

10

31

ملک الکفر
سلمان داسد
هو اجماع و حلفاء
کتاب کی ای صدر

Arabe
6805

عالمی

۱۱۱۱

۱۱۱۲



بجوه اقلام غریب

۸۰

37-1=



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسالماً

علي عباده الذين اصطفى امين

واعبد فانه لما سألني من

لا ترد دعوتك ان اجمع له

اصول الاقلام التي بدأولتها

الأهم المأضية من الفضل
 والحكماء السالفة والغالسة
 العارفين مزار من طبعها كتبهم
 وعلومهم ليستفهم به الطالبين
 والراغبين للعلوم الحكيمة
 والأسرار التي يابنة ذاك
 القلم برسم القديم واسمه
 المشهور روض شرح حروفه
 بالقلم العربي تحت المداد

الاحمر ليمتاز عن الاخضر في شجرة

علي ابواب و **سبيله** شوق

المستهام في معرفة رموز الا

الافانم وابنة المستعان

الباب **الاول**

في معرفة الافانم **الثالثة**

اي الكوفي والمبغني والهند

الفصل الاول من **الباب**

الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
 اسماعيل عليه السلام وهو أول
 من تكلم بالعربية وكتب
 وقد تنوع وصار يستغنى
 والأصل فيها المسمى بالسوق
 وهذه صورة القلم الكوفي
 المسمى بالسوق كما نراه فافهم
 ١٠٠٠
 ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م

ط ي ك ل م

و ه ز ح ط

ن س ع ف ص

ه و ه ه ه ه

ق ر ش ت ث

ج ح ط ط ح ح

خ ذ ص ظ غ

الفصل الثاني من الطب

الباب الاول في معرفة
 القلم المغربي وهو الاندلسي
 كما ترى صورته هكذا

ا ب ت ث ج ح

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز ط ظ

خ د ذ ر ز ط ظ

ك ل م ن ص

ك ل م ن ص

ض ع غ ف ق

ض ع غ ف ق

س ش هو كاي

س ش ه و كاي

الفصل الثالث من الباب

الاول في معرفة القلم

للعندي وهو ثلثة

النواع النوع الاول منها

ايقغ بكر جليش

٣٠٠ ٣٠٣ ٣٠٣ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠

د مت هنت

٥٠٠ ٥٠٥ ٤٠٠ ٤٠٥

وسخ **ه** ز عد

٧٠٠ ٧٠٧ **ه** ٦٠٠ ٦٠٦

حفص **ه** ط ص ظ

٩٠٠ ٩٠٩ **ه** ٨٠٠ ٨٠٨

النوع الثاني من الهند

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ب ج د ه و ز

٨ ٩ ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

و ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

ن س ع ف ص ق ر

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

ش ت ث خ ذ ض

١٨ ١٩ النوع الثالث

ظ غ من القلم المعندي

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

ا ب ج د ه و

٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

س ه و ه ه ه
 ل م ن س ن
 م ه ه ه ه ه
 ف ص ق ر ش
 ع ه ه ه ه ه
 ت ث خ ذ ض
 ط ه غ تم الحدي
 الباب الثاني في الا
 فلام السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب

الثاني في القسم السرياني

أ ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س

ع ف ت

ث ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س

ع ف ت

الثاني
الفصل من الباب الثاني

في القلم النبوي القديم

ط ج ث د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص و

ز ح ط ي ك ل م

ر ش ت ث خ ذ ض ط غ

ر ش ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الثالث من الكتاب

الثاني في العلم العبراني

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש

ת י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש

ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

الفصل الرابع من الباب
الثاني في العلم البين بآوي

م

ا ب ت ث ج

د ه و ز ح

ط ي ق ر

س ش ص

ز س ش ص

م ه ا ب

ض ط ظ ع غ
 قح كح كح كح
 م م م م م
 م م م م م
 لا ي ابن ي الفم

الفصل الخامس من البناء
 الثاني في القلم القمي

ل م ه ط ك
 اب ج د ه

م ه و س س ه س ه

ا ب ت ث

ج ح خ د ذ

ط ظ لا

ز س ش ص

ض ط ط ع غ

ف ق ك م

ن د ن د ن د

ه و ه و ه و

ز س ش ص

ض ط ط ع غ

ف ق ك م

١٢ ك ١٣ ل

م ن ه و ي

الفضل السابع من التبا

الثاني في القلم للمسي

باليوناني قلم الحكماء

٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤

U H M L

ل م ن س

Π Σ R H 9

ع و ص و ر

δ ω q z θ

س ت ث خ ذ

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقلام الحكماء

السبعة المشهورين

الفصل الخامس من الباب
الرابع في صفة القلم
المربوط للحكيم مرقون
وقد مر من به كتب الطلسماء

ظ ٩ ٧ ٥ ٣ ٤ ٦ ٨

اب ت ث ج ح خ د ذ

ك ٢ ٤ ٦ ٨ ٩ ١٠ ١١

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨

ق ا ل م ن ه ٤

و لا ي م

الفصل السادس من الباب

الرابع في صفة القلم

البحر جاني الحكيم ميانوس

ملا م م م م م

ا ب ت ث ج

د ه و ز ح ط ي

ح خ د ذ ر

الفصل الثامن عشر من
 الباب الرابع في صفته
 قلم الحكيم في مقرر الطيس
 وهذا القلم كان مقبولا
 عند حكماء اليونان بلغز في
 ويزمرون بركبتهم ويز
 عمون ان هذا القلم اهدى
 له روحا ينير كوكب عطار
 وهو في السرب المظلم

٩١٨ ٧١٨ ٧١٨

اب ت ث ج ح خ

٧١٨ ٧١٨ ٧١٨

د ذ ر ز س ش ص

٧١٨ ٧١٨ ٧١٨

ض ط ظ ع غ ف ق

٧١٨ ٧١٨ ٧١٨

ك ل م ن ه و ي

الفصل التاسع عشر

من الباب الرابع في صفة
 قلم حكماء الأقباط وأكبر
 ما من من من بركات الدنيا
 والمطالب والكنوز والحجائب
 وكتب الصنعة الشرقية
 الألهية وهذا القلم
 محنته قفطهم من
 أو لا لوج عليه السلاو
 وقد يستعمل في الحساب

من الباب الرابع في
 صفة القلم الفرغاني
 وهذا القلم اخترعه
 سبعة من حكماء الروم
 وكتبوا به كتابا كثيرا في علم
 السماء والكيمياء والطب
 وكان رابعهم ديو جانس
 الأكبر ملك الروم
 اشتهر في زمانه ولقبه

ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਭਗਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ

الفضل الحادي والعش
 ومن من الباب الرابع
 في صفة قلم الحكيم
 زوسيم العنبري
 وهو القلم الذي
 اصطلح عليه حكماء العرب
 من العدماء ومن وابه
 كتب الحكمة الشريفة
 وكانت موجودة في القدر

ا ب ت ث ج

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ

ط ظ ع غ

م م م م م

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

ل م ن ه و

٤٢ + ٤٥ ٣ ٢ ١

اب ج د ه و ز

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ح ط ي ك ل م ن

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

س ع ف ص ق ر ش

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦

ت ث خ د ص ظ غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم
 اركعنا ينس اليق
 ناي صاحب التراكيب
 العجيبه والاخاروط
 والرخن العزيبه و
 اعمال التي ياقات الملوك
 والادوية العجيبة
 المغل والثاثيرهات

س ل م ن و ي

اب ت ث ج ح د

ه ز س س ص ض ط

ذ ر ز س س ص ض ط

ع ف غ خ ح ط

ظ ع غ ف ف ك

ل م ن و ي

ل م ن و ي

الفضل الرابع والعشرين

مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ
 فِي صِفَةِ الْقَلَمِ الْمُسْنَدِ
 الطَّبِيعِيِّ لَا فَنَ طَوْنِ
 الْحَكِيمِ ذَكَرَ أَنْ جَرَبَ
 لِكُلِّ حَرْفٍ خُصَاصٌ وَ
 مَنَافِعٌ لَا مَوْرَثَتِي

١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ا ب ج د ه و ز

٢ ٢ ٢ ٢ ٢

في معرفة

مر ن س ف ص ق

البيعة
الفصل

ر ش ت ث خ ذ

الحاس

من ظ غ ع ه

الباب الخامس من

كتاب شوق المستهام

في معرفة رقيق الاقلام

في معرفة اقسام الكوكب
 السبعة من زحل الى القمر
 الفصل الاول من الثاني
 الخامس في صفة
 معرفة قلم كوكب زحل

ط	ز	ح	د
هـ	و	ب	ج
ا	ث	ث	ث
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

ي ا ك ل م ن

س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

د ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الخامس في صفه

قلم كوكب المشتري

وهيئة كائنات افامهم

الالا

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

ن د

ه و ز ح

كوكب المريح كما تراه

كوكب المريح كما تراه

ا ب ج د ه

كوكب المريح كما تراه

و ز ح ط ي ك

كوكب المريح كما تراه

ل م ن س ع

كوكب المريح كما تراه

ف ص ق ر ش

ت ث ن

ذ

م

ض ظ ع

الفضل الرابع من الباب

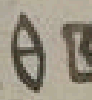
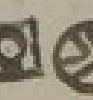
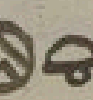
الخامس في صفة قلم

كوكب الشمس سلطان الفلك

ا ب ج د ه

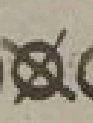
الفضل الخامس



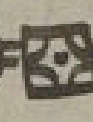




 وزح طي كل



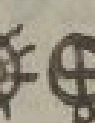


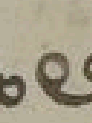

 من س ع ف ص






 ق ر ش ت ث



 خ ذ ض ظ غ
 الفصل الخامس من الباب

الخامس في صفة قلم
كوكب الزهره انا هيد
مطرب القلق كما ترك

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت

ث ج ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث ح

ذ ض ظ غ

الفضل السادس من
الباب الخامس في
صفة قلم كوكب
عطار وهو هرس
كاتب الفلك كلاري

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄

ا ب ج د هـ

𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉

و ز ح ط ي

𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎

ك ل م ن س

𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓

ع ف ص ق ر

𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘

ش ت ث خ

و ه و ز ح ط

ذ ض ظ غ

الفصل السابع من البنا

الخامس في صف

قلم كوكب القمر كاري

ا ب ج د ه

و ز ح ط

ي ك ل م ن هـ

الباب السادس
 من شوق المستهام
 في معرفة رموز الاقان
 في ذكر اقسام البروج
 الاثني عشر من الحمل الى
 الفصل الاوّل من الباب
 السادس في صفة
 قلم برج الحمل التار
 الربيعي المنسوب للمرخ

4 4 4 4 4

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ د

ذ ز س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ د

ذ ز س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ د

الفصل الثاني من الباب
 السادس في صفة قلم يرج
 الثور وكوكبه الزهر
 ا ب ج د ه و ز
 ح ط ي ك ل م
 ن هـ و ز ح ط ي ك ل م
 س ع ف ص ق ر ش

XHH ٦٥٥ E٩

س ع ف ص ق ر ش

٩٠١٣ I٥٢ ٢٨

ت ث خ ذ ض ط غ

الفصل الرابع من الباب

السادس في صفة قلم

برج السرطان وكوكب القمر

٤٩١٢ J٥٤

ا ب ج د ه و ز

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ح ط ي ك ل م

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢

ن س ع ف ص ق

٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢

ر ش ت ث خ ذ

ح ه و ز ح ط ع

الفصل الخامس من

الباب السادس في

ن ح ك

ض ط ظ غ

الفصل السادس

باب السادس

في صفة قلم بوج

السنبلة وعطار

ا ب ج د ه

و ز ح ط

ي ك ل م ن

وزح طي

॥ ॐ ॥

کے ل مر ن س

ငါတို့အားလုံး

ع ف ص ق ر

الفصل السابع من

الباب السادس في

صقة قلم بوج الميزان

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ا ب ج د ه

م م م م م م م م م م

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع

SUMMER

عن ف ص ق ر

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

مشت شخی

१०५५.७३.३४

ص. ظ. غ.

الفصل الثامن من

البَابُ السَّاسُ

من كتاب شوق المسترها

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم رُج العز

وهذا القلم من جملة الاقلام

المكتومة في دوائر الكلدانية

وقد رمزوا به كتب الارصاد

والاسرار التي تتعلق بالكوكب

المرج الذي فاضت روحه

مارشيمتا على الكاهن العارف

اريا سيوس النبي

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤

ا ب ج د هـ

٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

و ز ح ط ي

٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤

ك ل م ن س

٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩

ع ف ص ق ر

٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤

ش ت ث خ د

پ.ف.ق

ض.ظ.غ.ه

الفصل التاسع من

الباب السادس من كتاب

شوق المستهام في معرفة

رموز الاقلام في صفة

قلم بروج القوس وكوكبة المشتري

ك.ا.ب.ج.د.ه.و.ز.ح.ط.ي.ك.ل.م.ن.س.ع.ف.ق.ش.ت.ث.خ.د.پ.ف.ق

ا ب ج د هـ

هـ و ز ح ط ي

و ز ح ط ي

هـ و ز ح ط ي

ك ل م ن س

هـ و ز ح ط ي

ع ف ص ق ر

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل العاشر من الباب
السادس من كتاب
شوق المشتهر في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج الحدي ونحوه
وهذا القلم مما اختص به
حكما بابل والفرس
واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم
في

في كتب اسراهم ونجاياكو
 زهم التي نخبستها اليونان
 ثم استعملها حكماء مصر في علم الفلك

٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ا ب ج د ه

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠

و ز ح ط ي ك

١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠

ل م ن س ع

$\nabla \cdot \vec{v} = 0$

பிரபஞ்சம்

الفصل الحادي عشر

کتاب شوق المستهام

في صفة قلم رُج الحوت

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ا ب ج د ه و

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ز ح ط ي ك ل

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

م ن س ع ف ص

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ق ر ش ت ث خ

ⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ذ ض ظ غ

الفصل الثاني عشر

باب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم
برج الدلو وكوكبه رجل
وهو من جملة الاقلام للنسوة
للكرديني والصابيي وبه
رتبوا كتب صلواتهم وخوا
تهم واسرار نواميسهم الخاصه
مما فاضت به عليهم روحانية

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

اب ج د ه و

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ز ح ط ي ك ل

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

م ن س ع ف ص

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ق ر ش ت ث خ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

ذو طغ في رسم

تم الباب السادس في
ذكر اقلام البروج
الاثني عشر باصولها كما قد
اصطلح عليه القدماء
وجدناهم في كتبهم ودخايلهم
ووضعناها في هذا الكتاب
ليقبس منه كل طالب لبيب
ما يحضه من الاسرار والنكت

الباب

الباب — السابع
 من كتاب شوق المستهام
 في معرفة رموز الاقلام
 في ذكر اقلام الملوك التي
 تقدمت من ملوك السريان
 والهرامسة والفراعنة
 والكنعانيين والكلدانيين
 والنبط والاكرا
 والكساريين والفرس والقبط

الفصل الأول

باب السابع في قلم
الملك برد ولس السرياني
وقد رهن جميع كتبه
واسرارهم بعقد القلم
الذي اخترعه من
دقائق الحكمة الالهية
والنواميس الطبيعية
وهذه صفته كما

حـ د ل م ن ه و ي

الفصل الثاني من

الباب السبع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارضاد والطرسم

العجيبه وكلمتا بهذا

القلم القديم الوضع

٣٣

一. 二. 三. 四. 五.

ا ب ت ث ج ح

४४७८५५

خ و ذ ر ز س ش

1949.12.25

صض ط ظ ع غ

[illegible]

فَقَالَ

म. म्. नि. प. म्. न. व.

الفصل الثالث
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
يحيى بن المصطفى الذي
كتب في علم الفلك
نحو مائتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية
وفي خواص النباتات
والعقاقير وصفته هكذا

م. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ق. ر. س. ع. ف. غ. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

ا. ب. ت. ث. ج. ح.

ط. ق. ر. س. ع. ف. غ. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

ع. ف. غ. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

ص. ط. ظ. ع. غ. ف. ق.

م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ق. ر. س. ع. ف. غ. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

ك. ل. م. ن. هـ. و. ز. ح. ط. ق. ر. س. ع. ف. غ. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

و. ز. ح. ط. ق. ر. س. ع. ف. غ. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ص.

الفصل الرابع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

مهراريش وكان كاهنًا

بارعًا في العلوم الحكيمية

والتواميس الالهية

والف كتاب كثيرة

في سائر الفنون وهذا القلم

من جملة اقلامه كما ترك

٥. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠.
 ا. ب. ت. ث. ج.
 ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠.
 ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧.
 ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥.
 ز. س. ش. ص. ض.
 ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥.
 ط. ظ. ع. غ. ف.
 ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥.

كَلَامُ مَنْ

بِشْرُوحِ

الفصل الخامس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

طبرينوس الكاهن

وهو من جملة الأعلام

التي كانوا الفراعنة

يكتبونها على النواويس

←

ك. ح. ط. ث. ج. ح.

ا. ب. ت. ث. ج. ح.

ط. ح. ط. ث. ج. ح.

خ. د. د. ر. ز. س.

ل. م. ن. ه. و. ز. س.

ش. ص. ض. ط. ظ. ع.

س. ك. ط. ح. ه. و. ز. س.

غ. ف. ق. ك. ل.

ل. م. ن. ه. و. ز. س.

م. ن. لا. و. ي.

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

ديوس مؤس المصري

أحد الفراعنة المشهورين

بالهكامة والسحر وأنواع

الطلسمات والتاريخا

وهذه صورته هكذا

٤

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
برهميوسن المصري
هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر لتعمله
ثم انتقل الي كهنة
بلاد الهند والصين

٢٠٨٠-٥٠٠-٥٠٠-٥٠٠

ا ب ت ث ج ح خ

٤٠٠-٤٠٠-٤٠٠-٤٠٠

د ذ ر ز س ش

٤٠٠-٤٠٠-٤٠٠-٤٠٠

ص ض ط ظ ع غ

هـ حـ طـ سـ مـ كـ

ف ق ك ل م

٤٠٠-٤٠٠-٤٠٠-٤٠٠

الفصل الثامن
في الباب السابع

في ذكر قلم الملك
صا آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة

الذين كانوا ملوكا وحكما

وكننا وسحرة وفلاسفة

بمصر وملكوها وعمروها

وبنوفهم امدنا عظيمة الى الان

ال

من ٤ ولاي

الفصل التاسع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

بليس الذي بين

مديته طولها اربعة

فراسخ وصنع فيها عجائب

كثيرة وكتب بهذا

القلم كتابا كثيرة وهو هذا

ط

٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

ا ب ت ث ج ح خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
 ع غ ف ق ك ل
 م ن ه و ل ا ي

الفصل العاشر

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك
وقطر يسم المصنوع

صاحب الطلسمات

والأرضاد العجيبة والصو

والكموز الغريبة وكان

هذا القلم كتب جميع

العلوم وهذه صورته

١٥

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

ي

الْبَابُ

الثَّامِنُ مِنْ كِتَابِ

شَوْقِ الْمُسْتَهَامِ فِي

مَعْرِفَةِ رُوزِ الْأَقْلَامِ

فِي ذِكْرِ أَقْلَامِ الْحَرَامِ

مِمَّا أَطْلَعْنَا عَلَيْهِ فِي كِتَابِ

الْقَدَمِ لَا نِ الْحَرَامِ كُلِّ

مِنْهُمْ وَضَعْنَا قَلَمًا بِحِكْمَتِهِ

وَقُوَّةِ قَلَمِهِ لِيَكُنَّ بِهِ عُلُومُهُ

وَأَسْرَارُهُ

واسراره لئلا يطلع عليها
 غير ابناء الحكمة فلذلك
 قل في زماننا من يعرفها
 لانهم وضعوها على هنية
 الرسم والمثال بانواع الا
 لات والاشجار والنبات
 والحيوانات والطيور وبعض
 اجزاء منها وبعض صور
 من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولاها
مثل اقلام بلاد الصين
والهند **فان** لهم اقلاما
ليست كترتيننا على حرف
الف بالخر **بل** لضم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه رأي اصحاب
الخطوط والاقلام **وانما**
خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما وهي **الشم** عرفوا
 الاشياء الطبيعية بحسب
 عقولهم كما ينبغي وراوان
 يرتبوا لكل مادة منها شكلا
 مناسبا لما هيته تدل على
 على تلك الذات **وامتا**
 المذهب اعتمدوا في رسمها
 على القواعد الهندسية
 واستنباطها من بعضها

الثاني
 ٢

البعض كالكو في من اليراني
والعبراني من الكلداني واللا
طيني من اليوناني وغيرها
من الاقلام الاصلية والا
قلام الفرعية فانها في الفا
علي هذا النمط فمن اراد ان
يطلع على حقايق فن الاقلام
فليراجع كتاب سجل الرموز
ومفاتيح الكنوز الحبارين

حيثان

الصوفي فانه استوفي
 ما يلزم هذه الصناعة من
 اللوازم تفصيلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
 الكتاب ذكر ما اشتهر
 من اقسام الهرامسة مما رانا
 واما رموزهم الخاصة فلم
 يعرفها احد في زماننا
 هذا والله الموفق للصواب

الفصل الأول
من الباب العاشر

الثامن
ح

من كتاب شوق المتمر
في معرفة رموز الاقلام
في ذكر قلم الحكيم
هرمس الأكبر عليه السلام
وهو القلم المكتوب
علي البراري والحرمان
والنواويس والاحجار
والهبل

وَالْحَيَاكِلُ الْقَدِيمَةُ مِنْ
 الْفَرَاعِ مِنْهُ الْأَوَّلُ **وَأَعْلَمُ**
 أَنَّ هَذَا الْقَلَمَ لَيْسَ كَسَائِرِ
 الْأَقْلَامِ مُرْتَبَا عَلَى الْحُرُوفِ
 بَلْ هُوَ مُوزُونٌ وَأَشَارَاتُ
 مُسْتَحْجَجَةٌ بِحَسَبِ مَا أَصْطَلَحَ
 عَلَيْهِ هَرَمُسُ الْأَكْبَرُ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ **وَهِيَ** رِسُومٌ
 وَأَشْكَالٌ لَا تَعْدُ وَلَا تَخْصُرُ

وَأَمَّا وَضَعُوا الْمَقَاقِعَ
يَسْتَدِيرُهَا عَلَى ذَلِكَ السَّيِّ
الْمَطِّ مِثْلَهُ يَجْعَلُونَ
صُورَةَ شَيْءٍ عَلَى أَنَّهُ
اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مَطْلَقًا فَإِذَا
أَضَافَ شَيْءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الصِّفَاتِ
لِحَقِّ أَنْ ذَلِكَ الشَّكْلُ الْأَصْلِي
جُزْءٌ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ يَتِمُّهُ
بِحَسَبِ مَا أَرَادَ وَعَلَى هَذَا

الوصف



الوصفِ وعلى هذه القلعة
 الالتي بيان مثاله كما ستره
 وقد جعلنا على ثلثة
 مراتب دون العلويات
 فاولها مبداء بالانوار
 العلوية وصور اشكالها
 الدالة على اسماء ذواتها
 بلسانهم الهرمي كما وجد
 وهذه صورها كما تراه



الله المالك



الحليم القهار القوي



الرحيم الرزاق المهيمن



الحى

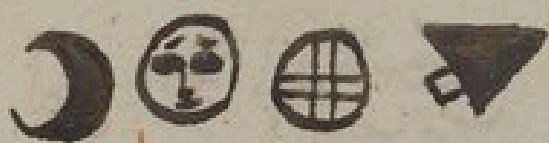
أحي العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية بأراد



ملك شيطان سما نجم



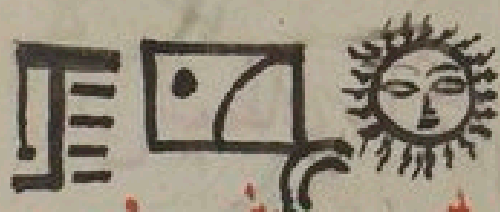
كوكب سحاب نور



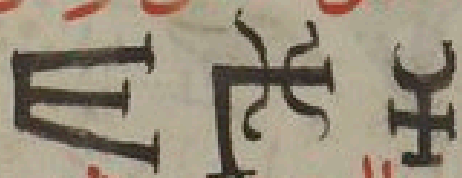
الظلمة الدنيا المصروف



زحل مشتري مريخ



شمس شمس زهره



عطارد حمل ثور

جوزا

ح د ح

جوزا سَرَطَان

س د س

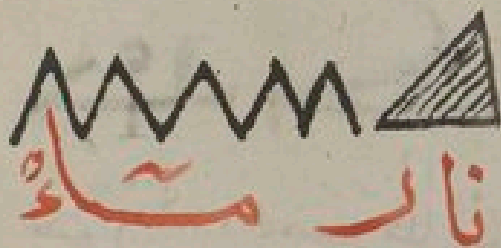
اسد سنبلة ميزان

س د س

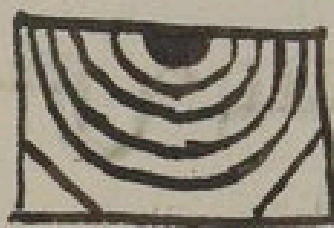
عقرب قوس

س د س

جدى دَلْو حوت



نار ماء



تراب عند صر

فخذ ما وجدناه

من الاشكال الخمسة

الدالة على الاثار العلوية

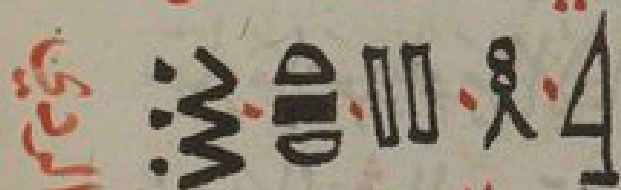
وحان لنا ان نذكر

الثلاثة

الثلاثة مراتب التي وعدنا
 بذكرهم **اي** نذكر كل مرتبة
 منها وما وجدناه من الاسماء
 والاشكال في الهرمستية
المرتبة الاولى
في ذلك الاسماء
الحقيقية والاشكالها
 مفردة مفردة امراضا والاشكال
 اعوانا وفعالها وحركاتها



الحياة الموت الغنى



الفقر الرجل المرأه الطيب



الخير الشر الخطيه



الفرح الغم البكا العقل



لَتَا مَلَا



السور الشقي المجنون



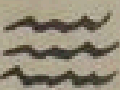
المرضى الطيب القوي



الموذي الققع الصلب



الزمان الساعده الدهر




 الغلط الحق الباطل


 العبد الحفيد الراسه


 المدمر البنا الحجر


 الشجر الجوهرة العظم


 القرن الدم

البلغم السودا الصفرا

البياض الحمر السواد

الصفرة الحضر

الضيق الظلم العداوة





السرقه العدل الحرق



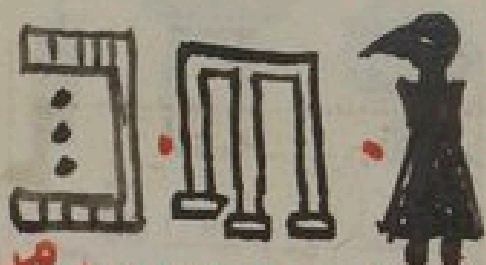
المحكم والنظام الدخول



القيام الدوا الذها



الوكوب التدبير العباد



٦٠

الصلاة الخشوع الاما



السلطنة الصالح الفنا



العارف الصلاني الفلسفه

٥٨



القصاصه للمخالفه الكذب

لا اله الا الله محمد



الاسرار الطبيعیه الخواص

عن افلاک
بسم الله الرحمن الرحيم



الصنعه الوزن



الطلسمات السحر المحرقه والسميا



وهذا الشكل بحملته
عندهم هو البس المسمي
بهميد وخروفي
يعني سلاهوت طبعه

كلية

العلوم ويسمى سر السر
والمبدى والمعنى
ولهم في هذا الشكل
كلام طويل لا يحويه
هذا الكتاب فمن

اراد الاطلاع على سر
المهامسه فليراجع الكتاب
الذي ترجمته من لساننا
النبطي المسمى بكتاب

شمس الشمس وقمر القمر في
كشف رموز الهرامسة وما
احم من الحقايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا بد منه
لمزاراد الوقوف على السر
هيولا القوم وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية
 في ذلك صور
 الاشكال الدالة على
 ذوات المفردات
 النباتية وانواعها
 اعلم ايها الحكيم العارفين
 ان المهراميه الخاصه
 لم يطلعوا على اسرارهم
 غير اناء حبسهم خوفا

٩٦
على اسرارهم ليلاً تضيع
مع غير اهلهم من اولادهم
وفساد العالم وخرابه فكلوا
هذه الرؤوس على علومهم
وكنوزهم ودخايرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومة
التي لم يطلع عليها الاهلها
من ابناء الحكمة **وكانوا**
مع هذا مناهب اربعة

فالاول منهم

فَالأَوَّلُ مِنْهُمْ يُقَالُ
 لَهُمُ الْمَهْرَامِيَّةُ الْهَوُومِيَّةُ
وَهُمْ أَوَّلُ دَهْرٍ مِنْ أَكْبَرِ
 الَّذِينَ لَمْ يَتَزَوَّجُوا مِنْ
 غَيْرِ ابْنَاءِ جَنَسِهِمْ وَلَمْ يَخْتَلَطُوا
 بِغَرِيبٍ وَلَمْ يَخْتَلَطْ مَعَهُمْ
 غَرِيبٌ **فَلَمْ** أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي
 الْعَالَمِ عَرَفَ رُؤُوسَهُمْ
 وَلَمْ يَطْلُعْ عَلَيْهِمْ سِوَاهُمْ

وهم اصحاب الصحف
الادريسيه والخصياكل
الروحانيه وبراني الحكمة
الالهيه وقد قل نسلمهم
في زماننا هذا وانتم نوا
في بعض الجزاير التي في حدود
القيدين وهم على ما كانوا عليه
الثاني المراميه البينا
ولوزيه وهم اولاد ابي

عربي

هُمْ مَسْأَلُ عَنِ اسْتِقْلَابِ
 يَانُوسَ تَزْوَاجًا وَتَنَا سَلَا
 مَنْ أَصْلِهِمْ وَلَمْ يُشَارِكُوا
 أَهْلَ زَمَانِهِمْ فِي شَيْءٍ مَّا
 بَلِ النَّاسُ كَانَتْ حَتَّاج
 لَهُمْ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَكَانَ
 الْفَرْقُ بَيْنَ الْهُومِيَّةِ وَبَيْنِ
 هَيْئِ الْأَرْبَابِ بَيْنِ وَالِدِ
 خَنَاتٍ فِي رُؤُسِ الْأَهْلَةِ

وَالْبُرُوجَ وَالْفُصُولَ وَ
 الْمَنَازِلَ وَلَهُمْ فِي كُلِّ فُضْلٍ
 عِيدٌ سَبْعَةُ أَيَّامٍ وَأَمَّا
 الْحُومِيَّةُ لَيْسَ لَهُمْ
 فِي كُلِّهَا شَيْءٌ سِوَمَا التَّقِ
 سَلَاتِ بَقَرَاتِ الصَّحْفِ
 وَالْعِبَادَةِ وَالصَّوْمِ وَلَهُمْ
 عِيدٌ فِي كُلِّ عَامٍ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ
 يَوْمًا مِنْ أَوَّلِ خُلُولِ الشَّمْسِ

بِرَجِّ الْحَمَلِ

برّج الحمل الى تمام الثمانين و
 عشرين يوماً فيقرّبون فيه
 القرايين والدخانات
 وغير ذلك ويقرون بوا
 حدانية الباري تعالى
 والذالموجد لكل شيء في
 الكائنات تبارك اسمه
واما هذه الطائفة
 ايضاً فانها لم تطلع احداً من

الأم شيئا من الأسرار الخفية
والدخائر الهستية بل كانوا
يتداولونه بينهم جيلا جيل
الى يومنا هذا وكانوا اذا
والدهم مولود فتأخذ
امه وتذهب به الى كاهن
من خدام الهيكل المذبح
اعد لامتحان المواليد
فتضع المولود على عتبة

الهيكل

الهيكل ولم تتكلم امه بكلام
 فباقي الكاهن في يد طاسه
 من الذهب سالان ماء
 وهو يقرأ عليه ومعه
 ستة اخر ويرشه بذلك
 الماء فان تحرك المولود
 وقلب وجهه لوجه
 العتبة اخذه الكاهن
 بيده وادخله الى بيت

سِرِّكَ اِخْلُ الصِّكْلَ وَبِضْعِهِ
عَلَى ثَابُوتٍ مُّهِتًا لِّذَلِكَ
وَيَبْدُو بِقِرَافُونَ وَيَجْرُونَ
سَاعِدَهُ ثُمَّ يَأْخُذُ الْكَاهِنُ
الرَّيْسَ مِنْ دِيلِ مَرَايِسِيمِ
اِخْضُرْ لَانِي وَاسْمُ الذِّكْرِ
فِيضْعُهُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ
وَيَدْخُلُهُ فِي الثَّابُوتِ
وَيَخْلُقُهُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَأْخُذُ

بين

بِيَدِ عَصَى مِثْلِ الرَّاسِ
 مِنْ فَضْهِ هَجَوْهُنَّ بِالْأَحْجَارِ
 الْمُقْلِسَةِ وَيَأْتِي أُمُّهُ وَأَبُوهُ
 وَأَقَارِبُهُ يَقْفُونَ بِالْحَضَرِ
 وَالزَّكُورِ تِلَاةَ التَّسَابِيحِ
 صَامِتِينَ ثُمَّ يَضْرِبُ الْكَاهِنُ
 التَّابُوتَ بِذَلِكَ الْعَصَى
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَيُنَادِي بِاسْمِ
 الرَّبِّ الْمَهْكُ الَّذِي كُنْتَ

وَالشَّائِكُ بِمَجْمَعِ انْفِقِ بَسْرَ
طَبَاعِكَ الرَّوْحَانِيَّةِ عَنْ صَمِيعِ
حَوَادِثِ حَيَاتِكَ اَمِينِ اَمِينِ
اَيُّ اَبْدَالِ اَبْدِينِ وَدَهْرِ اَلدَّهْرِ
ثُمَّ يَسْجُدُ وَالْجَمِيعُ سَبِّحْ سُبْحَانَ
وَيَرْفَعُوهُ رَوْسَهُمْ فَيَنْطَلِقُوا
الْمَوْلُودُ بِالسَّلَامِ وَالْبَرَكَةِ
فَيُرَدُّ الرُّسُلُ عَلَيْهِ بِالْجَوَابِ
ثُمَّ يُسَالُّهُ مَا اسْمُكَ وَمَا قَوْلُكَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَاي شَيْءٍ تَرِيدُ لِقِيَامِ اَوْدَلِ
 وَتَدْبِيرِ مَعْيَتِكَ وَاي
 سَاعَةٍ حَلَيْتَ بِهَذِهِ الْبَيْتَةِ
 الشَّرِيفَةِ وَالصُّورَةِ الْكَرِيمَةِ
 وَهَلْ اَنْتَ مُقِيمٌ كَأَقْرَانِكَ
 اَمْ ضَيْفٌ رَاحِلٌ اَيْلِكَ
 بِحَقِّ الْمَلِكِ اِلَى الْعِيُونِ لَا يَدُ
 الْاَنْبِيَاءِ الَّذِي لَهُ مَا يَرَى وَمَا
 لَا يَرَى رَبِّ الْاَرْضَيْنِ وَ

وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى إِنْ تَجِيبُنَا
وَنَعَاهِدُكَ عَلَيَّ بِمَا قُتِلْنَا
وَإِيمَانُنَا أَنْكَ بَقِيَتْ فِي
عَالَمِ الْكُونِ وَالْفُسَادِ إِنْ لَا
تُظْهِرْ أَسْرَارِنَا الْغَيْرِ خُتْمُنَا
فِي حُجَّتِهِ الْمَوْلُودِ بِاسْمِهِ
الْحَقِيقِيِّ الَّذِي سَطَرَهُ
فِي لَوْحِ الْأَزَلِ مِنَ الْمُبْدَأِ
الْأَوَّلِ وَهَلْ هُوَ مَزَارِيبُ

الْحِكْمَةِ

الحكمة والعلوم او ممن
 اختار الصنائع والحرف
 والفنون او كاحد منهم
 فينطق لهم بجميع ما اراد
 وطلبوا وهم ليسمعوني في
 الجواب وليثبتته عنده
 الكاهن منقوشا في لوح
 من حجر الكران ويعلقه
 في الهيكل ثم يدعوا له ويفتح

وَيَفْتَحُ بَابَ الثَّابُوتِ وَيَنْجُوا
 لَهُ بِدُخْتِهِ وَيَنْجُوا لَهُ قُرْبَانَهُ
 إِنْ كَانَ طِيلًا أَوْ حَيًّا أَنَا وَبَحْرًا
 دَمُهُ وَيُطَهِّرُ وَالْجَسَدُ ثُمَّ
 يَلْفُوهُ فِي إِزَارٍ بَيْضٍ لَطِيفٍ
 مَا يَهُ وَعِشْرِينَ رَأَى قَالَ لِلذَّكَرِ
 وَسَتِينَ رَأَى قَالَ لَانْتِي وَتَجْعَلُونِي
 فِي أَنَا فَتَحَارَ وَيَضَعُوهُ فِي بَيْتِ
 الْقُرْبَانِ وَلَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْزِ

نزل على

تدل على اسرار خفية لم يذكرها
أحد سواهم وهذا الثابت
كالصندوق الصغير على قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجواهر
فإذا لم يظهر من المولود هذا
السِرُّ العظيم لم يدخل
ولا يقبل ويقر لواحد
لا يؤمن على أسرارنا وخفايا

أموئنا. ورنما يخرجونه من
بني اظهرهم ويقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه او تولد
سوء. فاذا اكبر المولد و اراد
الخروج من ملتهم فانه يموت
الى ثلاثة ايام **والصم**
ايضا ستر اخر من اعظم اسرارهم
فاذا كان يوم عيدهم
ياخذون سبع ثيران وسبع

حملان

حملان ويطعمونهم النبات
 المعروف بحشيشه الزهره
 وتاج الملوك ويسمون بلبنا
 ثم شيكارك فيحلفونهم
 بها سبعة ايام وليقولهم
 من الماء الطاهر هذه فاذا
 كان يوم الاسبوع كللون
 بجمانهم بالذهب وانواع
 الحواجر ويجعلونهم مرتين

بِسَلَابِلِ الذَّهَبِ وَيَبْدُونَ
الْكُهْنَائِ يَصْلُونَ وَيَسْحُونَ
وَيَقْرَأُونَ فِي الْحَيْكَلِ الرَّهْبِيِّ
الْكَبِيرِ الْجَامِعِ وَالنَّاسُ فِي مَرَاتِمِهِمْ
سَاجِدِينَ لِلَّهِ خَاشِعِينَ **نَسَمُ**
يَتَقَدَّمُ رَئِيسُ الْمَذْهَبِ الْقُرْبَانِيِّ
وَيُشِيرُ بِالْعَصَا الْمَثَلُثِ لِلْيَسْرَةِ
وَالْحَمْلَانِ فَتُحْلَلُ قِيُودُهُمْ
مِنْ غَيْرِ دَفْعٍ فَاعِلٌ وَيَتَقَدَّمُونَ

لِلْمَذْهَبِ

للمذبح المقدس ويمدون
 اعناقهم بارادتهم فيذبحهم
 الرئيس وياخذ الرأس
 يجعلها على تابوت البيرة
 ويقربوا الاجساد محرقين
 بانواع الطيب كالعود
 والعنبر والمشك والكافور
 واللوبان والاصطرك
 يقوموا للصلاة الكبرى

وَقَدْ لَبَسَ كُلُّ ذِي زِيٍّ زِيَّهُ
وَهُمْ يَقْرَأُونَ الصُّحُفَ الْمَقْدُوسَ
ثُمَّ يَسْجُدُونَ لِأَسَاجِدِهِمْ
سَاعَةً وَيَرْفَعُونَ رُءُوسَهُمْ
فَحِينًا يَتَّبِعُونَ آيَاتَ اللَّهِ
رَأْسًا مِنَ الْمَذْمُوحَةِ بِتَكْلَامِهِ
بِجَمِيعِ الْخَوَادِثِ الَّتِي تَقَعُ
فِي ذَلِكَ **ثُمَّ** الثَّانِي **ثُمَّ**
الثَّالِثُ هَكَذَا حَتَّى تَبْلُغَ

قَبْلَتِ

فثبت الكاهن جميع ما
 يسمعه ويستعد والوقت
وهكذا لهم امور لا يعرف
 حقيقة با غير وكل هذه
 الاشياء تدل على شدة
 حماهم لحقايا اسرارهم
ويقولون هكذا
 اخبرنا ابونا ادم وشيث
 وهرمس اي ادير ليس

المثلث بالنعمة عليهم السلام
ولهم أمور آخر لا يسمع

كنا هذا ذلها ليل
نخرج عن مقصودنا

وأما الخطا يفده الشا

لثة وهم الاشراقيون

اولاد اخت هر مس للمثلث

للمستحي بالبلغة اليق نانية

طن سيجيس طمو س ثور و سيلو س

فانخلطت

سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و
سماوات و بطن و جوف و

فاختلطت انسابهم ببعض
 الاعراب فعرف بعض
 الناس اصطلاحهم وفك
 رموزهم ووصل اليها جملة
 من علومهم وفضائلهم وغيرها
وامّا الطائفة الرابعة
وهم المشاؤون الذين
 اولاد الاعراب المختلطين
 بنسل المهرامسة **وهم**

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصورة النجمية وتركوا عبادة
اله الالهة جل جلاله
ولا اله غيرهم ومن ههنا انقروا
فالذي وصل اليه من
هذين الطائفتين اي اله
شراقيه والمشائية فافهم
ما يرد اليك من الاسرار وكونك
الدخاير القديمة المضمومة

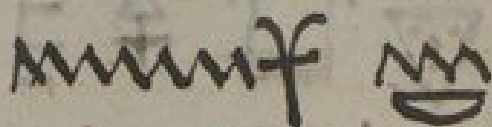
يحيى

التي لم يسمع بمثلها ولم احد
 يسمع بكتفنا ولم حصدت
 هذه الاشياء الا بكرومال
 عظيم و زمان طويل واسفار
 مدين فعليك ايها الواصل
 الي هذه الكنوز بجفطها وكمها
 وصونها بغاية الجهد والاختفا
 ولا توقف عليها الا الحكماء
 العارفين والعلماء الواصلين

وَقَدْ حَانَ لَنَا أَنْ نَشْرَحَ
 فِي الْمَقْصُودِ الَّذِي وَعَدْنَا
 بِذِكْرِ فِي هَذِهِ الْمَرْثَبَةِ أَنْ
 شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذِكْرِ
 الْأَشْكَالِ النَّبَايَةِ فَاهْتَمُّ

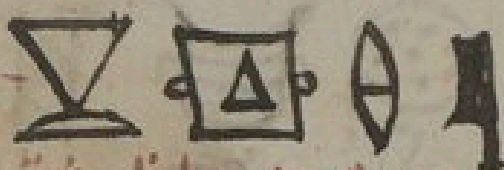

 شَجَر كَرَمٍ تَحْمَلُ


 شَجَر مَثْمَرٍ شَجَرٍ بِالْأَثَرِ نَبَاتِ



نبات حنشة يعقل عشب

الاسد

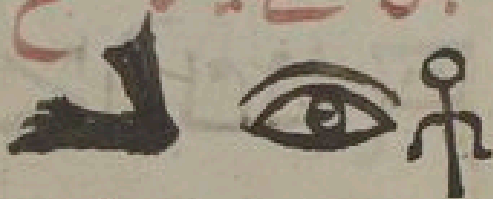


الزيتون

نبات قاتل نبات ترابقي شجرة



شجرة الخنطع شجرة قمع



ورق زهر اصل

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥

١ ٢ ٣

سينل اكليل الملك قنفل

٤ ٥ ٦

عود دهن هند با جي عالم

٧ ٨ ٩

عدس دهن النبا دار صني

١٠ ١١ ١٢

عود البرق باد زهر پلسان

١٩٩ تزيانق
دوا
١٢٢ مركب

حار
بارد
رطب

يابس
لطيف
كثيف

حلو
متر
حامض

١٢٢

لا محلل مفتع جلا

مقوي مشقي جيد

معتدل حريف مجفف

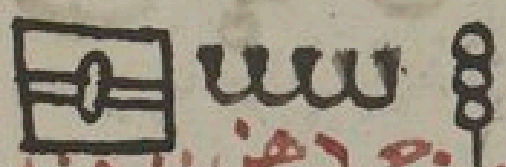
نقطير تصعيد تنكيس



حل تعفين تكليين



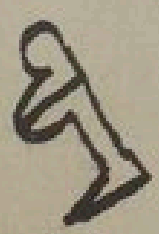
سحق دق نخل

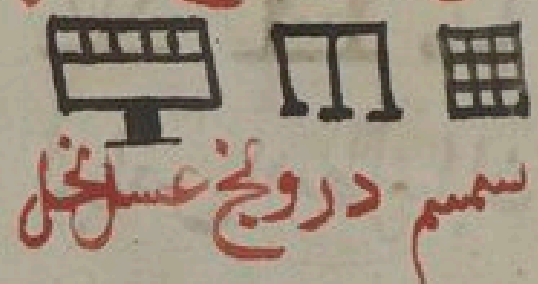
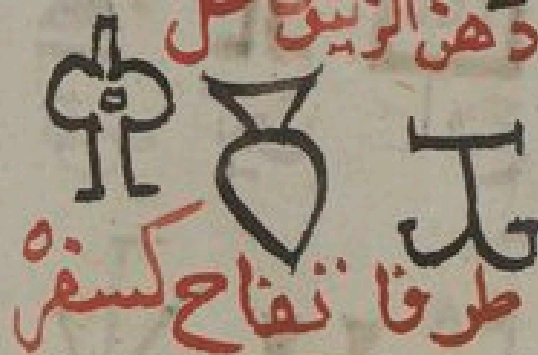
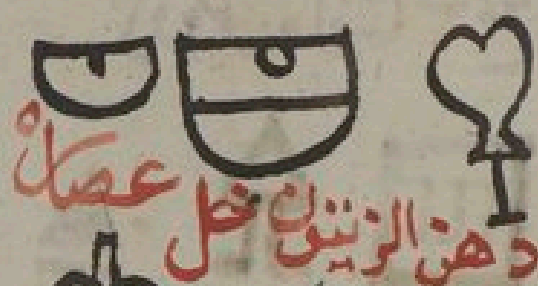
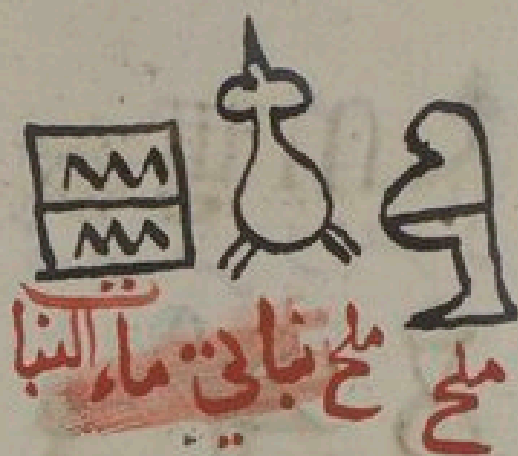


منج دهن فضفند



غلي عقد سبي





صبر مر زعفران

سندروس مائشا صمغ

توت نین سادج

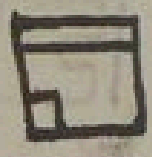
اجاص اضطرک لبان

مرزنج

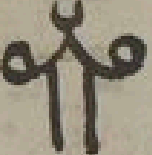



 غاليه مسك عذير

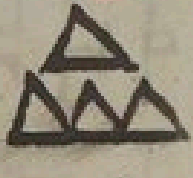



 لادن زفت لفظ




 من حسك موميا




 مرزنجوس غار غارقون

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮𐾯𐾰

قنطرة

قنطرة من سعد ما زيلون

ممت الاشكال النبانية

التي اطلعنا عليها في

كتب القوم وقران

لنا ان نذكر الاشكال

الحق اليه ان شار الله

وهذه الاشكال كلها

مضبوطة محرقة كارانيا

المعاني

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الاشكال المعدنية
التي اصطلح عليها
للمراسمة الاشراقية
والمشائية وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذبيح
وضعه في خواص النبا

والاحجار

والأججار المعدنية ويجعله
 خاصاً مكتوباً بهذا القلم
 فاعلم ذلك وأكتمه فانه
 من الأسرار الخزونة
 في صور الأشكال المعدنية



معدن ذهب فضة



حجر جوهر حجر السيم

♀ ♀ ☉
ریق مہا نحاس

☞ ☞
مغنیسا مرقشیتا

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞
مرقشیتا ذہی نحاسی طلق

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞
نوتیہ اسبرخ مامعدی



𐬵𐬵 𐬵𐬵 𐬵𐬵

انیتمون استر مغناطیس

𐬵𐬵 𐬵𐬵 𐬵𐬵

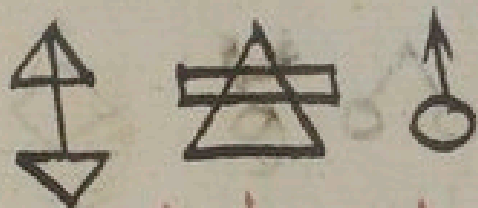
رهب حدید جوهر حدید

𐬵𐬵 𐬵𐬵 𐬵𐬵

بورق طین طین محرق

𐬵𐬵 𐬵𐬵 𐬵𐬵

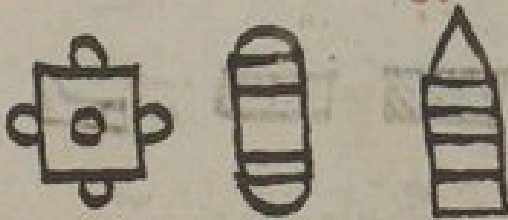
کلس زماذ اسفیداج



صليب برماهن حديد



قلي باروق شب



نظرون زنجار بوتر بطيش

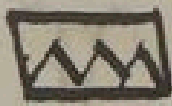


طلق طواير قصدير

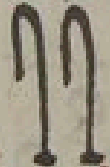





 بلخش فيروز زاج



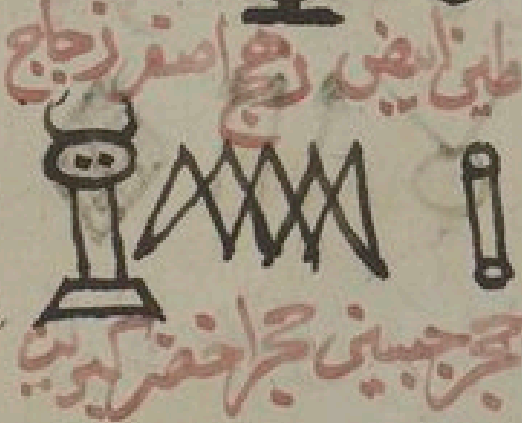

 بورق تنکار جرع




 ياقوت لازورد زمره




 گدان عقیق مرجان



۱۶



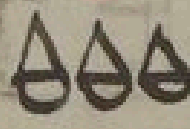
صخر حجر اصفر حماها



زبرجد يشم



دهنج سنبادج صوان



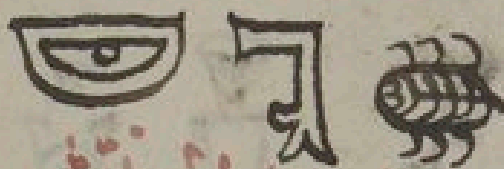
شاذله حجر الحية



قير الماس بجره



سلسله حديد حجر شفا



حل الحجر حل الحجر نقش



حجر السبع شبح حزون





☆ ۱۱۱۱
 حجر هذري حجر الرخا

۶ ۵ ۴
 حجر اخو حجر الما فخر

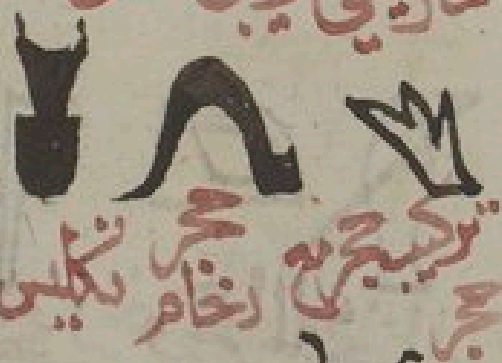
بئر مصنوع



الفيه من سائر ما يستعمل
 من المعادن كل واحد في برسمه



خا صني زيتو مغمو سق



توكيب جرم حجر رخام تكلي



جمر البادزهر مقاطيس



جمر الخطاف جمر المطر ملح جبلي



وي
جرا التفتة قيسود جرسما

جرا الحية كحل العند

صلاية وفه
كسر وحق

هذسة
الاجار
كتابة الحبر المائل الخرق في الحبر

تمت الاشكال المرسية

التي وجدناها واطلعنا

عليها والتي لم يعرف

حقيقتها لم ذكرناها

ونزما يجعلون للشكل

الواحد معنيين او ثلاثة

فاكثر بحسب الاصطلاح

لان كل طائفة منهم

لها علامة في كل شيء

يتميزون

يميزو به عن غير ابنا
 جنسهم فلا يختلط معهم
 غيرهم والله الموفق للخير
الخاتمة الفريدة
في ذكر اقسام
 ادعت طائفة من قوم
 النبط والكلدانيين
 والصابية انها كانت
 تستعمل قبل الطوفان

فَاوَلَّ شَيْئًا ذَلِك

قَاوَل قَلَم شَيْئِيم الدِّي

كَتَبَ بِهِ الصَّحْفَا عَلَى

طِينِ الْحِكْمَةِ وَاحْرَفَهُ بِالْثَلَاثِ

فَصَارَ فُخَارًا وَهُوَ هَذَا

الْقَلَمُ الْمُبَارَكُ كَمَا تَرَاهُ

صَفَافَةً

١١ ١٢ ١٣ ١٤

أ ب ج د و

١٥

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃

و ز ح ط

𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉

ي ك ل م

𐤊 𐤋 𐤌

ن س ع

𐤍 𐤎 𐤏 𐤐

פ צ ק ר

ش ت ث خ

ز ص ظ غ

و هذا ايضا قلم قديم

تزعيم فراعنة مصر انه

كان يستعمل قبل الطوفان

وكالوا يتبركون به

ويكتبون بهذا القلم

كتب

دعواتهم التي يقرؤها
 في حياتهم قدام اصنا
 هم وقد رايت بارض
 الصعيديون اويسا
 وبرابي واجهار مرقوم
 بهذا القلم فيحتمل ان
 يكون ذلك محييا كما
 ذكره وتبع في ذلك
 راي النبط والكدرافين

ق ك ل م ن

ه و ي ز

ح ط ظ

ث د ذ ر

س ش ص ض

ط ظ

ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و ي ز

ح ط ظ

ث د ذ ر

س ش ص ض

ط ظ

ثلاثاً أقلام وهي
القلم السرياني القدم
المعتبر عنه بالقلم الأول
الإلهي الذي علمه الله تعالى
لأبينا آدم عليه السلام
ثم بعده القلم السماوي
وهو القلم الذي نزل
به صحف سيث عليه السلام
ثم بعده قلم أدريس الذي

نزل به

نزل به جبريل عليه السلام
وهذا رأي الجمع نور المنفق
 عليه من سائر الملل والاديان
 والذليل على صحة ذلك ما
 ذكره خوخا في الاستفسار
 التي ذكرها **وحق هذا**
 هذا الكلام ايضا اغاذين
 بقوله في سفر الحقايا مما
 يجب على اصحاب النواميس

ان يثبتوا سرائرهم بهذه الاقلام

الثلاثة **فاستدللت**

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام على رايه واعتماد

فافهم ترشد الى الصواب

صفة القلم السرياني

على راي القدماء من الحكماء

على هذا الوضع والشكل كما

ن

ا ب ج د

ه ز ح ط

ي ك ل

م ن س ع

ف ق ك خ

ط ي ك ل

م ن س ع

ف ق ك خ

ط ي ك ل

م ن س ع

ح ح

ف ص ق

ك ل

م ن

اعلم ان هذا الوضع على

الرسم القديم واما في زما

تنا هذا فقد ومنعوه على

صورة اخرى يخالفها في

بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

ا ب ج د

ه و ز ح ط

ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر

ش

ط

ظ

ح

م

لَا شَيْءَ

فَهَذَا هُوَ الْقَلَمُ الَّذِي

كُتِبَ عَلَى عَهْدِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَمَّا مَنْ قَالَ أَنَّهُ خِلَافُ هَذَا

فَهُوَ زَوْرٌ وَبُهْتَانٌ وَتَرْسِيفٌ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

صَفْحَةُ قَلَمِ شَيْثِيمٍ

الَّذِي لَقِيَهُ بِالْوَحْيِ مِنْ

اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَيْضًا

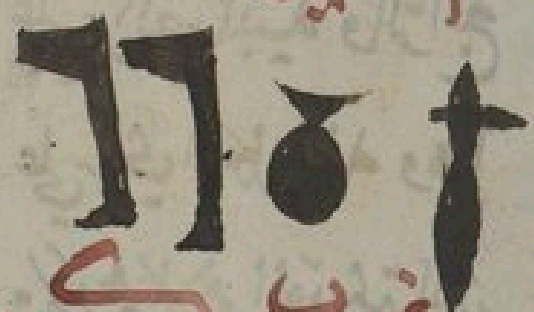
مُخْتَلَفٌ

مختلف فيه علي أربع روايات
 فالاول منها علي رأي
 الهامسة والثاني علي
 رأي النبط والثالث
 علي رأي الصابية والرابع
 علي رأي الكلدانية وهما
 ولا هم الا هم القديمة التي
 اخذت عنهم سائر الامم
 الحادثة بعدهم الي يومنا

هَذَا وَهَذِهِ صَفَتُهُ
عَلَى رَأْيِ الْعَرَامِيَّةِ



ا ي ق



غ ب ك



ر ج ش د



𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

مرت ٤ ن

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

ث وس ح

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

ز ل ع ظ

𐎧𐎠𐎫𐎡𐎹

ص ن ط ح

ف ض ح

قاق مایله نون مد غوم

الحمد لله

ظاوازيه ها همزيه

جیم مد غومہ جز زاد عجمیہ

مع المولى

واما كيفية قراته
 بقاعدة اصطلاحيهم
 ايهوم. يوق. قا
 غيوا. بيدم. كاغ
 رون. جهوم. شاء
 دنز. مايپ. ندرس
 هين. ثاند. وواود
 سپرم. خيوري. زيد
 لوغف. عي. ظيوم

صِيْقَامٌ ذَلِيبٌ طَفَرٌ
حَيْتٌ فَيْسَتْ ضَنْزَرٌ
حَيْلٌ قَمْ نَيْمٌ بَب
كَالٌ ظِيْمٌ هَامٌ
جَيْلَتٌ جَزَزٌ رَايَغٌ
فَقَدْ جَمَلَةٌ حُرُوفُهُ وَمَعْنَاهَا
ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثِينَ حَرْفًا
لَا أَن فِيهَا حُرُوفٌ لَا تَقْضِي
بِالسَّكَنِ الْعَرَبِيَّ وَالْجَمْعِيَّ

لَا أَن

لَا أَن يَكُونَ عَلَى
وَأَصْلُهُ لَا مَعْنَى
بِخِلَافِ قَاعِصَةٍ
بِأَنَّ تَقْوِيمَهُ عَلَى
لَا أَنَّهُمْ عَلَى
فَأَنَّهُمْ ذَالِكُ
وَلَا مَا فَا عَرَفَتْ
قَوْمُ الْكُتُبِ
فِي الشَّكْلِ

لا ان يكون على لسانهم
 واصطلاحهم وهو ايضا
 بخلاف قاعدة الجحد وغيرها
 بل مرتبة على حسب نطق
 لسانهم على هيئة ما وضعوا
 فافهم ذلك ثم تدان سائله
 ولما فاعده السيطر فافهم
 قوم التو ما يعتمدون عليه
 في اشكال الحروف على صور

الحيوان ويرتبونه بحسب
الوضع الطبيعي ويقولون
ان كل شكل صورة تدل على
اسرار ما خفي من ربها
مثال ذلك اذا ارادوا
ان ان يصنعوا ملكا شجاعا
ذو هيبة ومكر وجيل
يجعلون صورة انسان
راسه كراس اسد وبني
بين يديه

ذيب يشتر إليه باصبع
 واحد **وَأَن ارادوا**
 وصفه بالعقل والذكاء
 والفطنة والحكمة **جَعَلُوا**
 صورة انسان راسه كراس
 الفيل وهو يشتر باصبعه
 الي قرء جالس **وَأَن**
 ارادوا وصفه بالعدل
 والكرم والجود **جَعَلُوا**

صورة انسان راسه كراس

طاير باسط يديه وبني يديه

صورة بوج الميزان وصورة

الشمس والقمر **وان ارا** **دوا**

وصفه بالظلم والجهل

وعدم الياسة والرياسة

جعلوا صورة انساني

راسه كراس كلب او خنزير

او حمار وبني يديه اينة

فيها

ففيها تار وصورة سيف

أفاس **واذا ارادوا**

وصف انسان بالسقم

والضعف والمرض يجعلوا

صورة نصف انسان

ومن خلفه هذه الا

شكال

ثم يرسموا من قد امه

صورة صنم من رجل او تشككه

مع هذه الاشكال

٨٣: واذا اراد وا

وصف انسان مات

بالقتل **يَصَوِّرُ** واصور

انسان راس كراس خفا

او كراس بوم ويجعلون

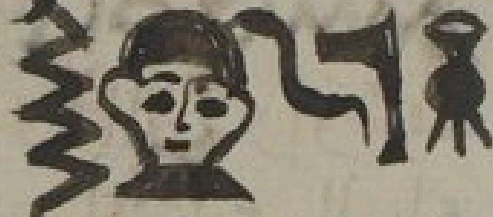
خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف

وقد امة صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال كالـ



واذا ارادوا ومن

انسان مات سمي ما قام

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كـ

او قدح

السلحفاة و بين يديه

من زجاج مع هذه الاشكال

١٥١

واذا ارادوا وضعت

انسان مات بالوباء

او بالحمى المحرقة او بمرض

من مفسدات الدم ومحرقات

الاخلاق يجعلون صوف

انسانا جالساً على كرسي

ويدهم سهم وفوق راسه

ثعبان ملتف على عنق كوكبي

وقد امد

وقدّامه هذ الاشكال



واذا ارادوا وصف

انسان بالجاه والعن ومعت

الوقت وطيب الحال فاهم

يجعلون صورة انسان و

يده كره او صليحان او ذايق

وَعَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ وَقَدَامُهُ

عِقَابٌ وَمِنْ خَلْفِهِ كَلْبٌ

وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ مَرْسُومَةٌ

بِدَارِئِهِمْ

٨

٨

٨

واذا

وَأَذَا ارَادُوا وَصَفَ إِنْسَانٍ
 بِالْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ وَالذِّيَانَةِ
 وَهُوَ تَامٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَيْسَ
 فِيهِ مَا يَكُنْ مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ
 فَانْهُمْ يَجْعَلُونَ صَوْقَ قُرْآنِ
 حَسَنَ الْوَجْهِ وَلَهُ جَنَاحَانِ
 عَلَى هَيْئَةِ الْمَلَائِكَةِ وَبَيْدٍ
 سَفَرِيطٍ أَعْمَى وَقَدْ سَفِيفٍ
 وَمِيزَانٍ وَخَلْفَهُ إِنْسَانٌ

أَحَدُهُمَا مَلَانِي مَاءٌ وَالْآخَرُ
نَارٌ مُتَوَقَّدٌ وَتَحْتَ رِجْلِهِ
الْيَمِينِ كَرَقٌ قَدْ رَسَمَ عَلَيْهَا
شَكْلَ السَّرْطَانِ وَتَحْتَ رِجْلِهِ
الشَّمَالِ صُورَةُ إِنَاءٍ عَمِيقٍ
وَفِيهِ حَيَاتٌ وَعَقَارِبٌ
وَأَنْوَاعُ الدَّبَابِ وَهُوَ
مُغَطِّي بَعْضِ رَأْسِهِ
كَوَأْسِ الْعَقَابِ **فَانْظُرْ**

بِأَوَّلِي

يا ولدي الي هينولا الفقير
 وما قد وضعوه من الرموز
 ولا اشكال التي لم يعرفها
 سواهم وقد رايت
 في برتاجهم من صور مجلس
 وهو هيكل السيد وانا
 الذي خاطبه الشمس والقمر
 وصور ذلك انهم وضعوا
 هيئة تابوت السير قد نقش

١٠١
بأنواع الصور العجيبته
والاشكال الغريبة وصنعا
علي التابوت كَمَا قَدِ نَبَت
وَعَرَّشَتْ عَلَيْهِ وَالسَّيِّد
قَائِمٌ فَوْقَ التَّابُوتِ وَبِهِ
عَصَا قَدِ نَبَتَ فِي اسْفَلِهَا
شَجَرَةٌ خَطِيمِي وَهِيَ مُلْتَفَةٌ
عَلَيْهِ وَخَلْفَهُ صُورَةٌ بِرِ
تَقْدِيماً لِنَارٍ وَارْبَعَةٌ مِنْ

الملكوت

الملائكة ياخذون الحيات
 والعقارب وأنواع الحشرات
 فيلقونها في ذلك النيران
 وفوق راسه تاج مكلل بالغا
 وعليه يمينه الشمس وعليه
 القمر وبه خاتم فيه صور
 البروج الاثني عشر وقدم
 التابوت صورة بشجرة الز
 يتون قد نبئت وعليها

النواع وَتَحْتَ النواع الْحَيَوَانُ
وَعَلَى بَعْدِ سِيرِ صُورِهِمْ جَبَلٌ
عَالٌ وَعَلَيْهِ سَبْعُ مَنَابِرٍ مِنْ
ذَهَبٍ وَفَوْقَهُمْ صُورَةُ السَّمَاءِ
وَقَدِيمَتُهُنَّ يَأْتِي وَخَرَجَ مِنْهُ
النُّورُ وَهُوَ لَيْسَ بِرَأْسِهَا
أَلَى شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ وَصُورُهُ
إِنْسَانٌ رَأْسُهُ فِي السَّمَاءِ وَجُلُوهُ
فِي الْأَرْضِ قَدْ غَلَّتْ يَدَاهُ وَرَأْسُهُ

وَيَدَايِهِ

إلى يدين السيد سبعة
 مجامر وكندرتان وأناقة
 مليء بشي من النبات العطر
 وقد فرط طوق ليل العشق ملانة
 بالاصطراط والنهار إشكاه
 تحت رحله اليمنى والليل إشكاه
 تحت رحله اليسرى وقد وضع
 قدامه علي كرسى عال
 مصحف الميديم والأكبر

وفيه صور الافلاك واسماؤها
والكواكب والبروج والمنازل
والدبرج وكلما في الفلك الا
علي من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاخر مل وسراج معلق
يتقد دائما وتي من التمر من
ثمر السدر والزيتون في
انا من الزبح خلق السفر

روح

ولوح من كدان اسود فيه
 سبعة اشطر وصفة
 العناصر الاربعه والاسنان
 حامل رجل ميت وكلب
 فوق اسد فانظر يا اخي
 الي هذه الرموز التي هي مفاتيح
 خزائن الكنوز وما قد آتت
 عليه من اسرار علوم الاولين
 والاخرين الذي لكل كل عارف

عن معرفة جزء فكيف كله
وعلي هذا القياس لا يمكن
الاحتيا بكنية امورهم وانما
وضعنا وذكرنا امورا بحيث
الحكيم العارف بمادي الاشياء
وغاياتها وعللها وحرركاتها
وتقلباتها وادوارها يدرك
البعض بالبعض فيحصل
بمعرفة الى حقايا اسرار العلم

وفي هذا

وَفِي هَذَا الْقَدْرِ كَفَايَةٌ لِمَنْ كَانَ
لَهُ قَلْبٌ وَالْقِيَّ السَّمْعُ وَهُوَ مُشِيدٌ
وَهَذَا صِفَةُ الْقَلَمِ الَّذِي

وَعَدْنَا بِذِكْرِ كَمَا تَرَاهُ وَهِيَ
مِنْ جُمْلَةِ أَقْلَامِهِمُ الْمَكْتُومَةِ

✕ ʌ ʌ ʌ ʌ

ॐ ह्रीं क्लीं

وهذا صفة
بنيه وهم
والطالسا
والنارنجي
وذكر
العلوم
ولم يسم
من الت
فانهم

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ك ل م ن س

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ع ف ص ق ر

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ش ت ث خ ذ

ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ

ض ظ غ

وهذا صفة

وَهَذَا صِفَةُ قَلَمِ الصَّالِحِينَ
 بِهِ وَهُمْ أَصْحَابُ الرِّضْوَانِ
 وَالطَّلَسَاتِ وَالْأَسْرَارِ
 وَالنَّارِجَاتِ الْخَارِقَةِ
 وَذَكَرَ أَغَاذِيْمُونَ أَنَّهُ نَقَلَ
 الْعُلُومَ الطَّلَسِيَّةَ عَنْهُ
 وَلَمْ يُسَبِّقْهُمُ إِلَى ذَلِكَ لَعَدُّ
 مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ
 فَافْهَمُوا ذَلِكَ وَهَذَا قَلَمُهُمْ

فَرَشَتْ

فَرَشَتْ

تَخَذَ

ظَغْ

وَأَمَّا الْكُلْدَانِيَّانِ

فَكَانُوا أَعْلَمَ النَّاسِ فِي

زَمَانِهِم بِالْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ

وَالْحِكْمِ وَالصَّنَائِعِ وَكَانُوا

الْأَوَّلِينَ فِي الْعِلْمِ

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الثري
والثريا وإنما كانت براعة
الأكراد الأول يدعو
انهم من أولاد يثيوب
وقد وصل اليهم سفر الفلاح
لادم عليهم السلام وسفر
صغيرث وسفر قناني
وعلى كل حال انهم يدعون

٢ في صناعة الفلاح
وحوام النبات

مكرر

الرابع في صفة القلم
 الاله الذي وضعه
 الحكيم مغنيس الفيلسوف
 ١٨٢٧ م م م م م
 ا ب ت ث ج ح خ د
 م م م م م م م م م
 ذ ر ف س ش ص
 ط ظ ع غ ف ق ك
 م م م م م م م م م

لا هـ م ل ن هـ ح م

ل م ن هـ و ل ا ي

الفصل التاسع من التبا

الرابع في صفة القلم

الطلمي للحكيم غامبغا

سبين الفيلسوف اليوناني

ع هـ ط ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ا ب ت ث ج ح خ د
هـ و ز ح ط ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

ذ ر ز س ش ص ض

سـ ٨٥٩٥٢
 ط ظ ع غ ف ق ك
 ٤ كـ ٥ سـ ٦ هـ ٧ حـ ٨ طـ ٩
 ن م ر ن و لاي
 الفصل العاشر من التآ
 الرابع في صفة القلم
 الر من ي الذي وضعه
 الحكيم هليا و س اليوناني
 واصطاح عليه في كـتبه

五十六

ابجد ده و ز

王女之

عطية ل م

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

لن س ع ف ص ق

[illegible]

رسالت مکتبہ ذی

ض ط غ الفصل

الفصل الحادي عشر من
 الباب الرابع في صفه
 قلم الحكيم قسطون جبين
 اليوناني وقد كتبت بهذا
 القلم ثلثمائة وستين كتاباً
 في علم الصنعة الإلهية
 وفي علم الطلسم والنيرنج
 والسحرة دعوات الكواكب
 والنجوم واستخبر الروحانيين

٤٣٧٦٥٤٣٢

اب ج د ه و ز

٨٩١٢٣٤٥٦٧٨٩

ح ط ي ك ل م ن س

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٢

ع ف ص ق ر ش ت

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٢

ث خ د ض ظ ع

الفصل الثاني عشر من

من الباب الرابع في
 صفة قلم الحكيم هـ
 ابو طاط الذي كتب
 الصنعة السريفة وصنع
 باقليم الصعيد كنفراً
 وبراقي وبنواوليس كائفا
 له ولولده ورصدها
 ورمنها بهذا القلم الذي
 استخرجه من السر المظلم

٨٩٥ ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥

اب ج ده و ز ح

١٢٥ ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥

ط ي ك ل م ن س ع ف

١٢٥ ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥

ص ق ر ش ت ث خ

١٢٥ ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥

ذ ض ظ ، ، ، ، غ

الفصل الثالث عشر

مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ فِي صِفَةِ
 قَلَمِ الْحَكِيمِ قَلْفَطْرِيوسَ
 صَاحِبِ السَّمِيَاءِ وَالْقَلْفَطْرِيَا
 وَالطَّلَسْمِ وَالْيَزِيدِيَّاتِ
 وَالسِّحْرِ وَالذِّكْرِ وَالسُّعِيدَةِ
 وَقَدْ تَدَاوَلَتْ الْحُكْمُ وَالْعِلَالُ
 سَفَنَةُ هَذَا الْقَلَمِ فِي كِتَابِهَا
 وَعُلُومُهَا دُونَ غَيْرِهَا
 مِنَ الْأَقْلَامِ لِكَثْرَةِ خَوَاصِّهَا

ث خ ذ ض ظ غ
 الفصل الرابع عشر من
 الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم سيدي يونس
 الذي ألف كتب الفلك
 وأسرار النجوم والطلسمات
 وخواصها والرصد وعمل
 خواتم الكواكب وتنجيز
 روحانياتها وجليتها

و م ع ح م م م

اب ج ح و

ن م م م م م
ن م م م م م
ن م م م م م
ن م م م م م

ع ف ص ف

م م م م م م

ر ش ت ث

م م م م م م
م م م م م م

م م م
ظ غ
الفصل الخامس عشر
من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم فيلوسوف
الذي وضع الرخانات
العجيبة والتيكيب الصنوبر
والطلسم والذيرنج والسحر
وصنع كنز بلاهرام
ورصد بلارصاد العجيبة

هـ و خ هـ ا ب ج د هـ

ا ب ج د هـ

ز ح ط ي ك ل

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

م ن س ع ف

ط هـ و ا ب ج د هـ

ط هـ و ا ب ج د هـ

ز ح ط ي ك ل

م

الفصل

من الباب

فلم الحكيم

و هو المشي

كتاب

و هو

و هو

الحكم


 ظ غ
 الفصل السادس عشر
 من الباب الرابع في صفة
 قلم الحكيم ويسبق للرؤس
 وهو المسح الذي كتب
 كتاب الاعشاب والنبات
 وخواصها ومناافعها ومضاه
 رها واسرارها وقد تدركه
 الحكماء من يعرف في الكتب

ف ق م

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ا ض ط ظ ع

الفصل
١٧

I ٨٩٦ ٨٩٦ ٨٩٦

اب ت ت ج ج ح ح د د

٥ ٣ ٤ ٥ ٣ ٤ ٥ ٣ ٤ ٥

ر ز س ش ص ض ط

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ظ ع غ ف ق ك

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ل م ن ه و لا ي

الفضل الثامن من اليك

المفصل السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدار
وودي وهذا القلم كثير
الاستعمال ببلاد الهند
يستعملونها الحكماء في كتب
الطب والحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور
X ٢ # ٣ H <

اب ت ث ج ح خ

ح ه و ز ح ح ح ح

د ذ ر ز س ش ص

ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و لا ي

الفصل

١٨

الاسفار السبعة ومصحف
 السيد واتاي ويدعون
 السحر والظلم وليس كذلك
 بل ما وصلت لهم هذه العلو
 والفتون الامن الكلدانيين
 وهم المقدسيين عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة باينة
 مسمرة بينهم وهذا صفة
 قلم الكلدانيين القديسين

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص

هـ

هم هم من عليه السلام
 واقليمون، واقلاطون،
 وفيثاغورس، واستقليو
 وسقراط، وارسطو
 الفصل الاول من الباب
 الثالث في قلم من
 عليه السلام كما ترى

田 田 田 田 田

ا ب ج د ه

IIII ٤٥٦

وزح طيك

٥٦٧ ٨٩٠

ل م ن س ع

١٢٣ ٤٥٦ ٧٨٩

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من البنا

الثالث صفة فلم

الحكيم اقليمون صا

صاحب الجايب والعلم

١٥ ٨ ٦ = ١٥

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ق ر ش ت

ث ج ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

الفصل الثالث من الباب
في صفة قلم الحكيم
افلاطون الايجي

٢٥٥ ٢١٠ ٤ ٦ ١٠ ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٤ ٤٦ ٤٨ ٥٠ ٥٢ ٥٤ ٥٦ ٥٨ ٦٠ ٦٢ ٦٤ ٦٦ ٦٨ ٧٠ ٧٢ ٧٤ ٧٦ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٢ ٩٤ ٩٦ ٩٨ ١٠٠

ابجد هـ و ز ح ط

ث د هـ و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ح ط ز هـ و ز ح ط

ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فينا غوريس الوحيد

هـ و ن س هـ

ا ب ج د هـ

هـ و ن س هـ

و ر ع ط ي ك

هـ و ن س هـ

ل م ن س ع ف ص

و در شت

الثالث في صفة قلم

251045

ابجد ه و

३५६३

زح ط ي کے

م ن د ه

ل م ن س

هـ هـ هـ هـ هـ

ع ف ص و

ز ح ط ي

ر ش ت

الفصل السادس من

الباب الثالث في

صفة قلم الحكيم سقراط

لح س ه ه ه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ه ه ه ه ه

ع ف ص ق ر

ه ه ه ه ه

ع ف ص ق ر

ه ه ه ه ه

ش ت ث خ ذ
 الفصل السابع من الباب
 الثالث في صفة
 قلم الحكيم ارسطوس
 لا = هـ ب ٥
 ا ب ج د هـ و
 مو ٤ ٥ ٤ ٤ ٤
 ز ح ط ي ك ل م
 ن هـ و ز ح ط ي ك ل م

واسم واضعها من الحكما
 الذين تغدوا واشتهر
 بالعلوم والمعارف كل
 يأتي علي ترتيبه فافهم
الفصل الاول من البناء
الرابع في صفة فلم
الحكيم بليناس
 ك ك ك ك ك
 ا ب ت ث ج هـ

٨٣٤ - ٦١١

ح خ د ذ ر ز س

٨١٢ - ٣٤٥

ش ص ض ط ظ ع

٦١٩ - ١١٢

غ ف ق ك ل م ن

٣٤٥ - ١٢٣

ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفته
القلم ابن باوي لسوريل
الحكيم وهو عجيب

אשר לא יאמרו

اب تہ مجھ

۴۷۸

د ذریعہ

۱۰۸۴۴۴

ش اص ض ط ظ ع

٨٢ × ١٠٩ هـ

غ ف ق ك ل م

٦٦ = ٦٦ × ٦٦

ن ه و لا ي

الفصل الثالث من

الباب الرابع في صفة

القلم الذي وضعه الحكيم

فرنجيوش الفيلسوف

وقد لغن به كتب الحكماء

المرابع في القسمة المعلق

الذي وضعه المحكّم

بطلميوس اليوناني كما ترى

٤٥٢٤ ٤٤٤ ٤٤٤ ٤٤٤ ٤٤٤

أبت ث ج ح د ذ

٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤

س ش ص ض ط ظ ع غ

٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤ ٢٤

فق ك ل م ن ه و لا ي

ق ر ش ت
 صفة قلم اخر
 من اقلام الكلدانيين

𐎧 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧
 ا ب ج د ه و
 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯
 ز ح ط ي ك
 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷
 ل م ن س ع ف

حرف لسان
من ق ر ش ت

صفة قلم آخر

من الاقلام القديمة

وفيه حروف زائدة

عن القواعد الحرفية

تدعي الاكرا دوزم

انه القلم الذي كتبنا

به بينوشاد وما سى

السورة

السوراني جميع علومها
وفنونها وكتبها بهذا
القلم وهذه صورة كتابها

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

من
الغني
في ناو
نالا
منها
في
وكا
السي
مرا

ك ه ح ط

ص ق ر ش ت ث

ك ه ح ط

خ ذ ض ظ ع پ

س ش ع ه و

ج ح ر ع م

وباقى هذه الحروف

لم وجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا فلم

دو

من الاقلام العجيبة والوسم
 العزيبه وقد رايت في بغداد
 في ناووس من هذا الخط نحو
 ثلاثين كتابا وكان عندي
 منها بالشام كتابين كتاب
 في افلاح الكرم والتحل
 وكتاب في عدل المياه وكيفية
 استخراجها واستنباطها
 من الاراضي المجنولة الاصل

فترجمتهما من لسان الأكراد
إلى اللسان العربي لينتفع به
أبناء البشر وكنت قبل ذلك
هذالم تممه فلما يسر الله
لي إتمامه في إحدى وعشرين
عامًا جاهدته الله وعونه في
المراد والمقصود بعون
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لخير أنت خضرة أميد

المؤمن

المومنين عنيد الملك بن مروان
 منته سعادة دولته واقام
 عماد الدين بشوكة ملكه وسلطته
 يوم الخميس المبارك ثالث شهر
 رمضان سنة احدى
 واربعين ومائتين والحمد لله
 وحده وصلواته على محمد
 وآله فرغ من كتابة النسخة
 المكثوبة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
داود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحراني البابلاني النوقاني
يو الثالث المبارك سابع
ربيع الآخر سنة اربعماية
وثلاثة عشر و قد تم السخ
من السخه الاخيره يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثلثي
محرم الحرام افتتح سنه

خمسة

وستين ومائة والـ
 من كتاب شوق المستهام في
 في معرفة روض الاقلام تاليف
 احمد بن ابوبكر بن وحشية
 السبطي الكلداني رحمه الله
 بقالي امين
 امين

علي