

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

---

HUGUETTE SERRI

# RECETTES POUR MIEUX LIRE

COURS  
PRÉPARATOIRE

*Deuxième édition*



ARMAND COLIN

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans l'autorisation de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, les courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (art. L. 122-4, L. 122-5 et L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).

Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur. S'adresser au : Centre français d'exploitation du droit de copie, 3, rue Hautefeuille, 75006 Paris. Tél. 43.26.95.35.

© Armand Colin Éditeur, Paris, 1983, 1993  
ISBN : 2-200-01230-6

*Armand Colin Éditeur, 103, boulevard Saint-Michel - 75240 Paris Cedex 05*

# recettes pour mieux lire

par  
HUGUETTE SERRI  
professeur de psychopédagogie

*Ont collaboré à cet ouvrage en nous communiquant  
des jeux et exercices de lecture :*

ÉLISABETH LIVOLANT, R.P.P.

ANGÈLE ALRIQUET

MICHEL BELLI, C.P.E.N.

CHANTAL COURTAUD, C.P.E.N.

ARLETTE COVILLE, C.P.E.N.

ÉTIENNE DELATTRE

COLETTE FENET

FRANÇOISE LANCEA

JEANNE LE MEUTE

MONIQUE MARCHAND

ODETTE MINET, C.P.E.N.

ANDRÉE PARÉ

JEAN-LOUIS PEYTAVIN

MARIE-CLAUDE QUINTERNET

ANDRÉE SICRE

MICHÈLE THIBERT, C.P.E.N.

ÉDITH WALLIMANN, C.P.E.N.

*Les droits d'auteur sont intégralement versés  
à la Ligue française contre le cancer*



# TABLE DES MATIÈRES

Introduction	6
<b>JE VOIS, J'ENTENDS</b>	9
Jeux sur les phonèmes	10
Jeux sur les graphies	17
Associer phonèmes et graphies	21
Devinettes et questions	25
<b>PREMIÈRE INITIATION À LA GRAMMAIRE, DISTINGUER</b>	29
Distinguer le genre	30
Distinguer le genre et le nombre	32
Distinguer « dans » et « avec » — Les diminutifs	35
<b>JE SAIS LIRE, JE SAIS ÉCRIRE</b>	37
Classons	38
Quelques gammes sur les syllabes et les sons	48
Jouons avec les mots	52
Un exercice de lecture silencieuse	62
Des jeux poétiques	65
<b>DE VÉRITABLES JEUX</b>	69
Les jeux de l'oie	70
Le jeu des fenêtres	92
Le jeu des soupiraux	94
Le jeu des familles	95

L'idée de ce livre n'est pas de nous, il répond à une demande.

Un soir où nous étions allé chez une collègue Conseillère pédagogique en École Normale et titulaire d'un cours préparatoire, elle nous dit : « Je viens de passer une heure à chercher des jeux de lecture pour mes élèves. Nous en sommes tous là. Ne pourriez-vous rassembler les jeux que nous utilisons, que nous inventons ; cela rendrait service. Nous pourrions profiter de l'expérience, de l'imagination les uns des autres. La même demande nous fut adressée quelques mois plus tard par une autre collègue en stage de formation continue, puis par un jeune normalien débutant. Cette triple demande nous décida à tenter de constituer cette sorte de banque de jeux et d'exercices où chacun pourrait puiser les éléments dont il a besoin en adaptant le schéma à sa méthode (globale ou synthétique, étant entendu que cette classification n'est elle-même qu'approximative) au livre utilisé (qui ne propose pas de jeux ou qui n'en propose que quelques-uns) ou à l'absence de manuel si la classe travaille essentiellement à partir de situations de lecture (le manuel est remplacé dans ce cas par des textes d'enfants, de la maîtresse, de correspondants...).

Il ne peut être question d'offrir un matériel tout fait, qu'il s'agisse d'exercices ou de jeux. Les boîtes de jeux surtout ont un prix de revient élevé. Seules quelques écoles privilégiées peuvent en bénéficier. Notre propos est donc de nous adresser à tous les enseignants de bonne volonté qui ont compris depuis longtemps qu'ils sont des pauvres dans la nation, qu'un bon maître est souvent celui qui fait quelque chose avec rien et qui au fil des années se constitue son matériel. Outre les raisons d'économie, il faut ajouter qu'un matériel tout fait ne répond jamais complètement aux besoins de tel maître avec tels élèves, dans telle région et à tel moment.

Ce que nous avons ainsi réuni, ce sont des idées, des astuces, fruits de l'expérience et de l'imagination des uns et des autres. Nous avons voulu que cette expérience et ce travail profitent aux uns et aux autres. Nous avons pensé en particulier à tous ceux, jeunes et moins jeunes, qui abordent un cours préparatoire pour la première fois. Notre travail ne les dispense pas

de constituer leur matériel, il les y invite. Nous espérons les y aider et leur faire gagner du temps.

On nous objectera peut-être que même avec cet apport, la fabrication d'un matériel demande encore du temps, trop de temps. Paris ne s'est pas fait en un jour. En ce qui concerne les jeux pouvant servir d'une année à l'autre, il ne s'agit pas de tout faire lors d'une première année d'enseignement. Quant aux photocopiés que les élèves conservent, ils font partie de la préparation de la classe. Mais sachons aussi, pour ne pas nous laisser déborder par la tâche matérielle, ne pas être perfectionnistes.

Notre premier travail fut donc de nous mettre en quête auprès des instituteurs et des institutrices de notre région des jeux et exercices utilisés dans leurs classes. Nous précisons qu'il ne s'agissait pas pour nous de retirer un quelconque profit de leur travail. Et comme il aurait été ridicule de partager des droits d'auteur entre un nombre plus ou moins important de personnes, nous proposâmes qu'ils soient versés à la ligue française contre le cancer.

Nous avouons n'avoir pas toujours reçu l'accueil que nous souhaitions, et nous le comprenons : les enseignants ont été si souvent exploités dans ce domaine qu'ils se méfient. Et surtout ils pensent que tel exercice original leur vaudra de la part de leur inspecteur une note un peu supérieure à celle d'un collègue. En conséquence, ils ne tiennent pas à dévoiler sur la place publique leurs « recettes ». Comme les grands cuisiniers, ils ont leurs secrets. Nous osons le dire ici : tant qu'on mettra les enseignants en compétition les uns avec les autres, tant qu'on les infantiliserait en les notant, il sera difficile d'obtenir une collaboration, un authentique travail d'équipe. Nous n'accusons personne : ceux qui notent et ceux qui sont notés subissent un système. Aussi nous remercions d'autant plus chaleureusement ceux qui nous ont prêté leur concours. Nous remercions également Monsieur Hoisnard I.D.E.N. à Conflans-sainte-Honorine, Monsieur Maunoury I.D.E.N. à Saint-Germain-en-Laye, Monsieur Montmayeur conseiller pédagogique à Saint-Germain-en-Laye qui nous ont apporté leur aide très efficace et leur amical encouragement.

Durant toute notre carrière nous avons dénoncé ce que dans le jargon pédagogique on appelle « recette ». Nous pensions que la formation dispensée par les professeurs d'École Normale devait consister en une réflexion théorique informant la pratique pédagogique tout autant que nourrie de cette pratique. Relation difficile sinon à établir du moins à maintenir sans que l'un des deux termes ne devienne prééminent. Il est si facile de perdre le contact avec la réalité de la classe lorsqu'on s'attache au « pour quoi faire » de la pédagogie et si tentant pour les praticiens d'en demeurer au stade du « comment faire » qui permet de faire face aux situations urgentes d'une classe trop nombreuse et hétérogène, d'un matériel déficient ou d'une formation insuffisante, les trois se conjuguant d'ailleurs souvent.

Si dans les Écoles Normales nous avons banni le terme de « recette » de notre vocabulaire, c'est bien parce que nous savons qu'en pédagogie, à cause des urgences, la « recette » dispense souvent de la réflexion au point de la supprimer définitivement. Lorsque les élèves-maîtresses nous demandaient des « recettes », c'était sans doute parce que leur incompétence les affolait devant la difficulté de la tâche et la responsabilité qui leur incombait. Mais soyons lucides : derrière cette demande se cachait aussi parfois un certain empirisme vite satisfait. Nous ne voulions pas leur permettre de céder à la facilité.

Et cependant, sans bonnes recettes, pas de bonne cuisine. Certes il ne suffit pas d'appliquer une recette à la lettre pour réussir un chef-d'œuvre gastronomique ; il y faut de l'intelligence, du savoir-faire, de l'imagination gustative, du plaisir à l'exécuter, et pourquoi ne pas le dire, l'amour du travail bien fait et même l'amour de ceux qui en seront les bénéficiaires, et on peut dire à peu près la même chose de la recette pédagogique. Mais il reste vrai qu'il y a des « trucs » de métier. On les apprend, on les découvre. A vrai dire on redécouvre ce que d'autres avaient déjà découvert. L'histoire de la pédagogie a pour premier mérite de rendre humbles ceux qui se penchent sur elle.

Mais si le terme de « recette » en pédagogie évoque la recette culinaire, nous ne pouvons nous empêcher de remarquer que ce sens n'est pas premier. La recette c'est aussi et d'abord un recouvrement d'argent, et qu'il s'agisse d'un commerçant, d'un industriel, ou d'un état (la recette des impôts), cet argent est ou devrait être destiné à être réinvesti, redistribué en totalité ou en partie. « Recettes pour mieux lire » : s'il s'agit de procédés, il s'agit aussi d'un emprunt pour une redistribution plus large. L'échange se fait entre des enseignants, notre rôle aura été celui d'un simple intermédiaire.

« Recettes *pour mieux lire* » et non pour apprendre à lire : il s'agit pour l'enfant de maîtriser la technique de la lecture. Si nous posons comme premier objectif de la démarche de l'enfant qu'il aille au devant du texte, il n'en reste pas moins que la lecture et le plaisir de lire nécessitent une aisance dans le travail d'analyse et de synthèse constitutifs de l'acte de lecture. Il n'y a pas de miracle dans ce domaine. Même quand l'enfant a la maturité nécessaire, il lui faut un entraînement. Les jeux et exercices que nous avons recueillis et qui sont utilisés souvent l'après-midi dans les classes à un moment consacré aux « ateliers de lecture » ont pour but de préciser, renforcer, assurer les acquisitions. C'est nécessaire dans tout cours préparatoire faute de quoi on risque de s'apercevoir soudain qu'un certain flottement règne dans les connaissances et la technique des enfants. Il faut également penser aux élèves plus lents qui auront besoin d'être soutenus par la maîtresse à un moment ou l'autre de l'année et à ceux que nous retrouvons dans les Groupes d'Aide Pédagogique.

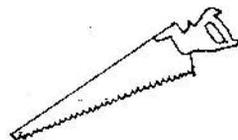
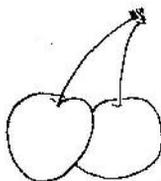
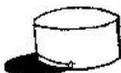
Nous avons classé ces jeux et exercices en deux grandes catégories : ceux qui permettent à l'enfant de distinguer et mémoriser phonèmes et graphèmes et ceux qui lui permettent d'exercer son savoir en lecture et en écriture. Ces exercices sont de difficultés très variées et trouveront leur place à différents moments de l'année. Nous n'avons pas nous-même introduit de gradation. Elle est fonction de la classe, seul le maître peut l'établir. Le même exercice peut servir à des degrés divers, il suffit d'en conserver la structure et d'en modifier le contenu ; il peut être allongé ou raccourci.

Que ces exercices soient du type des jeux qu'on trouve dans certains journaux ou des jeux véritables (type jeu de l'oie), qu'ils soient gratuits ou liés aux activités d'éveil, ils offrent à l'enfant par leur variété l'occasion d'exercer sans lassitude leur activité d'analyse et de synthèse : trier, classer, distinguer, associer ; ils donnent à la lecture et à l'écriture une motivation immédiate.

Certains parents nous ont parfois demandé avec inquiétude s'il était normal que leur enfant aille à l'école avec tant de plaisir. Certes il n'a jamais été dans notre intention de transformer la classe en salle de jeu. Mais pourquoi le plaisir serait-il absent du travail et de l'effort. N'est-il pas souhaitable que les enfants apprennent à l'école que le travail peut être une joie, que l'effort est gratifiant — en dehors de toute considération économique —. Pas plus que les éducateurs n'ont à leur apprendre très tôt l'injustice pour les préparer à la vie, ils n'ont à faire peser sur eux déjà le poids de l'ennui. Puisse cette collection de jeux et exercices y aider ceux qui le souhaitent.

**JE VOIS, J'ENTENDS**

Je colorie si j'entends [i] comme dans  
« tapis »



*La consigne est bien sûr à donner de vive voix. Il en sera ainsi dans bien d'autres exercices ; nous laisserons à nos lecteurs le soin d'en décider eux-mêmes.*

## Quel bruit manque-t-il ?



la p pée



le s pin



une p pe



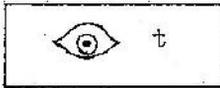
la m che



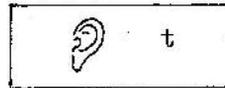
une pl me

*Quelle que soit la méthode employée, vient un moment de l'année où les enfants doivent découvrir et/ou savoir qu'à un phonème correspondent plusieurs graphies. L'exemple choisi ici est simple et l'enfant n'a pas à hésiter : on ne lui a pas proposé « une roue ».*

## J'entoure les mots



une moto	dans
il est	un matelas
la route	et de
devant	la fenêtre



une moto	dans
il est	un matelas
la route	et de
devant	la fenêtre

Deux listes identiques sont présentées à l'enfant pour l'aider à bien mettre en évidence les mots où il voit la lettre « t » sans entendre le phonème correspondant.

## J'entends [ã] comme dans « maman »

Lis les mots. Si tu entends [ã] comme dans maman, tu mets une croix dans la case blanche.

un ami

la planche

une banane

un pantalon

la chambre

une cabane

madame

la danse

grandir

S'il s'agit pour l'enfant d'identifier deux graphies de [ã], il lui faut aussi éviter les pièges : dans « ami », la succession des lettres a et m est la même que dans « chambre ». Dans « cabane » « banane », la consonne doit être associée à la voyelle qui suit. On voit « an » « am » mais on n'entend pas [ã].

## J'entoure les mots dans lesquels j'entends [l]

j'entends [l] :

la ville		un animal
une poubelle	des voiles	le ciel
l'abeille	le fusil	un oreiller
un chandail	une fille	le village
du fil	un moulin	mon fils

*L'effort porte sur la distinction entre [l] et [j] (l'abeille, une poubelle), entre des graphies identiques correspondant à des phonèmes différents (la ville, la fille), et sur la reconnaissance des lettres muettes (le fusil, mon fils).*

## J'entends le bruit [R]

Souligne tous les mots dans lesquels tu entends [R]

le fermier	des épinards	sortir	l'escalier	monsieur
creuser	voir	la moutarde	un poirier	l'herbe
le corps	l'ours	un terrier	chercher	le bord
un gars	la poussière	dehors	mordre	bouger
le tonnerre	le prunier	la permission		le berger hier
vert	écraser	mercredi	écorcher	la morsure

*Cette présentation où les mots ne sont plus en colonne requiert plus d'attention. Les difficultés consistent à bien repérer les « r » qu'on entend et ceux qu'on voit sans les entendre, et à bien identifier tous ceux qu'on entend ; il est plus difficile pour l'enfant d'entendre [R] dans « creuser » où il est associé à [K] et à [Ø] que dans « voir » où, parce qu'il est en fin de mot, il se détache.*

## Exercices sur les phonèmes en opposition

Choisis le mot qui convient.	
<i>chou</i> <i>joue</i>	laurent ----- avec son petit chat.
<i>bouche</i> <i>bouge</i>	le bébé met son doigt dans sa -----.
<i>chou</i> <i>sous</i>	michel a mangé un ----- à la crème.
<i>mouche</i> <i>mousse</i>	l'oiseau met de la ----- dans son nid.

Complète chaque phrase avec le mot qui convient.	
<i>claque</i> <i>craque</i>	béatrice donne une ----- à son chat.
<i>cloque</i> <i>croque</i>	rémi ----- une sucette.
<i>classe</i> <i>crasse</i>	rémi est en -----, il écrit.

Complète chaque phrase avec le mot qui convient.	
<i>pas</i> <i>bas</i>	rémi est triste, il ne joue -----.
<i>pelle</i> <i>belle</i>	nicole a mis une ----- robe.
<i>fer</i> <i>ver</i>	maman s'est brûlée avec son -----.
<i>file</i> <i>ville</i>	papa est allé en -----.
<i>tôt</i> <i>dos</i>	julie part ----- de la maison.

## jeux sur les phonèmes

J'écris fa ou va

la tulipe est \_\_\_\_ née. le vélo \_\_\_\_ vite. de la \_\_\_\_ rine.  
le la \_\_\_\_ bo. une cra \_\_\_\_ te. c'est \_\_\_\_ cîle. il a \_\_\_\_ le.  
une \_\_\_\_ lise.

*Les exercices de ce type sont très importants. Les seuls exercices oraux pour aider les enfants à bien entendre les phonèmes en opposition, même s'ils sont déjà pratiqués à l'école maternelle, sont insuffisants, du moins pour certains élèves. Il est bon de les renforcer par des exercices écrits : la physionomie différente des mots soutient la différenciation phonique.*

## Une distinction difficile

j'entends  
[œ]  
comme dans  
la peur

j'entends  
[ø]  
comme dans  
un peu

une fleur		
un bleu		
un voleur		
une couleur		
un cheveu		
la chaleur		
le feu		
le déjeuner		
le moteur		
un fleuriste		

*Il n'est pas certain qu'on puisse exiger cette distinction subtile dans tous les cours préparatoires : le maître ou la maîtresse sont seuls juges.*

*L'exercice est à mettre en réserve pour le C.E.1 voire le C.E.2.*

## Des « mariages » difficiles à réussir

	r	
t		le train ; le ventre ; trois ; quatre ; treize ; notre classe ; autre chose ; il est très bon ; trouver ; elle tremble ; construire.
b		les bras ; bravo ; une brique ; septembre ; octobre ; novembre ; décembre ; des étoiles brillantes.
p		une prune ; un prunier ; monoprix ; cet après-midi ; je prends mon stylo.
f		des frites ; il frappe ; des fruits ; j'ai froid ; son petit frère ; jean-françois.
d		vendredi ; un drap ; un dragon ; un drapeau ; il voudrait ; un dromadaire
g		une grotte ; un grand serpent ; le grain ; les graines ; elle gratte ; il est gris ; il est gros ; il est grand.
v		c'est vrai ; février ; le lièvre ; en vrac.
c		mercredi ; la craie ; du sucre ; un crabe ; il crie ; un crochet ; écraser.

*On ne peut se contenter de faire un tableau à double entrée avec uniquement les deux premières colonnes : l'association serait automatique et ne prouverait pas que l'enfant soit capable de l'entendre et de la lire.*

*Donc ces deux colonnes sont un soutien mais il faut demander à l'enfant de trouver le plus de mots possibles correspondant au « mariage » des deux consonnes. Le photocopie doit lui être remis, bien sûr, sans les mots mais il est sans doute nécessaire de faire d'abord oralement cette recherche.*

## **Je cherche la lettre p**

le pouce

une dame

une barque

frapper

le lapin

coquin

pourquoi

la barbe

un paquet

la queue

la quille

adieu

un bol

un bic

perdu

quatre

le départ

pouf

une bille

la paille

le papillon

une prison

la bouche

une grappe

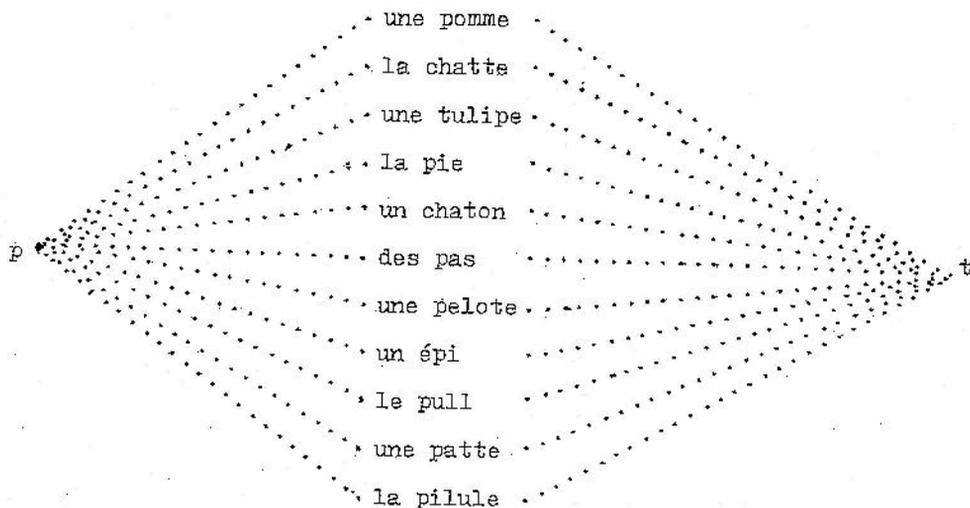
une perruque

une personne

s'appliquer

*Il n'est pas indispensable que les enfants sachent lire ou déchiffrer tous ces mots. L'exercice peut être proposé en début d'année. Il a pour but d'entraîner l'enfant à bien distinguer l'orientation haut-bas et gauche-droite de certaines lettres : b d p q. Le même exercice pourra être repris en proposant la recherche successive des trois autres lettres dans d'autres mots.*

## Je vois la lettre p et la lettre t



*L'enfant devra transformer les pointillés en traits. Ce sera plus facile et plus rapide pour lui que d'avoir la complète responsabilité du tracé. Certains mots sont reliés à p ou à t, d'autres aux deux. On pourrait inclure dans cette liste un mot qui ne contient ni p ni t. Le « piège » réveille l'attention et procure à l'enfant une satisfaction s'il l'évite.*



## Identifier des graphies voisines

Écris les mots dans lesquels tu vois « cl » puis ceux dans lesquels tu vois « ch ».  
claude - chez - une vache - la classe - une clé - du chocolat - un parachute -

une cloche.

cl : .....

cl : .....

ch : .....

ch : .....

*Il s'agit uniquement d'identification de graphies.*

Complète avec « n » ou « m ».

il a pro— is

un —alade

un â— e

une —appe

—ercredi

il est pu— i

un a— i— al

—oël

—icole

## Repérer des syllabes

	 	 
d → a →	_____	_____
d → é →	_____	_____
d → i →	_____	_____
d → o →	_____	_____
d → è →	_____	_____
d → e →	_____	_____
d → u →	_____	_____
demain - do ré mi - une dame - un dé - le duvet - mardi - un modèle		

La synthèse d'une consonne et des voyelles se fait plus facilement à partir du repérage des syllabes dans les mots. Il est à remarquer qu'aucune syllabe muette (ex : « de » dans « la salade »), aucune lettre « qu'on n'entend pas » (ex : « s » dans « le dos »), n'ont été introduites dans cet exercice, de façon que l'enfant repère sans ambiguïté la correspondance entre les syllabes qu'il voit et celles qu'il entend.

## Je barre les intrus

J'entends [ʃ] comme dans « le chat » :

une hache

la classe

l'hôpital

la clochette

le shérif

un phoque

un champignon

le shampooing

le théâtre

un orchestre

le chauffeur

christine

éclabousser

la phrase

*Il s'agit pour l'enfant de ne pas se laisser piéger par : le h muet, l'association du h avec une autre consonne pour d'autres phonèmes ([t] théâtre, [f] phoque), la graphie cl qui présente une physionomie voisine du ch, la graphie identique d'un autre phonème ([k] orchestre), la graphie différente du même phonème ([ʃ] shérif).*

Je classe les différentes graphies de [ œ̃ ]

	in	im	ain	ein
les freins				
impoli				
une lapine				
maintenant				
le prince				
le grain				
je freine				
éteindre				
une timbale				
une graine				
un pinson				
une lime				

*L'enfant est toujours invité à se référer au phonème pour ne pas commettre de confusion entre « une graine » et le « grain » par exemple.*

## Le bruit [s], le bruit [z] <sup>(1)</sup>

Je complète les mots :

### ss ou s

un pou—in  
une u—ine  
l'égli—e  
la pou—ière  
un frai—ier  
gro—ir

le cla—eur  
le voi—in  
cha—er  
la pri—on  
le pailla—on  
le ra—oir

tou—er  
une pou—ette  
un bo—u  
la télévi—ion  
mes cou—ins  
un ro—ier

### c ou ç

le —irage  
les gla—ons  
je suis dé—u  
un ac—ident  
mer—i

un re—u  
la fa—ade  
un pin—eau  
il est gla—é  
la balan—oire

### s ou ss

les chau—ures  
la pô—te  
un châ—eur  
le pa—age  
un mou—tique

les pa—tels  
la pou—ière  
une ve—te  
la —oupe  
une trou—e

(1) Il s'agit là d'une façon de parler à des enfants de six ans : on ne parle aux enfants ni de sons, ni de phonèmes.

## **Le bruit [p]**

J'ai deux ailes, je me pose sur les fleurs.

Je suis le -----.

J'ai deux ailes, je picore les graines dans la cour de la ferme.

Je suis la -----.

J'ai une fourrure noire et deux longues oreilles, je trottine dans la classe.

Je suis la -----.

On me remplit de vieux papiers, d'objets cassés ou usagés, d'épluchures. On me vide tous les jours.

Je suis la -----.

Pour entrer ou pour sortir d'une pièce, il faut me tirer ou me pousser.

Je suis la -----.

## **Les bruits [b] [d]**

Au cirque les clowns me font rire, je crie : « ----- ».

Je n'ai pas fait de faute dans ma dictée, la maîtresse me dit : « ----- ».

Je bouscule quelqu'un dans le couloir, je n'oublie pas de dire : « ----- ».

Je quitte mon ami, mais je vais le revoir dans quelques jours : je lui dis :  
« à----- ».

Je rencontre mes voisins, je m'approche pour dire : « ----- ».

## **Le bruit [ʃ]**

On me garde dans la poche, on me sort au moment de se moucher.

Je suis le -----.

Je broute l'herbe du pré, j'ai des cornes, je donne du lait.

Je suis la -----.

Je garde la maison, j'aboie pour prévenir mon maître.

Je suis le -----.

Je ne suis pas toujours très propre, j'enlève la poussière, j'efface l'ardoise.

Je suis le -----.

## **Le bruit [wa]**

Je roule sur la route, j'ai quatre roues, je transporte la famille.

Je suis la -----.

Je vis dans l'eau, mon corps est couvert d'écailles, je n'ai pas de pattes.

Je suis le -----.

Je brille dans le ciel, la nuit ; on m'accroche en haut du sapin.

Je suis une -----.

## **Le bruit [s]**

Où va-t-on poster les lettres pour les envoyer aux amis ?

.....

Quand je prends un bain, que fait le savon ?

.....

Quel est l'objet rond et léger dont on se sert en gymnastique ?

.....

Qui commande dans la classe ?

.....

Quel est le fruit dont la peau est jaune et le jus très acide ?

.....

*Ces devinettes ou questions données à titre d'exemple peuvent aussi constituer un exercice oral lors de l'étude de chaque phonème. Elles peuvent être données en polycopiés aux enfants lorsqu'ils savent lire ; elles sont alors un excellent exercice de lecture et d'orthographe, l'indication du phonème étant l'indice qui met sur la voie et qui évite d'écrire un mot qui conviendrait à la définition mais ne répondrait pas au code.*

## Un phonème difficile [j] : ill ou ll

*La difficulté est grande pour l'enfant de distinguer  
une fille [fi] où lle = [j] alors que dans « ville » lle = [l]  
une bataille [bataj] où lle = [j]  
L'exercice suivant est conçu pour les aider.*

Je complète avec ill ou ll

une fi—e	une bi—e	un ca—ou	la gri—e
un ma—ot	la bou—ie	un gri—on	des qui—es
un papi—on	une ca—e	une bata—e	
une feu—e	une aigui—e	la fami—e.	

Je réponds aux questions

- 1) sur quoi les vaches couchent-elles ?  
sur de la \_\_\_\_\_
- 2) en quoi se transforme la chenille ?  
en un \_\_\_\_\_
- 3) qu'y a-t-il sur le corps des poissons ?  
des \_\_\_\_\_

On peut poser les questions en donnant à choisir les réponses :

elle protège le corps de l'escargot : .....

on les ramasse au bord de la mer : .....

elles recouvrent le corps du poisson : .....

le fermier en fait la litière des vaches : .....

c'est la maison des poules : .....

au printemps, elles couvrent les branches des arbres : .....

elles vivent dans une ruche et fabriquent le miel : .....

les coquillages ; la paille ; la coquille ; les écailles ; les feuilles ;  
le poulailler ; les abeilles.

PREMIÈRE INITIATION  
A LA  
GRAMMAIRE

DISTINGUER

**un - une**

un \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

papa    maman    chien    chat    pelote    balle

ou bien

un

une

papa

maman

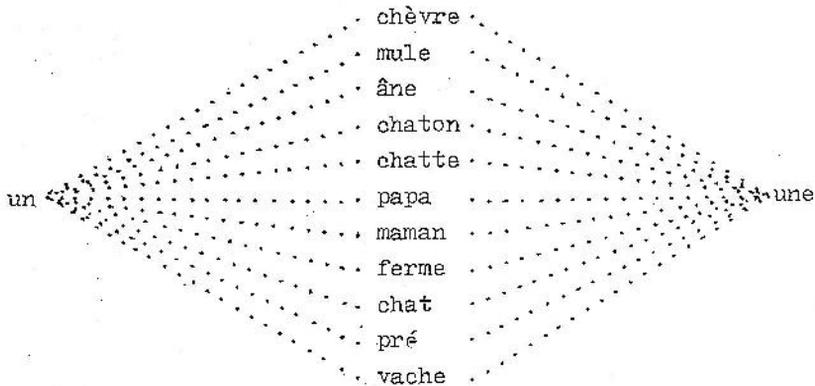
chat

chien

pelote

balle

ou bien

un  une

chèvre  
mule  
âne  
chaton  
chatte  
papa  
maman  
ferme  
chat  
pré  
vache

*Nos lecteurs reconnaîtront un vocabulaire emprunté à « Daniel et Valérie ». Nous savons quels reproches lui ont été faits. Nous n'avons pas à entrer ici dans les querelles de manuels. Nous le rappelons, les exercices proposés sont donnés à titre d'exemple et doivent être adaptés par chacun.*

## il - elle - ma - mon...

complète avec il ou elle

rémi a perdu sa trousse. — est triste.  
colette est malade. — reste à la maison.  
maman prépare une tarte. — a mis les prunes sur la pâte.  
papa a perdu sa pipe. — l'a retrouvée sur le tapis.

On peut imaginer d'autres exercices avec :

ma	mon
ta	ton
sa	son
ce	cette

## Avec un adjectif

*je suis beau - je suis belle - je suis petite - je suis gros - je suis grand - je suis bavarde - je suis fatiguée - je suis sage - je suis fatigué.*

*c'est nicolas qui parle :*

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

*c'est nicole qui parle :*

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

Neuf adjectifs pour dix réponses ; et un adjectif dont le féminin « ne s'entend pas ».

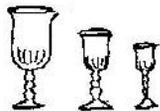
j'écris « beau » ou « belle »

mon \_\_\_\_\_ livre  
la \_\_\_\_\_ petite fille  
le \_\_\_\_\_ petit garçon  
son \_\_\_\_\_ manteau  
ton \_\_\_\_\_ cartable  
une \_\_\_\_\_ maison

une \_\_\_\_\_ brouette  
un \_\_\_\_\_ jardin  
ta \_\_\_\_\_ robe  
ma \_\_\_\_\_ poupée  
sa \_\_\_\_\_ bicyclette  
un \_\_\_\_\_ coucher de soleil

le - la - les

distinguer  
le genre et le nombre



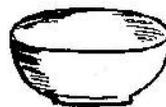
---

---



---

---



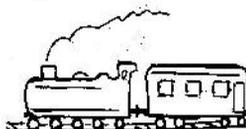
---

---



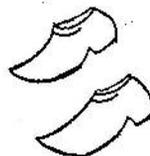
---

---



---

---



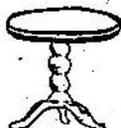
---

---



---

---



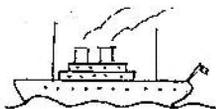
---

---



---

---



---

---



---

---

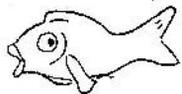


---

---

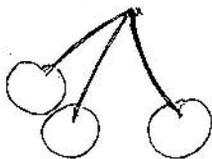
un - une - des

distinguer  
le genre et le nombre



---

---



---

---



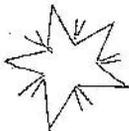
---

---



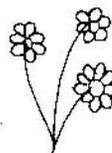
---

---



---

---



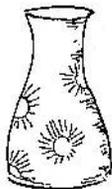
---

---



---

---



---

---



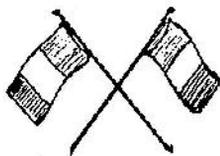
---

---



---

---



---

---



---

---

**le - la - les      un - une - des**

relie par une flèche

le •	• maison
la •	• cartables
les •	• tulipe
	• maisons
	• cartable

un •	• maison
une •	• cartables
des •	• tulipe
	• maisons
	• cartable

## Distinguer « dans » et « avec »

daniel mène la chèvre \_\_\_\_\_ le pré.

le chaton joue \_\_\_\_\_ la chatte.

la petite mule va \_\_\_\_\_ l'écurie.

valérie ne trotte pas \_\_\_\_\_ bobi.

papa amène l'âne \_\_\_\_\_ l'écurie.

*Il s'agit d'assurer une connaissance globale de ces deux mots dans une méthode non globale d'apprentissage de la lecture. Il s'agit aussi de vérifier que l'enfant emploie ces deux prépositions à bon escient donc qu'il en comprend le sens. On remarquera que la maîtresse n'a pas proposé les deux sens de « avec » : « en compagnie de » et « au moyen de ».*

## Les diminutifs

Relie par une flèche :

grande

une cloche

une clochette

une tartelette

une tarte

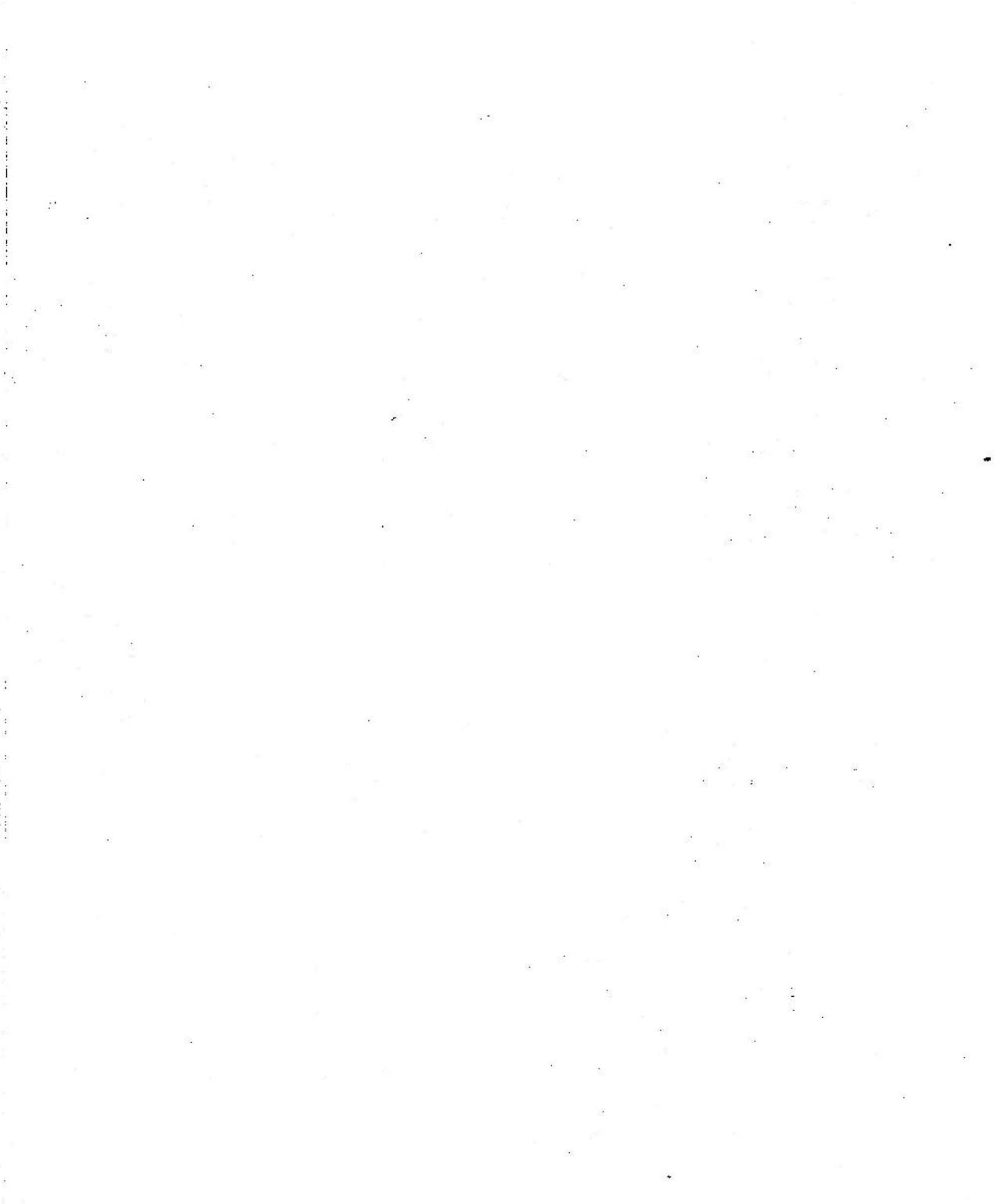
une table

une tablette

une maison

une maisonnette

petite



# JE SAIS LIRE JE SAIS ÉCRIRE

*Ces exercices permettent aux enfants d'utiliser des connaissances précises donc de les consolider. Certes, demander aux enfants d'écrire une « histoire » est un exercice irremplaçable : c'est leur permettre d'utiliser leur savoir au service de leur sensibilité et de leur imagination. Mais leurs possibilités sont très réduites, même en fin d'apprentissage. Et si les enfants éprouvent un réel bonheur à écrire de courtes phrases de leur invention, cela n'interdit pas de leur proposer des exercices qui leur fournissent les béquilles dont ils ont besoin pour vaincre certaines difficultés.*

Écris le nom de quatre animaux que tu connais.  
Dessine ces animaux.


Écris les noms de filles, de garçons, d'animaux, et de choses que tu manges.

filles	garçons
animaux	tu manges

Dessine

maman	un chat
un livre	une souris

Relie ce qui va ensemble.

- mardi •
- mercredi •
- dimanche •
- jeudi •

- rémi va à l'école.
- rémi ne va pas à l'école.

Voici des animaux

la pie  
le lapin  
le mouton  
la chèvre  
la poule

le loup  
le canari  
la cane  
la biche  
le merle

le coucou  
la vache  
le poussin  
le cheval

ils ont deux pattes

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ils ont quatre pattes

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Je classe les animaux

le dindon  
le cochon

le pinson  
la colombe

l'ourson  
l'hirondelle

ils ont des plumes

.....  
.....  
.....  
.....

ils ont des poils

.....  
.....

Je classe les mots

Une règle  
une éponge

une pomme  
une casserole

des légumes  
une gomme

un verre  
une carafe

une ardoise  
un livre

à l'école

sur la table de la cuisine

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je classe mes actions

	la toilette	le repas
se baigner	x	
se servir d'une serviette	x	
couper sa viande		x
essuyer son visage		
se peigner		
se brosser les dents		
prendre sa cuillère		
se brosser les ongles		
déguster une crème vanillée		
se laver les mains		

Je classe ce que j'achète

	l'épicier	le boucher	un autre commerçant
le beurre			
du bœuf			
des œufs			
des jeux			
du veau			
un aspirateur			
du riz			
des fleurs			

A l'épicerie maman achète :

du café    une limace    du sucre    du chocolat    de la farine    un chêne  
du thé    du fromage    une souris    du sel    des pâtes    une voiture

Barre ce que maman n'achète pas.

## classons

Chacun rentre chez soi

le mouton	•	•	l'écurie
le cochon	•	•	la tente
la vache	•	•	la niche
le cheval	•	•	la porcherie
le chien	•	•	le château
l'indien	•	•	l'étable
le roi	•	•	la bergerie

Mère et petit

la cane	•		
le poussin	•	•	mère
la lapine	•		
le caneton	•		
le veau	•	•	petit
la poule	•		
le chaton	•		

Jouons à la dînette

Voici des objets et des aliments : entoure ce qui nous sera utile.

des assiettes    des couteaux    des noixettes    une échelle    des verres  
des jumelles    des fourchettes    des chaussettes    des crevettes  
une brouette    des lunettes    des pâquerettes    des serviettes  
des cuillères    une galette    des étiquettes    des gaufrettes    des ficelles  
des côtelettes    une omelette    des allumettes    une manivelle    une pelle  
une ombrelle    des pierres    des vignettes

Jeu et jouet

	jeu	jouet
la marelle		
cache-cache		
la patinette		
la raquette		
saute-mouton		
la trompette		
la bicyclette		
la chandelle		
la poupée		

*Le jeu est une activité réglée et/ou symbolique dont l'essentiel est dans la règle ou le symbole, même lorsqu'il est associé à un objet.*

*Le jouet est un instrument au service du jeu : comme outil lorsqu'il s'agit d'un jeu de règles, ou comme support dans un jeu symbolique. Il n'est une fin en lui-même que lorsqu'il devient objet de convoitise pour le collectionneur.*

*Pour l'enfant la classification s'opère entre « activité » et « objet ».*

Qui mange quoi ? Montre-le par une flèche

l'écureuil	•	• une souris	le lapin	•	• une poule
le loup	•	• une noisette	le renard	•	• une carotte
le chat	•	• l'herbe	l'oiseau	•	• une pâtée
la vache	•	• un agneau	le chien	•	• un ver

Entoure le plus grand de chaque ligne

un tabouret

un fauteuil

une chaise

le poussin

la poule

l'agneau

une niche

une maison

la tour eiffel

une auto

un train

un vélo

un arbre

un brin d'herbe

un arbuste

une pêche

une fraise

un melon

un canot

un sous-marin

une barque

Regroupe chaque famille

mâle

femelle

petit

.....

.....

.....

.....

.....

.....

l'ourse le lion l'éléphant l'agneau la chèvre l'ourson le lionceau  
l'ours l'éléphante la lionne le chevreau le bouc le mouton  
l'éléphanteau la brebis

Relie par une flèche ce qui coule et ce qui flotte

- |         |                           |          |
|---------|---------------------------|----------|
|         | • un bouchon de liège •   |          |
|         | • un crayon de couleur •  |          |
|         | • un petit galet •        |          |
|         | • une règle en fer •      |          |
| coule • | • une feuille de papier • | • flotte |
|         | • une gomme •             |          |
|         | • une sucette •           |          |
|         | • un brin d'herbe •       |          |
|         | • une paille •            |          |

Relie par une flèche

- |                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                           | Les animaux qui vivent... |                           |
|                           | • le chameau •            |                           |
|                           | • la gazelle •            |                           |
| dans les<br>pays chauds • | • le phoque •             | • dans les<br>pays froids |
|                           | • le renne •              |                           |
|                           | • l'éléphant •            |                           |
|                           | • l'ours blanc •          |                           |
|                           | • le crocodile •          |                           |

Relie par une flèche

je raconte... je chante...

- cendrillon •
- au clair de la lune •
- il pleut bergère •
- blanche-neige •
- une histoire •
- le petit chaperon-rouge • • Une chanson
- sur le pont d'avignon •
- pinocchio •
- meunier tu dors •

*En dehors de leur efficacité lexicale, on voit que de tels exercices contribuent à construire chez l'enfant des concepts simples, c'est-à-dire qu'ils l'aident à mettre de l'ordre et de l'unité dans une diversité familière et anarchique. Ils trouvent souvent leur place à la suite des activités d'éveil (visite au zoo, expérimentation sur les objets qui coulent et ceux qui flottent...), activités particulièrement motivantes pour la lecture parce qu'elles créent des situations propres à susciter la lecture et l'expression écrite ou plastique.*

**quelques gammes  
sur les syllabes et les sons**

Écris sous les dessins les mots convenables :

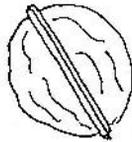
trois pommes    un poisson  
une étoile    des petits pois

une noix    une poire



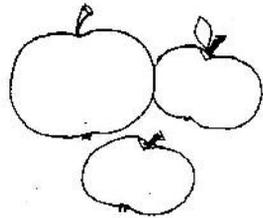
---

---



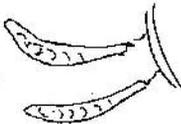
---

---



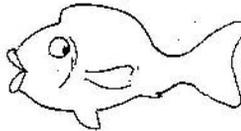
---

---



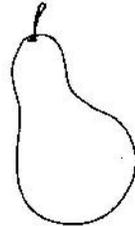
---

---



---

---



---

---

*Rappelons que dans un premier temps les enfants peuvent travailler avec des étiquettes sur lesquelles les mots ont été écrits.*

## quelques gammes sur les syllabes et les sons

Le jeu du facteur

le four le tiroir la cour le miroir le vendeur la fourmi le chasseur  
le semeur le couloir la fourche la chaleur un mouchoir

our	oir	eur

Je complète avec :

er or ir eur ar our ur

un chant—      une f—mi      le m—ché      un s—pent

un c—table      une s—prise      le j—nal      un mot—

je vais s—t—      la p—tière

---

Je retrouve les mots

la	tour	un
bon	pin	un
	jour	bonjour
vau	rie	
	me	une
ma	soir	bonsoir
	man	

---

## quelques gammes sur les syllabes et les sons

Le jeu des frères

un citron  
un fripon  
un boulon

un mouton  
le buisson  
un caneton

le talon  
un mitron  
un jupon

le biberon  
le hérisson  
le bûcheron

lon .....

pon .....

ton .....

ron .....

son .....

tron .....

.....

.....

.....

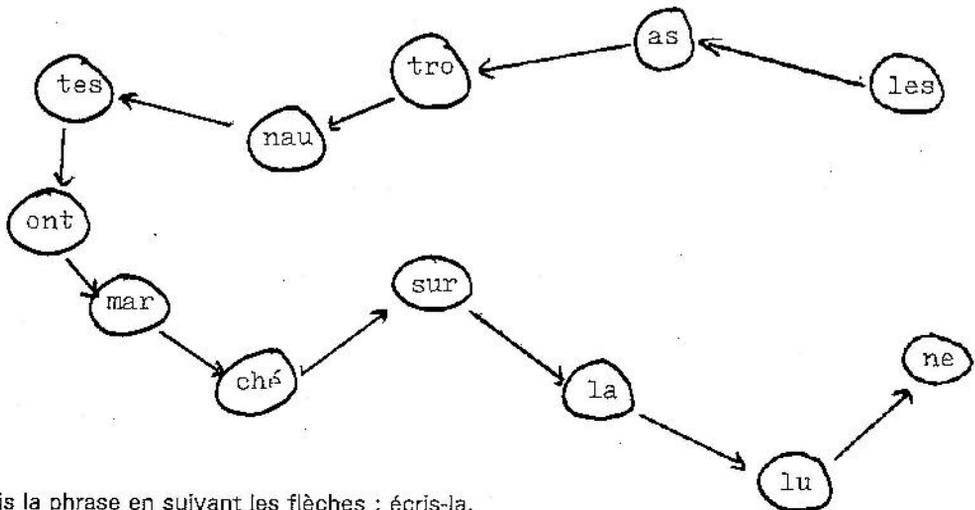
.....

.....

.....

.....

## Reconstitution d'une phrase



Lis la phrase en suivant les flèches ; écris-la.

## Reconstitution de syllabes pour écrire des mots

	a	e	i	o	u	eau	au	on	oi	ou	an
b	ba										
f										fou	
l	la				lu						
m	ma										man
n		ne			nu						
p		pe	pi			peau				pou	
r	ra	re									
s											
t					tu	teau					
v										voi	
ch	cha										
d	de										

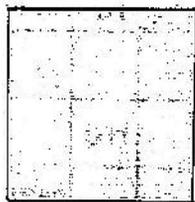
Il ne s'agit pas d'associer toutes les consonnes à tous les sons et de remplir la grille ce qui ne garantirait pas l'effort de lecture des enfants. Ces derniers doivent trouver les syllabes constitutives de mots pour écrire ces mots : (le) bateau, (un) fou, (le) manteau, (il est) nu, (la) pipe, (le) pipeau, (la) peau, (un) pou, (un) rateau, (le) chateau, (un) chapeau, (la) voiture, (il est) malade...

Il est possible de simplifier ou de compliquer l'exercice : la grille peut être donnée vide ou avec les syllabes déjà constituées ; les mots peuvent n'avoir qu'une ou deux syllabes, ou bien trois et même plus (ex. : automobile).

Cet exercice nous montre un exemple de tableau à double entrée et de réutilisation d'un travail mathématique.

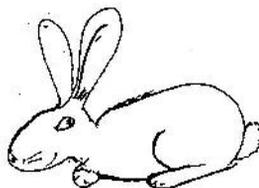
## Quel est le bon mot ?

un carré



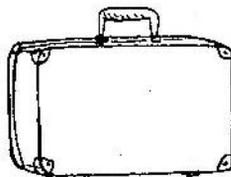
la lune

une tomate



la lapine

une valise



une salade

## **Exercice de substitution**

Recopie en changeant les mots soulignés.

en revenant de l'école  
mon papa va m'acheter  
un sapin de Noël.

*L'enfant peut utiliser les mots simples qui désignent les personnes de son entourage (ma maman, ma mamie, etc.) et ceux qui désignent ce qui lui fait envie (un ballon, un petit lapin, etc.). Il peut écrire les mots qu'il connaît globalement et ceux qu'il est capable de constituer.*

## **Découpages**

Découper des lettres dans les gros titres des journaux pour constituer des mots puis des phrases

**SAMEDI APRES-MIDI**

**PAPA IRA**

**A LA POSTE**

**A VEC SA MOTO**

*Ce travail trouverait une justification intéressante si on le proposait aux enfants pour rédiger le titre d'un album par exemple ou pour afficher une consigne dans la classe.*

*Remarquons que c'est une excellente initiation à la lecture des magazines.*

## Remettre en ordre

Extraire des syllabes de mots pour faire un nouveau mot.

voici

il est têtu

il tire

une \_\_\_\_\_

*La difficulté est plus grande si on ne présente pas les syllabes dans l'ordre où elles constituent le nouveau mot et si on ne les entoure pas.*

Remettre les mots dans l'ordre.

dévore    une    le    souris    chat

## Trouver un mot dans un autre

courchevel  
la télévision  
bouboule  
du jus d'orange  
jeudi  
le signal d'alarme  
un immeuble  
il s'appelle chocolat  
une poubelle  
beaucoup

(la) cour  
(la) télé - (la) vision  
(une) boule  
range  
(un) jeu  
(une) larme  
(un) meuble  
(une) pelle  
(elle est) belle  
(il est) beau - (un) coup

*Il s'agit là d'un exercice analytique intéressant et qui amuse beaucoup les enfants. Il leur faut extraire d'un mot un autre mot dont la signification est très éloignée du sens du mot inducteur (dans les exemples donnés, une exception : la télévision). Repérer dans « le jus d'orange » l'impératif du verbe « ranger », c'est-à-dire pour les enfants l'ordre donné, est moins facile pour eux que pour nous. La difficulté offerte et vaincue est sans doute une source de plaisir. Les mots peuvent être donnés par la maîtresse ; les enfants peuvent aussi en proposer à la maîtresse et à la classe.*

*On peut rencontrer une difficulté si les enfants se fient à une écriture phonétique : dans « bouboule » ils peuvent voir « bou » et traduire « le bout ». Dans « le signal d'alarme » ils peuvent voir « si » et traduire « une scie ». Il est possible de dire aux enfants : « Nous sommes d'accord, vous voyez et vous entendez le mot, mais ce dont vous parlez ne s'écrit pas ainsi. »*

## Le jeu du magicien

Si tu changes une lettre, tu trouves un autre mot

- une boule : change le b → .....
- une fille : change le f → .....
- un mouton : change le m → .....
- une cabine : change le i → .....
- une digue : change le d → .....
- une bêche : change le b → .....
- une datte : change le d → .....

*Est-il nécessaire de préciser que ce « jeu » ne peut être donné qu'en fin d'année.*

*Certains mots offrent plusieurs possibilités (ex. : une foule, une poule, une moule ou un moule). L'émulation naîtra dans la classe de ce que les enfants chercheront le maximum de mots. La maîtresse doit jouer aussi et trouver le mot auquel personne n'a pensé.*

*Nous signalons la difficulté présentée par le mot « fille ». Aucun problème si les enfants trouvent « bille ». Mais si l'un d'entre eux propose « ville », il faut l'accepter en attirant l'attention sur la transformation du phonème [j].*

## Chaque mot à sa place

- 1) c'est une bête qui nage : .....
- 2) c'est une bête qui vole : .....
- 3) c'est une bête qui pique : .....
- 4) cette bête a une coquille : .....
- 5) cette bête a des cornes : .....

la truite    le hérisson    la chèvre    le canari    une moule

*Il ne s'agit pas d'une devinette puisque les enfants ont à choisir la bonne réponse et que les définitions sont très imprécises. L'exercice ne porte pas sur un phonème précis. Il s'agit de lire et d'écrire, simplement.*

## Les phrases en désordre

Découpe les phrases, trouve l'histoire et colle-la sur ton cahier.

-----  
pierre le ramasse et s'occupe de lui  
-----

il a froid, il tremble  
-----

le moineau est tombé  
-----

*À l'occasion d'une activité de lecture, aider l'enfant à ordonner le temps en lui demandant de retrouver la chronologie des différents moments d'une histoire, qu'elle se réduise à une simple phrase comme dans l'exemple ci-dessus, ou qu'elle soit plus complexe à un moment ultérieur de l'année (nous en donnons un exemple dans les exercices de lecture silencieuse), c'est lui permettre de construire le concept de temps.*

## **oui ou non**

un mardi matin, on a entendu  
le signal d'alarme.

jeudi matin, on a vu  
« hardi ! petit tailleur ! »

thomas a eu un catalogue.

le cochon d'inde de timothée  
s'appelle chocolat.

laure a vu un serpent dans la forêt.

dans le parc il y avait beaucoup  
de belles choses.

*Cet exercice fait allusion à des événements de la vie de la classe où nous l'avons emprunté. Ce type d'exercice trouve également sa place dans les exercices de lecture silencieuse. Il s'agit toujours de multiplier en les variant les occasions de lire.*

*Dès le début de l'année on peut utiliser ce type d'exercice avec n'importe quel manuel de lecture :*

oui

non

le chat de daniel est petit

domino est le chat de daniel

valérie a un petit âne

bobi est un petit âne

*C'est aussi, à ce stade, un exercice de lecture silencieuse et un moyen de contrôle pour la maîtresse.*

## Écoute mon histoire...

*dans mon manoir  
il y a une armoire  
dans cette armoire  
il y a un tiroir  
dans ce tiroir  
il y a un miroir  
et dans ce miroir  
devine ce que je vois...*

*une planche à voile  
une coque de noix  
une boîte de petits pois  
et le toit de mon manoir  
j'y vis comme un vrai petit roi.  
comme je suis bien chez moi.*

Complète en dessinant :

dans mon manoir  
il y a :

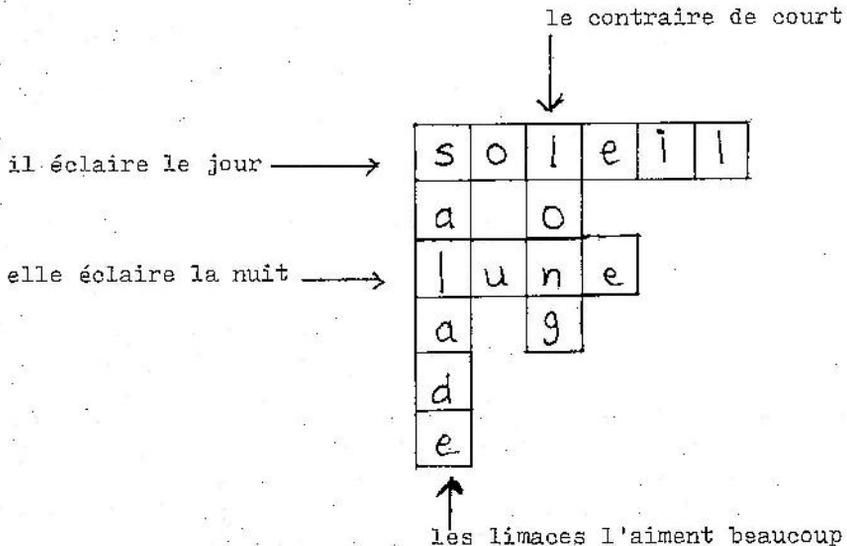
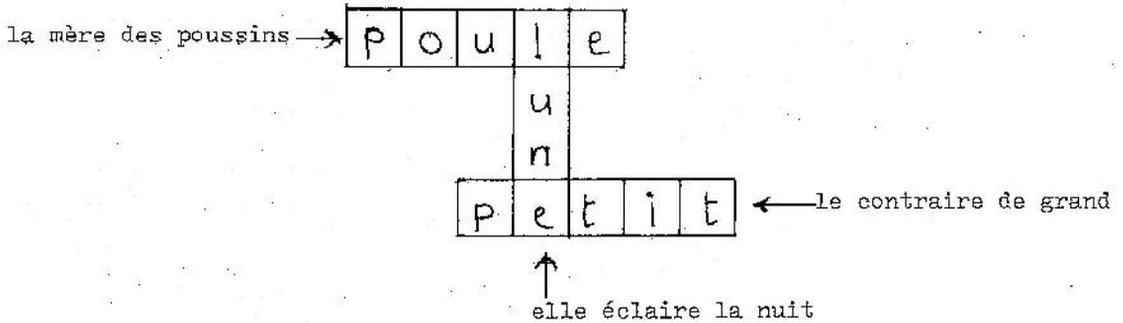
dans cette armoire  
il y a :

dans ce tiroir  
il y a :

Dessine tout ce que je vois dans le miroir :

*Ce texte porte sur l'étude de [wa]. En le présentant nous avons voulu rappeler que le dessin est un moyen d'expression très important chez l'enfant et qu'il ne faut pas négliger d'y faire appel. Mais surtout il est intéressant de savoir que ce « poème » a été écrit par la maman d'un élève de C.P. lorsque, suivant le travail de son fils, elle a vu que la classe étudiait le son [wa]. Nous avons ici un exemple de collaboration intéressante entre la famille et l'école.*

## Des mots croisés simples



## Reconstitution d'une phrase avec l'aide d'un code

	l													
	a													
	P	e	t											
			i											
			t	e	p	o	u	l						
								e						
								r					é	
								o				b	l	
				t	a	e	g	u				e		
				r								d		
				o			n	g	r	a	i	n		
				u	v	é	u							

↓↓ → → ↓ ↓ → → → → ↓ ↓ ↓ ↓ ← ← ← ← ↓ ↓ ↓ → → → ↑ → → → → ↑ ↑ ↑ → ↑

L'exercice est plus simple si on demande aux enfants de reconstituer un groupe de mots ; par exemples « bonnes vacances » ou « bonjour les amis ».

Les flèches indiquent la direction à suivre. Il ne s'agit pas d'un exercice sur les syllabes. L'exercice a pour but de décoller en quelque sorte l'enfant de sa manière habituelle de lire. Le changement de direction est arbitraire et l'effort d'attention exigé pour opérer l'analyse proposée est grand. La difficulté sera encore plus grande si on ne marque pas la séparation entre les mots. Il s'agira pour des enfants plus avancés de retrouver des éléments significatifs dans la continuité d'une chaîne écrite.

la petite poule rouge

la petite poule rouge gratte dans la cour,  
quand elle trouve un grain de blé.

- qui est-ce qui va semer ce blé ? dit-elle.
- pas moi, dit le dindon.
- ni moi, dit le canard.
- ce sera donc moi, dit la petite poule rouge, et elle sème le grain de blé.

quand le blé est mûr, elle dit :

- qui est-ce qui va porter ce grain au moulin ?
- pas moi, dit le dindon.
- ni moi, dit le canard.
- ce sera donc moi, dit la petite poule rouge, et elle porte le grain au moulin.

la petite poule rouge (suite)

quand le blé est moulu, elle dit :

- qui est-ce qui va faire du pain avec cette farine ?
- pas moi, dit le dindon.
- ni moi, dit le canard.
- ce sera donc moi, dit la petite poule rouge, et elle fait du pain avec la farine.

quand le pain est cuit, elle dit :

- qui est-ce qui va manger ce pain ?
- moi ! crie le dindon.
- moi ! crie le canard.
- non, pas vous ! dit la petite poule rouge, moi et mes poussins, nous le mangerons.

## Un exercice de lecture silencieuse

La maîtresse a choisi ce conte dans le recueil de S.C. Bryant, Comment raconter des histoires aux enfants (F. Nathan, Éditeur).

Elle a composé elle-même l'exercice qui, outre les questions sur le texte, comprend des jeux déjà rencontrés (vrai ou faux, retrouver l'ordre chronologique).

range dans l'ordre les phrases suivantes :

elle mange le pain

elle fait du pain avec la farine

elle porte le grain au moulin

elle sème le grain de blé

elle fait cuire le pain

elle trouve un grain de blé

- barre ce qui est faux

la petite poule a trouvé :

un ver de terre

un grain de blé

des feuilles

---

- où la petite poule a-t-elle trouvé  
un grain de blé ?

---

- qu'a fait la petite poule avec la farine ?

---

- qui a mangé le pain ?

dessine

## La comptine des prénoms

jonathan se casse une dent  
    au bord de l'étang  
xavier répare un évier  
stéphanie mange du riz  
paméla dit bonjour à papa  
grégoire fait ses devoirs  
    au dortoir  
bernadette fait du patin à roulettes  
vincent mange un croissant  
pauline est coquine  
    elle fait la cuisine  
    elle mange des tartines  
claire allume la lumière  
sébastien parle avec le gardien  
cédric a un sac en plastique  
    il tue un moustique

élodie fait son lit  
jean-baptiste va chez le dentiste  
nicolas mange du chocolat  
    il va au cinéma  
céline dit bonjour à pauline  
célia tue les rats  
guillaume a vu un fantôme  
emmanuelle fait la vaisselle  
marta joue avec célia  
    elle aime son papa  
mathias est un as  
    il mange un ananas  
    il se regarde dans la glace  
sandrine a la peau fine  
    elle va à la cantine

*Cette comptine a été composée dans un cours préparatoire le 17 septembre 1982. Bien sûr il s'agit d'abord d'un jeu oral ; mais la maîtresse l'écrit sur une grande feuille de papier qui reste affichée dans la classe sous les yeux des enfants. Elle sert de texte de lecture. Quelle que soit la méthode d'apprentissage employée, rien n'interdit d'introduire la « lecture » de poésies, comptines, et petites histoires simples.*

*Voici pour une première approche des consonnes une comptine composée par un cours moyen pour les enfants du cours préparatoire. Cette collaboration entre des enfants de cours différents est une excellente stimulation pour les uns et les autres. Le prestige des aînés qui vous ouvrent le chemin mais qui cependant sont proches, la valorisation d'un travail qui va servir à des plus jeunes, les rencontres que ces échanges entraînent dans l'école, la possibilité pour les maîtres de retrouver des élèves qu'ils ont eus ou de connaître à l'avance des élèves qu'ils auront, autant de facteurs positifs pour une « école sans frontières ». Nous en donnons un autre exemple dans les pages qui suivent.*

papa fait pan pan sur le piquet [p]      le vent va vite à travers la ville [v]  
le bébé a bien bu son biberon [b]      petit chat couché, grand chat perché [ʃ]  
la ficelle en feu fait de la fumée [f]      le matin, je m'amuse dans la maison de maman [m]  
tiens, titi, ta tasse est sur la table [t]      la chienne de corinne finit son os dans sa niche [n]  
delphine dina d'un dodu dindon [d]      le lézard fait des zigzags [z]  
j'aime le jambon dit jérôme [ʒ]      ceci c'est le croissant de carine [k]  
petite roue roule, grande roue roule [R]      le garçon goûte le gigot [g]  
alice a lu son livre au clair de lune [l]

## Chez qui sommes-nous allés ?

Voici un nouvel exemple de cette collaboration dont nous avons parlé. Un élève de C.P. a écrit le texte libre suivant :

je suis allé chez le coiffeur mardi avec maman.  
il m'a coupé les cheveux.  
j'ai acheté aussi des cadeaux  
pour l'anniversaire de sandrine.

La maîtresse a utilisé ce texte comme texte de lecture pour la classe. Puis les enfants ont cherché chez qui ils pouvaient aller et ont composé oralement les deux textes suivants qui furent écrits par la maîtresse au tableau avant d'être retranscrits sur une grande feuille et remis au C.E.1.

je suis allé chez la fermière  
pour son anniversaire.  
qu'avons-nous eu pour le dessert ?  
devinez ?  
un gâteau de haricots verts.

je suis allé chez l'opticien  
car je n'y voyais plus rien.  
il m'a donné des lunettes  
et maintenant tout est très net.

En réponse le C.E.1 donne le texte « je suis allé chez ma grand-mère » (on peut constater qu'il est beaucoup plus élaboré) au C.P., qui ne voulant pas être en reste compose pour le C.E.1 un pastiche : « nous inventons le contraire ».

je suis allé chez ma grand-mère  
le jour de son anniversaire.  
comme elle a très mauvais caractère  
elle s'est mise en colère  
contre la famille tout entière.  
léon  
arrête de parler de napoléon.  
grand-père  
veux-tu te taire.

je suis allé chez ma grand-mère  
le jour de son anniversaire.  
comme elle a très bon caractère  
elle ne s'est pas mise en colère  
contre la famille tout entière :  
léon  
veux-tu des bonbons ?  
grand-père  
veux-tu goûter à mon  
gâteau d'anniversaire ?

simone  
raccroche le téléphone.  
pierre  
cesse de manger le camembert.  
anne  
arrête de fumer des gitanes.  
quant à moi  
je suis rentré chez moi  
pour oublier tout cela.

simone  
merci pour les anémones.  
pierre  
reprends du camembert.  
anne  
veux-tu une banane ?  
quant à moi  
je suis resté là  
pour vous raconter tout cela.

## **Magnifique, extraordinaire et amusant !**

Savez-vous ce qui est comique ?

un pou faisant de la mécanique  
un éléphant asthmatique  
une baleine faisant un pique-nique  
un bœuf faisant de la gymnastique  
un loup faisant du ski nautique  
une girafe faisant de la gymnastique

Savez-vous ce qui est extraordinaire ?

un éléphant sur une chambre à air  
un chat fêtant son anniversaire  
un pou cherchant dans le dictionnaire  
un crayon en colère  
un lion faisant de la grammaire

Savez-vous ce qui est amusant ?

un moustique avec une rage de dents  
un bouton d'or enquinant  
une violette au restaurant  
un lion déguisé en prince charmant  
la taupe en belle au bois dormant

*Ce sont d'autres textes écrits par ce même C.E.1 pour les enfants du C.P.*

## **Le jeu des erreurs**

*Le texte suivant a été écrit par les élèves du C.E.1 pour ceux du C.P. Après sa lecture en classe, la maîtresse remet à chaque enfant un polycopié : des erreurs ont été introduites que les enfants devront rectifier.*

*alice est dans la classe de la maman d'olivier.  
chez elle, elle a fait du pain. elle l'a apporté en classe et les enfants en ont mangé.  
le pain était très bon, alice vous donne la recette.  
elle espère que, vous aussi, vous aimerez faire du pain, comme la petite poule rouge.  
vous vous régalez !*

Trouve les erreurs :

*alice est dans la cour de la maman d'olivier.  
elle a fait du vin.  
le vin était très bon.  
alice vous donne la galette.  
elle espère que, vous aussi, vous chanterez faire du pain, comme lapinou.  
vous vous amusez !*

DE VÉRITABLES JEUX

## Les jeux de l'oie

*Ils ont été conçus par une collègue rééducatrice en psychopédagogie dans un G.A.P.P. Les contraintes de l'édition ne nous permettent pas de les livrer à nos lecteurs tels qu'ils sont utilisés : en effet, ce sont des cartons de trente centimètres de côté, illustrés en couleur et plastifiés.*

*Ces jeux sont utilisés dans le cadre d'une pédagogie de soutien, en relation duelle ou avec un petit groupe de deux, trois, quatre enfants au maximum. Mais nous pensons qu'ils peuvent trouver leur place dans n'importe quel cours préparatoire. Tous les groupes scolaires n'ont pas la chance de disposer d'un G.A.P.P., et même lorsque cette facilité est donnée, bien des enfants ne peuvent bénéficier de cette aide parce qu'ils ne rentrent pas dans les normes des enfants en difficulté. Or beaucoup d'élèves, sans être en difficulté, n'ont pas pour autant l'aisance souhaitée.*

*Nous n'avons pas voulu nous limiter à un exemple, pensant que la recherche des mots, les dessins, la présentation demandent du temps et qu'une vingtaine de jeux de l'oie constituent une réserve appréciable.*

### UTILISATION EN CLASSE

*Ces jeux ont, nous semble-t-il, leur place dans des activités d'atelier : un groupe d'enfants en difficulté peut jouer avec l'aide de la maîtresse à partir des vacances de février ou de printemps. Ces exercices permettent alors une révision ou une consolidation d'acquisitions encore fragiles. Les autres enfants sont invités durant ce temps à faire, par exemple, des exercices de lecture silencieuse.*

*Mais ils peuvent aussi constituer, si on en fait de grands tableaux muraux, des jeux collectifs. Tout enfant qui apprend à lire a besoin de renforcer ses acquisitions. Combien de jeunes maîtres pour avoir négligé cet aspect de l'apprentissage ont appris aux dépens de leurs élèves l'importance des répétitions. Ce que ces jeux offrent (comme beaucoup de jeux et d'exercices précédents) c'est la répétition dans la variété, c'est-à-dire sans monotonie et ennui. Le mécanisme ne doit pas être passivité mais il doit s'intégrer dans une activité où l'intérêt, la curiosité, l'invention sont sans cesse sollicités.*

*On peut envisager également de faire fabriquer aux enfants eux-mêmes des planches de jeux ; mais ce ne peut être intéressant pour eux que si on leur offre des utilisateurs : camarades de leur classe, d'un autre C.P. de l'école, ou correspondants.*

## RÈGLE DU JEU

Le dé jeté par un joueur indiquera le nombre de cases que son jeton devra franchir. Les consignes peuvent être variées : lire ce qui est écrit sur la case, faire une phrase dans laquelle le mot lu est intégré... Tomber sur un pont indique qu'on doit avancer à la case suivante ; sur un avion, qu'on doit avancer de trois cases : l'élève peut lire le mot, mais on peut aussi imaginer de lui donner un ticket pour se faire parrainer par un camarade lorsqu'il sera en difficulté.

Si les dessins allègent la présentation du jeu et le rendent plus attrayant, ils ont aussi une fonction éducative : par exemple sur la planche des « f » et « v », un navire ne peut être appelé « un bateau », une « caravane » ne peut être appelée « une roulotte » ; sur la planche des « gr », « tr », etc., « une grappe de raisin » ne peut être appelée « du raisin ».

La graphie du ou des sons sur lesquels porte le jeu est indiquée au centre de la planche. Il est indispensable de vérifier que l'enfant a bien effectué ce repérage nécessaire pour induire les mots correspondants aux dessins.

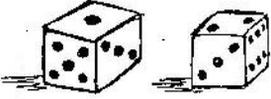
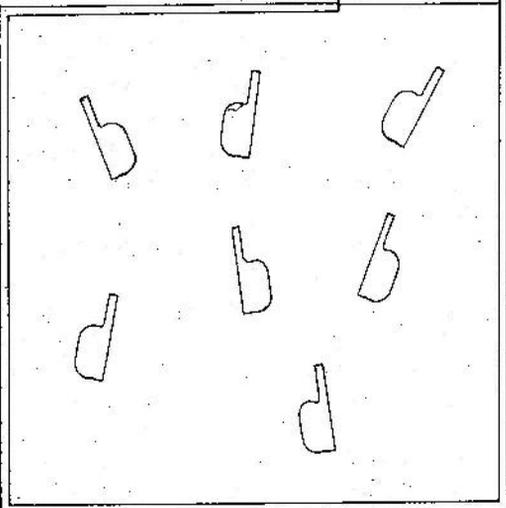
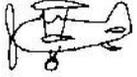
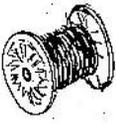
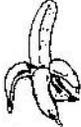
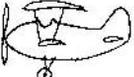
D'autre part ces dessins peuvent être l'occasion d'un exercice orthographique : l'enfant est alors invité à écrire le mot correspondant au dessin.

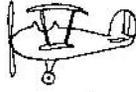
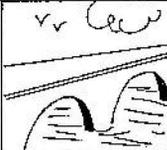
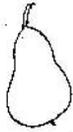
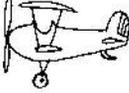
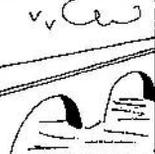
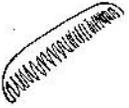
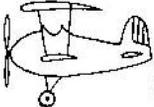
Des difficultés sont parfois dissimulées : « tu es [ɛ] un as » dans la planche des « es » [Es] et des « as » [as] par exemple. Dans la planche des « m » et « n » il est important de proposer « la narine » et « la marine », « un mime » et « une mine ». N'oublions pas que ces jeux ont été pensés pour des enfants en difficulté mais que si leur fonction est curative elle peut aussi être préventive.

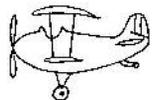
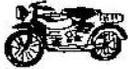
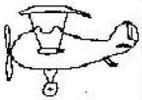
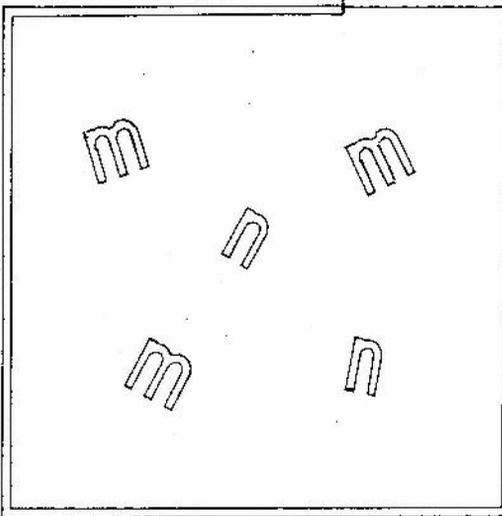
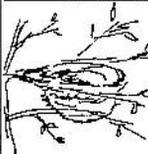
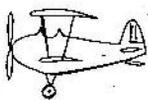
Une difficulté de ces « listes de mots » tient au vocabulaire plus ou moins pauvre des enfants. L'intérêt du groupe classe est de permettre l'enrichissement mutuel : « une mantille noire », ce peut être connu d'un petit Espagnol de la classe. Et si le sens d'un mot n'est pas connu, la maîtresse peut le faire découvrir en introduisant ce mot dans une phrase, voire en donnant une explication simple. D'autre part l'expérience des enfants, surtout avec l'apport de la télévision, déborde de beaucoup leur vocabulaire. Ils peuvent ignorer le mot « dune » mais savoir ce que c'est s'ils ont passé des vacances sur une plage du nord ou vu un film tourné dans le désert. C'est l'occasion pour la maîtresse de parler avec les enfants, de faire appel à leur expérience extra-scolaire.

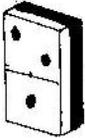
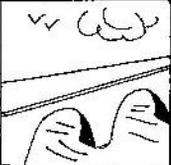
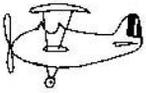
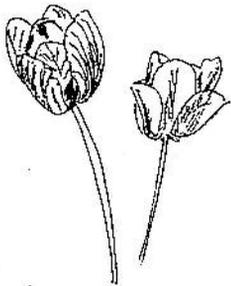
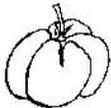
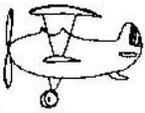
Ajoutons que la maîtresse n'a pas mêlé dans une même planche les écritures cursive et script, mais qu'elle a adopté l'une ou l'autre indifféremment.

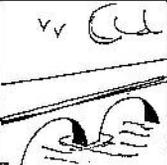
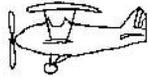
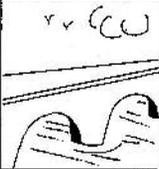
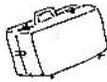
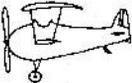
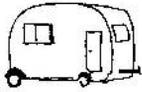
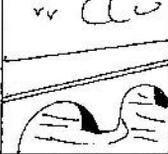
Et maintenant à vous de jouer.

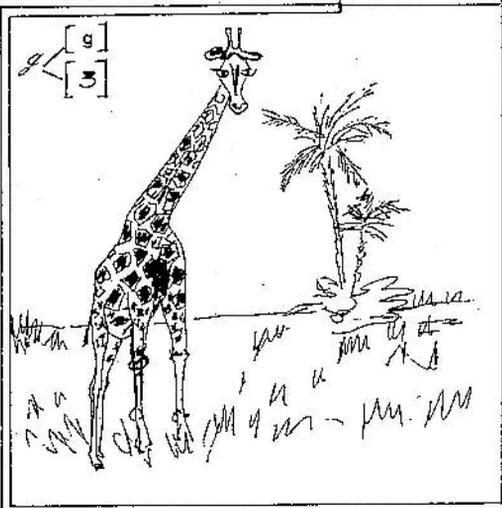
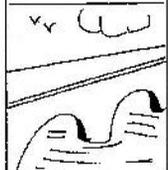
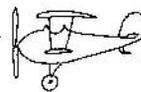
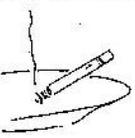
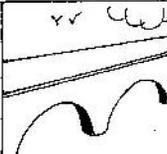
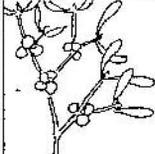
départ →	une babouche	le bal	debout	benoît	le début	le bar
un bateau		il dort	un duvet	deux	une balance	un banc
	dedans	une grosse bête			décembre	
un bibelot	il a bonne mine				une belle barbe	
des rides					demain	
nadine	des bas				elle danse	un bébé
un baba	une dame	une bande		un berger		la date
	un ballon		une dune	un tube	un député	il est timide

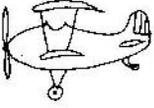
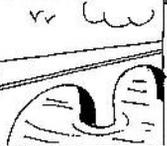
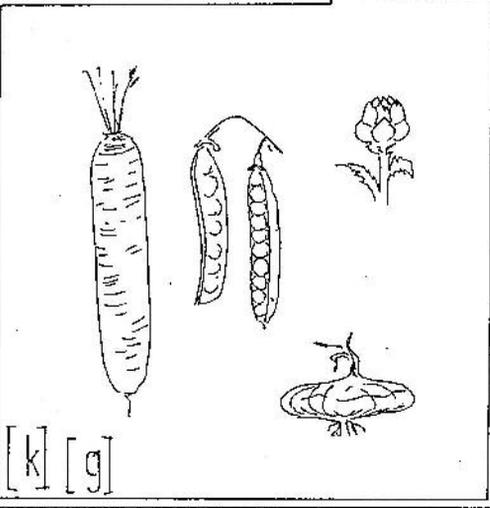
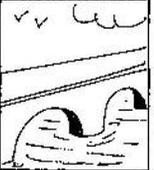
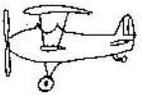
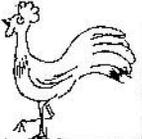
départ →		une boule	bernadette se balance	il boit de la bière brune		jette ce papier dans le panier
une petite peruane		bonne, année bonne santé	une boîte de petits pois	tu as somméil, tu baillés	il y a des miettes de pain sur le tapis	bouche bien la bouteille
il y a un bonbon sur le bureau	beatrice peigne, sa poupée	une table basse				le bébé a pris un bon bain
ce drillon a perdu sa pantoufle	un pirate barbu	<p>une pompe une bombe une boule une poule une poire boire une boisson un poisson une planche blanche</p>			isabelle a une belle robe	
le chien aboie					bernard repère une vipère	papa lit une brochure
gilbert joue au ballon					il est parti à paris	
	la pomme et la poire ont des pépins				le bateau transporté du pétrole	
	la poule picore avec ses poussins	un bonhomme de neige	une planche à voile	il se débarbouille le matin	une bonne pomme	

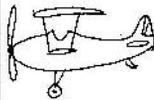
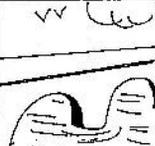
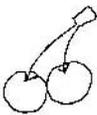
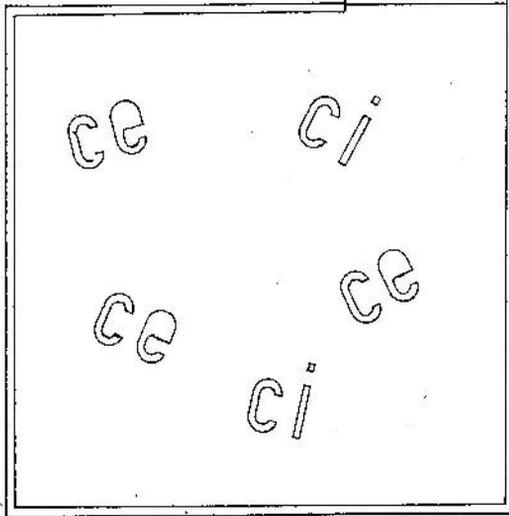
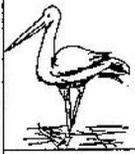
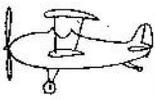
départ 	la lune	la mule	une rame		il est nu	
	la marine	une épine		il imite	il patine	la morale
un mime	un nain	minet	la ménagerie		une mite	
la narine	il fait la moue					la mine
une minute					une pointe fine	une note
un numéro	le ménage				il est mou	
	il noue ses lacets				la nourriture	un pédalo
	aline et anita	une lapine		des menottes	le menu	la nature

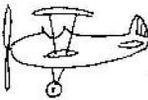
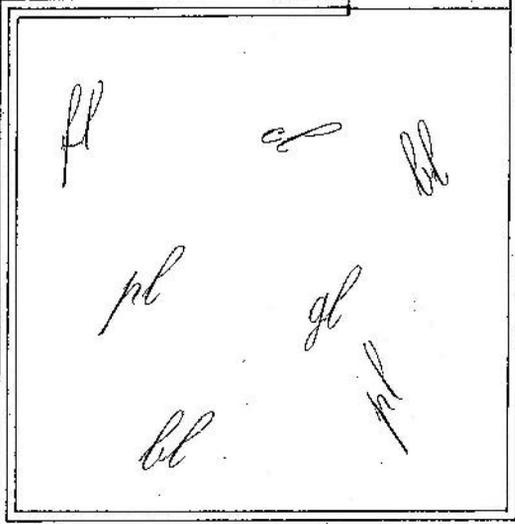
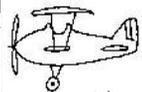
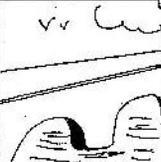
départ →	le loto	une pelote	dédé	une dame		
un député		il est timide		une dune	un tableau	nadine
la date		un détour	ton dindon	le début	avoir des rides	
une tente					un train rapide	de la limonade
du tissu	un enfant docile				le devoir	
	la tête					il est malade
	un timbre				je veux te voir	le dîner
madame	tu tousses	une tache		la mode	le double	

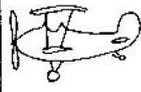
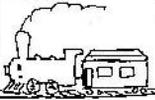
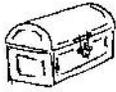
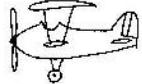
départ →	une file	un élève	un pavé	une grande fête	une olive	
il va vite	valérie	une forêt	il fume		un fossé	
	il rêve	prendre la fuite	le vent souffle très fort	de la farine	une cuve	
l'oiseau vole	la fumée				une vipère	un défilé
					une savate	
une rivière	la ville	f v	elle lave	une visite		
de grosses vagues		dire la vérité	la fin	la fatigue	un fauteuil	
	je t'ai vu	avoir faim	le vélo			un volet

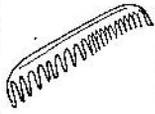
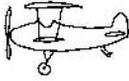
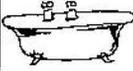
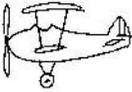
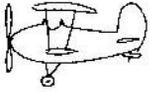
départ →	un gros gâteau	il neige	une girouette	une goélette	gustave				
la gare	un garde		ils grimpent	la grêle	la langue	ils ont la grippe			
	une figure	il gèle	le chat gratte à la porte	une belle image	il bouge				
une orange sanguine	une mangroie				tu fais une grimace				
mangeons				le chat griffe					
une gomme	la tige de la fleur	un gobelet	une souris grise	un tigre		le rat grignote	un gilet de sauvetage		du gigot de mouton
	tu es gentil		une glace	un garçon		le genou			

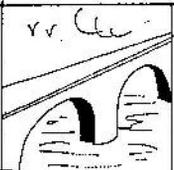
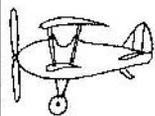
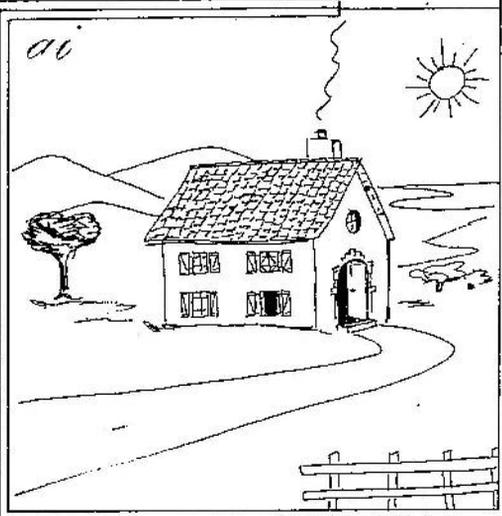
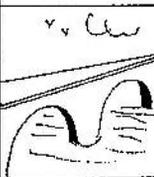
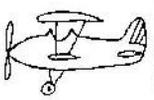
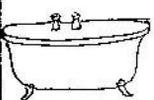
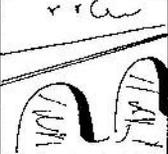
départ →	une tablette de chocolat	un magasin	invite les à goûter	une catastrophe	une cuvette	
des légumes chers	la carabine	une canne	un garage	un homme défiguré	une cale	une pagode
des macaronis		la gare de monaco		une galette	une école	nicole
un mécano	du cacao				la cour de l'école	
la caméra					une galopade	caroline
un canari	une petite rigole					une gamine
une pagode						un cube
	une carafe	une cape		le canada	un enfant gourmand	une figure sale

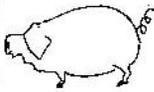
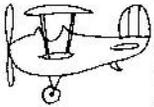
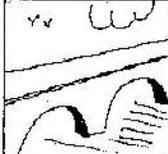
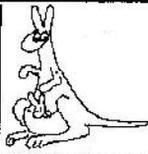
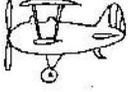
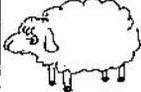
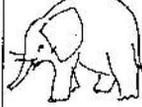
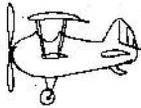
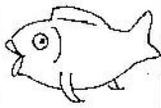
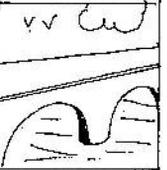
départ →	une place de cinéma	la citrouille de cendrillon	les cils	une glace	la place du marché	
la pince du crabe	un prince	il a de la force	une trace de pas	la sauce		une mauvaise farce
la malice	un arceau	un joli berceau		un cercle	la surface	
	un bonbon acidulé			un citron	une vilaine grimace	
du cidre				une cible		
la cime du sapin	une cigale			du cirage	la lance du chevalier	
cing				un cierge	un beau ciel bleu	il suce son pouce
	un ciré de marin		un camion citerne	il est docile	une ceinture	

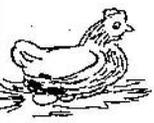
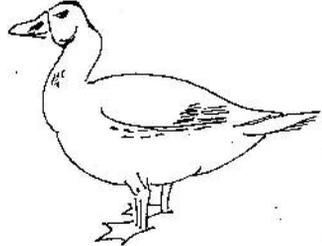
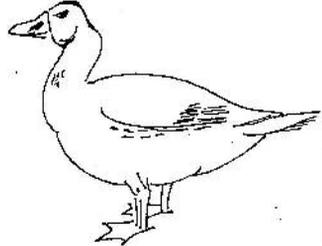
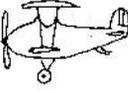
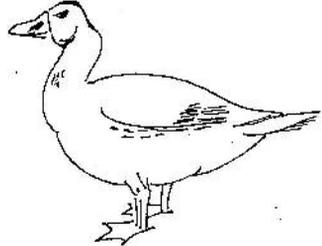
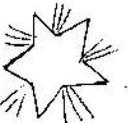
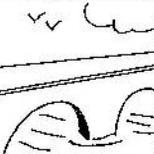
départ →	une flèche	une cloque	une jupe plissée	de la terre glaise	un blouson	
	une faible clarté	la doublure	une plante	la pantoufle	une épingle	une clé
un coupable		un globe	une maman admirable	le clairon		
la gloire	une éraflure					un clou
une clinique	il plante un platane				une étable	une plume blanche
un flacon vide	une table sale				du blé	une boucle
un poste réparable					un meuble démontable	une flamme
	une fable	un flacon de neige	une flaque	un plafond	une règle	

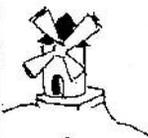
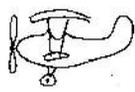
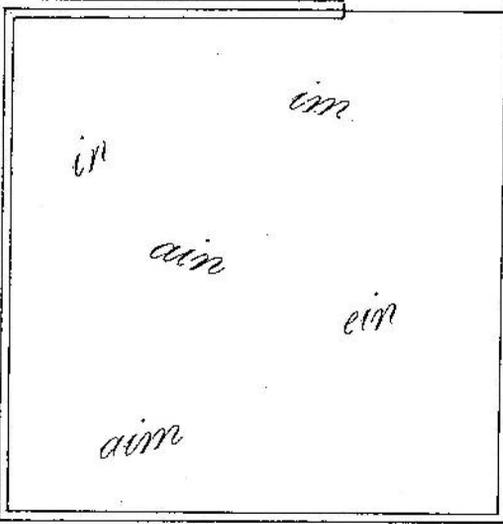
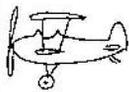
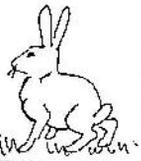
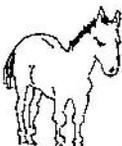
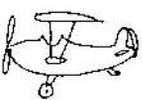
départ →	se fracasser	un crochet	une trombe d'eau	marcher droit	une souris grise	il est brutal
	une grive	un pré	du vinaigre	un crabe	de la grenadine	votre montre
je croque du sucre	tu es drôle	une broche	une belle promenade			le drapeau
maman tricote	la bride du cheval	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>pu fr</p> <p>dr cr</p> <p>tr vr</p> <p>gr br</p> </div>			des crêpes	une vitre
	des prunes				du pétrole	
la semaine prochaine	une poutre				un énorme crocodile	une livre de sucre
une eau très froide		le métro	une brioche		un dromadaire	une peau brune
un trou noir		un tigre	une cruche propre	la vitrine		

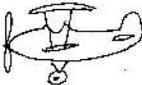
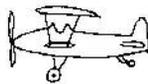
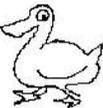
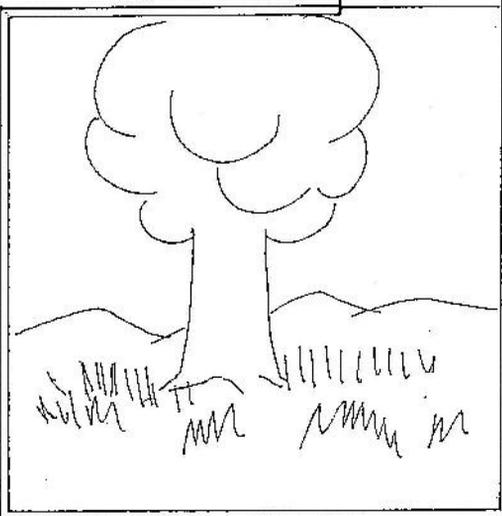
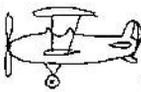
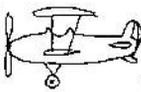
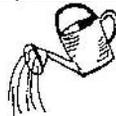
départ →	une araignée	agnès		un gnou	c'est ignoble	plaignons le
	un pagne	une feuille de vigne	un beau chignon	la baignade		une ligne droite
du vin de bourgogne	un châtaignier	une eau de cologne	les cigognes reviennent			
le vigneron	un quignon de pain dur				la consigne de la gare	une signature
le lapin grignote	un pays magnifique				le gagnant de la loterie	un ignorant
	une poigne solide					la bretagne
je lui fais signe	le rochon grogne	le vignoble	la champagne	un oignon	un cheval borgne	la pologne
	le front d'arignon	il est mignon	un chemin de montagne	il saigne je le soigne	une musaraigne	

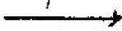
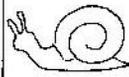
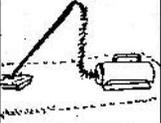
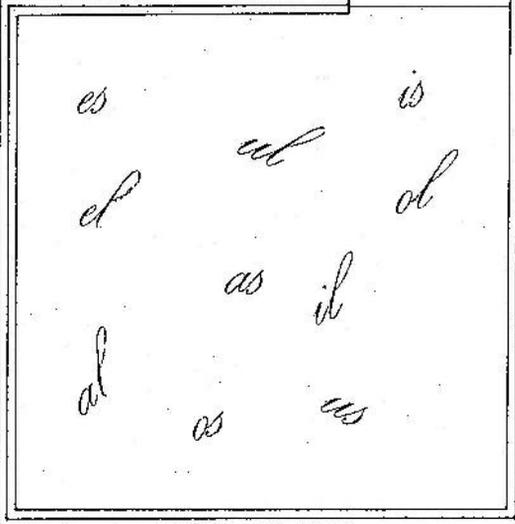
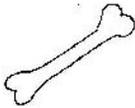
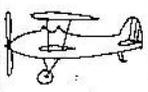
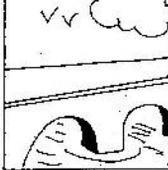
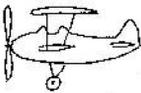
départ →	aimer sa famille	une aiguille à tricoter	un aimant	un son aigu	être à l'aise	
	le maire	la naissance	un capitaine	un clairon		une raie
faire son travail	une aile d'oiseau	c'est parfait	une pelote de laine			se taire
le vétérinaire	la maîtresse				un domaine	un four solaire
tracer un trait	un palais				l'air	
					le mois de mai	un locataire
une taie d'oreiller	une grande baie				un retardataire	
	une paire de gants		un enfant aimable	l'âne brait		le maître

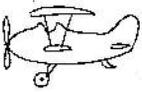
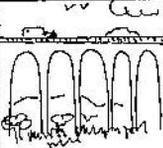
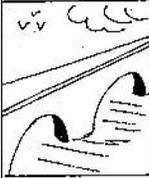
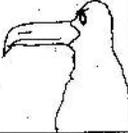
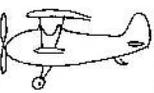
départ →	il a de l'embonpoint	une embuscade		il est lent	un pont	
	un biberon		une ronde d'enfants	du carton ondulé	il tombe	
un étang profond		le son de la mandoline	une rencontre agréable	un pantalon trop long	une trompe	
un ventilateur		<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>on om</p> <p>am an</p> <p>en em</p> </div>			un flacon bien rempli	un cornichon
	il étend la toile de tente					une mansarde
le vol du concorde					une aventure comique	
une bonne réponse	une trompette	une encolure étroite	pan!	le monde	il conduit sa voiture	
	une marchande de fleurs	le commerçant garnit sa devanture		un ruban de satin		

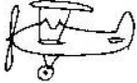
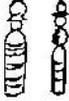
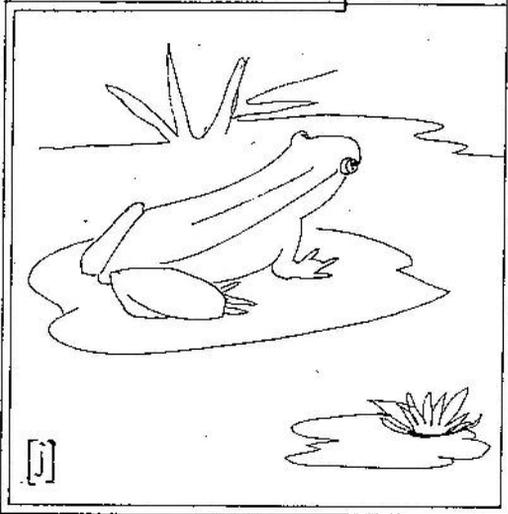
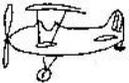
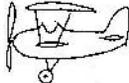
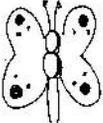
départ →	le chamois	le chien aboie	un chinois		des boutons	
une pivoine	une ronde	la toiture	un miroir	une patinoire	je bois à la santé du roi	avoir un vélo à soi
un pont de pierre	nous mangeons une fondue		vous êtes arrivés au bout			un long chemin
le toit	un mouchoir				bonsoir	mon ami
une grande armoire	le soir					montre ton front
	la foire				un loup	
	ouvre la porte	le manoir	une belle montre	tu as la joue toute rouge	une mouche	la maison s'écroule
le monde	du poivre	la route	une noix	un petit bois		la joie

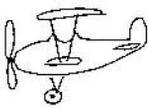
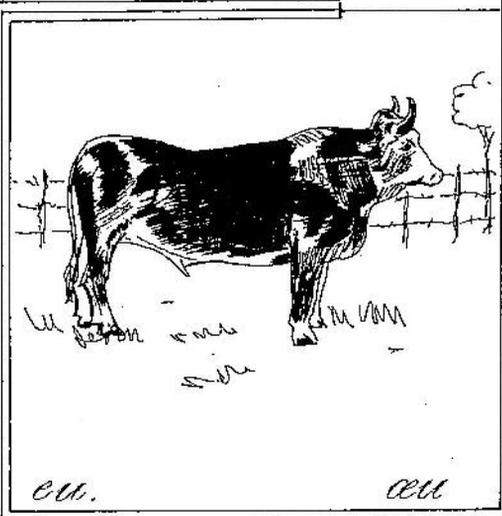
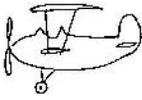
départ →	du vin	un pépin		le chemin	un serin				
il est impoli	la peinture	soudain		un refrain	le matin				
demain	un bain	un peintre	j'ai un brin de romarin dans la main			un pinson			
					une pintade	le ravin			
le bassin	le vilain				une pintade	j'ai faim			
un dindon					un pantin	mon cousin			
une timbale	la fin				un pin	un malin	un écrin		
	alain					un daim	un coussin	des patins	

départ →	la mer	le corbeau	mordre	un ordre	c'est dur		
le tir		le mouchoir	un soupin	une surprise	le miroir	un tour de cartes	
le mur	la porte		les ergots du coq	la bordure	un loir		
	il dort				le renard		
la peur	le soir						la chaleur
le port					une tour	une corne	
	un car					le jardin	partir loin
	une fourmi	il a perdu	il porte son cartable		le four	un bar	

départ 	un escalier	un costume	un asticot	un piston		
faire un essai	un iris	un vol d'oiseaux	les astres	un col	des asperges	s'il te plaît
il a mal	un cil	un bol de lait	une glace à la pistache	espérer	une escapade	
	une veste				une bobine de fil	un kilt
un festival	un grand espace				un bol	un volcan
tu es un as	une isba				une estafette	
un espion					il est nul	un tapis de sol
	les bords du nil	l'islam	un escadron	une pastille	un bureau de poste	

départ →	accrocher un tableau		un mic-mac		un duc	accélérer
un inspecteur		subir un choc	un architecte	acclamer le vainqueur	une bonne action	
toc-toc	un fil électrique	les actualités	le mois d'octobre			un sac de farine
le directeur		ec oc		ic	un accueil agréable	le facteur
un roc énorme	une dictée	uc			une voiture d'occasion	
	une facture	oc	ouo			tic-tac
une élève active	un bouc	un pic élevé	un jeu d'échecs	un bac vide	accourir	une odeur infecte
	un lac calme	du café avec du sucre	un bon lecteur	éric dite bien	être accablé de chaleur	une ligne directe

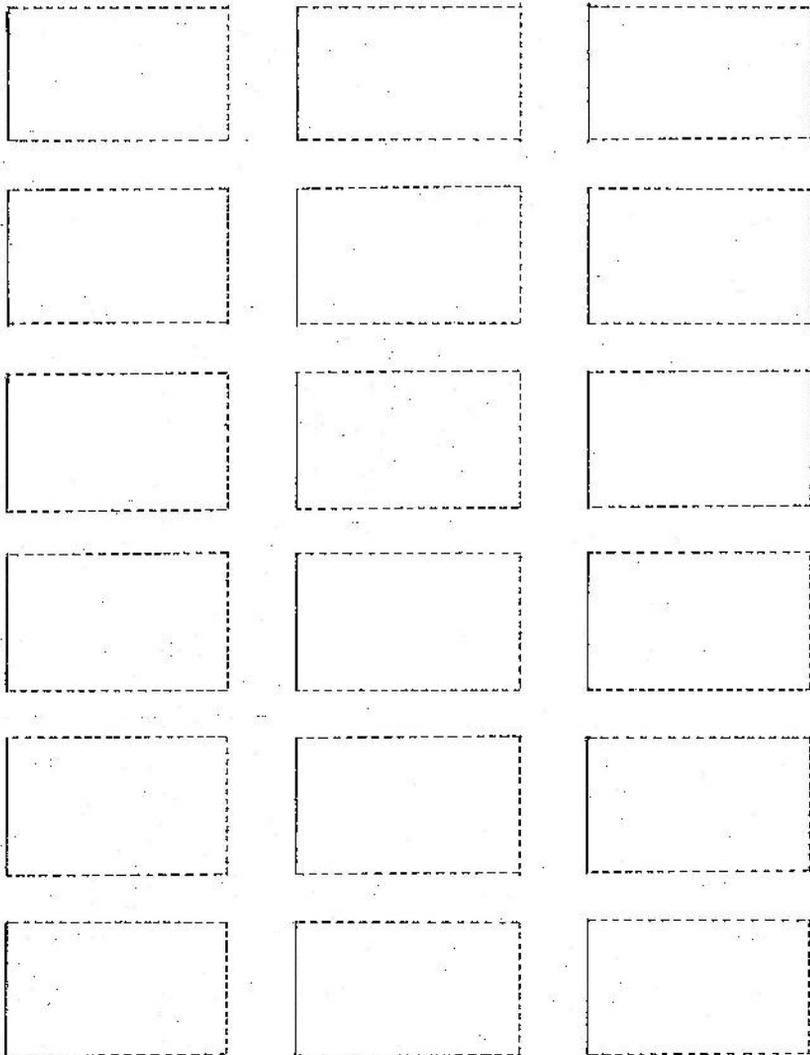
départ →	les mailles du tricot	une grille	une caille	de la paille	un pavillon	
une pastille blanche	de la camomille		une cheville		le grillon	une grenouille verte
un tourbillon	un gorille	des jonquilles	ils pillent le magasin	une mantille noire	une eau bouillante	
une muraille	un caillou				une grillade	du sable mouillé
la bataille					du sucre vanillé	du bouillon de légumes
avoir la taille fine	un portillon					les écailles du poisson
il est tatillon	elle se démaquille				je fouille dans mon sac	une paillote
	du boudin grillé		un paillason	une bille	une fine coquille	une plante de rocaille

départ →	jeudi	un nœud	un jeu	du feu	un peu	
un crayon feutre	un neveu	du beurre	∞	un meuble	une belle œuvre	la preuve
il pleure	0	ma petite sœur	le renard creuse son terrier			une meule de foin
un aveu	un voleur				la peur	meuh!
il part de bonne heure	2				un peuplier	des cheveux
il dîne	le facteur	un sécateur	un ciel bleu			
une rouleuvre		un fumeur	le ramonneur	une odeur	un cri d'horreur	un creux
	un fleuve	un jeune garçon	beurrer un moule	un meunier	un mineur	

# Le jeu des fenêtres

*C'est une variante des jeux de Poie.*

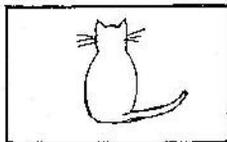
*Dans un carton des fenêtres sont découpées comme l'indiquent les pointillés. On glisse dessous une feuille comme celle que nous donnons à titre d'exemple (elle porte sur les phonèmes en opposition : [j] et [z]). L'enfant jette le dé. Il choisit son nombre de cases de haut en bas ou de bas en haut, la colonne de gauche ou celle de droite ou celle du milieu. Au fur et à mesure qu'il*



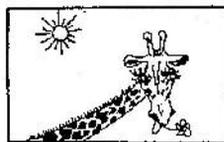
joue, les cases déjà ouvertes limitent les choix. Si on demande à l'enfant de préciser oralement son repérage, ce jeu de lecture est associé à un bon exercice de latéralisation. Les consignes peuvent être de lire, de faire une phrase ; on peut imaginer des feuilles où seraient inscrits des ordres à exécuter (ouvre la porte, va chercher la craie, écris ton nom...) des devinettes, des questions... Comme les jeux de l'oie ces jeux sont en couleur.

[S] [3]

un ours  
en peluche



un gilet  
de sauvetage



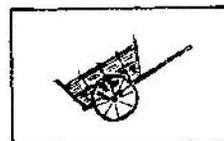
un  
journaliste



le lion  
rugit



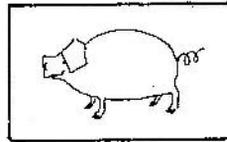
le jour  
se lève



un jardin

il est  
gentil

des jouets



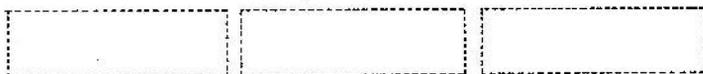
une  
machine  
à coudre

une page  
d'écriture

un château



# Le jeu des soupiraux



les voitures	souffle	sagement
un hérisson	écoutent	un journal
les enfants	sèche	les passants
le vent	éclaboussent	la rue
le linge	traverse	une valise
le chat	lisent	le chocolat
nous	arrose	fort
elles	ronronne	bien
j'	aimons	facilement
vous	chante	le jardin
tu	porte	vite
le frère de marc	glissez	doucement

Il se compose de deux cartons entre lesquels pourront coulisser à travers trois ouvertures ménagées dans le carton du dessus, trois bandes sur lesquelles sont inscrites une liste de noms destinés à être des noms sujets, une liste de verbes, une liste de noms ou adverbess. L'enfant devra chercher à faire apparaître, dans les ouvertures, des phrases qui aient du sens. Ce jeu peut être individuel ou utilisé en petit groupe. L'enfant peut copier les phrases qu'il a trouvées ; on peut également lui proposer comme consigne de composer des phrases-farces (ex. : « le chat arrose le jardin »). Cet exercice exige que l'enfant fasse attention à l'accord entre le verbe et son sujet (ex. : « le hérisson écoutent sagement » : pourquoi pas ? Mais c'est grammaticalement impossible).

# Le jeu des familles

Il se compose de cinq cartes par famille. A titre d'exemple nous reproduisons sur une page la famille des « f », et sur la page suivante six cartes de six familles différentes. Les règles sont celles de tout jeu des familles : les cartes étant distribuées, chaque joueur doit reconstituer par demandes successives adressées à ses camarades le maximum de familles.

Le nombre réduit de mots par graphème permet de composer des familles de plus ou moins grande difficulté et d'avoir ainsi une gamme de possibilités selon la force des élèves ou le niveau de rattrapage.

f		f
	<u>le fossé</u>	
la forêt		
la fumée		
la fête		
<u>le fossé</u>		
la ferme		

f		f
	<u>la fête</u>	
la forêt		
la fumée		
<u>la fête</u>		
le fossé		
la ferme		

f		f
	<u>la forêt</u>	
<u>la forêt</u>		
la fumée		
la fête		
le fossé		
la ferme		

f		f
	<u>la fumée</u>	
la forêt		
<u>la fumée</u>		
la fête		
le fossé		
la ferme		

f		f
	<u>la ferme</u>	
la forêt		
la fumée		
la fête		
le fossé		
<u>la ferme</u>		

b oi  
la banane  
la balle  
le bébé  
la robe  
la bobine  
la banane

oi oi  
la foire  
une poire  
une étoile  
la foire  
une armoire  
un voile

eil eil  
le sommeil  
le réveil  
le sommeil  
un appareil  
un conseil  
le soleil

ei ei  
une baleine  
une reine  
une baleine  
la neige  
une veine  
la peine

ou ou  
la poule  
la poule  
le loup  
la soupe  
le moule  
la toupie

ien ien  
un indien  
le chien  
un gardien  
un parisien  
un indien  
un comédien

Armand Colin Éditeur  
103, boulevard Saint-Michel  
75240 Paris Cedex 05  
N° d'éditeur : 10517  
Dépôt légal : Octobre 1993

Impression  
Imprimerie Moderne de l'Est  
25110 Baume-les-Dames  
Dépôt légal : Octobre 1993  
N° imprimeur : 8880

## **Élémentaire**

*Lire et écrire : des apprentissages culturels*, B. Devanne

Tome 1 : cycles des apprentissages premiers et fondamentaux.

Tome 2 : cycle des approfondissements.

*La lecture par le jeu dramatique*, S. Christophe, C. Grosset-Bureau, C. Issac.

*L'enfant et le théâtre – Techniques d'expression au service de l'école*, P. Gautier, N. et B. Renoult.

*Écrire des textes*, M.-O. Ottenwaelter.

*Écrire des textes – Recueil de consignes*, M. Boby, C. Bousquet, M.-O. Ottenwaelter, M. Sandras.

*Jeux poétiques et langue écrite*, S. Christophe, C. Grosset-Bureau.

*Orthographe – vocabulaire, pratiques différenciées*, M. Daumas.

- Guide pédagogique CE2, CM.
- Livre de l'élève, CM2, 6<sup>e</sup>, S.E.S.
- Livre de l'élève, CM1.
- Livre de l'élève, CE2.
- *Orthographe*, cahier de l'élève, CE2.
- *Vocabulaire*, cahier de l'élève, CE2.

*La reconstitution de texte au CE2*, M. Daumas.

*La reconstitution de texte au CM1*, M. Daumas.

*La reconstitution de texte au CM2*, M. Daumas.

*Le calcul mental au cycle des apprentissages fondamentaux*, C. Lethielleux.

*Les sciences physiques à l'école élémentaire*, C. Balpe.

*La technologie à l'école élémentaire*, J. Kaczmarek, R. Octor, M. Verlaine.

*Techniques de bien-être pour les enfants – Expression corporelle et yoga pour les enfants à partir de 4 ans*, M. Calecki, M. Thévenet.

*Enseigner l'histoire aux cycles des apprentissages fondamentaux et des approfondissements*, M.-L. Coll.

*Enseigner la géographie aux cycles des apprentissages fondamentaux et des approfondissements*, M.-L. Coll.

*Chansons bilingues et jeux dansés (de six à onze ans)*, P. Beaton.

*Paroles aux images – D'un média à l'autre*, sous la dir. de R. Gardies.

*Lire des images*, L. Hamm.

*Le musée de classe – Une ouverture sur l'imaginaire*, C. Reyt.