



لهذا الأخير)، وعمل على علاج وجه القصور في مذهبيهما من خلال مركب يجمع بينهما ويتجاوزهما.

- يظل هو فيلسوف الإرادة الأكبر، و"فيلسوف الحياة" الأول بالمعنى الدقيق؛ لأن الإرادة عنده هي إرادة الحياة، وهي مبدأ الوجود بأسره وأصل حقيقته الباطنية.

- كانت وفاته عام ١٩٦٠ بعد أن أدرك في نهاية حياته شهرته التي ظل يتوق إليها طويلاً.

## المترجم في سطور

- ولد بالقاهرة عام ١٩٥٤ .
- حصل على الدكتوراه في الفلسفة، عام ١٩٨٧ ، من كلية الآداب- جامعة القاهرة.
- أستاذ الفلسفة وعلم الجمال بآداب القاهرة.
- عضو عامل باتحاد كتاب مصر- عضو بلجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة- عضو بالجمعية الأمريكية للفينومينولوجيا والفنون الجميلة وعلم الجمال، التابعة للمعهد الدولي للدراسات الفينومينولوجية العليا
- والمترجم من المشتغلين بالفكر الفلسفي الفينومينولوجي (الظاهراتي) وامتداداته في التأويل الفلسفي بمفهومه المعاصر، وهو توجه فكري تشيع روحه في كتاباته الفلسفية النظرية بالعربية والإنجليزية، فضلاً عن كتاباته العديدة والانتقائية في مجال النقد الأدبي التطبيقي، بل تشيع روحه حتى في عمله الأخير الذي يدخل في إطار الإبداع الأدبي ذاته. وبذلك، فإن المترجم يسعى حثيثاً إلى ترسيخ هذا التوجه الفكري في واقع الثقافة العربية.
- من أعماله:
- *ميتافيزيقا الفن عند شوبنهاور* (بيروت : دار التنوير ، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣ )
- *الخبرة الجمالية : دراسة في فلسفة الجمال الظاهرية* (بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، سنة ١٩٩٢ )
- *تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامي* ( القاهرة: دار قباء، سنة ١٩٩٧ )
- *جدل حول علمية علم الجمال: دراسات حول حدود مناهج البحث العلمي* (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، سنة ١٩٩٤ )
- هانس-جيورج جادامر ، *تجلي الجميل ومقالات أخرى*، ترجمة ودراسة وشرح ( القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ، ١٩٩٧ )
- *الفن تمثيلاً* ( القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، سنة ١٩٩٨ )

- ماهية الشعر: قراءات في شعر حسن طلب (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سنة ١٩٩٩)

- في ماهية اللغة وفلسفة التأويل (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، سنة ٢٠٠٢)

- نشيخ على خليج: حكايات وافد على بلاد النفط (عمل أدبي فلسفي، معد للنشر بدار ميريت).

- أزمة الإبداع في ثقافتنا المعاصرة (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، سنة ٢٠٠٧)

فضلاً عن عشرات الدراسات المنشورة في مجالات علمية محكمة وأخرى ثقافية عامة، وخاصة في مجالي الفلسفة والنقد الأدبي.

