

المسرح همل
غفر الله له ولوالديه

2008-12-15

الجزء الثالث من
سمط اللات
وهو
ذيل اللات

شرح لذيل اللات والصلة ذيله وتبنيه على اعلاطه المعتد بهما

للمع
عبد العزيز المهندي جامعته على كوة الهند

طبعة لجنة الايداع لترجمة ونشر

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

المسرح همل
غفر الله له ولوالديه

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ١، ٢) أنشد أبو علي رحمه الله بيتاً لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة - ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن . لداك إلا أن تموت طيباً
وان امرأ... الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب
إذا ما انقضى القرن الذي كنت فيهم وخلفت في قرن فانت غريب

وقد أنشدها له الليثي^(١) والقتيبي وغيرهما . قال دُعَيْل^(٢) : وتزعم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد . قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فانتشله التيمي فاجتلبه في شعره ؛ ومرّ نسب التيمي (١٧٦) - هذا ورأيت ابن عساكر^(٣) ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر السلمى على معاوية فدخل عليه وهو يرتش كبراً ، فقال له معاوية : كيف تجدك ؟ قال : اجتنب النساء وكُنَّ الشفاء ، وقعدت اللطم وكان المنعم ، وثقلت على الأرض ، وقرب بعضى من بعض : فنوى سُبَات ، وفهمى هبات ، وسمى تارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ يتخللها :

وما للعظام الباليات من البلى شفاء وما للركبتين طيب
وللعبر بقية ، والله أعلم

(١) البيان أو المعاص ٩٩/٣ والعيون ٣٢٢/٢ ، وعنده (عن محمد بن سلام عن عبد القاهر بن السرى قال : كتب... الخ) ، ومجموعة المعاني ١٢٤ وفيه (تسعين حجة) وغ ١١٩/١٨ والمحاضرات ١٤٩/٢ والحصرى ٢٢١/٣

(٢) الحصرى ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أمالي القاضي المافى بن زكريا الجري بنزاة بانكى بور ، (وأظن أنه المجلس والأنيس له) ، وفيه تذكرنا كتاب الحجاج... فأدركنا ذلك بيتنا وجعلناه شعراً قلنا : وان امرأ... الخ . قال ابن الأبارى : وأنشدنا أبو علي العري (العزى) قال أنشدنا أحد بن بكير الأسدي (٣) ، ٤ ، ٢ ، ٤ ، الثلاثة مما عندنا) ثم زاد :

فأحسن حرباً (كذا) ما استطعت قائماً بفرضك تجزى والفروض ضروب
ولا تحسبن الله يفتل ساعة ولا أن ما يخفى عليه ينبغي أم
(٣) الاسامة ١١٥/٣

(ص ١، ٣) وأنشد أبيات محارب بن دثار ع وهو ذُهلُ^(١) والأبيات أنشدها ابن^(٢) الجوزي وزاد أول الأبيات :

لو أعظم الموتُ خلقاً أن يُواقِعَه لعدله لم يصبك الموتُ يا عمر

وروى في البيت ٤ سعياء لهم سُنن بالحق تُقتفروني ٥ تأتي رواحا

(ص ٢، ٣) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبي العتاهية حقا رواها له الليثي^(٣) ومحمد بن يزيد والزجاجي والأصبهاني وابن عبد ربّه وآخرون يرثي بها عليّ بن ثابت وكان صديقاً له وله فيه مرثي^(٤) وروى هؤلاء : بكيتك يا عليّ ، وزاد الليثي بعد الثاني

كفى خزاناً بدفنك ثم إني نفستُ ترابَ قبرك من يدَيّ

(ص ٢، ٣) وأنشد للأبيد كلة ع رواها اليزيدي^(٥) في نواتره والأصبهاني وأبو تمام وابن الأعرابي والليثي والآمدي . ولكن روى القالي^(٦) والطائيين كلة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط ، وأغرب البحري في روايته بعضها في موضع^(٧) آخر لليلي بنت سلمة ترثي أخاها ، وقد نبى البكري^(٨) هذا التخليط على القالي وما هو بأبي عُذْرَه فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأنى للبكري أن يجزم بصحة نسبة بعض الأبيات إلى أحد المنسوين بعد أن طال بها الأمد ، وأخني عليها الذي أخني على لُبْد ، وتسعبت فيها مذاهب الرواة ، ولم أرفائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » فأضرب عنها صفحاً ، وتقدم نسب الأبيد وترجمته (١١٨) ، وروى الآمدي في البيت ٧ ليس بالفتيان ، والأصبهاني في ب ١٣ بأخباره السُفْرُ وهو أقعدُ ، وعنده في ب ١٤ ابن عزيز . وقوله ب ٢٢ غدوتها شهر أي تسير في غدوتها مسيرة شهر

(ص ٤، ٦) وما قاله في التمام ع فكله مختلف فيه على أن أبا عليّ رح حجّر الواسع ومتأخرو اللغويين يُسيفون كل ما منعه

(ص ٤، ٦) (المثل أبي قائلها إلا تيمّاً بالكسر وقيل مثلاً الميداني ١/٣٣، ٢٦، ٣٥ والمستقصى

(١) غ ١٠/٧ (٢) سيرة ابن عبد العزيز مصر ص ٢٩٣ (٣) البيان ١٣٠/٣ و ١٢٦/١
والكامل ٢٣٠، ١٩٣/١ وأمالى الزجاجي ٥٩ غ ١٤٢/٣ والصناعتان ١١
(٤) في غ والكامل والقالي ٢٧٦، ٢٨٠/١ (٥) غ ١٤/١٢ والحامسة ٥٨/٣ (طبعة
لاهور ١٢٨٨ هـ ص ١٠٤ و ٢٢٦ لزيادة في الأبيات) ومقطعات مرثات ١٠٨ والبيان ٢٢٩/٣ والمؤتلف نسختي
وانظر اللآلي ١١٨ و ١٤٦ والكامل ١٢٣ ومجموعة المعاني ١١٨ (٦) ١٧٣، ٧٥/٢ واللاكي ١٧٣
والجماستان ٥٩/٣ و ١٠٨ (٧) ٣٩٥ (٨) ١٧٣

(ص ٥، ٦) وأنشد ابد الصد ع الأبيات لأبي تمام وتوجد في شعره^(١) وغيره

(ص ٥، ٦) وأنشد لعدى بن زيد بيتاً ع وهو من قصيدة أنشدها الأصبهاني^(٢) دونه وقبله :

ويبقى مُقَرَّرٌ إلّا نساء أرامل قد هلكن من النحيب
بيادرن الدموع على عدى كشنّ خانه خرزُ الريب

قالها وهو في حبس النعمان في خبر

(ص ٥، ٧) وأنشد بيتاً لكثير ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أنشده القالي

(٢٩١، ٢٩٥/٢)

(ص ٦، ٧) والغمر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك

(ص ٦، ٧) قوله سَمَوْا الشَّالَ نَحْوَةً لأنها تمحو السحاب ع هذا قول الأصمعي وتبعه المبرّد^(٣) ،

وقد أنكره على بن حمزة في التنبيهات على أغاليط الرؤاة عليهما ، وقال لأن الشمال مع بَرْدِها من شأنها استدرار السحاب ، ثم استشهد عليه بأحد عشر بيتاً وقال : فتأمل ما أحضرناه من شعر العرب تجد الشمال عندهم محمودة ، فهي تمحو السحاب الجَهَامَ الذي قد هراق ماءه ، قال بشر :

نبا كيف تقتص آثارهم كما تستخف الجنوبُ الجَهَامَا

وقال الأعشى :

ثم فاؤوا على الكريمة والصب ر كما تقشع الجنوب الجهاما

« مؤر الجهام إذا زفتته الأريب »

وقال أيضاً :

والأريب الجنوب . ثم نعى عليهما غلظهما وندد به ، وقال كقول أبي زيد إن محوة اسم للدبور ، ولهذا

(مخطوط) والمعجم (تم) والمثل نظرة من ذى علق عند العسكري ٢٠٠، ٢٣٥/٢ والألفاظ ٤٦٨

والمستقصى والحريري المقامة ٣٥ والنويري ٣/٥٤ والمعجم (علق) وروى الميداني ٢/٢٤١، ١٩٣، ٢٦٠

من ذى عُلقة ، والمعروف أن العُلقة البُلغة من العيش

والمثل مالألات العُفر ويروى القور القالي ١/١٢٥، ١٢٥، ٢٣٧، ٢٣٣ والأزمنة ١/٢٩٤ والجمهرة

١/١٦٩ والعسكري ١٩٦، ٢/٢٢٥ والميداني ٢/١٤٨، ١١٧، ١٥٧

(١) د ٤٠٤ سبعة أبيات وثلاثة له عند النويري ٢/٢٤٤

(٢) غ الدار ٢/١١١ (٣) ٤٦٣

سَمَّيْتُ الدَّبُورُ الْعَقِيمَ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطلال القال — قلت هذا كله
جمعته ولا طعن ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائذ رُبَمَا
وعزّت الشمال الرياح وإذ أُمسى كَمِيعُ الفتاة ملتفا
ويروى وهبت الشمال الليل . وقال زياد بن حمّل :

والمُطْعِمُونَ إذا هبت شاميةً . وباكر الحى من صُرَادها صِرْمُ
والشامية هي الشمال ؛ وقال القتيبي في الأنواء ، وأنشد بيت الهذلي :

مرّتها النُعامي فلم يعترف خِلَافَ النُعامي من الشام ريحا
النُعامي الجنوب ، ومرّتها استدّرتها . ثم قال : ولم يعترف ريحاً من الشام ، يعني الشمال ، فتشع النيم .
قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تشع السحاب ، ويسمونها مَحْوَةً ، لأنها
تمحو السحاب . وقال العجاج :

سَفَرَ الشمال الزَّيْرَجَ الْمَزْبُوجَا

والسَفَرُ الْقَشْرُ والزَّيْرَجُ السحاب . وهذا شبيه بما كان الأصمعي يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من
أرض الحجاز فالجنوب هي التي تمرّ السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرّ فيه السحاب ،
ولم يقل إن الجنوب تشعه ولا أنه لا عمل [لها] فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تفعلان ذلك
جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدتُ بعض الشعراء . قال الكميّ وكان ينزل الكوفة :
مرّته الجنوب فلما اكفهر (م) حَأَتْ عَزَائِيهِ الشَّمَالُ اه

وقد أطلال أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل
الجنوب هي التي تنشئ السحاب بإذن الله عز وجل وتستدّره ، وتصف بواق الرياح بقلة المطر وبالهبوب
في سنى الجدب . قال أبو كبير الهذلي :

إذا كان عام مانع القطر ريحه صَبَّاً وشمال قَرَّةٌ ودَبُورُ

وأخبرك أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن القطر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٨ ، ٧) وأنشد في أوْد بالضم ^(١) بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكري في معجمه ^(٢) لجرير أيضاً

(١) د ٦٨/١ (٢) ١٢٩ ولكن لم أجده في د ، وانظر ٧٢٤ أيضاً ومعجم ياقوت و ت

بيتاً في أود بالفتح ؛ ولم يذكره صاحب المعجمين إلا بالفتح ، وكلامهما مرتبك ويأتي (١٤٠ ، ١٣٨) في بيت لمالك بن الرئب

(ص ٨ ، ٧) وذكر خبر هلاك ابن للحجاج وسماه أبا ناع ولعله وهم من جهة أن المرأة كانت تكنى أم أبان ، أو لأنها كان لها أخ يدعى أباناً ، وإلا فإن الليثي^(١) وابن عسدر ربه سمياً الولد محمداً ، وسماه^(٢) بعضهم يوسف ؛ وعند الله علم الجلية

(ص ٩ ، ٨) وأنشد أبياتاً ثابت^(٣) بن قيس رضى ع ورأيت أبا الفرج^(٤) رواها عن محمد ابن علي بن حمزة سليمان بن قتة يرثي الحسن السبط دون الثالث ، وزاد بعد الأول :

كنت خليلي وكنت خالتي لكل حتى من أهله سكن
وروى يا كذّاب... لتكذيب نفيه كما روى ابن الأعرابي^(٥) . وروى أبو عمر^(٦) في العقد عن الأصمعي عن رجل من الأعراب قال : كُنَّا عشرة إخوة ، وكان لنا أخ يقال له الحسن ، فنعى إلى أينا فبقى ستين يبكي عليه حتى كُفّ بصره وقال فيه ... (وأنشد ١٦ بيتاً فيها الأبيات) ؛ والله أعلم (ص ٩ ، ٨) وأنشد مطلع قصيدة لابن أحر^(٧) ع صلته^(٨) :

شَطَّ المَزَارُ بِجَدْوَى واتهى الأمل فلا خيال ولا عهد ولا طلل
إلا رجاء فما ندرى أن ندركه أم يستمر فيأتي دونه الأجل ؟
شيخ^(٩) شام وأفتون يمانية من دونها الهول والمومة والعلل

جَدْوَى امرأة ، والأفتون المعجوز ؛ ومر منها أبيات (٩٤) ، ومر نسبة (٧٣)

(ص ١٠ ، ٨) وأنشد قصيدة زياد الأعجم أو الصلتان العبديين ع قد اختلف في نسبتها إلى أحدهما غير أن عامة الرواة رجحوا كونها لزياد كالأفتني^(١٠) والطيلسي والاصبهاني والمرضى « وقد أغرب هذا

(١) البيان ٣/ ٢١٤ والمقد ٢/ ١٤٩ (٢) زيادة الشعراء ٢٥٨

(٣) ترجمته في الإصابة ١/ ١٩٥ ، ويكنى أبا محمد ، وقيل أبا عبد الرحمن

(٤) مقاتل الطالبيين طبعة العجم ٣٠ ، وعنه ابن أبي الحديد ٤/ ١٨ ، وعنده ثالثاً أيضاً

(٥) القطعات ١١٨ وفيه الأولان دون عزو ، وكذا الثاني في ل (غين) (٦) ٢/ ١٦٧

(٧) ل (جدا) (٨) الأنفاظ ٣٣٩ (٩) ل (فتن)

(١٠) الشعراء ٢٥٨ ، والمكثرة ٣٧ وغ ١٤/ ٩٩ ، وأمالى المرضى ١/ ٥١ ، والسدة ١/ ٢٢٠ ،

واللآلى ٢٢٦ ، وتاريخ دمشق ٥/ ٤٠٢ ، والوفيات ٢/ ١٤٧ وفيها معظم القصيدة ، واليعنى ٢/ ٥٠٢ ، والخزانة

٤/ ١٩٢ ، وثمرات الأوراق بهامش المستطرف ١/ ٦٤ عن تلميذ للبرد ، ثم وجدت تمام القصيدة مشروحة في أول

نسخة نوادر اليزيدي ؛ قال : أنشدني أبو العباس محمد بن الحسن الأحول لزياد ... وقال : قال لي الأصمعي يرويه (كذا)

للصلتان العبدى وهى ٥٧ بيتاً مشروحة

في عزوه في موضع ^(١) آخر إلى الصَّلْتَان « وابن رشيق والبكري وابن عساكر وابن خلكان والعيني والبغدادى إلى غيرهم ورووا أخباراً تدل على ذلك كخبره ^(٢) في حمامة، إلا أن بعض الأثبات عزوها إلى الصلتان كابن ^(٣) الأنباري والمرضى وعامة من تقدم وكما وجد بآخر نسخة ^(٤) عتيقة من دواوين الشعراء الحسة بخزانة السلطان محمد الفاتح حيث القصيدة بنقصان ثلاثة أبيات وزيادة ثلاثة وقد عارضنا بها نسخة القالى . وقال ابن ^(٥) مكرم : رأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برى أن الكامة للصَّلْتَان لا لزياد ، قال ولها خبر رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة فذكر ذلك في ديوان زياد ، فتوهم من رآها فيه أنها له ، وليس الأمر كذلك قال وقد غلط أيضاً في نسبتها لزياد صاحب الأغاني وتبعه الناس على ذلك اهـ . وزياد هو أبو أمامة بن سليم وقيل سليمان وقيل جابر وقيل سلمى بن عمر ومولى عبد القيس ، وسمى الأنجم للسكنة في لسانه أو لأنه نشأ بفارس شاعر جزل القول معمر كان في بدء الدولة الأموية ، ومر نسب الصلتان (١٨٩) ب ^(٦) ٧ (الجنود معصّب أو قافل ومعقّب... الخ) أيضاً . ب ٨ (وأرى المنية) . ب ١٩ (هلاً ليلى فوق برآته يفضى... الخ) وبعد ب ٢٠ زيادة

وإذا يصف مجففاً ومضت... لقيت طلائع أردفت بمساح

ب ٢٥ (وإذا الضراب لدى الصعاق) . ب ٣١ (بكتيبة تردى برأسها برأس الناطح) ، ويودى صوابه يردى كما في نوادر اليزيدى . ب ٣٢ (حامي الحقيقة في انتقام الكالح) . ب ٣٥ (فلتهق يالهف نفسى كلما خيف الغزاة... الخ) وبعده زيادة

يقعدو على الأبطال بعد رزاحه بكتيبة كالأحلس التباطح

ب ٣٦ (تعفو بجملك) . ب ٣٧ (دأب غداة تجاوح) وفي رواية اليزيدى تجاوح قال يحتاج بعضهم بعضاً . ب ٤٢ في نسخة الفاتح زيادة

غيثاً إذا قحط السنون رأيته يندى بفضل تدفق ونوافح

ب ٤٤ (جئة مستق فسق به) ويتلو البيت ٤٧ في رواية اليزيدى

تردى بكل مدجج في نجدة كالأسد بين عرينها المتناوح

المقابل — والمُلح البيض

(١) ١٠٧/٤ (٢) غ ١٤/١٠٠ ، والستجاد طبعنا رقم ١٢٢ ، وحاسة ابن السجري ١٧٢ ، وعنه الغرول ١٣/١ (٣) أضداده مصر ٥٠ (٤) رقم ٥٣٠٣ فيها د النعمان وبكر وأبناء كلثوم وحلزة وقية ، وقد طبعها المستشرق ف كرنكو بمجلة (Islamica) ٢/٢٤٧ - ٣٥١ (٥) ل (غزا) (٦) البيت ، والمقب الرائج ليغزو ثانية — اليزيدى

يا عين فابكي ذا الفعّال وذا الندى بمدامع سُكَب نجيء سوافح
وابكيه في الزمن العشور لكنا ولكل أرملة ورهب رازح
رهب كبير لا يطيق الحركة ، ورازح مهزول لا نهوض به

فلقد فُقدت مسودا ذا نجدة كالبدر أزهى ذا جدى ونوافح
كان الملاك لديننا ورجائنا وملأنا في كل خطب فادح
فضى وخلقنا لكل عظيمة ولكل أمر ذى زلازل جامع
ماقلت فيك فانت أهل مقاتلى بل قد يُقصرُ عنك مدحُ المادح له

(ص ١٣ ، ١٢) وأنشد لأخت ربيعة تربيته ع وكان قُتل يوم الكندي في خبر ، والأبيات رواها
ابن طيفور^(١) والأصبهاني ، ولكنى وجدتها للخصاء^(٢) في صخر أيضاً والله أعلم
(ص ١٥ ، ١٤) وذكر من قدح في الأحنف ولم يستع ع^(٣) وهو حارثة بن بدر القُدافي
(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد أبياتا لحمد الخزومي في يحيى الجمحي ع هما نكرتان لم يُعرفا ، وكيف
أغفل أبو علي رح عن رواية المبرد^(٤) والأصبهاني والشعر عندهما أنم والرجلان من المعارف وهما مطيع
ابن إياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزوم ولا مُجَحِّج ولهما أخبار ذكرهما وغيرهما^(٥) ،
وكان^(٦) الرجلان يرميان بالزئذقة

(ص ١٢ ، ١١) وأنشد تواكلها . . . الخ يوجد في ل (جلد)

(ص ١٤ ، ١٣) ب ١٤ ألوم ع أحق بأن تُلأَمي ، فهو إما تفضيل مجهول ، أو الثلاثي المزيد
إن كان من الإلامه ، وكلاهما شاذ ؛ وذكر في مستدرك ت . وب ٢٣ المني وهو القدر والنتية . ب ٢٤
بين كذا وانظر — والثلث غثية . . . الخ في شرح المفضليات ١٧٨ والعسكري ١٤٦/٧٧ والجرجاني ٩٩
والمستقصى والميداني ١/٤١٤ ، ٣٢٠ ، ٤٣٤ ، والمعجم (عش وقرم)

(ص ١٦ ، ١٥) وأنشد بيتين لفرارة ع لا أعرفه ، وأنشدهما القتيبي^(٧) والعسكري بغير عنزو

(ص ١٧ ، ١٥) وذكر خبر زوجين ، وهو في المقد ٤/١٩٠

(١) النور والمنظوم كتاب بلاغات النساء ١٧٦ وغ ١٤/١٢٨

(٢) د مصر ١٨٨٨ م ص ٤٨ بيروت ١٨٩٦ م ص ١٨٠ (٣) كما سماه كل من شرح الل

(٤) الكلل ٧٧١ ، ٢/٢٨٢ وغ ١٢/٩١ ، وغه السيوطي ٢٥٤

(٥) الخطيب في تاريخه ١٤/١٠٧ (٦) المرتضى ١/٩٨ و ٩٩ (٧) الشعراء ٢٢ والمعاني ١/٢١٥

(ص ١٧، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع. والمعروف عند الرواة كالتبني^(١) وابن عبد ربّه والسعودي
أنهما لابن عباس رض. ورواهما الليثي^(٢) للخرميين وما بحاله أشبه فله كثير من الكلمات في ذهاب
بصره ولم يروها أحد من يوثق به فيما أحاطه نظري لحسان، ولا ذكرهما السكري في شعره وعزاهما بعض^(٣)
المتأخرين لأبي العيناء

[م]

(ص ١٧، ١٦) وأنشد لاسحق ع. وللأبيات خبر رواه الأصبهاني^(٤) معها وروى في ب ٢ (لما
استحفظته منك)

(ص ١٨، ١٦) وأنشد لزوجة شطراً ع. وصلته^(٥)

قل لذلك المزعج الخنوش أصبح فبا من بشر مأروش
وازجر... الخ

الخنوش الذي لسمته الخنش وهي الحية وغيرها من الموام. ومأروش معيب. والقشوش الصروط
أو هي كالنجاخة

(ص ١٨، ١٧) وأنشد: وأنت بين القزو والعاصير ع. صدره: أزمى بها البيد إذا عجزت.
وهو للأعشى^(٦) من قصيدته السائرة في هجوم علقمة بن علاثة رض ومدح عدو الله عامر بن الطفيل
العامريين

(ص ١٨، ١٧) وأنشد ثبت^(٧) في خبر ع. ورواه السكري^(٨) أبو هلال مع الأبيات قال
أخبرنا أبو أحمد [السكري] عن ابن دريد عن أبي معاذ خلف بن أحمد المؤدب عن المازني عن
أبي عبيدة قال: إلى آخر ما هنا سواء بسواء ولكن طريقاً ابن دريد مختلفان كما ترى وعنده (تدّهه
القرآن) ورأيت المرزباني^(٩) روى الأولين الهيزدان بن اللعين المنقري واللعين اسمه منازل بن ربيعة قال:
نزل الهيزدان برجل من الصالحاء اسمه ثبيت فاطمته تمرأ وأسفاه لبنأ وقام يصلي فقال الهيزدان... الخ
وهذا كلام رجل لم يقرأ الأبيات

(١) الشراء ٥٤٣، والعيون ٥٦/٤ والقعد ١٥٧/٣، والروج (عبد الملك)، وعند الشريفي ٨٦/١
لابن عباس أو لحسان. (٢) الحيوان ٣٥/٣ (٣) الأدباء ٧٠/٥ (٤) ١٧٠/٥ (٥) د من ٧٧ ول موت (حنش، صبح، فشن) (٦) السيوطي ٣٠٦ ول (قرا) ولا يوجد في
طبعي د ولا في نسخته الخطية برامبور (الهند) (٧) ككمت مصغر ثابت على جذف الزوائد، كما ثبت في شعر
الأعشى: أبا ثبيت أما تفك تأكل... وغيره. وكذلك عند المرزباني بخط الحافظ مغلطاي، وفي الكرماء: نيت
بالنون. (٨) الكرماء ٢٣ (٩) جميع الشعراء ١٦٨ ب والأخيران في العيون ٢٣٠/٣ عن الحيوان
٨٦/٤، والأولان في المحاضرات ٣٥١/٤

(ص ١٨، ١٧) وأنشد لبعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب^(١) أبو بكر بسنده، وروايته مستنداً أي مجيداً ومستنداً مشتملاً وأصله من يُدْخِلُ إزاره بين فخذه ويلويه

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لبعض الظرفاء في ظفيلي ع جُثْمُ هو ابن قيس بن سعد بن عجل ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والجعراء جُنْدَب مَرَّتْ (١١٤) في المثل أحق من دُعَاة، وكعب هو ابن عمرو بن تميم وفشيشة بُزْتُ تميم عامة، وهُجِيم^(٢) أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم (ص ٢١٢ و ٢١٣) وَضَبَةُ بنت أد بن طابخة بن اليأس بن مضر وطابخة اسم عمرو وإنما سمي طابخة في خبر معروف

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لعروة يثنا ع يقوله في أربعة أبيات للحكم بن مروان بن زبناج، قال ابن السكيت، ويقال بل هو لعروة بن عُثَيْم (ويروى عُثَيْم) بن الحكم، وفتره ابن السكيت كفسير ثعلب وأنشد:

يا أيها المأخ دولى دونكا
إني رأيت الناس يمجّدونكا
يثنون خيرا ويمجّدونكا

وفي المعنى لجعيد بن ثور:

أتاك بي الله الذى أنزل الهدى ونور وإسلام عليك دليل

(ص ١٩، ١٩) وأنشد يتي أوس بن حجر ع وهما من كلمة اختلف^(٣) في عزوها إلى أحد الرجلين عبيد بن الأبرص وأوس، وقال الأصبهاني^(٤): رواها الأصمعي لأوس وواقه بعض الكوفيين، وتوجد في طبعة ديوانه، ورواها بعض^(٥) المتأخرين لعبيد ولا توجد في طبعة ديوانه

(ص ٢٠، ١٩) وأنشد كلمة لُبْقَيْلَةَ الأشجعي في خبر ع وقد رواها الأصبهاني^(٦) بأنهم مما هنا، وابن^(٧) عساكر كما هنا في ترجمة اسمعيل وهو مولى عثمان أو الزبير رضى، وروى عنه الامام مالك

(ص ١٩، ١٨) بيت الأعشى (لم ترن) في د ص ٢٢. وقد فسر المعاصرون نتجيك في الآية على الظاهر أى نحفظ جسمك وذلك لزعهم أنهم عثروا على جسم فرعون.

(١) التظليل ٣١، والأخبار عند الفريسي ١٨٢/١ بنير عزو (٢) وقال جرير يهجو بني الهجيم:

إن الهجيم قبيلة مملونة نط اللحي متشابهو الألوان
لو يسمون بأكلة أو شريرة بمان أحصى جمهم بمان

(٣) الحيوان ٦/٤٠، والفقران ٦٧، وبعضها لأوس في مجموعة الماني ١٨٥ (٤) ١٠/٥

(٥) المختارات ١٠٠، وابن الشجرى ٢٢٥ (٦) ١٧٠/٥ (٧) ١٦/٣

وآخرون وعندهما (أ) أسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناي) ، ولا شك أنه مسد خرم نسختنا ، وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكار) صاحب الموقيات ، والوابصي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم كان أميراً للحجاز وحده ابن عبد العزيز في الحضر ، فلحق ببلاد الروم وتنصر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أتم عند الأصباهي ، وفيه « وسمعت بعض أصحابنا ينسبها لتعمر بن العنبر الهذلي » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافي حوت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وبقيلة (بالباء الموحدة من تحت والقاف كجيهنة) الأكبر هو ^(١) أبو النihal الأشجعي من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمده النبي ص يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سعد ، وقد صحف العتيبي في اسمه فجعله نُقيلة بالنون والقاء الموحدين فتصحف ^(٢) حينما وقع إلا من عصمه الله ، وصواب ^(٣) ما هنا إن شاء الله (والشعر لبقيلة الأشجعي ، قال : وسمعت العتيبي قد صحف في اسمه فقال نُقيلة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه ^(٤) مع أخبارهم وزاد في أجواد البصرة عبد الله بن عامر بن كزيم ومسلم بن زياد (ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا قائلهما ع وهما لأبي الغتاهية من ثمانية ^(٥) (ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد عن الرياشي أبياتاً ولم يعرفا قائلها ع وهي للحسين بن مطير ^(٦) من كلمة ولها خبر عن الفضل

وخبر عيسى بن عمر ^(٧) يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ ^(٨) قال قال بشر التريسي وكان لحناً :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون في البصرة لغات بالفتح والكسر والتحريك وكسر الصاد (ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده القارسي كما في ل (قر) يا حبذا العرصات ليلا في . . . الخ (ص ٢٢ ، ٢١) وشطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) مختار المؤلف والاصابة ١٦٢/١ رقم ٧٢١ (٢) كاتيل والأبناري ٨٧ ع وهو على الصواب في ت (قل) وأكثر المذكورين (٣) وانظر الاصابة خاصة (٤) ١٨٧/٢ والنوري (٥) الحمصي ٢٣٠/٣ ود صنع ابن عبد البر النمري وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وروضة الغلاء ٢٦٢ (٦) غ ١١٢/١٤ ، والمريض ٨٩/٢ ، واليهقي ٧٧/٢ ، وابن عساكر ٣٦٣/٤ ، ومجموعة الماني ٦ ؛ ورواها أبو هلال في الكرماء ٢٢ بغير عزو ، وفي الماني ٢١/١ للحسين في خبر ، والبيت الأول فيه ٢٤٨/٢ مع ثلاثة تتلوه بلا عزو (٧) هو في صبح الأعمى ١٦٩/١ (٨) البيان ١١٠/٢ ، ومحاسن الجاحظ ٩ ، واليهقي ٩٤/٢ ، والمقد ١٩/٢

(قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأمنوها) فسمع قاسم التَّار قوما يضحكون فقال هذا على قوله :

إن سُلَيْمِي وَاللَّهِ يَكَلِّؤُهَا صُنَّتْ بِشَىءٍ مَا كَانَ يَرَزُّوْهَا

وبشر رأس في الرأي ، وقاسم متقدم في أحباب الكلام ، واحتجاجة لبشر أعجب من لحن بشر
(ص ٢٢ ، ٢١) وذكر خبر عبد قيس بن خُفَّاء مع حاتم ع رواه الأصبهاني^(١) كما هنا ،
وعنده في ب ٤ (من حيزت إليه) ، وفي ب ٥ من أبيات حاتم (يزرى بالجيل) وهما أليط وأبو جَبِيل^(٢)
عبد قيس بن خُفَّاء من بني عمرو بن حنظلة من البراجم شاعراً جاهلياً مفضلياً

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر خبر حاتم مع أمِّه ع وصواب اسمها إن شاء الله عِنْبَةَ كما وجد في النسخ
المتيقة^(٣) ، وقد تصحَّف في عامَّة الكتب^(٤) بَعْتَبَةَ وَغَنِيَّة^(٥)

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال^(٦) الخبر على خلاف
ذلك ، وهو أن بُحَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بني بَدْر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد
الخليل عِدَّةٌ من أصحابه قال : استأسروا ، فقالوا : إلا على الطاقة ، فأخذهم ؛ فأما الحطيئة فحُتَّى سبيله لِعُبْتُ
لسانه وقره ، وأنه لم يكن عنده ما يَفْدِي به نفسه ؛ وأما بُحَيْرٌ ففَدَى نفسه بفرس كان يقال له الكميت ؛
وأما أخو بني بدر فافتدى نفسه بمائة من الإبل ؛ فقال كعب وبلغه حديث القوم وكان نازلاً في بني مَلَقِطٍ
من طَيْئٍ ، فقال يحرقهم على زيد الخليل ليأخذ الكميت ، وزعم أن الكميت كان له دون بُحَيْرٍ ، فقال
في ذلك قصيدة : ألا بكرت ... الخ ، وأجابه زيد الخليل : أفي كلِّ عام ... فزعموا أن زهيراً قال
لكعب ... الخ ؛ والله أعلم . والبيت : ألا بكرت ... الخ رواه أبو العباس الأحول في د كعب كالفائي
لكعب ، ولكنه لا يناسب سائر شعره^(٧) ، ورواه أبو زيد في النوادر^(٨) من أبيات زيد الخليل قبل
[وم]

(ص ٢٤ ، ٢٣) خبر حاتم مع بنته في غ (٩٤/١٦) ود وفيه لحاتم ثلاثة أشطار في ذلك ،

والشريشي ٢/٢٤٥

(ص ٢٥ ، ٢٤) ومَرَّ خبر يوم أُوراة ١١٣

(١) ١٤٥/٧ (٢) له كلتان مفضليتان ص ٧٥٠ و ٧٥٤ ، ص تخرج أولهما (٢٣٠) ، وقد غلط
البيوطي في جعله إسلامياً فلم يعمد أحد من الصحابة ، وله خبر مع النابغة عند النعمان غ ١٥٨/٩ ؛ والأخرى في الحماسة
١٣١/٢ (٣) الشعراء ١٢٨ ، والنبون ٣٣٦/١ ، والسهيلى ٣٤٤/٢ (٤) غ ٩٣/١٦ ،
وإبن عساكر ٣٢٥/٣ ، والشريشي ٢/٢٤٥ ، والمتجد رقم ٣٥ (٥) الذيل واليسداني ١/١٦٢ ،
١٢٣ ، ١٦٧ ، وفي المحاضرات ١/٢٧٦ أنها أخته ولم يسها (٦) غ ١٥٢/٤ (٧) وهو في غ (٨) ٨١ ونسخنا صاحب الخزنة

ب ٦ — وأبيات زيد على اللغة الطائية^(١). وب ٣ جَبَّار رجل من فزارة ، وقوله : وما صِرْتِى .. الخ . يريد
لست أولُ نُهْزة لمن يغزوفى ، لأنى أدافع عن مالى . ب ٤ تَنَزَّعَى تلك الصَّرْمَة^(٢) ، وروى ابن السِّيد فَتَزَعَى
(ص ٢٦ ، ٢٥) . وذكر وفادة دَغْفَل على معاوية ع هو دَغْفَل^(٣) بن حنظلة بن زيد بن عبدة
ابن عبد الله بن ربيعة السدوسى الشيبانى العالم النسابة ، غرق يوم دُولَاب فى قتال الخوارج سنة ٥٧٠ هـ ؛
ومرت الجَحَرَات (١٠٠) . ويُجِير هو ابن الحارث كما هو المعروف ، وقال أبو رياش^(٤) إنه ابن أخى الحارث
عمرو ؛ وتعام كلمة الحارث^(٥) فى مائة بيت . والرواية المعروفة المقبولة فى ب ٢ (إن بيع الكریم) .
والحارث بن عباد كعرب المهلهل^(٦) :

شفيتُ النفسَ من أبناء بكرٍ وحطتُ برَكَمها بينى عباد
ولامرأة من مُرَّة^(٧) :

جاءوا بجارشة الضَّباب كأنما جاءوا بينت الحارث بن عباد
وللفرزدق :

تُرَبِّكُ نجومُ الليل والشمس حَتِيَّ كرامَ بنات الحارث بن عباد
ولأبى الشمق :

فَسَلَّمْ عليه فاتر الطرف ضاحكًا وصوَّتْ له بالحارث بن عباد

(ص ٢٥ ، ٢٥) مرّة خير يوم أواره ٢١٣

(ص ٢٦ ، ٢٧) يوم التحالِق (البسوس ٨٤ — ٨٩ التبريزى ٣٣/٢ و ٣٤ وابن بدرون مصر
١١٢ ونهاية القلقشندى ٣٦٦ والميدانى ٣٣٢/٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٩) ، جمع تحلاق فى قول طرفة :
بقوانا يوم تحلاق اللَمَم

والمعروف يوم التحالِق

وبؤبشع : نَعْل كليب ، مثل — فى الفاخر رقم ٥٧ ، والقالى ١٣٢/٢ ، ١٣١ ، والبسوس ٦٠ ،
والتبريزى ٢٢/٢

(١) وهى فى النوادر ٨٠ وخ ، والسيوطى ١٦٦ (عن القالى) ، وبعضها فى الاقتضاب ٤٣٧ ، والشعراء ١٥٨ ،
وسيبويه ٦٥/١ (٢) وصواب ما فى الذيل ترى بشد العين كما فى النوادر وخ (٣) المصرى ٣٤/٤ ،
وخ الدار ١٢/١ ، والاصابة ٤٧٥/١ رقم ٢٣٩٩ ، وابن عساكر ٢٤٢/٥ (٤) التبريزى ٣٢/٢ ، وخ
٢٢٥/١ (٥) البسوس ٦١ والأبيات فى خ ٢٢٦/١ (٦) البسوس ١١٠
(٧) الحيوان ١١٧/٤ و ١٣١ و ٣٢/٦ ، وعند الثمار ٢٣٩

ولجرير :

صَرَى القَيْنِ ما صاهرتَ عَرو بنَ مَرثَدَ ولا نلتَ سَآلَ الحَرثِ بنَ عُبَاد
ولأبي تمام :

كَمْ وَقَعَةُ لى فى المَوى مشهورة ما كنتُ فيها الحَرثِ بنَ عُبَاد
وأُشد لسعد بن مالكَ شعَريَ أُوها بيتان عَ وبعدهما ^(١)

ولا بنو ذُهل وقد أصبحوا بها- حُلوا لا خلعا ماجدا

القائدِ الخليل لأرضِ العَدَى والصار بين اليكوكبِ الواقدا

والآخر من كلمة معروفة ^(٢) . وفى ب ٣ (ولن نباحوا) ولعل ضوابه (كن يباح)

(ص ٢٨ ، ٢٧) وذكر مقالة امرأة لم يعرفها وقد وقعت على قبر الأحنف ع سهاها أبو طاهر

ابن طيفور ^(٣) صفية بنت هشام الشقرية وكانت ابنة عمه زاذنا الحُصَري وامراته وذكر لها شعراً ، قال

ابن طيفور فبعث إليها مصعب فخطبها لنفسه فأبت عليه فإزال يتعاهد بها بيرة حتى قُتل

(ص ٢٩ ، ٢٧) وذكر حديث ملحان بن عَمَرَ كى عن أبيه ع ملحان ^(٤) بن أنى ماوية

أمرأة حاتم وقيل غير ذلك والقر كى صياد السمك

(٢٩ ، ٢٧) وأُشد لأعرابي ع الأبيات لحاتم رواها له أبو تمام ^(٥) ، وفى رواية ابن الكلبي

زيادة بعد الأولين

وما كان بي ما كان والليل مُلبس رواقٌ له فوق الإكام بهم

ألفٌ يجلسى الزاد من دون مُحَبِّتى وقد أب نجم واستقل نجوم

(ص ٢٩ ، ٢٨) وأُشد (وهو مبيت) ع يروى ^(٦) فى ب ١ (بعظم مبيت فذاك العظم) وهو

كقولهم هو عظامى لا عِصامى

وأُشد فى طى الخبر عن أبي حاتم لسليان ع وهذا عجيب منه فإنه روى الأبيات فى المعمرين له ^(٧) [وم]

لابن أبنه رجل من عُذرة وزاد بعد ب ٢ :

(١) غ ١٤٦/٤ (٢) تمامها فى البوس ٥٧ ، وبعضها فى الحاسة ٢٩/٢ ، وعد لمبي ١٥٠/٢ ،

والسيوطى ١٩٨ ، ون ٢٢٤/١ (٣) البلاغ ٥٥ ، والحصرى ٦٥/٣ ، والكمال ٧٦٨ ، ٢٨٠/٢ ،

(٤) غ ١٤٠/١٦ و ٩٥ وإصابة ٥٠١/٣ ، وهذا الحديث عند السيوطى ٧٥

(٥) الجلسة ١١٨/٤ ، والسيوطى ٧٥ (٦) العيون ٢٣٥/١ ، والجرجان ١٠٣ ، والمحاضرات

١٦٢/١ (٧) رقم ٩٥

فإنك إذ خلقت خلقت عبداً إلى أجل تجيب إذا دُعيتا
مقدرة بعيشتك اللبالي إذا وُفيت عِدَّتُها فنيتا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر حُفَى العرب ع وقال العسكري^(١) والزحشرى عدي بن جناب، ومُحَقِّق مالك معروف^(٢)، وذكر مُحَقِّق أبناء ربيعة وأغفل عن أبيهم ربيعة البَكَّاء^(٣) وما كان حظُّه منه دونهم ومن يُشابهُ أبه فما ظلمَ

[و م]

(ص ٣١، ٢٩). وأنشد أبياتاً قالها رَوْح بن زِنْبَاع ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما يوم كلامه^(٤)، وإنما رُوِيَتْ^(٥) لأُسْقَف نجران، قال الثعالبي هو قُتَيْب بن ساعدة الأيادي، ولتُبِعَ^(٦) ابن الأقرن وهو الأكبر ولغيرهما من كلمة، وهذا الخبر رواه الحصري^(٧) كما هنا، وبيت كعب بن مالك من كلمة مرّت (١٦٢) وأبيات حاتم مرّت (٢٢٨)
(ص ٣٢، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عُضْلَةً من العُضَل دخل

(ص ٣٠، ٢٩) المثل أوردتها سعد... الخ في التصحيف ٤ والجمعى ١١ والعسكري ٢٣، ١٠/٦٠ والنويرى ٣/١٧ والعقد ٢/٧٨ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد والمستقصى والميداني ١/٧٤، ٥٦، ٧٦ و٢/٢٦٧، ٢١٤، ٢٨٨

وبينا إبراهيم عند البلوى ٢/٤٤٨ برواية وصلهن جُبار وفي تزيين الأسواق ٣٠ عن القالي (ص ٣٢، ٣٠) وبيت الأصمعي في خبره مع الأعرابي البلوى ١/٤٣

(ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهاب بصره في غ الدار ٣/١٦٧ ونكت المهيان ٦٦، وروى الثعالبي في تمة اليتيمة نسخة بارس مثله عن أبي العلاء المرعى، انظر الأدباء ١/١٧٢ وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ١١/٧ والنويرى ٤/٢٣ اسم القائل لبشار وهو إبراهيم ابن سَيَابَة

(١) الجهرة ١٠٣، ١/٢٦٢ والمستقصى وزيادات فريغ ١١٩ (٢) المستقصى والعسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ وانظر مظان المثل أوردتها سعد... الخ (٣) انظر العسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ والميداني ١/١٩٧، ١٠١، ٢٠٥ والمستقصى والنويرى ٢/١٢٢ (٤) وانظر المعنى (٥) الحيوان ٣/٢٧ والبيان ٣/١٦٩ والثمار ١٨٥ والعقد ٢/١٢٢ (٦) المعارف ٣٠٧ والمعنى ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ وانظر والصناعيتين ٤٥٠ من أبيات في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي ٤٣٦ ومن قصيدة لذى القرنين الصبغ في التيجان ٩١ (٧) ٣/١٨٣

خراسان بعد موت يزيد وابنه معاوية ، فهدد^(١) لنفسه السُّبُل ووطأها ، وقلع الثَّوَار إلى أن تمَّ له الأمر أو كاد ، ودعا لابن الزبير ، وكان بنو تميم أنصاره على الأزدي ، فحاصر بهم هِراةً وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفاً له خراسان ورجع إلى مستقره بمر ، ثم إنه جفا تميم فرجعوا إلى هِراة فمنعهم محمد من دخولها . وخرج يوماً يتصيد فشده وناقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لهم كان قتلها ضرباً بالسياط وكان شماس قائدهم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما عجلة وكُسيب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر فرتنا سنة ٦٦ هـ وهم ما بين ٧٠ — ٨٠ فلما نجروا نزلوا على حكمه ، فأراد أن يمين عليهم ولكن أبي ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة ، وكان الأحنف يقول : قبحه الله قتل رجلاً من تميم بآب له صبي وغد أحق لابساو علقا ولو قتل به رجلاً منهم لكان وقى . ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يطعمه خراج خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأطم رسولهُ الكتاب ، فكتب عبد الملك إلى بُكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مرو بعده على خراسان فخلعه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله ، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بجحير بن ورقاء الصريمي بأبر شهر فتركه وأقبل إلى ابنه يزيد بترمذ فأتبعه بجحير ولحقه بقرية يقال لها بالفارسية شاهمغد بينها وبين مرو ثمانية فراسخ ، فقتله أحد أصحاب بجحير وهو وكيع بن عميرة القريني وهو ابن الدَّورقيّة ، ولم يكن قتله انتصاراً من تميم كما يوهمه كلام القالي ، ثم ثار ابنه موسى في أخبار تشيب رأس الوليد إلى أن قتل . وفرنا باذ قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ ، ولكن الذي عند الطبري^(٢) مراراً فرتنا وهو قصر بمر الروذ وأبو جعفر أدرى . وابن عَرَادَة اسمه حنظلة^(٣) أو ربيعة . وفي المعنى^(٤) لآخر في هذه الوقعة

هاما تَزَقَّى وأوصالا مفرقةً ومنزلاً مقفراً من أهل خربا

وقوله ب ٤ حوير لعله بمعنى المرجع كالحوور يريد أنهم أصحاب دعة لا غناء عندهم ولم يذكر أصحاب^(٥)

المعاجم هذا المعنى

(ص ٣٣ ، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلب إلى الأزارقة ع عزم^(٦) هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليدن ٢/٤٩٦ ، ٥٩٣ ، ٦٩٥ ، ٨٣٣ وابن الأثير السنون المذكورة ولويس سنة ٨٥ هـ
(٢) ليدن ٢/٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحيوان ١/١٠٧ والمغاني ٢/١٥١ ب
وأبشد هذا البيت له كالحزاة ٢/٣٩٥ وفي الحيوان ٢/١٠٩ لعبد الله بن خازم (وهو وم) أو غيره وفي ل (زفا) بلا
عزو ونسبة الشاعر في الاشتقاق ١٥١ (٤) ل (هرى) (٥) فقي ت وغيره الحوير الجواب والمضادة
والعداوة وخروج القدح من النار (٦) الناقض ٧٣٥ و ٧٥٠ الطبري ليدن ٢/٤٥٦

أحد بَلْعَدَوِيَّة ، وعمرهم من أساء الأسد ، وخالد^(١) هو ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العاصي استعماله عبد الملك على البصرة ثم عزله عنها بعد سنتين لتركه المهلب وتوليته أخاه حرب الأزارقة ، فهزم أقيح هزيمة وأسرت امرأته فبيعت في مَنْ يزيد بمائة ألف حتى قال ابن قيس الرقيات :

عبد العزيز فضحتَ جيشك كلهم وتركهم صرعى بكلّ سبيل
ونسيتَ عرسك إذ تُقاد سبيّةً تُبكي العيون برّةً وعويل
وقال آخر يفيل رأى خالد :

بشتَ غلاماً من قريش فروقةً وترك ذا الرأي الأصليل المهلبا
فولى عبد الملك بشر بن مروان البصرة بعد الكوفة وأوصاه بتولية المهلب أمر الخوارج في خبر .
وقول عمر ب ٣ مَطْنٌ أصله مُظْطَنٌّ من الافعال فأدغم إدغامين ومثله^(٢)
وما كل من يظنني أنا مُعتَبٌ ولا كل ما يُروى على أقول
وفي ب ٧ زَهَانٌ ناويا أى سميناً

(ص ٣٤ ، ٣٢) وأنشد (الأحق) ع أنشده التوحيدى^(٣) وابن حبان عن علي بن محمد البتامي
برواية عدوك ذو العقل ... الخ وهو لصالح بن عبد القدوس من أبيات :

بُنِيَّ عليك بتقوى الإله فإب العواقب للمتقى
وإنك ما تأت من وجهها تجد بابها غير مستغلق
عدوك البيت

وذو العقل يأتي جميل الأمور ويقصد للأرشد الأرفق
(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد للعنبري شعراً في ترتيب أسنان النساء ع هو لضمرة بن ضمرة يخاطب
النعمان ، وقد سأله عن بعض النساء كما رواه^(٤) الأخفش الأصفر قال وهو شعر ضعيف على حسنه ،
وهذه روايته :

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد (عن حادث الأدب) الثلاثة الأولى في هدية الأم وبنوع الآداب
والحكم منسوبة إلى الأصمعي ولا يصلح للثقة

(١) الطبري ليدن ٨٢٣/٢ وابن الأثير سنة ٧٢ هـ وأنساب الأشراف ٢٦٦ والكليل ٦٥٦-٦٦٢
وابن أبي الحديد ٣٩٤/١ (٢) الألفاظ ٢٦٧ ول (ظنن) (٣) الصداقة مصر ٧ وروضة القلاء ٨
(٤) أمالي الزجاجي ٦٢ وفيه ب ٤ ولا دق عودها وفي ٨ يستفيدها

متى تلقى بنت العشر قد نصّ نديها كلؤلؤة الفواص يهترّ جيدها
تجد لذة منها لخفة رُوحها وغرّتها والحسن بعدُ يزيدُها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلاً فتلك التي تلهو بها وتريدها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها هي العيش مارقت ولا رقّ عودها
وإن تلقى بنت الأربعين فنبطة وخير النساء ودّها وولودها
وصاحبة الخمسين فيها بقيّة من الباء واللذات صلب عمودها
وصاحبة الستين لا خير عندها وفيها ضياع والحريص يُريدها
وصاحبة السبعين إن تلفت مُعرّسا عليكم فتلكم خزية تستفيدُها
وذات الثمانين التي قد تجلّت من الكبر القاني وقد وريدها
وصاحبة التسعين يُرْعَش رأسُها وبالليل مِقلّاق قليل مجودها
ومن طالع الأخرى قد ضلّ عقلها وتحسب أن الناس طرّاً عبيدُها

وأُشْد لابن أبي كريمة ع هو ^(١) أحمد بن زياد بن أبي كريمة

(ص ٣٥، ٣٤) وأُشْد مرثية ^(٢) أوس بن حجر ع لأبي دُجالة فضالة بن كلدة أحد بني أسد ابن خزيمة . وب ١١ مما تحف فيه الفضل الضيّ لعله جدّعا بالذال المعجمة فأخذه ^(٣) عليه الأصمعي وفي ب ١٢ تلعا ، وهو ككتف الذي ينصب عنقه ينظر يمينا وشمالا . وب ١٣ ازدحمت حلقتا البطان ، مثل ^(٤) يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حده

(ص ٣٧، ٣٥) وأُشْد بيتين (غير مغلّ) ع الرواية ^(٥) المعروفة ، فاذا ذكرت مصيبة تشجى بها فاذا كر... الخ

(ص ٣٧، ٣٥) وأُشْد (ناشر) ع هذه الأبيات لأبي نواس يرثي الأمين ، وتوجد في ديوانه ^(٦) [وم]

بزيادة بيت بعد الأوّل :

(١) الحيوان ١٣٣/٢ (٢) الكامل ٧٣٠/٢، ٤٦٩ و ٨٠/٢ دون الأخيرين ودوغ ٧/١٠ والماعد ٤٥/١ والصاحي ١١٢ . وقالوا في ب ٣ أن ما بعد الألمي هو تفسيره (٣) التصحيف ٧٦ والزهر ٢٢٨/٢ (٤) الكامل ١٢، ١٠/١ والصكرى ٥٠، ١٣٤/١ والميداني ١١٤/٢، ٩٠، ١٢١ والصنفي (٥) الحيوان ١٤٧/٢ والبيون ٥٩/٢ وكما هنا في روضة القلاء ١٤١ ويتخلل بين البيتين في البيون أو ما ترى أن الحوادث جمة وترى النية للعباد بمرصدة (٦) ١٢٩ والشراء ٥١٧ ومجموعة الماني ١١٧ والنويرى ١٦٤/٥

فلا وصل إلا عربة تستديهما أحاديثُ نفس مالها الدهرَ ذاكرُ
(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحب) ع تقدّم له إنشادها (١٤٦/١، ١٤٦) برواية أمّ
القيّض؛ وأمّ العمر على زيادة أل، وهي رواية القالي^(١) عن ثعلب، كقوله:
ولقد جنيتك أكنؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
يريد بنات أوبر. وروى ابن السكيت أمّ العمر بالعين المعجمة، كما وقع في بيت آخر في الكامل^(٢)؛
ورأيتُه إذا رفعت معه العدلَ بالعصا على ظهر البعير
(ص ٣٧، ٣٦) وأنشد (ذاقها) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥، ١٣٤) وهو
أمّية بن أبي الصلت من اثني^(٣) عشر بيتا، وقال أبو الحسن^(٤) الأخفش الأصغر وصاعد^(٥) اللغوي: إنها
لرجل من الخوارج قتله الحجاج. وأخر بأن يكون هذا هو الصواب
وفيا أنشده ثعلب ع عماس شديد. تكاءدته قاسيته. قد بان فوت الخ، يريد أن الخرق كان
متسعا؛ وسهيل منفرد عن النجوم. قال المعري:
وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الخفقات
مستبدا كأنه الفارس المقدّم يلم ييدو معارض القُرسان
(ص ٣٨، ٣٦) وأنشد (أمّ عامر) ع وهو للشنفرى^(٦) الأزدي
وأنشد عن ابن الأعرابي (القبر) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عزها ابن الأعرابي^(٧)
نخلة بن سحل كذا يرى أخاه عمرا، وأنشد أبو تمام^(٨) باقيها مما ليس هنا لنقذ الهلالي
(ص ٣٨، ٣٧) وأنشد له (نبل) ع هو لأبي المثلّم^(٩) الهذلي يخاطب صخر الغي من كلمة،
فذهب على الصاغاني^(١٠) أو غيره أنه لصخر، وهو وهم؛ والرواية الشائعة: وكلّ جامع محشور له نبلُ
والعتر الانسلاق ع وهي خشونة يجدها الرجل في عينه من الرّمص، وقيل هو أن يخرج فيها
حبّ أحمر، وهو بئر يخرج في الأجنان

(١) المختص ١٦٨/١ و ٢٢٠/١ ول (ربيع) (٢) ١٤٦/١، ١٤٦
(٣) ابن عساكر ١٢٥/٣، واليون ٣٧٤/٢، والمقد ١٢٢/٢، ول (عبط)، وغ ١٧٩/٣،
والأنباري ٣١٩ (٤) الكامل ٤٣/١، ٣٦ (٥) العيني ١٨٨/٢، وفي الآداب ١٠٤ لابن شمس
الخليفة أن البيت لابن هرمة (٦) المحاسة ٣٤/٢، وغ ٨٩/٢١، والشراء ١٩ من ثلاثة أبيات
(٧) مقطعات مرثا ١١٢ (٨) ٤٨/٣ (٩) أشعار هذيل ٢٧/١
(١٠) هامش ل (نبل)

وهرَيم بن أبي طَحْصَة^(١) ع ابن أبي نهشل بن دارم له أخبارٌ مع قتيبة في غزو بُخارا وفتحها ، وكان قائدا لتيمة سنة ٨٩٠ هـ وفي قتال يزيد بن المهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ وسعد بن نجد القرطوسي ع له خبر^(٢) في قتال ابن الأشعث سنة ٨٣ هـ . والقَسْطَلَانِيَة الريح معها القَسْطَلَان ، وهو الغبار . وب ٢ المَلَطَمُ الدليل . وب ٣ أذَلَّ منصوب على الذم . وب ٦ واجبا ساقطا . ومِهْذَمَا كَمِخْذَم قاطعا . ب ٧ الجَعْرَاء نَبْرَ لَأَم هريم وسَبَّ^(٣) (ص ٣٨ ، ٣٩) وأنشد لأمية أبياتا نونية ع هو المعروف^(٤) كما روى الزبير ، وروى ثعلب^(٥) وغيره أولها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل الغريب بدارم جعلوه ربَّ صواهل وقيان
وإذا دعوتهم ليوم كريمة سدوا شماع الشمس بالنيران
لا يَنْكُتُونَ الأرضَ عند سؤالهم لتطلب العِلَّات بالعِيدان
بل يَنْسُطُونَ وجوههم فترى لها عند اللقاء كأحسن الألوان
ويبتاه الداليان لها صلة^(٥)

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أبي عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجي^(٦) أيضا ، وقد وقع هنا عدة تصحيقات أو أغلاط س ٤ فقال أبو عمرو : س ٦ إلى أبي مَهْدِيَة فَلَقَّنَاهُ الرِّفْعَ فإنه لا ... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاعرابي كما في الفهرست^(٧) وغيره ، والمتجع هو ابن نَبْهَان التميمي جاء ذكره في الكامل . س ١٠ بَنَتْهُ بالفتح
(ص ٤١ ، ٣٩) وأنشد بيتين لأبي نُوَاس ع مَضِيَا (١٢٤) وهما من سبعة^(٨)
(ص ٤١ ، ٤٠) وأنشد لابن هَرَمَةَ ع الأبيات من كلمة له مطلعها^(٩)

(١) الطبري ليدن ٢/ ١٢٠٢ و ١٣٨٤ ، والقائض ٢٥١ و ٣٦١ (٢) الطبري ليدن ٢/ ١١٠٩
(٣) اللآلئ ٨٦ ؛ البلوى ٢/ ٨٤ ، وآكام المرجان ١٤٢ مصر ٨١٣٢٦ ، وغ ٣/ ١٧٩
(٤) غ ٣/ ١٨٩ ، وابن الشعري ١٠٥ ، وهذه الزيادة له في الحيوان ١/ ٣٢ ، وعند ابن عساكر ٣/ ١٢٣
لأمية ، وبلا عمرو في العيون ٣/ ١٥٢ ، ولأمية ترجمة عند ابن عساكر ٣/ ١١٥ ، والاصابة ١/ ١٢٩ ، والقاسم فيه
٢٢٠/ ٣ (٥) الاشتقاق ٨٩ ؛ غ ٨/ ٣ ؛ التويري ٥/ ٣٩ ؛ البلوى ٢/ ٨٤ ؛ الفال ١/ ١٢٢ ، ١٢٢ ؛
اليان ١/ ١٠ ؛ البلدان (دارات العرب) ؛ اللداني ٢/ ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ (٦) في أماليه الأشباه ٣/ ٢٤ ومنه
التصحيح (٧) ٤٩ والمرزباني ١٨٥ ، وأبو مهدي أعرابي أخذ عنه الأصمعي في إبله ٣٤ ، وانظر الذيل ٥٩ ،
٥٨ و ٦٣ ، ٦٢ ، والأمالي ٢/ ٢٢٠ ، ٢١٦ (٨) د ٣٢٥ (٩) ابن عساكر ٢/ ٢٣٧ ، وتاريخ
المخطب ٦/ ١٢٨ ، وغ ٥/ ١٧٢ ، والبيان ٢ و ٣ في مجموعة السعاني ٢٣ برواية : إذا ما أبي ... الخ ، والأبيات
٤ — ٦ في العيون ١/ ٢٩٤ ، والحصرى ٣/ ٢٣٨ ، وزادا بعد ب ٤ :

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل وقرب للبين الخليط الزايل
وروى في ب ٣ (إذا ما أبى شيئاً مضى كالذى أبى ... الخ) وهو الوجه لتعادل اللفقين
(ص ٤١، ٤٠) وذكر خبر القرزوق ونُصِبَ بحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما
لا مزيد عليه^(١)

(ص ٤٢، ٤١) وأنشد (ولا كادا) ع الأبيات كذا في الحاسة^(٢)، وزاد اسمعيل بن أحمد^(٣)
ابن زيادة الله التّجبي في آخرها

إن المرانين تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حُسّادا

ثم رأيت في تاريخ^(٤) الخطيب أنها لعمري لَجَبِي في يزيد بن المَوَّاب

وقول أبي بكر في سَمَطَ مذكور في جهرته^(٥)

وذكر خبر أم قَطَن ع الخبر ذكره غير^(٦) واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أم قَطَن ، ولا أدري
لمن هذه الزيادة (والشعر لرجل من ثقيف) والأولان رواها ابن عبد ربه^(٧) لامرأة من هذيل في ابن لها
مات قبيل عرسه

وأنشد عن ابن عائشة ع البيتان رواها ثعلب في أماليه^(٨) قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب قال
أنشدني ابن عائشة لأبي عبيد الله بن زياد الحارثي ... الخ . وقد أنشدها^(٩) أبو سماعة المَعِيطِي يحمي

وليس يعمطي الحق من غير قدرة وسقو إذا ما أمكته القتال
والبيتان ٥ و ٦ في الجيوان ٤١/٣ ، وغ ١٨٢/٥ ، وابن عساكر في خبر يناقض بعض ما عند القائل ؛ وزاد المرتضى
١١٣/٢ خمسة أبيات أخرى ، وب ٣ في المحاضرات ٢٧١/١

(١) غير أن قفا بالفتح بمعنى الخلف (٢) ١٤٧/٤ (٣) شرح مختار بشار ص ٨٣ ، وهذا الرابع
من شواهد الكشف ، وزاد صاحب الاسعاف ٤٢٣ عن الحاسة بيتا لم أقف عليه ، وهو :
آل المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكارم آباء وأجنادا
(٤) ٣٧٢/٢ ، وهي ثلاثة : آل المهلب ... الخ
كم حاسد لهم بغيأ لفضلهم وما دنا من مساعيمهم ولا كادا
إن الفرائق تلقاها محسدة ...

وفي القند (١) ٢٣٢ من الثلاثة الأجزاء) لسليمان بن معاوية المهلب ، وهي خمسة لابن لجأ في هبة الأيام للديلمي ٢٦٦ كما
هو عند الخطيب

(٥) ٥٩/٣ ومثله في ل (٦) الأصنام ٥٥ ، والبلدان (ود) عنه ، والبلاغات ١٧٦
(٧) ١٦٩/٢ (٨) الزهر ٩٤/١ (٩) ابن عساكر ٢٩/٥ وفضل الكلاب ١٢ وما ينسب
عزو في الميون ومعاني السكري ١٣٤/١ ، ٢٨٧/١ ، والقند ٢٨٨/١ ، والمحاضرات ١٠٨/١ ، وعين
الأدب لابن هذيل ١٠٠ سنة ١٣١٨ هـ

البرمكي^(١)، والأربعة رواها المُعافي في الجليس^(٢) عن ابن دُرَيْد عن عمه عن ابن عائشة لُعَيْد الله... الخ
فلعل أبا عبيد الله تصحيف

(ص ٤٣، ٤٢) وذكر وفادة جرير على عبد الملك ع الخبر رواه الأصبهاني^(٣)، وذكر سبب
انحراف عبد الملك عن جرير أنه لم يكن يثق بشعراء مضر لكونهم زبيرية، وقد وجدت له في ذلك
شعراً^(٤)، وندس^(٥) أصله طعن يريد قذف بها ويروي دَحَسَ بمعنى دَسَّ

(ص ٤٦، ٤٤) وذكر وفاة الرقاشي وبيته ع نسبها ابن^(٦) عساكر في مثل هذا الخبر
عن اسمعيل بن نوبخت إلى أبي نواس. والرقاشي^(٧) هو أبو العباس الفضل بن عبد الصمد بن الفضل
الخطيب مولى ربيعة شاعر رشيدى بصرى مطبوع، وقد ناقض أبا نواس، وكان منقطعاً إلى البرامكة
مدحهم ورتاهم

(ص ٤٦، ٤٥) وأنشد لأبي عطاء في المثنى ع كذا روى الأصبهاني^(٨)، وروى ابن عبدربه^(٩)
البيت الأول لشاعر في علي بن داود الهاشمي ويتلوه:

كَأَنَّ دِيَابَجِي خَذَيْهِ مِنْ ذَهَبٍ إِذَا تَعَصَّبَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودَ

(ص ٤٧، ٤٦) وذكر خبر ابن عبدك مع ابن بشر وسماه معروفاً ع هذا من أغلاطه المستهجنة
وزلاته المعدودة، وكيف يخطئه معروف بن بشر على أنه رجل هل أفلت منه؟ فال معروف ضد المنكر
[غلط]

(ص ٤٣، ٤٢) بيت جرير (ومالي) في النقائض ٢٩٧ و ٧٦/٢

ومديحه للحجاج (الثواب) في ٩/١

و (المنازل) في ٤٤/٢

و (المحتاج) ٣٣/١٥

و (غير صاحب) ٣٥/١٥ — ٣٧

(١) قطعة خزائن بانكي بور العتيقة، وهي هناك موسومة بالأمالى (٢) ٧٢/٧، وباختصار في القصد
٢٠١/١، والبيهقي ١٦٥/١؛ وآخره في ٣٥/١٥، والسيوطي ١٥ (٣) د ١٣/١ وهو:

أجيران الزبير غرتموه كما اغتر الشبه بالسراب
فلو سار الزبير غفل فينا... الخ الأربعة الآيات

(٤) وسيفره أبو على ٥٢، ٥١ (٥) ٢٧٨/٤ (٦) الرزباني ورقة ٦٣ الأولى وغ ٣٤/١٥

(٧) ٨١/١٦، وعنه العيني ٥٦٠/١ (٨) ٢٥٢/٤، والشاعر هو أبو دلامة، وانظر البيهقي ٤٣/٢
والآيات ستة في خبر

وابن بشر هو ^(١) عبد الملك بن بشر بن مروان ، وللهكم معه ومع أبيه أخبار ومرة نسبه (٢٢١) وذكر خبر الجَمَاز ^(٢) ع وهو محمد بن عبد الله بن حماد بن عطاء بن ياسر البصري الجَمَاز ، ولقب لأنه كان يركب الجَمَازة ، وهو أحد الشعراء والندماء سمع أبا عبيدة وكان يُهاجى عبد الصمد بن المغزل ، وجهه الجاحظ :

نسب الجَمَاز مقصو رٌ إليه منتهاه

الأربعة الأبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع و يرويان ^(٣) بحرَ القافية (صديق وطريق) وذكر خبر من تزوج أربعا ع والأبيات ٢ — ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر القوافي مجرورة

(ص ٤٩ ، ٤٨) وأنشد لأعرابي ع البيتان لإياس ^(٤) بن الأرت ، والرواية : أعاذل لو شربت ... الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد ^(٥) والظاهر أنه جاهلي وذكر ^(٦) مقال عمر رض لأبي الزوائد قال وهو من مكة ع ويقال له ذو الزوائد ، صحابي ، وهو غير ذي الأصابع ، قيل إنه جهني وقيل يمانى ؛ وانحلتوص السعدي لم أعرفه (ص ٤٩ ، ٤٩) وأنشد (فكذب) ع الأول رواه الجاحظ ^(٧) لأُم بغض أصحاب عمرو بن العاص في خبر ووجدته في أربعة أبيات في بعض ^(٨) نسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعزى ^(٩) لخالد ابن فضلة ، ولؤدوان ^(١٠) بن سعد ، ولزرافة ^(١١) بن سُبَيْع الأسدي ، وهي في الحماسة ^(١٢) بغير عزو (ص ٥٠ ، ٤٩) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه ^(١٣) ، وقال حين هرب من زياد : فرّ رجل من بني بهز من سليم فعمله على ناقة :

أتانى بها والليل نصفان قد مضى أمانى ونصف قد تولت توأمة

(١) غ البار ٤٠٧/٢ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٢٤ و ٤٢٥ ، والأدباء ١٢٤/٤ و ١٢٦ ، وابن عساكر ٣٩٨/٤ والحصرى ١٥١/٤ وفيه عبد الكريم بدل عبد الملك مصحفا (٢) الفريفي ١٠٧/٢ ولعله عنه ، والشنبه ١١٢ ، وفي الحيوان ٨٠/١ ، والحصرى ١٤٧/١ أنه أبو عبد الله محمد بن عمرو ، والمرضى ١٤٠/١ (٣) د ٤٨ (٤) الفهران ١١٧ والآلى ٥٢ (٥) التبريزي ٣٨/٣ وله أشعار في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ ، وخ ٥٦٧/٣ (٦) في العيون ١٨/٤ ، والاصابة السكتي رقم ٤٥٧ ، وانظر ٤٨٦/١ (٧) المحاسن ٧٣ ، واليهقي ٢٠٠/١ (٨) ١٧٨ ، ١٤٩/١ عن طبعة القسطنطينية (٩) البيان ٢٦/٣ ، والحيوان ٣٢/٣ ، والاقتضاب ٣٧٩ (١٠) الاصلاح ١٧٢/١ ، والمضنون ٨٥ (١١) الاقتضاب عن الاصلاح (١٢) ١٨٦/١ (١٣) باريس ٨٧

فقال تعلمُ إنها أرحمُ مني وإن لك الليل الذي أنت جاشمه
نصيحتُه بعد الباب التي اشترى بألفين لم تُججى عليها دراهمه

وأُشيد لابن طاهر بيتين ع ولهما صلة وخبر رواهما الأصبهاني^(١)

وأُشيد^(٢) لـ جَحْظَة ع هو^(٣) أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك
النديم، لقبه ابن المعتز جَحْظَة، وهو من في عينيه تنوء جدًّا، ولقبه المعتز خُنْيَا كَر فَارَسِيَّة بمعنى المغنى
شاعر طنبورى حاذق متصرف في فنون من العلم، له أُمالي وأخبار مجموعة وكتب مؤلفة، وُلد سنة ٢٢٤ هـ
وتوفى سنة ٣٢٤ هـ أو ٣٢٦ هـ وعُمُر

(ص ٥٠، ٥٠) وأُشيد للمُخارق ونسبه ع صواب^(٤) نسبة خُرَاعِي بن مازن بن مالك... الخ
(ص ٥٠، ٥١) وأُشيد لـ جَرِير في ابنه بلال ع والأشطار عشرة^(٥)، ومُسْتَحْتَم من الحَمَام
وذكر أيمان العرب ع هذا الباب هنا^(٦) عن كتاب الثنّى لابن السكيت، كما أخذ ابن^(٧)
سَيِّدَهُ مِمَّا هُنَا؛ ولأبى إسحق النَجِيرِي في ذلك كُتِبَ. والصواب بِمَقْتَلَةٍ، بهاء الوقف، وليست هاء
الضمير كما قد تصحّف في عامة الكتب. وروى النجيري لا ومُنْزِل القطر أيضا، ولا ومُجْرِي الرياح؛
ولا وباعث الأرواح. وقال في تفسير شقّ الرجال للخليل: أى خلقهم على هذه الخِلقة؛ هذا معنى شقّ
هنا اه أقول هو على المزاوجة على حدّ:

يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفا ورُحَا

وقد قصر أبو على في تفسير (خمس من واحدة). قال النجيري: يعنى أصابع يده إذا حلف فرفع يده
وفرق أصابعه. ويروى في (لا والذي يقوتنى نفسى) لا وقائى (وقائى) نفسى، وبعضهم يقول:

(ص ٥٠، ٤٩) مرَّ عُبَيْدُ اللَّهِ (١٥٩)

وَبَيْتَا جَحْظَة^(٨) سائران ولا مزيد عليهما

- (١) ١١٥/٥ (٢) التزمة ٣٢٦ الصريشى ١٥٤/٢ الأدباء ٤٨٩/٦ تاريخ الخطيب ١٩٧/٢
الوفيات ٤٩٩/١ هدية الأمم ١٣١ (٣) الأدباء ٣٨٣/١ الوفيات ٤١/١ الحصرى ١٣٧/٢
(٤) الأبنارى ٢٥٤ وت (خزع)، والاشتقاق ١٢٥، والحيوان ١٤٣/٥، والبلدان (زقب)، ومعنى
الفرضاب في ل. (٥) محاسن الأراجيز ١٨٤ و١١٢/٢ (٦) الزهر ١٦٨/٢
(٧) المختص ١١٨/١٣ (٨) التزمة ٣٢٦، والصريشى ١٥٤/٢، والأدباء ٤٧٩/٦، والوفيات
٤٩٩/١، وهدية الأمم ١٣١

لا وقائتي نفسى القصير، يريد قصر العمر . وقال النجيري في معنى (يد قصيرة) : أى بسى قصير؛
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥٢، ٥١) وأنشد عن أبي محمّل أبياتا ع وهي تُعزى للمجنون في خبر^(١) ولها صلة
وأنشد لِزَبَّانٍ ع هو ابن سَيَّار^(٢) بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَيٍّ بن مازن بن
فزارة بن ذبيان الفزاري شاعر جاهليّ عَرِيضٌ، وله مع الحادرة خبر، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام،
وكان سيّد قومه غير مُدافِع . والأبيات رواها الزُّبير^(٣)، وروايته في ب ٢ : وما تجمد النية فوق نفسى،
ولا نفس الأحبة . قال^(٤) وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أُرطاة بن سُهَيْمَةُ المُرِّي في خبر قال :
رَأَيْتُ المرءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وما تبغى النِّتْيَةُ حين تَأْتِي على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها سَتَكُرُّ يوما فتُوفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ
وقد أذكرتني الزُّرْعَةُ الأدبِيَّةُ بهذه الأبيات الحُكْمِيَّةُ أبياتا من عائر الشعر كنت حفظتها من
كتاب التيجان^(٥) :

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ الْمَنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ
وَكَلَفْتُ الْأُمُورَ وَكَلَفْتَنِي فَلَمْ أَخْضَعْ لِمُعْضَلَةِ كُؤُودِ
وَكَدْتُ أَنْالَ فِي الشَّرَفِ الثَّرِيَا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

(ص ٥٣، ٥٢) وذكر خبر^(٦) مُعَاقِرَةُ غَالِبٍ وَسُحَيْمٍ ع وهو أن يعقر رجلا ن إبليهما بالسيوف .
ولم يكن ذلك في خلافة عليّ، بل وقع في خلافة عثمان وانهى إلى عهد عليّ رض ، كذا قال
أبو عبيدة^(٧) وغيره

(ص ٥٤، ٥٣) وأنشد لطارق بن دَيْسَقٍ وَنَسَبَهُ ع نسه أبو عبيدة^(٨) هكذا طارق بن ديسق
ابن حصبة بن أَرْزَمَ بن عُبيد الخ، وجَعَلِر^(٩) هو أبو سُحَيْمٍ

(١) في غ الدار ٢/٢٣، والشعراء ٣٦١، والبلدان (عوارض)، ود ٦، وله بيتان آخران في العيون
٢٤٨/٢ (٢) الأنباري ٤٩، ١٥٠، ود الحادرة والبلدان (جفاء)، غ الدار ٣/٢٧٠؛ وغ ١١/٥٣
وعنه الإصابة رقم ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢/٣٦٦ (٤) ابن عساكر وغ ١١/١٣٤، والموشع
٢٤٣ و ٢٣٨، والشعراء ٣٣٢، والمصنعتان ١١٠ (٥) ٢٠١، والمرنضي ١/١٩٠ (٦) الخبر على
طوله في التفاضل ٤١٤ — ٤١٨ و ١٠٧٠، ومقتضيا في البلدان (صوّر) والإصابة ٢/١١٠
(٧) التفاضل ٤١٤ و ٩٩٩، والإصابة ٢/١١٠ و ١٩٣ (٨) التفاضل ٦٨، ٦٩٤، ٦٦٢
(٩) التفاضل ٩٩٩

وأُشْدَ لجرير يَتِين ع عمرو^(١) وهو ابن كبشة أُسْريوم ذى نَجَبٍ وقيس بن هُجَيْمة غَسَّانِي بارزه
عُتَيْبة بن الحرث يوم كِنَهْلٍ وهو يوم غَوْلٍ
وأُشْدَ لِلْمُحِلِّ ع يَحْيَى القِرْزْدَقِ على كلمة له أولها :

بنى نهشل أبقوا عليكم ولم تَرَوْا سوابقَ حامٍ للذمار مشهَرٍ
فَدَى للغلام النهلى الذى ابتَرَى عراقيبها ضربا بسيف الجشَرِ
وقد سَرَّنى ... الخ

وأتم قيون تَصْطَلُون سيوفنا وتقضى بها فى كل يوم مذكَّر
فوارس كراون فى حومة الوغى إذا خرجت ذات العريس المخدَّر
كذا أنشدها المرزبانى^(٢) له أيضا . والأول من هذه الأبيات وقع فى النقائض^(٣) معزوا له ، ثم
يتلوه باقى هذه الأبيات كأنها لجرير ، فملل هذا إن صحَّ هذا الترتيب وهم قديم^(٤) فى نسخ النقائض
أو غلط من النسخ

وبينا جرير الآخران ع من كلمته المازة آفأ
وفى أبيات طارق الجيد ع وهو القصير
(ص ٥٥ ، ٥٤) وأنشد لى^(٥) الخرق ع ومرة نسبه (١٨٣)

وأنشده القالى فيما تقدم (١٢١/٢ ، ١٢٠) برواية بنى عامر فى ب ٤ وهو وم رده عليه البكرى .
ورواية النقائض فى ب ٢ قصير الرشاء صغير القرب . وفى ب ٤ و ٥ سب عراقيب كؤم أى قطعها كذا
قال ابن دريد والأزهري وقال القتيبي سباب هذا الغلام أن قطع كأنه يجعله فى الشاكلة من باب
قالوا اقترخ شيئا يُجد لك طبخه قلتُ اطبخوا لى جبة وقيصا

(ص ٥٦ ، ٥٥) وذكر ألفاظا يدعى بها على الإنسان ع وقد مرَّ بعضها (٢٢٤/٢ ، ٢٢٠)
وسياتى الآخر ، وهذا الباب يوجد فى الألفاظ^(٦) والخصص والزهر وقد خرجت أكثره فى معجم الأمثال
السائرة وفيه ألفاظ من الغريب فانت المعاجم

(١) النقائض ١٠٠٠ ، ود ١٠٧/١ ، والبلدان (٢) ١٦١ ب ، ولعل الصواب ذات العريس
(٣) ٩٥٧ (٤) فان الأبيات كلها فى د جرير على خلاف هذا الترتيب ١٢٣/١ فان ياقوت عزى
الشاهد لى جرير ، انظر (صوار) (٥) الشعر فى النقائض ١٠٧٠ و ٤١٨ ، وعنه بطرة المحصى ٣٥/١٣ ،
والبيتان ٤ و ٥ فى المعاني ٢٠٣/٢ ب ول (بوك) ، والملاحن مصر ٢٦
(٦) ٥٧٠ ، ١٢٠/١٢ ، ١٧٩/٢ ، ١٦٨

قوله : يَنْفَتُ صاحبه مثل الْعَصَب ، وفي المزهَر العقب إن لم يكن تصحيفا
وأُشد (ذِبْلًا ذِيلاً) ع البيت لكثير^(١) بن الفريرة التَّهْشَلِيّ وهو كَثِير بن عبد الله بن مالك
ابن هُبيرة بن صَخْر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والفريرة أمه أو جدته شاعر مخضرم بقى إلى
أيام الحجاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى^(٢) لبشامة بن الغدير التَّهْشَلِيّ أيضا وهو جاهلي ومرة^(٣) (١٠)
وروى غيره وقول الخواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها^(٤)

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشد لبشِير بن النِكَث الكَلْبِيّ ع وفي المؤلف ٦١ اليربوعي ، والأبيات
كلها تروى^(٥) لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بَقِيَّةُ ألقاظهم في الدعاء على الإنسان ع قوله بالذُّبْحَةِ يعقوب ، وغيره
بالزُّلْخَةِ ، وهو وجع في الظهر^(٦) . والطَّشَاءُ التَّخْمَةُ ، والتهَيْضَةُ والطُّشَةُ كالزُّكَام ، لأن صاحبه يَطْشُ
كطَشَ المطر وهو القليل منه . الأزهرى طُشَّ أُصِيبَ بالطُّشَاش ، وهو كالزُّكَام ، والمعروف فيه طُشِيْهُ .
وقطع الله لهجته ، ومثله قطع الله مطاه عند يعقوب^(٧) . وعليه العفاء ؛ وزيد والكلب القواء . وقد فسّر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشد لجرير الذي^(٨) رواه عُمارة ابن حفيده أنه قالها وقد عادته قيس ولم يذكر
الخبر ، وأُشد (بجدل) الشطران رواهما البلوى ١ / ٣٣٤ برواية محرّش

(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأفعى حارية مثل القالى ٢ / ١٧٢ ، ١٧٠ ، والميداني ١ / ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢
ورماه الله بلبلة لا أخت لها مثل الألقاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٢٦ ، والميداني ١ / ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣
ومرة^(٩) ١ / ٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا قاربا ، مثل بلفظ ما له هارب ولا قارب الألقاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبي عبيد
والمستقصى والميداني ٢ / ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة^(١٠) ١ / ٩١ ، ٩١

وماله غُلٌّ وأُلٌّ ، مثل في الألقاظ ٥٧١ ، والآلى ١٤٥ ، والضبي ١١ ، والأساس والعسكري
١٢٢ ، ٣ / ٢

ولا عُذ من نفره ، مثل في المستقصى ، والميداني ٢ / ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) الألقاظ ٥٧١ ، وانظر الزباني ٦٤ ب وترجته في غ أيضا ١٠ / ٩١ (٢) المفضليات ٧٩ ، والمختارات
١٦ ، والجمعي ١٤٦ ، وابن السجري ٢٠٥ (٣) ذكره القالى ١ / ٩٤ ، ٩٤ ولوت (نكت) عن سيبويه
والمقطعات ١١٦ (٤) د ١٠٢ / ١ ، والبُلْدَان (المدير) (٥) كنا في الزهر بالهمز ٢ / ١٦٩ لأن لم
يكن تصحيفا (٦) الألقاظ ٥٧١ (٧) الكامل ١٤٨ ، ود ١ / ٥٤

دَغْمًا فِيمَا مَضَى (٢/٢١٩، ٢١٦) بِمَا فِيهِ مَقْنَعٌ ، إِلَّا أَنْ أَبْنَاءَ السَّكَيْتِ وَفَارِسَ وَسَيِّدَةَ جَعْلُوهُ إِتْبَاعًا لِرَغْمًا كَشِئْنَمًا ، وَقَتْلَ الْأَخِيرِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ رَوَى عَنْ سَيُوبِيه شَتْنَمًا بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ . وَتَمَامُ ^(١) الدِّعَاءِ رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحَمَى الْمَهْلَةِ ، وَالطَّلَاطِلَةُ سَقُوطُ اللَّهْمَاءِ

(٥٨، ٥٩) وَالشَّطْرَانِ عَ أَخَافَ أَنَّهُمَا مَصْحَفَانِ ^(٢) . وَرَوَايَةُ الْأَلْفَاظِ ، وَأَقْرَهُ التَّبْرِيزِيُّ [م] (بِالطَّلَاطِلِ ، بَازِلٌ) بِالتَّمْيِيدِ ، وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَهِيَ لِرَاجِزٍ يَقُولُهَا لِلدَّوْهِ ، وَجَعَلَ فِي عَرَفُوتَى الدَّلُوِّ بَازِلًا مِنَ الْإِبِلِ لِلشَّيْءِ الَّتِي لَاقَاهَا فِي جَذْبِهَا ، وَبَازِلَةٌ بِالْهَاءِ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ وَعِنْدَ الْبَلَوِيِّ ^(٣) نَازِلَةٌ ، وَهُوَ مَتَّجِهٌ ، وَالْجَارِحُ الشَّاةُ أَيْضًا ، وَفِيهِ الْخِصْلُ الْخُ ، زَادَ يَمْتَوِبُ ^(٤) وَالْخِصْلُ وَهُوَ الْحِجَارَةُ أَوْ التَّرَابُ وَأَنْشَدَ بِفَيْكٍ مِنْ سَاعٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِّ عَ هَذِهِ رَوَايَةٌ لَمَلْهَا مُحَالَةٌ عَنْ وَجْهِهَا وَأَصْلُهَا ^(٥) وَصِلَتْهَا : مَاذَا ابْتَغَتْ جَبِّي إِلَى حَلِّ الْعَرَى أَحْسِبْتَنِي جَبْتُ مِنْ وَادِي الْقَرْيِ

بِفَيْكٍ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِّ

يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ وَقَدْ حَلَّتْ عُمَرَى جُؤَالِقَهُ تَنْظُنَّ أَنَّهُ امْتَارَ لَهَا مَيْتَةً مِنْ وَادِي الْقَرْيِ ، وَالْأَشْطَارُ لُمُذْرِكُ ابْنِ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ

أَبُو مَهْدِيٍّ لَعْلَهُ غَيْرَ أَبِي مَهْدِيَّةِ الْمَازِ (٤٠ ، ٣٩)

وَبَيْتُ عُرْوَةَ مَضَى ^(٦) الْكَلَامُ عَلَيْهِ (١٧٥) ، وَكَذَا بَيْتُ ابْنِ مِيَادَةَ (٧٣)

وَبَيْتُ مُحَمَّدٍ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ ^(٧) فِي ١٣٨ بَيْتٍ ، وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ الـ ١٣٦ مِنْهَا . يَخَاطِبُ خَلِيلَيْنِ لَهُ أَرْسَلَهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهِ الْعَامِرِيَّةِ

وَأَسَافُ ^(٨) حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافَ ، وَالسَّوَافُ بِالْفَتْحِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَضْمُهُ وَيُلْحَقُهُ بِأَمْثَالِهِ ، وَسَحَقَهُ اللَّهُ هُنَا بِالْقَافِ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ ^(٩) وَالْخِصْلُ بِالنَّاءِ ، وَوَرِيًّا مَرَّةً الْكَلَامُ عَلَيْهِ (٢٠٠) ، وَغَضْرَاءُ زَادَ الْقُتَيْبِيُّ خَضْرَاءُ هُمْ وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَتَرَكَ اللَّهُ حَتًّا بَتًّا . كَذَا فِي الْمَزْهَرِ فِي الْأَلْفَاظِ ^(١٠)

(١) السَّقْصَى وَالْمِيدَانِي ٢٦٧/١ ، ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، زَادَ (طَلَلٌ) فَانْهَ إِسْبَ مِنْ الرِّجَالِ : أَيُّ لَيْثٍ . وَانْظُرِ الْأَلْفَاظَ ٤٢٨ وَ ٥٧٣ (٢) أَوَّلُهَا بِالْهَاءِ فِي الْمَزْهَرِ ، وَمِنْهُ يَظْهَرُ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ قَدِيمٌ ، وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي السَّقْصَى ، وَلَفْظُهُ (وَقَالَ الطَّلَاطِلُ ، قَالَ : قَتَلْتَنِي رَمِيْتُ بِالطَّلَاطِلِ) (٣) ٢٠٠/٢ (٤) الْأَلْفَاظَ ٥٧٧ ، الْخِصْلُ ١٨٢/١٢ ، وَلِ (حَصَصَ) (٥) الْأَلْفَاظَ ٥٧٦ ، وَالسَّقْصَى وَالْمِيدَانِي ٨٣/١ ، ٦٣ ، ٨٥ ، وَلِ (بَرَى) (٦) الْأَلْفَاظَ ٥٧٧ ، الْأَبْيَارِيُّ ٢٩٠ وَ ٥٩٦ وَفِي لِ (فَرَعٌ) ، أَنَّهُ لِعُرْوَةَ ابْنِ أَذْيَنَةَ وَهُوَ غُلَطٌ ، وَفِي (ادَى) بَلَاغُزُو ، وَهُوَ أَحَدُ ثَلَاثَةٍ فِي د (٧) لَا تَوْجِدُ تَمَامًا فِي غَيْرِ الْوَسِيطِ ١٢٨ — ١٤٩ ، وَالْأَسَافُ نَسْخَةٌ بَانَكِي يَوْمَ ٢/٣٢٣ — ٣٢٧ ، وَمَجْمُوعَةٌ خَطِيئةٌ اقْتَنَيْتَهَا بِالْقَاهِرَةِ ، وَلَمَلْهَا لَابِنُ السَّكَيْتِ ، (٨) الْمِيدَانِي ١/٢٩٤ ، ٢٢٦ ، ٣٠٦ ، وَالسَّقْصَى وَالْعُسْكُرِيُّ ٤٩ ، ١٣٢/١ (٩) ٥٧٧ — ١٨٢/١٢ (١٠) ٥٧٢

دون بَئًا ، ولكن في المخصّص مَتًّا مَتًّا لا يَمَلُّ كَفًّا وهو تصحيف . عُبرٌ وسَهْرٌ كأنهما اسمان ولفظ الدعاء فيما مضى (٢/ ٢٢٤ ، ٢٢٠) ماله عِبْرٌ وسَهْرٌ على زنة الماضي وهو الوجه بل الصواب ومُبْلَطٌ بكسر اللام وفتحها ، ووَبَّدَ لو كان من (تَوَبَّدَ^(١)) أموالهم تَعَيَّنَهَا لِيُصِيبَهَا بِالْعَيْنِ فَيُسْقِطَهَا عن الحَيَاتِي) لكان متجها من (وبد) وإبدال الواو في أول الكلمة همزة لا يطرُد إلا في الضم والكسر

(٦١ ، ٦٠) وبيت العباس بن مرداس من شواهد النحو وهو من كلمة^(٢) قالها يخاطب خُفَّاء ابن نَذْبَةَ في أمر شَجَرَ بينهما ، وأُثِّلَ ثَلَّةٌ في الزهر^(٣) عن أبوتى مهدى وعيسى أى شُغِلَ غَيٌّ والذي في المعاجم أنَّهُ الله أزال قِوَامَ أمره والإثلال كالثلث الهذم والثلل الهلاك ، وهذا كما فسر القائل الدعاء (أنزل الله ثَلَّةً أذهب عزّه) آفا (٥٨ ، ٥٧) وظنة ظانية كذا هنا ، وفي الزهر^(٤) طنبنة طابنة ولا آمَنُ عليها التصحيف ولا أتحمقهما وربما يكون الأصل (طنية طانية) من الطنى الموت ويكون طانية تأكيذاً كداهية دهياء ، وهذا إن ثبت وإلا فإنه تخرّص ورَجْم بالظنّ أو صَرُخَة في واد . قوله النوع العطش ابن سيدة ، وفي الناس من يقول هو إتياع . - قوله أبو الغمراء : وفي الزهر^(٥) أبو عمرو . وخفّ حَجْرُك وفي الزهر جَفَّ وله وجه إن لم يكن مصحفاً ، وأسكت الله نَأْمَتَهُ المعروف بالهمز من النثيم الصوت ويقال نَأْمَتَهُ بتشديد الميم والألف قبلها

(ص ٦٢ ، ٦١) وأنشد عن الباهلي^(٦) بيتا ع قال ثعلب الرّعبَل بالراء ولم ينكر الزاي ، والباهلي الأنصاري : هو^(٧) صاحب كتاب المعاني لا أعرفه بأكثر من هذا . والجثَل بالتحريك ، والخَيْبَةُ بالخاء المعجمة . وقوله : « من الدعاء ما هو خارج عن الكتاب » لعله يريد كتابا كان بين يديه إذ ذاك مجموعا فيه هذه الأدعية ، ورَصَفَ الله في حاجتك بالراء^(٨) ، وصواب ما هنا عن الزهر^(٩) (ووعدتُ بعضَ الأعراب شيئا فقال سَبَّعَ)

(ص ٦١ ، ٦٠) مسخه الله برصا الخ وكذا في الزهر ١٧١/٢ ، وبه لا بظي الخ مثل الألفاظ ٥٧٧ والعسكري ٥٥ ١٤٦/١ والمستقصى والميداني ٧٨/١ ، ٥٩ ، ٨٠ وشفاء الغليل ٨٩ (ص ٦٣ ، ٦١) جاهد البلاء كذا في الزهر ١٧٣/٢ ولا غبار عليه

(١) ل (٢) خ ٢٣٠/٢ ، وابن الشجري ٣٥ (٣) و٤٠ (٤) ١٧٢/٢

(٦) الألفاظ ٥٧٢ ، المخصص ١٢٠/١٢ ول (رعبل)

(٧) خ ٥٧٩/٣ ، وله شرحان في الفهرست ، والمعاني جلّه القال إلى الأندلس (ابن خير ٣٩)

(٨) الزهر ١٧٢/٢ ول (رصف) (٩) ١٧٣/٢

هذا ولا تنى المعاجم بهذه الألفاظ ، وقد فات القائل ألفاظٌ تجدها متفرقة في الأسفار المزبورة قبله
(ص ٦٤ ، ٦٢) وأنشد للشمر ذل بيتين ع من كلمة مرة تخريجها (٢٠٣) ولكن لم أقف
على ثانيهما

وأنشد لرجل من ضبّة ع يُنسب لبشامة بن القدير ولحمد بن يسير وقد مضى كلامنا عليهما (١٠)
بما فيه مقنع

وأنشد لحاتم (غذرا) ع لا غرو أن أبا البلاد^(١) راوية لشمر حاتم إلّا أنى وجدت الجاحظ^(٢)
نسب الأبيات لدريد بن الصمة وأبا عبادة للأعور الشقي ، والله سبحانه وتعالى أعلم

(٦٤ ، ٦٣) وذكر خبر المجنون مع الظبئية ع الخبر مشهور^(٣) والشعران سائران وفيهما زيادة

(٦٥ ، ٦٣) وذكر طرفا صالحا من الدواهي ع يوجد الباب في الألفاظ^(٤) والمخصّص وقد

استقصيته في معجم الأمثال السائرة والآيام الدائرة

وأنشد (الرقم) ويروى استفدها^(٥)

وأنشد (وناب) بتقييد القافية ، وقد غيّر البيت وهو لامرئ القيس من جهات كان من الوافر فجعله
من الرمل وقيد الروي المطلق ، وركّبه من بيتين وهما :

وأعلم أنتى عما قليل سأنشِبُ في شبا ظفرو ناب
كما لاقى أبى جُبرٌ وجدّى ولا أنسى قتيلا بالكُلاب

والرقم ككتف قال المبدائي لا غير ، وقد جوزه بعضهم كفلس وكفرس ، ويقال^(٦) حيّو كر
وأمّ جيوكر وجيوكران

وأنشد بيتين في أبي البدياء ع والشاهد المعروف لصلّ أصلال قول النابغة الذبياني في الحارث
ابن كلدة

ماذا أرزنا به من حية ذكر نضاضة بالرزايا صلّ أصلال

(١) سيأتي ٧١ ، ٦٩ (٢) الحيوان ٦/١٢ دون الرابع ، والبيحري ٢٥٠ ، وروى الخامس هكذا :

إذا صبحتني من أناس قوارص لأدفع ما قالوا منتهم حقرا

(٣) عنه في خ ٤/٥٩٧ ، والأصبهاني بسنده إلى العمري (٤) عن الهيم غ الدار ٢/٨١ ، وبزيادة بيتين

في الشعر الأول في ٣٢ ؛ والشمر القاني في خ والآلى ٩٠ ، والحصري ٢/٥٩ ، وغ وعقلاء المجانين ٥١ و ١١ د

وبزيادة بيت في المصارع ٢٥٩ ، ول (روح) (٤) ٤٢٨ — ٤٣٧ وبغضه ٩٠ — ٩٦ ، والمخصص ١٢/١٤٢

— ١٥٠ ، وبغضه ٣/٢١ — ٢٣ (٥) ألفاظ ٤٣٤ ول (زنى) واستغدها بطرة الألفاظ (٦) ألفاظ ٤٣٢

ولعلهما للأصمى وأبو البداء^(١) الرياحى هو أسعد بن عصمة أعرابى نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راويته وهو عمرو^(٢) بن سليمان بن كزيرة النحوى سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مَنَازِر يقول كان الأصمى يجب في ثلث اللغة وأبو عبيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثيها وأبو مالك فيها كلها

(٦٥ ، ٦٤) وأنشد (زِينْبُ) ع نُسب^(٣) البيت لأبي غالب المَعْنَى وأَجْبَلُوا مَنْعُوا وأنشد لابن سَلمان وسماه عُبَيْدُ اللَّهِ ع وهو فى الألفاظ^(٤) وغيره عبد الله مَكْبَرًا وأنشد لِمِرْدَاس ع كَذَا فى الألفاظ^(٥) وهو الدُّبَيْرَى كما قال شارح شواهد وصلة البيت إذا قلتُ إن اليوم يومُ خُصْلَةٍ ولا شَرَزَ لَاقِيَتُ الأُمُورَ البَجَارِيَا أَدَاوَرُهَا أَرْفَقُ بِتِلْكَ المَرَاةِ وَأَدَارِيهَا وَالْخُصْلَةُ النِّعْمَةُ وَالشَّرَزُ الشَّدَّةُ وَالشَّرَّ وَخَفَّ البَجَارِيَا لِلشَّعْرِ وهو جمع بَجَرِيَّةٍ وهو الأمرُ المَكْرُوهُ

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت مَعْنٍ ع ولا يوجد فيما صنعه القالى من شعره وهو إن شاء الله من كلمة أنشد الأصهبانى^(٦) بعضها يقولها لَأَمْ حَقَّةٌ فى مطالبِهَا إِيَّاهُ بِالطَّلَاقِ وبيت الأعشى الذى فيه الأَرِيبُ هو قوله^(٧)

د فَأَرْضُوهُ أَنْ أَعْطُوهُ مَنِ ظَلَامَةٌ | وَمَا كُنْتُ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْبِيَا
ل فَأَعْطُوهُ مَنِ النِّصْفِ أَوْ أضعُفُوهُ |

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابى ع تَرَأَى تَحْرُكَ الحَدَقَةِ وَتُحَدِّدُ النَظَرَ ، والبُجَاجَةُ بالضم كِبْجَاجَةُ الضخم السمين ، والقِصْلُ بالكسر الأحمق الفُسل ؛ ويريد بالعجوز هذه صفتها القَوَادَةُ وشطرًا القَلَاحِ مَرَامِعَ نَسَبِهِ (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أُمُّ الرَّقَوْبِ) ع ، هو ثانى بيتين أنشدتهما الليثى^(٨) بتغيير القافية (أُمُّ البَلِيلِ) وَأَوَّلُهَا :

إِنْ ذَا التَّاجِ لَا أَبَالِكَ أَخِي وَذَرَى يَتِيهِ بِجَوَزِ القُيُولِ

(١) النديم ٤٤ ، وعنه الأدباء ٢/٢٣٩ ، وانظر ٣٦١ (٢) النوار ٤٤ ؛ النديم ٤٤ ، الأدباء ٩١/٦
(٣) لوت (قرط) وهو فى الألفاظ ٤٣٣ ، والمخصص ١٢/١٤٤ (٤) ٤٣٣ ول (زمع) ، وفى ت عبد بن سَلمان (٥) ألفاظ ٥٣٥ ولوت (شرز) ، والشاهد فيهما (مسي) ، وفى المخصص ١٢/١٤٤ بغير عزو (٦) ١٠/١٦٠ ، والبلدان (ميطان) والمعاد ٢/١١٨ ، الشاهد ل (شبدع)
(٧) د ٨٩ ول (زيب) (٨) الحيوان ٧/٣٦

ونسبه ابن^(١) أبي الحديد لحافى بن مسعود برواية القالى سواء ، ويتبعه :
كلُّ مَلَكٍ وإن تصعد يوماً بأناس يعود للتصويب

والله أعلم

وأشد لجريز (المرید) ع هو من قصيدة^(٢) له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :
وأشد (منقضب) ع ، وهو لذى^(٣) الرُّمَّة
وقوله فى عُلُقٍ وفُلُقٍ يُجْرَى ولا يُجْرَى ع غيره^(٤) لا يُجْرَى أَلَبَّةً . ولتحة كهزة عن ابن
الأعرابي ، وليس فى الجمرة ، ولا أعرف الشاهد
(٦٦ ، ٦٨) وذكر خبر الشراء بحضرة عبد الملك ع أبيات جميل ، زاد فيها أبو الطيب^(٥) الوشاء
بعد الأول :

حلفت لها بالبدن تدعى نحوؤها لفتد شقيت نفسى بكم وعينت
والرواية المعروفة^(٦) فى أبيات عمر :

ألا ليت إني حيث تدنو منيتى شيمت الذى ما بين عينيك والقم
(٦٧ ، ٦٩) وأشد يعقوب ع والأخيران ضمنهما من تائنية كثير ، ومضت (١٠٧ ، ١٠٩/٢)
ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم الرزبانى ليعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله
وهو فرؤخ الطلحى المذنى ، ويقال فرخ الزنى ، قدم بغداد ومدح المهدي
وفى خبر أبي زيد^(٧) الأشجعى ع مُحَلِّجَ اليدين مفتولهما ، وفهدتا القرس اللحمتان النانتان فى جانبي
الصدر ، والأعنى الطويل العنق ، وطوقة ضبطه بعضهم بالضم والوجود فى المعاجم الطوق كالفلس
بمعنى الطاقة

(٦٨ ، ٧٠) وأشد لأبى العتاهية ع وفى الأبيات زيادة^(٨)
(٦٩ ، ٧١) وأشد (الصبر) ع البيت ثالث ثلاثة أشدها أبو تمام^(٩) وقوله :
لنم الفتى أنحى بأكناف حائل غداة الوغى أكل الرديتية الشعر
لعمرى لقد أرديت غير مزيج ولا مُعلق باب الساحة بالعذر

(١) ٣٧٧/٤ (٢) ٦٥/١ د (٣) ٢٧ وآخر جمهرة الأشعار
(٤) النخمس ١٢/١٤٣ ول (علق) (٥) الوشى ٥٩ (٦) زيادات درقم ٤٢٧ ، ود جريز
١٧٤/٢ ، والمستطرف (٧) انظر الحيوان ١٠٠/٢ (٨) د ٣٣ سنة ١٨٨٨ م ، والسنة فى الاسطاف
نسخة بانكى پور ٥٠٣/١ (٩) ١٨١/٢

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلبي باختلاف في الرواية
وفي حديث^(١) أم الهيثم بالدِّكَّة ع الصواب للدِّكَّة^(٢) مخففة اسم من الدِّكَّة وروى غيره^(٣) فيه
(سَدِّكَّة) . وفيه الجُبَّجْبَة ، وهو السَّكْرَش يُجْمَل فيه اللحم المقطع يُتَزَوَّد به في الأسفار . والمَلَمَّة القناق .
والزُّلْخَة وجمع في الظهر والجَنْب

(٧٢ ، ٧٠) وذكر خبرا في ترمين عَرَّام ع المعروف^(٤) : عَرَّام كشداد ، ووقع هنا كُفْرَاب .
ذكره أبو أحمد في التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزباني ، ولكن جزم أبو مخنف لوط أنه عَوَّام
بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب المعرِّين . هذا ورأيت أبا عبادة البُحْتَرِي^(٥) نسب البيتين لعميرة بن واقد
الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالفرائب

وأُشْد بيتي إسحق ع ولها خبر^(٦) ، ومرة ترجمة إسحق (٣٦) ، وأبو العباس خَزِيمَة ولي
الولايات ، وأبوه أبو خزيمه خازم التهليلي من صخر بن نهشل ولي خراسان وعُمان ، ومات ببغداد فقُرِّي
عنه أبو جعفر ، وقال الشاعر فيهما وهو أبو العُذافر العمي :

خزيمَة خير بني خازم وخازم خير بني دارم

ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم

وأُشْد لامرأة ع روى^(٧) للدائني طلق رجل امرأته فتزوَّجت محلا ، فلما صارت إليه أبي أن
يطلقها ، فقالت في الأول : قصارك . . . الخ

وأُشْد لبنت ابن الرِّقَاع في خبر ع كذا رواه^(٨) جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعي في
مثل هذا الخبر لبنت ابن الطَّشْبَرِيَّة

وذكر النُّخَار العُذْرِي ع هو^(٩) النُّخَار بن أوس بن أثير العُذْرِي القُضَاعِي من الحرث

(١) الحديث عنه في الزهر ٢/٣٣٣ ، وفي ٣٣٦ عن جهمرة اللغة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه :

فأُكِلت خبزبة من فراس هلمة الخ . قال فضحك أم الهيثم وقالت : إنك لذات خزعبلات . والخبزبة اللحة الرخصة ،
والفراس جمع فريضة ، لم الكنف (٢) ل (ودك ووجم) ، والزهر ٢/٣٣٦ (٣) ل (زخ) (٤) الاشتقاق ٢٢٩ ، والمعرون رقم ٧١ ، وانظر الإصابة ٣/١٠٤ و ٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) غ ٩٤/٥ ، وابن عساكر ٢/٤١٧ ، والبيتان في أُنْدَاد الجاحظ ١٠٣ ، والبيهقي ١/٥٦ ، والحصري
٣/١٣ ، وحيثما ترجم لاسحق والمرضى ٢/٣١ ، وتاريخ الخطيب ٦/٣٤١ (٧) البلاغات ١٠٢ كرواية
القال ، والبيتان في الحاشية ٣/١٥٤ باختلاف (٨) الحيوان ٣/٢٠ ، وغ ٨/١٧٤ ، وعنه السيوطي ١٦٨ ،
وانظر ابن عساكر ٢/٤١٧ ، وفي الحيوان ٦/٢٣ عن الكسائي :

تصغرتم لازلم قرن واحد تفرق أير الضب والأصل واحد
(٩) وقد هجاه جبل غ ٧/٩٥ ، وقد تصحف عند الطبري ٢/٢١٤ ليدن بالثاء ، وانظر ت في الموشح

ابن سعد هُذيم ، لقي معاوية وهو أنسب العرب قاطبة
(٧٢، ٧١) وذكر قول غنينة ع وفي معناه لأبي عبد الله أحمد ابن أبي فتن صالح مولى بني
هاشم ، أو لقطرب النحوي

إليك عني فقد كَفَتْنِي شَطَطًا حمل السلاح وقول الدارين قف
أمن رجال الدنيا خلتي رجلا أمسي وأصبح مشتاقا إلى التلّف
تمشي الناي إلى غيري فأكرهها فكيف أمشي إليها بارز الكتف
ظننت أن يزال الترن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دُف

وابن سيابة هو إبراهيم مولى بني هاشم الشاعر الماجن الخليل المرمي بالزندقة ، غنى إبراهيم الموصلي
وابنه إسحق في شعره بحضرة الأمراء ، فرفعا منه بعد أن كان خاملا ، فكان يميل إليهما ويمدحهما
(٧٣، ٧١) وذكر خبرا^(١) في أبيات موسى بن جابر ع وهو موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة
بن عبید الخنفي البجلي شاعر مكثّر مخضرم^(٢) نصراني ، كان يلقب أزيق اليمامة ، ويُعرف بابن
ليلي ، ويقال بابن القرينة ، وهي أمه

(٧٣، ٧٢) وأنشد لعمر بن أبي ربيعة ع والقضاعي تصحيف^(٣) وقصاف بطن من العرب ، وهو
أبو الفيض عمرو بن نصر القضاقي أتمى بصري ، مدح جماعة من الخلفاء أولهم الرشيد ، وبقى إلى
أيام المتوكل ، قال دعبل : قال القضاقي الشعر ستين سنة فلم يُعرف^(٤) له بيت : إلا خوص البيت
(٧٣، ٧٢) وأنشد لأبي الأنوار ع ووقع عند^(٥) التبريزي عن دعبل أبو الأنواء وأرجحه أنا .

(٧٣، ٧١) وملحان انظر هل هو المذكور في غ ١٦/٩٥ و ٩٨ ، وهو ابن حارثة ابن سعد بن
الحشرج ابن عمّ حاتم

(٧٣، ٧٢) أبو تميم ومرّ (٣٥، ٣٤) شاعر يسمى ابن أبي تميمه فانظر

(١) انظر التبريزي ١/١٩١ ، والروج (الولد) بهامش النفع ٣/٦٠٤ ، والجرجاني ٨٢ ومر (١٨)
(٢) وقال الرزباني إنه جاهل وهو وم ، انظر غ ١٠/١٠٧ وخ ١/١٤٦ (السلفية ٢٧٥)
(٣) هنا وفي كتاب ابن الجراح ٦٤ ، والصواب عند الرزباني ، ومجموعة المعاني ١٨٣ ، والفهرست (١٦٣) من
الطبوعة وفيها الرصافي مصحفاً في نسخة العهد الخطية ، ومعاني العسكري ٢/١٢٢
(٤) يناقضه ما في الفهرست من أن شعره في خمسين ورقة ، ورأيت في المصارع ١٧٥ أبياتا على الماء لعمر
الوصافي (٩) ولعله هو هذا ، وأخرى في معاني العسكري ١/٣٥٣ على الرأ
(٥) ٤/٤٤ ، والبيتان في الحماسة والعيون ، ٢/٣٢ ، والكامل ٥٢٣ ، ٢/١١٧ ، وفيه زيادة عن نسخة
بطرسبورغ المكتوبة سنة ٥٣٧ هـ [أظن تمامه :

وغلط ابن عساكر^(١) في عزوه البيتين إلى دعبل غلطا أعله نشأ من مساق الكامل
وأشد للمزق الحضرمي ع على زنة الفاعل شاعر^(٢) متأخر أنشد له دعبل البيتين باختلاف
في الثاني وروايته :

وعرض الباهلي وإن توقى عليه مثل منديل الطعام
أى في الدنس وله ابن يدعى عبّادا الحرّوق وقال :
أنا الحرّوق أعراض اللثام كما كان المزق أعراض اللثام أبى
ولأبى الشمقم^(٣) في أبيه :

كنت المزق مرة فالיום قد صرت المزق
لما جريت مع الضلا ل غرقت في بحر الشمقم
(٧٢، ٧٤) وأنشد لبعض اليشكريين ع شيخه أبو بكر عزاهما^(٤) ووصلهما قال : أنشدنا
أبو عثمان عن التوّزى عن أبي عبيدة لشقران السلمي في قتل الوليد :

إن الذى ربّضها أمره سيرا وقد بين لناخ
لكالتى تحسبها أهلها عذراء بكرأ وهى فى التاسع
فاركب من الأمر قراديدَه بالحزم والقوة أو صانع
حتى ترى الأجعد مذلّوليا يلتمس الفضل إلى الجادع

كنا، البيتين — والأولان^(٥) ويتلوها بيتا القالى ضمّتهما نصر بن سيار في كتابه إلى مروان الجمعدى
لما عمّ السواد بخراسان وخرج هو منها . وأول القالى نسبة الأنبارى^(٦) للأسدى ، وهو فى جمهرة
العسكرى والمؤتلف^(٧) للآمدى لابن حُمام الأزدي . واتسع . . . الخ مثل^(٨) ضمّنه أبو عامر^(٩) جدّ
العباس بن مرداس السلمي في قوله :

حتى إذا استبج الأضياف كلهم قالوا لأهمهم بولى على النار
قامت بأحرها تندى مشافره كانه رثة فى كف جزار
قلت أولها للأخطل ٢٢٥٥ ، ونسب بحمى البحترى ٢٠٥ للذيال بن فليح (ككيت) الكناى
(١) ٢٤٠/٥ (٢) والمؤتلف للآمدى ١٣٥٤ ص ١٨٦ (٣) هو أبو عبد مروان بن عبد مول
مروان بن عبد الحيوان ١٠٦/١ (٤) المحتقى ٧٨ ، قراديد الأمر شدته وصعوبته ، والمذلّولى النقاد الخاضع
(٥) المروج ٦٨/٣ (مقتل مروان) وروايته فى الأول
إنا وما نكم من أمرنا كالثور إذ قرب للنائع
(٦) ١٦٤ (٧) ص ٩٢ من المطبوع وينسخ من مختاره (٨) العسكرى ٤٢ ، ١١٣/١ ،
والستقى وزيادات فريغ ٥٤٠ (٩) ت (قر) والعين ٣٥١/٢ بنخيلط منكر

لأنسب اليوم ولا خلة أتسع الخرق على الراقع
لاصلح بيني فاعلموه ولا بينكمو ماحمات عاتق
سبني وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق

وأشد قصيدة سيار ع وعند بعض^(١) من روى عن الذيل في نسبه سيار بن هيرة بن تبطى ابن
المجبر أحد بنى ربيعة ، وكان أخوه المنخل قد مات كما في ب ٢٤ . وبعض هذه الكلمة رواه ياقوت^(٢)
وروايته في ب ٤ ياخذ ذاك واديا ، وفي ب ٢٧ اتقيلها جوابا ، وقيل^(٣) في معنى أذنا لم يسقنا . وعن
في البيتين ١٤ و ١٥ لغة في أن ؛ قال ذو الرمة :

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
أنشد بيت الفرزدق ع يليه^(٤) :

أطلب يا عورانُ فضل نبذهم وعندك يا عورانُ زق موكر

والبيتان ١٦ و ١٧ كثر مدعوها ، فالأول وقع في النقائص^(٥) وغيره في قصيدة جرير التي هي من
عيون شعره ، والثاني في الكامل^(٦) وغيره من أبيات قالها عبد الله بن معاوية الجعفي للحسين^(٧) بن
عبد الله بن عبيد الله بن العباس وكانا يرُميان بالزندقة ويصطفيان ثم تقارقا . وفي نوادر^(٨) ابن الأعرابي
والأعاني أنه للأبيرد بن المعذر الرياحي يقوله لخارثة بن بدر الغداني ، ونسبه بعض^(٩) المتأخرين المغيرة
ابن حبناء

والبيتان ٢٩ ، ٣٠ يُنسبان لجرير الأول من قصيدته^(١٠) المذكورة والثاني له في الحيوان^(١١) والكامل
وغيرها وفي المعنى لآخر :

ولست بهتياب لمن لا يهابني ولست أرى المرء مالا يرى ليا

(٧٦ ، ٧٥) وأنشد لحكيم^(١٢) بن معيّة ع هو أحد بنى المجبر من بنى ربيعة الجوع بن مالك

(١) السيوطي ١٨٩ (٢) البلدان (الفرجين) ثمانية ترتيبها ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٢٦ ، ٢٧
والبيت ٩ مع خبر من منقول عن الذيل في خ ١ / ١٨١ (اللقية ٣٣٩) (٣) ابن الأعرابي لوت ،
وأنشد الشطر الأول مصحفا (٤) دهيل رقم ٤٨٥ وخ ١ / ١٨١ ، وعوران لقب ، وموكر ملوه
(٥) ١٧٧ و ٢٥ / ١٦٧ والوساطة ٣٢ ومجموعة الماني ٨٧ (٦) ١٢٢ ، ١٠١ / ١ ، والحصري ٧٨ / ١ ،
(وعنهما الخفاجي في شرح الدرة ١٤٧) ، والعيون ٧٦ / ٣ ، وابن السجري ٦٦ والنقد ٣١٩ / ١ ، والسيوطي ١٨٩
عن الحاسة البصرية (٨) غ ١١ / ٧٢ (٨) السيوطي ١٨٩ وغ ١١ / ١١ (٩) مجموعة الماني ١٠٦
(١٠) النقائص ١٧٧ ، ٢٥ / ١٦٧ ، والوساطة ٣٢ (١١) الكامل ١٧٢ / ٥ ، ٣١٠ ، ٢٦١ / ١ ، ٣٤١
٢٨٤ / ١ ، (وعنه غ ١٦٨ / ٢) والوشح (وقد ضمنه أحمد بن المعدل واللاكي ٦٩
(١٢) وقع ككعب في الأصول وانظر النقائص ٥ — ٩ وغ ٤٤ / ٧ ، وغ ٣١١ / ٢

بن زيد مناة بن تميم ، وبنو المجرّ أصلهم من كِنْدَة دخلوا في حَلَفِ هؤلاء وهو راجز وشاعر إسلاميّ كان في عهد جرير والفرزدق والعبّاج ومرّ (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفي الكامل^(١) لرجل حبه المبرّد تميميا ولم يسمّه

وأُشْدُ أبيات ابن الطَّشْرِيَّة (نِصَابُهَا) ع وبتريها بطرّح الخبر وذكره المبرّد^(٢) والأصبهانيّ وانتبريزي قالوا إن يزيد كان غزّلا غاويا ، وكان يشتري الدّهن من العطّارين لِحَمَّتِهِ وكانت حسنة على حساب أخيه ثور ، فاستمدى عليه السلطان فأمره بحلق لَحَتِهِ ، فقال يزيد أقول ... الخ ، وزاد الأوّلان بعد : ألا ربما البيت

وتسلّك مِدْرَى العاج في مُدْهِمَةٍ إذا لم تُفَرِّجْ مات غمّا صُؤَابِهَا
والصُّؤَاب والصِّبْثَان يَبِض القملة واحدهما صُؤَابَة ، وَغَطْشَة مُظْلَمَة مختلطة ، وَعَقْفَاء يريد بها موسى الحديد

وَأَغْدَنَ اسودَّ وأغفلت عنه المعاجم
(٧٦ ، ٧٨) وذكر قول أبي الحسن في شَفَرِ السَّالِّ ع الذي في الحكم واللسان عن ابن الأعرابيّ بالشين المعجمة وقد فات الجمهرة بالحرفين

وأُشْدُ لِلسَّهْرِيّ ع وهو ابن بشر^(٣) (لا ابن أسد كما قال الشيبانيّ) بن أَقِيْش بن مالك بن الحرث بن أَقِيْش العُكْلِيّ أبو الدليل شاعر لصّ خبيث كان نَجِمَ في أيام عبد الملك وعمّ أذاه قتله عثمان ابن حيّان المرّي أمير المدينة أيام الوليد وقد مرّ (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد^(٤) ليللي الأَخْيَلِيَّة وقبله

كريم يَفُضُّ الطرفَ فَضْلَ حَيَاتِهِ ويدنو وأطراف الرماح دواني
(٧٧ ، ٧٨) وذكر خبر امرأة مع الفرزدق ع وهو معروف والأبيات تسعة^(٥) ، وفي الكامل أن المُطَلِّقَيْن كانوا ستة . وقال ابن الانباريّ كانوا ثمانين ما بين حُنَيْنٍ وحُبَيْشٍ وحُنَيْشٍ وحُشَيْشٍ وحُشَيْشٍ

(ص ٧٧ ، ٧٩) بيت الأخطل في د ص ١٢٣

(١) ٥٠ ، ١ ، ٤٦ ، فزاد بعضهم [هو الفرزدق] وهو غلط فليت الأبيات في دلي أنه ليس كل تميمي الفرزدق
(٢) الكامل ٣٣٤ ، ١ ، ٢٧٩ ، وغ ١١٥ / ٧ ، والتبريزي ١٦٣ / ٣ ، (مقتضبا) ومعاني العسكري ١٦٣ / ٢
(٣) غ ٥١ / ٢١ ، ١١٣ / ١ ، (٤) عنوان المرافقات ٣٠ وبيتاه بغير عزو ، في البيان ٨٦ / ٢
والحصري ٢٣٨ / ٢ ، والحماسة ٧٩ / ٤ ، ومعاني العسكري ٦٣ / ١ (٥) د هيل رقمه ٤١٤ : ل (حوب)
الكامل ٢٨٠ ، ١ ، ٢٣٦ ، الأضداد ٢٢٣ البلاذري مصر ٤٤٨ النفاض ٣٨١ غ ٣٦ / ١٩

(٧٩، ٧٧) وأنشد لغُوف يمدح طلحة^(١) ع وعُوف مرّةً نسبته (١٩٣)، وله مع طلحة الندى أخبار^(٢)

(٧٨، ٧٩) وأنشد^(٣) لمسعود بن وكيع العبشمي ع لم يذكره المزياني، ولا عرفه الثعالبي قبل (٢٧٠، ٢٧٤/٢). وكتابة الياء بعد الروي، لا أرى لها وجهاً لاسيما وقد رواها كل من رواها دونها على الإقواء، ومنهم القائل نفسه فيما مضى، والإقواء لا بد منه، نعم لو ثبت تقييد القوافي لكان يتّجه بعض الاتجاه

وترمعل^(٤) بالعين والغين أيضاً تَسِيل. وطم سُرّاهَا الخَلّ، أي كأنّ الذي يسرى فيها يتحتسّى الخَلّ من شدّة ما يلقاه. والمِوَلّ مما فات المعاجم، والمذكور فيها هو هُوَلَة من الهول أي عَجَب. ويندلّ مطاوع من الدلالة

(٧٩، ٨٠) وعِنْدَاوَة في المثل^(٥) قيل فِعْدَاوَة من عند، وقيل فِنْعَالَة من العداء، أو فِنْعَوَة، أو فَعْلَوَة

(٧٩، ٨١) وأنشد للبرذخت ع أصل اسمه بالفارسية بَرْدَاخْت، أو بَرْدَاخْتَه بمعنى الفارغ، هاجريراً^(٦) لما نزل على القيثارة الثوري، فبلغه الهجاء، وأخبر باسمه، فقال: ما البردخت؟ قيل: الذي لا عمل له، فقال: ما كنت لأجعل له عملاً ولا شُغلاً ولم يُجِبْهُ. وهجا الكميّة، فقال: تركه بفراغه ولا تشغله. والبيت الأول سائر^(٧)، ونسب البحترى^(٨) الأولين لمعرو بن عبد يغوث التميمي وأنشد للمعلوط ع وقد مرّ (١٠٣)، والبيتان ٤ و٣، قال القتيبي^(٩): سرقهما جرير وأدخلهما في شعره، ولكن الرواية في شعر جرير

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكَ غَادَرُوا وَشَلَّا بَعِينِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا

عَيَّضَ الْبَيْت. وهذه الرواية عينها نسبها القتيبي^(١٠) للمعلوط

(٨٠، ٨٢) وأنشد (بالعَرَزِزِ) ع رَوَاهُ يَاقُوت^(١١) أيضاً الْأَزْزِزِ بِالزَّايَيْنِ، والقول قول أبي عليّ

(١) المعارف ١٢١ وت (٢) غ ١٧/١٠٨ (٣) الأشطار ١٣، ١٤، ١٦ في الألفاظ ١٨٨

بلا عزو، وفي ص ٦٢٦ ريادة ١٧، ١٨، ١٢، وقد مرّت الأشطار ١، ١٢—١٤ عند الثعالبي ١٦—١٨ عند

البكري ٢٢٤ (٤) هو الصواب ويرمعل هنا وفيما مرّ في اللآلئ تصحيف موابه في نسختي باريس وكريكو

(٥) ل (عد) البدياني ١/١٤، ١١، ١٦ العسكري ٦٨، ١/١٨٠، المستقصى

(٦) الررياني ٤٦، الشعراء ٤٤٧، اللادري ليدن ٢٨٥ (٧) النقد ١/٣١٤ الشعراء (٨) ٣٠٥

(٩) غ ١٥/٦٥، ود ٢/١٥، والنقد ٤/١٠٣، و ١٠٩ (١٠) ع والشعراء ٨

(١١) البلدان (الحزير، تور) وسيماء، بالفتح عند وتقصّر

يُؤْمِنُ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاحِبِ إِيْمَاضُ بَرْقٍ فِي عِمَاءِ نَاصِبٍ
وَأُنْشِدَ لِمَدْرِكٍ عَ ذَكَرِ الْمَرْزَبَانِي سِتَّةَ مِنَ الْمَدْرِكِينَ لَا أَدْرِي أَيُّهُمْ أَرَادَ
(٨٤، ٨٥) وَذَكَرَ وَقَدْ عَ كَانَ فِي سَرِيَّةٍ ^(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ نَخْلَةً فَمَرَّتْ
بِهِ عَيْرُ لَقْرِيشَ فِيهَا عَمْرُو بْنُ الْحَضْرَمِيِّ فَرَمَاهُ وَقَدْ بَسَمَهُ قَتْلَهُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ :
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْحَضْرَمِيِّ رِمَاحَنَا بِنَخْلَةٍ لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَقَدْ
وَذَلِكَ قُبَيْلَ غَزْوَةِ بَدْرِ الْكُبْرَى

(٨٤، ٨٦) وَأُنْشِدَ (نَادِمٌ) عَ الْأَبْيَاتِ مِنْ كَلِمَةِ لِابْنِ الدُّمَيْنَةِ رَوَاهُ لَهُ ثَعْلَبُ ^(٢)
وَأُنْشِدَ لِبَعْضِ شِعْرَاءِ طَبِيعٍ عَ الْأَبْيَاتِ نَسَبَهَا عَامَّةُ الرُّوَاةِ ^(٣) لِأَنَّهُ عَرُوبَةٌ التَّمَدِّي بِزِيَادَةِ بَيْتٍ وَنَسَبَهَا
أَبُو تَمَامٍ ^(٤) لِلْهَذِيلِ بْنِ مَشْجَعَةَ الْبُؤْلَانِيِّ وَابْنَ الْجُرَّاحِ ^(٥) لِعَمْرُو بْنِ النَّبِيِّتِ الطَّلَاطِيِّ الْبُحْتَرِيِّ وَأَبُو عَبَادَةَ ^(٦)
إِلَى سِمَاكٍ بْنِ خَالِدِ الطَّلَاطِيِّ

وَأُنْشِدَ (لَا يَكْذِبُ) عَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ سَائِرَةً وَاخْتَلَفُوا فِي قَائِلِهَا اخْتِلَافًا فَاحِشًا ، فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ^(٧)
لِبَعْضِ مَذْهَبٍ وَزَيْدٌ [هُوَ هُنَّى بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ] وَلَهُ فِي مَعْجَمِ ^(٨) الْمَرْزَبَانِيِّ عَنْ عَيْنِيَّةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ قَالَ وَهُوَ
الْتَبْتُ فِي الْمَوْتَلَفِ أَيْضًا وَسَمَاهُ ابْنَ الْجُرَّاحِ ^(٩) . وَعَنْهُ الْمَرْزَبَانِيُّ ^(١٠) . عَمْرُو بْنُ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ
بْنَ خَزِيمَةَ قَالَ وَهُوَ الْأَحْمَرُ وَفِيهِ أَمْرَانِ : الْأَوَّلُ أَنَّ قَوْلَ الَّذِي أَلْحَقَ بِالْكِتَابِ هُوَ هُنَّى لَا يَصِحُّ ، فَانَّهُ عَلَى
هَذَا يَكُونُ مِنْ كِنَانَةَ لَا مِنْ مَذْهَبٍ ؛ وَالْآخَرُ أَنَّ الْأَبْيَاتَ لِلْأَحْمَرِ لَا لِابْنِهِ هُنَّى ، أَلَلَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَا
رَجُلَيْنِ . ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي الْجَمْعَةِ ^(١١) لِحَرْثِيِّ بْنِ ضَمْرَةَ أَبِي مَالِكٍ ، قَالُوا لَعَنَهُ ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ بْنِ
نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، الْأَصْبَهَانِيُّ ^(١٢) لَضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ ، أَبُو رِيَّاشٍ ^(١٣) لَهُمَا مِنْ مَرَّةٍ أَخِي جَسَّاسٍ ، الْمَرْزَبَانِيُّ ^(١٤)
عَنْ الضَّبِّيِّ أَنَّهَا لِبَعْضِ وَلَدِ طَبِيعٍ ، وَكَانَ يُفَضِّلُ جَنْدَبًا أَحَدَ وَلَدَيْهِ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ لِآخَرِهِ مِنْهُمْ

(٨٣، ٨٥) وَأَشْطَارُ جَرِيرٍ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا لَافِي دَوْلَا فِي النِّقَاطِضِ

(١) البيرة ٤٢٣ — ٤٢٥ ، والروض ٥٩ / ٢ (٢) ١٩ د مجموعة المغانى ١٤٦ الآلى ، ١٠٩ ومضت
١٨٧٠ ، ١٩٠ / ١ بغير عزو كالطاسة ١٦٤ (٣) غ ٢٠ / ١٥ ، (٤) وبلا عزو ١١١ / ١٣ ، البيهقي ٧٨ / ٢
الأدباء ٢٢٠ / ٨ ، شرح البيرة ١٥١ ، وبلا عزو في الصداقة مصر ١٠٠ (٤) ١٠٤ / ٤ ، وعنه مجموعة
المغانى ٦٣ (٥) ٦٤ وعنه المرزبانى ١٨ (٦) ٣٥٦ (٧) ١٦١ / ١ (٨) ١٦٩ ، ول
(حيس) وجهرة المسمى ٢٨١ / ١ ، والعيني عن الحاتمي (٩) ٣٢ (١٠) ٩ ، وفي الآلى ٢٠٤
لرجل من بني عبد مناة بن كنانة ، وكنا العيني ٣٣٩ / ٢ ، والسيوطى ٣١١ عن ابن الأعرابى قال وقبلت قبل الاسلام
بمئس مائة سنة (١١) ورقة ٦٨ نسخة دار التحف البريطانية (١٢) غ ٢٤٣ / ١ ، (السلفية ٣٢ / ٢)
العيني السيوطى (١٣) التبريزى ١٩٧ / ٢ ، وابن الشجرى ٦٧ والعيني والسيوطى وخ (١٤) ٩

يسمى عمرا : ياعمر . الخ ، السيرافي^(١) لزُرَافَة الباهليّ ، أبو النّدى^(٢) لعمر بن الفوث من طيّ ، البحتري^(٣) لعامر بن جُوَيْن الطائيّ ، أو لمنقذ بن مرّة الكنانيّ

وقد ذكر هؤلاء للأبيات أخبارا ، ورووا يا جُنْدَ مرخم جندب ، أو يا ضَمَرَ مرخم ضمرة ، أو ياعمر (٨٧ ، ٨٥) في حديث الأعرابي مع الحجاج ع تشكّت النساء ، فستره أبو علي وقال غيره : أي

اتخذن الشكاء جمع شكوة ، وهو وعاء من آدم يُحمل فيه اللبن ، وذلك علامة للخضب . وعرض من العرض ضدّ الطول أي انتصب واعترض . والمثل^(٤) نم . الخ مر (٢ / ٣١ ، ٢٩) بلفظ نعم . الخ

وذكر خبر إسحق مع الأعرابي ع زواه الأصهباني^(٥) أيضا عن جَحْظَة وروايته ب ٢ ، أخرقت خديّ ، وزاد في آخر الخبر وما شرب إلا على هذه الأبيات . ولكن روى الليهقي عن الفتح بن خاقان ،

قال : ورد على أعرابي من البادية نجدى فصيح ، فبات ليلة عندى على سطح مشرف على بُشْتان ، فسمع فيه صوت الدواليب ، فقال : ما أشبه هذا إلا بحنين الإبل ، وأنشد بكرت تحنّ البيتین الأولین

(٨٦ ، ٨٨) وذكر خبر^(٦) بُنان وَفَضَلَ ع أبو الحسن هو جَحْظَة ، وعلى هو ابن المنجم

وذكر خبر المنتصر ع المعروف^(٧) أن البساط الذي جلس عليه كان فيه صورة شيرويه قاتل أبيه كسرى أبرويز ، وصورة يزيد بن الوليد الذي قتل ابن عمه الوليد بن يزيد ، وكانا عاشا بعد من قتلّا ستة أشهر ، وكذلك اتفق للمنتصر بعد مقتل أبيه . ولا أدري هل بابكُ بن بابكان من عِدَاد هؤلاء أم لا ، والظاهر لا

(٨٧ ، ٨٨) وأنشد عن إسحق الموصليّ ع وكانت الألواح تستعمل إذ ذاك للسائل والحساب ، وهي الثُّخوت ، وكان ميل الرصاص ينوب عن القلم ، قال ابن هندو^(٨) :

بين يديه المِثْل والتخت كي يَحْسَب ما يبلغ كم يَبْلُغُ

ومستاهلاً مسهلاً بمعنى مستوجبا ، أنكره القُتبي^(٩) والجوهري والحريزي ، وأثبتته الأزهرى ؛ وبيت إسحق خير شاهد له

وفما أنشده أبو هَفَّان (وادعوا لهك) وهي ضرورة كبيت الكتاب :

(١) خ ول (حيس) (٢) البلدان (أجأ) وخ (٣) ١١٨ (٤) الضي ٨٢ ، ١٠٣
النوادر ٢٤٧ ، البخلاء ١٣٥ ، المبدائي ٢ / ٢٤٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٣ ، السكري ٢٠٠ ، ٢ / ٢٣٤ و ١٩٣ ،
٢ / ٢١٨ ، والطالقاني رقم ٥٢١ (٥) ٩٤ / ٥ ، والأولان عنه الصريحي ٢ / ٢١٣ ، والبيهقي ٣ / ١١
(٦) غ ٢١ / ٢٠ ، وبنان كغراب (٧) المروج ٣ / ٣٣٣ ، والطبري ليدن ٣ / ١٤٩٦ ، وابن الأثير
٢٤٦ هـ (٨) دمية القصر ١١٥ وانظر ١٨٦ ، ١٨٢ في حديث الأصمى (٩) أدب الكاتب (السلفية)
٣٠٥ وشرح البردة ٢٣ وت (أهل)

ألم يأتيك والأنباء ترمى بما لاقت لبون بن زياد

(٨٩، ٨٧) وأنشد لأبي العَبَر ع ويقال أبو العَبَرَة محرّكين كذا ضبطه الأمير أبو نصر بن ماكولا وهو محمد^(١) بن أحمد وهو حمدونا الحامض بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس الهاشمي الماسجن الخليلع الشاعر كان يتكسّب بالجون وُلد لخمسة أعوام من خلافة الرشيد وعمر إلى خلافة المتوكل وأدرك أيام المستعين كانت كُنيتُه أبا العباس فصيّرها أبا العَبَر ، ثم كان يزيد فيها في كل سنة حرفاً إلى أن مات وهي أبو العَبَر طرد طيل طليرى بك بك بك ، وتوفى سنة ٢٥٠ هـ

(٩٠، ٨٨) وأنشد للنّاشي ع البيتان عزاهما ابن خلكان إلى الجاحظ في ترجمته ، وهذا النّاشي^(٢)

هو الأكبر أبو العباس عبد الله بن محمد الانباري المعروف بابن شَرَشِير من طبقة ابن الرومي والبحترى كان نحوياً عروضياً متكلماً ، وله قصيدة في الآراء والنحل نونية في أربعة آلاف بيت وكتب في العلوم ، توفى بمصر سنة ٢٩٣ هـ

(٩٠، ٨٩) وأنشد لخالد الكاتب ع وروى غيره^(٣) ب ٢ فكيف أخط وهو الوجه ، ومثله

للمعري^(٤) في جواب كتاب من بعض الرؤساء :

وَأَفَى الْكِتَابُ فَأَوْجَبَ الشُّكْرَا فَضِمَّتْهُ وَلَشِثَتْهُ عَشْرَا
وَفَضَضَتْهُ وَقَرَأَتْهُ فَاذَا أَحْلَى كِتَابَ فِي الْوَرَى يُقْرَا
فَحَمَاهُ دَمْعِي مِنْ تَحْدُرِهِ شَوْقًا إِلَيْكَ فَلَمْ يَدْعُ سَطْرَا

(٩١، ٨٩) وذكر حسان^(٥) بن القديّر ع ومر (٢٠٨) وهو مُمرّي

(٩١، ٩٠) وأنشد لحكيم بن عكرمة ع الديلمي^(٦) اسلامي ، وب ٨ فَأَنَّى كَبُرَتْ كَيْفَ

كَبُرْتُ أَنَا

(ص ٨٩، ٨٧) بيتا جحظة في الأَرَج للسيوطي ١٨٠

(٩٠، ٩٢) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(١) ويقال لأحد بن محمد ٨٩/٢٠ ت (عبر) ، الرزباني ٦٤ ، المحصري ١٦٩/٤ ، الفهرست ١٥٢
(٢) الروج (المأمون) ٢٩٢/٣ ، الوفيات ٢٦٣/١ ؛ والنّاشي الأصغر هو علي بن عبد الله الحلاء مَدَح
عُضِدَ الدَّوْلَةَ وَسَيْفَ الدَّوْلَةِ ، الأديب ٢٣٥/٥ ، الوفيات ٣٥٤/١ (٣) الثلاثة في هدية الأمم ٢٦١
(٤) تمة البيتة نسخة باريس والأديب ١٧٣/١ وفاتت شعر أبي الحلاء ٦ (٥) والأبيات الثلاثة الأولى
في البيان ٥٣/٢ و ١٢٢/٣ بلاغزو (٦) البلدان (حرض)

(٩٢، ٩١) وذكر أبياتا لأوفى في خبره مع جابر ع رواهما الضبي^(١) باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيت بني مازن فلا تسق فيهم ولا تفسل
(٩٣، ٩١) وأنشد لوزير ع ككئيت مصفر وذر

وأنشد لتغير ع الأبيات نسبها أبو الطيب^(٢) الوشاء لمجنون ليلى ولها خبر
وأنشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تنسب^(٣) لإبراهيم بن العباس الصولي ومجنون ليلى^(٤) أيضا
وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجديدة ع رواه غيره^(٥) أنه بنفسه دعا بالأسطربلاب ليختار
وقتا وهو بداره على دجلة فرجل في سفينة وهو ينشد : يدبر بالنجوم . . . ما يريد (بتغيير القافية)
فضرب بالأسطربلاب الأرض وكسره

(٩٤، ٩٢) وأنشد للعطوي ع ومرة (٣٧ و ٢١١)، والأبيات تروى^(٦) بزيادة بيت بعد الخامس
تترك من سطرت إليه أطرب من عاشق طروب
ويروى في ب ٢ مضية المود ، وب ٣ راحا في راحتي ، وب ٥ تمتق الصبر
(٩٥، ٩٣) وذكر خبرا في بيت أبي نواس ع المعروف^(٧) أن القائل لو نطقت . . . الخ ، هو
الأمون بدل أبي العتاهية ، ونسبه ابن عبد ربه^(٨) إلى الرشيد
(٩٥، ٩٤) وذكر ثلثه كانوا يذوبون إذا رأوا ثلثه ع وقال بعض^(٩) من روى عن إسحق

(٩٢، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٥، ٩٣) البيتان (الجَمُوح) في د ٢٥٧ من ثمانية

(٩٥، ٩٤) بيت البحتري ليس في د . وبيت الطائي في د ٣٤٧ . وبيت البحتري في الصناعتين

١٧٥ برواية لقاء أعاد أم لقاء جانب

(٩٤، ٩٦) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أمثاله ١٧ ، ١٨ وعنه المستقصى والمكسرى ١٥٤ ، ١٠٤/٢ ، وقد مرأ (١١٠) وبعض الأبيات في ل
(خلل) والأبباري ٥ (٢) الموشى ليدن ٥٨ . وبلا عزو في الغفران ١٨٧ (٣) ابن الشجري ١٦٩
المرضى ١٣٢/٢ ، وشرح مختار بشار ١٠٤ والصناعتان ٨ (٤) غ الدار ٨٥/٢ الموشى ٥٨ ترتيب
الأسواق ٦٢ (٥) ابن بدرون ٢٣١ وعند الجهشياري في الوزراء ص ٢٦٧ خبر القائل والبيت كرواية ابن عبدون
(٦) البيهقي ٧/١ (٧) محاسن الجاحظ ١٣٨ الحيوان . البيهقي ٤٨/٢ ، العيون ٣٣٢/٢
(٨) ١١٥/٢ (٩) الأدباء ٢٥١/٧ و ٢٦٢

والزهري (أو الزهيري) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفي رواية الجاحظ عن الخريجي ، ابن الكلبي إذا رأى
 هيثما (بعكس ما هنا) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى الضبيّ وَعَلَوِيَّةَ^(١) إذا رأى مُحَارِقًا
 (٩٤ ، ٩٦) وأنشد لجَحْظَةَ ع ومرة نسبه (٤٩ ، ٥٠) . والصواب بفضّ كما في غير^(٢) هذا
 الكتاب . ولا أدري لمن هذا المصراع

إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي

ويأتي (٢٢٢ ، ٢٢٨) عن البرد في بيتين : كلّ يوم يمرّ يأخذ بعضي ، ووجدت^(٣) للخرنبي
 بيتا يشبهه

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فإن البعض من بعض قريب

ولبعض^(٤) آل حمدان وتأخر عن جَحْظَةَ

للمرّة وقت له تناء — مقدّر طول وعرضه فكلما مرّ يوم — فإنما مرّ بعضه

(٩٥ ، ٩٦) وأنشد لأبي هفان ع مضى نسبه (٧٩)

(٩٥ ، ٩٧) وأنشد لدعبل ع ولكن روى الأصبهاني^(٥) عن أبي هفان ، قال : وجه أحمد بن

هشام إلى إسحق الموصلي يزغفران رطب ، وكتب إليه :

إشرب على الزعفران الرطب متكثا وأنعم نعت بطول اللهو والطرب

فخرمة الكأس بين الناس واجبة كحرمة الوّد والأرحام والأدب

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ ، وروايته : والكأس حُرمتها أولى من النسب

وأنشد لأبي العيناء ع هو^(٦) أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد اليمامي الهاشمي بالولاء الضرير ،

سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي ، وكان معروفا بالذكاء واللّسن وسرعة الحفظ والجواب والطرف ،

وله أخبار كثيرة ونوادر مُعجبة ومجالس شهية مع المتوكل ، وُلد سنة ١٩١ هـ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ عن

سِنّ عالية . قال المرزباني : هو قليل الشعر جدًّا ، ثم أنشد له بيتين . وقال ياقوت^(٧) : لم يصحّ عندي له

شيء من الشعر البتّة . وهذا الخبر رواه ابن^(٨) أبي طاهر باختلاف كبير ، قال : حدثني أبو العيناء : كتبتُ

(١) كذا ضبط في نضد الايضاح ٣٢ (٢) الفريسي ١٥٤/٢ ، الطراز ١٣٨ . والبيت المضمّن عند
 النوري ١٠٣/٣ له (٣) الشفاء ٥٤٣ (٤) الفريسي ١٥٤/٢ (٥) ٦٣/٥

(٦) الأدباء ٦١/٧ ، الوفيات ٥٠٤/١ ، الحصري ٢٥٠/١ و٢٠٤/٣ — ٢٠٩ ، المرزباني ١٤٢ ب
 المروج ٣٧٦/٣ ، نكت الهيمان ٢٦٥ (٧) البلدان (دير باشهرى) . والقول عجيب إن كان هذا الجزء السابع
 من الأدباء من تأليفه فإنه أنشد له فيه تسع قطع غير ما عند المرزباني ، وترى له قطعا في ذيل الثمرات ٧٧ سنة ١٣٣٩ هـ

(٨) البلاغات ١٣٥

إلى قَصْرِية^(١) أحبها وأواصلها ، وبلغني أنها قالت : أبو العيناء ظريف ولكنه أعمى قبيح ؛ وقد ذكر لي غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السدوسيين وأن الخبر له ، والشعر :

وانها (؟) لما رأتني أقبلت تعيب وقالت أعور ناحل الجسم
فإن يك في وجهي عيوب وإن أكن قبيحا فاني غير عَمَى ولا فَذَم
لساني وأخلاقى تُعَيِّن على الذى تعيين منى فاسألنى بى ذوى الحلم
قال : فأرسلت إلى أولئك الخصوم عند القضاة يراد الأحبابُ يا عاضاً ما يُكرهه اهـ

(٩٦ ، ٩٨) وأنشد عن ابن المنجّم ع ولم يعرف القائل وهو^(٢) أبو العباس عبد الله بن العباس [ابن الفضل بن الربيع] الرّببِيّ ويتخلّل ما بين البيتين :

يمضى بها ما مضى من عقل شاربها وفى الزجاجة باقى يطلب الباقي
وما كان حظّه من الاستحسان دونهما لولا الإغفال والإهمال

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبّحينا
وذكر رواية أبي سعيد الخزومى ع قدّمنا (١٣٩) عن المرزبانى والنويرى أن الصواب أبو سعد
وقد رواها الأصبهاني أيضا^(٣)

وأنشد للمكوك^(٤) (الناس) ع مرّ نسبه (٧٨)
وأنشد لأبى هِفَان ع ويروى^(٥)

فإن تسألنى عَنّا فإنا حُلَى العُلَى بنو مهزَم والأرض ... الخ
(٩٨ ، ١٠٠) وأنشد لجحظة (المؤانس) ع وآخر الأبيات مضنّ نسبه بعض^(٦) المتأخرين
لنهيك بن إساف الحارثى ولعلّ الصواب لعبد^(٧) الله بن نهيك . الخ ، وصلته :

أُمّ أميم [ف] ارفعى الطرف صاعدا ولا تياسى أن يُثرى الدهر بانس
سأكسب مالا أو تبين ليلاً بصدركِ من هم على وسوس

٩٧ ، ٩٩ أنشد لجحظة (مطيرة) الأولان فى التاج (مطر) عن الذيل

(١) جارية تردّد إلى قصور الخلفاء ، انظر الموشى ١٧٣ وفى تحفة المجالس ١١٢ وناهدة التّدين من خدم القصر
(٢) غ ١٢٧/١٧ ، مجموعة المائى ٢٠٢ التّار ٤٦ (٣) غ ١١٣/١٨ (٤) البيتات فى
غ ١١٣/١٨ ، وعنه الوفيات ٣٤٩/١ (٥) مجموعة المائى ٨٨ التّلاثة الأولى (٦) مجموعة المائى ١٣١ ،
ابن الشّجري ٤٩ (٧) انظر الشعراء ٩٣ والنويرى ١٥/٢ ، وترجمة عبد الله فى الاصابة رقم ٥٠٠٢

وقد علمت خيل براذان أننى شددتُ ولم يشدد من القوم فارس
سيكتفيك سيري في البلاد وغيتي و بعلُ النى لم تحطُ في البيت جالسُ
ومن مازس الأهوال في طلب الغنى يعيشُ مثرى أو يؤد ريمين يمارس
ويروى كما هنا ومن يطلب . الخ . ولها خبر طريف ذكره ابن الشجرى عن الزبير

(١٠١، ٩٩) وأنشد في خبر لاسحق الموصلى ع أخاف أن يكون أبو على أو بعض الرواة قد
[وم] وهم فيه ، فالمعروف^(١) أن البيتين لأبى النصير عمر بن عبد الملك غنى فيهما إبراهيم وإسحق . ولها خبر مثل
ما هنا يرويه حماد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النصير لما أنشد صدر ب ٢ أرتج عليه فلقنه الفضل عجزه .
والمولود هو العباس بن الفضل

(١٠١، ١٠٠) وأنشد للحزبن الدؤلى الكنانى ع هو عمرو^(٢) بن عبيد (أو عبيد) بن وهيب
بن مالك بن حريث بن جابر بن بكر بن يعمر بن عبد بن عدى بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة
بن خزيمة يكنى أبا^(٣) الحكم من شعراء الدولة الأموية ، حجازى مطبوع هجاء خبيث اللسان ، كان
يُرضيه السير ويفضبه على الحفير لم ينتجع الخلفاء ولا رام الحجاز حتى مات ومرو له خبر (١٤٩) . ونوفل
هو ابن مساحق بن عبد الله بن مخزومة العامرى أبو سعد قاضى المدينة تابعى ، مات فى أيام عبد الملك
سنة ٧٤ هـ ويأتى (١١٤) ، ثم رأيت الآمدى عز الأبيات للحزبن الأشجعى قال ذكره أبو القيثان ولم
يرفع نسبه . وهو غير الكنانى ، وروى غيره^(٤) فى الأبيات ب ١ أقول وما شأنى وسعد بن نوفل ، وفى
ب ٤ وقبر أبى عمرو وقبر أخيهما ، وعند الآمدى أبى عمرو أخى وأخيهما ، وقوله أخى وأخيكما ، هو بدل
[وم] عن أبى حفص فكيف يريد القالى به يزيد بن عبد الملك ، فقد أتى رحمه الله من ضَعفه فى النحو

(ص ٩٩، ٩٧) البيتان ٢ و ٣ من شعر دعبل فى المحاضرات ١/ ٢٤٣ والطراز ١٨١

(ص ١٠١، ٩٩) بيتا جحظة فى كلمات مختارة ٤٢

(١٠٣، ١٠١) المثل أراك بشر... الخ فى المستقصى والعسكرى ١٩، ١/ ٥١، الميدانى ١/ ٢٥٥،

١٩٥، ٢٦٥ ، والمثل أن الجواد الخ أبو عبيد ، العسكرى ١٦٧، ٢/ ١٤٠، الميدانى ١/ ٨، ٧، ٩،

الحريرى المقامة ١٣

(١) غ ١٠/ ٩٤ و ١٣/ ١٠ ، الكرماء للعسكرى ٢٤ ، اليهيق ٢/ ٨٨ ، التويرى ٤/ ٣٢٩

(٢) التبريزى ٤/ ٨٢ ، غ ١٤/ ٧٤ ، السيوطى ٢٥٠ ، وفى المؤلف ٨٨ عبد وهب (٣) عن غ وفيه

ص ٧٨ أبا حكيم وعند السيوطى أبا حكيم (٤) البلدان (دابق)

(١٠٢، ١٠٠) وأنشد (نحوي) ع روى الجاحظ^(١) :

يا كَأْسُ لا تستكثري تحويلي ووضَّح الخ . واقتني لا تستنكري محويلي

وأنشد لوضَّح البين ع للأبيات صلة^(٢) وخبر . وقيل في الغيل : ما جلَّ كالمِصَمِّ والساعد والساق والفخذ . وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي جهم ، وباقي نسبه مختلف . سُمِّي

الوضَّاح لجماله . وكان يشبَّب بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله . وكان أحد الثلاثة الأعبد الذين قُتلوا في الفسق ، والباقيان يسار الكواعب ، وعبد بنى الحساس

(١٠٢، ١٠١) وأنشد لأعرابي ع من بني أسد^(٣) ، وروى أبو تمام في ب ٥ صدى الجوف

مرْتادا كُداه ، ولا أستبعد أن يكون ما هنا مصحفا عنه للإقواء الحادث ، ويروى في ب ٨ كَرَمًا فِضَّة وفريدٌ دون إقواء

(١٠٣، ١٠١) وأنشد لأعرابي عن المبرد ع هو طائي ، ويروى^(٤) في ب ١ ، وعيش لنا

بالأبرقين ، والصواب في ب ٤ ذوى الحلم . وزيد بعد ب ٥

وقال الصَّبِّي دَعْنِي أدعك صريمة عذير الصَّبِّي من صاحب وعذيري

ويروى في ب ٧ لاقى بلاء وهو أوضح

(١٠٣، ١٠٢) وأنشد^(٥) لبعض بني الحرث ع وروى أبو تمام رواه كائنا . و (كائنها) تصحيف

(١٠٤، ١٠٢) وأنشد لجران القود ع والعسجدية ، قال ابن^(٦) الكلبي العسجدى [فرس]

لبنى أسد من بنات ذات الركب ، وقال ابن الأعرابي : أنه لطفان ، والأبيات دون الرابع والسادس في د

وذكر بُندار (منوعا) ، وهو ابن لُرَّة الكرجي الجبلي الأصفهاني ، وقد تقدَّم تصحيح اسمه (٢٦)

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد للأقرع ع يوجد أول^(٧) الأبيات في شعر الجنون من قصيدته الياثية

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد لنافذ ع الأبيات خمسة له في كتاب^(٨) الزَّهْرَة والباقيان :

(١٠٤، ١٠٢) بيتا جميل الألوان في الحاسة ٣/١٢٣

(١٠٧، ١٠٦) رؤيا إسحق في غ ٥/٥٢

(١) الحيوان ٥/٥٤ ، واليون ٤/٦٥ ، وكأس من أعلام الجوارى ، وفي الفضليات والكمال

قلت لكأس أجليها فأنما حللنا الكتيب من زردو لنفزا

وتحويلي لعل الصواب تحويلي (٢) غ ٦/٣٦ ، الحاسة ٢/٩٦ (٣) تمام الأبيات في الحاسة ٣/١٨٩

وعنه البلدان (غصور) (٤) البلدان (الأرقان) (٥) الحاسة ٣/١٩٠ ، مجموعة الماني ١٤١ ،

المصري ٢/٥٨ (٦) نسب الجبل ١١ ، وأسماء خيل العرب ٧٠ (٧) د ٦١ (٨) ص ٢٤٢

كَأَن بَنَحَرَهَا وَالْجِيدِ مِنْهَا إِذَا مَا أَمَكَنْتُ لِلنَّاطِرِينَ
تَحَطَّأَ كَانَ مِنْ قَلَمِ لَطِيفٍ نَخَطَ بِجِيدِهَا وَالنَّحْرَ نَوْنًا

(١٠٦، ١٠٤) وَأَنْشَدَ لَابِنِ الطَّنْثَرِيَّةِ كَلِمَةً وَفِيهَا بَيِّنَاتٌ مِنْ شِعْرِ جَمِيلٍ عَ وَلَمْ يُعَيِّنْهُمَا. عَلَى أَنَّ أَبَاتِمَامَ^(١) عَزَا ثَلَاثَةً مِنْهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أُخْرَى لَابِنِ الدُّمَيْنَةِ الْخُثْعَمِيِّ وَكَذَا الْأَصْبَهَانِيَّ، وَأَنْشَدَهَا الْجَاهِلِيَّ^(٢) بِلَا عَزْوٍ، وَتَوَجَّدَ فِي شِعْرِ^(٣) الْجَنْجُونِ أَيْضًا. وَتَوَجَّدَ الْأَبْيَاتُ تَمَامَهَا فِي قَصِيدَةِ الْقَالِي هَذِهِ مَعَ زِيَادَةِ أَبْيَاتٍ فِي شِعْرِ^(٤) ابْنِ الدُّمَيْنَةِ رَوَايَةً ثَلَبَ وَاللَّهِ أَعْلَمَ. وَرَوَاتِهِ فِي ب ١٨ مِّنْ لَا يُحِثُّنِي، وَصَانَفْتُ مِّنْ قَدْ كُنْتُ أُبْعِدُهُ جُهْدِي

(١٠٦، ١٠٥) وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ مُحَارِبٍ عَ الْأَبْيَاتُ رَوَاهَا الْآمِدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ^(٥) لَزَيْدِ بْنِ رَزِينِ بْنِ الْمُلُوحِ الْمُحَارِبِيِّ أَخِي بَنِي مُرِّ بْنِ بَكْرٍ، قَالَ وَهُوَ شَاعِرٌ فَارِسٌ وَزَادَ بَعْدَ الْأَوَّلِ بَيِّنِينَ :
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أِبَالُكَ تَبْتَغِي نَجَاحَ الَّذِي حَاوَلْتَ أَمْ تَسْرِعُ
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَشْيُ تُحِبُّهُ أَمْ آخَرُ — مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ — أَتَقَعُ
وَرَوَاتِهِ :

(١٠٧، ١٠٥) وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ دَارِمٍ عَ سَمَاءَ الْبَحْتَرِيِّ^(٦) عُرُوةَ بْنِ وَاصِلِ التَّمِيمِيِّ، وَأَنْشَدَ

الثَّانِي فَقَطْ

(١٠٧، ١٠٦) عَ هَذَا الْقَائِلَ لِمَقِيلِ^(٧) هُوَ عَمْرِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَأَنْشَدَ (التَّمَامُ) عَ الْأَبْيَاتُ مَعْرُوفَةٌ وَنُسِبَتْ^(٨) لِمَرْقَمِ السَّدُوسِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْوَأَقْفِيَّةِ، وَعَزَاهَا بَعْضُهُمْ لِحُزْزِ بْنِ لَوْذَانَ وَقَدْ وَقَعَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِمَرْقَشِ السَّدُوسِيِّ وَلَا أَرَاهُ إِلَّا تَصْحِيفًا
١ — التَّمَامُ وَيُرْوَى الرِّثَامُ : جَمْعُ رَتِيمَةٍ، وَهِيَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ إِذَا سَافَرَ عَمِدَ إِلَى خَيْطٍ فَقَعْدَهُ فِي غَصْنِ شَجَرَةٍ أَوْ فِي سَاقِهَا، فَإِذَا عَادَ نَظَرَ إِلَى ذَلِكَ الْخَيْطِ فَإِنْ وَجَدَهُ بِمَحَالِهِ عِلْمَ أَنَّ صَاحِبَتَهُ لَمْ تَخْنَهُ وَإِنْ لَمْ يَجِدْهُ أَوْ وَجَدَهُ مَحْلُولًا قَالَ قَدْ خَانَتْنِي، قَالَ :

(١) الْحَلَسَةُ ٣/١٤٥، وَهِيَ ١، ١٣، ١٤، زِيَادَةُ ثَلَاثَةٍ وَغ ١٥/١٤٩، وَالْأَبْيَاتُ عَيْنُهَا نَسَبُهَا الْغُرُولَى لَابِنِ الطَّنْثَرِيَّةِ ١/٢٤٢ (٢) الْحَيَوَانُ ٣/٦٤ (٣) ٢٤ وَتَرْزِينُ الْأَسْوَاقِ ٦٠ (٤) ٢٩ وَ٢٨ وَبَعْضُهَا فِي مُحَاضَرَةِ الْأَبْرَارِ ١/١٦٤ لَ (٥) مَخْتَارُهُ وَعَنِ أَصْلِهِ السِّيُوطِيُّ ١٤٩. وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ ١٣١ دُونَ الْأَبْيَاتِ. وَالْأَوَّلُ فِي الصَّدَاقَةِ ١١١ وَالْآخَرُ فِي التَّبْرِيزِ ١/٢١٠ (٦) ٣١٩ (٧) غ ١١/٨٤ وَانْظُرِ الْعَيُونَ ٤/٧٨ (٨) الْبَحْتَرِيُّ ٢٣٩ الْعَيُوتُ ١/١٤٥ (وَصَحْفُهُ النَّاشِرُ بِمَرْقَشِ) الْأَزْمَنَةُ ٢/٣٥٢. وَفِي الْإِخْتِيَارَيْنِ وَرَقَةٌ ٥٢ رَقْمُ ٢٢ لِرَجُلٍ مِّنْ سَدُوسٍ، وَبِلَا عَزْوٍ الْحَصْرِيُّ ٢/١٦٩، وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ٤/٤٣١، وَلِمَرْقَشٍ فِي ل وَت (حَمَّ، يَمْنُ، وَفِي) وَالْحَيَوَانُ ٣/١٣٩

ماذا الذى تنفك الرثامُ
إن أصبحت وعشقها ملأزمُ
يزورها طَبُّ الفؤاد حازمُ بكل أدواء النساءِ عالمُ

٣ — واقٍ: هو الصُّرْد ، وحاتم الغراب : كأنه يرى أن الزجر بالغراب لما اشتقَّ من اسمه الغرابية والاعتراب والغريب حَتْمٌ ويشتقُّ من الصُّرْد التصريدُ وهو التقليل والصُّرْد البَرْد ، وكل هذه طَيِّرةٌ منهيةٌ وهى من أوابد العرب

(١٠٨، ١٠٦) وأُشْد (ذوى العقول) ع الرواية^(١) الدائمة : وما بقيت من اللذات إلّا....
(١٠٨، ١٠٧) وأُشْد عن دِمَازٍ لبشار ع وللأبيات خبر رواه الأصبهاني^(٢) عن بشار نفسه
قال : دعاني عُتْبَةُ بن سَلَمٍ إِيَّاي وحمادٌ عَجْرَدٌ وأعشى باهلة وقال لم : أخرجوا هذا المثل من الشعر (ذهب الحمار^(٣) يطلب قرنين فجاء بلا أذنين) أَجِزْكم وإلّا جَلَدْتُ كل واحد منكم خمس مائة فسألوا غير بشار أن يؤجِّلوا وبقى بشار ساكتا ، فقال عتبة مالك لا تتكلم أعمى الله قلبك ؟ فأشده بديهة شطّ الأبيات وفى ب ٣ أخشى عليه وزاد بعده :

والله لو ألقاك لا أتقى عَيْنَا لِقَبْلِكَ أَنفِينِ

وفى ب ٤ طالبتها دَيْئِي ، وهو الوجه ولا معنى لما هنا ، وفى ب ٥ كالتميز^(٤) غداً ، وهو المضروب فيه المثل ، قال : فانصرف بشار بالجائزة

وذكر حديث^(٥) ابنة الخُسَّ ع ومرت (١١٣) وكانت زنتُ بعبد فأتت بفلام وهذا معنى قول أبيها . قولها لا وباء بها : ابن الأعرابي لا تُحْمَى ، وَرِخْلٌ وَرِخَالٌ كِطْرٌ وظُّوَارُ الأثني من أولاد الضأن ، وعُلال من العلل ضدَّ التَّهْل ، والجُفال من الشعر المجتمع الكثير ، وقولها أذكّر الرجال : تريد جمع ذكركم يهب الإبل ، وعند من روى عن القالى أركاب وهو جمع الرِّكَب الفَرَج لاغير ، ولعلها أرادت المراكب ، وإرقاء مصدر تريد حَقْنَ دماء القتلى بإعطائها فى الديبات ، وفى الحديث : لا تَسْبُوا الإبل فإن فيها رَقْوَةَ الدم ومَهْرَ الكريمة

والرواية فى البيت (أوطؤها) ومرة (١٤٨/١ ، ١٤٨) أَكَلَّها حيث تكلمنا عليه (٩٤) ، والصواب تِلَاعِ البلاد على ما مرَّ . ولعلَّ راوى الحديث هو المتمثل بالبيت لا ابنة الخُسَّ لأنه لا بن

[وم]

(١) الموشى ليدن ١٧ ، شرح مختار بشار ١٧٥ ، المستطرف ١/١٢٣ سنة ١٣٠٢ هـ (٢) الدار ٣/٢٠٥

(٣) من أمثال المحدثين ، الميداني ١/٢٥١ ، ١٩٣ ، ٢٦١ ، فريغ ١٧٢ باختلاف فى اللفظ

(٤) العيون ٣/١٤١ وفى المحاضرات ١/٢٢٨ كاليفي (٥) عنه فى الزهر ٢/٣٣٣ وبعض الحديث

عن نوادر ابن الأعرابي فيه ٣٣٥ و ٣٣٦

هَرَمَة ، وقد تأخر عنها مثاث من السنين . وعند من روى عن القالي (في بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وَرِكها غلاما ويمشي) ، ووفى أخاف أنه مصحف ، وفي كما هو عند من روى عن القالي أيضا بمعنى فاتر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأني رواية ابن الأعرابي في نوادره ، وقوله : العرس ^(١) ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابي (السديس ، قالت : ذاك القيس) وهو الفعل السريع الإلقاح ، وفي المثل لقوة لاقت قيسا ، وهو الصواب ان شاء الله

(١٠٨ ، ١٠٩) وأنشد أبيات ^(٢) ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه (٤) ، وقد أخل رحمه الله بالخبر ، ولا بد منه ، وهو أنه عُمَر حتى خَرَف ، وكان جالسا في نادى قومِه يحثو على وجهه التراب إذ سقط ، وكان غلامه قائما يتعجب وينظر إليه ، فلما أفاق ، قال : أصبحت . الخ ، وزاد الأصبهاني ^(٣) بعد ب ٦ :

هل لكما في ثراث تذهبان به إن التراث لهما بن بيتان

والثلاثة الأخيرة معروفة ^(٤) . والبيت الأخير رواه الجُمَحِيُّ ، قد رُزِئَهم ، وعن البيهقي قَدَّمُهم .

ويتلوب ٨ في رواية الأصبهاني ثلاثة باختلاف وزيادة :

إعجب لغيري إني تابع سَلَفِي أعمام مجد وأجدادي ^(٥) وإخواني
وانعق بضأنك في أرض تُطِيف ^(٦) بها بين الإساف ^(٧) وأنتجها بمجذات ^(٨)
يبلدة لا ينالم الكائنات بها ولا يقَر بها أصحاب ألوان

(١٠٨ ، ١١٠) وأنشد أبياته البائية ^(٩) ع المهاجران اللذان دلّاه على الجهاد هما طلحة والزبير

رض ، وكتب إلى سعد بالعراق ؛ كذا روى الجماعة عن عروة بن الزبير ، وروى القُتَيْبِيُّ بسنده إلى عثمان ابن أبي العاص أن كلابا هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد ابن أبي سفيان أن يرخله . هذا وليس في الأبيات مخاطبة لِعُمَرَ ، وإنما التي خاطبه بها فرققت من قلبه هي :

سأستعدى على الفاروق ربّا له دَفَعَ الحُجَيجُ على اتساق . الخ

(١) الزهر عن القالي اللبس ولا معنى له (٢) وأهدى في ب ٤ صحيح (٣) ١٥٨/١٨
(٤) الجمعي ٤٥ ، البيهقي ١٩٢/٢ ، البلدان (جلدان) ويشبه أولها بيت في تزيين الأسواق ٩٣ لمسعدة بن وائلة الصارمي
(٥) البلدان وإخواني وأخذاني (٦) كذا البلدان ، البيهقي في أرض بمحضرة كمصقلة
(٧) البلدان الأصافر وانتجها (٨) وجدان بالضم أيضا وهو موضع ذكره ياقوت
(٩) هي في غ ١٨/١٥٦ و ١٥٧ ، الجمعي ٤٤ ، المعمرين رقم ٦٩ ، العيون ٩٧/٣ ، البيهقي ١٩١/٢ ،
الاصابة رقم ٢٥٣ ، خ ٥٠٠/٢

(١٠٩، ١١٠) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البيتان نسهما القتي (١) لعبد الرحمن بن حسن
والبرّد والبُحترى (٢) وزاد بيتين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دعل في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله
ابن الزبير الأسدي

(١٠٩، ١١١) بيتا حاتم ع معروفان (٣) وكذا الحكاية (٤) في بيت ابن هرمة باختلاف عن
تقدم الأصمعيّ وعاصِر ابن هرمة ، وللأبيات صلة (٥) في الأول :

يادار سعدى بالجزع من ملل حُيِّت من دمنة ومن طلل
ثم يتلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت منخرها بمسهل الثوبوب أو جمل
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجود غير أن الراغب (٦) روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال
الزبيد (؟) صدق ابن الخبيثة فإنه يشتري شاة الأضحية فيذبحها من ساعته

(١١٢، ١١١) ومقال على ع رض في نهج (٧) البلاغة وعيون الأخبار
وأنشد (برقي (٨) ع وفي معنى البيتين لأبي رُشيد الطائي من أبيات (٩) :
وأغرض للصدّيق عن المساوى مخافة أن تعيش بلا صدّيق

ويأتى آخران (١١٩، ١١٨)

وأنشد لمالك بن أسماء ع كذا عزاه أبو عمر له (١٠) وعزاه الجاحظ (١١) وغيره لأبيه أسماء وصلته
عن الرياشي :

كما لبست جديدي فالبستى خلقى فلا جديد لمن لم يلبس الخلقا
وهذا البيت غصبه أسماء من عدى بن زيد ومرّة بيته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن المعتز في الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالودّ مثله

(١) العيون ٧٧/٣ (٢) ١٠٢/١، ١٢٢، ٩٢، وفي معنى أولها في الصداقة ١٨٣
لاخير في ود من تواصله وأنت من وده على وجل
وكأنه لغارة كما أغار سلم الحاسر على بشار في قوله : من راقب الناس . الخ في خبر معروف (٣) أولها من
كلمة في نوادر أبي زيد ١٠٦—١٠٨ ود ومرّ تخرج الثاني ٢٢٨ (٤) البلاغات ١٤٤، العيون ٣/٢٤٩،
غ ١٦/٤٦، ابن عساكر ٢/٢٣٦، المحاضرات ١/٢٨٥ (٦) غ القرآن ١٧٩ الصرينى ٢/٢٣٧
(٦) المحاضرات ١/١٨٧ (٧) مع ابن أبي الحديد ٤/٢٤٦، العيون ٣/١ (٨) في الصداقة
١٤ و١٥٩ والموشى ١٩ (٩) الصداقة ٩ (١٠) المقد ٢/٤٩ (١١) البيان ٣/٨٨، ابن عساكر
٣/٤٥ وعنه الفوات ١/١٥

وأُشْد عن المبرد لدُعِيل ع وهذا كله في الكتاب الكامل^(١) بزيادة في الشعر الثاني عما فيه
ب ١ وجُرْتُ كَقُفْل ، قال ابن^(٢) جَنَى : كل قُفْل لا يمتنع فيه فُعْل (كَعُنُق) . ب ٦ والمرت مسهل
المرأة . ب ٧ الكامل بنو مذحج وعُلَّة ناقص ككثرة هو ابن جلد بن مالك من مذحج . ب ١٣ والرواية
ما راضه وراده تصحيف في بعض النسخ . ب ١٤ غيره بالمرح جارية . ب ١٥ السلي جليدة تكون على
الجنين ولا التام لها بعد الاقطاع

(١١٣ ، ١١٢) وأُشْد لعائكة ع الأبيات لها خبر^(٣) طويل في مقتل الزبير وأزواج عائكة
زوجته ولها صلة ، وقد أغرب أبو عمر^(٤) ابن عبد ربه في عزوها لأسماء بنت أبي بكر ، ولا شك أنه
وهم لأن الزبير كان^(٥) طلقها وتزوج عائكة وعليها قتل ، وقاتل الزبير هو عمرو أو عُويم بن جرموز
(١١٣ ، ١١٤) وأُشْد لمُزَجَّج ع هو أبو فيد ابن عمرو بن مَنِيع بن حُصَيْن بن عمرو ابن أبي فيد
كما نسب نفسه وقيل غير ذلك السدوسي العُكَلِيّ البصريّ النحويّ الأخباريّ صحب الخليل وأخذ عن
أبي زيد وأبي عمرو ابن العلاء ، ويقال إنه كان يحفظ ثلثي اللغة والأصمعي والخليل ثلثها ، وأبو مالك اللغة
كلها ، وتوفي سنة ١٩٥ هـ في اليوم الذي مات فيه أبو نواس ومر (٢١٧) وبيتاه في الحاسة^(٦)
وذكر نوفل بن مُساحق ع ومر (١٠١ ، ١٠٠) وخبره^(٧) هذا معروف والأبيات لا مزيد عليها
وأُشْد عن ابن الاعرابي ع الأبيات من قصيدة^(٨) للفرزدق طويلة في مائة بيت ناقضا جرير ،
ويروى في :

ب ٢ معني فأتهم بالعلم والأنتون وهو الوجه ومعن هو ابن يزيد السلمي . وسمتال من سليم رهط
عبد الله بن خازم بخراسان . ب ٤ المراغة يعني أم جرير . وقول القالي إلا الحير أي لأنه كان يرعاها
وينكحها . وب ٥ رواية النقائض مأثما بيكيته وكنيتها متجهة . ب ٦ النقائض سربا مدامها وسرب
أيضا . وجلال : طريق لطبي . ب ٨ ذو قومية قوام وقيل قوة وبأس . ب ١٠ خيرت . الخ ،

(١١٣ ، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له غ ١٦ / ١٥ ود ص ٦٠

(١) ٢٢٩ ، ١ / ١٩٣ ختام الوشح ٣٨٠ و ٣٨١ ، المرتضى ١٨١ / ٤ و ١٨٢ والامية فقط عند البلوى ١ / ٧ ،
ومعاني العسكري ٢ / ٢٣٨ ، وبعض الخاتمة في العمدة ١ / ٤٦ (٢) السهلي ١ / ٢٥ (٣) لمانكة سنة مع
الخبر في ١٦ / ١٢٦ ، اللوشى ٨٠ ، الاستيعاب ٤ / ٣٦٤ ، ابن عساكر ٥ / ٣٦٦ ، التبريزي ٣ / ٧١ ، العيني ٢ / ٢٧٨
السيوطي ٢٦ غ ٤ / ٣٥٠ (٤) ١٧٨ / ٢ وفي ٣ / ١١٠ بلا عزو (٥) المعارف ٨٧
(٦) ١ / ١٤٥ ودون عزوف مقاطعات مرث ١١٤ (٧) غ ٤ / ١٦٣ ، الدار ١ / ١١٣ ، المصري ٢ / ١٩٨
ملحق د ص ٢٣٧ (٨) النقائض ٢٧٨ ، ود جرير ٢ / ٧٤

أى أنت عبدى أَبَقْتُ ، فَخُيِّرْتَ بَيْنَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَىَّ أَوْ تَلْحَقَ بِمَازَنَ أَوْ طَيْئِ الْأَجْبَالِ (أَجْبًا وَسَلَمَى
وَعُورَاضَ وَغَيْرَهَا) فَتَحْتَرِزَ مِنِّي. وب ١٢ قوله: يريد بجي أبي نعمة إذ هو حيٌّ ، كذا قالوا في قول
جَبَّارِ بْنِ سَلَمَى :

يَا قُرُّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٌ قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ

قال النحاة هو ذات الشخص وعينه وإن كان ميتا وهو الظاهر في قول ابن مفرغ :

أَلَا قَبَّحَ إِلَهُهُ بَنَى زِيَادٌ وَحَيَّ أَيْهِمْ قُبَّحَ الْحِمَارِ

وقيل إن أباهم كان حَيًّا إِذْ ذَاكَ ، ولكن المعروف أن حَيًّا مُتَّعَمٌ في مثل هذه المواضع كما قال
الفارسي وتبعه الزمخشري . ب ١٣ ، والأطلال متَّجِهٌ النفاض الأطلال يريد الأخبية ، لأنها تَطْلُمُهُمْ مِنْ
الْعَرَوَاتِ الْبَرْدِ . ب ١٥ الآ كال طُمُ كانت الملوك تجعلها للأشراف

(١١٦ ، ١١٥) وَأَنْشَدَ أَيْبَاتَا عَزَاهَا لِأَبِي أَيُّوبَ الْكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ عَ بْنَ كُمَيْتِ الْأَكْبَرِ
ابْنَ ثَعْلَبَةَ ، كَانَ مَخْضَرَمًا ، أَسْلَمَ فِي عَهْدِهِ (صَلَمَ) ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ ، وَرَبًّا يَكُونُ عَاشٍ إِلَى أَنْ رُثِيَ مَعَاوِيَةَ ،
غَيْرَ أَنَّ الْمَعْرُوفَ أَنَّهَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ الْأَسَدِيِّ ، كَمَا قَالَ أَبُو^(١) تَمَامٍ وَالْحَضْرَى : وَعَزَاهَا ابْنُ^(٢)
الْأَعْرَابِيِّ لِأَيِّمِ بْنِ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ ، وَالْقَتَبِيِّ^(٣) لِفَضَالَةَ بْنِ شَرِيكَ

وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ عَ الْأَيْبَاتِ نَسَبَهَا الْقَتَبِيُّ^(٤) لَشَقِيقِ بْنِ الثَّلِيكِ الْعَامِرِيِّ ، وَتَرَوَى^(٥)
لِابْنِ أَخِي زُرَّ بْنِ حُبَيْشٍ الْفَقِيهِ الْقَارِي ، وَخُطِبَ امْرَأَةً فَرَدَّتْهُ . وَلَهَا صِلَةٌ . ب ٤ ، وَالْأَعْرَاضُ كَالْأَجْلَادِ
وَالْتَجَالِيدِ الْجَسَدِ ، وَيُرْوَى أَخْبَثَ أَضْرَاسَهُ . وَأُثْبِتَ نُونٌ لَتَسْتَنْشِقِينَ ضَرُورَةً

(١١٧ ، ١١٦) وَأَنْشَدَ لِلْقَتَبِيِّ فِي السَّرِيِّ عَ غَيْرِهِ^(٦) بِرَوَايَةِ أَبَا حَاشٍ إِلَيْهِ . وَالسَّرِيُّ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ الْحَارِثِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيِّ ، كَانَ عَامِلًا عَلَى مَكَّةَ لِلْمَنْصُورِ ، وَلَمَّا وَلى الْيَمَامَةَ وَفَدَ عَلَيْهِ
ابْنُ هَرَمَةَ وَمُرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ ، وَدَاوُدَ بْنَ سَلَمَ ، فَأَكْرَمَهُمْ وَتَزَوَّجَ أُخْتَهُ جَعْفَرَ بْنَ عَلْبَةَ الْحَارِثِيَّ

(١١٥ ، ١١٤) بَيْتَ عَلْوِ اللَّهِ عَامِرٍ فِي مَلْحَقِ د ص ١٥٨

(١١٦ ، ١١٥) الْبَيْتُ (فَاصِنَعِ) فِي الْمَحَاضِرَاتِ ١/٣٨

(١١٨ ، ١١٧) الْبَيْتَانِ (بَيْنَ مَضَى) فِي رَوْضَةِ الْعُقَلَاءِ ٢٠٦

(١) ٤/٣ الحصري ١٠٣/٢ ، العيني ٤١٧/٢ خ ٤٤٤/١ (٢) المقاطعات ١١١ وتبعه ابن عساكر
في ترجمة أيمن ٣/١٨٩ (٣) البيون ٦٧/٣ (٤) البيون ٦٢/٤ (٥) ل (حرم) عن ابن
برى والأبيات ١١ (٦) ابن أبي الحديد ٤٣٧/١

وأنشد لجأهر الكلبي ع لم أعرفه ، والبيت الأول يشبه بيتاً^(١) لكثير :
 قضى كل ذي دين ووقي غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
 لا يطور أرضهم لا يحوم حولها . آله حالة . غزيرة منسوبة إلى غزير^(٢) ، كزير غل من الإبل
 لهم في الجاهلية . والبيت يشبه بيتاً لذي الرمة :
 تشكو الخشاش وتجري النسعين كما أن المريض إلى عواده الوصب
 وأنشد عن البرد ع الأبيات في كامله^(٣) بلا عزو . ونافع لم أعرفه^(٤) ولا ذكره الأمدى
 (١١٧ ، ١١٨) وذكر رأى النابغة في حسان والخنساء ع ورؤوا^(٥) عن النابغة في بيتي حسان :
 لنا الجففات الغر يلعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما . الخ
 أنه فضل الخنساء عليه
 وأنشد عن البرد ع وهما في الكامل^(٦) منسويين لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن
 أبي طالب ، وعزاها أبو تمام وغيره للمتوكل الليثي
 وأنشد (المهذب) ع ولم يعرف القائل ، وهو^(٧) عدو الله عامر بن الطفيل العامري الخبيث
 من كلمة له
 (١١٨ ، ١١٩) وأنشد لعبد الله ع لا أدري أي العبادلة أراد ، وكنت سقطت على الأبيات
 ففأنت من جبالتي ، فلم أستطع أن أتيدها ، وأملأ أفع عليها مع طول الزمان إن شاء الله
 وأنشد لابن الأحنف ع والأبيات ستة في ديوانه^(٨) ، وفيه : ساجر كي ترضى ، وفيه : وحسبك
 أن ترضى ، وما هنا أحسن
 وأنشد عن الرياشي ع أنشدها القتيبي^(٩) وابن شمس الخلافة برواية صبرت على أشياء منه ترينني
 وأنشد (من المهم) ع ولم يعرف القائل وهو أبو صخر الهذلي من قصيدة^(١٠) له مرقعة في ٣٥ بيتاً

(١) في أبيات عند ابن الجبري ٢٥٤ (٢) دذي الرمة ص ٥٦٦ ولوت (غرر، ذمر)

(٣) ٢٧٨/١، ٢٣٣ (٤) له قطعتان على الرأ، في البيان ٩٨/١ وغ ٨٦/١٤

(٥) اللوشج ٦٠ غ ١٨٨/٨ (٦) ٧٧/١، ٩٣ القصد ٢٩١/١، الفريسي ٢٣/٢

(٧) ١٤٠/٤ (٨) ملحق د ص ١٥٢، الشعراء ١٩٢، الكامل ٩٣، ٧٨/١، المصري ٧٩/١، ابن

الجبري ٧، العيني ٢٤٢/١، البيوطي ٣٢٢ غ ٥١٨/٣ (٩) ٧٩ (١٠) العيون ٣/١٦، الآداب ٨٨

(١١) أشعار هذيل ٢ رقم ١٣٩، الحاسة ١١٩/٣، غ ٩٨/٢١ و ٩٩، الاختياران رقم ٦٠

والصواب ألقى من الهمِّ ويُلقَى له وُجَيْهَةٌ ، ورأيت البيتين في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وُعَلَة الشيبانيّ

وأُشدّ عن المبرّد عن دُعَيْل ع البيتان بلا عنزو في الكامل^(١) ونسبهما أبو تمام^(٢) لإسماعيل بن عمّار الأسديّ والقتبيّ^(٣) إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهم

(١٢٠، ١١٨) وذكر مقال عمر رضى للأخف^(٤) ع وكله أمثالٌ مأثورة وغير مشهورة ودُرّر خطيرة ونُكّت أثرية ، ورواه أبو بكر في المجتنى بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه)

(١٢٠، ١١٩) وذكر حديثاً^(٥) لابنة الخُسّ ع ومَرّت والسائل هو القلّس الكنانيّ كانت هي وأختها حُمّة (بالحاء المعجمة كزُهرة) تحاكمتا إليه ليقضى لإحداهما على صاحبها بالفصاحة . وبعض^(٦) هذا الحديث في رواية ابن الاعرابيّ لَحُمّة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والحقاف الخفيف السريع الأسيل التّد ، والعنْفِص من النساء البذية لا حياء لها

وبيت^(٧) كثير ع من كلمة له مرّت (٢/٦٥، ٦٣) ومرّ تخريجنا (١٧١) غير أنّي لا أعرف أحداً يكون نسب البيت^(٨) وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وهمّ ، ويوضحه ما رواه الأصهبانيّ^(٩) عن الحرّميّ عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقي كثيراً فقال له ما أشعر بك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فمرّض بسرّقه إياه من جميل في قوله :

أُرِيدُ لأنسى ذكرها فكأنما تَمَثَّلُ لي ليلي على كلِّ مرّ قَبِ

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، وسرّقة الفرزدق هذه مروية^(١٠) معروفة . والبيت أدرجه في فائتيه له طويّلة^(١١)

(١٢١، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي رضى المعروف بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأوّلين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

(١) ٤٧٨، ٨٦/٢ (٢) ٤٠/٤ (٣) البيون ١/٣١٤ (٤) في المجتنى ٢٨ وأخباره في المعارف ٢١٦ ، الحمري ٣/٦١-٦٦ ، الوفيات ١/٢٣١ ، والامامة مع الاستيعاب ١/١٠٠، ١٢٦ ومر (٢٨، ٢٧) موته (٥) الزهر ٢/٣٣٤ عنه (٦) البلاغات ٦٢، ٦١ (٧) الخبر كذا في غ ٨/١٨٨ ، وعن القائل السيوطي ١٩٨ (٨) انظر الجمعي ١٢٤ غ ٤/٥٨ ، الموشح ١٤٧ (٩) ٨/١٨٨ (١٠) الموشح ١٠٩ وكلمة جميل الفائتيه في غ ٧/٨٥ (١١) التفاضل ٥٤٨ ، د جرير ٢/٢ ، آخر جهرة الأشعار بولاق ١٦٥

إليه عيسى بن موسى قتله وهو ابن ٤٥ سنة في خبر . وبدداً : جمع بدّة حصصاً وأنصاءً وبدداً محرّكاً مصدر

[و م] وأنشد لاعرابي (الموقع) ع الأبيات^(١) للخرمى بلا خلاف يرثي بها مولاة خُرَيْم (بن عامر بن عُمارة بن خُرَيْم الناعم بن عمرو بن الحرث بن خارجة المُرِّيَّ أبا عمرو ابن أبي الهندام وكان شهد مع أبيه أبي الهندام فتنته وأبلى فيها) من قصيدة في ٢١ بيتاً ، والخرمى (وقد كثر التصحيف في اسمه) هو أبو يعقوب إسحق بن حسان بن قُوْهميٍّ من شعراء الدولة العباسية مطبوع كان صُغْدِيَّ الأصل من مرو الشاهجان نزل الجزيرة والشأم وسكن بغداد ، قال المبرد : هو جميل الشعر مقبول عند الكتاب له كلام قوي ومذهب مبسوط ، وقال السجستاني : هو أشعر المولدين ، عمى بعد السبعين وله في عينيه مراثٍ جيّدة وكلمة^(٢) على الرأ طويلة في خراب بغداد على يدي طاهر بن الحسين ، والصواب في الأبيات خُرَيْم بن عامر (١٢٢ ، ١٢١) وأنشد نونية جميل ع أنشدها ابن عساكر^(٣) عن المؤملي وروايته ، ب ١ قد لأن بالخرم ، ٢ وفنون ، ٣ بهن رصين وهو أحسن تقاديا من الإيطاء في ب ١٣ ، ٩ تشوف وهو الوجه ، ١١ وقد أودعن عندي أمانة مكين ، وودعن ههنا تصحيف ، ١٢ وهو كمين ، ١٣ هاني الجانبين ، القرون جمع قرن الحبال والقرون بالفتح النفس (١٢٣ ، ١٢٢) وأنشد للمؤمل بن طالوت ع المعروف هو المؤمل بن أميل ومَرَّ (١٢٥) والمؤمل^(٤) بن جميل ، ثم رأيت الآمدى ترجم^(٥) له وقال هو شاعر حجازي مُحدث رشيدى مدنى يقال إنه مولى سُكينة

وأنشد لرجل من تيم قريش ع استدلالاً بالبيت الأخير وفي كتاب^(٦) سيبويه ، وشرح شواهده للأعلم للأحوص بن محمد الأنصارى وليس تيمياً ولا قرشياً والأبيات فيهما ثلاثة ١ و ٣ ثم :

[و م]

ذلك وإني على جارى لدو حذب أخنو عليه بما يُحَنَّى على الجار
وصواب ما هنا إني إذا أخفيت نازلاً لمرملة ، وب ٤ الوارى السمين من كل شئ .
(١٢٤ ، ١٢٣) وأنشد (شرائع) ع رواها الخُصْرى^(٧) برواية (حسبنا) ، وقوله قلق الحِمَى

(١) الكامل ٧٠٣ ، ٢٣٨ / ٣ ، التبريزى ٤٩ / ٥ ، النويرى ١٧٩ / ٥ ، ابن عساكر ٤٣٦ / ٢ ، مجموعة الماني ١٢٠ ، الاسعاف نسخة بانكى پور ١٥٠ / ١ من قصيدة سردها ابن عساكر ١٢٧ / ٥ (٢) في تاريخ الطبرى (٣) ٤٠٣ / ٣ وروى أبو تمام ١٦٥ / ٢ أربعة بلا عزو ، أولاهما ٥ و ١ والأخيران ليسا هنا (٤) غ (٥) المؤلف ٣٨٥ (٦) ٤٦٣ / ١ ، وخ ٣٠٤ / ٤ ، وفي غ ٤٤ / ٤ أبيات لعلها من القصيدة (٧) ١١٠ / ٢ الثلاثة بلا عزو ، وترتين الأسواق ٨١ لسالك بزيادة بيتين في أولها

لعله (قَلَّةُ الْحَمَى) ليس إلّا وتنسب لمالك بن الحرث بن الصمصامة ، ويرى : ألا إن وزدا
وأُشد لابن قنبر ع نسبها بعض المتأخرين ^(١) له وقد تقدّم ^(٢) له عزوها لصالح بن عبد القدوس
باختلاف غير هين ، ونسبها أبو الطاهر ^(٣) اسمعيل بن أحمد بن زيادة الله التُّجِيبِيَّ عبد الله بن المبارك ، ورأيت
بعض ^(٤) من لا أثق به نسبها لعلّ رضى وهو تقول عليه . وقال ابن ^(٥) عبد البر التَّمَرِيُّ أنشدني أبو بكر
قاسم بن مروان الورّاق لنفسه (فأتى بأبيات مرفوعة أُغير فيها على هذه الأبيات) وفي هذه الروايات فرق
في الزيادة والنقص والتقديم والتأخير والألفاظ

وأُشد (صالح) ع سينشدهما (١٤٤، ١٤٣) عن غير أحمد بن إسحق . والصواب ودمى سافح
وذكر خبر عَصْمَة وذى الرُّمَّة ع وهو خبر معروف رواه الليثي ^(٦) وابن عبد ربّه والأصبهاني
والسراج وغيرهم والأبيات البائية من كلمة ^(٧) غير البيت ٤ . وتشكر ١٦٥ . ١٦٣ . وتعلل أى بالباطل
إذ لم يجد في خلفها مَعْمَرًا وَمَعَا ، ويقول اتقأى تعلل : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى . جاد به عائبه .
الشام بُقعة تُخالف لون سائر الأرض . صَيْفِيَّة كُدْر يعنى رياحا

(١٢٦، ١٢٥) وأُشد لابن ^(٨) أَذْيَنَة ع مرّ نسبه (٣٦) وب ٢ ثلاث مَيّ يريد ليالى أتيام
التَّنْفَر ٣ . أَجَدَّ حان ٧ . مرّكم متراكب . زَقَب محرّ كاطر يق ضيق . وقوله لو كان حيّا الخ أخذه البحرى
فقال فى المتوكل :

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما فى وسعه لسى إليك المنبر

والبلاذرى فقال فى المستعين فى خبر :

ولو أن برّد المصطفى إذ حويته يظنّ لظنّ البرد أنك صاحبه

وقال وقد أعطيته فلسّته نم هذه أعطافه ومناكبه

(١٢٧، ١٢٦) وذكر ^(٩) مقال ابن دُلم ع المَعْمَع المستبدّة بما لها عن زوجها لا تؤاسيه منه ،

(١) هدية الأمم ١٥٣ الأبيات ٢ — ٤ فقط (٢) ٢٥ (٣) شرح المختار من أشعار بشار نسخة
حيدر آباد ص ٣٤١ الحجة الأولى فقط (٤) التحفة الناصرية طبعة إيران السبعة الأبيات باختلاف هين
(٥) مختصر العلم ٢٨ والأصل ٥٦ (٦) المحاسن ٢٥٤ ، العقد ٤ / ٣٦٦ ، غ ١٦ / ١٢٤ ، المصارع
١٣٧ و ٣٥١ ، السيوطى ٢١٠ ، شرح مقصورة حازم ١ / ٤٧ وكأنه عن النقال ، تزيين الأسواق ٧٩ ، ومعاني
المكرى ٢٣٣ / ١ (٧) د ٣٩ ولم تجل (كثقل) ولم تجل (من الاجاة) ، والبيتان الرائيان من كلمة د ٢٠٦
(٨) الأبيات غير ١ ، ٤ ، ٨ ، فى غ ٢١ / ١١٠ ، غ البار ١ / ٢٨١ ، ٢٧٧ ، النوشج ٢١٢ ، الكامل ١٦٧ ،
١ / ١٤١ ، الفجران ١٨٧ ، الصناعتين ٨٤ ، وفيه ١٥٠ نسبة البيت : لو كان . الخ للرحمى
(٩) فى العيون ٤ / ٣ ، ونهاية ابن الأثير (مع) ، وانظر ل (قرنم)

وَصَدَّعَ وَقَعَ هُنَا مُشْكُولًا بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَشْدُودَةِ وَقَدْ أُخْلَتْ بِهِ الْعَاجِمُ . وَصَدَّعَ مُحَرَّكَ لَا يُوْجَدُ لَهُ مَعْنَى يُوَافِقُ الْمَقَامَ ، وَالْمُرَوَّى عَنْ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادِ الصَّدَّعُ ^(١) بِالْكَسْرِ الْمُرَاةُ تَصَدَّعَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَلَا تَشْعِبُهُ (؟) فَلَا تَنْمُ شَعْنُهُ) وَلَكِنَّ اللَّفْظَ لَا يَطْبِاقُ السَّجْعَ ، وَمِنْهُ تَعْرِفُ مَا اعْتَرَى اللَّامَةَ مِنْ ضِيَاعِ الرُّوَاةِ . وَتَرَنِّي تَسْوِقُ . وَفِي الْعَيُونِ وَمِنْهُمْ غَيْثٌ هَمَّ إِذَا وَقَعَ بِلَدٍ أَمْرَعُ . وَقَوْلُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَيُونِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَيْرٍ ، وَصَوَابُ هَذَا وَذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ^(٢) بْنُ عُمَيْرٍ أَبُو عَمْرٍو اسْتَقْضَى عَلَى الْكُوفَةِ بَعْدَ الشَّعْبِيِّ وَاسْتَعْفَى الْحِجَاجَ بَعْدَ سَنَةِ فَاعْنَاهُ ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٣٦ هـ وَقَدْ بَلَغَ ١٠٣ سَنَةً

وَأَنْشَدَ لِابْنِ أَبِي عَاصِيَةِ السُّلَمِيِّ عَ وَهُوَ عِنْدَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ بِالْمِنْ يَتَشَوَّقُ الْمَدِينَةَ . وَيُرْوَى أَهْلُ نَازِرُ . وَذَرَى أَخِي . وَالْعَرَبُ تَسْمِي السِّلْدَاءِ الْيَاسَ وَبِالْبَيْتِ يَسْتَأْنِسُ مِنْ يَرَى وَصَلَ هَمَزَةُ الْيَاسِ بْنِ مَضَرٍ وَأَنْشَدَ عَنِ الْمُبَرَّدِ عَ عَزَاهُ ابْنُ ^(٣)زِيَادَةَ اللَّهِ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ لِابْنِ هَرْمَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالرَّوَايَةُ أَبُو خَالِدٍ (١٢٨ ، ١٢٧) وَأَنْشَدَ أَبِيتَ نُصَيْبٍ عَ وَقَدْ مَرَّتْ (٢/٩٠ ، ٨٨) وَنَسَبَهَا الْأَصْبَهَانِيُّ مَرَّةً لَهُ ^(٤)وَأُخْرَى لِعَبْدِ ^(٥)بَنِي الْحَسَّاسِ ، وَقَدْ قَرَأَ قَرْيَةً صَاحِبُ اللَّسَانِ ^(٦)فِي عَزْوِهِ مَرَّةً لِنُصَيْبٍ وَأُخْرَى لِأَبِي عَطَاءٍ

وَأَنْشَدَ عَنِ أَبِي الْوَجِيهِ عَ أَدْرُكُ ^(٧)ذَا الرُّمَّةِ . وَيُرْوَى الرِّيَاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْهُ : خُفَاتَا إِسْرَارًا وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ بْنِ أَخِي رُفَيْعِ الْأَسَدِيِّ عَ الْكَاهِلِيَّةُ هِيَ الزَّهْرَاءُ بِنْتُ جُبَيْرَةَ (أَوْ خُثْرَاءُ) مِنْ كَاهِلِ بْنِ أَسَدٍ عَمَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ وَأُمُّ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ . وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ يُرْوَى بِتَغْيِيرِ الْقَافِيَةِ وَالْوَزْنَ فِي قَصِيدَةِ ^(٨)لُهْدَبَةَ بْنِ خُشْرَمٍ هَكَذَا :

فِيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَيْنٌ وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ

(١٢٩ ، ١٢٨) وَأَنْشَدَ شُعْرَيْنِ ^(٩)فِي شُعْبِ بَوَّانَ عَ وَزَيْدٌ فِي الْأَوَّلِ بَعْدَ ب ٣

(ص ١٢٨ ، ١٢٧) الْبَيْتُ (بَرَجَبِ) فِي الْمَحَاضِرَاتِ ١/١٩٢ ، مُحَمَّدُ بْنُ أَنَسٍ الرَّائِي أَنْظَرَهُ

غ ١٠/١٣٥

(١) وَقَدْ رَوَى صَاحِبُ ل فِي رَجُلٍ تَبِعَ نِسَاءً (بِالْكَسْرِ) عَنْ كِرَاعِ تَبِعَ (كَفَرْدُ التَّابَعَةِ) نِسَاءً أَيْضًا ، فَهَلْ يُرْوَى فِي صَدْعٍ صَدْعَ بَضْمٍ فَشَدَّ ؟؟؟ (٢) الْمَارِفُ ٢٣٩ (٣) الْبُلْدَانُ (أَحَدُ) ، الرُّوسُ ٧/١ ت (يَاسُ) مُصْحَفًا (٤) ١١٦ . ٢٢٩ . وَبَلَاغُ زَوْفِي مُحَاسِنُ الْمَاحِظِ ٣٤ ، وَخَاسِ الْمَاحِظِ ٢٨ . وَالْمَحَاضِرَاتُ ١/٢٨٩ ؟ وَعَزَاهُ التَّوْرِيُّ ٣/٧٩ ثَنَائِي نِشَارِ (٥) الدَّارُ ١/٣٥٤ ، وَتَرْيِينُ الْأَسْوَاقِ ٨٤ (٦) ٢/٢٠ (٧) (قَوْه . رَهْو) وَعَزَاهَا الْحَصْرِيُّ ٢/٤٤ ، وَشَارَحَ حَزَمَ ٢/٦٥ لِنُصَيْبٍ . وَفِي خ ٣/٤٤٦ آيَاتُ أُخْرَى مِنَ الْقَافِيَةِ (٨) غ ١٦/١٢١ (٩) غ ٤/٨٢ وَمَرَّتْ ١/٧٢ ، ٧١ (١٠) هَامِي تَرْجِ مَقْصُورَةٌ حَزَمَ ١/١٧١ ، وَالْحَصْرِيُّ ٤/١٣٥ ، وَالْبُلْدَانُ (بَوَّانَ) وَالْأَوَّلُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثَرِيِّ ١٩٠

يُدير علينا الكأسَ مَنْ لو لحظته بعينيك ما لمتَ المحجَّينَ في العُبِّ^(١)
أو هو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد في آخر الثاني :

إِنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا لَهُمْ فِي الْهَوَى كَمَا عَهَدُونَا
والشَّعبَ إِحْدَى جَنَانِ الدُّنْيَا وَهِيَ غُوطَةُ دِمَشْقَ وَنَهْرُ الْأُبُلَّةِ وَنُغْدُ سَمَرْقَنْدَ وَمَا وَصَفَ الشَّعْبَ أَحَدٌ
وصف أبي الطَّيِّبِ له بقوله :

تَغَانَى الشَّعْبُ طَبِيبَا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ الْخ
وَأَنْشَدَ (وَلَا تَلَمْ) عَ الْأَيَّاتِ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِي^(٢) وَزَادَ فِي آخِرِهَا :

مَنْ لَيْسَ بِعَصِيكَ إِنْ رَشِدْتَ وَلَا يَجْهَلُ مِنْكَ التَّرْخِيسَ فِي اللَّعْمِ

والْحَسَنِ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، كَانَ مِنْ فِتْيَانِ بَنِي هَاشِمٍ وَظُرْفَائِهِمْ
وَشُعْرَائِهِمْ ، وَكَانَ مَالِكٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ يَفْتَى فِي شِعْرِهِ ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي السَّمْحِ جَابِرُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الطَّائِي أَبُو الْوَلِيدِ
الْمَغْنِيُّ الْمَعْرُوفُ ، كَانَ أَبُوهُ مُنْقَطِعًا إِلَى ابْنِ جَعْفَرٍ يَتِيمًا فِي حَجَرِهِ بِوَصِيَّةٍ مِنْ أَبِيهِ إِلَيْهِ ، فَأَدْخَلَهُ إِتْيَاهُ وَسَائِرَ
إِخْوَتِهِ فِي دَعْوَةِ بَنِي هَاشِمٍ ، وَكَانَ مَالِكٌ أَحُولَ طَوِيلًا أَحْنَى ، فَلَمَّا غَنَى بِحَضْرَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بِهَذِهِ
الْأَيَّاتِ قَالَ الْوَلِيدُ يِعَارِضُ الْحَسَنِ :

أَحُولَ كَالْقِرْدِ أَوْ كَالْيَرْقُبِ السَّا رَقَ فِي حَالِكَ مِنَ الظُّلَمِ
وَعُتِرَ حَتَّى أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَاقْطَعَ إِلَى بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ
(١٣٠ ، ١٢٩) وَأَنْشَدَ (الذَّبَّاحُ) عَ الذَّبَّاحِ الذَّبَّاحِ

وَأَنْشَدَ (لَا أَكَلَمُ) عَ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لِلْحَزِينِ اللَّيْثِيِّ فِيمَنْ لَمْ يَقْرَأْ مِنْ أَيْيَاتِ^(٣) :

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنَّنِي قَدْ جِئْتُهُ غَيْرَ صَائِمٍ

وَأَنْشَدَ عَنِ الْمُبَرَّدِ لِلدَّوْدِ بْنِ سَلَمٍ عَ لَمْ يَغْزُهَا فِي كَامِلِهِ وَالْمَعْرُوفُ^(٤) أَنَّهَا لِلدَّوْدِ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ
سُلَيْمَانَ : أَنْشَدْنَاهَا أَبُو سُلَيْمَانَ بْنِ قَتَّةَ الْعَدَوِيِّ . وَصَرَّحَ نَسَبُ دَاوُدَ (١٣٢)

(ص ١٣١ ، ١٣٠) بَيْنَا كَثِيرَ آخِرِهَا فِي الْأَسَاسِ (حَم)

(١) ١٧٠/٤ و ١٦٢/١٠ ، المصارع ١٥٠ ، النوري ٢٨٤/٤ (٢) ع ٨١/١٤
(٣) غ ١٣٣/٥ و ١٠٢/٨ ، ابن عساكر ٢٠٠/٥ ، الأدباء ١٩٢/٤ ، ح ٤٥٣/١ ومرت ٥٥ ،
وانظر الكامل ٣٦٩ ، ٩/٢

وأنشد عن البرد (غبارُهُ) ع هو في الكامل^(١) وزاد غيره ، وهو في الذئب :

هو الخبيث عَيْنُه فَرَارُهُ مَمْشَاهُ مَمْشَى الكَابِ وَازْدَجَارُهُ

وأنشد (طينيها) ع كذا روى الليثي^(٢) السَّعَاةُ وَرَوَى الْقَتَبِيُّ^(٣) الشَّذَاةُ وَهِيَ ذُبَابَةٌ كَبِيرَةٌ زَرْقَاءُ

تقع على الدوابِّ فتؤذيها

وفسّر يث ابن أحر كما فسّره القتيبي في المعاني سواء^(٤)

(١٣١ ، ١٣٠) وذكر اختيار المفضل ع قوله ثمانين ابن النديم^(٥) ١٢٨ قصيدة قال : وقد تزيد

وتنقص وتنقص القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه والصحيحة التي رواها ابن الأعرابي اه قلت : وهي المعروفة

رواها أبو بكر ابن الأنباري عن أبيه عن أبي عكرمة الضبي عنه ، والموجود فيها ١٢٦ قصيدة يزداد فيها ٤

قصائد من نسخ شتى . ويوجد في بعض^(٦) النسخ ١٥٠ قصيدة بعضها في طبعة الأصمعيات ولكن كاتبها

يظن جميعها من المفضليات حيث يقول بآخرها هذا آخر المفضليات المعروف ، ورأيت في نسخة بخط

ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مؤتبتها بعد هذا إن شاء الله اه والاختلاف في نسخ الأصمعيات أيضا

غير هيّ في عداد القصائد يتضح لك ذلك من نسخة^(٧) كتاب الاختيارين ففيه نحو نصف القصائد مما

مما لا يوجد في أيتهما ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماءهم وكذا شرحه ، وهذا والذي يتخلص

من كل هذا أن المفضليات صنعة الأنباري مما يوثق به ، وأما سائر^(٨) نسخ المفضليات والأصمعيات

والاختيارين ففيها زيادة ونقص لا يمكن إفرازها ولا عزو كلهما إلى الأصمعي ، وكان^(٩) القائل يروى

المفضليات بتفسيرها عن الأخفش كما رواها عنه أبو العباس أحمد بن إسحق بن عتبة الرازي أيضا ، وهاتان

الروايتان عُرفتا بالأندلس ، وقد دخلها أبو علي رحمه الله برواية الأنباري أيضا ينقصها السدس الأخير

في السماع فقط

(١) ٢٠٨ ، ١٧٦/١ ، البيان ٨٤/١ ، مجموعة المعاني ١٩٤ ، شرح مقصورة حازم ٢١/٢ ، المعكرو

١٩ ، ٥١/١ ، (٢) الميوان ٩٨/٣ و ١٢١/٥ (٣) المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٣

(٤) ج ١ ورقة ٩٣ (٥) ٦٨ لبك (٦) البغدادية بدار التحف البريطانية (٧) بديوان الهند

(٨) يتضح لك هذا مما في الشعراء ٢٢ أن كلمة الهند أو امرئ القيس بن عابس التي أولها :

أيا تمك يا تمك صليق وذري عدل

اخترها الأصمعي ولم أجدها في نسخ اختيارها البتة . وكذا قصيدتنا مفرس (حضره) وعبد (الوادي) اللتان في ج

٤/٢٣٥ و ٥٠٣ عن الأصمعيات . ثم رأيت الشنقيطي كتب بآخر نسخته من الأصمعيات بالدار نخر الأصمعيات التي

أخلت بها المفضليات من نسخة قدمة بخزانة كبرل عند مشهد السلطان محمود خان وعليها خط ابن الأنباري وفيها الاختياران اه قلت : وهي لا تختلف عن المطبوعة في ترتيب (٩) فهرست ابن خير ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

وأُشْدَ للمسيَّب بن عَلسٍ ع كعظمٌ وهو الراجح وقيل كبشٌّ وهو ^(١) زهير بن عَلسٍ بن مالك بن عمرو بن قُمامة [بن عمرو] بن زيد بن ثعلبة بن عدى [بن ربيعة] بن مالك بن جُشم بن بِلَال بن جُماعة (وقيل نخاعة) بن جُلَيْل بن أَحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار أبو القِضَّة عن ابن الكلبي والزِيادات عن أحمد بن عبيد عند الأنباري، وقيل عَلسٌ أمه فلا تُضَرَف، وكان الأعشى ميمون راويته وابن أخته وهو شاعر جاهلي جَزَل القول عدّه الأصمعي في خولة الشعراء من الفحول وأنكر أن يكون الأعشى منهم وهو أحد المُقلِّين الثلاثة الذين فضَّلوا في الجاهلية وشرح الآمدى شعره

ب ١ المتاع: يريد القُبلة والعناق وكل ما تُزوده به. قبل العطاس لأنهم يشاءون به؛ ب ٢ حبل أرمائم وأقطاع وأرمات كقولهم بُرمة أعشار في الوصف بالجمع؛ ب ٣ أَصْلَتِي يريد وجهها صَلَّت الجبين أوخذاً أسيلاً؛ ب ٤ ألها البَلُور: شبه به ثغرها وعانية خمر من عانات الشام والبراق القَصَب أراد جدولا نَبَتَ في حافتيه؛ ٥ البزِيل ما يُبْزَل يُشَقُّ عنه والأزهر يريد دَنَّا وسَيَّاع طينٍ يعني الفِدام والمعنى أَوْشَجَّ ماء السحابة بخمر في دَنٍ مختوم بالطين؛ ٦ الحِلْم: ويروى الحُكْم بمعنى الحِكْمة يريد أن العقل مُجَانِب للصبي، ورُوع جمال يَرُوع الناظرين ويَبْهَرهم؛ ٧ خبيصة: مطوية البطن. وسُرُح: منسرحة الضبعين سَهَلْتُهُما في المشي، وساع واسعة في السير؛ ٨ صكَّاء: ناعمة تصطك عُرقوبها من التقارب، وذُعْلِبَة: سريعة، هي كالخَرَج في الطول وهو سرير الموتى. وهِلُوع: تُسْتَخَف من النشاط وترتاع، والمعنى أنها في الاستدبار تقوت الطرف وفي الاستقبال تملأ العين؛ ٩ شبهها في الصلاة وانتفاخ الجنبين بالقطرة وهي مَلْسَاء الظهر على غموض الأنساع في جَارِها وشدة لزومها له؛ ١٠ نوادي الحصى: سوابقها ويروى نوادرها ١١ الرِّبَاوَة: الرِّبْوَة، ونَحْرِم منقَطعُ أنف الجبل، والشراع أراد الدقل شبه عُقْها به إذ تستغرق الجديل بطولها؛ ١٢ دُرَّت حولها تأملها رأيت فرائصها تتحرَّك من ذكائها وحِدَّتْها، مُجَفَّر: واسعة الأضلاع أعظم جوفها وانتفاخ جَنِيئِها؛ ١٣ تَكْرُؤ: تلعب بكُرَّة والصاع منهبط من الأرض أحمد بن عبيد في صاع بصاع وهو الصولجان لأنه يصاع يُعْطَف للضرب أو يصوع الكُرَّة يُدْخِرُجُها؛ ١٤ السريفة: أراد امرأة تحوك ثوبا، والجُدَاد ما بقي من الخيوط فهي تُسْرِع إعمال يديها؛ ١٥ و ١٦ مع الرياح تذهب كلَّ مذهب فترد على القوم مياههم فيتناشدونها، والققعاق هو ابن مَعْبَد بن زُرارة؛ ١٧ تدافقت: تراحت وتحفرت للمفاخرة طُلَّت عليهم بذراعتك؛ ١٨ الصُّرَاد الشَّفَان: الريح الباردة برشاشٍ مطر، النيب

(١) الأنباري ٩١، خ ٥٤٥/٣ (السلفية ٢١٧/٣) الشعراء ٨٢، الجعي ٣٦، الاشتقاق ١٩١، السيوطي ٤١ ت، (علس) الاقتضاب ١٢٢

اللسان من الإبل ، الجمعاج المبارك الخقيق لا تبرحها من شدة البرد أو تُنِيخُهَا أنت للعقر : ١٩ نزلت في جمع من القوم مشهود ينتابك الضيوف والطُّرَّاق ، والأوزاع المنفرة : ٢٠ الآذى السيل ودُقَّع دُفْعَةً من الماء : ٢١ شبه الأمواج بحيلٍ باقى لأنها يَبْيِضُ ظهرها مُقْبِلَةً ويخضر بطنها متراجعة لكثرة الماء وكثافته ، ودوالى الزُّراع دلاؤهم مفعول ترمى : ٢٢ مُحْدِرٌ مستترٌ فى الأجمة وهى خِدره لخبته : ٢٣ لا يُغْنِيهِمْ منه أسلحتهم الكثيرة فيبیتون منه فى جَلْبة وصياح : ٢٤ عُقاب ملاح اختلاسٍ ضربه مثلاً لإخفار ذمة غيره : ٢٥ قِطَاعٍ أَقْطَعُ جمعٍ قِطْعٍ نصل عريض قصير

(١٣٣ ، ١٣٢) وأنشد قصيدة^(١) عبد يغوث ع فى يوم الكلاب الثانى ، والكلاب ماء لقيم بين الكوفة والبصرة ، وهو يوم الصُّفَّة أيضا لقيم وأحلافهم على أفناء مذحج وأحلافهم من البين ، أسروا فيه الشاعر وقتلوه وله خبر^(٢) طويل . وهو عبد يغوث بن معاوية بن صلاة ، وقيل ابن الحرث بن وقاص بن صلاة بن المقل وهو ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب شاعر فارس ، كان رئيس مذحج يومئذ . قال الليثي^(٣) فى البيان : ليس فى الأرض أعجب من طرفة وعبد يغوث ، وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارها فى وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارها فى حال الأمن والرفاهية . ومن أحفاده أبو عارم جعفر بن عُلْبَة بن ربيعة بن عبد يغوث الحارثي . وهو كأبيه شاعر حماسي من محضرى الدولتين قُتل فى أيام المنصور . وقد مرّ (٢٩ و ٢٢٣) ، وشرح القالى مأخوذ من الأتباري .

ب ٦ و ٧ الروايتان رجيلة وكان العوالى فى النقائص : ٨ وقيل إنه أراد النسعة حقيقة ، وذلك أنهم لما رأوه يُنشد شعرا كعموا لسانه بنسعة لثلا يهجوم ؛ وزاد فى النقائص بعد البيت :

فإن تقتلونى تقتلوا بى سيّدا وإن تطلقونى تحزبونى بماليا

ب ٩ يريد أنهم قتلوه بالنعمان بن جساس رئيس الرباب يومئذ ، وكان قتله رجل من البين يدعى عبد الله بن كعب كانت أمه حظليّة (تميميّة) . ب ١١ وكان لم ترعى على حذف^(٤) النون والالتفاف من الغيبة إلى الخطاب ، ورواية الكوفيين^(٥) كأن لم ترعى بإثبات الألف فى الجزم على حديث الكتاب : ألم يأتيك والأبناء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد

(١) مع خبر اليوم فى الفضليات ٣١٥ ، القائض ١٥٣ ، غ ٧٢/١٥ ، المقد ٣/٣٥٧ ، ابن الأثير بولاق ١٦٢/١ ، المعنى ٢٠٦/٤ ، السيوطي ٢٣١ ، غ ١/٣١٤ ، شواهد الكشاف ١٥٠ ، البيان ١٤٠/٢
(٢) الكتب المقدمة وخ ١٩٧/١ ، البلدان ، العمدة ١٦٣/٢ ، والتصنيف ١٤ و ١٥ لاسم اليوم فقط
(٣) ١٤١/٢ (٤) كما نقله ابن السيد أيضا خ ٣١٦/١
(٥) كذا فى خ عن القالى : وكان لم ترن ، تصحيف

وهي الرواية كما قال الأنباري ؛ قال ويروى كأن لم تَرَأْ بالهمز . قال الفراء : أبقى من الهمزة خلفا (أى أبدلها ألفا فصار كأن لم تَرَأْ) ، ومثله للفارسي . ولا شك أنه في مُنْذِيَاتِهَا قول أبرد من الثلج ، وأحسن منه أن يقال إنه على لغة راء في رأى والمضارع لم تَرَأْ بعد حذف الياء لانتفاء الساكنين ، كما حذفت الواو في لم تَحْفَ ثم قلبت الهمزة ألفا

١٣ مَعْدِيًّا شاذَّ كأنه بُنِيَ على عُدَى عليه ، ويروى معدوًّا على القياس . وبيت أُمَيَّةَ مرَّةً (٣٧) ، (٣٦) . وب ١٧ و ١٨ مأخوذان عن امرئ القيس :

كأنى لم أركبْ جواداً للذة ولم أتبطنْ كاعبا ذات خلخال
ولم أَسْبِلِ الزِقَّ الروى ولم أَقْلُ نَخِيلِي كَرِي كَرَّةً بعد إجمال

(١٣٦، ١٣٥) وذكر خير^(١) مالك بن الرِّيب وقصيدته^(٢) ع ومَرَّةً (٩٩) ، وكان شاعرا ظريفاً أدبياً ، وفاتكا إصاً يقطع الطُّرُق هو وأصحاب له ، منهم شِطَاظ الذي يضرب الثل بلُصُوصِيَّتِهِ ، فساموا الناس شراً ؛ وطلبهم مروان وهو على المدينة وبعث عامله على بنى عمرو بن حنظلة بأمره رجلا من الأنصار فأخذه ولكنه تحبَّين غفلته فأقلت وقتل الأنصارى وغلاما له كان وكله به ، وهرب إلى فارس حيث لقيه سعيد . وقال ابن عبد ربِّه^(٣) : إنه لما كان ببعض الطريق مع سعيد أراد أن يلبس خُفَّهُ فإذا بأفعى في داخله فليسته ، فلما أحسَّ بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول : دعاني الهوى ب ٦ الخ . قال أبو عبيدة^(٤) : الذي قاله ١٣ بيتا والباقي منحول وَلَدَهُ الناس عليه . قلتُ ويشهد له أن البيت الـ ٥١ يوجد في كلمة^(٥) لجعفر بن عُلبه الحارثي ، على أنه كان عن القريض في شُغل شاغل وإنما التشيد على المسرَّة فكيف بالإسهاب فيه ؟ وفي غ أجرى عليه ٥٠٠ درهم ، وهو قول مقاربٌ

(١٤٠، ١٣٨) مرَّةً الكلام على أُوذَ (٧، ٨) والبيت ١٠ رواه العيني :

تقول ابنتي إن انطلاقتك واحدا إلى الزوع يوما تاركى . الخ
ويوجد بهذه الرواية في ديوان^(٦) سلامة بن جندل
وأنشده مصراعا (لأقوام) ع هو للناطقة وصدده :

(١) غ ١٦٣/١٩ ، الرزباني ٩٣ ، قال وهرب من الهجاج لأنه هجاء ثم نسك فأمنه بصر بن مروان
(٢) تمامها في نوادر اليزيدي ورقة ٢١ ، وجمهرة الأسماء والاختبارين رقم ١٠٠ ، والبلدان قطعا متفرقة في أسماء أماكنها ، وغ ٣١٧/١ وبضها في المقد ١٥٩/٢ ، مجموعة الماني ٥٨ ، الصبي ١٦٥/٣ ، السيوطي ٢١٥
(٣) ١٥٨/٢ (٤) غ ١٦٩/١٩ (٥) غ ١٤٢/١١
(٦) ص ٢١ من ثلاثة أبيات وهي في العيون ٢٣٨/١ بلا عزو

قالت بنو عامر خالو بني أسد

خالوا من الخلالة ، أي هاجروهم

(١٤٠ ، ١٣٩) وأنشد لابن أحرع ويروي لله ذلك أي العيش تنتظر وصلته^(١) :

هل أنت طالبُ شيءٍ لستَ مُدْرِكُه أم هل لقلبك عن ألفه وطَرُه

هل لقلبك حاجة غير ألفه أو بعدهم

أم كنتَ تعرف آياتٍ فقد جعلتَ أطلالَ إلفك بالودِّ كاهَ تمتدُّرُ

تدُرُسُ

(١٤١ ، ١٣٩) وأنشد (اللاحق) ع البيت أول كلمة^(٢) تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى

لقبيد بن الأبرص وتوجد في شعرَيْهما ، والرواية وَدَّعَ لَيْسَ وهي التي يذكرها أوس في شعره قال :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَيْسَ

(١٤١ ، ١٤٠) وأنشد (إرزامها) ع الشطر وجدته في شعر^(٣) القطامي من أرجوزة في ١٨

شطرا وصلته :

قد علم الأبناء مَنْ غلامُها إذا الصراصير أقشعَ هامُها

أنا ابنُ هيجاجها معي زِمَامُها لم أنبُ عنها نَبْوَهَ أَلَامُها

الأبناء من تغلب . وَمَنْ غلامُها مَنْ فُتَّها . والصراصير العظام من الإبل . وزِمَامُها هو المتجه وإرزامها

إن لم يكن تصحيفا فنعناه أَرْزَمُ إِرْزَامِ الفحول من الإبل

وشطر لبيد ع من مقطعة خرجناها (٤٨)

وبيت جرير^(٤) ع لم يعزُه له أحد ولا وُجد في شعره وإنما هو من عائر الشعر وأخاف أن

أبا عليٍّ وَهَمَ فيه هنا

(١٤٢ ، ١٤٠) وأبيات النابغة والأعشى وطرفة ع معروفة

وب ٤٣ يَسْفَنُ يَشْمَنُ ٤٧ على الرسم وصر (١/١٦١ ، ١٦٠) على الرِّيم وهو بمعناه ٥٨ وبأكية

أخرى هي صاحبه

(١) الأبيات في ل و ت (عنر ، ودك) والأول فيها (درر) والأخير في المعجبين (الودكاه)

(٢) د رقم ٢١ ، والغفران ٦٦ ، ول (فك) (٣) رقم ٣١ ص ٨٩

(٤) هو بفسير عزو في القصور والمدود ١١٧ ، وابن يعيش ٢٢٥ ، ول (هيج ، عصا) وصر (٢/٢٦٦ ،

٢٦٢) غير معزو ، وقد أخطى البكري (٢٢١) للكلام عليه موضعا لم يعلَّاه بعد

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث^(١) ابن الزبير ع يقال أقذع في منطقه وأقزع أخش وقذع، وقال الأزهري: لم أسمع قذعت بغير ألف لغير الليث، قلت: ولم أجد قرعت بالزاي دون ألف لأحد. والقُبْع كهُبْع القُنْفُذ نفسه لأنه يَقْبَع رأسه بين شوكة أى ينجأه

(١٤٣، ١٤١) وذكر خبر الحسن مع رجل لَحَّانَة ع تمامه^(٢) أن الحسن قال له: أنت أشدّ خلافا على أدعوك إلى الصواب وتدعوني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلتبس بها حسن المنطق ويقيم بها قراءته، فقال يا بُنَيَّ: فتعلمها فإن الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجهها فيهلك فيها. ومثله ما روى أن شجاعا الأزدي الموصلي كان مع سليمان بن عبد الملك بدابق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أيننا هلك وترك مال كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. فقال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صابها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيما ورثت، أخرجوا هذا اللحان عني، فأخذ بيده بعض الشاكريّة (الخدم؛ فارسيّة) وقال: قم فقد أوديت أمير (بالضم) المؤمنين. فقال: وهذا العاض بقرأ أمه اسحبوا برجله اه وىروى مثله^(٣) فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرة تخريجها (٦٦) والخبر ذكره المبرّد^(٤) في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن. ووجد في كتاب عامل له لحنا فأحضره وضربه دِرَّةً واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فنادها يا ضمياء، فقال له ابن المقفع: قل يا ظمياء فنادها يا ضمياء، فلما غيّر عليه ابن المقفع مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأشعث وأبياتا أنشدها ع الأبيات تتل^(٥) بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مُنْضَبًا، ثم خرج إلى خراسان فقتل وصلب على كُنَاسَة فنُسبت إليه ونُسبت^(٦) لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضا، ولا شك أن ابن الأشعث أحق بها لِقَدَمِهِ إذ نُسبت بعده إلى كل من تتل بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل^(٧) الطالبين لعدة من المتمثلين

(١) وهو في النهاية ول (ضبح وقبح) (٢) الأدباء ١/٢٥، ٢٤، ٢٢ (٣) البيان ٢/١١٥، البيهقي ٢/٩٤، صبح الأعشى ١/١٦٩ (٤) ٥٧٠ - ٥٧٢، ٢/١٥٠ (٥) البيان ١/١٦٩ و ٣/١٧٨، العيون ١/٢٩١، القصد ٢/٣٣٠ (٦) الرزبانى ١٠٠ ب، الحصرى، شرح الحازمية (٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٤٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن لحمد [بن عبد الله بن عمرو بن عثمان] فمات ولقي منه ما لقي قتال : منخرق الخ . وفيه قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد [بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي] خرجنا بابنه الأشر عبد الله فأتينا الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند ، فلما كان بيننا وبينه أيام نزلنا خانا فكتب فيه منخرق الأبيات وكتب اسمه تحتها . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدي في قبة في بعض الخانات في طريق خراسان فاذا حائطها عليه أسطر مكتوبة وهي :

والله ما أطعم طعم الرقاد خوفا إذا نامت عيون العباد
شردني أهل اعتداه وما أذنبت ذنبا غير ذكر المعاد
آمنت بالله ولم يؤمنوا فكان زادي عندهم شر زاد
أقول قولاً قاله خائف مطرد قلبي (؟ مثل) كثير السهاد

منخرق الثلاثة . قال فجعل المهدي يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومتى فأظهر متى شئت ، وكانت دموعه تجري على خده فقلت له : من ترى قائل هذا الشعر ؟ قال : أتجاهل علي من عساه إلا أبو يحيى عيسى بن زيد بن علي بن الحسين . قال أبو الفرج : وقد أشدني علي بن سليمان هذا الشعر عن المبرد لعيسى فقال فيه :

شردني فضل ويحي وما أذنبت الخ
آمنت بالله ولم يؤمننا وطرّداني خيفة في البلاد

والأول أصح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك ومات قبل ذلك ، ويروى في الأبيات :
منخرق الخفين تنقفه وتنكسه وتنكبه وتنكته

(١٤٤ ، ١٤٢) وذكر مبلغ العشق بابن ميسرة ع ذكره ابن (١) المزيان في الذهول والنحول

وروايته : بالمبدي لدى الناس

(١٤٤ ، ١٤٣) وأشد (صالح) ع مرّ البيتان (١٢٤ ، ١٢٣)

(١٤٥ ، ١٤٣) وذكر خبر عاشق وشعره ع وهو خبر طريف أطول مما هنا ، ورواه السراج (٢)

دون ب ٦ وهو في الذهول والنحول

ورواية السراج ب ٣ بالحرز أنحى مرتدى . ب ٤ حليف الأود أي مختلّ البال ، وقليل الأود أي

(١) عنه في نسخة أسواق الأشواق للبقاعي (٢) المصارع ٥ ونسخة الأسواق وترينه ١٧٩

ذهبت شِرتَه واستقام . ب ٥ وصار سهوا . ب ٦ في الذهول فن يرحم أو من كبدي
(١٤٥ ، ١٤٤) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب في فتح القادسية^(١) وفتح اليرموك^(٢) ومشهده
مع النعمان في فتح نهاوند^(٣) وكتاب^(٤) عمر إلى سعد ع وإنما كتب ذلك لأن عمراً كان ارتدّ وطلبه
تتباً ، ولكن عمراً أبلى في اليوم بلاء محموداً وأثنى في المشركين وقتل النعمان رض وفتح الله على المسلمين ،
وأثبت الجراحة عمراً فمات منها بقرية روده وقيل بعد ذلك بكثير

(١٤٤ ، ١٤٦) وقصيدته النوتية ع تروى^(٥) للنجاشي الحارثي أيضاً

ب ٥ القحوان جمع الأخوان اضطراباً في الشعر ، والمعروف أقامع وأقاعى ؛ ٧ الوهناث الفاتر ؛
٨ الأذمان جمع آدم من الظباء ؛ ٩ سَنَت صَبَت ؛ ١٠ هِصَان لقب عامر بن كعب بن أبي بكر بن
كلاب ؛ ١١ سَبَيَا مفعول تعارفت القُعُمدات جمع قُعُدة الرّحال . أبيض يريد نفسه ؛ ١٤ التأويب سير
تمام النهار . وقضيب من أودية اليمن أو تهامة ، ويوم قضيب سيذكر خبره . وهو مخالف لما في معجم
البلدان مخالفة تامة والشعر يعضد القالي ؛ ١٩ يُقَفِّين يُؤْزَنُون ويُكْرَمْن ، والتقى ما يُكْرَم به الضيف .
وقد مضى البيت :

وَتَقَى وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَانِئًا وَنَحْبِهِ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِئٍ

ب ٢١ الشرايحة جمع الشَّرْمَحَى والشَّرْمَحَ القوي الطويل ؛ ٢٢ الغال نبات معروف يجمع على غُلَان ؛
٢٤ التربقي والارتباق الوقوع في الرِّبقة خيط يُشَدُّ به

(١٤٧ ، ١٤٦) وذكر خبر يوم^(٦) كيف الرّيح ع وهو موضع كانت فيه الوقعة بين مذحج

ولقها وبين عامر بن صعصعة وفيه أصيبت عين عامر بن الطفيل غُذْرًا كما سيأتي ، وفيها يقول :

لعمري وما عمرى على بهيّن لقد شانَ حُرَّ الوجه طعنة مُسْهِرٍ

(١٤٨ ، ١٤٦) وأنشد حائثته ع روى منها ابن الشجري^(٧) ستة أبيات ، وزاد بعد ب ٣ :

صَبَحْتُ بِهِمْ بِيوتَ بَنِي زِيَادٍ وَجُرْدُ الْخَيْلِ تَقْصُرُ بِالرَّمَاكِ

(١) انظر الطبري ليدن ١/ ٢٢٥٨ — ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٣٢٢ و ٢٣٥٦ (٢) فتوح الشام للواقدي

١٨٢ طبعة نول كنور بكانبور ١٢٨٧ هـ ، والاصابة ٣/ ١٨ (٣) الطبري ليدن ١/ ٢٥٩٧ و ٢٦١٧

(٤) في الاستيعاب ٢/ ٥٢٣ ، الاصابة ٣/ ١٩ ، غ ١٤/ ٢٩ ، وفي كتاب آخر له إلى سعد : إنى أمددتك
بأني رجل وما عمرو وطلحة (٥) البلدان (روضة السلطان) ب ١ ، ومعجم البكري بلا عزو ، وفيه ٧٤٩ البيتان

١٣ و ١٤ برواية قضيب تان ؟ وب ٢٧ و ٢٩ في الاصابة ٢/ ١٩ برواية مشرقا (بكسر الراء الشدة) على الصواب

(٦) القفاض ٤٦٩ ، القصد ٣/ ٣٥٩ ، العدة ٢/ ١٦٧ ، الأبارى ٧١٠

(٧) ١٠ وهي ٣ ، ثم هذا الزائد ، ثم ١٠ ، ١١ ، ٥ ، ٧

ب ١ الدَّغْسُ الْأَثَرُ الْحَدِيثُ الْبَيِّنُ ؛ ٤ الْأَشْأَمُ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالشَّيَاحُ الْحِذَارُ ؛ ٥ الرِّبْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْفَطِرُ فِي آخِرِ التَّيْظِ بُورِقٌ أَخْضَرٌ مِنْ دُونَ مَطَرِ يَسْتَعْنُ عَلَيْهِ التَّيْسُ وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ ؛ ٧ أَعْدَةُ يَرِيدُ قَوَائِمَهُ كَبِشْرُ ابْنِ أَبِي خَازِمٍ :

فَأَبْقَى الْأَيْنُ وَالتَّهْجِيرُ مِنْهَا شُجُوبًا مِثْلَ أَعْدَةِ الْخِلَافِ

٨ سَمَا ارْتَفَعَ فِي عَذْوِهِ ، وَمَتَنَافَذَ التَّقْرِيبَ يَرِيدُ بِهِ إِيَّاهُ ، وَالطَّاحِي الْمَشْرِفُ الْمُرْتَفِعُ الْمُنْتَدَى ؛ ٩ مَبْتَرِكٌ مَطَرٌ مُتَوَالٍ ، وَالْجَلَّاحُ السَّيْلُ الْجَارِفُ

[و] (١٤٨، ١٤٧) قوله فُتْزِمَتْ عَامِرٌ عَ هذا غير صحيح ؛ قال أبو عبيدة والحِرْمَازِيُّ أَسْرَعَ الْقَتْلَ فِي الْفَرِيقَيْنِ جَمِيعًا فَاقْتَرَقُوا وَلَمْ يَسْتَقِلَّ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ غَنِيمَةً ، وَكَانَ الصَّبْرُ وَالشَّرَفُ فِيهَا لِبْنِي عَامِرٍ ، وَأَمَّا خَيْرُ مُسَهِّرٍ الْحَارِثِيُّ فَانَّهُ كَانَ جَنَى فِي قَوْمِهِ جَنَائَةً وَلَحِقَ بِنِي عَامِرٍ لِحَالَتِهِمْ وَشَهِدَ هَذَا الْيَوْمَ مَعَهُمْ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا رَأَى مَا يَصْنَعُ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ بِقَوْمِهِ قَالَ هَذَا مُبِيرٌ قَوْمِي فَاهْتَبَلَ غَفْلَتَهُ وَطَمَنَهُ فِي وَجْهِهِ فَقَتَا عَيْنَهُ وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ ، فَلَيْسَ فِي هَذَا الْقَدْرُ مَرْيَّةُ لِبْنِي الْحَرِثِ وَمَذْجَجٌ عَلَى أَنَّ بَنِي عَامِرٍ أَسْرَتِ يَوْمَئِذٍ سَيِّدَ مُرَادٍ ثُمَّ أَطْلَقُوهُ ، فَالْصَّوَابُ الَّذِي لَا تَحْمِيدُ عَنْهُ أَنَّ الْحَرْبَ كَانَتْ بَيْنَهُمْ كَمَا يُقَالُ سِجَالًا وَصَبْرَ الْفَرِيقَانِ وَأَبْلِيًا وَتَقَرُّقًا مِنْ غَيْرِ أَنَّ يَتِمَّ الْمَزِيْمَةُ عَلَى أَحَدِهِمَا . وَقَوْلُهُ وَقُتِلَ فِيهَا مُسَهِّرُ بْنُ زَيْدِ بْنِ قَنَانَ الْحَارِثِيُّ عَ لِأَعْرَفِهِ فَإِنَّ كَانَ تَصْحِيفُ مُسَهِّرِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ يَفْوُثِ الْحَارِثِيِّ الْمَذْكُورِ فَإِنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ يَوْمَئِذٍ أَلَبَّةً ، [وم] قال أبو عبيدة : كَانَتْ الْوَقْعَةُ وَقَدْ بَعَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ وَأَدْرَكَ مُسَهِّرُ الْإِسْلَامَ اهْ وَأَغْفَلَ عَنْهُ الَّذِينَ أَلْفَوْا فِي الصَّحَابَةِ

(١٤٨، ١٤٧) وَأَيَّاتُ^(١) عَمْرُو (لَقَرُّوْرُ) عَ فِيهَا ابْنُ صُبْحٍ ، قَالَ شُرَّاحُ الْحَاسَةِ فِيهِ قَوْلَانِ : أَنَّهُ لَغَيْرِ رِشْدَةٍ سَحَلَتْ بِهِ أُمُّهُ مِنَ الْغَيْرِ يَنْبَغِي بِهِ عَلَى قَوْمِهَا فِي الصَّبَاحِ ، أَوْ أَنَّهُ يَغْيِرُ فِي هَذَا الْوَقْتُ يَسْتَهْزِئُ بِهِ ، وَلَمْ يَعْرِفُوا مَا هُنَا عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَهُوَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٢) : هُوَ أَبِي بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ صُبْحٍ مِنْ بَنِي الْحَرِثِ كَانَ فَارِسًا وَإِيَّاهُ عَنَى عَمْرُو بِهَذَا الْبَيْتِ . وَمَضَى عِلَّةُ (١١٣، ١١٢)

(١٤٩، ١٤٧) وَسَاقَ نَسْبَ عَمْرُو عَ وَفِيهِ خِلَافٌ وَقَدْ مَضَى (١٦)

وَأَنْشَدَ دَالِيَّتَهُ عَ الصَّوَابَ بَقِيَّاتٍ بِالنَّاءِ الْمُثَنَّى مِنْ فَوْقِ مَرَّتَيْنِ كَمَا ضَبَطَهُ الْبَكْرِيُّ^(٣) مَوْضِعَ قَرِيبٍ

(١) حَمَاسَةُ الطَّائِفِينَ ١/ ٩٣ ، ٦٧ ، الشَّعْرَاءُ ٢٢١ وَصَرَفَتْ ٨٢ (٢) الْإِسْتِشْقَ ٢٤٠

(٣) مَعْجَمُهُ ٢١٠ وَ ٢٤٨ ، وَيُوجَدُ ب. ١ وَ ١٤ فِيهِ ٢٤٨ وَ ١٣ وَ ١٤ فِي الْأَلْفَاظِ ٥٨٤ وَلِ (حِجَا) بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ ، وَ ١٥ فِي (قَلْعُط) وَ ٢٠ فِي الْبَحْرِ ٦٣ وَ ٢٣ وَ ٢٤ فِي الْبُلْدَانِ (لُحِج) وَ ٢٤ وَ ٢٦ وَ ٣٥ وَ ٣٦ فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ ٢٠٢ وَ ٣٢ فِي الْمَعْجَمِ (مَقْدُ) ، وَ ٣٩ فِي الْبُلْدَانِ (قَلْع) وَ ٤٠ فِي الْإِسْتِشْقِ ٢٤٣ وَ ٤٨ فِي جَهْرَةِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ

من جبل الجُند ، ثم رأيتَه في نسخة ^(١) الشنقيطى على الصواب

ب ٣ تجذُل لا أعرف ما أصله ^(٢) وتَجذُلُ الذَّلَان تَصْرَعُ الدَّلِيلَ وَتَجَزُلُ من باب سَمِعَ تَقَطَّعَ وَتَجَذُلُ الذَّلَانُ يَفْرَحُ ، وعنها لعل الأصل على هذا فيها والله أعلم ؛ ٤ الحِيَاثُ : من يُبْعِدُ يَابِلَه في طلب المَرْعَى عن غير علم فَيُعْطِشُهَا ، المُغْدُ البعير به الغدَّةُ وهو طاعون الإبل ؛ ١٥ الفِرَاضُ جمع فُرْضَةٍ ثَمَّة ، يَعْدِي يَصْرِفُ وَيَجَاوِزُ يريد يُبْعِدُ يَبَيْتَه مخافة الضيفان ؛ ٨ مُفَامِرَةٌ تَفْشَى غَمَارُ المَوْتِ ، وقوله بِجَنَّةٍ مِيمَنَةٌ الخ هذا تفسير للبيت العاشر قدَّمه الناسخ ^(٣) سَهْوًا ؛ ١٣ مُعَاوِدُ الْغَارَاتِ فَرَسُهُ ، يَخْدِي وَيُرْوِي جَلْدٌ ؛ ١٤ بها بِالْمُقَاضَةِ ، وَأَبُو قَابُوسَ (أصله بالفارسية كالووس) هو النعمان بن المنذر والتحية الملك ؛ ١٥ التَّلَطُّعُ الْجَعْدُ شَعَرُ الرَّأْسِ ؛ ١٧ التَّرْكُ الْبَيْضُ من الحديد يُوَصَّلُ بِطَرَفِ الزَّرْدِ ، وَالْقِدَّةُ دَرَعٌ من جِلْدٍ ؛ ٢١ الْقَبُولُ بِالضَّمِّ الْإِقْبَالُ وَالتَّكْلِيلُ أَنْ يَمْضَى قُدُّمَا وَلَا يَخْتِمَ ؛ ٢٣ وَيُرْوِي وَجِدَى في كَرِيهِتِهِمْ وَمَجْدَى ؛ ٢٤ الْبَكْرَى عَزِيزٌ وَعَلَقْمَةٌ من مَقَاوِلِ حَمِيرٍ ؛ ٢٥ الْبَكْرَى مع المأمور وهو الصواب ؛ ٢٩ مُؤَفِّحَاتُ شَجَاتٍ تُؤَضِّحُ عن الْعِظَمِ ، وَضِدٌّ مِثْلُ وَضِدِّ قَرْنٍ أَيْضًا وَكِلَاهُمَا يَتَجَهَّانُ فَالضِدُّ نَفْسُهُ أَيْضًا مِنَ الْأَضْدَادِ ؛ ٣٣ لَثَمُوا جُرْحُوا ؛ ٣٤ خَشُوا نَقَذُوا وَمَضَوْا وَدَخَلُوا . وَتَقَمَّ مِنَ الثَّمَةِ مُجَمَّةٌ فِي الْمُنْطَقِ . وَعُضْرُوطٌ تَابِعٌ ؛ ٣٥ الْمَرَوْتُ وَادٍ بِالْيَنِّ . وَحُصَيْنٌ وَشَهَابٌ بَنُ هَنْدٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ ؛ ٣٦ الْبَكْرَى الْجَارُ مَوْضِعٌ هُنَاكَ ، وَفِي غَيْرِ عَقْدٍ بِلَا دَمَةٍ وَلَا عَهْدٍ كَذَا قَالَ ، وَأَقْرَبُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ الْعَقْدُ وَاحِدَ الْعُقُودِ أَيْ سُلْسُلَا فِي الْأَعْنَاقِ مِنْ حَدِيدٍ لَا مِنْ عِقْدٍ دُرٍّ ؛ ٣٧ السِّتْمَدُ التَّوَرَمُ مِنَ الْعَضْبِ وَالْمَعْرُوفُ سِتْمَدٌ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَلَكِنَّهُ خَفَّفَ ؛ ٣٨ كَانَ فِدَاءُ الْأَشْعَثِ كَمَا مَضَى أَلْنَى قُلُوصٍ وَأَلْفَا مِنْ طَرَائِفِ الْيَمِّ ؛ ٣٩ زَنْدِيرِدُ الْقَلِيلُ كَمَا أَرَادَهُ بِهِ فِي قَوْلِهِ :

مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِمْتُ وَلَا يَزِدُّ بُكَائِي زَنْدَا

٤٠ شَرَاهِيلُ بْنُ الشَّيْطَانِ بْنُ الْحَارِثِ مِنْ جُعْفَى رَأْسُهُمْ دَهْرًا وَكَانَ بَعِيدَ الْغَارَةِ ؛ ٤١ مُجَحَّرِينَ بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ مِنْ أَجْحَرَتْ الضَّبَّ أَدْخَلَتْهُ الْجَحْرَ وَأَلْجَأَتْهُ إِلَيْهِ يَرِيدُ أَنْهُمْ تَدْخُلُهُمُ الْحَقْدُ ؛ ٤٢ قُمْدٌ شَدِيدٌ غَلِيظٌ ؛ ٤٣ السِّمْفَدُ كَالسِّمْفَدِ الْمَتَلَى غَضَبًا التَّوَرَمُ الْأَنْفُ ؛ ٤٤ الضِّحُّ الشَّمْسُ . وَإِرَاقُ حُجَّةٍ عَلَى الْأَصْمَى حَيْثُ لَا يَرَاهُ وَلَا يُحِيزُ إِلَّا الْبَرْقَ بِمَعْنَى التَّهَدُّدِ ، وَقَدْ أَتَمَّنَا الْحُجَّةَ عَلَيْهِ قَبْلُ (٧٢) ؛ ٤٧ لَقَرْدٌ أَيْ لِيُغْلَبَ فَرْدًا ، أَوْ الْأَصْلُ كَقَرْدٍ ؛ ٤٨ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي جَهْرَتِهِ ^(٤) هَذَا هُوَ عَرِيبُ بْنُ الْيَشْرِحِ مِنْ بَنِي مُدْرِكٍ بْنِ رُعَيْنٍ

(١) من الذيل ورقة ٦٦ الأولى بالدار أدب ش ٦٣ (٢) في الشنقيطية الذلان بكسر الدال وضما معا

(٣) وهو في نسخة الشنقيطية (٦٦ ورقة أولى) في محله

(٤) اسكوريال رقم ١٦٩٨ ورقة ١٨٣ ومثله في الاشتقاق ٣٠٨ ، وانظر الإصابة ١٠٠/٣ وفيه ٢٨٣/١

وأخوه عبد كلال بن عريب الذين قال فيهم الشاعر [يقال إنه معديكرب] :
ألا إن خير الناس كلهم فهد وعبد كلال خير سائرهم بعد
وقال مالك بن العجلان النهدي :

وعبد كلال جار كل عظيمة سمعت بها في حمير وكفيلها
واقفد يقول عمرو :

ألا عبت على اليوم عرسي لآتيها الخ

ومنهم عريب والحارث ابنا عبد كلال بن عريب اللذان كتب إليهما رسول الله ص
(١٥٣، ١٥٠) وذكر خبر عمرو مع حُتي وابنه منها ع هذا الخبر لا أعرفه ، والمعروف ما رواه
ابن إسحق ، قال : قال عمرو لابن أخته قيس بن مكشوح المرادي حين انتهى إليهم أمر رسول الله ص :
يا قيس ، إنك سيّد قومك فانطلق بنا إليه نعلم علمه ولا يقلبناك على الأمر ، فأبى قيس وسفّه رأيه ،
فركب عمرو إلى النبي ص فأسلم ، فلما بلغ ذلك قيسا أوعد عمرا فقال عمرو : أمرتك الأبيات ^(١) بزيادة
وتقص واختلاف ؛ وكذا في رواية ^(٢) أبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني ، ولكنهما روايا الأبيات الثلاثة
١٢ — ١٤ ولم يعرفا سائر الكلمة . ومعلوم أنه كان بين الرجلين منافسات وإحن على ما مرّ (١٦)
فلا أستغرب إن كان سبب قوله لها غير ما روى الأصمعي وابن إسحق ، فلا غرو أنهما سببان ضعيفان
ب : ظلم الشريك : لا يشرك معه أحدا في صيده ؛ ٦ : يزيّف : يتمايل في مشيته ويتبختر ؛ ٨ : الوزد :
يريد فرسه ؛ ٩ : تردهذه : تستقله ؛ ١٤ : هذا من التلث ^(٣) عيّز عاره وتده : عاره أهلكه ، وذلك أن رجلا
ربط حمّاره إلى وتد فهجم عليه السبع فاقتصره ولم يتمكن الفرار فأهلكه ما احترس به
(١٥٤، ١٥٢) وذكر خبر حاتم ع قوله إذا قاتل غلب إلى قوله أطلق مرّة (٢١٨/١، ٢١٤)
ورواه الأصهباني ^(٤) عن ابن الأعرابي إلى آخر البيتين (مثلي) . والتابغة هو زياد بن معاوية بن جابر .
قوله (لا يزال رجل أبداً بإهلك) عنده (أننى به علينا عوضاً من إهلك) وهو أوضح ومثله في
الديوان . والبيتان (شكلي) من لامية ^(٥) له معروفة وفيها :

الحارث بن عبد كلال بن نصر بن سهل بن عريب بن عبد كلال ابن عبيد بن فهد ، وهذا نسب لا يصح إن كان هذا الفهد هو
الذي عنه عمرو ، وانظر السيرة ٩٥٦ و ٩٧١ والروض ٣٤٦/٢ و ٣٥٣ (١) الطبري ليند ١/١٧٣٣ في ١٧
بيتا مصر ١٦٠/٣ والسيرة ٩٥٢ والروض ٣٤٤/٢ في ١٤ بيتا وعنه المقد ٦٣/١ (٢) السيرة وغ ١٤/٢٥
(٣) المسكرى ١٤٥ ، ٢/٧٥ والبيداني ١/٤٠١ ، ٤٢١ ، ٤٢١ والنسفي (٤) ٩٤/١٦ ، الشراء
١٢٤ ، النوري ٢/٢٠٩ (٥) في دوغ ٩٤/١٦

وما ضرّني أن سار سعد بأهله وأفردني في الدار ليس معي أهلي
وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو
صغير فكان في حجر جدّه سعد بن الحشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخيل وأوس بن
حارثة بن لأم فتزوجت حاتما في خبر^(١) يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصهباني^(٢)
وعنده (ما كنت لأنحر صفية غزيرة بشحم^(٣) كلالها) وهو الواضح . وضرب اللّحين على الزور مثل
في الإطراق قال هذبة :

صروا بلحيتي على عظم زوره إذا القوم هشوا بالفعال تقنعا
وبنت عفر هي ماوية لاغير . وهذا الخبر الأخير معروف^(٤) وقد اقتضبه القالي وبترا الأشعار . وقوله
(فقدّمَنَ إليهم نيل الجلل) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهره
(١٥٧ ، ١٥٥) وذكر خبر أبي خبيّ ع هذا هو المعروف^(٥) في اسمه وروى^(٦) الزبير في
الموقيات أن خبيري بن النعمان [الطائي] نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخبيري يُعدّ من الصحابة
ولم آتَحق اسمه على وجه مرضى وأبيات حاتم تدعو بتكذيب تسمية الزبير له
والخبر من تكاذيب الأعصاب يرويه في جميع طرقه ابن الكلبّي عن أبي مسكين عن أبيه عن
جدّه وهو مولى لأبي هريرة عن محرّر (بالمهمات كعظم) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما
(١٥٨ ، ١٥٥) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي
في شعب الإيمان والبعغوي في شرح السّنة وقال صحيح . وعطاء ليس ابنه بل هو ابن أبي رباح فالصواب
(عن عطاء عن زيد بن الخ)



(١) أمالي الزجّاجي ٦٨ وعنه خ ١٦٤/٢ (٢) ١٦/١٠٢ ، ود (٣) لعله لشحم
(٤) غ ١٠٠/١٦ خ ١٦٥/٢ ، الشعراء ١٢٦ ، د . والخبر والشعر الحائى مقتضين عند العيني ٣٦٩/٢
(٥) د ، الشعراء ١٢٩ ، محاسن الجلاظ ٦٣ ، البيهقي ١٤٦/١ ، غ ٩٧/١٦ ، المتجدد رقم ٣٧ ، الآتي
١٤٧ ، الصريفي ٢٤٥/٢ ، البلوي ٣١٥/٢ ، ابن عساكر ٤٢٨/٣ ، خ ٤٩٥/١ ، الاصابة ٤٥٩/١ (٦) الاصابة

الكَلَامُ عَلَى صِلَةِ ذَيْلِ الْأَمَالِي وَالنَّوَادِرِ

من كتاب

ذَيْلُ اللَّائِلِ

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٥٩٠، ١٥٧٠) وذكر خبر النعمان بن بشير رضي ع هذا خبر يُروى عنه من غير^(١) طريق ويروى عن^(٢) عمرو بن الزبير وعن ابن^(٣) أبي عتيق أيضا باختلاف قليل. واهروة أخبار^(٤) ورأيت من ديوان شعره وأخباره نسخة^(٥) صنعة أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي قال: قرأت هذا الشعر على أبي العباس أحمد بن يحيى وسألته عما فيه في شعبان سنة ٢٥٤ هـ، وجاء في آخره^(٦): بلغني أن معاوية ابن أبي سفيان قال لو رأيت هذين الشريفين لجمتُ بينهما^(٧). وفي المصارع^(٨) عن معاذ بن يحيى الصنعاني قال: خرجت من مكة إلى صنعاء فلما كان بيننا وبينها خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم إلى قبر عمرو وعفراء فنزلت وركبت حماري فاتهمتُ إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صارا على قمة التِّفْأ فكانوا يقولون تالفاً في الحياة وفي المات. وقيل إن عمرو توفي سنة ٢٨ هـ والله أعلم

وعرف اليبامة قال اليزيدي^(٩) وابن دُرَيْد والأصبهاني هو رباح بن راشد (د أسد وغ شداد) أبو كيلة عبد ليَشْكُرَ تزوج مولاة امرأة من بني الأعرج فساقه في مَهْرَها ثم ادعى بعد نسباً في بني الأعرج، وقال القتيبي^(١٠): هو رباح أبو كلثبة مولى بني الأعرج (هو الحرث) ابن كعب بن سعد بن

(١) الشعراء ٣٩٧، المصارع ١٣، غ ١٥٧/٢٠، خ ٥٣٥/١ (٢) المصارع ٢٠٨، المروج ٣/٣٤٤ (الستين) د، خ (٣) غ ١٥٦/٢٠ و ١٥٧، الوشي ٥٧ (٤) في غامه السكب المذكورة (٥) سقبة مخرومة من الوسط في نحو كراسه 7989 Brit. Mus. or وقد وقف البغدادي على الديوان أيضا ٥٣٤/١ وبدار السكب المصرية منه نسختان أدب ٥٠٧٧ و ٧٠ ش لا خرم بهما وطبع بالجزائر أيضاً سنة ١٨٦٤ م وفي المصارع ٢٠٩، وخ عن ثعلب عن قبيط بن بكير الحارثي (٦) والشعراء ٣٩٩، والمصارع ٢١١، قال السراج وروى مثل هذا الكلام عن عمر رضي (٧) ثم تم الديوان كتبه إبراهيم بن سليم حمداً لله على نعمه الخ (٨) ١٣٩ د، والمصارع ٢١٠، غ ١٥٦/٢٠ وفيه مولد بني نبيعة وهو عرف حجر عن أبي زيد وسمى (ص ١٥٤) عرف اليبامة ابن مكحول والظاهر أنه تخليط وهو شيء لا يقل في (١٠) الشعراء ٣٩٨

زيد مناة بن تميم قال: وله عَقِبٌ باليمامة كثير. وفي د في كُنَيْتِه أبو كُحَيْل (أو كُمَيْل)، وفي المروج^(١) هو زَبَاح بن كحلة. وعَرَافٍ نَجْد الرواية الذائعة وعَرَافٍ جَبْر، ولم يذكرُوا من هُوَ غير أبي الفرج وأخاف عليه التخليط

(١٦٠، ١٥٨) ثم أنشد القصيدة^(٢) في ٨٢ بيتا ع خَطَّ أبو علي رحمه الله بين الروايات فتناّم له هذا القدر الهائل، والذي رواه اليزيدي والأصبهاني هي ٢٩ بيتا وهي ممّا هنا ١، ٢، ١٠، ٣، ٥، ٧، ٨٢، ٢٤، ٨١، ٣٧، ٧٢، ١٤، ١٥، ٣٨، ٢٨، ٣٠، ٧٧، ٧١، ٢٥، ٥١، ٥٢، ٧٨، ١٦، ١٩—٢١، ٧٩، ٨٠. فقد عرفت أن أول الأبيات ليس مجتمعا عليه كما زعم بل الثابت من الكلمة متفرق في غُضُونِها وتضاعفها^(٣)

وفي هاتيك الروايات اختلاف كبير وقد عارضناها بالديوان فما كه ب ٢ في الذُخْر؛ ٥ إلى خارج الروحاء ثم ذراني؛ ٦ لاحقة السكلى؛ ٩ زَهْيَان حَسَنَان بَيَّان كأنه من زَهْيٍ يَزْهِي فهو زَهْيٌ وأنكره اللغويون؛ ١٠ متى تضعا..... بي السُّتْم؛ ١٣ تذكير المعرض على حدّ قولها

قامت تُبْكِيه على قبره مَنْ لى من بعدك يا عامر
تركتني في الدار ذا غربة قد ذلّ من ليس له ناصر

١٤ من الناس بعد اليأس؛ ١٥ ويكلاهما ربّي ولا؛ ١٩ فإن تحملي شوقي وشوقك قدحى ومالك بالحمّل؛ ٢٠ ومن شحط النوى؛ ٢٨ السلوة يريد السلوانة وهو شيء يُسْقَاهُ العاشق ليبراً؛ ٣٢ بدقّ بجائتي؛ ٣٤ و٣٥ دائم يريد مرضاً؛ ٥١ صاحباً نصيحاً ولا؛ ٥٣ بالإقواء؛ ٥٥ بلالاً ماء يُبْسَل الكبد ويرطبها؛ ٥٧ الصرّد طائر يُتَشَام به؛ ٦٢ هَلْهَلَان رقيقا النَّسج، واليرقان دُود يأكل الزرع فيصير فَرَاشاً وفي البيت إقواء؛ ٦٣ هَفَّافَان هَفَّافَان رقيقان؛ ٧٤ التَّقْطُوف البطيء المشى؛ ٧٧ براني من عفراء داء كأنه على الصدر؛ ٧٨ ملتي نعام وبرك كيف الخ. قال: وأنشدنا أحمد بن يحيى مرة أخرى نتمّ وألا لا؛ ٨٠ لأفْضَلَ وجدى؛ ٨١ ناجيته ودعاني

(١٦٥، ١٦٣) بيت ذى الرمة (الخَرَبُ) في د، ص ١٦ وبآخر جمهرة الأشعار

(١) ٦٢/٢ (٢) خ ٣٢/٢ عن الفال في ٧٣ بيتا، تزيين الأسواق في ٧٣ بيتا وبعضها في الكتب الزبورة، والعين ٥٥٣/٢، والبيوطى ١٤١، والوشى ٥٧، وشرح الحازمية ١/١٦٠، وابن الشحرى ١٥٢ (٣) هذا ورأيت في المصارع ٣٢١ وعنه التزيين ٨٩ قصيدة لكعب بن عبد الله من بني أنف الناقة يشبهها فانظر هل تماثلت فيها؟

(١٦٥. ١٦٣) وأنشد لذي الرُّثمة (ذوائبه) ع ومرت الأبيات (١٢٥، ١٢٤) ببعض اختلاف

وأنشد لابن الطَّيِّرِيَّة ع البيت نسب السراج^(١) لليلي صاحبة الجنون في خير وزاد قبله

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رَحُلُ قيس مستقِلُّ فراجع

وشرابُ بَأْنَمَع^(٢) مثلاً أصله أن الحَذِرَ من الطير لا يَرِدُ الشارع ولكنه يرد المناقع وأُنْمَع جمع نَمَع الأرض الحرَّة الطين يستنقع فيها الماء، والمثل قاله ابن جُرَيْج في معمر بن راشد. هذا وفسره القالي فيما مضى بالذي يُعاود الأمور (١/٢٢٣، ٢١٩). ومرت الثلاث هو يَحْرُقُ عليه الأَرَمَ (٨٨) ويَحْفَهُ ويرُفِّقه (١١٠) وهنا مثلاًن آخران هو يحف له ويرف ومن حَفْنَا أَوْ رَفْنَا فليقتصد ومرت (١٠١ و ١١٠)

(١٦٦، ١٦٤) وأنشد بيت^(٣) ذي الرُّثمة ع أذاك الثور يشبه ناقتي أم ظلم خاضب هذه صفته.

البيتي ما استوى من الأرض. أبو ثلاثين فرخا. منقلب راجع إلى فراخه

وأنشد لذي الرُّثمة (قطيع) ع الأبيات لا توجد في شعره رواية الأصمى. ولم يفسر رواية

أبي الحسن ضاعوها بالضاد نعبمة ومعناه حرَّكوها وأفرعوها

(١٦٧، ١٦٤) وأنشد (قَعَقُوا) ع البيت لأبي الرُّبَيْس عَبَاد بن طَهْفَةَ الثعلبي المازني، وقيل

عَبَاد بن عَبَّاس بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن سُبَيْد (كعمر) بن رِزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان شاعر إسلامي من أبيات يقولها في أسلم بن الأحنف الأسدي وله مع عبد الملك فيها خبر. وهي^(٤)

ألا أيها الركب الحثون هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا

أسلم ذاكم لا خفا بمكانه لعين ترَجَّي أو لأذن تَسْمَع

من نفر البيت

نجيبة بطل لدن شب هه لعاب الفواني والدمام الششمع

جلا الأذفر الأحرى من المسك فرقة وطيب الدهان رأسه فهو أنزع

إذا نفر السود اليمانون حاولوا له حوك بُرْدِيَّة أجادوا وأوسعوا

(١) النصارع ١٥ (٢) مكري ١٧٤، ٨/٢، المستقصى، النيداني ١/٣١٧، ٢٢٩، ٢٢٤

(٣) د، ص ٢٨ (٤) نيدان ١/٢١١ و ٢/١٥٠، لحيوان ٢/١٥٢، رسائل لحاظ ٧٩ سنة ١٣٢٤هـ

(مطبعة التقدم) ناسد أذفر ١/٢٥٥، كامل ١٠٣/٨٥، النوشج ٢٤٥، نقد ٣/٤٢٣ - (لوي)

ح ٢/٥٣٣

قال الجاحظ: وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . والأبيات رواها السكري في كتاب اللصوص لأبي الرئيس في عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلف لأبي الرئيس في عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم

وأشد لابن الأحمر ع ساجر بحجرته ساكنٌ يجترّ في خفض ودعة ليس نائحا أو سانية ليحمل غروب الماء لا يُزعج للنفر فاذا اجتبر وشحاه شقّ يازله أى برك نابه وإذا سكن فإنه بكرٌ من الإبل

(١٦٧، ١٦٥) قوله هو يقور الوحش ع إنما يفعله الصائد يمشى على أطراف قدميه ليخفي مشيته . قوله ومنه قيره إذا ختله هذا لا يعرف ألبتة فلا أدري أأثبت أم أنكره ، وأيا ما كان فإن قير ليس من قاره يقوره فان ذاك واوى وهذا يأتى

[وم]

والنفر للسباع بمنزلة الحياء للناقة . وقوله أى قبح الله الموضع الذى خرجت منه هذا محال من القول لا يتأتى حتى يلج الجمل فى سم الخياط وكيف تخرج من نفر نفسها . والتفيرة ما ابتدأ من صغار النبات من جميع الشجر يرعاه الضأن وهى أقل من حظ الإبل

[غلط]

وقوله فى بيت (١) الطرماح يصف ظبية إنما يصف أروية وقيل إجلًا من البقر . وقالوا فى المشرة أنه ما لم يطل من العشب وقيل من ورق الشجر . ولم تعلّق بالخاص لم يخطبها الرعاة بمحاجنهم لأنها فى أعلى الجبال

قوله الطرمدة عربية هكذا روى عن ثعلب أنها من كلام أهل البادية ونقل ابن (٢) برى عن ابن خالويه : ليس الطرماد والطرمذان بعربى وإنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظفر الصقل (٣) ، وحكم عبد اللطيف (٤) البغدادي بأنه فارسى . وقد رأيت له شاهدا (٥) آخر لعبيد الله بن عمرو القرشى وكأهم وإن طرمدت فيه ستركه وشيكاً من يدىكا

والطرماد فى الدرة (٥) عن يواقيت الزاهد وأنكر الطرمذان والمطرمذ . وضبطه ابن ظفر والمجد كشملا . وطرمذان الظاهر (٦) من كلام القوم أنه فعِللان بكسر الفاء واللام وبالتنوين فى الآخر ، وحققه صاحب اللسان نفسه بطرمذار . ونقل الخفاجى (٧) عن الذيل للصاغاني أنه بالفتح وأظنه وهما

(١٦٨، ١٦٥) والشطر سلام طرماد على طرماد ع من خمسة أشطار معروفة (٨)

(١) د ، ص ١٦٨ (٢) حاشيتهما على الدرة . نسخنى ص ٥٣ (٣) ذيل الفصح ١١٣

(٤) البحرى ١٠٧ (٥) ٨٤١ (٦) وكذا ضبطه المجد (٧) شرح الدرة ١٧٩

(٨) ل ، وت (غذذ) وحاشيتا الدرة لآبى برى وظفر

ثم أنشد بعض^(١) المحدثين ع هو أشجعُ السُّلَمَى على ما زاده بعضهم في هذه النسخة . وب ٣
وجه روايته مع بيت يتقدمه حذفه القائل

إن يكن أبطأت الـ حاجةً عنى فالاحاح
فعلَى السعى فيها وعلى الله النجاح

وأنشد شطرين (الطَّيْ) لجميل ع العِكم بالكسر الكارة والعِذل . والعِكم وأصله العِكم بضمين
جمع عِكام الجبل أو الخيط الذى يشد به العِكم (بالكسر) . وتحايط على الحاء أى محوطة أعكامهم .
ومواديع فى دعة لا تسير . ولم أعر على المثل كيف يقطع النطى بالبطى فى غير هذا الكتاب . والعِحدة
من المطر بالكسر وتفتح والرَّصدة بالفتح وجمعهما عهاد ورصاد

(١٦٦، ١٦٩) وأنشد (ماسح) ع البنان من خمسة نسبها غير واحد^(٢) لكثير عزة قالوا وكان
عبد الرحمن بن خارجة^(٣) إذا ودع البيت وركب راحلته أنشدها . ورواها الرزبانى^(٤) بسنده إلى ابن
الأعرابي لقبة المضرب ابن كعب بن زهير ابن أبى سلمى من ثمانية . وسالت بالمهمله هى الرواية ويروى
بالمعجمة ويروى مالت

ولم يعرف بيت ذى الرثمة الذى يُجمع فيه حلى على أحلية كما لم يذكره أصحاب المعاجم وهو^(٥)
فأصبح البكرُ فرداً من حلائله يرتاد أحليةً أعجازها شذبُ
أصولها تشذبت مما أكلت

وقد خولف فى زَلَّتْ (بالكسر) فى المشى فالمعروف فيه أيضاً الفتح والكسر قول القراء . ولم
أر أحداً غيره يكون فرق بينهما

وأزلت إليه من حقه شيئاً أعطيته منه وإليه نعمة أسديتها إليه
وأزلته عن رأيه صرفته عنه وحلته على الزلل

قوله حَدَقَ الجبلُ اتقطع والمعروف ما قاله ابن دُرَيْد^(٦) وغيره حَدَقَه قطعهُ وما هنا منكرٌ

(١٧٠، ١٦٧) قوله أَطْلَى إذا مالت عنقه للنوم ع أو الموت من الطلى الأعناق

وذكر الفعل وأغل عن الفعل بالكسر جمع فعل ولا يختص بالجميل

(١) الأبيات فى الشعراء ٥٦٢ ، الدرر ، ل ، ت (٢) الحصرى ٥٦ / ٢ وفى ١٨ د بيتا رقم ٩ وفى الشعراء
٨ ثلاثة بلا عزو وانظر طرته (٣) المصارع ٣٦٩ (٤) الرضى ١١٠ / ٢
(٥) د رقم ١ ب ١١٦ وآخر جملة الأشعار بولاق ١٨٦ (٦) الجمهرة ١٢٨ / ٢ ، ل ، ت

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو يضاد ما هنا ومنه الحمس، وإنما تقوله العامة الحمص بالصاد لأنهم يستعملونه للحمص المحمص

والملقة بالضم المجة والبلسة من الطعام كالملاقة بالفتح والعلاقة أيضا الحرفة وكل معيشة ينتحلها الرجل. وأما المرة والحالة فلهما فعلة بالفتح وفعلة بالكسر. فهذا الكلام قلقى ألبتة غير دال على الغرض (١٧٠، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب (على حوض لها تمدره^(١)) والخبر رواه ابن زيادة الله^(٢) وزاد (وخصنيته فقبحه الله من ذى حتى)

وذكر كتاب أبي محم إلى حذاء ع رواه ابن سيده^(٣) في المخصص عن ابن جني. وأبو محم^(٤) هو محمد بن هشام بن عوف التيمي الشيباني السعدي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعريسة والشعر والأيام، أصله من الأهواز وإنما انتسب إلى سعد، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تتدن وفيما يأتي (فاذا اتدنت) لأنه من (ودن)، وفسر ابن^(٥) سيده عن ابن جني تمرخذ بتسترخي، والإزميل شفرة الحذاء وصلة عجز أبي زيد

نعمت بطانة يوم الدجن تجعلها دون الثياب وقد سريت أثوابا
قربا حضنك لا بكر ولا نصف ثوليك كشحا لطيفا ليس محشبا

من كلمة مرة منها بيتان (٣٣)

(١٧١، ١٦٩) وأنشد لراجز (معا) ع هو^(٦) عمر بن لجيا وصلته^(٧)

حتى إذا ما الغيث قال رجسا يمس الخ وغرق الصمان ماء قلنا

قال رجسا صوت بشدة وقع. والقلس القانص. والجواء موضع الصمان

وأنشد لامرئ القيس ع ناهضة يريد صقرا فالهاء للمبالغة أو الصقرة التي وفرت جناحا

ونهبست للطيران

وبيت عبدة بن الطيب ع من لاميته المفضلية^(٨). عنيمة شديدة تامة الخلق يصف ناقة. ينتحي

يعتمد. الصرّف صبغ أحمر تُصبغ به الجلود يريد أديما مصبوغا به

(١) وكان الشنقيطي كتب تدمره ثم ضرب عليه وكتب على الطرة تدمره كما صححناه والله الحمد

(٢) شرح بشار ص ٣٠١ (٣) ١١٤/٤ (٤) البنية ١١٠، القهرست ٤٦

(٥) المخصص ول وت (مرخذ) (٦) ت (جوى) (٧) ل (معس) البلدان (الجواء)

(٨) رقم ٢٦ ص ٢٧٥

والإزئول بكسر الهمزة وفتح الميم ويقال كعصفور أيضا وبالهاء فيهما للواحد

(١٧٢، ١٦٩) وأشدُّ لهُمَيان ع ومرةً نسبة وصلته شطريه (١٣٧)

وَكُوْفًا خذ حوَالِيهَا . وَكُوْفًا ابن سِيده مصدر من غير لفظ الفعل . والأخنس القصير . وَتَمَشُّ نُقْط سواد وبياض . وَكَدِش هنا مَخْدَش كما فسره ^(١) ابن جني ليس إلا وأبو علي رحمه الله حَامَ حوَالِيه وذَكَر من معاني المشتقات مالا يتجّه هنا أَلَبَتَه . وقوله الكَدَاش الكرى أى لأن الكدش هو السَوَق إلا أن هذا المعنى لم يَرِدْ بعدُ على أنهم لم يذكروا هذا المعنى ، وأظن أن الكرى مصحّف المُكْدَى وهو الشَّحَاذ بلغة أهل العراق ، لأنه يكسب لعياله بالكُدَاشة وهى الكُدَيّة والكسب وعرفه اللغويون

(١٧٢، ١٧٠) وأشدُّ لسعيد بن مُحمّد ع مضى نسبة (٤١) والأبيات رواها ابن ^(٢) زيادة الله

لبعض الحديثين والنويرى ^(٣) والعسكري لديك الجن . وب ٢ عندهم بدل ما هنا :

وَلَا تُنْظَرَنَّ الْيَوْمَ لَهَا إِلَى غَدٍ وَمَنْ لَغَدٍ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانٍ

والصواب في ب ٤ تبقى له كما هو عندهم . وب ١ فى رواية ابن زيادة الله :

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ سَاعَفَتْ فَانْكَ الْخ

[و م]

وهو الأصل إن شاء الله فقد رويت ^(٤) لامرئ القيس أبيات مطلعها :

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَانْكَ فَإِنْ مِنَ النِّسَاءِ وَالنِّسَاءِ الْحِسانِ

(١٧٣، ١٧٠) وَوَصَفُ الْحَسَنِ عَلَى رِض ع يَأْتِي (١٩٨، ١٩٤) بأطول مما هنا . وَغَسِقَةُ مُظْلَمَة

من تكاثفها والتفافها غير أنى لم أجِد الكلمة فى المعاجم

وذكر قول ابن عائشة أن عليًا كان يعلم أجله ع وهذا ظاهر من خُطْبَه التى رُويت فى نهج

البلاغة وغيره ^(٥) . وليلة الحرير فى حروب القادسيّة معروفة . وقوله ليخضبنّ لعل الصواب ليخضب إذ

ليس هنا مسوِّغ للنون

(١٧٣، ١٧١) وذكر جواب عليّ رضى لمن سأله عن الإيمان ع السائل هو عباد بن قيّس وروى

القاضى ^(٦) محمد بن سلامة التُّضاعى (ومن زهد فى الدنيا هانت عليه المصيّبات ومن ترقب الموت سارع

(١) مستدرّك والخميس (٢) شرح المختار من أشعار بشار ٣٩٩ (٣) ١١٧/٤ ، المائق ٣١٥/١

(٤) الوشع ٣٧٦ ود (٥) ابن الأثير سنة ٤٤٠ ولفظه : ما يمنع أشفاقكم أن يخضب هذه من هذه

(٦) دستور معالم الحكم ١١٨ ، التهجد ٢٥٤/٤ وفيه ٣٤١ ، ٣٥٧ ، ٣٧١ ، ٥٠٤ ، كلمات له أخرى فى صفة

الإيمان وانظر الدستور ١١٤ — ١١٩ أيضا

في الخيرات) ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لا بد منها وقد أخل بها القائل . وعندهما (وزهرة الحكم
ورساخته الحليم) و (فسر مجمل العلم) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيبك الخ فلم يرويه بآخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مشلا ورؤى في
نهج^(١) البلاغة وجهرة^(٢) المسكوى والأدب^(٣) المفرد للبخاري وشعب الإيمان للبيهقي موقوفا عليه .
وهو حديث مُسْنَد رواه الترمذى والبيهقي عن أبي هريرة والطبراني عن ابن عمر وعمر بن الخطاب والدارقطني في
الأفراد وابن عدى والبيهقي عن علي مرفوعا . ويقال إن النمر بن تولب العسكلى رضى سمعه منه عليه
الصلاة والسلام فضمنه شعره^(٤) :

وأحب حبيبك حبا رويذا فليس يقولك أن تصرفا
فتظلم بالوَدَّ مَنْ وصله قليل فتسفه أن تندما
وأبغضُ بغيضك بغضا رويذا إذا أنت حاولت أن تحكما

(١٧٤ ، ١٧١) وذكر^(٥) وفاة الحجاج ع ويحاجي^(٦) يحبو أى يعطى أو بمعنى يخص كذا قالوا

في هذه الأبيات :

لسيرة نحاجي بها أكفأنا ونهينها ونشرب في أثمانها وقمار
لزهير أحاجي به مينا بنخل وأبغى إخاءك بالقييل الذى أنا قاتل
للمتنبى وإن الذى حاجي بجديلة طيى به الله يعطى من يشاء ويمنع
لأشجع لم يحب هارون بها جعفرنا ليكنه حاجي خراسانا

والأبيات الكافية أكثر ما رَوَوْا^(٧) منها الثلاثة الأولى . والأولان^(٨) يُرويان بالتقديم والتأخير في خبر
آخر للحجاج حين مات ابنه محمد وأتاه نعى أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثل^(٩) بهما عمر بن
عبد العزيز أيضا حين أخبر بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله (أبرت عترة التابعين فتبترتهم)
الإبارة الإهلاك والتبشير التدمير

(١) ٣٧١ / ٤ (٢) ١٣٢ / ١ ، ٤٩ ، وانظر الميداني ١ / ١٨٤ ، ١٤٠ ، ١٩١

(٣) الجامع الصغير ، خ ٤ / ٤٤٠ ، السيوطى ٦٧ (٤) خ ، السيوطى ، مختارات شعراء العرب ١٩ الاختياران

رقم ٥٠ في القصيدة (٥) البلوى ١ / ٨٢ عن غير القائل بنصب الأبيات الكافية وعنده (أبو بلى ابن محال

الحاجسى) وفيها بعد يا أبا بلى (٦) خ ٤ / ٣٧١ (٧) البلوى ، الوفيات ١ / ١٢٦

(٨) البيان ٣ / ٢١٤ ، الكامل ٢٩٢ / ١ ، المقدم ٢ / ٣٨٣ و ٢٥٣ / ٣ (٩) العيون ٣ / ٥٤ ،

وتمثل بهما غيره في تاريخ الخطيب ١٤ / ٢١٠

(١٧٦، ١٧٣) وذكر صيغة الصلاة عليه م . ع رواها الرضائي^(١) (جابل القلوب على فطرتها) والصواب (لطاعتك) . وثوابك المحلول كذا في الدستور^(٢) والمحلول إن صح فإنه الواسع المحلول العُقد . والمحلل المُعاد المكرّر

وذكر الحديث : لا يزني الزاني الخ ع رواه^(٣) الشيخان عن أبي هريرة والبخاري عن ابن عباس أيضا ، وتام الحديث : ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ، ولا ينتهب نَهبة يرفع الناس إليه فيها أبصارهم حين ينتهبها وهو مؤمن ، ولا يُغَلّ أحدكم حين يُغَلّ وهو مؤمن ، فإنّا كم إيتاكم . وإنما أول جعفر الصادق الحديث بما ذكر ردّا لمقال الخوارج ومن وافقهم من الروافض أن مرتكب الكبائر كافر مُخلّد في النار إذا مات من غير توبة ، ولمقال المعتزلة أنه فاسق مُخلّد وذلك أن الإيمان غير الإسلام والكبائر لا تُخرج مرتكبها عن حوزة الملة وإنما تجلب له عقابا محدودا

(١٧٧، ١٧٤) وذكر خبر الشجاء الخارجيّة ع وكان زياد حينما يؤتّى بنساء الخوارج يقتلن ويُعزّين فتتكشف عورتهم ، فمن ذلك الحين تركن الخروج لقتال المسلمين مع رجالهم وذكر مقابلة الحجاج في آتّى أبي طالب والزبير ع وذلك ظاهر لمن قرأ أخبار عُروة بن الزبير وذكر خبرا في بيتين لابن هرمة ع وفي السند ابن مالك ولعل الصواب أبو مالك وهو محمد بن عليّ بن هرمة كما في الأغانى^(٤) ويتلوها :

ولست أباي بحجّتي لهم سيّواهم من النعم السائمة

وقعطبة بن شبيب الطائي كان ممن أقام الدعوة العباسيّة بخراسان مع أبي مسلم ، وابناه الحسن ومُحمّد تولّيا بعد قيادة الجنود والإمرة على الممالك ثم بنوها من بعدها

(١٧٧، ١٧٥) وذكر قدوم معاوية المدينة ليأخذ البيعة ليزيد ع الخبر والمكيدة ذكرها ابن الأثير^(٥) وعنده في الخبر زيادة . والصواب (ورقّ عظمه) بالراء ويأتى في (٢٢٠، ٢١٤) بيت للرُبَيْع (١٧٦، ١٧٩) وذكر مقال أشعب في ابن عُمر رض ع هو معروف^(٦) ويروى^(٧) له مثله في سالم

(١) التهج ٥٠ / ٢ (٢) ١٢١ (٣) البخاري بهامش الفتح ٤٦ / ١٢ في الحدود وفي باب السارق م ٦٥

(٤) ١٠٩ / ٤ البتان والخبر ، والخطيب ١٣٠ / ٦ وابن عساكر ٢٤٠ / ٢ الثلاثة مع الخبر

(٥) سنة ٨٥٦ (٦) ابن عساكر ٧٧ / ٣ ، الفوات ٢٩ / ١ (٧) ابن عساكر ٧٦ / ٣

بن عبد الله والقاسم^(١) بن عبد الله وإنما كان عبد الله يُبغضه لإخلافه^(٢) عليه في المسألة . ومرة أشعب (٢٣٥)

وذکر مقال ابن أبي عتيق لأشعب . ومثله ما روى الأصهباني^(٣) بسنده إلى المدائني قال : رأيت أشعب بالمدينة يقلّب مالا كثيرا فقلت له : ويحك ! ما هذا الحرص ولعلك أن تكون أسيرا ؟ (أترى) ممن تطلب منه قال : إني قد مهّدت المسألة فأنا أكره أن أدعها تنفلت مني

(١٧٧ ، ١٧٩) وذکر دخول عامر على المنذر ع هو عامر^(٤) بن جُوَيْن بن عبد رضاء بن قَعْران بن ثعلبة بن عمرو بن حَيَّان بن ثعلبة وهو جرّم بن عمرو بن العوث الطائي الشاعر الجاهلي ، كان خليعا فاتكا وشريفا وفيا ، ولما استجار به امرؤ القيس بعد مقتل أبيه أجاره في خبر^(٥) . وحفيده قبيصة بن الأسود بن عامر وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم

(١٧٧ ، ١٨٠) وكلته التي منها البيت^(٦) في ١٣ بيتا أولها :

أأظعان سَلَمَى تلکم التَّحِمِلَةَ لتَصْرِمَنِي إِذْ خُلَّتِي مُتَدَلِّةً
وابن مُنْدَلَةَ اسْمُهُ الحَرِثُ كان ملكا لِسَلِيحٍ

الوِيار : شجرة حامضة تكون بنبالة عن الصاغاني . الأغفار : جمع غُفَر أولاد الأروية . المَجَر : العسكر الكثيف . الحُصْن : ككُتِب جمع الحصان بالكسر . الحرار : العطاش جمع حرّان . المُصْدان : جمع مِصاد قُلل الجبال . الأزوال : جمع زَوَل الشجاع الكريم . تقارشت الرماح : اصطكت بالبطعان . الصَّراء : الصَّماء . الملاطيس : جمع مِلْطاس مِعْوَل يُكسر به الصخر . عَبْر : يُعْبَرُ بها الملاطيس . المراديس : جمع مرّداس صخرة يُرْمَى بها . عمرو : لا يراد به ابن هند الملك فانه ابن لهذا المنذر ولا أنكر إن قال قائل أن الراوي زاد هذا الاسم من غير رواية من عند نفسه لأنه ليس ثم عمرو معروف غير ابن هند . التهيش : جمع أخلاط الناس من هنا ومن هنا

وفي أبيات^(٧) عامر الأخرج الأرمد والأكهب الأحمر يعيل إلى الغبرة أو السواد . المقرب : الموج كوكب كل شيء . معظمه . السدير : نهر بالحيرة . الزاعبية : رماح منسوبة إلى رجل . المشحوذ : المسنون

(١) غ ١٧ / ٨٧ (٢) غ ١٧ / ٩٥ (٣) ١٧ / ٩١

(٤) خ ١ / ٢٥ المعمرين رقم ٤٠ (٥) الصراء ٤٥ : وعنه غ ٨ / ٦٦

(٦) الاشتقاق ٣١٩ ل (نذل) والكلمة في الاختيارين رقم ١٠ وبعضها في البلدان (ملكان)

(٧) الأبيات ٥ ، ٦ ، ٨ في مجموعة الماعاني ١١٣

(١٨١، ١٧٨) وفي شعر متميم ماتهوى ع أي ماتهوين وحذف النون ضرورة أو التفت من الخطاب إلى الغيبة

والصواب في أبياته اللامية (يسألني) من المفاعلة و (فابكيه) على حد ألم يأتيك البيت . ولا تسن تسهيل لا تسأمن

(١٨٢، ١٧٩) وذكر خبر مرة بن محكان ع السعدى التميمي ، قال أبو اليقظان ^(١) : كان سيد بن ربيع (ككيت) قتله صاحب شرط مصعب وهو شاعر مقل ولص شريف يدعى أبا الأضياف ، وكان في عهد جرير والفرزدق فأحلا منه . و [قال ابن دريد أحسبه عنبريا] زيادة ^(٢) في الأصل محدثة يقال فيها « من كلّي جانبك لا لبّيك » وذلك لأن مرة ليس عنبريا لأن عنبرا هو ابن عمرو بن تميم وإنما هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن منهم يقال لهم بنو ربيع ، على أن ابن دريد نفسه نسبة كما نسبنا في كتاب الاشتقاق

وأشد للأيراد فيه ع ومرة نسبة (١١٨) وقبل الأبيات على الإقواء والخزم

لله عينا من رأى من مكبل كمرّة إذ شدت عليه الأدام

وقد ناقض أبو الفرج نفسه فقال في أخبار الأيرد ^(٣) أن الذي حبس مرة هو عبيد الله بن زياد ، وفي أخبار مرة ^(٤) أنه زياد وكم له من مثلها قال ثم إن زيادا أطلقه

وذكر غربة الشّيزم ع قوله يتكفّف وفي نسخة يتنكب وهو الوجه والأبيات تشبه أبياتا من ميمية ^(٥) لحاتم معروفة . البرّشمة : تحديد النظر أو إدامته أو تحديقه . الأذراء : الأكناف . المثاريب وعند ^(٦) بعضهم المثاريب ولا أعرفهما غير أن المشرّبة الأرض اللينة الدائمة النبات فلعل الشاعر مدّ المثارب ضرورة كما قيل الصيارف في الصيارف والله أعلم . وقوله لو صانها : كذا في نسخة الشّقيطي ولا معنى له ، وعند بعض من روى عن القالى ^(٧) لو هانها وهو المتّجه والمتّغنى لو ثبت قتله في اللغة

وفي مقطعة الشّيزم المؤنّبة التي ألبست الإنب وهو البقيرة . الكبة بالضم : جماعة الخيل ، أتى حان (١٨٣، ١٨٠) وذكر صفة ^(٨) جامعة لحاسن المرأة ع الصواب ورضاف ركبتيها جمع رصفة

(١) طرة الرزباني ١٠٣ ، غ ٩/٢٠ ، الشعراء ٤٣١ ، الاشتقاق ١٥١ (٢) وهي مثبتة في نسخة الشّقيطي أيضا (٣) ١٣/١٢ (٤) ٩/٢٠ (٥) د ، النوادر ١٠٩ ، غ ١٩٤/٤ ، غ ٧٧/٦ (٦) ٨٠ ، العيني ٧٥/٣ ، المختارات ١٢ (٧) غ وبالثاء عند الشّقيطي (٨) العيون ٥/٤ ، القعدة ١٦٤/٤

طبق من العظم يوج على الرُكبة كما في غير هذا الكتاب . وقوله نفذت الخ أى من عِظَمَ عَجِيزَتِهَا وهَيْفَ خَضَرُهَا

وذكر مجلساً في صفة الأسد ع رواه ابن دريد في أماليه^(١) . زَعَدَ عَصْرَ اللَّحْلَقِ وَخَنَقَ . أدلم : شديد السواد . عُراضتان : قوسان عريضتان . الأَفْدَعُ المَوْجُ الرُّسْغُ من اليد أو الرِّجْلُ فيكون منقلب الكف أو القَدَمُ إلى إنْسِيَّتِهَا . الأَكْوَعُ : العَظِيمُ الكُوعُ أو المَوْجَةُ . الأصمَعُ : اللطيف الأذنين . إذا استغضى في غير هذا الكتاب إذا استغصى . كَمَشَ جَذَّ وَانْكَشَ . الصواب^(٢) طَمَسَ بالسَّيْنِ المهملة بمعنى عَنَى ودرَسَ آثار الطريق من شدة جَرِيهِ . مُتَرَصَّةٌ : موثقة مُحْكَمَةٌ . الرواية في غير الكتاب (لماضى الجنان) و(إن نازل) . حُبَعْنُ : غليظ شديد . تبرطم : انتفاخ من الغيظ . أهاويل : جمع أهوال جمع هَوَالٍ وإن لم أقف عليه في المعاجم ويروى تهاويل . المَلْمَمُ ويروى المَلْمَمُ

فَدَغَمَ : طويل ممتلئ . شَدَقَمَ : واسع . لَغَزُهُ كَذَا وقع وفي غير هذا الكتاب لَغَزُهُ وهو لَحْمَةٌ في باطن العنق ويروى (وشره معردم) أى ضَلَبَ شديد . ومُعَرَّزٌ جمع متقبض . قوله لطيف يروى خطيف . المرير يروى الهرير والوزير أيضاً . الحَصِيرَانِ الجَنَبَانِ ويروى (مترص الحصرين) . يَرْجِرُ يَزَارُ . قُضَاقِصٌ يَحْطِمُ كل شئ . ويروى قِصَاقِصٌ بالمهملتين الغليظ الشديد

فَهَمَامٌ : لَا يُفْهَمُ صَوْتُهُ . دَلْهَمَسٌ : لَيْثٌ جَرِيٌّ . مُفَرَّدَسٌ : مَكْتَنَزٌ لِحَاوٍ يَرُوى (ذَوُصُدُغٌ) . شَرَنْبَتْ

الكَفَيْنِ غليظهما . لقاء على اللغة الطائفة كَمَشَ كَيْشَ

(١٨٥ ، ١٨١) وفي أبيات^(٣) جميل مُرَيِّمٌ ع مُقِيمٌ دَائِمٌ

(١٨٥ ، ١٨٢) وذكر خبر^(٤) فتى وفرسه مع المَهَابِ ع مُحْرَانِ^(٥) بن أبان أبو زيد مولى عثمان

ابن عفَّانٍ ثم صار عاملاً له على البصرة ، وفيه (فأخذه عباد بن المهَّاب) هذا وهم أو تصحيف فليس عباد

من أبناء المهَّاب وقد مضوا (١٤٢) وإنما هو ابن زياد المذكور ليس إلّا . وكذلك ليس الشطران

الآتيان لعبد الملك كما يومئ كلامه ولا لفظه هنا يلائم السابق واللاحق ، وإنما الشطران لابن مفرِّغ^(٦)

الحميري في عباد بن زياد في خبر معروف طويل وله في لحيته الطويلة :

(١) الزهر ١/٧٦ ، وعن القائل البلوى ١/٣٨٣ ، ملحق د الأخطل ٣٩٣ ، وأبو زيد من نعات الأسد ترى له خبراً في ذلك بخضرة عثمان رض في محاسن الجاحظ ٨٦ والبلوى ١/٣٨٥ (٢) كما رواه البلوى وفي نسخة الشنيطى كما هنا مصحفاً (٣) له كلمتان على الوزن غ ١٢/٧ (٤) لم أقف عليه وداود بن قنعم ذكره الطبرى ليدن ٢/٨١٦ و٨٢٦ — ٨٢٨ (٥) المعارف ٢٢٢ (٦) الشعراء ٢١٠ ، غ ٢/٢١٣ ،

المعارف ١٧٧

ألا ليت الريحى كانت حشيشاً فتعلفها خيولُ المسلمين
وصلت جاءت مصلية بعد المجلية من أفراس الخلبة . وقوله تجود قربته أى لم يكن يُتقن خرزها
فيتسرب الماء منها

(١٨٦، ١٨٢) قوله فى حديث الأصمى شمرت أى غلبتنى ع هذا غير لازم وإنما شمرت
استعددت سواء فقت صاحبك أم لا ، وانظر (١٩٩، ١٩٤)

(١٨٦، ١٨٣) وذكر خبر الأصمى فى بيتين ع وهو ^(١) معروف والبيتين نسبهما بعض التأخرين
إلى الخليلع . وكعب يريد ابن مامة الأيادى . وأنشد ثعلب فى المعنى :

إذا ماشئت أن تسو صديقا تجرب وده عند الدرامم
فعدن طلابها تبدو هنات وتعرف تم أخلاق الأكارم

وأنشد لمحمد بن صالح ع ^(٢) هو الشريف أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن
عبد الله بن حسن بن حسن بن على رضى ، شاعر حجازى طريف صالح الشعر ، وكان خرج على التوكل
مع جماعة فظفر بهم أبو الساج وحمل محمد إلى سمر من رأى حيث بقى محبوسا ثلاثة أعوام وفى الحبس قال
هذا الشعر فى حمدونة بنت عيسى بن موسى وسار إلى أن غنى بحضرة التوكل فرق له وأطلقه
ب ه فالوجد ^(٣) هذه رواية نحالة أو مصحفة والصواب كما روى الجماعة بلا خلاف (فالنار) ب ١٠
الليان مصدر لواه دئنه وبدئنه مطلقه وبعد البيت فى رواية الأصهبانى .

خذل الشوى حسن القوام مخضر عذب لما طيب أردانه
وبآخر الأبيات :

والبؤس فإن لا يدوم كما مضى عصر النعم وزال عنك لسانه

(١٨٧، ١٨٤) وذكر طرفا من الخليل النسوبة ع مسلم هو أبو صالح ابن عمرو بن أسيد الباهلى
أبو قتيبة بن مسلم . وفى كتاب ^(٤) ابن الكلبي فى نسب الحرون أنه ابن الخرز بن الوثيئى بن أعوج
والأعراف ما هنا . هذا وفى كتاب ابن الكلبي أن البطان هو ابن البطين بن الحرون ومثله فى الخلبة ^(٥)

(١) المرتضى ١١٤/٢ ، مجموعة المعاني ٣٤ ، البلوى ١/٥٠ و ١١٤ ، طراز المجالس ١٤٩ مختصر مختار تاريخ
بغداد لابن جزلة (مخطوط) وأصل التاريخ ٩/١٤ (٢) غ ١٥/٨٥ ، مقاتل الطالبين ٢٠٥ ، والأبيات فى
محاسن الجاحظ ٢٩٤ ، محاضرة الأبرار ١٩٣/٢ ، المرقعات ٣٨ ، الوفيات ١٤١/٢ ، التزيين ١٢٨
(٣) وكذا فى الشقيقة (٤) نسب الخليل ٤٢ وت (بطن ، حرن) وفيها له أخبار
(٥) لمحمد بن كامل يابكى هو بوزن بوزن بوزن . وكما هنا فى القاموس

والمكاتب مذكور في الحلبة . حطمت أسنت وضعت
 وذكر أفراس غني ، ولهم ^(١) مما لم يعرفه أبو علي مُدْهَب ومكتوم . ولأعوج أخبار واختلفوا فيمن كان
 له ، وعامة جياذ العرب تُنسب إليه
 وجروزة أيضا فرس ^(٢) لأنبي قتادة ابن ربعمي أحد بني سلمة وآخر لقعين بن عامر النيرى . قوله شداد
 أبو عنتره هو المعروف وقال ابن الأعرابي هو عنه
 وميَّاس فرس شقيق بن جَزء الباهلي عن ابن ^(٣) الكلبي
 ابن الكلبي وابن رشيق الهداج فرس الرَّيب بن شريق السعدي . ابن الأعرابي هو لربيعة بن
 مُدْج ابن سيده ربيعة بن صَيْدَح ، ويروى في البيت روايتان ذاتا بال (شقيق بن جَزء من أراق)
 و (شقيق وحرى) ويقال حرى هو ابن ضمرة النهشلي ، وهذا البيت قيل يوم أرام
 والكاب فرس عامر بن الطفيل العامري عدو الله كما قال جماعة ^(٤) ولا عبرة بكلام القالي
 وذو الخمار أيضا للزبير بن العوام شهد عليه الجمل
 قوله الجَوْب الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف ^(٥) أن الجَوْن اسم لعدة من الأفراس
 منها لمتيم بن نُورة اليربوعي فهل هنا تصحيفان ؟؟
 الشَّيْط قالوا هو فرس أنيف بن جبلة الضبي حليف بني سليط بن يربوع وهو جد داحس من قبل أمته
 ابن الأعرابي الغراف فرس خُزَز بن لُوْذان وفيه يقول لا تذكرى البيت ، قال والغراف ابن النعامة
 وكانت النعامة لخُزَز بن لُوْذان . والغراف فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده
 وبيت خُزَز من أبيات رُويت له ^(٦) وصححها له الأصبهاني وتروى لعنتره ^(٧) وتوجدان في أشعار
 الرجلين . وخُزَز هو ابن لُوْذان السدوسي ، قال الأصبهاني : يقال انه قبل امرى القيس ، وفي المؤلف ^(٨)
 أنه أحد بني عوف بن سدوس ويعرف بالمرقم الذهلي
 وقوله في التمتطر منقول عنه في الحلبة . ومرة هو ابن جندلة . وقيل إنه ابني سدوس كما في المختصر

(١) الخيل ٩ ، المدة ١٨٢/٢ (٢) ابن الأعرابي ٥ : وكتاب الأسود الأعرابي وفي المختصر ١٩٤/٦
 فرس لمبيد بن معاوية (٣) ٢٨ والمختصر ١٩٥/٦ ، وعند ابن الأعرابي ٦٦ حرى (٤) ابن الأعرابي ،
 الأنباري ٣٠ ، الجاحظ في الحيوان ١٣٤/١ ، الأسود في كتابه ، الاشتقاق ١٤ ، المختصر ١٩٦/٦ (٥) ثم رأيت
 على الصواب بخط الشنيطي ولكن عنده الأرقم كما في طبعنا (٦) ع ٨٨/٩ ٣٥/١١ ، بيان ١٥٦/٣
 الحيوان ١١٧/٤ ل (نعم) (٧) د من السنة ٣٥ . ابن الشعري ٨ . الأرمه ٣٣٩/٢ ، وانظر ١١/٣
 (٨) طبعته ١٠٢

والكامل اسم^(١) نَمْدَة من الأفراس
 وحَلَّاب ابن الكلبي هو من نِتاج أعوجَ
 وقَيْد كان لمناذرة الحيرة عن ابن الكلبي
 ومُحَالِس قيل لبني هلال وقيل لبني عقيل وقيل لبني فقيم
 والدَّفوف في الأصل العقاب إذا دنت من الأرض لتنفّضَ
 والعصا أيضا فرس لعوف بن الأحوص وآخر لسعد بن مشيت ذكرها ابن الأعرابي . ومضت
 أفراس زيد الخليل (١٥)

(١٨٨ ، ١٨٥) وروى خُطبة زياد ع وهي المعروفة بالبتراء لأنه لم يحمد الله فيها ، وقيل حمده كما
 هنا أيضا . وتروى^(٢) بزيادة ونقص . ويريد بقول معاوية استلحاقه زيادا بأبي سفيان مراغمة للحديث
 المسند الولد للفراس والماهر الحَجَرُ وطَلَبَهُ شهودا على أن أبا سفيان زنى بُسَمِيَّةَ وكانت تحت عُبيد في خبر
 بذى . معروف . وقوله يأسعد فإن سَعِيدًا الح ككمت ، والاسمان من المثل أسعد أم سَعِيد . قوله صفوان
 ابن الأهم ، وروى الجماعة بلا خلاف أن القائم عبد الله بن الأهم لاصفوان . قوله فما رُئِيَ بعد ذلك ،
 وذلك لأنه خرج على أثر ذلك في أخبار . وهو من رؤساء الخوارج وقادتهم ومن ذوى البصيرة والعبادة
 والقَشَف فيهم

(١٨٩ ، ١٨٦) وأنشد^(٣) لَتَمَازَ ع هو أبو غَسَّان رُفَيْع بن سَلَمَة بن مسلم بن رُفَيْع العبدى
 صاحب أبي عبيدة ووزّاقه أخذ عنه الأنساب والأخبار ، كان ثقة سمع منه السكري والمازني ويموت بن
 المززع . ويروى في ب ٧ هاتوا لماذا يقال لست الح . وقال غير القالي أن الأبيات كتب بها دماذ
 إلى المازني

وذكر قول عليّ أبدلكم الله الح ع وكان^(٤) يدعو بمثل هذه الكلمات على أصحابه ليعودهم عن
 نصرته ويستنهضهم فكانوا يتسلّون ويتواكلون

(١٩٠ ، ١٨٧) وذكر خبر حاتم في فُصْد الناقة ع وهو معروف^(٥) كالمثلثين وروى في الأول^(٦)

(١) ثمانية ت (كل) ابن الكلبي ١٧ والأعرابي ٥٨ (٢) البيان ٢٩/٢ ، العيون ٢٤١/٢ ، الطبري
 وابن الأثير سنة ٤٥٥ هـ ، العقد ٣٧٧/٢ ، ابن أبي الحديد ٧٥/٢ ، وبعضها في الكامل ٥٦١ (٣) الأبيات
 دون الأخيرين في العيون ١٥٦/٢ ، العقد ٢٢/٢ ، البيهقي ٩٣/٢ (٤) انظر نهج البلاغة ٤٢/٢ ، ولهذا
 الخبر البلوى ٢١١/١ (٥) دلبسك ٥٢ ومصر (٦) البستاني ١٠٣/٢ ، ٨١ ، ١١٠ ، ٢٢٩ ،
 ١٠٢ ، ١٣٦ . المكبرى ١٧٦ ، ١٦٨/٢ ، المستقصى النويرى ٤٨/٣

لوذات سوار الخ بغير هذا الخبر ويروى الثاني^(١) لكعب بن مامة أيضا . ومثله مثل آخر « لم يُحْرَمَ من فُصْدٍ أو فُرْدٍ (بتسكين الأوسط) له » ، وذلك أنهم إذا أقمطوا وهلكت ماشيتهم كانوا يَفْصِدُونَ الإبل وَيَطْبَحُونَ دَهْمًا يَتَلَفُونَ به لِما هم عليه من الجَهْدِ

قوله وَأَشْدَنَّا في مثل ذلك الخ يشير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أغار حاتم طي بجيش من قومه على بكر بن وائل قاتلهم ، وانهزمت طي وقُتل منهم وأسر جماعة كثيرة فكان في الأشرى حاتم فبق مؤثقا عند رجل من غنيمة فأتته امرأة منهم اسمها عانية بناقة فقالت له : أفصد هذه فنحرها ، فلما رأتها منحورة صرخت ، فقال :

عالي لا تلتدمن عاليه إن الذي أهلكت من ماليه
إن ابن أسماء لكم ضامن حتى يؤدى أنس نأويه
لا أفصد الناقة في أنفها لكنني أؤجرها العاليه
إني عن الفصد اني مفخر يكره مني الفصد الآليه (؟ الآيه)
والخيل إن شمت فسانها تذكر عند الموت أمثاليه

وذكر خبرا وشعرا ع يرويان تارة لأبي دهب كما رواها الزبير^(٢) في شعره وغيره ، وأخرى لعبد الرحمن^(٣) بن حسان في خبره مع ابنة معاوية وهو الجميع عليه كما زعم البرد ، وفي الأبيات اختلاف وزيادة ونقص قد طال عليهما الأمد . وأبو دهب هو وهب بن زئعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف ابن وهب بن حذافة بن مجع أحد شعراء قريش المعدودين ومرة (١٥٦) وكان جميلا ذا ناقة حسنة عفيفا ولآه ابن الزبير بعض أعمال البين ثم عزاه

(١٨٩ ، ١٩٣) وذكر ابن أبي مساحق ع المعروف نوفل بن مساحق ومرة (١٠١ ، ١٠٠)

(١١٤ ، ١١٣)

وفي البيت عن إسحق رَهْصَه ع الرَهْصَة أن يَدْوَى باطن حافر الدابة من حجر تطأه مثل الوقرة وأشدد (الأبرج) ع روى يعقوب^(٤) بالنقى الأبلج ، ويريد بالا كتنحال النظر إلى الوجه الأبيض . ويروى الأملج وهو الأسمر

(١) د ، ابن الأنبر مصر سنة ١٣٠٣ هـ ٢٢١/١ ، الحيوان ١٢/٥ ، الميداني ٢/٢٩٣ ، ٢٣٥ ، ٣١٧

(٢) درقم ٦ ، غ ١٥٤/٦ ولم يذكر عبد الرحمن ألبنة المصارع ٨٨ ، شرح مقصورة حزم ٢/١٣٨

(٣) غ ١٤٣/١٣ ولم يذكر أبا دهب فاجب ! الكامل ١٦٨ ، ١٤٢/١ ، ولأحد الرجلين في الكامل ،

خ ٢٨٠/٣ ، المعنى ١/١٤٥ ، ل (ستن) ، المغرب ٤٤ (٤) الألفاظ ٥١١ ل (أن)

قوله في الشهر الحرام أنهم عبد ود بن عوف بن كنانة ع وكذا رأيته فيما وُجد^(١) من خط ابن الكوفي وفي جهرته^(٢) عبد ود بن كنانة

(١٩٣ ، ١٩٠) وذكر خبر أبي مسلمة الكلابي ع سُجِّم بالجيم تصحيف صوابه بالخاء مصفّر أسحم على الترخيم . والبيت ليس له وإنما هو أحد التمثيلين به وتمثّل^(٣) به أعرابي حين باع ناقه له من مالك بن أسماء [الفزاري] وآخر^(٤) باع فرسا له ، وذكر الزبير^(٥) عن يوسف بن عياش ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملا من أعرابي ثم روى الخبر . وزاد بعضهم^(٦) بعد بيت الأعرابي :

ولولا الذي يأتي على النفس خاليا من الهم لم يسكن لمن قريبي
وقد ضمتن عليّ بن أحمد القالي (بالفاء أخت القاف) ، هذا البيت في أبيات له ووضعها في أثناء نسخة من الجهرة الدريدية كان باعها فلما قرأها المشتري همّ بردها إليه ، وهي :

أنستُ بها عشرين حولاً وبعتها قد طال شوق بعدها وحنيني
وما كان ظلي أننى سأبيعها ولو خلدتني في السجون ديويني
ولكن لضعف واقفار وصيبة صفار عليهم يستهل شؤوني
فقلت ولم أملك سوابق عبرة مقالة مشوي القواد حزين
وقد الح

(١٩٤ ، ١٩٠) وذكر خبر ابني معديكرب ع قوله في القسم أي قسم الغنائم . هذا ولم يذكر ماذا فعل عمرو بعجائه . والخبر لا مناسبة له بذكر أبي . وهما في الأصل خبران قد خلط بينهما أبو عليّ قوله الخزم ع وكذا وقع في الأغاني^(٧) بالمعجمتين بين الميهين من دون ضبط وضبطه البغدادى^(٨) بالخاء المهملة ، وروى أيضاً عن ذيل القالي خبراً آخر لا أثر له هنا ، وهو :

قال أبو حنبل : وحديثي السكري قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشام ابن الكلبي : مرّ عبد الله ابن معديكرب براع للمحزم بن سلمة من بني مالك بن مازن بن زبيد فاستسقاها لبنا فأبى واعتلّ عليه وشتمه^(٩) قتله عبد الله فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه فتوائى عمرو في الطالب بدمه فأنشأت أخته تقول

(١) الفهرست ٩٥ ، ضد الإيضاح لعلم الهدى ٣٥٧ (٢) الوفيات ١/٩٤٣ ، الأنساب للسماي ٤٨٥ ب (٣) العيون ١/٣٢٧ وحسم على الصواب في نسخة ش (٤) المحاضرات ١/٢٢٥ (٥) الأدباء ٨٤/٥ ، وغلط المتأخرون فظنوا القالي (بالفاء المقوطة بنقطة واحدة) صاحبنا أبا علي (٦) مجموعة السمانى ١٦٤ (٧) ١٤/٣٢ ونسخة ش (٨) ٧٧/٣ ، وروى عن الأسود أن المحزم هو الذى قتل عبد الله . وقد روى البغدادى هذا الخبر عن هذا الكتاب ، وسماء النوادر (٩) الأصل فثتمه

أبيانا ، فاحتفى عمرو عند ذلك فثار في قومه بنو (كذا) عُصَم فأبار بنى مازن ، وقال في ذلك : تمتت إلى آخر الثلاثة الأبيات الأولى اه والخبران في مقتل عبد الله مختلفان رواها القالى

ولم يعرف القالى سبب شتم عبد الله ذلك العبد وعرفه الأصهبانى ، وهو أنه تغنى بتشبيب امرأة من بنى زبيد فاطمه عبد الله وقال له : أما كفالك أن تشرب معنا حتى تشب بالنساء ، إلى آخر الأبيات الطائفة والمساندة المعاضدة ، وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ ١٩٠) وأنشد أبيات عمرو الميمية ع رواها له ^(١) غير واحد ، إلا أن البحرى ^(٢) نسب اليه ٥ و ٤ إلى القتال الكلابى . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإثبات الواو بل هو على الخرم

ب ٤ فمشوا : بالفتح من التمشية بمعنى المشى وبالضم بمعنى امسحوا من (مش) وفى الأبيات ^(٣) الطائفة يعاط : وهى كلمة اغراء على الحرب أى احملا ، ويروى تعاطى أى معاملة (١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا فى صفة الفرس ع وأظنه وهم فإن أبا عبيدة نفسه لم يعرف قائله ، قال أبو حاتم : أحسبه لعبد الفجار الخزاعى كذا نقله القتبى فى كتاب المعانى ^(٤) الكبير وعيون الأخبار عنه ، والقصيدة تشبه مقصورة الأسدى أو غيره وقد مرت بكلام القالى عليها (٢٤٠ / ٢ — ٢٥٣ ، ٢٣٧ — ٢٥١)

ب ١ المعانى (الوحوش بصأت) على الصحة . ب ٢ طويل خمس : سياتى له أنها ستة عشر عضوا ومضى فى شرح المقصورة أنها ثمانية أو تسعة . حشور متفتح الجنبين

ب ٣ فى المعانى : حدث له سبعة ويتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القالى وهو :
تم له تسعة كسين وقد أرحب منه اللبان والمنخر

ب ٤ ويروى : عشر وخمس طالت ولم تقصر . على الوزن ويصححه كلام القالى الآتى :
ب ٧ ويروى : حتى شتا بادئا . ب ٨ الجر شع : العظيم الصدر . والمنفرج الحضر الواسع القدو
ب ٩ الحمامان : اللحمتان المجتمعتان فى ظاهر الساقين . والخاطى : الممتلى لحما

(١) الحاسة ١ / ١١٧ ، الحيوان ٤ / ١٢٧ ، غ ١٤ / ٣٤ ، الآلى ٧٣ ، البلدان (صعدة) ، خ ٣ / ٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهى فى غ ١٤ / ٣٤ ، خ ٣ / ٧٦ والبيت ٣ فى ل (فرط ، قطط)

(٤) ٩٨ — ١٠٠ وهو طويل جداً والميون ١ / ١٥٧ مقتضيا ، ثم راجعت كتاب الديباجة فى الخيل لأبي عبيدة وله عدة كتب فيها بالبيورية لغة ٤٥٧ عن نسخة عارف حكمت بالمدينة فلم أجده فيه لهذه القصيدة أثرا

ب ١٠. المَعْدَان : موضع دَفَقَتِي السَّرَج . لَتَيْن الأشعر : الأشعر ما بين الحافر إلى الرُسْغ حيث تَنَبَّت شُعَيْرَات

هذا وعداد هذه الأعضاء الموصوفة هنا يختلف عما مرَّ في شرح المقصورة

وقوله في البعيد : (فَيَكُنَّ سِتًا) كَذَا هنا ولا يصح

(١٩٧ ، ١٩٣) وأنشد بيت الأسدى ع وهو من المقصورة الماضية

وذكر ما في القرس من أسماء الطير قال وهي ١٨ عُضْوَا ع ولكن رَوَّاهُ^(١) عن الأصمعي قال : كنت

مَنْ شَهِدَ الرَّشِيدَ حِينَ رَكِبَ سَنَةَ ١٨٥ هـ إِلَى حُضُورِ الْمِيدَانِ وَشُهُودِ الْحَلْبَةِ ، فَقَالَ يَا أَصْمَعِي : قَدْ قِيلَ

إِنْ فِي الْقَرَسِ عَشْرِينَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ ، قُلْتُ : نَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَأَنْشَدُكُمْ شِعْرًا جَامِعًا لَهَا مِنْ

قَوْلِ جَرِير :

وَأَقْبَّ كَالسَّرِحَانِ تَمَّ لَهُ مَا بَيْنَ هَامَتِهِ إِلَى النَّسْرِ

إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ ، وَسَرَدَهَا ابْنُ الْمُنَاصِفِ الْقُرْطُبِيُّ أَيْضًا نَحْوًا مِنَ الْعَشْرِينَ فِي أَرْجَوِزَتِهِ^(٢)

الْمَذْهَبَةِ فِي الشِّبَاتِ وَالْحَلِيِّ

(١٩٨ ، ، ١٩٤) وَأَنْشَدَ^(٣) (دُخِّلَهُ) ع وَلَكِنْ الدُّخْلُ هُنَا هُوَ هَذَا الطَّائِرُ لَا غَيْرَ ، فِي كَلَامِهِ [٤٠]

سَمَّيْتُهُ بِإِدٍ

وَذَكَرَ وَصْفَ الْحَسَنِ الْعُلِيِّ رَضِ ع وَقَدْ مَرَّ (١٧٣ ، ١٧٠) مَقْتَضِبًا

(١٩٩ ، ١٩٥) وَذَكَرَ خَبَرَ الْمُنْدَرِ فِي يَوْمِ بُوْسِهِ مَعَ عَبِيدِ ع قَوْلُهُ خَالِدُ بْنُ الْمَخَالِلِ رَجَعْنَا فِيمَا

مَضَى (٢٢٩) أَنَّهُ ابْنُ نَضْلَةَ حَيْثُ خَرَجْنَا هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ لِسَبْرَةَ بْنِ عَمْرِو الْفَقْعَسِيِّ وَيُنْسَبُ لَهُ نَدُّ بَنَتْ

مَعْبِدُ بْنُ نَضْلَةَ

وَخَبَرَ الْغَرَّيْنِ مَعْرُوفَ^(٤) وَرَوَاهُ ابْنُ^(٥) حَبِيبٍ فِي كِتَابِ الْمُقَاتَلِينَ عَلَى وَجْهِ آخِرٍ . وَيُرْوَى أَنَّ الْيَوْمِينَ

كَانَا لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ حَفِيدِ الْأَوَّلِ ، وَيُرْوَى الْخَبْرُ لَعْبِيدٍ مَعَ أَبِي كَرَبٍ الْغَسَّانِي (؟) وَخَبَرَ عَبِيدَ كَمَا هُنَا

رَوَاهُ غَيْرُ^(٦) وَاحِدٍ

(١) المقد ٨٥/١ ، الزهر ٢٢٣/١ ، السهيلي ٢١٥/٢ وانظر كلام الزجاجي في الزهر ٢٢٤/١ ، وللكلام ابن سيده المخصص ١٤٨/٦ (٢) وألفها بقرطبة سنة ٦١٤ هـ وقتت منها على نسخة عليها خط ابن جابر الوادي آشي (٣) لأبي النجم أرجوزة على الوزن وقتت على بعضها انظر اللآلي ٥٣ (٤) غ ٨٦/١٩ خ ٥١٠/٤ و ١/٣٤٠ ، البلدان (الريان) ، ابن بديون ١٣١ ، شرح الحازمية ٩٤/١ ، تزيين نهاية الأرب ٤٥ (٥) غ ٥١٠/٤ ونسخة الأصل بالدار (٦) البلدان ، غ خ ١/٣٢٤ و ٤/١٦٥ ، شرح الحازمية ، ابن بديون

ويروى : وحان منها له ورودٌ على الوزن

(٢٠٠ ، ١٩٥) وأنشد (نافذة) ع وقوله :

فلعموت ما تلد والده . مثل سائر يوجد ^(١) في أبيات لشتيم بن خويلد الفزاري وفي أبيات لسماك

ابن عمرو الباهلي أيضا

وقوله : ثلاث خلال الخ . مرة كلامنا عليه (٢٠١)

والألق : الإعجاب والفرح والسرور . والطلق : سير الليل لورد الغب ، وهو أن يكون بين الإبل والماء ليلتان أولاهما الطلق يخلى الراعي إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترعى الليل كله ، ولا غرو إنها لا تغادر شيئا إلا وتأتي عليه . والقرب : الليلة الثانية

(٢٠١ ، ١٩٦) وذكر أبناء ربيعة ع وحى بنت سعيد بن سهم بن عمرو بن هُصَيْنص بن كعب بن لؤي بن غالب . وزوجها المغيرة وكان يلقب الغيث ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وقول ابن الكلبي أن أبناءها ثمانية وقال غيره هم عشرة وزاد ^(٢) عبد شمس وحفصا . وأما الوليد بن المغيرة سيد قريش الذي قال فيه الله : ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا الْآيَاتِ فَإِنَّ أُمَّهُ صَخْرَةٌ بِنْتُ الْحَارِثِ . ومن بني المغيرة عثمان ولا أدري ممن هو ؟ وهشام هو فارس البطحاء كانت العرب تؤرخ بموته . وأبو حذيفة مُهَاشِم أو مِهَشَم لم أره لغيره . وأبو أمية اسمه حذيفة . وأزواد ^(٣) الركب في قريش ثلاثة : أبو أمية هذا ومسافر ابن أبي عمرو

(ص ١٩٩ ، ١٩٥) أنتك بجائن رجلاه مثل في مظان الخبر ، والميداني ١/ ١٨ ، ١٤ ، ١٩ ، وأبي عبيد والنوادر ، ٢٤٧ ، والضبي ٥١ ، ٦٦ ، والفاخر رقم ٣٨١ ، والمستقضى ، والعسكري ٣٠ ، ٨٠ / ٩٣ ، ٢٤٠ / ١ . وحال الجريض الخ أبي عبيد ، الوفيات (ابن دريد) ، الفاخر رقم ٣٨١ ، الحريري القائمة ١٣ ، المستقضى ، العسكري ٩٣ ، ٢٣٩ / ١ ، الميداني ١/ ١٦٩ ، ١٢٩ ، ١٧٥ ، الألفاظ ٤٥٧ . وبلغ الحزام الخ أبي عبيد ، العسكري ٩٣ ، ٢٤٠ / ١ ، المستقضى ، الكامل ١٢ . والنابا الخ العسكري ٩٣ ، ٢٣٩ / ١ ، ١٩٤ ، ٢٢٣ / ٢ ، المستقضى ، الميداني ٢/ ٢١٥ ، ١٧١ ، ٢٣٠ ، نظام الغريب ١٥١ ، العقد ٢/ ٨٣ . ولا يُرَحَّل رَحَلَ الخ أبي عبيد ، المستقضى ، العسكري ٩٢ ، ٢٣٨ / ١ ، ٩٣ ، ٢٤٠ / ١ ، ومرة ١٣٢ / ١ ، ١٣٢ في الأمالي

د عبيد ص ٢ ، المختارات ٨٥ ، وقد أبطل المنذر هذه المادة بعد خبر الطائي ووفاته ، انظر حاسن الجاحظ ٥٧ ، البيهقي ٨٥ الميداني ١/ ٦١ ، ٤٦ ، ٦٣ (١) المظان التقدمة ونخ ١٦٥ / ٤ مع طرق (٢) الاشتقاق ٦١ — ٦٣ (٣) الثمار ٧٩ ، الاشتقاق ٥٨ ، المستقضى ، العسكري ١٦٣ ، ١٢٩ / ٢ ، الميداني ٢/ ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦

والأسود بن المطلب ويقال ابنه زَمْعَة وإنما سُمُوا بذلك لأنه لم يكن أحد يتزود معهم في سَفَر، ومرّ خبر الفاكه مع هند (١٢٩، ١٨٠)

وأنشد أبيات^(١) ابن الزبَيْر ع كذا نسبها له غير واحد وروى أبو الفرج أنها لأبي نهشل نَحْلَهَا ابن الزبَيْر في خبر

وقد اختلف قولهم في أبي عبد مناف: الجمحي هو هاشم، ابن دريد هو الوليد، الأصمعي هو الفاكه، غيرهم هو أبو أمية والله أعلم. ب ٣ أَشْبَاكَ^(٢) كفأك وحَسْبُكَ. ب ٧ صاحب يوم عكاظ لعله هو الوليد وكان يجلس بذى الحجاز أيام عكاظ فيحكم بين العرب. والهَزَمُ: الهَضْم. ب ١٠ قوله ما إن فيه خرم (٢٠٢، ١٩٧) وذكر أم الفضل وقبور بنيها ع ومرت (١٨٣) ومثل قول ابن الكلبي روى القتيبي^(٣) عن أبي صالح صاحب التفسير زاد ومات عبد الله بالطائف، وعنده بدل عبد الرحمن اسم معبد وقال إنه خرج في خلافة عثمان غازيا إلى إفريقية فقتل بها، قلت: وكلاهما^(٤) قد استشهد بها

وذكر مجلس الخليل وصاحبه مع امرأة ع رواه ابن أبي طاهر في النشور^(٥) والمنظوم بسنده، وفيه أن أبا المعلّى مولى لبني قشير وأن قصر أوس بالبصرة، وأن أم عثمان هي ابنة المَعَارِك من ولد المهلب وأن أبا المعلّى كان أصلع شديد الصلح له شعرات في فقهه قد خَصَّهَا بالخُمرة. والعِقْصَة: الخُصْلَة من الشعر (٢٠٣، ١٩٨) وأنشد^(٦) بيت الأعشى ع وهو أحد ما عيب به عليه ويقال إنه صنعه أبي عمرو ابن العلاء أو الأصمعي

وفي رواية ابن أبي طاهر فما بقي بعد الشيب والصلح إلا أن تَلْعَقَ الزُبْدَ أو تموت هُرَالَا. والسُّخْلَانِي: الطويل الحَسَنُ القِوَام. وقولها إذا طعن الخ رواه ابن^(٧) زيادة الله بلفظ (إذا أصاب حَفَرٌ، وإن أخطأ قشر، وإن جرح عَقَرٌ) وروى ابن أبي طاهر: (إذا طعن قشر، وإذا أدخله حفر) وبيت ابن أبي ربيعة ع في شعره^(٨) هكذا:

فَنَاطَرْتُ سَاعَةً مُنْقَلَاتِ الحَقَائِبِ

وبعد البيت عند ابن أبي طاهر (قالت: بالله من أنت؟ قال: رجل من بني يشكر، قالت: فأنت تخطبني وقد قال فيك الشاعر ما قال، قال: وما قال الشاعر؟ قالت:

(١) الجمحي ٥٩، الاشتقاق ٦١ و٧٦، ابن أبي الحديد ٤/٢٩٥، غ الدار ١/٦٢ (٢) وسيفره القال ٢٠٨، ٢١٣ (٣) المعارف ٥٩ وانظر السبيل ٢/٧٨ (٤) الإصابة ٣/٧٠ و٧٩؛ (٥) البلاغات ١٥٩ وهو الجزء الحادي عشر من الكتاب (٦) د، ص ٧٢، الموشع ٥٢، غ ١٦/١٨ (٧) شرح المختار من أشعار بشار ٢٤٨ (٨) درقم ٢١٠ ص ١٥٣ لبنيك

إذا^(١) يشكرى مسَّ ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا
فكيف بالمباضة والجامعة؟ . والبيت الذى هنا رأيت بيتا^(٢) يشبهه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامت الغدر لم تقدر
قُبيلة عيشها فى الكرى لئام المناخر والعنصر

ومالك هو ابن خياط المُكَلَّى، وعمرة هى بنت عبد الله بن الحارث النميرى، والتجيش: محادثة النساء . وزاد ابن أبى طاهر فى الأشرطة بعد الأولين :

فى كل غير ألف . . . أير ، فى كل أير ألف ألف سِير . فى كل سير ألف كُرٍ أير (كذا)
وبت جرير ع من^(٣) قصيدته الدامغة فى هجو الراعى النميرى، وفى رواية ابن أبى طاهر :

رخيص يا محمد للصادق

فلم تقبل فحبت أبا الملقى كخبيبة طالب الطرف العتيق

(٢٠٠، ٢٠٥) قوله وهلك برذمان ع قال الشاعر^(٤) فى الإخوة :

ميت برذمان وميت بسك حان وميت بين غزات

جمع غزاة فلسطين على إرادة الأطراف

[وم]

قوله عن أبى حاتم قال الخ ع هذا من المجال فاف أبا حاتم السجستاني توفى نحو سنة ٢٥٠ هـ، وإيقاع عبد الله بنى أمية على نهر أبى فطرس كان يوم الأربعاء للنصف من ذى القعدة سنة ١٣٢ هـ على أن أبا حاتم بصرى وهذا النهر بفلسطين، فلاشك أن قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر، والكافرة^(٥) : كوبات لعلها العمدة التى تشق رؤوس الكفار، وكوب : من (كوفتن وكوبيدن) بمعنى الذق والكسر فارسية وأصحاب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الخ . متفق عليه

وذكر خبر غسان مع ابنة عمه ع رواه غير واحد^(٦) عن العتيق

ب ٢ (وأرعاها) لاشك أنه غلط صوابه (وأرعاها) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأرعاها الخ . ويروى فيما يأتى (ربما خفت منك غدر النساء) . وسُمى زوجها الثانى فى رواية عبد الله بن شبيب عن

العتيق المقدام بن حبيش

(١) الروج (الفتاح) ١١٠/٣ بلا عزو (٢) الشافعية ١٤٣/١ (٣) ٣١/١٥

(٤) البيرة ٨٩ ، الروض ٩٥/١ (٥) وفى المطبوع من تصحيح الكرى ٧٨ (فقد صارت الرماح إذن

كافركوبات) — ثم إنى رأيت رواية أبى حاتم على اللفظ فى نسخة ش أيضاً (٦) المصارع ١٨٩ ، البلوى ٤٤٧/٢

وعنده أرعاها ، أخبار النساء لابن القيم ٦٥ ، تزيين الأسواق ١٥٧

(٢٠٧، ٢٠٢) وأنشد لابن مَيَّادَة ع يصف ناقَة : والخُمر من أكرم الإبل . والمكان يريد به السنام . قوله والشَّوَل كالشَّنان . يريد أن هذه الناقة من سَمَنها وتراكب لهما كأنها تَميس في حُلَّة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لِسَنها) مهزولة بالية كالشَّنان . وقوله لو جاء الح ، يريد أنها وقور تُمكن حالبها من ضروعها ولا يُرعبها نباح الكلاب ولا يستخفها أصوات المُغنين ودُفوفهم فلا تَنفِر

وأنشد (ثَمَان) ع تقدّم له (١٦٢/١ ، ١٦٠) عزوه ^(١) لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وجده منسوباً لودّاك بن ثُمَيْل المازني وأنه لم يجدّه في شعر كعب من عدّة روايات . أقول وأنا وجدت البيت من كَلّة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير ^(٢) صنّع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضاً ، وأولها :

تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنَ بَمَنْعَرَجِ الْوَادِي فُوقِ أَبَانِ

وقبل الشاهد :

لعمرك إني وابن اخي بَيَّهَسَا لَرَأْدَانِ فِي الظَّلَامِ مُؤْتَسِيَانِ
إِذَا مَا نَزَلْنَا خَرَّ غَيْرَ مُوسَّدٍ وَسَادًا وَمَا طَيَّنِي لَهُ بَهْوَانِ
لدى الحَبَلِ مِنْ يُسْرَى ذِرَاعِي شِمْلَةً أُنِيختُ فَأَلَقْتُ فَوْقَهُ بِحِرَانِ
ثَنْتُ أَرْبَعًا مِنْهَا عَلَى ثَنِي أَرْبَع . الح

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تُناكِر) ع وبطُرّة نسخة من الذيل أنه لكعب قات : وهو وم سري من البيت الماز آفا . وهذا البيت لجَبِيْهَاءِ الأشجعيّ من قصيدة في ٤٣ بيتاً توجد في بعض ^(٣) نُسَخِ المفضليات ، وصلة البيت :

قَعَمْتُ إِلَى بَلْهَاءِ ذَاتِ غُلَالَةٍ مُعَاوَدَةِ الْقَرَى جَمْعُ الْأَبَاهِرِ
غُلَالَةٍ عُلْدَادَةٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا كَتَائِفُ شِيْزَى عَطَفَتْ بِالْمَآسِرِ
رَقُودٍ لَوَّانِ الدُّوْفِ يُنْقَرُ تَحْتَهَا لَتَنفِرَ مِنَ الْحِ

والكتائف قِطْعُ الشِيْزَى المتكسرة يصفها بعَرَضِ الْأَضْلَاعِ . وَالْمَآسِرِ الْأَسْرُ وَالشِّدَّةُ .

(١) وكذا له في ل (جمع) (٢) نسخة اسكوريال رواية ثعالب رقم ٤١ ب ١١ ، والدار أدب مصورة ٢٢٣٣ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار التحف البريطانية رقم ٣٢ وانسخت ببغداد سنة ١٨١٣ م للقيم البريطاني من قبل شركة الهند الشرقية ، والشاهد في إبل الأصمى ٨٦ ، والنعوس الناقة توصف بطيبة النفس والبرّة ودرة الإبل مع النعاس ودرة الغم مع الاجترار الح ، وفي معاني العسرى ١٢٧/٢ ، ومرت أبيات من الكلمة في ١٥٥ و ٢٣٢

ولتنحاش لتنفر . والقاذورة من الإبل التي تَبْرُكُ ناحيةً ، والقاذورة ما يُتَقَدَّرُ أيضا . ولم تُنَّاكِرْ
لم تستنكرها فلم تنفر

(٢٠٨، ٢٠٣) وأنشد لأعرابي كناه أبا الخَيْفَةِ ع ذكره المرزباني في معجمه^(١) في السكنى
باسم أبي الخَيْفَةِ بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُغلطاي بن قَلْبِيجَ مصححة بقلم
الرضي الشاطبي . ومَشِيئة أو مَشِيئة لا أعرفهما في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل بن
داود بن حمدون النديم روى عنه ثعلب ترجم له أبو جعفر^(٢) الطوسي وياقوت

وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال^(٣) إنها منحولة ، وقد شرحها بعض^(٤) أصحاب
ثعلب والزحشرى والتبريزي وابن الشجرى وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستغنيتُ به عن
إطالة القيل من غير فائدة

(٢١٢، ٢٠٦) وأنشد لجرير بن الغوث ع بن مروان أخى بنى كنانة بن القَيْن بن جَسْر من
شيع الله شاعر إسلامي يمدح يزيد . ويروى : طَرَقْتُ سُمَيَّةً من سُمَيَّة تُقَضَّب . كما في المؤلف .
ب ١١ تَشَبُّبُ تَدِيقٍ وَتَضْمُرُ ، والشبيب القوس وتوصف بالدقة . قال البحتري يصف النوق :
كَالْقِسِيِّ الْعَطْفَاتِ بِلِ الْأَسْهُمِ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ

ب ١٢ النطاف قارة معروفة ببلاد بنى كلاب . وصَيْبٌ وصَيْبٌ شديد الحر . ب ١٤ وَلَدٌ خَفِيفٌ وَلَدٌ
كما قال الآخر :

مَحَبَّتٌ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذَى وَلَدٌ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

ولقاه على اللغة الطائفة

(٢١٣، ٢٠٧) وأنشد (على جُمَلٍ) ع البيتان يُرويان لجليل^(٥) برواية : لقد رابني من جعفر
أن جعفرا . في خبر وهو أنه أضاف رجلا وخَبَرَ له خبزة من مَكْرُوكٍ وثردها في لبن وسَمَنٍ وقَدَمَها له فجعل
الرجل يحدث جميلا عن بنت عم له يحبها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، فقال جميل : لقد رابني الح ،
ورواها المبرد^(٦) لأعرابي برواية : لقد رابني من زَهْدَمٍ أن زَهْدَمَا

(١) ١٨٣ نسخة برلين (٢) فهرسته ٢٠ ، والأدباء ١/٣٦٥ (٣) القال ١/١٥٧ ، ١٥٦

(٤) الأولان مطبوعان ومعظمهما في خ ١٤/٢ و ٣٣٤/٣ و ٤١٠ و ٤/٢٦ ، ٢٠ ، ٢٠٥ ، ٥٤١ مشروحا

(٥) المصارع ٢٥٨ ، التزيين ٣٤ ، ابن عساكر ٣/٤٠١ ، الموشى ليدن ٥١ ، ويقال أنهما من نصيده التقدمة

(٦) ٧٤ ، ٧٦/٢ (٧٤) وحما برواية جعفر بلا عزو ، في القند ٤/٢٤١ ، ٢٩٧

(٦) الكامل ٤٢٠ ، ٤٦/٢

(٢٠٨، ٢١٣) وأنشد (والعزم) ع لابن الزبيري، ومررت (١٧) من أبيات مررت آنفا
(٢٠١، ١٩٦)

وأنشد (مجنونا) ع هو تميم بن أبي بن مقل من قصيدة له في ٥٠ بيتا رواها محمد ابن^(١)
أبي الخطاب وأولها:

طاف الخيال بنا ركباً يمانيننا ودون ليلى عوادٍ لو تعدّينا
وتمام البيت وصلته:

في ظهر مررت عاقيل السراب به كان وغر قطاة وغر حادينا
ثم يقول بعد أبيات:

واطأته بالسرى حتى تركت به ليل التمام ترى أسدافه جونا
حتى استبنت الهدى والبيد هاجمة يخشعن في الآل غلغا أو يصلينا
واستحمل الشوق متى عزمس أجداً تحال باغرها بالليل مجنونا

المرت: القفر. عاقيل السراب: قطعه. وغر صوت. غلغا عليها أغطية. يصلين: يرفعن

(٢٠٨، ٢١٤) وأنشد (دعوب) ع البيت من قصيدة لأخت عمرو ذي الكلب الهذلي ترضيه

قيل^(٢) هي جنوب وسمّاها البحرى^(٣) عمرة وقيل^(٤) إنها امرأة. وقال البغدادي: إنها لأخت له
أخرى تسمى ربيعة وأخافه قد وهم والله أعلم

وأنشد (اختلاجاً) ع أبو جعفر^(٥) محمد بن وهيب الحميري صليبة البصري من أهل بغداد يعدّ
وسطاً في طبقة دغيل وأبي سعد الخزومي وأبي تمام كان يتشيع ويستميح الناس بشعره، مدح المأمون
والعصم وهو جيد الشعر مطبوع مُكثّر له أبيات نادرة

والعنى من أوهامهم وأوأبدهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال أرى من أحبه فان كان
غائباً توقع قدومه، وإن كان بعيداً توقع قرّبه، قال بشر [ابن أبي خازم]:

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلعب

ولآخر:

إذا اختلجت عيني تيقنت أننى أراك وإن كان المزار بعيداً

(١) المجهرة له ١٦١ وفي نسخة منتهى الطلب ج ١ (٢) أشعار هذيل ١/٢٤١ ل (دع) (٣) ٣٩٣ (٤) خ ٣٥٦/٤ بطرق (٥) غ ١٤١/١٧ (وعنه المعاهد ١/٧٦) الرزاني ورقة ١٢٥

ولغيره :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف
وهذا الوهم باقٍ في الناس إلى اليوم ولا يختص بالعرب منهم
وأشد لابن دُرَيْد ع في المعنى للأول :

وما في الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكياً في كل وقت مخافة فرقة أو لأشتياق
فبيكي إن نأوا شوقاً إليهم ويبكي إن دنا خوف الفراق
قَسْنُ عَيْنِهِ عِنْدَ التَّائِي وَتَسْنُ عَيْنِهِ عِنْدَ التَّلَاقِ

(٢١٤ ، ٢٠٩) وَضَبَطَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ ع وَقَدْ مَرَّ لَهُ الْقَوْلُ فِيهَا (١٩٢ / ٢ ، ١٩٠) وَمَرَّ
كَلَامُنَا (٢٠٨)

(٢١٥ ، ٢٠٩) وَمَرَّ وَصَفُ الْوَلِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ لِلْمُوْد (١٦ ، ١٥)

وَأَنشَدَ لِكَلَامَةِ بْنِ جَنْدَل ^(١) يَتَأَيَّصُ فِيهِ فَرَسُهُ ع وَمَرَّ نَسَبُهُ (١٣) . وَقَسَرَ الْأَسْنَى عَلَى مَا هُوَ
الْمَعْرُوفُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ شَعْرَةٌ تَخَالِفُ لَوْنَهُ . الْأَقْبَى : الْمُخْدَوِّبُ الْأَنْفَ .
سَقِيلٌ : مَهْزُولٌ . الدَّوَاءُ يَرِيدُ مَا يُعْطَاهُ الْفَرَسُ حِينَ يُرَادُ تَضْمِيرُهُ . الْقَفِيُّ مَا يُؤَثِّرُ بِهِ عَلَى السَّكَنِ وَهُمْ جَمَاعَةُ
بَيْوتِ الْحَيِّ . الْمَرْبُوبُ : الَّذِي يُغْدَى فِي الْبَيْوتِ وَيُقَرَّبُ لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ لَا يَتْرَكَ يَرُودُ

وَأَنشَدَ قَصِيدَةً فِي صِفَةِ الْقَطَا ع قَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ ^(٢) : الشَّعْرُ مُخْتَلَفٌ فِي قَائِلِهِ يُنْسَبُ إِلَى أَوْسَ بْنِ
غُلْفَاءَ الْهُجَيْمِيِّ ، وَإِلَى مُزَاهِمِ الْعُقَيْلِيِّ ، وَإِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الْكَنْدِيِّ ، وَإِلَى الْعَجِيرِ السَّلُولِيِّ ،
وَإِلَى عَمْرِو بْنِ عَقِيلِ بْنِ الْحَجَّاجِ الْهُجَيْمِيِّ . وَهُوَ أَصَحُّ الْأَقْوَالِ ، رَوَاهُ ثَعْلَبُ عَنْ أَبِي نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .
وَفِي رِوَايَةِ الْأَبِيَّاتِ خِلَافٌ ، وَقَدْ رَوَى أَنَّ الْجَمَاعَةَ الْمَذْكُورَةَ تَسَاجَلُوا هَذِهِ الْأَبِيَّاتَ فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
بَعْضًا أَهْ ، ثُمَّ رَوَى فِي الْمَعْنَى خَبْرًا عَنْ ابْنِ السَّكْبِيِّ وَسَرَّدَ مَقَاطِعَ أُخْرَى لِهَؤُلَاءِ فِي وَصْفِ الْقَطَا ، وَرَأَيْتُ
لَأَعْشَى ثَعْلَبَ قَصِيدَةً فِي الْمَعْنَى فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ ^(٣) . وَالْقَصِيدَةُ عَزَاهَا صَاحِبُ ^(٤) الْإِخْتِيَارِ لِسَوَّارِ بْنِ الْمَضَرَّبِ

(١) مِنْ كَلِمَةٍ فِي دَرْجَم ١ وَالْفَضْلِيَّاتِ رَقْم ٢٢ (٢) ١٥١ / ٧ (وَعَنَ التَّوْرِيُّ ٤ / ٢٠٠) وَرَوَى ١ ،

٢ ، ٦ ، ٤ ، مَا هُنَا مِنَ الْأَبِيَّاتِ ثُمَّ سَرَّدَ الْقَصِيدَةَ ١ ، ٢ ، ثُمَّ زَائِدَانِ ثُمَّ ٣ إِلَى الْآخِرِ كَمَا هُنَا فَلَا أَبِيَّاتَ ١٩

(٣) ١٦٩ / ٥ وَشُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ بَعْدَ الْإِسْلَامِ ١٢٨ / ٢ (٤) وَرَق ٣٩ — ٤١ رَقْم ٧ فِي ١٧ يَتَا

سَرْدَهَا صَدِيقِي سَالِمُ الْكَرْنَكُوِي فِي دَرْجَمِ ص ٣٧

وقد مرَّ نسبة (١٥٠) ، ونسبها أبو حاتم في كتاب الطير للفضل بن عبد الرحمن الهاشمي أو ابن عباس^(١) على الشك ، وقال ابن الكلبي في الجهرة الشعر للعباس بن يزيد بن الأسود بن سلمة بن حجر بن وهب المذكور . فالقصيدة إذا أخت اليتيمة في صفة الحسناء المنسوبة لدوقلة النَبَجِيّ في اختلاف الناس في قائلها ب ٢ طَرَقَ : ريشه مُطارَق بعضه على بعض . ٤ رَذِيَيْنَ : فرخين ضعيفين . ه مجلوزة : حوصلة مجتمعة محكمة . جِرْوُ حنظلة صِفارها . لم يَعدُ عليها (بالعين) فيكسرهما . واعياها : جامعها ، ويروى راميا . ٧ ويروى (حتى إذا استأنسا تَوَجَّسا الوحى الخ) . غاشيا حين تنشأها وتنتهى إليهما . ٨ ويروى ذاكية شديدة الحركة ، يريد رقاً دمعهما . اللديدان : الجانبان . المَهْدُ : يريد الأخص . ١١ حَثَلَيْنِ : دقيقين . رَصَا : كَسرا . الرُفَاض : ما رَفَضَ وتكسّر . القَيْض بالقاف قِشرة البيضة العليا اليابسة . ١٢ تَرَأَّدا : مالا من ضعفهما . مَيَّاد : مضطرب . مجاثبا : رُكْبها ، يريد القوائم ، ويروى مُنَادٍ مَحَانِهَا . ١٣ لم تعرد : لم تشتد . ١٥ دَلْهَمَ من بنى لأَيِّ ثم من يزيد بن هلال بن بذيل بن عمرو بن الهيثم وكان شجاعا ، وهو الذى قتل الضحّاك بن قيس الخارجي بيده مع مروان بن محمد ليلة كفر توتى . ١٦ قال أبو محمّد مجانة بن جرير بن عبد [بن ؟] ثعلبة بن سعد بن الهُجيم ، وهو أخو دلم المدوح ، كذا قال وتأمل المعنى . سواريتها عَمَدُها

(٢١٠، ٢١٦) وذَكَرَ مَبْحَثًا فِي لَا جَرَمَ ع قوله ذهب بعضهم هو القراء^(٢) في تفسيره تبعا للكسائي فجرم عندهما اسم . والقاتل بأن جَرَمَ فعلٌ ماضٍ هو سيبويه في الكتاب . والدائم هو اسم الفاعل

(٢١١، ٢١٧) وَأَنشَدَ (دَعَارُهُ) ع هو لمضرّس^(٣) بن رُبَيْعِ الأَسَدِيّ من قصيدة . والدعائر مخفف الدعائير جمع الدُعُور وهو الحوض المثلّم . وهذا البيت في شعره : أَلَا الْفَرْدُوسُ أَوَّلُ مَحْضَرٍ من الحَيِّ إِنْ كَانَتْ أُبَيْرَتْ — فَلَا شَاهِدَ —

(ص ٢١٧، ٢١١) بَيْتُ الْأَعَشَى (لَا تَنْفَرُقْ) فِي د ص ١٥٠ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُو

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب اللهي ، وهذا كله من ت (طرق) وزاد بيتين والأولان فيه وفي ل (طرق) وحياة الحيوان بلاعزو والأول في الحيوان ١٦٧/٥ لشاعر ثم نسب الثاني لمزامح
(٢) من حيث أخذ ابن الأثير وغيره معظم هذا الباب ، انظر خ ٤/٣١١ الصحاح ، ت ، المرضي ١/٧٤ ،
الفاخر ص ١٩٩ (٣) خ ٤/٢٣٥ ، العيني ٤/٩٨ ، البلداني (جراميز والفردوس) ، السيوطي ١٣٥ ،
المصري ١/١٦٨ ، الآل ١٢٧ و ٢١٢

وبيت الكيت ع من بائيته الهاشمية . و (أَأَسْلَمَ) أَعْتَرَفَ ، أَشْجَبَ : أَهْلَكَ وَأَحْزَنَ
وَأَنشَدَ (فُتْلُ) ع ولم يعرف القاتل وهو الأعشى ميمون من لاميته ^(١) التي أُلْحِقَتْ بِالْعَلَقَاتِ
ومن اللغات في لا جَرَمَ (لا ذو جرم ^(٢)) ولا ذى جَرَمَ

وَأَنشَدَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ ع وزعها بيتا كاملا وعجزا من آخر وهو وم قبيح وغلط شنيع يحل مقامه عن
مثله وذلك أنها من الرجز حرف عجز الشطر الأول منها والأصل (هَذَا فِي النِّعَمِ) ، هَكَذَا رَوَاهُ ^(٣) كُلُّ
مَنْ وَقَفَ عَلَى تَقْسِيرِ الْفَرَاءِ عَلَى أَنَّهُ آخِرُ الشَّطْرِ الثَّلَاثِ وَهُوَ مُتَقَدِّمٌ عَلَى صَاحِبِيهِ ، وَلَفْظُ الْفَرَاءِ أَنَشَدَنِي
بَعْضُ بَنِي كَلَّابٍ . وَالْمَعْنَى الْفَعْلُ يُدْخَلُ فِي الْعُنَّةِ وَهِيَ الْحَظِيرَةُ لَثَلَا يُضْرَبُ كِرَامُ النَّوْقِ وَذَلِكَ لِلْوُثْمِ
أَصْلُهُ . وَاللَّهِمُ الَّذِي يَبْتَغِي كُلَّ شَيْءٍ يَمُرُّ بِهِ

[غلط]

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي بَعْضِ ^(٤) رِسَالَتِهِ ، ثُمَّ قَالَ : فَاتَّحِلَ الشَّرُّ
بِحَذَائِرِهِ وَالْمُرُوقَ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرِ بَزْوَرِهِ ، لَقَدْ تَأْتَى فِي ذِمِّهِ ، وَتَجَرَّدَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى لُؤْمِ طَبْعِهِ ، وَفِي
إِقَامَةِ الْبِرْهَانِ عَلَى إِفْرَاطِ كُفْرِهِ ، وَالْخُرُوجِ مِنْ كَنْفِ رَبِّهِ ، وَشِدَّةِ الْمَشَاكِلَةِ لِشَيْطَانِهِ الَّذِي أَغْوَاهُ وَقَرِينَهُ
الَّذِي أَغْرَاهُ ، هَذَا مَعَ عُتُوِّهِ وَطُغْيَانِهِ وَشِدَّةِ صَوْلَتِهِ وَقِسْوَةِ قَلْبِهِ إِلَى آخِرِ مَا نَعَى بِهِ عَلَيْهِ ، وَعِنْدَهُ أَنَّ الرَّجُلَ
لَا يَكُونُ عَاقِلًا حَتَّى يَعْرِفَ نَفْسَهُ

(٢١٢، ٢١٨) وَفِي آيَاتِ فِي الْحُمَى زُكْرَةٌ ع وَهُوَ زُقَيْقُ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ وَالْآيَاتُ لِعَبْدِ الْعَمَدِ
بْنِ الْمَعْدَلِ وَهِيَ سَبْعَةٌ فِي مَعَانِي ^(٥) الْعَسْكَرِيِّ

(٢١٨، ٢١٣) وَذَكَرَ خَيْرُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ ع رَوَاهُ الْأَصْبَهَانِيُّ ^(٦) عَنِ الْجَرْمِيِّ عَنِ الزُّبَيْرِ وَعَرَفَ
مَا لَمْ يَعْرِفْهُ الْقَالِي فَسَمَّى الشَّاعِرَ الْأَحْوَصَ وَزَادَ (قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ يَا أَبْتَ مَا أَرَى أَنَّهُ كَانَ فِي هَذِهِ خَيْرٌ قَطًّا
فَضَحِكَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ هَكَذَا يَضَعُ الدَّهْرُ بِأَهْلِهِ) وَرَوَاتِهِ (يَأْسَلُ) وَهُوَ مَرْخَمٌ سَلَامَةُ الْقَسَنِ ^(٧) مَغْنِيَّةُ
شَهِيرَةٍ ، وَالْقَسَنُ لِقَبِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عِمَارٍ الْجَشْمِيِّ وَكَانَ قُتْنٌ بَهَا ، اشْتَرَاهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ وَسَلَامَةُ كَذَا ضَبْطُوه ^(٨) وَرَأَيْتُهُ فِي الْأَشْعَارِ كَذَلِكَ مَرَّةً
لِابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ : لَقَدْ فَتَنْتَ رَيًّا وَسَلَامَةَ الْقَسَا

(١) درقم ٤٧ وشرح المشر (٢) الفاخر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) الفاخر ص ٢٠٠ ، المرتضى
٧٤/١ ، خ ٣١٣/٤ (٤) كتاب الفصول المختارة من كتب الجاهظ اختيار حمزة بن الحسن الأصهباني الذي أَدْعُو
الله أن يوفقني لنشره (٥) ١٦٧/٢ منها أربعة زائدة (٦) غ ٤/٧٤ (٧) أخبارها في غ ٨/٥
(٨) ابن الأثير (سيرة يزيد) والقاموس

واللقس المذكور : وهل أنت عن سلامة اليوم مُقَصِّرُ
وأخرى بالتخفيف كما قال القس نفسه : سلامٌ ويحك هل تُحَيِّنُ مَنْ مَاتَا أَوْ هِيَ فِيهِ مُشَدَّدَةٌ ،
ولم يذكرها الأحوص في شعره إِلَّا مُخَفَّفَةً أَسْلَامَ هَلْ لَتَيْمٌ تَنْوِيلُ
أَسْلَامَ إِنْكَ قَدْ مَلَكْتَ فَاسْجِجِي قَدْ يَمْلِكُ الْعُرُّ الْكَرِيمُ فَيَنْسِجِحُ .
عَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ سَلَامَةٍ نُصَبُ

سَلَامَةٌ إِنِّهَا هَمِّي وَدَائِي وَشَرُّ الدَّاءِ مَا بَطُنَ الْعِظَامَا
(٢١٣ ، ٢١٩) وَأَنْشَدَ (مَكَانٍ) عَ الْبَيْتَانِ نُسْبًا ^(١) لَكَثُومِ بْنِ عَمْرِو الْعَتَابِيِّ وَرَأَيْتُهُمَا ^(٢)
مَعَزُومِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْوَرَّاقِ أَيْضًا
وَأَنْشَدَ لِلْعَرِثِ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ مَرْدَاسٍ عَ لَا أَعْرِفُهُ وَإِنَّمَا أَعْرِفُ قَصِيدَةً فِي الْمَعْنَى وَالْوِزْنَ لِحَارِثَةَ ^(٣)
بْنَ بَدْرِ الْغَدَّائِيِّ وَأُخْرَى ^(٤) تَدْخَلَتْ فِيهَا لَعْبُدُ قَيْسِ بْنِ خُفَّافِ الْبُرْجُمِيِّ
ب ه النِّيْطَلُ : الدَاهِي

(٢٢٠ ، ٢١٤) وَذَكَرَ خَيْرُ الشَّعْبِيِّ مَعَ الْحَجَّاجِ بَعْدَ وَقْعَةِ دَيْرِ الْجَلَّاجِ عَ رَوَاهُ الْمُسَعُوْدِيُّ ^(٥) بِسَنَدِهِ
إِلَى عِمْرَانَ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ أَبِي بَكْرِ الْهَذَلِيِّ عَنِ الشَّعْبِيِّ بِأَبْسَطِ مَا هُنَا
وَأَنْشَدَ لِلرُّبَيْعِ بْنِ ضُبُعٍ عَ وَمَرَّةً نَسَبَهُ (٢٠٧) ، وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَعْرُوفَةٌ ^(٦)
ب ٣ كُنَائِنُهُ : أَزْوَاجُ بَنِيهِ لَمْ يُقَصِّرْنَ فِي خِدْمَتِهِ وَلَا قَصَرَ بَنُوهُ . وَيُرْوَى (وَمَا أَلَى نَبِيٍّ) ، وَأَلَى
مِنَ التَّفْعِيلِ مَبَالِغَةً فِي الْأَيَالُو بِمَعْنَى قَصَرَ
ب ٤ وَيُرْوَى يَهْدِمُهُ . وَيُهَرِّمُهُ إِفْعَالٌ مِنَ الْهَرَمِ

(٢٢١ ، ٢١٥) وَأَنْشَدَ (الرَّشْدُ) عَ لَمْ يَنْصَفْ ابْنَ دُرَيْدٍ إِذْ لَمْ يُسَمِّ هَذَا الْمُخْدَثَ لِأَنَّهُ عَقْبَرِيَّةٌ ،
وَهَذَا نَعْمَطٌ وَهَضْمٌ لِلْحَقُّوقِ وَتَعَسُّفٌ ؛ وَهُوَ مُحَمَّدُ ابْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ وَاسْمُهُ مَرْيَدُ يَكْنَى أَبَا بَكْرٍ ، كَانَ يَسْتَمَلِي
لَأَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ وَهُوَ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ الشُّعْرَاءِ . وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ ^(٧) أَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ : لَا تَبْسَعْ لِنَةِ يَوْمٍ ،

(١) الْأَدْبَاءُ ٢١٤/٦ فِي تَرْجَمِهِ وَمَا فِي الْأَذْكَاءِ ١٢١ لِبَعْضِ الْأَدْبَاءِ دَخَلَ عَلَى الْمَأْمُونِ وَبَلَغَ عَزْوُ فِي الْقَدِ
٢٣١/١ ، الْحَصْرِيُّ ٢/٢٣ ، عَاسِنُ الْجَاهِظِ ٣٤ ، الْبَيْهَقِيُّ ١/٩٣ ، رَوْضَةُ الْقَلَاءِ ٢٤٠ ، الْعِيُونُ ٣/١٦١ ،
التَّحْفَةُ النَّاصِرِيَّةُ طَبْعَةُ إِيْرَانِ (٢) فِي قِطْعَةٍ مِّنْ كِتَابٍ مَّخْطُوطٍ بِأَخْرِ جُزْءٍ مِّنْ تَارِيخِ الْخَطِيبِ خَالِصَةِ صَدِيقِ سَالِمِ
الْكِرْنَكُوِيِّ (٣) الْمُرْتَضَى ٤٩/٢ (٤) وَمَرَّتْ ٢٣٠ (٥) الْمُرُوجُ ٢/٥٧٣ (أَخْبَارُ الْحَجَّاجِ)
(٦) الْبَيْهَقِيُّ ١١٩ ، الزَّهْرَاءُ ١٣٤٦ هـ ، الْمَعْرِينُ ٧ ، الْمُرْتَضَى ١/١٨٤ ، الْاِقْتَضَابُ ٣٦٩ خ ٣/٣٠٧
(٧) ١٥٤ ب وَتَرْجَمَهُ فِي الْبَيْعَةِ ١٠٤

الآيات . وآخرها مضمّن ، ولا أدري صاحبه إلا أني أحفظ فيما يشبهه للأول :

مَنْ شَاءَ بِعَدِّكَ قَلِمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ
ثم وجدت في نوادر اليزيدي : أنشدني عمي الفضل قال : أنشدني إسحق الموصلي : انما دناي البيت
ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد
وتَقَضَّى كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ وَتَلَا شَيْءٌ كُلُّ رُوحٍ وَجَسَدٌ
وذكر قول أبي بكر سألت بُنْدَارُ بْنُ لُزَّةَ عَنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ لُزَّةَ بِالرَّاءِ وَتَصَحَّفَ فِي عَامَّةِ
الكتب ومَرَّ بُنْدَارُ (١٠٤ ، ١٠٢) وقبله في اللآلئ (٢٦) ولا أدري أيَّ العَمَرَيْنِ أَرَادَ والمعروف^(١)
قول معاوية ودخل على خاله وقد طمن فبكي فقال أَوْجَعُ يُشْرِكُ أَيْ يُقْلِقُكَ

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جمهرة اللغة

وشُرَاعُهُ ع مخففا كقائمة هو ابن^(٢) عُبيد الله بن الزُّنْدُبُودُ ، كان من حلقة مطيع بن إلياس ويحيى
بن زياد ووالبة بن الحُباب وحماد مجرد والمتوفى يحضر معهم بيت ابن رامين صاحب القيان وكان من
مُجَانِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَطَيْبِهِمْ أَدْرَكَ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَلَهُ مَعَهُ خَيْرٌ

(٢٢٢ ، ٢١٦) وذَكَرَ الْحَكَمُ بْنُ الْمُطَّلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُطَّلَبِ بْنِ حَنْطَبَ ع بن^(٣) الحرث
بن عُبيد بن عُمر بن مخزوم القرشي الخزومي كان أبو جده أَسْرَ يَوْمَ بَدْرٍ ثُمَّ أَسْلَمَ . وكان الحكم أكرم
أهل زمانه وأستخام ومن أبر الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم مَنَبِجَ وسكنها مُرَابِطًا بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ
وكان تزهد في آخر عمره

هذا ونسب^(٤) شيخه ابن دُرَيْدٍ عَنْ الْأَشْنَادَانِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى ابْنِ هَرَمَةَ وَزَادَ :

[وم]

مَاتَا مَعَ الرَّجُلِ الْمُوَفَّى بِذِمَّتِهِ قَبْلَ السُّؤَالِ إِذَا لَمْ يُؤْفَ بِالذِّمِّ

وأظنه الصواب . ونسبهما ابن عبد البرّ والبلوي^(٥) للرائجي ، ولعلهما أَخَذَا عَنْ الْقَالِي . وأبيات الرائجي
بلا خلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجعفري :

(٢٢١ ، ٢١٥) . ومقال الأخنف عن المبرد في الكامل ١٠٠

(١) النهاية ، وت (٢) العيون ، وغ (٣) ابن عساكر ٤/٤٠١ - ٤٠٤ ، وروى خبر القالي
أيضا في ترجمة الحكم والاستيعاب ٣/١٤٤ وآخر المستجد (٤) اللوشج ٢٢٤ ، وروى عن أبي حاتم أن جزم
(لوتبش) لكثرة الحركات الخ ، روضة القلاء ٢٢٢ ، ابن عساكر (٥) ١/٤٥٧

أَمْسَى رِجَالُ السَّاحِ قَدْ هَلَكُوا فَنَحْنُ نَبْكِي بَقِيَّةَ الرِّمِّ
 لِلْهَاشِمِيِّ — الَّذِي تَوَى بِلَوَى مَرَّ وَغَفِيدِ السَّاحِ — وَالْحَكَمِ
 هَذَا بَارِضُ الْعِرَاقِ فِي رَجَمٍ ثَاوٍ وَهَذَا بِالشَّامِ فِي رِمِّ
 إِلَى آخِرِ السَّتَةِ ^(١) . وَالرَّائِحِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى رَائِحٍ مِنْ آطَامِ يَهُودِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عَبَّاءَةُ بْنُ عَمْرِو الرَّائِحِيِّ الْمَدَنِيِّ ،
 لِحَقِّ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمَدَحِ مَعْنَا .

وقوله : سالوا ، على التسهيل أو هو لغة ؛ قال حسان :
 سالت هذيلُ رسولَ الله فاحشةً ضَّاتَّ هذيلُ بما قالت ولم تُصِبِ
 وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

سالتني اطلاقَ أن رأتاني قلَّ مالي قد جتاني بُسْكَرِ
 وأنشد لذي الرُّثْمَةِ ^(٢) ع ويروي (قليلاً) وفي معنى البيت لجميل :
 وإني لأُرضيني قليلُ نوالِكُمْ وإن كنتُ لأرضي لكم بقليلِ
 وآخِرُ : جُودُوا عَنِّي بِنَطْقِ أَحْيَا بِهِ إن القليل من العَبِّ كثيرُ
 ومرة بعض أبيات (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) وذكر خبر أشعب ع روى غير واحد ^(٣) أنه لم يُدْخِلْهُ فِي الْحَاطِطِ ، وَإِنَّمَا أَمَرَ
 بِالطَّعَامِ فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْهُ مَا كَفَاهُ ثُمَّ جَاءَ إِلَى مَنْزِلِهِ . ومرة أشعب (٢٣٥)
 (٢٢٣ ، ٢١٧) وأنشد لمُبَيْدِ اللَّهِ ع مرةً نسبته (١٥٩) وهذه الأبيات عزها له أبو تمام ^(٤)
 والأصبهاني والمرتضى والخضري وغيرهم وهو المعروف ، وتوجد ^(٥) في شعره وشعر قيس بن ذريح ، وعزها
 ابن زيادة الله ^(٦) للحِثِّ بْنِ خَالِدِ الْحِزْمِيِّ ؛ وفيها زيادة . وروى الأصبهاني (وأَنْفَذَ جَارْحَاكَ)
 وأنشد (دَعْبَجَاهُ) ع الأبيات تُرْوَى بِالْقَافِ ^(٧) مختلفة متقاربة ، ومرة (٢٠٦) . وعزها
 القُتَيْبِيُّ ^(٨) لرجل من أهل المدينة ، وعزها بعض مَنْ لَا أَتَقَبُّ بِهِ ^(٩) الْمَأْمُونُ
 (٢٢٤ ، ٢١٧) وأنشد لابن الحرِّ ع أنشدَها المَبْرَدُ ^(١٠) لرجل من ولد الحكم ابن أبي العاص

(١) ابن عساكر ، والرزائي ٦٠ ومنه الترجمة (٢) د من ٥٥٠
 (٣) غ ٩٩ / ١٧ ، ابن عساكر ٧٧ / ٣ ، البدائي ٣٨٦ / ١ ، ٢٩٨ ، ٤٠٤
 (٤) ١٦٧ / ٣ ، ٩٤ / ٨ ، ٦٢ / ٢ ، ١٥٣ / ١ ، ولا ، وفيها من اللآلئ ٦٤ ، ٢٠٢ ، ومجموعة المعاني ١٦١
 (٥) ت (ذراً) (٦) من ١٨٧ (٧) القدر ١٧٩ / ٤ ، الكشف لا تترين في من أن الخ
 (٨) العيون ٩ / ٤ (٩) خضر الموصلي في الاسماء (١٠) الكامل ٣٠٠ / ١ ، ٢٥٣ ،

يقال له عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ ، وكان شاعرا متقدِّما ، وكان لأم ولد ، وهو من ولد مروان بن الحكم اه
كذا قال . والمعروف هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ الْجَعْفِيُّ ، شجاع شَغِبَ بَابِن زِيَادِ وَالْحِثَارِ وَمَصْعَب ، وَقُتِلَ فِي
عهد عبد الملك في خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الهيثم بن عدى^(١) أنه من
النَّوْكَى وَأَنَّ كُنْيَتَهُ أَبُو الْأَبْرَشِ ؛ وَلَمْ أَر أَحَدًا نَسَبَ الْبَيْتَيْنِ إِلَيْهِ

(٢٢٤ ، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى^(٢) وزاد ابن عبد ربه بعد شعر
مَعْنٍ (فَلَمَّا جَاءَهُ الْكِتَابُ رَحَلَ هِشَامَ إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي جَوَارِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ يَزِيدٌ وَهُوَ مَعَهُ فِي عَسْكَرِهِ
خَافَةَ أَهْلَ الْبَغْيِ) . ورأيت المسمودي^(٣) رواه بين الوليد وسليمان على حَوْكٍ آخِر
ولم يعرف القتالي أصحاب الأشعار الثلاثة . فالشعر الدالي وجدته في كتاب الاختيارين^(٤) لمالك
بن القَيْنِ الْخَزَرْجِيِّ

والبابوي^(٥) لكثير عَزَّةَ بلا خلاف

واللامعي لمن بن أوس المزني ويوجد في ديوانه^(٦) صنع القتالي نفسه وفي غيره^(٧) . وانتحلها^(٨) عبد الله
ابن الزبير رضى بحضرة معاوية لنفسه
(٢٢٦ ، ٢١٩) وأُتِشِدَ (مَا تَجَرَّعُ) ع نَسَبُهُمَا الْخَالِدِيَّانِ^(٩) وَهَاتِئَتَانِ ، وَأَبُو هَلَالٍ لَبَّشَار .
وفي معنى الثاني لآخر^(١٠) :

وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِظَةٍ يُؤَاسِيكَ أَوْ يُسَلِّيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ

وَأُتِشِدَ (يُنْكَشِفُ) ع الْآيَاتِ^(١١) لِأَعْرَابِيٍّ قَدِيمٍ

(٢٢٦ ، ٢٢٠) وذكر مقال نُصِيبَ لِمَسْلَمَةَ ع وَأَوَّلُهُ فِي رِوَايَةِ الْأَصْبَهَانِيِّ^(١٢) أَنَّ مَسْلَمَةَ قَالَ لَهُ :
إِنَّكَ لَا تُحْسِنُ الْهَجَاءَ ، فَقَالَ : بَلَى وَاللَّهِ ، أَتُرَانِي لَا أَحْسَنُ أَنْ أَجْعَلَ مَكَانَ عَافَاكَ اللَّهُ أَخْرَاكَ اللَّهُ !

مقتل أبي مخنف بومباي ٢٩ ، خ ٢٩٧/١ ، ابن الأثير سنة ٦٨ هـ (١) البيان ١٢٩/٢

(٢) القند ١٧٥/٣ ، الميون ١١٤/٣ إلى آخر الشعر البائي (٣) ٥٩٨/٢ (أيام الوليد) ، ومثله في

الحسابات لثعلب (٤) رقم ١٧ ورقة ٥١ في ٩ آيات ، ويوجد في ملحق د عبيد رقم ٣٠ قصيدة فيها هذه الآيات

(٥) الميون ١٦/٣ ، النويري ٧٨/٣ ، الآداب لابن شمس ، الخلافة ٨٧ (٦) رقم ٢٠

(٧) الحاسة ٧٨/٣ ، البحرى ١٠١ ، خ ٥٠٦/٣ ، العيني ٤٣٩/٣ ، وفي الصداقة ١٢٧ بلا عزو ، وفي

الميون ١٨/٣ الأخيران يتلوها البيت : سَتَقَطُّ الْخُجْرُ لِرَبْرِ غُلْطَا (٨) الحصرى ٢٣٢/٢ ، المعاهد ١١١/٢ ،

ابن أبي الحديد ٤٩١/٤ ، معاني السكرى ١١٣/١ (٩) في المختار من أشعار بشار ص ١٧٦ نسخة حيدرآباد

قالا وهما من قصيدة ، ومعاني السكرى ١٤٣/١ ، وبلا عزو في البيان ٢١٦/٢ ، القند ٢٢٣/١ ، الصداقة ٢١

(١٠) الرعيانة ٣٥٠ ، وفي تذكرة ابن حمدون ٧٩ هو ثاني بيتين أولهما أول القتالي

(١١) العمدة ١٩٦/١ ، الميون ١١٠/٣ ، اللآلى ٣٧ (١٢) غ الدار ٣٤٤/١

قال : فإن فلانا مدحته فخرمك الخ . وفي معنى قول نصيب لإسماعيل القراطيسي :

لئن أخطأت في مدحيك ما أخطأت في منى
لقد أحلت حاجاتي بوادٍ غير ذى زرع

قال^(١) ابن رشيقي وسئل نصيب فقال : إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمّه ، ورجل سأله فأعطاني فالمدح أولى به من الهجاء ، ورجل سأله فخرمنى فأنا بالهجاء أولى منه . وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس . وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم [التهشلي] لم يهجُ أحدا قط ، ومن أناشيدته في كتابه الشهور [الممتع في فنون الشعر] لغيره^(٢) من الشعراء :

ولست بهاجٍ في القري أهل منزل على زادم أبكى وأبكى البواكيا

الثلاثة الأبيات اهـ

وفيما أنشد بعد : أفلنى يا محمد ع يائبات التنوين ، كقوله :

جارية من قيس بن ثعلبة

(٢٢٧ ، ٢٢٠) وأنشد (أقارب) ع نسبهما البحتري^(٣) لأبي الدُّبَيْسَةَ الطائي ، ونسب أبو هلال

أولهما للحارث بن كلفة

وذكر خبر كثير وجمل ع على ماهو المعروف^(٤) ، ورواه أبو عبد الله^(٥) الزبيرى على نهج آخر

(٢٢٨ ، ٢٢١) وأنشد (الوقودا) ع الأبيات نسبها القتيبي^(٦) لأعشى سليم . قوله : إذا

مالسارح الخ الطرُوق تبيض من الجليلد ، وذلك أوان الجذب

ومقال الشامي للمنصور ع يشبه نيتان لأمية ، ومرا (٥٩) مع أبيات في المعنى

(٢٢٨ ، ٢٢٢) وأنشد (بعضى) ع ويروى (٧) المصراع الثانى :

يورث القلب حسرة ثم يمتضى وانظر (٩٦ ، ٩٤)

(١) العمدة ٧١/١ ، وكتاني على ابن رشيقي ٤٠ ، والمتن رأيت من نسخة ييوميى وأخرى بدار مصر
(٢) منظور بن صميم الحامسة ٩١/٣ (٣) ١٧٢ ، والأسم غير واضح في الأصل ، والصناعتان ٩٣ ،
وأولها في المحاضرات ١٧٤/١ لابن الأحوص (٤) ، وفي الصداقة ١٠٦ بلا عزو في ٦ أبيات (٤) غ ٨١/٧
مبسوطا ، ابن عساكر ٣/٣٩٩ ، التزيين ٣٣ ، الشعراء ٢٦١ ، أخبار النساء ١١٣ (٥) الشعراء ٢٦٣ ،
محاسن الجاحظ ٢٥٣ (٦) العميون ٩٤/٣ الأخيران . وبلا عزو في الكامل ١٤٥ ، ١٢٢/١ (٧) عين
الأدب لابن هذيل ، ١٣١٨ هـ مصر بلا عزو

(٢٢٩، ٢٢٢) وأُشْد قصيدة في تأيين ابن دُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كُنَى عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هلهلة نَسِجِه
ب ٢٢ مَتَالٍ : جمع مُتَلِيَةٍ . ب ٢٩ مَعَرٍ : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصله بمعنى .
ب ٤٥ يَتَمَدَّدُ : ينتسب إلى مَعَدٍ . ب ٤٩ لم تَنْدَه : لم تَزْجُرْ

إلى هنا وقف اليراع عن زَبْرٍ ماجِشْتُمُ له نفسى ، وكان أخذى فيه غرّة رجب الفرد سنة ١٣٤٩ هـ
وَنَجَزَ منتصف شوال من السنة المذكورة (٤ مايس ١٩٣١ م) ، وقد تكلّفت محاكاة البكرى على
ضعف مُنْتَى وقلة حيلتى ، وإن كان مثلى لا يدرك شأوه ، ولا يشقّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك
خزانة جايلة فيها من الخطوط النسوبة كلّ عِلْقٍ مَضَنَّة ، وكان فى عصر ازدهار العلم وذويه ، وقد
حُرِمْتُ ذلك كلّهُ ؛ فاقْتَنَعْتُ منى يا هذا عن عُبابه على قطرة ، وعن جِنَانِه الفَنَاء على زَهْرَةٍ ، فَإِنَّ الله
لا يَكْلَفُ نفساً إلّا وُسْعَها . وقد قال أبو على البصير :

ولكنّ البلاد إذا اقشعرتْ وصَوَّحَ نَبْتُها رُعى الهشيمُ
وأنا أسأله تعالى أن يُسَبِّغَ عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما مَضَى
وله الحمد فى ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميعنى الراجكوتى
جامعة عليكره (الهند)

تصحیح أغلاط وضبط روايات ومسند خروم وتقييد زيادات

في طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م من الأملی

من نسخة^(١) الأملی بیاریس (Codex Bibliotheque Nationale. Paris. Supplement 1935)

وهی كثيرة الأغلاط والتصحيحات رديئة بالمرّة . وعلامتها (ب)

ومن نسخة^(٢) أخرى مكتوبة سنة ٥٨٥ هـ ، وهی تبدئ من ١٩٧/٢ من طبعة الدار إلى آخر

الأملی بلا ذیل . وعلامتها (ك)

ومن اللآلی وعلامته (ل)

ومنی والعلامة (م) . و (ص) علامة الصواب بآخر الكلم

ص	س	ص	س
ب عبّاد ^(٣) بن عبّاد بن حبيب	٨	ب الذى لا يَمْنَع	٩
ب ل إبراهيم التيمي . ص	٨	» وقيدت نادره	١٧
ب جالساً	٩	» أن يجبل من أجل . ص	٢
» أم خروم ^(٣)	١٢	» مقتنى المواهب	٩
» أنيس الحرّمي	٨	» الحيا المخصب	٥
» واختلاف الجون (يريد النهار)	١٢	» قال أبو على إسماعيل . ص	٢
» عامر بن سعيد . ل سعد	٢٢	» من يرد النساء	٤
» إني أحرم	٢٣	» مستحينا . ص	٢
» أبو على قال الأصمعي اللابة	٢	» خصص بن سمان	٧
	١٠		٨

(١) والنسختان أعارنيهما الصديق الفاضل سالم الكرنكوى فشكرى له رهن ، ككبرى للصديق الكريم السيد
عبد بدر الدين العلوى ، فانه حبس ساعاته وبذل وسعه في قراءة النسخة الباريسية لأعارضها بهذه الطبعة حفظه الله
(٢) وكذا في أخبار الرواد لابن دريد (٣) وهما لفتان

ص	ص	ص	ص
١٠	٦	م	عِصَّةٌ
١٢	ب	سفيان بن عمرو عن أبي العباس	
١٨ و ١٩ م		نصيب، غُيُوبٌ	
١١	٢ و ٣ ب	قال رُوْبَةُ به الخ	
١٥	»	جماعة المسلمين	
١٢	بعد ١٧ »	لا تُذِلُّوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ	
		— عِلِمَ اللَّهِ — لَمْ يُرَى بِالْمُذَيَّنِّ	
١٤	١٤	»	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	»	قتيبة بن مسلم يسأله
١٦	١١	»	وتسوده القصيلة . ص
	١٣	»	لى عن شِرة الشاب . ص
	١٨	»	وأُشْد تكفيه الخ . ص
١٧	١٨	»	ذو الرُّمَّة يصف حماراً وأُتْنَا
١٨	٦	»	ونرى أنه
١٠	»	ممرطه . من كل ماء آجِنٍ وَسَمَلَه . ص	
١٩	»	وقال ابن الأعرابي وَجَّهْتُهُ	
٢٢	١٤	ب ل محمد بن يسير . ص	
١٥	م	لا تُتَبِّعِن . ص	
٢٣	١	»	لأعرابي . ص . ب الأعرابي مصحفاً
٢٤	٢٠	»	أبو عُمر ^(١) . ص
٢١	»	وعَجِب نساء . ص	
٢٥	٩	ب	جُوْية يصف ثورا
ص	ص	ص	ص
٢٦	١٠	م	فى بلاد نجد . ص
١٦	ب	وواحدة الشَّوْل	
٢٠	»	يُعَلِّي به الأديمُ	
٢٩	٤	ب ل	فقتهم سبقا . ص
٢٢	ب	والدنيا مفرقة	
٣٠	١١	»	قد ظفرت بذلك
١٨	»	باب الكلواذى	
٣١	٥	»	هَبْنِي أزلتُ بيزد
	١٣	»	المُكثَرين تَكْرُماً
٣٣	٥	»	الموى حَبْلها
٣٤	٧	»	عزَّأله قَلْتُ
	٨	»	فَشَقَاء الصَّعدين (؟)
٢٢	ل	لا نكون لكم خِلاَةً ولا	
		نَكَع . ص	
٣٥	١٧	ب ل	وأُشْد اللحياني . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديد
٢٠	»	قَلَّاسٍ وحكى عن الزبيرى . ص	
٣٧	١	»	أبو عبيد عن الأصمعى . ص
	١٨	»	إلى الأجزاء
٣٨	٦	ل ب	مَضَارحُ . ص
١٠	ب	ساما : أقيدر تصغيراً أقدر وهو القصير	
		العنق من الرجال وكذلك الدرس	

ص	س	ص	س
ب	١٤	ب	٤٨
٣٨	١٤	ب	١٣
»	٢٠	»	٨
ابن ميسرة الغزاري		أذر ييجان (؟)	
ل	٢٢	»	١٧
بمقتله . ص . ب مقتله مصحفا	٣٩	الحنا (؟ الجنا)	
ب	٨	»	١١
بن الحسن بن العرون	٤٠	»	٥٢
»	١٨	»	١٧
نشب له		»	١٧
»	٨	»	٨
والتفاتهم	٤١	»	٥٣
»	٤	»	١٣
أنشد يعقوب . ص	٤٢	ب	١٣
»	٦	ب	١٠
يلتوى قال أبو علي يقال الكراث		ب	٩
بالفتح والتخفيف والكراث بالضم		»	٥٤
والتشديد		»	١٣
»	٨	»	١
وجمه خصائل		»	٥٥
»	١٧	»	١٧
يبقى فيه البعير		»	٥٦
»	٢٢	»	٨
محل أغبر	٤٣	»	٥٧
»	٢٢	»	٨
إن لم تُنَحَّرْ		»	٥٨
ب	٢١	»	١٢
أن تدعه	٤٤	»	١٢
م	٢	»	١٤
غمرة . ص	٤٥	»	١٤
ب	٧	»	٦
وأخلو أنا بن أريد		»	٥٩
ل	٨	»	٧
يُغزَى . ص . ب يُغزَى		»	٦٠
م	١٤	»	١
ب سَمِيدَع		»	٦١
ب	١٤	»	١٧
بدار السهل	٤٦	»	٦٤
»	١٥	»	٩
أو تهجرى تكدر		ب	٦٥
م	١٦	»	١٤
خطاس . ص	٤٧	»	١٤
ب	٣	»	٢٠
لم يمشط	٤٨	»	١
		»	٦٦
		»	١٧
		»	٦٤
		»	٩
		»	١٤
		»	٢٠
		»	١

ص	ص	ص	ص
٦٦	١١	ب وأصبحت نزلت	٧٩ ٩
٦٨	٦	» وعن ^(١) بين	٨٠ ١٦
	١٣	» حسود خشيتها	٢٣
	١٤	» من حسد روى	٨١ ٣
٦٩	١٩	ل ذئبة تنفر . ص	٨٣ ٢
٧٠	٣	» بإعقاب	٤
	٢١	ب ل له وهو راع سرها وأمينها	٨٤ ٢٠
٧٢	٤	ب الرجل الغريب	٨٥ ١٧
	٢٠	ب ل ذى النوار ابن عمرو . ص	٢٠
٧٣	٣	ب هجيننا دهن	٨٦ ٣
	٧	» بدون حليف	٨٧ ١٧
	١٠	» أعضادنا نأيتنا منهم . ص	١٩
	١٦	» وتبكت	٢٠
	١٧	» وذرب لسان	٨٨ ١٥
٧٤	١٧	» إذا صعد في الجبل	١٧
	٢٣	» يُراد بذلك . ص	٨٩ ١
٧٦	٧	» وصب روايتها	٨
	١٧	م حبان	٩١ ٢٠
	١٨	ب ل الجوف أحمر	٩٢ ٥
٧٨	١٥	م أبو عمر . ص	١٧
٧٩	بعد ٦	ب زموا المطايا غداة التبن واحتملوا	٩٣ ٦١
		وخلقوني مع الأطلال أبكيها	٩٤ ٥
٨	٨	م لا ترقا . ص	٩٦ بعد ١١
		» كالحية الرقشاء في أصل حجر	

(١) كما رواه النعاة (٢) وكذا في غ وابن السجري

ص	ص	ص	ص
٩٨	١٣	ب	ثم يسكن ثم يَحْلُب
١٠٠	٢١	»	حتى أصاب الشفرة ^(١)
١٠١	١٢	»	إبلًا قِيضَها إلى إبله
	١٥	»	في الأرض منخفض
	١٨	»	كلّ يوم أرى بيوم جديد
			ليت شعري متى أقرّ القرارا
	٢١	»	ظُلُمًا . ص
١٠٢	٢	»	الكلبي عن عبد الحميد
١٠٣	٩	»	نُقاهم كلّا
	١٦	م	أمرنا مُترَفِّها . ص
١٩ و ٢٠	»		وقد قرئ أمرنا ... فَعَلْنَا . ص
	٢٠	ب	أخبرنا القالبى ^(٢)
١٠٥	١	»	واحدھا . ص
١٠٨	٨	»	فَصِلْنِ البعيدَ إنْ
١٠٩	١٩	»	لما رأَتْ وَضَعَ المشيبَ يَمَنِي ...
			متجمل
	١٩	»	في كلّ يوم
١١٠	٢	ل	ب أدنو
	١١	ب	المطبخى
١١١	١١	ل	على خَرَق . ب خَرَق
	١٤	ب	لدعة الحدق
	١٩	»	لجيشه (؟)
١١٢	٦	»	النميرى . ص
ص	ص	ص	ص
١١٢	٩	ب	لمن هَوِينَا
	١٩	»	حُلَّة ووقار
١١٣	٤	»	أصلاب قوم
١١٧	٢	م	جُفاف . ص
	٨	ب	ل لسقامها أو شفرة . ص
	١٦	ب	مرحّب
١١٨	٧	»	بييضات
١٢٠	١	»	بفرع بشامة
١٢٣	٣	»	سَخِيًّا كريما
	١٣	»	تقرّبت
١٣٤	١٨	»	كل نجس كافر
١٣٦	١٣	»	الشياني لقيس . ص
١٣٧	١٠	»	يُضَعِفُ
	١٩	م	على أبي عمر . ص
١٣٩	٨	»	والمنجذ . ص
١٤٠	٢	»	أبو عمر المطرّز . ص
	١٩	ب	لأبي الطراد وهو يزيد الصقيل (؟)
			يكنى أبا المطرف (؟) وهو القائل
			ألا قل لأرباب الخائض أهملوا
			فقد تاب مما تعلمون يزيد
			أيا . الخ
١٤١	٤	م	هتون . ص
	٢٣	»	مُسرّيات . ص

(١) لعله مصحف الشفرة كمنظومة (٢) كذا ولا شك أن القائل تصحيف

ص س	ص س
ب رُغَاءُ هَذِهِ . ص ٢٣ ١٦٠	ب فُضِرَتْ أَجْوَازُهُن ١١ ١٤٣
» من صنع القيون . ص ٢٣ ١٦٢	» العجاج يصف حمرا ١٥ ١٤٥
» العشاء أليل ٢٤	» بقاة . ص ٣ ١٤٨
» لجريرة ٢ ١٦٣	» دُرَيْدُ بَعْضِ هَذِهِ ١٠
» بقتيل ، وروى ابن الأنباري فقتيل ٣	ب ل من بطن مَرَّانَ . ص ٢١
» متى لوعة ٤	ب في الحجر ليس ١٧ ١٤٩
» أنا ١ ١٦٤	» مَا دُمْتُ حَيَّةً ٧ ١٥٠
» غُرْبَةُ النَّوَى ١٠	» زَيْدٌ يَصِفُ خَيْلًا ١٨ ١٥١
» إلى الفراق ١٦	» الْعَذْبَةُ الْإِزَامُ . ص ٤ ١٥٣
» الْأَسَدَى فِي نَوَادِر ١ ١٦٥	» وَهُوَ سَوْرَتُهُ عِنْدَ وَقْعِهِ ٦ ١٥٥
م تَوَلَّى . ص ٦	» الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ . ص ١٦
ب بِشَوْقٍ بَعِيدُهَا ٦	» فَأَذَقَهَا وَأَجْلَهَا . ص ٢ ١٥٦
» ابن الأعرابي ٩	بعد ٩ » قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ مَكْنَانَ
» بَصْفَرٌ ١٠	بَكْرُهُ عَلَى رَغْمِهِ
بعد ١٢ » وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ	» مَضْرُوبًا عَلَيْنَا ١٠
» قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَوْلُهُ ١٤	» ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ . ص ١٨
» وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ . ٢١ ١٦٦	» أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ . ص ١ ١٥٧
» » ١ ١٦٧	١٩ و ٢٠ » لَا يَدْرِي الْمَكْدُوبُ
» » ^(١) » ٥	» أَنَّ الْمَكْدُوبَ . ص
» وَسَائِلٌ ١٦	» أَبُو عُمَرَ غَلَامٌ ٢١ ١٥٨
» تَقَرَّقَ مِنْ صَوْتٍ . . . الْمَشْتَمِ . ص ٩ ١٦٨	» وَمُعْلَمُ السِّلَاحِ وَمُبَادِرُو الرِّيحِ . ص ٢٠ ١٥٩
» مِنَ الْإِبِلِ ٣ ١٦٩	» وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ ٨ ١٦٠
ب فَالْتَقَى لَهُ كَسَاءُ . ص ٨ ١٧٠	٩ م يَجْعَلُ

(١) وفيها بعده (وقرأ عليه أيضا)

ص س	ص س
ب غَدُّوا وَغَنِمَكُم ١٣ ١٧٠	ب من أبي اللياس ^(١) . ص ٩ ١٨٤
» شباب الرجال تَقْرَم ١٩	» إذا نزلت وركب . ص ١٢ ١٨٥
» التي ليس تَجْمَل ٣ ١٧١	» لا تَطْعَمُ لِمَتُهُ ٩ ١٨٦
» وارثنَّ . ص { ١٩ ١٧١ ١٢ ١٧٢	» فانك لا ليل . ص ١٢ ١٩١
	» قد أُصِبتُ به ١٤
م بَسِيء ١٤ ١٧١	» وأبو عبيد . ص ٧
ب وأنشد الأصمعي . ص ١٠ ١٧٤	» اللحياني أَخْلَّ فلان بفلان إذا لم
م مَقْصَرٌ . ص ٤ ١٧٥	يَفِّ له وقال أبو عبيد أَخْلَتْ
» جُرْعًا . ص ٣ ١٧٦	بالمكان إذا تركته وَغَبَتْ عنه ،
ب إبراهيم بن محمد بن عرفة ١ ١٧٧	وقال أبو نصر الخال الهلج (؟)
ل مَرَامِيهَا . ب مَرَامِيهَا ١٥	والخَلَّل بظائن أَجفاف السيوف ،
ب وفيها يقول وكان لمع ٢ ١٧٨	والواحدة خِلَّة وقال اللحياني الخِلَّة الخ
» سَقَى الْقِيَابَ ٤	» أبو عيسى الخنلي (؟) ٧ ١٩٥
» الذُّبَال . قال أبو علي : سَمَّ رَوَى ١٤	» أن تَنْتَف شَعَرَ وجهها بالخيط ١٢
م في السماء . ص ٣ ١٨٠	» للبعيث المجاشعي . ص ١ ١٩٦
ب وقول الآخر رأيت فيها ٤	م غُرْبَةَ النوى ١٤
ل نَضَرَمَهَا . ص ب نَضَرَمَهَا ١١	» أبي بكر ابن . ص ٤ ١٩٧
ب نارا أرضى التَّرى وأسَخَطَ الغبارا ١٤	ب فانك إن أحسنت ٢٣
م بنو زبيد . ص ٢١	» ضرس قاطع جائع . ٥ ١٩٩
ب ولا مَضَضَ عازبها ٤ ١٨١	م غانية . ص ٧
» إبراهيم بن سهل ١٥ ١٨٣	ب ويقال أذرت الريح ٥ ٢٠١
» بلَوَعَات ٢ ١٨٤	بعد ٨ » أهائي جمع إهابة وهو من الهبة

(١) وقد كثر تصحيحه بأبي العباس وجاء ذكره في ٥٧/١ ، ٥٦ ، على أن القائل لم يدرك أبوى العباس ، ثم رأيت الخطيب ٤٢٧/١٤ ترجم لأبي اللياس الراوية وقال إن القائل يروى عنه (٢) من ديوان طهمان وفي ب بكر مصحفا

(٣ م - ١٥ ج - ٣)

ص س	ص س
ب بن عبد الله الوراق ٩ ٢٢٤	وهي الريح بالغبرة
» فيه وبالعتب ١٢	ب أبو عبد الله ١١ ٢٠٢
» أحمد ^(٢) ابن أبي قتن ٦ ٢٢٦	» فأبدي عذراً ٣ ٢٠٤
» من الجوى ١٧	بعد ٨ » قال أبو علي ويروى حتموا وهموا
» عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه ٣ ٢٢٧	وهما بمعنى
عذره ويحجز عندي عذره	١٩ » بين الضعاف بلا قبل
م أجذك . ص ١١	(مصنف تبلى)
» ويخروح . ص ، ب تجرح ٢٢	» يقتسر الأقوام ٨ ٢٠٦
لب جاذر جاسم . ص ٨ ٢٢٨	» الحاجة منك أمران ١٤
ب تداوله أيدي ٢٠ ٢٢٩	» حدثني الغروي ١٣ ٢٠٧
» تخطو على البيض أو خضر ٥ ٢٣٠	ل رومي (أو رومي) . ص ١٣ ٢٠٨
» يسرى إلينا ١٣	م ولم تشعروا . ص ٢٠ ٢٠٩
» فلا تبدل ١٤	ب وأنشد أبو نصر . ص ١٠ ٢١٢
م في حبرها . ص ٢٢	» والزخه ههنا الغيظ والزخه الدفعة . ص ١ ٢١٣
ب نابت عن ٢ ٢٣١	» وأكمل المصاب ١٣ ٢١٤
» طالب الصلح ١٧ ٢٣٢	» في المروة والسلاح ٢٣ ٢١٦
» وأنشد ابن الأعرابي . ص ١٥ ٢٣٣	م كرهت ٢٣ ٢١٧
» كالنشار ٤ ٢٣٤	ب خشاته فغضب إذا ٦ ٢١٩
م فصفت ٣ ٢٣٥	» عن الفضل بن محمد ١٩ ٢٢٠
ب عن سعد التصرف قال ١١ ٢٣٦	» رمى قلبه البرق الملائى ٢ ٢٢١
م أسمعت قتل . ص . ب سمعت ١٧	» المصلى ورائيا ١١
ب قال رجل من ١٩	م بسر ^(١) ٩ ٢٢٣

(١) جمع سرورة سهم صغير

(٢) راجع الآلى ٦٠

ص	ص	ص	ص
٢٣٧ ٧	ب زمانه مالا وأشدّهم . ص	٢٥٠ ١٩	م وأرعى وقال اللحياني . ص
١٩	» بالخير يافعا	٢٥١ ١	» وما بها آبر . ص
٢٠	» وفي جيده القمر ، وكان ابن الأعرابي	١٠	ب أجدّ البين
	يروى وفي خذه القمر	٢٥٢ ١٣	» أبي حاتم لعبد الرحمن بن حسان
٢٣٨ ٣	» يشبهون سيوفا في صرائعهم	٢٥٣ ٧	» فعدا ملالة
١٥	» عن كل أمر يعيه	بعد ١٦	» قال أبو علي الرواية صور الجود
١٩	» ترى . ص	٢٥٤ ٢	» ولا يحلوا كلا (كذا)
٢٣٩ ٥	» أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس	٦	» أخبرنا الحسن بن خضر
١٧	» أحد بني أبي بكر . ص	١٣	» والصغرة في البقل
بعد ٢٠	» وإن تودّتهم لانوا وإن شهوا	١٨	» وإن قصرت
	كشفت أذمار شرّ غير أشرار	٢٥٧ ٤	» يظّلوا خصوما
٢٤٠ ٧	» جالت	١٧	ب ^(١) أبو قيس
٨	» حالت (كذا)	٢٥٨ ١٩	ب وقفوا وقفة . ص
١٣	» أن يهديه إلى كريمه	٢٦٠ ١٢	مب غذا (بالذال المعجمة)
١٥	» خلة راقية	بعد ١٢	ب غذا سال دفعة دفعة
٢٤١ ١٣	» على باب	١٥	» إلّا آخر . ص
٢٤٢ ١٤	» أو نصراني إن فعل الفلاني	٢٦١ ٣	» رجلا بالحضر
٢٤٤ ٥	» لم أكوّه . ص	١٨	» حصن المازني
٢٤٦ ١١	» أقصى الحياة	١٩	» لكالطاوي
٢٤٨ ٤	» وكذا وجدته . ص	٢٠	» ولم يستطع يوما نهوضا
٢٤٩ ٧	» وقام بأمرها	٢٦٢ ٧	» لذى العسر . ص
١١	» بحسن تأنيك	٩	» صدر الجسور . ص
٢٥٠ ٤	م فعرّدة . ص	٢٦٣ ١١	» حين آبت

ص	س	ص	س
٩	٢٦٦	لب السِّفَار . ص	١
١٩	»	مستفاد	١٦
١٦	٢٦٧	ب أبو بكر محمد بن السريّ السَّراج	١٦
١٨	٢٧٨	لعليّ بن العباس . ص	١٨
٢٠	»	بعد ١٨ » الترجس اختار الملاحه كلّها	٢٠
١٧	٢٧٩	وله فضائل جنة ومحمد	١٧
١٧	٢٨٠	» والسير والطيران	١٧
٣	٢٨١	» ما يبالى	٣
١٣	٢٨٢	» نقد المأمور ^(١) . ص	١٣
٧	٢٨٣	» وحول مكر	٧
ب	ولها زعيم		
»	السياحة موضعا		
»	به أجد الجماعة		
»	بعرّة لما		
»	اليامة آدم ^(٢) دميما		
»	لا يُقام له		
»	حكاء القيون . ص		
م	ثردا		
ب	سموا بذكري		
»	أصبي		

(تم النظر على الجزء الأول ويتلوه الثاني)

الجزء الثاني

ص	س	ص	س
١٦	١	ل دندنه	١٦
١	٢	بم صباحي . ص	١
١٤	»	ب المطبخي	١٤
١١	٣	» ابن الأنباري وزادنا بعده	١١
١٤	»	» مخوف	١٤
١٥	»	» ليلة الدُجى	١٥
١٩	٧	» المتباطن : الواسع قال الطرّماج :	١٩
»	فأحصل منها كل ماء وعين		
»	وجفّ الروايا بالملا المتباطن		
العين الحديد بلغتهم والعين الذي			
قد يهتاب منها مواضع بنيف والملا			
المتطامن — صح			
ب وأنشدها أبو عبد الله . ص	٩	٨	٩
» عليها مبيضة . ص	٦	٩	٦
» أم لقيت لها	١٩		
» أو عُدّة رشاء	١٩	١٠	١٩
» عن أبيه عن الحلواني	٩	١١	٩
» الشرب تقطيعا وقالوا	١٠		

(١) انظر الذيل ١٤٩ (٢) الأصل ذم دميما

ص	ص	ص	ص
١٢	٣	ب	الأعواد الثلاثة
١٦	١٦	»	وحَجَرَى . ص
٢٣	٢٣	»	وقولها قَادِنِي . ص
١٤	١٣	ل	بالي الحِرْقَى . ص
١٦	٣	»	مُتَّئِدُ الْمَشَى
٩	٩	»	لَبَسْتُ
١٧	٩	ب	الأصمى الجَذْرُ بالفتح
١٢	١٢	»	ودِيوان شَتَا . ص
١٨	٧	»	السِّنْجِ والسِّنْجِ بالخاء والجيم . ص
١٢ و ١٣	١٢ و ١٣	»	وأَسْرَعَ الظَّيَاءَ تَبَسَّ
١٩	٢٠	م	لَا يُسَلَّ
٢٠	٢	ب	عبد الله بن مسعود
٢١	١	»	فِي حَقٍّ وَلَا تَكُونَنَّ عَلَى الْإِسَاءَةِ
			أَقْوَى مِنْكَ عَلَى الْإِحْسَانِ
٢٢	٢	»	فَذَابَ شَوْقًا
٢٤	١٠	»	بِالْوَصَالِ مَمْلُكًا
٢٥	١	»	لَأَبِي فَتَحَوِيهِ
١٢	١٢	م	دُهْمَانٍ
٢٦	١٠	ل	الجُرْبُ . ص . ب الحرب
١٨	١٨	ب	من بنى رِيَّاحَ
٢٢	٢٢	»	وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ
٢٧	١	»	من الكائب . ص
٢٧	١٢	ب	يقال رَضِعَتْ النُّوَى بِالْخَاءِ غَيْرَ
			معجمة رَحْمًا الرِّضَاحُ
			وَالرَّضْعَةُ . ص
١٤	١٤	ل	بِمِرْضَاح . ص
٣١	١٩	ب	حَيْثُ رَبَّتَنِي
٣٣	٧	ل	نَشْكُ . ص . ب نَشْكٍ
١٦	١٦	ب	حاولت أَمْرَ عَزِيمٍ
٣٤	٥	»	وَالذَّفَنِي وَالذَّنِي
٣٥	١٤	م	بن (١) عَقِيل . ص
٣٦	٣	ب	كَلَّ بؤْسَ
	٦	»	وَتَمَلَّكَ مُلْكًا
٣٧	١١	م	السُّودَدَ
٣٨	١٣	ل	ظُطَائِنَ
٣٩	٩	»	وَأَبَى لَذَا . ص
٩	٩	ل	مَنْ رَامَنِي . ص
٤٠	٩	م	من بنى قَقَمَسَ (٢) . ص
٢١	٢١	ب	بَأَخِيْلَةٍ
٤٢	٥	م	مَجْرَبٍ
٧	٧	ب	قال امرؤ القيس
٤٣	٢١	»	كَأَنَّهُ يَسْمَى
٤٦	٨	»	عن مصممة
٤٨	٨ و ٦	»	الخاطِطِي

(١) مفلوط في جميع مواقع من الأمال . وهو بالفتح في أعلام الرجال وبالضم في القبائل

(٢) هذا من أغلاط القليل فيه

ص	س	ص	س
ب	١٠ ٧٨	ب	١١ ٤٨
»	٢١ ٧٩	»	١٥
»	٧ ٨٠	»	٤٩
»	٩	»	١٦
»	١٥	»	٥٠
»	١٠ ٨١	»	٧
»	١٨ ٨٤	»	٩
»	٢١	»	٢٠
»	١٧ ٨٥	»	٥ ٥٦
»	١٤ ٨٦	»	١٩
»	١٠ ٩٠	»	٩ ٥٩
»	٩٦	»	١٩
»	٣ ٩٧	»	١٣ ٦٠
»	١٧ ٩٩	»	٢٣ ٦١
»	٢١	»	٦٣
»	٥ ١٠١	»	٨ ٦٤
»	١٠٢	»	١٥
»	١٠	»	٢ ٦٩
»	٥ ١٠٣	»	٩ ٧٢
»	٢١	»	١٠ ٧٣
»	١٨ ١٠٤	»	١٣
»	١٩	»	٧ ٧٤
»	٨ ١٠٦	»	١٦ ٧٧
		»	٩ ٧٨

ص س	ص س
١٢٢ بعد ١٨ ب و يروى نقش مُثَرِّباً	ما الحِجَام . صح
بعد ٢٢ » و يروى وماليل مظلوم إذا هم نائم	» بَأْمَرٌ مِنْ لِقَائِهِ ٩ ١٠٦
٩ ١٢٦ » الوراق قلتُ لمجنون . ص	» عن أبي عكرمة . ص ١١ ١٠٧
٣ ١٢٧ » بها كَلَفًا	» ١٠٨ بعد ٢ » ولا تَنْسِيَا أَنْ يَغْفُوَ اللَّهُ عَنْكُمَا
١٧ » بوريا	ذُنُوبًا إِذَا صَلَّيْتُمَا حَيْثُ صَلَّيْتُمَا
١٣ ١٢٨ » الصبر نافعاً	» ٣ » ولا مَوْجِعَاتِ الْقَلْبِ
٩ ١٢٩ » له مَهْلًا	» ٩ » تَقُمَّ وَلَا غَمًّا
١ ١٣٢ » الذى لا يقع . ص	بعد ٩ » و يروى ولا عيَاء
١٠ ١٣٤ » وأنشد للفرزدق	» ٢٠ » الخنزير شتمى
٣ ١٣٥ » أَنْ يَطْلُبَحَ	» ٣ ١٠٩ » بالفوادح
١٤ ل قَضَتْهَا . ص . ب قَضَتْهَا . ص	» ٦ ١١٢ » خَيْرَ مَنْ يَنْفِي
١٦ ب ولم يحضره الكثير	» ٢ ١١٣ م فَصَفَتْ . ص
١٣٦ بعد ١١ » ومن ذا الذى بالفقر يكسب - ووددا	» ٢٢ ب أبو الميَّاس . ص
وإن القتي بالمكرُمات يسود	» ٦ ١١٥ » فَإِذَا شَتَّ
١٥ » أَتَهْدِي لِي الْقِرطاس . ص	» ٩ » فِي حَجَرِهِ
٩ ١٣٧ » منها السامع	» ٥ ١١٧ » بنت الحرث بن حَزَمِ الهَلَالِيَةِ
١٠ » لثُلْهَا	» ١٤ » فِي شَعْرِ
١ ١٣٨ » إِنِّي لَمُهْدٍ . ص	» ١٧ » تُعَادِي رِمَاهُم
١ ١٤٠ » بني عمرو من بني كلاب	» ١١٨ بعد ٥ » فكيف ولم أعلمهم حَذَلُوا
٢١ ١٤٠ م } في المَرْثِي . ص	عَلَى مَعْظَمٍ وَلَا أَدِيمِكُمْ قَدَّوْا
٤ ١٤١ م }	» ١٩ » وَكَانَتْ بِهِ
١٤١ بعد ٥ ب قال أبو على حَسَنَ كَلِمَةٍ تَقَال	» ١٨ ١١٩ » أَغْيَرَكُمُ (؟) تَنَاء . ص
عند التوجع	» ٩ ١٢٠ » بَنِي مَالِك

ص	ص	ص	ص
١٤٣ بعد ٧	ب	وطيبوه وما ظننوا بطيبهم	١٥٩ ٣
٢٠	م	الأخري . ص	٧
١٤٤ ٢١	ب	كنت . ص	١٦٠ بعد ١
١٤٥ ٥	م	بسمي . ص	١٦١ ١٦
١٤٦ ١٦	»	بني من . ص . لب بني	٢٠
١٤٧ ١٧	ب	تشوقت . ص	١٦٢ بعد ٥
١٤٩ ٥	»	العائدات	٢٢
١٤	»	حدثني به	١٦٣ ١٠
بعد ١٧	»	أخي كان يكفيني وكان يعينني	١٦٤ ٥
بعد ١٨	»	على نائبات الدهر حين تنوب	٨
١٥٠ ١٨	»	وروي لم تحتجبه	١٦٥ ١٢
١٥١ ٢٠	»	وهو أديب	١٦٦ ١
١٥٢ ٧	»	عن أبي المجلد . ص ولكن بلاأل	٨
١٥٣ ٧	ل	بقبول . ص . ب بقبول	١٦٩ ١
١٥٤ ٥	ل	ضامت النوى . ص	٢
٨	م	دبة . ص	١٨
١٥٥ ١٦	ب	الصخرة الصيخود . ص ^(١)	١٦٧ ١٢
١٥٦ ١٨	»	يشاء ويكفنه عن يشاء	١٧٢ ١٧
١٥٨ ٣	»	للجمال وإياكم وما سار	١٧٤ ٢٢
١٢ و ١١	م	الجزر ، الأزر	٢٣
٢٠	»	أبو عمر . ص	١٧٥ ٤
	ب	نقى الزرع	١٧٦ ٢
	ب	أبو الفهد . ص	
	»	فواضله	
	»	قال أبو علي أليح أشفق	
	م	حميدة	
	ب	يرصفى . ص	
	»	ويروي من الأزواج	
	ل	توحدت . ص	
	ب	تساعد . ص	
	ل	مثل صفو الماء . ص	
	م	مُعجبا	
	ب	على الحى . ص	
	م	شكر	
	ب	قبله أو بعده	
	»	يحجي عن ابن الأعرابي . ص	
	»	هزلى . ص	
	»	أنشد أبو عبدة . ص	
	»	أبو الحسن يحفظه للحسين . ص	
	»	وقال القناني (؟)	
	ل	لابن الذئبة . ص	
	م	الكواكب . ص	
	»	مشرقة . ص	
	»	لا يريد من منقطع . ص	
	ب	نقى الزرع	

(١) لابن منذر في الكامل ٧٤٩ : ولقد ترك الحوادث والأبسام وهيا في الصخرة الصيخود

ص س	ص س
١٨٩ ٢٠ ب جَمْعَن	١٣ ١٧٧ م لِعِرَّة . ص . ب لِعِرَّة
١٩٠ ٨ مَلَب جَرَم بن رَبَّان . ص	٢٠ ب عباديد وأبايد وأبايد
١٩٣ ١٦ ب أَفْرَط من البدو إلى المَدُن يقال	١ ١٧٨ » نَجَات
في طول الخ	٣ ١٧٩ » مَا قُرِنَ . ص
١٩٤ ٨ مَلَب اُنْحَنَ هَجْرًا مُفَقَّاةً . ص	٩ » عن ابن أبي خالد
٢٠ ل فيها . ب فيهم	١٦ م عَقِيل . ص
١٩٥ ٩ ب أَبُو عَمْر . ص	٢٠ » في أَمْرِي . ص
١٩ » لَجَنَايَات . ص	١٢ ١٨١ » الغَدِيرُ . ص
١٩٦ ١ » عَثْرَة	١٨ ب أَنْ لَا يَرَّاحَ . ص
٦ م تَقَاصَرُ الأَرْفَاد . ص	٩ ١٨٢ » رَقَّتْهُ (؟)
١١ ب مِنْكَ مَعِي	١٠ ١٨٤ » وَهُوَ الْمَائِس . ص
١٣ » أَبُو عَلِيٍّ الْعَزْزِيُّ	١٨ » عبد العزيز رحمه الله . ص
١٧ م نَفْطَوِيَه	٢ ١٨٥ » أَبِي مُحَمَّد بن عبد الله
١٩٧ ٨ لَب عن نَوِي . ص	٣ » مِمَّا لَبِسَنَ
١٩٨ ١٨ ب رَب من . ص	٢ ١٨٦ م شُرْبًا شُسْبًا . ص
١٣ ك مَحْدُود	١٤ ١٨٧ » وَعَوْنِيْج : يراد عَلِيٌّ وَعَوْنِيٌّ . ص
١٩٩ ٦ ب وَأَقْسَم	١٧ ١٨٧ » أَسْتَنْتُوا . ص
١٩٩ ١١ ك مُنْثِيَات . ص . ب مَغِيثَات	٢١ ب عن أبي خالد
٢٠٠ ٢ ب أَبِي الْحَسَنِ . ص	٢٢ م مروان القَرْظِ . ص
٣ ك لُغَةُ الْعُلَيَّا	٢٢ ١٨٨ » عِرَار . ص
٥ ك بَجَات عَدَن أَى بَجَات	١٨٩ ٧، ٦، ٤ } بعد ٨ » وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِيْن الْفِرَاقَ طَعِينَتِي
٩ » فِيهِ ثَبَات	فَكَوْنِي لَهُ كَالذَّنْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ
١٠ » فَلَمْ يَتَجَهَّ	
١٦ » وَلِزُومًا لَطَاعَتِكَ	

ص س	ص س
ل أَخَمَدَهَا ٢٠ ٢٠٥	ب فِي حُطَّ ١٩ ٢٠٠
ب فَاجْلِسُوا ٢ ٢٠٦	بعد ٢٠ » فلم يزل ضربني لها وتغطى
ك جِيبَ لَهَا ثَقْبَ . ب جنب لَهَا ثَقْبَ ٣	٢ ٢٠١ كَب هو عالم يُبْجِدَة أَمْرُك وَيَبْجِد
كَب فِي جَنْب ٩	أَمْرُك وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ . يُبْجِدَة
ك عند ذَا الْفَضَا . ب ذِي الْحَمَى ١١	أَمْرُك وَيَبْجِدَة أَمْرُك . صَح
ب لَخِير ١١	٣ كَب لِلْعِجَاجِ . ص
كَب بِالسُّعْدِ . ص ١٣	٤ كَلْبُودِيَوَانِ يَعْلُو صَحَابِيح وَيَعْلُو حَذَابًا . . .
ب سُقَيْت ١٥	الذَّهَابَ
ك الغُورِ . ب الغُورِ ١٦	١٢ ك أَبُو عُبَيْدَةَ . ب أَبُو عُبَيْد
كَب الْأَبْيَاتِ وَأَنْشَدْنَا . ص ٣ ٢٠٧	٣ ٢٠٢ لَب بن الهَادِي
ك لَيْمُنُ . ب أَيْمُنُ ٤	٦ كَب يُزَاد
كَب وَعَلَّمَ أَيَّامَ ٥	١٢ م يَزَّ الْهَوَانِ
كَب وَمِنْ قَتَر ٨	٢٢ ب أَتَمَّتْهُ
ك فِي الْأَرْبَابِ ٧ ٢٠٨	١ ٢٠٢ » الْكَرِيمَ مَخْتَال
» نَعْرِقِي وَأَصُون ٨	٧ ك لَمْ أَغْلُ
كَب إِلَى سَفَالِ . ص ١٦	١٨ ب اسْتَطَبَّتِ الْعِشْرَةَ
ب لَمْ نَجِدْ شَوْى ١١ ٢٠٩	بعد ٢١ » قَالَ أَبُو عَلِيٍّ يَقَالُ لَيْبُ يَنْ اللَّبَابَةَ
» بَنَيْتُ لِمَجَاوِرَتِهِ لِنَبِيثِ امْتَا ٢٢	٣ ٢٠٤ » خَشَرَم
ل مَرَاغِهِ . ص . كَب مَرَاغِهَا ٤ ٢١٠	٤ » عَنِ الْأَذَى
ك لِكُلِّ ضَيَّاعٍ سَيَّاعٍ ٢٠ ٢١١	١٤ » عَلَى خَلِيلِي
» وَحَظَرْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ ١٨ ٢١٢	١٥ » صَاحِبِي بِقَوْلِ
كَب عَيْشِ أَخْضَر ٢ ٢١٣	٢٠ ٢٠٤ كَب النَّوْوبِ . ض
ك تَعْتَادُهَا قُرْحُ . ب فَرَح ٥ ٢١٣	٧ ٢٠٥ » وَأَبُو الْحَسَنِ
كَب يَكُونُ يَارَ لَعْنَةٍ فِي جَارَ ١ ٢١٤	١٤ ب بَأَثَلَةٍ

ص س	ص س
ك ب دريد لراجز	٢٢ ٢١٤
ب مَيَّالَة مَيَّل	٢٣
ك لا يصل . ب لم يصل	١٦ ٢١٥
» المِلْع الذى . ب المِلْع	١٩ ٢١٦
ب لا ينقطع قال أبو على : ورواية	٢٠ ٢١٧
الأصمى يتبصع أى يسيل شياً	
لا ينقطع قال أبو على ورواه غيره	
يتبضع بالضاد المعجمة . والحميم	
العرق . وتبضعه سِيلَانِه ورشحه	
ك ب فاللَّيْق اللاصق من ضيقه	٢١
مأخوذ . ص	
ب قولاً فَعَفَر	١٨ ٢١٨
م وأفَلَت	٣ ٢١٩
ك ب أشق أمق	٩
» أن تأخذ الكَلَأَ فيها	١٥ ٢٢١
» سَكَنه إن	١٩ ٢٢٢
ك م ضَلَّة	١٤ ٢٢٣
ك ب يكفيك فأن . ص	٩ ٢٢٤
ب عمرو ويكنى أباريعة	١٢
م عِثْر . ص . ك عِثْر . ب عِثْر	١٦
ك كُفْدَار . ب كُفْدَار	١٩
ك ب تلقى الأمور	٤ ٢٢٥
بعد ٧ ب	
ص س	
كيف الرشاد إذا ما كنت فى نَفَر	
لم عن الرشاد أغلال وأقياد	
أعطوا غَوَاتِهِم جهلا مُقَادَتِهِم	
فكَلَمَهُم فى حبال النخى مُنْقَاد	
ك ب فى نَفَر	١٢ ٢٢٥
» حَوَزة الدار	٢١
م غير عَوَّار	٢٢
ل دليك . ص . و ك ب مصحفان	٣ ٢٢٦
ك ب ولا يقرّون (كذا)	٤
ك المصنعة . ب المضيعة	٥
ب فوارته والدليك الذى ذُلك مرة	٦
بعد أخرى	
ك ب أرسل يومه . ص	١١
ب لم تَقْتُلُوا . ص	١٤
ك ب فقال له معاوية	٢٠
» احتوش	١ ٢٢٧
» من أسد قال وما أسد	٣
ب وجفانهم مصرعة . ك مفرغة	١٠
ك ب رحمه الله والله ما تركت	١٥
» بلى تركت	١٦
ك ب أراك خطيباً . ص	١٨
ك تُعَدَّى	٢٠ ٢٢٨
ك ب مالك بن خالد الخُنَاعَى . ص	٢ ٢٢٩
ك ب جثت على	٩

ص س	ص س
ك ب عارى القرى ٢٣٧ ١٥	ك خنوى . ب جلوى ٢٣٠ ٥
طروب العشى ٢٢ »	ك فاطر له . ص ١٣
ب فطافت به ٢٣٨ ٣	ا طفر من الطفر ١٤ »
خ من الزرق فيه . ب الوزق ٦	ب ١٩ وفيها يقول وبنى
ب ١٩ » كأن تثنيه وسط الرجال	ك حاقرة . ب حافرة ٢٠
من الجوى لمعة برق سنا	ك ب بآن ابني جمال تحا كما إليه أيهما ٢٣١ ٦
خ صفر اللهيا ٢٣	ك ب وابني جمال ٧
ب ٢٣٦ بعد ١ خب طويل الذراعين ظامى الكعوب	م وأن ٢٣٣ ٤
ناقى الحماين عارى النسا	ك ب ضوم ١٣
م إلى منخر ٤	ب قلت لقوم ٢٣٤ ٤
خ تسع (في المواضع بدل سبع) ٨-٦	ك يُغرز . ص ١٦
ك قصر ناله ١٢	» ٧ ليلع
ب ١٣ خب ويؤثر بالزاد دون العيال	ك ب والجواد يغير ٢٣٥ ١٠
وفي كل سير به يقتنى	ب ٢٣٦ ٤ ب لاصاف قال فانصرف الفرزدق
ب ١٥ خب يُثرب الغبار بملثومة	وقال هذا عضلة قتلت . صح
ويوقدن بالمرؤ نار الحبا	ك ب مما سواه إلا من . ص ١٩
خ شحطت ٢٠	» ٢٣٧ ٦ الأسدي ^(١) في صفة القرس
ب ٢١ خب وبتنا تقسم أعضاءه	خ دار سلمى فعيناي ٧
لجار ويأكله من عفا	» ١١ يختلبن
ك ب الخجى . ب الحفا ٢٢	ب ١٣ » بيت الذئاب تعاوى به
خ يُغذيته ٢٤٠ ١	ويصبحن في مبات المالا
ب ومقدان وبقداد . ص ٩	وكم دون يثك من مهنه
» ٢٤١ ٢١ وأصواحه وأضواحه (أضواجه. ص)	ومن أسد جاحر في مكا

(١) القصيدة نقابلها على كتاب آلورد سنة ١٨٥٩ م ص ٣٩٧ — ٤٠٣ حيث نسبها لطف الأحمر وعلامة خ

ص س	ص س
ك ب ١ ٢٤٢	ك ب غير المبالغة . ص
ك ب ٤ ٢٤٥	ب الماء والرجرجة ما تجت الإبل والدواب من لها بها في الحوض
٢٢	فتراه مثل زجا
٢ ٢٥٢	ك ب لعمر بن شاس
٢	ك ب قتل مكانه . ص
٤	ك ب أنشد الغراء . ص
٧	ب والشيشاء الرديئي من التمر والأجرد
١٨	م وأيد
٢١ ٢٥٣	ك ب وعاء ثمر المرنج
١ ٢٥٤	ك ب أوقفت . ص
١٣	ك ب شذان الحصى
٤ ٢٥٥	ب حدثنا أبو حاتم عن العتيق
٥	» في خيانة . ص
٨	» سبيله . قال أبو علي : ومثله حتى حزن والموقوم الحزين . وسنسى سهل
١٠	م شبة . ص
١٢	ب عن أحسن
١٣	ك ب أنا قدع . ص
١ ٢٥٦	» ونفيت الوجل . ص
١٦	ب بهذل الديزي . ص
١ ٢٥٧	ك الكلي . ب الكلابي
١	ب أسود . ك أسوأ مصحفاً
٢	ك أفضل . ص
٨	» الفساء الذي
١٢ ٢٤٧	م وأيد
١٧	ك ب وعاء ثمر المرنج
١٩	ك ب أوقفت . ص
٢١	ك ب محشرا
٧٥٥ ٢٤٨	م المنخر
٧	» ترج
١١	» أبا عمر . ص
١٤	ب الشعر المتدلى في
٢٢	ك وحمااته ووركا
٤ ٢٤٩	ك ب وجحفلتاه وشعرته
١١ ٢٥٠	» أحسن الدواب إرخاء والإرخاء
	عدو ليس بالشديد . والتثفل ولد الثعلب وهو أحسن الدواب
	تقريباً . صح
١٩	ك ب حيث يقعد . ص

ص س	ب المضرس	ص س
٢٥٩ ٨ ك تثنئي	١٥ بعد ١٦ » وروى أبو محمّل أهاجك أطلال	
١٢ » ويلطّ يُسْتَر	وروى أيضاً للمحب فروق	
١٥ ك ب أبو الميَّاس . ص	بعد ١٧ » وروى أبو محمّل أنضاه المطافيل (؟)	
٢٦٠ ٣ ك سلس . ب سهل	بعد ١٩ » وروى أبو محمّل يكذبني بالود	
٢٦١ بعد ٨ ك قال أبو علي أنشدنا أبو بكر :	بعد ٢٠ » وروى صديق	
كذرت والأجود كذرت	بعد ٢١ » وروى على أحد	
٢٦٢ بعد ١ » أملى أبو علي إسماعيل بن القاسم	٢٥٨ بعد ١١ » ويروى في الرفاق رفيق	
البغدادى فى جامع الزهراء بقرطبة	١٥ ك طليق . ب عتيق	
قال حدثنا أبو بكر الخ	بعد ١٦ ب وروى أبو محمّل فبعضه شعاع وزاد	
ب إذ جاء جائعاً	أبو محمّل ههنا أربعة أبيات ، وهى	
١٣ ك بمكة شعثاً كفى	سقاك الخ	
١٧ » ودعواى إليك بللى	١٧ » واهية	
١٨ » وأنشدنى	١٨ ل سناه	
٢ ٢٦٣ ب وشرابه . ص	بعد ١٨ ب شام يمان مُنْجِدٌ مُتَّهِمٌ	
٣ » يحى عن سفيان . ب بن	لعرض القيا فى والإكام رتوق	
٨ ك ب وطائفة وترّة . ص	فكل مسيل راءت الشمس بطنه	
١٦ ك مدبوعة . ب مربوعة	يشجع بالماء الغضيب بقيق	
١ ٢٦٥ ك مدبوعة . ب مربوعة	١٩ ك ولى ذكر كم عند الساء	
٦ » تبقى . ب يُنقى	٢٠ ك فكيف تذوق	
١٠ ب كذا . وك قدّها	بعد ٢٠ ب وروى أبو محمّل	
١٢ ك ب أبو عمرو الشيباني	ويزعم لى قلبى بأنّى صابر	
١٢ ب البرك مثل ألف	على الوجه من سعدى فكيف تذوق	
٤ ٢٦٦ ل ولا مال . ص ك ل مال	٢١ ك تُحَمِّلْنِي مَا	
٢ ٢٦٧ ك ولا مظهر خذلانه عندما يحنى		
بعد ٢ »		

ص	ص	ص	ص
٢٧٣	٧	كلب مُتَمَقِّفٍ	وإن فؤادًا بين جنبيَّ عالم
٢٧٤	٤	طرة ك ورهيف	بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
	٥	كلب وقفا	ب ابن الأعرابي للمستورد الخارجي
٢١	ل	صُمِّ صحاح غير . ص	ك معانٍ . ص
٢٧٥	٣	كلب إسحق بن مِرَار . ص	٩ (١) الوجد المبير
١٠	ك	الزيربي . ب الزهرى	٢٠ ب عليه
٢٣	م	الرُشوة	٦ ٢٦٨ » عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
٢٧٧	٥	» الفصيل	قال وحدتنا أبو بكر ابن الأنباري
٢٧٨	٩	ك وعصبتة	عن أبي المباس عن الأثرم . ص
٢٧٩	٣	كلب النوادر لأبي زيد . ص	٩ ٢٦٨ ك عَدُواً محالاً
١٧	»	تتلو . ص	٩ ٢٦٩ ك ولا تخيال . ب محال
٢٧٩	٢٠	» ومنه قيل للحبل	١٤ ك بصُجبتة
٢٨٠	ك	والخزاية	١٧ » سَخَى
١٢	»	تَجَمَّل	بعد ١٩ » معناه حيلة محال
١٦	»	أن لا . ب كم	٢ ٢٧٠ ب وأنشد . ص
٢٨١	٤	كلب ولا ترى	١٤ ك ترمغل . ص
٢٠	م	بنى عضم . ص	٢٤ ك لبني كنانة يقال له الأخرم وم
٢٨٢	١١	ك نُجِم	يريدون الاغارة على بني كنانة
٢٨٣	١٦	كلب مديدة فرعاء . ص	رُفِعَ له رجل الوادي . صح
٢١	»	أما	٤ ٢٧١ م إبلي . ص
٢٨٥	٢	» نبثا (٢) تَقْثله	٥ ك القطمينة
١٢	ك	وصدق	١٧ » وانتزع رمحي . ص
١٢	»	فلم أجرها . ب أجرها	٢٢ كلب ذيله

(١) من شرح المختار من أشعار بشار (٢) وكذا في اللسان (غل)

ص س

٢ ٢٨٦ ك ب قال أنشد ثابت . ص

١٩

» قد أظَلَّتْ

٢٠

ك تَقَصَّ . ب تَقَصَّ

٣ ٢٨٧

م والشِّكْل

٣ ٢٨٨

ك ب أبو العباس محمد . ص

٥ ٢٨٩

» وعارقُ الشاعر . ص

١٥

ك المُجَجِر

٢٢

ك ب عارق . ص

٢٣

ك زمعة طلاء . ب زمعة

٩ و ١ ٢٩٠

ك ب عارق . ص

١٥

م فِلَس . ص

١٦

ب والمرقل

١٤ ٢٩١

ك والمُجَجِر

١٧ ٢٩١

ك ب مَّا هَرِيقَ

١٩ ٢٩٢

ب التي نزلت

٢٣

ك فِلَس

١١ ٢٩٣

م ذات

١٣

ك ب من عقلك

٢٩٤ بعد ١

ب قد قلتُ لَمَّا بَدَتِ الْعُقَابُ

وَضَمًّا لِح

٦

م وَيَبِضُّ . ص

٩ و ٨ ٢٩٥

» الرِّبَاب

١٥

» حَلْ

١٧

ك غير هذا . ب هذه

ص س

٢٢ ٢٩٥

ك ب قالوا حدثنا حَيَّان

٦ ٢٩٦

ل الإِعْشَار . ص

١٨

ك المَحَلَّق

٢ ٢٩٧

ك ب بَحَال

٧ ٢٩٨

ك وجرثمة . ب وَخُزَيْة

١٧

» مَحْنَث من مَخَانِث العقيق

٢٢

ك ب أُسَائِلُكُمْ . ص

٤ ٢٩٩

ل الصَّغَاة

٩

ك ب سَتْرُود

٤ ٣٠٠

ك نُسُورِه . ب نُسُورِهَا

٤

» حَار . ب جَار

٤

» وَفُود . ب وَقُود

٧

ل ب مَنقُوص . ك مَوَقُوص

٨

ك ب عَلِينَا . ص

٥ ٣٠١

» لَوْلَا أَنْ يَكُونَ . صَح

٦ ٣٠٢

ك عبد العزيز وهو ابن الماجشون .

٦

ب كَمَا هُنَا

٦

ك ب فقال له الوليد

١٢

ب تَضَيَّفْتُ سَيِّدَهُمْ أَعْظَمَهُمْ هَامَةً

وَأَمَدَّهُمْ قَامَةً وَأَقْلَمَهُمْ مِلَامَةً وَأَفْضَلَهُمْ

حِلْمًا وَأَمَدَّهُمْ سِلْمًا سِيفَ اللَّهِ

٦

خَالِد . صَح

٦ و ٥ ٣٠٣

ك ب جَشِبُ النَّحْت . ص

٨

م بُنْدَار . ص

ص س	ب	إذا تناهت	ص س	ك	لنبوة			
٢٣٠٤	٢	قال أبو حاتم ويروى	١١	ك	تُعشَى . ص			
بعد ٢	فصول بها فرج قريب	١٤	م	يُحاصر . ص	ك	يُحاصر . ب		
٥	» والقَطْمَا	٧ ٣١٥	ك	لبن	٢٣	ك	البين فيمن . ب	
٥ ٣٠٥	ك	البحرئ الهجرة	١٠ ٣١٦	ب	تهدئة	١٠ ٣١٧	ك	تقيم
٢ ٣٠٦	ك	ليس بين	١٣	ل	يارق . ص	١٤ ٣١٨	ك	حين حاجتنا
٤	»	عن ابن مِقَّة (؟)	١٩	ك	البُستان . ب	٢١	ك	فيما يقضى
٣ ٣٠٧	»	عبد الرحمن عن نمر بن عُيَينة بن	٣ ٣١٩	»	الفلة . ص	٦	»	الرَّيِّ
		عومير بن ساعدة . ب	١٣ ٣٢٠	»	والإفراز	١٧	ك	نوادير ابن الأعرابي عن أبي العباس
		ابن سالم بن عبد الرحمن عن نمر	٣ ٣٢١	ب	موفق	١٠	»	نسيك من أمسى
		ابن عُتيبة عن عويم	٣٢٢	بعد ٤				
١٠ ٣٠٨	ك	عمر بن عبد العزيز . ص						
١٢	ك	قربة . ص						
١٦	ب	لكتاب						
١٨	ك	الشيخ والله						
٨ ٣٠٩	ب	بِحُمُر المكارين فُجِعت						
١٥	ك	الحُب العَيْن						
١٧ ٣١٠	»	سندويه						
٥ ٣١١	ب	أبو بكر قال حدثني أبي						
		محمد بن يعقوب						
١٩	م	المراجم						
١٠ ٣١٢	ب	لما تملو						
١٦	ك	طرفك . ب						
١٥ ٣١٣	»	إذني وإذن . ص						
			١١	ك	أعصل . ص			
			٩ ٣٢٣	ك	على حال . ب			

رَوَّحَكَ اللهُ فِي مَحَلٍّ
يَكُونُ أَمْنًا لِسَاكِنِيهِ
وَفِيهِ حَوَارَاءُ تَرْضَاهَا
مِنْ حَوَرٍ عَيْنٍ وَتَرْضِيهِ

ص س	ص س	ص س	ص س
٣ ٣٢٤	ك والبادى . ب النادى	٢٢ ٣٢٥	ب الكثير لم يرو ابن الأعرابى من قوله أبا زُرارة
٤	ب إلا ابن الأعرابى	٤ ٣٢٦	ب وسخ . وقال ابن الأعرابى فى ثياب الحديد يعنى الدروع
١٢ ٣٢٤	ك ب شهاد أنجىة . ص	٧	ك ب تُزَحِلُه
٢٢ ٣٢٤	ب إن تَزَلُوا	٨	ب هو تزعله . ك تزعله
١٠ ٣٢٥	ك ب تُزَحِلُه		
١١	ك عَدِق		

بـ ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو على إسماعيل بن القاسم القالى وبه تمّ الديوان ولله الحمد والمّنة ، تلوّه بعد هذا زيادات الأمالى إن شاء الله وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثانى والعشرين من شهر شوال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

بـ ٨ ب

تمّ كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه فمضى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة المنتظم فى سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الح
ونجز هذا العراض والإصلاح غرة ذى القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بليكرة
عبد العزيز الميمنى



تصحيح الأغلاط

الواقعة في ذيل أمالي القالي وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م

ص	س	ص	س
٩	١	٧	٢٥
١	٤	١٠	٢٦
١٢	٥	٧٥	٣٢
٤	٦	٧	٣٥
١٤	٧	٥	٣٨
٤	٨	٤	٣٩
٢	١٠	٦	
١١		١٠	
١٥	١٢	٢١	٤٠
٧	١٥	١٢	٤٢
١٠	١٧	٣	٤٣
٢٠	١٩	١٠	٤٥
٢٠		٧	٤٩
٢	٢٠	١٠	
١٠		١٩	٥٠
٧	٢٣	١١	٥١
١٨	٢٤	٨	٥٥
٢٢		١٣	٥٧

(١) انظر ص ٤١ س ١٧ (٢) الأكثرون بصرفونه وانظر (ت) (٣) حيناً وقع (٤) أو مافي معناه (٥) الزهر ١٦٩/٢

ص	س	ص	س
٥٨	١٣	بِفَيْكِ	٨٢
٥٩	١٣	عَبَرَ وَسَهَرَ	٨٤
٥٩	٢١	شَوَارَهُ (بِالْفَتْحِ)	٨٥
٦٠	١٥ و ١٤	(طُنِيَّةٌ ^(١) طَانِيَّةٌ وَالطُّنِيَّةُ بضم الطاء)	٨٦
٦١	٤	نَأْمَتُهُ	٨٧
٨		الْجَنَلُ (مَحْرُكًا)	٩٠
٢١		وَالْخَنِيَّةُ	١٠
٦٢	٢	رَصَفَ	٩١
٤		(وَوَعَدْتُ ^(٢) فَقَالَ سَمِعَ)	٩٤
٦٤	٣	أَنْ يَرَوْهُ فِدُونَا	١٠١
٢٠		وَالْعَرَاهِيَّةُ وَالْأَزْيَبُ قَالَ	٧
٦٥	٢	الْبُجَابِجَةُ الْقِصْلُ	١٨
١٢		رَبْسٌ وَرَبِيسٌ ^(٣)	١٠٦
١٥ و ١٦		الْفَقَارِيَّةُ ^(٤)	١٠٧
٦٩	١٧	لِلدِّكَةِ	١٥
٧٠	١٠	فِي آلِ خَزِيمَةَ بْنِ خَازِمٍ	١٠٨
٧٢	٣	لَعَمْرُو الْقِصَافِيِّ	١١٤
٧٣	١٠	قَالَ أَبُو الْحَسَنِ ^(٥)	١١٦
٧٨	١٤	تَرَمَعِلُ	١٢٠
٨٠	١١	كَلَّ كَثِيرٌ	١٢١
١٢		سَمِيرَاءُ	١٩
٨١	٩ و ٨	الْمُؤَجَّبُ ^(٦)	١٨

(١) هذا التصحيح مجرد تخمين (٢) الزهر ١٧٣/٢ (٣) ودواء ريس (كجوار سود) جمع ريساء
(٤) بضم العين والجمع بالفتح (٥) لعله على بن سليمان راوى القصيدة (٦) كذا يظهر من ل

ص	ص	ص	ص		
لَوْ قَدْ أَجَدَّ	١٦	١٢٥	هَمَّتْ تَتَدِنُ	٨	١٦٨
بْنِ عُمَيْرٍ	٥	١٢٦	فَإِذَا أُتِدِنَتْ	٩	
كَأَنَّ لَمْ تَرَى	١٨	١٣٢	تَتَدِنُ	١٥	
الْكُوفَةُ كَأَنَّ لَمْ تَرَى	٦	١٣٤	تَبَقَّى لَهُ	١١	١٧٠
حَوْطٍ	٥	١٣٥	لَطَاعَتِكَ	١٠	١٧٣
فِي ظِلَالٍ	٤	١٣٧	وَرَقَّ عَظْمُهُ	٩	١٧٥
أَنْ سُهَيْلٌ	١٨	١٣٦	الْكُتْبَةُ	٦	١٨٠
فَنَكَتَ	١٣	١٣٩	أَنَّى	٩	
مُخَفِّفِينَ	١٤	١٣١	وَإِذَا جَرَى طَمَسَ	٢٢	
الْمُتَنَفِّسُ	٢	١٤٢	الْمَاضِي الْجَنَانِ	٢٣	
مُشْرِقًا	٣	١٤٦	نَازَلَ غَشَمَ	٢٤	
بَنَاتٍ	١٤	١٤٧	مُسَرِّمٌ	٢٢	١٨١
تَجْدُلُ الدَّلَانِ عَنْهَا مَكَلَّةٌ	١٦		فَقَدِمَ	٩٠٦	١٨٢
مُعَلَّمَاتُ	٣	١٤٨	فِي حَجَرٍ	٧	
نُجْرَبِ	٦		عُبَادٍ	٣	١٨٥
مَعَ الْمَأْمُورِ	٢	١٤٩	لِرُفْعِ	٩	١٨٦
مُحْضَرِينَ	٦	١٥٠	أَبَا سَفَانَةَ	٥	١٨٧
لَا تَبْهًا	١٣		سُحَيْمٍ	١	١٩٠
عَنْ عَطَاءٍ عَنْ زَيْدٍ	١٦	١٥٥	أَضْمِرُ	١٥	١٩١
أَنْ تُسْقَى	١٧	١٦٢	لَيْنِ الْأَشْعَرِ	١٨	
ضَفَّتَا ^(١) الْوَادِي وَالنَّهْرَ	٣	١٦٤	لَا يَرِحُ	١٩	١٩٥
حَوْضٍ لَهَا تَمْدُرُهُ	٥	١٦٨	عَمَّوَسَ	١٤	١٩٧
			وَأَرْتَاهَا	٩	٢٠١

(١) عَلَى الظَّاهِرِ وَلَيْسَ بِلَازِمٍ

ص	س	ص	س
١٤	٢٠٢	وَالشَّوْلُ	٢٠
٩	٢٠٧	دُفِنَ	١٩
١٦		أُمُّ وَلَا كَأَيْكَا	١٠
١	٢١٠	لَمْ يَعُدْ	١٥
٨		الْقَيْضُ	١١
		وَيَرْعُدُ	٢١٥
		لِرَاةٍ	٢١٦
		لِشَّرَاعَةٍ	٢١٨
		الرَّائِحَةِ	٢٢٣

وهذه التصحيحات مما تكلفته ولم أقف من الذيل على نسخة خطية ، فليعلم
ثم رأيت بالدار نسخة الشقيطى ولم أر فيها شيئا زائدا لأنهم راجعوا قبل .