

سلسلة كتب لحن العامة
باشراف الدكتور رمضان عبد التواب
١

لحن العفاهة

تأليف
أبي بكر محمد بن حسن بن مزحج الزبيدي
٣١٦ - ٥٣٧٩

تمقيق وتعليق وتقديم
دكتور رمضان عبد التواب
مدرس بآداب عين شمس

الطبعة الأولى
١٩٦٤

المسيرة رفيعاً هماً

غفر الله له ولوالديه

2009-05-02

سلسلة كتب لحن العامة
باشراف الدكتور رمضان عبد التواب
١

لحن العفاهة

تأليف
أبي بكر محمد بن حسن بن مزجج الزبيدي
٣١٦ - ٣٧٩ هـ

تحقيق وتعليق وتقديم
دكتور رمضان عبد التواب
مدرس بأداب عين شمس

الطبعة الأولى

١٩٦٤

المطبعة العلمية
٥٥ شارع محمد علي بن عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إن الناظر إلى المعاجم العربية جميعها ، يرى أن مادتها اللغوية قد قام بجمعها الرعيل الأول من اللغويين الذين ساحوا في الجزيرة العربية بجمعون اللغة من أفواه العرب ، ثم وقفت حركة الجمع هذه بعد فترة من الزمن ، واقتصرت جهود اللاحقين من اللغويين على تنظيم هذه المادة وترتيبها في أشكال مختلفة ؛ فتارة يرتبونها على حسب الموضوعات والمعاني ، وتارة على حسب مخارج الأصوات من الحلق ، وتارة أخرى على الحروف الأبجدية ، بحسب الأصل الأول أو الأخير من الكلمة .

هذا ، ولم يحاول واحد من هؤلاء المتأخرين أن يعنى بناحية التطور في دلالة اللفظ أو نطقه ؛ فلم يبين أى واحد من أصحاب المعاجم في القرن الخامس الهجرى مثلاً ، المعنى الذى يفهمه معاصروه من لفظ جمعه زميل له في القرن الثانى أو الثالث مثلاً ، إلا فى النادر . كذلك لم يعن واحد منهم بتطور نطق الألفاظ فى عصره ؛ وذلك لأنهم لم يكونوا يهتمون بهذا التطور ، أو يعيرونه التفاتاً ، بل كان همهم الأول هو تنظيم هذه المادة ، مادة العربية الفصحى التى جمعها اللغويون الأوائل . وكانوا ينظرون إلى هذا التطور على أنه نوع من المولد أو اللحن .

حقاً قد بقيت لنا إشارات إلى هذا التطور ، غير أنها ليست فى المعاجم التى تحوى الألفاظ العربية ، وإنما توجد فيما يسمى بـ « بكتب لحن العامة » ؛ وهى عبارة عن رسائل صغيرة ألقت على مر العصور ، وفى مختلف الأصقاع التى تتكلم

اللغة العربية ، ومن بينها كتابنا هذا الذي نشره اليوم ، لأب بكر الزبيدي ، فيما يلحن فيه عوام الأندلس في عصره .

وقد حاول مؤلفو هذه الكتب أن يحصوا الأخطاء الشائعة على ألسنة العوام في زمانهم ، ويبرهنوا على خطئها بالرجوع إلى المادة التي جمعها اللغويون الأوائل من أفواه العرب .

وليس المقصود من العوام هنا الدهماء وخشارة الناس ، وإنما المقصود بهم عند هؤلاء ، هم المثقفون الذين تنسرب لغة التخاطب والحياة اليومية إلى لغتهم الفصحى ، في كتاباتهم أو أحاديثهم في المجالات العلمية ، والموانف الجديدة ، كموقف الخطابة مثلاً . بل لقد وصل ببعضهم الأمر إلى أن يركزوا على خاصة المثقفين ؛ « كالحريرى ، مثلاً ، الذى سمي كتابه : « درة الغواص في أوهام الخواص » .

هذا ولم يحاول أولئك الذين ألفوا في « لحن العامة » أن يعلموا لشوء هذا اللحن ، أو بعبارة أخرى ، لهذا التطور ، بل كانوا يعيبونه ، ويتقززون منه ، وينعون على أصحابه وقوعهم فيه . حقاً قد فطن إلى ذلك بعضهم ، « كالحفاجى ، الذى يقول في « شفاه الغليل » ، ٢٥/٢١ : « اشترت الدابة خطأ ، والصواب : اجترت ، قاله الزبيدي . . . والأمر فيه سهل لقرب المخرج » ؛ « فالحفاجى ، قد تنبه إلى أن انقلاب الجيم المعطشة إلى شين في أفواه الناس ، سببه قرب مخرج الصوتين من الآخر ؛ وهى نظرة سليمة يؤيدها الواقع اللغوى ، فإبدال الجيم شينا لغة لتيم ، كما ذكر في الصحاح (شيئاً) ٥٩/١ غير أن أمثال هذه الملاحظة كان نادراً لدى هؤلاء المؤلفين في « لحن العامة » .

ومن رأيي أنه إذا جمع كل تراث لحن العامة ، وحقق تحقيقاً علمياً أميناً فإننا نستطيع أن نمسك إلى حد ما بخيط التطور ، ونلمس اتجاهاته على مر الأزمنة وفي مختلف الأمكنة التي كانت تتكلم العربية ، وذلك في بحث خاص يكشف القناع عن أساليب هذا التطور وطرائقه ، ويعلل لاتجاهاته المختلفة على اختلاف

الزمان والمكان . وهذا ما ننوئ أن نقوم به في المستقبل القريب ، إن شاء الله تعالى .

وترجع قصتي مع هذه السلسلة من كتب « لحن العامة » إلى عام ١٩٥٩ عندما كنت في « ميونخ » بألمانيا الغربية ، أحضر رسالتى للدكتوراه ، ودعيتى لإحدى نقاط البحث إلى النظر فى كتاب « ما لحن فيه العامة » ، « لعل بن حمزة السكسائى » ، وهو مطبوع ؛ فأعجبتنى طريقته ، وأنا مشوق إلى معرفة كيف تطورت اللغة العربية منذ الجاهلية حتى الآن . وقد عرفت بالبحث أن معظم كتب « لحن العامة » لا يزال مخطوطا ، فشرعت فى جمع صور لهذه المخطوطات من مكتبات العالم المختلفة ، حتى اجتمع لدى منها أكثر من ثلاثين كتابا ، وكان أول ما وقع تحت يدى منها كتاب « لحن العوام » ، للزبيدى ، الذى نفتتح به هذه السلسلة ، فندسخته ، وذهبت أحققه ، وكدت أياس فى أول الامر ، نظراً لكثرة النحرىف والتصحيىف الذى ابتليت به المخطوطة الوحيدة الباقية لنا من الكتاب ، والذى وصغها « عبد العزيز الأهوانى » بقوله : (مجلة معهد المخطوطات ، الجزء الأول من المجلد الثالث ، ص ١٣٣ هامش ١) « وهى سقيمة مصحفة لا تصلح وحدها أصلا للنشر الكتاب » .

غير أن فى الكتاب حسنة تذكر لمؤلفه ؛ ذلك أنه — على عادة المؤلفين القدماء — لا يذكر قولاً إلا عزاه لصاحبه . وقد أعاننى ذلك على تحقيق كثير من نصوصه بالرجوع إلى ما أعرفه من مؤلفات الشخص الذى يذكر له « الزبيدى » قولاً ، وكان ذلك فى كثير من الأحيان مهمة صعبة ؛ فإذا ذكر مثلاً قولاً « اسيمويه » ، رحت أقلب فى صفحات كتابه الضخم ، حتى أعر على طلبتى . أما إذا ذكر قولاً لابن السكيت ، فإن تحقيقه كان يتطلب منى الرجوع إلى كتبه : « إصلاح المنطق » و « تهذيب الالفاظ » و « القلب والابdal » و « الأضداد » . وإذا ذكر « ابن قتبية » فلا بد من تصنىح « أدب السكاتب » و « عيون الأخبار » و المعانى الكبير » و « تفسير غريب القرآن » و « تأويل مشكل القرآن » وغير ذلك من مكتبة « ابن قتبية » الكبيرة .

وبهذه الطريقة استطعت تقويم عوج الكثير من نصوص الكتاب . ولما رجعت إلى مصر ، كان أول ما قصدت إليه دار الكتب المصرية ، وبغيتي الاطلاع على مخطوطة : « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » لصالح الدين خليل ابن أبيك الصفدى . وكانت فرحتى برؤيتها كبيرة ؛ إذ وجدت فيها اقتباسات كثيرة من كتاب « الزبيدى » . وقد وثقت هذه الاقتباسات كثيرا من التصحيحات التى اهتمتد إليها ، كما ألقت أضواء على كثير من المشاكل التى بقيت فى المخطوط ، غير أنها – مع الأسف – لم تحل كل المشكلات ؛ لأن « الصفدى » لم يقتبس من كل فقرة إلا بعضها ، ولم يكن « الزبيدى » هو مصدره الوحيد ، بل إنه استخدم تسع مصادر ، رمز لكل واحد منها برمز معين ، على النحو التالى .

- ١ – درة الغواص للحريى (ح)
- ٢ – التسكلة لأجو البقى (ق)
- ٣ – تثقيب اللسان للصقل (ص)
- ٤ – ما تلحن فيه العامة للزبيدى (ز)
- ٥ – تقويم اللسان لابن الجوزى (و)
- ٦ – ما صحف فيه الكوفيون للصولى (ك)
- ٧ – حدوث التصحيف لمزة الإصفهانى (ث)
- ٨ – التصحيف للعسكرى (س)
- ٩ – الأوراق للضياء موسى الناسخ (م)

وكل هذه الكتب موجود فيما عدا السادس والتاسع منهما ، فلا أعرفهما . وكان من عادة « الصفدى » فى كتابه أنه إذا اشتركت بعض هذه المصادر فى مسألة معينة ، ذكر رموزها كلها ، جاءعلا رمز صاحب العبارة التى ينقلها آخر الرموز ، وقد نبه على ذلك فى أول الكتاب بقوله : « إذا ذكرت أكثر من من علامة ، فصاحب العلامة الأخيرة هو صاحب العبارة » .

هذا ، وقد وجدت فى كتاب « الصفدى » فقرا كثيرة تنسب إلى « الزبيدى »

ولا توجد في المخطوطة التي بين يدي ، كما وجدت غيرها في كتابي « شفاء الغليل » ،
للخفاجي ود اسان العرب ، لابن منظور ، وأثبت ذلك كله في ملحق خاص في
آخر الكتاب .

وقد أشرت إلى مواطن الاقتباسات ، والتشابه في المسائل في كتب د لحن
العامة ، التي وقعت لي ، في هوامش الصفحات ، كما رقت الفقرات ، والتزمت
التنبيه على كل تحريف وقع في النسخة ، ورجعت بأبيات الشعر إلى دواوين
الشعراء المختاتمة ، وبآيات القرآنية والأحاديث إلى مظانها في المصحف ، وكتب
الحديث ، كما حاوت الترجمة للأعلام الواردة في نص الكتاب .

هذا ، وإذا كان القلم قد نزل هنا أو هناك ، فما كان ذلك منى عن تقصير أو إهمال ،
وما أدعى أنني أحرزت الكمال في إقامة النص ، ولكنني اجتهدت طاقتي ،
وما أشك في أنه لا تزال توجد به بعض العثرات . ولأنني أرجو من يهتدي إلى
خير مما اهتديت إليه أن يكتب به إلى . فهدفنا جميعا هو الوصول إلى الصواب .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

رمضان عبد التواب

كلية الآداب - جامعة عين شمس

العباسية - القاهرة

١٩٦٣ / ١٠ / ٢٠

أبو بكر الزبيدي



هو محمد بن الحسن^(١) بن عبد الله^(٢) بن مَذْحِج^(٣) بن محمد بن عبد الله^(٤)
ابن بشر^(٥) [الداخل^(٦)] بن أبي ضَمْرَةَ^(٧) [من بني مازن^(٨)] بن ربيعة
[بن زبيد بن صُغْب بن سعد العشيرة^(٩)] بن مَذْحِج^(١٠)

(١) إلى هنا يقف نسبه في جذوة المقتبس ١٢/٣٤ وبغية الملتبس ١١/٥٦
ومطمح الأنفس ٢٣/٥٣ وقيمة الدهر ٤٠٩/١ ومعجم الأدباء ١٧٩/١٨ وإنباه
الرواة ١٠٨/٣ والمحمدون من الشعراء ١٣/٧٣ وإشارة التعمين ٣/٤٧
وتلخيص ابن مكنوم ١٤/٢٠٢ والبلغة ١٤/١٦٠ والأنساب ١/١٢٧١ وفي
تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ «حسن» وفي نفح الطيب ٢٤/٥ «الحسين» وقد جاء
في أول مخطوطتنا كتاب فيه لحن العوام تأليف أبي محمد بن حسين بن مَذْحِج
الزبيدي، وهو تحريف.

(٢) في شذرات الذهب ٣/٩٤ «عبيد الله» تحريف.
(٣) وإلى هنا يقف نسبه في تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ والوافي بالوفيات
٣٥١/٢ وروضات الجنات ٦٨٥ وشذرات الذهب ٣/٩٤ وفي طبقات ابن شعبة
٢٧/٢ «عبد الله بن الإمام»
(٤) في معجم الأدباء ١٨٠/١٨ «عبيد الله» تحريف.
(٥) وإلى هنا يقف نسبه في وفيات الأعيان ١/٥١٤ وبغية الوعاة ٢٠/٢٤
و«بشر» وردت كذلك في جمهرة ابن حزم ٩/١٢٤ أما في جذوة المقتبس ٣/١٨٠
وعنها في معجم الأدباء ١٨٠/١٨ ففهيها «بشير» تحريف.

(٦) من جمهرة ابن حزم.
(٧) في معجم الأدباء «حمزة» تحريف.
(٨) غبطها في وفيات الأعيان ١/١٥٦ بقوله: «ومَذْحِج بفتح الميم
وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة وبعدها جيم، وهو في الأصل اسم أكمة =

الزبيدي^(١) الأندلسي الأشبيلي .

وتذكر المصادر أن أصله من « حمص » الشام^(٢) ، بمعنى أن أجداده كانوا يقيمون « بحمص » من مدن الشام ، غير أننا لا نعرف متى رحلوا إلى الأندلس ، ولا من هو من هؤلاء الأجداد كان أول من رحل إلى هناك . كل ما نعرفه عنه أن والده كان بالأندلس ، تلقى بها العلم ، وسمع كثيرا من الشيوخ ، وتوفي حوالى ٣٢٠ هـ^(٣) .

ولا تذكر المصادر شيئا عن طفولة أبي بكر الزبيدي ، ولا عن تاريخ مولده

== حمراء بالين ولد عليها مالك بن أدد فسمى باسمها ، وانظر الاشتقاق ٩/٣٩٧ وفي شذرات الذهب ٩٤/٣ « مذحج بضم الميم . . . » ولا شك أنه تحريف لكلمة « بفتح » .

(١) إلى هنا ينتهى نسبه في جمهرة ابن حزم ، وكذا في جذوة المقتبس ١٨٠/٤ في ترجمة والده التى نقلها معجم الأدباء ١٨٠/١٩ ونصها : « الحسن بن عبد الله بن مذحج بن محمد بن عبد الله بن بشير بن أبي ضمرة بن ربيعة بن مذحج الزبيدي . سمع بالأندلس من عبد الله بن يحيى الليثي ومن غيره ، ورحل وسمع ، وكانت وفاته بالأندلس قريبا من سنة عشرين وثلاث مائة . وقد سمعت من يقول : إنه والد أبي بكر محمد بن الحسن النجوى ، مؤلف كتاب الواضح ، ويشبه أن يكون ذلك ، والله أعلم » . هذا وقد ضبطت كلمة « الزبيدي » فى وفيات الأعيان ٥١٦/١ هكذا : « بضم الزاء وفتح الباء الموحدة وسكون الباء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة ، نسبة إلى زبيد ، وقد شكلت فى معجم الأدباء ١٨ / ١٨ بفتح الزاى وهو تحريف .

(٢) انظر الوانى بالوفيات ٣٥١/٢ ووفيات الأعيان ٥١٦/١ وروضات

الجنات ٦٨٦ .

(٣) انظر هامش ١

ومكانه ، غير أنها تذكر أنه كان من أهل « أشبيلية »^(١) فلعله ولد بها . وإذا كان والده قد توفي حوالى ٣٢٠ هـ فلا شك أن الزبيدي قد ولد قبل هذا التاريخ ، ونستطيع أن نحدد تاريخ مولده بأكثر من هذا التحديد ، إذا أخذنا فى اعتبارنا ما أجمعت عليه معظم الروايات^(٢) من أنه مات فى عام ٣٧٩ هـ إلى جانب الرواية التى جاءت فى وفيات الأعيان (٥١٥/١) من أنه عاش ٦٣ سنة ؛ وعلى ذلك يكون مولده فى عام ٣١٦ هـ .

ولاشك أن « الزبيدي » تلقى علومه الأولية فى « أشبيلية » ثم رحل إلى « قرطبة » وأخذ عن جلة شيوخها فى ذلك الوقت . وتذكر المصادر أنه روى العلم عن .

١ - أبى على اسماعيل بن القاسم القالى البغدادى (توفي ٢٥٦ هـ) انظر ترجمه فى طبقات الزبيدي (٢٠٢) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ « وقيد اللغة والأشعار عن أبى على البغدادى » و يتيمة الدهر ٤٠٩/١ « على بن اسماعيل بن القاسم القالى البغدادى : تحريف » ومعجم الأدباء ١٧٩/١٨ « أبو اسماعيل القالى : تحريف » وطبقات ابن شهبة ٣٧/٢ « أبو على اسماعيل بن القاسم المعالى : تحريف » والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ والأنساب ١/٢٧١

(١) تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ ومطمح الأنفس ٢/٥٥ وإشارة التعيين

٤٧ ب/٣

(٢) سنغصل ذلك فيما بعد .

وبغية الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٦٨٦ وفي جندوة المقتبس ١٨/١٥٥
« وكان [الزبيدي] حينئذ إماماً في الأدب ، ولكن عرف فضل أبي
هلى ، فقال إليه ، واختص به ، وإستفاد منه ، وأقر له » .

وقد روى عنه « الزبيدي » في كتابه « لحن العوام » في أكثر
من موضع .

٢ — قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي (توفي ٣٤٠ هـ .
انظر ترجمته في بغية الوعاة ١٩/٢٧٥) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ ،
وقد روى عنه الزبيدي هنا في أكثر من موضع أيضا .

٣ — أحمد بن سعيد بن حزم الصدي (توفي ٥٢٥ هـ . انظر ترجمته في
جندوة المقتبس ٤/١١٧) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ ،
وقد روى عنه الزبيدي كذلك في كتابه « لحن العوام » .

٤ — سعيد بن مخلون بن سعيد (توفي ٣٤١ هـ . انظر ترجمته في
جندوة المقتبس ٢٠/٢١٥) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ .
٥ — أبي عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الرباعي (توفي ٣٥٨ هـ .
انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ٣٣٥) .

ذكر ذلك كل من يتيمة الدهر ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ والوافي
بالوفيات ٣٠ ١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وفي كل
هذه المصادر : « أبو عبد الله الرياحي » !

* * *

هذا ولا نذكر المصادر ممن تتلمذ عليه ، وروى عنه إلا ثلاثة : وهم :

١ - ابنه أبو الوليد محمد بن محمد بن الحسن الزبيدي (توفي ٤٤٠ هـ . انظر
ترجمته في جذوة المقتبس ١٢/٣٦) .

ذكر ذلك كل من جذوة المقتبس ٤٥ وبغية الملتبس ٥٧ ومعجم الأدباء
١٨٠/١٨ وإنباه الرواة ١٠٩/٣ وإشارة التعيين ٤٧ ب « أبو اليد :
تحريف^(١) » وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والأنساب ٢٧١ وبغية
الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٩٨٦ وذكر الحميدي في جذوة المقتبس
١٥/٣٦ أنه : « استوطن المرية ، وولى القضاء بها . وقد شاهده هناك
بعد الأربعين وأربع مائة ، وسميته يقول : إنه سمع كتاب « مختصر
العين » من أبيه ، وأخرجه إلينا » .

(١) هذا مثال آخر على تحريف كلمة « أبو الوليد » إلى « أبو اليد » .
انظر المحقق :

Das Kitāb al-Ġarīb al-Musannaf, 125 Fn. 1.

٢ - أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهرى ، المعروف « بابن الإفليل » (توفى ٤٤١ هـ . انظر ترجمته فى الصلة ٩٤/١) .

ذكر ذلك كل من جذوة المقتبس ٤٥ : ١٤٢ وبغية الملمس ٥٧ والصلة ٩٤/١ ومعجم الأدباء ١٨٠/١٨ وإنباه الرواة ١٠٩/٣ وإشارة التعيين ٤٧ ب وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والأنساب ١٢٧١ وبغية الوعاة ٣٤

٣ - اسماعيل بن سيده ، والد أبى الحسن على بن إسماعيل بن سيده المشهور (توفى بعد ٤٠٠ هـ . انظر ترجمته فى الصلة ١٠٥/١) .

لم يذكر ذلك إلا فى الصلة ، فقال : « لقي أبا بكر الزبيدى ، وأخذ عنه مختصر العين » .

* * *

ولما ذاع صيته ، واشتهر أمره ببلده « اشبيلية » استدعاه الخليفة الأندلسى « الحكم بن عبد الرحمن » الملقب « بالمستنصر بالله ^(١) » إلى دار ملكه « قرطبة » للاستفادة منه ^(٢) ، كما عهد إليه بتأديب ولده وولى عهده

(١) توفى ٢٦٦ هـ . انظر ترجمته فى جذوة المقتبس ١٦/١٣ وقد ألف له الزبيدى « لحن العوام » .
(٢) انظر إنباه الرواة ١٠٩/٣ وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والمحمدون من الشعراء ٧٤ ب وإشارة التعمين ٤٧ ب والبلغة ٦٠ ب .

« أبى الوليد هشام المؤيد بالله^(١) » ، فعلمه الحساب والعربية ، ونفعه نفعا كبيرا^(٢) وكان يعجبه ذكاء « هشام » ورجاحة عقله ، ويزعم أنه لم يجالس قط من أبناء العظماء من أهل بيته وغيره ، في مثل منه أذكي منه ، ولا أحضر يقظة ، وألطف حسا وأرزن حلما^(٣) .

وقد ولده « الحكم المستنصر » قضاء « قرطبة^(٤) » . وتذكر كل المصادر أنه لما اشتد حنينه إلى « اشبيلية » استأذنه في الرجوع إليها ، فلم يأذن له ، ويظهر أنه بقي بها حتى مات الحكم في سنة ٣٦٦ هـ .

وقد تولى خطة الشرطة في عهد « هشام المؤيد بالله^(٥) » ، وكان يدعى لذلك « بصاحب الشرطة^(٦) » ويظهر أنه عاد إلى « اشبيلية » بعد وفاة

(١) انظر تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ ونفح الطيب ٢٤/٥ ومعجم الأدباء ١٧٩/١٨ والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ وفيات الأعيان ٥١٤/١ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وانظر الترجمة د هشام المؤيد بالله ، جذوة المقتبس ٣/١٧ .

(٢) وفيات الأعيان ٥١٤/١

(٣) وفيات الأعيان ٥١٥/١

(٤) الوافى بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وفى تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ واستأذنه المستنصر بالله رحمه الله لأمير المؤمنين هشام رحمه الله وقدمه إلى أحكام القضاء بموضعه .

(٥) فى تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ بعد النص السابق : « ثم قدمه أمير المؤمنين (هشام) إلى خطة الشرطة » .

(٦) انظر جذوة المقتبس ٤٣ ونفح الطيب ١٥٢/٥ ومعجم الأدباء ١٨١/١٨ والمحمدون من الشعراء ٧٣ ب .

« الحكم المستنصر بالله » : إذ تذكر المصادر أنه ولي قضاء « اشبيلية »^(١) ،
كما أنه مات بها أيضا في يوم الخميس مستهل جمادى الآخرة سنة ٣٧٩ هـ^(٢) .

* * *

أما عن الحالة الاجتماعية « لزبيدي » ، فتذكر المصادر أنه كان له أهل
« باشبيلية » يتحرّق شوقا إلى لقاءهم ، ولا سيما جارية له تدعى « بسلى »^(٣) .
كما أننا عرفنا شيئا عن والده « الحسن بن عبد الله »^(٤) وابنه « أبي الوليد
محمد »^(٥) . وتذكر المصادر^(٦) أن له ابنا آخر يسمى « أبا القاسم أحمد » من

(١) وفيات الأعيان ٥١٤/١ وطبقات ابن شعبة ٣٧/٢ وشذرات
الذهب ٩٤/٣

(٢) كذا جاء في تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ ووفيات الأعيان ٥١٥/١
وبغية الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٦٨٦ ودون ذكر لليوم والشهر في الوافي
بالوفيات ٣٥١/٢ وإشارة التعيين ٤٧ ب والبلغة ١٦٠ وشذرات الذهب ٩٤/٣
وقد نقل ياقوت في معجم الأدباء ١٨٠/١٨٠ عن ابن بشكوال : أن الزبيدي « مات
في جمادى الأولى سنة ٣٧٩ » ، وليس في الصلة . ومثله في البغية ٣٤ (محرفا
٣٩٩ هـ) . وقد اكتفت باقي المصادر بقولها : أن الزبيدي « مات قريبا من
الثمانين وثلاث مائة » .

(٣) انظر جذوة المقتبس ٤٥ وبغية الملتبس ٥٦ ونفح الطيب ١٥٣/٥
والمحمدون من الشعراء ٧٤ ب ووفيات الأعيان ٥١٥/١

(٤) انظر صفحة ٩ هامش ١

(٥) انظر صفحة ١٢/٥

(٦) تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ ووفيات الأعيان ٥١٥/١
والأنساب ٢٧١ أ

أهل الأدب والفضل ، ولي القضاء « بأشبيلية » بعد أبيه ، وهو أكبر
أبنائه ، وقد صلى على أبيه يوم مات .

كما عثرت في جذوة المقتبس ٧/٢٤٢ وطبقات ابن شهبة ٢/٢٨ على ترجمة
لأخ له يدعى « عبد الله » . قال في الجذوة : « عبد الله بن الحسن الزبيدي
أبو محمد ، أخو أبي بكر محمد بن الحسن النحوي ، وكان ذا حظ من اللغة
وعلم الأدب ؛ حدثني أبو محمد القيسي الحافظ أن أبا الوليد محمد بن محمد بن
الحسن الزبيدي أخبرهم بإفريقية ، عن عمه عبد الله هذا بأخبار ، وكان
يذكر فضله » .

وقد ترك « أبو بكر الزبيدي » ثروة كبيرة لأبنائه ، بسبب اتصاله
بالحكام الأندلسيين^(١) .

كما ترك ذكراً حميداً ، وثناء عاطراً عليه في أكثر المصادر التي
ترجمت له :

فهو في كثير منها « من الأئمة في اللغة والعربية^(٢) » أو « عالم بالنحو

(١) يذكر صاحب وفيات الأعيان ١/١٤٥ أنه بعد أن اتصل الزبيدي
بالحكم المستنصر بالله ، نال منه دنيا عريضة . . . وحصل له زعمة ضخمة لبسها
بنوه من بعده زماناً . . . ويذكر ابن الفرضي ٢/٩٢ أن الزبيدي سكن قرطبة ،
فذل بها جاها عظيماً ورياسة . . .

(٢) جذوة المقتبس ٤٣ وبغية الملتبس ٥٦ وانباه الرواة ٣/١٠٩
والحمدون ٧٣ ب والأنساب ٢٧١ أ

واللغة والأخبار^(١) « أو « شيخ اللغة والعربية بالأندلس^(٢) » .

وهو عند « الفتح بن خاقان^(٣) » : « الفقيه . . إمام اللغة والإعراب ،
وكعبة الآداب ، أوضح منها كل إيهام ، وفضح دون الجهل بها محل الأفهام ،
وكان أحد ذوى الإعجاز ، وأسعد أهل الاختصار والإيجاز . نجم والأندلس
في إقبالها ، والأنفس أول تهممها بالعلم واهتباها ، فنفتت له عندهم البضاعة ،
وافقت على تفضيله الجماعة ، وأشاد الحكم بذكره ، فأورى بذلك
زناد فكره » .

كما أنه كان في رأى « ابن خلدكان^(٤) » : « أوجد عصره في علم النحو
وحفظ اللغة ، وكان أخبر أهل زمانه بالإعراب والمعاني والنوادر ، إلى علم
السير والأخبار ، ولم يكن بالأندلس في فنه مثله في زمانه » .
وهو في نظر « الثعالبي^(٥) » : « أحفظ أهل زمانه للإعراب والفقه
واللغة والمعاني والنوادر » .

-
- (١) إنارة التعيين ٤٧ ب والبلغة ٦٠ ا
(٢) طبقات ابن شبة ٣٧/٢ واواى بالوفيات ٢٥١/٢
(٣) مطمح الأنفس ٢٣/٥٣
(٤) وفيات الأعيان ٥١٤/١ وانظر شذرات الذهب ٩٤/٣ وروضات
الجنات ٦٨٦
(٥) يتيمة الدهر ٤٠٩/١

ويراه « الخوانساري^(١) » : « الحبر العماد والخبير في الإسناد . . .
الحافظ المتقدم ، المؤرخ الذي قل أن تظفر بمثله أبصار الدهور » .
وأخيرا يقول عنه « المقرئ^(٢) » : « هو في المغرب بمنزلة ابن دريد في
المشرق » .

* * *

وكان « الزبيدي » شاعراً كثير الشعر ، استطعت أن أجمع من شعره
المتناثر أكثر من ستين بيتاً ، تصف المصادر بعضها بأنه شعر جميل حسن ،
وإن كان في نظرنا يتسم بالطابع العلمي الذي يغلب على « الزبيدي » .
وأكثر هذه الأبيات شيوعاً هو ما كتب به إلى « أبي مسلم بن فهد »
الذي يصفه « الفتح بن خاقان^(٣) » بأنه كان كثير التكبر ، عظيم التجبر ،
متعترا لسانه ، مفتقرا من المعالم جنانه :

أبا مسلم إن الفتى بجَمَانِهِ ومِقْوَلِهِ لا بالمراكب واللبس
وليس ثيابُ المرء تعنى قلامه إذا كان مقصوراً على قصر النفس

(١) روضات الجنات ٦٨٥

(٢) نفح الطيب ٢٤/٥

(٣) مطبج الانفس ٢١/٥٤

وليس يفيد العلم والحلم والحجبا أباسلم طول القعود على الكرسي^(١)

وكانت له «باشبيلية» جارية يهاها تسمى «سلمي» ، فلما رحل عنها إلى «قرطبة» بطلب من «الحكم المستنصر» اشتاق إليها بعد مدة ، فاستأذن «الحكم» ليراها ، ولكن «الحكم» لم يأذن له ، فلم يجد أمامه إلا الشعر : فكتب إليها يشكو لوعة الفراق :

وبحك ياسلم لا تراعى لا بُدَّ للبَيْنِ من زَماعٍ
لا تحسبيني صبرتُ إلا كصبر مَيتٍ على النزاعِ
ما خلق الله من عذابٍ أشدَّ من وقفة الوداعِ
ما بينها والحمام فَرَقُ لولا المماحَاتِ والنواعِ
إن يفترق شملنا وشيكاً من بعد ما كان ذا اجتماعِ
فكل شملٍ إلى افتراقٍ وكل شعبٍ إلى انصداعِ
وكل قُربٍ إلى بَعادٍ وكل وُصلٍ إلى انقطاعِ^(٢)

(١) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٣ وبغية الممتص ٥٦ ونفع الطيب ١٥٢/٥ ومطمح الأنفس ٥٤ ومعجم الأدباء ١٨١/١٨ وإنباء الرواة ١٠٩/٣ والمحمدون من الشعراء ٧٣ ب ووفيات الأعيان ١٤/١ وشذرات الذهب ٩٥/٣ وروضات الجنات ٦٨٦ والأول والثاني منهما في بغية الوعاة ٣٥

(٢) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٥ وبغية الممتص ٥٦ ومطمح الأنفس ٥٥ ومعجم الأدباء ١٨٣/١٨ والمحمدون من الشعراء ٧٤ ب والوفاء بالوفيات ٣٥١/٢ وإنباء الرواة ١٠٩/٣ ووفيات الأعيان ١٥/١ وإشارة السنين ٤٧ ب وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٣ والبلغة ٦٠ ب وشذرات الذهب ٩٥/٣

وترينا قصة الآيات كيف كان الزبيدي حريصا على مقاومة
 اللحن في العربية ، ينبه صاحبه إليه ، ويردّه فيه إلى وجه الصواب ، حتى
 ولو كان من وجهاء القوم ، ولكنه كان يتلطف في ذلك أحيانا ؛ فيروى
 أن الوزير « أبا الحسن ، جعفر بن عثمان المصحفي »^(١) كتب كتابا إلى
 « الزبيدي » حين كان « صاحب الشرطة » جاءت فيه كلمة « فاضت
 نفسه »^(٢) بالضاد ، فجأوبه « الزبيدي » بمنظوم بين له فيه الخطأ دون
 تصريح ؛ وهو :

قل للوزير السني محمده	لى ذمة منك أنت حافظها
عناية بالعلوم مفخرة	قد بهظ الأولين باهظها
يقرّ لى عمرها ومعمرها	فيها ونظامها وجاحظها
قد كان حقا قبول حرمتها	لكن صرف الزمان لا فظها
وفي خطوب الزمان لى عظة	لو كان يثنى النفوس واعظها

(١) له ترجمة في جذوة المقتبس ١٥/١٧٥

(٢) انظر لهذه الكلمة إصلاح المنطق ١٩/٢٨٥ والأشباه والنظائر
 للسيوطي ٤٦/٣ والإبدال لأبي الطيب ٢٦٧/٢ أما لماذا لم يذكر الزبيدي هذه
 الكلمة في كتابه لحن العوام ، فلعله كان اجلالا للمصحفي ، أو لعله ذكرها
 وسقطت من نسختنا .

إن لم نحافظ عصابة نسبث إليك قديماً فمن يحافظها
لا تدعن حاجتي مطرحة فإن نفسي قد فاظ فائظها^(١)

فقطن « المصحفي » بالطبع إلى خطئه ، ولكنه أراد أن يطمئن إلى
الصواب ، فطلب الإيضاح بالشاهد ، قائلا :

خفّض فواقا فانت أوحدها علماً وتقابها وحافظها
كيف تضيع العلوم في بلد أبنائه كلهم يحافظها
ألفاظهم كلها معطلة ما لم يعول عليك لافظها
من ذا يساويك إن نطقك وقد أقر بالعجز عنك جاحظها
علم ثنى العالمين عنك كما ثنى عن الشمس من يلاحظها
وقد أتتني فديت شاغلة للنفس أن قلت فاظ فائظها
فاوضحنها تفز بنادرة قد بهظ الأولين باهظها^(٢)

فأجابه « الزبيدي » مضمنا شعره الشاهد على ذلك :

أتاني كتاب من كريم مكرم فنفس عن نفسي تكاد تفيظ
فسر جميع الأولياء وروده وسىء رجال آخرون وغيطوا

(١) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٣ ونفح الطيب ١٥٢/٥ ومعجم الأدباء
١٨٢/١٨ والمحمدون من الشعراء ١٧٤

(٢) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٤ ونفح الطيب ١٥٢/٥ ومعجم الأدباء
١٨٢/١٨ والمحمدون من الشعراء ١٧٤

لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه لدى سواه والكريم حفيظ
وباحثت عن فاظت وقبلها رجال لديهم في العلوم حظوظ
روى ذاك عن كيسان سهل وأنشدوا مقال أبي الغياظ وهو مغيظ
« وسميت غياظا ولست بغائظ عدواً ولكن للصديق تغيظ
« فلاحفظ الرحمن روحك حية ولا وهي في الأرواح حين تفيظ^(١) »

وكانت بين « الزبيدي » وبين « أبي عبد الله الرباحي » مساجلات
شعرية ، فقد كتب إليه « الرباحي » ملفزاً في أبيات^(٢) ، فأجابه « الزبيدي » :

يا ألفت العالمين علماً وأعظم الأهلين حليماً
أغرقتني في بحور فكر فكسدت منها أموت غماً
كلفتني غامضاً عويصاً أرجم فيه الظنون رنجاً
بيتنا من الشعر ذا رسوم لم أك منها عهدت رسماً
تصد إذ رمته بنبل حتى إذ ما يئست أوماً
مازلت أسرو السجوف عنه كأنني كاشف لظلماً
أقرب من نيله وأناى مستبصراً تارة وأعمى

(٢) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٤ ونفح الطيب ١٥٣/٥ والمحمدون من
الشعراء ١٧٤ وفيما عدا السادس في معجم الأدباء ١٨٣/١٨ والسادس والسابع
في أمالي القالي ١٩٨/٢ لخصين بن المنذر يهجو ابنه غياظا والسادس والسابع في
الإبدال لأبي الطيب ٢٦٩/٢ والسابع في اللسان (فيظ) .

(٣) انظرها في طبقات الزبيدي ٣٢٧-٣٢٨

حتى بدأ مشرق المحيّا كالبدر لماً اعتلى وُثماً
 لله من منطقٍ وجيزٍ قد جل قدراً ودقّ فَنَهْماً
 أخلصت لله فيه قولاً سلّمت لله فيه حُكْماً
 إذ قلت قول امرئ حكيمٍ مراقب للإله علماً
 الله ربّي وليّ نفسي في كل بوسى وكل نُفَعَى (١)

ويظهر أن أن الإلغاز في الشعر كان هو الموضوع المحبّب « للزبيدي »
 مع شيخه « أبي عبد الله الرباحي » ؛ فقد ذكر « الزبيدي » في طبقاته
 ١٥/٢٢٩ قصة لغز آخر ؛ قائلاً : « وصنعت له أبياتاً أو مأت فيها إلى اسم
 حددته بوصف مخارج حروفه حدّاً لا يشرك فيه الحرف غيره ، وناولته
 إياها ، فما زاد على التماحها ، حتى ظهر له الاسم ؛ والأبيات هي :

قل لمن صار مسمّى بأغنّ شفهيّ
 بين الجهر شديد غير رخيّ نفسيّ
 مشرب لم يجد المذّـ_____مذّ في غير المضىّ
 زائد جاء لمعنى ماله حرف بسىّ
 قبل حرف لّين في الـ_____حسّ مهموس قصيّ
 سادس الستة من مخرجها العدل السطّيّ
 إن تقف منه فبالسفـ_____ج بلاجرس قوّيّ

(١) الأبيات في طبقات الزبيدي ٣٣٨ وما عدا الأول والرابع والخامس
 منها في مطمح الأنفس ٥٤

بعده مثل الذى من قبله سيابى
ليس بالزائد لا بل ليس منه يبرى
بعده يفضى إلى حرّ في شديد قطعى
قلقى أشبع جهراً ضغطى جدلى^(١) »

ويقال إن « الزبيدى » رثى شيخه « أبا على اسماعيل بن القاسم القالى »
بقصيدة جزلة الألفاظ ، كثيرة الغريب ، صاغها صوغ فحول العرب ،
وضممتها قطعة من غريب كلامهم ، هى قصيدة طويلة ، أولها :

تالله لا يبقى لصرف النوى ذو جسد فى رأس نيق مُنِيف^(٢)
و « للزبيدى » فيما عدا ذلك البيت والبيتان ، كقوله فى التوجه
إلى الله :

اترك الهم إذا ما طرقت وكل آلم إلى من خلقت
وإذا أمل قومٌ أحداً فإلى ربك فامدد عنقك^(٣)
وقوله فى الزهد :

لو لم تسكن نار ولا جنة للمرء إلا أنه يقبره

(١) الأبيات فى طبقات الزبيدى ٢٤٠ وكان فيها بعض التحريف الذى قومه
ويظهر أن حل هذا اللغز هو كلمة محمد ،

(٢) يتيمة الدهر ١/٤٠٩

(٣) نفح الطيب ٦/٦٦

لـكان فيه وادّظ زاجر ناهٍ لمن يسمع أو يبصر^(١)

وقوله في طلب العلم :

ما طلبت العلوم إلا لأني لم أزل من فنونها في رياض
ما سواها له بقلبي حظ غير ما كان للعيون المراض^(٢)

وقوله في الفقر والغنى :

الفقر في أوطاننا غربة والمال في الغربة أوطان
والأرض شيء كلها واحد والناس جيران وإخوان^(٣)
وله في الغزل :

كيف بالدين القويم لك من أمّ تميم
ولقد كان شفاء من جوى القلب السقيم
يشرق الحسن عليها في دجى الليل البهيم^(٤)

وله في تكذيب منجم :

يقول المنجم لى لا تسِرْ فإنك إن سرت لا قيت ضراً

(١) يتيمه الدهر - ٤٠٩/١

(٢) نفح الطيب - ٢٤/٥

(٣) يتيمه الدهر - ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ٥١٥/١ وشذرات الذهب

٩٥/٣ وروضات الجنات ٦٨٦

(٤) مطمح الأنفس ٥٤

فإن كان يعلم أني أسير فقد جاء بالنهي لغواً وهجراً
وإن كان يجهل سيرى فكيف يراني إذا سرت لاقيت شراً^(١)

وفي ذم الناس يقول :

أشعرن قلبك بأسا ليس هذا الناس ناسا
ذهب الإبريز منهم فبقوا بعد نحاسا
سامريتين يقولون جميعا لأماسا

* * *

ونأتي الآن إلى مؤلفات « الزبيدي » وقد جمعنا أسماءها من المصادر المختلفة ، ورتبناها أبجدياً ، ونشير هنا إلى أما كن ورودها في هذه المصادر ، كما تنبه على المطبوع منها والمخطوط :

١ - الأبنية : ذكر في كل من جذوة المقتبس ٤٣ وبغية الملتبس ٥٦ وإنباه الرواة ١٠٨/٣ وإشارة التعمين ٤٧ ب وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٢ والبلغة ١٦٠ والأنساب ٢٧١ ويسمى الكتاب « أبنية سيبويه » في كل من معجم الأدباء ١٨٠/١٨ والوافي بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٦٨٦ كما يسمى « أبنية سيبويه وشرحها والزيادة عليها » في المحمدون من الشعراء ١٧٥ ويسمى « الأبنية في المنحو » في

(١) يتيمة الدهر ٤٠٩/١

(٢) نفح الطيب ٢٤/٥

يُثِمَّةُ الدهر ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وشذرات الذهب ٩٤/٣
وكشف الظنون ٥

وقال عنه في يثيمة الدهر ، ووفيات الأعيان وشذرات الذهب :
« ليس لأحد مثله » كما قال عنه في كشف الظنون : « هذا الكتاب
من نوادر الدهر » .

وقد ذكره « الزبيدي » نفسه في كتاب « لحن العوام » مرتين ؛
الأولى في ٢/٢٨ باسم « أبنية الأسماء والأفعال » ، والثانية في صفحة
٥/٨٩ باسم « الأبنية » .

وهكذا الكتاب مطبوع باسم : « الاستدراك على سيبويه في
كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهذباً » ، نشره المستشرق
« جويدي » في روما ١٨٩٠ م وانظر كتاب بروكلمان في تاريخ الأدب

العربي GAL I 133,SI 203

٢ — استدراك الغلط الواقع في كتاب العين : ذكره السيوطي في المزهرة
٧٩/١ ونقل منه مقدمته ، كما اقتبس منه لوصفاً أخرى في المزهرة
٣٥/١ : ٢٧٨ ؛ ٢٤٨ ؛ ٧٧ ؛ ١١٠ ؛ ٣٨١ تحت اسم « الاستدراك
على العين » .

وفي كشف الظنون ١٤٤٢ عند كلامه على كتاب العين للخليل

ابن أحمد : « واختصره أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي اللغوي المتوفى سنة ٢٧٩ سماء : « الاستدراك على كتاب العين » قال فيه أنه لا يصح أنه له ، ولا يثبت عنه ، وأكثر الظن فيه أن الخليل سبب أصله ، ثم هلك قبل كماله ، فتعاطى إتمامه من لا يقوم في ذلك ، فكان ذلك سبب الخلل (١) . »

وقد أخطأ في ذلك « حاجي خليفة » : لأن « مختصر العين » للزبيدي غير « الاستدراك » عليه له . ولعل أصل العبارة : « وله كتاب آخر سماه : « الاستدراك على كتاب العين . . . » .

٣ — الانتصار على من أخذ عليه في مختصر العين : ذكر ذلك في الحمدون من الشعراء ١٧٥

٤ — رسالة الانتصار للخليل فيما ردّ عليه في العين : ذكره في إنباه الرواة ١٠٩/٣

٥ — طبقات النحويين واللغويين ، في الأندلس والمشرق من زمن أبي الأسود الدؤلي إلى زمن أبي عبد الله الرياحي (كذا) : ذكر ذلك في يتيمة الدهر ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ١٤/١ وشذرات الذهب ٩٤/٢ ، ويسمى « طبقات النحويين » في مطمح الأنفس ٥٤ ومعجم

(١) هذه العبارة توجد ضمن المقدمة التي اقتبسها السيوطي في المزهري ١٠/٨٢ :

الأدباء ١٨١/١٨ والوفائي بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وقال عنه في الأخير : « قلت : وهو مجلد لطيف رأيته بمكة المشرفة ، وطالعتُه على هذه الطبقات » . ويسمى الكتاب : « طبقات النحاة » في روضات الجنات ٦٨٦ وكشف الظنون ١١٠٧ كما يسمى « أخبار النحويين » في جذوة المقتبس ٤٣ وبغية الملتبس ٥٦ وإنباه الرواة ١٠٩/٣ وإشارة التمين ٤٧ ب وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والبلغة ١٦٠ والأنساب ١٢٧١ ويسمى « أخبار النحاة » في المحدثون من الشعراء ٧٥ ا

وقد طبع الكتاب في مصر بتحقيق « محمد أبو الفضل إبراهيم » باسم « طبقات اللغويين والنحويين » سنة ١٩٥٤ م ، كما نشر « كرنسكو » Krenlow مختصرا له في مجلة الدروس الشرقية RSO الجزء الثامن ، صفحة ١٠٧ - ١٥٦ وانظر بروكلمان GAL SI 158 ; 203

٦ - لحن العامة : ذكر ذلك في جذوة المقتبس ٤٣ وفهرسة ابن خير ٣٤٦ وبغية الملتبس ٥٦ ومطمح الأنفس ٥٤ وإنباه الرواة ١٠٨/٣ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والأنساب ١٢٧١ وكشف الظنون ١٥٤٨ وشذرات الذهب ٩٤/٣ والمحدثون من الشعراء ١٧٥ (محرفا : بحر العامة) ويسمى « ما تلحن فيه العامة » في إشارة التعيين ٤٧ ب والبلغة ١٦٠ كما يسمى « ما يلحن فيه عوام الأندلس » في

معجم الأدباء ١٨١/١٨ والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤

ويسمى « لحن عوام الأندلس » في روضات الجنات ٦٨٦

وهو هذا الكتاب الذى نشره اليوم ، أو مختصره . وانظر

كتاب بروكلمان GAL I 133

وقد ردّ عليه « ابن هشام اللخمي » في كتاب سماه « المدخل إلى

تقويم اللسان » وهو عندى فى نسختين . وانظر بروكلمان GAL I 308

٧ - مختصر لحن العامة : ذكره ابن خير فى فهرسته ٣٤٧ وقال عنه :

« كتاب مختصر لحن العامة ، لأبى بكر الزبيدى فى جزء واحد . حدثنى

به أيضا من تقدم ذكره من الشيوخ المتقدم ذكرهم ، بالأسانيد

المتقدمة ، إلا أنى لم أقرأه عليهم ولا سمعته ، وأنا أحمله عنهم إجازة فى

جملة ما أجازوه لى رحمهم الله » . وانظر الجملة ، صفحة (ح) .

٨ - مختصر كتاب العين : ذكر ذلك فى يتيمة الدهر ٤٠٩/١ والمحمدون

من الشعراء ٧٣ ب : ١٧٥ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وتلخيص ابن

مكتوم ٢٠٢ والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ والبلغة ١٦٠ والأنساب ٢٧١

وبغية الوعاة ٣٤ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وكشف الظنون ١٤٤٢ . وقال

عنه أنه « اختصر كتاب العين اختصارا حسنا » كل من جذوة المقتبس

٤٣ : ١٤٥ : ١٨٠ وبغية الملمس ٥٦ ومعجم الأدباء ١٨٠/١٨ وإنباه

الرواة ١٠٨/٢ كما قال عنه فى مطمح الأنفس ٤٤ « وهو معدوم النظير

والمثيل » وقال في إشارة التعمين ٤٧ ب « وهو مع صغره محيط بمجمل من اللغة » كما قال عنه ابن خلدون في المقدمة ١٥/٦، ٢ « وجاء أبو بكر الزبيدي ، وكتب لهشام المؤيد ، بالأندلس ، في المائة الرابعة ، فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب ، وحذف منه المهمل كله ، وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه للحفظ أحسن تلخيص » . كما قال عنه في نفح الطيب ٢٤/٥ « وكان كتاب العين ، للخليل ، مختل القواعد ، فامتعض له هذا الإمام ، وصقل صدأه ، كما يصقل الحسام ، وأبرزه في أجمل منزع ، حتى قيل : هذا مما أبدع واخترع » .

ومن هذا الكتاب مخطوطات في القاهرة وغيرها . وانظر المعجم

العربي لحسين نصار ٩/٢٨٢ وبروكلمان GAL I 100

٩ — المستدرك من الزيادة في كتاب البارع لأبي علي البغدادي ، على كتاب العين ، للخليل بن أحمد : ذكر ذلك ابن خبير في فهرسته ٣٠٠

١٠ — هتك ستور الملحمين ، أو الرد على ابن مسرّة وأهل مقالته : ذكر ذلك في وفيات الأعيان ١٤/١ وبنية الوعاة ٢٤ (ابن مبررة !) وشذرات الذهب ٩٤/٣ وروضات الجنات ٦٨٦ والصلة لابن بشكوال ٤٦٥/٢ « كتاب رد الزبيدي على ابن مسرّة » .

١١ — الواضح في النحو : ذكر في جذوة المقتبس ٤٣ : ١٥٥ وبنية الملتبس ٥٦ ونفح الطيب ٢٤/٥ ومطمح الأنفس ٥٤ ومعجم الأدباء ١٨٠/١٨ وإنباه الرواة ١٠٨/٣ والمحمدون من الشعراء ٧٣ ب : ١٧٥

وإشارة التعيين ٤٧ ب وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والبلغة ١٦٠ ويسمى
« الواضح في العربية » في كل من وفيات الأعيان ٥١٤/ وشذرات
الذهب ٩١/٣ ووصف فيهما بأنه « مفيد جدا » كما يسمى « الموضح »
في الوافي بالوفيات ٢٥١/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ وبغية الوعاة ٢٤
(محرفا : الموضع) . وذكر له شرحا لم يكمل في الصلة لابن
بشكوال ٢٥٢/١

ومن الكتاب مخطوطة في الاسكوريال . وانظر بروكلمان
GAL I 133 كما يوجد منه (ميكروفيلم) في دار الكتب المصرية
برقم ٢٢٠ وهو مصور عن الأصل المحفوظ بمكتبة المتوكلية اليمنية
بالجامع الكبير بصنعاء . وقد وصف الأستاذ فؤاد السيد مخطوطة
الكتاب (وتقع في ١٧٢ ورقة) بقوله : « نسخة أثرية قديمة بخط مغربي
قديم يشبه الخط السكوفي ناقصة من آخرها » . وقد اطلعت عليها
فوجدت على صفحة العنوان مانصه : « في هذا السفر جميع كتاب
الواضح لابي بكر الزبيدي ، رحمه الله ، لخلف بن خلف بن عباس
اللخمي » وأولها : « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله أولا وآخرا .
باب أقسام الكلام : اعلم أن جميع الكلام ينقسم على ثلاثة أقسام : اسم
وفعل وحرف جاء لمعنى . . » وآخر النسخة : « . . إلا تولى فإنه يكتب
بالياء كقولك توليه الله » . ويبدو أن هذه النسخة كاملة ، على عكس
ما ظنة الأستاذ فؤاد السيد .

* * *

كتاب لحن العوام



هذا هو الأثر الذي نبعثه اليوم من مكتبة « الزبيدي » التي تعتبر في الواقع صغيرة ، هذا إلى أن أغلبها يدور حول كتاب « العين » للخليل بن أحمد . ولم يذكر هذا الكتاب بهذا الاسم تماما في المصادر التي ترجمت للزبيدي ، غير أننا آثرنا تسميته بذلك موافقة لما جاء في أول المخطوطة التي بقيت لنا من هذا الكتاب .

وإذا كنا قد عثرنا على نصوص كثيرة منقولة من « لحن العوام » للزبيدي ، في كتاب « تصحيح التصحيف » للصفدي ، و « شفاء الغليل » للخفاجي ، و « لسان العرب » لابن منظور ، ولا توجد في مخطوطتنا ، وإذا كان ابن خيبر قد ذكر في « فهرسته » مختصرا رآه للكتاب ؛ فقد همت أن أسمى كتابنا هذا باسم « مختصر لحن العامة » غير أن احتمال أن تكون تلك النصوص قد سقطت من نسختنا ، ولم يكن غيابها بفعل « الزبيدي » نفسه ، جعلني أؤثر البقاء على عنوان الكتاب كما تحمله المخطوطة ، وأن ألحق النصوص الزائدة بآخر الكتاب .

وطريقة « الزبيدي » في الكتاب أن يذكر الكلمة التي يخطئ فيها عامة بلده الأندلس ، مسبوقة دائماً بعبارة : « ويقولون » ، ثم يذكر الصواب مسبوقاً بعبارة : « قال مجمل » أو : « قال أبو بكر » . وقد سادت العبارة الأخيرة في آخر الكتاب .

و « الزبيدي » لا يقصد من العوام الدهماء وسقاط الناس ، وإنما يقصد طبقة المشتغلين ، الذين تنزلق ألسنتهم في اللحن بمتابعة أولئك الدهماء ، وهو نفسه يقول ٣/٧ : « فألفيت جملاً . . . مما أفسدته العامة عندنا ، فأحلوا لفظه ، أو وضعوه غير موضعه ، وتابعهم على ذلك الكثرة من الخاصة حتى ضحنته الشعراء أشعارهم ، واستعمله جملة الكتاب وعلمية الخدمة في رسائلهم وتلاقوا به في محافلهم ، فرأيت أن أنبه عليه ، وأبين وجه الصواب فيه ، وأن أفرد لما يحضرني منه كتاباً أحضره به وأجمعه فيه ، وأدع اجتلاب ما أفسده دهاؤهم وسقاطهم ، مما عسى أن لا يعزب عن تمسك بطرف من الفهم » .

ويحاول « الزبيدي » البرهنة على صحة ما يقول ، وخطأ ما يدور على الألسنة ، فيأتي بشواهد من أقوال اللغويين القدماء ، وأبيات من الشعر ، وآيات من القرآن الكريم ، وأحاديث للنبي ﷺ وللصحابة والتابعين .

وينقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام رئيسية ؛ ذكر « الزبيدي » في القسم الأول : « ما أفسدته العامة ، وما وضعوه غير موضعه » (صفحة ١١) وفي القسم الثاني ، ذكر « ما وضعته العامة في غير موضعه » (صفحة ٢٠٦) وفي القسم الثالث ، ذكر « ما يو قعونه على الشيء وقد يشركه فيه غيره » (صفحة ٢٤٠) .

وقد ذكر « الزبيدي » في كتابه ثلاثة كتب بالاسم ، أولهما : كتابه « أبنية الأسماء والأفعال » (صفحة ٢/٢٨) وذكره مرة أخرى باسم « الأبنية » (صفحة ٥/٨٩) . أما الكتاب الثاني ، فهو كتاب : « الممدود والمقصود » لشيخة « أبي علي القالي » (صفحة ٩/٧٥ : ٢/١٠٨) وحدد في الموضوع الأول « باب فعايل » من الكتاب . والكتاب الثالث هو : « كتاب الأدب » (صفحة ٦/١٨٩) ولم يذكر صاحبه . وفيما عدا ذلك فقد نقل من كتب الكثيرين من اللغويين من قبله ، دون أن يذكر أسماء كتبهم ، وإنما كان يكتفي بذكر أسمائهم هم .

وقد كان « الزبيدي » أصيلاً في ملاحظة الأخطاء التي تفشت على ألسنة الناس في عصره ، بمعنى أنه لم ينقل هذه الأخطاء وتصويبها من كتب اللغويين الذين سبقوه بالتأليف في موضوع اللحن ، كما فعل ابن الجوزي مثلاً ، الذي ذكر في أول كتابه « تقويم اللسان » (١٢ / ١٢) أن كتابه « مجموع

من كتّيب العلماء بالعربية ، كافراء ، والأصمعي ، وأبي عبيد ، وأبي حاتم ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، و ثعلب ، وأبي هلال العسكري ، ومن تبعهم من أئمة هذا العلم ، وإتمالى فيه الترتيب والاختصار .

و « الزبيدي » نفسه يعترف بأنه نظر في كتاب « لحن العامة » لأبي حاتم السجستاني ، وراه مشتملا على مايشتمل عليه سائر الكتب الموضوعة في اللغة ، ثم يقول (٢/٦) : « ورأيت كثيرا من اللحن الذي نسبته إلى أهل المشرق ، قد سلمت عامتنا من موافقته ، ونطق بوجه الصواب فيه » .

نعم قد يكون اللحن الذي وقع فيه أهل الأندلس موافقا في بعض الوجوه لما وقع فيه أهل المشرق ، وعندئذ ينبه « الزبيدي » على ذلك ، كقوله (٥/١٠٠) : « وعامة أهل المشرق يقولون : « قدوم » بالتشديد ، ويجمعونها على قداديم وذلك أيضا خطأ » وانظر كذلك ٩/١٢٥ ؛ ٥/١٨١ ؛ ٤/١٥٩

وقد كان كتاب « الزبيدي » منهلا عذبا نهل منه من ألف في « لحن العامة » وغيرهم من بعده . وإليك قائمة بالكتب التي نقلت منه :

١ - تصحيح التصحيف وتحريف التحريف ، للصفدي (نقل معظمه) .

- ٢ — شفاء الغليل ، لشهاب الدين الخفاجي (في حوالى ثلاثين موضعاً).
- ٣ — خزانة الأدب ، للبغدادى ١/٦٧ : ١/٢٨٤ : ١/٤٥٨
- ٤ — الجمانة فى إزالة الرطانة ، لمؤلف مجهول (فى أكثر من موضع) .
- ٥ — شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١ : ١٣/٥
- ٦ — لسان العرب ، لابن منظور ٧/٣٧٢ : ٩/١١٥
- ٧ — تاج العروس ، للزبيدي ١٠/٣٩٤
- ٨ — المزهر ، للسيوطي ٢/٩٣
- ٩ — تنقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكي الصقلي .
- ١٠ — المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي .
- تلك هى الكتب التى رأيناها تذكر « الزبيدي » بالاسم ، وهى تقتبس منه ، وقد استفدنا منها كلها فى تصحيح النص وإقامته .
- والكتاب الأخير صنفه « محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي » وردّ فى أوّله على « الزبيدي » فى كتابه « لحن العوام » بعض الأخطاء . وقد نشر عبد العزيز الأهوانى منه بعض الكتابات فى مجلة معهد المخطوطات (المجلد الثالث) سنة ١٩٥٧ ثم نشر منه فصلاً بعنوان : « ومما تمتأت به العامة » سنة ١٩٦٢ فى الكتاب التذكارى « إلى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين » صفحة ٢٧٣ — ٢٩٤

كما ذكر الكتاب «ريزيتانو» Umberto Rizzitano في قائمة الكتب
التي عملها التراث لحن العامة في عام ١٩٥٦

وأخيرا ، فقد درس « كروتكوف » George Krotkoff مخطوطة
« الزبيدي » ، وكتب عنها مقالا في مجلة كلية الآداب العراقية في عام ١٩٥٩

* * *

وصف المخطوطة



هي نسخة وحيدة توجد بمكتبة « رئيس الكتّاب » الملحقه بالسليمانية باستانبول (رقم ١١٢١) ويوجد منها (ميكرو فيلم) بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .

وهي عندي مصورة من استانبول ، وتقع في ٦٣ صفحة من الحجم المتوسط ، وفي كل صفحة ١٩ سطراً في المتوسط ، وفي كل سطر ١٣ كلمة تقريباً . وليس للكتاب صفحة للعنوان ، وإنما يوجد العنوان على رأس الصفحة الأولى منه ؛ وهو « كتاب فيه لحن العوام » .

ويتصل بالكتاب في نفس المخطوطة ، كتاب آخر ، وهو : « غايط الضعفاء من الفقهاء ، لابن برى » في ثمانى صفحات ، تنتهى بالخاتمة التالية :

« تم الإيماء ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة ، وشفيع الأمة ، وسيد الأئمة ، وكاشف الظلمة والغمة ، وسراج أهل الجنة ، وحبيب الحق ، وسيد الخلق ، صاحب الساج والمعراج ، والسراج المضيء الوهاج ، صاحب العلامة والكرامة ، الذى كان إذا سار فى الهواجر تظله الغمامة ، صاحب الروضة والمنبر ، والحوض المورد والكوثر ، وشفيع

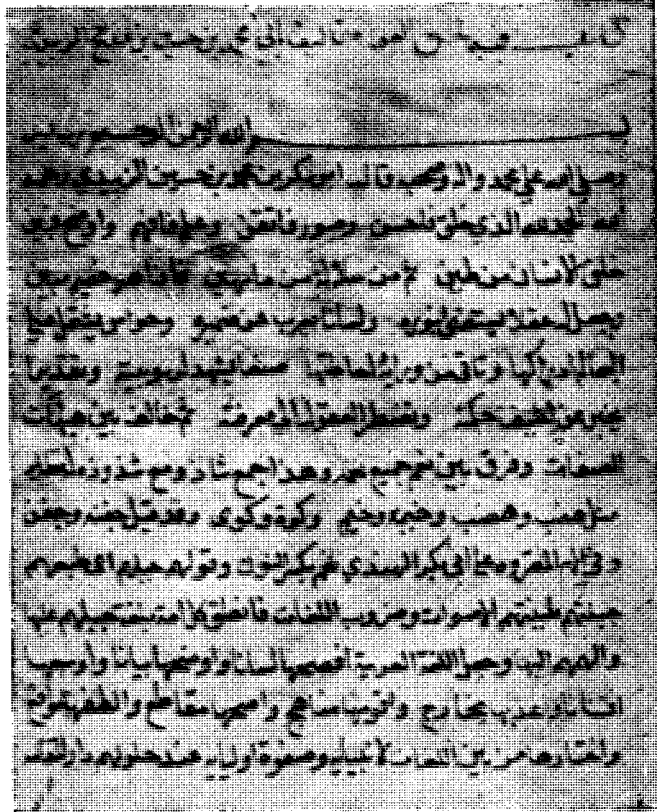
الخلائق إذا اشتد الأمر في يوم المحشر ، الحبيب الأكرم ، والرسول
الأعظم ، والنبي الأنعم ، وعلى آله وعترته ، وذريته من بعده وشيعته ،
وصحبه الكرام البررة ، الذين بايعوه ﷺ تحت الشجرة ، مانحت حمامة ،
ووكفت غمامة ، ورفعت ظلامه .

« تم والله أعلم ، على يد العبد الضعيف النحيف ، خادم نعال طلبة العلم
الشريف ، المفتقر إلى رحمة ربه الرحيم اللطيف ، محمودين السيد يوسف
الحسيب النسيب ، المقدسى منشأ ومربي ، والحسينى أصلاً ونسباً ، غفر له
ولوالديه ولشايعه ولحبيه ولأصحابه ، ولمن أحسن إليه ، ولمن دعا له بالمغفرة
آمين » .

ثم يلي ذلك بيت من الشعر .

والنسخة لا تحمل تاريخاً . وهى مكتوبة بخط النسخ . وإعجام الحروف
مفقود فى الغالب ، أو موضوع فى غير محله . وقد سقطت بعض الكلمات ،
كما غمضت كتابة بعضها ، وكررت بعض الأسطر ، كما أضيفت بعض الحواشى
إلى صلب النص . وقد حدث خلل فى ترتيب بعض الصفحات ، ونبهنا على
كل ذلك فى أماكنه من التحقيق . وأغلب الظن أن ناسخ المخطوطة كان
ينقل من أصل ردىء جداً ، ولم يكن على علم واسع بالعربية وأساليبها ، فلم
يسكن يفهم دائماً ما يكتبه .

وفى ما يلي صورة الصفحتين الأولى والأخيرة من المخطوطة .



صورة الصفحة الأولى من المخطوطة

كتاب فيه سخن العوام

تأليف
أبي بكر محمد بن حسن بن مزج الزبيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر

وصلى الله على محمد وآله وصحبه

قال أبو بكر محمد بن حسن ^(١) الزبيدي ، رحمه الله :

الحمد لله الذى خلق فأحسن ، وصور فأتقن ، وعلم فأفهم ، وأوضح
فبين ، خلق الانسان من طين ، ثم من سلاله من ماء مهين ، فإذا هو خصيم
مبين ، وجعل له عقلا يستضيء بنوره ، ولسانا يعرب عن ضميره ، وحواس
يشتمل على العالم إدراكها ، وتأتى من ورائه إحاطتها ؛ صنعا يشهد لربوبيته ،
وتقديرا يخبر عن لطيف حكمته ، ويضطر العقول إلى معرفته ، ثم خالف بين
هيئات الصفات ، وفرق بين نعم ^(٢) الأصوات ، وضروب اللغات ؛ فأنطق
كل أمة بلغة جبالهم عليها ، وألهمهم إليها ، وجعل اللغة العربية أفصحها لسانا
وأوضحها بيانا ، وأوسعها افتنانا ، وأعذبها مخارج ، وأقومها مناهج ، وأصحها
مقاطع ، وألطفها مواقع ، واختارها من بين اللغات لأنبيائه ، وصفوة أوليائه ،

(١) فى الخطاوطه د حسين ، وهو تحريف . ويلاحظ أن بعض عبارات هذه
الخطبة توجد كذلك فى خطبة كتاب طبقات النحويين واللغويين ، لنفس المؤلف .
(٢) فى الأصل بعد هذا : وجمع نعمة ، وهذا جمع شاذ ، ومع شذوذه له
نظائر ، مثل : هضبة وهضب ، وخيمة وخيم ، وكوة وكوى ، وقد قيل جفنة
وجفن . وفى الأم المقروءة على أبى بكر الهندي : نعم ، بكسر النون . وقولهم :
جبلهم أى طبعهم . جبلتهم : طبعتهم ، ولا شك أن ذلك كله حاشية مضافة إلى صلب
النص لجعل الفاسخ .

عند حلولهم دار المقامة ، ومحل الكرامة فيها ، وآتاها من بها^(١) جل
وتعالى يستمعون .

ولم تزل العرب ، في جاهليتها وصدر من إسلامها ، تبرع في نطقها بالسجّية
وتسكلم على السليقة^(٢) ، حتى فُتحت المدائن ، ومُصِّرت الأمصار ، ودُوِّنت
الدواوين ، فاختلف^(٣) العربي بالنبطي ، والتقى الحجازي بالفارسي ، ودخل
الدين أخلأط الأمم ، وسواقط البلدان ؛ فوقع الخلل في الكلام ، وبدأ اللحن
في ألسنة العوام .

فكان أول^(٤) من استدرك ذلك ، وحاول إصلاح فساده ،
« أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي^(٥) » فألف أبوابا من النحو ، ذكر فيها
عوامل الرفع والنصب والجر والجزم ، ودلّ على الفاعل والمفعول والمضاف .
ثم فشا اللحن^(٦) ، وكثر بعد^(٧) اختلاط الناس وكثرتهم ، ونشوء

(١) في الأصل « من بهم » ولا يزال في العبارة بعض الاضطراب !

(٢) في الأصل « السليقة » .

(٣) في الأصل « فاختلف » .

(٤) في الأصل « فكان ذلك أول ... » .

(٥) توفي ٤٦٩ . انظر انباه الرواة ١/١٣ .

(٦) بعده في الأصل « وفشا كثير » ، وهي حاشية مضافة إلى صلب النص ،

ويقصد بها تفسير كله « فشا » . وفيها تحريف ، وصوابه « وفشا : كثر » .

(٧) في الأصل « لعدم » وهو تحريف .

الذرية على ما فسد من لفظهم ، فافتنى أثر أبي^(١) الأسود الدؤلى ، فيما ألفه ، جملة من أخذ عنه ؛ ففرّعوا على ما أصله ، وبنوا على ما أسسه ، فوضعوا العربية قياسا ، ونهجوا إليها سبلا ، حتى انتهى ذلك إلى « الخليل بن أحمد الفراهيدى^(٢) » ، ففتح أبواب النحو ، ومدّ أطنابه ، وأوضح علله ، وبلغ أقصى حدوده ، واستوعب فيه غاية مراده ، وكان في علمه هذا لانظيره ، وفردا لا قرين معه .

ثم ألف من بعده من أهل العلم في النحو والغريب واصلاح المنطق ، على قدر الحاجة ، وبحسب الضرورة ، تحصينا لغتهم ، واصلاحا للمفسد من كلامهم ، إلى أن وضع « أبو حاتم^(٣) » كتابا اعتزم به^(٤) تقويم ما غيره أهل عصره من كلام العرب ، وسماه « كتاب لحن العامة^(٥) » .

وإني لما تصفّحت كتابه هذا رأيته مشتملا^(٦) على ما يشتمل عليه سائر الكتب الموضوعة في اللغة ، ورأيت الفنّ الذى قصده ، والضرب الذى

(١) فى الأصل « أبو » وهو تحريف .

(٢) توفى ١٧٠ هـ . انظرا انباه الرواة ١/٢٤١ .

(٣) هو أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمى .

توفى ٢٥٥ هـ . انظر طبقات الزبيدى ١٠٠ .

(٤) أصل العبارة « كتبنا اعتزى بها » ،

(٥) فى الأصل « وسماه لحن كتب العامة » ،

(٦) فى الأصل « واثق لها بصحة كتبه هذه رأيته مشتملة » ،

اعتمده ، ووسم الكتاب به ^(١) نزراً فيما ضمّنه ^(٢) من تفسير الغريب ،
وتصريف الأفعال ، وتوجيه اللغات ؛ فكان الكتاب مؤلفاً لغير ما نسب
إليه ، وعُرف به . ورأيت كثيراً من اللحن الذي نسبته إلى أهل المشرق ،
قد سلمت عامتنا من موافقته ، ونطقته بوجه ^(٣) الصواب فيه ، كقولهم :
ود ^(٤) ، وظفر ^(٥) ، وعُتِق ^(٦) ، وحَدُوثة ^(٧) ، وعود مستَوِي ^(٨) ،

-
- (١) في الأصل د فيه ، وهو تحريف .
(٢) في الأصل د ضميته ، وهو تحريف .
(٣) في الأصل د يومه ، وهو تحريف .
(٤) في لحن العامة للكسائي رقم ١٩ د وتقول وددت أني في منزلي بكسر
الذال الاولى ، وفي تقويم اللسان ١٢/١٥١ د وودت ذاك ، بكسر الدال .
(٥) في لحن العامة للكسائي رقم ٦ د وتقول كسرت ظفر زيد ، بضم الظاء
والفاء جميعاً .
(٦) في الأصل د عبق ، وفي تقويم اللسان ٥/١٣٤ د وقد عتق الشيء بفتح
العين وضم التاء ، والعامة تضم العين وتسكّر التاء . انظر كذلك خطأ العوام
للجبر اليتي ١٦/١٦٥ .
(٧) في تقويم ١٠/١٥ د وتقول صار فلان أحدوثة ، والعامة تقول
حدوثة ، انظر كذلك لحن العامة للكسائي رقم ٧٢ .
(٨) في تقويم اللسان ١٤/١٤٥ د وتقول رأيت عوداً مستويا وعقدة
مسترخية ، بتخفيف الياء ، والعامة تشدها . وانظر كذلك اصلاح المنطق ٢/١٨٠ .

وقَرَبُوس^(١) ، وفَلَنْل^(٢) ، وذهب إلى المُسْكَرِيَّين^(٣) ، وفَلَانْ يُوزَنْ بَكْنَا ،
أَيْ يُزَنْ بِهِ^(٤) . ثم نظرت في المستعمل من الكلام في زماننا وبأفقنا^(٥) ،
فألقيت جُمَلًا^(٦) لم يذكرها « أبو حاتم »^(٧) ولا غيره من اللغويين^(٨) ، فيما
نَبَّهوا إليه ، ودَلَّوا^(٩) عليه ، مما أفسدته العامة عندنا ، فأحاولوا لفظه ،
أو وضعوه غير موضعه ، وتابعهم على ذلك الكثرة من الخاصة^(١٠) ، حتى
ضمنته الشعراء^(١١) أشعارهم ، واستعمله جَلَّةُ الكتاب ، وعِلْيَةُ الخدمة في

(١) في تقويم اللسان ١١/ب٢٧ ، وتقول هذا قَرَبُوس السرج ، بفتح
الراء ، والعامة تسكنها ، وفي لحن العامة للسكسائي رقم ٢٨ ، قَرَبُوس ، وفي الاصل
« فرفيوس » ، وهو تحريف .

(٢) في تقويم اللسان ٩/ب٢٦ ، وهذا الفلفل ، بضم الفاءين ، والعامة تكسرهما ،
(٣) في تقويم اللسان ١١/١ ٤٨ ، وتقول ذهبت إلى المسكرين ،
والعامة يزيداء فتقول : المسكرين . وانظر كذلك اصلاح المنطق ١/١٨٠ .
(٤) في أدب الكتائب ٦/٤٣٨ ، وتقول هو وزن بمال ، وأزفته بكذا ،
ولا تقول هو يوزن بمال ، ولا وزنته بكذا . وفي الاصل : يوزن أى بكذا
أى يزن

- (٥) في الاصل « ومافقنا » ، وهو تحريف .
- (٦) في الاصل « فألقيت حملا » ، وهو تحريف .
- (٧) في الاصل « أبو خافور » ، وهو تحريف غريب .
- (٨) في الاصل « ولا غيره واللغويين » .
- (٩) في الاصل « وذكر » ، وهو تحريف .
- (١٠) في الاصل « لكثرة الخلاصة » ، وهو تحريف .
- (١١) في الاصل « الشعري » .

رسائلهم ، وتلاقوا به في محافلهم . فرأيت أن أنبه عليه ، وأبين وجه الصواب فيه ، وأن أفرد لما يحضرني منه كتاباً أحصره به ، وأجمعه فيه ، وأدع^(١) اجتلاب ما أفسده . ذهابهم^(٢) ، وسقاطهم ، مما عسى أن لا يعزب^(٣) عن تمسك بطرف من الفهم ، إذ لو استوعبنا ذلك لطال الكتاب به . وإنما نذكر منه ما يتوقع الغلط من الخاصة فيه ، نحو ما رأيت لبعض الكتّاب ، الذين أدركوا بانتحالهم علم الكتابة ، أشرف الخطط العلية ، في كتاب كتبه إلى بعض وكلائه أن « ابن المقفع^(٤) » جنح^(٥) إلى كذا . أو نحو ما حدثني^(٦) بعض أهل النظر عن رجل من أجلاء الحرمة ، ينسب إليه فنون العلم ، وضروب الآداب ، قال : « ورد كتاب من بعض الكتّاب ، كتب فيه الجخطب^(٧) ، بالطاء ، فأنكرت ذلك فلم يضع^(٨) إلى حتى عدوت إليه ببعض كتب اللغة ، فأريته الحرف مقيداً فيه » إلى كثير من هذا سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

(١) الأصل « ريدع » .

(٢) في الأصل « وهما » ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل « ينعزب » ، وهو تحريف .

(٤) هو عبد الله بن المقفع . انظر الفهرست ١٧٨ .

(٥) هكذا في الأصل دون ضبط . ولعل الخطأ من هذا الكاتب الذي

يتحدث عنه الزبيدي كان في ضبط صيغة الفعل « جنح » ، بضم النون ، أو ما أشبه ذلك !

(٦) في الأصل « جذبني » ، وهو تحريف .

(٧) سيأتي الكلام على هذه الكلمة هنا . انظر رقم ٣٣ .

(٨) في الأصل « فايكرن ذلك فلم يضع ال . . . » ، وهو تحريف .

قال نجهل^(١) : وكان الذى قد دعانا إلى تأليف هذا الكتاب ما أمّناه
[فى الثقة التى أسندها^(٢)] إلى المؤلف الإمام الفاضل ، والخليفة العادل ،
الذى لا إمام فى الأرض غيره ، ولا خليفة لله على الخلق سواه ، « الحـكم
المستنصر بالله^(٣) » ، أمير المؤمنين ، وسيد المسلمين ، « محيى العلم وواعيه ،
الراسخ فى فنونه ، الموفى على دقيقه وجليله ، المشرف له ولحامليه ، الحافظ
لهم ، والذاب عنهم ، والمقيم لهممهم بجميل الرأى فيهم ، وكريم الأثر عندهم
أبقاه الله مؤيداً سلطانهُ ، عزيزاً نصرهُ ، ظاهراً فتحهُ ، عالماً ذكرهُ ، إنه
ولى قريب ، وسميع مستجيب مجيب .

ولعل طاعنا يطعن فى كتابنا هذا بما ذكرناه من الكلام السوقى ،
واللفظ المستعمل العامى ، جهلاً منه أن الفساد إنما يقع فى المستعمل على
الألسنة ، وأن الوحشى مصُون عن التغير^(٤) والإحالة ، بقلة استعماله ،
وجهل عوام الناس به . وما ذكره « أبو حاتم » مما عسى أن يُعاب علينا

(١) المقصود « بمحمد » ، هنا دائماً هو أبو بكر الزيدى ، مؤلف الكتاب .

(٢) زيادة لتصحيح المعنى .

(٣) هو الحكم بن عبيد الرحمن ، ويلقب بالمستنصر بالله ، من خلفاء

الأندلس . توفى ٣٦٦ هـ . انظر جذوة المقتبس ١٧/١٣

(٤) فى الأصل « البعير » وهو تحريف .

ذكره مثله لنا [فيه^(١)] عذر كافٍ ، إن شاء الله . ونسأل الله تعالى
أن يَهَبَ لنا عند القول والعمل عِصْمَةً مِنَ الزَّيْغِ الزَّلَلِ ، وأن يَهَبَ لنا
توفيقاً يبلغ رضاه ، ويوجب الزُّلْفَى لديه . وصلى الله بدءاً وأخيراً على محمد
نبي الرحمة خاصة ، وعلى جميع الأنبياء والرسل عامة .

(١) زيادة لتصحيح المعنى .

ذكر ما أفسدته العامة

وما وضعوه غير موضعه

١ - و [من ذلك^(١)] قولهم : هو الله الأزل قبل خلقه ، ولم يزل واحدا في أزليته ، وكان هذا في الأزل .

قال مجاهد : وذلك كله خطأ ، لا أصل له في كلام العرب . وإنما يريدون المعنى الذى فى قولهم : لم يزل عالما . ولا يصح ذلك فى اشتقاق ولا تصريف وقد أولع بالخطأ^(٢) فى هذا أهل الكلام والمدعون لحدود المنطق ، حتى غرّ ذلك جماعة من الخطباء ، فأدخلوه فى خطبهم . ولا يجوز لأحد أن يصف الله عز وجل ، بغير ما وصف به نفسه فى محكم كتابه وحيا^(٣) ، أو ما ثبت به الخبر عن رسوله ﷺ ، ولو صحت الكلمة^(٤) فى الاشتقاق ، وتمكنت^(٥) فى التصريف .

١ - اقتباس فى الصفدى ٦٤ وشفاء الغليل ٣٢ . وانظر تقويم اللسان ١١١/٥ .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) فى الأصل ، فى الخطأ ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) فى الصفدى ، فى محكم وحيه . .

(٤) فى الأصل ، الكلمات ، وهو تحريف .

(٥) فى الأصل ، ويمكن ، وهو تحريف .

٢ — وكذلك قولهم فيه تبارك وتعالى : هذه صفة ذاته ، وهو مبين بالذات .

قال محمد : ولا يجوز أن يلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » ، في حال إفراد ولا تنفية ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمرات . وإنما تقع أبدا مضافة إلى الظاهر : ألا ترى أنك لا تقول : « الذو » ولا « الذوان » ولا « الذون » ، ولا « الذات » ولا « الذوات » ، ولا « ذوك » ، ولا « ذوه » ، [ولا « ذوها » ^(١)] ولا « ذوهن » ولا « ذواتها » . ولا تقول : « مررت بذاته » ولا « بذاتك » ^(٢) . وقد غلط في ذلك [أهل ^(٣)] الكلام ، واكثر المحدثين من الشعراء والكتاب والفقهاء . وكذلك زعم « أبو جعفر بن النحاس » ^(٤) « عن أصحابه رضي الله عنهم .

٢ — اقتباس في الصفدى ١٦٣ وخزانة الأدب ١/٦٧ .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) في الأصل « بذنه ولا بذنك » .

(٣) زيادة من الصفدى والخزانة .

(٤) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل . توفي ٣٠٧ هـ انظر طبقات

الزبيدي ٢٣٩ .

فأما قولهم في « ذى رعين » ، و « ذى أصبَح » ، و « ذى كلاع »
الأذواء^(١) . وقول الكميت :

[فلا أغنى بذلك أسفليكم^(٢)] ولكني أريد به الذؤيناً^(٣)
فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : « هؤلاء أذواء الدار » ، ولا
« مررت بأذواء المال^(٤) » . وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه
ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل^(٥) « ذو » ، « ذوا » فجمعه على أذواء ،
مثل قفا وأقفاء . وكذلك « الذوون » ، كأن الكميت جمعه مفرداً ، وأخرجه
مُخرج الأذواء^(٦) في الانفراد ، وذلك غير مقول : لأن « ذو » لا تكون
إلا مضافة . وكما لا يجوز أن تقول^(٧) : « هذا الذر والذوان^(٨) » ، فتفرد ،

(١) الأذواء هم ملوك البين من قضاة المسمون بذى يزن ، وذى جدن
وذى نواس . وذى فائش ، وذى أصبح ، وذى السكلاع ، وهم التابعة . انظر
الصحاح (ذا) ٢٥٥٢/٦ .

(٢) زيادة من الصفدى .

(٣) البيت بتمامه في الصفدى ١٦٣ ومادة (ذا) من الصحاح ٢٥٥٢/٦
واللسان ٤٥٧/١٥ وعجزه في اللسان (ذو) ٤٥٩/١٥ والخصص ٢٢١/١٣
والخزانة ٦٧/١ غير منسوب في الآخرين .

(٤) في الأصل « ولا تقول يا ذو المال » والصواب في الصفدى والخزانة .

(٥) في الاصل « لان الاصل » .

(٦) في الاصل « الاذوا » ، وصوابه من الصفدى والخزانة .

(٧) في الاصل « يجوز ذاك تقول » ، وصوابه من الخزانة .

(٨) في الاصل « والذان » ، وصوابه من الخزانة .

فكذلك لا تقول « الأذواء » ولا « الذرور »^(١) : لأن ذو لا تكون إلا مضاهة وكذلك جمعها .

٣ — ويقولون : اللهم صلّ على محمد وآله^(٢) . وقد ردّ^(٣) ذلك « أبو جعفر بن النحاس » وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة « آل » إلا إلى المظهر خاصة ، وأنها لا تضاف إلى مضمّر .

قال محمد : والصواب : اللهم صلّ على محمد و [على^(٤)] آل محمد . وفي الحديث^(٥) : « أن بشير بن سعد^(٦) قال : يارسول الله ، [إن الله^(٧)] أمرنا أن نصلي عليك ، فكيف نصلي [عليك^(٨)] ؟ فسكت رسول الله [ﷺ] حتى تمنّوا أنه لم يسأله ، ثم قال : قولوا اللهم صلّ على محمد ، وعلى آل محمد [كما

٣ — اقتباس في الصفدى ٤٥ .

- (١) في الأصل « ولا لذلّك فيفرقتقول » والصواب من الخزانة .
- (٢) بعده في الأصل « قلل محمد فذو وذى ، ولا محل لهذه العبارة هنا .
- (٣) في الأصل « ذكر » والتصحيح من الصفدى .
- (٤) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى .
- (٥) الحديث فى البخارى (كتاب تفسير القرآن) ٣ : ٢٧ / ١١٦ .
- (٦) فى الأصل « سعيد » والصواب فى الصفدى . وهو بشير بن سعد بن ثعلبة بن الجلاس الأنصارى . توفى ١٣ هـ . انظر الخلاصة ٤٢ / ٢٥ .
- (٧) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
- (٨) زيارة من الصفدى .

صليت على آل إبراهيم ، وبارك على محمد وعلى آل محمد^(١)] ، كما باركت على [آل^(٢)] إبراهيم ، إنك حميد مجيد . قال : حدثنا قاسم بن أصبغ^(٣) قل : حدثنا ابن وضّاح ، عن يحيى بن يحيى ، في إسناد ذكره . قال محمد : وفي هذا الحديث الذى ذكرنا دلالة على ما ذكره أبو جعفر ، مع أننا لم نره مضافا إلى مضمحل^(٤) يوثق بعريته .

٤ — ويقولون «بَرِيم»^(٥) ، للحديدة التى تكون فى طرف حزام السرج ، يسرج بها ، وقد تكون فى طرف المنطقة^(٦) ولها لسان يدخل فى الطرف الآخر من الحزام والمنطقة .

قال محمد : والصواب «إيزيم» ، على مثال إفعيل . وفيه لغة أخرى ،

٤ — اقتباس فى الصفدى ٩٤ وشفاء الغليل ١١ : ٣٢ ؛ ١٠٠ .

(١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٢) زيادة من الصفدى .

(٣) هو قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي ، أحد شيوخ الزبيدي ، وهو يروى عنه فى هذا الكتاب فى غير موضع . توفى . ٣٤٠ هـ . انظر بغية الوعاة ١٩/٢٧٥ .

(٤) فى الأصل «لم» ، وهو تحريف .

(٥) فى الأصل «هزيم» ، وهو تحريف صوابه من الصفدى ، وشفاء الغليل .

(٦) فى الأصل «المنطقة» ، وهو تحريف .

يقال : « إيزام ، والجمع « أبازيم » . قال العجاج ^(١) :

يَذُقُ إِيْزِيْمَ الْحَزَامِ مُجْشَمُهُ ^(٢)

ويقال أيضا « إيزين » ويجمع على « أبازين » . وقال أبو دؤاد الإيادي ^(٣) :

مِنْ كُلِّ جَرَدَاءٍ قَدْ طَارَتْ عَقِيْقَتُهَا وَكُلِّ أَجْرَدٍ مُسْتَرْخِي الْأَبَازِيْنِ ^(٤)

ويقال للإيزيم ^(٥) أيضا « زرفن وزرفن » . وفي الحديث : « أن درع رسول الله ﷺ ، كانت ذات زرافن ، إذا علقت بزرافنها شمرت ، وإذا أرسلت مسّت الأرض » . وقال مزاحم :

يُبَارِي سَدِيسَاهَا إِذَا مَا تَلَمَّجَتْ شَبَاً مِثْلَ إِيْزِيْمِ السَّلَاحِ الْمُؤَسَّلِ ^(٦)

(١) بعده في الأصل بياض بمقدار شطر بيت من الشعر ، ثم عبارة : « والجسم عطائه البطن ، وهي ليست شعرا ، ولا وجه لها هنا !

(٢) سقط البيت من الأصل ، وهو في ديوانه ق ٢١/٣٧ ص ٦٤ واللسان (بزم) ٤٩/١٢ والأساس ١٢٦/١ وجمهرة اللغة ٢٧٧/٣ والبارع ١٢٣/١٩ .

(٣) في الأصل « أبو ذؤاد الابازي » ، وهو تحريف .

(٤) في الأصل محرفا « من كلام دافد . . امرد مسرح » ، والبيت في اللسان (بزن) ٥٢/١٢ (بزم) ٥٠/١٢ وفي الأخير « عتيقتها » وعجزه في اللسان (بزن) ٥٢/١٣ .

(٥) في الأصل « الإيزيم » .

(٦) البيت في ديوانه ق ٥٩/١ ص ٩ واللسان (أسل) ١٥/١١ (بزم) ٤٩/١٢ وفي الأخير « الموשל » ، والأساس ١٢/١ والمقاييس ١٠٤/١

يصف ناقة . والمؤسَّل^(١) المحدَّد ، الذي رُقِّتْ أسلته . ويقال
للقُفْل^(٢) أيضاً إبزيم . وهذه العبارات^(٣) كلها متفقة : لأن الإبزيم
إفعل من بزم ، إذا عَضَّ . [وقال^(٤)] أبو زيد : بَرَمْتُ أَبْزَمَ
بزما ، إذا عضضته بالثنايا ، دون الأنياب والرباعيات . وكذلك البَزْمُ
في الرمي ، هو أخذك الوتر بالابهام والسَّيَّابَة ، ثم ترسل السهم . فأما
قول نعيم بن أبي^(٥) [بن^(٥)] مقبل :

على كُلِّ مِلْوَاحٍ يَزِلُّ بِرَيْمِهَا تَعَاطَى اللَّجَامُ الْفَارَسِيَّ وَتَصْرِفُ^(٦)
فهو البريم ، بالراء . وكذلك أنشدني « قاسم بن أصبغ » عن
« السكري^(٧) » عن « أبي حاتم » عن « أبي عبيدة^(٨) » . والبريم
حبل مفتول ، يكون فيه لونان ، وربما شدته المرأة على وسطها . وأنشد

-
- (١) في الأصل « ذا الموسل » وهو تحريف .
(٢) في الأصل « للقتل » والتصحيح من شفاء الغليل ، واللسان (بزم) .
(٣) في الأصل ، وهذه العبارات أيضاً ، .
(٤) مكانها بياض بالأصل .
(٥) سقطت من الأصل .
(٦) في الأصل « بزيمها » وهو تحريف . والبيت في ديوانه ق ١٦/٢٥
ص ١٩٣ وفيه : « يحول بريمها تبارى . . . » وتصدف ، ولم اعثر على البيت في
مكان آخر على كثرة التدقيق .
(٧) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن أبو سعيد السكري .
توفي ٢٧٥ هـ . انظر تاريخ بغداد ٢٩٦/٧ .
(٨) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى . توفي ٢١٠ هـ . انظر طبقات الزبيدي ١٩٢ .
(الحن م ٢)

الأصمعي^(١) :

إذا المرَضِعُ العَوَجاهُ جالَ برِئِمها^(٢)

وليس بالإيزيم الذى ذكرنا . والبرمان أيضا ...^(٣)

٥ - ويقولون للموضع الذى تحط فيه السفن « مينه^(٤) » .

قال نجل : والصواب « مينا » بالقصر و « ميناء » بالمد ، والقصر فيه أكثر^(٥) . وهو مشتق من الوَنَى ، وهو الفتور والسكون ؛ كأنه السفن جرت حتى قرّت^(٦) وسكنت هناك ، فسمى مكان سكونها

٥ - اقتباس فى الصفدى ٢٠٢ وشفاء الغليل ١٨٦ .

(١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي . توفى ٢١٣ هـ . انظر انباء الرواة ١٩٧/٢ .

(٢) اختلفت المصادر فى قائل البيت ، كما اختلفت فى رواية صدره ، فهو ينسب للكروس بن حصن فى اللسان (برم) ٤٤/١٢ وللفرزدق فى المقاييس ٢٣٢/١ وشرح المرزوقى للحماسة ١٧٠٤ وأمالى المرتضى ١١٥/٢ وللراعى فى المعاني الكبير ١٧٤ . ويروى صدره فى اللسان « وقائلة نعم الفتى أنت من فنى » . ويروى فى باقى المصادر « محضرة لا يجعل الستر دونها » . وعجزه فى الغريب المصنف ١٧/٢٤٨ والصحاح (برم) ١٨٧٠/٥ غير منسوب فيهما .

(٣) موضع كلمة غير مقروءة فى الاصل .

(٤) فى الاصل « منهر » ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل .

(٥) فى اللسان (ونى) : « والمد أكثر » !

(٦) فى الاصل « خوت حتى فزت » ، وهو تحريف .

« مينا » . والعرب تبنى مفعلا فيقصرون ويمدون^(١) . قال نصيب :
تَيَمَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتِ كَأَنَّهُمْ بِدِجْلَةٍ فِي الْمِينَاءِ فَلَكُ مُقَيَّرٌ^(٢)
وقال كثير بن عبد الرحمن^(٣) :

تَأْطَرْنَ فِي الْمِينَاءِ نَحْمُ تَرَ كَنَّهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَثْقَالِهِنَّ شُحُونٌ^(٤)
أى امتلأ . ويقال « للمينا » أيضاً « حَبَسَ » « وحصر » و « صَنَعَ »
و « مصنعة »^(٥) .

٦ — ويقولون للقملة الصغيرة « صِئْبَانَةٌ » .

قال مجاهد : والصواب « صُؤَابَةٌ » وجمعها « صُؤَاب » ثم تجمع الصُؤَاب
« صِئْبَانًا » . ويقال قد صِئِبَ رأسه ، إذا كثر فيها الصِئْبَان . وإنما دخل
عليهم ، لقولهم « صِئْبَان » ؛ فتوهما أن واحده « صِئْبَانَةٌ » وظنوه من

(٦) اقتباس في الصفدى ٢١١ .

- (١) فى الأصل ، فيقصروا مفعلا فيمد ، !
(٢) فى الأصل محرفاً « تيممن مينا .. كأنما تدخله المنيا ، . والبيت فى مقصور
ابن ولاد ٣/١١٤ واللسان (ونى) ١٥/١٦٦ وفيه « كأنه » ، .
(٣) فى الأصل « كثير بن عبد العريصف » ، !
(٤) فى الأصل محرفاً « تناظرن ... شجون ، والبيت فى اللسان (ونى)
١٥/١٦٦ (أطر) ٤/٢٤ (شحن) ١٢/٢٢٤ غير منسوب فى الأخيرين . ومقصود
ابن ولاد ٥/١١٤ .
(٥) فى الأصل « حبس » ، وانظر لهذه الكلمات المخصص ١٠/٥٣ .

الجمع الذى ليس بينه وبين واحده إلا الهاء . وقرأت على «أحمد بن سعيد»^(١)
أنشدكم « أبو اسحق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيزر »^(٢) « لبعض
الأعراب »^(٣) :

لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ قَدَالِي عَيْسَا وَحَاجَتِي أَعْقَبَا خَلِيْسَا
وَهَامَتِي كَالطُّسْتِ طَرْطَرِيْسَا لَا يَجِدُ الْقَمْلُ بِهَا تَعْرِيسَا
وَلَا الصُّوَابَانِ بِهَا تَأْسِيْسَا قَلَّتْ وَصَالِي وَاصْطَفَتْ إِبْلِيْسَا
وَصَامَتِ الْاِثْنَيْنِ وَالْحَمِيْسَا عِبَادَةُ كُنْتُ لَهَا تَفْرِيسَا

٧ — ويقولون لما طحن من البرّ وغيره غليظا « دَشِيْش » .

قال محمد : والصواب « جَشِيْش » بالجيم ، يقال جَشَشَتِ البرّ أَجْشُهُ

٧ — اقتباس فى الصفدى ١٥٥ وشفاء الغليل ٨٧ والجمانة ٢١ . وانظر
ذيل النصيح ١٦/١٩ وغلط الضعفاء ١٢/٢١٩ .

(١) هو أحمد بن سعيد بن حزم الصدفى المنتجبلى أبوعمر، من شيوخ الزيدى،
وروى عنه هنا فى غير موضع . توفى ٣٥٠ هـ . انظر جذوة المقتبس ١١٧/٤ .
(٢) ورد اسمه فى طبقات الزيدى فى غير موضع ، وسيأتى هنا باسمه وأبو اسحق
الشيزرى .

(٣) البيت الأول والثالث والرابع فى مادة (علطس) من الصحاح ٩٤٩/٢
ومادة (علطمس) من اللسان ١٤٦/٦ والآيات الأول والثانى والسادس والسابع
فى الزاهر لابن الأنبارى ١٢٢٥ / ١٠ . وقد صحت بعض الآيات فى الأصل ؛ فالأول
فيه د لما رأيت سبب بدالى ، والثانى د وصاحبى ابتينا ، والثالث د وضمه
كالطست ، والرابع د لاتخذ القمل ، والسادس د طرف وصافى . . انكيسا ، !

جشاً ، فهو مجشوش وجشيش ، وهو طحن كالهرس . والمجشّ رحاً يمش بها البر^(١) وغيره . وقال رؤبة بن العجاج :

مرُّ الزوانِ مطحنَ الجشيش^(٢)

يعنى أنه يطحن طحنا غليظا . والجريش مثل الجشيش ، ومنه الملح الجريش كأنه جرش حتى تفتت ، فهو جريش ومجروش .

٨ - ويقولون عند تحقيق القول : « إن لم يكن كذلك فانبضها^(٣) »
يعنون^(٤) اللحية .

قال مجمل : والصواب « فانبضها^(٥) » بالميم ، أى انتفها . يقال نمضت الشعر أنمضه نمضا ، إذا نتفته . وكذلك^(٦) نقشته أنقشه ، ونمخته أنمخته . ويقال

٨ - اقتباس في الصفدى ٧٩ .

(١) فى الأصل د للبر ، وهو تحريف ،

(٢) فى الأصل د من الزوان بطحن ، وهو تحريف . والبيت فى ديوانه ق ١٨ / ٢٨ ص ٧٧ وجمهرة اللغة ٥٢ / ١ وفيه د لفظ الزوان مطحر ، تحريف ، واللسان (جشش) ١٧٣ / ٦ دون نسبة وفيه د من الزوان ، تحريف . وسيأتى هنا . انظر رقم ١٥٤ .

(٣) فى الأصل هنا ، وفيما يأتى من الأمثلة فانبضها ، بالضاد . وهو تحريف .

(٤) فى الأصل د يعنى ، والتصحيح من الصفدى .

(٥) فى الأصل د فانضمها ، تحريف .

(٦) فى الأصل محرفا د ولذلك نفشته . . ونبعته ، !

للذى يذنف بها الشعر « المناص » و « المنقاش » و « المختاخ » . وفى الحديث ^(١) : « أن رسول الله ﷺ لعن النائمة والمتنمصة » فالنائمة الناتقة للشعر من وجهها ، والمتنمصة التى ^(٢) تطلب أن تمص شعرها . وأنشد يعقوب ^(٣) :

يَالَيْسَهَا قَدْ لَبَسْتُ وَصِرَاصاً وَعَلِقْتُ حَاجِبَهَا تَنْمِصاً
حَتَّى يَجِئُوا عُصْباً حِرَاصاً وَيُرْقِصُوا مِنْ حَوْلِهَا الْقِلَاصَ
فَيَجِدُونِي حَكِيراً حَيَّاصاً ^(٤)

والوصواص البرقع . والحياص الذى يحمص من جانب ^(٥) إلى آخر .

(١) الحديث فى النهاية لابن الاثير ١٨٨/٤ .

(٢) فى الاصل ، الذى ، تحريف .

(٣) هر أبو يوسف يعقوب بن امحق السكيت . توفى ٢٤٤ هـ . انظر طبقات الزبيدى ٢٢١ .

(٤) الايات كلها فى كتاب يعقوب : تهذيب الالفاظ ٦٦٥ / ٦ لامرأة فى بقتها . وفى الرابع منها د وأرقصوا ، وهى كذلك فى الفاخر للمفضل بن سلمة ٦/٢٩ لاعرابى فى ابنته . والزاهر لابن الانبارى ١٠٠ / ١٩ وفيهما د من حولنا إرقاصا ، والثلاثة الاولى فى اللسان (نمص) ١٠١ / ٧ وفيه د ونمصت حاجبها ، والاولان فى الصحاح (نمص) ١٠٦٠ / ٣ وفيه د ونمصت ، والاول فى اللسان (وخص) ١٠٥ / ٧ : وقد وقع فى أبيات الاصل عدة تصحيقات ؛ فى الثالث د حسا حرضا ، وفى الرابع د من دولها ، وفى الخامس د فيجدون .

(٥) فى الاصل د صاحب ، والتصويب من هامش تهذيب الالفاظ ٦٦٥

وكان نساء العرب يَنْمُضْنَ^(١) الشعر عن وجوههن ، يَنْزِينَ بذلك .

[قال أبو علي^(٢)] : أنشدنا أبو بكر بن دريد^(٣) :

فَلَمَّا مَضَى شَهْرٌ وَعَشْرٌ لِعِيرِهَا وَقَالُوا تَجِي ، الْآنَ قَدْ حَانَ حِينُهَا
أَمَرْتُ مِنَ السَّكَّتَيْنِ خَيْطًا رَأْسُلتُ جَرِيًّا إِلَى أُخْرَى سِوَاهَا تُعِينُهَا
فَمَا زَالَ يَجْرِي السَّلْكُ فِي حُرٍّ وَجْهَهَا وَجِبْهَتَهَا حَتَّى ثَلَّثَتْهُ قُرُومُهَا^(٤)

وقال أبو بكر بن دريد : وهذه امرأة^(٥) انتظرت^(٦) عيرًا يقدم زوجها فيها ، فنفتت بالخيط شعرو وجهها ، وتهيات^(٧) له . والجري الرسول . والقرون الذوائب . والسلك الخيط .

(١) في الأصل « يَنْمُضْنَ » تحريف .

(٢) زيادة لابد منها ؛ لأن الأبيات في الأمالى مروية عن ابن دريد ؛ والزبيدي لم ير ابن دريد ولم يسمع منه . وأبو علي هو اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون القالي البغدادي ، صاحب الأمالى . توفي ٣٥٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٢٠٢ .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . توفي ٣٢١ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٢٠١ .

(٤) الأبيات في أمالى القالي ١ / ١٩٥ وفيها « أخرى قريباً » ، والاول والثالث في السمط ١ / ٤٦٨ ؛ ٤٦٩ ، وفي أبيات الأصل عدة تحريفات ؛ ففي الاول « وعشرا لغيرها . . . لحي للآن » ، وفي الثاني « حريا إلى إحدى .. بعينها » .

(٥) الذي في الأمالى ١ / ١٩٥ . هذه امرأة تنتظر عيرا تقدم زوجها فيها ، فأرادت أن تنفت بالخيط وتهيات له .

(٦) في الأصل « طرت » تحريف .

(٧) في الأصل « فاهتان » تحريف .

٩ - ويقولون للجند الذي يُبسط^(١) للطعام وغيره «نطا^(٢)» ،
ويجمعونه [على^(٣)] أنطاء .

قال جهم : والصواب «نطع» و «أنطاع» للجمع و «نطوع» . وزعم
الكسائي أن فيه أربع لغات ، يقال «نطع ، ونَطع ، ونَطع ، [ونَطع^(٤)]»
قال العجاج :

ويبنت حنى النطع^(٥)

ويقال للنطع أيضاً «مبناة» عن «أبي عبيد^(٦)» ، «والأصمعي» .
وأنشدا بيت النابغة :

٩ - اقتباس في الصفدى ٣٠٨ .

- (١) فى الاصل « ينسط » والتصحيح من الصفدى .
- (٢) هكذا فى الاصل . والذى فى الصفدى « نطاً » . والظاهر أنهم كانوا
يبدلون العين همزة فى هذا المثال .
- (٣) زيادة من الصفدى .
- (٤) سقطت من الاصل . وهى فى الصفدى .
- (٥) لم أشر حتى على ما يشبهه فى ديوانه ، أو فى مكان آخر .
- (٦) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى . توفى ٢٢٤ هـ . انظر طبقات
الزبيدى ٢١٧ . والنص فى الغريب المصنف ٢/٨٤ .

على ظهر مبنيةٍ جديدٍ سيُورُها^(١)

وقال بعضهم : المبنية العيَبة^(٢) .

١٠ - ويقولون « قَلَسُوة^(٣) » .

قال نجل : والصواب « قَلَسُوة » . وفيها لغات : يقال : « قَلَسُوة »

١٠ - اقتباس في الصفدى ٢٥٦ والمزهر ٢ : ٩٣ / ١٧ وانظر الفصيح ٨ / ٨٣
وأدب الكاتب ٥ / ٥٩٠ وتقويم اللسان ٢٨ / ٣ .

(١) تمام البيت في ديوانه ق ١٧ / ٦ ص ١٨ « يطوف بها وسط اللطيمة بائع ،
والبيت في الغريب المصنف ١ / ٨٤ ومبادئ اللغة ٦ / ٤٩ واللسان (بنى) ٩٦ / ١٤
والسلسل ٤ / ١٦٤ والمقاييس ٣٠٥ / ١ دون نسبة في الأخير . وصدره في اللسان
(بنى) ٩٦ / ١٤ .

(٢) في الأصل « للعبة » ، والتصحيح من الغريب المصنف ١٩ / ٨٣
واللسان (بنى) .

(٣) في الأصل « قلسوة » ، والتصحيح من الصفدى . وفي الفصيح ٨ / ٨٣
« وهى القلسوة بفتح القاف وضم السين وبالواو ، والقلسية بضم القاف وكسر السين
وبالياء بعدها . والنون ثابتة في اللغتين جميعاً ، وفي تقويم اللسان ٣ / ١٣٨ وهى
« قلسوة بفتح القاف وضم السين . ومن العامة من يفتح السين ، ومنهم من يضم
القاف . ومتى ضمت القاف فاجعل مكان الواو ياء ، فقل القلسية » .

و « قَلَنْسِيَّة » و « قَلَنْسَاة »^(١) . و ذكر « الطوسي »^(٢) عن « أبي عمرو »^(٣) :
« قَلَنْسُوَة »^(٤) . و روى « أبو عبيد »^(٥) عن « أبي زيد »^(٦) و « الأصمعي » :
« قَلَنْسُوَة » و « قَلَنْسَاة » و الجمع « قَلَانِس » و « قَلَيْسِيَّة »^(٧) و جمعها
« قَلَانِسِيَّة »^(٨) .

قال محمد : لا يجوز أن يكون « قَلَانِسِيَّة »^(٩) جمع « قَلَيْسِيَّة » كما ذكر

(١) في الاصل « وقَلَنْسِيَاة » وفي الصنف « وقَلَنْسَاة » و « قَلَنْسَاة » وفي الزاهر
٥٢ ب / ١٩ « قَلَنْسُوَة » و « قَلَيْسِيَّة » و « قَلَنْسِيَّة » و « قَلَيْسِيَّة » (كذا) و « قَلَنْسَاة »
و « قَلَنْسَاة » ، ف « قَلَيْسِيَّة » و « قَلَيْسِيَّة » ، و « قَلَنْسَاة » هذه الثلاثة تصغير ، و « قَلَنْسَاة »
تكميس . و في المصنوع ١٣ / ١٥٢ ، و سمعت أبا بكر يقول : في القَلَنْسُوَة سبع
لغات ، يقال : قَلَنْسُوَة ، و قَلَنْسِيَّة ، و قَلَيْسِيَّة ، و قَلَيْسِيَّة ، و قَلَيْسِيَّة ، و قَلَنْسَاة ،
و قَلَنْسَاة .

(٢) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي . انظر الفهرست ١١٢ .
و في الاصل « الطواصي » ، تحريف .

(٣) هو أبو عمرو اسحق بن مرار الشيباني . توفي ٢٠٥ هـ . انظر لانباه
الرواة ٢٢١ / ١ .

(٤) في الاصل « قَلَنْسُوَة » ، والتصحيح من الصنف .

(٥) النص في الغريب المصنف لأبي عبيد ١ / ٧٧ هكذا « قال الأصمعي : هي
القَلَنْسِيَّة وجمعها قَلَانِس . و القَلَيْسِيَّة وجمعها قَلَانِسِيَّة . و قد تقلنسيت و تقلسيت .
و قال أبو زيد : و جمع القَلَيْسِيَّة مثله . . » و انظر كذلك الأما إلى ١٩ / ٣٦ .

(٦) هو أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري . توفي ٢١٤ هـ . انظر لانباه
الرواة ٣٠ / ٢ .

(٧) في الاصل « وقَلَنْسِيَّة » ، والتصحيح من الغريب المصنف ، و اللسان (قلس) .

(٨) في الاصل « قَلَانِس » ، والتصحيح من الغريب المصنف ، و اللسان (قلس) .

(٩) في الاصل « قَلَانِس » ، وهو تحريف .

« الأصمعي » و « أبو زيد » : لأن « قلنسية » مصغرة ، ولا يكون جمعها إلا « قلنسيات » على التحقير ؛ فأما « قلاسي » فجمع « قلنساء » و « قلنسوة » . وقد يجمع « قلنسوة » أيضاً على « قلنس » وهو من [الجمع ^(١)] الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء . وأنشد « الفراء » ^(٢) :

لاري حتى تلحني بعنس أهل الرياط البيض والقلنس ^(٣)

وأنشد « يونس بن حبيب » ^(٤) :

بيض بهاليل طوال القلس ^(٥)

وقلنست ^(٦) رأسي بالقلسوة ، وتقلنست ، على مثال فعنلت ^(٧)

(١) سقطت من الاصل .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء .

توفي ٢٠٧ هـ . انظر القهرست ٩٨ .

(٣) في الأصل « تنحني » وهو تحريف . والبيتان في تهذيب الألفاظ ٦٦٧ وفيه « بعنس ذوى الملا .. والقلنسي » واللسان (عنس) ٦ / ١٥٠ (قلس)

١٨١/٦ والاقتضاب ١٣٦ / ١ وفي هذه الثلاثة « لامه » .

(٤) هو يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي . توفي ١٨٢ هـ . انظر

طبقات الزبيدي ٤٨ .

(٥) البيت في تهذيب الألفاظ ٦٦٧ / ١٠ والاقتضاب ١٣٦ / ٣ .

(٦) في الأصل « فلبست » وهو تحريف ؛ ففي المزهري ٢ : ١٧ / ٩٣ قال البطليوسي في شرح الفصيح : حكى الزبيدي أنه يقال قلنست رأسي بالقلنسوة وتقلنست

على مثال فعنلت وفعنلت . قال : ولانعلم لهذين المثالين نظيراً في الكلام .

(٧) في الأصل « فعلت » وهو تحريف .

وَتَفَعَّلْتُ . ولا نعلم لهذين المثالين نظيراً في الكلام . وقد بينت ذلك
بأكثر من هذا التبيين في كتابي المؤلف في « أبنية الأسماء والأفعال »^(١) ،

١١ — ويقولون : « حلف خمسين يمينا قسامة » ، بالتشديد .

قال مجمل : والصواب « قسامة » بالتخفيف . والقسامة الأيمان . يقال :
قُتِلَ فلان بالقسامة ، يريد الأيمان . قال أبو نصر^(٢) : جاءت قسامة
الرجل^(٣) تسمى بالمصدر ، وجاءت قسامة من بني فلان . وأصله اليمين ، ثم
جعل قوماً . والمقسم الرجل الخالف . والمقسم^(٤) القسم . والمقسم المكان
الذي أقسم فيه .

١١ — اقتباس في الصفدي ٢٥٣ .

- (١) مذكور في إنباء الرواة ١٠٨/٣ وغيره .
(٢) هو أحمد بن حاتم الباهلي . كان يعرف بغلام الاصمعي . توفي ٥٢٣١ هـ
انظر طبقات الزبيدي ١٩٧ .
(٣) في اللسان (قسم) ٤٨١/١٢ . أبو زيد : جاءت قسامة الرجل ، سمي
بالمصدر . وقتل فلان فلانا بالقسامة ، أى باليمين . وجاءت قسامة من بني فلان
وأصله اليمين ثم جعل قوماً . والمقسم القسم . والمقسم الموضع الذي حلف فيه .
والمقسم الرجل الخالف .
(٤) مصدر ميمي مثل « مخرج » .

١٢ — ويقولون « صَنِيفَة » الثوب ، ويجمعونها على « صَنَائِف » كما يجمعون فضيلة^(١) [على فضائل^(٢)] .

قال مجمل : والصواب « صَنِيفَة » الثوب . والجمع « صَنَائِف » .
« والصَنِيفَة » طُرَّة الثوب . والطُرَّة شبه العلم ، يكون بجانبه على حاشيته ، وكذلك الطَّرتان في جَنْب الحمار^(٣) والظبي ، حيث ينقطع لون الظهر من لون البطن . قال الهذلي^(٤) يصف ظبية :

مَوْشَحَةٌ بِالطَّرَتَيْنِ دَنَاهَا جَنَى أَيْكَةٍ يَصْفُو عَلَيْهَا قِصَارُهَا^(٥)

١٢ — اقتباس في الصفدى ٢١٠ .

(١) فى الأصل د فضلة ، وهو تحريف .

(٢) زيادة ليست فى الأصل .

(٣) فى الأصل د جيب الحمار ، وهو تحريف . انظر الصحاح (طرر)
وفى ديوان الهذليين ١ : ١/٢٣ د والطرتان حيث ينقطع اختلاف لون الظهر من لون البطن ، .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٧/٥ ص ٨ وديوان الهذليين ٢٢/١ والأساس
٥٠٨/٢ والمعاني الكبير ٧٢١/٢ واللسان (ولع) ٤١١/٨ وفى الأخير
« مَوْشَحَةٌ تَصْفُو ، . وفى الأصل محرفا دَنَاهَا حتى . . . يصفو ، .

وقال «ابن قتيبة»^(١) : صَفَّةٌ^(٢) الإزار جانبه الذى لا هُدب فيه [و^(٣)]
هى الطَّرَّة والكُفَّة^(٤) . وكُفَّة القميص بالضم ، فأما كِفَّة الميزان ،
وكِفَّة الصائد ، وهى جِبَالته ، فهما^(٥) جميعاً بالكسر .

٦٣- ويقولون لما سقط من الخُبْزِ^(٦) [خاصة^(٧)] « فِتَاتَه »
والمْتَفَصِّح^(٨) منهم يقول « فِتَاتَه »^(٩) .

قال مجمل : والصواب « فِتَاتَةٌ » و « فُتَات » الجميع . وهو اسم
لما تَفَتَّت من كل شىء . وهذا البناء على^(١٠) فُعَالَة يأتى اسماً لما سقط من الشىء ،

١٣ - اقتباس فى الصفدى ٢٤١ وانظر الجملة ١/١٣ .

(١) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى . توفى ٢٦٧ هـ . انظر
بغية الوعاة ١/٢٩١ . والنصر فى أدب السكاتب ٥/٢٠٣ .

(٢) فى الأصل « صفة » تحريف .

(٣) سقطت من الأصل

(٤) فى الأصل « والسكنة » تحريف .

(٥) فى الأصل « حماليه وهما » تحريف .

(٦) فى الأصل « الخير » تحريف .

(٧) زيادة من الصفدى .

(٨) فى الأصل « و المتفصح » والتصحيح من الصفدى .

(٩) هكذا ضبطت فى الصفدى . وفى الجملة ١/١٣ « ومن ذلك الفتاة

والفتات . . . يكسرون القاء والصواب ضمها » .

(١٠) فى الصفدى « أغنى » .

ولما بقي منه ، وما أخذ منه : مثل : النُّحَاطة ، والبُرَايَة ، والسَّمَاطَة ، وهو اسم لما يسقط مما تنحطه أو تبريه ^(١) ، والصُّبَايَة ^(٢) ، وهى بقية الماء .
وأُنشد لزهير :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَعَالِمْ يُحْطِمُ ^(٣)

١٤ - ويقولون لواحد الذُّبَّانِ ^(٤) « ذِبَّانَة » .

قال مجمل : والصواب « ذُبَاب ^(٥) » ثم يجمع الذُّبَاب « أَذِبَّة »

١٤ - إقتباس فى الصفدى ١٦٢ والجمانة ١٠/١٣ وشفاء الغليل ٩٣ وانظر تقويم اللسان ٢٣ ب / ١ والصحاح (ذب) .

(١) فى الأصل « تحيريه » تحريف .

(٢) فى الأصل « والصباية » تحريف .

(٣) فى الأصل محرفا « لم يحصم » . والبيت فى ديوانه ق ١٦ / ١٣ ص ٩٤

ومادة (فتا) من الصحاح ٢٤٥٨/٦ واللسان ١٦٥/١٥ والاساس ١٨١/٢
« القنا » . وهو غير منسوب فى اللسان (فتت) ٦٥/٢ .

(٤) فى الأصل « الذبانة » تحريف .

(٥) فى الأصل « ذبانة » وهو تحريف ، بدليل قوله بعد ذلك « ثم يجمع

الذباب » . ونص الصفدى محرف كذلك ؛ فنيه « ويقولون ذبانة لواحد الذبان ،
والصواب ذبانة » ، ثم يجمع الذباب أذبة فى أدنى العدد وذباننا للكثير . ومصدق
ذلك ما فى اللسان (ذب) ٣٨٢/١ « التهذيب : واحد الذبان ذباب بغير هاء .
قال : ولا يقال ذبانة » . وفى تقويم اللسان ٢٣ ب / ١ « وتقول وقع فى الشراب =

[في أدنى العدد^(١)] وذِبَانًا^(٢) . وأنشدوا لمزاحم^(٣) :

هِيْجَانٌ كَوَقَفِ الْمَاجِ مِضْبَاحَ قَفَرِهِ مَصُوغَ الذِّبَانِ الْفَلَاةِ يَذُودُهَا^(٤)

وغلظهم في هذا كغلظهم في الصُّبَّانِ ، على نحو ما تقدّم ذكره^(٥) .

وزعم « الأصمعي » أن « ذا الرمة » أخطأ في قوله :

لَاذْمَانِهِ مِنْ وَخْشٍ بَيْنَ سُوَيْقَةٍ وَبَيْنَ الْحَبَالِ الْعُفْرِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ^(٦)

وقال : « الأذمان » مثل « الحُمُرَان » و « السُّودَان » جماعة الأحر ،

== ذباب ولا تقل ذبابة . والجمع القليل أذبة والكثير ذبان . أمانص الجمانه ١٠/١٢ فهو مختلف عما نحن فيه وإن كان مرويا عن الزبيدي ، ففيها : « قال الزبيدي : ومن ذلك الذبان - بكسر الذال - والعامة تضمه ، والصواب الكسر ، لأنه جمع ذباب ، فهو كغراب وغربان ، .

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٢) في الأصل « وبابا ، تحريف .

(٣) في الأصل « وأنشد مزاحم ، والتصحيح من الصفدى .

(٤) في الأصل محرفا « لوقف العجاج . . قفر مصوع . . تذودها ،

والتصحيح من الصفدى . ولا يوجد البيت في ديوانه . ولم أعثر عليه في مكان آخر ، على كثرة المراجعة .

(٥) انظر هنا رقم ٦ .

(٦) في الأصل محرفا « لامانه ، . والبيت في ديوانه ق ٦٦/١٦ ص ٩٥

مع مصادر أخرى .

والأسود، والآدم، ولا يجوز «أذمانة» للواحدة^(١). وهذا نحو ما ذكرناه في «ذِبَابَة»^(٢) و «صُنْبَاة» . وقال غير «الأصمعي»^(٣) : «أُذْمَان» للواحد و «أُذْمَانَة» للواحدة^(١) ، مثل «مُخْصَان» و «مُخْصَانَة» . والذباب^(٤) أيضا عند العرب اسم واقع على صنوف شتى ، كذباب العسل ، وذباب الرياض . قال عنترة يصف روضة :

فَقَرَى الذُّبَابُ بِهَا يُغْنَى وَحَدَه هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمُ^(٥)
[وقال المتلمس^(٦)] :

فهذا أَوَانُ الْعَرِضِ حَيَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ^(٧)

(١) في الأصل : للواحد ، تحريف .

(٢) في الأصل : ذبابة ، تحريف .

(٣) قارن اللسان (آدم) ١٢/١٢ .

(٤) في الأصل : والذبان ، .

(٥) البيت في ديوانه ق ٢٣/٢١ ص ٤٥ . وفي الأصل محرفا : تفرى الذباب . . هرجا ، .

(٦) ليس في الأصل .

(٧) كان هذا البيت سلبيا في تسمية الشاعر : بالمتلمس ، واسمه : جرير بن

عبد المسيح الضبعي ، . والبيت في ديوانه ق ٩/٥ ص ١٨٣ وفيه : وذلك أَوَانُ ، .

ويتردد كثيرا في مصادر عدة منها الاقتضاب ٥/٣٧٧ وفصل المقال ٧/١٣١

وجمهرة اللغة ٣/٣٦٢ والمقاييس ٤/٢٨٠ والمختص ١٤/٩٦ واللسان (عرض)

١٧٢/٧ (لمس) ١/٢١٠ وبيان الجاحظ ١/٣٧٥ والخزانة ٣/٢٧٠ والأغاني

٢٢/٢١ والمعاني الكبير ٢/٦٠٤ والخصائص ٢/٣٧٨ والسمط ١/٢٥٠ والحماسة

بشرح المرزوقي رقم ٩/٢٢٠ ص ٦٦٢ ويروى في بعض هذه المصادر : «جُنْ»

ذبابه ، وهي رواية أخرى نص عليها الميزوقي في شرحه .

(لحن م ٣)

وفي حديث^(١) عمر ، حين سئل عن خلايا النحل « إنما هو ذباب غَيْث^(٢) » ، فإن أدوا زكاته ، فأنحه لهم . والعوام لا توقع اسم الذباب إلا على الجنس الذي يَألف البيوت .

ويقال^(٣) : أرض مَذْبَة كثيرة الذباب . وبغير مذبوب إذا أصابه الذباب .

وقال « أبو علي » : الذبابة النُكْتَة التي تكون في إنسان العين فيها البصر . وهي من أسماء الطير في الفرس^(٤) .

وقال « أبو حاتم » : العوام يقولون للذباب « ذبابة^(٥) » ، وإنما هو بقية من الدين . وقال « أبو نصر » : ذباب^(٦) العين إنسانها . قال محمد : وأنا أحسب الذي ذكر « أبو علي » أن « أبا عبيد » قد روى

(١) الحديث في الفائق ١/٣٦٦ والنهاية ٢/٤٢ واللسان (ذب) ٣٨٢ .

(٢) في الأصل « غنت » تحريف .

(٣) في الأصل « يقال » بدون الواو .

(٤) في القاموس المحيط (ذب) ١ : ٦٨/٤ « والذباب أيضا نكته سوداء في جوف حدة الفرس » . وانظر ذيل الأمازي ١٩٥ « مطلب ما في الفرس من أسماء الطير » .

(٥) في الأصل محرفا « ذبابة » . انظر اللسان (ذب) ١/٣٨٢ . وفي القاموس (ذب) ١ : ٦٨/٩ « والذبابة كثرامة البقية من الدين » .

(٦) في الأصل « ذبان » .

عن الكسائي^(١) ، و «الأحمر»^(٢) ، خلاف ما ذكره «أبو حاتم» ؛ روى
عن الأحمر^(٣) : النعرة ذبابة تسقط على الدواب ، وعن الكسائي^(٤) :
الشناة ذبابة^(٥) تعض الإبل .

١٥ — ويقولون «كرناسة»^(١) ، للدقتر^(٧) ، ويجمعونها على «كرائس»
ويصرفون الفعل : كرنست الكتاب كرنسة .

قال نجل : وذلك خطأ ، والصواب «كرناسة» ، و «كراريس» ، ، وقد
«كرست»^(٨) الدقتر ، وكل ماضمت وركبت بعضه فوق بعض فهو «مكرس» ؛

١٥ — اقتباس في الصفدى ٢٦٢ .

(١) هو أبو الحسن على بن حمزة الكسائي ، زعيم مدرسة الكوفة .
توفى ١٨٩ هـ . انظر طبقات الزبيدى ١٣٨ .

(٢) هو على بن المبارك (أو الحسن) الأحمر . توفى ١٩٤ هـ . انظر
انباه الرواة ٢/٣١٢ .

(٣) النص فى الغريب المصنف ١٧٦/ ، .

(٤) النص فى الغريب المصنف ١٧٦/٨ .

(٥) فى الأصل «السداة ذبانه» . والتصحيح من الغريب المصنف
واللسان (ذب) .

(٦) فى الأصل «كرناسة» . . كرايس . . كرنست . . كرنس ،
والتصحيح من الصفدى .

(٧) فى الأصل والصفدى «الدقتر» ، !

(٨) فى الأصل «كرسيت» ، وهو تحريف .

ولذلك^(١) قيل كُرَّاسَة ، لأنها^(٢) مُطَارَقَةٌ^(٣) ، بعضها فوق بعض . وقال يعقوب^(٤) : يقال أَنْظَمَ مُسَكَّرَسٌ ، إذا كان بعضه فوق بعض ، وأنظَمَ مُفَصَّلٌ ، إذا كان بين الخَرَزَتَيْنِ خَرَزَةٌ تُخَالَفُ لَوْنَهُمَا^(٥) . ويقال : قِلَادَةٌ ذات كِرْسَيْنِ ، وذات أكراس^(٦) . ومن ذلك كرس الدُّمْنَةُ : لأنه متلبيد لاصق بالأرض متراكب بعضه فوق بعض . وأنشد :

أُمن القبول منازل ومعرس كالوسم في ضاحي اليدين يكرس^(٧)

ويقال لأصل الشيء كرس : لأن الأصل يجمع الفروع ، ويضمها . ومنه رجل كرس ، للشديد الرأس المجتَمِعُ^(٨) ، وهو على مثال فعول .

(١) في الأصل « وكذلك » والتصحيح من الصفدى .

(٢) في الأصل « ولأنها » والتصحيح من الصفدى .

(٣) هكذا في الصفدى . وفي الأصل « منطارقة » . وفي اللسان (كرس) ١٩٣/٦ « والكراسة من الكتب سميت بذلك لتكرسها » وفي المخصص ١٢١/١٥ « وكل شيء تراكب فقد تكارس ، وبه سميت الكراسا » .

(٤) في تهذيب الالفاظ ٤/٦٥٧ .

(٥) في الأصل « يخالف لونها » والتصحيح من تهذيب الالفاظ .

(٦) في الأصل « ذات كرس وذات اكرس » والتصحيح من اللسان (كرس) ١٩٣/٦ .

(٧) لم أعثر على البيت في مكان آخر .

(٨) في الأصل « المجتمع » .

١٦- ويقولون لنبث الكثير الشوك المنبسط بالأرض
«حَرْشَفٌ»^(١) .

[قال محمد ^(٢)] : والصواب «حَرْشَفٌ» . وقال أبو نصر :
الحَرْشَفُ نَبْتُ خَشْنِ الشُّوكِ ^(٣) . وقال أبو علي : هو الحَرْشَفُ ^(٤) .
ولذلك قيل للرجالة في الحرب ^(٥) حَرْشَفٌ ، تشبيهاً ^(٦) في اجتماعهم ، ورفعهم ^(٧)
الرماح بهذا النبت . وأنشدني قاسم ^(٨) ، قال أنشدني السَّكْرِيُّ ، عن
«أبي حاتم» عن «أبي عبيدة» :

كَأَنَّهُمْ حَرْشَفٌ مَبْنُوثٌ بِالْقَاعِ إِذْ تَبَرَّقُ النَّعَالُ ^(٩)

١٦ — اقتباس في الصفدى ١٤٣ .

- (١) هكذا ضبطت في الصفدى .
- (٢) ليس في الأصل . وزدته جريا على عادة الكتاب .
- (٣) هكذا في الأصل والصفدى . وفي النبات لأبي حنيفة ٤/١١٢ ، وقال
أبو نصر الحَرْشَفُ نَبْتُ خَشْنِ لَهُ شُوكٌ .
- (٤) يبدو أن هذه الجملة مبتورة . وهي ليست في الصفدى .
- (٥) بعده في الأصل «عنى الحرب» ، وهو تكرار وتحريف .
- (٦) في الأصل «تبيها» ، تحريف .
- (٧) في الأصل «وريعهم» ، تحريف . وفي الصفدى «وحملهم» .
- (٨) هو «قاسم بن أصبغ» ، شيخ الزبيدى . وقد سبقت ترجمته .
- (٩) البيت لامرئ القيس في ديوانه (أبو النضال) ق ١٦/٣٣ ص ١٩٣
واللسان (حَرْشَف) ٤٥/٩ (نعل) ٦٦٩/١١ والاقتضاب ١٠/٣٢٩ والمسلسل =

« النَّمْلُ ^(١) » من الأرض الغليظة في استواء .

وقد « أبو حنيفة ^(٢) » : الحَرَشَفُ أخضر مثل الحَرَشَاء ^(٣) ، إلا أنه أخشن منها ^(٤) ، وله زهرة حمراء . وقال بعض اللغويين : الحَرَشَفُ قلوب السمكة .

١٧— ويقولون للذي يُصَبُّ فيه الماء في القَرَب ، والزيت في الزُّقاق « قَاء ^(٥) » ، ويجمعونه [على ^(٦)] « أَقْيَة » .

قال محمد : والصواب « قَع ^(٧) » ، والجمع « أَقَاع ^(٨) » . وفيه لغة أخرى :

١٧ — اقتباس في الصفدي ٢٥٧ وانظر الجملة ٨/١٢ .

= ٧/٣٠١ وفي الجميع « بالجو » وجمهرة اللغة ٣٩/٣ وفيها « بالسفح » ، والاقتضاب ١٩/٤٢٣ وفيه « بالحوز تبرق » ، وهو تحريف . وعجزه في المخصص ٨٦/١٠ وفيه « بالسفح » .

(١) في الأصل « في النحل » ، وهو تحريف .

(٢) هو أبو حنيفة أحمد بن داود من أهل الدينور . انظر الفهرست ٢٢٢ والنص في كتابه النبات ٣/١١٢ .

(٣) في الأصل « الحرشاب » ، والتصحيح من كتاب النبات .

(٤) في النبات « غير أنه أخشن منها وأعرض » .

(٥) في الأصل « قيا » ، وأثبت ما في الصفدي .

(٦) زيادة من الصفدي .

(٧) في الأصل « جمعه » ، تحريف .

(٨) في الأصل « اجماع » ، تحريف .

يقال : « قَمَعَ ^(١) ، مثل « ضَلَعَ ^(٢) » [وَضَلَعَ ^(٣)] .

وفي الحديث ^(٤) : « وَنِيلٌ لَأَقْعَ الْقَوْلِ ^(٥) » يعنى الذين يستمعون القول ، ولا يعملون ^(٦) به . يريد أن ^(٧) المواعظ تدخل آذانهم ، وتخرج عنها ، كالقمع ^(٨) الذى لا يستقر فيه ما صُبَّ فيه ، إنما هو أبداً يَجُوزُه إلى غيره . وإنما قيل له ^(٩) القمع : لأنه يدخل فى الإناء . يقال منه قَمَعَتِ الإناء أقمعه . ويقال للإنسان قد انقمع وقَمَعَ ، إذا دخل فى الشيء ، أو دخل فى ^(١٠) [بعضه .

١٨ — ويقولون : أصابُ فلاناً « رَمَدٌ » إذا رَمَدَتِ عينه ^(١١) .

١٨ — اقتباس فى الصفدى ١٧٣ .

- (١) فى إصلاح المنطق ١٤/٩٨ . يقال قَمَعَ وقَمَعَ . .
- (٢) فى الأصل « طَلَحَ » ، والتصحيح من الصفدى .
- (٣) زيادة من الصفدى .
- (٤) الحديث فى الفائق ٣٧٦/٢ والنهاية ٣١١/٣ واللسان (قمع) ٢٩٥/٨
- (٥) فى الأصل « لَأَقْعَ الْقَوْلِ » !
- (٦) فى الأصل « ولا يعملون » ، تحريف .
- (٧) فى الأصل « يريدون » ، تحريف .
- (٨) فى الأصل « فالقمع » ، تحريف .
- (٩) فى الأصل « هو » .
- (١٠) ليست فى الأصل .
- (١١) فى الأصل « امان فلان رمدا ارمدت عينه » وهو تحريف . وفى الصفدى « اصاب فلان رمدا » برفع فلان ، وهو تحريف كذلك .

قال محمد : والصواب « رَمَدٌ » وهو وَجَعٌ يصيب العين . يقال :
رَمِدَتْ عينُهُ تَرَمَدُ رَمَدًا ، [فهو رَمِيدٌ ^(١)] ومَرَمُودٌ وأَرَمَد . قال نعيم
ابن مقبل :

تَأَوَّبَنِي دَائِي الَّذِي أَنَا حَازِرُهُ كما اعتاد مَرَمُودًا من الليل عَائِرُهُ ^(٢)
يعنى ما يَعُورُ بصره ، يقال : عُرْتُ ^(٣) عَيْنَهُ أَعُورُهَا . والعَائِرُ هو ^(٤)
الرَّمَد ، مثل الشاهر .

ويقال : بات بِلَيْلَةٍ أَرَمَد ^(٥) ، إذا لم يَمَ . قال الأعشى :
أَلَمْ تَغْتِمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدًا ^(٦)
« فَأَرَمَد ^(٧) » مكان فيما زعموا .

- (١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
(٢) البيت كما هنا فى الصفدى ١٧٣ ويروى فى ديوانه ق ١/٢٠ ص ١٥٢
« الداء .. اعتاد مَكُونًا ، وفى اللسان (كمن) ٣٦٠/١٣ ، الداء ، وبياض مكان
كلمة « مرمودا ، وفى الأصل محرفا « يا وبنى دارى ، .
(٣) فى الأصل « عرب » والتصحيح من الصحاح (عور) ٢ : ٧٦٠ ب/١٢ .
(٤) فى الأصل « من » . انظر الصحاح (عور) ٢ : ١٧٦١ / ١٤ .
(٥) فى المقاييس ٥ : ١٤/٤٦٧ « بات بليلة أنقد » وانظر كذلك الصحاح
(نقد) وهو برواية المقاييس فى الميدانى ١ : ١٥/٦٤ .
(٦) تمامه فى ديوانه ق ١/١٧ ص ١٠١ « وعاداك ما عاد السليم المسهدا ، .
وفى الأصل « لم يغمض » تحريف .
(٧) هكذا . ولعل أصل العبارة : « فأما قول الأعشى . . . فأرمد
فيه مكان . . . » .

والعامة يرون أن الرَّمْدَ لا تُحِبُّ عِيَادَتُهُ^(١) . وقد جاء في الحديث ،
عن «زيد بن أرقم»^(٢) ، أنه قال : « عادني رسول الله ﷺ من وجم كان
بعيني » . حدثنا أحمد بن سعيد ، قال حدثنا ابن الأعرابي^(٣) [عن أبي^(٤)]
داود السجستاني^(٥) عن حجاج بن محمد^(٦) ، عن أبي اسحق^(٧) ، عن أبيه ،
عن زيد يذكره .

فأما «الرَّمْد» بإسكان الميم : فهو الموت ، يقال : رَمَدَتِ الغنم ، إذا
هلكت من^(٨) بَرَدٍ أو سَقِيْعٍ ، عن يعقوب^(٩) . ورَمَدْنَا القوم إذا أتينَا

- (١) في الأصل « يريدون أن الرمد لا يحب عيادته » ، تحريف .
(٢) هو « زيد بن أرقم بن زيد بن قيس بن النعمان بن مالك بن الأغر بن
ثعلبة بن عمرو الخزرجي » . توفي ٦٦ هـ . انظر الخلاصة ١٠٨/١ .
(٣) كذا بالأصل ، والظاهر أن هنا سقطا فإن بين ابن الأعرابي وأحمد بن
سعيد مائة وعشرين عاما ، فقد توفي الأول ٢٣٠ هـ والثاني ٣٥٠ هـ .
(٤) سقطت من الأصل .
(٥) هو أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير بن شداد بن عمر
ابن عمران الأزدي السجستاني ، صاحب السنن المعروفة بسنن أبي داود . توفي ٢٧٥ هـ
انظروفيات الأعيان ١٣٨/٢ وهناك اضطراب في نص الفهرست ١٦/٣٣٨ فانظره .
(٦) هو « حجاج بن محمد » مولى سليمان بن مجالد مولى المنصور العباسي .
توفي ١٨٦ هـ . انظر الخلاصة ١٦/٦٢ .
(٧) هو « عمرو بن عبد الله الهمداني السبيعي أبو اسحق » . توفي ١٢٧ هـ .
انظر الخلاصة ٣٢/٢٤٦ .
(٨) في الأصل « عن » .
(٩) في تهذيب الالفاظ ٧/٤٤٩ وإصلاح المنطق ٦/٤٨ .

عليهم قتلا . ومنه عام الرّماة : لأنّ الأموال فيه هلكت ^(١) وأنشد
في [الرمد ^(٢)] :

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِي فَرَكْتُكُمْ كَأَضْرَامِ عَادِيحِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ ^(٣)
والأضرام الجماعات ، واحدها ميرم .

٢٩- ويقولون لَنَبْتُ يَنْبُتُ ^(٤) قبل الصيف « برّواق ^(٥) » .

قال مجد : والصواب « برّوق » على مثال فعول ، واحده « برّوقة »
عن الأصمعي . وقال الشاعر :

١٩ - اقتباس في الصفدي ٩٢ .

(١) انظر اصلاح المنطق ٤/١٩٦ ومادة (رمد) من الصحاح والمسان
والمقاييس ٤٣٨/٢ .

(٢) زيادة لابد منها لتام المعنى .

(٣) البيت لأبي وجزة السعدي في الغريب المصنف ٤/٤١٧ واصلاح المنطق
٤٨/٤٦ : ٤/١٩٦ ومادة (رمد) من الصحاح ٤٧٥/١ واللسان ١٨٥/٣ وجمهرة
اللغة ٢٥٦/٢ وفي الأخير دمرها الرمد . . ويروي غير منسوب في المخصص
١٢٠/٦ وتهذيب الالفاظ ٨/٤٤٩ وعجزه في المقاييس ٤٣٨/٢ غير منسوب كذلك
وفي الاصل محرفا ، مسيت . . حاجتي . . حللها . .

(٤) في الاصل د لبيت بنيت ، تحريف .

(٥) في الاصل د براوى ، والتصحيح من الصفدي .

تُطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَمَّا تُطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرُوقٍ^(١)
 وحدثنا «أبو علي» قال : العرب تقول «هو أشكر من برّوقة»^(٢) ،
 وذلك أنها إذا غامت السماء اخضرت ، وإذا أصابها المطر الغزير هلكت ،
 وتمزع في الجذب ، وتقل في الخصب^(٣) .

٢٠ — ويقولون لنبت يذبت في القيعان ، وأسافل الجبال «قبّار»^(٤) .

قال مجمل : والصواب «كبر» . وزعم «أبو حنيفة»^(٥) «أنه يقال
 الأصف والأصف»^(٦) أيضا . قال كعب بن زهير :

٢٠ — اقتباس في الصفدي ٢٤٩ وشفاء الغليل ١٦٠ وانظر ايراد اللال ٧/١٥

(١) البيت في الصفدي ٩٢ والنبات ٦/٦١ والمقاييس ٢٢٥/١ والبيت
 لزهير بن أبي سلمي كما في شرح ديوانه للشعرب ٢٥١ والتاج ٦/٢٨٦ وفي الاصل محرفا
 «نطبخ الف . . عند ابن» .

(٢) في الاصل محرفا «اسكر» . والمثل في الميداني ١ : ٢٦٢/١١ والمقاييس
 ٢٢٥/١ والصحاح (برق) ١٤٤٩/٤ والنبات ١١/٦٠ .

(٣) في الاصل « وتمزع . . وتقول في الحصر » والتصحيح من النبات ٦١ .
 (٤) في الاصل « قئا » والتصحيح من الصفدي وشفاء الغليل . وفي شرح
 ديوان كعب بن زهير (دار الكتب) هامش ٤ « والعامة تقول كبار وقبار ،
 وفي تاج العروس ٣ : ١/٥١٥ « والعامة تقول كبار كرماني » . انظر كذلك
 المعرب للجواليقي ٥/٢٩٣ .

(٥) في النبات ١٣/٣٤ .

(٦) في الاصل « والأصفا » والتصحيح من النبات .

خَلَاً بِأَقْرِيةِ النَّاخِ يَوْمَهُمَا يَحْتَفِرَانِ أُصُولَ الْمَعْدِ وَالْأَصْفَا^(١)
 وقال الفراء^(٢) : اللَّصَفُ شَيْءٌ يَنْبَغُ فِي أُصُولِ الْكَبَرِ ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .
 وللكَبرِ نَمْرَةٌ^(٣) إِذَا تَفَتَّحَتْ قِيلَ لَهَا « الشَّفْلَحُ »^(٤) . والشَّفْلَحُ مِنَ الرِّجَالِ
 الْعَظِيمِ الْمُنَجَّرِ ، الْعَظِيمِ الشَّفَتَيْنِ ، شَبَّهَ بِذَلِكَ .
 ٢١ — ويقولون لجماعة الفَرَوِ « أَفْرِية » .

قال يهود : وذلك خطأ : لأن أفعلة لا يأتى جمعاً لفعل ولا لأمثاله من
 الثلاثى والصواب « أفري » و« فراء » مثل « ذلوا » و« أدل »^(٥) و« دلاء »

٢١ — اقتباس فى المصنف ٧٢ وشذء الغليل ١١/١٩٠ وانظر غلط الضمفاء
 ١٠/٢٢١ .

(١) البيت فى ديوانه (دار الكتب) ١/٨٤ = (كوالسكى) ١/٤٧ وفى
 الثانى د يحفران ، وفى مخطوطته : د يحفران ، وهو تحريف د يحفران ،
 بلا شك ، فلا داعى لما أثبتته كوالسكى بدلا منه . ويروى البيت غير منسوب فى
 اللسان (نصف) ٣٢٤/٩ وفيه النفاح . . . يذبشان . . . والنضما . . . وفى الأصل
 د ضلا باقروبه التفاح . . . المعد ، تحريف .

(٢) النص فى الغريب المصنف ٧/٢٢٩ وفى الأصل د الفرائى اللصفى ،
 وهو تحريف .

(٣) فى الأصل د والسكرمر ، والتصحيح من القاموس المحيط (شفلح)
 ١ / ٢٣١ .

(٤) فى الأصل محرفا الشفلح .

(٥) فى الأصل د وأدو ، تحريف .

و « جَدَى ^(١) » و « أَجْدٍ » و « جِدَاء » .

ويقال : اقتريت فَرَوًا ، أى لبسته . قال العجاج :

قَلْبَ الْخُرَّاسَانِيِّ فَرَوَ الْمُفْتَرَى ^(٢)

وحدثني « أبو علي » من حفظه ، قال ^(٣) : دخل « الأصمعي » على « أبي عمرو الشيباني » في منزله ، وهو جالس على جلود وفراء ^(٤) ، فأوسع له « أبو عمرو » [فخرّ « الأصمعي » يده على الفراء ، ثم قال : يا أبا عمرو ^(٥)] ما يعنى الشاعر بقوله ^(٦) :

بَضْرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ ^(٧)

(١) فى الأصل « واحدًا واحدًا ، والتصحيح من الصنفى .

(٢) ينسب البيت للعجاج كذلك فى الغريب المصنف ٩/٨٠ واللسان (فرا) ١٥١/١٥ والمعاني الكبير ٢٨٧/١ والاساس ١٩٩/٢ ومعرب الجوابى ٢/١٣٥ وفيه « لبس الخراسانى » والحق أن البيت لرؤبة فى ديوانه ق ٧٨/٢٢ ص ٥٩ وفى الأصل محرفا « قلت الخراسان والمفتري » .

(٣) القصة فى طبقات الزبيدى ٨/٢١٢ ومجالس العلماء رقم ٩٧ ص ٢٠٣ والمصون ١٩٤/١٤ واللسان (فرا) ١٢١/١ مع بعض الاختلاف .

(٤) فى طبقات الزبيدى « جلود فراء » .

(٥) سقطت من الأصل . وهى فى طبقات الزبيدى .

(٦) فى الأصل « يقول » نرىف .

(٧) قطعة من بيت « لمالك بن زغبة الباهلي ، وتمامه :

بَضْرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولَهُ وَطَعَنَ كَأَمْرِزَاغِ الْخَاضِ تَبُورَهَا
رَهُوَ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنَفِ ٣٢/٥ وَالْأَبْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٦/٦٩ وَالْمَقْصُورِ لَابْنِ وَلَادِ =

فقال : هي هذه ^(١) [التي تجلس عليها] يا ^(٢) [أبا سعيد . فقال
« الأصمعي » لمن حضر : يا أهل بغداد ، هذا علمكم !! .

و « الفراء » هنا جمع « فَرَأَ » ^(٣) وهو الحمار الوحشي . وكانت رواية
« أبي عمرو » : « كاذاب الفراء » فتغمله الأصمعي بغير روايته ، فزل .
ويقال ^(٤) « فَرَأَ » و « فَرَأَ » بالقصر والمد .

ومثل للعرب « كل الصيد في جوف الفراء » ^(٥) . وأنشدني « أبو علي » :
إذا غضبوا عليّ وأشدُّوني فِضْرَتُ كَأَنِّي فَرَأٌ مُتَارٌ ^(٦)

= ١٤/٩٧ والمعاني الكبير ٩٧٤/٢ والأساس ١٩٠/٢ وجمهرة اللغة ٢٧٧/١ : ٢٥١/٢
ومادة (فرأ) من الصحاح ٦٢/١ واللسان ١٢١/١ والتاج ٩٦/١ ومادة (بور) من
الصحاح ٥٩٧/٢ واللسان ٨٧/٤ والتاج ٦١/٣ ومادة (وزع) من الصحاح
٤/١٢٢٩ واللسان ٥٩/٨ والتاج ٣٥/٦ والفاخر ١١/١٦٧ والمصون ٢/١٩٥ ومجالس
العلماء ٦/٢٠٣ وطبقات الزبيدي ١١/٢١٢ والمقاييس ١/٣١٧ : ٤٩٨/٤ وفصل
المقال ١/١١ والاشتقاق ٨/٢١٠ والمخصص ٨/٤٦ : ١٤٤/١٥ .

(١) سقطت من الأصل . وهي في طبقات الزبيدي .

(٢) من طبقات الزبيدي .

(٣) في الأصل « جمع جمع فروفر » والتصحيح من طبقات الزبيدي .

(٤) في الأصل « وبقي » والتصحيح من طبقات الزبيدي .

(٥) المثل في المعاجم مادة (فرأ) والميداني ٢ : ٢٣/٥٤ .

(٦) البيت لعامر بن كثير المخاربي في اللسان (شقذ) ٤٩٥/٣ (تور)
٩٦/٤ والتاج (تور) ٧٠/٢ والصحاح (شقذ) ٥٦٦/٢ (تور) ٦٠٢/٢ للمخاربي
وفي جمهرة اللغة ٣/٢١٤ « عامر بن كبير المخاربي » تحريف . ويروى غير منسوب
في المقصور لابن ولاد ١/٩٧ والمجمل ١/١٠٨ وشمس العلوم ١/٢٢٧ وشواهد
التوضيح لابن مالك ١٤/٨٢ والأساس ١٩٠/٢ والمقاييس ٢/٣٠٣ واللسان
(تار) ٨٨/٤ والتاج (تار) ٦٥/٢ وصدوره في الغريب المصنف ١١/٢١٧ وعجزة
في الاشتقاق ١٢/٢١٠ وجمهرة اللغة ٢/٢٥١ . وفي الأصل « وأبعدوني » .

ويقال : الفرو المشقة والتيم^(١)

٢٢- ويقولون لجمع « الهميان^(٢) » ، « همايا » .

قال شبل : والصواب « هميين » ، ومجمله في التصغير والجمع محمل
« سرحان » .

وحدثت^(٣) أن بعض الشهيدين^(٤) كتب إلى رجل من أدباء الخدمة :
موصل كتابي [إليك^(٥)] رجل من تجار الهيا . فكتب إليه
بأبيات أولها :

جَمَعْتَ هِمِيَانًا عَلَى هَمَايَا وَأَنْتَ قَرَمٌ قَدْ سَأَى الْبَرَايَا^(٦)
وهميان عندي فعنان من هَمَى الشَّيْءِ ، إذا سال ؛ كأنه لما ناط من

٢٢ — اقتباس في الصفدى ٣١٧ .

(١) هكذا في الأصل !

(٢) الهميان بالكسر شداد السراويل ووعاء للدراهم . انظر القاموس
(همى) ٤٠٤/٤ .

(٣) في الأصل « وحديث » ، تحريف .

(٤) هكذا في الصفدى . وهى في الأصل دون نقط أو شكل .

(٥) من الصفدى .

(٦) البيت في الصفدى ٣١٧ وفيه « شأى » ، وفي الأصل « النزاياء » ، تحريف .

المحرم سال وتقدم^(١) . وبه سمي « هميّان بن قُحافة^(٢) » الراجز

٢٣ — ويقولون لشجر يكون في الجبال « عَرَعَار^(٣) » .

قال مجمل : والصواب « عَرَعَر » . قال بشر بن أبي خازم^(٤) :

وَصَعْبٌ يَزِلُّ الْعُضْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ لِحَافَاتِهِ بَانَ طَوَالَ وَعَرَعَر^(٥)

وقال عمرو بن الأهتم :

كَأَنَّ سَقُوبَ الْعَرَعَرِ السُّحْقُ^(٦)

يعني الطّوال . والسُّقُوبُ الحُمْرُ . ومن العرعر يتخذ القطران قل

المرار الفقعسي :

. كَأَنَّهُ مِمَّامِ حِرَادٍ أَوْ عَصَارَةٍ عَرَعَر^(٧)

٢٣ — اقتباس في الصفدى ٢٢٦ . وانظر الجمانه ٥/٣٠ .

(١) كذا في الأصل !

(٢) في الأصل « هميّانا قُحافه » ، تحريف . وانظر السمط ٥٧٢/١ .

(٣) في الأصل « عرفا » والصواب من الصفدى .

(٤) في الأصل « الخازم » ، تحريف .

(٥) البيت مع اختلاف في ديوانه ق ٢/١٦ ص ٨١ والمفضليات ٨/٦٢٥

والنبت ١١/٤٨ وإصلاح المنطق ٥/١٢٨ ومادة (غفر) من الصحاح ٧٧١/٢

واللسان ٢٨/٥ ومادة (قذف) من اللسان ٢٧٨/٩ والصفدى ٢٦٦ .

(٦) في الأصل « سفون » ، تحريف . ولم أعر على البيت في مكان آخر .

(٧) كذا في الأصل ! ولم أعر على البيت في مكان آخر .

٢٤ - ويقولون لما بيع من المتاع « سَلْعَة » .

قال محمد : والصواب « سِلْعَة » بكسر أوّله ، والجمع « سِلْع » . ويقال :
أسْلَع الرجلُ ، إذا كثرت سِلْعَتُهُ . وأنشد المبرد ^(١) ،

وَقَدْ يُسْلَعُ الْمَرْءَ اللَّيْمُ اصْنَاعُهُ وَيَعْتَلُ نَقْدُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ ^(٢)
٢٥ - ويقولون : سمعنا « الآذان » ، وقد أذن الأول ^(٣) ،

وأذن العصر .

قال محمد : وذلك كله خطأ . والصواب « الأذان على » وزن فعّال ^(٤) ،
وقد أذن بالأوّل ^(٥) ، وبالعصر ^(٦) . وفيه لغة أخرى ، يقال « الأذين ^(٧) » .
وأنشدنا « أحمد بن سعيد » قال أنشدنا الشَّيْزَرِيُّ ^(٨) لجرير يهجو الأخطل :

٢٤ - اقتباس في الصفدى ١٨٩ . وانظر الجملة ١/١٢ .

٢٥ - اقتباس في الصفدى ٥٩ . وانظر غلط الضعفاء ١/٢١٦ .

(١) هو « محمد بن يزيد النخعي » . توفي ٥٢٨٦ . انظر طبقات الزبيدي ١٠٨ .

(٢) البيت لعمارة بن عقيل من مقطوعة في السكامل (أبو الفضل) ١/٢١٣ .

وفي الأصل محرفا : « الليم اصطناعة ويعتدل بقدر » .

(٣) في الصفدى « الأولى » .

(٤) في الأصل « ودن فقال » ، تحريف .

(٥) في الصفدى « بالأولى » .

(٦) في الأصل « وبالعصم » ، تحريف .

(٧) في الأصل « الأذن » ، تحريف .

(٨) في الأصل محرفا « الشيرازي » . وهو « أبو اسحق إبراهيم بن محمد » ،

الذي مر في ص ٢٠ .

(لحن م ٤)

هَلْ تَشْهَدُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَسْمَعُونَ لَدَى الصَّلَاةِ أَذِينَ^(١)

وقال الفرزدق :

وَحَتَّى هَلَا فِي كُلِّ سُورٍ مَدِينَةٌ مُنَادٍ يُنَادِي فَوْقَهَا بِأَذَانٍ^(٢)

٢٦— ويقولون : سِرْ إِلَى فُلَانٍ « بِأَمَارَةٍ^(٣) » كَذَا ، فيكسرون
[الهجزة^(٤)] .

قال مجمل : والصواب « بِأَمَارَةٍ » [بفتح الهجزة^(٤)] ، وهى العَلَمُ والسُّمَّةُ
وقال الأَفْوَه^(٥) الأَوْدَى :

[أَمَارَةُ الْغَى أَنْ تَلْقَى الْجَمِيعَ] لَدَى الْإِبْرَامِ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْتَادُ^(٦) .

٢٦ - اقتباس في الصفدى ٧٧ .

(١) يروى كما هنا فى اللسان (أذن) ١٢/١٣ (مدر) ١٦٤/٥ والصفدى
٥٩ ويروى « هل تملكون . . . أو تشهدون مع الأذان » فى ديوانه ٢ : ٢/١٥١
واللسان (أذن) ١٢/١٣ .

(٢) البيت فى ديوانه (بيروت) ٧/٣٣٢:٢ وفيه « سعى فى سور كل » .

(٣) فى الأصل « ماره » تحريف .

(٤) من الصفدى .

(٥) فى الأصل « الأصم » تحريف .

(٦) البيت فى ديوانه ١٠ وهو فى الأمالى ٢/٢٢٥ من قصيدة ، وفيه « يلقى
الجميع لذى الإبرام » . وفى الأصل محرفا « والاديات أكباد » كما سقط جزء من
صدر البيت فيه الشاهد ، وهو ما بين المعقوفين .

ويقال أيضاً معناه [الموعد والوقت^(١)] . و « الامر » الحَجَر يكون علامة ، من هذا . قال أبو زيد يرثى عثمان بن عفان رضى الله عنه :
 إن كان عُثْمَانُ أَمْسَى فوقه أَمْرٌ كَرَّاقِبِ الْعُونِ فَوْقَ الْقُبَّةِ الْمُؤْرِفِ^(٢)
 وإنما عنى ما فوق قبره من الحجارة والطين ؛ فشبهه بالعلم . فأما
 « الإِمَارَة » فالولاية ، و « الإِمَارَة » المؤامرة . قالت صفية :
 أَلَا بَلَغَ بَنِي عَمْرِو رَسُولًا يُقِيمُ السَّكِينَةَ فِينَا وَالْإِمَارَةَ^(٣)
 ٢٧ - ويقولون لبائع الحِنَاءِ حِثِّي ، وقد حَثَّن^(٤) ، يده^(٥) .
 قال مجد : وذلك كله خطأ . والحِنَاءُ اسم مذكر ممدود مهموز واحدة
 « حِنَاءَة » . قال ذو الرمة :

٢٧ - اقتباس في الصفدى ١٣٩ .

- (١) زيادة لا بد منها . وانظر القاموس (أمر) ٣٦٥/١ .
 (٢) البيت فى اللسان (أمر) ٢٢/٤ والتاج (أمر) ١٩/٣ و صدره فى
 الغريب المصنف ٩/٢٠٦ والصحيح (أمر) ٥٨٢/٢ والمختص ٩١/١٠ غير
 منسوب فى الأخير . فى الأصل محرفا « كواكب ... المولى » .
 (٣) البيت لصفية بنت عبد المطلب فى شرح المرزوقى للحماسة ٤: ١٧٨٨/١٢
 وشرحها للتبريزى ١٩/٧٧٩ وفيها :
 أَلَا من مبلغ عنى قرىشا . فقيم الأمر فينا والإمار
 (٤) فى الأصل « حين » والتصحيح من الصفدى .
 (٥) فى الصفدى « يديه » .

أَسِيلَةُ مُسَنِّ الوِشَاحَيْنِ قَانِيٌّ بِأَطْرَافِهَا الحَنَاءَ فِي سَبِيْطِ طِفْلٍ^(١)
وَأَنشُدْ لِبَعْضِ الرَّجَازَةِ :

عَجَازٌ يُطْلَبْنَ شَيْئًا ذَاهِبًا يَصْبِغْنَ بِالْحَنَاءِ شَيْئًا شَائِبًا
يَقْلُنَ كُنَّا مَرَّةً شَبَابًا^(٢)

وجمعه على فَعَائِل . وهذا الضرب من المضاعف يجمع هكذا ؛ مثل :
كَنَّةٌ ، و « كَنَائِن » و « حُرَّة » و « حَرَّائِر » . ويقال : حَنَائٍ يَدِيهِ
بِالْحَنَاءِ ، وهذا حَنَاءٌ حَسَنُ الصَّبَاغِ . وينسب إليه « حِنَائِي »^(٣) . وتصغيره
« حُنَيْنِي » . فإن جمعته جمع التكسير قلت « حَنَائِي »^(٣) كما يجمع
« جَرَّيَّة » على « جَرَّارِي »^(٤) . وذكر « أَبُو زَيْد »^(٥) أن جمعه « جَرَّارِي »^(٦) .

(١) البيت في ديوانه ق ١٢/٦٤ ص ٤٨٦ والاساس ٧٤/٢ وفي الاصل
محرفا ، شط طفئل ، .

(٢) الأبيات في الاساس ٥١٢/١ واللسان (شيب) ٤٨٠/٢ والتاج (شيب)
٣٠٨/١ وفيها ، عجائز ، ونوادر أبي مسحل ١/٢٤٠ وفيه ، عجائز ايد كرن ، والثاني
والثالث في ليس في كلام العرب ٦/١٥٦ . وفي المواضع كلها ، يخضب ، . وفي
الاصل ، بالحناء شيئا ذاهبا فقلن ، .

(٣) في الاصل ، حنأى ، تحريف .

(٤) في الاصل « حريه على حري » تحريف .

(٥) في النوادر ٧/٢٥٩ « ويقال للرداحة أيضا الجريئة ميموزة . . .
والجرائء همزتين مخففتين . قال أبو حاتم : واجتماع الهمزتين غير مأخوذ
به ولا مفلح ، .

(٦) في الاصل محرفا « جمع حراى ، .

بهمزتين مخففتين ، وقال « أبو حاتم » : اجتماع الهمزتين في « جرأئي »^(١) غير مأخوذ به ولا مفلح^(٢) .

قال مجمل : وهذا عندى غلط من « أبي زيد » ؛ لأن « جرئية »^(٣) ، فِعْلَةٌ^(٤) ، وجمعه فَعَائِل ، فلا بد من تضعيف الراء في الجمع على ما ذكرنا . وكأن « أبا حاتم » لم ينكر عليه إلا اجتماع الهمزتين ، وأغفل^(٥) ما هو أحق وأجدر بالإنكار من سقوط الراء ؛ وذلك لا وجه له ولا يجوز .

وقد روى « أبو العباس المبرد »^(٦) ، أن « ابن أبي اسحق » كان يجمع بين الهمزتين ، ويخففهما في هذا المثال وغيره ، ويقول إنما هو كسائر الحروف ، ويجمع « خطيئة » على « خطائي »^(٧) ، وكذلك ما أشبهها .

ويقال للحناء « الرئان » و « الرقون »^(٨) . قال أبو بكر^(٩) : « واليرئنا » بالفتح ، عن الأصمعي^(١٠) .

(١) في الأصل محرفا « حرارى » .

(٢) في الأصل « ومفلح » تحريف .

(٣) في الأصل « حرية » تحريف .

(٤) في الأصل « فعللة » تحريف .

(٥) في الأصل « واعقل » تحريف .

(٦) في الأصل « المتمرد » تحريف .

(٧) في الأصل « خطيه على خطاي » !

(٨) أنظر كتاب النبات ١٩٤ / ١٧ .

(٩) هو أبو بكر الزبيدي ، صاحب الكتاب . وغالبا ما يذكر هنا

باسم « محمد » .

(١٠) في الغريب المصنف ١٣ / ٧٣ واللسان (يرئنا) ٢٠٢ / ١

٢٨ — ويقولون للقصب الذى يتخذ الملوك منها المخاصير ، ويعمل منها الأطباق خاصة « خيزران » .

قال جحد : والصواب « خيزران » بالضم . قال الشاعر :

فِي كَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُ عَمِيقٌ [مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ] فِي عِزِّ نَيْنِهِ شَمِيمٌ ^(١)
والعرب تسمى كل قضيبة لذن ناعم خيزراناً ^(٢) . قال الشاعر .

إِذَا عَجِبَ مِنْهَا بِالْجَدِيلِ ثَنَتْ لَهُ جِرَانًا كَخُوطِ الْخَيْزُرَانِ الْمُعَوَّجِ ^(٣)
وذكر بعض اللغويين ^(٤) أن « الخيزران » ليس من نبات أرض العرب وأنشد للجعدى :

٢٨ — اقتباس في الصفدى ١٥٠ وشفاء الغليل ١٧/٧٧ وانظر التنبيه على غلط الجاهل ٩/١٣ .

(١) ما بين المعقوفين سقط من الأصل . وقد اختلفت الرواية في نسبة هذا البيت ؛ فهو ينسب للفرزدق في اللسان (خزر) ٤ / ٢٢٨ والتاج (خزر) ٣ / ١٧٤ والصاح (جنه) ٦ / ٢٢٣ وحامسة أبي تمام بشرح المرزوقى ٥ / ٧٠٨ ص ١٦٢٢ وينسب للحزین السككاني في المؤلف الأمدى ٥ / ١٢٢ ؛ واللسان (حزن) ١٣ / ١١٤ وله أو للفرزدق في اللسان (جنه) ١٣ / ٤٨٦ ويرى غير منسوب في بيان الجاحظ ١ / ٣٧٠ ؛ ٣ / ٤١ وحيوان الجاحظ ٣ / ٢٢ وعيون الأخبار ١ / ٢٩٤ ؛ ٢ / ١٩٦ وانظر كذلك هامش شرح المرزوقى ص ١٦٢١ وحرره .

(٢) في الأصل « خيزران » خطأ نحوى .

(٣) البيت في ديوانه ٤ / ١١ . وفي الأصل :

إِذْ عَجِبْتَ فِيهَا بِالْحَدِيدِ نَبَتٌ لَهُ حَرًّا بِحُوطِ الْخَيْزُرَانِ الْمُعَوَّجِ

(٤) في اللسان (خزر) ٤ / ٢٢٧ . قال ابن سيده : الخيزران نبات لين القصبان أملس العيدان ، لا ينبت ببلاد العرب ، وإنما ينبت ببلاد الروم .

أَتَانِي نَصْرُهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ بِلَادُهُمْ بِلَادُ الْخَيْرَانِ^(١)
 وواحدة « خَيْرَانة » . والخَيْرَانة أيضا سكان المركب ، وهو
 السُّكُونُ أيضا^(٢) . وقال النابغة :
 يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَاخُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرَانَةِ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ^(٣)
 وروى : « بِالْخَيْسَفُوجَةِ^(٤) » ، وهو الخشب البالى . و « الْخَيْسَفُوجُ^(٥) » ،
 أيضا فى غير هذا الموضع حبُّ القطن .
 ٢٩ — ويقولون لجمع اللجام « الْجُمُومُ » .

٢٩ — اقتباس فى الصفدى ٧٧ .

- (١) البيت للنابغة الجعدى فى ديوانه ق ١٨/١١ ص ١١٨ ومادة (خزر)
 من اللسان ٢١٧/٤ والتاج ١٧٤/٣ والحيوان للجاحظ ٢/٨٦ ، والنبات ١٠/١٤٥
 وفيه « بأرض الخيران » .
 (٢) فى الأصل محرفا « مكان المركب وبالسُّكُونِ » . والتصحيح من الغريب
 المصنف ١١/٤٦ فعبارة « الخيرانة السكان » ، وهو السُّكُونُ أيضا . وانظر
 كذلك اللسان (خزر) ٢٣٨/٤ .
 (٣) البيت للنابغة الذبياني فى ديوانه ق ٤٦/٥ ص ٨ والامالى ٢٦/١ ومادة
 (نجد) من الصحاح ٤٤٠/١ واللسان ٤١٨/٣ ومادة (خزر) من الصحاح
 ٦٤٥/٢ واللسان ٢٢٨/٤ والتاج ١٧٥/٣ وجمهرة اللغة ٧٠/٢ ؛ ١٩١/٢ والمقاييس
 ٣٣١/٤ وفى الأخير : « بالخيرانة من خوف ومن رعد » .
 (٤) فى الأصل « بالحدس فوحه » ، تحريف . وانظر اللسان (خسفج)
 ٢٥٥/٢ .
 (٥) فى الأصل محرفا والخيسفوح ، .

قال مجمل^(١) : وذلك خطأ ، والصواب «لُجْمُ» . قال النابغة :

خَيْلٌ صَيَّامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ نَحْتُ الْعَجَّاجَ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا^(٢)
ولا يكون أفعل جمعا لِنِعال ، وما كان على زنته ، إلا أن يكون مؤنثا
نحو^(٣) « لِسَان » و « أَلْسُن » فيمن^(٤) أنث اللسان ، و « عِقَاب »
و « أَعْقَب » . فأما أَفْعِلَة ، فإنما يأتي جمعا للمذكر في أدنى العدد ؛ مثل :
« حِمَار » و « أَحْمِرَة » و « إِزَار وَآزِرَة » و « لِسَان » و « أَلْسِنَة » فيمن
ذكر اللسان . ومن^(٥) هذا الباب ما لا يأتي له جمع على أدنى العدد ؛ مثل :
[« كِتَاب » و « كُتِبَ^(٦) » و « لُجَام » و « لُجْمُ » . ولم يقولوا
« أَكْتَبَة » ولا « أَلِجَمَة » ؛ وكان القياس لو قيل . وقد روى بعضهم
« أَلِجَمَة^(٧) » .

(١) عبارة د قال محمد ، مكررة في الأصل .

(٢) هو للنابغة الذبياني بهذه الرواية في جهمرة اللغة ٨٩/٣ والمقاييس ٣/٣٢٣ ؛
١٣٣/٤ ويرى د وأخرى تعلك ، في ملحق ديوانه ق ١/٤٧ ص ١٧٤ والغريب
المصنف ١٣/١٤٣ والمخصص ٦/١٨٤ ؛ ٩٠/١٣ والممانى الكبير ٢/٩١٥ ومادة
(علك) من الصحاح ١٦٠١/٤ واللسان ١٠/٤٧٠ ومادة (صوم) من الصحاح
١٩٧٠/٥ واللسان ١٣/٣٥١ . وفي الأصل د تغزل اللجما ، !

(٣) في الأصل د من د والتصحيح من الصفدى .

(٤) عبارة الصفدى د فمن أنث اللسان والعقاب قال ألسن وأعقب ، .

(٥) في الأصل د في ، !

(٦) زيادة لا بد منها .

(٧) انظر اللسان (لجم) ١٢/٥٣٤ .

٣. — ويقولون المَلاح « نُوتِيَّ » ، ويجمعونه على « نُوتِيَّةٌ ^(١) » .

قال محمد : والصواب « نُوتِيَّ » بضم أوله ، والجمع « نُوتِيَّ ^(٢) » ، وإن شئت خففت . قال الأعشى :

إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نُوتِيَّةُ يَحُطُّ الْقِلَاعُ وَيُرْخِي الْإِزَارَا ^(٣)

ويقال للنوتي أيضا « عَرَكِي » ، وهو منسوب إلى « العَرَك ^(٤) » ، وهم الملاحون . قال زهير :

يُغْشَى الْخُدَّاءُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَثِيبُ كَمَا يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ ^(٥)

وروى « أبو عبيدة ^(٦) » : كما يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجُ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ .

٢. — اقتباس في الصغدي ٣١٣ وشفاء الغليل ٦/٢٠٢ وانظر ذيل

الفصيح ٩/١٢ .

(١) في ذيل الفصيح ٩/١٢ ، والنوتي الملاح وجمعه نواتي كبختي وبخاتي ، ولا يقال الواحد نواتي .

(٢) في الأصل « يوتي بضم أواله والجمع يواني ، تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ق ٥٧/٥ ص ٤٠ وفيه « رهب الموج نوتيه » .

(٤) في الأصل هنا وفي بيت زهير وفي كلام أبي عبيدة « العزل ، وهو تحريف .

(٥) البيت في ديوانه ق ٦/١٠ ص ٨٦ ومادة (عرك) من الصحاح ٤/١٥٩٩

واللسان ١٠/٤٦٧ وجمهرة اللغة ٢/٣٨٦ والمقاييس ٤/٢٩١ والمخصص ١٠/٢٩

وفي بعض هذه المصادر « حر الكتيب » .

(٦) انظر لهذه الرواية اللسان ١٠/٤٦٧ .

جعل^(١) العَرِك وصفاً للوج ، وقال : العَرِك المَوج المتلاطم الذى يدافع بعضه بعضاً . وقد يجمع [على^(٢)] العُرُوك . وفى الحديث^(٣) : « أن رسول الله ﷺ كتب لقوم من يهود : إنَّ عليكم رُبْعٌ ما أخرجت نخلاًكم ، ورُبْعٌ ما صاد عُرُوككم . » .

٣١— ويقولون : فلان « مُعَزِّمٌ » على كذا .
قال مجمل^(٤) : والصواب « عازِم » على كذا . تقول : عَزَمَ يعزم فهو عازِم . وتقول العرب : قد أعزم لو أعزِم^(٥) : أى قد يظهر لى وجه الصواب ، لو تفقدته بالعزم عليه .

٣٢— ويقولون « قِثَاء » فيفتحون .
قال مجمل : والصواب « قِثَاء » ، والواحدة « قِثَاءة » . وزعم « أبو على » أن بعض بنى أسد يقولون « قِثَاء » بضم أوله وقال : قد قرأ « يحيى

٣١ — اقتباس فى الصفدى ٢٩٢ .

٣٢ — اقتباس فى الصفدى ٢٤٩ .

(١) فى الأصل « مول » والتصحيح من اللسان .

(٢) ليس فى الأصل .

(٣) الحديث فى الفائق ١٣٢/٢ والنهاية ١٠٠/٣ .

(٤) كلمة « محمد » مكررة بالأصل .

(٥) كذا بالأصل !

ابن وثاب^(١) ، : « من بَقَلَهَا وقُشَّأَهَا^(٢) » .

ويقال لصغار القِشَاء « شَعَارِير^(٣) » واحدها « شَعْرُور » وإنما يقال لها « شَعَارِير » لِزَغَبِهَا^(٤) . ويقال^(٥) : مَزْرَعَةُ المَقْشَاةِ والمَقْشُوءَةِ . وقد أَقْنَأَتِ الأرضُ ، كَثُرَ^(٦) قِشَاؤها . وأقْنَأَ القومُ . وقال الكسائي : المَقْشَاةُ بلا همز^(٧) ويقال للقشَاء القُشْعُرُ^(٨) .

٣٣ — ويقولون لدويبة تألف المياه « الجُخْطُب^(٩) » .

٣٣ — اقتباس في الصفدى ١٢٤ .

(١) فى الأصل « وهاب » تحريف . وقد توفى يحيى بن وثاب ١٠٣ هـ . انظر الخلاصة ٣٦٨/٣٢ .

(٢) سورة البقرة ٦١/٢ .

(٣) فى الأصل هنا وفيما يلى « سعار » وكذلك « شعور » تحريف .

(٤) فى الأصل « لبرعها » تحريف ؛ فى المخصص ١٢ : ٦/٦ « سميت بذلك لما عليها من الزغب » .

(٥) مكرر فى الأصل .

(٦) فى الأصل « كبر » تحريف .

(٧) فى الأصل « بلاهم » تحريف .

(٨) فى الأصل « الشعر » تحريف . انظر المخصص ١٢ : ٨/٦ « ويقال للقشَاء القشعر واحده قشعرة » .

(٩) فى الصفدى « جَخْطُب » !

قال محمد : والصواب « جُنْدُب »^(١) ، بالدال غير معجمة . ويقال لها أيضا « جُنْجَادِب »^(٢) . وقال « الكسائي » : هو [أبو] جُنْجَادِب^(٣) . وقال « سيبويه »^(٤) : هذا « أبو جُنْجَادِبَاء » بالمد ، و « أبو جُنْجَادِبِي » بالقصر^(٥) وزعم بعض اللغويين أنه يقال للجَرَاد الأخضر الطويل الرجلين « أبو جُنْجَادِبَاء »^(٦) .

قال محمد : وقد ذكرنا في صدر الكتاب^(٧) غلط بعض العلماء في هذا الحرف .

-
- (١) في الأصل « ححدثه » ، تحريف .
 (٢) في الأصل هنا وفيما بعد « ححدث » ، تحريف .
 (٣) في الغريب المصنف ١٧٢/١٥ ، وحكى عن الكسائي : هذا أبو جنخادب قد جاء . وفي الصفدي محرفاً هو ابن جنخادب .
 (٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر . توفي ١٨٠ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٦٦ . وفي الأصل « ابن سيبويه » ، تحريف .
 (٥) في كتاب سيبويه ٢ : ٩/٣٦٩ « ويكون [الاسم] على مثال فُعَالِي ، وهو قليل . قالوا : جنخادبي ، وهو اسم ، وقد مد بعضهم وهو قليل فقالوا جنخادباء ، وفي الأصل « أبو حجاج » ، في الموضعين ، وهو تحريف .
 (٦) في المرصع لابن الأثير ١٢/٥٨ « أبو جنخادب ، بالخاء المعجمة غير مصروف ، هو الحرباء . وقيل الجراد الأخضر الطويل الرجلين . وقيل غير ذلك وبعضهم يصرفه . ويقال له أيضاً أبو جنخادباء بكسر الدال والمد ، وأبو جنخادبي بفتح الدال والقصر والإمالة » .
 (٧) ص ٨ / ١٠

٣٤ — ويقولون للدويبة الملبسة الظهر بالشوك^(١) « قنفط » .

وقال مجد : والصواب « قُنْفُذٌ » و « قُنْفُذٌ » . والجمع « قُنْفَذٌ^(٢) »

قال الأخطل :

مِثْلُ الْقُنْفَذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَآتِهِمْ هَجَرٌ^(٣)

والعرب تقول « قُنْفُذٌ بَرْقَةٌ^(٤) » وهى الأرض التى فيها طين وحجارة .

كما يقولون : « تَيْسٌ حُلْبٌ^(٥) » و « حَيَّةٌ حَمَاطٌ^(٦) » .

ويقال لذكر القنفذ « الشَّيْهَمُ^(٧) » وبه سُمِّيَ الرجل . وقال الأعشى :

٣٤ — اقتباس فى الصفدى ٢٥٧ وانظر ليراد اللال ٩/٢٤ .

(١) فى الأصل « الصهر بالسول » تحريف .

(٢) فى الأصل « فيفد وفيفد والجمع افياقل » تحريف .

(٣) البيت فى الكامل (أبو الفضل) ٣٧٠/١ والصحاح (نجر) ٨٢٢/٢ والنخوص ٩٤/٨ . وفى الأصل محرفا « الفياقد هذا حون .. أو ماحت يقواهم ححر » .

(٤) فى الأصل « فيقد باقة » والتصحيح من اللسان (برق) ١٦/١٠ .

(٥) فى الأصل « بيس » والتصحيح من اللسان (حلب) ٣٣٣/١

(٦) فى الصحاح (حط) ١١٢٠/٣ « الحماط يبيس الافانى تألفه الحيات » ، يقال : شيطان حماط ، كما تقول ذئب غضى ، وتيس حلب . وهو فى اللسان (حط) أيضا عن الصحاح . وانظر كذلك الامالى ٢ : ١٦/١٨

(٧) فى الأصل « الشيهه » تحريف .

لَتَرْتَحِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْءٍ^(١)
والعظيم الجسم^(٢) منها يسمى « الدُّلُّ^(٣) » وجمعه « دَلَالٍ » .
ويقال للقنفذ « الأَنَقْدُ^(٤) » . ويقال في بعض الأمثال : « ذهبوا
إِسْرَاءً أَتَقْدُ^(٥) »

٣٥- ويقولون لحم « بُرِّيق » فيشدّدون .
قال محمد : والصواب « بُرِّيق » تصغير « بَرَق » و « البرِّقُ » الخروف
إذا أكل فاجترَّ ، وجمعه « بَرِّقَان » و « بُرِّقَان » و « البرِّقُ » فارسيّ
مُعَرَّبٌ^(٦) وكان أصله « بَرَه » فأعرب ، فقليل « بَرَق » . والقاف تخلف الهاء
في الأسماء الفارسية إذا عُرِّبَت .

٣٥ - اقتباس في الصفدى ٩٢ .

(١) في الأصل محرفا ، كبير بجلد .. شهم ، والبيت في ديوانه ق ٤٥/١٥ ص ٩٥ وصدره « لئن جدد أسباب العداوة بيننا ، وهو في مادة (شهم) من
الصحاح ٩٦٣/٥ واللسان ٣٢٨/١٢ والتاج ٣٦١/٨ والاقتضاب ٦/٣٢٢ وجمهرة
المغة ٧٢/٣ والمقاييس ٢٢٣/٣ وأدب الكاتب ٥/١٠٨ غير منسوب في الأخير ،
والأزمنة المرزوقى ٢٨/٢ وصدره فيه « لعمرى لئن جدت عداوة بيننا ، وعجزه
في الغريب المصنف ١/٥٣٧ والمخصص ١١٢/١٦ غير منسوب في الأخير .

(٢) في الأصل « الحسلم » ، وما أثبتته على التخمين .

(٣) في الأصل « تسميتهم الدوال » تحريف .

(٤) في الأصل « الأنقدر » والتصحيح من اللسان (نقد) .

(٥) المثل في الميداني ١ : ٢/١٨٧ « ذهبوا إِسْرَاءً قنفذ » .

(٦) انظر المعرب للجواليقي ٩/٤٥ .

٣٦— ويقولون: جئت^(١) من « برّا » .

قال محمد: والصواب جئت من « برّ » وذهبت « برّا^(٢) » . والبرّ خلاف السكّن^(٣) . وهو أيضا ضدّ البحر^(٤) . والبرّيّة منسوبة إلى البرّ ، وجمعها براري .

٣٧— ويقولون للنبت الذي يصبغ به الثياب « فوّة^(٥) » .

قال محمد: والصواب « فوّة » بالضم ، قال أبو الأسود الدؤلي :

جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالًا مُظَاهِرَةً كَمَا تَجْرُ ثِيَابَ الْفُؤَةِ الْعُرُسُ^(٦)

٣٦ — اقتباس في الصفدي ٩٢ وشفاء الغليل ١١/٤٥ .

٣٧ — انظر غلط الضعفاء ٦/٢٢١ وشفاء الغليل ١٥/١٤٧ .

(١) في الأصل « حيث » ، في الموضعين ، وهو تحريف .

(٢) في الأصل « تر .. ترا » ، تحريف .

(٣) هكذا في الأصل والصفدي . وفي شفاء الغليل « خلاف الكاذب » .

(٤) في الأصل « صدر البحر » ، تحريف .

(٥) في الأصل هنا وفيما يلي « فوة » ، تحريف . وفي غلط الضعفاء ٦/٢٢١ :

« ويقولون الفوّة لعروق حمريصبغ بها وصوابه فوّة » .

(٦) ينسب البيت في اللسان (فوا) ١٥ / ١٦٧ للأسود بن يعفر [أعشى

نهشل] وكذلك في التاج ١٠ / ٢٨٥ وهو في ديوان الأعشى ق ٢ / ٣٠ ص ٣٠٠

وفيه « بها الهيث .. يجر » . وينسب في الاقتضاب ٢٤ / ٣٣١ إلى « أبي الأسود

الدؤلي » . وفيه « كما تحمد » . ويروى غير منسوب في المقاييس ٤ / ٢٦٢ وفيه

« بها الهوج » .

ويقال أرض مُفَوَّاةٌ إذا كثرت بها^(١) الفؤة . وثوب مُنَوَّى^(٢) .

٣٨ — ويقولون : هو ابن عمِّي « حَا » بالتخفيف .

قال محمد : والصواب هو ابن عمِّي « حَا » ، وهذا ابن عمِّ^(٣) « حَا » في النكرة^(٤) . وكذلك تقول في المؤنث والتثنية والجمع بمنزلة الرجل الواحد وهو من قولهم : لِحَحْتُ عَيْنُهُ ؛ إِذَا أَلْتَصَقَ^(٥) جَفْنَاهَا .

٣٩ — ويقولون « قُرُنْفُل » بضم الراء .

قل محمد : [والصواب^(٦)] « قَرَنَفُل » على مثل « فَعْمَلُل » . وكذلك حكم النون إذا أتت ثالثة^(٧) في هذا البناء الزيادة . وقال امرؤ القيس^(٨) :

٣٨ — اقتباس في الصفدى ٢٧١ .

٣٩ — اقتباس في الصفدى ٢٥٢ .

(١) في الأصل « كثرت بها » ، تحريف .

(٢) في الأصل « مقواة » ، تحريف .

(٣) في الأصل « عمى » ، والتصحيح من الصفدى واللسان (لح) ٥٧٧/٢ .

(٤) في الأصل « الركزه » ، تحريف .

(٥) هكذا في الصفدى . وفي الأصل « التصةقت » ،

(٦) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى .

(٧) عبارة الصفدى مبتورة عند هذا الموضع ، ولا معنى لها .

(٨) في الأصل « امرى » ، القيس . تحريف .

إذا التفتت : نَحْوِي تَضَوِّعَ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِّيَا الْقَرَنُفُلِ^(١)

وزعم بعض اللغويين^(٢) أنه يقال له « الْقَرَنُفُولُ^(٣) » . وأنشد :

خَوْذُ أُنَاةٍ كَلِمَاهَا قِرْ عُطْبُولُ كَأَنَّ فِي أُنْيَابِهَا الْقَرَنُفُولُ^(٤)

قال مجاهد : ولا أعرف في كلام العرب ما على هذا المثال ، أعني فعنلول^(٥)

ويقولون « طيب مقرنفل » . وحكى بعضهم « مَقْرَنَف »^(٦)

٤٠ — ويقولون : فلان « مَذْهُوْل » العقل .

قال مجاهد : والصواب « ذَاهِل » . يقال ذَهَلَ الرَّجُلُ وَذَهَلَ يَذْهَلُ

٤٠ — اقتباس في الصغدي ٢٨٢ .

(١) البيت من معلقته (لايل) ١١/٦ رهو في ديوانه (أهلوت) ق٤٨/٦ ص ١٤٦ = (ابو الفضل) ق ٢٩/١ ص ١٥ واللسان (قرنفل) ٥٥٦/١١ ويروى صدره كذلك : « إذا قامتا تضوع المسك منها » . وفي الأصل « التقيت ، تحريف . (٢) في البارع للقالى ٢٦/١٠٠ « والقرنفل شجر هندي . وطيب مقرفل ، أى فيه قرنفل . ويجوز للشاعر أن يقول قرنفول » .

(٣) في الأصل « الفرنفل » ، تحريف .

(٤) البيت في اللسان (قرنفل) ٥٥٦/١١ والبارع ٢٧/١٠٠ وشواهد التوضيح ٤/٢٤ و صدره في الأخير « عيطاء جاء العظام عطبول » . وعجزه في المخصص ١٩٦/١١ دون نسبة في الجميع .

(٥) في الأصل « فعللول » .

(٦) بالأصل هنا كلمة لا تقرأ هي « والاللسه » ،

(لحن م .)

ذُهِولَا ، وأذهله الأمر حتى ذُهِلَ . والذُهِول النسيان . وأنشدنا «أبو علي»
لكثير^(١) :

تَبَدَّتْ لَهُ لَيْلَى لَتُذْهِبَ لُبُّهُ وَشَاقَتْكَ أُمُّ الصَّلَاتِ بَعْدَ ذُهِولٍ^(٢)

٤١ — ويقولون لإناث الخليل « الرَّمَك »^(٣) ، فيسكنون .

قال محمد : والصواب [« الرَّمَك »^(٤)] ، واحدة « رَمَكَة »^(٥) ، وهو
من الجمع الذي ليس بينه وبين واحدة إلا الهاء : مثل : « حَجَلَة »^(٦) ،
و « حَجَل » ، و « رَمَكَة » ، و « رَمَك » .

٤١ — ابتباس في الصفدى ١٧٢ .

(١) فى الأصل « كثر » ، تحريف .

(٢) البيت فى الأمالى ٦٢/٢ وفيه « لتذهب عقله » . وفى الأصل محرفا
« تبدر له ليلاً لبيل » . الصلب ، دون نقط .

(٣) فى الأصل « الربل » ، تحريف . وفى لسان العرب (رمك) ٤٣٤/١٠
« والرمكة الفرس والبرذونة التى تتخذ للفسل ، معرب . والجمع رمك » . وقد
نقل الصفدى عبارة تثقيف اللسان : « ويقولون رمكة والصواب رمكة . قلت :
يريد أنهم يسكنون الميم والصوات فتحها .. » وهى تختلف عن عبارة الزبيدى
كما ترى .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) فى الأصل « رمله » ، تحريف .

(٦) فى اللسان (حجل) ٤٤/١١ : « الحجلة مثل القبة » .

٤٢- ويقولون لواحد السكلى «كُوة» .

قل مجد : والصواب «سُكْلِيَّة» تقول كَلَيْتَهُ^(١) ، إذا أصبت كَلَيْتَهُ ، فهو مَسْكَلِي^(٢) . قال العجاج :

لَهْنٌ فِي شَبَاتِهِ صِيٌّ إِذَا اكْتَلَى وَاقْتَحِمَ الْمَسْكَلِي^(٣)
قال أبو بكر «الصُّيَّ» الصوت

وزعم بعض اللغويين أن أهل اليمن يقولون «كُوة»^(٤) بالضم^(٥) ، وذلك مردود .

و «السُّكْلِيَّة» أيضا الجليدة على أصل عُرْوَةِ الْمَزَادَةِ^(٦) . و «السُّكْلِيَّة»

٤٢ - اقتباس في الصفدى ٢٦٥ .

(١) فى الأصل « تقول كليتته تقول ، .

(٢) فى الأصل « مكل ، تحريف .

(٣) البيتان فى ديوانه ق ٤٠ / ١٨٧ ؛ ١٨٨ ص ٧١ واللسان (كلا) ٢٣٠ / ١٥ .

(٤) فى الأصل « كلويه ، تحريف . وفى اللسان (كلا) ٢٣٠ / ١٥ ، والكوة

لغة فى السكلىة لأهل اليمن ، .

(٥) كذا فى الأصل ، والصفدى . ولعله يريد « بالواو ، !

(٦) فى الأصل محرفا ، الحلبه . . عدوه المراد ، . وفى اللسان (كلا) :

« وكلية المزادة والراوية جليدة مستديرة مشدودة العروة ، وقد خرزت مع الأديم تحت عروة المزادة ، .

أيضا من القوس ما بين العَجَس والعَطَاف^(١) . و « العَجَس » مقبض الرامى .
٤٣ — ويقولون للظرف الذى يوضع فيه أفواه^(٢) العِطَر وأصناف
الحِليّ « حُكَّة »^(٣) .

قال مهمل : والصواب « حُق » وجمعه أحقاق^(٤) . قال مزاحم :
بِجَوَازِ كَحَقِّ الهَاجِرِيَّةِ لَزُهُ بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارِسِيِّ لَطِيمٍ^(٥)
ويقال أيضا « حُمَّة » ويجمع على « حَقَق » . قال امرؤ القيس :
وَرِيحٌ سَنَّا فِي حَقَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ تَخْصُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرًا^(٦)
وقال رؤبة^(٧) فى « الحَقَق » :

٤٣ — اقتباس فى الصفدى ١٣٥ وانظر الجمانه ١٣/٢٣ .

- (١) فى الأصل محرفا د العجبر والصايف والعجبر ، وانظر اللسان فى مادتي
(عجس) و (طوف) .
(٢) الأفواه ما يعالج به الطيب كما أن التوابل ما تعالج به الاطعمة .
انظر الصحاح (فوه) ٢٢٤٤/٦ .
(٣) فى الأصل د حل ، والتصحيح من الصفدى .
(٤) فى الأصل د احقا ، تحريف .
(٥) البيت فى ديوانه ق ٥٢/٢ ص ٢١ .
(٦) البيت فى ديوانه (اهلوت) ق ١٣/٢٠ ص ١٢٩ = (أبو الفضل)
ق ١٢/٤ ص ٥٩ . وفى الأصل د وريح فى حقه حمه بمعروى من السداقراء تحريف
(٧) فى الأصل د روط ، تحريف

سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّ (١)

يعنى تسوية الحق (٢) وتعديلها .

٤٤ — ويقولون لضرب من الحُلِيِّ يتَّخذ في المعاصم « أراق » .

قال محمد : والصواب « يارقي » و « يارقان » (٣) . ويقال إن أصله بالفارسية [« يارجان » (٤)] .

٤٥ — ويقولون « مَقْدَاف » السفينة .

قال محمد : والصواب « المَجْدَاف » . وَجَدَفَ الملاح يَجْدِفُ ومنه جَدَفَ الطائرُ بِجناحيه يَجْدِفُ جُدُوفًا ، إذا كان مقصودًا ، فرأيتُه كأنه يردُّ جناحيه إلى خلفه ، ويدارك الضرب . ويقال إنه لِمَجْدُوفِ اليد والتميص ، إذا كان قصيرا .

٤٤ — اقتباس في الصفدى ٦١ وانظر شفاء الغليل ١٥/٢١٥ .

٤٥ — اقتباس في شفاء الغليل ١٦١/٣ وانظر الجمانة ١٢/٢٦ .

(١) البيت في ديوانه ق ٧٥/٤٠ ص ١٠٦ واللسان (قطط) ٣٨٠/٧ (حقق) ٥٦/١٠ (سحا) ٣٧٢/١٤ والنخصص ١٢٣/١٢ ؛ ١٠١/١٥ والمقاييس ١٨/١٢ والاقْتَضَاب ٢٠/٣٧٠ وفي المقاييس ١٢/٥ ، مثل تقطيط الحق ، وفي الأصل محرفا ، سما ، .

(٢) في الأصل ، المحقق ، تحريف .

(٣) في الأصل ، بارق وبارقان ، بالباء الموحدة . والتصحيح من الصفدى .
وانظر الصحاح واللسان (يرق) .
(٤) زيادة من الصفدى .

وأما « جذف » — بالذال المعجمة — فمعناه أسرع^(١) .

٤٦ — ويقولون « حَلْفَة » للنبت الذى يتخذ منه الحبال .

قال مجمل : والصواب « حَلْفَة » . ويجمع على « حَلَفَاء^(٢) » : مثل : « قَصَبَة » و « قَصْبَاء » . ويجمع أيضا « حَلَفٌ » : مثل « قَصَبَة » [و « قَصَب^(٣) »] . وقال بعض اللغويين : واحد الحلفاء « حَلَفَاءَة^(٤) » . ويجمع الحلفاء « حَلَفِيٌّ » مثل « بَخَائِيٌّ » مشددة ، وإن شئت خففت^(٥) . وقال « سيبويه^(٦) » : الحَلَفَاء واحد وجمع . وروى عن الأصمعي أنه قال : واحد الحلفاء حَلَفَه^(٧) . ويقال : أرض حَلِفَة ، إذا أنبتت الحلفاء^(٨) .

٤٦ — اقتباس فى الصفدى ١٣٧ وانظر لإصلاح المنطق ٨/١٧٣ .

- (١) فى الأصل « فأسرع » ، تحريف .
- (٢) فى الأصل « حلفه » . والتصحيح من الصفدى .
- (٣) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
- (٤) هكذا فى الصفدى والنبات ١٠/١٢١ وفى الأصل واللسان (حلف)
- ٥٦/٩ « حلفاة » ، تحريف !
- (٥) انظر النبات ١٣/١٢١ .
- (٦) فى الكتاب ١٧/١٩٥ : ٢ .
- (٧) فى النبات ١/١٢٢ « وروى الباهلى عن الأصمعي : واحد الحلفاء حَلْفَة ، وهو تحريف ؛ فى اللسان (حلف) ٥٦/٩ « وقال الأصمعي : حَلْفَة ، بكسر اللام . »
- (٨) بعده فى الأصل حوالى نصف صفحة مكرر من أول قوله « المجداف وجذف الملاح . . . » .

- ٤٧— ويقولون « طَرْفَةٌ^(١) » لضرب من الشجر .
قال محمد : والصواب « طَرْفَةٌ » و « طَرْفَاء » للجمع و « طَرَّافِي » .
وقال « سيديويه^(٢) » في الطَّرْفَاء كعقالته في الحلفَاء .
٤٨— ويقولون للذي ينقُد الدراهم ، ويميز جياها من زيوفها^(٣)
« قَسْطَال » ، ويسمون^(٤) فِعْلُهُ « القَسْطَلَة » .
قال محمد : والصواب « قَسْطَار » وهم « القَسَاطِرَة^(٥) » . ويقال أيضا
« قَسْطَر^(٦) » . وأهل الشام يسمون العالم « قَسْطَرِيًّا^(٧) » . وأنشد بعض
اللفويين :

-
- ٤٧ — اقتباس في الصفدي ٢١٧ وانظر اصلاح المنطق ٨/١٧٣ وشفاء
الغليل ٢٣/١٣١ .
٤٨ — اقتباس في الصفدي ٢٥٣ وانظر لإيراد اللال ٩/٢٥ وشفاء الغليل
١٩/١٦٢ .
-

- (١) في الاصل « رطوفة » والتصحيح من الصفدي .
(٢) في الكتاب ٢ : ١٨/١٩٥ .
(٣) في الاصل « وتمم مادها مروبها » والتصحيح من الصفدي .
(٤) في الاصل هنا وفيها يلي « يسمون » تحريف .
(٥) في الاصل « القساطلة » تحريف .
(٦) في الاصل « قسطار » تحريف . وفي البارع للقالى ٢٢/١٠٢ « الخليل :
القسطرى الجهبذ بلغه أهل الشام ، وهم النساطرة . . . ويقال للواحد قسطار
وقسطار على مثال فعل وفعلال » .
(٧) في الاصل « قسطرى » تحريف .

مِنْ الذَّهَبِ الْمَضْرُوفِ عِنْدَ الْقَسَاطِرِ^(١)

وفعله « الْقَسَطَرَةُ ». وأما « الْقَسَطَلَةُ » و « الْقَسَطَل » فالغُبَارُ.^(٢)

٤٩ — ويقولون للميزان العظيم « الْقَلَسُطُون » .

قال محمد : والصواب قَرَسُطُون « وهي شامية^(٣) » ولا أعلم في كلام

العرب بناء على هذا المثال^(٤) إلا حرفاً رواه « يعقوب » : قال : يقال للرجل

الطويل « سَمَرٌ طِيل » و « سَمَرٌ طُول » على وزن فَعْلُول .

٥٠ — ويقولون^(٥) للميزان العظيم « قَنْبَانٌ^(٦) »

٤٩ — اقتباس في الصفدى ٢٥٦ وانظر غلط الضعفاء ١٠/٢١٩ .

٥٠ — اقتباس في الصفدى ٢٥٨ وانظر شفاء الغليل ١٦/١٥٥ والفاخر

٨/٩٦ والزاهر ٢٤/١٤٠ .

(١) البيت بتمامه في مادة (قسطر) من اللسان ٩٣/٥ والتاج ٩٩٢/٣ واللسان (نير) ٢٤٧/٥ والبارع ٢٣/١٠٢ و صدره دنانيرنا من قرن ثور ولم تكن . . وفي كل هذه المصادر ماعدا اللسان (نير) « عند القساطره » . وفي الاصل « المضروب » ، تحريف .

(٢) في الاصل « فالعباد » ، تحريف . وانظر الامالى ٢ : ٦/١٧٦ وإيراد اللال ٩/٢٥ .

(٣) في البارع للقالى ١٥/١٠٤ « الخليل : القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو القبان بلغة أهل الشام . وهو القلسطون باللام ! » (٤) في الاصل « اللبال » ، تحريف .

(٥) في الاصل « ويقال » ، تحريف .

(٦) في الاصل « قبان » ، والتضحيح من الصفدى ، فقد نص على ضبطه بقوله « قلت يقولونه بالنون والباء الموحدة بعد القاف » ، وصوابه « بالقاف مشددة بعد القاف » .

قال مجمل : والصواب ، قَفَّانٌ^(١) ، . وروى ، أبو جعفر بن النحاس ، عن
 ، ابن الأعرابي^(٢) ، : ، القَفَّانُ^(٣) ، . وروى أيضا عن الأصمعي ، أنه يقال :
 فلان قَفَّانٌ^(٤) على فلان ، إذا كان يتحفظ بأموره . وفي الحديث^(٥) أن

(١) في الاصل « قفانا » تحريف . وفي الفاخر ٨/٩٦ « قولهم فلان قبان
 (على فلان) . قال الاصمعي [وغيره] : العرب يقولون قفان لأنهم ليس في
 كلامهم باء عجمية فأعربوه . وهو مستقصى معرفة الشيء يعمل به الإنسان . ومنه
 حديث عمر حين قال له حذيفة : إنك تستعين بالرجل الذي فيه (عيب) فقال
 عمر : استعمله لاستعين بقوته ثم أكون على قفانه . وقال ابن الأعرابي : القفان
 الأمين ، وهو معرب أصله قبان . وقال أبو عبيدة : هو الرئيس الذي يتبع أمر
 الرجل ويحاسبه ؛ ولهذا سمي الميزان قباناً ، .

وفي الزاهر ٢٤ / ١ « وقال أبو معشر : ومهمنا عليه ، معناه : وقبانا على
 الكتب . وقال أهل اللغة : القبان لا أصل له في كلام العرب ، إنما هو القفان .
 قال الاصمعي : يقال فلان قفان على فلان ، إذا كان يتحفظ بأموره . ومنه
 الحديث الذي يروى عن عمر بن الخطاب أن حذيفة بن اليمان قال : إنك تستعين
 بالرجل الذي فيه عيب ، فقال : استعمله لاستعين بقوته ثم أكون بعد على قفانه ،
 أى على تحفظ أخباره . وقال ابن الأعرابي : القفان عند العرب الأمين . قال :
 وهو فارسي عرب . وقال أبو عبيدة : القفان عند العرب الذي يتبع أمر الرجل ،
 ويتحفظه ثم يحاسبه عليه ، .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي . توفي ٢٣١ هـ . انظر انباه
 الرواة ٣/ ١٢٨ .

(٣) في الأصل « القعان » تحريف .

(٤) في الأصل « قبار » تحريف .

(٥) الحديث في الفائق ٢/ ٣٦٥ والفاخر ٩٦ والزاهر ٢٤ / ١ واللسان

(قبن ' و (قفن) .

« حذيفة^(١) » قال لعمر رضى الله عنه : إنك تستعين بالرجل الذى فيه^(٢) . فقال : إني أستعمله^(٣) فأستعين بقوته^(٤) ، ثم اكون على قفائه ، يعنى على استقصائه وتبسع أمره . وحكى « أبو عبيد » عن « الأصمعى » أنه قال : قَفَّانٌ^(٥) كل شئ جماعه ، واستقصاء أمره .

وقال « أبو معشر^(٦) » فى قوله عز وجل ﴿ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾^(٧) أى قَبَّانًا على السكتب . هكذا قال « أبو معشر » : قَبَّانًا بالباء^(٨) . وقال « أبو جعفر بن النحاس » : أهل اللغة لا يعرفون قَبَّانًا ، إنما هو قَفَّانٌ^(٩) .

(١) هو حذيفة بن اليمان العبسى . توفى ٣٦ هـ . انظر الخلاصة ٦٣/٦ .
(٢) كذا فى الأصل . وفى الفائق ؛ ففيه « إنك تستعين بالرجل الذى فيه - وروى بالرجل الفاخر » . وفى الزاهر « الذى فيه عيب » ، وقد أكمل محقق الطبعة الأولى من الفاخر . كلمة « عيب » ورضعها بيزقوسين . وحذفها هنا من أساليب العرب . انظر الطبعة الثانية من الفاخر . هامش ص ١١٨ .

(٣) فى الأصل « أبى استعظمه » ، تحريف .

(٤) فى الأصل « بقوله » ، تحريف .

(٥) فى الأصل « قفار » ، والتصحيح من اللسان (قبن) ٣٢٩/١٣ .

(٦) فى الأصل « أبو معتمر » ، والتصحيح من اللسان (قبن) والزاهر

١٢٤ . وأبو معشر هو نجيج بن عبد الرحمن السندى الهاشمى أبو معشر المدنى .

توفى ١٧٠ هـ . انظر الخلاصة ٣٤٨/١٤ .

(٧) سورة المائدة ٥١/٥ .

(٨) انظر اللسان (همن) ٤٢٧/١٣ والزاهر ١٢٤ .

(٩) فى الأصل « فعال » ، تحريف .

٥١- ويقولون للإناء المتخذ من الصغر « سطل » .

قال مجل : والصواب « سَيْطَل » على مثال فَيْعَل . قال الطرماح
يصف نوراً :

يَمَقُّ السَّراةِ كَأَنَّ فِي سَفَلَاتِهِ أَنْزَ النَّوْورِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِنْعَادُ
حُبِسَتْ صَهَارَتُهُ فَظَلَّ عُنَانُهُ فِي سَيْطَلٍ كُفِفَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ^(١)

قال « يعقوب » : النَّوْورُ شحمة يُوقَدُ تحتها ، ويكفي عليها بالظنست
أو السَّيْطَل ، [ثم يؤخذ دُخانها فيعالج به الوشم ^(٢)] ؛ يُنْذَرُ^(٣) فِي مَرَزِ
الإبرة ، فيبقى سواده ظاهراً به .

وقال « أبو علي » في باب « فعائل » من « الممدود : المقصور^(٤) » وإن

٥١ — اقتباس في الصفدى ١٨٦ وشفاء الغليل ١٠٣/٢١ .

(١) البيتان في ديوانه ق ١٠/٣ ؛ ١١ ص ٩٠ ومغرب الجواليقي ٣/١٩٣
والثاني في الصفدى ١٨٦ وجمهرة اللغة ٢٧/٣ واللسان (سطل) ٣٣٥/١١ غير
منسوب في الأخير . وعجزه في جمهرة اللغة ٣/٣٥٤ . وفي الأصل محرفاً « يقق
الراة .. لون النور قد جرى .. عنانه .. لقيت له بتردد » .

(٢) زيادة لا بد منها ؛ ففي الصحاح (نور) ٨٢٩/٢ د والنور النيلج ،
وهو دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر . ولك أن تقلب الواو المضمومة
همزة وقد نور ذراعه إذا غرزها بإبرة ، ثم ذرعها النور ، .

(٣) في الأصل « مدر » تحريف .

(٤) منه نسخة بدار الكتب المصرية رقم ١٨٤ لغة . والنص فيه هكذا
٤٢ ب/٥ : د والعلاوة أيضاً ما يعلى على الحـمل بعد أن يحمل البعير من سطل
أو سفرة أوزاد أو ما أشبهه ، .

إِلَّا وَهَـ مَـيْلَى عَلَى الْجَمِيعِ ، بَعْدَ أَنْ يَحْمِلَ عَلَى الْبَعِيرِ مِنْ سَيِّطَلٍ أَوْ سُفْرَةٍ^(١) .
وَسَأَلَتْهُ عَنْهُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ ، فَقَالَ لِي : هُوَ ذَخِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .
وَيُقَالُ « السَّيِّطَلُ »^(٢) طَاسٌ صَغِيرٌ

٥٢ — وَيَقُولُونَ لِلْحَبْلِ الَّذِي يُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ « مَتَوْدٌ » .

قَالَ مَجْدَلٌ : وَالصَّوَابُ « مِتَّوْدٌ » وَ « مِتَّقْوَادٌ » وَالْجَمْعُ « مَقَاوِدٌ »
وَ « مَقَاوِيدٌ » . وَلَا أَعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ « مَفْعَلٌ » مِنَ الْمَعْتَلِّ .

٥٣ — وَيَقُولُونَ « الطَّيْرَازُ » وَ « التَّيْلَادُ » وَ « الثَّيْمَارُ »
وَ « الطَّيْحَالُ »^(٣) . وَقَدْ أَوْلَعْتُ الْعَامَّةَ بِإِقْحَامِ الْيَاءِ .

[قَالَ مَجْدَلٌ^(٤) :] وَالصَّوَابُ^(٥) فِي هَذَا كَلَمَةً ، وَمَا كَانَ عَلَى زَنْتِهِ^(٦)

٥٢ — اِقتَبَاسٌ فِي الصَّفْدَى ٢٩٣ .

(١) فِي الصَّحَاحِ (عَلَا) ٢٤٣٩/٦ ، وَالْعَلَاةُ : مَا عَلِيَتْ بِهِ عَلَى الْبَعِيرِ بَعْدَ
تَمَامِ الْوَقْرِ ، أَوْ عَلِقَتْهُ عَلَيْهِ نَحْوُ السَّقَاءِ وَالسَّفُودِ وَالسَّفْرَةِ . وَالْجَمْعُ الْعَلَاوَى ، مِثْلُ
إِدَاوَةٍ وَأَدَاوَى .

(٢) فِي الْأَصْلِ « السَّطِيلُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « الطَّيْرَارُ » وَالتَّيْلَادُ وَالتَّيْمَارُ وَالتَّيْمَالُ ، تَحْرِيفٌ . هَذَا وَالطَّارِازُ
هُوَ عِلْمُ الثَّوْبِ [لِسَانٌ : طَرَزَ] وَالتَّلَادُ هُوَ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِيُّ الَّذِي وُلِدَ عِنْدَكَ ؛
وَهُوَ نَقِيضُ الطَّارِفِ [لِسَانٌ : تَلَدَ] .

(٤) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « لِمَنْ الصَّوَابُ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ « رَتْبُهُ » ، تَحْرِيفٌ .

ترك الياء لأنه على [وزن^(١)] فعَالَ ؛ مثل جَهار^(٢) وإِزار^(٣) . قال حسان ابن ثابت :

بَيْضُ الْوَجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَبُهُمْ شُمُّ الْأُنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٤)

وحدثنا « أحمد بن سعيد » عن « أحمد بن خالد^(٥) » عن « مروان بن عبد الملك الفَخَّار^(٦) » في إسناد ذكره أن [أبا^(٧)] عمرو بن العلاء كان على « طُرُز » الحجاج ، [فأراد أن^(٨)] يَقْتُلُهُ^(٩) الحجاج ، فنفر أبو عمرو إلى أرض اليمن ، فلم يدخل العراق حتى وردته وفاة^(١٠) الحجاج .

(١) ليست في الأصل .

(٢) في الأصل د حمان ، تحريف .

(٣) في الأصل د وارد ، تحريف .

(٤) البيت في ديوانه (البرقوقي) ١/٣١٠ وأمالى المرتضى ١/٢٤٧ وجمهرة اللغة ٢/٣٢١ واللسان (أنف) ٩/١٢ ومادة (طرز) من الصحاح ٢/٨٨٠ واللسان ٥/٣٦٨ غير منسوب في الأخير .

(٥) هو أحمد بن خالد بن يزيد يعرف بابن الجباب . توفي ٣٢٢ هـ . انظر جذوة المقتبس ٩/١١٣ .

(٦) في الأصل د بن البجاء تحريف . وترجمة مروان في تاريخ العلماء لابن الفرضي ٢/١٢٣

(٧) سقطت من الأصل .

(٨) سقطت من الأصل .

(٩) في الأصل د فقتله ، تحريف .

(١٠) في الأصل د ورد به وفات ، تحريف

فَقَوْلُهُ « طُرْمَز » يَدُلُّ ^(١) عَلَى أَنَّ الْوَاحِدَ « طِرَاز » مِثْلُ « إِزَار »
و « أُرْز » . وَإِنَّمَا حَكِينَا هَذَا لِأَنَّهُ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ نَازَعَنِي فِي « طِرَاز »
وَزَعَمَ أَنَّهُ « طِيرَاز » بِالْيَاءِ ؛ [وَإِنَّمَا هُوَ مِثْلُ طِحَالٍ بِغَيْرِ يَاءٍ ^(٢)] قَالَ الْأَعَشِيُّ :
[فَرَمَيْتُ] غَفْلَةً عَيْنُهُ عَنْ شَأْنِهِ فَاصْبَتْ حَبَّةٌ قَلْبَهَا وَطِحَالُهَا ^(٣)
وَرَأَيْتُ لِبَعْضِ مُتَقَدِّمِي الْكِتَابِ « إِيكَاف » بِالْيَاءِ ؛ يَعْنِي
« إِكَافًا » ^(٤) . وَذَلِكَ مِمَّا ذَكَرْتَاهُ مِنْ وَلَوْعِهِمْ بِالْحَاقِ الْيَاءِ ^(٥) فِي هَذَا الْمَثَالِ .
٥٤ — وَيَقُولُونَ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقَطَّعُ بِهَا وَيُحْلَقُ « مُوسٌ » وَيَعُودُونَ
فِي جَمْعِهَا « أُمُوسًا » ؛ حَتَّى قَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِهِمْ :

بَرَيْتُ مِنْ نَجِيمٍ وَمِنْ فُلُوسِهِ وَحُلِقْتُ لِحَيْتِهِ بِمُوسِهِ ^(٦)

٥٤ — اقْتِبَاسٌ فِي الصَّفْدَى ٣٠٠ وَانْظُرِ الْجُمْلَةَ ١٣/٣٢ وَأَدَبُ السَّكَاتِبِ ٣١٤ .

(١) فِي الْأَصْلِ « بِذَلِكَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) زِيَادَةُ لِقَامِ السَّكَّامِ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٧/٣ ص ٢٣ وَالْأَسَاسُ ١٤٨/١ وَاللِّسَانُ (شَوْه)
٥١٠/١٣ وَالْمَوْشَعُ ٢١/٥٣ ؛ ١/٥٦ ؛ ٢٢/٩٠ وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (حَبَب) ٢٩٤/١
وَمَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

(٤) الْإِكَافُ مِنَ الْمَرَكَبِ شَبَّهِ الرِّحَالِ وَالْإِقْتَابُ . انْظُرِ اللِّسَانُ (أَكْف)

(٥) فِي الْأَصْلِ « الرَّأ » ، تَحْرِيفٌ .

(٦) الْبَيْتُ فِي الصَّفْدَى ٣٠٠ وَفِي الْأَصْلِ « بَرَيْتُ مِنْ لَحْمٍ . . . وَحُلِقْتُ » ، تَحْرِيفٌ .

قال محمد : والصواب « موسى » . تقول هذه موسى حديده^(١) . وزعم « الأموي^(٢) » أن « موسى » [مُفْعَل^(٣)] مُذَكَّر^(٤) ، وصَرَفَ له فِعْلاً ؛ فقال : أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ ؛ إِذَا حَلَقْتَهُ^(٥) . وقال « الكسائي » : موسى فُعْلَى مؤنثة . وأكثر اللغويين على أن الألف في « موسى^(٦) » لغير التأنيث ؛ ولذلك ما يُلحِقونها بالتنوين^(٧) . ومذهب « سيبويه » [أنه لا يَكُونُ فُعْلَى والألف لغير التأنيث^(٨)] .

وقال بعض الأعراب في حكاية له : « بِمُوسَى خَدِمَةٍ في قُدُورٍ رَذِمَةٍ في غَدَاةٍ شَبَمَةٍ^(٩) » . والشَّبَمَةُ الباردة .

- (١) هكذا في الأصل والصفدى . وفي اللسان (موسى) : د جيدة ، ١
- (٢) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي . انظر انباه الرواة ١٢٠/٢ .
- (٣) زيادة من الصفدى .
- (٤) في الأصل د مذكرة ، وأثبت ما في الصفدى .
- (٥) في الغريب المصنف ٧/٣٦١ د الأموى : موسى مذكر لا غير . يقال منه . هذا موسى كما ترى . وقد أوسيت الشيء قطعته . ولم أسمع التذكير في موسى إلا من الأموى .
- (٦) في الأصل د الألف وموسى ، تحريف .
- (٧) في الأصل د وكذلك ما يلحق بها التنوين ، . والتصحيح من الصفدى . وانظر أدب الكاتب ٤/٣١٤ والاختصاص ١٧/١٧٠ .
- (٨) سقطت من الأصل . وانظر كتاب سيبويه ٢ : ٨/٣٤٩ .
- (٩) في الأصل د موسى حده في حدر سمه ، تحريف . وفي بيان الجاحظ - ٩/٢٨٦ : ١ وقال عبد الملك بن مروان لأعرابي : ما أطيب الطعام ؟ فقال : بكرة سنمة ، معتبلة غير ضمة ، في قدور رذمة ، بشفار خذمة ، في غداة شبعة . فقال =

ويجمع «موسى» على «موايس». أنشدنا «أبو على» قال أنشدنا
«أبو الميلاس»^(١) عن «أحمد بن عبيد»^(٢) لمقاس الفقعسى^(٣) :

عَدَّ بَرْنِي بَعْدَ ابٍ قَلَمُوا جَوْهَرَ رَاسِي
نُمُّ زَادُونِي عَذَابًا نَزَعُوا عَنِّي طَسَاسِي
بِالْمُدَى حُزْزٌ لَحْمِي وَبِأَطْرَافِ الْمَوَاسِي^(٤)

٥٥ — ويقولون فلان «سلف» فلان ؛ إذا تزوجا أختين

٥٥ — اقتباس فى الصفدى ١٨٩ وانظر غلط الضعفاء ٢/٢١٦ .

== عبد الملك : وأبيك لقد أطيبت . معتبطة : منحورة من غير داء ، يقال اعتبط
الإبل والغنم إذا ذبحت من غير داء ، ولهذا قيل للدم الخالص عبيط ، والعبيط
ما ذبح من غير علة . غير ضمنية : غير مربضة . رذمة : سائلة من امتلائها .
بشفار خذمة : قاطعة . غداة شبة : باردة ، والشبم البرد . وقد وردت القصة
مرة أخرى فى بيان الحافظ ١ : ٢/٢٩٩ بدون شرح ، وفيما عدا «معتبطة
غير ضمنة» .

(١) فى الأصل «أبو العباس» ، والتصحيح من الأمالى ٥٦/١ وانظر القصة
كاملة فيها وفى شفاء الغليل ١٣١ . وانظر ترجمة أبي الميلاس والقصة أيضا فى
تاريخ بغداد ٤٢٧/١٤ .

(٢) هو أحمد بن عبيد بن ناصح المعروف بأبى عصيدة . توفى ٢٧٣ هـ
انظر طبقات الزبيدى ٢٢٤ .

(٣) فى الأصل «الفاس الفقعسى» ، وفى شفاء الغليل «فقاش» ، وكلاهما تحريف .

(٤) الابيات فى الامالى ٥٦/١ وتاريخ بغداد ٤٢٨/١٤ عن الامالى والاولان
فى شفاء الغليل ١٣١/١٨ عن الامالى . وفى الاصل «بالمرى حرر راسى» ، تحريف .

قال محمد : والصواب « سَلَفٌ » وهم « الأسلاف » .

وقال أوس بن حجر :

والفارسية فيهم غير مُنكَرَةٍ فكلهم لأبيه ضَيِّزَنُ سَلَفٌ^(١)

و « الضَّيِّزَنان » المتساويان . [ويقال « سَلَفٌ » أيضا^(٢)].

قال محمد : ووجدت بخط أبي رحمه الله : أنشدنا « محمد بن حميد

الجرجاني^(٣) » كاتب « علي بن عبد العزيز^(٤) » ، قال : أنشدنا « أبو علي

محمد بن عبد الصمد يحيى » :

..... (٥)

(١) البيت في ديوانه ق ٢/٣١ ص ٧٥ ومادة (ضزن) من الصحاح ٢١٥٤/٦ واللسان ٢٥٤/١٣ وأدب الكاتب ٨/٤٠٨ وجمهرة اللغة ٤/٣ والاقطصاب ١٢/٣٨٤ غير منسوب في الأخير ، وبعده ذكر ابن قتيبة أن هذا البيت لأوس . ولم أجده في شعر أوس بن حجر ، ولعله لأوس بن خلفاء التميمي ، ١ وعجزه في المقاييس ٣ / ٤٠٠ وجمهرة اللغة ٣ / ٣٥٦ والمخصص ١٢ / ٥١ غير منسوب في الأخيرين .

(٢) زيادة من الصفدي .

(٣) روى عنه والد الزبيدي . انظر تاريخ العلماء لابن الفرضي ١٢٩/١ .

(٤) هو الذي روى عن أبي عبيد كتيبه . توفي ٢٨٧ هـ . انظر لنبأه

الرواة ٢٩٢/٢ .

(٥) مكانه بيت من الشعر لم أتبين قراءته ؛ وهو : « على ان نعاصي دنيا

واحترت عنها فامتلأه عتيا » (بدون نقط) .

(ملن م ٦)

فَلَوْ لِي قُلُوبُ الْعَالَمِينَ بِأَسْرِهِا لَمَّا مَلَأْتُ لِي مِنْهُ مَعْتَبَةً قَلْبِيًّا^(١)
 مُعَاتِبَةً السَّلَفِينَ تَحْسُنُ مَرَّةً فَإِنْ أَدَمْنَا إِكْتَارَهَا أَفْسَدَ الْحَبِيَّا^(٢)
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَتَابِعًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غَيْبًا^(٣)
 هكذا قال : « فَلَوْ لِي قُلُوبُ الْعَالَمِينَ » فاشريت به^(٤) : لأن « لَوْ »
 لا يليها إِلَّا الْفِعْلُ ظَاهِرًا أَوْ مُضْمَرًا إِلَّا مَعَ « أَنْ »^(٥) .
 فَأَمَّا « السَّلَفُ » فهو « الْجِرَاب »^(٦) .

٥٦ — ويقولون للقوم يجتمعون على إنسان في مُصِيبَةٍ أَوْ حَرْبٍ : هم
 « إِبْنُ » على فلان .

٥٦ — اقتباس في الصفدى ٧٧ .

(١) البيت في تقويم اللسان لابن هشام اللخمي . وفي الأصل « ملئت لى منه
 معينة » تحريف .
 (٢) البيت في اللسان (سلف) ١٦٠/٩ منسوباً لعثمان بن عفان . وفي
 الأصل « معاتبة .. بحسن .. قال أدمننا كبارها .. الجننا » تحريف .
 (٣) البيت في الموشى ٢٩ : ٣٠ وأمثال الميداني ٢١٨/١ وعيون الأخبار
 ٢٦/٣ ونهاية الأرب ٣٢١/٣ . وفي بعض المصادر « فزر متواتر » وفي بعضها
 « متواليا » .

(٤) هكذا في الأصل !

(٥) أنظر أوضاع المسالك ٩/٢١٩ .

(٦) في الأصل « الجواب » والتصحيح من اللسان (سلف) ١٦٠/٩ .

قال^(١) مجمل : والصواب هم « أَلْبُ » بالفتح^(٢) . وقد تَأَلَّبُوا عليه ،
إذا اجتمعوا^(٣) عليه بالعداوة . وقال حسان بن ثابت :

والنَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيَكْ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَآ وَزَرٌ^(٤)

ويقال : الناس علينا أَلْبٌ واحد وضلَعٌ واحدة^(٥) إذا اجتمعوا بالعداوة .
ويقال : لا تدخل أَمْرَكَ من أَلْبِهِ عليك .

و « الألب » أيضا الطَّرد ، ويقال أَلَبْتُ الناقة آلِهَا أَلْبًا ،
طَرَدْتُهَا ؛ عن « الفراء » .

٥٧ — ويقولون : لم أفعل هذا « عاد » ، بمعنى حتى الآن .

قال مجمل : والصواب لم أفعل هذا « بَعْدُ » . فأما « عَادَ » فاسم الأَمة^(٦) .

٥٧ — اقتباس في الصفدى ٢٢١ .

(١) فى الأصل « قد » تحريف .

(٢) فى اللسان (أَلْب) ١١٥/١ « هم عليه أَلْبٌ واحد وإلْب ، والأولى
أعرف » .

(٣) فى الأصل « أجمعوا » .

(٤) البيت فى ديوانه ١/٢٠٠ والمقاييس ١/٢٩ غير منسوب فى الأخير .

(٥) فى الأصل « واحد » .

(٦) وهم قوم هود عليه السلام .

وعَادَ [أيضاً^(١)] جمع عَادَة ، ولا وَجَهَ له^(٢) هاهنا^(٣) . وأنشدنا « أبو علي »
لبعض الأعراب :

قَضَيْتُ الْغَوَايِي غَيْرَ أَنَّ لُبَانَةً لِأَسْمَاءَ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ^(٤)
٥٨ — ويقولون « جَائِزَة » البيت : فيدخلون الهاء^(٥) .

قال مجمل : والصواب « جائز » ؛ هكذا يستعمله العرب بلاهاء . وفي
الحديث^(٦) : « أَنَّ امْرَأَةً أَتَتْ النَّبِيَّ ﷺ ، فَقَالَتْ : إِنِّي رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ
جَائِزَ بَيْتِي انْكَسَرَ . »

والجميع « أَجْوَزَة » ، و « جُوزَان » ، و « جَوَائِز » ، عن « أبي زيد »^(٧) .
قال مُزاحم :

٥٨ — اقتباس في الصفدى ١٢٠ .

- (١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .
- (٢) في الأصل « لنا » تحريف .
- (٣) في الصفدى « قلت : بقى من أقسام عاد التي ذكرها الزبيدى « عاد » ،
الفعل الذى هو بمعنى رجع ، من العود . »
- (٤) البيت في الصفدى ٢٢١ ويروى في الأمالى ٥٤/١ « غير أن مودة لذلفاء . »
- (٥) في الأصل « جابرة البنت يتدخلوا لها » تحريف .
- (٦) الحديث بالتفصيل في الفائق ٢٢٢/١ وفيه « قد انكسر » .
- (٧) في الغريب المصنف ١٠/١٢٦ .

خِيَامٌ إِذَا خَبَّ السَّفَا عَرَّضَتْ لَهُ جَوَائِزُ تُعَلَّى بِالنَّمَامِ لِلْظَّالِمِ (١)
ويسمى « الجائز » بالفارسية « تير » (٢) .

٥٩ — ويقولون للحجر الذى يُشْحَذُ (٣) الحديد (٤) عليه « مُسَنٌ » .
قال محمد : والصواب « مِسَنٌ » بكسر أوله . ويقال له أيضا « السَّنَان »
وزعم « الأصمعي » (٥) ، أنه (٦) الذى عَنَى امرؤ القيس بقوله :
يُبَارِى شَبَابَةَ الرُّنْمِ خَذُ مُدَلَّقٍ كَحَدِّ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٧)

٥٩ — اقتباس فى الصفدى ٢٨٦ .

(١) البيت فى ديوانه ق ١ / ٤٤ ص ٧ وفيه « لها جواء وتعلّى » ، وهو فى
معجم البلدان ١ / ٢١٧ وفيه « نصبت له دعائم تعلّى » . وفى الأصل « هف
السقى » تحريف .

(٢) انظر المغرب للجوالق ٢ / ٨٨ .

(٣) فى الأصل « الذى يستحد » تحريف .

(٤) فى الصفدى « تشحذ الحديد » .

(٥) فى الغريب المصنف ٢٠٧ / ٤ .

(٦) فى الأصل « ان » تحريف .

(٧) البيت فى ديوانه (اهلوت) ق ١٣ / ٢٥ ص ١٣٨ = (أبو الفضل)
ق ١٢ / ٥ ص ٧٤ والمعانى الكبير ١ / ١١٨ واللسان (سنن) ١٣ / ٢٢٣ والاقتضاب
٢٧ / ٢٢٥ والصحاح (نحض) ٣ / ١١٠٧ وجمهرة اللغة ٢ / ١٦٩ : ٣٥١ غير
منسوب فى الموضع الثانى منها . وفى كل هذه الأماكن « كصفح السنان » .
والبيت بروايتنا فى الأساس ٢ / ٢٨٤ وعجزه بروايتنا كذلك فى الغريب المصنف =

و « الصُّلْبِيَّة » ، حجارة المِسَان . ويقال ^(١) أيضا للمِسَنِّ « خِضَم » ^(٢) ، .
قال أبو وجزة ^(٣) :

حَرَى مُوقَعَةً مَاجَ البَنَانُ بِهَا عَلَى خِضَمٍّ يُسْقَى الْمَاءَ عَجَّاجٍ ^(٤)

٦٠ — وبقولون للذي يُدَقُّ به الوُتْدُ « مَيْجَم » ، .

قال مجمل ^(٥) : والصواب « مِنْجَم » ^(٦) ، وهو مِفْعَلٌ من « نَجَم » ^(٧) ، « الشَّيْءُ

٦٠ - اقتباس في الصفدى ٣٠٢ وانظر ايراد اللال ١٩/٥ .

= ٥/٢٠٧ واللسان (نحض) ٢٣٦/٧ (صلب) ٥٢٨/١ والمخصص ٩٩/١٠ غير
منسوب في الأخير . وبرواية « كصفح » في الصحاح (سنن) ٢١٤٠/٥ . ويروى
العجز في المقاييس ٦١/٣ « سنان كحد » دون نسبة . وفي الأصل « شِباب . . حد
مدلق لحد . . الصليبي » ، تحريف .

(١) في الغريب المصنف ٧/٢٠٧ عن الأموى .

(٢) في الأصل « جمم » ، تحريف .

(٣) في الأصل « قال ليوف » ، تحريف .

(٤) البيت في الغريب المصنف ٦/٢٠٧ والمعاني الكبير ١٠٥٢/٢ : ١٠٥٣
والاساس ٢٣٨/١ واللسان (شوك) ٤٥٤/١٠ (خضم) ١٨٣/١٢ والمخصص
٩٩/١٠ دون نسبة في الأخير . وعجزه في المجمل ٢٧٥/١ والمقاييس ١٩٣/٢ .
وفي الأصل « حرام واقعه ماح السنان بها على خيم » ، تحريف .

(٥) عبارة « قال محمد » ، مكررة في الأصل .

(٦) في الصفدى « منيجم » ،

(٧) في الأصل « لحم » ، تحريف .

إذا بدا وظهر ، كأنه ما على ^(١) العود الذى يقبض الضارب عليه . ومنه
مِنْجَم السكع والعروقوب ، وهو موضع نجومهما ^(٢) . وقال ذو الرمة :
وكعب وعروقوب كلاً مِنْجَمَيْهِمَا أَشْمُ حَدِيدُ الْأَنْفِ عَارٍ مُعْرَقٌ ^(٣)
وأما المَيْجَمَة ^(٤) فحجر يُدَقُّ عليه الأدم .

وقال « أبو على » ^(٥) : العَقَب مِنْجَم ، والسكع مِنْجَم ، وكل ما تَنَّاوَزاد
على ما يليه « مِنْجَم » .

٦٩ — ويقولون لريحانة طيبة الريح « نَعْنَع » .

قال محمد : والصواب « نَعْنُع » بضم النونين . وقال « أبو حنيفة

٦١ — اقتباس فى الصفدى ٣١٠ وايراد اللال ٢/٢١ وانظر اللسان (نعم)

٨ / ٣٥٨ .

(١) كذا فى الأصل . وفى الصفدى « تنأى » !

(٢) فى الأصل « فتوتهما » والتصحيح من الصفدى .

(٣) البيت فى ديوانه ق ٢٨/٥٢ ص ٣٩٥ وفى الأصل « اسم جديد
الالف . . معرف ، تحريف .

(٤) فى الأصل « المضمه » تحريف . وفى القاموس (وجم) ٤ / ١٨٥
« والميجمة بالكسر السكدين » وهى مدقة القصار .

(٥) فى الأمالى ٢ : ٨/٥ .

الاصبهاني^(١) : « النُّعْنُعُ ألطف من الثُّمَامِ نباتاً ، والثمام أطيب منه ريحاً .
ويقال للرجل الطويل « نُعْنُع » . و « النُّعْنُع » أيضاً من صفات ذَكَرِ
الإنسان . وقد روى بعض اللغويين : « نَعْنَع^(٢) » بالفتح . والأول أفصح
وأعرف^(٣) .

٦٢ — ويقولون فلان « مَحْمُول » : إذا أخله السلطان .

قال مجد : والصواب « مُحْمَل » . تقول : أُخِلَ فهو مُخْمَل [و^(٤)] أخله
السلطان ، فَمَحَلٌ يَحْمَلُ خُولا ، فهو خَامِلٌ . والخامل الخَفِيُّ الذي لا ذكر له .
وروى « أبو علي^(٥) » عن « اللحياني^(٦) » : وخامٍ الذكر ، بالنون .

٦٢ — اقتباس في الصفدى ٢٨١ .

(١) سقط من كتاب النبات مع ما فقد منه ، وفي اللسان (نفع) ٣٥٨/٨
قال أبو حنيفة : الننع ، هكذا ذكره بعض الرواة بالضم ، بقلة طيبة الريح
والطعم ، فيها حرارة على اللسان . قال : والعامة تقول ننع ، بالفتح .

(٢) في الضحاح (نفع) ١٢٩١/٣ ، والنعا بقلة معروفة ، والننع مقصور منه .
(٣) في الصفدى « أفصح فيه وأعرف » . وفي إيراد اللال « قال الزبيدي :
والضم أعجب لى وأفصح » .

(٤) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٥) فى الآمال ٢ : ١٩/٤٤

(٦) هو على بن حازم اللحياني . انظر طبقات الزبيدي ٢١٣ .

[والفون^(١)] هنا داخلة على اللام لتقارب مخرجيهما .

٦٣ - ويقولون « سَفَرَجَل » و « سَفَرَجَلَة » ؛ فيضمون^(٢) .

قال مجمل : والصواب « سَفَرَجَل » بالفتح . وليس في الكلام من الجُماسي الصحيح شيء على مثال فَعْلَل . وأما « كَسَهَبِل » فالنون زائدة ، وهو فَعْلَل^(٣) . وقد أوضحنا ذلك في كتابنا المؤلَّف في « الأبنية^(٤) » .

وفي الحديث^(٥) [« أكل [السَفَرَجَل يذهب بِطَخَاء القلب » .

حدثنا « أبو علي^(٦) » قال حدثنا « محمد بن القاسم^(٧) » قال حدثنا « محمد بن يونس الكندي^(٨) » قال حدثنا [« إبراهيم بن زكريا البزاز » قال

٦٣ - اقتباس في الصفدى . وانظر خطأ العوام للجواليق ١٤٨/١٦ .

(١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٢) فى الصفدى ، ويقولون اسفرجل والخاصة تقول سفرجل بضم الجيم .

(٣) فى الأصل ، فعلل ، تحريف .

(٤) الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية ١٩/٢٤ .

(٥) الحديث فى الفائق ٧٩/٢ والامالى ٢ : ٩/٢٧٠ وما بين القوسين منها .

(٦) فى الامالى . الموضع السابق .

(٧) هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنبارى . توفى

٢٢٧ هـ . انظر طبقات الزبيدى ١٧١ .

(٨) فى الأصل ، يوسف الكدى ، والتصحيح من الامالى .

حدثنا^(١) [« عمرو بن أزهري الواسطي » عن « أبان^(٢) » عن « أنس^(٣) »
قال : قال رسول الله ﷺ : فذكره . والطخاء الثقيل^(٤) ، والظلمة .

٦٤ — ويقولون للصبرة^(٥) من الطعام وغيره « كُدُسُ » بالضم .

قال مجمل : والصواب « كُدُس » بالفتح . والجمع « أ كُدَاس » .
ومعناه ركوب الشيء [الشيء^(٦)] . ومنه التَّكْدُسُ في [سَيْر^(٦)]
الدَّوَابِّ ، وهو ركوب بعضها فوق بعض . قالت الخنساء :

وَخَيْلٍ تَكْدُسُ مَشَى الوَعُو لِي نَازِلْتُ بِالسَّيْفِ أَبْطَأَهَا^(٧)

٦٤ — اقتباس في الصفدي ٢٦١ وانظر ايراد اللال ١٥/١٠ .

(١) زيادة من الأمالى .

(٢) هو أبان بن صالح بن عمير بن عبيد القرشي . توفي ١١٥ هـ . انظر
الخلاصة ٥/١٣ .

(٣) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام الأنصاري .
توفي ٩٠ هـ . انظر الخلاصة ٢/٣٥ .

(٤) في الأصل « القل » ، تحريف .

(٥) في الأصل « الصبر » ، تحريف .

(٦) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

(٧) البيت في الأساس ٢/٢٩٩ وجمهرة اللغة ٢/٢٦٤ وروايته في الديوان
٢/٧٥ « وخيل تكدس بالدرعين » وهو خلط لصدده بصدر بيت لعبيد أو
مهمل : « وخيل تكدس بالدرعين » . كمشى الوعول على الظاهره . انظر اللسان
(ظهر) ٤/٥٢٤ (كدس) ٦/١٩٢ والمقاييس ٥/١٦٥ وفي الأصل « تكدش » .
بالسقف ، تحريف .

٦٥- ويقولون لفلان « زَيْ » حَسَنٌ ، يريدون الهيئة .

قال محمد : والصواب « زِي » . ويقال تَزِيًّا فلانٌ بِزِيٍّ فلان ،
وقد زَيَّنَتْهُ تَزِيَّةٌ ؛ مثل : حَيَّيْنَتْهُ تَحْيَةً . وأنشد « سعيد الأخفش ^(١) » :
ولا سَيِّئِي زِيٌّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى قَوْمِهِمْ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بِزُلَا ^(٢)
٦٦- ويقولون للعود الذي يُتَبَخَّرُ به « كُست » .

قال محمد : والصواب « كُسط » . وفيه يقال لغة أخرى « قُسط » بالقاف .
وقال بشر بن أبي خازم :

وقد أُوقِرْنَ مِنْ رَنْدٍ وَكُسطٍ وَمِنْ مِسْكِ أَحَمٍّ وَمِنْ سِلَاحٍ ^(٣)

٦٥ - اقتباس في الصفدى ١٧٨ وانظر الجمانه ٧/١٢ .

٦٦ - اقتباس في الصفدى ٢٦٤ .

(١) هو سعيد بن مسعدة أبو الحسن الأخفش الأوسط . توفي ٢١٥ هـ
انظر طبقات الزبىدى ٧٤ .

(٢) البيت لعمر بن شأس في كتاب سيدييه ٨٣/١ وفيه : إلى حاجة ،
وفي الأصل : ولا شى . . إذا ما تكسرا ، تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ق ٢٨/١٠ ص ٤٨ وفيه : فقد . . قسط ورنده ، وهو
في اللسان (قسط) ٢٧٩/٧ والتاج (قسط) ٢٠٥/٥ وفيهما : من زبد ، وقسط . .
وفي سلام ، وهو تحريف فالتصيدة حائية . وفي الأصل : اقرن من زبد وكشط
ومن مسل ، تحريف .

يصف سَفِينَة^(١) «والرَّند» شجر^(٢) طيب الريح من شجر البادية . قال
« أبو عبيد^(٣) » : رَبِّمَّا^(٤) سَمَوْا عُودَ الطَّيِّبِ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا .

٦٧— ويقولون بالدابة « جَرَدٌ » غير معجمة .

قال محمد : والصواب « جَرَدٌ » بالذال المعجمة . و « الجَرَدُ » كل
ما حَدَثَ^(٥) في عُرْقِ الدابة من تَزَيُّدٍ ، أو انتفاخ عَصَب^(٦) . ويكون
في^(٧) باطن العرقوب وظاهره . وقد جَرَدَتِ الدابة تَجَرَّدَ جَرَدًا

٦٨— ويقولون بالدابة « قَوَامٌ » فيفتحون .

قال محمد : والصواب « قَوَامٌ » على مثال^(٨) فَعَالٍ بالضم . وفُعَالٍ من

٦٨ — اقتباس في الصفدي ٢٥٨ .

(١) في الأصل « نصف سقبا » تحريف .

(٢) في الأصل « والزند الشجر » تحريف .

(٣) في الغريب المصنف ٢٢٠ / ١٦ « أبو عبيدة : الرند شجر طيب من
شجر البادية .. قال : وربما سموا عود الطيب رندا ، يعنى العود الذى يتبخّر به . »
انظر اللسان (رند) ١٨٦/٣ والنبات ١٨٦/٢ .

(٤) في الأصل « ربموا » تحريف .

(٥) في الأصل « كلما جذب » تحريف .

(٦) بالنص في الصحاح (جرذ) ٥٦١/٢ . وفي الأصل « عروق الدابة » تحريف .

(٧) في الأصل « من » تحريف .

(٨) كلمة « مثال » مكررة في الأصل .

باب الأذواء : مثل : د القلاب^(١) ، د المحاز^(٢) ، د البوال^(٣) ،
 د القرام ، قسوحة في أرساغ الدابة لا تسكاد تنبعث به^(٤) . وقال
 « الأصمى » : القوام أيضا داء^(٥) في قوائم الغنم .

٦٩ — ويقولون لبعض الأصماغ المجلوبة « لوبآن » .

قال [مجهول : والصواب^(٦)] « لُبَّآن » . وحدثنا « أبو علي^(٧) » ، قال
 حدثنا « أبو بكر بن دريد » قال : روى بعضهم بيت امرئ القيس :
 وَسَالِفَةٌ كَسَحَقِ اللَّبَّاءِ نِ اضْرَمَ فِيهَا الْغَرِي السُّعْرُ^(٨)

٦٩ — اقتباس في الصفدى ٢٧٤ . وانظر لميراد اللال ١/١٧ .

-
- (١) في الصحاح (قلب) ٢٠٥/١ ، قال الأصمى ، القلاب داء يأخذ البعير
 فيشتكي منه قلبه فيموت من يومه . .
 (٢) في الصحاح (نحز) ٨٩٥ / ٢ ، والنحاز داء يأخذ الابل في رثاتها
 فتسعل سعالا شديداً .
 (٣) في الصحاح (بول) ١٦٤٢/٤ ، ويقال أخذه بوال ، بالضم ، إذا
 إذا جعل البول يعتريه كثيراً . .
 (٤) في القاموس (قسخ) ٤٢١ ، قسخ كمنع قساحة وقسوحة صلب . .
 (٥) في الأصل دكا ، تحريف .
 (٦) سقطت من الأصل .
 (٧) في الأمالى ٢/٢٤٩ وانظر تفصيل القصة هناك .
 (٨) يروى كما هنا في ديوانه (أبو الفضل) ق ٢٤/٢٩ ص ١٦٥ واللسان
 (لبن) ٣٧٧/١٣ . ويروى « كسحقوق اللبان » ، في ديوانه (أهلوت) ق ٣١/١٩ =

قال « أبو بكر بن دويد » : وهذا مُحال ، وكيف تُشَبَّه^(١) عُنُقُ الْفَرَسِ بشجرة اللِّبَانِ^(٢) ، وهى قَدَرُ قعدة الرجل ؟ وإنما هو : « كَسَحُوقُ اللَّيَانِ » ، واللِّيَانُ النَّخْل . وروى « أبو حنيفة » : كَسَحُوقُ اللَّيَانِ ، وقال : هو جمع لَيْئَنَةٍ ، وهو ضرب من النخل .

٧٠ - ويقولون « حِصَص » بالتخفيف .

قال محمد : والصواب « حِصَص » بالتشديد . وزعم « سيبويه »^(٣) أنه لا يعلم فى الكلام على هذا البناء^(٤) غير ثلاثة أسماء : وهى « حِصَص » و « جَلَق » و « جَلَز »^(٥) . وروى « أبو على » عن « ابن الأعرابى » : « حِصَص » بفتح الميم ، على مثال « قِنَب »^(٦) .

٧٠ - اقتباس فى الصفدى ١٣٨ وانظر شفاء الغليل ٧/٦٩ .

= ص ١٢٧ واللسان (لون) ٢٩٣ / ١٣ (سحق) ١٥٤ / ١٠ والصحاح (لون) ٢١٩٧ / ٦ وجمهرة اللغة ٢ / ٢٩٢ ؛ ٣ / ١٧٧ ؛ ٣ / ٥٠٥ وأمالى القالى ٢ / ٢٤٩ .

(١) فى الأصل ، مشتبه ، تحريف .

(٢) فى الأصل « البان » تحريف .

(٣) فى الكتاب ٢ : ٢٥٩ / ٩ . وانظر د ليس فى كلام العرب لابن

عاليوه ، ٥ / ١١٦ .

(٤) فى الأصل « على غير هذا البناء » والتصحيح من سيبويه والصفدى .

(٥) فى الأصل د وطو وجلد ، والتصحيح من سيبويه والصفدى .

(٦) فى الأصل د قيف ، والتصحيح من سيبويه والصفدى .

٧١- ويقولون لجمع «الظاهرة» التي هي خلاف البطانة «ظواهر»^(١) .
 قال محمد : والصواب^(٢) « ظَهَرَ » ؛ مثل « رِسَالَة » و « رِسَائِل »
 و « بَطَانَة » و « بَطَائِن » . قال « أبو نصر »^(٣) : يقال بَطَانَة وظَاهِرَة .
 فأما « الظَّوَاهِر » فجمع ظاهرة ، وهي ما أشرف وظهر من الأرض .
 قال ذو الرمة :

وَيَوْمَ يَظَلُّ الْفَرْنُخُ فِي حِجْرِ غَيْرِهِ لَهُ كَوْنُكَبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ^(٤)
 وَكَوْنُكَبِ الشَّيْءِ^(٥) مُعْظَمُهُ .

٧٢- ويقولون لجمع الإِكَافِ « أ كِيفَة » بالتشديد .
 قال محمد : والصواب « آ كِيفَة » ؛ مثل : « إِزَار » و « آزِرَة » .

٧١ - اقتباس في الصفدى ٢٢٠ .

٧٢ - اقتباس في الصفدى ٧٥ وانظر الفصيح ٧/٥٢ .

(١) فى الأصل ، الطهارة .. النظافة طواهر ، تحريف .

(٢) كلمة ، والصواب ، مكررة فى الأصل .

(٣) فى الصفدى : د أبو زيد .

(٤) البيت فى ديوانه ق ٣٩/٢٢ ص ٢٨٧ وفيه د فى بيت غيره .

(٥) فى الأصل د الحر ، والتصحيح من الصحاح (كككب) ٢١٣/١ .

وقد آكفت الدَّابَّةُ ، وهى مُوكَفَّةٌ ، وأوْكَفْتُها ، [وأَكَفْتُها^(١)]
أيضاً . وهو الوِكَافُ ، والإِكَافُ . قال الراجز :

كالكَوْدَنِ المَشْدُودِ بالإِكَافِ^(٢)

٧٣ — ويقولون « لَطَمْتُ » الخبزة ، إذا صنعها بيده .

قال محمد : والصواب « طَلَمْتُها » . و « الطَّلْمَةُ » الخبزة بعينها^(٣) .
والجمع « طُلْمٌ » .

وفى الحديث^(٤) : أن رسول الله ﷺ مرَّ برَجُلٍ يُعَالِجُ طَلْمَةً لِأَصْحَابِهِ
فِي سَفَرٍ .

وقال « أبو عبيد » : أكثر من يتكلم بهذا أهل الشام ، وأهل الثغور .

٧٣ — اقتباس فى الصفدى ٢٧١ .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) البيت فى ديوان العجاج ق ٢٢ / ٦٠ ص ٤٠ . و يروى فى ثمانية أبيات
فى البارع ٢١ / ٣٨ دون نسبة . و يروى « بالوكاف » فى كل من الأمالى ١٦٦ / ٢
واللسان (وكف) ٣٦٤ / ٩ وقبله فيهما : « وكان روبة (بن العجاج) ينشد :
ولعل روبة كان ينشد هنا شعر أبيه .

(٣) فى الأصل « جمعها بعينها » ، تحريف .

(٤) الحديث فى الفائق ٨٧ / ٢ ومادة (ط - لم) من الصحاح ١٥٧٦ / ٥
واللسان ١٢ / ٣٦٩ .

٧٤- ويقولون لبعض الفؤوس التي يقطع بها الخشب^(١)
« شَقُور » بالسين^(٢).

قال مجمل: والصواب « صَاقُور^(٣) » والجمع « الصَّوَاقِير » . والصَّقْرُ
قَطْع^(٤) الحجارة بالصَّاقُور . وقال « أبو عمرو^(٥) » : الصَّاقُور الفأس
العظيمة التي لها رأس واحد رقيق^(٦) يُكْسَرُ بها الحجارة ، وهي المِعْوَل
أيضا . يقال صَمَّرْتُهُ صَقْرَةً . ولذلك قيل للنار الشديدة صَاقِرَةٌ .
فأما « الشَّقُور » فهو مذهب الرجل وباطن أمره . يقال : أفضيت إليه
بشَقُورِي . قال الراجز :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَنِّي
وَكثْرَةُ الْحَدِيثِ عَن شَقُورِي^(٧)

٧٤ - اقتباس في الصفدي ٢٠٣ والخزانة ٢٨٤/١ .

- (١) في الأصل : يقطع بها الفؤوس الحسب ، تحريف .
- (٢) في الأصل : سَقُور بالسين ، تحريف .
- (٣) في الأصل : صَاقُور ، تحريف .
- (٤) في الأصل : جمع ، تحريف .
- (٥) في الأصل : جمع ، تحريف . وفي الصفدي : ضرب ، .
- (٦) في الغريب المصنف ٤/٢٩١ .
- (٧) هكذا في الأصل والصفدي . وفي الغريب المصنف : دقيق ، .
- (٧) البيتان للعجاج في ديوانه ق ١/١٥ ، ص ٢٦ وفي الثاني : التنخير عن ،
ومادة (شَقْر) من الصحاح ٧٠٢/٢ واللسان ٤/٢٢٢ وبدون نسبة في اللسان
(جرس) ٢٧/٦ وفيه : التحديث عن ، . ويرويان لرقبة . في المقاييس ٣/٢٠٤
كما يروى الأول له أيضاً في اللسان (عشر) ٤/٥٤٠ وفيه : وقال ابن بري : للعجاج ، . =
(الحن م ٧)

٧٥- ويقولون دابة « طَائِئَةٌ » .

قال محمد : والصواب « مُطِيقَةٌ » ؛ لأنه من أطاق إطاقةً . ويقال : حمل الدابة فوق طاقتها ، وفوق إطاقتها ، وفوق طويقها . أنها مطيعة من نابها لا تصيرها^(١)

٧٦- ويقولون « أزرار » القميص ، يريدون الواحد . ويجمعونه على « أزرّة » .

قال محمد : والصواب « زِرٌّ »^(٢) القميص . والجمع « أزرار » . ويقال : زَرٌّ قَمِيصُهُ يَزُرُّهُ [زَرًّا^(٣)] ، إذا شدّه على نفسه . وأزْرَهُ [وزْرَرَهُ^(٣)] ، إذا جعل له أزراراً . وقال « اليزيدي »^(٤) : يقال أزررت القميص ، إذا جعلت له أزراراً .

٧٧- ويقولون تَطَأُطَأُهَا « تَخْطِيكَ » ، يذهبون به إلى الخطأ .

٧٥ - اقتباس في الصفدى ٢١٥ .

٧٦ - اقتباس في الصفدى ٦٤ .

٧٧ - اقتباس في الصفدى ١١٠ .

= ويروى الأول للعجاج في الصحاح (عذر) ٧٤١/٢ واللسان (دال) ٢٤٧/١١ وغير منسوب في المقاييس ٢٥٤/٤ : وفي الأصل « حارى لا تسكرى غديرى فكثره ، تحريف .

(١) كذا في الأصل !

(٢) في الأصل ، والصواب والقميص ، تحريف .

(٣) من الصفدى .

(٤) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى . توفي ٢٠٢ هـ

انظر طبقات الزيدى ٦٠ والنص في الغريب المصنف ٤/٨٠ .

قال محمد : والصواب « تَخْطُكَ » أى تَجْزُكَ^(١) . ويقال فى معناه :
تَطَامَنُ لها تَجْزُكَ . والخطوة فتحة ما بين القدمين إذا مشيت . [والخطوة
المرّة من الخطو^(٢)] وكذلك الشجوة . تقول : خَطَا يَخْطُو خَطْوًا ،
وخطوة واحدة^(٣) .

٧٨ - ويقولون لضرب من الشجر « دِفْلَة » .

قال محمد : والصواب « دِفْلَى » على مثال فِعْلَى ، والالف للتأنيث .
وقال « أبو على » : العرب تقول « هو أَمْرٌ من الدَّفْلَى وأحلى من العَسَل^(٤) » .
وقال « أبو حنيفة الاصبهاني^(٥) » : يقال لِشَجَرِ الدَّفْلَى^(٦) « الحبَن » ،
وزنادها جَيِّدة فيماز عموا ، ولا يأكل الدَّفْلَى شىء ، وهو للحافر سم نحر^(٧) .
وقال « الأحمر » : الدَّفْلَى للواحدة والجمع .

٧٨ - اقتباس فى الصفدى ١٥٦ .

- (١) فى الأصل « تحطل أى بحركة » تحريف .
- (٢) زيادة لتمام الكلام .
- (٣) فى الأصل « خطا يخطو خطوة واحدة يخطوا خطوا وخطوة ، تكرير .
- (٤) انظر مجمع الأمثال للميداني ١ : ١٥٤ / ١٤ : ٢ : ٢٣ / ١٨٨ .
- (٥) فى كتاب النبات ١٦٩ / ١٢ : « أخبرنى أعرابى من عمان قال : الدفلى
عندنا كثير ، ونسميها الحبَن ، وزنادها جيدة . . ولا يأكل الدفلى شىء . ، وهو
للحافر كله سم نحر » .
- (٦) فى الأصل « الشجر الدفلى » تحريه .
- (٧) فى الأصل « نجاد » تحريف .

٧٩- ويقولون « قَادُوم » فيلحقون الألف ، ويجمعونه على « قَوَادِيم ^(١) » .

قال مجمل : والصواب « قَدُوم » . وأنشد ^(٢) :

يَا أَبْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبَرَنِي عَلَى خُطُوبِ كَنْحَتٍ بِالْقَدُومِ ^(٣)

وعامة أهل المشرق يقولون : « قَدُوم » بالتشديد ^(٤) ، ويجمعونها على « قَدَادِيم » ، وذلك أيضا خطأ .

وأخبرني « أبو علي » أنه يقال لِذِصَابٍ ^(٥) القدوم [فِعَالٌ ^(٦)] ولم أسمع هذا من غيره ، ولا رأيته لأحد من اللغويين .

قال « أبو بكر » : ثم ألفيته في شعر ابن مقبل ؛ قال :

٧٩ — أنظر أدب السكاك ٩/٤٠٣ والصحاح (قدم) ٥/٢٠٠٨ .

(١) في الأصل د قوادم ، تحريف .

(٢) في الأصل د وأنشد الجلال ، ١

(٣) البيت للمرقش الأصغر في المفضليات ١١/٥٠٤ واللسان (قدم)

٤٧١/١٢ وفيه د يا بنت ، وفي الأصل دفا أصبرني . مثل نحت ، تحريف .

(٤) أنظر أدب السكاك ٩/٤٠٣ .

(٥) في الأصل د نصابة .

(٦) سقطت من الأصل ، وفي المقاييس ٥١١/٤ : د وبقيت كلمة ما أدرى

كيف صحتها ، يقولون : الفعّال خشبة الفأس ، وفي اللسان (فعل) ١١ / ٥٢٩

د وفعال الفأس والقدوم والمطرقة : نصابها .

هُوَّى قَدُومَ الْقَيْنِ حَالَ فِعَالِهَا^(١)

وقال غيره :

جَنُوحَ الْهَبْرِقَى عَلَى الْفِعَالِ^(٢)

٨٠- ويقولون لبائع السكاكين « سَكَّكَ » .

قال مجمل^(٣) : والصواب « سَكَّانَ » . يقال^(٤) : ذهبت إلى السَّكَّانِينَ^(٥) .

فأما « السَّكَّكَ » فبائع السَّكَّ^(٦) التي يفلح بها الأرضون .
٨١- ويقولون للحية « حَنَشَ » فيسكَّنون .

٨٠ - اقتباس في الصفدى ١٨٧ وشفاء الغليل ١١/١١٠ .

٨١ - اقتباس في الصفدى ١٣٩ .

(١) البيت فى مادة (فعل) من اللسان ١١/٥٢٩ والتاج ٨/٦٤ والنخوص ١١/ ٢٥' غير منسوب فى الأخير وفيه دجال ، وهو فى زيادات الديوان ق ٢/٣٩ ص ٣٩ وصدره د وتهوى إذا العيس العتاق تفاضلت ، وفى الأصل دحرى هدى .. العين للحاجة حال .. ، تحريف .

(٢) البيت بتهامه فى مادة (فعل) من اللسان ١١/٥٢٩ والتاج ٨/٦٤ غير منسوب فيهما ، وصدره د أتنه وهى جانحة يداها ، .

(٣) عبارة د قال محمد مكررة فى الأصل .

(٤) فى الأصل د فعال ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل .

(٥) فى الأصل د السكارين ، تحريف .

(٦) فى الأصل د فأما السكال فتابع السكال ، تحريف .

قال مجمل : والصواب « حَذَشَ » . وبه سُمِّيَ « حَذَشَ الصُّنْعَانِي »^(١)
وقال « أبو عمرو »^(٢) أيضا : الحَذَشُ كل شيء يُصْطَادُ^(٣) من الطير
والهوام : يقال منه : حَذَشَتِ الصَّيْدَ أَحْذِشُهُ ، إذا صَدَّتْهُ . وأنشد بعضهم :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَهْمَةٍ وَمِنْ حَذَشٍ جَاحِرٍ فِي مَكَا^(٤)
وَالْمَسْكَ الْجَحْزُ ؛ وهو يكون للغار واليربوع والقنفذ .

وأنشدنا « أحمد بن سعيد » قال أنشدنا « أبو إسحق الشَّيْزَرِيُّ »

[لبعض^(٥)] الهذليين :

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ أَبُو خَيْرٍ ظَلَمَ وَخَانَنِي فِي عِلْمِهِ وَقَدْ عَلِمَ
فَاقْدُرْ لَهُ فِي بَعْضِ أَعْرَاضِ الظُّلْمِ لُمِيمَةً مِنْ حَذَشٍ أَعْمَى أَصَمَ
قَدْ عَاشَ حَتَّى صَارَ مَا يَمْشِي بِدَمٍ فَكُلْ مَا أَسَارَ مِنْهُ الدَّهْرُ سَمَ
حَتَّى إِذَا نَامَ أَبُو خَيْرٍ وَلَمْ يَمْسَ مِنْهُ وَاهِنٌ فَلَا أَلَمَ
سَرَى إِلَيْهِ غَيْرَ قَانٍ فِي الظُّلْمِ فَشَاكُهُ بَيْنَ الشَّرَاكِ وَالْقَدَمِ

(١) هو حذش بن عبيد الله الصنعاني ، توفي ١٠٠ هـ . انظر الخلاصة ٢٦/٨١ .

(٢) في الغريب المصنف ١/١٧٤ وأدب الكاتب ٢/٧٤ .

(٣) هكذا في الاصل والصفدي ، وفي الغريب المصنف وأدب الكاتب « يصاد » .

(٤) البيت في اللسان (مكا) ١٥/٢٩٠ والاقتضاب ١٥٠/١٩ ويروى

« من صنف » في جمهرة اللغة ١/١٨٧ : ١٧٢/٣ والمخصص ١٥/١٧٣ دون نسبة
في الجميع .

(٥) زيادة لتام الكلام ، وانظر هنا رقم ١٣٨ .

بِمَذْرَبٍ أَخْرَجَهُ مِنْ جَوْفِ كَيْمٍ المحتبه عاد ذات لرم^(١)

٨٢ — ويقولون لحم « نِي » فيفتحون أوله .

قال مجد : [والصواب « نِي » بكسر النون ، والهمزة^(٢)] ؛ يقال : هذا لحم نِي « بَيْنَ النُّيُوءِ ، وَقَدْ أَنْاتُ اللَّحْمُ أَنْيْئُهُ إِنْاءةً^(٣) .

فأما « النَّيُّ » بالفتح ، فهو الشَّحْمُ بعينه . قال الهذلي :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا بَالِيٍّ فَهِيَ تَثْوُخُ فِيهَا الإِصْبَعُ^(٤)

٨٢ — انظر الجملة ٩/١٠ والاقتضاب ٣٤٩

(١) لم تنسب هذه الأبيات للهذليين — فيما أعلم — في غير هذا الكتاب ، ولا توجد في دواوينهم . وهي ١٧ بيتاً في حيوان الجاحظ ٢٨٣/٤ فيها من أبياتنا ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ وأربعة أخرى فيه ٤ / ١٩ وثلاثة ٦ / ١٢٩ وبيتان ٦ / ٤٠٢ وأربعة في السمط ١ / ٤٩٠ وثلاثة في المعاني الكبير ١ / ٦٦٣ واثنتان في اللسان (حنش) ٦ / ٢٨٩ (شفي) ١٤ / ٤٣٨ وفي بعض هذه المصادر اختلاف عما هنا . وفي أبيات الأصل عادة تحريفات ، ففي الرابع « أعم أصم » وفي الخامس « ما بمشى بدر » وفي السادس « ما أشار منه سمي » وفي الثامن « به واهنه » وفي الثاني عشر تحريف لم أهتد إلى تقويمه ، ولم يرد البيت في مكان آخر ، شأنه في ذلك شأن البيت التاسع .

(٢) زيادة من الجملة .

(٣) بعده في الأصل « وفيه اثينا » بدون نقط . ولم أهتد لصحته .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٦/١ واللسان (نوي) ٣٤٩/١٥ =

ويقال^(١) نَوَتْ^(٢) النَّاقَةَ تَنْوِي [نِيًّا^(٣)] وَنَوَايَةً ، إِذَا سَمِخَتْ ، وَهِيَ نَوَايَةٌ^(٤) مِنْ نُوْقٍ نَوَاعٍ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .

٨٣ — ويقولون لما لم ينضج من الفواكه « حَضْرَمٌ^(٥) » .

٨٣ — اقتباس في الصفدى ١٣٥ .

والأساس ١/٤٨٥ وجمهرة اللغة ٢/٧٨ والنخعي ٥/٩٩ دون نسبة في الأخير .
ويروى « فشرح لحها ، بالبناء للمجهول في أمالي القالي ١/١٨٢؛ ٢/١١٤ والصحاح (شرح) ١/٣٢٤ (توخ) ١/٢٠٤ واللسان (شرح) ٢/٣٠٦ (توخ) ٣/١١ .
ويروى « بالنى ، بكسر النون في ديوانه ق ١/٥٢ ص ٤ والنخعي ١٣/٢٨٠ واللسان (قصر) ٥/٩٨ ويروى بهمز « بالنى » ، في الاقتضاب ١٢/١٦ . وعجزة في الصحاح (نوى) ٦/٢٥١٧ والأساس ١/٢٢٠ وفيه « تسوخ » ، تحريف . وأدب السكاك ١٩٥/٢ والمقاييس ١/٣٩٦ واللسان (توخ) ٣/١٠ وفيه « تسوخ » ، وهي رواية بعض المصادر السابقة كذلك . وفي الأصل محرفا « يصير للصباح فشرح . . . بالنى فيه » .

(١) في الغريب المصنف ٨٣/٨ ، الأصمى : فإذا سَمِخَتْ (الناقه) فهي ناوية وقد نوت تنوى نيا وهن نواء .

(٢) في الأصل « نات » ، والتصحيح من الغريب المصنف .

(٣) زيادة من الغريب المصنف .

(٤) في الأصل « مساوية » ، والتصحيح من الغريب المصنف .

(٥) كذا ضبطت في الصفدى .

قال مهمل : والصواب « حِصْرِمٌ »^(١) . وأصل الحِصْرَمَةُ الشُّدَّةُ^(٢) ؛ يقال : حِصْرَمَ قَوْسَهُ ، إذا شَدَّ وترها^(٣) ؛ وحِصْرَمَ حَبْلَهُ إذا أَحْكَمَ قَتْلَهُ ؛ ورجل حِصْرِمٍ إذا كان بخيلاً ؛ والتمرّة التي لم تَنْضُجْ حِصْرَمَةٌ أى شديدة . وأنشد « يعقوب » :

فَلَنْ تَجِدَ بَنِي فِي الْمَعِيشَةِ عَاجِزًا وَلَا حِصْرَمًا خَبَّاشِدِيًّا وَكَأَيُّهَا^(٤)
٨٤ — وَيَقُولُونَ لِرَبِّهِمْ طَيْبَةَ الرِّيحِ ، وَقَدْ يُرَبِّبُ^(٥) بِهَا الدُّهْنُ
« خَيْرِي »^(٦) .

قال مهمل : والصواب « خَيْرِي » بالكسر ، كأنه نُسِبَ [إلى^(٧)]
الخير . قال الأعشى :

٨٤ — اقْتَبَسَ فِي الصَّفْدَى ١٥٠ وَاَنْظَرَ الْجَمَانَةَ ٧/١١ وَشَفَاءَ الْغَلِيلِ ١/٧٧ .

(١) في الأصل هنا وفيما يلي بالاضاد المعجمة وهو تحريف .
(٢) في الأمالى ٢ : ١٥/٢١٢ « والحصرم البخیل أيضا . وأصل الحصرمة شدة القتل . يقال : حصرم حبله ، وحصرم قوسه إذا شد وترها ، .
(٣) في الأصل « وتره » ، تحريف .
(٤) البيت لمنظور الأسدی فی تهذیب الألفاظ ٥/٧٠ وغير منسوب فی الأمالى ٢/٢١٢ .

(٥) في الأصل « مرت » ، والتصحيح من النبات ١٦/١٥٩ .
(٦) في الجمانة ٧/١١ « ومن ذلك الخیری النبات المعروف ، هو بكسر الخاء وفتحها خطأ ، كأنه منسوب إلى الخير - بكسر الخاء ، وهو الفکر ، .
(٧) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى والجمانة .

وَأَسُّ وَخَيْرِي وَمَرَوْ وَسُوسَنَ إِذَا كَانَ هِنَزَمَنْ وَرُخْتُ مُحْشَمًا^(١)
ويقال للخزاعي خيري البر^(٢).

٨٥ — ويقولون « بَسْطَام » لاسم الرجل ، فيفتحون [أَوَّلَهُ^(٣)] .

قال محمد : والصوب « بَسْطَام » بالكسر ، وكذلك كل ما كان من هذا
المثال من غير المضاعف لا يجيء إلا مكسور الأول أو مضمومه^(٤) ، ما خلا
حَرْفًا وَاحِدًا رَوَاهُ الْكُوفِيُّونَ ؛ وهو قولهم : نَاقَةٌ بِهَا خَزْعَالٌ ، أي ظَلَعٌ^(٥).

٨٥ — اقتباس في الصفدي ٩٥ وانظر شفاء الغليل ٥/٣٥ .

(١) البيت في ديوانه ق ٩/٥٥ ص ٢٠١ والنبات ١/١٦٠ وفيه « هيزمن » ،
واللسان (سوسن) ٢٢٩/١٣ وفيه « خيرى » . هيزمن ، (مرا) ٢٧٦/١٥
وفيه « خيرى » . وسميق ، (جلس) ٤٠/٦ وعجزه في الأخير ، يصبحنا في كل
دجن تغيا ، وهو في الحقيقة عجز البيت التالى له في ديوانه . والصدر في الصحاح
(مرا) ٢٤٩١/٦ والعجز في البارع ٢٤/٤٠ واللسان (هيزمر) ٢٦٧/٥ (خشم)
١٧٩/١٢ (هيزمن) ٤٣٨/١٣ .

(٢) في الغريب المصنف ٧/٢١٩ والنبات ٢/١٦٠ .

(٣) زيادة من الصفدي .

(٤) في الأصل « مضمومه » ، والتصحيح من الصفدي .

(٥) في الصحاح (خزعل) ١٦٨٤/٤ « قال الفراء : وليس في الكلام
فعلال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال ناقة بها
خزعال ، إذا كان بها ظلع » . وفي الأمالى ٢ : ٦/٢٨٦ « والخزعة الظلع ، يقال
ناقة بها خزعال ، وليس في الكلام فعلال غيره إلا ما كان مضاعفا مثل القلقال
والزوال » . وانظر الاقتصاب ٢١/٢٧٥ .

قال [أبو (١)] قابوس [النعمان (١)] بن المنذر :

إِسْقِ وَفُودَكَ إِمَّا كُنْتَ سَاقِيَهُمْ وَأَبْدَأُ بِكَأْسِ بْنِ ذِي الْجَدِّ بْنِ بَسْطَامِ (٢)
يعنى « بَسْطَامَ بْنِ قَيْسِ (٣) » .

٨٦ — ويقولون للعود الذى يُصْنَعُ به الشَّيَاب وغيرها « بَقَمٌ » .

قال محمد : والصواب « بَقَمٌ (٤) » بالثَّشْدِيدِ . قال الأعشى :

بِكَأْسٍ وَإِيرِقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إِذَا صُبَّ فِي الْمَصْحَاةِ خَالَطَ بَقَمًا (٥)

٨٦ — اقتباس فى الصفدى ٥٧ وشفاء الغليل ١٢/٣٧ .

(١) سقط من الأصل . وفى الصحاح (قيس) ٥٧/٢ د وأبو قابوس
كنية النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي
ملك العرب ، .

(٢) البيت فى العمدة ١٧١/٢ فى خمسة أبيات للنعمان بن المنذر . وفيه دسقى
وفودك مما أنت ساقيتى فابدى ، وفى الأصل د فوادك . . . وبداء ، تحريف .

(٣) هو بسطام بن قيس مسعود الشيباني . وانظر التاج ٢٠٢/٨ والمغرب
٣/٥٦ وله شعر فى شعراء النصرانية ٢٥٦/١ . وعلى هامش الأصل د حاشية
لسكانها : وبنت بسطام كان اسمها الصهباء ، والصهباء اسم من أسماء الخمر ، كما قال
حذافى شعراء العرب ، .

(٤) فى الأصل د نعم ، تحريف .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٧/٥٥ ص ٢٠٠ واللسان (صحا) ٤٥٣/١٤
(بقم) ٥٢/١٢ وفى الموضع الأخير د كأن شرابها ... المسحاة ، .

و «البَقَم» أعجمية^(١). وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على مثال

فَعَلَّ^(٢) إلا أن شيخنا رحمه الله^(٣) ذكر في كتاب «المدود والمقصود»^(٤) :

أَنَّ^(٥) «العَوَّا» على مثال فَعَلَّ، وهي أربعة أُنْجُم^(٦) مصطفة على رأس

الصَّرْفَةِ^(٧)، وهم يجعلونها كلاً بآ تتبع الأسد.

(١) انظر المعرب ٧/٥٩ والصحاح (بقم) ١٨٧٣/٥ والمزهر ٦٣/٢

والمقصود لابن ولاد ١٠/٨٤ واللسان (بقم - عوى) ومعجم البلدان ٩٤/٢.

(٢) بعده في الأصل « وهي الحِم » (تحريف انجم) وهو تكرير لما يأتي .

وفي الصحاح (بقم) ١٨٧٣/٥ ، وقلت لأبي على الفسوى (الفارسي) : أهرى

هو (يعني البقم) ؟ فقال معرب . قال : وليس في كلامهم اسم على فَعَلَّ إلا خمسة :

خضم بن عمرو بن تميم ، وبالفعل سمى . وبقم لهذا الصبغ . وشلم موضع بالشام

وهما أعجميان . وبذر اسم ماء من مياه العرب . وعثر اسم موضع . ويحتمل أن

يسكونا سمياً بالفعل . فثبت أن فعل ليس في أصول أسمائهم وإنما يختص بالفعل .

(٣) يريد هنا بشيخه : « أبا على القالي » .

(٤) مخطوطة دار الكتب ١٨٤ لغة ٣٤ ٢١/١ باختلاف في العبارة .

(٥) في الأصل « وان » ، تحريف .

(٦) في الأصل « الحِم » ، تحريف . انظر كتاب « الأنواء » لابن قتيبة ١٤/٦٠ .

(٧) الصرفة منزل من منازل القمر . انظر الصحاح (صرف) ١٣٨٥/٤

وكتاب الأنواء ٨/٥٩ .

فلولا أنها على هذه المقالة [من (١)] عَوَيْتُ ، لقلنا أنها « فعلى » فأما
فعلى من عَوَيْت « فعياً » ؛ وإن كانت الياء والواو يتعاقبان كثيراً ،
ويبدل (٢) بعضها من بعض .

فأما « خَضَمَ » (٣) اسم « العنبر بن عمرو بن تميم » فإِنَّمَا سُمِّيَ بالفعل ،
وكذلك « بَذَرَ » اسم ماء .
٨٧ — ويقولون لواحد الأظفار « ظَفَر » .

قال مجاهد : والصواب [« ظَفَر » (٤)] ، و [يقال للواحد أيضاً (٤)]
« أَظْفُور » . قال الشاعر :

مَا بَيْنَ لُتْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا آنَحَدَرَتْ وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ أَظْفُورِ (٥)

٨٧ — اقتباس في الصفدى ٢٢٠ وانظر لحن العامة للكسائى ص ٢٤ رقم ٦
وفصيح ثعلب ١٠١/٧ .

(١) ليست فى الأصل .

(٢) فى الأصل « يتبدل » تحريف .

(٣) فى الأصل « حسم » تحريف .

(٤) سقط من الأصل ، وأثبتته من خوى عبارة الصفدى ؛ فقد نقل فى هذا
الموضع عن الزبيدى وثقيف اللسان مستخدماً عبارة الأخير : وهى : « يقولون ظفر
وشفر . والصواب ظفر وشفر . قلت : يريد أنهم يكسرون الظاء والشين
والصواب ضمها » .

(٥) البيت لأم الهيثم واسمها غيثة من بنى نعيم بن عامر بن صدصة فى جهرة
اللغة ٢/٣٧٨ ؛ ٣/٣٧٨ وفصيح ثعلب ١٠١/١٠ و يروى غير منسوب فى القاموس ==

ويجمع « الأظفور » على « أظافر^(٦) » . وقد يجوز أن يكون « أظافر^(٦) » جمع « ظفر^(٧) » .

٨٨ — ويقولون « نرجس » بفتح الجيم ، ويسمون به ، ويدعون المسمى .

قال محمد : والصواب « نرجس^(١) » بالكسر . وزعم « أبو عثمان المازني^(٢) » : أن نرجساً على مثال نفعيل ، وأن النون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال فعليل . وقال الأعشى :

وَشَاهَسْفَرَمُ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسُ يَصْبَحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَفِيمًا^(٣)

٨٨ — اقتباس في الصفدي ٣٠٧ وانظر شفاء الغليل ١٨/٢٠٠ .

= (ظفر) ٨١/٢ واللسان (ظفر) ٥١٩/٤ والاساس ٩٠/٢ . وفي بعض هذه المصادر : إذا ازدردت . . وفي جميعها : لقمته . . قيس . . وفي الاصل محرفا . . اتحدت . .

(٦) في الاصل : أظافر ،

(٧) في اللسان (ظفر) : جمع أظفار ، .

(١) في الاصل : ابن حس ، تحريف .

(٢) في الاصل « أبو تميم المازني » ، والتصحيح من الصفدي . وهو أبو عثمان بسكر بن محمد بن عثمان المازني . توفي ٢٣٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٩٢ .

(٣) البيت في ديوانه ق ١٠/٥٥ ص ٢٠١ واللسان (شهم) ٣٢٩/١٢ (يسم) ٦٤٦/١٢ وصدرة في اللسان (جلس) ٤٠/٦ : دواس وخيري و مروسوسن ، وهو في الحقيقة صدر البيت السابق له في ديوانه . انظر ما سبق هنا في رقم ٨٤ وفي الاصل محرفا : وشاه اسرم . . وابن حس ، .

وزعم « أبو حنيفة الاصبهاني » : أن البرنجس يقال له « قَهْدٌ »^(١) .

٨٩ — ويقولون للبستان [الذي^(٢)] يحظر عليه « جِنَان » ويجمعونه على « أَجَنَّة » .

[قال محمد^(٣) :] وذلك خطأ ؛ لأن « أَجَنَّة » أفعلة ، وأفعلة لا يكون من أبنية الجمع ؛ فأما « أَجَنَّة » بالكسر ، فجمع الجَنِين . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجَنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ^(٤) ﴾ .

والصواب « جَنَّة » ثم يجمع على « جِنَان » ؛ مثل : « ضَبَّة » و « ضِيَاب^(٥) » . وليس « الجِنَان » بواحد . ولا يجوز أن يكون « أَجَنَّة^(٦) »

٨٩ — اقتباس في الصفدي ١٢٨ وانظر غلط الضعفاء ٢/٢١٦ .

(١) في الأصل « قيد » ، والتصحيح من المخصص ١١ : ١٦/١٩٤ وقد سقط النص من كتاب النبات مع ما ضاع منه .

(٢) من الصفدي .

(٣) ليس في الأصل . وأنبته جريا على أسلوب الكتاب .

(٤) سورة النجم ٢٢/٥٣ .

(٥) في الأصل « ضبات » ، تحريف .

(٦) في الأصل « باجنه » ، تحريف .

جمع « جنان^(١) » ، فيكون جمعا للجمع : لأن « أجِنَّة » أفعلة ، وأفعلة لأدنى العدد ، ولا يكون جمعا للجمع الكثير .

٩٠ - ويقولون لمن يَقْعُدُ^(٢) عن المشى والقيام [من عِلَّةٍ^(٣)]
أو خِلْقَةٍ « مَقْعَد » .

قال مجمل : والصواب « مَقْعَد » بالضم ؛ لأنه مُفْعَل من أقعده الله . قال
أوس بن حجر :

كَعْمَرِكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءُ ثَوْبِهَا حَلِيمَةً إِذْ أَلْقَى مَرَّاسِي مُتَعَدٍ^(٤)
ويقولون للضفادع مُقْعَدَات ؛ لأنهن لا ينهضن إلا تَقْفُزًا ، فكانن
أُقْعِدْنَ . قال الشماخ :

٩٠ - اقتباس في الصفدى ٢٩٣ .

(١) في غلط الضعفاء ٢/٢١٦ : وبقولون للبساتين الاجنة ، وصوابه الجنان ،
الواحد جنة ، وإنما تأتي الاجنة جمع جنان ، وجمع الجمع مفعول على السماع
ولا يقاس عليه .

(٢) في الاصل « يعقل » ، تحريف . وفي الصفدى « أقعد » .

(٣) سقطت من الاصل . وهي في الصفدى .

(٤) البيت في ديوانه ق ١/١٢ ص ٢٦ مع مصادر أخرى ، وفيه « ألفت » ،
مع أن مصدره فيها « ألقى » ، وهو الصواب ؛ إذ المعنى أن حليلة لم تمل لإقامة
ضيفها عندها عندما استقر به المقام هناك . وفي الاصل محرفا « تراثروها » .

تَوْجَّسْنَ وَاسْتَيْقَنَ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمُتَعَدَّاتُ الْقَوَاقِرُ^(١)

٩١— ويقولون لبعض الصقور التي تصيد « شَذَانِقِ^(٢) » .

قال محمد : والصواب « سُوذَانِقِ^(٣) » و « سَوَذَقِ » و « سَوَذَنْبِقِ » و « سَيْدَنُوقِ » . وأصله بالفارسية « سودانه^(٤) » ، فعرّب . قال لبّيد :

وَكَأَنِّي مُلْجِمٌ سُوذَانِقًا لَفَحَنَهَا شَمَالًا فِي يَوْمٍ طَلَّ^(٥)

٩٢— ويقولون « ضِفْدَعِ » بفتح الدال .

٩١ — اقتباس في الصغدي ١٩٩ وانظر شفاء الغليل ٢١/١٠٤ .

٩٢ — اقتباس في الصغدي ٢١٤ وانظر تقويم اللسان ٨/٢٢ والصحيح (ضفدع) ١٢٥٠/٣ والتنبية على غلط الجاهل ١٤/٤ .

(١) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قعد) ٢٤٨/٣ والاساس ٢٦٦/٢ وجمرة أشعار العرب ١٥٥ .

(٢) في الأصل « سدائِقِ » تحريف .

(٣) في الأصل هنا وفيما يلي « شدايق » بالشين . تحريف .

(٤) كذا في الأصل . وفي المغرب ١/١٨٧ « سادانك » وفي اللسان (سذق) : « سودناه » .

(٥) البيت في ديوانه (هوبر) ق ٨/٣٩ ص ١٤ ومادة (سذق) في الصحاح ١٤٩٤/٤ واللسان ١٥٥/١٠ وكذلك في مادة (سوذق) من اللسان ١٧١/١٠ وعجزه في كل هذه المصادر : « أجديا كره غير وكل » . ويظهر أن بيت الزبيدي ملحق من بيت لبّيد وبيت آخر غير منسوب في اللسان (سذق) ١٧٣/١٠ وعمو :

كالشيدقان خاضب أظفاره قد ضربته شمال في يوم طل
(لحن ٨٢)

قال محمد : والصواب « ضَفَدِع » بالكسر^(١) ، على مثال فَعِلَل .
وَفَعِلَل ، بالفتح قليل في أبنية كلامهم^(٢) .
ويجمع على « ضَفَادِع » . وبعض العرب يقول « ضَفَادِي » [بالياء في
موضع العين^(٣)] . قال الراجز :
وَمَنْهَلٍ لَيْسَ بِهِ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمٍّ تَقَانِقُ^(٤)
و « الحَوَازِقُ »^(٥) : شواخص في البئر تَنْبُو^(٦) عن حرابها .

(١) في تقويم اللسان : « والضفدع بكسر الضاد (تحريف الدال ١)
والعامة تفتحها » .

(٢) في الصحاح (ضفدع) : « الضفدع مثل الخنصر واحد الضفادع ،
والأنثى ضفدعة . وناس يقولون ضفدع ، بفتح الدال . قال الخليل : ليس
في الكلام فعلل إلا أربعة أحرف ، درهم ، وهجرع وهبلع وقلعم وهو اسم » .
(٣) زيادة من الصفدى .

(٤) البيتان في كتاب سيديويه (ديرنبورج) ٣٠٠/١ وقال عنها الأعلم
الشنتمرى ٣٤٤/١ : « ويقال هو مصنوع الخلف الأحمر » . وهما في الدرر اللوامع
٢١٣/٢ وفيه « خوارق » تحريف ، وقال الشنقيطى : « لم أعثر على قائل البيت » .
وهما في البارع ٢٢/٩٤ وقبلهما : وقال الراجز ، وزعم الأصمعى أنها الخلف ، والموشح
١٠/٩٨ والأول في اللسان (حزق) ٤٨/١٠ والثاني في اللسان (ضفدع)
٢٢٥/٨ (عنج) ٣٣٠/٢ وانظر كذلك المفضل ١٧٤ وشرحه لابن يعيش
٢٤/١٠ . وفي الأصل محرفا « خوارق للضفادى » .

(٥) في الأصل « الخوارق » تحريف . وفي البارع ٣/٩٤ « والحوازق
شواخص في البئر تفتأ عن حرابها ، وحرابها جداراها » . ولم أجد هذا التفسير لكلمة
الحوازق في اللسان .

(٦) في الأصل « تَنْبُو » ، دون نقط .

ويقال للصفادع « النُّقْ » واحدها « نَقُوق » ، وقد « نَقَّت »
و « نَقَمَت » و « أَنْقَضَتْ »^(١) إذا صَوَّتت . قال رؤبة :

إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ النُّقْ^(٢)

٩٣ — ويقولون للنبت الذى يشبه الخطميّ ، وهو أصغر شَجَرًا منه
وأصغر^(٣) وَرَقًا « خُبَيْر »^(٤) .

قال محمد : والصواب « خُبَّاز » واحده « خُبَّازَة » . ويقال أيضاً
« خُبَّازَى » . وقال حميد بن ثور الهلالي :

وَعَادَ خُبَّازٌ يُسْقِيهِ النَّدى ذُرَاوَةً تَنْسُجُهَا الرِّيحُ الدَّرَجُ^(٥)

٩٣ — انظر ذيل الفصيح ٣/٢٢ .

(١) فى الأصل ، أَيْقَضَتْ ، تحريف .

(٢) البيت فى ديرانه ق ١٤٧/٤٠ ص ١٠٨ واللسان (نقق) ٣١٠/١٠
وفى الأصل محرفاً ، أَيْقَاض ، .

(٣) فى الأصل « وواصق » ، والتصحيح من النبات ١٠/١٦٢ .

(٤) فى الأصل « جبير » . وفى ذيل الفصيح ٣/٢٢ : « الحُبَّاز والحُبَّازَى
ولا يقال الحُبَيْر » .

(٥) البيت كما هنا فى النبات ٨/١٦٢ ويروى « تَنْسُجُهَا الهَوْج » ، فى ديوانه
٥/٦٣ واللسان (نسج) ٣٧٦/٢ (خبز) ٣٤٤/٥ (ذرا) ٢٨٣/١٤ والمخصص
١٠/٢٠٠ وفيه « تَنْسُجُهَا الهَوْج » ، وغير منسوب فى المخصص ١٥/١٦٩ .

٩٤- ويقولون « خَلْخَالٌ » بكسر أوله .
 [قال محمد ^(١) :] والصواب « خَلْخَالٌ » . وكل ما كان من
 المضاعف على هذا المثال، فلا يكون إلا مفتوح الأول ^(٢) ؛ مثل « الْجَنْجَانُ »
 و « الصَّلْصَالُ » و « الْجَزْجَارُ » وما أشبهه [إلا ^(٣)] حَرْفًا واحدًا ،
 وهو « الدَّيْدَاءُ » ^(٤) وهو آخر الشهر . ويقال أيضا « الدَّاءُ » .
 فإن كان مصدرًا جاء مكسور الأول ؛ مثل « القَلَمَالُ » و « الزَّلْزَالُ » .
 وأنشد لخالد بن يزيد :

تَجُولُ خَلَاخِيلُ الدَّاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا ^(٥)

٩٥- ويقولون « قِصْعَةٌ » لواحد القصاع .

٩٤ - اقتباس في الصفدي ١٤٧ وانظر الجملة ١٢/٦ وتقويم اللسان
 ٢٠ ب/٤ وخطأ العوام للجواليقي ١٥/١٤٧ .
 ٩٥ - اقتباس في الصفدي ٢٥٣ وانظر تقويم اللسان ٣٧ ب/١٢ وخطأ
 العوام للجواليقي ٥/١٤٨ .

- (١) ليس في الأصل . وأثبتته جريا على عادة الكتاب .
- (٢) انظر هنا كتاب سيوييه ٣٦٩/٢ وأدب السكاك ٧/٦١٥ .
- (٣) سقطت من الأصل وهي في الصفدي .
- (٤) في الأصل ، الديد ، تحريف . انظر مادة (دُءَا) من الصحاح
 ٤٨/١ واللسان ٧٠/١ .
- (٥) البيت في الكامل (أبو الفضل) ٣٤٨/١ والمسلسل ٨/٢٣٠ .

قال مجمل : والصواب « قَصْعَة » بالفتح . [ولو كانت ^(١)] مكسورة
الأول جُمِعَتْ ^(٢) على « قِصَع » ، وذلك غير معروف . وقد غلط في هذا
بعض أجلة ^(٣) الأدباء .

وقال « الكسائي ^(٤) » : القَصْعَة تشبع العشرة ، والصَّحْفَة تشبع
الخمسة ^(٥) ، والمِثْكَة ^(٦) للرجلين والثلاثة ، والصُّحَيْفَة ^(٧) للرجل الواحد .
وتجمع « القَصْعَة » على « قِصَاع » ؛ مثل « كُتْبَة » و « كِلَاب » .
وقال الخطيئة :

حَرَامٌ سِرٌّ جَارِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ ^(٨)

-
- (١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .
(٢) في الأصل « مكسور الأول ويجمع ، والتصحيح من الصفدى .
(٣) في الأصل « هذا أجلة » ، وأثبت ما في الصفدى .
(٤) في الغريب المصنف ١٢/١٧٩ .
(٥) في الصفدى « القصعة تشبع الخمسة والصحفة تشبع العشرة ، وهو خطأ ؛
لأنه يخالف الرواية المشهورة عن الكسائي في المعاجم والتي كان مصدرها كتاب
الغريب المصنف . انظر مثلاً الصحاح (صحف) ١٣٨٤/٤ .
(٦) في الأصل « واليكلة » ، تحريف .
(٧) في الأصل « والصحفة » ، تحريف .
(٨) البيت في ديوانه ق ٦/١٨ ص ٦٢ والكامل (أبو الفضل) ٢٥١/٢
والأساس ٢٢/١ وجمهرة اللغة ٧٦/٣ واللسان (أنف) ١٣/٩ وفي الجميع ويحرم
سر جارتهم . »

٩٦ — [ويقولون للنَّاطِف « قُبَيْدٌ ^(١) » .]

قال محمد : والصواب « قُبَيْطٌ ^(٢) » و « قُبَيْطَى » على مثال : فَعَيْلَى .
وزعم بعض اللغويين : أن من العرب من يخفف ، ويمد ؛ فيقول
« قُبَيْطَاء ^(٣) » .

٩٧ — ويقولون « مُؤَخَّرَةٌ » السَّرَج .

قال محمد : والصواب « آخِرَةٌ » السرج ، وكذلك « آخِرَةٌ »
الرَّحْل ^(٤) ، وقادِمَتُهَا ^(٥) . قال الهذلي :

٩٦ — اقتباس في الصفدى ٢٤٧ .

٩٧ — اقتباس في الصفدى ٣٠٠ وشفاء الغليل ١٦/٢٢ . وانظر أدب
الكاتب ٤٣٧ وإصلاح المنطق ١٠/٢٣٠ واللسان (آخر) ١٢/٤ .

(١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٢) فى الأصل ، قبط ، . والتصحيح من الصفدى .

(٣) فى الأصل ، قبيطيا ، . والتصحيح من الصفدى . وانظر أدب
الكاتب ١/٥٩٠ .

(٤) فى أدب الكاتب ٣/٤٣٧ ، وهى آخرة الرحل ، والسرج . ولا
يقال مؤخرة ، .

(٥) فى الأصل والصفدى ، قادمتها ، تحريف ؛ فى شفاء الغليل ١٦/٢٢
، ضد قادمتها ، .

رَدْفٌ لآخِرَةِ الرَّحْلِ^(١)

وأهل المشرق يقولون^(٢) : مُؤَخَّرَةُ السَّرَجِ . ويقال : نظر إليه . مُؤَخَّرِ عَيْنِهِ . ومُؤَخَّر كل شيء ضد مُتَدَمِّهِ .

٩٨ - ويقولون فارسٌ حَسَنٌ [الفَرْسَنَةُ^(٣)] .

قال محمد : والنصواب حسن الفُرُوسِيَّةِ والفُرُوسَةُ^(٤) ، ويقال : الفَرَّاسَةُ أيضا . قال الشاعر :

كَيْفَلُ الْفُرُوسَةِ دَائِمٌ الْإِعْصَامُ^(٥)

٩٨ — اقتباس في الصفدى ٢٤٤ وانظر أدب الكاتب ١/٣٦٨ .

- (١) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين ٤٠/١ وتمامه :
سلافة راح ضمنها إدارة مقيرة ردف لآخرة الرحل
ويروى فى ديوانه ق ٢٠/٦ ص ١١ «لمؤخرة» وسيأتى الشاهد هنا رقم ٢١٠
وبعده فى الأصل ، وقادميةا وقال الهذلى ردف لآخرة الرحل ، تكرير .
(٢) فى اصلاح المنطق ١٠/٢٣٠ د وهى مؤخرة السرج ، وهى آخرة
الرحل ، وفى اللسان (آخر) ١٢/٤ د قال يعقوب : ولا تقل مؤخرة ، ا
(٣) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
(٤) فى الأصل د الفروسية والفروسية ، والتصحيح من الصفدى . وفى
أدب الكاتب ١/٣٦٨ « وفارس على الدابة بين الفروسة والفروسية » .
(٥) ينسب البيت للجحاف بن حكيم فى اللسان (كفل) ٥٨٩/١١ (عصم)
٤٠٥/١٢ ولجريد فى الأساس ١٢١/٢ ٣١٥/٢٤ وصدرة ، والتغلب على الجواد
غنيمة ، . وعجزه فى الصحاح (كفل) ١٨١٠/٥ (عصم) ١٩٨٧/٥ غير
منسوب فى الموضعين .

ويقال : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ ^(١) » .

٩٩- [ويقولون « نَبْلَةٌ » لواحدة « النَّبْلِ ^(٢) » .]

[قال محمد ^(٣) :] وذلك خطأ ؛ لأن النَّبْلَ عند العرب جمع لا واحد له من لفظه ؛ مثل ^(٤) : الخَيْلُ ، والغَنَمُ . وواحد النَّبْلِ « سَهْمٌ ^(٥) » و « قِنْحٌ » ، كما أن واحد الخيل « فَرَسٌ » . وقال « يعقوب » : يقال أُنْبِلَتْ الرَّجُلُ سَهْمًا ، إذا أعطيته سَهْمًا ، وقد نَبِلَهُ يَنْبِلُهُ ، إذا رماه بالنَّبْلِ .

١٠٠- ويقولون للخطيرة تكون في الدار « حَيْرًا ^(٦) » . ويجمعونه

٩٩ - اقتباس في الصفدى ٣٠٥ وانظر اللسان (نبل) ٦٤٢/١١ .

١٠٠ - اقتباس في خزانة الأدب ٤٥٨/١ وانظر فصيح ثعلب ١١/٩٦
وأدب الكتائب ١٠/٥٩٣ واللسان (خير) ٢٢٣/٤ وشفاء الغليل ١٩/٧٠

(١) الحديث في النهاية ٢١٥/٣ .

(٢) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى . ومكانها في الأصل : « ويقولون للخطيرة (محرفا : للخطر) تكون في الدار حيرًا (محرفا : جز) » . وهذه الجملة مكانها في الحقيقة في أول الفقرة التالية رقم ١٠٠

(٣) ليس في الأصل . وأثبتته جريا على عادة الكتاب .

(٤) في الأصل د من ، والتصحيح من الصفدى .

(٥) في اللسان (نبل) ٦٤٢/١١ : وقال أبو حنيفة : وقال بعضهم واحدتها

نبلَةٌ . والتصحيح أنه لا واحد له إلا السهم ، .

(٦) انظر الهامش رقم ٢ .

[أخيَّاراً^(١)].

قال مجل : والصواب « حَائِر » وجمعه^(٢) « حُورَان » و « حَيْرَان » .
وبالبصرة « حَائِر الحَجَّاج »^(٣) ، معروف .

وقال « أبو نصر » : يقال للمكان المظلم من الوسط المرتفع^(٤)
الحروف حَائِر .

وقال « أحمد بن يحيى ثعلب »^(٥) : الحَائِر هو^(٦) الذى تُسميه العامة
حَيْراً ، وهو الحائط .

وأُشْد « أبو نصر » :

(١) سقطت من الأصل ، وهى فى خزانة الأدب . وأصل العبارة فى
هامش الأصل « ويجمعونه ، قال محمد » .

(٢) فى الأصل « جمعه » بدون الواو . والتصحيح من الخزانة .

(٣) انظر معجم البلدان ٢٠٤/٣

(٤) فى الأصل « المطين الوسط المعترف » . والتصحيح من اللسان (حير) .

(٥) فى الفصيح ١١/٩٦ . وفى الأصل « محمد بن أحمد ثعلب » تحريف .
وتوفى ثعلب ٢٩١ هـ . انظر طبقات الزبيدى ١٥٥ .

(٦) فى الأصل « وهو » ، والتصحيح من الخزانة .

صَعْدَةٌ قَدْ نَبَتَتْ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيْلُهَا تَمَلٌ^(١)
وقال رؤبة :

حَقَّى إِذَا مَا هَاجَ حَيْرَانُ الذَّرَقِ^(٢)

الذَّرَقُ الجَنْدَقُوفِي ، وهو نَبَتٌ^(٣) ؛ ولهذا^(٤) قيل له حَائِرٌ ؛ لأن الماء
يتحير فيه ، فيجىء ويذهب .

وروى د أبو عبيد^(٥) : « الحَائِرُ مجتمع^(٦) الماء . وهو قريب من
التفسير الأول .

(١) البيت لسكعب بن جعيل في المؤتاف للأمدى ٢/١١٥ وفيه « قد سمقت ،
واللسان (صعد) ٢٥٥/٣ ويروى غير منسوب في الصحاح (صعد) ٤٩٥/١
واللسان (حير) ٢٢٣/٤ والتاج (حير) ١٦٤/٣ . وفيها « نابتة » وفي الأصل
« قد بنيت » تحريف .

(٢) البيت في الغريب المصنف ٦/٢٢٩ والصحاح (ذرق) ١٤٧٨/٤ .
ويروى « ما اصفر حجران » في ديوانه ق ٤٠/٤٠ ص ١٠٥ وأراجيز العرب
١٤/٢٦ وجمهرة اللغة ٢/٢١٠ والمخصص ١٠/١٢٩ دون نسبة في الأخير . كما
يروى « حيران الذرق » في اللسان (حجر) ١٦٩/٤ (حير) ٢٢٢/٤ . وفي
الأصل محرفا « حتى إذا ما اهتاج الذرق » .
(٣) انظر كتاب النبات ١١/١٧٨ . وفي الأصل « الذرق الجندقوقا
وهو بيت » تحريف .

(٤) في الأصل « ولها » !

(٥) في الغريب المصنف ١٨/٢٢٦

(٦) في الأصل « مجمع » والتصحيح من الغريب المصنف .

وقد روى « أبو عميد » أيضا^(١) : عن « أبي عمرو الشيباني » بيت
وؤبة الذى أنشدناه ، وقال : « حيران » جمع « حير »^(٢) .

١٠١ — ويقولون : أخذته^(٣) من السلطان « هوبة » .

قال مجمل : والصواب « هيبة » . وقد هاب الرجل الشيء يهابه
هَيْبَةً . وقد تَهَيَّبَت الرجل ، إذا هبته ، وَتَهَيَّبَنِي إذا تهيبته أيضا ، وهو
من الأضداد . قال ابن مقبل :

١٠١ — اقتباس فى الصفدى ٣١٩ .

(١) فى الغريب المصنف ٥/٢٢٩ .

(٢) رويت العبارة فى الأصل بحرفة هكذا : « وقد روى أبو عمرو أيضا
عن أبي عمرو الثانى يأتى فى بيت رويه الذى أنشدنا قال حوران جمع حير » .
وقد صححناها من الغريب المصنف ، الذى فيه « حيران جمع حائر » . والظاهر أنه
كانت هناك نسخ منه فيها « حيران جمع حير » ؛ ففى اللسان (حير) ٢٢٣/٤
« ولا يقال حير إلا أن أبا عميد قال فى تفسير قول رؤبة : حتى إذا ما هاج
حيران الذرق . الحيران جمع حير . لم يقلها أحد غيره ، ولا قالها هو إلا فى تفسير
هذا البيت . قال ابن سيدة : وليس كذلك أيضا فى كل نسخة » .

(٣) فى الصفدى « أخذ له » تحريف .

وَلَا تَهَيِّئِي الْمَوَمَةَ أَنْ كَبُّهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ^(١)

١٠٢ — [ويقولون لنبت تدوم خضرته في القيظ «السيكران» .

قال مجمل:^(٢) [والصواب «سيكران»^(٣)، بالضم، وذكروا أنه حبا كحب الرازيانج^(٤) . وأنشد أبو حنيفة الاصبهاني :

وَشَفَّشَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَّةٍ مِنْ النَّبْتِ إِلَّا سَيْكُرَانًا وَحُلْبًا^(٥)

١٠٣ — ويقولون : ثوب «مروى» بالفتح .

١٠٢ — اقتباس في الصفدى ١٩٤ وانظر غلط الضعفاء ٧/٢٢١ .

١٠٣ — اقتباس في الصفدى ٢٨٣ .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٣/١٠ ص ٧٩ ومادة (هيب) في الصحاح ٢٣٩/١ واللسان ٧٩٠/١ والتاج ٥١٩/١ والغريب المصنف ١٠/٣٥٢ وحيوان الجاحظ ٥٩/٧ وفي الجميع «وما تهينى» . وجمهرة اللغة ١١٥/٢ وفيها «ولا تجهمنى» ، وأمالى المرتضى ٢١٧/١ وأمالى ابن السجرى ٢٦٧/١ والمعاني الكبير ١٢٦٤/٢ والاقتضاب ١٥/٣٦٣ وينسب في أضداد الأنبارى ١٢/٩٩ للراعى . وصدره في المقاييس ٢٢/٦ دون نسبة . وفي الأصل محرفا ، تحاوت الأضداد ، (٢) من الصفدى وغلط الضعفاء . ومكانه بياض بالأصل .

(٣) في الأصل محرفا «سكران» .

(٤) في الأصل «الاردانج» ، والتصحيح من اللسان (سكر) .

(٥) البيت في كتاب النبات ٦/١٠٥ وفيه «حر الصيف» ، والمخصص

١٩٩/١٠ واللسان (سكر) ٣٧٥/٤ وفيها «سيكرانا» ، بفتح الكاف ! وغلط الضعفاء ٩/٢٢١ وفي الأصل محرفا «وسفسف» .. سكرابا .

قال مجاهد: والصواب «مَرْوِيٌّ»^(١)؛ لأنه منسوب إلى «المَرْوِ»، وهي من عمل خراسان. وأنشدنا «أبو علي» لبعض الأعراب:

وَتَوْبَيْنِ مَرْوَيْنِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ فَقُلْتُ الزَّائِرُ خَيْرٌ مِنَ الْجَرْبِ الْقَسْرِ^(٢)

١٠٤ — ويقولون «نَافِقُ» القميص. ويجمعونه على «نَوَافِقِ».

قال مجاهد: والصواب «نَيْمَقُ»، وكذلك نَيْمَقُ السَّرَاوِيلِ. والجمع «نِيَّافِقُ».

وحكى عن بعضهم أنه قال لرجل قطع له سَرَاوِيلَ: وَسَّعْ نَيْفَقَهَا وعُدل مسوقها واحكم منطقتها^(٣).

وعامة المشرق يقولون: «نَيْفَقُ»^(٤)، [وذلك خطأ؛ لأنه لا يكون

١٠٤ — اقتباس في الصفدي ٣٠٣ وانظر شفاء الغليل ٢٠١/٤ واصلاح المنطق ٢/١٦٣ والصحاح (نفق) ١٥٦٠/٤.

(١) في الصفدي «مروزي»، وهو لا يناسب بيت الشاهد الآتي بعد.

(٢) البيهقي في الأمل ٣٨٣/١ لأعرابي من بني ضبة. وفي الأصل محرفا «ونوبين .. سهوه فقلت الربا حتى من الحرب القسر».

(٣) كذا في الأصل. وفي المخصص ٤: ١٣/٨٣ «وقال أعرابي لخياط خاط له سراويل: خرفج منطقتها وخدل مسوقها».

(٤) في اصلاح المنطق ٢/١٦٣ وهو النيفق [الذي تقوله العامة النيفق بكسر النون]، وفي الصحاح (نفق) ١٥٦٠/٤ «ونيفق السراويل الموضع المتسع منها. والعامة تقول نيفق بكسر النون».

شيء من كلام العرب على فِعَل^(١) . [

١٠٥ — ويقولون لجماعة الشُّقَّة « شَقَق » .

قال مجمل : والصواب « شَقَّاقٌ » و « شَقَّقَ » . وكل^(٢) ما كان على فُعَلَة — مضموم الأول — فجمعه يأتي على فُعَلٍ ، قياساً مُطَرِّدًا^(٣) . وربما جاء على فِعَالٍ ؛ نحو « برمة^(٤) » و « بُرم » و « بَرَام » . و « حُمَّة^(٥) » و « حَمَم » و « حَمَام » . وكذلك « قُبَّة » و « قُبَب » و « قِبَاب » . والعامة تقول « قِبَب^(٦) » ، وهو خطأ .

فأما « شَقَق » بالكسر ، فجمع « شَقَّة » وهو ماشقٌ من لَوْحٍ أو خَشَب^(٧) أو غيرها . وهو من باب فُعَلَة وفِعَل .

١٠٦ — ويقولون للوعاء الذي يجعل المسافرين فيه مَتَاعَهُ من سِكِّين

١٠٥ — اقتباس في الصفدي ٢٠٣ .

١٠٦ — اقتباس في الصفدي ٢٦٧ .

(١) زيادة من الصفدي .

(٢) في الأصل بدون الواو .

(٣) في الأصل « طرد » ، تحريف .

(٤) في الأصل « تحوير منه » تحريف .

(٥) في الأصل « وجمعه » تحريف .

(٦) في الأصل « قت » تحريف .

(٧) في الأصل « شون » ! والتصحیح من اللسان (شقق) .

وغيره « كَيْفٌ »^(١) .

قال مجمل : والصواب « كَنْفٌ » بالنون ؛ لأنه يكتب ما فيه . ومنه حديث^(٢) عمر رضى الله عنه ، أنه قال فى « ابن مسعود ، رحمه الله : « كَنْيْفٌ »^(٣) مُلِيٌّ عِلْمًا . و « الكَنْيْفُ » تصغير كَنْفٍ ، يعنى جَمْعُ^(٤) فنونا من العلم ، كما يجمع الكَنْفُ ضرباً من الآلة .

ويقال للكَنْفِ أيضاً « قَلْعٌ » . وفى بعض الأمثال : « شَحْمَقِي فى قَلْعِي »^(٥) .

ويقال للحِظِيْرَة التى تجمع الإبل ، وتَكْنِيفُهَا « كَنْيْفٌ » . وأشدنا « أبو عليٍّ » لبعض الرّجّازة :

مَحَلِّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّقِيْفُ الدَّرْبُ والعُنَّةُ والكَنْيْفُ^(٦)

(١) فى الأصل « كنف » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) الحديث فى النهاية ٤ : ١٨/٣٧ .

(٣) فى الأصل محرفاً « كيف » .

(٤) فى الأصل « اجمع » ، تحريف .

(٥) المثل الميدانى ١ : ١٨/٢٤٦ واللسان (قلع) ٢٩١/٨ .

(٦) ينسب البيت فى جمهرة اللغة ١/٢٥٤ إلى سلمة بن الأكوع . وهو

فى الأمالى ١/١٧٤ وسمط اللآلى ١/٤٣٣ دون نسبة .

[و « الكَنِيفُ »^(١)] أيضا التُّرس ، في لغة هذيل ؛ لأنه يَكْنِفُ صاحبه ، ويستره . وفي الحديث^(٢) : « أن أبا بكر ، رضى الله عنه أشرف من كَنِيف » أى سِتر .

١٠٧— ويقولون لضرب من الكُمَّاة « الفَقَّاع » .

قال مجمل : والصواب [فَقَّع^(٣)] . وروى « يعقوب^(٤) » : فُتِّعَ بالكسر وجمع الفَقَّع فِقَّعة . ويقال لها « الْغَرْدَة^(٥) » أيضا .

وقال « أبو حنيفة الاصبهاني » : إن ما ينبت منها فى أصول الزيتون قاتل . و « النَّمَّعة » هى البيض منها ، فيما ذكر « أبو زيد^(٦) » . وقال « أبو عبيدة » : « الفَقَّع » كُمَّاةٌ بيضاء^(٧) ، يضرب بها المثل فى الذُّلَّ^(٨) .

١٠٧ — انظر اصلاح المنطق ١٠/٣٠ .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) الحديث فى النهاية ٢٨/٤ واللسان (كنف) ٢١٠/٩

(٣) سقط من الأصل .

(٤) فى إصلاح المنطق ١٠/٣٠

(٥) فى الأصل ، العطر ، تحريف .

(٦) فى الغريب المصنف ١٤/٢٢٩ .

(٧) فى الأصل ، كفه بيض ، !

(٨) فيقال : وأذل من فقع بقرقرة ، . انظر بجمع الأمثال للميداني

١ : ١٠/١٩١ وجمهرة الأمثال ١ : ١٨/٣٠٧ .

قال جرير :

ولقد نرکتُ مُجاشِعاً وكُنْتُهُم فَقَعُ بِمَدْرَجَةِ الْحَمِيدِ الْجَحْفَلِ^(١)
وقال «الأحمر»^(٢) : و «الكمنأة» إلى الغبرة والسَّواد ، و «الجِبَاءُ»
إلى الحُمْرَةِ^(٣) ، و «الفَقْعَةُ» إلى البياض ، واحدها كَمُوٌّ وجَبٌّ وفَقْعٌ .
وأشدُّ بعضهم .

وَمِنْ جَنَى الْأَرْضِ مَا تَأْتِي الرُّعَا بِهِ مِنْ ابْنِ أَوْبَرَ وَالْمُغْرُودِ وَالْفِقْعَةِ^(٤)
و «المُغْرُود» و «ابن أَوْبَرَ» جنسان منهما ؛ يقال : مُغْرُودٌ وَمَغَارِيدٌ ،
وَعَرْدٌ وَعِرْدَةٌ ، وَعَرَادٌ وَعِرَادٌ .

١٠٨ - ويقولون «مُبْتَاعٌ وَمُحْتَالٌ» بكسر أولها ، يحسبونها
على «مِفْعَالٍ» .

قال محمد : والصواب «مُبْتَاعٌ وَمُحْتَالٌ» بضم أوائلها ؛ لأنها على وزن
«مُفْتَعِلٍ» من آتباعٍ وَاَحْتَالٍ . وليس بين الفاعل والمفعول من هذا النحو

١٠٨ - اقتباس في الصفدى ٢٧٦ : ٢٧٩ :

(١) البيت في ديوانه ٢ : ٦/٥٣

(٢) في الغريب المصنف ١٦/٢٢٩

(٣) في الأصل ، والسكّه إلى الغير والسواد والحراب لا الحمرّة ، والتصحيح
من الغريب المصنف .

(٤) البيت في اللسان (فقع) ٢٥٥/٨ دون نسبة . وفي الأصل محرفاً
و الرعيه .

(الحنم ٩)

فرق : تقول ابتاع الرجل الشيء ، فالرجل مُبتاع^(١) ، والشيء مُبتاع أيضا ، وذلك لما حدث من انقلاب الياء والواو إلى الألف ، ولو كان مُبتاع وأخوانها مُفعلاً — كما حسبوا — لقالوا : مِبتاع^(٢) ومِحوال ، ولم يكن للناء هاهنا موضع .

١٠٩ — ويقولون غلام « مُطواع » للذي^(٣) شأنه الطّوع ، ويسمون به المسمى كذلك .

قال مجاهد : والصواب « مُطواع » بكسر أوله ، على مثال مُفعّال . وليس شيء في الكلام على مثال مُفعّال ، بضم الميم . ويقولون للرجل « مُطواع » و « مُطواعة^(٤) » . قال المتنخل الهذلي :
إذا سُدتُّهُ سُدتَّ مُطواعةٌ ومهما وَكَّنتَ إليه كَفَاءَ^(٥)
١١٠ — ويقولون لما^(٦) اعتقد من العسل والسكر والرُّبَّ^(٧) « حَلَوَة » .

١١٠ — اقتباس في الصفدى ١٣٦ .

- (١) في الأصل « مشاع » ، تحريف .
- (٢) في الأصل « مبتاع » ، تحريف .
- (٣) في الأصل « الذي » ، .
- (٤) في الأصل « مطوعة » ، تحريف .
- (٥) البيت في ديوان الهذليين ٢٠/٢ واللسان (طوع) ٢٤٠/٨ وأمالى المرتضى ٣٠٦/١ .
- (٦) في الأصل « لها » ، تحريف .
- (٧) في اللسان (ربب) ٤٠٥/١ ، والرب .. قيل هو دبس كل ثمرة ، =

قال سَهل : والصواب « حَلَوَاءٌ ^(١) » بالمد ، وهو اسم لكل ما يؤكل من الطعام حُلُوًّا . والعامّة لا تعنى به إلا « النَّائِطَف » خاصة . وقد يُستعار لغير مأْكول . وقال الكميت :

فمن [قال] للاعداء حلواء ملككم ونحن اليكم كاللواهة العُجَل ^(٢)

العُجَل جمع عَجُول ، وهى الفأقِد ^(٣) . وفى الخبر ^(٤) : أن « عبد الله ابن شبرمة ^(٥) » عاتبه ابنه ^(٦) على إتيان السلطان ، فقال : « يا بنى إن أباك أكل من حلوائهم وحط فى أهوائهم » ، يريد أصاب من دنياهم .

== وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ .

(١) فى الأصل « حلويا » تحريف .

(٢) لم أعر على البيت فى مكان آخر . وما بين المعقوفين اضافة لتصحيح الوزن .

(٣) فى الأصل « العايل » والتصحيح من اللسان (عجل) .

(٤) الخبر فى اللسان (حلو) ١٩٢/١٤ . يحكى أن ابن شبرمة عاتبه ابنه على إتيان السلطان ، فقال يا بنى إن أباك أكل من حلوائهم فخط فى أهوائهم .

(٥) فى الأصل محرفا « بعض بن شبرمه » . وهو عبد الله بن شبرمة الضبي الكوفي . انظر المعارف ٢٠٧ .

(٦) فى الأصل « كانت آمنه » تحريف .

١١١ — ويقولون للشجر الذى يعصر منه الزَّفْتُ « صَنُوبَرٌ ^(١) » .

قال محمد : والصواب « صَنُوبَرٌ » على مثال فَعَوَّلَ ؛ مثل : فَدَوَّكَسَ
وَسَرَوَمَطَ ^(٢) . ويسمى حبه لوز ^(٣) الصَّنُوبَر . [قال الشماخ ^(٤)] :
كَأَنَّ بَذْفَرَاهَا مَنَادِيلَ فَارَقَتْ أَكْفَرِجَالٍ يَعْصِرُونَ الصَّنُوبَرَ ^(٥)
وقال آخر :

يَنْضِجُ مِنْ ذِفْرَاهُ زَيْتٌ يُعْصَرُ كَأَنَّهُ إِذَا جَرَى صَنُوبَرٌ ^(٦)

١١٢ — ويقولون للعظم المشرف على الصدر « تَرْكُوةٌ ^(٧) » .

١١١ — اقتباس فى الصفدى ٢١٠ .

١١٢ — اقتباس فى الصفدى ١٠٧ وانظر تقويم اللسان ١٤ ب/١٠ .

(١) فى كتاب النبات ٦/٢١ د الارز ذكر الصنوبر يستخرج من أعجازه
وعروقه الزيت ، .

(٢) انظر كتاب سيوبه ١١/٣٦٧ .

(٣) فى الأصل « لون » تحريف .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) البيت فى ديوانه ٦/٢٩ والمغرب للجوالقى ١٠/٢١٢ وسمط الآلى

٧١١/٢ وجمهرة اللغة ٢٦٠/١ وفى الجميع « قارفت » ، والسكامل (أبو الفضل)

١٠٣/٣ واللسان (قطر) ١٠٥/٥ وفى الأصل محرفا « بدفراها منايل » ، .

(٦) لم أعثر على البيت فى مكان آخر . وفى الأصل « نقبح » ، .

(٧) فى الأصل « بزكه » ، والتصحيح من الصفدى . وفى تقويم اللسان

١٤ ب/١٠ « وهى الترقوة بفتح التاء والعامة تضمها » ، .

قال محمد : والصواب « تَرْقُوة » بالتخفيف . والجمع « التراقي » وهذا البناء مما يلزمه الهاء في آخره كلزومها « ثَمْدُوة ^(١) » و « عَنصُوة » .

١١٣ — ويقولون لموقف الدابة « صَبِل » ويجمعونه على « صُبُول » .

قال محمد : والصواب « اصْطَبِل » . وهو من كلام أهل الشام ^(٢) وجمعه [« أَصَاطِب ^(٣) »] .

وزعم « أبو العباس المبرد » أن الهمزة أصلية ، وقال : إن الهمزة إذا كانت خامسة فصاعداً ، فحكمها أن تكون أصلاً ، إلا في باب « أَشْهَبِيَّاب ^(٤) » [و « آغْدِيدَان ^(٥) »] ونحوهما . قال : وإنما يقضى عليها بالزيادة إذا كانت أولاً رابعة ^(٦) . وتصغير « اصطبل » على نحو

١١٣ — اقتباس في الصفدى ٢٠٦ وانظر لإيراد الآل ٢/٩ .

(١) فى الأصل « حندوه » ، وانظر المزهري ٢ : ١١/٦٨ .

(٢) انظر معرب الجوالقي ٧/١٩ واللسان (صطل) .

(٣) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٤) فى الأصل « استهيات » ، والتصحيح من كتاب سيويوه ٢ : ١١٥/٤ .

(٥) زيادة من سيويوه فى الموضع السابق . وفى الصفدى « اشهباب » وأكرام ، ١ .

(٦) فى الاقتضاب ١١/٢٨٠ « قال سيويوه : فالهمزة إذا لحقت أول حرف رابعة فصاعداً فهى زائدة أبداً » .

[جمعه ^(١)] « أَصْنِطِب » .

وقال بعض اللغويين ^(٢) : جمع « اصْطَبِل » « صَطَابِل » ، وتصغيره « صُطَيْبِل » . وقال : أحذف الهمزة ، كما أحذفها من إبراهيم وإسماعيل إذا ^(٣) جمعت أو صغرت . والحجة في [حذفها ^(٤)] أنها وإن لم تكن زائدة هنا ، فهي من حروف الزوائد ؛ ألا ترى أن بعضهم يصغر فرزدقا ^(٥) وشمردلا على فُرَيْزِقٍ وشمِيرِل ^(٦) ويجمعها على ذلك ؛ لأن الدال قريبة المخرج من التاء ، والتاء ^(٧) من حروف الزوائد ، والهمزة في « اصْطَبِل » أجدر بالحذف من الدال في شمردل .

قال مجمل : والقول الأول أحبّ إليّ ؛ لأن القياس أن يأخذ التصغير والجمع حَقَّهُما ، ثم يَرْتَدِعَانِ ^(٨) ويحذف ما بعد الحرف الذي ارتدعا عنده ، بل لا يجوز غيره عند « سيبويه ^(٩) » ؛ لأنه لا يجوز عنده أن يحذف من الخامس

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصنفدي .

(٢) في الصنفدي « النحويين » .

(٣) في الأصل « وإذا ، بالواو .

(٤) سقطت من الأصل . وهي في الصنفدي .

(٥) في الأصل محرفا « قدردقا » .

(٦) في الأصل « واشميرك » ، تحريف .

(٧) في الأصل « من الياء والياء » والتصحيح من سيبويه ٢ : ١٢٢ / ٨ .

(٨) في الأصل « يدعان » ، والتصحيح من سيبويه ٢ : ١٢٢ / ١٤ والصنفدي .

(٩) انظر كتابه ٢ / ١٢٢

إلا آخره ، وإن كان الرابع من الحروف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائداً
 جاز حذفه^(١) ، مثل النون في « خَذَرَنْق^(٢) » ، والدال في « فَرَزْدَق » ،
 ولا يجوز عنده حذف الثالث البتة ؛ مثل الميم [في^(٣)] « جَحْمَرِش » .
 وحجته في ذلك^(٤) أنه لا يُستفكر أن يكون بعد الثالث حرف ينتهي إليه
 في التصغير ، كما كان ذلك في « جُعَيْفِر » . وإنما استجاز أن يُحذف الحرف
 الذي وقف التصغير عنده ، وهو الرابع ، إذا أشبه^(٥) حروف الزوائد .
 وهمزة^(٦) « اصْطَبِل » أخرى أن لا تحذف ؛ إذ^(٧) كانت أولاً . وإنما
 حذفت همزة إبراهيم وإسماعيل ؛ لأنهما جاءا على همزة « أَشْهَبَاب » وهما
 أعجميان ، فضارعت الألف الثالثة [فيهما الياء في^(٨)] « أَشْهَبَاب^(٩) » .
 و « اصْطَبِل » على مثال « جِرْدَحْل » ، لا زيادة فيه .

-
- (١) في الأصل : حذفه وحذفه ، تكرير .
 (٢) في الأصل « خَذَرَنْق » تحريف .
 (٣) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .
 (٤) في الأصل : واحتجته في فلك ، تحريف .
 (٥) في الأصل : شبه ، تحريف .
 (٦) في الأصل : بهمزة ، تحريف .
 (٧) في الأصل : إذا ، تحريف .
 (٨) ليس في الأصل . وانظر فليست الألف الثالثة في إبراهيم وإسماعيل !
 (٩) في الأصل : باسميَّاب ، تحريف .

١١٤ - ويقولون للحديدة التي يُفْلَح بها الأرض « سَكَّة » فيفتحون .

قال مجمل : والصواب « سَكَّة » . وجمعها « سِكَك » وكذلك « السَّكَّة » من النخل ، وهي الطريقة المصطَفَّة منه . و « السَّكَّة » إحدى سِكَك [المدينة ^(١)] ، وهي الدُّور ^(٢) المصطَفَّة في الأزقة . و « السَّكَّة » أيضا التي يضرب عليها الدراهم . وجمعها « سِكَكٌ » .

[والعوام يفتحون هذا كله ^(٣)] ، والصواب كَنَرُهُ [كله ^(٣)] .

١١٥ - ويقولون للسيف ^(٤) « صَمَصَامَة » و « صَمَصَام » ، فيكسرون .

قال مجمل : والصواب « صَمَصَامَة » و « صَمَصَام » بالفتح . وقد تقدّم قولنا ^(٥) : ما كان من المضاعف الرباعي على هذا المثال ، فلا ^(٦) يجيء

١١٤ - اقتباس في الصفدى ١٨٧ .

١١٥ - اقتباس في الصفدى ٢١٠ .

(١) سقطت من الأصل . وهي فى الصفدى ،

(٢) فى الأصل د وهي أيضا الدور ،

(٣) سقطت من الأصل . وهي فى الصفدى .

(٤) فى الأصل د للصيف ، تحريف .

(٥) انظر فيما سبق ص ١١٦ / ٢ وفى الأصل د من قوانا ، تحريف .

(٦) فى الأصل د ولا ، تحريف .

إلا مفتوح الأول ، إلا أن يكون مصدراً فيكسر ؛ نحو « القَلْقَال »
و « الزُّزَال » .

وأهل الكوفة يعدّون ما جاء من نحو هذا ثلاثياً ، ويستقونه منه ،
ويذهبون [إلى ^(١)] أن « صَمَصَامَة » من « صمم ^(٢) » ، ولكنهم كرهوا
اجتماع الأمثال ، ففرقوا بينهما بحرف مثل الأول ، وكذلك « كَفَكَفْتُ »
و « صَاَصَلْتُ » و « حَلَحَلْتُ » .

والبصريون يعدّون هذا كله رباعياً .

وقول الكوفيين عندي [أولى ^(١)] ؛ لأن الاشتقاق [يحكم ^(١)]
بصِحَّتِهِ ^(٣) ، والقياس يشهد له ^(٤) .

١١٦ — ويقولون ذو نفع [وضر ^(٥)] فيضمون .

قال محمد : والصواب « ضر » بالفتح ؛ فيقال ضَرَّه نَضْرُهُ ضَرًّا ، وضارّه

١١٦ — اقتباس في الصفدى ٢١٣ .

(١) ليس فى الأصل . وزدته لىستقيم الكلام .

(٢) فى الأصل « صمم » ، تحريف .

(٣) فى الأصل « يصحبه » ، تحريف .

(٤) فى الأصل « يستنب به » ، دون نقط .

(٥) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

يُضِيرُهُ ضَيْرًا . ويقال : لا ضَرَرَ عليك ، ولا ضِرَارٌ^(١) ، ولا ضَارورة عليك ، ولا ضَيْر .

وأما « الضَّرَّ » فهو السقم . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ ، فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ^(٢) ﴾ .

١١٧ - ويقولون للحديدة التي يستعملها الذين يدقون الألحاح [مِشْحَدَةٌ^(٣)] .

[قال مجمل^(٤) :] والصواب « مِسْحَتَةٌ » بالناء . يقال : سَحَتُ الشَّيْءُ ، أَسَحْتُهُ ، إذا استأصلته . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ^(٥) ﴾ . وفيه لغة أخرى ؛ يقال : أَسَحْتَهُ يُسْحِتُهُ . قال الفرزدق :

١١٧ - اقتباس في الصفدى ٢٨٧ .

(١) فى الأصل ، ضرر ، تحريف .

(٢) سورة الأنعام ١٧/٦ وسورة يونس ١٠/١٠٧ .

(٣) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٤) ليس فى الأصل . وزدته جرياً على عادة الكتاب .

(٥) سورة طه ٦١/٢٠ وفى الصفدى ، أو يسحيتكم ، تحريف .

وَعَضُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مُجَلَّفٌ (١)
١١٨ — ويقولون : جاء القوم « مَعْدَا (٢) » فلان .

قال محمد : والصواب « ما عدا فلاناً » . و « عدا » و « خلا »
فعلان يستثنى بهما ؛ تقول : جاءني (٣) عدا زيداً ، وخلا أباك . ويدخل
عليهما « ما » فتقول : ما عدا زيداً ، وما خلا أباك .

١١٩ — ينولون بناء « مُتَدَعِدَعٌ » وقد « تَدَعَدَعَ » .

قال محمد : والمعروف من كلامهم « تَدَعَدَعَ » البناء ، بالذال المعجمة ؛
وبناء « مُتَدَعِدَعٌ » . قال رؤبة :
بَادَتْ وَأَمْنَى خِيَمُهَا تَدَعَدَعَا (٤)

١١٨ — اقتباس في الصنفدي ٢٩١ .

(١) ورد البيت بهذه الرواية في اللسان (ودع) ٣٨٢/٨ ويروى « مسحتاه »
في ديوانه (بيروت) ٤٦/٢ وفيه « مجرف » تحريف . ومادة (سحت) من
الصحاح ٢٥٢/١ واللسان ٤١/٢ والتاج ٥٥١/١ ومادة (جلف) من الصحاح
١٣٣٨/٤ واللسان ٣١/٩ وجمهرة اللغة ٤/٢ ؛ ١٠٧/٢ ؛ ٤٣٦/٣ والمقاييس
٤٧٥/١ ؛ ١٤٣/٢ والبارع ١٣/١٣٠ والموشح ٨/١٠١ ؛ ١/١٠٢ والمختصص
٢٢٦/١٢ .

(٢) في الأصل « معدى » .

(٣) في الأصل « حارولى » ، تحريف .

(٤) البيت في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ٨٧ . وفي الأصل محرفاً « وامسع .. »

متدعدا » .

أى مُفَرَّقا ، قد فرّقته الرّيح .

ويقال : دَعَدَغَت الكأس ، إذا ملأها . قال لبيد :

..... كما دَعَدَعَ سَاقِ الأعاجِمِ الغَرَبَا^(١)

وقد يحتمل^(٢) الاشتقاق أن تقول : تَدَعَدَعَ البناء ، أى تَدَافَع ، من دَعَدَغَت ، إذا دفعت .

١٢٠ — ويقولون للظرف الذى يُقَالُ فيه الحبّ^(٣) وغيره « مِقْلَاة » .

قال مجمل : والصواب : والصواب « مِقْلَى^(٤) » بلاهاء . تقول : قَلَوْتُ الحب فى المِقْلَى أَقْلُوهُ قَلَوًّا [وَقَلَيْتُ^(٥)] أيضا ، لغة ضعيفة .

١٢٠ — اقتباس فى الصفدى . وانظر خطأ العوام للجواليقى ١١/١٥٢ .

(١) البيت فى ديوانه (الخالدى) ١٧/١٢٤ و صدره د فدعدا سرة الركاء كما ، . وهو فى مادة (دمع) من الصحاح ٢٠٧/٣ واللسان ٨٦/٨ وجمهرة اللغة ٧٤/١ ؛ ١٤١/١ واللسان (ركا) ٢٣٤/١٤ وينسب فى الصحاح (غرب) ١٩٣/١ إلى الأعشى وكذلك فى اللسان (غرب) ٦٤٣/١ وبعده فى الأخير : وقال ابن برى : هذا البيت للبيد وليس للأعشى ، كما زعم الجوهرى ، وكذلك فى التاج (غرب) ٤٠٧/١ ويروى غير منسوب فى المقاييس ٤٢١/٤ والنخصص ١٣/١٠ .

(٢) فى الأصل د يَحْتَل ، تحريف .

(٣) فى الأصل د الحبه ، تحريف .

(٤) فى الأصل د مقأ ، تحريف .

(٥) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

وقد تَقَلَّى الحب فهو مُتَقَلٌّ^(١) .

وحدثنا « أحمد بن سعيد » قال حدثنا « محمد بن عبد الله البصري المهراني^(٢) » قال أخبرنا « يزيد بن محمد المهلب^(٣) » قال حدثنا « العتيبي » قال : قيل لبعض الأعراب : إن من أجود أشعاركم ما كان في المرائي . قال : إنما نقولها ، وقلوبنا تَقُلِّي .

١٢١- ويقولون « شَوْرَة » العروس^(٤) والبيت .

قال محمد : والصواب « شَوَار » . والشَّوَار متاع البيت^(٥) . وقال « أبو نصر » : شَوَار الرُّجُل ، وشارته هيئته ، ورجل شَيَّر حسن الشارة ، وصَيَّر حسن الصورة . وقال « يعقوب^(٦) » : يقال فلان حسن الشَّوْرَة والشارة ، إذا كان حسن الهيئة . والشَّوَار فرج الرجل ، ويقال : أبدى الله

١٢١ — اقتباس في الصفدى ٢٠٤ وانظر غلط الضعفاء ١٤/٢٢٠ .

- (١) في الأصل « يقلى الحب فهو متقلى » تحريف .
- (٢) ورد في طبقات الزبيدي في نفس الإسناد ١٣/٣٢ .
- (٣) هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة . شاعر محسن من شعراء الدولة الهاشمية . انظر سمط اللآلى ٨٤٠/٢ .
- (٤) في الأصل « صورة العرس » والتصحيح من الصفدى .
- (٥) في الأصل « متاع البيت » تحريف .
- (٦) في تهذيب الألفاظ ١٠/٢٠٩ .

شَوَارَه . ويقال تشَوَّر^(١) الرجل ، إذا استحميا ، كأن شواره بدأ . والشَّوار
أيضا متاع الرَّحْل^(٢) . قال زهير :
مُقَوَّرَةٌ تَتَبَارَى لا شَوار لها إلا التُّطوعُ على الأكوارِ والُورْكُ^(٣)

١٢٢ — ويقولون « الأَّيْل^(٤) » بفتح أوله .

قال محمد : والصواب « إَيْل^(٥) » . وفيه لغات : يقال هو « الأَّيْل » .
وقال « يعقوب^(٦) » : بعض العرب يقول « الإِجَلَّ » يبدل الياء جيمًا .
وأنشدنا « أبو علي » :

١٢٢ — اقتباس في الصنفى ٨٥ وانظر تقويم اللسان ٧/ب/٢ .

(١) فى الأصل « شور » ، والتصحيح من اللسان .
(٢) فى الأصل « الرجل » ، تحريف ؛ فى اللسان (شور) ٤/٢٦٤ « والشَّوار
والشَّوار لمتاع الرحل بالحاء » .

(٣) البيت فى ديوانه ق ٨/٠١ ص ٨٦ وفيه « على الانساح » ، ويروى
« على الأجواز » فى مادة (شور) من الصحاح ٧٠٤/٢ واللسان ٤/٣٥٥
ومادة (جوز) من الصحاح ٨٦٨/٢ واللسان ٢٢٩/٥ ومادة (ورك) من
الصحاح ٤/١٦١٥ واللسان ١٠/٥١١ .

(٤) فى الأصل « للأيل » ، تحريف .

(٥) فى الأصل « ايله » ، تحريف .

(٦) فى القلب والابدال ١/٢٩ .

كَأَنَّ فِي أَذْنَائِهِنَّ الشُّوَلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونًا إِلَّا جَلَّ (١)
 وجمعة «أَيَائِل» مهموز كجمع «سَيِّد» (٢). وزنة «إَيْل» فَعَلَ .
 والهمزة فيه أصل ؛ لأنه ليس في الكلام «إِفْعَل» [لا اسمًا] (٣) ولا صفة .
 ١٢٣ — ويقولون للسكر «طَبْرَزُ» .

قال محمد : والصواب «طَبْرَزَل» . قال «أبو علي» (٤) : «طَبْرَزَلُ»
 وَطَبْرَزَنٌ ، باللام والنون : قال «أبو حاتم» : هو «الطَّبْرَزْدُ» (٥)
 بالذال المعجمة .

١٢٣ — اقتباس في الصفدى ٢١٦ وانظر خطأ العوام للجوالقى ١/١٥٥
 وشفاء النيل ٥/١٢٩ .

(١) البيهتان لأبي النجم العجلي في القلب والابدال ٣٢٩/ واللسان (أجل)
 ١١/١١ وغير منسوب في أمالي القالى ٧٨/٢ والصحاح (أجل) ١٦٢١/٤
 ويروى «قرون الايل» في جهرة اللغة ٧١/١ والمقاييس ١٥٩/١ ، ٢١١/٤
 والطرائف الأدبية ١٥/٦٣ واللسان (مبس) ١٢٩/٦ (شول) ٣٧٤/١١
 (أول) ٣٣/١١ والأزمنة المرزوقى ٣١٣/١ غير منسوب في الأخيرين .
 والبيت الأول في الصحاح (شول) ١٧٤٢/٥ . وفي الأصل محرفاً من
 مقيس الصيف .

(٢) في الأصل «شيد» تحريف . وانظر الصحاح (سود) ٤٨٧/١ .

(٣) زيادة لتمام الكلام وانظر المزهر ٨٦/٢ .

(٤) في الامالى ٢ : ٢/٤٣ .

(٥) في الأصل «الطبرذ» والتصحيح من الصفدى . وانظر «ليس في

كلام العرب لابن خالويه» ٨/٩١ .

١٢٤— ويقولون فلان شديد « الغيرة » على أهله .

قال أبو بكر : والصواب « الغيرة » بالفتح ؛ يقال : غار الرجل يغَار [غَيْرَة^(١)] وغياراً . وقال « اللحياني » : فلان شديد الغيرة على أهله ، ورجل غيور من قوم غُير ، وامرأة غَيْرَى من نسوة غَيْرَى . وأنشد :

ضَرَّائِرُ حِرْمَى تَفَاحَشَ غَارُهَا^(٢)

١٢٥— ويقولون للذى يلاط به البيوت « جَبَسَ » .

قال مجمل : والصواب « جَصَّ » و « جَصَّ » . هكذا أخبرني « أبو علي » . ويقال أيضا « قَصَّ » و « شِيدَ » . وفي الحديث^(٣) : « أنه

١٢٤ — انظر الجملة ١١/٩ وتقويم اللسان ٣٦/١٦ .

١٢٥ — اقتباس في الصفدى ١٢٢ وشفاء الغليل ٥٨/٥ وانظر غلط

الضعفاء ١٩/٩

(١) سقطت من الأصل . وانظر الامالى ١ : ٩/٥٩ .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلى فى ديوانه ق ٢٤/٥ ص ٩ وصدره : د لهن
نشيج بالنشيل كأنها ، . وهو فى المعانى الكبير ٣٦٥/١ والاقتضاب ٢٣/١٧٨ ؛
٢١/٤٦١ والبارع ٣/١٢٢ واللسان (نشج) ٣٧٨/٢ (ضرر) ٤٨٦/٤ (غور)
٣٨٠/٥ (غير) ٤٢/٥ (حرم) ١٢١/١٢ . ويروى غير منسوب فى المخصص
١٤١/٢ والمقاييس ٤٠٨/٤ . وعجزه فى الغريب المصنف ٢/٢٨٧ والصحاح
(غور) ٧٧٤/٢ والأساس ١٨٧/٢ وأدب الكاتب ٦/٥٥٩ والبارع ٢٥/٦٥
غير منسوب فى الأخيرين . وفى الأصل محرفا ، ضرار حرمى ، .

(٣) الحديث فى الفائق ٣٥٠/٢ واللسان (قصص) ٧٦/٧ .

نهى عن تَنصِيصِ المتأبّر « أى تبييضها ^(١) بالقَصّة . والجَصّاص والقَصّاص سواء . وقد جَصّص بيته وقَصَصَهُ ^(٢) ، إذا شَيَّدَهُ بالجِصّ . قال الفرزدق :
وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ ^(٣)

وأما « الجَبَس » فالرجل الضعيف الدَّنيء . وأنشد « أبو على » :
إذا أنا لم أمدح على الخير أهله ولم أذم الجَبَسَ الدَّنيءَ المذمَّماً ^(٤)
١٢٦ — ويقولون للذى يلاط به البيوت « جِيرٌ » .

قال مجمل : والصواب « جَيَّارٌ ^(٥) » ، على مثال فَعَالٍ . وهو « الصَّارُوج » أيضا .

١٢٦ — انظر غلط الضعفاء ٩/٢١٩ وإيراد اللال ١١/١٠ .

(١) فى الأصل محرفا « الفناوى يبييضها » .

(٢) فى الأصل « وفضضه » تحريف .

(٣) البيت فى أزداد الأصمعى ٢/٣٧ وأزداد ابن السكيت ١٢/١٩٠ وأزداد ابن الأنبارى ١٢/١١٢ ويروى « منها النفس » فى ديوانه ٨/٢٥٨ وأزداد السجستانى ١٢/٩٢ وأمالى القالى ٩/١ واللسان (جون) ١٠١/١٣ والمختص ٢٦١/١٣ غير منسوب فى الأخير . وفى الأصل « حاصل » تحريف .

(٤) البيت فى الأمالى ١٥٩/٢ وفيه « لم أشكر .. الجبس اللثيم » ،

(٥) فى الأصل « احيارة » تحريف .

(لمن م ١٠)

١٢٧ — ويقولون في النداء « أَيْ فلان » فيشدّدون ؛ حتى قال بعض شعرائهم :

مت فيك المات أَيْ يمات^(١)

قال مجد : والصواب « أَيْ فلان » بالتخفيف . والعرب تنادى الاسم غير المندوب على خمسة أوجه^(٢) ؛ يقولون : يازَيْدُ ، وأَيْ زَيْدُ ، [وآيَ زَيْدُ^(٣)] وآزَيْدُ، وآزَيْدُ. فإن كان متراخيا^(٤) قلوا : أيازَيْدُ^(٥)، وهياً زَيْدُ. وينادون المندوب : وازَيْدُ .

وقال « أبو علي » عن « ابن الأنباري »^(٦) « عن « الفرّاء » قال : العرب

١٢٧ — اقتباس في الصفدى ٨٦ .

(١) لم أعر على البيت في مكان آخر .

(٢) في الأصل محرفا « تنادى بالاسم غير المندوب خمسة أخرى » . وفي المفصل ٩/١٤٤ « حروف النداء يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا . فالثلاثة الأولى لنداء البعيد .. وأى الهمزة للقريب ووا للندبة خاصة » . وفي الأشئو ١٣٤/٣ « يا وأى وآى وأيا وهيا والهمزة ووا » .

(٣) زيادة لازمة لتقام العدد .

(٤) في الأصل « متراجا » تحريف .

(٥) في الأصل « يا زيد » !

(٦) في الأصل « أبو علي بن الأنصاري » ! ولم أعر على النص في الأمالى ، على كثرة التقلب .

تنادى على تسع لغات ؛ يقولون : يارب^(١) ، وهيا رب ، وأرب ، وآرب ، وأى رب ، وآى رب^(٢) ، وأيارب^(٣) ، ووارب^(٤) ، ورب^(٥) .

١٢٨- ويقولون جَزَّةُ [صُوف^(٦)] فيفتحون الجيم .

قال محمد : والصواب « جَزَّة » . والجمع « جِرَزُّ » . [ويُقال^(٧)] للرجل المُسَبِّل^(٨) : « كأنَّه عَاضٌ على جِرَزَّة » . وفيها لغة أخرى ؛ يقال :

١٢٨ - اقتباس في الصفدى ١٢٧ وانظر لميراد اللال ٣/١١

(١) فى الأصل « يقولون هى يارب » !

(٢) فى الأصل « وارب » !

(٣) بعدها فى الأصل « وايارب » مرة أخرى وهو تكرير .

(٤) كذا فى الأصل . ولعل المقصود به مجرد التثيل ، فما أظن أن لفظ الرب يجوز أن يندب !

(٥) بحذف أداة النداء .

(٦) من الصفدى . وانظر « ليس فى كلام العرب لابن خالويه » ، ١٠/١٨٤

(٧) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٨) فى الأصل « المسسل » والتصحيح من الصفدى . والرجل المسبل من السبلة وهى ما على الشارب من الشعر ، أو طرفه ، أو مجتمع الشاربين ، أو ما على الذقن إلى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة . انظر القاموس (سبل) ٢٩٢/٣ . وفى القاموس (جزز) ١٦٩/٢ . ويقال للحيانى : كأنه عاض على جزة ، . واللحيانى هو الضخم اللحية .

« جَزِيرَةُ صُوف » . وجمعها « جَزَائِرُ »^(١) . قال الشماخ :
عليها الدُّجَى مُسْتَنْشِثَاتٌ كَأَنَّهَا هَوَادِجُ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا الْجَزَائِرُ^(٢)
١٢٩ — ويقولون عند الاستعجال « هَيَّا » . وربما قالون « أَيَّا » .

قال محمد : والصواب « هَيَّا » بالكسر . وقال الراجز :

وقد دَنَا اللَّيْلُ فِيهَا هَيَّا^(٣)

وأكثر ما يستعمله العرب في آسْتَحْثَاتٍ^(٤) الإبل . قال الشماخ :

١٢٩ — اقتباس في الصفدى ٨٦ .

- (١) في الأصل « حرار » ، والتصحيح من الصفدى .
(٢) البيت في ديوانه ٢/٤٥ وفيه « الجلاجز » ، وجمهرة أشعار العرب ١٣/١٥٥ وفيها « المستشباب » ، تحريف . والأساس ٤٤١/٢ وفيه « المستنشثات » ، والتاج (نشأ) ١٢٨/١ واللسان (نشأ) ١٧٢/١ وفيه « الجزاجز » ، (دجا) ٢٥٠/١٤ وفيه « المستنشثات .. الجزاجز » . وعجزة في اللسان (جزز) ٣٢١/٥ . وفي الأصل « مستشثات .. مسدود عليها الحرار » ، تحريف .
(٣) الرجز لابن ميادة في اللسان (جلد) ٤٨١/٣ وشرح المفصل لابن يعيش ٤ : ٤/٢٣ ويروى غير منسوب في الصفدى ٨٦ واللسان (هيا) ٣٧٦/١٥ والتاج (هوا) ١٧/١٠ والمفصل ١٥/٦١ وكتاب سيبويه ٢١/١ . وفيما عدا الصفدى « دجا الليل » ، وفي الآخرين « فقد » . وفي الأصل « هيا هيا » ، تحريف .
(٤) في الأصل « استنجاب » ، تحريف .

ذَلِكَ مِمَّا لَقِينِ مِنْ دَلَجِ اللَّيْلِ — لِقَوْلِ الْخُدَّاقِ بِاللَّيْلِ هِيَا^(١)
١٣٠ — ويقولون ثوب أخضر « مُشْرَب » بالفتح .

قال مجمل : والصواب « مُشْرَب » ، كأنه أُشْرِبَ هذا اللون . وتوَلَعَ

١٣٠ — اقتباس في الصفدى ٢٨٨ .

(١) ليس في ديوان الشباخ . ولا ينسب لإلا هنا ، فهو في خمسة أبيات
لأبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة في الأزمينة المرزوق ٢٥٤/٢
والواضح المبين لمغلطاي ١٣/١٩١ والأبيات هي :

بينما نحن بالبلاكت قالقا ع سراعاً والعيس تهوى هوى
خطرت خطرة على القلب من ذك سراك وهنا فما استطعت مضيا
قلت لبيك إذ دعاني لك الشوق وللجادين كرا المطايا
فكررنا صدور عيس عتاق مضمرات طوين بالسير طيا
ذاك مما لقيت من دلج الليـ ل وقول الخدقة بالليل هيا

وهي تنسب لجمل في ديوانه ٢٩١ وانظر هامشه . وتروى الثلاثة الأولى
منها لبعض القرشيين في شرح الحماسة المرزوق ١٢٤٥/٣ ولأبي بكر بن عبد الرحمن
ابن المسور بن مخزومة أيضا في شرح الحماسة للتبريزي ١١/٥٥٠ والشعر والشعراء
لابن قتيبة ١/٣٥٦ وقال ابن قتيبة : « وقد نخله بعضهم للمجنون ، والمعارف
١/١٨٩ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٩/١٢٩ والكثير في معجم البلدان ٢/٢٦١ .
وغير مذسوبة في تقويم اللسان ٥٢/٦ . والبيتان الأولان لابن هرمة في اللسان
(بين) ١٣/٦٥ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة ، في معجم ما استعجم
للبيكري ١/٢٧٦ . والأول في اللسان (بلكث) ١١٩/٢ لبعض القرشيين . وفي
الواضح المبين ، ذلك مما نعين من دلج السير ، . وفي الأصل « في دلج الليل » .

به العامة ، فلا تُوقعه^(١) إلا على الخُضرة خاصة ، وهو جائز في سائر الألوان ؛
تقول : أُشْرِبَ لَوْنٌ كَذَا أَوْ شُرِّبَهُ^(٢) . قال لمبيد :

بِذِي بِهِجَةٍ كُنَّ الْمَقَانِبُ صَوْبَهُ وَزَيْنَهُ أَطْرَافُ نَبْتٍ مُشْرَبٍ^(٣)

١٣١ — ويقولون ثوب أخضر « مُسْنَى »^(٤) .

قال مجمل والصواب « مَسْنَى » منسوب إلى « الْمِسْنَى » الذي يُشْحَذُ^(٥)
عليه [الحديد^(٦)] ؛ وذلك أن الثَّوبَ أشبع الخُضرة^(٧) حتى جاء في [لون
المِسْنَى^(٨)] وهو لون إلى السَّواد^(٩) . وإذا اشتدت الخُضرة ، فإنها تَنْقَلِبُ

١٣١ — اقتباس في الصفدى ٢٨٧ والجمانة ١٢/١٣ .

(١) في الأصل « يولغ به والعامة لا يوقعه » والتصحيح من الصفدى .
(٢) في الأصل « اشترلون كذا أو شريته » ، تحريف .
(٣) البيت في ديوانه (الخالدي) ١٠/٣٨ وفي الأصل محرفا « مهجة كل
المعايب صوته » .

(٤) في الأصل « متنى » ، تحريف .
(٥) في الأصل « المس الذي يستحير » ، تحريف .
(٦) من الصفدى .
(٧) في الأصل « النور اسبع الخُضرة » ، تحريف .
(٨) سقط من الأصل .
(٩) في الأصل « وهو لون وهو إلى السواد » ، تحريف .

إلى السّواد^(١) ، [ويُطابق عليها الحبشيّة^(٢)] ؛ ولذلك قال
امرؤ القيس :

وَيَا سَكَنَ بِهِمَى غَضَّةً حَبَشِيَّةً وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ^(٣)

١٣٢ - ويقولون للذى يُحْدِثُ عند غشيان أهله : « عُنْدُ يُوْط » .

قال مجل : والصواب « عُنْدُ يُوْط » على مثال « فَعْيُوْل » ، مثل
« كَدْيُون » و « جَرْدُون »^(٤) . ولا يُعلم في الكلام بناءً على مثال فَعْيُوْل^(٥)
اسماً ولا صفة .

١٣٢ - اقتباس في الصفدى ٢٢٦ وانظر خطأ العوام للجواليتى ١٢٩/٥

(١) في الاصل « فانها كلب السواد » ، تحريف .

(٢) زيادة يحتملها ضرورة اتصال بيت امرئ القيس بما قبله من الكلام؛
ففي شرح ديوانه (أبو الفضل) ١٢/٨٠ « وقوله : حبشية ، أى شديدة الخضرة
تضرب إلى السواد » .

(٣) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ١٠/٩ ص ١٢٢ وكتاب النبات
١٧/٥٥ وجمهرة اللغة ٣/٣٠٦ ويروى « بهمى جمدة » ، في ديوانه (أبو الفضل)
ق ١/٩ ص ٨٠ واللسان (حبش) ٢٧٩/٦ .

(٤) في الاصل « كدون وخروف » ، والتصحيح من الصفدى . وفي كتاب
سليويه ٢ : ٤/٣٥٥ « كديون وذهيوط » .

(٥) في الاصل « فعول » ، تحريف .

١٣٣ - ويقولون قُرْشِيُّ ثابت « القُرْشِيَّةُ »^(١) .

قال محمد : والصواب ثابت « القُرْشِيَّةُ » . وروى^(٢) أن « سليمان بن عبد الملك »^(٣) ، رضى الله عنه جمع بين « ابن شهاب الزهري »^(٤) ، و « قتادة بن دعامة السدوسي »^(٥) « رحمهما الله ، فتنظرا عنده ، فاستشرف « قتادة ، على « الزهري » ، فلما نهضا قال « سليمان » : « الزهري » فقيه مليح ؛ فعدوا ذلك منه ميلا مع الزهري ، وقالوا : تعصب للقُرْشِيَّةُ .

١٣٤ - ويقولون « كَاغْظ » ، بالطاء المعجمة .

قال محمد : والصواب « كَاغَد » بالدال غير المعجمة . [أخبرنا به « أبو علي »^(٦) ،] ، ولا أدري ذلك عن غيره .

١٣٣ - اقتباس في الصفدى ٢٥٠ .

١٣٤ - اقتباس في الصفدى ٢٦٠ وانظر لإيراد اللال ٨/١٤ .

(١) في الأصل « فرس ثابت الفرشة » ، تحريف .

(٢) الخبر مع اختلاف في العبارة في بيان الجاحظ ٢٤٣/١ .

(٣) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان ، أحد خلفاء الدولة الأموية .

توفي ٩٩ هـ . انظر تاريخ اليعقوبي ٢/٢٩٣ .

(٤) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث

ابن زهرة القرشي الزهري . توفي ١٢٤ هـ . انظر الخلاصة ٣٠٦/٣٢ .

(٥) هو قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب البصري . توفي ١١٧ هـ .

انظر بغية الوعاة ١٢/٢٦٨ .

(٦) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى .

١٣٥ — ويقولون « أَزَجَلْتُ »^(١) ، الدابة بجنينها ، إِذَا رَمَتْ بِهِ .

قال مجمل : والصواب « زَجَلْتُ » به ، إِذَا رَمَتْهُ لغير تمام . و « الزَّجْلُ » الرَّمْيُ ؛ يقال : زَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَذَفْتَهُ . قال ذو الرمة :

أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوٍّ جَاءَ رَادَّةٍ زُجُولٍ بِجَوْلَانِ الْحَصَى حِينَ تُسْحَقُ^(٢)

١٣٦ — ويقولون : هذا كتاب « قِسْمٍ » واتَّفَقَ .

قال مجمل : والصواب « قَسَمٍ » ؛ يقال قَسَمْتُ الْمَالَ بَيْنَهُمْ قَسَمًا وَقِسْمَةً .

فأما « الْقِسْمُ » بالكسر ، فهو الحظ والنصيب ؛ تقول : كَمَ قِسْمُكَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟ [أَيْ كَمْ حِظُّكَ ؟]^(٣) . وجمع « الْقِسْمِ » ، أَقْسَامٌ . وأنشدنا « قاسم بن أصبغ » قال أنشدنا « ابن قتيبة » :

فَالْيَوْمَ أَغْذِرُهُمْ وَأَعْلَمَ أَنَّما سُبُلُ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ^(٤)

١٣٥ — اقتباس في الصفدى ٦٥ .

١٣٦ — اقتباس في الصفدى ٢٥٣ وانظر غلط الضعفاء ٥/٢١٨ .

(١) فى الأصل « ارحرت » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) البيت فى ديوانه ق ٥٢/٨ ص ٣٩١ وفى الأصل محرفا « هو حارداه .. »
تسحيق ، .

(٣) زيادة من الصفدى .

(٤) البيت لعبد الرحمن القس فى عيون الأخبار ٣٥/٤ وفيه « أرحمهم » ،
والأغاني ٧/٨ وفيه « سبل الضلالة » .

١٣٧— ويقولون في لسانه «رَثَّة». والمتفصحون يقولون «رَثَّة»^(١).

قال مجمل : والصواب [«رَثَّة»^(٢)] و «رَتَّتْ» . ورجل
«أَرَّتْ» بَيْن «الرَثَّة» على مثال حُمْرَة ، من قوم «رَتَّ» ، وامرأة
«رَتْنَاء» . وبه سُمِّي «خَبَّاب بن الأَرْت»^(٣) .

و «الرَثَّة» حبسة في اللسان . قال العجاج :

حَتَّى يَرَى الْبَيْنَ كَالْأَرْتِ^(٤)

١٣٨— ويقولون صوف «مَوْضَح» بالضاد^(٥) .

١٢٧ — اقتباس في الصفدي ١٦٧ .

١٣٨ — اقتباس في الصفدي ٣٠٠ .

(١) في الأصل في ثياب رثة ، والمتصحفون .. رثة » والتصحيح من الصفدي .

(٢) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

(٣) هو خباب بن الأرت بن جندلة بن سعد التميمي . توفي ٣٧ هـ . انظر
الخلاصة ٦/٨٩ .

(٤) البيت في الصفدي ١٦٧ للعجاج أيضا وفيه « ترى الألسن » وليس
في ديوان العجاج ، وإنما هو لرؤبة في ديوانه ق ٢٥/٩ ص ٢٤ . ويروى لرؤبة
كذلك في تنبيه البكري ٣٥ وأراجيز العرب ١٨٦ وفيها « ترى » .

(٥) في الأصل « موصح بالصاد » والتصحيح من الصفدي .

قال محمد : والصواب « مُوَذَّح » بالذال [المعجمة ^(١)] . وقلنسوة « مُوَذَّحَة » . وأصل « الوَذَح » مالزق بأصواف الغنم من أبعادها وأبوالها ، واحدها « وَذَحَة » بالذال . وقد وَذَحَتِ الشاة تُوَذَّحُ وَذَحًا .
ويقال للوَذَحَة أيضا عَبَكَة ^(٢) ؛ يقال : « ما أُبالِيه عَبَكَة » ^(٣) .
قال الأعشى :

فَقَتَرَى الأعداءَ حَوْلِي شُرَرًا خاضِعِي الأغناقِ أمثالَ الوَذَحِ ^(٤)
وهو المَذْحُ [أيضا ^(٥)] .

فأما « الوَضَحُ » بالضاد ، فالبياض . و « الوَضَح » أيضا اللبن .
وأشدنا « أبو على » لبعض الهذليين :

(١) زيادة من الصفدى . والأصل « مودج » مودجة .. الودج ..
الح ، تحريف .

(٢) فى الأصل « عنكة » تحريف .

(٣) المثل فى الميدانى ٢ : ١١/١٥٨ واللسان (عبك) ٤٦٣/١٠ .

(٤) البيت فى ديوانه ق ٨/٣٦ ص ١٦٤ وجمهرة اللغة ١٣٠/٢ والغريب
المصنف ٧/٥٢٩ واللسان (وذح) ٦٢٢/٢ والتاج (فيأ) ٩٩/١ (وذح) ٢٤٥/٢
والمخصص ١٢/٨ غير منسوب فى الأخير . وفى الأصل محرفا « الأعداء
مولى .. الودج » .

(٥) ليست فى الأصل . وفى الأصل « المدح » بالذال المهملة !

عَقَّوْا بِسَبِّهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا احْبَبْنَا الْوَضَحَ^(١)

١٣٩- ويقولون مَسْجِدِ « اللَّجَاجَةِ » بالكسر .

قال محمد : والصواب « اللَّجَاجَةِ » بالفتح : يقال : لَجَّ في الأمر يَلْجُ لَجًّا وَلَجَاجَةً ، وقد يُحتمل أن يكون « لَجَاجَةً » من لَجَّ جُتَهُ لَجَاجًا وَلَجَاجَةً^(٢) ، مثل : راميته رِمَاءً ورِمَايةً . ولم أسمعه^(٣) ، والأوّل أصح .

١٤٠- ويقولون « دَفْتَر » بكسر أوله .

قال محمد : والصواب « دَفْتَر » [بالفتح^(٤)] على مثال فَعْلَل . وقد

١٣٩- اقتباس في الصفدى ٢٧٠ .

١٤٠- اقتباس في الصفدى ١٥٦ وانظر لإيراد اللال ٦/١٢ وشفاء

الغليل ١٦/٨٢ .

(١) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين ٣١/٢ وأمالى القالى ٢٤٨/١؛

١٩٤/٢ وسمط اللالى ٥٦٣/١ وتذنيه البكرى ٨٠ : ٨١ والصباح (عقا)

٢٤٣٤/٦ وجمهرة اللغة ٢٣٤/٣ ، ٤٨٣/٣ واللسان (وضح) ٦٣٥/٢ (عقق)

٢٦٠/١٠ (عقا) ٨٠/١٥ وغير منسوب فى الصباح (عقق) ١٥٢٨/٤

والمقاييس ٧٧/٤ واللسان (فياً) ١٢٥/١ والمخصص ٣٩/٥ .

(٢) فى الأصل « ولاجه » والتصحيح من الصفدى .

(٣) فى الأصل « اتبعه » والتصحيح من الصفدى .

(٤) من الصفدى . وفى اللسان (دفتَر) ٢٨٩/٤ « الدفتَر والدفتَر كل

ذلك عن اللحيانى ، حكاه عنه كراع » . وفى لإيراد اللال « دفتَر بفتح الدال

وكسرها ، وتفتَر بإبدال الدال تاء لغات بمعنى » .

أعلمتك^(١) أن فعليلاً قليل في كلامهم ، وإنما أتت منه حروف يسيرة^(٢) .
وأكثر ما يأتي الرباعي على فَعْلَل وفُعْلَل .

١٤١ - ويقولون لواحد المضمران « مُضْرَانَة » .

قل مجمل : والصواب « مَصِير » ، ثم يجمع على « مُضْرَان » ؛ مثل :
قَضِيب وقَضْبَان ، ثم يجمع « المُضْرَان » على « مَصَارِين » . قال النابغة
يصف ثورا :

طَاوَى المَصِيرِ كَسَنَفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ^(٣)

وغلطهم في « مُضْرَان » على نحو ما ذكرناه في « صُنْبَانَة^(٤) » ،
و « ذِبَّانَة^(٥) » .

١٤١ - اقتباس في الصفدى ٢٨٩ وانظر تقويم اللسان ٣٤ / ١ وخطأ
العوام للجواليقي ٩ / ١٥٠ وذيل الفصيح ١٢ / ٣٤ .

(١) لم يتقدم ذلك هنا . ولعله سقط من الكتاب .

(٢) في الأصل « حروف الدفتر يسيرة » تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ق ١٠ / ٥ ص ٦ وصدوره « من وحش وجرة موشى
أكارعه » ، وجمهرة اللغة ١ / ١٨٠ ، ٢ / ٢٤٢ غير منسوب في الموضع الأخير . وعجزه
في الصفدى ٢٨٩ واللسان (فرد) ٣ / ٣٢٢ غير منسوب في الأخير .

(٤) انظر هنا رقم ٦

(٥) انظر هنا رقم ١٤

١٤٢ — ويقولون لجمع ^(١) القَفَيز ، أَقْفَزَة ^(٢) .

قال محمد : والصواب ، أَقْفَزَة ، مثل : « كَثِيب » و « أَكْثِيبَة » .

فأما « أَفْعَلَة » فليس من أبنية الجمع .

١٤٣ — ويقولون « قِطِينَة ^(٣) » ، لواحد القِطَانِيَّ .

قال محمد : والصواب ، قِطِينِيَّة ^(٤) . والجمع « قِطَانِيَّ » بالتشديد ، وإن شئت خففت .

١٤٤ — ويقولون هو « مَقْقُوع » العين .

١٤٢ — اقتباس في الصفدى ٧٤ .

١٤٣ — اقتباس في الصفدى ٢٥٥ وانظر غلط الضعفاء ١١/٢١٥ .

١٤٤ — اقتباس في الصفدى ٢٩٢ .

(١) فى الأصل « لواحد » تحريف .

(٢) فى الأصل « لعمره . . أقره » تحريف .

(٣) كذا بالأصل والصفدى . وفى غلط الضعفاء ، ويقولون لواحد القِطَانِيَّ قِطِينِيَّة بفتح القاف ، وصوابه قِطِينِيَّة بكسر القاف .

(٤) فى الصحاح (قطن) ٦ / ٢١٨٣ « والقِطِينِيَّة بالكسر واحد القِطَانِيَّ كالعدس وشبهه » .

قال مجمل : والصواب هو « مفقوء »^(١) ، [العين^(٢)] ، وقد فقأت عينه
وقد تَمَقَّأ الرَّجُلُ شحماً . وقد ذكرنا في صدر كتابنا^(٣) غلط كاتب من
جِلَّة الكتاب في هذا .

وأهل الشرق يقولون للذي يبيع الشراب المصنوع بالعسل والأبارم^(٤)
« فُقُتَاع »^(٥) وانما يريدون معنى التَّفَقُّؤُ^(٦) ؛ لأن بائعه إذا نزع صَمام الإناء
ثار الشرابُ بقوَّته ، ودفع بعضه^(٧) ، فسمعت له تَفَقُّؤًا^(٨) وصوتا . ويقال :
« الفُقُتَاع » شراب يُتَّخَذ من الشَّعِير ، ويقال من العَسَل . وبائعه « فُقُتَاعِي » .
١١٥ — ويقولون لبعض الدواب « زِرَافَة » .

١٤٥ — اقتباس في الصفدى ١٧٥ وانظر خطأ الوام للجوالقى ١٧/١٤٨ .

- (١) فى الأصل « مفقوء » تحريف .
- (٢) زيادة من الصفدى .
- (٣) لم يتقدم شيء من ذلك . ولعله سقط من الكتاب .
- (٤) كذا بالأصل !
- (٥) فى الأصل « فقاعى » تحريف ، فى القاموس (فقع) ٣/٦٤ د وكرمان
هذا الذى يشرب ، سمي به لما يرتفع فى رأسه من الزبد .
- (٦) فى الأصل « النفق » تحريف .
- (٧) فى الأصل محرفا « بعلبه » دون نقط .
- (٨) فى الأصل « يعقودا » تحريف .

قال مجل : والصواب « زَرَافَةٌ ^(١) » بالفتح ، وجمعها « زَرَافَاتٌ »
و « زَرَافِيٌّ » على مثال فعَالِيٍّ .

وزعم « ابن قتيبة ^(٢) » : أن الناقة من نُوقِ الحَبُوشِ ^(٣) يَسْفِدُهَا ^(٤)
الضَّبَبَانُ يَبْلَدُ ^(٥) الحبشة ، فتأني بَوْلَدِ ^(٦) خَلَقَهُ بين الناقة والضَّبُعِ ^(٧) . وإن
كان ذ كَرَأَّ سَفَدِ البقرة الوحشية ، فأتت بالزَرَافَةِ .

وإنما سُمِّيَتْ زَرَافَةٌ : لأنها من جماعة ، والزرافة الجماعة من الناس
وغيرهم . قال محمد بن منذر ^(٨) :

وتَرَى خلفَه زَرَافَاتٍ خَيْلٍ جَافِلَاتٍ تَعْدُو كَنَلِ الْأَسُودِ ^(٩)

(١) في الأصل « وزافة » تحريف .

(٢) في عيون الأخبار ٢ : ٧٠ / ٤ مع اختلاف في العبارة . وفي الأصل :
« ابن قتيبة بلغه ، ! وكلمة « بلغه » لا معنى لها هنا ولا توجد في الصفدي .

(٣) في الأصل « الحوس » ، والتصحيح من الصفدي وفي غيرن الأخبار
« الوحوش » !

(٤) في الأصل « يقيدها » ، تحريف .

(٥) في الأصل « لولد » تحريف .

(٦) في الأصل « قوله » ، تحريف .

(٧) في الأصل « خلعه » . الصنع ، تحريف .

(٨) في الأصل « دياذر » ، تحريف . ولمحمد بن منذر ترجمة رافية في الأغاني

١٧ / ٩ - ٣٠ .

(٩) البيت في الكامل (أبو الفضل) ٦٢ / ٤ وفيه « كمثل » . وفي الأصل محرفا

« وتري زرافات . . حاملات يعدو » .

١٤٦ — ويقولون « دِيكَّة » و « فِيلَة » لجماعة الديك والفيل .

قال مجد : والصواب « دِيكَّة » و « فِيلَة » . وما كان على فِعْلٍ أتى بجمعه^(١) كثيرا على فِعْلَةٍ ؛ نحو : « قِرْد » و « قِرْدَة » و « هِرَّ » و « هِرَرَة » . وكذلك فُعْلٌ أيضا ؛ مثل : « قُرْط » و « قِرْطَة » و « دُب » و « دِبِيَّة »^(٢) .

١٤٧ — ويقولون « عَدَنَبَس » فيلحقون النون .

قال مجد : والصواب « عَدَبَس »^(٣) . وقال « أبو حاتم » : « العَدَبَس » الأسد^(٤) ، وكذلك « الدَّهْمَس » وقال . غيره^(٥) : « العَدَبَس » الجمل الضخم الشديد ، وبه سمي « العَدَبَس السِّكْنَانِي »^(٦) ، ،

١٤٦ — اقتباس في الصفدى ١٦٠ .

١٤٧ — اقتباس في الصفدى ٢٢٤ .

(١) فى الأصل د جمعه جمعه ، تكرير .

(٢) فى الأصل د ودبه ، تحريف .

(٣) فى الأصل هنا وفيما يلى د عدس ، تحريف .

(٤) فى الأصل محرفا د للعدس الافند ، بدون نقط .

(٥) انظر الغريب المصنف ٦/٤٨٨ .

(٦) من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم العلماء . انظر الفهرست ١٦/٧٦

(لحن م ١١)

١٤٨ - ويقولون « سَكْرَانَة » يَبْنُونَهَا عَلَى سَكْرَان^(١) .

قال محمد : والصواب « سَكْرَى » و « سَكْرَان » ؛ مثل : « رَيْتُ »
و « رَيْلَنْ » .

وذكر « يعقوب^(٢) » : أن قوماً من بنى أسد يقولون « سَكْرَانَة »
وذلك ضعيفٌ ردىء . ولبنى أسد لغات يُرْغَبُ عنها . وقال « أبو حاتم » :
لبنى أسد في اللغة مناكير لا يؤخذ بها .

وقال « عمارة بن عقيل » : امرأة « رِيَّانَة » . أنشدنا « أبو علي » :
وَمِنْ لَيْلَةٍ قَدِ بَشَتْهَا غَيْرَ آتِمٍ بِسَاجِيَةِ الْحُجَلَيْنِ رِيَّانَةَ الْقَلْبِ^(٣)
وكان « أبو حاتم » لا يثق بعربية « عمارة » هذا^(٤) .

١٤٨ - اقتباس في الصفدى ١٨٨ .

- (١) في الأصل « سكرى » ، والتصحيح من الصفدى .
(٢) في إصلاح المنطق ٣٥٨ / ١٠ ، وعبرة الأصل « يعقوب بن أسد قوماً
من بنى أسد » ، تحريف .
(٣) البيت لعمارة بن عقيل في أمالي القالى ٦٠ / ٢ . وسمط اللالى ٦٩٢ / ٢
وبلاغات النساء لابن طيفور ١٦٣ / ٢٤ وفي الأخير « مَمْضُومَةُ الْكَشْحَيْنِ » وفي
الأصل « قَدِيتَهَا . . بِسَاحِبَةِ » تحريف .
(٤) انظر قصة عدم الثقة هذه في مجالس العلماء للزجاجى رقم ٩٤ ص ١٩٣
وقال الصفدى هنا « قلت : عمارة هذا هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير
الشاعر المشهور . فبينه وبين جرير ثلاث بطون : وكان شاعراً فصيحاً ، يسكن =

١٤٩ — ويقولون « جُمَادَى » الأولى ^(١) ، فيكسرون الدال .

قال محمد : والصواب « جُمَادَى » . وليس في الكلام فعَالِي إِلا والهاء لازمة له ^(٢) : نحو : قُرَاسِيَّة ، وَعُفَارِيَّة ، وَمُصَرَّاحِيَّة ^(٣) . وقال الشاعر :

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطَرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنُ مُنْضَفٍ ^(٤)

١٤٩ — اقتباس في الصفدى ١٢٨ وانظر التنبيه على غط الجاهل ٢٠/١١
وغلط الضعفاء ٤/٢٢٢ وإيراد اللال ٤/١١ .

== بادية الكوفة . وكان يمدح خلفاء بنى العباس وغيرهم من القواد وكان النحاة من بطون البصرة يأخذون النحو عنه . وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة في شعر المحدثين بعمارة بن عقيل ، وانظر لترجمة عمارة أيضا : معجم الشعراء المرزبانى ٧٨ وطبقات ابن المعتز ٣١٦ والأغانى ١٨٢/٢٠ وخزانة الأدب ٤٩٧/٢ وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ .

(١) في الأصل « خمارى الأول » ، تحريف .

(٢) في الأصل « إِلا والها الازمه » ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الأصل « فراسية .. وصراره » تحريف . وانظر لمعانى هذه الكلمات

المزهر ١٥٠/٢ .

(٤) البيت لأحيحة بن الجلاح في الأيام والليالى ٦/١١ واللسان (غرر) ٢٦٦/٩ (غرض) ٢٦٨/٩ وينسب إلى الصحاح (عصف) ١٤٠٤/٤ لآبى قيس ابن الأسلت الأنصارى . وقال عنه في اللسان (عصف) ٢٤٨/٩ : نسب الجوهري هذا البيت لآبى قيس بن الأسلت الأنصارى . وقال ابن برى : هو لأحيحة بن الجلاح لآبى قيس . وهو في اللسان (حمد) ١٣٠/٣ لبعض الأنصار ==

١٥٠ — ويقولون للآلة التي يمسك بها القَيْنُ الحديد عند الإيقاد والضرب^(١) « كَلْبَتَان^(٢) ». وكذلك يقولون للتي يقلع بها الأضراس^(٣) .
 قال مجمل : والصواب المعروف من كلامهم « السكلايب^(٤) » .
 واحدها « كَلَّاب » [وكُلُوب^(٥)] . قال رؤبة :
 بِجَذْبِ كَلُوبٍ شَدِيدِ الْحِجْنِ^(٦)

١٥٠ — اقتباس في الصفدى ٢٦٥ وشفاء الغليل ١٩/١٦٧ وانظر تقويم
 اللسان ١٤٠/١٣ .

= وغير منسوب في المقاييس ٣٢٨/٤ والأزمنة للبرزوقي ٢٧٧/١ والصفدى ١٢٨ .
 وبروى في بعض هذه الأماكن « معصف » وفي الأصل محرفا « خمارى .. فطرها
 وإن .. معقف » .

(١) من أول هذه الفقرة إلى هنا مسكرر في الأصل .
 (٢) في اللسان (كلب) ٧٢٦/١ « السكبتان التي تكون مع الحداد يأخذ
 بها الحديد المحمى » .

(٣) في الصفدى « الأسنان » .
 (٤) كذا في شفاء الغليل . والذي في الأصل « السكلايب » . والذي
 في الصفدى « السكلايب » وكلاهما تحريف .

(٥) سقطت من الأصل ، وهي في الصفدى . وفي تقويم المسار « وهذا
 كلاب بفتح الكاف . والعامة تقول كلاب » .

(٦) البيت في ديوانه ق ١٧٦/٥٧ ص ١٦٥ وفيه « بجبل » وهو في الصفدى
 ٢٦٥ وفي الأصل « بجذف » تحريف .

وقال الراعى (١) :

كَأَنَّهُ كَوْدَنَ يُوْشَى بِكُلَّابٍ (٢)

وقال العجاج فى الجمع :

شَاكِى الْكَلَالِيْب إِذَا أَهْوَى أَظْفَرُ (٣)

وقد وضع بعض الشعراء « الْكَلْبَ » مكان « الْكُلَّابِ » .
وأَنشد « أَبُو نصر » :

وَذِي أَنْفُسٍ شَتَّى ثَلَاثٍ رَمَتْ بِهِ عَلَى الْمَاءِ إِحْدَى الْيَعْمَلَاتِ الْعَرَامِسُ
فَأَصْبَحَ يَطْوِي الْبَيْدَ رَيَّانَ بَعْدَمَا أَطَالَ بِهِ الْكَلْبُ السُّرَى وَهُوَ نَاعَسُ (٤)

- (١) فى الأصل ، الراجز ، وهو تحريف ؛ فليس البيت التالى من الرجز .
(٢) البيت لجندل بن الراعى فى الصحاح (جدف) ٣٣٦/٤ و صدره
د جنادف لاحق الرأس منكبه ، واللسان (جدف) ٣٤/٩ (كدن) ٣٥٦/١٣
(وشى) ٣٩٤/١٥ وإصلاح المنطق ١٣/٤٣٣ ولجندل أولايه الراعى فى اللسان
(كلب) ٧٢٥/١ والتاج (كلب) ٤٦١/١ وفيه خنادق ، تحريف واللسان (صبب)
٥٣٨/١ والتاج (صبب) ٣٤٣/١ وغير منسوب فى الصحاح (وشى) ٢٥٢٥/٦
والأساس ٣١٧/٢ والبغال للجاحظ ٦/١٢٠ . وعجزه فى الصحاح (كلب)
٢١٥/١ غير منسوب . وفى الأصل د بكلا به ، تحريف .
(٣) البيت فى ديوانه ق ٧٧/١١ ص ١٧ وفيه د اظفر ، تحريف . وهو
فى مادة (ظفر) من الصحاح ٧٣٠/٢ واللسان ٥١٨/٤ .
(٤) البيتان مع اختلاف فى اللسان (كلب) ٧٢٥/١ والتاج (كلب) ٤٥٩/١
والمخصص ١٤٤/٧ والأول منها فى اللسان (شسف) ١٧٦/٩ (نفس) ٢٤٠/٦
وفى الأصل د اطابه ، تحريف .

وقوله : « وذى أنفس » يعنى سقاء من ثلاثة آدِمة^(١) . و « الكَّلب »
هاهنا الكلاب الذى يُعلَّقُ به الرجل السقاء من خلفه قبل أن يملأه .

١٥١ — ويقولون للزُّئبق « زُواق » .

قال محمد : والصواب « زَاوُوق » ، وهى لغة المدينة^(٢) ؛ يقولون :
زَوَّقت البيت ؛ لأن الزُّئبق يدخل فى التصاوير ، وهى الزَّاوُوق .

١٥٢ — ويقولون : هو « مُنَّين » الراحة ، بفتح التاء .

قال محمد : والصواب « مُنَّين » [بكسر التاء ؛ لأنه من « أُنَّين^(٣) »] .
[وفيه^(٤)] لغة أخرى ؛ يقال : « مُنَّين » فتكسر الميم لكسرة التاء ،
كما قالوا « وَغَيْرَة » من أغار^(٥) ، للكسرة التى تلى الميمين بعد الساكن .

١٥٢ — اقتباس فى الصفدى ٢٩٧ وانظر إصلاح المنطق ٦/٢١٨ وخطأ
العوام للجوالقى ١٢/١٤٨ .

(١) آدِمة جمع أديم ، وهو الجلد المدبوغ ، كزغيف وأرغفة . انظر
الصحاح (آدم) ١٨٥٨/٥ .

(٢) فى الأصل « مدنية » تحريف . انظر الصحاح (زوق) .

(٣) زيادة من الصفدى .

(٤) زيادة لتام الكلام .

(٥) فى الأصل « ومن عرا » تحريف . وانظر المزهى ٢ : ١٤/٥٠
والاقتضاب ١٥/٢٦٨ ؛ ١٢/٢٧٤ .

وقال « أبو عمرو الشيباني » : [من قال : نَتَنَ الشيء قال : « مُنْتِن »
و^(١)] من قال : أَنتَنَ ، قال : « مُنْتِن » . وتابعه على ذلك « ابن قتيبة^(٢) » .

قال أبو بكر : وليس لما قالاه وجه في العربية ، ولا أصل له في الصواب .
و « مُنْتِن » على ما أعلمتك مصروف على « مُنْتِن » لاعلة المذكورة ، وليس
بأصل من الأبنية نفسها^(٣) ؛ فيقال فيه إنه من « نَتَن » . وليس في
الكلام^(٤) « مُنْعِل » أصلاً إلا « مُنْخِر » . وقد اضطرب^(٥) « سيبويه^(٦) »
فيه ؛ فقال مرة إنه مُنْعِلٌ أصلاً ، ومرة قال إنه بمنزلة « مُنْتِن » مصروف
إلى السكسر عن « مُنْخِر » . وذكر بعضهم أن « مُنْعِنًا » محذوف [الياء^(٧)]
من « مُنْتِن » على مثال مُنْعِيل . ولم أر لهذا نظيراً .

١٥٣- ويقولون « مَرْعَزٌ » بفتح أوله .

١٥٣ - اقتباس في الصفدى ٢٨٤ وانظر غلط الضعفاء ١١/٢١٩ وفصيح
ثعلب ٧/٧٠ .

(١) زيادة من إصلاح المنطق ٧/٢١٨ . وانظر ، ليس في كلام العرب
لابن خالويه ، ٦/٣٦ .

(٢) في أدب الكتاب ٦/٥٨١ ؛ ٣/٦١٣ .

(٣) في الأصل « منها » تحريف .

(٤) في الأصل « وليس للكلام » تحريف .

(٥) في الأصل « اضطرب » تحريف .

(٦) انظر كتابه ٢ : ١٦/٣٥٧ ولم أعر على الموضوع الآخر .

(٧) ليست في الأصل .

قال مجد : والصواب « مِرْعَزٌ » [هكذا ^(١)] قال « سيبويه ^(٢) » بالكسر [فيه ^(٣)] . وفيه لغات ؛ يقل : « مِرْعَزِيٌّ » على مثال « نَعْلِيٌّ » . ومن ^(٤) العرب من يقول [« مِرْعِزَاءٌ » فيخفف ويمد ، ومنهم من يقول ^(٥)] : « مِرْعِزَاءٌ » . وهي نبطية ^(٦) معربة . وأصلها « مِرْعِزَا ^(٦) »

١٥٤ — ويقولون في الطعام « زُؤَالٌ » .

قال مجد : والصواب « زُؤَانٌ » و « زُؤَانٌ ^(٧) » بالهمز ، وهي حَبَّة تكون في الخنطة تُغَمَّى منها . ويزعمون أنها تسكر .

قال رؤبة :

مُرُّ الزُّؤَانِ مِطْحَنُ الْجَشِيشِ ^(٨)

١٥٤ — اقتباس في الصفدى ١٧٨ .

(١) ليست في الأصل . وهي في الصفدى .

(٢) انظر كتابه ٢ : ١٠/٣٥٣ ؛ ٢ : ١/٣٥٤

(٣) في الأصل « فن » ، تحريف .

(٤) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٥) انظر المعرب ٣٠٧/٤ .

(٦) في الأصل « مرحزا » ، تحريف .

(٧) في الأصل « روان دروان » ، تحريف

(٨) سبق البيت هنا . انظر ص ٢١/٣

١٥٥ — ويقولون يوم « مَهُولٌ » .

قال محمد : والصواب يوم « هَائِلٌ » وأمر « هَائِلٌ » . يقال : هَائِلِي الشئ يَهُولُنِي هَوْلًا فهو هَائِلٌ .

١٥٦ — ويقولون هو « مَبْطُولٌ » اليد .

قال محمد : والصواب « مَبْطَلٌ » من قولك : أَبْطَلَهُ اللهُ ، فبطل ؛ إلا أن يكون خَرَجَ خَرَجَ مَجْنُونٍ « و « مَرْكُومٌ » . وهذا مما يحفظ ولا يقاس [عليه ^(١)] .

١٥٧ — ويقولون تاجر « مُرْدٌ » و « مُخْسِرٌ » و « مُرْبِحٌ » ^(٢) .

قال محمد : والصواب « رَابِحٌ » و « رَادٌّ » و « خَاسِرٌ » ؛ لأنه من رَبَحَ ، و رَدَّ ، و خَسِرَ ^(٣) .

١٥٥ — اقتباس في الصفدى ٢٩٩ وانظر تقويم اللسان ٥٢ ب/٢ و غلط الضعفاء ١٠/٢٢١ و خطأ العوام للجوابقى ١٥/١٣٠ .

١٥٦ — اقتباس في الصفدى ٢٧٦ وانظر غلط الضعفاء ٤/٢٢٠ .

١٥٧ — اقتباس في الصفدى ٢٨٤ .

(١) ليس في الأصل .

(٢) في الأصل « مرد و مخسر و مرد » تحريف . وفي الصفدى « برد و مخسر و مربح » تحريف .

(٣) بعده في الأصل « خسارة و خسار و خسرانا و ربح و ربحا و رباحا و رباحا و رباحة » (كذا) ولعل ذلك حاشية مضافة إلى صلب النص .

١٥٨ — ويقولون خِلَادِمِ الرَّحَى^(١) « مَقَّاس » .

قال مجل : والصواب « مَكَّاس » . وقال « أبو نصر » : « المَكَّاس »
العُشَّار . وقال بعض اللغويين : أصل « المَكَّس » النقصان . ومنه المما كسة
في البيع . وأنشد :

أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَبَاعٍ أَمْرٌ مَكَّسٌ دِرْهَمٌ^(٢)
وقال « أبو زيد »^(٣) : « المَكَّس الجبابة ؛ يقال : مَكَّسْتُ أَمَّكْسُ مَكْسًا .
وبعض العوام يقول لبائع المِقَصَّ : « مَمَّاص » . وذلك خطأ ؛ لأن

١٤٨ — اقتباس في الصنعة ٢٩٢ وانظر تقويم اللسان ٧٤٧/ب ١٠ وذي
الفصيح ٨/٢٤ وأدب السكاك ٨٤٨/١ .

(١) في الأصل « الخادم الرحا ، تحريف .

(٢) البيت لجابر بن حنّ التغلبي في اللسان (مكس) ٢٢١/٦ والأساس
٤/١ وجمهرة اللغة ٤٦/٣ وحرف في اللسان (أتى) ١٧/١٤ إلى « حنّ بن جابر
التغلبي » . وينسب في المقاييس ٣٤٦/٥ لزهير وليس في ديوانه . ويروى غير
منسوب في المخصص ٧٧/٣ ، ٢٥٣/١٢ والغريب المصنف ١٦/٤١١ وشمس
العلوم ٥٣/١ والمغرب للجواليقي ٥/١٤٨ والصحاح (مكس) ٩٧٦/٢ (أتى)
٢٢٦٢/٦ والأساس ٣٣/١ والمقاييس ٥٠/١ وصدرة في المجمل ١٥/١ غير
منسوب . وفي الأصل محرفاً « وفي كل ما قد باع مكس ودرهم » .

(٣) في الغريب المصنف ١٧/٤١١ .

« مِقْصَص » مِفْعَل من قصصت ، ولا تثبت الميم في فَعَّال منه . والصواب
[صاحب (١)] المقاصص .

وذكر « ابن قتيبة » (٢) وغيره : أنه لا يقال « مِقْصَص » ولا « جَلَم »
بالإفراد ، وأن الصواب « مِقْصَصَان » و « جَلَمَان » ؛ لأن كل واحد منهما
لا ينفرد دون صاحبه (٣) . وقال « أبو نصر » : « المِقْصَص » ما قطعت به ،
والجمع « مَقْصَص » .

١٥٩ - ويقولون « صُصْعَة » المسجد . ويجعونها على « صُصَع » .

قال مجاهد : والصواب « صُصْمَعَة » . والجمع « صَرَامِع » . وأصل اشتقاق
الكلمة من الاجتماع والحِدَّة ، ولذلك قيل : رَجُلٌ أَصْمَعٌ ، إذا كان حديدَ
النفس ذكي [الفؤاد (٤)] ، ورأس أَصْمَع . و « الصَّوْصَمَعَة » فَوْعَلَة من
ذلك ، لأنها محددة الرأس . وقال « أبو نصر » : أتانَا بِثَرِيدَةٍ مُصْمَعَةٍ ،

١٥٩ - اقتباس في الصفدى ٢١٠ .

(١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٢) فى أدب الكاتب ١/٤٤٨ وانظر الأمالى ٢ : ١٩/١٤٦ .

(٣) فى الأصل لا ينفرد بصاحبه ، تحريف .

(٤) تـ كلمة من اللسان (صمع) .

إذا رفعها^(١) كالصومعة وحدد رأسها . [ويقال^(٢) :] بَعَرَات^(٣) مُصَمَّعَات
إذا كانت مُلتزقاتٍ عِطَاشًا فِيهِنَّ ضَمَرٌ . وأنشد « يعقوب » لعدى
ابن الرقاع :

ولها منأخ قلما بركت بهِ ومُصَمَّعَاتٌ من بناتِ معاهها^(٤)
ويقال للصومعة الطَّرْبَال أيضا .

١٦٠ - ويقولون لَزِمَ الناس « مَصَافَهُمْ » فيخففون .

قال مجمل : [والصواب^(٥)] لزموا « مَصَفَّهُمْ » [و « مَصَافَهُمْ »
بالتشديد^(٦)] للجميع . تقول : هذا مَصَفَّ القوم ، أى حيث صُفُوا وقد
أَصْطَفَّ^(٧) القوم يصطفون

١٦٠ - اقتباس في الصفدى ٢٨٩ .

(١) فى الأصل ، رقما ، تحريف . وفى الصفدى دقيقا ، !

(٢) زيادة من الصفدى .

(٣) فى تاج العرس (صمغ) ٤١٩/٥ ، بقرات ، تحريف . وانظر الطرائف
الأدبية ٤/٩٥ .

(٤) البيت فى التاج (صمغ) ٤١٩/٥ وفيه د معائها ، والطرائف الأدبية
٢/٩٥ وفيه د وبها .. نزلت . وفى الأصل محرفا د تركت به مصمعات .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٧) فى الأصل د صف ، تحريف .

١٦١ — ويقولون لجمع القرية « قرأياً^(١) »

[قال محمد : والصواب « قرى^(٢) » ، . قال الله عز وجل : ﴿ لِنُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾^(٣) . وكانهم تابَعُوا في الجمع من شَدَد القرية^(٤) ، وذلك خطأ .

وأنشدني « أبو علي » قال أنشدني^(٥) « ابن الأنباري » :

فَقُرَى الْعِرَاقِ مَقِيلُ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَالْبَصْرَتَانِ وَوَاسِطُ تَكْمِيلِهِ^(٦)
وينسب إلى القرية « قرى^(٧) » . قال أوس :

١٦١ — اقتباس في الصفدى ٢٥٠ وانظر خطأ العوام للجواليقي ٨/١٣٥
والتنبيه على غلط الجاهل ١٣/٢١ وذيل الفصيح ١٢/١٥ .

(١) في الأصل د لبعض القرية فبابا ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٣) سورة الشورى ٧/٤٢ .

(٤) فى التنبيه على غلط الجاهل د القرية هى بسكون الراء وتخفيف الياء معروفة والعوام يلحنون فيها بكسر الراء وتشديد الياء ، .

(٥) فى الأصل د قال وأنشدنى أبو على أنشدنى ، وهو تقديم وتأخير .

(٦) البيت فى المخصص ٢٢٥/١٣ ؛ ٢٢٨/١٣ والغريب المصنف ٦/٣٧٠ .

دون نسبة . وفى الأصل محرفا د فترى العراق .. والنصر بان ، .

(٧) فى الأصل د قرئى ، والتصحيح من شرح ما يقع فيه التصحيح

للعسكرى ٢/٢٨٤ ففيه د أبو عثمان المازنى : أهل القرى هم القرار ، ثم قال =

كَبْنِيَانَةَ الْقَرَىَّ مَوْضِعُ رَحْلِهَا وَآثَارُ سَعْيِهَا مِنَ الدَّوِّ أُبْلَقُ^(١)

١٦٢- ويقولون في تصغير ضَيْعَةٍ « ضَوَيْعَةٌ » ويجمعونها

على « ضَيْعٍ » .

قال محمد : والصواب « ضَيْعَةٌ » ، وإن شئت قلت « ضَيْعَةٌ » بكسر أوله . وكذلك كل ما كان أصله الياء من هذا المثال ونحوه .
والجمع « ضِيَاعٌ » .

١٦٣- ويقولون لِلْمَظْهَرَةِ « مِیْضَةٌ » . وبعضهم يقول « مِیْضَاةٌ » .

قال محمد : والصواب [« مِیْضَاةٌ » بالهمزة . والجمع « مَوَاضِيءٌ » .

١٦٢- اقتباس في الصفدى ٢١٥ .

١٦٣- اقتباس في الصفدى ٣٠٢ وانظر شفاء الغليل ١/١٩٨ وتقويم
اللسان ٤٥/٢ وخطأ العوام للجواليقي ١/١٣٥ وغلط الضعفا. ٦/٢١٥ ولميراد
اللال ٥/٢٠ وذيل الفصيح ٧/١٥ .

= الأصمعي : القرى والقرارى أهل الأمصار والقرار المصر وما أشبهه ، وكل من
لم ينزل البادية فهو قرارى ، .

(١) البيت في شرح ما يتبع فيه التصحيف للعسكري ٦/٢٨٤ منسوباً لأوس
ابن حجر ، وفيه « موضع رجلها » وهو غير منسوب في المخصص ١٢٢/٥ وفيه
« القرى .. وآثار نسعيها من الدف » . وفي الأصل محرفاً « كتبنا به القرى »
موضع رجلها سعيها من الدوابلق ، . وهو ليس في ديوان أوس بن حجر .

وأصل الياء الواو في « مِيْضَةٌ »^(١) [وإنما انقلبت لا تكسار الميم . وهي « مِيْغَلَةٌ » من الوضوء . والوضوء : الطهارة للصلاة ، وأصله من الوضوء . ويقال : الوضوء الماء نفسه ، والوضوء بالضم ، فعل المتوضئ .

والعامة يجمعون « المِيْضَةُ » على « مِيْض » والصواب ما قدمناه .

١٦٤- [ويقولون « خَسًا »^(٢)]

قال محمد : والصواب هي « خَسًا » . وزعم « ابن الأنباري »^(٣) أنه مُنَوَّنٌ ، تقول : خَسًا وزَكَاً ، قال ، ومن لم ينونه جعله بمنزلة مَثْنَى ، ومَوْحِد ، وقال « أحمد بن عبيد » : خَسًا وزَكَاً على مذهب

١٦٤ - اقتباس في الصفدى ١٤٥ .

(١) سقط من الأصل (وكرر مكانه سطر من آخر الفقرة السابقة) وهو فى الصفدى .

(٢) سقط من الأصل . وهو فى الصفدى .

(٣) النص فى اللسان (زكا) ٣٥٩/١٤ : « ابن الأنبارى : الزكاء الزيادة من قولك زكا يزكو زكاه . وهذا بمدود وزكا مقصور : الزوجان . ويجوز خساً وزكاً بالاجراء ، ومن لم يحرها جعله بمنزلة مثنى وثلاث ورباع ، ومن أجراها جعلها نكرتين . وقال أحمد بن عبيد : خسا وزكا لا ينونان ولا تدخلها الألف واللام ؛ لأنها على مذهب فعل ، مثل : وهى وعفى » .

قَالَ^(١) ، مِثْلَ ذَهَبَ ، وَضَرَبَ ، وَلَا يُنَوِّنَانِ^(٢) ، وَلَا يَدْخُلُهُمَا
أَلِفٌ وَلَا لَامٌ . وَزَكَ لِلْأَيْنَيْنِ ، كَأَنَّهُمَا زَادَا عَلَى الْوَاحِدِ . وَأَنْشَدَ
« يَعْقُوبُ » :

وَمُجُوفٍ بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَهُ يَعْنُو عَلَى خَمْسِ قَوَائِمُهُ زَكَ^(٣)

١٦٥ - وَيَقُولُونَ « خَضِرَ » الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ ، بِالْكَسْرِ .

قَالَ مُحَمَّدٌ : وَالصَّوَابُ « خَضِرَ » بِالْفَتْحِ ، وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى « خُصُورٍ » .
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

خَبَرُ نَجَّةٍ خَوْذٌ كَأَنَّ نِطَاقَهَا عَلَى رَمْلَةٍ بَيْنَ الْمُقَيَّدِ وَالْحَصْرِ^(٤)

١٦٥ - اِقْتِبَاسٌ فِي الصَّفْدَى ١٤٧ .

(١) فِي الْأَصْلِ دَفْعًا ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ دَيْنُونٌ ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الْبَيْتُ لِلرَّخِيمِ الْعَبْدِيِّ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢/١ وَسَمَطُ اللَّالِئِ ١٨٩/١
وَيُرْوَى غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (جَوْفٌ) ٣٦/٩ وَالْأَسَاسُ ١٤٢/١ وَعَجَزَهُ
فِي اللِّسَانِ (خَسَا) ٢٢٨/١٤ غَيْرُ مَنْسُوبٍ كَذَلِكَ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٢٢/٣٥ ص ٢٦٤ وَالْأَسَاسُ ٤٥٣/٢ وَفِيهِ
« خَبَرُ نَجَّةٍ » ، تَحْرِيفٌ . وَقَدْ سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْأَصْلِ ، كَمَا حُرِفَ إِلَى « مِنْ
الْمَعْبَدِ وَالْحَصْرِ » .

١٦٦- ويقولون « دُرْعَة » القميص^(١) .

قال محمد : والصواب « دُرْعَاءَة » على مثال فُعَالَة . واشتقاقها من
« الدُرْع » . والعامة لا تعرف الدُرْعَ إلا دِرْعَ الحديد . والدُرْع أيضاً
القميص . قال امرؤ القيس :

إِذَا مَا أَسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَنَجْوَلٍ^(٢)

والجمع « أَذْرَاعٌ » . وكذلك دِرْعَ الحديد ، ويجمع أيضاً على
« دُرُوع » .

١٦٧- ويقولون فَرَس « رَنْج »^(٣) للدكر والأنثى .

١٦٦ - اقتباس في الصفدى ١٥٤ .

١٦٧ - اقتباس في الصفدى ١٦٦ .

(١) فى الأصل ، للقميص ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) البيت من معلقته (لایل) ص ١٨ و صدره « إلى مثلها يرنو الحليم صبابة ،
وهو فى ديوانه (أهلوت) ق ٣٨ / ٢٨ ص ١٤٨ = (أبو الفضل) ق ٤١ / ١
ص ١٨ والصحاح (سبكر) ٦٧٦ / ٢ والمسائل ٥ / ١٢٠ وعجزه فى الصفدى ٥٤
والصحاح (جول) ١٦٦٣ / ٤ والمقاييس ٤٩٦ / ١ .
(٣) فى الأصل ، فرربع ، تحريف .

(الحن م ١٢)

قال مجمل: والصواب «رَبَاعٌ»^(١) منقوص^(٢) على مثال مَكَانٍ^(٣) .
و«رَبَاعِيَّةٌ» للأنثى . والجمع «رُبْعَانٌ» و«رَبَاعٌ»^(٤) .
قال امرؤ القيس :

أَقْبُ رَبَاعٌ مِنْ حَمِيرٍ عُمَايَةٍ يَمُجُّ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ^(٥)

١٦٨ - ويقولون لحَشَرَاتٍ^(٦) الأرض «خَشَاشٌ»^(٧) .

قال مجمل: والصواب «خَشَاشٌ» [والخَشَاش^(٨)] هي التي لا تهيد^(٩) .

١٦٨ - اقتباس في الصفدي ١٤٦ .

- (١) في الصفدي د رباع بالكسر ، ا
- (٢) كذلك بالأصل والصفدي .
- (٣) في الأصل د كان ، تحريف . وفي الصفدي د لبان ، ا
- (٤) في الأصل د وياع ، دون نقط . والتصحيح من الصفدي .
- (٥) البيت بروايتنا هذه في ديوانه (أبو الفضل) ق ١٨/٤ ص ٥٤ . ويروى :
يوارد مجهولات كل خميلة يمج لفاظ البقل في كل مشرب
في ديوانه (أهلوت) ق ٢٢/٤ ص ١١٧ والاساس ٤٩٩/٢ واللسان
(لفظ) ٤٦١/٧ .
- (٦) في الأصل د الخراب ، تحريف .
- (٧) في الأصل هنا وفيما يلي د خشخاش ، والتصحيح من الصفدي .
- (٨) سقطت من الأصل .
- (٩) في الأصل د وهي التي تصد ، تحريف .

أنشدنا « أبو علي » لكثير^(١) :

خَشَّاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّيْرِ مِفْلَاتُ نَزْوَرٍ^(٢)

قال « أبو عمرو^(٣) » : « الخَشَّاش » ، بالفتح واحداً « خَشَّاشَةٌ »

وكذلك « خَشَّاش » . و « الخَشَّاش » الماضي من الرجال .

وقال « يعقوب » : « الخَشَّاش » الصغير الرأس .

وقال « أبو علي » : الكوفيون يقولون للضَّرب^(٤) من الرجال

« خَشَّاشٌ » و « خِشَّاشٌ » و « خُشَّاشٌ » .

١٦٩ - ويقولون لسام أبرص « وَزَغَةٌ » فيخففون .

قال محمد : والصواب « وَزَغَةٌ » [والجمع « وَزَغٌ^(٥) »] وأوزاغ .

١٦٩ - اقتباس في الصفدي ٣٢٢ .

(١) في الأصل « لكثير » ، تحريف .

(٢) ينسب البيت لكثير أيضاً في الأما إلى ٤٧/١ وجمهرة اللغة ٢٠٢/١ ؛
٣٧/٢ واللسان (نزر) ٢٠٣/٥ (قلت) ٧٢/١ والتاج (قلت) ٥٧٢/١ وينسب
لعباس بن مرداس في اللسان (بغث) ١١٩/٢ ويروى غير منسوب في الصحاح
(نزر) ٨٢٦/٢ والمقاييس ٤١٩/٥ والبارع ٢٥/٥٦ والموشح ٦/٢٢٣ ولحن
العامة للكسائي ٩/٤٢ . وانظر سمط اللآلى ١ : ٣/١٩٠ .

(٣) في الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٢ « قال أبو عمرو : رجل خشاش
بالفتح ، وهو الماضي من الرجال . قال طرفة . . . وهذا قد يضم » .

(٤) في الصحاح (ضرب) ١٦٨/١ « والضرب الرجل الخفيف اللحم » .

(٥) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

وفي الحديث ^(١) عن عائشة رضي الله عنها « أن رسول الله ﷺ قال للوزع فَوَيْسِقِ ^(٢) ، ولم أسمعه أمر بقتله . » . حدثناه عن « قاسم بن أصبغ ^(٣) » ، عن « القاضي اسماعيل ^(٤) » ، عن « ابن أبي أويس ^(٥) » ، عن « مالك ^(٦) » ، عن « ابن شهاب ^(٧) » ، عن « عروة ^(٨) » ، عن « عائشة » ، فذكره .

١٧٠ — ويقولون « كَلَّة » ، لشقاق الحرير المتخذة كالبيت .

قال محمد : والصواب « كَلَّة » ، و « كَلَل » و « كَلَال » ^(٩) . .

١٧٠ — اقتباس في الصفدى ٢٦٦ .

(١) ليس في الفائق ولا النهاية .

(٢) في الأصل « قريسق » ، تحريف .

(٣) في الأصل « اصمغ » ، تحريف .

(٤) هو اسماعيل بن اسحق بن حماد بن زيد الأزدي . توفي ٢٨٣ هـ . انظر

طبقات الزبيدي . هامش ص ٥ .

(٥) في الأصل ، عن ابن أفلس ، تحريف وهو اسمعيل بن أبي أويس ، ابن

عم الإمام مالك بن أنس . توفي ٢٢٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي . هامش ص ٥

(٦) هو مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث . توفي

١٧٩ هـ . انظر الخلاصة ١١٣/١١ .

(٧) هو ابن شهاب الزهري . سبقت ترجمته في ص ١٥٢ هامش ٤ .

(٨) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدي . توفي ٩٢ هـ . انظر

الخلاصة ١٧/١٣٤ .

(٩) في الأصل « وكلات » . وأثبت ما في الصفدى .

قال لبيد :

مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظَلُّ عِصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهُ^(١)
والزَّوْجُ : النَّمْطُ . والقِرَامُ^(٢) : السُّنَرُ .

١٧١ — ويقولون لثوبٍ من مَلَابِسِ النِّسَاءِ « قَرَقَل »^(٣) ، بالتشديد .

[قال مجمل^(٤) :] والصواب « قَرَقَل » خفيف^(٥) . وعامة المشرق
[يقولون^(٦)] : « قَرَقَر »^(٧) ، بالراء ، وذلك خطأ .

١٧١ — اقتباس في الصفدى ٢٥٠ . وانظر الغريب المصنف ٨/٣٦٨
(فى باب ما خالفت العامة فيه لغات العرب) .

(١) البيت هو الثالث عشر من معلقته (لايل) ص ٧٠ وهو فى شرح
ديوانه (طبعة الكويت) ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ واللسان (زوج) ٢/٢٩٢
(كلل) ١١/٥٩٥ (قرقم) ١٢/٤٧٤ والصحاح (زوج) ١/٣٢١ وجمهرة اللغة
٢/٩٢ ، ٢/٤٠٦ والمقاييس ٣/٣٥ .

(٢) فى الأصل « والروح المحط والقوام » والتصحيح من شرح الديوان
وشرح التبريزى للمعلقات .

(٣) فى الأصل « لثوب من ملادقل » تحريف ونقص . والتصحيح
من الصفدى .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) فى التاج (قرقل) ٨/٧٩ « ويشدد لامة ، لغة فى التخفيف ، حكاها
ابن الأعرابي فى نوادره . » وانظر أدب الكاتب ٣٠/٥ .

(٦) فى الغريب المصنف ٨/٣٦٨ « وهو القرقل باللام لقرقر المرأة » .

١٧٢- ويقولون « السَّمْن » بفتح الميم .

قال مجمل : والصواب « السَّمْن » بإسكانها^(١) . وقد أَسْمَنُوا ، إذا
كثُر سَمْنُهُمْ ، [وَسَمِنَتْهُ أَسْمِنُهُ^(٢)] ، وَسَمِنَتْهُ الطَّعَامُ أَسْمِنُهُ ، إذا عملته
بالسَّمْن . وأنشد « ابن قتيبة » :

هم السَّمْنُ بالسَّنوتِ لا أَلْسَ فيهمْ وهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرَءَا^(٣)
والسَّنوتُ : السُّكُونُ . والأَلْسُ : الحياة . ويقال : السَّنوتُ : العَسَلُ .
١٧٣- ويقولون رجل « مَوْسُوعٌ » عليه^(٤) .

١٧٢ - اقتباس في الصفدى ١٩٠ وانظر الجملة ١٥/١٦ .

١٧٢ - اقتباس في الصفدى ٣٠١

(١) فى الأصل « بإسكانه » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٣) البيت للحصين بين القعقاع يشكرى فى اللسان (سبت) ٤٧/٢ (قرد)
٣/٤٩٩ والصباح (قرد) ١/٥٢٠ والتاج (سبت) ١/٥٥٦ وجمهرة اللغة
٢/٢٥٤ والمسلسل ٢٢٠/٩ ونسب للأعشى خطأ فى الأساس ٢/٢٤١ ويروى
غير منسوب فى المعانى الكبير ٢/٦٣٠ : ٢/١١١٢ والمختص ٣/٨٤ : ٨/١٢٢
وحیوان الجاحظ ٥/٤٣٢ والصباح (سبت) ١/٢٥٤ وجمهرة اللغة ٣/٣٩٧
والمقاييس ٣/١٠٤ واللسان (بخر) ٤/٤٨ (ألس) ٦/٧ وعجزه فى شفاء
الغليل ١٦٣/١٢ .

(٤) فى الأصل « موسع عليه » ، والتصحيح من الصفدى .

قال مجمل : والصواب : مُوسَعٌ ، عليه . وقد أوسعَ الرَّجُلُ إيساعاً ، إذا استغنى ؛ قال الله عزَّ وجل : ﴿ الْمَوْسِعَ قَدْرَهُ ^(١) ﴾ . وقد روى : وَسَعَ الله عليه .

١٧٤ - [ويقولون : تَبَنٍّ ، بفتح أوله ^(٢)] .

قال مجمل : والصواب : تَبَنٍ ، بالكسر . وهو أيضاً : الحَنَى ، مثل : الحَفَا ^(٣) . قال الراجز :

كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَنَى ^(٤)

١٧٤ - اقتباس في الصفدى ١٠٥ والنظر الجمانة ١٢/٤

(١) سورة البقرة ٢/٢٣٦ .

(٢) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٣) فى الأصل : الحنى مثل الحفا ، تحريف . وفى الصفدى : وهو أيضاً الحفا ، ولا شك أنه تحريف كذلك ؛ فالحنى هو دقاق التبى كما فى المعاجم ، أما الحفا فهو رقة القدم أو الحافر من كثرة المشى ، ولم يرد فى كتب اللغة بمعنى التبى . وما يقصده الزبيدى بقوله : الحنى مثل الحفا ، هو مجرد التمثيل للوزن .

(٤) البيت للجليل بن شميز فى آخر ديوان الشماخ ١٠٧/٥ وجمهرة ابن دريد ٣/٤٣٦ ويروى غير منسوب فى النيات ١٣/٧٤ : ١٥/١٢٨ والمقصود لابن ولاد ٣٣/١٣ والمقائيس ١٣٧/٢ والمخصص ١٥/١٥٩ والصحاح (حنا) ٦/٢٣٠٨ واللسان (حب) ١/٢٤٢ (غرر) ٥/١٨ (تى) ١٤/١٠٩ (حتى) ١٤/٦٤ والمجمل ١/٢٥٠ وفى الأصل : كأنه حفيته ملاحفا . وفى الصفدى : ملأى حفا ، وكلاهما تحريف .

و « التَّبْنُ » أيضا [إناء^(١)] يروى نحو العشرين رجلا . وقد روى بعضهم « تَبْن » بالفتح .

١٧٥- ويقولون [« زَنْدٌ » فيكسرون^(٢)] .

قال محمد : والصواب « زَنْد » وهو العود الأعلى . ويقال للأسفل « الزَّنْدَة » . وأنشد « الفراء » :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيَانًا نَجَّىءَ بِهِمُ أُمُّ الْمُتَغَيِّرِ مِنْ زَنْدِهَا وَارِي^(٣)
والجمع « الزُّنَاد » . وفي بعض الأمثال : « أَرْخَ يَدَيْكَ وَأَسْتَرْخ » ، إن
الزُّنَادَ مِنْ مَرْنَخٍ^(٤) .

١٧٦- ويقولون لواحد الخَرَائِقِ « خَرْنَق » .

١٧٥ - اقتباس في الصفدى ١٧٧ .

١٧٦ - اقتباس في الصفدى ١٤٤ .

(١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٢) سقطت من الأصل . وفى الصفدى « زَنْدٌ فيفتحون » ، وهو خطأ .

(٣) البيت للقتال السكلايى فى ديوانه ق ١/٢٢ ص ٥٧ وجمهرة اللغة ٣١٠/٣ واللسان (هزبر) ٢٦٧/٥ وشرح مايقع فيه النصحيح ٧/١٢٩ ويروى غير منسوب فى اللسان (زند) ١٩٦/٣ (هنا) ٣٦٥/١٥ (يا) ٤٩٢/١٥ والصحيح (هزبر) ٨٥٠/٢ وفى الأصل محرفا « من بدلها » .

(٤) المثل فى الميدانى ١ : ٧/١٩٩ والسكامل للمبرد ١ : ٧/٢١٢ .

قال مجاهد : والصواب « خِرْنَق » ، على مثال فَعْلِل .

قال ذو الرمة :

وَفَوْقَهَا سَاقٌ كَأَنَّ حَمَاتَهَا إِذَا اسْتَعْرِضْتَ مِنْ ظَاهِرِ الرَّجْلِ خِرْنَقٌ^(١)

ويقال أرض مُحْرَنْقَةٌ [أى^(٢)] كثيرة الخِرَانِق .

١٧٧ — ويقولون « مَنَكَب » الإنسان وغيره .

قال مجاهد : والصواب « مَنَكِب » بالكسر . و « الْمَنَكِب » أيضا عَوْنُ الْعَرَّاف . يقال : نَكَبَ عَلَيْهِمْ يَنْكَبُ نِكَابَةً .

١٧٨ — ويقولون لِلمُدَّةِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْجُرْحِ « قَيْح » .

قال مجاهد : والصواب « قَيْح » . وقد قَاحَ الْجُرْحُ يَتَيْحُ قَيْحًا . ويقال : أَقَاحُ يَتَيْحُ إِقَاحَةً . ويقال للقيح أيضا « الْوَعَى »^(٣) .

١٧٧ — اقتباس في الصفدى ٢٩٧ .

١٧٨ — اقتباس في الصفدى ٢٥٩ وانظر الجملة ٢/٩ .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٩/٥٢ ص ٣٩٥ وفي الأصل محرفا ، جمانها .. الرجل حريقه .

(٢) ليست في الأصل .

(٣) في الجملة « ومن ذلك قولهم قَيْحٌ لِلْمُدَّةِ الْخَارِجَةِ مِنَ الْجُرْحِ — بكسر القاف . والصواب قَيْحٌ بِالْفَتْحِ . ويقال له الْوَعَى » .

١٧٩- ويقولون « كنيسية » فيزيدون في آخرها ياء .

قال مجمل : والصواب « كنيسة » . وجمعها « كنائس » . وزعم بعضهم أنها^(١) فعيلة بمعنى مفعولة [وهي « معرَّبة »^(٢)] من « كذشت »^(٣) .

١٨٠- ويقولون لبعض الآنية « قَبْ » .

قال مجمل : والصواب « كُوب » . وجمعه « أكوَاب » . وزعم « أبو عبيدة »^(٤) : « أن الكوب من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خرطوم له .

قال عدي بن زيد :

مُتَكِنًا تَقَرَّعُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ^(٥)

١٧٩- اقتباس في الصفدى ٢٦٧ وانظر شفاء الغليل ٢٠/١٧١

١٨٠- اقتباس في الصفدى ٢٤٨ وانظر لإيراد اللال ٦/١٦

(١) فى الأصل ، أيضاً ، تحريف .

(٢) ليست فى الأصل .

(٣) فى اللسان (كذش) ١٩٩/٦ وهى معربة أصلها كذشت ، وانظر

المعرب ٤/٨١ .

(٤) فى مجاز القرآن ٢٠٦/٢ ؛ ٢٤٩/٢ .

(٥) البيت فى شعراء النصرانية ٤٧٣/٢ وفيه « مخفق أبوابه » ، ومجاز

القرآن ٢٠٦/٢ وفيه « تصفق أبوابه » ، والتاج (كوب) ٤٦٤/١ وفيه « تصفق ،

ويروى غير منسوب فى اللسان (كوب) ٧٢٩/١ والصحاح (كوب) ٢١٥/١

(صفق) ١٥٠٨/٤ وفى الثلاثة « تصفق أبوابه » .

فأما « القَبُّ » بالفتح ، فهو الخَشْبَةُ التي فوقها أسنان المحَالَّة^(١) . قال
« الأصمعي »^(٢) ، : « القَبُّ » ، الخَرَقُ الذي في وسط البكرة ، وله أسنان من
خَشَب^(٣) . و « القَبُّ » أيضا ما يدخل في جَيْب^(٤) القميص من الرِّقَاع .

١٨١ — ويقولون للانفحة « قِبَا » .

قال محمد^(٥) : والصواب « قِبَّة » وتصغيرها « وَقِيْبَةٌ^(٦) » مثل تصغير
« عِدَّة » و « زِنَّة » .

١٨٢ — ويقولون « غَمْد^(٧) » ، ويجمعونه : « أَغْمِدَةٌ » .

قال محمد : والصواب « غِمْدٌ » والجمع « أَغْمَاد » . وقد غَمَدْتُ السيف
أَغْمُدُهُ ، وأغمدته لَفَةً .

١٨١ — اقتباس في الصفدى ٢٤٨ .

١٨٢ — اقتباس في الصفدى ٧٣ (وضع في باب الهمزة خطأ أولعله باعتبار الجمع).

(١) في اللسان (حول) : « المحالة منجنون يستقى عليها » .

(٢) في الغريب المصنف ١٨/٢٤٦ .

(٢) في الأصل « خشمت » والتصحيح من الغريب المصنف .

(٤) في الأصل « جوف » والتصحيح من اللسان (قِب) .

(٥) عبارة « قال محمد » مكررة في الأصل .

(٦) في الأصل « فيه » وتصغير وقبه ، تحريف .

(٧) في الأصل هنا وفيما يأتي « عمد » بالعين المهملة . تحريف .

١٨٣- ويقولون رَقِيتُ المريض « رَقَوَة »

قال مجمل: والصواب « رَقِيَّة » . وأنشدنا « أبو علي » قال أنشدنا
« أبو بكر بن الأنباري » لعروة بن حزام :

فما تَرَكا مِنْ رَقِيَّةٍ يَعْلَمَانِهَا ولا سَلَوَةٍ إِلَّا بِهَا شَفِيَانِي^(١)
ويروى : سَقِيَانِي .

١٨٤- ويقولون « حَبَالَة » الصائد^(٢) بالفتح .

قال أبو بكر: والصواب « حِبَالَة » بالكسر . والجمع « حَبَائِل » .
قال لبيد :

حَبَائِلُهُ مَجْنُوثَةٌ بِسَبِيلِهِ وَيَفْنَى إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ^(٣)
ويقال للحِبَالَة « الكَصِيصَة » .

١٨٣ - اقتباس في الصفدى ١٧١ .

(١) البيت في ديوانه ٨/١٤ ونوادر القالي ١٣/١٥٩ والشعر والشعراء ٣٩٦
والصفدى ١٧١ وغير منسوب في اللسان (سلا) ١٤/٣٩٥ . وانظر تعليق اليمنى
في الجزء الثالث من سمط اللالى ٧٣ - ٧٤ .

(٢) فى الأصل « ويقولون لون حاله الصابل ، تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه (هو بر) ٨/٢٧ واللسان (حبل) ١١/١٣٦ (فنى)
١٥/١٦٤ والخزانة ١/٢٣٩ والفائق ١/٢٤٣ والمعانى الكبير ٢/١٢٠ وفى الاخير
« بمسيلة » .

١٨٥ — ويقولون لجمع الحِدَاة « أَحْدِيَّة » .
قال مجمل : والصواب « حِدَاة »^(١) وثلاث حِدَات^(٢) .
قال المعجاج :

كما تَدَانِي الحِدَاُ الأَوَى^(٣)

ويقال حِدَّان أيضا .

وقرأت في « كتاب الأدب »^(٤) في جماعة الحِدَاة « حِدَّان »^(٥) [فردٌ
عَلَى « أبو »^(٦)] عَلَيَّ : حِدَّان ، بتشديد الدال ، وراجعته فقلت^(٧) له :

١٨٥ — اقتباس في الصفدى ٥٦ .

- (١) في الأصل ، حدالة ، والتصحيح من الصفدى .
- (٢) كذا في الصفدى ، وفي الأصل « جدا أو أنثى الجدا ، !
- (٣) البيت في ديوانه ق ١٢/٤٠ ص ٦٧ واللسان (حدأ) ٥٤/١ (أوا)
٥٢/١٤ والصحاح (حدأ) ٤٣/١ (أوا) ٢٢٧٤/٦ وجمهرة اللغة ٢٥٢/٣
والتاج (حدأ) ٥١/١ وغير منسوب في مقصور ابن ولاد ٦/٣٨ والمقاييس
١٥٢/١ ؛ ٣٥/٢ والمجمل ١٩٨/١ وفي الأصل محرفا ، الادنى .
- (٤) في الأصل ، وقرأت على في كتاب الأدب ، تحريف .
- (٥) في الأصل ، الجدا جدان ، تحريف .
- (٦) سقط من الأصل وهو في الصفدى .
- (٧) في الصفدى « فراجعته وقلت له ، » .

إن التشديد لا أصل له في القياس ، فقال : هو من الجمع الشاذ . ولا أحسب
الذى ذكر^(١) إلا غلطاً .

١٨٦ - ويقولون للذى يستقى عليها « بَكْرَةٌ »^(٢) . وبعضهم يقحم
الآلف ، فيقول « بَكَارَةٌ »^(٣) .

قال محمد : والصواب « بَكْرَةٌ » بالتخفيف . وقال زهير بن أبي سلمى :
غَرَبُ عَلِيٍّ بَكْرَةٌ أَوْ لَوْلَوْ قَلِقُ فِي السِّلِكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ^(٤)
ويجمع على « بَكَرَات » قال الراجز :

شَرُّ الدَّلَاءِ الْوَلَنَةُ الْمَلَاذِمَةُ وَالْبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّاعِمَةُ^(٥)

١٨٦ - اقتباس في الصفدى ٩٢ وانظر خطأ الوام للجوالقى ٩/١٥٢ و غلط
الضمفاء ٤/٢١٦ وذيل الفصيح ٥/٢٩ والفصيح ٦/٥٥ .

(١) في الصفدى « ذكره » .

(٢) في الأصل « المارة » والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الأصل « كاره » تحريف .

(٤) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٩/١٧ ص ٩٧ والأساس ٢٥٦/١
والصفدى ٩٨ وفي الأصل محرفاً « عزمت على بكراهة أو لوفلق » .

(٥) البيتان في الغريب المصنف ١٤/٢٤٦ والمخصص ٩/١٦٥ والتاج (ولغ)

٢٦/٦ (لغا) ٢٣١/١٠ والبارع ٢١/٦٣ واللسان (ولغ) ٤٦١/٨ (صوم)

٢٥١/١٢ (لغا) ٢٥٢/١٥ . والاول منه ما في المقاييس ٢٦٠/٥ والصحاح (ولغ) =

١٨٧- ويقولون لجماعة الصاحب « صَحَاب » .

قال مجمل : والصواب « صِحَاب^(١) » . ولا يكون « فَعَال » جَمْعاً مُكْسَرّاً ، إلا قولهم « شَبَاب » لجماعة « الشَّاب^(٢) » . فأما « نَعَام » و « حَمَام » فمن^(٣) الجمع الذى ليس بينه وبين واحده إلا الهاء .

وأُشْدْنَا « أبو على » قال أنشدنا « أبو بكر بن الأنبارى » :

وقال صَحَابِي هُدُهُ فَوْقَ بَانَةٍ هُدَى وَبَيَانُ بِالنَّجَاحِ يَلُوحُ^(٤)
فإن أدخلت الهاء قلت « صَحَابَة » بالفتح لا غير .

١٨٧ - اقتباس في الصفدى ٢٠٨ وانظر الفصحى ٨٣/٤ .

== ١٣٢٩/٤ واللسان (خضا) ٢٢٩/١٤ والثانى فى اللسان (بكر) ٨٠/٤ والصاح (بكر) ٥٩٦/٢ . وفى الاصل محرفا « شر الدلال » .

(١) فى الاصل « صحات » تحريف . وفى فصحى ثعلب ٨٣/٤ : « وهم صحابي بالكسر وصحابى بالفتح لجمع صاحب . وهو التابع للرجل أو الرفيق ، وهو المتبوع أيضاً » .

(٢) فى الاصل « الشباب » تحريف .

(٣) فى الاصل « فى » تحريف .

(٤) البيت من مقطوعة لآبى حية النخري فى الامالى ٧٠/١ وفيه « صحابي ، بكر الصاد . وانظر سبط اللالى ٢٤٣/١ .

١٨٨ — ويقولون « مَفْنَعَة » و « مَقْنَع » بالفتح ، للثوب الذى يُغَطَّى به الرأس .

قال مجمل : والصواب و « مَقْنَعٌ » و « مَفْنَعَةٌ » بكسر أولهما . وفي الحديث ^(١) : « أن أبا بكر رضى الله عنه أتى رسول الله ﷺ مُقْنَعًا » أى مغطى الرأس . قال الشاعر :

فَأَتَى بِحَمْدِ اللَّهِ لَا ثُوبَ غَادِرٍ لَبِسْتُ وَلَا مِنْ خِزْيَةٍ أَتَقْنَعُ ^(٢)
١٨٩ — ويقولون للود الذى يغيب فى قشره ويتطلع منه
« حَلَزُومٌ ^(٣) » .

قال مجمل : والصواب « حَلَزُونٌ » والجمع « حَلَازِينٌ » وهو على مثال
« فَعْلُولٌ » . وقال « الأصمعى » : دابة تسكون فى الرُمث .
١٩٠ — ويقولون : فعل ذلك أَوَّلَ « وهلا »

١٨٨ — اقتباس فى الصفدى ٢٩٤ وانظر تقويم اللسان ٤٣ ب/١ .

١٨٩ — اقتباس فى الصفدى ١٣٧ .

(١) ليس فى الفائق ولا النهاية .
(٢) ينسب البيت لشخص اسمه غيلان فى اللسان (طهر) ٥٠٨/٤ . ويروى
غير منسوب فى التاج (قنع) ٤٨٩/٥ (ثوب) ١٧٠/١ والاساس ٢٨٠/٢
واللسان (ثوب) ٢٤٥/١ .
(٣) فى الاصل « حلزون » ، والتصحيح من الصفدى .

قال محمد : والصواب أوَّل « وَغَلَّة » بالفتح ، يعنى أوَّل الشيء .

١٩١ - ويقولون : امرأة « عَرُوسَة » ، فيلحقون الهاء .

قال محمد : [والصواب ^(١)] « عَرُوس » . والجمع « عَرُوسَات » و « عَرَائِس » ، وأما جمع المذكر « فَعَرُوسُونَ ^(٢) » و « أَعْرَاس » ، عن « الأصمعي ^(٣) » . وقد لحن في هذا رجل .

١٩٢ - ويقولون « سَابُور » المركب ، لما ثَقُلَّ به ^(٤) [بالسَّين ^(٥)] .

قال محمد : والصواب « صَابُور » بالصاد ؛ لأنه صَبِرَ فيه ، أى حَبَسَ فيه ^(٦) . ومنه صُبْرَة الطعام .

٩١ - اقتباس في الصفدى ٢٢٧ وانظر الجملة ١/٣٢ وتقويم اللسان ١٠/١٣٤ وخطأ العوام للجواليق ١٨/١٢٩ .
 ١٩٢ - اقتباس في الصفدى ١٨١ وشفاء الغليل ٥/١٢٥ وانظر غلط الضمفاء ٩ ١٠/٢ .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل « فَعَرُوسُونَ » ، تحريف .

(٣) في الأصل « الأصمعي » ، تحريف .

(٤) في التاج (صبر) ٣ : ١٨/٣٢٦ ، والصابورة ما يوضع في بطن المركب من الثقل .

(٥) من الصفدى .

(٦) في الأصل « لأنه من صرفيه أى جاس فيه » ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل .

(لحن م ١٢)

١٩٣ — ويقولون للذى يجعل تحت الصدغ « مَزْدَغَة ^(١) » .

قال محمد : والصواب « مِضْدَغَة ^(٢) » . وإن شئت قلت « مَزْدَغَة ^(٣) » بالزاي . والزاي تخلف الصاد ، إذا كانت ساكنة وبعدها الدال ؛ يقال : « أَصِدْقَاء » و « أَزْدِقَاء » . وتقول العرب في مَثِيل [من ^(٤)] أمثالها : « لَمْ يُجْرَمْ مَنْ فَصَدَ لَهُ ، وَمَنْ فُرِدَ لَهُ ^(٥) » ، يعنون من فُصِدَ لَهُ ذِرَاع ^(٦) البعير . وكانوا يفعلون ذلك عند المجاعات ، ويطبخون الدم ، ويأكلونه .

١٩٤ — وكذلك يقولون « مَحْدَّة » التي توضع تحت الخد ^(٧) .

قال محمد : والصواب « مِحْدَّة » بالكسر . وهي أعظم من « المِضْدَغَة » .

١٩٣ — اقتباس في الصفدى ٢٨٥ وانظر غلط الضعفاء ١٢/٢١٩ .

١٩٤ — انظر تقويم اللسان ٤٣ ب/١ وإيراد اللال ٤/١٩

(١) فى الأصل « مرعد » والتصحيح من الصفدى وغلط الضعفاء .

(٢) فى الأصل « مقرعه » والتصحيح من الصفدى وغلط الضعفاء .

(٣) فى الأصل « مرعده » تحريف .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) فى الأصل « قصد . . . وقرد » تحريف . والمثل فى الميدانى ٢ : ٨/٩٤ واللسان (فصد) ٣٣٦/٣ بتفصيل فى الأخير .

(٦) فى الأصل « وباع » والتصحيح من الصفدى .

(٧) فى الأصل « التى توضع تحت الخد مرعده » تحريف وخطأ .

وقال « يعقوب^(١) » : تَزَدَّغْتَ بِالْمِرْدَغَةِ ، وَأَرْتَفَقْتُ بِالْمِرْفَقَةِ^(٢)

١٩٥ — ويقولون مِنْكَ « أَظْفَرُ^(٣) » بالظاء .

قال مجمل : والصواب « أَذْفَرُ » بالذال [المعجمة^(٤)] .

وقال « يعقوب^(٥) » : الذَّفَرُ^(٦) بالذال لكل رَأْجَةٍ ذَكِيَّةٍ مِنْ طَيْبٍ
أو غيره ، ويقال للصَّنَانِ ذَفَرٌ . وأنشدنا « الفراء » :

١٩٥ — اقتباس في الصفدى ٧١ وانظر خطأ العوام للجواليقي ١/١٢٧

(١) في تهذيب الألفاظ ٨/٦٦٩ .

(٢) في الأصل « بردعت بالمردعة وارفقت بالمرفقة » ، وقال يعقوب
بردعت بالادركة ، تحريف وتكرير .

(٣) في الأصل « اظفر بالطاء » . وفي الصفدى « اضفر » دون ضبط
بالحروف . وكلاهما تحريف ، بدليل قول الزبيدي بعد ذلك « وأما الاظفر
بالطاء فهو الطويل الاظفار » .

(٤) من الصفدى .

(٥) في تهذيب الألفاظ ٨/٤٩٤ وانظر الامالى ١ : ١٩/١٢٨ وأدب
الكاتب ٥/٢٢٢ .

(٦) في الأصل هنا وفيما يلى « الدفر » بالمهملة تحريف . وعبارة ابن السكيت
في تهذيبه : « والذفر كل ريح ذكينة من طيب أو نتن . يقال مسك أذفر . ويقال
للصنان ذفر . رجل أذفر . قال نافع بن لقيط الأسدي ... وفي هامشه : « وأنشد
الفراء » .

وَمُؤَوَّلَقِي أَنْضَجَتْ كَيْفَةً رَأْسِهِ فَبَرَكْتُهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الْجَوَزَبِ (١)

وأما « الدَّفَرُ » (٢) بإسكان الفاء ، وبالدال غير معجمة ، فهو الثَّنَنُ خاصَّة . ومنه قيل للأمة « يادَفَارِ » وللدنيا « أمَّ دَفَر » .

وأما « الأظْفَر » بالظاء ، فهو الطويل الأظفار .

١٩٦ - ويقولون مات « مَيْتَةً » سُوءٍ ، بالفتح .

قال محمد : يَعْنُونَ الهَيْئَةَ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا مَوْتُهُ مِثْلَ « الْقَعْدَةِ » (٣) و « الْجَلِيسَةِ » .

[قال محمد : والصواب « مَيْتَةً » بكسر الميم (٤)] .

١٩٦ - اقتباس في الصفدى ٢٠٢ .

(١) البيت لنافع بن لقيط الأسدى فى تهذيب الألفاظ ١٠/٤٩٤ . واللسان (دفر) ٢٨٩/٤ . ويروى غير منسوب فى اللسان ، دفر (٣٠٧/٤) (أبق) ٧/١٠ والصحاح (أبق) ١٤٤٧/٤ ومعرب الجواب بقى ٣/١٠٢ وخطأ العوام له ٤/١٢٧ والاساس ٢٩٨/١ وطبقات الزبيدى ٥/١٢٥ . وفى الأصل محرفا د ومدلوق أنضجت لثة رأسه ورليه دفر الريح الحدر ب .

(٢) عبارة ابن السكيت فى تهذيب الألفاظ د وأما الدفر بالدال واسكان الميم فالثنن لا غير . ومن ذلك سميت الدنيا أم دفر . ويقال للأمة إذا سبت يادفار . معناه يامنتقة .

(٣) فى الأصل د البعده ، دون نقط . تحريف .

(٤) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

وأما « المَيْتَةُ » فهو ما مات من الحيوان . وأصل « المَيْتَةُ » « المَيْتَةُ »
فخفف : مثل : « هَيْنٌ » و « هَيْنٌ » و « لَيْنٌ » و « لَيْنٌ » .

وحدثنا « أبو علي » إملاء ، قال حدثنا « أبو بكر بن الأنباري » قال
حدثنا « أحمد بن يحيى » قال ^(١) : قال رجل من الأعراب : اللهم إني
أَسْأَلُكَ مَيْتَةً كَيْتَةً أَبِي خَارِجَةَ ! قيل : وما كانت مَيْتَةُ أَبِي خَارِجَةَ ؟
قال : أكل بَدْجًا ، وشرب مَشْعَلًا ، [ونَامَ في الشمس] ، فَلَقِيَ اللَّهَ
شِعْمَانِ رَيَّانِ [دَفَّانِ] .

والبَدْجُ : الخُروف ^(٢) . والمِشْعَلُ : زِقُّ الحمر .

١٩٧ - ويقولون « آئِي » التي بمعنى العبارة والتفسير ، فيمدُّون ^(٣) .

قال محمد : والصواب قَصْرُهَا . وحكى بعض أصحابنا عن « أبي علي »
[أنه أجاز المَدَّ ، وحدثنا « أبو علي » ^(٤)] عن ابن الأنباري ^(٥) « عن

١٩٧ - اقتباس في الصفدى ٨٦ .

(١) الحكاية مع بعض الاختلاف في حيوان الجاحظ ٥٠٢/٥ وعيون
الآخبار ٢٧٦/٣ والفتاوى ٦٦٣/١ وثمار القلوب ١٨/١٠٨ ، وما بين المعقوفين
هنا تكملة من هذه المصادر .

(٢) في الأصل : والهدج الخروب ، تحريف .

(٣) في الأصل : فيمدن ، تحريف .

(٤) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٥) في الأصل : ابن الأعرابي ، والتصحيح من الصفدى .

« أحمد بن يحيى » قال : إذا فُسِّرَتْ فَمَلِك « بَأَى » رَدَدَتْهُ عَلَى نَفْسِكَ ،
وإذا فُسِّرَتْهُ ، بِإِذَا ، رَدَدَتْهُ عَلَى الْمُخَاطَب : وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ : لَبِثْتُ
بِالْمَكَانِ : أَيْ أَقَمْتُ بِهِ ، [فَإِنْ قُلْتَ ، إِذَا ، قُلْتَ : أَقَمْتُ بِهِ ^(١)] .

١٩٧ — ويقولون : شراب « مَدْفُوفٌ » ^(٢) ، بالذال المعجمة .

قال محمد : والصواب « مَدُوفٌ » ^(٣) ، وقد دُفِتُ الشَّيْءُ بغيره ^(٤) . أَدُوفُهُ
دَوْفًا . قال ليبيد :

كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ تَجْرِي كَمَيْسًا وَوَرْدًا قَانِسًا شَعْرُ مَدُوفٍ ^(٥)
وَالشَّعْرُ : جَفَى ^(٦) الزَّعْفَرَانُ .

١٩٨ — اقتباس في الصفدى ٢٨٢ وانظر الاقتضاب ٢٧٤ السطر الأخير .

- (١) سقطت من الأصل وهي في الصفدى .
- (٢) في الأصل « مذاق .. مذوق .. أذقت .. أذوقه ذوقا ، تحريف .
- (٣) في الصفدى « مدوف .. ذفت .. أذوفه ذوقا ، تحريف .
- (٤) في الأصل « أذقت الشيء لغيره ، تحريف .
- (٥) البيت في ديوانه (هوبر) ٧/٥٦ واللسان (دوف) ١٠٨/٩ والتاج (دوف) ١١٠/٦ ويروى غير منسوب في التاج (شعر) ٣٠٣/٣ والاساس ٤٩٤/١ وفى الأخير « دماها .. على لباتها شعر ، .
- (٦) في الأصل « جنا ، . وفى التاج (شعر) ٣٠٣/٣ « الشعر الزعفران قبل أن يسحق ، .

١٩٩ — ويقولون « فرند^(١) » السيف لطرائقه .

[قال محمد^(٢)] : والصواب « فرند^(٣) » . وقال « أبو علي » : يُقال « فرند » و « برند » وهى لغة أعجمية^(٤) ، ولا نعلم اسماً على مثال فِعِنَل ولا فَعْنَل^(٥) غير مضاعف .

٢٠٠ — ويقولون لضرب من الحرير « افرند » .

قال محمد : والصواب « فرند^(٦) » أيضا . قال ذو الرمة :

كَأَنَّ الْفِرْنَندَ الْمُخَضَّ مَعْضُوبَةً بِهِ ذُرَى قُورِهَا يَنْقَدُّ عَنْهَا وَيُنْصَحُ^(٧)

١٩٩ — انظر شفاء الغليل ٥/١٤٨ ولم يراد الآل ٢/٢٤ .

٢٠٠ — اقتباس فى الصفدى ٧٣ وانظر المعرب ٨/٣٤٣ .

(١) كذا فى الاصل دون ضبط !

(٢) ليس فى الاصل .

(٣) فى الاصل « فريد » تحريف . وقد كرر فى الاصل كلام أبى على الآتى بعد .

(٤) انظر المعرب للجوالقى ٧/٧ ؛ ٣/٦٦ .

(٥) فى الاصل « فَعِيل ولا فعل » !

(٦) فى الاصل « فريد » تحريف .

(٧) البيت فى ديوانه ق ١٠/٤١ ص ٨٦ وبعده « شبه بياض الآل بفرند

السيف » . وفى الاصل محرفا « المحفن .. روى نورها يبعد عنها ويصبح » .

[وَيُنْصَحُ^(١)] يُخَاط ، يَعْنِي الْآلَ^(٢) .

٢٠١ - وَيَقُولُونَ لِلرَّمَحِ الصَّغِيرِ « مَطْرَد » .

قال مجمل : والصواب « مَطْرَد » من قولك أَطْرَدْتُ الرجل ، إذا نَحَيْتَهُ^(٣) ، وَأَطْرَدْتُهُ ، إِذَا أَبْعَدْتَهُ ، فَصِيرْتَهُ طَرِيدًا . وقد يجوز « مَطْرَد » على مِفْعَل الذي يكون للآلة والإعمال^(٤) . وقال الشاعر :

نَبَذَ الْجُمُؤَارَ وَضَلَّ هِدْيَةً رَوْقَهُ لَمَّا اخْتَلَّتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرَدِ^(٥)

٢٠١ - اقتباس في الصفدى ٢٩٠ وانظر درة الغواص رقم ١٥١ وتقويم اللسان ٤٣ ب/٣ .

(١) زيادة لازمة لتقام الكلام .

(٢) فى الأصل « يَخْلُطُ يَعْنِى الْأَوَّلُ » تحريف . والآل السراب وهو مذكور فى بيت سابق لهذا البيت فى ديوان ذى الرمة .

(٣) فى الأصل « لحيته » تحريف . وانظر الكلام ٣ : ٣٣٧ .

(٤) فى الأصل « والانفاق » وما أثبتته على التخمين .

(٥) البيت لابن أحرر فى جمهرة اللغة ١١٨/٢ وفيه « وجهة روقة » ٤٧٢/٣

وفيه « نبز » تحريف . واللسان (هدى) ٣٥٦/١٥ ويروى : « شد الجوار » . لما

اختزنت ، فى الصحاح (خز) ٨٧٤/٢ . ويروى غير منسوب فى جمهرة اللغة

٢٤٨/٢ والمخصص ٧٨/١٣ ؛ ٤١/٨ وفى الأخير « لما احترزت » واللسان (خلل)

٢١٥/١١ . وعجزه فى الأساس ٢٢٧/١ وفيه « حتى احترزت » والمقاييس ١٥٠/٢

وفيه « حتى احترزت » واللسان (خز) ٣٤٥/٥ (نظم) ٥٧٩/١٢ غير منسوب

فى الموضوعين . وفى الثانى « لما انتظمت » وبعده : « والرواية المشهورة اختللت

فؤاده » . وفى الأصل محرفا : « تبدو الجواد وظل هديه روقه لما اختلقت . . .

بالمطرَد » .

٢٠٢- ويقولون جارية « عَزَبَا ، للبكر .

قال محمد : والصواب ، عَزَبَةٌ « وهى التى لازوج لها بكراً كانت أو ثيباً
ورجل « عَزَبٌ » . قال الشاعر :

هَينِئَـثَ لَأَرْبَابِ البُيُوتِ بِيُوتِهِمْ وَلِلْعَزَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ^(١)

٢٠٣- ويقولون : وهبتُ فلاناً مآلاً .

قال محمد : والصواب وهبت لفلان مآلاً . ولا يتعدى وَهَبْتُ^(٢)
إلا بحرف جرٍّ ، وإنما هى فى ذلك بمنزلة مررت ، لا يتعدى إلا بحرف جر .
هكذا ذكر سيبويه^(٣) .

٢٠٤- [ويقولون « دَعِبِل ، فيفتحون .

قال محمد : والصواب ، دِعِبِل ، على مثال^(٤)] فَعَمِل . والدَّعِبِلُ الناقة

٢٠٢ - اقتباس فى الصفدى ٢٢٢ وانظر تقويم اللسان ١٣٤ / ٧ ولم يراد
اللال ٦ / ١٣ .

٢٠٣ - اقتباس فى الصفدى ٢٢٥ .

٢٠٤ - اقتباس فى الصفدى ١٥٥ .

(١) البيت فى كتاب سيبويه ١ / ١٢٣ .

(٢) فى الأصل . وهب ، وأثبت ما فى الصفدى .

(٣) فى الأصل . وهكذا لما ذكر سيبويه ، والتصحيح من الصفدى . ولم
أعثر عليه فى كتاب سيبويه .

(٤) سقط من الأصل . وهو فى الصفدى .

المُسِنَّة . وبه سُمِّي الرَّجُلُ ^(١) .

٢٠٥ — ويقولون : ما رأيته « مِنْ ذِي » أيام . يحسبونها « ذو » .

قال محمد : والصواب « مُنْذُ » أيام . وفي مُنْذُ وُمُنْذُ لغات ؛ فمن العرب من يقول « مُنْذُ » فيضم الذال ، ومنهم من يقول « مِندُ » بكسر الميم ، ويقولون « مِنْذُ » و « مِندُ » وهي لغات لبعض هوازن .

٢٠٦ — ويقولون : « يا غايث » المستَغِيثِينَ .

قال محمد : والصواب « يا مُغِيث » المستَغِيثِينَ ؛ [لأنه ^(٢)] من أغاث يُغِيث . وقد لحن في هذا رجل من جلة الخطباء . ويقولون غاثهم الله ، وهو يَغِيثُهُمْ إِذَا سَقَاهُمْ ^(٣) ، وأرض مَغِيثَةٌ ، وَغَثًّا يَأْرَبُ . ومنه قول المرأة الأعرابية حين سَلَّتْ عن المطر ، فقالت : غَثًّا مَاشِئًا ^(٤) . فأما الإغاثة عند النازلة ، فمن

٢٠٦ — اقتباس في الصفدى ٢٣٥ .

(١) في الصفدى بعده : « قلت : هو أبو علي دعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور الهجاء للخلفاء . ولكنه كان مداحاً لآل البيت رضوان الله عليهم . توفي سنة ست وأربعين ومائتين . وانظر الفهرست ٢٣٥ .

(٢) سقطت من الأصل ، وهي في الصفدى .

(٣) في الأصل « شفاهم » ، تحريف .

(٤) في الأصل « ماشيا » ، تحريف ؛ ففي اللسان (غيث) ١٧٥/٢ ، قال الأصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال : سمعت ذا الرمة يقول : قاتل الله أمة =

الفعل الرباعي^(١) ، تقول : اللهم أغثنا ؛ لأنه من أغاث ، تقول استغثته فأغاثني .

٢٠٨ - [ويقولون : نحو أخفش ، وشعر أخطل .

قال محمد^(٢) : [والصواب نحو الأخفش ، وشعر الأخطل ، وشعر الأعشى . ولا يجوز حذف الألف واللام من هذه الأسماء ولا من أمثالها ؛ لأنها نعوت لقوم معروفين . وقد أولعت العامة بذلك ، وكثير من الخاصة .

٢٠٨ - ويقولون فيما كان على « فعل » مُسَكَّنًا ، إذا وقفوا عليه : [« فعل^(٣) »] بتحريك وسطه بالفتح ؛ نحو : « أمرٌ ، وقصرٌ ، ورملٌ ، وحفصٌ ، ورَفَعٌ^(٤) » وما أشبه ذلك ، وكذلك يفعلون في « فعل » نحو : « ذِكْرٌ وفِطْرٌ » .

٢٠٧ - اقتباس في الصفدي ٥٨ .

= بنى فلان ما أفصحها ! قالت لها : كيف كان المطر عندكم ؟ فقالت : غثنا ماشئنا ،

= صحاح (غيث) ٢٨٩/١ ولسان (بوع) ٦٢/٨ وإصلاح المنطق ١٣/٢٥٥ .

(١) مكانها في الأصل د السل ، ا

(٢) سقط في الأصل وهو في الصفدي .

(٣) ليس في الأصل .

(٤) في الأصل د ورمل وحفص ورمل ، تحريف .

قال مجمل : والصواب في هذا كله أن تقف عليه مسكّنا في حال الرفع والجر : فتقول : « قَصَرَ ، ورَمَلَ ، وحنَصَ ، ورفَعَ ، وذَكَرَ ، وِفْطَرَ » ولك أن تزوم الحركة في آخره ، وأن تشم إذا كان الحرف مضموما . وربما وقفوا في المفتوح ^(١) من هذا الباب بالسكون : وذلك نحو « قَلْبَ ، وفَاسَ ، وسَرَجَ ، وعَرَفَ » . ولا فرق بين هذا وبين الأول .

٢٠٩ — ويقولون فيما كان من الأفعال الثلاثية المعتلة العين [على مثال ^(٢)] ما لم يُسمَّ فاعله ، بإلحاق الألف : فيبنونه على « أَفْعَلَ » نحو : أُبَيْعَ الثوب ، وأُقِيمَ ^(٣) على الرجل ، وأُخِيفَ ، وأُدِيرَ به ، [وأُسِيرَ به ^(٤)] .

قال مجمل : والصواب [في ^(٤)] هذا إسقاط الألف : فتقول : يُبَيْعَ الثوب ، وخِيفَ الرجل ، ودِيرَ به ، وقِيمَ عليه ، وسِيرَ به . فإذا أخبرت عن نفسك أنه فَعَلَ ذلك بك ، قلت : بُعْتُ ، وخَفْتُ ، والعامّة تقول :

٢٠٩ — اقتباس في الصفدى ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٥ وانظر غلط

الضعفاء ١٣/٢١٨

(١) في الأصل : المعر ، !

(٢) زيادة لتقام الكلام .

(٣) في الأصل : نحوا مع الثوب وأقسم ، تحريف :

(٤) سقطت من الأصل .

أُيَعْتُ وَأُخِفْتُ . ومن العرب من يقول في مثل هذا : يُعْتُ ، وَخِفْتُ ، ومنهم من يُشَمُّ الغم في أوله ^(١) .

(٤) هذا عكس ما اشترطه متأخروا النحاة من أمن اللبس ؛ ففي أوضح المسالك لابن هشام ١٤/٨٢ « وادعى ابن مالك امتناع ما ألبس من كسر كخفت وبعث ، أوضم كعقت . وأصل المسألة « خافني زيد ، و « باعني عمرو ، و « عافني عن كذا » ثم بئيتن للمفعول ، فلو قلت : خفت وبعث — بالكسر ، وعقت — بالضم ، اتوهم أنهم فعل وفاعل ، وانعكس المعنى ، فتعين أن لا يجوز فيهن إلا الاشتام أو الضم في الاولين ، والكسر في الثالث ، وأن يمتنع الوجه الملبس . وجعلته المغاربة مرجوحا لامتزاجه . ولم يلتفت سيبويه الا لباس الحاء وله في نحو مختار ، .

ومما وضعته العامة في غير موضعه

٢١٠ - قولهم للثوب « وشاح » .

قال محمد : والوشاح نظمان من لؤلؤ يخالف بينهما ، ويُطف أحدهما على الآخر ، وتتوشح به المرأة على كشحها . يقال « وشاح » و « إشاح » وروى الفراء : « وشاح » . ويسمى الوشاح كشحاً ؛ لأنه على الكشاح يكون . وقال الهذلي^(١) يصف سيلاً :

كَانَ الطُّبَاءُ كُشُوحُ النِّسَاءِ يطفون فوق ذراه جُنُوحاً^(٢)
شبه بياض الطباء اللاتي^(٣) طفون على الماء موتاً^(٤) ببياض الودع
وهو^(٥) الخرز في الوشاح . وقال الآخر :

٢١٠ - اقتباس في الصنفى ٢٢٣ .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي

(٢) البيت في ديوان أبي ذؤيب ق ١٣/٢٥ ص ٢٩ وديوان الهذابين ١٣٣/١ ومادة (كشح) من اللسان ٥٧٢/٢ والتاج ٢١٢/٢ والأساس ٣٠٩/٢ والصنفى ٣٢٢ وفي الأصل محرفاً كان الطباء كشح النساء يكفون فوق داره حنوحاً .

(٣) في الأصل « التي » .

(٤) في الأصل « موتاً » .

(٥) في الأصل « وهى » تحريف .

تَحَامَصُ عَنْ بَرْدٍ الرِّشَاحِ إِذَا مَشَتْ تَحَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَرِ الْوَجِي (١)

يعنى أنها بَيْضَاء ، [فهي تتجافى (٢)] من أَجْلِ بَرْدِ الرِّشَاحِ . والحلي يوصف بالبرد . وأنشدنا « أبو على » لبض الرِّجَّازة (٣) يصف إبلا :

إِذَا تَجَافَيْنَ عَنِ النَّسَائِمِ تَجَافَى الْبَيْضُ عَنِ الدِّمَالِجِ (٤)

يعنى أن النَّسَائِمِ ، وهى الأَحْزَمَةُ ، أنْثَرَتْ فيها لطول السفر فتجافى عنها كما تتجافى النساء عن دَمَاجِهَا . وقال امرؤ القيس :

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْمَاءِ الرِّشَاحِ الْمُفَصَّلِ (٥)

(١) البيت للشماخ فى ديوانه ٣/٧ وفيه د الوج ، واللسان (نخص) ٣٠/٧ والاساس ٢٥١/١ وفيهما د جافى الخيل ، وجمهرة اللغة ١١٩/٢ وفيها د تحامل طرف ، والموشح ٤/٧١ والنخص ٩٨/٤ وحامسة الخالدين ٢١٠ . وقد سقطت كلمة د الوجى ، من الأصل .

(٢) زيادة لتمام الكلام ، وفى شرح الشنقيطى لديوان الشماخ : د والمعنى أن الودع يؤذيها ببرده فهي تتجافى عنه .

(٣) فى الأصل د الرحا ، تحريف .

(٤) البيت فى أمالى القالى ١٧٦/١ وسمط الالى ٣٨/١

(٥) البيت فى ديوانه (أهلوت) ق ٢٣/٤٨ ص ١٤٧ = (أبو الفضل) ق ٢٤/١ ص ١٤ وهو البيت ٢٥ من معلقته ص ١٣ والخزانة ١٦٢/١ واللسان (عرض) ١٦٩/٧ والاساس ١٠١/١ والعمدة ٢٠١/١ والسمط ٣٦١/١ والتشبيهات ٧/٤ والكامل ٢٣/٣ والوساطة ٢/١٣ وديوان المعانى ٣٣٤/١ والأزمنة للرزوقى ٢٠٩/٢ ؛ ٢١١ ؛ ٢٣٤ ونهاية الأرب ٦٦/١ وإعجاز القرآن للباقلانى ١١/٢٦٢ =

يعنى أن الثريا تستقبلك بأنفها^(١) أول ما تطلع ، فإذا همّت بالسقوط
تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلتصق بناحيته .

وفي الخبر أن « ابن معاوية^(٢) » لقي « أباذر^(٣) » رحمه الله ، وهو
مُتَوَشِّحٌ بِقِرْبَةٍ ، أى جعلها مكان الوشاح . فأما قول لبيد :

فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لَجَامُهَا^(٤)

فإن الرَّجُلَ كان إذا نزع لجامه تقلد السيف ، وتوشح اللجام .

وأمالى المرتضى ١٢٥/٢ والأغانى ١٦٦/١٥ وطبقات ابن سلام ٢/٧٣ والشعر
والشعراء ٤/٤١ والمزهر ٥٠٢/٢ وحماسة ابن الشجرى ٢/٢١٤ والموشح ١٠/٣٦
وقواعد الشعر رقم ٢١ ، صدره فى العمدة ١٩٦/٢ وفصل المقال ٨/١٤٣
وعجزه فى اللسان (ثنى) ١١٥/١٤ وأسرار البلاغة رقم ١٦٦ مع مصادر أخرى .

(١) فى الأصل « بافها » تحريف .

(٢) كذا فى الأصل ، ولم أعر على الخبر فى مكان آخر .

(٣) فى الأصل « أبو ذرحه » تحريف . وأوذر هو جندب بن جنادة
أبوذر الغفارى توفى عام ٢٢ هـ ، انظر الخلاصة ٢٧٨/٢١

(٤) البيت هو ٦٣ من معالقة لبيد ص ٨٣ وصدره : « واقد حميت الخيل
تحمل شكيتى ، وهو فى اللسان (وشح) ٦٣٣/٢ (فرط) ٣١٨/٧ والتاج (وشح)
٢٤٦/٢ والصحاح (فرط) ١١٤٩/٣ وفى الجميع « حميت الحى » والأساس ١٩٦/٢
وفيه « طرقت الحى » وجمهرة اللغة ٣٧٠/٢ وفيه « شهدت الخيل » وعجزه فى
المقاييس ٤٩٠/٤ غير منسوب .

٢١١ - ويقولون لِشِقَاقِ القُبَّةِ المَخِيطَةِ^(١) بِهَا « أَطْنَابٌ » .

قال محمد : و«الأطناب» حبال القبة ، وهي «الأواخي» أيضا ، واحدا منها آخِيَّةٌ . وكانت العرب في أسفارها ومسايدها إذا عدت الأطناب طُنِبَتْ بأرسان الخيل . قال طفيل يصف بيتا^(٢) :

مَمَّاوَتُهُ أُنْمَالُ بُرْدٍ مُخَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ
وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ الثَّنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبٍ^(٣)

وقال امرؤ القيس في مثله :

وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَائِبٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ^(٤)

٢١١ - اقتباس في الصفدى ٧١ .

(١) في الأصل « المحيط » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) في الأصل « بنا اوايه » ، ولم أقف على وجهه . وفي البارع للقالى ١٦/١٩
« يصف بيتا نصبه ليستظل فيه من الشمس » .

(٣) البيتان في ديوانه ق ٧/١ - ٨ ص ٣ - ٤ والاول منهما في السكامل
١٥١/١ وفيه « وسائرته .. مشرعب » ، والبارع ١٧/١٩ واللسان (سما) ٣٩٩/١٤
والمخصص ٥٢/١ دون نسبة في الأخير . والثاني في المقاييس ٨٢/٤ . وقد روى
عجز الأول لعلامة في اللسان (سما) ٣٩٩/١٤ وانظر هناك تعليق ابن برى عليه .

(٤) البيت في ملحق ديوانه (أهلوت) ق ٥/٢ ص ١٩٦ = (أبو الفضل)
ق ٤٨/٣ ص ٥٣ وعجزه في اللسان (تحم) ٦٤/١٢ دون نسبة .

(لحن م ١٤)

و « الطَّنْبُ » أيضا سَيْرٌ يكون على وتر القوس . وهو « الإطنابة »
أيضا . و « أطناب » الشجر عروق تنبعث من أصولها .

٢١٢- ويقولون : درهم « وافي » إذا كان يزيد في وزنه .

قال مجمل : والوافي الذي لا^(١) زيادة فيه ولا نقص . وهو
الذي وَفَى بِزِنْتِهِ . وكذلك الوافي في « العَرُوض^(٢) » وهو الذي لم يذهب
الانتقاص بُجْزُهُ^(٣) . وتقول : استَوْفَيْتُ حَتَّى^(٤) من فلان ، إذا قبضته
منه وافيًا ، بلا زيادة فيه ولا نقص . ومنه قولهم : وَفَى شِغْرُهُ ، إذا تَمَّ ،
فهو وَافٍ . ومنه الحديث^(٥) : « أنه مر على قوم تقرض شفاههم ، كلما^(٦)
قرضت وَفَّت » .

٢١٢ — اقتباس في الصفدى ٣٢٠ وشفاء الغليل ٢١/٢١٢ وتاج العروس
(وفى) ٣٩٤/١٠ .

- (١) في الأصل « والوافي الا » ، تحريف .
- (٢) في الأصل « العروق » ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل . وانظر
« ألقاب الأبيات » في كتب العروض والقافية .
- (٣) في الأصل « بحروه » ، تحريف .
- (٤) في الأصل « استوليت حتى » ، والتصحيح من شفاء الغليل .
- (٥) الحديث في الفائق ١٧٥/٢ والنهاية ٢٢٧/٤ واللسان (وفى) ٣٩٨/١٥ .
- (٦) في الأصل « كما » ، تحريف .

٢١٣— [ويقولون : مائة دينار غير « نَيْفٌ »^(١)]

قال مجمل : وإنما غلطوا^(٢) في ذلك؛ لأنهم حسبوا أن النَيْفَ بمعنى اليسير ، وإنما النَيْفُ الزيادة ، من قولهم أناف على الشيء ، إذا أشرف عليه ، كأنه لما زاد على العدد أناف عليه أى أشرف . [وأمرأة^(٣)] نَيْفٌ ، وناقاة نَيْفٌ ، .
أى مشرقة وقال الهذلي^(٤) :

نِيفاً من البيضِ الحِسانِ العَطَابِلِ^(٥)
وأنشد^(٦) « الفراء » :

كُلُّ كِنَازٍ لِمَنَّهُ نِيفٌ كَالْعَلَمِ المُرْفِ عَلَى الْأَعْرَافِ^(٧)

٢١٣ — اقتباس في المصنوع ٣١٣ وانظر درة الغواص رقم ١٧٧ وخطأ
العوام للجواليقي ١٧/١٥٠ وتقويم اللسان ٥٠ ب/٨ وذيل النصيح ٣/٢٨ ومادة
(نيف) من اللسان ٢٤٢/٩ والتاج ٢٦٢/٦ .

(١) سقط من الأصل . وهو في الصفدى .

(٢) في الأصل « عطوا » ، تحريف .

(٣) سقط من الأصل . وهو في الصفدى .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٥) البيت في ديوان أبي ذؤيب ق ٧/١٢ ص ١٩ وديوان الهذليين ١/١٤١
واللسان (فأد) ٣/٣٢٩ (نيف) ٩/٣٤٣ (ضلل) ١١/٣٩١ وصدوره في كل ذلك :
« وآما الهواد فاستضل ضلاله » ، وفي الأصل « نيف » ، تحريف .

(٦) في الأصل « وأنشدنا » ، وهو تحريف ، فإن الزبيدي لم يدرك الفراء .

(٧) البيت في اللسان (نيف) ٩/٣٤٣ والزينة ٢/٢١٩ ومجاز القرآن
١/٢١٥ وتفسير الطبري ١٢/٤٥٠ دون نسبة في الجميع . وفي الأصل محرفاً :
« الفراء كنار نجمها نيف كاللؤلؤ » .

٢١٤- ويقولون « آنية » للإناء الواحد . ويجمعونه على « أواني » .

قال محمد : وإنما « الآنية » أفعلية ، وهو جمع الإناء . تقول . إناء وآنية ، مثل إزار وآررة ، وحمار وأنجرة . قال زهير :

لَقَدْ زَارَتْ بِيُوتَ بَنِي عُلَيْمٍ مِنْ السَّكَلِمَاتِ آنِيَةٌ مَلَاءُ^(١)
وروى بعض مؤدبي العربية : آنية ملاء^(٢) . وقال : ملاء إناهاو للجمع ، فأخطأ خطأ ثانياً ؛ لأن ملاء ليس بشيء مقول . والصواب : إناء ملآن وجرة ملآي^(٣) . وآنية ملاء . وجرار ملاء .

٢١٥- ويقولون « بنية » للقطعة^(٤) من الشقة تحاط بجانب القميص .

٢١٤ - اقتباس في الصفدى ٨٠ وانظر الفصحى ١٥/٩٢ واللسان (ملاء) ١٥٨/١ .
٢١٥ - اقتباس في الصفدى ١٠١

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٩/١ ص ٧٨ = (بشرح الأعلام) ١١/١٦٣ والصفدى ٨٠ .

(٢) في الأصل « ملاء » ، تحريف ؛ ففي اللسان (ملاء) ١٥٨/١ : « والغامة تقول إناء ملا . أبو حاتم : يقال حب ملآن وقربة ملاي وحباب ملاء . قال : وإن شئت خففت الهمزة ؛ فقلت في المذكر ملآن وفي المؤنث ملا . ودلو ملا . ومنه قوله : حبذا دلوك إذ جاءت ملا . أراد ملاي » .

(٣) في الأصل « ملامن وجرة ملاء » تحريف .

(٤) في الأصل « للقطعة » ، والتصحيح من الصفدى .

قال محمد : والْبَنِيْقَةُ لَبِنَةُ الْقَمِيصِ الَّتِي فِيهَا الْأَزْرَارُ أَنْشَدَنَا
« أَبُو عَلِيٍّ » قَالَ أَنْشَدَنَا « ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ » :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقِ^(١)

ويقال « للبنائيق » أيضا « البنَّادِك » . قال الشاعر :

كَأَنَّ زُرُورَ الْقَنْطَرِيَّةِ عُمَّتَتْ بَنَادِكُهَا مِنْهُ بِجِنْدَعٍ مُقَوِّمٍ^(٢)

٢١٦ - ويقولون للحزام « قِلَادَةٌ » .

قال محمد : وَالْقِلَادَةُ الْعِقْدُ الَّذِي يُوضَعُ فِي الْعُنُقِ . والعنق يقال

٢١٦ - اقتباس في الصفدى ٢٥٦

(١) البيت لقيس بن مازن مجنون ليلي في مادة (بنق) من اللسان ٢٧/١٠ والتاج ٣٠٠/٦ والموشح ٤/٢٢ ؛ ٢١/٨٥ وهو في ديوانه في ٦/١٩٣ ص ٢٠٣ وفيه « على الليل .. حبكم .. أطراف القميص » ، ويروى غير منسوب في المخصص ٢٢/١ ؛ ٨٥/٤ والغريب المصنف ٨/٧٩ والمقاييس ٣٠٦/١ واللسان (طفل) ٢/١١ ؛ صدره في اللسان (بنق) ٢٧/١٠ وعجزه في الصحاح (بنق) ٤/٥٢٢ غير منسوب كذلك ، وفي الأصل « أطفال القميص » .

(٢) ينسب البيت لابن الرقاع [عدى] في الغريب المصنف ١٧/٧٩ والمجمل ٩٦/١ واللسان (قبطر) ٧٠/٥ (بنق) ٢٨/١٠ (بندك) ٤٠٣/١٠ والصحاح (قبطر) ٧٨٥/٢ (بندك) ١٥٧٦/٤ وقال عنه في اللسان (بندك) : « هكذا عزاه أبو عبيد إلى ابن الرقاع ، وهو في الحماسة منسوب إلى ملحمة الجرهمي » . وهو كذلك في شرح المرزوقي للحماسة ١٧٤٨/٤ وفي لسان (زور) ٣٢١/٤ وفيهما « علائقها منه » ، ويروى غير منسوب في المخصص ٨٥/٤ وتاج العروس (بندك) ١١٢/٧ . وفي الأصل محرفا دزروود القنطرية .. بنادلها .

له المُتَمَدِّد . ومنه قولهم : قَلَّدَ السلطان فلاناً^(١) كذا ، كأنه جعله في مُقْلَدِهِ ،
أى فى عنقه .

وفى الحديث^(٢) : « أن رسول الله ﷺ أتى يوم خيبر بقلادة من ذهب
فيها خَرَزٌ » حدثناه « قاسم بن أصبغ » قال حدثناه « بكر بن حماد^(٣) »
عن « مُسَدَّد^(٤) » عن « ابن مبارك^(٥) » فى إسناد ذكره .

وأنشد « الأصمعى » :

وَيَزِينُهَا فِي النَّخْرِ حَلًى وَاضِحٌ وَقَلَائِدٌ مِنْ حُبْلَةٍ وَسُلُوسٍ^(٦)
وَالْحُبْلَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ^(٧) .

(١) فى الأصل د فلان ، تحريف .

(٢) ليس فى الفائق والنهاية ، وهو فى صحيح مسلم ١٢١٢/٣ (باب بيع
القلادة فيها خرز وذهب) .

(٣) فى حذوة المقتبس ٢٠/٣١١ فى ترجمة قاسم بن أصبغ . أنه سمع ... بكر
بن حماد التاهرتى ، سمع منه مسند مسدد ، شته .

(٤) هو مسدد بن مسرهد الأسدى أبو الحسن البصرى الحافظ . توفى
٢٢٨ هـ . انظر الخلاصة ٧/٣٤٠

(٥) هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلى ، توفى ١٨١ هـ . انظر

الخلاصة ١٦/١٧٩

(٦) البيت لعبد الله بن سلم الأزدي فى تهذيب الألفاظ ١١/٦٥٧ وفى اللسان

(سلس) ١٠٦/٦ لعبد الله بن مسلم (جبل) ١٤٠/١١ لعبد الله بن سليم . ويروى

غير منسوب فى الغريب المصنف ١٨/٦٩ والمخصص ٤٥/٤ والصحاح ٩٣٥/٣

(جبل) ١٦٦٥/٤ والمقاييس ١٣٢/٢ والمجمل ٢٤٧/١ وعجزه فى المقاييس
٩٥/٣ ، وفى الأصل محرفاً ووزينها ... فاصح ... من حيلة .

(٧) فى الأصل صوت من الحلى ، تحريف ، وفى الغريب المصنف ١٥/٦٩

و الحبلية حلى كان يجعل فى القلائد فى الجاهلية .

٢١٧- ويقولون للذي يقلع عن^(١) الشراب ، فيصيبه صداع وكمل
« مشمول » .

قال محمد : والشمْلُ هو السُّكْرُ بعينه . يقال : شَمِلَ يَشْمَلُ^(٢)
شَمَلًا ، فهو شَمِيلٌ . قال الأعشى :

فَنَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرَّتِي وَقَدْ شَمِلُوا شِيمُوا وكيف يشيمُ الشَّارِبُ الشَّمْلُ^(٣)
فأما الذين يعنون فهو « الخمار » والرجل إذا أصابه ذلك مخمور .

وحدثنا « أحمد بن سعيد » قال حدثنا « ابن ماهان التستري » قال
حدثنا « محمد بن عقيل الفريابي »^(٤) ، قال [حدثنا^(٥)] « محمد بن عبد الله

٢١٧ - اقتباس في الصفدى ٢٧٧

(١) فى الأصل د من ، تحريف .

(٢) فى الأصل د لما يتمثل ، تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه ق ٢٥/٦ ص ٤٤ والسكامل ٣٠٨/١ واللسان (تمل)
٩٢/١١ (درن) ١٥٤/١٣ والتاج (تمل) ٢٤٧/٧ والأساس ١٠٠/١ وجمهرة
اللغة ٢٥٧/٢ والمقاييس ٢٣٦/٣ والتاج (نفت) ٥٣٤/١ وفيه «أقول للشرب»
ويروى غير منسوب فى المقاييس ٣٩٠/١ وفيه «للقوم» وفى الأصل «فقلت»
فى درنا .. اشمو فكيف يشمر ، تحريف .

(٤) فى الخلاصة ٣٠/٢٩٠ شخص اسمه «محمد بن عقيل بن خويلد الخزاعى»

توفى ٢٥٧ هـ

(٥) سقطت من الأصل .

ابن عبد الحكم^(١) ، عن « الشافعي » ، قال : كان « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه على راحلته ، فرفعت رجلا ، ووضعت يداً ، فأعجبه مشيها ، فأنشأ يقول :
 كَانَ رَاكِبَهَا غَضْنُ بَمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبُ مِثْلٍ^(٢)
 ثم قال : الله أكبر ، الله أكبر .

(١) فى الأصل « الحاكم » ، تحريف . وهو « محمد بن عبد الله بن عبد الحكم »
 الفقيه أبو عبد الله المصرى ، توفى ٢٦٨ هـ . انظر الخلاصة ٢٨٤/٢١ .
 (٢) البيت فى مادة (روح) من اللسان ٤٥٦/٢ والتاج ١٥١/٢ وبعده
 فيهما « قال ابن برى : البيت لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وقيل أنه
 تمثل به وهو لغيره » ، قاله وقد ركب راحلته فى بعض المفاوز ، وانظر
 أيضاً كلاماً آخر للزبيدي فى التاج ، وقد ورد بعده فى الاقتضاب ٢٢/٢٧٢
 « قال أبو على البغدادى : هذا البيت أنشده عمر بن الخطاب رضى الله عنه » ، وقد
 ركب ناقة مهيبة فسارت به سيراً حسناً ، فلا يدرى أنتمثل به أم قاله » . وقال
 عنه فى المقاييس ٤٥٦/٢ « قيل أنه لعمر بن الخطاب ، وقيل بل تمثل به » .
 وانظر القصة والبيت بروايتين فى الاشتقاق ٥٢ . وهو غير منسوب فى مادة
 (دلا) من اللسان ٢٦٧/١٤ والتاج ١٣٠/١٠ وأدب الكاتب ١/٢٤٥ ودرة
 الغوامر ١٠/١٥٧ والصحيح (روح) ٢٦٩/١ وتقويم اللسان ٤٤/ب ١٥
 وإصلاح المنطق ١٢/٣٠٧ والإبل للأصمى ٢١/١٢٤ وبعده فى الأخير ، ويروى :
 « من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا » . وقد ورد بهذه الرواية مرة أخرى فى الإبل
 ١٧/١٤٨ وهذه الرواية فى الحقيقة عجز بيت لذي الرمة فى ديوانه ق ٢٧/١ ص ٩
 وقد ورد فى مادة (نصب) من اللسان ٧٦٠/١ والتاج ٤٨٥/١ وتهذيب
 الألفاظ ٧/٦٨١ وأراجيز العرب ١٠/٣٨ وفى الأصل « عرض لمروحة » ، تحريف .

وذكر بعض أصحابنا أن «أبا علي» حكى هذه الحكاية بمعناها، وزاد فيها: «ولا أدري أتمثل بالبيت، أم قاله من نفسه؟»

٢١٨- ويقولون لحبة القلب «لهيّا» .

قال محمد: «ولم أر أحداً من مؤدّبي العربية وغيرهم يفسر «اللهيّا» إلا بذلك .

قال محمد: و«اللهيّا»^(١)، فعُيِّلَ^(٢) من اللهو قال المعجّاج

دار لهيّا قلبك المتيم^(٣)

وفسر الأصمعي البيت: فقال: «لهيّا من اللهو» .

٢١٨ - اقتباس في الصفدي ٢٧٣ وشفاء الغليل ١٧٧/٨ .

(١) النص بعد هذه الكلمة إلى قوله: «نزل اليوم شتاء كثير»، ص ٢٧٠/٨. يوجد في المخطوطة متأخراً بين قوله: «فلا تحتاج إلى خرف»، ص ٢٢٦/١١ وقوله «ويقولون اسطوان البيت»، ص ٢٢٧/١ ويظهر أن سبب هذا الاضطراب هو انتقال إحدى الورقات من مكانها إلى مكان آخر في الأصل الذي كان يقل منه ناسخ مخطوطتنا.

(٢) في الأصل «فعلا»، والتصحيح من الصفدي وشفاء الغليل .

(٣) البيت في ديوانه ق ١٦/٣٥ واللسان (لها) ٢٦٠/١٥ وبعده «ولها تصغير لهوى فعلى بن اللهو»، وشفاء الغليل ١٧٧/٨ وفيه «داو»، تحريف . وفي الأصل محرفاً «فك المسم» .

والعرب تقول^(١) : اجعل هذا في حبة قلبك ، وفي حِطَاة قلبك ، وفي
جُلْجُلَان^(٢) قلبك ، [وفي أقصى قلبك^(٣)] ، وفي أسود قلبك ، وفي
سويداء قلبك ، [وفي سَوْدَاء قلبك^(٣)] . وقال قيس بن الخطيم :
يكون له عِنْدِي إِذَا مَا لَقَيْتُهُ مَكَانُ بَسْوَدَاءِ الْفُؤَادِ كَنِينِ^(٤)

٢١٩ — ويقولون للطائر « غِرْنُوق »

قال محمد أبو بكر : [والصواب « غِرْنُوق » ، و « غِرْنُوق »^(٥)] ،
و « الغِرْنُوق » و « الغِرَانِق » الرجل الشاب الناعم ، ويجمع [على^(٦)] « الغِرَانِق »
و « الغِرَانِقَة » .

٢١٩ — اقتباس في الصنفى ٢٢٧ وانظر أدب الكاتب ١١٢/٥ والاقتضاب
١٣٤/٢ .

(١) في إصلاح المنطق ١٢/٤١٠ . ويقال : اجعل ذلك الأمر في أقصى
قلبك ، واجعل ذلك الأمر في سويداء قلبك ، وفي أسود قلبك ، وفي سوداء قلبك ،
وفي حبة قلبك ، وفي حِطَاة قلبك . واجعل ذلك الأمر في جُلْجُلَان قلبك .

(٢) في الأصل « خلجان » والتصحيح من الصنفى .

(٣) زيادة من الصنفى .

(٤) البيت في ديوانه ق ١٢/٣ ص ٢٨ وفيه « إِذَا مَا ضَمْنْتَهُ مَقَر » ، والأمالى
١٧٧/٢ وبعده « وَيُرْوَى : إِذَا مَا أُنْثَمْنْتَهُ مَقَر » ، ٢٠٢/٢ وفيه « وَعِنْدِي لَهُ
يَوْمًا إِذَا مَا أُنْثَمْنْتَنِي ... مَكِين » ، والمسلسل ١٠٥/٣ وفيه « ضَمْنْتَهُ » ، والفاضل ١٠٢/٢
وفيه « أُنْثَمْنْتَهُ .. مَكِين » . والموشى ٧/٤٠ وفيه « مَكَانًا .. مَكِين » ، والحَيَوَان ١٨٣/٥
وفيه « إِذَا مَا أُنْثَمْنْتَهُ .. مَكِين » . وفي الأصل محرفاً « مَكَان سَوِيدَاء ... كثير » .

(٥) من الصنفى .

(٦) ليس في الأصل .

قال الأعشى :

فقد كان في شُبَّان قومك منكحٌ وفتيانٍ هزَّانَ الطَّوَالِ الغَرَائِقُ^(١)

وأما الطائر فهو « الغُرْنِيق »^(٢) . قال الهذلي^(٣) :

أجاز إليها حُلَّةً بعد جُلَّةٍ أزل كغُرْنِيق الضُّحُولِ عَمُوجُ^(٤)

والعمُوج السابح المتلوَّى في سباحته .

وقال « أبو حنيفة الاصفهاني » في « الغُرْنُوق » نبت ينبت في أصل

العوسج ، وهو « الغُرَانِق » أيضا . قال ابن ميادة^(٥) :

(١) البيت في ديوانه ق ٦/٤١ ص ١٨٣ والافتضاب ٢٨/٣٦٨ وفيه وفتيان قومك . . . ويروى صدره « فان تدمى من اليامة منكحاً » في الصحاح (هز ز) ٨٩٩/٢ وجمهرة اللغة ٨٣/٣ ؛ ٢٩١/٣ وعجزه في اللسان (هز ز) ٤٢٤/٥ وانظر حواشي الديوان .

(٢) في القاموس (غر ن ق) ٢٧١/٣ « الغرنوق ... كزنبور وفردوس طائر . . . كالغرنيق » وهذا غير ما يراه الزبيدي هنا .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٤) البيت في ديوانه ق ٢٠/١١ ص ١٧ وديوان الهذليين ٥٦/١ وفيه « كغرنوق » واللسان (غر ن ق) ٢٨٧/١٠ وفيه « إلمناجة » والتاج (غر ن ق) ٣٥/٧ والصفدي ٢٢٧ وعجزه في الصحاح (غر ن ق) ١٥٢٧/٤ .

(٥) في الاصل « ابن قتاده » تحريف .

سَقَى شَعْبَ الْمَمْدُورِ يَأْمٌ جَحْدَرٍ وَلَا زَالُ يَسْقِي سِدْرَهُ وَغُرَانِقَهُ^(١)

قال : ومن ذلك قيل للشاب الغض الناعم « غُرْنُوق » .

٢٢٠ - ويقولون للشمع « قَيْرٌ » .

قال مجمل : و « القير » و « القار » سواء ؛ يقال : قَيْرَتِ الإِثْناءُ ، إذا طليته بالقار ، فهو مُقَيْرٌ ، وكذلك قَيْرَتِ^(٢) الحُبُّ^(٣) بالقار . وقال الهذلي :

سُلَافَةٌ رَاحَ ضَمَمَتْهَا إِذَاوَةٌ مُقَيَّرَةٌ رَذِفُ لَأَخِرَةِ الرَّحْلِ^(٤)

فأما الشمع الذي يبينه الفحل ، فهو « الموم » .

٢٢١ - ويقولون نزل اليوم « شِتَاءٌ » كثير [يعنون المطر^(٥)] ،

وهو يوم شاتٍ^(٦) .

٢٢٠ - اقتباس في الصفدى ٢٥٩

٢٢١ - اقتباس في الصفدى ١٩٨ .

(١) البيت فى التاج (غرنق) ٣٥/٧ وعجزه فى المساذ (غرنق) ٢٨٦/١٠ وفى الأصل محرفاً ، تسقى معب الممدود بام محدر والارال بسقى .

(٢) فى الأصل محرفاً ، رببب ، دون نقط

(٣) الحب الحايية ، فارس معرب . انظر الصحاح (حبب) ١٠٥/١ .

(٤) سبق البيت هنا . انظر رقم ٩٧ ص ١١٩ وفى الأصل محرفاً ، اذاوه ..

الزجل .

(٥) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى

(٦) فى الأصل ، شاف ، تحريف .

قال مجمل : واثناء فصل من فصول السنة ، كالربيع والصيف ، وليس
بواقع على المطر^(١) .

فأما قولهم «يوم شاتٍ» . قال مجمل : فكقولهم «يوم صائف» يريدون
شدة الحرّ وشدة البرد .

٢٢٢- ويقولون لعصير^(٢) العنب ، أول ما يُعصر «مُضطارٌ» .

قال مجمل : و «المُضطار» الحر التي فيها حموضة . هكذا روى
«أبو عبيد^(٣)» عن «الأصمعي» . وروى «أبو [يوسف^(٤)] [يعقوب^(٥)]»
عنه ، قال : هي التي فيها حلاوة .

٢٢٣- ويقولون للدنيار من الذهب «مُثْقَلٌ» .

٢٢٢ - اقتباس في الصفدى ٢٨٩ .

٢٢٣ - اقتباس في الصفدى ٢٧٨ وانظر تقويم اللسان ٤٨ ب/١ وخطأ
العوام للجواليقي ٢/١٢٦ وذيّل الفصيح ٢/٨

(١) فى الأصل ، المطر ، تحريف .

(٢) فى الأصل ، لعصر ، تحريف .

(٣) فى الغريب المصنف ١٨/١١٥ ، وفى الأصل ، أبو عبيدة ، تحريف ؛
فإن دأبا عبيدة ، لا يروى عن الأصمعي ، شيئاً .

(٤) سقطت من الأصل

(٥) فى تهذيب الألفاظ ٥/٢١٧ وعبارته د والمسطار التى فيها حلاوة .

قال مجمل : و « المنقال » زينة الشيء الذى يشغل به . قال الله عز وجل
 ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾^(١) * ويقال دينار ثاقل^(٢) ، إذا كان
 لا ينقص ، ودنانير ثواقل . وثقل الشيء وزنه .

٢٢٤ — ويقولون للبيت المحصن^(٣) البناء « بلاط » .

قال مجمل : و « البلاط » الحجارة المفروشة بالأرض . قال « يعقوب »^(٤)
 عن « الأصمعي » : [البلاط^(٥)] الأرض الملساء . [قال مزاحم :
 عوايس ينحن البلاط بشدة يُداركن بالإيماض عن حدق نجل^(٦)]
 وقال ذو الرمة :

٢٢٤ — اقتباس فى الصفدى ١٠٠

(١) سورة الزلزلة ٧/٩٩

(٢) فى الأصل « بأقل » تحريف

(٣) فى الصفدى « المحسن » ،

(٤) فى تهذيب الالفاظ ٣/١٩

(٥) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى

(٦) سقطت من الأصل ، وهو فى الصفدى ، وليس فى ديوان مزاحم ،

وهو من وزن وقافية القطعة رقم ١٨ فيه .

يُنَّ إِلَى مَسِّ الْبَلَاطِ كَأَنَّمَا بَرَّاهُ الْحَشَايَا فِي ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ^(١)
و « الْمُبْلَطُ » الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ ؛ كَأَنَّهُ لَزِقَ بِالْبَلَاطِ . أَنشَدَنَا « أَبُو عَلِيٍّ »
[قَالَ : وَأَنشَدَنَا « أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ » قَالَ : أَنشَدَنَا « أَبُو حَاتِمٍ » عَنْ
« الْأَصْمَعِيِّ » قَالَ : أَنشَدَنِي « خَلْفُ الْأَحْمَرِ^(٢) » [لِبَعْضِ الرُّجَّازِ^(٣) :
قَالَتْ أَرَاهُ مُبْلَطًا لَا شَيْءَ لَهُ^(٤)

وَقَالَ « الْكِسَائِيُّ^(٥) » : الْمُبْلَطُ ، أُبْلِطَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلَطٌ ، إِذَا افْتَقَرَ .
٢٢٥ — وَيَقُولُونَ لِعُودِ الشَّرَاعِ « صَارَ^(٦) » .

٢٢٥ — اقْتِبَاسٌ فِي الصَّفْدِيِّ ٢٠٦

- (١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٢٣/٥١ ص ٣٨٠ وَمَادَّةُ (بَلَطَ) مِنَ اللَّسَانِ ٢٦٤/٧
وَالْتَّاجِ ١١١/٥ وَالْمَخْصَصِ ٦٩/١٠ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَخِيرِ ، وَفِي الْأَصْلِ د بَانَ
إِلَى رَمَسٍ . . تَرَاهُ ، تَحْرِيفٌ .
- (٢) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ ، وَمَكَانُهَا كَلِمَةُ « جَعْفَرٌ » ، وَقَدْ صَحَّحَتِ الْأَسْنَادُ مِنَ
الْأَمَالِي ٢ : ١٢/٢٨٤ . وَخَلْفُ الْأَحْمَرِ هُوَ د أَبُو مُحَرِّزٍ خَلْفُ بْنُ حِيَّانِ الْأَحْمَرِ
الرَّاوِيَةُ الْمَشْهُورُ . تَوَفَّى حِوَالَى ١٨٠ . انْظُرْ طَبَقَاتُ الزُّبَيْدِيِّ ١٧٧ .
- (٣) فِي الْأَمَالِي د لِأَعْرَابِيٍّ . .
- (٤) يَنْسَبُ الْبَيْتُ لِصَحْبِ بْنِ عَمِيرٍ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْأَصْمَعِيِّاتِ ٢/٩٠
ص ٢٧٤ وَلِأَعْرَابِيٍّ فِي الْأَمَالِي ٢/٢٨٤ وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْجُمُحَرَةِ ٢٧/٣ . وَفِي
الْأَصْلِ د وَالتَّ ، تَحْرِيفٌ .
- (٥) النَّصُّ فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ ٢/٢٩٨ .
- (٦) فِي الْأَصْلِ د صَارِيٍّ ، وَأَثْبَتَ مَا فِي الصَّفْدِيِّ .

قال مجمل : و « الصَّارِي ، المَلَّاح . وجمعه « صُرَاء » . هكذا روى
« أبو نصر » . و « صَوَارٍ ^(١) » ، أيضا . قال الأعشى :

خَشِيَ الصَّوَارِي صَوْلَةً مِنْهُ فَعَادُوا بِالْكَلاِكِ ^(٢)

وقال « الأصمعي » : الصارِي الملاح ، وجمعه « صُرَاء » ، على غير قياس .

قال « أبو بكر » : وفُعَال من الأبنية التي تكون جمعا لفاعل مثل قائم
وقوَّام ، وصائم وصَوَّام ، وضارب وضُرَّاب . وقد غلط « الأصمعي » ،
فيما رواه .

٢٢٦ — ويقولون التي يُعَلَّ بها السقوف « القَرَامِيد » ، جمع « قَرَمَد » .

[قال مجمل ^(٣) :] و « القَرَمَد » ما طُلِيَ به الحائط من جِصٍّ ، أو جَبَّار ،
أو غيره . يقال : قَرَمَدَ الحَوْضَ ، إِذَا لَطَّهُ . قال طرفة .

٢٢٦ — انتقباس في الصفدى ٢٥٠ وانظر إيراد اللآل ١٠/٢٤ وشفاء

الغليل ٩/١٥٥ .

(١) كذا في الأصل والصفدى ، وفي القاموس (صرى) ٣٥٢/٤ ، والصارى
الملاح جمعه صراء وصراريون .

(٢) البيت في ديوانه ق ٧/٧ ص ٢٢١ وفيه « الصرارى .. بالكوائل ،
واللسان (صرى) ٤٦٠/١٤ غير منسوب ، وفيه « الصرارى .. فعاذوا ، .

(٣) ليس في الأصل ، وزدته جرياً على عادة المؤلف

كنقنطرة الرومي أقسم ربها لتكتفنن حتى تشاد بقرمد^(١)
وزعم « العدبس السكتاني^(٢) » أن القراميد حجارة لها نخاريب ، وهي
خُرُوق ، تطبخ ويلط بها الحياض^(٣) .

وكان « أبو عبيدة » يقول في بيت ابن أحرر :
ما أم غفير على دغجاء ذي علق ينفي القراميد عنها الأغصم الوقل^(٤)
قال : القراميد أولاد الوعول ، واحدها قرمود^(٥) .

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٢٢/٤ ص ٥٥ وهو البيت ٢٢ من
معلقته (لايل) ص ٣٦ واللسان (قنطر) ١١٨/٥ وفي الأصل محرفا « كنقنطره » .
(٢) من فصحاء الأعراب ، انظر الفهرست ١٦/٧٦ وقرئ عنه أبو عبيد
كثيراً في كتابه الغريب المصنف . والنص فيه ١٦/٢٠٦ وعبارته : « العدبس
السكتاني : القرما ، حجارة لها نخاريب وهي خروق ، واحدها نخروب ، يوقد عليها
حتى إذا فضجت قرمدت بها الحياض » .

(٣) في الأصل محرفا « القراميد لها حجارة لها عرب وخروق تطبخ بها
ويلط بها الحياض » ، والنص صحيح من الغريب المصنف .

(٤) البيت في جهرة اللغة ٣٧٥/٣ ومجاز القرآن ٧٢/٢ مادة (دعج) من
الصحاح ٣١٥/١ واللسان ٣٥٢/٣ والتاج ٤٣/٢ ومادة (قرمد) من الصحاح
٥٢١/١ واللسان ٣٥٢/٣ والتاج ٦٥/٢ ومادة (علق) من الصحاح ١٥٢٩/٤
واللسان ٢٧٠/١٠ وعجزه في المعرب للمجواليقي ٣/٢٥٥ دون نسبة .

(٥) النص في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ : ٤/٧٢

(الحن م ١٥)

وحدثنا « قاسم » قال حدثنا « السَّكْرِي » عن « أبي حاتم » قال :
كان « الأصمعي » يضحك من « أبي عبيدة » في القراميد .

فأما ما ذهب إليه « يعقوب » في قول الطرمّاح :

حَرَجُ كَجَدَلٍ هَا جَرِيٌّ لَزَهُ تَذَوَابُ طَبِيخِ أُطِيمَةٍ لَا تَحْمَدُ
حَدِيثٌ عَلَى مُثِلٍ فَهِنَّ تَوَائِمُ شَتَّى يُلَائِمُ بَيْنَهُنَّ الْقَرَمَدُ^(١)

[من أن « القرمَد^(٢) »] خَزَفُ يَطْبَخُ ، فليس بصحيح . وإنما يعنى
الطرمّاح بقوله : قصراً ، وهو المجدل بينى بأجرٍ حديث وقدّرت على أمثلة ،
وطبخت في الأطيمة ، وهو موقد النار ، فصارت توائم معتدلة ، ثم قال :
يلائم بينهنّ القرمَد ، يعنى بالقرمَد الجصّ والجيار الذى يكون بين الأجر حتى
يلتئم ويتلاصق . فأما الخَزَفُ فلا يلائم بينها : لأنها مطبوعة على تساوٍ^(٣) ،
فلا تحتاج إلى خزف .

(١) البيهتان فى ديوانه ق ١٨ / ٩ ؛ ١٠ ص ١٤٠ وفيه « بذوات طبخ ..
قدّرت على مثل ، وهما فى مادة (قرمَد) من اللسان ٣ / ٣٥٣ والتاج ١ / ١٦٥
وفيهما « حرجاء ، والمغرب ٢٥٦ / ١ وفى الأصل محرفاء هاجرى اره .. فهن قوائم .. »

(٢) زيادة لتام المعنى .

(٣) فى الأصل محرفاء « لأنه مطبوعه على تساوى » .

٢٢٧- ويقولون « أَسْطُوان » البيت ، للذى يُشْرَع إلى النَّبَاءِ^(١) .

[قال مجمل^(٢) :] و « الأَسْطُوانَة » السَّارِيَة . وكذلك أَسْطُوانَة المسجد .
وفي الحديث^(٣) : أن « أبا لُبَابَة » شد نفسه إلى اسطوانة المسجد . وهي
الأسْتِيَة أيضا .

٢٢٨- ويقولون « الدَّيْرَان^(٤) » لذُبَاب يَلْسَع .

قال مجمل : وهي « الزَّيْنَابِيْر » ، واحدها « زُنْبُور » .

وروى عن « عبد الرحمن بن حَسَّان » أنه لسمعه زُنْبُورٌ ، وهو غلام ،
فأتى أباه « حَسَّانا » با كيا ، فقال : ما يُمَكِّيك ؟ فقال : لسعني طائر ، كأنه
مُلْتَفٌ في بُرْدِ حَبْرَة . قال : قلتَ والله يا بُنَى الشَّعْر ، وذلك لإصابة التشبيه .

٢٢٧ — اقتباس في الصفدى ٦٧ وانظر خطأ العوام للجواليقي ١٣/١٥٠
وتقويم اللسان ٧ ب/٦ .

٢٢٨ — اقتباس في الصفدى ١٥١ .

(١) فى الأصل ، الذى يشرع ، وفى الصفدى ، للبيت الذى ، .

(٢) ليس فى الأصل ، وزدته جريا على عادة الكتاب .

(٣) ليس فى الفائق والنهاية .

(٤) كذا فى الأصل والصفدى . وانظر فلعله ، الدبر ، أخذاً مما يأتى فى
قوله ، فأما الدبر ، .

وقال « يعقوب^(١) » : الزنبور أيضا الظريف الخفيف .
 فأما « الدبر » فهو النحل ، وجمعه « دبور » . قال لبید :
 بأشهب من أبكار مزن سحابة وأزى دبور شاره النحل عسل^(٢)
 وكذلك « الل » و « الخشرم » . قال الهذلي^(٣) :
 كسوايم دبر الخشرم للمتثور^(٤)
 ٢٢٩ - ويقولون للكمثرى « إجااص »^(٥) .

٢٢٩ - اقتباس في الصفدى ٥٤ وانظر تقويم اللسان ١٧ / ٧ ولحن العامة
 للكسانى رقم ٣٧

(١) فى تهذيب الألفاظ ٧ / ١٦٤ وعبارته « وانه لرجل زنبور خفيف
 ظريف . . »
 (٢) البيت فى ديوانه (هوبر) ٩ / ٢٩ واللسان (دبر) ٢٧٤ / ٤ (عسل)
 ٤٤٥ / ١١ (أرى) ٢٨ / ١٤ والصحاح (دبر) ٦٥٢ / ٢ والتاج (دبر) ١٩٧ / ٣
 وعجزه فى النقص ١٦ / ٥ والمقاييس ٣١٣ / ٤ دون نسبة فى الأخير . وفى
 الأصل محرفا د بأحمر من أبكار مرن وارى . .
 (٣) هو أبو كبير الهذلى .
 (٤) البيت فى ديوان الهذليين ١٠٣ / ٢ وصدره د بأوى إلى عظم الغريف
 ونبله . . وهو فى اللسان (ثور) ١٠٨ / ٤ (غرف) ٢٦٥ / ٩ (خشرم) ١٧٩ / ١٢
 والتاج (ثور) ٧٩ / ٣ وجمهرة اللغة ٣٣٢ / ٣ وعجزه فى الصحاح (خشرم) ١٩١٢ / ٥
 دون نسبة . وفى الأصل محرفا د لسرام . . المنشور . .
 (٥) فى النبات لأبى حنيفة ٥ / ٤١ د والإجااص عند أهل الشام الكمثرى ،
 ويسمون الإجااص المشمش . والكمثرى والإجااص جميعاً من نبات أرض العرب . .

قال أبو بكر : و « الإِجَاص » ضرب من المِشمش . وأنشد « أبو علي »
عن « الأصمعي » :

أَكْمُنَرِي بِزَيْدِ الْحَلَقِ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنُ نَضِيجُ^(١)

٢٣٠ — ويقولون لما نثأ في يد^(٢) الإنسان ، وسأر جسمه من علة
أو غيرها « دَرَنُ » .

قال أبو بكر : « الدَّرَنُ » الوَسَخُ يعلو في الجسم وغيره . وقد دَرَنَ
جسمه يَدْرِنُ دَرْنًا . وكذلك الطَّيْعُ ، والدَّئَسُ ، والوَضَرُ ، والعَبَسُ
والسَّكَمُ ، كله الوَسَخُ^(٣) .

٢٣١ — ويقولون امرأة « أَرْمَلَةٌ » ، ونِسْوَةٌ « أَرَامِلُ » .

قال أبو بكر : و « الأَرْمَلَةُ » المحتاجة . قال « أبو زيد » : يقال امرأة
أَرْمَلَةٌ ، ونِسْوَةٌ أَرَامِلُ ، ونِسْوَةٌ أَرَامِلَةٌ ، ورجال أَرْمَلَةٌ ، وأَرَامِلُ ، ورجل
أَرْمَلٌ . وقال « يعقوب » : أَرْمَلَةٌ من المساكين من جماعة الرجال والنساء .

٢٣٠ — اقتباس في الصفدي ١٥٤ .

- (١) البيت لابن ميادة في اللسان (كمثر) ١٥٢/٥ وهو دون نسبة في
المختص ١٥/١٦ والمغرب ٤/٢٩٦ وانظر فالبيت مقطوع الصلة بمأمله .
(٢) في الصفدي « بدن » .
(٣) انظر الغريب المصنف ١٥/١٢٠ وفي الأصل محرفا « الصيع » .

[ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء أرملة^(١)] ، وإن لم يكن فيهم نساء . . .
قال جرير :

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذِّكْرُ^(٢)
وَأُنْشِدْ بَعْضَهُمْ :

أُرِيدُ أَنْ أَصْطَادَ ضَبًّا سَحْبِلًا رَعَى الشِّتَاءَ وَالرَّيْسَعَ أَرْمَلًا^(٣)
وأصل هذا من قولهم : علمُ أَرْمَلٍ وَسَنَةٌ رَمْلَاءُ : إذا كانت قليلة
المطر . وأرمل الرجل ، إذ نفذ^(٤) زاده .

وفي الحديث^(٥) : أن رسول الله ﷺ كان في بعض مغازيه^(٦) فَأَرْمَلُوا ،
فجاءه عمر وقال : يا رسول الله أَدْعُ بعيرات الزاد ، فادْعُ فيها بالبركة^(٧) .

- (١) زيادة من اللسان (رمل) ٢٩٦/١١ لتقام المعنى .
(٢) ليس في ديوانه ، وهو في الأساس ٣٧٣/١ والمقاييس ٤٤٢/٢ واللسان
(رمل) ٢٩٧/١١١ وفيه « كل الأرامل » . وغير منسوب في الصحاح (رمل)
١٧١٣/٤ .
(٣) البيت دون نسبة في اللسان (رمل) ٢٩٧/١١ وفيه . أحب . . الربيع
والشتاء . . وفي الأصل « سحفا . . انبلا ، تحريف .
(٤) في الأصل « يقل ، تحريف .
(٥) مع اختلاف كبير في العبارة في الفائق ٥٠٧/١ والنهاية ١١٠/٢ .
(٦) في الأصل « مغاديه ، تحريف .
(٧) في الأصل « بالتركة ، تحريف .

٢٣٢— ويقولون لِعَقَبِ الرجل « كَعَبٌ » .

قال أبو بكر : و « الكَعَبُ » هو العظم النَّاتِيءُ في مَنْصِلِ الْقَدَمِ من ساق ، وهو حَدُّ الْوَضُوءِ .

وروى « أبو حاتم » عن « الأصمعي » أن الكعب ما بين المنجمين الغائضين في ظهر^(١) القدم .

٢٣٣— ويقولون « سَانِيَةٌ » للخشب تُديره الدابة ، إِذَا سَنَتَ^(٢) .

قال أبو بكر : و « السَّانِيَّةُ » هي الدَّابَّةُ بعينها التي [تَسْنُو ، يقال : سَنًا^(٣)] يَسْنُو^(٤) سِنَايَةً وَسِنَاوَةً وَسُنُوءًا . قال لبيد :

تَسْنُو فَيُعْجَلُ كَرَّهَا مُتَبَدِّلُ شَنْنٍ بِهِ دَنَسُ الْهِنَاءِ ذَمِيمٌ^(٥)

٢٣٢ — اقتباس في الصفدى ٢٦٤ .

٢٣٣ — اقتباس في الصفدى ١٨١ .

(١) في الأصل « الغامضين في ظل » والتصحيح من الصفدى .

(٢) في الأصل « شيت » تحريف . و « سنت » معناها سقت الأرض .

انظر الصحاح (سنا) ٦ / ٢٣٨٤ .

(٣) سقط من الأصل . وهو في الصفدى .

(٤) في الأصل « يسنوا » .

(٥) البيت في ديوانه (الخالدي) ١٦ / ١٩٥ وفيه « ويعجل » وشمس العلوم

١٤٣ / ١ والصفدى ١٨١ . وفي الأصل محرفا « متبدل سنن ... ذميم » .

وَالسَّحَابُ يَسْنُو^(١) الْأَرْضَ ، وَالْأَرْضُ مَسْنُوءَةٌ ، وَمَسْنِيَّةٌ . وَالْيَاءُ
دَاخِلَةٌ عَلَى الْوَاوِ هَاهُنَا .

٢٣٤- وَيَقُولُونَ لِّلْعَنَمِ بِالْقَبِيحِ « مُخَنَّثٌ^(٢) » .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَ « الْمُخَنَّثُ » مِنَ الرِّجَالِ [الَّذِي^(٣)] فِيهِ تَكْسُرُ
وَرُخَاوَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ خَنَنْتَ . وَيُقَالُ : خَنَنْتَ السَّقَاءَ وَأَخْنَنْتَ^(٤) ،
إِذَا مَالَ وَتَكَسَّرَ .

وَفِي الْحَدِيثِ^(٥) : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ اخْتِنَاثِ^(٦) الْأَسْقِيَةِ .
وَمَعْنَاهُ أَنْ تُمَالَ ، فَيُشْرَبَ^(٧) مِنْ أَفْوَاهِهَا .

٢٣٤ - اقْتِبَاسٌ فِي الصَّفْدِيِّ ٢٨٠ .

(١) فِي الْأَصْلِ دَسْنَوْا ، تَحْرِيفٌ .
(٢) فِي الْأَصْلِ هُنَا وَفِيهَا يَأْتِي دَخْنَتْ ، تَحْرِيفٌ .
(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي الصَّفْدِيِّ .
(٤) فِي الْأَصْلِ مُحَرَّفَةٌ وَالْحَنْثُ ، . وَفِي الصَّفْدِيِّ دَأْمَرَاهُ خَنْتَ ، وَيُقَالُ
خَنَنْتَ السَّقَاءَ إِذَا أَمَلْتَهُ وَكَسَرْتَهُ ، .

(٥) الْحَدِيثُ فِي الْبُخَارِيِّ ٣ : ٢١٨/٩ وَالْفَائِقُ ١/٣٧٣ وَالنِّهَايَةُ ٢/٢ وَمَادَّةُ
(خَنْتَ) مِنَ اللَّسَانِ ٢/١٤٥ وَالتَّاجُ ١/٦٢٠ .
(٦) فِي الْأَصْلِ دَعْنُ لِسْرِبِكَ الْحَنَاتِ ، تَحْرِيفٌ .
(٧) فِي الْأَصْلِ دَفَيْسَتْ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الصَّفْدِيِّ .

وأنشدنا « أحمد بن سعيد » قال : أنشدنا « أحمد بن خالد » عن « علي
ابن عبد العزيز^(١) » لشاعر ذكر أنه شرب من سقاء فالغز^(٢) وقال :
أَخَذْتُ مُخَمَّسًا فَلَشَمْتُ فَاهُ فَيَا طَيْبَ الْمُخَمَّثِ مِنْ لَشِيمِ^(٣)
وفي الحديث^(٤) : أن رسول الله ﷺ دخل على أم سلمة ، ومعها
مُخَمَّثٌ . حدثنا « قاسم بن أصبغ » عن « محمد بن اسماعيل الترمذي^(٥) »
عن « الجنيد بن سفيان » عن « هشام بن عروة^(٦) » عن أبيه عن « زينب
بنت أبي سلمة^(٧) » عن « أم سلمة » ، فذكر الحديث .
فلو كان على ما يذهب إليه العامة ، لما دخل على « أم سلمة » رحمه الله .

(١) هو الذي روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام كتبه . توفي ٢٨٧ هـ
انظر إنباه الرواة ٢/٢٩٢ .

(٢) في الأصل « فالغن » تحريف .

(٣) لم أعثر على البيت في مكان آخر

(٤) الحديث في البخارى ٣ : ٣٢/٤٨

(٥) في الأصل « السبردى تحريف ، وهو محمد بن اسماعيل بن يوسف
السلبى أبو اسماعيل الترمذى ، صاحب « الجامع » المشهور في الحديث . توفي
٢٨٠ هـ . انظر الخلاصة ٢٢/٢٧٩

(٦) هو هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدى ، توفي ١٤٥ هـ .
انظر الخلاصة ١٠/٣٥٢

(٧) هي زينب بنت أبي سلمة الخزومية . توفيت بعد ٧٠ هـ ، انظر الخلاصة
٢٠/٤٢٣ . وفي الأصل محرفا « زينب بنت أبي على سلمة » .

٢٣٥ — ويقولون « عَجَزْتُ » عن الشيء ، وإن كان يستطيعه .

قال أبو بكر : والصواب في هذا « كَسِلْتُ » عنه .

وَحَدَّثْتُ^(١) أَنْ بَعْضَ الصُّنَّاعِ بِمَكَّةَ وَعَدَ رُجُلًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِصُنَاعَةِ شَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ^(٢) ، وَحَدَّدَ لَهُ وَقْتًا ، فَأَنَاهَ لِلْوَقْتِ ، فَلَمْ يَلْقَ^(٣) ذَلِكَ الشَّيْءَ كَامِلًا ، فَقَالَ لَهُ : أَعَجَزْتَ عَنْ عَمَلِ كَذَا ؟ قَالَ : لَمْ أُعْجِزْ وَلَكِنِّي كَسِلْتُ . [قَالَ^(٤) :] فَتَصَاغَرْتُ إِلَى نَفْسِي أَنْ يَكُونَ الصَّانِعُ أَعْلَمَ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ مِنِّي .

٢٣٦ — ويقولون « نَجَزَنِي^(٥) » كَذَا ، إِذَا لَمْ يُخْضِرْهُ .

قال أبو بكر : والصواب « أَعْجَزَنِي » الشيء يُعْجِزُنِي ، إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ

٢٣٥ — اقتباس في الصفدى ٢٢٤ وانظر إيراد اللال ٨/٢٣ ولحن العامة
لللكسائى رقم ٥

٢٣٦ — اقتباس في الصفدى ٣٠٥ وانظر ذيل النصيح ٤/٢٦ وتقويم
اللسان ٥١/٢ .

- (١) فى الأصل « وحديث » تحريف .
- (٢) فى الأصل « من علمه » والتصحيح من الصفدى .
- (٣) فى الأصل « فلم يجد » .
- (٤) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى .
- (٥) فى الأصل « لحرفى » والتصحيح من الصفدى .

عليه . وقد عَجَزَتْ عنه أَعْجَزَ . فأما «النَّاجِز» فهو الحاضر . ومنه قولهم :
بعته نَاجِزاً بِنَاجِزٍ^(١) ، أى حاضراً بحاضر . وإنجاز الوعد منه ، إنما هو
إحضاره^(٢) . وقد نَجِزَتْ^(٣) الحاجة وأنجِزْتُها ، إذا قضيتها ، فأنت
[على^(٤)] نَجِزٍ حاجتك ونُجِزِها ، أى على قضائها . ونَجِزَ الشيء إذا
انقضى^(٥) . قال النابغة :

فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجِزَ^(١)

٢٣٧ — ويقولون للزَّقِّ الذي ينفخ به الحداد « كِيرٌ » .

٢٣٧ — اقتباس في الصفيدي ٢٦٨ .

(١) فى الأصل « بعينه ناجر بناجر » تحريف . انظر الصحاح واللسان
(نجر) .

(٢) فى الأصل « والجار الوعد منه إنما هو الحال احضاره » تحريف .

(٣) فى الأصل « انجرت » تحريف .

(٤) زيادة من اللسان (نجر) .

(٥) فى الأصل « انقضا » .

(٦) البيت فى ملحق ديوان النابغة الذبياني (ديرنبورج) ص ٨/٥٠
والاساس ٤٢٢/٢ واللسان (نجر) ٤١٤/٥ وغير منسوب فى الصحاح (نجر)
٨٩٥/٢ وصدوره فى الجميع : « وكنت ربيما لليتامى وعصمة » . وعجزه فى الغريب
المصنف ١٧/٢٢٠ والمخصص ١٦٢/١٣ : ٥٩/١٥ : ١٧/١٧ والمغرب ٩/٢٥٩
غير منسوب فى الأخيرين .

قال أبو بكر : و [الصواب ^(١)] الصحيح المعروف أن « الكبير »
موقد النار الذي يبنيه الحداد . ويقال له « الكور » أيضا ^(٢) . وقال
علامه بن عبدة ، يصف سنام الناقة :

قَدْ عُرِّيتْ جَنْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّهَا كَثْرُ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْعُومٍ ^(٣)
و « الكثر ^(٤) » السنام .

قال « أبو نصر » . الكبير هو الذي ينفخ به الحداد . وهو مما لا يصح
عندى إلا على وجه تسمية الشيء بما قرب منه ^(٥) ، وما كان سَفْنِهِ ، كما
قالوا « رَاوِيَةً ^(٦) » للزَّادَةِ ، والرَّاوِيَةُ البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء . وبيت
علامته يدل على ما ذكرنا : لأن سنام الناقة إنما يُشَبَّه بذلك البناء ، فأما
الزُّقُ فلا شبه له بالسنام .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) فى أدب الكاتب ٦/٢٣٩ ، والكور كور الحداد المبنى من طين
والكيزق الحداد ، وهى رواية أبى عمرو .

(٣) البيت فى دبرانه (أهلوت) ق ٩/١٣ ص ١١١ والمسان (كثر)
١٣١/٥ وجهية اللغة ١٢/٢ والاساس ٧٢/٢ وفيه « كعس القين ، والسمط
٨٨٥/٢ والصفدى ٢٦٨ وعجزه فى أمالى القالى ٢٥٣/٢ والسمط ٨٨٤/٢
والمقاييس ١٥٦/٥ والصحاح (كثر) ٨٠٢/٢ غير منسوب فى الأخيرين .

(٤) فى الأصل « والكبير ، تحريف .

(٥) فى الأصل « إلا بما قرب منه ، تحريف .

(٦) فى الأصل « رواية ، فى المرتين . وهو تحريف .

وقد روى « أبو عمرو الشيباني » نحو ما قاله « أبو نصر » : قال :
الكُور المبنى من طين ، والكبير الزُّقَّ [الذى يُنفخ فيه . قال بشر
ابن أبي خازم ^(١)] :

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوُ كَبِيرُ مُسْتَعَارٍ ^(٢)
هذا على ما أعلمتك من الاستعارة . و « الربو ^(٣) » النفس .

ومما يوضح أن الكبير هو البقاء ، الذى حدّثناه « قاسم » قال : حدّثنا
« ابن وضّاح ^(٤) » قال : حدّثنا « ابن أبي شَيْبَةَ » عن « سفيان ^(٥) » عن

(١) تكلّم من لإصلاح المنطق ٢١/٣٢ فالعبارة هناك بتمامها مسبوقة بقوله:
« وسمعت أبا عمرو يقول . . »

(٢) البيت فى ديوانه ق ١٥/٥٤ ص ٧٨ والاقتضاب ١٣/٢٦٢ والصّحاح
(عور) ٧٦١/٢ (كتم) ٢٠١٩/٥ (ربا) ٢٣٥٠/٦ واللسان (عور) ٦١٩/٤
(كتم) ٥٠٧/١٢ (ربا) ٣٠٥/١٤ والمقاييس ١٤٩/٥ وإصلاح المنطق ١/٢٢ .
(٣) فى الأصل « والقرب » تحريف .

(٤) هو محمد بن وضّاح بن بزيع أبو عبد الله مولى عبد الرحمن بن معاوية
ابن هشام بن عبد الملك . توفى ٢٨٦ هـ . انظر جذوة المقتبس ٤/٨٧ وهو نفس
ابن وضّاح الذى سبق هنا ص ٢/١٥ .

(٥) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثورى . توفى ١٦١ هـ . انظر
الخلاصة ٢١/١٢٣ .

«بريد بن عبد الله^(١)» عن جده^(٢)، عن «أبي موسى» عن النبي ﷺ، قال^(٣): «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ مَثَلُ الدَّارِيِّ، إِنْ لَمْ يُحَذِّكَ مِنْ عِطْرِهِ، عَلِمْتَكَ مِنْ رِيحِهِ» وقال: «مَثَلُ جَلِيسِ السَّوِّءِ، مَثَلُ [السَّكِينِ^(٤)] إِنْ لَمْ يُحْزِرْكَ^(٥) مِنْ شَرَّارِهِ، عَلِمْتَكَ مِنْ رِيحِهِ وَنَتْنِهِ». ألا ترى أَنَّ الشَّرَّارَ لَا يَطِيرُ مِنْ [الزُّقِّ^(٦)]، إِنْما يَكُونُ مِنَ الْبَنَاءِ.

٢٣٨ — ويقولون «بَاعٌ» لأوسع الخطأ.

قال أبو بكر: قال «أبو علي»: «البَّاعُ» ما بين طَرْفِي يَدَيِ الْإِنْسَانِ، إِذَا مَدَّهَا يَمِينًا وَشِمَالًا. ويُقالُ لَهُ «بَوْعٌ» أَيْضًا. وَقَدْ بُعْتُ

٢٣٨ — اقتباس في الصنفدي ٨٧.

(١) هو بريد بن عبد الله بن أبي بردة الأشعري أبو بردة الكوفي. انظر الخلاصة ٩/٤٠.

(٢) جده هو أبو بردة بن أبي موسى الأشعري. توفي ١٠٣ هـ. انظر الخلاصة ٢٦/٢٨١.

(٣) الحديث بالنص في الفائق ١٢/١ وباختلاف في البخاري ٨/٢؛ ٢٠٩/٣ والصحيح (دور) ٦٦٠/٢.

(٤) مكانها بياض في الأصل.

(٥) في الأصل «يحذر» تحريف.

(٦) مكانها بياض بالأصل.

الحَبْل ، إِذَا قِسْتَهُ بِبَاعِكَ^(١) .

٢٣٩ — ويقولون « آرى » لمِئَلَف الدَّابَّة .

قال أبو بكر : و « الآرى » الحَبْل الذى تُشَدُّ به الدابة ، وجمعه « أوارى » وهو من قولك : تَأَرَّيْتُ بالمكان ، إِذَا احتبست به . قال أعشى باهلة :

لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ^(٢)

٢٣٩ — انظر أدب الكاتب ١٢/٢٧ والاقتضاب ١/١١٦ والزاهر ١٥٦/٧ والفاخر (تحقيق الطحاوى) ٧/٢٧٨ وإصلاح المنطق ١٤/٢١٣ .

(١) فى الأصل « قيسته بذراعك » تحريف . وأثبت ما فى الصفدى .
(٢) البيت فى ديوانه (الصبح المنير) ق ٢٢/٤ ص ٢٦٨ والأصمىات ق ١٨/٢٤ ص ٩١ وجمهرة أشعار العرب ٥/١٣٧ ونوادى زبد ٤/٧٦ والغريب المصنف ١٠/٤٠٦ ؛ ١١/٤٢٤ والأضداد لابن الأنبارى ١٤/٢٢٤ والكامل ٦٥/٤ وأمالى المرتضى ٢٢/٢ ومبادئ اللغة للأسكا فى ١/٣٥ (أعشى همدان ١) والسمط ٧٥/١ ؛ ٨٢١/٢ والمعانى الكبير ١٢٣١/٢ والاقتضاب ١٣/٣٠٤ والصحاح (صفر) ٧١٤/٢ (أرى) ٢٢٦٧/٦ وجمهرة اللغة ٣٥٥/٢ واللسان (صفر) ٤٦٠/٤ (أرى) ٢٩/١٤ . وغير منسوب فى أضداد ابن الأنبارى ١١/١٣٠ وإصلاح المنطق ٣/١٧٧ وأمالى القالى ٢/٢٠١ وشمس العلوم ٧٤/١ والاقتضاب ١٧/٢٤٧ ؛ ٢١/٤٤٨ وأدب الكاتب ٤/٣٨ وأساس البلاغة ٢٦٧/٢ وجمهرة اللغة ٢٧٨/٣ والمقاييس ٨٨/١ وصدره فى المجلد ٢٥/١ و٢٥ جزء فى المعانى الكبير ٤٠٦/١ والاقتضاب ٤/٣٧٢ . وهو فى الحقيقة ملحق من صدر بيت وعجن . آخر . انظر بعض المصادر السابقة ، وعلى الاخص الاقتضاب ١٣/٣٠٤ . وفى الأصل محرفا لا تبارى لما فى العدد . . ولا بعضه على سر سوقه السفر . .

ومما يوقعونه على الشيء وقد يشركه^(١) فيه غيره

٢٤٠ - قولهم « الوادى » للنهر خاصة .

قال أبو بكر : و « الوادى »^(٢) كل بطن مطمئن من الأرض . وربما
استقر فيه الماء ، والجمع « أوْدِيَّة » على غير قياس . قال ابن أبي دؤاد :

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَادٍ مُبْقِلٌ آكَلُ مِنْ حَوْدَانِهِ وَأَنْسِلُ^(٣)

أَنْسِلُ : أى أَسْمَنُ حتى يسقط منى النَّسِيلُ ، وهو الشَّعْرُ^(٤) .

ويقال : اسْتَرَاضَ الوادى ، إذا استنقع فيه الماء ، عن الكسائى .

٢٤٠ - اقتباس فى الصفدى ٣٢٠ وانظر إيراد اللآل ٧/٣١ .

(١) فى الأصل « تركة » تحريف .

(٢) فى الأصل « فالوادى » تحريف .

(٣) البيت فى السمط ٥٧٢/١ واللسان (عيش) ٣٢١/٦ (بقل) ٦٠/١١
والتاج (بقل) ٢٣١/٧ وهو فى النبات ١٠٩/١٠ لا امرأة . وينسب لآبى ذؤيب
خطأ فى مادة (نسل) من اللسان ٦٦٠/١١ والتاج ١٢٦/٨ هو فى ملاحق ديرانه
ص . ٤ عن اللسان والتاج . وعجزه فى اللسان (حوذ) ٤٨٨/٣ دون نسبة . وفى
الأصل « أعاشنى يعدل . . . آكل من جود وأنسل » تحريف .

(٤) فى الأصل محرفاه حتى يستقى من السبيل أسمر حتى يسقط منى السسل
وهو السعد . .

وفي الحديث^(١): «بيننا وبين قوم يونس وادٍ من سهلة». والسهلة :
رمل يخالطه طين .

٢٤١ — ويقولون «رينحآن» للآس^(٢) خاصة ، دون سائر الرياحين .
قال أبو بكر : و «الرينحآن» [كل نبت طيب الرائحة^(٣)] كالورد ،
والنمغ ، والنمّام . و «الرينحآن» أيضا الرزق : قال الله عز وجل :
﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْنْحٌ ﴾^(٤) . وقال النمر بن تولب^(٥) :

سَلَامُ الإلهِ وَرَيْنْحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دِرَزْ^(٦)

٢٤٢ — ويقولون شاة «لَبُون» التي لها اللبن خاصة .

٢٤١ — اقتباس في الصفدى ١٧٤ .

٢٤٢ — اقتباس في الصفدى ٢٧٠ .

(١) ايس في الفائق والنهاية .

(٢) في الأصل ، الآس ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) سقطت من الأصل ، وهي في الصفدى .

(٤) سورة الواقعة ٨٩/٥٦ .

(٥) في الأصل محرفا ، للب من يولب ، .

(٦) البيت في مادة (روح) من الصحاح ٣٧١/١ واللسان ٤٥٩/٢ ومادة

(درر) من الصحاح ٦٥٦/٢ واللسان ٢٨٠/٤ والمسلسل ٣/٢٢٨ .

(الحني م ١٦)

قال أبو بكر : و « اللَّبُونُ » ذات اللَّبَنِ . و « اللَّبُونُ » أيضا الخليفة أن يكون لها كَبْنٌ ، وإن لم تكن ذات كَبْنٍ .

٢٤٣ — ويقولون « لِحَافٌ » للغطاء الذي يكون على الأسيرة خاصة .

قال أبو بكر : و « اللَّحَافُ » و « المِلْحَمَةُ » كل ما أَلْتَحِفَ به من ثوبٍ ، أو بُرْدٍ ، أو كِسَاءٍ في حال قيام أو قعود أو اضطجاع^(١) .

٢٤٤ — ويقولون لضرب من سباع الطير « صَقْرٌ » .

قال أبو بكر : [« الصَّقْرُ^(٢) »] كل ما^(٣) صاد من سباع الطير كالشواهين ، والعقبان ، والبزاة .

قال « أبو عبيد^(٤) » : السُّوْذَانِقُ [و^(٥)] الأَجْدَلُ ، والقَطَامِيُّ^(٦) عند العرب الصَّقْرُ وأنشد للبيد :

٢٤٣ — اقتباس في الصفدى ٢٧١ .

(١) في الأصل « رَقْعُود واضطجاع » ، وأثبت ما في الصفدى .

(٢) ليست في الأصل .

(٣) في الأصل « كلما » .

(٤) في الغريب المصنف ١٠٧٠ / ١ .

(٥) سقط من الأصل .

(٦) في الأصل « والطعام » والتصحيح من الغريب المصنف .

إذا من أسرار الصقور صفت له مَعْتَنَةٌ مِمَّا يُسْتَقُّ بِأَبْلِ^(١)

ويقال « صقر » للذكر ، و « صقرَةٌ » للأنثى ، وثلاثة أصقُر ، وهي « الصقار » و « الصقور » . قال الراجز :

تَنْضَى البازي من الصقور^(٢)

٣٤٥ - ويقولون « خمارٌ » لما خمرت به المرأة رأسها من شقاق الحرير خاصة .

قال أبو بكر : و « الخمار » كل ما خمرت به الرأس من ثوب وما أشبهه^(٣) .

وفي الحديث^(٤) : « حَرِّمُوا الآنية ، وَأَوْكُوا السُّنَاءَ^(٥) » .

٢٤٥ - اقتباس في الصفدي ١٤٨ .

(١) البيت في ديوانه (هربر) ٥/٢٩ والمعاني الكبير ١/٤٦٤ وفي الأصل محرفا
« الصقور و صفقت م نقه مما يعنق » .

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ق ٨١/١٥ ص ٢٨ والمغرب للحوالي ٥/٦٤
واللسان (خور) ٤/٢٦٣ والتاج (خور) ٢/١٩٢ وليس في كلام العرب ١٠/٤٦ .

(٣) في الأصل « أشبهه » تحريف .

(٤) الحديث في النهاية ١/٣٥٤ .

(٥) في الأصل « وأولو السعيا » تحريف .

و « الخَمَزُ » كل ما واراكَ^(١) من شىء . وحدثنا « قاسم بن أصبغ » عن
« الخُشْنَى »^(٢) عن « محمد بن بشار »^(٣) عن « عبد الله » عن « شعبة »^(٤)
عن « الحَكَم »^(٥) عن [« عبد الرحمن بن »^(٦)] « أبي ليلى »^(٧)
عن « بلال »^(٨) أن رسول الله ﷺ كان يَمْسَحُ على الخُفَيْنِ والِحَمَارِ^(٩) .

٢٤٦ — ويقولون « بَكَزْتُ » إليك ، بمعنى غَدَوْتُ خاصة .

٢٤٦ — اقتباس في الصفدى ٩٨ وانظر درة الغواص رقم ١٤١ ص ٩٢ .

- (١) فى الأصل « كلما ولدك » والتصحيح من اللسان (خمر) .
- (٢) هو محمد بن عبد السلام الخُشْنَى . توفى ٢٨٦ هـ . انظر طبقات
الزبيدى ٢٩٠ .
- (٣) هو محمد بن بشار بن عثمان العبدى . توفى ٢٥٢ هـ . انظر الخلاصة
٦/٢٠٨ .
- (٤) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتقى توفى ١٦٠ هـ . انظر الخلاصة
٣٠/١٤٠ .
- (٥) هو الحكم بن عتيبة الكندى مولا هم أبو محمد الكوفى . توفى ١١٥ هـ .
انظر الخلاصة ١٥/٧٦ .
- (٦) ليست فى الأصل .
- (٧) هو عبد الرحمن بن أبي ليلى الأنصارى . توفى ٨٣ هـ . انظر الخلاصة
٨/١٩٨ .
- (٨) هو بلال بن رباح المؤذن . توفى ٢٠ هـ . انظر الخلاصة ٢٢/٤٥ .
- (٩) الحديث فى النهاية ٣٥٦/١ .

وقال أبو بكر : « البُكُور » التَّعَجُّلُ في جميع أوقات الليل والنهار ؛ يقال : أنا أَبَكَّرُ إليك العَشِيَّةَ . وأنشد « أبو زيد^(١) »
لضمرة بن ضمرة :

بَكَرْتُ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الدَّيِّ

بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَاتِي وَرِعَاتِي^(٢)

يقال : بعد وَهْنٍ ، يعني حيناً من الليل^(٣) . ويقال : بَكَرْتُ لِحِيَّةُ الغلام^(٤) إذا أسرعَت النبت . ومنها بكورة الرُّطْبِ والمفاكهة ، للشيء المستعجل منها .

وحدثنا « قاسم بن أصبغ » قال حدثنا أبو قلابة^(٥) قال :

(١) في النوادر ص ٢ .

(٢) البيت لضمرة بن ضمرة النهشلي في نوادر أبي زيد ٩/٢ وأما القالي ٢٧٩/٢ والأزمعة المرزوقي ١٦٠/١ وأخبار النحويين للسيرا في ٤/٤٥ ودرة الغواص ١٩/٩٢ واللسان (بسل) ٥٥/١١ وغير منسوب في اللسان (بكر) ٧٧/٤ والافتضاب ٢٨/٤٢٢ . وفي الأصل : بلومك .. فسل .. وعتادي ، تحريف

(٣) في نوادر أبي زيد ١٧/٢ . يقول : بعد وهن ، أي بعد نومة .

(٤) في الأصل « العوام » والتصحيح من النبات ١٢/٥٤ .

(٥) هو عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الرقاشي أبو قلابة البصري الضرير . توفي ٢٧٦ هـ . انظر الخلاصة ٦/٢٠٨ .

حدثنا « أبو ربيع » قال : حدثنا « جرير بن حازم ^(١) » عن « يونس ^(٢) »
عن « يزيد » عن « الزهري » عن « ابن المسيب ^(٣) » عن « أبي هريرة » أن
رسول الله ﷺ كان إذا أُوتِيَ بالبياكورة دَفَعَهَا إِلَى أَصْرٍ مِنْ رَأَاهُ
حَتَّى يَرَى مِنَ الْوَلَدَانِ ^(٤) .

ويقال : بَكَرَ فِي حَاجَتِهِ ، وَبَكَرَ ، وَابْتَكَرَ ، وَأَبْكَرَ .

٢٤٧ - و [لا ^(١)] يقولون « إِنْكَافٍ » [إِلَّا لِلْخَرَّازِ خَاصَّةً ^(٢)] .

٢٤٧ - اقتباس في الصفدي ٦٦ وانظر أدب الكاتب ٧/٢٠٨ والاستدراك
للزبيدي ١٠/٩ وتقويم اللسان ٣/ب/١٤ .

- (١) هو جرير بن حازم الأزدي أبو النظر البصري . توفي ١٧٠ هـ .
انظر الخلاصة ٢٠/٥٢ .
- (٢) هو يونس بن عبيد العبدى مولاهم أبو عبدالله البصري . توفي ١٤٠ هـ .
انظر الخلاصة ٢٤/٣٧١ .
- (٣) هو سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب بن عمرو بن عابد
ابن مخزوم . توفي ٩٣ هـ . انظر الخلاصة ٢٢/١٢١ .
- (٤) في الأصل « ربالمصر » تحريف .
- (٥) الحديث بالتفصيل في جامع الترمذى ، الباب ٥٣ من كتاب الدعوات
٢ : ١٨٣ / ٢٠ .
- (٦) سقط من الأصل ، وهو في الصفدي .

قال أبو بكر : وكل صانع عند العرب « إنسكاف »^(١) . ويقال أيضا « أنسكوف » . قال الشماخ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَخْطُوقٌ وَأَطْرَافٌ وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِنْسَكَاْفٌ^(٢)
[وحكى « الفراء » : إنسكاف^(٣)] بَيْنَ الْأَسْكُفَةِ^(٤) ، وهو نادر .

* * *

(١) في الصحاح (سكف) ١٣٧٦/٤ : « وقول من قال : كل صانع عند العرب إنسكاف ، فغير معروف » .

(٢) البيتان في ديوانه ٦/١٠٢ والصحاح (سكف) ١٣٧٥/٤ والافتضاب ١٧/٣٥١ والغريب المصنف ٨/٢٩٠ واللسان (سكف) ١٥٧/٩ غير منسوبين في الأخير . والثاني منهما في المقاييس ٩٠/٣ وغير منسوب في المختصص ٢٥٧/١٢ والابدال لأبي الطيب ٢١/١ ومبادئ اللغة للأسكافي ١٢/١٨٩ وأدب الكاتب ٨/٢٠٨ وجمهرة اللغة ٥٠٤/٣ والصحاح (ميس) ٩٧٧/٢ واللسان (ميس) ٢٢٤/٦ والاساس ٤٥١/١ . وفي الأصل محرفاً « منطق وسببها ميسيرها » .
(٣) ليس في الأصل . وزدته من الاستدراك للزبيدي ١٠/٩ وعبارته هناك : « والاسكاف عند العرب كل صانع ، يقال له إنسكاف واسكوف ، وحكى الفراء إنسكاف بين الأسكفة . وهو نادر » .

(٤) كذا ضبطت في الاستدراك للزبيدي . وفي اللسان (سكف)

٩ : ١٥٧ ب/١٥ ، وحرفة الاسكاف السكافة والاسكفة . الأخيرة نادرة عن الفراء » .

زيادات

لم ترد في نسختنا هذه

نصوص من لحن العوام للزبيدي

لم ترد في نسختنا هذه

أولا : من كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي



٢٤٧ - [صفحة ٤٥] ز : ويقولون : أعطاه السلطان « آمانا »

فيمدون .

والصواب « أمانٌ » ، على وزن « فعَّال » .

٢٤٩ - [ص ٤٥] ز : ويقولون : « آرْنج » و « لآرْنج » .

والصواب « نَارْنج » . ولا يجوز « لآرْنج » ، ولا « آرْنج » .

٢٥٠ - [ص ٤٨] ز : ويقولون للطويل اللسان خلقة : « أَبْظَر » .

و « الأَبْظَر » الذي في شفته العليا نُتَو ، وطول في وسطها .

وفي حديث^(١) « على عليه السلام » ، « لشرح » : « فما تقول أنت
أيها العبد الأَبْظَر » .

٢٥١ - [ص ٥١] زوح : ويقولون في التَّعَجُّب من الألوان

٢٥١ - انظر درة الغواص ص ١٧ رقم ٢٥ وتقويم اللسان ٩/١٣٠ .

(١) الحديث في النهاية ١٠٢/١ والفائق ١٠٠/١

والعاهات : « ما أبيض » هذا الثوب ، [و « ما أغور » ، هذا الفرس ^(١)] .

وذلك غلط : لأن العرب لم تبنِ فعلَ التمجيد إلا من الفعل الثلاثي ، الذي خَصَّصَهُ بذلك لُحْفَتِهِ . والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي يدركها العيان : فان أردت التمجيد من بياض الثوب ، قلت : ما أحسنَ بياضَ هذا الثوب ، وما أقبحَ عَوَرَ هذا الفرس .

٢٥٢ — [ص ٥١] ز : ويقولون : أتيتُ « هـ » ، الأيام .
وقعدتُ في « هو » ، المكان .

والصواب : أتيتُ « تلك » ، الأيام ، وقعدتُ في « ذلك » ، المكان .
ولبست هذه المواضع من « واضح » هو ، ولا « هـ » : لأنهما من ضمير الرفع ، ولا تفارقه ، إلا إذا أكَّدتَ بهن ، فانهن ينعن للمجرور والمنصوب : تقول : رأيته هو ، ومررت بك أنت ^(٢) .

٢٥٣ — [ص ٥٥] ز : ويقولون : رجل « أجعد »

والصواب « جعد » . وأنشد سيبويه :

قالت سُلَيْمَى لأحِبَّ الْجَعْدَيْنِ وَلَا السُّبَّاطِ إِنَّهُمْ مَمَاتَيْنِ ^(٣)

(١) زيادة من درة الغواص .

(٢) انظر أوضح المسالك ٥/١٦٨ .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ٢/٢١٢ والشمعة ٢/٢٠٤ والاقتضاب ٤١٤

٢٥٤ — [ص ٥٨] ز : ويتولون : جاء على « إدراجِه » .

والصواب : على « أدراجِه » ، واحدها « دَرَج » ، وهو المشى .
وأنشد سيبويه :

أَنْصَبُ لِلنَّيِّةِ يَغْتَرِبُهُمْ أَنْاسٌ أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ^(١)

٢٥٥ — [ص ٦١] زح : ويقولون : هبت « الأرياح » ، مُتَّايَسَةً
على قولهم : « رِيَّاحٌ » .

وهو خطأ بَيْنٌ : والصواب أن يقال : هبَّت « الأَرْوَاحُ » . كما
قال ذو الرمة :

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ بِهِ أَهْلٌ مَيَّ هَاجَ قَلْبِي هُبُوبَهَا^(٢)

والعلة في ذلك أن أصل « ريج » « رِيح » ؛ لاشتقاقها من « الرِّيح » .
وإنما أبدلت الواو ياء في « ريج » و « رِيَّاح » ؛ للكسرة التي قبلها ، فإذا
جمعت على « أَرْوَاحٍ » ، فقد سكن ما قبل الواو ، وزالت العلة . ومثله

٢٥٥ — انظر درة الغواص ص ٢٣ رقم ٢٤ وتقويم اللسان ٢٤/١٢

- (١) البيت لابن هرمة في كتاب سيبويه ١٧٥/١ مع بعض الاختلاف .
(٢) البيت في ديوانه ق ٨/٨ ص ٦٦ والأغاني ١٦/١٣٠ والخميس ٩/٩١
ودرة الغواص ٢٣/٢٢ .

« ثَوْبٌ » و « حَوْضٌ » : يقال في جمعه « ثِيَابٌ » و « حِيَاضٌ » . وإذا جمعوها على أفعال قالوا : « أثواب » و « أحواض » .

٢٥٦ — [ص ٦٢] ز : ويقولون : « أَرْدَفْتُ^(١) » الرجل ، إذا جعله خلفه راكباً .

والصواب^(٢) : « ارْتَدَفْتُهُ » ، أى جعلته رِدْفِي . فاذا ركب الرجل خلف الرجل ، قلت^(٣) : « رَدِفْتُهُ » و « أَرْدَفْتُهُ » ، أى صرت رِدْفًا له . قال الشاعر :

إذا الجوزاء أَرْدَفَتِ الثَّريَّا ظَمَنْتَ بآلِ فاطمة الطَّنُونَا^(٤)

٢٥٦ — اقتباس في شفاء الغليل ٢٥/٢٢ واللسان (ردف) ١١٥/٩ ب . وانظر لإصلاح المنطق ٢/٢٩٧ وتقويم اللسان ١٤ ب/٤ وذيل الفصح ٧/٨

(١) في شفاء الغليل « أَرْدَفَ » .

(٢) في شفاء الغليل : « قال الزبيدي الصواب . . . » . ونص اللسان (ردف) : « قال ابن بري : وأنكر الزبيدي أَرْدَفْتُهُ بمعنى أركبته معك ، قال : وصوابه ارتدفته ، فأما أَرْدَفْتُهُ ورددته ، فهو أن تكون أنت ردفاً له . وأنشد : « إذا الجوزاء أَرْدَفَتِ الثَّريَّا » : لأن الجوزاء خلف الثريا كالردف » .

(٣) في شفاء الغليل « فإن ركبت خلف الرجل قيل . . . » .

(٤) البيت بن نهد لحزيمة في سبط اللآلى ١٠٠/١ ونصل المآل ٢/٣٧٤ وديوان الهذليين ١٤٥/١ وهو غير منسوب في شفاء الغليل ٢/٢٦ وصدره في اللسان (ردف) غير منسوب كذلك .

[والجوزاء تنلو الثرياً^(١)] . ودابة لا تُرادف ، أى لا تحمل
« الرديف^(٢) » . وقولهم : لا تُردف ، خطأ . [والرذفان : الغداة والعشي ؛
لأن كلا منهما يردف صاحبه^(٣)] .

٢٥٧- [ص ٦٥] ز : ويقولون : « أَسْتَكْتَل » فى الأمر ، إذا
جَدَّ فيه ، بالكاف .
والصواب : « أَسْتَكْتَل » ، وأصله من القتل . وقد غلط فيه بعض
أهل الآداب .

٢٥٨- [ص ٦٥] ز : ويقولون : « أَسْتَهْتَر » الرجل ،
فهو « مُسْتَهْتَرٌ » .

والصواب : « أَسْتَهْتَر » فهو « مُسْتَهْتَرٌ » ، وهو الذى يَخْطأ فى
أفعاله وأقواله ، حتى كأنه بلا عقل .

٢٥٩- [ص ٦٥] ز ويقولون : « أَسْتَضْحَك » الرجل .

والصواب فيه : « أَسْتَضْحِك » .

٢٥٨ - انظر تقويم اللسان ٣ ب/٦

(١) من شفاء الغليل .

(٢) فى شفاء الغليل ، رديفاً ، . وفى تقويم اللسان ٤ ب/٤ « وتقول دابة

لا ترادف ، والعامّة تقول : لا تردف » .

وفي الحديث ^(١) : أن « عِكْرَمَةَ بن أبي جهل ^(٢) » بَارَزَ يوم أُحُد رجلاً من أصحاب النبي ﷺ ، فَاسْتَضْحِكَ النبي ﷺ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا أَضْحَكَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَقَدْ جُعْنَا بِصَاحِبِنَا ؟ فَقَالَ : أَضْحَكُنِي أَنَّهُمَا فِي دَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْجَنَّةِ . ثُمَّ أَسْلَمَ « عِكْرَمَةُ » رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْفَتْحِ .

٢٦٠- [ص ٦٦] ز : ومن ذلك « الاستحمام » ، يكون عندهم بالماء الحار والبارد ؛ وليس كذلك ، إنما « الاستحمام » بالماء الحار خاصة .

٢٦١- [ص ٦٦] ز : ويقولون : « وَائِلَةُ بن الأَسْفَعِ ^(٣) » .
والصواب « الأَسْفَعِ » . فأما قوله ﷺ . « إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُسَيْفِعٌ » فهو بالفاء ، تصغير أسفع من السَّوَادِ .

٢٦٢- [ص ٦٦] ز : ويقولون : « اسْتَبْرَيْتُ » الأُمَّةُ .
والصواب : « اسْتَبْرَأْتُ » بالهمز .

٢٦٣- [ص ٦٦] ز : ويقولون : « أَسَدَلْتُ » عليه السُّنْبُرَ والصواب : « سَدَلْتُهُ » .

(١) ليس في الفائق والنهاية .

(٢) هو عكرمة بن أبي جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي . توفي ١٣ هـ . انظر الخلاصة ١٢٨/٣٢ .

(٣) هو وائلة بن الأسقع الليثي . توفي ٨٢ هـ . انظر الخلاصة ٣٥٠/١٢ .

- ٢٦٤- [ص ٦٩] ز : ويقولون : « أَشَحَنْتُ » صدره ، إذا غظته ^(١) .
والصواب : « خَشَنْتُ ، صَدْرَهُ ، وَ « خَشَنْتُ » بِصَدْرِهِ . وزعم
« سيديويه » أن الباء هنا زائدة .
ويروون ^(٢) أن « أحمد بن المعدل ^(٣) » كتب إلى أخيه « عبد الصمد »
في بعض رسائله : « إِنَّكَ قَدْ خَشَنْتَ بِصَدْرِ قَلْبِهِ لَكَ نَاصِحٌ ^(٤) » .
٢٦٥- [ص ٦٩] ز : ويقولون « أَشَحَنْتُ » السفينة .
والصواب : « شَحَنْتُهَا » .
٢٦٦- [ص ٦٩] ز : ويقولون للأمر الذي يُشك فيه : « مَا أَشُكَّ » .
وذلك خلاف الأمر المراد ^(٥) .

٢٦٤ - انظر شفاء الغليل ١٨/٧٧

- (١) نص شفاء الغليل : « خَشَنْتُ صدره وبصدره إذا غظته ، والباء زائدة
عند سيديويه . وكتب ابن المعدل لأخ له : خَشَنْتَ بِصَدْرِ أَخٍ حَبَهُ لَكَ نَاصِحٌ .
والعامة تقول : أَشَحَنْتُ صدره . وهو خطأ » .
(٢) في الأصل « ويرون » ، تحريف .
(٣) انظر أخباره وأخبار أخيه في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٣/٢٥٨
وزهر الآداب ٦٩/٣ .
(٤) في زهر الآداب ٣ : ٥/٧٠ : « وكان أخوه عبد الصمد يؤذيه ويمجه
فيكتب إليه أحمد : أما بعد ، فإن أعظم المكروه ما جاء من حيث يرجى المحبوب ،
وقد كنت مؤملاً مرجواً ، حتى شمل شرك ، وعم أذاك ، فصرت فيك كأبي
العاق ؛ إن عاش نغصه ، وإن مات نقصه . واعلم لقد خَشَنْتَ (محرفاً : خَشَيْتَ)
صدر أخ حبه (محرفاً : جيبه) لك ناصح ، والسلام » .
(٥) « ويعلق الصفدى على ذلك بقوله : « قلت : لأن ما نافية للشك ، وهو
يشك ، فناقض الواقع » .

(لحن م ١٧)

٢٦٧— [ص ٧٠] م ز ص : ويقولون : « أَصَيْتُ » من فلان ،
أى أشدّ صوتاً .

والصواب : « أَصَوْتُ » بالواو .

٢٦٨— [ص ٧٢] ز : ويقولون : « آغْتَرَضْتُ » عليه الأمر .
والصواب : « عَرَضْتُهُ » .

٢٦٩— [ص ٧٤] ز : ويقولون : « أَقْرَى^(١) » فلاناً السَّلام .

والصواب : « اقْرَأْ » عليه السَّلام . فأمّا « أَقْرَأَهُ » السَّلام ؛ فمعناه :
اجعله أن يقرأ السَّلام ، كما يقال أَقْرَأَهُ السُّورَةَ . وقد غلط « حبيب^(٢) » ، في
مثل هذا ، فقال :

أَقْرَى السَّلامَ مُعْرِفًا وَمُحْصَبًا من خالدٍ المعروفِ والهَيْجَاءِ^(٣)

٢٦٩ — اقتباس في شفاء الغليل ٨/١٦١

(١) في شفاء الغليل « اقْرَأْ » ، !

(٢) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، الشاعر المشهور .

(٣) البيت في ديوانه ٩/١ وشفاء الغليل ١٠/١٦١ وفي الثاني « أقر » ، !

والصواب ما أنشده « أبو علي » :

اِقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهِجَتْ ذَمِيمٌ^(١)

٢٧٠ - [ص ٧٨] ز : ويقولون : بَلَّغَهُ اللهُ « أَمَالِيهِ »

والصواب « آ مَالُهُ » ، وهو جمع الأمل .

٢٧١ - [ص ٨٠] ز : ويقولون : « أَنْصَابُ » السكين والقدوم .

والصواب : « نِصَابٌ » ، وقد أَنْصَبْتُ السكين نِصَابًا إذا جعلت له نِصَابًا ، وأجزأتها ، إذا جعلت لها « جُزْءَةً » وهي عجز السكين .

٢٧٢ - [ص ٨٠] ز : ويقولون في تصغير الإنسان : « أَنْيْسِي » .

والصواب « أَنْيْسَانٌ » ، فيمن اشتقه من « الإنس » . ومن اشتقه من النسيان قال : « أَنْيْسِيَانٌ » .

٢٧٣ - [ص ٨١] ز : ويقولون : « أَنْشَدْتُ » المال في الأسواق .

والصواب : « أَشَدُّهُ » . قال « يعقوب » : أَشَدْتُ بِذِكْرِهِ ، رَفَعْتُ ذِكْرَهُ وقال « أبو عمرو » أَشَدُّهُ ، عَرَّفْتَهُ .

(١) البيت غير منسوب في أمالي القالي ١٤١/١ وينسب لأبي القمقام الأسدي في سمط اللآلي ٣٨٥/١ والحماسة بشرح المرزوقي ١/٥٦٧ ص ١٢٧٧ ومعجم البلدان (وشل) ٤٢٣/٨ ولجنون لبلي في ديوانه ق ١/٢٤٥ ص ٢٤٦ وبعض الأعراب في أضداد ابن الأنباري ٦/٤٢١ وفي الأخير ، فقدت ذميم .

٢٧٤— [ص ٨١] ز : ويقولون : « اُنْحَلْتُ » وَلدى .

والصواب : « نَحَلْتُهُ » ، بغير همز .

٢٧٥— [ص ٨٤] ز : ويقولون : « مارأيتُهُ مُذْأَوَّلَ أَمْسٍ »

يعنون اليوم الذى قبل أمس .

والصواب : « مارأيتُهُ مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ » .

قال « ابن السكيت ^(١) » : تقول مارأيتُهُ مُذْ أَمْسٍ ، فإن لم تره يوماً ،

قلت : مارأيتُهُ مِنْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ .

قال « أحمد بن يحيى ^(٢) » : فإن لم تره يومين ، قلت مارأيتُهُ مُذْ أَوَّلَ

من أول من أمس . قال : والعرب لا تزيد على هذا .

٢٧٥ — انظر درة الغواص رقم ٦٤ وتقويم اللسان ١٤٨ وفصيح
ثعلب ١٣/٩٤ وإصلاح المنطق ١/٣٣١

(١) نص ابن السكيت فى إصلاح المنطق ١/٣٣١ : « وتقول مارأيتُهُ
مُذْ أَمْسٍ . فإن لم تره يوماً قبل ذلك قلت : مارأيتُهُ مُذْ أَوَّلَ أَمْسٍ » . وهذا
النص يتعارض مع ما نقله عنه الزبيدى ، ولعل فيه نقصاً .

(٢) النص فى كتابه الفصيح ١٣/٩٤ : « وتقول مارأيتُهُ مُذْ أَوَّلَ من
أَمْسٍ ، فإن أردت يومين قبل ذلك قلت : مارأيتُهُ مُذْ أَوَّلَ من أول من أمس ،
ولا تتجاوز ذلك » .

قال « الزُّبَيْدِيُّ » : فأما قول العامة : « مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ » فهو بمنزلة « مُنْذُ أَمْسٍ » : لأنَّ أَوَّلَ أَمْسٍ ، صدر النهار ، فكأنه قال : من صدر نهاره . فإذا قلت : « أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ » ، كان معناه النهار الذي فيه قبل أَمْسٍ .

٢٧٦- [ص ٩٠] ص ز : ويقولون : « بَحْرٌ » لما كان ملحاً خاصّةً .

و « الْبَحْرُ » يكون للعذب والمالح . قال الله تعالى : ﴿ وهو الذي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ ^(١) ﴾ فسمي العذب بَحْرًا . وإنما يسمي « الْبَحْرَ » : لا تساعه ، ومنه اشتقاق « الْبَحِيرَةِ » ، وهي المشقوقة الأذن . وقرسٌ بَحْرٌ ، إذا كان واسع الخطو .

٢٧٧- [ص ٩١] ز : ويقولون : لبست « بَذْلَةً » من ثيابي .

والصواب : « بَذْلَةٌ » ، بالذال المعجمة ، وكسر الباء .

٢٧٨ [ص ٩٣] ز : ويقولون : « بَرْكَةٌ » .

والصواب : « بَرْكَةٌ ^(٢) » ، على مثال فُعْلَةٍ . حكى ذلك « أبو نصر » عن « الأصمعي » . والجميع « بَرْكٌ » : مثل « ظُلْمَةٌ » و « ظُلْمٌ »

(١) سورة الفرقان ٥٣/٢٥

(٢) في الصحاح برك ١٥٧٥/٤ : « والبركة بالضم : طائر من طير الماء أبيض » .

و « جُمَّة » و « جُمَمٌ » . وهو الباب المطرد في فَعْلَة أن يجعل جمعه على « فَعَلَ » ، وربما على « فَعَالٌ » نحو « جُمَّة » و « جِمَامٌ ^(١) » و « بُرْمَة » و « بَرَامٌ » ولا يَطْرُد ذلك أطراد « فَعَلَ ^(٢) » .

٢٧٩- [ص ٩٢] ز: ويقولون « البرَّازُ » للغائط .

والصواب « بَرَّازٌ » . والبرَّازُ ما بَرَزَ من الأرض واتسع . فكُنِيَ به عن الحدث ، كما كُنِيَ عن الغائط ^(٣) .

٢٨٠- [ص ٩٢] ز: ويقولون لضرب من العصافير « بَرَّاطِيلٌ » .

و « البرَّاطِيل » حجارة مستطيلة . قال ذو الرمة :

وَأَذَانِ خَيْلٍ فِي بَرَّاطِيلٍ خُشِّشَتْ بَرَّاهُنَّ مِنْهَا فِي مُتُونٍ عِظَامٍ ^(٤)
وواحدها « بَرِّطِيلٌ » .

٢٧٩ - انظر غلط الضعفاء ٩/٢٠٥

(١) أصل العبارة « وربما إلى على فعال حمه وجمام » ، وهو تحريف .

(٢) انظر فيما سبق رقم ١٠٥

(٣) عبارة غلط الضعفاء ٩/٢٠٥ : « ويقولون البراز للكناية عن الحدث

بكسر الباء . وصوابه البراز بفتح الباء والأصل في البراز الفضاء والمتسع من الأرض كُنِيَ عنه بالحدث كما كُنِيَ عنه بالغائط » .

(٤) البيت في ديوانه ق ٢٩/٧٨ ص ٦٠٥

٢٨١- [ص ٩٨] ز : ويقولون للجارية العذراء : « بَكْرُ » .

والصواب : « يَكْرُ » . والجمع « أَبْكَارُ » .

٢٨٢- [ص ١٠٠] ز ص : ويقولون : « بَلْقَيْسُ » .

والأكثر الأصوب : « بَلْقَيْسُ » بكسر الباء .

٢٨٣- [ص ١٠١] ص ز : ويقولون : طعام ذو « بَغَّة » ، إذا كان

ذا طيبٍ ومَسَاغٍ .

و « البَغَّةُ » الرائحة الطيبة : يقال شراب ذو بَغَّةٍ : إذا كان

طيب الريح .

٢٨٤- [ص ١٠٦] ز : ويقولون : قد « تَخَلَّتْ » ثيابه ، إذا بليت .

والصواب : « خَلَّتْ » ثيابه تَخَلَّقَ ، فهي خَلَقٌ ، وأَخْلَقَتْ

فهي مُخْلَقَةٌ .

٢٨٥- [ص ١٠٧] ز : ويقولون : جاء بلا « تَرْبُقُ » .

والصواب : بلا « تَرْفُقُ » : يقال : رَفَقَ الرجل يَرْفُقُ رِفْقًا ،

وترَفُقَ تَرْفُقًا .

٢٨٦- [ص ١٠٧] ز : ويقولون : « تَدْعَدَع » البناء .

والصواب : « تَدْعَدَع » ، بالذال المعجمة . وأصل « التَّدْعَدُع » التَّمَرُّق^(١) . قال « الحسن البصري^(٢) » رضى الله عنه : « لا أعلمن ماضن أحدكم بماله ، حتى إذا كان عند موته ، ذعذعه هاهنا وهاهنا » .

٢٨٧- [ص ١١٢] ز : ويقولون : « تَقْعُورَ » فى كلامه .

والصواب : « تَمْعَرَّ » و « قَعَّرَ » ، وهو أن يتكلم بملء فيه .

٢٨٨- [ص ١١٢] ز : ويقولون « التَّقْدُمة » فى الشيء يقدم فيه .

والصواب : « تَمْدِمة » ، وكذلك ما كان على « فَعَلَّ » جاء مصدر على « تَمْعِلَة » قياسا

٢٨٩ [ص ١١٢] ز : ويقولون « تَكَّة » .

والصواب : « تِكَّة » ، والجمع « تِكَكٌ »

٢٩٠ - [ص ١١٥] ز : ومما يوقعونه على الشيء خاصة ، وقد يشركه

فى ذلك غيره ؛ من ذلك قولهم لتَغْوِيرِ الآس خاصة : « تَغْوِيرٌ » .

(١) انظر فيما سبق رقم ١١٩

(٢) هو الحسن بن أبى الحسن البصرى ، مولى أم سلمة . توفى ١١٠ هـ .
انظر الخلاصة ٢/٦٦ .

و « التَّنْوِير » نَوَّرَ الشَّجَرَ كُلَّهُ . والجمع « تَنَائِير » .

٢٩١- [ص ١١٧] ز ص : ويقولون لما يخرج في الجسم : « ثَالُوَّة »
والجمع « ثَالُول » .

والصواب : « ثُلُول » بضم الثاء والهمز ، واحد مذكر . والجمع
« ثَلَالِيل » . والمتفصح يقول « أَثْلُول » .

٢٩٢- [ص ١٢١] ص ز : ويقولون للبئر المطوَّية لماء
المطر « جُب » .

و « أبو عبيدة^(١) » يقول : الجُبُّ البئر التي لم تَطْوَ . وقال غيره :
الجُبُّ ، والرَّكِيَّةُ ، والطَّوِيَّةُ أسماء آبار ، ولم يفرق بينهم بشيء .

٢٩٣- [ص ١٢٧] ز : ويقولون للمكان المفرد « جَشَرٌ »
و « مَجَشَرٌ » .

و « الجَشَرُ » القوم يبيتون مكانهم ، ولا يرجعون إلى أهلهم ؛ يقال :
أصبح بنو فلان جَشَرًا^(٢) . ويقال : مالٌ « جَشَرٌ » ، إذا رعى في مكانه ،
ولم يرجع إلى أهله . و « جَشَرْنَا » دوابنا ، إذا أخرجناها إلى المرعى .

(١) في مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ : ٩/٢٠٢ ، والجلب الركبة التي لم تطو .

(٢) يروى هذا الكلام عن الأصمعي في الصحاح (جشر) ٦١٤/٢

٢٩٤— [ص ١٢١] ز : ويقولون « حَبَارَه » .

والصواب : « حَبَارَى » على مثل « فَعَالَى » . وقال [ابن غُلَفَاء
المُجَنَّبِيّ ، يردّ على ^(١)] يزيد بن الصَّعِق :

هُمْ تَرَ كُوكَ أَسْلَحَ مِنْ حَبَارَى ^(٢)

٢٩٥— [ص ١٢٢ : ١٨٢] ز : ويقولون : مضى لذلك سُبُوتٌ
و « حُدُودٌ » .

والصواب : و « آحَادٌ » وهو جمع « أَحَد » .

٢٩٦— [ص ١٢٢] ز : ويقولون لواحد الحِرَاب : « حَرَبَةٌ » ،
يفتحون الراء .

والصواب : « حَرَبَةٌ » ، بالتخفيف . قال الراجز :

أَنَا الَّذِي أَصْلِي وَفَرَعِي مِنْ بَلِي أَطْعَنُ بِالْحَرَبَةِ حَقِّي تَنْفَنِي ^(٣)

٢٩٧— [ص ١٢٥] ز : ويقولون في التَّهَجُّي : « حَطَّى » ، بالفتح .

(١) سقط من الأصل . وانظر الكامل للمبرد ٧٩/٢

(٢) البيت في الكامل ٧٩/٢ وطبقات ابن سلام ٢/١٤١ والتاج (حبر)

١١٩/٣ وعجزه « رأت صقرا وأشرد من نعام » .

(٣) لم أعر على البيت في مكان آخر .

والصواب : « حُطِّي » ، بضم أوله .

٢٩٨ [ص ١٣٦] ز : ويقولون لبعض الحبوب : « حلبا » .

والصواب : « حُلْبَةٌ » . وأعراب الشام يُسمُّون « الحُلْبَةَ » الفَرِيقَةَ ؛ و « الفَرِيقَةُ » تُتَوَعَّ يتخذ منها ومن أخلاط غيرها^(١) . قال الهذلي :

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَوْنُ جَهَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صَفِيَّتْ لِهَذَنَفِ^(٢)

٢٩٩ — [ص ١٣٦] و ز : ويقولون لثوب الوشي : « حُلَّةٌ » .

و « الحُلَّةُ » الإزار والرِّداء معاً ؛ ولا يقال « حُلَّةٌ » حتى يكونا ثوبين^(٣) .

٣٠٠ — [ص ١٣٧] ز : ويقولون لتصغير الجمَام : « حُمَيْمٌ » .

٢٩٩ — انظر تقويم اللسان ١٨ ب/٧

(١) في إصلاح المنطق ٢/٢٤٤ : « والفريقَةُ التمر والحلبة جميعاً ، تجعل للنفس ماء » .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان المـذليين ١٠٦/٢ وإصلاح المنطق ٢/٢٤٤ .

(٣) عبارة تقويم اللسان : « وتقول للثوبين من جنس واحد يترتبان أحدهما ويرتدى بالآخر حلة » . والعامة تقول للثوب الواحد حُلَّةٌ ، وذلك خطأ ؛ لأن الحلة عند العرب ثوبان من جنس . قال أبو هلال العسكري : فإن كانت جبة وقلنسوة من ضرب واحد . فهي حلة » .

والصواب : « مُحَمِّمٍ » .

٣٠١ - [ص ١٣٧] ز : يقولون « حَمَالِيْق » ، للحدَق .

والصواب أن « الحَمَالِيْق » بواطن الأجفان . وقد حَمَلَقَ الرَّجُلُ ، إذا انقلب حلقه من الجزع .

٣٠٢ - [ص ١٢٩] ص ز : ويقولون لبعض بسط الصوف « حَنْبَلٌ » .

و « الحَنْبَلُ » : الفَرَوُ ، عن « الشيباني^(١) » ، و « الحَنْبَلُ » القصير من الرجال أيضا .

٣٠٣ - [ص ١٤٠] ز : ويقولون لجمع الحارة : « حَوَاير » .

والصواب « حَارَات^(٢) » . وكل أهل محلة دنت منازلهم ، فهم أهل

٣٠٢ - انظر غلط الضعفاء ١١/٢٢١

٣٠٣ - اقتباس في شفاء الغليل ١٨/٧٠

(١) في الغريب المصنف ١١/١٧ وعبارته : أبو عمرو : والحنبِلُ القصير . والفرو أيضاً حنبِلٌ ، . وعبارة غلط الضعفاء : « ويقول حنبِلٌ لبعض أبسطة الصوف . وقال أبو عمرو الشيباني : الحنبِلُ الفرو لا غير » .

(٢) عبارة شفاء الغليل : « حارة هي المحلة ، لأن أهلها يحورون إليها ، أى يرجعون . جمعه حارات . قاله الزبيدي . وبعض العوام جمعها على حواير ، وهو خطأ أيضاً . وهذا حائر ، وهو الحائط أو المكان المطمئن . والعامّة تقول له حير وهو خطأ ، .

« حَارَّة » : لأنهم يحورون إليها ، أى يرجعون . وأما « الحَوَاير » فجمع « الحائر » ، وهو المكان المطمئن يتحير فيه الماء ^(١) .

٣٠٤ - [ص ١٤١] ز : وبقولون فى تصغير حِينَان « حَوَيْنَتَات » .

والصواب : « أُحْيَات » ، تَزِدُّهُ إِلَى « أَحَوَات » : لأنه أدنى العدد . وكذلك تفعل بكل جمع كثير ، إذا صغرته رددته إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن له أدنى عدد صغرته ، وجمعه بالبناء ؛ وذلك أنهم كرهوا أن يصغروه على البناء الذى يدل على الكثرة ، فيقع التضاد بين تقليله وتكثيره .

٣٠٥ - [ص ١٤٣] ز : ويقولون لنقب الإبرة : « خُرْتُ » .

والصواب : « خُرْتَةُ » الإبرة و « خُرْتُهَا » جمع « الخُرْتُ » « أخْرَات » ، وكذلك « خُرْتُ » الفأس . وقد يجمع على « خُرُوتٍ » . ويقال : جَمَلُ خُرُوتِ الأنف ، إذا خُرَّتْهُ الخِشَاش ^(٢) .

٣٠٦ - [ص ١٤٣] ز : ويقولون : رجل « خُرْطُومٌ » ، إذا

كان عظيم الأنف .

والصواب : رجل « خُرْطُمَانِي » . و « الخُرْطُومُ » الأنف نفسه .

(١) انظر هنا رقم ١٠٠ .

(٢) فى الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٣ « الخشاش بالكسر الذى يدخل فى عظم أنف البعير ، وهو من خشب » .

ووصف بعض العرب ابنه ، فقال : « كان أَثَدَقَ خَرْطُمَانِيًّا ^(١) » . والعرب تمدح بطول الأنف .

٣٠٧ - [ص ١٤٤] ز : ويقولون لبعض الرُّكَبِ المنوطة من السَّرَجِ : « خَرَزُ » .

والصواب : « غَرَزُ » . ومنه قولهم : أَغْرَزْتُ السَّيْرَ ، إذا دنا بمسيره كأنه تمشّق ، من الغَرَزِ ، وهو ركاب لا يكون إلا للإبل ، كأنه وضع رجله فيه . وقال بعضهم : كل ما كان مَسًّا كاللرجلين ، فهو غَرَزُ .

٣٠٨ - [ص ١٤٥] ص ز : ويقولون : « الْخَزَانَةُ » فيفتحون .

والصواب : « الْخَزِيزَةُ » ، وهو المسكان الذى يخزن فيه المتاع .
و « الْخَزِيزَةُ » أيضا عمل الخازن كالولاية والآمارة .

٣٠٩ - [ص ١٤٧] ز و : العامة تقول « الْخَطَطِيُّ » بفتح الخاء ، ولا تشدد الياء .

٣٠٨ - انظر الجملة ٢/١٢

٣٠٩ - انظر تقويم اللسان ٢٠/ب/٥

(١) لأعرابي يدعى أبا الخش يصف ابنه الخش بعد أن مات . وانظر هذا الخبر فى السكامل للبهرد ١ : ١٥/٢٣٨ والبيان للجاحظ ١ : ١٢١/٤ : ٢٤/٢٧١
ومجالس ثعلب ٢ : ٤/٥٤٨ .

والصواب : أنه « خَطِيَّ » بتشديد الياء ، وكسر الخاء .

٣١٠ [ص ١٤٧] ز : ويقولون للذراع من البحر « خَلَنَج » .

والصواب : « خَلِيَجُ » بالباء . وأصل « الخَلِج » الجذب ، يقال : خَلَجَهُ يَخْلِجُهُ ، إذا جَذَبَهُ .

٣١١ - [ص ١٤٨] ز : ويقولون : « خَمَمْتُ » الشيء تخمبما ، إذا قَدَّرْتَهُ .

والصواب : « كَخَمْتُ » بالنون . وهو من التخمين .

٣١٢ - [ص ١٥٤] ز : ويقولون : « دَرَّاج » بفتح أوله .

والصواب : « دُرَّاجُ » و « دَرَّارِيَجُ » للجميع . ويقولون أرض « مَدْرَجَةٌ » ، إذا كثر فيها « الدُّرَّاج » .

وقال « يعقوب » : يقال لبعض الطير « دَرَجَة » .

وروى « سيبريه » : « دُرَّجَة » ، بالتشديد .

٣١٣ - [ص ١٥٧] ز : ويقولون لما قَرُبَ من الأبعاد من الدور : « دَمَنَة » .

والصواب : « دَمَنَة » ، وجمعه « دِمَنٌ » : مثل : « سِدْرَة »

و « سِدر » ، وهو ما أَسْوَدَّ ، وَأَسْنَنَ من البعز .

٣١٤ - [ص ١٥٩] ز : ويقولون : أخذه « دَوَّار » ، فيشددون .

والصواب : « دَوَّارٌ » بالتخفيف . وكذلك : أخذه « دَوَّامٌ »
وفُعَالٌ يأتي للأدواء كثيراً : مثل : البُوال ، والقَلَاب ، والسُّمَال .

٣١٥ - [ص ١٥٩] ز : ويقولون : « دَيْمُوس » للبناء

العالى القديم .

والصواب : « دَيْمَاسٌ » . والدَّيْمَاس في كلام العرب السَّرَبُ .

٣١٦ - [ص ١٦٠] ز : ويقولون لعدد ثمانية دراهم : « دينار » :

لأنها كانت صَرْفًا للدينار في بعض الأزمنة ، فسميت باسم الدينار ،
فاستمرت .

و « الدِّينَار » هو المضروب من الذهب : يقال : فَرَسٌ « مُدَنَّرٌ » وهو

الذي فيه نُكَّتٌ فوق « الْبَرَشِ »^(١) .

٣١٧ - [ص ١٧٠] ز : ويقولون : « رِدُّ » العَسْكَرُ . ويجمعونه

على « ردود » .

والصواب : « رِدْءٌ » . و « الرُّدْءُ » المعِينُ : تقول ، « أَرْدَأْتُهُ »

« أَرْدَيْتُهُ » ، « إِرْدَاءٌ » إذا أعنته . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَبِىَّ

(١) انظر الصحاح (د نر) ٦٥٩/٢

رِذْمًا يُصَدِّقُنِي^(١) * . وإن خففت الهمزة ، قلت : رِذْ .

٣١٨- [ص ١٧٠] ص ز : ويقولون للحجارة المحمة : « رَضَفُ » .

والصواب : « رَضَفُ » . وفي حديث^(٢) « أَبِي ذَرٍّ » رَضِيَ
الله عنه : « بَشَّرَ الْكِنَازِينَ بِرَضْفَةٍ فِي النَّاغِضِ » وَالنَّاغِضُ
فِرْعَ الْكَتِفِ .

٣١٩- [ص ١٧١] ز : ويقولون لمن به رِقْحَةٌ : « رَقِيعُ » .
والصواب أن « الرَّقِيعَ » هو الأحمق .

وقال بعض اللغويين : الرَّقِيعُ هو الذي يتمزق عليه رأيه مُحَقًّا .
٣٢٠- [ص ١٧٤] م ص وز : ويقولون « رِيَّةُ » الإنسان ،
فِي شِدْدَتِهِ .

والصواب : « رِيَّةُ » بالهمز والتخفيف . وتصغيرها « رُوَيْةٌ » على
وزن « رُمِيَّةٌ » وقد رأيت الرجل ، إذا أصبت رِيَّتَهُ .

٣٢١- [ص ١٧٤] ز : ويقولون للذلول : « رِيَّضُ » .

٣٢٠ - انظر تقويم اللسان ٢٤ / ١ / ٧ .

(١) سررة القصص ٢٨ / ٣٤ .

(٢) الحديث في الفائق ٣٢ / ٢ والنهاية ٩٠ / ٢ ؛ ١٦٩ / ٤ .

(لمن م ١٨)

و « الرِّيّض » الصعبة المحتاجة إلى الرياضة . قال « يعقوب » : رِضْتُ
الدابة أروضها رِضاً ، ورياضة . ويقال : دابة ذُلُولٌ ، ورجل ذَلِيلٌ .

٣٢٢— [ص ١٧٥] ز : ويقولون للسُّرَّاقين : « زَبْلٌ » .

والصواب : « زَبْلٌ » ، بكسر الزاى . والجمع « زُبُولٌ » .

٣٢٣— [ص ١٧٥] ز : ويقولون لما وقى به الحائط من حطب
أو حشيش : « زَرَبٌ » .

و « الزَّرَبُ » حفرة تحفر مثل البيت يبنى حولها ، فيُحْبَسُ فيها
الجِداء والعُتُوق عن أمهاتها . وتجمع على « الزَّرَاب » و « الزُّرُوب » .

٣٢٤— [ص ١٧٦] ز : ويقولون للطائر : « زُرْزُلٌ » باللام .

والصواب : « زُرْزُورٌ » . والجمع « زَرَارِيرٌ » .

٣٢٥— [ص ١٧٦] ز : ويقولون : « زَرَّيعةٌ » فيشددون ،
ويجمعون على « زَرَارِعٌ » .

والصواب : « زَرَّيعةٌ » بالتخفيف . والجمع « زَرَارِيعٌ » وهى فِعْيَلَةٌ فى
معنى مفعولة من زرعت . فإن كان للتشديد فى ذلك أصل ، فهى « زَرَّيعةٌ »
بكسر الأول ، على مثال فِعْيَلَةٍ .

٣٢٦— [ص ١٧٧] ز : ويقولون للذى يعصر من شجر
الصَّنَوْبَرِ : « زَفَتٌ » .

والصواب : زَفَتْ . بكسر الزاى .

٣٢٧ - [ص ١٨٠] وزح : ويقولون : قدم « سَائِرُ » الحاج ،
واستوفى « سَائِرُ » الخراج ؛ فيستعملون « سَائِرًا » بمعنى الجميع .

وهو فى كلام العرب بمعنى الباقي . ومنه قيل لما يبقى فى الإناء « سؤر » .

والدليل عليه قول النبى ﷺ « لَغِيْلَانِ » حين أسلم ، وعنده
عشر نسوة : اختر أربعاً منهن وفارق سائرهن ، أى من بقى بعد الأربع
التي تختارهن .

ومنع بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل والصحيح استعماله فيما
كثر أو قل ؛ لأن الحديث : إذا شربتم فأسئروا ، أى أبقوا فى الإناء بقية .
وأنشد سيبويه :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَتْجَعُ (١)

٣٢٨ - [ص ١٨٢] ز : ويقولون : « سَائِلُ » الشيء ،

يعنون باقيه .

٣٢٧ - انظر درة الغواص رقم ١ وتقويم السان ٢٨ ب / ٤ وذيل
الفصيح ٣ / ٤ .

(١) البيت فى كتاب سيبويه ٧٧ / ١ ودرة الغواص ١٥ / ٣ والشمس ٩٢ / ١ .

والصواب : « سَأِرَ » بالراء ، يقال « سَأِرْتُ » و « سَارِ » . مثل « بَأِرَ » و « هَأِرَ » ؛ فمن قال « سَارِ » بناه على « فَعَلِ » ، كقولهم : رَجُلٌ مَالٌ ، وَكَبِشٌ صَافٌ ، وَطَرِيقٌ طَانٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الطِينِ .
 ٣٣٩ — [ص ١٨٢] ز و : العامة تقول : « سَايَلْتُ » فلانا ، فَبَالَغْتُ في « الْمَسَايَلَةِ » ، وهما « يَتَسَايَلَانِ »

والصواب : « سَأَلْتُهُ » فَبَالَغْتُ في « الْمَسْأَلَةِ » ، وهما « يَتَسَاءَلَانِ » .

٣٣٠ — [ص ١٨٤] ز : ويقولون : « سَخَنَةُ » عين .

والصواب : « سُخْنَةُ » عين ، على مثال فُعْلَةٍ ؛ يقال : « سَخَنْتُ » عَيْنُهُ « سُخْنَةً » و « سُخُونًا » . و « أَسَخَفَهَا » الله ، ورجل « سَخِينٌ » العين . وكذلك « قُرَّة » العين ، على فُعْلَةٍ أيضا .

٣٣١ — [ص ١٨٦] ز : ويقولون : « سَعَوْتُ » في الأمر .

والصواب : « سَعَيْتُ » في الأمر سَعِيًّا وَمَسْعَاةً . وَالسَّعْيُ عَدُوٌّ غير شديد ، وكل عمل من خير أو برٍّ ، فهِر سَعَى . قال الله : ﴿ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ^(١) ﴾ .

٢٢٩ — انظر تقويم اللسان ٢٦/ب/١

(١) سورة الجمعة ٩/٦٢

٣٣٣- [ص ١٨٨] ز : ويقولون : بلغ فلان « السَّكِينَا » .

والصواب : « السَّكَكَة » . وقال « الكسائي » : « السَّكَك »
و « السَّكَكَة » الهواء بين السماء والأرض . يقال : لا أفعل ذلك ،
ولو نزوت في السَّكَكَة .

٣٣٣- [ص ١٨٨] ح ص ز : ويقولون : أخذه « السَّلُّ » .

والصواب : « سَلَّ » و « سَلَّالٌ » . ويقال : « سَلَّ الرجل ، فهو
مسلول ، وأسَّله الله .

وأُشد « ابن قتيبة » لعروة بن حزام :

بِئْسَ السَّلُّ أوداه الهَيَامِ أَصَابَنِي فَيَاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا^(١)

٣٣٤- [ص ١٩٣] ز : ويقولون : « السَّوِيْق » .

والصواب : « السَّوِيْق » .

٣٣٥- [ص ١٩٣] ز : ويقولون في جمع « سَائِس » : « سَوَسٌ » .

٢٣٣ - انظر درة الغواص رقم ١٦٤ وتقويم اللسان ٢٨ ب/ ١٢ .

(١) ليس في ديوانه ، وهو لعروة بن حزام في شرح الخنماجي للدرة
١٤/٢١٤ ومصارع العشاق ٢٠/٢١١ وسنن اللآلئ ١/٢٢٦ : ٢/٩٥٠ والشعر والشعراء
٣٩٩ ولجنون بنى عامر في الموشى ٢٤/٤٧ وديوان مجنون . ليلى ق ٣١٧/١ ص ٣١٠

والصواب : « سائِسٌ » و « سُواسٌ » ، « كصائمٌ » و « صُرامٌ » ،
و « رَاكِبٌ » و « رُكَّابٌ » . ويقال : « سَاسَةٌ » أيضا .

٣٣٦ — [ص ١٩٣] ص ز : ويقولون لجمع السَّودَاءِ :
« سَوَدَانَاتٌ » .

والصواب : « سَوَدَاوَاتٌ » و « سَوُدٌ » .

٣٣٧ — [ص ١٩٤] ز : ويقولون : « سَيِّمًا » أخوك ،
فيسقطون « لا » .

والصواب : أن يقال « لا سَيِّمًا » . وقد أولع بذلك جماعة من
الكتّاب والأدباء والشعراء . أنشدني « إسماعيل بن القاسم ^(١) » لأبيه عن
« ابن الأعرابي » عن صاحب له ^(٢) :

طرق بغداد أضيّق الأرض طرفاً سَيِّمًا بين قَصْرِها والرّصافَةِ
٣٣٨ — [ص ١٩٥] ق ز : ويقولون لضرب من النبات :
« الشَّابَّابُكُ » ، وهو بالقاف .

٣٢٨ — انظر خطأ انعوام للجواليقي ١٣/١٤٠ .

(١) هو أبو علي القمالي .

(٢) عبارة الأصل : « علي بن الأعرابي صاحب له » ، هذا ولم أعر على البيت
في مكان آخر .

٣٣٩ - [ص ١٩٦] ز: ويقولون للرجل من الشيعة: « شايح » على وزن « قاضي ». ويجمعونه على « شعاة » . ويصغرونه « شويغي » ، حتى قال بعض شعرائهم :

لَعَمْرِي لَقَدْ قَادَ الشُّوَيْغِيَّ مَوْتُهُ

والصواب : « شيعي » ، منسوب إلى الشيعة .

٣٤٠ - [ص ١٩٧] ص ز : ويقولون : هم في « شبيع » .

والصواب : « شبيع » . قال امرؤ القيس :

وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَبِيعٍ وَرِي^(١)

٣٤١ - [ص ١٩٨] ز : ويقولون : فاكهة « شتوية » ،

بفتح التاء .

(١) البيت في ديوانه (أهورت) ق ٦٨ / ٥ ص ١٦٢ = (أبو الفضل)
ق ٢٢ / ٤ ص ١٣٧ وفي الثاني دفتوسع أهلها ، . وهو في الموشح ٩ / ٢٧ والسمط
٨٥ / ١ وأمالى القالى ١٨ / ١ والبديع لأسامة بن منقذ ٢ / ١٨٣ ومادة (سمن) من
الصحاح ٥ / ٢١٣٨ واللسان ١٣ / ٢١٩ والتاج ٩ / ٢٤١ والأغانى ٨ / ٧١ وقواعد الشعر
رقم ١٥٣ ونوادير المخطوطات المجلد ١ / ١٩٢ . ويروى دفتوسع أهلها ، في مادة (وسع)
من اللسان ٨ / ٣٩٢ والتاج ٥ / ٥٤٢ وفي الأخير « سمننا وأقطا ، . وعجزه في التمثيل
والمحاضرة ٥ / ١٥ .

والصواب : « شَتَوِيَّة » ، منسوبة إلى الشَتْوَةِ . قال ذو الرمة :

سَكُنَ الذِّدَى الشَّتْوَى يَرْفُضُ مَاؤُهُ عَلَى أَشْجَبِ الْأَنْيَابِ مُتَسِقِ الثَّغْرِ^(١)

٣٤٢ - [ص ٢٠١] ز : ويقولون : « شَطَّ » الفرس .

والصواب : شَدَّ يَشِدُّ شُدُوداً . وكل ما خرج عن شكله ، فهو شاذ .

٣٤٣ - [ص ٢٠١] ز : ويقولون للأرض الموات التي تذهب
ضرباً من انعيديان : « شَعْرَا » .

والصواب : أن « الشَّعْرَاء » الشجر الكثير ، عن « الأصمعي » وقال
« يعقوب » : أرض كثيرة « الشَّعَارِي » أي كثيرة الشجر . قال
« أبو عمرو » : وبالموصل جبل يقال له « شَعْرَانُ » لكثرة شجره^(٢) .

٣٤٤ - [ص ٢٠٥] ز : ويقولون : اِفْعَلْ هذا « شَيْتَكَ » .

والصواب : « شَيْتَكَ » على مثال « شيعتك » . قال « أبو زيد » :
أردته بكل ريبة ، وشئته بكل شيئة . و « فِعْلَةٌ » تأتي في هذا الباب
كثيراً . وإن خَفَّضْتَ الهمزة قلت : اِفْعَلْ « شَيْتَكَ » بالتخفيف .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٧/٣٥ ص ٢٦٥ ومادة (شتا) في اللسان

٤/٢٢٢ والاحاس ١/٣١٤

(٢) انظر الصحاح (شعر) ٢/٧٠٠

٣٤٥- [ص ٢١١] ز : ويقولون : « ضَارَة » المرأة .

والصواب : « ضَرَّة » المرأة ، والجمع « ضَرَائِر » . قال الشاعر :

ضَرَائِرُ حِرْمِي تَفَاحَشَ غَارِهَا^(١)

و « الضَّرُّ » تَزُوجُ المرأة على « ضَرَّة » . وروى بعضهم^(٢) : تَزُوجُ على « ضِرٌّ » و « ضِرٌّ » و « إضرار » . ويقال : رَجُلٌ « مُضِرٌّ » ، وامرأة « مُضِرَّةٌ » مثله .

٣٤٦- [ص ١١٤] م ز : ويقولون : « ضَلْعُ » الإنسان .

والصواب : « ضِلْعٌ » و « ضِلْعٌ » . والجمع « أَضْلَاعٌ » و « ضُلُوعٌ » . ويقال : هم على « ضِلْعٍ » جائرة ، إذا كانوا على غير استقامة .

٣٤٧- [ص ٢١٦] ز : ويقولون للذي يجعل فيه الثياب : « طُخِتَ » .

والصواب : « تَخَتُّ » و « تُخَوْتُ » .

٣٤٨- [ص ٢١٧] ز ص : ويقولون : أخذت « بِطَرْفِ » ثوبه ، وأمسكت « بِطَرْفِ » الحبل .

(١) سبق البيت هنا في ص ١٤٤/٥

(٢) في الصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ عن أبي عبدالله الطوال .

والصواب : « طَرَفٌ » . قال الشاعر :

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرِدًا حُرًّا كَالصَّاقِي بِهِ طَرَفَ الْمَوَانِ

٣٤٩ — [ص ٢١٨] ز : ويقولون : « طَقَّفَ » إذا زاد^١.

و « التَّطْفِيفُ » النقصان . يقال : إناء « طَفَّانٌ » وهو الذى قارب

أن يمتلىء .

٣٥٠ — [ص ٢١٩] ص ز : ويقولون للحبل الذى يربط به

الدابة : « طَوَالٌ »

والصواب : « طَوَلٌ » ؛ يقال : أرخ للفرس من « طَوَلِهِ » .

قال طرفة :

لَمَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أخطَا الْفَتَى لَكَ لَطَوَلُ الْمُرُخَى وَثَنِيَاءُ بِالْيَدِ^(١)

٣٥١ — [ص ٢٢١] ز : ويقولون : فى عينه « ظَفَرٌ » .

(١) البيت فى ديوانه ق ٦٧/٤ ص ٥٨ والمعلقات ٤٥ وشعراء النصرانية ٣٠٣/١ وإصلاح المنطق ١١/٧٠ والمعاني الكبير ١٢٠٧/٢ والغريب المصنف ١٩/٢٨٥ ومادة (طول) من الصحاح ١٧٥٤/٥ واللسان ١١/١٣ ومادة (فتى) من الصحاح ٢٢٩٤/٦ واللسان ١٢٢/١٤ والاساس ٨٥/٢ وجهرة اللغة ١١٧/٣ والمقاييس ٤٣٤/٣ ؛ ٢٧٩/٥ والبارع ٩/٢٥ والمختص ٨٢/١٥ غير منسوب فى الأخير . وعجزه فى اللسان (مها) ٢٩٨/١٥ وفيه « المهمى » .

والصواب : « ظَفَرَةٌ » . وقد ظَفِرَتْ عينه تَظْفِرُ ظَفْرًا ، فهو ظَفِيرٌ ؛ وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحدقة .

٣٥٢- [ص ٢٢٦] ز : ويقولون : دَابَّةٌ « هَرِيٌّ » .

والصواب : « عُرْيٌ » ؛ يقال : جَمَلٌ عُرْيٌ ، وَحِمَارٌ عُرْيٌ . والجمع « أَغْرَاءٌ » . وقد أَغْرَوْرَيْتُ الدابة أَغْرِيَاءَ .

٣٥٣- [ص ٢٢٩] ز : ويقولون للتَّينِ الرَّطْبِ : « عَصِيرٌ » .

و « العَصِيرُ » ما عُصِرَ من العنب وما أشبهه من الثمرات . قال عروة بن الورد :

بَأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رِضَابُ فِيهَا بُعِيدَ النَّوْمِ كَالْعَنْبِ الْعَصِيرِ

٣٥٤- [ص ٢٣١] ز : ويقولون لِدُرْدِيٍّ الزَّيْتِ وغيره : « عُكَّارٌ » .

والصواب : « عَكْرٌ » . و « العَكْرُ » كل ما خَشُنَ من شراب أو صَبغ ، وكذلك عَكْرُ النَبِيدِ والجُرْيَالِ .

٣٥٥- [ص ٢٣١] ز : ويقولون : « عَكْرَمَةٌ » .

والصواب : « عِكْرَمَةٌ » .

٣٥٦- [ص ٢٣١] ز : ويقولون : أَخَذَهُ « عُنَى » .

والصواب : « عَمَى » . وقد عَمِيَ يَعْمَى عَمًى ، فهو أَعْمَى . وعَمِيَ
عن الحق ، فهو عَمٍم .

٣٥٧ — [ص ٢٣٣] وز : ويقولون : « عَوْش » الطائر . ويجمعونه
على « أعواش » .

والصراب : « عَشْ » و « أعشاش » . وقد عَشَشَ الطائر ، وأعشش .
قال « أبو عمرو » : والعُشُّ ما كان في جَبَلٍ أو شجر من حطام النبت
والعبدان ، والوَكْنَةُ موقع الطائر ، والأفحوص للقطا ، والأذحي للنعام .
٣٥٨ — [ص ٢٢٧] ز : ويقولون للذى ينخل به الحنطة :
« غَرَبَال » .

والصواب : « مُغْرِبِل » ، تقول : غَرَبَلْتُ الشيء ، إذا جَلَلْتَهُ ،
وأخذت خياره ، فهو مُغْرَبَلٌ .

٣٥٩ — [ص ٢٣٨] ز . ويقولون لكساء يُخاط ويُلبس كالرداء
« غِفَارَة »

والصواب : أن « الغِفَارَة » عند العرب خِرْقَةٌ تسكون على رأس
المرأة ، توقي الحجار بها عن الدهن ، وهى الصَّقَاعُ والوقاية ، ولم تكن هذه
التي تشير اليها العامة من لباس العرب ولا من زيهم .

٣٦٠- [ص ٢٤١] ز : يقولون : لضرب من المسامير :
« فَتَلِيَّةٌ » .

والصواب : « فِتْرِيَّةٌ » . و « الْفِتْرُ » ما بين طرف الإبهام والسبابة .
٣٦١- [ص ٢٤٢] ز : ويقولون : « فَخْصٌ » للواسع .

والصواب : « أَفْيَحُ » ، وبلدة « فَيْحَاء » ، ويقال : دار « فَيْحَاء » .
وقد فاحت الشجّة تفيح فيحاً ، إذا اتسعت بالدم ، وأفحتُها أنا ، ويجمع
« أَفْيَحُ » على « فَيْيَحُ » .

٣٦٢- [ص ٢٤٣] ص ز : ويقولون لأحقال الأرض : « فَدَّادِينَ » .
والصواب : التخفيف ، واحدها « فَدَّانٌ » مشدد ، وهى البقر التى
تحرث الأرض . وقيل : الفدان يجمع أداة الثورين .

٣٦٣- [ص ٢٤٣] ز : ويقولون : بين الأمرين « فِرْقٌ » .

والصواب : « فَرَقٌ » بفتح أوله . تقول : فَرَقْتُ الشَّعْرَ فَرَقًا
أَفْرَقَهُ ، وفَرَقْتُ بين الحق والباطل فَرَقًا وفَرُقَانًا .

أما « الْفِرْقُ » بالكسر ، فالقطيع من الغنم . و « الْفِرْقُ » اسم
ما انفرك من الشيء تبذره وتحربه ؛ قال الله تعالى ﴿ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ ﴾

كَالْعَوْدِ الْعَظِيمِ^(١) ❊

٣٦٤ - [ص ٢٤٥] ز : ويقولون : « فَنَدِيْقَةٌ » لبعض الظروف
التي يكال بها الطعام .

و « الفَنَدِيْقَةُ » وعاء أصغر من الغِرارة . والغِرارة تسمى « الوَلِيْبَجَةُ » .

٣٦٥ - [ص ٢٤٧] ز : ويقولون لبعض الآنية : « قَادُوس » ،
ويجمعونه على « قَوَادِيس » .

والصواب : « قَدَسٌ » والجمع « أَقْدَاسٌ » . وقال « أبو اسحق
الزَّجَّاج^(٢) » إنما سمي السَّنَطْلُ « قَدَسًا » ؛ لأنه يتطهَّر فيه ، ويتوضأ منه .
و « القُدْس » الطُّهْرَةُ^(٣) .

٣٦٦ - [ص ٢٥٠] م ز : ويقولون لبعض قشور الشجر :
« قِرْفًا » .

٣٦٥ - اقتباس في شفاء الغليل ٢/١٥٤

(١) سورة الشعراء ٦٣/٢٦ .

(٢) هو أبو إسحق إبراهيم بن السمرى بن سهل الزجاج من تلاميذ المبرد .
توفي ٣١٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي ١٢١ .

(٣) عبارة شفاء الغليل : « قَادُوس هو العضمور . قال السهيلي : صوابه
قدس ، جمعه أقداس . وكذا قال الزبيدي . وقال : جمعه أقداس وقدوس
لأقواديس . قال الزجاج : سمي به لأنه يتقدس منه ويتطهر . ومنه قدوس .

والصواب : « قَرْفَةٌ » ، وجمعها « قَرْفٌ » . و « القَرْف » القَشْر ؛
يقال : قَرْفَت القُرْحَةَ ، إذا قَشَرْتَهَا .

٣٦٧- [ص ٢٥٠] ز : ويقولون لبعض الأصبغة : « قَرْمَزٌ » .

والصواب : « قِرْمَزٌ » على مثال فِعْلِل ، مكسور .

٣٦٨- [ص ٢٥٤] ز : ويقولون لجمع القطعة : « قِطَاعٌ » .

والصواب : « قِطْعٌ » ، وكذلك كل ما كان على فِعْلَةٍ مثل
« كِنْرَةٍ » و « كِسَر » و « سِدْرَةٍ » و « سِدَر » .

٣٦٩- [ص ٢٥٤] ز : ويقولون لجمع التِّط : « قَطَاطِيسٌ » .

والصواب : « قِطَطٌ » و « قِطَاطٌ » . قال الشاعر :

أَكَلَتِ التِّطَاطُ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الْخَنَائِصِ مِنْ مَغْمِزٍ^(١)

ويقال للتِّط « الضِّيُون » و « السُّنُور » .

٣٧٠- [ص ٢٥٥] ز : ويقولون : « قَلْبِيعُ » المركب . ويجمعه

على « قُلُوعٌ » .

والصواب : « قِلَاعٌ » . وجمع « الْقِلَاعِ » « قُلُوعٌ »

(١) البيت للأخطل في الصحاح (قَطَط) ١١٥٤/٣ واللسان (خنص) ٣١/٧

٣٧١ — [ص ٢٥٧] ز : ويقولون لَلْسَفَطِ يكون فيه الكُتُب :
« قَمَطَرٌ » .

والصواب : قَمَطَرٌ . والجمع « قَمَاطِرٌ » .

٣٧٢ — [ص ٢٥٧] ز ق : ويقولون للأُمير من الروم : « القُمَس » .

والصواب : « القَوْمَس » ، كذلك تكلمت به العرب وهى رومية
معربة^(١) . ويقال إن « القَوْمَس » يكون تحت يده نيف وثلاثون رجلاً .

٣٧٣ — [ص ٢٥٨] ز : ويقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة .

والصواب : « قَيْسُ » شعرة ، مثل « قيد » ومعناه القَدَر ؛ يقال :
عودٌ قَيْسٌ مُصْبَعٌ .

٣٧٤ — [ص ٢٥٨] ز : ويقولون للبيت الذى بجانب البيت
المسكون : « قَيْسُطُون » .

و « القَيْسُطُون » الذى يكون فى جوف البيت ، يُتَّخَذُ للنساء . قال
عبد الرحمن بن حسان :

٣٧٢ — انظر خطأ العوام للجوالىق ١٤٢/٨ .

(١) انظر المغرب للجوالىق ٢٥٨/٢ .

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرْبُهَا عند بَرْدِ الشَّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ^(١)

٣٧٥- [ص ٢٦٠] ز : ويقولون للجارية التي استكملت
النهود : « كاعِبٌ » .

و « الكاعِبُ » التي كَعَبَ ثَدْيُهَا ، وذلك قبل النهود : يقال :
كَعَبَ ثَدْيُهَا وَتَكَعَّبَ ، إِذَا تَدَوَّرَ . وجارية كَاعِبٌ وَكَعَابٌ .

٣٧٦- [ص ٢٦٠] ز : ويقولون : في وجهه « كَمْبَاةٌ » بالهمز .

والصواب : « كَمْبَوَةٌ » . وقد كَبَا يَكْبُرُ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ،
وَأَكْبَاهُ الْأَمْرَ يُكْبِئُهُ . قال الشاعر :

لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ حِلْمِي عِنْدَ مَقْدَرَةٍ وَلَا الْمَضِيَّةُ مِنْ ذِي الضُّغْنِ تَكْبِيئِي

٣٧٧- [ص ٢٦٢] ز : ويقولون لجمع الكرم : « كَرَمَاتٌ » .

والصواب : « كَرُومٌ » . و « الكُرُوم » القلائد أيضا . ويقال :
« كَرَمَةٌ » و « كَرَمَاتٌ » . ويجوز أن يقال : « كَرُومَاتٌ » ؛ فيكون جمعا
للجمع ، كما يقال « طُرُوقَاتٌ » لجمع « الطُرُق » .

(١) البيت لأبي دهب الجمحي أولعبد الرحمن بن حسان في نوادر القالي ١٨٩
والسكامل للبهرد ٢٩٧/١ ولأبي دهب في الممرّب ٣/٢٧٢ .
(الحن م ١٩)

٣٧٨- [ص ٢٦٢] ز : ويقولون : « كُرْعُ ، الشاة ، وغيرها .
والصواب : « كُرَاعُ ، . وهـ الكُرَاع ، من الإنسان مادون الركبة ،
ومن الدوابّ مادون السكب . ويقال للدقيق القوائم من الدواب :
« أ كُرْع ، وللائنثى « كُرْعَاء » .

٣٧٩- [ص ٢٦٣] ق ز : ويقولون للبلد : « كَرَمَان » ،
وينسبون إليه « كَرَمَانِي » .
والصواب : « كَرَمَان » .

٣٨٠- [ص ٢٦٥] ز : ويقولون : « كَفَفَتِ » المرأة شعرها ،
إذا صَرَفَتْه .

والصواب : « كَفَّتْ » شعرها . قال « يعقوب ^(١) » : « كَفًّا لِمَتِّهِ
يُكَفِّئُهَا تَكْفِئَةً ، إذا صَرَفَهَا . وليس الأول بعيد من الاشتقاق .
٣٨١- [ص ٢٦٦] ز : ويقولون في النسبة إلى كلب : « كَلْبِي » .
والصواب : « كَلْبِيٌّ » ، بفتح الكاف .

٣٧٨ - انظر إيراد المال ٣/١٥

٣٧٩ - انظر خطأ العوام للجواليقي ٤/١٤٨ وتقويم اللسان ٧/١٤٠

(١) في كتابه تهذيب الألفاظ ٥/٥٥٥ وعبارته : « ويقال هو بكفي .
لمنه أي بصرفها . قال أبو عمرو : إنما هو بضمها » .

٣٨٢ — [ص ٢٦٦] ز : ويقولون : فرس د كَمْتَا ، .

والصواب : د كُمَيْت ، للذكر والأنثى ؛ هكذا استعملته العرب بمصغراً
تصغير الترخيم ، وكان أصله : د أ كَمَتُ ، للمذكر ، و د كَمَتَا ، للمؤنث ،
فإذا جمعوا جعلوا الجمع على التكبير ؛ فقالوا : د كَمَتُ ، . وزعم الخليل
أنهم استعملوه مصغراً ؛ لأنها حمرة مخالطة بسواد .

[وقال ائبيدي : كُمَيْتٌ مُدْمِي ، أى صِرْفٌ . ومُخْلِفٌ ، أى
غير صرف ، كأنه يشد رأسه ، فيحلف . قال :

كَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلا بَكْنٍ كَوْنُ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ ^(١)]

٣٨٣ — [ص ٢٦٨] ز : ويقولون للحَجَرِ المطبوع : « لَأَجُور » .

٣٨٢ — اقتباس في شفاء الغليل ١٧١/٥

(١) من شفاء الغليل . والبيت للكاجبة اليربوعى فى المحكم ٥/٢ والمفضليات
٩/٢٤ والمجمل ٢٣١/١ والغريب المصنف ١٤/٨٤ والصحاح (عرر) ٧٤٢/٢
وجمارة اللغة ٢٨/٢ : ٢٥٦/٢ واللسان (كمت) ٨١/٢ (عرر) ٢٨٩/٣
(عرر) ٥٦٠/٤ (حلف) ٥٥/٩ (صرف) ١٩٢/٩ وفى الموضوع الأخير :
وبقال : سلمة بن الخرشب الأعمارى . ويرى اسلمة هذا فى المفضليات ٦/٤٣ والمعاني
السكبر ٦/١ ويروى غير منسوب فى المختص ١٠٨/٤ : ١٥٢/٦ والإبل للأصمى
٢/٨٨ والاقتضاب . ١٩/٣٤ والصحاح (حلف) ١٣٤٦/٤ (صرف) ١٣٨٥/٤
والمقاييس ٧٨/٢ : ٩٨/٢ : ٣٤٤/٣ والأزمنة للبرزوقى ٣٨٢/٢ ويروى لخلد
ابن الصقعب فى الأساس ١٩٣/١

والصواب: «آجِرٌّ» و «آجُرٌّ» . وهو فارسي معرب^(١) . ويقال أيضا: «آجِرُون» . وقال أبو دؤاد الإيادي:

وَلَمَّا كَانَ فِي كِتَابَيْ خُضَيْرٍ وَبَلَايَ يُلَاطُ بِالْأَجْرُونِ^(٢)

٣٨٤ — [ص ٢٧١] م ز : ويقولون : «لُطِخَ» ، الرَّجُلُ بَشَرًا .

والصواب: «لُطِخَ» ، بالخاء غير المعجمة ؛ يقال : لُطِخَ فلان بِشَرٍّ وأجاز «أبو علي» ، لُطِخَ ، بالخاء المعجمة .

٣٨٥ — [ص ٢٧٢] ص ز : ويقولون : رجل «لُعَوِيٌّ» ، يفتنون صاحبَ لُعَةٍ .

والصواب : «لُعَوِيٌّ» ، صاحب لُعَةٍ ، منسوب إلى اللُعَةِ . فأما «اللُعَوِيٌّ» ، بالفتح ، فهو الكثير «اللُعَا» ، وهو القبيح من القول . قال الراجز :

عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلِيمِ^(٣)

٣٨٥ — انظر الصحاح (لغا) ١٢٤٨٤/٦

(١) انظر المعرب للمجرايقي ٥/٢١

(٢) البيت في المعرب ٨/٢١ والتاج (أجر) ٨/٣

(٣) البيت للعجاج في ديوانه ٥٩ ومجاز القرآن ٧٠/١ ويروى غير منه وب في المنصور لابن ولاد ١٠/١١٢ والصحاح (لغا) ٢٤٨٣/٦ والتاج (رفث) ٦٢٥/١

٣٨٦- [ص ٢٧٢] ز : ويقولون : « لِقَّة » المِدَادِ ، فيشُدُّون .

والصواب : « لَيْقَة » ؛ يقال لَاقَتِ الدَّوَاةُ ، أى لصقت ، وَلِقَتْهَا أَنَا
وَالْقَتْهَا أَلَيْقُهَا إِلا قَّةً ، حتى لَاقَت ، فهي لَاقِقٌ . ومنه : لَاقَتِ الْمَرْأَةُ
بِرُؤُوسِهَا . وما لَاقَتِ عِنْدَهُ وَلَا عَاقَتِ ، أى لَصَقَتْ ^(١) .

٣٨٧- [ص ٢٧٤] ز : ويقولون لبعض الأدوية : « لَوْغَازِيَا » .

والصواب : « لَوْغَازِيَّة » وهي منسوبة ، فيما ذكروا ، إلى رجل من
الأوائل اسمه « لَوْغَازِيَا » .

٣٨٨- [ص ٢٧٦] ويقولون : نوب « مَبْنَقٌ » ، وبيت « مَبْنَقُ »
إذا كان مُعَوَّجًا .

و « التَّبْنِيقُ » التحسين والتزيين ؛ بَنَقْتُ الْكِتَابَ ، إذا جمعته
وحسنته ؛ وقيل بنَّاقُ الْقَمِيصِ ؛ لأنها تحسنه .

٣٨٩- [ص ٢٧٦] و ص زح : ومن مفاصح اللحن الشنيع قولهم :
قلب « مَتْعُوبٌ » ، وعمل « مَفْسُودٌ » ، ورجل « مَبْنَعُوضٌ » .

٣٨٩ — انظر درة الغواص رقم ٣٠ ص ٢٢/٣ وتقويم اللسان ٤٦ ب/١١
وغلط الضعفاء ٢٢٠ / ٤

(١) في الصحاح (ليق) ١٥٥٢/٤ : ويقال للمرأة إذا لم تعظ عند
زوجها : ما عَاقَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَا لَاقَتْ ، أى ما لَصَقَتْ بقلبه .

ووجه القول أن يقال : قلب « مُتَعَبٌ » ، وعمل « مُنْهَدٌ » ورجل « مُنْهَضٌ » ؛ لأن مفعول الرباعي يبنى على « مُفْعَلٌ » .

٣٩٠ — [ص ٢٧٩] ز : ويقولون للذى يصيبه البلاء : « مُجْدَأَمٌ » .

و « المُجْدَأَمُ » النافذ في الأمور الماضية . وأصله من الجَدَم ، وهو القطع .

٣٩١ — [ص ٢٨١] ز : ويقولون : هو « مُدَايِنٌ » لنا ، إذا كان على مُدَالَسَةٍ .

و « المُدَايِنَةُ » حسن المخالفة . وقال « يعقوب » : « الدُّجُونُ » الألفة ، و « الدَّايِنُ » الشاة التي تألف البيت ، ولا ترعى مع السَّائِمَةِ^(٢) .

٣٩٢ — [ص ٢٨٢] ز : ويقولون : رجل « مُدَوِيٌّ » إذا كان به داء والصواب : « دَوِيٌّ » خفيف .

٣٩٣ — [ص ٢٨٢] ز : ويقولون : « مَرَقَةٌ » ، بالتخفيف .

والصواب : « مَرَقَةٌ » و « مَرَقٌ » للجمع . يقال : مرقت القِدْرَ أَمْرَقَهَا ، إذا أكرثت مرقها .

(١) في الأصل ، والمدالجة ، تحريف .

(٢) بعده يقول الصفدي : قلت : الظاهر أنهم يريدون بها المداجاة ، وهي مسابرة العدو .

٣٩٤— [ص ٢٨٢] ز : ويقولون : رجل « مِرْيَاحٌ » يعنون الذى أصابه الريح .

والصواب : « مَرُوحٌ » . وقد ريجَ يَراحُ . وقال الكسائى : شجرة مَرُوحَةٌ مَبْرُودَةٌ ، أى ذهب الريح والبرد بورقها .

٣٩٥— [ص ٢٨٥] ز : ويقولون لبعض الملاحى : « مِرْزَهَرٌ » .
و « المِرْزَهَرُ » العود الذى يضرب به .

٣٩٦— [ص ٢٨٦] ز ص : ويقولون : « المَسِيحُ » الدَّجَالُ بالحاء معجمة .

والصواب : بالحاء ، غير معجمة ، على وزن « جَرِيحٌ » . وقد روى :
« مَسِيحٌ » على وزن « سِكَيْتٌ » ، إلا أن رواية التخفيف أكثر وأعرف .
٣٩٧— [ص ٢٨٦] ز ص : ولا يكاد أحد منهم يقول إلا شهد
الشهود « المَسْمُونُ » بضم الميم الثانية .

والصواب فتحها ، كما تقول : « مُصْطَفَى » و « مُصْطَفُون » .

٣٩٨— [ص ٢٨٩] ز : ويقولون : أمر « مَشَهَرٌ » .

والصواب : « مَشْهُورٌ » ، شهرت السيف وغيره ، فهو مشهور .

٣٩٩— [ص ٢٨٩] ز : ويقولون : « مَشْكَاةٌ » للرصاصه
المنخذه للذبال .

و « المَشْكَاةُ » الكوة غير النافذة . وهى بلغة الحبشة^(١) .

٤٠٠ - [ص ٢٩١] ز : ويقولون : رجل « مُعْرِضٌ » .

وصوابه : « مُعْرِبٌ » بالدال غير المعجمة . قل « ابن قتيبة » : اشتقاقه من العَرَبَدَ ، وهى حَيَّة تنفخ ولا تؤذى .

٤٠١ - [ص ٢٩١] ز : ويقولون : « مُعَلَّى » و « مُعَاذ »

بفتح الميم .

والصواب : ضمها منهما .

٤٠٢ - [ص ٢٩٤] ز : ويقولون : رجل « مُكْدَى » . وأكثر

ما يلحن فى هذا أهل المشرق ، ويقولون : « المَكْدَبَة » للزُّوَال الطوافين على البلاد .

والصواب : رَجُلٌ « مُكْدِر » من قولك : حَفَرَ فَأَكْدَى ، إذا

بلغ « الكُدْيَة » ، فلم يُنْظِظْ ماءً . و « الكُدْيَة » أرض صلبة ، إذا

بلغ الحافر إليها يثس من الماء^(٢) . [ويقال : أَدْطَى فَأَكْدَى ، أى قَلَل ،

٤٠٢ - اقتباس فى شفاء الغليل ٢/١٧٣

(١) انظر المعرب للجوالقى ١/٣٠٣

(٢) فى شفاء الغليل : « إذا بلغها الحافر ترك الحفر ،

وقيل : قطع^(١)] .

٤٠٣ - [ص ٢٩٥] ز ص : ويقولون : أَقَرَّ « المُكْنَى » بأبي فلان .

والصواب : « المُكْنَى » بفتح الميم ، وسكون الكاف ، وكسر
النون ، وتشديد الياء .

٤٠٤ - [ص ٢٩٦] ز : ويقولون لبعض أُرْدِيَّة الحرير : « مُلَاءة » .

و « المُلَاءة » المِلْحَمَة . قال « الأصمعي » : الرَّيْطَةُ كلُّ مُلَاءَةٍ
لم تكن لِفَقَيْنٍ . وقال « ابن قتيبة » : إذا كانت الملاءة واحدة ، فهي
رَيْطَةٌ ، وإذا كانت نِصْفًا ، فهي شُقَّةٌ .

٤٠٥ - [ص ٢٩٨] ز : ويقولون : « مِنتَقَةٌ » و « مَنَاتِق » :

والصواب : « مِنتَقَةٌ » و « مَنَاطِق » .

٤٠٦ - [ص ٢٩٨] ز : ويقولون للشئ الذي لا غُضُون فيه

ولا حُزُور : « مُنْوَبَل » .

والصواب : « نَبِيل » . وأصل « النُبيل » الارتفاع .

٤٠٧ - [ص ٣٠١] ز : ويقولون شجرة « مُوقَرٌ »^(٢) .

(١) من شفاء الغليل .

(٢) في الأصل : « موقرة » ، وانظر الصحاح (وقر) ٨٤٨/٢

والصواب : « مُوقِرَةٌ » و « مُوقِرَةٌ » ، وشجر « مُوقِرٌ » أيضا ؛
كأنه أوقر نفسه .

٤٠٨ — [ص ٣٠٢] ز : ويقولون لجمع الماء : « مِيَاةٌ » بالتاء ، حتى
قال بعض شعرائهم المطبوعين :

فَسَمَاؤُهَا يُنْجُوْمُهَا وَسَحَابُهَا وَرِيَاْحُهَا وَبِحَارُهَا وَمِيَانُهَا
والصواب : « أَمْوَاهُ » للجمع الأقل ، و « مِيَاهُ » للكثير .

٤٠٩ — [ص ٣٠٧] ز : ويقولون لبعض آله النساج : « نَزَقٌ » .

والصواب : « مَنَسَقٌ » ؛ يقال : نَسَقَ النَّسَاجَ اللَّحْمَةَ بَيْنَ سُدَى
الثوب ، يَنْسُقُ :

٤١٠ — [ص ٣٠٨] زق : ويقولون : « نُعْرَةٌ » بسكون العين .

وهي « نُعْرَةٌ » واحِدَةٌ « النُّعْر » وهو الذباب الذي يدخل
في أنف الحمار .

٤١١ — [ص ٣١٠] ز : ويقولون امرأة « نفيسة » .

والصواب : « نَفَسَاء » .

٤١٢ — [ص ٣١١] ز : ويقولون للذى يصيب الرُّنْجَلُ : « نَقْرَسٌ » .

٤١٠ — انظر خطأ العوام للجواب بقى ١٢/١٥٢ وذيل الفصيح ١٤/٢٩

ولم يراد الال ٢١/١١

٤١٢ — انظر التنبيه على غلط الجاهل ١٤/٢٣

والصواب : « نَقْرَسَ » بالكسر على مثال « فَعْلِلَ » . وقد نُقِرِسَ الرَّجُلُ ، إذا أصابه ذلك . و«النَّقْرَسُ» أيضا العالم ، وكذلك «النَّقْرِيسُ» .

٤١٣- [ص ٢١٢] ز : ويقولون للسحاب المتراكم : « نَوَّهَ » .

والصواب : أنه طلوع نجم من نجوم المنازل عند سقوط نجم آخر ؛ يقال : ناء يَنْوُو نَوًى ، إذا نهض متشاقلا . وناء الرجل بحمله ، من هذا .

٤١٤- [ص ٣١٤] ز : ويقولون : في أمور « هَادَّةٍ » يعنون ساكنة .

والصواب : « هَادِئَةٌ » بالهمز ؛ يقال : هَدَّأتْ الحال نهْداً هَدَوْها ، وأتيتهم بعدما هدأت الرجل ، أى سكنت .

فأما « الهَادَّةُ » بالثقل ، فالتى تهْدِ أى تكسر .

٤١٥- [ص ٣١٥] ز : ويقولون : بعينه « هُدْبِدُ » .

والصواب : « هُدْبِدُ » . قال « الأصمعي » : « الهُدْبِدُ » عَمَشٌ يكون في العينين . و « الهُدْبِدُ » أيضا اللبن الخاسر ؛ والأصل فيه « هُدَابِدُ » ؛ فحذفت الألف .

٤١٦- [ص ٣١٥] ز : ويقولون لببت الطعام : « هُرِيَّ » .

والصواب : « هُرِيَّ » . والجمع « أهراء » .

٤١٧- [ص ٢١٦] ز : ويقولون للمرأة الكَهْمَلَةُ المُتَرْهِّلَةُ اللحم :
« هِرْ كَوِّلْ » ، ويعيبنونها بذلك .

و «الهَرَكُوْلَةُ» الضَّخْمَةُ الْوَرَكَيْنِ ، وقيل الحسنَةُ الخَلْقُ والجِسْمُ والمَشِيَّةُ .

٤١٨- [ص ٢٢١] ز : ويقولون : « وَتَرُ » الْقَوْسُ فيخففون .
والصواب : « وَتَرُ » . والجمع « أَوْتَارُ » . ويقولون للبخیل :
« مَا يَنْدَى لَوْتَرٍ ^(١) » .

٤١٩- [ص ٢٢١] ز : ويقولون : « وَتَدُ » فيخففون الناء .
والصواب : « وَتِدُ » . ومن خَفَّفَ قال « وَتَدُ » ولزمه الإدغام ؛
لقرب مخرج الناء من الدال ، فيعبر على « وَدُ » . فإن جمعت « اَوْدُ »
قلت « أوتاد » فأظهرت ما كان مدغماً . وتقول : وَتَدْتُ الْوَتِدَ أَتِدُهُ ،
وَوَتَدْتُهُ تَوْتِيداً .

٤٢٠- [ص ٢٢٢] ز : ويقولون : فَرَسٌ « وَرَدَا » .

والصواب : « وَرْدَةٌ » . والذكر « وَرْدٌ » والجمع « وَرَادٌ »

٤٢١- [ص ٢٢٥] ز : ويقولون : « وَلَمْتُ » الشيء .

والصواب : « لَأَمْتُ » و « لَاءَمْتُ » . قال الأعشى :

(١) المثل في الميدان ٢ / ١٥١ ، ما يبدى الوتر ، ١

وَدَأْيَا تَلَا حَكْنَ مِثْلَ الْفُرُو سِ لَا، مِ مِنْهَا الشَّلِيلُ الْفِقَارَا^(١)

٤٢٢- [ص ٢٢٥] ز : ويقولون : هو أمر لم « يَنْ»^(٢) .

والصواب : لم « يَأْنِ » على مثال « يَعْزِ » . [أما لم يَنْ »^(٣)] فهو من الأَوَان ، والماضى منه « آَنَ » ، وهو من باب فَعِلَ يَفْعِلُ ، مثل وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ .

٤٢٣- [ص ٢٢٦] ز : ويقولون : هو « يَتَعَالَلُ » إذا أظهر العلة ، و « يَتَمَارَرُونَ » فى الحق .

والصواب : « يَتَعَالَّ » و « يَتَمَارُونَ » وقد تَنَارُوا فى حقهم .

٤٢٤- [ص ٢٣٠] ز : ويقولون لكف الإنسان إلى معصمه : « يَدُ » .

و « اليَدُ » اسم جامع للأصابع والكف والذراع والعَضُدُ . قال الله تعالى : ﴿ فَأَغْرِيْلُوا وَجْهَهُمْ وَأَيُّدِيَهُمْ إِلَى الْمَرَاْفِقِ ﴾^(٤) فجعل الذراع من اليَد .

(١) البيت فى ديوانه ق ٢٥/٥ وشرح مايقع فيه التصحيح ١١/٢٩١

(٢) فى الأصل د يا لمن ، .

(٣) مكانه بياض بالأصل ، وما أثبتته على التخمين .

(٤) سورة المائدة ٦/٥

٢٥- [٣٣٤] ز: ويقولون: هو « يُقَرِّطُس » في كذا أى
يفكر فيه ، ويحاول علمه . و « القَرَطَّة » إنما هى الإصابة ، وأصله من
« القِرطاس » الذى يجعل غرضاً للرماة .

* * *

ثانيا - من شفاه الغليل لشهاب الدين الخفاجي



٤٢٦- [ص ٢٥] : أَشْتَرَتْ « الدابة خطأ » .

والصواب : « اجْتَرَتْ » قاله « الزبيدي » . والأمر فيه سهل
لقرب المخرج .

٤٢٧- [ص ٧٩] : خذ « يَمْنَةً » و « يَسْرَةً » .

والصواب : تسكينه « كَشَأْمَةٌ » . قال « الزبيدي » : قال
« يعقوب » : يقال يامن بأصحابك ، أى خذ بهم يَمْنَةً ، وشائهم
أى [خذ بهم ^(١)] شمالاً . وقولهم « تَيَّامَن ^(٢) » خطأ ، وقد أجاز به بعض
اللغويين . ويقال : يامنَ القوم وأيمنوا ، إذا أتوا اليمن ، وأشأموا ،
إذا أتوا الشام .

* * *

٤٢٧ - انظر إيراد اللك ٢٠/٣١ وتوزيع اللسان ١/١٥٤ ودرة الغواص

رقم ٣٨

(١) ليست في الكتاب .

(٢) في الكتاب « يامن » تحريف . وانظر تقويم اللسان .

ثالثا - من لسان العرب لابن منظور.



٤٢٨ - [(قبط ٧/٢٧٢ ب)] : رأيت حاشية على كتاب « أمالي ابن برّى » رحمه الله تعالى ، صورتها : قال « أبو بكر الزبيدي » في كتابه « لحن العامة » : ويقولون لبعض البقول « قُنْبِيْط » .

قال أبو بكر : والصواب « قُنْبِيْط » بالضم ، واحده « قُنْبِيْطَةٌ » .
قال : وهذا البناء ليس من أمثلة العرب ؛ لأنه ليس في كلامهم « فُعْلِيلٌ » .

* * *

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب .
- ٤ - فهرس اللغة .
- ٥ - فهرس القوافي .
- ٦ - فهرس الشعراء .
- ٧ - فهرس سائر الأعلام .
- ٨ - فهرس الأماكن والبلدان .
- ٩ - فهرس الكتب التي وردت في النص .
- ١٠ - فهرس مصادر التحقيق .

١ - فهرس الآيات القرآنية

٢ - سورة البقرة

١/٥٩	من بقلها وفنائها	آية ٦١
٢/١٨٣	الموسع قدره	آية ٢٢٦

٥ - سورة المائدة

١٢/٢٠١	فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق	آية ٦
٥/٧٢	وميمنا عليه	آية ٥١

٦ - سورة الانعام

٢/١٢٨	وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو	آية ١٧
-------	---------------------------------------	--------

١٠ - سورة يونس

٢/١٢٨	وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو	آية ١٠٧
-------	---------------------------------------	---------

٢٠ - سورة طه

٨/ ٢٨	فيسجتم بعذاب	آية ٦١
-------	--------------	--------

٢٥ سورة الفرقان

٦/٢٦١	وهو الذ - مرج البحرين هذا عذب فرات	آية ٥٣
-------	------------------------------------	--------

٢٦ - سورة الشعراء

١٥/٢٥٨	فكان كل فرق كاطود العظيم	آية ٦٣
--------	--------------------------	--------

٢٨ - سورة القصص

١٥/٢٧٢	فأرسله معي ردها يصدقني	آية ٢٤
--------	------------------------	--------

٤٢ - سورة الشورى

آية ٧ لتنذر أم القرى ومن حولها ٢/١٧٣

٥٣ - سورة النجم

آية ٣٢ وإذا أنتم أجنت في بطون أمهاتكم ٦/١١١

٥٦ - سورة الواقعة

آية ٨٩ فروح وريحان ٦/٢٤١

٦٢ - سورة الجمعة

آية ٩ فاسعوا إلى ذكر الله ١٣/٢٧٦

٩٩ - سورة الزلزلة

آية ٧ فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ٢/٢٢٢

٢ - فهرس الأحاديث

- ٨٤ / ٦ أنت امرأة النبي صلى الله عليه وسلم فقالت إني رأيت في المنام كأن جائر بيتي انكسر .
- ١/١٢٠ اتقوا فراسة المؤمن .
- ٤/١٩٢ أتى أبو بكر رضى الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم مقنعا .
- ٣/١١٤ أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر بقلادة من ذهب فيها خرز .
- ٦/٢٧٥ اختر أربعا وفارق سائرهن .
- ٩/٢٧٥ إذا شربتم فاستمروا .
- ٢/١٢٨ أشرف أبو بكر رضى الله عنه من كنيف .
- ٦/ ٨٩ أكل السفرجل يذهب بطخاء القلب .
- ٨/٢٥٦ إن جاءت به أسيفع .
- ١/ ٧٤ إنكم تستعين بالرجل الذى فيه ، فقال : إني أستعمله فأستعين بقوته ثم أكون على قفاته .
- ١/ ٣٤ إنما هو ذباب غيث ، فإن أدوا زكاته فاحمه لهم .
- ١/٢٥٦ بارز عكرمة بن أبى جهل يوم أحد رجلا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، فاستضحك النبي صلى الله عليه وسلم ، ففيل له : ما أضحكك يا رسول الله ، وقد لجمنا بصاحبنا ؟ فقال : أضحكنى أنهما فى درجة واحدة فى الجنة .
- ٤/٢٧٣ بشر الكنازين برضفة فى الناض .
- ١/٢٤١ بيننا وبين قوم يونس واد من سهلة .
- ٩/٢٤٣ خمروا الآنية وأوكلوا السقاء .
- ٤/٢٣٣ دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أم سلمة ومعها عنت .

- ٣/٢٢٧ شد أبو لبابة نفسه إلى اسطوانة المسجد .
- ٢/ ٤١ عادني رسول الله صلى الله عليه وسلم من وجع كان بعيني .
- ١١/٢٥١ فما تقول أنت أيها العبد الأبطر ؟
- ١/١٨٠ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للوزع فويسق ولم أسمعه أمر بقتله
- ٤/٢٤٤ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسح على الخفين والخمار .
- ٣/٢٤٦ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أوتي بالباكورة دفعها إلى أصغر من رآه حضر من الولدان .
- ٨/٢٣٠ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض مغازية فأرملوا ، فجاءه عمر وقال : يا رسول الله أدع بعيرات الزاد فادع فيها بالبركة .
- ٥/ ١٦ كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن ، إذا علفت بزرافنها شمزت ، وإذا أرسلت مست الأرض .
- ٢/ ٥٨ كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوم من يهود : إن عليكم ربع ما أخرجت مخاضكم وربع ما صاد عروكمكم .
- ٤/١٢٧ كنيف ملء علماً .
- ٣/٢٦٤ لا أعلن ما ضن أحدكم بماله حتى إذا كان عند موته ذعذه هاهنا وهاهنا .
- ٢/ ٢٢ لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم النامصة والمتنمصة .
- ٤/٢٣٨ مثل جليس السوء مثل الكير إن لم يحرقك من شراره ، طلقك من ريحه ونقته .
- ٢/٢٣٨ مثل الجليس الصالح مثل الدار ، إن لم يحذك من عطره ، طلقك من ريحه
- ٧/ ٩٦ مر رسول الله صلى الله عليه وسلم برجل يعالج طلبة لأصحابه في سفر .

- ٨/٢١٠ من رسول الله صلى الله عليه وسلم على قوم نقرض شفاهم ،
كلما قرضت وقت .
- ٨/١٤٤ من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تفصيل المقابر .
- ٧/٢٢٢ من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اختناث الاسقية .
- ٢/ ٣٩ ويل لاقصاع القول .
- ٧/ ١٤ يا رسول الله إن الله أمرنا أن نصلي عليكم فكيف نصلي عليك ؟
فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى تمنوا أنه لم يسأله ، ثم قال :
قولوا اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم ،
وبارك على محمد وعلى آل محمد ، كما باركت على آل إبراهيم ، لأنك
حميد مجيد .

٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

- ٧/١٨٤ أرخ بدبك واسترخ ، إن الزناد من مرخ .
٨/٤٠ بات بليلة أرمد .
٢/ ٦٢ ذهبوا أسراء أنقد .
٦/١٢٧ شحمتى فى قلعى .
٧/ ٥٨ قد أعزم لو أعزم !
٦/١٤٧ كأنه عاض على جزء .
٦/ ٤٦ كل الصيد فى جوف الفرا .
٥/ ٨٣ لا تدخل أمرك من ألبه عليك .
٥/١٩٤ لم يحرم من فصد له .
٤/١٥٥ ما أباليه عبك .
٣/٢٩٣ ما لاقت غده ولا عاقت .
٦/٣٠٠ ما يندى للوتر .
٢/٤٣ هو أشكر من بروقة .
٧/٩٩ هو أمر من الدفلى ، وأحلى من العسل .

٤ - فهرس اللغة

أبر	ابن أوبر ٧/١٢٩	تألبوا عليه ١/٨١ ألبت
أجر	آجر و آجور (لاجور ^(١)) ٩/٢٩١	الناق ٦/٨٣
أجص	إجاص ٦/٢٢٨	ألس ٦/١٨٢
أجل	الإجل ٦/١٤٢	أمر ١/٥١ أمارة (لمارة)
أحد	آحاد (حدود) ٥/٢٦٦	٤/٥٠ أمر (أمر) ٧/٢٠٣
أخر	آخرة (مؤخرة) ٥/١١٨	أمن ٤/٢٥١ أمان (آمان)
أدم	الأدمان ٦/٣٢	أنى ١/٢١٢ آنية لميان (لمين)
أذن	الأذان (الأذاف) ٥/٤٩	٢/٣٠١
	الأذين ٨/٤٩	أول آل مجد (آله) ٣/١٤
أرى	الارى ٢/٢٣٩ تأريت	أى أى فلان (أى فلان) ١/١٤٦
	بالمكان ٤/٢٣٩	أى (آى) ٩/١٩٧
أزل	(الأزلى) ٣/١١	أيل الإيل (الآيل) ٤/١٤٢
أسل	الموسل ١/١٧	* * *
أصف	الأصف ٧/٤٣	بجر ٤/٢٦١ البحيرة ٨/٢٦١
أكف	إكاف (إيكاف) ٥/٧٨	بدج البذج ٨/١٩٧
آ كيفة	(أكيفة) ٨/٩٥	بذر ٥/١٠٩
ألب	ألب (إلب) ٦/٨٣: ٨/٨٢	

(١) كل كلمة موضوعة بين قوسين في هذا الفهرس يعتبرها الزيدى من لحن العامة .

بذلة (بذلة) ١٠/٢٦١	بذل
استبرأت الأمة (استبريت)	برأ
١٠/٢٥٦	
جنت من برّ (جنت من	برر
برّ) ١/٦٣	
البراز (البراز) ٤/٢٦٢	برز
البراطيل ٧/٢٦٢	برطل
بروق (برواق) ٥/٤٢	برق
بريق (بريق) ٥/٦٢	
بركة (بركة) ١٢/٢٦١	برك
البريم ٩/١٧ : ٨/١٧	برم
٣/١٨ برمة ٥/١٢٦	
البراية ١/٢١ البرية ٣/٦٣	برى
ابزيم (بزيم) ٦/١٥ بزم	بزم
٣/١٧	
ابزين ٣/١٦	بزن
البراة ٨/٢٤٢	بزی
بسطام (بسطام) ٣/١٠٦	بسطم
مبطل (مبطل) ٤/١٦٩	بطل
الأنظر ١٠/٢٥١	بظر
لم أفعل هذا بعد (لم أفعل	بعد
هذا عاد) ٨/٨٣	
مبغض (مبغوض) ١٣/٢٩٣	بغض
بقم (بقم) ٤/١٠٧	بقم
بكرة (بكرة وبكارة)	بكر
٣/١٩٠ بكرت إليك ٥/٢٤٤	
البكور ١/٢٤٥ بكرت	
لحية الغلام ٦/٢٤٥ با كورة	
٧/٢٤٥ بكر (بكر) ١/٢٦٣	
بلاط ٤/٢٢٢ المبلط ٢/٢٢٣	بلط
بلقيس (بلقيس) ٣/٢٦٣	بلقس
البندك ٤/٢١٣	بندك
بنيقة ٩/٢١٢ البنيق ٨/٢٩٣	بنق
البنة ٥/٢٦٣	بنن
البنانة ٧/٤٢ : ٢/٢٥	بنى
البوال ١/٩٣ : ٣/٢٧٢	بول
الباع ٦/٢٣٨ بوع ٨/٢٣٨	بوع
مبتاع (مبتاع) ٩/١٢٩	بيع
بيع (أبيع) ٨/٢٠٤	
تبين (تبين) ٤/١٨٢ : ١/١٨٤	تبين
تخت (طخت) ١١/٢٨١	تخت
ترقوة (ترقوة) ٧/١٣٢	ترق
متعب (متعب) ١٣/٢٩٣	تعب
تك تكة (تكة) ١١/٢٦٤	تك

جذم	المجذام ٣/٢٩٤	تلد	التلاد (التبلاد) ٧/٧٦
جرجر	الجرجر ٤/١١٦	تلك	تلك الأيام (هي الأيام) ٦/٢٥٢
جرذ	جرذ (جرذ) ٣/٩٢		* * *
جرر	اجرت الدابة (اشترت) ٢/٣٠٣	ثال	ثؤلول (نالولة) ٢/٢٦٥
جری	الجرى ٧/٢٣	تدله	تغدؤة ٢/١٣٣
جزز	جزة (جزة) ٤/١٤٧	ثقل	مثقال ٩/٢٢١ دينار ثاقل
جشر	الجشر ١٠/٢٦٥		٢/٢٢٢ ثقل الشيء ٣/٢٢٢
جشش	جشيش (دشيش) ٨/٢٠	نمر	النمار (النجار) ٧/٧٦
جصص	جصص (جبس) ٦/١٤٤	نمل	مشمول ٢/٢١٥
جعد	جعد (أجمد) ١٥/٢٥٢	نمم	النمام ٥/٢٤١
جلق	جلق ٧/٩٤	نول	الثول ٤/٢٢٨
جلم	جلمان ٤/١٧١		* * *
جمد	جمادى (جمادى) ١/١٦٣	جبا	الجباة ٣/١٢٩
جنح	جنح ٢/٨	جيب	الجيب ٦/٢٦٥
جنن	أجنة (أجنة) ٢/١١١	جنجت	الجنجاث ٣/١١٦
	جنة ٢/١١١	جنخدب	جنخدب (جنخطب) ٦/٥٩
جوز	جائز البيت (جائزة) ٤/٨٤		أبو جنخادب ٢/٦٠
جير	جيار (جير) ٦/١٤٥	جنخطب	الجنخطب ١٠/٨ : ٦/٥٩
	* * *	جدف	المجداف (المقداف) ٦/٦٩
حبر	حبارى (حبارة) ١/٢٦٦		جدف ٧/٦٩
حبس	حبس ٥/١٩	جدل	الأجل ٩/٢٤٢
		جذف	جذف ١/٢٠

حلف حَلْفَة (حَلْفَة) ٢/٢٠	جبل حِبَالَة (حِبَالَة) ٦/١٨٨
حلل الحَلَّة ٩/٢٦٧	الحُبْلَة ٨/٢١٤
حلو حَلَوَاء (حَلَوَة) ١١/١٣٠	حبين الحَبْن ٨/٩٩
حمر الحمرات ٦/٣٢	حتى الحَتَّى ٥/١٨٣
حمص حَمَص (حَمَص) ٥/٩٤	حدأ حَدَاء (أَحْدِيَة) ١/١٨٩
حَمَص ٩/٩٤	حدث حَدَوْتَة ٥/٦
حلق الحماليق ٢/٢٦٨	حرب حَرْبَة (حَرْبَة) ٨/٢٦٦
حم حَمَة ٥/١٢٦ الاستحمام	حردن حِرْدُون ٦/١٥١
٥/٢٥٦ حَمِيم (حَمِيم)	حرش الحرشاء ٢/٣٨
٩/٢٦٧	حَرْشَف حَرْشَف (حَرْشَف) ٢/٣٧
حنبل الحنبل ٥/٢٦٨	حزق الحوازق ٦/١١٤
حنش حَنْش (حَنْش) ٨/١٠١	حصر حَصْر ٥/١٩
حني حَنْأَى (حَنْأَى) ٢/٥١	حصرم حَصْرِم (حَصْرِم) ٣/١٠٤
حوت أَحْيَات (حَوَيْنَات) ٣/٢٦٩	الحصرة ١/١٠٥
حير حَائِر (حَيْر) ٨/١٢٠	حطط حُطْطَى (حُطْطَى) ١٢/٢٦٦
٦/١٢١ : ٦/١٢٢ حارات	حفا الحفا ٦/١٨٣
(حوابر) ١٠/٢٦٨ الحائر	حقوق حُق (حُكَّة) ٣/٦٨ حُقَّة
٢/٢٦٩	٦/٦٨
حبص الحَبِاص ٨/٢٢	حلب حَلْبَة (حَلْبَا) ٢/٢٦٧
حبيل مُحْتَال (مُحْتَال) ٩/١٢٩	حلز حِلْز ٢/٩٤
• • •	حَلَزَن حَلَزُون (حَلَزُون) ٨/١٩٢

خُبَز (خُبَز) ٥/١١٥	خُبَز (خُبَز) ٥/١١٥
خُبَازِي ٧/١١٥	خُبَازِي ٧/١١٥
خُدَّ (خُدَّة) ٧/١٩٤	خُدَّ (خُدَّة) ٧/١٩٤
خُرْت خُرْتَه (خُرْت) ٨/٢٦٩	خُرْت خُرْتَه (خُرْت) ٨/٢٦٩
جَمَل مَخْرُوت الأَنْف ١١/١٩٩	جَمَل مَخْرُوت الأَنْف ١١/١٩٩
خُرْطُم خُرْطُمِي (خُرْطُوم) ١٢/٢٦٩	خُرْطُم خُرْطُمِي (خُرْطُوم) ١٢/٢٦٩
خَرْنَق خَرْنَق (خَرْنَق) ٩/١٨٤	خَرْنَق خَرْنَق (خَرْنَق) ٩/١٨٤
خَزَر خَيْرَان (خَيْرَان)	خَزَر خَيْرَان (خَيْرَان)
٢/٥٤ الخَيْرَانَة ٢/٥٥	٢/٥٤ الخَيْرَانَة ٢/٥٥
خَزَعَل خَزَعَال ٦/١٠٦	خَزَعَل خَزَعَال ٦/١٠٦
خَزَم الخَزَامِي ٢/١٠٦	خَزَم الخَزَامِي ٢/١٠٦
خَزَن الخَزَانَة (الخَزَانَة) ٨/٢٧٠	خَزَن الخَزَانَة (الخَزَانَة) ٨/٢٧٠
خَسَا خَسَا (خَس) ٥/١٧٥	خَسَا خَسَا (خَس) ٥/١٧٥
خَسِر خَاسِر (خَسِر) ٨/١٦٩	خَسِر خَاسِر (خَسِر) ٨/١٦٩
خَسْفَج الخَيْسَفُوج ٥/٥٥ الخَيْسَفُوجَة ٥/٥٥	خَسْفَج الخَيْسَفُوج ٥/٥٥ الخَيْسَفُوجَة ٥/٥٥
خَشْرَم الخَشْرَم ٤/٢٢٨	خَشْرَم الخَشْرَم ٤/٢٢٨
خَشَش خَشَاش (خَشَاش) ٥/١٧٨	خَشَش خَشَاش (خَشَاش) ٥/١٧٨
خَصِر خَصِر (خَصِر) ٥/١٧٦	خَصِر خَصِر (خَصِر) ٥/١٧٦
خَضَم خَضَم ١/٨٦ خَضَم ٤/١٠٩	خَضَم خَضَم ١/٨٦ خَضَم ٤/١٠٩
خَطَا تَطَاطَاهَا تَطُطَك (تَطُطِيك)	خَطَا تَطَاطَاهَا تَطُطَك (تَطُطِيك)
١١/٩٨ الخَطْوَة ٢/٩٩	١١/٩٨ الخَطْوَة ٢/٩٩
خَطَم خَطَمِي (خَطَمِي) ١١/٢٧٠	خَطَم خَطَمِي (خَطَمِي) ١١/٢٧٠
خَلِج خَلِيج (خَلِيج) ٢/٢٧١	خَلِج خَلِيج (خَلِيج) ٢/٢٧١
خَلْخَل خَلْخَال (خَلْخَال) ١/١١٦	خَلْخَل خَلْخَال (خَلْخَال) ١/١١٦
خَلَق خَلَقَات ثِيَابَه (خَلَقَات) ٩/٢٦٣	خَلَق خَلَقَات ثِيَابَه (خَلَقَات) ٩/٢٦٣
خُر الحُر ٦/٢١٥ خَار ٥/٢٤٣	خُر الحُر ٦/٢١٥ خَار ٥/٢٤٣
الحُر ١/٢٤٤	الحُر ١/٢٤٤
خَل خَل (خَل) ٨/٨٨	خَل خَل (خَل) ٨/٨٨
الخَامِل ٧/٨٨	الخَامِل ٧/٨٨
خَن خَامِن ٨/٨٨ خَمْنَت (خَمْنَت)	خَن خَامِن ٨/٨٨ خَمْنَت (خَمْنَت)
٥/٢٧١	٥/٢٧١
خَنَث خَنَث ٣/٢٣٢ خَنَث السَقَاء	خَنَث خَنَث ٣/٢٣٢ خَنَث السَقَاء
وَالْخَنَث ٥/٢٣٢	وَالْخَنَث ٥/٢٣٢
خَوْف خَيْف الرِّجْل (خَيْف) ٨/٢٠٤	خَوْف خَيْف الرِّجْل (خَيْف) ٨/٢٠٤
خَيْر خَيْرِي (خَيْرِي) ٦/١٠٥	خَيْر خَيْرِي (خَيْرِي) ٦/١٠٥
دَأْدَأ الدَّيْدَاء والدَّاء ٥/١١٦	دَأْدَأ الدَّيْدَاء والدَّاء ٥/١١٦
دَبَر الدَّبَر ٢/٢٢٨	دَبَر الدَّبَر ٢/٢٢٨
دَجَن المَدَاجِنَة ٦/٢٩٤ الدُّجُون	دَجَن المَدَاجِنَة ٦/٢٩٤ الدُّجُون
٨/٢٩٤ الدَّاجِن ٩/٢٩٤	٨/٢٩٤ الدَّاجِن ٩/٢٩٤
دَحَا الأَدْحَى ٧/٢٨٤	دَحَا الأَدْحَى ٧/٢٨٤
دَرَج أَدْرَاجَه (إِدْرَاجَه) ١/٢٥٣	دَرَج أَدْرَاجَه (إِدْرَاجَه) ١/٢٥٣
دَرَج دَرَج ٢/٢٥٣ دَرَّاج	دَرَج دَرَج ٢/٢٥٣ دَرَّاج
٨/٢٧١ (دَرَّاج)	٨/٢٧١ (دَرَّاج)

ذات (الذات-ذاته) ١/١٢	ذات	دُرّاعة (دُرّعه) ١١/١٧٧	درع
ذباب (ذبابة) ٥/٣١	ذباب	الدَّرَن ١٦/٩	درن
٩/١٥٧ أرض مَذْبُة ٤/٣٤		دَعْبِل (دَعْبِل) ٩/١٠١	دعبل
مذبوب ٤/٣٤		دَعْدَع الكدّاس ١/١٤٠	دعدع
الذَّرَق ٤/١٢٢	ذرق	دَقْتَر (دِقْتَر) ٧/١٥٦	دقتر
تَدْعَع (تَدْعَع) ٦/١٣٩	تدعع	الدَّفَر ٢/١٩٦ يادفار ٣/١٩٦	دفر
١/٢٦٤		أَمّ دَفَر ٣/١٩٦	
أَذْفَر (أُظْفَر) ٢/١٩٥	ذفز	دِفْلِي (دِفْلَة) ٥/٩٩	دفل
الذَّفَر ٤/١٩٥		الدِّلْدِل ٢/٦٢	دلّال
ذلك المكان هو المكان	ذلك	الدَّهْمَس ٨/١٦١	دهمس
٦/٢٥٢		دِيماس (دِيموس) ٦/٢٧٢	دمس
ذاهل (مذهول) ٦/٦٥	ذهل	دِمْنَة (دَمْنَة) ١٤/٢٧١	دمن
* * *		الدِّينَار ٢/٢٧٢ فرس مدنّر	دنر
رأى رُتَة (رِيّة) ٩/٢٧٣	رأى	١٠/٢٧٢	
راج (مرّج) ٨/١٦٩	ريج	الدَّانَس ٧/٢٢٩	دنس
رَباع (رَبْع) ٨/١٧٧	ربع	دِير به (أُدِير به) ٨/٢٠٤	دور
الرَّابُو ٥/٢٣٧	ربو	دَوَّار (دَوَّار) ١/٢٧٢	دوّار
رُتَة (رُتَة ورُتَة) ١/١٥٤	رتت	مَدُوف (مُداف) ٤/١٩٨	دوف
رِذْء (رِذْء) ١٢/٢٧٢	ردأ	دَوام ٢/٢٧٢	دوم
رَادُّ (مُرْد) ٨/١٦٩	ردد	دَو (مَدَوِيّ) ١٠/٢٩٤	دوى
ارتدفت (أردفت) ٣/٢٥٤	ردف	دِيكَة (دِيكَة) ١/١٦١	ديك
لا ترادِف (لا تُرْدِف)		* * *	

ربط	رَبِطَة ٨/٢٩٧	١/٢٥٥ الردفان	٢/٢٥٥
	* * *	رضف	رَضَف (رَضَف) ٢/٢٧٣
زبل	زَبَل (زَبَل) ٣/٢٧٤	رعز	مَرَعِز (مَرَعِز) ١٠/١٦٧
زجل	زَجَل (أَزْجَلت) ١/١٥٣	رفق	ارْتَفَقَتْ بِالْمَرْفَقَةِ ١/١٩٥
زدغ	مَزْدَغَة (مَزْدَغَة) ١/١٩٤	ترَفُق (تَرَفُق)	١٢/٢٦٣
تزدغت	بِالْمَزْدَغَةِ ١/١٩٥	رقع	رَقِيع ٦/٢٧٣
زرب	زَرْب ٦/٢٧٤	رقن	الرَّقَان ١٠/٥٣ الرَقُون
ززر	أَزْرَار (أَزْرَارَة) ٥/٩٨		١٠/٥٣
ززرز	زُرْزُور (زُرْزُل) ٩/٢٧٤	رقي	رُقِيَّة (رُقُوة) ١/١٨٨
زرع	زَرْبَعَة (زَرْبَعَة) ١١/٢٧٤	رمد	رَمَد رَمَد (رَمَد) ٨/٣٩ الرَمَد
زرف	زَرَاْفَة (زَرَاْفَة) ٨/١٥٩		٦/٤١
	٦/١٦٠		
زرفن	زَرْفَن ٥/١٦	رمك	الرَّمَك (الرَّمَك) ٤/٦٦
زفت	زَفَت (زَفَت) ١٧/٢٧٤	رمل	أَرْمَلَة ٩/٢٢٩
زلزل	الزَّلْزَال ٦/١١٦ : ٢/١٣٧	رند	الرَّند ١/٩٢
زند	زَنَد (زَنَد) ٣/١٨٤	روح	الْأَرْوَاح (الْأَرْوَاح) ٥/٢٥٣
زنبر	الزَّنَابِير (الدَّبِيرَان) ٥/٢٢٧	مَرُوح (مَرُوح)	١/٢٩٥
زهر	الْمَزْهَر ٥/٢٩٥	روض	اسْتَرَاَض الْوَادِي ٧/٢٤٠
زوج	الزَّوْج ٣/١٨١	روى	رَاوِيَة ٨/٢٣٦
زوق	زَاوُوق (زَاوُاق) ٣/١٦٦	ريج	رِيْحَان ٣/٢٤١
	زَوَقَت الْبَيْت ٥/٦٦	ريض	رِيْض ١٣/٢٧٣
زون	زَوَان (زَوَال) ٥/١٦٨		

سقع الأسقع ٧/٢٥٦	زيا زِي (زِي) ١/٩١
سكّر صَيْكُرَان (سَيْكُرَان)	* * *
٢/١٢٤	
سكّر سَكْرِي (سَكْرَانَة) ١/١٦٢	سار سَار ٢/٢٧٥ سَار (سَايل)
سكّف إسكاف ٦/٢٤٦ أسكوف	١٢/٢٧٥
٢/٢٤٧	
سكك السَّحْكَاك ٧/١٠١ سِيكَة	سأل سَأَلَت (سَايلَت) ٤/٢٧٦
(سَكَّة) ١/١٣٩ السُّكَاكَة	سبل سَبَلَ الرَّجُل المُسْبِل ٦/١٤٧
(السَّيْكَا) ١/٢٧٧	سخت مَسْحَتَه (مَشْحَذَة) ٥/١٣٨
سكن سَكَّان (سَحْكَاك) ٤/١٠١	سغن سَخْنَة (سَخْنَة) ٧/٢٧٦
سلم سِلْعَة (سَلْعَة) ١/٤٩	سدل سَدَلَت (أَسَدَلَت) ١٢/٢٥٦
سلف سَلَف (سَلَف) ٦/٨٠	سندق سُودَانِق (شُدَانِق) ٢/١١٣
السَّلَف ٦/٨٢	السودانق ٩/٢٤٢
سلك السِّلْك ٨/٢٣	سر مط سَرَوَمَط ٣/١٣٢
سلم السِّل (السِّل) ٥/٢٧٧	سطل سَيَطْل (سَطْل) ١/٧٥
سمرطل سَمْرَطِيل وسمر طول ٦/٧٢	٣/٧٦
سمن السَّمْن (السَّمْن) ١/١٨٢	سطن الأَسْطَوَانَة ١/٢٢٧
سَمِي المُسَمُون، المُسَمُون ١٢/٢٩٥	سعل السُّعَال ٣/٢٧٢
سنت السَّنَوَت ٦/١٨٢	سعا سَعِيَت فِي الأَمْر (سَعَوَت)
سنن مَسْن (مُسْن) ٣/٨٥	١١/٢٧٦
السنان ٤/٨٥ مَسْنِي (مَسْنِي)	سفرجل سَفَرَجُل (سَفَرَجُل) ٢/٨٩
٤/١٥٠	سقب السُّقُوب ٧/٤٨
	سقط السَّقَاطَة ١/٣١

شذاة ٣/٣٥	شذ	سنا ٦/٢٣١	سنا
مُشرب (مُشرب) ٢/١٤٩	شرب	السَّهْلَة ١/٢٤١	سهل
شُعرور ٢/٥٩ الشَّعر ٨/١٩٨	شعر	سَهْمٌ لواحد النبل (نَجْمَة)	سهم
شُعراء (شعرا) ٨/٢٨٠		٣/١٢٠	
الشُعاري ٨/٢٨٠ شعرا ٩/٢٨٠		السودان ٦/٢٢٢ سوداوات	سود
المِشعل ٨/١٩٧	شعل	(سودانات) ٣/٢٧٨	
الشفلح ٣/٤٤	شفلح	سُوء اس (سُوءس) ١٢/٢٧٧	سوس
المشَّقور ٧/٩٧	شقر	السُّويق (السُّويق) ١٠/٢٧٧	سوق
شِقاق وشُقق (شقق) ٢/١٢٦	شقق	مستوى ٥/٦	سوى
شِقق ٨/١٢٦ شقة ٨/٢٩٧		سِير به (أَسِير به) ٩/٢٠٤	سير
أَشك (ما أشك) ٧/٢٥٧	شكك	لاسِبا (سِبا) ٦/٢٧٨	سِبا
مشكاة ١٦/٢٩٥	شكا	° ° °	
مشهور (مُشهر) ١٤/٢٩٥	شهر	السَّبْجَة ٨/٧٩	شِبم
الشِهم ٧/٦١	شهم	شَمِيع (شَمِيع) ٦/٢٧٩	شِبع
الشواهين ٨/٢٤٢	شهن	الشاباق (الشابابك) ١٣/٢٧٨	شبق
شوار (شَوْرَة) ٦/١٤١	شور	نزل شتاء ٨/٢٢٠ يوم شات	شما
١٠/١٤١ : ١/١٤٢ تشوَر		٩/٢٢٠ : ٣/٢٢١ شَتْوِيَة	
الرُّجل ١/١٤٢		(شَتْوِيَة) ٩/٢٧٩	
شَيْثَنك (شَيْثَنك) ١٠/٢٨٠	شياً	شحنَت (أشحنَت) ٦/٢٥٧	شحن
شِيد ٨/١٤٤	شيد	الشحوة ٣/٩٩	شحو
شِيعِيّ (شاع) ١/٢٧٩	شيع	شَذَّ (شظ) ٣/٢٨٠	شدذ

° * °

(الح ن م ٢١)

وَصِمَصَام (٢/١٣٦)	صَابُ صُؤَابَة (صُنَابَة) ٧/١٩ ؛
صَمَع صَوْمَعَة (صُنْعَة) ٧/١٧١	٨/١٥٧
صَنَع صِنَع ٥/١٩ مَصْنَعَة ٦/١٩	صَبَب الصَّبَابَة ٢/٣١
صَنَف صَنَفَة (صَنِيفَة) ١/٢٩	صَبَر صَابُور (سَابُور) ٦/١٩٣
صَوْت أَصَوْت (أَصِيت) ١/٢٥٨	صَنَوَبَر (صَنُوبَر) ١/١٣٢
صَيْف يَوْم صَائِف ٣/٢٢١	صَحَب صِحَاب (صَحَاب) ١/١٩١
* * *	صَدَغ مِضْدَغَة (مَزْدَغَة) ١/١٩٤
ضَحَك اسْتَضَحَك (اسْتَضَحَكَ)	صَرَح صُرَاحِيَة ٣/١٦٣
١٢/٢٥٥	صَرَج الصَارُوج ٨/١٤٥
ضَرَّ (ضُرَّ) ١٠/١٣٧ ضَرَّة	صَرَى الصَارَى ٧/٢٢٣
(ضَارَة) ١/٢٨١ الضَّرَّ	صَطْبِل اصْطَبِل (صَبِل) ٣/١٣٣
٣/١٣٨	صَطَر مِصْطَار ٥/٢٢١
ضَرَن الضَّيْرَان ٤/٨١	صَفَّف لَزَمُوا مَصَفَّفَهُمْ (مَصَافَفَهُمْ)
ضَفْدَع ضَفْدَع (ضِفْدَع) ٦/١١٣	٦/١٧٢
ضَفَادَى ٣/١١٤	صَقَر الصَقَر ٣/٩٧ ؛ ٦/٢٤٢ صَاقُور
ضَلَع ضَلَع (ضَلَع) ٧/٢٨١	(شَقُور) ٢/٩٧ صَاقُورَة ٦/٩٧
ضَيْع ضَيْعَة (ضَوَيْعَة) ٢/١٧٤	صَقَّع الصَّقَاع ١٥/٢٨٤
ضِيَاع (ضَيْع) ٣/١٧٤	صَلَب الصَّلْبِيَّة ١/٨٦
* * *	صَلَصَل الصَّلَصَال ٤/١١٦
طَبْرَز الطَّبْرَز ٦/١٤٣	صَمَع صِمَصَامَة وَصِمَصَام (صِمَصَامَة)

ظفر	ظفر ٥/٦ ظُفْر (ظُفْر)	طبرزل طبرزل (طبرز) ٤/١٤٣
٦/١٠٩	الأظفر ٤/١٩٦	طبرزن طبرزن ٦/١٤٣
ظفرة (ظُفْر) ١١/٢٨٢		طبيع الطبيع ٧/٢٢٩
ظهر	ظهائر (ظواهر) ١/٩٥	طحل الطحال (الطيحال) ٨/٧٦
الظواهر ٤/٩٥		طخا الطخاء ٢/٩٠
* * *		طربل الطربال ٥/١٧٢
عبس	العَبَس ٧/٢٢٩	طرد مطرد (مطرد) ١/٢٠٠
عبك	عَبَكَة ٤/١٥٥	طرر الطرّة ٤/٢٩ : ٢/٣٠
عتق	عُتِق ٥/٦	طرز الطراز (الطيرار) ٧/٧٦
عجز	أعجزني كذا (نجزني كذا)	طرف طرفة (طرفة) ١/٧١ طرف
٨/٢٢٤	عجزت عن الشيء	(طرف) ١٣/٢٨١
١/٢٣٤		طفف طفف ٢/٢٨٢
عجس	العَجَس ١/٦٨	طلم طلعت الخبزة (لظمت الخبزة)
عجل	عَجُول ٥/١٣١	٤/٩٦ الطلعة ٥/٩٦
عديس	عَدِيس (عديس) ٦/١٦١	طنب الطنب ١/٢١٠ أطناب
عذط	عَذِطُوط (عذيطوط) ٤/١٥١	١/٢٠٩ : ٢/٢١٠ الإطنابة
عربد	مُعَرِبِد (مُعربض) ٢/٢٩٦	١/٢١٠
العربد ٤/٢٩٦		طوع مطواع (مطواع) ٥/١٣٠
عرس	عَرُوس (عروسة) ٢/١٩٣	طوق مطيقة (طائقة) ١/٩٨
		طول طول (طوال) ٧/٢٨٢
		* * *

غربل مغربل (غربال) ٩/٢٨٤	عرض عريض (اعترضت) ٤/٢٥٨
غرد الغرد ١٦/١٢٨ ١٦/١٢٩ ٢/١٢٩	عرعر عَرعر (عَرعار) ٢/٤٨
غرز غَرز (خَرز) ٣/٢٧٠	مرك عَرَكِي ٥/٥٧ ٥/٥٨ ١/٥٨
غرنق غُرُنوق (غَرُنوق) ٥/٢١٨ ؛	عري عُرِي (عَرِي) ٣/٢٨٣
٦/٢١٩ ؛ ٢/٢٢٠ الغُرانيق	عزب عَزَبَة (عَزبا) ١/٢٠١
٧/٢١٨ ؛ ٧/٢١٩ الغُرنيق	عزم عازم (معزم) ٥/٥٨
٣/٢١٩	عشش عَشَّ (عوش) ٣/٢٨٤
غفر غِفارة ١٣/٢٨٤	عصر عَصِير ٦/٢٨٣
غمد غمد (غمد) ٧/١٨٧	عفر عَفارِيَة ٣/١٦٣
غوث مَغِيث (غايث) ٦/٢٠٢	عقب العَقَبان ٨/٢٤٢
غير الغيرة (الغيرة) ١/١٤٤	عكر عَكْر (عَكار) ١١/٢٧٣
° ° °	عكرم عِكْرِمَة (عَكْرَمَة) ١٤/٢٨٣
فتت فُتاتَة (فُتاتَة - فُتاتَة) ٤/٣٠	علل يَتَعَال (يَتَعَالل) ٦/٣٠١
فتر فُتْرِيَة (فُتْلِيَة) ٢/٢٨٥	علا مَعْلَى (مَعْلَى) ٥/٢٩٦
فحص الأَفْوص ٧/٢٨٤	عمج العَمُوج ٥/٢١٩
فدكس فَدَوَكْس ٢/١٣٢	عمى عَمَى (عَمَى) ١٦/٢٨٣
فدن فُدَادِين (فُدَادِين) ٨/٢٨٥	عنص عَنَصُوة ٢/١٢٢
فرس الفُروسيَة والفُروسة (الفُروسة)	عود عادُ ٩/٨٣ ؛ ١/٨٤
٤/١١٩	عوذ مُعَاذ (مُعَاذ) ٥/٢٩٦
فرق الفَرِيقَة ٤/٢٦٧ فرق (فِرَق)	عور العائِر ٥/٤٠
١١/٢٨٥	عول المِعُول ٥/٩٧
فرند فِرِند (فِرِند) ١/١٩٩	عوى العَوَى ٣/١٠٨
٥/١٩٩ (فِرِند)	° ° °

قُنْبِيْط (قُنْبِيْط) ٤/٣٠٤	فرو	فراء وأفري (أفريّة) ٥/٤٤
قتل استقتل (استكتل) ٤/٢٥٥	افتريت فروا ٢/٤٥	
قنأ قنأ (قنأ) ٩/٥٨	فسد مفسد (مفسود) ١٣/٢٩٣	
المقناة والمقنأة ٣/٥٩ أقتأت	فضل نظم مفضل ٣/٣٦	
الأرض ٣/٥٩	فعل فعال ٧/١٠٠	
قدح قدح ٥/١٢٠	فقأ مفقوء (مفقوع) ٧/١٥٨	
قدس قدس (قادوس) ٥/٢٨٦	فقع فقع (فقع) ٣/١٢٨	
القدس ٩/٢٨٦	٥/١٥٩ : ٧/١٥٩ الفقعة	
قدم قدوم (قادوم) ١/١٠٠ التقديم	٤/١٢٩ : ٨/١٢٨	
(التقديم) ٧/٢٦٤ قدوم	فلفل ١/٧	
٥/١٠٠	ففق الفنيقة ٢/٢٨٦	
قرأ اقرأ عليه السلام (أقرىء	فوو فوة (فوة) ٥/٦٣ أرض	
فلانا السلام) ٦/٢٥٨	مفوأة ١/٦٤	
قربس قربوس ١/٧	فيح أفيح (فخص) ٤/٢٨٥	
قرر قررة ١٠/٢٧٦ يتقارون	فيل فيلة (فيلة) ١/١٦١	
(يتقارون) ٧/٣٠١	* * *	
قرس قراسية ٣/١٦٣	قرب القرب ١/١٨٧ : ٢/١٨٧	
قرسط قرسطون (قلسطون) ٣/٧٢	٣/١٨٧ قبة ٦/١٢٦	
قرش القرشية (القرشية) ١/١٥٢	قبط وقبيطي (قبيد)	
قرطس القرطسة ١/٣٠٢ الفراطس	٤/١١٨ قبيطاء ١/١١٨	
٣/٣٠٢		

مقصان ٤/١٧١	قرف	طيب مقرنف ٥/٦٥ قرفة
قصعة (قصعة) ٩/١١٦	قصع	(قرفا) ١١/٢٨٦
قطط (قطاطيس) ٨/٢٨٧	قطط	قرنفل (قرنفل) ٦/٦٤
قطع (قطاع) ٥/٢٨٧	قطع	القرنفول ٢/٦٥ طيب مقرفل
القطامي ٩/٢٤٢	قطم	٥/٦٥
قطنية (قطينة) ٤/١٥٧	قطن	قرقر ٦/١٨١
قيطون ١١/٢٨٨		قرقل (قرقل) ٤/١٨١
مقعد (مقعد) ٣/١١٢	قعد	القرام ٣/١٨١
تقعر (تقعر) ٥/٢٦٤	قعر	قرمد الحوض ١٠/٢٢٤
قنفذ (قنفذ) ١/٦١	قنفذ	القراميد ٨/٢٢٤ ؛ ٦/٢٢٥
أقفر (أقفر) ١/١٥٨	قفر	قرمز (قرمز) ٣/٢٨٧
قنن (قنن) ٧/٢٢	قنن	القرن ٧/٢٣
القلاب ١/٩٣ ؛ ٣/٢٧٢	قلب	قرى (قرايا) ١/١٧٣
قلادة ٦/٢١٣ قلد ١/٢١٤	قلد	قسط ٦/٩١
المقلد ١/٢١٤		قسطار (قسطال) ٤/٧١
قلنسوة (قلنسوة) ٣/٢٥	قلس	قسطر ٧/٧١
قلع ٦/١٢٧ قلاع (قليع)	قلع	القسطلة والقسطل ٢/٧٢
١٢/٢٨٧		قسم (قسم) ٥/١٥٣ والمقسم
القلقل ١/١٣٧ ؛ ٦/١١٦	قلقل	٧/٢٨ المقسم ٧/٢٨ قسامة
مقلي (مقللة) ٦/١٤٠ قلوب	قلا	(قسامة) ٣/٢٨
الحب وقليت ٧/١٤٠		قشعر ٥/٥٩
		قصص ٨/١٤٤ مقاص ١/١٧٠

قس	القَوَّس (القُمَّس) ۴/۲۸۸	کتر	الکتر ۵/۲۳۶
قطر	قطر (قَطَر) ۲/۲۸۸	کدس	کُدَس (کُدَس) ۳/۹۰
قع	قع (قَاء) ۵/۳۸	التکدس	۵/۹۰
قنب	قَنَب ۹/۹۴	کدن	کِنْدِیُون ۶/۱۵۱
قنغ	مِقْنَع (مَقْنَع) ۱/۱۹۲	کدی	مُکَدِ (مُکَدِّی) ۸/۲۹۶
	مِقْنَعَة (مَقْنَعَة) ۱/۱۹۲	السکدیه	۱۲/۲۹۶
قهد	قَهْد ۱/۱۱۱	کرس	کَرَّاسَة (کَرْناسَة) ۴/۳۵
قود	مِقْوَد و مِقْوَاد (مَقْوَد) ۴/۷۶	نظم مکرس	۲/۳۶
قوم	قَوَام (قَوَام) ۷/۹۲ ؛	۴/۳۶ ؛ ۷/۳۶	کروَس ۸/۳۶
	۲/۹۳ قِیمِ عَلِیْهِ (اَقِیمِ عَلِیْهِ)	کرع	کُرَاع (کُرْع) ۱/۲۹۰
	۸/۲۰۴	کرم	کِرْوَم (کِرْمَات) ۱۰/۲۸۹
قیح	قِیْح (قِیْح) ۸/۱۸۵	کرمان	کِرْمَان (کِرْمَان) ۵/۲۹۰
قیر	القِیر ۴/۲۲۰ القار ۴/۲۲۰	کری	المسکاربین ۱/۷
	قِیرَتِ الْإِنَاء ۴/۲۲۰	کسط	کُسْط (کُسْت) ۵/۹۱
قیس	قِیس (قِیس) ۷/۲۸۸	کسل	کَسَلَتْ عَنِ الشَّیْء ۲/۲۳۴
	* * *	کصص	الکصیصه ۱۰/۱۸۸
کبر	کَبَر (قَبَار) ۵/۴۳	کعب	کَعْب ۱/۲۳۱ کاعب ۳/۲۸۹
کبا	کَبَا (کَبَا) ۶/۲۸۹	کغد	کَاغْد (کَاغْظ) ۷/۱۵۲
		کفا	کَفَا (کَفْ) ۸/۲۹۰

لأمت (ولت) ١٤/٣٠٠	لأم	كفف الكُفَّة ٢/٣٠ الكِفَّة ٢/٣٠	كفف
لُبان (لَوْبَان) ٤/٩٣ شاة	لبن	كُفِّي (كُفِّي) ١٢/٢٩٠	كُفِّي
لبون ٨/٢٤١		الكُفَّاب ١/١٦٦ كلاليب	الكُفَّاب
اللَّجاجة (اللَّجاجة) ٢/١٥٦	لجج	كُفَّان (كُفَّان) ٢/١٦٤ كُلاب	كُفَّان
لُجُم (أَلْجُم) ٧/٥٥	لجم	وَكُؤَب ٤/١٦٤	وَكُؤَب
لبن عَمى لَحاً (لَحاً) ٢/٦٤	لحج	الكُفَّع ٨/٢٢٩	كُفَّع
لحجت عينه ٥/٦٤		كَلَّة (كَلَّة) ٥/١٨٠	كَلَّة
لحاف ٤/٢٤٢ المُلحفة ٤/٢٤٢	لحاف	كَلِيَّة (كَلِيَّة) ١/١٧	كَلِيَّة
لصف الألف ٧/٤٣	لصف	٨/١٧ : ٦/١٧	
لُطَح (أَطِخ) ٤/٢٩٢	لطح	الكُفَّاء ٣/١٢٩	كُفَّاء
لُعوى (لُعوى) ٧/٢٩٢	لعا	كُميت (كُميت) ١/٢٩١	كُميت
اللفا ١٠/٢٩٢		كُنس كُنيسة , كُنيسة ١/١٨٦	كُنس
لُوْغاذية , لُوْغاذيا ٥/٢٩٣	لغذ	كُنْف كُنْف (كُنْف) ١٠/١٢٦	كُنْف
لهيا ٣/٢١٧	لهي	كُنَيْف ٨/١٢٧ : ١/١٢٨	كُنَيْف
ليقة (لِقَّة) ١/٢٩٣	ليق	كُنَيْف ٤/١٢٧	كُنَيْف
* * *		كُنْف المَكْنِي (المَكْنِي) ٢/٢٩٧	كُنْف
ما أحسن بياض (ما أبيض)	ما	كُوب كُوب (كُوب) ٤/١٨٦	كُوب
٢/٢٥٢ ماعدا (معدا) ٢/١٣٩		كُور الكُور ٢/٢٣٦ : ٢/٢٣٧	كُور
مذ أول من أَمَس (مذ أول	مذ	كُوب كُوب ٧/٩٥	كُوب
أَمَس) ٣/٢٦٠		كُوب الكُوب ٧/٢٣٥ : ٢/٢٣٧	كُوب
		* * *	

٣/٢٣٥	منجم (مِنْجَم) ٤/٨٦ نجم	٧/١٥٥ المنح	منح
٥/٨٦ الشىء	نجم	١٢/٢٩٤ (مَرْقَة) مرق	مرق
١/٣١ النجاة	نحت	٦/١٢٤ ثوب مَرْوِيّ (مَرْوِيّ) مرو	مرو
١/٩٣ النُحاز	نحز	٧/٢٩٥ المسيح (المسيخ) مسح	مسح
١/٢٦٠ (أنحلت) نحلت	نحل	٣/١٥٧ مَصِير (مُصْرَانَة) مصر	مصر
نحو الأخفش (نحو أخفش)	نحو	١/١٧٠ مكّاس (مقّاس) مكس	مكس
٣/٢٠٣		٦/١٧٠ : ٣/١٧٠ المكس	
نارج (آرنج ولارنج) ٧/٢٥١	نرج	٥/١٠٢ المسكا	مكا
نرجس (نَرْجَس) ٣/١١٠	نرجس	٥/٢٩٧ الملاة	ملا
نَسَق (نَرْق) ٧/٢٩٨	نسق	٢/٢٠٢ مُغْد (من ذى)	منذقا
٦/٢٤٠ أنسل	نسل	٥/١٩٦ مَيْتَة (مَيْتَة) الموت	موت
١/٢٠٠ ينصح	نصح	١/١٩٧	
١/٢٤ (نطع) نطمع	نطمع	٨/٧٨ موسى (مُوسَى) موس	موس
٢/١٣١ الناطف	نطف	٧/٢٢٠ الموم	موم
٩/٢٩٧ (مَنْطَقَة) منطقة	نطق	٣/٢٩٨ مِیَاة (مِیَاة) موه	موه
٢/٣٥ نُعْرَة (نُعْرَة) نعر	نعر	* * *	
١٠/٢٩٨		١٢/٢٩٧ (مُغْوَبِل) نبيل	نبيل
١/٣٨ النعل	نعل	١/٢٢ ٩/٢١ المِفْتَاح	نفتح
١/٨٨ : ٧/٨٧ نُعْنَع (نُعْنَع) ننع	ننع	٦/١٦٦ مُنْتِن (مُنْتِن) نتن	نتن
٥/٢٤١ النعنع		١/٢٣٥ نجز الشىء	نجز
١٣/٢٧٣ الناعض	نعض	٤/٢٣٥ نجزت الحاجة وأنجزتها	

هتير	استهتر (استهتر) ٨/٢٥٥	نفس	نفساء (نفسيسة) ١٣/٢٩٨
هدأ	هادئة (هادئة) ٦/٢٩٩	نفق	نيمق (نأفق) ٤/١٢٥
هدبد	هدبد (هدبد) ١١/٢٩٩		٩/١٢٥
هر كول	الهرز كولة ٢/٣٠٠	نقد	الأ نقد ٣/٦٢
هرى	هرى (هرى) ١٥/٢٩٩	نقرس	نقرس (نقرس) ١٥/٢٩٨
همى	همين (همايا) ٢/٤٧	نقش	نقش ٩/٢١ المنقاش ١/١٢٢
	٩/٤٧	نقض	أنقض ٢/١١٥
هوب	هينة (هوبة) ٣/١٢٣	نفق	النقق ١/١١٥ نقّ وتنفق
هول	هائل (مهل) ١/١٦٩		١/١١٥
هيا	هيا وأيا ٣/١٤٨	نكب	منكب (منكب) ٥/١٨٥
	* * *	نمى	انمى (انمى) ٦/٢١
وتد	وتد (وتد) ٢/٣٠٠	المنامص	١/٢٢ المنامصة ٢/٢٢
وتر	وتر (وتر) ٤/٣٠٠	المنمصة	٣/٢٢
ودد	ودد ٥/٦	نوأ	لحم نى (نى) ٢/١٠٣
ودى	الوادي ٢/٢٤٠	نوء	٣/٢٩٩
وذخ	مؤذخ (مؤذخ) ٧/١٥٤	نوت	نوتى (نوتى) ١/٥٢
	الوذخ ٢/١٥٥	نور	النور ٦/٢٥ التنوير ١٣/٢٦٤
ورد	وردة (وردا) ١٢/٣٠٠	نيف	نيف ١/٢١١ نياف ٤/٢١١
	الورد ٤/٢٤١	نى	الننى ٥/١٠٣
وزغ	وزغة (وزغة) ٨/١٧٩		* * *
وزن	يوزن بكذا ١/٧		

وسع مُوسِع (مُوسِع) ٢/١٨٢	ولج	الوليعة ٤/٢٨٦
وسى أوسيت رأسه ٣/٧٩	ونى	ميناء (مينة) ٤/١٨
وشح وشاح ٢/٢٠٦		٦/١٨
وصص الوصواص ٨/٢٢	وهل	وهلة (وهلا) ١١/١٩٢
وضاً مِيضَاة (مِيضَة ومِيضَاة)	وهب	وهبت لفلان مالا (وهبت
٧/١٧٤ الوضوء ٢/١٧٥		فلانا مالا) ٥/٢٠١
الوضوء ٣/١٧٥	وهن	وهن ٦/٢٤٥
وضح الوضح ٨/١٥٥		* * *
وضر الوضر ٧/٢٢٩		
وعى الوغى ١٠/١٨٥	يجم	الميجمة ٤/٨٧
وفى درهم وافى ٣/٢١٠ استوفيت	يد	السيد ١٠/٣٠١
حتى ٦/٢١٠ وفى شغره ٧/٢١٠	يرق	يارقى ويارقان (أراق) ٣/٦٩
وقب قبة (قبا) ٤/١٨٧	يرناً	اليرناً ١٠/٥٣
وقر مَوْقَرَة (مَوْقَر) ١٤/٢٩٧	يسر	يسرة (يسرة) ٥/٣٠٣
وقى الوقاية ١٥/١٨٤	يمن	يمنة (يمنة) ٥/٣٠٣ يامن
وكف الكف والإكاف ٢/٩٦		(تيامن) ٧/٣٠٣
وكن الوُكنة ٧/٢٨٤		

٥ - فهرس القوافي

ملاحظات :

- ١ - ما وضع قبله نجم من القوافي والأرقام فهو ما ورد صدره أو عجزه فقط ،
وأمكنني معرفة باقيه .
- ٢ - ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين فهو مما لم يذكره الزبيدي
وأمكنني معرفته من المراجع .

الألف اللينة

حَيَّ	رجز	(الجليح بن شميز)	٧/١٨٣
-------	-----	--------------------	-------

الهمزة

ملاء	وافر	زهير بن أبي سلمى	٥/٢١٢
والهيجاء	كامل	أبو تمام حبيب بن أوس	١٠/٢٥٨

ب

قلباً	طويل	خالد بن يزيد بن معاوية	٨/١١٦
قلباً	طويل		١/٨٢
الحبّ	طويل	عثمان بن عفان	٢/٨٢
غِبّاً			٣/٨٢

٥/١٢٤	عدى بن الرقاع	طويل	وَحْلِبَا
٣/٥٢		رجز	ذَاهِبَا
٣/٥٢		رجز	شَائِبَا
٤/٥٢		رجز	شِبَائِبَا
٣/١٤٠	لبيد بن ربيعة العامري ^(١)	منسرح	الغَرَبَا
٩/٢٥٣	ذو الرمة	طويل	هُبُوبَهَا
٤/١٧٨	امرؤ القيس	طويل	مَشْرَبِ
٨/٢٠٩	امرؤ القيس	طويل	مُشْرَعَبِ
٣/١٥٠	لبيد بن ربيعة	طويل	مَشْرَبِ
٥/٢٠٩	طفيل الغنوى	طويل	مُعَصَّبِ
٦/٢٠٩	طفيل الغنوى	طويل	وَمُعَتَّبِ
٨/١٦٢	عمارة بن عقيل	طويل	الْقَلْبِ
٢/١٦٥ *	الراعى ^(٢)	بسيط	بُكَالَابِ
١/١٩٦	(نافع بن لقيط الفقعسي)	كامل	الجوربِ
٥/٢٤٥	ضمرة بن ضمرة النهشلي	كامل	وعتَابِ
٩/١٨٦	عدى بن زيد	سريع	بالكوبِ

(١) أو الأعشى .

(٢) أو جندل بن الراعى .

ت

٥/٢٩٨	كامل	ومياتها
٣/١٥١	طويل	السِّبْرَاتِ
١٦/١٥٤	رجز	كالآرَتِ

ج

٨/١١٥	رجز	الدُّرُجِ
٤/٢١٩	طويل	عَمُوجُ
٣/٢٢٩	وافر	نَضِيجُ
٦/٥٤	طويل	المموج
١/٢٠٧	طويل	الوَجِي
٣/٨٦	بسيط	عَجَّاج
٤/٢٠٧	رجز	النَّسَاجِ
٤/٢٠٧	رجز	الدَّمَاجِ

ح

٦/١٥٥	رمل	الوَذَخِ
٧/٢٠٦	متقارب	جُنُوحَا
١/١٥٦	بسيط	الوَضَحِ

(١) أو روبة .

٧/١٩٩	ذو الرمة	طويل	وَيُنْصَحُ
٨/١٩١	(أبو حية النميرى)	طويل	يَلُوحُ
٨/٩١	بشر بن أبي خازم	وافر	سِلَاحُ

د

٨/٤٠ *	الاعشى	طويل	المُسَهَّدَا
٥/١٨٢	(الحصين بن القعقاع الليشكرى)	طويل	يُقَرَّدَا
٣/٤٢	(أبو وجزة السعدى)	طويل	الرَّمْدُ
٣/٨٤		طويل	بَعْدُ
٢/٣٢	مراحم	طويل	يذودها
٨/٥٠	الآفوه الأودى	بسيط	أَكْتَادُ
٤/٧٥	الطرماح	كامل	الإئْتَدُ
٥/٧٥	الطرماح	كامل	يَتَرَدَّدُ
٤/٢٢٦	الطرماح	كامل	تُخَمَدُ
٥/٢٢٦	الطرماح	كامل	الْقَرَمْدُ
٧/١١٢	أوس بن حجر	طويل	مُقَعَّدُ
١/٢٢٥	طرفة	طويل	بِقَرَمْدٍ
١٠/٢٨٢	طرفة	طويل	باليدِ
٤/٥٥	النابعة الديباني	بسيط	وَالْمَجْدِ
٧/١٥٧ *	النابعة الديباني	بسيط	الْفَرْدِ

٦/٢٠٠	(ابن أحر)	كامل	بالمِطَرِدِ
٨/١٦٠	عجل بن مناذر	خفيف	الاسود

ر

٤/١٦٥	العجاج	رجز	أظفر
٧/٩٣	امرؤ القيس	متقارب	السعر
٧/٢٤١	النمر بن تولب	متقارب	درز
٧/٦٨	امرؤ القيس	طويل	أذفرا
٤/١٣٢	الشمخ	طويل	الصنوءبرا
٦/٥١	صفية (بنت عبد المطلب)	وافر	والإماره
٤/٥٧	الأعشى	متقارب	الزيارا
١/٣٠١	(الأعشى)	متقارب	الفقارا
٤/٤٨	بشر بن أبي خازم	طويل	وعرعر
٢/١٩	نصيب	طويل	مثير
٣/١٤٥	الفرزدق	طويل	حاضر
٤/٤٠	ابن مقبل	طويل	عائره
٣/٢٨١ : ٥/١٤٤ *	(أبو ذؤيب الهذلي)	طويل	غارها
٧/١٩	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	قصارها
٨/٤٥	(مالك بن زغبة الباهلي)	طويل	تبورها

٤/٦١	الأخطل	بسيط	هَجَرُ
٦/٢٣٩	أعشى باهلة	بسيط	الصَفَرُ
٢/٨٣	حسان بن ثابت	بسيط	وَزَرُ
٤/٢٣٧	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	وافر	مستعارُ
٢/١٧٩	كثير عزّة ^(١)	وافر	نَزُورُ
٧/٤٦	(عامر بن كثير المحاربي)	وافر	مُتَارُ
٦/١٣٢		رجز	يُعَصَرُ
٦/١٣٢		رجز	صنوبرُ
٦/٩٥	ذو الرمة	طويل	الظواهرِ
٨/١٧٦	ذو الرمة	طويل	والخَصَرِ
٢/٢٨٠	ذو الرمة	طويل	الثَغَرِ
٣/١٢٥	(أعرابي من بني ضبة)	طويل	القَشَرِ
١/٧٢ *		طويل	القساطِرِ
٣/٢٣٠	جرير	بسيط	الدَّكْرُ
٩/١٠٩		بسيط	أُظْفُورِ
٦/١٨٤	(القتال الكلابي)	بسيط	واري
١/١٢٤	ابن مقبل	بسيط	بالسَّحَرِ

(١) أو عباس بن مرداس

(لن م ٢٢)

٩/٢٨٣	عروة بن الورد	وافر	العصير
٥/٢٢٨	(أبو كبير) الهذلي	كامل	المتشور
٣/٤٥	المعراج	رجز	المفترى
٩/٩٧	المعراج (١)	رجز	عذيرى
٩/٩٧	المعراج (١)	رجز	شقورى
٤/٢٤٣	(المعراج)	رجز	الصقور

ز

٦/٢٣٥ *	النايفة	طويل	نجر
١/١١٣	الشاخ	طويل	القواقز
٢/١٤٨	الشاخ	طويل	الجزائز
١٠/٢٨٧	(الأخطل)	مقارب	مغمز

س

٤/٢٠	رجز	عيسا
٤/٢٠	رجز	خليسا
٥/٢٠	رجز	طرطريسا
٥/٢٠	رجز	نقريسا
٦/٢٠	رجز	تأيسا

(١) أو رؤبة

٦/٢٠	رجز	إبليس
٧/٢٠	رجز	والحميس
٧/٢٠	رجز	تفريسا
٨/٣٣	طويل (المتلهس)	المتلهس
٧/١٦٥	طويل	العراميس
٨/١٦٦	طويل	ناعس
٤/٢٠١	طويل	يتلهس
٧/٦٢	بسيط أبو الأسود الدؤلى	العُرس
٦/٣٦	كامل	يكرس
٧/٢١٤	كامل (عبد الله بن سلم الأزدي)	وسلوس
٥/٢٧	رجز	بعنس
٥/٢٧	رجز	والقلنس
٧/٢٧	رجز	القلنس
٣/٨٠	مقاس الفقعى مجزوء الرمل	راسي
٤/٨٠	مقاس الفقعى مجزوء الرمل	طسايي
٥/٨٠	مقاسي الفقعى مجزوء الرمل	الموايي
٩/٧٨	سريع	بموسه

ش

الجشيش رجز رؤية بن المعجاج ٩/١٦٨ : ٣/٢١

ص

٥/٢٢	رجز	وصواصا
٥/٢٢	رجز	تنماصا
٦/٢٢	رجز	حراصا
٦/٢٢	رجز	القلاصا
٧/٢٢	رجز	حيأصا

ض

٦/٨٥	طويل	امروؤ القيس	النحيض
------	------	-------------	--------

ع

٩/١٢٩	بسيط		والفقعة
٩/١٣٩	رجز	رؤبة	تذعدعا
٦/١٩٢	طويل	غيلان (١)	أتقنع
١/٢٥	طويل	النابعة	بائع
١١/٢٧٥	طويل		أجمع
٦/١٠٣	كامل	(أبو ذؤيب) الهذلي	الإصبع
٨/١١٧	وافر	الخطيئة	القصاع

ف

٣/٢٤٧	رجز	الشاخ	وأطراف
-------	-----	-------	--------

٣/٢٤٧	الشمخ	رجز	إسكاف
١/٤٤	كعب بن زهير	بسيط	واللصفا
١١/٢٧٨		خفيف	والرصافة
١/١٣٩	الفرزدق	طويل	مجلف
٧/١٧	ابن مقبل	طويل	وتصرف
٣/٨١	أوس بن حجر	بسيط	سلف
٧/١٩٨	لمبيد بن ربيعة	وافر	مدوف
١٠/١٢٧	(سلمة بن الأكوع)	رجز	الشقيف
١٠/١٢٧	(سلمة بن الأكوع)	رجز	والكنيف
٤/١٦٣	(أحيحة بن الجلاح ^(١))	سريع	مغضف
١/٢٢٣	ذو الرمة	طويل	الزخارف
٣/٥١	أبو زبيد	بسيط	الموفي
٥/٢٦٧	(أبو كبير) الهذلي	كامل	للمدنف
٣/٩٦	المعجاج	رجز	بالإكاف
٨/٢١١		رجز	نياف
٨/٢١١		رجز	الأعراف

(١) أو أبو قيس بن الأسلت الأنصاري

ق

١/٦٩	رؤية	رجز	الحقق
٣/١١٥	رؤية	رجز	النقّ
٣/١٢٢	رؤية	رجز	الذرق
٣/٢١٩	الأعشى	طويل	الغرائقة
١/٢٢٠	ابن ميادة	طويل	وغرائقة
١/١٧٤	أوس بن حجر	طويل	أبلق
٣/٨٧	ذو الرمة	طويل	معرّق
٤/١٥٣	ذو الرمة	طويل	تسحق
٣/١٨٥	ذو الرمة	طويل	خرنق
٣/٢١٣	(مجنون ليلي)	طويل	البنائق
٥/١١٤		رجز	حوازيق
٥/١١٤		رجز	تقانيق
١/٤٣	(زهير بن أبي سلمى)	طويل	بروق
٦/٤٨	مجزوء السكامل عمرو بن الأهتم		السحق

ك

٤/١٧٦	(الرخيم العبدى)	كامل	زكا
٤/١٠٢		متقارب	مكا

٧/٥٧	زهير بن أبي سلمى	بسيط	العَرَكَ
٣/١٤٢	زهير بن أبي سلمى	بسيط	والوَرَكُ

ل

٤/١٣١	الكميت	طويل	العُجْلُ
٣/٢٢٤	مجزوء الكامل الأعشى		بالكلا كل
٣/٦٥		رجز	عُطْبُولُ
٣/٦٥		رجز	القرنفول
١/١٢٢	(كعب بن جعيل)	رمل	تَمَلْ
٥/١١٣	لبيد بن ربيعة	رمل	طَلْ
٤/٩١	(عمرو بن شأس)	طويل	بزلا
٥/٢٣٠		رجز	سحبلا
٥/٢٣٠		رجز	أرملا
٧/٩٠	الخنساء	متقارب	أبطاها
٩/١٨٨	لبيد بن ربيعة	طويل	الحبائلُ
٣/٢٢٨	لبيد بن ربيعة	طويل	عاسلُ
١/٢٤٣	لبيد بن ربيعة	طويل	بابلُ
١/١٠١ *	ابن مقبل	طويل	فِعَالُها
٥/٢٢٥	ابن أحر	بسيط	الوقلُ

٥/٢١٥	الأعشى	بسيط	البُثل
٣/٢١٦	عمر بن الخطاب	بسيط	ثمل
٨/٣٧	(امرؤ القيس)	مخلع البسيط	النعال
٦/١٧٣		كامل	تكميله
٥/٢٤٠	(ابن أبي دواد)	رجز	وأنسل
١/٦٥	امرؤ القيس	طويل	القرنفل
٥/١٧٧ *	امرؤ القيس	طويل	ومجول
٧/٢٠٧	امرؤ القيس	طويل	المفصل
٦/٢٢٠ ؛ ٧/١١٩ *	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	الرحل
٦/٢١١	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	المطاب
٥/٣٢	ذو الرمة	طويل	السلاسل
١/٥٢	ذو الرمة	طويل	طفل
٣/٦٦	كثير	طويل	ذُهل
٨/١٦	مزاحم العقيلي	طويل	المؤسل
١/٨٥	مزاحم العقيلي	طويل	المظلل
٧/٢٢٢	مزاحم العقيلي	طويل	نُجِل
٤/٧٨	الأعشى	كامل	وطحاها
٤/٢٥٣	ابن هرمة	وافر	السيول

٣/١٠١*	وافر	الفعال
٢/١٢٩	كامل جرير	الجحفيل
٣/٢٢	كامل حسان بن ثابت	الأول
١/١٤٣	رجز (أبو النجم العجلي)	الإجل

٢

٤/١٠٠	محزوء البسيط (المرقش الأصغر)	بالقدوم
٨/١٠٢	رجز بعض الهذليين	ظلم
٨/١٠٢	رجز بعض الهذليين	علم
٩/١٠٢	رجز بعض الهذليين	الظلم
٩/١٠٢	رجز بعض الهذليين	أصم
١٠/١٠٢	رجز بعض الهذليين	بدم
١٠/١٠٢	رجز بعض الهذليين	سم
١١/١٠٢	رجز بعض الهذليين	ولم
١١/١٠٢	رجز بعض الهذليين	لم
١٢/١٠٢	رجز بعض الهذليين	الظلم
١٢/١٠٢	رجز بعض الهذليين	والقدم
١/١٠٣	رجز بعض الهذليين	كم
١/١٠٣	رجز بعض الهذليين	ارم
١/١٠٦	طويل الأعشى	مخشما

٦/١٠٧	الأعشى	طويل	بَقْمَا
٧/١١٠	الأعشى	طويل	تَفَيَّا
٥/١٤٥		طويل	الْمَذَّمَّا
٢/٥٦	النابعة الذبياني	بسيط	الْجَمَّا
٨/١٩٠		رجز	الْمَلَاذِمَةُ
٨/١٩٠		رجز	الصَّائِمَةُ
٤/٤٩	(عمارة بن عقيل)	طويل	كَرِيمُ
٥/٦٨	مراحم العقيلي	طويل	لَطِيمُ
٢/١٨ *	(السكروس بن حصن ^(١))	طويل	بَرِيْمُهَا
٦/١٩٠	زهير بن أبي سلمى	بسيط	النَّظْمُ
٤/٢٣٦	علقمة بن عبدة	بسيط	مَلُومُ
٤/٥٤	(الفرزدق ^(٢))	بسيط	شَمُّمُ
١٠/١٥٣	(عبد الرحمن القس)	كامل	أَقْسَامُ
٢/٢٥٩	(أبو القمقام الأسدي ^(٣))	كامل	هُجِرَتْ ذَمِيمُ
٩/٢٣١	ليبد بن ربيعة	كامل	الْهَنَاءُ ذَمِيمُ

(١) أو الفرزدق ، أو الراعى .

(٢) أو الحزين السكتاني .

(٣) أو مجنون ليلي .

٢/١٨١	لبيد بن ربيعة	كامل	وقرائها
٥/٢٠٨ *	لبيد بن ربيعة	كامل	لجامها
٨/٢٩١	(الكلبة اليربوعي ^(١))	وافر	الأديم
٢/١٦	المعجاج	رجز	جشمة
٩/٢٩٢	ذو الرمة	طويل	عظام
٤/٣١	زهير بن أبي سلمى	طويل	يُحْطَم
١/٦٢ *	الأعشى	طويل	شيم
٥/١٧٠	(جابر بن حني التغلبي)	طويل	درهم
٥/٢١٣	(عدى بن الرقاع ^(٢))	طويل	مقورم
٢/١٠٧	أبو قابوس النعمان بن المنذر	بسيط	بسطام
٤/٢٦٦	أوس بن غلفاء الهجيمي	وافر	نعام
٣/٢٣٣		وافر	لنيم
٢/١١٩ *	(الجحاف بن حكيم ^(٣))	كامل	الإعصام
٦/٣٣	عنزة	كامل	الترنم
٢/٢١٧	المعجاج	رجز	المتيم

(١) أو سلمة بن الحرشب الانماري، أو خالد بن الصقعب .

(٢) أو ملحمة الجرمي .

(٣) أو جرير .

١٢/٢٩٢	(المعجاج)	رجز	التكلم
	ن		
١٤/٢٥٢		رجز	الجمدين
١٤/٢٥٢		رجز	مناتين
٨/٢٥٤	(حزيمة بن نهدي)	وافر	الظنوننا
٣/١٣ *	الكفيت	وافر	الدوينا
١/٥٠	جرير	كامل	أذينا
٤/٢١٨	قيس بن الخطيم	طويل	كنين
٤/١٩	كثير	طويل	شحون
٣/٢٣		طويل	حيثها
٤/٢٣		طويل	تعيثها
٥/٢٣		طويل	قروثها
٤/١٨٨	عروة بن حزام	طويل	شفياني
٣/٥٠	الفرزدق	طويل	بأذان
٤/١٦	أبو دواد الإيادي	بسيط	الأبازين
٩/٢٨٩		بسيط	تكيفي
١/٥٥	الناطقة الجمدي	وافر	الخيزران
٢/٢٨٢		وافر	الهوان

٥/١٦٤	رؤية	رجز	المحجن
١١/٢٦٦		رجز	تنشئ
٣/٢٩٢	أبو دؤاد الإيادي	خفيف	بالآجرون
١/٢٨٩	عبد الرحمن بن حسان ^(١)	خفيف	قيطون
هـ			
٥/٢٢٣	(صخير بن عمير)	رجز	له
١٠/١٣٠	المتنخل الهنلي	متقارب	كفاه
٤/١٧٢	عدي بن الرقاع	كامل	معاها
ي			
٩/٢٧٧	عروة بن حزام	طويل	مايبا
٥/١٠٥	(منظور الأسدي)	طويل	وكائيا
٥/١٤٨	(ابن ميادة)	رجز	هيا
٨/٤٧		سريع	البرايا
٨/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		هويّا
٩/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		مضيا
١٠/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		المطيا
١١/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		طيا
١٢ : ١/١٤٩ ^(٢)	خفيف أبو بكر عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		هيا

(١) أو أبو دهبيل الجمحي

(٢) أو الشماخ

٨/٢٧٩	امرؤ القيس	وافر	ورى
٤/٦٧	العجاج	رجز	صئ
٤/٦٧	العجاج	رجز	المكلى
٤/١٨٩	العجاج	رجز	الاوى

أنصاف الأبيات

٤/٢٧٩	طويل	لمعرى لقد قاد الشوى موته
٦/٢٤	رؤبة	وبينت حنى النطع
٩/٤٨	المرار الققمسى	كأنه * تمام جواد أو عصاره عرعر
٣/١٤٦	خفيف	مت فيك المات أى ممت

٦- فهرس الشعراء

- ابن أحر ١٤/٢٠٠ : ٤/٢٢٥
 أحيحة بن الجلاح ١٦/١٦٣
 الأختل ١٥/٢٨٧ : ٣/٦١ : ٩/٤٩
 الأسود بن يعفر ١٦/٦٣
 أعشى باهلة ٥/٢٣٩
 الأعشى الكبير ٥/١٠٧ : ٩/١٠٥ : ٣/٧٨ : ٧/٦١ : ٣/٥٧ : ٧/٤٠ : ٥/٣٠٠ : ٢٢٤ : ١/٢١٩ : ٤/٢١٥ : ١٤/١٨٢ : ٥/١٥٥ : ٦/١١٠ : ٧/٥٠
 الأوفى الأودى ٧/٥٠
 امرؤ القيس ١٩/٢٧ ، ٩/٦٤ ، ٦/٦٨ ، ٥/٨٥ ، ٦/٩٣ ، ٢/١٥١ ، ٧/٢٧٩ ، ٧/٢٠٩ ، ٦/٢٠٧ ، ٣/١٧٨ ، ٤/١٧٧
 أوس بن حجر ٢/٨١ ، ٦/١١٢ ، ٧/١٧٣
 أوس بن خلفاء التميمي الهجيمي ١٢/٨١ ، ٢/٢٦٦
 بشر بن أبي خازم ٣/٤٨ ، ٧/٩١ ، ٢/٢٣٧
 بعض الهذليين ٧/١٠٢
 أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ٨/٢٥٨
 تميم بن أبي بن مقبل ٦/١٧ ، ٢/٤٠ ، ٩/١٠٠ ، ٦/١٢٣
 جابر بن حنى التغلبي ١١/١٧٠
 الجمحاف بن حكيم ٨/١١٩
 جرير ٩/٤٩ ، ١/١٢٩ ، ٢/٢٣٠
 الجليح بن شميز ١٥/١٨٣
 جندل بن الراعي ١٠/١٦٥

حزيمة بن نهـ ١٧/٢٥٤

الحزين الكفاني ١٤/٥٤

حسان بن ثابت ١/٧٧ ، ٢/٨٣ ، ٨/٢٢٧

الحصين بن القعقاع اليشكري ١٢/١٨٢

الخطيئة ٧/١١٧

حميد بن ثور الهلالي ٧/١١٥

أبو حمية النخري ١٦/١٩١

خالد بن الصقعب ١٨/٢٩١

خالد بن يزيد ٧/١١٦

خلف الأحمر ١٤/١١٤ ، ٤/٢٢٣

الخفساء ٦/٩٠

أبو دهبيل الجمحي ١٤/٢٨٩

أبو دواد الإيادي ٢/١٦ ، ٢/٢٩٢

ابن أبي دواد ٤/٢٤٠

ذو الرمة ٤/٣٢ ، ٩/٥١ ، ٢/٨٧ ، ٥/٩٥ ، ٣/١٥٣ ، ٧/١٧٦

٢/١٨٥ ، ٦/١٩٩ ، ٨/١٢٢ ، ٨/٢٥٣ ، ٨/٢٦٢ ، ١/٢٨٠

أبو ذؤيب الهذلي ٦/٢٩ ، ١٩/١٠٣ ، ٩/١١٩ ، ١٢/١٤٤ ، ١١/٢٠٦

١٥/٢١١ ، ١٤/٢١٩ ، ٥/٢٢٠ ، ١٢/٢٤٠ ، ٢/٢٨١

رؤبة بن العجاج ٢/٢١ ، ٨/٦٨ ، ١٩/٩٧ ، ٢/١١٥ ، ٢/١٢٢ ، ٢/١٢٣

٨/١٣٩ ، ٤/١٦٤ ، ٨/١٦٨

الراعي ٣/١٨ ، ١/١٦٥ ، ١٢/١٦٥

الرخيم العبدي ١٢/١٧٦

أبو زيد ٢/٥١

زهير بن أبي سلمى ٣١/٤٣، ١٠/١٤٢، ٢/١٧٠، ١٣/١٩٠، ٥/٢١٢، ٤/٢١٢
سلمة بن الأكوع ١٦/١٢٧
سلمة بن الخرشب الأماري ١٥/٢٩١
الشمخ ٥/٥٤، ٩/١١٢، ٣/١٣٢، ١/١٤٨، ٦/١٤٨، ٨/٢٠٧، ٣/٢٤٧
صحير بن عمير ١٦/٢٢٣
صفية بنت عبد المطلب ٥/٥١
ضمرة بن ضمرة النهشلي ٢/٢٤٥
طرفة ١٠/٢٢٤، ٩/٢٨٢
الطرماح ٢/٧٥، ٣/٢٢٦، ٧/٢٢٦
طفيل ٤/٢٠٩
عامر بن كثير المخاري ١٩/٤٦
عبد الرحمن بن حسان ٧/٢٢٧، ١٢/٢٨٨
عبد الرحمن القس ١٦/١٥٣
العجاج ١/١٦، ٥/٢٤، ٢/٤٥، ٣/٦٧، ١٢/٩٦، ١٧/٩٧، ٥/١٥٤
١٦/٢٩٢، ١٣/٢٤٣، ٦/٢١٧، ٣/١٨٩، ٣/١٦٥
عدى بن الرقاع ٢/١٧٢، ١٠/٣١٣
عدى بن زيد ٨/١٨٦
عروة بن حزام ٣/١٨٨، ٨/٢٧٧
عروة بن الورد ٨/٢٨٣
علقمة بن عبدة ٢/٢٣٦، ٩/٢٣٦

عمارة بن عقيل ١٣/٤٩ ، ٧/١٦٢ ، ٩/١٦٢ ، ١٤/١٦٢
عمرو بن الاثم ٥/٤٨
عمرو بن شأس ٣/٩١
عنبرة ٥/٣٣

غيلان ١٥/١٩٢
الفرزدق ١٢/١٨ ؛ ٢/٥٠ ؛ ١٢/٥٤ ، ٩/١٣٨ ، ٢/١٤٥
أبو قابوس النعمان بن المنذر ١/١٠٧
القتال السكلابي ١٤/١٨٤
أبو القمقام الأسدي ١٤/٢٥٩
أبو قيس بن الاسلت الانصاري ١٩/١٦٣
قيس بن الخطيم ٣/٢١٨
قيس بن معاذ ٩/٢١٣ ، ١٦/٢٥٩
أبو كبير الهذلي ١٥/٢٢٨ ، ١٣/٢٦٧
كثير بن عبد الرحمن ٣/١٩ ، ٢/٦٦ ، ١/١٧٩
الكروس بن حصن ١٢/١٨
كعب بن جعيل ٨/١٢٢
كعب بن زهير ٧/٤٣
الكاحبة اليربوعي ١١/٢٩١
الكهيت ٢/١٣ ، ٧/١٢ ، ٣/١٢١

ليد ٤/١١٣ ، ٢/١٤٠ ، ٢/١٥٠ ، ١/١٨١ ، ٨/١٨٨ ، ٦/١٩٨ ،
٤/٢٠٨ ، ٢/٢٢٨ ، ٨/٢٣١ ، ١٠/٢٤٢

مالك بن زغبة الباهلي ١٩/٤٥

المتلس ٧/٣٣

المتنخل الهذلي ٩/١٣٠ ؛ ١١/١٥٦

محمد بن مناذر ٧/١٦٠

المرار الفقعسي ٨/٤٨

المرقش الأصغر ١٣/١٠٠

مراحم ٧/١٦ ، ١/٣٢ ، ٤/٦٨ ، ٩/٨٤ ، ٦/٢٢٢

مقاس الفقعسي ٢/٨٠

ابن مقبل : انظر تميم بن أبي بن مقبل .

ملحة الجرمي ١٨/٢١٣

منظور الاسدي ١٥/١٠٥

ابن ميادة ١٤/١٤٨ ، ٧/٢١٩

النابعة الجعدي ٨/٥٤

النابعة الذبياني ٨/٢٤ ، ٣/٥٥ ، ١/٥٦ ، ٥/١٥٧ ، ٥/٢٢٥

نافع بن اقيط الاسدي ١٠/١٩٦

أبو النجم العجلي ١٠/١٤٣

نصيب ١/١٩

النمر بن تولى ٦/٢٤١

هميان بن قحافة ١/٤٨

أبو وجزة السعدي ١٢/٤٢ ، ٢/٨٦

يزيد بن الصعق ٣/٢٦٦

* * *

٧ - فهرس سائر الأعلام

أبان بن صالح القرشي ١/٩٠

إبراهيم بن زكريا البزاز ٨/٨٩

أحمد بن خالد ٤/٧٧ ، ١/٢٢٣

أحمد بن سعيد ١/٢٠ ، ٣/٤١ ، ٩/٤٩ ، ٤/٧٧ ، ٢/١٤١ ، ٧/٢١٥

١/٢٢٣

أحمد بن عبيد ٢/٨٠ ، ٨/١٧٥

أحمد بن المعذل ٤/٢٥٧

أحمد بن يحيى ثعلب ٦/١٢١ ، ٤/١٩٧ ، ١/١٩٨ ، ٨/٢٦٠

الأحر ١/٣٥ ، ٢/٢٥ ، ١٠/٩٩ ، ٣/١٢٩

أبو إسحق إبراهيم بن محمد الشيزري ٢/٢٠ ، ٩/٤٩ ، ٦/١٠٢

أبو إسحق الزجاج ٧/٢٨٦

أبو إسحق السبيعي ٤/٤١

إسماعيل بن أبي أويس ٣/١٨٠

أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي ٩/٤ ، ١/٥ ، ٦/٦٣

الأصمعي ١/١٨ ، ٧/٢٤ ، ٢/٢٦ ، ١/٢٧ ، ٤/٣٢ ، ٢/١٣ ، ٧/٤٢٠

٤/٤٥ ، ٦/٤٥ ، ٢/٤٦ ، ٤/٤٦ ، ١١/٥٣ ، ٧/٧٠ ، ٢/٧٣

٣/٧٤ ، ٥/٨٥ ، ٣/٩٣ ، ٢/١٠٤ ، ٢/١٨٧ ، ١٠/١٩٢

٥/١٩٣ ، ٦/٢١٤ ، ٨/٢١٧ ، ٧/٢٢١ ، ٦/٢٢٢ ، ٤/٢٢٣

٤/٢٢٤ ، ٦/٢٢٦ ، ٢/٢٢٩ ، ٤/٢٣١ ، ١٤/٢٦١

٧/٢٨٠ ، ٦/٢٩٧ ، ١٢/٢٩٩

ابن الأعرابي ٣/٤١ ، ٢/٧٣ ، ٨/٩٤ ، ١٠/٢٧٨

الأوى ١/٧٩

أنس بن مالك الأنصارى ١/٩٠

بريد بن عبدالله ١/٢٣٨

بسطام بن قيس ٣/١٠٧

بشير بن سعد ٧/١٤

بكر بن حماد ٤/٢١٤

أبو بكر بن دريد ٢/٢٣ ، ٦/٢٣ ، ٦/٩٣ ، ١/٩٤ ، ٢/٢٢٣

بلال بن رباح ٤/٢٤٤

ثعلب : انظر أحمد بن يحيى ثعلب .

جرير بن حازم ١/٢٤٦

أبو جعفر بن النحاس ٩/١٢ ، ٤/١٤ ، ٤/١٥ ، ١/٧٣ ، ٧/٧٣

الجنيد بن سفيان ٦/٢٢٣

أبو حاتم السجستاني ٩/٥ ، ٣/٧ ، ١٢/٩ ، ٩/١٧ ، ٨/٢٤ ، ١/٣٥ ،

٧/٢٧ ، ١/٥٣ ، ٥/٥٣ ، ٦/١٤٣ ، ٧/١٦١ ،

٥/١٦٢ ، ٢/٢٢٣ ، ١/٢٢٦ ، ٤/٢٣١

- بجاج بن محمد ١٤/١

الحجاج ٦/٧٧ ، ٧/٧٧

حذيفة بن اليمان ١/٧٤

الحسن البصرى ٢/٢٦٤

الحكم بن عتيبة ٣/٢٤٤

الحكم المستنصر بالله ٣/٩

حنش الصنعاني ١/١٠٢

أبو حنيفة الإصبهاني ٦/٤٣ ، ٨/٨٧ ، ٨/٩٩ ، ٣/٩٩ ، ١/١١١ ، ٤/١٢٤ ،
٦/٢١٩ ، ٧/١٢٨

أبو خارحة ٥/١٩٧

خباب بن الارت ٤/١٥٤

الخشني : انظر محمد بن عبد السلام الخشني .

الخليل بن أحمد الفراهيدي ٣/٥ ، ٤/٢٩١

أبو داود السجستاني ٣/٤١

ابن دريد : انظر أبو بكر بن دريد .

أبو ذر الغفاري ٣/٢٠٨ ، ٣/٢٧٣

ذو أصبح ١/١٣

ذو رعين ١/١٣

ذو كلاع ١/١٣

أبو ربيع (١) ١/٢٤٦

الزجاج : انظر أبو اسحق الزجاج .

الزهرى : انظر ابن شهاب الزهرى .

أبو زيد الأنصاري ٣/١٧ ، ٢/٢٦ ، ١/٢٧ ، ٩/٥٢ ، ٢/٥٣ ، ٨/٨٤ ،
١١/٢٨٠ ، ٢/٢٤٥ ، ١٠/٢٢٩ ، ٦/١٧٠ ، ٨/١٢٨

زيد بن أرقم ٢/٤١ ، ٥/٤١

زينب بنت أبي سلبة ٨/٢٣٣

سعيد الأخفش ٣/٩١

سعيد بن المسيب ٢/٢٤٦

سفیان الثوري ٧/٢٣٧

السكري ٩/١٧ ، ٦/٣٧

ابن السكيت : انظر يعقوب بن اسحق السكيت .

أم سلبة ٤/٢٣٣ ، ٧/٢٣٣ ، ٨/٢٣٣

سليمان بن عبد الملك ٢/١٥٢ ، ٥/١٥٢
سيبويه ٣/٦٠ ، ٧/٧٠ ، ٣/٧١ ، ٥/٧٩ ، ١١/١٣٤ ، ٦/١٦٧ ، ١/١٦٨ ،
١٠/٢٧٥ ، ١٢/٢٧١ ، ٣/٢٥٧ ، ١٣/٢٥٢ ، ١٣/٢٥٢ ، ٨/٢٠١

الشافعي رضى الله عنه ١/٢١٦
شريح ١١/٢٥١
شعبة بن الحجاج ٢/٢٤٤
ابن شهاب الزهري ٣/١٥٢ ، ٦/١٥٢ ، ٤/١٨٠ ، ٢/٢٤٦
ابن أبي شيمية ٧/٢٣٧
الشيذري : انظر أبو اسحق ابراهيم بن محمد الشيذري .

الطوسي ١/٢٦

عائشة رضى الله عنهم ١/١٨٠ ، ٤/١٨٠
عبد الرحمن بن أبي ليلى ٣/٢٤٤
عبد الصمد بن المعذل ٤/٢٥٧
عبد الله (!) ٢/٢٤٤
عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي ٧/٥٣
عبد الله بن سلم الأزدي ١٨/٢١٤
عبد الله بن شبرمة ٥/٢٢١
عبد الله بن المبارك ٥/٢١٤
عبد الله بن المقفع ٧/٨
أبو عبيد القاسم بن سلام ٧/٢٤ ، ٢/٢٦ ، ١٠/٣٤ ، ١/٧٤ ، ٢/٩٢ ،
٧/٢٢١ ، ١/١٢٣ ، ٦/١٢٢ ، ٩/٩٦
أبو عبيدة معمر بن المثنى ٩/١٧ ، ٧/٣٧ ، ٨/٥٧ ، ٩/١٢٨ ، ٦/١٨٦ ،
٨/٢٦٥ ، ٢/٢٢٦ ، ٤/٢٢٥

العتبي ٣/١٤١

عثمان بن عفان ٢/٥١ ، ١٢/٨٢

أبو عثمان المازني ٤/١١٠

العديس السكتاني ٩/١٦١ ، ٢/٢٢٥

عروة بن الزبير بن العوام ٤/١٨٠

عكرمة بن أبي جهل ١/٢٥٦ ، ٤/٢٥٦

علي بن أبي طالب ١١/٢٥١

أبو علي إسماعيل القاسم القالي ٢/٢٣ ، ٦/٣٤ ، ١٠/٢٤ ، ٤/٣٧ ، ٢/٤٣ ،

٤/٤٥ ، ٦/٤٦ ، ١٠/٥٨ ، ١/٦٦ ، ٩/٧٥ ، ١/٨٠ ، ١/٨٤ ،

٥/٥٧ ، ٨/٨٨ ، ٧/٨٩ ، ٥/٩٣ ، ٨/٩٤ ، ٧/٩٩ ، ٧/١٠٠ ،

٢/١٢٥ ، ٩/١٢٧ ، ٧/١٤٢ ، ٨/١٤٤ ، ٤/١٤٥ ، ٨/١٤٦ ،

٩/١٥٢ ، ٩/١٥٥ ، ٧/١٦٢ ، ٥/١٧٣ ، ١/١٧٩ ، ٦/١٧٩ ،

٢/١٨٨ ، ٧/١٨٩ ، ٥/١٩١ ، ٢/١٩٧ ، ١٠/١٩٧ ، ١١/١٩٧ ،

٢/١٩٩ ، ٣/٢٠٧ ، ٢/٢١٢ ، ١/٢١٧ ، ٢/٢٢٣ ، ١/٢٢٩ ،

٧/٢٣٨ ، ١/٢٥٩ ، ٩/٢٧٨ ، ٩/٢٩٢

علي بن عبد العزيز ٦/٨١ ، ٢/٢٣٣

أبو علي محمد بن عبد الصمد يحيى (!) ٦/٨١

عمر بن الخطاب ١/٣٤ ، ١/٧٤ ، ٣/١٢٧ ، ١/٢١٦ ، ٩/٢٣٠

عمرو بن أذهر الواسطي ١/٩٠

أبو عمرو الشيباني ١/٣٦ ، ٦/٤٥ ، ٤/٤٦ ، ٤/٩٧ ، ٢/١٢٣ ، ١/١٢٣ ،

١/١٦٧ ، ٣/١٧٩ ، ١/٢٣٧ ، ٧/٢٦٨ ، ٩/٢٨٤ ، ٦/٢٨٤

أبو عمرو بن العلاء ٥/٧٧ ، ٦/٧٧

العنبر بن عمرو بن تميم ٤/١٠٩

غيشة أم الهنيم ١٠/١٠٩

غيلان ٥/٢٧٥

الفراء ٤/٢٧ ، ٢/٤٤ ، ٧/٨٣ ، ٨/١٤٦ ، ٥/١٨٤ ، ٥/١٩٥ ،
٤/٢٤٧ ، ٧/٢١١

قاسم بن أصبغ ٢/١٥ ، ٨/١٧ ، ٦/٣٧ ، ٩/١٥٣ ، ٢/١٨٠ ، ٤/٢١٤ ،
١/٢٢٦ ، ٥/٢٣٣ ، ٦/٢٣٧ ، ١/٢٤٤ ، ٩/٢٤٥

القاضي اسماعيل بن اسحاق الازدي ٣/١٨٠
القالى : انظر أبو على إسماعيل بن القاسم القالى .

قتادة بن دعامة السدوسي ٤/١٥٢ ، ٥/١٥٢

ابن قتيبة ١/٣٠ ، ٩/١٥٣ ، ٣/١٦٠ ، ٢/١٦٧ ، ٣/١٧١ ، ٤/١٨٢ ،
٨/٢٧٧ ، ٣/٢٩٦ ، ٧/٢٩٧

أبو قلابة ٩/٢٤٥

الكسائي ٤/٢٤ ، ١/٣٥ ، ٤/٥٩ ، ٢/٦٠ ، ٣/٧٩ ، ٤/١١٧ ، ٦/٢٢٣ ،
٧/٢٤٠ ، ٢/٢٧٧ ، ٣/٢٩٥

أبو لبابة ٣/٢٢٧

اللحياني ٨/٨٨ ، ٣/١٤٤

المازني : انظر أبو عثمان المازني .

مالك بن أنس ٣/١٨٠

ابن ما هان التستري ٧/٢١٥

ابن المبارك : انظر عبدالله بن المبارك .

المبرد ٣/٤٩ ، ٧/٥٣ ، ٦/١٢٣

محمد بن اسماعيل الترمذي ٥٢/٣٣

محمد بن بشار ٢/٢٤٤

محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر : ورد اسمه في كل صفحة من صفحات

الكتاب تقريباً .

محمد بن حميد الجرجاني ٥/٨١

محمد بن عبد السلام الحشني ٢/٢٤٤

محمد بن عبد الله البصري المهراني ٢/١٤١

محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ٨/٢١٥

محمد بن عقيل الفرياني ٨/٢١٥

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ٧/٨٩ ، ٨/١٤٦ ، ٥/١٧٣ ،

٦/١٧٦ ، ٥/١٩١ ، ٣/١٩٧ ، ١١/١٩٧ ، ٢/٢١٣

محمد بن يونس الكندي ٨/٨٩

مروان بن عبد الملك الفخار ٤/٧٧

مسدد بن مسرهد الأسدي ٥/٢١٤

ابن مسعود ٣/١٢٧

ابن معاوية ٣/٢٠٨

أبو معشر ٥/٧٤ ، ٦/٧٤

ابن المقفع : انظر عبد الله بن المقفع .

أبو موسى الأشعري ١/٢٣٨

أبو الميائس ٢/٨٠

أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ٥/٢٨ ، ٩/٣٤ ، ٣/٣٧ ، ٣/٩٥ ، ٤/١٢١ ،

٨/١٢١ ، ٨/١٤١ ، ٦/١٦٥ ، ٢/١٧٠ ، ٥/١٧١ ، ١١/١٧١ ،

٦/٢٣٦ ، ١/٢٣٧ ، ١٣/٢٦١

أبو هريرة ٢/٢٤٦

مشام عروة ٦/٢٣٣

وائله بن الاسقع الليثي ٧/٢٥٦

ابن وضاح ٣/١٥ ، ٧/٢٢٧

يحيى بن وثاب ١١/٥٨

يحيى بن يحيى ٣/١٥

يزيد (١) ٢/٢٤٦

يزيد بن محمد المهلبى ٣/١٤١

اليزيدى ٩/٩٨

يعقوب بن اسحق السكيت ٤/٢٢ ، ٢/٢٦ ، ٧/٤١ ، ٥/٧٢ ، ٦/٧٥ ،

٤/١٠٥ ، ٥/١٢٨ ، ٩/١٤١ ، ٦/١٤٢ ، ٤/١٦٢ ،

٢/١٧٢ ، ٢/١٧٦ ، ٥/١٧٩ ، ١/١٩٥ ، ٤/١٩٥ ، ٧/٢٢١ ،

٥/٢٢٢ ، ٢/٢٢٦ ، ١/٢٢٨ ، ١٢/٢٢٩ ، ٦/٢٦٠ ، ١١/٢٧١ ،

١/٢٧٤ ، ٨/٢٨٠ ، ١٠/٢٩٠ ، ٨/٢٩٤

يونس بن حبيب ٦/٢٧

يونس بن عبيد ١/٢٤٦

* * *

٨ - فهرس الأماكن والبلدان

الحبشة ١٦٠/٤ : ١/٢٩٦

خراسان ١٢٥/٢

الكوفة ١٣٧/٣

المدينة ١٦٦/٤

مرور ١٢٥/١

الموصل ٢٨٠/٩

٩ - فهرس الكتب التي وردت في النص

أبنية الاسماء والأفعال للزبيدي ٢٨/٢ ، ٨٩/٥

الأدب ١٨٩/٦

أمالى ابن برى ٢٠٤/٢

لحن العامة للزبيدي ٢٠٤/٤

لحن العامة لأبي حاتم السجستاني ١٠/٥

الممدود والمتصور لأبي علي القالي ٢٥/٩ ، ١٠٨/٢

* * *

١٠ - فهرس مصادر التحقيق

١ - المصادر العربية

- الإبدال ، لأبي الطيب اللغوى - نشر عز الدين التنوخى - دمشق ١٩٦٠
- الإبل ، للأصمعى (فى كتاب الكنز اللغوى فى اللسان العربى) تحقيق هفتر -
ليمزج ١٩٥٥
- أخبار النحويين البصريين ، لأبى سعيد السيرافى - نشر محمد عبد المنعم
خفاجى - القاهرة ١٩٥٥
- أدب الكتائب لابن قتيبة الدينورى - تحقيق جرونرت - ايدن ١٩٠٠
- أراجيز العرب ، للسيد توفيق البكرى - القاهرة ١٣٤٦ هـ
- الأزمئة والأمكنة ، للمرزوقى - حيدر آباد بالهند ١٢٣٢ هـ
- أساس البلاغة للزخشرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٢
- الاستدراك على سيويو فى كتاب الألفية والزيادات على ما أورده فيه ، لأبى
بكر الزبيدى - نشر جويدي - روما ١٨٩٠
- أسرار البلاغة للجرجانى - تحقيق هـ. ريتز - استانبول ١٩٥٤
- إشارة التعمين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبى المحاسن عبد الباقي النجاشى -
مخطوط بدار الكتب ١٦١٢ تاريخ .
- الأشباه والنظائر ، للسيوطى - حيدر آباد بالهند ١٣٦١ هـ
- الاشتقاق ؛ لابن دريد - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٥٨
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون
القاهرة ١٩٥٦
- الأصمعيات - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هرون - دار المعارف -
بالقاهرة ١٩٥٦
- الأضداد ، للأصمعى (فى ثلاثة كتب للأضداد) نشر هفتر - بيروت
١٩١٣

- . الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني (في ثلاثة كتب الأضداد) نشر هفتر —
بيروت ١٩١٣
- . الأضداد ، لابن السكيت (في ثلاثة كتب الأضداد) نشر هفتر — بيروت
١٩١٣
- . الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم —
الكويت ١٩٦٠
- . إعجاز القرآن ، للباقلائي — تحقيق السيد أحمد صقر — دار المعارف
بالقاهرة ١٩٥٤
- . الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني — بولاق ١٢٥٨ هـ
- . الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطلوسى — نشر عبدالله البستاني —
بيروت ١٩٠١
- . الأمالى ، لأبي على القالى — القاهرة ١٩٢٦
- . أمالى ابن الشجرى — حيدر آباد بالهند ١٣٤٩ هـ
- . أمالى الشريف المرتضى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٤
- . إنباء الرواء على أنباء النحاة للقفطى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة
١٠٥٠ — ١٩٥٥
- . الأنساب ، للسمعاني — نشره مصورا مرجليوث — لندن ١٩١٢
- . الأنواء في مواسم العرب ، لابن قتيبة الدينورى — حيدر آباد بالهند ١٩٥٦
- . أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام — نشر محي الدين
عبد الحميد — القاهرة ١٩٤٩
- . إيراد اللال من إنشاد الضوال ، لابن خاتمة الأنصارى — نشر Colin في مجلة
Hespéris XII
- . الأيام والليالى والشهور ، للفراء — تحقيق إبراهيم الإبيارى — القاهرة
١٩٥٦
- . البارع ، لأبي على القالى — نشره مصورا فولتون — لندن ١٩٣٣

- البغال للجاحظ = انظر القول في البغال .
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، للضبي — مجريط ١٨٨٤
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي — القاهرة ١٣٢٩ هـ
- بلاغات النساء لابن طيفور — القاهرة ١٩٠٨
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزآبادي — مخطوط برلين ١٠٠٦١ (الآن في توبنجن) .
- البيان والتبيين ، للجاحظ — تحقيق عبد السلام هرون — القاهرة ١٩٤٨ — ١٩٥٠
- تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي — القاهرة ١٣٠٦ هـ
- تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري — تحقيق أحمد عبد الغفور عطار — القاهرة ١٩٥٦
- تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي — القاهرة ١٩٣١
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ، لابن الفرضي — القاهرة ١٩٥٥
- تاريخ اليعقوبي — دار صادر بيروت ١٩٦٠
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مسكي الصقلي - مخطوط بمكتبة مراد ملا
- ١٧٥٣
- التشبيهات ، لابن أبي عون — تحقيق محمد عبد المعيد خان — كمبردج ١٩٥٠
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، للصفدي — مصورة بالمكتبة الزكية بدار الكتب المصرية ٣٧ لغة .
- تفسير الطبري — تحقيق محمود شاكر وأحمد شاكر
- تقويم اللسان ، لابن الجوزي — مخطوط بمكتبة برلين ٦٥٢٨ (الآن في توبنجن) .
- تلخيص أخبار النحويين واللغويين المذكورين في كتات الإنباه للنفطى ، لابن مكنوم — مخطوط دارالكتب ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .

. التنبيه على أوهام القالى فى أماليه ، للبكرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة

١٩٢٦

. التنبيه على غلط الجاهل والنبيه ، لابن كمال باشا (فى كتاب طرف عربية)

نشر لاندبرج - ليدن ١٨٨٩

. تهذيب الالفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية

بيروت ١٨٩٥

. ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، للثعالبي - القاهرة ١٣٢٦ هـ

. جامع الترمذى - دهلى ١٣١٥ هـ

. جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الاندلس ، للحميدى - تحقيق محمد بن تاويت

الطنخى - القاهرة ١٣٧١ هـ

. الجمانه فى ازالة الرطانة ، لمؤلف مجهول - تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب --

القاهرة ١٩٥٣

. جهرة اشعار العرب للقرشى - بولاق ١٣٠٨ هـ

. جهرة الامثال ، للعسكرى (على هامش مجمع الامثال الميداني) القاهرة

١٣١٠ هـ

. جهرة انساب العرب ، لابن حزم الاندلسى - تحقيق عبد السلام هرون

القاهرة ١٩٦٢

. جهرة اللغة ، لابن دريد - تحقيق كرنسكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ -

١٣٥١ هـ

. الحماسة شرح التبريزى - نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨

. حماسة الخالدين (أو الاشباه والنظائر) تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة

١٩٥٨

. الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥

. خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي - بولاق

١٢٩٩ هـ

- الخصائص ، لابن جنى — تحقيق محمد على النجار — مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦
- خطأ العوام للجواليق — نشر ديرنبورج في العدد التذكاري لفيلسوف من مجلة أبحاث مشرقية — ليبزج ١٨٧٥
- خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال ، للخزرجي — القاهرة ١٣٢٢ هـ
- درة الخواص في أوام الخواص ، للحريري — مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ
- الدرر اللوامع على جمع الهوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي — القاهرة ١٢٢٨ هـ
- ديوان امرىء القيس (في العقد الثمين) تحقيق أهلوت — لندن ١٨٧٠
- ديوان امرىء القيس — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم — القاهرة ١٩٥٨
- ديوان الأعشى = الصبح المنير في شعر أبي بصير — تحقيق جابر — لندن ١٩٢٨
- ديوان الأفوه الاودي (في الطرائف الادبية) جمع وتحقيق عبد العزيز الميعني — القاهرة ١٩٣٧
- ديوان أوس بن حجر — تحقيق محمد يوسف نجم — بيروت ١٩٦٠
- ديوان بشر بن أبي خازم — تحقيق عزة حسن — دمشق ١٩٦٠
- ديوان أبي تمام — تحقيق محمد عبده عزام — القاهرة ١٩٥١
- ديوان جرير بن عطية الخطمي — القاهرة ١٣١٣ هـ
- ديوان جميل شعر الحب العذري — تحقيق حسين نصار — القاهرة (بدون تاريخ)
- ديوان حسان بن ثابت — نشر عبد الرحمن البرقوقي — المطبعة الرحمانية ١٩٢٩
- ديوان الخطيمة ، تحقيق نعمان أمين طه — القاهرة ١٩٥٨
- ديوان حميد بن ثور الهلالي — تحقيق عبد العزيز الميعني — القاهرة ١٩٥١

- ديوان أبي ذؤيب - تحقيق يوسف هل - دانوفر ١٩٢٦
- ديوان ذى الرمة - تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبردج ١٩١٩
- ديوان رؤبة بن العجاج - تحقيق أهلورت - ليبزج ١٩٠٣
- ديوان زهير بن أبي سلمى (فى العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٤
- ديوان الشماخ بن ضرار - شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ هـ
- ديوان طرفة بن العبد (فى العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان الطرماح - نشر كرنكو - لندن ١٩٢٧
- ديوان طفيل الغنوى - نشر كرنكو - لندن ١٩٢٧
- ديوان العجاج والرفيان - نشر أهلورت - برلين ١٩٠٣
- ديوان عروة بن حزام - تحقيق ابراهيم السامرائى وأحمد مطلوب - بغداد ١٩٦١
- ديوان عنزة بن شداد العبسى (فى العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان الفرزدق - دار صادر بيروت ١٩٦٠
- ديوان القتال الكلابى - تحقيق إحسان عباس - بيروت ١٩٦١
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق كوالسكى - ليبزج ١٩١٤
- ديوان كعب بن زهير - تحقيق كوالسكى - كراكو ١٩٥٠
- ديوان كعب بن زهير بشرح السكرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٥٠
- ديوان لبيد بن ربيعة العامرى - نشر هوبر / بروكلان - لندن ١٩٨١
- ديوان لبيد ربيعة العامرى - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢
- ديوان المتلمس ، نشر فوللرز - ليبزج ١٩٠٣

- ديوان مجنون لبلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة (بدون تاريخ)
- ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي - نشر كرنكو - ليدن ١٩٢٠
- ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري - القاهرة ١٣٥٢ هـ
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الجعدي - تحقيق مارية نلليو - روما ١٩٥٣
- ديوان النابغة الذبياني (في العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان النابغة الذبياني (ملحق) نشر ديرنبورج في مجلة JA ١٨٦٨
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠
- ذيل الأمالى والنوادر ، للقالى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٦
- ذيل فصيح ثعلب ، 'وفق الدين البغدادى - نشر محمد عبد المنعم خفاجى (مع فصيح ثعلب) القاهرة ١٩٤٩
- روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات ، لميرزا محمد باقر الخوانسارى - ايران ١٣٤٧ هـ
- الزاهر فى معانى كلمات الناس لابن الأنبارى - مخطوط بمكتبة فيض الله ١٦٠٨
- زهر الآداب ، للحصري - نشر زكى مبارك - القاهرة ١٩٢٥
- سمط اللالى فى شرح أمالى القالى ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٠ هـ
- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلى - القاهرة ١٣٥٠ هـ
- شرح الأشموني على الفية ابن مالك - مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة (بدون تاريخ)
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هرون - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣
- شرح الشواهد ، للشنتمرى (على هامش كتاب سيبويه) مطبعة بولاق بالقاهرة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ

- . شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لابن أحمد العسكري — تحقيق
العزیز عبد أحمد — القاهرة ١٩٦٣
- . شعراء النصرانية — جمع لويس شيخو — مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت
١٨٩٠
- . الشعر والشعراء ، لابن قتيبة — نشر دى غويه — لندن ١٩٠٢
- . شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الحفاجى — القاهرة
١٣٢٥ هـ
- . شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان الحيرى — تحقيق
تسترسين — لندن ١٩٥١ — ١٩٥٣
- . شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك —
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي — القاهرة ١٩٥٧
- . صحيح البخارى — القاهرة ١٩٣٢
- . صحيح مسلم — القاهرة ١٣٢٠ هـ
- . الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس . . . لابن بشكوال — نشر السيد عزت
الطار — القاهرة ١٩٥٥
- . طبقات الشعراء ، لابن المعتز — تحقيق عبد الستار أحمد فراج — القاهرة
١٩٥٦
- . طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجهمى — تحقيق محمود شاكر —
القاهرة ١٩٥٢
- . طبقات النحاة واللغويين ، لابن شهبة الاسدى — مخطوط دار الكتب —
٢١٤٦ تاريخ تيمور .
- . طبقات النحويين واللغويين ، لابن بكر الزبيدى — تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم — القاهرة ١٩٥٤
- . العمدة فى صناعة الشعر ونقده ، لابن رشيق القيروانى — القاهرة ١٩٠٧

- عيون الأخيار ، لابن قتيبة الدينورى — القاهرة ١٩٢٨ — ١٩٣٠
- الغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام — تحقيق رمضان عبد التواب
القاهرة ١٩٦٤ (تحت الطبع)
- غلط الضمائم من الفقهاء ، لابن برى — نشر تورى بالكتاب التذكارى لنولدكه
Orientalische Studien Bd.I, Gießen 1906
- الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشري — القاهرة ١٩٤٥ — ١٩٤٨
- الفاخر ، للمفضل بن سلمة — تحقيق عبد العليم الطحاوى — القاهرة ١٩٦٠
- الفاضل ، للمبرد — تحقيق عبدالعزيز الميمنى — القاهرة ١٩٥٦
- فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى — تحقيق عبد المجيد
عابدين واحسان عباس — الخرطوم ١٩٥٨
- فصيح ثعالب ، والشروح التى عليه — نشر محمد عبد المنعم خفاجى —
القاهرة ١٩٤٩
- الفهرست ، لابن النديم — القاهرة ١٣٤٨ هـ
- فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة . . لابن خير الاشبيل —
القاهرة ١٩٦٣
- القاموس المحيط ، للفيروزابادى — القاهرة ١٩١٣
- القلب والإبدال ، لابن السكيت (فى كتاب الكنى اللغوى) تحقيق هفتر —
بيروت ١٩٠٣
- قواعد الشعر ، لثعالب — نشر سكاباريللى — ليدن ١٨٩٠
- القول فى البغال ، للجاحظ — تحقيق شارل بلا — القاهرة ١٩٥٥
- الكامل فى اللغة والأدب ، للمبرد — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة
القاهرة ١٩٥٦
- الكتاب ، لسيبويه — نشر ديرنبورج — باريس ١٨٨١ — ١٨٨٥
- كتاب النبات ، لأبى حنيفة الدينورى — نشر لوين — ليدن ١٩٥٣
- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة — استانبول
١٩٤٣

. لحن العامة ، للكمانى - تحقيق عبد العزيز الميمنى (فى ثلاث رسائل) -

القاهرة ١٣٤٤ هـ

. لسان العرب ، لابن منظور الإفريقى - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦

. ليس فى كلام العرب ، لابن خالويه - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار -

القاهرة ١٩٥٧

. المؤلف والمختلف ، للأمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة

١٩٦١

. مبادئ اللغة ، للإسكافى - القاهرة ١٣٢٥ هـ

. مجاز القرآن ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين - القاهرة

١٩٥٤ - ١٩٦٢

. مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٦٠

. مجالس العلماء ، المزجاجى - تحقيق عبد السلام هرون - الكويت ١٩٦٢

. مجلة معهد المخطوطات - الجزء الأول من المجلد الثالث (مايو ١٩٥٧) .

. مجمع الأمثال ، للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ

. مجمل اللغة ، لابن فارس حر ١ - نشر محيى الدين عبد الحميد - القاهرة

١٩٤٧

. المحمدون من الشعراء ، للنفطى - مصورة بدار الكتب المصرية من نسخة

المكتبة الأهلية بباريس .

. المختص فى اللغة ، لابن سيده - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ

. المدخل إلى تقويم اللسان ، لابن هشام اللخمى - مخطوط بالاسكوريال

فى نسختين .

. المرصع فى السكى ، لابن الأثير - نشر زايبولد - فايمار ١٨٩٦

. المزهرفى علوم المائة وأنواعها ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

وآخرين - القاهرة ١٩٥٨

- المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي الطاهر التميمي — تحقيق محمد عبد الجواد — القاهرة ١٩٥٧
- المصون في الأدب ، لأبي أحمد العسكري — تحقيق عبد السلام هرون — الكويت ١٩٦٠
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ، للفتح بن خاقان — الجوائب بالقسطنطينية ١٣٠٢ هـ
- المعارف ، لابن قتيبة — نشر محمد اسماعيل الصاوي — القاهرة ١٩٣٤
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري — حيدر آباد الهند ١٩٤٩
- معجم الأدباء = إرشاد الأريب ، لياقوت الحموي — القاهرة ١٩٣٦
- معجم الشعراء ، للرزباني — تحقيق عبد الستار فراج — القاهرة ١٩٦٠
- المعجم العربي ، نشأته وتطوره ، لحسين نصار — القاهرة ١٩٥٦
- المغرب من الكلام الأعجمي ، للجواليقي — تحقيق أحمد شاكر — القاهرة ١٣٦١ هـ
- المعلقات = كتاب شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي — نشر لایل — كلكتا ١٨٩٤
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي — مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٠٦
- معجم ما استعجم ، للبكري — تحقيق مصطفى السقا — مطبعة لجنة التأليف بالقاهرة ١٩٤٥ — ١٩٥١
- المفصل في النحو ، للزمخشري — تحقيق بروخ — لندن ١٨٧٩
- المفضليات ، شرح محمد القاسم بن بشار الأنباري — تحقيق لایل — بيروت ١٩٢٠
- مقاييس اللغة ، لابن فارس — تحقيق عبد السلام هرون — القاهرة ١٣٦٦ — ١٣٧١ هـ
- المقدمة ، لابن خلدون — القاهرة ١٣٢٧ هـ

- المقصور والممدود ، لأبي علي القالي — مخطوط بدار الكتب المصرية ١٨٤ لغة
- المقصور والممدود على حروف المعجم ، لابن ولاد — تحقيق برونه — لندن / ليدن ١٩٠٠
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، للمرزباني — القاهرة ١٣٤٣ هـ
- الموشى ، لأبي الطيب الوشاء — نشر برونو — ليدن ١٨٨٦
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب المquiry — تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٥٦
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويرى — القاهرة ١٩٢٩ — ١٩٥٥
- النهاية في غريب الحديث والأثر ؛ لابن الأثير — القاهرة ١٣٢٢ هـ
- النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري — نشر سعيد الشرتونى — بيروت ١٨٩٤
- النوادر ، لأبي مسجل الأعرابي — تحقيق عزة حسن دمشق ١٩٦١
- الواضح في علم العربية ، لأبي بكر الزبيدى — ميكروفيلم بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٠
- الواضح المبين لمغلطاي — تحقيق آتو شبين — شتوتجارت ١٩٣٦
- الوافى بالوفيات ، للصمدى — دمشق ١٩٥٣
- الوساطة بين المتنبى وخصومه ، للجرجاني — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعلى البجاوى — القاهرة ١٩٥١
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان — نشر محي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٤٨
- يتيمة اندر في شعراء أهل العصر ، للثعالبي — دمشق ١٣٠٤ هـ
- ابن يعيش ، شرح المفصل — القاهرة (بدون تاريخ)

٥ - المصادر الأفرنجية

R. Abdel-Tawab, Das Kitāb al-Ḡarīb al-Musannaf von Abū 'Ubaid und seine Bedeutung für die nationalarabische Lexikographie; Diss. München 1962

C. Brockelmann [= GAL(S), Geschichte der arabischen Litteratur, Bd. I. II, Leiden 1943-49 und Suppl. I-III, Leiden 1937-42.

G. Krotkoff, The Lahn al-'Awam of Abu Bakr az-Zubaydi
مقالة بمجلة كاتبة الآداب — بغداد (الجزء الثاني ١٩٥٧) .

U. Rizzitano, Il Tatqîf al-Lisân wa Talqîh al-Ganân, di Abū Ḥafs 'Umar b. Makî, Cairo Centro die Studi orientali della Custodia Franciscana di Terra santa 1956.

* * *

تصويبات واستدراكات

* * *

ملحوظة : تفضل أستاذي بروفيسور « شبيتال » رئيس معهد اللغات السامية بجامعة ميونخ بمراجعة ١١٢ صفحة من نص الكتاب ، وتكريم سيادته مشكورا بإبداء بعض الملاحظات القيمة التي نشير إليها هنا ضمن هذه التصويبات والاستدراكات .

- ١٩/٦ من المقدمة : « منهما » صوابها « منها » .
- ١/٢٣ » : « بدأ » صوابها « بدا » .
- ٢/٢٤ » : « هي » صوابها « وهي » .
- ٦/٢٩ » : « التعين » صوابها « التعين » .
- ١٤/٣ : « بعض » صوابها « بعض » .
- ١٦/٣ : « قى » صوابها « فى » .
- ١٤/٥ : « انظرا انباه » صوابها « انظر انباه » .
- ١٦/٦ : « تقويم ١٠/١٥ » صوابها « تقويم اللسان ١٠/١٥ » .
- ١٢/٧ زد عبارة « وفى أخبار أبي نواس لأبي هفان ٥/٥١ » لقينا بعض المكاريين » .
- ١٦/٧ زد عبارة « فى دار الطراز لابن سناء الملك ٤٣ » وأول من صنع الموشحات بأفقتنا » .
- ١١/١٢ زد عبارة « وانظر تقويم اللسان ١٠/ب ١١ » .
- ٣/١٣ : « الذَّوِينَا » صوابها « الذَّوِينَا » .

- ١٦/١٣ : « الآخرين » صوابها « الآخرين » .
- ١٩/١٤ : « زيارة » صوابها « زيادة » .
- ٢/١٥ : انظر ترجمة « ابن وضاح » في صفحة ١٤/٢٣٧ أما « يحيى بن يحيى » فهو يحيى بن يحيى الليثي ، صاحب مالِك بن أنس ، وقد سمع منه « ابن وضاح » بالأندلس . انظر جذوة المقتبس ١٣/٨٧
- ٢/١٦ : « يَدُق » صوابها « يَدُقُّ » .
- ٦/١٦ : الحديث في اللسان (زرفن) ١٩٧/١٣ (شبيثالر) .
- ١١/١٦ : راللسان « صوابها « واللسان » .
- ٩/٢٠ : « أَجْشُهُ » صوابها « أَجْشُهُ » .
- ٢٠/٢٧ : « وتفعلنت » صوابها « وتفعلنت » .
- ١٠/٢٨ : زد عبارة « وهو مطبوع باسم « الاستدراك على سيديويه . . . » والعبارة فيه ٢٢/٣٩ : « وتلحق الياء رابعة فيكون على فعليت نحو سلقيت وقلسيت وجمعيت ، وتلحق النون ثالثة ، وذلك قليل ، فيكون على فعلت نحو قلنست » .
- ١٠/٣٠ : وانظر كذلك أدب السكاك ٤/٤١ (شبيثالر) .
- ١٣/٣١ : احذف كلمة « غير منسوب » (شبيثالر) .
- ٧/٣٥ : « مُكْرَس » صوابها « مُكْرَس » .
- ٦/٣٦ : البيت لأبي قلابة في ديوان الهذليين ٣ : ١/٣٢ وصدره في التمام في تفسير أشعار الهذليين لابن جني (بغداد ١٣٨١هـ) ٤/٨٠ لأبي قلابة أو للمعطل . وصحة البيت « أمن القتل » (شبيثالر) .

- ٨/٤٧ : « قَرْمٌ » صوابها « قَرْمٌ » .
- ٤/٤٩ : البيت في الأغاني ٢٠ : ١٨٧/٤ كذلك (شبيثالر) .
- ٢/٥٢ : « الرّجّازة » هكذا في المخطوط ، وصوابها « الرّجّاز » (شبيثالر) .
- ١/٥٩ : قراءة يحيى بن وثاب ذكرها ابن خالويه في شواذ القراءات (القاهرة ١٩٣٤) ١/٦ وابن جنى في المحتسب ، نشر برجشترسر (ميونخ ١٩٣٣) صفحة ٢١ السطر الأخير ، وأبو حيان في البحر ١ : ٩/٢٣٣ والكشاف عند تفسير الآية (شبيثالر) .
- ٤/٦١ : البيت في ديوان الأخطل ، نشر الأب صالحاني ٣/١١٠ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، نشر السيد صقر ٩/١٤٩ مع مصادر أخرى (شبيثالر) .
- ٥/٦٣ : « به » صوابها « به » .
- ٩/٧٥ : من « الممدود : المقصور » وإن . . صوابها : من « الممدود والمقصور » : إن . .
- ١٢/٧٥ : احذف عبارة « غير منسوب في الأخير » (شبيثالر) .
- ١٧/٧٥ : زد عبارة « وانظر شرح القصائد السبع لابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هرون (القاهرة ١٩٦٣) ١٤/١٣٤ » .
- ١٣/٧٧ : احذف عبارة « غير منسوب في الأخير » (شبيثالر) .
- ١/٨٢ : « ملات » صوابها « ملأت » .
- ٣/٨٤ : البيت في حماسة ابن الشجري ٦/١٦١ منسوب ليزيد بن مجالد (شبيثالر) .

- ١٨/٨٥ : صواب العبارة : وجمهرة اللغة ١٦٩/٢ ؛ ٣٥١/٣ (شبيثالر) .
- ٩/٨٩ : صحة الكلام « اقتباس في الصفدى ٦٦ : ١٨٧ وانظر . . » .
- ١٣/٨٩ « الأنبية » صوابها « الأبنية » .
- ٣/٩٠ : « وغيره » صوابها « وغيره » .
- ١٦/٩١ : وفيهما « من زيد » وقسط . . . ومن سلام » . صوابها : وفيهما « من زيد وقسط . . . ومن سلام » .
- ١٥/٩٣ : « قسخ » صوابها « قسخ » .
- ١٩/٩٩ : « تحرية » صوابها « تحريف » .
- ١٣/١٠١ : الصواب ص ٣٩٠ (شبيثالر) .
- ١/١٠٣ : « كم » صوابها « كم » ولعل صحة البيت الثانى عشر : « أحسبه قد عاد من ذات إرم ! »
- ١٠/١٠٣ : الصواب ١١٩/٤ (شبيثالر) .
- ٢/١٠٧ : كنت . . . الجدين » صوابها « كنت . . . الجدين » .
- ١٣/١٠٧ : « قيس مسعود » صوابها « قيس بن مسعود » .
- ١٩/١٠٩ : « البيت لأم الهيثم » صوابها « أنشدت البيت أم الهيثم . . » (شبيثالر) .
- ١١/١١٩ : « رقم ٢١٠ » صوابه « رقم ٢٢٠ » .
- ١/١٢٠ : « فِرَاسَة » صوابها « فِرَاسَة » .
- ٢/١٢٣ : « وؤبة » صوابها « رؤبة » .
- ٨/١٣٨ : هكذا فى المخطوط ، ولعل صحة العبارة . . . إذا استأصلته ،

وفيه لغة أخرى ، يقال : أَسْحَنَتْهُ يُسْحِنُهُ . قال الله عز وجل
فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ .

٣/١٤٣ : واللسان (ممبس) صوابها : واللسان (عبس) .

٣/١٤٨ : « قالون » صوابها « قالوا » .

٢/١٥١ : « امرؤ القيس » صوابها : امرؤ القيس .

١٥/١٥٨ : « بالسكر » صوابها « بالسكسر »

٢/١٦٨ : صحة الأرقام العالية هي على التوالي (٤) : (٣) : (٤) : (٥)

٧/١٧١ : « ويجمعونها » صوابها « ويجمعونها » .

٢/١٧٥ : « مفعلة » صوابها « مفعلة » .

١٠/١٨٦ : « وانظر » صوابها « وانظر » .

٦/١٩٧ : « وشرب » صوابها « وشرب » .

٣/٢٠٥ : « متأخروا » صوابها « متأخرو » .

١٣/٢١٤ : « بن » صوابها « ابن »

٣/٢١٦ : « شارب » صوابها « شارب » .

١٠/٢١٧ : ص ٨/٢٧٠ صوابها ص ٨/٢٢٠

٢/٢٤٣ : « أدراجة » صوابها « أدراجة » .

١٧/٢٥٤ : « البيت بن نهد لحزيمة » صوابها « البيت لحزيمة بن نهد » .

١٢/٢٥٥ : « نص ابن السكيت » صوابها « نص ابن السكيت » .

١٠/٢٨٢ : « باليد » صوابها « باليد » .

١٣/٣١٤ : عمود ٢ : ٧/٤٢ صوابها ٧/٢٤

- ۱/۳۱۸ عمود ۱ : ۱۱/۱۷۷ صوابها ۱/۱۷۷
- ۲/۳۱۸ : عمود ۱ : ۱۶/۹ صوابها ۶/۲۲۹
- ۳/۳۱۸ عمود ۱ : ۹/۱۰۱ صوابها ۹/۲۰۱
- ۴/۳۱۸ عمود ۱ : ۱/۱۴۰ صوابها ۲/۱۴۰
- ۲۰/۳۲۲ عمود ۱ : « صمصامة » ، صوابها « صمصامة »
- ۹/۳۲۲ عمود ۲ : « ضَرَّ » ، صوابها « ضَرَّ »
- ۱۶/۳۲۲ عمود ۲ : « ضِيعَة » ، صوابها « ضِيعَة »
- ۹/۳۲۳ عمود ۱ : « الطيرار » ، صوابها « الطيراز »
- ۱۰/۳۲۳ عمود ۱ : « طَرْفَة » ، الأولى صوابها « طَرْفَة »
- ۱۹/۳۲۶ عمود ۱ : « الْمُقْسِم » ، صوابها « الْمُقْسِم »
- ۲/۳۲۷ عمود ۲ : « كُدَس » ، الأولى صوابها « كُدَس »
- ۱/۳۳۰ عمود ۱ : « نَفْسِيَّة » ، صوابها « نَفْسِيَّة »
- ۸/۳۳۰ عمود ۱ : « نَفَق » ، صوابها « نَفَق »
- ۱۴/۳۳۰ عمود ۱ : « نَيَّ » ، صوابها « نَيَّ »
- ۵/۳۳۰ عمود ۲ : « هَرِي » ، صوابها « هَرِي »
- ۲/۳۳۱ عمود ۲ : « مِينَة » ، صوابها « مِينَة »
- ۹/۳۳۱ عمود ۲ : « السَّيْد » ، صوابها « السَّيْد »
- ۲/۳۳۵ : ۸/۱۹۱ صوابها ۶/۱۹۱

٢٠٢٠

ما ترم التوزيع

مكتبة دار العروبة
٢٠٢٠ شارع الحبس بورت العشاء عفره