

المبشر هـمـل  
غفر الله له ولوالديه

كلية أصول الدين

المبشر هـمـل  
عقبت

في تفسير أسماء شعراء الحماسة

صنفه  
شيخ العبرية أبي الفتح عثمان بن جني  
المتوفى سنة ٥٣٩٢

تقديم وتحقيق  
الدكتور حسن هندراوي  
الأستاذ المشارك

في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم

١٤٢٢٩  
جامعة الكويت  
إدارة المكتبات - قسم التوثيق العربي  
رقم التسجيل: ١١٣١١٥  
التاريخ: ١٩٩٧/٤/١٢

دار المنلة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت

دار الفاء  
للطباعة والنشر والتوزيع  
دمشق

٨١١٩٤  
٦  
٥

المبشر هـمـل  
غفر الله له ولوالديه



# المبشّر في هَمَل

غفر الله له ولوالديه

2008-11-03

المبشّر  
في تفسير أسماء شعراء الحماسة

الطبعة الأولى

١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

حقوق الطبع محفوظة

دار القلم

للطباعة والنشر والتوزيع دمشق - حلبوني - ص. ب. : ٤٥٢٣ - هاتف : ٢٢٩١٧٧

دار المنارة

للطباعة والنشر والتوزيع بيروت - ص. ب. : ١١٣/٦٥٠١

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مَقَدِّمَةٌ

تعدّ حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١ من الهجرة من أكثر المجموعات الشعرية شهرة، وقد حظيت من العلماء والباحثين بما لم يحظ به سواها من الاختيارات، فقام بتفسيرها وإيضاح غريبها وإبراز معانيها عدد كثير من الأئمة الأعلام قديماً، كما عني بها المحدثون، فطبعت غير مرة، ونشر عدة شروح من شروح الأقدمين لها، كشروح: المرزوقي، والتبريزي، والنمري، والغندجاني. وذكر الأستاذ فؤاد سزكين لها خمسة وثلاثين شرحاً بالعربية وواحداً بالفارسية<sup>(١)</sup>. وممن اشتغل بهذه المجموعة قديماً أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ من الهجرة، فخصص لها كتابين من مؤلفاته النفيسة، أحدهما: التنبيه في شرح مشكلات الحماسة، وقد ضمنه ما في الحماسة من إعراب وما يلحق به من اشتقاق أو تصريح أو عروض أو قوافٍ؛ لأنه لم يرَ أحداً تعرض لعمل ما فيها من صنعة إعراب. وتحامى شرح أخبارها أو تفسير شيء من معانيها؛ لأن ذلك قد سبق إليه جماعة كأبي رياش، والدِّمَرِيّ، والنمري وغيرهم<sup>(٢)</sup>.

(١) تاريخ التراث العربي - المجلد الثاني - الجزء الأول ص ١٠٦ - ١١٧ [الترجمة العربية] وانظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١: ٧٧ - ٨٠ [الترجمة العربية] وحماسة أبي تمام وشروحها للدكتور عبد الله عسيلان.  
(٢) التنبيه في شرح مشكلات الحماسة ق ١/ب - مخطوطة بني جامع.

والآخر: هو «المبهج في شرح أسماء شعراء الحماسة» الذي أنشره اليوم محققاً لأول مرة، وقد تناول فيه اشتقاق أسماء شعراء الحماسة، موطناً لذلك بدراسة مفصلة لأنواع الاسم في العربية على نحو لم أقف عليه في غير هذا الكتاب الضئيل الجرم الكبير النفع.

وليست هذه الطبعة هي الأولى لهذا المؤلف، فقد سبق أن طبع في دمشق سنة ١٣٤٨ من الهجرة، لكنه جاء خالياً من التحقيق والضبط، محشواً بالتصحيف والتحريف، مع أن كتاب اللغة أولى بذلك من غيره. ويكفي أن يقارن القارئ بين الطبعتين ليدرك الفرق الواضح بينهما.

وإنني إذ يسعدني أن أقدم هذا الأثر الثمين إلى أهل العربية ومحبيها خدمةً للغة القرآن المجيد، أسأل الله - عز وجل - أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، إنه سميع مجيب.

الدكتور

حسن هنداوي

بريدة الجمعة ٤/ ربيع الثاني / ١٤٠٧ هـ

٥/ كانون الأول / ١٩٨٦ م

## الدراسة

المؤلف:

هو أبو الفتح عثمان بن جني<sup>(١)</sup> الموصلي النحوي اللغوي<sup>(٢)</sup>. وأبوه (كني) كان عبداً رومياً مملوكاً لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي المولي<sup>(٣)</sup>. وفي شعر أبي الفتح ما يؤكد أن أصله رومي، فقد قال<sup>(٤)</sup>:

فإن أصبح بلا نسبٍ فعلمي في الوري نسبي  
على أني أوول إلى قُرومٍ سادةٍ نُجبٍ  
قياصرةٍ إذا نطقوا أرمَ الدهرُ ذو الخُطبِ  
أولاك دعا النبيُّ لهم كفى شرفاً دعاءُ نبي

ولم يعرف تاريخ ميلاده، فقليل إنه ولد بالموصل قبل الثلاثين والثلاثمائة<sup>(٥)</sup>، وقيل: قبل الثلاثمائة<sup>(٦)</sup>، وهذا مستبعد لأنه لم يرو أنه عمّر

---

(١) جني: بكسر الجيم وتشديد النون، وبعدها ياء ساكنة، وهو معرب: كني.

(٢) إنباه الرواة ٢: ٣٣٥ ووفيات الأعيان ٣: ٢٤٦، ٢٤٨ وشذرات الذهب ٣: ١٤٠ والبلغة ص ١٣٧ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.

(٣) تاريخ بغداد ١١: ٣١١ وإنباه الرواة ٢: ٣٣٥ والبلغة ص ١٣٧ ووفيات الأعيان ٣: ٢٤٦ وشذرات الذهب ٣: ١٤٠ ومعجم الأدباء ١٢: ٨١.

(٤) معجم الأدباء ١٢: ٨٣.

(٥) معجم الأدباء ١٢: ٨٣ ووفيات الأعيان ٣: ٢٤٨ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.

(٦) شذرات الذهب ٣: ١٤١.

طويلاً. وقيل: إن ولادته كانت في بدء العصر العباسي الثاني حين استولى بنو بويه على بغداد سنة ٣٣٤ هـ<sup>(١)</sup>. وهذا بعيد أيضاً؛ لأن أبا الفتح صاحب أبا علي الفارسي أربعين سنة كما سنرى، وأبو علي توفي سنة ٣٧٧ هـ.

وكانت وفاته ببغداد لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ هـ في خلافة القادر<sup>(٢)</sup>. وقيل: توفي سنة ٣٧٢ هـ<sup>(٣)</sup>. وهذا سهو، أو تحريف، أو خطأ مطبعي؛ فإن شيخه أبا علي توفي سنة ٣٧٧ هـ، وقد عاش ابن جني بعد شيخه، وتصدر مكانه ببغداد للإقراء. وقيل: توفي سنة ٣٩٣ هـ<sup>(٤)</sup>. وهذا خلاف ما في معظم كتب الطبقات. وقيل: توفي في الثامن عشر من صفر سنة ٣٩٢ هـ<sup>(٥)</sup>.

وكان له ثلاثة أولاد، هم «علي وعال وعلاء، وكلهم أدباء فضلاء قد خرجهم والدهم، وحسن خطوطهم، فهم معدودون في الصحيحي الضبط، وحسني الخط»<sup>(٦)</sup>.

ويروى أنه كان «ممتعاً بإحدى عينيه»<sup>(٧)</sup>، ويدل على ذلك الآيات التالية التي قالها في عتاب صديق له<sup>(٨)</sup>:

صدودك عني ولا ذنب لي دليل على نية فاسدة

- 
- (١) مقدمة الجزء الأول المطبوع سنة ١٣٧٤ هـ من سر صناعة الإعراب ص ٣١.
  - (٢) معجم الأدباء ١٢: ٨٣ وتاريخ العلماء النحويين ص ٢٥ وتاريخ بغداد ١١: ٣١٢ ووفيات الأعيان ٣: ٢٤٨ وشذرات الذهب ٣: ١٤٠ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.
  - (٣) إنباه الرواة ٢: ٣٣٦.
  - (٤) البلغة ص ١٣٨.
  - (٥) شذرات الذهب ٣: ١٤١.
  - (٦) معجم الأدباء ١٢: ٩١.
  - (٧) أي: أعور. معجم الأدباء ١٢: ٩٠ والبلغة ص ١٣٧ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.
  - (٨) معجم الأدباء ١٢: ٩٠.



فقد - وحياتك مما بكيْتُ - خشيتُ على عيني الواحده  
ولولا مخافة أن لا أراك لما كان في تركها فائده

### حياته العلمية:

كانت بغداد في القرن الرابع الهجري حاضرة العالم الإسلامي، يفتد إليها طلاب العلم وشدة المعرفة من كل مكان، ويؤمها العلماء الأعلام الذين ازدحمت بهم بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية آنذاك، فتخرج على أيديهم الطلاب في مختلف فنون العلم من تفسير وحديث وفقه وتوحيد ونحو أدب وغيرها. وإذا ألقينا نظرة في «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي تملكنا العجب، واستولت علينا الدهشة لكثرة من نرى ممن درس ببغداد أو أقام فيها أو اجتاز بها من العلماء والتلاميذ.

في ذلك الجو الذي كان يعبق بأريج العلم، ويزخر بالأئمة الأعلام، نشأ الألمي أبو الفتح بن جني، فألفى بين يديه ثروة ضخمة من تراث أسلافه في علوم العربية، فعكف على دراستها، ونهل منها وعمل، وقرأها على أساتيد كان يشار إليهم بالبنان في القرن الرابع الهجري، فتعلم على كثيرين منهم، ومن أشهر شيوخه أبو بكر محمد بن الحسن بن مقسم<sup>(١)</sup>، فقد قرأ عليه مجالس ثعلب كما يتضح من قوله: «وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، قال: قال أبو عثمان - يعني المازني - في قول الشاعر:

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حب النبي محمد إيانا  
إنما تدخل الباء على الفاعل، وهذا شاذ... وقرأت عليه أيضاً عنه:

إذا لا قيت قوماً فاسألهم كفى قوماً بصاحبهم خيراً»<sup>(٢)</sup>

(١) سر صناعة الإعراب بتحقيقنا ص ١٣٥، ١٤٢، ١٥٥، ١٦٠، ١٦١، ١٦٦، ٢٠٦ وغيرها.

(٢) سر صناعة الإعراب ص ١٣٥ - ١٣٦.

ومثله قوله: «أخبرني بذلك محمد بن الحسن قراءة عليه عن أحمد بن يحيى أن الكسائي حكى ذلك عنهم»<sup>(١)</sup>.

كما قرأ على أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني 'صاحب كتاب الأغاني المشهور، قال أبو الفتح: «وقرأت على أبي الفرج علي بن الحسين، عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب لكثير...»<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً: «قرأت على أبي الفرج عن أبي عبد الله اليزيدي للجران»<sup>(٣)</sup>.

وأكثر من أخذ عنهم ابن جني هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ، فقد صحبه أبو الفتح «أربعين سنة»<sup>(٤)</sup>، وكان السبب في صحبته له أن أبا علي اجتاز بالموصل، فمرّ بالجامع وأبو الفتح في حلقة يقرئ النحو وهو شاب، فسأله أبو علي عن مسألة في التصريف، فقصر فيها، فقال له أبو علي: زببت وأنت حصرم، فسأل عنه، فقبل له: هذا أبو علي الفارسي، فلزمه من يومئذ»<sup>(٥)</sup>، «وتبعه في أسفاره، وخللا به في مقامه، واستملى منه، وأخذ عنه، وصنف في زمانه، ووقف أبو علي على تصانيفه واستجادها»<sup>(٦)</sup>.

(١) سر صناعة الإعراب ص ١٤٢.

(٢) سر صناعة الإعراب ص ٧٤.

(٣) سر صناعة الإعراب ص ٢٠٢.

(٤) معجم الأدباء ١٢: ٩٠ والبلغة ص ١٣٧ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.

(٥) معجم الأدباء ١٢: ٩٠ - ٩١ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢. وفي وفيات الأعيان ٣: ٢٤٦ أن أبا الفتح قرأ على أبي علي، ثم فارقه، وقعد للإقراء، فاجتاز به أبو علي، فرآه في حلقة والناس حوله يشتغلون عليه، فقال له: زببت وأنت حصرم، فترك حلقة وتبعه ولزمه.

(٦) إنباه الرواة ٢: ٣٣٦.

ومن الكتب التي قرأها عليه كتاب سيبويه<sup>(١)</sup>، ونوادر أبي زيد<sup>(٢)</sup>،  
وكتاب الهمز له أيضاً<sup>(٣)</sup>، وكتاب التصريف للأخفش الأوسط<sup>(٤)</sup>، وكتاب  
التصريف لأبي عثمان المازني<sup>(٥)</sup>، وكتاب الإبدال لابن السكيت<sup>(٦)</sup>، وبعض  
كتب الأصمعي<sup>(٧)</sup>. وقرأ كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت على غير أبي  
علي<sup>(٨)</sup>.

وكان إذا ابتعد عن شيخه كتب إليه يسأله عما يعنّ له، فيجيبه أبو  
علي، كقوله: «وكتب إلي أبو علي من حلب في جواب شيء سألته عنه»<sup>(٩)</sup>.

وكانت بينه وبين الشاعر أبي الطيب المتنبّي صفة، فقد كان يحضر  
بحلب عنده كثيراً، وينظره في شيء من النحو، من غير أن يقرأ عليه شيئاً من  
شعره أنفة وإكباراً لنفسه، كما قال ياقوت<sup>(١٠)</sup>، وروي أنه «قد قرأ الديوان على  
صاحبه»<sup>(١١)</sup>. ونراه يذكره في كتبه باسم «شاعرنا»<sup>(١٢)</sup>.

وقد طوّف ابن جني في البلاد، وتنقل بين مراكز الحضارة الإسلامية  
آنذاك، فأقام في الموصل، وفي حلب، وفي واسط، وانتهى به التطواف إلى

- 
- (١) سر صناعة الإعراب ص ٥٤٦ وتاريخ العلماء النحويين ص ٢٤.
  - (٢) سر صناعة الإعراب ص ٧٧، ٥٦٢.
  - (٣) سر صناعة الإعراب ص ٧٢٢.
  - (٤) سر صناعة الإعراب ص ٧٥١، ٧٥٢.
  - (٥) المنصف ١: ٦ وسر صناعة الإعراب ص ٩٨.
  - (٦) ويسمى أيضاً: القلب والإبدال. انظر سر صناعة الإعراب ص ٢٣٩، ٥٥٣.
  - (٧) سر صناعة الإعراب ص ٦٩٠.
  - (٨) سر صناعة الإعراب ص ٢٣٩.
  - (٩) سر صناعة الإعراب ص ٥٦٢.
  - (١٠) معجم الأدباء ١٢: ٨٩.
  - (١١) شذرات الذهب ٣: ١٤٠ - ١٤١.
  - (١٢) انظر على سبيل المثال: الخصائص ١: ٢٤، ٢٣٩ و ٢: ٤٠٣ و ٣: ٢٤١.

بغداد، فاتخذها مقراً له، «فلما مات أبو علي تصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد»<sup>(١)</sup>، فسكنها، «ودرس بها العلم إلى أن مات»<sup>(٢)</sup>.

وخدم ابن جني «البيت البويهى: عضد الدولة، وولده صمصام الدولة، وولده شرف الدولة، وولده بهاء الدولة، وفي زمانه مات. وكان يلزمهم في دورهم، وبياتهم»<sup>(٣)</sup>.

وقيل: إنه كان «يقول الشعر، ويجيد نظمه»<sup>(٤)</sup>، وإن له أشعاراً حسنة<sup>(٥)</sup>، وله قصيدة طويلة رثى بها المتنبى<sup>(٦)</sup>، وله أيضاً قصيدة أخرى طويلة<sup>(٧)</sup>، ومقطوعات في عدة موضوعات<sup>(٨)</sup>.

وما دام أبو الفتح قد تصدر بعد شيخه في مجلسه للإقراء، وسد الفراغ الذي خلفه أستاذه، فمن البدهي أن يكثر طلابه، ويزداد عدد المشتغلين عليه، فقد تلقى عنه علوم العربية عدد جم من التلاميذ، ومن أشهر من أخذوا عنه أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني النحوي الضرير المتوفى سنة ٤٤٢ هـ<sup>(٩)</sup>. وأبو أحمد عبد السلام بن الحسين بن محمد البصري اللغوي

(١) معجم الأدباء ١٢ : ٩١.

(٢) تاريخ بغداد ١١ : ٣١٢ وإنباه الرواة ٢ : ٣٣٦.

(٣) إنباه الرواة ٢ : ٣٤٠.

(٤) تاريخ بغداد ١١ : ٣١١.

(٥) وفيات الأعيان ٣ : ٢٤٦.

(٦) دمية القصر ص ١٤٨١ - ١٤٨٥ وإنباه الرواة ٢ : ٣٣٨ - ٣٣٩ ووفيات الأعيان ٣ :

٢٤٧ ومعجم الأدباء ١٢ : ٨٦ - ٨٩.

(٧) انظرها في معجم الأدباء ١٢ : ٩٦ - ١٠١.

(٨) انظرها في يتيمة الدهر ١ : ١٢٤ - ١٢٥ وتاريخ بغداد ١١ : ٣١١ - ٣١٢ وإنباه الرواة

٣٣٥ - ٣٣٦ ووفيات الأعيان ٣ : ٢٤٦ - ٢٤٧.

(٩) معجم الأدباء ١٦ : ٥٧ - ٥٨ وبغية الوعاة ٢ : ٢١٧.

المتوفى سنة ٤٠٥ هـ<sup>(١)</sup>، وأبو الحسن علي بن عبيد الله بن عبد الغفار السهمي المتوفى سنة ٤١٥ هـ<sup>(٢)</sup>.

هذه الحياة الحافلة بالدرس والتدريس، وتلك الثروة الطائلة التي كانت بين يدي ابن جني، وأولئك الأئمة الأعلام الذين تلقى عنهم ولازمهم، بالإضافة إلى ذهنه المتوقد، وذكائه النادر، وملاحظته الدقيقة، وقدرته العجيبة على الاستيعاب، كل تلك الأشياء أسهمت إلى حد بعيد في تكوينه العلمي، وليس بمستغرب على من منحه الله هذه الأدوات أن يكون عالماً متقناً متمكناً متفنناً، وإذا تذكرنا أن سبب ملازمة أبي الفتح أستاذه الذائع الصيت أبا علي الفارسي، إنما يرجع إلى مسألة تصريفية قصّر فيها، فلن نعجب أن يمهر في هذا العلم، ويتقنه إتقاناً ليس لغيره ممن أخذوا من هذا العلم بنصيب أو سبروا غوره، وصنفوا فيه، فقد كانت قولة شيخه له حين سألته عن مسألة في التصريف فلم يحسن الجواب: «زببت وأنت حصرم»<sup>(٣)</sup> نارا ألهمت حماسه، ودفعته إلى هجر التدريس ليعود تلميذاً يطلب العلم من جديد على يدي إمام يعدّ جبلاً في الإعراب والتصريف، وقلما تجد معلماً يفعل ذلك.

وقد عرف المتقدمون المنزلة السامية التي تسنم ذروتها أبو الفتح في هذا الفن، فأقروا له بالإمامة فيه، فقالوا: «واعتنى بالتصريف، فما أحد أعلم منه به، ولا أقوم بأصوله وفروعه، ولا أحسن أحد إحسانه في تصنيفه»<sup>(٤)</sup>. وقال فيه بعضهم: «من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف، وصنّف في ذلك كتباً أبرّ بها على المتقدمين، وأعجز المتأخرين، ولم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف، ولم يتكلم أحد في التصريف

(١) إنباه الرواة ٢: ١٧٥ - ١٧٦.

(٢) إنباه الرواة ٢: ٢٨٨ ومعجم الأدباء ١٤: ٥٨ - ٦١ وبغية الوعاة ٢: ١٧٨.

(٣) وفيات الأعيان ٣: ٢٤٦ ومعجم الأدباء ١٢: ٩١ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.

(٤) معجم الأدباء ١٢: ٩١ وبغية الوعاة ٢: ١٣٢.

أدق كلاماً منه»<sup>(١)</sup>. ويتجاوز ثنائهم عليه ميدان علم التصريف، فيعترفون له بالاستاذية في بقية علوم العربية، فقد كان - رحمه الله - إماماً في علوم: الأصوات، والاشتقاق، والإعراب، واللغة، والأدب، والنقد أيضاً، قال الباخري: «ليس لأحد من أئمة الأدب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ما له، فقد وقع منها على ثمرة الغراب، ولا سيما في علم الإعراب»<sup>(٢)</sup>.

وقال الثعالبي: «هو القطب في لسان العرب، وإليه انتهت الرياسة في الأدب، وصحب أبا الطيب دهرًا طويلاً، وشرح شعره، ونبه على معانيه وإعرابه، وكان الشعر أقل خلاله، لعظم قدره وارتفاع حاله»<sup>(٣)</sup>.

وهو عند الفيروز آبادي «الإمام الأوحد البارع المقدم»<sup>(٤)</sup>، وقد نص ابن خلكان على أنه «كان إماماً في العربية»<sup>(٥)</sup>، «وكان المتنبي يقول في أبي الفتح: هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس»<sup>(٦)</sup> وقال فيه أيضاً: «ابن جني أعرف بشعري مني»<sup>(٧)</sup>.

وهذه الأقوال غير مستكثرة على أبي الفتح، فإنه لا يعرفه حق المعرفة، ولا يقدره حق قدره، إلا من وقف على آثاره من المتخصصين في علوم العربية، فقد رحل عثمان عن الدنيا مخلفاً لمن بعده ثروة نفيسة في مختلف فنون المعرفة، فقد بحث موضوعات على نحو لم نعهده لدى أسلافه ومعاصريه. وليس غرضي في هذا الموضع سرد عنوانات مصنفاته والإشارة

(١) معجم الأدباء ١٢ : ٨١ - ٨٣.

(٢) دمية القصر ص ١٤٨١ وإنباه الرواة ٢ : ٣٣٨ ومعجم الأدباء ١٢ : ٨٥.

(٣) يتيمة الدهر ١ : ١٢٤.

(٤) البلغة ص ١٣٧.

(٥) وفيات الأعيان ٣ : ٢٤٦.

(٦) معجم الأدباء ١٢ : ٨٩، ١٠٢.

(٧) شذرات الذهب ٣ : ١٤١.

إلى كتب الطبقات التي ذكرتها، واستعراض فهارس المخطوطات التي حددت أماكن وجودها في مكتبات العالم، فقد كفاني مؤونة ذلك الأستاذ محمد علي النجار، حيث تتبعها في مقدمة كتاب الخصائص لابن جني، وجاء بعده الدكتور فاضل صالح السامرائي، فعرضها في كتابه (ابن جني النحوي) ونصّ على أسماء المكتبات التي تحتفظ بنسخ مما سلم منها من الكوارث والنكبات، واهتدي إلى موضعه. وحسبي هنا الإشارة إلى أهم ما صنف إمام العربية مما طبع أو ما يزال مخطوطاً. وقبل أن أبدأ بذلك أحبّ أن أتّبه إلى أحد كتب الشيخ الذي أغفلته كتب الترجمات قديماً، وأؤكد ما ذكره بروكلمان من نسبة الكتاب إليه، فقد أشار إلى أن لأبي الفتح كتاباً باسم «شرح الإيضاح» يعني الإيضاح العضدي لشيخه أبي علي الفارسي، وأن منه نسخة في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول رقمها ٩٣٠<sup>(١)</sup>. وقد عثرت على نص في أحد كتب النحو من القرن السابع الهجري، وفيه نسبة كتاب لابن جني بهذا العنوان، قال الزنجاني الذي عاش في القرن السابع في زيادة نون التوكيد في النفي: «وحكي أن ابن جني مثله في شرح الإيضاح بقوله تعالى: واتقوا فتنة لا تُصيبُ الذين ظلموا منكم خاصة»<sup>(٢)</sup>.

فقوله «وحكي...» يدل على أن الرجل لم يقف عليه، وإنما نقل هذا إليه أو قرأه في كتاب نقله مؤلفه من شرح الإيضاح. وقد كان من عادة ابن جني أن يحيل في كتبه على ما سبق تفصيله من المسائل في الكتب التي صنفها قبل ذلك، ولم أجد ذكراً لهذا الكتاب في كتب أبي الفتح، وربما

---

(١) تاريخ الأدب العربي ٢: ١٩١ - الترجمة العربية.

(٢) الكافي شرح الهادي للزنجاني ص ٤٢١ - مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٦٦ نجوم، والنسخة بخط المصنف. وقد قام الدكتور محمود فجال بتحقيق قسم النحو من هذا الكتاب، وحصل به على درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة سنة ١٩٧٨. ونص الزنجاني هذا مذكور في ص ١٣٠٣ من رسالة الدكتور فجال.

يرجع السبب في إغفاله ذكره إلى كونه آخر ما صنّف.

وأهم كتب أبي الفتح: الخصائص، وسر صناعة الإعراب، والمنصف في شرح تصنيف المازني، والفسر في شرح ديوان المتنبي، والتنبيه في شرح مشكلات الحماسة، والمحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، وشرح الإيضاح. وقد طبعت هذه الكتب ما عدا شرح الإيضاح الذي لا يزال مخطوطاً، والتنبيه الذي حقق للحصول على رسالة الماجستير، ولم يطبع بعد.

وله كتب أخرى دون هذه في المنزلة، وقد طبع منها: تفسير أرجوزة أبي نواس، والتصريف الملوكي، والمبهج في اشتقاق أسماء شعراء الحماسة، ومختصر القوافي، والتمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري، واللمع، وعقود الهمز، والمقتضب، والمذكر والمؤنث، والفتح الوهبي، وما يحتاج إليه الكاتب.

هذه التصانيف العجيبة البديعة اضطرت كل من كتب عنه أن يعترف بفضلها، ويشني عليه وعلى مؤلفاته، ومما قيل فيه: «ومن تأمل مصنفاته وقع على بعض صفاته»<sup>(١)</sup>، وقال آخر: «صاحب التصانيف البديعة في علم الأدب»<sup>(٢)</sup>، وهو عند آخر «ذو التصانيف المشهورة والاختراعات العجيبة»<sup>(٣)</sup>. و«له كتب مصنفة في علوم النحو أبدع فيها وأحسن»<sup>(٤)</sup>. وقد صنّف في زمان شيخه أبي علي «ووقف أبو علي على تصانيفه واستجادها»<sup>(٥)</sup>. ويرى بعضهم

(١) دمية القصر ص ١٤٨١ وإنباه الرواة ٢: ٣٣٨ ومعجم الأدباء ١٢: ٨٥.

(٢) إنباه الرواة ٢: ٣٣٥.

(٣) البلغة ص ١٣٧.

(٤) تاريخ بغداد ١١: ٣١١.

(٥) إنباه الرواة ٢: ٣٣٦.



أنه لم يحسن «أحد إحسانه في تصنيفه»<sup>(١)</sup> ووصف أيضاً بأنه صنف «كتباً أبرَّ بها على المتقدمين، وأعجز المتأخرين»<sup>(٢)</sup>.

وقد كان أبو الفتح - ولا يزال - جديراً بهذا الشناء، وهو أهل لأكثر منه، والحق أن من وقف على مصنفاته أدرك بعض صفاته، فهو الإمام الذي لم يُر مثله في علوم العربية.

---

(١) معجم الأدباء ١٢ : ٩٠ - ٩١ وبغية الوعاة ٢ : ١٣٢.

(٢) معجم الأدباء ١٢ : ٨١ - ٨٢.



## كتاب المبهج

يعدّ كتاب «المبهج» لأبي الفتح عثمان بن جني أحد المؤلفات التي عني أصحابها بحماسة أبي تمام المشهورة، غير أنه يختلف عنها كلها في موضوعه، فقد كان العلماء الذين تناولوا تلك المجموعة الشعرية الدائنة الصيت بالدراسة يركّزون اهتمامهم على تفسير المعاني، في حين يُمّ أبو الفتح وجهه نحو قضية أخرى أغفلها سابقوه، فلم يفتنوا إليها، ولم يضمنوها شيئاً من كتبهم التي تدور في فلك هذا الديوان النفيس، تلك هي قضية الاشتقاق، فقد تناول أبو الفتح في هذا السفر الثمين أسماء شعراء الحماسة بالدرس والتحليل والتعليل مبيناً اشتقاقها على نحو ما نراه في كتب الاشتقاق. ويقسم الكتاب قسمين:

القسم الأول: عرض فيه أحوال الأسماء الأعلام، وكيف طريقها، وعلى كم وجهاً تجدها، وإلى كم ضرباً قسمتها. وفصل القول فيها على نحو لم أره لأحد غيره من أئمة هذا الفن، وأصحاب تلك الصناعة. وقد جعل هذا القسم وطاءة بين يدي كتابه؛ لأن البحث في اشتقاق الأسماء يوجب أن يقدم له تلك المقدمة.

والقسم الثاني: - وهو الذي يشكل مضمون الكتاب - تناول فيه أسماء شعراء الحماسة المحتملة للقول من حيث الاشتقاق والتصريف. ونص في مقدمته على موضوع كتابه والهدف الذي يتطلع إليه من تصنيفه لهذا الكتاب

اللطيف، فقال: «هذا تفسير أسماء شعراء الحماسة. وينبغي أن تعلم أن في ذلك علماً كثيراً وتدريباً نافعاً، وستراه بإذن الله. يجب أن يقدم أمام ذلك ذكر أحوال هذه الأسماء الأعلام، وكيف طريقها، وعلى كم وجهاً تجدها، وإلى كم ضرباً قسمتها»<sup>(١)</sup>.

هذا النص يضع أيدينا على حقيقتين نلاحظهما في مصنفات أبي الفتح: إحداهما: تعيينه الموضوع الذي يريد أن يبحثه بشكل دقيق، فيتجنب بذلك الاستطراد، فالمبهج مقصور على شرح أسماء شعراء الحماسة، ولئلا يضطر إلى التكرار نراه يقدم لذلك ببيان أحوال الأعلام وأقسامها.

والأخرى: أن أبا الفتح كان يُعنى في كتبه بالجانب العلمي، والجانب التعليمي، يدل على ذلك قوله: «وينبغي أن تعلم أن في ذلك علماً كثيراً وتدريباً نافعاً». وهذان أمران متلازمان ينبغي عدم إغفال أحدهما أو التقليل من شأنه. ويبدو أن ابن جني لمس الحاجة الماسة إلى الناحية التطبيقية، وهذا ما دفعه إلى وضع هذا السفر الثمين.

إذن يعدّ كتاب المبهج من الكتب المصنفة للتدريب في علم الاشتقاق وعلم التصريف - وهما علمان متداخلان - ككتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي، وكتاب الاشتقاق لابن دريد، علماً بأن كتاب الأصمعي يخلو من الترتيب والتنسيق وتعيين الموضوع، وهذا الأمر نجده واضحاً عند ابن دريد وابن جني.

والكتاب - مع ضالة حجمه - يحتوي على علم غزير، ويشتمل على فوائد جمة قل أن تجدها مجموعة في كتاب، وهو تدريب نافع للناشئة، ومن يقف عليه يعرف قيمته.

---

(١) المبهج ص ٥.

وقد ألف ابن جني قبل هذا الكتاب كتاباً يتناول حماسة أبي تمام، قصره على تفسير ما في أبياتها من إعراب وما يلحق به من اشتقاق أو تصريف أو عروض أو قوافٍ<sup>(١)</sup>، وقال في آخره: «هذا آخر ما خرج من تفسير إعراب الحماسة، ونحن - بإذن الله تعالى - نُبَّعه تفسير أسماء شعرائها، فإن في ذلك علماً كثيراً، ونفردة بجزء يقوم برأسه عقيب هذا إن شاء الله تعالى»<sup>(٢)</sup>.

ونسبة المبهج إلى أبي الفتح لا ريب فيها، فقد ذكره في بعض كتبه، ونقل عنه من جاءوا بعده، قال في الخصائص: «وقد ذكرنا هذا الشرح من العربية في جملة كتابنا في تفسير أبيات الحماسة عند ذكر أسماء شعرائها...»<sup>(٣)</sup>. وقال أيضاً: «وقد كنت شرحت حاله في صدر تفسيري أسماء شعراء الحماسة بما فيه مقنع»<sup>(٤)</sup>.

ويبدو من النص الأول أن المصنف كان يعدّ كتابيه «التنبيه» و«المبهج» كتاباً واحداً، أضف إلى هذا أنه يُحيل في «المبهج» على «التنبيه» من غير أن ينص على أنه ذكر ذلك في كتاب آخر، وذلك كقوله: «وذهب الفراء إلى أنه لا يحقر الاسم تحقير الترخيم إلا أن يكون علماً كزُهير وبُجير ونحوهما. وقد قدّمنا من الاحتجاج عليه فيما فيه كافٍ بإذن الله تعالى»<sup>(٥)</sup>. وليس لهذا الاحتجاج ذكر فيما تقدمه من المبهج، وإنما نجده في «التنبيه»<sup>(٦)</sup>.

وكذلك قوله: «وأما ضوابط ففي همزته نظر مع أنها عندنا غير زائدة، ولكن النظر منه في كونها أصلاً أو بدلاً، وقد ذكرته في صدر كتابنا هذا»<sup>(٧)</sup>.

(١) التنبيه ق ١/ب - مخطوط بني جامع.

(٢) التنبيه ق ٢٥٢/أ - مخطوط أحمد الثالث.

(٣) الخصائص ٣: ٣٢.

(٤) الخصائص ٢: ١٩٧.

(٥) المبهج ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٦) التنبيه ق ٣٠/أ - ٣٠/ب.

(٧) المبهج ص ١٩٧.

وقد خلا المبهج من البحث في هذه المسألة، لكنه ذكره في «التنبيه» عند قول رجل من شعراء حمير:

يا مَنْ رأى يومنا ويومَ بني التَّيِّمِ إِذَا التَّفَّ صَيَّقُهُ بِدَمِهِ

ثم إن ابن جني ذكر الكتابين معاً في الإجازة التي كتبها للشيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر بأن يروي عنه مصنفاته وكتبه مما صححه وضبطه عليه أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري سنة ٣٨٤ هـ . . . . . وكتابي في شرح مستغلق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها، ومقداره خمسمائة ورقة»<sup>(١)</sup>.

ولعل هذا الأمر هو الذي دعا إبراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ إلى الجمع بين الكتابين في كتاب سماه: «إيضاح المنهج في الجمع بين التنبيه والمبهج»<sup>(٢)</sup>.

ولعل أبا الفتح جعله بعد كتابين، فنحن نرى مخطوطات كل واحد منهما مستقلة عن مخطوطات الآخر. يضاف إلى هذا أن من استقوا نصوصاً منهما ذكروا كلاً منهما باسمه، كقول البغدادي في الموارد التي اعتمد عليها في موسوعته «خزانة الأدب»: «وتأليف تلميذه ابن جني: كالخصائص . . . وإعراب الحماسة، والمبهج في شرح أسماء شعرائها»<sup>(٣)</sup>. وإعراب الحماسة هو التنبيه. وذكر المبهج كذلك في مواطن أخرى من الكتاب نفسه<sup>(٤)</sup>.

(١) معجم الأدباء ١٢ : ١١٠.

(٢) تاريخ التراث العربي - المجلد الأول - الجزء الأول ص ١١٠ حيث ذكر أن منه نسختين إحداهما في الإسكوريال، والأخرى في الزاوية الحمزاوية بالرباط. وانظر بروكلمان ١ : ٨٠.

(٣) الخزانة ١ : ١٨ (هارون). وذكر إعراب الحماسة أيضاً في ص ٢٠٨.

(٤) الخزانة ١ : ١٢٢، ١٤٨، ١٨٦ و ٤ : ٤٤٦ و ٥ : ١١٣ وغيرها.

## وصف النسخ

اعتمدت في تحقيق كتاب «المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة» لابن جني على ثلاث نسخ مخطوطة، وعلى النسخة المطبوعة سنة ١٣٤٨ هـ، وهذا بيانها:

١ - النسخة المخطوطة الأولى (س): عدد أوراقها ٢٤ ورقة و صفحة واحدة، وفي كل صفحة ٢٦ سطراً ومتوسط كلمات السطر الواحد ١٤ كلمة، وقد كتبت بخط نسخي جيد. تحتفظ بها مكتبة (جسترتي) في (دبلن) تحت رقم (٣١٣٤). ومنها صورة على الميكرو فيلم في قسم المخطوطات بالمكتبة المركزية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

كتب على الصفحة الأولى التي هي صفحة العنوان: «كتاب المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني رحمه الله تعالى، وعفا عنه بلطفه».

وذكر أسفل منه: «في وفيات الأعيان (اشتقاق) بدل (تفسير)».

ويقع الكتاب ضمن مجموع يشتمل على كتاب «المرصع» لابن الأثير الجزري، فقد كتب على الصفحة الأولى من المجموع: «مجموع فيه المرصع والمبهج». ويبدأ المجموع بالمرصع ويليه المبهج.

وعلى الصفحة التي تلي الصفحة الأولى من المجموع: كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات، تأليف المولى صاحب المتقن المحقق مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم بن الأثير الجزري، رحمه الله وغفر لنا وله ولجميع المسلمين. وكتب أسفل اسم المؤلف ما يلي: «وفيه أيضاً تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني». كما اشتملت صفحة العنوان على كلمات أخرى غير واضحة.

وفي آخره ما نصه: «أنه العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن جابر

القرشي الهاشمي، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين، آمين رب العالمين».

وإذا عرفنا أن المرصع قد نسخ بخط علي بن جابر أيضاً، وأن ذلك كان في سنة تسع وستين وستمائة، أمكننا أن نرجح أن يكون المبهج قد كتب في السنة نفسها، فقد كتب في آخر «المرصع» أنه كتب بخط علي بن جابر بن أبي موسى الهاشمي ثاني ليلة خلت من شهر صفر أحد شهور سنة تسع وستين وستمائة، في ثلث الليل.

وقد اشتملت حواشي هذه النسخة على تعليقات كثيرة، أثبت ما كان منها واضحاً في حاشية الكتاب، وأشارت إلى موضع ما لم أثبته منها. ومن هذه التعليقات نستدل على أن بعض العلماء قد قرأها، لأنها مستمدة من بعض كتب الطبقات والرجال، كالمؤتلف والمختلف للأمدى، والاشتقاق لابن دريد، والاشتقاق للنحاس، والاستيعاب لابن عبد البر، والإكمال لابن ماكولا. وقد خرجت معظم هذه النصوص من مصادرها.

وهذه النسخة أنفس من أختيها لقلّة التحريف والتصحيح فيها، وذكر اسم ناسخها، لذلك اتخذتها أصلاً، وقابلتها بأختيها، فإذا كان ما في غيرها هو الصواب أو الأرجح أثبتته في المتن، وذكرت في الحاشية ما فيها من خلاف ذلك، وهذا أمر بدهي، فإنه لا يجب الالتزام في المتن بنسخة معينة إلا إذا كانت تلك النسخة بخط المؤلف.

٢ - النسخة المخطوطة الثانية (ع): تحتفظ بها مكتبة عارف حكمة في المدينة المنورة تحت رقم خاص ١٣٠، ورقم التصنيف ٨١٠. وفي معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة صورة منها على الميكروفيلم تحت رقم ٣٣. وقد تفضل القائمون عليه، فقدموا لي صورة منها، ثم وقفت على الأصل في مكتبة عارف حكمة. وذكر أن نسخها تم في القرن السابع بخط نسخ قديم.



تقع في ٤٠ ورقة، وفي الصفحة الواحدة ١٩ سطراً، وفي السطر الواحد من ١٠ - ١٣ كلمة.

كتب على الصفحة الأولى من الجانب الأيمن وإلى الأعلى: «أسماء شعراء الحماسة لابن الجني» بخط أسود. وفي الزاوية اليسرى العليا بخط أحمر: «شعراء الحماسة لأبي الفتح بن جني». وفي وسط الصفحة من جهة اليسار بخط أسود: «استصحبه الفقير عارف عفي عنه». وفي وسطها خاتم كبير فيه: «مما وقفه العبد الفقير إلى ربه الغني أحمد عارف حكمة الله بن عصمة الله الحسيني في مدينة الرسول الكريم عليه وعلى آله الصلاة والتسليم بشرط أن لا يخرج عن خزائنه، والمؤمن محمول على أمانته ١٢٦٦» - وهذا الخاتم مثبت كذلك على آخر صفحة من النسخة - وتحت بخط أسود: نمرة ٧٥٦. وأسفل منه: من كتب الدواوين. نمرة ٧٣٢.

وقبل هذه الصفحة ورقة تخالف ورق النسخة. وعلى الصفحة الأولى منها ما يلي: «أدبيات» وتحت: «م» وأسفل من ذلك: «كتاب المبهج لابن جني». وبجانب أدبيات: «١٩ س» وتحت: «من مؤلفات ابن جني عثمان المسمى بالمبَّهَج، أجاد في تأليفه وتصنيفه، من طالعه فاز بهجته م. وبجانب س ١٩: «م المحاضرات ق» وأسفل منه: «تشرف بمطالعة العبد الفقير أبو اليمن عبد الله، وبعد الاستفادة أفاد للطلابين... على ما له من معرفته بمنه وكرمه تعالى. م».

وفي الزاوية اليسرى العليا خاتم كتب فيه: «من كتب الفقير علي غفر له». وظهر هذه الورقة خالٍ من الكتابة.

وليس لصفحات هذه النسخة أرقام. وهي مشتملة على خطوط حمر تحت كثير من كلماتها. وقد كتبت بخط ذي لون بُنيٍّ قديم، ولم يذكر تاريخ نسخها ولا اسم الناسخ. وعلى الورقة الثانية خاتم فيه: «وقف حكمة الله بن

عصمة الله الحسيني ٢٦٧». ويتكرر هذا الخاتم على وجه الورقة في الحاشية اليسرى، ويفصل بين كل خاتمين بضعة أوراق.

وفي الصفحات الأولى كانت أسماء الشعراء تكتب على الحواشي بمداد أسود ليس من خط الناسخ، ويظن أن يكون ذلك من صنع أحد قارئ الكتاب، واستمر ذلك إلى اسم «أبي بن سلمي بن ربيعة بن زبان الضبي». وفي آخر صحيفة كتب بقلم رصاص حديث: «ورق» وتحت ٤٠.

وهذه النسخة مكتوبة بخط جيد واضح، ومضبوطة ضبطاً كاملاً.

٣ - النسخة المخطوطة الثالثة (م): تحتفظ بها مكتبة (جون راينلادز) في (مانشستر) بإنجلترا تحت رقم (٤٤٣). ومجموع أوراقها (٣٩) ورقة، في كل صفحة ١٩ سطراً، ومتوسط كلمات السطر ١٦ كلمة، وفي هامشها تعليقات وفوائد أثبت ما اتضح لي منها في الحاشية. وقد كتبت بخط نسخي جيد خالٍ من الضبط، لكن بعض الجمل لم يظهر في التصوير.

وهي عبارة عن جزء من مجموع يضم رسائل أخرى. يبدأ كتاب «المبهج» في ق ٢٠٨/أ وينتهي في ق ٢٤٧/أ منه. وقد كتب على صفحة الغلاف ما يلي: «كتاب المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لأبي الفتح ابن جني النحوي رحمه الله تعالى». وكتب تحت «جني»: «بتخفيف الياء». وأسفل من ذلك بيتان من الشعر، هما:

صِلِ السَّعْيَ فيما تبتغيه مثابراً لعلّ الذي استبعدت منه قريبٌ  
وعاودٌ إذا أكدى بك السعي مرة فبين السهام المخطئات مصيبٌ

وفي الزاوية اليسرى من القسم العلوي منها ما يلي: «في ملك الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علان عفا الله عنه، وانتقل منه سنة ١١٣٨ إلى...». ولم يظهر اسم من انتقل الكتاب إلى ملكه.

واشتملت الورقتان ٢٠٨ و ٢٠٩ على فهرس أسماء الشعراء المذكورين

في الكتاب، وبجانب كل اسم رقم الصفحة التي ذكر فيها. وفي أعلى الصفحة الأولى من ق ٢٠٨: «فهرست أسماء الشعراء المذكورين في ديوان الحماسة، وهذه رسالة في تحقيق ألفاظ أسمائهم». والورقة ٢١٠ خالية من الكتابة.

وليس في النسخة المصورة التي بين يدي ما يدل على اسم الناسخ، ولا على تاريخ النسخ، ويبدو أن ثم ورقة أو صفحة لم تصل إليّ؛ لأنه ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في فهرس مكتبة مانشستر التي تفضل مديرها بإرسال الصفحات التي ذكر فيها كتاب المبهج مع صورة المخطوطة، ونص ما ذكر في الفهرس: «تم كتاب المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة يوم الأحد المبارك الثاني من شهر ربيع الثاني من سنة ألف ومائة وسبع وعشرين من الهجرة النبوية، على يد العبد المذنب محمد بن عبد الله العقيراوي الإحسائي برسم الأجل الأكرم مولانا الشيخ الأجل المفخم أحمد علان فسخ الله . . . الخ».

وهذه النسخة - وإن تملكها ابن علان - فهي دون النسختين الآخرين في القيمة، وفيها بعض الزيادات عن أختيها، كنسبة بعض أبيات الشعر إلى قائلها، كما تضمنت نصاً طويلاً من كتاب المؤلف «التنبيه في شرح مشكلات الحماسة». وقد أثبت ذلك كله في الحواشي.

٤ - النسخة المطبوعة (ط): عُنت بنشرها مكتبة القدسي والبدير، وطبعت في مطبعة الترقّي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ. وتقع في ثلاث وسبعين صفحة، منها خمس صفحات مقدمة للكتاب في أوله، وأربع صفحات في آخرها خاصة بفهرس الموضوعات، وأربع وستون صفحة لنص الكتاب. وهي خالية من الضبط، كما أن فيها تصحيفاً وتحريفاً لا يخفى على الناظر فيها. وذكر على صفحة العنوان أن الكتاب طبع عن أصل مكتوب عام ٦٦٩ مع المعارضة بنسخة قديمة في دار الكتب المصرية ونسخة ناقصة بخط الأستاذ

اللغوي الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي من خزانته في دار الكتب المصرية أيضاً.

وفي آخرها ما نصه: «آخر تفسير أسماء شعراء الحماسة. أنهاء العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن جابر القرشي الهاشمي سنة تسع وستين وستمائة».

وبمقارنة هذا النص بما ختمت به نسخة جسترستي، وبما جاء في آخر كتاب المرصع في المجموع الذي اشتمل على كتاب المبهج، يتبين لنا أن إحداهما مصورة عن الأخرى.

بقي أمر أحب أن أنبه عليه، وهو أن هناك نسخاً أخرى مخطوطة من كتاب المبهج لم يتسر لي الحصول على صور منها، كنسخة مكتبة الفاتح في إستانبول، فمنها صورة برقم ٢٣١ لغة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، غير أنها غير صالحة للتصوير. وأما نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة تحت رقم ٦٢٥ لغة، والنسخة المحفوظة فيها تحت رقم ١٩٠ مجاميع م، فلم أتمكن من اقتناء صور منهما ولا الاطلاع عليهما.

## منهجي في التحقيق

يتلخص المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا الكتاب في ما يلي :

١ - المقابلة بين النسخ التي اعتمدتها حيث أثبت الصواب أو ما هو أولى في المتن في حال وجود خلاف بينهن، وأشارت في الحاشية إلى ما في بقية النسخ، بغض النظر عن النسخة التي تحتوي على ما هو صحيح، فلم ألتزم في المتن بنسخة معينة؛ لأن النسخ الثلاث متقاربة في الثقة والقيمة. وأثبت في الهامش أرقام أوراق النسخة (س)، ورمزت لوجه الورقة بـ (أ) ولظهرها بـ (ب). وإذا كان ما حدث فيه الخلاف على درجة واحدة من الفصاحة، آثرت ما في النسخة (س) أو ما اتفقت فيه نسختان.

٢ - تخريج الآيات القرآنية من القرآن الكريم، حيث ذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها، كما خرّجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة والمؤلفات في معاني القرآن أحياناً.

٣ - تخريج الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٤ - تخريج الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب التصريف والنحو والاشتقاق واللغة والأدب والمعجمات وكتب الطبقات والرجال أحياناً. وحاولت جاهداً الوقوف على المصادر التي استقى منها

المؤلف شواهد، فإذا لم أوفق في ذلك ولّيت وجهي شطر المصنفات التي سبق مؤلفوها ابن جني أو كانوا معاصريه، فإن لم أعثر على بغيتي فيها عكفت على كتب المتأخرين.

٥ - تخريج الأمثال، وأقوال العرب، ومذاهب النحويين التي ذكرها المصنف من مصادرها الأصلية، أو من كتب سابقه ما وجدت إلى ذلك سبيلاً.

٦ - شرح المفردات الغريبة في الشواهد الشعرية والأمثلة النثرية بالرجوع إلى المعجمات وأمثات كتب اللغة.

٧ - صنعت فهرس مفصلة تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل جهد ممكن. وقد اشتملت تلك الفهارس على: الآيات القرآنية، والحديث النبوي، والأمثال والأقوال، والقوافي، واللغة، والأعلام، والبلدان والمواضع والمياه، والكتب المذكورة في المتن، والشعراء المفسرة أسماؤهم مع ترتيبها على حروف المعجم، وموضوعات الكتاب، والمصادر والمراجع. ولم أفعل ما يفعله بعض الباحثين من ذكر نبذة مختصرة عن كل علم من الأعلام التي ذكرت في متن الكتاب؛ لأن المؤلف لم يَرْمُ شيئاً من ذلك، ولاقتناعي بأن ذلك إنما موضعه في كتب الطبقات والرجال.

وتمّ أمر أحب أن أشير إليه، وهو أنني عملت في تحقيق هذا الكتاب منذ بضع سنوات، فاضطرت إلى الاعتماد على أكثر من طبعة لبعض المصادر والمراجع، ككتاب سيبويه، وخزانة الأدب للبغداد، فقد استعنت تارة بطبعة بولاق، وتارة بالطبعة التي حققها الأستاذ عبد السلام هارون، وكنت أنبه في الحاشية على الطبعة الثانية إذا خشيت وقوع اللبس.

والحمد لله أولاً وآخراً، وبه المستعان.



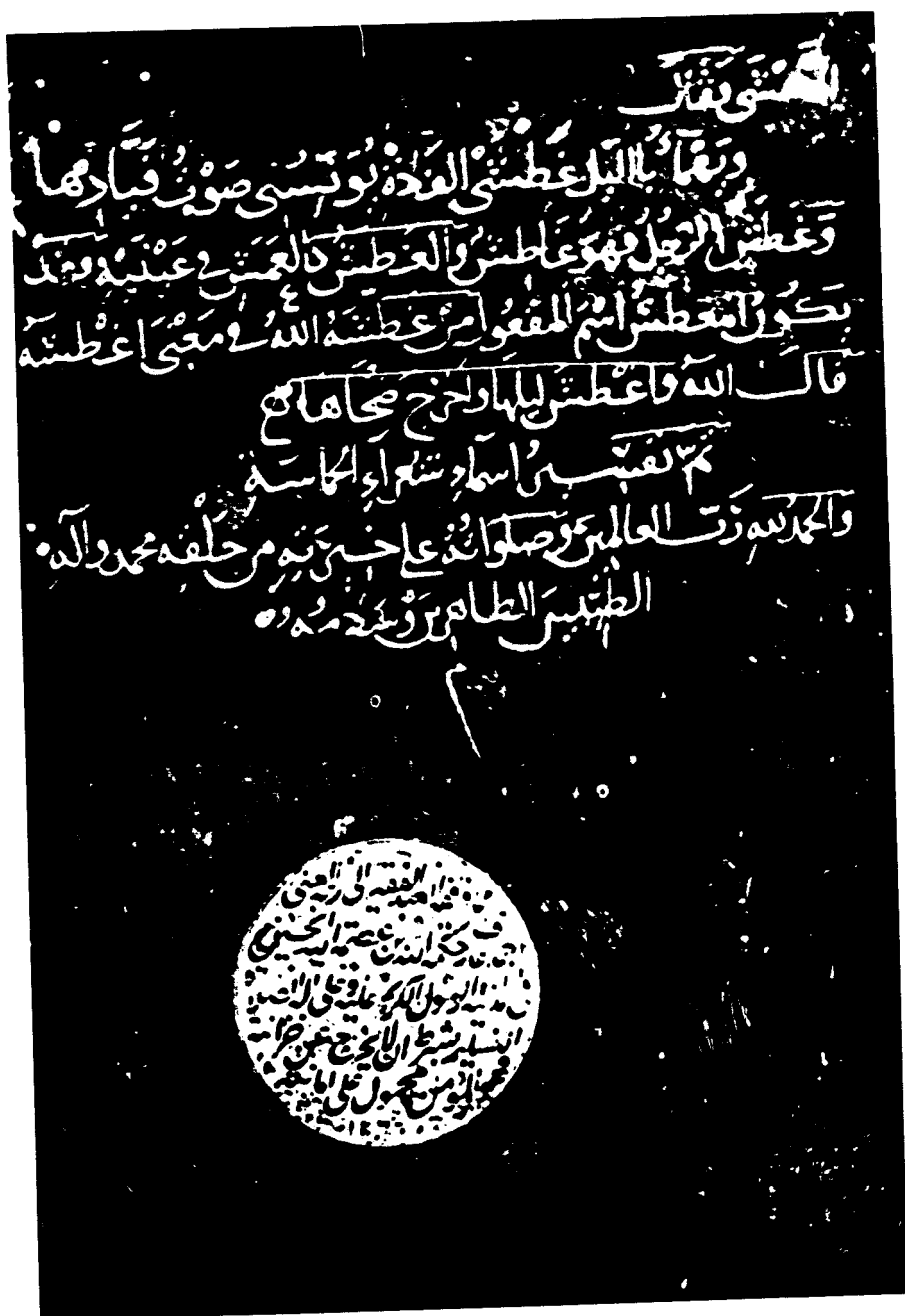
والملكه وفهاز ايدھا فاقوه فيما اسفوه معاود لذرهم فلسف التل  
قالت في فلسفته بدر مرق او لستوه وليست رباة شرجله كتابا فلسف  
وحبث ندر على لذر مرق فلسف الرجل فافر وانور فلسفته وچا وطقه حلا  
ولعشوا ارجا وشار عريب وهو تفعل كذا لذر لشفاء اللبر ابر الحرفه  
قد ر هذا عرقونه في انفسهم ونقص حرمته من تحياهم ومن لذر مرقهم  
قد بعث الرجل اذا صار عرقا مثال بعثت بدعوت ولولا ما الترو  
من استقامت التا الزايده في عرفت لاجشوه اهذا المثال حال شدد ووايه  
وچاره اقالو انفسكن الرجل ومدرج ومنذر لمر المرحه والمكس والميل  
لجاءوا به على مفعول واجشوا زيادة الميم والععل وانما هي مرقوا ارجا  
ومثله منطوق المنطقه ومن صك الله ومنه لذر فلان يدر لذر  
ار مرق ورجل ان ثون لاساكي ورجل من محمد لم يمسسه هذه كذا نسو  
هيران سبب عجا ما لذر مرضاها ومن ربح العلم اذ احقر بقدر لذر  
ذمت عن الصواب الاندلى الى قول الاخش  
انيت جزينا رايه ارجنايه فلان جزينا عرجا لجامدا  
وللا ايضا اما اثبت اما سفتك نا فجل وقال  
يكم عرق عمره بخان الرجل وقدرها غير ابر المقبل وقال كثير  
فجر عرقه حكما تروهي مثاقه على عينا وهو في الشجر كثير لذر  
لجنا ابو العطش غلبش اللبر واعطشه الله ولذر اعطش ولذر عطشا  
ار مرقه وقدرها الا عني وقال وفيها بالليل عطشا العلاء بو يسي حوزة  
وعطش الرجل عطش او العطش كالعش عبيده وقد يكون العطش  
اسم المفعول من عطشه الله في معنى اعطشه فالله سبحانه واعطش ليا

الصفحة الأخيرة من النسخة (س).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
 هَذِهِ تَفْسِيرُ اسْمِ الْخَيْرِ وَأَمَّا سَمُهُ وَبَعْدَ أَنْ  
 يَعْلَمَ أَنَّ ذَلِكَ عَلَامَةً وَأَمَّا بَعْدُ مَا بَعْدَ اسْمِهِ  
 يَا وَلِيَّ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .  
 عَمَّا أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ ذَلِكَ كَوْنُهُ لَا هَدَى إِلَّا سَمَاءُ الْأَعْلَمِ وَكَوْنُهُمَا  
 وَعَلَيْهِمْ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَوَّلِيٍّ مَرَّةً وَبَعْدَ ذَلِكَ أَوَّلِيٍّ مَرَّةً  
 أَحَدُهُمَا مَا لَا يَفْقَهُ وَلَا يَفْقَهُ وَلَا يَفْقَهُ وَلَا يَفْقَهُ وَلَا يَفْقَهُ  
 الصَّيْفِ وَهُوَ مَا لَا يَفْقَهُ عَلَيْهِ مِلَّةُ أَنْوَاعِ اسْمٍ تَدْرِي فَقُلْ صَوْتُ  
 سَمِيحِ الْاسْمِ . الْأَسْمَاءُ الدُّعْوَى إِلَى الْعَاقِبَةِ حُرَيَّانَ عَيْنِ عَيْنِ  
 وَالْعَيْنُ الْإِسْمَاءُ بِأَرْبَعِ اسْمٍ عَيْنُ سَمْعَةٍ وَاسْمُ سَمْعَةٍ الْأَوَّلُ مَا عُولُوسُ وَحَدِّ  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ فَالْأَوَّلُ مَا لَدُنَّ وَأَنْ كَانَ وَدَكَ أَنْ يَكُونَ الْعَطْلَةُ مِنْ  
 قَوْلِهِمْ أَسْمَاءُ الْجَلِ الْأَوَّلُ أَوْ سَمَاءُ الْأَعْلَمَةِ . السَّامِيَّةُ مِنْ هَذِهِ الْعَمَةِ  
 وَهُوَ الْأَسْمَاءُ الصَّغِيرَةُ وَذَلِكَ عُولُوسُ وَمَالِكُ وَمَالِكُ وَمَالِكُ وَمَالِكُ  
 أَوْ سَمَاءُ تَقُولُ فَصَارَ الْعَمَلُ مَا هُوَ الْعَمَلُ الْعَمَلُ فَصَارَ أَحَدُهُمَا  
 مَا تَقُولُ وَهُوَ الْأَسْمَاءُ فَافْقَرْتَ بَعْدَ الْفَعْلِ عَلَيْهِ وَذَلِكَ عُولُوسُ وَالْعَابَرُ .  
 وَالْآخِرُ مَا تَقُولُ وَالْأَسْمَاءُ فِي عَمَلٍ سَمْعٍ وَمَعْنَى الْأَسْمَاءُ بَعْدَ الْفَعْلِ  
 سَمَاءُ الْحَمْدِ الصَّغِيرَةِ . وَأَمَّا اللَّغِيَّةُ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ  
 وَتَقُولُ وَتَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ  
 وَتَقُولُ وَتَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ أَوْ تَقُولُ

الصفحة الأولى من النسخة (ع).



الصفحة الأخيرة من النسخة (ع).



تعرفت الرجل اذا صار كثر فينا فقال تعرفت فمعهذا واولي الحجة  
 استحقاق الشاء انما يدعي لما يجتمعوا هذه التال على شدة وذهو على هذا والوا  
 تمكن وتمدرم وتمدل من الدرعة والسكين والمذبة على اوقافها على  
 تمصل وتجش من اربعة اليوم في الدحل والماهي في جوارح الامم ومشتبه  
 تمطى من اربعة اليوم في الدحل والماهي في جوارح الامم ومشتبه  
 يروم ان يك... وكان...  
 عن ان...  
 سكر فند...

ائنت حرمنا من اربعة اليوم في الدحل والماهي في جوارح الامم ومشتبه  
 يروم ان يك... وكان...  
 عن ان...  
 سكر فند...

الصفحة الأخيرة من النسخة (م).





المسرح همل  
غفر الله له ولوالديه

المسرح همل  
عقود

في تفسير أسماء شعراء الحماسة

صنفه  
شيخ العريفة أبي الفتح عثمان بن جني  
المتوفى سنة ٥٣٩٢ هـ

تقديم وتحقيق  
الدكتور حسن هندوي  
الأستاذ المشارك  
في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين<sup>(١)</sup>.

هذا<sup>(٢)</sup> تفسير أسماء شعراء الحماسة. وينبغي أن تعلم<sup>(٣)</sup> أن في ذلك علماً كثيراً وتدريباً نافعاً، وستراه بإذن الله. يجب أن يُقدّم أمام ذلك ذكر أحوال هذه الأسماء الأعلام، وكيف طريقها، وعلى كم وجهاً تجدها، وإلى كم ضرباً قسمتها<sup>(٤)</sup>.

فأصل انقسامها<sup>(٥)</sup> ضربان: أحدهما ما كان منقولاً. والآخر: ما كان مرتجلاً من<sup>(٦)</sup> غير نقل.

الأول من هذين الضربين، وهو ما كان منقولاً<sup>(٧)</sup>، ثلاثة أنواع: اسمٌ نكرة، فِعْلٌ، صَوْتُ.

---

(١) س: عفوك رب. م: وبلطفه أثنى. ع: رب يسر برحمتك.

(٢) «هذا تفسير... وإلى كم ضرباً قسمتها» ورد في م على النحو التالي: «قال أبو الفتح عثمان بن جني النحوي رحمه الله».

(٣) س، ع: يعلم.

(٤) ع: تكون قسمتها.

(٥) ع: فأصل أقسامها. وقوله «فأصل انقسامها... من غير نقل» ورد في م على النحو التالي: «أصل انقسام الأسماء ضربان: منقول، ومرتجل من غير نقل».

(٦) ع: عن.

(٧) ع: منقولاً عليه.

شرح الاسم<sup>(١)</sup>: الأسماء<sup>(٢)</sup> المنقولة إلى العلمية ضربان: عَيْن، مَعْنَى. والعَيْن أيضاً ضربان: اسم غير صفة، واسم صفة.

الأول منها<sup>(٣)</sup> نحو أَوْس، وَحَجَر، وَبَكْر، وَجَمَل<sup>(٤)</sup>، والأَوْس هنا: الذَّئْب، وإن كان قد يمكن أن يكون الْعَطِيَّة من قولهم: أُسْتُ الرجل<sup>(٥)</sup> أَوْسُه<sup>(٦)</sup> أَوْساً إذا أُعْطِيَتْه.

الثاني<sup>(٧)</sup> من هذه القسمة هو الاسم الصفة، وذلك نحو مَالِك، وَجَابِر، وَحَاتِم<sup>(٨)</sup>، وَفَاطِمَة، وَنَائِلَة. فهذه في الأصل أوصاف، ثم نقلت، فصارت أعلاماً كما صار<sup>(٩)</sup> أَوْس، وَحَجَر، وَبَكْر، وَجَمَل، ونحو ذلك<sup>(١٠)</sup> أعلاماً.

وهذه الصفة المنقولة ضربان<sup>(١١)</sup>:

أحدهما: ما نقل وفيه اللام، فَأُقِرَّت<sup>(١٢)</sup> بعد النقل عليه، وذلك نحو الحَارِث، وَالْعَبَّاس.

---

(١) شرح الاسم: سقط من م.

(٢) م: والأسماء.

(٣) م، ع: منهما.

(٤) ع: وَحَمَل. وَالْحَمَل: الصغير من الضأن.

(٥) م: أُسْتَه.

(٦) م: أَوْسُه.

(٧) قوله «الثاني... الصفة وذلك»: سقط من م، وذكر بدلاً منه: «والصفة» فقط.

(٨) ع: حاتم ومالك. م: مالك وحاتم. قلت: حتم بكذا: قضى وحكم، والحاتم: القاضي.

(٩) كما صار... أعلاماً: سقط من ع.

(١٠) ونحو ذلك: سقط من م.

(١١) ع: صفتان.

(١٢) م: فَأُقِرَّت.

والآخر: ما نقل ولا لام فيه، نحو سَعِيد، ومُكْرَم. وما فيه اللام بعد النقل ببقاء<sup>(١)</sup> أحكام الصفة فيه<sup>(٢)</sup> أخرى<sup>(٣)</sup>.

وأما المعنى فنحو قولهم<sup>(٤)</sup> أَوْس، وأنت تعني به العَطِيَّة، وزَيْد، وعَمْرُو، وأنت تعني به<sup>(٥)</sup> العُمَرُ<sup>(٦)</sup> الذي<sup>(٧)</sup> هو<sup>(٨)</sup> الحَيَاة، والزَّيْد: مصدر زَادَ يَزِيدُ زَيْدًا وزِيادًا وزِيَادَةً<sup>(٩)</sup>.

فإن قلت: فقد قال<sup>(١٠)</sup>:

وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ .....

فوصف به!

قيل: هذا على حَدِّ ما يوصف بالمصدر في<sup>(١١)</sup> نحو قولك: هذا رَجُلٌ صَوْمٌ، وفَطْرٌ، وعَذْلٌ<sup>(١٢)</sup>، قال زُهَيْرٌ<sup>(١٣)</sup>:

---

(١) س، ع، ط: ببقايا.

(٢) فيه: انفردت به م.

(٣) قال سيوطي: «وزعم الخليل - رحمه الله - أن الذين قالوا: الحارث، والحسن، والعباس، إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه، ولم يجعلوه سمي به، ولكنهم جعلوه كأنه وصف له غلب عليه» الكتاب ٢: ١٠١.

(٤) قولهم: سقط من م.

(٥) به: انفردت به م.

(٦) س: العُمَر. ومعناه الحياة أيضاً، لكن المراد هنا فتح العين.

(٧) ع، م: أي.

(٨) هو: سقط من م.

(٩) ع: زيادة وزِيادًا.

(١٠) هو ذو الإصْبَعِ العدواني، وعجز البيت: «فأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا فَيَكِيدُونِي». وهو في شرح اختيارات المفضل ص ٧٥٨ [المفضلية ٢٩].

(١١) في: سقط من ع.

(١٢) أي: صائم، ومُفْطِر، وعادل.

(١٣) زهير: سقط من ع. وهو زهير بن أبي سُلمى. والبيت في شعره بشرح الأعلام =

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَواتُهُمْ هُمْ بَيْننا، فَهُمْ رِضا، وَهُمْ عَدْلٌ نَعَم، وَربَّما أَوْغَلَ المِصدرُ في الوِصفِ، وَتَمَكَّنَ هُناكَ، فَأَنْتَ لِتاْنِثِ ما أَجْري عليه، كالحِكاية<sup>(١)</sup> عن أبي حاتم من قولهم «فَرَسَ طَوْعةَ القِياَدِ»<sup>(٢)</sup>، وَقَالَ أُمِيَّةٌ<sup>(٣)</sup>:

والْحَيَّةُ الحَتْفَةُ الرُقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللّهِ وَالْكَلِمُ وَقَالُوا: امْرَأَةٌ عَدْلَةٌ كَمَا تَرى<sup>(٤)</sup>.

شَرْحُ الفِعْلِ: قَدْ<sup>(٥)</sup> نَقَلْتُ الأَفْعَالَ الثَلَاثَةَ: الماضِي، والحاضِر، والمستقبل، مِنْ ذَلِكَ الماضِي، وَهُوَ تسميتُهُم الرِّجْلَ بِـ «كَعَسَبَ»، وَهُوَ الماضِي مِنَ الكَعْسَبَةِ<sup>(٦)</sup>. وَمِثْلُهُ «تَرَجَمَ»، وَهُوَ مَنْقُولٌ<sup>(٧)</sup> مِنْ تَرَجَمَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا<sup>(٨)</sup> فَسَّرَهُ. فَأَمَّا قَبيلةُ أَبِي الأسود - وَهي الدُّثْلُ<sup>(٩)</sup> - فَقِيلَ فِيها قولانُ<sup>(١٠)</sup>:

= ص ٣٨. السروات: جمع سَراة، وسَراة: جمع سَريّ، والسري: الشريف. هم بيننا: هم الحاكمون بيننا. رِضا: مرضيَّون. والشاهد في قوله «رِضا، وَعَدْلٌ» فقد أفردهما لأنهما مصدران يقعان بلفظ الواحد للواحد والاثنين والجمع، وقد أخبر بهما هنا عن الجمع. س: «وهم» في موضع: «فهم».

(١) «كالحكاية... من قولهم»: ذكر في م على النحو التالي: «كما حكى أبو حاتم من قولهم».

(٢) النوادر ص ٣٣٦، وفيه «ناقة...»، وهي اللينة التي لا تنازع قائدها.

(٣) هو أمية بن أبي الصلت. والبيت في ديوانه ص ٤٦١. الحنفة: المهلكة. الرقشاء: التي فيها نقط سواد وبياض. الشاهد في قوله «والحية الحنفة» إذ الأصل: الحية الحنفت، بالتذكير؛ غير أنه أنث لتأنيث الحية. م: «جحرها» في موضع: «بيتها».

(٤) م: «امرأة عدل» فقط.

(٥) م: وقد.

(٦) الكعسبة: عدو شديد بفزع.

(٧) وهو منقول: سقط من م.

(٨) ع: أي.

(٩) س، ط: الدُّثْلِي. وفي هامش م ما نصه: «حاشية. الدثْل على فُعِل: دويبة». وفي حاشية س: «الدُّثْل» وفوقه: كذاب.

(١٠) م: ففيها قولان.

أحدهما: أن الدُّئِلَ<sup>(١)</sup> اسم دُويَّبة، وأنشدوا في ذلك<sup>(٢)</sup>:

جاءوا بجيشٍ لو قيسٌ مُعرَّسُهُ ما كان إلا كَمُعَرَّسِ الدُّئِلِ  
والآخر: أن دُئِلَ<sup>(٣)</sup> منقول، وهو<sup>(٤)</sup> فُعِلَ<sup>(٥)</sup> من دَأَلَ يَدَأُلُ<sup>(٦)</sup>، قال<sup>(٧)</sup>:  
مَرَّتْ بِأَعْلَى سَحَرَيْنِ تَدَأُلُ

فهذا على قولك: قد دُئِلَ في هذا المكان، كقولك: قد عُديَ فيه<sup>(٨)</sup>،  
وقد سِيرَ فيه. فإن كان من الأول فهو من باب ذُئِبَ وأَسَدِ<sup>(٩)</sup>، وإن كان من  
الثاني فهو من باب يَزِيدُ وَيَشْكُرُ<sup>(١٠)</sup>.

ومما سُمِّيَ به من الماضي خَضُمُ<sup>(١١)</sup> بنُ عمرو بن تميم، قال<sup>(١٢)</sup>:

---

(١) م: أنه.

(٢) هو لكعب بن مالك. وهو في ديوانه ص ٢٥١. المعرس: موضع النزول ليلاً. وفي  
م: «وأنشدوا لكعب بن مالك» وضرب بالقلم على قوله «كعب بن مالك».

(٣) م: أنه.

(٤) م: من. وقوله «منقول وهو»: سقط من س.

(٥) ع: فُعِلَ.

(٦) دَأَلَ: مشى مشية المُثَقِّلِ.

(٧) البيت في كتاب الهمز ص ١٢ وجمهرة اللغة ٣: ٢٨١ و(دأل) من اللسان ١٣: ٢٧٠  
والتاج ٧: ٣٢٨. وفي هذه المصادر «تدأل» بالذال المعجمة. والذالان: ضرب من  
المشي.

(٨) ط: قد غدي فيه.

(٩) أي من باب العلم المنقول من اسم نكرة عين غير صفة.

(١٠) يعني باب العلم المنقول من الفعل.

(١١) خضمه: وسع عليه في رزقه.

(١٢) انظر الخصائص ٣: ٢١٩ وشرح المفصل ١: ٣٠، ٦٠ واللسان (خضم) ١٥: ٧٤  
(وشأو) ١٩: ١٤٧ ومعجم البلدان ٢: ٣٧٧. المشائي: جمع المشاة، والمشاة:  
الزبيل يخرج به تراب البئر.

١/٢ /لولا الإله ما سَكْنَا خَضْمًا ولا ظَلَّلْنَا بِالْمَشَائِي قِيَمًا

أي: بلادَ خَضَمٍ، يعني بلادَ بني تميم.

ومثله عَثْرُ<sup>(١)</sup>: اسم موضع<sup>(٢)</sup>، قال زهير<sup>(٣)</sup>:

لَيْثٌ بَعَثَرَ يَصْطَاذُ الرَّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وكذلك<sup>(٤)</sup> بَذْرُ، ومن أبيات الكتاب<sup>(٥)</sup>:

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَيَذَرُ وَالْغَمْرَا  
وذلك كثير.

وأما الحاضر فنحو يَشْكُرُ، وَتَغْلِبُ، وَيَزِيدُ، وَيَعْفُرُ<sup>(٦)</sup>. وأما يَبْرِينُ فليس من هذا، ولا ينبغي أن يُتَوَهَّم أنه اسم منقول من قولك هُنَّ يَبْرِينُ لِفِلَانٍ، أي: يُعَارِضُنَهُ، من قوله<sup>(٧)</sup>:

(١) ع: ومثله عَثْرُ عَثْرُ.

(٢) م: اسم مكان.

(٣) البيت في ديوانه بشرح ثعلب ص ٥٤ وبشرح الأعلام ص ٧٦. كَذَّبَ: لم يصدق  
الحملة. الْقِرْنُ: الصاحب في القتال، وجمعه: أَقْرَان.

(٤) وكذلك بذر... والغمرا: سقط من س.

(٥) البيت في حاشية الكتاب ٣: ٢٠٧ - ٢٠٨، وفيه أن الأخفش هو الذي أنشده: «قال  
أبو الحسن: سمعت يونس ينشد هذا البيت لكثير عزة...» وهو في ديوان كثير  
ص ٥٠٣. جراب وملكوم وبذر والغمر: أسماء مياه.

(٦) س: ويعفر. ع: ويعفر ويعفُر.

(٧) هو أبو النجم العجلي. والبيت في ديوانه ص ١٩٠، وقد نسب إليه في الكتاب ١:  
٢٢١ ٣: ٢٩٠، ٦٠٧ والنوادر ص ١٦٥ والخصائص ٢: ١٣٠ والمنصف ١: ٦١  
والتمام ص ٢٤٩ وشرح المفصل ٥: ٤١ و٩٢ واللسان (يبس) ٧: ١٥٦ و(ذال)  
١٣: ٢٧٠ و(شمل) ١٣: ٣٨٦ - ٣٨٧ و(يمن) ١٧: ٣٥٣ وفي حاشية اللسان (يمن)  
ذكر أنه للعجاج. والبيت في صفة الراعي وإبله. وقوله «يبري» ورد في المواضع  
الثلاثة في الكتاب وفي التمام واللسان (ذال) و(شمل) وشرح المفصل ٥: ٤١ =

يَبْرِي لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ

يدل على أنه ليس منقولاً منه قولهم فيه: يَبْرُونَ، وليس شيء من الفعل يكون هكذا.

فإن قيل<sup>(١)</sup>: ما أنكرت أن يكون يَبْرِينَ وَيَبْرُونَ فعلاً فيه لغتان<sup>(٢)</sup> الياء والواو، مثل نَقَوْتُ المَخَّ<sup>(٣)</sup> ونَقَيْتُهُ، وسَرَوْتُ الثوبَ<sup>(٤)</sup> وسَرَيْتُهُ، وَكَنَوْتُ الرجلَ وَكَنَيْتُهُ<sup>(٥)</sup>، وَبَقَيْتُ الشيءَ وَبَقَوْتُهُ<sup>(٦)</sup>، فيكون يَبْرِينَ على هذا كَيْكُنِينَ<sup>(٧)</sup>، وَيَبْرُونَ كَيْكُونُونَ، ومثاله<sup>(٨)</sup> يَفْعُلْنَ، كقولك: هُنَّ يَدْعُونَ، وَيَغْزُونَ<sup>(٩)</sup>، وفي التنزيل ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>؟

فالجواب: أنه لو كان الواو والياء فيه لأمين على ما ذكرته<sup>(١١)</sup> من اختلاف اللغتين لجاز أن يجيء عنهم يَبْرُونَ بضم النون وبالواو<sup>(١٢)</sup>، كما

---

= والديوان: «يأتي» وفي شرح المفصل ٩: ٩٢: «يسري» ولا شاهد فيه على هاتين الروایتين. أيمَن: جمع يمين، وأشْمَل: جمع شمال.

(١) ط: فإن قلت.

(٢) لغتان: سقط من ع.

(٣) المَخَّ: انفردت به ع.

(٤) في هامش م ما نصّه: «حاشية: يقال: سري ثوبه إذا نضاه عنه»، م: وسريت الثوب وسروته.

(٥) ع: وكنيت الرجل وكنوته.

(٦) س: ونفيت الشيء ونفوته. ط: ونقيت الشيء ونقوته. بقيت الشيء: انتظرت.

(٧) في حاشية م ما يلي: الكاف الأولى للتشبيه، أي مثل يَكْنِين. كذا يكون.

(٨) س، ط: ومثله.

(٩) يغزون: سقط من س.

(١٠) من الآية ٢٣٧ من سورة البقرة.

(١١) م: ذكرته. وفي حاشيتها ما نصّه: «صوابه ذكرته بفتح التاء».

(١٢) ع، م: ويبرون.

أنك<sup>(١)</sup> لو<sup>(٢)</sup> سميته بقولك للنساء «يَغْزُونَ» على قول من قال «أكلوني البراغيث»<sup>(٣)</sup>، فجعل النون علامة جمع، لقلت: هذا يَغْزُونَ، كقولك في «يَقْتُلْنَ» اسم رجل على الوصف الذي ذكرنا: هذا يَقْتُلْنَ. وفي امتناع العرب أن تقول «يَبْرُونَ» مع قولهم «يَبْرِينُ» دلالة<sup>(٤)</sup> على أنه ليس على ما ظنه السائل من كون الواو والياء في «يَبْرُونَ» و«يَبْرِينُ»<sup>(٥)</sup> لامين مختلفتين<sup>(٦)</sup>، بل هما زائدتان قبل النون بمنزلة واو<sup>(٧)</sup> «فَلَسْطُونَ» وياء «فَلَسْطِينِ». وأيضاً فقد قالوا: يَبْرِينُ، وأَبْرِينُ، وأبدلوا الياء همزة، فدل على أنها هنا أصل؛ ألا ترى أنها لو كانت في أول فِعْلٍ لكانت حرف<sup>(٨)</sup> مضارعة لا غير، ولم نَرِ حرف مضارعة أبدل مكانه حرف مضارعة غيره، فدلّ هذا كله على أن الياء في أول يَبْرِينِ وَيَبْرُونَ فاء لا محالة.

وأما<sup>(٩)</sup> قولهم «باهلة بن أعصر»، ثم أبدلوا من الهمزة الياء، فقالوا<sup>(١٠)</sup> «يَعْصِر»، فغير داخل في ما نحن عليه، وذلك أن «أعصر» ليس فعلاً، وإنما هو مع «عَصْر»<sup>(١١)</sup>، وإنما سمي بذلك لقوله<sup>(١٢)</sup>:

(١) ط: أنه.

(٢) س، ط: إذا.

(٣) الكتاب ١: ٥. أي: جعل الواو في أكلوني علامة جمع. وهذه لغة طيء، ونسبها بعضهم إلى أزد شنوءة. انظر ضياء السالك إلى أوضح المسالك ٢: ١٥.

(٤) م: دلالة. وفوقه: معاً.

(٥) س: يبرين ويبرون.

(٦) ط: مختلفين.

(٧) م: قبل النون كواو.

(٨) س، م: حروف.

(٩) ع: فأما.

(١٠) م: فقالوا فيه يعصر.

(١١) العصر هنا: الدهر.

(١٢) هو أعصر بن سعد بن قيس عيلان، واسمه مُنَبّه. والبيت منسوب إليه في طبقات فحول الشعراء ص ٣٣. ع، م: «أبني» في موضع: «أعمير». س: أباك.



أُغْمِرَ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنَهُ كَرُّ اللَّيَالِي واختلافُ الأعْصُرِ  
 هذا وجه الاحتجاج على قائل إن ذهب إلى ذلك<sup>(١)</sup> في «يبرين»،  
 وليس ينبغي أن يحتج عليه بأن يقال له: لا يكونان لغتين يَبْرُونَ وَيَبْرِينَ<sup>(٢)</sup>  
 كَيَكُونُونَ وَيَكِينِينَ؛ لأنه لا يقال «بَرَوْتُ له» في معنى بَرَيْتُ له، أي:  
 تَعَرَّضْتُ<sup>(٣)</sup>، لأن له أن يحتج فيقول: هَبْهُ ليس من بَرَيْتُ له<sup>(٤)</sup>، أي:  
 تَعَرَّضْتُ، فلعله من بَرَيْتُ القَلَمَ وَبَرَوْتُهُ، حكى أبو زيد «بَرَوْتُ القلم» بالواو  
 عن أبي الصَّقَر. فإن هو قال هذا فجوابه ما قَدَمْنَا. فهذا شيء عرض فقلنا فيه  
 بما وجب.

وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة  
 «إِصْمِتْ»<sup>(٥)</sup>، وإنما هو أمر من قولهم صَمَتَ<sup>(٦)</sup> يَصْمِتُ/إذا سَكَتَ، كأن  
 إنساناً قال لصاحبه في مفازة: أَصْمِتْ، يُسَكِّتُهُ بذلك تَسْمَعاً لِنَبَأَةٍ<sup>(٧)</sup> أَوْجَسَهَا،  
 فسَمِيَ المكان بذلك، وهذا نحو ما ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء<sup>(٨)</sup> في قول  
 الهذلي<sup>(٩)</sup>:

(١) ط: إلى أن ذلك. وألحق «أن» في حاشية س، وبجانبه: صح.

(٢) م: يبرين ويبرون.

(٣) ط: تعرضت له.

(٤) له: انفردت به ط.

(٥) فيه لغتان وصل الهمزة وقطعها.

(٦) م: فإنما هو في الأصل أمر من صمت.

(٧) النبأ: الصوت الخفي.

(٨) شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠.

(٩) هو أبو ذؤيب. والبيت في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠. الشام: شجر يعمل فوق

الخيم. العصي: خشب بيوت الأعراب. والمعنى: عرفت الديار على أطرقا...  
 إلخ. س: باليات. وفوقه: معاً. س: العصي. وفوقه: معاً. وفي حاشية ع بمدا  
 أحمر ما نصه: «هذا البيت من أبيات المفصل» قلت: هو في المفصل ص ٨.

على أطرقا باليات الخيا م. إلا الثمام وإلا العيصي  
 ألا تراه قال: أصله<sup>(١)</sup> أن رجلاً قال لصاحبيه هناك: أطرقا<sup>(٢)</sup>، فسَمي  
 المكان به، فصار عَلماً له<sup>(٣)</sup>، كما صار «أَصِمْتُ» عَلَماً له. وقَطَعَ الهمزة من  
 «إِصِمْتُ» مع التسمية به خالياً من ضميره هو الذي شجع النحاة<sup>(٤)</sup> على قطع  
 نحو هذه الهمزات إذا سَمي بما<sup>(٥)</sup> هي فيه.

فإن قلت: فقد قالوا: «لَقِيْتُهُ بَوَحْشٍ إِصِمْتُهُ»<sup>(٦)</sup>، ولو كان «إِصِمْتُ» في  
 الأصل فعلاً لما لحقته تاء التانيث!

قيل: إنما ألحقت<sup>(٧)</sup> هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا  
 في إيضاح ما اُنْتَحَوْه<sup>(٨)</sup> من النقل، ويُعْلِمُوا بذلك أنه قد فارق موضعه من  
 الفعلية من<sup>(٩)</sup> حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً، فصارت<sup>(١٠)</sup>  
 «إِصِمْتُهُ» في اللفظ بعد النقل كإِجْرَدَةٍ وإِبْرَدَةٍ<sup>(١١)</sup>. نَعَمْ، وأنْسَهُم<sup>(١٢)</sup> بذلك

(١) س، م: إن أصله.

(٢) أطرقا: اسكتا، وذلك لأنهم سمعوا صوتاً، فقال أحدهم لصاحبيه: أطرقا.

(٣) له: سقط من س.

(٤) م: النحويين.

(٥) م: ما.

(٦) يقال: لقيت به بلدة إصمت: إذا لقيت به مكان قفر لا أنيس به. وتركته بصحراء إصمت:  
 أي بحيث لا يدري أين هو. انظر التاج (صمت) ٤: ٥٩٣ والنوادر ص ٥٥٩.

(٧) س: لحقت.

(٨) م: ما انتحوا له.

(٩) من: سقط من ط.

(١٠) س: صارت.

(١١) ط: كاجربة وابردة واجردة. س: كإجربة وإبردة. وفي حاشيتها: كإجردة. قلت:  
 الإبردة: برد في الجوف. والإجردة: واحدة الإجرد، وهو نبت يدل على الكمأة.

(١٢) س: وأنسهم.

تَأْنِيْتُ الْمُسْمَى بِهِ، وَهُوَ الْفَلَاةُ، وَزَادَ فِي ذَلِكَ أَنْ «إِصْمِتْ» ضَارَعَ الصِّفَةَ؛  
لأنه من لفظ الفعل، وفيه معناه، أعني معنى الصُّمْتُ، وهو جثة لا حدث<sup>(١)</sup>،  
وتلك حال قائمة وكريمة ونحو ذلك؛ ألا تراها من لفظ الفعل ومعناه، وهي  
جثة، فضارعتُ «إِصْمِتَةَ» «قَائِمَةً» و«مُحْسِنَةً»<sup>(٢)</sup> ونحو ذلك. نَعَمْ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ  
فِي هَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَطْرَادِ التَّغْيِيرِ فِي الْأَعْلَامِ لَكَانَ كَافِيًا، فَجَعَلُوا هَذَا التَّغْيِيرَ  
تَابِعًا لِمَا اعْتَزَمُوهُ مِنَ الْعِلْمِيَةِ فِيهِ.

وأيضاً فقد قالوا فِي الْخَرْزِ الْمُؤَخَّذِ بِهِ<sup>(٣)</sup>: «الْيَنْجَلِبُ»<sup>(٤)</sup> وواحدته  
«الْيَنْجَلِبَةُ»، وَيَنْجَلِبُ: يَنْفَعِلُ، وَهَذَا مِثَالُ مُخْتَصٍّ بِالْفِعْلِ؛ أَلَا تَرَاهُ إِنَّمَا يُؤَخَّذُ  
بِهِ لِيُجْلَبَ بِهِ<sup>(٥)</sup> الْإِنْسَانُ إِلَى أَمْرٍ<sup>(٦)</sup> مَا، فَإِذَا جَازَ أَنْ تَلْحَقَ التَّاءُ «الْيَنْجَلِبُ»  
وَهُوَ غَيْرُ عِلْمٍ، وَيَبْقَى عَلَى صُورَةِ فِعْلِيَّتِهِ<sup>(٧)</sup>، فَ«إِصْمِتْ» الَّذِي قَدْ تَغْيِيرَ لَفْظِهِ  
بِقَطْعِ هَمْزَتِهِ، وَمَعْنَاهُ بِكَوْنِهِ عِلْمًا، أَقْبَلُ لِلتَّغْيِيرِ.

وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: «الْيَعْمَلَةُ»<sup>(٨)</sup>، وَهَذَا مِثَالُ مُخْتَصٍّ بِالْفِعْلِ. وَقَالُوا<sup>(٩)</sup>:

(١) لا حدث: سقط من م.

(٢) س: ومعجته.

(٣) به: سقط من ع. وفي حاشية م ما نصه: «المؤخذ به: الذي يسحر به، والتأخير:  
السحر».

(٤) فِي اللِّسَانِ (جَلَبَ): «الْيَنْجَلِبُ»: خَرَزَ يُؤَخَّذُ بِهَا الرِّجَالُ. حَكَى اللَّحْيَانِي عَنِ الْعَامِرِيَةِ  
أَنَّهُنَّ يَقْلُنَ: أَخَذَتْهُ بِالْيَنْجَلِبِ، فَلَا يَرِمُ وَلَا يَغِبُ، وَلَا يَزُلُ عِنْدَ الطُّنْبِ.

(٥) بِهِ الْإِنْسَانُ... التَّاءُ الْيَنْجَلِبُ: سَقَطَ مِنْ س.

(٦) س، ط: لأمر.

(٧) س: نقله. م، ط: نقلته.

(٨) الْيَعْمَلَةُ مِنَ الْإِبِلِ: النَّجِيبَةُ الْمُعْتَمَلَةُ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ.

(٩) س، ع، ط: وَقَدْ قَالُوا.

أَرْقَلَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَأَرْبَعَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَأَشْكَلَةٌ<sup>(٣)</sup> ، فَأَلْحَقُوهُ التَّاءَ ، وَهُوَ لِلْفَعْلِ<sup>(٤)</sup> .

### شرح الصوت :

قد نقل الصوت إلى العلم كما نقل القبيلان اللذان قبله ، من ذلك تسمية بعض<sup>(٥)</sup> بني هاشم «بَبَّة» ، وإنما هذا هو الصوت الذي كانت أمه ترقصه وهو صَبِيٌّ به ، وذلك قولها له<sup>(٦)</sup> :

لَأُنْكِحَنَّ بَبَّةً      جَارِيَةً خِدْبَةً  
مُكْرَمَةً مُحَبَّةً      تَجُبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ

انتهت الأعلام المنقولة ، وتتلوها<sup>(٧)</sup> الأعلام المرتجلة عند التسمية .

---

(١) ع ، م : «أَرْقَلَةٌ» . أرقل القوم : أسرعوا .

(٢) يقال : أربعوا أي : صاروا أربعة أو أربعين .

(٣) في حاشية م ما نصه : «عنه : الأشكل : سدر جبلي . وما كان منه في شواطئ الأنهار فهو العبري ، قال :

لا ث به الأشياء والعبري

وما نبت منه في بطون الأودية فهو الضال ، وما نبت في الجبال فهو الأشكل» .

(٤) س : فَأَلْحَقُوا التَّاءَ وَهُوَ الْفَعْلُ .

(٥) بعض : سقط من ع .

(٦) هي هند بنت أبي سفيان ، وقد قالت ذلك لابنتها عبد الله بن الحارث بن نوفل بن عبد المطلب ، فلقب «ببة» وقد نسبت الأبيات إليها في سر صناعة الإعراب ص ٥٩٩ واللسان (بيب) ١ : ٢١٥ و(خدب) ١ : ٣٣٥ و(وا) ٢٠ : ٣٧٧ ، وهي بغير نسبة في جمهرة اللغة ١ : ٢٤ والمنصف ٢ : ١٨٢ والخصائص ٢ : ٢١٧ وشرح المفصل ١ : ٣٢ والأول والثاني في المسائل الحلييات ق ٢٩/ب . خدبة : ضخمة . تجب : تغلب بحسنها ، وفي س : «تَجِبُّ» ، أهل الكعبة : أي نساء قريش .

(٧) م ، ع : وتليها .

## ذكر الأعلام المرتجلة عند التسمية بها<sup>(١)</sup>، ولم تنقل إليها عن غيرها<sup>(٢)</sup>

اعلم أن هذه الأعلام ضربان: أحدهما: ما القياس قابل له، وليس فيه خروج عنه. والآخر: ما كان القياس دافعاً<sup>(٣)</sup> له غير أن العلمية هي التي سوّغت فيه.

الأول من هذين الضربين نحو حَمْدان، وعِمْران، وغطَفان، فهذا وإن لم يكن/ موجوداً في الأجناس فإن الصنعة<sup>(٤)</sup> فيه تتلقاه<sup>(٥)</sup> بالقبول له<sup>(٦)</sup> ٣/أ  
لأمرين:

أحدهما: أن له نظيراً في الكلام، فحَمْدان في العلم بمنزلة سَعْدان<sup>(٧)</sup>: اسم نبت، وصَفْوَان للحجر<sup>(٨)</sup> الأملس، وعِمْران كسِرْحان، وهو الذئب، وجِرْمَان وعِصْيَان<sup>(٩)</sup> مصدرين، وغطَفان كشَقْدان، وهو الخفيف<sup>(١٠)</sup>، والرتَّكان<sup>(١١)</sup>، والنَّفَيان<sup>(١٢)</sup> مصدرين، فهذا وجه وجود<sup>(١٣)</sup> النظر.

---

(١) قوله «بها» سقط من ع.

(٢) س: ولم ينقل منها إلى غيرها.

(٣) ع: والآخر ما القياس دافع.

(٤) س: الصيغة.

(٥) س، ط: تتلقى.

(٦) قوله «له» سقط من ع.

(٧) م: فحمدان في العلم كسعدان.

(٨) س: الحجر.

(٩) ع «وَعِصْيَان» وهو خطأ لأنه صفة وليس مصدراً، أضف إلى هذا أنه ليس على زنة عِمْران.

(١٠) ع «الخفيف» وهو تحريف.

(١١) الرتكان: مصدر رَتَكَ البعير يَرْتُك إذا مشى مشية فيها اهتزاز.

(١٢) النفيان: مصدر نَفَت الريح التراب: أي أطارته.

(١٣) قوله «وجود» سقط من س.

وأما تقبل القياس<sup>(١)</sup> له فلأنه ليس فيه شيء مما<sup>(٢)</sup> يمجّه القياس من إظهار تضعيف يجب إدغامه نحو تَهْلَل<sup>(٣)</sup>، ومَحَبَب<sup>(٤)</sup>، ولا تصحيح معتل نحو حَيوة<sup>(٥)</sup>، ومَكْوِزة<sup>(٦)</sup>، ولا غير ذلك مما يكره، وسترى ذلك بإذن الله.

ومن المرتجل ما كان معدولاً نحو عُمَر، وَزَفَر، وَقَثَم، وَثُعَل، وَجُشَم، وَزُحَل، فهذه أعلام مرتجلة معدولة عن عامِر، وزاْفِر، وقائِم<sup>(٧)</sup>، وثاعِل، وجائِشَم، وزاجِل<sup>(٨)</sup>، وهي أعلام. يدل على عدلها أنك لا تجدها في الأجناس، فتقول الجُشَم، والزُحَل كما تقول<sup>(٩)</sup>: الصُّرْد<sup>(١٠)</sup>، والنُّغَر<sup>(١١)</sup>، فكل علم معدول مرتجل، وليس كل مرتجل معدولاً نحو عِمْران، وَقَحْطان.

الضرب الثاني من الأعلام المرتجلة، وهو ما القياس دافع له، وهو أصناف:

فمن ذلك ما ظهر تضعيفه والقياس لولا العلمية مانع منه نحو تَهْلَل<sup>(١٢)</sup>، وهو تَفْعَل. يدلك<sup>(١٣)</sup> على ذلك أننا لا نعرف أصلاً في الكلام تركيبه من (ت هـ ل)<sup>(١٤)</sup>

(١) س «الناس» وهذا هو الأمر الثاني الذي أشار إليه قبل قليل.

(٢) ع: ما.

(٣) س «تَهْلَل» وفي اللسان (هلل) أن تَهْلَل: من أسماء الباطل كَتَهْلَل.

(٤) محبب: اسم رجل.

(٥) قياسه «حَيَّة».

(٦) مكوِزة: اسم علم، وقياسه: مكازة.

(٧) القائِم: المعطي.

(٨) الزاجِل: البعيد.

(٩) م: كما تقول في.

(١٠) الصرد: ضرب من الغربان.

(١١) النغر: البلبل.

(١٢) س: تهلل.

(١٣) ع: يدل.

(١٤) س: ثا ها لام.

فيكون<sup>(١)</sup> تَهَلَّلَ<sup>(٢)</sup> فَعَلَّأَ منه كَقَرَّدَ<sup>(٣)</sup>، وأيضاً فلو كان تَهَلَّلَ فَعَلَّأَ<sup>(٤)</sup> لوجب صرفه كرجل سميته بَقَرَّدَ، فترك صرفهم له مذكراً دلالة على أنه تَفَعَّلَ<sup>(٥)</sup> من لفظ (هـ ل) <sup>(٦)</sup> فهو قريب من تسميتهم إياه هِلَالاً لفظاً ومعنى.

ومنه مَحَبَّبَ، كان قياسه مَحَبَّ، لأنه مَفْعَل من المَحَبَّة؛ ألا ترى أنه ليس في الكلام تركيب (م ح ب) <sup>(٧)</sup> فيكون فَعَلَّأَ منه<sup>(٨)</sup>، فكذلك كان يجب أن يكون تَهَلَّلَ: تَهَلَّ<sup>(٩)</sup> كَتَضَنَّ وَتَصَبَّ<sup>(١٠)</sup> كما كان يجب أن يكون مَحَبَّبَ مَحَبّاً كَمَقَرَّ وَمَرَدَّ<sup>(١١)</sup>.

ومنه قولهم في اسم المكان يَأْجِجُ<sup>(١٢)</sup>. ويؤكد<sup>(١٣)</sup> عندك أنه يَفْعَل شيثان:

أحدهما: ترك صرفه كترك صرف تَهَلَّلَ<sup>(١٤)</sup>، ويَأْجِجُ اسم موضع. وأيضاً<sup>(١٥)</sup> فإنهم قد قالوا فيه: يَأْجِجُ بكسر العين، وليس في الكلام فَعْلِلَ

(١) ع: فتكون.

(٢) س: تهلل.

(٣) القرد: المكان الغليظ المرتفع.

(٤) م: فلو كان فَعَلَّأَ، س: فلو كان تَهَلَّلَ فَعَلَّأَ.

(٥) س: تَفَعَّلَ.

(٦) س: ها لام لام.

(٧) س: ميم حابا.

(٨) قوله «منه» انفردت به م.

(٩) س: تهلل تهلل.

(١٠) صَبَّ الرجلُ يَصْبُ: عَشِقَ.

(١١) ع: وَمَقَرَّ.

(١٢) يَأْجِجُ: مكان من مكة على ثمانية أميال، وكان من منازل عبد الله بن الزبير.

(١٣) يؤكد.

(١٤) س: تهلل.

(١٥) هذا هو الدليل الثاني على أن يَأْجِجُ: يَفْعَل.

اسماً، وأيضاً<sup>(١)</sup> فلأن تركيب (ي ء ج)<sup>(٢)</sup> ليس معروفاً في الكلام.  
ومن ذلك ما صحح وكان قياسه الإعلال نحو: مَزِيد<sup>(٣)</sup>، وَمَكْوَزة،  
وقياسهما: مَزَاد، وَمَكَازة، كَمَسَار من السَّير<sup>(٤)</sup>، ومَقامة.  
ومنه مَرِيم، ومَدَّين، وقياسهما: مَرَام، ومَدَّان.  
فإن قلت: فإن هذين اسمان أعجميان، وليسا عربيين، فمن أين  
أوجبت فيهما ما هو للعربي؟

قيل: هذا موضع يتساوى فيه القبيلان جميعاً؛ ألا ترى أنهم حملوا  
«مُوسَى»<sup>(٥)</sup> على أنه مُفْعَل حملاً على العربي، كما حملوا مُوسَى<sup>(٦)</sup> / الحديد  
على ذلك، فلم يخالفوا بينهما، وحكموا أيضاً في نحو<sup>(٧)</sup> إبراهيم وإسماعيل  
بأن<sup>(٨)</sup> همزتيهما أصلان حملاً على أحكام العربي من حيث كانت الزيادة لا  
تلحق أوائل بنات الأربعة إلا في الأسماء الجارية على أفعالها نحو مُدْخِرَج،  
ومُسْرَهَف<sup>(٩)</sup>، ولم يفصلوا بين القبيلين، بل تلاقيا فيه عندهم، فكذلك<sup>(١٠)</sup>

ب/٣

- 
- (١) هذا دليل ثالث على أن يَأْجِج: يَفْعَل.  
(٢) س: يا همزة جيم.  
(٣) س: «مَزِيد». وهو سهو.  
(٤) قوله «من السير» سقط من ع.  
(٥) قال الجوهري: «ومُوسَى: اسم رجل، قال أبو عمرو بن العلاء: هو مُفْعَل، يدل على  
ذلك أنه يصرف في النكرة، وفُعْلَى لا ينصرف على كل حال، ولأن مُفْعَلًا أكثر من  
فُعْلَى؛ لأنه يبنى من كل أَفْعَلْتُ، وكان الكسائي يقول: هو فُعْلَى» الصحاح (وسي)  
ص ٢٥٢٤.

- (٦) س، م، ط «الموسى» وهو مُفْعَل من أَوْسَيْتُ رأسه إذا حلقتة بالموسى. وحكى  
الجوهري عن الفراء أنه قال: هي فُعْلَى. الصحاح (وسي) ص ٢٥٢٤.  
(٧) قوله «نحو» سقط من س.  
(٨) س، ط: أن.  
(٩) سَرَهَفْتُ الصبي: أحسنت غذاءه.  
(١٠) س، م، ط: وكذلك.



حكموا أيضاً بزيادة الألف والياء في إبراهيم وإسماعيل حملاً على أحكام العربي من حيث كان هذا عملاً في الأصول<sup>(١)</sup>، لكنهم إنما يفرقون بينهما في تجويزهم الاشتقاق في<sup>(٢)</sup> العربي ومنعهم إياه في الأعجمي المعرفة، ويفصلون أيضاً بين العربي والعجمي في الصرف وتركه. نعم، ويعتدون أيضاً بالعجمة مع العلمية خاصة، فأما الأصول من الحروف، والصحة والإعلاّ فإنهم لا يفرقون بينهما؛ ألا تراهم إذا خالف لفظ الحرف الأعجمي الحروف العربية جذبوه إلى أقرب الحروف من حروفهم التي تليه وتقرب من مخرجه، فلذلك قالوا في آشوب<sup>(٣)</sup>: آشوف<sup>(٤)</sup>، وقالوا في زور<sup>(٥)</sup>: زور<sup>(٦)</sup>، وقالوا في برند<sup>(٧)</sup> تارة فرند، وأخرى برند، وقالوا<sup>(٨)</sup> في كُرْبُز تارة قُرْبُز وأخرى جُرْبُز<sup>(٩)</sup>، وقالوا في كَفْجَلَز<sup>(١٠)</sup>: قَفْشَلِيل<sup>(١١)</sup>، فغيروا المثال والحروف<sup>(١٢)</sup>.

(١) إنما قضى عليهما بالزيادة لأن كلا منهما إذا كانت في كلمة فيها ثلاثة أحرف مقطوع بأصالتها فصاعداً قضى بزيادتها.

(٢) ط: من.

(٣) م: آء آشوب.

(٤) م، ع «أشوب» وفي المعرب ص ٥٦: «ومما أبدلوا حركته زور وآشوب» وفي ص ٥٧: «الأشائب: الأخلاط من الناس. قيل: إنها فارسية معربة أصلها آشوب». وذكر سيبويه في الكتاب ٤: ٣٠٦ أنه التخليط. وذكر أيضاً أنهم غيروا حركة آشوب فقالوا فيه: آشوب.

(٥) في المعرب ص ٥٦: «ومما أبدلوا حركته زور» وفي ص ٢١٣ - ٢١٤: «الزور: القوة، والزور والزون: الصنم، وهما معربان» وفي اللسان (زور) أن الزور: القوة، وقد جاء بضم الزاي وفتحها.

(٦) ع: دُوز: دُوز. م: زور: زور. س: زور: زور.

(٧) ع: برند. م: فرند. ط: فرند السيف. والبرند: جوهر السيف وماؤه وطرائقه.

(٨) قوله «وقالوا... جربز» ذكر في س بعد قوله «قفشليل» الآتي.

(٩) ع: جُرْبُز. والجُرْبُز: الرجل الخب.

(١٠) ع: كفجلان - س، ط: كفنجلاز. والكفجلاز: المغرفة.

(١١) ط: قفنشليل.

(١٢) جعلوا الكاف قافاً، والجيم شيناً، والفتحة كسرة، والألف ياء.

وهذا باب فيه طول، وفيما ذكرناه<sup>(١)</sup> منه كاف من غيره.

ومنه حَيَّوة، وأصلها<sup>(٢)</sup> حَيَّة، فأبدلت اللام واواً، فصارت حَيَّوة، وهذا ضد ما يوجبه القياس، وذلك أن عُرف هذا النحو وعادته أنه<sup>(٣)</sup> إذا اجتمعت الواو والياء وسكنت الأولى منهما قلبت الواو ياء نحو لَوَيْتُ لَيَّةً وطَوَيْتُ طَيًّا، ونحو سَيِّد وهَيِّن، فأما أن تجتمع الياءان فتقلب الياء واواً فهذا ضد القياس في<sup>(٤)</sup> هذا الباب، وإنما احتمل ذلك وارتجل لمكان العلمية.

ومن ذلك أيضاً قولهم في اسم الرجل مَوْهَب، وفي اسم المكان مَوْظَب، وهذا شاذ؛ وذلك أن ما فاؤه واو لا تبني العرب منه<sup>(٥)</sup> مَفْعَلاً بفتح العين، إنما ذلك بكسرهما البتة نحو مَوْضِع، ومَوْقِع، ومَوْرِد، ومَوْجِدَة، ومَوْعِدَة<sup>(٦)</sup>، وجاء مَوْظَب، ومَوْهَب على الشذوذ. وكذلك مَوْرَق حملوه على أنه من (ورق)<sup>(٧)</sup> لا من (م ورق)<sup>(٨)</sup> وربما شذَّ الشيء من هذا<sup>(٩)</sup> في النكرة. وقالوا<sup>(١٠)</sup>: مَوْضِع<sup>(١١)</sup>. وقالوا: مَوْقَعَة الطائر<sup>(١٢)</sup>. وقالوا: أكل الرُّطَب مَوْرِدَة، أي: مَحْمَة. ومثله في النكرة قالوا: الفكاهة مَقَوْدَة إلى الأذى. وقُرىء

(١) س، م: ذكرنا.

(٢) س، ع، ط: وأصله.

(٣) س، م، ع: ان.

(٤) ع، م: ضد قياس.

(٥) م: منه العرب.

(٦) س: وموعد.

(٧) س: واو را قاف.

(٨) س: ميم را قاف.

(٩) ع، م: من هذا الشيء.

(١٠) ع: قالوا.

(١١) حكاه الفراء في معاني القرآن ٢: ١٥٠.

(١٢) موقعة الطائر: موضع وقوعه الذي يقع عليه، ويعتاد إتيانه.

﴿لَمْثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> وقالوا فيها<sup>(٢)</sup> أيضاً: عَوَى الكلبُ عَوَّةً<sup>(٣)</sup> وعَوَّةً<sup>(٤)</sup> ، وهذا ونحوه في النكرات أقبح منه في المعارف.

ومن ذلك قولهم: مَعْدِي كَرَبٌ وذلك أنهم بنوا مما لامه حرف علة مَفْعِلاً بكسر العين<sup>(٥)</sup> ، وذلك شاذ، وإنما المعتاد منه مَفْعَلٌ بفتحها<sup>(٦)</sup> ، نحو/ المَشْتَى، والمدْعَى، والمَغْزَى<sup>(٧)</sup> ، والمَرْمَى، والمَقْضَى، فَمَعْدِي ١/٤ على هذا شاذ كما ترى.

وبعد، فمتى رأيت في الأعلام شيئاً مخالفاً لما عليه أمثاله فلا تَنْبُ عنه فيها نُبُوكُ عنه<sup>(٨)</sup> في غيرها، وأوله طَرْفاً من نظرك، ولا تَخَفَنَّ إلى رده والطعن فيه دون<sup>(٩)</sup> أن تُراجعهُ وتَتَلَيَّنْ<sup>(١٠)</sup> عليه، فإذا صَحَّت روايته أُنِسَتْ به<sup>(١١)</sup> فوق أنْسِكَ<sup>(١٢)</sup> لو كان نكرة فهذا منهاج هذا.

(١) من الآية ١٠٣ من سورة البقرة. وهذه قراءة قتادة وابن بُرَيْدة وأبي السَّمَال. المحتسب ١٠٣: ١.

(٢) ع: فيهما.

(٣) ع: وعوة.

(٤) القياس فيها وفيما قبلها: عِيَّة؛ لأن الأصل: عَوَّة، اجتمعت الواو والياء، وسبقت الأولى بالسكون، فيجب قلب الواو ياء وإدغام الياء في الياء.

(٥) في حاشية م: «عب: بعض العرب يقول معدى بفتح الدال على القياس، وهي لغة الحجاز، وكسر الدال لغة أهل اليمن».

(٦) قوله «منه مفعول بفتحها» سقط من س.

(٧) ع، م: والمغزى والمدعى.

(٨) س، ط: عنها.

(٩) قوله «دون» سقط من ع.

(١٠) ط: وتلين.

(١١) س: منه.

(١٢) ع، م: أنسك به.

فإن قيل: وَلِمَ كان احتمال ذلك في العلم أسهل من احتماله في الجنس؟

قيل: لأن<sup>(١)</sup> العلم لما كثر استعماله لحقه<sup>(٢)</sup> التغيير من<sup>(٣)</sup> موضعين: أحدهما نفسه، والآخر إعرابه.

أما تغيير<sup>(٤)</sup> نفسه فما قَدَمناه آنفاً من مجيئه مخالفاً للباب نحو مَعْدِي كَرِب، وَتَهَلَّل<sup>(٥)</sup>، وَمَوْرَق، وَحَيَوَة، وَمَرِيم، وَمَكْوَزَة.

وأما تغيير<sup>(٦)</sup> إعرابه فوجود الحكاية فيه، نحو قولك في جواب من قال رأيتُ زيداً: مَنْ زيداً؟ وفي قول<sup>(٧)</sup> من قال مررت بعمرو: مَنْ عمرو؟ وهذا التغيير باب يختص<sup>(٨)</sup> بالأعلام، أعني حكاية الإعراب<sup>(٩)</sup>، وسبب جواز ذلك<sup>(١٠)</sup> فيه كثرة استعماله<sup>(١١)</sup>، وما يكثر استعماله مغير عما يقل استعماله، وإنما<sup>(١٢)</sup> غُيِّرَ لأمرين: أحدهما: المعرفة بموضعه<sup>(١٣)</sup>. والآخر الميل: إلى

---

(١) س، ع، ط: إن.

(٢) س: لحقه من.

(٣) ط: في.

(٤) م: تغير.

(٥) س: وتهلل.

(٦) م: تغير.

(٧) س: قولك.

(٨) ط: مختص.

(٩) س، ط: الحكاية في الإعراب.

(١٠) ع، م: ذينك.

(١١) س، ط: الاستعمال له.

(١٢) س: وربما.

(١٣) ع: لموضعه.

تخفيفه<sup>(١)</sup>؛ ألا ترى إلى قولهم: لم يَكُ<sup>(٢)</sup>، ولا أُذِرِ<sup>(٣)</sup>، ولا تُبَلِّ<sup>(٤)</sup>، وهذا واضح.

واعلم أن معاني الأعلام تنقسم إلى ضربين<sup>(٥)</sup> : أحدهما عين، وهو الأكثر. والآخر معنى، وهو الأقل.

فأما العين<sup>(٦)</sup> فنحو زَيْد، وَجَعَفَر، وَعَاتِكَة، وَهِنْد<sup>(٧)</sup>، وَزَيْنَب، وَأَعْوَج<sup>(٨)</sup>، وَسَبَل<sup>(٩)</sup> والغُرَاب<sup>(١٠)</sup>، والوَجِيه، والْحَق<sup>(١١)</sup>، وَشَدَقَم، وَجَدِيل<sup>(١٢)</sup>،

---

(١) س، ع: تحقيقه.

(٢) أصله «لم يكن» فحذفت النون تخفيفاً بسبب كثرة استعماله.

(٣) أصله «لا أدري» فحذفت الياء تخفيفاً بسبب كثرة استعماله.

(٤) أصله «لا تُبال» فلما حذفوا الياء للجزم صارت اللام بمنزلة نون لم يكن حيث أسكنت في الجزم، وكما حذفوا النون من يكن فقالوا: لم يَكُ كذلك أسكنوا اللام في لا تبال، فصار لا تبال، فالتقى ساكنان الألف واللام، والأول حرف مد ولين، فحذف، فصار لا تُبَلِّ.

(٥) ع: تنقسم قسمين. م: تنقسم ضربين.

(٦) س: الأقل.

(٧) م: وهند وعاتكة.

(٨) أعوج: اسم فرس، وهو فعل كريم تنسب الخيل الكرام إليه، وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلًا منه.

(٩) في حاشية م: «ع: سبل: اسم فرس أنثى لا ينصرف للتعريف والتأنيث. والغراب أيضاً اسم فرس» قلت: قال الأصمعي: هي أم أعوج.

(١٠) الغراب: فرس البراء بن قيس.

(١١) في حاشية م: «الوجيه ولا حق: اسمان لفرسين كريمين. وشدقم وجديل: اسمان لفحلين كريمين من الإبل».

(١٢) جديل: فحل لمهرة بن حيدان. وجديل وشدقم: فحلان من الإبل كانا للنعمان بن المنذر.

ومِضْر، وَحَلَب، وَمَكَّة، وَفَيْد<sup>(١)</sup>، وَخُضَارَة<sup>(٢)</sup>، وَالْمُهْرُقَان<sup>(٣)</sup>، وَسَجَا<sup>(٤)</sup>.

وأما المعنى فتحو<sup>(٥)</sup> قولهم سُبْحَانَ فِي قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ<sup>(٧)</sup> سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةَ الْفَاخِرِ<sup>(٨)</sup>

فَسُبْحَانَ<sup>(٩)</sup> عِنْدَنَا عِلْمٌ<sup>(١٠)</sup> عُلِقَ عَلَى مَعْنَى<sup>(١١)</sup> التَّسْبِيحِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي مَا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ<sup>(١٢)</sup>: مَا أَلْقَاهُ إِلَّا فَيْتَةً، أَيْ فِي النَّدْرِ<sup>(١٣)</sup>، فَهَذِهِ عِلْمٌ لِهَذَا الْمَعْنَى. وَغُدُوَّةٌ كَذَلِكَ عِنْدَنَا هِيَ عِلْمٌ عَلَى مَعْنَى غَدَاةٍ غَيْرِ أَنْ غَدَاةً نَكْرَةً وَغُدُوَّةً مَعْرِفَةً، وَمَعْنَاهُمَا مَعَ<sup>(١٤)</sup> اخْتِلَافٍ حَالِيَهُمَا<sup>(١٥)</sup> فِي التَّعْرِيفِ

(١) فيد: ماء، وقيل: موضع بالبادية. وهو منزل بطريق مكة.

(٢) خضارة: البحر، وهو معرفة لا ينصرف.

(٣) المهرقان: البحر.

(٤) ع: وَرَكَ وشحا. قلت: رَكَ: ماء. وشحا: ماء لبعض العرب، يكتب بالياء، وإن شئت بالألف؛ لأنه يقال: شحوت وشحيت، ولا تنصرف، تقول: هذه شَحَى. وشَحَى: اسم بئر أيضاً. وسَجَا: اسم بئر. وهو اسم موضع أيضاً. وسجا: رواها ابن الأعرابي. وشحى: رواها الفراء. اللسان (سجا) ١٩: ٩٣ و(شحا) ١٩: ١٥٣.

(٥) م: نحو.

(٦) م «في قول الأعشى» والبيت للأعشى، وهو في ديوانه ص ١٤٣ من قصيدة يهجو بها علقمة بن علاثة، ويمدح عامر بن الطفيل في المنافرة التي جرت بينهما. سبحان من علقمة: براءة منه.

(٧) ع: فجره.

(٨) ع: الفاجر.

(٩) م: سبحان.

(١٠) قوله «علم» سقط من س.

(١١) قوله «معنى» سقط من م.

(١٢) قوله «من قولهم» سقط من م.

(١٣) س «النذر». النوادر ص ٤٠٣.

(١٤) س، ط: على.

(١٥) ع: حالهما.

والتنكير واحد، كما أن أَسَدًا وأُسامة، وتُعَلَّبًا وتُعَالَة، وبَحْرًا وخُضارة وإن اختلفا في التعريف والتنكير، فإن فائدة كلٍّ منهما أنه واحد من جنسه؛ ألا ترى أنك إذا قلت: خرجت فإذا أَسَد، وخرجت فإذا أُسامة، فالمعنى واحد، وكذلك قولك: مررت بأبي الحُصَيْن كقولك: بِتُعَلَّب. وكان أبو علي رحمه الله يذهب إلى أن تعريف غُدوة تعريف لفظي، وأن فائدتها كفائدة غداة لا فرق.

ومن الأعلام المعلقة على المعاني<sup>(١)</sup> قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وإن قال غاوٍ مِنْ تَنْوُخٍ قَصِيدَةً    بها جَرَبٌ عُدْتُ عليّ<sup>(٣)</sup> بِزَوْبَرَا  
فسألت<sup>(٤)</sup> عن ترك صرف زَوْبَر، فقال: جعلها علماً لما تضمنته  
القصيدة من المعنى<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر هذه المسألة في الخصائص ٢: ١٩٧ - ٢٠٠ (باب في تعليق الأعلام على المعاني دون الأعيان).

(٢) د، ط «ما قال الشاعر». صحح محقق ديوان الطرماح أن البيت للفرزدق - ديوان الطرماح ص ٥٧٤، وهو في ديوان الفرزدق ص ٢٥٥، ٣٦٦، ونسب إلى ابن أحمَر في الصحاح (زبر) ٢: ٦٦٧ والتاج (زبر) ٣: ٢٣٢، ٢٣٣ واللسان (زبر) ٥: ٤٠٥ وحاشية ديوان الفرزدق ص ٢٥٥ ونص صاحب التاج على أن البيت لابن أحمَر، لكن الفرزدق تنحله فقال:

إذا قال غاوٍ من معدّ قصيدة    بها جرب كانت عليّ بزويرا  
ونسب في شرح المفصل ١: ٣٨ إلى الطرماح. وهو في شعر ابن أحمَر ص ٨٥.

بزوير: أي بكمالها.

(٣) س، ط: عليه.

(٤) يريد أبا علي الفارسي كما في الخصائص ٢: ١٩٨، قال: «سألت أبا علي عن ترك صرف زوير فقال: علّقه علماً على القصيدة، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث، كما اجتمع في سبحان التعريف والألف والنون».

(٥) ط: معنى.

ب/

ومن ذلك/ ما حكاه أبو زيد من قولهم: هذا غير<sup>(١)</sup> أبعد، قال أبو علي: أبعد هنا علم على هذا<sup>(٢)</sup> المعنى، وإنما يُراد<sup>(٣)</sup> به بُعْده<sup>(٤)</sup> في النفس. وأنشد سيبويه<sup>(٥)</sup>:

أَنَا<sup>(٦)</sup> اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ

وقال فيها هناك: «إنها معدولة عن الفَجْرة»<sup>(٧)</sup> باللام كما ترى، وهذا عندنا<sup>(٨)</sup> تفسير على المعنى لا على تحقيق حال الإعراب والتقدير، وذلك أن فَجَارِ معدولة عندنا عن فَجْرة علماً، يدل على ذلك أنه قرنهما<sup>(٩)</sup> بقوله «بَرَّة» فكما أن بَرَّة علم<sup>(١٠)</sup> لا محالة، فكذلك ما عُدل عنه فَجَارِ، وهو<sup>(١١)</sup> في التقدير فَجْرة، ولو عدل عن بَرَّة هذه<sup>(١٢)</sup> لكان قياسه<sup>(١٣)</sup> بَرَارِ، وكما<sup>(١٤)</sup> لا

(١) عَير.

(٢) قوله «هذا» سقط من ع.

(٣) ط: يريد.

(٤) ع: «فَقَّده» وصوبها الناسخ أسفل منها.

(٥) الكتاب ٣: ٢٧٤ والبيت للنابعة، وهو في ديوانه ص ١٠٥ وقبلة:

أرأيت يومَ عُكَاظَ حينَ لقيتَنِي تحتَ العجاجِ فما شَقَّقَتْ غُبَارِي  
والمخاطب هو زرة بن عمرو الكلابي.

(٦) س: إنا.

(٧) الذي في مطبوعة الكتاب ٣: ٢٧٤: «ففجار معدول عن الفجرة».

(٨) س: باللام وهذا كما ترى عندنا.

(٩) م: قد قرنهما.

(١٠) برة: علم للبر.

(١١) ع: هو.

(١٢) قوله «هذه» سقط من ع.

(١٣) س: هذا قياسه.

(١٤) س: كما.



يُشَكَّ (١) أن قَطَامٍ وَحَذَامٍ (٢) معدولتان عن قاطمة وحاذمة (٣)، وهما علمان، فكَذَلِكَ (٤) فَجَارٍ معدولة عن فَجْرَةٍ. وهذا تلخيص أصحابنا آخرهم أبو علي. وكذلك ما هذه حاله، وقليل ما هو.

ومن الأعلام على المعاني المُثَلِّ الموزون بها نحو قولك: فَعْلَان لَا ينصرف (٥) معرفة، وَأَفْعَلٌ إِذَا كَانَ مُؤَنَّثَةً فَعَلَاءَ (٦) لم ينصرف، ووزن طَلْحَةٍ: فَعْلَةٌ، ووزن إِصْبَعٍ: إِفْعَلٌ. فهذه ونحوها أعلام لإشارتك بها (٧) إلى معنى معرفة.

وكذلك أسماء الأعداد، تقول (٨): سِتَّةٌ ضِعْفُ ثَلَاثَةٍ، وَأَرْبَعَةٌ نِصْفُ ثَمَانِيَّةٍ، وَسِتَّةٌ ثَلَاثَةُ أَخْمَاسٍ عَشْرَةَ، فَلَا (٩) تصرفها؛ لأنها أعلام لهذا القدر من العدد، وهي مؤنثة.

فإن قيل: فَلِمَ قَلَّ هذا الضرب، وكثُرَ العَلَمُ المعلق على العين نحو سَعْدٌ، وَجَعْفَرٌ، وَسُعَادٌ، وَزَيْنَبٌ؟

قيل: إِنَّ الأعلام إنما الغرض فيها التعريف، والأعيان أَقْعَدُ (١٠) في التعريف من المعاني، وذلك أن الأعيان يتناولها حِسُّ العيان لظهورها له،

(١) م: لا نشك.

(٢) ع: «حذام وقطام» وهما علمان لامرأتين.

(٣) ع: «خاذمة وقاطمة» ونقطة الخاء وضعت بقلم مغاير لقلم النسخ.

(٤) س، ط: وكذلك.

(٥) ط: لا ينصرفه.

(٦) ع: فَعْلَى.

(٧) س: لإشارتك فيها. ط: بإشارتك فيها.

(٨) ع، س، ط: فتقول.

(٩) ع، س، ط: ولا.

(١٠) س: أبعد.

وليس كذلك المعاني لما يعرض من اللبس فيها والحاجة إلى تعب الاستدلال عليها، وأنت<sup>(١)</sup> ترى فرق ما<sup>(٢)</sup> بين علم الضرورة المشاهدة وبين علم الاستدلال بالمراجعة، فلذلك كثر تعليق الأعلام على الأعيان، وقُلَّ تعليقها على المعاني، وهذا واضح<sup>(٣)</sup>.

انقضى العلم المفرد.

وأما المضاف فضربان: اسم غير كنية، نحو ذي النون، وعبد الله، وسعيد<sup>(٤)</sup> كُرْزٍ، وقَيْسِ قُفَّةً، وابنِ آوى، وابنِ قِثْرَةٍ<sup>(٥)</sup>. واسم كنية، نحو أبي زَيْدٍ، وأبي جَعْفَرٍ، وأبي جُخَادِبٍ<sup>(٦)</sup>، وأبي بَرَأَقِشٍ<sup>(٧)</sup>، وأمّ العلاء، وأمّ واهب<sup>(٨)</sup>، وأمّ حُبَيْنٍ<sup>(٩)</sup>، وأمّ القِرْدَانِ<sup>(١٠)</sup>.

وأما المركب فنحو خَضْرَمَوْتٍ، وَيَعْلَبَكْ، ورامَهْرُمُز. ومنه سَيَّوْنِيهِ، وَعَمْرَوْنِيهِ، ونَفْطَوْنِيهِ<sup>(١١)</sup>.

وأما الجملة فنحو تَابُطٌ شَرَّاءَ، وَبَرَقَ نَحْرُهُ، وَذَرَى حَبًّا، وشَابَ قَرْنَاهَا، وَيَزِيدُ إِذَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ، نحو قوله<sup>(١٢)</sup>:

(١) قوله «وأنت» سقط من س.

(٢) ما: انفردت به ط.

(٣) ع: وهذا أوضح.

(٤) قوله «وسعيد» سقط من م.

(٥) ابن قِثْرَةٍ: ضرب من الحَيَّاتِ خبيث.

(٦) أبو جُخَادِبٍ: ضرب من الجنادب والجراد أخضر طويل الرجلين.

(٧) أبو بَرَأَقِشٍ: طائر يتلون ألواناً شبيه بالقنفذ، أعلى ريشة أغبر، وأوسطه أحمر، وأسفله أسود، فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى.

(٨) س: وأمّ وَهَبٍ.

(٩) أم حُبَيْنٍ: دويبة على خلقة الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن.

(١٠) أم القِرْدَانِ: الموضع بين الثَّنة والحافر.

(١١) س «ونَفْطَوْنِيهِ» وفوق النون «معاً».

(١٢) نسب البيت إلى رؤية في العيني ٣٨٨: ١ و٣٧٠: ٤ وشرح التصريح ١: ١١٧. وهو =

نُبِّئْتُ أُنْحوالي بني يَزِيدُ ظُلماً<sup>(١)</sup> علينا لَهُمُ فَدِيدُ  
أي: صَوْتُ وَجَلْبَةٌ.

فإن قيل: قد ثبت بما قدمته وأخرته حالُ الأعلام في انقسامها،  
واختلافُ حالها في أنفسها وحال ما علقت عليه وعبرَ بها عنه، ولكن خبرنا  
من بعد عن الحاجة إلى وقوع الأعلام في تصاريف هذا الكلام.

قيل: إنما وضعت الأعلام/ لضرب من الاختصار وتَنكُّب الإكثار،  
وذلك أن الاسم الواحد من الأعلام قد يؤدي بنفسه تأدية ما يطول لفظه ويُملَّ  
استماعه؛ ألا ترى أنك إذا قلت: كلمتُ جعفرًا فقد استغنيت بجعفر هذا<sup>(٢)</sup>  
عن أن تقول: الطويل، البَرَّاز<sup>(٣)</sup>، الذي ينزل مكان<sup>(٤)</sup> كذا وكذا<sup>(٥)</sup>، ويُدعى  
أخوه كذا<sup>(٦)</sup>، ويُدعى ولده كذا<sup>(٧)</sup>، ومبلغ تجارته كذا، ويلبس من الثياب  
كذا، ويتعاطى<sup>(٨)</sup> من كذا كذا<sup>(٩)</sup>، إلى ما يطول ذكره<sup>(١٠)</sup>، ثم<sup>(١١)</sup> لا يُستوفى؛

---

= في ملحقات ديوانه ص ١٧٢، وذكر البغدادي في الخزانة ١: ٢٧٧ [الشاهد ٣٩]  
تحقيق هارون أنه لم يجده في ديوان رؤبة، وأنه لم يجد من عزاه إلى رؤبة غير  
العيني. وهو بغير نسبة في مجالس ثعلب ص ١٧٦ وشرح المفصل ١: ٢٨ والمغني  
ص ٨١٧ واللسان (فدد) ٤: ٣٢٦.

- (١) ع، م: بغياً.  
(٢) قوله «هذا» سقط من س.  
(٣) البراز: بائع البز، أي الثياب.  
(٤) س: بمكان.  
(٥) قوله «وكذا» سقط من م.  
(٦) قوله «ويدعى أخوه كذا» سقط من ط.  
(٧) قوله «ويدعى ولده كذا» سقط من س.  
(٨) س، م، ع: ويتعا.  
(٩) س: كذا وكذا.  
(١٠) قوله «ذكره» انفردت به ط.  
(١١) قوله «ثم لا يستوفى... التي تخصه» ورد في س على النحو التالي: «ثم لا يمكنك  
أن تستوفي في التفصيل جميع أحواله التي تخصه».

لأنه لا يمكنك في التفصيل أن تذكر جميع أحواله التي تخصّه، ولعلك أنت أيضاً إنما تعرف القليل منها، فكان ذلك يكون<sup>(١)</sup> مؤدياً إلى الإطالة، وربما لم تستوف<sup>(٢)</sup> الغرض والبغية، فلما رأوا ذلك كذلك<sup>(٣)</sup> أنابوا عن جميعه اسماً واحداً علماً يغني عن الإطالة والمَلالة وقصور<sup>(٤)</sup> المعنى مع حُصور المُنّة<sup>(٥)</sup>، ولهذا قال أصحابنا: إن الأعلام لا تقيد<sup>(٦)</sup>، يريدون بذلك أن الاسم الواحد من الأعلام يقع على الشيء ومخالفه وقوعاً واحداً، ولا يقال: إن أحدهما حقيقة والآخر مجاز؛ ألا ترى أن زيدا قد يقع علماً على الأسود كما يقع علماً على الأبيض، و<sup>(٧)</sup> على القصير كما يقع علماً على الطويل، ويجوز أن توقعه علماً على السواد والبياض وقوعاً واحداً حتى لا يكون أحد الضدين أولى به من صاحبه، وليس كذلك الأوصاف ولا أسماء الأجناس من حيث كان كل واحد منهما مقيداً<sup>(٨)</sup>؛ ألا ترى أن الطويل لا يقع عبارة عن القصير كما يقع زيد عبارة عن الطويل والقصير موقعاً<sup>(٩)</sup> واحداً لا مزية لأحد الأمرين به على صاحبه. والأجناس أيضاً مقيدة<sup>(١٠)</sup>؛ ألا ترى أن رجلاً يفيد صيغة مخصوصة، ولا يقع على المرأة من حيث كان مقيداً<sup>(١١)</sup>، وزيد يصلح

(١) قوله «يكون» سقط من س.

(٢) م، ع: وربما بل كلما لم تستوف. س: وربما بل كلما يستوفى.

(٣) م، ع: ذاك كذاك.

(٤) س: ويُصور.

(٥) المُنّة: القوة.

(٦) ع، م: لا تُفيد.

(٧) من هذا الموضع إلى أول قوله: «باتت تنزي دلوها تنزياً» سقط من م.

(٨) ع: مفيداً. س: معيداً.

(٩) ع: وقوعاً.

(١٠) ع، س: مفيدة.

(١١) ع: مُفيداً. س: معيداً.

أن يكون<sup>(١)</sup> علماً على الرجل والمرأة، وكذلك ثوب، وكُوْز، وكُرسي، ونحو ذلك كله مقيد<sup>(٢)</sup>.

قد فرغنا مما كنا ضَمِنَّا تفسيرَه فيما تقدم<sup>(٣)</sup> من أحوال الأعلام، ونحن نورد الأسماء المحتملة للقول من أسماء شعراء<sup>(٤)</sup> الحماسة، ونقول في كل ما<sup>(٥)</sup> يحضرنا ويُسْنِحه<sup>(٦)</sup> الله تعالى لنا.

### أول أسماء الشعراء<sup>(٧)</sup>

#### رجل<sup>(٨)</sup> من بَلْعَنَبِرٍ

العرب تقول: بَلْعَنَبِرٍ وَبَلْحَارِثٍ، يريدون بني العَنَبِرِ وبني الحَارِثِ<sup>(٩)</sup>، ثم يحذفون النون لأمرين: أحدهما كثرة الاستعمال. والآخر: مشابهة النون للام، فكأنه يُكره فيُحذفُ نحواً من حَذَفِ أَحَدِ<sup>(١٠)</sup> المِثْلَيْنِ، نحو أَحَسْتُ وَظَلْتُ<sup>(١١)</sup>. ونحو من هذا قول قَطْرِي<sup>(١٢)</sup> بن الفُجاءة<sup>(١٣)</sup>:

---

(١) قوله «أن يكون» سقط من س.

(٢) س، ع: كلها مفيد. ط: كله مفيداً.

(٣) ع: وقد فرغنا مما كنا قد قدّمنا ضمان تفسيره.

(٤) س: شعر.

(٥) في كل منها بما.

(٦) ع: ويستخير.

(٧) أول أسماء الشعراء: سقط من ع.

(٨) س، م، ط: قال رجل.

(٩) ع: بني الحارث وبني العنبر.

(١٠) زيد هنا في ع: حذف.

(١١) أصلهما: أَحَسْتُ وَظَلَلْتُ، فحذفت اللام الأولى من ظَلَلْتُ، والسين الأولى من أَحَسْتُ، ونقلت حركة السين إلى الحاء قبلها.

(١٢) في حاشية ع: القطري.

(١٣) نسب البيت إلى قطري في شعر الخوارج ص ١٠٦ والكامل ٣: ٢٩٧ والأمالي =

غَدَاةٌ طَفَتْ عُلَمَاءُ بِكُرْبُنٍ وَائِلٍ وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ.

أراد: عَلَى الْمَاءِ، فحذف اللامَ لِلامِ المعرفة وكثرة استعمال هذه الكلمة، وذلك لكثرة ما يقولون: بنو فلان عَلَى الْمَاءِ، ونزلوا عَلَى الْمَاءِ، وهم عَلَى الْمَاءِ، ونحو ذلك، وذلك لِقَدْرِ الْمَاءِ فِي نفوسهم وتمكُّنه من اعتقادهم، إذ كانت (١) المنفعة والحياة به، ولذلك (٢) سَمَّوْا الْغَيْثَ حَيًّا؛ لأنه جارٍ عندهم مجرى الحياة. / ولا يقولون مثل هذا في بني النَّجَّارِ؛ لأنهم لو قالوا «نَجَّار» لحذفوا النون وقد أعلوا اللام بالإدغام، فكان يكون ذلك (٣) إجحافاً بالحرفين.

و«العَنْبَرُ» (٤) مما نُقِلَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْناسِ كـ «كَلْبٍ» و«حَجَرٍ» ونحو ذلك. والعَنْبَرُ أيضاً أحدُ أَسْمَاءِ التُّرْسِ (٥).

= الشجرية ٢: ٤ وذكر في الأغاني في خبر وقعة دولاب أن الشعر الذي منه هذا البيت مختلف في قائله، فمنهم من يرويه لصالح بن عبد الله العبشمي، ومنهم من يرويه لقطري، ومنهم من يرويه لعبدة بن هلال الشكري، ومنهم من يرويه لعمر القنا، ومنهم من يرويه لحبيب بن سهم. انظر الأغاني ٦: ١٣٢ - ١٣٣، ١٣٩ - ١٤٠ وشرح شواهد شرح الشافية ص ٤٩٨. وهو في الأغاني ٦: ١٣٩ على النحو التالي: غَدَاةٌ طَفَتْ عُلَمَاءُ بِكُرْبُنٍ وَائِلٍ وَأَلْفَهَا مِنْ جَمِيرٍ وَسَلِيمٍ وَمَالَ الْحِجَازِيِّونَ نَحْوَ بِلَادِهِمْ وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ (١) إذ كانت: سقط من ع.

(٢) ع: وكذلك.

(٣) ذلك. سقط من س. ع: ذلك يكون.

(٤) العنبر: هو الطيب المعروف، وهو مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقت أو أحرقت.

(٥) في اللسان (عنبر) ٦: ٢٨٨ ما يلي: «والعنبر: الترس، وإنما سمي بذلك لأنه يتخذ من جلد سمكة بحرية يقال لها العنبر».

## الفند الزماني شهل بن شيبان

قيل: سُمِّي الرجلُ الفِندُ لِعَظَمِ خِلْقَتِهِ<sup>(١)</sup> تشبيهاً بِفِندِ الجبل، وهو<sup>(٢)</sup> قطعة منه. واسمه شهل، فهو لقب له. وجمع الفِند: أفناد.

وأما «زَمَان» فيحتمل أن يكون من باب زَمَمْتُ الناقة<sup>(٣)</sup>، فيكون «فَعْلَان» من ذلك، ويحتمل أن يكون «فِعَالاً» من باب الزَمَن، والأول أعلى عندنا، وهو قياس مذهب سيبويه<sup>(٤)</sup> في ما فيه حرفان ثانيهما مضعف، وبعدهما الألف والنون، فقياسه أن تكون الألف والنون زائدتين، كزَمَان وجمَان<sup>(٥)</sup>، إذا جُهل<sup>(٦)</sup> اشتقاقه، فإن عرفته قطعت باليقين في بابه، وليس هذا كأن يكون قبل الألف ثلاثة أحرف أصول مختلفة نحو حَمْدَان وَعُثْمَان وَعِمْرَان<sup>(٧)</sup>، وَعَظْفَان، هذا لا يُختلف في زيادة ألفه ونونه. ويشهد لصحة مذهب سيبويه في باب زَمَان ورُمَان<sup>(٨)</sup> ما يُحكى عن النبي ﷺ، وقد جاء قوم من العرب، فسألهم عليه السلام، فقال: مَنْ أنتم؟ فقالوا: بنو غَيَّان، فقال: «بل أنتم بنو رِشْدَان»<sup>(٩)</sup>. أولاً<sup>(١٠)</sup> تراه ﷺ كيف تلقى «غَيَّان» بأنه من الغَيِّ،

(١) س، ع: خلقه. وهو بمعنى خلقته.

(٢) ع: وهي.

(٣) زممت الناقة: علق عليها الزمام.

(٤) الكتاب ٣: ٢١٨.

(٥) جَمَان: حي من تميم أحد حَيِّي بني سعد بن زيد مناة.

(٦) ع: جهلت.

(٧) س: وعمران.

(٨) ورُمَان: سقط من ع.

(٩) لم أجد لهذا الحديث ذكراً في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي. وقوله «رشدان» الأكثر فيه فتح الرائ، ورواه قوم بكسرهما. انظر اللسان (رشد) ٤: ١٥٧

(١٠) (غوي) ١٩: ٣٨٠. ورواية المبهج هنا بالكسر.

(١٠) ع: أفلا.

فحكم بزيادة ألفه ونونه، وترك عليه السلام أن يتلقاه<sup>(١)</sup> من باب<sup>(٢)</sup> «الغَيْن»، وهو إلباس الغيم<sup>(٣)</sup> من قوله<sup>(٤)</sup>:

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيِ عُقَابٍ تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ  
يدلك على أنه ﷺ تلقاه بما ذكرنا أنه قابله بضده، فقال: «بل أنتم بنو  
رِشْدَان»، فقابل الغَيَّ بالرُّشْد، فصار هذا عياراً على كل ما ورد في معناه،  
فاعرفه.

«وَزِمَان» عندي مما ارتجل للتعريف نحو حَمْدَان وعِمْرَان<sup>(٥)</sup> وعُثْمَان  
عند أكثرهم. وقال بعضهم: هو منقول من العُثْمَان، وهو فرخ طائر<sup>(٦)</sup>،  
ويقال: فرخ حَيَّة<sup>(٧)</sup>. ولا أعرف «زِمَان» في الأجناس.

وأما «شَهْل» فإنهم يقولون: امرأة شَهْلَة<sup>(٨)</sup> كَهْلَة، ولا يكادون يَفْرُقُون  
بينهما، وعلى أنه قال<sup>(٩)</sup>:

---

(١) ع: يتلقاه بأنه.

(٢) باب: سقط من ع.

(٣) يريد: إلباس الغيم السماء.

(٤) البيت في وصف فرس، وهو للمعرور التيمي كما في معجم الشعراء ص ٤٣٨  
ونسب في القلب والإبدال ص ١٧ لرجل من بني تغلب، وكذا عنه في اللسان  
(غين) ١٧: ١٩٢. وهو بغير نسبة في كتاب الإبدال ٢: ٤٢٤ والمنصف ٣: ٤٨  
والمحتسب ١: ١٨. وفي س، ع: «يريد» وكذا في معجم الشعراء والقلب  
والإبدال. وفي المحتسب: «أصاب». والعقاب مؤنثة، وقيل: يقع على الذكر  
والأنثى.

(٥) س: وعمران.

(٦) هو فرخ الحُبَارَى كما ي اللسان (عثم) ١٥: ٢٧٨.

(٧) في اللسان (عثم) ١٥: ٢٨٧ ما نصه: «والعثمان: فرخ الثعبان. وقيل: فرخ الحَيَّة ما  
كانت».

(٨) الشهلة: العجوز. وقيل: النُصْف العاقلة.

(٩) هنا ينتهي السقط في م، ومبلوؤه من أول قوله: «وعلى القصير كما يقع علماً على =



باتت تُنْزِي دَلَوَهَا تَنْزِيَاً كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيَاً  
ولا يقولون للرجل «شَهْلٌ كَهْلٌ»<sup>(١)</sup>، فقد يجوز أن يكون هذا الاسم قد  
سُمع في بعض الأحوال جاريًا على المذكر، فنُقل فسَمِي به على تلك اللغة،  
أو تكون الهاء حذفت<sup>(٢)</sup> منه لتغيير العلمية الذي<sup>(٣)</sup> ذكرتُ لك. وإذا كانوا قد  
قالوا في النكرة<sup>(٤)</sup>:

أُبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ  
فحذفوا الهاء من «مَالِكَة»، فحذفها في<sup>(٥)</sup> العَلَم من «شَهْلَة» أَجُوزُ  
وَأَجْدَر. ولا أقول إن شَهْلًا من الأعلام المرتجلة؛ لأنهم قد قالوا «شَهْلَة»،  
و«شَهْلٌ» هو «شَهْلَة» ليس بينهما إلا الهاء، وفيها من الاحتمال ما وصفت  
لك. وليس في العرب «شَهْلٌ» بالشين معجمة غيره.

---

= الطويل». والبيتان في المنصف ٢ : ١٩٥ والخصائص ٢ : ٣٠٢ وشرح المفصل ٦ :  
٥٨ والمقرب ٢ : ١٣٤ وشرح الشافية ١ : ١٦٥ وشرح شواهد ص ٦٧ واللسان  
(شهل) ٣ : ٣٩٧ و(نزا) ٢٠ : ١٩٢ والعيني ٣ : ٥٧١ وقد قال البغدادي في شرح  
شواهد شرح الشافية: «وهذا الشعر مشهور في كتب اللغة وغيرها، ولم يذكر أحد  
تتمته ولا قائله». تنزي: تحرك.

(١) في اللسان (شهل) ١٣ : ٣٩٧ والتاج (شهل) ٧ : ٤٠٢ أن ابن دريد حكى: «رجل  
شَهْلٌ كَهْلٌ» وهذا خلاف ما في الجمهرة: ٣ : ٧١، فقد قال: «ولا يقال ذلك في  
الرجل، لا يقال كَهْلٌ شَهْلٌ».

(٢) م: قد حذفت.

(٣) س، م، ط: التي.

(٤) البيت لعدي بن زيد العبادي، وهو في ديوانه ص ٩٣، وفيه «وانتظاري» وكذا بقية  
القصيد مَكْسُورَة الروي. والبيت في رواية ابن جني مقصور، وهذا جائز في بحر  
الرمال الذي جاء عليه البيت الشاهد. المالك: الرسالة. وقد سقط عجز البيت من م،

ع.

(٥) ط: من.

وأما «شَيَّان» فمرتجل علماً، ولا<sup>(١)</sup> أعرفه جنساً، وهو «فَعْلان» من شاب يَشِيب، أو «فَيْعْلان» من شاب يَشُوب<sup>(٢)</sup>، وقد ذكرته في أول أبيات الحماسة<sup>(٣)</sup>.

(١) م: «لا» بدون واو.

(٢) شاب الشيء يشوبه: خلطه.

(٣) ع: «في أول كتاب الحماسة» قلت: يريد كتابه «التنبيه في شرح مشكلات الحماسة» ولا يزال مخطوطاً. وقوله «وقد ذكرته في أول أبيات الحماسة» ذكر بدلاً منه في م النص الذي أحال إليه في التنبيه، وهو نص طويل ذكر في ق ٢/ب - ١/٥، وأنا أثبت كما ورد في م وأضيف إليه ما يقتضيه السياق مما ذكر في التنبيه وحلّت منه النسخة م مع الإشارة إلى الألفاظ التي أستقيها من التنبيه، والنص هو: «أي: خلط. فإن قيل: لو كان منه لكان شَوَّان كحَوَّان وشَوَّان!».

فالجواب: أنه قد يمكن أن يكون فَيْعْلان منه [قوله منه تكملة من التنبيه] كهَيَّان وتَيَّحان، وأصله على هذا شَيَّوان، فلما اجتمعت الواو والياء على هذه الصورة قلبت الواو ياء، وأدغمت فيها الياء، فصار شَيَّان ثم إن العين حُذفت تخفيفاً كحذفهم إياها من هَيَّان ومَيَّت، فبقيت شَيَّان. ومثله من كلام العرب قولهم رَيَّحان ورَيَّح ريدانة، وقال ابن ميادة:

أَهَاجِكَ الْمَنْزِلُ وَالْمَخْضَرُ أَوْدَتْ بِهِ رَيْدَانَةٌ صَرَصَرُ  
ورَيْدانة كما ترى من رَادَ يَرُود، فلولا أنها في الأصل فَيْعْلانة: رَيْوْدانة، لما كانت إلا رَوْدانة، لكنّها [في الأصل: لأنها. والتصويب من التنبيه] لما قلبت إلى رَيْدانة ثقلت، فحُذفت العين كهَيَّان ومَيَّت. ومثله بيت ذي الرُّمة:

بَاتَتْ يُقَحِّمُهَا دُوْ أَرْمَلٍ وَسَقَتْ لَهُ الْفَرَاثُ وَالسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ  
فواحدة هذا قَيْدُود، وهي من الْقَوْد، وهو الطُّول في غير السَّماء، وأصله قَيْوْدُود: فَيْعْلُول منه، ثم قلبت العين، وحُذفت على ما تقدم. وكذلك بقية هذا النحو من المصادر كالْكَيْنُونَةُ والذَّيْمُونَةُ، وأصلهما: كَيْنُونَةٌ وَذَيْمُونَةٌ، ثم قلب وألزم الحذف، وقد أنشد أبو العباس شاهداً لذلك، قال: أنشدني النُّهْشَلِي:

قَدْ فَارَقَتْ قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ وَشَحَطَتْ عَنْ دَارِهَا الطَّعِينَةَ  
يَا لَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَةَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَةَ  
فأخرجها على أصلها بعد القلب وقبل الحذف. وأما ذَيْمُونَةٌ - وهي مصدر دام يَدُوم - فإنها فَيْعْلُولَةٌ كالْكَيْنُونَةِ، فأما قوله:

قد عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْمُومٌ

فَقِيْعُول [في الأصل: فَقِيْعُلُول. والتصويب من التنبيه] وليست بِفَيْعُلُول، ولذلك ذكر سيبويه دِيَامِيم في فَيَاعِيل. قال أبو علي: هي من دَمَهُ يَدْمُهُ إذا أَهْلَكَه، قال: سُمِّيَت الفلاةُ بذلك كما قيل لها مَهْلَكَةٌ، وأنشدنا:

وَلَا تَدُمُ الْكَلْبَ بِالْمِثْرَادِ

أي: لا ترميه بالفِهْر. ووزن القِيَادِيد في بيت ذي الرمة على لفظه الآن: فَيَالِيل، والعين على ما تقدم محذوفة، ولو رَدَّ العين لوجب حذف الياء الزائدة، وأن يقال: القَوَادِيد. وفي تركهم العين محذوفة في التفسير أقوى دليل على صحة قول سيبويه في تركه رَدَّ المحذوف قبل التحقير بعده، كقوله في تحقير هار: هُوَيْر؛ ألا ترى أن العين لما حذفت في الواحد أَقَرَّت على حذفها في الجمع، وإذا جاز هذا في التفسير كان أذهب به في الجواز عند التحقير، وذلك أن المُحَقَّر أشبه بالمُكَبَّر من المُكَسَّر بالمفرد؛ ألا ترى أن المحَقَّر واحد كما أن المكَبَّر كذلك، وليس كذلك المكَسَّر؛ لأنه شيء غير المفرد الموحد، وإنما التحقير ضرب من الوصف له، وهو مع ذلك مُتَقَيُّ على إفراده كالمكَبَّر.

وسألت أبا علي، فقلت: ما بال سيبويه يحمل التحقير أبداً على التفسير؟ فقال: لأن التفسير أقوى التغييرين، فحمل التحقير عليه.

وأما قولهم في تفسير رِيحان: رِياحين فيحتمل أمرين:

أحدهما: أن يكون أَقَرَّ العين محذوفة في التفسير على ما كانت عليه مع الإفراد كبيت ذي الرمة، وهو قوله:

..... والسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ

وقد تقدم ذكره.

والآخر: أن يكون رِيحان هذا فَعْلان، وأصله رَوَّحان غي أن العين قُلِبَت ياء لضرب من الخفة، ولأنهم أيضاً قد طَرَدُوا القلب في هذه العين من هذا الأصل طرداً قياسياً وآخر استخفافياً. أما القياسي فقولهم: رِيح ورياح ومُسْتَرِيح وازْتِياح. وأما الاستخفافي فقولهم: فيه أَرْجِيَّة، وقياسها: أَرْوَجِيَّة؛ لأنها من الرُّوح، وقوله أيضاً: ولقد رأيتك بالقَوَادِم مرةً وعلي من سَدَف العَشِيِّ رِيحاً وقياسها: رَوَاح. وقد حكى عن عُمارة أيضاً أنه كَسَّر رِيحاً على أَرْيَاح، حتى بُنِيَ عليه، فعاد فقال: أَرْوَاح. وقد حكى أيضاً بعض الرواة فيها أَرْيَاح، ويقال لكل شيء واسع: أَرْيَح، قال:

ولا يجوز أن يكون فيَعْلاناً من لفظ «شُبانة»<sup>(١)</sup>؛ لأنه لو كان كذلك لكان مصروفاً، وقد قال كما علمت<sup>(٢)</sup>:

وَمَحْمِلُ أَرْيَحَ حَجَاجِيَّ

ويروى: أَفْيَح، فلما اطَّرد القلب في هذه العين قياساً واستخفافاً جاز أن يأتي رَيَّحان عليه، فيكون في رَيَّحان إذا قولان: أحدهما: أن يكون مخففاً من فيَعْلان، والآخر: أن يكون فَعْلان غُيِّرَتْ عينه إلى الياء استخفافاً واستحساناً، فلما جاز البديل في الواحد على هذا القول أقر في التكسير بحاله. وأما قولهم في تكسير شَيَّبانِي: شَيَّابَنَة فظاهره يدل على أن شَيَّبان من شاب يَشِيب، ثم لا ينكر عندي أيضاً أن يكون من شاب يشوب، فمن ذهب إلى أنه فيَعْلان محذوف العين قال: بَقِيَ العينَ محذوفةً في التكسير كما كانت في الأفراد. ومن ذهب إلى أن رَيَّحاناً: فَعْلان مبدل العين ضَعُفَ عندي أن يذهب إلى مثل ذلك في شَيَّبان، وذلك أنا قلنا: إن رَيَّحاناً إنما جاز فيه أن يكون فَعْلان مبدل العين لما اطَّرد القلب فيها في رَيَّح ورياح ومُسْتَرِيح وأرْيَاح وأرْيَاح وأرْيَحيَّة، ولم يشع مثل هذا في عين شاب يشوب [قلت: زاد هنا في التنبيه: فيجوز حمل شَيَّبان على أنه فَعْلان من شاب يشوب] قياساً على جوازه في رَيَّحان. فإن قلت: فقد أنشدوا:

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضٌ وَمَاءٌ قَدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ  
وهذه الياء في مَشِيب هي عين الفعل، فهلاً تأنست بذلك في جعلك شَيَّبان فَعْلان من شاب يشوب أبدلت عينه تخفيفاً، ولقلبها أيضاً في مَشِيب على غير قياس قياساً على ما رأيته في رَيَّحان من جواز كونه فَعْلان من الرُّوح قلبت عينه على ما قدَّمته؟

قيل: الفرق بينهما ضَبُّ مَشِيب وشذوذه وقَلَّتْه بالإضافة إلى رِيَّاح وأرْيَحيَّة وأرْيَاح، فإذا كان كذلك كان فَعْلان من شاب يَشِيب، وإن شئت كان أصله فيَعْلان منه كَهَيَّبان وتَيَّحان، إلا أنه ألزم التخفيف بالحذف، وهذا وَجِيهٌ ما، ولكن الأجود الأقوى ما قدَّمناه من كونه فَعْلان من الشَّيْب، فاعرفه.

(١) شُبانة: اسم علم لرجل.

(٢) هذا جزء من البيت الأول من قصيدة لبعض شعراء بُلْعَنَبَر، والبيت بتمامه:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ دُهْلِ بْنِ شَيَّبانَا

وهو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣ وعيون الأخبار ١: ١٨٨ وشرح =

..... مِنْ<sup>(١)</sup> ذُهِلَ بْنِ شَيْبَانَ  
فلم يصرفه.

### أَبُو الْغُولِ الطُّهُوِيِّ

١/٦ / دخول اللام في الغُول هنا وهو<sup>(٢)</sup> علم كدخولها في أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَبِي الْقَاسِمِ، وهذه اللام في الأعلام إنما بابها الصفات على ما قدّمناه<sup>(٣)</sup>. والغول في الحقيقة ليست صفة، لكنها لما كانت إلى النُكْرِ والدَّعَارَةِ<sup>(٤)</sup> دخلت طريق<sup>(٥)</sup> الوصف من هذا الوجه، كما ألحق من منع من العرب أَفْعَى الصرف من جهة المعنى<sup>(٦)</sup> لا من جهة اللفظ؛ ألا ترى أن معنى الغول عندهم الخبيث والنفكار، فجرى مجرى الخبيث والمُنْكَر، كما أن الفند دخلته<sup>(٧)</sup> اللام لما فيه من معنى الصفة؛ ألا تراه مشبهاً بالفند من الجبل<sup>(٨)</sup>، فكأنه الضخم أو العظيم. وأما<sup>(٩)</sup> الطُّهُوِيُّ فمنسوب إلى طُهِية، وهي أم قبيلة من العرب، والنسب إليها طُهُوِيٌّ، وطُهُوِيٌّ<sup>(١٠)</sup>، وطُهُوِيٌّ. فَطُهُوِيٌّ<sup>(١١)</sup> على القياس،

= ديوان الحماسة للتبريزي ١: ٥ وذكر فيه أن اسمه قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ، وفي التنبيه لابن جني ق ٢/ب ذكر أنها لرجل من بُلْعُنْبَرٍ وقد تروى لأبي الغُول الطُّهُوِيِّ. مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: هم بنو أخي العنبر بن عمرو بن تميم. اللقيطة: نضيرة بنت عصيم بن مروان بن وهب.

(١) من: سقط من س.

(٢) ع: هو.

(٣) ع، م «قدمنا» وقد تقدم هذا في ص ٦ - ٧.

(٤) الدعارة: الفساد والشر.

(٥) س: من طريق.

(٦) قوله «المعنى... الغول عندهم» سقط من ط، س.

(٧) س، ع، ط: دخله.

(٨) الفند من الجبل: أنفه الخارج منه.

(٩) م: فاما.

(١٠) ط «أو طهوي» م: طُهُوِيٌّ وطُهُوِيٌّ وطُهُوِيٌّ.

(١١) س، ع، ط: وطُهُوِيٌّ.

والآخران شاذان<sup>(١)</sup>. وطُهَيَّة: تصغير طاهية<sup>(٢)</sup>، والطاهي: الطباخ، يقال: طَهَوْتُ اللحمَ طَهْوًا، وقيل لأبي هريرة رضي الله عنه: أنت<sup>(٣)</sup> سمعتَ هذا<sup>(٤)</sup> من رسول الله ﷺ؟ فقال<sup>(٥)</sup>: فما كان طُهوي؟ أي: فأَيُّ شيء كان شُغلي؟ وما كان عملي<sup>(٦)</sup>؟ وقياس<sup>(٨)</sup> تحقير طاهية: طُوَيْهية، غير أنه حُقِّر تحقير الترخيم كقول الأعشى<sup>(٩)</sup>:

أتيتُ حُرَيْثًا زائراً عن جَنَابَةٍ<sup>(١٠)</sup> فكان حُرَيْثٌ عن عطائي جامدا  
يريد تحقير حارث<sup>(١١)</sup>.

## جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ الْحَارِثِي

الجَعْفَرُ: النهر، أنشد ابن الأعرابي<sup>(١٢)</sup>:

- (١) ع «وطُهوي شاذ، وكذلك طُهوي» م «وطُهوي شاذ، وطُهوي كذلك».
- (٢) جاء في اللسان (طها) ٩: ٢٤٢ «أن مكبَّره طُهوة، ولكنهم غلب استعمالهم له مصغراً».
- (٣) س: أنست.
- (٤) (يعني ما رواه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إذا صلى أحدكم ركعتي الفجر فليضطجع عن يمينه».) [وهذا الحديث أخرجه الترمذي في أبواب الصلاة - الباب ٣١١: باب ما جاء في الاضطجاع بعد ركعتي الفجر - ٢: ٢٨١ - تحقيق أحمد محمد شاكر. وأبو داود في كتاب الصلاة - الباب ٢٩٣ - ٢: ٤٧ - ٤٨ تعليق عزت عبيد الدعاس].
- وانظر الفائق ٢: ٣٧١.

(٥) م: قال.

(٦) م: بأي.

(٧) فمعنى الطُهو هنا: العمل. وقد ذكر هذا في اللسان (طها) ١٩: ٢٤١.

(٨) في حاشية م كلام لم أتبينه.

(٩) ديوانه ص ١١٥. حريث: هو الحارث بن وعلة، وقد صغره تحقيراً من شأنه.

الجَنَابَة: البُعد.

(١٠) س، ط: جنابة.

(١١) قوله: «يريد تحقير حارث» سقط من س، ط.

(١٢) البيت في اللسان (جعفر) ٥: ٢١٢ والتاج (جعفر) ١٠: ٤٤٥.

إلى بَلَدٍ لَا بَقَى فِيهِ وَلَا أَدَى<sup>(١)</sup> وَلَا نَبْطِيَّاتٌ يُفَجِّرُونَ جَعْفَرًا  
وَالْعُلْبَةَ: قَدَحَ الرَّاعِي مِنْ جُلُودِ، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

لَمْ<sup>(٣)</sup> تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَها دَعْدُ، وَلَمْ تُغْدَ<sup>(٤)</sup> دَعْدُ فِي الْعَلَبِ  
وَبَايَعَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ أَنْ يَشْرِبَ عِلْبَةً مِنْ لَبَنٍ وَلَا يَتَنَحَنَحَ، فَشَرِبَ  
بَعْضُهَا، فَلَمَّا جَهَّده الْأَمْرُ قَالَ: كَبِشُ أُمْلَحُ، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا! تَتَنَحَنَحَتَ<sup>(٥)</sup>،  
فَقَالَ: مِنْ تَتَنَحَنَحُ فَلَا أَفْلَحُ.

### بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ

لَا أَعْرِفُ بَلْعَاءَ فِي الْأَجْنَاسِ اسْمًا وَلَا صِفَةً فَأَقُولُ إِنَّهُ مَنْقُولٌ، وَلَا أَظُنُّهُ  
إِلَّا مَرْتَجَلًا لِلْعِلْمِيَّةِ كَعَدْنَانَ وَقَحْطَانَ<sup>(٦)</sup> وَنَحْوَهُمَا.

وَأَمَّا قَيْسٌ فَمَنْقُولٌ مِنْ قَاسَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ<sup>(٧)</sup> يَقْيِسُهُ<sup>(٨)</sup> قَيْسًا. وَأَمَّا قَوْلُ  
الْعَجَاجِ<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) سَقَطَ صَدْرُ الْبَيْتِ مِنْ ع.  
(٢) نَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى جَرِيرٍ، وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ، وَهُوَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانَ جَرِيرٍ  
ص ١٠٢١، وَمَلْحَقَاتِ دِيوَانِ عَبِيدِ اللَّهِ ص ١٧٨.  
(٣) س: لَا.  
(٤) ع: وَلَمْ تُغْدُ.  
(٥) م: قَدْ تَتَنَحَنَحَتِ.  
(٦) م: كَقَحْطَانَ وَعَدْنَانَ.  
(٧) قَاسَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: قَدَّرَهُ عَلَى مِثَالِهِ.  
(٨) م، ع: يَقْيِسُهُ عَلَيْهِ.  
(٩) دِيوَانُهُ ص ٤٣٤. الْمَبْرَمُ: الْمَفْتُولُ. السَّحِيلُ: خَيْطٌ وَاحِدٌ غَيْرُ مَفْتُولٍ. وَالْمَعْنَى كَمَا  
فِي الدِّيَوَانِ: بَاتَ يَقَاسِي أَنْ يَشْنَ الْغَارَةَ عَلَيْهِمْ وَلَا يَتِمَكُّثُ وَلَا يَنْتَظِرُ، وَهُوَ السَّحِيلُ، أَوْ  
يَمَكُّثُ وَيَنْتَظِرُ، وَهُوَ الْمَبْرَمُ.

بات يُقَاسِي أَمْرَهُ، أَمْبَرُمَهُ أَغْصَمُهُ أَم السَّحِيلُ أَغْصَمُهُ  
فإنه أراد: يُقَاسِسُ، أي: يُمِيزُ، فَقَلَبَ.

### رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ

الرَّبِيعَةُ: بيضة الحديد. والربيعة أيضاً: الحجر الذي<sup>(١)</sup> يُرْتَبِعُ، أي: يُشَالُ.

وأما مقروم فمفعول من قولك<sup>(٢)</sup> قَرَمْتُ الشيءَ<sup>(٣)</sup> بأسناني فهو مَقْرُومٌ  
أي مقطوع، وقَرَمْتُ البعيرَ أيضاً، وهو أن تُقَشِّطَ<sup>(٤)</sup> جِلْدُهُ<sup>(٥)</sup> خَطْمُهُ<sup>(٦)</sup>،  
فَتُقْتَلَ<sup>(٧)</sup>، وَيُجْعَلَ هناك الجريزُ<sup>(٨)</sup> لِيَذَلَ، وتلك الجليدة هي القرمة، والبعير  
مَقْرُومٌ.

فأما ضَبَّةٌ فواحدة ضَبَّات الحديد<sup>(٩)</sup> ونحوه. الضَّبَّة: الأنثى<sup>(١٠)</sup> من  
الضُّباب. والضَّبَّة أيضاً: المرة الواحدة من ضَبَّتْ لِشَيْءٍ تَضِبُّ إِذَا سَالَتْ،  
وأنشد أبو الحسن<sup>(١١)</sup>:

- 
- (١) قوله «الذي» سقط من ع، م.  
(٢) ع، م «وأما مقروم فيقال».  
(٣) س، ط «قرمت إلى الشيء» والصواب ما أثبت، لأن هذا الفعل يتعدى بإلى في قولنا  
قَرَمْتُ إِلَى اللَّحْمِ إِذَا اشْتَهَيْتَهُ. وأما إذا كان بمعنى قطعت فيتعدى بنفسه.  
(٤) س «يُقَشِّطُ» م «تُقَشِّرُ» وفي الحاشية «خ تقشط».  
(٥) س، ط: جلد.  
(٦) الخطم من كل دابة: مقدم أنفها وفمها.  
(٧) س، ط، ع: فيقتل.  
(٨) الجريز: جبل من آدم يخطم به البعير.  
(٩) الضبة هنا: حديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب.  
(١٠) س، ط: وتكون الضبة الواحدة الأنثى.  
(١١) ع «أنشد أبو الحسن» م «وأنشد أبو الحسن الأخفش» البيت بغير نسبة في الخصائص =



تَضِبُّ لَثَاتُ الْخَيْلِ فِي حَجَرَاتِهَا وَتَسْمَعُ<sup>(١)</sup> مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجِ لَهَا أَرْمَلًا.

### تَأْبَطُ شَرًّا<sup>(٢)</sup>

وهو ثابت بن جابر<sup>(٣)</sup> بن سُفْيَانَ. قيل: إنما سُمِّيَ بذلك لأنه أخذ سيفاً تحت إبطه، وخرج<sup>(٤)</sup>، ففيل<sup>(٥)</sup> لأمه: أين هو؟ قالت: لا أدري، تأبَطُ شَرًّا، وخرج. وقيل أيضاً: إنه أخذ سِكِّيناً تحت إبطه، وخرج إلى نادي قومه، فَوَجَّأَ بعضهم، ففيل<sup>(٦)</sup>: تأبَطُ شَرًّا. ويقال<sup>(٧)</sup>: إنه كان له أربعة إخوة، أحدهم اسمه ريش بِلَغَبٍ<sup>(٨)</sup>، والآخر ريش نَسْرٍ، والآخر كعب حَذَرٍ، والآخر لا بَوَاكِي له<sup>(٩)</sup>.

= ٣ : ١٥١ والمحتسب ١ : ١٢٠ : ٢ : ١٤٧ وأساس البلاغة (ضبيب) ص ٣٧٠  
وضرائر الشعر ص ٩٩ واللسان (زمل) ١٣ : ٣٢٩ والتاج (زمل) ٧ : ٣٦٠. وعجزه  
في المحتسب ١ : ١٨٤. الأزل: الصوت مع الجلبة. حجراتها: نواحيها.

(١) س: وتسمع.

(٢) في حاشية س: «هو تأبط شرًّا الشاعر الفارس، أحد شياطين العرب وغربانها، واسمه ثابت بن جابر بن سُفْيَانَ بن عدي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار. قاله الأمير» قلت: يريد ابن مأكولا: انظر الإكمال ١ : ١٨٠.

(٣) م «وهو جابر».

(٤) قوله «وخرج» سقط من م.

(٥) قوله: «ففيل لأمه... تأبط شرًّا وخرج» سقط من ع.

(٦) س: فقال.

(٧) س، م، ط: وقيل.

(٨) س: ريش لَغَب. ع: ريش يَلْغَب.

(٩) في الأغاني ٢١ : ١٢٧ طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ما يلي: «ريش بِلَغَبٍ،

وريش نَسْرٍ، وكعب جُدِرٍ، ولا بواكي له» وفي الصحاح (لغب) ١ : ٢٢٠ «ريش لَغَبٍ»

وفي القاموس (لغب) ١ : ١٣٣ «وريش بِلَغَبٍ لقب كتَّابُ شَرًّا... ووهم الجوهري

في قوله: ريش لَغَبٍ» وفي التاج (لغَب) ٤ : ٢١٨ «وريش بِلَغَبٍ لقب كتَّابُ شَرًّا،

وهو أخوه» وذكر أيضاً أن الصاغاني اعترض على الجوهري، وصوّبه: ريش بلغب. =

وأما سُفَيَان فمرتجل للعلمية، وفيه لغات، فتح السين، وضمها، وكسرها<sup>(١)</sup>. فإن أخذته من سَفَت الرِّيحُ تَسْفِي فهو فَعْلَان وفُعْلَان، وفَعْلَان<sup>(٢)</sup>. ويجوز أن يكون سُفَيَان: فُعْيَالاً<sup>(٣)</sup> من السَّفَن<sup>(٤)</sup>. ولا يجوز ذلك في سُفَيَان ولا سَفَيَان؛ لأنه ليس في الكلام فُعْيَال ولا فَعْيَال<sup>(٥)</sup>. والوجه أن تكون نونه زائدة؛ لأن ذلك أكثر، ولأنه أيضاً لم يسمع مصرفاً.

## أبو كبير الهذلي

الهذَل<sup>(٦)</sup>: الاضطراب، يقال: مرَّ يَهُوذُلُ ببوله إذا هَزَه وحَرَّكه، وأنشد<sup>(٧)</sup>:

= وفي اللسان (لغب) ٢: ٢٣٩ «ريش لَغَب». يقال: راش السهم: ألزق عليه الريش وركبه عليه. واللغب: السهم الفاسد الذي لم يُحسن بريء وعمله.

(١) م، ع: سُفَيَان وسَفَيَان وحكى سُفَيَان بفتح السين.

(٢) ع «فُعْلَان وفَعْلَان وفُعْلَان» س، م «فُعْلَان وفَعْلَان وفُعْلَان».

(٣) ع «فُعْيَالاً» وقد سقط قوله «فُعْيَالاً» من س.

(٤) السفن: الفأس العظيمة. وقدم تُقَشِّر به الأجذاع. وما يُنحت به الشيء.

(٥) في حاشية م كلام لم أتبينه.

(٦) س «الهذَل» ولم أجد هذه الكلمة في اللسان ولا في القاموس ولا في التاج ولا في الصحاح.

(٧) نسب البيتان إلى ابن ميادة في الجمهرة ٢: ٣١٩ واللسان (ضرس) ٧: ٤٢٥ وإلى

ابن هرمة في اللسان (هذل) ١٤: ٢١٧ وإلى سالم بن دارة في الجمهرة ٣: ٣٢٨.

وفي اللسان (لبن) ١٧: ٢٥٩: «قال ابن برّي: هو لسالم بن دارة. وقيل: لابن ميادة،

قاله ابن دريد» وورد الثاني في إصلاح المنطق ص ١٦٩ واللسان (لبن) عن الجوهري

(ضرس) على النحو التالي:

دَلَوْكَ عَنْ حَدِّ الضُّرُوسِ وَاللَّبَنِ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية. المشاة: الزبيل الذي يخرج به تراب البئر.

أَبْنُ: نَحْ. وفي اللسان (لبن): «والضرس: تضريس طي البئر بالحجارة، وإنما أراد

الحجارة، فاضطر وسمّاها لبناً احتياجاً إلى الروي».

إذ لا يزال<sup>(١)</sup> قائلُ ابنِ ابنٍ هَوْدَلَةَ المِشَاةِ عن ضَرْسِ اللَّبَنِ

ومنه هُذَيْلُ أبُو هذه القبيلة، وهو مرتجل لا منقول. ويجوز أن يكون  
تحقير هُذُلُولٍ على الترخيم، وهو ما ارتفع من الأرض، قال<sup>(٢)</sup>:

يَعْلُو<sup>(٣)</sup> الهَذَالِيلَ وَيَعْلُو القَرَدَا

### بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ<sup>(٤)</sup> النَّهْشَلِيّ

البَشَامُ: شجر له عود<sup>(٥)</sup> يُسْتَاك به، قال جرير<sup>(٦)</sup>:

أَتَنَسَى إِذْ تُودُّعُنَا سُلَيْمَى بِفَرْعِ بَشَامَةٍ، سُقِيَ البَشَامُ  
والْحَزْنُ: الموضع الغليظ، والحَزْمُ: أغلظ منه. والنَّهْشَلُ: الذُّئْبُ.

### السَّمَوَّلُ بْنُ عَادِيَاءَ

هذا اسم مرتجل غير منقول، ووزنه «فَعَوَّلَل» كـ «السَّرَوَّمَطُ»<sup>(٧)</sup>.  
و«عادِيَاء» مثله في الارتجال وغير النقل، وهو «فاعِلَاء» من عَدَوْتُ، بوزن

(١) ط «إما يزال» وكذا في إصلاح المنطق واللسان (هذل).

(٢) البيت بغير نسبة في اللسان (هذل) ١٤ : ٢١٨ والتاج (هذل) ٨ : ١٦٥. القردد:  
المكان الغليظ المرتفع.

(٣) س: تعلو.

(٤) في المرزوقي ص ١٠٠: جزء.

(٥) م، ع: البشامة عود شجر.

(٦) ديوانه ص ٢٧٩. ط: «أن» في موضع «إذ» ط: بعرق بشامة.

(٧) السرومط: الطويل.

«القاصعاء»<sup>(١)</sup> و«الراهطاء»<sup>(٢)</sup> و«السافياء»<sup>(٣)</sup> و«السايباء»<sup>(٤)</sup>، وأصله «عادواء» فانقلبت لامه للكسرة.

## الشَّمِيدَر<sup>(٥)</sup> الحارثي

الشَّمِيدَر: صفة منقولة، وهو في الأصل: السريع الخفيف.

## وَدَّكَ بن ثَمِيل<sup>(٦)</sup> المازني

هو<sup>(٧)</sup> فَعَال من الودك<sup>(٨)</sup>، وأصله الصفة؛ ألا ترى أن فَعَالاً بآؤه الصفة، وقلّما يوجد في الأسماء، وفي الكتاب<sup>(٩)</sup> من ذلك: الكَلَاء<sup>(١٠)</sup>، والجَبَان<sup>(١١)</sup>. وزادنا أبو علي: القَيَاد: ذَكَر البوم. ووجدت أنا أيضاً: الجَيَار،

---

(١) القاصعاء: فم جحر اليربوع.

(٢) الراهطاء: من جَحَرَة اليربوع، وهي أول حفيرة يحتفرها.

(٣) س، ط: «والساعياء». والسافياء: الريح التي تحمل تراباً كثيراً على وجه الأرض تهجمه على الناس.

(٤) س، ط: «والسافياء». والسايباء: الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد. وهو أيضاً: تراب رقيق يخرج اليربوع من جُحْره يشبه بسايباء الناقة لرقته، وقال المبرد: هو من جَحَرته.

(٥) ع: الشميدر: وفي حاشية س في هذا الموضع كلام غير بين.

(٦) المرزوقي ص ١٢٧: ثَمِيل.

(٧) س، ط: وهو.

(٨) الودك: الدَّسَم.

(٩) يعني كتاب سيبويه، انظر الجزء الرابع ص ٢٥٧ وفيه من الأسماء أيضاً: القَذَاف وهو الميزان، والمركب، والمنجنيق.

(١٠) الكلاء: مرفأ السفن. وهنا في حاشية س كلام لم أتبينه.

(١١) الجبان: ما استوى من الأرض في ارتفاع، ويكون كريم المنبت.

وهو السعال ونحوه<sup>(١)</sup>، والخَطَّار لضرب من الدُّهْن الطَّيِّب، فأما السَّمان لما يُنْقَش به فيحتمل الأمرين<sup>(٢)</sup>.

وَتُمِيل: تصغير تَمَلٍ أو تَمَلٍ<sup>(٣)</sup>، أو تَامِلٍ<sup>(٤)</sup> على الترخيم. ويقال فيه أيضاً تُمِيل بالنون.

وأما المازن فيبيض النمل خاصة، قال<sup>(٥)</sup>:

وَتَرَى الذَّمِيمَ<sup>(٦)</sup> على مَراسِنِهِمْ غَبَّ الهِجَاجِ كَمَازِنِ النَّمْلِ<sup>(٧)</sup>  
فأضافه إليه احتياطاً وإن كان لا يكون إلا منه.

### سَوَّار بن الْمُضَرَّب<sup>(٨)</sup> السَّعْدِيُّ<sup>(٩)</sup>

هو<sup>(١٠)</sup> «فَعَالٌ» من سَارَ يَسُورُ صفة، وأنشدوا بيت الأخطل:

(١) ع، م: «أو نحوه والصاروج».

(٢) م «فمحتمل الأمرين» ع «فمحتمل للأمرين».

(٣) م «تَمَلٍ» يقال: دار تَمَلٌ وتَمَلٌ أي إقامة. والتَمَلُّ: الظل. ومكان تَمَلٍ: عامر.

(٤) سيف ثامل: قديم طال عهده بالصقال فدرس وبلي. وتَمَلَّتْ الطعام: أصلحته.

(٥) نسب البيت إلى الحادرة في اللسان (ذمم) ١٥: ١١٣ وهو بغير نسبة في الاشتقاق

ص ١٨١ واللسان (جتل) ١٣: ١٠٥ و(مزن) ١٧: ٢٩٣.

الذميم: بشر يظهر على الوجوه من حرٍّ أو جرب. وانظر ملحقات ديوان الحادرة

ص ١٠٤.

(٦) س، ط: الذنين.

(٧) م، ع «الجتل» ومثله في الاشتقاق واللسان (جتل) و(مزن) والجتل: النمل الأسود،

وقيل: النمل الأحمر.

(٨) م، ط «مُضَرَّب» وما أثبتته عن س، ع، وهو موافق لما في المؤتلف والمختلف

ص ٢٧٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠ (الحماسية ١٨).

(٩) قوله «السعدي» سقط من ع.

(١٠) س، ط «وهو».

..... لا بِالْحَصُورِ ولا فِيهَا بِسَوَارٍ<sup>(١)</sup>

أي: مُعَرَّبِد. ويُقال<sup>(٢)</sup>: بِسَارٍ<sup>(٣)</sup>، أي: لا يُسْتَرَّ<sup>(٤)</sup> في قَدَحِهِ فَضْلَةً من شرابه، وهو قليل النظير؛ لأنه ليس في الكلام «أَفْعَلٌ» فهو «فَعَّالٌ» إلا أحرف يسيرة (هذا أحدها. ومثله: أَدْرَكَ<sup>(٥)</sup>) فهو/ دَرَاكَ، وَأَجْبَرَّ<sup>(٦)</sup> فَلَانًا<sup>(٧)</sup> على كذا فهو جَبَّارٌ، وَأَقْصَرَ عن الشيء فهو قَصَّارٌ، وعلى أنهم قد قالوا: قَصَّرْتُ<sup>(٨)</sup> عن الشيء، وَجَبَّرْتُهُ على كذا، والأول أفصح.

### قَطَرِيَّ<sup>(٩)</sup> بن الفُجَاءة

قَطَرٌ: اسم موضع، وأظن قَطَرِيًّا منسوباً إليه.

### الْحَرِيشُ بن هِلَال الْقُرَيْمِيِّ

هذا جنس منقول، و«الْحَرِيشُ» في الأصل دُوَيْتَةٌ أكبر من الدَّوْدَةِ على قَدَرِ الإِصْبَعِ لها قوائم كثيرة، قال أبو حاتم: هي<sup>(١٠)</sup> التي يسميها الناسُ دَخَالَ الأُذُنِ.

(١) ديوانه ص ١٦٨ وصدرة: وَشَارِبٍ، مُرْبِحٍ، بالكأس نَادِمَنِي. المربح: الذي يذبح لضيفانه الرِّيحَ، وهي الْفُضْلَانُ الصَّغَارُ. الحصور: الممسك البخيل الضيق.

(٢) م «ويروى» ع «ويقال أيضاً».

(٣) ذكرت هذه الرواية في اللسان (سأر) ٦ : ٢ (سور) ٦ : ٥١.

(٤) لا يستر: لا يبغي. والسُّؤْر: البقية.

(٥) ع، م: «وهي هذا الحرف أَسَارٌ فهو سَأَارٌ، وَأَدْرَكَ».

(٦) أجبره: أكرهه. قال اللحياني: جبره لغة تميم وحدها، وعامة العرب يقولون: أَجْبَرَهُ.

(٧) ط «فلان» س «فلان فلاناً».

(٨) م «قد قال: أقصرت».

(٩) في المرزوقي ص ١٣٦: القطري.

(١٠) س، ط: وهي.

و«قُرَيْع»: تحقير «أَقْرَعَ» تحقير الترخيم، كقولنا في أَزْهَرَ: زَهَيْرٌ، وفي حارث: حُرَيْثٌ.

### ابن زِيَابَةِ التَّيْمِيِّ (١)

زِيَابَة: اسم مرتجل (٢) للعلم، وهو فَعَالَة، أو فَيْعَالَة، أو فَوَعَالَة (٣) من لفظ الأَزْيَب، وهو النشاط.

وَتَيْمٌ: فَعْلٌ من تَيْمَهُ الحُبُّ أي ذَلَّلَهُ، ويقال أيضاً: تَامَهُ: قال (٤):  
تَامَتْ فُؤَادِي بِذَاتِ (٥) الْجَزَعِ خَرْعَةً مَرَّتْ تُرِيدُ بِذَاتِ الْعَذْبَةِ الْبَيْعَا  
ومنه تَيْمُ اللات، أي عَبْدُ اللات، ومنه طريق (٦) مُعَبَّدٌ، أي: مُذَلَّلٌ  
مَوْطُوءٌ.

### الأَشْتَرُ النَّخَعِيُّ (٧)

هذا اسم مرتجل للتعريف، وهو من قولهم: ائْتَخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ  
اِئْتِخَاعاً إِذَا بَعَدَ عَنْهَا، والنَّخَعُ هذا (٨) أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ.

---

(١) في حاشية س كلام لم أتبينه.

(٢) م: اسم رجل مرتجل.

(٣) أصله: زَوِيَابَة، اجتمعت الواو والياء، وسَبَقَتْ الْأَوَّلُ بِالسَّكُونِ، فَقَلَبْتُ الْوَاوِ يَاءً،  
وَأَدْغَمْتُ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ.

(٤) م «قال لقيط» والبيت للقيط بن يعمر الإيادي. ديوانه ص ٣٧ ومختارات ابن الشجري  
ص ١ وتهذيب الألفاظ ص ٣١٥.

الخرعة: الرخصة اللينة الحسنة القوام. ذات الجزع وذات العذبة: موضعان.  
البيع: جمع البيعة، وهي كنيسة النصارى.

(٥) س، ع: غداة.

(٦) ع، م: ومنه قالوا طريق.

(٧) في حاشية م تعلية طمس منها كلمتان، وهي: «قد ترك تحقيق... الأشتر، وذكر  
النسبة... فيها، فتأمل».

(٨) قوله «هذا» سقط من م.

## مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ

وهذا اسم مرتجل من مَعَدَّ يَمْعُدُ إذا أَبْعَدَ الذَّهَابَ<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>:  
أَخْشَى عَلَيْهَا طَيْئاً وَأَسْداً وَخَارِبِينَ خَرَباً<sup>(٣)</sup> فَمَعْدَا  
لَا يَحْسِبَانِ<sup>(٤)</sup> اللَّهُ إِلَّا رَقْدَا

وَجَوَّاسٌ: فَعَالٌ مِنْ جَاسٍ يَجُوسُ إِذَا وَطِئَ دِيَارَ الْقَوْمِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:  
﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾<sup>(٥)</sup> وَقَرَأَ أَبُو السَّمَّالُ<sup>(٦)</sup> (فَحَاسُوا)<sup>(٧)</sup> قَالَ أَبُو زَيْدٍ:  
فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّمَا هُوَ جَاسُوا، فَقَالَ: جَاسُوا وَحَاسُوا وَاحِدٌ. وَهُوَ صِفَةٌ مَنْقُولَةٌ  
كَشَدَادٍ وَغَلَّاقٍ. وَأَنَا أَرَى أَنَّ حَاسُوا مِنَ الْحَيْسِ، وَهُوَ الْخَلْطُ، كَأَنَّهُ إِذَا وَطِئَ  
الْمَكَانَ وَذَلَّلَهُ فَقَدْ خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَاسُوا مِنَ الْوَاوِيِّ<sup>(٨)</sup>  
مِنْ قَوْلِهِمْ حَوَسَ الرَّجُلُ يَحْوِسُ حَوَساً إِذَا كَانَ شَجَاعاً، وَهُوَ الْأَحْوَسُ، وَذَلِكَ  
أَنَّهُ إِذَا كَانَ شَجَاعاً أَقْدَمَ عَلَى الْأُمُورِ، وَتَعَجَّرَفَ فِيهَا، وَتَوَرَّدَهَا، فَالْمَعْنَى  
قَرِيبٌ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (حَاسُوا) إِتْبَاعاً لـ (جَاسُوا)<sup>(٩)</sup> أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَنفَرِدٌ  
مِنْ صَاحِبِهِ.

و«كِنْدَةٌ»: مَرْتَجَلٌ عِلْمًا<sup>(١٠)</sup>، وَهُوَ فِعْلَةٌ مِنْ كَنَدَ النِّعْمَةَ إِذَا كَفَرَهَا.

(١) ع: المذهب.

(٢) الأبيات الثلاثة بغير نسبة في المنصف ٣: ١٩ واللسان (خرب) ١: ٣٣٧ و(معد) ٤:  
٤١٣ والثاني والثالث في الممتع ص ٢٥١. الخارب: سارق الإبل خاصة، ثم نقل  
إلى غيرها اتساعاً، خرباً: سرقاً الإبل.

(٣) س: وخازيين خويًا

(٤) ع: لا يحسبان.

(٥) من الآية ٥ من سورة الإسراء.

(٦) س، م، ط: أبو السَّمَّال.

(٧) المحتسب ٢: ١٥.

(٨) م، ع: الواو.

(٩) س: لجساسوا.

(١٠) قوله «علمًا» سقط من م.



## عامر بن الطفيل

هو تصغير طُفْل أو طِفْل<sup>(١)</sup>، وأن يكون تحقير طُفْل بالفتح أقيس؛ ألا ترى إلى ثبات لام التعريف مع العلمية، وبأيها هناك الصفات، نحو الحارث والعبّاس، وطُفْل صفة، وتأنيثه طُفْلَة، فهو كَصَعْب وصَعْبَة. وأما الطُّفْل فليس تمكنه في الوصف تمكن الطُّفْل؛ ألا ترى إلى قوله سبحانه: ﴿وَأَوْ الطُّفُلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾<sup>(٢)</sup> فأوقعه جنساً، وهذا باب ٧/ب يغلب عليه الاسم لا الصفة، نحو الشاة والبعير والإنسان والمَلَك، قال الله عز وجل: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾<sup>(٣)</sup> وقال<sup>(٤)</sup> عز اسمه ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾<sup>(٥)</sup> ونحو ذلك، وقد جاء شيء من ذلك في الصفة، أنشدنا<sup>(٦)</sup> أبو علي<sup>(٧)</sup> ورويناه أيضاً<sup>(٨)</sup> عن محمد بن الحسن<sup>(٩)</sup> عن<sup>(١٠)</sup> أحمد بن يحيى<sup>(١١)</sup> يرويه عن الفراء<sup>(١٢)</sup>:

- 
- (١) س، م «طُفْل أو طِفْل» والطُّفْل: الرخص الناعم.  
 (٢) من الآية ٣١ من سورة النور.  
 (٣) الآية ٢٢ من سورة الفجر.  
 (٤) ط: قال.  
 (٥) الآية ٢ من سورة العصر.  
 (٦) م: أنشئنا.  
 (٧) قوله «أبو علي» سقط من ع.  
 (٨) أيضاً: سقط من س، ط.  
 (٩) جاء في حاشية م ما يلي: «محمد بن الحسن هو ابن مقسم، كان قرأ على ثعلب أماليه، فقرأها ابن جني عليه».  
 (١٠) ع: بن.  
 (١١) زاد في م «ثعلب».  
 (١٢) لمنظور بن مرثد الأسدي. النوادر ص ٢٤٨ والخزانة ٢: ٥٥٠ [الشاهد ٤٤٢] طبع بولاق، والبيتان ليسا في أرجوزته التي أنشدها ثعلب في مجالسه ص ٥٣٣ - ٥٣٦ قال في الخزانة: «وهذه الأرجوزة نسبها السخاوي في سفر السعادة لمنظور بن مرثد =

إِنْ تَبْخَلِي يَا جُمْلُ<sup>(١)</sup> أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي  
 وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> وَقَالَ اللَّهُ  
 تَعَالَى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُقِبِيَ الدَّارِ﴾<sup>(٣)</sup> وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ  
 لَا يَقَعُ<sup>(٤)</sup> هَذَا الْمَوْقِعَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى الْأَسْمِ الصَّرِيحِ، قَالَ<sup>(٥)</sup>:  
 عَلَى رُؤُوسٍ كَرُؤُوسٍ الطَّائِرِ<sup>(٦)</sup>

## زُقَرُ بْنُ الْحَارِثِ

«زُقَرُ» مَعْدُولٌ عَنْ «زَافِرٍ» وَلِذَلِكَ لَمْ يُصَرَّفْ لِاجْتِمَاعِ التَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ  
 فِيهِ، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَعْدُولٌ أَنَّكَ لَا تَجِدُهُ فِي الْأَجْنَاسِ كَمَا تَجِدُ نَحْوَ<sup>(٧)</sup>  
 «صُرْدٍ»<sup>(٨)</sup> وَ«نُغْرٍ»<sup>(٩)</sup>، فَأَمَّا قَوْلُهُ:

= الْأَسَدِي، قَالَ: وَقِيلَ لغيره. ونسبها الصاغاني في العباب لمنظور بن حبة الأسدي.  
 وهما واحد، فإن مرثداً أبوه، وحبة أمه، فبعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم ينسبه إلى  
 أمه «الشاهد في «الظاعن» إذ المراد به الجنس. وقد أنشدتهما أبو علي في المسائل  
 العسكرية ص ٣٧ والمسائل البصريات ص ٧٣٧ وأنشد قطعة من الثاني في  
 ص ٣٥٩.

(١) م، ع: يامي.

(٢) من الآية ٢٧ من سورة الفرقان. الشاهد في «الظالم» فالمراد به الجنس.

(٣) من الآية ٤٢ من سورة الرعد. الشاهد في «الكافر» إذ المراد به الجنس. وهذه قراءة  
 ابن كثير وأبي عمرو ونافع، وقرأ عاصم وحزمة والكسائي وابن عامر (الْكُفَّار). التبصرة  
 في القراءات السبع ص ٣٨٧.

(٤) م، ع: لَا يُوقَع.

(٥) البيت بغير نسبة في التمام ص ١٣٧ وقبله فيه:

يا حبذا نضحك بالمشافر وبالعنانين وبالحناجر

الشاهد في قوله «الطائر» فالمراد به «الطير».

(٦) س: الطير.

(٧) قوله «نحو» سقط من س.

(٨) الصرد: ضرب من الغربان.

(٩) النغر: البلبل.

..... يَأْتِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ<sup>(١)</sup>

فقال أبو علي: إنك إن سميت<sup>(٢)</sup> بهذا صرفته لدخول اللام عليه، كما تصرفه إذ سميت «صُرْدًا، وَجُرْدًا، وَحُطْمًا، وَلُبْدًا»<sup>(٣)</sup>.

## عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ الزُّبَيْدِي

عَمْرُو<sup>(٤)</sup>: واحد عُمُور الأسنان<sup>(٥)</sup>. والعَمْر: البَقَاء، قرأت علي محمد بن محمد عن أحمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء لأبي القَمَمَاق أظنه<sup>(٦)</sup>:

يَا رَبِّ زِدْ فِي عَمْرِهِ مِنْ عَمْرِي وَاسْتَوْفِ<sup>(٧)</sup> مِنِّي يَا إِلَهِي نَذْرِي

ويُحْكِي<sup>(٨)</sup> أن عيسى بن عُمَرَ سأل عَمْرُو بْنَ عُبَيْدٍ: يَمَ سُمِّيَتْ عَمْرًا؟ فقال له: العَمْر: البَقَاء، أطال الله عَمْرَكَ وَعُمْرَكَ<sup>(٩)</sup>. والعَمْر واحد عُمُور

---

(١) عجز بيت لأعشى باهلة من قصيدته التي قالها في رثائه لأخيه المنتشر بن وهب، وصدره: أخو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسَالُهَا. وهو في الأصمعيات ص ٩٠ (الأصمعية ٢٤) وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٦ والخزانة ١: ١٨٥ (الشاهد ٢٧) تحقيق عبد السلام هارون. الرغائب: العطايا الواسعة. النوفل. الكثير العطايا. الزفر: السيد.

(٢) ع «سميته».

(٣) اللبد: المقيم لا يبرح مكانه. الحطم: العُسُوف العنيف.

(٤) في حاشية س كلام لم أتبينه.

(٥) س، ط «الإنسان». والعمور: منابت الأسنان واللحم الذي بين مغارسها.

(٦) لم أقف عليه.

(٧) م، ع: استوف.

(٨) قوله «ويحكي... من هذه الثلاثة» سقط من م، ع.

(٩) س: عَمْرَكَ وَعُمْرَكَ.

الفم<sup>(١)</sup>. والعَمْرُ: [السَّيْفُ]<sup>(٢)</sup>، فارتجلوا هذا الاسم من هذه الثلاثة.

ومَعْدِي كَرِبَ فسرهُ أحمد بن يحيى في ما حكاه لنا<sup>(٣)</sup> أبو علي أنه من  
عداه الكَرِبُ<sup>(٤)</sup>، أي: تجاوزَه وانصرف عنه، وقد ذكرنا<sup>(٥)</sup> وجهَ شذوذهِ<sup>(٦)</sup>  
لمجيئه وهو معتل اللام على مَفْعِل، وبابه مَفْعَل<sup>(٧)</sup> كالمَدْعَى<sup>(٨)</sup> والمَشْتَى.

ومثله في الشذوذَ مأوي الإبل، وتوهم الفراء<sup>(٩)</sup> أن مَأْيِي العين من  
هذا، وليس منه؛ لأن ميم مَأْيٍ<sup>(١٠)</sup> أصل لقولهم مُؤَقُّ<sup>(١١)</sup>، ومَأَقُّ، ومَأَقُّ<sup>(١٢)</sup>،  
وهو فَعْلٌ<sup>(١٣)</sup>، فشذوذهُ ليس<sup>(١٤)</sup> من هذا الضرب.

ورُبَيْدٌ تصغير رُبْدٍ أو رُبْدٍ، والرَّبْدُ<sup>(١٥)</sup>: العطاء، يقال: رَبَدَهُ يَرْبُدُهُ رَبْدًا  
إذا أعطاه.

---

(١) م، ع، ط: العم.

(٢) كذا في النسخ كلها، وهو ليس في اللسان (عمر) ولا في القاموس ولا في التاج.  
والذي فيها «والعمر: الشَّنْفُ» والشَّنْفُ: القُرْطُ الأعلى، أو معلق في قوف الأذن، أو  
ما علق في أعلاها.

(٣) م، ع: لنا عنه.

(٤) المسائل البصريات ص ٢٦٩.

(٥) ذكره في مقدمة هذا الكتاب عند تفسيره الأعلام المرتجلة ص ٢٣.

(٦) س: شروذه.

(٧) قوله «وبابه مفعِل» سقط من ط، س.

(٨) ط «كالمرعى» ع «كالمَدْعَاة».

(٩) معاني القرآن ٢: ١٤٩.

(١٠) س «مأقي العين» ط «مأق العين».

(١١) مؤق العين: مؤخرها، وقيل: مقدمها.

(١٢) م: ومأق.

(١٣) زاد في م: مثال تَرْقِي جمع تَرْقُوة.

(١٤) قوله «ليس» سقط من س.

(١٥) س: والرُّند.

## سَيَّار بن قَصِير الطائي

سَيَّار: فَعَال من سار يَسِير، أو فَعِيَال أو فَوَعَال<sup>(١)</sup>. ويجوز أن يكون فَعِيَالاً<sup>(٢)</sup> من سار يَسُور<sup>(٣)</sup>. وهو صفة منقولة إلا أن يكون<sup>(٤)</sup> فَوَعَالاً فإنه يختص بالاسم.

و«قَصِير» صفة منقولة كـ «سَيَّار».

وأما «طَيَّ» فـ «فَعِيل»<sup>(٥)</sup> من طاء يطوء إذا ذهب وجاء<sup>(٦)</sup>، وأصله<sup>(٧)</sup> «طَيَّوْء» فقلب كسيد وميت، فإذا أضيف إليه قيل «طائي»، وأصله «طَيَّي» كـ «طَيَّي»، فحذفت العين<sup>(٨)</sup> تخفيفاً ورفضاً لها البتة، فبقى «طَيَّي» كـ «طَيَّي»، ثم أبدلت الياء ألفاً/ استحساناً استمر لا وجوباً عن قوة علة. ٨/أ

ومثله من<sup>(٩)</sup> القلب قولهم في النسب إلى الحيرة: حاري، وقولهم في [يَيْشُ وَيَيْسُ: ياءسُ ويابسُ]<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) أصله «سَوَّار» اجتمعت الواو والياء، وسبقت الأولى بالسكون، فقلبت الواو ياء، فصار في التقدير «سَيَّار» فالتقى حرفان متماثلان - هما الياءان - والأول منهما ساكن، فأدغمت الياء الأولى في الياء الثانية.
- (٢) ويكون أصله «سَيَّوار» ففعل به ما فعل بـ «سَوَّار» المذكور في الحاشية السابقة.
- (٣) سار يسور: وثب وثار.
- (٤) ط، ع: تكون. س: يكون.
- (٥) س: فَعِيل.
- (٦) هذا قول المبرد كما في المسائل الحلييات ق ٢٨/أ.
- (٧) وأصله... قيل طائي: سقط من م، ع.
- (٨) س، ط: فحذف العين.
- (٩) م: في.
- (١٠) س: ييش ييشيس ويابس. ط: ييش يئأس وييس: ياءسُ ويابسُ. وفي حاشية س: ييش ييشيس وييس: ياءسُ ويابسُ. صح شاف.

وقول من زعم<sup>(١)</sup> أنه سُمِّيَ بـ «طَيِّءٍ» لأنه أول من طوى المناهل، مِنْ  
كلام غير أهل الصناعة.

## بعض بني بَوْلَان

بَوْلَان: اسم مرتجل غير منقول، وهو «فَعْلَان» من لفظ البَوْل.

## أُنَيْفُ بْنُ زَبَّانِ النَّبْهَانِيِّ

أُنَيْفُ: تحقير أُنْفٍ، ويجوز أن يكون<sup>(٢)</sup> تحقير «أُنْفٍ» من قوله<sup>(٣)</sup>:

أَوْ رَوْضَةً أُنْفًا.....

ويجوز أن يكون تحقير «أُنْفٍ».

و«زَبَّان» مرتجل للعلمية، وهو فَعْلَان من الزَّبِّ والأَزْب<sup>(٤)</sup>، وليس  
بـ «فَعَال» من الزَّيْن<sup>(٥)</sup>؛ ألا تراه غير مصروف في نحو قوله<sup>(٦)</sup>:

(١) هو ابن الكلبي كما في كتاب الاشتقاق لابن دريد ص ٣٨٠.

(٢) م، ع: ويكون أيضاً.

(٣) هذه قطعة من بيت لعنترة، وهو:

أَوْ رَوْضَةً أُنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

ديوانه ص ١٩٦. الأنف: التي لم يرعها أحد. المعلم: المشهور. الدمن: جمع دَمْنَة، وهي ما بقي من الآثار نحو البعر وما أشبهه. يصف طيب فم امرأة، فيشبهه بهذه الروضة.

(٤) الزَّبِّ: مصدر الأزب، وهو طول الشعر وكثرتة.

(٥) الزين: الدفع.

(٦) نسب البيت في معجم الأدباء ١١: ١٥٨ إلى أبي عمرو بن العلاء يخاطب به الفرزدق

عندما جاء إليه معتذراً من أجل هجو بلغه عنه. وزبان: اسم أبي عمرو. وهو بغير

نسبة في معاني القرآن للزَّاء ١: ١٦٢ و٢: ١٨٨ وشرح السبع الطوال ص ٧٨

والمنصف ٢: ١١٥ والإنصاف ص ٢٤ والأمالى الشجرية ١: ٨٥ وشرح المفصل

١٠: ١٠٤، ١٠٥ وضرائر الشعر ص ٤٥ والعيني ١: ٢٣٤ وشرح شواهد شرح

الشافية ص ٤٠٦ وعجزه في شرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٧١.

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانٍ، لَمْ تَهْجُو<sup>(١)</sup>، وَلَمْ تَدْعِ وَتَبْهَانِ: فَعَلَان<sup>(٢)</sup> مِنْ الْإِتْبَاهِ، أَوْ مِنَ النَّبَاهَةِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْإِتْبَاهِ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ فِي التَّسْمِيَةِ «يَقْظَانِ»<sup>(٣)</sup>، وَإِنْ كَانَ مِنَ النَّبَاهَةِ فَهُوَ كَتَسْمِيَتِهِمْ بِـ «شَرِيفٍ» وَنَحْوِهِ مِنْ «عَالٍ» وَغَيْرِهِ<sup>(٤)</sup>.

### قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيِّ

قَدْ ذَكَرْنَا قَيْسًا<sup>(٥)</sup>، وَسُمِّيَ الْخَطِيمَ لِضَرْبَةِ كَانَتْ قَدْ خَطَمَتْ أَنْفَهُ<sup>(٦)</sup>، فَهُوَ إِذَا صَفَةً غَالِبَةً لـ «نَابِغَةٍ»<sup>(٧)</sup> وَ«الصَّعِقِ»<sup>(٨)</sup> وَهُوَ «فَعِيلٌ» فِي مَعْنَى «مَفْعُولٌ» وَ«أَوْسٍ»<sup>(٩)</sup>: الذَّنْبُ، وَ«الْأَوْسُ»: الْعَطِيَّةُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ<sup>(١٠)</sup>.

(١) فِي حَاشِيَةِ م مَا نَصَحَهُ: «عَنْهُ: حَذَفَ الْوَائِلُ لِلْجَزْمِ، فَبَقِيَ الْجَيْمُ مَضْمُومَةً، ثُمَّ أَشْبَحَ الضَّمَّةُ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ، فَشَاءَتْ فِيهَا وَائِلٌ، وَمِثْلُهُ بَيْتُ الْكِتَابِ، وَهُوَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ: أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ وَإِنْ شِئْتَ قَدَّرْتَ النَّاقِصَ بِالصَّحِيحِ، فَضُمَّتْ وَائِلٌ، ثُمَّ حَذَفَتْ الضَّمَّةُ لِلْجَزْمِ، فَبَقِيَ الْوَائِلُ سَاكِنَةً».

(٢) فَعَلَانُ: سَقَطَ مِنْ س.

(٣) يَقْظَانُ فِي الْأَصْلِ صَفَةً مِنَ الْيَقْظَةِ، وَالْفِعْلُ: اسْتَيْقَظَ.

(٤) وَنَحْوُهُ مِنْ عَالٍ وَغَيْرِهِ: سَقَطَ مِنْ ع.

(٥) ذَكَرَهُ عِنْدَ تَفْسِيرِهِ لِاسْمِ «بُلْعَاءِ بْنِ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ» ص ٤٣.

(٦) خَطَمَتْ أَنْفَهُ: أَصَابَتْهُ، فَجَعَلَتْ لَهُ أَثَرًا مِثْلَ أَثَرِ الْخِطَامِ، وَالْخِطَامُ: سِمَةٌ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ تَمْتَدُّ حَتَّى تَنْبَسِطَ عَلَى خَدِّهِ.

(٧) النَّابِغَةُ: مَنْ نَبَغَ الرَّجُلُ: أَيِ لَمْ يَكُنْ فِي إِرْثِهِ الشَّعْرُ، ثُمَّ قَالَ وَأَجَادَ.

(٨) الصَّعِقُ: الَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ.

(٩) فِي حَاشِيَةِ م: «قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ: يُقَالُ: الذَّنْبُ، وَالسَّيْدُ، وَالسَّرْحَانُ، وَفُؤَالَةٌ، وَذُلَّالَانُ، وَالنَّهْصَرُ، وَالنَّهْسَرُ، وَالشَّيْمَذَمَانُ، وَالشَّيْمَذَانُ، وَالْأَطْلَسُ، وَالْعَسَالُ، وَالْقَلُوبُ، وَالْقَلْبُيبُ، وَالْهَمْلُغُ، وَالْعَمْلَسُ، وَالْعَسْلَقُ، وَالسَّمْلَعُ، وَالْحَيْتُورُ، وَذُو الْإِجْمَاعِ...، وَأَبُو جَعْفَةَ، وَأَبُو جَعَادَةَ، وَأَبُو مُعْطَةَ...» وَفِي هَذَا النَّصِّ كَلِمَتَانِ غَيْرُ وَاضِحَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا بَعْدَ قَوْلِهِ «وَذُو الْإِجْمَاعِ» وَالْأُخْرَى بَعْدَ «وَأَبُو مُعْطَةَ» وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ جَنِيٍّ هَذَا عِنْدَ تَفْسِيرِهِ لِاسْمِ «نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ» الْآتِي فِي ص ١٢٤.

(١٠) ذَكَرَ ذَلِكَ فِي مَقْدَمَةِ هَذَا الْكِتَابِ عِنْدَ شَرْحِهِ لِلَّاسِمِ الْمَنْقُولِ فِي ص ٦ - ٧.

## الحارث بن هشام المَخْزومي

هشام: مصدر هاشمته هشاماً، وهو فاعلته من الهشم، وهو الكسر، قالت بنت هاشم جد النبي ﷺ: عمرو الذي<sup>(١)</sup> هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف<sup>(٢)</sup> ويروى: مضمتون<sup>(٣)</sup>، قال الأصمعي في تفسيره: هشم ماله، فأطعم الثريد، وما أحسن هذا التفسير.

## الشداخ بن يعمر<sup>(٤)</sup> الكِناني

«يعمر»<sup>(٥)</sup>: منقول من الفعل كـ «يزيد» و«يشكر».

(١) في حاشية م واللسان (سنت) ومعجم البلدان (مكة) والاشتقاق وأمالى المرتضى: «عمرو العلاء».

(٢) نُسب البيت في اللسان (هشم) ١٦ : ٩٤ لابنة هاشم، ونسب لعبد الله بن الزبعرى في اللسان (سنت) ٢ : ٣٥١ - ٣٥٢ وفي (هشم) قال بعد إنشاده: «وقال ابن بري: الشعر لابن الزبعرى» ونسب إليه أيضاً في العيني ٤ : ١٤٠ وأمالى المرتضى ٢ : ٢٦٩. ونُسب لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣ وأنشد له المرتضى في أماليه ٢ : ٢٦٨ سبعة أبيات رابعها.

والمطعمون إذا الرياح تناوحت ورجال مكة مستنون عجاف ونسب في كتاب حذف من نسب قريش ص ٣ - ٤ لرجل من خزاعة. وهو غير منسوب في الكامل ١ : ٢٥٢ والنوادر ص ٤٦٤ والمنصف ٢ : ٢٣١ وشرح المفصل ٩ : ٣٦ والفاخر ص ٢٣٧ ومعجم البلدان (مكة) ٥ : ١٨٥ والإنصاف ص ٦٦٣. وانظر شعر عبد الله بن الزبعرى ص ٥٢ - ٥٤ فقد تتبع جامعه الكتب التي ذكر فيها الشاهد. المستون: الذين أصابتهم سنة وقحط، وأجدبوا.

(٣) مضمتون: جمع مُضْمِت: وهو الساكت، أو: هو من اعتقل لسانه فلم يتكلم.

(٤) في اللسان (شдох) ٣ : ٥٠٦ «الشداخ» بضم الشين، واسمه «يعمر بن عوف» وذكر أيضاً أن من العرب من يقول: «يعمر الشداخ». وفي م، ع: «يعمر». قلت: يقال: عَمِرَ الرجلُ يَعْمُرُ، وَعَمَرَ يَعْمُرُ وَيَعْمُرُ: عاش وبقي زماناً طويلاً.

(٥) ع: يعمر.



## الحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي

هو تحقير «حِصْن»، ويمكن أن يكون تحقير «الحُصْن»<sup>(١)</sup> مصدر «الحِصَان»<sup>(٢)</sup> كما يسمون «رُشِيداً»<sup>(٣)</sup>، ولا يُحَقَّر<sup>(٤)</sup> المصدر إلا بعد التسمية به<sup>(٥)</sup>.

و«الحُمَام»: حُمَى الإبل خاصة. ويقال: «حُمَى» و«حُمَّة» يؤنث مرة بالتاء وأخرى بالالف<sup>(٦)</sup>، وأنشد<sup>(٧)</sup> أبو زيد لضباب بن سُبَيْع بن عَوْف<sup>(٨)</sup>:  
لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضُّبَابَ بَنُوهُ وَبَعْضُ الْبَنِينَ حُمَّةٌ وَسُعَالٌ

## رجل من بني عُقَيْل<sup>(٩)</sup>

عُقَيْل<sup>(١٠)</sup>: تحقير عَقْلٍ أو عَقَلٍ، مصدرا عَقَلَ<sup>(١١)</sup>. ويجوز أن يكون تحقير عَقِيل تحقير الترخيم.

(١) ع: الحصن.

(٢) ع: «الحِصَان» والصواب فتح الحاء، والحِصَان: العفيفة.

(٣) رُشِيد: تحقير رُشْد، وهو مصدر رَشَدَ الإنسان يرشُد، أي: أصاب وجه الأمر والطريق، والرُّشْد: نقيض الضلال.

(٤) م: ولا يحقرون.

(٥) به: سقط من م، س.

(٦) م: مرة بالالف ومرة بالتاء.

(٧) ع: «أنشد» بدون واو قبله.

(٨) البيت في النوادر ص ٣٦٥ واللسان (حمم) ١٥: ٤٢ - ٤٣، وفي (ضبيب) ٢: ٣٠: «غَصَّة وسعال» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٩) بني: سقط من س.

(١٠) عقيل: سقط من س.

(١١) العَقْل: مصدر عَقَلَ، ومن معانيه: أدرك وميَّز. والعَقْل: مصدر عَقَلَ البعير، أي: اصطك عرقوباه، والتوت رجله.

## الحارث بن وُعلة الذُّهلي<sup>(١)</sup>

هذا منقول من الوُعلة، وهو<sup>(٢)</sup> الموضع المنيع<sup>(٣)</sup> من الجبل.  
وأما «ذُهل» فمنقول، قال يونس: يقال: مرَّ ذُهلٌ من الليل وذُهلٌ<sup>(٤)</sup>.  
ولم يجيء به غيره.

## إياسُ بن قبيصة<sup>(٥)</sup> الطائي

إياس: مصدر أُسْتُه أُوؤُسُه أُوْساً وإِياساً<sup>(٦)</sup> إذا أعطيته. قال أبو علي:  
سَمَوْا الرجلَ إِياساً كما سَمَوْه عَطَاءً. وتَوَهَّم أبو سعيد السكري أن إِياساً  
مصدر/ قولهم «أَيْسْتُ» من<sup>(٧)</sup> الشيء إِياساً<sup>(٨)</sup> وهو سهو ظاهر، وذلك أن  
«أَيْسْتُ» مقلوبة من «يُسْتُ»، ولا مصدر لـ «أَيْسْتُ» ولو كان له مصدر لكان  
أصلاً لا<sup>(٩)</sup> مقلوباً، كما أن «جَبَذَ»<sup>(١٠)</sup> لما كان له مصدر - وهو الجَبَذ - كان<sup>(١١)</sup>

ب/٨

(١) وردت في هذا الموضع من س حاشية ظهر من آخرها ما يلي: «... وذهل وقضاعة  
لا يجتمعان إلا في معدنين عدنان، اللهم إلا أن يكون الحارث بن وُعلة رجلين  
أحدهما ذهلي، والآخر جرمي».

(٢) م: وهي.

(٣) س، ط: الممتنع.

(٤) الذهل: القطعة.

(٥) م «قبيصة».

(٦) م، ع «أسته أؤوسه إياساً».

(٧) قوله: «من الشيء...» وذلك أن أيسْتُ سقط من ع.

(٨) إياساً: سقط من م.

(٩) قوله: «لا» سقط من س.

(١٠) في غير م «جذت».

(١١) قوله: «كان أصلاً لا مقلوباً، فلذلك» سقط من ع، م.

أصلاً لا مقلوباً، فلذلك حكمنا بأنه<sup>(١)</sup> أصل غير مقلوب من «جَذَبَ». ويؤكد أن «أَيْسَتْ» مقلوبة من «يَيْسَتْ» صِحَّةُ عَيْنِهَا، ولو لم تكن<sup>(٢)</sup> مقلوبة لوجب إعلالها، وأن تقول «إَيْسَتْ» كـ «هَيْبَتْ» و«خَلَتْ»<sup>(٣)</sup> وجعلوا تصحيح<sup>(٤)</sup> العين دلالة على أنها في موضع الهمزة من «يَيْسَتْ» فكما أن الهمزة هنا صحيحة لا محالة فكذلك صَحَّتْ<sup>(٥)</sup> العين للإرادة بها ما لا بدَّ من صحته، كما صَحَّتْ العينُ في «حَوْلَ» و«عَوَرَ» لتكون صحتها دلالةً على أنها في معنى ما لا بدَّ من صحة<sup>(٦)</sup> عينه، أعني «أَحَوْلَ» و«أَعَوَرَ» وكما صحَّ نحو «اجْتَوَرُوا» و«اعْتَوَنُوا» ليدل على أنه في معنى ما يجب تصحيحه، وهو «تَجَاوَرُوا» و«تَعَاوَنُوا».

و«قَبِيصَة»<sup>(٧)</sup> اسم مرتجل للعلم<sup>(٨)</sup>، وهو من لفظ قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾<sup>(٩)</sup> وهو الأخذ بأطراف الأصابع، كذا<sup>(١٠)</sup> قرأها الحسن.

(١) ط، س «أنه».

(٢) قول «نكن» سقط من م.

(٣) س: «وخفت».

(٤) ع «الصحيح».

(٥) ع، ط «صحة».

(٦) ع «صحته صحة».

(٧) م «وقبيصة».

(٨) في اللسان (قبص) ٨ : ٣٣٦ : «والقبيصة: ما تناولته بأطراف أصابعك» «والقبيص والقبيصة: التراب المجموع».

(٩) طه: ٩٦ وهي قراءة أبي بن كعب وعبد الله بن الزبير ونصر بن عاصم وقتادة والحسن وابن مسعود، وغيرهم المحتسب ٢ : ٥٥.

(١٠) قوله «كذا» سقط من م، ع، وقوله: «قرأها الحسن» ذكر فيهما بعد الآية السابقة مباشرة.

## بعض بني فقعس

فقعس مرتجل<sup>(١)</sup> علماً غير منقول كتهلل<sup>(٢)</sup> ومعدان ونحوهما.

## كَبْشَةُ أخت عمرو بن معدِي كَرَب

كَبْشَةُ: اسم<sup>(٣)</sup> مرتجل علماً<sup>(٤)</sup>، وليس تأنيث «كَبْشٍ»؛ لأن ذلك لا مؤنث له من لفظه، إنما هو «نَعْجَة».

## عَنْتَرَة بن الأخرس المَعْنِي

«العَنْتَر» و«العَنْتَرَة»<sup>(٥)</sup>: الذُّباب الأزرق، فهو منقول أيضاً، ويقال للذباب أيضاً «العَنْتَر»<sup>(٦)</sup> بالضم<sup>(٧)</sup>، والنون والتاء عندنا أصلان<sup>(٨)</sup>. و«المَعْن»<sup>(٩)</sup>: الشيء اليسير، قال:

- (١) س: مرتجلاً.
- (٢) س: كتهلل.
- (٣) م: وكبشة أيضاً اسم.
- (٤) علماً: سقط من م.
- (٥) م: «والعنترة جميعاً».
- (٦) في اللسان «والعَنْتَر» بضم العين وفتح التاء، فيكون مثل «جُحْدَب» في قول الأخفش.
- (٧) قوله: «بالضم» سقط من ع، م.
- (٨) قال في سر صناعة الإعراب ص ١٦٧: «واعلم أن للتاء ميزاناً وقانوناً يعرف به من طريق القياس كونها أصلاً أو زائدة، فإذا عدت الاشتقاق في كلمة فيها تاء أو نون فإن حالهما فيما أذكره لك سواء: فانظر إلى التاء أو النون، فإن كان المثال الذي هما فيه أو إحداهما على زنة الأصول بهما فاقض بأنهما أصلان، وإن لم يكن المثال الذي هما فيه بهما أو بإحداهما على زنة الأصول فاقض بأنهما زائدتان، مثال ذلك قولنا: «عَنْتَر» فالنون والتاء جميعاً أصلان؛ لأنهما بإزاء العين والفاء من جعفر، ألا ترى أن في الأصول مثال فَعْلَلٌ».
- (٩) في النسخ كلها «ومعن». وما أثبتته أخذته من شرح الحماسة للتبريزي، فقد نقل تفسير هذا الاسم في ١: ١١٨ - ١١٩.

..... فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ<sup>(١)</sup>

أي: غير يسير، وبه<sup>(٢)</sup> سُمِّي الرجل، وهو منقول، سَمَّوْا<sup>(٣)</sup> به كما سَمَّوْا بـ «يسير» وبـ «صغير»<sup>(٤)</sup>.

### الأخوص بن محمد

هذه صفة منقولة، والأخوص: ضيق العين كأنها مَخِيطة. وكسروا «الأخوص»: «حوصاً» و«أحاوص» قال الأعشى<sup>(٥)</sup>:

أتاني وعيدُ الحُوص من آل جَعْفَرٍ فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحاوصا

### الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

عُتْبَةُ: اسم مرتجل غير منقول، وتُسَمَّى به المرأة أيضاً.

### الطَّرِمَّاح بن حكيم

الطَّرِمَّاح: الطويل، قال<sup>(٦)</sup>:

(١) عجز بيت للنمر بن تولب العكلي، وهو في ديوانه ص ١١٨، وصدره:

ولا ضيعته فالأم فيه.

(٢) س، ط «ومنه».

(٣) م، ط «سموه».

(٤) م، س، ط «وصغير».

(٥) ديوانه ص ١٤٩. الحوص: بنو الأخوص، وهم قوم علقمة بن علاثة، وعبد عمرو:

زعيمهم، وهو عبد عمرو بن الأخوص. قال في اللسان (حوص) ٨: ٢٨٤ بعد إنشاد

البيت: «يعني عبد بن عمرو بن شريح بن الأخوص. وعنى بالأحاوص من ولده

الأخوص، منهم عوف بن الأخوص، وعمرو بن الأخوص، وشُرَيْح بن الأخوص،

وربيعة بن الأخوص. وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن الأخوص نافر عامر بن

الطفيل بن مالك بن جعفر، فهجا الأعشى علقمة، ومدح عامراً، فأوعده بالقتل».

(٦) لم أقف عليه.

## فَهُوَ طَرِمَاحٌ طَوِيلُ قَصْبُهُ

ويقال: طَرِمَحَ البناءُ<sup>(١)</sup> إذا أطالَه، قال<sup>(٢)</sup>:

طَرِمَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لِوَالِدَةٍ صَحْمَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ<sup>(٣)</sup>  
يصف إبلاً أكلت الكلاً حتى عَلَتْ أَسْنِمَتُهَا، وَطَرِمَحَ<sup>(٤)</sup>: أطالَ،  
والأحوى: النبتُ لِلْوَنَةِ، وَصَحْمَاءُ: الأرضُ لسوادها وصفرتها، والفحل:  
يعني المطر، والضرغام: أراد أنه كان بنوء الأسد، فلم يمكنه، فقال:  
الضرغام، أي: هذا المطر<sup>(٥)</sup> منسوب إلى نوء الأسد<sup>(٦)</sup>.

## جَابِرُ بْنُ رَأْلَانَ السَّنْسِي

مَنْ هَمَزَ «رَأْلَانَ» فَهُوَ «فَعْلَانُ» مِنْ لَفْظِ «الرَّأْلُ»<sup>(٧)</sup>. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْهُ<sup>(٨)</sup>

احتمل أمرين:

- (١) م، ع: بناءه.
- (٢) البيت بغير نسبة في ضرائر الشعر ص ٢٤٢ واللسان (طرمح) ٣: ٣٦١.
- (٣) ع «ينشعب» وفوقه بخط النسخ «ينتسب».
- (٤) م، ع: «طرمح» بدون واو.
- (٥) قوله «المطر» سقط من ع.
- (٦) لقد جاء النهي عن قول الإنسان: مطرنا بنوء كذا، فعن زيد بن خالد رضي الله عنه قال: صلى بنا رسول الله ﷺ صلاة الصبح بالحديبية في إثر سماء كانت من الليل، فلما انصرف أقبل على الناس، فقال: «هل تدرون ماذا قال ربكم؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: أصبح من عبادي مؤمن بي، وكافر، فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكوكب، وأما من قال: مطرنا بنوء كذا وكذا فذلك كافر بي مؤمن بالكوكب» متفق عليه. والسماء هنا: المطر. انظر صحيح البخاري ١: ٢١٤ - باب يستقبل الإمام الناس إذا سلم، و٢: ٤١ و٥: ١٥٥ - باب غزوة الحديبية - طبع دار الشعب.
- (٧) الرأل: ولد النعام.
- (٨) س «ومن لم يهمز».

أحدهما: أن يكون تخفيف «رَأْلَان» كقولك في تخفيف «رَأْس»: «رَأْس».

والآخر: أن يكون «فَعْلَان» من رَوَّلْتُ الخُبْزَ في السمن ونحوه إذا أشبعته منه<sup>(١)</sup>، ورَوَّلَ الفَرَسُ إذا أدلَّى. ومنه «الراوُول» للسنن الزائدة من وراء الأسنان. وكان قياسه «رَوْلَان» كالجَوْلَان، غير أنه أُعِلَّ على ما جاء/ من نحو ١/٩ داران وهامان<sup>(٢)</sup>.

«وَسِينِس» علم مرتجل غير منقول كنظائره.

### سَبْرَة بن عَمْرٍو الفَقْعَسِيّ

هذا منقول من «السَّبْرَة»<sup>(٣)</sup>، وهي الغداة الباردة، قال<sup>(٤)</sup>:  
وَيَأْكُلْنَ بُهْمَى جَعْدَةً حَبْشِيَّةً وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ

### جَزْء بن كَلِيب الفَقْعَسِيّ

هذا<sup>(٥)</sup> منقول من مصدر<sup>(٦)</sup> جَزَأْتُ الشَّيْءَ أَجْزَأُهُ جُزْءًا إذا أَخَذْتَ جُزْءًا منه، ومنه الشُّعْرُ المَجْزُوء.

---

(١) قوله: «ورَوَّلَ الفرس... الأسنان» ذكر في س بعد قوله: «وهامان» الآتي.  
(٢) في غير س «وماهان» وهامان: اسم علم من هام يهيم. و «داران» و «هامان» أُعِلَّا شذوذًا.

(٣) س: السَّبْر.

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه ص ٨٠. يصف الأتن. البهيمى: نبت له شوك تكلف به الحمير، وتصلح عليه. الجعدة: النديّة. حبشية: شديدة الخضرة تضرب إلى السواد لريّها. س «يأكلن» بدون وا قبله. م، ع: «غضة» في موضع «جعدة».

(٥) ع: هو.

(٦) مصدر: سقط من س.

## بعض بني جَرَم

هذا<sup>(١)</sup> منقول من مصدر جَرَمْتُ أَجْرِمُ، أي: قَطَعْتُ، قال<sup>(٢)</sup>:  
سائل مُجاوِرَ جَرَمٍ هل جَنَيْتُ لَهُمْ حَرْباً تُزِيلُ بَيْنَ الْجِيرةِ الْخُلَطِ  
حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ<sup>(٣)</sup> النَّبْهَانِي<sup>(٤)</sup>

حُرَيْثُ: تحقيق<sup>(٥)</sup> حارث، وَعَنَابٌ<sup>(٦)</sup>: اسم مرتجل غير منقول. وهو

(١) ع: هو.

(٢) هو وعلة الجرمي كما في الأغاني ص ٨٩٨٩ - الجزء ٢٦ - أخبار الحارث بن وعلة، واللسان (خلط) وشرح أبيات مغني اللبيب ٦: ١٢٣ - ١٢٤. وهو بغير نسبة في الكامل ١: ٢٧٣، وذكر محقق الأغاني في الحاشية أنه نسب في تاريخ الطبري ٦: ٣٣٨ للحارث بن وعلة، ونسب في معجم البلدان (عارض) لقتيبة الجرمي، ونسب في أنساب الأشراف إلى معمر بن حمار البارق. خلط: جمع خليط، وهم القوم الذين أمرهم واحد. وفي س: «جَنَيْتُ» في موضع «جَنَيْتُ» وفي ع: «لها» في موضع «لهم».

(٣) ع: «عَنَاب».

(٤) جاء في حاشية س ما نصّه: «الأمدي: وأما ابن عناب أحد بني نبهان شاعر [كذا فيه: والصواب: فشاعر: المحقق] محسن مكثّر، وهو القائل:

أترجو حي أن تجيء صغارها بخير وقد أعيأ حُيَّاً كبارها  
فأخذه الفرزدق فقال:

أترجو كليب أن تجيء صغارها بخير وقد أعيأ كليباً كبارها  
فأخذه البعيث، فقال يهجو جريراً:

أترجو كليب أن يجيء حديثها بخير وقد أعيأ كليباً قديمها  
فقال الفرزدق:

إذا ما قلت قافية شروداً تنحلّها ابن حمراء العجّان  
وأما عناب أيضاً بالنون فهو الأعور النبّهاني الذي هجا جريراً.

والنص في المؤلف والمختلف ص ٢٤١ وفيه بعض الكلمات لم تذكر هنا. وفي س حاشية أخرى نقلت من كتاب آخر، ولم أتبينها.

(٥) يريد: تحقيق الترخيم.

(٦) ع: عتاب.



أحد الأمثلة التي جاءت على «فَعَّال» اسماً لا صفة، وهي: الكَلَاء<sup>(١)</sup>، والجَبَّان<sup>(٢)</sup>، والْفَيَّاد: ذَكَر البوم، والجَيَّار<sup>(٣)</sup> في الصدر، وهو أيضاً الصاروج<sup>(٤)</sup>، والعَقَّار: أحد الأنبة<sup>(٥)</sup>، وعَنَاب<sup>(٦)</sup> هذا الرجل، والخطَّار: دُهْن طَيِّب.

ويجوز<sup>(٧)</sup> أن يكون عَنَاب<sup>(٨)</sup> من العِنَب كَتَمَّار من التَّمَر، وعَطَّار من العِطَر، فيكون منقولاً إذاً.

## عُويِفُ القوافي

تحقير عَوِفٍ، وهو الحال، ويقال: الذَّكْر<sup>(٩)</sup>، ومنه قولهم<sup>(١٠)</sup> نَعِمَ عَوْفُكَ، أي: حَالُكَ، ويقال ذلك أيضاً للبانى بأهله، كأنه كناية عن الذَّكْر<sup>(١١)</sup>.

(١) الكلاء: مرفأ السفن.

(٢) ع «الجَبَّان» والجَبَّان: ما استوى من الأرض في ارتفاع، ويكون كريم المنبت.

(٣) الجيار: السعال ونحوه.

(٤) م «وهو الصاروج أيضاً» والصاروج: النُورة وأخلاطها التي تُصْرَج بها النزل وغيرها، فارسيّ معرَّب.

(٥) س «الأنبة».

(٦) ع: وعتاب.

(٧) قوله: «ويجوز... إذا» سقط من ع، م، س.

(٨) العَنَاب هنا: بائع العِنَب كما أن التَّمَّار: بائع التمر، والعطار: بائع العطر.

(٩) ع: الذَّكْر.

(١٠) قوله: «قولهم» انفردت به ط.

(١١) ع: الذَّكْر.

## بِشْرُ بِنِ الْمُغِيرَةِ بِنِ الْمُهَلَّبِ<sup>(١)</sup> بِنِ أَبِي صُفْرَةَ

البِشْرُ: الطَّلَاقَةُ، ويروى أن اسمه كان<sup>(٢)</sup> بُسْرًا، والبُسْرُ: الغَضُّ من كل شيء<sup>(٣)</sup>، وهو أيضاً الماء القريب العهد بالسحاب.

وقولهم في المُغِيرَةِ: المُغِيرَةُ ليس من باب<sup>(٤)</sup> شِعِيرِ<sup>(٥)</sup> وبِعِير وشِهِيد<sup>(٦)</sup>. وحكى أيضاً أبو زيد<sup>(٧)</sup> من هذا قول بعض<sup>(٨)</sup> العرب: الجنة لمن خاف وعيّد الله. وليس المُغِيرَةُ من هذا، وذلك أن الإِتْبَاعَ في مثل<sup>(٩)</sup> هذا إنما هو في<sup>(١٠)</sup> المفتوح الأول، فأما<sup>(١١)</sup> المُغِيرَةُ فإنها<sup>(١٢)</sup> اسم الفاعل من أَغَارَ، فأولها مضموم، فالكسر في أولها شاذ، وإنما هو بمنزلة قولهم:

(١) المهلب عمّ بشر هذا لا جدّه، كما في المروزقي ص ٢٦٥. وقد جاء في حاشية س ما يلي: «ابن مأكولا رحمه الله: بشر بن المغيرة بن أبي صفرة الأزدي شاعر، وهو ابن أخي المهلب بن أبي صفرة... ابن جني... في هذا النسب المهلب هكذا، وإنما المهلب عمّ بشر لا جدّه، فتابع ابن جني... رحمه الله، فقال فيه مثل قوله، وقول الأمير ابن مأكولا هو الصحيح» وهذا النص ليس في القسم المطبوع من كتاب الإكمال لابن مأكولا.

(٢) قوله: «كان» سقط من م.

(٣) قوله: «من كل شيء» سقط من م.

(٤) يريد أن ما كان على فَعِيل، وكانت عينه حرفاً حلقياً فإن فيه لغتين مطّردتين: فَعِيل وفَعِيل، بفتح الفاء وكسرها، والكسر لغة تميم. الكتاب ٤: ١٠٧ - ١٠٨.

(٥) م: شعيرة.

(٦) م: شِهْد.

(٧) م: وحكى أبو زيد أيضاً.

(٨) قوله: «بعض» سقط من س.

(٩) م، ع: نحو.

(١٠) س، ط: من.

(١١) س، ط: وأما.

(١٢) س، ط: فإنه.

مِثْنَيْنِ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْخَرٍ<sup>(٢)</sup> ، وهذا لا يقاس ، وباب شِعِيرٍ ، وَرِغِيفٍ ، وَضَبِيلٍ يقاس كله .

والمُهْلَبُ : مُفْعَلٌ مِنْ هَلَّبْتُ<sup>(٣)</sup> ذَنَبَ الْفَرَسِ إِذَا<sup>(٤)</sup> أَخَذَتْ هُلْبَهُ أَيِ شَعْرَهُ ، كَأَنَّهُ صِفَةٌ مَنْقُولَةٌ ، وَرَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُ «الْهَلْبُ»<sup>(٥)</sup> وَذَلِكَ لِأَنَّهُ<sup>(٦)</sup> كَانَ أَقْرَعٌ ، فَمَسَحَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَنَبَتَ شَعْرُهُ ، فَسُمِيَ الْهَلْبُ<sup>(٧)</sup> ، وَهَذِهِ صِفَةٌ غَلَبَتْ كَالصَّعِقِ .

### الراعي النُمَيْرِي<sup>(٨)</sup>

سُمِّيَ بِذَلِكَ لكَثْرَةِ شَعْرِهِ فِي الْإِبِلِ وَجُودَةِ مَعْرِفَتِهِ بِهَا ، وَإِنَّمَا اسْمُهُ عُيَيْدِ بْنِ حُصَيْنٍ ، فَهِيَ<sup>(٩)</sup> أَيْضاً صِفَةٌ غَلَبَتْ عَلَيْهِ .

### عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ

هَذِهِ صِفَةٌ مَنْقُولَةٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّأْسَ وَالشَّأْزَ<sup>(١٠)</sup> جَمِيعاً : الْمَكَانُ النَّاتِيءُ الْغَلِيظُ ، وَمَكَانٌ شَرِيزٌ مِثْلُهُ .

- 
- (١) مُتْنَيْنِ : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ أَتَنَنْ ، وَقَالُوا مِثْنَيْنِ ، فَكَسَرُوا الْمِيمَ إِتْبَاعاً لِكَسْرَةِ الْعَيْنِ بَعْدَهَا .  
 (٢) الْمَنْخَرُ : ثَقْبُ الْأَنْفِ ، وَقَوْلُهُمْ مِنْخَرٌ إِنَّمَا كَسَرَتْ الْمِيمَ فِيهِ إِتْبَاعاً لِكَسْرَةِ الْعَيْنِ بَعْدَهَا .  
 (٣) ع : هَلَّبْتُ .  
 (٤) ع : أَيِ .  
 (٥) س ، م ، ط «المُهْلَبُ» والصواب ما أثبت ، كما في اللسان (هلب) ٢ : ٢٨٥ - ٢٨٦ .  
 (٦) س : أَنَّهُ .  
 (٧) س ، م ، ط «المُهْلَبُ» . ولم أجد هذا الحديث في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، وذكره ابن دريد في جمهرة اللغة ٢ : ٢٦٠ .  
 (٨) النُمَيْرِي : انفردت به ط .  
 (٩) م : وَهِيَ .  
 (١٠) س : الشَّأْزُ وَالشَّأْسُ .

## حَيَّانُ بن رِبِيعَةَ الطَّائِي

هو مرتجل فَعْلان من الحياة. ويجوز أن يكون فَعْلان من حَوَّيت، وأصله على هذا حَوَّيان كَطَيَّان الذي أصله طَوَّيان<sup>(١)</sup>. ويجوز أن يكون فَعْلالاً<sup>(٢)</sup> من الحَيْن<sup>(٣)</sup>، وفَوْعالاً<sup>(٤)</sup>، وفَيْعالاً<sup>(٥)</sup> أيضاً منه. والوجه أن تكون نونه زادة لترك صرفه. وقد ذكرنا رِبِيعَةَ<sup>(٦)</sup>.

## أبو حَنْبَلٍ الطَّائِي

حَنْبَلٌ صفة منقولة<sup>(٧)</sup>، يقال: فَرَّوْ حَنْبَلٌ إذا كان قصيراً، والنون ٩/ب أصل، / والكلمة بها<sup>(٨)</sup> رباعية.

---

(١) اجتمعت فيه الواو والياء، وسبقت الأولى بالسكون، فقلبت الواو ياء، وأدغمت الياء في الياء.

(٢) ط: «حَيَّاناً» والصواب ما أثبت.

(٣) الحين: الهلاك.

(٤) قوله: «وفوعالاً... لترك صرفه» سقط من م، ع.

(٥) فيكون أصله: حَيَّان، فاجتمع مثلاًن، هما الياءان، والأولى ساكنة، فأدغمت في الثانية.

(٦) ذكره عند تفسيره لاسم «ربيعة بن مقروم الضبي» ص ٤٤.

(٧) حنبل صفة منقولة: سقط من س.

(٨) بها: سقط من س.

## يزيد بن حِمار<sup>(١)</sup> السُّكُونِي<sup>(٢)</sup>

السُّكُون: مرتجل<sup>(٣)</sup> ارتجال الصفة، يدل على أنه كذلك<sup>(٤)</sup> وجود اللام فيه معرفة، فجرت مجراها في العباس، والحارث، والصعق.

## جابر بن الثَّعْلَب<sup>(٥)</sup> الطَّائِي

الثَّعْلَبُ أشياء: أحدها: واحد الثَّعَالِب، والأنثى ثَعْلَبَة، وتسمى الأست<sup>(٦)</sup> أيضاً ثَعْلَبَة، وطرفُ الرمح الداخلُ في جُبة السَّنان يقال له ثَعْلَب، قال<sup>(٧)</sup>:

وَتَعْلَبُ الْعَامِلُ فِيهِ<sup>(٨)</sup> مُنْكَسِرٌ

---

(١) في المرزوقي ص ٣٠٠ [الحماسية ٩٣]: جِمَان.

(٢) س: «السُّكُونِي» وفوق الباء: معاً.

(٣) في اللسان (سكن) ١٧ : ٨١ : «السُّكُون بالفتح: حيّ من اليمن، والسُّكُون: موضع».

(٤) ع: كذلك.

(٥) ط، المرزوقي: ثعلب.

(٦) ع: وَسُمِّيَ الْأَسْدُ.

(٧) قوله: «قال» سقط من س. والبيت لمالك بن عوف النصري كما في جمهرة اللغة ٣:

١٣٩ وقبله بيتان، وهو بغير نسبة في الاشتقاق ص ١٥٨، ٢٥٥. عامل الرمح: ما دون السنان بذراعين أو أكثر.

(٨) ع: فيها.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وَأَبْيَضَ جَعْدٌ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ النَّسُورُ<sup>(٣)</sup>      وفي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ

والثعلب: مجرى الماء من جَرِين<sup>(٤)</sup> التَّمَرِ والمَرَبْدِ، غير أن هذا الاسم الذي نحن بصددده هو منقول من «الثعلب»: الحيوان، وذلك أن فيه مع علميته لام التعريف<sup>(٥)</sup>، وهذا يُلْحَقُه بالصفة<sup>(٦)</sup>، نحو الحارث والمُظَفَّر، وليس في هذه الأشياء المقدَّم ذكرها ما يشابه الوصف إلا الثعلب، لما فيه من الخُبْث والمَكَاة<sup>(٧)</sup> والخَبْ؛ ألا تراه قال<sup>(٨)</sup>:

كُلُّهُمْ أَرْوُغٌ مِنْ ثَعْلَبٍ      ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

فكانه قال: جابر بن الخبيث<sup>(٩)</sup> أو الخَبْ أو المنكر.

---

(١) هو أوس بن حجر. ديوانه ص ٣٠. الجعد: المجتمع الخلقة الشديد. الضبن: الجنب. وفي الديوان والفاخر ص ٢٠٥: وأحمر جعداً. وفي اللسان (ضبن) ١٧: ١٢١: أَحْمَرُ جَعْدًا. يريد: رَبَّ أبيض.

(٢) س: وأبيض جعد.

(٣) سقط صدر البيت من م، ع.

(٤) الجرين: موضع التمر الذي يجفف فيه، ومثله المربد.

(٥) م، ع: المعرفة.

(٦) م: بالصفات.

(٧) قوله «والمكارة»: سقط من م، ع.

(٨) هو طرفة بن العبد كما في ديوانه ص ١١٤ وفصل المقال ص ٢٢٧. والبيت بغير نسبة

في أمثال أبي عبيد ص ١٤٩ واللسان (وضح) ٣: ٤٧٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٧٥.

وقد قاله حين كتب عمرو بن هند بقتله إلى عامله بالبحرين، وأوهمه بأنه كتب إليه بأن

يصله. وقوله «ما أشبه الليلة بالبارحة» مثل يضرب في تساوي الناس في الشر

والخديعة، وفي حاشية أمثال أبي عبيد أن طرفة تمثل به في عمرو بن هند، يلوم

أصحابه في خذلانهم إياه.

(٩) س: الخنيت.

## أبو النّشّاش

أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السُّكَّرِيِّ، قال: الأصمعي<sup>(١)</sup> يقول: هذا<sup>(٢)</sup> أبو النّشّاش<sup>(٣)</sup>، وأنشد البيت الذي<sup>(٤)</sup> له<sup>(٥)</sup>:

..... سَرَتْ بِأبي النّشّاش فيها رَكائِبُهُ

والنّشّاش<sup>(٦)</sup>: فَعَلال من قولهم نَشَنَشَ الطائرُ ريشَه إذا نَتَفَه وأَقَاه، قال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

رَأَيْتُ غُرَاباً سَاقِطاً فَوْقَ بَانَةٍ يُنَشِّنِشُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ  
وَالنَّشْنَشَةُ أَيْضاً هِيَ الْخَشْخَشَةُ، قال<sup>(٨)</sup>:

(١) ط: كان الأصمعي.

(٢) م، ع: هنا.

(٣) م، ع، ط «أبو النشّاش» وما أثبتته هو الصواب كما في س والتبريزي ١: ١٦٦.

(٤) قوله: «الذي» سقط من م، ع.

(٥) صدره: «وداويّة يَهْمَاءُ يُخْشَى بها الرَّدَى» وهو من قصيدة له في الأصمعيات ص ١١٨ [الأصمعية ٣٢] وصدره في المرزوقي ص ٣١٨ [الحماسية ١٠٣] والتبريزي ١: ١٦٧: ونائية الأرجاء طامسة الصُّوَى. الداوية: المفازة البعيد الأطراف. اليهماء: الفلاة التي لا ماء فيها ولا علم فيها يهتدى به لطرقها. الطامسة: الدارسة. الصُّوَى: الأعلام، ومفردها: صُوة.

(٦) م: ونشّاش.

(٧) قوله: «الشاعر» سقط من م، ع. هو كثير عَزّة، والبيت في ديوانه ص ٤٦١. وفيه «يُنْتَفَ» بدلاً من «ينشّش» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٨) البيتان للأجلح بن قاسط الضبابي كما في تهذيب الألفاظ ص ٢٤١، وهما بغير نسبة في تهذيب اللغة (عنش) ١: ٤٣٢ واللسان (عنش) ٨: ٢١١ والأول كذلك في العين ١: ٣٠٢ والثاني في اللسان (نشش) ٨: ٢٤٦. العنشش: الطويل، وفرس عنششة: سريعة.

عَنْشَشُ<sup>(١)</sup> تَحْمِلُهُ<sup>(٢)</sup> عَنْشَشَةً لِلدَّرْعِ فَوْقَ سَاعِدَيْهِ<sup>(٣)</sup> نَشْنَشَةً<sup>(٤)</sup>  
ويروى: خَشْخَشَةً<sup>(٥)</sup>. وأما النَّشَّاشُ ففَعَّالٌ مِنْ نَشَّ الْمِقْلَى، وَنَشَّ  
الْمَكَانَ بِالماءِ إِذَا صُبَّ فِيهِ فَسَمِعْتَ لَهُ نَشِيشًا<sup>(٦)</sup>، قَالَ<sup>(٧)</sup>:  
يَنْشُ المَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ<sup>(٨)</sup>.

### شَيْبُ بْنُ عَوَانَةَ<sup>(٩)</sup> الطَّائِيّ

الشَّيْبُ: مصدر شَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ شِبَابًا وَشَيْبًا. وَأما عَوَانَةُ<sup>(٩)</sup> فاسم  
مرتجل غير منقول، وهو<sup>(١٠)</sup> من لَفْظِ الْعَوْنِ، لَكِنَّا لَا نَعْرِفُهُ جِنْسًا، وَإِنَّمَا<sup>(١١)</sup>  
الْجِنْسُ عَوَانٌ، وَهِيَ<sup>(١٢)</sup> النُّصْفُ.

(١) زاد في س هنا قوله: «مَنْكِبَيْهِ نَشْنَشَةً» ولعله تصويب لقوله في آخر البيت في رواية س  
«ساعديه خَشْخَشَةً».

(٢) م، ع: تعدو به.

(٣) ع، واللسان: مَنْكِبَيْهِ.

(٤) س: خَشْخَشَةً.

(٥) س: حَسْحَسَةً.

(٦) النشيش: صوت الماء وغيره إذا غلى أو صُبَّ.

(٧) هو المستوغر بن ربيعة، واسمه عمرو، وسمي المستوغر بهذا البيت. وهو منسوب له

في الشعر والشعراء ص ٣٨٤ وأمالى المرتضى ١: ٢٣٤ واللسان (وعز) ٧: ١٤٩

(وربل) ١٣: ٢٧٩. يصف فرساً عرقت. الربلات: أصول الأفخاذ، واحدها رَبْلَةٌ.

الرضف: حجارة تحمى وتطرح في اللبن ليجمد، واحدها: رَضْفَةٌ. الوغير: اللبن

يسخن بالحجارة المحمأة.

(٨) في حاشية م كلام ظهر منه قوله: «أي الحار، وهو مأخوذ من قولهم: وغر صدره

عليّ...».

(٩) ع: عَوَانَةُ.

(١٠) م: وهذا.

(١١) ع، م: إنما بدون واو قبله.

(١٢) ع: وهو.



## بعض بني عَبَس

هو منقول من المصدر، يقال: عَبَسَ يَعْبِسُ عَبْساً وَعُبُوساً، وَالْعَبْسُ: ضرب من النبت، قال أبو حاتم: هو الذي يسمى الشابانك<sup>(١)</sup>.

## رجل من شعراء حَمِيرٍ في قتل عَلْقَمَةَ بن ذي يَزَنٍ الحَمِيرِيِّ

حَمِيرٌ علم مرتجل، وليس جنساً، وهو قبيلة، فلذلك لم يُصرف، وزعم ابن الكلبي أنه كان يلبس حُللاً حُمْراً، والْعَلْقَمَةُ: المَرارة.

وأما ذو يَزَنَ فَإِنْ يَزَنَ منه غير مصروف للتعريف ووزن الفعل، وذلك أن أصله يَزَانُ، فالزَمَ في العَلَمِ التخفيف، فَيَزَانُ<sup>(٢)</sup> كَيَسْأَلُ، ثم خُفِفَ، فصَارَ يَزَنُ<sup>(٣)</sup> كَيَسَلُ، فكما لا يُصرف<sup>(٤)</sup> يَسَلُ معرفة، فكذلك لا يُصرف<sup>(٥)</sup> يَزَنُ. ويدل على أن أصله يَزَانُ ما حكاه الأصمعي<sup>(٦)</sup> من قولهم رَمَحَ يَزَانِيَّ وَأَزَانِي. وقالوا أيضاً: أَزِنِي، فهذا<sup>(٧)</sup> عَيْفَلِي<sup>(٨)</sup> مقلوب. وقالوا<sup>(٩)</sup> أَزْنِي، فهذا عَافَلِي<sup>(١٠)</sup> قُدِّمَتْ فيه العين على همزة<sup>(١١)</sup> أَفْعَلُ / كما قُدِّمَتْ الهمزة على ياء

١/١٠

(١) م: الشابانك. وفي اللسان (عبس) ٨: ٣ أنه يسمى بالفارسية سِينَسْبَر.

(٢) قوله: «فَيَزَانُ»... فصار سقط من م. يَزَانُ: يَفْعَلُ من لفظ الزَّوَانِ، وهو حب يكون في الطعام.

(٣) م: فيزن.

(٤) ع، م: لا ينصرف.

(٥) ع، م: لا ينصرف.

(٦) اشتقاق الأسماء ص ٨٤ وإصلاح المنطق ص ١٦١. وحكى أيضاً: يَزْنِي وَأَزْنِي. رَمَحَ يَزَانِي: منسوب إلى ذي يزن.

(٧) م: فهذا أيضاً.

(٨) س: عبقلي.

(٩) م: وقالوا أيضاً.

(١٠) ط، ع «فاعلي» وهو خطأ.

(١١) س: الهمزة.

يَفْعَل<sup>(١)</sup>، فصار تقديره أَأَزْنِي<sup>(٢)</sup>، فأبدلت الهمزة الثانية ألفاً لوقوعها ساكنة حشواً بعد الهمزة المفتوحة، وهذا واضح إن شاء الله<sup>(٣)</sup>. ويجوز<sup>(٤)</sup> أن يكون أَزْنِي فاعلي<sup>(٥)</sup>، والأول أوجه<sup>(٦)</sup>.

### حَسَّانُ بْنُ نُشْبَةَ أَخُو<sup>(٧)</sup> بَنِي عَدِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدِّ

حَسَّانُ: فَعْلَانٌ مِنَ الْحَسِّ<sup>(٨)</sup>، وليس بِفَعَالٍ مِنَ الْحُسْنِ، يدل على ذلك منعهم إياه من الصرف، ولو كان فَعَالاً لانصرف كَعَبَادَ وَحَمَّادَ.

وَنُشْبَةُ: اسم من أسماء الذئاب معرفة، وينبغي أن يكون سُمِّيَ بذلك لإنشابه أظفاره<sup>(٩)</sup> في<sup>(١٠)</sup> الفريسة. وقد سَمَّوْا أيضاً نُشْبَةَ، فينبغي أن يكون تحقير نُشْبَةَ هذا.

وَعَدِيٍّ: جمع عادٍ كغازٍ وَغَزِيٍّ<sup>(١١)</sup>، وقال<sup>(١٢)</sup>:

(١) أي في قولهم: أَأَزْنِي.

(٢) ع: أَزْنِي.

(٣) قوله: «إن شاء الله» ليس في ع.

(٤) قوله: «ويجوز... أوجه» سقط من س، م.

(٥) ع، ط «عافلي» والصواب ما أثبت.

(٦) ع: أجود.

(٧) س: أحد.

(٨) الْحَسُّ بالشيء: الشعور به، وَالْحَسَّ: القتل، وفي حاشية م: «الحَسَّ بالفتح: الاستئصال».

(٩) ع، م: أظافيره.

(١٠) قوله: «في» سقط من م.

(١١) م: كغزِيٍّ وَغَازٍ.

(١٢) هو تأبط شرأ يصف ابن عمه شمس بن مالك. المرزوقي ص ٩٧ والتبريزي ١: ٤٨.

سَلَّةٌ: أي سَلَّ سيفه. الغرب: حدَّ السيف. باتك: قاطع. والحماسة ١: ٧٦

[الحماسية ١٣].

إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْعَدِيِّ<sup>(١)</sup> فَنفَرُهُ إِلَى سَلَةٍ مِنْ صَارِمِ الْغَرْبِ<sup>(٢)</sup> بِاتِكَ  
وَمَنَاةٌ: علم مرتجل اسم صنم، وهو فَعْلَةٌ مِنْ مَنَاةٍ يَمْنِيهِ إِذَا قَدَّرَهُ،  
وذلك لما كانوا<sup>(٣)</sup> يعتقدون فيها ولإجرائهم إياها مُجْرَى ما ينطق ويُدَبَّر، ولهذا  
سَمَّوها<sup>(٤)</sup> يَغُوث، وَيَعُوق، أَي يُغِيث تارة وَيَعُوق أخرى، ويقال<sup>(٥)</sup>: غُثْتُ<sup>(٦)</sup>  
الرجلَ أَغُوْثُهُ مِنَ الْغَوْثِ، أَي أَغَثُّهُ، قال<sup>(٧)</sup>:

..... متى يَأْتِي غَوَاثُكَ مِنْ تَغُوثٍ

أَي: تُغِيث.

وهزمة «أَد» عندنا بدل من واو وُدّ، كذا تلقاه أصحابنا<sup>(٨)</sup>، ويشبه أن  
يكون ذلك<sup>(٩)</sup> لإيثارهم معنى الْوُدِّ وَالْمَوَدَّةِ، كما سَمَّوْا<sup>(١٠)</sup> مَحَبِّياً، وَمَحْبُوباً،

(١) ط، ع: الغزي.

(٢) م، اللسان (بتك): الغر. س: العر.

(٣) قوله: «كانوا» سقط من س.

(٤) ع: سموه.

(٥) م: يقال. بدون واو قبله.

(٦) م: غثت.

(٧) قوله: «قال» سقط من ع. وجاء في حاشية م ما يلي «صدر البيت: بعثتك قابساً فلبثت حولاً»

وقد نسب البيت في اللسان (غو٣) ٢: ٤٧٩ للعامري، وفيه «تُغِيث» بدلاً من

«تَغُوث» و«ماتراً» بدلاً من «قابساً» ويَعْدُهُ: «قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد بن

أبي وقاص. قال: وصوابه: بعثتك قابساً، وكان لعائشة هذه مولى يقال له فُند، وكان

مختناً من أهل المدينة بعثته ليقتبس لها ناراً، فتوجه إلى مصر، فأقام بها سنة، ثم

جاءها بنار وهو يعدو، فعثر، فتبدد الجمر، فقال: تَعِسْتُ الْعَجَلَةَ، فقالت عائشة:

بعثتك قابساً. البيت».

(٨) الكتاب ٣: ٦٤ واللسان (أدد) ٤: ٣٧ وجمهرة اللغة ١: ١٥.

(٩) ع: ذاك.

(١٠) ع: كما سموه. ط، س: وكما سَمَّوْا.

وَحَبَّان، وَحَبِيَّاء. وَالْإِدَّ: الشَّيْءُ الْمُنْكَرُ، وَلأنَّهُمْ قَالُوا<sup>(١)</sup> عَبْدُ وُدٍّ، وَقَالُوا:  
وَدِدْتُ الرَّجُلَ أَوْدُهُ وُدًّا، وَوَدًّا<sup>(٢)</sup>، وَوَدًّا، وَوَدَادًا، وَوَدَادَةً، وَمَوَدَّةً، وَكَذَلِكَ  
الْوَدَادَةُ فِي<sup>(٣)</sup> التَّمَنِّي، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَدِدْتُ - وَمَا تُغْنِي السَّوَادَةُ - أَنَّنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالَمٌ

## هَلَالُ بْنُ رَزِينٍ

الهلال: أول الشهر، والهلال: قطعة حَجَرٍ مُدَوَّرٍ<sup>(٥)</sup>، والهلال: الحَيَّةُ  
الذَّكَرُ<sup>(٦)</sup>.

والرَّزِين: الشَّيْءُ<sup>(٧)</sup> الثَّقِيلُ، وَالْمَرْأَةُ رَزَانٌ<sup>(٨)</sup>، وَمِثْلُهُ بِنَاءُ<sup>(٩)</sup> حَصِينٍ، وَامْرَأَةُ  
حَصَانٍ<sup>(١٠)</sup>، وَمِثْلُهُ الْعَدْلُ وَالْعَدِيلُ<sup>(١١)</sup>، فَارْتَفَعُوا بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي بِاخْتِلَافِ الصُّوَرِ

---

(١) م: ولا يهمز لأنهم قد قالوا.

(٢) قوله: «ووداً... ومودة» ورد في م على النحو التالي: «ووداً، ووداً، ووداداً، وودادة، ومودة».

(٣) س: من.

(٤) م: «قال كثير» وهو كثير عزة، والبيت في ديوانه ص ٢٤٥. الحاجبية: هي عزة محبوبته، نسبة إلى أحد أجدادها، وهي بنت جميل من بني حاجب بن غفار.

(٥) م: مدورة.

(٦) زاد في م: «قال يصف درعاً».

ونشرة تهزأ بالنصال كأنها من قطع الهلال

البيتان بغير نسبة في تهذيب اللغة (هلال) ٥: ٣٦٩.

(٧) ط «في الشيء».

(٨) يقال امرأة رزان: إذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف، وكانت رزينة في مجلسها.

(٩) ع: شيء

(١٠) امرأة حسان: عفيفة.

(١١) العديل: ما عادلك من الناس، والعدل: لا يكون إلا للمتاع خاصة.

والأصل واحد، قال<sup>(١)</sup> حسان بن ثابت في عائشة رضي الله عنها:

حَصَانُ رَزَانُ لَا تُزْنُ بَرِيَّةٌ    وَتُصْبِحُ غَرْنَى مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

### جَزْءُ<sup>(٢)</sup> بن ضِرَارٍ أَخُو الشَّمَاخِ

قد ذكرنا جَزْءاً<sup>(٣)</sup>. وأما «ضِرَارٌ» فمصدر ضَارَرْتُهُ: فاعَلْتُهُ مِنَ الضَّرَرِ. والشَّمَاخ: صفة منقولة أو غالبة.

### الْقُطَامِيّ

بضم القاف وفتحها<sup>(٤)</sup>: هو الصَّقْر، سمي الشاعر<sup>(٥)</sup> به لقوله<sup>(٦)</sup>:

يَحُطُّهُنَّ جَانِباً فَجَانِباً    صَكَ الْقُطَامِيَّ<sup>(٧)</sup> قَطاً قَوَارِباً

(١) قوله: «حسان... رضي الله عنها» سقط من ع، م. وفي حاشية م ما يلي: «قائل هذا البيت هو حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله عنها، وكان أحد من تكلم في قصة الإفك، فقالت له عائشة: لكنك يا حسان لست بغرثان من لحوم الغوافل» والبيت في ديوان حسان ص ٢٢٨. غرنى: جائعة. لا تزن: لا تتهم، يريد أنها لا ترمي المحصنات الغافلات.

(٢) ذكر في حاشية س ما يلي: «جَزْءُ أي ضبر من قولك جَزَأْتُ الشَّيْءَ جَزْءاً إذا قسمته كجرمته. ويكون من قولهم جَزَأْتُ الْإِبِلَ بِالرُّطْبِ وَجَزَأْتُ تَجْزَأُ جَزْءاً فيهما، والاسم الجُزْءُ، إذا استغنت عن الماء» قلت: قوله «ضبر» لم أجده في كتب اللغة والمعجمات. وقوله «كجرمته» ورد في القاموس «كجعلته».

(٣) ذكره عند تفسيره لاسم «جزء بن كليب الفقعسي».

(٤) الفتح لغة قيس، والضم لغة سائر العرب.

(٥) الشاعر: سقط من ع.

(٦) ليسا في ديوان القطامي، ونسبا إليه في سمط اللّالي ص ١٣٢ والخزانة ٢: ٣٧١ [عند الشاهد ١٤٣] تحقيق هارون. وفيهما «يصكهن».

(٧) في حاشية س: «بضم القاف وفتحها» وفوقه: معاً.

وَالْقَطَامِي أَيْضاً بِالْفَتْحِ، وَيُقَالُ: الْقَطَامُ بِالْفَتْحِ وَبِغَيْرِ<sup>(١)</sup> يَاءٍ.

### حُجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَرْتَدٍ

الْحُجْرُ: الْحَرَامُ، وَكَذَلِكَ الْحِجْرُ<sup>(٢)</sup>، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا﴾<sup>(٣)</sup> أَيَّ حَرَامًا مُحَرَّمًا، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ<sup>(٥)</sup> وَذُعْرُ عَوْذُ بَرِّي مِنْكُمْ وَحُجْرُ

وَمَرْتَدٌ<sup>(٦)</sup>: مَفْعَلٌ مِنْ رَثَدَتْ الْمَتَاعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، أَيَّ نَضَدْتُهُ، وَالْمَتَاعُ مَرْتُودٌ وَرَيْدٌ، قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ<sup>(٧)</sup> الْمَازِنِيُّ<sup>(٨)</sup>:

فَتَذَكَّرْ أَثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا أَلَقْتَ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

### / ابْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْبَرِيُّ<sup>(٩)</sup>

ب/١

هُوَ تَحْقِيرُ رَمِضٍ، يُقَالُ: رَمِضَ الرَّجُلُ يَرْمِضُ رَمَضًا إِذَا أَصَابَهُ حَرٌّ

(١) س، م، ط: «بغير» بدون واو قبله.

(٢) م: «الحجر» أيضاً.

(٣) من الآية: ٢٢ من سورة الفرقان.

(٤) البيتان بغير نسبة في مجالس ثعلب ص ١٨١ وإصلاح المنطق ص ٨١ واللسان (عوذ) ٥: ٣٣ و(حجر) ٥: ٢٣٩. العرب تقول عند الأمر يتكرونها: حُجْرًا، أَيَّ دَفْعًا.

(٥) ط «حدة» س «حيرة».

(٦) س، ط: «مرتد» بدون واو.

(٧) ع: صُعَيْر.

(٨) البيت من قصيدة له في شرح اختيارات المفضل للتبريزي ص ٦١٩ [المفضلية ٢٣]

تذكروا: أي الظلم والنعماء. الثقل: كل شيء مصون، وهو ههنا: البيض. وجاء في

حاشية م ما يلي: «ذكاء» هي الشمس، وقوله: أَلَقْتَ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ، أَرَادَ:

غابت الشمس، وهو استعارة، وكافر: هو الليل، ومثله قول لبيد:

حتى إذا أَلَقْتَ يَدًا فِي كَافِرٍ. يعني الشمس.

(٩) س «العنزي».

الشمس، قرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى<sup>(١)</sup>:

ظَلْتُ وظلَّ يومها حَوْبٌ حَلِي<sup>(٢)</sup> وظلَّ يوم<sup>(٣)</sup> لأبي الهَجَنْجَلِ<sup>(٤)</sup>  
ضاحي المَقِيلِ دائم التَّبْدُلِ<sup>(٥)</sup> بين العمودين عليّ مِبْدَلِي<sup>(٦)</sup>

أَرْمَضُ من تحت<sup>(٧)</sup> وَأَضْحَى من عَلِي<sup>(٨)</sup>

### الْبُرْج بن مُسَهِّر الطائي

دخول اللام في «الْبُرْج» وهو علم يدلك على مراعاتهم فيه<sup>(٩)</sup> مذهب  
الصفة واعتقادهم لذلك، فجرى ذلك مجرى قولهم القوي<sup>(١٠)</sup> المَنِيع لو نقلته  
فسميت به وفيه الألف واللام<sup>(١١)</sup> كقولهم الْمُظْفَر والمُطَهَّر.

---

(١) الأبيات بغير نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٣٠ والأول والثاني في الخصائص ٢ : ١٥٦  
واللسان (حجل) ١٤ : ٢١٥. حوب : زجر لذكور الإبل، وحل : زجر لإناتها، وقوله :  
«وظل يومها حوب حل» يعني : وظل يومها مقولاً فيه حوب حل. هجَنْجَل : اسم، وقد  
كُنُوا بأبي الهجَنْجَل.

(٢) في حاشية م كلام لم أتبينه.

(٣) م : يومي.

(٤) في حاشية س كلام منسوب إلى ابن بري لم أتبينه.

(٥) سقط هذا البيت من س.

(٦) ع : مبدلي. س : منزلي. ط : مبدل.

(٧) م : تحتي.

(٨) ط : عل.

(٩) س : فيهم.

(١٠) القوي : سقط من ع.

(١١) ع : وفيه واللام. س : وفيه اللام.

## مُوسَى بن جَابِرِ الحَنْفِيِّ

إذا سَمَّتِ العرب بـ «مُوسَى» فإنما يعنون بذلك <sup>(١)</sup> الاسم الأعجمي لا مُوسَى الحديد، فهو عندهم في ذلك كعيسى وإبراهيم وإسماعيل ويونس ويوسف.

فإن قلت: ما أنكرت أن يكون ترك صرفه <sup>(٢)</sup> معرفة إنما هو لاجتماع التعريف والتأنيث لا للعجمة، فهو قول، والأول أجود ليكون كسائر أخواته نحو عيسى وإبراهيم وإسحاق من أسماء <sup>(٣)</sup> الأنبياء؛ لأنهم يتباركون بالتسمية بها، وهذا ظاهر.

## البُعَيْث <sup>(٤)</sup> بن حُرَيْث

هو <sup>(٥)</sup> اسم مرتجل للعلمية، وقد يمكن أن يكون صفة منقولة،

---

(١) ع، م: به.

(٢) س: قول الصفة. م: ترك صرفهم إياه.

(٣) أسماء: سقط من س.

(٤) في حاشية س ما يلي: (قال أبو أحمد العسكري: «وذكر بعضهم أنه البُعَيْث» تصغير باعث على الترخيم. الأمدي: «من يقال له البعيث: منهم البعيث المجاشعي، واسمه خدّاش بن بشر، ومنهم البعيث الحنفي، وهو البعيث بن حريث، وهو القائل:

ولست وإن قربت يوماً ببائع خلاقى ولا قومي ابتغاء التحبب

ومنهم البعيث التغلبي أحد بني غَنَام من بني...» وثم كلمة لم أتبينها. قلت: قول العسكري موجود في كتابه شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٧٤ على النحو التالي «وذكر بعضهم أنه البُعَيْث» ونص الأمدي مذكور في المؤتلف والمختلف ص ٧١ - ٧٢ وهو بعض ما قاله في من يقال له البعيث. وقوله (غَنَام) كذا في المخطوط، وفي الأمدي: «بعيث بن رزام بن امرئ القيس بن زيد بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب».

(٥) ع: وهو.



فيكون<sup>(١)</sup> فَعِيلًا في معنى مَفْعُول، كأنه في المعنى مَبْعُوث، قرأت على أبي علي للشنفرى<sup>(٢)</sup>:

أو<sup>(٣)</sup> الخَشْرَمُ المَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ مَحَابِيضُ أُرْدَاهِن<sup>(٤)</sup> سامٍ مُعْسَلُ<sup>(٥)</sup>

### أَرْطَاةُ بنِ سُهَيْةَ

[أَرْطَاةُ]<sup>(٦)</sup>: واحدة<sup>(٧)</sup> الأَرَطَى، وهي فَعْلَاءَةٌ، لقولهم: أَدِيمُ مَأْرُوطٌ، وحكى أبو الحسن<sup>(٨)</sup>: أَدِيمُ<sup>(٩)</sup> مَرَطِيٌّ، فَأَرَطَى على هذا أَفْعَلُ، وينبغي<sup>(١٠)</sup> أن تكون لامه ياء حملاً على الأكثر<sup>(١١)</sup>. ويقال أيضاً: أَدِيمُ<sup>(١٢)</sup> مُؤَرَطَى، فهذا

- 
- (١) قوله: «صفة منقولة فيكون» سقط من م.  
 (٢) البيت من لامية الشنفرى المشهورة. انظر أعجب العجب في شرح لامية العرب ص ٨٤ وإعراب لامية الشنفرى ص ٩٧. الخشرم: رئيس النحل. المبعوث: الذي انبعث في السير، أي: أسرع، حثث: حضّ. الدبر: جماعة النحل. المحايض: المشاور وهي عيدان مشتار العسل، واحداً محبض. أرداهن: أنزلهن. معسل: طالب العسل.  
 (٣) س «إذا» والصواب ما أثبت؛ لأن (الخشرم) معطوف على (قداح) في البيت السابق، وهو:

مُهْلَهْلَةٌ شَيْبُ الوجوه كأنها قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلُ

- (٤) ع، ط: أرساهن.  
 (٥) ع: مُعْسَلُ.  
 (٦) قوله: «أَرْطَاة» أثبتته من شرح الحماسة للتبريزي ١: ٢٠٨، فقد نقل تفسير هذا الاسم، ونسبه لابن جني.  
 (٧) س، ط «واحد» والأرطى: نبت يدبغ به.  
 (٨) سر صناعة الإعراب ص ٤٢٨.  
 (٩) قوله: «أديم» سقط من س.  
 (١٠) م: فينبغي.  
 (١١) يريد أن ما كانت لامه ألفاً مما عرف له اشتقاق إنما كان انقلاب الألف فيه عن الياء أكثر من انقلابها عن الواو.  
 (١٢) قوله: «أديم» سقط من س.

مُفْعَلًى كَمُسَلَقًى<sup>(١)</sup> وَمُجْعًى<sup>(٢)</sup>. ومن قال مَرَطِيٍّ فَمُؤَرَطِيٍّ عنده مُؤَفْعَلٌ، كقولها<sup>(٣)</sup> :

تَذَلَّتْ عَلَى حُصٍّ<sup>(٤)</sup> ظِمَاءٍ<sup>(٥)</sup> كَأَنَّهَا كُرَاتٌ غُلَامٍ فِي كِسَاءٍ مُؤَرَّنَبٍ  
فَمُؤَرَّنَبٍ: مُؤَفْعَلٌ؛ لَأَنَّهُ فِيمَا فُسِّرَ: الْمُتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ الْأَرَانِبِ.

وَسَهْيَةٌ: تَحْقِيرُ سَهْوَةٍ<sup>(٦)</sup>، يُقَالُ: فَرَسَ سَهْوَةً إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً الْجَرِيِّ. ويجوز أن يكون تصغير السَّهْوَةِ، وهي أُوتَادٌ تُعَارِضُ مِنْ دَاخِلِ الْخَبَاءِ أَوْ الْبَيْتِ<sup>(٧)</sup> يُجْعَلُ عَلَيْهَا الْمَتَاعُ وَنَحْوُهُ. ويجوز أن يكون تصغير سَهْوَةٍ، وهي<sup>(٨)</sup> الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ سَهَوْتٍ، ويجوز أن يكون تصغير<sup>(٩)</sup> السَّاهِيَةِ عَلَى تَحْقِيرِ التَّرْخِيمِ كَقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِ<sup>(١٠)</sup> فَاطِمَةَ: فُطَيْمَةَ.

### عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّيِّ

عَقِيلٌ: اسْمٌ مَرْتَجِلٌ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا فِي مَعْنَى<sup>(١١)</sup> مَفْعُولٍ، أَيْ

(١) سَلَقَاهُ: طَعَنَهُ فَالْقَاهُ عَلَى جَنْبِهِ.

(٢) جَعَبَاهُ: صَرَعَهُ.

(٣) س: كَقَوْلِهِمْ. زَادَ فِي م: يَعْنِي الْأَخِيلِيَّةُ. وَالْبَيْتُ لِلْبَلَى الْأَخِيلِيَّةُ تَصِفُ قِطَاعَةً، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا فِي الْكِتَابِ ٤: ٢٨٠ وَالْمَنْصُفُ ١: ١٩٢ وَاللِّسَانُ (رَنْب) ١: ٤١٩ وَفِي حَاشِيَةِ م: «عَنهُ. تَصِفُ بِهَذَا الْبَيْتِ فِرَاحُ الْقِطَاعَةِ. وَالْحَصُّ: جَمْعُ أَحْصَ، وَهُوَ الَّذِي لَا رِيْشَ عَلَيْهِ.

(٤) س: حُصٍّ.

(٥) س، ع: طِمَاءٍ.

(٦) س: سَهْيَةٍ.

(٧) س: وَالْبَيْتِ.

(٨) قوله: «وهي» انفردت به س.

(٩) ع: تَحْقِيرِ.

(١٠) ع «تَحْقِيرِ».

(١١) ع، ط: بِمَعْنَى.

مَعْقُول، قال أبو العباس محمد بن يزيد<sup>(١)</sup>: قال لي عمارة بن عقيل: أنشدني من شعر شاعركم هذا<sup>(٢)</sup> الذي فتنتم<sup>(٣)</sup> به، فأنشدته لأبي تمام<sup>(٤)</sup>:

/أناسٌ إذا ما استلَحَمَ الرُّوعُ صَدَّعُوا صدورَ العوالي في صدورِ الكتائبِ ١/١١  
فقال: قاتله الله ما أحسن رَدَاتِهِ! كان جرير يعجبه هذا في الشعر، ألم تسمع إلى قوله<sup>(٥)</sup>:

وما زال مَعْقُولاً عقلاً<sup>(٦)</sup> عن الندى وما زال محبوساً عن الخير حابسُ  
والعُلف: ثمرُ الأراك<sup>(٧)</sup>، الواحدة<sup>(٨)</sup> عُلفَة، قال العجاج<sup>(٩)</sup>:  
بجيدِ أذماءِ تنوشُ العُلُفا.

### محمد بن عبد الله الأزدي<sup>(١٠)</sup>

قد قالوا: الأزْد والأسْد<sup>(١١)</sup>، وكأن الزاي بدل من السين، وكلاهما علم مرتجل.

- 
- (١) م: قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد. الخبر في ديوان أبي تمام ٤: ٦٠٧.  
(٢) قوله: «هذا» سقط من س.  
(٣) م: قد فتنتم.  
(٤) ديوان أبي تمام ١: ٢٠٧ وصدره فيه: إذا الخيل جابت قَسَطَلَ الحربِ صَدَّعُوا.  
(٥) ديوان جرير ص ١٨٤.  
(٦) س: عقلاً.  
(٧) ذكر في حاشية م ما يلي: «عنه المعروف: ثمر الطلح، وثمر الأراك: الكبّاث...»  
وبعد ذلك كلمتان غير واضحتين.  
(٨) س: الواحد.  
(٩) ديوان العجاج ص ٤٩١ وقبله: أزمانَ غَرَاءَ تَرُوقُ الشُّنُفا.  
(١٠) س «عبد الله بن محمد الأزدي».  
(١١) م، ع: الأسد والأزد.

## شُرَيْحُ بْنُ قِرْوَاشِ الْعَبْسِيِّ

يشبه أن يكون شُرَيْحُ مما أُلْزِمَ من الأسماء التحقير، كالثُرَيَّا، واللَّجَيْنِ<sup>(١)</sup>، والجُمَيْلِ<sup>(٢)</sup>، والكُعَيْتِ<sup>(٣)</sup>، والسُّكَيْتِ<sup>(٤)</sup>، وذلك أنا لا نعرف<sup>(٥)</sup> في اللغة ما يصلح أن يكون مكبره، إنما هو الشَّرْحُ مصدر شَرَحْتُ الشيء أي وَسَّعْتُهُ، والمصدر ليس مما يَصِحُّ<sup>(٦)</sup> تحقيره<sup>(٧)</sup> إلا بعد التسمية به كقُضَيْلٍ تحقير فَضْلٍ علماً، وعلى أن بطناً من العرب يقال لهم بنو شَرَحٍ<sup>(٨)</sup>، وربما كُنِيَ عن فرج المرأة فقيل له شُرَيْحُ، فالزم التحقير امتهاناً له<sup>(٩)</sup>.

وأما<sup>(١٠)</sup> قِرْوَاشُ فمرتجل علماً<sup>(١١)</sup>، وليس بمنقول، وهو من لفظ القَرَشِ<sup>(١٢)</sup>، ومثله في الوزن جِلْوَاخُ<sup>(١٣)</sup>، وقِرْوَاخُ<sup>(١٤)</sup>، ودِرْوَاخُ، أنشدنا<sup>(١٥)</sup> أبو علي قال: أنشد<sup>(١٦)</sup> أبو زيد<sup>(١٧)</sup>:

- (١) اللجين: الفضة.
- (٢) الجميل: البلبل. في حاشية م «عنه. الجميل: اسم طائر».
- (٣) الكعيت: البلبل.
- (٤) السكيت والسكيت: الذي يجيء في آخر الحلبة.
- (٥) ع، ط: لا نعرف له.
- (٦) س: يصلح.
- (٧) س: تحقير.
- (٨) س «بنو شريح» ومثله في اللسان (شرح) ٣: ٣٢٩.
- (٩) قوله: «فالزم التحقير امتهاناً له» سقط من م، ع.
- (١٠) س، ط: فأما.
- (١١) قوله: «علماً» سقط من س.
- (١٢) القرش: الجمع والكسب.
- (١٣) س: جِلْوَاخ. م: جِلْوَاخ. والجلواخ: الوادي الواسع الضخم الممتلئ العميق.
- (١٤) ع «قِرْوَاخ» ناقة قرواح: طويلة القوائم.
- (١٥) س، ط: وأنشدنا.
- (١٦) س: أنشدنا.
- (١٧) البيتان ليسا في النوار، والأول في اللسان (درس) ٧: ٣٨٣ (ندل) ١٤: ١٧٧ =

بِتْنَا وَبَاتَ سَقِيطُ الطَّلِّ يَضْرِبُنَا      عِنْدَ النَّدُولِ قِرَانَا نَبْحُ دِرْوَاسٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَلَا بَطْنَهُ أَلْبَانُهَا حَلْبًا      بَاتَتْ تُغْنِيهِ وَضَرَى ذَاتُ أَجْرَاسٍ  
 النَّدُولُ: اسم رجل، وِدِرْوَاس: كلب كان له، وعنى بالوضرى استه،  
 وأجراسها: أصواتها.

## طَرَفَةُ الْجَذِيمِي

الطَّرَفَةُ<sup>(٢)</sup>: واحدة الطَّرَفَاءِ، ومثله قَصْبَةٌ وَقَصْبَاءُ<sup>(٣)</sup>، وَحَلْفَةٌ  
 وَحَلْفَاءُ<sup>(٤)</sup>، وقال الأصمعي: هي حَلْفَةٌ<sup>(٥)</sup> بكسر اللام، وغيره: يَفْتَحُهَا<sup>(٦)</sup>،  
 وحكى أبو زيد وأبو الحسن فيما أظن: قَصْبَاءَةٌ وَحَلْفَاءَةٌ وَطَرَفَاءَةٌ<sup>(٧)</sup>، وهذا  
 من<sup>(٨)</sup> شاذ التصريف، وقد أوضحتُ حال<sup>(٩)</sup> هذه الهمزة في مواضع كثيرة من  
 كلامي، منها شرح تصريف أبي عثمان<sup>(١٠)</sup>، وكتاب سرِّ الصناعة<sup>(١١)</sup>،  
 وغيرهما<sup>(١٢)</sup>.

= والثاني في اللسان (وضر) ٧: ١٤٧ وضرائر الشعر ص ٢٣٠.

(١) في حاشية م: «عنه: الدرواس هنا: اسم كلب».

(٢) س: الطَّرَفَةُ. والطرقة: شجرة.

(٣) القصباء: جماعة القَصَبِ، والقَصَب: كل نبات ذي أنابيب.

(٤) الحلفاء: نبت أطرافه مُحدَّدة كأنها أطراف سَعَفِ النخل والخص، ينبت في مغايض  
 الماء والنزوز.

(٥) ط: حلقة وحلفاء.

(٦) م: يفتحها.

(٧) م: وطرفاءة وحلفاء.

(٨) ط: من باب شاذ.

(٩) قوله «حال» سقط من س، ع.

(١٠) المنصف ١: ١٧٠.

(١١) سرِّ صناعة الإعراب ص ٨٣ - ٩٠.

(١٢) شرح ديوان المتنبي ق ١١٣/ب.

وجَذِيمة: علم مرتجل، وليس منقولاً. ويجوز أن يكون من جَذَمْتُ يَدَهُ  
أي قَطَعْتُهَا<sup>(١)</sup>، فيكون اسماً كالنَّطِيحة والذَّبِيحة.

### مُسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ

هو منقول من اسم الفاعل، يقال<sup>(٢)</sup>: سَاوَرَ فهو مُسَاوِرٌ، أي وائِبٌ،  
وَالسَّوَارُ: الْمُعَرِّبُ، ومن أبيات الكتاب<sup>(٣)</sup>:  
تَسَاوِرُ سَوَّاراً إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا فِي ذِمَّتِي لئن فعلتَ لَيَفْعَلَا  
وأما هِنْدُ فعلم مرتجل، ويقال للمائة من الإبل هُنَيْدَة، قال جرير<sup>(٤)</sup>:  
أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَحْدُوها ثمانية ما في عطائِهِمْ مَنْ ولا سَرْفٌ<sup>(٥)</sup>  
وقال الزبيدي: يقال<sup>(٦)</sup> للمائتين هِنْدٌ، ولم أسمعه إلا من جهته، وأما  
قوله<sup>(٧)</sup>:

وَبَلْدَةٌ يَدْعُو صَدَاها هِنْدًا

/ فإنه حكى<sup>(٨)</sup> الصوت، وهو يشبه هذا القول، ومثله<sup>(٩)</sup> قول الآخر<sup>(١٠)</sup>:

ب/

(١) ع: قطعه.

(٢) س، ط: ويقال.

(٣) نسب لليلي الأخيلية في الكتاب ٣: ٥١٢، والعيني ١: ٥٦٩ وهو من شعر تهجوه  
النابعة الجعدي، وتفضل عليه سوار بن أوفى القشيري، وكان النابعة قد هجاها  
بقصيدة، كما كان بين سوار والنابعة مفاخرة، وكانت بينها وبين سوار مودة.

(٤) ديوانه ص ١٧٤.

(٥) في حاشية م «السرف ههنا: الخطأ، ومن كلامهم...».

(٦) ع: ويقال. ط: يقال أيضاً.

(٧) البيت بغير نسبة في المخصص ٨: ١٣٥ واللسان (هند) ٤: ٤٥٠ وبعده فيهما «أراد  
حكاية صوت الصَّدى».

(٨) ع: فإنما حكى. س، ط: فإنه يحكي.

(٩) س: ومنه.

(١٠) البيت بغير نسبة في التمام ص ١٣٠.

تَدْعُو الْأَشَاخِيبُ<sup>(١)</sup> هِشَامًا تَهْشِمُهُ

حكى<sup>(٢)</sup> صوت شَحْب اللَّبْنِ، وهو يشبه قوله هِشَامًا<sup>(٣)</sup>. ومثله قول الراعي<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَا دَعَتْ شَيْئًا بِجَنَبِي عُنِيزَةً مَشَافَرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ<sup>(٥)</sup>

فحكى صوتَ مشافر الإبل<sup>(٦)</sup> عند الشرب، كقول ذي الرمة<sup>(٧)</sup>:

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلَمٍّ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ<sup>(٨)</sup>  
وكذلك قول الآخر<sup>(٩)</sup>:

بَيْنَمَا نَحْنُ مُرْتَعُونَ بِفَلَجٍ قَالَتِ الدُّلُجُ<sup>(١٠)</sup> الرِّوَاءُ إِنَّيهِ<sup>(١١)</sup>

إِنَّيهِ: صوت رَزْمَةِ السحاب. وأنشدنا أبو علي لراعي<sup>(١٢)</sup> شاء<sup>(١٣)</sup>:

(١) ع: يدعو الأشاخيب.

(٢) قوله: «حكى... هشاماً سقط من م.

(٣) س: هشام.

(٤) ليس في شعر الراعي الذي جمعه عز الدين التنوخي، وقد نسب له في التمام ص ١٣٠ واللسان (بصر) ٥: ١٣٣. أَبْقَلَ المكان فهو باقل: خرج بَقْلُهُ.

(٥) في حاشية ع: ويروى: جوانبه في ماء مزن وباقل.

(٦) م: مشافرها.

(٧) ديوانه ص ١٠٧٠ تداعين: يعني الإبل، متتلّم: حوض متكسّر، البصرة: كَدَّان، لا حجارة ولا طين، وهي رخوة. سِلَام: حجارة، الواحدة: سَلِمَة.

(٨) ع: وسلام.

(٩) البيت بغير نسبة في الخصائص ١: ٢٣ و٢: ١٦٥ وكتاب الكتاب ٥٦ واللسان (قول) ١٤: ٩١ وتاج العروس (قول) ٨: ٨٩ و(أنه) ٩: ٣٧٦. فلج: وادٍ بين البصرة وحمى ضريّة. الدلج: جمع دالحة، وهي السحابة المثقلة بالماء.

(١٠) س، م: الدُّلُج.

(١١) ع: أُنْيِهِ.

(١٢) م: الراعي.

(١٣) البيت بغير نسبة في الخصائص ٣: ٣٠ والمنصف ١: ١٢٦ و٣: ١٣٥. يدعونني: أي الغنم.

يَدْعُونَنِي بِالْمَاءِ مَاءً أَسْوَدَا

الماء: صوت الشاء<sup>(١)</sup>، قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>:

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنُهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ  
وَيُحْكِي عَنْ ابْنِ<sup>(٣)</sup> الْخِيَاطِ أَنَّهُ<sup>(٤)</sup> قَالَ: بَقِيتُ أَرْبَعِينَ سَنَةً لَا أَنْشُدُ هَذَا  
الْبَيْتَ إِلَّا (بِاسْمِ الْمَاءِ) يَعْنِي هَذَا الْمَاءَ الْمَشْرُوبَ. وَكَذَلِكَ<sup>(٥)</sup> يَحْكِي عَنْهُ أَنَّهُ  
قَالَ: بَقِيتُ كَذَا وَكَذَا سَنَةً لَا أَعْرِفُ وَزْنَ أَرْعَوَى<sup>(٦)</sup> مِنَ الْفَعْلِ<sup>(٧)</sup>. وَالْأَصْوَاتُ  
الْخَارِجَةُ مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ كَثِيرَةٌ، وَفِي مَا ذَكَرْنَا كَافٍ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.

### الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ

المِرْدَاسُ: الْحَجَرُ<sup>(٨)</sup> يُرْدَسُ بِهِ، أَيْ يُزْمَى بِهِ، وَيُصَكُّ بِهِ، قَالَ  
الْعَجَّاجُ<sup>(٩)</sup>.

يُغَمِّدُ<sup>(١٠)</sup> الْأَعْدَاءَ رَأْسًا مِرْدَسًا

(١) أي إذا صاحت: ماء ماء.

(٢) ع، م: «كقول ذي الرمة» والبيت في ديوانه ص ٣٩٠. لا ينعش: لا يرفع. تخونه:  
تعهد. البُغَام: صوت الظبية. بَغَمَتِ الظبية: صاحت إلى ولدها بأرحم ما يكون من  
صوتها. دَاعٍ: يعني صوت أمه. وقوله: «مبغوم» ورد في ط «مبغون».

(٣) ع: أبي.

(٤) قوله: «أنه» سقط من ع.

(٥) ع: وكذلك أيضاً.

(٦) ارعوى: كَفَّ عن الأمور.

(٧) وزن أَرْعَوَى فِي الْأَصْلِ: أَفْعَلٌ، وَأَصْلُهُ: أَرْعَوَوُ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ الثَّانِيَةُ يَاءً لَوْقُوعِهَا  
خَامِسَةً، ثُمَّ انْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَأَصْلُ أَفْعَلٌ: أَفْعَلَلٌ.

(٨) س، ط: حجر.

(٩) ديوانه ص ١٣٥.

(١٠) ع: تُغَمِّدُ. س: يُغَمِّدُ. وهذه إحدى روايات الديوان. تَغَمَّدَ الرَّجُلُ: أَخَذَهُ بِخَتَلٍ حَتَّى  
يُغَطِّيهِ. وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (غمد) ٤: ٣٢٢ بعد إنشاد البيت: «يعني أنه يلقي نفسه  
عليهم ويركبهم ويغشيهم».



وَمِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ اخْتَانٌ، كَقَوْلِهِمْ<sup>(١)</sup> مَنَسَجٌ وَمِنْسَاجٌ، وَمِفْتَحٌ وَمِفْتَاحٌ.

## عَبْدُ الشَّارِقِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى الْجُهَنِيِّ<sup>(٢)</sup>

الشارِق: اسم صَنَمَ لَهُمْ، وَلِذَلِكَ<sup>(٣)</sup> قَالُوا: عَبْدُ الشَّارِقِ، كَقَوْلِهِمْ عَبْدُ الْعُزَّى، وَكِلَاهُمَا صَنَمٌ، وَمِثْلُهُ عَبْدُ يَغُوثَ، وَعَبْدُ وُدٍّ، وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّارِقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: «عَبْدُ الشَّارِقِ»<sup>(٤)</sup>، هُوَ<sup>(٥)</sup> قَرْنُ الشَّمْسِ، كَقَوْلِهِمْ: لَا أَكَلِّمُكَ مَا دَرَّ شَارِقٌ، أَيْ: مَا طَلَعَ قَرْنُ الشَّمْسِ<sup>(٦)</sup>، فَقَوْلُهُمْ إِذَا «عَبْدُ الشَّارِقِ» كَقَوْلِهِمْ «عَبْدُ شَمْسٍ».

وَأَمَّا «الْعُزَّى» فَهُوَ اسْمُ صَنَمٍ، وَهُوَ<sup>(٧)</sup> تَأْنِيثُ «الْأَعَزَّى» كَمَا أَنَّ «الْجُلَّى» تَأْنِيثُ «الْأَجَلِّ»، فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٨)</sup>:

---

(١) قَوْلُهُ: «كَقَوْلِهِمْ» سَقَطَ مِنْ س، م.

(٢) فِي حَاشِيَةِ س مَا نَصَّهُ: «الْعُسْكَرِيُّ: عَبْدُ الشَّارِقِ بْنُ قَمِيرِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى الْجُهَنِيِّ» قُلْتُ: نَصَّ الْعُسْكَرِيُّ هَذَا مَذْكُورٌ فِي شَرْحِ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٩٧.

(٣) م: وَكَذَلِكَ.

(٤) س: عَبْدٌ لِلشَّارِقِ.

(٥) م، س، ط: وَهُوَ.

(٦) ع: قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ.

(٧) ع: فَلَانِهِ.

(٨) ذَكَرَ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٠١ [الْحَمَاسِيَّةُ ١٤] وَشَرْحَ التَّبْرِيزِيِّ ١: ٥١ وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ ٦: ١٠١ أَنَّ الْقَصِيدَةَ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ لِبَعْضِ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا لِبَشَامَةَ بْنِ جَزْءِ النَّهْشَلِيِّ، وَفِي الْخَزَانَةِ ٣: ٥١٠ أَنَّهَا لِبَشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ، وَهُوَ بَشَامَةُ بْنُ جَزْءٍ، لَكِنْ بَعْضُهُمْ يَرَوِيهِ «جَزْءٌ» وَآخَرُونَ يَقُولُونَ «حَزْنٌ»، وَأَنْشَدَ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ص ٦٣٨ سِتَّةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا، وَنَسَبَهَا لِنَهْشَلِ بْنِ حَرِيِّ النَّهْشَلِيِّ، وَفِي حَاشِيَةِ شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٦: ١٠١ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ وَقَعَ فِي قَصِيدَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا لِلْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ، وَالْأُخْرَى لِبَشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ، وَقَصِيدَةٌ =

وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ قوماً سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا  
 فليست «جُلَى» فيه <sup>(١)</sup> تانيث «الأَجَل»؛ ألا ترى أن <sup>(٢)</sup> فُعْلَى أَفْعَل لا  
 تُنَكَّر، إنما هي مُعَرَّفَةٌ بِاللَّامِ أو بالإضافة، لا نقول صُغْرَى ولا كُبْرَى ولا  
 وَسَطَى، وإنما جُلَى في <sup>(٣)</sup> البيت مصدر بمنزلة الجَلال والجَلالة، ومثلها من  
 المصادر على فُعْلَى: الرُّجْعَى، والنُّعْمَى، والبُؤْسَى، تقول: آتِسْنِي بِرُجْعَى  
 منك، أي بِرُجُوع <sup>(٤)</sup>، ولك عندي آلاءٌ ونُعْمَى، ولا أجزيك بُؤْسَى بِبُؤْسَى،  
 وكذلك قراءة <sup>(٥)</sup> مَنْ قَرَأ: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَى﴾ <sup>(٦)</sup> أي إحساناً وحسناً،  
 وأنكر <sup>(٧)</sup> ذلك أبو حاتم <sup>(٨)</sup>، ولا وجه لإنكاره إياه لما ذكرنا. وأَثْوَا العُزَى <sup>(٩)</sup> في  
 اسم الصنم كما أَثْوَه في قوله سبحانه: ﴿اللَّاتَ وَالْعُزَّى، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ  
 الْأُخْرَى﴾ <sup>(١٠)</sup>.

= المرقش مذكورة في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٧٠ [المفضلية ٥٤] وفيها البيت  
 الشاهد، والقصيدة أنشدها المبرد في الكامل ١ : ١١١ منسوبة لأبي مخزوم النهشلي،  
 وليس فيها البيت الشاهد، وذكر في الحاشية أن اسمه في زيادات إحدى النسخ:  
 بشامة بن حزن النهشلي.

(١) س، ط: في هذا.

(٢) م: إلى أن.

(٣) م، ع: من.

(٤) ط: برجوع منك.

(٥) قوله: «قراءة» سقط من س.

(٦) من الآية ٨٣ من سورة البقرة. وهذه القراءة بغير نسبة في معاني القرآن للأخفش  
 ص ١٢٧ والمحتسب ٢ : ٣٦٣ وذكر أبو حيان في البحر المحيط ١ : ٢٨٥ أنها قراءة  
 أبي وطلحة بن مصرف.

(٧) م: وقد أنكر.

(٨) قال أبو حاتم معللاً إنكاره: «لأن حُسْنَى مثل فُضْلَى، ولا يكون إلا بالالف واللام»

مجالس العلماء ص ١٥٦.

(٩) ع: وأَثْوَا اسم العُزَى.

(١٠) النجم: ١٩ - ٢٠.

## غَلَّاقُ بِنِ مَرْوَانَ بِنِ الْحَكَمِ / بِنِ زَنْبَاعٍ

يكون غَلَّاقُ فَعَالًا مِنْ غَلَّقَ الرِّهْنُ<sup>(١)</sup> فهو غَلَّاقٌ كَعَلِمَ فهو عَلَامٌ، وَسَلِمَ فهو سَلَامٌ. ويجوز أن يكون مِنْ أَغْلَقَ الْبَابَ وَنَحْوَهُ<sup>(٢)</sup>، وهذا أَقْلُهُمَا<sup>(٣)</sup> لِعِزَّةِ فَعَالٍ مِنْ أَفْعَلَ، إِنَّمَا جَاءَ مِنْهُ أَسَارٌ<sup>(٤)</sup> فهو سَآرٌ، وَأَذْرَكَ فهو ذَرَاكٌ، وَأَجْبَرَ فهو جَبَّارٌ<sup>(٥)</sup>، وَأَقْصَرَ فهو قَصَّارٌ، وَقَرَأَ<sup>(٦)</sup> بعضهم: ﴿يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾<sup>(٧)</sup>. وَمَرْوَانُ: عِلْمٌ مُرْتَجِلٌ<sup>(٨)</sup>.

## عُرْوَةُ بِنِ الْوَرْدِ

العُرْوَةُ لِلْمَزُودِ<sup>(٩)</sup> وَالْجُوالِقِ<sup>(١٠)</sup> وَنَحْوَهُمَا. وَالْعُرْوَةُ أَيْضًا: الْقِطْعَةُ<sup>(١١)</sup> الْجَيِّدَةُ مِنَ الْكَلَاءِ، وَجَمَعَهَا عُرَا، أَنشَدَ<sup>(١٢)</sup> أَبُو زَيْدٍ<sup>(١٣)</sup>:

(١) غلق الرهن في يد المرتهن: استحققه المرتهن، وذلك إذا لم يفتك في الوقت المشروط.

(٢) قوله: «ونحوه» سقط من س، م.

(٣) س، ط: أقلها.

(٤) أسار في الكأس: أبقى فيها سؤراً من الشراب، والسؤر: البقية.

(٥) س: وأخبر فهو خبَّار.

(٦) قوله: «وقرأ بعضهم» مع الآية سقط من ع، م.

(٧) من الآية ٣٨ من سورة غافر. وهي قراءة معاذ بن جبل كما في المحتسب ٢: ٢٤١.

(٨) س، ط: مرتجل علم.

(٩) س: المزود. وهو وعاء يجعل فيه الزاد.

(١٠) الجوالق: وعاء معروف، معرب.

(١١) م: والقطعة أيضاً.

(١٢) ع: وأنشد.

(١٣) نسب البت إلى مهلهل في كتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٢٧ ومقاييس اللغة

٤: ٢٩٥ واللسان (عرع) ٦: ٢٣٤ و(عرا) ١٩: ٢٧٤ وشرح أبيات مغني اللبيب ٦:

١٢٣ والتاج (عرع) ١٣: ١٢ - طبعة الكويت. وهو بغير نسبة في الاشتقاق ص ٩٤

وجمهرة اللغة ١: ١٤٥ و٢: ٣٩٠ والأمالي ١: ١١٤ والمخصص ٢: ١٦٤ =

خَلَعَ المُلُوكُ، وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ العُرا وَعُرَاعِرُ الأَقْوامِ

قال<sup>(١)</sup> أبو زيد<sup>(٢)</sup>: وهو جمع عُرْعرة، وهي أعلى الجبل، فقلت لأبي علي: كيف يكون جمعاً وهو مضموم الأول؟ فقال: يكون اسماً للجمع بمنزلة الجامل<sup>(٣)</sup>، والباقر<sup>(٤)</sup>، والسفر، والرَّكَب.

والوَرْد: الفَرَس يضرب إلى الحمرة، وكذلك الأسد، قال<sup>(٥)</sup>:

= والمحتسب ١: ٢٢٤ وانظر ملحقات ديوان لبيد ص ٣٥٨. وجاء في اللسان (عرا): «قال ابن بري: ويروى البيت لشرحبيط بن مالك يمدح معدي كرب بن عكب. قال: «وهو الصحيح». وقال البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب ٦: ١٢٥: «أنشده أبو زيد لمهلل في كتاب الشجر». وفيه أيضاً أن مهلهلاً قائل هذا البيت اسمه شرحبيط من بني تغلب، وأن البكري زعم في اللآلئ أنه يروى لشرحبيط بن مالك أحد بني عُصَم، قال: ويروى البيت لعمر بن الأيهم التغلبي. شجر العُرا: الذي يبقى على الجذب، وأراد به هنا سوقة الناس، وعراعر القوم: ساداتهم. ويروى عُراعر وعُراعر، قيل: من ضم جعله واحداً، ومن فتح جعله جمعاً. وقول البكري هذا مذكور في سمط اللآلئ ص ٣٤١، وقد نصَّ على أن يعقوب هو الذي ذكر نسبته لشرحبيط. (١) س: قاله.

(٢) ط، م: أبو بكر. وما أثبتته موافق لما في المحتسب ١: ٢٢٤، وهو في س، ع. وفي جمهرة اللغة ٢: ٣٩٠ «والعُراعر: السادة، مأخوذ من عُرْعرة الجبل، وهي أعلاه» ولم أقف عليه في نواذر أبي زيد، ولعلَّه في كتابه «الشجر». (٣) الجامل: جماعة من الإبل، يقع على الذكور والإناث. (٤) الباقر: البقر.

(٥) البيت بغير نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٨ [الحماسية ٧٣٣] ونسب في شرح التبريزي ٤: ١٠٠ لحاتم الطائي، وهو في زيادات ديوان حاتم مما نسب له وليس له ص ٣١٢، وقد قال المحقق: «والصحيح أن الشعر لقيس بن عاصم المنقري» وروي في هذه المصادر «ذي البردين» بدلاً من «ذي الجدين». وذو البردين: عامر بن أحيمر بن بهدلة، فقيس يخاطب امرأته منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي، وقد نسبها لعمها وجدها الأكبرين عبد الله ومالك، ثم نسبها لجدها لأُمها ذي البردين، وقد لُقِّب بذو البردين لفوزه بهما، وكان المنذر بن ماء السماء أراد منحهما لأعرَّ العرب.

أَيَابَنَةُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةُ مَالِكٍ وَيَابَنَةُ ذِي الْجَدَّيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

وما أحسن ما جاء به الطائي<sup>(١)</sup> في قوله<sup>(٢)</sup>:

أَرُدُّ يَدِي عَنْ عِرْضِ حُرٍّ وَمَنْطِقِي وَأَمْلُؤْهَا مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ

وجمع وَرْدٍ وَرْدٌ، وهو صفة، ويقال<sup>(٣)</sup> في مؤنثه وَرْدَةٌ، قال الله عزَّ

وجلَّ: ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾<sup>(٤)</sup> ومثل وَرْدٍ وَوَرْدٍ<sup>(٥)</sup> في تكسير فَعْلٍ عَلَى

فَعْلٍ: كَتَّ<sup>(٦)</sup> وَكُتَّ، وَنُطَّ<sup>(٧)</sup> وَنُطَّ، وَسَهَمَ حَشَرَ<sup>(٨)</sup> وَسَهَامَ حُشَرَ، ومثله من

الأسماء: سَقَفَ وَسَقْفَ<sup>(٩)</sup>، وَرَهَنَ وَرُهْنٌ، وَرَأَسَ وَرُؤُسٌ<sup>(١٠)</sup>.

### هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

هُدْبَةُ<sup>(١١)</sup>: واحدة الهُدْب، وهو<sup>(١٢)</sup> للثوب<sup>(١٣)</sup> وللأرطى<sup>(١٤)</sup>، وهو هَدَبٌ<sup>(١٥)</sup>

(١) ط: أبو تمام الطائي.

(٢) هو أبو تمام. ديوانه ٢: ١١٧.

(٣) س، ط: يقال.

(٤) من الآية ٣٧ من سورة الرحمن.

(٥) س: وورود.

(٦) رجل كَتَّ اللحية: كثير أصولها وشعرها.

(٧) رجل نُطَّ: ثقل البطن بطيء.

(٨) سهم حشر: مستوي قَدَزِ الريش.

(٩) س: وسقفت.

(١٠) قوله: «ورأس ورؤس» سقط من ع. وزاد بعده في م «قال الزبيان:

يطير فوق رؤوسهن الهرق واللمعات فوقهن تخفق»

وفي الحاشية: «عنه: الهرق: الحرير».

(١١) م، ع «هي».

(١٢) س، ط: وهي.

(١٣) هدب الثوب: خمله.

(١٤) الهدب: أغصان الأرطى ونحوه مما لا ورق له.

(١٥) س: هُدْب.

الأُرْطَى، واحدته هَذَبَةٌ<sup>(١)</sup>، والهَذَاب اسم يجمعهما<sup>(٢)</sup> جميعاً<sup>(٣)</sup>، واحدته هَذَابَةٌ<sup>(٤)</sup>، قال العجاج<sup>(٥)</sup> :

وَشَجَرَ الْهَذَابِ<sup>(٦)</sup> عَنْهُ فَجَفَا<sup>(٧)</sup> بِسَلْهَمَيْنِ<sup>(٨)</sup> فَوْقَ أَنْفٍ أَذْلَفَا  
وَالْخَشْرَمَ: جماعة النحل، وهو أيضاً الثُّول، والدَّبْر، قرأت على أبي علي للشنفرى<sup>(٩)</sup> :

أَوْ<sup>(١٠)</sup> الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ حَثَ دَبْرُهُ مَحَابِيضُ أَرْسَاهُنَّ سَامٍ مُعْسَلٌ<sup>(١١)</sup>

### عَمْرُو بْنُ كُثُومِ التَّغْلِبِيِّ

كُثُومٌ: علم مرتجل غير<sup>(١٢)</sup> منقول، وهو من الكَلْثَمَةِ، وهي غِلْظُ الْوَجْهِ وامتلاؤه، ومنه سميت المرأة «كَلْثَمٌ»، قال<sup>(١٣)</sup> :

خَلِيلِي مِنْ سَعْدٍ أَلَمَّا فَسَلَّمَا عَلَى كَلْثَمٍ لَا يُعِيدُ اللَّهُ كَلْثَمَا

(١) س: هَذَبَةٌ.

(٢) س، ط، ع: يجمعها..

(٣) قوله: «جميعاً» سقط من س.

(٤) س: هَذِبَةٌ.

(٥) ديوانه ص ٤٩٨. والبيتان في وصف ثور وحشي. شجره: دفعه. السلهيان: الطويلان. يريد بقرنين طويلين. الأذلف: القصير.

(٦) ع: وَشَجَرَ الْهَذَابِ.

(٧) ع: فَخَفَا.

(٨) س: بِسَلْهَمَيْنِ.

(٩) تقدم عند تفسيره لاسم «البعيث بن حريث» ص ٨٥.

(١٠) س، ط: إِذَا.

(١١) ع: مُعْسَلٌ.

(١٢) غير: سقط من س.

(١٣) لم أقف عليه. وفي س: يَبْعَدُ.

وسُميت المرأة «كَلْثَم» كما سميت «جَهْمَة»<sup>(١)</sup>.

## المُثَلَّم بن عَمْرٍو التَّنُوخِيّ

تَنُوخ: اسم للقبيلة<sup>(٢)</sup>، يجوز أن يكون «فَعُولًا» من تَنَخَّ بالمكان أي<sup>(٣)</sup>: أقام به، ويجوز أن يكون «تَفْعُل» من الإناخة<sup>(٤)</sup>، فأما «التَّنُوفَة»<sup>(٥)</sup> فـ «فَعُولَة» لا غير؛ ألا تراهم قالوا في تكسيرها<sup>(٦)</sup> «تَنَائِف» بالهمز<sup>(٧)</sup>، ولو كانت «تَفْعُل»<sup>(٨)</sup> لقالوا<sup>(٩)</sup> «تَنَائِيف»، ولكان يجب أن تصحَّ أيضاً، فيقال «تَنُوفَة» كما صحَّت «تَدْوِرة»<sup>(١٠)</sup> للفرق بين الاسم والفعل.

## جَحْدَرٌ

هو الجَعْد<sup>(١١)</sup> القصير من الناس، فهو<sup>(١٢)</sup> صفة منقولة.

## غَسَّان بن وَعَلَة

غَسَّان / : علم<sup>(١٣)</sup> مرتجل، وهو<sup>(١٤)</sup> من أحد شيئين: إمّا من قولهم فلان ١٢/ب

(١) امرأة جهمة: غليظة الوجه.

(٢) ع: القبيلة.

(٣) م: إذا.

(٤) الإناخة: مصدر أناخ الإبل أي: أبركها فبركت.

(٥) التنوفة: المفازة.

(٦) م: في تفسيرها.

(٧) بالهمز: سقط من م.

(٨) م: لفعل.

(٩) ط، س: لكانت.

(١٠) ع: تَدَوَّرَ. والتدورة من الرمل: الدارة، وهي كل جوبة تنفتح في الرمل.

(١١) الجعد: سقط من م.

(١٢) م: فهي. ط، س: وهو..

(١٣) م: غسان اسم علم.

(١٤) م، ط: «يجوز أن يكون» في موضع: «وهو».

غُسٌّ<sup>(١)</sup>، أي: ضعيف، ومنه قول الشاعر، أنشدّه أبو زيد<sup>(٢)</sup>:

فلم أَرْقِهْ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ      فطَعْنَةُ لَا غُسٌّ وَلَا بِمُغْمَرٍ  
وقال<sup>(٣)</sup>:

مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ      غُسُّو الْأَمَانَةَ صُنُبُورُ فَصُنُبُورُ  
فإن كان من الغُسِّ فهو فَعْلَانٌ، وإن كان من الغُسَنِ، وهي<sup>(٤)</sup> خُصَلُ العُرفِ، فهو فَعَالٌ، وينبغي أن يكون من الأول<sup>(٥)</sup> لامتناعهم من صرفه<sup>(٦)</sup>، قال النابغة الذبياني<sup>(٧)</sup>:

وَتَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ: قَدْ غَزَتْ      كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ

(١) س: غَسٌّ.

(٢) البيت لزهير بن مسعود كما في النوادر ص ٢٨٣ واللسان (غسس) ٨: ٣٣. المغمر: الغمر، أي: الجاهل الذي لم يجرب الأمور. ع «أن» في موضع «إن». ع: لا غُسٌّ. (٣) هو أوس بن حجر، والبيت في ديوانه ص ٤٥. رجل صنبور: فرد ضعيف ذليل لا أهل له ولا عقب ولا ناصر. وقد سقط صدر البيت من ع، م. وفي حاشية م ما نصه: «عنه. أراد غسون جمع غس، فحذف النون للإضافة، وقوله صنبور فصنبور...» والبقية لم تظهر. وفي اللسان (غشش) ٨: ٢١٤: «غشو» وفيه أيضاً: «والرواية المشهورة: غُسُّو الْأَمَانَةَ...» ع «الصنبور» في موضع «فصنبور».

(٤) ع: وهو.

(٥) س، ط: وينبغي أن يكون فعلاً تاماً.

(٦) س: في الصرف.

(٧) النابغة الذبياني: سقط من ع، م. والبيت في ديوانه ص ٤٥، وهو من قصيدة في مدح عمرو بن الحارث المعروف بالأعرج. أشائب: جمع أشابة، والأشابة من الناس: الأخلاط. له: سقط من س. وفي ط «لهم» في موضع: «له».



## بعض بني (١) جُهينة في وقعة لكلب مع فزارة

جُهينة: اسم مرتجل من الجهن، وهو غَلَطَ الوجه، وكأنه (٢) تحقير جَهنة أو نحوها (٣).

والفزارة: أم البير (٤)، قال الشاعر (٥):

ولقد رأيت فزارةً وهَدْبَساً      والفِرْزُ يُتْبَعُ فِرْزُهُ كَالضُّيُونِ (٦)  
الفِرْزُ: ابنه، والفِرْزَةُ: أخته، والهَدْبَسُ: أخوه (٧)، أثبت هذا أحمد بن يحيى (٨)، وقبله، ولم (٩) يَدْفَعْهُ (١٠).

(١) قوله «بني» سقط من ع، م.

(٢) فكأنه.

(٣) ذكر في حاشية س ما يلي: «وفي الاشتقاق للنحاس: قرأ على العباس بن... في كتاب علي بن قطرب، قال: وأما جهينة فإنما سمعنا جارية جهانة: شابة، فهو من ذلك، كأنه صغر جهانة مرخمة» وهذا القول منسوب في اللسان (جهن) ١٦ : ٢٥٤ إلى قطرب.

(٤) م: اسم البير، ط: أم البير. والبير: الفرائق الذي يعادي السباع، من العدو لا من العدوان، أو: ضرب من السباع، أعجمي معرب. وذكر في المعرب ص ١١٠ أن الفرس يسمونه بقر. والفرائق فارسي معرب أيضاً.

(٥) البيت بغير نسبة في اللسان (فزر) ٦ : ٣٦٠ و(هدبس) ٨ : ١٣٣.

(٦) سقط عجز البيت من س.

(٧) س: أبوه. وفي اللسان (هدبس) الهدبس: ولد البير.

(٨) قال في اللسان (فزر) ٦ : ٣٦٠ بعد إنشاد البيت: «قال أبو عمر: وسألت ثعلباً عن البيت فلم يعرفه».

(٩) س، م: فلم.

(١٠) س: يرفعه.

## سُلَمِيّ<sup>(١)</sup> بن ربيعة من بني السَّيِّد من ضَبَّة

سُلَمِيّ<sup>(٢)</sup>: اسم مرتجل علماً، والسَّيِّد: الذئب، والأُنثى: سَيِّدانة، وهذا يدلُّك<sup>(٣)</sup> على قلة حَفْلهم بالآلف والنون. ووجه الدلالة فيه<sup>(٤)</sup> أن التاء في نحو هذا إنما تلحق نفس المثال المذكَر فَرَقاً، نحو<sup>(٥)</sup> ذُبْ وذُبَّة، وتُعَلَّب وتُعَلِّب، وعليه باب قائم وقائمة، وكريم وكريمة، وقد تراهم كيف<sup>(٦)</sup> قالوا سَيِّد وسَيِّدانة، فلولا أنهم لم يعتدوا بالآلف والنون حتى كأنهم قالوا سَيِّدة كذُبَّة لم يجز ذلك، وإذا<sup>(٧)</sup> صحَّ ذلك ثبت به عندك قوة<sup>(٨)</sup> ترك اعتدادهم بالآلف والنون.

وأما ضَبَّة فمَنقول، وهي<sup>(٩)</sup> في الكلام على أضرب: الضَّبَّة<sup>(١٠)</sup>: ضَبَّة الحديد<sup>(١١)</sup>، والضَّبَّة: الأُنثى من الضُّباب، والضَّبَّة: الطَّلعة<sup>(١٢)</sup>، وجمعها ضَبَبٌ<sup>(١٣)</sup> وضِبَاب، قال<sup>(١٤)</sup>:

(١) م، والمرزوقي: سُلَمَى. س: سُلَمَى.

(٢) م: سُلَمَى. س: سُلَمَى.

(٣) يدلُّك: سقط من م.

(٤) ع، م: منه.

(٥) س: بين.

(٦) كيف: سقط من س.

(٧) س: وإلا.

(٨) قوة: سقط من م.

(٩) س: وهو.

(١٠) م، ط: فالضبة.

(١١) الضبة: حديدة عريضة يُضَبُّ بها الباب والخشب.

(١٢) في اللسان (ضَب) ٢ : ٣٠ : «الضبة: الطلعة قبل أن تنفلق عن الغريض».

(١٣) ع، م: «ضَب» وجمع فَعْلَة على فَعَلٍ قليل.

(١٤) هو البَطِين التَّيْمِي كما في اللسان (ضَب) ٢ : ٣٠ . الفحال: ذكر النحل، وهو ما كان من ذكوره فحلاً لإنائه. والبيت بغير نسبة في اللسان (فحل) ١٤ : ٣١.

يُطْفَنَ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ بُطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ

وَالضَّبَّةُ: المرة الواحدة من قولهم: ضَبَّتْ لَيْثُهُ (١) تَضَبُّ، قال (٢):

تَضَبُّ لَيْثُ الْخَيْلِ فِي حَجَرَاتِهَا (٣) وَتَسْمَعُ مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجِ لَهَا أَرْمَلًا

## أَبِي بَن سُلَمِي (٤) بَن رَبِيعَةَ بَن زَبَّانِ الضَّبِّي

أَبِي تصغير أَب (٥). ويجوز أن يكون تصغير (٦) أَبٍ عَلَى التَّخْرِيمِ (٧).  
ويجوز أن يكون تصغير (٨) أَبِي، وَأَصْلُهُ أُبَيُّ بِلَاثِ يَاءَاتٍ، الْوَسْطَى مِنْهَا  
مَكْسُورَةٌ كَكْسَرَةِ (٩) الْيَاءِ الثَّانِيَةِ مِنْ طُرَيْفٍ (١٠) تَصْغِيرُ (١١) طُرَيْفٍ (١٢)، فَحُذِفَتْ  
الْأُولَى (١٣) عَلَى (١٤) رَأَى أَبِي عَمْرٍو؛ أَلَا تَرَاهُ كَانَ (١٥) يَقُولُ فِي تَحْقِيرِ

(١) ضَبَّتْ لَيْثُهُ: انْحَلَبَ رَيْقُهَا.

(٢) تَقْدِمُ الْبَيْتَ عِنْدَ تَفْسِيرِهِ لِاسْمِ (رَبِيعَةَ بَن مَقْرُومِ الضَّبِّي) ص ٤٤ - ٤٥.

(٣) س: حُجَرَاتُهَا.

(٤) س، ع: سُلَمِي.

(٥) يَكُونُ أَصْلُ أَبِي فِي هَذَا الْقَوْلِ: أُبَيُّو، فَاجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَسَبَقَتْ الْأُولَى  
بِالسَّكُونِ، فَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.

(٦) ع، م: تَحْقِيرِ.

(٧) س: التَّعْظِيمِ.

(٨) ع، م: تَحْقِيرِ.

(٩) م: كَكْسَرِ.

(١٠) س، م: طُرَيْفِ.

(١١) ع، م: تَحْقِيرِ.

(١٢) س، م: طُرَيْفِ.

(١٣) ع: فَحُذِفَتِ الطَّرْفُ إِلَّا.

(١٤) م: فَحُذِفَتِ الطَّرْفُ الْأُولَى.

(١٥) قَوْلُهُ: «كَانَ» سَقَطَ مِنْ س.

أُخْوَى<sup>(١)</sup>: أُخِي<sup>(٢)</sup>، حتى ألزمه سيويه<sup>(٣)</sup> أن يقول في تحقير عطاء: عُطِي<sup>(٤)</sup>. ويجوز أن يكون أبِي تحقير أب<sup>(٥)</sup> من قولهم<sup>(٦)</sup>: هذا تيس أب<sup>(٧)</sup>. ويجوز أن يكون تحقير اسم رجل سمي أبِي مصدر تَيْسُ أب<sup>(٨)</sup> وعزَّ أبواء، وهو<sup>(٩)</sup> ما أنشده<sup>(١٠)</sup> أبو زيد من<sup>(١١)</sup> قول الشاعر<sup>(١٢)</sup>:

أَقُولُ لِكَنَّا زَ تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ أَبِي لَا أَظُنُّ<sup>(١٣)</sup> الضَّأْنَ مِنْهُ<sup>(١٤)</sup> نَوَاجِيَا  
ويجوز أن يكون تحقير إباء مصدر أُبَيْتُ إِبَاءً، ولست<sup>(١٥)</sup> أقول إن

(١) أُخْوَى: أَفْعَلَ مِنَ الْحُوَّةِ، وهي سواد يضرب إلى الخضرة، وقيل: حمرة تضرب إلى السواد.

(٢) ع: أُخِي. م: أُخِي.. انظر قول أبي عمرو في الكتاب ٣: ٤٧٢.

(٣) الكتاب ٣: ٤٧٢.

(٤) ع: عُطِي.

(٥) وأصله على هذا: أُبْيِي، فاجتمع مثلاًن، هما الياءان، والأولى ساكنة، فادغمت في الثانية.

(٦) ع، م: من قولك.

(٧) أَبِي التَّيْسُ يَأْبَى: شَمَّ بول الأَزْوَى فمرض منه.

(٨) م: أَلْبِي. س: أَبِي. وفي كتاب الهمز ص ٢٩: «تيس آبي، وعزَّ أبواء».

(٩) ع: وهذه.

(١٠) س: أنشدنا.

(١١) م، ع، س: في.

(١٢) هو عمرو بن أحمر يخاطب راعي غنم له أصابها الأباء. شعر عمرو بن أحمر

ص ١٧٢. وقد أنشده أبو زيد في كتاب الهمز ص ٢٩. كَنَّا ز: راعي غنمه. توكل

بالأمر: ضمن القيام به، وتوكل عليه: استسلم إليه، ويروى بدلاً من توكل: تَدَكَّل:

أي ترفع في نفسه. اللسان (دكل) ١٣: ٢٦٢. وبعده فيه «ويروى تَرَكَّل، ومعناها

واحد» وفي شعر عمرو بن أحمر (تَوَقَّل) وتوقل في الجبل: صعد فيه.

(١٣) م، ط: لا إخال.

(١٤) م، ط: منك.

(١٥) م: ولا.

المصدر يحقر، لكنه<sup>(١)</sup> كان إنساناً سُمي إباء كما يُسمى مضاءً، ثم حُقِر ذلك الاسم لتحقير المسمى به.

فإن قيل: وهلاً جاز تحقير<sup>(٢)</sup> المصدر نفسه؟

قيل: لم يجز ذلك لانتقاض المعنى به، وذلك أن المصدر اسم/ ١/١٣  
لجنس فعله، والجنس أبداً غاية الغايات، ونهاية النهايات في معناه، وما كانت هذه صورته في الشّيع والانتشار فما أبعد من التحقير، وهو الغاية في الكثرة والعموم، ولذلك لم تُثَنَّ<sup>(٣)</sup> عندنا المصادر ولم تكسر إلا أن توقع على الأنواع المختلفة<sup>(٤)</sup>، وامتناع المصادر من ذلك عندنا<sup>(٥)</sup> كامتناع الأفعال. وقال لي مرة<sup>(٦)</sup> بعض<sup>(٧)</sup> أصحابنا من المتكلمين: إنما لم تجمع الأفعال من حيث كانت أعراضاً، والجمع أيضاً ضرب من الأعراض، والأعراض لا تحلّ الأعراض. وهذا وإن كان له هذا الظاهر من السّلاطة والقوة فإنه عندنا اعتبار فاسد، ولم<sup>(٨)</sup> تقصده العرب، ولم تُلَمِّمْ به، ولم تَطْرُ بِجَنَابَتِهِ<sup>(٩)</sup>. ويدل على فساده أنهم قد عطفوا الأفعال بعضها على بعض نحو قام زيد وقعد، وهو يذهب وينطلق، ولسنا نشك أن العطف جمعٌ معنًى وإن لم يُسمَ في العُرف<sup>(١٠)</sup> جمعاً، ولو كان الغرض ما ذهب إليه هذا المتكلم لما جاز عطف

(١) م: ولكنه. وهذه اللفظة سقطت من س.

(٢) م: فإن قيل: ولمَ لم يحقر.

(٣) س: لم تُثَن.

(٤) قوله: «المختلفة» سقط من ع، م.

(٥) قوله: «عندنا» سقط من س.

(٦) قوله: «مرة» سقط من م.

(٧) س: أخرى.

(٨) ط: لم.

(٩) س: ولم تظن يحيا به.

(١٠) س: الغرف.

بعض الأفعال<sup>(١)</sup> على بعض من حيث كان العطف جمعاً في الحقيقة؛ ألا ترى أن هذا<sup>(٢)</sup> القائل بهذا خلع<sup>(٣)</sup> قناع اللفظ، وأخلد إلى المعنى البتة، وقد ترى<sup>(٤)</sup> ما أوجبه عليه مذهبه لما قُوِّدَ<sup>(٥)</sup> عليه، وصير به إليه. وإنما ذكرنا هذا الموضع لترى أن لكل علم وقوم طريقاً ومذهباً متى خرج عنهما أو شيبا بغيرهما حاماً بمريدهما على ما ليس وفقاً لهما، ولا مثله مما يُقتاد<sup>(٦)</sup> به مثلهما، وليس لكل أمر مَرُوم<sup>(٧)</sup> إلا لزوم مَحَجَّتِهِ والانحطاط في مَشْرُوع<sup>(٨)</sup> سَمَتِهِ وشركته، وترك إيحاش بعضه من بعض بمجاورته<sup>(٩)</sup> بما ليس منه في إبرام ولا نقض.

وأما زَبَان فمرتجل علماً، ومثاله<sup>(١٠)</sup> فَعْلَان من الْأَزْبِ وَالزَّبِ<sup>(١١)</sup>، وليس بِفَعَال من الزَّبَنِ<sup>(١٢)</sup> يدل ذلك على ذلك اجتماع الناس على ترك صرفه، قال<sup>(١٣)</sup>:

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِراً  
من هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ  
والكلام كله على هذا كما ترى.

- 
- (١) س: لما جاز عطف الفعل.  
(٢) قوله: «هذا» سقط من ع.  
(٣) م: هذا القائل قد خلع.  
(٤) س: وقد نرى.  
(٥) س، ط: قدر.  
(٦) ع: نُقِيدَاد.  
(٧) س، ط: مبرم.  
(٨) س، ط: إلى مشروع.  
(٩) م: ببعض بمجاورته. س: من بعض مجاورته. ع: من بعض لمجاورته.  
(١٠) س، ط: مثاله. بدون واو قبلها.  
(١١) الزبب: مصدر الأذب، وهو كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين.  
(١٢) الزبن: الدفع.  
(١٣) تقدم البيت عند تفسيره لاسم «أنيف بن زبان النبهاني» ص ٥٩.

## بَجَالَة

ذكره ابن الكلبي في النسب<sup>(١)</sup>، وهو<sup>(٢)</sup> منقول من الصفة، يقال<sup>(٣)</sup> رجل بَجَالٌ، وامرأة بَجَالَةٌ إذا كَبِرا وفيهما<sup>(٤)</sup> بَقِيَّةٌ، وقال بعضهم: لا يقال امرأة بَجَالَةٌ، قال<sup>(٥)</sup>:

قَامَتْ وَلَا تَنْهَزُ<sup>(٦)</sup> حَظًّا<sup>(٧)</sup> واشلا قيسُ تَعْدُ السادةَ البَجائِلَ<sup>(٨)</sup>

## الرُّقَادُ بْنُ الْمُنْذِرِ<sup>(٩)</sup>

هذا في الأصل مصدر رَقَدَ يَرْقُدُ رُقَادًا<sup>(١٠)</sup>، ودخول اللام عليه وهو علم

---

(١) س: ذكره في النسب.

(٢) ع: هو.

(٣) يقال: تكلمة يقتضيها السياق.

(٤) س: إذا كثروا فيهما.

(٥) س: قالت. م: قال رؤية. قلت: البيتان لرؤية، وهما في ديوانه ص ١٢٤. تنهز:

تدفع. ويقال: فلان واشل الحظ: ناقصه.

(٦) س: ولا تهتز. ط: ولا تهز. ع: ولا تنهر.

(٧) ط: خطأ.

(٨) س، ع: النجائلا.. وفي حاشية م ما يلي: «حاشية: الذي في ديوانه:

ما زلت ذا طول تُجيب السائلا خيراً ولا تُلقَى كَذُوباً ماطلا

وانت لا تَنْهَزُ حَظًّا واشلا قيساً تعد السادة البجائلا»

قلت: في مطبوعة الديوان ما يلي:

ما زلت ذا طول يُجيب السائلا خيراً ولا تُلقَى كَذُوباً ماطلا

قامت ولا تنهز حظاً واشلا قيس تعد السادة البجائلا

(٩) في الممرزوقي ص ٥٦٠: الرُّقَادُ بْنُ الْمُنْذِرِ. وفي حاشية م كلام ظهر منه ما يلي: «إذا

كان الرقاد اسماً من أسماء النوم..... والأرق كالداء والأدواء.....».

(١٠) قوله: «رقاداً» سقط من م، ع.

يُمْكِنُ فِيهِ حَالُ الصِّفَةِ كَالْحَارِثِ وَالطُّفَيْلِ<sup>(١)</sup>، وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ عَلَى جَرِيَانِ الْمَصْدَرِ صِفَةً، نَحْوُ قَوْلِهِمْ<sup>(٢)</sup>: هَذَا رَجُلٌ رُقَادٌ، أَيْ: رَاقِدٌ، كَقَوْلِهِمْ<sup>(٣)</sup>: هَذَا رَجُلٌ عَدَلٌ، أَيْ: عَادِلٌ، وَرَجُلٌ صَوْمٌ، أَيْ: صَائِمٌ. وَمِثْلُهُ الْعَلَاءُ وَالْفَضْلُ<sup>(٤)</sup>، وَأَشْبَاهُهُ كَثِيرَةٌ.

### شَمْعَلَةُ بْنُ أَحْضَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ

هُوَ مَنْقُولٌ مِنَ الشَّمْعَلَةِ، وَهِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ، وَمِنْهُ: اشْمَعَلٌ فِي أَمْرِهِ، أَيْ: جَدٌّ وَمُضَى<sup>(٥)</sup> فِيهِ، قَالَ الشَّمَاخُ<sup>(٦)</sup>:

رُبُّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ      طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلُ<sup>(٧)</sup>

وَهُبَيْرَةُ مَنْقُولٌ مِنْ تَصْغِيرِ هَبْرَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَسَيْفٌ هَبَّارٌ، أَيْ: قَطَاعٌ لِلْحَمِّ، قَالَ حَاتِمٌ<sup>(٨)</sup>:

يَجِدُ مُهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاءِ قَوِيمَةً      وَعَضْبًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ

(١) س: والصفة.

(٢) ع: نحو قولك. م: كقولك.

(٣) ع، م: كقولك.

(٤) ع، م: الفضل والعلاء.

(٥) س: ومضى.

(٦) ديوانه ص ٣٨٩ - ٣٩٠. وقيل: هما من أرجوزة لجبارين جزء أخي الشماخ. انظر الأرجوزة وتخريجها في ديوان الشماخ ص ٣٨٩ - ٣٩٧. سليمان: امرأة الشماخ.

(٧) سقط هذا البيت من م، ع.

(٨) ديوانه ص ٢٥٣. الهبر: قطع اللحم. س: «تجد». ط: «وسيفاً» في موضع «وعضباً».



## حُسَيْلُ بْنُ سُجَيْحٍ <sup>(١)</sup> الضَّبِّيُّ

/ هو منقول من تصغير «حُسَل» <sup>(٢)</sup> وهو ولد الضَّبِّ، وقالوا في تكسيره <sup>(٣)</sup> «حِسْلَة» <sup>(٤)</sup>.

«سُجَيْحٌ» يحتمل أن يكون تحقير «أُسْجَحَ» وهو البعير الرقيق المشفر والخذ، قال ذو الرمة <sup>(٥)</sup>:  
لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أَسِيلَةٌ      وَخَدٌ كَمَرَاةِ الْغَرِيْبَةِ أُسْجَحُ  
وكذلك الرجل أيضاً.

## مُحْرِزُ بْنُ الْمُكْعَبِرِ <sup>(٦)</sup> الضَّبِّيُّ

يقال: كَعَبِرْتُ <sup>(٧)</sup> الزَّرْعَ إذا قطعت كعابره، وهي عُقْدُ أَنَابِيهِ،  
الواحدة <sup>(٨)</sup> كُعْبَرَةٌ <sup>(٩)</sup>، فالمُكْعَبِرُ <sup>(١٠)</sup> اسم المفعول من هذا، وقد قالوا <sup>(١١)</sup>:

(١) في المرزوقي: «سَجِيح».

(٢) س: «حُسَل».

(٣) م: «تصغيره».

(٤) س: «حِسْلَة» ع: «حِسْلَة».

(٥) قوله: «ذو الرمة» ص ١٢١٧ وهو في وصف ناقته. حشر: لطيفة محددة. الذفري: واحدة الذفرين، وهما ما عن يمين الثقرة وشمالها. أسجح: سهل. قوله: وخد كمرأة الغريبة: شبه خدّها بمرأة الغريبة لأن المرأة الغريبة إذا كانت في قوم غرباء فهي أبداً تجلو مراتها، تشتبهى أن تحسن وتزّين.

(٦) ع: المكعبير.

(٧) س: كَعَبِرْتُ.

(٨) س، ط: الواحد.

(٩) ع: كُعْبَرَة.

(١٠) س، ط: والمكعبير.

(١١) ع: وقد يقال. م: وقد قيل.

المُكْعَبِرُ في اسم الرجل أيضاً، فهذا اسم الفاعل<sup>(١)</sup>.

### أبو ثُمَامَة بن عازِبٍ<sup>(٢)</sup> الضَّبِّي

ثُمَامَة: منقول من الثُمَامَة<sup>(٣)</sup>، والثُمَامَة<sup>(٤)</sup> نبتة<sup>(٥)</sup> ضعيفة، قال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَة

### عبد الله بن عَنَمَة الضَّبِّي

العَنَمَة: واحدة العَنَم، وهو<sup>(٧)</sup> أطراف الخُرُوب<sup>(٨)</sup> الشامي، كذا قال أبو عبيدة. ويقال<sup>(٩)</sup>: هو دُوْدٌ حُمْرٌ<sup>(١٠)</sup> يكون في الرمل تُشَبَّه به أصابع النساء. ويقال: بل هو<sup>(١١)</sup> شيء ينبت ملتقاً على الشجر يبدو أخضر ثم يحمر،

(١) س، ط: وقد قالوا المكعبير أيضاً هو اسم الفاعل. وفي اللسان (كعبير) ٦: ٤٥٩ «والمُكْعَبِرُ والمُكْعَبِرُ من أسماء الرجال... ويقال: كَعْبَرَةٌ بالسيف أي قطعه، ومنه سُمِّيَ المُكْعَبِرُ الضَّبِّيُّ؛ لأنه ضرب قوماً بالسيف».

(٢) ط: عاذب. المرزوقي: عارم.

(٣) قوله: «من الثُمَامَة» سقط من س.

(٤) قوله: «والثُمَامَة» سقط من م، ع.

(٥) ع: نابئة.

(٦) قوله: «الشاعر» سقط من م، ع. والبيت لعبيد بن الأبرص، وهو في ديوانه ص ١٢٦.

يصف حمامة، والضمير في لها يعود على «بيضتها» المذكورة في بيت سابق. النشم: شجر جبلي تتخذ منه القسي.

(٧) س، م، ط: وهي.

(٨) س: الخُرُوف. وفي حاشية م: «عنه: الخُرُوب بفتح الخاء وحذف النون،

والخُرُوب: بضم الخاء وإثبات النون».

(٩) م: وقال غيره.

(١٠) ع: أحمر.

(١١) ط: بل هو أيضاً.

وإنشاد<sup>(١)</sup> بعضهم قول النابغة<sup>(٢)</sup>:

..... عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ

يدل<sup>(٣)</sup> على أنه نبت. وقال كثير<sup>(٤)</sup>:

إذا كانتا فوت الصفاح وحيّتا صفاحاً ومكرراً بالبنان المَعْنَمِ

أي المخضوب حتى يصير كأن<sup>(٥)</sup> عليه عنماً.

### عبد الرحمن المَعْنِي

المَعْن: الشيء القليل، قال النمر بن تولب العُكْلِي<sup>(٦)</sup>:

وَلَا ضَيِّعْتُهُ فَأَلَامَ فِيهِ فَإِنَّ هَلَكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أي: غير يسير، ومنه: أَمَعَنَ بحقه، أي: أذهب، والماعون<sup>(٧)</sup> منه

لقلته، ومنه مَعَنَ الماءُ يَمَعَنُ<sup>(٨)</sup>، أي: سال قليلاً قليلاً، وكأنه<sup>(٩)</sup> من مقلوب

---

(١) م: وأنشد.

(٢) هو النابغة الديباني، والبيت في ديوانه ص ٩٧ وصدره:

بِمُخَضَّبٍ رَخَصٍ كَانَ بَنَانُهُ

(٣) س: يدلّي.

(٤) البيت ليس في ديوانه كثير عزة بتحقيق د. إحسان عباس. ع: فوت الصباح. م: صفأ ومكرراً.

(٥) س: كأنه.

(٦) قوله: «النمر بن تولب العكلي» سقط من م، س. وقد تقدم في ص ٦٥. مالك: هي مأل مضاف إلى الكاف. وقد سقط صدر البيت من م، س.

(٧) يريد قول من جعل الماعون الزكاة؛ لأنها ربع عشر المال، وهذا قليل من كثير.

(٨) ع: يمعن.

(٩) س، ط: كأنه.

الْمَنْعَ، وذلك أن<sup>(١)</sup> قَلَّةَ الشيء قريبة من امتناعه، ولذلك أُجروا القلة مُجْرى النفي حتى قالوا: قَلَّمَا سِرْتُ حتى أُدْخِلَهَا، فنصبوا كما ينصبون مع «ما» في قولك: ما سِرْتُ حتى أُدْخِلَهَا. وعلى ذلك ما حكاه سيبويه<sup>(٢)</sup> عن يونس من قولهم: كَثُرَ ما تَقُولَنَّ ذاك<sup>(٣)</sup>، فأدخل النون<sup>(٤)</sup> حملاً لـ «كَثُرَ» على نقيضه الذي هو قَلٌّ، وكقولهم: رُبُّمَا يَقُومَنَّ، والنون بالنفي - أعني ما<sup>(٥)</sup> - أولى بها من كَثُرَ.

### عُبَيْدُ بْنُ مَأْوِيَةَ الطَّائِي

المأوية: المِرْآة، وكأنَّ المِرْآة سُمِّيَتْ بذلك لنقاها وماء جسمها، ألا تراها منسوبة إلى الماء، ولذلك سموها - عندي - المَذْيَةِ، وكأنَّها<sup>(٦)</sup> فَعِيلَةٌ من مَذَى يَمْذِي لِمَا هُنَاكَ من جريان الماء ورقته. وألزموها في الإضافة بدل الواو كما فعلوا ذلك في الشاوي، قال<sup>(٧)</sup>:

مَأْوِيَّ بَلْ<sup>(٨)</sup> رُبَّتَمَا غَارَةٍ شَعَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ  
وقال آخر<sup>(٩)</sup>:

(١) م، ط: لأن.

(٢) الكتاب ٣: ٥١٨.

(٣) م «كثر ما يقولن ذاك» س «كثر ما يقولون ذاك».

(٤) قوله: «فأدخل النون» سقط من م.

(٥) س: و.

(٦) قوله: «وكانها» سقط من س. ط: فكانها.

(٧) هو ضمرة بن ضمرة النهشلي كما في النواذر ص ٢٥٣ والعيني ٣: ٣٣٠ والخزانة ٤: ١٠٤

(الشاهد ٧٦٠) طبع بولاق. الشعواء: الغارة الكثيرة المنتشرة، أراد الخيل التي

تغير.. الميسم: ما يُوسَم به البعير بالنار.

(٨) م، ع «يا».

(٩) ع: وقال الآخر. م: وقال مبشر بن هذيل السمخى: يَارُبُّ خَرْقِي نَازِحٍ فَلَاتُهُ. قلت: =

لا يَنْفَعُ الشَّاؤِيَّ فِيهَا شَأْتُهُ

## قَبِيصَةُ بِنِ النَّصْرَانِيِّ الْجَرْمِيِّ

يجوز أن يكون قَبِيصَةُ اسماً مرتجلاً للعلم . ويجوز أن يكون فَعِيلاً في معنى مَفْعُولٍ من قولهم: قَبِصْتُ إِذَا أَخَذْتَ الشَّيْءَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ، كالتراب وغيره<sup>(١)</sup>، فكأنه في الأصل: هذه<sup>(٢)</sup> تربة مَقْبُوصَةٌ، ثم صُرِفَتْ إِلَى فَعِيلَةٍ، فصارت اسماً منه غيرَ صفة كالذَّبِيحَةِ والفَرِيسَةِ، فلحقتها الهاء على<sup>(٣)</sup> ذلك. ويجوز أن يكون عندنا نحن صفة وإن لحقتها الهاء، وذلك أن القياس عندنا أن يقال: هذه امرأة<sup>(٤)</sup> قَتِيلَةٍ، وكَفَتْ خَضِيصَةٍ، وَمِلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ، غير أن التاء<sup>(٥)</sup> حذفت من نحو هذا، / فقالوا: ملحفة جَدِيدٍ، وامرأة قَتِيلٍ، وعين ١٤/أ كَحِيلٍ، تشبيهاً لَفْعِيلٍ<sup>(٦)</sup> بَفْعُولٍ<sup>(٧)</sup> في نحو قولك: هذه امرأة صَبُورٍ وَكَفُورٍ وَشُكُورٍ. فجَدِيدٌ وبَابِهَا<sup>(٨)</sup> مما اطرَد في الاستعمال وشذَّ في القياس، فاعرف ذلك مذهباً لأصحابنا<sup>(٩)</sup>.

= وهذا البيت سابق على البيت الشاهد، وقائلهما: مبشر بن هُذَيْلِ الشَّمَخِيِّ كما في اللسان (علا) ١٨ : ٣٢٥ (شوه) ١٧ : ٤٠٥ (شوى) ١٩ : ١٨٠ . وقد ورد في (علا) الشمجي، وهو تصحيف. الشاوي: صاحب الشاء وهو منسوب إليها. والبيت بغير نسبة في المنصف ٢ : ١٤٦ و ٣ : ٧١ والتمام ص ٦٥.

(١) م: ونحوه.

(٢) هذه: سقط من ع.

(٣) على ذلك... لحقتها الهاء: سقط من م.

(٤) س: المرأة.

(٥) س: الهاء.

(٦) لفعل: سقط من م.

(٧) ع: بمفعول.

(٨) س: في بابها.

(٩) م: واضحاً.

والجَرَم: القَطْع.

## أُدْهَمُ بْنُ أَبِي الزَّرْعَاءِ

هذه صفة منقولة، لقولك<sup>(١)</sup> فرس أُدْهَمُ ودَهْمَاءُ، وأما «الأُدْهَمُ»<sup>(٢)</sup>:  
القيد فصفة أيضاً غير أنها غلبت. والزَّرْعَاءُ: القليلة الشعر.

## خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ<sup>(٣)</sup>

خُفَافُ أَخُو خَفِيفٍ فِي الْوَصْفِ، يُقَالُ: شَيْءٌ خَفِيفٌ وَخُفَافٌ، وَسَرِيعٌ  
وَسُرَاعٌ، وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ، وَعَرِيضٌ وَعُرَاضٌ، وَلَهُ نِظَائِرٌ<sup>(٤)</sup>.

(١) فِي النِّسْخِ كُلِّهَا «كَقَوْلِكَ» وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ.

(٢) س: وَأَمَّا الْقَيْدُ الْقَيْدِ.

(٣) فِي حَاشِيَةِ س مَا يَلِي: «الْأَمْدِي: وَلَهَا نَدْبَةُ، أَوَّلُهُ نُونٌ مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ دَالٌ مَهْمَلَةٌ بَعْدَهَا بَاءٌ  
مَعْجَمَةٌ بِوَاحِدَةٍ، وَهُوَ خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ، فَارِسٌ شَاعِرٌ أَحَدُ غُرَبَاءِ الْعَرَبِ»  
النَّصُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ص ١٥٣ - ١٥٤ وَلَيْسَ فِيهِ ضَبْطٌ لِلْأَسْمِ. وَفِي  
حَاشِيَتِهَا أَيْضاً مَا يَلِي: (قَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْبَرِّ الْحَافِظُ فِي الْإِسْتِيعَابِ: يُقَالُ فِي اسْمِهِ  
نَدْبَةُ بِفَتْحِ النُّونِ وَالدَّالِ، وَبِفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الدَّالِ، وَيُضَمُّ النُّونُ وَسُكُونِ الدَّالِ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ) قُلْتُ: بَعْضُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْمَخْطُوطَةِ، وَالَّذِي فِي  
الْإِسْتِيعَابِ ١: ٤٣٤ - ٤٣٧ فِي تَرْجُمَةِ خُفَافٍ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِضَبْطِ الْأَسْمِ قَوْلُهُ: «يُقَالُ  
نَدْبَةُ وَنَدْبَةُ» فَقَطْ.

وَفِي حَاشِيَةِ س أَيْضاً «ابْنُ جُرَابَةِ يَضُمُّ الْحَاءَ وَكَسَرَهَا عَنِ التَّبْرِيذِيِّ».

(٤) فِي حَاشِيَةِ م مَا يَلِي: «حَاشِيَةٌ. وَمِنْ نِظَائِرِهِ أَيْضاً مَا حَكَاهُ ابْنُ جَنِيٍّ فِي الضَّمِّ: قَوَامٌ  
عَجِيبٌ وَعُجَابٌ، وَكَرِيمٌ وَكُرَامٌ، وَظَرِيفٌ وَظُرَافٌ، وَشَجِيعٌ وَشُجَاعٌ، وَدَقِيقٌ وَدُقَاقٌ،  
وَهُوَ كَثِيرٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ﴾ وَقَالَ الشَّاعِرُ:  
يَا عَجَباً لِلْعُجَبِ الْعُجَابِ خَمْسَةُ غُرَبَاءٍ عَلَى غُرَابِ  
أَي: عَنَى غُرَابٌ بَعِيرٌ قَدْ مَاتَ، وَالْغُرَابُ: رَأْسُ الْوَرِكِ الْمُتَصِلِ بِالصَّلْبِ، وَهُوَ  
الْقَطَاةُ أَيْضاً. وَقَالَ الرَّاجِزُ:

والنَّدْبَةُ: المرّة الواحدة من قولك نَدَبْتُ المِيتَ أَنْدُبُهُ<sup>(١)</sup>، والنَّدْبَةُ<sup>(٢)</sup>:  
المرأة الماضية<sup>(٣)</sup>. وجمع نَدَبٍ<sup>(٤)</sup>: نُدَبَاءُ.

### مَعْبَدُ بْنُ عَلْقَمَةَ

هو «مَفْعَلٌ» من قولك<sup>(٥)</sup>: عَبَدْتُ اللَّهَ، كقولك: ضَرَبْتُ زَيْدًا مَضْرَبًا،  
ودخلتُ الدارَ مَدْخَلًا. وقد ذكرنا<sup>(٦)</sup> عَلْقَمَةَ.

### أُمُّ ثَوَابِ الْهَزَانِيَّةِ

هَزَانٌ: علم مرتجل، ومثاله: فِعْلَانٌ مِنْ هَزَزْتُ الشَّيْءَ، ولا يحسن أن  
تحمله<sup>(٧)</sup> على «فِعَالٍ» من لفظ «هَوَازِنٌ»<sup>(٨)</sup> لقلة «فِعَالٍ» وكثرة «فِعْلَانٍ» ولأنه  
أيضاً غير مصروف.

### قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيِّ

قَتَادَةُ: ضَرَبَ مِنَ الْعِضَاءِ. وَمَسْلَمَةُ: مَفْعَلَةٌ مِنْ سَلِمْتُ، كَأَنَّهُ<sup>(٩)</sup> مصدر

= حتى تروه كاشفاً قِنَاعَهُ تَغْدُو بِهِ سَلْهَبَةً سُرَاعَةً  
قلت نسب البيتان في اللسان (سرع) ١٠ : ١٤ إلى عمرو بن معدي كرب،  
وليسا في شعره.

(١) س، ط: أَنْدُبُهُ نَدْبَةٌ.

(٢) قوله: «والنَّدْبَةُ... نَدَبَاءُ» ذكر في ع، م بعد قوله السابق: «وله نظائر».

(٣) زاد في حاشية ع هنا «والمرّة».

(٤) رجل نَدَب: خفيف في الحاجة سريع ظريف نجيب.

(٥) قولك: سقط من م.

(٦) ذكره عند تفسيره لـ «رجل من شعراء حمير» في ص ٧٧.

(٧) م: أن تجعله.

(٨) س: هزان.

(٩) ع: وكأنه.

بمنزلة المَشَامَةِ<sup>(١)</sup> والمَشْتَمَةِ<sup>(٢)</sup>. وَحَنِيفَةٌ: منقول من قولك: هذا رَجُلٌ حَنِيفٌ، وامرأة حَنِيفَةٌ. وَالْحَنِيفُ: العادل من<sup>(٣)</sup> من دين إلى دين آخر، وأصله من الحَنَفِ في الرَّجُلِ<sup>(٤)</sup>، ومنه الحَنِيفِيَّةُ: الإسلام<sup>(٥)</sup>؛ لأنه مال عن دين اليهود والنصارى.

## الأخنس بن شهاب

هو من «الخنس»، وهو ارتفاع أُرْبَةِ الأنف.

## عاتكة بنت عبد المطلب

العاتكة: القَوْس إذا عَتُقَتْ<sup>(٦)</sup> وأحمرَّت<sup>(٧)</sup> لِقْدُمِها وَعَتَقَها<sup>(٨)</sup>، يقال: قَوْسٌ عَاتِكَةٌ وعَاتِكٌ، بغير هاء، ويشبه أن تكون الهاء إنما حذفت من «عاتك» من حيث كان الوصف مضارعاً للتحقير؛ ألا ترى أن قولك «هذا رَجُلٌ» في المعنى كقولك «هذا رجلٌ صغيرٌ» وقد قالوا في تحقير «قَوْسٍ»: «قَوْسٌ»<sup>(٩)</sup> بغير هاء، فعلى هذا قالوا «عاتك» وَمَنْ قال «قَوْسَةً» فكأنه هو الذي يقول «عاتكة».

(١) س، ع: المَشَامَةُ.

(٢) س: والمَشِيمَةُ.

(٣) ع: عن.

(٤) الحنف في الرجل: الاعوجاج، وهو أن تقبل إحدى إبهامي الرجلين على الأخرى.

(٥) ع: في الإسلام. م، ط: للإسلام.

(٦) س: «عتكت».

(٧) ع: فاحمرَّت.

(٨) قوله: «لقدُمِها وعَتَقَها» سقط من ع، م، س.

(٩) القوس: يذكر ويؤنث، فمن ذكر قال في تصغيره «قَوْسٌ» ومن أنث قال «قَوْسَةً».



## جَرِيْبَةُ بن الأَشِيْمِ الفَقْعَسِيّ (١)

يجوز أن يكون تحقير جَرِيْبَة من قولك: هذا رَجُلٌ جَرِبٌ وامرأة جَرِيْبَة. ويجوز أن يكون تحقير جَرِيْبَة، وهو القَراح من الأرض. والأَشِيْم: الذي به شام، والأنثى: شِيْماء، والجمع: شِيْم، والمصدر: الشَّيْم. والشَّيْمَة: الخلق، وحكاها (٢) أيضاً أبو زيد: شَيْْمَة بالهمز.

## أبو خِراش الهُدَلِيّ

يقال: تَخَارَشَتِ (٣) الكِلَابُ والسَّنَانِيرُ تَخَارُشاً وَخِرَاشاً مثل تَهَارَشَتِ، والخِرَاش أيضاً سِمة مُسْتَطيلة كاللَّدْعَة الخفيفة (٤). وثلاثة أَخْرِشَة.

## هشام أخو ذي الرُّمّة

قد ذكرنا (٥) هشاماً. وسُمِّي ذا الرُّمّة لقوله (٦) في صفة الوَدِّ (٧):

أَشَعَتْ باقِي رُمّة التَّقْلِيدِ

والرُّمّة: القطعة من الحبل.

---

(١) في حاشية س ما يلي: «جربية بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن وثاب بن فقّس بن طريف، هو أخو مُطِير بن الأشيم، كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها». قلت: قوله: «وثاب» ذكر في المؤلف والمختلف ص ١٠٣: «دثار». وقوله: «أخو» ورد في المؤلف والمختلف: «جدّ»، والذي في المؤلف والمختلف ص ١٧: «أن أعشى بني أسد، وهو الأعشى بن بُجْرة بن منقذ بن طريف جدّ مُطِير بن الأشيم الشاعر الأسدي».

(٢) س، ط: وحكاها.

(٣) تخارشت: تخادشت ومزّق بعضها بعضاً.

(٤) ع: الخفيفة.

(٥) ذكره عند تفسيره لاسم «الحارث بن هشام المخزومي» في ص ٦٠.

(٦) س: بقوله.

(٧) ديوان ذي الرُّمّة ص ٣٥٨.

## / رجل من خَثَمَ

خَثَمَ: اسم قبيلة غير مصروف، وهو في الأصل اسم بعير، والخَثَمَةُ: تَلَطَّخَ الجسد بالدم، ويقال: إنما سُمِّيت بذلك لأنهم نحروا بعيراً، فتَلَطَّخوا بدمه، وتحالفوا، فخَثَمَ على هذا في الأصل فعل<sup>(١)</sup> ماضٍ نُقِلَ فُسِّمِيت القبيلة به. ويجوز أن يكون مصدراً حذفت منه الهاء عند النقل، وأصله خَثَمَةٌ، ومن أبيات الكتاب<sup>(٢)</sup>:

وما هي إلّا في إزارٍ وعِلقَةٍ مُغارَ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَثَمَا

## دُرَيْدُ (٣) بن الصَّمَّة

يجوز أن يكون دُرَيْدٌ تحقير<sup>(٤)</sup> أَدْرَدَ، يقال: رجل أَدْرَدٌ، وامرأة دَرْدَاءٌ، وهو الذي كَبُرَ<sup>(٥)</sup> حتى سقطت أسنانه، فصار يعضّ على دُرْدِرِهِ، ومنه أبو الدَّرْدَاءِ، غير أن دُرَيْدًا تحقير أَدْرَدَ على الترخيم. ويقال: إن عجوزاً رأت فتى يُقَبِّلُ صبيّاً، فشاقتها ذلك، فعمدت إلى حَجَرٍ، فهَتَمَتْ به فاها<sup>(٦)</sup>، وأرته

(١) قوله: «فعل» سقط من س، ع، ط.

(٢) الكتاب ١: ٢٣٥ وقد نسب فيه إلى حميد بن ثور، وليس في ديوانه، وإنما ذكره مستدرَكًا في آخر الديوان عبد السلام هارون نقلاً عن كتاب سيبويه، وهو بغير نسبة في المقتضب ٢: ١٢٠ والكامل ١: ٢٠١ والخصائص ٢: ٢٠٨ واللسان (علق) ١٢: ١٤١ وعجزه في شرح المفصل ٦: ١٠٩. العلقة: قميص بلا كمين. وقيل: ثوب صغير يتخذ للصبي. مغار ابن هَمَام: أي زمن إغارته. وفي حاشية م في هذا الموضع كلمتان غير واضحتين.

(٣) س: ديرد.

(٤) ع: تصغير.

(٥) س: كُبُر.

(٦) هتمت فاها: ألقت مُقَدِّمَ أسنانها.

ذلك<sup>(١)</sup> تَقَرُّباً به منه<sup>(٢)</sup>، فقال لها الفتى<sup>(٣)</sup>: أَعَيَّتَنِي بِأُشْرٍ<sup>(٤)</sup>، فكيف بِدُرْدُورٍ<sup>(٥)</sup>، هكذا يرويه أصحابنا، ويرويه الكوفيون: فكيف بِدُرْدُورٍ<sup>(٦)</sup>، أي: رَغِبْتُ عَنْكَ وَلَكَ أَسْنَانٌ، فكيف وَأَنْتَ بِلَا سِنٍّ! وَالصَّمَّةُ: الشُّجَاعُ، وجمعه: صِمَمٌ .

### سُوَيْدُ الْمَرَاثِدِ الْحَارِثِيّ

سُوَيْدٌ: تحقير أَسَوَدَ عَلَى التَّرخِيمِ. وَالْمَرَاثِدُ: جمع مَرَثِدٍ، وهو في الأصل<sup>(٧)</sup> مصدر رَثَدْتُ المَتَاعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، أي: نَضَّدْتُهُ<sup>(٨)</sup>، قال ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْرٍ<sup>(٩)</sup>:  
فَتَذَكَّرْنَا ثِقَلًا<sup>(١٠)</sup> رَيْدًا بَعْدَمَا أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ  
وإنما<sup>(١١)</sup> سُمِّيَ بِالمَصْدَرِ ثم<sup>(١٢)</sup> كُسِّرَ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ، فأما المَصْدَرُ نَفْسَهُ فَقَدْ قَدَّمْنَا<sup>(١٣)</sup> عِلَّةَ امْتِنَاعِ الْعَرَبِ مِنْ تَحْقِيرِهِ كَامْتِنَاعِهِمْ مِنْ<sup>(١٤)</sup> تَكْسِيرِهِ.

(١) ع، م: ذاك.

(٢) ع: منها.

(٣) قوله «الفتى» سقط من ع، س.

(٤) س: بِشْرٍ.

(٥) ط: بِدُرْدُورٍ.

(٦) س: بِدَرْدِرٍ.

(٧) زاد هنا في ع: مَرَثِدٍ.

(٨) س: نَصَبْتُهُ .

(٩) تقدّم البيت في ص ٨٢ وقد زاد هنا في ط. «الخرازي ثم العذري» قلت: هذا الشاعر

مازني، والعذري غيره، وهو متأخر عنه.

(١٠) س: فتذاكرا ثقلًا. ع: فتذاكرا ثقلًا.

(١١) ع، م: ولمّا.

(١٢) قوله «ثم» سقط من ع، م.

(١٣) م: ذكرنا، ط، س: ذكّر.

(١٤) قوله «من» سقط من س.

## رجل من بني نصر بن قعين

يجوز أن يكون «قعين»<sup>(١)</sup> تحقير «أقعن»<sup>(٢)</sup> من القعن، وهو قصر في الأنف فاحش، يقال<sup>(٣)</sup>: رجل أقعن، وامرأة قعناء..

## أبو حبال البراء بن رباعي<sup>(٤)</sup>

الرُبَيعي: ما تُتَجَّ في أيام الربيع، ويُكنى به عن ولد الرجل في شبابه، قال<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ بَنِي<sup>(٦)</sup> صَبِيَّةً صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبَيعِيُونَ  
وَالصَّيْفِي: ما تُتَجَّ في الصيف، فجاء ضعيفاً، وهما الرُّبَع والهَبَع<sup>(٧)</sup>،

(١) يجوز أن يكون قعين: سقط من س.

(٢) يريد تحقير الترخيم.

(٣) يقال: انفردت به ط.

(٤) في حاشية س ما يلي: «الأمدي: وأبو الحباك البراء بن رباعي الفقعسي شاعر. وكذا ذكر الأمدي، ومنه أخذ الأمير، وباللام هو في جميع النسخ، وكذا فسره ابن جماعة في الأنيق، فإنه قال: حبال منقول من جنس... فإنه جمع حبل، والبراء: منقول أيضاً من قولك: أنا البراء منك، أي: البريء» قلت: الذي في مطبوعة المؤلف والمختلف للأمدي ص ١١٩ ما يلي: «أبو الحناك البراء بن رباعي الفقعسي، القائل» ثم أنشد له خمسة أبيات، ولم يزد على ذلك شيئاً، وفي الإكمال للأمير ابن ماكولا ٢: ٣٨٠ «وأبو الحناك البراء بن رباعي الفقعسي الشاعر» ولم يزد عليه.

(٥) م: «قال سعد بن مالك بن ضبيعة» قلت: نسب البيت في النودار ص ٣١٣ لأكنم بن صيفي وكذا في اللسان (صيف) ١١: ١٠٤ وفيه أيضاً: أنه لسعد بن مالك بن ضبيعة، وفي مجمع الأمثال ١: ١٤ - ١٥: «يقال: أول من قال ذلك سعد بن مالك بن ضبيعة...» وقيل: بل قاله معاوية بن قشير وهو بغير نسبة في نودار أبي مسحل ١: ٣٠٠ وإصلاح المنطق ص ٢٦٢، ٤٢٤ واللسان (ربيع) ٩: ٤٦٢.

(٦) س: أفلح من.

(٧) س: الرُّبَع والهَبَع.

فإذا مشى الهُبَّع مع الرُّبْع<sup>(١)</sup> أَبْطَرَه<sup>(٢)</sup> دَرْعاً، فَهَبَّعَ بَعْنَقَه، أي<sup>(٣)</sup> حَرَّكَه،  
فاستعان بذلك، والغَزْوَةُ الرُّبْعِيَّةُ في أيام<sup>(٤)</sup> الربيع، قال<sup>(٥)</sup>:  
وكانتْ له<sup>(٦)</sup> رُبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا إذا خَضَخَصَتْ ماءَ السَّمَاءِ الْقَنَابِلُ<sup>(٧)</sup>

## أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ<sup>(٨)</sup>

الأَشْجَعُ: واحد الأشْجَاعِ، وهي<sup>(٩)</sup> عَصَبٌ ظاهر الكَفِّ، ومفاصلُ  
الأصابع. ورجل أَشْجَعٍ، وامرأة شَجْعَاءٌ للطويلين، وشَجَاعٌ<sup>(١٠)</sup> وشُجَاعٌ  
شَجَعَمٌ، زيدت الميم فيه توكيداً لمعناه، ومن أبيات الكتاب<sup>(١١)</sup>:

(١) س: الرُّبْع.

(٢) ط «أبكره» أبطره دَرْعاً: حمّله على ما لا يطيق لأنه أقوى منه.

(٣) قوله: «أي...» والغزوة ورد في س على النحو التالي «أي استعان والغزاة» وقوله:

«الغزوة» ورد في ع «الغزاة».

(٤) م: إبان.

(٥) م: قال النابغة. قلت: البيت للنابغة الذبياني يصف ملكاً، وهو في ديوانه ص ١٨٧.

خضخضت: حرّكت. القنابل: جمع قنبلة، وهي القطعة من الخيل.

(٦) ع، م: لهم.

(٧) س: القنابل.

(٨) في حاشية م ما يلي: «عنه. والأشجع أيضاً ضرب من الحيات، فيحتمل أن يكون

هذا أيضاً ممّن سمي بهذا، قال جرير:

أَيْفَايَشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُقَاتَهُمْ قَدْ عَضُّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

قوله: يفايشون أي يفاخرون، والحُقَات: ضرب من الحيات ينفخ ولا يؤذي،

فيكون قد سمي به، أي سمي بحية... وكما سمّوا بأزقم والحُباب، وكثيراً ما

يسمّون... والحشرات» قلت: بيت جرير في ديوانه ص ٩١٣.

(٩) ط: وهو.

(١٠) قوله: «شجاع» سقط من ع، م. وفي اللسان (شجع) ١٠: ٣٩ «والشجاع والشجاع

بالضم والكسر: الحية الذُكْر».

(١١) ينسب البيت إلى ابن جُبابة، وهو شاعر جاهلي لص، واسمه المغوار بن الأعنق، =

قد سالم الحَيَّاتُ منه القَدَمَا الأَفْعَوَانُ والشُّجَاعُ الشُّجَعَا

كذا نرويه نحن، ورواه<sup>(١)</sup> البغداديون<sup>(٢)</sup>:

قد سالم الحَيَّاتِ منه القَدَمَا .....

وقالوا: أراد «القَدَمَان»، وحذف النون، وأنشدوا نحوه<sup>(٣)</sup>:

١/١٥ /كَأَنَّ أَذْنَئِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَتَا أَوْ قَلَمَا مُحَرَّفَا

---

= وإلى مساور بن هند العبسي، وإلى العجاج، وإلى أبي حيان الفقعسي، وإلى  
الديبري، وإلى عبد بني عبس. انظر الكتاب ١: ٢٨٧ والخصائص ٢: ٤٣٠  
والمنصف ٣: ٦٩ والحلل في شرح أبيات الجمل ص ٢٨٤ والممتع ص ٢٤١  
ومعاني القرآن للفراء ٣: ١١ وضرائر الشعر ص ١٠٧ والخزانة ٤: ٥٧٣ - بولاق  
والعيني ٤: ٨٠ واللسان (ضمن) ٧: ٢٣٣ و(شجع) ١٠: ٤٠ و(شجع) ١٥: ٢١١.  
وهو ليس في ديوان العجاج.

(١) س، ط: وروى.

(٢) م: البغداديون. قلت: هم الكوفيون كما في الخصائص ٢: ٤٣٠، وعندني أن ابن  
جني لا يريد بهذا المصطلح سوى الكوفيين. قال الفراء في معاني القرآن ٣: ١١ بعد  
أن أنشد البيت: «نصب الشجاع، والحَيَّات قبل ذلك مرفوعة؛ لأن المعنى: قد  
سالمت رجله الحَيَّات وسالمتها، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل واقعاً على  
الحَيَّات».

(٣) قائله هو العماني كما في الكامل ٣: ٢٤١ وهو محمد بن ذؤيب العماني كما في  
الخزانة ٤: ٢٩٢ - ٢٩٤ [الشاهد ٨٤٢] ونسب في ضرائر الشعر ص ١٠٨ لأبي  
نخيلة، ونسب في العقد الفريد ٥: ٣٦٧ للعتابي، ونسب في شرح أبيات مغني  
الليب ١: ١٨٤ لأبي نخيلة العماني. وقال البغدادي في الخزانة: «وعزا بعضهم هذا  
الشعر لأبي نخيلة... وزعم ابن الملاء في شرح المُغني أن العماني كنيته أبو نخيلة،  
وهو خلاف الواقع، بل هما راجزان». يصف فرساً. س: قادمة أو قلماً. ع، م:  
قادمتا أو قلماً.

وقالوا<sup>(١)</sup>: أراد: قَادِمَتَانِ أو قَلَمَانِ مُحَرَّفَانِ. وصحة إنشاد هذا عندنا<sup>(٢)</sup>:

تَخَالُ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أو قَلَمًا مُحَرَّفَا  
أراد<sup>(٣)</sup>: تَخَالُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْ أُذُنَيْهِ، كما قال الآخر<sup>(٤)</sup>:

يا بَنَ الَّتِي حُدَّتْنَاهَا بَاعُ

أي: كل<sup>(٥)</sup> واحدة من حُدَّتْنَيْهَا<sup>(٦)</sup> باع. والحُدَّتَانِ<sup>(٧)</sup>: الأذنان.

### الشَّمْرَدَلُ بْنُ شُرَيْكٍ<sup>(٨)</sup>

الشَّمْرَدَلُ: الطويل من الناس وغيرهم، قال العجلي<sup>(٩)</sup>:

سَامٍ كَجِدْعِ النَّخْلَةِ الشَّمْرَدَلِ

---

(١) وقالوا: سقط من م.

(٢) ذكر المبرد في الكامل ٣: ٢٤١ وتبعه صاحب العقد في الجزء الخامس ص ٣٦٧ والبغدادى في الخزائن ٤: ٢٩٣ أن العماني أنشد هذا للرشد، فقال له الرشيد: «قل: تخال أذنيه إذا تشوفا».

(٣) م: أي.

(٤) نسب في اللسان (خذن) ٦: ٢٦٤ لجبر، وليس في ديوانه. وهو بغير نسبة في التمام ص ٢٣٦، وفيه: يا بن التي حَدَّتْنَاهَا باع.

(٥) كل: سقط من ط.

(٦) ع: حُدَّتْنَيْهَا.

(٧) ع: والحُدَّتَانِ. قلت: في اللسان (خذن) عن الليث: الحُدَّتَانِ، وفيه أيضاً: «قال أبو منصور: هذا تصحيف، والصواب: الحُدَّتَانِ، هكذا روي لنا عن أبي عبيد وغيره، والخاء وهم».

(٨) ع: شُرَيْك.

(٩) هو أبو النجم. والبيت من أرجوزته المشهورة المذكورة في الطرائف الأدبية ص ٥٥ - ٧١ وهو في ص ٦٩ وديوانه ص ٢٠٣.

يصف عُتْقَ بَعِيرِهِ<sup>(١)</sup>.

## نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ

النَّهْشَلُ: الذئب، ومن أسمائه: النَّهْسَر، والنَّهْصَر، والذئب،  
والسَّيْد<sup>(٢)</sup>، وَذُؤَالَةُ، وَذُؤَالَان<sup>(٣)</sup>، وَنُشْبَةُ<sup>(٤)</sup>، والسَّرْحَان، والشَّيْذُمَان،  
والشَّيْمُذَان<sup>(٥)</sup>، والخَيْتُغُور، والعَمَلْس، والعَسَلُوق<sup>(٦)</sup>، والقَلُوب<sup>(٧)</sup>،  
والقَلْبِيب<sup>(٨)</sup>، والأَطْلَس، والعَسَال<sup>(٩)</sup>، والهَمْلَع، والسَّمْلَع، وربما سمي  
هَذَا لَوْلَا، وأبو جَعْدَةَ، وأبو جُعَادَةَ، وذو الأَجْمَاع<sup>(١٠)</sup>، وأبو مُعْطَةَ.

وَحَرِّيٌّ: منسوب إلى الحرِّ، أو إلى الحرَّة<sup>(١١)</sup>.

## عُتْيِ بْنِ مَالِكٍ

يجوز أن يكون تحقير عاتٍ على الترخيم. ويجوز أن يكون تحقير عُتْوٍ،  
ولا أقول إن المصدر يُحَقِّر، لكنه سُمِّيَ به، ثم حُقِّر<sup>(١٢)</sup> كما يُحَقَّر<sup>(١٣)</sup> الفضل

(١) س: فرسه.

(٢) قوله: «والسيد» انفردت به م.

(٣) قوله: «وذؤالان» سقط من س.

(٤) زاد هنا في م: والقلوب، وسرحان.

(٥) ع: والشَّيْمُذَان والسَّيْذُمَان.

(٦) في اللسان (عسلوق) ١٢: ١٢٣: (العسلوق والعسلوق: كل سَبْع جريء على

الصيد... قال ابن بري: العسلوق: الذئب».

(٧) ع: والقِلُوت، وقد سقط من م.

(٨) م: والقَلْبِيب.

(٩) قوله: «والعسلوق... والعسال» سقط من س.

(١٠) ع: وذو الإجماع.

(١١) الحرَّة: أرض ذات حجارة سود نخرات كأنها أحرقت بالنار.

(١٢) قوله: «ثم حقر» سقط من م.

(١٣) س، ط: كما حقر.



فُضِيلاً، والعلاء عَلِيّاً. وأصل تحقير عُتُو: عُتِيَّ (١) بثلاث ياءات، فحذفت الأخيرة (٢) كما حذفت من تحقير أُخَوَى، فقليل (٣) أُحَيَّ. وحكى أبو الحسن أن منهم من يقول: إن المحذوفة في نحو تحقير (٤) عطاء إذا قلت (٥): عُطِيَّ هي الوسطى. ويجب أن يكون ذهب إلى ذلك من حيث كانت زائدة، ولا يجوز أن يذهب إلى ذلك في تحقير أُخَوَى (٦)؛ لأن الوسطى هنا عين (٧).

### أَبُو الْحَجَنَاءِ

هي تأنيث الأَحَجَن، وهو الأَعْوَج (٨)، ومنه المَحَجَن للعصا المَعْوَجَة (٩) الرأس كالصَوْلْجان يُهْصَر (١٠) بها أطراف الشجر ونحوها، وتكسير أَحَجَن وَحَجَنَاء: حُجْنٌ.

### الْغَطْمَش (١١) الضَّبِّي

الْغَطْمَشَة: أَخَذَ الشَّيْءَ قَهْرًا، قالوا: ومنه اشتقَّ الْغَطْمَشُ في اسم الرجل (١٢)، فهو على هذا اسم مرتجل. وقالوا: الْغَطْمَشُ: الرجل الكليل الْبَصَر، فهو على هذا منقول من الصفة.

(١) ع: عُتِيَّ.

(٢) ع: الآخرة.

(٣) قوله: «فقليل» سقط من ع، م.

(٤) س: تقدير. وقد سقط هذا من م.

(٥) قوله: «إذا قلت» سقط من م.

(٦) ع، م: في نحو تحقيره.

(٧) م: عين هنا.

(٨) وهو الأعوج: سقط من ع.

(٩) ع، م: العوجاء.

(١٠) ع: تهصر.

(١١) س: الْغَطْمَش.

(١٢) م، ط، س: رجل.

## حَفْصُ بْنُ الْأَخِيْفِ (١)

الحَفْصُ: الزَّبِيلُ مِنْ أَدَمَ (٢) إِذَا كَانَ صَغِيرًا، وَالْحَفْصُ أَيْضًا مُصْدَرُ حَفَصْتُ الشَّيْءَ أَحْفَصُهُ حَفْصًا إِذَا جَمَعْتَهُ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ، وَجَمَعَ الْحَفْصُ الزَّبِيلَ: أَحْفَاصٌ وَحُفُوصٌ.

وَالْحَيْفُ: أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ سَوْدَاءَ (٣) وَالْأُخْرَى زَرْقَاءَ، وَهُوَ مِنَ الْإِخْتِلَافِ (٤)، وَمِنْهُ مَسْجِدُ الْحَيْفِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ، وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ (٥)، فَلَيْسَ شَرْفًا وَلَا حَضِيضًا، فَهُوَ مُخَالَفٌ لِهَمَّا، وَالنَّاسُ أَخْيَافٌ أَيُّ مُخْتَلِفُونَ، قَالَ (٦):

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْمِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ بَيْتُ الْأَدَمِ  
وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ (٧) - يَذْهَبُ إِلَى أَنْ عَيْنَ الْخَافَةِ - وَهِيَ

(١) فِي حَاشِيَةِ س مَا يَلِي: «حَفْصُ بْنُ الْأَخِيْفِ بْنُ عُلْقَمَةَ بْنُ عَبْدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَنْقَذِ بْنِ عَمْرِو [فِي الْإِكْمَالِ: عَمْرُو] بْنُ تَغْمِيضٍ [فِي الْإِكْمَالِ: مَعِيصُ] بْنُ عَامِرِ بْنِ لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ، وَابْنُهُ مَكْرُزُ بْنُ حَفْصٍ هُوَ قَاتِلُ عَامِرِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْمَلُوحِ اللَّيْثِيِّ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَوَجَدْتُ بِخَطِّ أَبِي عُبَيْدَةَ النَّسَابَةِ: مَكْرُزُ بْنُ فَتْحِ الْمِيمِ وَالرَّاءِ مُصَحَّحًا» قُلْتُ: فِي الْإِكْمَالِ لِابْنِ مَآكُولَ ١: ٢٦ «مَكْرُزُ» بِكَسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْكَافِ وَفَتْحِ الرَّاءِ، ثُمَّ قَالَ: «وَوَجَدْتُهُ بِخَطِّ ابْنِ عَبْدِ النَّسَابِ: مَكْرُزُ بْنُ فَتْحِ الْمِيمِ» وَقَوْلُهُ: «عَامِرُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَامِرٍ...» جَاءَ فِي الْإِكْمَالِ عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي «عَمْرُو بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْمَلُوحِ اللَّيْثِيِّ...».

(٢) ط: الْأَدَمِ.

(٣) م «سَوْدَاءُ كَحَلَاءَ» وَفَوْقَ كَحَلَاءَ «ح» س «زَرْقَاءُ وَالْأُخْرَى كَحَلَاءَ».

(٤) س: الْأَخْيَافُ.

(٥) قَوْلُهُ: «وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ» انْفَرَدَتْ بِهِ م.

(٦) م: قَالَ لَبِيدٌ. وَلَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ. وَهُمَا فِي اللِّسَانِ (أَدَمُ) ١٤: ٢٧٨ وَالتَّاجُ (خَيْفُ) ٦:

١٠٧ وَ(أَدَمُ) ٨: ١٨٢. بَيْتُ الْأَدَمِ: أَيُّ أَدِيمِ الْأَرْضِ.

(٧) قَوْلُهُ: «رَحِمَهُ اللَّهُ» انْفَرَدَتْ بِهِ ع.

الخريطة المنقوشة - ياء، ويأخذها من هذا الموضع، / وذلك لما فيها من ١٥/ب  
اختلاف الألوان، ومن قال هنا حَفْص بن الْأَخْنَف (١) فقدسها.

## فاطمة بنت الْأَجَحَم (٢) الْخُزَاعِيَّة

الْأَجَحَم: الشديد حُمْرَة العينين مع سعتهما (٣)، والأنثى: جَحْمَاء (٤)،  
وهذا الشاعر هو أَجَحَم بن دِنْدَنَة (٥) الْخُزَاعِيّ زوج خالدة بنت هاشم بن عبد  
المطلب (٦)، وكان أَجَحَم هذا أحد سادات العرب.

وْخُزَاعَة عَلم مرتجل، وسميت بذلك (٧) لانخزاعهم عن الأزد إلى  
الحجاز أيام خرجوا من (٨) مَأْرَب، أي لانقطاعهم عنها، يقال: انْخَزَعَ الْجَبَلُ  
أَي (٩): انقطع، وانْخَزَعَ (١٠) مَتْنُ الرَّجُل إِذَا انْحَنَى مِنْ ضَعْفٍ وَكِبَرٍ (١١)،  
قال (١٢):

(١) س: ههنا من الأخيف.

(٢) جاء في حاشية س ما يلي: «يقال له: الأَجَحَم، والأَجَحَم: بتقديم الحاء على  
الجيم، والعجم على الحاء، قاله ابن عبيد البكري رحمه الله» قلت: كذا، وهو «أبو  
عبيد البكري» فقد ذكر ذلك في السمط ص ٦٢٦ والتنبيه ص ٨٧.

(٣) قوله: «مع سعتهما» سقط من س، م.

(٤) قوله: «والأنثى: جَحْمَاء» سقط من ع.

(٥) ع: دَنْدَنَة وفي الأمالي ٢ : ١ : دَنْدَنَة. وفي السمط ص ٦٢٦ والتنبيه ص ٨٧: دَنْدَنَة.

(٦) م، ع: عبد المطلب بن هاشم. وفي اللسان (جحم) ١٤ : ٣٥٢ والتنبيه للبكري ص  
٨٧: هشام بن عبد مناف.

(٧) قوله: «وسميت بذلك» سقط من س، م.

(٨) قوله: «من» سقط من س.

(٩) م «الجبيل إذا» س «الجبيل أي».

(١٠) ع: والخزع.

(١١) ع، م «كبر وضعف» ومثله في جمهرة اللغة ٢ : ٢١٦.

(١٢) هو حسان بن ثابت، والبيت في ديوانه ص ٣٨٦ وانظر ديوانه بتحقيق د. وليد عرفات =

فلما حَلَلْنَا بَطْنَ مَرٍّ<sup>(١)</sup> تَخَزَعَتْ خُزَاعَةُ عَنَّا فِي جُمُوعِ كَرَائِرِ

## السُّلَيْكُ بْنُ السُّلْكَ

هذا منقول من قولهم سُلْكٌ، وهو طائر، وهو ذَكَرُ الْحَجَلِ<sup>(٢)</sup>،  
وجمعه<sup>(٣)</sup> سِلْكَان، والسُّلَيْكُ<sup>(٤)</sup> تحقير سُلْكٍ<sup>(٥)</sup>.

## العُجَيْرُ السَّلُولِي

بنو عُجْر<sup>(٦)</sup> بطن من العرب. فقد يجوز أن يكون العُجَيْرُ تحقير هذا  
الاسم. وقد<sup>(٧)</sup> يجوز أن يكون تحقير أُعْجَرٍ، والمؤنث عُجْرَاء، إذا كانا ذوي  
عُجْر<sup>(٨)</sup>، وهي العُقْدُ<sup>(٩)</sup>. قال<sup>(١٠)</sup> رجل لراعٍ<sup>(١١)</sup>: ما عندك يا راعي الغنم؟

= ١ : ٨٣ فقد ذكر في تخريج البيت أنه نسب مع بيت آخر في السيرة ١ : ٩٢  
لعون بن أيوب الأنصاري أحد بني عمرو بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة. ونسب  
البيت لعون أيضاً في معجم البلدان (مر) ٥ : ١٠٥ ومعه ستة أبيات من قصيدة  
حسان المذكورة في الديوان ص ٣٨٦. بطن مرّ: موضع بقرب مكة. الكراكر:  
كراديس الخيل، واحدها: كِرْكِرَة.

(١) س: مرّ. ومثله في الديوان. والصواب فتح الميم.  
(٢) قوله: «وهو ذكر الحجل» سقط من م، ع. وفي اللسان (سلك) ١٢ : ٣٢٨:  
«والسُّلْكُ: فرخ القطا، وقيل: فرخ الحجل».

(٣) م: وجماعته.

(٤) م: «فالسليك».

(٥) ع، م: سُلْكَ.

(٦) كذا في النسخ كلها، والذي في اللسان (عج) ٦ : ٢١٨ والقاموس (عج) ٢ : ٨٨  
والتاج (عج) ٣ : ٢٨٣: بنو عُجْرَة. وفي س: بنو عُجْر.

(٧) قد: سقط من م.

(٨) س: عَجْر.

(٩) ع: العقدة. والعجْر: العقد في الخشبة ونحوها.

(١٠) ع، م: وقال.

(١١) الخبر محكي عن الحطيئة في الأغاني ص ٥٨٩ - [ترجمة الحطيئة].

قال: عَجْرَاءُ مِنْ سَلَمٍ<sup>(١)</sup>، قال: إني ضيف<sup>(٢)</sup>. قال: لِلضَّيْفَانِ<sup>(٣)</sup> أَعْدَدْتُهَا.  
وَأَمَّا سَلُولٌ فَاسْمٌ مَرْتَجِلٌ لَا نَعْرِفُهُ جِنْسًا.

## مُهْلَلٌ

يقال: إنه أول من أَرَقَّ الشَّعْرَ وَهَلَّلَهُ<sup>(٤)</sup>، قال النابغة<sup>(٥)</sup>:  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلَّلَ النَّسْجَ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ  
وَأَنْكَرَ<sup>(٦)</sup> قوم هذا، فقالوا: كيف يكون هذا<sup>(٧)</sup> وَمُهْلَلٌ أَحَدُ شُعْرَاءِ  
العرب؟ قال<sup>(٨)</sup> ابن الكلبي: إِنَّمَا سُمِّيَ مُهْلَلًا<sup>(٩)</sup> ببيت قاله<sup>(١٠)</sup>:  
لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيئُهُمْ هَلَّلْتُ أَثَارَ مَالِكَا أَوْ صَنِيلَا

(١) العجرا: العصا التي فيها عُقْد. والسلم: شجر.

(٢) قال إني ضيف: سقط من ع، م.

(٣) ع، س، ط: للضيف. وما أثبتته في م، وهو موافق لما في الأغاني.

(٤) هلل فلان شعره: لم ينقحه وأرسله كما حضره.

(٥) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه ص ١٦٦. ع، م: ولم يأتك الحق.

(٦) ع: فأنكر.

(٧) هذا: سقط من س.

(٨) م: وقال.

(٩) س: مهلل.

(١٠) نسب البيت إليه في الاشتقاق ص ٦١ والأمال ٢: ١٢٩ والمؤتلف والمختلف ص ٧

واللسان (صنبل) ١٣: ٤١٠ (هلل) ١٤: ٢٣١ وشرح أبيات مغني اللبيب ٥: ٧٥.

وهو أخو كليب وائل، واسمه امرؤ القيس بن ربيعة، ويقال: اسمه عدي. انظر

طبقات فحول الشعراء ص ٣٩ والشعر والشعراء ص ٢٩٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف

ص ٤٢٥ والمؤتلف ص ٨. توقل في الكراع: صعد فيه، والهجين: من أمه أمة،

وصنبل: اسم رجل. وفي ط: «توعر» في موضع «توقل» وهي رواية اللسان (هلل)

والمؤتلف، والروايتان في الأمالي. وتوعر: أخذ في مكان وعر.

الكراع: أنف الحرة<sup>(١)</sup>، وهلهت: رجعت الصوت.

## أَبُو حَنْشٍ

الحنش: ضرب من الحيات. والحنش أيضاً: واحد أحناش الأرض، وهي هوامها.

## صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةِ

يقال: ناقة صفيّ أي: غزيرة اللبن، قال<sup>(٢)</sup>:  
عَقَرَ الصَّفِيّ، فما اشْتَوَى من لَحْمِهَا فَلَذَّاءٌ، ومثلٌ لِحَامِهَا لا يُشْتَوَى  
وفلان صَفِيّ فلان<sup>(٣)</sup> وصِفْوَتُهُ، وفلانة صَفِيّ فلان وصَفِيَّتُهُ<sup>(٤)</sup>.  
ويقال: رجل باهّل إذا كان متردداً بلا عمل، وكالراعي بلا عصاً،  
قال<sup>(٥)</sup>:

كَالْأَبَقِ الْعُرْيَانِ يَدْعُو بِأَهْلَا

ومنه الناقة الباهل: التي ليست بمضروورة<sup>(٦)</sup>، وكذلك المرأة الباهل،  
وقالت امرأة من العرب<sup>(٧)</sup>: «وَأَتَيْتُكَ بَاهِلاً غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ<sup>(٨)</sup>»، ضربته مثلاً

(١) م، س: الجرة.

(٢) لم أقف عليه. واللّحم: جمع اللّحم.

(٣) صفي الرجل: صديقه.

(٤) وصفيته: سقط من س.

(٥) م: قال رؤية. والبيت في ديوانه ص ١٢٦. والآبق: العبد الهارب.

(٦) الناقة المضروورة: المشدودة بالصرار، وهو خيط يشدّ فوق الخلف لثلا يرضعها ولدها.

(٧) من العرب: سقط من ع، س. وفي ط: امرأة لزوجها. وفي اللسان (بهل) ١٣: ٧٥

ما نصّه: «قال أبو عبيد: حدّثني بعض أهل العلم أن دريد بن الصّمة أراد أن يطلّق

امراته، فقالت: أنطلقني وقد أطعمتك مادومي، وأتيك باهلاً غير ذات صرار. قال:

جعلت هذا مثلاً لمالها، وأنها أباحت له مالها».

(٨) س: صوار.

تشبيهاً بالناقاة، فأما قولهم في التسمية «باهلة بن أعصر» فيجوز أن يكون من قولهم: بَهَلَهُ اللَّهُ<sup>(١)</sup>، أي: لَعَنَهُ، وعليه بَهَلَهُ اللَّهُ، أي: لعنة الله، وهذا مما<sup>(٢)</sup> تدخله الهاء، فيكون باهلة كلاعنة<sup>(٣)</sup>، وهو أمثل من أن تقول إنه ألحق الهاء على المعتاد من تغيير الأعلام.

أ/١٦

## نهار/ بن تَوْسعة يرثي أخاه عِتبان

النَّهَار: هذا<sup>(٤)</sup> المعروف، وجمعه نُهْر، قال<sup>(٥)</sup>:

لولا الثَّريدانِ لَبِثْنَا بِالضُّمُرِ ثَرِيدُ لَيْلٍ، وَثَرِيدُ النَّهْرِ  
والقياس يوجب ترك جمع نهار من حيث كان جنساً جارياً مجرى  
المصادر، ونقيضه الليل، وقياسه ألا يجمع أيضاً، قال أبو علي: فأما<sup>(٦)</sup> قول  
الشاعر<sup>(٧)</sup>:

إني إذا ما الليلُ كانَ لَيْلَيْنِ وَلَجَلَجَ الحادي لِسائِنِ اثْنَيْنِ  
فإنما ثناه من حيث أوقع اسم الكل على البعض، كما يُردُّ<sup>(٨)</sup> الجنس

(١) خلت ع، م من لفظ الجلالة.

(٢) ع، م: كما.

(٣) س: كلاغية.

(٤) هذا: سقط من س، ط.

(٥) البيتان في تهذيب الألفاظ ص ٤٢٢، و(نهر) من الصحاح ص ٨٤٠، واللسان ٧:

٩٦، والتاج ١٤: ٣١٨، والمخصص ٩: ٥١. الضمر: الهزال ولحاق البطن.

والبيت الأول ساقط من ع، م.

(٦) م: أما.

(٧) البيتان في الأيام والليالي والشهور ص ٦٦ وشرح أبيات مغني اللبيب ١: ٢٦٥،

والمخصص ٩: ٥١. وبعدهما في الأيام:

لم تُلفني الثالث بين العذلين وآخر الثاني فيه: لساناً ثنيتين

الللجلجة: التردد في الكلام.

(٨) س، ط: ترد.

إلى النوع في قولك: قمتُ قِيَامَيْنِ، وانطلقتُ انطلاَقَيْنِ<sup>(١)</sup>، وأكثر الناس على الامتناع من جمع النَّهار لما ذكرناه<sup>(٢)</sup>. ومنه عندنا قوله عز وجل: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَبِاللَّيْلِ﴾<sup>(٣)</sup>، فهذا أيضاً على<sup>(٤)</sup> إيقاع اسم الكل على البعض؛ لأنهم لا يمرّون عليهم جميع ما في الوهم من الليل، هذا مُحال، فالموضع إذاً موضع مجاز. ويقال: نهارٌ أَنَهَرُ، كما يقال: لَيْلٌ أَلَيْلٌ<sup>(٥)</sup>. وقول<sup>(٦)</sup> سيبويه: «سَيَّرَ عَلَيْهِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ»<sup>(٧)</sup> هو مما أوقع فيه اسم الكل على البعض أيضاً.

فأما<sup>(٨)</sup> النَّهار: فَرُخُ الْكَرَوَانِ فَيُكْسَرُ أَنَهَرَةً، وهذا قياس صحيح<sup>(٩)</sup> في غير الليل والنَّهار<sup>(١٠)</sup>.

وتوسعة: أمره ظاهر؛ لأنه مصدر وسعته.

وأما عِتْبَانٌ فمَنْقُولٌ من قولك: أَعْطَانِي فلان العُتْبَى بَرْعِمَهُ<sup>(١١)</sup>، فَبَلَوْتُهُ، فلم أجد عنده عِتْبَاناً<sup>(١٢)</sup>.

(١) ط: الانطلاقين.

(٢) م: ذكرنا.

(٣) الصّافات: ١٣٧ - ١٣٨.

(٤) ط: من.

(٥) ليل أليل: طويل شديد صعب.

(٦) ع: فقول.

(٧) الكتاب ١: ٢١٦.

(٨) م: وأما.

(٩) صحيح: سقط من س.

(١٠) في غير الليل والنهار: سقط من ع، م.

(١١) الرّغم: لغة أهل الحجاز، والرّغم: لغة تميم.

(١٢) لم أجد عنده عتباناً: لم أرَ لذلك بياناً.



## قَسَامَةُ بِن رَوَاحَةَ السُّنْبِسِيِّ

القَسَامَةُ: الحُسْنُ، رَجُلٌ قَسِيمٌ، أَي: حَسَنٌ، والقَسَامَةُ أَيضاً الجماعة يجتمعون، فيُقْسِمُونَ<sup>(١)</sup> على أمرٍ مَّا<sup>(٢)</sup> كونه أو بطلانه<sup>(٣)</sup>.

وَأَمَّا<sup>(٤)</sup> رَوَاحَةُ فمرتجل علماً، وليس منقولاً<sup>(٥)</sup>، وإنما يقال: رُحْنَا رَوَاحاً لا رَوَاحَةً.

## سُلَيْمَانُ بِن قَتَّةَ الْعَدَوِيِّ

الْقَتَّةُ: واحدة القَتِّ<sup>(٦)</sup> هذا المعروف<sup>(٧)</sup>، والقَتَّةُ: المَرَّةُ الواحدة<sup>(٨)</sup> من قولهم قَتَّ الحديثَ يَقْتُهُ إذا حَمَلَهُ وَنَمَّهُ، ورجل قَتَاتٍ لِلنِّمَامِ، قال رؤية<sup>(٩)</sup>: قُلْتُ وَقَوْلِي عندهم مَقْتُوتٌ

أَي: كَذِبٌ.

وَالْعَدَوِيُّ: منسوب إلى عَدِيٍّ، والعَدِيَّ: الجماعة من الناس يتعَادَوْنَ واحدَهُم عَادٍ. ومثله من الجمع<sup>(١٠)</sup> على فَعِيلٍ: غَازٍ وَغَزِيٍّ وَكَلَبٍ وَكَلِيبٍ

---

(١) م: فيقتسمون.

(٢) ع: إِمَّا.

(٣) س، ط: بكونه أو بطلانه.

(٤) س، ط: فَأَمَّا.

(٥) س، ط: بمنقول.

(٦) القت: الفِصْفِصَةُ.

(٧) س: لمعروف.

(٨) س، ط: والقَتَّةُ الواحد.

(٩) ديوانه ص ٢٦.

(١٠) م: المجموع.

وَعَبْدٌ<sup>(١)</sup> وَعَبِيدٌ وَضُرْسٌ وَضُرَيْسٌ وَرَهْنٌ وَرَهَيْنٌ وَعَوْنٌ<sup>(٢)</sup> وَعَوِينٌ وَطَسٌّ<sup>(٣)</sup>  
وَطَسِيسٌ، قال<sup>(٤)</sup>:

قَرَعَ يَدِ الطَّسَّاسَةِ<sup>(٥)</sup> الطَّسِيسَا

ومنه بَضْعَةٌ من لحم<sup>(٦)</sup> وَبَضِيعٌ وَضَانٌ وَضَيْينٌ وَمَعَزٌ وَمَعِيزٌ وَنَقْدٌ<sup>(٧)</sup>  
وَنَقِيدٌ وَبَقْرَةٌ وَبَقِيرٌ، وفيه غير هذا.

### قُتِيلَةُ بِنْتِ النَّضْرِ

يجوز أن يكون تحقير قَتْلَةٍ، فقد سَمَّوا بها المرأة، وهي في الأصل  
المرءة الواحدة<sup>(٨)</sup> من قَتَلْتَهُ، ثم بعد أن سَمَّى بها حُقِّرَتْ. ويجوز أن يكون  
تحقير قَتْلٍ - وهو العَدُوْ - ثم حُقِّرَتْ بعد التسمية بها، فدخلتها التاء<sup>(٩)</sup> حينئذ،  
وتكون<sup>(١٠)</sup> هذه التسمية لها بالقَتْلِ - وهو العَدُوْ - كقول<sup>(١١)</sup> الآخر<sup>(١٢)</sup>:

(١) قوله: «وعبد» سقط من س.

(٢) العَوْن: الظهير على الأمر.

(٣) الطَس: لغة في الطُّسَّت، وهو من آنية الصفر.

(٤) م «قال رؤبة» وأنشد أيضاً قبله بيتاً آخر هو: هَمَا هَمَا يُسْهَرْنَ أَوْ رَسِيْسَا. وهما في ديوان

رؤبة ص ٧١. الهماهم: جمع هَمْهَمَة، وهي الصوت الخفي. الرئيس: الحديث

الخفي. الطَّسَّاس: بائع الطُّسُوس.

(٥) في ع والديوان والخصائص ٢: ٩٤ واللسان (طسس) ٧: ٤٢٩: «اللُّعَابَة».

(٦) م «بضع» فقط، وفوقه: «خ بضعة».

(٧) النقد: جمع النَّقْدَة، وهي الصغيرة من الغنم، الذكر والأنثى في ذلك سواء، وقوله:

«نقيد» ليس في اللسان (نقد).

(٨) ع، م: وهي الفعلة.

(٩) س: الياء.

(١٠) س: ويكون.

(١١) ع: وكقول.

(١٢) البيتان بغير نسبة في اللسان (كنن) ١٧: ٢٤٣ والتاج (كنن) ٩: ٣٢٣ وقد ورد الأول

في س على النحو التالي:

غَزَالُ مَا رَأَيْتُ الْيَوْمَ فِي وَفْدِ بَنِي كُنْهٍ  
رَحِيمٌ يَضْرَعُ الْأَسَدَ عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمُنَّةِ

١٦/ب

/وكقول جرير<sup>(١)</sup>:

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ      وَهُنَّ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
وقبله<sup>(٢)</sup>:

..... قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

فكَانَهُمْ سَمَوْهَا قَتْلَةً وَقَتِيلَةً<sup>(٣)</sup> لما تصوره من تخيل النساء بالرجال فيما  
حكيناه<sup>(٤)</sup> وغيره، وقال<sup>(٥)</sup> الأعشى<sup>(٦)</sup>:

رُبُّ رَفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ  
وقال عبيد الله<sup>(٧)</sup> بن قيس الرقيات<sup>(٨)</sup>:

وَأَغْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ      فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ

---

= رخيماً ما كانت اليوم م في وفد بني كنه  
وفي م: «في دور» بدلاً من «في وفد» بنو كنه: بطن من العرب نسبوا إلى أمهم.

(١) س، ط: وكقول الآخر. والبيت في ديوان جرير ص ١٦٣. وفي س: «... لا حراك  
له... إنسانا».

(٢) م: ومثله. وصدر البيت: إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ.

(٣) ط: أو قتيلة.

(٤) ع: حكينا.

(٥) س، ط: قال: بغير واو.

(٦) ديوانه ص ١٣. الرشد: القدح الضخم، يكتفي بإراقة الرشد عن الموت. أقتال:  
أصحاب ترات، جمع قتل، وهو العدو. في م: أرقته. وفيها أيضاً: في معشر.

(٧) ع، م، س: عبد الله.

(٨) الرقيات: سقط من ع، م. ديوانه ص ١١٣.

وقال الآخر<sup>(١)</sup>:

أصبح الرُّبْعُ قد تَبَدَّلَ بالْحَـيِّ وُجوهاً كأنها أَقْتالُ  
وحَدَّثنا أبو علي يرفعه بإسناده<sup>(٢)</sup>، قال: يقال: هما قِتْلان، وهما تَنان،  
وهما حِتْنان<sup>(٣)</sup>، أي: مِثْلان، قال<sup>(٤)</sup>: ومنه قولهم<sup>(٥)</sup>: ذهبِ النَّبْلُ  
حَتَّى<sup>(٦)</sup>، أي: مستوية.

### شَيْبِ بن عَوَانَة

الشَّيْبِ: مصدر شَبَّ الفرسُ يَشِبُّ شِبَاباً وشَيْباً<sup>(٧)</sup>. وأما<sup>(٨)</sup> عَوَانَة  
فعلم مرتجل<sup>(٩)</sup> غير منقول، وعَوَانَة من عَوَانٍ كَرَوَاحَة من رَوَاحٍ<sup>(١٠)</sup>،

---

(١) هو أبو زيد الطائي كما في جمهرة اللغة ٢: ٢٦. وفيه: «... كأنها الأقتال» وفَسَّرَها ابن دريد بأنها جمع «قِتْل» وقِتْل الرجل: عدوه.

(٢) ط: بإسناد.

(٣) م: وحتنان. ع: وهما ثنان وهما حتنان.

(٤) قال: سقط من ع.

(٥) قولهم: انفردت به ع.

(٦) م، س: حَتَّى.

(٧) قوله: «وشيباً» سقط من س.

(٨) س، ط: فأما.

(٩) س: فمرتجل علم.

(١٠) يريد أن عَوَانَة علم مرتجل وليس منقولاً كما أن رَوَاحَة علم مرتجل وليس بمنقول؛ لأنهم يقولون: رُحْنَا رَوَاحاً لا رَوَاحَة، وقد تقدم هذا في تفسير اسم قسامَة بن رَوَاحَة السنبسي. وفي اللسان (عون) ١٧: ١٧٤ «وقال أبو حنيفة: العَوَانَة: النخلة في لغة أهل عمان. قال ابن الأعرابي: العَوَانَة: النخلة الطويلة، وبها سمي الرجل، وهي المنفردة، ويقال لها: الفِرَوَاح، والعُلْبَة. قال ابن بري: والعَوَانَة: الباسقة من النخل، قال: والعَوَانَة أيضاً: دودة تخرج من الرمل فتدور أشواطاً كثيرة. قال الأصمعي: العَوَانَة دابة دون القُنْفُذ تكون في وسط الرملة اليتيمة، وهي المنفردة من الرملات، =

وكانهما<sup>(١)</sup> من أحداث الأعلام.

## كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن<sup>(٢)</sup> عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال: اختلف في كعب الإنسان، فقليل: هو ما أشرف على العقب من جانبها. وقيل أيضاً: إنه العظم<sup>(٣)</sup> الشاخص في ظهر القدم. وكعب القناة: ما بين كل أنبوبين. والكعب: القليل من رُبٍّ<sup>(٤)</sup> السَّمْنِ يبقى في أسفل النّحي. والقوس: بقية الثمر في جانب الجُلّة. والثور: القطعة من الأقط. وزُهَيْرٌ: تحقير أزهَرَ<sup>(٥)</sup> على الترخيم. ويجوز أن يكون تحقير زُهَرٍ<sup>(٦)</sup>. وذهب الفراء إلى أنه لا يحقر الاسم تحقير الترخيم إلا أن يكون علماً كزُهَيْرٍ وبُجَيْرٍ<sup>(٧)</sup> ونحوهما<sup>(٨)</sup>. وقد قدّمنا<sup>(٩)</sup> من الاحتجاج عليه في

---

= فنظهر أحياناً وتدور كأنها تطحن، ثم تغوص... قال: والعَوانة الدابة سمي الرجل بها. وبناء على هذا يكون عَوانة علماً منقولاً وليس بمرتجل. والعَوان: النصف في سنها من كل شيء.

(١) م: كأنما.

(٢) س: الحسين.

(٣) م، ع: «الحَجْم» وهو: التواء.

(٤) قوله: «رُبٍّ» سقط من م. ورُبُّ السمن: ثقله الأسود.

(٥) الأزهر: الحسن الأبيض من الرجال.

(٦) م: «زَهَر».

(٧) زهير وبجير: تحقير أزهَر وأبَجَر، وهما علمان. والأبجر: العظيم البطن.

(٨) قوله: «ونحوهما» سقط من م.

(٩) تقدم ذلك في كتابه التنبيه في شرح مشكلات الحماسة ق ٣٠ / أ - ٣٠ / ب، فقد قال

في قول وداك بن ثميل المازني:

رُوِيْدَ بني شيان بعضٌ وعيدكم تَلَأَقُوا غداً خيلي على سَفَوَانٍ =

هذا<sup>(١)</sup> ما فيه كافٍ بإذن الله تعالى .

## رُقَيْبَةُ الْجَرْمِيِّ

هو تحقير رَقَبَةٍ، ويجوز أن يكون تحقير رَقَبَةٍ<sup>(٢)</sup> أو رَقَبَةٍ فِعْلَةً وفَعْلَةً من رَقَبَتِ<sup>(٣)</sup>، حُقِّرَا<sup>(٤)</sup> بعد أن سُمِّيَ بهما المؤنث .

## غَوِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> بن سُلْمَى<sup>(٦)</sup> بن رَيْبَعَةٍ

يجوز أن يكون تحقير غاوية . ويجوز أن يكون تحقير غَيَّة بعد التسمية

= «ومن رواه منوناً فهو منصوب عنده على المصدر، أي : أَرَوَدَ إِزْوَاداً غير أنه حُقِّرَ تحقير الترخيم بحذف زيادته . وفي هذا ردُّ على الفراء في قوله : إنه قال لا يحقر الاسم تحقير الترخيم إلا في الأعلام نحو قولهم في أسودَ : سَوَيْدٌ، وفي أزهرَ : زُهَيْرٌ . ولا أدفع أن يكون ذلك في الأعلام أقيس منه في الأجناس من حيث كانت العلمية فيه دالة على المحذوف المراد منه، فأما أن لا يجوز إلا في الأعلام فلا ؛ ألا ترى إلى قولهم في تحقير أَكَمَتَ وَكَمَتَا : كُمَيْتٌ، وقولهم في تحقير السُّكَيْتِ : سُكَيْتٌ، وقالوا : لقيته صَكَّةً عُمَيَّ، فيجوز أن يكون عُمَيَّ هذا تحقير أَعْمَى أي صَكَّةً شديدة يعني شدة الحر، وكأنهم إنما حَقَّرُوا هذه اللفظة إرادة لما في نفوسهم من السكون والرفق، فكان التحقير أليق بذلك وأذهب به فيما اعتزموه وأرادوه» .

(١) قوله : «هذا» سقط من ط، س .

(٢) قوله : «ويجوز . . . . رَقَبَةُ أ» سقط من س .

(٣) رَقَبَةٍ : انتظره ورصده . وقوله : «من رَقَبَتِ» سقط من س .

(٤) م، س : حُقِّرَا .

(٥) ذكر في حاشية س ما يلي : «الأمدي . ومنهم من يقول في اسم الشاعر غَوِيَّة بعين غير معجمة» وليس لهذا الشاعر ذكر في المؤلف والمختلف للأمدي . وفي معجم الشعراء للمرزباني : «غوية . ويقال : غوية بعين معجمة . . .» وفي حاشية س أيضاً : «غوية من الأسماء المنقولة لأنه تصغير غاوية، وهو موضع، أو تصغير غَيَّة، وذلك بعد التسمية لأنها مصدر، والمصادر حكمها ألا تصغر . وقد يكون تصغير غاوية، وهو الغي . قاله ابن سيده» ولم يذكر هذا في المحكم (غوي) ٦ : ٤٥ - ٤٦ .

(٦) ع : سُلْمَى .

بها. ولو كانت غَوِيَّةً اسماً لامرأة<sup>(١)</sup> لصلح أن يكون<sup>(٢)</sup> تحقير غاوي، وجاز<sup>(٣)</sup> لحاق التاء<sup>(٤)</sup> له وإن كان غاوي رباعياً، من قبل أنه لما حذفت لامه صار تحقيره إلى عدّة تحقير بنات الثلاثة، فلحقته التاء<sup>(٥)</sup> كما تلحق آخر المؤنث الثلاثي إذا حُقر. ودليل ذلك<sup>(٦)</sup> قولهم في تحقير سماء: سُمِيَّة، لَمَّا حذفوا من آخرها حرفاً، فصارت إلى مثال فُعِيل دخلتها التاء<sup>(٧)</sup>.

### المِسْجَاحُ<sup>(٨)</sup> بن سِبَاعِ الضَّبِّيِّ

هذا من أمثلة الصفات نحو مِطْعَانٍ<sup>(٩)</sup> ومِضْرَابٍ. ولا أبعد أن يكون في الأصل وصفاً، فنقل إلى العلم من قولهم: «مَلَكْتُ فَأَسْجَحُ»<sup>(١٠)</sup> فيكون

(١) ع، م: لمرأة.

(٢) س، ع: أن تكون.

(٣) م: ولجاز.

(٤) س: لحق الثلاثي.

(٥) س، ع: الهاء.

(٦) م: ودليله.

(٧) م، ط، س: الهاء.

(٨) س: المسحاج. وفي معجم الشعراء ص ٤٣٧: أنه المسحاج، ويقال: المسحاج.

وفي حاشية س ما يلي: «ابن دريد في كتاب الاشتقاق له: ومنهم مسحاج بن سباع،

كان من المعمّرين. ومسحاج: مفعال من السحج، والسحج: قشرك الشيء. سحجه

يسحجه سحجاً، والناقة المسحاج: التي تسحج الأرض بخفّها فلا تلبث أن تحفى»

في الحاشية والاشتقاق: تخفى. والتصويب من جمهرة اللغة ٢: ٥٦. الاشتقاق

ص ١٩٦. وفي الحماسة ١: ٤٩٩: «المسحاج».

(٩) م: نحو مطعام ومطعان.

(١٠) س: ملك فأسحج. ويريو أن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت لعليّ بن أبي

طالب رضي الله عنه يوم الجمل حين ظهر على الناس، فذنا من هودجها، ثم كلمها

بكلام، فأجابته: ملكت فأسحج. أي: ظفرت فأحسن، فجهرها عند ذلك بأحسن

الجهاز، وبعث معها أربعين امرأة، ويقال: سبعين، حتى قدمت المدينة. الأمثال لأبي

عبيد ص ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٨٣.

مُسْجَحٌ مِنْ مُسْجَحٍ<sup>(١)</sup> كَمِذْكَارٍ مِنْ مُذْكَرٍ<sup>(٢)</sup>، وَمُفْسِدٌ مِنْ مُفْسِدٍ.

وَسُمِّيَ الرَّجُلُ سِبَاعاً كَمَا سُمِيَ كِلَاباً وَضَبَاباً.

### حَزَازٌ<sup>(٣)</sup> بْنُ عَمْرِوٍ أَخُو بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ<sup>(٤)</sup>

حَزَازٌ<sup>(٥)</sup>: جَمْعُ حَزَازَةٍ، وَهِيَ<sup>(٦)</sup> هَبْرِيَّةُ الرَّأْسِ، وَهُوَ مَا يَنْشُرُ<sup>(٧)</sup> مِنْهُ كَالنُّخَالَةِ إِذَا جَرَّشْتَهُ<sup>(٨)</sup>، وَيُقَالُ أَيْضاً فِي<sup>(٩)</sup> هَذَا الْاسْمِ حَزَازٌ، وَهُوَ مَا يَحْزُ فِي الْقَلْبِ<sup>(١٠)</sup>، قَالَ الشَّمَاخُ<sup>(١١)</sup>:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً      وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ اللَّوْمِ<sup>(١٢)</sup> حَامِزٌ  
وَيُرْوَى: / حَزَازٌ<sup>(١٣)</sup>.

١٧/٢

(١) مِنْ مَسْجَحٍ: سَقَطَ مِنْ م، س.

(٢) امْرَأَةٌ مُذْكَرٌ: وَلَدَتْ ذَكَراً، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فَهِيَ مُذْكَارٌ. وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ أَيْضاً مُذْكَارٌ.

(٣) س: حَزَازٌ.

(٤) س: بَنِي عَبْدِ.

(٥) س: حَزَازٌ.

(٦) ع: وَهُوَ.

(٧) س: يَنْشُرُ.

(٨) جَرَّشَ رَأْسَهُ بِالْمُشْطِ: حَكَّهُ حَتَّى تَسْتَبِينَ هَبْرِيَّتَهُ، وَتَسْرِيحُ الشَّعْرِ: تَرْجِيلُهُ وَتَخْلِيصُهُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ بِالْمُشْطِ.

(٩) ط: فِي مَعْنَى هَذَا.

(١٠) قَوْلُهُ: «وَهُوَ مَا يَحْزُ فِي الْقَلْبِ» سَقَطَ مِنْ س.

(١١) قَوْلُهُ: «الشَّمَاخُ» سَقَطَ مِنْ ع. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩٠، يَصِفُ رَجُلًا بَاعَ قَوْسًا وَغَبِينَ فِيهِ. شَرَاهَا: بَاعَهَا. الْحَامِزُ: الشَّدِيدُ الْمَمْضُ الْمَحْرَقُ.

(١٢) م: مِنَ الْوَجْدِ.

(١٣) م: «وَيُرْوَى: مِنَ اللَّوْمِ، وَيُرْوَى حَزَازٌ بِضَمِّ الْحَاءِ».



## إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِّ

هو مصدر أُسْتُه أَوْوُسُهُ أَوْسَاءً إِذَا أُعْطِيَتْهُ، وَظَنَّهُ السَّكْرِيُّ مَصْدَرُ إِيَّسْتُ مِنْ كَذَا، وَلَيْسَ كَذَلِكَ<sup>(١)</sup>، وَلَا لِإِيَّسْتُ<sup>(٢)</sup> مَصْدَرٌ؛ لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ<sup>(٣)</sup> يَيْسْتُ، وَلَوْ كَانَ لَهُ مَصْدَرٌ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَكُنْ<sup>(٥)</sup> مَقْلُوباً، وَلَكَانَ أَيْضاً تَعْتَلُ فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ<sup>(٦)</sup>، فَيُقَالُ: إِيَّسْتُ أَوْسُ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْنَا عِلَّةَ ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ<sup>(٨)</sup>.  
وَالْأَرْتُّ: الَّذِي فِي لِسَانِهِ عَجَلَةٌ، وَالْأَنْثَى: رَتَاءٌ، وَالْجَمْعُ<sup>(٩)</sup>: رُتٌّ، وَفِي لِسَانِهِ رُتَّةٌ أَيْ: عَجَلَةٌ.

## أَبُو صَعْتَرَةَ الْبَوْلَانِيِّ

هو واحد<sup>(١٠)</sup> الصَّعْتَرِ، فَصِيحٌ فِي<sup>(١١)</sup> كَلَامِ الْعَرَبِ. وَأَمَّا بَوْلَانٌ فَمُرْتَجِلٌ عِلْمَاءٌ، وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْ لَفْظِ الْبَوْلِ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْمَلَ عَلَى فَوَعَالٍ لثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ:

- 
- (١) م، ع: كذلك.  
(٢) قوله: «ولا لأيسْتُ... ولو كان» سقط من س، وذكر بدلاً منه «وليس».  
(٣) قوله: «من» سقط من م.  
(٤) ع: «ولو كان مصدراً».  
(٥) س، ط: «لم يكن كذلك».  
(٦) م، ع: «عينه ولامه».  
(٧) في الخصائص ٢: ٧٢: «إيسْتُ آس، كَهَبْتُ أَهَابَ» والصواب ما جاء هنا.  
(٨) س: «في موضع الآخر» ع: «في مواضع آخر» قلت: ذكر ذلك في كتابه الخصائص ٢: ٦٩ - ٧٣ ونص هناك على أنه إذا كان اللفظان يتصرفان تصرفاً واحداً فهما أصلان، وليس أحدهما مقلوباً عن صاحبه.  
(٩) م: والجميع.  
(١٠) س: هو أحد.  
(١١) م، ع: من.

أحدها<sup>(١)</sup>: أنا لا نعرف في الكلام تركيب (ب ل ن).

والآخر<sup>(٢)</sup>: أنه أقل من فَعْلَان ..

والثالث: أنه لا ينصرف. فدلّ ذلك<sup>(٣)</sup> على زيادة النون كَقَحْطَان وَعَدْنَان.

فإن قيل: فلعله معلق عندهم على القبيلة.

قيل: وكذلك يحتمل أن يكون اسم الحي، فإذا كانت القسمة محتملتهما<sup>(٤)</sup> كان التذكير أولى به.

### الْأَرْقَطُ بْنُ زُعْبَلٍ<sup>(٥)</sup> الْعَنْبَرِيّ

الزُّعْبَلُ: الصبي السيئ الغذاء. والعَنْبَرُ هذا المعروف. والعَنْبَرُ أيضاً<sup>(٦)</sup> من أسماء التُّرس، ونونه أصل كنون عَنَّتِر<sup>(٧)</sup>، وقد مرَّ<sup>(٨)</sup> ذلك، وقال<sup>(٩)</sup>:

(١) س: واحدها. ط: واها.

(٢) س، ط: وآخر.

(٣) ع: ذاك.

(٤) ط: تحتملها. ع: مُحْتَمَلَتَهَا.

(٥) جاء في حاشية س: «في المحكم: العين والزاي: الزعبل: الذي لم ينجع فيه

الغذاء، فعظم بطنه ودقّ عنقه. والرعبل بالراء المهملة» قلت: النص في المحكم

٢: ٣١٩ غير أن قوله: «والرعبل بالراء المهملة» جاء فيه على النحو التالي:

«والزُّعْبَلُ: الأُمّ عن كراع، والصحيح عندنا: الرُّعْبَلُ بالراء».

(٦) قوله: «أيضاً» سقط من ع.

(٧) س: عنبر.

(٨) م، ع: فُسِّرَ.

(٩) م: «قال رؤبة». والبيت في ديوانه ص ١٢٧ وقبله في الديوان:

والخَيْسُ يطوي مُسْتَسِرّاً باسلا. الخيس: الشجر الكثير الملتف.

في حاشية م: «حاشية: في رجزه...»

سِمْطاً<sup>(١)</sup> يُرَبِّي وَلَدَةً زَعَابِلًا

## القُلاخ

يقال: قَلَخَ البعيرُ [هَدِيرَهُ]<sup>(٢)</sup> يَقْلُخُ قَلْخًا وَقَلِيخًا، وذلك إذا جعل<sup>(٣)</sup> كأنه يقلعه قَلْعًا، وهو بغير قَلَاخ<sup>(٤)</sup>. وأما «القُلاخ» فعلم مرتجل<sup>(٥)</sup>.

## عِصَامُ بْنُ عُيَيْدَةَ<sup>(٦)</sup> الزَّمَانِيّ

عِصَامُ الْقُرْبَةِ: وَكَأُوهَا. وَعِصَامُهَا أَيْضًا: عُرْوَتُهَا، قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٧)</sup>:  
إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أَطِيلُ السَّرَى وَأَخُذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصْمٍ  
جَمْعُ عِصَامٍ، يَعْنِي عَهْدًا يَبْلُغُ وَيَعِزُّ بِهِ.

## لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

الْلَّبِيدُ: الْخُرْجُ، وَالْجُوالِقُ<sup>(٨)</sup>. وَالرَّبِيعَةُ: الْبَيْضَةُ مِنَ الْحَدِيدِ، وَيُقَالُ:

- = جاءت فلاقَتْ عنده الضَّابِلَا سِمْطاً يربِّي ولدة زعابلا  
أي: دواهي، والسَّمْطُ: الصائد...» وثم يضع كلمات لم أتين قراءتها].  
(١) في النسخ كلها «سبط» والتصويب من الديوان واللسان (سمط) ٩: ١٩٦ (زعبل)  
١٣: ٣٢٣ والتكملة والذيل والصلة ٥: ٣٨٠ (زعبل).  
(٢) هديره: تكملة يقتضيها السياق، وهي من اللسان (قلخ) ٤: ١٧.  
(٣) ط: هدر.  
(٤) س: قُلاخ.  
(٥) ذكر في اللسان (قلخ) ٤: ١٧ أن القُلاخ: الضخم الهامة. وعليه فهو منقول.  
(٦) م، ط: عُتْبَةٌ. وما أثبتته موافق لما في الحماسة ١: ٥٦ ومعجم الشعراء ص ١١٤،  
وقد نصَّ البغدادي في الخزانة ٣: ٣٤٦ على أنه «عُيَيْد»، وفي المرزوقي «عِصَامُ بْنُ  
عُبَيْدِ اللَّهِ».  
(٧) البيت في ديوانه ص ٣٧، وهو من قصيدة مدح بها قيس بن معدي كرب. وقد سقط  
صدره من ع، م، وألحق في حاشية م فقط، وقبله فيها: «أول البيت».  
(٨) ع، ط: أو الجوالق.

الرَّيْبَعَةُ<sup>(١)</sup>: الصخرة العظيمة.

## زَيْنَب بنت الطَّثْرِيَّة<sup>(٢)</sup>

زَيْنَب: علم مرتجل<sup>(٣)</sup>، وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن<sup>(٤)</sup> عن أبي العباس أحمد بن يحيى، قال<sup>(٥)</sup>: قال فلان: «رَحِمَ اللَّهُ عَمَّتِي زُنْبَةَ<sup>(٦)</sup>، ما رأيتها قطُ تأكل إلا ظننتُها تُناول إنساناً وراءها». فهذه فَعْلَةٌ من هذا اللفظ<sup>(٧)</sup>، وَزَيْنَب: فَيَعْلُ منه.

وأما الطَّثْرِيَّة<sup>(٨)</sup> فمَنْقُولَةٌ من الطُّثْرَةِ، وهي خُثُورَةُ اللَّبَنِ التي<sup>(٩)</sup> فوقه، ويقال<sup>(١٠)</sup>: لبن خائِرٌ طائِرٌ<sup>(١١)</sup>، وأنشد<sup>(١٢)</sup> الفريقان، ورويناه من<sup>(١٣)</sup> غير مكان<sup>(١٤)</sup>:

---

(١) م: ويقال إن الربيعه.

(٢) ذكر في س، واللسان (طثر) ٦: ١٦٧: الطَّثْرِيَّة، بفتح الثاء.

(٣) س، ع، ط: مرتجل علم. وفي اللسان (زنب) ١: ٤٣٦: «ابن الأعرابي: الزَّيْنَب: شجر حَسَن المنظر طَيِّب الرائحة، وبه سَمِيَت المرأة، وواحد الزَّيْنَب للشجر زُنْبَةُ».

(٤) س، ط: الحسين.

(٥) قال: سقط من س، ط.

(٦) ع: زينة.

(٧) ع: من هذه اللفظة.

(٨) س، ع: طثرة.

(٩) س، ط: الذي.

(١٠) م: يقال. بدون واو.

(١١) الطائر: اللبن الخائر.

(١٢) م: أنشد.

(١٣) ط: في.

(١٤) الأبيات في إصلاح المنطق ص ٧٢ و(قبض) من اللسان ٩: ٨٠، والتاج ١٩: ٦، والأول والثاني في (حوذ) من الصحاح ص ٥٦٣، واللسان ٥: ١٩، و(طثر) من =

أَتَتْكَ عَيْرٌ تَحْمِلُ الْمَشِيَا مَاءً مِنْ الطُّثْرَةِ أَحْوَذِيَا  
يُعْجَلُ ذَا الْقَبَاضَةِ الْوَحِيَا أَنْ يَرْفَعَ الْمِشْزَرَ عَنْهُ شِيَا  
شَبَّ الْمَاءِ الَّذِي وَرَدَتْهُ الْإِبِلُ بِطُّثْرَةِ اللَّبَنِ.

## الْأَبْرَدُ الْيَرْبُوعِي

الْأَبْرَدُ<sup>(١)</sup> فِي الْكَلَامِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ: يُقَالُ: سَحَابٌ بَرْدٌ وَأَبْرَدٌ إِذَا  
كَانَ فِيهِ الْبَرْدُ، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

..... كَأَنَّهُمُ الْمَعْزَاءُ فِي وَقْعِ أَبْرَدَا

وَالثُّورُ الْأَبْرَدُ: الَّذِي<sup>(٣)</sup> فِيهِ لُمْعُ سَوَادٍ وَيَبَاضُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَالْأَبْرَدُ:  
أَحَدُ<sup>(٤)</sup> أَبْرَدَيِ النَّهَارِ، أَيِ: طَرَفَيْهِ، قَالَ<sup>(٥)</sup>:

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

= الصحاح ص ٧٢٣، واللسان ٦: ١٦٧، والتاج ١٢: ٤١٥، والثالث والرابع في تهذيب الألفاظ ص ١٦٧ والمحتسب ١: ٢٦٦. المشي: الدواء الذي يُسْهَلُ. الأحوذِي: السريع الإسْهَال. ذُو الْقَبَاضَةِ: الْمَنْكَمَش. الْوَحِي: السَّرِيع. س: يُعْجَلُ. (١) ط: الأبيرد.

(٢) هذا العجز مذكور في جمهرة اللغة ١: ٢٤٢ والصحاح ص ٤٤٧ واللسان (برد) ٤: ٥١ ولم أقف على صدره. قال في اللسان: وشبههم في اختلاف أصواتهم بوقع البرد على المعزاء، وهي حجارة صلبة.

(٣) م: إذا كان.

(٤) ط: واحد.

(٥) هو الشماخ. والبيت في ديوانه ص ٣٣١، وقد سقط عجزه من م، ع. الأرطى: نَبْتُ يُدْبَغُ بِهِ، وَهُوَ الْقَرْطُ، وَقِيلَ: شَجَر. الْجَوَازِي: بَقَرُ الْوَحْشِ الَّتِي جَزَتْ بِالرَّطْبِ عَنِ الْمَاءِ، أَيِ: اسْتَفْنَتْ. عَيْن: جَمْعُ عَيْنَاءٍ، أَيِ: وَاسِعَةُ الْعَيْنِ. الْأَبْرَدَان: الظِّلُّ وَالْفَيْءُ. وَالْمَرَادُ بِتَوَسُّدِ بَقَرِ الْوَحْشِ لِلْأَرْطَى: اتِّخَاذُ أَغْصَانِهِ وَسَادَةً.

فَالْأَبْرِدُ إِذَا تَحْقِيرَ أَحَدِ الْأَبْرِدَيْنِ<sup>(١)</sup> / الْأَوَّلِينَ.

وَأَمَّا<sup>(٢)</sup> الْيَرْبُوعُ فَمَعْرُوفٌ.

## سَلْمَةُ الْجُعْفِيِّ

السَّلْمَةُ: واحدة السَّلَم، وهو<sup>(٣)</sup> شجر<sup>(٤)</sup>، وأما السَّلْمَةُ فالصخرة<sup>(٥)</sup>، وجمعها «سِلَام»، وحكى النُّصْر<sup>(٦)</sup> فيها «السَّلام»<sup>(٧)</sup> بفتح السين، وهو يريد «السَّلام»<sup>(٨)</sup> بكسرها.

وَأَمَّا<sup>(٩)</sup> «الْجُعْفِيُّ» فمنسوب إلى حيٍّ من اليمن يقال لهم «جُعْفِيٌّ» بلفظ النسب أيضاً، فإذا نسبت إلى «جُعْفِيٍّ» حذفت ياء<sup>(١٠)</sup> النسب<sup>(١١)</sup> منه، وألحقته<sup>(١٢)</sup> ياءين مستحدثتين. وهو اسم مرتجل علماً، وتوهم<sup>(١٣)</sup> بعضهم أن اسم الحي «جُعْفٌ»، وأنكر ذلك<sup>(١٤)</sup> عليه أحمد بن يحيى. ونظير

(١) الأبردين: سقط من ع، م.

(٢) س، ط: فأما.

(٣) ع: وهي.

(٤) ع: الشجر. وفي اللسان (سلم) ١٥: ١٨٨ ما يلي: «السَّلَم: شجر من العضاء، وورقها القَرْظ الذي يدبغ به الأديم، وبه سُمِّي الرجل سَلْمَةً».

(٥) ع: «الصخرة» بدون فاء.

(٦) ع: النصر.

(٧) و(٨) س: السلم.

(٩) ع: فأما.

(١٠) ع، ط: ياء.

(١١) م، ع: «الإضافة» وهي بمعنى النسب.

(١٢) ط، س: وألحقت.

(١٣) س، ط: فتوهم.

(١٤) وأنكر ذلك: سقط من س، م. ع: وأنكره ذلك.

«جُعْفَيَّ» اسم هذا الحي في أنه بدىء وفيه ياء الإضافة قولهم: «كُرْسَيَّ»<sup>(١)</sup>، وله نظائر.

## أُخْتُ الْمُقْصَصِ

يكون اسم المفعول من قُصِّصَ فهو مُقْصَصٌ<sup>(٢)</sup>، من قَصَصْتُ الجناح<sup>(٣)</sup> وغيره<sup>(٤)</sup> فهو مُقْصَصٌ<sup>(٥)</sup>. والمُقْصَصُ أيضاً<sup>(٦)</sup>: المكان المُجْصَصُ، من القَصَّةِ<sup>(٧)</sup>، وهي<sup>(٨)</sup> الجِصُّ<sup>(٩)</sup>. وجاء في الحديث: «بيضاء مثل القَصَّةِ»<sup>(١٠)</sup>.

## رَيْطَةُ بِنْتِ عَاصِمٍ

الرَّيْطَةُ: المَلَاءَةُ، وتكسرها: رِيَاطٌ، قال الهذلي<sup>(١١)</sup>:

- (١) م: كقولهم كرسى ونطاسى.
- (٢) من قصص فهو مقصص: سقط من س، ط.
- (٣) الجناح: سقط من م.
- (٤) ع، م: ونحوه.
- (٥) فهو مقصص: سقط من ع، م.
- (٦) أيضاً: سقط من م.
- (٧) ع: القصة. وهي لغة فيها.
- (٨) ع: وهو.
- (٩) الجص: هو الذي يطلى به. معرب.
- (١٠) أخرجه البخاري في كتاب الحيض - باب إقبال المحيض وإدباره ١: ٨٢، ولفظه: «وكن نساء يبعثن إلى عائشة بالدرجة فيها الكرسف فيه الصفرة، فتقول: (لا تعجلن حتى ترين القصة البيضاء) تريد بذلك الطهر» وكذا في موطأ مالك ١: ٥٩ - الحديث رقم ٩٧ - كتاب الطهارة - باب طهر الحائض. الدرجة: جمع دُرَج، والمراد به وعاء أو خرقة. والكرسف: القطن. وقيل: إن القصة هنا: ماء أبيض يدفعه الرحم عند انقطاع الحيض. وقيل: هي القطن أو الخرقة البيضاء التي تحتشي بها المرأة عند الحيض.

(١١) هو المتخل الهذلي. والبيت في ديوان الهذليين ٢: ١٩. حور: جمع حوراء، وهي =

فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ  
وقالوا في جمعها<sup>(١)</sup>: رَيْطٌ، قال العبد<sup>(٢)</sup>:

..... كَأَنَّ عَلَى أَغْلَاهُ رَيْطًا يَمَانِيَا

وهذا غريب في معناه، وذلك أن الأسماء التي بين آحادها وجمعها التاء إنما هي أسماء الأجناس<sup>(٣)</sup> المخلوقات لا المصنوعات، وذلك نحو شَعِيرَةٍ وشَعِيرٍ، وَبَقْرَةٍ وَبَقَرٍ<sup>(٤)</sup>، وَبُرَّةٌ وَبُرٌّ، وَتَمْرَةٌ وَتَمْرٌ، ولا يقال في سِلْسِلَةٍ: سِلْسِلٍ، ولا في مِغْرَفَةٍ: مِغْرَفٍ، غير أننا<sup>(٥)</sup> قد مرّ بنا من<sup>(٦)</sup> هذا النحو أسماء صالحة، وذلك نحو قَلَنْسُوَةٍ وَقَلَنْسٍ، وَسَفِينَةٍ وَسَفِينٍ، وَدَوَاةٌ وَدَوِيٌّ<sup>(٧)</sup>، وَثَايَةٌ<sup>(٨)</sup> وَثَايٍ، وَرَايَةٌ وَرَايٍ، وَغَايَةٌ<sup>(٩)</sup> وَغَايٍ، وَعِمَامَةٌ وَعِمَامٍ، على أنه قد يجوز أن يكون<sup>(١٠)</sup> «عِمَامٌ»<sup>(١١)</sup> ليس من هذا، لكنه<sup>(١٢)</sup> تكسير «عِمَامَةٍ»، فتكون

= الشديدة بياض العين الشديدة سوادها. عَيْنٌ: جمع عَيْنَاءٍ، وهي الواسعة العَيْنِ. المُرُوطُ: جمع مِرْطٍ، وهو الكساء من صوف أو خَزٍّ.

(١) س، ط، ع: وقال في جمعه.

(٢) هو سحيم عبد بني الحسحاس. والبيت في ديوانه ص ٢٧. وصدّره:

«وحتى استبان الفجر أشقر ساطعاً» وفيه: «سِبَّأٌ يَمَانِيَا» وبعده: ويروى أبيض ساطعاً. ويروى رَيْطًا شَامِيَا. والرَيْطُ: الثياب البيض. ويروى: بُرداً يَمَانِيَا. قلت: السَّبُّ: الستر والخمار. ولا شاهد فيه على رواية «سِبَّأٌ» و«بُرداً». م: «رَيْطًا شَامِيَا».

(٣) س: أجناس جناس.

(٤) وبقرة وبقر: سقط من م.

(٥) ع: أَنَا.

(٦) م: فِي.

(٧) س: ودويّ.

(٨) الثاية: مأوى الإبل والغنم والبقر.

(٩) غاية الحرب: رايتها.

(١٠) س، ط: أن تكون.

(١١) على أنه قد يجوز أن يكون عمام: سقط من ع.

(١٢) «عمام ليس من هذا لكنه» ورد في س على النحو التالي: «لعمامة من هذا الكنية».



ألف «عِمَامَة» كَألف «رِسَالَة»، وألف «عِمَام» كَألف «ظِرَاف»<sup>(١)</sup> و«شِرَاف»، وجاء<sup>(٢)</sup> تكسير «فِعَال»<sup>(٣)</sup> على «فِعَال» من حيث كانت «فِعَال» أخت «فَعِيل» في زيادة حرف المد في موضع واحد وكون كلٍّ منهما ثلاثياً، فكما جاء عنهم ظَرِيف وظِرَاف وكَرِيم وكِرَام، كذلك استجازوا تكسير «فِعَال»<sup>(٤)</sup> على «فِعَال»<sup>(٥)</sup>، وذلك<sup>(٦)</sup> قولهم: دِرْع دِلَاص<sup>(٧)</sup>، وأذْرُع دِلَاص، وناقَة هِجَان<sup>(٨)</sup>، ونُوق هِجَان، فإذا<sup>(٩)</sup> جاز ذلك في ما لا تاء تأنيث فيه كان في ما هي<sup>(١٠)</sup> فيه<sup>(١١)</sup> أمثل؛ لأجل ذلك القدر بينهما من اختلاف اللفظ.

## حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ

قد ذكرنا حُرَيْثاً<sup>(١٢)</sup>. وأما<sup>(١٣)</sup> «عَنَاب» فمرتجل علماً<sup>(١٤)</sup>، وهو أحد<sup>(١٥)</sup>

(١) ع: طِرَاف.

(٢) م: وجاز.

(٣) ع، م: فِعَالَة.

(٤) و(٥) س: فَعَال.

(٦) س، ط، ع: ومثل ذلك.

(٧) درع دِلَاص: بَرَّاقَة مَلَسَاء لَيِّنَة.

(٨) ناقَة هِجَان: بِيضَاء كَرِيمَة.

(٩) ع، م: وإذا.

(١٠) هي: سقط من ع.

(١١) فوق «فيه» في ع: منه.

(١٢) ذكره عند تفسيره لاسم «حُرَيْث» هذا نفسه في ص ٦٨، فقد كرره كما ترى.

(١٣) م: فأما.

(١٤) ذكر في اللسان (عناب) ٢: ١٢٢: رجل عَنَاب: يبيع العنب، وعليه يكون «عَنَاب»

هذا منقولاً، وقد أجاز هذا أبو الفتح عند تفسيره لاسم هذا الشاعر في ما سبق.

(١٥) م: واحد.

الأسماء الجائية على «فَعَال» غير وصف، وهي: الكَلَاء<sup>(١)</sup>، والجَبَان<sup>(٢)</sup>، والْفَيَاد<sup>(٣)</sup>، والجِيَار<sup>(٤)</sup>، والخَطَار<sup>(٥)</sup>. وأما<sup>(٦)</sup> «العَقَار» لأحد الأنثبة<sup>(٧)</sup> فلا أُحَقُّ<sup>(٨)</sup> عربيته.

## الكَرَوَس بن زَيْد

هو الشديد الرأس، قال<sup>(٩)</sup>:

يا فَقْعَسَا، وأين مِنِّي فَقْعَسُ؟ أَيْلِي يَأْكُلُهَا الكَرَوَسُ؟

وقال العَجَّاج<sup>(١٠)</sup>:

فِينَا وَجَدْتَ الرَّجُلَ الكَرَوَسَا

## زُفَر بن الحارث الكِلَابِي<sup>(١١)</sup>

الزُّفَر: الناهض بحِمْلِهِ، وليس زُفَر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف،

(١) زاد هنا في م: مرفأ السفن.

(٢) م: «والجبان: المقبرة». والجبان أيضاً: ما استوى من الأرض في ارتفاع، ويكون كريم المنبت.

(٣) س: والقياد. وزاد بعده في م: ذكر البوم.

(٤) زاد هنا في م: الصاروج.

(٥) زاد هنا في م: دهن طيب.

(٦) م: فاما.

(٧) ع، س: الأبنية.

(٨) ط: أُحَقَّق.

(٩) هورجل من بني أسد كما في العيني ٤: ٢٧٢. والبيتان مذكوران أيضاً في مجالس

ثعلب ص ٤٧٤، والأول في المقرب ٢: ١٨٤. فقعس: حيّ من أسد.

(١٠) ديوانه ص ١٣٤. وبعده في م: «إذا أراد عمسة تعمسا».

(١١) الكلابي: سقط من س.

لو كان كذلك لوجب صرفه؛ ألا تعلم<sup>(١)</sup> أن فَعَلًا<sup>(٢)</sup> المعدول عن فاعِل لا يجوز دخول اللام عليه، وذلك نحو زَحَلَ<sup>(٣)</sup>، وَقَثَمَ<sup>(٤)</sup>، وَثَعَلَ، وَجُشِمَ، / وقد قال<sup>(٥)</sup>:

..... يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ

فدخول اللام عليه يعرفك أن زُفَرَ الذي ليس<sup>(٦)</sup> مصروفاً ليس بهذا الداخلة<sup>(٧)</sup> اللام. ولو سميت رجلاً بَزُفَر هذا بعد خلعتك اللام عنه لوجب صرفه؛ لأنه حينئذ كان يكون كَصُرِدٍ<sup>(٨)</sup> وَنَغْرٍ<sup>(٩)</sup> وَجُعَلٍ<sup>(١٠)</sup>، وهذا واضح، وهو رأي أبي علي وتفسيره<sup>(١١)</sup>.

### ابن حَبْنَاء التَّمِيمِي

الْحَبْنُ<sup>(١٢)</sup>: وَرَمَ فِي أَسْفَلِ السُّرَّةِ، وَرَجُلٌ أَحْبَنُ وَامْرَأَةٌ حَبْنَاءُ<sup>(١٣)</sup>، وَقَدْ

(١) ط: ألا ترى.

(٢) س: فَعَلَاء.

(٣) زحل: اسم كوكب من الخُنُس، وهو معدول عن زاحِل، من زَحَلَ أي: بُعد.

(٤) قثم: اسم رجل معدول عن قائم، وهو المعطي، من قَثَمَ له أي: أعطاه دُفْعَةً من المال جيدة.

(٥) تقدم في ص ٥٥.

(٦) ليس: سقط من ع.

(٧) ط: لداخلية.

(٨) الصرد: ضرب من الغريان.

(٩) النغر: البلبل.

(١٠) الجعل: حيوان كالخنفساء.

(١١) س، ط: بتفسيره.

(١٢) س: الحَن.

(١٣) م: والرجل أحبن والمرأة حبناء.

حَبْنٌ يُحَبْنُ حَبْنًا<sup>(١)</sup>، وقالوا<sup>(٢)</sup> أيضاً: حَبْنٌ يُحَبْنُ حَبْنًا وَحَبْنًا، وهو مُحَبْنٌ، قال<sup>(٣)</sup>:

وكانت مِنْ نِتاجِ شَيْخٍ سَوْءٍ مِنْ الْأَكْرَادِ أَحَبَنَ ذِي سُعالٍ

وأما تَمِيمٌ ففَعِيلٌ بمعنى<sup>(٤)</sup> فاعِلٍ، ومعناه تَامٌ، إلا أن تَمِيمًا أبلغ معنى من<sup>(٥)</sup> تَامٌ، قال زهير<sup>(٦)</sup>:

تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ، فَأَكْمَلَ خَلْقَهُ فَتَمَّ، وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

والتَّمِيمُ أيضاً: جمع تَمِيمَةٍ، أي العُوْدَةُ<sup>(٧)</sup>، قال<sup>(٨)</sup>:

تَعَوَّدُ بِالرَّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمُ

---

(١) س: حَبْنٌ يُحَبْنُ حَبْنًا.

(٢) وقالوا... وَحَبْنًا: سقط من س، ط. وفي ع: وقالوا أيضاً حَبْنٌ يُحَبْنُ حَبْنًا وَحَبْنًا.

(٣) م: قال أبو دلامة. ولم أقف عليه.

(٤) م، ع: في معنى.

(٥) س: تا.

(٦) ديوانه بشرح الأعلام ص ٤٨. فلوناه: فطمناه. أكمل خلقه: أحسن القيام عليه حتى

تَمَّ خلقه وكَمَّلَ. عَزَّتْهُ يَدَاهُ وكاهله: غلبت سائر أعضائه، وكانت أعظم شيء فيه

وأشدَّ. الكاهل: مجتمع الكتفين في أصل العنق.

(٧) ط: المودة.

(٨) م: قال سلمة بن الخرشب. والبيت من مفضلية له، وهو في شرح اختيارات

المفضل ص ١٩٢ [المفضلية الخامسة]. يصف فرساً. س: ويعقد. وزاد بعده في

م ما نصه: «ويروى أيضاً قلائدها».

## الْفَرَزْدَق

جمع «فَرَزْدَقَة»، وهو<sup>(١)</sup> قطع العجين غير مخبوزة، ويقال: بل الرغيف فَرَزْدَقَة<sup>(٢)</sup>، ويقال<sup>(٣)</sup>: إنه فُتَات الخبز.

## أَبُو حُزَابَة<sup>(٤)</sup> التَّمِيمِي

حَزَنِي الأَمْرُ يَحْزُنُنِي حُزَابَة<sup>(٥)</sup>، وأَمْر<sup>(٦)</sup> حَازِبٌ وَحَزِيبٌ<sup>(٧)</sup> إذا اشْتَدَّ عَلَيْكَ.

## بَغْثَرُ<sup>(٨)</sup> بَن لَقِيطِ الأَسَدِيِّ

البَغْثَرُ: الأحمق الضعيف، قال<sup>(٩)</sup>:

لَيَعْلَمَنَّ البَغْثَرُ بَنُ البَغْثَرِ

---

(١) ع: وهي.

(٢) في اللسان (فرزدق) ١٢ : ١٨٢ : «الفرزدق: الرغيف».

(٣) م: ويقال أيضاً إنه.

(٤) و(٥) س: حُزَابَة. وفي هامشها ما نصه: «في . . . أبو حُزَابَة، واسمه الوليد بن

حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة، شاعر من شعراء الدولة الأموية».

(٦) س: والأمر.

(٧) ط: وحزبت.

(٨) ذكر في هامش س ما يلي: «وأما بغثر. . . مفتوحة ثاؤه أيضاً، فهو بغثر بن لقيط بن

حبيب بن الأشرين جحوان بن فقعمس بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دؤاد. . .».

(٩) لم أقف عليه.

وكأنه<sup>(١)</sup> من معنى الأَبْغَث<sup>(٢)</sup>، وهو من خَشَّاش الطير<sup>(٣)</sup> وضعافها،  
ولست أقول إن<sup>(٤)</sup> الرء زائدة، كما قال أحمد بن يحيى<sup>(٥)</sup>: إن الباء من  
زَعْدَبٍ زائدة لأنه أخذه من الزَّغْد، وهو الهدير يُقَطِّعه البعير في<sup>(٦)</sup> حلقه.  
هذا ما لا أستجيزه، وأعوذ بالله من مثله، قال الراجز<sup>(٧)</sup>:

يَمْدُ زَاراً وَهَدِيراً زَعْدَبَا

وأحسن الظن بأبي العباس أن يريد ما نذهب نحن إليه في نحو<sup>(٨)</sup>  
سَبِطٍ وَسَبْطِرٍ<sup>(٩)</sup>، وَدَمِثٍ وَدِمَثِرٍ<sup>(١٠)</sup>، وَلَوْلُؤٍ وَلَّالٍ<sup>(١١)</sup>، وَجَعْفَةٍ وَجَعْفَلَةٍ<sup>(١٢)</sup>، من

- 
- (١) س: كأنه بدون الواو.  
(٢) الأَبْغَث: طائر، غلب عليه غلبة الأسماء. وأصله الصفة للونه، والبَغَث والبُعْثَة:  
بياض يضرب إلى الخضرة.  
(٣) خَشَّاش الطير: شرارها وما لا يصيد منها.  
(٤) إن: سقط من ع.  
(٥) قوله: «كما قال أحمد بن يحيى» ذكر بدلاً منه في س ما يلي: «لأنه أخذه من  
الزَّغْد».  
(٦) ط: من.  
(٧) نُسب إلى العجاج في (زغذب) من اللسان ١: ٤٣٤ والتاج ٣: ٢١ و(زغد) من  
اللسان ٤: ١٧٨ والتاج ٨: ١٤٤ ونسب إلى رؤية في التكملة للصاغانى (زغذب) ١:  
١٥٠، واللسان (ددن) ١٧: ٨. وهو بغير نسبة في الخصائص ٢: ٤٩ وانظر ديوان  
العجاج ٢: ٢٧٠.  
(٨) نحو: سقط من م.  
(٩) السبط من الشعر: المنبسط المسترسل. والسبطر: السبط الممتد.  
(١٠) الدمث والدمثر: السهل.  
(١١) اللَّال: صاحب اللؤلؤ.  
(١٢) جعفه وجعفله: صرعه. وجعفة: مصدر مرة لَجَعَفَ. وجعفلة: مصدر: جَعْفَلَ.

أنها أصول<sup>(١)</sup> تقاربت، وليست من واد واحد.

وأما<sup>(٢)</sup> قوله: «وهديراً»<sup>(٣)</sup> فمنصوب بفعل آخر غير هذا الظاهر، وليس عندي محمولاً عليه، ولا معطوفاً على قوله: «زأراً»، وذلك أنه قال: «يمد زأراً»<sup>(٤)</sup> من حيث كان الزئير من الأصوات الممتدة، وأما «الزغد» فقد تقدم أنه الصوت يخرجهُ مُقْطَعاً، فقد اختلفا إذاً، فكأنه قال<sup>(٥)</sup>: يمد زأراً ويُرجع<sup>(٦)</sup> هديراً زغدياً، فقد علمت بذلك أنه من باب<sup>(٧)</sup> قوله<sup>(٨)</sup>:

..... مُتَقَلِّداً سَيْفاً ورُمحاً

وتلك الأبيات التي ينشدها الفريقان في هذا المعنى<sup>(٩)</sup>. وهذا عندي

---

(١) أصول: سقط من س.

(٢) ع: فأما.

(٣) ع: فهديراً. ط، س: وهديراً زغدياً.

(٤) زأراً: سقط من م.

(٥) س: قد.

(٦) ط: وهو يرجع.

(٧) باب: سقط من س.

(٨) هو عبد الله بن الزبيري، وهو بيت يتيم في شعره ٣٢. وصدرة:

«يا ليت زوجك قد غدا» يريد: وحاملاً رمحاً.

(٩) من ذلك الأبيات التي أنشدها في الخصائص ٢: ٤٣١ - ٤٣٢، وهو قول الشاعر:

عَلَفْتُهَا تَبْنَأُ وَمَاءُ بَارِداً حَتَّى شَتَّتَ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

أي: وسقيتها ماءً بارداً. وقول الآخر:

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

أي: ويَفْقَأُ عينيه. وقول آخر:

تَسْمَعُ لِلْأَجَوَافِ مِنْهُ صَرْدَاً وَفِي الْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَاً

أي: وترى في اليدين جُسَاءً وبدداً. وقوله:

فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَيْنِ ظَبَاوَهَا وَنَعَامُهَا

أي: وأفرخت نعامها. وقوله:

=

أحد ما يدل على أن<sup>(١)</sup> العامل في المعطوف غير العامل في المعطوف عليه؛ ألا ترى أنه هنا<sup>(٢)</sup> قد أضمر عامل ثانٍ لا محالة. وإذا<sup>(٣)</sup> ثبت ذلك فيما<sup>(٤)</sup> لا خلاف معه، حكم به على المختلف فيه.

### كَنْزَةٌ<sup>(٥)</sup> أُمُّ شَمْلَةٍ<sup>(٦)</sup> بِنُ بُرْدِ الْمَنْقَرِيِّ<sup>(٧)</sup>

كَنْزَةٌ: منقول من كَنْزَتِ الشَّيْءَ أَكْثَرُهُ كَنْزَةٌ كَضَرَبْتَهُ أَضْرَبُهُ ضَرْبَةً، تريد المرة الواحدة.

= إذا ما الغانيات بَرَزْنَ يوماً وَرَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا  
أي: وكحلن العيون.

(١) س: يدل عليه.

(٢) س، ط: ههنا.

(٣) ع، م: فإذا.

(٤) س، ط: مما. ع، م: فما. والصواب ما أثبت.

(٥) في حاشية س ما نصّه: «كَنْزَةٌ: منقول من قولك كَنْزَتِ الشَّيْءَ أَكْثَرُهُ واحدة. وشملة: منقول من الشملة، وهي البُرْدَةُ التي نسجت على نيرين. قاله ابن سيده». وهذا النص ليس في المطبوع من كتاب المحكم.

(٦) في النسخ كلها «سَلْمَةٌ» والصواب ما أثبت كما في التاج (كنز) ١٥ : ٣٠٦ والحماسة ١ : ٣٥٥، وما ذكر في الحاشية السابقة. ويؤكد ذلك قول كَنْزَةٌ هذه:

إِنْ يَكْ ظَنِّي صَادِقِي وَهُوَ صَادِقٌ      بِشَمْلَةٍ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مَخْبِسًا أَوْ لَا  
فِيَا شَمْلَ شَمْرٍ، وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي      أَصِبتِ، وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا  
الحماسة: ١ : ٣٥٥.

وقد تتبع الأستاذ محمود شاكر ما قيل في اسم «شملة» لكنه لم يقطع فيه بيقين. طبقات فحول الشعراء ص ٥٥٩ - ٥٦٠. وكَنْزَةٌ هذه كانت أمة مولدة لآل قيس بن عاصم، وكان ذو الرمة يشبب بمَيِّ بنت طَلِيبَةَ بن قيس بن عاصم المنقري، فقالت كَنْزَةٌ أحياناً فيها هجاء لميِّ، ونحلتها ذا الرمة، فامتعض من ذلك. وفي حاشية س: «شملة بن مَيَّة صاحبة ذي الرمة».

(٧) زاد هنا في س، ط: صاحب ذي الرمة.



وأما المنقر فهو<sup>(١)</sup> الركيّ الكثيرة الماء، وهو أيضاً منقر الحديد<sup>(٢)</sup>،  
وتكسيه: / منقر، وأما<sup>(٣)</sup> تكسير منقر فمناكير.

ب/١٨

## شُبْرُمة بن الطَّفِيل

هي واحدة الشُبْرُم، وهو نبت حارٌّ<sup>(٤)</sup> يحذر<sup>(٥)</sup> الطبيعة، وفي الحديث  
أنه رآها تدقُّ الشُبْرُم، فقال: «إنه حارٌّ يارُّ»<sup>(٦)</sup>.

وتوهم بعضهم أن الطَّفِيل تصغير طِفْل، وذلك أنه استهواه المعنى، فلم  
ينغم النظر، ومثال<sup>(٧)</sup> فَعِيل ليس من أمثلة التحقير المحدودة المفروزة<sup>(٨)</sup> أعني  
فُعَيْلاً، وفُعَيْعِلاً، وفُعَيْعِلاً<sup>(٩)</sup>، قال<sup>(١٠)</sup>:

(١) س، ط: فهي.

(٢) منقر الحديد: المِعْوَل.

(٣) ع: فاما.

(٤) ع، م: حاد.

(٥) حَذَرَ الدواء بطنه: مشاه.

(٦) ع: إنه لحار بار. ط: إنه حار بار. وقد أخرجه الترمذي في سننه ٤: ٤٠٨ - ٤٠٩.

رقم ٢٠٨١ وابن ماجه في سننه - كتاب الطب - الباب الثاني عشر (باب دواء المشي)

رقم الحديث ٣٤٦١، وأخرجه أحمد بن حنبل كذلك، وهو في الفائق ٢: ٢١٩

ويروى «حارٌّ جارٌّ» أيضاً، و: يارٌّ، وجارٌّ: إتباعان لحارٌّ. ولفظه في الترمذي (... عن

أسماء بنت عميس أن رسول الله ﷺ سألها: «يَمَ تستمشين؟ قالت: بالشبرم، قال:

حارٌّ جارٌّ». قالت: ثم استمشيت بالسُّنَا، فقال النبي ﷺ: «لو أن شيئاً كان فيه شفاء

من الموت لكان في السُّنَا». قال أبو عيسى: هذا حديث حسن غريب، يعني دواء

المشي. السنن: ثبت يتداوى به، له إذا ييس زجل) وفي اللسان (شبرم) ١٥: ٢١٠.

وفي حديث أم سلمة أنها شربت الشبرم، فقال: إنه حارٌّ جارٌّ.

(٧) ط، ع، س: ومثل.

(٨) ع: المقروزة.

(٩) سن: وفُعَيْعِلاً.

(١٠) س، ط: قال الشاعر. قلت: هو كهذل الراجز. والبيتان نسبا إليه في اللسان (حدد) =

قد فارقتُ أُمَّ الحَدِيدِ كَهْدَلًا يا رَبِّ لا تَرْجِعْ إلينا طِفْلاً  
 فاما<sup>(١)</sup> عامر بن الطفيل فيحتمل أن يكون تحقير طِفْلٍ وطِفْلٍ، وقد  
 قدّمنا ذكره<sup>(٢)</sup>. وحكى أبو الحسن<sup>(٣)</sup> أو غيره، قال: سألت أعرابياً: كيف  
 تصغير<sup>(٤)</sup> الحُبَارَى؟ فقال: حُبُرور، فهذا تحقير على المعنى<sup>(٥)</sup> لا على  
 طريق الصنعة.

### مِسْكِين الدَّارِمِيّ

قد حكى في مِسْكِين: مَسْكِين بفتح الميم<sup>(٦)</sup>، وهو شاذ. ومثله في  
 الشذوذ من هذا النحو: مَنْدِيل.

وأما دارِمٌ فيقال: مرَّ<sup>(٧)</sup> الرجلُ بِحِمْلِهِ يَذِرُهُ من تحته، وهو<sup>(٨)</sup> تقاربُ  
 الخطوبه، وعِكرِشَة<sup>(٩)</sup> دَرُوم<sup>(١٠)</sup> لتقارب فروجها في العدو، قال الشاعر<sup>(١١)</sup>:

---

= ٤ : ١٢٠ ونسب الأول إليه في اللسان (كهدل) ١٤ : ١٢٥ والتاج (حدد) ٨ : ١٢  
 والثاني كذلك في اللسان (طفل) ١٣ : ٤٢٨ وهو بغير نسبة في المحتسب ١ : ١٥٤،  
 ومعهما في اللسان (حدد) خمسة أبيات. أُمَّ الحديد: امرأة كهدل.

- (١) ع، م: وأما.
- (٢) ذكره عند تفسيره لاسم «عامر بن الطفيل» في ص ٥٣.
- (٣) جزم في الخصائص ٢ : ٤٦٦ بنسبته إليه.
- (٤) ع: تصغر.
- (٥) يريد أن الأعرابي أراد فرخ الحبارى، وهو الحبرور. والحبارى طائر.
- (٦) بفتح الميم: انفردت به ط.
- (٧) ط: من.
- (٨) أي الدَرَم.
- (٩) العكرشة: الأرنب الضخمة.
- (١٠) س: وَدُرُوم.
- (١١) الشاعر: سقط من م. وهو سلمة بن الخُرْشُب، يصف فرساً، ويشبهها بالعقاب. وهو =

هَوِيَّ عُقَابٍ عَرْدَةً أَشَارَتْهَا بِذِي الضُّمْرَانِ عِكْرِشَةً دَرُومُ

### عمرو بن قميئة<sup>(١)</sup>

قَمْؤُ الرجلُ وغيره<sup>(٢)</sup> قَمَاءة<sup>(٣)</sup>، وهو قَمِيءٌ، وامرأة قَمِيئةٌ. ويقال: قَمَاتَ<sup>(٤)</sup> الإبلُ تَقْمَأُ قُمْوءة<sup>(٥)</sup>: إذا سَمِنَتْ. وقد يقال: قَمْؤَتْ<sup>(٦)</sup> قَمَاءٌ، أي: سَمِنَتْ.. ويقال أيضاً: قَمَاتَ المرأةُ قَمَاءةً إذا صغر جسمُها.

### إياس بن القائف

قد فكرنا إياساً<sup>(٧)</sup>. وأما القائف فاسم الفاعل من قَافَ يَقُوفُ في معنى قَفا يَقْفُو، يقال<sup>(٨)</sup>: قَفَوْتُ الشيءَ وَقَفَيْتُهُ أي: جِئْتُ من قَفاه. ومنه القافة: جمع قائف، وهم الذين يتبعون<sup>(٩)</sup> آثار السائرة<sup>(١٠)</sup>.

---

= من قصيدة له في المفضليات ص ١٩٣ [المفضلية الخامسة] عردة: هضبة في أصلها ماء. ذو الضمران: موضع. الدروم: التي تمشي على عقبيها لثلاً يُقَصُّ أثرها. وفي حاشية م: «أشارتها: أفلقتها» ط: غردة.

(١) ع: قميئة. وفي حاشية س ذكر نص لابن سيده، وهو غير واضح.

(٢) قَمْؤُ الرجل وغيره: ذَلَّ وصغر وصار قميئاً.

(٣) ط: قماءة. وهو صواب أيضاً.

(٤) ط: قمؤت.

(٥) م، ط: قمؤاً. وهو صواب أيضاً.

(٦) م: ويقال أيضاً قمؤت المرأة. وقوله «وقد يقال قمؤت قماء أي سمت»: سقط من ط، س.

(٧) ذكره عند تفسيره لاسم «إياس بن قبيصة الطائي» في ص ٦٢.

(٨) م: ويقال.

(٩) ط، س: يتبعون.

(١٠) ط: السارية.

## سالم بن وابصة

وَبَصَّ الشَّيْءُ يَبِصُّ وَيَبِصًا، أَي<sup>(١)</sup>: لَمَعَ وَبَرَّقَ، فِي مَعْنَى بَصَّ يَبِصُّ بَصِيصًا<sup>(٢)</sup>، وَوَبَصَّتِ النَّارُ<sup>(٣)</sup> وَنَحَوَهَا فَهِيَ وَابِصَةٌ. وَوَبِصُّ كُلِّ شَيْءٍ: بَرِيقُهُ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

فِي هَامَةِ كَالْقَمَرِ الْوَبَاصِ

وقد قالوا: ما في الرَّمَادِ بَصُوءٌ، أَي: ما فيه شَرَّةٌ وَلَا جَمْرَةٌ، وَكَأَنَّهُ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ، عَلَى حَدِّ مَا تَقُولُ فِي وَثَقْتُ وَثَقُوتُ<sup>(٥)</sup>، وَالْأَفْعَى وَالْفَوْعَةُ<sup>(٦)</sup>. وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> كَثِيرًا مَا يَتَأَنَسُّ بِهَذَا النَّحْوِ مِنَ الْإِسْتِقْرَاءِ.

## المعلوط بن بدّل القريعي

هو اسم المفعول من قولهم: عَلَطْتُ البعيرَ إِذَا وَسَمْتَهُ فِي عُرْضِ خَدِّهِ،

---

(١) م: إذا.

(٢) س: نص ينص نصيصاً.

(٣) وبصت النار: أضاءت.

(٤) في حاشية م ما نصه: «أبو النجم:

إن يمس رأسي أشمط العناصي كأنما فرقه مناصي

عن هامة كالقمر الوباص

العناصي: جمع عنصوة، وهي الخصلة من الشعر ومن... والمناصي:

المُفَاعِل من المجازبة بالناصية». والبيت في ديوانه ص ١٢٥ وقد نسب إليه في النوادر

ص ٤١٨ والاشتقاق ص ١٥١ وجمهرة اللغة ١: ٣٠٠ واللسان (ويص) ٨: ٣٧٣.

(٥) ط: قفت وقفوت. ع: وثقت وثقوت. وثقوته: تبعته، ووثفته مثله.

(٦) س: «والأفعى من الفوعة». فوعة السم: حدته.

(٧) انظر الخصائص ٢: ١٣٣ - ١٣٩.

أَعْلَطُهُ<sup>(١)</sup> عَلَطًا، فأما نفس السُّمَةِ فهي<sup>(٢)</sup> العِلَاط.

### مَنْظُورُ بْنُ سُحَيْمٍ

يقال: نَظَرْتُ الشَّيْءَ فِي مَعْنَى انْتَهَرْتُهُ، وَهُوَ مَنْظُورٌ، وَأَنَا نَاطِرٌ، وَعَلَى هَذَا مِمَّا<sup>(٣)</sup> يُسْأَلُ عَنْهُ مِنْ مَعَانِي الْمَوْلِدِينَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ<sup>(٤)</sup>:

طَيْفٌ أَتَاكَ مُعْطَرًا وَالطَّيْفُ لَا يَتَعَطَّرُ  
مِنْ زَيْنَبٍ فَلَسَّمْتَهُ طَرَبًا وَزَيْنَبُ تَنْظُرُ  
وَفِيهِ عِنْدِي جَوَابَانِ:

أحدهما: أَنْ يَكُونَ الطَّيْفُ هُوَ زَيْنَبُ<sup>(٥)</sup> نَفْسَهَا، فَيَكُونُ حِينَئِذٍ مِنْ بَابِ قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

..... /يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفَرُ ١٩/أ

وَهُوَ نَفْسُهُ النَّوْفَلُ الزُّفَرُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾<sup>(٧)</sup> وَهِيَ نَفْسُهَا دَارُ الْخُلْدِ<sup>(٨)</sup>، وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا النِّحْوُ فِي كِتَابِنَا هَذَا وَغَيْرِهِ<sup>(٩)</sup>، فَكَأَنَّهُ قَالَ<sup>(١٠)</sup>: طَيْفٌ مِنْ زَيْنَبٍ أَتَاكَ مُعْطَرًا<sup>(١١)</sup>، قَدْ نَبَّهَ بِقَوْلِهِ

(١) ط، ع: خده وعلطته أعلطه.

(٢) س: فهو.

(٣) م: فيما. ط: فمما.

(٤) لم أقف عليه.

(٥) زينب: سقط من س.

(٦) تقدم في ص ٥٥، ١٥١.

(٧) من الآية: ٢٨ من سورة السجدة.

(٨) وهي نفسها دار الخلد: سقط من م، س.

(٩) انظر الخصائص ٣: ٢٤ - ٣٢.

(١٠) ط: فكأنه كيف قال. وزاد بعده في ع: إذا. س: فكأنه كيف. وقوله: قال طيف من

زينب: سقط منها والحق في حاشيتها قوله: طيف زينب.

(١١) س، ط: متعطراً.

«والطيف لا يتعطر» على ما أردنا، أي: إنما كان<sup>(١)</sup> هو إياها<sup>(٢)</sup> لا طيفاً على الحقيقة، وزاد في تأكيد ذلك بقوله: «وزينبُ تنظرُ» أي: إذا كان هو هي فلا محالة أنها حاضرة<sup>(٣)</sup> ناظرة إلى ما يجري هناك. فهذا وجه ظاهر.

والوجه الآخر: أن تكون هي أهدتُ إليه طيفها وأزارته خيالها، وقوله: «وزينبُ تنظرُ» في هذا الوجه، أي<sup>(٤)</sup>: تنتظرُ عودَه إليها، ومعنى قوله: «مُعطراً» في هذا التفسير<sup>(٥)</sup> أي: أنه التذُّ حاله<sup>(٦)</sup>، ونعمتُ به نفسه، كما قال<sup>(٧)</sup>:

..... وَجَدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

وأما سُحَيْم فتحقير ترخيم<sup>(٨)</sup> أَسْحَمَ<sup>(٩)</sup>. وَالسَّحْمُ: ضرب من الشجر، وقد<sup>(١٠)</sup> يجوز أن يكون سُحَيْم تحقيره.

## حاتم بن عبد الله

الحاتم: الغراب؛ لأنه يَحْتِمُ<sup>(١١)</sup> بالفراق، قال الشاعر<sup>(١٢)</sup>:

(١) س، ط: يكون.

(٢) م، ع: هي.

(٣) ع: حاطرة.

(٤) س: أن.

(٥) س، ط: الوجه.

(٦) ع، ط: لحاله.

(٧) هذا عجز بيت لامرئ القيس، صدره: ألم ترياني كلما جئت طارقاً. ديوانه ص ٤١. الطارق: الآتي ليلاً.

(٨) م، ع: فترخيم تحقير.

(٩) الأسحم: الأسود.

(١٠) س: فقد.

(١١) يحتم: يحكم.

(١٢) الشاعر: سقط من م. وفي حاشيتها ما نصه: «قال الرقاص الكلبي يمدح مسعود بن

بحر:

=

ولست بهَيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ  
الواق<sup>(١)</sup>: الصُّرْد<sup>(٢)</sup>، والحاتِم: الغراب.

## ابن الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيّ

الزَّيْبِر: الحَمَّاءُ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزَّيْبِرِ فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزَّيْبِرِ الزَّيْبِرَا  
وَالزَّيْبِرَ أَيْضاً: الْكِتَابَ الْمَزْبُورَ، أَي: الْمَكْتُوبَ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

كَمَا رَأَيْتَ الْمُهْرَقَ الزَّيْبِرَا

---

= وَجَدْتُ أَبَاكَ الْحُرَّ بَحْرًا بَنَجْدَةً بِنَاهَا لَهُ مَجْدٌ أَشْمُ قُمَاقُمٌ  
ولست بهَيَّاب

ولكنه يمضي على ذاك مُقَدِّمًا إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْخُثَارُمُ  
الْخُثَارُم: الْمُتَطَيِّرُ. عَدَانِي: صَرْفَنِي. وفي ط: علاني. وقد نسب في اللسان  
(خثرم) ١٥: ٥٦ و (حتم) ١٥: ٣ و (وقي) ٢٠: ٢٨٦ لخثيم بن عدي، وقيل في  
الموضعين: إن ابن بَرِّي صحَّح نسبته للرقاص الكلبي. وزاد في (وقي) أن الشاطبي  
قال: «وفي جمهرة النسب لابن الكلبي: وعدي بن غطيف بن نويل الشاعر، وابنه  
خثيم، قال: وهو الرقاص الشاعر القائل لمسعود بن بحر الزهري...». وذكر ابن  
بَرِّي أن الصحيح: «وليس بهَيَّاب» وروي غير منسوب في أدب الكاتب ص ١٦٣.  
وقد سقط ما بعد البيت من س.

(١) فيه لغتان: الواق، والواق؛ لأنه سمي بذلك حكاية لصوته.  
(٢) الصرد: طائر فوق العصفور، وقد كانت العرب تتطير من صوته، وتتشاءم بصوته  
وشخصه.

(٣) الشاعر: سقط من م. وقد روي البيت منسوباً لعبد الله بن همام السلولي في جمهرة  
اللغة ١: ٥٥، والتكملة (زبر) ٣: ٣، والتاج (زبر) ١١: ٤٠٢ وهو بغير نسبة في  
الاشتقاق ص ٤٨ واللسان (زبر) ٥: ٤٠٥.

(٤) لم أفق عليه.

## حُجِّيَّةُ بنِ الْمُضَرَّبِ (١)

يجوز أن يكون تحقير حُجَاةٍ، وهي النُّفَاخَةُ (٢) من المطر ونحوه تعلق الماء، قالت (٣):

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِزَاقًا، وَعَيْنِي كَالْحُجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ  
وقد (٤) يجوز أن يكون حُجِّيَّةُ تصغير حُجْوَةٍ بعد التسمية بها، يقال:  
حَجَا يَحْجُو (٥) فهو (٦) حَاجٍ، والمرة منه حُجْوَةٌ بمنزلة الدُّعْوَةِ والغَزْوَةِ، قال  
العجاج (٧):

(١) في حاشية س ما يلي: «يكنى حجية أباحوط، وله أخوان: المنذر بن المضرب  
ومعدان بن المضرب، وهو سكوني النسب» وفوق سكوني: «معاً» يعني ضم السين  
وكسرهما.

(٢) ط: الفقاعة. وهما بمعنى.

(٣) ذكر في حاشية م ما نصه: «حاشية. هو لخرنق في أخيها حازوق، قتله بنو شكر من  
الأزد، ويتلوه:

فلو بيدي مُلْكُ الْيَمَامَةِ لَمْ تَزُلْ قِبَائِلُ تَسْبِيْنِ الْعَقَائِلِ مِنْ شُكْرِ  
وقال ابن جني في الخصائص ٣: ١٨٨: «وقالت امرأة ترثي ابناً لها يقال له  
حازوق» وأنشد البيت. ونسب في الاشتقاق ص ١٢٤ إلى الحنفية، ونسب في  
الجمهرة ٢: ٦١ لمحياة بن حازوق الخارجي. وهو بغير نسبة في التمام ص ٢٠٦  
واللسان (حجا) ١٨: ١٨٢ وقال في (حزق) ١١: ٣٣٢ بعد إنشاده مع البيت الذي  
ذكر في حاشية م: «قال ابن سيده: حازوق اسم رجل من الخوارج جعلته امرأته  
حزاقاً، وقالت ترثيه، وأنشد هذين البيتين: أقلب طرفي. وقال ابن بري: هو لخرنق  
ترثي أخاها حازوقاً، وكان بنو شكر قتلوه، وهم من الأزد. وقيل: البيت للحنفية ترثي  
أخاها حازوقاً قتله بنو شكر». وقوله «في»: سقط من ع.

(٤) قد: سقط من م.

(٥) م، ط: «حجاه يحجوه». وحجا بالمكان: أقام به.

(٦) س، ع، ط: وهو.

(٧) ديوانه ص ٣٥٤ - ٣٥٥. يعكفن: يقمن حوله. الفنزج: لعبة يقال لها البُنْجَكَان، وهي  
فارسية معربة. يصف بقر الوحش.



فَهَنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا عَكَفَ النَّيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

وقد يجوز وجه ثالث، وهو أن يكون حُجَّيَّةٌ تحقير حِجَاً، وهو العقل، غير أنه عُلِّقَ على مؤنث، فلما حقر دخلته الهاء، كما أنك لو سميت امرأة بَبَكْرٍ أو عَمْرُو<sup>(١)</sup> لقلت: بُكَيْرَةٌ وَعُمَيْرَةٌ. ويجوز<sup>(٢)</sup> غير هذا مما يطول، كأن يكون تحقير ترخيم<sup>(٣)</sup> «حاجٍ» علماً لمؤنث أيضاً<sup>(٤)</sup>، أو تحقير<sup>(٥)</sup> «حَجْوٍ»<sup>(٦)</sup> علماً لمؤنث أيضاً، أو تحقير ترخيم<sup>(٧)</sup> «مُتَحَاجٍ»<sup>(٨)</sup> علماً لمؤنث، كل ذلك<sup>(٩)</sup> جائز.

### المُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ

المُقَنَّعُ: الرجل اللابس سلاحه، وكل مُغَطٌّ رأسه فهو مُقَنَّعٌ، قال الشاعر<sup>(١٠)</sup>:

ضَرْباً يُّزُّ الْبَطْلَ الْمُقَنَّعَا قِنَاعَهُ إِذَا بِهِ تَلَفَعَا

(١) س: وعمرُو.

(٢) س: وقد يجوز.

(٣) م، ع: ترخيم تحقير.

(٤) أيضاً... ترخيم متحاج علماً لمؤنث: سقط من ع. وقوله: «أو تحقير حجو علماً

لمؤنث أيضاً»: سقط من س. وحاج: اسم فاعل من: حَجَا، أي: وقف.

(٥) ط، م: أو ترخيم تحقير.

(٦) الحجو: مصدر حجا، أي: وقف.

(٧) م: أو ترخيم تحقير. س: «وتحقير» فقط.

(٨) س، ط: «محتاج». وهو تحريف. مُتَحَاجٍ: اسم فاعل من تَحَاجَا أي: تَفَاطَنَا.

(٩) م: هذا.

(١٠) لم أقف عليه.

## قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خُطِمَ<sup>(١)</sup>، أَي: كُسِرَ، فَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ.

## مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي شَحَّاذٍ الضَّبِّيِّ

شَحَّاذٌ: عَلِمَ غَيْرَ مَنْقُولٍ، وَأَجِيزٌ مَعَ هَذَا أَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ شَاخِذْنِي يُشَاخِذُنِي شَحَّاذًا إِذَا رَأْسَكَ وَضَاهَاكَ فِي شَحْذِ<sup>(٢)</sup> السَّيْفِ وَنَحْوِهِ<sup>(٣)</sup>.

## / حُرْقَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ

١٩/ب

هَذَا اسْمٌ مَرْتَجِلٌ غَيْرُ مَنْقُولٍ، وَحُرْقَةُ هَذِهِ وَأَخُوهَا حُرَيْقُ<sup>(٤)</sup> هُمَا ابْنَا النُّعْمَانِ، وَفِيهِمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:

نُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَةَ  
الْحَلَقَةُ: السَّلَاحُ<sup>(٦)</sup>، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْحَلَقَةَ، يَعْنِي حَلَقَةَ الدَّرْعِ

(١) ط، س: لِأَنَّهُ خُطِمَ أَنْفَهُ. وَفَوْقَ كُلِّ مَنْ «خُطِمَ» وَأَنْفَهُ» فِي س: م. قُلْتُ: يَعْنِي أَنْ «خُطِمَ» مُؤَخَّرٌ، وَأَنْفَهُ» مُقَدَّمٌ، لَكِنْ يَنْبَغِي فِي هَذِهِ الْحَالِ حَذْفُ الْهَاءِ مِنْ «لَأَنَّهُ».

(٢) الشَّحْذُ: التَّحْدِيدُ.

(٣) س، ط: وَغَيْرِهِ.

(٤) س، م: حُرْقٌ.

(٥) هُوَ هَانِيءُ بْنُ قَبِيصَةَ، قَالَ ذَلِكَ لَمَّا طَلَبَ مِنْهُمْ كَسْرَى سِلَاحِ النُّعْمَانِ وَابْنِهِ وَابْنَتَهُ كَمَا فِي جُمُهِرَةِ اللَّغَةِ ٢: ١٤٠، ١٨٠ وَبَعْدَهُ:

حَتَّى يَخْرُ الْكَمِيُّ مُنْجِدِلًا وَيَقْرَعَ النَّبْلُ طُرَةَ الْحَدَقَةِ

وَالْبَيْتُ بِغَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ (حَرْق) ص ١٤٥٨ وَاللِّسَانُ (حَرْق) ١١: ٣٣٠

و(حَلَق) ١١: ٣٤٧. وَقَوْلُهُ: «نَسْلِمُ» يَرِيدُ: لَا نَسْلِمُ.

(٦) الْحَلَقَةُ السَّلَاحُ: سَقَطَ مِنْ س.

ونحوها اكتفاء بالواحد عن<sup>(١)</sup> الجماعة، ثم إنه حرَّك العين مضطراً كما قال  
رؤبة<sup>(٢)</sup>:

### مُشْتَبِهُ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقِّقِ

يريد حَقَّقَ السَّرَابَ، وكقول زهير<sup>(٣)</sup>:

..... خَافَ الْعُيُونَ، فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ

يريد حَشَكِ الدَّرَّةِ أي اجتماعها. وحكى أبو عثمان<sup>(٤)</sup> عن الأصمعي،  
قال: «قُلْتُ لأعرابي ونحن بالموضع الذي ذكره زهير في شعره، فقال<sup>(٥)</sup>:

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا، وَقَالُوا: إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءٌ بَشْرَفِي سَلَمَى فَيْدُ أَوْ رَكَكُ  
أَتَعْرِفُ رَكَكاً؟ فَقَالَ: قَدْ كَانَ ههنا ماء يسمي رَكَكاً<sup>(٦)</sup>. وقال آخر<sup>(٧)</sup>:

..... وَحَامِلُ الْمِينَ بَعْدَ الْمِينِ وَالْأَلْفِ

---

(١) ع، م: من.

(٢) ديوانه ص ١٠٤. الأعلام: جمع عَلَم، وهي الجبال التي يهتدى بها. يذكر بلداً.

(٣) صدره: «كما استغاثَ بَسِيءٌ فَرْغِطْلَةً» والبيت في شعره بشرح الأعلام الشنتمري  
ص ٨٦. السبيء: ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدَّرَّة. والفز: ولد البقرة.  
الغيطلة: شجر ملتف. خاف العيون: خاف أن يراه الناس، فتعجل ما في الضرع من  
السبيء، ولم ينتظر اجتماع الدَّرَّة. س: «كقول زهير» بدون واو قبله.

(٤) حكى ذلك أبو عثمان إلمازني في كتابه التصريف الذي شرحه ابن جني، وسمى  
الشرح المنصف. انظر الجزء الثاني منه ص ٣٠٩. ورواها أيضاً الأعلام في شعر زهير  
ص ٨٠.

(٥) ديوانه بشرح ثعلب ص ١٦٧ وبشرح الشنتمري ص ٨٠. استمروا: استقاموا واستقام  
أمرهم فمروا. سلمى: أحد جبلي طييء، وهما أجأ وسلمى. ع، م: إن موعدهم.  
(٦) ط: رَكَكاً.

(٧) صدره: «وكان حاملكم منا ورافدكم» وهو بغير نسبة في اللسان (ألف) ١٠: ٣٥١  
(و(مأى) ٢٠: ١٣٨. وعجزه في الخصائص ٢: ٣٣٤. ع: الآخر. ع: والألف.

يريد الألف<sup>(١)</sup> من العدد، والمِثْنين. وقال آخر<sup>(٢)</sup>:  
 قَضَيْنَ حَجًّا وَحَاجَاتٍ عَلَى عَجَلٍ ثُمَّ اسْتَدْرَنَ إِلَيْنَا لَيْلَةَ النَّفْرِ  
 وَالنُّعْمَانُ عِلْمٌ مَرْتَجِلٌ<sup>(٣)</sup> أَيْضاً، كَمَا أَنَّ نَعْمَانَ اسْمُ مَوْضِعٍ كَذَلِكَ.

### الْحَكْمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

اللام في عَبْدَلٍ<sup>(٤)</sup> زائدة، ومثاله فَعَلَّلُ، واللام<sup>(٥)</sup> الأخيرة زائدة<sup>(٦)</sup> غير  
 مكررة، ولعمري إنك لو مثلت جَعْفَرًا أَيْضاً لقلت فيه: فَعَلَّلُ، غير أن اللام<sup>(٧)</sup>  
 الثانية تكرير أصل<sup>(٨)</sup>، ولام فَعَلَّلٍ من تمثيل عَبْدَلٍ زائدة البتة كنون رَعَشٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَخَلْبٍ<sup>(١٠)</sup> وَعَلَجٍ<sup>(١١)</sup>. ولو بنيت مثل جَعْفَرٍ وَسَلَهَبٍ<sup>(١٢)</sup> من ضَرَبْتُ لقلت  
 ضَرَبْتُ، فكررت الباء؛ لأنها أصل إذ<sup>(١٣)</sup> قابلت بها أصلاً. ولو بنيت مثل  
 عَبْدَلٍ منه لقلت: ضَرَبْتُ، ومن خَرَجَ: خَرَجَلُ، ومن صَعِدَ: صَعَدَلُ، وهذا  
 بيان منير.

(١) قال في اللسان (ألف) بعد إنشاد البيت: «إنما أراد الآلاف، فحذف للضرورة».  
 (٢) ع: الآخر. وهو في الخصائص ٢: ٣٣٤، وضرائر الشعر ص ١٩، وذكر محقق  
 الضرائر أنه لجران العود في ديوانه ص ٤٨. قلت: لعله يريد طبعة القاهرة، وهو في  
 ص ٩٢ من الديوان بتحقيق د. نوري حمودي القيسي.

(٣) كذا. والنعمان: الدم.

(٤) عبدل: أي عبد. وفي هامش حاشية عن عبدل غير واضحة.

(٥) م: اللام. بغير واو.

(٦) زائدة: سقط من س.

(٧) اللام: سقط من ع.

(٨) س، ط: الأصل.

(٩) الرعشن: المرتعش.

(١٠) امرأة خلبن: خرقاء.

(١١) العلجن: الناقة الغليظة.

(١٢) السلهب: الطويل.

(١٣) س، ط: إذا.

ومثل عَبْدَلِ فِي زيادة لَامِهِ قولهم فِي زَيْدٍ: زَيْدَلٌ، وفِي الْأَفْحَجِ: فَحَجَلٌ<sup>(١)</sup>. وقالوا: ذَلِكَ وَأُولَئِكَ<sup>(٢)</sup> وهنالك. وقالوا<sup>(٣)</sup>: قَصْمَةٌ وَقَصْمَلَةٌ<sup>(٤)</sup>. وذهب محمد بن حَبِيبَ<sup>(٥)</sup> فِي قولهم عَنَسَلٌ<sup>(٦)</sup> إِلَى أن لَامُهَا زَائِدَةٌ، وَأَخَذَهَا مِنَ الْعَنَسِ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ مَرَّبْنَا مِنْ هَذَا النِّحْوِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا<sup>(٨)</sup>.

## الصُّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ

الصُّلْتَانُ: الْمَاضِي الْمُنْصَلِتُ فِي أَمْرِهِ وَشَأْنِهِ، وَمِنْهُ سَيْفٌ إِضْلِيَتْ، أَي: بَارِزٌ مَشْهُورٌ، قَالَ رُؤْبَةُ<sup>(٩)</sup>:

كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا إِضْلِيَتْ

## جِرَانُ الْعَوْدِ

الْجِرَانُ: بَاطِنُ عُنُقِ الْبَعِيرِ وَالِدَابَةِ، وَيُقَالُ: إِنَّ هَذَا<sup>(١٠)</sup> الشَّاعِرَ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ<sup>(١١)</sup>:

- 
- (١) س: وفي المحجج محجل. م: وفي فحج فحجل. والأفحج: الذي في رجله اعوجاج.  
(٢) س، ط: وأولئك.  
(٣) قالوا: سقط من م.  
(٤) ع: قَصْمَةٌ وَقَصْمَلَةٌ. القصمة: مرقاة الدرجة.  
(٥) ع: حبيب. وفي حاشية م ما نصه: «عنه. حبيب هذه اسم أم محمد لا تنصرف.  
وقيل: محمد بن حبيب، فحبيب هذا اسم أبيه لا يمتنع من الصرف».  
(٦) العنسل: الناقة السريعة.  
(٧) العنس: الصخرة، والناقة القوية شبهت بالصخرة لصلابتها.  
(٨) انظر ص ١٥٤.  
(٩) ديوانه ص ٢٥. س: به. في موضع: بها.  
(١٠) هذا: سقط من ع.  
(١١) البيت في ديوانه ص ٩، ونسب إليه في إصلاح المنطق ص ١٨٩ والشعر والشعراء =

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَلَمَّانِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

## بعض القُرَشِيِّينَ

القياس على مذهب صاحب الكتاب<sup>(١)</sup> في الإضافة إلى قُرَيْشٍ:  
قُرَيْشِي، كما قال<sup>(٢)</sup>:

بَحِيَّ قُرَيْشِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٍ إِلَى دَاعِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ

١/٢٠ / فأما قُرَيْشُ المنسوبُ إليه القبيلة<sup>(٣)</sup>، فيقال: إنه سمي بذلك من قولك: تَقَرَّشَ القَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا<sup>(٤)</sup>، وذلك<sup>(٥)</sup> لتَجَمُّعِ قُرَيْشٍ. ويقال: إن قُرَيْشًا دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ. ويقال أيضاً: تَقَرَّشَ الرَّجُلُ إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ

= ص ٧١٨ واللسان (جرن) ١٦ : ٢٣٩ و(لخا) ٢٠ : ١١٠. قوله: يا جارتِي: يعني زوجته، وأراد بجران العود سوطاً قدّه من جران عَوْدٍ نحره، وهو أصلب ما يكون، وإنما حذّر امرأته سوطه لنشوزهما عليه. والعَوْدُ: البعير المُسَنَّ. وفي م: «يا خُلَّتِي» في موضع: يا جارتِي. وكذا في إصلاح المنطق، وهي إحدى روايات الديوان.  
(١) الكتاب ٣ : ٣٣٧.

(٢) البيت ليزيد بن عبد المدان، وقد روي غير منسوب في الكتاب ٣ : ٣٣٧، والجمل ص ٢٥٣ وشرح أبيات سيبويه ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٦ والحلل في شرح أبيات الجمل ص ٣٣٨، والإنصاف ص ٣٥٠، وشرح المفصل ٦ : ١١، واللسان (قرش) ٨ : ٢٢٦، والتاج (قرش) ١٧ : ٣٢٦. وروي قبله في اللسان (قرش) بيتان، ونسب الثالث منها إلى يزيد بن عبد المدان في اللسان (عين) ١٧ : ١٧٥ ونسب البيتان اللذان قبله إليه أيضاً في شرح أبيات سيبويه ٢ : ٢٦٨. وأوله في هذه المصادر: «بكل قريشي». والبيتان هما:

وَلَسْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دِمَامَةٌ إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمٍ  
وَلَكِنَّمَا أَغْدُو عَلَيَّ مُفَاضَةً دِلَاصٌ، كَأَغْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ

(٣) القبيلة: سقط من م، ع.

(٤) ع: اجتمعوا.

(٥) س: عليه.

مدانس<sup>(١)</sup> الأمور. وقال<sup>(٢)</sup>:

..... وِينَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا

## ابن هَرْمَة

الهَرَمُ: ضرب من النَّبْتِ، سُمِّيَ بذلك كما سُمِّيَ نبت آخر<sup>(٣)</sup> «أَبْيَضُ الشَّيْخَةِ»<sup>(٤)</sup> لبياضه، وأظن الهَرَمَ ضعيفاً، وواحدته هَرْمَة، فكأنه من الهَرَمِ، وهو إلى ضَعْفٍ.

## أبو الرُّبَيْسِ الثَّعْلَبِيِّ<sup>(٥)</sup>

هو تحقير الرُّبَيْسِ، وهو الضرب باليدين، يقال: رَبَّسَهُ بيديه إذا ضربه بهما، وداهية رَبْسَاء، أي: شديدة، ودَوَاهِ رُبَيْس، وجاءنا<sup>(٦)</sup> بأمور رُبَيْس ودُبْس<sup>(٧)</sup>، أي شديدة. وكأنه من مقلوب رَسَبَ، أي: استقرت الداهية وثبتت

---

(١) م: ع: مداني. وما أثبتته موافق لما في الجمهرة ٢: ٣٤٧.  
(٢) صدره: «نحن كنا سكانها من قریش». وقد روي منسوباً إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في جمهرة اللغة ٢: ٣٤٧ والتكملة (قرش) ٣: ٥٠١ وروي العجز منسوباً إليه في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥ والموشح ص ١٨. وربما التبس هذا البيت بقول المشمرج بن عمرو الحميري:

وقريش هي التي تَسْكُنُ الْبَحْرَ رَ، بها سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا  
(٣) س، ط: كما سمي ضرب آخر من النَّبْتِ.

(٤) ط: الشَّيْخَةِ.

(٥) م: الثَّعْلَبِيُّ: وكذا في اللسان (ربس) ٧: ٣٩٨ وقد نصَّ على أنه من شعراء تغلب.  
قلت: هو من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، واسمه عَبَاد بن عَبَّاس. انظر الخزانة ٢: ٥٣٤.

[الشاهد ٤٣٣] والتاج (ربس) ١٦: ١١١.

(٦) س: وجاء.

(٧) س: دبس وربس.

وتمكّنت، كما قيل لها مُصيبة<sup>(١)</sup>.

## عبد الله بن عجلان<sup>(٢)</sup>

العجلان: المُستعجل، قال النابغة<sup>(٣)</sup>:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحُ أَوْ مُغْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ  
رُجُلُ عَجْلَانَ، وامرأة عَجَلَى، وقوم عِجال، أخبرنا محمد بن الحسن  
عن أحمد بن يحيى بقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:  
مَرُّوا عِجَالًا، وقالوا: كَيْفَ صَاحِبُكُمْ؟ قال الذي سألوا: أُمْسَى لَمْ جُهِودَا

## أبو الطّمحان القيني<sup>(٥)</sup>

الطّمحان: علم مرتجل، وهو<sup>(٦)</sup>: فَعْلَان من طَمَحَ بأنفه وبصره<sup>(٧)</sup> إذا  
تكبر، قال العجلي<sup>(٨)</sup>:

---

(١) كما قيل لها مصيبة: سقط من م، ع.

(٢) س، ط: العجلان.

(٣) س، ط: قال النابغة الذبياني.. وهو في ديوانه ص ٩٢.

(٤) البيت في مجالس ثعلب ص ١٢٩ والخصائص ١: ٣١٦ و٢: ٢٨٣ وشرح  
المفصل ٨: ٦٤، ٨٧ والعيني ٢: ٣١٠ والخزانة ٤: ٣٣٠ [الشاهد ٨٥٦]. قال  
البغدادى في الخزانة: «وهذا البيت شائع في كتب النحو، ذكره أبو علي في غالب  
كتبه، وابن جني كذلك، وكلهم يرويه عن ثعلب، وثعلب أنشده غير معزو». س، ع،  
ط: فقالوا. وفي س: «قاسألوا...».

(٥) الطمّحان القيني: كرر في س.

(٦) علم مرتجل وهو: سقط من س، ط.

(٧) وبصره: سقط من ع.

(٨) قبله في م: «أنا أبو النجم وبدر الأنجم». والبيت لأبي النجم، وهو في ديوانه =



أَخْطُمُ أَنْفَ الطَّامِحِ الْمُطَهَّمِ

وَالْقَيْنَ عِنْدَهُم: الْحَدَّادُ، وَكُلُّ صَانِعٍ <sup>(١)</sup> قَيْنٌ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِذَا سَمِعْتَ بَسْرَى الْقَيْنِ فاعْلَمْ أَنَّهُ مُصْبِحٌ» <sup>(٢)</sup> أَي: يُصْبِحُ عِنْدَكَ فَلَا يَبْرَحُ؛ لِأَنَّهُ كَذَّابٌ، قَالَ <sup>(٣)</sup>:

فَإِنْ عِشْتُ يَا بَنَ الْقَيْنِ بَعْدِي بِالْقَدْرِ فَخَفَّ رَجَمَتِي تُرْدِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي  
وَالْقَيْنُ أَيْضاً: مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْبَعِيرِ <sup>(٤)</sup>، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٥)</sup>:  
دَانِي لَه الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ قَذَفَ قَيْنِيهِ، وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ

نَفَرٌ <sup>(٦)</sup>، وَهُوَ جَدُّ <sup>(٧)</sup> الطَّرْمَاحِ

نَفَرَ النَّاسُ مِنْ مَنَى وَغَيْرِهَا يَنْفِرُونَ نَفْراً، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup>:

---

= ص ٢١٢ كَمَا نَسَبَ إِلَيْهِ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٦: ١٨٦، وَاللِّسَانِ (طَهَم) ١٥: ٢٦٥.  
أَخْطُمُ أَنْفِهِ: أَقْوَدَهُ لِحْسِي وَكِرْمِي.

(١) زَادَ هُنَا فِي م: أَيْضاً.

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١: ٤١، وَالْمُسْتَقْصَى ١: ١٢٤. يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَعْرِفُهُ النَّاسُ بِالْكَذْبِ،  
فَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ وَإِنْ كَانَ صَادِقاً.

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ.

(٤) م: مِنْ يَدِي الْبَعِيرِ. وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ. انْظُرِ اللِّسَانَ (قَيْن) ١٧: ٢٣٢.

(٥) دِيوَانُهُ ص ٣٨٣. دَانَى: قَصُرَ. لَهُ: أَيُّ لِهَذَا الْبَعِيرِ. دَيْمُومَةٌ: مَفَازَةٌ قَفَرٌ مُسْتَوِيَةٌ.

قَذَفَ: بَعِيدَةٌ. الْأَنْعَامُ: جَمْعُ أَنْعَامٍ، وَالْأَنْعَامُ: جَمْعُ نَعَمٍ، وَالنَّعَمُ: الْإِبِلُ وَالشَّاءُ.

وَفِي حَاشِيَةِ م مَا نَصَّهُ: «وَالْأَنْعَامُ: جَمْعُ نَعَمٍ» وَفَوْقَ قَوْلِهِ: «جَمْعُ نَعَمٍ»: «جَمْعُ

أَنْعَامٍ». انْظُرِ اللِّسَانَ (نَعَم) ١٦: ٦٤ - ٦٥.

(٦) م: نَفْرَةٌ.

(٧) هُوَ الْجَدُّ الثَّانِي لَه، فَهُوَ: «الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ نَفَرِ بْنِ قَيْسٍ...».

وَمَوْضِعُهُ فِي م بَعْدَ تَفْسِيرِ اسْمِ «تَوْبَةٍ بِنِ الْحَمِيرِ».

(٨) الشَّاعِرُ: سَقَطَ مِنْ ع. م: قَالَ الْعَرَجِيُّ. وَالْبَيْتُ مَعَ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ لِلْعَرَجِيِّ، وَهِيَ فِي =

ما نلتقي إلا ثلاث منى حتى يفرق بيننا النفر  
وتنافر الرجلان أي تفاخرا<sup>(١)</sup>، فنفر أحدهما صاحبه أي: شرفه  
وفخره<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

..... واعترف المنفور للنافر

### توبة بن الحمير

دخول اللام على الحمير أمثل منه في دخوله على الثعلب<sup>(٤)</sup>، وذلك  
أن التحقير ضرب من الوصف يلحق<sup>(٥)</sup> الكلمة، ولذلك لم يجر دخول  
التحقير في<sup>(٦)</sup> الأفعال من حيث كانت الأفعال لا توصف، وإنما لم يوصف  
الفعل<sup>(٧)</sup> مخافة انتقاض الحال به عن سابقة وضعه، وذلك أن الفعل هو  
المُفَاد، وإنما يُفَاد من حيث كان منكوراً أبداً، والوصف يكسب الموصوف  
ضرباً من الاختصاص، والفعل في غاية البعد عن الاختصاص<sup>(٨)</sup>، فلم يُلاقِه

= الأغاني ١: ٤٠٨ [ترجمة العرجي] طبعة دار الشعب. يقول ذلك في جيرة زوج  
محمد بن هشام.

(١) أي تفاخرا: سقط من م. س: أي هاجر.

(٢) أي شرفه وفخره: سقط من ع. م: أي شرفه وفضله وفخره.

(٣) م: «قال الأعشى:

قد قلت شعري، فمضى فيكما واعترف المنفور للنافر»

وهو في ديوانه ص ١٩٣. وصدده فيه: «قد قلت قولاً ففضى بينكم». يمدح

عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة، وكانا قد تنافرا إلى هرم بن قطبة

الفزاري. المنفور: المغلوب. النافر: الغالب.

(٤) س: النعت.

(٥) س: تلحق.

(٦) في: سقط من س.

(٧) ع: الأفعال. وصحح في الحاشية.

(٨) والفعل في غاية البعد عن الاختصاص: سقط من ع.

الوصف، ولا ما هو في حكم الوصف، والتحقيق هو في حكم الوصف معنيّ؛ ألا تراك<sup>(١)</sup> / تجد معنى رَجِيل إنما هو رجل صغير، ولذلك لحقت ٢٠/ب التاء<sup>(٢)</sup> في تحقيق المؤنث الثلاثي غير ذي التاء<sup>(٣)</sup>، نحو هِنْد وَجُمْل وَقَدْر وَشَمْس إذا قلت: هُنَيْدَة وَجُمَيْلَة وَقُدَيْرَة وَشُمَيْسَة من حيث كنت لو وصفت<sup>(٤)</sup> لقلت: هِنْد الصغيرة وَقَدْر صغيرة، فإذا ثبت أن<sup>(٥)</sup> التحقيق ضرب من الوصف في المعنى كان لحاق اللام في الحُمَيْرِ نحواً من لحاقها في الصفة<sup>(٦)</sup>، فتكون اللام فيه مع تعريفه مثلها في الوليد ونحوه، وليس كذلك الثُّعْلَب؛ لأنه لا تحقيق فيه، فيُضَارَع<sup>(٧)</sup> به الصفة، وإنما<sup>(٨)</sup> باب لحاق اللام في العلم الوصف نحو الحارث والعبّاس<sup>(٩)</sup>. ولولا ما في الثُّعْلَب من معنى النُّكْر والخُبْث لما لحقته اللام وهو عَلَمٌ<sup>(١٠)</sup> فاعرف ذلك.

### ابن مَيَّادَة

هي فَعَالَة من مَادَ يَمِيدُ، رَجُل مَيَّاد، وامرأة مَيَّادَة، إذا تمايل مهتزاً من سُكْر أو تَرَف. ويجوز أن يكون فَعَالَة منه وفَوَعَالَة أيضاً.

(١) س، ط: ألا ترى.

(٢) س: الياء.

(٣) التاء: سقط من س.

(٤) س: كانت لو وصفت. ط: لو كنت وصفت.

(٥) أن التحقيق... لحاق اللام: سقط من ع.

(٦) م: الصغيرة. ط، ع: الصغير.

(٧) م: فتضارع.

(٨) وإنما باب لحاق اللام في العلم الوصف: سقط من س.

(٩) م: العبّاس والحارث.

(١٠) وهو علم: سقط من ع.

## أَبُو دَهَبَلٍ

دَهَبَلٌ: منقول، وهو في الأصل اسم طائر.

## ابن أَبِي (١) دُبَاكِلَ الْخَزَاعِيّ

دُبَاكِلٌ: علم مرتجل، وليس منقولاً من جنس.

## نُصَيْبٌ

هو (٢) تحقير ناصِبٍ على الترخيم، والناصِب: الجادّ في سِيره، يقال: نَصَبْنَا السَّيْرَ (٣) نَصْباً إذا رفعوه، وكل شيء رَفَعْتَهُ فَقَدْ نَصَبْتَهُ. وقد يجوز أن يكون تحقير نَصْبٍ، هذا بعد أن سُمِّيَ به، فزال عن مصدريته.

## أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِيّ

يجوز أن يكون كُنْيَ بواحدة الحَيَّات، ويجوز أن يكون كني بـ «حَيَّة» تأنيث حَيٍّ من قولهم رَجُلٌ حَيٌّ وامرأة حَيَّة، فحَيَّة في هذا كعائشة، وحَيٌّ منه كَمُعَمَّرٍ ويحيى اسمي رجلين (٤). ويجوز أن تكون حَيَّة من هذا الفعل الواحدة من حَيَّيتُ مثل عَيَّيتُ (٥) في المنطق عَيَّة واحدة. ويجوز أن تكون المرأة الواحدة من حَوَّيتُ (٦)، وأصلها على هذا: حَوَّية، فغُيِّرَتْ كَطَوَّيتُ طَيَّة،

---

(١) أبي: سقط من ع.

(٢) هو: سقط من س.

(٣) م: نصبنا في السير

(٤) س: اسم رجل.

(٥) م: من حَيَّيتُ مثل عَيَّيتُ.

(٦) حوى الشيء: جمعه وحازه.

وَشَوَيْتَ اللَّحْمَ شَيْئَةً. وَلَوْ نَسَبْتَ إِلَيْهَا عَلَى هَذَا لَقُلْتَ: حَوَيْي<sup>(١)</sup>، وَعَلَى مَا قَبْلُ<sup>(٢)</sup>: حَيَوِي.

### أَبُو الْقَمَمَامِ الْأَسَدِيّ

الْقَمَمَامُ: السَّيِّدُ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ<sup>(٣)</sup>: الْبَحْرُ؛ لِأَنَّهُ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ، وَشُبِّهَ الرَّجُلُ بِهِ لِاجْتِمَاعِ الْأُمُورِ إِلَيْهِ، يُقَالُ: قَمَمَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ، أَي: جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ، وَقَالُوا<sup>(٤)</sup>: بَحْرٌ قَمَمَامٌ: فَاجْرُوهُ عَلَيْهِ وَصَفَاءً، وَرَجُلٌ قَمَمَامٌ وَقَمَامٍ لِلْسَّيِّدِ، قَالَ رُوَيْبَةُ<sup>(٥)</sup>:

مَنْ خَرَّ فِي قَمَمَامِنَا تَقَمَّمَا

شُبِّهَ عَدَدَهُمْ وَكَثَرَتُهُمْ بِالْبَحْرِ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٦)</sup>:

وَقَمَمَمَانُ عَدَدُ قَمَمَمٍ

وَالْقَمَمَامُ<sup>(٧)</sup>: صَغَارُ الْقِرْدَانِ، الْوَاحِدَةُ قَمَمَامَةٌ، سَمِّيَ<sup>(٨)</sup> بِذَلِكَ

---

(١) لِأَنَّهُ إِذَا نَسَبَ إِلَى مَا آخَرَهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ قَبْلَهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ، قَلَبْتَ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ وَآوًا، وَرَدَّتْ الْيَاءُ الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا إِنْ كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا.

(٢) م، ط: قِيلَ.

(٣) وَهُوَ فِي الْأَصْلِ: سَقَطَ مِنْ س.

(٤) س: وَقَالَ.

(٥) س، ط: قَالَ الْعَجَّاجُ. ع: وَقَالَ الْعَجَّاجُ. وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ لِرُوَيْبَةَ كَمَا فِي مَلْحَقَاتِ

دِيَوَانِهِ ص ١٨٤ وَنَسَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا فِي دِيَوَانِ الْعَجَّاجِ ص ٤٢٦، وَاللِّسَانُ (قَمَم) ١٥:

٣٩٦. وَالْمَعْنَى: مَنْ خَرَّ فِي عَدَدِنَا غَمْرٌ وَغَلَبَ كَمَا يَغْمُرُ الْوَاقِعَ فِي الْبَحْرِ الْغَمْرُ.

س: فِي قَمَامِنَا.

(٦) ط، س: قَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضًا. ع: وَقَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضًا. وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٢٦.

ع، س، ط: وَقَمَمَم. عَدَدُ قَمَمَمَانِ: كَثِيرٌ.

(٧) ط: وَالْقَمَمَمَانِ.

(٨) ط، س: وَسَمِيَ.

لاجتماع جسمه وانضمام أجزائه بعضها إلى بعض .

## عمرو بن الأيهم

الأيهم: الرجل الشجاع، ويقال أيضاً: الأصم، والأيهمان: السيل،  
والجمل الهائج، ويقال أيضاً: السيل، والحريق، وكل هذه معانٍ متقاربة.  
ومؤنثه يهماء، وهي الأرض التي لا يهتدى لها، كما<sup>(١)</sup> أن هذه الأشياء لا  
يكاد يهتدى لها، قال الأعشى<sup>(٢)</sup>:

ويهماء بالليل غطى الفلاة يؤنّسني صوت فيادها

## / عمّلس بن عقيل بن علفة

١/٢١

العمّلس: الذئب، وقد ذكرنا<sup>(٣)</sup> أسماء. وذكرنا<sup>(٤)</sup> «علفة» فيما  
مضى<sup>(٥)</sup>.

## زُمَيْل بن أُبَيْر

يجوز أن يكون تحقير ترخيم<sup>(٦)</sup> أزمَل، وهو الصوت مع الجلبة،

- 
- (١) كما أن... يهتدى لها: سقط من س. وقوله: «يكاد»: سقط من م، ط.  
(٢) البيت في ديوانه ص ٧٣. وفي حاشية م: «الفياد: دَكر البوم». وفي س، م، ط:  
«يؤرقني» وما أثبتته موافق لما في الديوان ولما سيأتي في تفسيره لاسم «أبي المغطش»  
وهو في ع.  
(٣) انظر ص ١٢٤.  
(٤) م، ع: وقد ذكرنا.  
(٥) ع: فيما مضى علفة. وقد ذكره عند تفسيره لاسم «عقيل بن علفة المري» في  
ص ٨٦.  
(٦) م، ع: ترخيم تحقير.

وكصوت (١) الجوف أيضاً، أنشد (٢) أبو الحسن (٣):

تَضُبُّ لِثَاتُ الْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِهَا وَتَسْمَعُ مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجِ لَهَا أَزْمَلًا  
ويجوز أن يكون تحقير زَمَلٍ (٤).

وأما أُبِيرُ فيكون تحقير أُبَرٍ بعد التسمية به، وهو من قولك: أُبِرْتُ (٥)  
النخلَ آبره أُبراً إذا أصلحته، أو من أُبِرْتَه العقرُبُ تأبره أُبراً إذا لَسَبْتَه (٦)  
بأُبرتها. ويجوز أن يكون أُبِيرُ تحقير وَبِرٍ، وهي (٧) دابة أصغر من السُّنُورِ  
طَحْلَاءُ اللون قصيرة الذَّنَبِ، وأصله على هذا وَبِيرٌ، فلما انضمت الواو ضمّاً  
لازماً قلبت همزة على المعتاد في ذلك.

### عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ

هو اسم علم مرتجل. قال الليث (٨): قلت لأبي الدُقَيْش (٩): ما

(١) ع: ولصوت. س، ط: كصوت.

(٢) ع: أنشدنا.

(٣) سبق تخريجه عند تفسيره لاسم ربيعة بن مقروم الضبي في ص ٤٥ وذكر أيضاً في ص ١٣٠. س: تَضُبُّ. ط، س: عن لهواتها. س، ع: أزْمَلًا. وقوله: «لها أزْمَلًا» أصله: لها أزْمَلًا، فحذف الهمزة على غير قياس.

(٤) زاد هنا في م: وهو الرفيق. س: زَمَلٍ. والزَّمَلُ: مصدر زَمَلَ البعيرُ يزْمَلُ أي: ظلع. فيكون قد حقر بعد التسمية به.

(٥) س: أبر.

(٦) لسبته العقرُب: لسعته.

(٧) ع، م: وهو.

(٨) رويت الحكاية في اللسان (دقش) ٨: ١٩١ عن يونس.

(٩) م: «الدُقَش».

الدَّقْش<sup>(١)</sup> ؟ قال<sup>(٢)</sup> : لا أدري .. قلت<sup>(٣)</sup> : فما الدَّقْش<sup>(٤)</sup> ؟ قال : ولا هذا أدري<sup>(٥)</sup> .. قلت : أَفَأَكْتَنَيْتَ<sup>(٦)</sup> بما لا تدري<sup>(٧)</sup> ما هو؟ فقال : إنما الأسماء والكنى علامات .

## قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ

القَعْنَبُ<sup>(٨)</sup> : الشديد الصُّلْب من كل شيء ، فهو منقول .

## قِرْوَاشُ بْنُ حَوْطِ الضَّبِّيِّ<sup>(٩)</sup>

قِرْوَاش : علم مرتجل ، وهو<sup>(١٠)</sup> فِعْوَال من (ق ر ش)<sup>(١١)</sup> .

(١) الدَّقْش : النَّقْش . والذي في اللسان «الدَّقْش» بفتح القاف . س «ما للدقش» .

(٢) ع ، م : «فقال» .

(٣) م : «فقلت» .

(٤) م «فما الدَّقْش» . وفي اللسان (دقش) ٨ : ١٩١ : «قال ابن بَرِّي : ذكر أبو القاسم الزجاجي أن ابن دريد سئل عن الدَّقْش ، فقال : قد سمت العرب دَقْشاً ، وصغروه فقالوا : دَقْش .. قال : والدَّقْش : طائر أغبر أُرَيْقَط معروف عندهم» .

(٥) س ، ط : «لا أدري» .

(٦) س «أَفَأَكْتَنَيْتَ» م «أَفَأَكْتَنَيْتَ» .

(٧) س : «بما لا ترى» .

(٨) في حاشية م ما نصه : «حاشية . قال أبو عمرو : القعناب : اعوجاج الأنف ، ومنه القعنبي صاحب مالك الفقيه ، والقعناب أيضاً : القصير» . قلت : القعنبي هو : أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعنبي الحارثي المدني نزيل البصرة ، روى عن مالك بن أنس ، وأفلح بن حميد ، وشعبة ، وغيرهم ، وروى عنه أبو زرعة ، وأبو حاتم ، وغيرهما ، قال أبو حاتم : ثقة ، حجة ، توفي سنة ٢٢١ هـ . تهذيب الكمال ص ٧٤٢ ، والكاشف ٢ : ١٣١ ، وخلاصة تهذيب تهذيب الكمال ٢ : ١٠٠ .

(٩) س ، ط ، ع : القيني . وهو من ضبة . انظر معجم الشعراء ص ٢٢٤ ، والحماسة ٢ : ١٧٧ .

(١٠) م : فهو .

(١١) س ، ط : قرش .



وَحَوِّطُ: مصدر حَوَّطَهُ أَخُوهُ<sup>(١)</sup> حَيَاطَةً وَحَوِّطاً، أنشد أبو زيد في نوادره<sup>(٢)</sup>:

وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِراً فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوِّطاً مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ

### سُوَيْدُ بْنُ مَشْنُوءٍ

هو اسم المفعول<sup>(٣)</sup> من شَنَيْتُهُ<sup>(٤)</sup> أَشْنُوهُ شَنْئاً وَشُنْئاً وَشُنْئاً وَشَنَاناً وَشَنَاناً<sup>(٥)</sup> وَمَشْنَأَةً وَمَشْنُوَةً، أي: أَبْغَضْتُهُ<sup>(٦)</sup>، وهو مَشْنُوءٌ. ومن قَرَأَ: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) حاطه يحوطه: حفظه وتعهده.

(٢) زاد هنا في م: «لَمَعْدَانِ بْنِ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ». قلت: نسب البيت لِحُجَّيَّةِ بْنِ الْمُضَرَّبِ الْكِنْدِيِّ فِي النُّوَادِرِ ص ٢٤٩، وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ٣٣٥، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ص ١١٦، وَنَسَبِ فِي الْمَرْزُوقِيِّ ص ١٥٢ [الحماسية ٢٦] لَمَعْدَانِ بْنِ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ. وَفِي الْحِمَاسَةِ ١: ٩٤، وَالتَّبْرِيزِيِّ ١: ٧٧: «وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ، وَتَرَوَى لِحُجَّيَّةِ بْنِ الْمُضَرَّبِ». مَنْذَرٌ: أَخُوهُ، وَحَوِّطٌ: ابْنُهُ. وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ: «مَنْذَرٌ وَحَوِّطٌ: ابْنَاهُ». م: «وَكَشَفْتُ» وَفِي مَوْضِعِ «وَكَفَّنْتُ». ع: فِي ثِيَابِهِ. وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ:

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتُ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي، وَشَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ  
(٣) س: «لِلْمَفْعُولِ» فَقَطْ.

(٤) روي فِي ع بفتح العين، وهي رواية ثعلب.

(٥) وَشَنَاناً: انفردت به م.

(٦) س: أَبْغَضَهُ.

(٧) مِنَ الْآيَةِ: ٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ. قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَحُمَزَةُ وَالْكَسَائِيُّ، وَعَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ حَفْصٍ، وَنَافِعٌ فِي رِوَايَةِ ابْنِ جَمَّازٍ وَالْأَصْمَعِيُّ وَوَرِثٌ وَقَالُونَ (شَنَانٌ) بِفَتْحِ النُّونِ، وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ، وَعَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ، وَنَافِعٌ فِي رِوَايَةِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرٍ وَالْوَاقِدِيِّ وَالْمُسَيَّبِيِّ (شَنَانٌ) بِإِسْكَانِ النُّونِ. السَّبْعَةُ ص ٢٤٢، وَحِجَّةُ الْقُرَّاءَاتِ ص ٢١٩ - ٢٢٠.

وَفِي هَامِشِ س هُنَا مَا نَصَّهُ: «شَنَانٌ وَشَنَانٌ مَصْدَرَانِ لَشَنَنْتُ. وَقَوْلُهُ: وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذُو الشَّنَانِ، هُوَ مُخَفَّفٌ مِنَ الشَّنَانِ عَلَى قِيَاسِ الْجُمْهُورِ وَالْأَكْثَرِ وَالْأَصَحُّ فِي ذَلِكَ، =

احتمل<sup>(١)</sup> أمرين: أحدهما أن يكون معناه: بَغِضَ قوم. والآخر: أن يكون معناه<sup>(٢)</sup>: بُغِضَ قوم، وأنشد أبو زيد<sup>(٣)</sup>:

ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْحَانُ مُبْتَجِحٌ بِالْبَيْنِ عَنْكَ بِمَا يَرَاكَ شُنَانَا  
فهذه<sup>(٤)</sup> صفة كَسْكَرَانٍ وَغَضْبَانٍ. وقال<sup>(٥)</sup> الأَحْوَصُ<sup>(٦)</sup>:

وما العيشُ إلا ما تَلَدُّ وتَشْتَهِي وإنْ لَمْ فيه ذُو الشَّنَانِ وَقَدْ  
أراد: ذُو الشَّنَانِ<sup>(٧)</sup>، فَخَفَّفَ الهمزة<sup>(٨)</sup>. وهذا يقطع بكون شَنَّانٍ مصدرًا  
على عِزَّةٍ فَعْلَانٍ في المصادر، ومثله اللَّيَّانُ مصدر لَوَيْتُ الغريمَ، أي: مَطَّلْتُهُ،  
ومن أبيات الكتاب<sup>(٩)</sup>:

= فالمعنى في القراءة شيء واحد وإن اختلف اللفظان، والمعنى: لا يجرمنكم بغض قوم، أي: لا يكسبنكم بغضكم قوماً بصدّهم إياكم أن تعتدوا، فأضيف المصدر إلى المفعول به، وحذفت الفاعل، كقولك [قلت: الصواب: كقوله]: (من دعاء الخين)، و(بسؤال نعتك) وغير ذلك مما أضيف المصدر فيه إلى المفعول به، وحذف الفاعل المضاف.

(١) م: يحتمل.

(٢) معناه: سقط من س، ط.

(٣) البيت في النوار ص ٤٩٤، والمحتسب ١: ١٢٩، واللسان (بجح) ٣: ٢٢٨، و(شبح) ٣: ٣٣١، و(رأي) ١٩: ٥، وشرح أبيات مغني اللبيب ٢: ١٧٦، وذكر فيه البغدادي أن أبا زيد أنشده في النوار والهمز. قلت: ليس في مطبوعة الهمز. وذكر أيضاً أن قبله في كتاب الهمز: «وأنشدني شيخ أعرابي من بني تميم لنفسه» وقبله بيتان. الشيحان: الغيور السيء الخلق. المبتجح: المفتخر.

(٤) ع: فهذا. فهذه صفة كسكران وغضبان: سقط من س، ط.

(٥) م: وقول.

(٦) شعره ص ٩٩. فند فلان فلاناً: ضَعَفَ رأيه وأنكر عقله.

(٧) ع: أراد به شَنَّان.

(٨) ورد في هامش س ما نصّه: «حذف الهمزة، وأبقى حركتها على الساكن».

(٩) نسب في الكتاب ١: ١٩١ إلى رؤية، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٨٧، ونسب في

شرح المفصل ٦: ٦٥ لزياد العنبري. وهو بغير نسبة في الإيضاح العضدي =

قد كنتُ دأيتُ بها حَسَانَا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَالْيَأْنَا

### مَعْدَانُ بْنُ عُيَيْدٍ

هو اسم علم<sup>(١)</sup> مرتجل، وهو «فَعْلَان» من لفظ (م ع د).

### يَزِيدُ بْنُ قُنَافَةَ

الْقَنْفُ : صَغَرُ الْأُذُنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا، رَجُلٌ أَقْنَفٌ، وَامْرَأَةٌ قَنْفَاءُ، قِيلَ<sup>(٢)</sup> :  
وبه سمي الرجل «قُنَافَةً» و«رَجُلٌ قُنَافٌ» إِذَا كَانَ ضَخْمُ الْأَنْفِ. . . ويقال : هو  
الطويل الجسم، / فقد يجوز أن تكون الهاء في «قُنَافَةً»<sup>(٣)</sup> قد<sup>(٤)</sup> لحقت  
للمبالغة، ويجوز أيضاً أن يكون لحاقها ضرباً من ضروب تغيير الأعلام، كما  
أن الهاء في «رَوَاحَةٌ» قد يجوز أن تكون كذلك. وقد يجوز أن يكون «قُنَافَةً»  
علماً مرتجلاً من غير طريق الصنعة التي ذكرنا.

### شُعَيْثٌ<sup>(٥)</sup>

تحقير «شُعَيْثٍ»<sup>(٦)</sup>. وإن شئت كان تحقير «أَشْعَثٍ»<sup>(٧)</sup> على الترخيم.

= ص ١٥٩، ومغني اللبيب ص ٦١٩. وفي العيني ٣ : ٥٢٠ ما يلي : «قائله هورؤبة بن  
العجاج، وقال أبو علي : قائله هو زياد العنبري، وزعم أنه وجد ذلك بخط مؤرّج  
السدوسي، أنشده إياها أبو الدقيش لزياد العنبري، وكذا قال ابن يعيش، وهو  
الأصح».

(١) علم : سقط من س.

(٢) قيل : سقط من م.

(٣) ع : قُنَافَةً.

(٤) قد : سقط من ع، م.

(٥) م : شُعَيْب.

(٦) م : شُعْب.

(٧) م : أَشْعَب.

## وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ كُلَّالٍ

كُلَّالٌ: علم مرتجل، وليس منقولاً من جنس.

### جَوَّاسُ بْنُ الْقَعْطَلِ<sup>(١)</sup> الْكَلْبِيُّ

«جَوَّاس» فَعَالٌ مِنْ جَاسَ الْبَلَدَ يَجُوسُهُ إِذَا وَطِئَهُ وَدَوَّخَهُ. وَرَجُلٌ جَوَّاسٌ لِلْبَلَادِ، فَهُوَ مَنْقُولٌ مِنَ الْوَصْفِ. وَأَمَّا «الْقَعْطَلُ»<sup>(٢)</sup> فَمَرْتَجِلٌ عِلْمًا، وَلَيْسَ مَنْقُولًا.

### مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ

ذَكَرَ سَيَبَوِيهِ<sup>(٣)</sup> «أَسْمَاءَ» فِي جُمْلَةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي<sup>(٤)</sup> آخِرِهَا زَائِدَانِ زَيْدًا<sup>(٥)</sup> مَعًا، فَحَذَفَا فِي التَّرْخِيمِ مَعًا، نَحْوَ «سَكْرَانٍ»<sup>(٦)</sup> وَ«بَضْرِيٍّ» وَ«مُسْلِمَاتٍ» وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ.

وَتَتَّبَعَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا الْمَوْضِعَ عَلَيْهِ<sup>(٧)</sup>، فَقَالَ<sup>(٨)</sup>: لَمْ يَكُنْ يَجِبُ أَنْ يَذَكَرَ هَذَا الْأِسْمَ فِي جُمْلَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مِنْ حَيْثُ كَانَ وَزْنُهُ «أَفْعَالًا» لِأَنَّهُ جُمِعَ

---

(١) س «المقعطل».

(٢) س «المقعطل» وفي اللسان (قعطل) ١٤ : ٧٨ : «والقَعطَلُ: السريع» وعلى هذا يكون منقولاً.

(٣) الكتاب ٢ : ٢٥٨.

(٤) في: سقط من س.

(٥) س: زائدتان زيدا. ط: زائدتان زيدتا.

(٦) س: شكران.

(٧) ط: على سيويه.

(٨) وأشباه ذلك... عليه فقال: ورد في س على الشكل التالي: «وقال أبو العباس» فقط.

«اسم». وذهب أبو العباس<sup>(١)</sup> إلى أنه إنما منع الصرف في العلم المذكور من حيث غَلَبَتْ عليه تسمية المؤنث به<sup>(٢)</sup>، فلحق عنده بباب «سُعاد» و«زَيْنَب».

وقال أبو بكر<sup>(٣)</sup> تقوية لقول سيبويه: إنه في الأصل «وَسْمَاء» ثم قلبت واوها همزة وإن كانت مفتوحة. وذهب بذلك<sup>(٤)</sup> إلى باب<sup>(٥)</sup> «أَحَدٍ» و«أَجَمٍ»<sup>(٦)</sup> و«أَنَاة»<sup>(٧)</sup> و«أَبْلَةَ الطعام»<sup>(٨)</sup> و«أَجَّ» في «وَجَّ»: اسم موضع. وكان أبا بكر إنما شَجَّعَ على ارتكاب هذا القول لأن سيبويه شرعه<sup>(٩)</sup> له، وذلك أنه لما رآه قد جعله «فَعْلَاءً»<sup>(١٠)</sup>، ولم يجد في الكلام تركيب (ء س م)<sup>(١١)</sup> تطلب لذلك وجهاً، فذهب إلى البديل.

وقياس قول أبي العباس أن تنصرف<sup>(١٢)</sup> «أَسْمَاء» نكرة، وأما على مذهب صاحب الكتاب فإنها لا تنصرف نكرة. ومعنى قول<sup>(١٣)</sup> سيبويه وأبي بكر

(١) انظر المقتضب ٣: ٣٦٥ - ٣٦٦ والمذكر والمؤنث للمبرّد ص ١٠٥.

(٢) به: سقط من س.

(٣) الأصول في النحو ٢: ٨٦. م: أبو بكر بن السراج.

(٤) س، ط: في ذلك.

(٥) باب: سقط من م.

(٦) أصله «وَجَمَّ» أي: سكت على غيظ. وفي س، ع: «وَأَجَمَّ» والإبدال في الفعل هو الذي حكاه سيبويه في الكتاب ٣: ٣٣١ - ٣٣٢، وأما الاسم فلا نعرف فيه البديل.

(٧) أصله: «وَنَاة» من الوُنْي، وهو الفتور.

(٨) أصله: «وَبْلَةَ» و«وَبْلَةَ الطعام»: ثقله ووخامته. ع: وأَبْلَةَ.

(٩) س: شرحه.

(١٠) س: فعلاً.

(١١) ع: ع س م.

(١٢) م: ينصرف. ع: بصرف.

(١٣) قول: سقط من م، ع.

فيها<sup>(١)</sup> أشبه بمعنى<sup>(٢)</sup> أسماء النساء، وذلك أنها عندهما<sup>(٣)</sup> من الوسامة، وهي<sup>(٤)</sup> الحسن، فهذا أشبه في تسمية<sup>(٥)</sup> النساء من معنى كونها جمع «اسم». وينبغي أن يكون سيبويه يعتقد فيها اعتقاد أبي بكر، إذ ليس معنا<sup>(٦)</sup> هذا التركيب الظاهر، على أن سيبويه قد تناول عين «سَيِّد»<sup>(٧)</sup> على ظاهرها، فحكم بكونها ياء<sup>(٨)</sup> وإن لم يجد تركيب (س ي د)، وهذا موضع نظر، ونحن - بإذن الله - نذكره في كتاب «أصول العربية»<sup>(٩)</sup> على مذهب المتكلمين والفقهاء، لا على ما أورده أبو بكر في أصوله.

### رَبْعَانٌ وَيُقَالُ رَيْعَانٌ

أما<sup>(١٠)</sup> رَبْعَانٌ فاسم مرتجل علماً، وهو فعْلان من (رب ع). وأما رَيْعَانٌ فمنقول من رَيْعَانِ السَّرَابِ، وهو تردده، يقال: تَرَيَّعَ السَّرَابُ وَتَرَيَّةً، فهو فَعْلانٌ منه. ويجوز أن يكون رَيْعَانٌ فَيْعَالاً<sup>(١١)</sup> من رَعَنَ الجبل، وهو الأنف

(١) س، ط: فيهما.

(٢) ع: لمعنى.

(٣) م: عندهم.

(٤) س، ط: وهو.

(٥) ع: بتسمية.

(٦) ع: وليس معنا. ط: إذ ليس معنى.

(٧) ع: سَيِّد.

(٨) الكتاب ٣: ٤٨١ وفيه «سَيِّد» وهو تصحيف، ومثله في مطبوعة بولاق ٢: ١٣٦،

وانظر الخصائص ١: ٢٥١ - ٢٥٣، واللسان (سيد) ٤: ٢١٧.

(٩) يريد كتاب الخصائص، انظر الجزء الأول منه ص ٢٥١ - ٢٥٣.

(١٠) ع، م: فأما.

(١١) س: فيعال.

البارز<sup>(١)</sup> يتقدم / منه . والتقاؤهما أن السراب يلتقيك<sup>(٢)</sup> بأوله ومقدمته<sup>(٣)</sup> . ٢٢/أ  
ويشهد لهذا القول الثاني قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ رَعْنَ آلٍ مِنْهُ فِي آلٍ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ  
إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ<sup>(٥)</sup> ذُو أُعْدَالٍ  
وَدُهَامِجٌ أَيْضاً بِالْمِيمِ<sup>(٦)</sup> .

### أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

العتاهية من التَّعْتَةِ، وهو التحسُّن والتزُّين، قال رؤبة<sup>(٧)</sup> :  
بَعْدَ لَجَاجٍ مَا يَكَادُ يَنْتَهِي عَنْ التَّصَابِي وَعَنْ التَّعْتَةِ  
وَقَالَ أَيْضاً<sup>(٨)</sup> :

فِي عُتْهِي اللَّبْسِ وَالتَّقْنِ

---

(١) ع، م : النادر . س : البادر .

(٢) ع، م : يَتَّقِيكَ . س : يَتَّقِيْدُ .

(٣) ومقدمته : سقط من ع .

(٤) هو العجاج كما في ملحقات ديوانه ٢ : ٣٢٠ ، والأمالي ٢ : ٩١ ، والخصائص ٢ : ٨٣ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٤١ ، ونسب الأول والثالث إليه في اللسان (دهنج) ٣ : ١٠١ ، وكذا الثالث في (قيل) ١٤ : ٩٧ . الال الأولى : أطراف الجبل ونواحيه ، والآل الثانية : السراب ، والقيال : القيلولة ، والقيال : جمع قائل ، من القيلولة ، وهي نومة نصف النهار ، ويعبر دهانج : إذا قارب الخطو وأسرع . م : قول العجاج . م : كان رعن القفص .

(٥) ط ، س : دهامج .

(٦) ودهامج أيضاً بالميم : انفردت به ع .

(٧) ديوانه ص ١٦٥ .

(٨) ديوانه ص ١٦١ ، وقبله في م : عليّ ديباج الشباب الأذهن . عُتْهِي : فُعْلِي من تعته . والتقن : التزّين بالوان الزينة . م : والتقن .

وكان العتاهية مصدر الكراهية. وأجازوا فيه العتاهة كالكرهه.

## بنت وقدان<sup>(١)</sup>

وقدان: علم مرتجل، وهو «فعلان»<sup>(٢)</sup> من (وق د).

## عتيبة بن بجير المازني

يجوز أن يكون تحقير عتبة الباب، وهي أسكفته، وقال قوم: بل<sup>(٣)</sup> عتبه<sup>(٤)</sup>: العلما، وأسكفته<sup>(٥)</sup>: السفلى. وإن كان عتيبة<sup>(٦)</sup> تحقير عتبة فغير هذا، وعتبة علم مرتجل غير منقول.

## مرة بن محكان<sup>(٧)</sup> التميمي<sup>(٨)</sup>

محكان: علم مرتجل، وهو فعلان من (م ح ك).

## سالم بن قحفان<sup>(٩)</sup>

قحفان<sup>(١٠)</sup>: علم مرتجل، وتركيبه من (ق ح ف).

---

(١) سقط تفسير هذا الاسم من س.

(٢) فعلان: سقط من ع.

(٣) بل: سقط من ع.

(٤) م: عتبة.

(٥) ع: وفسكته.

(٦) ورد في حاشية م ما نصه: «عنه. عتيبة: اسم من أسماء الأسد، ويجوز أن يكون فعيلة من العتب».

(٧) في حاشية س ما يلي: «حكى... فعلان محكان بالكسر والفتح في اسم هذا الشاعر».

(٨) التميمي: سقط من س.

(٩) م: قحفان.

(١٠) م: قحفان. وقد سقط هذا اللفظ من ع.



## رجل من بهراء، واسمه فدكي

«بهراء» مرتجل علماً<sup>(١)</sup> غير منقول، ولا مذكّر لها. فأما «الأبهر» للعرق في الصلب فليس بمذكّر لها<sup>(٢)</sup>، لكن التقاؤهما تركيب اتفق في اللغة بمنزلة «سلمان» و«سلمى» وليس «سلمان» من «سلمى» كـ «سكران» من «سكرى» لأن «فعلان» صاحب «فعلّى» بابه الوصف كـ «غضبان» و«غضبي» و«عطشان» و«عطشي». وأما<sup>(٣)</sup> «سلمان» و«سلمى» فعلمان مرتجلان، وليس<sup>(٤)</sup> من الوصف في قبيل ولا دبير.

وأما «فدكي» فعلم مرتجل، وكأنه مع ذلك منسوب إلى «فدك» وهو موضع.

## العَرْنَدَسُ الْكِلَابِيُّ<sup>(٥)</sup>

العَرْنَدَسُ<sup>(٦)</sup>: البعير الشديد، قال جرير<sup>(٧)</sup>:

يَشْقُ بِهَا الْعَسَاقِلَ مُوجِدَاتٍ      وَكُلَّ عَرْنَدَسٍ يَنْفِي اللُّغَامَ

(١) س: «علم مرتجل علماً».

(٢) ط: «بمذكّر» ع: «بمذكّرها».

(٣) م، س، ع: «فأما».

(٤) س، ع، ط: «وليس».

(٥) زاد هنا في س: من قضاة.

(٦) العرنَدَس: سقط من س. ط: العرنَدَس هو.

(٧) البيت في ديوانه ص ٢٢١. العساقل: جمع عَسَقَل، وهو السراب وتريّعه. م: تشقّ.

بها: سقط من س. ع: مؤحدات. لُغام البعير: رُبْدَه.

## شُقْران مولى سَلامان، من قُضاة<sup>(١)</sup>

شُقْران<sup>(٢)</sup>: عَلَمٌ مُرْتَجَلٌ، وقد يمكن أن يكون<sup>(٣)</sup> جمع أَشْقَرٍ، كأَحْمَرٍ وَحُمْران، وَأَصْلَعٌ وَصُلْعان، غير أَنّا لم نسمعه إلا علماً.

وأما «سَلامان» فَشَجَرٌ واحدته سَلامانة. وأما «قُضاة» فَعَلَمٌ مرتجل، وهو من قولك تَقَضَّعَ القَوْمُ إذا تَفَرَّقُوا.

## لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

لَيْلَى: علم مرتجل، وقد قالوا: لَيْلَة لَيْلَاءُ<sup>(٤)</sup>، فقد<sup>(٥)</sup> يجوز أن تكون لَيْلَى هذه مقصورة من لَيْلَاءَ، فيكون ذلك من تغيير العَلَمِ<sup>(٦)</sup>.

وَالْأَخِيلُ: الشُّقْرَاقُ<sup>(٧)</sup>، وَسُمِّيَ<sup>(٨)</sup> بذلك لتخيّل لونه، قال<sup>(٩)</sup>:

..... فما طائري فيها عليك بأخيلا

---

(١) من قضاة: سقط من س.

(٢) س: هو. ط: وهو.

(٣) يكون: سقط من س.

(٤) ليلة ليلاء: طويلة شديدة صعبة.

(٥) م: وقد.

(٦) ط: الأعلام.

(٧) م: الشُقْرَاق.

(٨) م: سمي. بغير واو.

(٩) م: «قال حسان»

ذريني وعلمي بالأمور وشيمتي  
والبيت في ديوانه ص ٢٧١.

## العَجَرُ السَّلُولِيّ

يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرَ عَجَرٍ، يُقَالُ: حَافِرٌ عَجَرٌ، أَي: صُلْبٌ شَدِيدٌ، قَالَ<sup>(١)</sup>:

سَائِلٌ شِمْرَاخُهُ ذِي جُبَبٍ سَلَطَ السُّنْبُكُ ذِي رُسْعٍ عَجَرٌ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرَ<sup>(٢)</sup> أَعْجَرَ عَلَى التَّرْخِيمِ، يُقَالُ كَبَشَ أَعْجَرَ،  
وَبَطَنَ أَعْجَرَ إِذَا كَانَ مَمْتَلِكًا جَدًّا، قَالَ عَتْرَةُ<sup>(٣)</sup>:  
أَبْنِي زَبِيئَةَ مَا لِمَهْرِكُمْ مُتَخَدِّدًا وَبُطُونُكُمْ عَجَرٌ  
وَسَلُولٌ: عِلْمٌ مَرْتَجِلٌ غَيْرٌ مَنَقُولٌ.

## عَمْرُو<sup>(٤)</sup> بَنُ الْإِطْنَابَةِ<sup>(٥)</sup> أَحَدُ بَنِي الْخَزَرَجِ

الْإِطْنَابَةُ: / سَيْرُ الْحِزَامِ يَكُونُ<sup>(٦)</sup> عَوْنًا لَسِيرِهِ إِذَا قَلِقَ، قَالَ سَلَامَةُ<sup>(٧)</sup>: ٢٢/ب

(١) م: «قال المرار بن متقذ العدوي». والبيت من مفضلية له، وهو في شرح اختيارات المفضل ص ٤٠٤ [المفضلية ١٥] يصف فرساً. الشمراخ: الغرة إذا دقت وانصبت. والجبب: جمع جبة، يقال: فرس مجبب: إذا بلغ البياض إلى أنصاف الوظيفين من اليدين والرجلين. والسلط: الطويل. س: «خبب» في موضع «جبب» وفي ط: سائل شمر أخه.... السنبل.... رسع عجر.

(٢) س، ط: تصغير.

(٣) ديوانه ص ٣١٥. ط: «زبيئة». زبيبة: أمه، وقوله: «أبني زبيبة» يريد به إخوته من أمه. والمتخدد: الذي ذهب لحمه وضعف. ينكر عليهم أن يكون مهرهم هزيراً ويكونوا هم سماناً؛ فليس هذا من فعل من له همة في الحرب.

(٤) س: عَمْرُ.

(٥) الإطنابة: أمه، وهي امرأة من بني كنانة بن القيس بن جسر، واسم أبيه زَيْدُ مَنَاة. انظر تاج العروس (طنب) ٣: ٢٨٠ طبعة الكويت.

(٦) في تاج العروس (طنب) ٣: ٢٧٩: «والإطنابة: سير يشد في طرف الحزام ليكون...».

(٧) م: قال سلامة بن جندل. وفي حاشيتها ما نصه: «هو النابغة الذبياني، وأوله: =

..... يَرْكُضْنَ قَدْ قَلَقْتُ عَقْدُ الْأَطَانِيبِ

والإطنابة أيضاً: سَيْرُ يُشَدُّ فِي وَتَرِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ. والإطنابة: المِظْلَّةُ.  
وأما الْخَزْرَجُ فالرياح الجنوب، أخبرنا بذلك محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى<sup>(١)</sup>.

## عبد الله الحوالي من الأزد

الحوالي: الجيد الرأي، وهو فعالي من الحيلة، قال ابن أحمـر<sup>(٢)</sup>:  
هَلْ يَنْسَأُنْ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِي وَأَنْتِي حَذِرُ  
وينو حوالة: حي من العرب، وأحسب عبد الله هذا منهم.

---

حتى استغثن بأهل الملح ضاحية

قلت: هذا صدر البيت، وقد حقق الدكتور فخر الدين قباوة أن البيت للنابعة الذبياني، وأنه نسب خطأ إلى سلامة. ذيل ديوان سلامة بن جندل ص ٢٣٥، ٢٩٨.  
أهل الملح: هم بنو فزارة؛ لأن ماءهم يسمى الملح، وهو ماء مرّ. والأطانيب: جمع الإطنابة.

(١) مجالس ثعلب ص ٢٢٢.

(٢) البيت في شعره ص ٦٥. وفي اللسان (حول) ١٣: ١٩٧: «قال ابن أحمـر، ويقال للمرّار بن مُنْقِذِ الْعَدَوِيِّ». وفي حاشية م ما نصه: «قبله:

هَلْ يُهْلِكُنِي بَسْطُ مَا فِي يَدِي أَوْ يُخْلِدُنِي مَنَعُ مَا أَذْخِرُ»

ينسأ: يؤخر. م: «أو» في موضع «هل». وقد سقط صدر البيت.

من س. وفي س: «وأنّي حوالي» وصدّره في ع:

«هل سأن أن جاءني»

## عَمُرُو<sup>(١)</sup> بن الأَهْتَم

الأَهْتَم<sup>(٢)</sup>: المكسور<sup>(٣)</sup> الثنايا والرَّبَاعِيَّات<sup>(٤)</sup>، هَتَمَ فاه<sup>(٥)</sup> يَهْتِمُهُ هَتْمًا، وَهَتِمَ الرَّجُلُ يَهْتِمُ هَتْمًا<sup>(٦)</sup>، وَرَجُلٌ<sup>(٨)</sup> أَهْتَمَ وامرأة هَتْمَاءُ، والأَهَاتِمِ والهَتَمِ مثل الأَحَاوِصِ والحُوصِ في التَّكْسِيرِ: جَمَاعَةٌ<sup>(٩)</sup> اسْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَهْتَمٌ<sup>(١٠)</sup>، قال الفرزدق<sup>(١١)</sup>:

..... وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ

## الهَذِيلُ بن مَشْجَعَةَ الْبُولَانِي<sup>(١٢)</sup>

مَشْجَعَةٌ<sup>(١٣)</sup> علم مرتجل، وهو مَفْعَلَةٌ مِنْ (ش ج ع).

(١) س: عُمَر.

(٢) س: هو. ع: الأَهْتَم هو.

(٣) س، ط: المكسر.

(٤) الرباعيَّات: جمع الرباعية، وهي الأسنان الأربع التي تلي الثنايا، بين الثنايا والأنياب.

(٥) هتم فاه: ألقى مقدم أسنانه.

(٦) س: وَهَتِمَ الرَّجُلُ يَهْتِمُ.

(٧) الهتم: انكسار الثنايا من أصولها خاصة، وقيل: من أطرافها.

(٨) ع: «رجل» بدون واو.

(٩) س، ط: لجماعة.

(١٠) أهتم: سقط من س، ط.

(١١) م: «قال الفرزدق:

فِيذَى لُؤْجُوهُ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي، وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ»

والبيت في ديوانه ص ٨٥٣، وفيه: «لسيوف» في موضع «لوجوه».

(١٢) البولاني: سقط من س.

(١٣) س، ط: هو.

## عبد العزيز بن زُرارة

زُرارة<sup>(١)</sup> علم مرتجل، وهو فُعالة من (زرر)<sup>(٢)</sup>.

## حِماسُ بن ثامِل

قد يمكن أن يكون حماس جمع أَحْمَس، وهو الرجل الشديد، كُسِّر أَفْعَل على فِعَال كَأَعْجَف وَعِجَاف، وَسُمِّي الرجل بالجمع كما سُمِّي بكِلَاب، وَأَنمار<sup>(٣)</sup>، ومَعافِر<sup>(٤)</sup>. وذو حِماس<sup>(٥)</sup>: موضع معروف. وقد يجوز أن يكون حِماس<sup>(٦)</sup> من تَحَامَسَ القَوْمُ تَحَامُساً وَحِماساً<sup>(٧)</sup>، إذا تشادوا<sup>(٨)</sup> واقتتلوا. وأما ثامِلٌ ففاعلٌ من الثَّمَل<sup>(٩)</sup>، وأظنه وصفاً.

## النابعة الذُّبْيَانِي

يقال: ذَبَّتْ<sup>(١٠)</sup> شَفَّتُهُ بمعنى ذَبَّتْ، أي: ذَبَلَتْ<sup>(١١)</sup> من العطش. وينبغي أن يكون ذُبْيَان منه، والذُّبْيَان: شعر عُرف الدابة، أظنه عن ابن الأعرابي.

(١) س، ط: هو.

(٢) س: زاي رارا. ط: زرو.

(٣) أنمار: حيّ من خزاعة، يقال: حَسَبُ نَمِرٍ وَنَمِير: زاك، والجمع أنمار.

(٤) معافر: هو معافر بن مُرّ، أخو تميم بن مُرّ. واسم بلد باليمن أيضاً. وأبو حيّ من

همدان. جاء على مثال ما لا ينصرف من الجمع. انظر تاج العروس (عفر) ١٣:

٩٢ - ٩٣.

(٥) س: وذو حُماس.

(٦) س: حُماس.

(٧) س: وَحِماساً.

(٨) م: تشادوا.

(٩) مكان ثمل: عامر.

(١٠) ط: ذبنت.

(١١) س: ذَبَلَتْ. وبعجابه: معاً.

## العُكْلِيّ

عُكْلُ: اسم أمة حَضَنْت أبا بطن من العرب، فسُمِّي بها، كذا<sup>(١)</sup> ذكر ابن الكلبي، وهو من قولهم: عَكَلْتُ الشيءَ أَعْكِلُهُ وَأَعْكُلُهُ عَكْلًا إذا جمَعْتَه بعد تفرقه<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعْمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ

## أبو كَذْرَاءَ الْعِجْلِيّ

هي<sup>(٤)</sup> تَانِثُ أَكْذَر، يوم أَكْذَر، وَليلة كَذْرَاء. وغدير أَكْذَر وَكَذَر، وَنُظْفَةُ كَذْرَاء<sup>(٥)</sup>، وَكَدِرَة<sup>(٦)</sup>. وَكَدِرَ الْمَاءُ وَكَذَر<sup>(٧)</sup> وَكَذَر<sup>(٨)</sup>.

## سَوَادَةُ الْيَرْبُوعِيّ

سَوَادَةُ<sup>(٩)</sup>: علم مرتجل، وقد قالوا: بَيَاضٌ وَبَيَاضَةٌ بِمَعْنَى<sup>(١٠)</sup>، ولم

---

(١) س، ط: كما.

(٢) ع، م: تفرقة.

(٣) م: قال الفرزدق. والبيت في ديوانه ص ٧١٨، والنقائض ١: ١٩٠. الأميل: كتيب مستطيل من الأرض. تشل: تطرد. ط: «الأمير» في موضع «الأميل». س: نَعْمًا. ط، س: الرَّئِيس.

(٤) م: هو.

(٥) النطفة هنا: القليل من الماء، وقيل: الكثير. ونطفة كدراء: حديثه العهد بالسماء.

(٦) وكدره: سقط من م.

(٧) ضبط في س بضم الدال وفتحها، وفوقه: معاً.

(٨) وكدر: سقط من س، ط.

(٩) س، ط: هو.

(١٠) بمعنى: سقط من ط. وبعده في س، ط: وسواد وسوادة.

أسمع سَوَادَة في هذا النحو، فقد<sup>(١)</sup> يكون من خاصّ العلمية.

## حُطَائِطُ بِنِ يَعْفُرُ

الحُطَائِطُ<sup>(٢)</sup>: هو الصغير المحطوط من كل شيء، وهو أحد<sup>(٣)</sup> الأسماء التي زِيدَت الهمزة فيها غير أول، ومثله ما تَبِعَهُ من قولهم: بُطَائِطُ، قالت<sup>(٤)</sup>:

إِنْ حَرِي حُطَائِطُ بُطَائِطُ كَأَثَرِ الظَّنِّ بِجَنْبِ الْغَائِطِ

ومنها<sup>(٥)</sup> «النَّيْدِلَانُ»<sup>(٦)</sup> للجاثوم، ومثاله: فُتْعِلَانُ<sup>(٧)</sup>، يدل<sup>(٨)</sup> على زيادة ١/٢٣ الهمزة قولهم في معناه: النَّيْدِلَانُ<sup>(٩)</sup>. ومنها أيضاً<sup>(١٠)</sup>: / شَأْمَلُ، وشَمَّالُ،

---

(١) س، ط: وقد.

(٢) الحطائط: سقط من س.

(٣) م: واحد.

(٤) البيتان لأعرابية، وهما في سر صناعة الإعراب ص ١١٠، وشرح الملوكي ص ١٤٧، واللسان (بطط) ٩: ١٣٠، و(حطط) ٩: ١٤١، والتاج (بطط) ١٩: ١٥٦، والأول في (حطط) ١٩: ١٩٩، ٢٠٤. وفي شرح الملوكي «حطائط» و«بطائط» بتسكين الطاء، وفي التاج (بطط) أن ابن سيده قال في المحكم: «وهذا البيت أنشده ابن جني في الإقواء، ولو سكن فقال بطائط، وتنكب الإقواء لكان أحسن». ع: بجانب الحائط. والغائط: المطمئن من الأرض.

(٥) ع: ومنها أيضاً.

(٦) ع: النَّيْدِلَانُ.

(٧) ع: فَيَعْلَانُ.

(٨) ع: فدل.

(٩) ع: النَّيْدِلَانُ. والنيدلان: هو الذي يسمى الكابوس.

(١٠) أيضاً: سقط من س، ط.



وَجَرَأَتْصُ<sup>(١)</sup> لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ جَرَوَاضُ<sup>(٢)</sup>. فَأَمَّا<sup>(٣)</sup> «صَوَاتِقُ»<sup>(٤)</sup> فِي هَمْزَتِهِ نَظَرَ مَعَ أَنَّهَا عِنْدَنَا غَيْرُ زَائِدَةٍ، لَكِنْ<sup>(٥)</sup> النَّظَرُ مِنْهَا<sup>(٦)</sup> فِي كَوْنِهَا أَصْلًا أَوْ بَدَلًا<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي أَصْلِ<sup>(٨)</sup> كِتَابِنَا هَذَا<sup>(٩)</sup>..

وَمِنْهَا ضَهْيَاءُ<sup>(١٠)</sup> لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهُ: امْرَأَةٌ ضَهْيَاءُ<sup>(١١)</sup>.

وَأَمَّا يَغْفُرُ فَمَنْقُولٌ بِمَنْزِلَةِ يَزِيدُ وَيَشْكُرُ وَتَغْلِبُ، يُقَالُ: عَفَرْتُ الزَّرْعَ إِذَا سَقَيْتَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَعَفَرْتُ النَّخْلَ إِذَا فَرَعْتَ مِنْ لِقَاحِهِ، وَعَفَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا لَوَّيْتَهُ<sup>(١٢)</sup> فِي التُّرَابِ أَعْفَرُهُ. وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: يَغْفُرُ، وَيُعْفِرُ<sup>(١٣)</sup>، وَيُعْفِرُ، فَمَنْ

(١) الجرائض: الجمل الضخم.

(٢) ع: جَرَوِاض. س: جَرَوِاض.

(٣) س، ط: وأما.

(٤) صَوَاتِقُ: اسم جبل بالحجاز قرب مكة لهذيل.

(٥) س، ط: ولكن.

(٦) س، ط، ع: منه.

(٧) م: وبدلاً.

(٨) م، س، ط: صدر.

(٩) يعني التنبيه في شرح مشكلات الحماسة الذي لا يزال مخطوطاً، وهذه إشارة إلى أن المبهج مُتَمِّمٌ لِلتَّنْبِيهِ. وقد ذكر ذلك عند قول رجل من شعراء حمير:

يَا مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيِّمِ إِذَا التَّفَّ صَيَّقُهُ بِدَمِهِ

قال معقياً على «صَيَّقُ»: «وَمَعَنَا قَرِيباً مِنْ هَذَا اللَّفْظِ قَوْلُهُمْ: صَوَاتِقُ، وَحَمَلُهُ

على باب عُورِاضٍ وَدَوَاسِرٍ أَوَّلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى بَابِ حُطَّائِطٍ وَبُطَّائِطٍ، فَهُوَ إِذَنْ مِنْ

(ص هَمْزَةٌ ق) أَوْ مِنْ (ص وَحَرْفٌ عِلَّةٌ وَق) أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنْ قُلْتُ أَوْ بَعْتُ

مِثْلَ عُورِاضٍ لَقُلْتَ: قَوَائِلُ وَبَوَائِعُ، تَهْمَزُ كَمَا تَهْمَزُ فِي قَوَائِلٍ وَنَحْوِهَا مِنْ فَيَاعِلٍ

وَفَعَاوِلٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ».

(١٠) الضهيا: المرأة التي لا تحيض، وقيل: التي لا تدي لها. في النسخ كلها: ضهيا.

(١١) س: ضهيا. وحروف «ضهيا» الأصول هي الضاد والهاء والياء، فكذلك «ضهيا».

(١٢) إذا لَوَّيْتَهُ: سقط من س، ط.

(١٣) س: ويعفِر.

فتح الياء بقياسه ألا يصرف للتعريف ووزن الفعل<sup>(١)</sup> بمنزلة يَشْكُرُ. ومن ضم الياء بقياسه أن يصرف لزوال مثال الفعل، وذلك أن باب ما لا ينصرف لأجل الصورة إنما<sup>(٢)</sup> يراعى فيه<sup>(٣)</sup> اللفظ؛ ألا تراك لو سميت رجلاً بـ «شُدَّ» و«مُدَّ» أو «قِيلَ» و«بِيعَ»<sup>(٤)</sup> لصرفت وإن كان الأصل شُدِدَ ومُدِدَ<sup>(٥)</sup>، وقُولَ وبِيعَ؛ لأنك لما أصرته إلى شُدَّ ومُدَّ وقِيلَ وبِيعَ أشبه باب كُرَّ<sup>(٦)</sup> وبرَّ، ودِيكَ وقِيلَ. وكذلك لو<sup>(٧)</sup> سميت<sup>(٨)</sup> رجلاً بـ «أَنْظُرُ» لم تصرفه معرفة، ولو سمّيته بـ «أَنْظُرُ» من قوله<sup>(٩)</sup>:

وأني حَوْتُ ما يُشْري الهوى بَصْري من حَوْتُ ما سَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ  
لصرفته لزوال مثال<sup>(١٠)</sup> الفعل. وكذلك لو سمّيته بـ «يَذْهَبُ» لم تصرفه

(١) ع: ومثال الفعل. م: والزنة.

(٢) م: وإنما.

(٣) ع: به.

(٤) س: أو بيع.

(٥) س: شُدِدَ ومُدِدَ.

(٦) م: كَذَّ. الكر: ستون قفيزاً، والكساء، واسم نهر.

(٧) م: ولو.

(٨) وكذلك لو سميت: سقط من س.

(٩) البيت لابن هرمة، ومعه بيت آخر، وهو في ملحقات شعره ص ٢٣٩، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٨٦. وهو بغير نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢٦، ٣٣٨، ٦٣٠ وشرح القصائد السبع ص ٣٣٢، والإنصاف ص ٢٤، واللسان (شري) ١٩: ١٥٩، والخزانة ١: ٥٨ [الشاهد: ١١]، والحجة ١: ٥٩، والخصائص ٢: ٣١٦، ومغني اللبيب ص ٢٨٢، وسرّ الفصاحة ص ٧١، والتمام ص ١٦١. ط: «حيثما» في الشطرين. س، ط: «يُسْري» في موضع «يشري» وذكر في التمام أن ابن الأعرابي رواه «يشري» وقال بعده: «كذا رواه بالشين معجمة، ورواه غيره: يسري، بالسين غير معجمة من فوق، ورواية ابن الأعرابي أسدٌ وأعلى». يشري: يحرك. يُسْري: يلقي.

(١٠) ع: معنى.

معرفة، فإن مددت فقلت: «يَذْهَبُ» صرفته، وذلك أن باب ما لا ينصرف إنما يُراعى فيه اللفظ.

وقال أبو الحسن في «يُعْفَرُ» بترك الصرف، فراعى<sup>(١)</sup> أصله من فتح يائه<sup>(٢)</sup>. وقد يمكن أن يفرّق بينه وبين شُدَّ ومُدَّ، وقِيلَ وَبِيعَ بأن يقول: أصل<sup>(٣)</sup> هذا مرفوض غير مستعمل، وأما «يُعْفَرُ» فأكثر ما يستعمل مفتوح الياء<sup>(٤)</sup>، وإنما ضم إتباعاً، فعجاز أن يُراعى<sup>(٥)</sup> أصل هذا لجواز استعماله، ولم يجز أن يُراعى<sup>(٦)</sup> أصل شُدَّ<sup>(٧)</sup> وقِيلَ لامتناع استعماله. وهذا فرق ما<sup>(٨)</sup>، وفي الموضع بقية من النظر.

وأما يُعْفَرُ فكيكْرُمُ، فلا<sup>(٩)</sup> سؤال في ترك صرفه.

### جُويّة بن النضر

يحتمل جُويّة<sup>(١٠)</sup> أن يكون تحقير جُؤوة<sup>(١١)</sup> غير أنه ألزم التخفيف كالنبيّ والذُرّيّة والبريّة<sup>(١٢)</sup> في من أخذها من ذراً يذراً، [والخاوية]<sup>(١٣)</sup>، وبرأ<sup>(١٤)</sup>، وبابه،

(١) ع: وراعى.

(٢) ع: بابه.

(٣) ع: إن أصل.

(٤) س: يستعمل مفتوحاً. ع: استعمال مفتوح الياء.

(٥) (٦) ع: أراعى.

(٧) زاد هنا في ط: ومُدَّ.

(٨) ط: فرقها.

(٩) ع: ولا. س: ولولا.

(١٠) جوية: سقط من س، ط.

(١١) الجؤوة: لون من ألوان الخيل والإبل، وهي حمرة تضرب إلى السواد.

(١٢) ع، م، س: والبرية والذرية.

(١٣) والخابية: ينبغي أن يكون موضعه بعد قوله: والبرية.

(١٤) برأ الله الخلق: خلقهم. ع، م: ويرى.

إلا أن النبيّ ألزم البدل، وهو ضرب من التخفيف أيضاً. وأصلها: جَوَيَّة، فأبدلت<sup>(١)</sup> الواو ياء لكونها لاماً بعد ياء ساكنة، ومن قال في أسود: أُسْوِد، لم يقل هنا إلا بالإعلال لكون<sup>(٢)</sup> واو جَوَيَّة لاماً. ويحتمل أن يكون تحقير جِثَاوة<sup>(٣)</sup>، وهو ما يُحطّ به القدر<sup>(٤)</sup>، وأصلها على هذا<sup>(٥)</sup> جَوَيَاوة<sup>(٦)</sup>، فقلبت ألف فعالة للياء قبلها ياء، فصارت<sup>(٧)</sup>: جَوَيَّة، ثم قلبت اللام للياء قبلها ياء، فصارت<sup>(٨)</sup>: جَوَيَّة، هذا بعد<sup>(٩)</sup> أن أبدلت الهمزة لانفتاحها والضمة قبلها وإرادة تخفيفها واواً، فلما اجتمعت / ثلاث ياءات الأولى ساكنة والثانية مكسورة، حذفت الأخيرة<sup>(١٠)</sup> كما حذفت من آخر تحقير أَحْوَى<sup>(١١)</sup> إذا قلت: أَحْيَى، ومن<sup>(١٢)</sup> آخر تحقير مُعاوية إذا قلت: مُعَيَّة، فصارت: جَوَيَّة. ويجوز أيضاً في جَوَيَّة<sup>(١٣)</sup> أن تكون تحقير الجِيَّة، وهو الماء المستنقع الفاسد، وأصلها جَوَيَّة<sup>(١٤)</sup>؛ لأنها من جَوِيَّ<sup>(١٥)</sup> جَوْفُهُ أَي: دَوِيَّ<sup>(١٦)</sup>، والتقاؤهما

ب/٢١

(١) س، ط: فأبدلوا.

(٢) س: لتكون.

(٣) س: جَيَاوة.

(٤) س، ط: ما يحط من القدر. قلت: الجثاوة: وعاء القدر، أو شيء يوضع عليه من جلد أو خَصْفَة.

(٥) هذا: انفردت به م.

(٦) س: جَوَيَاوة. ع: جَوَيَاوة.

(٧) س: فصار.

(٨) جَوَيَّة... فصارت: سقط من س.

(٩) ط: هذا كله بعد.

(١٠) م: الأخيرة.

(١١) بغير أَحْوَى: أي خالط خضرته سواد وصفرة.

(١٢) من: سقط من ع.

(١٣) ط: جواية.

(١٤) س: جَوَيَّة.

(١٥) س: جوا.

(١٦) س: دَوِيَّ.

أن الفساد شامل لكل منهما، فلما اجتمعت الواو والياء<sup>(١)</sup> على هذه الصورة قلبت الواو ياء، وأدغمت في الياء، فصارت جِيَّة<sup>(٢)</sup> بمنزلة الطَّيَّة<sup>(٣)</sup> والسنَّة<sup>(٤)</sup>، فلما حَقَرَتْهَا فزالت الكسرة، عادت الواو، كما تقول في تحقير الطَّيَّة والسنَّة: طَوِيَّة ونَوِيَّة. ولو كسرت جِيَّة لقلت: جَوِي، ولم يَجْز<sup>(٥)</sup> جِيًّا على قِيَمَةٍ وَقِيَمٍ لثلاثا يجتمع<sup>(٦)</sup> في جِيًّا إعلالان<sup>(٧)</sup>.

### زُرْعَةُ بَنِ عَمْرٍو<sup>(٨)</sup>

زُرْعَةُ: علم<sup>(٩)</sup> مرتجل<sup>(١٠)</sup>، وهو فُعْلَةٌ من (زرع).

### عَبْدُ اللَّهِ بِنِ الْحَشْرَجِ

الْحَشْرَج: الحِشْي<sup>(١١)</sup>، قال<sup>(١٢)</sup>:

فَلَثَمْتُ فَاها آخِذاً بِقُرُونِها شُرْبَ التَّزْيِفِ بَيَّزَ ماءِ الْحَشْرَجِ

- (١) س: فلما اجتمعت الواوات.
- (٢) س: فصار جِيَّة.
- (٣) طِيَّة: مصدر طَوَى يطوي.
- (٤) س: والليَّة.
- (٥) جوى ولم يَجْز: لم يظهر في س.
- (٦) ط: تجمع.
- (٧) الإعلالان هما: قلب الواو التي هي عين ياء، وقلب الياء التي هي لام ألفاً.
- (٨) س: عَمْر.
- (٩) ط: هو اسم. في موضع: زرعة علم.
- (١٠) زرعة علم مرتجل: لم يظهر في س.
- (١١) س، ط: الحشرج هو الحسي. والحسي: الرمل المتراكم أسفل جبل صلد، فإذا مطر الرمل نشف ماء المطر، فإذا انتهى إلى الجبل الذي أسفله أمسك الماء، ومنع الرمل حرَّ الشمس أن ينشف الماء، فإذا اشتدَّ الحرَّ نبت وجه الرمل عن ذلك الماء، فنيح بارداً عذباً. اللسان (حسا) ١٨: ١٩٣.
- (١٢) البيت في ديوان جميل بن معمر ص ٤٢ وذيل ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٨٨، وقد =

## مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ

ماء مِلْحٌ، وتُرْبَةٌ مِلْحَةٌ، ومياه مِلْحَةٌ، وهو وصف كِنِضٍ<sup>(١)</sup> ونِضْوَةٍ،  
ونِقْضٍ<sup>(٢)</sup> ونِقْضَةٍ، قال<sup>(٣)</sup>:

وردت مياهاً مِلْحَةً، فكَرِهَتْهَا بنفسي أهلي الأولون ومالينا

## طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ

يجوز أن يكون طُرَيْحٌ تحقير طَرْحٍ من<sup>(٤)</sup> قولك: طَرَحْتَ الشيءَ<sup>(٥)</sup>  
طَرْحاً، غير أنه حُقِّرَ بعد أن سَمِيَ به، وقد<sup>(٦)</sup> قَدَمْنَا فساد تحقير المصدر<sup>(٧)</sup>

= اختلف فيه، فنسب في وفيات الأعيان ١: ٣٧٠ لجميل، وذكر أنه يروى لغيره،  
وصحح العيني نسبه لجميل، وذكر أنه ينسب لعمر بن أبي ربيعة ٣: ٢٧٩، ٢٨٠،  
ونسب في اللسان (حشرج) ٣: ٦١ لعمر، وفيه أن ابن برّي نسب لجميل، وأن  
الأزهري نسب لجرير. وهو منسوب في الأغاني ١: ١٨٤ [ترجمة عمر بن أبي ربيعة]  
لعمر، ونسب في الحماسة البصرية ٢: ١١٤ إلى عبيد بن أوس الطائي ومعه ثلاثة  
أبيات قالها في أخت عدي بن أوس الطائي. وهو بغير نسبة في إصلاح المنطق  
ص ٢٠٨ والتاج (حشرج) ٥: ٤٨٢. ونسب لعمر في الصحاح (حشرج) ص ٣٠٦.  
س: آخذ. ع: لازماً. التزيف: من عطش حتى يبست عروقه وجفّ لسانه.

(١) النضو: المهزول من جميع الدواب.

(٢) النقض: المهزول من الإبل والخيول.

(٣) هو نويفع - وقيل: نافع - بن لقيط الفقعسي كما في طبقات فحول الشعراء ص ٦٣٩،  
وأما الليزدي ص ١٤٦. يريد بالمياه المِلْحَةُ ابنة عمه جهمة بنت شيبان بن مرثد،  
وكان تزوجها بعد امرأته من بني منقذ بن جحوان، وتدعى حَيَّة. أهل الرجل: زوجه.  
ط، م: بنفسي وأهلي.

(٤) م: مصدر.

(٥) طرحه: رماه.

(٦) قد: سقط من ع.

(٧) تقدم في ص .

لانتقاض الغرض فيه. ويجوز أيضاً أن يكون تحقير<sup>(١)</sup> ترخيم<sup>(٢)</sup> طَارِحٍ، أو طَرُوح<sup>(٣)</sup>، أو طَرِيح<sup>(٤)</sup>، أو نحو ذلك من الثلاثية ذوات الزيادة. وعلى ذكر طَرِيحٍ فحدّثني أبو الحسن<sup>(٥)</sup> فارس بن اليمج، وكان قصداً في أدبه، قال: حدّثني أبو علي بن الأعرابي، قال: حضر بعض العجم مجلساً فيه<sup>(٦)</sup> مغنية، فغنّت لَطَرِيحَ بن إسماعيلَ بقوله<sup>(٧)</sup>:

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطِخِ الْبَطَاحِ، وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْكَ الْحُنِيَّ وَالْوُلُجُ  
طُوبَى لِفَرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَشِجُ  
لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْمَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ  
لَارْتَدَّ أَوْ سَاخَ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ

(١) تحقير: سقط من س، ط.

(٢) ترخيم: سقط من ع.

(٣) بلد طروح: بعيد.

(٤) شيء طريح: مطروح.

(٥) ع: أبو الجيش.

(٦) مجلساً فيه: سقط من س.

(٧) الأبيات لطريح بن إسماعيل كما في الأغاني ٤: ٣١٦ [ترجمة طريح] طبعة دار الكتب، والأول والثالث والرابع منسوبة إليه في اللسان (ولج) ٣: ٢٢٣ كما نسب الأول إليه في جمهرة اللغة ١: ١١٣ كما أنشده ابن دريد في ٣: ٤٠٠ وذكر أنه لابن قيس الرقيّات أو لطريح، ونسب الأول لابن قيس الرقيّات في اللسان (سلطح) ٣: ٣١٩ والتاج (سلطح) ٦: ٤٨٣ كما نسب لطريح في التاج (ولج) ٦: ٢٦٣ - طبعة الكويت، واللسان (صلطح) ٣: ٣٤٩ والتاج (صلطح) ٦: ٥٥١. المسلنطح من البطاح: ما اتسع واستوى سطحه منها. يمدح الوليد بن عبد الملك بأنه من صميم قريش وهم أهل البطحاء. الحني: ما انخفض من الأرض، واحدها: حَنًا. والولج: كل متسع في الوادي، واحدها: وَلَجَةٌ. والمعنى: لست في موضع خفي من الحساب. تشج: تشبك وتلتف. يعتلج: يلتطم. ساخ: غاض في الأرض، وارتناد: عدل عن طريقه، وإن لم يجد إلى ذلك سبيلاً كان له منعرج عنك إلى سائر الأرض.

فقال الأعجمي : من يُهجي بهذا؟ فقال له أبو علي : أنت .

ونحو من هذا ما حدّثني به أبو الفرج علي بن الحسين ، قال : حضر  
كجة خادم المقتدر مجلساً فيه مغنية ، فغنت<sup>(١)</sup> :

ولما نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ خَالِيَا

قال<sup>(٢)</sup> : فقال له أبو إسحاق الطلحي ، وكان حاضراً : نعم ، إن بستاناً  
خالياً من النور لحقيق بأن يفعل بأمه ، لا يكتني أبو إسحاق .

وأما ثَقِيفٌ فيمكن أن يكون<sup>(٣)</sup> فَعِيلاً في معنى مَفْعُولٍ من قولهم :  
ثَقِفْتُ الشَّيْءَ أَثَقَفَهُ ثِقَافَةً وَثُقُوفَةً إِذَا حَدَّثْتَهُ ، أو من ثَقِفْتُ الرَّجُلَ إِذَا ظَفَرْتُ  
به ، وهو<sup>(٤)</sup> مَثْقُوفٌ / وَثَقِيفٌ مِنْهُمَا<sup>(٥)</sup> جميعاً . واسم ثَقِيفٍ : قِسِيٍّ ، وإنما  
ثَقِيفٌ لقب له . وقياس النسب إليه في قول صاحب الكتاب<sup>(٦)</sup> : ثَقِيفِيٍّ ، وهو  
على قول أبي العباس<sup>(٧)</sup> على أطراد وقياس .

أ/٢٤

## أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

أُمِّيَّةٌ : تحقير أُمَّةٍ ، وهي عندنا فَعْلَةٌ ، ولامها واو ، فأما ما<sup>(٨)</sup> يدلّ على

---

(١) البيت في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٩٢ ، وفعلت وأفعلت للسجستاني  
ص ١٩٢ ، وبعده فيه :

لَكَانَ لَنَا حُسْنُ الْمَكَانِ وَطِيبُهُ مُنَى ، فَتَمَنَيْنَا ، فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا

(٢) قال : سقط من م .

(٣) أن يكون : سقط من س .

(٤) م : فهو .

(٥) م : فيهما .

(٦) م : على قول سيويه . انظر الكتاب ٣ : ٣٣٥ .

(٧) المقتضب ٣ : ١٣٣ .

(٨) ما : سقط من ع .



كونها فَعْلَةٌ فتكسبرهم إياها على أَفْعُلْ، وهو آمٍ، قال<sup>(١)</sup>:

يا صاحبي، ألا لا حَيٍّ بالوادي إلا عَبِيدُ وآمٍ بين أذوادٍ  
ولنما يُكسَّر من الثلاثي ذي التاء على أَفْعُلْ ما كان على فَعْلَةٍ<sup>(٢)</sup>، نحو  
رَقَبَةٌ وَأَرْقُبْ، وأَكْمَةٌ وآكُم، وناقَةٌ<sup>(٣)</sup> وأَيْتُقْ<sup>(٤)</sup>، قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «ولم يكسروا  
فَعْلَةٌ على أَفْعَالٍ»، فيجب على هذا أن يكون «أَفْلَاءُ»<sup>(٦)</sup> من<sup>(٧)</sup> بيت  
الحارث<sup>(٨)</sup> بن حِلْزَةَ<sup>(٩)</sup>:

مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوْمِ، فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ  
جمع فَلَا الذي هو جماعة<sup>(١٠)</sup> الْفَلَاةِ لِيَكُونَ كَرَحَى<sup>(١١)</sup> وَأَرْحَاءُ، وَرَجَاءُ<sup>(١٢)</sup>

(١) م: قال السليك. وهو السليك بن السلكة، وقد نسب البيت إليه في الشعر والشعراء  
ص ٣٦٦، وفصل المقال ص ٣٤٠، واللسان (أما) ١٨ : ٤٧. وهو بغير نسبة في  
معاني القرآن للأخفش ص ٣٥٠. أذواد: جمع ذَوْد، وهو القطيع من الإبل من  
الثلاث إلى التسع، وقيل غير ذلك. ع: بالواد.

(٢) ع: فَعْلَةٌ.

(٣) وناقَةٌ: سقط من ع.

(٤) لسيبويه فيه قولان: أحدهما: أن أصله أَتُوقُ، فابدلوا الواو ياء وقدموها على النون.  
الكتاب ٣ : ٤٦٦. والآخر: أن أصله أَتُوقُ، فحذفوا الواو التي هي عين، وجاءوا  
بالياء قبل النون عوضاً منها. الكتاب ٢ : ٢١١.

(٥) الكتاب ٣ : ٦٢٩.

(٦) س: فَلَاةٌ.

(٧) ط: فِي.

(٨) الحارث: سقط من م.

(٩) شرح القصائد العشر ص ١٩٧. مثلها: أي مثل هذه القرابة بيني وبينك أيها الملك  
يخرج نصيحتنا لك. فَلَاةٌ من دُونِهَا أَفْلَاءُ: معناه نصيحة كثيرة واسعة، مثلُ الْفَلَاةِ  
التي دُونِهَا أَفْلَاءُ.

(١٠) ط: جمع.

(١١) الرحي: الضرس.

(١٢) الرجا: ناحية الموضع.

وَأَرْجَاء. وأما علة امتناع العرب من تكسير فَعْلَة على أفعال، فهي أن حركة العين<sup>(١)</sup> عندهم قد عاقبت تاء التانيث، وذلك أنهم قد<sup>(٢)</sup> قالوا في الأدواء<sup>(٣)</sup>: حَبِجَ البعيرُ حَبِجاً<sup>(٤)</sup>، وَرَمِثَ رَمْثاً<sup>(٥)</sup>، وَحَبِطَ حَبِطاً<sup>(٦)</sup>، ثم إنهم قالوا: مَغِلَ مَغْلَةً<sup>(٧)</sup>، وَحَقِلَ حَقْلَةً<sup>(٨)</sup>، فلما ألحقوا التاء سكَّنوا<sup>(٩)</sup> العين، فعاقبوا بذلك بين الحركة في العين وبين التاء. وقالوا<sup>(١٠)</sup> أيضاً<sup>(١١)</sup>: جَفَنَ وَقَصَّعَ وَتَمَّرَ، فلما حذفوا التاء فتحوا العين، فقالوا: جَفَنَات وَقَصَّعَات وَتَمَّرَات، وهذا واضح. فلما كانت حركة العين تعاقب التاء في هذا وغيره، ثم اجتمعا في فَعْلَة، تَرَفَّعا أَحْكَامَهُمَا<sup>(١٢)</sup>، فكانَ لا فتحة في فَعْلَة ولا تاء، وإذا قدرت حذفهما جميعاً صرت كأنك إنما كَسَرْتَ فَعْلاً، وفَعْلٌ بابُه أَفْعَلٌ، نحو كَلَبٍ<sup>(١٣)</sup> وأَكْلَبَ، وَكَعْبٌ وأَكْعَبَ، فاعرف ذلك طريقاً من هذه

(١) م: فهي حركة الأفعال.

(٢) قد: سقط من ع.

(٣) س، ط: الأدواء.

(٤) حبج البعير: وَرِمَ بطنه من أكل العرفج، واجتمع فيه عُجْرٌ حتى يشتكي منه، فتمرَّغَ وَزَحَرَ.

(٥) رمث البعير: أَكَلَ الرَّمْثَ فاشتكى بطنه، والرمث: شجر من الحَمْض. س: ودمث دمثاً.

(٦) حبط البعير: أخذه وجع في بطنه من كَلَأَ يَسْتَوِلُهُ.

(٧) مغلت الدابة: أخذها وجع في البطن من أكل التراب.

(٨) حقل الفرس: أصابه وجع في بطنه من أكل التراب.

(٩) م: أسكنوا.

(١٠) م: وقد قالوا.

(١١) أيضاً: سقط من م.

(١٢) أي: أسقطت التاء حكم الحركة، وأسقطت الحركة حكم التاء. انظر في هذه

المسألة: الخصائص ٢: ١٠٨ - ١١٣ «باب في ترفع الأحكام».

(١٣) م: ككلب.

الصنعة<sup>(١)</sup> طريفاً<sup>(٢)</sup>.

وأما ما يدل على أن لام أمة واو فقول<sup>(٣)</sup> القتال الكلابي<sup>(٤)</sup>:

أما الإمام فلا يدعونني ولداً إذا ترامى بنو الإمام بالعار  
ويقال: تأميت أمة<sup>(٥)</sup>، قال رؤبة<sup>(٦)</sup>:

يرضون بالتعبيد والتأمي لنا إذا ما خندف المسمي  
وأما تكسيرهم إياها<sup>(٧)</sup> على إِمَوان<sup>(٨)</sup> فإنما جاء على تقدير حذف  
الزيادة، حتى كأنهم إنما كسروا فعلاً نحو شَبَّ<sup>(٩)</sup> وشَبَّان، وبرَقَ<sup>(١٠)</sup> وبرقان،

---

(١) م: الصنعة. س: الصيغة.

(٢) ط: طريفاً.

(٣) ع: بقول.

(٤) البيت مداخل، والرواية:

أنا ابنُ أسماء أعمامي لها وأبي إذا ترامى بنو الإمام بالعار

أما الإمام فلا يدعونني ولداً إذا تُحدَّث عن نقضي وإمراري

ديوانه ص ٥٤ - ٥٥ واللسان (أما) ١٨ : ٤٧، والتكملة ٦ : ٣٦٩ - ٣٧٠ وانظر

الكامل ١ : ٥٤، والأمال ٢ : ٢٢٥، ورواه ابن الأنباري بغير نسبة كرواية ابن جني،

انظر شرح القصائد السبع ص ٢٢٢.

(٥) تأميت أمة: اتخذتها.

(٦) ديوانه ص ١٤٣. خندف الرجل: انتسب إلى خندف، وخندف: امرأة إلياس بن

مضر بن نزار، واسمها ليلي بنت حُلوان، نُسب ولد إلياس إليها، وهي أمهم. س:

بالعبيد. والتعبيد: الاستعباد، وهو أن يتخذه عبداً.

(٧) م: لها.

(٨) س: أمَوان.

(٩) الشبث: دويبة ذات قوائم ستّ طوال، صفراء الظهر وظهور القوائم، سوداء الرأس،

زرقاء العينين.

(١٠) في حاشية م ما نصه: «عنه. البرق: الحَمَل، وهو فارسي معرب، أصله: برة».

ومن<sup>(١)</sup> المعتل: تاج وتيجان، وقاع وقيعان، وساج<sup>(٢)</sup> وسيجان، وباب  
وبيبان، سمعت الشجري أبا عبد الله محمد بن عَسَّال<sup>(٣)</sup> التميمي تميم جُوثة  
٢١/ب يقول/ في كلامه: «فَتَحَ<sup>(٤)</sup> الله تلك البيبان».

وأما الصُّلْتُ فالبارز المشهور، قرأت على محمد بن الحسن عن  
أحمد بن يحيى<sup>(٥)</sup>:

فَشَدُّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتاً كَمَا عَضَّ الشُّبَا الْفَرَسُ الْجَمُوحُ

### امرأة من إياد

الإياد: ما حبا وارتفع من الرمل. وينبغي أن تكون عينه ياء كما ترى؛  
لأنه اسم لا مصدر، ولو كانت واواً لَصَحَّتْ نحو إوان<sup>(٦)</sup>، وخوان<sup>(٧)</sup>،  
وصوار<sup>(٨)</sup>، وصوان<sup>(٩)</sup>، فأما ضيان<sup>(١٠)</sup> للثخت أيضاً<sup>(١١)</sup> فشاذ. والإياد أيضاً

(١) من: سقط من ط.

(٢) الساج: الطليسان الضخم الغليظ.

(٣) ع: عسان.

(٤) م: قبح.

(٥) نسب البيت في مجالس ثعلب ص ٧ إلى رجل من بني سليم، وهو لأبي محجن  
الثقفي كما في البيان والتبيين ٣: ٣٣٩. الشبا: جمع شباة، وشباة كل شيء: حدّ  
طرفه. والشباة أيضاً: طرف السيف وحده. وقد زاد هنا في م: «تغلب رحمه الله»  
قلت: الصواب: ثعلب رحمه الله.

(٦) الإوان: الحين.

(٧) قط، س: خوان وإوان. والخوان: الذي يوضع عليه الطعام عند الأكل، معرب.

(٨) الصوار: وعاء المسك، والصَّيار: لغة فيه.

(٩) س: وضوان.

(١٠) س: ضيان.

(١١) م: أيضاً للثخت.

كُلُّ<sup>(١)</sup> ما قُوِيَ به شيء من جانبيه . ومن طريق الاشتقاق أنه من الأيد، وهو<sup>(٢)</sup> القوة، قال العجاج<sup>(٣)</sup> :

عن ذي إيادَيْنِ لُهامٍ لَوْ دَسَرَ بِرُكْنِهِ أَرْكَانَ دَمَخٍ لَانْقَعَرَ  
وقال أيضاً يصف الثور<sup>(٤)</sup> :

مُتَّخِذاً مِنْهَا إِياداً هَدَفاً

يعني الرَّمْلُ<sup>(٥)</sup> .

### واقِد بن الغَطْرِيف

الغَطْرِيف: السيّد الكريم، يقال: إنه في الأصل البازي، وشبّه الرجل به، يقال<sup>(٦)</sup>: بازٍ غَطْرِيفٌ وَغُطْرَافٌ<sup>(٧)</sup>، قال أبو طالب<sup>(٨)</sup>:

---

(١) كل: سقط من ع.

(٢) م، ع: وهي.

(٣) ديوانه ص ١٦، اللهام: الذي يتلع ويلتهم كل شيء. الدَسَر: النطح والطعن. دمخ: جبل بنجد، وأهله غني وباهلة وكلاب. انقعر: قلع من أصله ووقع. س: «إياد من لهام».

(٤) ديوانه ص ٤٩٨. وقبله في م: «بات إلى أرطاة حقف أحقفا». ع: اهدفا. الهدف: موضع مرتفع يستتر فيه.

(٥) ((يعني الرمل: سقط من م.

(٦) م: ويقال.

(٧) البازي الغطريف. والغطراف: الذي أخذ من وكره. س، ع: وَغُطْرَاف.

(٨) نسب البيتان في اللسان (غطف) ١١: ١٧٦ إلى كعب بن مالك. وبعدهما في م:

قد نسبوا بالمجد من تعرّفاً وأصبحوا من كل قوم خلفاً

هم أنجم وأبدر لو تكسفا

وقوله «قد» سقط من ع.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ شَرَّفَنَا قَوْمِي، وَأَعْلَاهُمْ مَعاً وَغَطَّرَنَا

أَي<sup>(١)</sup>: جَعَلَهُمْ كَرَاماً. وقال أبو الطِّيفَانِيَّة<sup>(٢)</sup>:

وإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ زُرَارَةٌ مِنْهُمْ وَعَمَرُوْ وَقَعْقَاعٌ، أُولَاكَ الْغَطَارِفُ

وقال جَعُونَةُ الْعِجْلِي<sup>(٣)</sup>:

وَيَمْنَعُهَا مَنْ أَنْ تُشَلَّ، وَإِنْ تُخَفَّ يَحُلُّ دُونَهَا الشُّمُّ الْغَطَارِيفُ مِنْ عِجَلٍ

### حُنْدُجُ بْنُ حُنْدُجٍ<sup>(٤)</sup> الْمُرِّي

الْحُنْدُجُ<sup>(٥)</sup>: كَثِيبٌ أَصْغَرُ مِنَ النَّقَا<sup>(٦)</sup>، ويقال: رَمْلَةٌ طَيِّبَةٌ تُنْبِتُ أَلْوَانًا،

ونونه أصل<sup>(٧)</sup>، كَذَا تَوْجِبُ<sup>(٨)</sup> صِنْعَةَ التَّصْرِيفِ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) أي جعلهم . . . أولاك الغطارف: سقط من س.

(٢) البيت في المؤلف والمختلف ص ٢٢١، واللسان (غطرف) ١١: ١٧٦ وفيهما «ابن الطيفانية».

(٣) نسب البيت إليه في اللسان (غطرف) ١١: ١٧٧.

(٤) م: جندح بن جندح. وموضع تفسير هذا الاسم في م بعد تفسير اسم «بلال بن جرير» التالي.

(٥) م: الجندح.

(٦) النقا من الرمل: القطعة تنقاد محدودة.

(٧) م: أصلية. ط: أصله.

(٨) ع، م: موجب.

(٩) م: «التعريف». قلت: يريد أنك إذا عدت الاشتقاق في كلمة فيها نون فانظر إليها، فإن كان المثال الذي هي فيه على زنة الأصول بها، فاقض بأنها أصل، وإن لم يكن المثال الذي هي فيه على زنة الأصول بها، فاقض بأنها زائدة. و«حُنْدُج» على وزن «فُعْلُل» مثل «بُرُنُن» فالنون فيه أصل.

## بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ

البَلالُ: أحد أسماء الماء. والجَرير: جبل الزَّمَام، قال زُهَيْر<sup>(١)</sup>:  
تَمْطُو الجَرِيرَ، وتُجْرِي فِي ثَنائِهَا مِنْ المَحَالَةِ ثَقْباً رائداً قَلَقَا

## أُمُّ النُّحَيْفِ

يقال: نَحِفَ الجِسْمُ<sup>(٢)</sup> يَنْحَفُ، وَنَحُفَ يَنْحُفُ، نَحَافَةً، وَهُوَ نَحِيفٌ.  
وقد<sup>(٣)</sup> يجوز أن يكون «النُّحَيْفُ» ترخيم تحقير «النَّحِيفِ». وكأنَّ تحقير  
الترخيم إنما كثر في الأعلام لأمرين:

أحدهما: أن التعريف الذي فيه يحفظ<sup>(٤)</sup> عليك حال المحذوف منه.

والآخر: أن تحقير الترخيم فيه استهلاك<sup>(٥)</sup> ما آثرت العرب استعماله  
في الكلمة المحقَّرة، وذلك ضرب<sup>(٦)</sup> من التَّعْجُوفِ على الحرف والتغيير  
اللاحق له، فكان<sup>(٧)</sup> العلم أولى به لِمَا قَدَّمْنَا<sup>(٨)</sup> ذكره من أطراد التغيير في  
الأعلام. ومما يدلُّك على ضعف تحقير الترخيم أَنَّا وجدنا ضرباً من الكلام

---

(١) س: «جرير». والبيت في ديوان زهير بشرح ثعلب ص ٣٨، وبشرح الأعلام ص ٦٧.  
تمطو: تمدَّ. والثناية: الحبل الذي قد أوثق طرفه بقتنها والطرف الآخر في الغُرب.  
والمحالة: البكرة. والرائد: الذي يجيء ويذهب. القلق: الذي لا يثبت. ويروى:  
«تمطو الرشاء»، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٢) ع: الرجل.

(٣) ع، س: فقد.

(٤) ط: الذي يحفظ فيه.

(٥) ع: استهلاك.

(٦) م: لضرب.

(٧) ط، س، م: فكان.

(٨) انظر ص .

الْزَمَ الزِّيَادَةَ، فَلَمْ تَفَارِقْهُ الْبَتَّةَ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ دَلَّ عَلَى عُنَايَةِ الْقَوْمِ بِمَا يَلْحَقُونَهُ<sup>(١)</sup> كَلَامُهُمْ مِنَ الزَّوَائِدِ، فَبَقَدَرَ ذَلِكَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَوْحَشَ مِنْ حَذْفِهِ، وَذَلِكَ نَحْوَ «حَوْشَب»<sup>(٢)</sup>، لَمْ<sup>(٣)</sup> يَسْتَعْمَلُوهُ إِلَّا بِزِيَادَةِ الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ كَوَكَبَ، وَكَذَلِكَ الْخَيْسَفُوجُ<sup>(٤)</sup>، وَالْعِيْضُمُوزُ<sup>(٥)</sup>، وَالْهَزْنَبِرَانُ<sup>(٦)</sup>، وَالْعَرِيقُصَانُ<sup>(٧)</sup>.

١/٢٥

وَأَيْضاً فَقَدْ اشْتَقَّوْا/ مِنَ الْكَلِمَةِ وَفِيهَا زَائِدُهَا، فَأَقَرَّوْهُ فِيمَا اشْتَقَّوْهُ مِنْهَا، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: قَلَسَيْتُ الرَّجُلَ<sup>(٨)</sup>، فَالْيَاءُ فِي قَلَسَيْتُ بَدَلَ مِنْ وَاوٍ «قَلَسُوءَ»، وَلَيْسَتْ زِيَادَةُ مَرْتَجَلَةٍ كَيَاءِ «سَلَقَيْتُ»<sup>(٩)</sup>، وَ «جَعَيْتُ»<sup>(١٠)</sup>. يَدُلُّ<sup>(١١)</sup> عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَقَلَّسَ الرَّجُلُ، فَأَقَرَّوْا نُونِ «قَلَسُوءَ»، وَحَافِظُوا عَلَيْهَا، وَتَجَشَّمُوا أَنْ جَاءُوا بِمِثَالِ غَرِيبِ<sup>(١٢)</sup>، وَهُوَ «تَفَعَّلَ»، كُلُّ ذَلِكَ مِرَاعَاةٌ لِلزَّائِدِ أَنْ يَحْذَفُوهُ، فَدَلَّ هَذَا عَلَى قُوَّتِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ وَتَمَكُّنِ حَرَمَتِهِ مِنْ مُحَامَاتِهِمْ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: قَدْ تَعَفَّرَتِ الرَّجُلُ إِذَا صَارَ عَفْرِيتاً، فَمِثَالُ تَعَفَّرَتِ: تَفَعَّلَتْ، وَلَوْلَا مَا آثَرُوهُ مِنْ اسْتِبْقَاءِ<sup>(١٣)</sup> التَّاءِ الزَّائِدَةِ فِي «عَفْرِيت»<sup>(١٤)</sup> لَمَا

(١) ع: يلحقون.

(٢) الحوشب: العظيم البطن.

(٣) ط، س: ولم.

(٤) الخيسفوج: نبت.

(٥) العيضموز: العجوز الكبيرة.

(٦) الهزنبران: السوء الخلق. م: «والهزنبران». وهو بمعناه.

(٧) العريقصان: نبات.

(٨) قليست الرجل: ألبسته القلنسوة.

(٩) سلقيته: ألقيته على ظهره.

(١٠) جعبيته: صرعته.

(١١) ع: يدل.

(١٢) زاد هنا في ع: تَفَعَّلَ.

(١٣) ع: استيقاء.

(١٤) في عفريت: سقط من س، م.



تَجَشَّمُوا هَذَا الْمَثَالَ عَلَى شَذُوذِهِ وَانْفِرَادِهِ<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا قالوا: تَمَسَّكَنَ الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup>، وَتَمَدَّرَعَ<sup>(٣)</sup>، وَتَمَنَّدَلَ<sup>(٤)</sup>، من المِذْرَعَةِ، والمِسْكِينِ، والمِنْدِيلِ، فجاءوا به على «تَمَفَّعَلٍ»، وتَجَشَّمُوا زيادة الميم في الفعل<sup>(٥)</sup>، وإنما هي من خواص الاسم<sup>(٦)</sup>.

ومثله: تَمَنَطَقَ<sup>(٧)</sup> من المِنَاطِقَةِ، وَمَرَحَبَكَ اللَّهُ وَمَسْهَلَكَ، وفلان يَتَمَوَّلِي علينا، أي: يروم أن يكون لنا مَوَّلِيًّا، وكان يُسَمَّى مُحَمَّدًا ثم تَمَسَّلَمَ<sup>(٨)</sup>. وهذه كلها شواذ، غير أن سبب مجيئها ما ذكرت<sup>(٩)</sup> لك من حالها. ومن زعم أن العلم إذا حُقِّرَ تَنَكَّرَ فقد ذهب عن الصواب؛ ألا ترى إلى قول الأعشى<sup>(١٠)</sup>:

أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةٍ فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا  
يريد: حارثًا<sup>(١١)</sup>. وقال أيضاً<sup>(١٢)</sup>:

- 
- (١) وانفراده: سقط من س، م.  
(٢) الرجل: سقط من م، ع. تمسكن الرجل: تشبّه بالمسكين في زيّه.  
(٣) تمدرع: لبس المدرعة.  
(٤) تمندل: تمسح بالمنديل.  
(٥) ط: الميم.  
(٦) ع: الأسماء.  
(٧) تمنطق: شدّ على وسطه المنطقة، وهي كل ما شدّ به الوسط. وفي اللسان (نطق) ١٢: ٢٣٢ أن اللحياني هو الذي حكى «تمنطق».  
(٨) تمسلم: تسمى مُسْلِمًا.  
(٩) ط: ذكر. م: ذكرته.  
(١٠) تقدم تخريجه في ص ٤٢. وفي حاشية س هنا ما نصّه: «يريد الحارث بن وعلّة الرُّفَاشِي». وفي ع: «جَنَابَةٍ» في موضع: «جَنَابَةٍ».  
(١١) يريد حارثًا: سقط من س.  
(١٢) أيضاً: سقط من م، س. ط: وقال أيضاً القطامي. قلت: هو الأعشى، والبيت في =

..... أبا نُبَيْتٍ، أَمَا تَنْفَكُ تَأْكِلُ؟

يريد: أبا ثَابِتٍ<sup>(١)</sup>.. وقال<sup>(٢)</sup>:

سَلَّمْ عَلَى عَمْرَةَ حَانَ الرَّحِيلِ      وَقُلْ لَهَا: عُمَيْرُ! أَيْنَ الْمَقِيلِ؟  
وقال كُثَيْرٌ<sup>(٣)</sup>:

= ديوانه ص ٦٥ وشرح القصائد العشر ص ٤٣٦، وصدره:

«أبلغ يزيد بني شيبان مألكة»

وقد انفردت م بإثبات البيت تاماً. المألكة: الرسالة. تأكل: تفسد وتسعى  
بالشر، وقيل: تحكك من الغيظ، وقيل: تأكل لحومنا.

(١) يريد أبا ثابت: سقط من س، ط.

(٢) لم أقف عليه.

(٣) ع: كُثَيْرٌ عَزَّة. والبيت في ديوانه ص ٢٢٩، وفي م: «المطالب». مطلت: من

المَطْل، وهو التسويف والمدافعة بالعدة والذئ. وقد سقط البيت من ع، س. وفي  
حاشية س: «يطلب شعر كُثَيْر الذي استشهد به إن شاء الله». وفي حاشية ع: «لم  
يكن في الأصل قول كُثَيْر، وقد أُخْلِيَتْ له». وذكر بدلاً منه في ط البيت التالي:

لقد طال كتمانِي عُزَيْرَةُ حَاجَةً      من الحاج ما تدري عُزَيْرَةُ ماهِيَا  
قلت: ليس لهذا البيت ذكر في ديوان كثير، والأبيات التي ذكر فيها كُثَيْر اسم  
«عَزَّة» مصغراً هي:

يقولون: أَجْمَعُ من عُزَيْرَةِ سَلْوَةٍ      وكيف؟ وهل يَسْلُو اللُّجُوجُ المطالب؟  
ديوانه ص ١٥٣. وقوله في ٢٢٧:

ديارُ من عُزَيْرَةِ قد عَفَاها      تَقَادُمُ سَالِفِ الحِقَبِ الخوالي  
وقوله في ص ٤٣٥:

لعمري لقد بَانَتْ وَشَطُّ مَزَارِها      عُزَيْرَةُ لا تفقد ولا تتبَعِدِ  
وقوله في ص ٥٠٧:

وإني إذا بَانَتْ عُزَيْرَةُ لم أَجِدْ      خَلِيلًا إلى نفسي مَلِيحَ الشَّمَائِلِ  
هذا ما عثرت عليه في ديوان كُثَيْر مما ورد فيه اسم «عَزَّة» مصغراً، وذلك بعد  
استعراضني للمواضع التي ذكر فيها، واعتمدت في ذلك على فهرس الأعلام المثبت  
في آخر الديوان.

أَقُولُ لَهَا: عَزِيزَ مَطْلَتِ دَيْنِي وَشَرُّ الْغَارِمِينَ ذُوو الْمِطَالِ  
فحقر «عَزَّة» كما ترى، وهي مُبْقَاة على عِلْمِيَّتِهَا، وهو في الشعر كثير لا  
يكاد يُحصى.

### أَبُو الْمُغَطَّشِ

غَطَّشَ اللَّيْلُ، وَأَغَطَّشَهُ اللَّهُ، وَلَيْلٌ أَغَطَّشُ<sup>(١)</sup>، وَلَيْلَةٌ غَطَّشَاءُ، أَي: مُظْلِمَةٌ، وَقَصَّرَهَا الْأَعَشَى، فَقَالَ<sup>(٢)</sup>:

وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَّشَى الْفَلَاةِ يُؤْنَسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا  
وَعَطَّشَ<sup>(٣)</sup> الرَّجُلُ فَهُوَ<sup>(٤)</sup> غَاطِشٌ، وَالْغَطَّشُ كَالْعَمَشِ فِي عَيْنِهِ. وَقَدْ  
يَكُونُ الْمُغَطَّشُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ غَطَّشَهُ اللَّهُ فِي مَعْنَى أَغَطَّشَهُ، قَالَ اللَّهُ  
سُبْحَانَهُ: ﴿وَأَغَطَّشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾<sup>(٥)</sup>.

آخِرُ<sup>(٦)</sup> تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ شُعْرَاءِ الْحِمَاسَةِ. أَنَهَاءُ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى  
عَلِيَّ بْنِ جَابِرِ الْقُرَشِيِّ الْهَاشِمِيِّ، غَفَرَ<sup>(٧)</sup> اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ،  
أَمِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

(١) وَلَيْلٌ أَغَطَّشَ: سَقَطَ مِنْ ع.

(٢) تَقْدِمُ تَخْرِيجِهِ فِي ص ١٧٨. وَفِي حَاشِيَةِ س: «ابْنُ وَلاَدٍ: وَالْغَطَّشَى: الْفَلَاةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا مَقْصُورَةٌ، قَالَ الْأَعَشَى: وَيَهْمَاءُ، فَذَكَرَهُ».

(٣) ع: وَغَطَّشَ.

(٤) فَهُوَ: سَقَطَ مِنْ س.

(٥) الْآيَةُ: ٢٩ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ. وَبَعْدَهُ فِي ط: انْتَهَى. ع: تَمَّ. وَسَقَطَ مَا تَبَقَّى مِنْ ع.

(٦) آخِرُ... الْعَالَمِينَ: ذَكَرَ بَدْلًا مِنْهُ فِي ع: «تَمَّ» فَقَطَّ. وَفِي م: «آخِرُ كِتَابِ الْمُبْهَجِ فِي أَسْمَاءِ...» وَلَمْ تَظْهَرْ بَقِيَّةُ النَّصِّ.

(٧) غَفَرَ اللَّهُ... رَبِّ الْعَالَمِينَ: ذَكَرَ بَدْلًا مِنْهُ فِي ط تَارِيخِ النَّسَخِ، وَلَعَلَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى، وَنَصَهُ: «سَنَةُ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَسِتْمِائَةَ».



# المستعمل

غفر الله له ولوالديه

## فهرس الفهارس

- ١ - فهرس الآيات. ٢١٩
- ٢ - فهرس الحديث. ٢٢٠
- ٣ - فهرس الأمثال والأقوال. ٢٢١
- ٤ - فهرس القوافي. ٢٢٣
- ٥ - فهرس اللغة. ٢٢٨
- ٦ - فهرس الأعلام. ٢٤٣
- ٧ - فهرس البلدان والمواضع والمياه. ٢٤٧
- ٨ - فهرس الكتب المذكورة في المتن. ٢٤٨
- ٩ - فهرس الشعراء المفسرة أسماؤهم على حروف المعجم. ٢٤٩
- ١٠ - فهرس المصادر والمراجع. ٢٥٤
- ١١ - فهرس الموضوعات. ٢٦٥



## فهرس الآيات

| الآية | السورة  | الصفحة | الآية | السورة   | الصفحة |
|-------|---------|--------|-------|----------|--------|
| ٨٣    | البقرة  | ٩٤     | ٢٨    | السجدة   | ١٦١    |
| ١٠٣   |         | ٢٣     |       | الصافات  | ١٣٢    |
| ٢٣٧   |         | ١١     | ١٣٧   |          | ١٣٢    |
| ٢     | المائدة | ١٨١    | ١٣٨   | غافر     | ٩٥     |
| ٤٢    | الرعد   | ٥٤     | ٣٨    | النجم    | ٩٤     |
| ٥     | الإسراء | ٥٢     | ١٩    |          | ٩٤     |
|       |         |        | ٢٠    |          | ٩٤     |
| ٩٦    | طه      | ٦٣     | ٣٧    | الرحمن   | ٩٧     |
| ٣١    | النور   | ٥٣     | ٢٩    | النازعات | ٢١٥    |
|       | الفرقان | ٨٢     | ٢٢    | الفجر    | ٥٣     |
| ٢٢    |         | ٥٤     | ٢     | المصر    | ٥٣     |

## فهرس الحديث

- ١ - «إنه حارُّ يار» ١٥٧  
٢ - «بيضاء مثل القصة» ١٤٧  
٣ - «من أنتم؟ فقالوا: بنو غيان. فقال: بل أنتم بنو رشدان». ٣٦ - ٣٥



## فهرس الأمثال والأقوال

- ١٧٣ - إذا سمعت بسرّ القين فاعلم أنه مصبح
- ١١٩ - أعيتني بأشر، فكيف بدردر
- ٢٢ - أكل الرطب موردة
- ١٢ - أكلوني البراغيث
- ٧٠ - الجنة لمن خاف وعيد الله
- ١٣٦ - ذهبت النبل حتى
- ١١٢ - ربّما يقومنّ
- ١٤٤ - رحم الله عمتي زينة، ما رأيتها قط تأكل شيئاً إلا ظننتها تناول إنساناً وراءها
- ١٣٢ - سير عليه الليل والنهار
- ٢٠٨ - فتح الله تلك البيبان
- ٨ - فرس طوعة القياد
- ٢٢ - الفكاهة مقودة إلى الأذى
- ٤٢ - فما كان طهوي؟
- ١١٢ - قلّما سرت حتى أدخلها
- ١١٢ - كثر ما تقولنّ ذاك
- ١٤ - لقيته بوحش إصمّة
- ٢٥ - لم يك
- ٢٥ - لا أدّر
- ٩٣ - لا أكلمك ما ذرّ شارق
- ٢٥ - لا تبّل
- ٦٢ - مرّ دُهل من الليل، ودُهل

٢١٣

١٣٩

٤٣

٢٦

٦٩

٢٨

١٣٠

- مرحبك الله ومسهلك

- ملكت فأسجج

- من تنحنح فلا أفلح

- ما ألقاه إلا فينة

- نعم عوفك

- هذا غير أبعد

- وأتيتك باهلاً غير ذات صرار

## فهرس القوافي

|     |          |     |          |
|-----|----------|-----|----------|
| ١٦٩ | إصليتُ   | أ   | أفلاء    |
| ١١٣ | شأنه     | ٢٠٥ |          |
| ١٠٣ | تغذت     | ب   |          |
| ٦٧  | السبرات  | ٨١  | قواربا   |
|     | ث        | ١٥٤ | زغديا    |
| ٧٩  | تغوث     | ١٦  | ببه      |
|     | ج        | ١٦  | خدبه     |
|     |          | ١٦  | محبه     |
| ١٦٥ | حجا      | ١٦  | الكعبه   |
| ١٦٥ | الفتزجا  | ٦٦  | ينتسب    |
| ٢٠٣ | والولج   | ٧٥  | ركائبه   |
| ٢٠٣ | تشج      | ٦٦  | قصبه     |
| ٢٠٣ | يعتلج    | ٤٣  | العلب    |
| ٢٠٣ | منعرج    | ٨٦  | مؤرنب    |
| ٢٠٢ | الحشرج   | ٨٧  | الكتائب  |
|     | ح        | ١٠٠ | أشائب    |
| ١٥٥ | ورمحا    | ١٦٢ | لم تطيب  |
| ٧٤  | بالبارحه | ١٩٢ | الأطانيب |
| ١٠٩ | أسجج     | ت   |          |
| ١٧٠ | يصلج     | ١٣٣ | مقتوت    |

|                |                       |           |                      |
|----------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| ١٩١            | عجر                   | ٢٠٨       | الجموح               |
| ١٩٢            | حذر                   | ٢١٣ ، ٤٢  | جامدا                |
| ٢٠٩            | دسر                   | ٤٧        | القرددا              |
| ٢٠٩            | لا نقعر               | ٥٢        | وأسدا                |
| ١٠             | والغمر                | ٥٢        | فمعدا                |
| ٢٧             | بزويرا                | ٥٢        | رقدا                 |
| ٤٣             | جعفرا                 | ٩٠        | هندا                 |
| ١٦٣            | الزبير <sup>(١)</sup> | ٩٢        | أسودا                |
| ١٦٣            | الزبير <sup>(٢)</sup> | ١٤٥       | أبردا                |
| ١٦١ ، ١٥١ ، ٥٥ | الزفر                 | ١٧٢       | لمجهودا              |
| ٨٢             | وذعر                  | ١٨٢       | وفندا                |
| ٨٢             | وحجر                  | ٣١        | فديد                 |
| ١٠٠            | فصنبور                | ٩٧        | الورد <sup>(١)</sup> |
| ١٦١            | لا يتعطر              | ٩٧        | الورد <sup>(٢)</sup> |
| ١٦١            | تنظر                  | ١١١       | لم يعقد              |
| ١٧٤            | النفر                 | ١١٧       | التقليد              |
| ١٩١            | عجر                   | ١٧٢       | مزود                 |
| ١٩٨            | فانظور                | ٢٠٥       | أذواد                |
| ٧٥             | ويطايرو               | ٢١٥ ، ١٧٨ | فيادها               |
| ١٣             | الأعصر                |           |                      |
| ٢٦             | الفاخر                |           |                      |
| ٢٨             | فجار                  | ٣٧        | وانتظار              |
| ٥٠             | بسوار                 | ٧٣        | منكسر <sup>(٣)</sup> |
| ٥٥             | عمري                  | ٧٤        | منكسر <sup>(٤)</sup> |
| ٥٥             | نذري                  | ١٣١       | بالضم                |
| ٧٦             | الوغير                | ١٣١       | بالنهر               |
| ١١٩ ، ٨٢       | كافر                  |           |                      |
| ١٠٠            | بمغم                  |           |                      |

(١) الزبير الزبير.  
(٢) المهرق الزبير.

(١) والفرس الورد.  
(٢) الأسد الورد  
(٣) فيه منكسر  
(٤) ثعلب منكسر

|          |           |     |         |
|----------|-----------|-----|---------|
| ١٩٦      | الغائط    | ١٠٨ | بالهبر  |
| ٦٨       | الخلط     | ١٢٨ | كراكر   |
| ١٤٨      | الرياط    | ١٥٣ | البغبر  |
| ع        |           | ١٦٤ | القطر   |
|          | ٥١        | ١٦٨ | النفر   |
|          | ١٦٥       | ١٧٣ | لا تدري |
|          | ١٦٥       | ١٧٤ | للفافر  |
|          | ١٢٣       | ٢٠٧ | بالعار  |
| ١٢٩      | ناصع      | ز   |         |
| ١٠٦ ، ٥٩ | ولم تدع   |     | حامز    |
| ف        |           | س   |         |
|          | ٨٧        | ٩٢  | مردسا   |
|          | ٩٨        | ١٣٤ | الطسيسا |
|          | ٩٨        | ١٥٠ | الكروسا |
|          | ١٢٣ ، ١٢٢ | ٨٧  | حابس    |
|          | ١٢٣ ، ١٢٢ | ١٥٠ | ققعس    |
|          | ٢٠٩       | ١٥٠ | الكروس  |
|          | ٢١٠       | ٨٩  | درواس   |
|          | ٢١٠       | ٨٩  | أجراس   |
|          | ٦٠        | ش   |         |
|          | ٩٠        |     | قريشا   |
|          | ٢١٠       |     | عنشنة   |
|          | ١٦٧       | ٧٦  | نشنة    |
|          |           | ٧٦  |         |
| ق        |           | ص   |         |
|          | ١٦٧       |     | الأحوصا |
|          | ١٠        | ٦٥  | الوباص  |
|          | ٢١١       | ١٦٠ |         |
|          | ١٦٦       | ط   |         |
|          | ١٦٦       |     | بطائط   |

|     |         |                |  |          |
|-----|---------|----------------|--|----------|
| ١١  | وأشمل   | ك              |  | الحشكُ   |
| ٤٩  | النمل   | ١٦٧            |  | رككُ     |
| ٥٤  | تعتلِي  | ١٦٧            |  | باتكُ    |
| ٥٤  | المولي  | ٧٩             |  |          |
| ٨١  | الفوافل | ل              |  |          |
| ٨٣  | حل      | ١٠٨            |  | الكسلُ   |
| ٨٣  | الهجنجل | ١٨٧            |  | الآلُ    |
| ٨٣  | التبذل  | ١٨٧            |  | القيالُ  |
| ٨٣  | مبذل    | ١٨٧            |  | أعدالُ   |
| ٨٣  | من علي  | ٢١٤            |  | المقيطُ  |
| ٩١  | وباقل   | ٤٥ ، ١٣٠ ، ١٧٩ |  | ازملا    |
| ١٢٣ | الشمردل | ٩٠             |  | ليفعلا   |
| ١٣٥ | أقتال   | ١٠٧            |  | واشلا    |
| ١٣٥ | الأقتال | ١٠٧            |  | البجائلا |
| ١٥٢ | سُعال   | ١٢٩            |  | صنبلا    |
| ٢١٠ | من عجل  | ١٣٠            |  | باهلا    |
| ٢١٥ | المطال  | ١٤٣            |  | زعابلا   |
|     |         | ١٥٨            |  | كهذلا    |
|     |         | ١٥٨            |  | طفيللا   |
| ١٢٦ | الشيَم  | ١٩٠            |  | بأخيلا   |
| ١٢٦ | الأدم   | ٨              |  | عدلُ     |
| ١٤٣ | عصم     | ٩              |  | تدألُ    |
| ١٠  | خضما    | ٦١             |  | وسعالُ   |
| ١٠  | قيما    | ٨٥ ، ٩٨        |  | معسلُ    |
| ٩٨  | كلثما   | ١٢١            |  | القتابلُ |
| ١١٨ | ختعما   | ١٣٦            |  | أقتالُ   |
| ١٢٢ | الشجعما | ١٨١            |  | قاتلُ    |
| ١٧٧ | تقمقما  | ١٩٥            |  | وتعكلُ   |
| ١٨٩ | اللغاما | ٢١٤            |  | تأتكُلُ  |
| ١١٠ | ثمامة   | ١٥٢            |  | وكاهلة   |
| ٨   | والكلُم | ٩              |  | الدتلُ   |

م

|          |          |     |          |
|----------|----------|-----|----------|
| ١٣٥      | أركاناً  | ٤٧  | البشام   |
| ١٣٥      | قتلانا   | ٨٠  | عالم     |
| ١٨٢      | شنانا    | ٩٢  | مبغوم    |
| ١٨٣      | والليانا | ١٥٢ | التميم   |
| ١٣٥      | كنه      | ١٥٩ | دروم     |
| ١٣٥      | المنه    | ١٦٣ | وحاتم    |
| ٣٦       | غين      | ١٧٣ | الأناعيم |
| ١١١ ، ٦٥ | معن      | ١٧٧ | قمقم     |
| ١٠١      | كالضبيون | ٤٤  | أمبرمه   |
| ١٤٥      | عين      | ٤٤  | أعصمه    |
| ٧        | فكيدوني  | ٩١  | تهشمه    |
| ١٨٧      | والتقين  | ٣٤  | تميم     |
|          | هـ       | ٥٨  | بمعلم    |
| ١٨٧      | يتتهي    | ٩١  | وسلام    |
| ١٨٧      | التعته   | ٩٦  | الأقوام  |
| ٩١       | إنيه     | ١١١ | المعتم   |
|          | و        | ١١٢ | بالميسم  |
| ١٣٠      | لا يشتوى | ١٧٠ | والتكرم  |
|          | ي        | ١٧٣ | المطهم   |
| ٣٧       | تنزياً   | ١٩٣ | الأهاتم  |
| ٣٧       | صياً     | ٢٠٧ | والتأمي  |
| ١٠٤      | نواجيا   | ٢٠٧ | المسمي   |
| ١٤٥      | المشيأ   |     | ن        |
| ١٤٥      | أحوذياً  | ٤٧  | اللبن    |
| ١٤٥      | الوحياً  | ١٢٠ | صيفيون   |
| ١٤٥      | شياً     | ١٢٠ | ربعيون   |
| ١٤٨      | يمانيا   | ١٣١ | ليلين    |
| ٢٠٢      | وماليا   | ١٣١ | اثنين    |
| ٢٠٤      | خاليا    | ٤١  | شيبانا   |
| ١٤       | العصي    | ٩٤  | فادعينا  |

## فهرس اللغة

أون: إوان: ٢٠٨  
 أوي: مأوي الإبل: ٥٦  
 أيد: الأيد: ٢٠٩ إباد: ٢٠٨، ٢٠٩  
 أيس: أيس: ٦٢ - ٦٣، ١٤١  
 ب  
 بأس: البؤسى: ٩٤  
 بب: ببة: ١٦  
 بجر: بجير: ١٣٧  
 بجل: بجال، بجاله، بجائل: ١٠٧  
 بحر: بحر: ٢٧  
 بذر: بذر: ١٠  
 برأ: برية: ١٩٩  
 برج: البرج: ٨٣  
 برد: إبرة: ١٤ برد، الأبرد، الأبردان:  
 ١٤٥ الأبيرد: ١٤٥ - ١٤٦  
 برز: برز: ١٤٨، ١٩٨ برّة: ٢٨ برّة:  
 ١٤٨  
 برق: برق، برقان: ٢٠٧  
 برقش: أبو برقاش: ٣٠  
 برو: بروث: ١٣

أ  
 أبر: أبر، يابر، يابر، أبر، أير: ١٧٩  
 أبرهم: إبراهيم: ٢٠  
 أبط: تأبط شراً: ٤٥  
 أبو: أب: ١٠٣، ١٠٤ أبي، أبواء: ١٠٤  
 آب، أبي: ١٠٣ أبي: ١٠٣ - ١٠٥  
 أبي: أبيت إباء: ١٠٤  
 أجج: ياجج: ١٩  
 أرط: أرطاة، ماروط، مؤرطى: ٨٥  
 مرطى: ٨٥ - ٨٦  
 أزدد: الأزدد: ٨٧  
 أسد: أسد: ٩، ٢٦ الأسد: ٨٧  
 إسمعل: إسماعيل: ٢٠  
 أكم: أكمة، آكم: ٢٠٥  
 ألف: الألف: ١٦٧  
 ألك: مألكة، مأللك: ٣٧  
 أمو: أمة: ٢٠٤، ٢٠٧ أمية: ٢٠٤ أم:  
 ٢٠٥ تأميت، التأمي، إموان: ٢٠٧  
 أنف: أنف، أنف، أنف: ٥٨  
 أوس: أسته أؤوسه أوساً: ١٤١ أوس:  
 ٦، ٧، ٥٩ إياس: ١٤١، ٦٢



تمر: تَمْرَة: ١٤٨، ٢٠٦ تَمْر: ١٤٨  
 تَمَرَات: ٢٠٦ تَمَار: ٦٩  
 تمم: تَمِيمَة، تَمِيم: ١٥٢  
 تنخ: تَنخ، تَنُوخ: ٩٩  
 تنف: تَنُوفَة، تَنَاف: ٩٩  
 تنن: تَنَان: ١٣٦  
 توج: تَاج، تِيجَان: ٢٠٨  
 تيم: تَام، تِيم، تِيم: ٥١

### ث

ثبت: ثَبَيْت: ٢١٤  
 ثري: الثَّرِيَاء: ٨٨  
 ثطط: ثُط، ثُط: ٩٧  
 ثعل: ثُعَل: ١٨، ١٥١ ثُعَالَة: ٢٧  
 ثعلب: ثُعَلَب: ٢٦، ١٠٢ ثُعَلْبَة: ١٠٢  
 الثُّعْلَب: ٧٣ - ٧٤، ١٧٤، ١٧٥  
 ثفو: ثَقُوت: ١٦٠  
 ثقف: ثِقَف، يَثْقَف، ثَقَافَة، ثُقُوفَة،  
 ثَقِيف، ثَقِيفِي: ٢٠٤  
 ثمل: ثُمَيْل: ٤٩ ثَامِل، الثَّمَل: ١٩٤  
 ثمم: ثُمَامَة: ١١٠  
 ثوب: مَثْوِيَة: ٢٣  
 ثول: الثَّوَل: ٩٨  
 ثوي: ثَايَة، ثَاي: ١٤٨

### ج

جاو: جُوْوة: ١٩٩، ٢٠٠ جِثَاوَة: ٢٠٠  
 جُوْية: ١٩٩  
 جذ: جَبَذَ جَبْذًا: ٦٢  
 جبر: جَابَر: ٦ جَبَار: ٥٠، ٩٥  
 جبن: الْجَبَان: ٤٨، ٦٩، ١٥٠

بري: بَرَيْت: ١٣

بسر: بُسِر: ٧٠

بشر: بَشِر: ٧٠

بشم: الْبَشَام: ٤٧

بصر: بَصُرِي: ١٨٤

بصص: بَصَّ بَصِيصًا: ١٦٠

بصو: بَصُوة: ١٦٠

بضع: بَضْعَة، بَضِيع: ١٣٤

بطط: بَطَائِط: ١٩٦

بعث: الْبَعِث: ٨٤ مبعوث: ٨٥

بعد: أَبْعَد: ٢٨

بعر: بَعِير: ٧٠

بغت: الْأَبْغَث: ١٥٤

بغثر: بَغْثَر: ١٥٣

بقر: بَقَرَة: ١٣٤، ١٤٨ بقر: ١٤٨ بَقِير:

١٣٤ الْبَاقِر: ٩٦

بقو: بَقُوت: ١١

بقي: بَقِيَتْ: ١١

بكر: بَكَر: ٦

بلع: بَلَعَاء: ٤٣

بلل: بَلَال: ٢١١

بلو: لَا تَبْل: ٢٥

بهر: بَهْرَاء، الْأَبْهَر: ١٨٩

بهل: بَاهِل: ١٣٠ بَهْلَة، بَهْلَة: ١٣١

بوب: بَاب، بِيَان: ٢٠٨

بول: بَوْلَان: ٥٨، ١٤١

بيض: بَيَاض، بَيَاضَة: ١٩٥

بيع: بَيْع: ١٩٩

### ت

ترجم: تَرْجَم: ٨

جمل: جَمَلٌ: ٦ الجامِل: ٩٦ جُمَيْلَة:

١٧٥

جهم: جَهْمَة: ٩٩

جهن: الْجَهَن، جَهَنَة، جُهنَة: ١٠١

جور: اجْتَوَرُوا، تَجَاوَرُوا: ٦٣

جوس: جاسٌ يجوسُ: ١٨٤ جَوَّاس:

١٨٤، ٥٢

جول: الْجَوْلَان: ٦٧

جوي: جَوِي، جَوِيَّة: ٢٠٠ جِيَّة: ٢٠٠،

٢٠١ جَوِي: ٢٠١

جير: الْجَيَّار: ٤٨، ٦٩، ١٥٠

## ح

حب: محب: ١٨، ١٩

حبج: حَبَجَ حَبَجاً: ٢٠٦

حبر: حُبَارِي، حُبُرور: ١٥٨

حبط: حَطَطَ حَطْطاً: ٢٠٦

حين: حِينَ يَحِينُ حِيناً، حِينَ يُحِينُ حِيناً،

مَحْبُون، الْحَبْن، أَحْبَن، حَبْناء: ١٥٢

أم حَبِين: ٣٠

حتف: الْحَتْفَة: ٨

حتم: حَاتَمَ: ٦، ١٦٢ - ١٦٣

حتن: حَتَنان، حَتْنَى: ١٣٦

حجر: حَجَرٌ: ٦ حُجْر، حِجْر: ٨٢

حجن: أَحَجَنُ، حَجْناء، حُجْن،

مِحْجَن: ١٢٥

حجو: حَجَا يَحْجُو، حَاج، حَجْوَة،

حَاجَة، حُجْيَة: ١٦٤ حِجَاء، حَجْو،

مُتَحَاج: ١٦٥

حذم: حَذَمَ: ٢٩

حذن: الْحَذْنَتَان: ١٢٣

جحدر: جَحْدَر: ٩٩

جحم: الْأَجْحَم، جَحْماء: ١٢٧

جخدب: أَبُو جُخَادِب: ٣٠

جدد: جَدِيد: ١١٣

جدل: جَدِيل: ٢٥

جذب: جَذَبَ: ٦٣

جذم: جَذِيْمَة: ٩٠

جرب: جَرَبٌ، جَرِبَة، جَرِبَة، جَرِيْبَة:

١١٧

جرد: إِجْرَدَة: ١٤

جرر: جَرِير: ٢١١

جرس: أَجْرَاس: ٨٩

جرض: جَرَوَاض، جُرَاض: ١٩٧

جرم: جَرَمَ: ٦٨، ١١٤

جرن: الْجِرَان: ١٦٩

جزأ: جَزَأَ: ٦٧

جشم: جُشِمَ: ١٨، ١٥١

جعب: جَعْبِيْتُ: ٢١٢

جعد: أَبُو جَعْدَة، أَبُو جُعَادَة: ١٢٤

جعف: جَعَفَ، جُعْفَى: ١٤٦ جَعْفَة:

١٥٤

جعفر: جَعْفَر: ٢٥، ٢٩، ٤٢ - ٤٣

جَعْفَل: جَعْفَلَة: ١٥٤

جعل: جَعَلَ: ١٥١

جفن: جَفَنَة، جَفَنَات: ٢٠٦

جلب: الْجَلْبَل: ١٥

جلخ: جَلُوخ: ٨٨

جلل: جَلَّى: ٩٣ - ٩٤ الْأَجَل، الْجَلَال،

الْجَلَالَة: ٩٤

جمع: ذُو الْأَجْمَاع: ١٢٤

حرث: الحارث: ٦، ٥١، ١٠٨، ١٧٥  
 حُرَيْث: ٤٢، ٥١، ٦٨، ٢١٣  
 بَلْهَارْث: ٣٣  
 حرر: الحرّ، الحرّة، حرّي: ١٢٤  
 حرش: الحرّيش: ٥٠  
 حرق: حرقة، حريق: ١٦٦  
 حرم: جرمان: ١٧  
 حزب: حزب يحزب حزابة، حازب،  
 حزيب: ١٥٣  
 حرز: حرازة، حراز، حراز، حراز: ١٤٠  
 حزن: الحزن: ٤٧  
 حسس: حسان: ٧٨  
 حسل: حسل، حسلة، حسيل: ١٠٩  
 حشب: خوشب: ٢١٢  
 حشر: حشر، حشر: ٩٧  
 حشرج: الحشرج: ٢٠١-٢٠٢  
 حشك: الحشك: ١٦٧  
 حصن: أبو الحصين: ٢٧ الحُصَيْن،  
 حصن، حصن، حصان: ٦١  
 حطط: حطائط: ١٩٦  
 حطم: حطم: ٥٥  
 حفص: حفص يحفص حفصاً، أخفاص،  
 حفوص: ١٢٦  
 حقل: حقل حقلة: ٢٠٦  
 حلب: حلب: ٢٦  
 حلف: حلفة، حلفة، حلفاء، حلفاءة:  
 ٨٩  
 حلق: الحلقة، الحلقة: ١٦٦  
 حمد: حمدان: ١٧  
 حمز: حمير: ٧٧ أحمر، حمران: ١٩٠  
 الحمير: ١٧٤

## خ

خبأ: الخاية: ١٩٩  
 ختمر: الختعمور: ١٢٤  
 خثعم: خثعمة، خثعم: ١١٨  
 خرش: تخارش، تخارش، خراش،  
 أخرشة: ١١٧

خزرج: الخَزْرَج: ١٩٢  
 خزع: انْخَزَعَ، تَخَزَع، خُزَاعَة: ١٢٧  
 خسفج: الخَيْسَفُوج: ٢١٢  
 خشرم: الخَشْرَم: ٩٨  
 خضب: خَضِب: ١١٣  
 خضر: خُضْرَة: ٢٦، ٢٧  
 خضم: خَضَم: ٩  
 خطر: الخطَّار: ٤٩، ٦٩، ١٥٠  
 خطم: الخطِّيم: ٥٩، ١٦٦  
 خفف: خُفِّف، خَفِيف: ١١٤  
 خفق: الخَفَق: ١٦٧  
 خلب: خَلَبَن: ١٦٨  
 خنس: الأَخْنَس، الخَنْس: ١١٦  
 خون: خِوان: ٢٠٨  
 خيف: الخَيْف، الخَيْف، الأَخْيَف،  
 أخيف، الخافة: ١٢٦  
 خيل: الأَخْيَل: ١٩٠

د

دال: الدُّثْل: ٨ - ٩  
 دبر: الدُّبْر: ٩٨  
 دبس: دُبَس: ١٧١  
 دبكل: دُبَاكِل: ١٧٦  
 دخل: مَدْخَل: ١١٥  
 درد: أَدْرَد، دَرْدَاء، دُرَيْد: ١١٨  
 دردر: دُرْدَر: ١١٨ دُرْدُور: ١١٩  
 درس: دِرْوَاس: ٨٨ - ٨٩  
 درع: مِدْرَعَة، تَمْدَرَع: ٢١٣  
 درك: دَرَاك: ٥٠، ٩٥  
 درم: يَذْرِم، دارِم: ١٥٨ دَرُوم: ١٥٨ - ١٥٩

دري: لا أَدْرِ: ٢٥  
 دعو: مَدَّعَى: ٢٣  
 دمش: الدَّقْش، الدَّقِيش: ١٨٠  
 دلص: دِلَاص: ١٤٩  
 دمث: دَمَث: ١٥٤  
 دمثر: دِمَثَر: ١٥٤  
 دهل: دَهْل: ١٧٦  
 دهم: أَدْهَم، دَهْمَاء: ١١٤  
 دهمج: دُهاَمِج: ١٨٧  
 دهنج: دُهاَنِج: ١٨٧  
 دور: داران: ٦٧ تَدْوَرَة: ٩٩  
 دوي: دَوَاة، دَوَى: ١٤٨  
 ديك: دِيك: ١٩٨  
 دين: مَدِين: ٢٠

## ذ

ذأب: ذُئِب: ٩، ١٠٢، ١٢٤ ذُبَة: ١٠٢  
 ذأل: ذُوَالَة، ذُأْلَان: ١٢٤  
 ذبح: الذَّبِيحَة: ٩٠، ١١٣  
 ذبي: ذَبَت: ١٩٤ ذُبَّان: ١٩٤ - ١٩٥  
 ذرا: ذُرِّيَة: ١٩٩  
 ذكر: مُذَكِّر، مِذْكَار: ١٤٠  
 ذهل: ذُهْل: ٦٢

## ر

رأس: رَأْس، رُؤْس: ٩٧  
 رأل: الرُّأْل: ٦٦ رَأْلَان: ٦٦ - ٦٧  
 ريس: رَبَسَ رَبْسَاء، رَبْسَاء، رُبْس،  
 رَبِيس: ١٧١  
 ربع: أَرْبَعَة: ١٦ رِبْعِي: ١٢٠ رِبْعِيَة:  
 ١٢١ الرُّبْع: ١٢٠ - ١٢١ رِبْعِيَة:

٤٤، ١٤٣ - ١٤٤ يَرْبُوع: ١٤٦

رَبْعَان: ١٨٦

رَت: الْأَرْت، رَتَاء، رُت، رُتَّة: ١٤١

رتك: الرُّتَكَان: ١٧

رُتْد: رُتْد، المَرَاتِد: ١١٩ رُتِيد، مَرُتْد:

١١٩، ٨٢

رجع: الرُّجْعَى: ٩٤

رجل: رُجَيْل: ١١٦

رجو: رَجَا: ٢٠٥ أَرْجَاء: ٢٠٦

رحب: مَرَحَبَك: ٢١٣

رحي: رَحَى، أَرْحَاء: ٢٠٥

ردس: مَرْدَس، مَرْدَاس: ٩٢

رزن: رَزِين: ٨٠ رَزَان: ٨٠ - ٨١

رشد: رُشْدَان: ٣٥ رُشِيد: ٦١ الرُّشَاد:

٩٥

رضو: رِضَا: ٨

رعش: رَعَشَن: ١٦٨

رعن: رَعَنُ: ١٨٥، ١٨٦

رعو: ارْغَوَى: ٩٢

رعي: الراعي: ٧١

رغف: رَغِيف: ٧١

رqb: رَقَبَة: ١٣٨، ٢٠٥ رَقَبَة، رَقَبَة،

رُقَيْيَة، رَقَب: ١٣٨ أَرْقَب: ٢٠٥

رقد: الرُّقَاد: ١٠٧ - ١٠٨

رقل: أَرْقَلَة: ١٦

ركب: الرُّكْب: ٩٦

ركك: رَكَك: ١٦٧

رمث: رَمَثَ رَمَثًا: ٢٠٦

رمض: رُمِضَ: ٨٢ أَرْمَضَ: ٨٣

رمم: رُمَانَ: ٣٥ الرُّمَّة: ١١٧

رمي: مَرَمَى: ٢٣

رنب: مُؤَرَّب: ٨٦

رهط: الراهطاء: ٤٨

رهن: رَهْنُ: ١٩٧، ١٣٤ رُهْن: ٩٧

رِهين: ١٣٤

روح: رُحْنَا: ١٣٣ رَوَاح: ١٣٣، ١٣٦

رواحة: ١٣٣، ١٣٦، ١٨٣

رول: رَوَّل، الرَّاوُول: ٦٧

روي: رَايَة، رَاي: ١٤٨

ريط: رَيْطَة، رَيْط، رِيَاط: ١٤٧

ريع: تَرَيَّع، رِيْعَان: ١٨٦

ريم: مَرِيم: ٢٠، ٢٤

ريه: تَرِيَّة: ١٨٦

ز

زان: يَزَن، يَزَانِي، أَرَانِي، أَيْزَنِي، آزَنِي:

٧٧

زب: الزَّب: ١٠٦ الأزَب: ٥٨، ١٠٦

زبان: ٥٨ - ٥٩، ١٠٦

زبد: زُبَيْد: ٥٦

زبر: زَوْبَر: ٢٧ الزَّبِير: ١٦٣

زبن: الزَّبْن: ٥٨، ١٠٦

زحل: زُحَل: ١٨، ١٥١

ززر: زُرَارَة: ١٩٤

زرع: زُرْعَة: ٢٠١

زعل: الزَّعَل: ١٤٢ زَعَابِل: ١٤٣

زعر: الزَّعْرَاء: ١١٤

زغد: الزَّغْد: ١٥٤، ١٥٥

زغذب: زَغَذَبَ: ١٥٤

زفر: زَفَر: ١٨، ٥٤، ٥٥. الزَّفَر: ١٥٠ -

١٥١

زمل: زُمَيْل: ١٧٨ زَمَل: ١٧٩ أَرْمَل:

١٧٨ - ١٧٩

زمم: زَمَان: ٣٥ - ٣٦

زنب: زَنْب: ٢٥، ٢٩، ١٤٤، ١٨٥

زَنْبَة: ١٤٤

زهر: زَهْر: ١٣٧. أَزْهَر، زُهَيْر: ٥١،

١٣٧

زيب: زَيْبَة، الْأَزْيَب: ٥١

زيد: زيد: ٧، ٢٥ زيدل ١٦٩ مَزِيد: ٢٠

يَزِيد: ٩، ١٠، ١٩٧

س

سأر: سَأَر: ٥٠، ٩٥

سبح: سُبْحَان: ٢٦

سبر: سَبْرَة، السَّبَرَات: ٦٧

سبط: سَبَط: ١٥٤

سبطر: سَبَطَر: ١٥٤

سبع: سَبَاع: ١٤٠

سبل: سَبَل: ٢٥

سي: السَّيَاء: ٤٨

سجح: أَسْجَح: ١٣٩ أَسْجَح، سُجَّيْح:

١٠٩ مُسْجَح: ١٤٠ المسجاح:

١٣٩ - ١٤٠

سجو: سَجَا: ٢٦

سحم: سُحْم، أَسْحَم، السَّحْم: ١٦٢

سرح: سِرْحَان: ١٧، ١٢٤

سرع: سَرِيع، سُرَاع: ١١٤

سرمط: سَرَوْمَط: ٤٧

سرهف: مُسْرَهْف: ٢٠

سرو: سَرَوْت: ١١

سري: سَرَيْت: ١١

سعد: سعيد: ٧ سَعْدَان: ١٧ سَعْد: ٢٩

سُعاد: ٢٩، ١٨٥

سفر: سَفَر: ٩٦

سفن: السَّفْن: ٤٦ سَفِينَة، سَفِين: ١٤٨

سفي: سَفِيَان: ٤٦ السَّافِيَاء: ٤٨

سقف: سَقْف، سُقْف: ٩٧

سكت: السُّكَيْت: ٨٨

سكر: سَكْرَان: ١٨٤، ١٨٩ سَكْرَى:

١٨٩

سكف: أُسْكُفَة: ١٨٨

سكن: السَّكُون: ٧٣ مَسْكِين: ١٥٨،

٢١٣ مَسْكِين: ١٥٨ تَمَسْكَن: ٢١٣

سلق: سَلَقْتُ: ٢١٢

سلك: سُلْك، سُلْكََة، سِلْكَان، السُّلَيْك:

١٢٨

سلل: سَلُول: ١٢٩، ١٩١

سلم: سُلْمِي: ١٠٢ مَسْلَمَة: ١١٥

سَلْمَة، السَّلْم، السَّلِمْ، السَّلِمْ، سِلَام،

السَّلَام: ١٤٦ مُسْلِمَات: ١٨٤

سَلْمَان، سَلْمَى: ١٨٩ سَلَامَان،

سَلَامَانَة: ١٩٠ سَلَام: ٩٥ تَمَسَّلَم:

٢١٣.

سلهب: سَلَهَب: ١٦٨

سمأل: السَّمَوَّل: ٤٧

سملع: السَّمْلَع: ١٢٤

سمم: السَّمَان: ٤٩

سمو: سَمَاء، سُمَيْة: ١٣٩

سنبس: سِنْبِس: ٦٧

سهل: مَسْهَلَك: ٢١٣

سهو: سَهْوَة، سَهْيَة، سَاهِيَة: ٨٦

شعر: شَعِير: ٧٠، ٧١ شعيرة، شعير:

١٨٣

شَقْد: شَقْدَان: ١٧

شَقْر: أَشْقَر، شُقْرَان: ١٩٠

شَكَر: يَشْكُر: ٩، ١٠، ١٩٧ شَكُور

١١٣

شَكَل: أَشْكَلَة: ١٦

شَمَخ: الشَّمَاخ: ٨١

شَمَذ: الشَّمِذَان: ١٢٤

شَمَذَر: الشَّمِذَر: ٤٨

شَمَرْدَل: الشَّمَرْدَل: ١٢٣

شَمْس: شَمْس، شَمْسِيَة: ١٧٥

شَمَل: شَأْمَل، شَمَأَل: ١٩٦

شَمَعَل: أَشْمَعَل، شَمْعَلَة، مُشْمَعَل: ١٠٨

شَنَأ: شَنَيْتُهُ أَشْنُوهُ شَنَأً وَشَنَأً وَشَنَأً وَشَنَأً

وَشَنَأَنًا وَشَنَأَنَةً وَمَشْنُوَة، وَهُوَ مَشْنُوَة:

١٨١. الشَّنَان وَالشَّنَان: ١٨٢

شَهْد: شَهِيد: ٧٠

شَهْل: شَهْل: ٣٥، ٣٦ - ٣٧ شَهْلَة:

٣٦ - ٣٧

شَوْه: شَاوِي: ١١٢ - ١١٣

شَيْب: شَيْبَان: ٣٨ - ٤١ شَيْب: ٩١

شِيم: الْأَشِيم، شِيمَاء، شِيم، الشَّيْم،

الشَّيْمَة: ١١٧

ص

صَاق: صَوَاتِق: ١٩٧

صَبْر: صَبُور: ١١٣

صَحْم: صَحْمَاء: ٦٦

صَرْد: صُرْد: ١٨، ٥٤، ٥٥، ١٥١

صَعْتَر: صَعْتَرَة، صَعْتَر: ١٤١

سود: أَسْوَد، سُود: ١١٩ سَوَادَة: ١٩٥ -

١٩٦ أَسْوَد: ٢٠٠

سور: مُسَاوِر: ٩٠ سَوَار: ٤٩ - ٥٠، ٩٠

سِيح: سَاح، سِيحَان: ٢٠٨

سِيد: سَيْد: ١٠٢، ١٢٤، ١٨٦ سَيْدَانَة:

١٠٢

سِير: سَيَّار: ٥٧

ش

شَار: شَار، شَرَّ: ٧١

شَأْس: شَأْس: ٧١

شَام: مَشَامَة: ١١٦ شِئْمَة: ١١٧

شَب: شَبَّ يَشْبُ شَبَاباً وَشَبِيحاً: ٧٦

شَبِيب: ٧٦، ١٣٦

شَبْث: شَبْث، شَبْثَان: ٢٠٧

شَبْرَم: شَبْرَمَة، شَبْرَم: ١٥٧

شَتَم: مَشْتَمَة: ١١٦

شَتَو: مَشَتَى: ٢٣

شَجَع: أَشْجَع، شَجْعَاء، شُجَاع، شِجَاع

أَشَاجِع: ١٢١ شَجْعَم: ١٢١ - ١٢٢

مَشْجَعَة: ١٩٣

شَحَذ: شَاخَذَ يَشَاخِذُ شِحَاذًا، شَحَذ:

١٦٦

شَخَب: الْأَشَاخِيب: ٩١

شَدَد: شُدَّ: ١٩٨، ١٩٩

شَدَقَم: شَدَقَم: ٢٥

شَذَم: الشَّيْذَمَان: ١٢٤

شَرَح: شَرَّيْح: ٨٨

شَرَف: شَرَّاف: ١٤٩

شَرَق: الشَّارِق: ٩٣

شَعَث: أَشْعَث، شَعِث، شُعِث: ١٨٣

صعق: الصَّعِقَ: ٧١  
صفو: صَفْوَان، صِفْوَة، صَفِيّ، صَفِيَّة: ١٣٠  
صلت: الصَّلَت: ٢٠٨. الصَّلَتَان،  
إِصْلِيَت: ١٦٩  
صلع: أَصْلَع، صُلْعَان: ١٩٠  
صمت: إِصْمِت: ١٣ - ١٦  
صمم: الصَّمَّة، صِمَم: ١١٩  
صور: صَوَار: ٢٠٨  
صوم: صَوْم: ٧، ١٠٨  
صون: صَوَان، صِيَان: ٢٠٨  
صيف: صَفِيّ: ١٢٠

## ض

ضال: ضَيَّل: ٧١  
ضآن: ضَّان، ضَيْثِن: ١٣٤  
ضبب: ضَبَّة: ٤٤، ١٠٢ - ١٠٣ ضَبَّت:  
٤٤، ١٠٣ تَضَبَّ: ٤٤، ٤٥، ١٠٣  
ضَبَّب: ١٠٢ ضَبَاب: ١٠٢ - ١٠٣،  
١٤٠  
ضرب: مَضْرَب: ١١٥  
ضرر: ضَرَار: ٨١  
ضرس: ضِرْس، ضَرِس: ١٣٤  
ضرغم: الضَّرْغَام: ٦٦  
ضهي: ضَهْيَا، ضَهْيَاء: ١٩٧

## ط

طثر: الطُّثْرَة: ١٤٤، ١٤٥. الطُّثْرِيَّة،  
طائر: ١٤٤  
طرح: طَرَح: ٢٠٢ طَارِح، طَرُوح،  
طَرِيح: ٢٠٣ طَرْنَح: ٢٠٢ - ٢٠٣

طرف: طَرَفَة، طَرَفَاء، طَرَفَاءَة: ٨٩  
طرق: أَطْرَقَا: ١٤  
طرمح: طَرَمَحَ: ٦٦. الطَّرْمَاح: ٦٥ - ٦٦  
طس: طَسَّ، طَسِيس: ١٣٤  
طفل: طَفَلَ، طِفْل: ١٥٨ طَفِيل: ٥٣،  
١٠٨، ١٥٨ طَفِيل: ١٥٧ - ١٥٨  
طلس: الْأَطْلَس: ١٢٤  
طمح: طَمَحَ، الطَّمَحَان: ١٧٢ طامَحَ:  
١٧٣  
طنب: الإِطْنَابَة: ١٩١ - ١٩٢.  
الأَطْنَاب: ١٩٢  
طهو: طُهِوِي، طُهِوِي، الطُّهِوِي، طُهِية:  
٤١. الطاهي، طاهية: ٤٢  
طوأ: طَاءَ يَطْوُء، طَائِي: ٥٧ طَيَّء: ٥٧ -  
٥٨  
طوع: طَوَّعَة: ٨  
طول: طَوَّل، طُوَال: ١١٤  
طوي: الطَّيَّة: ٢٠١  
طير: الطَّائِر: ٥٤

## ظ

ظرف: ظَرَف، ظِرَاف: ١٤٩  
ظعن: الظَّاعِن: ٥٤  
ظلم: الظَّالِم: ٥٤

## ع

عبد: عَبَدَ، عَبِيد: ١٣٤ مَعْبَد: ١١٥  
عَبَدَل: ١٦٨  
عبس: عَبَس: ٧٧. الْعَبَّاس: ٦، ١٧٥  
عتب: عَتَبَان، الْعَتْبَى: ١٣٢ عَتَبَة، عُتْبِيَّة:  
١٨٨ عَتَبَة: ٦٥، ١٨٨



عتك: عاتك: ١٦٦ عاتكة: ٢٥، ١١٦  
 عته: العتاهية: ١٨٧ - ١٨٨. التعتة،  
 عتهِي: ١٨٧. العتاهة: ١٨٨  
 عتو: عات، عتو، عتي: ١٢٤  
 عشر: عثر: ١٠  
 عثم: عثمان: ٣٦  
 عجر: العجبر، عجر، أعجر: ١٢٨،  
 ١٩١ عجر: ١٩١ عجرا: ١٢٨،  
 ١٢٩ عجر: ١٢٨  
 عجف: أعجف، عجاف: ١٩٤  
 عجل: عجلان، عجلي، عجال: ١٧٢  
 عدل: عدل: ٧ - ٨، ١٠٨  
 عدن: عدنان: ١٤٢  
 عدو: معدي كرب: ٢٣، ٢٤، ٥٥ - ٥٦  
 عاد، العدوي: ١٣٣ عادياء: ٤٧  
 عدي: ٧٨ - ٧٩، ١٣٣  
 عردس: العرنس: ١٨٩  
 عرض: عريض، عراض: ١١٤  
 عرعر: عرعر، عراعر: ٩٦  
 عرقص: عرقصان: ٢١٢  
 عرو: عروة، عرا: ٩٥  
 عزز: العزى: ٩٣ عزة، عزيرة: ٢١٥  
 عسل: العسال: ١٢٤  
 عسلق: العسلق: ١٢٤  
 عصر: أعصر، يعصر: ١٢  
 عصم: عصام، عصم: ١٤٣  
 عصي: عصيان: ١٧  
 عضمز: عضموز: ٢١٢  
 عطر: عطار: ٦٩  
 عطش: عطشان، عطشى: ١٨٩

عطو: عطاء: ١٠٤ عطى: ١٠٤، ١٢٥  
 عفر: يعفر: ١٠، ١٩٧ يعفر، يعفر:  
 ١٩٧، ١٩٩ معاير: ١٩٤ عفريت،  
 تعفرت: ٢١٢  
 عقر: العقار: ٦٩، ١٥٠  
 عقل: عقيل: ٦١ عقيل: ٨٦ عقال،  
 معقول: ٨٧  
 عكل: عكله يعكله عكلا، تعكل، عكل،  
 العكلي: ١٩٥  
 علب: علبة، علب: ٤٣  
 علج: علجن: ١٦٨  
 علط: علط يعلط، المعلوط: ١٦٠  
 العلاط: ١٦١  
 علف: علفة، علف: ٨٧  
 علقم: علقمة: ٧٧  
 علم: علام: ٩٥  
 علو: علي: ١٢٥. الغلاء: ١٠٨  
 عمر: عمرو: ٧، ٥٥ عمر: ١٨ عمران:  
 ١٧، ١٨. العمر، عمور: ٥٥ العمر:  
 ٥٥ - ٥٦ عمارة: ١٧٩ يعمر: ٦٠  
 عميرة: ٢١٥  
 عمل: اليعملة: ١٥  
 عملس: العملس: ١٢٤، ١٧٨  
 عمم: عمامة، عمام: ١٤٨  
 عنب: عناب: ٦٨، ٦٩، ١٤٩  
 عنبر: بلعنبر: ٣٣. العنبر: ٣٤، ١٤٢  
 عتتر: العتتر، العترة، العتتر: ٦٤  
 عنس: عسل: ١٦٩  
 عنم: عنمة: ١١٠ عنم: ١١٠ - ١١١  
 معنم: ١١١

غين: الغَيْن: ٣٦  
غبي: غَبِيَّان: ٣٥ غاية، غاي: ١٤٨

## ف

فتح: مِفْتَح، مِفْتَاح: ٩٣  
فجر: فَجَار: ٢٨ - ٢٩  
فحج: فَحَجَل: ١٦٩  
فحل: الْفَحْل: ٦٦  
فذك: فَذَكِّي: ١٨٩  
فرزدق: فَرَزْدَق، فَرَزْدَقَة: ١٥٣  
فرس: الْفَرَسَة: ١١٣  
فزر: فَزَارَة، الْفِزْر، الْفِزْرَة: ١٠١  
فسد: مُفْسِد، مِفْسَاد: ١٤٠  
فضل: فَضْل: ١٠٨ فَضِيل: ١٢٥  
فطر: فِطْر: ٧  
فطم: فَاطِمَة: ٦  
فعو: الْأَفْعَى: ١٦٠  
فقعس: فَقْعَس: ٦٤  
فلسط: فَلِسْطَيْن، فَلِسْطُون: ١٢  
فلو: فَلَاة، فَلَا، أَفْلَاء: ٢٠٥  
فند: الْفَنْد: ٣٥  
فوع: الْفَوْعَة: ١٦٠  
فيد: فَيْد: ٢٦. الْفَيَاد: ٤٨، ٦٩، ١٥٠  
فيل: فِيل: ١٩٨  
فين: فَيْنَة: ٢٦

## ق

قبيصة: ٦٣، ١١٣  
قت: قَتَّة يَقْتُهُ، الْقَت، الْقَتَّة، قَتَات،  
مَقْتُوت: ١٣٣  
قتد: قَتَادَة: ١١٥

عوج: أَعْوَج: ٢٥

عور: عَوْر، أَعَوْر: ٦٣

عوف: عَوْف، عَوْيَف: ٦٩

عوق: يَعُوق: ٧٩

عون: عَوْن، عَوِين: ١٣٤ تَعَاوَنُوا،

اعْتَوَنُوا: ٦٣ عَوَان: ١٣٦ عَوَانَة: ٧٦،

١٣٦

عوي: عَوَى، عَوِيَة: ٢٣ مُعَاوِيَة، مُعِيَة:

٢٠٠

## غ

غدو: غُدُوَة، غَدَاة: ٢٦، ٢٧

غرب: الْغُرَاب: ٢٥

غزو: مَغْزَى: ٢٣ غَايَ، غَزَى: ١٣٣

غسس: غَسَّ، غُسُون: ١٠٠ غَسَّان: ٩٩

غسن: الْغَسْن: ١٠٠

غضب: غَضَبَان، غَضَبَى: ١٨٩

غطرف: الْغِطْرِيف، غِطْرَاف: ٢٠٩

غَطْرَف، غَطَارِف، غَطَارِيف: ٢١٠

غطش: غَطَشَ، أَغْطَشَ، غَطَشَ، غَطَشَ،

غَاطَشَ، الْمَغْطَشَ، أَغْطَشَ، غَطَشَى،

غَطَشَاء: ٢١٥

غطف: غَطْفَان: ١٧

غطمش: الْغَطْمَش، الْغَطْمَشَة: ١٢٥

غلب: تَغْلِبُ: ١٠، ١٩٧

غلق: غَلَقَ: ٩٥

غوث: يَغُوث: ٧٩، ٩٣

غور: الْمَغِيرَة، الْمَغِيرَة: ٧٠

غول: الْغُول: ٤١

غوي: غَاوِيَة، غِيَة: ١٣٨ غَاوِي: ١٣٩

غُوِيَة: ١٣٨ - ١٣٩

قتل: قَتِيل: ١١٣ قَتْلَة، قَتِيلَة: ١٣٤،

١٣٥ قَتْل: ١٣٤. أَقْتَالَ: ١٣٥، ١٣٦

قَتْلَان: ١٣٦

قثم: قَثَم: ١٨، ١٥١

قحط: قَحْطَان: ١٤٢

قحف: قَحْفَان: ١٨، ١٨٨

قدر: قُدْر، قُدَيْرَة: ١٧٥

قروح: قِرْوَاح: ٨٨

قرد: أم القِرْدَان: ٣٠

قرش: تَقَرَّشُوا، قَرَشِي، قُرَيْشِي: ١٧٠

قريش: ١٧٠ - ١٧١ قِرَوَاش: ٨٨،

١٨٠

قرع: قُرَيْع: ٥١

قرم: مَقْرُوم: ٤٤

قسم: قَسَامَة، قَسِيم: ١٣٣

قصب: قِصْبَة، قِصْبَاء، قِصْبَاءَة: ٨٩

قصر: قَصِير: ٥٧ قِصَار: ٥٠، ٩٥

قصص: قِصَص، القِصَّة، المَقْصَص: ١٤٧

قصع: القِصَاع: ٤٨ قِصْعَة، قِصَعَات: ٢٠٦

قضم: قَضْمَة: ١٦٩

قصل: قِصْمَلَة: ١٦٩

قضع: قُضَاعَة، تَقْضَعُوا: ١٩٠

قضي: مَقْضَى: ٢٣

قطر: قَطَرِي: ٥٠

قطم: قَطَام: ٢٩. القَطَام: ٨٢.

القَطَامِي: ٨١ - ٨٢

قعطل: القَعْطَل: ١٨٤

قعن: قُعَيْن، أَقْعَن، قَعْنَاء، القَعْن: ١٢٠

قعناب: قَعْنَب: ١٨٠

قفو: قَفَا يَقْفُو: ١٥٩

قلب: القَلْبُوب، القَلْب: ١٢٤

قلخ: قَلَخ يَقْلُخ قَلْحًا وَقَلِيحًا، القَلَاخ،

قَلَاخ: ١٤٣

قلس: قَلْسِيَتْ: ٢١٢

قلنس: قَلْنَسُوة: ١٤٨، ٢١٢ قَلْنَس: ١٤٨

٢١٢ تَقْلَنْس: ١٤٨

قما: قَمُو الرجلُ وغيره قَمَاء وهو قَمِيء

وامرأة قَمِيْثَة، وَقَمَات الإِبِلُ تَقْمَأُ

قُمُوءَة، وَقُمُوت قَمَاء، وَقَمَات المرأة

قَمَاءَة: ١٥٩

قمم: قَمَقَم، تَقَمَقَم، قُمَقَم، قَمَقَام،

قُمَاقِم، قُمَقَمَان، قَمَقَامَة: ١٧٧

قنع: المُنْعَع: ١٦٥

قنف: قُنَافَة، أَقْنَف، قُنْفَاء، قُنَاف،

القَنْف: ١٨٣

قود: مَقُودَة: ٢٢

قوس: قُوسِن، قُوسَة: ١١٦

قوع: قَاع، قِيعَان: ٢٠٨

قوف: قَاف يَقُوف، القَائِف، قَافَة: ١٥٩

قول: قِيل: ١٩٩

قوم: قِيمَة، قِيم: ٢٠١

قيس: قِيس: ٤٣، ٥٩ يُقَاسِي: ٤٤

قين: القَيْن: ١٧٣

ك

كبش: كَبْشَة: ٦٤

كث: كَث، كُث: ٩٧

كحل: كَحِيل: ١١٣

كدر: كَدَرَاء، أَكْدَر، كَدِرٌ، كَدِرة، كَدِرَ،  
كَدَرَ، كُدَّرَ: ١٩٥

كرر: كُرَّرَ: ١٩٨

كرس: كُرْسِي: ١٤٧. الكَرْوَس: ١٥٠

كرع: الكِرَاع: ١٣٠

كرم: كَرِيم، كِرَام: ١٤٩

كعب: كَعْب: ١٣٧، ٢٠٦. أَكْعَب:  
٢٠٦

كعب: كَعْبَر، المُكْعَبَر، كَعْبَرَة، كَعَابِر:  
١٠٩. المكْعَبَر: ١١٠

كعسب: كَعْسَب: ٨

كفر: الكافر: ٥٤ كُفِّر: ١١٣

ككب: كوكب: ٢١٢

كلأ: الكَلَاء: ٤٨، ٦٩، ١٥٠

كلب: كَلِيب: ١٣٣ كَلَب: ١٣٣، ٢٠٦

أَكْلَب: ٢٠٦ كِلَاب: ١٤٠، ١٩٤

كلثم: كَلْثَم، كَلْثَمَة، كَلْثُوم: ٩٨

كلل: كَلَال: ١٨٤

كمت: الكُمَيْت: ٨٨

كند: كُنْدَة: ٥٢

كنز: كَنْز يَكْنِزُ كَنْزَة: ١٥٦

كنو: كَنْوَت: ١١

كني: كَنْيَت: ١١

كهل: كَهْلَة: ٣٦

كوز: مَكْوَزَة: ١٨، ٢٠، ٢٤

كون: لَمْ يَك: ٢٥

ل

لال: لَّال: ١٥٤

لالا: لَوْلُو: ١٥٤

لبد: لَبَد: ٥٥ لَبِيد: ١٤٣

لجن: اللَّجَيْن: ٨٨

لحق: لاحق: ٢٥

لعن: لاعنة: ١٣١

لوي: اللَّيَّان: ١٨٣

ليل: أَلِيل: ١٣٢ لَيْلَى، لَيْلاء: ١٩٠

م

ماق: المَأْقِي، مَأْق، مَوْق، أَمَاق: ٥٦

مأي: المَيِّن: ١٦٨

محك: مَحْكَا: ١٨٨

مدد: مُدَّد: ١٩٨، ١٩٩

مذي: مَذَى يَمْذِي، المَذِيَّة: ١١٢

مرو: مَرَوَان: ٩٥

مزن: المَازَن: ٤٩

مصر: مِصْر: ٢٦

معد: مَعْدَان: ٥٢، ١٨٣

معز: مَعَز، مَعِيز: ١٣٤

معط: أَبُو مُعْطَة: ١٢٤

معن: مَعَن يَمَعِنُ، أَمَعَن، مَاعُون: ١١١

المَعْن: ٦٤ - ٦٥، ١١١

مغل: مَغْل مَغْلَة: ٢٠٦

مكك: مَكَّة: ٢٦

ملح: مِلْح، مِلْحَة: ٢٠٢

ملك: مَالِك: ٦

مني: مَنَاء: ٧٩

موا: المَاء: ٩٢

موه: مَاوِيَة: ١١٢

ميد: مَاذ يَمِيدُ، مَيَّاد، مَيَّادَة: ١٧٥

ن

نبا: النَّبِي: ١٩٩

نبه: نَبْهَان: ٥٩  
 نتن: مِنتِن: ٧١  
 نحف: نَحَفَ يَنْحَفُ، وَنَحُفَ يَنْحُفُ،  
 نَحَافَةٌ، نَحِيفٌ، النَّحِيفُ: ٢١١  
 نخر: مَنَخَر: ٧١  
 نخع: اَنْتَخَعَ، النَّخَعُ، النَّخَعِيُّ: ٥١  
 ندب: نَدَبَ يَنْدُبُ، نَدَبٌ، نَدْبَةٌ، نُدْبَاءُ:  
 ١١٥  
 ندل: مَنَدِيل: ١٥٨، ٢١٣ تَمَنَدَلُ: ٢١٣  
 النُّدُولُ: ٨٩. النُّيْدَلَانُ، التُّنْدَلَانُ:  
 ١٩٦  
 نسج: مَنَسَجَ، مَنَسَاجٌ: ٩٣  
 نشب: نَشَبَ: ٧٨، ١٢٤ نُشَيْبَةٌ: ٧٨  
 نشش: نَشَّ يَنْشُ، نَشِيشٌ: ٧٦ النَّشَاشُ:  
 ٧٦، ٧٥  
 نشنش: نَشْنَشُ يَنْشِيشُ، النَّشْنَشُ: ٧٥  
 نَشْنَشَةٌ: ٧٥-٧٦  
 نصب: نَصَبَ، نَصَبٌ، نَاصِبٌ، نَصِيبٌ:  
 ١٧٦  
 نضو: نِضْوٌ، نِضْوَةٌ: ٢٠٢  
 نطح: النَطِيحَةُ: ٩٠  
 نطق: تَمَنَطَقُ، مَنْطِقَةٌ: ٢١٣  
 نظر: نَظَرْتُهُ، نَاطِرٌ، مَنْظُورٌ: ١٦١.  
 أَنْظُورُ: ١٩٨  
 نعج: نَعَجَةٌ: ٦٤  
 نعم: النُّعْمَانُ: ١٦٨. النُّعْمَى: ٩٤  
 نغر: نُغَر: ١٨، ٥٤، ١٥١  
 نفر: نَفَرَ يَنْفِرُ: ١٧٣ نَفَرٌ: ١٧٣، ١٧٤  
 تنافرا، مَنَفُورٌ: ١٧٤  
 نفى: النَّفْيَانُ: ١٧

نقد: نَقَدَ، نَقِيدٌ: ١٣٤  
 نقر: مَنَقَرَ، مَنَقَارٌ، مَنَاقِرٌ: ١٥٧  
 نقض: نَقَضَ، نَقِضَةٌ: ٢٠٢  
 نقو: نَقَوْتُ: ١١  
 نقي: نَقَيْتُ: ١١  
 نمر: أَمَارٌ: ١٩٤  
 نمل: نُمِلَ: ٤٩  
 نهر: نَهَارٌ، نُهَرٌ: ١٣١. أَنْهَرُ، أَنْهَرَةٌ:  
 ١٣٢  
 نهسر: نَهَسَرُ: ١٢٤  
 نهشل: نَهْشَلُ: ٤٧، ١٢٤  
 نهصر: نَهْصَرُ: ١٢٤  
 نوق: نَاقَةٌ، أَيْتُقُ: ٢٠٥  
 نون: ذُو النُّونِ: ٣٠  
 نوي: النَّيَّةُ: ٢٠١  
 نيل: نَائِلَةٌ: ٦

هـ

هبر: هَبْرَةٌ، هَبْرٌ، هُبَيْرَةٌ، هَبَّارٌ: ١٠٨  
 هيج: الْهَجَجُ: ١٢٠ - ١٢١  
 هتم: هَتَمَهُ يَهْتِمُهُ هَتَمًا، وَهَتَمَ يَهْتِمُ هَتَمًا،  
 هَتَمَاءُ، الْأَهْتَمُ، الْأَهَاتِمُ، الْهَتَمُ: ١٩٣  
 هجن: هِجَانٌ: ١٤٩  
 هذب: هَذَبَهُ، هَذَبٌ، هَذَبٌ: ٩٧ هَذَبَةٌ،  
 هَذَابَةٌ، هَذَابٌ: ٩٨  
 هدبس: الْهَدْبَسُ: ١٠١  
 هذل: الْهَذَلُ: ٤٦ هَوَذَلَةٌ، هَذَالِيلٌ: ٤٧  
 هذلول: ٤٧، ١٢٤  
 هرش: تَهَارَشَتُ: ١١٧  
 هرق: الْمُهْرُقَانُ: ٢٦  
 هرم: هَرَمَةٌ، الْهَرَمُ: ١٧١

هزير: الْهَزْبَرَان: ٢١٢

هز: هَزَزْتُ، هَزَان: ١١٥

هزن: هَوَازن: ١١٥

هشم: هَشَام: ٩١، ٦٠

هلب: هَلَبٌ، الْمُهَلَّبُ، هَلْبٌ، الْهَلْبُ:

٧١

هلل: هَلَال: ٨٠ تَهَلَّل: ١٨، ١٩، ٢٤

هلهل: مُهَلَّل: ١٢٩، ١٣٠

هملع: الْهَمْلَعُ: ١٢٤

هند: هِنْد: ٢٥، ٩٠ هُنَيْدَة: ٩٠، ١٧٥

هيم: هَامَان: ٦٧

و

وبر: وَبَر، أُبَيِّر: ١٨٩

وبص: وَبَصَ وَيَبْصُ وَيَبْصَاءُ، وَابْصَة،

وَبَاصُ: ١٦٠

وبل: أْبَلَة: ١٨٥

ونف: وَنَفَ: ١٦٠

وجج: أَجَج: ١٨٥

وجد: مَوْجِدَة: ٢٢

وجم: أَجَم: ١٨٥

وجه: الْوَجِيه: ٢٥

وحد: أَحَد: ١٨٥

ودد: وَدَدْتُهُ أَوْدُهُ وَدًّا وَوَدًّا وَوَدَادَة

وَوَدَادًا وَمَوَدَّة: ٨٠. أَدَّ، وَدَّ: ٧٩،

٨٠. إِدَّ: ٨٠ وَدَّ (لِلصنم): ٩٣

ودك: وَدَاكَ: ٤٨

ورد: مَوْرِد، مَوْرِدَة: ٢٢ وَرَد: ٩٦ - ٩٧

وردة، وَرْد: ٩٧

ورق: مَوْرَق: ٢٢، ٢٤

وسع: وَسَع، تَوَسَّعَة: ١٣٢

وسم: أَسْمَاء: ١٨٤

وسي: مُوسَى: ٢٠، ٨٤

وضر: وَضَرَى: ٨٩

وضع: مَوْضِع، مَوْضِع: ٢٢

وظب: مَوْظَب: ٢٢

وعد: مَوْعِدَة: ٢٢ وَعِيد: ٧٠

وعل: الْوَعْلَة: ٦٢

وقد: وَقْدَان: ١٨٨

وقع: مَوْقِع، مَوْقِعَة: ٢٢

وقي: وَاقٍ: ١٦٣

ولد: الْوَلِيد: ١٧٥

ولي: يَتَمَوَّلَى: ٢١٣

وني: أَنَاة: ١٨٥

وهب: مَوْهَب: ٢٢

ي

يئس: يَاءَسُ: ٥٧

يبر: يَبْرَيْنُ: ١٠ - ١٣ يَبْرُون: ١١ - ١٣

يبس: يَابَسُ: ٥٧

يهم: الْأَيْهَم، الْأَيْهَمَان، يَهْمَاء: ١٧٨

## فهرس الأعلام

أ

- أجهم بن دندنة الخزاعي: ١٢٧  
 أحمد بن محمد القطان (أبو سهل): ٧٥  
 أحمد بن موسى: ٥٥  
 أحمد بن يحيى: ٥٣، ٥٦، ٨٣، ١٠١،  
 ١٣٧، ١٤٤، ١٤٦، ١٥٤، ١٧٢،  
 ١٩٢، ٢٠٨.  
 ابن أحمر = عمرو بن أحمر  
 الأحوص: ١٨٢  
 الأخطل: ٤٩  
 أبو إسحاق الطلحي: ٢٠٤  
 أبو الأسود الدؤلي: ٨  
 أصحابنا: ٢٩، ٣٢، ٧٩، ١٠٥، ١١٣،  
 ١١٩.  
 الأصمعي: ٦٠، ٧٥، ٧٧، ٨٩، ١٦٧.  
 ابن الأعرابي: ٤٢، ١٩٥.  
 الأعشى: ٤٢، ١٣٥، ١٤٣، ١٧٨،  
 ٢١٣، ٢١٥.  
 أبو علي بن الأعرابي: ٢٠٣، ٢٠٤  
 أمية بن أبي الصلت: ٨  
 إباد: ٢٠٨

ب

- ببة: ١٦  
 البغداديون: ١٢٢  
 أبو بكر = ابن السراج  
 أبو بكر محمد بن الحسن = محمد بن  
 الحسن  
 بلحارث: ٣٣  
 بلعنبر: ٣٣  
 باهلة بن أعضر: ١٢، ١٣١

ت

- أبو تمام: ٨٧، ٩٧  
 تميم: ١٠  
 تيم اللات: ٥١

ث

- ثعلبة بن صغير المازني: ١١٩  
 ثقيف: ٢٠٤

ج

- جرير: ٤٧، ٨٧، ٩٠، ١٨٩

جعفي: ١٤٦

جعونة العجلي: ٢١٠

جوثة: ٢٠٨

## ح

حريق بن النعمان: ١٦٦

الحسن البصري: ٦٣

الحسن بن الحسين السكري = السكري

أبو الحسن الأخفش: ٤٤، ٨٥، ٨٩

١٢٥، ١٥٨، ١٧٩، ١٩٩.

حسان بن ثابت: ٨١

حمان: ٣٥

بنو حوالة: ١٩٢

حاتم: ١٠٨

أبو حاتم: ٨، ٥٠، ٧٧، ٩٤

الحارث بن حلزة: ٢٠٥

## خ

خضم بن عمرو: ٩

خالدة بنت هاشم: ١٢٧

ابن الخياط: ٩٢

## د

الدئل: ٨

أبو الدرداء: ١١٨

أبو الدقيش: ١٧٩

## ذ

أبو ذؤيب الهذلي: ١٣

ذو الرمة: ٩١، ٩٢، ١٠٩، ١١٧، ١٧٣

## ر

رؤبة: ١٦٩، ١٧٧، ١٨٧

رسول الله ﷺ = محمد ﷺ

الراعي: ٧١، ٩١

ريش بلغب: ٤٥

ريش نسر: ٤٥

## ز

زهير: ٧، ١٠، ١٥٢، ١٦٧، ٢١١

أبوزيد: ١٣، ٢٦، ٢٨، ٥٢، ٦١، ٧٠

٨٨، ٨٩، ٩٥، ٩٦، ١٠٠، ١٠٤

١١٧، ١٨١، ١٨٢

الزيادي: ٩٠

## س

ابن السراج: ١٨٥

أبو سعيد السكري = السكري

السكري: ٦٢، ٧٥، ١٤١

سلامة بن جندل: ١٩٢

أبو السمال: ٥٢

أبو سهل = أحمد بن محمد القطان

سيبويه: ٢٨، ٣٥، ١٠٤، ١١٢، ١٣٢

١٧٠، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ٢٠٤

٢٠٥.

## ش

الشجري (أبو عبد الله محمد بن عسال):

٢٠٨.

بنو شرح: ٨٨

الشماخ: ١٠٨، ١٤٠

الشنفري: ٩٨

## ص

أبو الصقر: ١٣



صاحب الكتاب = سيويه  
ضباب بن سبيع بن عوف: ٦١

## ط

طهية: ٤١

الطائي = أبو تمام

أبو طالب: ٢٠٩

أبو الطيفانية: ٢١٠

## ع

أبو العباس = محمد بن يزيد المبرد

العبد (سحيم عبد بني الحسحاس): ١٤٨.

أبو عبد الله محمد بن عسال = الشجري

عبيد بن حصين = الراعي

عبيد الله بن قيس الرقيات: ١٣٥

أبو عبيدة: ١١٠

أبو عثمان (المازني): ١٦٧

بنو عُجْر: ١٢٨

العجلي = أبو النجم

عكل: ١٩٥.

أبو علي بن الأعرابي = ابن الأعرابي

علي بن الحسين (أبو الفرج): ٢٠٤

أبو علي الفارسي: ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٤٨،

٥٣، ٥٦، ٦٢، ٨٨، ٩١، ٩٦،

٩٨، ١٢٦، ١٣١، ١٣٦، ١٥١،

١٦٠.

عمرو بن أحمر: ١٩٢

عمرو بن عبيد: ٥٥

أبو عمرو بن العلاء: ١٣، ١٠٣

عمارة بن عقيل: ٨٧

عنبرة: ١٩١

عائشة رضي الله عنها: ٨١

عامر بن الطفيل: ١٥٨

عيسى بن عمر: ٥٥

## ف

أبو الفرج = علي بن الحسين

الفراء: ٥٣، ٥٥، ٥٦، ١٣٧

الفرزدق: ١٩٣

فارس بن اليمح: ٢٠٣

## ق

القتال الكلابي: ٢٠٧

قريش: ١٧٠ - ١٧١

قسي: ٢٠٤

قطري بن الفجاءة: ٣٣

أبو القمقام: ٥٥

## ك

كثير: ١١١، ٢١٤

كجة: ٢٠٤

كعب حذر: ٤٥

ابن الكلبي: ٧٧، ١٠٧، ١٢٩، ١٩٥.

## ل

لا بواكي له: ٤٥

الليث: ١٧٩

## م

المتكلمون: ١٠٥

المتنخل الهذلي: ١٤٧

محمد ﷺ: ٣٥ - ٣٦، ٤٢، ٦٠، ٧١

محمد بن الجهم: ٥٥

محمد بن حبيب: ١٦٩

محمد بن الحسن (أبو بكر): ٥٣، ٨٣،

١٣٧، ١٤٤، ١٧٢، ١٩٢، ٢٠٨

محمد بن محمد: ٥٥

محمد بن يزيد المبرد: ٨٧، ١٨٤،

١٨٥، ٢٠٤

المقتدر: ٢٠٤

مهلهل: ١٢٩.

ن

النبي ﷺ = محمد ﷺ

أبو النجم العجلي: ١٢٣، ١٧٢

النخع: ٥١.

النضر: ١٤٦

النعمان بن المنذر: ١٦٦

النمر بن تولب العكلي: ١١١

النابعة الذبياني: ١٠٠، ١١١، ١٢٩،

١٧٢

هـ

الهدلي = أبو ذؤيب

الهدلي = المتنخل الهدلي

هذيل: ٤٧

أبو هريرة: ٤٢

الهرب: ٧١

بنت هاشم: ٦٠

ي

يونس: ٦٢، ١١٢

## فهرس البلدان والمواضع والمياه

|         |            |         |         |
|---------|------------|---------|---------|
| ١٨٩     | فدك        | ١٣ - ١٦ | إصمت    |
| ١٢      | فلسطين     | ١٤      | أطرقا   |
| ٢٦      | فيد        | ١٠      | بذر     |
| ٥٠      | قطر        | ٣٠      | بعلبك   |
| ٢٠      | مدين       | ١٠      | جراب    |
| ١٢٦     | مسجد الخيف | ٣٠      | حضر موت |
| ٢٦      | مصر        | ٢٦      | حلب     |
| ٢٦      | مكة        | ٥٧      | الحيرة  |
| ١٠      | ملكوم      | ١٩٤     | ذو حماس |
| ١٦٨     | نعمان      | ١٦٧     | رك      |
| ١٨٥     | وج         | ٣٠      | رامهرمز |
| ١٩      | ياجج       | ١٩٧     | صوائق   |
| ١٠ - ١٣ | يبرين      | ١٠      | عثر     |
|         |            | ١٠      | الغمر   |

## فهرس الكتب المذكورة في المتن

- ١ - أبيات الحماسة [التنبيه] لابن جني : ٣٨ ، ١٩٧
- ٢ - الأصول لابن السراج : ١٨٦
- ٣ - أصول العربية [الخصائص] لابن جني : ١٨٦
- ٤ - أصل كتابنا هذا = أبيات الحماسة
- ٥ - سر الصناعة لابن جني : ٨٩
- ٦ - شرح تصريف أبي عثمان [المنصف] لابن جني : ٨٩
- ٧ - الكتاب لسيويه : ١٠ ، ٤٨ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٤
- ٨ - النوادر لأبي زيد الأنصاري : ١٨١

## الشعراء المفسرة أسماؤهم على حروف المعجم<sup>(١)</sup>

| أ   |                              | ب   |                             |
|-----|------------------------------|-----|-----------------------------|
| ١٤٥ | الأبيرد اليربوعي             | ١٠٧ | بجالة                       |
|     | أبي بن سلمي بن زبيعة بن زيان | ٨٣  | البرج بن مسهر الطائي        |
| ١٠٣ | الضبي                        |     | بشر بن المغيرة بن المهلب بن |
| ٦٥  | الأحوص بن محمد               | ٧٠  | أبي صفرة                    |
| ١٤٧ | أخت المقصص                   | ٤٧  | بشامة بن حزن النهشلي        |
| ١١٦ | الأخنس بن شهاب               | ٥٨  | بعض بني بولان               |
| ١١٤ | أدهم بن أبي الزعراء          | ٦٨  | بعض بني جرم                 |
| ٨٥  | أرطاة بن سهية                | ١٠١ | بعض بني جهينة               |
| ١٤٢ | الأرقط بن زعبل العنبري       | ٧٧  | بعض بني عبس                 |
| ٥١  | الأشتر النخعي                | ٦٤  | بعض بني فقعس                |
| ١٢١ | أشجع السلمي                  | ١٧٠ | بعض القرشيين                |
| ٢٠٨ | امرأة من إياد                | ٨٤  | البعيث بن حريث              |
| ٢٠٤ | أمية بن أبي الصلت            | ١٥٣ | بغثر بن لقيط الأسدي         |
| ٥٨  | أنيف بن زيان النبھاني        | ٤٣  | بلعاء بن قيس الكناني        |
| ١٤١ | إياس بن الأرت                | ٢١١ | بلال بن جرير                |
| ٦٢  | إياس بن قبيصة الطائي         |     | ت                           |
| ١٥٩ | إياس بن القائف               |     |                             |
|     |                              | ٤٥  | تأبط شراً                   |
|     |                              | ١٧٤ | توبة بن الحمير              |

(١) لم يراع في هذا الفهرس الألفاظ التالية: أبو، وابن، وبن، وأم.

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ١٩٦ | حطائط بن يعفر           |
| ١٢٦ | حفص بن الأخيف           |
| ١٦٨ | الحكم بن عبدل           |
| ١٩٤ | حماس بن ثامل            |
| ٧٢  | أبو حنبل الطائي         |
| ٢١٠ | حنديج بن حنديج المري    |
| ١٣٠ | أبو حنش                 |
| ١٦٢ | حاتم بن عبد الله        |
| ٦٠  | الحارث بن هشام المخزومي |
| ٦٢  | الحارث بن ولة الذهلي    |
| ١٧٦ | أبو حية النميري         |
| ٧٢  | حيان بن ربيعة الطائي    |

### خ

|     |                 |
|-----|-----------------|
| ١١٧ | أبو خراش الهذلي |
| ١١٤ | خفاف بن ندبة    |

### د

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ١٧٦ | ابن أبي دباكل الخزاعي |
| ١١٨ | دريد بن الصمة         |
| ١٧٦ | أبو دهب               |

### ر

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ١٨٦ | ربعان                    |
| ١٧١ | أبو الرئيس الثعلبي       |
| ٤٤  | ربيعة بن مقروم الضبي     |
| ٣٣  | رجل من بلعبر             |
| ٦١  | رجل من بني عقيل          |
| ١٢٠ | رجل من بني نصر بن قعين   |
| ١٨٩ | رجل من بهراء، واسمه فدكي |
| ١١٨ | رجل من خثعم              |

### ث

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ١١٠ | أبو ثمامة بن عازب الضبي |
| ١١٥ | أم ثواب الهزانية        |

### ج

|     |                        |
|-----|------------------------|
| ٩٩  | جحدر                   |
| ١٦٩ | جران العود             |
| ١١٧ | جريبة بن الأشيم الفقعي |
| ٨١  | جزء بن ضرار أخو الشماخ |
| ٦٧  | جزء بن كليب الفقعي     |
| ٤٢  | جعفر بن علبة الحارثي   |
| ١٨٤ | جواس بن القعطل الكلبي  |
| ١٩٩ | جوية بن النضر          |
| ٧٣  | جابر بن الثعلب الطائي  |
| ٦٦  | جابر بن رالان السنبسي  |

### ح

|         |                               |
|---------|-------------------------------|
| ١٥٢     | ابن حبناء التميمي             |
| ١٢٠     | أبو حبال البراء بن ربيعي      |
| ٨٢      | حجر بن خالد بن مرثد           |
| ١٢٥     | أبو الحجناء                   |
| ١٦٤     | حجية بن المضرب                |
| ١٦٦     | حرقه بنت النعمان              |
| ١٤٩، ٦٨ | حريث بن عناب النبهاني         |
| ٥٠      | الحريش بن هلال القريني        |
| ١٥٣     | أبو حزابة التميمي             |
| ١٤٠     | حزاز بن عمرو أخو بني عبد مناة |
| ٧٨      | حسان بن نشبة أخو بني عدي      |
| ١٠٩     | حسيل بن سجيح الضبي            |
| ٦١      | الحصين بن الحمام المري        |

|          |                           |
|----------|---------------------------|
| ش        |                           |
| ١٥٧      | شبرمة بن الطفيل           |
| ١٣٦ ، ٧٦ | شبيب بن عوانة             |
| ٦٠       | الشداخ بن يعمر الكناني    |
| ٨٨       | شريح بن قرواش العبسي      |
| ١٨٣      | شعيث                      |
| ١٩٠      | شقران مولى سلامان من قضاة |
| ١٢٣      | الشمردل بن شريك           |
| ١٠٨      | شمعلة بن أخضر بن هبيرة    |
| ٤٨       | الشميدر الحارثي           |
| ٣٤       | شهل بن شيبان              |
| ص        |                           |
| ١٤١      | أبو صعتر البولاني         |
| ١٣٠      | صفية الباهلية             |
| ١٦٩      | الصلتان العبدي            |
| ط        |                           |
| ٨٩       | طرفة الجذيني              |
| ٦٥       | الطرماح بن حكيم           |
| ٢٠٢      | طريح بن إسماعيل الثقفي    |
| ١٧٢      | أبو الطمحان القيني        |
| ع        |                           |
| ٩٢       | العباس بن مرداس           |
| ١١١      | عبد الرحمن المعني         |
|          | عبد الشارق بن عبد العزى   |
| ٩٣       | الجهني                    |
| ١٩٤      | عبد العزيز بن زرار        |
| ٢٠١      | عبد الله بن الحشرج        |
| ١٩٢      | عبد الله الحوالي من الأزد |

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| ٧٧       | رجل من شعراء حمير     |
| ١٠٧      | الرقاد بن المنذر      |
| ١٣٨      | رقية الجرمي           |
| ٨٢       | ابن رميظ العنبري      |
| ٧١       | الراعي النميري        |
| ١٤٧      | ربطة بنت عاصم         |
| ١٨٦      | ربعان                 |
| ز        |                       |
| ١٦٣      | ابن الزبير الأسدي     |
| ٢٠١      | زرعة بن عمرو          |
| ١٥٠ ، ٥٤ | زفر بن الحارث         |
| ١٧٨      | زميل بن أبير          |
| ١٤٤      | زينب بنت الطثرية      |
| ٥١       | ابن زبابه التيمي      |
| س        |                       |
| ٦٧       | سبرة بن عمرو الفقعي   |
| ١٤٦      | سلمة الجعفي           |
| ١٠٢      | سُلَمي بن ربيعة       |
| ١٢٨      | السليك بن السلكة      |
| ١٣٣      | سليمان بن قته العدوي  |
| ٤٧       | السموئل بن عاديا      |
| ٤٩       | سوار بن المضرب السعدي |
| ١٩٥      | سواده اليربوعي        |
| ١١٩      | سويد المرائد الحارثي  |
| ١٨١      | سويد بن مشنوء         |
| ١٨٨      | سالم بن قحطان         |
| ١٦٠      | سالم بن وابصة         |
| ٥٧       | سيار بن قصير الطائي   |

١٣٨ غوية بن سلمى بن ربيعة

## ف

١٨٩ فدكي

١٥٣ الفرزدق

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي

٦٥ لهب

٣٤ الفند الزماني شهل بن شيبان

١٢٧ فاطمة بنت الأجم الخزاعية

## ق

١١٣ قبيصة بن النصراني الجرمي

١١٥ قتادة بن مسلمة الحنفي

١٣٤ قتيلة بنت النضر

١٨٠ قرواش بن حوط الضبي

١٣٣ قسامة بن رواحة السبسي

٥٠ قطري بن الفجاءة

٨١ القطامي

١٨٠ قعنب بن أم صاحب

١٤٣ القلاخ

١٧٧ أبو القمقام الأسدي

١٦٦ ، ٥٩ قيس بن الخطيم الأوسي

## ك

٦٤ كبشة أخت عمرو بن معدي كرب

٤٦ أبو كبير الهذلي

١٩٥ أبو كدراء العجلي

١٥٠ الكروس بن زيد

١٣٧ كعب بن زهير

١٥٦ كنزة أم شملة بن برد المنقري

١١٠ عبد الله بن عنمة الضبي

١١٢ عبيد بن ماوية الطائي

١٨٨ عتبة بن بجير المازني

١٨٧ أبو العتاهية

١٢٤ عتي بن مالك

١٩١ ، ١٢٨ العجير السلولي

١٨٩ العرنس الكلابي

٩٥ عروة بن الورد

١٤٣ عصام بن عبيد الزماني

٨٦ عقيل بن علفة المري

١٩٥ العكلي

١٩١ عمرو بن الإطنابة

١٩٣ عمرو بن الأهم

١٧٨ عمرو بن الأيهم

٧١ عمرو بن شأس

١٥٩ عمرو بن قمينة

٩٨ عمرو بن كلثوم التغلبي

٥٥ عمرو بن معدي كرب الزبيدي

١٧٨ عملس بن عقيل بن علفة

١٧٩ عمارة بن عقيل

٦٤ عنترة بن الأخرس المعني

٦٩ عوف القوافي

١١٦ عاتكة بنت عبد المطلب

٥٣ عامر بن الطفيل

## غ

٩٩ غسان بن ويلة

١٢٥ الغطمش الضبي

غلاق بن مروان بن الحكم بن

٩٥ زنباع

٤١ أبو الغول الطهوي



| ل   | ن                               |
|-----|---------------------------------|
| ١٤٣ | ٢١١ أم النحيف                   |
| ١٩٠ | ٧٥ أبو الشناش                   |
|     | ١٧٦ نصيب                        |
| ٢   | ١٧٣ نفر، وهو جد الطرماح         |
| ٩٩  | ١٢٤ نهشل بن حري                 |
| ١٠٩ | ١٣١ نهار بن توسعة               |
| ١٦٦ | ١٩٤ النابغة الذبياني            |
| ٨٧  | هـ                              |
| ١٨٨ | ٩٧ هدبة بن خشرم                 |
| ١٣٩ | ١٩٣ الهذيل بن مشجعة البولاني    |
| ١٥٨ | ١٧١ ابن هرمة                    |
| ٩٠  | ١١٧ هشام أخوذي الرمة            |
| ١١٥ | ٨٠ هلال بن رزين                 |
| ٥٢  | و                               |
| ١٨٣ | ٤٨ وداك بن ثميل المازني         |
| ١٦٠ | ١٨٤ وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال |
| ٢١٥ | ١٨٨ بنت وقدان                   |
| ١٦٥ | ٢٠٩ واقد بن الغطريف             |
| ١٦١ | ي                               |
| ١٢٩ | ٧٣ يزيد بن حمار السكوني         |
| ٨٤  | ١٨٣ يزيد بن قنافة               |
| ١٨٤ |                                 |
| ١٧٥ |                                 |

## فهرس المصادر والمراجع

- الإبدال لابن السكيت - تحقيق د. حسين شرف - القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- الإبدال لأبي الطيب اللغوي - تحقيق د. عز الدين التنوخي - دمشق ١٣٨٠ - ١٩٦١.
- إتحاف فضلاء البشر للدمياطي البناء - القاهرة ١٣٥٩ هـ.
- أخبار أبي القاسم الزجاجي - تحقيق د. عبد الحسين المبارك - بغداد ١٤٠١ - ١٩٨٠.
- الاستيعاب في أسماء الأصحاب لابن عبد البر - طبع على هامش الإصابة لابن حجر - مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ.
- أساس البلاغة للزمخشري - بيروت ١٣٩٩ - ١٩٧٩.
- الاشتقاق لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧٨ - ١٩٥٨.
- اشتقاق الأسماء للأصمعي - تحقيق د. رمضان عبد التّوّاب ود. صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٩٧٩ م.
- إصلاح المنطق لابن السكيت - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٨ - ١٩٤٩.
- الأصمعيات، اختيار الأصمعي - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٦ م.
- الأصول في النحو لابن السراج - تحقيق د. عبد الحسين الفتلي - النجف ١٩٧٣ م.
- أعجب العجب في شرح لامية العرب للزمخشري - دار الوراق ١٣٩٢ هـ.

- تحصيل عين الذهب للأعلم الشتيمري - طبع في حاشية كتاب سيبويه - بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.
- التصريف الملوكي لابن جني - تحقيق محمد سعيد النعسان - ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني - تحقيق محمد بهجة الأثري - دمشق ١٣٨٦ - ١٩٦٦.
- التكملة والذيل والصلة للصغاني - الجزء السادس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٧٩ م.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني - تحقيق أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب - بغداد ١٣٨١ - ١٩٦٢.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه لأبي عبيد البكري - القاهرة ١٣٤٤ - ١٩٢٦.
- التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني - تحقيق يسرى القواسمي - رسالة ماجستير في كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٧١.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - ضبطه وجمع رواياته لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ م.
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال للمزي - مصوّر عن النسخة الخطية المحفوظة في دار الكتب المصرية - دمشق.
- تهذيب اللغة للأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ وما بعدهما.
- تاج العروس للزبيدي - ١٣٠٧ هـ - وطبعة الكويت أيضاً.
- تاريخ الأدب العربي - بروكلمان [الترجمة العربية].
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي - القاهرة ١٣٤٩ - ١٩٣١.
- تاريخ التراث العربي - فؤاد سزكين [الترجمة العربية] - نشرته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٣ هـ - ١٩٩٣ م وما بعدهما.
- تاريخ العلماء النحويين للتخوي المعري - تحقيق د. عبد الفتاح الحلو - الرياض ١٤٠١ - ١٩٨١.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي - تحقيق د. محمد علي الهاشمي - الرياض ١٤٠١ - ١٩٨١.

- جمهرة اللغة لابن دريد - حيدرآباد ١٣٤٤ هـ.
- ابن جني النحوي للدكتور فاضل صالح السامرائي - دار النذير - ١٣٨٩ - ١٩٦٩.
- الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي - الجزء الأول - تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الحليم النجار ود. عبد الفتاح شلبي - دار الكاتب العربي ١٣٨٥ - ١٩٦٥، وبقية الأجزاء مخطوطة في مكتبة البلدية بالإسكندرية - رقم ٣٥٧٠ ع، وفي مجمع اللغة العربية في القاهرة نسخة منها برقم ١٧٦٢٨. ومنه نسخة أخرى مخطوطة في مكتبة مراد ملا في إستانبول برقم ٦ - ٩ وفي مكتبة جامعة القاهرة صورة عنها برقم ٢٤٠١٢.
- حجة القراءات لأبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة - تحقيق سعيد الأفغاني - بني غازي ١٣٩٤ - ١٩٧٤.
- حذف من نسب قریش لمؤرج السدوسي تحقيق د. صلاح الدين المنجد - بيروت ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.
- الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي - تحقيق د. مصطفى إمام - القاهرة ١٩٧٩ م.
- الحماسة لأبي تمام - تحقيق د. عبد الله عسيلان - الرياض ١٤٠١ - ١٩٨١.
- الحماسة البصرية لصدر الدين أبي الفرج بن الحسين البصري - تصحيح د. مختار الدين أحمد - حيدرآباد الدكن ١٣٨٣ - ١٩٦٤.
- خزانة الأدب للبغدادی - بولاق ١٢٩٩ هـ، وطبعت أيضاً بتحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ وما بعدهما.
- الخصائص لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧٢ - ١٩٥٢ وما بعدهما.
- خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال للخزرجي - تحقيق محمود فايد - القاهرة - بلا تاريخ.
- دمية القصر للباخري - تحقيق د. محمد التونجي.
- ديوان الأعشى الكبير - شرح د. محمد محمد حسين - بيروت ١٩٧٤ م.
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٩ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت - تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي - دمشق ١٩٧٤ م.

- ديوان أوس بن حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧.
- ديوان أبي تمام - تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة ١٩٧٢ م.
- ديوان جران العود - القاهرة ١٣٥٠ - ١٩٣١. وطبعة أخرى بتحقيق د. نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٨٢ م.
- ديوان جرير - تحقيق د. نعمان طه - القاهرة ١٩٧١ م، وطبعة أخرى بشرح محمد الصاوي - دمشق.
- ديوان جميل بثينة - تحقيق د. حسين نصار - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق د. سيد حسنين - القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤. وطبعة أخرى بتحقيق د. وليد عرفات. بيروت ١٩٧٤ م.
- ديوان حميد بن ثور - صنعة عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥١.
- ديوان حاتم الطائي - صنعة يحيى بن مدرك الطائي - تحقيق د. عادل سليمان جمال - القاهرة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- ديوان ذي الرمة تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح - دمشق ١٣٩٤ - ١٩٧٤، وطبع في بيروت ١٣٨٤ - ١٩٦٤.
- ديوان رؤبة بن العجاج - نشره وليم بن الورد - لبيزج ١٩٠٣ م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب - القاهرة ١٣٦٣ - ١٩٤٤.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - صنعة نفطويه - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٣٦٩ - ١٩٥٠.
- ديوان سلامة بن جندل - تحقيق د. فخر الدين قباوة - حلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحقيق صلاح الهادي - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨.
- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقّال - دمشق ١٣٩٥ - ١٩٧٥.
- ديوان الطرماح - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٣٨٨ - ١٩٦٨.
- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق د. حسين نصار - مصر ١٣٧٧ - ١٩٥٧.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق د. محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٧٨ - ١٩٥٨.
- ديوان العجاج - تحقيق د. عزة حسن - بيروت ١٩٧١ م، وطبع بتحقيق د.

- عبد الحفيظ السطلي - دمشق ١٩٧١ م، ونشره وليم بن الورد ضمن مجموع أشعار العرب - برلين ١٩٠٣ م.
- ديوان عدي بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد ١٩٦٥ م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - شرح محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢.
- ديوان عنترة بن شداد العبسي - تحقيق محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- ديوان الفرزدق - تحقيق عبد الله الصاوي - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦.
- ديوان القطامي - تحقيق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان كثير عزة - جمعه وشرحه د. إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١.
- ديوان كعب بن مالك - تحقيق سامي العاني - بغداد ١٣٨٦ - ١٩٦٦.
- ديوان لبيد بن ربيعة - تحقيق د. إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م.
- ديوان لقيط بن يعمر - تحقيق د. عبد المعيد خان - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١.
- ديوان أبي النجم العجلي - صنعه وشرحه علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ - ١٩٨١.
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - جانفي ١٩٧٦، وطبعة أخرى بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٧٧.
- ديوان الهذليين - دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠.
- ذيل الأمالي لأبي علي القالي - القاهرة ١٣٤٤ - ١٩٢٦.
- السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف - القاهرة ١٩٧٢.
- سر صناعة الإعراب لابن جني - الجزء الأول - تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزاف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - مصر ١٣٧٤ - ١٩٥٤. والطبعة الكاملة بتحقيق د. حسن هنداي - بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي - شرح وتصحيح عبد المتعال الصعيدي - مصر ١٣٨٩ - ١٩٦٩.
- سمط اللآلي لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦.
- سنن الترمذي - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م.

- سنن أبي داود - إعداد وتعليق عزة عبيد الدعاس - حمص ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - مصر ١٣٧٢ - ١٩٥٢ .
- السيرة النبوية لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلبي - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي - بيروت .
- شرح أبيات سيويه لابن السيرافي - تحقيق د. محمد علي سلطاني - دمشق ١٩٧٩ .
- شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادي - تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق - دمشق ١٣٩٣ - ١٩٧٣ وما بعدهما .
- شرح اختيارات المفضل للتبريزي - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دمشق ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- شرح أشعار الهذليين للسكري - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٣ .
- شرح التصريح على التوضيح لخالـد الأزهرى - طبعة عيسى البابي الحلبي .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي - بولاق ١٢٩٦ هـ .
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- شرح ديوان المتنبي لابن جني - مخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم [٢٣] أدب .
- شرح شواهد شرح الشافية لعبد القادر البغدادي - تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد - مصر ١٣٥٨ هـ .
- شرح شواهد مغني اللبيب للسيوطي - بيروت ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- شرح الشافية لرضي الدين الأسترآبادي - تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد - مصر بلا تاريخ .
- شرح القصائد السبع لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٩ م .
- شرح القصائد العشر للتبريزي - تحقيق د. فخر الدين قباوة - حلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .

- شرح المعلقات السبع للزوزني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ.
- شرح المفصل لابن يعيش - إدارة الطباعة المنيرية بلا تاريخ.
- شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش - تحقيق د. فخر الدين قباوة - حلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - مصر ١٣٨٣ - ١٩٦٣.
- شعر الأحوص الأنصاري - تحقيق عادل سليمان جمال - القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- شعر الخوارج - جمعه د. إحسان عباس - بيروت ١٩٧٤ م.
- شعر أبي دواد الإيادي.
- شعر الراعي النميري - جمعه ناصر الحاني - دمشق ١٣٨٣ - ١٩٦٤.
- شعر أبي زبيد الطائي - جمعه وحققه د. نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٦٧ م.
- شعر زهير بن أبي سلمى بشرح الأعلام الشنمري - تحقيق د. فخر الدين قباوة - حلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣.
- شعر عبد الله بن الزبيري - جمعه د. يحيى الجبوري - بيروت ١٤٠١ - ١٩٨١.
- شعر عمرو بن أحمـر الباهلي جمع وتحقيق د. حسين عطوان - دمشق.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي - جمعه د. داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ م.
- شعر النمر بن تولب - صنعة د. نوري حمودي القيسي - بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد شاعر - القاهرة ١٩٦٦ م.
- الصحاح للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٣٧٦ - ١٩٥٦ وطبعة بيروت ١٣٩٩ - ١٩٧٩.
- صحيح البخاري. طبع دار الشعب.
- ضرائر الشعر لابن عصفور - تحقيق السيد إبراهيم محمد - دار الأندلس ١٩٨٠ م.



- ضياء السالك إلى أوضح المسالك - محمد عبد العزيز النجار - القاهرة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي - قرأه وشرحه محمود شاكر - القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .
- الطرائف الأدبية - جمعها عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٩٣٧ م.
- العقد الفريد لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .
- عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل لابن جني - نشره وجيه الكيلاني - مصر ١٣٤٣ - ١٩٢٤ .
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي - الجزء الأول - تحقيق د. عبد الله درويش.
- فرحة الأديب للأسود الغندجاني - تحقيق د. محمد علي سلطاني - دمشق .
- عيون الأخبار لابن قتيبة - القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م.
- الفسر شرح ديوان المتنبي لابن جني - تحقيق د. صفاء خلوصي - بغداد .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري - تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- فعلت وأفعلت للسجستاني - تحقيق د. خليل العتية - بغداد ١٩٧٩ م.
- فهارس كتاب سيبويه صنعة محمد عبد الخالق عضيمة - مطبعة السعادة ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري - تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مصر.
- الفاخر للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوي - مصر ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .
- القلب والإبدال لابن السكيت - نشره د. أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ م، ونشر أيضاً باسم «الإبدال» كما سبق.
- القاموس المحيط للفيروز آبادي - طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م.
- الكتاب لسيبويه - بولاق ١٣١٦، ١٣١٧ هـ. والطبعة التي حققها عبد السلام هارون - مصر ١٩٧٧ م وما بعدها.

- كتاب الاختيارين صنعة الأخفش الأصغر - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دمشق ١٣٩٤ - ١٩٧٤.
- الكامل للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - مصر.
- لسان العرب لابن منظور - بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ.
- اللمع لابن جني - تحقيق د. فائز فارس - الكويت ١٣٩٢ - ١٩٧٢.
- المؤلف والمختلف للآمدي - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١.
- المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني - دمشق ١٣٤٨ هـ.
- المثلث لابن السيد البطليوسي - تحقيق صلاح مهدي الفرطوسي - بغداد ١٤٠١ - ١٩٨١.
- مجمع الأمثال للميداني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ١٣٧٤ - ١٩٥٥.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة - تحقيق محمد فؤاد سزكين - القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - مصر ١٣٧٥ - ١٩٥٦.
- مجالس العلماء للزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ م.
- المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني - تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الحليم النجار ود. عبد الفتاح شلبي - القاهرة ١٣٨٦ هـ.
- المحكم لابن سيده - تحقيق د. مراد كامل وعبد الستار فراج وآخرين - طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- مختارات ابن الشجري - ضبطها وشرحها محمود حسن زناتي - دار الكتب الحديثة - بلا تاريخ.
- المخصص لابن سيده - بولاق ١٣١٦ هـ.
- المذكر والمؤنث لابن جني - تحقيق د. طارق نجم عبد الله - جدة ١٤٠٥ - ١٩٨٥.
- المذكر والمؤنث للمبرد - تحقيق د. رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي - القاهرة ١٩٧٠ م.
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - حيدرآباد ١٣٨١ - ١٩٦٢.

- المسائل البصريات لأبي علي الفارسي - مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول برقم ١/٢٥١٦، ومنه صورة على الميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية في القاهرة تحت رقم ١٥٢ نحو.
- المسائل الحلييات لأبي علي الفارسي - مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٥/ نحو ش.
- المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي - مخطوط في مكتبة الزاوية الحمزاوية في مراکش تحت رقم ٤٣.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي - دار المأمون.
- معجم البلدان لياقوت الحموي - بيروت.
- معجم الشعراء للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج - طبعة عيسى البابي الحلبي - ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م.
- معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون - مكتبة الخانجي ١٣٩٢ - ١٩٧٢.
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - رتبه عدد من المستشرقين - ليدن ١٩٣٦ م.
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد فؤاد عبد الباقي.
- المعرب للجواليقي - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩.
- معاني القرآن للأخفش الأوسط - تحقيق د. فائز فارس - الكويت ١٤٠٠ - ١٩٧٩.
- معاني القرآن للفراء - تحقيق محمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥.
- معاني القرآن وإعرابه للزجاج - الجزآن الأول والثاني - تحقيق د. عبد الجليل شلبي - بيروت ١٩٧٣ م.
- مغني اللبيب لابن هشام - تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله - دار الفكر ١٩٦٩ م.
- المفصل للزمخشري - بيروت بلا تاريخ.
- المقتضب للمبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٣٨٥ - ١٣٨٨ هـ.
- المقتضب من كلام العرب لابن جني - نشره وجيه الكيلاني - مصر ١٣٤٣ - ١٩٢٤.

- المقرب لابن عصفور - تحقيق أحمد الجواري وعبد الله الجبوري - بغداد ١٣٩١ - ١٩٧١.
- المقاصد النحوية للعيني - طبع على هامش الخزانة - بولاق ١٢٩٩ هـ.
- مقاييس اللغة لأحمد بن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - مصر ١٣٩١ - ١٩٧١.
- الممتع في التصريف لابن عصفور - تحقيق د. فخر الدين قباوة - حلب ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- المنصف شرح تصريف المازني لابن جني - تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - مصر ١٣٧٣ - ١٩٥٤.
- من نسب إلى أمه من الشعراء لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - نشره ضمن نوادر المخطوطات - الجزء الأول - مصر ١٣٩٢ - ١٩٧٢.
- الموشح للمرزباني - تحقيق علي البجاوي - مصر ١٣٨٥ - ١٩٦٥.
- الموطأ للإمام مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م.
- ما يحتاج إليه الكاتب لابن جني - نشره وجيه الكيلاني - مصر ١٣٤٣ - ١٩٢٤.
- النبات والشجر للأصمعي - نشره د. أوغست هفتر ضمن البلغة في شذور اللغة - بيروت ١٩١٤ م.
- النقائص لأبي عبيدة ليذن ١٩٠٥ م.
- النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري - تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٤٠١ - ١٩٨١.
- النوادر لأبي مسحل الأعرابي - تحقيق د. عزة حسن - دمشق ١٣٨٠ - ١٩٦١.
- الهمز لأبي زيد الأنصاري - نشره لويس شيخو - بيروت ١٩١٠ م.
- وفيات الأعيان لابن خلكان - تحقيق د. إحسان عباس - بيروت ١٩٧٠ م.
- يتيمة الدهر للثعالبي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٧٥ - ١٩٥٦.

# المستعمل

غفر الله له ولوالديه

## فهرس الموضوعات

|                              |    |                              |    |
|------------------------------|----|------------------------------|----|
| أ - الماضي .....             | ٨  | مقدمة .....                  | ٥  |
| ب - الحاضر .....             | ١٠ | الدراسة: .....               | ٧  |
| ج - المستقبل .....           | ١٣ | المؤلف: نسبه وأسرته وحياته   | ٧  |
| ٣ - شرح الصوت .....          | ١٦ | حياته العلمية .....          | ٩  |
| ب - الأعلام المرتجلة: .....  | ١٧ | كتاب المبهج .....            | ١٩ |
| ١ - ما القياس قابل له .....  | ١٧ | وصف النسخ .....              | ٢٣ |
| ٢ - ما القياس دافع له .....  | ١٨ | منهجي في التحقيق .....       | ٢٩ |
| - معاني الأعلام ضربان: ..... | ٢٥ | مقدمة المؤلف * * *           | ٥  |
| ١ - عين، وهو الأكثر .....    | ٢٥ | أقسام الأسماء الأعلام: ..... | ٥  |
| ٢ - معنى، وهو الأقل .....    | ٢٦ | منقول، ومرتجل .....          | ٥  |
| - العلم المضاف ضربان: .....  | ٣٠ | أ - الأعلام المنقولة: .....  | ٥  |
| ١ - اسم غير كنية .....       | ٣٠ | اسم نكرة، وفعل، وصوت         |    |
| ٢ - اسم كنية .....           | ٣٠ | ١ - شرح الاسم: عين، ومعنى    | ٦  |
| - العلم المركب .....         | ٣٠ | أ - العين: اسم غير صفة ..    | ٦  |
| - العلم الجملة .....         | ٣٠ | اسم صفة: .....               | ٦  |
| - أول أسماء شعراء الحماسة .. | ٣٣ | ما نقل وفيه اللام .....      | ٦  |
| رجل من بلعنبر .....          | ٣٣ | ما نقل ولا لام فيه .....     | ٧  |
| الفند الزماني شهل بن شيان .. | ٣٤ | ب - المعنى .....             | ٧  |
| أبو الغول الطهوي .....       | ٤١ | ٢ - شرح الفعل: .....         | ٨  |
| جعفر بن علبة الحارثي .....   | ٤٢ | الماضي، والحاضر، والمستقبل   | ٨  |

٦٤ عترة بن الأخرس المعني .....  
 ٦٥ الأحوص بن محمد .....  
 الفضل بن العباس بن عتبة بن  
 ٦٥ أبي لهب .....  
 ٦٥ الطرماح بن حكيم .....  
 ٦٦ جابر بن رالان السنيسي .....  
 ٦٧ سبرة بن عمرو الفقعي .....  
 ٦٧ جزء بن كليب الفقعي .....  
 ٦٨ بعض بني جرم .....  
 ٦٨ حريث بن عناب النبهاني .....  
 ٦٩ عوف القوافي .....  
 بشر بن المغيرة بن المهلب بن  
 ٧٠ أبي صفرة .....  
 ٧١ الراعي النميري .....  
 ٧١ عمرو بن شأس .....  
 ٧٢ حيان بن ربيعة الطائي .....  
 ٧٢ أبو حنبل الطائي .....  
 ٧٣ يزيد بن حمار السكوني .....  
 ٧٣ جابر بن الثعلب الطائي .....  
 ٧٥ أبو النشاش .....  
 ٧٦ شبيب بن عوانة الطائي .....  
 ٧٧ بعض بني عبس .....  
 ٧٧ رجل من شعراء حمير .....  
 ٧٨ حسان بن نشبة .....  
 ٨٠ هلال بن رزين .....  
 ٨١ جزء بن ضرار أخو الشماخ .....  
 ٨١ القطامي .....  
 ٨٢ حجر بن خالد بن مرثد .....  
 ٨٢ ابن رميض العنبري .....

٤٣ بلعاء بن قيس الكناني .....  
 ٤٤ ربيعة بن مقروم الضبي .....  
 ٤٥ تأبط شراً .....  
 ٤٦ أبو كبير الهذلي .....  
 ٤٧ بشامة بن حزن النهشلي .....  
 ٤٧ السموءل بن عادياء .....  
 ٤٨ الشميزر الحارثي .....  
 ٤٨ وذاك بن ثميل المازني .....  
 ٤٩ سوار بن المضرب السعلي .....  
 ٥٠ قطري بن الفجاءة .....  
 ٥٠ الحريش بن هلال القريني .....  
 ٥١ ابن زياة التيمي .....  
 ٥١ الأشتر النخعي .....  
 ٥٢ معدان بن جواس الكندي .....  
 ٥٣ عامر بن الطفيل .....  
 ٥٤ زفر بن الحارث .....  
 ٥٥ عمرو بن معدي كرب الزبيدي .....  
 ٥٧ سيار بن قصير الطائي .....  
 ٥٨ بعض بني بولان .....  
 ٥٨ أنيف بن زبان النبهاني .....  
 ٥٩ قيس بن الخطيم الأوسي .....  
 ٦٠ الحارث بن هشام المخزومي .....  
 ٦٠ الشداخ بن يعمر الكناني .....  
 ٦١ الحصين بن الحمام المري .....  
 ٦١ رجل من بني عقيل .....  
 ٦٢ الحارث بن ولة الذهلي .....  
 ٦٢ إياس بن قبيصة الطائي .....  
 ٦٤ بعض بني فقعي .....  
 ٦٤ كبشة أخت عمرو بن معدي كرب .....

|     |                           |     |                           |
|-----|---------------------------|-----|---------------------------|
| ١١٠ | عبد الله بن عنمة الضبي    | ٨٣  | البرج بن مسهر الطائي      |
| ١١١ | عبد الرحمن المعنى         | ٨٤  | موسى بن جابر الحنفي       |
| ١١٢ | عبيد بن ماوية الطائي      | ٨٤  | البعيث بن حريث            |
| ١١٣ | قبيصة بن النصراني الجرمي  | ٨٥  | أرطاة بن سهية             |
| ١١٤ | أدهم بن أبي الزعراء       | ٨٦  | عقيل بن علفة المري        |
| ١١٤ | خفاف بن ندبة              | ٨٧  | محمد بن عبد الله الأزدي   |
| ١١٥ | معبد بن علقمة             | ٨٨  | شريح بن قرواش العبسي      |
| ١١٥ | أم ثواب الهزانية          | ٨٩  | طرفة الجذيمي              |
| ١١٥ | قتادة بن مسلمة الحنفي     | ٩٠  | مساور بن هند              |
| ١١٦ | الأخنس بن شهاب            | ٩٢  | العباس بن مرداس           |
| ١١٦ | عاتكة بنت عبد المطلب      |     | عبد الشارق بن عبد العزى   |
| ١١٧ | جريبة بن الأشيم الفقعسي   | ٩٣  | الجهني                    |
| ١١٧ | أبو خراش الهذلي           |     | غلاق بن مروان بن الحكم بن |
| ١١٧ | هشام أخوذى ذي الرمة       | ٩٥  | زنباع                     |
| ١١٨ | رجل من خثعم               | ٩٥  | عروة بن الورد             |
| ١١٨ | دريد بن الصمة             | ٩٧  | هدبة بن خشرم              |
| ١١٩ | سويد المرائد الحارثي      | ٩٨  | عمرو بن كلثوم التغلبي     |
| ١٢٠ | رجل من بني نصر بن قعين    | ٩٩  | المثلث بن عمرو التنوخي    |
| ١٢٠ | أبو حبال البراء بن ربيعي  | ٩٩  | جحدر                      |
| ١٢١ | أشجع السلمي               | ٩٩  | غسان بن وعله              |
| ١٢٣ | الشمردل بن شريك           | ١٠١ | بعض بني جهينة             |
| ١٢٤ | نهشل بن حري               | ١٠٢ | سلمي بن ربيعة             |
| ١٢٤ | عتي بن مالك               | ١٠٣ | أبي بن سلمي بن ربيعة      |
| ١٢٥ | أبو الحجناء               | ١٠٧ | بجالة                     |
| ١٢٥ | الغطمش الضبي              | ١٠٧ | الرقاد بن المنذر          |
| ١٢٦ | حفص بن الأخيف             | ١٠٨ | شمعلة بن أخضر بن هبيرة    |
| ١٢٧ | فاطمة بنت الأجمم الخزاعية | ١٠٩ | حسيل بن سجيح الضبي        |
| ١٢٨ | السليك بن السلكة          | ١٠٩ | محرز بن المكعبر الضبي     |
| ١٢٨ | العجير السلولي            | ١١٠ | أبو ثمامة بن عازب الضبي   |

|     |                             |     |                        |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------|
| ١٥٣ | أبو حزابة التميمي           | ١٢٩ | مهلهل                  |
| ١٥٣ | بغثر بن لقيط الأسدي         | ١٣٠ | أبو حنش                |
| ١٥٦ | كنزة أم شملة بن برد المنقري | ١٣٠ | صفية الباهلية          |
| ١٥٧ | شبرمة بن الطفيل             | ١٣١ | نهار بن توسعة          |
| ١٥٨ | مسكين الدارمي               | ١٣٣ | قسامة بن رواحة السنبسي |
| ١٥٩ | عمرو بن قميثة               | ١٣٣ | سليمان بن قته العدوي   |
| ١٥٩ | إياس بن القائف              | ١٣٤ | قتيلة بنت النضر        |
| ١٦٠ | سالم بن وابصة               | ١٣٦ | شبيب بن عوانة          |
| ١٦٠ | المعلوط بن بدل القريعي      | ١٣٧ | كعب بن زهير            |
| ١٦١ | منظور بن سحيم               | ١٣٨ | رقية الجرمي            |
| ١٦٢ | حاتم بن عبد الله            | ١٣٨ | غوية بن سلمي بن ربيعة  |
| ١٦٣ | ابن الزبير الأسدي           | ١٣٩ | المسجاح بن سباع الضبي  |
| ١٦٤ | حجية بن المضرب              | ١٤٠ | حزاز بن عمرو           |
| ١٦٥ | المقنع الكندي               | ١٤١ | إياس بن الأرت          |
| ١٦٦ | قيس بن الخطيم               | ١٤١ | أبو صعتر البولاني      |
| ١٦٦ | محمد بن أبي شحاذ الضبي      | ١٤٢ | الأرقط بن زعل العنبري  |
| ١٦٦ | حرقة بنت النعمان            | ١٤٣ | القلاخ                 |
| ١٦٨ | الحكم بن عبدل               | ١٤٣ | عصام بن عبيد الزماني   |
| ١٦٩ | الصلتان العبدي              | ١٤٣ | لبيد بن ربيعة          |
| ١٦٩ | جران العود                  | ١٤٤ | زينب بنت الطثيرة       |
| ١٧٠ | بعض القرشيين                | ١٤٥ | الأبيرد اليربوعي       |
| ١٧١ | ابن هرمة                    | ١٤٦ | سلمة الجعفي            |
| ١٧١ | أبو الرئيس الثعلبي          | ١٤٧ | أخت المقصص             |
| ١٧٢ | عبد الله بن عجلان           | ١٤٧ | ريطة بنت عاصم          |
| ١٧٢ | أبو الطمحان القيني          | ١٤٩ | حريث بن عناب           |
| ١٧٣ | نفر، وهو جد الطرماح         | ١٥٠ | الكروس بن زيد          |
| ١٧٤ | توبة بن الحمير              | ١٥٠ | زفر بن الحارث الكلابي  |
| ١٧٥ | ابن ميادة                   | ١٥٢ | ابن حبناء التميمي      |
| ١٧٦ | أبودهبل                     | ١٥٣ | الفرزدق                |



|                            |     |                             |     |
|----------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| عمر بن الإطنابة أحد بني    | ١٧٦ | ابن أبي دبال الخزاعي        | ١٧٦ |
| الخزرج                     | ١٩١ | نصيب                        | ١٧٦ |
| عبد الله الحوالي من الأزدي | ١٩٢ | أبو حية النميري             | ١٧٦ |
| عمر بن الأهم               | ١٩٣ | أبو القمقام الأسدي          | ١٧٧ |
| الهديل بن مشجعة البولاني   | ١٩٣ | عمر بن الأيهم               | ١٧٨ |
| عبد العزيز بن زرارة        | ١٩٤ | عملس بن عقيل بن علفة        | ١٧٨ |
| حماس بن ثامل               | ١٩٤ | زميل بن أبير                | ١٧٨ |
| النابعة الذبياني           | ١٩٤ | عمارة بن عقيل               | ١٧٩ |
| العكلي                     | ١٩٥ | قعناب بن أم صاحب            | ١٨٠ |
| أبو كدراء العجلي           | ١٩٥ | قرواش بن حوط الضبي          | ١٨٠ |
| سودة اليربوعي              | ١٩٥ | سويد بن مشنوء               | ١٨١ |
| حطائط بن يعفر              | ١٩٦ | معدان بن عبيد               | ١٨٣ |
| جوية بن النضر              | ١٩٩ | يزيد بن قنافة               | ١٨٣ |
| زرعة بن عمرو               | ٢٠١ | شعيث                        | ١٨٣ |
| عبد الله بن الحشر          | ٢٠١ | وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال |     |
| طريح بن إسماعيل الثقفي     | ٢٠٢ |                             | ١٨٤ |
| أمية بن أبي الصلت          | ٢٠٤ | جواس بن القعطل الكلبي       | ١٨٤ |
| امرأة من إباد              | ٢٠٨ | مالك بن أسماء               | ١٨٤ |
| واقد بن الغطريف            | ٢٠٩ | ربعان ويقال ريعان           | ١٨٦ |
| حنديج بن حنديج المري       | ٢١٠ | أبو العتاهية                | ١٨٧ |
| بلال بن جرير               | ٢١١ | بنت وقدان                   | ١٨٨ |
| أم النحيف                  | ٢١١ | عتبة بن بجير المازني        | ١٨٨ |
| أبو المغطش                 | ٢١٥ | مرة بن محكان التميمي        | ١٨٨ |
| فهرس الآيات                | ٢١٩ | سالم بن قحطان               | ١٨٨ |
| فهرس الحديث                | ٢٢٠ | رجل من بهراء، واسمه فدكي    | ١٨٩ |
| فهرس الأمثال والأقوال      | ٢٢١ | العرندس الكلبي              | ١٨٩ |
| فهرس القوافي               | ٢٢٣ | شقران مولى سلامان من قضاة   | ١٩٠ |
| فهرس اللغة                 | ٢٢٨ | ليلى الأخيلية               | ١٩٠ |
|                            |     | العجير السلولي              | ١٩١ |

|                                  |          |                               |
|----------------------------------|----------|-------------------------------|
| فهرس الشعراء المفسرة             | ٢٤٣..... | فهرس الأعلام                  |
| ٢٤٩..... أسماؤهم على حروف المعجم | ٢٤٧..... | فهرس البلدان والمواضع والمياه |
| ٢٥٤..... فهرس المصادر والمراجع   | ٢٤٨..... | فهرس الكتب المذكورة في المتن  |
| ٢٦٥..... فهرس الموضوعات          |          |                               |