

المكتبة
غفر الله له ولوالديه

الجمهورية العراقية

وزارة الأوقاف والشؤون الدينية

إحياء التراث الإسلامي

الفرق بين الحروف الخمسة

لابن السيد البطليوسي

444 هـ - 521 هـ

تحقيق

الدكتور علي زوين

مطبعة العاتي - بغداد

المكتبة
غفر الله له ولوالديه

المسيرة رفع الحمل

غفر الله له ولوالديه

2009-04-28

الجمهورية العراقية

مخزاة الأوقاف والشؤون الدينية

أحياء التراث الإسلامي

الفتوح بين الجرف والجنسي

لأبن السيد البطيوسي

١٤٤٤ هـ - ١٤٢١ هـ

تحقيق

الشيخ محمد علي زوين

مطبعة الغاني - بغداد

<http://www.alukah.net>

هذا الكتاب جزء من رسالة ماجستير
قدمت الى كلية الآداب بجامعة القاهرة
سنة ١٩٧٦

المقدمة

ابنُ السَّيِّدِ البَطَّالِيِّوسِيّ

حياته - ثقافته - آثاره

تمهيد :

ما عرف عن المشرق العربي ، في نهاية القرن الخامس الهجري وبداية القرن السادس ، من تضج ثقافي عام شمل العلوم الانسانية جميعها بما فيها من لغة وأدب وشعر وفلسفة ، عرف كذلك عن المغرب العربي وفي بيئة ملهمة بالجمال والعطاء كالاندلس . وما عرف عن المشرق العربي - في هذه الحقبة - من تطوير للدرس اللغوي واكتمال مناهجه وفق معطيات العصر - عرف كذلك عن الاندلس . وان تأثر لغويهما ونعاتها بمدرستي البصرة والكوفة شأنهم في ذلك شأن جملة اللغويين ممن سبقهم ، ولكنهم افادوا من النفسانيين منهج الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة (١) ، مما مهد للاجتهد وابعدهم عن ضروب من التقليد . فأدلى كل بدلوه ، فظهر هذا التمايز الذي تمليه طبيعتهم الخاصة في فهم الاصول وتحليلها وشرحها وتبسيطها . ليس ادل على ذلك من توفرهم على شرح سيبويه شرحاً يستوفي جميع مقاصده ، ويكشف عن غوامضه ، ويذلل صعابه . حتى يروى عن الزمخشري بانه رحل « في شببته من خوارزم الى مكة لقراءته على نحوي اندلسي كان مجاوراً بها هو عبدالله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ هـ » (١) .

(١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٢ .

(٢) المصدر السابق : ٢٩٤ .

في سنة ٤٤٤هـ ولد في الأندلس وفي مدينة
بَطْلَيْيُوسَ عالم جليل من أعلام الفكر الأندلسي ،
هو ابن السيد البطليوسي (١) . كان لظهور هذا
النحوي واللغوي أثر ظاهر في تطور الدرس اللغوي
في هذه البيئة .

واني إذ أمهد بهذه المقدمة لتحقيق كتاب من كتبه
المفيدة والنافعة ، فقد توخيت في ترجمته سبيل

- (١) ولادته سنة ٤٤٤هـ ، ووفاته في رجب من سنة ٥٢١هـ ،
بإساق من ترجم له . انظر مثلا : ابن بشكوان ، الصلة :
٢٨٢/١ . ياقوت ، معجم البلدان : ٢١٧/٢ . القفطي ، انباه
الرواة : ١٤٢/٢ . ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ .
ابن فرحون ، الديباج المذهب : ١٤١ . الذهبي ، سير النبلاء :
ج٢ ورقة ١٢٢ مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد
المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية رقم ٧٠/تاريخ .
السيوطي ، بغية الوعاة : ٢٨٨ . الضبي ، بغية المنتمس ٣٢٤ .
ابن العماد ، شذرات الذهب : ٦٤/٤ . كحالة ، معجم المؤلفين :
١٢١/٦ . الزركلي ، الاعلام : ٢٦٨/٤ . دائرة المعارف
الاسلامية (الترجمة العربية) مادة (البطليوسي) ٦٧٨/٣ .
وبعض هذه المصادر حددت وفاته في منتصف رجب . وانظر في
ترجمته اضافة للمصادر التي ذكرت : ابن كثير ، البداية
والنهاية : ١٩٨/١٢ . المغربي ، المغرب في حلى المغرب :
٣٨٥/١ . ابن الجزري طبقات القراء ٤٤٩/١ . ابن دحية ،
المطرب : ٢٢٥ (مصر ١٩٥٤) . طبقات ابن قاضي شهبة
٤٧/١ ، ٤٨ . تلخيص ابن مكتوم : ٩٩ ، ١٠٠ . اليافعي ،
مرآة الجنان : ٣٢٨/٣ . الكتاني ، فيرس الفهارس : ٣٨٢/٢ .
الخونساري ، روضات الجنات : ٤٥٠ ، ٤٥١ . البغدادي ،
هدية العارفين : ٤٥٤/١ .

الاختصار • ثم اني فضلت - في ترجمته - على كثير
من المصادر التي توفرت لي مصدرين :

أحدهما : قلائد العقيان لمؤلفه الفتح بن
خاقان (١) •

والآخر : فهرسة ما رواه عن شيوخه ، لابن خير
الاشبيلي •

وذلك لاعتبارين أساسيين :

الأول : أن الفتح بن خاقان قد عاصره وصاحبه
وكان يعد شيوخاً من شيوخه •

والثاني : أن أقدم مصدر ترجم له بعد وفاته
مسنداً ما رواه عنه الى من اتصل به ، هو ابن خير
الاشبيلي (٢) •

(١) توفي مقتولاً في مراکش سنة ٥٢٩هـ أو ٥٣٥هـ • ويوجد نص
الترجمة في ازهار الرياض للمقرئ ١٣٧/٣ وما بعدها الى ١٤٩ •
ذكر بروكلمان ضمن مؤلفات الفتح بن خاقان كتاب ترجمة ابن
السيد • وذكر ان منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال
برقم ٤٨٨ •

(٢) توفي سنة ٥٧٥هـ ، وفهرسة ابن السيد عنده وطريقها كما
ذكرها « فهرسة الشيخ الاستاذ ابي محمد عبدالله بن محمد بن
السيد للبطلوسى النحوى ، روايتى لها عن الشيخين الفقيهين
ابى الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسى وابى محمد
عبدالله بن احمد بن سعيد العبدري ، كلاهما عنه » ص ٤٣٣ •

اسمه ولقبه :

• أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي .
والسيد' - كما جاء في مصادر اللغة وكما ذكر هو - :
الذئب ، وأضاف ابن منظور أنه الأسد في لغة
هذيل (١) .

• كان يوصف بالشيخ الاستاذ (٢) ، والشيخ
الامام (٣) ، لسعة اطلاعه ورسوخه في العلم وتضلعه
من المعارف .

• نسبته الى بَطْنِيَوْسَ وهي من المدن الكبيرة
بالأندلس . تقع غربي قرطبة على نهر يسمى
(أنه) (٤) .

-
- (١) اللسان (سيد) ٢١٧/٤ . ق/٩٠ من هذا المخطوط .
 - (٢) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٢٣ .
 - (٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٠/٣ .
 - (٤) ياقوت ، معجم البلدان : ٢١٧/١ . ودائرة المعارف الاسلامية
٦٧٦/٣ مادة (بطليوس) . « بطليوس المعروفة باسم بداجوز
Badajoz هي الآن عاصمة حصينة للاقليم المعروف بهذا
الاسم . وهو اكبر اقاليم اسبانيا اذ يشمل النصف الجنوبي
لاستر مادره Estremadura الاسبانية . اما المدينة
فعلى الضفة اليسرى من وادي يانه (أو أنه) قبيل انعطافه
جنوبا على مقربة من حدود البرتغال » .
وهناك اختلاف في اصل اشتقاق هذه الكلمة ، وخلصته ان في
اشتقاقها رأيين : الاول : ان كلمة Badajoz مشتقة من
Pax Augusta ، حيث خطأ مترجم المادة مؤلفها في
رسم العبارة ، والصحيح - في رسمها على رايه Pax de Agosta
وخلصته الرأي الثاني : ان اصل الكلمة مشتقة من اسم
المدينة البرتغالية (بجه) ، وبالعربية (باجه) والمشتقة
بدورها من Pacem ثم حرفها الاسبان الى Pazde Agosta
ثم الى Padajoz ، فجاء العرب بعد فتح
الاندلس وعربوا الكلمة الى (بطليوس) .

نشأته وتنقله واستقراره :

أغفلت المصادر نشأته الأولى ، ولم نعرف عنه شيئاً في هذه الفترة من حياته سوى أنه عاصر بني الألفطس أصحاب بطليوس ، ويفهم من عبارة ابن بشكوال أنه كان من بيت علم فقد روى عن أخيه عمالي بن محمد (١) .

وليس حال المصادر في الفترة اللاحقة بأحسن منها في الفترة السابقة ، فحياة ابن السيد يكتنفها الغموض ، وتنقلاته داخل الأندلس من مدينة الى أخرى وفي أغلب الأحيان فراراً من هذا الحاكم أو ذاك لها دلائلها .

لم يغادر ابن السيد الأندلس ولكنه تنقل في عدد من مدنها الى أن استقر به الحال في بلنسية . زار طليطلة أيام بني النون ، ثم استقر فترة من الزمن في السهلة ولزم حاكمها عبد الملك بن رزين . ويبدو أنه كان معنياً بتقريب العلماء وتكريمهم ، وشهدت المدينة في أيامه جواً من الاستقرار والازدهار فدولته كما ذكر ابن خاقان كانت « موقف البيان ، ومقذف الأعيان ، ومحصب جمار الأمال ، وأعذب موارد الاجمال » (٢) .

(١) الصلة : ٢٨٢/١ .

(٢) المقري ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ .

ويفهم من عبارة الفتح أيضاً أن ابن السيد كان مقرباً من ابن رزين وكان له في دولته « مجال ممتد ، ومكان معتد » (١) ، وبالفعل ابن رزين في أكرامه حتى أنزله « منزلة أهل العقد والحل » (٢) ، إلا أن الحال لم تستقر به ففر من ابن رزين إلى سرقسطة ، ويبقى سبب فراره من ابن رزين غامضاً ، لسنا ندري ما هو على وجه التحقيق ، إلا أن حال البلاد - كما يبدو - قد اختلت في هذه الفترة وكثرت الدسائس والشائعات ، ولما عرف عن ابن رزين من سطوة وبطش (٣) آثر ابن السيد السلامة - ويفهم من الفتح أنه كانت له مطامح عند ابن رزين لم يحققها له ، قال ابن خاقان ذاكراً سبب تخلفه عن ابن رزين « ولما رأى الأحوال واختلالها ، والأقوال واعتلالها ، وتلك الشموس قد هوت ، ونجوم الآمال قد خوت ، أضرب عن سواه ، ونكب عن نجواه ، واغترب بلوغة ابن رزين وجواه » (٤) . ففر ابن السيد إلى سرقسطة ودخلها أيام المستعين أحمد بن هود (٤) . فأكرمه وقربه إليه (٥) . إلا أنه آثر الخروج إلى قرطبة وسكن فيها أيام صاحبها محمد بن الحاج ، وفر منها إلى

-
- (١) قلائد العقيان : ١٩٤ .
(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ .
(٣) المصدر السابق : ١٢٣/٣ .
(٤) قلائد العقيان : ١٩٤ .
(٥) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢١/٣ .
(٦) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢١/٣ .

بلنسية • ولسبب فراره رواية تفيد بأنه كان لابن
الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد صغار : عزون
ورحمون وحسون ، أحبهم ابن السيد وأضمر حبهم
في نفسه ، وكانوا اذ يختلفون الى الجامع لقراءة
القرآن على المقرئ يتعلل هو في كتاب يقرأ فيه
جالساً تحت شجرة في الجامع لينظر اليهم • وبلغ فيه
الولع حداً الى أن يقول فيهم بيتين هما :

أَخْفَيْتُ سَقْمِي حَتَّى كَادَ يُخْفِينِي
وَهَمِمْتُ فِي حُبِّ عَزْزُونٍ فَعَزَّزُونِي

ثم ارحموني برحمونِ فإِنَّ ظَمَمْتُ
نَفْسِي إِلَى رَيْقِ حَسُونِ فَأَحْسُونِي

فأظهر ما كان يضمه فشهر أمره وأمرهم بين
الناس فخشى من أبيهم ففر من قرطبة (١) •

ولا يخفى ما في هذه الرواية من تصنع ، وما في
أسماء الأولاد من تلفيق وما في البيتين من تكلف •
ويمكن رد هذه الرواية بسهولة لاعتبارين :

أحدهما : انها رواية متأخرة كاد ينفرد بها
القفطي والسيوطي ، ولا تقوم دليلاً على فرار رجل
مثل ابن السيد •

(١) القفطي ، انباء الرواة : ١٤٢/٢ ، ١٤٣ • والسيوطي ، بغية
الوعاء : ٢٨٨ •

والآخر : أن هذه الرواية لم ترد عند الفتح بن خاقان حيث تعتبر ترجمته له من أوثق وأوسع التراجم ، بل وصفه الفتح بالزهد والورع والتقوى وصفا المنهل (١) .

يبقى السبب في فراره من قرطبة غامضاً كالسبب في فراره من ابن رزين . ويمكن التكهن - وهذا على سبيل الظن - أن السبب لا يعدو عامل الحسد والنفاق والوشاية ونبافس الأمراء فيما بينهم ، مما عرف في تلك الحقبة بين ملوك وأمراء الطوائف في إثارة الفتن وتحريك هذا ضد ذلك . أو لغاية في نفس ابن السيد في تحقيق مطامح عجز عن تحقيقها مع ابن رزين والمستعين فرغب في أن يجرب حظه مع ابن الحاج فأخفق كما أخفق مع سابقه .

أقول هذا ، وأقول : يبقى السبب في فرار ابن السيد وكثرة تنقلاته غامضاً ، وذلك لسبب بسيط هو غفلة المصادر عنه .

ومما يقوي الدليل السابق هو أنه آثر الاستقرار في بلنسية وبدأ حياته العلمية الجادة هناك وانتصب لاقراء علوم اللغة والنحو (٢) ، وألف بها قسماً كبيراً

(١) انقري ، ازهار الرياض : ١١٦/٣ .

(٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ ، والسيوطي ، بغية الوعاة : ٢٨٨ .

من كتبه ورسائله (١) الى أن وافته المنية في رجب من
سنة ٥٢١ هـ .

شيوخه وتلامذته :

أخذ ابن السيد عن كثير من الشيوخ ، تدل على
ذلك كثرة مصنغاته وتنوعها في ضروب المصانف .
وأشهر من أخذ عنهم ممن ورد ذكرهم في المصادر (٢) ،
أربعة هم :

- ١ - أخوه علي بن محمد .
- ٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب الأديب المعروف
وصاحب شرح الدواوين الستة الجاهلية .
- ٣ - أبو علي الغساني .
- ٤ - أبو سعيد الوراق .

إضافة الى الفتح بن خاقان الذي تربطه به
علاقة ومودة .

أما من روى عن ابن السيد وأخذ عنه ممن ورد
ذكرهم في المصادر (٣) فهم :

-
- (١) القفطي ، انباء الرواة : ١٤٣/٢ .
 - (٢) ابن بشكوال ، الصلة : ٢٨٢/١ . ابن فرحون ، الديباج
المذهب : ١٤٠ .
 - (٣) ابن نقطة ، الاستدراك ، ورقة ٢٤٤ : مخطوط مصور
بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات رقم ٢٦/تاريخ . المقرئ ،
ازهار الرياض : ١٠١/٣ . ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه
عن شيوخه : ٤٣٣ .

- ١ - أبو علي حسين بن محمد بن غريب الأنصاري .
- ٢ - أبو المحاسن محمد بن السيد الدمشقي المعروف بابن أبي لقمة .
- ٣ - القاضي أبو الفضل بن عياض .
- ٤ - الفقيه أبو الحسن عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي .
- ٥ - الفقيه أبو محمد عبدالله بن أحمد بن سعيد العبدي .

مذهبه ومعتقده :

مذهبه الفقهي هو السنة وما تعارف عليه جمهرة العلماء (١) . أما معتقده الأصولي أو الكلامي - لو صح التعبير - ففيه الخلاف .

شاء أحد الباحثين أن يجعله أميل الى الأشعرية « في جعله صفات الله قديمة وان الاستدلال عليها يكون بالشرع » ، أو أن يجد فيه ميلا الى قول أهل الظاهر (٢) .

ولكن الذي يتصفح كتابه الانصاف ويقرأه بامعان يجد في طياته ما يظهر أخذه بالتوسط بين المذاهب والمقالات ، فهو ينفي عن أفعال الله (تعالى) العبث والجور والقبح والشر ، وينفي عن تشبيهه

(١) ثلاثة النقيان : ١٩٤ ، وقارن بالمقري ، ازهار الرياض : ١٠٦/٣ .

(٢) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .

بخلقه في ذات أو فعل^(١) . ويقف بين مقالتي الجبر والتخيير موقف المتوسط آخذاً بما يسمى بالمقالة الوسطى^(٢) « فليس هناك إجبار مطلق ولا تفويض مطلق ، انما هو أمر بين أمرين »^(٣) ، ذاكراً ما يروى عن جعفر بن محمد الصادق (ع) قوله لمن سأله عن الجبر والتفويض « أمر بين الأمرين ، لا جبر ولا تفويض »^(٤) ، فهو في ذلك أميل الى الشيعة الامامية .

خلاصة القول : أن ابن السيد قد نبه على مبدأين يجب أن يأخذ بهما من « لم يقنعه ما رآه العلماء وأمروا به » :

أحدهما : أنه لا فاعل على الحقيقة الا الله تعالى . وأن كل فاعل غيره انما يفعل بمعونة من عنده ومادة يمد به من فيضه وحوله . ولو وكله الى نفسه لما كان له فعل البتة .

والثاني : أن أفعال الباري - عز وجل - كلها حكمة محضة لا عبث فيها ، وعدل محض لا جور فيه ، وحسن محض لا قبح فيه ، وخير محض لا شر فيه^(٥) .

(١) الانصاف في المسائل الموجبة للخلاف : ١٥٤ « طبع دمشق » .

(٢) الانصاف « طبع القاهرة » : ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ .

(٣) المصدر السابق : ٨٩ .

(٤) نفسه : ٨٧ .

(٥) الانصاف : ١٥٤ ، ١٥٥ « طبع دمشق » .

علمه وثقافته :

النحو :

ابن السيد نحوي كبير . تشهد له مؤلفاته في هذا الميدان . له شروح على جمل الزجاجي والجرجاني استوفت أغراضهما . وله كتاب المسائل والأجوبة في النحو . وفي كتابه الاقتضاب وغيره مسائل نحوية كثيرة .

المتتبع لآرائه وكيفية معالجته للمسائل النحوية يرى أنه كان ينحو نحو البغداديين في الاختيار من البصريين والكوفيين . فهو حين يتعرض للمصدر ، وهل هو أصل للفعل ؟ أو أن الفعل أصل له ؟ والخلاف في ذلك بين البصريين والكوفيين ، يقول « وبين الفريقين في هذه المسألة شغب يطول » (١) . ويرد على مذهب الكسائي - وهو رأس من رؤوس مدرسة الكوفة - في عدم جواز اضافة (آل) الى الأسماء الظاهرية ، لأنه لا يعضده في مذهبه هذا قياس ولا سماع ، قال « ذكر أبو جعفر بن النحاس أنَّ آلاً يضاف الى الأسماء الظاهرة ولا يجوز أن يضاف الى الأسماء المضمرة . . . وذكر مثل ذلك أبو بكر الزبيدي في كتابه الموضوع في لحن العامة . وهذا مذهب الكسائي وهو أول من قاله فاتبعاه على رأيه .

(١) الاقتضاب : ٣١ .

وليس بصحيح لأنه لا قياس له يعضده ولا سماع
يؤيده» (١) .

وتابع سيبويه في أن (ما) إذا اتصلت بقل
وربّ لا تدخل إلا على جملة فعلية (٢) . وتعرض
لمذهب المبرد والمازني في جواز أو عدم جواز أعمال
خبر (إن) فيما قبلها مع « أمّا » نحو قولك : أمّا
زيداً فإني ضاربٌ . أو مع غيرها كقولك : زيداً
إنني ضاربٌ . واختار مذهب المبرد في جواز أعمال
خبر (إن) فيما قبلها مع (أمّا) وعدم جواز ذلك
مع غيرها (٣) .

وتابع الكوفيين في (كأن) وأنها لا تفيد
التشبيه إلا إذا كان خبرها جامداً نحو « كأنَّ محمداً
أسداً » . والكسائي في أن (زيداً) في نحو « أنا
زيدٌ ضربتُه » يجوز فيه الرفع والنصب على
الاشتغال . وابن جنبي في أن (الرجل) في نحو « مررت
بهذا الرجل » عطف بيان لا نعت .

وكان لابن السيد - إضافة إلى ذلك - آراء انفرد
بها عن سابقيه ، منها أن (حتى) لا تعطف المفردات
فحسب ، بل تعطف أيضاً الجمل في نحو « سرّيتُ
حتى تكلم المطايا » برفع « تكلم » . وأن (ما) تقع

(١) الاقتضاب : ٦ .

(٢) انظر الكتاب ٤٥٩/١ وفي ص ٤٥٨ قوله « هذا باب الحروف

التي لا يليها بعدها إلا الفعل » .

(٣) الاقتضاب : ٣ ، ٤ .

صفة للتعظيم كقولهم « لأمرٍ ما يسودُ مَنْ يسودُ » أي لأمرٍ عظيمٍ ، ومثله قوله تعالى : « الحاقّة ما الحاقّة » (١) .

وما عرف عن الأندلسيين من عنايتهم بشرح كتاب سيبويه شرحاً دقيقاً ، والبحث في مسائله ومقارنتها بأراء النحاة ممن جاء بعد سيبويه ، عرف عن ابن السيد كذلك ، فهو حين يتعرض لمذهب المبرد والمازني في جواز أعمال خبر « إنَّ » فيما قبلها أو عدم جواز ذلك مع « أمّا » أو غيرها ، وكان المبرد يزعم أنه مذهب سيبويه ، يقول « وأما سيبويه فانه قال في كتابه قولاً مشكلاً يمكن أن يتناول مذهب أبي العباس وهو الأظهر فيه ويمكن أن يتناول مذهب المازني » (٢) .

ويستشهد ابن السيد على صحة اختياره بالمنظوم والمنثور ، فهو يأخذ بالسماع ولو جنح الى القياس فلأنه يرى بين المنطق وعلم النحو علاقة ومناسبة ، قال في حد المنطق وتعريفه « وحد المنطق كتاب يتخذه المتفلسفون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأدبون صناعة النحو مقدمة للعلوم الأدبية ، وبينه وبين علم النحو مناسبة في بعض أغراضه ومقاصده » (٣) .

-
- (١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٥ .
(٢) الاقتضاب : ١٥ .
(٣) الاقتضاب : ١٥ .

وبلغ شغفه بالاعراب وبيان أهميته الى أن يقول
« لعمرى لو أن العرب وضعت لكل معنى لفظاً يؤدي
عنه لا يلتبس بغيره لكان لهم عذر في ترك تعلم
الاعراب ولم يكن بهم حاجة اليه في معرفة الخطأ من
الصواب» (١) ، لذلك أكثر من التخريجات فيه ، منها
أنه جَوَّزَ فيما بعد (إلا) في نحو « ما قامَ إلاَّ زيداً
إلاَّ عَمراً إلاَّ خالداً أحدٌ » أربعة أوجه : النصب
على الاستثناء - كما ذهب النحويون - ، والنصب
على الحال ، وجعل الأول حالا وما يليه استثناء ،
والعكس (٢) .

وذهب الى أن (أَنْ) في قوله تعالى « ما قلتُ لهم
إلاَّ ما أمرتني به أَنْ اعبدوا الله » تفسيرية للقول على
تأويله بالأمر . وخطأ من يعربها مصدرية وهي وما
بعدها عطف بيان من الضمير في (به) لأن الضمير
لا ينعت ولا يعطف عليه عطف بيان (٣) .

اللغة :

ألف ابن السيد كتباً في اللغة ، منها المثلث ،
وكتاب الفرق الذي هو موضوع بحثنا في هذا
التحقيق . وله دراسات لغوية متناثرة في كتبه

-
- (١) الانصاف : ١١٣ (طبع القاهرة) .
(٢) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٥ .
(٣) المصدر السابق : ٢٩٥ .

الأخرى سواء ما اتصل منها باللغة كالاقتضاب أو ما لم يتصل كالأنصاف .

وتشهد له دراساته اللغوية هذه بعمق نظر ، وتحقق وثبت ، وسعة اطلاع ، وتحليل وتوليد .

من دقته انه يفرق - مثلا - بين السَّموم والحرور ، وهما ريحان ، فيجعل الأول خاصا بالليل والآخر خاصا بالنهار^(١) . وبين السّدى والنّدى فيجعل الأول ما نزل في أول الليل والآخر ما نزل في آخره^(٢) .

ومن ذلك جعل غاضٍ في مثل « رجل غاضٍ » على معنى النسب كما قالوا عيشة راضية ، وليس من غَضًا لانه « لا يقال غَضًا انما هو أَعْضَى بالألف »^(٣) .

وسعة إطلاعه على الغريب واللهجات - بخاصة في كتابه هذا - دليل على حفظه واستقرائه لكلام العرب في مظانه . تدل على ذلك كثرة رواياته عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وغيرهم ممن عاصر الأعراب ونقل عنهم مشافهة . وفي كتابه هذا نظائر كثيرة ، منها الأَصَفُ لغة في اللّصَف وهو نَبَتٌ^(٤) ، والبَسْبَسُ لغة في السَّبْسَبِ وهو

-
- (١) ق / ٧٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) .
(٢) ق / ٢٥ (نسخة ب) .
(٣) ق / ٧٨ (نسخة ب) .
(٤) ق / ٦٢ (نسخة ب) .

• القَفْر (١)

وأحياناً يعزو هذه اللغات أو اللهجات الى أصحابها كأن يقول « البَطْر بلغة بعض أهل اليمن : الخاتم ، والشَّنَاتر بلغتهم : الأَصَابِع ، واحدها شُنْتَرَة » (٢) ، والهِيس : أداة الفَدَّان بلغة عُمان ، والاصطبل (٣) : موقف الدابة ، وهي لغة شامية (٤) .

ويستشهد على أكثر ذلك بمختلف الشواهد ، من شعر ومثل وقول .

وفي كتابه الاقتضاب يعرض لكثير من الغريب بما يستوجه المقام والشرح ، كرواياته عن المتقربين وبما حدثوا به من كلمات نحو: مُجْرَمِزٌ ، وقعنبيت ، كُفْرَاهُ ، مُقْسِنَّة ، الطرموق ، الاطرغشاش ، الابرغشاش ، تَقَشِقَش ، تكأكأ ، افرنقع ، الطُؤُطُؤَة ، تمتلخ ، الأَخِيق (٥) .

وفيه أيضاً كلام على الترادف في اللغة وتوسع العرب في لغاتها (٦) .

ان لابن السيد في كثير من المسائل اللغوية

(١) ق / ٩٧ (نسخة ب) .

(٢) ق / ١٠١ (نسخة ب) .

(٣) ق / ٢٠ (نسخة ب) .

(٤) ق / ١١٧ (نسخة ب) .

(٥) انظر ص : ٥٢ ، ٥٣ .

(٦) الاقتضاب : ٥٨ .

مواقف ينكر فيها بعض المسائل صراحة ، بل يخطئها ،
ويشير في بعضها لآخر الى ما هو افصح وأكثر شهرة ،
أو ينص على أن المسألة ليست لها وجه عنده .

مما خطأه الظَّفَر - بسكون الفاء - لأن الظَّفَر
« الذي يراد به الغلبة والفوز مفتوح الفاء ومن
سكَّنها فقد أخطأ » (١) ، وقولهم (أَّ نَقَصْتَه) بدلا من
(نَقَصَه) (٢) ، وان ذكرَ انها لغة (٣) .

وما حكاه صاحب العين في (العَلَس) وهو سواد
الليل والمعروف انه (غَلَس) بالغين المعجمة (٤) .

ومما خطأ فيه الأصمعي ما ذكره ابن قتيبة عن
قولهم للفرس : عتيق وجواد وكريم ، وللبير ذون
والبغل والحمار : فاره . قال ابن قتيبة « قال
الأصمعي كان عدي بن زيد يخطيء في قوله في وصف
الفرس : فارهاً متتابعاً ، قال (أي الأصمعي) : ولم
يكن له علم بالخيال (يعني عدياً) » . فرد عليه ابن
السيد قائلاً « ما أخطأ عدي بن زيد بل الأصمعي هو
المخطيء ، لأن العرب تجعل كل شيء حسن فارهاً
وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار كما
زعم ، وعلى هذا قالوا : أفرهت الناقة إذا انجبت
فهي مُفْرِهَةٌ » ثم قال « وكان الأصمعي - عفا الله

(١) ق / ١٥ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) ق / ٦٩ (نسخة ب) .

(٣) انظر اللسان « نقض » ٣٦٩/٨ .

(٤) ق / ١٢٠ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

عنه - يتسرع الى تخطئة الناس وينكر أشياء كلها
صحيح» (١) .

« مَقْبِضُ السَّكِينِ - بكسر الباء وفتحها -
ويقال : مَقْبِضٌ - بكسر الميم وفتح الباء - والأول
أفصح » (٢) .

ومن المسائل التي أشار الى كونها أفصح أو أكثر
شهرة : الأَرْضُ - بالظاء - وتخصيصها بقوائم الدابة
وما عداها فهو أَرْضٌ - بالضاد - ، قال : « وهذا غير
معروف والمشهور ان قوائم الدابة أَرْضٌ -
بالضاد » (٣) .

والهَيْظَلَةُ والهَيْضَلَةُ - بالضاد والظاء - وهي
الجماعةُ من الناسِ إذا خرجت غازيةً قال « والمشهور
فيها الضاد ، وحكاها العتقي بالظاء ولم أرَ ذلك
لغيره » (٤) .

ومما صرح به ان لا وجه له عنده ما حكاه أبو
زيد (٥) عن الحِظَاءِ جَمْعُ الحِظِّ على غير قياس ،
والقياس كما قال أبو زيد : حِظَاطٌ ، قال ابن السيد
« وهذا لا وجه له عندي » (٦) .

-
- (١) الاقتضاب : ١٤١ .
(٢) ق / ١٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) .
(٣) ق / ١٤ (نسخة ب) .
(٤) ق / ١٦ (نسخة ب) .
(٥) لم اجد هذه المسألة في نوادره .
(٦) ق / ١٧ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

بقي ان نشير الى منهج ابن السيد في تناول المادة اللغوية ودراستها ، فقد سبق ربطه النحو - في بعض مسائله - بعلم المنطق . ولكونه ممن عني بالمنطق والفقهاء فمن باب أولى ان يربط بين علم الكلام وعلم أصول الفقه من جهة ، وبين الدراسة اللغوية من جهة أخرى .

وهو ربط ليس بالجديد . فقد ظهر بصورة واضحة لدى نحاة القرن الرابع ولغوييه ، بخاصة لدى أبي الفتح بن جني ، وقد شهد هذا القرن البداية الحقيقية في وضع علم أصول اللغة (١) .

وفي كتابه الأنصاف أكثر من دليل على ذلك ، وفي مسألة كمسألة (القرء) واختلاف فقهاء العراق والحجاز حولها ، وهل يراد به الحيض أو الطهر ؟ ، وادعاء كل فريق معنى من المعنيين . نلاحظ ابن السيد يذهب في اثبات كل أصل من الاصلين الى مناظرة كلامية وفقهية (٢) .

لذلك فالقياس (٣) أصل من أصوله اللغوية نراه

-
- (١) انظر : شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٦ وما بعدها . وحسن عون ، تطور الدرس النحوي : ٦٦ ، ٦٧ .
- (٢) ص ٣ وما بعدها « طبع مصر » .
- (٣) القياس في اللغة « عبارة عن التقدير . يقال : قست النعل بالنعل ، اذا قدرته وسويته وهو عبارة عن رد الشيء الى نظيره » . وفي الفقه « عبارة عن المعنى المستنبط من النص لتعدية الحكم من المنصوص عليه الى غيره » . وفي المنطق « قول مؤلف من

في بعض مسائله ، منها - على سبيل المثال - ما انكره
 على ابن قتيبة في نحو : غَلَفْتُ لِحَيْتِهِ بِالطَّيِّبِ •
 يقال : غَلَفْتُ ، ولا يقال غَلَفْتُ ، حيث جعلها ابن
 قتيبة من لحن العامة • قال ابن السيد « ادخال مثل
 هذا في لحن العامة تعسف لان (غَلَفْتُ) جائز على
 معنى التكثير ، كما يقال : ضَرَبَ وَضَرَبَ ، وَقَتَلَ
 وَقَتَلَ » (١) •

ويأخذ بالسماع كما يأخذ بالقياس وربما على
 قدر مساو له كأن يرد على من أنكر أن يكون الآل
 السراب قائلاً « وانكار من انكر ان يكون الآل السراب
 من أعجب شيء سمع به ، لأن ذلك مشهور معروف
 في كلام العرب الفصيح » (٢) ، ويستشهد على صحة
 ما رآه بأبيات لامرئ القيس والعديل العجلي
 والاحوص •

أما الأصول الأخرى كالاستحسان (٣) ، والشذوذ ،
 وغيرهما ، فلا مجال لذكرها في هذا الموجز ونظراً
 لمحيئتهما في الرتبة بعد الأصلين الأولين •

قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر • كقولنا : العالم
 متغير وكل متغير حادث ، السيد الجرجاني ، التعريفات : ١٥٩ •

(١) الاقتضاب : ١٩٧ •

(٢) الاقتضاب : ١١١ •

(٣) الاستحسان في اللغة « هو عد الشيء واعتقاده حسناً ،

واصطلاحاً « ترك القياس والأخذ بما هو ارفق للناس ،

السيد الجرجاني ، التعريفات : ١٣ •

العلوم الشرعية :

ابن السيد فقيه أصولي محدث . ولولا ضياع كتبه في ذلك لا يمكن الاستدلال على معرفته بالعلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه على نحو أقوى . ولكن يكفي ان تذكر له المصادر شرحاً على موطأ مالك ، ومن خلال ما تفرق من مسائل شرعية في ثنايا كتبه ، وهي مسائل وان كانت قليلة لكنها تدل على رسوخه وتمكنه من هذا القسم من العلوم .

كان ابن السيد يربط الطريقة الفقهية ومقصدها بأصول اللغة والأدب^(١) . لذلك نلاحظ المامه الدقيق بالمسائل والخلاف ، كحديثه عن وجه الخلاف بين الاصوليين في قوله تعالى «حرمت عليكم امهاتكم..» الى قوله «وامهات نسائكم» ، والتحرير المبهم وغير المبهم ، وما اختلفوا في ابهامه مما يبني على خلاف النحويين في جمع الصفة وتفريق الموصوف في اتفاهما أو اختلافهما في العامل والصفة ، أو اختلافهما في العامل مع اتفاهما في الصفة^(٢) .

وتعرض للقياس الفقهي ، وعلل لأخذ الفقيه بالقياس من أجل ما جاء مجملاً من الآيات ومفسراً بأخرى أو بالحديث ، أو ما جاء مشكلاً فأوضحته آيات مبينة ، أو ما جاء معلقاً على آيات أخرى ، قال «ولأجل هذا صار الفقيه مضطراً في استعمال القياس

(١) الانصاف : ٨ « طبع القاهرة » .

(٢) الانصاف : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .

الى الجمع بين الآيات المتفرقة وبين الأحاديث المتغايرة
وبناء بعضها على بعض» (١) . ثم يبين سبب منشأ
الخلاف بين الفقهاء في اخذ بعضهم بمفرد الآية او
الحديث وبناء بعضهم الآخر قياسه على جهة
التركيب (٢) .

وفي أحاديثه المتفرقة شرح لبعض المسائل
الفقهية ، كحديثه عن (المتعة) ومعناها والخلاف في
قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن
فريضة» وهل المتعة المقصود بها العقد المنقطع ؟
وهي المتعة التي كانت مباحة في أول الاسلام . أو
انها ما تمتع به المرأة من مهرها ؟ كان ابن عباس
ينذهب الى المعنى الاول « وذهب جماعة من الفقهاء الى
ان المتعة الاولى منسوخة ، وان هذه الآية كالتي في
البقرة ، وان معنى قوله : فآتوهن أجورهن ، انما
المراد المهر ، والدليل على صحة قول الجماعة
« فانكحوهن باذن أهلهن وآتوهن أجورهن » (٣) .
وكلامه على الديّة وأنواعها وشروطها ومقدارها ،
والطلاق والعدة ، والبيع وأقسامه ٠٠٠ الخ (٤) .
وشرحه لبعض المصطلحات الفقهية كالمحاولة
والمزابنة والمعاومة ، والثنيا ، وبيع ما لم يقبض ،

(١) الانصاف : ٦٨ .

(٢) الانصاف : ٦٨ ، ٦٩ .

(٣) الانصاف : ٩٩ ، ١٠٠ (طبع القاهرة) .

(٤) الاقتضاب : ٤٠ .

والشرطان في بيع ، وبيع الغرر ، وبيع المواصفة^(١)
••• الخ .

أما علوم القرآن بما فيه التفسير ، فهو يعدد الآراء المختلفة في المسألة الواحدة ، ثم يختار رأياً أو قولاً • كالخلاف في قوله تعالى « علم الإنسان ما لم يعلم » هل هو خصوص أو عموم ؟ ذهب القائلون بالخصوص بأنه تعالى أراد آدم لقوله « وعلم آدم الأسماء كلها » • وقال بعضهم أراد محمداً (ص) لقوله « وعلمك ما لم تعلم » • يختار ابن السيد القول بالعموم ، قال : « وقال آخرون هي عموم في جميع الناس وهو الصحيح »^(٢) •

لا يخفى أخذه ببعض التأويلات الصوفية كتأويلهم (الضلال) بمعنى (المحبة) في قوله تعالى مخاطباً الرسول « ووجدك ضالاً فهدى »^(٣) •

أما الحديث فله شرح لبعض قضاياها ومشاكله الأصولية • كان يتعرض لعله ويعددتها ويشرحها^(٤) ، وهي :

- ١ - فساد الاسناد •
- ٢ - من جهة نقل الحديث على معناه دون لفظه •
- ٣ - من جهة الجهل بالاعراب •

(١) الاقتضاب : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ •
(٢) الانصاف : ٩٥ ، ٩٦ (طبع القاهرة) •
(٣) الانصاف : ٧٣ •
(٤) الانصاف : ٧٣ وما بعدها (طبع القاهرة) •

- ٤ - من جهة التصحيح .
 ٥ - من جهة اسقاط شيء من الحديث .
 ٦ - ان ينقل المحدث الحديث ويغفل نقل السبب
 الموجب له أو بساط الأمر الذي جر ذكره .
 ٧ - ان يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع
 بعضه .
 ٨ - نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ .

علم الكلام والفلسفة :

كان لابن السيد حظ وافر من معرفة المنطق
 وعلم الكلام ، والاحاطة بجزئياتهما وفروعهما
 وأصولهما . يذكر له في هذا المجال ومجال المعرفة
 الفلسفية كتاب الحقائق . كان على علم واسع
 بمقالات الاسلاميين كالمعتزلة والاشاعرة والمرجئة
 والشيعة والمجسمة والقدرية . وبالمقالات الاخرى
 كالدهرية والمجوس والثنوية و خلاصة ما توصلت
 اليه الثقافات الدخيلة في ذلك العصر .

لا يكتفي بمعرفة هذه المذاهب والمقالات بل
 يناقشها ويبين زيف بعضها على حد رأيه كما فعل
 بالمجسمة في رده عليهم تأويلهم قوله (ص) « ينزل
 ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا ثلث الليل الأخير
 فيقول : هل من سائل فأعطيه ، هل من مستغفر
 فأغفر له (١) . الخ (الحديث) .

(١) الانصاف : ٤١ .

أو توهمهم بأن الله نور . قال « ومما غلظت فيه
المجسمة - أيضاً - قوله تعالى « الله نور السموات
والأرض » فتوهموا ان ربهم نور(١) . . . » .

وفي حديثه عما روى عن الرسول (ص) « ان الله
خلق آدم على صورته » تعرض للرد على الدهرية
واليهود والقدرية قائلا « ووجه الرد على الدهرية
من وجهين ، أحدهما :

ان الدهرية قالت ان العالم لا أول له ، وانه لا
يجوز ان يتكون حيوان الا من حيوان آخر قبله .
فأعلمنا (ص) ان الله خلق آدم على صورته التي
شوهدت عليها ابتداء .

والثاني : ان الدهرية تزعم ان للطبيعة والنفس
الكلية فعلاً في المحدثات المتكونة من غير فعل الله .
فأعلمنا أيضاً أن الله تعالى خلقه على هيئته التي كان
عليها وانفرد بذلك دون مشاركة من طبيعة ولا
نفس .

ووجه الرد على اليهود ان اليهود كانوا يزعمون
ان آدم في الدنيا كان على خلاف صورته في الجنة ،
وان الله تعالى لما أهبطه من جنته نقص قامته وغير
خلقه ، فأعلمنا بكذبهم فيما يزعمون ، وأعلمنا انه
خلقه في أول أمره على صورته التي كان عليها عند
هبوطه .

(١) انظر : الانصاف : ٤٦ وما بعدها (طبع القاهرة) .

ووجه الرد على القدرية ان القدرية زعمت ان
أفعال البشر مخلوقة لهم لا لله ، وهو نحو ما ذهبت
اليه الدهرية من ان للنفس والطبيعة أفعالاً غير
فعل الله تعالى فأفادنا أيضاً بطلان قولهم وأعلمنا ان
الله تعالى خلقه وخلق جميع أفعاله» (١) .

وفي مجال المعرفة الفلسفية يناقش بعض
المصطلحات كالكلام على الجوهر والعرض ومعناهما
عند الفلاسفة والتفرقة بينهما على أساس « ان
الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه » (٢) ،
ويمثل للجوهر بالإنسان والفرس والحجر ونحو
ذلك . ويعرف العرض بأنه أحوال الجوهر وصفاته
المتعاقبة عليه « كالألوان من بياض وسواد وحمرة
وصفرة ، والحركات المختلفات من قيام وقعود
واضطجاع » (٣) .

ويبين أقسام الجواهر وصفات أعراضها ،
فالأشخاص « تسمى الجواهر الأول ، وأنواعها
وأجناسها الجواهر الثواني ، والعرض منه سريع
الزوال لا يوجد في زمانين ومنه ما هو بطيء الزوال
عن حامله ، ومنه ما لا يفارق حامله الا بفساده » (٤) .

(١) الانصاف : ١٢١ ، ١٢٢ .

(٢) الاقتضاب : ١٨ .

(٣) الاقتضاب : ١٨ .

(٤) الاقتضاب : ١٨ .

ومن المصطلحات التي ناقشها (الآن) ومعناه وتقسيمه لدى المتكلمين الى ضربين « أحدهما على الحقيقة ، والآخر على المجاز » ، ويعني بالمجازي ما هو مستعمل في صناعة النحو ، ويعرف الحقيقي بأنه الذي « لا يمكن ان يقع فيه فعل ولا حركة على التمام لانه ينقضي أولاً فأولاً ، وليس بثابت انما هو شبيهه بالماء السيل الذي يذهب جزءاً بعد جزء » ويمثل له بكلمة (جعفر) « فأن الزمان الذي ينطق فيه بالجيم من جعفر لا يلبث حتى يجيء الزمان الذي ينطق فيه بالفاء . بل يذهب كل زمان ويعقبه الآخر فلا يرى الثاني الا وقد صار الاول ماضياً ، ولهذا جعلوه كالنقطة التي لا بعد لها » (١) . وحينما ينكر قوم وجود الآن وانما الموجود هو الماضي والمستقبل ويتعللون لنفيه بقصر مدته ، يرد عليهم ابن السيد قائلاً « وهذا غلط أو مغالطة لأن قصر مدته لا يخرج عن ان يكون موجوداً بل هو الموجود على الحقيقة ، ولو لم يوجد زمان حاضر لما كان شيء موجوداً ، لأن وجود الاشياء مرتبط بوجود الزمان فلا يصح ان يوجد شيء من الأجرام في غير زمان ، وانما شرطنا الاجرام لأن الأشياء المفعولة التي لا تقع بحسب الحواس لا توصف بالوقوع تحت الزمان وانما توصف بأنها واقعة تحت الدهر » (٢) .

(١) الاقتضاب : ٢٠ .

(٢) الاقتضاب : ٢١ .

ان معارف ابن السيد الفلسفية لا تجعل منه فيلسوفاً ، بل هو ملم ببعض ما قيل في هذا المجال على سبيل الثقافة . معتمد على أقوال بعض الفلاسفة اليونان أمثال طاليس وزينون وارسطو^(١) . أو ناقل عما كتبه اعلامهم كقولهم عن طيماوس لافلاطون^(٢) . ويقف أحياناً خصماً لبعض الفلاسفة الاسلاميين كأبن باجه^(٣) .

معارف أخرى :

لابن السيد معارف متعددة أخرى . منها معرفته بالكتابة وأدواتها ، وأصناف الكتاب ومراتبهم . وغني عن البيان ان نذكر ان كتابه الاقتضاب قد خصص في بيان أكثر ذلك وشرحه . فقد ذكر فيه من أصناف الكتاب ما يلي :

كاتب الخط ، كاتب اللفظ ، كاتب العقد ، كاتب المجلس ، كاتب العامل ، كاتب الجيش ، كاتب الحكم ، كاتب المظالم ، كاتب الديوان ، كاتب الشرط ، كاتب التدبير . وذكر من جملة آلات الكتاب التي « لا غنى لهم عن معرفتها » : الدواة ، والرقيم ، والنون ، والصوان ، والسداد ، والصمام ، والعفاص ، والقاروة ، والبوهة ، والموارة ، والليقة ، والهرشفة ،

-
- (١) احسان عباس ، تاريخ الادب الاندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) : ٦٦ .
 (٢) اصدر السابق : ٦٦ .
 (٣) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .

والعُطبة ، والكرسُفة ، والمداد ، والقلم ،
والمزبِر .

ومن أصناف الأعلام : قلم الثلثين ، وثقيل
الطومار ، والشامي ، وقلم النصف ، والقلم
الرئاسي ، وقلم المنشور ، وقلم المؤامرات ، وقلم
الرقاع ، وقلم الحلبة . ثم السكين ، والمقص ،
والكتاب ، والقرطاس ، والسجل ، والصك .

وذكر من الأعمال الفنية للكتابة كيفية ترقيم
الكتاب وتجييره وترقيشه . ثم طبع (١) الكتاب
وختمه ، والعنوان ، والديوان ، والبراءة ، والتوقيع ،
والتاريخ .

وقد شرح جميع هذه المصطلحات الكتابية ،
وبعضها مستحدث في أيامه ، شرحاً مقتضباً (٢) .

ومن الفنون التي شارك فيها ابن السيد علم
الهيئة فتحدث عن الخطوط وأنواعها من مستقيمة
ومقوسة ومنحنية . وذكر العمود ، والقاعدة
والساق ، والضلع ، والوتر ، والسهم ، والقطر ،
ومسقط الحجر ، والمحور ، والجيب المستوي ،
والجيب المنكوس ، وأنواع الدوائر (٣) .

(١) يعنى بالطبع هنا : ختم الكتاب .

(٢) انظر الاقتضاب : ص ٦٦ وما بعدها الى ١٠٥ .

(٣) الاقتضاب : ٣٥ .

وتكلم على المربعات وأنواعها كما ذكرها اقليدس^(١) . وبين أنواع المثلث ، كالمثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاد الزاوية ، والمثلث المنفرج الزاوية . وقسم القائم الزاوية الى نوعين : متساوي الساقين ، ومختلف الاضلاع . وقسم الحاد الزاوية الى ثلاثة أقسام : المتساوي الاضلاع ، والمتساوي الساقين ، والمختلف الأضلاع . وقسم المنفرج الزاوية الى نوعين : متساوي الساقين ، ومختلف الأضلاع . وعرف العمود وهو مسقط الحجر بانه « الخط الذي يخرج من زاوية المثلث الى الضلع المقابلة لها »^(٢) .

وتحدث عن النقطة وحقيقتها ، وعلاقتها بالابعاد الثلاثة ، وكيفية تولد الخط منها الى ان يصير سطحاً ثم جسماً ، فقال « النقطة عندهم عبارة عن نهاية الخط ومنقطعة ، ولا يصح ان تنقسم لأن الانقسام انما يكون في ماله بعد والنقطة عارضة من الابعاد الثلاثة . ومنزلة النقطة في صناعة الهندسة منزلة الوحدة في صناعة العدد ، فكما ان الوحدة ليست عدداً ولا عظماً انما هي مبدأ للابعاد والاعظام وعلّة لوجودها . وهذه النقطة هي أول مراتب وجود الاعظام ثم لحقها بعد واحد وهو الطول فصارت خطأ ، ثم لحق الحادث منها بعد آخر وهو العرض فصار سطحاً ، ثم لحق ذلك بعد ثالث وهو العمق أو

(١) الاقتضاب : ٣٤ .

(٢) الاقتضاب : ٣٤ .

السّمك فصار جسمًا ، فصارت النقطة بهذا الاعتبار
مبدأً للخط ، والخط مبدأً للسطح ، والسطح مبدأً
للجسم . ثم يكون الانحلال بعكس ما كان عليه
التركيب لأن الجسم ينحل إلى السطح وينحل السطح
إلى الخط وينحل الخط إلى النقطة « (١) .

أدبه :

أ - شهره :

لابن السيد شعر لو جمع من مصادره لألف
ديوانًا صغيراً . أغلب هذا الشعر نجده في ترجمة ابن
خاقان له ، سواء ما ذكره في قلائد العقيان ، أو في
رسالته عن ابن السيد والتي نقلها المقرئ برمتها في
أزهار الرياض .

بل المصادر الأخرى لا تذكر له - في أغلب
الأحيان - سوى بيتين في الحكمة (٢) هما :

أَخُو الْعَالَمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ
وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ التُّرَابِ رَمِيمٌ
وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَاشٍ عَلَى الثَّرَى
يُظَنُّ مِنْ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ
وبيتين في وصف الليل وطوله هما (٣) :

(١) الاقتضاب : ١٩ .

(٢) الصلة : ٢٨٢/١ ، وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ ، بغية الوعاة :

(٣) ٢٨٨ ، شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ ، شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

تري ليلنا شابت نواصيه كَبْرَةً
كما شَبِبتُ 'أَمِّ' في الجَوِّ رَوْضُ 'بَهَارِ
كَانَ' الليلي السبع في الجوِّ جَمَعَتُ
ولا فَصَّلَ فيما بينها لنهارِ

لو جاز لنا أن نتبع الأسلوب التقليدي المدرسي
في تجزئة القصائد الى أغراضها لأمكننا القول بأن ابن
السيد غلبت عليه في شعره الأغراض التالية :

المدح :

مدح ابن السيد جملة من الناس ، أغلبهم من ذوي
الجاه والسلطان كالأمرء والوزراء والأعيان ، وأشهر
ممدوحيه :

١ - عبد الملك بن رزين : مدحه بقصيدة عدد أبياتها
(٣٠) بيتاً ، ومطلعها :

عسى عَطْفَةٌ ممن جفاني يعيدها
فتُقضى لَبَانَاتِي ويدنو بعيدها (١)

٢ - القادر : مدحه بقصيدة مطلعها :

ضمان " على عينيك اني هائم"
تَصَدُّعُ قلبي حول وصلك حائم'
وعدد أبياتها (٣٢) بيتاً (٢) .

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٣٥/٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .

٣ - المستعين بالله بن هود : له في مدحه قصيدة
ذكر منها الفتح بن خاقان (١٤) بيتاً (١) ،
ومطلعها :

هم سلبوني حسن صبري اذا بانوا
بأقمارٍ أطواقٍ مطالعها بان'

٤ - الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن ذي النون :
مدحه بقصيدة طويلة تتألف من (٥١) بيتاً ،
مطلعها (٢) :

لعلكم بعد التجنب والهجر
تُدِيلونَ من بعد وتَشَقَوْنَ من ضر'

٥ - ذو الوزارتين أبو محمد بن الفرج : مدحه
بقصيدة عدد أبياتها (٧) (٣) :

لمدحه هذه الطبقة من الناس ذهب أحد الباحثين
الى أن يقول « وتكسب مدة في الشعر ٠٠ وكان
شاعراً مداحاً متفنناً » (٤) . واثبات مثل هذه التهمة
لأنه مدح هذا الأمير أو ذاك ليس بالسهل ، فقد نفى
ابن السيد عن نفسه - صراحة - التكسب بالشعر ،
قال في قصيدة يمدح بها أحد الأعيان :

-
- (١) قلائد العقيان : ١٩٩ ، ٢٠٠ .
(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٧/٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ .
(٣) قلائد العقيان : ١٩٩ .
(٤) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .

وما ذاك عن نيلٍ لديك رجوته
فيصدق ظنٌّ أو يكذب طامعٌ
ولا أنا ممن يرتضي الشعر خُطَّةً
فتجذبه نحو الملوك المطامعُ
ولكنَّ قلباً بين جنبي قد غدا
يجاذبني فيك الهوى وينازع^(١)
وان كنا نلاحظ أحياناً على مدحه مظاهر الذل
كان يقول في الظافر :

جَنَابٌ بَكَتْ فِيهِ غَمَائِمُ جُودِهِ
فَأُضْحِكُنْ رَوْضَ الْمَجْدِ عَنِ زَهْرِ الشُّكْرِ
وَكَمْ نَلْتُ مُذْ أَصْبَحْتُ أَلْثَمُ كَفِّهِ
بِيَمْنَاهُ مِنْ يُمْنٍ وَيُسْرَاهُ مِنْ يُسْرِ^(٢)
ولا تكفي مثل هذه الاعتبارات لجعل الشاعر
مداحاً يكتسب بالشعر . وهناك اعتبارات أخرى
تمليها ظروف الخوف من السلطان وسطوته ، وهو
ما لاحظناه على حياة ابن السيد خاصة .

يتبع ابن السيد في قصيدة المدح الأسلوب
التقليدي المعروف كالرحلة لطلب المدوح ، قال في
مدح المستعين :

رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها
فلا ماؤها صدأً ولا النبت سعدان^٢

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٢/٣

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٩/٣

الى ملك حاباه بالمجد يوسف
وشاد له البيت الرفيع سليمان'
الى مستعين بالاله مؤيد
له النصر حزب" والمقادير 'أعوان' (١)
والمبالغة في مدحه • قال في الظافر :

ومتقد الآراء لوجال في الوعى
بخاطره أغنى عن البيض والسمر
ولولا اضطرار البأس فيه غدا القنا
براحته يهتز بالورق الخضر

ثم قال :

وأصبحت كالمأمون تقفو سبيله
كأنك موسى تقتفي أثر الخضر (٢)
والمدح بالتقى والتدين • قال في الظافر :

نظمت شتيت الملك بالعدل والتقى
وقمت بحق الله في السر والجهر
وجاءك صوم" إثر فطر قضيتته'
بحظيّن من سعد جزيل ومن أجر
سيماً شكري كل قطر تحله
بنشر ثناء عنك أذكى من العطر
وتبقى لكم بين الضلوع محبة
ألاقي بها الرحمن في موقف الحشر (٣)

(١) ثلاثه العقيان : ١٩٩ •

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٠/٣ •

(٣) المصدر السابق : ١٢٠/٣ •

وهو في ذلك كله لا يتعدى الأساليب المعروفة
كأخذه ببعض التشبيهات المتداولة . قال :

أبا عامر لا زلتَ للمجدِّ عامراً
فانك وسطي العِقْدِ في عُنُقِ الفَجْرِ (١)

وعنايته بالمحسنات البديعية واضحة . كأن
يقول في مطلع قصيدته التي مدح بها المستعين :

هم سلبوني حُسْنَ صبري إذا بانوا
بأَقمارِ أَطواقٍ مطالعها بان (٢)

كما يعنى بالموسيقى الداخلية في البيت . من
ذلك قوله :

ولله ليلٌ باللَّوى أبعَدَ الجوى
وقرَّبَ نَحْراً من مشوقٍ الى نَحْرِ
فما شئتُ من شكوى أرقَّ من الهوى
وما شئتُ من نجوى ألدَّ من الخمرِ (٣)

وقوله :

هل الأُفُقُ في جنبيَّ بالبرق لامعُ
أم المزن في جفنيَّ بالودِّقِ هَامِعُ (٤)
ولا يخفى تكلفه في استعمال ألفاظ غريبة كقوله :
نَبَّهَ الليلَ بالوَجيفِ ولا تُو
لِع بدرِ الهوانِ بالأغماضِ

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٩/٣ .

(٢) قلائد العقيان : ١٩٩ .

(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٠/٣ .

(٤) المصدر السابق : ١١١/٣ .

واقترِ ضيفَ الهمومِ كلِّ أَمُونٍ
عَنْتَرِيسٍ وَبَازِلٍ شِرْوَاضٍ (١)

وابن السيد دقيق في تشبيهاته . من ذلك قوله :

كَأَنَّ ضِيَاءَ الصَّبْحِ فِي اللَّيْلِ إِذْ سَرَى
بصيرةُ إيمانٍ سرتْ في عَمَى كُفْرٍ

كَأَنَّ سُنَى الشَّمْسِ المُنِيرَةِ إِذْ بَدَأَ
كسا ورق الأَصْبَاحِ ذَوْبًا مِنَ التَّبَرِّ (٢)

الوصف :

أكثر ما يدور وصفه حول المجالس . خاصة تلك التي تعقد للطرب واللهو . كوصفه لمجلس أنس (٣) . ووصفه لمجلس القادر بالله بن ذي النون وقد حضر معه بمجلس الناعورة بطليطلة (٤) . ووصفه لمجلس حضره عند الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن ذي النون (٥) . وما سوى ذلك فأوصافه كثيرة تناولت كل غرض من الأغراض . أحياناً لا تخلو من طرافة كقوله يصف فرساً للظافر :

وَأَدَهَمَ مِنْ آلِ الوَجِيهِ وَلاحق
لَهُ اللَّيْلُ لَوْنٌ وَالصَّبَاحُ حُجُولٌ

-
- (١) ثلاثه العقيان : ١٩٩ .
(٢) ازهار الرياض : ١٢٠/٣ .
(٣) ازهار الرياض : ١١٠/٣ .
(٤) ازهار الرياض : ١٠٧/٣ ، ١٠٨ .
(٥) ازهار الرياض : ١٢٧/٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .

تَحْيِرَ ماءُ الحُسْنِ فوق أديمه
فلولا التهابُ الخَصْرِ ظلَّ يسيلُ

كَأَنَّ هلالَ الفِطْرِ لاحَ بوجهه
فأعيننا شوقاً إليه تميلُ^(١)

وقد يتكلف في وصف أشياء اظهارةً لمقدرته
ومعرفته بها • كوصفه فرساً وقد ظهر في ذلك مظهر
العالم بالخيال وصفاتها الجيدة من لون وقوائم ومتن
ومشي ٠٠٠ الخ ، قال :

مَلِكَ النواظِرِ والقلوبِ بحُسْنِه
فمتى ترقَّ العينُ فيه تَسَهَّلِ

ذو مَنْخِرٍ رَحْبٍ وَزَوْرٍ ضَيِّقٍ
وسَمَاوَةٍ خِصْبٍ وَأَرْضٍ مُمَجِّلِ

قَصُرَتْ لَهُ تِسْعٌ وَطالَتْ أَرْبَعٌ
وصفَتْ ثَلَاثٌ مِنْهُ لِلْمُتَمَلِّلِ

وتراهُ أحياناً لِعِزِّ نَفْسِه
يرنو - بلا قَبَلٍ - بعين الأَقْبَلِ

وكأَنما سأل الظلامَ بِمَتْنِه
وبدا الصبّاحُ بوجهه المُتَهَلِّلِ

وكأنَّ راكبه على ظهرِ الصبا
من سرعةٍ أو فوق ظهرِ الشَمَالِ^(١)

(١) قلائد العقيان : ٢٠٠ • وقارن بازهار الرياض : ١٠٨/٣ •

(٢) ازهار الرياض : ١٠٨/٣ •

الخمريات :

له في الخمرة ووصفها ووصف مجلسها والنديم
والساقى عدة قصائد تمتاز بالسهولة واللطافة ولا
تخلو من جمال . تدور كلها حول المعاني المألوفة التي
طرقها شعراء الخمرة قبله . كتشبيهه المدامة
بالذهب ، والماء الممزوج بها بالدر ، والحَبَبَ الخارج
منها بالذهب وريحها بالمِسْكِ . قال :

سَلِّهِمُ الهموم اذا بنا زمن
بمدامةٍ صفراء كالذهبِ
مُزِجَتُ فَمِنْ دُرٍّ على ذهبٍ
طافِ ومن حَبَبٍ على لَهَبِ
وكأنَّ ساقِها يثير شَذَا
مِسْكٍ لَدَى الأَقْوَامِ مُنْتَهَبِ (١)

ومن وصفه لمجلس خمرة هذه الأبيات والتي تنم
عن أصالة وجزالة ويكاد يكون أسلوبها خال من
التكلف الظاهر . وأجمل ما فيها البيتان الأخيران
حيث شبهه اقبال الفجر وادبار الليل بالعين المفجرة
والزنجي الغريق ، وشبهه أقول الأنجم حين يلوح
الصباح بالمها وقد راعها الذئب ففرت هاربة منه .
قال :

خلتها إذ غربت في ثغره
شمسها أبقت بخدَّيه شفق

(١) ازهار الرياض : ١٠٩/٣ .

أفرغ الماء عليها فحككت°
 ذائب الأبريز أو ذوب ورق°
 إن مسك الليل قد أعقبه
 من سنى الأصباح كافور° عبق°
 فكان الفجر عين° فجرت°
 وكان الليل زنجي° غرق°
 وكان الأنجم الزهر مها
 راعه السرحان صباحاً فافترق° (١)

الغزل :

غزله يغلب عليه الطابع الأندلسي الرقيق سواء
 من حيث الأسلوب أو المضمون . من ذلك أبيات
 مختارة من قصيدة له . قال فيها :

تأوببه من هممه ما تأوبا
 فبات على جمر الآسى متقلبا
 مرت موزن عينية غداة تحمّلوا
 عواصف ريح الشوق حتى تصببا
 دموع هتكن الستر عن مضمّر الجوى
 وأبدين من سرّ الهوى ما تغيبا
 خليلي ما لي كلما لاح بارق
 تذكرت برقا بالعقيق زينبا
 أوئس بالنائين يوماً مشرداً
 وأطمع بالثاوين قلباً معدباً

(١) ازهار الرياض : ١١٥/٣ ، ١١٦ .

إِذَا عَنَّ لِي ظَبِيٌّ بِوَجْرَةِ شَادَنٍ
تَذَكَّرْتُ مَنْ عَنَى الْفَوَادَ وَعَذَّبَا

وَلَوْلَا التَّهَابُ الشُّوقِ بَيْنَ جَوَانِحِي
لَأَمْرَعُ خَدِّي بِالْدمُوعِ وَأَعْشِبَا

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهَوَى كَيْفَ قَادَنِي
إِلَى مِصْرَعِي طَوْعًا وَقَدْ كُنْتُ مُصْعَبًا (١)

وَوَخَدٌ أَلَا قِي دُونَ شَمِّ رِيَاضِهِ
مِنَ اللَّحْظِ هِنْدِيًّا وَلِلصَّدْغِ عَقْرِبَا

تَمَتَّعَ بِرِيْعَانِ الشَّبَابِ وَظَلَّه
فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَبِينَا وَيَنْهَبَا

فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ وَتَغْتَدِي
مُحِبًّا بَرَّاهُ سَقَمُهُ أَوْ مُحِبًّا (٢)

وَكثِيرًا مَا يَعْنِي بِالْمَحْسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ كَقَوْلِهِ :

وَلَيْتَ فِرْقِي إِذَا وَلِيْتُ لِهَائِمٍ
سَبَاهُ لُمِيَّ كَالشَّهْدِ مِنْكَ وَلَيْتَ (٣)

وقوله :

وَفَرَحَةٌ لُقْيَا إِذْ هَبْتَ تَرَحُّمَةَ النَّوَى
وَعُتْبِي حَبِيبِ هَاجِرٍ أَعْقَبْتَ عَتْبَا

(١) لا يخفى تأثره في هذا البيت بيت مالك بن الريب في قصيدته

المشهورة التي رثى بها نفسه .

(٢) ازهار الرياض : ١١٢/٣ ، ١١٣ .

(٣) (لیت) الاخيرة يعنى بها صفح العنق .

كساني ارتياح الرّاحِ حتى حسبتني
حليف بعباد نال من حبه قرّبا (١)

الزهد :

له في هذا الفن بعض القصائد يبدو انها متأخرة
قالها في أخريات حياته ، متأثراً بلزوميات أبي العلاء
اذ التزم بعضها ما لا يلزم ، منها قوله :

أمرتَ الهي بالمكارمِ كلِّها
ولم ترُضها الاّ وأنتَ لها أهْلُ
فقلتَ اصفحوا عمنّ أَسَاءَ اليكم
وعودوا بعلمٍ منكم إنّ بدا جهْلُ
فهل لجهولٍ خافَ صَعْبَ نخوبه
لديكَ أمانٌ منكَ او جانبٌ سهْلُ (٢)

وله قصيدة تبلغ (٢٥) بيتا يخاطب فيها مكة ،
مطلعها :

أَمَكَّةَ تفديكَ النفوسُ الكرائمُ
ولا برحتُ تنهَلُ فيكِ الغمامُ (٣)
لا يخفي تأثيره في زهدياته بالمعاني الفلسفية .
كأن يقول ذاكرأ (الجوهر) :

تَجَوَّهْرُكَ الأَدْنَى عَنيتَ بحفظه
وضيَّعتَ من جهْلٍ تَجَوَّهْرُكَ الأَقْصَى

(١) فلاند العقيان : ١٩٥ .

(٢)

(٣) فلاند العقيان : ٢٠١ .

لقد بعثَ ما يبقى بما هو هالكٌ
وآثرتَ لو تدري على فضلك النقصا (١)
أو كقوله وقد ذكر (الوجود) و (العلة) و
(المعلول) :

وهل يوجدُ المعلولُ من غيرِ علَّةٍ
إذا صحَّ فكراً ورأى الرَّشْدَ راشدُ
وكل وجودٍ عن وجودك كائنٌ
فواحد اصناف الوريِّ لك واحد (٢)

الرتاء :

ذكر لنا ابن خاقان قصيدة تتألف من (٢٧) بيتاً
رثى فيها ابن السيد الوزير أبا عبد الملك بن
عبد العزيز ، ومطلعها :

فؤادي قريحٌ قد جفاه اصطباره
ودمعي أبتُ إلاً انسكاباً غِزاره (٣)
وله يعزي ذا الوزارتين أبا عيسى بن لبونٍ في
أخيه • وقد بدا تأثره بالمتنبي من حيث قوة النسيج :
للمرءِ في أيامه عبرٌ
والصَّفْوُ يحدثُ بعده كدرٌ
خرسُ الزمانِ لمن تأمَّله
نُطِّقُ وخبرٌ صروفه خبرٌ

(١) قلائد العقيان : ١٩٩ •

(٢) قلائد العقيان : ١٩٦ • وقارن بازهار الرياض ١١٧/٣ •

(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ٢٥/٣ ، ٢٦ ، ١٢٧ •

نادى فأسمع لو وعت أذن
 وأرى العواقب لو رأى بصم
 كم قال هبوا طالما هجعت
 منكم عيون "حقها السهر"
 أباؤذن من هو مبصري صمم
 ام قلب من هو سامعي حجر
 لولا عماكم عن هدى نذري
 ومواعظي ما جاءت التذر^(١)
 وقد يتأثر ببعض المعاني الفلسفية كقوله :
 والحسن في صور النفوس وان
 راقتك من أجسامها الصور^(٢)

الشكوى والعتاب :

ابن السيد رقيق في شكواه وعتابه . ولكن معانيه
 التقليدية تبقى كما هي . قال في الشكوى قصيدة
 عدد أبياتها (٢١) بيتاً ، منها :

فاني بما القى من الوجد مغرم
 كسالٍ وقلبي بائحٌ مثل كاتم
 ولي عبرات يستهلُّ غمامها
 بخدِّي اذا لاحت بروق المباسم
 كفى حزنًا أني أذوب صبايةً
 واشكو الذي ألقى الى غير راحم

(١) قلائد العقيان : ٢٠٠ .

(٢) قلائد العقيان : ٢٠٠ .

أبا حسنٍ أني بو'دكٍ مُعصمٍ
 فهل أنت يوماً من جفائكٍ عاصمي
 جعلتك في نفسي وقلبي مُحكماً
 لترضى فقد أصبحت أجورَ حاكمٍ (١)
 وله في الاستعتاب قصيدة أبياتها (١٢) بيتاً منها:
 أتُعْرِضُ حتى بالخيالِ لى الكرى
 وتَبْخُلُ حتى بالسلام مع الركبِ
 كأنني أخو ذنبٍ يُجازي بذيبه
 وما كان لي غير المودّة من ذنبِ
 فيا ساخطاً هل من رجوع إلى الرضا
 ويا نازحاً هل من سبيل إلى القربِ
 وياجنة الفردوس هل يقطع العدا
 بجرٍ يا لك المختوم أو مائك العذبِ
 ويا بائناً بأن العزاء بيئنه
 فاصبحت مسلوب العزيمة والقلب (٢)

المراسلات والمراجعات الشعرية :

أكثر ابن السيد من المراسلات والمراجعات
 الشعرية بينه وبين اصدقائه . ويبدو ان هذا المنحى
 كان مألوفاً لدى الاندلسيين في ذلك الحين .

تحفظ لنا المصادر جملة من هذه المراجعات ، منها:
 ما كتبه الى الكاتب أبي عبدالله ابن ابي الخصال

(١) ازهار الرياض : ٣ / ١٣٠ .

(٢) ازهار الرياض : ٣ / ١٢٩ ، ١٣٠ .

يراجعه عن شعر خاطبه (١) .

وكتب اليه بعض اخوانه متمثلا بقول القائل :

ودادكم كالورد ليس بدائمٍ
ولا خير فيمن لا يدوم له عهدٌ
وودي لكم كالآس حسناً وبهجةً
له خضرة تبقى اذا ذهب الوردُ

فراجعه بأربعة أبيات (٢) .

وله يجيب شاعرا قرطبيا مدحه بقصيدةٍ تتألف
من (١١) بيتا . مطلعها :

قل للذي غاص في بحرٍ من الفكرِ
بذهنه فحوى ماشاء من دُرٍّ (٣)

وكتب الى الكاتب أبي الحسن راشد يستدعيه الى
مجلس :

عندي مشكو د من الخمرِ عبق
فيه منى منصطح ومغتبق
يحكي شذا المسك اذا المسك فتق
كأنه من خلقك الحلو خلق (٤)

..... الخ الابيات وعددها (١٣) بيتا

وكتب اليه الكاتب أبو الحسن راشد بن عريب
يستدعيه للشراب :

-
- (١) ازهار الرياض : ١٣٤/٣ . والقصيدة في (١٢) بيتا .
 - (٢) ازهار الرياض : ١٣٣/٣ .
 - (٣) قلائد العقيان : ١٩٦ .
 - (٤) ازهار الرياض : ١١٣/٣ ، ١١٤ .

طَرِبْتُ إِلَى شَمْسِيَّةٍ قَدْ تَرَوَّتْ
فَأَرَبْتُ عَلَى الصَّهْبَاءِ لَوْنًا وَرَائِحَةً
فَأَجَابَهُ بِأَرْبَعَةِ آيَاتٍ أُولَاهَا :

طَرِبْتُ فَأَطْرَبْتُ الْخَلِيلَ إِلَى الَّذِي
طَرِبْتُ لَهُ فَالْنَفْسَ نَحْوَكِ جَانِحَهُ (١)

خلاصة القول : ان ابن السيد كان شاعراً مقلداً
أكثر منه مبدعاً . حاكى الشعراء في معانيهم ولم يات
بشيء جديد يذكر له . وان تصرف أحياناً بهذه
المعاني تصرفاً لطيفاً ودقيقاً ولكن بقي يدور في
فلك الشعراء كالمتنبي وأبي العلاء لانه عنى
بشعرهما وشرح ديوانيهما .

ب : نثره :

الذي يقارن بين أسلوب ابن السيد في تأليف
كتبه وبين أسلوبه فيما نقلته المصادر عن نثره يجد
بوناً كبيراً بين الأسلوبين . الاول يمتاز بالوضوح
والسلاسة والعدوبة خال من التكلف . سهل ممتنع .
أما الآخر فشديد التكلف ، يغلب عليه السجع
والمقابلة . مليء بالمحسنات البديعية كالجناس
والمطابقة . متضمن الأمثال والأقوال والأشعار
المشهورة في اللغة والأدب .

من ذلك قوله في رسالة كتبها الى الاستاذ ابي
الحسن بن الاخضر (٢) :

-
- (١) ازهار الرياض : ١٣٢/٣ .
(٢) ازهار الرياض : ١٣٢/٣ .

يا سيدي الأعلى ، وعمادي الأسنى ، وحسنة
الدهر الحسننى ، الذي جلَّ قدره ، وسار
مسير الشمس ذكّره ، ومن أطال الله بقاءه ،
الفضل يُعلَى مناره ، وعلم يُحْيى آثاره . . . الخ .

وقوله في كتاب راجع فيه أبا محمد بن سفيان :
وقد جاريتك - اعزك الله - في ميدان من البلاغة
أنا فيه كمن كاثر البحر والمطر ، وجلب التمر الى
هجر ، والذي حداني اليه أنه مرّ لي زمن ،
ألهى خاطري عنك فيه وسن ، فقلت قد كان من
العقوق ، ترك رعاية الحقوق .

فلا ستمطرنّ مزن القول فقد كنت عهدتها
تنسجم فتغدق ، ولا ستسقين جابية الشيخ
العراقي فقد كانت تطم فتفهب ، . . . الخ (١) .

ولا يتعدى هذا التباين بين الاسلوبين أحد
الأسباب الثلاثة التالية :

١ - ان ذوق العصر واسلوب الكتابة فيه كانا
يستدعيان التكلف وطلب المعاني البعيدة
والأغراق في استعمال المحسنات البديعية . وهو
ما نلاحظه على بعض الكتب المؤلفة في التراجم
ككتاب قلائد العقيان .

٢ - ان هذا الأسلوب انما اتبعه ابن السيد في
مراسلاته مع بعض الوزراء والعلماء . وكان لا بد

(١) قلائد العقيان : ١٩٨ .

له ان يقفو أثر الآخرين وان يظهر بمظهر العالم الأريب المحيط بدقائق اللغة وغريبها والملم بأقوال العرب وأشعارها . وألا يخرج عن أسلوب الكتابة في ذلك العصر .

يبدو ذلك واضحاً في الرقعة التي بعث بها الى الفتح ابن خاقان يصف فيها كتاب القلائد(١) .

٣ - يكاد يكون ابن خاقان منفرداً في ذكر رسائله التي سبق ذكرها . فربما ذكر من هذه الرسائل ما جرى فيه أسلوبه في كتابه القلائد - وهو أسلوب معروف لمن يتصفح - وأهمّ رسائل أخرى لم ينهج فيها ابن السيد هذا النهج .

(١) نص الرقعة في قلائد العقيان : ١٩٥ .

مؤلفاته :

ترك لنا ابن السيد كتباً ورسائل عديدة . منها ما هو مطبوع . ومنها ما زال مخطوطاً . ومنها ما هو مفقود .

تناول في هذه المؤلفات شتى المواضيع . من لغة ونحو وأدب وفقه وحديث . . . الخ واليك بيان ما امكنني جمعه من كتبه ورسائله ، مفرداً كل كتاب مع الاشارة الى طبعه ان كان مطبوعاً ومخطوطاته في الخزانات المختلفة . وان كان مفقوداً اشرت الى ذلك أيضاً مع الاحتراز عن ان المفقود قد يكشف عنه في المستقبل .

١ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :

هذا الكتاب شرح لأدب الكاتب لأبي محمد عبدالله ابن مسلم المعروف بابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠هـ . لكتابه عدة شروح منها شرح الجواليقي . من أجلها - كما ذكر حاجي خليفة^(١) - شرح ابن السيد .

قد بين ابن السيد في مقدمة كتابه الغرض من تأليفه قائلاً « غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب ، وذكر اصناف الكتبة ومراتبهم وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها والارشاد اليها ، ثم الكلام على مشكل اعراب ابياته ومعانيها وذكر ما يحضرنى من أسماء

(١) كشف الظنون : ٤٨ .

قائلها» (١) .

وقسمه الى ثلاثة اجزاء :

الجزء الاول : في شرح الخطبة وما يتعلق بها من
ذكر اصناف الكتاب وآلاتهم .

الجزء الثاني : في التنبيه على ما غلط فيه واضع
الكتاب او الناقلون عنه ، وما منع وهو جائز .

الجزء الثالث : في شرح أبياته (٢) .

ذكر الكتاب : الفتح بن خاقان (١) ، وابن خير
الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن خلكان (٤) ،
والسيوطي قال « وصنف شرح أدب الكاتب » (٥) ،
والذهبي قال « وله كتاب أدب الكاتب » (٦) ، وابن
العماد (٧) ، وحاجي خليفة (٨) ، كما ذكره الزركلي (٩) ،
وعمر رضا كحالة (١٠) .

-
- (١) الاقتضاب : ١ .
(٢) الاقتضاب : ١ .
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض (رسالة ابن خاقان) : ١٠٧/٣ .
(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٤ .
(٥) انباه الرواة : ١٤٢/٢ .
(٦) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .
(٨) سير النبلاء ، مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات
رقم ٧٠١/تاريخ .
(٩) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
(١٠) كشف الظنون : ٤٨ .
الاعلام : ٢٦٨/٤ .
(١٢) معجم المؤلفين : ١٢١/٦ .

مخطوطات الكتاب :

- في المتحف البريطاني أربع نسخ برقم ٨٣٣ ،
- ٨٣٤/ملحق ، ٥٧٩٣/شقيقات ، ٥٢/دي ال
- في الاسكوريال نسختان برقم ٢٢٢ ، ٥٠٣
- في فاس/قرويين نسخة برقم ١٣٣٤
- في تركيا : (كوبريلي) ثلاث نسخ برقم ١٢٩٧ ،
- ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ (١) .

وفي دار الكتب ثلاث نسخ من الجزء الثالث في شرح أبياته . الاولى برقم ٢٤٣/آداب اللغة العربية: كتبت بقلم معتاد في العشر الاواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٣هـ والثانية برقم ٤٣٩/آداب اللغة العربية : وقد كتبت بقلم معتاد . والثالثة برقم ٥٧٧/آداب اللغة العربية : كتبها عبدالكريم طاهر وفرغ من كتابتها في آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١هـ (٢) .

طبع الكتاب - غير محقق - في المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠٠م وسنة ١٩٠٥م بعناية عبدالله البستاني .

٢ - الأنصاف :

هناك اختلاف حول تسمية هذا الكتاب كما ورد في المصادر على النحو التالي :

-
- (١) Brok. 1:59, S. 1:94
 - (٢) انظر فهرست دار الكتب : ٢١/٣ .

أ - ابن خاقان : التنبيه على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم وآرائهم وسائر أغراضهم وانحائهم (١) .

ب - ابن خير الاشبيلي : التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم (٢) .

ج - ورد عند كل من القفطي (٣) والذهبي (٤) بعنوان : الأسباب الموجبة لاختلاف الامة .

د - وعند ابن خلكان (٥) وابن العماد (٦) بعنوان : التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الامة .

هـ - السيوطي : سبب اختلاف الفقهاء (٧) .

و - ورد عند حاجي خليفة (٨) بعنوانين مختلفين .

الأول : أسباب الخلاف الواقع بين الملة الحنيفية .

والثاني : التنبيه على الأسباب الموجبة للخلاف بين المسلمين .

-
- (١) ازهار الرياض (رسالة بن خاقان) : ١٠٧/٣ .
(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢٥٨ .
(٣) انباه الرواة : ١٤٢/٢ .
(٤) سير النبلاء ، مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات رقم ٧٠١/تاريخ .
(٥) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
(٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .
(٨) كشف الظنون : ٧٥ ، ٤٨٨ .

ز - ورد في دائرة المعارف الاسلامية (١) ، وعند الزركلي (٢) ، وكحالة بعنوان (٣) : الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم .

ذكر ابن السيد الغرض من تأليف كتابه بقوله « وليس غرضي في كتابي هذا ان اتكلم في الأسباب التي أوجبت الخلاف الاعظم بين من سلف وخلف من الامم . وانما غرضي أن أذكر الاسباب التي أوجبت الخلاف بين أهل ملتنا الحنيفية . . . حتى صار من فقهائهم المالكي والشافعي والحنفي والاوزاعي . ومن ذوي مقالاتهم الجبري والقدري والمشبه والجهمي (٤) . الخ » ورد الخلاف العارض لاهل الملة الى ثمانية أوجه :

- الاول : اشتراك الالفاظ والمعاني
- الثاني : الحقيقة والمجاز
- الثالث : الافراد والتركيب
- الرابع : الخصوص والعموم
- الخامس : الرواية والنقل
- السادس : الاجتهاد فيما لا نص فيه
- السابع : الناسخ والمنسوخ

(١) الترجمة العربية مادة (البطليوسي) ٦٧٨/٣ .
(٢) الاعلام : ٢٦٨/٤ .
(٣) معجم المؤلفين : ١٢١/٦ .
(٤) الانصاف : (طبع القاهرة) .

الثامن : الاباحة والتوسيع (١) .

مخطوطات الكتاب :

في تركيا نسختان : في شهيد علي باشا رقم
١١١٤ . وفيض الله رقم ٢١٦١ (من ورقة ٧٧ الى
٩٣) (٢) .

وفي المدينة المنورة نسختان : الاولى في مكتبة شيخ
الاسلام عارف حكمة برقم ٤٦ / توحيد ، وهي نسخة
نقيسة بقلم نسخي في أولها قراءة سنة ٥٥٤ هـ وفي
آخرها سماع على الاصل المنقولة منه ٥٣٢ هـ . وعنهما
نسخة مصورة بالميكرو فيلم لدى معهد المخطوطات (٣) .

عنوان هذه النسخة والتي بعدها « التنبيه على
الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في
آرائهم » .

والثانية : في المكتبة الحمودية العامة برقم ٣٩ /
أصول فقه . وهي نسخة بقلم معتاد - كتبها ابو الوفا
عبد القادر بن محمد القرشي صاحب الجواهر المضية
في طبقات الحنفية . وفرغ منها سنة ٧٣٢ هـ . عدد
أوراقها (٨٧) ورقة . وعنهما نسخة مصورة
بالميكرو فيلم لدى معهد المخطوطات (٤) .

(١) الانصاف : ١٠ ، ١١ .

(٢) Brok : S, 1:758

(٣) من البعثة الاخيرة الى السعودية .

(٤) من البعثة الاخيرة للسعودية .

طبع الكتاب بعنوان « الانصاف في التنبيه على
الاسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في
آرائهم » في القاهرة سنة ١٣١٩ هـ بعناية أحمد عمر
المحصاني الازهري . وحققه مؤخراً محمد رضوان
الداية وطبعه بالعنوان السابق في دمشق سنة
١٩٧٤ .

٢ - المثلث :

هو كتاب في اللغة شرح فيه مثلثات قطرب .
قال ابن خلكان بعد ان ذكر عددا من كتبه « منها كتاب
المثلث في مجلدين اتى فيه بالعجائب ودل على اطلاع
عظيم . فان مثلث قطرب في كراسة واحدة واستعمل
فيه الضرورة وما لا يجوز وغلط في بعضه » (١) .

ذكره : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ،
والسيوطي (٤) ، وابن العماد (٥) ، وحاجي خليفة (٦) .
وذكره كل من الزركلي (٧) وكحالة (٨) .

مخطوطات الكتاب :

في تركيا نسختان : احدهما في مكتبة عاطف

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ . |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٦٢ . |
| (٣) | انباه الرواة : ١٤٢/٢ . |
| (٤) | بغية الوعاة : ٢٨٨ . |
| (٥) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ . |
| (٦) | كشف الظنون : ١٥٨٧ . |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨/٤ . |
| (٨) | معجم المؤلفين : ١٢١/٦ . |

افندي برقم ٢٧٥٤ ، والاخرى في مكتبة لاله لي برقم
٣٦١٦ (١) .

وفي دار الكتب نسخة (٢) .

وذكر بروكلمان نسخة في طنجة (٣) عنها مقالة في
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م : ١٢ ،
٥٦) .

وفي الخزانة الملكية بمدينة الرباط نسخة تقع في
١٥٠ ورقة .

وعنها نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد
المخطوطات برقم ١٣٤ / القائمة المصورة من الخزانة
الملكية .

حقق الكتاب ضمن رسالة دكتوراه صلاح
الفرطوسي وقدم له بمقدمة وافية (٤) .

٤ - اصلاح الغل الخال الواقع في كتاب الجمل :

هو شرح لكتاب الجمل في النحو لابي القاسم
عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي . وكتاب الزجاجي
هذا شروح كثيرة احسنها - كما ذكر حاجي - «شرح
الاستاذ ابي محمد عبدالله بن السيد البطلوسى .

(١) انظر فهرست مكتبة لاله لي : ٢٩٧ .

(٢) انظر فهرس دار الكتب : ٣٤ / ٢ .

(٣) Brok : S, 1:758

(٤) مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام العراقية / دار الرشيد للنشر ،
بغداد ١٩٨١ .

وهو كبير في مجلد ضخيم . اوله : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا . . الخ ذكر فيه ان الزجاجي قد نزع فيه المنزع الجميل فانه حذف الفضول واختصر الطويل غير انه قد افترط في الايجاز فتجده في كثير من كلامه بعيد الاشارة فرأى ان ينبه على أغلظه والمختل من كلامه « (١) » .

ذكر الكتاب: ابن خير الاشبيلي^(٢)، والقفطي^(٣)، وابن خلكان^(٤) وسماه « الحلل في اغاليط الجمل » ، والسيوطي^(٥) ، وابن العماد^(٦) وسماه « الحلل في اغاليط الجمل » . كما ذكره الزركلي بالعنوان^(٧) نفسه .

مخطوطات الكتاب :

في دار الكتب نسخة في المجموعة المرقمة ١١١٠ / نحو .

- وفي برلين نسخة برقم ٦٤٦٣ .
- وفي ليدن نسخة برقم ١١/٥٥٣^(٨) .

-
- (١) كشف الظنون : ٦٠٣ .
 - (٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٥ .
 - (٣) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .
 - (٤) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
 - (٥) بغية الوعاة : ٢٨٨ .
 - (٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
 - (٧) الاعلام : ٢٦٨/٤ .
 - (٨) Brok : S. 1:171

حقق الكتاب في رسالة دكتوراه مقدمة الى جامعة
الأزهر/ كلية اللغة العربية .

٥ - الحل في شرح أبيات الجمل :

تتمة لكتابه السابق رأى ابن السيد أن يشرح
الأبيات الواردة في كتاب الجمل « وما يحضره من
أسماء قائلها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده
أو من قبله وسماه : الحل في شرح أبيات الجمل .
وهو أصغر من الشرح حجماً . أوله : الحمد لله الذي
علّمنا ما لم نكن نعلم . . . الخ » (١) .

ذكره : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن
خلكان (٤) ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) ،
والزركلي (٧) .

مخطوطات الكتاب :

في دار الكتب نسخة في المجموعة المرقمة
١١١٠/ نحو .

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | كشف الظنون : ٦٠٣ . |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٥ . |
| (٣) | انباه الرواة : ١٤٢/٢ . |
| (٤) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ . |
| (٥) | بغية الوعاة : ٢٨٨ . |
| (٦) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ . |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨/٤ . |

في تركيا نسخة ، في مكتبة راغب باشا برقم
١٣١٩ (١) .

في مكتبة جامعة طهران نسخة كتبت سنة
٥٢٦ هـ . وكانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان
المتوفى سنة ٥٥٦ هـ (٢) .

والكتاب ما زال مخطوطاً لم يطبع .

٦ - المسائل والأجوبة :

ذكر المتأخرون (٣) كتاباً لابن السيد بعنوان :
المسائل والأجوبة . وهو كتاب في النحو . منه نسخة
في الأسكوريال برقم ١٥١٨ (٤) ، كتبت بقلم أندلسي
سنة ٦٣١ هـ ، تقع في (١١١) ورقة ، وعنها نسخة
مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات برفم
(٢٨٤ / ٤ من قائمة المصورات من الأسكوريال) .
ونسخة أخرى في فاس : القرويين برقم ١٢٤٠ (٥) .

ولست أدري على وجه التحقيق هل هو نفس
الكتاب الذي ذكره له ابن خير الاشبيلي والذي سماه
«كتاب فيه مسائل في العربية وغيرها»؟ وذكر ثلاثاً

-
- (١) Brok, S. : 1:171
(٢) فهرست كتابخانه دانشگاه تهران : جلد دوم ، ص : ٣٨٢ ،
٣٨٥ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ .
(٣) الزركلى ، الاعلام : ٢٦٨ / ٤ .
(٤) Brok, S, 1:758
(٥) اصدر السابق .

منها هي : مسألة سحنون ، ومسألة التشميت ،
والفرق بين التوابع والخمسة ، ثم قال « قرأت
ثلاثتها على الشيخ الفقيه أبي محمد عبدالله بن أحمد
ابن سعيد العبدري ، وناولني سائر المسائل في
سفر ، وحدثني بذلك كله عنه » (١) .

وذكر له السيوطي كتاباً سماه « المسائل
المنثورة في النحو » (٢) فهل يعني به هذا الكتاب ؟

الكتاب مازال مخطوطاً الا قسماً منه نشره
ابراهيم السامرائي في كتابه « رسائل في اللغة » .
وحقق مؤخراً ضمن رسالة دكتوراه مقدمة الى كلية
الآداب بجامعة القاهرة .

٧ - شرح الجمل للجرجاني :

ذكر حاجي خليفة لابن السيد كتاباً في شرح
جمل عبدالقاهر الجرجاني في النحو (٣) . وهو من
كتبه المفقودة .

٨ - شرح الفصيح لثعلب :

ذكره حاجي خليفة (٤) . وهو من كتب المفقودة .

٩ - كما ذكر (٥) له كتاباً في الأنساب . وهو من
كتبه التي لم تصلنا .

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢١٦ .

(٢) بغية الوعاة : ٢٨٨ .

(٣) كشف الظنون : ٦٠٢ .

(٤) كشف الظنون : ١٢٧٣ .

(٥) كشف الظنون : ١٨٠ .

١٠ - شرح سقط الزند :

هو شرح لديوان أبي العلاء المعري الذي سماه « سقط الزند » ، والذي شرحه بنفسه . قال حاجي خليفة أنه « استوفى فيه المقاصد وهو أجود من شرح المؤلف » (١) .

ذكر هذا الشرح : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن خلكان (٤) ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) ، كما ذكره الزركلي (٧) ، وكحالة (٨) .

مخطوطات الكتاب :

- في الاسكوريال نسخة برقم ٢٧٦ (٩) .
- وفي تركيا في المكتبة الحميدية نسخة برقم ١١٤٩ .
- كتبت بخط نسخ (١٠) .
- وفي خزانة محمد الطاهر بن عاشور بتونس نسخة في جزئين مرتبة على الحروف حسب الاصطلاح المغربي .
- يبدأ الأول من الهمزة الى الميم ، والثاني من الميم (١١)

-
- (١) كشف الظنون : ٩٩٢ .
 - (٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤١٢ .
 - (٣) انباه الرواة : ١٤٢/٢ .
 - (٤) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
 - (٥) بنية الوعاة : ٢٨٨ .
 - (٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
 - (٧) الاعلام : ٢٦٨/٤ .
 - (٨) مجمع المؤلفين : ١٢١/٦ .
 - (٩) Brok : S, 1:758
 - (١٠) انظر فهرس المكتبة : ٦٢ .
 - (١١) الاعلام : ١٣٦/١٠ .

الى الآخر .

طبع الكتاب في القاهرة ضمن شرح سقط الزند
للتبريزي (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) ، والبطليوسي ،
والخوارزمي (٥٥٥ - ٦١٧ هـ) (١) .

١١ - شرح ديوان المتنبي :

ذكره السيوطي (٢) . وقال عنه ابن خلكان
« سمعت به سنة ٥٥١ هـ ولم أقف عليه . وقيل أنه
لم يخرج من المغرب » (٣) .

١٢ - شرح الموطأ :

هو شرح على موطأ الامام مالك بن أنس المتوفى
سنة ١٧٩ هـ . ذكره : ابن خاقان (٤) وسماه
« المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس » ،
والقفطي (٥) ، وابن خلكان (٦) ، والسيوطي (٧) ،
والذهبي (٨) ، وابن العماد (٩) ، وحاجي خليفة (١٠) .

- (١) انظر شروح سقط الزند طبع دار الكتب من سنة ١٩٤٥ لغاية
سنة ١٩٤٨ في خمسة اجزاء .
- (٢) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ وقارن بكشف الظنون : ٨١٢ .
- (٣) بنية الوعاة : ٢٨٨ .
- (٤) ازهار الرياض (رسالة ابن خاقان) : ١٠٧/٣ .
- (٥) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .
- (٦) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
- (٧) بنية الوعاة : ٢٨٨ .
- (٨) سير النبلاء : ١٢/١٢٢ (مخطوط مصور لدى معهد
المخطوطات برقم ٧٠١/تاريخ) .
- (٩) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
- (١٠) كشف الظنون : ١٩٠٧ .

كما ذكر في دائرة المعارف الاسلامية^(١) ،
والأعلام^(٢) ، ومعجم المؤلفين^(٣) .
وهو من كتبه المفقودة .

١٣ - جزء فيه علل الحديث :

ذكره ابن خير الاشبيلي^(٤) وقال « وهو الجزء
الذي عندي مكتوب في آخر شمائل النبي - عليه
السلام - لأبي عيسى الترمذي » .
والكتاب مفقود .

١٤ - الانتصار :

هي رسالة رد بها ابن السيد علي القاضي أبي
بكر بن العربي فيما رده عليه في شرحه لشعر
المعري^(٥) .

حقق الكتاب حامد عبدالمجيد وطبعه في القاهرة
سنة ١٩٥٥ م .

١٥ - الحقائق :

ورد ذكره في دائرة المعارف الاسلامية^(٦) والأعلام

(١) مادة (البطلوسى) : ٦٧٨/٣ .

(٢) ٢٦٨/٤ .

(٣) ١٢١/٦ .

(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٣٣ .

(٥) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤١٩ .

(٦) الترجمة العربية مادة (البطلوسى) : ٦٧٨/٣ .

للزركلي^(١) . وطبعه في القاهرة عزة العطار سنة
١٩٤٦م بعنوان « الحدائق في المطالب العلية
الفلسفية العويصة » .

١٦ - الاسم والمسمى :

رسالة ذكرها ابن خير الاشبيلي^(٢) مع كتابه
الأنصاف . ومنها نسخة في تركيا خزانة فيض الله
برقم ٢١٦١^(٣) (من ورقة ٩٣ الى ٩٥) .

١٧ - ذكر له القفطي^(٤) كتاباً سماه « التذكرة
الأدبية » وهو من كتبه المفقودة .

١٨ - يفهم من عبارة البغدادي في خزانة الأدب^(٥) ان
لأبن السيد شرحاً على كتاب الكامل للمبرد .
قال « قال ابن السيد في شرح كامل المبرد قولهم
فتى ولا كمالك . هو مالك بن نويرة سيد بني
يربوع . قتله خالد بن الوليد . . الخ » .

وفي موضع آخر^(٦) « والثريا هي بنت عبدالله بن
امية الأصغر ، وهم العبلات وكانت الثريا واختها
عائشة اعتقتا الغريضة المغني واسمه عبدالملك
ويكنى أبا يزيد . كذا قال المبرد في الكامل . قال

(١) ٢٦٨/٤ .

(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢٥٨ .

(٣) Brok, S. 1:758

(٤) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .

(٥) ٢٣٦/١ .

(٦) ٢٣٨/١ .

ابن السيد في شرحه : والعبلات هم بنو امية الأصغر
ابن عبد شمس . الخ » .

ويؤكد ذلك نص آخر ذكره العيني (١) . قال
« ورد ابن السيد في شرح الكامل رواية التثنية بأن
حميداً قال هذا الشعر عند حصار طارق . ومصعب
مات قبل ذلك بسنين الخ » . ومن المؤسف - حقاً -
الا يصلنا هذا الشرح .

١٩ - نسب الى ابن السيد في دائرة المعارف
الاسلامية (٢) كتاب في « الفهرست » . ولست
أدري ما المقصود به اذ لم تشر اليه المصادر . وهو
- ان صح له - من كتبه المفقودة التي لم تصلنا .

٢٠ - نسب اليه بروكلمان كتاباً بعنوان « شرح
الخمسة مقالات الفلسفية » وذكر له نسخة
في بريل هوتس (الفهرست الثاني ٤٦٤ (٧)) (٣) .

٢١ - كما نسب اليه كتاباً آخر بعنوان « أبيات
المعاني » ذكره عبدالقادر البغدادي في
الخزانة (٤) . وهو من كتبه المفقودة .

(١) شرح شواهد شروح الالفية ، هامش الخزانة : ٣٥٩/١ .

(٢) مادة (البطليوسي) : ٦٧٨/٣ .

(٣) Brok : S, 1:758

(٤) انظر اقليد الخزانة : ١ .

٢٢ - من جملة رسائله رسالتان ، احدهما : كتب
بها الى ابي عبدالله محمد بن خلاصة وجواب ابن
خلاصة عليها . والاخرى : رسالة كتب بها الى قبر
النبي «ص» وبعث معها بشعر الى مكة (١) .

أما الرسالتان فلم تصلنا . واما الشعر فقد
وصلنا ومر ذكره .

ولست أدري فحوى هاتين الرسالتين وهل هما
رسالتان في موضوع معرفة وعلم او انهما من رسائله
النثرية .

٢٣ - الفرق بين الحروف الخمسة : وهو كتابنا
المحقق الذي قدمنا له بهذه المقدمة ، وسأرجي
الكلام عليه ووصف مخطوطه - مفصلا - الى مقدمة
التحقيق .

(١) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٢٠ .

التحقيق

مقدمة التحقيق

نسخ المخطوط :

للمخطوط نسختان لم استطع العثور على غيرهما بعد مراجعة ما أمكنني التوصل اليه من فهارس المخطوطات .

النسخة الأولى :

تمتلكها خزانة جامعة القرويين بفاس/المغرب تحت رقم ٢١٥ وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات (١) .

وهي ضمن مجموعة مكتوبة بقلم اندلسي . تقع في ١٥٣/ص ، تبدأ بالصفحة (٢٦٥) وتنتهي بالصفحة (٤١٧) . فرغ منها ناسخها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٦٣٦هـ . قياس ١٨٥×٢٥سم . والمجموعة كلها تقع في ٢٠٩/ق . وقبل هذا الكتاب كتاب المثلث لابن السيد أيضاً .

هذه النسخة قيمة مقابلة على أصل صحيح الراجح انه أصل المؤلف أو نسخة منقولة منه بدليل ان الناسخ قد نقل في صفحة العنوان أبياتاً لابن السيد ذكر انها نقلت من خطه (٢) .

فيها سقط في بعض المواضع بلغ الثلث الأول منها عدة صفحات وقد اشرت الى ذلك وبما يقابله من النسخة الثانية في موضعه .

(١) من البعثة الأخيرة الى المغرب .

(٢) انظر مصورة صفحة العنوان من النسخة ٢ .

معدل عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (٢٢)
سطراً • ومعدل عدد الكلمات في السطر الواحد
(١٢) كلمة مضبوطة بالشكل •

بها أكل أرضه في بعض هوامشها ، وعليها
استدراكات وتعليقات فهرس لبعض المواد
اللغوية الواردة في المتن •

المواد اللغوية التي لها نظائر مكتوبة بالحرف
الكبير تمييزاً لها من الشرح ، وبين مادة وأخرى علامة
كهنه • أما ما ورد من المواد اثناء الشرح فتميزها
علامة كهنه °° كثير من الشواهد بخاصة الاشعار
مميزة من المتن في مواضعها •

اتخذت هذه النسخة أصلاً في التحقيق ورمزت
لها بالحرف آ •

النسخة الثانية :

كتبت بخط نسخ عادي • كاتبها أحمد بن
مصطفى • وهي تامة مقابلة على أصل صحيح قديم ،
تقع في ١٣٧/ق قياس ١٨×٢٤سم • أصلها ممتلك
في خزانة راغب باشا بتركيا تحت رقم ١٤٣١/٢(١) ،
وعنها نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد
المخطوطات تحت رقم ١٢٨/لغة(٢) •

عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (١٧) سطرًا •
عدد الكلمات في السطر الواحد (٧) الى (١٠) كلمات

(١)

(٢) فزاد سيد : الفهرست ١/٣٥٤ •

مضبوطة بالشكل .

تبدأ بالورقة (٧) وعلى ظهر هذه الورقة ملخص لترجمة ابن السيد مستلة من كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان ، وتنتهي بالورقة (١٤٣) .

اتبع فيها الناسخ نظام التعقبة بين صفحة وأخرى . المواد اللثوية كتب قسم كبير منها بالحمرة . أما الأبيات الشعرية فقد كتب قسم منها بالحمرة ، وأغلبها مكتوبة بالسواد .

على الهامش الأيسر من الورقة (٦٦) نص منقول من شرح مقامات الحريري للشريشي عن ابدال الصاد سينا . والنص يحكى نادرة وفتت بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات ونادرة أخرى عند النضر بن شميل .

على الهامش الأيسر من الورقة (٧٣) تملك لراغب باشا ونص التملك « حسبي الله وحده ، من الكتب التي وقفها الفقير الى آلاء ربه ذي المواهب ، محمد المدعو بين الصدور براغب ، وكفى عبده » . على الهامش الأيمن من الورقة (٧٦) عبارة « في الأم: ولقد رأونا » اشارة الى قول بشر بن ابي خازم:

فحاطونا القساء وقد رأونا

قريبا حيث يستمع السرار

وعلى الصفحة الثانية من الورقة (٩١) على الجانب الايمن منها عبارة « فتمخض في ص » و (ص) تعني الأصل .

• رمزت لهذه النسخة بالحرف ب .

عنوان الكتاب :

١ - النسخة آ من المخطوط تحمل العنوان التالي
« كتاب الفرق بين الحروف الخمسة وهي الظاء
والضاد والذال والسين والصاد » .

٢ - النسخة ب خالية من العنوان .

٣ - ذكر الكتاب ابن خير الاشبيلي بعنوان (١)
« الفرق بين الحروف الخمسة : الظاء والضاد
والذال والصاد والسين » ، وقال « حدثني به
الشيخ أبو الحسين بن السيد البطليوسي
مؤلفه » .

٤ - ذكره ابن خلكان (٢) قائلا « وله كتاب في الحروف
الخمسة وهي السين والصاد والضاد والطاء
والذال ، جمع فيه كل غريب » .

٥ - كما ذكره السيوطي ونقل منه في مواضع
بعنوان « كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة (٣)
وابن العماد (٤) ويظهر انه نقل نص ما ذكره ابن
خلكان .

٦ - أما حاجي خليفة فقد ذكره بعنوان « كتاب
الحروف الستة ، وهي السين والصاد والضاد

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٦٣ .

(٢) وفيات الاعيان ٢/٢٨٢ .

(٣) المزمع ١/٤٦٩ .

(٤) شذرات الذهب ٤/٦٥ .

والطاء والذال والذال «(١) ، حاذفاً (الطاء) ومضيفاً (الذال) . ويكاد ينفرد بهذه التسمية في جعله الحروف الخمسة ستة وخذف الطاء وازداده الدال . ويبدو انه لم يطلع على الكتاب ، فمن عادته ان ينقل من مقدمة كل كتاب يذكره ، فاغفل في هذا الكتاب الإشارة الى مقدمته .

أما حذف الطاء وازداده الدال فلعله تصحف عليه فظن الطاء طاء فاثبت الطاء ، وحصل مثل ذلك في الذال ، ووقعت عنده روايتان فآثر الجمع بينهما . وبذلك يمكن تفسير جعله الحروف الخمسة ستة .

٧ - ذكر الكتاب بروكلمان بعنوان «الفرق بين الاحرف الخمسة ، الذال والضاد والطاء والصاد والسين» (٢) مشيراً الى نسخته في مكتبة راغب باشا .

ومما تقدم يمكن أن نختار اسم «الفرق بين الحروف الخمسة : الطاء والضاد والذال والسين والصاد» عنواناً للكتاب ، لسببين :

الأول : وروده هكذا في النسخة آ ، وهي قريبة العهد من المؤلف .

الثاني : ان ابن خير الاشبيلي ذكره بهذا العنوان وهو من أقدم من ترجم لابن السيد بعد وفاته مع خلاف يسير هو تقديم الصاد على السين .

(١) كشف الظنون ١٤١١ .

(٢) Brok : S : 1:758 .

توثيق نسبة الكتاب ومضمونه الى مؤلفه :

يتم توثيق نسبة الكتب الى مؤلفيها عادة من ثلاثة أدلة : الاول - وهو دليل ضمني - اسلوب المؤلف ، ومقارنة اسلوبه في الكتاب المراد توثيقه بمؤلفاته الاخرى .

الثاني - وهو دليل وصفي - قدم النسخة ، فلو كانت نسخة المؤلف أو عليها توقيعها أو اجازته فلاشك في نسبتها ، والثاني في الرتبة بعدها ما كان منقولاً من هذا الاصل وتندرج أهميته أيضاً من حيث البعد الزمني وقربه الى زمن المؤلف ، يأتي بعده ما نقل من أصل منقول بدوره من أصل المؤلف .

الثالث - وهو دليل نقلي - ما نجده من نصوص منقولة للكتاب المراد توثيقه في كتب أخذ منها المؤلف ، أو في كتب المؤلف الأخرى ، أو في كتب نقلت من المؤلف نفسه وهي عادة مؤلفات متأخرة .

أما اسلوب ابن السيد فمن الملاحظ على مقدمات كتبه ما يلي :

١ - يذكر الغرض من تأليف الكتاب .

٢ - يذكر ابواب الكتاب وفصوله .

٣ - ثم يختم المقدمة (أو الخطبة كما تسمى)

- وهي عادة قصيرة - بعبارات متقاربة ومتشابهة .

قال في مقدمة كتابه الانصاف (١) « . . . وانا

(١) ص ١٠ (طبع القاهرة) .

استرشد الله سبحانه وتعالى الى سبيل الحق
واستهديه ، واسأله العون على ما أحاوله وانويه ،
وأرغب اليه في ان يعصمني من الزلل فيما أقوله
واحكيه ، انه ولي الطول ومسديه ، لارب سواه ولا
معبود حاشاه » •

وقال في مقدمة كتابه الاقتضاب (١) « ٠٠٠ وانا
اسأل الله عوناً على ما اعتقده وانويه ، واستوهبه
عصمة من الزلل فيما أوردته واحكيه ، انه ولي الفضل
ومسديه ، لارب غيره » •

وبالمقارنة بما قاله في آخر مقدمته من هذا
المخطوط نجد التشابه والتماثل واضحاً ، حيث قال
« ٠٠٠ وانا اسأل الله تعالى ان يعينني على ما احاوله
وانويه ، والا يخليني من العصمة فيما أوردته
واحكيه ، انه ولي الفضل ومسديه ، لارب غيره » •

ثم من عادته - أيضاً - أن ينهي كل قسم من
كتابه بمثل هذه العبارات • نلاحظ ذلك على كتابه
الاقتضاب ، وعلى هذا المخطوط • ولو اضفنا سمات
أسلوبه العام من سهولة التعبير ، ووضوح المعاني ،
وكثرة الاستشهاد ، والتثبت من الروايات ، لامكنا
الاستدلال على نسبة كتابه هذا اليه •

أما النقول فقد عثرت على نقول كثيرة في الزهر
وتاج العروس مما لا يدع مجالاً للشك في نسبة

(١) ص ٢٠ •

الكتاب . بل يمكن التثبت تماماً من ان مضمون الكتاب هو لابن السيد البطليوسي وقبل المزهري والتاج هناك نص لابن السيد نفسه في شروح سقط الزند ١/١٨٥ ، قال « الارض : الرعدة ، يقال : أرض الرجل فهو مأروض ، اذا أرعد . ويروى عن ابن عباس انه قال « أزلزت الارض ام بي أرض » . وقال ذو الرمة يصف صائدا وحمير وحش :

كأنه حين يدنو وردها طمعا
بالصيد من خوفه الاخطاء محموم
اذا توجس ركزا من سنابكها
أو كان صاحب أرض اوبه الموم

النص والبيتان موجودان في ق/١٥ من هذا المخطوط (نسخة ب) مع خلاف يسير في النص .
واليك هذه النقول مرتبة حسب الاجزاء والصفحات ، والمواضع التي تقابلها في نص المخطوط :

١ - المزهري للسيوطي ١/٩٤ : قال ابو محمد البطليوسي في كتاب الفرق « لم يقع في كلام العرب ابدال الضاد ذالا الا في قولهم : نبض العرق فهو نابض ، ونبذ فهو نابذ ، لا أعرف غيره » ، فمن « نبض العرق فهو نابض . . الخ » نص ما موجود في ق/٣١١ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

٢ - المزهر للسيوطي ٤٦٩/١ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ :
قال أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق بين
الاحرف الخمسة « من هذا الباب ما ينقاس ومنه
ما هو موقوف على السماع : كل سين وقعت
بعدها عين او غين او خاء او قاف او طاء ، جاز
قلبها صاداً . مثل يساقون ويصاقون ، وصقر
وسقر ، وصخر وسخر مصدر سخرت منه اذا
هزأت ، فأما الحجارة فبالصاد لا غير » .

قال « وشرط هذا الباب ان تكون السين متقدمة
على هذه الحروف لا متأخرة بعدها ، وان تكون هذه
الحروف مقاربة لها لا متباعدة عنها ، وان تكون
السين هي الاصل ، فان كانت الصاد هي الاصل لم
يجز قلبها سيناً لأن الاضعف يقرب الى الاقوى ولا
يقرب الاقوى الى الاضعف ، وانما قلبوها صاداً مع
هذه الحروف لانها حروف مستعلية والسين حرف
متسفل فثقل عليهم الاستعلاء بعد التسفل لما فيه
من الكلفة فاذا تقدم حرف لم يكره وقوع العين بعده
لانه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه » .

قال « فهذا هو الذي يجوز القياس عليه ، وما
عداه موقوف على السماع » ، ثم سرد أمثلة كثيرة
منها « القعاص والقعاس : داء يأخذ في الصدر ،
والصقع والسقع : الناحية من الارض ، وهما أيضاً
ما تحت الركبة من نواحيها ، والاصقع والاسقع :
طائر كالعصفور وفي ريشه خضرة ورأسه أبيض .
والصوقعة والسوقعة : وقبه الثريد ، وخطيب

مصقع ومصقع : بليغ ، وصقع الديك وسقع : صاح .
والعصد والعسد والعزد : النكاح ، ودليل
مصدع ومسدع : حاذق ، وتصيع الماء على وجه
الارض وتسييع : اذا اضطرب ، ورجل عكص وعكس :
سيء الخلق ، ورسعت عين الرجل ورسعت : اذا
فسدت ، والرصغ والرسخ : منتهى الكف عند
المفصل ومنتهى القدم حين يتصل بالساق ، وصماخ
وسماخ : ثقب الاذن ، والخرصة والخرسة : ما
تطعمه النفساء والصخبير والسخبير : ضرب من
الشجر ، وبخصت عينه وبخستها : فقأتها بأصبعك ،
فأما بخسته حقه فبالسين لا غير ، والصلهب
والسلهب : الطويل ، والصندوق والسندوق ،
وسيف صقيل وسقيل ، والصلمق من الارض
والسملق : ما لا ينبت شيئاً ، وصنجة الميزان
وسنجنه ، والبصاق والبساق والبزاق : معروف ،
الوهص والوهس : شدة الوطء بالقدم وقد
وهسه ووهسه . ويقال لامرأة من العرب : حكيمة
ابنة الخص وابنة الخس ، وفرص صغل وسغل :
سيء الغذاء ، وشاة صالغ وسالغ وهي في الشاء
بمنزلة القارح من الدواب ، وصبغت الناقة بولدها
وسبغت : أي رمت به ، وفي بطنه مغص ومغس ،
ولصق ولسق ولزق ، وجاء بضرب اصدرية
واسدرية وازدرية وهما عرقان في الصدغين ، أي
يلطم خديه ، والصراط والسرراط والزراط ، والصقر
من الطير والسقر والزقر ، والصلق والسلق

بالتحريك - : المطمئن من الارض ، والصلق
والسلق - بالسكون - : مصدر صلقة بلسانه
وسلقة ، والسنق والسنق - بفتح النون - : البيت
المخصص ، وثوب صفيق وسفيق ، واصفقت الباب
واسفقتة ، والصرق والسرق : الحرير ، ورجل صقب
وسقب : وهو الممتلىء الجسم نعمة ، ويقال لكل جبل
صد وصد وسد وسد ، والفرصة والفرسة : ريح
الحدب ، والصبق والسقب - بفتح القاف - :
القرب ، والصبق والسقب - بسكون القاف : الذكر
من أولاد الابل ، والفصفصة والفسفسة : القت
الرطب ، وشمصت الدابة وشمستها : طردتها ،
فأما الشموس من الدواب فلا أعلمه الا بالسين » .

هذه النقول موجودة في ق/ ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦
من هذا المخطوط (نسخة ب) مع اختلاف يسر
وتقديم بعض المواد على الاخرى .

٣ - المزهر ١/ ٥٦٢ : وفي كتاب الفرق للبطلوسي
« حظلت النخلة وحضلت : اذا فسدت اصول
سعفها ، وسمعت طباطب الخيل وضباضبها :
اصواتها وجلبتها ، والعظ والعض : شدة الحرب
وشدة الزمان ، ولا تستعمل الظاء في غيرها .
والارط والارض : قوائم الدابة والاشهر فيه
الضاد ، والحظظ والحضض - بضم الظاء والضاد
وفتحهما : الكحل الذي يقال له الخولان ، قال
الراجز :

ارقش ظمآن اذا عصر لفظ

أمر من مر ومقر وحفظ

قال الخليل : ينشد هذا البيت بظاءين من كانت لغته فيه بالظاء والذي لغته بالضاد يجعله على لغته ضادا ويجعل الآخر ظاء لاقامة الروى ، ويقال للجماعة من الناس اذا خرجت في الغزو : هيظلة وهيظلة ، والضاد اشهر ، ويقال : ماء مظفوف ومضفوف : اذا كثر عليه الناس حكاه أبو عمرو الشيباني بالظاء وحكاه الخليل بالضاد .

ويروى ان رجلا قال لعمر بن الخطاب : ما تقول في رجل ظحى بضبى فعجب عمر ومن حضره من قوله فقال : يا أمير المؤمنين انها لغة وكسر اللام فكان عجبهم من كسره لام لغة اشد من عجبهم من قلب الضاد ظاء والظاء ضادا » .

نص ما موجود في ق/١٦ ، ١٧ (نسخة ب) مع اختلاف يسير جدا .

٤ - تاج العروس للزبيدي ١٦٦/٢ : وفي كتاب الفرق لابن السيد « يقال اخذت الابل سلاحها : اذا سمنت لان صاحبها يمتنع من نحرها لحسنها في عينه ولكثرة البانها قال :

اذا سمعت اذانها صوت سائل
أصاغت فلم تأخذ سلاحا ولا نبلا

- نص ما موجود في ق/٥٧ (نسخة ب) .
- ٥ - تاج العروس ٢/٢٢٤ : المسيح والمسيحة :
القطعة من الفضة ، عن الاصمعي ، قيل وبه
سمى عيسى عليه السلام لحسن وجهه . ذكره
ابن السيد في الفرق .
- الرأي موجود في ق : ٦١ (نسخة ب) مع اختلاف
يسير .
- ٦ - تاج العروس ٢/٢٢٥ : ومن المجاز المسيح هو
الرجل الكثير السياحة ، فليل وبه سمي عيسى
عليه السلام لانه مسح الارض بالسياحة ، وقال
ابن السيد « سمي لجولانه في الارض » .
الرأي موجود في ق/٦١ (نسخة ب) .
- ٧ - تاج العروس ٢/٢٩١ : وانشد ابن السيد في
كتاب الفرق :
- لظمن على ذات الأصاد وجمعكم
يرون الأذى من ذلة وهوان
- الشاهد موجود في ق/٩٥ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .
- ٨ - تاج العروس ٢/٣٧٤ :
وانشد ابن السيد في الفرق :
- كان فروج اللامة السرد شدها
على نفسه عبل الذراعين مخدر

- والشاهد موجود في ق/٨٠ (نسخة ب) .
- ٩ - تاج العروس ٥٦٦/٢ : وفي كتاب الفرق لابن السيد « وشذ الحصى : اذا تفرق ، واشذته الناقة : اذا فرقتة » .
- نص ما موجود في ق/١٩ (نسخة ب) .
- ١٠ - تاج العروس ٥٢/٣ : والبظر بفتح فسكون : الخاتم ، حميرية ، جمعه بطور ، قال شاعرهم :
كما سل البطور من الشناتر
والشناتر : الاصابع ، وحكاه ابن السيد في كتاب الفرق عن الشيباني .
- حكايته عن الشيباني والبيت في ق : ٢٠
(نسخة ب) .
- ١١ - تاج العروس ١٥٠/٣ : وانشد ابن السيد في كتاب الفرق :
من البيض لم تصطد على جبل سوءة
ولم تمش بين الحي بالحظر الرطب
انشده في ق/٣ (نسخة ب) .
- ١٢ - تاج العروس : ٢٨٤/٣ : واساورة : جمع سوار ، والكثير : سور - بضم فسكون - حكاه الجماهير ونقله ابن اسيد في الفرق ، وقال انه

جمع سوار خاصة ، اي ككتاب وكتب وسكنوه
لثقل حركة الواو ، وانشد قول ذي الرمة :

هجانا جعلن السور والعاج والبرى
على مثل بردى البطاح النواعم

الرأي والشاهد موجودان في ق/٧٤ (نسخة ب) .

١٣- تاج العروس ٢٨٦/٣ :

وفي الكتاب العزيز « فاذا هم بالساهرة » قيل هي
ارض لم توطأ ، أو هي أرض يجدها الله تعالى
يوم القيامة . وقال ابن السيد في الفرق « وقيل
هي أرض لم يعص الله تعالى عليها » ، وقيل
الساهرة جبل بالقدس قاله وهب بن منبه ،
وفي عبارة ابن السيد « ارض بيت المقدس » .
النص موجود في ق/٦٢ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

١٤- تاج العروس ٣٢٥/٣ : والصبر : ككتف -

هذا الدواء المر ، و لا يسكن الا في ضرورة الشعر .
قال شيخنا على ان التسكين حكاة ابن السيد في
كتاب الفرق له وزاد « ومنهم من يلقي حركة الباء
على الصاد فيقول : صبر بالكسر . قال الشاعر :

تعزيت عنها كارها فتركتها
وكان فراقها امر من الصبر »

ثم قال «والصبر - بالكسر - لغة في الصبر» .
نص ما موجود في ق/ ٨٦ (نسخة ب) .

١٥- تاج العروس ٣/ ٣٨٣ : ومن المجاز السورة
- بالضم - المنزلة الرفيعة ، وخصها ابن السيد
في كتاب الفرق بالرفيعة .

١٦- تاج العروس ٤/ ٣٧٣ : والبريص موضع
بدمشق ، الصواب نهر بدمشق كما في المحكم
والتهذيب والفرق لابن السيد .
الرأي موجود في ق/ ١١٦ (نسخة ب) .

١٧- تاج العروس ٥/ ٢٥٣ : وقال ابن السيد في
كتاب الفرق «العض والعظ : شدة الحرب أو
شدة الزمان ، ولا تستعمل الظاء في غيرهما ، قال
الفرزدق :

وعظ زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مسحت او مجلف

نص ما موجود في ق/ ١٥ (نسخة ب) مع خلاف
يسير .

١٨- تاج العروس ٨/ ٣٠١ : وانشد ابن السيد في
كتاب الفرق :

نرجى نائلا من سيب رب

له نعمى وذمته سجال

قال«من رواه بفتح الذال أراد ان بئره التي توصف
بقلة الماء تستقى منها السجل الكثيرة أي ان قليل
خيره كثير» .

• نص ما موجود في ق/ ٢٨ (نسخة ب) .

١٩- تاج العروس ٣٧٢/٨ : في المحكم ، الصوم عرة
النعام ، وفي الفرق لابن السيد هو سلح النعام ،
وانشد :

اتق الله في الصلاة ودعها

ان في الصوم والصلاة فسادا

• ويعني بالصلاة اتيان المرأة في دبرها .

الرأي والشاهد موجودان في ق/ ١٠٣ (نسخة ب)

٢٠- تاج العروس ٢٣٠/٩ : ومما يستدرك عليه
سابون اسم موضع ، نقله شيخنا عن كتاب
الفرق لابن السيد وانشد فيه :

أمست° باذرع اكباد فحم° لها

ركب بلينة او ركب بسابونا

قلت : الرواية او ركب بساويننا كما هو نص ياقوت
في معجمه وقد تصحف على ناسخ كتاب الفرق فتأمل .
الشاهد في ق/ ٩٤ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

٢١ - تاج العروس ١٠/٢٨٢ : والفضاء - هكذا هو
بالمدة في النسخ كما في التكملة ، والصواب انه
بالقصر كما ضبطه الازهرى - : الرحم ، نقله الفراء
وقال : يكتب بالياء ، وقال غيره اصله الفظ
فقلبت الطاء ياءا وهو ماء الكرش كذا في التهذيب ،
وقال ابن سيده هو ماء الرحم وضبطه بالقصر ،
ومثله في الفرق لابن السيد وقد نقلوه عن
اللحياني وانشد :

تسر بل حسن يوسف في فضاء

والبس تاجه طفلا صغيرا

حكايته عن اللحياني والبيت في ق/١٥ من هذا
المخطوط (نسخة ب) .

منهج التحقيق :

يمكن ايجاز وحصر المنهج الذي اتبعته في التحقيق بما يلي :

- ١ - المقارنة بين النسختين آ ، ب مع اتخاذ آ أصلا ، وما خالفت به ب من الكلمات اشترت اليه في الهامش الا ما تحقق كون رواية ب هي الأصوب مع الاشارة الى رواية آ في الهامش أيضاً .
- ٢ - وضع ما ورد في احدي النسختين دون الاخرى بين قوسين هكذا () .
- ٣ - الاشارة الى التصحيف والتحريف الحاصل في كلا النسختين ووضع ما سقط من النص منهما والزيادة التي يقتضيها السياق ما بين قوسين او بين معقوفين هكذا [] .
- ٤ - تخريج الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والأقوال والأمثال والمواضع والقبائل من أصولها المعتمدة المعروفة .
- ٥ - تخريج الشواهد الشعرية من مصادرها والعناية باختلاف النسبة ان وجدت ، وبالرواية المختلفة لاسيما المؤثرة منها والظاهرة في موضع الشاهد .
- ٦ - مراجعة كل كلمة في المعجمات للتأكد من معناها وضبط شكلها .

٧ - جمع ما أمكن من آراء اللغويين المشهورين مما يتصل بروح النص .

٨ - شرح ما اشكل من معاني الكلمات بخاصة الغريب منها وما أكثره .

٩ - الترجمة للاعلام ممن لم تبلغ شهرتهم الكثير ، أو الذين لا نكاد نعرف عنهم الا القليل . والاعتماد في ذلك على معجم الاعلام للزركلي ومعجم المؤلفين لكحالة بالمرتبة الاولى ، ثم تأتي كتب التراجم القديمة المعروفة بالمرتبة الثانية . وقد اتبعت هذا النهج لبيان عدد من المصادر القديمة عقب الترجمة لكل علم ليستطيع القارئ مراجعتها وتكوين فكرة أكثره سعة . واغفلت الاشارة الى الجزء والصفحة الا في كتاب بروكلمان لاختلاف الطبعات التي أعتمد عليها كتاب التراجم ولظهور قسم كبير من المصادر التي اعتمدها محققة ومطبوعة أكثر من مرة .

١٠ - صنع فهارس عامة ومتنوعة للكتاب .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ وَالصَّوْمِ
الْبَيْتِ الْأَمْنِيَّاتِ التَّوْبَةِ أَيْهَ عَمَلٍ تَعْبُدُ اللَّهَ فِي عَمَلِهِ
ابْنِ السَّيِّدِ التَّكْوِينِ رَحْمَةً لِلَّهِ وَرِضْوَانَةً لِعَلَيْهِ

٢٦٥

لَا يَدْعُوهُ سِوَا اللَّهِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَنُقِلَتْ مِنْ نَبِيِّهِ
مَنْ قُلْ لِقَوْمِهِ لَا يَتُوبُونَ وَعَلَى الْإِسْلَامِ يُصِرُّونَ
مَعْتَبِرُوا أَنْفُسَ الْمَعَايِمِ بِمَا جَاءَ الْقَوْمُ الْخَبِيرُونَ
هَلْ تَنَالُوا الْبَيْتَ حَتَّى تَتَنَبَّهُوا مِمَّا يَحْتَسِبُونَ
مِنْكُمْ أَنْتُمْ نَبِيًّا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَإِنَّكُمْ تَتَّبِعُونَ
مِنْكُمْ عَلَى الْمُشْرِكِينَ نَقُولُ مَا نَحْنُ بِالْمُفْلِسِينَ
مَوْجِبًا لِقَوْلِهِمْ مِنَ الْبَيْتِ وَالْبَقَايَةِ تَضَعُونَ

// ٥٠ // وَهَذَا إِضْرَاحَةُ اللَّهِ وَغَيْرُهَا مِنْهُ

مِنْ أَرْجَحِ الْإِلَهَ وَتَحْفَةُ مَعْرَاضِ الْكَلِمَةِ مَعْرُومٌ
لَا تَضْمُرُنِي فَنُو كَمَا بَرَأْتُكَ جَوْعٌ عَنِّي مَعْرُومٌ
مِنْ خَالٍ وَبَلَدِيهِ الْخَيْرُ وَالْإِلَهَ الْكَرِيمُ
مَنْ يَسْمَعُ عَمَلِي وَأَيْدِي أُنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ
مَوْجِبًا لِقَوْلِهِمْ مِنْ الْخَرَابِ الْإِلَهِي



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الباقية الامتداد الاجل انه غير قابل لله
ابن مهران بن السيد النخعي زعمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم .. وصل الله على النبي محمد وآله وسلم
فانه اجاب تصرفه في كل الذين يخرجون الامم التي فعلوا

سائرهم في احوالهم فضلا عن عوامهم ومبني الكفاة والطهارة والعدل
الخير والصلوة .. وثوبه خمسة اجواب اولها باب الكفاة والطهارة والعدل

والثاني باب الكفاة والصلوة .. والثالث باب الكفاة والعدل .. والرابع باب
العدل والعدل .. والخامس باب الكفاة والصلوة .. والسادس فاما

من علم ضميمة حبه علم وانما الضميمة فلا يفسد له وانما يضيق بالجملة
ولم ينش عن غيره من خصوصية الترويح واسيما انه نقصت الى المستعمل المشهور

وانشئت عن غيرهم من الغويين عن الجمهور وانما اسئل الله ان يعطيني علي ما
ابوله وانويهم ان يعلمه من العسمة بما اوردته واخصه به ولي المفضل

بظاه والصلوة والعدل والعدل والعدل
العقب والعقب والعقب بالعقب بالظاه يترك الجاهل

ومطاه ونواخره به فقال عقب يعقب عطفها .. والعقب ايضا محذوف عن
على الامراء البرعة وعمرى به ومنه قيل ما اعطيت على الامير أي ما اصتره .. وانما

العقب بالظاه بانه القصد والصلوة محض أي فالحج وكذا لظاه من محض
والعقب ايضا محذوف من الشاه ونوما .. والعقب ايضا محذوف من الاذن ومنه

يعمل نافة محذوف .. وقد عصبته الفراء عصبها انكسر .. بل عصبه الاذن
والعقب .. فانه العقب الذي هو المراد به ويعتقد به منه مني الغديف ونوما

بسم الله الرحمن الرحيم .. انما هو بالظاه بانه اشتغله بمتا اذن

بسم الله الرحمن الرحيم .. انما هو بالظاه بانه اشتغله بمتا اذن



معا وكفة وبه سمي الرجل زقما ، واوتن اسم للزيب ، والسواء العدل
الانصاف ، وسواء الشير وتمككه كما انه عمال بنى الكثر فين وانهم يميل الى
أخريه من الخيرة والخيروية القرل أيضا ، والقرية قلب البعير ويظهر
لثيرو ، والخصفة الثرفة فوق الرجل وفيما ثالث لغاية كينتهما بنة
الكاء والباء ، وكينتهما بغير الكاء ، وفتح الباء ، وكينتهما بفتح الك
والفاء ، وبلسكين مبرينة ، واليدونة من الضم المقترون ، واليهج من اليد
مداد الخروم ، والشروم الشرايح ، والمشر من معروف ، والنجار من الج
والبر من ضرب من الثياب ، والتر من معروف ، والبلسن العز من ، والبلد
الينق ، واليه من الدلال وهو البصير أيضا ، واليه في الجاه يقوم على الله
ويعلمها ، والمشر من الفلاح الأمر ، والمشر من الأرض التي لا نبات
والمشروك البعير ، والمشموع من اسم رجل ، وماهة تسبيل عزب ، والسلب
عمن يالته ، **فردنا كزنا أعزك الله** من هذا النوع القوي
فصرنا اليه ما فيه كفاية ، ولو تم مقينا الى تتبعه ، وتلخيص الكلام أو أمر الله
فيه ونحن نشكر الله تعالى على نعمه ونسأله العز من جواضه ، وقسمه
العامول لكل فضل والمزبور لكل كقول لا ريب **غير**

كقول المصنف بغير الله وعمونه ، وحلى الله على سبيلنا غير وعامله
المزورة الكرام وحكيم ، وقسمه تسليما ، وشكر القليل من الخيرة
الآخذ النافع ، وشكر من مشهور ، وحلى المصنف من الخيرة ، وقسمه
ويستنباهية نفع الله به فإليه وكفايته ، وكفايته ، وقسمه من مختلفهم
جميعه ، ووافقنا الرابع والخمسين من الكتاب ، والحمد لله رب العالمين



(الورقة الاخرى من النسخة ب)

مدينة والنزودس آكرام العرش والنزودس الجبلية ذات
 الكروم والسرمد النخ الامم والسندس معروف والبلسن
 العدس والسلبن والبن والبراس السراج والبرنس صريره
 من القباب والزرنس معروف والسندس الالال وهو
 النفس بلصحا والسفسبل الذي يعوم على الماء ويظهر في
 الخوض التي لا يات فيها والسرودت القفوس والسول اسم
 رطل وما لسيل غلب والسلسيل بين في الخلقه التي تسمى
 اعزنا الله من هذا النسخ الذي قصدنا باقائه اثاره ولو زعمنا
 الى تنقيه ونقصه الملال والاصل الناظر فيه ونرى تكاثره على
 زوايا الازبيد من غيبته وقبه وهو الماسك لكل فضل الرجل
 طول الازبت فيه وسكان النسخ من تحريمه النسخه القبية
 السنتاه على يد القبوله تبايع الاعوج احد من سلعين يوزن
 الله عز وجل بهما فوز بهما وما فتحنا بها مع سالك السيل الذي
 ذابا في اوقاف من ناسخ ناسخ له سيد التقديره ائني اولي القبوله
 لسنه ست سنه بعد الالف مخرج بغيره بل في القبوله والقبول
 وعلى الالهية ولما لم يجره الله عز وجل له ولا يجره بل في القبوله
 ولما لم يجره بل في القبوله ولما لم يجره بل في القبوله
 ولما لم يجره بل في القبوله ولما لم يجره بل في القبوله

والاسم عروق الذهب ووجهها سامة وبها هي سامة بلوى
 ولها اسم الكوي الذي يوكى به والاسم الجبال الحسن ورسوم
 الجبال معالج معالج يعون اليه وكل موضع يجتمع اليه من
 بلوى بلوى اسمها سمي دوتيه والاسم الاوالمسود
 مدود فادانسخ اوله قصر وقد تقدم ذكره والسوق كالجوز
 القوقه بلوى اسمها سمي واسمها بلوى حزينت واسمها بلوى
 عزيقه واسمها بلوى نون واسمها بلوى نون واسمها بلوى
 الاثاقت بلوى قال الشلمس وان الالى بالالف من الهاشم
 تاسو فسحق الكرام التامسيا واسمها بلوى سامة فاذا ذكره
 ومعناه انفسه اسحق ففصله والاسم الصالحا ومنه
 و به اسمها بلوى واسمها بلوى والاسم العدل والاسم
 ورسومها وسعده بلوى عادل بين الطرفين فاعلم بلوى الحق
 ودون الفس والسوية العدل ايضا والسوقه قبا بلوى
 وقفا بلوى بلوى قال بلوى بلوى فاد دحضك لا يتبع
 سويته الازود وقد الفهم كروب والطمسه الزرقه وق
 الرطل وزوايا القمل طفتها بكر الصلاه والفاء وطفتها
 بكر الصلاه ونسخ الصلاه وطفتها بلوى الصلاه والفاء وطفتها

كتاب الفرقِ بين الحروف الخمسة
وهي الظاء والضاد والذال والسين والصاد

تأليف

الشيخ الفقيه الاستاذ النحوي أباي محمد
عبدالله بن محمد بن السيد البطلنيوسي
رحمة الله ورضوانه عليه

ص : ١ أ

ق : ١ ب

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً

قال الفقيه الاستاذ الاجل أبو محمد عبدالله بن
السَّيِّدِ الْبَطَلِيِّ وَسَيِّدِ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ :

الحمد لله الذي باسمه يبدأ الذِّكْرُ وَيُخْتَمُ ،
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ (١) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ (٢) وَسَلَّمَ .

هذا كتابٌ قصدت فيه ذكْرَ الْفَرْقِ بَيْنِ
الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ الَّتِي يَغْلَطُ فِيهَا كَثِيرٌ مِنْ خَوَاصِّ
النَّاسِ فَضلاً عَنْ عَوَامِّهِمْ .

وهي : الظاء ، والضاد ، والذال ، والسين ،
والصاد (٣) . وبوبته خمسة أبواب :

أولها : باب الظاء ، والضاد ، والذال

والثاني : باب الظاء ، والضاد

والثالث : باب الظاء ، والذال

والرابع : باب الضاد ، والذال

والخامس : باب الصاد ، والسين

(١) في ب (سيدنا) .

(٢) في ب (وصحبه وسلم) .

(٣) في ب (والصاد والسين) .

ووجدت لبعضه قياسا يُعين على ضَبْطه فنبهت عليه ، وأَمَّا أَكْثَرُه فلا قياسَ له وَأَتَمَّا يُضَبْطُ بِالْحِفْظِ .

ولم يكن غرضي حَصْر هذا النوع كُلِّه واستيعابه ، فقصدتُ منه إلى المستعمل المشهور ، وَأَضْرِبْتُ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْحَوْشِيِّ عِنْد الْجُمْهُورِ ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُعِينَنِي عَلَى مَا أُحَاوِلُهُ وَأَنْ تُورِيَهُ ، وَأَلَّا يُخْلِيَنِي مِنَ الْعَصْمَةِ فِيمَا أُورِدُهُ وَأَحْكِيَهُ ، أَنَّهُ وَلِيُّ الْفَضْلِ وَمُسَدِّدِيهِ ، لَا رَبَّ غَيْرُهُ .

الظاءُ والضادُ والذالُ
بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَأَخْتِلافِ الْمَعْنَى

(العَظْبُ ، والعَضْبُ ، والعَدْبُ) :

العَظْبُ - بالظاء: تحريك الطائرِ زِمكَّاهُ^(١) ، وهو أصلُ ذَنبِهِ . يقال : عَظَبَ الطَّائِرُ^(٢) يَعْظِبُ عَظْبًا .

والعَظْبُ - أيضاً - : مصدر عَظَبَ على الأمرِ ، إذا لَزِمَهُ ودرَبَ به ، ومنه قيل : ما أَعْظَبَهُ على الأمرِ ، أي ما أَصْبَرَهُ .

وأَمَّا العَضْبُ - بالضاد - : فإنه القَطْعُ . وسيفٌ "عَضْبٌ" : أي قاطعٌ ، وكذلك لسانٌ "عَضْبٌ" .

والعَضْبُ - أيضاً - : كَسْرُ قَرْنِ الشاةِ ونحوها .

والعَضْبُ - أيضاً - : شَقُّ الأُذُنِ ، ومنه قيل : ناقةٌ "عَضْبَاءُ" .

وقد عَضِبَ القَرْنُ عَضْبًا (بكسر الضاد من الماضي وفتحها من المضارع والمصدر^(٣)) : (إذا انكسر^(٤)) .

وكذلك : عَضِبَتِ الأُذُنُ .
وأَمَّا العَدْبُ - بالذال - : فإنه الطَّيِّبُ اللذيذُ

(١) الرَّمِكِيُّ : منبت ذنب الطائر ، أو ذنبه كله ، أو أصله :

القاموس ٣/٣٠٥ .

(٢) في ب (عَظِبَ يَعْظِبُ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

من الماء وغيره ، ومنه سُمي العذيب ، وهو ماء لبني تميم (١) .

وقياس هذا الباب : أَنْ ما كان منه (بالطاء) فانهم استعملوه فيما كان [ص : ٢ آ] راجعاً الى معنى الصبر على الشيء وكثرة المحاولة له .

(وأما) (٢) ما كان منه (بالضاد) فانهم استعملوه فيما كان معناه القطع أو الكسر أو الشق .

(وأما) (٣) ما كان منه (بالذال) فانهم استعملوه على أربعة معان :

أحدها : الطيب واللاذاة .

والثاني : الانكشاف (٤) والظهور ، قالوا ، عاذبٌ وعذوبٌ ، للبارز الذي لا يستتره عن السماء شيء . قال ذو الرمة :

- ١ -

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمَعُ الْعَامَ حَوْلَهُ

ندى صوتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبٍ (٥)
[طويل]

(١) في معجم ما استعجم للبكري ٦٤٨/٢ ، قال ابراهيم بن

محمد في شرحه لشعر ابي الطيب عند قوله : تذكرت ما بين

العذيب وبارق ، العذيب : ماء لبني تميم ، وكذلك بارق .

وديوار بني تميم انما هي اليمامة .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) « انكشاف » عبارة مكررة في ب .

(٥) البيت في ديوانه ٦١ بنفس الرواية . كذلك في امالي القالي

والمعنى الرابع : طَرَفُ الشَّيْءِ وَمُسْتَدَقُّهُ ،
كقولهم : عَذَابَةُ السَّوْطِ ، وَعَذَابَةُ [ق : ٢ ب]
النَّعْلِ لِشِرَاكِهَا (المُرْسَلِ) (١) وَعَذَابَةُ اللِّسَانِ .

فَأَمَّا (العَذَابُ) فيحتمل أن يكون مأخوذاً
من معنى الظَّرْدِ والمنع ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا طَرْدَ
العَذَابِ عَمَّا يَسْتَلْذَهُ وَيَسْتَطِيبُهُ .

ويحتمل ان يكونوا أَرَادُوا كَشْفَ السِّتْرِ
عنه ، وَأَبْرَازَهُ لِيَحِلَّ بِهِ البَلَاءُ ، فيكون راجعاً الى
معنى : العَازِبِ والعَدُوبِ .

(التَّعْظِيمُ ، والتَّعْضِيبُ ، والتَّعَارِيبُ) :

التَّعْظِيمُ - بالظاء - : التَّمْيُونَةُ اليَدِ مِنْ
العَمَلِ . يُقَالُ : عَظَبْتُ يَدَهُ .

أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ (٢) :

٩١/٢ ، والتنبية لابي عبيد البكري ١٠١ .
وفي ابدال ابن السكيت ١٩ « العذف » ، وفي اضداد ابن الانباري
١٥٣ « عن العذب » و « عن العدو عازب » في كل من المحكم
١٦١/١ ، وتاج العروس ٤٦١/٥ . وفي ب « مغزوع » تصحيف .
والعذف : الأكل .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) سعيد بن اوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زين بن النعمان
الانصاري (وفاته سنة ٢١٥هـ) : لغوي ، اديب ، نحوي .
اخذ عن ابي عمرو بن العلاء واخذ عنه ابو عبيدة وغيره ، توفي
بالبصرة . من مؤلفاته : القوس والترس ، الابل ، بيوتات
العرب ، اللغات ، الجمع والتثنية . انظر في ترجمته :

لَوْ كُنْتُ مِنْ زَوْفَنَ أَوْ بَنِيهَا
 قَبِيلَةَ قَدْ عَظَبْتُ أَيْدِيهَا
 مُعَوَّدِينَ الْحَفَرَ حَفَّارِيهَا

لَقَدْ حَفَّرْتُ^(١) نُبْثَةَ تَرْوِيهَا
 [رجز]

(و) (٢) روى أبو علي البغدادي^(٣) عن ابن دريد :
 زَوْفَنَ - بِالزَّايِ - ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ (عَنْهُ) (٤) :
 دَوْفَنَ - بِالذَّالِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ - .

الفهرست ، معجم الادباء ، نزهة الالبا ، اخبار النحويين
 البصريين للسيرافي ، وفيات الاعيان ، انباء الرواة للقفطي ،
 بنية الوعاة ، كشف الظنون .

(١) الرجز بلا نسبة في : أمالي القالي ١/١٥٢ ، والتنبيه لابي
 عبيد البكري ٥٤ ، والثلاثة الاولى في اللسان « دق » ١١/٤٨٩ ،
 وفي الاول « دوفق » مكان « زوفن » وفي الثاني « قد عظبت » ،
 وفي الثالث « حافريها » . ولم اجد الرجز في نوادر ابي زيد .
 قال ابو عبيد « هكذا قرأه ابو علي - رحمه الله - : زوفن ،
 بالزاي ، وانما هو : دوفن ، بالذال المهملة ، وهو مشتق من
 الدفن . ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد . ودوفن من ضبيعة
 ابن ربيعة بن نزار ، وهم رهط المتلمس الشاعر ،
 والنبثة : الحفرة أو البئر .

(٢) الواسو ساقط من ب .
 (٣) جاء في الصجاح : « بغدذ » : ٥٦١/٢ « بغداذ » ، وبغداد ،
 وبغدان ومغدان ، مغرب ، يذكرو ويؤثت .
 (٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

والتَّعْضِيبُ - بالضاد - : كَثْرَةُ القَطْعِ أو الكَسْرِ .

والتَّعْذِيبُ - بالذال - : كَثْرَةُ العذابِ .

وقياسُ هذا البابِ قياسُ الذي قبله .
(العَظْمُ ، والعَضْمُ ، والعَدْمُ) :

العَظْمُ - بالظاء - : واحدُ العظامِ . والعَظْمُ -
أيضاً - : خَشَبُ الرَّحْلِ وَعَظْمُ الشَّيْءِ :
نَفْسُهُ (١) . ويقال : علا بالجاريةِ عَظْمٌ : إذا
شَبَّتْ شَبَاباً سَرِيعاً .

قال الشاعر :

٣ - رُوِّدُ الشَّبَابِ غَلَابِهَا عَظْمٌ (٢)
[كامل]

والعَضْمُ - بالضاد - : مَقْبِضُ القَوْسِ .
والعَضْمُ : الخَشَبَةُ ذاتُ الأصابعِ التي تُدْرَسِي
[ص : ٣ آ] بها الحنْطَةُ . وعَضْمٌ (٣) الفَدَّانُ :
لَوْحُهُ العَرِيضُ الذي في رأسِهِ الحَديدَةُ التي

(١) في اللسان « عظم » ٣٠٤/١٥ « قال اللحياني : عَظْمُ الأمرِ
وعَظْمُهُ : معظمه » .

(٢) نسبه في اللسان « غلا » ٣٦٨/١٩ للحارث بن خالد . وبلا
نسبة : في التهذيب ٣٥٤/١ ، وتاج العروس ٧٠/٢ . صدره :
خُمْصَانَةٌ قَلِقٌ مُوَشَّحُهَا
والرُّوْدُ : الشابة الحسنة .

(٣) جاء في اللسان « عظم » ٣٠٥/١٥ « عظم الفدان : لوحه
العريض » . الخ بالظاء . قال و « الضاد لغة » .

تَشُقُّ الْأَرْضَ .

والعَدَمُ - بالذال - : (مصدر) (١) عَدَمَ الْفَرَسُ
عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ ، إِذَا عَضَّ عَلَيْهِ .

ومصدر : عَدَمَهُ بِلِسَانِهِ ، إِذَا لَامَهُ .

وقياسُ هذا الباب : أَنْ (الظاء) مستعملة
فيما كان معناه راجعاً إلى الشدةِ ، أو معنى الجلالةِ
والزيادةِ في جِسْمٍ أو حالٍ .

و (الضاد) مستعملةٌ فيما جرى مجرى الآلةِ
التي تُستعملُ (٢) .

و (الذال) مستعملةٌ في معنى العَضِّ (٣) .

(العِظَامُ ، والعِضَامُ ، والعِذَامُ) :

العِظَامُ - بالظاء - : جَمْعُ عَظْمٍ .

والعِضَامُ - بالضاد - : عَسِيبُ ذَنْبِ
الْبَعِيرِ . والعِضَامُ - أيضاً : المَذَارِي التي (٤)
يُنذَرُ بِهَا الطَّعَامُ (٥) .

والعِذَامُ - بالذال - مصدر عاذَمَ الحِمَارُ
الحِمَارَ ، إِذَا عَضَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب

(٢) في ب (تصرف) ، من صَرَفْتَهُ فِي الْأَمْرِ تَصْرِيفًا فَتَصَرَّفَ :
قَلْبَتَهُ فَتَقَلَّبَ . القاموس ١٦٢/٣ .

(٣) في ب (بمعنى) .

(٤) في ب «الذي» .

(٥) في ب «العظام» تحريف .

قال لبيد :

٤ -

أَوْ مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ
طَرَدُ الْفَحُولِ وَنَسَفُهَا وَعِذَامُهَا (١)

[كامل]

(التَّعْظِيلُ ، والتَّعْضِيلُ ، والتَّعْدِيلُ) :

التَّعْظِيلُ - بالظاء - : مصدر عَظَّلتِ الكلابُ ،
إذا تسافتتْ ، وعَظَّلتِ الجَرَادُ : إذا رَكِبَ
بِعُضُّهُ بَعْضًا .

والتَّعْضِيلُ - بالضاد - : مصدر عَضَّلتِ
المرأةُ بولدِها ، إذا نَشِبَ في بطنِها عندِ الولادة ،
وعَضَّلتِ الأَرْضُ بَأهلِها : إذا ضاقتْ .

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٣٠٤ ، وروايته « وضربها
وكدامها » .

وبالرواية نفسها في : شرح القصائد السبع للأنباري ٥٤١ ،
وشرح المعلقات السبع للزوزني ١٩٤ ، وشرح القصائد العشر
للتبريزي ١٤٤ .

قال الأنباري « ويروى : طرد الفحالة ضربها وعذامها ، ويروى :
وزرئها وكدامها » ووسقت الأثان : إذا حملت ولدًا ،
يصف حمار الوحش والاثان .

قال النابغة :

— ٥ —

جَمَعًا^(١) يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعَضَّلًا

يَدَعُ الْأِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي^(٢)
[كامل]

التَّعْذِيلُ — بِالذَّالِ — : كَثْرَةُ الْعَذْلِ ، وَهُوَ
الْلُومُ^٥ .

وقياس هذا الباب : أَنْ [ق : ٣ ب] (الظاء)
مستعملة^٢ فيما كان معناه المُلَاصِقَةُ وركوبُ الشَّيْءِ
بِعَضِّهِ بَعْضًا .

و (الضاد) مستعملة^٣ فيما كان معناه الضَّيِّقُ
وَالشَّدِيدُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : عَضَلْتُ الْآيْمَ^(٣) ، إِذَا
ضَيَّقْتُ عَلَيْهَا وَمَنْعْتُهَا النِّكَاحَ^(٤) .

و (الذال) مستعملة^٥ (فيما كان معناه)^(٥)
الْلُومُ وَالتَّعْنِيفُ .

(١) في ب (جشا) .

(٢) البيت في ديوانه ٣٤ ، وفيه « جمعا يظل » .

وفي الشعر والشعراء ٢٠٦/١ بالرواية التي في ب . و « جمعا
يظل » : في الجمهرة ٩٣/٣ ، والاشتقاق ١١٠ . وفي الأساس
١٢٤/٢ « لجب يظل به » وروايته في الخزانة « جمع يظل به .
ينذر الاكام » . والاكام : التلال ، واحديتها : آكمة .

(٣) في ب « الايم » ، والاييم : مَنْ لَا زَوْجَ لَهَا بِكْرًا أَوْ ثَيْبًا .
القاموس ٧٧/٤ .

(٤) في ب (من النكاح) .

(٥) في ب (في اللوم والتعنيف) .

(الحَظُّ ، والحَضُّ ، والحَذُّ) :

الحَظُّ - بالظاء - : النصيب . والحَضُّ
- بالضاد - : مصدر حَضَضْتُ الرجلَ على
الأمرِ ، إذا أَغْرَيْتَهُ به . والحَذُّ - بالذال - :
الْقَطْعُ السَّرِيعُ .

وقياس هذا الباب : أَنْ (الضاء) مستعملة
فيما كان معناه الحُظْوَةُ والفوزُ بنصيبٍ من
الخيرِ .

و (الضاد) مستعملة في الأغراءِ بالشيءِ
والحثِّ عليه في الأكثرِ من معانيها .

و (الذال) مستعملة في القطع السريع [ص: ٤٤آ]
والخفَّةِ ، ومنه قيل للقطعة الخفيفة من اللحم :
حُدَّةٌ (١) . وقالوا : قَطَاةٌ حَذَاءٌ ، إذا كانت
قصيرة الذنب خفيفته (٢) .

(الحَظِيظُ ، والحَضِيضُ ، والحَدِيدُ) :
الحَظِيظُ - بالظاء - : السعيدُ من الرجالِ الذي
له حظٌّ .

والحَضِيضُ - بالصاد - : (المغرَى (٣)
بالشيءِ) . والحَضِيضُ : أسفلُ الجبلِ قال
امرؤ القيس :

(١) في ب (الحنة) .

(٢) في ب (خفيفة) .

(٣) هذه المادة ساقطة من أ . والعبارة (والحضيض بالضاد

اسفل الجبل) .

٦ - ٥٥٥٥٥ نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ (١)
[طویل]

والْحَدِيدُ - بِالذَّالِ - : الْمُقْطُوعُ قِطْعًا
مُسْتَأْصَلًا (وَهُوَ بِمَعْنَى مَحْدُوذٍ) (٢) .
(الْحَظْرُ ، وَالْحَضْرُ ، وَالْحَدْرُ) :
الْحَظْرُ - بِالظَّاءِ - : اخْطَرَارُ (٣) النَّبْتِ . يُقَالُ :
نَبَتَ حَظْرٌ ، وَيُقَالُ : فَلَانٌ يُوقِدُ فِي الْحَظْرِ
الرَّطْبَ ، إِذَا وُصِفَ بِالنَّمِيمَةِ الشَّنِيعَةِ .
قال الشاعر :

٧ - من البيض لم تُصْطَدْ عَلَى حَبْلِ سَوْءَةٍ
ولم تَمْشِ بَيْنَ الْحَيِّ بِالْحَظْرِ الرَّطْبِ (٤)
[طویل]

وَالْحَضْرُ - بِالضَّادِ - : الْحَاضِرَةُ .
وَالْحَدْرُ - بِالذَّالِ - : الْخَوْفُ .
(الْحَاطِرُ ، وَالْحَاضِرُ ، وَالْحَادِرُ) :

- (١) البيت في ديوانه ٧٤، صدره : فلما أجن الشمس عنى غيارها .
(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٣) في ب (احضار) .
وفي اللسان « حضر » ٢٧٩/٥ « الحَظْرُ » : الشجر المَحْتَضِرُ
به ، وقيل الشوكُ الرَّطْبُ ويقال للحطب الرطب الذي
يُحْضَرُ به الحَظْرُ » وبالمعنى نفسه اخضرار النبت وكونه
رَطْبًا .
(٤) البيت بلا نسبة في : التهذيب ٣٩٤/٤ ، والاساس ١٨٣/١ ،
ومجمع الامثال ٢٥٦/١ ، واللسان « حطب » ٣١٣/١ ،
« حظر » ٢٧٩/٥ (عجزه) ، وتاج العروس ٢١٧/١ ، ١٥٠/٣ ،
وروايته في التهذيب ، واللسان : « على ظهر لامة . . . بالحطب
الرطب » . وفي مجمع الامثال « على ظهر سؤة . . . ولم تمش
بين القوم » .

الحاظِرُ - بالظاء - : المانع . والحاظِرُ
- أيضاً - : صانعُ الحظيرةِ وهي الزريبةُ .

والحاضرُ - بالضاد - : ساكنُ الحاضرةِ ، وهو
ضِدُّ الباديِ . (والحاضرُ : ضِدُّ الغائبِ) (١) .
والفعلُ من هذا كَلَّةُ (٢) : حَظَرَ ، وحَضَرَ (٣) :
بفتح الظاء والضاد .

والحاذِرُ - بالذال - : الخائفُ ، وفِعْلُهُ حَذِرَ ،
بكسر الذال .

(الحِظارُ ، والحِضارُ ، والحِذارُ) :
الحِظارُ - بالظاء - : حائطُ الحَظيرةِ ، وهي
الزريبةُ .

والحِضارُ - بالضاد - : الجَرِيُّ ، وهو
مصدرُ : حَاضَرْتُهُ محاضرةً وحِضاراً ، إذا
جَارَيْتَهُ . والحِضارُ - ايضاً - : الثورُ الأَبْيَضُ .
والحِضارُ : البَيْضُ من الأَبْلِ ، ولا واحدَ لها .
والحِضارُ : حَقِيبةٌ تُلْقَى على البعيرِ على هَيْئَةِ
الرَّحْلِ .

والحِذارُ - بالذال - : الخوفُ .

ومما يَنْقاسُ من هذا البابِ ولا يَنْكسرُ
القياسُ فيه : أَنْ ما كانَ منه بمعنى المَنْعِ
والتحجيرِ فهو (بالظاء) ، ومنه قيلُ للزريبةِ :

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) في ب (هذه كلها) .

(٣) في ب بعد « وحضر » عبارة وحذر .

حَظِيرَةٌ ، لانها تمنعُ الأبلَ والغنمَ من الانتشار
والتفرُّق .

وكل ما أُريدَ به ضد الغيبةِ والاختفاءِ فهو
(بالضاد) ، (١) وكذلك ما أُريدَ به معنى الجريِ) .

وما أُريدَ به الخوفُ والجَزَعُ فهو (بالذال) .

(الحَظَلُ ، والحَضَلُ ، والحَذَلُ) :

الحَظَلُ - بالظاء - : الأقتارُ والفقرُ .
والحَظَلُ - أيضاً - : مصدر حَظَلَ [ق : ع ب]
البعيرُ ، إذا أَكَلَ الحَنْظَلَ . والحَظَلُ ،
والحَضَلُ - بالظاء والضاد معاً - : مصدر
حَظَلَتِ النخلةُ وحَضَلَتْ ، إذا فَسَدَ أُصُولُ
سَعْفِهَا [ص : ٥ آ] .

والحَذَلُ [ل] (٢) - بالذال - : احمرارُ يُصِيبُ
العينَ . قال رؤبةُ :

٨ - والشَّوْقُ شاجٍ للعيونِ الحُذَلِ (٣)

[رجز]

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) البيت ليس في ديوان رؤبة . وهو للعجاج في ديوانه ١٣٩ ،
وقبله :

ما بال جاري دَمْعِكَ المَهْلِكِ

ونسبه الاصمعي في كتاب الابل (الكنز اللغوي ١٣٧) للعجاج ،
وروايته :

وما التصابي للعيون الحُذَلِ

وفي اللسان « حذل » ١٥٧/١٣ قال « قال رؤبة ونسبه بن برب
لعجاج » وروايته في الجمهرة ٢٤٢/٢ « الخذل » بالخاء .

(حَظَارِ ، وَحَضَارِ ، وَحَذَارِ) :

حَظَارِ (بِالظَّاءِ) (١) اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكسْرِ بِمَنْزِلَةِ (نَزَالِ) • وَمَعْنَاهُ أَحْظَرَهُ عَنِ الشَّيْءِ ، أَيِ أَمْنَعَهُ مِنْهُ •

وَحَضَارِ (٢) - بِالضَّادِ - : كَوَكَبٌ يُشْبِهُ سُهَيْلًا (٣) • تَقُولُ الْعَرَبُ « حَضَارِ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ » (٤) ، وَهُمَا كَوَكَبَانِ إِذَا طَلَعَ أَحَدُهُمَا حَلَفَ مَنْ يَرَاهُ أَنَّ ذَنَّهُ سُهَيْلٌ ، وَليْسَ بِهِ • (وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : حَذَامِ وَقَطَامِ) (٥) •

وَحَذَارِ - بِالذَّالِ - : بِمَعْنَى أَحْذَرُ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكسْرِ (أَيْضًا) (٦) •

قَالَ الْعَجَّاجُ [ج] (٧) :

- (١) هذه العبارة ساقطة من ب •
- (٢) قال ابن سيده « هو نجم يطلع قبل سهيل فتظن الناس به انه سهيل • وهو احد المُخْلِفِينَ • الازهرى : قال ابو عمرو ابن العلاء ، يقال طلعت حضار والوزن ، وهما كوكبان يطلعان قبل سهيل فاذا طلع احدهما ظن انه سهيل للشبهه ، وكذلك الوزن اذا طلع • وهما مُخْلِفَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، سَمِيَا مُخْلِفِينَ لِإِخْتِلَافِ النَّاطِرِينَ لِهَمَا إِذَا طَلَعَا فَيَحْلِفُ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ سُهَيْلٌ وَيَحْلِفُ الْآخَرُ أَنَّهُ لَيْسَ بِسُهَيْلٍ • اللسان « حضر » ٢٧٦/٥ •
- (٣) في ب « يشبهه » •
- (٤) القول في الفرق بين الضاد والظاء للحميري ٤٤ • وفي ب « مخلفان » تصحيف •
- (٥) ما بين القوسين ساقط من آ •
- (٦) هذه العبارة ساقطة من آ •
- (٧) الجيم ساقطة من ب •

٩ - حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ (١)

[رجز]

(الجَائِظُ ، والجَائِضُ ، والجَائِذُ) :

الجائظُ - بالظاء - : الذي يتبخترُ في مشيته مع سَمَنٍ وَكَثْرَةِ لَحْمٍ • (و) (٢) يقال: رجلٌ جَائِظٌ ، وَجَوَّاطٌ • وجاء في الحديث « إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ كُلَّ جَعْظَرِيٍّ جَوَّاطٍ » (٣) • وقال رؤبة :

١٠ - نَفَلِي بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَّاطِ (٤)

[رجز]

والجائِضُ - بالضاد - : العادلُ عن الشيءِ •
يقال : جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ يَجِيضُ (وفي الأول :

(١) البيت ليس في ديوانه • وقد نسب لابي النجم في : الكتاب ٢٧/٢ ، والجمهرة ٢٧٨/١ ، ١٢٧/٢ ، والاشتقاق ٨٣ ، واللسان « حذر » ٢٤٨/٥ ، وتاج العروس ١٣١/٣ • وبلا نسبة في : الصحاح « حذر » ٦٢٦/٢ ، والتهذيب ٤٦٣/٤ ، والمقاييس ٣٧/٢ ، والمخصص ٦٦/١٧ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٢٥١ • وقبله : أو تجعلوا دونكم وبار •

(٢) الواو ساقطة من ب •

(٣) في النهاية لابن الاثير ١٦٦/١ « أهل النار كل جعظري جواظ » ، وانظر زينة الفضلاء لابن الانباري ٨٥ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٩٢ • وفي زينة الفضلاء ٩٨ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ١٨ « أهل النار كل جَظٍّ مستكبر » •

(٤) روايته في الجمهرة ١٢٢/٣ ، ٢٢٥ ، والمقاييس ٤٩٥/١ ، واللسان جَوَّاطٌ ٣١٨/٩ ، وتاج العروس ٢٤٨/٥ : « يعلو به » • وفي الجمهرة ١٠٠/٢ « تعلو به » • وفي التاج ٢٥٦/٥ « نعلو به » وفلاهُ بالسيف يفلية : يضربه •

جاظَ يَجُوظُ (١) قال جعفر بن عُلْبَةَ (٢) :

١١- ولم نَدْرِ إنْ جِضْنَا من الموتِ جِيضَةً
كَمِ العُمُرِ باقٍ والمدى مَتَطَوَّلُ (٣)

[طويل]

والجائذُ - بالذال - : الذي يتكاهرهُ على
الشَّرْبِ . حكاه الشيباني (٤) . وأنشد :

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) أبو عامر جعفر بن عُلْبَةَ بن ربيعة الحارثي (توفي سنة ١٢٥هـ) .

شاعر غزل مقل من مخضرمي اللولتين الاموية والعباسية ، كان فارساً مذكوراً في قومه ، اقام بنجران وحبس بها متهماً بالاشتراك في قتل رجل من بني عقيل ، ثم قتله عقيل بن عبدالله الهاشمي عامل المنصور على مكة قصاصاً ، وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواق . انظر في ترجمته : خزانة الادب ، معاهد التنصيص للعباسي .

(٣) البيت في الصحاح « جيض » ١٠٦٩/٣ ، واللسان « جيض » ٤٠١/٨ وفيه « عن الموت » .

(٤) ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني (توفي نحو سنة ٢٠٥هـ) : اصله من رمادة الكوفة ونزل بغداد فكان واسع العلم باللغة والشعر والحديث ، كثير السماع ، وكان يؤدب ولد هارون الرشيد .

من تصانيفه : كتاب النوادر الكبير ، كتاب اشعار القبائل ، غريب المصنف ، غريب الحديث ، كتاب اللغات .
انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، تاريخ بغداد ، انباء الرواة ، وفيات الاعيان ، بغية الوعاة ، شذرات الذهب ، كشف الظنون .

١٢- مَلاهِيسُ القومِ على الطعامِ

وجائِدٌ في قَرَقَفِ النِّدامِ (١) (٢)

[رجز]

• (والمَلاهيسُ : المِزاحِمُ) (٣)

(الظَّرُّ ، والضَّرُّ ، والذَّرُّ) :

الظَّرُّ - بالظاء - : قَطَعَ ' الظَّرَّانِ ، وهي الحِجارةُ المُحدَّدةُ .

والضَّرُّ - بالضاد - : ضِدُّ النَّفْعِ .

والذَّرُّ - بالذال - : مصدرُ ذَرَرَتْ ' الشيءَ .

والذَّرُّ (أَيضاً) (٤) : صِغارُ (٥) الذَّمَلِ (٦) .

• وذَرُّ : اسمُ رجلٍ .

(الظَّرِيرِ ، والذَّرِيرِ) :

الظَّرِيرُ - بالظاء - : المكانُ الكثيرُ الظَّرَّانِ ،

وهي الحِجارةُ المُحدَّدةُ .

والضَّرِيرُ - بالضاد - : الأعمى . والضَّرِيرُ :

(١) في ب (المِدام) .

(٢) الاول في المخصص ٦٧/٣ بلا نسبة ، وكلاهما في اللسان «جاذ»

١٠/٥ بلا نسبة ، ونسبهما في تاج العروس ٥٥٥/٢ ، ٢٤٤/٤ ،

لأبي الغريب النضري . والمَلاهيسَةُ : المِزاحمةُ على الطعامِ ،

والقَرَقَفُ : الخمرُ يَرَعُدُ منها صاحبُها .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) في ب (اصغر) .

(٦) واحده : ذَرَّةٌ .

• جانب الوادي

قال أوس بن حجر :

- ١٣

وما خَلِيحٌ من المرثوتِ ذو شُعبٍ

يرمي الضريرَ بخُشبِ الطَّلحِ والضَّالِّ (١)

[بسيط]

وفلانٌ ذو ضريرٍ على العدوِّ : أي ذو صعوبة (٢)

ومشقةٌ •

قال مهلهل (٣) :

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ وروايته « ذو حلب » مكان « ذو شعب » •
بالرواية نفسها في الجمهرة ٨٣/١ ، والاشتقاق ٢٨ وفيهما
« بخشب الايك » ، والمخصص ٣١/١٠ ، ومعجم ما استعجم
• ١٩٤/١

وبالرواية التي في الاصل في : الصحاح « ضرر » ٧٢٠/٢ ،
والمخصص ١٠٦/٨ (صدره) ، ١٠٥/١٠ ، واللسان « ضرر » ،
١٥٦/٦ ، وتاج العروس ٣٤٩/٣ • والمرثوت - بالتشديد - :
اسم واد ، والمرث والمرثوت : الارض لا تجف ولا تنبت ، وتجمع
على مروت •

(٢) في ب « عصابة » تحريف •

(٣) ابو ليلى عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة ، من بني جشم ،
من تغلب (توفي نحو ١٠٠ قهـ / ٥٢٥ م) : شاعر من ابطال
العرب في الجاهلية من أهل نجد ، وهو خال امرئ القيس قبل
لقب بالمهلهل لانه اول من هلهل نسج الشعر أي رققه ، وكان
من اصبح الناس وجها ومن أفصحهم لسانا • عكف في صباه
على اللهو والتشبيب بالنساء فسماه اخوه كليب « زير النساء »
أي جليسهن ، ولما قتل جساس بن مرة كليباً ثار المهلهل فانقطع
عن الشراب واللهو وآلى ان يثار لأخيه فكانت وقائع بكر وتغلب
التي دامت اربعين سنة • انظر في ترجمته : جمهرة اشعار
العرب ، الشعر والشعراء ، خزانة الادب •

١٤ - قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمْرُو

[١] جَسَّاسٌ بِنِ مَرْءَةٍ ذُو ضَرِيرٍ (١)
[وافر]

• وَمِلْحٌ ذَرِيرٌ - بِالذَّالِ - أَي مَذْرُورٌ .
(الْمَطْرَةُ ، وَالْمَضْرَةُ ، وَالْمَذْرَةُ) :

الْمَطْرَةُ / - بِالظَّاءِ (٢) - : الْأَرْضُ ذَاتِ الْحِجَارَةِ
الْمُحَدَّدَةِ .

• وَالْمَضْرَةُ - بِالضَّادِ - : ضِدُّ الْمَنْفَعَةِ .
وَالْمَذْرَةُ - بِالذَّالِ - : الْأَرْضُ ذَاتِ الذَّرِّ .
(الْأَنْظَارُ - وَالْأَنْضَارُ ، وَالْأَنْذَارُ) :

الْأَنْظَارُ - بِالظَّاءِ - التَّأخِيرُ . وَالْأَنْضَارُ
- بِالضَّادِ - : مَصْدَرُ أَنْضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، أَي نَعَّمَهُ
وَحَسَّنَهُ ، وَمَصْدَرُ : أَنْضَرَ الشَّجَرَ ، إِذَا حَسَّنَ ،
وَكَذَلِكَ الْوَجْهُ .

(١) البيت في الكامل ٩٤ ، وفيه « وهمام بن مرة » . وعجزه
بالرواية نفسها في « ضرر » ١٥٦/٦ من غير نسبة .
وفي اللسان « ضرر » عن الاصمعي « أنه لذو ضريير على
الشيء والشدة : إذا كان ذا صبر عليه ومقاساة » وما بين
المعوقين في البيت ساقط من ب .

(٢) من المادة (المطرة والمضرة والمذرة) ولغاية المادة (ظل وضل
وذل) ساقطة من النسخة آ .

والأِ نذارُ - بالذال - : الأِ علامُ بالشئِ قبل
وقته .

(النَّظِيرُ ، والنَّضِيرُ . والنَّذِيرُ) :
النَّظِيرُ - بالظاء - : المِثْلُ والشَّبهُ .

والنَّضِيرُ - بالضاد - : الذهبُ . والنَّضِيرُ :
قبيلةٌ من يهود . وغُصْنٌ نَضِيرٌ : ناعمٌ .

والنَّذِيرُ - بالذال - : [ق : ه ب] المِنذِرُ .
والنَّذِيرُ - أيضاً - : الأِ نذارُ .

(نَظَرَ ، ونَضَرَ ، ونَذَرَ) :

نَظَرَ اليه بعينه يَنظُرُ - بالظاء - ، وكذلك
نَظَرَ بقلبه : اذا تَدَبَّرَ الشئَ .
ونَظَرَهُ يَنظُرُهُ : بمعنى انتظره .

ونَضَرَ وَجْهَهُ - بالضاد - يَنضُرُ : اذا
حَسُنَ . ونَضَّرَهُ اللهُ : أي حَسَنَهُ . ونَضُرُ
الشجرُ : اذا تَنَعَّمَ وأَورقَ .

ونَذَرَ النَّذَرَ على نفسه - بالذال - يَنذُرُهُ
ويَنذِرُهُ : اذا أَوْجبه .

وقياسُ هذا الباب : أَنْ (الظاء) مستعملةٌ
فيما كان معناه راجعاً الى الأِ نظارِ بَعَيْنٍ أو عَقْلٍ ،
أو الى التأخير .

و (الضاد) مستعملةٌ فيما كان معناه النعمةُ .

و (الذال) فيما يُوجبه الأِ نسانُ على نفسه ،
وفي الأِ علامِ بالشئِ والتخويفِ منه .

(النَّظْرَةُ وَالنَّضْرَةُ وَالنَّذْرَةُ) :

النَّظْرَةُ - بِالظَّاءِ - : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ
النَّظَرِ أَوْ مِنَ الْإِنْتِظَارِ .

ويقال : بفلان نَظْرَةٌ ، أي سوءُ حالٍ ، وبه
نَظْرَةٌ مِنْ الْجِنَّةِ .

وفي الحديث « انه رأى جارية فقال : إنَّ بها
نَظْرَةٌ فَاسْتَرْقَوْا لها » (١) . هذه كلها بالظاء .

وَالنَّضْرَةُ - بِالضَّادِ - : النِّعْمَةُ . قال الله
تعالى « تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ » (٢) .

وَالنَّذْرَةُ - بِالذَّالِ - : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ
قَوْلِكَ ، نَذَرْتُ الشَّيْءَ عَلَى نَفْسِي . وَالنَّذْرَةُ
أَيْضاً - : الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ نَذَرْتُ بِهِ (٣) .
(الظَّفَرُ ، وَالضَّفَرُ ، وَالذَّفَرُ) :

الظَّفَرُ - بِالظَّاءِ - : الْفَوْزُ بِمَا طَلَبْتَهُ .
وَالظَّفَرُ - أَيْضاً - : مَصْدَرُ ظَفَرَتِ الْعَيْنُ ، إِذَا
عَلَتْهَا جِلْدَةٌ ، وَتُسَمَّى تِلْكَ الْجِلْدَةُ (٤) :
الظَّفَرَةُ ، وَجَمْعُهَا - أَيْضاً - : ظَفَرٌ .

وَالضَّفَرُ - بِالضَّادِ - : حِقْفٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ

(١) في النهاية لابن الاثير ١٥٥/٤ « انه رأى جارية بها سَفْعَةٌ
فقال : ان بها نظرة فاسترقوا لها ، اي بها عين من نظر الجن ،
وصبى " منظور " : أصابته العين » .

(٢) المطففين : آية ٢٤ .

(٣) في ب بالتاء الملقوفة .

(٤) في ب « ذلك » .

من الرمل ، يقال بفتح الفاء وتسكينها ، والأشهر
فيه التسكين .

والذَفَرُ - بالذال - : شِدَّةُ الرَّائِحَةِ ، طَيِّبَةٌ
كانت أو خَبِيثَةً .

يقال : شَمِمْتُ ذَفَرَ الْمِسْكِ ، وذَفَرَ
الجِيفَةَ (١) .

(الظَّرْبُ ' ، والضَّرْبُ ' ، والذَّرْبُ ') (٢) :

الظَّرْبُ (٣) [بالظاء] : المَعَانُ (٤) الذي فيه
الحجارةُ المُحددةُ . والظَّرْبُ ' : الجَبَلُ المنبسطُ
على الأَرْضِ . وعامرُ بن الظَّرْبِ العَدَوَانِي (٥) .

ورجلٌ ضَرِبٌ - بالضاد - : شديدُ الضَّرْبِ .
وسِنَانٌ ذَرِبٌ - بالذال - : أي حَادٌ .

(الظَّرَابُ ' ، والضَّرَابُ ' ، والذَّرَابُ ') :

-
- (١) التاء ممسوحة من ب .
(٢) وردت هذه المادة في ب بفتح الراء في جميعها ، والصواب كسرهما .
(٣) في ب « الضرب » بالضاد ، وهو تصحيف .
(٤) المَعَانُ ' : المَبَاءَةُ ' والمنزلُ ، ومَعَانُ القومِ : منزلهم ، يقال :
الكوفةُ مَعَانُ منا ، أي منزل منا . اللسان « معن » ٢٩٨/١٧ .
(٥) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني : حكيم خطيب
رئيس من الجاهليين كان امام مضر وحكمها وفارسها ومن حرم
الخمر في الجاهلية . وهو احد المعمرين في الجاهلية وكان يقال
له « ذو الحلم » .
انظر في ترجمته : سيرة ابن هشام ، البيان والتبيين ، المؤلف
والمختلف .

الظَّرَابُ - بالظاء - : الحجارةُ المُحدَّدةُ . قال
ابن [قيس] الرُّقَيَّاتُ :

١٥ - أِنَّ جَنَّبِي عَنِ الْفِرَاشِ لِنَابِي
كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ (١)
[خفيف]

والضَّرَابُ - بالضاد - : المضاربةُ . وأَسِنَّةٌ .
ذَرَابٌ - بالذال - : أي مُحدَّدةٌ ، واحدها :
ذَرِبٌ .

(الظَّفِيرُ ، والظَّفِيرُ ، والذَّفِيرُ) :

الظَّفِيرُ - بالظاء - : الذي خَرَجَتْ فِي عَيْنِهِ
الظَّفِيرَةُ وَالظَّفِيرُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الظَّفِيرِ
بِمَا يُرِيدُ يُقَالُ : ظَفِيرٌ وَظَافِرٌ .

(١) البيت ليس في ديوانه (طبع فينا سنة ١٩٠٢ م) .

وهو في المقاييس ٣٨٤/٥ ، والمخصص ٤/١٤ ، والفرق بين
الضاد والظاء للصاحب بن عباد ٢٣ ، والفرق بين الضاد والظاء
للحميري ٣١ ، وتاج العروس ١/٣٦٠ ، ٧٤/١٠ : بلا نسبة .
ونسبه في اللسان «سرد» ٢٥/٦ لمعد يكره يرثي اخاه شرحبيل ،
وبعده :

من حديث نما التي فما ترَّ
مَرَّةً كَالذُّعَافِ أَكْثَمُهَا النَّا
قنَّ عيني ولا أسيخُ شرابي
سَ على حَرِّ مَلَّةٍ كَالشَّهَابِ
ماحُ في حالِ صَبْوَةٍ وَشَبَابِ
من شَرِّ حَبِيلٍ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرَّ

والأَسْرُ : البعيرُ الذي به السَّرَرُ ، وهو وَرَمٌ يكون في
جَوْفِهِ .

قال الشاعر :

١٦ -

هو الظَّفِرُ المَيِّمُونُ أَنْ راحَ أَوْغَدَا
به الرِّكْبُ والتَّلْعَابَةُ المتَّجِبُ (١)
[طويل]

والضَّفَرُ - بالضاد - : جمع ضَفْرَةٍ ، وهي
رَمْلَةٌ تَنْعَقِدُ وَيَشْقُ السَّيْرُ فِيهَا .
والذَّفَرُ - بالذال - : الشيءُ الشَّدِيدُ الرَّائِحَةِ
طَيِّبًا كَانَ أَوْ مُنْتِنًا .

وَمِمَّا يَطَّرِدُ فِيهِ الْقِيَّاسُ مِنْ هَذَا الْبَابِ
وَالَّذِي [ق : ٦ ب] قَبْلَهُ : أَنْ مَا كَانَ رَاجِعًا إِلَى
مَعْنَى الْفَوْزِ وَالْغَلْبَةِ ، أَوْ إِلَى مَعْنَى الْغَلَطِ
وَالشَّدَّةِ فَهُوَ (بِالظَّاءِ) . وَمَا كَانَ رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى
الْفَتْلِ وَالْعَقْدِ فَهُوَ (بِالضَّادِ) . وَمَا كَانَ بِمَعْنَى
الرَّائِحَةِ فَهُوَ (بِالذَّالِ) .

(الظنين ، والضنين ، والذنين) :

الظَّنِينُ - بِالظَّاءِ - : الْمُتَّهَمُ فِي صِدْقِهِ ، أَوْ
فِي دِينِهِ ، أَوْ فِي نَسَبِهِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنْ أُمُورِهِ .

(١) نسبه في ديوان الحماسة ٢/٢٢١ ، والصحاح « ظفر » ٢/٧٣٠ ،
واللسان « ظفر » ٦/١٩١ ، وتاج العروس ٣/٣٦٩ : للعجر
السلولي .
وبلا نسبة في الاساس ٢/٩٠ . والتلعباة : الكثير اللعيب .

قال الشاعر :

١٧ - فلا وَيَمِينُ اللهُ ما عن خيانةٍ

هُجِرَتْ وَلَكِنَّ الظَّنَّينِ ظَنِّينِ (١)

[طويل]

والضَّنِّينِ - بالضاد - : البَخِيلُ .

والذَّنِّينِ - بالذال - : ما سألَ من الأَنفِ ،

ومن ذَكَرَ الرجلِ وغيره لفرطِ الشَّهْوَةِ .

قال الشَّمَاخُ (٢) :

١٨ - تَوَائِلِ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبْتَهُ

حَوَالِبِ أَسْهَرْتَهُ بِالذَّنِّينِ (٣)

[وأفر]

(١) نسبه لعبد الرحمن بن حسان في الكامل . وفيه «ما عن جناية» .

والدلسان «ظنن» ١٤٤/١٧ وفيه «لا عن جناية» .

ولنهار بن توسعة في تاج العروس ٢٧٢/٩ .

(٢) الشَّمَاخُ بن ضِرار بن حرملة بن سنان المازني الذيباني

الغطفاني (توفي سنة ٢٢٢هـ) : شاعر مخضرم ادرك الجاهلية

والاسلام ، كان ارجز الناس على البديهة ، جمع بعض شعره

في ديوان مطبوع . شهد القادسية وتوفي في غزوة موقان .

قال البغدادي وآخرون : اسمه معقل بن ضرار والشماخ لقبه .

انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الاغانى ، الاصابة ، خزانة

الأدب .

(٣) البيهقي في ديوانه ٩٣ ، وروايته «توائل من مصك» . اسهرته .

وبالرواية نفسها في : الجمهرة ٨٠/١ ، والاشتقاق ١٩٢

(عجزه) ، والمخصص ١٣٤/١ ، ٣٥/٢ ، واللسان «حلب» .

٣٢٢/١ .

وقياس ' هذا الباب : أَنَّ ما كان معناه راجعاً الى
التَّهْمَةِ ، أو الشك^(١) ، أو العِلْمِ ، فهو (بالظاء) .

وما كان معناه [ص : ٦ آ] راجعاً الى البُخْلِ
والشُّحِّ فو (بالضاد) .

وما كان معناه راجعاً الى السَّيْلانِ فهو
(بالذال) .

(ظَلَّ ، وضَلَّ ، وذَلَّ) :

يقال ظَلَّ فلانٌ كذا وكذا - بالظاء - : اذا فَعَلَهُ
نهاراً .

و « توائل » في كل من : الجمهرة ٢/٣٣٩ ، واللسان « ذنن »
١٧/٣٢ وتاج العروس ١/٢٢٣ . و « حوالب اسهرية » في :
الصحاح « ذنن » ٥/٢١١٩ ، والتهذيب ٥/٨٧ ، والمقاييس
٢/٣٤٨ ، وشروح سقط الزند ٣/١٣٤٠ . وعجزه في التنبهات
على اغاليط الرواة ٣٣٧ بالرواية التي في الاصل .

وفي ب « توابل » تحريف .

قال في هامش تاج العروس ١/٢٢٣ « قوله : توائل ، كذا!
بالمطبوعة ، وهو الصواب الموافق لما في الصحاح . ووقع في
النسخ : توابك ، وهو تصحيف » قال ابن سيده في المخصص
٢/٣٥ « ويروى : اسهرته ، من السهر . وانكر الاصمعي
الاسهرين قال ، وانما الرواية : اسهرته ، اي لم تدعه ينام . »
ورواية : اسهرية ، وهي رواية ابي عبيدة ، والاسهران :
عريقا المنبي ، وقيل : هما عرقان في المتن يجري فيهما الماء
ثم يقع في الذكر .

توائل : تطلب النجاة ، والمصك : القوي ، والحوالب :
المنابع من بشر ونحوه ، ويعنى به - هنا - ما يسيل من الذكر .

(١) في ب « لشك » .

(١) وباتَ يفعلَ كذا وكذا : اذا فعله ليلاً • هذا هو المشهور •

وقد أستعمل (ظَلَّ) في جميع الأوقات • قال الله تعالى (٢) « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » (٣) ، وقال « فَظَلَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » (٤) •

فهذا عمومٌ لم يُخصَّ به نهارٌ دونَ ليلٍ •

وأما ضَلَّ - بالضاد - : فيكون بمعنى تَحَيَّرَ ، ويكون بمعنى أَخْطَأَ (٥) ، كقوله تعالى « لا يَضِلُّ رَبِّي ولا يَنسَى » (٦) • ومنه قول طرفة :

— ١٩ —

وكيف تَضِلُّ القَصْدَ والحَقَّ واضحٌ

وللحقِّ بين الصالحينَ سَبِيلٌ (٧)

[طويل]

(١) في ب (أو) •

(٢) في ب (عز وجل) •

(٣) الشعراء : آية ٤ •

(٤) الواقعة : آية ٦٥ •

(٥) في ب « اخطاء » •

(٦) طه : آية ٥٢ •

(٧) البيت في ديوانه ٧٨ من قصيدة قالها في عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، مطلعها :

لِهِنْدٍ بِحِزَانِ الشُّرَيْفِ طُلُولُ

تَلُوحُ وَأَدْنَى عَهْدِهِنَّ مُحِيلُ

وقبل هذا البيت قوله :

دَبَبْتُ بِسُرِّي بَعْدَ مَا قَدِ عَلِمْتَهُ

وَأَنْتَ بِأَسْرَارِ الْكِرَامِ تَسْؤُلُ

ويكون (ضَلَّ) أيضاً بمعنى : غابَ وتَلَفَ ،
يقال : ضَلَّ الماءُ في اللَّبَنِ ، وضَلَّ الرجلُ في
الأرضِ . قال الله تعالى (١) « وقالوا أئذا ضَلَلْنَا في
الأرضِ » (٢) .

وأما ذَلَّ - بالذال - : فله ثلاثة معانٍ : يقال
ذَلَّ الرجلُ ، إذا انقادَ لعدُوِّه ، وهو ضِدُّ عَزَّ .

وَذَلَّتِ الدَّابَّةُ لراكبها : إذا لم تُعَاسِرْه ،
ولم تُصَعَبْ عليه ، وذلَّ الطريقُ للماشي ، إذا
سهلَ ولم تُعْتَرِضْه فيه حَزُونَةٌ يَشْتَقُّ عليه
المشي فيها .

يقال من المعنى الأولِ : رجلٌ ذَلِيلٌ ، بَيْنَ
الذَّلِّ - بضم الذال - .

ومن المعنيين الآخرينِ : ذَلُولٌ بَيْنَ الذَّلِّ .
(بكسر الذال) (٣) .

وقياس هذا الباب : أَنْ كلَّ شيءٍ كان معناه
راجعاً الى معنى الأقامةِ او الى معنى السُّتْرِ
والتغطيةِ ، فهو (بِالظاء) .

(وما كان معناه راجعاً الى الحَيْرَةِ أو الخَطَأِ
أو الهلاكِ أو التَلَفِ فهو بالضاد) (٤) .

(١) في ب (عز وجل) .

(٢) السجدة : آية ١٠ .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

وما كان معناه راجعاً الى (١) الانقيادِ والسهولة فهو
(بالذال) .

(الظِّلُّ ، والضِّلُّ ، والذِّلُّ) :

الظِّلُّ - بالظاء - : أَصْلُهُ السِّتْرُ ، ومنه قيل :
ظِلُّ الشَّمْسِ ، لما سَتَرَتْهُ الشَّخُوصُ مِنْ
مَسْقَطِهَا ، ومنه ظِلُّ الْجَنَّةِ . وظِلُّ شَجَرِهَا
إِنَّمَا هُوَ سِتْرُهَا [ق : ٧ ب] .

ويقول الرجلُ للرجلِ : أَنَا فِي ظِلِّكَ ، أي في
ذَرَاكَ وَسِتْرِكَ . وظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ : خَيَالُهُ الَّذِي
يَرَى مِنْهُ . يقال : لَا يَفَارِقُ ظِلِّي ظِلِّكَ حَتَّى
تُنصِفَنِي .

وظِلُّ الثَّوْبِ : زَيْبُرُهُ (٢) . وظِلُّ اللَّيْلِ :
سَوَادُهُ [ص : ٧ آ] لِأَنَّهُ يَسْتُرُ كُلَّ شَيْءٍ .
قال ذو الرمة (٣) .

- ٢٠ -

قد أَعْسَفَ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعْسِفُهُ
فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ البُومَ (٤)
[بسيط]

(١) في ب (الى معنى الانقياد) .

(٢) التزئبُرُ والتزئبُرُ - بضم الباء - : ما يظهر من دَرَزِ
الثَّوْبِ . اللسان (زأبر) ٤٠٢/٥ .

(٣) في ب « الزمة » تصحيف .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧٤ بالرواية التي في الاصل .
و « اعسف » مكان « اخضر » في الحيوان ١٧٥/٦ ، والمقاييس
٤٢٦/٤ ، والمحكم ٣٠٩/١ ، واللسان « عسف » ١٥٠/١١ .

ويعني بالأخضر - ههنا - : الليل .

وأما الضِّلُّ - بالضاد - : فالدَّاهِيَةُ . يقال :
إنه لَضِلُّ أَضْلَالٍ ، (وصلُّ أَضْلَالٍ) (١)
- بالضاد والصاد (٢) - : أي داهية دواهٍ ، ويقال
أيضاً : (٣) ضِلُّ أَضْلَالٍ - بالضاد (٤) معجمة
مضمومة - ، حكى ذلك كُتَّه اللِّحْيَانِي (٥) .
فاذا قيل بالصاد غير معجمة ، فالكسر لا غير :

ورواية صدره في مجمع الامثال للميداني ١٩١/٢ « قد اطلع
النازح المجهود » وبالرواية التي في الاصل في كل من : ادب
الكاتب ١٢ ، والاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ (عجزه) ، وشروح
سقط الزند ١/٣٦٤ ، ٦٠٢٠/٥ ، والاضداد لابن الانباري
٣٠٤ ، واللسان « خضر » ٣٣٢/٥ ، وشرح شواهد المغني
للسيوطي ١٥٠ ، وتاج العروس ٣/١٨٣ ، ٦/١٩٨ ، ٧/٤٢٥ .
وفي ب « احضر » تصحيف . والعسْفُ : ركوب الامر بلا
تدبير ولا روية . والهامة : الصدى وهو ما كانت تزعمه العرب
من ان المقتول اذا لم يثار به خرجت من رأسه هامة تصيح الى
أن يثار به . والجمع هام .

(١) ما بين القوسين في ب .

(٢) في المستقصى للزمخشري ١/٤٢٢ ، ومجمع الامثال للميداني
٢٧/١ « انه لَصِلُّ أَضْلَالٍ ، مثل يضرب للداهي » .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب (بضاد معجمة) .

(٥) علي بن المبارك ، وقيل علي بن حازم ، ويكنى ابا الحسن .
اخذ عن الكسائي واخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام ، وله
كتاب النوادر . سمي اللحياني لعظم لحيته .
انظر ترجمته في معجم الادباء : ١٠٧/١٤ .

وأَصِلُ الصِّلِّ : الحَيَّةُ التي تقتلُ من ساعتها
إذا نَهَشَتْ . قال النابغة :

٢١ - ماذا رُزئنا به من حَيَّةٍ ذَكَرَ

نَضْنَاضَةً بِالرَّزَايَا صِلُّ أَصْلَالٍ (١)
[بسيط]

والذِّلُّ - بالذال - ضدُّ الصُّعُوبَةِ (٢) . يقال:
دَابَّةٌ ذَلُولٌ ، بَيِّنَةٌ الذِّلِّ . ويقال : رَكِبَ
فُلَانٌ ذَلَّ الطَّرِيقَ ، إذا ركب (٣) مَحَجَّتَهُ المُسْتَقِيمَةَ
التي قد وَطَّئَهَا النَّاسُ .

(الأَظْلَالُ ، والأَصْلَالُ ، والأَذْلَالُ) :

الأَظْلَالُ - بالظاء - : جمعُ الظلِّ . فاذا
كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ أَظْلَهُ الأَمْرُ : إذا
غَشِيَهُ ، ومصدرُ أَظْلَلْتُ الشَّيْءَ : إذا
سَتَرْتَهُ .

وأَمَّا الأَصْلَالُ - بالضاد وفتح الهمزة - :
فَجَمْعُ ضَلَّلٍ (٤) ، وهو الماءُ الجاري تحت الحجارةِ

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ . وفي مجمع الامثال ٢٧/١ « نضناضة

بالمنايا » والنضناضة : التي تحرك لسانها .

(٢) في ب « العسوبة » تحريف .

(٣) في ب (اي محجته) .

(٤) الضَّلَلُ : الماءُ يجري تحت الصخرة لا تصيبه الشمس .

وقيل : هو الماء الذي يجري بين الشجر . اللسان « ضلل »

٤٢٠/١٣ .

لا تُصَيِّبه (١) الشمس' . قال الشاعر :

٢٢ - تُشَاصُ الثَّرِيًّا بِمَاءٍ ضَلَلْ (٢)
[متقارب]

والأضلال' - أيضاً - : جَمَعُ ضِلِّ ، وهي
الداهية' ، وقد ذكرناه في الباب المتقدم .

فاذا كَسَرْتَ الهمزة فهو مصدر أضللتته' :
إذا حَيَّرْتَهُ حتى يُخْطِئَ (٣) طريقَ الاستقامة
في دينٍ أو غيره .

ويقال : أمورُ الله جاريةٌ على أذلالها
- بالذال - : أي على مجاريها وطُرُقها المعتادة
لا رادَّ لها (ولا عاصِمَ منها) (٤) قالت الخنساء' :

٢٣ - لتَجْرُ المنيَّةُ بعد الفتى الـ

مُغَادِرِ بِالْحَوِ أذْلاَلَهَا (٥)
[متقارب]

فاذا كَسَرْتَ الهمزة فهو مصدر : أذَلَّتُهُ .

(١) في ب (ولا تصييه) .

(٢) لم اعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر :
والشَّوْصُ : الغَسْلُ والتنظيف ، شاصَ الشيءَ شَوْصاً :
غسله .

(٣) في ب « يحطىء » تصحيف .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) البيت في ديوانها ١١١ ، وروايته « لتأت المنية » . وفي ب
« الميتة » تحريف .

(الفَظُّ ، والفَضُّ ، والفَدُّ) :

الفَظُّ - بالظاء - : الرجلُ الخَشْنُ [ال] (١)

جوانب ، الصَّعْبُ القياد .

قَالَ اللهُ تَعَالَى (٢) « وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا

الْقَلْبَ لَأَنْفَضْتُوا مِنْ حَوْلِكَ » (٣) .

والفَظُّ - أيضاً - : ماءُ الكَرِشِ ، كانوا

يستخرجونه من جَوْفِ البعيرِ فيشربونه إذا لم

يجدوا ماءً في أسفارهم . قال الشاعر :

٢٤ - كَأَنَّ لَهُمْ إِذْ يَعْصِرُونَ فُظُوظَهَا

بِدَجَلَةٍ أَوْ فَيْضِ الْخُرَيْبَةِ مَوْرِدٌ (٤)

[ص : ٨ آ] [طويل]

والفَضُّ - بالضاد - : مصدر فَضَضْتُ

الشيءَ إذا فرقته . قال امرؤ القيس :

٢٥ - فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضِ الْجُمَانِ

أَوْ الدُّرِّ رَقْرَاقَهُ الْمُنْحَدِرِ (٥)

[متقارب]

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) في ب (تعالى ذكره) .

(٣) آل عمران : آية ١٥٩ .

(٤) نسبه في الجمهرة ١٠/١ المتمم بن نويرة وفيه « فيض الابلة » ،

وبالنسبة نفسها في تاج العروس ٢٥٨/٥ .

وبلا نسبة في اللسان « فظظ » ٣٣٢/٩ وفيه « كانهم ٠٠ مائت

الخريبة » .

وفي ب « الخربة » سقط . قال ابن منظور : يقول يستبيلون

خيلهم ليشربوا ابوالها من العطش فاذا الفظوظ هي تلك الابوال

والخرَيْبَةُ : موضع بالبصرة .

(٥) البيت في ديوانه ١٥٦ ، والجمانة : حبة تعمل من الفضة

كالدرة ، جمعها جمان ، فارسي معرب .

والفَذُّ - بالذال - : المنفردُ عن أصحابه ،
أو في جنسه الذي لا نظيرَ له في علمٍ أو غيره .
والفَذُّ - أيضاً - : أولُ أسنهم القِداحِ . وكلامٌ
فَذٌّ : إذا كان شاذاً .

وقياس هذا الباب : أَنْ (الظاء) تُستعمل فيما
كان معناه راجعاً الى الخشونة والصعوبة والغِلظِ
[ق : ٨ ب]

وأما (الضاد) [ف] (١) تُستعمل فيما كان معناه
راجعاً الى الكسر والتفرُّق ، ومنه سُمِّيَتِ
الْفِضَّةُ ، لِأَنَّهَا تُقَطَّعُ مِنَ الْمَعْدِنِ .

وأما (الذال) فتُستعمل (٢) فيما كان معناه
راجعاً الى معنى (٣) الانفراد والشذوذ .
(الظَّفُّ ، والضَفُّ ، والذَفُّ) :

الظَّفُّ - بالظاء - : أَنْ تَشُدَّ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ
وغيره من الدوابِّ .

والضَفُّ - بالضاد - : أَنْ تَحْدُبَ الناقةَ
بِكفِّكَ كُلِّهَا .

والذَفُّ - بالذال - : سرعةُ القتلِ . والذَفُّ
- أيضاً : سرعةُ اتفاقِ الأمرِ .

(الأَفْطَاطُ ، والأَفْضَاضُ ، والأَفْذَاضُ) :
أما الأَفْطَاطُ - بالظاء وفتح الهمزة - : فجمعُ

(١) الفاء ساقطة من ب

(٢) في ب « فيستعمل »

(٣) في ب (الى الانفراد)

الفَظُّ من الرجال • فاذا كَسَرَتْ الهمزة فهو مصدر أَفْظَطَّتْ الرجلَ : اذا رَدَدَتْه عَمَّا يُرِيدُ ، ومصدر أَفْظَطَّتْ الخَيْطَ في الأَبْرَةِ : اذا أَدْخَلْتَه (فيها) (١) •

قال الشاعر :

٢٦ - وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَفْظَهْ

قَسَامِي صُقُوبٍ فَانْتَنِي غَيْرِ ضَارِبٍ (٢)

[طويل]

وَأَمَّا الْأَفْضَاضُ - بِالضَّادِ وَفَتْحِ الهمزة - : فجمْعُ الْفَضْضِ ، وهو الماءُ العذبُ فاذا كَسَرَتْ الهمزة فهو مصدر أَفْضَضْتُ للرجلِ العَطَاءَ : اذا أَجْزَلْتَه •

وَأَمَّا الْأَفْذَاذُ - بِالذَّالِ وَفَتْحِ الهمزة - : فجمْعُ الْفَذِّ من الرجالِ وغيره (٣) ، وهو المنفردُ • فاذا كَسَرَتْ الهمزة فهو مصدر أَفَذَّتْ الشاةُ : اذا وَلَدَتْ وَلَدًا واحداً ، ومصدر أَفَذَّ الرجلُ : اذا وَلِدَ له وَلَدٌ (٤) لا نَظِيرَ له في فَضْلِهِ

(١) هذه العبارة ساقطة من أ •

(٢) لم أعتز على هذا البيت فما راجعته من المصادر • القعودُ من الأبلِ : ما يقتعهه الراعي في كل حاجة • والصُقُوبُ : أعمدة البيت • القَسَامِي : الذي يكون بين شيئين • وعلى هذا يكون أفظه بمعنى رده عما يريد • وفي ب (تسامى سقوب) •

(٣) في ب (وغيرهم) •

(٤) في ب (ولد واحد) •

او عِلْمِه .

(ظافَ ، وِضافَ ، وذافَ) :

أَما ظافَ - بالظاء - : فمن قولهم : ظَفَّتْ
البَعِيرَ أَظْوفَةً ظَوْفًا ، اذا قَيَّدْتَهُ وَقارَبْتَ
بينَ (١) خَفْيَيْهِ .

وأَما ضافَ - بالضاد - : فمن قولهم ، ضافَ
الرجلَ يَضِيفُهُ ، اذا نزلَ عليه ضَيْفًا .

وِضافَ السَّهْمِ عن الغَرَضِ يَضِيفُ : اذا
عَدَلَ ، ويقال - أَيضًا - صافَ بصاد غير معجمة .
قال عَدِيُّ بن زَيْد (٢) : [ص : ٩١ آ]

٢٧ - كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْها بَرَشَقٌ
فمُضَيَّبٌ أَوْ صافٌ غيرَ بَعِيدٍ (١)
[خفيف]

(١) في ب (من) .

(٢) عدي بن زياد بن حماد بن زيد العبادي التميمي (وفاته نحو
٣٥ ق هـ / ٥٩٠ م) : شاعر من شعراء الجاهلية المعروفين كان
قريباً من اهل الحيرة فصيحاً يحسن العربية والفارسية والرمي
بالنشاب ، وهو اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، تزوج
هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ثم سجنه النعمان لوشاية من
اعدائه وقتله في سجنه بالحيرة .
قال ابن قتيبة : كان يسكن الحيرة ويدخل الارياف فثقل لسانه
وعلماء العربية لا يرون شعره حجة . انظر في ترجمته : طبقات
ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الاغانى ، الموشح ، شعراء
النصرانية .

(٣) البيت ليس في ديوانه ، وهو لابي زيد الطائي في ديوانه ٤٢ ،
والاببدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٤٩) ، والاببدال لابي

وأما ذاف - بالذال - : فمعناه تَبَخَّرَ في المَشْيِ .
(الظائرُ ، والضائرُ ، والذائرُ) :

الظائرُ - بالظاء - : اسمُ الفاعلِ من قولهم :
ظَاَرَتْ الناقةَ ، اذا عَطَفَتْهَا على الحِوَارِ ،
وظَاَرْتَهُ على الأمرِ : اذا أَكْرَهْتَهُ عليه .
ويقال في مَثَلٍ « الطَّعْنُ يَظْأَرُ » (١) ، أي مَنْ
أَبَى أَنْ يُطَاوِعَكَ على ما تُرِيدُ فقتالكَ أَيَّاهُ
يَصْرِفُهُ الى الانقيادِ لك .

وأما الضائرُ - بالضاد - : فهو اسمُ الفاعلِ
من قولهم ، ضَاَرَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ ، بمعنى
ضَرَّهُ يَضُرُّهُ .

أما الذائرُ - بالذال - : فالمرأةُ الناشِزُ (٢)
على زَوْجِهَا . ورجلٌ ذائِرٌ : اذا فزِعَ وذُعرَ .
ورجلٌ ذائِرٌ : سيءُ الخُلُقِ ، ضيقُ الصَدْرِ ،
يقال منه : ذَائِرٌ ذَائِرًا . قال الشاعر :

الطيب ٢٤١/٢ ، والجمهرة ٨٤/٣ وفي صدره « بسهم » مكان
« برشق » وفي ٩٨/٣ « اوضاف » ، وفي ٢٢٥/٣ « اوجاض » .
والصحاح « رشق » ١٤٨٢/٤ ، والمقاييس ٣٩٦/٢ ، ٣٨١/٣ ،
« اوضاف » . وامالي القالي ٢٣/٢ وفيه « اوضاف » ،
واللسان « صيف » ١٠٥/١١ ، « رشق » ٤٠٧/١١ .

(١) انظر مجمع الامثال ٤٣٢/١ ، قال الميداني « يَضْرِبُ في الاعطاء
على المخافة ، اي طَعْنُكَ إِتْيَاهُ يعطفه على الصلح » .

(٢) في ب (الناشزة) .

٢٨ - ولقد أتاني عن تميمٍ أذهمٌ
ذئروا لقتلي عامرٍ وتغضبوا (١)

[كامل]

وقياس هذا الباب في أغلب من أمره : أن
(الظاء) مستعملة فيما كان معناه راجعاً الى
العطف والأكراه .

و (الضاد) مستعملة فيما كان معناه راجعاً
الى [ق : ٩ ب] خلاف المنفعة .

و (الذال) مستعملة فيما كان معناه يعود (٢)
الى الفزع والخوف ، او الى ضيق الصدر
والغيظ .

(اللظ ، واللض ، واللذ) :

اللظ ، - بالظاء - : الشديد الألاح
والملازمة .

ورجل "لض" - بالضاد - : وهو المطرود من
موضع الى موضع .

وشراب "لذ" - بالذال - : اي لذيد .

(البظ ، والبض ، والبذ) :

(١) البيت لعبيد بن الابرس في ديوانه ٦ ، والجمهرة ٣/٢٧٠ ،

والصحاح « ذار » ٢/٦٦٢ ، ومعجم ما استعجم ٢/٥٩١ ،

واللسان « ذار » ٥/٢٨٧ ، وتاج العروس ٣/٢٢٢ . ونسبه

في الجمهرة ٢/٣١٣ لبشر بن ابي خازم .

وبلا نسبة : في المقاييس ٢/٣٦٧ ، والمخصص ١٢/٩٦٩ ،

وامالي القالي ١/٢١٤ وفي بعض هذه المصادر « لما أتاني » ، وفي

بعضها « ولقد أتانا » .

(٢) في ب (عاندا) .

البَطْظُ - بالظاء - : الأَلْحاحُ والدُّوؤُبُ علي
الشيءِ . والبَطْظُ - ايضاً - : تسويةُ القَيْنَةِ
أَوْ تارَ عودِها للضَّرْبِ .

ورجلٌ بَضُّ الجِسْمِ - بالضاد - : إذا كانَ
ناعِمَ الجِسْمِ ، رَخَصَهُ . والبَضُّ - ايضاً - :
سَيْلانُ الماءِ قليلاً قليلاً ، وكذلك الدَّمُ . قال
حُمَيْدُ بنُ ثَوْرٍ (١) :

٢٩ - (مُنَعَّمَةٌ) بِيَضَاءٍ لودَبٍ محول

علي جِلْدِها بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمًا (٢)

[طويل]

والبَدْنُ - بالذال - : الغَلَبَةُ والظهورُ .
ورجلٌ بَدْنُ الهَيْئَةِ : إذا كانَ رديءَ الهَيْئَةِ غيرَ

(١) في ب « حميد بن منعمة » والصواب حميد بن ثور كما هو
مشهور ، « منعمة » هي الكلمة الساقطة من أول البيت .
وحميد هو ابو المثنى حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري :
شاعر مخضرم عاش زمنًا في الجاهلية وشهد حنينًا مع المشركين
واسلم ووفد على النبي « صلى الله عليه وسلم » ومات في خلافة
عثمان ، وقيل : ادرك زمن عبد الملك بن مروان ، وعده الجمحي
في الطبقة الرابعة من الاسلاميين انظر في ترجمته : الشعراء
والشعراء ، الاغاني ، الاصابة ، شرح شواهد المغني للسيوطي .

(٢) رواية البيت في ديوانه ١٧ :

منعمة بيضاء لو يُصبح السَدْرُ (ساريًا)

علي جِلْدِها بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمًا

وبالرواية التي في الاصل . في الكامل ٥٩/١ . وجزء من البيت
في الاتباع والمزاوجة لابن فارس ١٤ من غير نسبة وقال « قال
الراجز ؟ » . ويلاحظ أن ما بين القوسين في رواية الديوان زيادة
فيه لا يستقيم الوزن معه . وما بين المعقوفين ساقط من ب .

مُتَأَنَّقٍ فِي مَلْبَسِهِ • وَالْبَدْنُ - أَيضاً - :
 حَصْنٌ مَعْرُوفٌ ذَكَرَهُ حَبِيبٌ^(١) فِي شِعْرِهِ •
 (الْوَضْرُ ، وَالْوَضْرُ ، وَالْوَذْرُ) :
 الْوَضْرُ - بِالظَّاءِ - : السَّمْنُ وَكَثْرَةُ
 اللَّحْمِ ، وَقَدْ وَظِرَ وَظِرًا • قَالَ الشَّاعِرُ :
 [ص : ١١٠]

٣٠ - غدا بِخَمِيلَةِ الْخِمَاءِ لَمَّا
 أَتَانَا زَنْكَلٌ وَظِرًا بَطِينًا^(٢)

[وَأَفْر]

وَالْوَضْرُ - بِالضَّادِ - : مَا تَعَلَّقَ بِالشَّيْءِ
 مِنَ الدَّسَمِ وَغَيْرِهِ • قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٣١ -

أَبَارِيقٌ لَمْ يَعْلَقْ بِهَا وَضْرُ الزُّبْدِ^(٣)
 [طَوِيل]

(١) يَمْنَى بِهِ أَبَا تَمَامِ الطَّائِي ، وَالْبَيْتُ :

فَالْبَدْنُ أَغْبَرُ دَارِسُ الْأَطْلَالِ

لَيْدِ التَّرْدِي أَكَلٌ مِنَ الْأَكَالِ

انظُر : دِيَوَانُهُ ٢٣٣ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٩٣/٢ •

(٢) لَمْ أَعِشْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا زَاجَعْتَهُ مِنَ الْمَصَادِرِ • وَفِي ب

(الْفَخْمِيلَةُ) وَزَنْكَلٌ وَزَنْقَلٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ • وَخِمَاءٌ :

اسْمٌ مَوْضِعٌ •

(٣) نَسَبَ الْبَيْتِ لِأَبِي الْهِنْدِيِّ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ ، فِي الشُّعْرِ

وَالشُّعْرَاءِ ٦٨٢/٢ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٣٤٥ ، وَالْاِسْمَاءُ ٥١٣/٢ ،

وَاللِّسَانُ « وَضْرٌ » ١٤٧/٧ وَنَسَبُهُ فِي الْمَخْصَصِ ٨٥/١١ لِلْاِقْتِشْرِ

الْاِسْمِيِّ •

وَبِلَا نَسَبَةٍ فِي الصَّحَاحِ « وَضْرٌ » ٨٤٦/٢ ، وَالتَّقَايِيسُ ١٢٠/٦ ،

وَالْمَخْصَصُ ٥١/٥ وَصَدْرُهُ : سَيَغْنَى أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنِ وَطْبِ سَالِمِ

وَبِهِدَاهِ : مُغْتَدِمَةٌ قَرَّأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا

رِقَابٌ بِنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ •

والوَذَرُ - بالذال - : قِطَعُ اللَّحْمِ ، ويقال :
وَذَرٌ^(١) بالسكون .

ويقال : وَذِرْتَ عَضُدَهُ وَذَرَأً ، إِذَا سَمِنْتَ .
(الظَّرَى ، والضَّرَى ، والذَّرَى) :

يقال : أَصَابَ الْمَاءَ الظَّرَى فَأَهْلَكَهُ
- بالظاء - ، وَهُوَ أَنْ يَجْمُدَ^(٢) الْمَاءُ لَشِدَّةِ
الْبَرْدِ فَإِذَا شَرِبْتَهُ الْمَاشِيَةُ أَضْرَبَهَا .

وَأَمَّا الضَّرَى - بالضاد - : فالعادة ، يقال :
ضَرِيَّ يَضْرِي ضَرَىً وَضَرَاوَةً .

والذَّرَى^(٣) - بالذال - : الكُنْ وَالسَّتْرُ ،
يقال : جَلَسْتُ فِي ذَرَى الْحَائِطِ ، وَذَرَى
الشَّجَرَةِ . وَأَنَا فِي ذَرَى فُلَانٍ .

والذَّرَى^(٤) ايضاً^(٥) : انصبابُ الدَّمْعِ وَسَيْلَانُهُ .

(١) وفي اللسان « وذر » ١٤٤/٧ « الوَذَرَةُ من اللحم : القِطْعَةُ
الصغيرة والجمع : وَذَرٌ ، ووَذَرٌ » .

(٢) في ب « يجمد » تصحيف .

(٣) في اللسان « ذرا » ٣١٠/١٨ « الذرى : ما كَنَكَ من الريح
الباردة من حائط أو شجر . يقال : تَذَرَى من الشمال بذرَى .
ويقال : فلان في ذرَى فلان . أي في ظلِّه ، ويقال : استذِرْ
بهذه الشجرة ، أي كُنْ في دِفْئِهَا . وتذَرَى بالحائط وغيره
من البرد والريح . واستذرى : كلاهما اكَتَنَ » .

(٤) وقد أَذَرْتَ الْعَيْنَ الدَّمْعَ تَذَرِيهِ إِذْرَاءً وَذَرَى . أي
صَبَّيْتَهُ . اللسان الموضع السابق .

(٥) هذه العبارة ساقطة من ب .

(الخَطْرَفَةُ ، والخَضْرَفَةُ ، والخَذْرَفَةُ) :

الخَطْرَفَةُ - بالظاء - : سَعَةٌ خَطْوٍ
الْجَمَلِ (١) إِذَا مَشَى ، وَجَمَلٌ خُظْرُوفٌ : وَاسِعٌ
الْخَطْوِ .

وَالْخُظْرَفَةُ (٢) - بِالظَّاءِ وَالضَّادِ مَعًا - : هَرَمٌ
الْعَجُوزِ وَاسْتِرْخَاءٌ لِحَمِيمَا ، يُقَالُ : عَجُوزٌ
خَنْظَرِفٌ وَخَنْضَرِفٌ . وَالظَّاءُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ
الضَّادِ .

وَالْخَذْرَفَةُ - بِالذَّالِ - : دَوْرَانُ الْخَذْرُوفِ .
قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ عُوَيْدٌ مَشْقُوقٌ فِي وَسْطِهِ
يُشَدُّ بِخَيْطٍ وَيُمَدُّ فَتَسْمَعُ لَهُ حَفِيفًا .

وَالْخَذْرَفَةُ أَيضًا (٣) : السَّرْعَةُ فِي الْجَرِيِّ .

(كَمَلَ اذْدَوَاجُ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ بِحَمْدِ
اللَّهِ تَعَالَى) (٤) .

(١) فِي ب (الْبَعِيرِ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ « خُظْرَفٌ » ٤٢٦/١٠ « خُظْرَفٌ جِلْدُ الْعَجُوزِ :
اسْتِرْخِي ، وَحَكَاهُ بَعْضُهُمْ بِالضَّادِ ، وَالظَّاءُ أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ ،
وَعَجُوزٌ خَنْظَرِفٌ » : مَسْتِرْخِيَةُ اللَّحْمِ .

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي ب .

بَابُ ذِكْرِ الْحُرُوفِ الْمَزْدُوجَةِ
مِنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ مِمَّا لَا شَرَكَةَ فِيهِ لِلذَّالِ

(العَطْظُ ، والعَضُّ) :

العَطْظُ^(١) - بالظاء - : شدةُ مكاوِحةِ الحَرْبِ ومُعَالَجَتِهَا ، ولا تُسْتَعْمَلُ بِالظَّاءِ^(٢) - فِيمَا ذَكَرَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ - إِلَّا فِي الحَرْبِ وَالزَّمَانِ .

وذكرُوا أَنَّ^(٣) بَعْضَ العَرَبِ قَالَ فِي دُعَائِهِ عَلَى رَجُلٍ « أَفْظَهُ اللهُ وَأَعْظَهُ » ، أَي جَعَلَهُ فَظًّا لَا يُحِبُّ^(٤) أَحَدًا ، وَجَعَلَهُ ذَا عِظَاطٍ لِسُوءِ خَلْقِهِ ، وَهُوَ شِدَّةُ المَشَقَّةِ وَالْمَكَاوِحَةِ وَضِيقِ الصَّدْرِ . [ق : ١٠ ب]

(١) فِي اللِّسَانِ « عِظَظٌ » ٣٢٦/٩ « العِظْظُ : الشِدَّةُ فِي الحَرْبِ ، وَقَدْ عِظَّتْهُ الحَرْبُ بِمَعْنَى عِضَّتْهُ . وَقَالَ بَعْضُهُم العِظْظُ مِنْ الشِدَّةِ فِي الحَرْبِ كَأَنَّهُ مِنْ عِضَّ الحَرْبِ إِيَّاهُ ، وَلَكِنْ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا كَمَا يَفْرُقُ بَيْنَ التَّدَعَّتِ أَوْ التَّدَعِظَ لِاخْتِلَافِ الوُضْعَيْنِ . وَعِظَّتْهُ الزَّمَانُ : لُغَةٌ فِي عِضَّتْهُ » .

وَانظُرِ الفَرْقَ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِلحَمِيرِيِّ ٢١ . وَفِي الِارْتِضَاءِ لِابْنِ حِيَّانَ ١٣٩ « وَأَمَّا عِضَّتْهُ الزَّمَانُ وَعِضَّتْهُ الحَرْبُ فَبِالظَّاءِ وَالضَّادِ » . وَفِي الفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِلصَّاحِبِ بِنِ عِبَادَ : « يُقَالُ : وَرَدَّ عَلَيَّ أَمْرٌ عِظْتَنِي ، يَعْنِي عِضَّتَنِي ، لِأَنَّ العِضَّ لا يَكُونُ إِلَّا بِالنَّوْاجِذِ وَالْأَنْبِيَابِ ، وَالعِظْظُ لِكُلِّ أَمْرٍ مِثْلِ الحَرْبِ وَالشِدَّةِ مِنَ الدَّهْرِ » .

(٢) هَذِهِ العِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي آ .

(٣) فِي ب (وَحَكُوا) .

(٤) فِي ب « يَجِبُهُ أَحَدًا » .

والعَضُّ - الضاد - : الأَزْمُ (١) ، بالأَسنان (٢) خاصةً ، وقال قوم : العَضُّ - بالضاد - : يُسْتَعْمَلُ في كل شيءٍ من حربٍ وزمنٍ وغيرهما . وهذا هو الصحيح ، ويدلُّ على ذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَزَمَتَهُمْ [ص : ١١ آ] السنة (٣) ، وَيُسَمُّونَ الشدَّةَ : أَزْمَةً وَأَزْمَةً . وَأَزُومًا (٤) .

قال زهير :

٣٢ - إذا أَزَمَتَهُمْ يوماً أَزُومًا (٥)

[وافر]

وأَبينُ من هذا كَلَّةُ قولِ الآخرِ :

-
- (١) الأَزْمُ : العَضُّ بالفم كله ، وقيل بالأَسنانِ والآنِيابِ عني الأوازم . اللسان « ازم » ٢٨١/١٤ .
- (٢) في ب (بالانسان) تحريف .
- (٣) في ب (ازمهم الدهر) .
- (٤) هذه العبارة ساقطة من ب .
- (٥) رواية البت في الديوان ٢٢١ :

كما قد كان عَكَرَدهم آبوه إذا أَزَمَتُ بِهِمْ سَنَةٌ أَزُومٌ
وهي رواية الاصمعي . وروايته في المتايسس ٩٨/١ ، واللسان
« ازم » ٢٨٢/١٤ :
أهانَ لها الطعامَ فلم تَضَعه غداةَ التَّروُوعِ إذا أَزَمَتُ أَزَامَ
وفي اللسان « الموضع السابق » نسب ابن بري الرواية السابقة
لأبي علي ، وذكر ابن منظور لعجز البيت رواية اخرى ، هي :
إذا أَزَمَتُ بِهِمْ سَنَةٌ أَزُومٌ

٣٣ - إذا الدهرُ عَضَّتْكَ أُنْيَابُهُ
من الشرِّ فَأَزِمَ بِهِ مَا أَزَمَ (١)
[متقارب]

(الظَّلْعُ ، والضَّلْعُ) :

الظَّلْعُ - بالظاء - : العَرَجُ يُصِيبُ الدَّابَّةَ
ونحوها • والظَّلْعُ : ضَيْقُ الْأَرْضِ بِأَهْلِهَا •
والظَّلْعُ - أيضا - اتَّبَاعُ الْكَلْبِ الْكَلْبَةُ
لَيْسَفْدَهَا ، يُقَالُ : تَظَالَعَتِ الْكِلَابُ وَتَعَاظَلَتْ :
إِذَا تَسَافَدَتْ • وَيُقَالُ : لَا يَنَامُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ
الْكِلَابِ •

قال الشاعر :

٣٤ - تَسَدَّيْتَنَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الْ
كِلَابِ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ (٢)
[طويل]

واما الضلع - بالضاد - : فانه الميلُ عن
الحقِّ ، والجورُ • يُقَالُ : ضَلَعَكَ مَعَ فُلَانٍ ،

(١) البيت لجربئة النفسي كما في ديوان الحماسة ٢٣٣/١ ،

وفيه « لدى الشر » •

وبعده : ولا تلتق في شره هائبا كاذك فيه مسير السقم

(٢) البيت للحطيئة ، وهو في الحيوان ٥٩/٢ ، والتهذيب ٢/٢٩٩ ،

والمعجم ٤٨/٢ ، ومجمع الامثال ٢٦/١ ورواية صدره :

الا طرفتنا بعد ما نام ظالع الكلاب

واللسان « ظلع » ١١٥/١٠ وهو يخاطب خيال امرأة طرفه •

وفي ب « تسديتها » • والتسدي من السدو وهو السير اللين •

أَي مَيْلِكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

٣٥ - وَيُتْرَكُ 'عَبْدٌ ظَالِمٌ' وَهُوَ ضَالِعٌ (١)

[طویل]

وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الطُّوسِيُّ (٢) يَرُويهِ : وَهُوَ
ظَالِعٌ ، بِالظَّاءِ . وَهَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ الْقَزَّازِ (٣) ،

(١) البيت في ديوانه ٥٢ ، وفيه « وهو ظالع » ، وصدوره :

أَتَوَعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ

وظالع في كل من : الصحاح « ظلع » ١٢٥٦/٣ ، واثقائيس
٤٦٧/٢ ، والتنبيهات لعلى بن حمزة ٢٥٩ ، وزينة الفضلاء لابن
الانباري ٨٧ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٣٩ ، واللسان
« ظلع » ١١٦/١٠ .

و « ضالع » في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٥٩ ، وتاج
العروس ٤٣٤/٥ ، وشرح درة الغواص للحريري ٢٤٦ ،
والخزانة ٤٣٣/١ . وفي بعض هذه المصادر « وتترك عبدا » .

(٢) ابو الحسن التيمي احد اعيان علماء الكوفة ، اخذ عن ابن
الاعرابي وكان عدواً بن السكيت لانهما اخذا عن نصران
الخراساني واختلفا في كتبه بعد موته . كان الطوسي راوية
لاخبار القبائل واشعار الفحول ولقى مشايخ البصريين والكوفيين ،
ولا مصنف له . انظر ترجمته في معجم الادباء ٢٦٩/١٣ .

(٣) محمد بن جعفر التيمي ، ابو عبدالله القزاز (٣٤٢هـ-٤١٢هـ)
اديب عالم باللغة من اهل القيروان مولداً ووفاة . رحل الى الشرق
وخدم العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر وصنف له كتباً وعاد
الى القيروان فتصدر لتدريس العربية والادب الى ان توفي .
من كتبه : الجامع في اللغة ، والحروف في النحو ، وضرائر
الشعر ، وادب السلطان والتأديب له ، وما اخذ على المتنبي من
اللحن والغلط ، والعشرات في اللغة ، والتعويض والتصريح .
وله شعر رقيق ، والقزاز نسبة الى عمل القز . انظر في ترجمته:
معجم الادباء ، وفيات الاعيان ، بغية الوعاة ،

- وليس ذلك بمعروفٍ
- وقياس هذا الباب : أَنْ (الظاء) تُستعمل فيما كان عَرَجًا في الرجلِ
- وَأَنَّ (الضاد) تُستعمل فيما كان اعوجاجا وميلاً عن الحقِّ

(العِظَةُ ، والعِضَةُ) :

العِظَةُ - بالظاء - : الموعظة •

والعِضَةُ - بالضاد - : واحدة العِضَاه ، وهو كلُّ شجرٍ له شوْكٌ ، يقال في المثل :

٣٦ - [و] من عِضَةٍ ما يَنْبُتَن شَكِيرٌها (١)

[طويل]

والشَكِيرُ (٢) : الوَرَقُ ، يُرِيدُ (٣) أَنَّ الولدَ يَنْزَعُ الى آبيه في الشَّبهِ •

(١) في مجمع الامثال للميداني ٧٤/٢ « في عضة » قال الميداني « يضرب [اي المثل] في تشبيه الولد بآبيه • وهذا المثل عجز بيت صدره كما في خزانة الادب للبغدادي ٨٣/٢ :

إذا مات منهم ميئتٌ سُرِقَ ابْنُهُ

قال البغدادي ، قال ابن هشام في حواشي التسيهيل « هذا المثل لمن أظهر خلاف ما أبطن ، والعِضَةُ : شجرة وشكيرها : شوكها ، وقيل صغار ورقها ، يعني ان كبار الورق انما تنبت من صغارها •

(٢) الشكير : ما ينبت في اصل الشجرة من الورق وليس بالكبار • اللسان « شكير » ٩٤/٦ •

(٣) في ب (يراد) •

والعضة - أيضاً - : السَّحْرُ • والعضة :
الكذب ، وبهذين المعنيين فسَّر قوله تعالى
« الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ » (١) •

(الغَيْظُ ، والغَيْضُ) :

الغَيْظُ - بالظاء - : سَوْرَةٌ الغَضَبِ ،
وقيل : الغَيْظُ لِمَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْإِنْتِصَارِ ،
والغَضَبُ لِمَنْ يَقْدِرُ (٢) عَلَى الْإِنْتِصَارِ •
ولهذا وُصِفَ الْبَارِي تَعَالَى (بِالغَضَبِ) (٣) ،
ولم يوصف بِالغَيْظِ •

والغَيْضُ - بِالضَّادِ - : النُّقْصَانُ ، ومنه
قوله تعالى « وَغِيضَ الْمَاءِ » (٤) •

والفعلُ مِنْ كَلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا : غَاظَهُ يَغِيظُهُ ،
وِغَاظَهُ يَغِيضُهُ • وَأَسْمُ فَاعِلِهِمَا (٥) : غَائِظٌ
وِغَائِضٌ •

قال البرجُجُ بنُ مُسْهِرِ الطائِي (٦) : [ص: ١٢ أ]

-
- (١) الحجر : آية ٩١ •
 - (٢) في ب « لِمَنْ لَا يَقْدِرُ » •
 - (٣) ما بين القوسين ساقط من ب •
 - (٤) هود : آية ٤٤ •
 - (٥) في ب (الفاعل) •
 - (٦) البرجُجُ بنُ مُسْهِرِ بنِ جِلاسِ بنِ الأثرِ الطائِي (توفى نحو ٣٠٠ قه/٥٩٥ م) : شاعر من معمرِي الجاهليَّة ، كانت إقامته في ديار طي بنجد • له خبر مع سواد بن فارس الدوسي أيام كعبانته قبل الإسلام • انظر : الاعلام ١٧/٢ •

٣٧ - الى الله اَشْكُو من خليلٍ اَوْ دُوهُ
ثلاثَ خِلالٍ كُلُّها لي غائِضٌ (١)

[طويل]

(الغياضُ ، والغياضُ) :

الغياضُ - بالظاء - : مصدر غايَظْتُ الرجلَ
مُغايَظَةً وِغياظًا ، إِذا أَغْضَبْتَهُ وَأَغْضَبَكَ .
والغياضُ - بالضاد - : جَمْعُ الغيَضاةِ (٢) ،
وهي الشجرُ المُلْتَفُ تَأَلَّفَهُ الأُسْدُ والسَّبَّاعُ .

(الحافظُ ، والحافِضُ) :

الحافظُ - بالظاء - : ضدُّ الناسي والغافلُ .
وكلُّ مَنْ تَعَهَّدَ (٣) شَيْئًا وَلَمْ يُضَيِّعْهُ فَهُوَ
حافِظٌ لَهُ .

والحافِضُ - بالضاد - : الذي يطوي العودَ
ويَحْنِيهِ (٤) ليصنَع منه قَوْسًا أو نحوها .

وفعلاهما مختلفانِ ، يقال [ق ١١٤ ب] من الأَوَّلِ :

(١) البيت في ديوان الحماسة ١٧٥/١ ، وبلا نسبة في اللسان
« غيظ » ٦٥/٩ ، وتاج العروس ٦٥/٥ .

(٢) في اللسان « غيظ » ٦٦/٩ « في حديث عمر : لا تُنزلوا
المسلمين الغياضَ » .

الغياضُ : جمع غيَضاةٍ ، وهي الشجر الملتف ، لانهم اذا
نزلوها تفرقوا فيها فتمكن منهم العدو » .

(٣) في آ (تعاهدت) .

(٤) في ب « يحنيه » .

حَفَظْتُ' أَحْفَظُ' عَلَى وَزْنِ عَلِمْتُ' أَعْلَمُ' .
 وَيُقَالُ مِنَ الثَّانِي : حَفِضْتُ' أَحْفِضُ' عَلَى وَزْنِ
 ضَرَبْتُ' أَضْرِبُ' .

ومصدرُ الأَوَّلِ : حَفِظَ ، مكسور الأَوَّلِ عَلَى
 (وَزْنِ) (١) ذَكَرَ ، ومصدرُ الثَّانِي : حَفِضَ
 مفتوح الأَوَّلِ عَلَى وَزْنِ ضَرَبَ . قال رُوَيْبُ :

٣٨ - أَمَّا تَرَيَّ دَهْرًا حَنَانِي حَفِضًا
 أَطْرَ الصَّنَاعِيْنَ العَرِيْشَ القَعْضَا (٢)

[رجز]

وقياسُ هذا الباب : أَنْ (الظاء) تُسْتَعْمَلُ
 فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعًا إِلَى الذِّكْرِ أَوْ إِلَى مَعْنَى الرِّعَايَةِ
 وَتَرَكِ التَّضْيِيعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى « حَافِظُوا عَلَى
 الصَّلَوَاتِ » (٣) أَوْ إِلَى مَعْنَى الغَضَبِ وَالانْتِفَاحِ ،
 كَقَوْلِهِمْ : أَحْفَظْتُ الرَّجْلَ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ ،
 وَاحْفَظْتُ (٤) الجِيفَةَ ، إِذَا انْتَفَخَتْ .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ . ورواية الأَوَّلِ فِي المَخْصَصِ ١٤/١١ ،
 ٢٣٦/١٤ ، واللِّسَانُ « صَنَع » ٧٨/١٠ : « دَهْرِي ، مَكَان
 دَهْرًا » .

ورواية الثَّانِي فِي الجَمْهَرَةِ ٩٣/٣ « عَطَفَ الصَّنَاعِيْنَ » . الرجز
 الثَّانِي لَيْسَ فِي أ . وَفِي ب (القَعْضَا) تَصْحِيفُ وَالْأَطْرُ :
 عَطَفَ الشَّيْءِ ، وَالصَّنَاعُ وَالصَّنَاعَانُ اللَّتَانِ تَعْمَلَانِ بِأَيْدِيهِمَا
 وَتَكْسِبَانِ ، وَالعَرِيْشُ شِبْهُ الهَوْدَجِ ، وَالقَعْضُ : عَطَفَ
 الخَشْبَةَ وَهِيَ هُنَا بِمَعْنَى المَقْعُوضِ ، وَصَفَ بِالمَصْدَرِ .

(٣) البقرة : آية ٢٣٨ .

(٤) فِي اللِّسَانِ « حَفِظَ » ٣٢٢/٩ « احْفَظْتُ الجِيفَةَ : انْتَفَخَتْ ،

وأما (الضاد) فإنها تُستعمل فيما كان معناه
راجعاً الى الطيِّ والانحناء .

(الحَفِيظَةُ ، والحَفِيضَةُ) :

الحَفِيظَةُ - بالظاء - : الغَضَبُ ، ومنه قولهم :
القُدْرَةُ تَذْهَبُ الحَفِيظَةَ ، والحَفِيضَةُ
- بالضاد - : اسمُ أَرْضٍ . قال الأعشى :

٣٩ - نَحَلًا كَدْرَدَاقِ الحَفِيضَةَ مَرَّةً
هُوبًا لَهُ حَوْلَ العُقُودِ زَجَلٌ (١)

[سريع]

كذا رواه الأَصمعيُّ وفَسَّرَهُ ، ورواه أبو عمرو
بالخاء مُعْجَمَةً ، وقال : هي الخَلِيَّةُ التي تكون
فيها النَّحْلُ .

(الحِفَافُ ، والحِفَافُ) :

الحِفَافُ - بالظاء - : مصدر حَافَظْتُ عَلَى
الشَّيْءِ مَحَافَظَةً إِذَا رَاعَيْتَهُ وَلَمْ تُضَيِّعْهُ .
قال الشاعر :

قاله ابن سيده ، ورواه الأزهري أيضا عن الليث ، ثم قال
الأزهري : هذا تصحيف منكر ، والصواب : اجْفَاطَتْ
بالتجيم .

(١) البيت في ديوان ٢٧٧ ، وفيه « نَحَلًا » ، و « حول العقود » .
انظر : اللسان « حفص » ٤٠٨/٨ ، وتاج العروس ٢٢/٥ .
و « نَحَلًا » متعلق بـ « يذود » في البيت الذي قبله ، وهو :
طَلَّ يَذُودُ عَنْ مَرِيرَتِهِ أَهْوَى لَهُ مِنَ الفُؤَادِ وَجَلُّ
وفي ب « فحلا » و « حول العقود » . والتدرداق : حبال
صغار من الرمل .

٤٠ - تموت 'حفاظاً دون ضيِّمكَ نَفْسَه'
وأنتَ إلى ما ساءَه' مُتَطَلِّعٌ^(١)

[طويل]

وتُسمى الحربُ - أيضاً - حفاظاً لما فيها من
مراعاة الأَحسابِ . قال رؤبة^(٢) :

٤١ - أِنْتَا أُنَاسٌ نَكَلَزَمُ الحِفاظَا
إِذْ سَمِمْتَ رَبِيعَةَ الكِظَاظَا

[رجز]

[ص : ١٣ أ]

والحِفاضُ - بالضاد - : جَمْعُ حَفْضٍ ، وهو
مَتَاعُ البَيْتِ ، والحَفْضُ - أيضاً - : الجُوالِقُ
يُوضَعُ^(٣) فِيهِ المَتَاعُ ، والحَفْضُ - أيضاً - : البَعِيرُ
الَّذِي يَحْمَلُ البُيُوتَ والأَمْتَعَةَ ، والحَفْضُ
الصَغِيرُ مِنَ الأَبْلِ^(٤) . قال رؤبة :

(١) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب
(متطالع) .

(٢) الرجز ليس في ديوان رؤبة . وهو في الجمهرة ١/١١٠ ،
والصاحح « كظظ » ١١٧٨/٣ ، والمقاييس ١٢٩/٥ (الثاني) ،
والفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد ٣٠ (الثاني)
وروايته « قد كرهت ربيعة الكظاظا » ، والاقتراب ٣٨٩ .
وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩١ (الثاني) ، ومجمع الامثال
٥٤/١ (الثاني) ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٢٣
(الثاني) واللسان « حفظ » ٣٢١/٩ (الاول) ، وكلاهما في
« كظظ » ٣٣٨/٩ ، وتاج العروس ٢٥٠/٥ ، ٢٦٠ ونسبه
لرؤبة ، قال : ويروى للعجاج . ولم اجده في ديوان العجاج .

(٣) في ب « موضع » .

(٤) في ب (من الابل) ايضاً .

٤٢ - يا ابن قروم لسن بالاحفاض :

[رحز]

(الحَنْظَلَةُ ، والحَنْضَلَةُ) :

الحَنْظَلَةُ - بالظاء - : شجرٌ معروفٌ ،
والحنظلة - أيضاً - : المرأة القصيرة كأنها شُبِّهَتْ
بالحَنْظَلَةِ ، حكى ذلك العتقي (٢) .

والحَنْضَلَةُ - بالضاد - : قلتُ (٣) في صخرةٍ
يجتمعُ فيه الماءُ . قال الشاعر :

٤٣ - حَنْضَلَةٌ فوقَ صَفَا ضَاهِرٍ

ما أَشْبَهَ الضَّاهِرِ بالتَّاضِرِ (٤)

[سريع]

(١) البيت في ديوانه ٨٣ . وقبله : او خَلَّةٌ اعْرَكَتْ بالاحماضِ
وانقروم : السادة ، واحدها : قَرَمٌ .

(٢) محمد بن عبدالله بن محمد العتقي الافريقي ، ابو عبدالرحمن
(توفي سنة ٣٨٥هـ) : فلكي مؤرخ من أهل افريقية سكن مصر
وتقدم عند ملوكها ولف تاريخا ذكر فيه بني امية وبني العباس
وشيئا من محاسنهم فغضب عليه العزيز الفاطمي فلزم دازه الى
توفى . له تصانيف منها : التاريخ الجامع ، سيرة العزيز
الفاطمي ، الوسيلة الى درك الفضيلة ، ادب الشهادة ، السبب
للملوك العرب ، في العربية .
ترجمته في : الوافي بالوفيات ، وانظر : الاعلام ٩٨/٧ .

(٣) القلتُ : النُقْرَةُ في الجبل تسمى الماءُ . واللسان « قلت »
٣٧٦/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في المخصص ١٤٥/٩ ، واللسان « ضهر »
١٦٦/٦ ، وتاج العروس ٣٥٤/٣ ، وفيهم جميعا « حنظلة » .

والناضر ههنا (١) الطَّحْلُبُ ، وسنشرح
الضاهرَ في بابهِ ان شاء الله تعالى (٢) .

(الظَّهْرُ ، والضَّهْرُ) .

الظَّهْرُ - بالظاء - : ظَهْرُ الأَنسانِ وغيره ،
والظَّهْرُ - أيضاً - : الرِّكابُ التي تحملُ الأثقالَ ،
وظَهْرُ القَلْبِ : حِفْظُهُ الشَّيْءَ من غيرِ النظرِ
في كتابٍ .

وظَهْرُ الأَرْضِ : ما ظهرَ منها ولم ينخفض ،
وطريقُ الظَّهْرِ : الطريقُ الذي يخرجُ منه الى
البرِّ [ق : ١٢ ب] .

وقلَّبتُ الأمرَ ظَهْرًا لبطنٍ . وأصبحَ
فلانٌ على ظَهْرٍ : اذا أصبحَ عازماً على السفرِ
متأهباً له . قال الشاعر :

٤٤ - ولو يستطيعونَ الرِّواحَ تروِّحوا
معي او غَدَوًا في المُصبحينَ على ظَهْرٍ (٣)
[طويل]

وهذا البابُ كله يرجع الى معنى الظهورِ
والانكشافِ .

-
- وهو في اللسان « حنضيل » ١٩٤/١٣ بلا نسبة .
والصفاءة : حجر ضخم لا ينبت جمعه صفا وصفوات . والضاھر:
حجر في الجبل يخالف لونه .
(١) العبارة ساقطة من ب .
(٢) هذه العبارة ليست في آ .
(٣) البيت بلا نسبة في اللسان « ظهر » ١٩٤/٦ ، وتاج العروس
٣/٣٧١ .

فَأَمَّا الضَّهْرُ - بِالضَّادِ - : فَصَخْرَةٌ فِي
الْجَبَلِ تُخَالِفُ لَوْنَهُ .

(الظاهرُ والضاهرُ) :

الظاهرُ - بِالظَّاءِ - : الْبَارِزُ الْمُنْكَشِفُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : هَذَا أَمْرٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ ، أَي لَيْسَ
فِيهِ عَارٌ عَلَيْكَ فَتَحْتَاجُ إِلَى اخْفَائِهِ . قَالَ أَبُو ذُو يَبٍ :

٤٥ - وَخَبَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا
وَتَلَّكَ شَكَاةً ظَاهِرًا عَنْكَ عَارُهَا (١)

[طويل]

وقيل معناه أَنَّهُ غَيْرُ مُلْتَبِسٍ بِكَ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
ظَهَرَتْ مِنْ الْبَلَدِ إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ زَهِيرٍ :

٤٦ - ظَهَرْنَا مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَاهُ
..... (٢)

[طويل]

وهذا التفسير أشبه بالمعنى من الأول .

وَأَمَّا الضَّاهِرُ - بِالضَّادِ - : فَحَجَرٌ يَعْتَرِضُ (٣)
فِي الْجَبَلِ يُخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

(١) البيت في ديوان الهذليين ٢١/١ . وفي ب (وعيرها) .

(٢) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ١٢ . وعجزه :

عَلَى كَلِّ قَيْئِي قُشَيْبٍ وَمُقَامٍ

وفي اللسان « فأم » ٣٤٤/١٥ « خرجن من السوبان » .

(٣) في ب (يعرض) .

حَنْضَلَةٌ فوق صفاً ضاهراً (١) ما أشبهه الضاهر بالناصر (١)

[سريع]

وقد تقدم ذكره .

(القَرَضُ ، والقَرَضُ) :

القَرَضُ - بالظاء (٢) - : دَبَّغُ الجِلْدِ
بالقَرَضِ (٢) [ص : ١٤ آ] ، وهو وَرَقُ السِّلْمِ

والقَرَضُ - بالضاد - : القَطْعُ بالمقراض ،
والقَرَضُ : مصدر قَرَضْتُ الشَّعْرَ ، إذا قَلْتَهُ ،
ومنه قيل للشعرِ قَرِيضٌ .

والقَرَضُ - أيضاً - : كل عطاءٍ تطلبُ المكافأةَ
عليه ، فأَنْ كانَ واجباً فعَلَهُ على الأَنسانِ قيل :
فَرَضٌ ، بالفاء ، قال الشاعر :

٤٧ - وما نالني حتى تجلَّتْ وأَسْفَرَتْ

أَخو ثِقَّةٍ مِنِّي بقَرَضٍ ولا فَرَضٍ (١)

[طويل]

(٢) سبق تخريج البيت في ق/١١ من هذا المخطوط (نسخة ب) .
الهجرة ساقطة من ب .

(٣) القَرَضُ : شجرٌ " يَدْبَغُ " به ، وقيل هو وَرَقُ السِّلْمِ
يَدْبَغُ به الأَدَمُ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ١٣٨ ، وروايته « أخو
ثقة فيما » ونسب في أمالي القاضي ٢/٢٦٥ « بلاق » ، وتاج
العروس ٥/٦٦ : للحكم بن عبدل ونسبه ابو تمام في ديوان

والقرضُ - أيضاً - : مصدر قرَضَ البعيرُ
 جَرَّتَهُ ، إِذَا مَضَعَهَا ، وَهُوَ أَيضاً مَصْدَرُ قَرَضْتُ
 الْمَكَانَ : إِذَا عَدَلْتَ عَنْهُ يَمْنَةً أَوْ يَسْرَةً .
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (١) « وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّرَ ضُهُمٌ ذَاتِ
 الشَّمَالِ » (٢) . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

٤٨ - إِلَى ظُعْنٍ يَقْرَضُنْ أَجْوَازَ مُشْرِفٍ
 شِمَالاً وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ (٣)
 [طويل]

وهاتان اللفظتان : سواء في أفعالهما ،
 ومصادرهما ، وجميع ما يُشتق منهما .
 واسم الفاعل منهما : قارظٌ وقارضٌ . والمفعول
 به (٤) : مَقْرُوظٌ وَقَرِيظٌ ، وَمَقْرُوضٌ وَقَرِيضٌ .
 قال الشَّمَاخُ :

-
- الجماسة ٢٠/٢ لبعض بني اسد .
 وبالنسبة في المقاييس ٤٨٩/٤ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٤٢ .
 وفي بعض هذه المصادر « وما نالها » .
 وفي ب « بفرض ولا قرض » تصحيف .
 (١) في ب بعد تعالي « عز وجل » .
 (٢) الكهف : آية ١٧ .
 (٣) البيت في ديوانه ٣١٣ . وفي الفرق بين الضاد والطاء للحمري
 ٦٩ « اقواز مشرف » . وبالرواية التي في الاصل في كل من :
 الصحاح « قرض » ١١٠١/٣ ، والمختص ١١٤/١٢ ، معجم
 ما استعجم ٧١٧/٢ ، واللسان « فرس » ٤٣/٨ ، « قرض »
 ٨٥/٩ ، وتاج العروس ٧٢/٤ ، ٢٠٦ ، ٧٦/٥ .
 وفي التاج ١٥٤/٦ « يمرضن » مكان يقرضن » .
 (٤) (به) ساقطة من ب .

٤٩ - وبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دَرْهَمًا
عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ " مِنْ الْقَدِّ مَاعِزٌ " (١)

[طويل]

وقياس هذا الباب : أَنْ كَلَّ (٢) مَا كَانَ مِنْهُ
(بِالظَّاءِ) فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى الدَّبَاغِ .

وَمَا كَانَ مِنْهُ (بِالضَّادِ) فَانَّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى
الْقَطْعِ .

(الْفَطْظِيظُ ، وَالْفَضِيضُ) :

الْفَطْظِيظُ - بِالظَّاءِ - : الْكَرْشُ ' أَوْ خَرَجَ مَا
فِيهَا مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ شَيْءٌ كَانُوا (٣) يَفْعَلُونَهُ فِي الْأَسْفَارِ
إِذَا عَدِمُوا الْمَاءَ ، يُقَالُ : فَطْظْتُ الْكَرْشَ
وَأَفْتَضْتُهَا فَهِيَ مَفْطُوظَةٌ ، وَفَطْظِيظٌ ، وَمَفْطُوظَةٌ .

(١) البيت في ديوانه ٤٨ ، وروايته :

وبردان من خال وتسعون درهما

على ذاك مقروض من الجلد ماعز

(٢) و « مقروض » بالظاء في اللسان « معز » ٢٧٨/٧ ، « خول »
٢٣٩/١٣ وهو الصواب ، أي مدبوغ من الجلد ، وفي ب
« مقروض » بالضاد .

والخال : ثوب ناعم من ثياب اليمن ، والقَدِّ : الجلدُ ،
والماعِزُ : جِلْدُ المَعِزِ وقوله : على ذاك : أي مع ذاك .
والمعنى أنه نال إضافة إلى الثوبين وسبعين درهما ، جلد ماعز
مدبوغ .

في ب (ان ما كان)

(٣) العبارة ساقطة من ب .

والفَظِيظُ - أيضاً - : ماءُ المرأةِ ، وقيل هو
ماءُ الفَحْلِ . قال الشاعر :

٥٠ - حَمَلَنَ لَهَا مِيَاهًا فِي أَدَاوِي
كَمَا يَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظِيظَا (١)
[وأفر]

يريد القَطَا [ق : ١٣ ب] تَحَمَّلُ الْمَاءَ فِي
حَوَاصِلِهَا لِفِرَاحِهَا . وَالْبَيْظُ - ههنا - :
الأَرْحَامُ وَأَمَّا الْفَضِيضُ - بِالضَادِ - فَالشَّيْءُ
الْمَكْسُورُ ، وَهُوَ - أَيضاً - : الْمَاءُ السَّائِلُ أَوْ الْعَرَقُ .
قال امرؤ القيس :

٥١ - وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٍ (٢)
[طويل]

وَالْفَضِيضُ - أَيضاً - : الطَّابِعُ (٣) الْمَفْضُوضُ
عَنِ الْكُتَابِ .
(الْفَيْظُ ، وَالْفَيْضُ) :

الْفَيْظُ - بِالظَّاءِ - : الْمَوْتُ ، يُقَالُ : فَاطَمَ الرَّجُلُ
يَفِيظُ وَيَفُوظُ فَيْظًا وَفَوْظًا .

البيت بلا نسبة في اللسان « فظظ » ٣٣٢/٩ ، وتاج العروس
٢٤٧/٥ ، ٢٥٧ ، وفيهما « كما يحملن في البيظ » .

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، وصدره :
فَأَبَّ إِبَابًا غَيْرَ تَكْنَدٍ مُوَاكِلٍ

(٣) الطَّابِعُ وَالطَّابِعُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - : الْخَاتَمُ الَّذِي يُخْتَمُ
بِهِ . اللسان « طبع » ١٠٢/١٠ .

وخرَجْنَا فِي فَيْظِ بَنِي فُلَانٍ : أَي فِي جَنَازَتِهِ .
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ فَاضَتْ نَفْسُهُ ،
 أَنَّمَا يَفِيضُ الْأَنْاءُ وَالِدَمُّعُ . وَكَانَ لَا يُجِيزُ
 أَيضًا - فَاضَتْ نَفْسُهُ ، بِالظَّاءِ [ق : ١٥] .

قال : (١) وَأَيُّ نَمَّا يُقَالُ : فَاطَ الرَّجُلُ (٢) .

وأجاز غيره : فَاطَتْ نَفْسُهُ بِالظَّاءِ وَالضَّادِ
 مَعًا ، وَأَنْشَدَ :

٥٢ - أَجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ
 ففُقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ (٣)
 [رجز]

(١) العبارة ساقطة من ب .

(٢) في اللسان « فيض » ٧٧/٩ « حكى الجوهري عن الأصمعي ،
 لا يقال فاض الرجل ولا فاضت نفسه . وإنما يفيض الدمع
 والماء . قال ابن بري : الذي حكاه ابن دريد عن الأصمعي :
 تقول العرب ، فاط الرجل إذا مات ، فإذا قالوا فاضت نفسه
 قالوها بالضاد . قال (اي ابن بري) وهذا هو المشهور من
 مذهب الأصمعي . وإنما غلط الجوهري ، لأن الأصمعي حكى
 عن أبي عمرو أنه لا يقال : فاضت نفسه ، ولكن يقال فاطت
 إذا مات . »

(٣) خص أبو زيد الضاد بنى ضبة (النوادر ٢٤٠) . وعن أبي
 عبيده أن الضاد لغة لبعض تميم (اللسان « فيض » ٧٦/٩) .

(٤) نسب البيت لديكن في : النوادر لابي زيد ٢٤٠ ، وتهذيب
 الألفاظ ٤٥٠ ، والجمهرة ١٢٣/٣ ، والمخصص ١٤٦/١ ،
 ١٤/١٧ (الثاني) ، واللسان « فيظ » ٣٣٣/٩ ، والثاني في
 « ضرس » ٤٢٢/٧ ، وتاج العروس ٧١/٥ ، ٢٥٨ وبلا نسبة
 في : الصحاح « فيظ » ١٠٧٧/٣ ، والمقاييس ٤٦٦/٤ (الثاني) ،

ورد^(١) الأصمعي هذه الرواية وقال : أِنَّمَا
الرواية :

فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنَ الضَّرْسِ
وَالْحُجَّةَ عِنْدَهُ قَوْلِ رُوْبَةَ :

والمختصص ١٢٦/٦ ، والتنبيهات لعلي بن حمزة ١١٨ ، ١١٩ ،
والاقتضاب ٢١٨ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ (الثاني) ،
والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٨ ، واللسان « فيض »
و « فاضت » بالضاد في كل من: النوادر ، والجمهرة ، والمقاييس ،
والاقتضاب ، وزينة الفضلاء ، والفرق بين الضاد والظاء
للحميري ، وتاج العروس . ورواية الثاني في المختصص ١٤٦/١ .
١٤/١٧ ، واللسان « ضرس » ٤٢٢/٧ :

فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنَ ضَرَسٍ

والروايتان معا في التنبيهات ١١٨ ، ١١٩ . قال علي بن حمزة
« بل الصحيح كل الصحيح فاضت فاضت نفسه » .
وفي الاقتضاب ٢١٨ قال ابن السيد « كان الاصمعي لا يجيز :
فاضت نفسه لا بالظاء ولا بالضاد ، وكان يعتقد في قول الشاعر :
كادتِ النَّفْسُ أَنْ تَكْفِيظَ عَلَيْهِ

انه شاذ أو ضرورة اضطر اليها الشاعر ، فقبل للاصمعي قد
قال الراجز (وانشده : اجتمع الناس وقالوا عرس ٠٠) ،
فقال الاصمعي ليست الرواية هكذا وانما الرواية وطن-
الضرس » .

(١) في ب (فرد) .

٥٣ - والأُسْدُ أَمْسَى شِلْوَهُمْ لُفَاطًا
لَا يَدْفِنُونَ مَنْ مِّنْ فَاطَا (١)

[رجز]

وَأَجَازَ الْخَلِيلُ : فَاطَتْ نَفْسُهُ ، وَأَنْشَدَ :

٥٤ - إِذَا لَدَغَتَ وَجَرَى سُمَّهَا
فَنَفْسُ اللَّدِيعِ بِهَا فَائِظَةٌ (٢)

[متقارب]

- (١) الرجز ليس في ديوان رؤبة . وقد نسبه في تهذيب اللفاظ . ٤٥٠ ، وتاج العروس ٢٥٨/٥ للعجاج ، ولم أجده في ديوانه . وهو في اصلاح المنطق ٢٨٦ (الثاني) ، والجمهرة ٢٣/٣ . والصحاح « فيظ » ١١٧٦/٣ (الثاني) ، والمقاييس ٤٦٦/٤ (الثاني) ، والابدال لابي الطيب ٢٦٨/٢ (الثاني) ، والمخصص ١٢٧/٦ (الثاني) ، والاقنصاب ١٢٨ (الثاني) ، وكلاهما في ٣٨٩ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٨ ، واللسان « فيظ » ٣٣٣/٩ ، والاول في « لفظ » ٣٤٢/٩ .
- ورواية الاول في الاقنصاب ٣٨٩ واللسان ٣٤٢/٩ « والازد » ، مكان « والاسد » . وفي بعض هذه المصادر « امسى جمعهم » .
- (٢) عجز البيت في زينة الفضلاء لابن الانباري ٩٦ بلا نسبة ، وفيه « فنفس العدو » . وروايته في اللسان « فيظ » ٣٣٤/٩ :
- وَأَمَّا الَّتِي شَرُّهَا يُنْتَقَى
فَنَفْسُ الْعَدُوِّ لَهَا فَائِظَةٌ

ولم ينسبه لقائل ، وقبله :

يَدَاكَ يَدٌ جُودَهَا يُرْتَجَى
وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ
فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يُرْتَجَى
فَأَجُودٌ جُودًا مِنَ اللَّافِظَةِ

وقال آخر :

٥٥ - كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيظَ بِهِ
إِذْ ثَوَى حَشْوًا رَيِّطَةً وَبُرُودًا (١)
[خفيف]

وحكى أبو العباس المبرِّدُ ، قال : أخبرني
التَّوْزِي (٢) عن أبي عبيدة أنه قال : كلُّ العربِ

(١) البيت بلا نسبة في ادب الكاتب ١٤١ ، والاقْتَضَابُ ٢١٨ ،
واللسان « فيظ » ٣٣٤/٩ ، و « نفس » ١١٩/٨ ، وتاج العروس
٠ ٢٥٨/٥

ونسبه في الاقْتَضَابُ ٣٨٩ لابي زييد في شعر يرثى به اللجلاج
الحارثي ، وقبله :

غير ان اللجلاج هاض جناحي
يوم فارقته بأعلى الصعيد

صادياً يستغيث غير مغاث
ولقد كان عُصْرَةَ المنجود

وفي ب « برودي » ، والرَّيِّطَةُ : الملاءة أو الثوب اللين .

(٢) محمد ابو عبدالله بن محمد التوجي أو التوزي ، وهي مدينة
بفارس فتحت على عهد عمر بن الخطاب سنة ١٩ هـ . قال
السيوطي « وكان ممن برع منهم (اي من علماء المصريين البصرة
والكوفة) محمد ابو عبدالله بن محمد التوجي ويقال التوزي ،
وابو علي الجرمازي ، وابو عمر صالح بن اسحق الجرمي ،
وكانوا يأخذون عن أبي عبيدة وابي زيد والاصمعي والاخفش
وهؤلاء الثلاثة اكثر اصحابهم » المزهر ٤٠٨/٢ .

يقول : فاضت نفسه - بالضاد - إلا بني
ضبة^(١) ، فانهم يقولون : فاضت نفسه
- بالظاء - .

فأما ما كان من فيض الدموع والماء ونحو
ذلك فلا خلاف فيه أنه بالضاد^(٢) .

(القَيْظُ ، والقَيْضُ) :

القَيْظُ - بالظاء - : أشد الحر .

والقَيْضُ - بالضاد - : قشر البيضة
الأعلى ، والقَيْضُ - أيضاً - : العوض ، وقد
قايضت الرجل رجلاً : إذا عاوضته .

ويقال : قاط الرجل رجلاً بمكان كذا^(٣) ، يقيط
فهو قاطيط - بالظاء -^(٤) : إذا أقام به زمن

(١) بنو ضبة من قبائل الترياب ، وهي مجموعة من القبائل
تحالفت واجتمعت كاجتماع التريابة « وهي خرفة تجمع فيها
القداح » وقيل « بل غمسوا أيديهم في رُبِّ وتخالفوا » .
والترياب : تيم وعدي وعكبل ومزينة وضبة .
الاشتقاق : ١١١ ، ١١٧ ، ١١٨ .

(٢) والذي في اللسان « فيض » ٧٧/٩ عن أبي عبيدة انه قال
« فاضت نفسه - بالظاء - لغة قيس ، وفاضت - بالضاد -
لغة تميم » وما ذكره المؤلف منسوب لخلافه لابي زيد في اللسان ،
فعن ابي حاتم قال « سمعت ابا زيد يقول : بنو ضبة وحدهم
يقولون فاضت نفسه » ومثله ما حكاه المازني عن ابي زيد وهو
خلاف ما ذكره المؤلف ، قال « كل العرب تقول فاضت نفسه
الا بني ضبة فانهم يقولون فاضت نفسه بالضاد » فأجرى العموم
في الظاء لا في الضاد .

(٣) في ب (بمكان كذا وكذا) .

(٤) هذه العبارة ليست في آ .

الْقَيْظِ . قَالَ مُتَمِّمٌ بِنِ نُوَيْرَةَ (١) :

٥٦ - قَاظَتْ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرْبَعَتْ
بِالْحَزَنِ عَاذِبَةً تُسَنُّ وَتُودَعُ (٢)
[كَامِل]

وَقَاضَ الْفَرْخُ الْبَيْضَةَ يَقِيضُهَا (٣) قَيْضًا
فَهُوَ قَائِضٌ : إِذَا كَسَرَهَا وَخَرَجَ مِنْهَا ، بِالظَّاءِ .
(الْمَقِيِظَةُ ، وَالْمَقِيِضَةُ) :

الْمَقِيِظَةُ - بِالظَّاءِ - : نَبَاتٌ يَبْقَى عَلَى (٤)

(١) متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد اليربوعي التميمي، ابو نهشل .
(توفي نحو سنة ٢٠ هـ) : شاعر فحل صحابي من اشراف قومه .
اشتهر في الجاهلية والاسلام ، وكان قصيراً اعور . اشهر شعره .
رثاؤه لاختيه مالك . سكن متمم المدينة ايام عمر وتزوج بها امرأة
ملا ترض اخلاقه لشدة حزنه على اختيه .

(٢) نسبه في التهذيب ١٣٦/٣ ، والاساس ٤٦٣/١ ، واللسان .
« ودع » ٢٦٥/١٠ : مالك بن نويرة .
ونتمم بن نويرة في معجم ما استعجم ٦٨/١ ، ٢٨١ ، ٥٣٧/٢ ،
وتاج العروس ٥٣٥/٥ ، ٢٠٣/٧ . الملاة : فلاة ذات حر وسراب ،
جمعها : ملا . عازبة : تعزب اهلها في المرعى اي لا تغادر اليهم .
والبيت في ذكر ناقته ، قال ابن منظور : تُودَعُ اي تودَعُ ،
وتُسَنُّ اي تُصَقَّلُ بِالرَّعْيِ ، يقال سَنَّ اِبْلَهُ إِذَا أَحْسَنَ
الْقِيَامَ عَلَيْهَا وَصَقَّلَهَا ، وكذلك صَقَّلَ فَرَسَهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ
يَسْلُغَ مِنْ ضَمْرِهِ مَا يَبْلُغُ الصَّيْقَلُ مِنَ السَّيْفِ ، وهذا
مَثَلٌ .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب (الى) .

القيظ (١) . قال الأعشى :

٥٧ - فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمَنْ أَخْطَأَتْهُ
جَزَأَ الْمُقِيظَةَ خَيْفَةً أَمْثَالَهَا (٢)
[كامل]

والمقيضة - بالضاد - : البيضة التي
يخرج منها (٣) الفرخ ، وبئثر مقيضة
- أيضاً - : كثيرة الماء .
(المظ ، والمض) :

المظ - بالطاء - : رمان البر ، وقيل : هو
رمان ينبت بالسراة ، وقال قوم : كل رمان
مظ ، وأنشدوا لأبي ذؤيب :

٥٨ - يمانية أحياء لها مظ ماء بد
وآل قراس صوب أرمية كحل (٤)
[طويل]

(١) المقيظة من النبات : الذي تدور خضرته الى آخر القيظ وان

هاجت الارض وجف البقل . اللسان « قيظ » ٣٣٧/٩ .

(٢) البيت في ديوانه ٢٢ ، وفيه « خسمية » مكان « خيفة » . وجزأ

- هنا - شد و امثالها : اشباهها .

(٣) في ب (التي خرج عنها) .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٤٢/١ ، وروايته « صوب اسقية » .

وبالرواية نفسها في معجم ما استعجم ٥٩/١ ، واللسان « مظظ »

٣٤٤/٩ ، وتاج العروس ٢١٥/٤ . و « مظ مائد » في الصحاح

« قرس » ٩٥٩/٢ ، « مظظ » ١١٨٠/٣ ، واللسان « قرس »

٥٣/٨ ، « رمى » ٥٤/١٩ ، وتاج العروس ٢١٥/٤ ، ١٥٦/١٠ .

وفي بعض هذه المصادر « اجنى لها » . قال ابن منظور « قال

يصف عسلاً وقبله بيت انظر ٣٤٤/٩ والصوب : نزول المطر ،

وماء بد : موضع .

يَصِفُ نَحْلًا (١) ، وآل قراس (٢) : جبال
بالسّراة باردة ، وأرّمية : جمّع رمي ،
وهو سحاب تتهداه الرّياح كأنّ بعضّها
يزرّمي به الى بعض .

يريد : أنّ هذا السّحاب أحيا هذا المظّ ، أي
أنّبتة ونعمه [ص : ١٦ آ] .

ويروى : أجنى (٣) ، أي صيرّه له (٤) جنى .

وأما المّض - بالضاد - فمصدر مّضني
[ق : ١٤ ب] الجرح والدواء (٥) ، إذا أوجعك ،
وكذلك القول . قال طرفة :

(١) في أ (نخلا) .

(٢) آل قراس : هضاب بناحية السراة . قال ياقوت « كانهن سمين .
آل قراس لبردهن » معجم البلدان ٤٢/٧ .
والسراة : سلسلة جبال تمتد غربي شبه الجزيرة العربية موازية
البحر الاحمر من شمال الجزيرة الى جنوبها . قال البكري
« السراة اعظم جبال بلاد العرب » وحدده بأنه « الجبل المشرف
على عرفة ينقاد الى صنعاء . . . واوله سراة ثقيف ، وسراة
فيهم وعدّوان ، ثم سراة الأزدي ، ثم الحرة آخر ذلك كله » .
معجم ما استعجم ١١/١ ، ٧٧/٢ .

(٣) في ب « اجنا » .

(٤) في آ (لها) .

(٥) هذه العبارة ساقطة من ب .

٥٩ - وَيَغْمُرُهُ سَيْبِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ
عَوَاقِبُ تَبْرِي الْعَظْمِ مِنْ كَلِمٍ مَضٍ* (١)
[طويل]

(المَظَاظَةُ ، وَالمَضَاظَةُ) :

المَظَاظَةُ - بِالظَاءِ - : الِوَقُوعُ فِي الشَّرِّ
وَالمُخْصِوْمَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٦٠ - سَالَمْتُ قَوْمِي بَعْدَ طَوِيلِ مَظَاظَةٍ
وَالسَّلَامُ أَبْقَى فِي الْأُمُورِ وَأَعْرَفُ* (٢)
[كَامِل]

والمَضَاظَةُ - بِالضَّادِ - : الحُرْقَةُ وَالوَجَعُ*
وَالفَعْلُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَيَّ : فَعَلْتُ* ،
بِكَسْرِ الْعَيْنِ .

(أَمْظٌ ، وَأَمْضٌ) :

يُقَالُ : أَمْظَّ العُودَ الرَطْبَ يَمْظُثُهُ إِمْظَاظًا
بِالظَّاءِ* (٣) ، إِذَا تَرَكَهُ حَتَّى تَذْهَبَ رَطُوبَتُهُ . وَأَمْضَنِي
الجِرْحَ* (٤) - بِالضَّادِ - امضاضاً ، وَكَذَلِكَ القَوْلُ : إِذَا

(١) البيت في ديوانه ١٣٨ وروايته « ويغمره حلمي » و « تبري اللحم » . ونسبه القالي في الامالي ٢/٢٦١ للحكم بن عبدل من قصيدة انشدها الحجاج بن يوسف . ونسبه ابو تمام في الحماسة ٢/٢١ لبعض بني أسد . وفيهما « قوارع » مكان « عواقب » .

(٢) لم أعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب (الجوع) .

أوجعك • قال رؤبة :

٦١ - فَأَقْنِي فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمْضَاً (١)

[رجز]

(البَيْظُ ، والبَيْضُ) :

البَيْظُ - بالظاء - : ماءُ الرجلِ ، قال الخليلُ :
ولا فِعْلٌ له (٢) .

والبَيْظُ - أيضاً - : جَمْعُ بَيْظَةٍ ، وهي
رَحِمُ الْمَرْأَةِ .

قال الشاعر يَصِفُ قِطًّا :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهًا فِي أَدَاوِي
كَمَا تَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظْظَا (٣)

وَالْفَظْظُ - ههنا - : ماءُ الْفَحْلِ .

والبَيْضُ - بالضاد - : بَيْضُ الدَّجَاجِ
وغيره من الطيرِ ، والبَيْضُ - أيضاً - : بَيْضُ
الْحَدِيدِ • وَيُقَالُ لِلنِّسَاءِ الْمَحْجُوبَاتِ : بَيْضُ
الْخُدُورِ • قال امرؤ القيس :

(١) البيت في ديوانه ٨٠ ، وقبله :

إِنْ كَانَ خَيْرٌ مِنْكَ مُسْتَنْضَا

وفي ب « فاقني » تصحيف ، و « ما امضى » تحريف • واقنى :
اي الزمي •

(٢) وعن ابن الاعرابي : باظَ الرجلُ يبيظُ بَيْظًا ، و باظَ يبيوظُ

بَوْظًا • اللسان « بيظ » ٣١٥/٩ •

(٣) م ر تخريج هذا الشاهد في ق/١٧ من المخطوط (نسخة ب) •

٦٢ - وَبَيْضَةُ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا

(١)

[طويل]

والبَيْضُ - أيضاً - : شِدَّةُ الحَرِّ ، وقد
باضَ الحَرُّ يَبِيضُ .

والبَيْضُ - أيضاً - مصدر باضتِ البُهْمَى (١)
تَبِيضُ ، إِذَا سَقَطَ شَوْكُهَا ، ومصدر باضتِ
الأَرْضُ : إِذَا خَرَجَ نَبَاتُهَا وابيضَ كَلْوُهَا (٢) .

(الأَرْضُ ، والأَرْضُ) :

زعم بعضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : أَنَّ الأَرْضَ - بالظاء - :
قوائمُ الدَابَّةِ خاصَّةً ، وَمَا عدا ذلكَ فهو أَرْضٌ -
بالضاد - . وهذا غير معروف ، والمشهور أَنَّ
قوائمَ الدَابَّةِ وغيرها (٤) أَرْضٌ - بالضاد - (٥) ،
سُمِّيَتْ بذلكَ (٦) لانخفاضها عن جِسْمِ الدَابَّةِ
وَأَنَّهَا تَلِي الأَرْضَ (٧) . ويدلُّ على صحَّةِ ذلكَ (٨)

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ١٣ ، وعجزه :

تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

(٢) البهمي : نبات يطلق للواحد والجميع ، أو واحده بُهْمَةٌ .

القاموس ٨٢/٤ .

(٣) في ب « كلاهما » .

(٤) لعبارة ليست في ب .

(٥) في ب « بالضاد » تحريف .

(٦) العبارة ليست في ب .

(٧) في ب « ارض » والـ التعريف ساقطة .

(٨) في ب (هذا) .

أنهم سمّوا ظَهْرَ الدَابَّةِ : سَمَاءً ، لارتفاعه .
قال ابنُ أَحْمَرَ (١) :

٦٣ - وَأَحْمَرَ كَالدِّيْبَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ
فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولٌ (٢)
[طویل]

فهذا البيت [ص : ١٧ آ] أوضحُ شاهدٍ على
أنها بالضاد ، لأنَّه وصفها بِالْمَحْلِ كما تُوصَفُ
الأَرْضُ المعروفةُ ، أَرَادَ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحْمِ
مُعْرَقَةٌ ، وَسَمَّيَ أَعْلَاهَا (٣) سَمَاءً . وكذلك قولُ
خُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ (٤) :

(١) في ب (قال الشاعر) .

(٢) البيت لطفيّل الغنوي في ديوانه ١٠٨ ، والاقتضاب ٣٣٥ ، قال
ابن السيد « ولم اجده في ديوانه » ، وتاج العروس ٨٢/١٠ .
وبلا نسبة في ادب الكاتب ٤٤ ، والمقاييس ٨٠/١ ، وامالي القاضي
٢٥٠/٢ ، والاقتضاب ٣١٢ ، ٤١٢ ، وشروح سقط الزند
٢٥١/١ وفيه « واشقر » مكان « واحمر » .

(٣) في ب « اعلاه » .

(٤) خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي ، من مضر
(وفاته نحو ٢٠ هـ) : شاعر فارس من اغربة العرب كان اسود
اللون اخذ السواد من امه ندبة وعاش زمنا في الجاهلية وله
اخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة ، وادرك الاسلام
فاسلم ، وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم ، وشهد
حنينا والطائف وثبت على اسلامه في الردة ، ومدح ابا بكر وبقي
الى ايام عمر . اكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت
قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، المؤلف والمختلف ،
الاصابة ، شرح الشواهد ، خزانة الادب .

٦٤ - إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ
جرى وهو مَوْدُوعٌ ووَاعِدٌ مَصْدَقٌ (١)

[طویل]

وإنَّما هذا كَلْثُهُ عَلَى وَجْهِ الاستعارة
والتشبيه ، كما يقولون : قد حَلَّ فلانٌ (٢) محلَّ
النجمِ ومناطقَ الثَّريَّا (٣) ، إذا وصفوه بالعِزَّةِ
والامتِناعِ .

ويسمون الذليلَ أَرْضًا ، يُريدون أَنَّ
لذَلَّتْهُ قَدْ حَلَّ مَحَلَّ الْأَرْضِ الَّتِي تَطَوُّهُمَا
الْأَقْدَامُ ، ومن بديعِ هذا المعنى ومليحه قولُ
حبيبٍ :

(١) البيت في : اصلاح المنطق ٧٣ ، وشجر الدر لابي الطيب اللغوي
١٦٧ ، والمخصص ٤/١٧ ، والمحکم ٢/٢٣٧ ، والاقتضاب ٢٣٦ .
٣١٩ ، وشروح سقط الزند ١/٢٥٣ ، واللسان « صدق »
٦٣/١٢ ، وتاج العروس ٥/٥ ، ٥٣٦ ، وخزانة الادب ٣/١٢١
وفيها « ووادع مصدق » . قال ابن منظور : يقول اذا ابتلت
حوافره من عرق اعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزجر
ويصدقك فيما يمدك البلوغ الى الغاية .

(٢) العبارة ساقطة من ب .

(٣) الثريَّا : من الكواكب ، سميت لغزارة نَوْنِها ، وقيل سميت
بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها ، فكانها كثيرة العدد
بالاضافة الى ضيق المحل . لا يتكلم به الا مصغرا ، وهو تصغير
على جهة التكبير . اللسان « ثر » ، ١٢١/١٨ .

٦٥ - مَطَرٌ من العَبْرَاتِ خَدِّي أَرْضُهُ
حَتَّى الصَّبَاحِ وَمَقْلَتَايَ سَمَاؤُهُ (١)
[كامل]

فَأَمَّا الْأَرْضُ - بِالضَّادِ - فَإِنَّ الْعَرَبَ
اسْتَعْمَلَتْهُ (٢) عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ :

فمنها : الْأَرْضُ الْمَعْرُوفَةُ [ق : ١٥ ب]

وَالْأَرْضُ : الزُّكَّامُ ، وَرَجُلٌ مَأْرُوضٌ

وَالْأَرْضُ : أَكَلُ السُّوسِ الْخَشَبَةَ (٣) ،
ومنه اشْتَقَّتِ الْأَرْضَاةُ .

وَالْأَرْضُ : الرَّعْدَةُ ، ومنه قولُ ابْنِ عَبَّاسٍ
« أَرُزِلْتُ الْأَرْضُ أُمُّ بِي أَرْضُ » (٤) ، ومنه
قولُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ صَائِدًا :

٦٦ - كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرَدَّهَا طَمَعًا
بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْأَخْطَاءِ مَحْمُومٌ (٥)

إِذَا تَوَجَّسَ رَكْزًا مِنْ سَنَابِكِهَا
أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ
[بسيط]

(١) البيت في ديوانه ٣٨٢ من أبيات يتغزل فيها بامرئ اسمه

محمد . وروايته « مطرا من العبرات ومقلته سماؤه » .

(٢) في ب (استعملتها) .

(٣) في ب (الخشب) .

(٤) الحديث في النهاية لابن الاثير ١/٣٩ . وانظر زينة الفضلاء

لابن الانباري ٥٦ .

(٥) البيتان في ديوانه ٥٨٧ ، وفي الاول « حين تدنو » . والموم :

الجمي . وفي ب « توحس » تصحيف .

(اللَّظْلَظَةُ ، وَاللَّضْلُضَةُ) :

اللَّظْلَظَةُ - بِالظَّاءِ - : فَصَاحَةُ اللِّسَانِ ،
يقال : رَجُلٌ لَظْلَظٌ .

وَاللَّظْلَظَةُ - بِالضَّادِ - : كَثْرَةُ التَّلَفُّتِ يَمِينًا
وَشِمَالًا ، يُقَالُ : دَلِيلٌ لَضَلَّاضٌ (١) .
(الظَّفَرُ ، وَالظَّفَرُ) :

الظَّفَرُ (٢) - بِالظَّاءِ - : مَصْدَرُ ظَفَرَ الرَّجُلُ
- عَلَى صِيغَةِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ - : إِذَا خَرَجَتْ فِي
عَيْنِهِ الظَّفَرَةُ .

وَالظَّفَرُ - أَيْضًا - : التَّخْدِيشُ بِالْأَظْفَارِ ،
وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ : ظَفَّرَ تَظْفِيرًا - بِالتَّشْدِيدِ -
كَمَا قَالَ الشَّمَاخُ (٣) :

٦٧ - كَانَ ابْنُ آوَى مَوْثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا

إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بِنَابِيهِ ظَفَّرًا (٤)

[طويل]

وَالظَّفَرُ - أَيْضًا - : مَصْدَرُ ظَفَّرْتَهُ ، إِذَا
ضَرَبْتَ ظَفْرَهُ .

فَأَمَّا الظَّفَرُ الَّذِي يُرَادُ بِهِ الْغَلْبَةُ وَالْفَوْزُ

(١) فِي زِينَةِ الْفَضْلِ لابن الأنباري ٧٧ « اللضلاض » . الدليل ،
واللضلضة : التلفت والتحفظ » وانظر الفرق بين الضاد والظاء
للحميمي ٢٤ .

(٢) يفهم من سياق المؤلف أن « الظفر » بهذا المعنى ساكن الغاء .
والصحيح تحريكها كما في اللسان والقاموس .

(٣) فِي ب النب زائدة بعد ألف « با » .

(٤) البيهقي في ديوانه : ٢٩ .

فمفتوحُ الفاءِ ، وَمَنْ سَكَّنَهَا فَقَدْ أَخْطَأَ .
 وَالظَّفْرُ - بِالضَّادِ - : الْعَدْوُ الشَّدِيدُ ،
 وَالظَّفْرُ - أَيضاً - : فَتْلُ الشَّعْرِ أَوْ نَسْجُهُ ،
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّاصِيَةِ : ضَفِيرَةٌ وَضَفْرَةٌ [ص: ١١٨] ،
 كَأَنَّهَا سُمِّيَتْ بِالمصدرِ كما قيل : رجلٌ عَدْلٌ .
 وَالضَّفْرُ : الحِزَامُ . (قال امرؤ القيس (١) :

..... ٦٨ -

تريَ عندَ مجرى الظَّفْرِ هِرًّا مُشَجَّرًا (٢)
 [طويل]

وَالظَّفْرُ : حَقْفٌ مِنَ الرَّمْلِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ ،
 وَضَفْرٌ - بِالْفَتْحِ - لَفَةٌ فِيهِ وَيُقَالُ : ضَفِرَ
 بالكسر (٣) .

(الفَظَى ، وَالْفَضَى) (٤) :

الفَظَى (٥) - بِالظَّاءِ - : ماءُ الرَّحِمِ ، حكاها أبو

- (١) ما بين القوسين ليس في أ ضمنه البيت الشاهد .
 (٢) البيت في ديوانه ٦٣ ، وصدوره :
 بعيدة بين المنكبين كآتها
 وفي ب « ومسجرا » والمشجر : مربوط .
 (٣) في ب « بالسكر » تحريف .
 (٤) في أ (الفضا) وفي ب (الفظا والفضا) .
 (٥) في أ ، ب « الفظا » . وصدوابه ما اثبتناه كما في اللسان « فظا »
 ١٦/٢٠ . وضبطه في القاموس ٣٧٤/٤ « الفضا » ، بالمد « وهو
 الرحم ، ونبه عليه المصحح في الهامش قائلا : « وكذا في النسج
 بالمد . والصدواب القصر كما في التهذيب عن الفراء ، وقال :
 يكتب بالياء ، وقال غيره : اصله (الفظ) قلبت الظاء الثانية
 ياء ، وهو ماء الكرش ، وقال ابن سيده : هو ماء الرحم » .

الحسنِ اللَّحْيَانِي وَأَنشُد :

٦٩ - تَسَرُّبِلَ حُسْنِ يُوْسُفَ فِي فَظَاهُ

وَأَلْبِيسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيراً^(١)

[وافر]

وَأَمَّا الْفَضَى^(٢) - بِالضَادِ - : فَأَنَّهُ الشَّيْءُ
الْمُخْتَلَطُ ، يُقَالُ : الْقَوْمُ ' فَوْضَى فَضاً^(٣) ،
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَمِيرٌ يَرْجِعُونَ إِلَى قَوْلِهِ .

وَالْفَضَا : التَّمْرُ وَالزَّبِيبُ يُخْلَطَانِ ،
وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

٧٠ - فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتِي لَكَ نَاقَتِي

وَتَمْرٌ فَضَاً فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبٌ^(٤)

[طويل]

(١) البيت بلا نسبة في اللسان « فظاً » ، ١٧/٢٠ ، وتاج العروس
٢٨٢/١٠ .

(٢) في أ . ب « الفضا » .

(٣) وعبارة « اللسان مضطربة ، فهي (فضى) في موضع ،
و (فضا) في موضع آخر . انظر ١٦/٢٠ ، ١٧ . وفي كتاب
المنقوص والممدود للقراء ٢٣ « الفضى : هو الشيء المختلط ،
يكتب بالياء ، إذا خلطت تمرّاً وزبیباً في إناءٍ واحدٍ فقلت :
هو فضى في جراب . وتقول : القوم فوضى فضى بينهم ،
أى لا أميرَ عليهم » . وفي ب (فوضى وفضا) .

(٤) البيت بلا نسبة في الصحاح « فضا » ، ٢٤٥٦/٦ ، والمقاييس
٥٠٩/٤ ، وفيهما « يا عمّتا » ، واللسان « فضا » ، ١٧/٢٠ .
والعيبّة : التزبيل ' يجعل فيه الثياب .

الظاءُ والضادُ
بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

حَظَلَّتِ النَّخْلَةَ وَحَضَلَتْ^(١): إذا فَسَدَتْ
أُصُولُ سَعْفِهَا .

وَسَمِعْتُ ظَبَاطِبَ الْأَبْلِ وَضَبَابِيبَهَا :
يعني أَصْوَاتَهَا وَجَلْبِتَهَا . قال الراجز :

٧١ - جَاءَتْ مَعَ الصَّبْحِ لَهَا ظَبَاطِبُ^(٢)

[رجز]

وَالعَظْ ، وَالعَضْ : شِدَّةُ الحَرَبِ
و (شدة)^(٣) الزمان ، ولا تُسْتَعْمَلُ الظاءُ فِي غَيْرِ هُمَا
قال الفَرَزْدَقُ :

٧٢ - وَعَظْ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَّوَانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ المَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا^(٤)

[طويل]

-
- (١) في ب « خضلت » بالخاء ، وهو تصحيف .
(٢) الراجز بلا نسبة في المحكم ١٦٩/١ وفيه « مع الركب » واللسان
« ظبظب » ٥٧/٢ وبعده : فغشبي الدارة منها كاعب
ما بين التوسين ساقط من ب .
(٣) البيت في ديوانه ٥٥٦ ، وروايته « او مجرف » . والرواية
المشهورة « او مجلف » كما في معاني القرآن ١٨٢/٢ ، والشعر
والشعراء ٨٩/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٣١٥ ، « الابدال لأبي
الطيب ٧٠/٢ ، والجمهرة ٤/٢ ، ١٠٧ ، ٤٣٦/٣ ، والاشتقاق
٢٩٨ ، والصحاح « سحت » ٢٥٢/١ ، « جلف » ١٣٣٨/٤ ،
والتهذيب ١٣٩/٣ ، ٢٨٥/٤ ، والمقاييس ٤٧٥/١ ، ١٤٣/٣ ،
والخصائص ٩٩/١ ، والفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن
عباد ٥ والمخصص ٢٣٦/١٢ ، والمحكم ٢٣٧/٢ ، وشرح سقط
الزند ١٢٧/١ ، وشرح المفصل ٣٦ ، وتاج العروس ٥٥١/١ ،
٢٥٣/٥ ، وخزانة الادب ١١٥/١ ، ٣٤٧/٢ . والمسحّت :
المُهْلِكُ ، والمُجْلَفُ : الذي بقيت منه باقية .

والأَرْضُ وَالْأَرْضُ : قوائم الدابة ،
والأَشهرُ فيها الضادُ .

والْحُطُّظُّ وَالْحُضُّضُ (١) : الكحلُّ الذي يقال
له الخولانُ (٢) ، يقال بضم الظاءِ والضادِ وفتحهما -
قال الراجزُ :

٧٣ - أَرَقَشُ ظَمَّانٌ إِذَا عَضَّ لَفْظُ
أَمْرٍ مِنْ مُرٍّ وَمَقْرٍ وَحُطُّظٌ (٣)

[رجز]

(١) الذي في الثوري بين الضاد والطاء لصاحب بن عباد ،
« العَضُّضُ : دواءٌ معروفٌ » ، وأضاف في الفرق الثناء والثناء
لتحسيني ١٩ « دواء العين وغيرها » .
قال ابن حبان في الارتضاء ١١٤ « الحُطُّظُّ : دواءٌ معروفٌ ،
بالثاء والضاد » ، وفي اللسان « حُطُّظٌ » ١٢٩/٩ « الحُطُّظُّ
والحُطُّظُّ : صَمَمٌ كالصَبْرِ ، وقيل هو عصارة الشجر
أشْرَ ، وقيل هو كحلُّ الخولانِ . وقال الجوهري : هو
لثة في الحُضُّضِ والحُضُّضِ وهو دواءٌ . وحكى أبو عبيد
الحُضُّطُّ ، فجمع بين الضاد والطاء .

(٢) في اللسان « خول » ٢٤٠/١٣ « خولانٌ : قبيلة باليمن ،
وكحل الخولان ضرب من الكحل . قال [الأزهرى] لا ادري
لم سمي ذلك » ، ولعله نسبة الى خولان القبيلة ؟

(٣) البيتان في الصحاح « حُطُّظٌ » ١١٧٢/٣ بلا نسبة ، وروايتهما :
أرقش ظمَّان إذا عضَّ لَفْظُ
أَمْرٍ مِنْ مُرٍّ وَمَقْرٍ وَحُطُّظٌ

وبالرواية نفسها في اللسان « مقر » ٣٢/٧ ، وتاج العروس
٣/٣٢٥ ، إلا ان فيه « وحضض » ، وفي ٢٤٩/٥ من التاج
« وحضظ » ولم ينسبهما لقائل . والمقرُّ ، ويسكن : شبيه
بالصمَّسِ .

قال الخليل : يَنْشُدُ (١) هذا (٢) البيتَ بظائِنِ (٣)
مَنْ كانت لغته فيه بالظاء [ق : ١٦ ب]

والذي لغته بالضاد يجعل الأول (٤) على لغته
ضاداً ، ويجعل الآخر ظاءً لِأَقَامَةِ الرَّوِيِّ (٥) .

ويقال للجماعة من الناس إِذَا خَرَجْتَ فِي
الغَزْوِ : هَيْظَلَّةٌ وَهَيْضَلَّةٌ (٦) ، والمشهورُ
فيها الضاد ، وحكاها (٧) العتقي بالظاء ولم أرَ ذلك
لغيره .

قال ساعدةُ بن جُوَيَّةُ الهذلي (٨) :

-
- ١ - في ب « ينسد » تصحيف .
٢ - الالف ساقطة من ب .
٣ - في ب « بظائِن » بسقط الياء .
٤ - أي الظاء الاولى من « حفظ » الواردة في البيت السابق . وفي
ب (الاولى) .
٥ - قال الاخفش : التروِي ، الحرفُ الذي تبنى عليه القصيدة
وينزَمُ في كل بيتٍ منها في موضعٍ واحدٍ ، نحو قول الشاعر :
إِذَا قَتَلَ مَالُ الْمَرْءِ قَتَلَ صَدِيقَهُ
وَأَوَمَّتْ إِلَيْهِ بِالْعَيْنِ الْأَصَابِعُ
قال : وجميع حروف المعجم تكون رويًا الا الالف والياء والواو
اللواتي يكنن للإطلاق اللسان « روى » ٦٧/١٩ .
٦ - في اللسان « هضل » ٢٢٢/١٤ « الهَيْضَلُ » والهَيْضَلَةُ :
جماعة متسلحة امرهم في الحرب واحد . قال الليث : الهيضل :
جماعة ، فاذا جعل اسما قيل هيضلة .
٧ - في ب (حكاها) .
٨ - ساعدة بن جُوَيَّةُ الهذلي م بن بني كعب بن كاهل من سعد هذيل :
شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، اسلم وليست له
صحبة . قال الأمدى : شعره محشو بالفريب والمعاني الغامضة .
انظر في ترجمته : سمط اللآلئ للبكري ، خزانة الادب .

٧٤ - أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَدَالُ فَأَنَّهُ
رُبُّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ (١)
[كامل]

ويقال: ماءٌ مَظْفُوفٌ وَمَضْفُوفٌ: إِذَا كَثُرَ
عليه الناسُ، حكاه أبو عمرو والشَّيْبَانِيُّ [ص: ١١٩]
بالظاءِ، وحكاه الخليلُ بالضادِ . قال الراجزُ :

٧٥ - لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفُ
أَلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ (٢)
[رجز]

ويروى في بعض الحديثِ أَنَّ رجلاً قال لعُمَرَ
ابنِ الْخَطَّابِ - رضيَ اللهُ عنه :

(١) نسب البيت لابي كبير في : ديوان الهمذليين ٨٨/٢ . وتهذيب
الانفاذ ٤٣ والجمهرة ٢٨/١ ، ١٠١/٣ ، ومعاني الحروف
للرمانى ١٠٧ ، وامالي ابن الشجرى ٣٠٢/٢ ، وشرح ما يقع
فيه التصحيف للعسكرى ٣٦٤ ، والانصاف لابن السيد ١١٦
(دمشق) ، وشرح سقط الزند ٧٥٤/٢ ، وشرح المفصل
٣١/٨ ، واللسان « هضل » ٢٢٢/١٤ ، وشرح شواهد المغنى
للسيوطى ٨١ ، وتاج العروس ٥١٢/٥ ، ١٦٨/٨ ، وخزانة
الادب ١٦٥/٤ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٣٢٥/١ ، والخصائص
(عجزه) ٤٤٠/٢ . وفي اكثر هذه المصادر « لجب » مكان
« مرَس » . وروايته في الديوان « فانى » . وفي ب « لفقت » ،
تصحيف .

(٢) الرجز بلا نسبة في : اصلاح المنطق ٧٩ ، والصحاح ١٣٩١/٤ ،
واللسان « ضفف » ١١٠/١١ ، « دور » ٣٨٦/٥ ، وتاج العروس
٢٣٦/٢ ، ٢١٧/٣ ، ١٧٣/٦ . يقول : لا يمكن ان يستقى من
الماء القليل ، الا بدلاءِ واسعةِ الأجوافِ قصيرةِ الجوانبِ
لتنغمسَ في الماءِ . والمدارةُ : الدلو .

يا أمير المؤمنين ما تقول' في رجلٍ (ظَحَّى) (١) ،
 (بضَبِّي) ، فجعلَ الضادَ من ضَحَّى ظاءً ،
 وجعلَ (٢) الظاءَ من ظَبِّي ضاداً • فعجِبَ عُمَرُ
 ومَنْ حَضَرَهُ من ذلك • فقال : يا أمير المؤمنين
 أنها (لغةٌ) فكسر اللامَ ، فكان عَجَبَهُم من
 كَسْرِهِ لَامَ لُغَةٍ أَشَدَّ من عَجَبِهِم من قَلْبِ
 الضادِ ظاءً والظاءِ (٣) ضاداً •

واما قولُ البرجِ بنِ مُسَهِّرِ الطائي (٤) :

الى الله أشكو من خليلٍ أو ودِّه'
 ثلاثَ خِلالٍ كُلُّها لي غائِضٌ (٥)
 فأَنما أَرادَ : كُلُّها لي مُنْتَقِصٌ "مُذَلُّ" من
 قولِهِم : غائِضَ المائِ ، إذا انتَقِصَ (٦) ، وَغَضَّتْهُ
 أَنَا •

ومَنْ جعله من الغيظِ الذي هو بمعنى
 الغَضَبِ فقد غَلِطَ •
 كَمَلِ ازدواجِ الظاءِ والضادِ باتفاقِ المعنى
 واختلافِهِ •

(والحمدُ لله كثيرًا) (٧)

-
- في ب « ظحا » •
 (٢) في ب (والظاء من ظبي) •
 (٣) في ب « والظاء » •
 (٤) في ب « الطائي » •
 (٥) مر تخريج هذا البيت في ق/١٠ من المخطوط (نسخة ب) •
 (٦) في ب (نقص) •
 (٧) ما بين القوسين في ب •

بابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ المُزْدَوِجَةِ مِنَ الظَّاءِ وَالدَّالِ
مِمَّا لَا شَرَكَةَ فِيهِ لِلضَّادِ

(الأَعْظَارُ ، والأَعْدَارُ) :

الاعظارُ - بالظاء (١) - : أن يثقل (٢) الشرابُ
في جوفِ الأِنسانِ ويكُظُّه .

والأَعذارُ - بالذال - أنْ يُبلي الرجلُ
عُذْرًا (٣) ، والأَعذارُ : أنْ تكثرَ عُيوبُ
الأِنسانِ . وفي الحديثِ « لا يهلكُ الناسُ حتى
يُعذِّروا من أنفسهم » (٤) .

والأَعذارُ - أيضاً - : الختانُ ، والأَعذارُ :
مصدرُ أَعذَرْتُ إلى الرجلِ في الأمرِ ، إذا بالغتِ
في التَّقْدُمَةِ فيه إليه (٥) . والأَعذارُ : أنْ تجعلَ
للجامِ عِذاراً (٦) ، والأَعذارُ : طَعَامُ الخِتانِ .

(العاظِرُ ، والعاذِرُ) :

العاظِرُ - بالظاء - : الأمرُ الصَّعبُ الشاقُّ
على الأِنسانِ .

(١) في ب « بالظا » .

(٢) في ب « ثقل » .

(٣) في اللسان « عذر » ٢١٩/٦ « أَعذَرَ إِعْذاراً : أبدي عُذْراً . .
والمرتب تقول : أَعذَرَ فلاناً » ، أي كان منه ما يعذر به .
والصحيح ان العُذْرَ الأسمُ ، والأَعذارُ المصدرُ .

(٤) في النهاية ٧٥/٣ « لن يهلك الناس ٠٠٠ » ، قال ابن الاثير
« يقال : أَعذَرَ فلاناً من نَفْسِهِ ، إذا أمكنَ منها ، يعني انهم
لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيستوجبون العقوبة
ويكون لمن يعذبهم عذرٌ كانوا قاموا بعُذْرِهِ في ذلك » .

(٥) في ب (اليه فيه) .

(٦) في ب (ان يجعل للجام عذار) .

والعاذِرُ - بالذال - : الذي يَعْذِرُ الأَنسانَ
ولا يُعَنَّفُهُ ، والعاذِرُ : الخائِنُ ، يقال : عَدَّرْتُ
الغلامَ وأَعَدَّرْتَهُ ، سَوَاءٌ •

والعاذِرُ : الأَثَرُ • قال ابنُ أحمَرَ (١) :

٧٦ - أُوْزِحِمْنَهُمُ بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي

وَبِالظَّهْرِ مَنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عَاذِرُ (٢)

[طويل]

والعاذِرُ والمُعْذِرُ : الَّذِي تَكَثَّرَ عَيْوَبُهُ
وَهَفَوَاتُهُ ، والعاذِرُ والمُعْذِرُ : المُلْجِمُ (٣)
لِلْفَرَسِ ، والعاذِرُ : الحَدَثُ • قال الشاعر :

(١) ابو الخطاب عمرو بن احمر الباهلي (وفاته نحو ٦٥ هـ) :
شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠ عاما كان من شعراء الجاهلية
واسلم وغزا مغازي في الروم واصيبت احدى عينيه ونزل الشام
مع خالد بن الوليد حين وجهه اليها ابو بكر ثم سكن الجزيرة
وادرك ايام عبدالملك بن مروان ، له مدائح في عمر وعثمان وعني
وخالد ، ولم يلق ابا بكر ، وهجا يزيد بن معاوية فطلبه يزيد
ففر منه • عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين ، وكان
يكثر من الغريب في شعره • انظر في ترجمته : جمهرة اشعار
العرب ، الشعر والشعراء ، طبقات ابن سلام ، الاغاني ، الموشح ،
الاصابة ، خزانة الادب •

(٢) البيت في ديوانه ١١٧ • وروايته في الصحاح « عذر » ٢/٧٤٠
« وفي الظهر » والقرا : الظهر •

(٣) في ب « الملجم » تصحيف •

٧٧ - فقلت' له لا دهْلَ فارتدَّ بعدما

ملا نيفق التَّبَّانِ منه بعَاذِرِ (١)

[ص: ٢٠] [طويل]

(الاِظْعَانُ ، والاِذْعَانُ) :

الأِظْعَانُ - بالظاء - : مصدر أَظْعَنْتُ
[ق : ١٧ ب] الرجلَ ، إِذَا جَعَلْتَهُ أَنْ يَظْعَنَ .

والاِذْعَانُ - بالذال - : الذَّلَّةُ والانقيادُ .

(المِظْعَانُ ، والمِذْعَانُ) :

المِظْعَانُ - بالظاء - : الكثيرُ الظَّعْنِ .
وناقَةٌ "مِذْعَانٌ" - بالذال - : إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً
القِيَادِ ، وكذلك الرجلُ . قال امرؤ القيس :

(١) نسبة في المعرب ١٤٩ ، واللسان « دهل » ٢٦٧/١٣ لبشار ،
ورواية صدره فيهما : فقلت' له لا دهْلَ من قَمَلٍ
وفي المعرب ٣٠١ نسبه لسراقة البارقى ، وفي صدره « ملكم »
مكان « فارتد » ويقصد بها الجمل فقلب الجيم كافا واسكن الميم
وادخل على الكلمة حرف « من » الجارة وحذف نونها على لغة
من يحذفها فيقول مِ الآنَ ، بدلا من الآنَ . انظر الجاشية .
ونسبه في تاج العروس ٣٢٨/٧ للطرماح ، ولم اجده في ديوانه ،
وفيه « ملقمل » مكان « فارتد » و « لا دهْلَ » أي لا تَحْتَفُ ،
نَبْطِيَّةٌ "مُعَرَّبَةٌ" ، والتَّبَّانُ : سراويلُ صغيرة تستر
العورةَ ، ونيفقُ السراويلِ : الموضع المتسع منها .

على ذاتِ لَوْتٍ سَهْوَةٍ المَشْيِ مِذْعَانَ (١)
[طويل]

(العَظِيمَةُ ، العَدِيمَةُ) :

العَظِيمَةُ - بالظاء - كلُّ نازلةٍ من نوازلِ
الدَّهْرِ يَعْظُمُ أَمْرُهَا .

وامرأةٌ عَظِيمَةٌ : أي جَلِيلَةٌ في جِسْمِهَا أو
في حَسَبِهَا أو جَمَالِهَا . ومدينةٌ عَظِيمَةٌ .

والعَدِيمَةُ - بالذال - المَلَامَةُ ، وقد عَدَمَهُ
يَعْدُمُهُ ، إِذَا وَبَّخَهُ عَلَى فِعْلٍ فَعَلَهُ ،
والعَدِيمَةُ من الدوابِّ : التي تَعَضُّ ، وهي
العَدُومُ أَيضاً .

وقياس هذا الباب : أَنْ مَا عَادَ (٢) معناه الى
الجلالة والكِبَرِ فهو (بالظاء) . وما عاد معناه الى
العَضِّ أو اللُّومِ فهو (بالذال) .

(الاِخْطَاءُ ، والاِحْذَاءُ) :

الاِحْطَاءُ - بالظاء - مصدرٌ اِحْظَيْتُ
الرجلَ ، إِذَا نَوَّهْتَ بِهِ وَرَفَعْتَ قَدْرَهُ .

(١) البيت في ديوانه ٩١ ، وصدره :

وخرَّقَ بعيدٍ قد قَطَمْتُ نِيَابَتَهُ

والمَوْتُ : اللَّيْلُ وَالطَّبِيُّ ، يَصِفُ نَاقَتَهُ ، وَالسَّهْوَةُ من

الأبل ، اللينة المَشْيِ .

(٢) في ب (ان كل ما عاد) .

والاحذاءُ - بالذال - مصدر أَحْدَيْتُهُ ، إِذَا
جَعَلْتَهُ لَهُ حِذَاءً ، ومصدر أَحْدَيْتُهُ : إِذَا
أَعْطَيْتَهُ أَوْ أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ • ويقال : للعطية :
الْحُدْيَا (١) •

(الحِظَاءُ ، والحِذَاءُ) :

الحِظَاءُ - بالظاء - : سِهَامٌ قِصَارُ النَّصَالِ ،
واحدُهَا : حِظْوَةٌ (٢) •

والحِظَاءُ - أيضاً (٣) - : جمعُ الحِظِّ على غير القياس
والقياسُ (٤) : حِظَاطٌ (٥) ، هكذا (٦) قال أبو زيد •
وهذا لا وَجَهَ لَهُ عِنْدِي ، لانه يجوزُ أَنْ يَكُونَ
جَمْعُ حِظْوَةٍ ، وهي المِكانَةُ والمَنْزِلَةُ ، كما قيل (٧) :
بُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، وَحِفْرَةٌ وَحِفَارٌ ، فيكون جارياً
على القياسِ •

(١) في ب (الهدية) •

(٢) في ب « خطوة » تصحيف •

(٣) في ب « ايضاً » بالظاء •

(٤) في ب (قياس) •

(٥) في اللسان « حفظ » ٣١٨/٩ « الحِظْطُ : التَّصْيِيبُ والجِدَّةُ •
والجمع : أَحِظْطٌ في الثَّقَلَةِ ، وَحِظْطُوظٌ وَحِظْطَاظٌ في الكَثْرَةِ
على غير قياسٍ • وأحاطَ وَحِظَاءٌ : من محول التضعيف وليس
بقياسٍ •

قال الجوهري : كانه جمع أَحِظْطٍ •

(٦) في ب (كذا) •

(٧) في ب (قالوا) •

والحذاء' - بالذال - : النَّعْلُ ، والحذاء'
 - أيضاً - : الأزاء' ، يقال : جلستُ حذاءَه' .
 والحذاء' : مصدرٌ حاذَيْتُهُ (مُحَاذَاةٌ وَحِدَاءٌ) (١) .
 (الحَظِيَّةُ ، والحَدِيَّةُ) :

الحَظِيَّةُ - بالظاء - : المرأةُ التي لها حُظْوَةٌ
 ومكانةٌ عندَ زَوْجِها ، ومنه قولهم في (المثل) (٢) :
 «إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً» (٣) . وأصله أنَّ امرأةً لم
 تَحْظَ عندَ زَوْجِها فقالت هذه المقالةُ ، ومعنى
 ذلك : أنْ لم أَكُنْ عندَكَ حَظِيَّةً فَأَني غيرُ
 أَلِيَّةٍ ، أي غيرُ مُقْصِرَةٍ في بَرِّكَ [ص : ٢١ آ]
 وَطَلَبَ رِضَاكَ .

والحَدِيَّةُ - بالذال - : القطعة من اللحم
 والحَدِيَّةُ : العطيَّةُ .
 (الحُظْوَةٌ ، والحُدْوَةٌ) :

يقال : حَظِي فلانٌ يَحْظِي حُظْوَةً وَحُظْوَةً
 وَحِظَةً ، إِذا سَعِدَ - بالظاء - .

- (١) ما بين القوسين ساقط من ب .
 (٢) ما بين القوسين ليس في آ .
 (٣) المثل في مجمع الامثال ٢٠/١ ، واللسان « حظا » ٢٠/١٨ .
 وفي المستقصى للزمخشري ٣٧٣/١ ، وجمهرة الامثال للعسكري
 ٤٥/١ « إنَّ لا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً » قال الميداني « مصدر
 الحَظِيَّةُ ، الحُظْوَةُ والحِظَّةُ والحِضَاةُ . والأَلِيَّةُ :
 فعلية من الألو ، وهو التقصيرُ . ونصبَ حَظِيَّةً وَأَلِيَّةً
 على تقديرِ إِلا أَكُنْ حَظِيَّةً فَلَا أَكُنْ أَلِيَّةً ، وهي فعيلةٌ
 بمعنى فاعلةٍ ، يعني أَلِيَّةٌ » ويضرب هذا المثل في الامر بمداواة
 الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم .

وداري حذوة' دارك' وحذوة' دارك'
وحذوة' دارك' - بالذال - .

حكماهما يعقوب' (١) .

(الحَنْظُ ، والحَنْذُ) :

الحَنْظُ' (٢) - بالظاء - : لغة' في الحَنْظِ ،
يكرهون التَّضْعِيفَ فيُبدلونَ الظاءَ (٣) الاولى

ابو يونس يعقوب بن اسحاق بن السكيت (١٨٦هـ/٢٤٤هـ):
امام في اللغة والادب ، تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل العباسي
فبعثه اليه بتأديب اولاده وجعله في عداد ندمائه ثم قتله لسبب
مجهول ، قيل سأل عن ابنه المعتز والمؤيد اهما احب اليه أم
الحسن والحسين ؟ فقال ابن السكيت : والله ان قنبرا خادم
علي خير منك ومن ابنك ، فأمر الاتراك فداسوا بطنه أو سلوا
لسانه ، وحمل الى داره فمات ببغداد .
من كتبه : اصلاح المنطق ، الالفاظ ، الاضداد ، القلب والابدال ،
شرح ديوان عروة بن الورد وقيس بن الخطيم ، النوادر ، سرقات
الشعراء ، شرح المعاني ٠٠ الخ انظر في ترجمته : الفهرست ،
ونيات الاعيان ، دائرة المعارف الاسلامية .

(١) جاء في اللسان « حَظْظٌ » ٣١٩/٩ « ومن العرب من يقول :
حَنْظُظٌ » ، وليس ذلك بمقصود ، انما هو غنّةٌ تلهجهم في
المشدد ، بدليل ان هؤلاء اذا جمعوا قالوا : حُظوظٌ .
قال الازهري : وناس من اهل حِمص يقولون : حَنْظُظٌ ، فاذا
جمعوا رجعوا الى الحظوظ ، وتلك النون عندهم غنة ، ولكنهم
يجعلونها اصلية . وانما يجري هذا اللفظ على ألسنتهم في
المشدد نحو : الرُّزْزُ ، يقولون : رُنْزُزٌ . ونحو : اَنْرُجَّةٌ ،
يقولون : اَنْرُزْجَّةٌ » .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

نوناً ساكنةً ، كما قالوا : إَجَاصٌ وإِنجَاصٌ ،
وأترجةٌ وأُتْرُجَةٌ . فاذا جمعوا قالوا : حُنُوظٌ ،
ولم يقولوا : حُنُوظٌ ، لانفصالِ المثليينِ وتَحْرُكِ
الأولِ (منهُما) (١) .

والحَنْدُ - بالذالِ معجمةٌ (٢) - : مصدرُ حَنَدْتُ
اللحمَ فهو مَحْنُودٌ (٣) وحَنِيدٌ ، إذا شَوَيْتَهُ
بالحِجَارَةِ . وقال (٤) اللهُ تعالى « فجاءَ بعِجَلٍ
حَنِيدٍ » (٥) .

وهو أيضاً مصدرٌ : حَنَدْتُ الفَرَسَ ، إذا
غَطَيْتَهُ بِالْجَلَالِ لِيَعْرِقَ .
(الحَنِيطُ ، والحَنِيدُ) (٦) :

الحَنِيطُ - بالظاءِ - : الرجلُ الذي أُعْطِيَ
أُجْرَةً [ق : ١٨ب] على عَمَلٍ عَمَلَهُ ، أو صِلَةً
على خَبَرٍ جاءَ بِهِ (٧) ، والفِعْلُ مِنْهُ : أَحْنَطْتُ
إِحْنَاطًا .

-
- (١) ما بين القوسين ليس في أ .
(٢) في ب (بالذال) .
(٣) في ب (أو) .
(٤) في ب (قال) .
(٥) هود : آية ٦٩ .
(٦) في ب « الحنيد والحنيط » .
(٧) في ب (أتى به) .

والْحَنِيدُ - بالذال - : اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
بالحِجَارَةِ .

(الخَطَا ، وَالخَذَا) :

الْخَطَا - بِالظَّاءِ - : مَصْدَرُ خَطِيٍّ (١) لَحْمُهُ
يَخْطِي (٢) ، إِذَا كَثُرَ وَاشْتَدَّ . قَالَ الْأَغْلَبُ (٣) :

٧٩ - خَاطِيِ الْبَضِيعِ لَحْمُهُ خَطَاً بَطًّا (٤) .

[رجز]

(١) في ب « خطي » . وفي اللسان « خطا » ٢٥٤/١٨ « الخاطي :
الكثير اللحم . خَطَا لَحْمُهُ يَخْطُو خُطْوًا ، وَخَطِيَّ خَطًا
اكتنز ، وقيل : لا يقال خَطِيَّ » .

(٢) في ب « نحطى » .

(٣) الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ حَارِثَةَ مِنْ بَنِي عَجَلٍ
ابن لجيم من ربيعة (توفي سنة ١٢هـ) : شاعر راجز معمر
ادرك الجاهلية والاسلام وتوجه مع سعد بن ابي وقاص غازيا
فنزل الكوفة واستشهد في واقعة نهاوند . وهو اول من اطلال
الرجز . قال الأمدى : هو ارجز الرجاز وارصنهم كلاما واصحهم
معاني ، وقال البكرى في شرح نوادر القالي : الاغلب العجلى
آخر من عمر في الجاهلية عمرا طويلا .

انظر في ترجمته: المؤتلف والمختلف سمط اللالي ، خزنة الادب .

(٤) الرجز منسوب للاغلب العجلى في الجمهرة ٣٠١/١ ، ٢٣٤/٢ ،
٢٠٨/٣ ، واللسان « خطا » . ٢٥٤/١٨ ، « بظا » ٧٩/١٨ ،
وتاج العروس ٢٤٢/١ . وبلا نسبة في : التهذيب ٤٨٧/١ ،
واقعايس ٢٥٥/١ ، والمخصص ١٦/١٥ وزينة الفضلاء لابن
الانباري ٩١ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٨٧ ، واللسان
« بضم » ٣٥٩/٩ . وهو من ابيات يهجو بها سجاح ، كما ذكر

والخَدَا - بالذال - : استرخاءُ الأذنينِ ،
والخَدَا أيضاً^(١) : استرخاءُ النَّبْتِ .

يقال: يَنَمَةُ^(٢) خَدْوَاءُ ، والخَدَا : الذئبُ
والمَهَانَةُ ، والخَدَا : استرخاءُ القَرَجِ ، يقال :
يقال : امرأةٌ خَدْوَاءُ . وأنشد :

٨٠ - رَأَيْتُكُمْ بَنِي الخَدْوَاءِ لَمَّا

دَنَا الأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ^(٣)

[وافر]

صاحب التاج ، وقبله :

قد أبصرتُ سَجَاحُ من بعد العَمَى
تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنزَابُ وذا
ملوَّحاً في العينِ مَجَلُوزِ القِرا
دام له خبز ولحم ما اشتهى

وخاضي البَضِيعِ : اي ممتلئ اللحم .

الكلمة ليست في ب . (١)

(٢) الينمة : نبتة من احرار البقول تنبت في السهل ودكادك الارض ،
لها ورق طوال لطاف محذب الاطراف ، عليه وبر أغبر كانه
قطع الفراء ، وزهرتها مثل سنبله الشعير ، وحبها صغار .
اللسان « ينم » ١٣٥/١٦ .

(٣) نسب البيت لأبي الغول الطهوي في النوادر لأبي زيد ١٥٢ ،
والصجاح « خذا » ٢٣٢٦/٦ ، واللسان « لحم » ٧/١٦ ،
« خذا » ٢٤٧/١٨ ، وتاج العروسي ٥٦/٩ . وبلا نسبة في
اصلاح المنطق ١٧١ ، ٢٩٨ ، ٣٦٠ ، والتهذيب ١٥٣/٥ ،
ولخصص ٩٩/١٣ ، ٢٦/١٧ .

قال ابن السكيت « قال الفراء : الاضحى ، مؤنثة وقد تذكر ،
يذهب بها الى اليوم » وانشد البيت . يقول : لما انتنت اللحوم
من كثرتها عندكم اعرضتم عني .

(الخُظْرُوفُ ، والخُدْرُوفُ) :

الخُظْرُوفُ - بالظاء - : الجَمَلُ الواسعُ
الخَطْوِ ، يقال : خَظْرَفَ خَظْرُفَةً •
والخُدْرُوفُ - بالذال - : الخَرَّارةُ (١) التي
يلعبُ بها الصَّبَّيانُ •

(الجِظُّ ، والجِذُّ) :

الجِظُّ : الضَّخْمُ • وفي الحديثِ «أَهْلُ النَّارِ
كُلُّ جِظٍّ جَعِظٍ مُسْتَكْبِرٍ» (٢) •
والجِذُّ - بالذال - : القَطْعُ ، ومنه قيلَ لِمَا
يُقَطَّعُ : جِذَّاذٌ (٣) وجِذاذٌ •

(الشَّظِيَّ (٤) والشَّذا) :

الشَّظِيَّ (٥) - بالظاء - : عَظْمٌ لاصِقٌ بِذِرَاعِ
الْفَرَسِ فَإِذَا تَحَرَّكَ قِيلَ : شَظِيَّ الْفَرَسُ ،
والشَّظِيَّ (٦) - أيضاً - : انشِقاقُ العَصَبِ ،

(١) الخَرَّارةُ : عودٌ نحو نَصْفِ النَّعْلِ يُوثَقُ بِخَيْطٍ
فِيحَرِّكُ الخَيْطُ وتَجَرُّ الخَشْبَةُ فتصوت تلك الحرارة ،
ويقال لَخُدْرُوفِ الصَّبِيِّ التي يديرها خَرَّارةٌ ، وهي
حكايةٌ صوتيها • اللسان « خر » ٣١٦/٥ •

(٢) في النهاية لابن الأثير ١٦٦/١ « ألا أخبركم بأهل النار ،
كُلُّ جِظٍّ جَعِظٍ » ، وفي ب « كل حظ » تصحيف •

(٣) في ب « حذاذ » تصحيف •

(٤) في أ ، ب « الشظا » •

(٥) في ب « الشظا » •

(٦) في أ ، ب « الشظا » •

وقيل الشَّظَى (١) :

جمع 'شظاة' وهي العَصَبَةُ المُمْتَدَّةُ في اليَدِ
مع الوَطِّيفِ .

والشَّنَا - بالذال - : ذ'بَابُ "يَعْضُ" ، واحدته:
شذَاة" . [ص: ٢٢ آ]

والشَّنَا - أيضاً - : ذ'كَاءُ (٢) رِيحِ العودِ (٣) ،
والشَّنَا (٤) : الأذَى .

قال الشاعر :

٨١ - نَدُودُ بَدِ كَرِ اللهُ عَنَّا مِنَ الشَّنَى

إذا كان قلبانا بنا يردان (٥)

[طويل]

ويقال للجائع : قد ضَرِمَ شذَاهُ . وشذَاةُ
الرجلِ : حَدَّتُهُ .

(الظَّرْفُ ، والذَّرْفُ) :

(١) في أ ، ب « الشظا » .

(٢) في ب « ذكا » .

(٣) في ب

(٤) في ب (الشنى) .

(٥) البيت في امالي القالي ٨٣/٣ ضمن ابيات نسبها لامم هَيْثَمِ

البَلَوِيَّةِ . وفيه روايتان : الاولى : « من السها » و « بردان » .

والاخرى : « يجفان » مكان « بردان » .

وفي ب « بردان » تصحيف .

الظَّرْفُ : الوعاءُ ، وبه شُبِّهَ الظَّرْفُ من
المكانِ والزمانِ (١) لِأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى مَا يَقَعُ فِيهِ كَمَا
يَحْتَوِي (٢) الوِعَاءُ عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ .

والظَّرْفُ : من صفةِ الفَتِيَانِ وَالْفَتَيَاتِ ،
وَلَا يُوصَفُ بِهِ الشَّيْخُ وَلَا السَّادَةُ ، وَاخْتَلَفَ
فِي حَقِيقَةِ مَعْنَاهُ (٣) ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ حُسْنُ الْوَجْهِ
وَالهَيْئَةِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ بِلَاغَةُ اللِّسَانِ وَحُسْنُ
العِبَارَةِ وَحَلَاوَةُ الشَّمَائِلِ وَاحْتِجُوا بِقَوْلِ عُمَرَ
ابْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) - « إِذَا كَانَ
السَّارِقُ ظَرِيفًا لَمْ يُقْطَعْ » (٥) ، يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا
كَانَ بَلِيغَ اللِّسَانِ تَخَلَّصَ بِبِلَاغَتِهِ وَاحْتَجَّ
لِنَفْسِهِ بِحُسْنِ (٦) عِبَارَتِهِ وَأَتَى بِشُبُهَةٍ يَدْرَأُ
بِهَا عَنْهُ الْحَدَّ ، لِقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
« إِدْرُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ » (٧) .

(١) فِي ب (مِنْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) .

(٢) فِي ب « مَحْتَوَى » .

(٣) الظَّرْفُ : الْبِرَاعَةُ وَذِكَاؤُ الْقَلْبِ ، يُوصَفُ بِهِ الْفَتِيَانُ
الْأَزْوَالُ ، وَالْفَتَيَاتُ التَّزَوُّلَاتُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ الشَّيْخُ وَلَا السَّيِّدُ .
وَقِيلَ : الظَّرْفُ حَسَنُ الْعِبَارَةِ ، وَقِيلَ : حَسَنُ الْهَيْئَةِ ، وَقِيلَ :
الْحَدِيقُ بِالشَّمْسِ ، وَقَدْ ظَرَّفَ ظَرْفًا . اللِّسَانُ « ظَرْفٌ »
١٣٣/١١ .

٤٠ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٥) فِي اللِّسَانِ « ظَرْفٌ » ١٣٣/١١ « إِذَا كَانَ اللِّصُّ ظَرِيفًا لَمْ يَقْطَعْ » .

٦١ فِي ب « مَحْسَنٌ » .

٧١ الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ ١٨/١ .

والذَّرْفُ - بالذال - : سَيَّلَانُ الدَّمْعِ ، وقد
ذَرَفَ يَذْرِفُ .

(الظَّلْفُ ، والذَّلْفُ) :

الظَّلْفُ - بالظاء - : المكانُ الغليظُ (من
الأَرْضِ) (١) الذي لا يبينُ فيه أثرٌ "لَمَنْ سَلَكَهُ" ،
ومنه قيل : ظَلَفْتُ أَثْرِي . قال الشاعر :

٨٢- أَلَمْ أَظْلِفْ عَلَى الشُّعْرَاءِ عِرْضِي
كَمَا ظَلِفَ الوَسِيْقَةُ بِالكَرَاعِ (٢)
[وافر]

والظَّلْفُ - أيضاً - : صُعُوبَةُ الأَمْرِ
وشِدَّتُهُ [ق:١٩ب] ، يقال أَمْرٌ ظَلِفٌ .

والظَّلْفُ - أيضاً (٣) - : نَزَاهَةُ النَّفْسِ
وكفُّهَا عن الأُمُورِ الخَسِيْسَةِ ، ويقال (٤) : رجلٌ

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) البيت لعوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ٦٣ ، والجمهرة
١٢٣/٣ ، والصحاح « ظلف » ١٣٩٩/٤ ، والاساس ٩١/٢ ،
واللسان « كرع » ١٨٢/١٠ ، « ظلف » ١٣٤/١١ ، وتاج
العروس ١٨٨/٦ . وبلا نسبة في أمالي القاضي ١٣٥/١ ،
والمخصص ٧٨/٣ (عجزه) ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٨٧ ،
واللسان « وسق » ٢٦٣/١٢ ، وتاج العروس ٨٩/٧ . وفي بعض
هذه المصادر « عن الشعراء » و « نفسي » مكان « عرضي »
يقال فَرَسٌ مَرِيْتَانٌ الوَسِيْقَةُ : وهو الذي اذا طُرِدَ عليه
طريدة أنجاهها وسبق بها . والكراع : رُكْنٌ من الجَبَلِ
يمر في الطريق .

(٣) الكلمة ليست في آ .

(٤) في ب (يقال) .

ظَلَّفَ النَّفْسَ وَظَلَّيْفَ النَّفْسِ ، ويقال :
 أَخَذْتُ الشَّيْءَ ظَلْفًا وَظَلْفًا ، أي ذُو ثَمَنِ •
 وَذَهَبَ دَمَهُ ظَلْفًا : إذا لم يُثَارَ بِهِ • قال
 الأَفْوَه (١) :

٨٣ - حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ

ظَلَّفَ " ما نالَ مِنَّا وَجُبَّارٌ " (٢)

[رمل]

وَأَمَّا الذَّلْفُ - بالذال - : فَقَصَرُ الْأَنْفِ
 وَتَأَخَّرَهُ فِي الْوَجْهِ ، يقال منه : رَجَلَ " أَذْلَفُ " ،
 وامرأة " ذَلْفَاءُ " ، ومنه سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ ذَلْفَاءً •

(١) صلاة بن عمرو بن مالك ، من بني اود من مذحج (وفاته نحو
 ٥٠ ق هـ / ٥٧٠م) : شاعر جاهلي يكنى ابا ربيعة • قالوا لتب
 بالافوه لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان • كان سيد قومه
 وقائدهم في حروبهم ، وهو احد الحكماء والشعراء في عصره •
 انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، شعراء النصرانية •
 وفي ب (قال الافوه الاودي واسمه صلاة بن عمرو) •

(٢) البيت في ديوانه ١٢ ، وروايته « حتم الدهر » •
 وروايته في النوادر لابي مسحل ١٦٩/١ ، وتهذيب الالفاظ
 ٢٧٥ ، والصحاح « ظلف » ١٣٩٦/٤ ، واللسان « ظلف »
 ١٢٧/١١ ، وتاج العروس ١٨٣/٦ : « ظلف » مكان « ظلف » •
 وروايته في الصحاح (الموضع السابق) ، والفرق بين الضاد
 والظاء للجميري ٧٨ ، واللسان « ظلف » : « حكم الدهر » •
 وفي نظام الغريب للربيعي ١٣٢ « ما زال منا » • وروايته في
 اللسان « جبر » ١٨٦/٥ « حتم » • ما زال منا • وفي ب
 « حتم » • والجبار من الدم : الهدر •

(شَطَّ وَأَشْطَّ ، شَدَّ وَأَشَدَّ) :

يقال شَطَّنِي الأَمْرُ يَشُطَّنِي شَطًّا
وَشُطُّوْطًا : إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ وَصَعَبَ . وَشَطَّ
الغَرَارَةَ وَأَشَطَّهَا : إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى شَدِّ رَأْسِهَا
لِفَرَطٍ (١) اِمْتَلَأَتْهَا حَتَّى يُدْخَلَ فِي عُرَاهَا عُوَيْدًا
ثُمَّ يَشُدُّ حَوْلَهُ الحَبْلَ ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ
العُوَيْدُ (٢) :

الشُّطَّاطُ . قال الراجز :

٨٤ - أَيْنَ الشُّطَّاطَانِ وَأَيْنَ المِرْبَعَةِ (٣)

[ق: ٢٣] [رجز]

(١) في ب « الافراط امتلائها » .

(٢) في ب (ويقال لذلك العويد) .

(٣) البيت بلا نسبة في كل من : الجمهرة ١/٢٦٥ ، ٣/٣٦٩ ،
والاشتقاق ٤٢ والصحاح « شطظ » ٣/١١٧٣ ، والتهذيب
٣/٣٦٨ ، والمقاييس ٢/٤٨١ ، ٣/١٦٧ ، ٤٣٩ ، والمحکم
٢/٣٠٧ ، وإمالي القالي ١/١٤٥ ، والفرق بين الضاد والطاء
للساحب ابن عباد ٣١ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٨٦ ،
والفرق بين الضاد والطاء للحميري ٧٤ ، واللسان « شطظ »
٩/٣٢٤ ، « جلفع » ٩/٤٠٣ ، « ربع » ٩/٤٥٧ ، « طبع »
١٠/١٠٣ ، وتاج العروس ٥/٢٥٣ ، ٣٣٩ .

وروايته في بعض هذه المصادر : هاتِ الشُّطَّاطَيْنِ وهاتِ
المِرْبَعَةَ . وبعده :

واين وَسَقُ الناقَةِ المُطْبَعَةِ .

والمرَبَعَة : عَصِيَّةٌ يُرْفَعُ بِهَا الْعِدْلُ (١) عَلَى
الدَّابَةِ (٢) ، وَيُقَالُ :

أَشْظَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَنْعَظَ ، قَالَ زَهِيرٌ :

٨٥ - أَشْظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ (٣)
[وَأَفْر]

ويقال : شَذَّ الشَّيْءُ إِذَا انْفَرَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ،
وَشَذَّ الْحَصَى : إِذَا تَفَرَّقَ ، وَأَشَذَّتْهُ النَّاقَةُ :
إِذَا فَرَّقَتْهُ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

٨٦ - كَانَ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تَشَذُّهُ

صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقْرًا (٤)

[طَوِيل]

(اللّٰظِيظُ ، وَاللَّذِيذُ) :

اللّٰظِيظُ - بِالظَّاءِ - وَالْأَلِظَاظُ : سَوَاءٌ ،

- (١) الْعِدْلُ : نِصْفُ الْحِمْلِ يَكُونُ عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْ الْبَعِيرِ .
اللِّسَانُ « عِدْلٌ » ٤٥٦/١٣ .
- (٢) فِي ب (عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ) .
- (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠١ ، وَصَدْرُهُ : إِذَا جِمَحَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ .
- (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤ ، وَفِيهِ « تَطْيِيرُهُ » مَكَانُ « تَشَذُّهُ » .
وَبِالرِّوَايَةِ نَفْسُهَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبِكْرَى ٦٤٣/٢ .
وِ « تَشَذُّهُ » فِي اللِّسَانِ « زَيْفٌ » ٤٢/١١ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ
١٣٣/٦ . وَفِي التَّاجِ ٥٦٦/٢ « الْمَرْءُ » مَكَانُ « الْمَرْوُ » .
وَالْمَرْوُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ ، وَالزُّيُوفُ : الدَّرَاهِمُ التَّرِيْفُ ،
وَتَقْدُّهَا : مَعْرُوفٌ وَهُوَ أَنْ يَسْقُطَهَا الصَّرَافُ عَلَى الْأَرْضِ لِيَعْرِفَ
زَيْفَهَا . وَعَبَّقَرُ : مَوْضِعٌ .

ومعناها الألاح على الشيء والدؤوب عليه .
ورجل "لَطِيظٌ" ومُلِظٌ" : أي مَلِحٌ . وشيءٌ لَدِيدٌ"
- بالذال - : أي طَيِّبٌ .

(الظَّامُ ' والظَّابُ ' ، والذَّامُ ' والذَّابُ ') :
الظَّامُ ' والظَّابُ ' - بالظاء - : صِياحُ التَّيْسِ
قال الشاعر :

٨٧ - يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ
له ظَّامٌ " كما صَخِبَ الْغَرِيمُ " (١)
[وافر]

(١) البيت لاوس بن حَجَرٍ في « ملحق ما نسب اليه والى غيره »
من ديوانه ١٤٠ ، وهو ملحق من بيتين ، هما :

وجاءت خُلْعَةٌ دبس صفايا
يصورُ عنوقها أَحْوَى زَنِيمٌ
يفرق بينها صَدْعٌ رِبَاعٌ
له ظَّابٌ كما ظَّابَ الْغَرِيمُ

ونسب لاوس في الابدال لابي الطيب ٤٣/١ ، والمحكم ٢١٧/٢ ،
والتهذيب ٢٥٤/١ ، واللسان « طَّاب » ٥٧/٢ ، « عنق »
١٤٨/١٢ ، وتاج العروس ٣٦٢/١ ، ونسبه في الجمهرة
٤٣/١ ، والاضداد لابن الانباري ٣٠ ، ونظام الغريب للرعي
١٤٣ ، والتنبيه لأبي عبيد البكري ٩٣ ، واللسان « دمس »
٣٩٢/٧ ، « زئم » ١٦٧/١٥ : للمعلى بن جمال العبدي .
وبلا نسبة في كل من : الجمهرة ٢٠٨/٣ (عجزه) ، ٢٨٦/٣ ،
والتهذيب ١٦٤١ ، ٨٣/٣ ، والمقاييس ٤٧٣/٣ ، وامالي القالي
٥٢/٢ ، والمخصص ١٣٦/٢ ، ٢٨٤/١٣ ، وزينة الفضلاء ٩٠
(عجزه) ، وتاج العروس ١٥٦/٤ . ذكرت بعض هذه المصادر
البيتين اللذان لفق منهما البيت الشاهد ، كما فعل ابو عبيد

ويقال : فلان " ظاًمي وظاًبي ، أي سيلفي (١) ،
وقد تَظَّامَ الرجلانِ وتَظَّابَا .

والذَّأْمُ والذَّأْبُ : احتقارُكَ الشَّيْءِ
وطَرْدُكَ إِيَّاهُ . وقد ذَا مَتَهُ وذَا بَتَهُ . قال
الله تعالى : « أُخْرِجْ مِنْهَا مَذْؤُماً مَدْحوراً » (٢) .

والذَّأْبُ - بالباء خاصة - : الفَزَعُ من
الذَّئْبِ ، وقد ذُئِبَ الرجلُ (فو مَذْؤِبٌ) (٣) .
وقد يُسْتَعْمَلُ (٤) في غيرِ الذَّئْبِ .

والذَّأْبُ - أيضاً - : شَدُّ القَتَبِ
وتَوَسُّيعُهُ ، يقال : ذَا بَتُ القَتَبِ ، وذَا بَتُهُ ،
بالتخفيفِ والتشديدِ . قال امرؤ القيس :

البكرى في التنبيه ، وابن منظور في بعض المواضع من اللسان
بينما اكتفت مصادر أخرى برواية صدر البيت على النحو التالي :

وجاءت خُلُعةٌ دهسٌ صفايا

مع روايات أخرى مكان « دهس » .

ولتنزمت بعض المصادر بالرواية التي في الاصل ، وفي بعضها
« يصور » مكان « يصوع » ، وفي ب (له ظأب) و (يصوغ)
صاع الغنم يصوعها : فَرَقَها ، العَنَاقُ : الانثى من اولاد
المعزى ، جمعها : عُنُوقٌ . التَزْنِيمُ : الذي له زَنَمَتَانِ
والتَزْنِمَةُ : شيءٌ يقطع من اذن البعير والمعز فيترك معلقا .
والغَرِيمُ : الذي له السَّدِينُ .

(١) بعد هذه العبارة في ب « هو اوس بن حجر » زيادة من الناسخ
لتوضيح ان البيت السابق منسوب لاوس .

(٢) الاعراف : آية ١٨ .

(٣) ما بين القوسين ليس في أ .

(٤) في ب (تستعمل) .

٨٨ - مثل الغبيط المذآب (١)

[طويل]

والذآب - أيضاً - : فتل الذؤابة ، وهي
النأصية (٢) ، وبرذون (٣) مذآب (٤) .
(بظًا ، وبذًا) :

يُقال : بظًا لحمه يبظو ، إذا كثر
واشدد . ومنه قيل :

لحمه خظًا بظًا كظًا . قال العتقي :
يُقال منه خظًا يخطو ، وبظًا يبظو ، وكظًا يكظو .
وأكثر اللغويين يقولون إنَّ (بظًا وكظًا)
أتباع "لخظًا ، ولا فِعْلَ لهما (٥) .

(١) تمام البيت كما في ديوانه : ٤٧ .

له كفل " كالدعص لبده الندى

الى حارك مثل الغبيط المذآب

(٢) في ب « الناقصة » تحريف .

(٣) البرذون : الدابة ، والانثى : برذونة ، وجمعه :

براذين ، والبراذين من الخيل : ما كان من غير نيتاج العراب

« اللسان » برذن « ١٦/١٩٥ . وفي المصباح المنير للفيومي

٢٣/١ « قال المطرزي : البرذون : التركي من الخيل ، وهو

خلاف العراب . وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب

وقالوا في الحرذون نونه زائدة لانه عربي . فقياس البرذون عند

من يحمل المعربة على العربية زيادة النون .

(٤) في ب (مذوب) .

(٥) في اللسان « بظًا » ١٨/٧٩ « بظًا لحمه يبظو : كثر

وتراكب واكتنز ، ولحمه خظًا بظًا : اتباع » وفي « كظًا »

٢٠/٨٩ « كظًا لحمه يكظو : اشدد ، وقيل كثر واكتنز . يقال :

خظًا لحمه وكظًا وبظًا ، كله بمعنى .

وحكى ابن القزّاز : ما أدري ما عَظَاهُ
[ق : ٢٠ ب] وما بَظَاهُ ، أي ما مَنَعَهُ ، وهو
يَعْظِيهِ (١) وَيَبْظِيهِ .

ويُقَال ، بَذَا يَبْذُو (٢) - بالذال - : إذا تكلّم
بالكلامِ القبيحِ . والأكثرُ بَدْوَاءٌ بالهمز ، ومنه
قيل : رجلٌ بَدِيءٌ .

(البَظَاءُ ، والبَذَاءُ) :

قال العُتْقِي : أخبرني الآمدي (٣) عن
الأخفش (٤) عن أبي سعيدٍ السُّكْرِي (٥)

(١) والذي في اللسان « عظى » ، ٣٠٢/١٩ « عظى فلانٌ فلانا : إذا
ساءه بأمرٍ يأتيه إليه ، يَعْظِيهِ عَظِيًّا » . فالفعل - والمعنى
على هذا الوجه أو كالذي في الاصل - لا يكون من باب بظا وخطا .
(٢) في ب « يبنوا » .

(٣) الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ، أبو القاسم ، صاحب كتاب
الموازنة بين الطائيين . كان حسن الفهم جيد الدراية والرواية
سريع الإدراك ، كان من أهل البصرة مات فيها سنة ٣٧٠ هـ .
انظر ترجمته في معجم الادباء ٧٥/٨ .

(٤) عرف بهذا اللقب ثلاثة من كبار علماء العربية وهم: أبو الخطاب
عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة (١٦٧ هـ) وسمى
بالأخفش الأكبر ، وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت
وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وإنما كانوا إذا فرغوا من
القصيدة فسروها .

الأخفش الأوسط : أبو الحسن سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ)
المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري ، وهو نحوي لغوي أديب
من أهل بلخ سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه وصنف
كتبا منها تفسير معاني القرآن ، وشرح إيبان المعاني ، واستدرك
على الخليل بحر الخبب .

قال :

قال لنا أبو حاتم السجستاني^(١) ، سئل
أبو حية النُميري^(٢) [ص: ٢٤] عن خطأ بظا
- ولم يكن من لغته - فقال : لَحْمُهُ خَطَاءٌ وَبِظَاءٌ .

الاخفش الاصغر : ابو المحاسن علي بن سليمان بن الفضل
(٣١٥هـ) : نحوي من العلماء من اهل بغداد اقام بمصر سنة
٢٨٧/٣٠٠هـ ، وخرج الى حلب ثم عاد الى بغداد وتوفي بها
وهو ابن ٨٠ سنة ، له تصانيف منها : شرح سيبويه ، والانواء ،
والمهذب ، وكان ابن الرومي مكثرا من هجوه . والمقصود هو
الاخفش الاصغر علي بن سليمان كما هو الظاهر من النص .

(٥) الحسن بن الحسين بن عبيدالله العتكي السكري (٢١٢هـ -
٢٧٥هـ) : عالم بالادب زاوية من اهل البصرة جمع اشعار كثير
الشعراء كامرئ القيس والنابغة وزهير والحطيثة ، وجمع اخبار
بعض القبائل واشعارها .

من تصانيفه : شرح ديوان جران العود ، اخبار اللصوص ،
شرح ديوان الهذليين ، شرح ديوان كعب بن زهير ، شرح ديوان
الفرزدق . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، انباء
الرواة (١)

سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني (٢٤٨هـ) : من
كبار لاعلماء باللغة ولشعر ، من اهل البصرة ، كان المبرد يلازم
القراءة عليه له نيف وثلاثون كتابا منها : كتاب المعمرين ،
النخلة ، ما تلحن فيه العامة ، الشجر والنبات ، الطير ،
الاضداد ، الوحوش ، الحشرات ، المختصر في النحو على مذهب
الاخفش وسيبويه . وله شعر جيد انظر في ترجمته : الفهرست ،
انباء الرواة ، بغية الوعاة .

(٢) الهيثم بن الربيع بن ززارة من بني نعيم بن عامر (مات نحو
١٨٣هـ) : شاعر مجيد فصيح ، راجز من اهل البصرة من
مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . انظر في ترجمته : الشعر
والشعراء ، الاغاني ، خزانة الادب .

والبَدَاءُ - بالذال - والبَدَاءَةُ : الكلامُ
القبیحُ .

(ظَأَرَ : وذَأَرَ) :

يقال : ظَأَرَهُ على الأمرِ - بالظاء - يَظَأَرُهُ ،
إذا أَكْرَهَهُ عليه .

ويقال في مثلِ « الطَّعْنُ يَظَأَرُ » (١) أي مَنْ
أَبَى أَنْ يَنْقَادَ إِلَى الصُّلْحِ وَالْمُسَالَمَةِ فَإِنَّ
مُطَاعَنَتَكَ إِيَّاهُ تَحْمِلُهُ عَلَى الانْقِيَادِ . وَهَذَا
نَحْوُ قَوْلِ زُهَيْرٍ :

٨٩ - وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلٌّ لَهْدَمٍ (٢)
[طویل]

ويقال : ظَأَرَتُ الناقَةَ ، إذا عَطَفْتَهَا عَلَى
الْفَصِيلِ . فَإِنْ طَلَيْتَ أَخْلَافَهَا بِتُرَابٍ
وَسِرْقَيْنِ لئَلَّا يَرُضِعَهَا الْفَصِيلُ ، قُلْتَ :
ذَأَرْتُهَا ، بِالذَّالِ .
(الظَّنَّارُ ، وَالدُّثَّارُ) :

الظَّنَّارُ - بِالظَّاءِ - : مَصْدَرُ ظَأَرَتِ الْمَرْأَةُ ، عَلَى
مِثَالِ فَاعَلَتْ ، إِذَا أَخَذَتْ وَكَدَأَتْ لثَرُضِعَهُ ،
وَمَصْدَرُ ظَأَرَ نِي فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا رَاوَدَكَ
عَلَيْهِ وَكَابَدَكَ عَلَيْهِ حَتَّى تَفْعَلَهُ .

(١) مر هذا المثل وتخريجه في ق/١٣ من المخطوط (نسخة ب) .

(٢) البيت في ديوانه ٣١ ، وهو من معلقته . والزَّجَجُ : تَصَلُّ
السَّهْمِ . وَاللَّهْدَمُ : السِّيفُ كَذَلِكَ السُّنَانُ .

والظُّنَّارُ - أيضاً - : عَطْفُ النّاقَةِ عَلَى
البَوِّ (١) . قال الشاعر :

٩٠ - كَأَنْفِ النَّابِ خَرَّمَهُ الظُّنَّارُ (٢)

[وافر]

وَأَمَّا الذُّنَّارُ - بالذال - : فمصدر ذآرتُ
الرجل ، إِذَا تَحَرَّشْتَ لَهُ وَتَحَرَّشَ لَكَ ،
وَعَايَظْتَهُ وَعَايَظَكَ .

والذُّنَّارُ - أيضاً - مصدر: ذآرتِ الناقة : إِذَا
سَاءَ خَلْقُهَا ، وَكَذَلِكَ مَصْدَرُ ذآرتِ المرآةِ زَوْجَهَا :
إِذَا لَمْ تُوَافِقْهُ وَلَمْ يُوَافِقْهَا (٣) .

والذُّنَّارُ - أيضاً - : ترابٌ مُخْتَلَطٌ
بِسِرْقَيْنِ تُطْلَى بِهِ أَخْلَافُ النّاقَةِ لئَلَّا
يَرُضِعَهَا الفَصِيلُ .

(البَطْرُ ، والبَذْرُ) :

البَطْرُ - بالطاء - : بَطْرُ المرآةِ . والبَطْرُ :
بَلُغَةُ بَعْضِ أَهْلِ اليَمَنِ الخَاتِمُ ، حَكَاهُ

(١) البَوِّ - غير مهموز - الحَوَارِ ، وقيل جلدُه يَحْسَى
تَبْنًا ، وَثَمَامًا وَحَشِيشًا لَتَعَطِفَ عَلَيْهِ النّاقَةُ إِذَا مَاتَ
وَأَلَدُهَا . ثم يُقَرَّبُ إِلَى أُمِّ الفَصِيلِ لِتَرَأَمَهُ فَتَدْرُ عَلَيْهِ .
والبَوِّ - أيضاً - : وَأَلَدُ النّاقَةِ . اللسان « بوا » ١٠٨/١٨ .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . والنَّابُ :
النّاقَةُ المُسِنَّةُ .

(٣) في ب « توافقها » .

الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشُدْ (١) :

٩١ -

كَمَا سَلَ الْبُظُورَ مِنَ الشَّنَاتِيرِ (٢)

[وَأَفْر]

وَالشَّنَاتِيرُ بَلْغَتَهُمْ (٣) : الْأَصَابِعُ ، وَأَحَدُهَا :
شُنْتُرَةٌ .

وَالْبَذْرُ - بِالذَّالِ - : بَذْرُ الْحَبِّ لِلزَّرَاعَةِ ،
وَبَذْرُ الرَّجْلِ : نَسْلُهُ (شُبَّهُ بِالزَّرْعِ) (٤) .

(تَوَظَّفَ ، وَتَوَذَّفَ) :

تَوَظَّفَتِ الْوُظَيْفَةُ عَلَى الْقَوْمِ ، وَوَضَّفَهَا
السُّلْطَانُ عَلَيْهِمْ .

وَتَوَذَّفَ الرَّجُلُ - بِالذَّالِ - (٥) : إِذَا
تَبَخَّرَ (٦) ، وَتَوَذَّفَ أَيْضًا (٧) : أَسْرَعَ .

(١) في ب بعد هذه العبارة ، حرف (ع) ، لعله رمز للشعر مقصود به البيت الشاهد .

(٢) الشطر في اللسان « بظر » ١٣٧/٥ ، وتاج العروس ٥٢/٣ بلا نسبة .

(٣) في اللسان « شنتر » ٩٩/٦ « الشَّنْتُرَةُ » : الْأَصْبَعُ بِالْحَمِيرِيَّةِ ، وَقَوْلُهُمْ : لَا ضُمَّنَّكَ ضَمَّ الشَّنَاتِيرِ ، وَهِيَ الْأَصَابِعُ . . . الْوَاحِدَةُ : شُنْتُرَةٌ . . . وَفِي اللَّسَانِ « بظر » ١٣٧/٥ « الْبِظْرُ » : الْخَاتِمُ ، حَمِيرِيَّةٌ ، وَجَمْعُهُ بُظُورٌ .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(٦) (إذا) ساقطة من ب .

(٧) الكلمة ليست في ب .

الظاءُ والذالُ
باتِّفاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

رجُلٌ خَنْظِيَانٌ ، وَخَنْذِيَانٌ : إِذَا كَانَ
سَبَابًا كَثِيرَ الْفَحْشِ . وَقَدْ خَنْطَى بِهِ ، وَخَنْذَى
بِهِ ، وَعَنْطَى بِهِ ، وَحَنْطَى (١) بِهِ :

إِذَا نَدَّدَ بِهِ وَأَسْمَعَهُ مَا يَكْرَهُ . أَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ [ص: ٢٥] :

٩٢ - حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ
قَامَتْ تُعَنْطِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ (٢)
[رجز]

وَالْخَطْرَفَةُ ، وَالْخَذْرَفَةُ : السَّرْعَةُ .

وَيُقَالُ : تَرَكَتَهُ وَقَيْظًا وَوَقِيدًا ، أَيْ
مَصْرُوعًا مُثْقَلًا لَا حِرَاكَ بِهِ . وَقَدْ وَقَظْتَهُ

(١) فِي كِتَابِ الْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ « الْكَنْزُ اللَّغَوِيُّ ٢٤ » : يُقَالُ
لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ تَبْدُو وَتَجِيءُ بِالْكَلَامِ الْقَبِيحِ وَالْفَحْشِ
هِيَ تَخَنْطِي وَتُعَنْطِي وَتَخَنْذِي . وَقَدْ عَنطَى الرَّجُلُ ،
وَخَنْطَى ، وَخَنْذَى ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) نَسَبَهُ فِي الْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ (الْكَنْزُ اللَّغَوِيُّ ٢٤) ، وَالْجَمْهَرَةُ
١٣٦/٦١ ، وَالصَّحَاحُ « عِنْطُ » ١١٧٥/٣ ، وَالْمَحْكَمُ ٤٩/٢ ،
وَأَمَّا الْقَالِي ٦٨/٢ (الثَّانِي) ، وَاللِّسَانُ « عِنْطُ » ٣٢٨/٩ ،
« جَرَسُ » ٣٣٤/٧ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٥١/٥ : لِجَنْدَلِ بْنِ
الْمُنْتَهَى الطُّهَوِيِّ .
وَبَلَا نِسْبَةً فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٨٣ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٤٠١/٣ (الْأَوَّلُ) ،
وَالْتَهْذِيبُ ٣٥٦/٣ (الثَّانِي) ، وَالْمَخْصَصُ ١٣٥/٨ .
وَفِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ « تَغْنَطِي » أَوْ « تَخَنْطِي » . وَاجْرَسَ
الطَّائِرُ : إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ مَرَةٍ . وَالْبَيْتُ ضَمِنَ آيَاتٍ يَخَاطَبُ
بِهَا امْرَأَتَهُ يَقُولُ : لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى لَكَ ضَرَّةَ تَسْمَعُكَ
الْمَكْرُوهَ عِنْدَ اجْرَاسِ الطَّائِرِ وَذَلِكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ .

ووقدته' . ومنه الموقوذة' التي نهى عنها (١) .

وفي الحديث « إنه كان (٢) - صلى الله عليه وسلم - إذا نزل عليه الوحي ' وقيد (٣) في رأسه (٤) » .

يُروى بالطاءِ والذالِ ، والذالُ في هذا المعنى أشهرُ .

كملت (٥) الألفاظُ المزدوجةِ من الظا (٤) (٦) والذالِ [ق: ٢١ب] .

(١) قال الفراء في قوله تعالى « والمنخفة والموقوذة ، الموقوذة .

المضروبة حتى تموت ولم تئذ الك . اللسان ، وقد ، ٥٦/٥ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب (و ق ط) .

(٥) في صحيح البخاري ٨٢/٧ « كان نبي الله - صلى الله عليه وسلم -

إذا أنزل عليه الوحي ' كُرب وتربته وجهه . »

وفي الفائق للزمخشري ١٧٧/٣ « كان صلى الله عليه وسلم إذا نزل به الوحي ' وقيط [بالطاء] في رأسه ، وأربده وجهه

ووجد بروداً في أسنانه . »

وفي النهاية ٢٢٥/٤ « كان إذا نزل عليه الوحي ' وقيط [بالطاء

ايضا] في رأسه . » قال ابن الأثير « أي أنه أدركه الثقب

فوضع رأسه ، يقال : ضربته فوقطه . ويروى بالطاء

بمعناه ، كأن الطاء قد عاقبت الذال من وقذت الرجل

أقده ، إذا أئخنتته بالضرب . »

(٥) في ب « كلمت » تحريف .

(٦) الهمزة ساقطة من ب .

بابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ المَزْدَوِجَةِ
من الضادِ والذالِ
مِمَّا لا شَرِكَةَ فِيهِ لِلظَّاءِ

(الخَضِيعَةُ ، والخَدِيعَةُ) :

الخَضِيعَةُ - بالضاد - : الصوتُ الذي يُسْمَعُ
من جَوْفِ (١) الفَرَسِ .

قال الشاعر :

٩٣ - كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا

دِ وَعَوَاعَةَ الذُّئْبِ فِي فِدْفِدِ (٢)

[مقارب]

وكان الأصمعي يُنكرُ على هذا الشاعرِ
وصَفَهُ الجوادَ من الخَيْلِ بِأَنَّ لَهُ خَضِيعَةً .
لأنَّ ذلكَ إنما يُسْمَعُ من أَجوافِ الجُهْنِ .
ويجوزُ عندي ألاَّ يكونَ هذا الشاعرُ غالطاً كما
قالَ ، ويكونُ سَمَاءُ جَواداً على سَبيلِ الهُزْءِ
به ، كما يقالُ للأحمقِ : يا عاقلُ ، وللجاهلِ :
يا عالمُ .

وتخوه قول الآخر :

٩٤ - أُسَيْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَن آيِبِ

كِ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ

(١) في ب « حوف » تصحيف .

(٢) البيت لامرئ القيس في الملحق بالشعر انسوب اليه في ديوانه .
٤٥٩ . وروايته « في الفدد » . والفدْفَدُ : الفلاة .

وَأَهْلَكَ مَهْرَ أَبِيكَ الدَّوَاءَ
ءَ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ (١)

[متقارب]

والدواء : اللبن .

ونحوه 'قَوْلُ' الآخِرِ :

٩٥ - وَقَلْتُ لَسِيْدُنَا يَا حَلِيْمٌ (م) أَنْتَ لَمْ تَأْسُ
أَسْوَأَ رَفِيْقًا (٢) .

[متقارب]

والخَدِيْعَةُ - بالذال - : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنَ
اللَّحْمِ .

(خَضَعَ ، وَخَدَعَ) : خَضَعَ - بِالضَّادِ - :
خَضُوْعًا (فَهُوَ خَاضِعٌ) (٣) إِذَا ذَلَّ .

(١) البيتان في التنبيه لابي عبيد البكري ٢٠ ، ونسبهما لثعلبة بن عمرو الشيباني يخاطب أسماء أم حزنة وهي امرأة من بني سليمة بن عبد القيس .

والثاني بالنسبة نفسها في اللسان « دوا » ٣٠٧/١٨ وفيه « الدوى ٠٠٠ وليس له » ، قال ابن منظور « ورواه ابن الأنباري : وَأَهْلَكَ مَهْرَ أَبِيكَ الدَّوَاءَ » .

والثاني في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٣٨٨ ، ونسبه الى ابن أبي حزن العامري .
والثاني بلا نسبة في المخصص ١٢٩/١٥ ، وامالي القالي ١٠/١ .

(٢) البيت بلا نسبة في الصاجي ٢١٤ ، والاضداد لابن الأنباري ٢٢٥ ، والانصاف لابن السيد « دمشق » .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

وَخَذَعَ التَّلْحَمَ - بالذال - (خَذَعًا) (١) فهو خاذِعٌ ، إِذَا قَطَعَهُ مِنْ غَيْرِ عَظْمٍ وَلَا صَلَابَةٍ .

(الْقَضْعُ ، وَالْقَذَعُ) : الْقَضْعُ - بِالضاد - : الْقَهْرُ وَالغَلْبَةُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ (قُضَاعَةٌ) . وَقِيلَ سُمِّيَ قُضَاعَةً لِأَنَّ قُضَاعَهُ مَعَ أُمَّهُ إِلَى زَوْجِهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ ، يُقَالُ (٢) : أَنْقَضَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَكَانِ إِذَا زَالُوا عَنْهُ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ : أَنَّ قُضَاعَةَ اسْمٌ كَلَّبِ الْمَاءِ (٣) .

وَالْقَذَعُ - بِالذال - : مَصْدَرٌ قَذَعْتُ الرَّجُلَ بِالْكَلَامِ الْقَبِيحِ [ص: ٢١٨] إِذَا رَمَيْتَهُ ، وَالاسْمُ الْقَذَعُ (بِتَحْرِيكِ الذال) وَمِنْهُ اشْتُقَّ (الْقُنْدَعُ) وَ (الْقُنْدُوعُ) وَهُوَ الدَّيْثُوثُ .

(الضَّرْعُ وَالضَّرَعُ ، وَالذَّرْعُ وَالذَّرَعُ) : الضَّرْعُ بِالضاد - وَسُكُونِ الرَّاءِ - : ضَرَعُ الشَّاةِ وَنَحْوَهَا مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ . وَالضَّرَعُ - بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ - : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالضَّرَعُ أَيْضاً التَّدَلُّلُ ، وَهُوَ نَحْوُ مِنَ الضَّرَاعَةِ وَالتَّضَرُّعِ . وَأَمَّا (٤) الذَّرْعُ بِالذالِ وَسُكُونِ الرَّاءِ - : فَمَصْدَرٌ

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) في ب « معال » .

(٣) في اللسان : قُضَاعَةُ اسْمٌ كَلَّبِ الْمَاءِ ، وَفِي التَّهْدِيبِ وَالصَّحاحِ الْقُضَاعَةُ اسْمٌ كَلَّبِ الْمَاءِ . اللسان « قُضِعَ » ٤٨/١٠ .

(٤) في ب (والذرع ... مصدر) .

ذَرَعْتُ الشَّيْءَ إِذَا كَلَّتْهُ بِذِرَاعِكَ (١) ، ومصدر
ذَرَعَهُ الْقَيِّءُ إِذَا غَلَبَهُ ، وَأَمَّا الذَّرْعُ - بالذالِ -
وتحريكِ الرَّاءِ - : فَأِنَّهُ وَلَدُ الْبَقْرَةِ .

(الضَّرَاعَةُ ، والذَّرَاعَةُ) : الضَّرَاعَةُ
- بالضاد - : الذَّلَّةُ والخُضُوعُ وشِدَّةُ الرِّغْبَةِ .
والذَّرَاعَةُ - بالذال - : سَعَةُ الخَطْوِ ، يقال :
فَرَسَ ذَرْعًا وَذَرِيْعًا .

(المَضَارَعَةُ ، والمُذَارَعَةُ) : المَضَارَعَةُ
- بالضاد - : المُشَابَهَةُ . وَذَارَعَتِ الأَبْلُ
(مُذَارَعَةً) (٢) (بالذال) اتَّسَعَتْ خُطَاهَا ، قال
الرَّاعِي :

٩٦ - قَوْدًا تُذَارِعُ غُولٌ كُلُّ تَنُوفَةٍ

ذَرْعَ النَّوْاسِجِ مُبْرَمًا وَسَحِيلًا (٣)

[كامل]

(١) في ب (بالنزاع) .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٨ ، وروايته « ذرع الموشح » . وبالرواية
نفسها في جمهرة اشعار العرب ٣٣٢ . وروايته في الاقتضاب
٢٥٩ « ذرع النواشج » . وفي الاساس ٢٩٧/١ كما في الاصل .
تَنُوفَةٌ : الأَرْضُ القَفْرُ ، الغَوْلُ : بُعْدُ المَفَاذَةِ ، نَاقَةٌ
نَسُوجٌ : تَنَسُّجٌ وَتَسْنِجٌ فِي سَيْرِهَا . المُبْرَمُ :
المفتول ، السَّحِيلُ : ثوبٌ لَا يُبْرَمُ غَزَلَتُهُ .

(الضَّرِيعُ) (١) ، والذَّرِيعُ () : الضَّرِيعُ
 - بالضاد - : الشاةُ الحَسَنَةُ الضَّرْعُ ،
 والضَّرِيعُ نَبْتُ "أَخْضَرُ مُنْتِن" (٢) يَرْمِي بِهِ
 الْبَحْرُ (وَيُقَالُ هُوَ الشَّبْرُقُ) (٣) ، وَيُقَالُ هُوَ
 جِلْدَةٌ "عَلَى الضَّلْعِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « لَيْسَ لَهُمْ
 طَعَامٌ إِلَّا مَنْ ضَرِيعٍ » (٤) .

وقال الهذلي :

٩٧ - وَحُبِسْنَ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكَلَّهَا
 حَدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَرُودٍ (٥)
 [كامل]

ويقال : مَوْتُ "ذَرِيعٍ" - بِالذَّالِ - : إِذَا كَانَ
 فَاشِيًا كَثِيرًا ، وَغَرَسَ "ذَرِيعًا" [ق: ٢٢ب] وَاسِعَ
 الْخَطِيءِ .

(١) في ب « والضريع » الواو زائدة .

(٢) في ب (نبات منتن اخضر) .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) الغاشية : آية ٥٥ .

(٥) نسب البيت في ديوان الهذليين ٧٣/٣ لقيس بن عيزارة ،
 ورويته :

فحبسن في هزم الضريع وكلها
 حدباء بادية الضلوع حرود
 و « حرود » في الصحاح « ضرع » ١٢٤٩/٣ ، والمقاييس ٣/٣٩٦ ،
 والمحكم ١/٢٥٠ ، واللسان « ضرع » ٩٢/١٠ ، « هزم » ٩٢/١٦ ،
 وتاج العروس ٥/٤٣٠ . وهزَمُ الضَّرِيعِ : مَا تَكَسَّرَ مِنْهُ ،
 وَنَاقَةٌ حَرُودٌ : الَّتِي يَنْقَطِعُ لَبَنُهَا أَوْ يُقْلَبُ . وَفِي ب « خلود » .

(الضَّرِيْعَةُ ، والذَّرِيْعَةُ) : الضَّرِيْعَةُ
 - بالضاد (١) - : العظيمة الضَّرْعُ من الأبل
 والشاء عن أبي زيد . والذَّرِيْعَةُ - بالذال - :
 الوسيلة والسَّبَبُ الَّذِي يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ ،
 وَأَصْلُ الذَّرِيْعَةِ : الْجَمَلُ يُرْسَلُ بِرَعْيٍ (٢) مَعَ
 الْوَحْشِ فَإِذَا أَنْسَتْ بِهِ وَلَمْ تَنْفِرْ مِنْهُ اسْتَتَرَ
 وَرَاءَهُ الرَّامِي فَرَمَاهَا ، وَجَمِيعُهَا (٣) ذَرَائِعٌ
 وَذُرْعٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٩٨ - وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تَقْرَبُهَا

كَمَا تَقْرَبُ لِلْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ (٤)

[بسيط]

والذَّرِيْعَةُ أَيْضاً حَلْقَةٌ يُتَعَلَّمُ فِيهَا الطَّعْنُ
 وَهِيَ (الذَّرِيْعَةُ) أَيْضاً .

(الْعَضَلُ ، وَالْعَذَلُ) : [ص: ٢٧] الْعَضَلُ
 - بِالضَّادِ - جَمْعُ الْعَضَلَةِ وَهِيَ اللَّحْمَةُ بِمَا

(١) فِي ب « بِالضَّادِ » تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي ب (فِرْعَى) .

(٣) فِي ب (وَجَمِيعُهَا) .

(٤) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ « ذَرْعٌ » ٤٥٢/٩ وَلَمْ يَنْسِبْهُ لِقَائِلٍ .

(٥) فِي ب « الْعَرَبِيَّةُ » وَفِي الْإِسْلَامِ ٢٦٦/١ « وَاتَّخَذَ ذَرِيْعَةً
 لِلصَّيْدِ ، وَهِيَ الذَّرِيْعَةُ » ، وَاتَّخَذُوا ذَرِيْعَةً لِلطَّعْنِ ، وَهِيَ
 حَلْقَةٌ يُتَعَلَّمُونَ عَلَيْهَا الطَّعْنَ » .

يشتمل^(١) عليها من العَصَبِ والعُرُوقِ ، وأَكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ ذلك في لَحْمِ السَّاقِ ٠ و (عَضَلٌ)^(٢) :

حَسِيٌّ من العَرَبِ ، والعَضَلُ - أيضاً - الجُرَذُ^(٣) ٠ والعَدَلُ - بالذال - والعَدْلُ (لغتان) : مصدر عَدَلْتَهُ إِذَا لُمْتَهُ ٠

(العاذِلُ ، والعاذِلُ) : العاضِلُ - بالضاد - : الذي يَعْضِلُ المرأةَ عَنِ النِّكَاحِ أَي يَمْنَعُهَا ٠

والعاذِلُ (بالذال) اللائِمُ ، والعاذِلُ أيضاً عِرْقٌ يَجْرِي مِنْهُ دَمُ الحَيْضِ ٠

(الضَّعْفُ ، والذَّعْفُ) : الضَّعْفُ (والضَّعْفُ)^(٤) - بالضاد - لغتان : خلافُ القُوَّةِ ، وقد قيل الضَّعْفُ (بالضم) فِي الجَسَدِ ، والضَّعْفُ (بالفتح) فِي الرَّأْيِ والعَقْلِ ٠

والذَّعْفُ بالذال - : مصدر ذَعَفْتُ الطَّعَامَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ الذَّعَافَ وهو السَّمُّ الَّذِي لَا يُلْبِثُ ، وَيُقَالُ حَيَّةٌ ذَعْفُ اللَّعَابِ إِذَا لَمْ يَعْشَ لَدَيْهَا ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

في ب (تشتمل عليه) ٠

(٢) عَضَلٌ بن مُدْرِكَةَ ، وهم من اخوة هذيل ٠

الاشتقاق ١١٠ ٠

(٣) العَضَلُ : الجُرَذُ ، والجمع : عِضْلَانٌ ٠ اللسان «عضل»

٤٣٨٠/١٣ ٠

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب ٠

٩٩ - ومن حَنَشٍ ذَعْفٍ اللَّعَابِ كَأَنَّهُ

على الشَّرَكِ العَادِيِّ نِضْوُ عِصَامٍ (١)

[طويل]

(الضَّعِيفُ ، والضُّعَافُ ، والذَّعِيفُ
والذُّعَافُ) : يقال : رجلٌ ضَعِيفٌ وضُّعَافٌ :
بمعنى . وطعامٌ ذَعِيفٌ ومَذْعُوفٌ - بالذال - :
إذا جُعِلَ فِيهِ الذُّعَافُ وهو السَّمُ .

(العَضَبُ ، والعَدَبُ) : العَضَبُ - بالضاد - :
انكسارُ القَرْنِ من الشاةِ وانشقاقُ الأذُنِ من
الناقةِ ، يقال : شاةٌ عَضْبَاءٌ وناقةٌ عَضْبَاءٌ .
والعَدَبُ - بالذال - : جَمْعُ العَدْبَةِ وهي طَرْفُ
السَّوْطِ ، وطَرْفُ اللسانِ ، وشَرَاكُ النَّعْلِ
المُرْسَلِ ، وهي أيضاً الخَرْقَةُ (٢) التي تُجْعَلُ فِي
الرَّمْحِ ، وكذلك ما يَتَعَلَّقُ من فَضْلِ العِمَامَةِ .

(البَضْعُ ، والبَدْعُ) : البَضْعُ - بالضاد - :
تَقْطِيعُ اللحمِ ، والبَضْعُ أيضاً جَمْعُ (بَضْعَةٍ) ،
قال زهير :

(١) البيت في ديوانه ٦٠٦ . وفي ب « حفش » تحريف . والحنش :
الحية ، وعِصَامُ الدَّلْوِ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ والنُّضْوُ :
الخَلْقُ .

(٢) في ب « والانشقاق » .

١٠٠ - دماً عند شلوه تجلر الطير حوله

وَبَضَعَ لِحَامٍ فِي أَهَابٍ مَقْدَدٍ (١)

[طويل]

والبَضْعُ أيضاً (٢) مباشرة المرأة ، والاسمُ
البَضْعُ (بالضم) ، وَبَضَعْتُ له الأَمْرَ بَضْعاً :
أَوْضَحْتُهُ ، وَبَضَعْتُ الشَّيْءَ بَضْعاً : شَقَقْتُهُ ،
ومنه قيل للشجّة : باضِعَةٌ ويقال : بَضِعُ سِنِينَ
وَبَضِعُ سِنِينَ (بالفتح والكسر) (٣) وهو ما بين
واحد إلى أربعة في قول أبي عبيدة ، وقال [ص: ٢٨]
غيره : هو (٤) ما بين واحد إلى تسعة (٥) . والبَدْعُ
- بالذال - مصدر بَدَعْتُ الرجلَ ، إذا (٦) افزعته ،
والاسمُ (البَدْعُ) بتحريكِ الذالِ .

(الأضاعة ، والأذاعة) : الأضاعة - بالضاد - :
[ق: ٢٣ب] تَضِييعُ الشَّيْءِ وَأَضَاعَ الرَّجُلُ إِضَاعَةً
كَثُرَتْ ضَيَعَتُهُ . وَأَذَاعَ السَّرَّ إِذَاعَةً -
(بالذال) (٧) أَفْشَاهُ ، ويقال من الأولِ : ضَاعَ

(١) البيت في ديوانه ٣٥٩/٩ والاهاب : الجلد . والمقدر : المقطم .

(٢) في ب « ايضا » .

(٣) ما بين القوسين ليس في أ . وفي ب (والكسبر) تحريف .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) انظر اللسان « بضع » ٣٦٢/٩ حيث اورد ابن منظور مختلف

اقوال العلماء في ذلك .

(٦) في ب « اذا » .

(٧) الكلمة ليست في أ .

الشيءُ إذا تَلَفَ ، ومن الثاني : ذاعَ السرُّ
إذا انتشرَ في النَّاسِ .

(العَوَضُ ، والعَوْذُ) : العَوَضُ - بالضاد -
مصدر عاضه يَعُوْضُه إذا أَعْطاهُ العِوَضَ ، قال
الشاعر :

١٠١ - عاضها الله غلاماً بعد ما

شابت الاصداع والضر(س) نقد(١)

[الرمل]

وعَوَضُ : كلمة تُقسم (٢) بها العربُ ، يقال :

(١) البيت بلا نسبة في نوادر ابي مسجل ٦٨/١ ، واصلاح المنطق
٤٩ ، والضحاح « نقد » ٥٤٢/١ ، والخصائص ٧١/٢ ، ومغنى
اللييب ٣٣٩ ، واللسان « نقد » ٤٢٧/٤ للهدلي من غير
تخصيص ، واللسان « صدغ » ٣٢٢/١٠ وشرح شواهد المغنى
للسيوطي ٢٩٥ ، وتاج العروس ٥١٧/٢ للهدلي بلا تخصيص ،
والتاج ٦/٢١٠ . وليس في ديوان الهدليين . وما بين القوسين
ساقط من ب . والنقد ، ويكسر : اكل الضرس ، اي تأكله .

(٢) في ب « نقسام » . وفي اللسان « عوض » ٥٦/٩ « حكي عن
الكسائي : عَوَضُ - بضم الضاد غير منون - : دَهْرٌ . قال
الجوهري : عَوَضُ معناه الابد ، وهو للمستقبل من الزمان
كما ان قَطَطَ للماضي من الزمان لانك تقول عَوَضُ لا افارقك ،
تريد لا افارقك ابدا ، كما تقول : قَطَطُ ما فارقتك . ولا يجوز
ان تقول عَوَضُ ما فارقتك ، كما لا يجوز ان تقول قَطَطُ
ما افارقك . قال ابن كيسان : قَطَطُ وعَوَضُ حرفان مبنيان
على الضم ، قط لما مضى من الزمان ، وعوض لما يستقبل .
وقيل هو بمعنى قسم ، يقال : عَوَضُ لا افعله ، يحلف
بالدهر والزمان .» -

انها اسمٌ من أسماء الدهر ، يقال : لا أفعلُ ذلك
 عَوْضَ العائِضينَ كما يقال دَهْرُ الداهرينَ ،
 ويقال : هو اسمُ صنمٍ كان يُعبد من دون الله
 تعالى ، قال ابن دُرَيْدٍ : هي كلمة مبنية على الفتح
 في رواية البصريين وعلى الضم في رواية الكوفيين ،
 ومعناها : الأَبْدُ ، قال أبو علي البغدادي :

يقول : لا أَفَعَلَهُ من عَوْضَ يا فتى (بالفتح
 والضم) أي لا أَفَعَلَهُ من ذي قَبَلٍ ، ويقال : من
 عَوْضِ (بالكسر) عن المازني^(١) .

والعَوْدُ - بالذال - : مصدر عُدْتُ باللهِ
 وبالشيءِ إِذَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ ، قال الراجز :

١٠٢ - قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرُ

عَوْدٌ بَرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ^(٢)

[رجز]

(١) أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني ، من بني مازن
 (توفي سنة ٢٤٩هـ) : امام في النحو واللغة ، من أهل البصرة
 ووفاته بها .

له تصانيف منها : كتاب ما تلحن فيه العامة ، الالف واللام ،
 التصريف ، العروض ، الديباج . انظر في ترجمته : معجم
 الادباء ، وفيات الاعيان .

(٢) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٨١ ، ومجالس ثعلبي ٢١٩/١ ،
 والصحاح « عوذ » ٥٦٧/٢ ، والتهذيب ١٤٧/٣ ، والمختص
 ٢٩٩/١٢ ، والمحکم ٢٤١/٢ ، والاساس ١٤٦/٢ ، واللسان
 « عوذ » ٣٣/٥ ، « حجر » ٢٣٩/٥ ، وتاج العروس ٥٧١/٢ ،
 ١٢٧/٢ ، وخزانة الادب ٤١١/١ تقول العرب للشيء ينكرونه
 والأمر يهابونه ، حجرا أي دفعا وهو استعاذة من الامر .

(العِيَاضُ ، والعِيَاذُ) : العِيَاضُ - بِالضَادِ - :
 الْعَوَاضُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ (عِيَاضًا) .
 والعِيَاذُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ عُدَّتْ بِالشَّيْءِ ،
 والعِيَاذُ : مَا يُلْجَأُ إِلَيْهِ .
 (الْإِسْتِعَاذَةُ ، وَالْإِسْتِعَاذَةُ) : الْإِسْتِعَاذَةُ
 - بِالضَادِ - : طَلَبُ الْعَوَاضِ (مِنْ الشَّيْءِ) (١) .
 وَالْإِسْتِعَاذَةُ - بِالذَّالِ - : أَنْ تَلْجَأَ إِلَى
 الشَّيْءِ وَتَعْتَصِمَ بِهِ .
 (الضَّعْضَعَةُ ، وَالذَّعْدَعَةُ) : الضَّعْضَعَةُ
 - بِالذَّالِ - : تَفْرِيقُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ ذَعَدَعْتُهُ (٢)
 الرَّيْحُ فَتَذَعْدَعُ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

١٠٣ - لَتَجْبُرَ مِنْهُ جَانِبًا ذَعَدَعْتَ بِهِ

صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ (٣)

[طويل] [ص: ٢٩٩]

(الْأَعْضَاءُ ، وَالْأَعْدَاءُ) (٤) : الْأَعْضَاءُ - بِالضَادِ - :
 أَعْضَاءُ الْجِسْمِ وَنَحْوَهُ وَاحِدُهَا عَضْوٌ (بِالضَمِّ
 وَالْكَسْرِ) . وَالْأَعْدَاءُ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُنْبِتُ فِي

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) في ب (ذعدعه) .

(٣) البيت في الكامل ٧٠٤ وفيه « لترفع منه جانباً » ، واللسان
 « ذعم » ٤٥٤/٩ وفيه « لنجبر » ، والزمان المصمم : الشديد .

(٤) في ب « الاعضاء والاعداء » بكسر الهمزة .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

الشتاء والصيف (١) بغير نَبَعٍ ، واحدها عِذْيٌ ،
ويقال : العِذْيُ مِنَ الزَّرْعِ كُلُّ مَا لَا يُسْقَى ،
(الضَّحْضَاحُ ، والذَّحْدَاحُ) :

الضَّحْضَاحُ - بالضاد - الماء القليل الذي
لا يكاد يُغَطِّي (٢) القدمين ، والذَّحْدَاحُ - بالذال -
والذال - : القصير من الرجال .
(الضَّرِيحُ ، والذَّرِيحُ) :

الضَّرِيحُ - بالضاد - : القَبْرُ (٣) الذي لا
لِحْدَ لَهُ ، والضَّرِيحُ والمَضْرُوحُ : المَبْعَدُ .
والذَّرِيحُ - بالذال - : الهِضَابُ ، واحدها
ذَرِيحَةٌ ، وذَرِيحٌ : رجلٌ .
(الضَّحْلُ ، والذَّحْلُ) :

الضَّحْلُ - بالضاد - : الماء القريبُ القَعْرِ ،
يقال : ضَحَلَ الغَدِيرُ إِذَا قَلَّ ماؤُهُ . والذَّحْلُ -
بالذال - : الثَّأْرُ ، يقال : لي عند فلانٍ ذَحْلٌ ،
ولا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ فِعْلٌ .
(الضَّبْبُحُ ، والذَّبْبُحُ) :

الضَّبْبُحُ : مصدر ضَبَّحْتَهُ النارُ والشمسُ
إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ . فهو ضَبْبِيحٌ ومَضْبُوحٌ
[ق : ٢٤ ب] .

(١) في ب (الصيف والشتاء) .

(٢) في ب « نعطى » .

(٣) في ب « القمر » . و (الذي) ساقطة من ب .

والضَّبَّحُ - أيضاً - : الرَّمَادُ ، والضَّبَّحُ
والضَّبَّاحُ : صَوْتُ الثَّعْلَبِ وَالْهَامِ ، ويقال :
ضَبَّحَتِ الْخَيْلُ ضَبَّحاً إِذَا سَمِعَتْ مَنْ
أَفْوَاهَهَا صَوْتاً لَيْسَ بِالصَّهِيلِ ، ويقال : هُوَ
عَدُوٌّ فَوْقَ التَّقْرِيْبِ ، يقال : ضَبَّحَتْ ضَبَّحاً ،
وَضَبَّعَتْ ضَبَّعاً ، وَقِيلَ : بَلِ الضَّبَّعُ أَنْ
تَمُدَّ أَضْبَاعَهَا إِذَا جَرَتْ ٠

والأضْبَاعُ جَمْعُ ضَبَعٍ ، وَهُوَ وَسَطُ
العَضْدِ ٠

والذَّبَّحُ - بالذال - : معروفٌ ، والذَّبَّحُ
الشَّقُّ ، قال الراجز :

١٠٤ - كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ

فَأَرَّةٍ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سُنْكَ^(١)

[رجز]

(استحوض ، واستحوذ) :

استحوضَ الماءُ - بالضاد - : اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٧ ، والتهديب ٤/٤٧٣ ،
والمخصص ١١/٢٠٠ ، ١٣/٣٩ وثمار القلوب ٤١٣ ، واللسان
« فلك » ١٢/٣٦٥ ، وشرح المفصل ٨/٩١ ، وتاج العروس
١٠٨/٧ ، وخزانة الادب ٣/٣٤٣ ٠
ونسب في الجمهرة ١/٩٥ ، والتاج ٢/١٣٧ : لمنظور بن مرثد
الاسدي ٠ قال ابن دريد « وقيل ابو نخيلة » ٠ قال ابن منظور
« وربما سُمِّيَ الْمِسْكُ فِاراً لِأَنَّهُ مِنَ الْفَارِ يَكُونُ فِي قَوْلِ
بعضهم » ٠

حَوْضًا^(١) . واستحوذَ على الشيءِ - بالذال - :
واستحاذَ إذا غلبَ عليه ومَلِكهُ .

(حاض ، وحاذ) : حاضَ يحوضُ - بالضاد - :
عَمِلَ حَوْضًا للماء ، وحاضَتِ المرأةُ تَحْيِضُ .
وحاضَتِ السَّمْرَةَ^(٢) : إذا خرجَ منها الحَدَّالُ ،
وهو شيءٌ يخرجُ منها شبيهٌ بالدم . وحاذَ على
الشيءِ يحوذُ - بالذال - : بمعنى حاطَ ، وحاذَ
الإبلَ [ص : ٣٠٠ آ] يحوذها ساقها سَوْقًا شديدًا ،
وحاذٍ أحوذِي^(٣) ، قال العجاجُ :

١٠٥ - يحوذُ هنَّ وله حوذِي^(٣)

[رجز]

-
- (١) في ب بعد هذه العبارة « بالضاد » وهي زيادة .
- (٢) السَّمْرُ : ظَرْبٌ من العِضاهِ ، وقيل من الشجر ، صغارُ
أوراقِ قِصارِ الشَّوْكَ ، وله برمة صفراء ، يأكلها الناس .
وليس في العِضاهِ شيءٌ أجودَ خشبًا من السمر . يُنقل إلى
القرى فتغتمى به البيوت . واحدها : سَمْرَةٌ . اللسان
« سمر » ٤٥/٦ .
- (٣) البيت في ديوانه ٣٢٢ وروايته : يحوذها وهو لها حوذِي
وبعده : حَوْفَ الخِلاطِ فهو آجِنِي^(٣)
كما يحوذُ الفئَة الكَمِي^(٣)
- ورويته في الجمهرة ١٥١/٢ ، والتهذيب ١٧٧/٥ ، والمقاييس
١١٨/٢ ، والمخصص ١٠٣/٧ ، واللسان « حوذ » ١٩/٥ ،
« حوز » ٢٠٦/٧ ، وتاج العروس ٣٠/٤ : يحوزهن وله حوزِي .
وبالرواية التي في الاصل في كل من : الابدال لابي الطيب ٨/٢ ،
والتهذيب ٢٠٧/٥ ، والمقاييس ١١٥/٢ ، والخصائص ١١٨/١ .

(الضَّاحِي ، والذَّاحِي) :

الضَّاحِي - بالضاد - البارزُ للشمس لا
يستره شيءٌ ، قالتُ فاطمة^(١) بنت الأحمم
الخنزاعيَّةُ :

١٠٦ - قد كنتَ لي جبلاً ألوذُ بظِلِّه

فتركتني أمشي بأجرادٍ ضاحٍ^(٢)

[كامل]

والذَّاحِي - بالذال - الذي يسوقُ الإبلَ
سَوْقًا عنيفاً .

(الوَضَحُ ، والوَذَحُ) :

الوَضَحُ - بالضاد - بياضُ التَّحْجِيلِ
وغيره ، والوَضَحُ : بياضُ الصَّبْحِ ، والوَضَحُ :

قال ابن منظور في اللسان ١٩/٥ « فسرهُ ثعلبٌ بأن معنى قوله :
حوذى امتناع في نفسه ، قال ابن سيده : ولا اعرف هذا الا
ههنا ، والمعروف :

يحوزهن وله حوزى

ومعنى : وله حوذى ، اي له ما يطردهن به .

(١) شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت زوجها واخوتها في
أواخر القرن السادس للميلاد . انظر مرثيتها لزوجها واخوتها :
اعلام النساء لكحالة ٢٦/٤ .

(٢) البيت في ديوان الحماسة ٢٧٢/١ ، وامالي القالي ١/٢ ،
وفيهما « اضحى » مكان « امشى » . وهو في التنبيه لابي عميد
٨٧ . وقبله :

يا عَيْنُ بكِّي عند كئل صباح

جُودي بأربعة على الجراح

وفي ب « السود » تصحيف .

الْبَرَصُ وَمِنْهُ قِيلَ لَجُذَيْمَةَ (الْوَضَّاحُ) (١) ،
وَالْوَضَّاحُ : حَلْيٌ مِنْ فِضَّةٍ ، وَالْوَضَّاحُ :
الْمَبِينُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

١٠٧ - عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَّاحُ (٢)

[بسيط]

وَالْوَدَّاحُ - بِالذَّالِ - : مَا تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ (٣)
الْغَنَمِ مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : صُوفٌ
مُودَّاحٌ .

(١) جذيمة بن مالك بن فهم بن تميم الله التنوخي القضاعي : نالت
ملكه السلوة التنوخية في العراق ، جاهلي عاش عمرا طويلا ،
قيل له الوضاح والابرش لبرص فيه ، مات مقتولا نحو ٣٤٢
ق/هـ/٢٦٨م قتلته الزباء ثارا لا يبيها عمرو بن الظرب .

(٢) نسب البيت للمتنخل في ديوان الهذليين ٣١/٢ ، والجمهرة
٢٣٤/٣ ، وامالي القالي ٢٤٨/١ ، والتنبيه لابي عبيد البكري
٨٠ ، وتاج العروس ١٦/٧ ، ٢٤٩/١٠ ، وشفاء الغليل ١٥٦ ،
وخزانة الادب ١٣٧/٢ . ولابي ذؤيب في الجمهرة ٤٦٩/٣ ،
واللسان « وضح » ٤٧٥/٣ ، وتاج العروس ٢٤٧/٢ .
وبلا نسبة في الجمهرة ٤٨٣/٣ ، والتهذيب ٦٠/١ ، والمقاييس
٧٧/٤ ، والمخصص ٣٩/٥ ، والمحكم ١٩٤/٢ ، وامالي القالي
١٩٤/٢ ، وتاج العروس ٩٩/١ .

عَقَّ بِالسَّهْمِ : رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ . وَاسْتَفَاءُوا : رَجَعُوا ، أَيْ
قَالُوا اللَّيْنُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْقَوَدِ فَأَخْبِرْ أَنَّهُمْ آثَرُوا إِبِلَ
الْدِّيَةِ وَالْبَانِهَا عَلَى دَمٍ قَاتِلٍ صَاحِبِهِمْ .

(٣) في ب (ما تعلق باوصاف الغنم والبعير) وفي القاموس ٢٥٤/١
الْوَدَّاحُ - مُحْرَكَةٌ مَا تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ
وَالْبَوْلِ . الْوَاحِدَةُ بَهَاءٍ . جَمْعُهَا : وَدَّاحٌ ، كَبْدَانٌ . وَفِي أ
(ما تعلق من اصواف) و صوابه ما اثبتناه .

(الهَضُّ ، والهِدُّ) : الهَضُّ - بالضاد - :
الكَسْرُ والدَقُّ ، يقال منه : فَحَلَّ هَضْمًا ،
أي يَهْضُ أَعْنَاقَ الفحولِ • والهِدُّ - بالذال - :
سرعةُ القَطْعِ ، والهِدُّ : سرعةُ القراءةِ •

(ضَهَلَّ ، وذَهَلَ) : ضَهَلَ الشَّرَابُ -
بالضاد - : إِذَا قَلَّ ، وكذلك الماءُ ومنه قيل : ماءٌ
ضَهْلٌ وضاهلٌ ، وضَهَلَتِ الناقةُ : قَلَّ لَبَنُهَا •
وذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ - بالذال - (١) فهو ذاهلٌ :
غَفَلَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ •

(ضُهِّلَ ، وذُهِلَ) : نُوقَ ضُهْلًا (٢)
- بالضاد - : قَلِيلَاتُ اللَّبَنِ ، واحِدَتُهَا : ضَهُولٌ •
وذُهِلَ - بالذال - : قَبِيلَةٌ وَهْمٌ بَنُو ذُهْلٍ -
بن شَيْبَانَ (٣) ، وَبَنُو ذُهْلٍ بن ثَعْلَبَةَ (٤) •

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) وعبارة اللسان « ضهل » ٤٢١/١٣ : ضهل بضم الهاء •

(٣) لم اعثر - فيما ذكره ابن دريد من اسماء القبائل وانسابها -
على بني ذهل بن شيبان • وما ذكره ممن سمي بهذا الاسم من
القبائل والرجال : ذهل ، وهي قبيلة من بني ضبة ، وذهل بن
ثعلبة بن عكابة ، وذهل بن عمرو بن عامر ، ومن ولده اساقفة
نجران الذين وفسلوا على النبي « صلى الله عليه وسلم » •
انظر الاشتقاق ١١٧ ، ٢١٠ ، ٢٥٩ •

وذكر قريظ بن أنوف وهو من شعراء بلعنبر بني ذهل بن شيبان
في مطلع كلمته النونية وهي من أبيات الحماسة •
(٤) بنو ذهل بن ثعلبة من رجال بني ثعلبة بن عكابة كما عدتهم
ابن دريد • انظر الاشتقاق ٢١٠ •

(ضَهَبَ : وَذَهَبَ) : ضَهَبَ (١) (الرجلُ)
اللَّحْمَ بِالضَّادِ (٢) يَضْهَبُهُ فَهُوَ ضَاهِبٌ : إِذَا
شَوَاهُ عَلَى الْحِجَارَةِ الْمُحَمَّاتِ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي شَيْءٍ ،
وَضَهَبَهُ - أَيْضاً - تَضْهِيباً ، قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

١٠٨ - ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ عن شِوَاءٍ مُضْهَبٍ (٣)

[طویل]

• وضهبتہ الشمسُ : اشتدَّ وَقَعُهَا عَلَيْهِ (٤) .
• وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا : مَضَى .

(الْمَهْضَبُ ، وَالْمَهْدَبُ) : الْمَهْضَبُ
- بِالضَّادِ - : وَالْمَهْضُوبُ : الْمَكَانُ الَّذِي [ق : ٢٥ ب]
بَلَّهُ الْمَطَرُ ، وَكَذَلِكَ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ . وَالْمَهْدَبُ
- بِالذَّالِ - الَّذِي هُذَّبَ مِنَ الْعُيُوبِ ، أَيْ نَقِيَ
مِنهَا وَخُلِّصَ .

(١) وعبارة اللسان « ذهب » ٤٠/٢ : ضَهَبَ بِالتَّشْدِيدِ .

(٢) الكلمة ليست في ب .
• وما بين القوسين ليس في أ .

(٣) تمام البيت كما في ديوانه ٥٤ :

نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا
إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ

(٤) لم اعثر على هذه المادة في اللسان بهذا المعنى .

(الهَضْمُ ، والهَذْمُ) : الهَضْمُ - بالضاد - :
 مصدر هَضَمْتُ له [ص: ٣١] من حَقِّي جُزْءاً (١) ،
 أي تركت ، ومصدر هَضَمْتُ الشيءَ إذا
 شَدَخْتَهُ (٢) ، وكذلك مصدر هَضَمْتُ الطَّيِّبَ
 إذا خَلَطْتَهُ بِالْبَانِ ، ومصدر هَضَمَتِ الْمَعْدَةُ
 الطَّعَامَ . والهَذْمُ - بالذال - : الْقَطْعُ فِي سُرْعَةٍ
 وَمِنْهُ قِيلَ : سَيْفٌ مَهْذَمٌ وَهَذَا مٌ ، وَالْهَذْمُ
 - أَيْضاً - سُرْعَةُ الْأَكْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ
 هَيْذَامٌ . (وَهَيْذَامٌ : اسْمُ رَجُلٍ) (٣) .

(الْحَضْلُ ، وَالْحَذْلُ) : الْحَضْلُ - بِالضَّادِ - :
 اللُّؤْلُؤُ وَاحِدَتُهُ خَضْلَةٌ ، وَالْخَضْلُ ،
 وَالْخَضْلُ (٤) (بِكسر الضاد وسكونها) كُلُّ شَيْءٍ
 مُبْتَلٍ ، وَكَذَلِكَ الشَّوَاءُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الرُّطُوبَةِ
 وَالْمَاءِ . وَالْحَذْلُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ خَذَلْتَهُ
 إِذَا أَسْلَمْتَهُ وَتَرَكَتَهُ ، وَخَذَلْتِ الْبَقْرَةَ عَنْ
 صَوَاحِبِهَا إِذَا تَأَخَّرَتْ .

(الْخَضْفُ ، وَالْخَذْفُ) : الْخَضْفُ (٥)
 - بِالضَّادِ - : الْبَطِّيخُ ، وَالْخَضْفُ ، الضَّرَاطُ ،
 قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) في ب « جزءا » .

(٢) في ب « شدخته » .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) وعبارة اللسان « خضف » ٤٢٢/١٠ مجرعة الضاد .

١٠٩ - إِتَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِيَسَ الْخَلْفُ
 أَغْلَقَ عَنَّا بَابَهُ ثُمَّ حَلَفَ
 لَا يَدْخُلُ الْبَوَّابُ إِلَّا مَنْ عَرَفَ
 عَيْرًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ^(١)

[رجز]

والخَدْفُ - بالذال - : الرَّمِيُّ بِالْحِجَارَةِ أَوْ
 النَّوَى ، وَالخَدْفُ وَالخَدْفَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ
 يُخَدَفُ^(٢) فِيهِ بِالْحِجَارَةِ .

(الحَضْمُ ، وَالْحَذْمُ) : الحَضْمُ - بِالضاد - :
 الْأَكْلُ بِالْفَمِ كُلِّهِ ، فَإِذَا كَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ
 فَهُوَ (قَضْمٌ) ، يُقَالُ : الحَضْمُ^(٣) : الْأَكْلُ
 بِسَعَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ^(٤) ، وَالقَضْمُ : الْأَكْلُ فِي ضَيْقٍ
 وَشَطَطٍ عَيْشٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ :

(١) الابيات بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٩/٢ (الاول والرابع) ،
 والصحاح « خضف » ١٣٥٢/٤ ، « خلف » ، ١٣٥٤/٤ (الاول
 والرابع) ، والكامل ٦٧١ وقد نسبها لأعرابي يذم رجلاً اتخذ
 وليمة ، والاساس ٢٣٧/١ ، واللسان « خضف » ٤٢١/١٠ مع
 تغيير في ترتيبها ، واللسان « خلف » ٤٣٧/١٠ (الاول والرابع) ،
 وتاج العروس ٨٩/٦ ، ٩٥ (الاول والرابع) . وفي اكثر هذه
 المصادر « عبدا » مكان « عيرا » . والعير : الحمارة .

(٢) في ب (تحذف فيه الحجارة) .

(٣) في ب « الخطم » تحريف .

(٤) في ب « رفاهية » .

« تَخْضُمُونَ وَتَقْضُمُونَ وَالْمَوْعِدُ (١) اللَّهُ » ،
ويُقَالُ فِي مَثَلٍ : « قَدْ يُبْلَغُ الْخَضْمُ
بِالْقَضْمِ » (٢) .

وَالْخَذْمُ - بِالذَّالِ - : سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَمِنْهُ قِيلَ :
سَيِّفٌ مَخْذَمٌ وَخَذْمٌ وَخَذُومٌ وَخَذِمٌ (٣) ،
وَالْخَذْمُ أَيْضاً سُرْعَةُ السَّيْرِ ، يُقَالُ : فَرَسٌ
خَذِمٌ ، وَالْخَذْمُ أَيْضاً (٤) سُرْعَةُ الْعَطَاءِ
وَالسَّمَاةِ .

(الْغَضُّ ، وَالْغَذُّ) : الْغَضُّ - بِالضَّادِ - :
غَضُّ الْبَصَرِ ، وَالْغَضُّ وَالْغَضِيضُ الطَّرِيُّ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْغَذُّ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرٌ : غَذَّ
الْجُرْحُ إِذَا سَالَتْ مِنْهُ الْمِدَّةُ (٥) .

(١) القول في الاتصاف لابن السيد ١٦٦ « دمشق » ، قال ابن
السيد « الخضم : الأكل بالفم كله ، فضربه مثلاً للرغبة في
الدنيا . والقضم : الأكل باطراف الاسنان فضربه مثلاً للقناعة
ونيل البلغة من العيش . وقيل : الخضم ، أكل الرطب .
والقضم ، أكل اليابس . وهو نحو المعنى الاول » .
وفي اللسان « خضم » ٧٣/١٥ « تَأْكُلُونَ خَضْمًا وَتَأْكُلُ
قَضْمًا » .
وفي ب « وتقضم » .

(٢) المثل في المستقصى للزمخشري ١٩٤/٢ ، وجمع الامثال ٢/٩٣ .

(٣) في ب « خدم » .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) المدة : ما يجتمع في الجرح من القيح . اللسان « مدد »
٤٠٥/٤ .

(الغَضِيضَةُ ، والغَذِيذَةُ) : جاريةٌ
 غَضِيضَةٌ - بالضاد - : ناعمةُ الجِسْمِ حَسَنَتُهُ ،
 وغَضِيضَةُ الطَّرْفِ : فاترةُ النَّظَرِ .
 والغَذِيذَةُ ، والغَثِيثَةُ - بالذال والثاء - :
 ما سَالَ مِنَ الجُرْحِ ، قال البَعِيثُ (١) :
 [ص: ٢٣٢آ]

١١٠ - إِذَا قَاسَهَا الْآسِي النَّطَّاسِيُّ أَدْبَرَتْ

غَثِيثَتُهَا وَازْدَادَ وَهِيًّا هُزُومَهَا (٢)

[طويل]

(الغَاضِي ، والغَاضِي) : يُقَالُ غَضَوْتُ عَلَى
 القَدَى فَأَنَا غَاضٍ ، وَأَغْضَيْتُ فَأَنَا مُغْضٍ ،
 وَغَضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ وَأَغْضَى فَهُوَ مُغْضٍ
 إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ ، قال رُوْبَةُ :

(١) خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ لَيْبِدٍ : خَطِيبٌ شَاعِرٌ . قال الجاحظ
 فِيهِ : أَخْطَبَ تَمِيمٌ إِذَا أَخَذَ القَنَاةَ . انظر : البیان والتبیین .

(٢) البيت في نظام الغريب للرابعي ٢٨ ، والصحاح « نطس »
 ٩٨٠/٢ ، وامالي القالي ٩٥/١ ، واللسان « نطس » ١١٨/٨ .
 وروايته في الجمهرة ٢٨/٣ :

إِذَا مَسَّهَا الْآسِي النَّطَّاسِيُّ أُرْعِشَتْ
 أَتَأْمَلُ آسِيَهَا وَجَاشَتْ هُزُومَهَا

البيت في وصف شَجَّةٍ وجراحة ، النَّطَّاسِي : الطَّيِّبُ ،
 وَالْوَهْيُ : الشَّقُّ ، وَهَزَمَةٌ يَهْزِمُهُ : غَمَزَهُ بِيَدِهِ ، وَالْهَزْمَةُ :
 المَوْضِعُ المُنْهَزَمُ مِنْهُ ، جَمِيعُهَا : هَزَمٌ وَهَزُومٌ .

١١١ - يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ (١)

[رجز]

وأكثر اللغويين يقولون (٢) : لا يقال (غضى) إنما هو (اغضى) (بالالف) (٣) ، قال وأَمَّا قَوْلُهُمْ : لَيْلٌ غَاضٍ ، وَرَجُلٌ غَاضٍ ، فَأَمَّا جَاءَ عَلَيَّ مَعْنَى النَّسَبِ كَمَا قَالُوا : عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ .

وَأَمَّا الْغَاضِي - بِالذَّالِ - : فَوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ ، وَالْغَاضِي أَيْضًا الْعِرْقُ السَّائِلُ بِالْدمِ وَجَمَلٌ غَاضٍ إِذَا [ق:٢٦] .

أَرْسَلَ بَوَلَهُ قُطْعًا قُطْعًا ، وَكَذَلِكَ تَيْسٌ غَاضٍ وَغَدَوَانٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

١١٢ - (مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا)

كَتَيْسٍ طِبَاءِ الْحَلَبِ الْغَدَوَانِ (٤)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٨٢ ، وبعده :

نَضَوُ قِدَاحِ النَّابِلِ النَّوَاضِي
وَالْأَجْوَازِ : الْأَوْسَاطِ .

(٢) في ب (يقول) .

(٣) جاء في اللسان « غضا » ٣٦٤/١٩ « غَضَوْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَنَمَى الْقَدَى .

وَأَغْضَيْتُ : سَكَتُهُ وَرَجُلٌ غَاضٍ : طَاعِمٌ كَاسِرٌ مَكْفِيٌّ . وَقَدْ غَضَا يَغْضُو » .

(٤) البيت في ديوانه ٨٧ وفيه « العدوان » مكان « الغدوان » .
وروايته في الحيوان ٢٧٣/١ .

(القَضُّ ، والقَذُّ) : القَضُّ - بالضاد - :
انقضاء الخَيْلِ في الغارةِ ، وجاءَ القومُ بقَضِّهِمْ
وقَضِيضِهِمْ ، وقَضُّهُمُ بقَضِيضِهِمْ : أي
بجماعتهم (١) ، قال الشَّمَاخُ :

١١٣ - وجاءتْ سُلَيْمٌ قَضُّهَا بقَضِيضِهَا
تَمَسَّحٌ حَوْلِي بالبَقِيْعِ سِبَالِهَا (٢)
[طويل]

والقَضُّ والاقْتِضَاضُ : ثَقَبُ اللُّؤْلُؤَةِ ومنه
اشتقَّ اقْتِضَاضُ المِرْأَةِ ، والقَضُّ والقَضُّضُ :

سَلِيمَ الشَّظَا عَبْلَ الشَّوِي شَنَجِ النِّسَا
أَقْبَ كَتَيْسِ الحَلْبِ الغَدَوَانِ

ورواية صدره في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
للعسكري ٢٤١ :

مِخْشٍ مِجْشٍ مَقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعَا
والجَلْبُ : نباتٌ • وصدر البيت ليس في أ •

(١) في جمهرة الامثال للعسكري ٢١٢/١ « جاء قضهم بقضيضهم » •
وفي المستقصى للزمخشري ٤٧/٢ « جاءت قضهم بقضيضهم »
وفي مجمع الامثال ١٦١/١ « جاء القوم قضهم بقضيضهم » •

(٢) البيت في ديوان ٢٠ • والسَّبْلَةُ : مَقَدَّمُ اللُّحْيَةِ
وما اسْبَيْلٌ مَنِيَا عَلَى الصَّدْرِ •

وروايته في الكتاب ١٨٨/١ ، والصحاح « قضض » ١١٠٣/٣ ،
واللسان « قضض » ٨٧/٩ : « اتتنى سليم » •
و « تنشر حولي » في اللسان « سبل » ٣٤٢/١٣ ، وتاج العروس
٣٦٧/٧ وبالرواية التي في الاصل : في شرح المفصل ٦٣/٢ ،
وخازنة الادب ٥٢٥/١ •

الحصى الصغار ومنه قيل : أَقْضَى عَلَيْهِ المَضْجَعُ
إِذَا لم يَسْتَقِرَّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ يَجِدُ تَحْتَ جَنْبِهِ مَا
يَمْنَعُهُ^(١) مِنَ النُّومِ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

١١٤ - أَمْ مَا لَجَنْبِكَ لَا يِلَائِمُ مَضْجَعًا

إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَلِكَ المَضْجَعُ^(٢)

[كامل]

وَلَحْمٌ "قَضٌ" إِذَا وَقَعَ فِي التَّرَابِ ، هَذِهِ^(١) كُلُّهَا
بِالضَّادِ .

وَالْقَذُّ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرٌ قَدَّذَتْهُ الشَّيْءُ
إِذَا قَطَعْتَ أَطْرَافَهُ وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ "مَقْدَذٌ" أَي
مُقَصِّصٌ الشَّعْرِ ، وَالْقَذُّ أَيْضًا الرَّمِيُّ
بِالْحِجَارَةِ .

(الْقَضِيفُ ، وَالْقَذِيفُ) : الْقَضِيفُ
- بِالضَّادِ - : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، يُقَالُ : قَضَفَ الرَّجُلُ
وَقَضَفَ^(٤) (بضم الضاد وكسرها) قَضَافَةً .
وَالْقَذِيفُ - بِالذَّالِ - : وَالْمَقْدُوفُ الرَّمِيُّ .

(الْقَضْفُ ، وَالْقَذْفُ) : الْقَضْفُ - بِالضَّادِ - :
ضَعْفُ الْجِسْمِ خِلْقَةً ، وَفَلَاةٌ "قَذْفٌ" وَقَذْفٌ

(١) (من) ساقطة من ب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين .

(٣) في ب « هذا » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(وقذوف) (١) - بالذال - : إذا كانت بعيدةً كأنَّها تتقاذفُ بمن يسلكها .

(القضَافُ ، والقذاف) : القضاَفُ - بالضاد - : جَمْعُ قَضَفَةٍ وهي الأكمة (٢) [ص: ٣٣٣] الصغيرة وقومٌ قضاَفُ الأجسامِ : جَمْعُ قَضِفٍ ، وناقاةٌ قذافٌ - بالذال - : أي (٣) سريعةٌ تتقاذفُ براكبتها ، والقذافُ أيضاً مصدرٌ قاذفتُ الرجلَ إذا قذفتُه وقذفتُكَ ، قال ابن (٤) ميادةَ :

١١٥ - أَعْرَنْزِمِي مِيَّادَ لَلْقَوَافِي
وَاسْتَسْمَعِيهِنَّ وَلَا تَخَافِي
سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافِ (٥)
[رجز]

(١) هذه العبارة ليست في أ .

(٢) في ب « الأكمة » تحريف .

(٣) (اي) ساقطة من ب .

(٤) أبو شرحبيل الرماح بن ابرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني

المضري (مات سنة ١٤٩هـ) : شاعر رقيق هجاء من مخضرمي

الدولتين الاموية والعباسية مدح خلفاء بني امية وكان مقامه

بنجد يفد على الخلفاء والامراء ويعود ، اشتهر بنسبته الى امه

ميادة ، وللزبير بن بكار « اخبار ابن ميادة » .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، معجم الادباء ،

خزانة الادب .

(٥) الابيات في الكامل ٢٩ ، وفي الاول « واستمعيهن » . والاول

في الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ، واللسان « ميد » ٤٢١/٤ . قال

ابن منظور « زعموا انه كان يضرب خصري امه ويقول « وانشد

البيت الاول . واعر نزم الشيء اشتد وصلب .

(الأ نقاض' ، والأ نقاذ') :الأ نقاض - بالضاد - :
استخراج' الكمأة من الأرض ، ويقال للمكان الذي
ينشق عنها : النقض' ، ويقال للكمأة أيضاً :
نقض' : والأ نقاض' أيضاً صوت' المفاصل ،
والأ نقاض' تفتيح' الأصابع فتصوت ،
والأ نقاض' : تصويتك بلسانك لتسكن'
الدابة ، والأ نقاض' : انتقاض' الجرح بعد
برءه .

والأ نقاذ' - بالذال - : تخليص' الشيء مما
نشب فيه :

(النقيض' ، والنقيذ') :النقيض' - بالضاد - :
صوت' المفاصل ، قال العديّل^(١) بن الفرخ :

١١٦ - إذا ذكّر الحجاج' أضمّرت' خيفة

لها بين أحناء الضلوع نقيض'^(٢)

[طويل]

ويقال لكل ما استنقذ من يد العدو :

-
- (١) العديّل بن الفرخ العجلي ، من رهط ابي النجم ،
ويلقب بالعباب (مات نحو ١٠٠هـ) : شاعر فحل اشتهر في
العصر المرواني وهجا الحجاج بن يوسف وهرب منه الى بلاد
الروم فعفا عنه الحجاج لشعر مدحه به واطلقه . انظر في
ترجمته : خزانة الادب وفي ب « الفرخ » تصحيف .
(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

نَقِيدٌ ، وجمعه : نَقَائِدٌ ، ومنه قوله (١) :

١١٧ - نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتِ الْفَقْرَ وَالْغِنَى
وَحَلَّتْ الْأَيَّامَ وَالِدَهْرَ أَضْرَعًا (٢)
[طويل]

(الْقَضْمُ ، والقَدَمُ) : الْقَضْمُ - بِالضَادِ -
قد فسرناه في باب الخضم .

وَالْقَدَمُ : - بِالذَّالِ - : مصدر قَدَمَ له من المالِ

(١) في ب (قول الشاعر) .

(٢) البيت في الكامل ١٠٤ ضمن ابيات نسبها المبرد لابي زيد
الاسلمي مناسبة بينه وبين ابي وجزة السعدي ، كانا قد
شخصا يريد ان المدينة فمدح ابو زيد واليها ابراهيم بن هشام
فضربه بالسياط . ومدح ابو وجزة آل الزبير فاكرموه ، فقال
ابو زيد هذه الابيات :

مدحتُ عروقاَ للثدى مصتِ الثرى
حديثا فلم تهممُ بأنْ تترزعزا
نقائدُ بؤسِ ذاقتِ الفقرَ والغنى
وحلَّتْ الايامَ والدهرَ اضرعا
سقاها ذوو الارحامِ سجلا على الظما
وقد كربتُ اعناقها أنْ تقطعا

يَمَعْنِي قَتَمٌ (١) ، وَالْقَدَمُ [ق : ٢٧ ب] أَيْضاً
الْأَسْرَاعُ .

(قَضَى ، وَقَدَى) : قَضَى اللَّهُ بِالشَّيْءِ فَهُوَ
قَاضٍ : أَمْضَاهُ ، وَكَذَلِكَ قَضَى الْحُكْمَ إِذَا أُنْفِذَ
الْحُكُومَةَ ، وَيَكُونُ أَيْضاً (٢) قَضَى بِمَعْنَى أَمْرٍ أَمْرًا
لَا رَجُوعَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ [تَعَالَى] (٣) « وَقَضَى رَبُّكَ
أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ » (٤) .

وَيَكُونُ قَضَى أَيْضاً بِمَعْنَى عَمِلَ وَفَرَّغَ مِنْ
الْعَمَلِ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

١١٨ - وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ (٥)

[كامل]

(١) قَتَمَ الشَّيْءَ يَقْتَمُهُ وَاقْتَمَهُ : جَمَعَهُ . اللِّسَانُ « قَتَمٌ »
٣٥٩/١٥ .

(٢) فِي ب (وَيَكُونُ قَضَى أَيْضاً) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمُعْتَوِفِينَ زِيَادَةٌ عَلَى أ ، ب يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) الْإِسْرَاءُ : آيَةٌ ٢٣ .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩/١ . وَرَوَايَتُهُ فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ
لِلرَّبْعِيِّ ٩٨ ، وَالْمَخْصُصِ ٧١/٦ ، وَاللِّسَانِ « قَضَى » ٨٧/٩ ،
وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٧٩/٥ : وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ . وَفِي اللِّسَانِ « تَبَعٌ »
٣٧٩/٩ « عَلَيْهِمَا مَازِيَتَانِ » . وَرَوَايَةٌ عَجْزَةٌ - ثَمَارُ الْقُلُوبِ
٥٦ « دَاوُدُ أَمْتَنَ مِنْ سَوَابِغِ تَبَعٍ » .
وَبِالرَّوَايَةِ الَّتِي فِي الْأَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٢٨ ، وَتَهْذِيبُ
الْأَلْفَاظِ ٥٠٨ وَالصَّحَاحُ « صَنَعَ » ١٢٤٦/٣ ، « وَقَضَى »

وقَدَّتِ العَيْنُ - بالذال - : تَقْدِي فَهِي
قَادِيَةٌ من الْقَوْمِ إِذَا طَلَعَتْ .

(أَقْضَى ، وَقَضَى ، وَأَقْدَى ، وَقَدَى) : أَمَا
أَقْضَى - بالضاد - : فمعناه ' أَكَلَ الْقَضَا (١) ' وهو
الزَّبِيبُ ، ويقال : أَقْضَى أَيضاً (٢) إِذَا سَادَ
الْقَضَا ، حكاهما ابن خَالَوَيْه (٣) . وَأَمَّا أَقْدَى
- بالذال - : فمعناه ' أَلْقَى الْقَدَى فِي العَيْنِ ' . وَأَمَا
قَضَى (بالضاد) [ص: ٣٤] فمعناه ' أَخْرَجَ الْقَدَى من
العَيْنِ ' .

٢٤٦٤/٦ ، والتهذيب ٣٨/٢ ، والمقاييس ٩٩/٥ ، والمخصص
٣٤/١٣ ، وشروح سقط الزند ١٩٦٨/٥ ، والمنفصل ١١٧ ،
وشرح المنفصل ٥٨/٣ ، واللسان « صنع » ٧٧/١٠ ، « قضى »
٤٧/٢٠ ، وتاج العروس ٤٢١/٥ ، ١٦/٦ .

(١) في ب « القضي » .

(٢) ليست في ب .

(٣) ابو عبدالله الحسين بن احمد بن خالويه (٣٧٠هـ) : لغوى من
كبار النحاة ، اصله من همدان زار اليمن واقام بدمار مدة
وانتقل الى الشام فاستوطن حلب وعظمت بها شهرته فاحله بنو
حمدان منزلة رفيعة وكانت له مع المتنبى مجالس ومباحث عند
سيف الدولة وعهد اليه سيف الدولة بتأديب اولاده وتوفى في
حلب .

من كتبه : شرح مقصورة ابن دريد ، مختصر في شواذ القرآن ،
اعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز ، ليس في كلام العرب ،
الآل ، الاشتقاق ، الجمل في النحو ، المقصور والممدود .
انظر في ترجمته : وفيات الاعيان ، انباء الرواة ، بغية الوعاة ،
دائرة المعارف الاسلامية .

(ضاق، وذاق) أَمَا ضاقَ - بالضاد - : فضدُّ اتَّسعَ :
 وأَمَا ذاقَ - بالذال - : فَأَصْلُهُ الذَّوْقُ بِاللِّسَانِ
 ثم يُستعمل بمعنى التَّجْرِبَةِ والاختبارِ والمقاساةِ
 للشَّيْءِ والمكابدةِ له ، يقال : اذاقه (١) العذابَ ،
 ومنه قول طُفَيْلٍ (٢) :

١١٩ - قذُفُوا كما ذُقْنَا غداةَ مُحَجَّرٍ

من الغَيْظِ في أَكْبَادِنَا والتَّحَوُّبِ (٣)

[طويل]

ومنه قول الله (تعالى) (٤) « فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسِ
 الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » (٥) .

(١) في ب (اذاقه الله) .

(٢) طفيل بن عوف بن كعب من بني غنى من قيس عيلان (توفى
 نحو ١٣ قهـ / ٦١٠م) : شاعر جاهلي فحل من الشجعان وهو
 اوصف العرب للخيل وربما سمي طفيل لكثرة وصفه لها ،
 ويسمى ايضا المحبر - بتشديد الباء - لتحسينه الشعر ، عاصر
 النابغة وزهير ومات بعد مقتل هرم بن سنان .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، سمط اللالي ، شرح
 شواهد المغنى للسيوطي ، خزانة الادب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢ وروايته « في اجوافنا » . والتَّحَوُّبُ :
 التوجُّع .

وروايته كما في الاصل ، في كل من : امالي الزجاجي ١٢ ،
 والاضداد لابن الانباري ١٤٦ ، والجمهرة ١ / ٢٣١ ، ٣ / ٢٠ ،
 والصحاح « حوب » ١ / ١١٧ ، والتهذيب ٥ / ٢٦٩ ، والتنبيه
 لأبي عبيد البكري ٧٣ ، واللسان « حوب » ١ / ٣٢٨ ، وتاج
 العروس ٣ / ١٢٧ .

(٤) في ب (ومنه قوله) وما بين القوسين ساقط منها .

(٥) النحل : آية ١١٢ .

(المَضِيْقُ ، والمَذِيْقُ) : المَضِيْقُ - بالضاد - :
المكانُ الضَيِّقُ ، قال الشاعر :

١٢٠ - إِذَا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرَّحَبًا

أَلَا مَرَّحَبٌ وَاذِيكَ غَيْرُ مَضِيْقٍ (٢)

[طويل]

والمَذِيْقُ - بالذال - : اللَّبَنُ المَمزُوجُ بالماءِ
وهو فَعِيلٌ في تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ ، وكلُّ شَيْءٍ مُزَجٍ
بغيره فهو مَذِيْقٌ ومَمذُوقٌ .

(الجَرَضُ ، والجَرَذُ) : الجَرَضُ -
بالضاد - : والجَرِيضُ : الغَصَصُ بالرِّيْقِ -
عند الموتِ ، قال امرؤ القيس :

١٢١ - ٠٠٠ إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ (٢)

[طويل]

والجَرَذُ - بالذال - : داءٌ يُصِيبُ قَوَائِمَ
الدوابِّ .

(١) نسبه في الكتاب ١٤٩/١ لابي الاسود . وبلا نسبة في الاضداد

لابن الانباري ٢٢٤ ، والمخصص ٣١٢/١٢ ، والاقتضاب ١١٨ .

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، وصدوره :

كان الفتى لم يغن في الناس ساعة

وفي الجمهرة ٣١١/١ « اذا ما التقى » . واللحيان : حائطا

القم ، وهما العظمان اللذان فيهما الاسنان من داخل الفم .

(الضبُّ ، والذَّبُّ) الضبُّ - بالضاد - :
شِبْهُ الحِرْذَوْنِ ، والضبُّ أيضاً الحِقْدُ
الكامنُ في الصِّدرِ ، والضبُّ سِيلانُ الدَّمِ من
الشِّفَةِ من وِرامٍ أو غيرِه ، والضبُّ أَنْ يَسِيلَ
الفمُّ من شِدَّةِ الشَّهْوَةِ ، قال الشاعر :

١٢٢ - وبنو تميمٍ قد لَقِينا منهمُ

خَيْلاً تَضِبُّ لِثاتها للمغْنَمِ (١)

[كامل]

والضبُّ : السكوتُ ، يقال : ضَبَّ على ما في
نَفْسِهِ وأَضَبَّ .

والذبُّ (بالذال) الدَفْعُ ، والذبُّ : طَرْدُ
الذُّبابِ ، ومنه اشْتُقَّتِ (٢) المِذْبَبَةُ .

(رَضَّ ، ورَضَّ) : رضَّ الشَّيْءَ يَرُضُّهُ
رَضًّا : دَقَّهُ . ورَضَّتِ السَّماءُ أَمَطَرَتْ (٣) رِذاذاً .

(المُرَضَّةُ ، والمُرِذَّةُ) : المُرَضَّةُ - بالضاد - :
لَبَنٌ حَامِضٌ يُخْلَطُ بِلَبَنٍ حَلِيبٍ ، وقد يقال :

(١) البيت لبشر بن ابي خازم الاسدي في ديوانه ١٨٣ ، والاساس
٤٠/٢ ، والصحاح « ضب » ١٦٧/١ ، ومجمع الامثال ١٦٣/١ ،
واللسان « ضبب » ٢٩/٢ ، وتاج العروس ٣٤٤/١ وروايته
في الديوان ، والاساس ، ومجمع الامثال : « وبنو نمير » .
والبيت بلا نسبة في المخصص ٦٨/٣ (عجزه) ، والفرق بين
الضاد والطاء للحميري ٧ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب (مطرت) .

مِرْضَةٌ (بكسر الميم) (١) ، قال ابن أحمَرَ :

١٢٣ - إذا شربَ المِرْضَةَ قالَ أوْ كِي

على ما في سقائك قد روينا (٢)

[وافر]

ويقال : سماءٌ مِرْذَةٌ وسحابةٌ مِرْذَةٌ

[ق: ٢٨ب] : إذا جاءتْ بالِرِّذاذِ .

(الضَّمُّ ، والذَّمُّ) : الضَّمُّ - بالضاد - :

مصدر ضم الشيء يضمه إذا منعه أن ينتشر

ويتفرق . والذمُّ (بالذال) الشَّتْمُ ، والذمُّ

جمع ذمّة وهي البئرُ [ص: ٣٥آ] القليلةُ الماءِ ، قال

الشاعر :

١٢٤ - أُرْجِي نائلاً من سيِّبِ رَبِّي

له نَعْمَى وَذَمَّتْهُ سِجَالٌ (٣)

[وافر]

(١) في ب (بكسر الميم وفتح الراء) .

(٢) البيت في ديوانه ١٦١ ، وهو ضمن أبيات يصف فيها رجلاً

بالبخل ، كما قال ابن منظور - ، وقال ابن برى « هو يخاطب

امرأته » . وروايته في أوفي الديوان « على ما في سقائك » ،

وبالرواية نفسها في الكامل ٢٩٩ ، والجمهرة ٨٣/١ ، ٣٦٧/٢ ،

والمقاييس ٣٧٥/٢ ، والمخصص ٤٤/٥ . وروايته في ب وفي

نظام الغريب للربيعي ٦٢ ، واللسان « رضض » ١٥/٩ : « على

ما في وعائك » . الوكاء : كل سير أو خيط يشده به فم السقاء

أو الوعاء . واوكى على ما في سقائه إذا شده بالوكاء .

(٣) نسبه ابو زيد في النوادر ، وابن دريد في الجمهرة ٨٠/١ :

لجابر بن قطن النهشلي ، وهو شاعر جاهلي .

مَنْ رَوَاهُ - بفتح الذال - أَرَادَ أَنْ بئْرَهُ
التي تُوصَفُ بِقِلَّةِ الماءِ يُسْتَقَى (١) منها
السَّجَالُ (٢) الكَثِيرَةُ (أَي) (٣) أَنْ قَلِيلَ خَيْرِهِ
كَثِيرٌ . وَمَنْ رَوَى وَذَمَّتْهُ - بكسر الذال - :

أَرَادَ أَنْ عَهْدَهُ مُخَكِّمٌ . أَجَازَ الْوَجْهَيْنِ
جَمِيعًا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٤) .

ورواية صدره في النوادر : يزجِّي من نوابِ سَيْبِ رَبِّ
وبلا نسبة في المداخل للمطرز ٦٤ وفيه « من سيب رعى » ،
والمخصص ٣٩/١٠ ، واللسان « سِجْل » ٣٤٦/١٣ ، « ذم »
١١١/١٥ ، وتاج العروس ٣٠١/٨ . التَّعْمَى : النَّعْمَةُ
والتَّدْعَةُ . والسَّجَلُ : التَّدْلُوُ الْعَظِيمَةُ المملوءةُ والمعنى أَنْ
قليل خيره كثيرٌ .

(١) في ب « ستقى » .

(٢) السَّجَلُ : التَّدْلُوُ الْعَظِيمَةُ مملوءة ، جمعه : سِجَالٌ
وسججول . القاموس ٣٩٣/٣ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) أبو عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي (١٥٠هـ -
٢٣١هـ) : راوية نسابة علامة باللغة من اهل الكوفة ، كان
احول ابوه مولى للعباس محمد بن علي الهاشمي . قال ثعلب :
شاهدت مجلس ابن الاعرابي وكان يحضره زهاء مائة انسان كان
يسأل عليه فيجيب من غير كتاب ولزمته بضع عشرة سنة
ما رأيت بيده كتابا قط ولقد املى على الناس ما يحمل على
اجمال ولم ير احد في علم الشعر اغزر منه ، من تصانيفه :
اسماء الخيل وفرسانها ، تاريخ القبائل ، النوادر ، تفسير
الامثال ، معاني الشعر . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم
الادباء ، نزهة الالباء ، طبقات الزبيدي ، تاريخ بغداد ،

(الضَّمَامُ ، والذَّمَامُ): الضَّمَامُ - بالضاد -
 كلُّ ما ضَمَمْتَ به شيئاً الى شيءٍ ، وضَمَامٌ اسمُ
 رجلٍ ، والضَّمَامُ - أيضاً - مصدر ضَامَمْتُهُ إِذَا
 ضَمَمْتُهُ وَضَمَّكَ . والذَّمَامُ أيضاً - بالذال -
 الحرْمَةُ التي تُرْعَى ، والذَّمَامُ أيضاً الآبارُ
 القليلةُ الماءِ واحِدَتُها : ذَمَّةٌ .

(الضَّرَبُ ، والذَّرَبُ): الضَّرَبُ - بالضاد -
 العَسَلُ الأَبْيَضُ الغليظُ ، والضَّرَبُ أيضاً أَنْ
 يَنْصِيبَ النَّبَاتَ البَرْدُ فيُضَرِّبُهُ . والذَّرَبُ
 - بالذال - : فَسَادُ المَعْدَةِ ، والذَّرَبُ أيضاً
 حَدَّةُ اللِّسَانِ والسِّنَانِ وَغَيْرَهُمَا ، والذَّرَبُ
 أيضاً اتِّسَاعُ الجُرْحِ وَعُسْرُ بَرِّهِ ، وكلُّ
 مَرَضٍ لا يُبْرَأُ منه فهو ذَرَبٌ (١) ، والذَّرَبُ
 أَيْ نَقَاعُ السَّمِّ حَتَّى يَسْتَحْكِمَ قَتْلَهُ .

(الضَّبْرُ والذَّبْرُ): الضَّبْرُ - بالضاد - مصدر
 ضَبَرَ الفرسُ إِذَا جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَوَثَبَ .
 والضَّبْرُ - أيضاً - شِدَّةُ تَلْزِيهِ

(١) وفي الحديث « أَنْ في ألبانِ الأبلِ وأبوالها شيفاءٌ من
 الذَّرَبِ » أساس البلاغة ١/٢٩٥ .

(٢) في ب « سحتكم » .

العظام (١) ، والضَّبْرُ : شَدُّ الكِتَابِ
 بِالْأَضْبَارَةِ (٢) ، والضَّبْرُ : جِلْدٌ يُغَشَّى
 خَشْبًا وَيُدْخَلُ فِيهِ رِجَالٌ يَعَارِبُونَ الحُصُونِ ،
 والضَّبْرُ : جَوْزُ الجِبَالِ (وَأَصْلُهُ ضَبْرٌ) (٣)
 (بِكسر الباء) ثم يُخَفَّفُ • والذَّبْرُ - بالذال - :
 الكتابُ ، وقيل : القِرَاءَةُ •

(ضَمْرٌ ، وَذَمْرٌ) : ضَمَرَ الفَرَسُ فهو ضَامِرٌ
 - (بِالضاد) (٤) ، وكلُّ شَيْءٍ ضَعْفٌ كَذَلِكَ ، وَمِنْهُ
 قِيلَ : شَيْءٌ ضَمْرٌ كَأَنَّهُ وَصِفَ بِالمصدرِ ، قَالَ
 ذُو الرُّمَّةِ :

١٢٥ - وَأَبْيَضَ قَدْ شَقَقْتُ عَنْهُ قَمِيصَهُ

فَقَدَّمْتَهُ لِلقَوْمِ مُهْتَضِمًا ضَمْرًا (٥)

[طويل]

يعني قلب بعير شواه لأصحابه •

في الأساس ٣٣٩/٢ « لَسَرَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : قَرِنَ بِهِ
 وَالصَّقَ فَاكْتَنَزَ بِهِ ، وَلَازَمَهُ : لاصَقَهُ ، وَفِي ب « تَلْزِيرُ الطَّعَامِ »
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

- (٢) الاضبارة - بالكسر والفتح - : الحزمة من الصحف ، جمعها :
 أَضَابِيرٌ • القاموس ٧٤/٢ •
- (٣) ما بين القوسين ليس في آ •
- (٤) الكلمة ليست في آ •
- (٥) البيت في ديوانه ١٧٨ •

ويقال ذَمَرْتُ الرجلَ أَذَمُّرُهُ (ذَمَرًا
 بالذال) (١) فَأَنَا ذَامِرٌ إِذَا لُمْتَهُ عَلَى تَقْصِيرِهِ
 وَحَضُّضَتَهُ عَلَى الْجِدِّ ، وَذَمَرَ الْوَلَدَ فِي رَحِمِ
 الناقَةِ إِذَا لَمَسَ مُذَمَّرَهُ (٢) ، وَالْأَكْثَرُ ذَمَّرَ
 (بالتشديد) (والمذمَّرُ : أَصْلُ الْعُنُقِ) (٣) .
 قال (٤) الكُمَيْتُ (٥) :

١٢٦ - وقال المذمَّرُ للنَّاتِجِينَ

متى ذُمَّرْتُ قَبْلِي الْأَرْجُلُ (٦)

[مقارب]

-
- (١) ما بين القوسين ليس في آ .
 (٢) في اللسان « ذمر » ٤٠٠/٥ « المذمَّرُ : الذي يدخل يده
 في حياءِ الناقة لينظر أذكر أم أنثى . سُمِّيَ بذلك لانه
 يضع يده في ذلك الموضع فيعرفه . وفي المحكم : لانه يلمس
 مذمَّرَهُ فيعرف ما هو » .
 (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
 (٤) في ب (كما قال) .
 (٥) ابو المستهل الكميث بن زيد بن خنيس الاسدي (٦٠-١٢٦هـ):
 شاعر الهاشميين من اهل الكوفة ، اشتهر في العصر الاموي وكان
 عالما بآداب العرب ولغاتها واخبارها وانسابها ثقة في علمه
 منحازا الى بني هاشم كثير المدح لهم متعصبا للمضربة عنى
 القحطانية اشهر شعره الهاشميات وقد ترجمت الى الالمانية .
 انظر في ترجمته : جدير اشعار العرب ، الشعر والشعراء ،
 الاغانى ، شرح شواهد المعنى ، خزانة الادب .
 (٦) البيت في ادب الكاتب ١٤٠ ، والجمهرة ٣١١/٢ ، والصحاح
 « ذمر » ٦٦٥/٢ ، والاضداد لابن الانباري ١٥٩ ، والاقبص

(الضَّمَارُ ، والذَّمَارُ): الضَّمَارُ - بالضاد - :
كلُّ شَيْءٍ غَابَ وَلَمْ يَرْجَعْ رَجُوعُهُ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :
[ص: ٣٦٦آ]

١٢٧ - وَمَنْ لَا تَضِيعُ لَهُ ذَمَّةٌ

فِيَجْعَلَهَا بَعْدَ عَيْنِ ضِمَارًا (١)

[مقارب]

والذَّمَارُ - (بالذال) (٢) - : كلُّ ما يَنْدَمَرُ
الرجلُ عَلَيْهِ وَيُحْضَرُ (٣) عَلَى حِمَايَتِهِ وَيَلْزِمُهُ اللُّومُ
أَنْ قَصَرَ فِيهِ .

(الرَّضَمُ ، والرَّذَمُ): الرَّضَمُ - بالضاد - :
أَنْ يَرْمِيَ البَعِيرُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ فَلَا يَتَحَرَّكُ
مِنْ شِدَّةِ الكَلَالِ ، والرَّضَمُ : عَدْوُ الشَّيْخِ (٤)
إِذَا أَرَادَ أَنْ يُسْرِعَ وَثَقَلَهُ يَمْنَعُهُ [ق: ٣٩ب]
والرَّضَمُ : حِجَارَةٌ يُضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ،

٢٨٨ ، واللِّسَانُ « نِتَاجُ » ١٩٧/٣ « ذَمْرُ » ٤٠٠/٥ . وِتَاجُ

العُرُوسِ ٢٢٩/٣ .

النَّاتِجِينَ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ نِتَاجَ الْأَيْلِ ، وَهِيَ وِلَادَتُهَا .

(١) البيت في ديوانه ٥١ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب « - حَض » .

(٤) في اللِّسَانِ « رَضَمُ » ١٣٤/١٥ « رَضَمَ الشَّيْخُ يَرَضِمُ

رَضْمًا : تَقَلَّلَ عَدْوَهُ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ . وَالرَّضْمَانُ :

تَقَارِبُ عَدْوِ الشَّيْخِ ، .

قال عنترة :

١٢٨ - كُنَّا إِذَا صَرََّ الْمَطِيَّ بِنَا

وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرَّضْمِ (١)

[كامل]

والرَّضْمُ - بالذال - : سَيَّلَانُ الْقَصْعَةِ إِذَا
أَفْرَطَ فِي مَلئِهَا .

(الرَّضْمُ ، والرَّضْمُ) : الرَّضْمُ - بالضاد - :
مَا ضَمَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالْمصدرُ : الرَّضْمُ
(بالسكون) . وَجِفَانٌ رَضْمٌ وَرَضْمٌ (٢) - بالذال - :
إِذَا سَالَتْ ، وَالْمصدرُ أَيْضاً الرَّضْمُ (بالسكون) .

(النَّضْلُ ، والنَّذْلُ) : النَّضْلُ - بالضاد - :
الغَلْبَةُ فِي الْمُنَازَلَةِ وَهِيَ الْمُرَافَعَةُ بِالسِّهَامِ يُقَالُ :
نَاضَلْتُهُ فَنَاضَلْتُهُ .

وَرَجُلٌ نَذَلٌ وَنَذِيلٌ - بالذال - : وَهُوَ
الْخَسِيسُ .

(نَبْضٌ ، وَنَبْدٌ) : نَبْضُ الْعِرْقِ - بالضاد - :

(١) البيت في ديوانه ٦٤ ، وبعده :

نَعْدِي فَتَطْعَنَ فِي أَوْفِهِمْ

نَحَسَارًا بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْعَنَمِ

وَصَوَّرَ : صَوَّرَ .

(٢) موعبرة اللسان عن الجوهري « رَضْمٌ » بضم الذال . انظر

« رَضْمٌ » ١٢٨/١٥ .

نَبْضًا^(١) تَحْرَكَ • وَنَبَذَ الشَّيْءَ نَبْذًا - :
بِالذَّالِ^(٢) إِذَا أَلْقَاهُ ، وَنَبَذَ النَّبِيذَ : صَنَعَهُ •

(الْمَنَابِضُ ، وَالْمَنَابِذُ) الْمَنَابِضُ
- بِالضَّادِ - : الْمَنَادِفُ الَّتِي يَنْدَفُ بِهَا الْقَطْنُ
وَنَحْوَهُ^(٣) وَاحِدُهَا : مَنَبَضٌ ، قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ^(٤) :

١٢٩ - ٠٠ صَوْتُ الْمَنَابِضِ يَنْزَعَنَّ الْمَحَارِبِينَ^(٥)
[بسيط]

الْمَحَارِبِينَ^(٦) : حَبُّ الْقَطْنِ وَلَا وَاحِدَ^(٧) لَهَا

(١) في ب (نبضانا ونبضا) •

(٢) في ب (ونبذ الشيء بالذال نبذا) •

(٣) الكلمة ساقطة من ب •

(٤) أبو كعب تميم بن أبي بن مقبل • من بني العجلان (مات نحو

٢٥هـ) : شاعر جاهلي ، ادرك الاسلام واسلم فكان يبكي أهل

الجاهلية ، عاش نيفا ومائة سنة وعد في المخضمين وكان يهاجى

النجاشي الشاعر •

انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، والاصابة ، خزنة الادب •

(٥) البيت في ديوانه ٣٢١ وصدوره : كَانَ آصَوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ

تَسْمَعُهَا •

ورواية عجزه : صوت المحابض يحلجن المحارينا

و « صوت المحابض » في كل من : المقاييس ١٢٩/٢ ، والمخصص

١٩/٥ • و « نبض المحابض » في الجمهرة ١٤٥/٢ ، والصحاح

« حرن » ٢٠٩٨/٥ ، واللسان « حرن » ٢٦٥/١٦ ورواية

عجزه في المخصص ٧٠/٤ ، وتاج العروس ٢٣/٢ :

جذب المحابض يحلجن المحارينا

(٦) في ب (والمحارين) •

(٧) في ب (لا واحد) •

من لَفْظِهَا (١) . وَالمَنَابِذُ - بالذال - : الوَسَائِدُ
التي يُتَوَكَّأُ عليها وَاحِدَتِهَا (٢) : مَنبَذَةٌ سُمِّيَتْ
بذلك لِأَنَّ الرَّجُلَ يَنبِذُها إلى صَاحِبِها أي يرميها .
(أَنْبَضَ ، وَأَنْبَذَ) : أَنْبَضَ الوَتَرَ بالضاد
أَنْبَاضاً : إِذَا جَدَّ بِهِ ثُمَّ أَرْسَلَهُ فَصَوَّتَ قَالَ
الشَّمَاخُ (يَصِفُ قَوْساً) (٣) :

١٣٠ - إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ
تَرَنِّمَ تَكْلَى أَوْ جَعَتِهَا الجَنَائِزُ (٤)
[طويل]

ويقال : أَنْبَذَ النَّبِيدَ وَنَبَذَهُ (لغتان) .

(نَفَضَ ، وَنَفَذَ) : نَفَضَ الوَرَقَ وغيره
نَفْضاً (بالضاد) ، وَنَفَضْتَهُ الحُمَّى : أَرَعَدَتْهُ
وَنَفَضَ الأَرْضَ إِذَا نَظَرَ هَلْ فِيهَا أَحَدٌ (٥) .

(١) في القاميس ٢١٣/٤ « المحارين » : حَبَّاتُ القُطْنِ ، الواحد :
مِجْرَانٌ » .

(٢) في ب (واحدا) .

(٣) ما بين القوسين من ب .

(٤) البيت في ديوانه ٤٩ ، وجمهرة اشعار العرب ٢٩٩ وفيه
« نبيها » مكان « عنها » . ورواية عجزه في الجمهرة ٩٢/٢ :
حَنِينِ الشُّكالى اوجعتها الجنائز .

(٥) في اللسان « نفض » ١٠٨/٩ « نفض المكان يَنْفُضُهُ نَفْضاً
وَاسْتَنْفَضَهُ ، إِذَا نَظَرَ جَمِيعَ ما فِيهِ حَتَّى يَعْرِفَهُ . وفي حديث
ابن بكير « والغار آنا أنفض لك ما حولك » أي احرسك
وَأَطْشُوفُ هَلْ أَرى طليبا . ورجل " نفوض" للمكان : متأمل
له ، وَاسْتَنْفَضَ القومَ : تأملهم » .

وَنَفَذَ السَّهْمُ ، وَغَيْرُهُ يَنْفِذُ (١) . إِذَا خَرَقَ .

(النَّفْضُ ، والنَّفَذُ) : النَّفْضُ - بِالضَّادِ -
مَا يَسْقُطُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْقُضُهُ ، فَإِذَا
أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ ، سَكَنْتَ الْفَاءَ . وَالنَّفَذُ
- بِالذَّالِ - : [ص: ٣٧٧] الْخَرَقُ الْنَافِذُ (٢) ، قَالَ
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٣) (الْأَنْصَارِيُّ) (٤) :

١٣١ - طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَاطِرَةً
لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا (٥)

[طويل]

(الْأَنْفَاضُ ، وَالْأَنْفَازُ) : الْأَنْفَاضُ
- بِالضَّادِ - : مَصْدَرُ أَنْفَضَ الْقَوْمُ فِي السَّفَرِ .
إِذَا فَنِيَ زَادُ هَمٍ . وَالْأَنْفَازُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ
أَنْفَذْتَهُ بِالرُّمْحِ وَنَحْوِهِ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « الناقد » .

(٣) أبو زيد قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي (مات نحو ٢٠٠هـ /
٦٢٠م) : شاعر الأوس في الجاهلية ، أول ما اشتهر به تتبعه
قاتل أبيه وجده حتى قتلها وقال في ذلك شعرا . وله في ربيعة
بغات التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة اشعار كثيرة .
ادرك الإسلام وتريث في قبوله فقتل قبل أن يدخل فيه .
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، جمهرة اشعار العرب ،
الأغاني ، الموشح ، الإصابة ، خزنة الأدب .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

(٥) البيت في ديوانه ٣ .

(الرَّوْضُ ، والرَّوْذُ): الرَّوْضُ - بالضاد - :
 مصدر رُضْتُهُ أَرَوْضُهُ ، والرَّوْضُ أَيْضاً
 جَمْعُ الرَّوْضَةِ ، وَكُلُّ مَاءٍ مُجْتَمِعٍ فَهُوَ
 رَوْضَةٌ ، قال الراجز :

١٣٢ - وَرَوْضَةٌ سَقِيَتْ مِنْهَا نِضْوَانِي (١)

[رجز]

وَمَرَّو الرَّوْذُ بِالذَّالِ (٢) : موضع معروف ،
 دُفِنَ فِيهِ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ (٣) ، وفي ذلك

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٢٦٤ ، والمداخل للمطرز
 ٨٥ ، والمقاييس ٤٥٩/٢ ، والمخصص ١٣٥/٩ ، واللسان
 « روض » ٢٤/٩ . قال ابن منظور « قال ابن بري وانشد ابو
 عمرو في نوادره وذكر انه لهميان السعدي .

وروضة في الحوض قد سقيتها
 نِضْوَانِي وارض قد آبت طَوَيْتُهَا
 وبنفس النسبة والرواية في تاج العروس ٣٨/٥ والنضوة :
 اليزول من الابل وغيرها .

(٢) مدينة قريية من مرو الشاهجان بينها خمسة ايام ، وهي على
 نهر عظيم فلهدا سميت بذلك . وهي صغيرة بالنسبة الى مرو
 الاخرى . خرج منها خلق من اهل الفضل ، ينسبون : مَرَّو
 وذي ، وَمَرَّوْذِي . معجم البلدان ٣٢/٨ .

(٣) ابو سعيد المَهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ ، ظالم بن سواق الازدي
 العتكي ، ولد في دبا ونشأ بالبصرة وقدم المدينة مع ابيه في ايام
 عمر ، وولى اماراة البصرة لمصعب بن الزبير وفقئت عينه
 بسمرقند ، وانتدب لقتال الازارقة ثم ولاه عبدالمملك بن مروان
 ولاية خراسان فقدمها سنة ٧٩هـ ومات فيها سنة ٨٣هـ .
 انظر في ترجمته : الطبري ، الكامل لابن الاثير .

يقول نهارُ بن (١) تَوْسِعَةَ اليَشْكُرِيّ :

١٣٣ - أَقَامَا بَمَرُّو الرُّنُودِ رَهْنَ ضَرِيحِهِ

وقد غيبنا عن كلِّ [ق: ٣٠ب] شَرِّقٍ (٢) ومثربٍ

[طويل]

(رَضِيَّ وَأَرْضَى ، وَرَذِيَّ وَأَرْدَى) : رَضِيَ
بالشياءِ رَضِيَ (٣) : قَنَعَ بِهِ ، وَأَرْضَى غَيْرَهُ
(بِهِ) (٤) . وَرَذِيَّ البَعِيرُ يَرَذِي رَذَاوَةً إِذَا
سَقَطَ مِنَ الهُزَّالِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى القِيَامِ وَأَرْدَاهُ
صَاحِبُهُ ، وَاسْمُ الفَاعِلِ مِنْهُمَا : رَاضٍ وَرَادٍ ،
ويقالُ فِي المَفْعُولِ (٥) مِنْهُمَا : رَضِيَ وَرَذِيَّ ، قَالَ

(١) نهارُ بن تَوْسِعَةَ بن ابي عَتْبَانَ ، مِنْ بني بَكْرِ بن وَائِلِ
(وفاته ٢٨هـ) : شاعرُ بَكْرِ فِي خِرَاسَانَ ، كَانَ حِجَاءً حِجَاءَ قَتَيْبَةَ
ابنِ مَسْلَمٍ فَظَلِمَهُ فَهَرَبَ وَاسْتَجَارَ بِأَمِّ قَتَيْبَةَ فَتَرَضَتْ لَهُ ابْنَيْهَا
فَرَضِيَ عَنْهُ وَآكْرَمَهُ . لَهُ ابْنِيَّاتٌ فِي رِثَاءِ المَهْلَبِ بنِ ابي صَفْرَةَ .
انْتَشَرَ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشَّعْرُ والشَّعْرَاءُ ، التَّنْبِيهُ وَالإسْرَافُ
لِلْمَسْعُودِيِّ ، الأغانِي ، المُوْتَلَفُ والمُخْتَلَفُ .

(٢) البَيْتُ وَقَبْلَهُ بَيْتٌ آخَرٌ فِي مَعْجَمِ البَلَدَنِ ٢٢/٨ . يَرْتَفِي بِمِثْلِ
المَهْلَبِ بنِ أَبِي صَفْرَةَ وَهُمَا :

أَلَا ذَهَبَ الغَزْوُ المَقْتَرِبُ لِلغَيْنِي
وَمَاتَ التَّدِيّ والعُرْفُ بَعْدَ المِهْلَبِ
أَقَامَ بَمَرُّو الرُّنُودِ رَهْنَ ثَوَابِهِ
وقد حجبا عن كلِّ شَرِّقٍ ومثربٍ

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الكلمة ليست في أ .

(٥) في ب (والمفعول رضى وذرى) .

النايعة :

..... لهنَّ رَذَايَا بالطريقِ ودائعٌ^(١)

[طويل]

(الوَضَمُّ ، والوَذَمُّ) : الوَضَمُّ - بالضاد - :
مَا قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ . وَأَمَّا الوَذَمُّ (بالذال)
فَأَنَّهَا السُّيُورُ الَّتِي تُشَدُّ بَيْنَ عِرَاقِي^(٢) الدَّلْوِ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

١٣٤ - كَأَنَّمَا يَقَعُ البُصْرِيُّ^٣ بَيْنَهُمْ

من الطَّوائِفِ والأَعْنَاقِ بالوَذَمِّ^(٤)

[بسيط]

(الظَّانُّ ، والذَّانُّ) : الضَّانُّ^(٥) - بالضاد - :
معروفةٌ ، وَأَصْلُهَا الهمَزُ . والذَّانُّ - بالذال - :
العَيْبُ ، وَهُوَ الذَّيْنُ^(٥) أَيْضاً ، قَالَ قَيْسُ بنِ

(١) البيت في ديوانه ٥١ . صدره : سِمَاماً تَبَارِي خُوصاً
عِيُونَهَا .

(٢) عراقُ القِرْبَةِ : الخَرَزُ الذي في وَسَطِهَا . اللسان
« عرق » ١١٧/١٢ .

(٣) البيت في الكتاب ٧٨/٢ . بلا نسبة . والطوائف : الايدي
والارجل .

(٤) الضَّائِنُ : خِلافُ المَاعِزِ مِنَ الغنمِ . جمعه : ضَائِنٌ ،
ويجرك . القاموس ٢٤٢/٤ .

(٥) في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٢٦٥ « يقال : ذِمْتُ الرجلَ
أَذَيْمَهُ ذَيْمًا وَذَامًا . إِذَا عَيْبْتَهُ . . . وَذَامْتُهُ - بالهمز -
أَذَيْمُهُ ذَامًا ، .

الخطيم :

١٣٥ - رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً

بها أَفَنُها وبها ذَأَنُها^(١)

[متقارب]

(الضَّيِّمُ ، والذَّيِّمُ) : الضَّيِّمُ - بالضاد -
الظُّلْمُ ، وقد ضَمِّتُهُ أَضِيْمُهُ .

والذَّيِّمُ (والذَّامُ)^(٢) [بالذال]^(٣) : العَيْبُ ،
وقد ذَمِّتُهُ أَذِيْمُهُ .

(مضى وأَمْضى ، ومضى وأَمْذى) : مضى على
الأمر مُضِيًّا - بالضاد - ، وأَمْضى الأمرُ :
أَنفَذَهُ . ومضى من الشهوة يَمْذِي ، وأَمْذى
يَمْذِي إذا خرج [ص: ٣٨] منه المَذْيُ ، ومضى
فَرَسَهُ وأَمْذاهُ إذا أَرْسله يَرْعَى ، ومنه اشْتَقَّ
(المذءُ) المَنْهِيُّ عَنْهُ ، والمذءُ : أَنْ يُتْرَكَ
الرجالُ والنساءُ يُلَاعِبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ،
ويُقَالُ لِفَاعِلِ ذَلِكَ : المَمَّازِي .

(ضَرَى وأَضَرَى ، وذَرَى وأَذَرَى) : ضَرَى

وفي اللسان « ذين » ٣٣/١٧ « التَّذِينُ والتَّذانُ : العَيْبُ ،
وذامه وذاته وذابته ، إذا عابه . وقال أبو عمرو : هو التَّذِيْبُ
والذَّامُ والتَّذانُ والتَّذابُ : بمعنى واحد » .

(١) البيت في ديوانه ٩٠٩ وفي ب « مغلولة » . والآقن : النقص .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

العِرْقُ بِالْدمِ يَضْرِي إِذَا سَالَ ، وَالعِرْقُ
ضَارٍ ، قَالَ الأَخْطَلُ :

١٣٦ - لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمِبْزَلِهِمْ

سَارُوا إِلَيْهِ سُؤورَ الأَبْجَلِ الضَّارِي (١)

[بسيط]

وَأَضْرَيْتَهُ بِالشَّيْءِ وَضْرَيْتَهُ ، أَي عَوَّدْتَهُ
إِيَّاهُ ، وَقَدْ ضْرِي بِهِ (بِكسر الراء) ضَرَاوَةٌ ،
(وَهذه كلها بالضاد) (٢) . وَذَرِي الطَّعَامِ يَذْرِيهِ ،
(وَذَرَاهُ وَيَذْرُوهُ) (٣) ، وَأَذْرَاهُ الفَرَسُ عَنْ
ظَهْرِهِ : أَلْقَاهُ ، وَأَذْرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ إِذَا
طَيَّرْتَهُ ، قَالَ ابنُ أَحْمَرَ :

١٣٧ - لَهَا مُنْخَلٌ تَذْرِي إِذَا عَصَفَتْ بِهِ

أَهَابِي سَفْسَافٍ مِنَ التَّرْبِ تَوَّأَمَ (٤)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ١١٨ ، وروايته « سارت اليهم » وبنفس
الرواية في الكتاب ٢/٢٣١ ، وجمهرة اشعار العرب ٣٢٩ ،
والصاحح « ضرا » ٦/٢٤٠٨ ، والمقاييس (عجزه) ١/٢٠٠ ،
واللسان « سور » ٦/٥١ ، « ضرا » ١٩/٢١٩ ، والمبطل :
حديدة" يفتح بها . وسار يسور سورا وسورا : وثب ،
والأبجل : عرق " .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) ما بين القوسين ليس في آ .

(٤) البيت في ديوانه ١٤٧ ، وعجزه منسوب لاوس بن حجر في
ديوانه ١٢٤ . وهو في أمالي القالي ١/٢٠ ، واللسان « ذرا »
١٨/٣٠٩ وفيه « أهابي » . وفي ب « أهادي » والأهابي :
دقاق التراب المنثور .

وذَرَا الحِمَارُ يذُورُ (١) (ذَرَوْا) إِذَا مَرَّ مَرًّا
سَرِيعًا (فَهُوَ ذَارٍ) (٢) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

١٣٨ - ذَارٍ وَإِنْ لَاقَى الْعَزَازَ أَحْصَفَا (٣)

[رَجَز]

(التَّضْرِيَّةُ ، وَالتَّذْرِيَّةُ) : التَّضْرِيَّةُ
- بِالضَّادِ - : التَّعْوِيدُ لِلشَّيْءِ . وَالتَّذْرِيَّةُ
- بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ ذَرَّيْتُ الطَّعَامَ ، وَمَصْدَرُ
ذَرَّيْتُ الشَّاةَ إِذَا رَبَّطْتَ عَلَيْهَا صُوفَةً
تُخَالِفُ لَوْنَهَا ، وَذَرَّيْتُ الرَّجْلَ : رَفَعْتَهُ مِنْ
شَأْنِهِ وَمَدَحْتَهُ (٤) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

١٣٩ - عَمْدًا أُذَرِّي حَسْبِي أَنْ يُشْتَمًا (٥)

بَهْدَرٍ هَدَّارٍ يَمْجُزُ الْبَلْغَمَا

[رَجَز]

(الضَّيِّبُ ، وَالدَّيِّبُ) : الضَّيِّبُ

-
- (١) الكلمة ليست في آ .
(٢) ما بين القوسين ليس في آ .
(٣) البيت في ديوانه ٥٠٤ ، وروايته « زار » ، وبعده :
إِذَا تَلَقَّيْتَهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا
العَزَازُ : الأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ الصَّلْبَةُ ، وَالْأَحْصَافُ : أَشَدُّ
العَدْوِ .
(٤) الكلمة ليست في ب .
(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٨٤ . وقبل الاول :
عن صاملٍ عَاسٍ إِذَا مَا اصْلَخْتُمَا

— بالضاد — : دَابَّةٌ عَلَى خَلْقِ (١) الْكَلْبِ (٢) ،
وإِيَّاهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ :

١٤٠ — ابْنُ الْمُعَدَّلِ مَنْ هُوَ وَمَنْ أَبَوْهُ الْمُعَدَّلُ
سَأَلْتُ وَهَبَانَ عَنْهُ فَقَالَ بَيْضٌ "مُحَوَّلٌ" (٣)
[مجتث]

وَالذَّيْبُ [ق : ٣١ ب] وَالذَّابُ — بِالذَّالِ — :
الْعَيْبُ .

(الضَّيْفَانُ ، وَالذَّيْفَانُ) : الضَّيْفَانُ
— بِالضَّادِ — : جَمْعُ ضَيْفٍ . وَالذَّيْفَانُ — بِكسْرِ
الذَّالِ وَفَتْحِهَا — : السَّمُّ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ (٤) :

١٤١ — وَإِذَا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عِلَاقِمًا
وَقَوَاضِي الذَّيْفَانِ فِيمَا تَقَطِّمُ (٥)
[كامل]

في ب (خلقة) .

(٢) في اللسان « ضيب » ٤١/٢ « الضَّيْبُ » : شيءٌ من دوابِّ

البَّيْرِ عَلَى خَلْقَةِ الْكَلْبِ ، وَقَالَ اللَّيْثُ : بَلْغَنِي أَنَّ

الضَّيْبُ شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ . قَالَ : وَلَسْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِيمَا رَاجَعْتَهُ مِنَ الْمَصَادِ . مُحَوَّلٌ :

أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ .

(٤) أَبُو وَجْزَةَ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدِ السَّلْمِيِّ السَّعْدِيُّ (١٣٠هـ) : شَاعِرٌ

مُحَدَّثٌ مَقْرِيٌّ مِنَ التَّابِعِينَ أَصْلُهُ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ نَشَأَ فِي بَنِي سَعْدٍ

ابْنُ هَوَازِنٍ فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ وَسَكَنَ الْمَدِينَةَ فَانْقَطَعَ إِلَى آلِ الزُّبَيْرِ

وَمَاتَ بِهَا . انظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَفِي

ب (أبو وجزة السعدي) .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦٢ ، وَالصَّحَاحُ « قَطْمٌ » ٢٠١٤/٥ ،

وَاللِّسَانُ « ذَيْفٌ » ١٠/١١ ، وَفِيهِ « مِمَّنْ نَقَطْمُ » مَكَانٌ « فِيمَا

تَقَطِّمُ » ، وَاللِّسَانُ « قَطْمٌ » ٣٩١/١٩ .

(الأضأ ، والأذى) : الأضا - بالضاد - : جمع
أضأة ، وهي الغدير ، ويقال : أضأء - أيضاً - ،
قال النابغة :

١٤٢ - ٠٠٠٠ فهنَّ أضأء صافياتُ الغلائلِ (١)
[طويل]

ويقال في جمعها أيضاً : أضواتٌ وإضونٌ
وأُضِيٌّ وإِضِيٌّ (٢) .

والأذى - بالذال - : مصدر أذيتُ [ص : ٣٩٩]
بالشيء إذا تَأَذَّيْت به ، ومنَّ قالَ : أذيتُ
على صيغة ما لم يُسمِّ فاعلهُ - فقد أخطأ وإنَّما
هو : أُوذيتُ (بالواو) كما قال الله (٣) تعالى : « فإذا
أُوذِي في الله » (٤) . وقال امرؤ القيس :

١٤٣ - وإذا أذيتُ ببلدةٍ ودععتها

ولا أقيمُ بغيرِ دارٍ مقامٍ (٥)

[كامل]

-
- (١) البيت في ديوانه ٦٣ وفيه « فهن مضاء » ، صدره :
علينَ بكذيوُنِ وأُبطِنَ كئدةً
وفي المخصص ٧٢/٦ « فهن وضأ » ، وفي الاقتضاب ١٩٣
« فهن وطأ » . و « صافيات » مكان « صافيات » في المقاييس
١٤٧/٥ ، ١٦٦ . وفي ب (قال النابغة الذبياني) .
- (٢) في اللسان « أضأ » ٤٠/١٨ « الأضأة » : الماء المستنقع من
سيل وغيره . و ذكر في جمعه : أضواتٌ ، وأضأ ، وإضونٌ .
ولم يرد في جمعه : أُضِيٌّ وإِضِيٌّ .
- (٣) لفظ الجلالة ساقط من ب .
- (٤) العنكبوت : آية ١٠ .
- (٥) البيت في ديوانه ١١٨ .

(الضَّالُّ ، والذَّالُّ) : الضَّالُّ : السُّدْرُ
البرِّيُّ . والذَّالُّ : من حروفِ الهجاءِ .

الضَّادُ والذَّالُّ بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

(نَبَضَ) العَرِيقُ فهو نابضٌ ، و (نَبَذَ)
فهو نابِذٌ ، ولا أَعْرَفُ غَيْرَهُ .

كَمَلْتُ (١) الألفاظُ الْمُزْدَوِجَةَ الَّتِي يُنَاطِرُ
بَعْضُهَا بَعْضًا مِنْ الحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ . وَبَقِيَ
الآنَ ذِكْرُ الألفاظِ المُنْفَرِدَةِ الَّتِي لا نَظَائِرَ لَهَا .
وَإِنْ ذَهَبْنَا إِلَى تَقْصِيئِهَا كَثُرَ ذَلِكَ جَدًّا ، وَلَكِنَّا
نَذَكُرُ مِنْهَا جُمَلًا وَنَقْصِدُ إِلَى المَشْهُورِ
المُسْتَعْمَلِ مِنْهَا (إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى) (٢) .

١ في ب « كملت » تحريف .
٢ ما بين القوسين ليس في أ .

ما يُكْتَبُ بِالظَّاءِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْهُورَةِ

(عُكَاظُ) : سوقٌ للعربِ تجتمعُ اليها^(١) .
 و (الرُّعْظُ) : مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ ،
 وجمعه : أَرْعَاطٌ .

و (الظَّعْنُ) و (الظَّعَنُ) ^(٢) و (الظُّعُونُ) :
 الرِّحِيلُ . قال الله تعالى : « يَوْمَ ظَعَنِكُمْ وَيَوْمَ
 اقَامَتِكُمْ » ^(٣) .

و (الظَّعِينَةُ) : المرأةُ فِي الْهَوْدَجِ ، وَاِجْمَعُ :
 ظِعَائِنٌ . قال زهير :

١٤٤ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنٍ
 (٤)

[طویل]

وَعُثْمَانُ بْنُ مَظْعُونٍ ^(٥) : من الصَّحَابَةِ ،
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

(١) في ب (كانوا يجتمعون اليها) .
 (٢) هذه العبارة ساقطة من ب .
 (٣) النحل : آية ٨٠ .
 (٤) البيت في ديوانه ٩ .
 (٥) عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب الجمحي ، صحابي جليل ،
 كان من حكماء العرب في الجاهلية يحرم الخمر . واسلم بعند
 ثلاثة عشر رجلا وهاجر الى أرض الحبشة مرتين واراد التبتل
 والسياحة في الارض زهدا عن الحياة فمنعه الرسول (صلى الله
 عليه وسلم) . شهد بدرًا ولما مات (٢هـ) جائه النبي فقبله
 ميتا حتى رؤيت دموعه تسيل على خد عثمان ، وهو اول من مات
 بالمدينة من المهاجرين واول من دفن بالقيع منهم .
 انظر في ترجمته : طبقات ابن سعد .



و (الانِعَاطُ) ، وقد أُنْعِطَ الرجلُ .

و (فَطَع) الأمرُ فَطَاعَةٌ فهو فَطِيعٌ .

و (العُنْظُبُ) و (والحُنْظُبُ) : ذَكَرُ
الجَرَادِ ، وَالْحُنْظُبُ (١) - بفتح الظاء - ذَكَرُ
الْخَنَافِسِ و (عَظُمَ) الأمرُ عَظْمًا فهو عَظِيمٌ ،
وكذلك عَظُمَ قَدْرُ الرجلِ وشَأْنُهُ ، وَعَظَّمْتُ
قَدْرَهُ (٢) تَعْظِيمًا ، وَعَظَّمْتُ الشَاةَ : قَطَعْتُهَا
عَظْمًا عَظْمًا .

و (العَطَايَةُ) و (العَطَاءَةُ) : من الحَشَرَاتِ
وهي أَعْظُمُ من الوَزَغَةِ وَأَطُولُ (٣) .

و (وَعَظَّتْ) الرجلَ فَاتَّعَظَ ، وَالْوَعَظُ
والمَوْعِظَةُ سِوَاهُ ، فَأَمَّا العِظَةُ فقد ذَكَرْنَاهَا فِي
ذَوَاتِ النِّظَائِرِ (٤) .

و (جَحَظَّتْ) عَيْنُهُ جَحْظًا وَجَحْظًا ،
وَمِنْهُ سُمِّيَ الجَاحِظُ ، وَمِنْهُ جَحْظَةُ (٥)
الْبَرِّ مَكِّي النُّحْوِيِّ

(١) فِي ب (العنظب) .

(٢) فِي ب (شأنه) .

(٣) فِي « اللسان » عَظَى « ٣٠٢/١٩ » العَطَايَةُ عَلَى خَلْقِهِ سَامٌ
أَبْرَصٌ ، أَعْيَظُمُ مِنْهَا شَيْئًا . وَالْعَطَاءَةُ لُغَةٌ فِيهَا ، كَمَا
يُقَالُ : امْرَأَةٌ سَقَايَةٌ وَسَقَاءَةٌ ، وَالْجَمْعُ : عَطَايَا وَعَطَاءٌ .

(٤) فِي ب (باب) .

(٥) أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ (٢٢٤هـ -
٣٢٤هـ) : نَدِيمٌ أَدِيبٌ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَرَامِكَةِ كَانَ فِي عَيْنِهِ نَتْوَةٌ

و (لَحَظْتُهُ) بَعَيْتِي أَلْحَظْتُهُ لَحَظًا ،
وَاللَّحَاطُ [ق : ٣٢ آ] :

مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الصُّدْعَ ، وَالْمَاقُ
وَالْمُوقُ : طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ [ص : ٤٠ آ] .

و (الْمُحَافِظَةُ) عَلَى الشَّيْءِ الْمُدَاوِمَةُ عَلَيْهِ ،
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ (تَعَالَى) (١) : « حَافِظُوا عَلَيَّ
الصَّلَاةَ » ، وَرَجُلٌ ذُو حَقِيظَةٍ وَحِفَاطٍ إِذَا كَانَ
مُحَامِيًا عَنِ الشَّيْءِ ذَابًّا عَنْهُ ، وَالْحَقِيظَةُ : الْمَلَائِكَةُ
الَّذِينَ يَكْتُبُونَ أَعْمَالَ الْخَائِقِ ، وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ
إِلَى رَجُلٍ يَكْتُبُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ ، فَقَالَ :

١٤٥ - مَا أَنْتَ إِلَّا الْحَقِظَةُ

تَكْتُبُ لَفْظَ اللَّفْظَةِ (٢)

[رجز]

فلقبه ابن المعتز بحفظه فلزمه اللقب وكان كثير الرواية للاخبار
متصرفا في فنون من العلم كاللغة والنجوم ، مليح الشعر حاضر
النادرة عارفا بالموسيقى وله كتاب في اخبار الطنبوريين . نادم

ابن المعتز والمعتمد العباسيين .

صنف كتبا قليلة منها : المشاهدات في الاخبار والقطائف ، وما
صح مما جربه علماء النجوم ، وله ديوان شعر . واخباره كثيرة
ملأت ٢٠ صفحة من معجم الادباء . ولادته في بغداد ووفاته في
جيل قرية من اعمال بغداد .

انظر في ترجمته : معجم الادباء ١/ ٣٨٣ .

البقرة آية ٢٣٨ . وفي ب (قوله) .

(١)

من الشواهد التي لم اقف عليها فيما راجعته من المصادر .

(٢)

فَأَمَّا (١) (الحَفِظُ) و (الحَافِظُ) فقد
ذكرناهما في الألفاظِ المتناظرةِ .

و (الظَّهارةُ) من الثَّيابِ (٢) وَأَظْهَرْتُ
الشيءَ ، واتخذتُ الشيءَ ظَهْرِيًّا إِذَا رَمَيْتَهُ
وراءَكَ (٣) ولم تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، قالَ اللهُ تَعَالَى :
« وَاتَّخَذَ تَمُوهُ وَرَاءَ كُمْ ظَهْرِيًّا » (٤) .
والظَّهِيرُ : المُعِينُ ، وظَهَارُ الرَّجُلِ من أَمْرَاتِهِ (٥) ،
والظَّهْرُ : سَاعَةُ (٦) الزَّوَالِ ، وَالظَّهِيرَةُ :
القَائِلَةُ (٧) . وَكُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ (٨)
فهو (بِالظَّاءِ) إِلَّا شَيْئًا قَلِيلًا . قد ذكرناه في ما تَقَدَّمَ .

-
- (١) في ب (واما) .
(٢) (خلافُ البطانة) : انظر : الارتضاء لابن حيان ١٢٢ ، والفرق
بين الضاد والظاء للمصاحب بن عباد ١٨ ، اللسان « ظهر » ،
١٩٤/٦ ، والقاموس ٨٢/٢ .
(٣) في ب (وراءَ ظهرك) .
(٤) سود : آية ٩٢ .
(٥) قوله لامراته : آنت علي كظهر أمي) : انظر القاموس
٨٢/٢ ، وزينة الفضلاء ٧٩ لابن الأنباري .
(٦) في ب « سعة » .
(٧) الظَّهِيرَةُ : حَدُّ انْتِصَافِ النَّهَارِ ، وَالظَّهْرُ : سَاعَةُ
الزَّوَالِ ، كَمَا قَالَ اللَّيْثُ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُمَا سَوَاءٌ .
الارتضاء لابن حيان ١٢٤ .
وفي اللسان « ظهر » ٢٠٠/٦ وَالظَّهْرُ : سَاعَةُ الزَّوَالِ ، وَلِذَلِكَ
قِيلَ صَلَاةُ الظَّهْرِ ، وَقَدْ يَحْذِفُونَ عَلَيَّ السَّعَةَ فَيَقُولُونَ هَذِهِ
الظَّهْرُ ، يَرِيدُونَ صَلَاةَ الظَّهْرِ » .
(٨) في ب (فانه) .

و (غَلَطَ) الشيءُ غَلَطًا فهو غَلِيظٌ ،
 واستَغَلَطَ ، قالَ اللهُ تَعَالَى : « فاستَغَلَطَ
 فاستوى على سُوْقِهِ (١) » . وكذلكَ جميعُ ما
 اشتُقَّ منه كقولك : رجلٌ " فيه غِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ
 وغِلْظَةٌ " وغِلْظَةٌ ، وأَغْلَظْتُ لَهُ القَوْلَ ، قالَ
 اللهُ تَعَالَى : « وليَجِدُوا فيكم غِلْظَةً » (٢) .

و (التَّفْرِيطُ) مَدَحُ الرَّجْلِ حَيًّا .

و (اليَقْظَةُ) (٣) : ضدُّ الرُّقَادِ . وكذلكَ
 جميعُ ما (٤) اشتُقَّ منه كقولك : رجلٌ يَقْظَانُ ،
 وَيَقْظُ ، (وَيَقْظُ) (٥) ، وقومٌ أَيْقَاطٌ ، وَأَيْقَظْتُهُ
 مِنَ النُّومِ ، قالَ اللهُ تَعَالَى « وَتَحَسَّبَهُمْ أَيْقَاطًا
 وَهُمْ رُقُودٌ » (٦) .

و (الكِظَّةُ) : الامتلاءُ مِنَ الطَّعَامِ ، وقد كَظَّهُ
 الطَّعَامُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ .

و (كَظَمَ) غَيِظَهُ كَظْمًا إِذَا أَمْسَكَهُ ،

(١) الفتح : آية ٢٩ .

(٢) التوبة : آية ١٢٣ .

(٣) في ب « القظه » ،

(٤) في ب (وكذلك ما اشتق) .

(٥) الكلمة ليست في آ

(٦) الكهف : آية ١٨ .

ورجل "مَكْظُومٌ" و"كَظِمٌ" (١) ، وقد نطقَ بهما القرآن (٢) وكذلك جميعُ ما اشتُقَّ من هذه الكلمة (٣) كقولهم : الكَظِيمَةُ والكَظَامَةُ وهي بِئْرٌ تَنفَذُ إلى بِئْرٍ ، وكَاظِمَةٌ اسمٌ مَوْضِعٌ (٤) .

و (الشَّيْظَمُ) و (الشَّيْظَمِيُّ) : الطويلُ .

وفلانٌ في (شَطَفَ) من العيشِ (٥) أي في شِدَّةٍ وشقاوةٍ .

و (الشَّظِيَّةُ) : القِطْعَةُ من الخَشَبِ ونحوه .

(١) في ب « كظم » .

(٢) أما مكظوم ففي قوله تعالى « ولا تكنز كصاحب الحزن إذ نادى وهو مكظوم » ، القلم : آية ٤٨ .
وأما كظيم فقد وردت في ثلاث آيات :

١ - « وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم » يوسف : آية ٨٤ .

٢ - « وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم » النحل : آية ٥٨ .

٣ - « ظلل وجهه مسوداً وهو كظيم » الزخرف : آية ١٧ .

(٣) في ب (اللفظة) .

(٤) قال ياقوت كاظمة : جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان ، وفيها ركابا كثيرة ، وماؤها شروب واستسقاؤها ظاهر ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها « معجم البلدان ٢٠٨/٧ » .

(٥) في ب (عيشه) .

و (الشَّوَاظُ) : اللِّهَابُ لَدَا دُخَانِ لِه ،
والشَّوَاظُ (بكسر الشين) لغة .

و (الوَشِيظُ) : مَنْ يَنْتَمِي (إلى) (١) القوم
وليس منهم ، و (ظَفْرُ) الأَنَسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ:
أُظْفُورٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١٤٦ - مَا بَيْنَ لِقَمَّتِهِ الْأُولى إِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ أُظْفُورِ (٢)

وَكذَلِكَ أَظْفَارُ الطَّيِّبِ ، وَظَافِرٌ وَمُظْفَرٌ :
مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَظَفَّارٍ • مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ
[ص: ٤١١] (مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ) مِثْلُ حَذَامٍ • وَفِيهَا
جَرَى الْمَثَلُ فَقِيلَ (٣) مَنْ دَخَلَ ظَفَّارِ حَمْرَ (٤) أَيِ

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ب •

(٢) نَسَبَةُ ابْنِ دَرِيدٍ فِي الْجُمُورَةِ ٢/٢٧٨ ، ٣/٢٧٨ لَامُ الْهَيْثِمِ ، وَهِيَ
غَيْثَةٌ مِنْ بَنِي تَمِيمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ • وَنَسَبُهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ
فِي الْعَقَدِ ٢/٣٨٥ لِحَمِيدِ الْارْقَطِ •
وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي الْإِسَاسِ ٢/٩٠ ، وَاللِّسَانِ « ظَفْر » ١٩١٦ ،
وَالْقَامُوسِ ٢/٨١ ، وَالْمُصْبِحِ الْمُنِيرِ ٢/٧٧ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ
• ٣/٣٦٨

وَرِوَايَتُهُ فِي الْجُمُورَةِ ، وَالْإِسَاسِ ، وَالْقَامُوسِ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ :
« قَيْسُ الظُّفُورِ » • وَفِي ب (الْآخِرَى) مَكَانُ (الدُّنْيَا) • وَالْقَيْسُ
وَالْقِيَاسُ : الْقَدْرُ •

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب •

(٤) الْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢/٣٠٦ ، قَالَ الْمِيدَانِيُّ « حَمْرٌ ، تَكَلَّمَ
بِالْحَمِيرِيَّةِ ، وَيُقَالُ : مَعْنَاهُ صَبَغٌ ثَوْبَهُ بِالْحَمْرَةِ » •
وَظَفَّارٌ : مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ ، جَعَلَهَا يَاقُوتٌ فِي مَوْضِعَيْنِ « أَحَدَهُمَا

تَكَلَّمَ بِالْحَمِيرِيَّةِ ، وَالظَّفَرُ : الْفَوْزُ [ق: ٣٣ب]
وَالغَلْبَةُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ (١) الَّتِي لَهَا
نظائر .

• وامرأة (٢) (بَطْرَاءُ) : طَوِيلَةُ الْبَطْرِ .

• وَ (ظِلْفُ) الشَّاةِ ، وَجَمَعَهُ أَظْلَافٌ .

• وَ (الْلَفْظُ) : الْكَلَامُ ، وَقَدْ لَفَظَ يَلْفِظُ ،
وَكَذَلِكَ لَفَظَ الشَّيْءَ مِنْ فِيهِ إِذَا رَمَى بِهِ . وَكَذَلِكَ
كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ .

• وَ (الظُّلْمُ) : وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ .
وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ ، كَقَوْلِهِمْ :
الظَّلَامُ ، وَلَيْلَةُ ظُلْمَاءُ وَمُظْلِمَةٌ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

• وَ (التَّلْمِظُ) : تَحْرِيكُ اللِّسَانِ فِي الْفَمِ بَعْدَ
الْأَكْلِ ، وَفَرَسٌ أَلْمَظُ : فِي شَفْتِهِ السُّفْلَى
بِيَاضٍ .

• وَشَيْءٌ (نَظِيفٌ) وَقَدْ نَظَّفَ نَظَافَةً ،

قرب صنماء وهي التي ينسب اليها الجوز الطفاري . وبها
مسكن ملوك حمير وفيها قيل : من دخل ظفار حمير ، معجم
البيندان ٨٦/٦ .

(١) في ب (الانفاظ) .

(٢) في ب « المرأة » .

واستنظفت^(١) من الشيء إذا فرغت منه^(٢) .

و (الظنْبُوبُ) : مُقَدَّمٌ عَظْمِ السَّاقِ ،
والظنْبُوبُ : مَسْمَارٌ فِي الرُّمْحِ ، قَالَ سَلَامَةُ
ابن جندل^(٣) :

١٤٧ - كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَائِبِ^(٤)

[بسيط]

و(النَّظْمُ) : العِقْدُ ، وكذلك نَظْمُ الشَّعْرِ ،

(١)

في ب « المستنظفت » .

(٢)

كذا . وفي كتب الظاء والضاد « استنظفت الشيء » : إذا اخذته
كله . كذلك استنظفت الخراج ، انظر : الفرق بين الضاد والطاء
للحميري ٥٩ . والصاحب بن عباد ، والارتضاء لابي حيان ١٤٨ .
وفي ب (عنه) مكان (منه) .

قال الرمخسري في الاساس ٤٥٦/٢ « ومن الحجاز : استنظف
الواني الخراج ، استوفاه ، نحو قولهم : استصفي الخراج .
وعن بعض اهل اللغة الصواب (بالضاد) من انتصف الفصيل
ما في الضرع ، والأبل ما في الحوض : إذا اشتفته » .

وفي اللسان « نظف » ٢٥٠/١١ « في الحديث ، تكون غنمة
تستنظف العرب ، أي تستوعبهم هلاكاً . من استنظفت
الشيء إذا اخذته كله ، ومنه قولهم : استنظفت ما عنده
واستغنيت عنه » .

(٣)

سلامة بن جندل بن عمرو بن كعب التميمي (مات نحو
٢٣ قم / ٦٠٠م) : شاعر جاهلي من اهل الحجاز يعد في طبقة
التميم . في شعره حكمة وجودة .

(٤)

البيت في ديوانه ١١ .
وروايته في زينة الفضلاء لابن الانباري ٨٦ ، والفرق بين
الضاد والطاء للحميري ٨٣ ، وتاج العروس ٤٥٢/٥ : « كانت
اجابتنا له » .

والنِّظَامُ : الخَيْطُ الذي^(١) يُنْظَمُ فيه الجَوْهَرُ .
وكذلك كل ما أُشْتَقَّ من هذه الاشياء^(٢) .

و (الظِّيَّانُ) : يَاسْمِينُ^(٣) البَرِّ^(٤) .

و (النَّاطُورُ) : الحَارِسُ ، وَيُقَالُ لِمَكَانِهِ
(الْمَنْظَرَةُ) ، وَرَجُلٌ لَهُ مَنَظَرَةٌ أَي أُبْهَةٌ .
و (الظُّئْرُ) : الْمَرْأَةُ الْمُرْضِعُ وَلَدَ غَيْرِهَا .

و (ظَمِيءٌ) الرَّجُلُ ظَمَاءً إِذَا عَطَشَ وَرَجُلٌ
ظَمَّانٌ ، وَامْرَأَةٌ^(٥) : ظَمَائِي^(٦) ، وَالظَّمُّ : مَا بَيْنَ
الشَّرْبِ إِلَى الشَّرْبِ ، قَالَ زَهْرِي :

١٤٨ - رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمْمِهِمْ ثُمَّ أوردوا

غِمَارًا يَسِيلُ بِالرِّمَاحِ وَبِالِدَمِّ^(٧)

[طويل]

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) في ب (الالفاظ) .
(٣) في ب « ياسمين » .
(٤) انظر : زينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ . وفي الفرق بين الضاد
والظاء للحميري ٨٥ « الظيَّانُ : شجر الجبال ، وهو ياسمين
البَرِّ ، يقال ان اصله (ظوَيَّانٌ) فادغم . وتصغيره :
ظوَيَّانٌ » .
(٥) في ب (فهو ظمَّان والمرأة ظمَّاي) .
(٦) في ب (ظمَّاء) .
(٧) البيت في ديوانه ٢٥ وروايته (تغرى بالسلاح وبالدم » .
والمرواية نفسها في جمهرة اشعار العرب ١٠٨ ، وشرح المعلقات
السبع للزوزني ١٦٣ ، وشرح القصائد السبع للانباري . وشرح
القصائد العشر للتبريزي ١٢٠ .

والظَّما^(١) - غير مهموز - : رَقَّةُ الشَّفَتَيْنِ^(٢)
مع سُمْرَةٍ ، ومنه قيل : رجلٌ أَظْمَى ، وامرأة^(٣)
ظَمِيَاءٌ .

و (لَطَى) النار : لَهَبُهَا ، وقد تَلَطَّتْ ،
وَلَطَى : من أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ .

و (التُّظَّلَةُ) : ما أَظْلَكَ من شجرٍ وغير
ذلك^(٤) ، والمِظْلَةُ^(٥) : الخِباءُ .

و (الطَّبِي) الغَزَالُ ، وجمعه أَطْبٌ وطِبَاءٌ ،
وِطْبِيٌّ : اسمٌ رَمَلٍ معروفٍ وهو الذي ذكره
امروء القيس بن حجر^(٦) ، وَالطَّبِيَّةُ : رَحِمُ
الْفَرَسِ ، (والطَّبِيَّةُ الجِرَابُ)^(٧) .

وِطْبِيَّةٌ ، امرأةٌ تخرجُ أَمَامَ الدَّجَالِ تَنْذِرُ
النَّاسَ

(١) في ب « الظمي » .

(٢) في ب (رقة الشفتين) .

(٣) في ب « المرأة » .

(٤) في ب (وغيره) .

(٥) والمظلة - بالفتح - كذلك . انظر القاموس ١٠/٤ .

(٦) في قوله :

وتعطو برخص غير شخن كأنه

أساريع طبي أو مساويك اسحيل

وفي معجم ما استعجم للبكري ٤٦٠/٢ « هما طبيان ، طبي » :

رمل معروف . وطبي : واد معروف .

وفي ب « امرؤ القيس » .

(٧) العبارة ساقطة من ب .

و(الوَظِيفَةُ)^(١): الضريبة اللازمة ، والوَظِيفُ
من كلِّ ذِي أَرْبَعٍ : ما بين الرُّكْبَةِ والحَافِرِ
[ص: ٤٢] ، أو ما بين العُرْقُوبِ^(٢) والحَافِرِ ،
وكذلك من ذواتِ الخُفِّ .

و (ظُبَّةٌ) السَّيْفِ والسَّهْمِ : طَرَفُهُ .

و (المُواظِبَةُ) على الأمرِ^(٣) .

-
- (١) الوظيفة : ما يقدر الى اجل من دين يقضى او دية تسلم او
عطاء يعطى . الفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٠ .
- (٢) العُرْقُوبُ : عصب غليظ فوق عقب الانسان ، ومن الدابة في
رجلها . بمنزلة الركبة في يدها . القاموس ١٠٣/١ .
- (٣) المساواة عليه .

يَابُ مَا يُكْتَبُ بِالضَادِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشهُورَةِ

(العَضُّ) : الداهيةُ من الرجالِ • ودابةٌ ذاتُ
عِضاضٍ : إذا كانتُ تَعَضُّ •

وكل ما اشتُقَّ من هذه اللفظة فأنه (بالضاد)
حيث وقعَ ، أَلَاعُ (عَضَّ الزمانُ) و(عَضَّ الحَرَبُ)
فأَنَّ فِيهِمَا خِلافًا قَد [ق: ٣٤ب] تَقدم ذِكره في الألفاظِ
المتناظرة •

و (العَضِيهةُ) الأَفْكَ (١) ، وَعَضَهْتَ
الرجلُ : قابَلْتَهُ بالأفْكَ •

و (اضطَجَعَ) الرجلُ : إذا رَقَدَ ، وضاجَعَ
الرجلُ امرأته • وكذلك ما تصرَّفَ (٢) منه •

و (العَضْدُ) (٣) : ما بين المَرْفِقِ والمَنْكَبِ •
وكذلك (٤) كل ما اشتق منه كقولك : ثَوَّبَ
مِعْضَدًا : إذا كانَ فِيهِ شِبْهُ الأَعْضادِ ، وسيفٌ
مِعْضَدٌ : وهو الذي مُمْتَهَنٌ في قَطْعِ الشجرِ •

قال طرفة :

(١) افك : الكذب •

(٢) في ب (يتصرف) •

(٣) العَضْدُ - بتسكين الضاد وعين مثناة ، وككتيفٍ ونداسٍ
وعنقٍ • انظر القاموس ٣١٤/١ •

(٤) في ب (وكل ما اشتق) •

كفى العودُ منه البدءَ ليس بمعضدٍ (١)

[طويل]

والعَضْدُ : داءٌ يُصِيبُ العَضْدَ قد ذكره
النابغة (٢) ، واليَعْضِيدُ : نبات قد ذكره النابغة
أيضاً .

(والعَرَضُ) : ضِدُّ الطُّولِ ، وعَرَضُ
الشيءِ عَرَضاً إِذَا اتَّسَعَ ، وعَرَضُ الرَّجْلِ :
نَفْسُهُ ، وقيل : آبَاؤُهُ وَأَسْلَافُهُ ، وعَارَضْتُهُ
مُعَارِضَةً ، وَأَعْرَضَ عَنِّي فلانٌ ، وعَارَضْتُ
الكتابَ بالكتابِ ، وعَرَضْتُ الجُنْدَ واعترضتهم .
وكذلك كل ما يشتقُّ من هذه اللفظة فهو (بالضاد)
حيثُما وقع .

و (رَضَعَ) المولودُ يَرَضَعُ (ورَضَعَ
يَرَضَعُ على مثالِ عَلِمَ يَعْلَمُ) رَضَاعاً

(١) البيت في ديوانه ٣٩ ، صدره :

حَسَامٌ إِذَا مَا قَمْتُ مَنْتَصِراً بِهِ

(٢) في قوله :

شَكَ الفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَأَتَقَدَّهَا

شَكَ المَبْيَطِرَ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ

انظر : اللسان « عضد » ٢٨٦/٤ .

(٣) في قوله : يَتَحَلَّبُ اليَعْضِيدُ من أَشْدَاقِهَا

صُفْرًا مَنَافِرَهَا مِنَ الجَرِّ جَارٍ

انظر اللسان « عضد » ٢٨٧/٤ .

(ورِضَاعاً) وِرْضَاعَةً (ورِضَاعَةٌ) (١) وامرأة "مُرْضِعٌ" ومُرْضِعَةٌ ، وِرْضَعُ الرَّجُلِ (بضم الضاد) إذا لَوِّمَ ، ولَتِّيمٌ ، راضِعٌ . وكذلك ما اشتق منه .

وداءٌ (عُضَالٌ) (٢) : (لا) (٣) زواءٌ له ، ورجلٌ عُضَلَةٌ من العُضَلِ : وهو الدَّاهِيَةُ .

و(الظَّلَعُ) (٤) و(الضَّلَعُ) - لغتان - وكذلك (٥) ثوبٌ "مُضْلَعٌ" : إذا كان فيه شبيهُ الأَضلاعِ ، ورجلٌ "ضَلِيعٌ" : قَوِيٌّ (٦) كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِذَلِكَ قُوَّةَ أَضْلَاعِهِ ، وكذلك فَرَسٌ "ضَلِيعٌ" ، قال امرؤ القيس :

١٥٠ - ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرَجَهُ

بضَافٍ فَوَيِّقَ الأَرْضِ لَيْسَ (٧) بِأَعْزَلِ

[طويل]

١ ما بين الأقواس من هذه المادة ساقط من ب .

(٢) في ب بعد « وداء عضال » عبارة « والضلع » ، وهي كلمة مقحمة في غير موضعها .

(٣) ما بين التوسمين ساقط من ب .

(٤) ساقط من ب . وهي الكلمة المقحمة في غير موضعها في ب سابقاً .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٦) في ب (اي قوى) .

(٧) البيت في ديوانه ٢٢ ، وروايته « وانت اذا استدبرته » ، و« فرسٌ أعزلٌ » : ماثلٌ الذئب عن الدبر عادة لا خليفة .

وفلان" مُضْطَلَعٌ بِالْأُمُورِ ، ودَابَّةٌ
مُضْطَلَعَةٌ بِالْحِمْلِ [ص: ٤٣٤] .

و (ضَاعَفْتُ) للرجل الشيءَ : أعطيته
[ص: ٤٣٤] أَضَعَفَهُ مَرَاراً ، وَأَضَعَفْتُ لَهُ
الشيءَ أعطيته ضَعْفَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً .
و (ضَعَفْتُ) عن الأمرِ فَأَنَا ضَعِيفٌ . وكل ما
اشتق من هذه اللفظة فإنه (بالضاد) لا نظير له في
غيرها إلا شيئاً قليلاً قد تقدم ذكره .

و (بَعَضْتُ) الشيءَ : جُزَّءٌ مِنْهُ ، وَبَعَضْتُ
الشيءَ : فَرَّقْتَهُ ، وَالْبَعُوضُ معروفٌ واحاته :
بَعُوضَةٌ ، قال الشاعر :

١٥١ - لَعَمْرُكَ أَنْ الْمَسَّ مِنْ أُمَّ جَابِرٍ

الِيَّ وَأَنْ بَاشَرْتُهَا لِبَغِيضٍ (١)

إِذَا فَرَشْتَنَا ثَوْبَهَا فَكَأَنَّا

يَفْرُقُ نَمْلٌ بَيْنَنَا وَبَعُوضٌ

[طويل]

(١) البيت الاول بلا نسبة في معاني الحروف للرماني ١١٥ . وفي
عجزه « وان ناشرتها » ، والاقتضاب ٢٤٨ ، وفي عجزه « وان
لم آته » .

وكلاهما في الاقتضاب ٤٤١ وفيه « ان اللبس . . . وان لم آته » .
قال ابن السيد « هذا البيت لا اعلم قائله ، وزاد ابن الاعرابي
بعده ، ثم اشهد البيت الثاني » .

(والمباشرة في هذا البيت بمعنى النكاح) (١) .

و (الضَّبَعُ) : سَبَعٌ عَرَجَاءُ ، والذَّكَرُ
منها : ضِبْعَانٌ ، والجَمْعُ : ضِبَاعٌ والضَّبْعُ :
السنة الشديدة ، قال عباس بن مرداس (١)
الستمي :

١٥١ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

فَأِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٢)

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) ابو الهيثم العباس بن مرداس بن ابي عامر السلمي من مضر
(مات نحو ١٨هـ) شاعر فارس من سادات قومه . امه الخنساء
الشاعرة . ادرك الجاهلية والاسلام واسلم قبيل فتح مكة .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سعد ، الاصابة ،
شرح شواهد المغنى للسيوطي . وفي ب (عباس بن مرداس) .

(٣) البيت في العين ١/٣٣١ ، والكتاب ١/١٤٨ ، وتهذيب الالفاظ
٢٦ ، والشعر والشعراء ١/٣٤١ ، والحيوان ٥/٢٤ . وقد نسبة
لخفاف بن ندبة وفي ٦/٤٤٦ بلا نسبة . والجمهرة ١/٣٠٢ ،
والاشتقاق ١٩٠ ، والتهذيب ١/٤٨٥ ، والصحاح « ضبع »
٢/١٢٤٨ ، « خرش » ٣/١٠٠٤ ، والمقاييس ٣/٣٨٧ ، والمحکم
١/٢٥٧ ، والخصائص ٢/٣٨١ ، والدرة الفاخرة لجمرة
الاصبهاني ٣٢٩ ، وثمار القلوب ٤٠١ ، والحامسة للخالدين
١/٨٩ ، ومعاني الحروف للرماني ١٣٠ ، وشرح ما يقع فيه
التصحيف والتحريف للعسكري ٣٥٨ ، وجمهرة الامثال
٢/١١٠ ، وامالي ابن الشجري ١/٣٤ ، والمسلسل للتيمي
١٢٦ ، والاقتضاب ٥١ ، وشروح سقط الزند ١/٣٥ ، والانصاف
١/٥٢ . وزينة الفضلاء لابن الانباري ٥٥ ، ومجمع الامثال
٢/٨٤ ، وشرح ابن الناظم ٥٦ (بيروت ١٣١٢هـ) وشرح ابن
عقيل ١/٢٩٧ ، وشرح المفصل ٢/٩٩ ، واللسان « خرش »

والضَّبْعُ - ساكن (الباء) (١) - وَسَطُ
 العَضُدِ ، والاضطباعُ بالثوبِ ، أَنْ تَدْخُلَهُ
 تحت (٢) ضَبْعِكَ (٣) . ومبضغُ الحَجَّامِ ،
 ومباضعةُ المرأةِ : مباشرتها ، والبضغُ (٤) :
 النِّكاحُ ، والبِضغُ من العددِ : ما بين واحد الى
 أربعة ، وقيل : ما بين واحد الى تسعة ، والبِضاعةُ
 من المَالِ والبِاضِعةُ [ق: ٣٥ب] من الشَّجَاجِ ، قد
 تقدم ذكرها .

١٨٣/٨ ، « ضبع » ٨٦/١٠ ، ومعنى اللبيب ٢١ ، ٥٩ ، ٤٢٧ ،
 ٦٩٤ ، وشذور الذهب ١٨٦ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي
 ٤٣ ، وخزانة الادب ٨٠/٢ ، والعيني على الخزانة ٥٥/٢ ،
 وتاج العروس ٣٠٥/٤ ، ٤٢٦/٥ ، ٤٤٨/١٠ .

وروايته في كل من : العين ، وتهذيب الالفاظ ، والجمهرة ،
 والاشتقاق ، ومعاني الحروف ، وحماسة الخالدين ، وجمهرة
 الامثال ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ،
 واللسان « خرش » ١٨٣/٨ ، وتاج العروس ٣٠٥/٤
 « اما كنت » .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) في ب (ان تدخل طرفه) .

(٣) في كتاب تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٦٨ « الاضطجاع
 بالثوب : ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
 الأيسر » وفي معنى مشابه « الاضطباع : ان يدخل طرف ثوبه من
 تحت يده اليمنى ، وطرفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما
 بيده اليسرى » .

(٤) في ب « البضغ » .

و (مَعَضْتُ) من الأمر وامتعضت منه إذا
غَضِبْتُ .

و (ضَيَّعْتُ) الشيءَ تَضْيِيعاً ، وضَيْعَةً
الرجلَ أن يضيع ولا يلتفت إليه ، والضيعة من المال
وجمعها : ضِيَعٌ وضِياع وضيعات . قال الشاعر :

١٥٣ - وَلَيْتَ وَلايَةَ لَمْ تَحْتَمِلْهَا

كذلك الشُّومُ يَعْلَقُ بِالْمَشُومِ (١)

فدِيوانِ الضِّياعِ بفتحِ ضادٍ

ودِيوانِ الخَراجِ بغيرِ جيمٍ

[وافر]

و(العَضْوُ) والجمع : أَعْضاءٌ ، ويقال :
عَضُوٌّ - شكسر العين - . والعُوضُ (٢) من
الشيءِ ، وقد اعتاضَ منه .

و (تَضَوَّعْتُ) (٣) الرِّيحُ .

و (وَضَعْتُ) الشيءَ وَضْعاً ، ووَضَعَ
الرجلُ وَضاعَةً فهو وَضِيعٌ ، واتَّضَعَ يَتَّضِعُ
إذا كان خسيساً ، ووَضِعَ في تجارته إذا خسرَ ،
والوضيعةُ : الخُسْرانُ ، وتواضَعَ الرجلُ
تواضعاً : ضِدُّ تَكَبَّرَ ، ووَضَعَتِ الدَّابَّةُ

(١) لم اقف على هذين البيتين فيما راجعته من المصادر .

(٢) في ب « العَضْوُ » تحريف .

(٣) تضوعت الريح : انتشرت .

وَضَعَاءٌ : أَسْرَعَتْ وَأَوْضَعَتْهَا أَنَا إِيْضَاعًا ،
وَالْوَضْعُ وَالتَّضْعُ : أَنْ تَحْمَلَ الْمَرْأَةُ وَهِيَ
حَائِضٌ [ص : ٤٤ أ] . وكذلك مَا تَصْرَفُ مِنْ هَذِهِ
الْلفظة .

و (قَعَضَبٌ) . اسمُ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ
الْأَسِنَّةَ ، قَدْ ذَكَرَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ فِي شِعْرِهِ (١) .

و (الْعِضْرَسُ) - بِكسْرِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ
وَفَتْحِهَا - (٢) : نَبَاتٌ لَهُ نُورٌ أَحْمَرٌ ، قَدْ ذَكَرَهُ
امْرَأُ الْقَيْسِ أَيْضًا (٣) .

و (الْعِضْرُوطُ) مِنْ الرِّجَالِ : الَّذِي يَخْدُمُ

(١) فِي قَوْلِهِ :

وَأَوْلَادَهُ مَا ذِيئَةٌ وَعِمَادَةٌ
رُدَيْئِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ تَعْضِبُ

الديوان ٥٣ .

وَفِي اللِّسَانِ « تَعْضِبُ » ١٧٨/٢ « . . . وَقَعَضِبُ : اسْمُ رَجُلٍ
كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، إِلَيْهِ تَنْسِبُ أَسِنَّةُ تَعْضِبُ » .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي آ .

(٣) قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ « الْعِضْرَسُ : عَشْبٌ أَشْهَبُ إِلَى الْخَضِرَةِ يَحْتَمِلُ
النَّدَى إِحْتِمَالًا شَدِيدًا وَنُورُهُ قَانِيءٌ الْحَمْرَةَ » وَذَكَرَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ
فِي قَوْلِهِ :

فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غَدِيَّةٌ

كِلَابٌ أَبُو مُنْزَا وَكِلَابٌ ابْنُ سَيْنِيئِسِ

مُغْرَثَةٌ زُرْقًا كَانَ عَيْونُهُمَا

مِنَ الدَّمِ وَالْأَيْسَادِ نَوَارُ عِضْرَسِ

انظر اللسان « عِضْرَسُ » ، ١٨/٨ .

على طعامٍ بَطْنَه (١) .

و (العَرْمَضُ) : الطُّحْلُبُ يكون على الماءِ ،
قال امرؤ القيس :

..... ١٥٤ -

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي (٢)

[طويل]

و (الضَّحُّ) : ضوءُ الشمسِ ، ويقال : هو ما
طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشمسُ ، ومنه قيل : جاء فلانٌ
بِالضَّحِّ والرَّيْحِ ، إِذَا وُصِفَ (ب) (٣) كَثْرَةَ
ما جاء به .

و (ضَحَكَ) الرجلُ ضَحَكَ ، وَضَحَكَ (٤) ،
ورجلٌ "ضَحَكَةٌ" - بتحريك الحاء - : كثيرٌ
الضَّحِكِ مِنَ النَّاسِ ، ورجلٌ "ضَحَكَةٌ" - بسكون
الحاء - إِذَا كَانَ يُضَحِّكُ مِنْهُ ، وَالضَّوَّاحِكُ مَنْ

(١) العَضْرُطُ والعَضْرُوطُ : الخادمُ على طعامِ بطنه ، وهم
العَضَارِيطُ والعَضَارِطَةُ والعَضَارِيطُ : الثَّبَاعُ ونحوهم ،
الواحد : عَضْرُطٌ وَعَضْرُوطٌ . اللسان « عَضْرَط » ، ٩/٢٢٥ .

(٢) البيت في الملحق بالشعر المنسوب إليه في ديوانه ٤٧٥ وصدره
تَيَمَّتْ العَيْنُ التي عند ضارجٍ
وقبله :

ولما رآت أن الشريعة هَمَّها
وأنَّ البياضَ من فرائضها دام

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

الْأَسْنَانَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْدُو عِنْدَ
 الضَّحْكِ ، وَالضَّحْكُ : طَلَعُ النَّخْلِ ،
 وَالضَّحْكُ : الثَّلَجُ ، وَالضَّحْكُ : الزُّبْدُ ،
 وَالضَّحْكُ : الشَّهْدُ الْأَبْيَضُ ، وَضَحَكَتْ (١)
 الْمَرْأَةُ (ضَحَكَ إِذَا) (٢) حَاضَتْ ، وَالضَّحَاكُ :
 مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

و (الدَّحْضُ) : الزَّلْقُ ، وَقَدْ دَحَضَ فَهُوَ
 دَاحِضٌ ، وَدَحَضَتِ الشَّمْسُ : زَالَتْ عَنْ كَبِدِ
 السَّمَاءِ ، وَدَحَضَتْ حُجَّتَهُ : بَطَلَتْ ، قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى : « حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ » (٣) .

و (حَضَرَتْ) الصَّلَاةُ ، وَأَحْضَرَ الْفَرَسَ إِذَا
 جَرَى ، وَحَضَرَ مَوْتَ : بَلَدٌ بِالْيَمَنِ ،
 وَحَضَرَ مَوْتَ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ تَسْكُنُهُ .

و (حَرَّضَتْ) الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ ،
 وَالْحَرُّضُ : الْأَشْنَانُ (٤) ، وَالْحَرَّضُ : الْمُعْيِي
 الَّذِي لَا حِرَاكَ بِهِ وَكَذَلِكَ الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ
 عَلَى الْحَرَكَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « حَتَّى تَكُونَ
 حَرَّضًا » (٥) .

(١) فِي ب (ضَحْكَةٌ) .
 (٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي آ .
 (٣) الشُّورَى : آيَةٌ ١٦ .
 (٤) الْأَشْنَانُ وَالْأَشْنَانُ : مِنَ الْحَمِضِ ، مَعْرُوفٌ ، الَّذِي يَغْسَلُ
 بِهِ الْأَيْدِي وَالضَّمَّ أَعْلَى ، . اللِّسَانُ « أَشْن » ١٥٧/١٦ .
 (٥) يُوسُفُ : آيَةٌ ٨٥ .

و (رَحَضْتُ) الثوبَ رَحَضًا : غسلته فهو
رَحِيضٌ (ومرحوضٌ) (١) ، والرَّحَضَاءُ : عَرَقُ
الْحُمَّى (٢) ، والمِرْحَاضُ : الكَنِيفُ .

و (ضَرَحَتْ) الدَابَّةُ بِرَجْلِهَا (٣) والمَضْرَحِيُّ
من الصُّقُورِ : الطويلُ الجَنَاحِينَ ، والمَضَارِحُ :
الثِّيَابُ التي يَتَبَدَّلُ فيها الإِنْسَانُ ، قال
كثيرٌ :

١٥٥ - فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ

فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِحُ (٤)

[طويل]

و (الْحَضْنُ) و (المُحْتَضِنُ) : ما تحت
الإِبْطِ إِلَى الكَشْحِ ، واحتضنت الشيء إذا
أخذته تحت إبطك ، وحضنت المرأة
الصبي ، وكذلك حضنت الدجاجة بيضها
[ق : ٣٦ ب] .

-
- (١) العبارة على هامش آ .
(٢) الرَّحَضَاءُ : هو عَرَقٌ يغسل الجلدَ لكثرة ، وكثيراً
ما يستعمل في عرق الحمى والمرضى « اللسان » رَحَضَ « ١٤/٩ .
(٣) (إذا رمحت) : ينظر اللسان « ضرح » ٣٥٨/٣ .
(٤) البيت في ديوانه ١٨٣ . آسْحَقُ الثوبُ : إذا بليَ وهو
حديد ، ومَسَّحَ القميصُ : إذا أخلقَ وفي ب (اثوبه) تصحيف .
(٥) حملته في حضنها أو ربتة .
(٦) حضنت الطائرُ بَيْضَهُ : رَحِمَ عليه للتفريخ . القاموس
٢٣٥/٤ .

وَحَضَنَ : جَبَلَ "مُشْرِفٌ عَلَى نَجْدٍ ، وَمِنْهُ
قِيلَ (١) «أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا» (٢) .

و (النَّحْضُ) : اللَّحْمُ ، وَرَجُلٌ نَحِضٌ :
كثِيرُ اللَّحْمِ [ص: ٤٥٥] ، وَنَحِيزٌ - بِالْيَاءِ - إِذَا
قَلَّ لَحْمُهُ ، وَقَدْ قِيلَ النَّحِيزُ - أَيْضًا - : الَّذِي
كَثُرَ لَحْمُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (٣) ، وَسَنَانٌ
نَحِيزٌ - بِالْيَاءِ - (٤) : إِذَا كَانَ رَقِيقًا ، قَالَ أَمْرٌ

١٥٦ -

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيزِ (٥)

[طویل]

- (١) في ب (قيل في اشل) .
- (٢) اشل في الدررة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة الاصبهاني ١٠٤/١ . وجمهرة الامثال للعسكري ٥١/١ . والمستقصى للزمخشري ٣٨٤/١ . ومجمع الامثال للميداني ٣٣٧/٢ .
وحضن : جبل في ديار بني عامر ٠٠٠ فمن اقبل منه فقد انجد
ومن خلفه فقد اتهم . معجم ما استعجم للبكري ٢٨٩/١ .
- (٣) في الاضداد لابن الانباري ٣٦٣ « النَحِيزُ : الكثير اللحم » .
ويقال : فرسٌ نَحِيزٌ الخَسْدِيُّنِ اي قليل لحمها ، .
- (٤) في ب بعد « وسانان نحيز - بالياء - » عبارة « اذا قل لحمه ،
وقد قيل » وهي زيادة مقحمة في غير موضعها وتكرير للعبارة
السابقة .
- (٥) البيت في ديوانه ٧٤ ، صدره :
يُبَارِي شِبَابَةَ الرَّمَّحِ خَدَّ مَذَلَّقٍ
وروايته في التهذيب ٢١٥/٤ ، والمخصص ٩٩/١٠ (عجزه) ،
والاساس ٤٢٨/٢ ، واللسان « نحض » ١٠٣/٩ « كحد السنان » .

و (النَّضْحُ) : الرَّشْحُ ، يقال : نَضَحَ
الجلدُ بِالْعَرَقِ ، وَنَضَحَتِ الْمَزَادَةُ بِالْمَاءِ ، قال
النابغة :

١٥٧- يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتْبَقَهَا

شَدَّ الرِّثْوَةَ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ (١)

[بسيط]

ومنه قول امرئ القيس (٢) :

١٥٨-

دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ (٣)

[طويل]

أَي يَرشَحُ بِعَرَقٍ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يُغْسَلَ ،
ويعني بالماء (٤) ههنا (٥) العرق ، ورواه ثعلب

ورواية عجزه في المقاييس ٦١/٣ :

سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ

وبالرواية التي في الاصل في كل من : الجمهرة ١٦٩/٢ ،

٣٥١/٣ ، والصحاح « نضح » ١١٠٧/٣ ، والمسلسل للتميمي

٢٨٩ ، ومعجم ما استعجم ٦٠٤/٢ (عجزه) ، وشرح ما يقع

فيه التصحيف والتحريف ٢٣٩ ، والاقتضاب ٣٢٥ .

(١) البيت في ديوانه ١٠٠ وفي أ ، ب « أتأقها » تحريف ، وثبتت

العين : اسرع دمعها .

(٢) في ب « امرؤ » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ ، وهو من معلقته . وصدده :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ تَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

(٤) في ب « بالماء » .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(يُنْضَحُ) - بضم الياء - وكان الأَصمعيُّ
يُنْكَرُ ذلكَ .

وقد اختلفَ الناسُ في (النَّضْحِ) و
(النَّضْحِ) - بالحاء والحاء - فقال قومٌ : النَّضْحُ
- بالحاء غير معجمة - ما كان رَشًّا خَفِيفًا فاذا
كثُرَ حتى يَبُلَّ الشيءُ فهو نَضْحٌ - بالحاء
معجمة - .

وقال آخرون : النَّضْحُ - بالحاء غير معجمة -
في ما كان رقيقاً^(١) نحو الماء ، والنَّضْحُ - بالحاء
معجمة - في ما كان ثَخِينًا كَالْعَسَلِ^(٢) والرُّبِّ^(٣) .

وقال قومٌ : هما سواءُ إلاَّ أنَّ النَّضْحَ
- بالحاء غير معجمة - له فعلٌ مُسْتَعْمَلٌ ،
والنَّضْحُ - بالحاء معجمة - لا فِعْلَ له .

والنَّضِيحُ : الحَوْضُ ، وكذلك النَّضْحُ
- بتحريك الضاد - والنَّاضِحُ : الجَمَلُ الذي
يُسْتَقَى عليه^(٤) الماءُ .

(١) في ب « رقيقاً » .

(٢) في زينة الفضلاء لابن الانباري ٥٩ « النَّضْحُ : رَشُّ الماءِ
على الشيءِ ، ويقال للفضا اذا تقطَّرَ قد نَضَحَ . والنَّضْحُ
- بالحاء المعجمة - اغلظُ من النَّضْحِ » .

(٣) في ب « الدَّب » تحريف .

(٤) في ب (يسقى به) .

و (الفَضِيحَةُ) ، وقد فَضَحْتُ الرجلَ
فافتضحَ .

و (حَبِضَ) القلبُ يَحْبِضُ حَبْضًا :
خَفِضَ ، وَحَبِضَ العِرْقُ وَكَذَلِكَ الوَتَرُ ،
وَحَبِضَ السَّهْمُ : سَقَطَ بين يَدَي الرامي ،
ومنه قولهم : « ما به حَبِضٌ ولا (١) نَبْضٌ » أي ما
به من القوة ما يُحْبِضُ سَهْمَهُ وَيُنْبِضُ
وَتَرَهُ ، يقال : أَنْبَضْتُ الوَتَرَ إِذَا جَدَّ بَتَهُ (٢)
بِأَصْبَعِكَ ثُمَّ أَرْسَلْتَهُ فَصَوَّتَ ، قال الشَّامِخُ
(يَصِفُ قَوْسًا (٣)) :

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ

تَرَنَّمَتْ تَكَلَّى أَوْ جَعَّتْهَا الجَنَائِزُ (٤)

و (الحَمَضُ) من النبات : ما فيه حُمُوضَةٌ ،
والخَلَّةُ : ما حَلَا ، تقول العربُ : الخَلَّةُ خُبْزُ
الْإِبِلِ وَالْحَمَضُ فَاكْهَتْهَا ، ويقال : حَمَضُ
الشَّيْءُ - بفتح الميم - لا يُجِيزُ البصريونَ

(١) المثل في مجمع الامثال ٢٧٠/٢ . وفي المستقصى الزمخشري
٣٣٠/٢ « ماله حبض ولا نبض » .

(٢) في ب « جذبته » .

(٣) زيادة من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٢٩ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

غيره^(١) ، وأجاز الكوفيون ضمَّ الميم ،
والحمَّاضُ : ما في جَوْفِ (٢) الأُتْرُجِ .

ولبَّن (مَحْضٌ) : إذا لم يُخالِطْهُ (٣) الماءُ ،
وكلُّ شَيْءٍ خالِصٍ فهو مَحْضٌ ، ومنه قيل :
أَمَحَضْتُهُ^(٤) بالمَوَدَّةِ^(٥) (ومَحَضْتُهُ^(٦)) .

و (حَضَّاتٌ) النارَ : حَرَّ كَتُّهَا لِتَشْتَعِلَ
[ص : ٤٦ آ] ، قال الشاعر :

١٥٩ - ونارِ حَضَّاتٍ بُعِيدَ وَهْنِ

بِدَارِ مَا أُرِيدُ بِهَا مَقَامًا^(٧)

[ووافر]

و (الحائِضُ) من النساءِ والمستحاضةُ ،
وقد تقدم ذكر الحائِضِ في الأسماءِ المتناظرةِ .

(١) في ب (غير ذلك) .

(٢) في ب « الجوف » .

(٣) في ب « مخالطة » .

(٤) في ب « امضخته » وهو تحريف .

(٥) في : (المودة) .

(٦) زيادة من ب .

(٧) نسب البيت لتأبط شرا في التهذيب ١٥٠/٥ ، والمحكم ١٦٨/٢ ،

والدرة الفاخرة ٢٢٠/١ ، ومجمع الامثال ٣٥٠/١ ، واللسان

« حَضًّا » ٤٩/١ وتاج العروس ٥٦/١ ، ٤٣٣/٣ .

ونسب لشمير بن الحارث الضبي ، او لشمر ، في النوادر ١٢٣

وفيه « بعيد هذى » ، والحيوان ١٩٦/٦ وفيه « بعيد هده » .

وبلا نسبة في المخصص ٩٤/١ .

ولَبَنَ (ضَيْحٌ) (١) وضيح اذا مزجَ بالماءِ ،
قال الراجز :

١٦٠- بتنا بحسّانَ ومعزاهُ تئطُ
ما زالتُ أَسْعَى بَيْنَهُمُ وَأَلْتَبَطُ
حتى إذا كادَ الظّلامُ يَخْتَلِطُ
جاؤا بضيحٍ هلْ رأيتَ الذئبَ قَطُ (٢)

[رجز]

و (الضَّحْوُ) : أولُ ما يرتفعُ (٣) من النهارِ (٤) ،
فاذا زادَ على ذلكَ حتى تَشْرُقُ (٥) الشمسُ
ويَصْفُو لَوْنُهَا فهو الضَّحَى (٦) ، فاذا اشْتَدَّ
ارتفاعُ النهارِ (٧) فهو الضَّحَاءُ (٨) ، وقد قيل :

(١) في ب « ضيح » تصحيف .

(٢) الأبيات بلا نسبة في الكامل ٥١٨ ، واسرار البلاغة ٢١١
(الثالث والرابع) والمخصص ١٧٧/١٣ (الاول والثالث
والرابع) ، والمفصل ١١٥ (الرابع) ، وشرح المفصل ٥٣/٣
(الثالث والرابع) ، واللسان « لبط » ٢٦٤/٩ (الثاني) ،
وخزانة الادب ٢٧٦/١ ، وشرح درة الغواص ٣٠ (الرابع)
ورواية الثالث في اسرار البلاغة، وشرح المفصل « حتى اذا جن » .
واكثر هذه المصادر تروى البيت الرابع « جاءوا بمذق » .
وفي ب « الظلا » بسقط الميم ، و « نحقِط » تحريف ،
و « ضيح » تصحيف . التبط : سعى ووثب . تئطُ : تَصَوَّتُ .

(٣) (من) ساقطة من ب .

(٤) في ب « النها » سقط .

(٥) في ب « شرف » .

(٦) في ب « الضحا » .

(٧) الكلمة ساقطة من ب .

(٨) في ب (ضحاء) .

الضَّحَاءُ - مفتوح ممدود (١) - للاِبِلِ مثلُ
الغَدَاةِ (٢) [ق: ٣٧ب] للناسِ وَأَنشَدُوا لِلنَّابِغَةِ
الجَعْدِيَّ :

١٦١ - أَعَجَلَهَا أَقْدُحِي الضَّحَاءَ ضُحِي

وهي تَنَاصِي ذَوَائِبِ السَّلَمِ (٣)

[متسرح]

وضُحِي (٤) الرَّجُلُ (٥) لِلشَّمْسِ يَضُحِي ، وَضَحَا (٦)
يَضُحُو (٧) : إِذَا بَرَزَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَأَنَّكَ لَا تَظُنَّمَا
فِيهَا وَلَا تَضُحِي» (٨) .

والأُضْحِيَّةُ فِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ : أُضْحِيَّةٌ
- بضم الهمزة - ، وإضْحِيَّةٌ - بكسرهما - وجمعها :
أَضْحَايَ ، وَأَضْحَاةٌ - علي وَزَنِ أَرْطَاةٍ -
وجمعها : أَضْحَى - كقولك أَرطَى - ، وَضْحِيَّةٌ
وضحايًا - كهديةٍ وَهَدَايَا .

(١) في ب (ممدود) .

(٢) في ب « الغداة » .

(٣) البيت في الجمهرة ٢٢٣/٣ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٦٦ ،
ونظام الغريب للربيعي ١٨٧ ، والمخصص ١٢٤/١٥ . القِدْحُ :
السهمُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ ، جمعُه : أَقْدُحٌ . وَتَنَاصَى :
تَجَادَبَ .

(٤) وضُحِي يَضُحِي كَذَلِكَ . انظر القاموس ٣٥٤/٤ .

(٥) في ب (ويقال ضُحِي لِلشَّمْسِ) .

في ب « ضُحِي » .

(٧) في ب « يَضُحُوا » .

(٨) طه : آية ١١٩ .

و (الواضحة) من الاسنان (١) و"أمر" واضح
 (أي بَيِّن) (٢) ، والموضحة من الشجاج : التي
 توضح العظم ، وتوضح : موضع قد ذكره
 النابغة وامرؤ القيس (٣) .

و (الدحرضان) : ما أن يقال لأحد هما :
 وشيع ويقال (٤) وسيع - بالسين (٥) غير معجمة - ،
 وللآخر : دحرض (٦) ، فاذا جمعا قيل :
 دحرضان كما قالوا : القمران للشمس
 والقمر ، قال : عنتره :

- (١) التي تبدو عند الضحك . انظر القاموس ٢٥٥/١ .
 (٢) زيادة من ب .
 (٣) امرؤ القيس في قوله من معلقته :

فتوضح فالمقتراة لم يعنف رأسها
 لئلا تسجنتها من جنوب وشمال

والنابغة في قوله :

الواهب المائة المعكاة زيتها
 سعدان توضح في أوبارها اللبد

وتوضح : اسم مكان كانت تحميه الملوك لرعاية ابلها لأن
 السعدان ينبت فيه .

- (٤) في ب (ويروى) .
 (٥) في ب « بالسن » .
 (٦) في معجم ما استعجم للبكري ٣٤٣/١ « دحرض » : ماء لبني
 سعد . . . وشيع ماء آخر لبني سعد ايضا .

١٦٢ - شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيْنٍ فَأَصْبَحْتُ
 زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنِ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (١)
 [كامل]

و (نَهَضَ) يَنْهَضُ نُهُوضًا وَنَهَضًا ، وَيُقَالُ
 لِلْفَرَسِ إِذَا قَوِيَ عَلَى الطَّيْرَانِ : نَاهِضٌ ،
 وَنَاهِضَةٌ (٢) ، وَقَدْ ذَكَرَهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٣) .

و (الْمَهْضِبَةُ) : الصَّخْرَةُ الرَّاسِيَّةُ ،
 وَالْمَهْضِبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَقَدْ هَضَبَتْهُمْ
 السَّمَاءُ ، وَفَرَسٌ هَضَبٌ : سَرِيعٌ الْعَرَقِ ،
 وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (٤) ، وَقَدْ ذَكَرَهُ
 طَرَفَةُ (٥) .

وَرَجُلٌ (هَضِيمٌ) الْكَشْحُ ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ ،
 وَالْمَهْضُمَةُ وَالْمَهْضُمُ : كُلُّ شَيْءٍ يُتَبَخَّرُ بِهِ أَلَا
 الْعُودَ وَاللَّبَانَ (٥) ، وَالْمَهْضُومَةُ : طَيِّبٌ

-
- (١) البيت من مملقته ، وهو في ديوانه ٢١ .
 (٢) في آ (ناهضة وناهضة) وصوابه من ب .
 (٣) في قوله :
 راسه من ريش ناهضة ثم أمهاته على حجره .
 (٤) الصَّلْبُ وَالصَّلْبُ وَالصَّلْبُ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ . الْقَامُوسُ
 ٩٣/١ .
 (٥) في قوله :
- من يعابيب ذكور وقبح وهضبات إذ ابتل العذار
 في ب « يتخر » .

يُخْلَطُ^(١) بِالْبَانَ ، وَقَصَبٌ مُهْضَمٌ : إِذَا
شُدَّخَ طَرَفُهُ لِيُزْمَرَ بِهِ ، قَالَ عَنْتَرَةُ :

..... ١٦٣ -

بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ^(٢)

[كامل]

و (ضَاهَأَتْ) الرَّجُلَ ، وَ (ضَاهَيْتَهُ) :
شَابَهَتْهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْئٍ اشْتَبَهَهَا .

وَأَمْرَأَةٌ (ضَهْيَاءُ) [ص:٤٧آ] إِذَا كَانَتْ لَا
تَحِيضُ .

و (هَضَّتْ) الْعَظْمَ فَانْهَاضَ ، وَعَظْمٌ
مَهِيضٌ : إِذَا كُسِرَ بَعْدَ جَبْرِهِ .

و (الْهَيْضَةُ) : مُعَاوَدَةُ الْمَرَضِ بَعْدَ
الْمَرَضِ .

وَالْخَضَضُ : خَرَزٌ أَبْيَضٌ ، وَالْخَضَّاضُ :
الْيَسِيرُ مِنَ الْحَلِيِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) فِي أ ، ب « اللَّيْئِ » . وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ إِذَا آرَادَ اللَّيْئِي
جَمْعَ اللَّيْبَةِ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ النَّبْتِ أَوْ رَقِيقُ الْحَمَضِ وَلَكِنْ
لَا يَتَّبَعُ بِهِ . انْظُرِ اللِّسَانَ ٢٠/١٠٤ .

(٢) الْبَيْتُ فِي مَعْلَقَتِهِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢ ، وَصَدْرُهُ :
بَرَكَتٌ عَلَى جَنْبِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا

١٦٤ - ولو أَشْرَفَتْ من كُفَّةِ السِّتْرِ عَاطِلاً
لَقُلْتُ 'غَزَالَ' ما عليه خَضَاضٌ (١)

[طويل]

والخَضْخَضَةُ : تحريكُ الماءِ ونحوه ،
والخَضْخَضَةُ : تحريكُ الذِّكْرِ باليدِ حتى
يَمْنِي .

و (الرَّضْخُ) و (الرَّضْخُ) - بالحاءِ والحاءِ -
كَسْرُ النُّوْيِ ، ويقالُ لِلحَجَرِ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ ،
المِرْضَاحُ والمِرْضَاحُ (٢) .

ورضِخْتُ له من مالي : أَعْطَيْتَهُ (٣) شيئاً .

و (خَضَدْتُ) الشَّجَرَ خَضَدًا : كَسَرْتَهُ ،
والخَضَدُ (٤) - بفتح الضاد - ما تَكَسَّرَ مِنْهُ ، وقد

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح « خضض » ١٠٧٤/٣ ، والتهذيب
١٦٥/٢ ، والمقاييس ١٥٣/٢ وفي صدره « ولو برزت » ،
والمخصص ٥٠/٤ ، ونظام الغريب ٧٤ ، والاساس ٢٣٦/١ ،
واللسان « خضض » ٣/٩ ، وخزانة الأدب ٤٨٣/٣ وفيه
« ولو اشرفت » .

ونسبه في تاج العروس ٢٥/٥ ، ٢٣٦/٦ للقاني . كُفَّةُ
الستر : طَرَفُهُ ، وعاطلاً : ليست عليها حَلِيٌّ .

(٢) في ب « المرضاح » تصحيف .

(٣) في ب (اعطيته منه) .

(٤) في ب (الحضد) تصحيف .

ذكره النابغة^(١) ، والخَضْدُ : نَزَعُ الشَّوْكَ عن
الشجرِ ، والخَضْدُ أيضاً : أَكَلَ الشَّيْءَ الرَّطْبَ
كالقثَاءِ ونحوه ، وقيل : هو شِدَّةُ المَضْغِ ، قال
امروء القيس :

١٦٥ - وَيَخْضِدُ فِي الآرِيِّ حَتَّى كَأَنَّما

(به عُرَّةٌ " من طائفٍ غيرِ مُعْتَقِبِ) (٢)

[طويل]

والزَّرْعُ (الأَخْضَرُ) ، والخَضْرَاءُ من كلِّ
شَيْءٍ ، والمُخَاضِرَةُ : بَيْعُ الشَّمْرِ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو
صَلَاحُهُ .

و (خَضَبَ) شَيْبَةً يَخْضِبُهُ ، وكذلك
كلُّ شَيْءٍ لَطِخَ [ق: ٣٨ب] .
والمُخَضَّبُ : شِبْهُ الأَجَانَةِ تَغْسَلُ فِيهَا
الثِّيَابُ .

وَضَخَمَ الشَّيْءُ ضَخَامَةً : عَظَمَ فِي جِسْمِهِ
أَوْ شَأْنٍ .

(١) في قوله :

يُمِدُّهُ كُلُّ وادٍ مُنْتَرِعٍ لَجِبٍ
فِيهِ رُكَامٌ من الينبوت والخضدِ

الديوان ٣٥ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٩ .

وروايته في الجمهرة ٣١٣/١ « ويخضدني الاري » ، وفي عجزه
« به جنة من طائف » . وعجز البيت ليس في أ .
الآريُّ : محبس الدابة ، العُرَّةُ : الجَرَبُ ، الطَّيْفُ :
الغَضَبُ والمَسُّ من الشيطانِ .

وَمَخَضَتْ اللَّبَنَ أَمْخَضَهُ وَأَمْخَضَهُ (١)
وهو مَخِيضٌ ، وشاةٌ مَخِضٌ وناقَةٌ مَخِضٌ :
إذا أَصَابَهَا طَلَقُ الْوَلَادَةِ ، وَيُقَالُ لَوَجَعِ الْوَلَادَةِ :
المَخَاضُ (٢) - بفتح الميم وكسرها - ، فَمَا التَّوَقُّ
الحواملُ فيقالُ لها : مَخَاضٌ - بفتح الميم لا غير - ،
وواحدةٌ : خَلْفَةٌ ، من غير لفظها (وَضَمَخْتَهُ
بِالطَّيِّبِ) (٣) وَضَمَخْتَهُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ .
وَأُضَاخٌ ، مَوْضِعٌ ، قال امرؤ القيس :

١٦٦ - فَلَمَّا أَنْ دَنَا لِقَفَا أُضَاخٌ (٤)
[وأفر]

وَخَاضَ الْمَاءَ يَخْوِضُهُ خَوْضًا ، وَالمَخَاضَةُ :
الماءُ الَّذِي يُخَاضُ لِقَلَّتِهِ ، وَجَمَعُهَا : مَخَاوِضٌ .
وَرَجُلٌ خِضْرِمٌ : أَي (٤) جَوَادٌ ، وَبِحَرْ

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) الكلمة ساقطة من ب .
(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٤) هذا نصف بيت من منازعة بين امرئ القيس والتَّوَمِ
الْيَشْكُرِي . كان امرؤ القيس يقول النصف ، ويتمه التَّوَمِ
ويجيزه ، فاتم التَّوَمِ هذا الشطر بقوله : وَهَتَّ أَعْجَازُ رَيْقِهِ
فَجَارَا .
انظر الديوان ١٤٩ . وفي ب « فلما ان دما » .
وفي معجم ما استعجم للبكري ١١١/١ « أضاخ - بضم اوله
وبالهاء المعجمة - ، فاما أضاخ - بالحاء المهملة - : فموضع .
قال غيره : يقال في الجبل و'ضاخ - بالواو - بدلا من الهمزة .
وورد في بعض الرجز 'ضائخ' - بزيادة همزة بين الألف
والحاء - على وزن فعائل : اسم موضع ، .
(٥) (اي) ساقطة من ب .

خَضْرَمٌ: أي (١) كثير الماء ، وكذلك بيئر "خَضْرَمٌ" ،
والمُخَضْرَمُ من الرجال : الذي (٢) أدركَ الجاهليةَ
والإسلامَ ، والمُخَضْرَمُ أيضاً : من أدركَ الدولةَ
الأمويةَ والعباسيةَ ، ورجل مُخَضْرَمٌ : ناقصُ
الحَسَبِ ، وامرأةٌ مُخَضْرَمَةٌ مخفوضة (٣) : وهي
المُخْتُونَةُ ، والخَفْضُ للنساءِ كالخِتانِ للرجالِ ،
وقد يُستعملُ الخِتانُ للنساءِ (٤) أيضاً .

والخَفْضُ : ضدُّ الرَّفْعِ ، ومكانٌ خَفْضٌ :
أي مُنْخَفِضٌ ، قال الشاعر :

١٦٧ - أَنزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ

من شاهقٍ عالٍ إلى خَفْضٍ (٥)

[ص: ٤٨] . [سريع]

-
- (١) (اي) ساقطة من ب .
(٢) في ب (من) .
(٣) في ب (ومخفوضة) .
(٤) في ب « للنساء » .

(٥) البيت في ديوان الحماسة ٧٦/١ لحِطَّانِ بنِ المُعَلِّيِّ ، من
أبيات يذكر فيها بناته . وروايته « من شاهقٍ عالٍ » .
منها هذه الأبيات :

لولا بُنَيَّاتٌ كزُغْبِ القَطَا
رُدِدْنَ من بعضٍ إلى بعضٍ
لكانَ لي مُضْطَرَبٌ واسعٌ
في الأرضِ ذاتِ الطولِ والعَرْضِ
وإنَّما أَوْلادُنَا بيننا
كبادُنَا تمشي على الأرضِ

والضَغْطُ : عَضْرُ الشَّيْءِ ، وَالضَّغْطُ :
الْأَكْرَاهُ وَالشَّدَّةُ ، وَالضُّغَاطُ : الْإِزْدِحَامُ .

وَالضُّغْتُ (١) : قَبِيضَةٌ تُجْمَعُ مِنْ عِيدَانٍ (٢)
مُخْتَلِفَةٍ (٣) وَمِنْهُ قَيْلٌ لِلْأَحْلَامِ الْمُخْتَلِطَةِ :
أَضْغَاثٌ .

وَالغَرَضُ وَالغَرَضَةُ : حِزَامٌ (٤) النَّاقَةِ
وغيرها ، قَالَ طَرَفَةُ :

..... ١٦٨ -

وَشِدِّي حِيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالغَرَضِ (٥)

[طويل]

لو هبَّتِ الرِّيحُ على بعضهم
لا مَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ العَمَضِ

• وبلا نسبة في أمالي القالي ١٨٩/٢ .

(١) في ب « الضمغت » .

(٢) في اللسان « ضيغت » ٤٦٩/٢ « الضمغت » : قَبِيضَةٌ مِنْ
قَضْبَانٍ مُخْتَلِفَةٍ يَجْمَعُهَا أَصْلٌ وَاحِدٌ ، مِثْلُ الْأَسَلِ وَالكَرَاتِ
وَالثَّمَامِ :

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب « حرام » .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٨ . وصدوره :

ولكنه سَيِّبُ الْإِلَهِ وَحِرْفَتِي

ونسبه ابو تمام في الحماسة ٢١/٢ لبعض بني اسد ، ونسبه
القالي في أماليه ٢٦١/٢ للحكم بن عبدل من قصيدة انشدها
الحجاج بن يوسف . وَالْحَيْرُومُ : مَا اسْتَدَارَ بِالظَّهْرِ وَالْبَطْنِ .

ولحمٌ غَرِيضٌ : أي طَرِيٌّ ، والغَرَضُ :
 الشيءُ الذي يُرمى إليه ، والغَرَضُ : الشَّوْقُ
 والمَحَبَّةُ ، والغَرَضُ أيضاً : المَدَلُّ ، وهما من
 الأَضدادِ (١) .

وفلانٌ في غَضَارَةٍ من عَيْشِهِ ، والغَضَارُ :
 الذي يُؤَكَلُ فيه ، وَأَبَادَ اللهُ غَضْرَاءَهُمْ (٢) : أي
 نَعَمْتَهُمْ ورَفَاهِيَّتَهُمْ ، وغَاضِرَةٌ : قبيلةٌ (٣) ،
 وغَاضِرَةٌ : من أَسْمَاءِ النِّسَاءِ ، وَغَضُورٌ : موضعٌ
 ذكره امرؤ القيس (٤) ، وَغَضُونَ الجِلْدُ : ما تَكَسَّرَ
 منه ، واحدها : غَضَنٌ ، وَنَغَضَتِ السِّنُّ : إذا
 تَحَرَّكَتْ ، وَأَنْغَضَ رَأْسَهُ : إذا حَرَّكَهُ ، قال
 الله تعالى « فَسِينُغَضُونَ إِلَيْكَ رُؤُسَهُمْ » (٥) .

(١) انظر اللسان ، غرض ، ٥٧/٩ .

(٢) في ب « غضراهم » .

(٣) بنو غاضرة ، جعلهم ابن دريد من قبائل خزاعة . ومن رجالهم :

عمران بن الحصين بن عبيد بن خلف ، صحب النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو ابو نجيد .

ومنهم : ابو رمح الشاعر الذي رثى الحسين بن علي عليه السلام .
 الاشتقاق ٢٧٨ .

(٤) في قوله :

كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةَ

ودون الغميسر عامدات لغضورا

الديوان ٦٢ .

(٥) الاسراء : آية ٥١ .

والضَّغْنُ والضَّغْنُ والضَّغِينَةُ : العداوة
وقد اضْطَغَنَ عليه ، واضْطَغَنَ الشيءَ : أَخَذَهُ تحت
أَبْطَه ، قال الراجز :

١٦٩ - كَأَنَّه مُضْطَغِنٌ صَبِيحًا (١)

[رجز]

وغيْظَ عليه غيْظًا ، وكذلك جميع ما
اشتقَّ منه .

والضَّغِيثُ (٢) : صوت الأرنب .

وأَبْغَضْتُ الرجلَ فَأَنَا مُبْغِضٌ ، وبَغِضٌ
هو اليَّ بَغَاضَةٌ فهو بَغِيضٌ ، والبَغِضَاءُ
والبَغِضُ : سواء .

والغُمُضُ : النومُ ، ومنه (٣) الغماضُ ، يقال:
ما ذُقْتُ غُمُضًا ولا غِمَاضًا ، وما غَضَمْتُ
تَغْمِيضًا ، وما اغْتَمَضْتُ اغْتِمَاضًا .

ورجلٌ غامِضٌ الحَسَبِ : أي مجهولٌ

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح « ضغن » ٢١٥٤/٦ ، والمقاييس

٣٦٤/٣ ، وزينة الفضلاء لابن الأنباري ٧١ .

ونسبه في اللسان « ضغن » ١٢٤/١٧ ، وتاج العروس ٢٦٤/٩
للعامرية . وقبله قولها :

لقد رأيت رجلاً دُهْرِيًّا يمشي وراء القوم سَيِّئَهِيًّا

(٢) كان الأولى أن تذكر هذه المادة مع مادة (ضغت) التي سبق

ذكرها .

(٣) في ب (ومثله) .

الحَسَبَ (١) ، وَعَلِمَ "غَامِضٌ" : خَفِيَ (٢) ، وَمَكَانٌ
"غَامِضٌ" : مُنْخَفِضٌ .

وَالضَّيْغَمُ : الْعَضُّ ، وَمِنْهُ أَشْتَقُّ [ق: ٣٩ ب]
الضَّيْغَمُ وَهُوَ الْأَسَدُ .

وَمَضَعْتُ الطَّعَامَ مَضْعًا ، وَالْمَضَاعُ : مَا
يُمَضَّغُ (٣) ، وَالْمُضْغَةُ وَالْمُضِيغَةُ : الْقِطْعَةُ
مِنَ اللَّحْمِ .

وَالغَضَى (٤) : شَجَرٌ تَبْقَى نَارُهُ مُدَّةً وَلَا
تَطْفَأُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : بَاتَ عَلَى جَمْرِ الغَضَا
وَانْقَضَ الطَّائِرُ انْقِضَاضًا ، وَكَذَلِكَ انْقَضَتْ عَلَيْهِمُ
الْخَيْلُ .

وَقِضَّةُ (٥) الْمَرْأَةِ وَاقْتِضَاضُهَا ، وَاقْتِضَاضُ
الْجَوْهَرَةِ : ثَقْبُهَا (٦) .

وَالْمِقْرَاضُ : مَا يُقَطَّعُ بِهِ ، وَالْقَرِيضُ (٧) :

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب « ما يضاغ » وهو تحريف .

(٤) في أ ، ب « الغضا » ، والمشهور في رسمها « الغضى » كما في
اللسان « غضا » ٣٦٥/١٩ ، وفيه « قال ثعلب : يكتب بالألف
ولا ادري لم ذلك » ، واحدته : غضاة .

(٥) قضة المرأة : عذرتها . القاموس ٣٤٢/٢ .

(٦) اقتضاض المرأة واقتضاض الجوهرة : بمعنى .

(٧) في ب (من الشعر) .

الشَّعْرُ وقد تقدم ذكره .

والنَّقْضُ : ضدُّ الأبرامِ ، وجَمَلَ "نِقْضٌ" :
إذا أضعفه السَّفَرُ .

والقَضْبُ : القَطْعُ ، ومنه قيل : سَيْفٌ قاضِبٌ
وقَضَابٌ وقَضِبٌ وقَضُوبٌ . والقَضِيبُ
وجمعه : قَضْبَانٌ ، والقَضْبُ [ص: ٤٩] : نباتٌ
تأكله الخَيْلُ (١) ، واقتضابُ الشيءِ : ارتجاله
دُونَ (٢) فكره ، يقال : كلامٌ مُقْتَضِبٌ وشِعْرٌ
مُقْتَضِبٌ ، والاقْتضابُ أيضاً : الاقتطاعُ .

وقبضت بكفي على الشيءِ (٣) ، وقبَضْتُ
الدَّرَاهِمَ وغيرَها .

ومَقْبِضُ السيفِ : ما يَقْبِضُ عليه المُمْسِكُ
له ، وكذلك مَقْبِضُ السِّكِّينِ - بكسر الباءِ
وفتحها - ، ويقال : مَقْبِضٌ - بكسر الميمِ وفتح الباءِ -
والأولُ أَفْصَحُ (٤) .

(١) قال أبو حنيفة « القضب : شجر سهلي ينبت في مجاميع
الشجر ، له ورق كورق الكمثرى الا انه ارق وانعم . وشجرة
كنسجره . وترعى الابل ورقه واطرافه فاذا شبع منه البعير
هجره حيناً ، وذلك انه يضرسه ويخشى صدره ويورثه
السعال » . اللسان « قضب » ١٧٣/٢ .

(٢) في ب (قبل) .

(٣) في ب (وقبضت الشيء وقبضت عليه بكفى) .

(٤) في اللسان « قبض » ٨٠/٩ « ومقبِضُ السكين والقوس
والسيف ، ومقبِضتُها : ما قبضت عليه منها بجمع
الكف ، وكذلك مقبِضُ كَلِّ شيءٍ » .

وتَقَبَّضَ الجِلْدُ وغيَره تَقَبُّضًا: إذا انكَمَشَ .
والقَضِيْمَةُ : الصَّحِيْفَةُ البِيضَاءُ ، وجمَعُها :
قَضِيْمٌ وقَضَائِمٌ ، قال امرؤ القيس :

..... ١٧٠ -

وبينَ شَبَوْبٍ كَالقَضِيْمَةِ قَرُهَبٍ (١)

[طويل]

والقَضِيْمُ : الحَصِيْرُ المنسُوجُ بالسيورِ ،
قال النابغة :

١٧١ - عليه قَضِيْمٌ نَمَّقَتِه الصَّوَانِعُ (٢)

[طويل]

(١) رواية صدره كما في الديوان ٥٢ :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثُورٍ وَنَعَجَةٍ

• وهو صدر بيت مشهور من معلقته

ورواية البيت في الجمهرة ٩٩/٣ :

فَكَابَ عَلَى حَسْرِ الجَبِيْنِ وَمُنْتَقٍ

وبمبتراته مثل القضية قرهَبٍ

وروايته كما في الاصل في كل من : المقاييس ٢٥١/٤ ، والمحكم

٢٢٩/٢ ، واللسان « عدا » ٢٦٦/١٩ • السبب : المسن من

الثيران والانشى : شَبَوْبٌ • وقرهَبٍ : المسن من الثيران •

(٢) رواية البيت في الديوان ٤٩ :

كَانَ مَجْرَرِ الرَامِسَاتِ ذِيولَهَا

عليه حصيرٌ نمقته الصوانع

وروايته في الجمهرة ١٩٩/٣ ، واللسان « قضم » ٣٨٩/١٥

« عليه حصير » وروايته كما في الاصل في كل من : الصحاح

« قضيم » ٢٠١٤/٥ ، والمقاييس ٩٩/٥ ، والمخصص ١٠١/٤ ،

وفي حَسَبِ فلانِ قُضَاءَةٌ : أي خَسَاسَةٌ ،
وهي مُشْتَقَّةٌ من قولهم :

• قَضِيَ الثوبُ وتَقَضَّى : إذا أَخْلَقَ .

• وقَضِيَتْ عَيْنُهُ : إذا فَسَدَتْ .

والتَّقْوُضُ : سقوطُ البُنْيَانِ (١) أو الخِباءِ ،

والقَرَضِيَّةُ : شِدَّةُ القَطْعِ ، ورجلٌ

قَرَضُوبٌ : لا شَيْءَ عِنْدَهُ ، والقَرَضُوبُ :

السارقُ ، وَسَيْفٌ قَرَضَابٌ : قاطِعٌ .

• والرَّكْضُ بالرَّجْلِ .

وعَيْشٌ ضَنْكٌ : أي (٢) ضَيْقٌ ، وامرأةٌ

ضَنْكٌ : كثيرةٌ اللحمِ (٣) ، ورجلٌ مَضْنُوكٌ أي

مَزَّكُومٌ ، وبه ضَنْكٌ (مضموم الضاد) (٤) أي

زُكَّامٌ .

والضَّجِيحُ والضَّجَّاجُ : الصِّيَّاحُ والاستغاثَةُ ،

وقد ضَجَّ يَضِجُ .

وفقه اللغة للشعالبي ٨٠ ، والمفصل ٢٣٩ ، وشرح المفصل

١١٠/٦ ، وخزانة الادب ٤٢٩/١ ، وتاج العروس ٣٣٢/٧ .

• وفي ب « الصواب » تصحيف

(١) في ب « البنية » سقط

(٢) (أي) ساقطة من ب

(٣) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٣١٥ « الضنك » : الغليظة

الخلق .

(٤) زيادة من ب

والضَّجَرُ : ضَيْقُ الصَّدْرِ .
والأَضْرِيحُ : الخَزْنُ الأَحْمَرُ ، قال النابغة :

..... ١٧٢ -

وأَكْسِيَةُ الأَضْرِيحِ فوقَ المَشَاجِبِ (١)
[طويل]

• ونَضِجَ اللحمُ وغيرُه نَضْجاً فهو نَضِيجٌ .
والضَّجَمُ : مَيْلٌ في الفمِ وما يَتَّصِلُ به من
الوَجْهِ .

• وضِدُّ الشيءِ : خِلافُه .

• ونَضَّ المالُ يَنْضُ " فهو ناضٌ " ، والناضُ : من
المالِ : الدراهمُ الصامِتةُ (٢) .

• وضمَّةُ الوادي وضِفَّتُه (٣) : جانبُه .

• والضَّفَفُ : كَثْرَةُ الأَكْلَةِ وقِلَّةُ الطعامِ .

• والفضاضُ : ما تَكَسَّرَ من الشيءِ ، قال
النابغة :

(١) البيت في ديوانه ٨ ، وصدرة :

يجيبهم بيضُ الولائدِ بينهم

والمَشَجِبُ : عيدانٌ توضع عليها الثياب ، والجمع :
مَشَاجِبُ .

(٢) اسم الدراهم والدنانير عند أهل الحجاز : الناضُ . وإنما

يسمونه ناضاً إذا تحول عيننا بعدما كان متاعاً لأنه يقال :
ما نضَّ بيدي منه شيء . اللسان « نضض » ١٠٥/٩ .

(٣) في ب « صفته » تصحيف .

١٧٣ - يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ

(١).....

[طويل]

وقَمِيصٌ فَضْفَاضٌ : واسعٌ ، ودرْعٌ
فَضْفَاضَةٌ : كاملةٌ ، ورجلٌ فَضْفَاضٌ الأَخْلَاقِ :

والضَبَّةُ : التي تُغْلَقُ (٢) بها الأَبوابُ ،
وضَبَّةٌ - بالباءِ وفتح الضادِ - ، وضِنَّةٌ - بالنونِ
وكسر الضادِ (٣) - : قبيلتان (٤) ، [ق: ٤٠] :

(١) البيت في ديوانه ٧ وفيه « تطير » ، وعجزه :

ويتبعها منهم فراش الحَوَاجِبِ

القَوْنَسُ : مَقْدَمُ الرَّأْسِ .

(٢) الضَبَّةُ : الحديدية التي تغلق بها الابواب . انظر : الفرق بين

للضاد والطاء للصاحب بن عباد ٢٠ ، والفرق بين الضاد والطاء

للحميري ٨ ، والقاموس ١/٩٥ .

وفي الأساس ٣/٣٩ « واهل مكة يسمون الميزلاج : ضَبَّةٌ » .

(٣) في ب « الصاد » تصحيث .

(٤) بنو ضبة مر ذكرها في ق/١٣ من هذا المخطوط .

اما بنو ضنة فقد جعلهم ابن دريد من رجال بني نمير وقبائلهم .

وهو ضِنَّةُ بن عبدالله بن نمير . الاشتقاق ١٧٩ .

وفي الفرق بين الضاد والطاء للحميري ١٤ « وضِنَّةٌ : قبيلة من

قضاعة من نهد بن زيد » .

وفي كتاب شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري

٤٨٥ عن ابن دريد « في العرب ضنَّتان : ضِنَّةُ بن عبد بن

كبير بن عنزة ، وضِنَّةُ بن عبدالله بن نمير ، جميعها مكسور

الضاد بعدها نون » قال « وفي العرب ضنَّتان اخران لم

قال النابغة :

١٧٤ - حَدَّ بَتٌ عَلِيٌّ بَطُونٌ ضِنَّةً كَثُّهَا . . . (١)

[كامل]

والضَّبَّابُ : شُبَّهُ السَّحَابِ ، والضَّبَّابُ :
قبيلة (٢) .

ومضاضُ : رجل من جرهم .

والضَّرْسُ : [ص: ٥٠] واحدُ الأضراسِ ،
والضَّرْسُ - بفتح الضاد وتسكين الراء - :

العَضُّ بالأضراسِ ، والضَّرْسُ - بفتح الضاد
والراء - : أَنْ تَأْكَلَ شَيْئًا حَامِضًا (٣) فَتَضْرَسَ

يذكرها أبو بكر بن دريد : ضنة بن سعد هذيم بن زيد بن
ليث بن سود بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن اسد . قال محمد
ابن حبيب : وفي الازد ضنة بن العاصي بن عمرو بن مازن بن
الازد ، .

(١) رواية البيت في ديوانه ٦٩ :

حديث علي بطون ضنة كلها

إن ظالمًا فيهم وإن مظلوما

(٢) فرق العسكري بين الضباب بالكسر - ، والضباب - بالفتح ،
فجعل الضباب - بالكسر - في بني عامر بن صعصعة وهو
معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر . سُمِّي بولده : ضبَّابُ
ومضيبٌ وحسَّيلٌ . والضباب - بالفتح - في قريش ، وهو
الضباب بن حجر بن عبد معيص بن لؤي بن غالب ، والضباب
ابن الحارث بن فهر . انظر شرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف ٤٩٢ .

(٣) في ب « خامضاً » تصحيف .

منه (١) ، ورجل "مُضْرَس" : مُجْرَبٌ "للأُموَر" ،
 وناقاة "ضْرُوس" : تَعْضُ حَالِبَهَا ، وبئْرٌ
 ضَرِيسٌ ومَضْرُوسَةٌ (٢) : مَطْوِيَّةٌ بِالْأَضْرَاسِ
 وهي الحِجَارَةُ الخَشِينَةُ ، قال الشاعر (٣) :

١٧٥ - مُتَقَارِبُ الثِّفَنَاتِ ضِيَقٌ زَوْرُهُ

رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدِ طِيٍّ صَرِيسٍ (٤)

[كامل]

شَبَّهَ جَوْفَ الفَرَسِ بِالْبِئْرِ الضَّرِيسِ (٥)
 (فِسْمَاهُ ضَرِيسًا) (٦) مَبَالِغَةً فِي التَّشْبِيهِ .

(١) الضَّرْسُ - بالتحريك - : حَوْرٌ وكَلَالٌ يَنْصِيبُ الضَّرْسُ

أَو السِّنُّ عِنْدَ أَكْلِ الشَّيْءِ الحَامِضِ . ضرس فهو ضرس .
 اللسان « ضرس » ٤٢٣/٧ وفي ب (يَأْكُلُ) و (فيضرس) .

(٢) في ب (مضروسة و ضريس) .

(٣) في ب بعد عبارة (الشاعر) : (وهو عبدالله بن سليمة) .

والمعروف من الشعراء بهذا الاسم هو عبدالله بن سلمة السهمي .
 وهو ابو صخر الهذلي (توفي نحو ٨٠ هـ) .

(٤) البيت في المفضليات ١٠٦ وضبط اسمه « عبدالله بن سلمة » ،

وادب الكاتب ٤٣ ، وشروح سقط الزند ٤٨١/٢ ، والاقتضاب
 ٣٢٩ ، وتاج العروس ٣٤٥/٣ ، ١٧٥/٤ وضبط اسم قائله
 « عبدالله بن سليم » . وقبله :

ولقد غدوتُ على القنيصِ بِشَيْطَانٍ

كالجذعِ وَسَطَ الجَنَّةِ المَغْرُوسِ

الثَّفِينَةُ مِنَ الخَيْلِ : مَوْصِلُ الفَخْدَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنْ

باطنهما ، واللَّبَانُ : الصدر .

(٥) في ب « فريس » تحريف .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ب .

ويقال : ضَمَزَ ضُمُوزًا (١) : إِذَا سَكَتَ ،
وَضَمَزَ الْبَعِيرُ بِجِرَّتِهِ : إِذَا لَمْ يَجْتَرَّ (٢) .

وَضَبَطْتُ الشَّيْءَ ضَبَطًا ، وَرَجُلٌ أَضْبَطٌ :
وَهُوَ الَّذِي يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا ، وَبِهِ سُمِّيَ
الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ (٣) .

وَنَضَدْتُ الْمَتَاعَ : ضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى
بَعْضٍ ، وَالْمصدرُ : النَّضْدُ - ساكن الضاد - ،
وَالنَّضْدُ - بفتح الضاد - : اسمُ الشَّيْءِ
الْمَنْضُودِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّابِغَةُ (٤) .

وَضَمَدْتُ الْجُرْحَ أَضْمِدُهُ ، وَكَذَلِكَ :
ضَمَدْتُ رَأْسَهُ بِالضَّمَادِ ، وَهِيَ خِرْقَةٌ تُلْفَى

(١) في ب « ضمز ضمورا » بالراء . وهو تصحيف .

(٢) ضَمَزَ الْبَعِيرُ يَضْمِزُ ضَمْرًا وَضُمُوزًا : أَمْسَكَ جِرَّتَهُ
فِي فِيهِ وَلَمْ يَجْتَرَّ مِنَ النَّزَعِ . وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . وَبَعِيرٌ
ضَامِيزٌ : لَا يَرغُو ، وَنَاقَةٌ ضَامِيزٌ : لَا تَرغُو ، وَنَاقَةٌ ضَامِيزٌ
وَضُمُوزٌ : تَضْمُ فَاها لَا تَسْمَعُ لَهَا رَغَاءً . النَّسَائِيُّ « ضَمَزَ »
٢٣٢/٧ .

(٣) الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ بْنُ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ السَّمْعَدِيِّ التَّمِيمِيُّ : شَاعِرٌ
جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ اسْمَاءُ قَوْمِهِ إِلَيْهِ فَانْتَقَلَ عَنْهُمْ إِلَى آخِرِينَ فَعَمِلُوا بِهِ
كَالْأَوَّلِينَ فَقَالَ : بَكَلٌ وَادُّ بْنُ سَمْعَدٍ ، يَعْنِي قَوْمَهُ . انظُرْ فِي
تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ .

(٤) فِي قَوْلِهِ :

خَلَّيْتُ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ
وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجَّافِينَ فَالنَّضْدُ

عليه ، وضمِدَ عليه ضمداً : غضِبَ (١) .
والضَبْتُ : شِدَّةُ القَبْضِ بالكفِّ ، قال
الحسين (٢) بن مُطَيْرِ الأَسَدِيِّ :

١٧٦ - كَأَنَّ فَوَادِي فِي يَدِ ضَبَّتْ بِهِ
مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الحِجْلَ قَاضِبُهُ (٣)

[طويل]

والنُّضَارُ : الذَّهَبُ ، وَمَنْ كَسَرَ نُونَهُ
جَعَلَهُ جَمْعَ نَضْرٍ أَوْ نَضِيرٍ وَهُوَ الذَّهَبُ أَيْضاً ،
والنُّضَارُ (٤) : الأَثْلُ وَهُوَ خَيْرُ خَشَبٍ تَتَّخَذُ
مِنْهُ الأَقْدَاحُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : هَذَا قِدْحٌ نُّضَارٌ

(١) في ب (وضمت عليه ضمدا غضبت) .

(٢) الحسين بن مطير بن مكمل الاسدي ، مولى ليهب (٦٩هـ) : شاعر
متقدم في القصيد والرجز من مخضرمي الدولتين الاموية
والعباسية له امديح في رجالهما . وكان زيه وكلامه كزى اهل
البادية وكلامهم ، وقد على معن بن زائدة لما ولى اليمن فمدحه
وما مات معن رئاه .
انظر في ترجمته : الاغاني ، معجم الادباء . فوات الوفيات ،
جزارة الادب .

(٣) البيت لابن ميادة في ديوان الحماسة ٩٣/٢ ، وامالي القتالي
١٦٥/١ . وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير للعسكري
٣٥٦ .

(٤) قال ابو حنيفة « النُّضَارُ ، - لغتان - والاول اعرف ، وهو
اجود الخشب للاتية ، يعمل منه مارق من الاقداح واتسع
وما شالظ .
ولا يحتمله من الخشب غيره « نظر » ٧١/٧ .

- على الصفة - ، وقدحٌ نُضَارٌ - على
 الاضافة - ، ويجوز أيضاً (١) : قدحٌ نُضَاراً
 - بالنصب (على التمييز) (٢) - ، كما يقال : هذا
 ثوبٌ خَزٌّ ، وثوبٌ خَزٌّ ، وثوبٌ خَزّاً .

والضفيرة : النَّاصِيَةُ المَضْفُورَةُ (٣) .

والرَّضْفُ والرَّضْفُ (٤) : الحِجَارَةُ المَحْمَاةُ ،
 وشبوا مَرَضُوفٌ : مَشْوِيٌّ على الرَّضْفِ .

ورَفَضْتُ الشَّيْءَ رَفَضاً : تَرَكْتُهُ ،
 والرَّفَضُ - بفتح الفاء - : الشَّيْءُ المَرْفُوضُ ،
 ورفضَ الدَّمْعُ : سَقَطَ مُتَفَرِّقاً ، وَسُمِّيَتِ
 الرافضة (٥) من الشَّيْءِ رَافِضَةً لِأَنَّهُم رَفَضُوا
 زَيْدًا (٦) بن عليٍّ .

وَفَرَضْتُ الشَّيْءَ (٧) فَرَضاً (٨) : أَوْجَبْتُهُ ،

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
 (٢) ما بين القوسين زيادة من ب .
 (٣) في ب « المعصورة » .
 (٤) الرَّضْفُ - بتحريك الضاد . لغة في الرَّضْفِ . كما يفهم
 من سياق المؤلف ولم اجد هذه اللغة في اللسان .
 (٥) في ب طمس في جزء من الكلمة .
 (٦) في ب « زيدين » .
 (٧) في ب : طمس في جزء من الكلمة والتي قبلها .
 (٨) في ب (عليه الشيء) .

والاسمُ : الفَرِيضَةُ ، وبقَرَة "فارِضٌ" : أي مُسِنَّةٌ^(١) ، ولحِيَة "فارِضٌ" : ضَخْمَةٌ^(٢) ، وضيغْنٌ "فارِضٌ" : أي حِقْدٌ قديمٌ ، قال الراجز :

١٧٧ - يا رَبَّ ذِي ضِيغْنٍ عَلِيٍّ قَارِضٍ

لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ^(٣)

[رجز]

والفرِضُ^(٤) [ص : ٥١ آ] : حَزٌّ فِي سَيِّةٍ

(١) في ب : طمس في جزء من الكلمة .

(٢) في ب (اي ضخمة) .

(٣) الرجز بلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٣٦٤ ، والاضداد لابن

الانباري ٢٢ (الثاني) ، والانصاف لابن السيد ٣٤ « دمشق » .

واللسان « فرض » ٩/٦٩ ، وتاج العروس ٥/٦٧ .

وروايتهما في مجالس ثعلب ، وقبلهما بيت ، على هذا النحو :
له قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وبالرواية نفسها مع اختلاف قليل في اللسان « فرض » ٩/٦٩ :

وفيه « حاسد » مكان « سانيء » و « له قرؤ كقرؤ » بالهمز .

وفي ب « كقرؤ » بالهمز .

وفي ب « كقرؤ » تحريف .

والقرءُ : الحَيْضُ على مذهب العراقيين من الفقهاء ، والمشهورُ

على مذهب الحجازيين .

انظر : الانصاف لابن السيد ٣١ « دمشق » واختلاف الفقهاء في

ذلك وحججهم من الحديث واللغة . والاضداد لابن الانباري ٢٢ .

قال ابن السيد « وقد حكى بن السكيت وغيره من اللغويين : ان

العرب تقول : أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ ، إذا طهرت . أَقْرَأَتْ « اذا

حاضت » . وذلك أنَ الْقُرْءَ في كلام العرب معناه الوقت ،

فذلك صلح للطهر والحيض معاً » .

(٤) الضاد مضمومة في ب .

- القَوْسِ ، والفَرْضَةُ : المدْخَلُ الى النَّهْرِ .
- والاضْبَارَةُ من الكتَبِ (١) ولا يقال: ضْبَارَةٌ .
- الرُّضَابُ : قِطْعُ الرِّيقِ ، ورُضَابُ الْمِسْكِ : فَتَاتُهُ .

[و] (٢) رَبَضُ (٣) البَطْنُ : ما يَحْوِي من مَصَارِينِهَا (٤) ، وفلانٌ يَسْكُنُ في رَبَضِ الْمَدِينَةِ (٥) - بفتح الراء والباء - : اذا سَكَنَ في طَرَفِهَا وما حَوْلَها ، وفلانٌ يَسْكُنُ في رَبَضِ الْمَدِينَةِ - بضم الراء وتسكين الباء - : [ق : ٤١ ب]

- إِذَا سَكَنَ في وَسَطِهَا ، والرَّبِيضُ : الغَنَمُ في مَرَابِضِهَا ، ورَبَضَتِ الدَابَّةُ رُبُوضًا : بَرَكَتْ ، ورَبَضَ الرَّجُلُ ورُبُوضُهُ : زَوَّجَهُ .
- والرَّابِضَةُ : ملائكةٌ هَبَطُوا مع آدَمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - (٦) .

(١) الكلمة مطبوسة في ب . والاضبارة - بالكسر والفتح - : الحزمة من الصحف ، جمعها : أضابيره والضُّبَار - ككتاب وغراب - : الكتب بلا واحد . القاموس ٧٤/٢ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب طمس وتحريف كأنها رسمت « مريض » ، والصواب ما اثبتناه .

(٤) في ب (ما يحوي من مصارينه) .

(٥) آل : مطبوسة في ب .

(٦) في اللسان « ربض » ١٢/٩ « في الحديث : الرابضة ، ملائكة أهبطوا مع آدم - عليه السلام - يمهلون الظلال . قال الجوهري : الرابضة ، بقية حملة الحجاة لا تخلو منهم الارض » .

والضَّرَمُ : النار ، وَقَدْ ضَرَمَتْ (بكسر
 الراء) (١) : إذا اشتعلت ، وَأَضْرَمَهَا الرَّجُلُ :
 أَشْعَلَهَا ، وَجَمَعَ الضَّرَمَ : ضِرَامٌ .
 والمِضْمَارُ (٢) : حيثُ تَجْرِي الخَيْلُ .

ولَبِنٌ ما ضَرَّ : شديدُ الحُمُوضَةِ ، ومنه
 اشْتَقَّتْ (المِضْيِرَةُ) لأنها تَطْبَخُ به ،
 ومُضَرٌ (٣) : رجلٌ من العربِ سُمِّيَتْ بهِ القبيلةُ ،
 وتَمَاضِرٌ : اسمُ الخَنَسَاءِ الشاعرةِ .

والرَّمْضَاءُ : الحجارةُ التي قد حَمِيَتْ من
 حَرِّ الشَّمْسِ ، وَقَدْ رَمَضَ الرَّجُلُ يَرْمِضُ
 رَمَضًا : إذا مشى عليها فاحترقتُ قَدَمَاهُ ، ومنه
 يُقَالُ : أَرْمَضَنِي الأَمْرُ : أَي أَحْرَقَنِي
 وَأَوْجَعَنِي ، وارتَمَضْتُ لذلكَ : أَي تَوَجَّعْتُ لَهُ ،
 وَأَمْرَضْتُ (٤) الرَّجُلَ : فَعَلْتُ بِهِ فَعَلًا
 يَمْرُضُ (٥) منه ، وَمَرَّضْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ (٦) :

(١) العبارة ليست في ب .

(٢) المِضْمَارُ : الموضعُ تَظْمَرًا فيه الخَيْلُ ، وغايةُ العَرَسِ في
 السِّبَاقِ . القاموس ٣٦/٢ .

(٣) هو مُضَرٌ بنُ نزار بن مَعَاذِ بنِ عَدْنَانَ . وإليه تنسب
 العدنانيةُ ، وهم عربُ الشمالِ . الاشتقاق ٢٠ .

(٤) في ب « ارمضت » .

(٥) في ب (مرض منه) .

(٦) الكلمة ليست في ب .

داوَيْتُهُ مِنْ مَرَضِهِ

ورجل " له فَضْلٌ " : أي شَرَفٌ ، والفَضْلُ
أيضاً : العَطَاءُ ، ورجلٌ (١) فاضِلٌ ، وقد فَضَّلَ
يَفْضُلُ - على وزن قَعَدَ يَقْعُدُ - ، وشيءٌ
فاضِلٌ : أي زائدٌ ، وقد فَضَّلَ يَفْضُلُ - على
وَزْنِ قَعَدَ يَقْعُدُ - ، وَفَضَّلَ يَفْضُلُ - على
وزن حَذَرَ يَحْذَرُ - وَفَضَّلَ يَفْضُلُ - بكسر
الضاد في الماضي وضمها في (٢) المستقبل - وهذه
اللغات الثلاثُ إنَّما هي في (الفَضْلَةُ والفَضْلُ)
اللذين يُرادُ بهما الزيادةُ ، فأما (الفَضْلُ)
الذي هو الشَّرَفُ فليس فيه إلا لغةٌ واحدةٌ وهي :
فَضَّلَ يَفْضُلُ - على مثال (٣) قَعَدَ يَقْعُدُ - ،
ومن روى :

(١) في ب بعد هذه العبارة (من الشرف) وهي زيادة مقحمة في غير
موضعها .

(٢) في ب (بكسر الضاد من الماضي وضمها من المستقبل) .

(٣) في ب (على وزن) .

١٧٨ - وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتْ

(١)

[وافر]

— بكسر الضاد — فقد غلِطَ ولم يُفرِّقْ بين
المعنيين .

(وتَفَضَّلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلَى الرَّجُلِ : أَوْلَاهُ
فَضْلًا) (٢) ، وَتَفَضَّلَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ : إِذَا
تَبَدَّلَ (٣) ، وَتَفَضَّلَتِ الْمَرْأَةُ ، وَرَجُلٌ فَضُلٌ ،
وَأَمْرَأَةٌ فَضُلٌ ، وَثَوْبٌ فَضُلٌ .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٥٢ ، من ابيات ثلاثة يهجو بها
فقيما ونهشلا ، وتاماه :

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتْ فَتَقِيمَا

كَفَضَّلِ ابْنَ الْخَاضِ عَلَى الْفَضِيلِ

وبعدہ :

كَلَا الْبَكْرَيْنِ أَرْدُوْهَا سَوَاءِ

وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَيْنَهُمَا قَلِيلِ

إِذَا جَلَوْا لَصَافٍ بَنُو عَلَيْهَا

بِيوتِ الثَّوْمِ وَالذُّنُلِ الطَّوِيلِ

ويلاحظ الاقواء على البيت الاول .

ونسبه في اللسان « مخض » ٩٦/٩ ، وتاج العروس ٨٤/٥

لجريز ، وفيها ما ذكره ابن بري من نسبة البيت للفرزدق .

ونسبه في الكتاب ٢٦٦/١ للفرزدق .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ

(٣) في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٦٢ « المِثْلُ يَبْدَلُ وَالْمِثْلُ عِ :

الثوب الذي تبذله المرأة في بيتها ، وجمعه : مبادل مبادع » .

وتَضَبَ الماءُ (يَنْضُبُ) (١) نُضُوبًا : جَفَّ .
 والضَّامِنُ والضَّمِينُ : اسمُ الفاعلِ من
 الضَّمَّانِ ، وقد ضَمَنْتُ الشيءَ وتَضَمَّنْتَهُ ،
 ورجلٌ ضَمِنَ وبه ضَمَانَةٌ وضَمِنَ وضَمَانٌ :
 إذا كانَ بِهِ مَرَضٌ لا يُفَارِقُهُ ، قالَ ابنُ
 أَحمرَ : [ص : ٥٢ آ]

١٧٩ - اليك إله الخلق أرفع رغبتي

عِيادًا وخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا (٢)

[طويل]

والأَرْضَةُ : دَوَيْبَةٌ تَأْكُلُ الخَشَبَ
 والكَتَبَ .

وضَوَّلَ (٣) الشيءَ ضَالَةً فهو ضَائِلٌ : إذا
 ضَعَفَ ، وَحَبَّةٌ ضَائِلَةٌ : أي رقيقة (٤) .

وضَنَّاتُ المرأةِ وَأَضْنَاتٌ : كَثُرَ
 أَوْلادُها (٥) .

والضَّنُّ (٦) - بكسر الضاد - : الأَصْلُ ،

-
- (١) زيادة من ب .
 (٢) البيت في ديوانه ١٦٨ .
 (٣) في ب « ضوِّك » تحريف .
 لعانيا « دقيقة » بالدال ، وهي الصواب كما في كتب اللغة .
 (٤) في ب (ولدها) .
 (٥) في ب « الضنن : الاصل بكسر الضاد » .

والضَنَّءُ - بفتح الضاد - : كثرة (١) النسل .
والضَّانُّ (٢) : الغنم ، واحدها : ضائنة
- على وزن فاعلة - ، وجمعها : ضوائن
وأَضْوُنٌ وِضْيَيْنٌ وِضْيَيْنٌ ، وهما اسمان
للجمع .
ولحمٌ أَيْضٌ : إذا لم يَنْضَجْ ، وقد أَنْضَ
أَنَاضَةً ، وقال (٣) زهير :

١٨٠ - تَلَجَلَجَ مُضْغَةً فِيهَا أَيْضٌ
(٤)

[وافر]

والمَا بِيضٌ : باطِنُ الرُّكْبَةِ وِباطِنِ
المِرْفَقِ .
والإِبَاضِيَّةُ : فرقةٌ من الخَوارجِ (٥) .

-
- (١) في ب « كثر » .
(٢) واحده : ضائنٌ ، وهو خِلافُ الماعزِ من الغنم . انظر
القاموس ٢٤٢/٤ .
(٣) في ب (وقال) .
(٤) البيت في ديوانه ٨٢ ، وعجزه :
أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الكَشْحِ دَاءُ
لَجَلَجَ المِضْغَةَ فِي فِيهِ : ادارها من غير مَضْغِ .
(٥) هم اصحاب عبدالله بن اباض الذي خرج في ايام مروان بن
محمد ، فوجه اليه مروان عبد بن محمد بن عطية فقاتله بنباله .
يقولون « ان مخالفتنا من اهل القبلة كفار غير مشركين ،
ومنالكحتهم جائزة وموارثتهم حلال ، وغنيمة اموالهم من السلاح

وقسمة" ضيزى وضوزى (١) : مَبْخُوسَةٌ
غيرُ عادِلَةٍ [ق : ٤٢ ب] .

وأَصَافَ مِنَ الْأَمْرِ : جَزَعَ وَأَشْفَقَ ،
والمَضُوفَةُ : الْأَمْرُ الَّذِي يُجْزَعُ مِنْهُ ، قَالَ
الشاعر :

١٨١ - وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ

أُشْمِرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِئْزَرِي (٢)

[طویل]

والكراع عند الحرب حلال وما سواه حرام .
وحرام قتلهم ، وسببهم في السر غيلة الا بعد نصب القتال واقامة
الحجة . وقالوا : ان دار مخاليفهم من اهل الاسلام دار توحيد
الا معسكر السلطان فانه دار بغى .
واجازوا شهادة مخاليفهم على اوليائهم ، وقالوا في مرتكبي
الكبائر انهم موحدون لا مؤمنون ، .
انظر الملل والنحل للشهرستاني ١٨١/١ (على هامش الفصل) .

(١) قال الزمخشري في قوله تعالى من سورة النجم آية ٢٢ « أَلْكُمْ
الذِّكْرُ وَلَهُ الْأَنْثَى ، تَلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى » .
قسمة" ضيزى : جائزة ، من ضازَه يَضِيزُه : إذا ضامه .
والاصل : ضوزى ٠٠٠ وقسرىء : ضيزى - من ضازَ
بالهمز - ، وضيزى بفتح الضاد .
الكشاف ٣١/٤ ، وفي هامش المصحح ز « الصواب ضيزى ،
أي بضم الضاد وبالياء الساكنة على فُعَلَى مضوم الفاء .
فكسرت الضاد لتسلم الياء » .

(٢) نسبة لابي جندب في ديوان الهذليين ٩٢/٣ ، والصحاح
« نصف » ١٤٣٣/٤ ، « ضيف » ١٣٩٢/٤ ، واللسان « ضيف »

وضفّت الرّجلَ : نزلتُ عليه ضيفاً ،
وأَصَفْتُهُ : إذا أنزلتهُ على نَفْسِكَ ضيفاً (١)
وضيَّفتهُ تضيِّفاً : أكرمتهُ كما يكرّمُ
الضيِّفُ .

وامرأةٌ مُفَاضَةٌ : عظيمةُ البطنِ ، قال
امرؤُ القيسِ :

١٨٢ - مُهْفَهْفَةٌ بيضاءُ غيرُ مُفَاضَةٍ
..... (٢)

[طويل]

ودرِعٌ مُفَاضَةٌ : سابعةٌ ، وأَفَاضَ القومُ
في الحديثِ وأَفَاضُوا من عَرَافَةٍ : (أي اندفعوا) (٣)
والضَّرِيفُ : شجرٌ معروفٌ (٤) .

-
- ١١٥/١١ ، « نصف » ٢٤٤/١١ ، والعيني على الخزانة ٥٨٨/٤ ،
وتاج العروس ١٧٤/٦ .
وبلا نسبة في كل من : معاني القرآن ١٥٢/٢ ، والحيوان
٢٦٧/٣ ، والمخصص ١٢٥/١٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف ٣٢٧ ، والاساس ٥٨/٢ ، والمفصل ٣٧٩ ، وشرح
المفصل ٨١/١٠ ، وخزانة الادب ٣٢١/٣ ، وتاج العروس
١١١/٣ . وفي بعض هذه المصادر « حتى يبلغ الساق » .
(١) ساقية من ب .
(٢) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٥ ، وعجزه :
تراثيها مصقولة كالسجّنجلِ
(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .
(٤) الضَّرِيفُ : من شجر الجبال ٠٠٠ له جنى ابيض مدور مثل
زين الحمام الصغار . من مُضَّرَسٌ ، ويأكله الناس والطيور
والقروود . واحدته : ضرفة . اللسان « ضرف » ١٠٥/١١ .

وكلبٌ "ضرو" : إذا ضربي (١) على الصيِّد ،
والضَّراءُ : الشجر الذي (٢) يَسْتَرُ مَنْ دَخَلَ
وراءَهُ ، ويُقال : فلانٌ يَمْشِي الضَّراءَ لفلان (٣) :
إذا خَتَلَهُ حتى يَظْفَر به ، وأصلُ ذلكَ أَنَّ
يَسْتَتِرَ الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ (بالشجرِ) (٤) حتى
يَرْمِيَهُ ، أو يَسْتَتِرُ السَّبْعُ لِلرَّجُلِ وراءَ
الشجرِ حتى يَثْبِ عَلَيْهِ ، فَضْرِبَ مَثَلًا لِلخِدَاعِ
والمُخَاتَلَةِ ، قال امرؤ القيس :

١٨٣ -

كذئبِ الغَضِي يَمْشِي الضَّراءَ وَيَتَّقِي (٥)

[طويل]

والضَّيَّونُ : السَّنَوْرُ

وَنَضَوْتَ السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ وانْتَضَيْتَهُ :
إذا جَرَدْتَهُ ، وَنَضَا الخِضَابُ عَنِ الشَّعْرِ

(١) ضَرِي عَلَيْهِ : لَهَجَ بِهِ .

(٢) (الذي) ساقطة من ب .

(٣) في مجمع الامثال للميداني ٤١٧/٢ « يَدِبُ لَهُ الضَّراءُ
ويَمْشِي لَهُ الخَمْرُ » .

(٤) زيادة من ب .

(٥) البيت في ديوانه ، وصدوره :

بعثنا ربيئاً قبل ذلك مُحَمَّلاً

وغيره يَنْضُو : سَقَطَ ، قال أبو النجم (١) :

١٨٤ - تقولُ لي ذاتُ الخِضابِ النَّاضِي

عَن كَثِبَاتِ الْأَجْرَعِ النَّضْنَاضِ (٢)

[رجز]

وسريرٌ "مَوْضُونٌ" : إذا كانَ مَنْسُوجًا ،
والوَضِينُ : حِزَامُ الْهُودَجِ .

والقَضَاءُ - بالمد - : المكانُ الْمُتَّسِعُ .

والشَّعْرُ الضَّافِي : الطويلُ [ص : ٥٣ آ] .
وفضلكَ ضافٌ عليٌّ : أي سابعٌ ، وفرَسٌ
ضافِي العِرفِ وَالذَّنْبِ . وَالْفِعْلُ مِنْهُمَا : ضَفَا
يَضْفُو ضَفْوًا .

(١) الفضل بن قدامة ، من عجل . كان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفك اقطعه اياه هشام بن عبد الملك . راجز العجاج ، وكان وصافا للفرس ، انشد هشام بن عبد الملك ارجوزة تعد من اشهر ارجوز العرب . ولما بلغ قوله :

حتى إذا الشمس جلاها المجلتلي
بين سماطي شفق مرعبل
صغواء قد كادت ولما تفعل
فهى على الأفق كعين الاحول

امر هشام بتواج رقبته واخراجه وكان هشام احول . انظر الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . الاجرع : كثيب جانب فيه رمل وجانب حجارة . الكثبة : كل مجتمع ومنه كثيب الرمل . النضناض : المتحرك ، شبه شعرها بالكثيب المجتمع المتحرك .

وَفَوَّضْتُ إِلَيْهِ (١) أَمْرِي تَفْوِضًا :
تَخَلَّيْتُ (٢) عَنْهُ ، وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .
وَوَمَضَ الْبَرْقُ وَمِيضًا وَأَوْمَضَ : إِذَا
لَمَعَ .

وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيضًا : أَي عَوْدًا ، وَقَدْ أَضَ
يَيْضُ : إِذَا عَادَ .

وَوَضُوءٌ وَجْهُهُ وَضَاءَةٌ فَهُوَ وَضِيءٌ .
وَتَوَضَّأْتُ لِلصَّلَاةِ ، وَهُوَ الْوُضُوءُ .

قَالَ تَعَلَّبَ : الْوُضُوءُ - بضم الواو - :
الْفِعْلُ ، وَالْوُضُوءُ - بفتحها - : الْمَاءُ الَّذِي
يَتَوَضَّأُ بِهِ .

وَحكى سيبويه والبصريون : تَوَضَّأْتُ
وَضُوءًا - بفتح الواو - لا غير ، وَذَكَرُوا أَنَّ
الْمَصَادِرَ تَأْتِي عَلَى فَعُولٍ - بضم الأول - ، وَتَأْتِي
الْأَسْمَاءُ عَلَى فَعُولٍ - بفتح الأول - إِلَّا خَمْسَةً
مَصَادِرَ شَدَّتْ فَجَاءَتْ مَفْتُوحَةً الْأَوَّلِ وَهِيَ :

تَوَضَّأْتُ : وَضُوءًا (٣) ، وَتَطَهَّرْتُ :
طَهُورًا ، وَوَقَدْتُ النَّارَ : وَقُودًا ، وَأَوْلَعْتُ
بِالشَّيْءِ : وَلُوعًا ، وَأَوْزَعْتُ بِهِ : وَزُوعًا .

(١) فِي ب (إِلَيْكَ) .

(٢) فِي ب « تَخَلَّيْتُ » تَعْرِيفٌ .

(٣) فِي ب « الْوُضُوءُ » .

- وكان الأصمعيُّ يُنكرُ (الوضوء) - بضم
الواو - ويقول : ليس من كلامِ العربِ .
• والميضأةُ : المطهرةُ .
• والضُّبَارِمُ والضُّبَارِمَةُ : الأسدُ .

بَابُ مَا يَكْتَبُ بِالذَّالِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشهُورَةِ

العَدَقُ - بفتح العين - : النَّخْلَةُ كُلُّهَا .
والعَدَقُ - بكسر العين - : العُنُقُودُ وَحَدَهُ ،
ويكونُ من التَّمْرِ (١) والعِنَبِ معاً . وكلُّ غُصْنٍ
له شُعَبٌ فهو عَدَقٌ .

والجَدَعُ من الحَيَّوانِ ذي الأربَعِ (٢) ،
[ق : ٤٣ ب] ، وجمعه : جَدَعَانٌ وَجَدَاعٌ . ويقال
للدَّهْرِ : جَدَعٌ ، لِأَنَّهُ جَدِيدٌ لا يَتَغَيَّرُ .

وجَدَعُ النَّخْلَةِ : أَصْلُ النَّخْلَةِ (٣) .

والجَدَعُ - بفتح الجيم وسكون الذال - :
حَبَسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .

والشَّعْوَذَةُ : المَخْرَقَةُ ، وما لا حَقِيقَةَ لَهُ .
ورجلٌ مُشْعَوِذٌ ، وكان أبو حاتمٍ يُنكر ذلك
ويقول : « لا يقالُ إِلَّا الشَّعْبَذَةُ - بالباء - ،
ورجلٌ مُشْعَبِذٌ » (٤) .

(١) في ب « الثمرة » .

(٢) (الصغير السن) قال الأزهري « أمّا الجدع فإنه يختلف في
اسنان الأبل والخيل والبقر والشاء ، وينبغي ان يفسر قول
العرب فيه تفسيراً مشبهاً لحاجة الناس الى معرفته في أصحابهم
وصدقاتهم وغيرها ، انظر تفصيل ذلك في اللسان « جدع »
٣٩٣/٩ .

(٣) في ب (ساقها) .

(٤) قال الليث « الشعوذة » ، والشعوذي : مستعمل وليس من كلام
البادية ، اللسان « شعذ » ٢٩/٥ .

ورجلٌ عَذِيَّوْطٌ^(١) : الذي يُحَدِّثُ عِنْدَ نِكَاحِ أَهْلِهِ .

وَعَدَّرْتُ الرَّجُلَ عَدْرًا وَمَعْدِرَةً وَعَدْرِي ،
وَالْعُدْرَةُ : عُدْرَةُ الْجَارِيَةِ ، وَيُقَالُ لِلَّذِي
يَفْتَضُّهَا : هُوَ أَبُو عُدْرَاهَا - بغير تاء - ، وامرأة
عَدْرَاءُ ، وَالْجَمِيعُ : عَدَارِي وَعَدَارِي^(٢) - بفتح
الراء وكسرهما - ، وَالْعَدْرَاءُ : مِنَ النُّجُومِ ،
وَالْعَدْرَةُ : فَنَاءُ الدَّارِ ، وَمِنْهُ^(٣) قِيلَ لِلْحَدِيثِ :
عَدْرَةٌ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يُلْقَوْنَهُ بِأَقْنِيَةِ^(٤) الدُّورِ ،
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « نَظَّفُوا عَدْرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا
بِالْيَهُودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءَ بِأَقْنِيَتِهَا »^(٥) .

وَالْأَكْبَاءُ : جَمْعُ كَبَا وَهِيَ : الزَّبْلُ ، قَالَ
الْحَطِيبُ : [ص : ٥٤ آ]

١٨٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّ بَتَكُمْ فَوَجَدْتُمْ

قِبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَدْرَاتِ^(٦)

[طویل]

-
- (١) في ب (والعذيوط) .
(٢) هذه العبارة ساقطة من ب .
(٣) في ب (وقيل) .
(٤) في ب « باقيه » تحريف .
(٥) في النهاية لابن الأثير ٧٦/٣ « أن الله نظيفٌ يحبُّ النظافة
فَنَظَّفُوا عَدْرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ » .
(٦) البيت في ديوانه ٥٦ .

وعذارُ اللّجَامِ (١) : ما وقعَ منه على الخَدِّ وبه
شُبّهَ عذارُ اللّحْيَةِ ، العُدْرَةَ : شَعْرُ
الناصِيَةِ ، قالَ الراجزُ :

١٨٦ - يَنْفُضُنَ أَفْنَانَ السَّبَّيْبِ وَالْعُدْرَةَ (٢)
[رجز]

وقال امرؤ القيس :

١٨٧ - لها عُدْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ
ءِ رُكْبِنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرٍّ (٣)
[متقارب]

ويقال : أَعْدَرَ فِي الْأَمْرِ : إِذَا بَلَغَ ، وَعَدَّرَ :
إِذَا قَصَّرَ ، وَأَعْدَرَتُ الْغُلَامَ : إِذَا خَتَنْتَهُ ،
وقد ذكرنا شيئاً من هذا البابِ فِي الْأَسْمَاءِ (٤) ذَوَاتِ
النِّظَائِرِ .

والذُّعْرُ : الْفَزَعُ (٥) ، وَقَدْ ذُعِرَ الرَّجُلُ .
وَذِرَاعُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ الذُّرَاعُ مِنْ

(١) فِي ب « اللَّحَامِ » تَصْحِيفٌ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعِجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢ ، وَقَبْلَهُ :

خُوصاً يُسَاقِطُنَ الْمِهَارَ وَالْمُهَرَ

وَالْأَفْنَانَ : الْأَغْصَانَ ، وَاحِدُهَا : فَنَنْ ، وَالسَّبَّيْبُ :
الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ .

(٤) فِي ب (فِي الْأَشْيَاءِ) .

(٥) فِي ب « الْقَرَعُ » .

النجوم^(١) ، وامرأة "ذراع" - بفتح الذال - : وهي الخفيفة اليد في الغزل .

ولذاعته النار : إذا أحرقته ، ولذاعه بلسانه : إذا لامه .

ورجل "لوذاعي" : وهو الذكري الحسن الذهن .

والعداب وجميع ما تصرف منه .

وأرض "عداة" : كريمة طيبة ، قال الشماخ :

..... ١٨٨ -

بضاحي عداة أمره وهو ضامز^(٢)

[طويل]

وقد ذكرنا : (ذاع السر وأذاعه صاحبه) في الألفاظ المتناظرة .

(١) الذراع : منزل للقمر وهو ذراع الاسد المبسوطة ، وللأسد ذرعان مبسوطة ومقبوضة ، وهي التي تلي الشام والقمر ينزل بها ، والمبسوطة : تلي اليمن ، وهو ارفع في السماء وامد من الاخرى . وربما عدل القمر فنزل بها . تطلع لاربع يخلون من تموز ، وتسقط لاربع يخلون من كانون الاول . القاموس ٢٣/٣ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٤ ، وصدرة :

لهن صليل ينتظرن وروده
في ب « عداة » تصحيف ، و « ضامر » تصحيف . والبيت في وصف حمار ، و « حمار » ضامز : لا يجتره .

والعُوذَة : التي تُعَلَّقُ في عُنُقِ الصَّبِيِّ ،
وجمها : عُوذٌ (وعُوذَاتٌ) (١) ، وهي المَعَاذَةُ
أيضاً ، وجمعها : مَعَاذٌ (ومَعَاذَاتٌ) (٢) .

والعُوذُ من الأَبْلِ : الحَدِيثَاتُ النَّتَاجُ ، واحدِ تَها :
عَائِذٌ (٣) .

وَبَنُو عَيْدِ اللَّهِ - ولا يُقالُ عَائِذُ اللَّهِ - : حَيٌّ
من اليَمَنِ (٤) ، وقد ذَكَرنا أَلْفاظاً من هَذَا البَابِ في
ما تَقدم من النِّظائِرِ .

وَجَمَلٌ "عُذَافِرٌ" : أي شَدِيدٌ ، وناقَةٌ
عُذَافِرَةٌ .

والبِرْدُذَعَةُ (٥) مَعروفَةٌ وهي (٦) مَفتوحَةٌ الباءِ
وَكَسْرُها خَطَأٌ .

ورجلٌ "أَحَدٌ بَيْنَ الحَذَرِ : إذا كانَ ماضِياً في

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في كتاب الأبل للاصمعي ، الكنز اللغوي ١٤٥ ، « ناقة عائذ » .
وهي الحديثة النتاج والجماع : عُوذٌ ، .

(٤) جاء في « اللسان عوذ » ٣٥/٥ « بنو عييد الله : حي ، وقيل
حي من اليمن . قال الجوهري : عَيْدُ اللَّهِ : اسم قبيلة » .

(٥) البِرْدُذَعَةُ : ما يُلْقَى تحت الرجل . والجمع : البراذع .
وخص بعضهم به الحمار .

وقال شَمِيرٌ : هي البِرْدُذَعَةُ والبِرْدُذَعَةُ بالذال والبدال
اللسان « برذع » ٢٥٥/٩ .

(٦) مَعروفَةٌ وهي (ساقطة من ب)

الأمور خَفِيفًا ، وَالْأَحَدُ : اسمٌ لِنوعٍ مِنَ الشَّعْرِ
صَحَّفَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (١) فِي كِتَابِ الْعُرُوضِ
فَقَالَ : أَحَدٌ - بِالْجِيمِ وَالْدَالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، تَوَوَّهَمُ
أَنَّهُ مِنْ جَدَدَتِ الشَّيْءِ : إِذَا قَطَعْتَهُ .

وَقَطَاةٌ حَذَاءٌ : قَصِيرَةٌ الذَّنْبِ (٢) ، قَالَ
النَّبِغَةُ :

١٨٩ - حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَاءً مُقْبِلَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ (٣)

[بسيط]

وقد ذكرنا بقية هذا النوع في [ق: ٤٤] ذوات
النظائر (٤) .

وَالْحَذَقُ بِالشَّيْءِ ، وَرَجُلٌ حَازِقٌ ، وَقَدْ
حَذَقَ يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ
الصَّبِيَّ الْقُرْآنَ حَذَقًا وَحِذَاقًا ، وَالاسْمُ :

(١) تجد كتابه في العروض ، في العقد الفريد ١٨٧/٣ . والذي في
العقد ٢٠٥/٣ « الاخذ » بالذال .

(٢) في الاساس ١٦٠/١ « قَطَاةٌ حَذَاءٌ : قَلِيلَةٌ رِيَشِ الذَّنْبِ ،
او سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ » .

(٣) البيت في ديوانه ١٤ .

ورواية صدره في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي
١٧١) ، والجمهرة ٢٣١/٣ ، ٢٥٧ ، والمخصص ٨٥/١ ،
١٣٢/٨ « سَكَاءً مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ » ، سَكَاءٌ :
لَا أُذُنَ لَهَا ، اِي الْقَطَاةُ ، وَالنَّوْطَةُ : الْحَوَاصِلَةُ .

(٤) في ب (كتاب النظائر) .

الْحَدِاقَةُ وهي التي يُسَمِّيها الناس : حَدَاقَةً .
وَحَدَقْتُ الشيءَ : قَطَعْتُهُ ، وَحَدَقَ
الْخَلُّ فهو حَادِقٌ^(١) . [ص : ٥٥ آ]

• وَمَذْحِجٌ : اسم قبيلة^(٢) .

وَشَحَذْتُ السَّكِّينَ وَالسَّيْفَ شَحْذًا :
أَحَدَدْتُهُ ، وَرَجُلٌ شَحَّاذٌ : مَكْدٍ .

وَالذَّرَارِيحُ واحدها : ذُرْحَرَحٌ ، وَذُرْرُوحٌ ،
وَذُرْرُوحٌ ، وَذُرْرِيحٌ ، وَذُرْرَحٌ ، وَذُرْرَاحٌ ، وَذُرْرُوحٌ
- بالنون - ، وَقَدْ قِيلَ : ذُرْحَرَحٌ - بتشديد
الراء^(٣) - .

وَقَدَّرَ مُذَرَّحَةً ، وَطَعَامٌ مُذَرَّحٌ : إِذَا
جُعِلَ فِيهِ الزَّعْفَرَانُ^(٤) ، وَقَدْ ذَرَّحَتْهَا
تَذَرِّحًا .

(١) حَدَقَ الْخَلُّ وَاللَّبَنُ : أَحْرَقَ اللِّسَانَ وَأَحَدَقَهُ
الْحَرَّةُ : جَعَلَهُ حَادِقًا الْإِسَاسَ ١/١٧٢ .

(٢) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ « رَجَالُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ يَسْمُونَ مَذْحِجًا وَوَلَدُ
مَالِكِ بْنِ أَدَدٍ » . وَقَالَ فِي اشْتِقَاقِ الْكَلِمَةِ وَمُنَاسِبَتِهَا « مَذْحِجٌ :
أَكْمَةٌ وَلَسْتُ عَلَيْهَا أُمَّتُهُمْ فَسَمَوْا مَذْحِجًا .
مَذْحِجٌ : مَفْعَلٌ مِنَ الذَّحْجِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : ذَحَجْتُ الْأَدِيمَ
وَغَيْرَهُ إِذَا دَلَكْتَهُ « الْإِشْتِقَاقُ » ٢٣٧ » .

(٣) وَهِيَ دَوِيْبَةٌ أَعْظَمُ مِنَ الذَّبَابِ شَيْئًا . انظُرِ اللِّسَانَ (ذَرَحٌ)
٢٦٦/٣ .

(٤) فِي ب « إِذَا » .

وَحَدَفْتُ الشَّيْءَ حَذْفًا: قَطَعْتُهُ، وَحَدَفُوهُ
بِالسَّيْفِ (١) وَحَدَفَهُ بِالْعَصَا: رَمَاهُ بِهَا .

وَالْحَذْفُ: بِالْعَصَا (٢)، فَأَنْ كَانَ بِالْحَجَرِ
فَهُوَ: حَذْفٌ - بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ - ، وَقَدْ فُ - بِالْقَافِ - ،
وَمِنْهُ قِيلَ: « هُمْ بَيْنَ خَازِفٍ وَقَازِفٍ » (٣) .

وَالذُّبْحَةُ: الَّتِي تَصِيبُ فِي الْحَلْقِ ، وَيُقَالُ:
ذُبْحَةٌ - بِكسر الذال (٤) - ، حَكَاهُمَا أَبُو زَيْدٍ وَكَانَ
يُنْكَرُ (الذُّبْحَةُ) - بِضَمِّ الذالِ وَسُكُونِ
الباءِ (٥) - ، وَقَدْ ذَكَرْنَا (الذُّبْحَ) فِيمَا تَقْدُمُ .

وَحَدَى النَّبِيذُ لِللِّسَانِ يَحْدِيهِ: إِذَا قَرَصَهُ
وَحَدَا (٦) النَّعْلُ يَحْدُوها: إِذَا سَوَّاهَا عَلَيَّ غَيْرها،
وَمِنْهُ قِيلَ: « حَدُّو النَّعْلَ بِالنَّعْلِ » (٧) .

(١) حَذَفَ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ: ضَرَبَهُ فَقَطَعَ مِنْهُ قِطْعَةً .
القاموس ١/١٦٢ .

(٢) فِي ب « بِالْعَصَى » .

(٣) امثال فِي كِتابِ الامثالِ لِابِي فَيْدٍ ٧٠ ، وَمَجْمَعُ الامثالِ لِلْمِيدَانِيِّ
٢/٢٣٤ . وَفِي الْمُسْتَقْصَى ١/٣٥١ « النَّاسُ بَيْنَ خَازِفٍ وَقَازِفٍ » ،
وَوُرُودُهُ بِالْخَاءِ أَكْثَرُ .

(٤) فِي ب بَعْدَ هَذِهِ الْعِبْرَةِ (وَالْبَاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي كِلَا اللَّغَتَيْنِ) .

(٥) انظُرِ اللِّسَانَ « ذُبِحَ » ٣/٢٦٣ .

(٦) فِي ب « حَدَى » وَصَوَابُهَا بِالْأَلْفِ كَمَا اثْبَتْنَاهَا .

(٧) فِي جُمُهرَةِ الامثالِ لِلْعَسْكَرِيِّ ٢/٢٥٦ « حَدُّو النَّعْلَ ،
وَالنَّعْلَةَ بِالْقُنْدَةِ » .

والحاذٍ : ما استقبلك من فخذ الدابة إذا
استدبرتها ، وفي الحديث « خَيْرُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ »
خَفِيفُ الْحَاذِ « (١) » .

قال المفسرون : أَرَادَ قَلَّةَ الْعِيَالِ وَالْمَالِ ،
وقيل : هو الخفيفُ الجسمُ القليلُ اللحمِ ، ويدلُّ
على هذا التفسير الثاني قولُ النبيِّ - صلى الله عليه
وسلم - لأبي هريرةَ « أَلَا أُتْبِئُكَ بِأَهْلِ
النَّارِ : كُلُّ جَظٍّ جَعُظٌ مُسْتَكْبِرٌ ، قَالَ قُلْتُ (٢) :
مَا الْجَظُّ ؟ قَالَ : الضَّخْمُ ، قُلْتُ : مَا الْجَعُظُ ؟
قَالَ : الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ » (٣) و« صُوفٌ مُوَذَّحٌ » (٤)
لأنه مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَذْحِ (٥) : وهو ما تعلقَ
بأصوافِ الغنمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ .

والهذِرُ : كثرةُ الكلامِ ، والاسمُ : الهذِرُ
- بتحريكِ الذالِ - ، ورجلٌ مهذَّارٌ وهذِرٌ
وهذَّارٌ وهذِرِيانٌ .

وهذَيْلٌ : من أسماءِ الرجالِ ، وهذَيْلٌ :

(١) مؤمن خفيف الحاذ ، ذو حظ من صلاة » : مسند ابن حنبل
٢٥٢/٥ ، ٢٥٥ ، الترمذي « كتاب الزهد » ٣٥ ، ابن ماجه
(كتاب الزهد) ٤ .

(٢) في ب (فقلت) .

(٣) من الحديث في ق/١٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٤) في ب « مودج » بالجيم وهو تصحيف .

(٥) في ب « الودج » تصحيف .

قبيلة (١) .

- وذِهْنُ الْإِنْسَانِ : حُسْنُ ذِكْرِهِ وَحِفْظِهِ .
- وَالْأَهْدَابُ : السَّرْعَةُ فِي الْعَدْوِ وَالطَّيْرَانِ .
- وَرَجُلٌ مُهْدَبٌ : قَدْ ذَكَرْنَا فِي مَا تَقْدَمُ .
- وَالذَّهَبُ : التَّبَرُّ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ : ذَهَبَةٌ ، وَهُوَ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ (٢) .
- وَكُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ : شَيْءٌ مُذْهَبٌ ، وَمَذْهَبُ الْإِنْسَانِ : غَرَضُهُ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَذَهَبَ الرَّجُلُ - بِكَسْرِ الْهَاءِ - : تَحَيَّرَ وَبَهَتَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى الذَّهَبِ ، وَالذَّهَابُ - بِكَسْرِ الذَّالِ - : الْأَمْطَارُ اللَّيِّنَةُ ، وَاحِدَتُهَا : ذَهَبَةٌ (٣) ، وَالذَّهَابُ - بِفَتْحِ الذَّالِ - وَالذُّهُوبُ : مَصْدَرُ ذَهَبْتُ ، وَالْمَذْهَبُ [ص: ٥٦] : الْكَنِيفُ (٤) .

(١) وهم من هذيل بن مدركة . ومن بطونهم : بنو ليحيان وبنو دهمان ، وبنو ظاعة ، وبنو خناعة . وبنو صاهله .
الاشتقاق ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في ب (يؤنث ويذكر) .

(٣) في ب « ذهبة » بفتح الذال . وعبارة القاموس بكسرها : انظر ٧٠/١ . وفي كتاب المطر لأبي زيد (البلغة ١٠٢ ، ١٠٣) « الذهاب : الامطار الضعيفة والشديدة » ، وهو اسم للمطر كله ضعيفه وشديدة .

(٤) وزواية القاموس انه المتوضأ . انظر ٧٠/١ . وفي الاساس ٣٠٧/١ « هو المتوضأ عند اهل الحجاز » .

وقد ذكرنا بعض هذه الكلمات (١) في الألفاظ
المتناظرة .

وهَذَى المريضُ يَهْدِي هَدْيَانًا : وهو كلُّ
كلامٍ لا يُعْقَلُ له معنى .

وهَوْدَةٌ : اسمُ رجلٍ ، وهَوْدَةٌ : اسمُ
القطاة .

وَحَذَقَ الطائرُ حَذَقًا : إذا رمى بِسَلْحِهِ (٢) ،
وقد قيل : الحَذَقُ للبازي خاصةً ، والذَّرْقُ
[ق:٤٥ب] لسائرِ الطيرِ .

وَذَخَرْتُ الشيءَ أَذْخَرُهُ ذُخْرًا ،
والذَّخِيرَةُ : كلُّ ما يُذْخَرُ ، والأذْخِرُ ، تَبْنُ
مَكَّةَ (٣) . ورجلٌ مَخْدُولٌ ، وقد خَذَلَهُ اللهُ
خِذْلَانًا .

وَفَرَسٌ خَنْذِيدٌ - من الأضدادِ - : يكونُ
الفَحْلَ ويكونُ الخَصِيَّ (٤) .

والفَخِذُ معروفةٌ ، وجمعها : أَفْخَاذٌ ، وفَخِذٌ

(١) في ب (الكلمة) .

(٢) السَّلْحُ - بالضم - : التَّجْوُ ، وقد سَلَحَ يَسْلُحُ
سَلْحًا ، وهو للطائر كالغائط للانسان . انظر القاموس
٢٢٩/١ .

(٣) الأذْخِرَةُ : حشيش طيب الريح . اطول من الثَّيْلِ ، واحدها :
إذْخِرَةٌ ، وهي شجرة صغيرة . اللسان « ذخر » ، ٣٨٩/٥ .

(٤) انظر الاضداد لابن الانباري ٤٨ .

الرجل : رَهْطُهُ .

وَبَدَخَ الرَّجُلُ (بَدَخًا)^(١) وَبَدُوخًا إِذَا تَطَاوَلَ فِي افْتِخَارِهِ ، وَرَجُلٌ بَدَخٌ وَبَادِخٌ ، قَالَ طَرْفَةُ :

..... ١٩٠ -

لَا يُصْلِحُ الْمَلِكَ إِلَّا كُلُّ بَدَخٍ^(٢)
[بسيط]

وَالْبَادِخُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ ، قَالَ زَهِيرٌ :

..... ١٩١ -

إِلَى بَادِخٍ يعلو على مَنْ يُطَاوِلُهُ^(٣)
[طويل]

وَخَذَى الرَّجُلُ خَذَى^(٤) : اسْتَرَخَتْ أَدْنَاهُ ،
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ ، وَأُذُنٌ خَذُوَاءٌ ، وَفَرَسٌ
أَخَذَى .

وَخَذَى^(٥) الرَّجُلُ يَخْذَأُ^(٦) وَاسْتَخْذَأَ :
إِذَا ذَلَّ - يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ :
أَنَّهُ شَكَّ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ فَأَحَبَّ أَنْ يَعْلَمَ :

- (١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ آ
- (٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٠ ، وَصَدْرُهُ :
أَنْتَ ابْنُ هَنْدٍ فَقُلْ مَنْ آبُوكَ إِذَا
- (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٣ ، وَصَدْرُهُ :
خَذَيْفَةٌ يَنْصِيهِ وَبَدْرُ كَلَاهِمَا .
- (٤) فِي ب « خذأ » .
- (٥) وَخَذَأَ كَفَالِكَ . انْظُرِ الْقَامُوسَ ١٣/١ .
- (٦) فِي ب « يخذئ » .

أَ هِي مَهْمُوزَةٌ أَمْ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ (١) ، قَالَ فَقُلْتُ
لِأَعْرَابِيٍّ : أَتَقُولُ (اسْتَخَذْتُ) أَمْ
(اسْتَخَذَيْتُ) ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُهَا . فَقُلْتُ :
لِمَ ؟ فَقَالَ : أُنْ (٢) الْعَرَبُ لَا تَسْتَخْذِي لِأَحَدٍ .
فَلَمْ يَهْمِزْ (٣) .

وَالغَدَاءُ : كُلُّ مَا يُؤْكَلُ ، وَقَدْ غَدَوْتُ الرَّجُلَ
وَتَعَدَّيْتُ (٤) . وَقَدْ تَقَدَّمُ ذِكْرُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ (فِي
ذَوَاتِ النَّظَائِرِ) (٥) .

وَالْأَقْدَمُ مِنَ السَّهْمِ : الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ ،
وَالْقَدَّةُ : الرَّيْشَةُ الَّتِي يُرَاشُ بِهَا (السَّهْمُ) (٦)
وَجَمَعَهَا : قَدَدٌ .

وَأَشَقَدْتُ الرَّجُلَ : طَرَدْتَهُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

١٩٢ - فَلَمْ يَكْ نَوْلُكُمْ أَنْ تَشْقِدُونِي

(٧)

[وَأَفْر]

-
- (١) فِي ب (هَلْ هِيَ مَهْمُوزَةٌ أَوْ الْخ) .
(٢) فِي ب (لَأَنَّ) .
(٣) وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ « خَذَا » ٢٤٦/١٨ « قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي مَجْلِسِ
أَبِي زَيْدٍ : كَيْفَ اسْتَخَذَاتُ لِيَتَعَرَفَ مِنْهُ الْهَمْزَةُ ، فَقَالَ : الْعَرَبُ
لَا تَسْتَخْذِي ، فَهَمْزٌ » .
(٤) فِي ب « تَفِيدِيَّتْ » تَحْرِيفٌ .
(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .
(٦) رَاشٌ السَّهْمِ يَرِيشُهُ : الْفَرْقُ عَلَيْهِ الرَّيْشُ . الْقَامُوسُ
٢٧٦/٢ وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .
(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤ ، وَعَجَزُهُ :
وَدُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حُجْرٍ

وقَدَّرْتُ الشَّيْءَ قَدْرًا ، وتَقَدَّرَتْهُ
واستقدَّرته^(١) . ورجلٌ قاذورةٌ : سيءُ الخلقِ ،

وكلُّ شيءٍ يُسْتَقَدَّرُ فهو قاذورةٌ .

والذَّرَقُ : الحنْدَقُوقُ ، واحدته : ذُرْقَةٌ .

والقَدَّالُ : مُؤَخِّرُ الرَّأْسِ .

وذلكُ السيفِ وغيره : حَدُّهُ ، ورجلٌ
ذَلِيقٌ اللِّسَانِ وقد ذَلِقَ ذَلِيقَةً ، وسَيْفٌ
ذَلِيقٌ .

والذَّقَنُ : مَنبِتُ اللِّحْيَةِ .

وَأَنقَذْتُهُ مِنَ الْأَمْرِ^(٢) إنقاذًا ، وقد ذكرناه
فيما تقدم .

والقَنَفُذُ ، بضم الفاء وفتحها .

والقَدْفُ : الرَّمِيُّ بِالْحَجَرِ ، وقد يكونُ
بغيرِ الحَجَرِ .

ويقالُ لِلْمَنْجَنِيْقِ : القَدَافُ .

وقَدَيْتُ عَيْنَهُ : صارَ فيها القَدْيُ
[ص: ٥٧] ، وقد ذكرنا هذه اللفظة فيما تقدم .

وذاقَ الشَّيْءَ يَذُوقُهُ ، وقد تقدم ذكره .

(١) قَدَّرْتُ الشَّيْءَ واستقدَّرته وتقدَّرتُ منه واقدرته : وجدته
قدرا . ومن المجاز : قَدَّرْتُ الشَّيْءَ وتقدَّرتُ منه : إذا
كرهته . الأساس ٢/ ٢٣٧ .

(٢) في ب (وانقذته انقاذًا من الامر) .

والكذَّانُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ ، واحدها :
كذَّانَةٌ .

وذكرتُ الشيءَ ذِكْرًا وذكَّرتُ ، وكذلك
كُلٌّ (١) ما تصرف من هذه اللفظة كالذِّكْرِ ،
والمذاكير ، ونحو ذلك .

والكذبُ وما تصرف (٢) (من هذه اللفظة) .

وذكرت النارُ تذكو : إذا اشتعلتْ ، وذكَا
النارُ : لهيئها - مقصور - ، والذِّكَاءُ : من
الفطنة - ممدود - ، وكذلك الذِّكَاءُ في الدابة :
وهو مجاوزة القُروحِ بسنة (٣) وفي الحديث
« أأحرقني ذكَّاهَا » (٤) - مقصور - ، ومن مدَّةُ
فقد غلَطَ .

وذكَّاءُ : اسمُ الشمسِ .
والكاذبةُ : لحمُ الفخذِ وهو الموضعُ الذي
يَكْوَى فيه الحِمارُ .

والجندازُ : القَطْعُ - بضم الجيم وكسرهما ،
قُرِيءَ بهما جميعاً - .

(١) كل (ليست في ب)

(٢) في ب (وما تصرف منه)

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في النهاية لابن الاثير ٤٨/٢ « في حديث ذكر النار :

قَسَّبَنِي رِيحُهَا وَأَحْرَقَنِي ذِكَاؤُهَا » .

والجَذَلُ : الفَرَحُ 'بالشيء' ، وقد جَدِلَ
يَجْدُلُ جَدَلًا فهو جَدِلٌ وجَدَلَانُ .

والجَذَلُ (١) : أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، والجندل
- أَيْضًا - : عُودٌ (يُجْعَلُ) (٢) لِلإِبِلِ الجَرَبِيِّ (٣)
تَحْتَكُ إِلَيْهِ .

• والجرد : الفأر ، وجمعه : جردان .

والجُرْدُ : دَاءٌ فِي قَوَائِمِ الدَابَّةِ (٤) وقد (٥) تقدم
ذَكَرَهُ فِي الأَلْفَاظِ المُنَاطِرَةِ .

والناجذ (٦) : ضَرْسُ الحُلْمِ . يُقَالُ : رَجُلٌ
مُنَجَّدٌ : إِذَا أَحْكَمَ الأُمُورَ [ق : ٤٦ ب] وَجَذَبَ
الشَّيْءَ وَجَبَذَهُ ، جَذَبًا وَجَبْذًا .

• والجَذَبُ - بفتح الذال - جُمَارُ النَّخْلِ .

• والبَدَجُ : الخروف (٧) .

وَجَدَمْتُ (٨) الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ ، وَرَجُلٌ
أَجْدَمٌ : مَقْطُوعُ اليَدِ ، وَمُجْدَمٌ : بِهِ جُدَامٌ ،
وَمُجْدَمٌ : إِذَا كَانَ يَنْفُذُ فِي الأُمُورِ .

(١) اللام ساقطة من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب « الجزى » تحريف .

(٤) الألف في ب مطبوسة .

(٥) في ب (قد) .

(٦) في ب « الناجز » تحريف .

(٧) في القاموس ١/١٧٨ ، « البذج : ولد الضأن » .

(٨) في ب « جزمت » .

وجذمٌ كلُّ شيءٍ (١) : أصله ، وجذامٌ :
قبيلة (٢) ، وجذيمةٌ : اسمٌ ملكٍ مشهورٍ ،
والإِجْذَامُ : سرعةُ المشي .

والجذوةُ : القِطْعَةُ من النارِ - بكسر الجيم
وبفتحها وضمها - .

وشدَّ الشيءُ فهو شاذٌّ ، وقد تقدم ذكره .

والشذْرُ : قِطْعُ الذَّهَبِ ، واحدها :
شذْرةٌ .

وتشدَّرَ بالثوبِ : استثفرَ به ، وتشدَّرَ :
أوعدَ وتهدَّدَ ، وتشدَّرَ : أسرعَ الى الشيءِ
بنشاطٍ ، قال لبيدُ (بن ربيعة) (٣) :

١٩٣ - غلبٌ تشدَّرُ بالذُّحُولِ كَأَنَّهَا

جِنُّ البَدِيِّ رَوَاسِيًّا أَقْدَامُهَا (٤)

[كامل]

والشذَّبُ والتشذيبُ : قَطْعُ أَغْصَانِ
الشجرِ ، ومنه قيل : رجلٌ مُشذَّبٌ وشوْذَبٌ

-
- (١) في ب «سى» .
(٢) اسمه - كما ذكر ابن دريد - عمرو ، ومن جذام : بنو حزام
ونو حشيم ، ومنهما تفرعت جذام . انظر الاشتقاق ٢٢٥ .
(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .
(٤) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٣١٧ . التذحلُّ : العداوة
والثأر ، جمعه : ذُحُولٌ . والبديُّ : اسم وادٍ . والغلبُ :
غِلْظُ العُنُقِ .

أي طويل" (١) .

والذَّرُورُ : ما يُذَرُّ ، والذَّرِيرَةُ (٢) : من الطَّيِّبِ ، قال الراجز :

١٩٤ - إِنَّ لَنَا قَوافِيَا كَثِيرَةً

ينفخ منها المِسْكُ والذَّرِيرَةُ (٣)

[رجز]

والرِّذَاذُ من المَطَرِ [ص : ٥٨ آ] ، ويومٌ
مُرْدٌ ذُورٌ ذَاذٍ .

وذَلَاذِلُ القَمِيصِ : أطرافه ، واحدها :
ذَلِيلٌ وَذَلِيلٌ ، (وذَلَاذِلٌ) (٤) .

والذُّبَابُ ، وجمعه : ذُبَابٌ ، يقعُ للذِّكْرِ
والأنثى دون هاءٍ ، فَأَمَّا الذُّبَابَةُ - بالهاء - :
فإنَّها بقيةُ الدَّيْنِ .

الذُّبْدَبُ : ذَكَرُ الإِنْسَانِ (٥) لِأَنَّهُ

(١) في ب (للطويل) .

(٢) وهي عطر . انظر القاموس ٣٤/٢ ، وفي الأساس ٢٩٦/١
« هي فُتَاتٌ قَصَبٌ . الطَّيِّبُ ، وهو قصبٌ يجاء به من الهند
كقصب النشاب ، » .

(٣) الرجز في ديوان الحماسة ٣٢٥/٢ ، وقد نسبة لجارية قالت في
نساء يتسابقين وقبلهما :
سُبِّيَ أَبِي سَبَّكَ لَنْ يَضِيرَهُ .

(٤) ما بين القوسين في آ . ولم يرد مفرداً للذلاذل كما في القاموس .

(٥) في ب (الذكر من الانسان) .

مُتَذَبَذِبٌ" (١) ، أي مُتَعَلَّقٌ ومُضْطَرَبٌ ، وكلُّ شيءٍ تَعَلَّقَ واضْطَرَبَ فَقَدْ تَذَبَذَبَ ، قال النابغة :

١٩٥ -

تري كلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ (٢)

[طویل]

ومنه قيل : رجلٌ مُتَذَبَذَبٌ في دينه : إذا كان لا يستقرُّ على شيءٍ .

وذُبابُ السيفِ : طرفه .

وبيني وبينه ذمامٌ (٣) ، والذَّمُّ : الشَّتْمُ ، وقد تقدم ذِكْرُهُما في الألفاظ المتناظرة .

ورجلٌ رَذَلٌ ، وقد رَذَلَ رذالةً .

والذِّفْرِي : العَظْمُ المُشْرِفُ على القفا ، وقيل : هو العَظْمُ الذي خَلْفَ الأُذُنِ .

وبَذَرَتْ الحَبَّ : زَرَعَتْهُ ، ورجلٌ مُبَذِّرٌ ، وفيه تَبَذِيرٌ .

واللَّذَنَةُ واللَّذَانَةُ : دَوَاءٌ معروفٌ ، ويُقال له : اللَّذَانُ .

(١) في ب (لانه يتذبذب اي يتعلق ويضطرب) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧ ، وصدره :

ألم تر أن الله أعطاك سورة

(٣) الذمام : الحق والحُرمة . القاموس ٤/ ١١٥ .

وفلذ له من العطاء ، والفليذة : القطعة من كبدٍ أو فضةٍ أو ذهبٍ أو غير (١) ذلك وزعم بعضهم أنّها من الكبدِ خاصة (٢) .

والبدل : العطاء (٣) ، والبيذلة من الثياب - بكسر الباء - : ما يُصانُ به غيره ، ورجلٌ مُتبدّلٌ : لا يُبالي ما لبسَ .

وذبل الغصنُ والنبتُ يذبلُ ذبولاً .
إذا جفَّ بعد (٤) رطوبته ، والذُّبالة : الفتيلة ،
والذُّبُلُ : جلدُ السُّلحفاةِ البريةِ تتخذُ منه
الأسوورة ، قال جرير :

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) والذي في اللسان « فلذ » ٢٨/٥ يفهم منه على انه رأى الاصمعي ، قال « قال الاصمعي الأفلاذ جمع الفليذة ، وهي القطعة من اللحم تقطع طولاً ، وضرباً أفلاذ الكبد مثلاً للكنوز (إشارة الى الحديث في اشراط الساعة : وتقيء الأرض كبدِها) اي تُخرج الأرض كنوزها المدفونة تحت الأرض ، وهو استعارة . ومثله قوله تعالى « وأخرجت الأرض أثقالها » وسمي ما في الأرض قطعاً تشبيهاً وتمثيلاً ، وخص الكبد لانها من اطياب الجزور ، واستعار القىء للاخراج .

(٣) في ب « العطا » .

(٤) في ب (بعض) .

١٩٦- ترى العَبَسَ الحَوْلِيَّ جَوْنًا بَكْوَعِيهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ (١)

[طويل]

• وَيَذْبُلُ : جِبِلٌ مَعْرُوفٌ (٢) •

• وَالذَّمِيلُ : سَيْرٌ صَرِيحٌ •

ورجلٌ مَذْلٌ بِسِرِّهِ : إِذَا كَانَ لَا يُخْفِيهِ ، وَقَدْ

مَذَلَّ بِهِ يَمَذَلُّ : إِذَا قَلِقَ بِهِ حَتَّى يُظْهِرَهُ •

وَالذَّنْبُ ، وَجَمَعَهُ : ذَنْبٌ ، وَذَنْبُ الطَّائِرِ ،

وَأَذْنَابُ النَّاسِ : خِسَاسُهُمْ ، وَالذَّنَابِيُّ :

مَنْبَتُ الذَّنْبِ ، وَالْمَذْنَبُ (٣) : السَّاقِيَةُ ،

وَالذَّنُوبُ : الدَّلْوُ إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ ، وَلَا تُسَمَّى

— فَارِغَةً — ذَنْبًا ، وَيُسْتَعَارُ فِي غَيْرِ الدَّلْوِ

فَيُسَمَّى الحِظُّ والنَّصِيبُ (٤) : ذَنْبًا ، قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى : « ذَنْبًا مِثْلُ ذَنْبِ أَصْحَابِهِمْ » (٥) •

• وَصَبِيٌّ مَنْبُودٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ طُرِحَ

(١) البيت في ديوانه ٤٦٣ • البيت في وصف راعية • العَبَسُ :

مَا يَبْسُ عَلَى هَلْبِ الذَّنْبِ مِنَ البَوْلِ والبَعْرِ • الكُوعُ :

طَرَفُ التَّنْدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ الْإِبْهَامِ • الْمَسْكُ : الْأَسْوَرَةُ •

(٢) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي آ •

(٣) فِي ب (وَالذَّنْبُ) •

(٤) فِي ب (النَّصِيبُ وَالْحِظُّ) •

(٥) الذَّارِيَاتُ : آيَةٌ ٥٩ •

وَبَيْعُ الْمُنَابَذَةِ [ق : ٤٧ ب] الَّذِي نَهَى
عنه (١) : أَنْ يَرْمِيَ الثَّوْبَ إِلَى صَاحِبِهِ فَيَلْزِمَهُ
الشَّرَاءَ (٢) .

وَذَرَأَ (٣) اللَّهُ الْخَلْقَ يَذْرَعُهُمْ ، وَالذَّرْأَةُ :
أَوَّلُ الشَّيْبِ ، وَقَدْ ذَرَى رَأْسَهُ .

وَالذَّالَانَ : مَشْنِي سَرِيعٌ [ص : ٥٩ آ] ، وَمِنْهُ
سُمِّيَ الذُّئْبُ : ذُو الْآلَةِ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

..... ١٩٧ -

أَقْبَ حَيْثِ الرَّكْضِ وَالذَّالَانَ (٤)

[طویل]

وَأَذَنْتُ لَهُ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ إِذْنًا ،
وَأَذَنْتُ بِالشَّيْءِ : عَلَّمْتُهُ (٥) ، وَأَذَنْتُ بِكَذَا :
أَعَلَمْنِي بِهِ ، وَيُقَالُ : أَذَنْتُ لَهُ (٦) إِذَا

(١) في النهاية لابن الأثير ٤/١٢١ « انه نهى عن المنابذة في البيع »
هو ان يقول الرجل لصاحبه : انبذْ الثوبَ الذي انبذته
اليك ليجب البيع . وقيل هو ان يقول : اذا نبذت اليك الحصاة
فقد وجب البيع فيكون البيع معاطاة من غير عقد ولا يصح .

(٢) في ب « الشراء » سقط .

(٣) ذرأ : خلق .

(٤) البيت في ديوانه ٨٦ وفيه « مسخ » مكان « اقب » ، وصدرة :
على ركب يزداد عفتواً إذا جرى
والأقب : الضامر .

(٥) في ب (علمت به) .

(٦) في ب (اليه) .

استمعت (١) اليه (٢) ، قال قَعْنَبُ (٣) بن أمِّ صاحبٍ :

١٩٨ - صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكِرَتْ بِهِ

وَإِنْ ذَكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٤)

[بسيط]

وَالْأَذَانُ لِلصَّلَاةِ وَالْأَذِينَ : سَوَاءٌ ، وَأَذِنُ
الإنسانِ وغيره .

وَالذُّئْبُ : معروف (٥) ورجلٌ "مَذُؤُبٌ" : إِذَا

-
- (١) في ب « إذا استمعت » .
(٢) الكلمة ساقطة من ب .
(٣) قعنب بن ضمرة (نحو ٩٥ هـ) : من بني عبدالله بن غطفان ، من شعراء العصر الأموي ، يقال له : ابن أم صاحب ، كان في أيام الوليد بن عبد الملك وله هجاء فيه . انظر في ترجمته : سمط اللآلئ ، الاعلام ٤٩/٦ .
(٤) البيت في ديوان الحماسة ١٤٦/٢ ، والالفاظ الكتابية ٢٤٤ ، والصحاح « اذن » ٢٠٦٨/٥ ، وامالي المرتضى ٢٥/١ ، وامالي القالي ١٢٢/١ . والاقنصاب ٢٩٢ ، واللسان « اذن » ١٤٨/١٦ ، وتاج العروس ١٢٠/٩ ، وشرح درة الفواص ١٣٠ . وفي اكثر هذه المصادر « بشر ، مكان « بسوء » .
رَبِّلْ هَذَا الْبَيْتَ :

كلُّ يَدَاجِيٍّ عَلَى الْبِفْضَاءِ صَاحِبِهِ
وَلَسْنَ أَعَالِنَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلِنُوا

وبعدہ :

جَهَنَّمًا عَلَيْنَا وَجُنُبًا عَن عَسَدِهِمْ
لَيْسَتْ الْخَلْتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُنُبُ

- (٥) الكلمة ساقطة من ب .

وَقَعَ الذُّبُّ فِي غَنَمِهِ ، وَالذُّبُّ بَتَةٌ : دَاءٌ يُصِيبُ
الدَّابَّةَ . وَالذُّؤَابَةُ (١) مِنَ الشَّعْرِ ، وَذُؤَابَةٌ
كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ .

وَتَذَأَبَتِ الرِّيحُ ، (وَتَذَأَبَتْ) (٢) : هَبَّتْ
مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، شَبَّهَتْ بِالذُّبِّ الَّذِي (٣) يُحْذَرُ مِنْ
جِهَةٍ فَيَجِيءُ مِنْ أُخْرَى .

وَرَجُلٌ بَدِيءُ اللِّسَانِ ، وَقَدْ بَدُوَ بَدَاءَةً .
وَذَيْلُ الثَّوْبِ : مَا أُسْبِلَ مِنْهُ (وَذَيْلُ
الْفَرَسِ (٤) : ذَنْبُهُ) ، وَذَيْلُ الرِّيحِ : مَا
يَتَّبَعُهَا مِنَ الغُبَارِ . وَرَجُلٌ مُذَالٌ : أَيُّ مُهَانَ .
وَقَدْ أَذَلْتَهُ إِذَالَةً (وَأَذَلْتُ الثَّوْبَ إِذَالَةً) (٥)
طَوَّلْتُ ذَيْلَهُ .

وَلَاذٌ بِالشَّيْءِ يَلُودُ : إِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ ، وَلَاوِذَنِي
فَلَانٌ (مَلَاوِذَةٌ وَلِوَاذٌ) (٦) : إِذَا رَاغَ عُنْكَ وَحَادَ ،
قَالَ اللهُ تَعَالَى : « الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ
لِوَاذًا » (٧) ، وَقَالَ امرؤ القيس :

(١) الذُّؤَابَةُ : هِيَ الشَّعْرُ الْمَتَسَلَّلُ مِنْ وَسْطِ الرَّأْسِ إِلَى الظَّهْرِ .
الاساس ٢٩٢/١ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٧) النُّورُ : آيَةٌ ٦٣ .

تَلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِيِّنِ بِالسَّحَرِ (١)

[طویل]

وَالْوَذِيلَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ شَحْمِ السَّنَامِ ،
وَالْوَذِيلَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ .

وَاللَّاذُ : ثِيَابٌ حَرِيرٌ تَنْسَجُ بِالصِّينِ (٢) ،
وَاحِدُهَا : لَادَةٌ .

وَذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا ،
وَالذَّوْبُ مِنَ الْعَسَلِ : مَا خُلِّصَ مِنْ شَمْعِهِ .
وَالْمَازِي : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ ، وَالْمَازِي :
الدَّرُوعُ ، وَاحِدَتُهَا : مَازِيَّةٌ .

وَذِرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ - بَضْمُ الذَّالِ وَكَسْرُهَا - :
أَعْلَاهُ .

وَالْمِذْرَوَانُ : فَرَعَا الْإِلَيْتَيْنِ .

وَالْمِذْرَى وَالْمِذْرَاةُ : الَّتِي يُذَرَّى بِهَا
الزَّرْعُ .

وَالْبِرْذَوْنُ مِنَ الدَّوَابِّ ، وَالسَّرْذِينُ
- بِكسر السين - ، وَليست من لغة (٣) العرب .

(١) البيت في ديوانه ١٤٢ ، وروايته (بالشجر) ، وصدفه :

إذا البازل الكوماء راحت عشية

يبيسون : يقولون في زجر الدابة : بس بس .

(٢) في ب (بالسين) تحريف .

(٣) في ب « لغت » .

قال (١) بعض المُحدِثين :

٢٠٠ - يا كاتباً كتبَ السَّرْذِينِ بِالصَادِ

جهلاً كما كتبَ البِرْذَوْنَ بِالضَادِ (٢)

[بسيط]

كَمَلَ الْفَرَقُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ (٣) (وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا) .

(١) في ب (وقال) .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٣) في ب (والحمد لله كثيرا) وما بين القوسين من آ .

الفرقُ بين الصادِ والسينِ

هذا البابُ أوسعُ وأكثرُ تَصْرِفاً من الأبوابِ
المتقدِّمة . وأنَّ تَتَّبِعْنَا كُلَّ مَا وَرَدَ مِنْهُ
[ص: ٦٠] طَالَ جَدًّا . وَلَكِنَّا نَخْتَصِرُ مِنْهُ جُمْلَةً
كَمَا فَعَلْنَا بِالْأَبْوَابِ الْمُتَقَدِّمَةِ لِيَخِفَّ ذَلِكَ عَلَى
الناظِرِ فِيهِ ، أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

بابُ ذِكْرِ الْأَلْفَاظِ الْمَزْدُوجَةِ الْمُتَنَظِّرَةِ مِنْ
الصَادِ وَالسَّيْنِ بِاتِّفَاقِ الْأَبْنِيَةِ وَاخْتِلَافِ الْمَعْنَى (١)

(١) فِي ب (الْمَعْنَى) .

(العَصْعَصُ ، والعَسْعَسُ) :

والعُصْعُصُ - بالصاد ، والعَصْعَصُ ،
والعُصْصُصُ ، والعُصْصُصُ - أربع لغات -
عَجَبٌ (١) الذَّنْبِ . حكى ذلك أبو عمر (٢) المَطْرُزُ .

والعَسْعَسُ - بالسين - : الخفيفُ من كل
شيء . يقال : ذئبٌ عَسْعَسٌ . وعَسْعَسُ :
موضعٌ ذكره امرؤ القيس (٣) . [ق: ٤٨ب]

(الصَّعْصَعَةُ ، والسَّعْسَعَةُ) :

الصَّعْصَعَةُ - بالصاد - : التفريقُ . يقال :
صَعَّصَعْتُ القومَ فَتَصَعَّصَعُوا .

والسَّعْسَعَةُ - بالسين - : الكبرُ والهَرَمُ .
يقال : سَعَّسَعَ الشيخُ وتَسَعَّسَعَ : إذا قاربَ
الْخَطْوَ . قال رؤبة :

(١) العَجَبُ : أصل الذَّنْبِ .

(٢) أبو عمرو محمد بن عبدالواحد بن عاتق البارودي - نسبة إلى
بارود بليدة بخراسان - (٢٦١هـ - ٣٤٥هـ) (الزاهد المَطْرُزُ
القفوي صاحب أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، نسأ ببغداد ،
لقب بسلام ثعلب الطول مصاحبته له ، وبالمَطْرُزُ لأنه كان يشتغل
بمطريز الثياب ، وبالزاهد لزمه في الدنيا . وفي ب « المَطْرُزُ »
الحريف .

(٣) في قوله :

الْمَا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بِعَسْعَسَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمُ أَحْرَسَا

الديوان ١٠٥ .

٢٠١ - يَاهِنْدُ مَا أَسْرَعُ مَا تَسْعَسَعَا (١)

[رجز]

وفي حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
« أَنْ الشَّهْرَ قَدْ تَسْعَسَعَ فُلُو صُمْنَا
بَقِيَّتَهُ » (٢) : أي أدبر .

والسَّعْسَعَةُ - أيضاً - : زَجْرُ المِعْزَى :
وهو أن يقال لها : سَعُ سَعُ .
(العَصْدُ ، والعَسْدُ) :

العَصْدُ - بالصاد - : مصدر عَصَدَتْ
العَصِيدَةُ : إِذَا لَوِيَّتْهَا بالمَغْرَفَةِ ، ومصدر
عَصَدَ الرَّجُلُ : إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ عِنْدَ المَوْتِ .
قال ذو الرمة :

٢٠٢ - تَرَى الأَرْوَعَ المَشْبُوبَ يَضْحِكِي كَأَنَّهُ
عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عاصِدٌ (٣)

[طويل]

- (١) الرجز في ديوانه ٨٨ ، وبعده :
ولو رجا تَيْعَ الصَّبَا تَتَّبَعَا
ونسبه في نظام الغريب ٤٤ ، والمحكم ٣١/١ للعجاج .
- (٢) في شرح درة الغواص للحريري ١٧٤ « إن الشهر قد
تَسْعَسَعَ فُلُو صُمْنَا بقِيَّتَهُ . روى باعجام الشين واهمالها .
قالوا : المراد بالشهر - هنا - الهلال ، ومعناه على الاعجام :
استدق ، من شعشت الشراب بالماء شَعْسَعَةً إِذَا مزجته
فرققته . . . ونقل ابن بري فيه لغة ثالثة وهي : تَسْعَسَعُ ،
من الشسوع وهو البُعْدُ » .
- (٣) البيت في ديوانه ١٣٠ ، ورواية صدره :

• وَعَصَدَتْهُمُ الْبَلَاءُ يَا عَصَدًا : أَحَاطَتْ بِهِمْ .
وكذلك كلُّ ما التوى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَمِنْهُ
قِيلَ لِمَوْضِعِ الْقِتَالِ : عِصْوَادٌ •

والعَسَدُ - بالسین - : الجِماعُ ، وقد حَكِيَ :
عَصَدٌ - بالصاد - ، وَعَزَدٌ - بالزاي - •

(صَعِدَ ، وَسَعِدَ) :

صَعِدَ فِي الْجَبَلِ - بالصاد - صُعُودًا إِذَا
ارْتَقَى (١) •

وسَعِدَ - بالسین - سَعَادَةً : ضِدُّ نَحِيسَ ،
ويقال : سُعُودٌ (٢) - أَيضًا - ١٠

ترى الناشئ الغريد يضحى كأنه

ورواية صدره في تهذيب الالفاظ ٤٥٦ ، والاضداد لابن الانباري
١٤٣ ، والمخصص ١٥٥/٢ :

إذا الأروع المشبوب اضحى كأنه

وفي تهذيب الالفاظ ٢٠٩ « ظل » ، وفي المخصص ١٢٤/٦

« امسى » مكان « يضحى » •

وفي ب « الرجل » تصحيف •

الأرْوَعُ : الذي يعجبك حُسْنُهُ • المشبوبُ : الجميلُ ،

مَنْهُ السَّيْرُ : أضعفه •

(١) إذا) ليست في ب •

صَعِدَ الْمَكَانَ ، وفيه صُعُودًا • وَأَصْعَدَ وَصَعَّدَ : ارتقى

مُسْتَرْفًا •

اللسان « سعد » ٢٢٨/٤ •

(٢) في ب (سعودا) •

(الصاعد ، والساعد) :

الصاعدُ - بالصاد - : المرْتقي في الجبل
ونحوه ومنه (١) سُمِّيَ الرجلُ : صاعداً .

والساعدُ - بالسين - : الذُّراعُ ، والساعد (٢)
أيضاً : ذراعٌ من حديد (٣) يُلبَسُ فوق الساعد ،
والساعدُ : مَسِيلُ الماءِ الى الوادي ، والساعدُ :
مجرى المُنْحِ في عَظْمِ (٤) الظَّلِيمِ ، والساعدُ : عِرْقٌ
يجري فيه اللَّبَنُ الى الضَّرْعِ . [ص : ٦٦١]
(الصَّعَدُ ، والسَّعَدُ) (٥) :

الصَّعَدُ - بالصاد - : ما شقَّ وصَعَبَ من
جبلٍ وغيره قال الله تعالى « يَسْأَلُكَ عَدَا بًا
صَعَدًا » (٦) . وقال الشاعر :

٢٠٣ - هوى ابني من ذرى شرفٍ

يهولُ عَقَابَهُ صَعَدُهُ (٧)

[وافر]

-
- (١) في ب (وبه) .
 - (٢) الكلمة ليست في ب .
 - (٣) في ب (الحديد) .
 - (٤) في ب (عظام) .
 - (٥) هذه المادة في ب مقدمة على مادة (الصاعد والساعد) .
 - (٦) الجن : آية ١٧ .
 - (٧) البيت في ديوان الحماسة ٢٦٧/١ ضمن أبيات قالها رجل في ابن له .

ويروى : صُعَدَهُ بالضم .
 والسَّعَدُ - بالسين - نَبَتٌ (١) . قال النابغة :
 ٢٠٤ - بين الغَيْلِ والسَّعَدِ (٢)

[بسيط]

(الإِصْعَادُ ، والإِصْعَادُ) :

والأَصْعَادُ - بالصاد - : الترقِّي في الجبلِ ،
 والأَصْعَادُ - أيضاً - : الذَّهَابُ في الأَرْضِ . قال
 الله تعالى « إِذْ تَصْعِدُونَ وَلَا تُلْوُونَ عَلَيَّ

وبعده :

هوَى من رأسِ مَرِّ قَبَةٍ	فَكَزَلْتُ رِجْلَهُ وَيَدَهُ
فلا أمٌّ فتبكيه	ولا أخت فتفتقده
وهوى عن صخرةٍ صَلْدٍ	ففُتِّرَتْ تحتها كَيْدُهُ
ألامٌ على تبكيه	وألمسه فلا أجده
وكيف يلامُ محزون	كبير فاته وآلده

وفي ب (حوا) مكان (هوى) وهو تحريف . وروايته في
 الحماسة وفي ب (من علا شرف) .

(١) والذي في اللسان « سعد » ٢٠٠/٤ أنه السَّعْدَانُ ، والنون
 فيه زائدة .

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٢٣ وهو من معلقته :

والمُؤْمِنِ العائِداتِ الطيرِ تَمَسَّحُهَا
 رُكْبَانُ مَكَّةَ بينَ الغَيْلِ والسَّعَدِ

وروى عن ابي عبيدة : بين الغيل والسعد - بكسر الغين - ، وقال
 هما اجمتان كانتا بين مكة ومنى . وانكر الاصمعي هذه الرواية ،
 وقال : انها الغيل - بكسر الغين - الغيضة ، والغيل - بفتح
 الغين - الماء . وانما يعني النابغة ما كان يخرج من ابي قبيس .
 انظر التبريزي : شرح القصائد العشر ٣٢٠ .

أَحَدٍ» (١) .

والأَسْعَادُ - بالسَّيْنِ - : مصدرُ أَسْعَدْتُهُ عَلَى
الْأَمْرِ : بِمَعْنَى سَاعَدْتُهُ ، وَمصدرُ أَسْعَدَهُ اللهُ :
ضِدُّ أَنْحَسَهُ .

(الصَّعِيدُ ، وَالسَّعِيدُ) :

الصَّعِيدُ - بِالصَّادِ : وَجْهُ الْأَرْضِ . قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى « فَتُصْبِحُ صَعِيداً زَلَقاً » (٢) .

وَالصَّعِيدُ أَيْضاً (٣) : الْقَبْرُ . أَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍ
الْمُطَّرِزُ :

٢٠٥ - لِكَاعِبٍ فِي خَدْرِهَا خَرِيدٌ
أَهْوَنُ مِنْ هَذِي أَوْ الصَّعِيدِ (٤)

[رجز]

وَرَجُلٌ سَعِيدٌ - بِالسَّيْنِ - : أَي ذُو سَعَادَةٍ ،
وَالسَّعِيدُ : السَّاقِيَةُ الصَّغِيرَةُ .

(التَّعَصُّ ، وَالتَّعَسُّ) (٥) :

تَعَصَّ الرَّجُلُ تَعَصَّاً - بِالصَّادِ - : اشْتَكَى
عَصَبَهُ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ . وَتَعَسَّ - بِالسَّيْنِ -
وَتَعَسَّ تَعَسَّاً : هَلَكَ ، وَأَتَعَسَهُ اللهُ .

(١) آل عمران : آية ١٥٣ .

(٢) الكهف : آية ٤٠ .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب
« خدرها » .

(٥) في ب « التعس » بفتح العين ، وصوابه ما اثبتناه .

وقيل : التَّعَسُ : السَّقُوطُ عَلَى الْوَجْهِ ،
وَالنَّكْسُ : السَّقُوطُ عَلَى الْقَفَا .

(الْعَصْرُ ، وَالْعُسْرُ) :

الْعَصْرُ وَالْعُسْرُ (١) بِالصَّادِ (٢) الدَّهْرُ . قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٢٠٦ -

وَهَلْ يَعْصَمَنَّ مَنْ كَانَ [ق:٤٩ب] فِي الْعَصْرِ الْخَوَالِي (٣)
[طويل]

وَالْعُسْرُ وَالْعُسْرُ - بِالسَّيْنِ - : ضِدُّ
الْيُسْرِ .

(الْعَصْرُ ، وَالْعَسْرُ) :

الْعَصْرُ - بِالصَّادِ - : مَصْدَرُ عَصَرْتُ الشَّيْءَ
عَصْرًا (٤) ، وَالْعَصْرُ :

الدَّهْرُ ، وَالْعَصْرُ : الْعَشِيُّ ، وَقَوْلُهُمْ « آتَى
عَلَيْهِ الْعَصْرَانِ » « قِيلَ مَعْنَاهُ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ ،
وَقِيلَ مَعْنَاهُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ » وَمِصْدَاقُ هَذَا

(١) وعبارة القاموس مثلثة وبضمين . انظر ٩٠/٢ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٢٧ ، وصدده :

الاعيم صباحاً آيتها الطلل البالي

والرواية المشهورة في صدره « وهل يعمن ، كما في الديوان

و (آ) . وفي (ب) والكتاب ٢٢٧/٢ « وهل يعمن ، » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

القول الثاني قول حميد بن ثور الهلالي .

٢٠٧ - وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانَ يَوْمًا وَلَيْلَةً

إِذَا طَلَبْنَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيَمَّمَا (١)

[طويل]

والعصر: العطيّة . قال طرفة :

٢٠٨ - لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا مَلِكٌ

يَلْعَصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعَصِرُ (٢)

[سريع]

والعصر - بالسين - : مصدر عَصَرْتُ الرجل :

إِذَا طَلَبْتَ الدَّيْنَ (٣) مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَمَصْدَرٌ

(١) البيت ليس في ديوانه ، ونسب اليه في كل من : اصلاح المنطق ٣٩٤ ، والصحاح و « عصر » ٧٤٨/٢ ، والكامل ٥٠٦ ، والاضداد لابن الانباري ١٧٤ واللسان « عصر » ٢٥٢/٦ ، وتاج العروس . ونسبه في امالي القالي ٢٣٣/١ للصلتان العبيدي . وفي الاساس ١١٩/٢ للمتلمس . وبلا نسبة في التهذيب ١٣/٢ ، والتقايس ٣٤١/٤ . وفي اكثر هذه المصادر « ولن يلبث » . وفي ب (ولا يلبث) . والتميم : التوخي .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٤ . وروايته في المخصص ٢٣٢/١٢ ، والمحكم ٢٦٦/١ واللسان « عصر » ٢٥٥/٦ : « واحد » مكان « ملك » .

و « احد » في التهذيب ١٨/٢ ، ١٩ ، وتاج العروس ٤٠٥/٣ . وفي التهذيب ١٩/٢ قال الازهري « وكان ابو سعيد يروى بيت طرفه : يُعَصِرُ ، بالبناء على المفعول » .

(٣) في ب (منه الدين) .

عَسَرَ^(١) بالسَّيْفِ عَسْرًا : إِذَا رَفَعَ بِهِ يَدَهُ
لِيَضْرِبَ ، وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ بَدَنِيهَا : إِذَا رَفَعَتْهُ
ثُمَّ ضَرَبَتْ الْفَحْلَ ٠ قَالَ النَّابِغَةُ :

٢٠٩ - وَقَدْ عَسَرَتْ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفَتِهِمْ

بنو عامرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ^(٢)

[طويل]

(العَصْرُ ، والعَسْرُ) :

العَصْرُ - بالصاد - : الْمَلْجَأُ ٠ قَالَ ابْنُ
مُقْبِلٍ : [ص : ٦٢ آ]

٢١٠ - وصاحبي وهوه "مُسْتَوْهَلٌ" وَهَلٍ

يحولُ بين حمارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ^(٣)

[بسيط]

(١) في ب (عسرت) ٠

(٢) البيت في ديوانه ٥٤ ٠

(٣) البيت في ديوانه ٩٦ ، وروايته :

وصاحبي وهوه مستوهل زاعيل

يحول بين حمار الوحش والعصر

ورويته في الجمهرة ٣٥٤/٢ ، وتاج العروس ٤٢٢/٩ : « زعل ،

مكان « وهل » وفي التاج « يحول دون » ٠ وفي ب « يجول » ،

والبيت في وصف فرس يصيد حمار الوحش ٠ فرس " وهوه " :

حريص على الجري ، وهيل : جبان ضعيف ، مستوهل :

فتزع " نشيط " ٠

والعَسْر - بالسين - : مصدر عَسِرَ الأمرُ :
إذا صَعِبَ ، لغةً في عَسُرَ .

(الأَعْصارُ ، والأِعْصارُ) :

الأَعْصارُ - بالصاد - : رِيحٌ تستديرُ
بالغُبَارِ وتذهبُ به صُعُوداً . يقال في المثل : « إنَّ
كُنْتَ رِيحاً فقد لاقَيْتَ إِعْصاراً » (١) .

والأِعْصارُ - أيضاً - : مصدر أَعَصَرَ الناسُ :
إذا مُطَرُوا ، ومنه قيل للِسَّحَابِ المُطْرَةِ :
مُعْصِرَاتٌ . قال الله تعالى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ
مَاءً ثَبَجًا » (٢) .

وَأَعَصَرَ الجاريةُ أِعْصاراً : إذا (٣) حاضَتْ .
قال الراجز :

٢١١ - جاريةٌ بسفوانَ دارُها
قد أَعَصرتُ أو قد دَنَا أَعْصارُها
يَنحَلُّ من غُلْمِها أزارُها (٤)

[رجز]

(١) المثل - وهو شطر بيت - في نظام الغريب للربيعي ١٠٨ ،
وجمهرة الامثال للعسكري ١٨/١ ، والمستقصى للزمخشري
٣٧٣/١ ، ومجمع الامثال ٣٠/١ . قال الميداني يضرب المثل
للمدلِّ بنفسه اذا صُلِّيَ بَمَنٍ هو آدهى منه وأشدُّه .

(٢) النبأ : آية ١٤ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) نسب الراجز لمنصور بن مرثد الاسدي في اللسان « عصر »

والأعسارُ - بالسين - : مصدر أَعَسَرْتُ
الرجلَ : إذا طَلَبْتَ منه الدَّيْنَ على عُسْرَةٍ ،
ومصدر أَعَسَرَتِ الناقةُ لم تَحْمِلْ سَنَتَهَا (١) .
وَأَعَسَرَتِ المرأةُ : إذا عَسَرَتْ وِلادَتُها .
(الاعتصارُ ، والاعتسارُ) :

الاعتصارُ - بالصاد - : أَنْ تَسْتَخْرِجَ مَالاً
بِغُرْمٍ والاعتصارُ : أَنْ تَعْتَصِمَ بِالشَّيْءِ
وَتَلْجَأَ إِلَيْهِ . قال عَدِيُّ (ابن زيدٍ) (٢) :

٢١٢ - لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِقْ

كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعْتصاري (٣)

[رمل]

والاعتسارُ - بالسين - : طَلَبُ الدَّيْنِ على

٢٥٣/٦ (الاول والثاني) ، وتاج العروس ٤٠٥/٣ (الاول
والثاني) . وبلا نسبة في الجمهرة ٣٥٤/٢ (الاول) ، ٤٤٤/٣ ،
(الثاني والثالث) ، والتهذيب ١٧/٢ (الثاني) ، والصحاح
« عصر » ٧٥٠/٢ مع اختلاف في الترتيب ، والمقاييس ٣٤٢/٤ ،
(الاول والثاني) ، والمخصص ٤٧/١ (الثاني) . ونظام
الغريب ٦٧ (الاول والثاني) ، والاضداد لابن الانباري ١٨٧
(الثاني) ، ومعجم ما استعجم ٢٠٣/١ . ورواية الاول في نظام
الغريب « بشطينين » مكان « بسفوان » وبعد البيت الاول :

لم تدر ما الدهناء ولا تعسارآها

- (١) في ب « سنتها » .
(٢) ما بين القوسين ليس في ب .
(٣) البيت في ديوانه ٩٣ . الشَّرِقُ الماءُ كَالْغَصَصِ بالطعام .

عُسْرَةٌ •

(العُسْرَةُ ، والعُسْرَةُ) :

العُسْرَةُ - بالصاد - : المَلَجَأُ • قال أبو
زَبِيدٍ (١) :

٢١٣ - صَادِيًا يَسْتَعِيثُ عَيْرِ مُغَاثٍ
وَلَقَدْ كَانَ عُسْرَةً الْمَنْجُودِ (٢)
[خَفَلَف]

والعُسْرَةُ - بالسين - : ضَيْقُ الْحَالِ • قال
الله تعالى (٣) « وَأَنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى
مَيْسَرَةٍ » (٤) •

(العَصِيرُ ، والعَسِيرُ) :

العَصِيرُ - بالصاد - مَا يُعْصَرُ مِنْ كُلِّ
رَطْبٍ •

والعَسِيرُ - بالسين - : الْأَمْرُ الصَّعْبُ (٥) ،
والعَسِيرُ - أَيضًا - : النَّاقَةُ الَّتِي (٦) تُرَكَّبُ قَبْلَ

(١) المنذر بن حرملة ، من طيء • كان جاهليا قديما وادرك الاسلام
الا انه لم يسلم ومات نصرانيا ، وكان من المعمرين يقال انه
عاش مائة وخمسين سنة ، وكان نديم الوليد بن عقبة ، وذكر
لعثمان ان الوليد يشرب الخمر وينادم ابا زبيد فعزله عن الكوفة
وحده في الخمر • انظر : الشعر والشعراء ٣٠/١ •

(٢) البيت في ديوانه ٤٤ •

(٣) في ب (عزل وجل) •

(٤) البقرة : آية ٢٨٠ •

(٥) في ب « العصب » تحريف •

(٦) الكلمة ساقطة من ب •

أَنَّ تَرَضَ (١) ، وَالْعَسِيرُ - أَيْضاً - مِنَ النُّوقِ :
التي لم تَحْمِلْ ، وَالْعَسِيرُ : التي تَعْسِرُ
بذَنبِهَا أَي تَرَفَعُهُ • قَالَ الْأَعَشَى :

٢١٤ - بِنَاجِيَةٍ كَأَتَانِ الثَّمِيلِ

تُقَضِّي السُّرَى بَعْدَ أَيِّنِ عَسِيرًا (٢)

[مَتَقَارِب]

(العَرَصُ ، وَالْعَرَسُ) :

العَرَصُ - بِالصَّادِ - : [ق: ٥٠ب]

خَشَبَةٌ تُوَضَعُ عَلَى الْبَيْتِ إِذَا أَرَادُوا
تَسْقِيفَهُ ، وَيُلْقَى عَلَيْهَا الْخَشَبُ الصَّغَارُ •

وَالْعَرَسُ - بِالسَّيْنِ - : حَائِطٌ بَيْنَ حَائِطَيْنِ •

(العَرَصُ ، وَالْعَرَسُ) :

العَرَصُ - بِالصَّادِ - : مَصْدَرُ عَرَصَ الْبَيْتَ :

إِذَا أَنْتَنَ [ص: ٦٣آ] وَعَرَصَتِ الدَّابَّةُ عَرَصًا :

إِذَا لَعِبَتْ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّتْ عَرَصَةٌ (٣) الدَّارِ •

(١) فِي كِتَابِ الْأَبْلِ لِلصَّمْعِيِّ (الْكَنْزِيُّ اللَّغَوِيُّ ١٤٦) « نَاقَةٌ
عَسِيرٌ ، وَهِيَ الَّتِي اعْتَسَرَتْ مِنَ الْأَبْلِ ، أَي أَخَذَتْ فَحْمَلَتْ عَلَيْهَا
وَلَمْ تَرْضَ قَبْلَ ذَلِكَ » •

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٩٧ وَرَوَايَتُهُ « تَوْفَى السُّرَى » وَرَوَايَتُهُ فِي
اللسان « ثَمَل » ٩٦/١٣ « بَعِيرَانَةٌ » مَكَانٌ « بِنَاحِيَةٍ » وَ« تَوْافَى
السُّرَى » • الثَّمِيلُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْغَدْرَانِ ، السُّرَى : السَّيْرُ
عَامَّةً اللَّيْلُ ، الْأَيِّنُ : الْأَعْيَاءُ •

(٣) فِي ب « عَرَصَتْ » •

والعَرَسُ - بالسین - مصدر عَرَسَ الرجلُ :
إذا بَطِرَ وَأَشِرَ (١) .

وعَرَسَ : إذا أَعْيَا ، وَعَرَسَ الصَّبِيُّ بِأُمِّهِ :
إذا لَزِمَهَا ، ومنه اشْتَقَّ العُرْسُ والعِرْسُ (٢) .
(المعْرِصُ ، والمعْرِسُ) .

المُعْرِصُ - بالصاد - : اللَّحْمُ المُرْمَدُ الذي
لم يَنْضِجْ . قال الشاعر :

٢١٥ - سيكفيك صرْبُ القومِ لحمٌ معْرِصٌ

وماءٌ قُدورٌ في القِصاعِ مَشِيبٌ (٣)

[طويل]

(١) في ب (أشروبطر) .

(٢) العِرْسُ - بكسر العين - : امرأة الرجل ورجلها . والعِرْسُ -
بضم وبضمتين - : النكاحُ والزواجُ أو الوليمة التي تقام
عند الزفاف . وهي مؤنثة كما في الأساس ١٠٧/٢ . وانظر
القاموس ٢٣٠/٢ .

(٣) نسبه في الاقتضاب ٤٧٣ ، واللسان « شوب » ٤٩٣/١ .
« عرض » ٤٩/٩ ، وتاج العروس ٢٢٦/١ ، ٥٠/٥ : للسليك
ابن السلكة .

قال ابن السبيد في الاقتضاب « هذا البيت لسليك بن السنكة
السعدي قاله لرجل من بني حرام يقال له صرْدٌ ، وكان سافر
معه للفاة على ارض مراد فقل عليهم الماء حتى خافوا العطب
وانصرف جملة من اصحابه الى بلادهم واراد صرد الانصراف
فشجعه السليك واعلمه ان الماء قريب فبقى معه ثم ندم على
تخلفه عن اصحابه فبكى . فقال السليك :

بكى صرْدٌ لما رأى الحي اعرضت

وَبَيْتٌ مُعْرَسٌ - بالسین - وهو الَّذِي
عَمِلَ لَهُ (عَرَسٌ) ، وهو حَائِطٌ بَيْنَ حَائِطَيْنِ
لَا يَبْلُغُ بِهِ أَقْصَاهُ .

ومُعْرَسُ الْقَوْمِ : نَزُولُهُمْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ فِي
السَّفَرِ ، وَالْمُعْرَسُ - أَيضاً - : مَنْزِلُهُمُ الَّذِي
يَعْرُسُونَ (به في السفر) (١) قال امرؤ القيس :

٢١٦ - فلو أنَّ أَهْلَ الدارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا

وَجَدتْ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعْرَسًا (٢)

[طویل]

مهارة ، رمل دونهم وسنهوب
فقلت له لا تبك عينك انها
قضية ما يقضى لنا فنسؤوب
سيكفنيك ضرب القوم لحم معروض
وماء قدور في القيصاع مشيب

ونسب للمخبل السعدي في اصلاح المنطق ١٤ ، والتهديب
٢١/٢ ، واللسان « عرض » ٢٣٠/٨ . وبلا نسبة في نظام
الغريب للربيعي ٦٣ وفيه « لحم مغرض » ، والمقاييس ٤/٢٦٩
وفيه « مشوب » ، واللسان « صرب » ١١/٢ وفيه « لحم
مغرض » و « مشوب » ، وشرح المفصل ١/٧٨ ، وتاج العروس
٤/٤٠٦ وروايته في بعض هذه المصادر « ضرب القوم » و « لحم
مغرض » و « مشوب » ، وشرح المفصل ١/٧٨ ، وتاج العروس
الصمغ الأحمر . والقيصاع جمع قَصْعَةٍ وهي الصُّحْفَةُ
يؤكل فيها .

(١) ما بين القومين ساقط من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٩٨ (طبع السنديوي) .

(التَّصْعِيرُ ، والتَّسْعِيرُ) :
 التَّصْعِيرُ - بالصاد - إمالةُ الوَجْهِ في
 شِقِّ مَنْ التَّيَّهِ والعُجْبِ (١) .
 قال الشاعر :

٢١٧ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ
 أَقْمَنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّ مَا (٢)
 [طويل]

والتَّسْعِيرُ - بالسين - إشعالُ النَّارِ .
 قالتْ أُمُّ ثَوَابِ الهُزَّانِيَّةُ :

٢١٨ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ
 مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا (٣)
 [بسيط]

(١) في ب (من العجب والتيه) .

(٢) البيت في الصحاح « صعر » ٧١٢/٢ بلا نسبة ، ونسبه في
 اللسان « صعر » ١٢٦/٦ للمتلمس ، وروايته فيهما « من درته »
 مكان « من ميله » .

(٣) البيت في الحماسة ٢٢٨/١ ضمن أبيات قالتها في ابن لها عنها ،
 رواية عجزه :

ثم استطاعت لزدات فوقها حطبا
 وقبله : قالت له عيرسه يوما لتسمعني
 مهلا فان لنا في أمنا آربا
 والايات في الكامل ١٣٧ .

والتسْعِيرُ - أيضاً^(١) - : اتفاقُ الناسِ على
سِعْرٍ يضعونه .

(الصُّعْرُ ، والسُّعْرُ) :

الصُّعْرُ - بالصاد - : جَمْعُ الأَصْعَرِ^(٢) :
وهو الذي يَمِيلُ وَجْهَهُ في شِقِّ من التِّيهِ^(٣) .
قال الشاعر :

٢١٩ - صُعْرٌ خُدودُهُم عِظامُ المَفْخَرِ^(٤)
[كامل]

والتسْعِيرُ - بالسین - : الجنونُ . قال الله
تعالى : « إِنَّا إِذَا لَفِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ »^(٥) .
والتسْعِيرُ : النِّيرانُ ، واحدها : سَعِيرٌ .
(الأَصْعَرُ ، والأَسْعَرُ) :

الأَصْعَرُ - بالصاد - : المائلُ الخَدَّ . ورُبَّمَا
كانَ الظِّلِيمُ^(٦) أَصْعَرَ خَلِيقَةً وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب (اصغر) .

(٣) في ب (تيه) .

(٤) لم اقف على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب
(النخم) بدل (المفخر) .

(٥) القمر : آية ٢٤ ، وتامها « ففأثروا آبشراً مِننا واحداً نَتَّبِعُهُ
إِنَّا إِذَا لَفِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ » . و « اذا » ساقطة من ب .

(٦) الظلِيم : ذكرُ النِّعَامِ .

والأَسْعَرُ^(١) الجُعْفِي - بالسين - : شاعرٌ مشهورٌ .

(الصَّعَارِيْرُ ، والسَّعَارِيْرُ) :

الصَّعَارِيْرُ - بالصاد - : جمعُ صَعْرُورٍ : وهو حَمَلٌ كَلَّ شَجَرَةً يَسْتَدِيرُ فِيصِيرٌ مِثْلَ الْفُلْفُلِ . والصَّعْرُورُ - أيضاً - : قطعةٌ من الصَّمْغِ مُسْتَدِيرَةٌ ، والصَّعْرُورُ : دُحْرُوجَةٌ الْجُعَلِ الَّتِي يَرْفَعُهَا بِرِجْلَيْهِ .

والسَّعَارِيْرُ - بالسين - : جمعُ سِعْرَارَةٍ : وهي دائرةٌ تصيرُ في البيتِ من ضوءِ الشمسِ .

(الرَّصَعُ ، والرَّصَعُ)^(٢) :

الرَّصَعُ - بالصاد - : فِرَاحُ النَّحْلِ^(٣) ، والرَّصَعُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ، والرَّصَعُ : سِفَادُ الطَّائِرِ .

(١) مرثد بن ابي حمران الحارث بن معاوية الجعفي : شاعر جاعلي لقب بالاسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك

إذا انا لم اسعر عليهم واتق

(٢) في ب « الرصع » بسكون السين .

(٣) جاء في اللسان « رصع » ٤٨٣/٩ « وربما سموا فراخ النحل : رصعاً الواحدة : رصعة . قال الازهري : هذا خطأ ، والرَّصَعُ : فراخ النحل بالضاد ، وهو بالصاد خطأ » .

والرَّسَعُ^(١) - بالسّين - [ص : ٦٤ آ] فَسَادُ
الْعَيْنِ .

(التَّرْصِيعُ ، والتَّرْصِيعُ) :

كلُّ شَيْءٍ خَرَزَتْهُ أَوْ عَقَدَتْهُ : فقد
رَصَعَتْهُ تَرْصِيعًا بالصاد^(٢) ، وقد يقال
بالسين ، وعلى ذلك رواية مَنْ يروي^(٣) بيتَ
أمرئ القيسِ :

٢٢٠ - مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ
..... (٤)

[متقارب]

وَمَنْ رَوَاهُ :

مُرْسَعَةٌ وَسَطَ أَرْبَاعِهِ

بكسر السينِ : فإنه الفاسدُ العَيْنِ . يقال :

(١) يفهم من عبارة المؤلف ان هذه المادة باسكان السين . والصواب
تجريكها كما في اللسان والقاموس .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب (روى) .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه كما في الديوان ١٢٨ :
به عَسَمٌ يبتغي آرنبا

ورواية صدره في مجالس ثعلب ١٠٢/١ « مرسعة بين ارباقه » ،
والتهذيب ٦٢/٢ « مرسعة وسط ارباقه » ، والمخصص ٢٨/١٣
« مرصعة وسط ارباقه » ، وتاج العروس ٤٩٩/٥ « ملسعة
بين ارباقه » وروايته كما في الاصل : الحيوان ٣٥٨/٦ والمحكم
٣٠١/١ .

رَسَعَتْ عَيْنُ الرَّجْلِ تَرْسِيْعًا ، وَرَسَعَتْ
رَسَعًا : إِذَا فَسَدَتْ .

ويجوزُ في هذه الرواية نَصْبُ (مُرْسَعَة)
على الصفةِ (لبوَهة) (١) ، وَرَفَعُهَا (٢) على
الاستئنافِ .

والأرباعُ (٣) : جمعُ [ق : ٥١ ب] رُبْعٍ ، وهو
ولدُ الناقةِ الذي يُنتجُ (٤) في الربيعِ .

(العَصَلُ ، والعَسَلُ) :

العَصَلُ - بالصاد - : أَنَّ يَعُوجَ ذَنْبُ
الفرسِ حتى يَبْرُزَ بعضُ باطنه الذي لا شعرَ
عليه ، وَالْعَصَلُ - أَيضًا - : التواءُ اللحمِ وشِدَّتُهُ ،
وكذلك التواءُ الشجرةِ ، وَالْعَصَلُ - أَيضًا - :
اعوجاجُ النابِ ، وَالْعَصَلُ : اعوجاجُ الساقِ .

والعَسَلُ - بالسين - : معروفٌ ، وَالْعَسَلُ
والعَسَلُ : السرعةُ في المشي مع اهتزازٍ .

(١) في البيت الذي قبله :

يا هندُ لا تَنكِحِي بُوَهَةَ عليه عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبًا

(٢) في ب (ورفعه) .

(٣) في ب (ارباع) .

(٤) في ب (التي تنتج) .

وفي الحديث : أَنَّ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - شكى عِرْقَ النَّسَا . فقال له عمرو بن (١) مَعْدِي كَرِبٍ « كَذَبَكَ الْعَسَلُ » (٢) ، أي عليك به .

وَكَذَبَ : يُسْتَعْمَلُ (٣) بمعنى الاِغْرَاءِ بِالشَّيْءِ ، يقال (كَذَبَكَ كَذَا) أي عليك (٤) به .

وفي الحديث « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجُّ » (٥) .

(١) عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبدالله الزبيدي (٢١هـ) : فارس اليمى وصاحب الغارات المذكورة . وفد على المدينة سنة ٩هـ وأسلم وبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ارتد عمرو في اليمن ثم رجع الى الاسلام فبعثه ابو بكر الى الشام فشهد اليرموك وذهبت فيها احدى عينيه ، وبعثه عمر الى العراق فشهد القادسية ، وكان عصى النفس ايها فيه قسوة الجاهلية ، له شعر جيد . توفي على مقربة من الري ، وقيل : قتل عطشا يوم القادسية . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سعد ، الاصابة ، شرح شواهد المغني ، خزانة الادب .

(٢) والذي في شرح درة الغواص للحريري ١٤٩ « ان عمرو بن معدى كرب شكى الى عمر المَعَصُ فَقَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ » ، اي عليك بسرعة المشي ، اشارة الى اشتقاقه من عسلان الذئب « المَعَصُ » : وجع يصيب الانسان في عَصَبِهِ من المشي . وكَذَبَ : اسم فِعْلٍ بمعنى الزم .

(٣) في ب (تستعمل) .

(٤) قال الاصمعي : معنى كذبَ عليكم ، معنى الاغراء ، اي عليكم به ، وكان الاصل في هذا ان يكون نصباً ، ولكنه جاء عنهم بالرفع شاذاً على غير قياس . اللسان « كذب » ٢/٢٠٥ .

(٥) في النهاية ١٢/٤ « حديث عمر : كذب عليكم الحجُّ ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد ، ثلاثة أشعار كذب عليكم . معناه الاغراء اي عليكم بهذه الاشياء الثلاثة » .

وقال الراجز :

٢٢١ - والله لولا وجع في العرقوب°

لكنت أبقى عسلاً من الذيب^(١)

[رجز]

(العُصْلُ ، والعُسْلُ) :

العُصْلُ - بالصاد - جمعُ الأَعْصَلِ^(٢) : وهو

المُعْوَجُ من الأنيابِ وغيرها . قال زهير :

..... ٢٢٢ -

ضروسٌ تهيرُ الناسَ أنيابُها عُصْلُ^(٣)

[طويل]

والعُسْلُ - بالسين - جمعُ عَسَلٍ ، كما

يقال : أَسَدٌ وأُسْدٌ .

قال النابغة الجعدي :

(١) الرجز بلا نسبة في النوادر لابي زيد ١٤ . والسلسل لتميمي

٨٥ ، وشروح سقط الزند ٣/١٢٢٠ وفي الاول « بالعرقوب » ،

واللسان « عسل » ٤٧٣/١٣ وتاج السروس ١٧/٨ .

(٢) في ب (اعصل) .

(٣) البيت في ديوانه ١٠٣ ، صدره :

إذا لفتحت حرب عوان مفسرة

وفي ب ، « تمر الباس » تحريف فتصحف . ناقة ضروس :

تعض حاليها استعارها للحرب . تهير الناس : تنعشهم .

٢٢٣ - بيضاء من غُسلِ ذِرْوَةِ ضَرْبٍ
 شَجَتَ بِمَاءِ الْقِلَاتِ مِنْ عَرِمٍ (١)
 [منسوخ]

(الصَّلَعُ ، والسَّلَعُ) :

الصَّلَعُ - بالصاد - : سقوطُ ورقِ
 العُرْفُوطِ (٢) ، والصَّلَعُ : ذهابُ الشعرِ من
 مُقدِّمِ الرَّأْسِ . يقال منه : رجلٌ أَصْلَعُ .
 والسَّلَعُ - بالسين - : البرَّصُ . يقال : رجلٌ
 أَسلَعُ .

والسَّلَعُ - أيضاً - : نباتٌ يقتلُ مَنْ
 أَكله (٣) . قال الشاعر :

(١) البيت في اللسان « غسل » ٤٧١/١٣ وفيه « شبيبت بماء » .
 استضرب العسل : غلظ وبيض وصار ضَرْبًا . شَجَتَ :
 غَصَّتْ : القَلَّتْ : النقرة في الجبل ، والجمع : قِلَات .
 عَرِمٌ : شديد .

(٢) العُرْفُوطَةُ : شجرة قصيرة متدانية الاغصان ذات شوك كثير ،
 طولها في السماء كطول البعير باركا ، لها وريقة صغيرة تنبت
 بالجبال ، تعلقها الابل ، أي تأكل بفيها اعراض غصنتها .
 اللسان « عرظ » ٢٢٤/٩ .

(٣) في كتاب النبات والشجر للاصمعي (البلغة ٤٦) « السَّلَعُ :
 وهي بقلة خبيثة الطعم » .
 قال أبو حنيفة والسَّلَعُ : سم كله ، وهو لفظ قليل في الارض ،
 وله ورقة صغيرة شاكّة كان شوكتها زغب ، وهو بقلة تنفرش
 كانها راحة الكلب ، اللسان « سلع » ٢٤/١٠ .
 وفي ٢٥/١٠ « كانت العرب في جاهليتها تأخذ حطب السَّلَعِ

٢٢٤ - يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ
وما فيها لهم سَلَعٌ وَقَارٌ^(١)
[وافر]

أَرَادَ بِالصَّلَاحِ : المَصَالِحَةَ .
وَالسَّلَعُ - أَيضاً - : جَمْعُ سِلْعَةٍ : وَهِيَ
غُدَّةٌ فِي العُنُقِ .

(الصَّنْعُ ، وَالسَّنْعُ) :
الصَّنْعُ : خَشَبَةٌ يُحْبَسُ بِهَا المَاءُ ، وَرَجُلٌ
صَنَعَ اليَدَيْنِ : حَازِقٌ بِالعَمَلِ ، فَإِذَا لَمْ يَذْكُرُوا
[ص : ٦٥ آ] (اليَدَيْنِ) قَالُوا : رَجُلٌ صَنَعَ ،
فَفَتَحُوا الصَّادَ وَالنُّونَ .

وَالصَّنْعُ : الصُّهْرِيُّجُ .
وَالسَّنْعُ - بِالسَّيْنِ - : السَّلَامِيُّ التِّي
تَصِلُ^(٢) مَا بَيْنَ الأَصَابِعِ وَالرُّسُغِ .
(الصَّنَاعَةُ ، وَالسَّنَاعَةُ) :

الصَّنَاعَةُ - بِالصَّادِ - : خَشَبَةٌ يُحْبَسُ
بِهَا المَاءُ .

والعشر في المجاعات وقحوط القطر فتوقر ظهور البقر منها ،
وقيل يعلقون ذلك في اذنانها ثم تلعج النار فيها ، يستمطرون
بأهب النار المشبه بسنى البرق » .
(١) البيت لبشر بن ابي خازم في ديوانه ٦٩ .
وروايته في اللسان « سلع » ٢٤/١٠ « يسومون العلاج » .
والقار : شجر مر .
(٢) في ب « تتصل » وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان والقاموس .

- وفلان "صناعة فلان" (١) وصنيعته : سَوَاءٌ .
 • والصَّنَاعَةُ - بالسین - : الجمال والحُسْنُ .
 • يقال (٢) : سَنَعَتِ الْمَرْأَةُ سَنَاعَةً ، وَسَنَعُ الْبَقْلُ سَنَاعَةً : (إذا طَالَ) (٣) .
 • (الصَّنِيعُ ، والسَّنِيعُ) :
 • شيءٌ صَنِيعٌ وَمَصْنُوعٌ بالصاد(٤) : بمعنى .
 • وسَيْفٌ صَنِيعٌ ، وفَرَسٌ صَنِيعٌ (٥) : إذا
 أحسن القيامُ عليه . قال الشاعر :

٢٢٥ - بنو جنيّة ولدت سيوفاً

صوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرٌ صَنِيعٌ (٦)

[وافر]

- (١) في ب « وفلان » الواو زائدة .
 (٢) في ب « يقال يقال » تكرر .
 (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
 (٤) الكلمة ليست في ب .
 (٥) في ب (وسيف صنيع) تحريف .
 (٦) البيت لقيس بن زهير في بني زياد الربيع وأنس ، وكان يقال لهم الكلمة ، ضمن ثلاثة ابيات ذكرها ابو تمام في ديوانه الحماسة ١/١٣٠ ، والايات :
 لعمرِكَ ما اضاع بنو زياد
 ذماراً ابهم في من يضييع
 بنو جنية ولدت سيوفاً
 صوارم كلها ذكر صنيع
 شكري ووذي وشكري من بعيد
 لآخر غالب ابدا ربيع
 والبيت في شروح سقط الزند ٤/١٤٨٧ .

والسَّنيْعُ - بالسَّينِ - : (الجميلُ
المنظَرُ) (١) .

(النَّصْعُ ، والنَّسْعُ) (٢) :

النَّصْعُ - بالصاد - : ضَرَبَ " من الثَّيابِ
أَبْيَضُ " .

والنَّسْعُ - بالسَّينِ - : سَيَّرَ " على هَيْئَةِ
العِنانِ " .

وَنَسَعُ " : من أسماءِ الشَّمالِ . قال الهذلي :

٢٢٦ - قد قالَ دُونَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ

نَسَعُ " لها بَعْضُها الأَرْضِ تَهْزِيْزُ (٣)

[بسيط]

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) هذه المادة لغاية قوله (والنسع بالسَّينِ) ساقطة من ب .

(٣) نسب البيت للمتنخل واسمه مالك بن عويمر ، في ديوان
الهذليين ١٦/٢ ، والجمهرة ٣٤/٣ ، واللسان « هز » ٢٩١/٧ ،
« ديس » ٣٨١/٧ ، « نسع » ٢٣١/١٠ ، وتاج العروس ٩٣/٤ ،
١٤٩ ، ٥١١/٥ .

وفي اللسان « مسع » ٢١٣/١٠ « انشد الجوهري للمتنخل
الهذلي . . وقال ابن بري هو لابي ذؤيب لا للمتنخل » .
وبلا نسبة في ابدال ابن السكيت « (الكنز اللغوي ١٨) ،
وابدال ابي الطيب ٤٣٣/٢ ، والكامل ٤٦٩ ، والتهذيب ٥/٢ .
(عجزه) ، والمخصص ٨٥/٩ ، ٣/١٧ ، والمحكم ٣٠٩/١ .
وامالي القالي ٣٨/١ ، وشرح سقط الزند ١٣٦٥/٣ ، وتاج
العروس ١٥١/١ وفيه « قد جال بين دريسيه » ، وفي موضع
آخر من التاج ٥٦١/٢ روى صدره « نسعية ذات خنذيد
يجاوبها . . . »

(النَّاصِعُ ، وَالنَّاسِعُ) :

الناصِعُ بالصاد^(١) : كلُّ لَوْنٍ خَلَصَ وَلَمْ يُشَبَّهْ لَوْنٌ آخَرَ .

والناسِعُ - بالسين - : الطويلُ الظَّهْرُ ،
وقيل : الطويلُ البَطْنُ .

ورجلٌ ناسِعٌ الأَسنانُ : إذا كانت أَسولها
ظاهرةً . حكاه أبو عبيدة (مَعْمَرُ بن المَثْنَى) ^(٢) .

(العَصْفُ ، والعَصْفُ) :

العَصْفُ - بالصاد - : ما كان على ساقِ
الزَّرعِ^(٣) من الورقِ اليابسِ ، ويقال : العَصْفُ :
[ق: ٥٢ب] .

دُقَّاقُ التَّبْنِ^(٤) . قالَ اللهُ تعالى « كعَصْفٍ
مَاءٌ كُولٍ »^(٥) .

وفي أكثر هذه المصادر « مسع لها » مكان « نسع لها » .

يجاوبها . . .

والنَّسْعُ والمِسْعُ : رِيحُ الشَّمالِ عن الاصمعي ، انظر التهذيب
١٠٥/٢ . والتَّدْرِيسُ : الثوبُ الخَلْقُ . مؤبوبة : رِيحُ قَاتِي
عند الليل .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) في ب « ازرع » .

(٤) في ب « التبر » تحريف .

(٥) الفيل : آية ٥ .

وَعَصْفُ الْأَثْمَدِ : مَا سُحِقَ مِنْهُ حَتَّى يَدْقَ
وَيَصْلُحَ لِلْاِكْتِحَالِ بِهِ . قَالَ خُفَّافُ بْنُ نُدْبَةَ :

٢٢٧ - كَنَوَاحِ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ

وَمَسَحَتْ بِاللَّثَتَيْنِ عَصْفَ الْأَثْمَدِ (١)

[كامل]

وَالْعَصْفُ - أَيْضاً (٢) - : هُبُوبُ الرِّيحِ
بِشِدَّةٍ ، وَالْعَصْفُ : سُرْعَةُ سَيْرِ النَّاقَةِ .
وَالْعَصْفُ : مَصْدَرُ عَصَفْتَ بِهِمُ الْخَيْلِ
وَالْحَرَبُ : إِذَا أَهْلَكْتَهُمْ .
وَالْعَسْفُ - بِالسِّينِ - : رَكُوبُ الْأَمْرِ بِلَا
دَلِيلٍ .

قال ذو الرمة :

قَدْ أَعْسَفَ النَّازِحُ الْمَجْهُولُ مَعْسَفُهُ
فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَةَ الْبُومِ (٣)
وَالْعَسْفُ وَالْعُسُوفُ : مَعَالِجَةُ الْمَوْتِ ،
وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْأَبْلِ [ص: ٦٦٦] .
(الْعَقْفُ ، وَالْعَفْسُ) :

الْعَقْفُ - بِالصَّادِ - : مَعْرُوفٌ ، وَالْعَقْفُ :

(١) البيت من شواهد الكتاب ٩/١ ، وهو في شرح المفصل ٣/١٤٠ ،

ومغني اللبيب ٧١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ١١١ .

(٢) في ب « انصا » .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٧ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

مصدر عَفَصْتُ القَارُورَةَ : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا
عِفَاصًا (١) .

والعَفَسُ - بالسین - : مصدر عَفَسَ المرأةُ :
إِذَا ضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ عَلَى عَجِيزَتِهَا .

والعَفَسُ : شِدَّةُ سَوَاقِ الْأَبْلِ . قَالَ
العَجَّاجُ (يَصِفُ جَمَلًا) (٢) :

٢٢٨ - كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفَسِ
وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ
مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ (٣)
[رجز]

(العِفَاصُ ، وَالْعِفَاسُ) :

العِفَاصُ - بِالصَادِ - : مَا يُدْخَلُ فِيهِ رَأْسُ
القَارُورَةِ .

(١) العِفَاصُ : غِلافُ القَارُورَةِ وَالْجِلْدُ يُغَطِّي بِهِ رَأْسُهَا . الْقَامُوسُ
٣٠٨/٢ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٣) الرَّجْزُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، وَبَعْدَ الثَّانِي قَوْلُهُ :

وَالسُّدْسُ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السُّدْسِ

وَرِوَايَةُ الْأَوَّلِ فِي الْجُمْهُورَةِ ٧٢/٢ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ لِعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ :
« كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَذْعِ الْعَفَسِ » . الْجَذْعُ : الْحَبْسُ عَلَى غَيْرِ
عَلْفٍ . الْخَمْسُ : أَنْ تَشْرَبَ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . الْأَقْطَارُ :
النَّوَاحِي . أَرْضُهُ : سَفَلَتُهُ . مَقِيلُ الْحِلْسِ : مَوْضِعُ الْحِلْسِ
وَهِيَ الْبَرْدَةُ .

وعفاسُ الرجلِ : وِعَاؤُهُ الذي تكونُ (١) فيه
نَفَقَتُهُ (٢) .

والعِفَاسُ - بالسین - : المُنْدَاعِبَةُ (والمُتَلَاعِبَةُ) (٣) .
والعِفَاسُ أَيْضاً - : المُعَالِجَةُ . يُقَالُ : عَافَسْتُ
الْأَمْرَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٢٢٩ - لو عَافَسَ الشَّيْطَانُ ما أَعَافِسُ
لأَصْبَحَ الشَّيْطَانُ وهو عَافِسٌ (٤)

[رجز]

والعِفَاسُ - أَيْضاً - : اسمُ نَاقَةٍ . قَالَ الرَّاعِي :

٢٣٠ - وَأِنْ بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَاسًا [ع] جِلَّةٌ
بِمَحْنِيَةِ أَشْلَى العِفَاسِ وَبِرْوَعا (٥)

[طويل]

-
- (١) في ب (يكون) .
 - (٢) النفقة : ما تنفقه من الدراهم ونحوها .
 - (٣) زيادة من ب .
 - (٤) لم اعثر على هذا الرجز فيما راجعته من المصادر .
 - (٥) البيت ليس في ديوانه .
وهو في اصلاح المنطق ١٦٠ ، ٢٨٢ ، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤ ،
والجمهرة ٩٣/٢ وصدرة « اذا استأخرت منها عجاساء ٠٠ » ،
والجمهرة ٤٠٨/٣ ، والصحاح « عجس » ٩٤٣/٢ (صدره) ،
والتهذيب ٢٢٧/١ ، ١٠٧/٢ (عجزه) ، والمقاييس ٢٣٤/٤ ،
والمخصص ١٣٣/٧ ، ١١٩/١٥ ، والمحکم ٣١٠/١ ، ١٠٤/٢ ،
والتنبيهات لعلی بن حمزة ١٤٦ ، واللسان « عجس » ٥/٨ ،
« عفس » ٢١/٨ ، « برع » ٣٥٤/٩ ، « برك » ٢٧٧/١٢ ، وتاج
العروس ١٨٥/٤ ، ١٩٣/٤ ، ١٠٩/٧ ، ٢٠٣/١٠ .

(الصَّفْعُ ، والسَّفْعُ) :

الصَّفْعُ - بالصاد - : ضَرَبُ القفا بالكف .

والسَّفْعُ - بالسين - : مصدر سَفَعْتَهُ النارُ : إِذَا أَحْرَقْتَهُ ، وَسَفَعْتَهُ الشَّمْسُ .

والسَّفْعُ : الأَخْذُ بالناصية . قال الله تعالى « لَنَسْفَعًا بالناصية » (١) .

والسَّفْعُ : لَطَمُ الطائرِ ضَرْبَتَهُ ،

والسَّفْعُ : ضَرَبُ الرَّأْسِ بِالْعَصَا (٢) .

(المِصْفَعَةُ ، المُصافَعَةُ) :

المِصْفَعَةُ - بالصاد - : أَنْ يَصْفَعَ كُلُّ

واحدٍ مِنَ الرَّجْلَيْنِ صاحِبَهُ .

والمُصافَعَةُ - بالسين - : أَنْ يُلَاطِمَ الطائرُ

الطائرَ . قال الأَعشى يصفُ قَصْرًا :

٢٣١ - يُصافِعُ ورَقَاءَ غَوْرِيَّةٍ

ليأخذها في حَمَامٍ تُكَنُّ (٣)

[متفارب]

وفي أغلب هذه المصادر « إذا بركت ٠٠٠ » .

العجاساء : القطعة العظيمة من الأبل . جِلَّةٌ : منسنة .
أَشْلَى الناقة : دعاها للحلب . والبِرْوَعُ : اسمُ ناقةٍ
للراعي أيضا .

(١) العلق : آية ١٥ .

(٢) في ب « بالعصى » .

(٣) البيت في ديوانه ٢١ . وروايته « ليدركها » مكان « ليأخذها » .

(العَصَبُ ، والعَسْبُ) :

العَصَبُ - بالصاد - : الطيُّ الشديِدُ ، ومنه
فيل : فلان (١) معصوب (٢) الخَلْقُ .

والعَصَبُ - أيضاً - : ضَرْبٌ من البرودِ ،
والعَصَبُ : غَيْمٌ أَحْمَرٌ ، والعَصَبُ : أَنْ
يَيْبَسَ الرِّيقُ عَلَى الفمِ من عَطَسٍ أَوْ فَزَعٍ (٣) .
قال الراجز :

٢٣٢ - يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ
عَصَبَ الجِبابِ بِشِفاهِ الوَطْبِ (٤)
[رجز]

وبنفس الرواية في المخصص ٨/١٤٠ ، ١٤١ ، واللسان « سفع »
١٠/٢١ ، « تكن » ١٦/٢٢٩ ، وتاج العروس ٥/٢٨٢ .
وروايته في الصحاح « سفع » ٣/١٢٣٠ ، والمقاييس ١/٣٨٤ :
« يسافع ورقاء جوفيه ٠٠٠ ليدركها ٠ ورِّقاءُ : حمامة » .
غَوْرِيَّةٌ : من الغَوْرِ وهو ما انحدر مُغْرِباً عن تِهامة -
حمامٌ تكنُ : حمامٌ مجتعةٌ .

(١) في ب (رجل) .

(٢) فلان مَعْصُوبُ الخَلْقِ : مطويه مكتنز اللحم . الاساس
٢/١١٩ .

(٣) جاء في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي ١٩٥)
« العَصَبُ : هو ان يخثر الريق فييبس على الانسان والشفقتين
من عطش وأ خوف . يقال عَصَبَ الرِّيقُ بضم فلان يَعْصِبُ
عَصَباً . وانظر ص ١٩٦ .

(٤) الرجز في اللسان « عصب » ٢/٩٨ ، وتاج العروس ١/٣٨٣

والعَصَبُ : أَنْ يَبْسَ الْجُبَابُ عَلَى فَمِ
الرِّزْقِ^(١) ، وَالْجُبَابُ : شِبْهُ الرُّبْدِ يعلو ألبان
الأبلِ ولا زُبْدَ لألبانِها .

والعَسْبُ - بالسّين - : طَرَقَ الفَحْلَ
ويقال العَسْبُ : ماؤُهُ .

والعَسْبُ : ما يَأْخُذُهُ [ص:٦٧آ] الرجلُ من
الكرَاءِ على ضرابِ فَحْلِهِ ، وقد وردَ في الحديثِ
النّهْيُ عنه^(٢) .

(العَصِيبُ ، والعَسِيبُ) : [ق:٥٣ب] .

يومٌ "عَصِيبٌ" - بالصاد - : شديدٌ .

والعَصِيبُ : المَعْصُوبُ ، والعَصِيبُ من
أَمْعَاءِ الشاةِ : ما لُوِيَ منها .

العَسِيبُ - بالسّين - : جَرِيدَةُ النَّخْلِ .

وعَسِيبُ الذَّنْبِ : عَظْمُهُ وجِلْدُهُ .

لأبي محمد الفقعسي ، ورواية الثاني في التاج « عصب الحجاب » ،
وبلا نسبة في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي
١٩٥) ، واصلاح المنطق ٤٠ ، والصحاح « عصب » ١٨٣/١ .
والتهذيب ٤٥/٢ والمقاييس ٤٢٤/١ ، ٣٣٩/٤ ، والمحکم
٢٨١/١ . وامالي القالي ٢٧/١ ، وتاج العروس ١٧٣/١ .
وفي ب « عصف الحجاب » . الوَطْبُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ وهو
جِلْدٌ يُحْفَظُ فِيهِ اللَّبَنُ .

(١) في ب « الرزق » .

(٢) انظر : النهاية لابن الاثير ٩٤/٣ .

وعَسَيْب : اسمُ جَبَلٍ (١) . قال الشاعر :

٢٣٣ - (أَجَارَتْنَا أَنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ) (٢)

وَأَنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسَيْبُ (٣)

[طويل]

(الأُصْبُوعُ ، والأُسْبُوعُ) :

والأُصْبُوعُ - بالصاد - : لغةٌ في الأَصْبَعِ .

والأُسْبُوعُ - بالسين - : سبعةُ أَيامٍ .

(الصَّبَّعُ ، والسَّبَّعُ) :

الصَّبَّعُ - بالصاد - : الأِشَارَةُ بالأَصْبَعِ

عند السبِّ وغيره .

والصَّبَّعُ (أَيْضاً) (٤) - : أَنْ يُفْرَغَ الأِنَاءُ

(١) جبل في رسم البقيع وهو في ديار بني سليم . معجم ما استعجم
٦٨٢/٢ .

(٢) صدر البيت ليس في آ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧ ، وبعده :

أَجَارَتْنَا إنا غريبانِ ههنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسِيبُ

ورواية صدره في الجمهرة ٢٨٦/١ ، والصحاح « عسب »

١٨١/١ ، والمحكم ٣١٣/١ ، وشروح سقط الزند ١٧٤١/٤ ،

واللسان « عسب » ٨٩/٢ ، ومغني اللبيب ٢١٠ ، وشرح شواهد

المغنى للسيوطي ٢٤٣ ، وخزانة الادب للبغدادى ٦١٢/٣ ، وتاج

العروس ٣٨١/١ :

أَجَارَتْنَا أَنْ الخُطوبَ تَنْوِبُ

(٤) زيادة من ب .

من بين أصابعه في شيء ضيق الرأس .

والصَّبَعُ - أيضاً - : الدلالة على الشيء .

والسَّبْعُ - بالسين - : مصدر سَبَعْتُ القومَ : إذا أخذت سُبْعَ أموالهم ، أو كنت لهم سابعاً .

والسَّبْعُ : الوقعة في الرجل ، وسَبَعٌ : من العدد .

(العَصْمُ ، والعُصْمُ) :

العُصْمُ - بالصاد - : جمع الأَعْصَمِ من الخَيْلِ : وهو الذي في يديه بياض ، ومنه قيل للوعُولِ : عُصْمٌ^(١) ، وقيل سُمِّيَتْ عُصْمًا لاعتصامها بالجبال .

والعُصْمُ - أيضاً - : ما نَزَعَتْهُ المرأةُ عن يَدَيْهَا من الحِنَاءِ .

والعُصْمُ - أيضاً - : جمع عَصِيمٍ : وهو البَوْلُ والوسَخُ يَيْبَسُ على فَخِذِي الناقةِ ، وهو - أيضاً - : جمع عَصَامٍ ، والعَصَامُ : ما تَعَلَّقَ به الدَّلْوُ ، وَعِصَامُ الذَّرَاعِ : حَبْلُهَا . قال طرفة :

(١) في ب (العصم) .

في الضَّرِيَّاتِ مُتَّرَاتِ الْعُصْمِ^(١)

[رمل]

والعُصْمُ - بالسين - : جمع أَعْصَمَ : وهو الذي يَبْسِرُ^(٢) مَرْفَقَهُ 'واعوج'^(٣) زَنْدُهُ ' ، وقيل : هو الذي يَبْسِتُ^(٤) أَعْضَاؤَهُ . قال الشاعر^(٥) :

٢٣٥ - (في مَنْكَبِيهِ وفي الْأَوْصَالِ واهنة)^(٦)

وبين أَضْلَاعِهِ غَمَزٌ من العِصْمِ^(٧)

[بسيطا]

-
- (١) البيت في ديوانه ١٠٧ و صدره : بحساماتِ تراها رُسَبًا : الضَّرِيَّةُ كُلُّ شَيْءٍ ضَرَبْتَهُ بِسَيْفِكَ .
- (٢) في ب (ييسر) .
- (٣) في ب (يعوج) .
- (٤) في ب « يلبست » تحريف .
- (٥) في ب (قال الهذلي) .
- (٦) صدر البيت ليس في آ .
- (٧) نسبه في ديوان الهذليين ١٩٢/١ ، وكتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي ٢٠٩) ، واللسان « وهن » ٣٤٦/١٧ : لساعدة بن جوية ، وروايته في الديوان وخلق الانسان : في منكبيه وفي الاصلاب واهنة وفي مفاصله غمز من العِصْمِ ورواية صدره في اللسان « وفي الارساغ » وعجزه « وفي مفاصله » . وبلا نسبة في المقاييس ٣١٥/٤ وفي صدره « وفي الاصلاب » وفي عجزه « وفي مفاصله » ، والمخصص ١٣/٢ ورواية صدره « وفي الارساغ » وفي عجزه « وفي مفاصله » .

(العاصم ، والعاسم) :

العاصم - بالصاد - : المانع ، وعاصم : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والعاسم - بالسین - : الشيء القليل ،
والعاسم : الطامع ، والعاسم : الذي يتقحم في
الأُمُورِ وَيَرُكِبُ رَأْسَهُ لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .

وعاسم : اسم موضع^(١) . قال عدي^(٢) بن
الرقاع :

٢٣٦ - وَكَأَنَّهَا وَسَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا

عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ عَاسِمٍ^(٣)

[كامل]

(١) موضع بالشام . معجم ما استعجم ٦٨٣/٢ .

(٢) عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة : شاعر
كبير من اهل دمشق يكنى ابا داود ، كان معاصرا لجريير مهاجيا
له مقدما عند بني امية مداحا لهم خاصا بالوليد بن عبدالمك
لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر اهل الشام . مات في
دمشق نحو ٩٥ هـ .

انظر في ترجمته : الاغاني ، الموشح ، المؤلف والمختلف .

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٦٢٠/٢ ، واهالي المرتضى ١٥١/٢ ،
والكامل ٨٥ ، وثمار القلوب ٤٠٨ ، ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١ ،
٧٦٧/٢ ، واللسان «جسم» ٣٦٩/١٤ ، وتاج العروس ٢٢٨/٨ .
وفي اكثر هذه المصادر «جاسم» مكان «عاصم» ، وفي بعضها
« فكانها بين النساء » .

وقال الراعي :

٢٣٧ - يَقْلِنَ بِعَاسَمِينَ وَذَاتِ فِجٍّ

إِذَا حَانَ الْمَقِيلُ وَيَرْتَعِينَا^(١)

[وافر]

(الصُّمْعَةُ ، وَالسُّمْعَةُ) (٢) :

الصُّمْعَةُ : حِدَّةُ الْكَعْبِ ، وَكَذَلِكَ الْأُذُنُ .

وَالسُّمْعَةُ - بِالسِّينِ - : مَا يُشْبَهُهُ حَتَّى

يَسْمَعُ بِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

(الْمُتَصَمِّعُ ، وَالْمُتَسَمِّعُ) :

الْمُتَصَمِّعُ - بِالصَّادِ - : السَّهْمُ الْمُتَلَطِّخُ^(٣)

بِالدَّمِ . قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

٢٣٨ - فَرَمِي فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ

سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيْشُهُ مُتَصَمِّعٌ^(٤)

[كامل]

(١) البيت ليس في ديوانه .

(٢) من مادة (الصمعة والسمعة) لغاية مادة (الناكس والناكس)
ساقطة من نسخة آ . وهي تقابل جزءا من الورقة ٥٣ من نسخة
ب الى جزء من الورقة ٧١ .

(٣) في ب « المتلطخ » تحريف .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٨/١ وروايته « فانفذ من نجد » .
وبالرواية نفسها في المصليات ٤٢٥ ، والجمهرة ٧٣/٣ .
النحوص : من الأتسن : مالا ولد لها ، ومن النوق : الشديدة
السمن ، العائط : الناقة لم تحمّل سنين من غير عقر .

والمتصمّع - بالسين - : الذي يَسْتَمَعُ الى
الشيءِ .

(العيصُ ، والعيسُ) :

العيصُ - بالصاد - : مَنَّبِتٌ خَيْرٌ (١) الشجرِ ،
والعيصُ : الشجرُ الملتفُّ ، وعيصُ : من آباءِ
قريشٍ : وعيصُ كلُّ شيءٍ أصله ، ومن أمثالِ
العربِ « عيصُكَ منكَ وأنَّ كانَ أشيباً » (٢) أي
منكَ أهلكَ وأنَّ كانَ غيرَ صحيحٍ .

والعيسُ - بالسين - : الأبلُ البيضُ التي
تضربُ الى الحمرةِ . يقالُ جَمَلٌ أعيسُ ،
وناقةٌ عيساءُ .

(العَصَا ، والعَسَى) (٣) :

العَصَا - بالصاد - : معروفةٌ ، والعَصَا -
أيضاً - : الجماعةُ . يقالُ : انشَقَّتْ عَصَا
القومِ : إذا تفرَّقوا وذهبوا كلٌّ مذهبٍ .

قال الشاعر : [ق:٥٤ب]

(١) وعبارة الاساس ١٥٢/٢ ، والقاموس ٣١٠/٢ : خيار الشجر .

(٢) انال في مجمع الامثال للميداني ١٧/٢ .
وفي جمهرة الامثال للعسكري ٢٠٢/٢ « منك غيضك وان كان
اشيباً » .

(٣) في ب « العسا » وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان .

٢٣٩ - إذا كانتِ الهَيْجَاءُ وانْشَقَّتِ العَصَا

فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مَهْنَدٌ (١)

[طويل]

والعَصَا : فرسٌ : والعُصِيَّةُ : أُمُّهَا ، وفيها جرى المَثَلُ فقيل « العَصَا من العُصِيَّةِ » (٢) أي أَنَّهَا عَقِيْقَةٌ سَابِقَةٌ مِثْلُ أُمِّهَا ، وقال أبو عبيدة : مَعْنَاهُ أَنَّ الأَمْرَ العَظِيمَ يَتَوَلَّدُ مِنَ الأَمْرِ الصَّغِيرِ .

والعَصَا - أَيضاً - : فرسٌ كانت لجديمة الأَبْرَشِ ، وهي التي نَجَا عَلَيْهَا قَاصِرٌ .

والعَصَا : فرسٌ فضالة (٣) بن شريك

(١) البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٤١٧/١ ، والمقصود وأحمدود لابن ولاد ١١٧ وفيه « غضب مهند » . ونظام الغريب للربيعي ١٠٦ ، والصحاح « عصا » ٢٤٢٩/٦ ، والمخصص ٩١/١٦ « صدره » ، وأما القالي ٢٦٢/٢ ، والمفصل ٥٧ ، وشرحه ٥١/٢ ، واللسان « هيج » ٢١٨/٣ « عصا » ٢٩٦/١٩ . ومغني اللبيب ٣٩٧ ، وتاج العروس ٢١٢/١ .

(٢) انظر في مجمع الامثال ١٥/١ ، وانظر مناسبتة في ١٥ ، ١٦ ، ١٧ . وفي ب « من اعصيا » .

(٣) فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الاسدي : شاعر من أهل الكوفة ، ادرك الجاهلية واشتهر في الاسلام . شعره حجة عند اللغويين وكان يهجو عبدالله بن الزبير ، وتنسب اليه ابيات في رثاء يزيد بن معاوية ، ان صح انها له فتكون وفاته بعد سنة ٦٤ هـ . انظر في ترجمته : معجم الشعراء ، الموشح ، الاصابة .

الأسديّ ، وفيها يقول الشاعر :

٢٤٠ - فَخَبَّرتِ الْعَصَا الْأَنْبَاءَ عَنْهُ

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ فَارِسِهَا هَجِينَا^(١)

[وافر]

والعصا : فرس " لبني ثعلبة .

ويقال لمن أقام بمكان ورَضِيَ به : ألقى
العصا ، وأصله ' أَنْ الرَّاعِي إِذَا أَنْتَهَى إِلَى مَوْضِعٍ
يُعْجِبُهُ أَلْقَى عَصَاهُ مِنْ يَدِهِ وَنَزَلَ بِهِ وَكَذَلِكَ
الْمَسَافِرُ .

قال زهير (٢) :

٢٤١ -

وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٣)

[طويل]

هذه كلها بالصاد .

ويقال - أيضاً - : « فلان » بخباء^(٤) العصا ،
كناية عن الفاحشة . قال الشاعر :

(١) لم اقف على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٢) في ب « زعير » تحريف .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٣ ، وصدوره :
فَلَمَّا وَرَدْنَا الْمَاءَ زُرُقًا جِامَاهُ

(٤) في ب « حماء » .

٢٤٢ - زَوْجِكَ زَوْجٌ صَالِحٌ

لكنَّهُ بَخِيْبًا الْعَصَا (١)

[كامل]

والعَسِي (٢) - بالسَّينِ - : مَصْدَرُ عَسِيٍّ
الشَّيْخُ يَعْسِي ، لُغَةً فِي عَسَا يَعْسُو : إِذَا هَرَمَ ،
وَقَدْ يُمَدُّ .

ويقال : أَنْتَ عَسِيٌّ (٣) بِكَذَابٍ وَعَسٍ : أَيُّ
حَقِيْقٌ ، وَعَسِيٌّ : فِعْلٌ مَعْنَاهُ الطَّمَعُ .

(العاصِي ، والعاسِي) :

العاصِي - بِالصَّادِ - : الْمُخَالِفُ ، وَفِعْلُهُ :
عَصَى يَعْصِي عَلَى وَزْنِ رَمَى يَرْمِي .

والعاصِي - أَيضاً - : الضَّارِبُ بِالسَّيْفِ ،
وَفِعْلُهُ : عَصِيَ يَعْصِي عَلَى وَزْنِ رَضِيَ
يَرْضِي .

والعاصِي - أَيضاً - : الضَّارِبُ بِالْعَصَا ،
وَفِعْلُهُ : عَصَا (٤) يَعْصُو عَلَى وَزْنِ دَعَا يَدْعُو . قَالَ
جَرِيرٌ :

(١) لم أعر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب
« بخياء » حذف الهمزة لاقامة الوزن .

(٢) في ب « العسا » .

(٣) في ب « عسا » .

(٤) في ب « عصى » .

٢٤٣ - تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَ مَا يَعْصَى بِهَا
 يَا ابْنَ الْقَيْوُنِ وَذَاكَ فِعْلٌ الصَّيْقَلِ (١)
 [كامل]

والعاسي - بالسين - : الشيخ الذي قد
 يَبِسَتْ أَعْضَاؤُهُ مِنْ الْهَرَمِ ، وكذلك النباتُ
 واليد إذا غَلُظَتْ مِنَ الْعَمَلِ . والفعلُ من هذا
 كَلَّمَهُ : عَسَا (٢) يَعْسُو ، وقد حَكِي : عَسِيَ يَعْسَى
 عَلَى وَزْنِ رَضِيَ يَرْضَى . وقياس هذا الباب :
 أَنَّهُ مَا كَانَ فِي مَعْنَى الْمُخَالَفَةِ أَوْ مُشْتَقًّا مِنْ لَفْظِ
 (العصا) فهو بالصاد .

وما كان في معنى القُسُوحَةِ (٣) والجُسُوءِ فهو
 بالسين .

(الصَّاعَةُ ، والسَّاعَةُ) :

الصَّاعَةُ - بالصاد - : الموضع الذي يُنْدَفُ
 فِيهِ الْقُطْنُ .

والسَّاعَةُ - بالسين - : جزءٌ من أجزاء الليلِ
 والنهارِ ، والسَّاعَةُ : الْقِيَامَةُ .
 (الْعُصِيُّ ، والعُسيُّ) :

(١) البيت في ديوانه ٤٤٧ .

(٢) في ب « يعسا » .

(٣) قَسَّحَ قَسَّاحَةً وَقَسَّوَحَةً : صَلَّبَ . الْجُسُوءُ وَالْقُسُوحَةُ
 بِمَعْنَى .

العُصِيّ - بالصاد - : جمع 'العَصَا ، وإنْ
شِئْتَ كَسَرْتَ الْعَيْنَ وَالصَّادَ .

والعُسِيّ - بالسين - مصدر عَسَا الشَّيْخُ ،
وعَسَا العُودُ . وقد ذكّرناه .

(الصُّوَاعُ ، والسُّوَاعُ) :

الصُّوَاعُ - بالصاد - : مِكْيَالٌ أَوْ إِنَاءٌ
يُشْرَبُ بِهِ .

وسُوَاعٌ - بالسين - : اسمٌ صَنَمٌ (١) . وقد
نَطَقَ بهما جميعاً القرآن (٢) .

ويقال : جِئْتُهُ بَعْدَ سُوَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ : أي
بعد صَدْرٍ مِنْهُ .

(الصَّاعُ ، والسَّاعُ) :

الصَّاعُ - بالصاد - : لغةٌ في الصُّوَاعِ ،
وقد ذكّرناه .

والصَّاعُ - أيضاً - : الموضعُ الَّذِي يُلْعَبُ

(١) ذكر ابن الكلبي ان أول قبيلة عبدته هي هذيل بن مدركة ،
وكانت سدنته بنو لحيان ، قال « ولم اسمع لهذيل في اشعارها
له ذكرا ، الا شعر رجل من اليمن « الاصنام ٩ ، ١٠ .

(٢) صُوَاعٌ : في قوله تعالى « قالوا نفقد صُوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ
جاءَ بِهِ حِمْلٌ بَعِيرٌ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ » . يوسف : آية ٧٢ .
وسُوَاعٌ : في قوله تعالى « وقالوا لا تَدْرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا
تَدْرُنَّ وُدَّآ وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا » نوح :
آية ٢٣ .

فيه بالكُرّة • قال المُسيَّب^(١) بن علس :

٢٤٤ - مَرَحَتْ يداها للنَّجاءِ كَأَنَّما

تَكرو بِكَفِّيِّ ماقَطِ في صاعِ^(٢)

[كامل]

والمَاقِطُ : الذي يَضْرِبُ بالكُرّةِ ثم يأخذها •

والسَّاعُ - بالسَّين - : [ق : ٥٥ ب] جَمْعُ
ساعةٍ •

قال القُطامي^(٣) :

(١) المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة ، من ربيعة بن نزار : شاعر جاهلي ، كان احد المقلين المفضلين في الجاهلية ، وهو خال الاعشى ميمون ، وكان الاعشى راويته ، وقيل اسمه زهير • انظر في ترجمته : جمهرة اشعار العرب ، الشعر والشعراء ، شرح شواهد المغنى ، خزنة الادب •

(٢) البيت في الصحاح « صوع » ١٢٤٧/٣ وفيه « بكفى لاعب » ، وجزء من عجزه في المقاييس ٣٢١/٣ وهو في الاساس ٣١/٢ ، واللسان « صوع » ٨٣/١٠ وروايته فيهما « بكفى لاعب » •

(٣) عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد ، من جشم بكر ، ابو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي (مات نحو ١٣٠هـ) : شاعر فحل كان من نصارى تغلب في العراق واسلم وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين • والقطامي : بضم القاف وفتحها ، قال الزبيدي : الفتح لقيس ، وسائر العرب يضمون • انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، والشعر والشعراء والموشح ،

٢٤٥ - وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا
فِيخْبُو سَاعَةً وَيَشْبُ سَاعًا^(١)

[وافر]

(الوَصِيْعُ ، وَالْوَسِيْعُ) :

الْوَصِيْعُ - بِالصَادِ - صِغَارُ الْعَصَافِرِ ،
وَالْوَصِيْعُ - أَيضًا - : صَوْتُ الْعُصْفُورِ .

وَقَرَسٌ " وَسَيْعٌ " - بِالسَّيْنِ - : أَي وَاسِعٌ
الْخَطْوِ ، وَيُقَالُ : وَسَاعٌ - أَيضًا - .

(الْحَصُّ ، وَالْحَسُّ) :

الْحَصُّ - بِالصَادِ - : شِدَّةُ الْعَدُوِّ ،
وَالْحَصُّ - أَيضًا - : مَصْدَرُ حَصَصْتُ الشَّعْرَ :
إِذَا أَذْهَبْتَهُ .

وَالْحَسُّ - بِالسَّيْنِ - : حَسُّ الدَّابَّةِ^(٢)
بِالْمِحْسَةِ .

وَالْحَسُّ : الْقَتْلُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « إِذْ
تَحْسَبُونَهُمْ بَاذِنَهُ »^(٣) .

(١) البيت في ديوانه ٣٤ وروايته « ويهب ساعا »
ورويته في الصحاح « سوع » ١٢٣٣/٣ ، واللسان « سوع »
: ٣٣/١٠ .

وكننا كالحريق لدى كفاح فيخبو ساعة ويهب ساعا
(٢) حَسُّ الدَّابَّةِ بِالْمِحْسَةِ : نَفْضَ عَنْهَا التُّرَابَ . الْقَامُوسُ
٢٠٦/٢ . وَانظُرِ الْعِبَارَةَ نَفْسَهَا فِي الْإِسَاسِ ١٧٤/١ .

(٣) آل عمران : آية ١٥٢ .

وحَسَّ : كلمةٌ تقال (١) عند التوجُّعِ . قال
العجاجُ :

٢٤٦ - فما أَرَاهُمْ جُزَّعًا بِحَسِّ^١
عَطْفَ البَلَايَا الْمَسِّ^٢ بعد الْمَسِّ^(٢)

[رجز]

(الحُصَّاصُ ، والحُسَّاسُ) :

الحُصَّاصُ - بالصاد - : الضُّرَّاطُ ،
والحُصَّاصُ : جَرِيُّ الحِمَارِ إِذَا أَسْرَعَ وَرَدَّ^٣
أُذُنَيْهِ ، ومنه الحديثُ « إِنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا سَمِعَ
الأَذَانَ فَرَّ وَلَهُ حُصَّاصٌ »^(٣) .

والحُسَّاسُ - بالسين - : سوءُ الخُلُقِ
والنَّكْدُ . قال الرَّاغِزُ :

٢٤٧ - رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسِ
أَقْعَسَ يَمْشِي مِشْيَةَ النَّفَّاسِ^(٤)

[رجز]

(١) في ب « قال » .

(٢) الرجز في ديوانه ٤٨٤ . مس البلايا : اي مسها الناس مرة
بعد مرة .

(٣) في مجمع الامثال للميداني ٧٠/٢ « ٠٠ ولى وله حصاص
كحصاص الحمار » وفي النهاية لابن الاثير ٢٣٤/٩ « في حديث
ابي هريرة: إِذَا سَمِعَ الشَّيْطَانَ الأَذَانَ وَكَلَى وَلَهُ حُصَّاصٌ » .

(٤) الرجز بلا نسبة في كل من : النوادر لابي زيد ١٧٥ وفي الثاني
« عَطَّشَان يَمْشِي » ، وامالي الزجاجي ١٢٠ ، والصحاح «حسس»

- والْحُسَّاسُ : سَمَكٌ يُجَفَّفُ وَيُؤْكَلُ .
 (الْحَصْحَصَةُ ، وَالْحَسْحَسَةُ) :
 الْحَصْحَصَةُ - بِالصَادِ - : ظُهُورُ الْحَقِّ .
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ » (١) .
 وَالْحَصْحَصَةُ - أَيْضاً - : الذَّهَابُ فِي
 الْأَرْضِ .
 وَالْحَسْحَسَةُ - بِالسَّيْنِ - : إِزَالَتُكَ الرَّمَادِ
 عَنِ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ .
 (الْحَصِيصُ ، وَالْحَسِيسُ) :
 الْحَصِيصُ - بِالصَادِ - مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي
 تَسَاقَطَ شَعْرُهُ أَوْ وَبَرُّهُ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٢٤٨ -

وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ (٢)

[طویل]

٩١٥/٢ (الاول) ، والتهديب ٤٠٩/٣ (الاول) ، والمقاييس
 ١٠/٢ (الاول) ، والمنخصص ٩٨/١١ (الثاني) ، وامالي
 القالي ١٧٦/١ ، ٢٦٣/٢ (الاول) ، والاقتضاب ٤٧٥ (الاول) ،
 واللسان « حسس » ٣٥٣/٧ ، وتاج العروس ٣١٣/١ (الاول) ،
 ١٢٩/٤ (الاول) . القعس : خروج الصدر ودخول الظهر .
 النفاس : ولادة المرأة .

(١) يوسف : آية ٥١ .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٠ ، وصدرة :

بحاجبه كدح من الضرب جالب .

وفي ب « الكدام » الحارك منبت آدتى العرف الى الظهر
 الذي يأخذ به من يركبه ، الكدام : العض والضرب .

ويُقَالُ لِلشَّعْرِ المُتَسَاقِطِ وَلِلوَبْرِ :
حَصِيصٌ .

وَالحَسِيصُ - بِالسِّنِّ - : صَوْتُ الشَّيْءِ
وَحَرَكَتُهُ ، وَالحَسِيصُ : المَقْتُولُ ، وَالحَسِيصُ
مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي قَدْ حُسَّ بِالمِحْسَةِ .
(أَحَصَّ ، وَأَحَسَّ) :

أَحَصَّ القَوْمُ - بِالصَّادِ - إِحْصَاصًا : أَعْطَاهُمْ
حِصَصَهُمْ .

وَأَحَسَّ بِالشَّيْءِ إِحْسَاسًا - بِالسِّنِّ - :
شَعَرَ بِهِ .
(انْحَصَّ ، وَانْحَسَّ) :

انْحَصَّ الشَّعْرُ وَالوَبْرُ انْحِصَاصًا :
تَسَاقَطَ ، وَمِنْهُ المَثَلُ : « أَفَلَتَ وَانْحَصَّ
الذَّنْبُ » (١) .

وَانْحَسَّ الشَّيْءُ - بِالسِّنِّ - : تَكَسَّرَ ، قَالَ
العَجَّاجُ :

(١) المثل في المستقصى للزمخشري ٢٧٤/١ ، وجمهرة الامثال
للعسكري ٧٦/١ ، ومجمع الامثال للميداني ٧٠/٢ ، ويروى
لعاوية بن ابي سفيان .

٢٤٩ - في معدن الملك القديم الكيرس
ليس بمقلوع ولا منحس^(١)

[رجز]

• وانحست أسنانه : تكسرت °
(الحصة ، والحيسة) :

• الحصة - بالصاد - : النصيب من الشيء °
ويقال : بات فلان بحيسة سوء - بالسين - :
أي بحال سيئة °
(صح ، وسح) :

• صح الشيء يصح صحه : خلاف اعتل °
وسح المطر - بالسين - يسح - بضم
السين - سحاً : إذا صب وسحت الشاة °
تسح - بكسر السين - سحوحة : إذا
سمنت °

(الحصد ، والحسد) :

• الحصد - بالصاد - (٢) : اسم ما حصد ،
فاذا أردت المصدر سكنت الصاد °

(١) الرجز في ديوانه ٤٨٧ ، وفي الاول « بمعدن » ، وبعد الاول :

فروعه وأصله المرسي
الكيرس : آثار تبقى من أبعاد الآرام . يقول : شرفه قديم

(٢) في ب « بالصا » °

والْحَصَدُ - أَيضاً - : مَصْدَرُ حَصِيدٍ
النَّبْتُ : إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّ .
وَحَصَدَ الْجَيْشُ : كَثُرَتْ عِدَّتُهُ وَاشْتَدَّتْ
شَوْكَتُهُ . قَالَ عَنترَةُ :

۲۵۰ -

يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرَمَرَمٍ (١)
[كامل]

والْحَسَدُ - بِالسِّينِ - : مَعْرُوفٌ
(الدَّاحِصُ ، والدَّاحِيسُ) :
الدَّاحِصُ - بِالصَّادِ - : [ق : ٥٦ ب]

الذي يَمُرُّ مَرّاً سَرِيعاً ، والدَّاحِصُ : الذي
يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ . قَالَ عَلْقَمَةُ (٢) :

٢٥١ - رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَا حِصِّ
بشِكتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ (٣)
[طويل]

-
- (١) البيت في ديوانه ٢٥ ، وصلته :
طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً
(٢) علقمة بن عبده بن ناشزة بن قيس (نحو ٢٠ قه / ٦٠٣ م)
من بني تميم شاعر جاهلي من الطبقة الاولى ، كان معاصرا لامرئ
القيس وله معه مساجلات ، واسر الحارث بن ابي شعر الغساني
اخا له اسمه شأس فشفع به علقمة ومدح الحارث بابيات فاطلقه .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، خزنة الادب ،
شعراء النصرانية .
(٣) البيت في ديوانه ٣٤ . وروايته في المفضليات ٣٩٥ ، والحيوان

والداحس' - بالسين - : المتجسس' على
الأمر ، والداحس' : ورَمَ : يخرج' في الأصبع .
واشتقاقه من قولهم : زَرَعُ دَحْسٌ : إذا امتلأت'
أكمته' من الحب' .

(الصدح' ، والصدح') :

الصدح' - بالصاد - : صوت' الديك'
والغراب' ونحوهما من الطير . وقد يُستعمل'
للحمار' الوحشي' .

والصدح' : الغناء' ، وقد صدحت' القينة' .

والسدح' - بالسين - : ذبح' الشيء' ومدنه'
على الأرض' ، ويقال ذلك في الزق' (١) ونحوه .
(حصر ، وحسر) :

حصر الشيء' حصراً بالصاد (٢) - : منعه' من
التصرف' والخروج' . وحسر عن الشيء'
- بالسين - حصراً : كشف' عنه ، وحسر' البحر'
منه .

(حصر ، وحسر) :

١٧٦/٣ ، والكامل ٤ ، وامالي القالي ١/١٧٣ : « فداحض » .
قال ابو علي « وكان بعض العلماء يرويه : فداحض ، وهذا
الحرف احد ما نسب فيه الى التصحيف » . الشككة : السلاح .

(١) في ب « الزرق » تحريف .

(٢) في ب « بالصا » .

حَصَرَ الرَّجُلُ - بِالضَّادِ - حَصْرًا : ضَاقَ
صَدْرُهُ بِالْأَمْرِ : قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :
..... ٢٥٢

وَلَا نَأْنَأُ يَوْمَ الْحِفَاظِ وَلَا حَصِيرًا^(١)

[طَوِيل]

وَحَصِيرٌ يَحْصِرُ - بِالسَّيْنِ - : أَعْيَا وَكَلَّ ،
وَحَصِيرٌ عَلَى الشَّيْءِ حَصِيرَةٌ ، وَحَصْرًا : تَأْسَفٌ .
(الْحَصِيرُ ، وَالْحَصِيرُ) :

الْحَصِيرُ - بِالضَّادِ - : الَّذِي يُجْلِسُ عَلَيْهِ ،
وَالْحَصِيرُ : الْمَحْبُوسُ ، وَيُقَالُ لِلْحَبْسِ : حَصِيرٌ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ
حَصِيرًا »^(٢) أَي سِجْنًا .

وَحَصِيرُ الْأَرْضِ : وَجْهُهَا ، وَحَصِيرُ
الْجَنَّبِ^(٣) : مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِهِ^(٤) ،
وَالْحَصِيرُ : الْمَلِكُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَحْجُوبٌ
عَنِ النَّاسِ .

(١) البيت في ديوانه ١١٢ ، وصدده :
لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخَلْقِ آئِمٍ
النَّانَاءُ : الْعِزُّ وَالضَّعْفُ .

(٢) الإسراء : آية ٨ .

(٣) الجنب : شقق الإنسان وغيره ، وفي الأساس ١/١٧٧ ،
« دابة عريض الحصيرين : أي الجنين ، وأوجع الله حصيره ،
إذا ضرب ضرباً شديداً » .

(٤) في ب « صاوعه » .

قال الشاعر :

٢٥٣ - ومقامة غلب الرؤوس كآتهم

جين لدى باب الحصر قيام^(١)

[كامل]

وناقة حسير - بالسين - إذا كلت وأعيت^(٢) ،
وبصر حسير^(٣) . قال الله - عز وجل - « ينقلب
اليك البصر خاسئاً وهو حسير^(٤) » .
وقال الشاعر :

٢٥٤ - لهنّ الوجاليم كنّ عوّنًا على النوى

ولا زال منها ظالع وحسير^(٤)

[طويل]

(١) هو لييد ، انظر البيت في ديوانه ٣٩ (طبع لندن) ، وروايته :

ومقامة غلب الرقاب كانهم جن لدى طرق الحصر قيام

و « غلب الرقاب » في كل من الجمهرة ١٣٤/٢ ، وامالي التالي

٣٠٦/٢ ، والمخصص ٦١٣/٢ ، والمسلسل للتمييز ٥١ ، وتاج

العروس ٣٥/٩ . و « قما قم غلب الرقاب ٠٠ على باب الحصر »

في الصحاح « حصر » ٦٣١/٢ ، واللسان « حصر » ٢٦٨/٥ ،

وتاج العروس ١٤٤/٣ .

نسب البيت للييد في الجمهرة ، والصحاح ، والمقاييس (عجزه)

٧٣/٢ ، والمسلسل ، واللسان ، والتاج . وبلا نسبة في باقي

المصادر .

(٢) في كتاب الابل ثلاثصمي (الكنز اللغوي ١٤٦) « ناقة حسير

وهي التي قد حسرت فوقعت من السير » .

(٣) الملك : آية ٤ .

(٤) البيت في الكامل ٤١٠ بلا نسبة . الوجا : الحفا : للنوى :

وقياس هذا الباب : أَنْ كَلَّ مَا عَادَ إِلَى مَعْنَى
 الْمَنْعِ وَالْحَبْسِ فَهُوَ بِالصَّادِ ، وَكَلَّ مَا عَادَ إِلَى
 مَعْنَى الْأَعْيَاءِ أَوْ إِلَى مَعْنَى التَّلَهُّفِ فَهُوَ بِالسِّينِ .
 (حَرَصَ ، وَحَرَسَ) :

حَرَصَ (١) عَلَى الشَّيْءِ يَحْرَصُ فَهُوَ حَرِيسٌ
 - بِالصَّادِ - ، وَكَذَلِكَ حَرَصَ (٢) الْقَصَّارُ الثَّوبَ
 يَحْرَصُهُ حَرْصًا - بَفَتْحِ الْحَاءِ - فَهُوَ حَارِصٌ ،
 وَحَرَصَتْ الشَّجَّةُ الْجِلْدَ حَرْصًا فَهِيَ حَارِصَةٌ ،
 وَذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِحَرَصِ الثَّوبِ . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَحَرَسَتْ الشَّيْءَ أَحْرَسَهُ حِرَاسَةً فَأَنَا
 حَارِسٌ - بِالسِّينِ - ، وَحَرَسَ الْحَرِيسَةَ (٣)
 يَحْرَسُهَا حَرَسًا فَهُوَ حَارِسٌ : سَرَقَهَا (٤) .

وَالْحَرِيسَةُ : الشَّاةُ وَنَحْوَهَا تَبِيَتْ فِي
 الْجَبَلِ .

الرجيل • الغالغ من الدواب : التي تعرج في مشيها ولم
 في البيت هي : لم • سكنت اللام لاقامة الوزن .

- (١) الجرم : الجشمع ، وقد حَرَصَ يَحْرَصُ .
 (٢) حَرَصَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ : شَقَّه • الْأَسَاسُ ١/١٦٧ .
 (٣) فِي ب « الْحِرْسَةُ » .

- (٤) فِي الْأَسَاسِ ١/١٦٦ « وَمِنْ الْمَجَازِ : فَلَانٌ حَارِسٌ مِنْ
 الْحُرَّاسِ ، أَي سَارِقٌ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ عَلَى طَرِيقِ التَّهْكِيمِ
 وَالتَّعْكِيْسِ ، وَلَانَهُمْ وَجَدُوا الْحُرَّاسَ فِيهِمُ السَّرْقَةَ • فَقَالُوا
 لِلسَّارِقِ : حَارِسٌ ، قَالَ « وَقَدْ رَأَيْتَهُ سَارِقًا عَلَى السَّنَةِ الْعَرَبِ
 مِنَ الْحِجَازِ بَيْنَ وَغَيْرِهِمْ » .

(أَصْحَرَ ، وَأَسْحَرَ) :

أَصْحَرَ الْقَوْمَ أَصْحَارًا : إِذَا بَرَزُوا إِلَى
الصحراءِ . قال الشاعر :

٢٥٥ - مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوْجًا يَطْلُبُهَا
عندي فَأَنْتِي لَهُ رَهْنٌ " بِأَصْحَارِ (١)
[بسيط]

وَأَسْحَرَ الرَّجُلَ - بالسَّيْنِ - : كَقَوْلِكَ أَصْبَحَ .
(صَحَرَ ، وَسَحَرَ) :

صَحَرَ الْحِمَارُ صَحِيرًا : صَاحَ ، وَصَحَرَتِ
اللَّبَنُ الْحَلِيبُ : إِذَا سَخَنَتْهُ . وَسَحَرَتِ
الرَّجُلَ - بالسَّيْنِ - : مِنْ السَّحْرِ ، وَسَحَرَتِ
الرَّجُلَ سَحْرًا وَسَحَّرْتَهُ تَسْحِيرًا : غَدَيْتَهُ
بِالطَّعَامِ . قال امرؤ القيس :

٢٥٦ -

وَنَسَّحَرَ بِالطَّعَامِ [ق: ٥٧] وَبِالشَّرَابِ (١)
[وأقر]

(١) البيت لقيس بن رفاعة في امالي القالي ١١/١ ، والصحاح
« حوج » ٣٠٨/١ ، واللسان « حوج » ، ٦٩/٣ . وقبله :
لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلَعَّنَةً
لهو المقيم ولهو المدلج الساري

وبعده :

أَقِيم نَحْوَتَهُ أَنْ كَانَ ذَا عَوْجٍ
كما يَقُومُ قِدْحَ النَّبْعَةِ الْبَارِي
البيت في ديوانه ٩٧ ، صدره :
آرانا مَوْضَعِينَ لِأَمْرِ غَيْبِ (٢)

وقال لبيد :

٢٥٧ -

عصافير' من هذا الأَنامِ المُسحَّرِ (١)
[طويل]

(الصُّحْرَةَ ، والسُّحْرَةَ) :

الصُّحْرَةَ - بالصاد - : حُمْرَةٌ ليست
بخالصةٍ ، يقال منها : شيءٌ أَصْحَرُ .

والسُّحْرَةَ - بالسين - السُّحْرُ الأَعلى .

(الصُّحْرُ ، والسُّحْرُ) :

الصُّحْرُ - بالصاد - : جمعُ الأَصْحَرِ وهو
الأَحْمَرُ حُمْرَةٌ كَدِرَةٌ .

وصُحْرُ : بِنْتُ لُقْمَانَ بنِ عادٍ وفيها جرى
المَثَلُ فقيل « مَالِي أَلَا ذَنْبُ صُحْرٍ » (٢) .

(١) البيت في الديوان ٥٦ ، صدره :

فانْ تَسألِينا فيمَ نحنُ فائِئنا

(٣) مثل يشرب لكل من لا ذنب له ويعاقب . وصحْر هي بنت
لقمان أو اخته ، والمناسبة : ان لقمان وابنه لقيما خرجا مغيرين
فاصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى منزله وعملت صحر الى جزور
مما قدم به لقيم وصنعت منه طعاما يكون معدا لابيهما لقمان اذا
قدم وقد كان لقمان حسد لقيما في تبريزه عليه فلما قدمت
صحر اليه الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمه قضت
عليها ، فصارت عقوبتها مثلا لكل من لا ذنب له ويعاقب . انظر :
ثمار القلوب للشعالبي ٣٠٧ والمثل في جمهرة الامثال للعسكري
٢/٢١٥ . وفي مجمع الامثال ٢/٢٦٤ ، « مالي الاذنب صحر »
قال الميداني « وهي صحر بن لقمان » . ولقمان بن عاد هذا
غير لقمان الحكيم .

وفي ذلك يقول الشاعر :

٢٥٨ - وَعَبَّاسٌ يَدِبُ لِي الْمَنَايَا

وما أَذْ نَبْتُ إِلَّا ذَنْبَ صُحْرٍ (١)

[وافر]

والسُّحْرُ' والسَّحْرُ' والسَّحَرُ' - ثلاث لغات -
الرُّثَّةُ' . قال الشاعر :

٢٥٩ - وَنَارِ كَسَّحْرِ الْعَوْدِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا

مع الليلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ (٢)

[طويل]

(الصَّرْحُ' ، والسَّرْحُ') :

الصَّرْحُ' - بالصاد - : كلُّ بناءٍ مرتفعٍ
كالقَصْرِ' . قال الله تعالى « يَا هَامَانَ ابْنِ
لِي صَرْحًا » (٣) .

والسَّرْحُ' - بالسين - : مصدر سَرَحْتُ

(١) نسبه في الحيوان ٢٢/١ لخفاف بن ندبة ورواية صدره :
وعَبَّاسٌ يَدِبُ لِي الْمَنَايَا
ولخفاف في ثمار القلوب ٣٠٧ .

(٢) البيت بلا نسبة في الحيوان ٦٣/٥ ، وديوان الحماسة ١٠٦/٢ ،
وبعدده :

أَصْدُهُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ آهْلِهَا
وقلبي اليها بالمودةِ قاصِدُ
والعَوْدُ' : المسِينُ' من الأبلِ .

(٣) غافر (مؤمن) : آية ٣٦ .

الأبلَ ونحوها سَرَحًا ، ويقال للأبلَ ونحوها
مِمَّا يُخْرَجُ به إلى المرعى سَرَحٌ : قال الراجز :

٢٦٠ - نحن قمعناكم بشلِّ السَّرَحِ

وقد نكأنا القَرَحَ بعد القَرَحِ (١)

[رجز]

والسَّرَحُ : انفجارُ البَوَلِ بعد احتباسه ،
والسَّرَحُ : شَجَرٌ ، واحدها : سَرْحَةٌ (٢) .

(الصَّرِيحُ ، والسَّرِيحُ) :

الصَّرِيحُ - بالصاد - : الخالصُ من كلِّ
شيءٍ .

والسَّرِيحُ - بالسين - : الأمرُ المُعَجَّلُ ،
والسَّرِيحُ : جلودٌ تُشَدُّ في أيدي الأبلِ إذا
خَفِيَتْ ، واحدها : سَرِيحَةٌ . قال الشاعر :

(١) الراجز في الكامل ٦٨٠ ، وقد نسبة لرجل من الازارقة .
وفي ب « تمعناكم » تحريف . القمع : القهر .

(٢) السرح : شجر كبير عظام طوال لا ترعى ، وانما يستظل فيه ،
وينبت بنجد في السهل والغلظ ، ولا ينبت في زمل ولا جبل .
ولا يأكله الخيل الا قليلا . له ثمر أصفر واحده : سرحة .
اللسان « سرح » ٣٠٩/٣ .

٢٦١ - فَطِرْتُ بِمُنْصَلِي فِي يَعْمَلَاتِ

دوامي الأيدي يَخْبِطُنَ السَّرِيحًا (١)
[وافر]

(التَّصْرِيحُ - وَالتَّسْرِيحُ) :

التَّصْرِيحُ - بِالصَّادِ - : إِظْهَارُ الشَّيْءِ بَعْدَ
أَخْفَائِهِ ، وَأَيْضًا مَصْدَرٌ صَرَّحَتْ الْخَمْرُ : إِذَا
ذَهَبَ عَنْهَا الزَّبَدُ ، وَكَذَلِكَ اللَّبَنُ وَنَحْوُهُ .
قَالَ الْأَخْطَلُ :

٢٦٢ - كُمَّتْ ثَلَاثَةٌ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا

حتى إذا صرَّحت من بعد تهذار (١)

[بسيط]

والتَّسْرِيحُ - بِالسَّيْنِ - : أَرْسَالُ الشَّيْءِ بَعْدَ
حَبْسِهِ .

(الصَّرَاحُ ، وَالسَّرَاحُ) :

الصَّرَاحُ - بِالصَّادِ - : مَصْدَرٌ صَارَ حَتَّى
بِالْأَمْرِ : إِذَا جَاهَرَتْ بِهِ .

(١) نسبه في تاج العروس ١٥/٤ ، ١٥٧/٩ ، نخرس بن ربيعي .
وبلا نسبة في الكتاب ٩/١ ، ٢٩١/٢ ، والخصائص ٢/٢٦٩ ،
١٣٣/٣ ، أمالي ابن الشجري ٧٢/٢ ، ودرة الغواص ٧٥ ،
وشروح سقط الزند ١/٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٩٨٢/٣ (عجزه) ،
وخزانة الأدب ١/١٦٧ (عجزه) وتاج العروس ٥/١٢٤ .
المنصل : السيف . اليعمل : الناقة النجبية .

(٢) البيت في ديوانه ١١٧ .

والصَّراحُ : المواضعُ المستويةُ من الأرضِ ،
واحدتها : صرْحَةٌ (١) .

والسَّراحُ : - بالسين - جمع السَّرْحانِ :
وهو الذَّنْبُ .

والسَّراحُ والسَّرائِحُ والسَّرِيحُ (٢) : نِعَالٌ
تُشَدُّ في أيدي الأَبْلِ ، واحدتها : سَرِيحَةٌ .
(الحُصُولُ ، والحُسُولُ) :

الحُصُولُ - بالصاد - : مصدر حَصَلَ الشيءُ
يَحْصُلُ .

والحُسُولُ - بالسين - : أَوْلادُ الضَّيْبِ ،
واحدتها : حِسْلٌ .

(الصَّلَاحُ ، والسَّلَاحُ) :

الصَّلَاحُ - بالصاد - : المُصَالِحَةُ . قال
بِشْرٌ (٣) :

-
- (١) في ب « سرحة » تحريف .
(٢) وعبارة اللسان « السَّراحُ » وهو الصواب .
(٣) أبو نوفل بشر بن عمرو بن عوف الأحمدي (٥٩٢هـ) : شاعر
فجّل شجاع من أهل نجد جاهلي ، كان من حديثه انه هجا
اوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد ثم غزا طيها فجرح
وامره بنو نهبان الطائيون فبذل لهم اوس مائتي بعير واخذه
منهم فكساه حلته وحمله على راحلته وامر له بمائة ناقة واطلقه
فانطلق لمدان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد مجا بها
الخمس السالفة . وله قصائد في الفخر والحماسة جيدة .
وتوفى قتيلًا في غزوة اغار بها على بني وائل .

يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ
وما فيه لهم سَلَعٌ وَقَارٌ^(١)

والصَّلَاحُ - بالسين - : معروف ، ويقال :
أَخَذْتُ الْأَبْلُ سِلَاحَهَا : إِذَا سَمَنْتَ لِأَنَّ
صَاحِبَهَا يَمْتَنِعُ مِنْ نَحْرِهَا لِحُسْنِهَا فِي عَيْنِهِ
ولكثرة ألبانها . قال الشاعر :

٢٦٣ - إِذَا سَمِعْتَ آذَانَهَا صَوَّتْ سَائِلٍ
أَصَاحَتْ فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحاً وَلَا نَبْلاً^(٢)
[طويل]

(الحُصْنُ ، والحُسْنُ) :

الحُصْنُ - بالصاد - : جَمْعُ حِصَانٍ : وهو
الفرَسُ الذَّكَرُ ، ويكون - أيضاً - [جَمْعٌ]^(٣)
حِصَانٍ - بفتح الحاء - : وهي العَفِيفَةُ مِنَ
النِّسَاءِ . والأصلُ حُصْنٌ - بضم الصاد - ثم
يُنخَفَفُ .

والحُصْنُ - أيضاً - : [ق : ٥٨ ب]

(١) مر هذا الشاهد وتخریجه في ق/٥٢ من هذا المخطوط .
(نسخة ب) .

(٢) نسبه ابن السید في شروح سقط الزند ٥٠٨/٢ لسالم بن
قحطان العنبري .

وبلا نسبه في امالي القالي ٤/٢ . وتاج العروس ١٦٦/٢ .

(٣) ما بين المتطرفين ساقط من ب .

العِفَّةُ ، يقال : حَصَّنَتِ المرأةُ حُصْنًا
وَحَصَانَةً • قال الشاعر :

٢٦٤ - الحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّبْتَهُ

مَنْ حَثَّيْكَ التَّرْبَ عَلَى الرَّاكَبِ (٢)

[سريع]

والحُصْنُ - بالسين - : ضِدُّ القُبْحِ •

(الإِحْصَانُ ، والإِحْسَانُ) :

(١) البيت بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٩ . ٣٧٤ ، والتهذيب
٢٠٩/٥ ، وانقاييس ١٣٧/٢ وفي عجزه « من حشوك » ،
والخصص ٤/٤ ، ٦٤/١٠ ، ٢٣/١٤ ، ومجمع الامثال ١/٢١١ ،
واللسان « حصن » ٢٧٥/١٦ ، « حشا » ١٧٨/١٨ ، وتاج
العروس ٨٢/١٠ .

قال الميداني « قيل كانت لامرأة ابنة فرائها تحنو التراب على
راكب فقالت لها : ما تصنعين ! قالت : أريه اني حسان اتعفف ،
وقالت :

يَا أُمَّتَا أَبْرَنْسِي رَاكِبًا
فِي بِلَدِهِ مُسْتَتَرًا قَرِيحًا
فَصَرْتُ أَحْنُو التَّرْبَ فِي وَجْهِهِ
عَتْنِي وَأَنْفِي تَهْمَةَ الْعَائِبِ

فقالت امها :

الحصن اولى لو تَأَيَّبْتَهُ
مَنْ حَثَّيْكَ التَّرْبَ عَلَى الرَّاكَبِ

وفي بعض هذه المصادر « لو تريدينه » ، وفي ب « لو تايبتنه » ،
وقائيتنه : قصديته •

الاحْصَانُ - بالصاد - مصدر أَحْصَنْتُ
الشيءَ : إِذَا حَصَّنْتَهُ ، ومصدر أَحْصَنْتِ
المرأةُ : إِذَا تزوجتْ .

والاحْسانُ - بالسين - : الاِ نعامُ وهو مصدر
أَحْسَنْتُ اليه .

والاحْسانُ - أيضاً - : مَصْدَرُ أَحْسَنْتُ
الشيءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ حَسَنًا ، ومصدر أَحْسَنْتُ
الشيءَ : إِذَا عَلِمْتَ كَيْفَ تصنعه . تقول : فلانٌ
يُحَسِّنُ (١) النِّجَارَةَ ، ومنه قوله [تعالى] (٢) « الَّذِي
أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ » (٣) ، أَي عَلِمَ كَيْفَ
يَخْلُقُ كُلَّ شَيْءٍ .

(الحِصَانُ ، والحِسانُ) :

الحِصَانُ - بالصاد - : الدُّرُوعُ الْمُحْكَمَةُ .
واحدتها : حَصِينَةٌ ، وكذلك الأَبْنِيَةُ التي تحصن
مَنْ فِيهَا .

والحِصَانُ - أيضاً - : الذِّكْرُ مِنَ الخَيْلِ ،
وجمعه : حِصْنٌ . قال ذو الرمة :

-
- (١) في ب « يحسن » .
(٢) ما بين المقوفين، زيادة على ب ، يقتضيها السياق .
(٣) السجدة : آية : ٧ .

٢٦٥ - كَلَوْنِ الحِصَانِ الأَنْبِطِ البَطْنِ قائماً
تَمَايَلَ عَنْهُ الجُلُّ واللونُ أَشقرُ^(١)
[طويل]

والحِسانُ - بالسین - جمعُ الحَسَنِ
والحِسانُ - أيضاً - : المُحَاسِنَةُ .
(المَحَاصِينُ ، والمَحَاسِينُ) :
المَحَاصِينُ - بالصاد - : جمعُ مِحْصَنٍ : وهي
القَفَّةُ^(٢) .
والمَحَاصِينُ من النساءِ : المزوجات ، وكذلك من
الرجالِ .

والمَحَاسِينُ - بالسین - : جَمَعُ حُسْنٍ على
غيرِ قِياسٍ . وذكِرَ صاحبُ كتابِ العَيْنِ أَنَّ
وأحدَها (مَحْصَنٌ) ، وهذا على القِياسِ .
(الصَّحْنُ ، والسَّحْنُ) :

الصَّحْنُ - بالصاد - : ساحةُ الدارِ ،
والصَّحْنُ : إِصلاحُ أَمْرِ الرجلِ ، والصَّحْنُ :

(١) البيت في ديوانه ٢٢٦ . وروايته في الأساس ٤١٦/٢ « كمثل
الحِصَانِ » و « كلما » مكان « قائماً » و « فاللون » وفي اللسان
« نبط » ٢٨٨/٩ . « كمثل الحِصَانِ » و « فاللون » . وفي تاج
العروس ٢٢٩/٥ « كمثل الحِصَانِ » . الأَنْبِطُ : الأَبْيَضُ .
الجُلُّ : القَفَّةُ .

(٢) القَفَّةُ : كهينة القرفة تتخذ من الخوص . القاموس ١٨٦/٣ .

قَدَحٌ كَبِيرٌ قَصِيرٌ الْجِدَارِ . قَالَ عَمْرُو بْنُ
كَلْتُومٍ :

٢٦٦ - أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا

(١)

[وافر]

وَالسَّحْنُ - بِالسَّيْنِ - : دَلَّكَ (٢) الْخَشْبَةَ .

(الْحَصِيفَةُ ، وَالْحَسِيفَةُ) :

امْرَأَةٌ حَصِيفَةٌ - بِالضَّادِ - : إِذَا كَانَتْ
جَيِّدَةَ الْعَقْلِ ، وَشِقَّةَ حَصِيفَةٍ - أَيْضًا - :
مُحْكَمَةُ النَّسْجِ .

وَالْحَسِيفَةُ - بِالسَّيْنِ - : الْعَدَاوَةُ ، مِثْلُ
الْحَسِيكَةِ .

(الصَّحِيفَةُ ، وَالسَّحِيفَةُ) :

الصَّحِيفَةُ - بِالضَّادِ - : مَعْرُوفَةٌ ، وَصَحِيفَةٌ

(١) البيت في معلقته ، وعجزه :

وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

وهو في جمهرة اشعار العرب ١٣٩ ، وتهذيب الالفاظ ٢١٦ ،
٢١٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٢٣٤ ، وشرح القصائد
السبع للأنباري ٢٧١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢١٨ ،
واللسان « صحن » ١١٢/١٧ .

(٢) في ب « ذاك » تصحيف

الوَجْهَ : بَشَرْتَهُ • قَالَ عُرْوَةَ^(١) بَنَ الْوَرْدِ
الْعَبْسِيُّ :

٢٦٧ - وَلَكِنْ صَعَلُوكَا صَحِيفَةً وَجَهِيهِ
كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَابِسِ التَّنَوَّرِ^(٢)
[طویل]

وقال آخر لرجلٍ نسبه الى غير أبيه :

٢٦٨ - وقد كتب الشيخان لي في صحيفتي
شهادة عدلٍ أدحضت كلَّ باطلٍ^(٣)
[طویل]

يقول^(٤) : قد شهد لي أبي وأُمِّي بَأَنِّي^(٥)
ابنهما بما يُرى في وجهي من شبههما •

والسَّحِيفَةُ - بالسَّينِ - : القِطْعَةُ من الشَّحْمِ
تُقَشَّرُ عن اللَّحْمِ •

(١) عروة بن الورد بن زيد العبسي (وفاته نحو ٣٠ قه/٥٩٤م) :
من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها واجوادها كان يلقب
بعروة الصعاليك لجمعه اياهم • انظر في ترجمته : اشعار
العرب ، الشعر والشعراء ، الاغاني •

(٢) البيت في ديوانه ٧٨ ، وروايته « كضوء شهاب القابس » •
وبنفس الرواية في جمهرة اشعار العرب ٢٠٦ ، وديوان الحماسة
١/١١٧ ، وفيهما « صحينثة » مكان « صفيحة » •
وروايته في الاصمعيات ٤٦ « وثَّ صعلوك » •

(٣) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر •

(٤) في ب « معون » •

(٥) في ب « ثائن » وصوابه ما اثبتناه •

(الصَّحْفَةُ ، والسَّحْفَةُ) :

الصَّحْفَةُ - بالصاد - : معروفة (١) .

والسَّحْفَةُ - بالسين - : مصدر سَحَفْتُ
الجلدَ : إِذَا كَشَطْتَ عَنْهُ الشَّعْرَ ، وَسَحَفْتُ
الرَّجْلَ : إِذَا طَرَدْتَهُ * قال زهير :

٢٦٩ - فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيٍّ
وَمَا سَحِفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلَ (٢)
[طويل]

(الفَحْصُ ، والفَحْسُ) :

الفَحْصُ - بالصاد - : مصدر فَحَصْتُ عَنْ
الأمرِ ، ومصدر فَحَصْتُ [ق : ٥٩ ب] الدَّجَاجَةَ
القَطَاةَ : إِذَا اتَّخَذْتَ أَفْحُوصًا وَهُوَ العُشُّ *
والفَحْصُ - بالصاد - أَيْضًا : المُتَّسِعُ مِنْ
الأَرْضِ .

والفَحْصُ - بالسين - : أَنْ تَلْعَقَ المَاءَ مِنْ
يَدِكَ بِلِسَانِكَ * .

(الصَّفْحُ ، والسَّفْحُ) :

صَفْحُ كُلِّ شَيْءٍ - بالصاد - : جَانِبُهُ ،
والصَّفْحُ : تَصَفَّحُ الشَّيْءِ وَهُوَ شِبْهُ العَرَضِ ،

(١) في القاموس ٣/١٦٠ « اعظم القصاص الجفنة ثم الصفحة » .

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ . وفي ب « المقاوم » . المقاديم : مقادير

الرأس . والقمل : معروف يريد حلق شعر الرأس .

والصَّفْحُ : الإِعْرَاضُ ' عن الرجلِ .
والصَّفْحُ : تَحْرِيكُ (١) وَرَقِ الْمُصْحَفِ
وَرَقَةً بَعْدَ وَرَقَةٍ .

والصَّفْحُ : العَفْوُ عَنِ الذَّنْبِ ، وَضَرَبَتْ ' عَنِ
الْأَمْرِ صَفْحًا .

• هذه كلها بالصاد

والسَّفْحُ : بالسَّيْنِ - : مَصْدَرُ سَفَحْتُ الدَّمَاعَ
وَالْمَاءَ : إِذَا صَبَبْتَهُمَا ، وَكَذَلِكَ الدَّمُ .

والسَّفْحُ : أَسْفَلَ الْجِبَلِ ، وَالسَّفْحُ :
مَوْضِعٌ (٢) . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

• ٢٧ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكَثِيبَ فَذَاقَا

رٍ فَرَوْضَ الْقَطَا فذاتَ الرِّئَالِ (٣)

[خفيف]

(الصَّفْحُ ، وَالسَّفْحُ) :

الصَّفْحُ وَالْمُصَافِحَةُ : [مَصْدَرٌ] (٤) صَافَحْتُ
الرَّجُلَ عِنْدَ اللَّقَاءِ .

-
- (١) فِي ب « تَحْوِيكُ » تَحْرِيفٌ .
(٢) قَالَ يَاقُوتُ « مَوْضِعٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَتَمِيمٍ ،
وَسَفْحُ أَكْلَبِ قَرِبَ الْيَمَامَةِ فِي حَدِيثِ طَسْمِ وَجَدَيْسِ » مَعْجَمُ
الْبُلْدَانِ ٨٨/٥ .
(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠٣ . وَفِي ب « تَرْتَعُ » وَ « ذَاتُ الرِّجَالِ »
تَحْرِيفٌ .
(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ب .

والصَّفَّاحُ - أيضاً - : جمعُ صَفْحَةٍ وهي
الناحيةُ من كلِّ شيءٍ .

والسَّفَّاحُ والمُسَافِحَةُ - بالسِّينِ - : مصدرُ
سَافَحَتُ المرأَةَ : إذا زَانَيْتَهَا (١) .

(الصَّفِيحُ ، والسَّفِيحُ) :

الصَّفِيحُ - بالصاد - : جمعُ صَفِيحَةٍ وهي (٢)
كلُّ ما له طولٌ وعَرْضٌ من سيفٍ أو حَجَرٍ أو
لَوْحٍ ونحو ذلك .

والسَّفِيحُ - بالسِّينِ - : جَوَالِقُ (٣)
كالخُرْجِ .

(الصَّفَّاحُ ، والسَّفَّاحُ) :

الصَّفَّاحُ - بالصاد - : الحجارةُ العريضةُ ،
واحدتها : صَفَّاحَةٌ والسَّفَّاحُ - أيضاً - : جمعُ
صَافِحٍ وهو العَافِي عن الذَّنْبِ .

والسَّفَّاحُ - بالسِّينِ - : الزَّنَانَةُ ، جمعُ
سَافِحٍ .

(١) في ب « زانيتها » ، وما اثبتناه هو الصواب . جاء في الأساس
٤١٠/١ « هو زانٍ بيِّنُ الزَّنا والزَّنا - بالمد والقصر - .
قال الفراء : المقصور من زنى ، والمدود من زانى ، يقال :
زاناها مزاناة وزناة » .

(٢) في ب « وهو » .

(٣) في ب « حوالق » تصحيف . والجوالق : وعاء معروف ،
والخروج بمعنىناه .

(الفَصَاحَةُ ، والفَسَاحَةُ) :

الفَصَاحَةُ - بالصاد - حُسْنُ البَيَانِ .

والفَسَاحَةُ - بالسين - : السَّعَةُ . والفعل
منهما : فَصَحَّحَ يَفْصَحُّ ، وَفَسَحَ يَفْسُحُ .
علي وَزَنَ ظَرْفَ يَظْرُفُ . والفاعل : فَصَّيْحٌ
وَفَسَّيْحٌ .

(الحَصَبُ ، والحَسَبُ) :

الحَصَبُ - بالصاد - : الرَّمِيُّ بالحَصَبَاءِ
وهي الحجارة ، ومنه اشْتَقَّ (١) (مُحَصَّبٌ
مَكَّةَ) (٢) .

والحَصَبُ - أيضاً - : مصدر حَصَبَ الغلامُ :
إذا أَصَابته الحَصْبَةُ .

والحَسَبُ - بالسين - : مصدر حَسَبْتُ
الشيءَ : إذا عَدَدْتَهُ ، وَحَسَبْتُ كَذَا : أي
كافَيْتُ (٣) .

(الحَصَبُ ، والحَسَبُ) :

الحَصَبُ - بالصاد - : الحَطْبُ المُلْتَقَى في

(١) في ب « الشنق » .

(٢) قال البكري في معجم ما استعجم ٥١٠/٢ « المُحَصَّبُ - بضم
اوله وفتح ثانيه - : مُفْعَلٌ من الحَصَبَاءِ ، موضع بمكة » .

(٣) وعبارة القاموس ٥٤/١ « كذاك » .

النار . قال الله تعالى : « حَصَبٌ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا
وَارِدُونَ » (١) .

والحَسَبُ - بالسين - : الشَّرَفُ ،
والحَسَبُ . الشيءُ المَعْدُودُ ، والحَسَبُ : أَنْ
يَبْيَضَ الْجِلْدُ وَيَفْسُدَ الشَّعْرُ مِنْ دَاءٍ .

والحَسَبُ : أَلَّا يُحْلَقَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِسْمِ
حَتَّى يَكْثُرَ . يقال : رَجُلٌ أَحَسَبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ
امْرِئِ الْقَيْسِ (٢) :

٢٧١ -

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا (٣)

[متقارب]

والحَسَبُ (٤) : دَفَنُ الْمَيِّتِ تَحْتَ الْحِجَارَةِ .

(الحاصِبُ ، والحاسِبُ) :

الحاصِبُ - بالصاد - : رِيحٌ تَحْمِلُ
الشَّوْبَ ، والحاصِبُ : الْحِجَارَةُ . قال الله تعالى :
« فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا » (٥) .

(١) الانبياء : آية ٩٨ .

(٢) في ب « امرؤ » .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٨ ، صدره :

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكِحِي بُوْهَةَ

العقيقة : الشَّعْرُ الَّذِي يُوَلَدُ بِهِ الطِّفْلُ .

(٤) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ « حَسَبٌ » ٣٠٧/١ ، والقاموس ٥٥/١ بِاسْتِثْنَاءِ

السِّينِ .

(٥) العنكبوت : آية ٤٠ .

وقال أبو وجزة :

٢٧٢ - صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَ كَتْمٌ
كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّتْهَا الرَّمْدُ (١)
[طويل]

والحاصِبُ - أيضاً - : الذي يَرْمِي بِالْحِجَارَةِ ،
[ق : ٦٠ ب] ، وقد حَصَبْتُهُ .
والحَاسِبُ - بالسين - : العَادُ ، والحَاسِبُ :
الظَّانُّ .

(الصَّاحِبُ ، والسَّاحِبُ) :

الصَّاحِبُ - بالصاد - : معروف .

والسَّاحِبُ - بالسين - : الذي يَجْرُدُ
ذَيْلَهُ .

(الصَّحَابَةُ ، والسَّحَابَةُ) :

الصَّحَابَةُ - بالصاد - : جمعُ صَاحِبٍ .
ويقال :

صحابةٌ - بكسر الصاد - ، وصَحَابٌ ،
وصِحَابٌ .

السَّحَابَةُ - بالسين - : معروفة ، ويقال : سارَ
فلانٌ سحابةً يومه : أي سارَ يَوْمَهُ كَلَّةً .

(١) البيت في اصلاح المتنطق ٤٨ ، ١٩٦ ، وتهذيب الالفاظ ٤٤٩ ،
والمقاييس ٤٣٨/٢ ، والنخوص ١٢٠/٦ ، واللسان « رمد »
١٦٨/٤ . وتاج العروس ٣٥٧/٢ . الأصرمان : اللين
والتمهار . الترمد : الهلاك .

(الصَّبَّحُ ، والسَّبَّحُ) :

الصَّبَّحُ - بالصاد - : مصدر صَبَّحْتُ القومَ :
إذا أَغْرَتَ عليهم في الصباح .^{١٠}

وصَبَّحْتُهُ : إذا سَقَيْتَهُ الصَّبَّوحَ .

والسَّبَّحُ - بالسين - : العَوْمُ في الماء ،
والسَّبَّحُ : مصدر سَبَّحَ الفَرَسُ في الجَرِي :
إذا مَدَّ يَدَيْهِ ، شَبَّهَ بالسَّابِحِ في الماء ، وكذلك
مصدر سَبَّحَتِ النجومُ في الفَلَكِ : إذا جَرَّتْ .
قال الله تعالى « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ »^(١) .

والسَّبَّحُ : الفَرَاغُ^(٢) . قال الله تعالى « أَنْ
لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا »^(٣) (الصَّبْحَةُ ،
والسَّبْحَةُ) :

يقال : ينامُ فلانُ الصَّبْحَةَ : إذا كان ينامُ
ارتفاعَ النهارِ ، وفي الحديث « الصَّبْحَةُ تمنعُ
الرِّزْقَ »^(٤) وهو ضِدُّ قَوْلِهِ « بُورِكْ لَأُمَّتِي فِي

(١) يس : آية ٤٠ .

(٢) في ب « الفراغ » تصحيف .

(٣) المزمل : آية ٧ .

(٤) الحديث في مسند ابن حنبل ١/٧٣ .
وفي النهاية لابن الأثير ٢/٢٥٠ « أنه نهى عن الصَّبْحَةِ وهي
النومُ أولَ النهارِ لانه وقتُ التَّدَكُّرِ ثم وقتُ طلبِ الكَسْبِ » .

بِكُورِهَا « (١) »

والسُّبْحَةُ - بالسِّين - : صلاةُ التَّطَوُّعِ ،
والسُّبْحَةُ : الخَرَزَاتُ التي تُسَبَّحُ بِعَدَدِهَا .

(الحَمَّصُ ، والحَمَّسُ) :

الحَمَّصُ - بالصاد - : سُكُونٌ وَجَعُ الوَرَمِ
عند وَضْعِ الدَّوَاءِ عَلَيْهِ ، والحَمَّصُ - أيضاً - :
أَنَّ تَدْخُلَ الفَرَسَ مَكَانًا كَنِينًا (٢) وتُلْقِي
عَلَيْهِ الأَكْسِيَةَ حتَّى يَعرِقَ (٣) لِيَجْرِيَ (٤) .

والحَمَّسُ - بالسِّين - : مصدرُ حَمَّسْتُ
التَّنْثُورَ : إِذَا أَوْقَدْتَ فِيهِ النَّارَ . والحَمَّسُ
- أيضاً - : دَوِيُّ الرِّجَالِ .

(الأَصْحَمُ ، والأَسْحَمُ) :

الأَصْحَمُ - بالصاد - : الذي يُخَالِطُ سَوَادَةَ
لَوْنٍ آخَرَ . قال طَرَفَةُ :

(١) « اللهم بارك لأمتي في بكورها » : الترمذي (بيوع) ٦ ،
ابن ماجة (تجارات) ٤١ ، احمد بن حنبل ١٥٤/١ ، ١٥٥ ،
١٥٦ ، ٤١٦/٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٣٨٤/٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ .
ومعنى الضدية - كما اشار اليها المؤلف - ليست بين معنى
الحديثين ، فكلاهما يحض على القيام المبكر لطلب الكسب
وانجاز الاعمال . بل الضدية بين « الصبحة » و « البكور » .

(٢) الكنين : المكان المستور .

(٣) في ب « مرق » .

(٤) في ب « لحرى » .

تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمَا (١)
[طويل]

والأَسْحَمُ - بالسّين - : الأَسْوَدُ الخَالِصُ
السَّوَادِ .

(الصَّمْحُ ، والسَّمْحُ) :

الصَّمْحُ - بالصاد - : مصدر صَمَحَ الحَرُّ :
إذا اشْتَدَّ عليه [و] (٢) كَادَ يُذِيبُهُ .

والسَّمْحُ - بالسّين - : الوَطِيءُ (٣) الخَلْقُ
الحَسَنُ المُعَامَلَةُ .

(الحَصْمُ ، والحَسْمُ) :

الحَصْمُ - بالصاد - : الضَّرَاطُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ
حَصَمَ يَحْصِمُ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (٤) :

(١) البيت في ديوانه ٩٥ ، وروايته :

كَانَ السِّلَاحَ فَوْقَ شَعْبَةٍ بَانَةٍ

تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمَا

وفي ب « ثعجا » والنَّفْحُ : المَمْتَلِيُّ شَبَابًا . وَقِيلَ لِلْأَسَدِ

وَرَدٌ وَهُوَ بَيْنَ الكَمِيَّتِ وَالْأَشْقَرِ . وَالسَّرَرُ : المَسْرَةُ ،

جَمَعَهَا : الْأَسِيرَةُ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) الوَطِيءُ : اللَّيِّنُ .

(٤) الصحيح انه لخدش بن زهير كما في الشعر والشعراء

٦٤٦/٢ ، واملح اليزيدي ٩٦ . وهو من ابيات يهجو بها ابن

جدعان . ورواية صدره في الشعر والشعراء :

٢٧٤ - أَتَفْرَحُ أَنْ يُهْدَى لَكَ الْبَرُّكَ مُصْلِحًا
وَتَحْصِمُ أَنْ تَجْنَى عَلَيْكَ الْعِظَائِمُ
[طويل]

وَالْحَسْمُ - بالسین - : الْقَطْعُ ، وَالْحَسْمُ
- أَيْضًا - : الْكَيُّْ بِالنَّارِ .
(مَصْحَ ، وَمَسْحَ) :

مَصْحَ الشَّيْءِ يَمْصَحُ مُصَوِّحًا : إِذَا دَرَسَ
حَتَّى يَلْتَصِقَ بِالثَّرَى وَمَصَحَ الظِّلُّ مُصَوِّحًا :
قَصُرَ . قَالَ الرَّاعِي :

٢٧٥ - دَأَبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا
تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الآلِ يَمْصَحُ (١)
[طويل]

وترضى بأن يهدي لك العقل مصلحا

وفي عجزه « وتحقق » مكان « وتحصم » .

ورواية صدره في أمالي اليزيدي « يسرك ان يهدي » .
وخداش بن زهير من بني عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي ،
من اشراف بني عامر وشجعانهم ، كان يلقب « فارس الضحايا » ،
يغلب على شعره الفخر والحماسة . ويقال ان قريشا قتلت
اباه في حرب الفجار فكان خداش يكثر من هجوها . وقيل ادرك
حينها وشهداها مع المشركين ، وزاد بعض مترجميه انه اسلم بعد
ذلك . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، وطبقات ابن
سلام ، والاصابة لابن حجر .
والبرُّكُ : جماعة الابل . الباركة .

(١) البيت ليس في ديوانه ، وهو في الكتاب ١/١٩١ ، والكامل
٢١٢ . الآلُ : السَّرَابُ .

ومسحت الأرض مسحا ومساحة - بالسين - :
إذا زرعتهما .

وَمَسَّحَتْ 'عُنُقَهُ' وَسَاقَهُ 'بِالسَّيْفِ مَسْحًا':
ضربتُها . قال الله تعالى « فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ
وَالْأَعْنَاقِ » (١) .

وَمَسَّحَتْ 'الشَّيْءَ' بِيَدَيْ أَوْ غَيْرِهَا مَسْحًا ،
وَمَسَّحَ وَجْهَ الرَّجْلِ مَسْحًا : إِذَا لَمْ يَبْقَ عَلَى
أَحَدٍ شَيْءٌ وَجْهَهُ عَيْنٌ وَلَا حَاجِبٌ .

(المصوح ، والمسوح) :

المصوح - بالصاد - : الدروس ، [ق: ١١ آب]
والمصوح : قصر الظل وذهابُه .

والمسوح - بالسين - : جمع مسح وهو ثوب
من شعر .

(المصيح ، والمسيح) :

المصيح - بالصاد - والماصح : سواء وهو
الدارس .

والمسيح - بالسين - : المذروع من الأرض ،
والمسيح - أيضاً - : المضروب العنق ،
والمسيح : الذي لا يبين له عينٌ ولا حاجبٌ .

(١) ص : آية ٣٣ ، وتامها « رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا
بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ » .

ومنه المَسِيحُ الدَجَّالُ ، والمَسِيحُ عَيْسَى
 ابنُ مَرِيَمَ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سُمِّيَ بِذَلِكَ
 لَجَوْلَانِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحُسْنِ
 وَجْهِهِ لِأَنَّ الْمَسِيحَ (١) : قَطَعَ الْفِضَّةَ ، وَقِيلَ
 الْمَسِيحُ : الصِّدْقُ ، وَقِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ مِنْ
 (مَشِيحًا) بِالْعِبْرَانِيَّةِ ، وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
 مَسَحَ عِنْدَ وِلَادَتِهِ بِدُهْنٍ ، وَالْمَسِيحُ مِنْ
 الشَّعْرِ : مَا لَمْ يُدْهَنَ .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لبيد :

٢٧٦ - علا المسك والديباج فوق نحرهم
 فرأش المسيح كالجمان المحبب (٢)
 [طويل]

(الحَيْضُ ، والحَيْسُ) :

(١) والذي في اللسان « مسح » ٤٣٤/٣ ، المسح والمسيحة :

القطعة من الفضة .

وفي ب « المسح » .

(٢) البيت في ديوانه ١٩ وروايته « كالجمان المنقب » ، وفي الشرح

« قال أبو الحسن [الطوسي] روى أبو عمرو وأبو عبد الله

[ابن الأعرابي] : « كالجمان المحبب » . الفرائض : حجب الماء

من العرق . وعجزه بالرواية التي في الديوان في كل من :

المخصص ٧٣/٩ ، وتاج العروس ٢٢٤/٢ .

وبالرواية التي في الأصل ، في شروح سقط الزند ٢٥٤/١

(عجزه) . وتاج العروس ٣٣٣/٤ .

الحييئص' - بالصاد - : مصدر حاص عن الشيء
إذا راع عنه • ووقع القوم في حيئص بيئص
وحيئص بيئص (١) : إذا وقعوا في شدة ومكروه •

والحيئس' - أيضاً - : أن يحدق الأمام
بالرجل من كل وجه في نسبه ، يقال : رجل
محيوس (٢) •

(الصائح ، والسائح) :

الصائح' - بالصاد - : الرافع صوتته •

والسائح' - بالسين - : الماء الجاري
والسائح' : الذاهب في الأرض للعبادة (صحاح
وسحاح) :

صحاح من السككر - بالصاد - : آفاق ، وكذلك
صححت العاذلة • وسحاح الطين عن الأرض
يسحوه ويسحاه : قشره •

(المصححة ، والمسححة) :

(١) الحاء في ب مضمومة • ويقال في المثل « تركنهم في حيئص
بيئص » يضرب لمن وقع في أمر لا مخلص له منه فراراً أو فوتاً •
انظر : مجمع الامثال للميداني ١/١٢٧ •

(٢) في ب « محيوس » تصحيف ، وفي اللسان « حيس » ٣٦٢/٧
« المحيوس : الذي أهدقت به الأمام من كل وجه ، يشبه
بالحيس ، وهو يخلط خلطاً شديداً (والحيئس الأقط يخطط
بالتحر والسمن) •

المصحاة' - بالصاد - : جام" من فِضَّةٍ
يُشْرَبُ (١) به . قال الأعشى :

٢٧٧ - بَكَاسٍ وَابْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَّابَهُ

إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطَ بَقْمًا (٢)

[طويل]

والمسحاة' - بالسین - : معروفة ، ويقال للحافر
- أيضاً - مسحاة" لأنه يَسْحُو الأَرْضَ . قال
رُوْبَةُ" يَصِفُ حَمِيرَ وَحَشٍ :

٢٧٨ - سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَنْطِيطَ الْحَقِّقِ

تَقْلِيلَ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ (٣)

[رجز]

(الحَوْصُ ، والحَوْسُ) :

الحَوْصُ - بالصاد - : الغياطة' . يقال :
حُصَّتْ ثَوْبِي ، وَحُصَّتْ عَيْنُ الصَّقْرِ (٤)

(١) في ب « يشربه » .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩٣ . البقم : شجر يصبغ به .

(٣) الرجز في ديوانه ١٠٦ وروايته (تفليل) . قال ابن منظور

٢٥٦/٩ « نصب تقطيط الحقيق على المصدر المشبه به لان معنى

سوى وقطط واحد . والتقطيط قطع الشيء ، وازاد تفليل حقيق

الطيب وتسويتها . وتقليل : فاعل سوى ، اي سوى مساحيهن

تكسير ما قارعت من سمر الطرق ، والطرق : جمع طرقة

وهي حجارة بعضها فوق بعض .

(٤) حاص عَيْنَ صَقْرِهِ يَحْوِصُهَا حَوْصًا وَحِيَاصَةً : خاطها .

اللسان « حوص » .

ويُستعار في النوم . قال تَابَطَ شَرًّا (١) :

٢٧٩ - إذا حاصَ عَيْنَيْهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِكَ (٢)

[طويل]

والْحَوْسُ - بالسّين - : مصدر حاسَ القومَ
يَحَوْسُهُمْ : إذا أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، ويقال : جاسَهُمْ
- بالجيم - . قال الله تعالى « فجاسُوا خِلالَ
الديارِ » (٣) .

قُرِيءَ بِالْحَاءِ (٤) والجيمِ ، ويقال في معناه :

- (١) ابو زهير ثابت بن جابر بن سفيان الغهمي ، من مضر (مات
نحو ٨٠ قهـ / ٥٤٠م) : شاعر عداء من فتيان العرب في الجاهلية ،
كان من أهل تهامة ، يقال انه كان ينظر الى الظبي في الفلاة
فيجري خلفه فلا يفوته ، قتل في بلاد هذيل والقي في غار يقال
له « رخمان » فوجدت فيه جثته بعد مقتله وللجلودي « كتاب
اخبار تابط شرا » ، وسمى تابط شراً لأنه اخذ سيفاً وسكيناً
تحت ابطه وخرج فستلت امه عنه فقالت : تابط شراً وخرج .
انظر في ترجمته : شرح شواهد المغني ، خزانة الادب .
- (٢) البيت في الحماسة ١٩/١ ، والحيوان ٢٥٦/٦ ، ٤٦٧ ،
والعقد الفريد ٤٥/١ ، ٣٠٨/١ وفيه « من قلب شيخان » ،
ونظام الغريب ٩٨ ، وامالي القالي ١٣٨/٢ ، وشروح سقط
الزند ١٦٦١/٤ .
- وروايته في الحيوان والعقد ٣٠٨/١ ، وامالي اليزيدي « اذا
خاط عينيه « كاليء » : حارس وحافظ شيخان : الطويل
الحسن الطول .
- (٣) الاسراء : آية ٥ .
- (٤) وهي قراءة طلحة كما في الكشاف ٤٣٨/٢ .

داسَ - بالدال غير معجمة - .

(الأَحوصُ ، والأَحوسُ) :

الأَحوصُ - بالصاد - : الذي في مؤَخَّرِ عَيْنِهِ ضَيْقٌ ، والمرأةُ : حَوْصَاءُ ، والجمعُ : حَوْصٌ ، قال الأَعشى :

٢٨٠ - أَتَانِي وَعَيْنُهُ الْحَوْصُ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ

فِيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْآحَاوِصَا^(١)

[طويل]

والأَحوسُ - بالسين - : الجَرِيءُ الشَّجَاعُ ،
والأَحوسُ مِنْ الأَبْلِ : الذي يَأْكُلُ [ق: ٦٢ب] كُلَّ شَيْءٍ ، والأُنثى حَوْصَاءُ . قال الراجز :

٢٨١ - وَيَلْمُهَا لِقْمَةَ شَيْخٍ قَدْ نَحَلْ

أَبِي جَوَّارٍ دَرْدَقٍ مِثْلَ الْحَجَلِ

حَوْصَاءُ فِي السَّهْلِ وَشَوْعٌ فِي الْجَبَلِ

بِالصَّيْفِ حِسِّيٌّ وَهِيَ فِي الْمَشْتَى وَشَلٌّ^(٢)

[رجز]

(١) البيت في ديوانه ١٤٩٠ وفي ب : واو زائدة بعد واو « عمرو » .

(٢) الراجز في امالي القالي ١٨٠/٢ وقد نسبه لشيخ من بني عذرة .
وبلاسمية في اللسان « وشمع » ٢٧٥/١٠ (الاول والثالث) ،
وتاج العروس ٥٤٣/٥ (الاول والثالث) . وفي ب « أي » مكان
« ابي » . تَوَشَّعَتِ الْغَنَمُ أَوْ الأَبْلُ فِي الْجَبَلِ : إِذَا ارْتَقَتْ .
الدردقُ : الصغار من كل شيء .

(الصُّوحُ ، والسُّوحُ) :

الصُّوحُ - بالصاد - : حائِطُ الوادي .

والسُّوحُ - بالسين - : جمع ساحةٍ وهي ضياءُ
الدارِ . قال الشاعر :

٢٨٢ - وكانَ سَيِّانَ آلاَءٍ يَسْرَحُوا نَعَمًا

أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَأَغْبَرَتِ السُّوحُ (١)

[بسيط]

(صَاَحَةٌ ، وَسَاَحَةٌ) :

الحَجَلُ : القبج ، وهو نوع من الطيور . الحِسِّيُّ : سهل
من الارض يستنقع فيه الماء . الوَسَلُ : كناية عن قلة درهما
وكثرته وقوله « ويلمها » بمعنى ويل امها فادغم .

(١) يروي لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٠٧/١ هذا البيت :

وقال ما شبيهم : سَيِّانَ سَيِّرِكُمْ

وإن تقيموا به واغربت السوحُ

قال البغدادي في الخزانة ٣٤٤/٢ « قال ابو علي في ايضاح
الشعر ، زعم ابو عمرو ان الاصمعي انشدهم هذا البيت لرجل
من هذيل ، وجميع النحويين رووا هذا البيت كذا . وقد رأيتُه
ملفقا من : بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي وهما :

وقال زاعيمهم سَيانَ سَيِّرِكُمْ

وإن تقيموا به واغربت السوح

وكان مثلين ان لا يسرحوا نَعَمًا

حيث استرادت مواشيمهم وتسريح

والبيت بلا نسبة في الخصائص ٣٤٨/١ ، ٤٦٥/٢ ، وامالي
ابن الشجري ٦١/١ ، ومعاني الحروف للرماني ٧٧ ، وشرح
المفصل ٩١/٨ ، ومغني اللبيب ٤١ ، والخزانة ١١٢/٢ . وفيها
« الا يسرحوا غنما » . والخزانة ٤٢٥/٤ .

صاحه" : موضع بَعَيْنِه ، قال عَلَقْمَة :

..... ٢٨٣ -

على شادنٍ من صاحهٍ مُتَرَبِّبٍ (١)
[طويل]

والساحه' - بالسين - : فِئاءُ الدارِ .

(الهَصْ ، والهَسْ) :

الهَصْ - بالصاد - : شِدَّةُ القَبْضِ على
الشيءِ .

والهَسْ - بالسين - : الكلامُ الخَفِيْ ،
والهَسْ : زَجْرُ الشاةِ ، يقال لها هِسْ وَأَسْ (٢) .

(الصَّهْدُ ، والسَّهْدُ) .

الصَّهْدُ - بالصاد - : جمعُ صَهْوِدٍ ، وهو
الجَسِيْمُ من الرجالِ .

والسَّهْدُ - بالسين - والسَّهَادُ : ضِدُّ

(١) البيت في ديوانه ٨٤ ، صدره :

مُبْتَلَّةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلِيِّهَا

الرَّيْبُ : ضرب من الشجر . الشادن : ولد الظبية .

(٢) في اللسان « اسس » ٣٠٣/٧ « إس إس » : من زجر الشاة ،

أَسَّهَا يَأْسُهَا آسًا وقال بعضهم : نَسًّا . وَأَسَّ بِهَا :

زجرها ، وإس إس زَجْرٌ للغنمِ كَأَسَّ إِسَّ .

إسَّ .

النوم ، ورجل "سَهْد" - بضم الهاء وفتحها - :
قليل النوم ، ويقال : مُسَهَّدٌ . قال ابو كبير :

٢٨٤ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطِنًا

سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوَجْلِ (١)

[كامل]

(الصَّاهِرَةُ ، والسَّاهِرَةُ) :

الصَّاهِرَةُ - بالصاد - المرأة التي تذيب ،
الشَّحْمَ ، وَقَدْ صَهَرَتْهُ ، ومنه قوله تعالى
« يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ » (٢) .

وهَجِيرَةٌ صَاهِرَةٌ : شديدة كَأَتْهَا تَذِيبُ
الْأَشْيَاءَ .

والسَّاهِرَةُ - بالسين - : العَيِّنُ التي لا تنام ،
والسَّاهِرَةُ : الأَرْضُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ عَمَلَهَا
فِي النَّبَاتِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سَوَاءٌ . قال الله - عز

(١) البيت في ديوان الهذليين ٩٦/٢ .
وروايته في الحماسة ١٧/١ ، والصحاح « سهد » ٤٨٩/١ ،
والمقاييس ١٠٨/٣ ، ٣٧/٦ ، وثمار القلوب ٤١٩ ، واللسان
« سهد » ٢٠٨/٤ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٨١ ، وتاج
العروس ٣٠٢/٤ ، ١٢٤/٨ : « حوش الفؤاد » . رجلٌ حُوشٌ
الفؤاد : حديده . الجنان : القلب . الهَوْجَلُ : الرجل
الأهوجُ .

(٢) الحج : آية ٢٠ .

وجل - « فإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ » (١) ، وقال الشاعر :

٢٨٥ - يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ جَمِيمَهَا

وَعَمِيمَهَا آسَدَافٌ لَيْلٍ مُظْلِمٍ (٢)

[كامل]

وجاء في التفسير : أَنَّ السَّاهِرَةَ بَيْتُ
الْمُقَدَّسِ ، وَقِيلَ : هِيَ أَرْضٌ لَمْ يُعْمَسَ اللَّهُ
- تعالى - عَلَيْهَا (٣) .

(الإِصْهَارُ ، وَالإِسْهَارُ) :

الأِصْهَارُ - بِالصَّادِ - : المُصَاهِرَةُ إِلَى الرَّجْلِ ،
يُقَالُ : أَصْهَرَ إِلَيْهِ وَصَاهَرَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

٢٨٦ - قَوَدُ الْجِيَادِ وَأِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبَّ

رٌ فِي مَوَاطِنَ لُوْكََا [نوا] بِهَا سَمِمَا (٤)

[بسيط]

-
- (١) التنازعات : آية ١٤ .
(٢) نسب البيت لأبي كبير في الصحاح « سير » ٦٩١/٢ ، واللسان
« سير » ٤٩/٦ ، « سدف » ٤٦/١١ ، وتاج العروس ١٣٦/٦ .
ويلا نسبة في النقايس ١٠٩/٣ ، ١٦/٤ وفيه « كان عميمها
وجميمها ، والمخصص ٦٨/١٠ ، ١٨٩ .
وفي ب « يرتدن » مكان « يرتدن » ، و « حميمها » . الجميم
النبات الكثير . العميم : يبيس البهيمى وهي ضرب من
الشجر ، السداف : ظلمة الليل جمعه آسداف .
(٣) في الكشاف للزمخشري ٢١٣/٤ « الساهرة : الأرض البيضاء
المستوية ، سميت بذلك لأن السراب يجرى فيها » .
(٤) البيت في ديوانه ١٦١ ، وما بين المعقوفين في البيت ساقط
من ب .

والأسهارُ - بالسين - : مصدر أسهرتُ
الرجلَ : إذا منعتَهُ النومَ .

الصَّهْبَاءُ ، والصَّهْبَاءُ :

الصَّهْبَاءُ - بانصَاد - الأُنثى من الأَصْهَبِ
وهو الأحمرُ إلى البياضِ ، ولذلك قيل للخمرِ
صَهْبَاءُ ، والصَّهْبَاءُ - أيضاً - بجهةِ حَسِيرٍ (١) .

والصَّهْبَاءُ - بالسين - : بئرٌ معروفةٌ لبني
سَعْدٍ (٢) .

(الهَيْصُ ، والهَيْسُ)

الهَيْصُ - بالصاد - : سَلْحُ الطيرِ ، ويقال
للمواضعِ التي تَسْلَحُ عليها الطيرُ : مَهَائِصُ .
قال الراجزُ :

٢٨٧ - كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنَ النَّفْيِ

مَهَائِصُ الطيرِ عَلَى الصَّفْيِ (٣)

[رجز]

(١) قال ياقوت « صهباء بلفظ اسم الخمر ، وسميت بذلك لصهوبة
لونها ، وهو حمرتها أو شقرتها ، وهو اسم موضع بينه وبين
خيبر روجه . له ذكر في الاخبار » . معجم البلدان ٤٠١/٥ .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٧٩٠/٢ « الصهباء : بئر لبني
سعد ، وروضة أيضا تسمى الصهباء مخصوصة بهذا الاسم » .

(٣) نسب البيت للاخيل الطائي في الجمهرة ١٣٥/٣ ، والاشتقاق
٨٠ ، واللسان « هيص » ٣٧٣/٨ ، « صفى » ١٩٧/١٩ ، وتاج
العروس ٥٤٨/٥ ، ٢١١/١٠ وبلا نسبة في الحيوان ٣٣٩/٢ ،

ويُرْوَى : مَوَاقِعُ •
والهَيْسُ - بالسِّينِ - : أَدَاةُ الْفَدَّانِ بِلُغَةِ
عُمَانَ •

(الصَّهْوَةُ ، وَالسَّهْوَةُ) :

الصَّهْوَةُ - بِالصَّادِ (١) - : مَقْعَدُ الْفَارَسِ
مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ ، وَالصَّهْوَةُ - أَيْضًا - :
مُؤَخَّرُ السَّتَامِ ، وَالصَّهْوَةُ : بُرْجٌ يُتَّخَذُ
عَلَى رَبْوَةٍ •

وَالسَّهْوَةُ - بِالسِّينِ - : أَعْوَادٌ مُعَارِضَةٌ (٢)
تُوضَعُ عَلَيْهَا الْأَمْتَعَةُ فِي الْبَيْتِ •

وَنَاقَةٌ سَهْوَةٌ : أَي سَهْلَةٌ [ق: ٦٣ب]

الْمَشْيِيُّ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ • قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

ومجالس ثعلب ٢٤٩/١ ، والابدال لابن السكيت (الكنز
اللفوي ٣٦) ، والابدال لابي الطيب ٨٩/١ ، والجمهرة ١٦١/٣
والصحاح « صفا » ٢٤٠١/٦ ، والتهذيب ٣٧/٣ ، والخصائص
١١٢/٢ وسر صناعة الاعراب ٢٥١ ، والمخصص ٤١/٤ (الثاني)
٩٠/١٠ ، وامالي القالي ٨/٢ ، ٣٤ ، وتاج العروس ٩٩/٥ •
الصفاء : الْحَجَرُ الصَّنْدُ الضَّخِيمُ الَّذِي لَا يَنْبِتُ شَيْئًا ،
وَجَمْعُ الصَّفَاةِ صَفَوَاتٌ وَصَفَاءٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ : صَفِيٌّ •
ونفي الْمَطَرِ : مَا تَنْفِيهِ وَتَرْشُهُ • شَبَّهَ الْمَاءَ وَقَدْ وَقَعَ عَلَى
مِنِ الْمُسْتَقَى بِذَرَقِ الطَّائِرِ •

(١) فِي ب « بِالصَّلَا » تَحْرِيفٌ •

(٢) يَمَارِضُ بَعْضُهَا بَعْضًا •

.....
على ذاتِ لَوْتٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ (١) مِدْعَانَ

(الوَهْصُ ، والوَهْسُ) :

الوَهْصُ - بالصاد - : شِدَّةُ الوَطْءِ عَنِ
الأَرْضِ ، وَيُرْوَى بَيْتُ عَنْتَرَةَ :

..... ٢٨٨ -

تَهِصُ الأَكَامَ بَوَقْعٍ خَفٍّ مَيْثَمٍ (٢)

[كامل]

ويُرْوَى : تَطِيسُ وتَقِصُ .

والوَهْصُ - أيضاً - : شِدَّةُ الخَلْقِ ، يقال :

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/١٧ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٠ وروايته :

خَطَّارَةٌ غَيْبُ السُّرَى زَيَّافَةٌ

تَطِيسُ الأَكَامَ بَوَخْدٍ خَفٍّ مَيْثَمٍ

ورويته في جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٦٤ ، وشرح القصائد
السبع للانباري ٣١٨ ، وامالي القالي ٢٨/٢ ، والمخصص
٤١/١٣ (عجزه) ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١٩٠ :

تطس الأكام بذات خف ميثم .

وفي الصحاح « وثم » ٢٠٤٨/٥ ، واللسان « وثم » ١١٤/١٦ .

تطس الأكام بكل خف ميثم

ورويته في شرح المعلقات السبع للزوزني ٢٧٩ « بوخذ » مكان
« بوقع » . واللسان « وقص » ٣٧٥/٨ « تقص الاكام بذات
خف » . « وتاج العروس ٢٦٨/٤ ، ٨٩/٩ « تطس الأكام » .
« وتاج ٤٤٥/٤ « تقص الاكام » . الميثم الشديد الوطاء .

رجل "مَوْهوص" ومَوْهَص" . والوَهْصُ : أَنْ
تَصْرَعَ (١) الرجلَ وتَضْرِبَ به الأَرْضَ .

هذه كلها بالصاد .

والوَهْصُ - بالسین - : السَّيْرُ السَّرِيعُ ،
والوَهْصُ : شِدَّةُ النَّكاحِ ، والوَهْصُ : النُّوطُ
بالقَدَمِ ، ويقالُ لِلذَّلِيلِ : وَهْصٌ . قالَ دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَّةِ (٢) :

٢٨٩ - وما أَنَا بِالْمُرْجِي حِينَ يَسْمُو

عَظِيمٌ فِي الأُمُورِ وَلَا بُوَهْصٍ (٣)

[وافر]

(الصَّلْهَبُ ، والسَّلْهَبُ) :

الصَّلْهَبُ - بالصاد - : البيتُ الكَبِيرُ .

والسَّلْهَبُ - بالسین - : الطویلُ ، وقد يقالُ

(١) في ب « تضرع » تصحيف .

(٢) دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ الجَشْمِيُّ البَكْرِيُّ ، من هِوْازِنِ (مات
٨هـ) : شَجَاعٌ مِنَ الأَبطالِ الشُّعراءِ والمَعمرينِ فِي الجاهليَّةِ ،
كَانَ سَيِّدَ بَنِي جَشْمٍ وفارسَهُم وقائِدَهُم ، وغزاهُ نحو مائةِ غزوةٍ
لَمْ يَهْزَمَ فِي واحدةٍ مِنْها ، وعاشَ حَتَّى سَقَطَ حاجِباهُ عَن عَينِهِ ،
وادْرَكَ الإسلامَ ولمْ يَسْلَمْ فقتلَ عَلى دِينِ الجاهليَّةِ يَومَ حَينِ ،
والصَّمَّةُ لَقبُ أبيه مَعاوِيَةَ بْنِ الحارثِ . انظرَ فِي تَرجمته :-
الآغانِي ، خزانةُ الآدابِ .

(٣) البيتُ فِي الآغانِي ١٢/٩ (بولاق) من آياتِ يَهجوُ بِها الخنساءَ .
زجيتُ الشَّيْءَ تَرجِيَةً : إذا دَفَعتهُ بِرفقٍ .

بالصاد - أيضاً - . قال طُفَيْلٌ :

٢٩٠ - تَنِيْفٌ إِذَا اقْتَوَرَّتْ مِنْ الْغَزْوِ وَانطوتْ
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلَّهَبِ (١)
[طويل]

يروى بالصاد والسين .

(الْخَصَاصَةُ ، وَالْخَسَاسَةُ) :

الْخَصَاصَةُ - بِالصَادِ - : الْفَقْرُ وَسُوءُ
الْحَالِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ
وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ » (٢) .

وَالْخَصَاصَةُ : كُلُّ فُرْجَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، وَمِنْهُ
قِيلَ : خَصَّاصُ الْأَصَابِعِ وَخَصَّاصَاتُ الْغَرَبِ بِالِ
لِلْخُرُوقِ الَّتِي يَسْقُطُ مِنْهَا الدَّقِيقُ وَغَيْرُهُ .

وَالْخَصَاصَةُ - أَيْضاً - الْغَيْمُ بَعَيْنُهُ ،
وَيُقَالُ : قَامَ عَنِ الطَّعَامِ وَبِهِ خَصَاصَةٌ : إِذَا لَمْ
يَشْبَعْ مِنْهُ ، وَصَدَرَتْ الْأَبْلُ عَنِ الْمَاءِ وَبِهَا
خَصَاصَةٌ .

وَالْخَسَاسَةُ - بِالسِّينِ - : الرِّذَالَةُ .

(الْخَصْسُ ، وَالْخَسْسُ) :

(١) البيت في ديوانه ٢١ وروايته « من القود وانطوت » . آتافُ
الشيء على غيره : ارتفع واشرف الاقورار : الضمير والتغير
والتشنج .

(٢) الحشر : آية ٩ .

الخَصُّ - بالصاد - والخُصُوصُ : مُحَابَاةُ
الرجلِ بالشَّيْءِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَقَدْ خَصَّصْتَهُ
بِالشَّيْءِ .

وَالخُسُّ - بِالسَّيْنِ - : مَصْدَرُ خَسَسْتُ
الرجلَ إِذَا أَسْقَطْتَ قَدْرَهُ وَأَهَنْتَهُ .
• وَخَسَسْتُ الشَّيْءَ : إِذَا قَلَّلْتَهُ .
• وَالخَسُّ - أَيضاً - بِقَلَّةِ تَوْكَلٍ .

(الخَصُّ ، وَالخُسُّ) :

الخَصُّ - بِالصَّادِ - : بَيْتٌ يُسْتَقْفُ
بِخَشَبٍ ، وَالْجَمْعُ أَخْصَاصٌ وَخُصُوصٌ . قَالَ
العَجَّاجُ :

٢٩١ - كَالخَصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ^(١)

[رجز]

وَابْنَةُ الخُسِّ - بِالسَّيْنِ - : امْرَأَةٌ مِنْ إِيَادٍ ،
وَالصَّادُ - أَيضاً - لُغَةٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(الشَّخْصُ ، وَالشَّخْسُ) :

الشَّخْصُ - بِالصَّادِ - : سَوَادٌ كُلُّ شَيْءٍ ،

(١) البيت في ديوانه ٣٢٧ ، وقبله :

فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَانَهُ جُوقِيٌّ .

وروايته في المخصص ٧٩/١٦ « البوري » مكان « الباري » ،
قال الجواليقي في المعرب ٤٧ « البورياء » بالفارسية ، وهي
بالعربية : باري وبوري ، وهو الحصير .

والشَّخْصُ - أيضاً - : وَرَمَ الْجُرْحَ ،
 والشَّخْصُ : رَفَعَ الْبَصَرَ نَحْوَ السَّمَاءِ ،
 والشَّخْصُ : ارتفاعُ الصوتِ بالكلامِ .
 والشَّخْصُ - بالسين - : فَتَحَ الْحِمَارُ فَاهَهُ
 عِنْدَ شَمَةِ الْبَوْلِ وَعِنْدَ التَّائُوبِ .

(التَّخْصِيرُ ، والتَّخْسِيرُ) :

التَّخْصِيرُ - بالصاد - : التَّرْقِيقُ ، يقال :
 كَشَحَ مُخَصَّرٌ ، وَنَعَلَ مُخَصَّرَةً . قالَ امرؤُ
 القيسِ :

٢٩٢ - وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرِ
 (١)

[طويل]

وقال آخرُ :

٢٩٣ -

ولا يَكْتَبِسُونَ السَّبَبْتَ مَا لَمْ يُخَصَّرِ (٢)
 [طويل]

والتَّخْسِيرُ - بالسين - : الْخُسْرَانُ . قال

(١) البيت في ديوانه ١٧ ، وعجزه :

وساق كأنبوب السقي المذلل .

الجديل : الزمام الجدول من آدم .

(٢) هنا شطر بيت ، لم اعثر عليه فيما راجعته من المصادر .

والسببت : كل جلد مدبوغ .

الله تعالى : « فما تَزِيدُ وني غيرَ تَخْسِيرٍ » (١) .

(الخَصْرُ ، والخَسْرُ) :

الخَصْرُ - بالصاد - : كَشَحُ الْإِنْسَانِ
وغيره . فاذا فتحت الصاد فهو البرْدُ .

والخَسْرُ - بالسين - : مصدر خَسِرْتُ
الميزانَ : إذا نَقَصْتَهُ .

(الخَاصِرَةُ ، والخَاسِرَةُ) :

الخَاصِرَةُ - بالصاد - : الخَصْرُ من الإنسانِ
وغيره ، وجمعها : خَوَاصِرُ . وامرأةٌ خَاسِرَةٌ
وصَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ ، وجمعها : خَوَاسِرُ .

(الخَرَصُ ، والخَرَسُ) :

الخَرَصُ - بالصاد - : مصدر خَرَصْتُ
[ق : ٦٤ ب] النَّخْلَ وَالزَّرْعَ . فاذا فتحت الراء
فهو البرْدُ مع الجوعِ .

والخَرَسُ - بالسين - : الخَابِيَةُ ، وصانِعُهَا
خَرَّاسٌ . فاذا فتحت الراء فهو مصدر
الْأَخْرَاسِ .

(الخُرْصُ ، والخُرْسُ) :

الخُرْصُ - بالصاد - : القُرْطُ بِحَبِّهِ ،
والخُرْسُ - أيضاً - : رُمَحٌ قَصِيرٌ ، والخُرْصُ

(١) هود : آية ٦٣ .

- أيضاً - : عودٌ يُشَارُ به العسلُ . قال
ساعِدَةُ بن جُوَيَّةَ الهذلي :

٢٩٤ - معه سِقَاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمَلُهُ

صَفْنٌ وَأَخْرَاسٌ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

[كامل]

والخُرْسُ - بالسين - : جمعُ الأخرسِ .

والخُرْسُ : طعامُ الولادة ، ويقال لَمَّا
تَأْكُلُهُ النِّفْسَاءُ نَفْسَكُهَا : خُرْسَةٌ
وخرُصةٌ .

(الصَّخْرُ ، والسَّخْرُ) :

الصَّخْرُ - بفتح الخاء وتسكينها - :
الحجارة .

والسَّخْرُ - بالسين - : الهُزءُ . قال الله
تعالى : « سَخِرَ اللهُ مِنْهُمْ » (٢) ، وقال أَعشى (٣)
باهلَّة :

(١) البيت في ديوان الهذليين ١/١٨٠ . الصَّفْنُ : السَّفْرة
يكون فيها الطعام : المِسَابُ : التُّرْبُ .

(٢) التوبة : آية ٧٩ .

(٣) عامر بن الحارث بن رباح الباهلي . من همدان : شاعر جاهلي
يكنى ابا قحطان ، وقيل : اسمه عمر . انظر في ترجمته : طبقات
ابن سلام ، خزنة الادب .

٢٩٥ - إني أتتني لسان لا أسر بها
من علو لا عجب فيها ولا سخر^(١)
[بسيط]

- (الصَّاخِرَةُ ، والسَّاخِرَةُ) :
• الصَّاخِرَةُ - بالصاد - : إناءٌ من خَزَفٍ .
• والسَّاخِرَةُ - بالسين - : الهازئةُ .
• وسفينةُ "ساخِرَة" : مستقيمةٌ .
(خَلَصَ ، وَخَلَسَ) :

(١) البيت في الاصمعيات ٨٨ ، وروايته :
قد جاء من علل أنباء أنبؤاها
التي لا عجب منها ولا سخر

والنوادير لابي زيد ٧٣ ، وروايته :
إني أتاني شيء لا أسر به من علل
قال ابو زيد « ويروى من علو ، وسخر بضمين » .
وهو في جمهرة اشعار العرب ٢٥٤ وفيه « ما أسر » ، واصلاح
المنطق ٢٦ ، والجمهرة ٣/١٤٠ ، ٤٨٧ وفيه « كذب » مكان
« عجب » ، والضحاح « سخر » ٢/٦٧٩ ، والمقاييس ٤/١١٧
وفيه « لا أسر لها » ، والمخصص ١٢/٤٨ ، (عجزه) ، والمحكم
٢/٢٥٢ ، والكامل ٧٥١ ، وامالي اليزيدي ١٣ ورواية صدره :

إني أتيت بشيء لا أسر به
والسلسل ٧١ ، وشرح المفصل ٤/٩٠ ، واللسان « سخر »
١٦/٦ ، وتاج العروس ٣/٣٦٠ ، وخزانة الادب ١/٩٢ ،
٣/١٣٥ .
وفي اكثر هذه المصادر « لا عجب منها » . واللسان كناية عن
الكلمة .

خَلَصَ الشَّيْءُ خُلُوصًا وَخَلَاصًا - بِالصَّادِ - :
إِذَا نَجَا .

وَخَلَصَ الشَّيْءُ لِي : إِذَا انْفَرَدْتُ بِهِ ، وَخَلَصَ
الْقَوْمُ : انْفَرَدُوا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَلَمَّا
اسْتَيْئَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » (١) .

وَخَلَسَ الشَّيْءَ - بِالسِّينِ - وَاخْتَلَسَهُ :
أَخَذَهُ مُسَارِقَةً .

(أَخْلَصَ ، وَأَخْلَسَ) :

أَخْلَصَ الْعَبْدَ إِخْلَاصًا : إِذَا أَفْرَدَهُ بِعَمَلِهِ .

وَأَخْلَصَ الشَّيْءَ لِنَفْسِهِ وَاسْتَخْلَصَهُ . قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى : « إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى
الدَّارِ » (٢) . [وَقَالَ] (٣) « وَقَالَ [الْمَلِكُ] [ائْتُونِي
بِهِ اسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِي » (٤) .

وَأَخْلَسَ الشَّعْرُ - بِالسِّينِ -
وَاسْتَخْلَسَ (٥) : صَارَ سَوَادُهُ وَبَيَاضُهُ
نِصْفَيْنِ ، وَكَذَلِكَ النَّبَاتُ (٦) .

(١) يوسف : آية ٨٠ .

(٢) ص : آية ٤٦ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل يقتضيها السياق .

(٤) يوسف : آية ٥٤ ، وما بين المعقوفين في الآية ساقط من ب .

(٥) في ب « استخلص » تحريف .

(٦) في الأساس ٢٤٥/١ « من المجاز : نبات " خَلِيسٌ " ومُخْلِسٌ :

اختلط يابسوه أخضره » .

قال المرّارُ الأَسَدِيُّ^(١) :

٢٩٦ - أَعْلَاقَةٌ أُمٌّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا

أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ^(٢)

[كامل]

(الْمُخَالِصَةُ ، وَالمُخَالِيسَةُ) :

• الْمُخَالِصَةُ - بِالصَّادِ - : الْمُصَافَاةُ .

والمُخَالِيسَةُ - بِالسَّيْنِ - : المُسَارِقَةُ ، وَاسْمُ

الْفَاعِلِ مِنْهُمَا : مُخَالِصٌ وَمُخَالِيسٌ .

(الْخَصْلُ ، وَالْخَسْلُ) :

الْخَصْلُ - بِالصَّادِ - : مَصْدَرُ خَصَلْتُ

الرَّجُلَ : إِذَا قَمَرَتْهُ ، فَهُوَ خَصِيلٌ وَمَخْصُولٌ .

(١) المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ، ابو حسان ، شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية ، كان مفرط القصر ، نسبته الى فقوس من بني اسد بن خزيمه كان يهاجي المساور بن هند . قال المرزباني : كان كثير الشعر .
انظر في ترجمته : معجم الشعراء ، خزانه الادب .

(٢) البيت في الكتاب ١/٦٠ ، ٢٨٣ ، واصلاح المنطق ٤٥ ، والكامل ١٩٤ ، والجمهرة ٢/٢٢٠ ، والصحاح « ثغم » ١٨٨١/٥ ، واللسان « ثغم » ٣٤٥/١٤ ، ومغني اللبيب ٢١٥ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ، ٢٤٦ ، وخزانه الادب ٤/٢٨٩ ، ٤٩٣ ، وتاج العروس ٩/٣٠٣ ، ١٠/٤٤٨ . الثَّغَامُ : نبت .

والخصلُ - أيضاً - : جمعُ خصلة^(١) .
والخَسْلُ - بالسین - : مصدرُ خَسَلْتُ
الرجلَ : إِذَا أَرَدْتُ لَهُ وَأَهْنَيْتَهُ .
قال عنتره :

٢٩٧ - قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَخَسَلْتُ مِنْكُمْ
خَسِيلاً مِثْلَ مَا خُسِلَ الْوَبَارُ^(٢)
[وافر]

(الخَصْفُ ، والخَسْفُ) :
الخَصْفُ - بالصاد - : مصدرُ خَصَفْتُ
النَّعْلَ .
وخصفَ على نفسه كذا : إِذَا أَلْزَقَ
ووصلَ . قال الله تعالى : « وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ
عليهما من وَرَقِ الْجَنَّةِ »^(٣) .
والخَسْفُ - بالسین - : سُوءُ وَخِ الْأَرْضِ .

(١) لم يتضح مراد المؤلف من هذه المادة ، فان كان قد قصد
« خصلة » وهي المرة من خصل اذا قمر ، فانها تجمع على
خصال ، اما لو كان المقصود « خصلة » الشعر ، فانها تجمع
على خصل .

(٢) البيت في ديوانه ٤٥٠ وروايته في التهذيب ٣٥٣/٤ ، وتاج
العروس ٢٧٨/٧ .

وحسنت منكم حسيلا مثل ما حسل ...
والوَبَارُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

(٣) الاعراف : آية ٢٢ .

والخَسْفُ - أيضاً - : مصدر خَسَفْتُ
عَيْنَهُ : إِذَا فَقَّئْتُهَا ، وكذلكَ مصدر خَسَفْتُ
البِئْرَ فَهِيَ مَخْسُوفَةٌ وَخَسِيفٌ ، وَهُوَ أَنْ
يَنْقَبَ جِبِلُّهَا عَنِ الْمَاءِ فَلَا تَنْزِفُ أَبَدًا .

والخَسْفُ : الجوع ، والخَسْفُ : الذُّلُّ ،
والخَسْفُ : حَبَسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .
قال ذو الرمة :

٢٩٨ - حَرَّاجِيجٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً

على الخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلَدًّا قَفْرًا^(١)

[طویل]

(الخَصْفُ ، والخَسْفُ) :

الخَصْفُ - بالصاد - : ثِيَابٌ كِتَابٌ [ن]^(٢)

غِلاظٌ .

والخَصْفُ - لغةً في الخَزَفِ ، والخَصْفُ :

قِطْعٌ مِنْ جِلُودٍ تُخَصَفُ بِهَا النَّعْلُ .

والخَصْفُ والخِصافُ : جِلَالٌ^(٣) التَّمْرِ ،

وَاحِدَتُهَا : خَصْفَةٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ : [ق : ٦٥]

(١) البيت في ديوانه ١٧٣ . وفي ب « رمى » . الحُرْجُوجُ :

النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ وَقِيلَ هِيَ الضَّامِرَةُ ، جَمْعُهَا : حَرَّاجِيجٌ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب . والذي في اللسان : ثياب

غِلاظٌ .

(٣) الجائِةُ : قَفْةٌ كَبِيرَةٌ لِلتَّمْرِ ، وَالْجَمْعُ : جِلَالٌ .

٢٩٩ - فطاروا شِقَافَ الأَنْثِيَيْنِ فَعَامِرٌ
تَبِيْعٌ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وَبِالتَّمْرِ (١)

[طويل]

والْخِصَفُ : ابيضاضُ جَنْبِ الفَرَسِ أَوْ
الشَّاةِ ، يُقالُ : فَرَسٌ أَخْصَفُ ، وشَاةٌ
خَصْفَاءُ .

والْحَسْفُ (٢) - بالسین - : الجَوْزُ ، الواحدة :
خَسْفَةٌ .

(البَخْصُ ، والبَخْسُ)

البَخْصُ - بالصَّاد - : مصدرٌ (٣) بَخَصْتُ
عَيْنَهُ : إِذَا فَتَقَّتْهَا ، ومصدرٌ بَخَصَتِ النَّاقَةُ
فَهي مَبْخُوصَةٌ : إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي بَخْصِيهَا وَهُوَ
لَحْمُ الفَرَسِ (٤) .

(١) البيت في ديوانه ١٣١ ، وروايته « فطاروا » شقافاً لاثنين ،
وبالرواية التي في ب ، في اللسان « خصف » ٤١٩/١٠ ، وناج
العروس ٨٨/٦ . وفي الأصل « شقاق » شِقَافُ الأَنْثِيَيْنِ :
أي صاروا فرقتين بمنزلة الانثيين وهما البيضتان .

(٢) وفي اللسان « خسف » ٤١٦/١٠ « الخسْفُ : الجوز الذي
يوكل ، واحده : خَسْفَةٌ » . وقال ابو حنيفة : هو الخسْفُ
بضم الخاء وسكون السين . قال ابن سيدة وهو الصحيح «

(٣) في ب « مصدر » سقط .

(٤) الفرسين للبعير كالحافر للدابة . القاموس ٢٥٥/٤ .

والبَخْسُ - بالسين - : التَّقْصَانُ في البيعِ
والشراءِ (١) .

(الخَبِصُ ، والخَبْسُ) :

الخَبِصُ - بالصاد - : عَمَلُ الخَبِيصِ (٢) .
والخَبْسُ - بالسين - : أَخَذَ الشيءَ
غَلَبَةً ، والخَبَاسَةُ : الغَنِيمةُ .

(الخَمِصُ ، والخَمْسُ) :

الخَمِصُ - بالصاد - : جمعُ خَمِصَةٍ وهو
كلُّ موضعٍ لَيِّنِ المَوطِئِ . والخَمِصُ
والخَمِصُ - بسكون الميمِ وفتحها - وضم الخاءِ
وفتحها - : ضُمُورُ البَطْنِ . يكون خِلْقَةً
ويكونُ من الجُوعِ .

والخَمْسُ - بالسين - : من العَدَدِ ،
والخَمْسُ : أَنْ تَأْخُذَ خَمْسَ (٣) أَمْوَالٍ
القومِ ، أو أَنْ تكونَ لهمْ خامساً .

(الخَمِيصُ ، والخَمِيْسُ) :

الخَمِيصُ - بالصاد - : الضَّمَامُ البَطْنِ ،
وزَمَنَ "خَمِيصٌ" قَلِيلُ البَرَكَاةِ والخَيْرِ . قال
الشاعرُ :

(١) في ب « والشري » .

(٢) الخبيصُ : يُعمل من التمرِ والسَّمْنِ . القاموس ٢/٣٠٠ .

(٣) في ب « يأخذ » .

٣٠ - كلوا في بعض بطنكم تعفوا

فان زمانكم زمن خميص^(١)

[وافر]

والخميس - بالسين - : الجيش ، سمي بذلك لانه تخمس^(٢) [فيه] الغنائم ، وقيل : سمي خميصاً لانه ينقسم على خمسة أقسام : ميمنة ، وميسرة ، ومقدمة ، وساقة ، وقلب .

والخميس^(٣) - أيضاً - : الشيء الخموس ، والخميس : من الأيام ، والخميس : من الأبل : ما شرب الخمس^(٤) ، وثوب خميس : طوله خمس^(٥) أذرع .

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ١/١٠٨ ، وامالي ابن الشجري

١/٣١١ ، والاساس ١/٢٥١ ، والمفصل ٢١٣ ، وشرح المفصل

٥/٨ ، وخزانة الادب ٣/٣٧٩ .

وزواية صدره في معاني القرآن للفراء ١/٣٠٧ ، ٢/١٠٢ ،

والخزانة ١/٣٧١ :

كلوا في نصف بطنكم تعيشوا

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب « خمس » .

(٤) الخمس : من أسماء الأبل ، وهي ان ترد يوم الخامس .

والظم : ما بين الشريبتين . انظر في اضماء الأبل ، كتاب

الأبل للاصمعي (الكنز اللغوي ١٢٨) .

(٥) في ب « ذرع » .

(الخَمْصَة ، والخَمْسَة) :

يقال : رأيتُ بفلانٍ خَمْصَةً - بالصاد - :
وهي الضَّعْفُ وَغُورُ العَيْنينِ (١) .
والخَمْسَة - بالسين - : من العَدَدِ .

(المَصْنَعُ ، والمَسْنَعُ) :

المَصْنَعُ - بالصاد - : والامتصاخُ : الجَذَبُ .
والمَسْنَعُ - بالسين - : تحوِيلُ خِلْقَةِ الى
خِلْقَةِ دُونِهَا .

(المَصِيخُ ، والمَسِيخُ) :

يقال : شاةٌ مَصِيخٌ - بالصاد -
ومَمَّصُوخَةٌ : إذا استرخى ضَرْعُهَا . والمَصِيخُ
- أيضاً - : كلُّ شَيْءٍ اجتذبتَه .

ورجلٌ مَسِيخٌ - بالسين - : لا حلاوةَ فيه
ولا مَلاحةَ ، وطَعَامٌ مَسِيخٌ : لا مِلْحَ فيه ، وهو
من الفاكهةِ : ما لا طعمَ له ، وشيٌ مَسِيخٌ
وممَّسوخٌ : إذا حُوِّلَ من خَلْقٍ الى خَلْقٍ
دُونِهِ .

(صَبَغَ ، وَسَبَغَ) :

(١) لم أعثر فيما راجعته من كتب اللغة على معنى كالذي ذكره
المؤلف . وإنما الخمصة : الجوعة ، وبطن من الارض صغير
لين الموطيء . انظر : اللسان « خصص » ٢٩٦/٨ ، والقاموس
٢٠٣١/٢ .

صَبَغَ الثَّوْبَ يَصْبُغُهُ - بالصاد - : إذا
جَعَلَ فِيهِ الصَّبْغَ ، فهو صَابِغٌ .

وَسَبَّغَ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ سُبُوغًا : طَالَ ،
وَسَبَّغَتِ النَّعْمَةَ : عَمَّتْ وَتَمَّتْ .

(أَصْبَغَ ، وَأَسْبَغَ) .

أَصْبَغْتُ الرَّجْلَ - بالصاد : جعلتُ له ما يَصْبُغُ .
وَأَصْبَغْتُهُ الْمَرْقَ : مَكَّنْتُهُ مِنَ الصَّبْغِ
فِيهِ .

وَأَسْبَغَ اللَّهُ - تعالى - النَّعْمَةَ : أَكْمَلَهَا .
(الْغَمَصُ ، وَالْغَمْسُ) :

الْغَمَصُ - بالصاد - : الطَّعَنُ عَلَى الرَّجْلِ
فِي دِينِهِ أَوْ فِي حُكْمِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهِ .
وَالْفِعْلُ مِنْهُ : غَمَصَ وَغَمِصَ - بَفَتْحِ الْمِيمِ
وَكَسْرِهَا - .

وَالْغَمْسُ - بالسین - : مصدر غَمَسْتُهُ فِي
الْمَاءِ .

(الصَّوْغُ ، وَالسَّوْغُ) :

الصَّوْغُ - بالصاد - : مصدر صَوَّغْتُ الشَّيْءَ ،
وَيُقَالُ : هَذَا صَوَّغٌ هَذَا - بالصاد - : أَي عَلَى
قَدْرِهِ ، وَهَذَا سَوَّغٌ هَذَا - بالسین - : إِذَا وُلِدَ
عَلَى أَثَرِهِ .

وَالسَّوْغُ : مصدر ساغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ :
إِذَا طَابَ ، وَسَاغَ الْكَلَامُ : جَازَ وَنَفَدَ .

(القَصُّ ، والقَسُّ) :

القَصُّ - بالصاد - : قَصُّ الشَّعْرِ ، والقَصُّ
- ايضاً - : الصَّدْرُ والقَصُّ : المصدرُ من
قَصَصْتُ عَلَيْهِ [ق : ٦٦ب] الحديثُ .

والقَصَصُ : الحديثُ بعَيْنِهِ .

والقَصُّ : لغةٌ في الجِصِّ^(١) ، يقال : بَيَّتُ
مُقَصَّصٌ ، ومنه الحديثُ أَنَّهُ نَهَى عَنْ
تَقْصِيفِ القُبُورِ^(٢) . هذه كلها بالصاد .

والقَسُّ - بالسين - : الطَّلَبُ في نَمِيمَةٍ أو
غيرها . [قال الراجز]^(٣) :

٣٠١- يُصْبِحُنَ عَن قَسِّ الأَذَى غَوَافِلاً^(٤)

[رجز]

والقَسُّ : القَسِيْسُ ، والقَسُّ : جمعُ قَسَّةٍ

(١) في اللسان « جصص » ٢٧٥/٨ « الجِصُّ والجِصُّ ، معروف ،
الذي يطلى به ، وهو معرب ، وليس الجصُّ بعربي ، وهو من
كلام العجم . ولغة أهل الحجاز في الجِصِّ : القَصُّ » .

(٢) انظر : النهاية لابن الاثير ٢٥٨/٣ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق ، يبدو انها ساقطة .
ساقطة .

(٤) نسبه في اللسان « قسس » ٥٦/٨ لرؤبة ، وروايته :
يُمَسِّنَ من قَسِّ الأَذَى غَوَافِلاً

وبعده :

لا جَعَبَرِيَّاتٍ ولا طَهَامِلا

وهي القَرِيَّةُ^(١) الصغيرة ، وفَسْ : موضع
تُنْسَبُ اليه الثِّيَابُ القُسَيَّةُ^(٢) . قال الشاعر
وهو محمد بن نَمِيرِ الثَّقَفِيِّ^(٣) :

٣٠٣ - فَأَدْنَيْنَ لَمَّا قُمْنَا يَحْجِبُنَا دُونَهَا
حِجَابًا مِنَ القَسِيِّ والحِبرَاتِ^(٤)
[طويل]

(القُصَاصُ ، والقُصَااسُ) :

القُصَااصُ - بالصاد - : نهايةٌ مَنبِتِ
الشَّعْرِ .

(١) في ب « القربة » تصحيف .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٧٥٢/٢ « قس ، بضم أوله
وتشديد ثانيه ويضاف الى الناطف فيقال قس الناطف : موضع
معروف بالعراق . ويقس الناطف كانت أول وقعة بين المسلمين
وبين فارس ٠٠٠ قال ابو علي : وقس بفتح القاف : موضع
تنسب اليه الثياب القسية » .

(٣) محمد بن عبدالله بن نمير بن خرشه الثقفي النميري (مات نحو
٩٠ هـ) : شاعر غزل من شعراء العصر الاموي ، مولده ومنشأه
وفاته في الطائف . كان كثير التشبيب بزینب أخت الحجاج ،
وازق شعره ما قاله فيها .
انظر في ترجمته : الاغاني ، BROK, 1: 60, S. 1: 95

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١ : ١٩٣ وروايته :
فادنين حتى جاور الركب فوقها ثيابا من القسي والحبرات
وهو في الكامل ٣٦٧ ، والعقد الفريد .

وقُسَّاسٌ : جَبَلٌ فِيهِ مَعْدِنُ الْحَدِيدِ (١) . قال
الراجز يَصِفُ مِعُولاً :

٣٠٣- أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنِ ذِي قُسَّاسٍ
كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ
يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَّاسِ (٢)

[رجز]

والدَّهَّاسُ : الكثيرُ الرَّمْلِ
(القِصَّاصُ ، والقِيسَّاسُ) :

القِصَّاصُ - بالصاد - : معروفٌ ، والقِصَّاصُ
- ايضاً - : جمعُ قِصَّةٍ وهي الجِصُّ ، وجمعُ
قِصٍّ وهو الصِّدْرُ .

والقِصَّاصُ - ايضاً - : قِصَّاصُ الشَّعْرِ .
والقِيسَّاسُ - بالسين - : جمعُ القِيسِّ من
النِّصَّارِي ، والقِيسَّاسُ - ايضاً - : جمعُ القِيسَّةِ
وهي القَرِيَّةُ (٣) الصَّغِيرَةُ .

(القِصَّاصُ ، والقِيسَّاسُ) :

القِصَّاصُ - بالصاد - : الذي يَقْصُ
الْأَخْبَارَ .

(١) قُسَّاسٌ أَوْ قِسَّاسٌ : مَعْدِنُ الْعَقِيقِ بِالْيَمَنِ . معجم
البلدان ٨٤/٧ .

(٢) الرجز في الكامل ٥٠١ بلا نسبة . الحَيْدُ : ما شَخَّصَ مِنْ
نَوَاحِي الشَّيْءِ .

(٣) في ب « القربة » تصحيف .

والقَصَّاصُ : (الحَبَّاسُ) (١) .

والقَسَّاسُ - بالسين - : النَّمَامُ .

(القَصِّقَاصُ ، والقَسِّقَاسُ) :

أَسَدٌ "قَصِّقَاصٌ" - بالصاد (٢) - : شديدُ

الصوت ، وَحْيَةٌ "قَصِّقَاصٌ" : خبيثةٌ .

وَضْرَبَ "قَسِّقَاسٌ" - بالسين - : أي شديدٌ ،

وليلٌ "قَسِّقَاسٌ" : شديدُ الظلمةِ .

(القَصْرُ ، والقَسْرُ) :

القَصْرُ - بالصاد - : معروفٌ ، والقَصْرُ :

المنعُ ، ومنه قيل : امرأةٌ "مَقْصُورَةٌ" و"قَصُورَةٌ"

و"قَصْصِيرَةٌ" : إذا كانت ممنوعةً من الخروجِ

ومن التَّصْرِيفِ . قال الله تعالى - عز وجل -

« حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ » (٣) ، وقال

كثيرٌ :

٣٠٤- وَأَنْتَ الَّذِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ

إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ

(١) كذا في ب . ولم اجد من معانيها هذا المعنى ، ولعلها

« جَبَّاسٌ » بالجيم من الجبَّس وهو ما يبنى به .

(٢) الصاد مطموسة في ب .

(٣) الرحمن : آية ٧٢ .

عنيت قصيرات الحجال ولم أرِدْ
قصار الخطى شر النساء البحاتير^(١)

[طويل]

والقصر - ايضاً - : مصدر قصرن
الصلاة .

والقصر : العشي^(٢) ، والقصر
والقصار : ما بقي في السنبل من الحب
بعد الدرس ، والقصر والقصر - بتسكين

(١) البيتان في ديوانه ٣٦٨ ورواية الاول « وانت التي ،
و « ما يدري » .

وروايته في اصلاح المنطق ١٨٤ « وانت الذي » ، وفي ٢٧٤
« وانت التي » وبالرواية الاخيرة في باقي المصادر .
ورواية صدر البيت الاول في معاني القرآن للفراء ١٢٠/٣ :
لعمرى لقد حبيت كل قصورة

وفي الثاني « قصورات » مكان « قصيرات » وبالرواية نفسها في
اضداد ابن الانباري ٣١٦ وصدر الاول :
لعمرى لقد حبيت كل قصيرة

و « البهاتير » مكان « البحاتير » في كل من : المداخل للمطرز
٦٨ ، والمقصور والمدود لابن ولاد ٥ ، والجمهرة ٢/٣٥٨ ،
وتاج العروس ٣/٦٢ .

قال الفراء « قصرن عن أزواجهن ، اي حبسن فلا يرذن
غيرهم ولا يطمحن الى سواهم ، والعرب تسمي الحجلة :
المقصورة والقصورة . ويسمون المقصورة من النساء : قصورة ،
معاني القرآن ٣/١٢٠ .

والبحاتير والبهاتير : القصيرات ، ويقال للرجل : بحتن
وبحتري .

(٢) في الاساس ٢/٢٥٦ « قصر العشي : دنا ، قصرأ
ومقصرأ » . وعبارة القاموس تفيد ان المقصر والمقصر
والمقصرة : العشي . انظر ١١٨/٢ .

الصاد وتحريكها - : 'أصول' الحَطَب الغلاظ ،
وبه فسَّرَ قوله تعالى « إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ
كَالْقَصْرِ » (١) ، وقيل : بل أراد واحد القصور .

والقَصْرُ - أيضا - : مصدر قَصَرَ القَصَارُ
الثوبَ قَصَارَةً (٢) - بفتح القاف - ، فَأَمَّا
القَصَارَةُ - بكسر القاف - فهي الصَّنَاعَةُ ، وقد
قيلَ في المصدر : قِصَارَةٌ - بكسر القاف .

والقَصْرُ : غَضُّ البَصْرِ عن الشيء ،
والقَصْرُ : أَنْ يَقَعَ السَّهْمُ دُونَ الغَرَضِ ،
والقَصْرُ : زوالُ الوَجَعِ ، والقَصْرُ : أَنْ يُصَانَ
الْفَرَسُ ولا يُتْرَكَ أَنْ يَبْعَدَ (٣) من البيوت .

والقَصْرُ : حَبَسَ النَّفْسَ عند الغَضَبِ ،
والقَصْرُ : مصدر قَصَرَتْ القَيْدَ للدَابَّةِ .
هذه كلها بالصاد .

(١) المرسلات : آية ٣٢ .

وفي الكشاف للزمخشري ٢٠٤/٤ « اي كل شررة كالقصر من
القصور في عظمها .

وقيل هو الغليظ من الشجر . الواحدة : قَصْرَةٌ ، نحو
جَمْرَةٌ وَجَمْرٌ . وقرئ كالقَصْر بفتحتين وهي اعناق الابل،
او اعناق النخل ، ونحو شَجْرَةٌ وشَجَرٌ .
وقرأ ابن مسعود كالقَصْر ، بمعنى القصور ، كرهْنِ ورُهْنِ .
وقرأ سعيد بن جبَيْر كالقِصْر كحاجةٍ وَحَوِيحٍ » .

(٢) في ب « وقصارة » الواو زائدة .

(٣) في ب « سعد » .

والقَسْرُ - بالسين - : القَهْرُ [و] (١) الأِكْرَاهُ ،
وقَسْرُ : قبيلة (٢) .

(القَرَصُ ، والقَرَسُ) :

القَرَصُ - بالصاد - : مصدر قَرَصْتُهُ
بيدي ، ويكونُ القَرَصُ - ايضاً - : أَنْ تُؤْذِيَهُ
بلسانِك ، وكلمة "قارِصَة" . قال الفرَزْدَقُ [ق] (٣) :

٣٠٥- قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا

وقد يَمَلَأُ القَطْرُ الأِنَاءَ فيفْعَمُ (٤)

[طویل]

والقَرَصُ - ايضاً - : أَنْ يَحْدِي اللِّبْنَ
أَو النَّبِيذَ اللِّسَانَ .

والقَرَسُ والقَرَسُ - بالسين وتسكين الراء
وتعريبها - : البرْدُ ، ويوم "قارِس" .

(١) ما بين المعوفين ساقط من ب

(٢) هم من بَجِيلَة ، فمن بَجِيلَة عَبَقَرُ بن أنمارٍ ، ومنهم بنو
قَسْرٍ . الاشتقاق ٣٠٢ .

(٣) ما بين المعوفين ساقط من ب

(٤) البيت في ديوانه ٧٥٦ وروايته :

قوارِصُ تاتيني فيحْتَقِرُونَهَا

وقد يملأُ القَطْرُ الأَثْمِيَّ فيفْعَمُ

و « تحتقرونها » في كل من : الصحاح « قرص » ١٠٥٠/٣ ،
والمقاييس ٧١/٥ ، والاساس ٢٤٤/٢ ، واللسان « قرص »
٣٢٧/٨ .

وفي الجمهرة ٣٥٧/٢ « تبريني » مكان « تاتيني » .

قال الشاعر :

٣٠٦- مطاعين في الهيجاً مطاعيم للقري
إذا ابيض آفاق السماء من القرّس^(١)
[طويل]

(الصَّقْرُ [ق : ٦٧ ب] ، والسَّقْرُ)

الصَّقْرُ - بالصاد - معروف ، وقد روي
بالسين والزاي^(٢) ، والصَّقْرُ - ايضاً - : ما
يتحلَّب من التَّمْرِ أو الزَّبِيبِ أو العِنْبِ ،
وكذلك ما يُمَصَّلُ من اللَّبَنِ .

والصَّقْرُ : ضَرْبُ الحِجَارَةِ بالمِعْوَلِ ، ويقال
للمِعْوَلِ : الصَّقَاوَرُ .

والصَّقْرُ : مصدر صَقَرْتَهُم الصَّقَايِرَةَ
والصَّقَاوِرَةَ وهي النازلة الشديدة .

والصَّقْرُ : وقوع شدة حرِّ الشمسِ على
الشيءِ ، ومنه صَقَرَاتُ القَيْظِ وهي أشدُّه .
قال ذو الرمة :

(١) البيت لاوس بن حجر في ديوانه ٥٢ وروايته « إذا اصفر »
مكان « إذا ابيض » وبالرواية نفسها في الصحاح « فرص »
٩٥٨/٢ ، والاساس ٢٤٣/٢ ، واللسان « قرص » ٥٢/٨ ،
ودرة الغواص ١١٣ .

(٢) انظر : اللسان « سقر » ٣٧/٦ .

٣٠٧ - إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ اتَّقِي صَقْرَاتِهَا
بِأَفْنَانِ مَرَبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ (١)

[طویل]

وَالسَّقْرُ - بِالسَّيْنِ - : مَصْدَرُ سَقَرْتَهُ :
إِذَا أَهْنَتْهُ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّتْ سَقَرُ ، وَمِنْهُ
اشْتُقَّتْ سَقَرُ .

(القَلْصُ ، وَالْقَلْسُ) :

القَلْصُ - بِالصَّادِ - : الْانْقِبَاضُ . قَالَ
الهُذَلِيُّ :

٣٠٨ - فَقَلْصِي وَنَزَلِي مَا عَرَفْتُمْ حَفِيلَهُ
وَشَرِّي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَعَاوِلٍ (٢)
[طویل]

(١) البيت في ديوانه ٥٠٤ . وروايته في اصلاح المنطق ٥٢ « اذا
غابت الشمس » ، والجمهرة ٣١٥/١ « اذا امتدت الشمس » .
وفي ب « من بوع » تحريف .
مَرَبُوعٌ : شَجَرٌ اصابه مطر الربيع . الصَّرِيمَةُ : الارض
المحصود زرعها . الْمُعْبِلُ : الضخم الغليظ .

(٢) نسبه في ديوان الهذليين ٤٦/٢ لعبد مناف بن ربع ، وروايته
« ما وجدتم حفيله » ورواية عجزه في الامالي للقالي ١٤٥/٢
« فقلصي لكم » . وصدرة في تاج العروس ٤٢٧/٤ « قد وجدتم
حفيله » . وفي ب « حليفة » تحريف .
قال ابو عبيد البكري في التنبية ١٠٨ « ذو دعاول : أي ذو غائلة -
ولا يدري ما واحدها ، ولكن نرى انها : دغولة » . حفيلة : اي
مجتمعة .

والقلصُ : قَصَرُ الظِّلِّ [في] (١) نصَّفَ
 النهار ، والقلصُ : غَثَيَانُ النَّفْسِ ، والقلصُ :
 ارتفاعُ الماءِ في البئرِ ، يقال : ماءٌ قَالِصٌ
 وقليصٌ وقلاصٌ : قال امرؤ القيس :
 ٣٠٩ -

بَلَائِقَ خَضْرَاءَ مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ (٢)

[طويل]

وقال الراجز :

٣١٠ - يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَاصٍ

قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ (٣)

[رجز]

والقلصُ - بالسين - : مصدر قلصت
 يقلصُ : إذا خرجَ شيءٌ من حلقه ، واسمُ ما
 يَخْرُجُ : القلصُ - محرك باللام - ، وقد يقال
 له : القلصُ . يُسَمَّى بالمصدرِ كما يقال : رجلٌ
 عدلٌ . والقلصُ - ايضاً : مصدر قلصت

(١) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٢ ، وصدره : فأوردها من آخر الليل
 مشرباً .
 البلائِقُ : الآبار الغزيرة .

(٣) الراجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٢٦٤ ، والاضداد لابن
 الانباري ١٤٧ ، والصحاح « قلص » ١٠٥٣/٣ ، والمختص
 ٣٨/١٠ ، واللسان « قلص » ٣٤٨/٨ ، وتاج العروس ٤٢٦/٤ ،
 ٤٣٠ . انقاص : انشئت .

السَّحَابَةُ بِالنَّدَى (١) .

وَالْقَلَسُ : حَبْلُ السَّفِينَةِ الضَّخْمُ ،
وَالْقَلَسُ : ضَرْبُ الدَّفِّ ، وَالْقَلَسُ : السُّجُودُ .
(الْمُقَلَّصُ ، وَالْمُقَلَّسُ) :

الْمُقَلَّصُ - بِالصَادِ - : الْمَشْمَرُ فِي الْأَمْرِ ،
وَفَرَسٌ مُقَلَّصٌ : مُنْضَمُّ الْبَطْنِ ، وَقِيلَ هُوَ
الْمُشْمَرُ . قَالَ عَنَتْرَةَ :

..... ٣١٦ -

بِمُقَلَّصٍ نَهْدِ الْمَرَآكِلِ هَيْكَلٍ (٢)
[كَامِل]

وَالْمُقَلَّسُ - بِالسَّيْنِ - : وَالْقَالِسُ : الضَّارِبُ
لِلدَّفِّ .

وَالْمُقَلَّسُ : الَّذِي يَضَعُ يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِهِ
ذِلَالًا وَخُضُوعًا .

(الصَّلْتِقُ ، وَالسَّلْتِقُ) :

الصَّلْتِقُ - بِالصَادِ - الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ،
وَالْفَحْلُ يَصْلِقُ بَأَنْيَابِهِ وَيُصَلِّقُ .
قَالَ تَبَيْدُ :

(١) وعبارة الأساس ٢/٢٧٢ « قلست السَّحَابَةُ النَّدَى .

(٢) البيت في ديوانه ٦١ ، وصدرة :

وَلرَّبِّ مُشْعِلَةٍ وَرَعَتْ رِعَالَهَا

مَرَآكِلُ الدَّابَّةِ : حَيْثُ يَرْكَلُهَا الْفَارِسُ بِرِجْلِهِ إِذَا حَرَكَهُ

لِلرَّكْضِ ، وَنَهْدُ الْمَرَآكِلِ : قُوَّيْهَا .

٣١٢ - فصلَقْنَا في مُرَادٍ صَلَقَةً

وَصُنْدَاءٍ أَلْحَقَتَهُمْ بِالثَّلَلِ (١)

[رمل]

وَالصَّلَاقُ - ايضاً - : الضَّرْبُ بِالْعَصَا ،
وَالصَّلَاقُ : الصَّدَمُ الشَّدِيدُ ، وَالصَّلَاقُ :
شَيْءٌ اللَّحْمِ .

وَالسَّلَاقُ - بالسَّينِ - : طَبَخُ الشَّيْءِ بِالْمَاءِ
الْحَارِ .

وَالسَّلَاقُ وَالصَّلَاقُ : مصدر سَلَقَهُ بلسانه
وَصَلَقَهُ . قال الله عز وجل « سَلَقُواكم بِاللِّسَانِ
حِدَادٍ » (٢) .

(الصَّلَاقَةُ ، والسَّلَاقَةُ) :

الصَّلَاقَةُ - بالصاد - : الخَبْزَةُ الرَّقِيقَةُ ،
وَالصَّلَاقَةُ : ما شَوِيَ مِنَ اللَّحْمِ ، ومنه قول
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : « إِنَّا لَوِ
نَشَاءُ لَمَلَأْنَا هَذِهِ الرَّحَابَ مِنْ صَلَاقٍ
وَسَبَائِكٍ وَصِنَابٍ » (٣) .

وَالسَّلَاقَةُ : الطَّبِيعَةُ ، وَالسَّلَاقَةُ - ايضاً :
مَجْرَى النَّسْعِ (٤) فِي جَنْبِ البَعِيرِ ،

(١) البيت في ديوانه ١٩٣ . الثلل : الهلاك .

(٢) الأحزاب : آية ١٩ .

(٣) في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٠ « لو شئتُ أمرتُ بصلاوق

وصناب » والصناب خليط من الاصباغ .

(٤) النَّسْعُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ عَرِيضاً عَلَى هَيْئَةِ أَعْنَةِ النَّعَالِ

تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ . القاموس ٨٨/٣ .

والسَّلِيْفَةُ : الطريق ' . قال الراجز :
٣١٣- يَرُ كَبْنُ عَوْدًا وَاضِحَ السَّلَائِقِ
أَبْيَضَ خَرَّاجًا مِنَ الْمَضَائِقِ (١)

[رجز]

(تَصَلَّقَ ، وَتَسَلَّقَ) :

تَصَلَّقَ عَلَى جَنْبِهِ (٢) - بِالصَّادِ - : إِذَا
تَمَرَّغَ مِنْ أَلَمٍ يُصِيبُهُ . وَتَسَلَّقَ عَلَى الْحَائِطِ
الْأَمْلَسِ - بِالسِّينِ - : إِذَا صَعِدَ .

(لَقِصَّ ، وَلَقِيسَ) :

لَقِصَّ الرَّجُلُ لَقِصًا - بِالصَّادِ - : ضَاقَ
صَدْرُهُ ، وَلَقِصَّ - أَيضًا - أَكْثَرَ الْكَلَامِ
وَأَسْرَعَ إِلَى الشَّرِّ .

وَلَقِيسَتُ نَفْسَهُ لَقِيسًا - بِالسِّينِ - : إِذَا
نَازَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ ، وَلَقِيسَتُ : غَشَّتْ [ق :
٦٨] وَتَكَدَّرَتْ .

(الْأَقْنِاصُ ، وَالْأَقْنِاسُ) :

الْأَقْنِاصُ : جَمْعُ قَنْصٍ - بِفَتْحِ الْقَافِ
وَالنُّونِ - وَهُوَ الصَّيِّدُ . وَالْأَقْنِاسُ - بِالسِّينِ - :
جَمْعُ قَنْسٍ - بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ النُّونِ - وَهُوَ
الْأَصْلُ ، وَقَدْ تَفْتَحُ (٣) الْقَافُ .

- (١) لم اعثر على هذا الرجز فيما توفر لي من المصادر والعود :
• المَسِينُ مِنَ الْأَبْلِ .
(٢) فِي ب « حَنْبِهِ » .
(٣) فِي ب « يَفْتَحُ » .

قال العجاج :

٣١٤ - في قِنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قِنْسٍ (١)
[رجز]

(النَّقْصُ ، والنَّقْصُ) :

النَّقْصُ - بالصاد - : مصدر نَقَصَ الشَّيْءُ ،
وكذلك نَقَصْتُهُ أَنَا .

ومَنْ قال : أَنَقَصْتُهُ فَقَدْ أَخْطَأَ (٢) . قال الله
تعالى « او انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا » (٣) .

والنَّقْصُ : الضَّرْبُ بِالنَّاقُوسِ ، والنَّقْصُ :
مصدر نَقَسَ الشَّرَابُ : إِذَا حَمَضَ (٤) .

(القِفْصُ ، والقْفُفْسُ) :

القِفْصُ - بالصاد - : جمع قَفِيسٍ وهي
حديدية من أداة الحرثِ .

والقْفُفْسُ - بالسين - : جِيلٌ من الأَكَرَادِ (٥) ،

-
- (١) الرجز في ديوانه ٤٨١ .
وروايته في الجمهرة ٤٣/٣ ، والصحاح « قنس » ٩٦٤/٢ ،
والثقايبس ٣١/٥ ، واللسان « قنس » ٦٦/٨ : « فات » مكان
« فوق » .
- (٢) والذي في اللسان « نقص » ٣٦٩/٨ « نَقَصَ الشَّيْءُ يَنْقُصُ
نَقْصًا وَنَقْصَانًا وَنَقِيسَةً ، وَنَقَصَهُ هُوَ ، يَتَعَدَّى وَلَا
يَتَعَدَّى ، وَأَنْقَصَهُ لَفَةً » .
- (٣) المزمل : آية ٣ .
- (٤) في ب « حمص » تصحيف .
- (٥) القفس : جيل يكون بكرمان ، في جبالها كالأكراد .
اللسان « قفس » ٦٢/٨ .

والقنفسُ : جمع الأَمَةِ القَفَسَاءِ وهي اللَّئِيمَةُ ،
وجمعُ الرجلِ الأَقْفَسِ وهو ابنُ الأَمَةِ .
(الفَقْصُ ، والقَفَسُ) :

الفَقْصُ - بالصاد - : مصدرُ فَقَصْتُ
البيضةَ : إذا كَسَرْتَهَا ، وفَقَصَهَا الطائرُ عند
خُرُوجِهِ مِنْهَا .

والفَقْسُ - بالسين - : الموتُ ، وهو الفُقُوسُ
أَيْضاً .

والفَقْسُ - أيضاً : الوثوبُ ، ومنه قيل
للعُودِ يَنْ اللَّذِينَ يُشَدُّانِ فِي الفَخِّ وتوضَعُ
الشَّرَكَةُ (١) فَوْقَهُمَا : مَفْقَاسٌ .
(الأَصْفَاقُ ، والأَصْفَاقُ) :

الأَصْفَاقُ - بالصاد - : اجماعُ القومِ على
الأمرِ ، والأَصْفَاقُ : مصدرُ أَصْفَقَ النَّسَاجُ
الثوبَ : إذا نَسَجَهُ صَفِيقاً (٢) .

والأَصْفَاقُ - بالسين - : اغلاقُ البابِ ، وقد
يقال - بالصاد - في البابِ ، - بالسين - في
الثوبِ .

(القَصْبُ ، والقَسْبُ) :

القَصْبُ - بالصاد - : الوقوعُ في الأَعْرَاضِ ،
والقَصْبُ - أيضاً - : تقطيعُ أَعْضَاءِ الشَّاةِ ،
ومنه قيلُ لِلجَزَّارِ : قَصَّابٌ وقاصِبٌ .

(١) الشَّرَكُ حَبَالٌ تُوَضَعُ لِلصَّيْدِ ، واحداً : شَرَكَةٌ .

(٢) ثوبٌ صَفِيقٌ : ضِدُّ سَخِيفٍ . القاموس ٢٥٣/٣ .

والقَصْبُ : أَنْ يَمُصَّ البَعِيرُ المَاءَ وَلَا
يَشْرَبُهُ ، والقَصْبُ : الزَّمْرُ ، والقاصِبُ :
الزَّامِرُ .

قال عَدِيُّ بن زَيْدٍ :

٣١٥ - باتَ له دُفٌ يُجاوِبُهُ

عَزْفٌ وفيه قاصِبٌ مُسْمِرٌ^(١)

[سريع]

والقَسْبُ - بالسين - : التَّمْرُ اليابسُ .
قال أبو دُوَادٍ الأيادي^(٢) :

٣١٦ - له بَيْنَ حوامِيهِ

نُسورٌ كَنَوَى القَسْبِ^(٣)

[هزج]

والقَسْبُ - أيضاً - : الصُّلْبُ الشديدُ .

(القَصِيبُ ، والقَسِيبُ) :

بَعِيرٌ قَصِيبٌ - بالصاد - : وهو الذي

يَقْصِبُ المَاءَ أَي يَمصُّهُ : وشَعْرٌ قَصِيبٌ :

(١) البيت ليس في ديوانه .

(٢) جارية بن الحجاج الأيادي المعروف بأبي دُوَادٍ : شاعر جاهلي
كان من وصف الخيل المجيدين . انظر : الاعلام ٩٤/٢/٢ .

(٣) البيت في الاصمعيات ٤١ ، والتهذيب ٢٧٣/٥ ، وشرح سقط
الزند ١٩٥/١ ، ١٧٧٢/٤ وفيه « بين حوافيه » . واللسان
« صلِق » ٧٥/١٢ وقبله :

تري فاه إذا آقب لـ مثل الصلِقِ الجَدْبِ

إِذَا فُتِلَ^(١) وَلُويَ ، وشاة^(٢) قَصِبَ : إِذَا
فُصِّلَتْ أَعْضَاؤُهَا • والقَسِيبُ - بالسِّن - :
صوتُ الماءِ بين الشجرِ • قال عَبِيدُ^(٣) :

٣١٧ - أَوْ جَدُّوَلٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(٤)

[مجلع البسيط]

(القَبْصُ ، والقَبْسُ) :

القَبْصُ - بالصاد^(٥) - : التَّنَاولُ بِأَطْرَافِ
الأَصَابِعِ • فَإِذَا كَانَ بِالْكَفِّ كَلِّهَا فَهُوَ قَبْصٌ
- بالضاد^(٦) معجمة - ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ « فَقَبِصْتُ »

(١) فِي ب « قِيلَ » تَصْحِيفٌ •

(٢) فِي ب « سَاهُ » •

(٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ عَوْفِ بْنِ جِشْمِ الْأَسَدِيِّ (تَوَفَى نَحْوَ
٢٥ ق.هـ ، ٦٠٠ م) مِنْ مِضَرٍ • شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَحَكِيمٌ ، وَهُوَ أَحَدُ
أَصْحَابِ الْمَجْمُورَاتِ ، عَاصَرَ أَمْرَأَ الْقَيْسِ وَلَهُ مَعَهُ مَنَاطِرَاتٌ
وَمَنَاقِضَاتٌ ، وَيَعُدُّ مِنَ الْمَعْرَمِينَ • قَتَلَهُ النُّعْمَانُ بْنُ مَنذَرٍ وَقَدْ
وَفَدَ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ بُوَيْسِهِ • لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ •
انظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، وَالْأَغَانِي ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١ •

وَرَوَايَتُهُ فِي جَمْهَرَةِ اشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٤ «سَكُوبٌ» مَكَانَ «قَسِيبٌ» •
وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٧٦ ، وَالْمَخْصَصِ ١٥٦/٩ ،
وَالْإِقْتِضَابِ ٤٥٨ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٤٢٨/١ ، ٧٧/٢ :

أَوْ فَلَاحٍ بِيَطْنِ وَادٍ

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٦٠/٤ •

أَوْ فَلَاحٍ مَاءٍ بِيَطْنِ وَادٍ لِّلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

(٥) فِي ب « بَالِصَا » سَقَطَ •

(٦) فِي ب « بَالِصَادُ » تَصْحِيفٌ •

قَبِيضَةٌ مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ « (١) » .

وَالْقَبِيضُ - أَيْضاً - : جَمْعُ التُّرَابِ .

وَالْقَبِيضُ - بِالسِّينِ - : مَصْدَرُ قَبِيضْتَهُ
نَاراً . فَإِذَا أَرَدَتْ الشَّعْلَةُ بَعَيْنَهَا قَلَّتْ : قَبِيضٌ
بِتَحْرِيكِ الْبَاءِ .

وَالْقَبِيضُ - أَيْضاً - : مَصْدَرُ قَبِيضْتِ الْعِلْمِ
وَقَبِيضْتَهُ غَيْرِي .

(الْقَبِيضُ ، وَالْقَبِيضُ) :

الْقَبِيضُ - بِالصَّادِ - : وَجَعٌ يُصِيبُ
الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ وَشُرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ
عَلَيْهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٣١٨ - أَرُفْقَةٌ تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبِيضُ

[رَجَز]

جُلُودَهَا أَلْيَنُ مِنْ مَسِّ الْقُمُصِ (٢)

(١) طه : آية ٩٦ ، والقراءة المشهورة « فَقَبِيضَتْ قَبِيضَةً ٠٠٠ »
قال منظور ابن منظور « قرأ [الحسن البصري] : فَقَبِيضَتْ
قَبِيضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ . وقيل هو اسم الفعل . وقراءة
العامية : فقبيضت قبضة .

وعن الفراء : القبضة بالكف كلها ، والقبضة باطراف الأصابع ،
والقبضة والقبيضة اسم ما تناولته بعينه . انظر : اللسان
« قبص » ٣٣٦/٨ . والسدي في الكشف ٥٥١/٢ ان قراءة
الحسن هي : قَبِيضَةٌ - بضم القاف وبالضاد وهو اسم المقبوض
كالغرفة والمضغة .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « قبص » ١٠٥٠/٣ ، واللسان
« قبص » ٣٣٧/٨ وفيه « جلودهم » . القميص : واحدة
القميص . الشخص : الهزال وتخشد اللحم .

- ويروى : النُّخْصُ مكان القُمْصِ .
- والقَبَصُ^(١) - أيضا - : عِظْمُ الرَّأْسِ ، يقال :
رجلٌ "أَقْبَصُ"^(٢) : [ق : ٦٩] .
- والقَبَسُ - بالسین - : الشُّعْلَةُ من النارِ .
(القَبِيسُ ، والقَبِيسُ) :
- القَبِيسُ - بالصاد - : التُّرابُ المجموعُ .
- والقَبِيسُ - بالسین - : الفَحْلُ السَّريعُ
الأُلُقَاحُ . يقال في المَثَلِ « كانتْ لِقْوَةٌ
صَادَفَتْ قَبِيسًا^(٣) » ، وَاللَّقْوَةُ : النَّاقَةُ
السَّريعةُ الحَمَلِ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ
يَلْتَقِيَانِ وهُما على مَذْهَبٍ واحدٍ فَيَتَّفِقَانِ في
سُرْعَةٍ .
- (بَصَاقٌ ، وَبُسَاقٌ) :
- البُصَاقُ - بالصاد - : معروفٌ ، وقد رُوِيَ
بالسینِ والزاي^(٤) .

-
- (١) في ب « القبس » تصحيف .
- (٢) في ب « أقبس » تصحيف .
- (٣) المثل في المستقصى للزمخشري ٢/٢١٢ . وفي جمهرة الامثال
للعسكري ٢/١٦١ « كانت لقوة لاق قبيسا » واللَّقْوَةُ :
السَّريعةُ التَّلْقِي لِمَاءِ الفَحْلِ ، والقَبِيسُ : السَّريعُ الأُلُقَاحُ ،
وتقدير المثل « كانت الناقَةُ لِقْوَةً صَادَفَتْ فَحْلًا قَبِيسًا » ،
ويضرب في سرعة اتفاق الأخوين في المودة .
وفي ب « دانت » تحريف ، و « صادقت » تصحيف .
- (٤) انظر : الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٤٥) ، واللسان
« بصق » ١١/٣٠٢ .

وبساق' - بالسین خاصة - : بَلَدٌ
بالحِجَازِ (١) .

(الصَّقْبُ ، والسَّقْبُ) :

الصَّقْبُ (٢) - بالصاد - : عَمُودٌ في آخرِ
البيتِ ، وهما صَقْبَانِ . ورجلٌ "صَقْبٌ" :
مُمْتَلِيٌّ^٣ الجِسْمِ نَاعِمُهُ . قال الراجز :
٣١٩ - وساقِييْنِ مثلِ زِيدٍ وجُعَلٍ

صَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا العَضَلِ (٣)

[رجز]

والسَّقْبُ - بالسین - : وَاَلِدُ النّاقَةِ إِذَا كَانَ
ذَكَرًا . قال علقمة :

رغَا فَوْقَهُم سَقْبُ السَّمَاءِ فَدِ احْصُ
بشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبُ (٤)

(القَصْمُ ، والقَسْمُ) :

القَصْمُ - بالصاد والقاف - : الكَسْرُ الَّذِي
يَبِينُ بَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ . فاذا لم يَبِينْ بَعْضُهُ

-
- (١) قال ياقوت « بساق » : « عقبه بين التيه وأيلة » معجم البلدان
١٦٩/٢ . وفي معجم ما استعجم للبكري ١٨٠/١ « بِسَاقٍ
- بالسین - وهي قرية معروفة بين احناس والاسكندرية » .
(٢) في ب « القصب » تحريف .
(٣) الراجز بلا نسبة في الكتاب ٢٢٦/١ وفي الثاني « سقبان » ،
واللسان « كنز » ٢٦٩/٧ ، وتاج العروس ٢٩٩/١ .
(٣) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٥٦ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

من بعضٍ فهو قَصَمٌ - بالفاء - .
والقَسَمُ (١) - بالسين - : مصدر قَسَمْتُ
الشيءَ .

(القَصَمُ ، والقِسْمُ) :
القَصَمُ - بالصاد - : ما يبقى من أصلِ
الطَّرِيفَةِ (٢) إذا أكلتها الماشيةُ ويقول الرجلُ : قد
انكسرَ في رجلي عُوَيْدٌ من قِصَمٍ ، ولا يكونُ إلا
من النَّصِيِّ (٣) .

والقِسْمُ - بالسين - : النَّصِيبُ . والجُزءُ .
من القِسْمِ المَقْسُومِ .
(القَصَمُ ، والقِسْمُ) :

القَصَمُ - بالصاد - : الضَّعْفُ ، يقال : رجلٌ
قَصِمٌ .

والقَصَمُ - أيضاً - : انكسارُ الثَّنِيَّةِ من
النَّصْفِ ، يقال : رجلٌ أَقَصَمُ الثَّنِيَّةِ ، وكذلك
انكسارُ قَرْنِ الشاةِ أو الماعزِ (٤) ، يقال : شاةٌ
قَصْمَاءُ .

والقَسَمُ - بالسين - : اليَمِينُ .
(القَصِيمَةُ ، والقَسِيمَةُ) :

-
- (١) في ب « القسيم » .
(٢) الطَّرِيفَةُ : ضَرْبٌ من الكَلأِ . اللسان « طرف » ١٢٣/١١ .
(٣) النَّصِيُّ : ضَرْبٌ من الطَّرِيفَةِ ما دام رَطْبًا . واحده :
نَصِيَّةٌ . اللسان « نصا » ٢٠٢/٢٠ .
(٤) في ب « الماعزة » .

القَصِيْمَةُ والقَصِيْمُ^(١) - بالصاد - : مَنَّبِتُ
الغَضِي (٢) ، قال زهير :

..... فَأَكْثَبَةُ الْعَجَالِيزِ فَالْقَصِيْمِ^(٣)
وَأَمْرَأَةٌ قَسِيْمَةٌ - بالسّين - : أَي جَمِيْلَةٌ ، وَرَجُلٌ
قَسِيْمٌ .

والقَسِيْمَةُ : وَعَاءُ الطَّيِّبِ ، وَيُقَالُ : سَنَقُ
الطَّيِّبِ . قال عنترَةُ :

٣٢٠ - وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيْمَةٍ

سَبَقْتُ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ^(٤)

[كامل]

(القَمْصُ ، والقَمْسُ) :

القَمْصُ - بالصاد - مصدر قَمَصَ : إِذَا
وَتَبَّ .

والقَمْسُ - بالسّين - : مصدر قَمَسَ فِي

(١) فِي ب « الْقَضِيْمُ » تَصْحِيْفٌ .

(٢) فِي ب « الْغَضِي » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٨ ، وَصَدْرُهُ :
عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ .

وَالْعَجَالِيزُ : أَرْضٌ ، وَقِيلَ رَمَالَ عِظَامٌ . الْوَاحِدُ : عَجَلَزٌ
وَفِي ب « الْعَجَائِزُ » تَحْرِيفٌ .

(٤) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ١٨ . وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ فِي الْجُمُحَةِ ٣٦٣/٢
« وَكَأَنَّ رِيَا فَاةً هِنْدِيَّةً » .

الماء : إذا انعطس (١) ، وقمستته أنا إذا
غطستته (٢) .

والقميس : اضطراب (٣) الأكام في السراب .
(القميص ، والقميس) :

القميص - بالصاد - معروف ، والقميص :
الخلافة عن المطرز ، والقميص : غشاء القلب .
قال ذو الرمة :

٣٢١ - وأبيض قد شققت عنه قميصه
فقدّمته للقوم مهتضماً ضمراً (٤)

[طويل]

والقميس - بالسين - : المنطس في الماء .
(القيص ، والقيس) :

القيص - بالصاد - : كسر السن طولاً ،
ويقال : هو تحركها . قال أبو ذؤيب :

٣٢٢ - فراق كقيص السن فالصبر آتته
لكلّ أُناسٍ عشرة وجبور (٥)

[طويل]

(١) في ب « انعطس » تصحيف .

(٢) في ب « غطسته » .

(٣) في ب « اضطراب » . والأكام جمع الأكم ، وواحد الأكم :
أكمة .

(٤) مر الشاهد وتخريجه في ق/٢٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١٣٨/١ . وروايته في ابدال ابي

الطيب ٢٤٤/٢ « كقيص » . وفي الجمهرة ٢٠٧/١ ، ٨٦/٣ ،

قال ابن دريد « ويروى بيت الهذلي بالصاد « والصاد » ، ومثله

في المخصص ١٥٣/١ ، ٤٣/١٣ .

وروايته في تاج العروس ٤٢٩/٤ « لكل اناث » .

والقيسُ - بالسين - : مصدر قاسَ الشيءَ :
إذا قدره .

والقيسُ : الشدةُ ، وبه سُمِّيَ امرؤُ القيسِ ،
معناه : رجلُ الشدةِ .

قال الشاعر : [ق: ٧٠ب]

٣٢٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ

وللطارقِ العافي هِشامٌ ونَوْفَلٌ (١)
[طويل]

وقيل : قيسُ اسمُ صنمٍ - رُوي أَنَّ
الأصمعيَّ كان يُنشدُ :

٣٢٤ - عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ اللَّهِ فَاَنْزِلِ (٢)
[طويل]

ويكرهُ أَنَّ يقولَ : (يا امْرَأَ القيسِ) لِأَنَّه
صنمٌ .

(القِصَاءُ ، والقِساءُ) :

القِصَاءُ - بالصاد - : الناحيةُ ، يُمدُّ ويُقصرُ ،
ويروى بيتُ بشرِ بنِ أبي خازمٍ :

(١) البيت في الاقتضاب ٢٩٥ بلا نسبة .

(٢) البيت مشهور وهو من معلقته وصدده :

تقولُ وقد مالَ الغبيطَ بنا معاً .

انظر الديوان ١١ .

٣٢٥ - فحاطونا القصاءَ وقد رأونا

قريباً حيثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ^(١)
[وافر]

ويروى :

فحاطونا القصا^(٢) ولقد رأونا

والقصاءُ - بالسين - : قَسْوَةُ القَلْبِ .

(القَصَا ، وقَسَا) :

القَصَا - بالصاد - الناحيةُ ، والقَصَا :

حَدَفٌ^(٣) في أُذُنِ الناقَةِ .

يقال : ناقةٌ قَصَّوَاءُ ، وبَعِيرٌ مَقَصَّى

وَمَقَصُوءٌ ، ولا يقال : بعيرٌ أَقْصَى^(٤) .

ويقال : القَصَا : تَبَاعُدُ القرنين .

وقَسَا - بالسين - : موضعٌ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

(١) البيت في ديوانه ٦٨ . وروايته « فحاطونا القصا » . وروايته

في المفضليات ٣٤١ ، وتاج العروس ٢٩٥/١٠ « القصا » .

وبالروايتين معا في المنقوص والممدود للفراء ٢٧٠ . وفي ب على

هامش الورقة من اليمين العبارة التالية : في الام « ولقد رأونا ،

سَارَّةٌ في أُذُنِهِ مُسَارَةٌ وسواراً .

(٢) في ب « فحاطوا بالقصاء » .

(٣) في ب « خذف » تصحيف .

(٤) في ب « اقصا » ، وصوابه بالالف المقصورة كما يفهم من عبارة

القماموس ٣٧٨/٤ .

٣٢٦ - بَجَوٌّْ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامِيِّ

تَهَادَى الْجِرْبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا (١)
[وافر]

(الْوَقْصُ ، وَالْوَقْسُ) :

الْوَقْصُ - بِالصَّادِ - : دَقُّ الْعُنُقِ ،
وَوَقَّصَتِ النَّاقَةُ وَالِدَابَّةُ الْأَكْمَةَ وَقَّصًا :
هَدَمَتْهَا بَوَطِئِهَا • قَالَ عَنْتَرَةُ :

..... تَقْصُ الْأَكَامَ بِكُلِّ خَفٍّ مِثْمَ (٢)
وَالْوَقْسُ - بِالسَّيْنِ - : الْفَاحِشَةُ ، وَالْوَقْسُ :
الْحَرْبُ (٣) • قَالَ الْعَجَّاجُ •

٣٢٧ - عَنِ الْأَذَى وَعَنْ قِرَافِ الْوَقْسِ (٤)

[رجز]

(الْقَصِيُّ ، وَالْقَسِيُّ) :

الْقَصِيُّ - بِالصَّادِ - : الْبَعِيدُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
« فَانْتَبَذْتُمْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا » (٥) •

-
- (١) البيت في ديوانه ١٥٩ وفيه « بهجل » مكان « بجو » و « تداعي »
مكان « تهادى » • وبالرواية نفسها في شروح سقط الزند
٤٩٢/٢ • وفي الخزانة ١٠٦/٣ « بهجل من قسا » • وفي ب
« تهادى » سقط • ذَفِيرُ الْخُزَامِيِّ : ذَكِيُّ رِيحِ الْخُزَامِيِّ
(٢) طَيِّبُهَا ، وَالْخُزَامِيُّ : نَبْتُ • وَالْجِرْبِيَاءُ : رِيحٌ بَارِدَةٌ •
مر الشاهد وتخريجه في ق/٦٣ من هذا المخطوط (نسخة ب) •
(٣) في ب « الحرب » تصحيف •
(٤) الرجز في ديوانه ٤٨١ وروايته « من الاذى ومن ٠٠٠ » القيراف :
المدانة •
(٥) مريم : آية ٢٢ •

ودرهم "قسي" - بالسين - : وهو الرديء ،
واختلف فيه فقيل : هو فعيل من القسوة أي
إنه شديد صليب لقلّة فضته ، وقيل :
أصله فارسيّ مُعربٌ من قَاش (١) . قال أبو
زُبَيْدٍ الطائيُّ :

٣٢٨- لها صواهلٌ في صمّ السلام كما

صاح القسيّات في أيدي الصيّاريف (٢)
[بسيط]

(دِمَقْصٌ ، ودِمَقْسٌ) :

دِمَقْصٌ - بالصاد - : رجلٌ تنسبُ إليه
السيوفُ ، أو موضعٌ .

الدِّمَقْسُ - بالسين - : الحريرُ الأبيضُ .
(الصِّكُّ ، والصِّكُّ) :

الصِّكُّ - بالصاد - : الضَّرْبُ ، والصِّكُّ :
الكتابُ المعروفُ ، والصِّكُّ : مصدرٌ صكَّتُ
البابُ : إذا ضَبَّبتُهُ بالحديدِ .

(١) انظر : المعرب للجواليقي ٢٥٧ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٩ وروايته « في صم السلام » ، وبالرواية
نفسها في أمالي القالي ٢٨/١ ، والاساس ٢٥٢/٢ ، واللسان
« قسا » ٤٢/٢٠ ، وتاج العروس ٤٠٩/٧ ، ٢٩٣/١٠ .
الصواهل : جمع الصاهلة ، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل
وهو الصوت .

الصِّمَاءُ : الارض الغليظة ، جمعها : صِمٌّ . السِّلْمَةُ :
الحجارة ، جمعها : سِلَامٌ .

والسَّكُّ^(١) : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . قال امرؤ القيس :

٣٣٩ - وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةَ
تَضَاءَلُ فِي الطَّيِّ كَالْمِبْرَدِ^(٢)
[متقارب]

وَمَنْ رَوَاهُ (الشك) بالشين ، آرادَ إِدْخَالَ
بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ .

(الصَّكَّكَ ، والسَّكَّكَ) :

الصَّكَّكَ - بالصاد - : اصططكاكَ العُرْقُوبَيْنِ ،
يقال : فَرَسٌ " أَصَكُّ^(٣) ، وَفَرَسٌ " صَكَّاءُ ، وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ . قال زهير :

٣٣٠ -

جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَّكَ^(٤)

[بسيط]

والسَّكَّكَ - بالسَّين - : ضَيِّقُ خَرَقِ
الأُذُنِ وَصِغَرُهَا^(٥) ، يقال منه : أَصَكُّ لِلذَّكْرِ ،

(١) وعبارة القاموس ٣٠٦/٣ انه المسمار ، جَمَعَهُ : سِكَاكٌ
وسُكُوكٌ .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٧ . وَضَنَ الشَّيْءُ وَضْنًا فَهُوَ مَوْضُونٌ :
ثَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

(٣) الفرس يكون للذكر والأُنثى . انظر أدب الكاتب لابن قتيبة
بتحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ص ٢٨٩ (المطبعة الرحمانية
١٣٥٥ هـ) .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٩ ، وصدرة :
وقد أراني أمام الحي تحملني

الفجع : تباعد ما بين الفخذين .
(٥) واو زائدة في ب .

وسكّاءٌ للأُنثى ، ويروى 'بَيْتٌ عَلَقَمَةٌ عَلَى
وجْهينِ :

..... ٣٢١ -

أَصَكُّ ما يسمعُ الأصواتَ مَصْلُومٌ^(١)
[بسيط]

فَمَنْ رَوَاهُ بِالسِّينِ جَعَلَ (ما) بِمَعْنَى (الذي)
في موضعِ خَفْضٍ بِالْإِضَافَةِ كَأَنَّهُ قَالَ : أَسَكُّ^٢
الَّذِي يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ

وَمَنْ رَوَاهُ بِالصَّادِ جَعَلَ (ما) نَفِيًّا ، وَقَدْ
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ نَفِيًّا أَيْضًا .
(الصُّكُّ ، وَالسُّكُّ) :

• الصُّكُّ - بِالصَّادِ - : جَمْعُ أَصَكٍّ وَصَكَّاءَ .
• وَالسُّكُّ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ أَسَكٍّ وَسَكَّاءَ .
• وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ .

• وَالسُّكُّ - أَيْضًا - : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ ،
وَالسُّكُّ : جُحْرُ الْعَقْرَبِ ، [ق : ٧١] وَالسُّكُّ :
بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَبِئْرٌ سَكٌّ : ضَيْقَةٌ
الْخَرَقِ .

(١) البيت في ديوانه ٥٦ وصدوره :

فَوهُ كَشَقَّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَتْهُ

• وروايته « اسك » ، وبالرواية نفسها في المفضليات ٣٩٩ .

(الكَصِيصُ ، والكَسِييسُ) :

الكَصِيصُ - بالصاد - : القَصِيرُ من الرجالِ ،
والكَصِيصُ والكَصِيصَةُ : حبالَةُ الظَّبْيِ ،
والكَصِيصُ : الحَرَكَةُ والتقلُّبُ . قال امرؤُ
القيسِ :

..... ٣٣٢ -

جنادبها صرّ عى لهنّ كصيص^(١)

[طويل]

والكسيسُ - بالسين - : شرّابٌ يُتخذُ
من التَّمْرِ يقال له السُّكَّرُ . قال الشاعر :

٣٣٣- فأنّ تسق من أعناب و جّ فأنّنا

لنا العين تجري من كسيسٍ ومن خمر^(٢)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ١٨٢ ، صدره :

تغالبين فيه الجزء لولا هواجر

وزوايته « لهنّ فصيص » ، وبالرواية نفسها في شروح سقط
الزند ١١٣٣/٣ ، ١٥٠١/٤ ، الجنادب : صغار الجراد .

(٢) نسبة في اللسان « كسيس » ٨٠/٨ لأبي الهندي ، وفي تاج
العروس ٢٣٤/٤ نسبة للعباس بن مرداس مرة ولأبي الهندي
مرة اخرى

وبلا نسبة في ادب الكاتب ٦٢ ، والصحاح « كسس » ٩٦٨/٢ ،
والمقاييس ١٢٨/٥ وفيه « ومن سكر » ، والاقتضاب ٣٤٩ .
ووجّ اسم الطائف ، قال ابن السيد في الاقتضاب « فمن
صرفه اراد الموضع او البلد ومن لم يصرفه ذهب الى البقعة أو
الأرض » .

(النَّاكِصُ ، والنَّاكِسُ) :

النَّاكِصُ - بالصاد - : الراجعُ على عَقْبِيهِ ،
والنَّاكِسُ - بالسّين - : الذي يَقْلِبُ الشَّيْءَ
وَيُنْكَسُهُ .

(صَاكٌ ، وِصَاكٌ) : [ص : ٦٨ آ] :

صَاكٌ الطَّيْبُ وَنَحْوُهُ يَصُوكُ : إِذَا لَصِقَ
وِصَاكٌ العَرَقُ يَصُوكُ . قال امرؤ القيس :

..... ٣٣٤ -

أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبٍ (١)

[طویل]

وِصَاكٌ فَاهُ بِالسُّوَاكِ (يَسُوكُ) (٢) ،
وِصَاكٌ الأَبْلُ : مَشَتْ مَشْيًا ضَعِيفًا ، وَيُقَالُ
فِي مَعْنَاهُ تَسَاوَاكَتُ .

(تَصَوَّكٌ ، وَتَسَوَّكٌ) :

تَصَوَّكٌ بُخْرَتُهُ (٣) : إِذَا رَمَى بِهِ - بِالصَّادِ
وَالضَّادِ - حَكَهُمَا اللَّحْيَانِي . وَتَسَوَّكٌ
- بِالسّينِ - بِالسُّوَاكِ (٤) .

(الكَيْصُ ، وَالكَيْسُ) :

-
- (١) البيت في ديوانه ٥٤ ، وصدرة :
وراحَ كَتَيْسِ الرِّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
(٢) زيادة من ب .
(٣) في ب « بحريه » .
(٤) في ب (تسوك بالسواك بالسّين) .

الكَيْصُ - بالصاد - : أَنْ يَأْكَلَ الرَّجُلُ
طَعَامَهُ وَحَدَهُ ، وَقَدْ كَاصَ يَكِيصُ ، وَالكَيْسُ
- بالسین - : الْحِدْقُ ، وَقَدْ كَاسَ يَكِيْسُ .

ويقال من الأول : رجلٌ كَيْصِيٌّ (١) ، ومن
الثاني : هِنْدٌ الْكَيْسِيَّ وَالْكُوسِيَّ ، تَأْنِيثُ
الْأَكْيَسِ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .
فَأَمَّا الَّذِي بِالصَّادِ فَيُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنِكْرَةً .

(الْجَصُّ ، وَالْجَسُّ) :

الْجَصُّ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - : مَا يُطْلَى بِهِ
الْبِنَاءُ مِنَ الْجِيَّارِ (٢) .

وَالْجَسُّ - بِالسَّيْنِ - : اللَّمْسُ بِالْيَدِ ،
وَالْجَسُّ - أَيْضًا - : تَجَسُّسُ الْأَخْبَارِ ، وَمِنْهُ
اشْتَقَّ الْجَاسُوسُ .

(التَّصْرِيحُ ، وَالتَّسْرِيحُ) :

التَّصْرِيحُ - بِالصَّادِ - : لَطْنُ (٣) الْحِيَاضِ
وَالْحَمَّامَاتِ بِالصَّارُوجِ وَهِيَ الثُّورَةُ .

والتَّسْرِيحُ - بِالسَّيْنِ - : تَحْسِينُ الشَّيْءِ ،
يُقَالُ : وَجَّهَ مُسْرَجًا ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
السَّرَاجِ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

(١) وكسكرى كما في القاموس ٣١٦/٢ .

(٢) الجيَّارُ : الصَّارُوجُ .

(٣) في ب « لطح » تصحيف .

٣٥٣- وحاجباً ومرّ سنّاً مُسرّجاً (١)

[رجز]

• والمرّسِنُ : الأَنفُ .

(الصنّجةُ ، والصنّجةُ) :

• الصنّجةُ - بالصاد - : التي يُوزَنُ بها .

• والصنّجةُ - بالسين - : مُشاقّةُ

الكِتَانِ (٢) .

• وقد روي (٣) : سنّجةُ الميزانِ - بالسين (٤) - .

(التّجنيصُ ، والتّجنيصُ) :

• التّجنيصُ - بالصاد - الموتُ ، يقال : جنّصَ

فهو مُجنّصٌ (وجنيصٌ) (٥) عن المطرّزِ .

(١) الرجز في ديوانه ٣٦١ وروايته : وفاحما ومرسنا مسرجا
وبالرواية نفسها في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي
١٨٨) ، والجمهرة ٧٦/٢ ، ٣٣٧ ، والصحاح « سرج » ٣٢٢/١
« رسن » ٢١٢٣/٥ ، والمقاييس ١٥٦/٣ ، وامالي القالي ٢٤٠/٢ ،
وشروح سقط الزند ١٠٣٥/٥ وفي حاشية المخصص ٩٢/١ قبله
قوله : ومقلّةٌ وحاجباً مُزجّجاً ، وبعده الشاهد « وفاحما
ومرسنا » .

(٢) • المشاقّةُ من الكِتَانِ والقُطْنِ والشّعَرِ : ما خُصّ منه
اللسانُ « مشق » ٢٢٢/١٢ .

(٣) • في ب (حكى) .

(٤) • في المغرب للجواليقي ٢١٥ « صنّجةُ الميزانِ : مُعَرّبةٌ ،
قال ابن السكيت : ولا تقلُ سنّجةُ ، وانظر اللسان « صنج »
١٣٦/٣ .

(٥) • زيادة من ب .

والتَّجْنِيسُ - بالسَّيْنِ (١) - فِي الشُّعْرِ
مَعْرُوفٌ :

(الشُّصُّ ، وَالشُّسُّ) :

الشُّصُّ - بِالصَّادِ - شَيْءٌ (٢) يَصَادُ بِهِ
السَّمَكُ ، وَقَدْ حُكِيَ : شَصُّ - بِالْفَتْحِ -
وَالشُّصُّ - أَيْضًا - : الَّذِي يَخْبَأُ اللَّصُّ عِنْدَهُ
مَا يَسْرِقُهُ (٣) ، وَمِنْهُ قِيلَ : « فُلَانٌ يَأْكُلُ أَكْلَ
الشُّصِّ فِي بَيْتِ اللَّصِّ » (٤) .

وَالشُّسُّ (٥) - بِالسَّيْنِ وَالكَسْرِ لَا غَيْرَ (٦) -
الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .

(شَصَبَ ، وَشَسَبَ) :

شَصَبَ عَيْشُهُ شُصُوبًا - بِالصَّادِ - : إِذَا
ضَاقَ ، فَهُوَ شَاصِبٌ .

وَشَسَبَ (٧) الْبَعِيرُ - بِالسَّيْنِ - فَهُوَ شَاسِبٌ :
إِذَا يَبِسَ مِنْ شِدَّةِ الضَّمْرِ .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) في ب « سىء » تصحيف .

(٣) والذي في اللسان « شصص » ٣١٤/٨ « الشُّسُّ : اللَّصُّ
الذي لا يدعُ شيئاً إلا آتَى عليه » .

(٤) المثل في مجمع الامثال للميداني ٤٢٨/٢ .

(٥) وعبارة اللسان « شس » ٤١٧/٧ بالفتح .

(٦) في ب (بالسَّيْنِ) .

(٧) في ب « شصب » تصحيف .

(الشَّمَّاصُ ، والشَّمَّاسُ) :

الشَّمَّاصُ - بالصاد - : الذي يَطْرُدُ الدابَّةَ
[ص : ٦٩ أ] طَرْدًا عَنِيفًا .

قال الشاعر :

٣٣٦- وكنتُ إذا ما الخَيْلُ شَمَّصَهَا الفتى
لَبِيقًا بتَصْرِيفِ القَنَاةِ بَنَانِيَا^(١)
[طويل]

والشَّمَّاسُ - بالسين - : [ق ٧٢ ب] .
من رُؤَسِ النَّصَارَى ، وإليه يُنسَبُ^(٢)
الشَّوَاءُ المشهورُ .

(الصَّدُّ ، والسَّدُّ) :

الصدُّ - بالصاد - : الأَعْرَاضُ ، والصدُّ
- أيضًا - : الضَّحْكُ ، ويقالُ هو الضَّجِيجُ
والاستغَاثَةُ ، وبالوجهينِ جميعًا فُسِّرَ قوله تعالى :
«إِذَا قَرَأْتَ مَكَّ مِنْهُ يَصْدُونُ»^(٣) في قراءةٍ مَنْ كَسَرَ

(١) البيت في خزانة الادب للبغدادي ٣١٧/١ ونسبه لعبد يغوث

الجارثي في قصيدة قالها بعد ان اسر في يوم الكلاب الثاني ،
كلاب تيم واليمن وقتل اسيرا . وفي ب « بنانيا » تصحيف .

(٢) في ب « نسيب » .

(٣) الزخرف : آية ٥٧ .

وفي الكشاف للزمخشري ٤٩٣/٣ في تفسير يصدون « ترتفع لهم
جلبة وضجيج فرحا وجدلا وضحكا بما سمعوا منه من اسكات
الرسول « صلى الله عليه وسلم » بجذله .

واما من قرأ : يصدون - بالضم - فمن الصدود ، اي من أجل
هذا المثل يصدون عن الحق ويعرضون عنه ، وقيل من الصيد ،
وهو الجلبة ، وانهما لغتان » .

الصادَ ، فَأَمَّا مَنْ ضَمَّ الصَّادَ فَمَعْنَاهُ :
يُعْرِضُونَ ، وقد قيل : هما جميعاً بمعنى
الأعراضِ .

والسدُّ - بالسين - : مصدر سدَدْتُ
الشيءَ .

والسدُّ - ايضاً - : ما حبَسَ الماءَ ، ويقال
بالضم ايضاً .

وقد قيل : السدُّ - بضم السين - ما كان من
فِعْلِ اللهِ تعالى ، والسدُّ - بفتح السين - ما كان
من فِعْلِ المخلوقين (١) .

وقال يعقوب (٢) : يقال لكلِّ جَبَلٍ :
صُدُّ وهصدُّ ، وسدُّ (٣) وسدُّ ، وأنشد
ليلي (٤) الأَخِيلِيَّةَ :

(١) قال الزجاج « ما كان مسدوداً خلقةً فهو سدُّ » ، وما كان
من عمل الناس فهو سدُّ » ، وعلى ذلك وجه قراءة من قرأ :
بِنِ السَّدِّينِ ، والسَّيِّينِ « اللسان « سدُّ » ١٩٠/٤ .

(٢) انظر اصلاح المنطق له ٨٩ ، والابدال لابي الطيب ١٧٥/٢ .
(٣) في ب (سد وسد وصد وصد) .

(٤) هي ليلي بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب ، الأخيلية،
من بني عامر بن صعصعة . شاعرة فصيحة ذكية جميلة .
اشتهرت باخبارها مع توبة بن الحمير . وفدت على الحجاج
مرات فكان يكرمها ويقربها ، وبينها وبين النابغة الجعدي
مهاجاة . وسألت الحجاج وهو في الكوفة ان يكتب لها الى عامله
بالري فكتب ، ورحلت فلما كانت في « سارة » ماتت ودفنت
هناك نحو سنة ٨٠ هـ . انظر في ترجمتها : الاغاني
الموشح للمرzbاني ، وفوات الوفيات

٣٣٧ - أَنَابِغَ لَمْ تَنْبِغْ وَلَمْ تَكْ أَوْلَاً
وَكُنْتُ صُنِيًّا بَيْنَ صَدَّيْنِ مَجْهَلًا (١)
[طویل]

والسَّدُ - ایضا بالسین (٢) - سَلَّةٌ من
قِضْبَانٍ .

(الصَّدَدُ ، والسَّدَدُ) :

الصَّدَدُ - بالصاد - القُرْبُ ، ويقال هو ما
استقبلك ، يقال : داري صَدَدٌ داره .

والسَّدَدُ - بالسین - : القَصْدُ . قال
أَبُو وَجْزَةَ :

..... ٣٣٨ -

مَا حُمِلَتْ حِمْلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَدُ (٣)
[بسیط]

(الصَّدِيدُ ، والسَّدِيدُ) :

(١) البيت في ديوانها ١٠٢ . ورواية عجزه في الشعر والشعراء
: ٤٤٨/١

وكنْتُ وشَيْلًا بَيْنَ لَصْبَيْنِ مَجْهَلًا
وفي الابدال لأبي الطيب اللغوي ١٧٦/٢ « لم تحسن » مكان
« لم تنبغ » .
الصُّنْيُ : شِعْبٌ صغير يسيل فيه الماء بين جبلين وهو تصغير
صَنْوٍ .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) هذا عجز البيت ، وصدده كما في الحيوان ٩٦/١ :
راحتُ بَسْتَيْنِ وَسَقًّا فِي حَقِيْبَتِهَا
والبيت في الكامل ١٠٧ .

الصَّدِيدُ - بالصاد - : مَدَّةُ الْجُرْحِ إِذَا
كَانَتْ رَقِيقَةً مُخْتَلِطَةً بِالْدمِ . فَأَذَا غَلُظَتْ وَلَمْ
يَكُنْ فِيهَا دَمٌ فَهُوَ الْقَيْحُ .

ورجلٌ "سَدِيدٌ" - بالسَّينِ - ، (وِرَائِي "سَدِيدٌ") (١) .

ويقال من الأول : أَصَدَّ الْجُرْحُ ، ومن
الثاني : أَسَدَّ الرَّجُلُ وَاسْتَدَّ ، ومنه قولُ
الشاعرِ :

٣٣٩ - أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلَّ يَوْمٍ

فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (٢)
[وَاقر]

أَي تَسَدَّدَ وَاسْتَقَامَ لَأَخَذِ الْغَرَضِ (٣) .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) نسبه في الاشتقاق ٢٩٢ مالك بن فهم ، وروايته « فلما اشتد » .
قال ابن دريد « وروى : استد » وهي روايته في ٣١٧ .

ومن خبر مالك هذا انه تحالف مع تنوخ واقاموا بعين حجر
فاجتمعت اليهم القبائل من العرب فنزلوا الحيرة فوثب سليمة بن
مالك على ابيه فرماه فقتله ، فقال ابوه « البيت » . ففترقت
بنو مالك وكانوا عشرة ولحقو بعمان .

ونسبه في تاج العروس ٢/٣٧٢ لعن بن اوس نقلا عن ابن بري
« وملك بن فهم نقلا عن ابن دريد . وللمعن بن اوس في شرح
درة الغواص ١٧٦ وفيه « فلما اشتد » . وبلا نسبة في العقد
الفريد ١/٣٤٦ ، والصحاح « سدد » ١/٤٨٣ ، ودرة الغواص
للحريري ٨٣ ، واللسان « سدد » ٤/١٩١ .

(٣) الغَرَضُ : هدفٌ يُرمى فيه .

(صَرَّ ، وَسَرَّ) :

صَرَّ الْجُنْدُبُ - بِالصَّادِ - صَرِيرًا :
صَوْتًا .

وَصَرَّ النَّاقَةَ يَصُرُّهَا صَرًّا : شَدَّهَا
بِالصَّرَارِ لَيْثًا يَرُضِعُهَا الْفَصِيلُ ، وَالصَّرَارُ :
خَيْرٌ قَةٌ تَشَدُّ عَلَى آخِلِهَا .

وَصَرَّ الْحِمَارُ أَذُنَيْهِ : حَدَّدَهُمَا ، وَكَذَلِكَ
الْفَرَسُ .

وَصَرَّ الدَّرَاهِمَ : جَمَعَهَا وَشَدَّهَا فِي صُرَّةٍ ،
وَهَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ (١) .

وَسَرَّ نِي فلانٌ - بِالسَّيْنِ - : مِنْ السَّرورِ ،
وَسَرَّتِ الْقَابِلَةُ الصَّبِيَّ : قَطَعَتْ سَرَرَهُ ،
وَسَرَّرَتْ الرَّجُلَ : طَعَنَتْهُ فِي سَرَرَتِهِ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

٣٤٠- نَسَرُّهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا
وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهُمْ مَنْ نَسَبٌ (٢)
[متقارب]

أَي نَطَعْنَهُمْ إِنْ أَقْبَلُوا فِي [ص : ٧٠ آ] سَرَرَهُمْ ،
فَأَنْ أَدْبَرُوا طَعَنَاهُمْ فِي سُبَّاتِهِمْ ، وَهِيَ الْأَدْبَارُ ،
وَاحِدَتُهَا (٣) : سُبَّةٌ .

-
- (١) فِي ب (هَذَا كُلُّهُ) .
(٢) الْبَيْتُ بِإِلَّا نَسْبَةً فِي الصَّحَاحِ « سَرَر » ٦٨٣/٢ ، وَاللِّسَانُ
« سَرَر » ٢٤/٦ ، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ ١٠٢ .
(٣) فِي ب (وَاحِدَتُهَا) .

(الصَّرَاءُ ، والسَّرَاءُ) :

الصَّرَاءُ - بالصاد - : أُمُّ الحُطَيْئَةِ ، وفيها
يقول :

٣٤١ - تقولُ لي الصَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ
وَلَا اثْنَيْنِ فَانظُرْ كَيْفَ شَرُّ أَوْلَائِكَا
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَاكَ صَلِيْبَةً
هَبِلْتَ أَلَمَّا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكَا (١)
[طَوْرِل]

والسَّرَاءُ - بالسين - : المَسْرَةُ والسَّرَاءُ :
القَنَاطَةُ الجَوْفَاءُ ، وناقَةُ سَرَاءُ : وهي التي
يُخْرَجُ فِي كَرِّ كَرَّتْهَا خُرَاجٌ يُؤَلْمُهَا إِذَا
بَرَكْتَ ، وَالْجَمَلُ أَسْرٌ . قال ابنُ [قيس] (٢)
الرُّقِيَّاتُ :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَّاشِ لَنَا بِي
كَتَبَا فِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ (٣)

(١) البيتان في ديوانه ١١٨ وروايتهما :

تقول لي الصراء لست لواحد
ولا اثنين فانظر كيف شر أولئكا

وانت امرؤ تبغي ابا قد ضللته
هبلت الما تستفق من ضلالكا

وفي ب في البيت الاول « شرك اولئكا » ، وفي الثاني « هملت » .

(٢) زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٥ من هذا المخطوط
(النسخة ب) . وفي ب « كتحافى » و « الضراب » .

وسرّاءُ : اسمٌ موضعٌ (١) ، وروى بعضهم
بيتَ زُهَيْرٍ :

٣٤٢ -

سرّاءُ منها فوادي الجفّرِ فالهدم (٢)

[بسيط]

(الصّرُّ ، والسرُّ) :

الصّرُّ - بالصاد - : لريحٍ الباردة ، والصّرُّ
(ايضاً) (٣) - : البردُ . قال الله تعالى (٤) : « كمثلِ
ريحٍ فيها صرٌّ » (٥) .

والسرُّ - بالسين - : كلُّ ما يُستَرُّ (٦) في
النفسِ ولا يُظْهَرُ .

والسرُّ : كنايةٌ عن النكاحِ [ق : ٧٣ ب] .

(١) في معجم البلدان لياقوت ٥٧/٥ :

سرّاءُ بالفتح كذا مضبوط بخط ابن نباته كانه اسم هضبة .
والسرّاء : ارض لبني أسد . وسرّاء بضم اوله وتشديد ثانيه
واند : اسم من اسماء « سرّ من رأى » وسرّاء ايضاً :
برقة عند وادي أرك وهي مدينة سلمى أحد جبلي طيء .
وفي ب « سرا » .

(٢) البيت في ديوانه ١٤٩ ، وروايته :

بل قد أراها جميعاً غيرَ مقويّةٍ

السرّ منها فوادي الجفّرِ فالهدم .

(٣) زيادة من ب .

(٤) في ب (عزل وجل) .

(٥) آل عمران : آية ١١٧ .

(٦) في ب (يسر) .

قال الله تعالى : « ولكن لا تنواعِدْ وهُنَّ سِرًّا » (١) ، وقال الحُطَيْئَةُ (٢) :

٣٤٣ - وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ

وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ (٣)

[وافر]

وسرُّ القومِ : أَوْ سَطُّ حَسَبِهِمْ (٤) ، والسُّرُّ :

ذَكَرُ الرَّجُلِ . قَالَ الْأَفْوَاهُ الْاودِي :

٣٤٤ - لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَاثْنِي

من دُونَ نَهْمَةِ بَشْرَهَا حَتَّى اِثْنِي (٥)

[كامل]

(الصَّرَّةُ ، والسَّرَّةُ) :

الصَّرَّةُ - بالصاد - الجماعة (٦) ، والصَّرَّةُ :

(١) البقرة : آية ٢٣٥ .

(٢) في ب « حطئه » .

(٣) البيت في ديوانه ٩٣ . وروايته في التنبهات « انف البشام » .

(٤) في ب (نسيم) .

(٥) البيت في ديوانه ٦ وروايته :

ما بال عِرْسِي لَا تَبْشُرُ كَعَهْدِنَا

لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَاثْنِي

واشار المحقق الى الرواية التي في الاصل ، وفيه « من دون نهمه

شبرها » . وروايته في المداخل للمطرز ٢٤ ، واللسان « سرر »

٢٣/٦ ، وتاج العروس ٣/٣٦٢ : « شبرها » .

ورويته في المسلسل ١١٩ « حين اثني » ، وفي التاج ٣/٤٧

« لما رأت شبيبي » والبشُر : مباشرة المرأة . نَهْمَةُ بَشْرَهَا :

أي مباشرتها .

(٦) في ب « (الجماعة بالصاد) »

الصَّيْحَةَ . قال الله تعالى : « فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ » (١) ، وقال امرؤ القيس :

..... ٣٤٥ -

في صَرَّةٍ لم تزيّل^(٢) [طويل]

وامرأة "سَرَّة" - بالسين - : تَسْرُ صاحبها .
(الصَّرّةُ ، والشَّرّةُ) :

الصَّرّةُ - بالصاد - صَرَّةُ الدراهم .

والشَّرّةُ - بالسين - : سُرّةُ البَطْنِ ، وهي (٣) ما يبقى بعدما تَقَطَّعَهُ القَابِلَةُ . وسُرّةُ الوادي وسَرارَتُهُ وسِرُّهُ : أَفْضَلُ مَوْضِعٍ فِيهِ . قال الشاعر :

٣٤٦ - هَلَا سَأَلْتِ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا

كِرْمَ البِطَاحِ وَخَيْرِ سُرّةِ وادي (٤)

[كامل]

(أَصَرَ ، وَأَسَرَ) :

أَصَرَ عَلَى الذَّنْبِ - بالصاد - إِذَا دَامَ وَلَمْ

(١) النذريات : آية ٢٩ .

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٢٢ ، وهو من معلقته .
فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيَّلْ

(٣) في ب « وهو » .

(٤) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

يُقْلَعُ عَنْهُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَيَّ مَا
فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ » (١) •

وَأَصْرَ الْفَرَسِ 'أَذُنَيْهِ وَصَرَ هُمَا : إِذَا
حَدَّدَهُمَا [ص : ٧١ آ] وَأَصْرًا عَلَى الشَّيْءِ : عَزَمَ
عَلَيْهِ • هَذِهِ كُلُّهَا بِالْصَادِ •

وَأَسْرَ الشَّيْءِ - بِالسَّيْنِ - : أَخْفَاهُ فِي نَفْسِهِ (٢)
وَأَسْرَهُ - أَيْضًا - : أَظْهَرَهُ (٣) • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« وَأَسْرَتُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ » (٤) • وَقَالَ
الشَّاعِرُ :

٣٤٧ - فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ

أَسْرَ الْحَرُورِيَّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ (٥)
[طَوِيل]

(الصَّرَائِرُ ، وَالسَّرَائِرُ) :

(١) آل عمران : آية ١٣٥ • وقوله تعالى (وهم يعلمون) من ب •
(٢) (في نفسه) ساقطة من ب •

(٣) انظر الاضداد لابن الانباري ٣٧ ، والكشاف للزمخشري
٢٩١/٢ •

(٤) يونس : آية ٥٤ • وقوله (لما رأوا العذاب) ليست في ب •

(٥) نسب البيت الى الفرزدق في كل من : الالفاظ الكتابية للهمداني
٢٣٢ ، والاضداد لابن الانباري ٣٧ ، والجمهرة ٨٢/١ ورواية
عجزه « أسرَّ الحروري الذي كان يكتم » ، واللسان « سرو »
عجزه « أسرَّ الحروري الذي كان يكتم » واللسان « سرو »
وبلا نسبة في كتاب الامثال لابي عكرمة الضبي ٢٦ ورواية صدره :
ولما رأى الحجاج قد سئل سيفه

الصَّرَائِرُ - بالصاد (١) - شِدَّةُ العَطَشِ ،
ولا يقال للواحدة : صَرِيرَةٌ ، وهو القياس ، إنما
يقال : صَارَةٌ • قال ذو الرمة :

٣٤٨ - فَرَا حَتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرَائِرُهَا
وقد نَشَحْنُ فَلَارِيًّا وَلَا هِيمَ (٢)

[بسيط]

والسَّرَائِرُ - بالسين - : جمعُ سَرِيرَةٍ وهي
ما يُخْفِيهِ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ •
(المَصْرَةَ ، والمَسْرَةَ) :

المَصْرَةَ - بالصاد - : مَفْعَلَةٌ من الصَّرِّ وهو
شَدُّ خَلْفِ النَّاقَةِ بِالصَّرَارِ لئَلَّا يَرُضِعَهَا
الفَصِيلُ •

والمَسْرَةَ - بالسين - : السَّرُورُ (مَفْعَلَةٌ

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) البيت في ديوانه ٥٨٨ ، ورواية صدره : فانصاعت الحقب لم
تقصم صرائرها وبالرواية نفسها في الجمهرة ١٦١/٢ ، والصحاح
« قصم » ١٢٦٦/٣ ، والمخصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ ، واللسان
« قصم » ١٤٧/١٠ ، وتاج العروس ٣٣١/٣ • ورواية صدره
في نظام الغريب للربيعي ٥٧ « فانصاعت الحقب لم تقطع
صرائرها » ، والمقاييس ٤٦٨/٤ « حتى انفأى الفأو عن اعناقها
سجراً » • وفي كل من الكامل ٣١٩ واللسان « صرر »
(١٢١/٦) « لم تقصم صرائرها » ، وفي تاج العروس ٢٣٧/٢ ،
« لم يقصم صرائرها » • وفي ب « سرائرها » و « همم » تحريف
قَصِمَ غَلَّتَتْهُ بالماء : سَكَّنَهَا • نَشَحْنُ : شَرِبْنَا •
الهيم : الأبلُ أصابها الهيمُ وهو داء يكسبها العطش •

من سرّ رتته' (١) ، والمسرّة' - ايضاً - : أطراف
الريّاحين .

(الصّرير' ، والسّرير') :

الصّرير' - بالصاد - : صوت' الجُنْدُبِ ، وهو
ايضاً - صوت' البابِ .

قال هُدْبَةُ' (٢) (بن خَشْرَمِ) :

..... ٣٤٩ -

وحجاب' أَبوابٍ لهنّ صرير' (٣)
[كامل]

والسّرير' - بالسين - : معروف' ، وسرير
الرأسِ ، مُسْتَقْرُوه' ، وسرير' الكمّاةِ : ما عليها
من الترابِ .

(الصّرار' ، والسّرار') :

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) هو هُدْبَةُ' بن خَشْرَمِ بن كُرْزِ ، من بني عامر بن ثعلبة
(توفي نحو سنة ٥٠ هـ) شاعر فصيح مرتجل ، راوية من اهل
بادية الحجاز بين تبوك والمدينة ، كنيته ابو عمير . وفي الاغاني :
كان هُدْبَةُ' راوية الحطيئة والحطيئة راوية كعب بن زهير وابيه .
وكان جميل راوية هُدْبَةُ' ، وكثير راوية جميل .
قتل هُدْبَةُ' بعد ان سجن ثلاث سنوات ايام سعيد بن العاص
والي المدينة ، ندم كان بينه وبين آل زيادة بن زيد الرقاشي ،
كانا قد تهاجيا فقتله هُدْبَةُ' . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ،
والنوشج للمرزباني ، والاغاني ، وخزانة الادب .
وما بين القوسين ليس في ب .

(٣) هذا شطر بيت لم أعثر عليه فيما راجعته من المصادر .

الصَّرَار - بالصاد - : ما يُشَدُّ على خَلْفِ
الناقة لئلاَّ يَرُضِعَهَا الفَصِيلُ ، والصَّرَارُ -
أيضاً : جمعُ صُرَّةِ الدِراهمِ ، ويكون أيضاً - جمعُ
الصُّرَّةِ وهي الجماعة .

والسَّرارُ - بالسين - : مصدر ساررتُ
الرجلَ : إذا كَلَّمْتَهُ سرّاً ، والسَّرارُ - أيضاً :
آخرُ الشهرِ حينَ يَسْتَسِرُّ (١) الهِلَالُ ، وقد
يفتح . قال الصَّمَّةُ (٢) القشيري :

٣٥٠ - شهورٌ يَنْقُضِينَ وما شَعَرَنا

بأنَّ نِصْفَ لَهْنٍ ولا سِرارٍ (٣)

[وأفر]

(صرى ، وسرى) :

صرى (الرجلُ) (٤) - بالصاد - يَصْرِِيها :

(١) استسّر الهلالُ : خَفِيَ لَيْلَةُ السَّرارِ ، وهي أواخر الشهر
القمرى ليلة أو ليلتين .

(٢) الصَّمَّةُ بن عبد الله بن الطفيل القشيريُّ (توفى نحو
٩٠هـ) من بني عامر بن صعصعة ، من مضر . شاعر بدوي ،
من شعراء العصر الاموي كان يسكن بادية العراق وانتقل الى
الشام ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم فمات في طبرستان .
انظر في ترجمته : الاغانى ، والمؤتلف والمختلف للآمدي ، وخزانة
الأدب .

(٣) البيت ضمن ابيات في ديوان الحماسة ٥٣/٢ ، وامالي القالي
٣٢/١ ، والمسلسل للتميمي ٦٥ ، وتاج العروس ٣٩٢/٣ .

(٤) زيادة من ب .

جمع اللَّبَنِ فِي ضَرَعِهَا ، وَصَرَى الْمَاءُ (١) : اجتمع ،
وَصَرَاهُ الرَّجُلُ • قَالَ الرَّاجِزُ :

٣٥١- رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ
مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفُوَانٍ سَنَّبَتِهِ (٢)

[رجز]

وَصَرَى الشَّيْءُ يَصْرِيه : إِذَا دَفَعَهُ • قَالَ الشَّاعِرُ :

٣٥٢- ٠٠٠٠٠ - هُوَ أَهْنُ إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ قَاتِلَهُ (٣)

[طويل]

وَصَرَى الشَّيْءَ : قَطَعَهُ • هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ •

وَسَرَى بِاللَّيْلِ (٤) يَسْرِي - بِالسَّيْنِ - ، وَسَرَا
ثَوْبُهُ عَنْ جِسْمِهِ [ق: ٧٤ب] يَسْرُوهُ : نَزَعَهُ ،

(١) فِي ب « الْمَا » •

(٢) نَسَبَهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْجُمُهِرَةِ ٢٩٠/١ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفُقَعَسِيِّ ،
وَإِبْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ « صَرَى » ٩٠/١٩ لِلْأَغْلَبِ الْعَجَلِيِّ قَالَ
« وَيُرْوَى : رَأَتْ غُلَامًا » •

وَبَلَا نِسْبَةَ فِي الْجُمُهِرَةِ ٣١/١ ، ٣٦١/٢ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ
لِابْنِ وَوَلَادٍ ٦٣ ، وَالصَّحَّاحِ « صَرَى » ٢٤٠٠/٦ ، وَالْأَضْدَادِ لِابْنِ
الْأَنْبَارِيِّ ٣١ ، وَسِرِّ صِنَاعَةِ الْأَعْرَابِ ١٧٥ ، وَالْمَقَائِيْسِ ٣٨٧/٢ ،
٣٤٦/٣ ، وَفِي الثَّانِي « عُنْفُوَانٌ شَرْتُهُ » وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٠٣/١
(الثَّانِي) •

وَفِي أَغْلَبِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ « رَبُّ غُلَامٍ » • وَفِي ب « سَنَّتُهُ » •
السَّنْبَةُ : الْحَقِيقَةُ وَالْبِرْهَةُ •

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٦٧ ، وَصَدْرُهُ :
فُودَعَنَّ عَنْ مَشْتَقًا أَصْبَنَ فُودَاهُ

(٤) الْبَاءُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب •

وسَرا مَتاعه' عن ظَهْرٍ دابَّتَه يَسْرِيه^(١)
ويَسْرُوهُ [ص : ٧٢٢آ] إذا أَلْقاهُ .

(أَصْرَى ، وَأَسْرَى) (٢) :

أَصْرَتِ النَّاقَةُ - بِالصَّادِ - : اجْتَمَعَ اللَّبَنُ
فِي ضَرْعِهَا . وَأَسْرَى الرَّجُلُ بِاللَّيْلِ : لَغَا فِي سَرَى .
قال الشاعر :

٣٥٣ - فباتَ وَأَسْرَى القومُ آخِرَ لَيْلِهِمْ

وما كانَ وَقَافًا بغيرِ مُعَصَّرِ^(٣)

[طويل]

(صَرَّى ، وَسَرَّى) :

صَرَّى النَّاقَةُ : جَمَعَ اللَّبَنُ فِي خَلْفِهَا
- بِالصَّادِ - ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : أَنَّهُ نَهَى عَنِ بَيْعِ
الْمُصْرَاةِ (٤) .

وَسَرَّى الِثَمَّ عَنْهُ^(٥) - بِالسَّيْنِ - : كَشَفَهُ .
(صَارًا ، وَسَارًا) :

(١) (يسريه) ساقطة من ب .

(٢) مادة (أصرى واسرى) و (صرى وسرى) طمس في آ .

(٣) نسبه في اللسان « عصر » ٢٥٤/٦ ، « سرا » ١٠٣/١٩ للبيد
وروايته في « عصر » « بنار معصر » . ولم اجده في ديوانه
(طبع ليدن) . وفي ب « معصم » مكان « معصر » .

(٤) في النهاية لابن الاثير ٢/٢٦٦ « من اشترى مُصْرَاةً فهو بخير
النظرين » المصراة الناقة او البقرة أو الشاة يصرى اللبن في
ضرعها .

(٥) وقوله « ص » لا تصروا الابل والغنم » .

(٦) في ب (عنه لهم) .

كلُّ ما كانَ معناهُ 'انتقال' من حالٍ الى حالٍ
 كقولك : صارَ زيدٌ عالماً ، او الانتهاءُ الى غايةٍ (١)
 كقولك : صارَ الأمرُ الى كذا ، أو الميَلُ (٢) والانحرافُ
 كقولك : صارَ الى مكانٍ كذا ، وكقوله (٣) تعالى
 « فَصُرْهُنَّ اليك » (٤) ، او القَطْعُ كقراءةٍ مَنْ
 قرأَ « فَصِرْهُنَّ » - بالكسر - فهو بالصاد .

وكلُّ ما كانَ معناهُ 'المَشْيُ' والذَّهَابُ فَأَنَّهُ
 - بالسين - : وكذلك ما كان من السَّيْرِ الحَسَنَةِ
 أو القبيحةِ (٥) .

(المَصِيرُ ، والمَسِيرُ) :-

المَصِيرُ - بالصاد - : المَرْجِعُ . قال الله تعالى
 «وَالِيهِ المَصِيرُ» (٦) ، والمَصِيرُ - أيضا - : المعِي (٧) .
 قال النابغة :

-
- (١) في ب (الغاية) .
 (٢) في ب (والميل) .
 (٣) في ب (وقوله) .
 (٤) « قالَ فَخَذُّ آربعةَ من الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ اليك »
 البقرة : آية ٢٦٠ .
 (٥) في آ (وكل ما كان من السير الحسنه وكذلك القبيحة) سقط .
 وتام الجملة والتي قبلها من ب .
 (٦) المائدة : آية ١٨ ، الشورى : آية ١٥ ، التغابن : آية ٣ .
 (٧) في ب « المعاي » .

طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد^(١)

[بسيط]

والمسير - بالسين - : الذهاب^{*}
(الصثور ، والسثور) :

الصثور - بالصاد - : جمع صنورة ، والصثور :
قرن ينفخ فيه اسرافيل عليه السلام ، والصثور
بالصاد^(٢) : قرن البقرة . قال الراجز :

٣٥٥ - نحن نطحناهم غداة الغورين^٣
بالضابحات في غبار النقعين^٤
نطحاً شديداً لا كنطح الصثورين^(٥)
[رجز]

والصثور - أيضا - : جمع الأصور وهو
المائل العنق . قال الشاعر :

- (١) البيت في ديوانه ١٩ ، صدره :
من وحش وجرة مؤشبي أكارعه^١
وفي ب على هامش الورقة : الصقيل^٢ ، اي معنى الصيقل .
(٢) الكلمة ليست في ب .
(٣) الراجز بلا نسبة في الصحاح « صور » ٧١٦/٢ (الاول والثالث)
وزواية الاول :

لقد نطحناهم غداة الجمعين
وامالي القالي ٣٦/١ وفي الثاني « بالضابحات » ، واللسان
« صور » ١٤٦/٦ (الاول والثالث) وفيه « لقد نطحناهم » .

٣٥٦ - الله يعلم أننا في تكلفتنا
يوم الفراق الى احبابنا صورا (١)
[بسيط]

والسور - بالسين - : سور المدينة ، والسور
أيضا (٢) : جمع سوار . قال ذو الرمة :

٣٥٧ - هجانا جعلنا العاج والسور والبورى
على مثل بردى البطح النواعم (٣)
[طويل]

والسور - أيضا - : بقية الشيء ، واصنه
الهمز ثم يخفف .
(الصورة ، والسورة) :

الصورة - بالصاد - : شكل كل شيء .
والسورة - بالسين - : سورة القرآن ،

(١) نويت بلا نسبة في الخصائص ٤٢/١ ، وسر صناعة الاعراب
٢٩/٨ ، والمخصص ١٠٣/١٢ ، وشروح سقط الزند ٧٤٥/٢
ونزه الى اخواننا ، واللسان « صور » ١٤٥/٦ ، وشرح
شواهد المغني للسميوطي ٢٦٦ ، وتاج العروس ٣٤٣/٣ ، ٥٧٥
وفي الموضعين « في قلبنا » وفي الموضع الاخير « الى اخواننا » ،
والتاج ١٩٧/١٠ ، وخزانة الادب ٥٨/١ . وبعده :

وانني حيث ما يثنى الهوى بصري
من حيثما سلكوا آدو فآنظور

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) البيت في ديوانه ٦١٥ وفيه « هجان جعلن » وروايته في الديوان
و (ب) « جعلن السور » البرة الخلدال وجمعها برى .

والسُّورَةُ : المنزلة الرفيعة • قال النابغة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةَ

تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ^(١)

[طويل]

(الصَّوْرَةُ ، والسُّورَةُ) :

الصَّوْرَةُ - بالصاد - أَنْ يَجِدَ^(٢) الرجلُ

في رَأْسِهِ حِكْمَةً حَتَّى يَشْتَهِيَ أَنْ يُفْلَتِي^(٣) ،

والصَّوْرَةُ - أَيضاً^(٤) - : المَيْلُ إِلَى الشَّيْءِ •

والسُّورَةُ - بالسَّينِ - : الوُثُوبُ ، وَسَوْرَةُ

الشَّرَابِ : أَخْذُهُ بِالرَّأْسِ •

(الصَّيِّرَةُ ، والسَّيِّرَةُ) :

والصَّيِّرَةُ - بالصاد - : حَظِيْرَةُ الغَنَمِ ،

وَجَمْعُهَا : صَيَّرٌ •

قال الأَخْطَلُ :

(١) مر الشاهد وتخريجه في ق/٤٦ من هذا المخطوط (نسخة ب) •

(٢) في ب « تجد » •

(٣) الفلانية : البحث في الرأس عن القمل ، واستفلى وتعالى :

اشتهى أَنْ يُفْلَتِي • انظر القاموس ٣٧٥/٤ • وفي ب « نعلی »
تحريف •

(٤) في آ (بالصاد) •

٣٥٨ - واذكرْ غُدَانَةَ عِدَانًا مُزْتَمَةً

من الحَبَلْتَقِ تَبْنِي حَوْلَهَا الصَّيْرُ (١)

[بسيط]

والسَّيْرَةُ - بالسَّينِ - : الطَّرِيقَةُ حَسَنَةٌ كَانَتْ
أَوْ قَبِيحَةً .

(الصَّرَاةُ ، والسَّرَاةُ) :

الصَّرَاةُ - بالصاد - : نَهْرٌ مَعْرُوفٌ (٢) .

وَسَرَاةُ الْقَوْمِ - بالسَّينِ - : أَشْرَافُهُمْ ، وَسَرَاةُ
كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ [ص : ٧٣ آ] .

(الصَّوَّارُ ، والسَّوَّارُ) :

وَالصَّوَّارُ - بالصاد مكسورة ومضمومة - :
الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ .

وَالصَّوَّارُ - بالكسر خاصة - : الْقِطِيعَةُ مِنَ

(١) البيت في ديوانه ١١١ . وروايته في اللسان « صير » ١٤٩/٦
« تبني فوقها » ، وتاج العروس ٣٤٦/٣ « فوقها الصير » ،
والتاج ٢٩٤/٩ « عن الحبلق » . غُدَانَةٌ : حَيٌّ " من يَرْبُوعٌ .
عَسْتَدَانٌ : جمع العتود من المعز ، وهو ما رعى وقوي
وأصله : عَسْتَدَانٌ فَادَعَمَ . الْحَبَلْتَقُ : غَنَمٌ لِيَطْفُ الْأَجْسَامِ
لَا تَكْبُرُ . الْمُزْتَمَةُ : الذي تَقْطَعُ أذَنَهُ .

(٢) قال البكري « الصَّرَاةُ : نَهْرٌ يَتَشَعَّبُ مِنَ الْفَرَاتِ وَيَجْرِي إِلَى
بَنْدَادٍ . وَيُقَالُ : الصَّرَاةُ بِلَاهَاءٍ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ صُرِّيَ مِنَ
الْفَرَاتِ أَي قُطِعَ وَأَيَّاهُ » . معجم ما استعجم ٤٠١/٢ .

المِسْكُ • قال نُصَيْبٌ^(١) :

٣٥٩ - إِذَا لَاحَ الصَّوَّارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي

وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَّحَ الصَّوَّارُ^(٢)

[وأخر]

والصَّوَّارُ - بالسِّينِ مكسورة ومضمومة - [ق: ٧٥ب] السَّيِّدِي يُوضَعُ^(٣) فِي الْيَدِ ، وَالصَّوَّارُ - بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ - : مَصْدَرٌ سَاوَرَتْ الرَّجْلَ : إِذَا وَثَبَتْهُ ، وَيُقَالُ مُسَاوَرَةٌ - أَيضًا - :

(رَصَّ ، وَرَسَّ) :

رَصَّ البُنِّيَّانَ يَرُصُّهُ رِصًا بِالصَّادِ^(٤) :

-
- (١) أبو مِحْجَجَنٍ نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ ، مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . شَاعِرٌ فَجَلَّ مَقْدَمٌ فِي النِّسَبِ وَالْمَدَائِحِ ، كَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ لِرَاشِدِ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ كِنَانَةَ مِنْ سَكَّانِ الْبَادِيَةِ ، وَانْشَدَ ابْنَاتًا بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَاشْتَرَاهُ وَأَعْتَقَهُ • لَهُ أَخْبَارٌ مَعَ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْفَرَزْدَقِ • نَسِكَ فِي أَوَاخِرِ عَمْرِهِ • تُوْفِيَ سَنَةَ ١٠٨ هـ أَوْ ١١٣ هـ أَوْ ١١١ هـ) • وَلِلزَّبِيرِ بْنِ بَكَّارٍ كِتَابٌ « أَخْبَارُ نُصَيْبٍ » • انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، الْإِغَانِي • ثَمَارُ الْقُلُوبِ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ •

Brok: S. 1:99

- (٢) الْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ « صَوْر » ٧١٦/٢ وَفِيهِ « نَفَّحَ » ، وَالْمَقَابِيسُ ٣٢٠/٣ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤٣٩/١ ، وَاللِّسَانُ « صَوْر » ١٤٦/٦ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٤٤/٣ •
- (٣) فِي ب « مَوْضِعٌ » •
- (٤) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب •

ضَمَّ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ .

وَرَسَّ بَيْنَ الْقَوْمِ رَسًّا بِالسِّينِ (١) : أَصْلَحَ ،
وَرَسَّ النَّفْسَ فِي نَفْسِهِ (رَسًّا) (٢) : كَتَمَهُ .

وَالرَّسُّ : بِئْرٌ لَثَمُودَ (٣) . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ » (٤) .

وَالرَّسُّ - أَيْضًا - : مَاءٌ مَعْرُوفٌ (٥) . قَالَ زَهِيرٌ :

٣٦٠ - فَهِنَّ لُؤَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٦)

[طويل]

وَالرَّسُّ : فَتْحَةً الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) قال ياقوت « روى ان الرس ديار لطائفة من ثمود ، وكل بئر رس » . معجم البلدان ٤ / ٢٥٠ .

(٤) ق : آية ١٢ . وقوله (وثمود) ليس في آ .

(٥) في معجم ما استعجم للبكري ١ / ٤٢٣ « رس : بئر لبني سلامان » .

(٦) البيت في ديوانه ١٠ و صدره :

بَكَرْنَ بَكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ

وروايته « فهن ووادي » وبالرواية نفسها في كل من : جمهرة اشعار العرب للقرشي ١٠٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ١٤٥ ، وشرح القصائد السبع للانباري ٢٥٠ وفيه « في الفم » ، والضحاح « رسس » ٢ / ٩٣١ ، والمقاييس ٢ / ٣٧٣ ، ومجمع الامثال ١ / ٣٤٩ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١١٠ ، واللسان « رسس » ٧ / ٤٠٢ .

التأسيسِ نحو قول النابغة :

٣٦١ - كِلِينِي لِهَمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبِ ٠٠٠٠ (١)
[طويل]

فالألفُ من ناصبِ تأسيسٍ ، والفتحةُ التي
قبلها هي الرَّسُّ (٢) .

(الرَّصِيصُ ، والرَّسِيصُ) :

الرَّصِيصُ - بالصاد - : الشيءُ المضمومُ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ بِمَعْنَى مَرَّصُوصٍ .
قال امرؤ القيس :

٣٦٢ - عَلَى نِقْنِقٍ هَيْتُ لَهُ وَلَعْرِسِهِ
بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بِيضُ رَصِيصُ (٣)

(١) البيت في الديوان ٥ ، وعجزه : وليلِ أفاسيه بطيء الكواكب
وفي ب « يا صب » .

(٢) قال ابن سيده : الرَّسُّ ، فتحة الحرف الذي قبل حرف
التأسيس ، نحو قول امرئ القيس :

فَدَاعٌ عَذْكَ تَهَبًا صِيحًا فِي حَجْرَاتِهِ
وَلَكِنَّ حَدِيثًا مَا حَدِيثِ الرَّوَّاحِلِ

فتحة الواو هي الرَّسُّ . ولا يكون إلا فتحة وهي لازمة .
قال : « هذا كله قول الاخفش « اللسان « رسس » وفي ب
« الرأس » .

(٣) البيت في ديوانه ١٧٩ . النقنق : الظليم . الهيق : ذكر النعام .

والرَّسَيْسُ - بالسَّينِ - : الخَبْرُ المِكتومُ ،
ومنه اشتقَّ (١) رَسَيْسُ الحُمَّى وهو أوَّلُ مَسِّهَا ،
قال الأَفْوَهُ (٢) الأَوَدِيُّ :

٣٦٣ - بِمَهْمَةٍ مَالاً نَيْسٍ بِهِ

حَسٌّ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسَيْسٍ (٣)

[سريع]

(صَلَّ ، وَسَلَّ) :

صَلَّ اللُّجَامُ ونحوه صَلَّيلاً : صَوَّتَ ، وصلَّ
اللحمُ (٤) : أَنْتَنَ وهو نَيْءٌ ، وصلَّ السَّقَاءُ
صَلَّيلاً : وهو أَنْ يَيْبَسَ ثم يُوضَع فيه الماءُ
فِيُسمع له صوتٌ • قال الراعي :

٣٦٤ - فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً

للماءِ في أَجوافِهنَّ صَلَّيلاً (٥)

[كامل]

ويقال : صَلَّتْهُم الدَّاهِيَةُ فهي صَالَةٌ ،
وَصَلَّتِ البَيْضَةُ ، عند ضَرْبِها بالسَّيْفِ :

(أي صوتت) (٦) • قال مُهَلِّهْلُ بنُ (٧) (رَبِيعَةُ

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) في ب « الأفواه »

(٣) البيت في ديوانه ١٨ • المَهْمَةُ : المَفازةُ البعيدة •

(٤) في ب « اللحم » تصحيف •

(٥) البيت في ديوانه ١٣١ •

(٦) زيادة من ب •

(٧) في ب « من » تحريف •

التَّغْلِبِي (١) :

٣٦٥ - فَلَوْلا الرِّيحُ أَسْمَعَ مَنْ بِحَجْرٍ
صَلِيلَ البَيْضِ تَقْرَعُ بالذَّكُورِ (٢)
[وافر]

هذا كله (٣) بالصاد .

وسلَّ الشيءَ من الشيءِ : أخرجهُ (منه) (٤) -
بالمسِينِ ، ومنهُ قيل للولدِ : سَلِيلٌ (٥) .
(الصِّلُّ ، والسِّلُّ) :

الصِّلُّ - بالصاد - : الحَيَّةُ التي تقتلُ إذا
نَهَشَتْ من ساعتها ، ومنهُ قيل : رجلٌ " صِلٌّ"
للداهيةِ . قال زيادُ الأَعْجَمُ (٦) :

(١) ما بين القوسين طمس في آ .

(٢) البيت في الاصمعيات ١٥٥ وفيه « يقدح بالذكور » ، والحيوان
٤١٨/٦ ، والشعر والشعراء ٢٩٧/١ ، والكامل ٣٥٢ ، وامالي
القالي ١٣٣/٢ وامالي اليزيدي ١٢٢ وفيه « نفاق البيض » ،
والاقتضاب ٣٦٧ وفيه « اسمع من بحجر » .
وفي ب (اسمع اهل حجر) .

(٣) في ب (هذه كلها) .

(٤) زيادة من ب .

(٥) في ب بعد هذه العبارة (اذ خروجه من الرحم) .

(٦) ابو أمامة زياد بن سليمان ، أو سليم ، الاعجمُ العبدي ،
مولى بني عبد القيس ، من شعراء الدولة الاموية . جزل الشعر
فضيخ الالفاظ . كانت في لسانه عجمة فلقب بالاعجم . مولده
ونشأته باصفهان وانتقل منها الى خراسان فسكنها وطال عمره

٢٦٦ - صِلَ يَمُوتُ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرُّقَى

وَمُخَاتِلٌ لِعَدْوِهِ يَتَكَفَّحُ (١)

[كامل]

وَالسَّلُّ - بالسَّينِ - : السَّلَالُ (٢) [ص : ٢٧٤]
(الصَّلَّةُ ، وَالسَّلَّةُ) :

الصَّلَّةُ - بالصَّادِ - : الأَرْضُ ، وَالصَّلَّةُ -
- أَيْضاً - : صَوْتُ قَرَعِ الحَدِيدِ .

وَالسَّلَّةُ - بالسَّينِ - : السَّرِقَةُ ، العَرَبُ
تَقُولُ « الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ » (٣) .

أَي : الفَقْرُ يَدْعُو إِلَى السَّرِقَةِ .

وَالسَّلَّةُ : اسْتِلَالُ السِّيَوفِ .

(الأَصْلُ ، وَالْأَسْلَالُ) :

ومات فيها نحو سنة ١٠٠ هـ . عاصر المهلب وله فيه مدائح
ومراث ، وأكثر شعره في مدح امراء عصره وهجاء بخلائهم .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، وطبقات ابن سلام ،
والاغانى ، ومعجم الادباء ، وخزانة الادب .

(١) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . والسليم :
اللدنيغ ، وهو السالم ايضا . انظر الاضداد لابن الانباري
ص ٩٠ ، الرقية : العودة التي يرقى بها صاحب الآفة ،
جمعها : رقى .

(٢) وهو الداء المعروف .

(٣) انظر مجمع الامثال للميداني ٢٤١/١ ، ومعناه « ان الفقر
يدعو الى دناءة المكسب » .

الأصلال' - بالصاد - : نَتْنُ اللحم وهو نِيٌّ*
قال زهير :

.....

أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءٌ (١)

والأصلال' - بالسين - : السرقة الخفية ،
وفي الحديث « لا إغلالَ ولا إسلالَ » (٢) .

والإغلال' : الخيانة (٣) .

(الصلصل' ، والسنسل') :

الصلصل' - بالصاد - : ناصية الفرَسِ ،
ويقال صلصل' (٤) - بالضم - . وما (٥) سنسل'
- بالسين - : عذب صافٍ . قال أوْسُ (بن
حجر) (٦) :

٣٦٧ - وَأَشْرَبَنِيهِ الْهَالِكِيُّ كَأَنَّهُ

غَدِيرٌ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ (٧)

[طويل]

(١) مر صدر هذا الشاهد في ق/٤٠ من هذا المخطوط (نسخة ب)

وتخرجه هناك .

(٢) الحديث في النهاية لابن الاثير ١٧٦/٢ .

(٣) في ب « الخيانة » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) في ب « وما » الهمزة ساقطة .

(٦) ما بين القوسين ليس في ب .

(٧) البيت في ديوانه ٩٦ وروايته « واشبرنيه » وهي رواية آ .

وفي ب (أشبرنيه) . وقد أثبتنا رواية ب .

(الصَّلْصَالُ ، والسَّلْسَالُ) :

الصَّلْصَالُ - بالصاد - : الطَّيْنُ الذي قد جَفَّ ، فأذا قُرِعَ سُمِعَ له صَئِيلٌ ، وقد يَنْسَمَى 'الْخَزَفُ' الذي لم يُطْبَخْ^(١) صَلْصَالًا .

والصَّلْصَالُ (ايضاً)^(٢) : الصوتُ الشَّدِيدُ .

وماءٌ سَلْسَالٌ - بالسَّينِ - : أي عَذْبٌ

• صَافٍ [ق : ٧٦ ب]

(الصَّلَاصِيلُ ، والسَّلَايِلُ) :

الصَّلَاصِيلُ - بالصاد - : الأصواتُ ،

واحدها : صَلْصَلَةٌ .

والصَّلَاصِيلُ : جمعُ صَلْصَلٍ وهو ضَرْبٌ

من الطَّيْرِ ، وصلَاصِيلُ الخَيْلِ : نَوَاصِيهَا ،

واحدها^(٣) : صَلْصَلٌ وصلْصَلٌ^(٤) - بالفتح

والضم - .

(وصلَاصِلُ الماءِ : بقاياها ، واحدها : صَلْصَلَةٌ

- بالفتح والضم)^(٥) • قال أبو وجْزَةَ

(١) في ب « بطخ » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب (واحدها) .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب ويلاحظ ان الشاهد على صلاصل

• الخيل

(السَّعْدِيُّ) (١) :

٣٦٨ - ولم يكن ملكاً للقوم يُنزل لهم

إلاّ صلّاصيل لا تلوّي على حسب

[بسيط]

والسَّلاسلُ - بالسَّين - : معروفة ،
والسَّلاسلُ - أيضاً - من البرق : ما تسلسل
منه في السحاب ، والسَّلاسلُ : رمالٌ مستطيلة .
قال ذو الرمة :

٣٦٩ - لأدمانةٍ من وحشٍ بين سويقه

وبين العبالِ العفرِ ذاتِ السَّلاسلِ (٢)

[طويل]

والواحدة من جميعها : سِلْسِلَةٌ .

ويقال : مياهٌ سلاسلٌ : إذا كانت عذبةً

صافيةً ، والواحد منها : سَلْسَلٌ وسلاسلٌ .
(لَصِيٌّ ، وَلَسِيٌّ) :

لَصِيٌّ الرَّجُلُ يَلَصِيُّ لَصِيًّا : إذا التصفت

أسنانه بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، وكذلك الكلبُ فهو
الَلَصِيُّ . قال امرؤ القيس :

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في اللسان « صلل » ، ٤٠٧/١٣ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٩٥ . وفي ب « لأدمانة » . الأدمانة :
ضربٌ من الشجر .

٣٧٠ - أَلَصُّ الضَّرُوسِ حَنِيُّ الضُّلُوعِ

تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيْطٌ أَشْرٌ (١)
[متقارب]

ويقال - ايضاً - : لَصَّ الرجلُ فهو أَلَصُّ :
وهو ان يجتمع (٢) مَنَكِبَاهُ فيكَادَانِ يَمَسَّانِ
أُذُنَيْهِ . هذه [ص : ٧٥ آ] كلها بالصَادِ .

وَلَسَّتِ الدَّابَّةُ النَّبْتَ تَلَسُّهُ بالسَّيْنِ (٣) :
إِذَا تَنَاوَلَتْهُ فِيهَا . قال زهير :

..... - ٣٧١

قد اخضَرَ من لَسَّ الغَمِيرِ جَحَافِلُهُ (٤)

[طویل]

(نَصٌّ ، وَنَسٌّ) :

نَصٌّ الحَدِيثُ - بالصَادِ - نَصًّا (٥) :
رَفَعَهُ ، وَنَصَّتِ المَاشِطَةُ العَرُوسَ : أَقْعَدَتْهَا

(١) البيت في ديوانه ١٦١ . وروايته في اضداد ابن الانباري ٢٦١

« حني » و « اريب » مكان « نشيط » .

ورواية عجزه في المخصص ١٥/١ :

« ظلوع » تبوع » نشيط » أشر » .

(٢) في آ ، ب (تجتمع) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) البيت في ديوانه ١٣١ . وصدوره :

ثلاث « كأقواس السَّراءِ وناشِطٌ »

الغَمِيرِ : نبات . جَحَافِلُ الغَيْلِ : آفواهُمُا .

(٥) زيادة في ب .

على المِنْصَةِ لِتُرَى' .

وَنَصَّ نَاقَتَهُ : رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ وَحَرَكَهَا ،
وَنَصَّ الرَّجْلَ : اسْتَقْصَى مَا عِنْدَهُ ، وَنَصَّ كُلَّ شَيْءٍ : مُنْتَهَاهُ' . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَنَسَّ نَسًّا : أَسْرَعَ الذَّهَابَ ، وَنَسَّ الرَّجْلُ نَسًّا : بَلَغَ مَجْهُودَهُ (١) ، وَنَسَّ اللَّحْمُ يَنْسُ نُسُوسًا : ذَهَبَ بِلَكِّهِ وَجَفَّ مِنْ شِدَّةِ الطَّبَّخِ ، وَكَذَلِكَ الْخُبْزُ ، يُقَالُ : جَاءَنَا بِخُبْزَةٍ نَاسِيَةٍ .

وَنَسَّتِ النَّارُ الْحَطَبَ نَسًّا : أَخْرَجَتْ زَبَدَهُ وَمَاءَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَنَسَّ مِنَ الْعَطَشِ جَفًّا . قَالَ الْعَجَّاجُ :

٣٧٢ - وَبَلَدٍ يُمْسِي قِطَاهُ نُسَسًا (٢)

[رَجَز]

(النَّصِيصُ ، وَالنَّسِيْسُ) :

النَّصِيصُ - بِالصَّادِ - : الْحَدِيثُ الْمَنْصُوصُ ،
وَالنَّصِيصُ (٣) أَيْضًا : أَرْفَعُ السَّيْرَ .

(١) فِي ب « مَجْمُودَةٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٧ وَرَوَايَتُهُ :
وَبَلَدَةٌ يُمْسِي قِطَاهَا نُسَسًا
وَبَعْدَهُ :

رَوَاعِيًّا أَوْ بَعْدَ رُبْعِ خُمُسًا

(٣) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

قال امرؤ القيس :

٣٧٣ - أَوْوَبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا

إذا قيل سَيْرُ المَدْلَجِينِ نَصِيصٌ^(١)

[طويل]

والنَّسِيصُ - بالسَّينِ^(٢) - : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .

قال ابو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

٣٧٤ - مَتَى تَضُمُّ يَدَاهُ إِلَيْهِ قِرْنَا

فقد أَوْدَى إذا بلغَ النَّسِيصُ^(٣)

[وافر]

(المَصِينُ ، والمُسِينُ) :

المَصِينُ - بالصاد - : المُتَكَبِّرُ . قال الراجز :

٣٧٥ - أَيْبِي تَأْ كُلُّهَا مُصِينًا^(٤)

[رجز]

(١) البيت في ديوانه ١٧٩ .

الأَوْبُ : سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير ، وناقاة
أَوْبٌ . النَّعْبُ : السير السريع : وآكلت الدابة وكالاً :
اساءت السير . النَّهْزُ : النهوض ، والناقاة تَنْهَزُ بصدرها :
إذا نهضت لتمضي وتسير .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٩٨ ورواية صدره « إذا ضمت يده » .

ورواية صدره في اللسان « نسس » ١١٦/٨ :

إذا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ .

وفي تاج العروس ٢٥٧/٤ : كأن بنحره وبمنكبيه .

(٤) نسبه في اللسان « صنن » ١١٧/١٧ ، وتاج العروس ٤٠٠/٧ :

لمدرك بن حصن الاسدي ضمن ابيات . وبلا نسبة في كل من :

والمصنعة من الأبل : التي نَشِبَتْ (١) رَجُلٌ
 وُلِدَها في صَلاها (٢) عند الوِلادة ، وقد أَصَنَّتْ
 والمسنن - بالسین - الكبير
 (الصنن ، والسنن) :

الصنن - بالصاد (٣) - : شِبْهُ السَّلَّةِ ،
 والصنن - ایضا - : بَوْلُ الوَبْرِ (٤) ، والصنن :
 آحدُ أيامِ العجوز ، وهي خمسة أيام (٥) ، وقيل
 ثلاثة ، وقيل سبعة .
 وأنشد كُرَاع (٦) :

النوادر لابي زيد ٥٠ وفيه « أبلبي تأخذها » ، واصلاح المنطق
 ٨٢ ، والصحاح « صنن » ١٣٥٣/٦ ، والمقاييس ٢٧٩/٣ وفيه
 « تأخذها » ، والاقطصاب ٤٧٦ وروايته « أبلبي يأكلها مصننة » ،
 وخزانة الادب ١٨٧/٣ .

- (١) في ب (نشب) .
 (٢) الصنن : وسط الظهر ، وما انحدر من الوركين . القاموس
 ٣٥٣/٤ .
 (٣) زيادة من ب .
 (٤) كذا في ب ، وعبارة القاموس ٢٤٢/٤ «الصنن : بول الأبل» .
 والوَبْر - كما في القاموس ١٥١/٢ - دُوَيْبَةٌ كَالسَّنَوْرِ .
 (٥) الكلمة ساقطة من ب .
 (٦) هو ابو الحسن الهناتى الأزدي . لقب بكراع النمل
 لقصره أو لدمامته . عالم بالعربية ، له كتب اشهرها : المنصنن ،
 والمنجسرد وهو مختصر للمنشد ، والمنجد . وفاته بعد
 سنة ٣٠٩ هـ .
 انظر في ترجمته : معجم الادباء ، انباء الرواة للقفطي ، بغية
 الوعاة للسيوطي ، مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة .

٣٧٦ - كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبُرٍ
 أَيَّامٍ شَهَلْتِنَا مِنَ الشَّهْرِ
 فَأِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهَلْتِنَا
 بِالصَّنِّ وَالصَّنْبْرِ وَالْوَبْرِ
 وَبَأْمَرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ
 وَمُعَلَّلٍ وَبُمَطْفِيءِ الْجَمْرِ [ق : ٧٧ ب]
 وَوَلَّى الشِّتَاءُ مُبَادِرًا هَرَبًا
 وَأَتَتْكَ وَاغِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ^(١) [ص : ١٧٦]
 [كامل]

(١) نسبت الابیات فی اللسان « کسع » ١٨٤/١٠ ، وتاج العروس ٤٩/٤ مع اختلاف فی ترتیب بعضها : لأبي شبل الاعرابي .
 الاعرابي .

ونسبه فی اللسان « عجز » ٢٣٨/٧ لابن احمر .

وبالنسبة فی : مبادئ اللغة ٨ . والجمهرة ٢٧٨/١ بتقديم الثالث علی الثاني ، والصحاح « کسع » ١٢٧٦/٣ (صدر البيت الاول ، والتهذيب ٣٥/١ (الثالث) ، والمحکم ٤٦/١ ، وثمار القلوب ٣١٤ ، وتاج العروس ٩٢/١ (الثالث) ، ٣٤٢/٣ (الثاني) . ٥٥٥/٣ (الثالث) .

وفي الابیات روايات مختلفة وتقديم لبعضها علی بعض ، وتروی بعض المصادر عجز الثاني : صن وصنبر مع الوبر والبيت الرابع :

ذهب الشتاء موليا هربا
 واتتك واطدة من النجر

وفي بعضها « واغدة من الجمر » أو « من الحر » .
 وفي ب « شهلتنا » فی كلا موضعيهما و « محلل » مكان « معلل » .
 وهناك اقوال مختلفة وروایات اشبه بالاساطير عن برد العجوز وایامه والسبب فی تسميته . انظر ذلك مفصلا فی ثمار القلوب للشهابي ٣١٣ .

والسِّنُّ - بالسین - : الضَّرْسُ ، والسِّنُّ
 - أيضاً - العُمُرُ ، والسِّنُّ : سِنٌّ (١) المنجَلِ ،
 وكذلك سِنُّ البكرة ، والسِّنُّ من الثَّومِ :
 حَبَّةٌ من رأسه ، وسِنُّ الرجلِ : لِدَّتُهُ .
 (صَفٌّ ، وسَفٌّ) :

صَفَّ الشَّيْءَ - بالصاد - : صَيَّرَهُ صَفًّا ،
 وصَفَّتِ النُّوقُ أَرْجُلَهَا عند النَّحْرِ وغيره فهي
 صَوَافٌ ، وكذلك صَفَّتِ الطَّيْرُ أَجْنَحَتَهَا (٢) في
 الهواءِ ، وقد نطق القرآن بهما معاً (٣) .

وصَفَّ اللَّحْمَ صَفًّا : قَدَّدَهُ ، فهو
 مَصْفُوفٌ ووصْفٌ : هذه كلها بالصاد .

وسَفَّ السَّوِيْقَ - بالسین (٤) - والدَّوَاءَ
 المَدْقُوقَ يَسْفُهُ سَفًّا ، واسمُ ما يُسْفُ من
 ذلك : السَّفُوفُ .

وسَفَّ الطَّائِرُ : مَرَّ على وَجْهِ الأَرْضِ في
 طَيْرَانِهِ (٥) .

كَسَعَهُ بكذا وكذا : اذا جعله تابعاً له ومذْهَباً به . الغابِرُ :

الباقِي والمَاضِي وهو من الاضداد الشَّهْلَةُ : العجوز .
 النَّجْرُ : الحَرُّ .

(١) في ب (شق) تحريف .

(٢) في ب « احنحتها » .

(٣) في قوله تعالى « فاذكروا اسمَ الله علينا صَوَافٍ » الحج :
 آية ٣٦ .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) في آ بعد هذه العبارة (السفيف ايضا البطان العريض يشد =

(الصَّفِيفُ ، والسَّفِيفُ) :

الصَّفِيفُ - بالصاد - : اللَّحْمُ المُرَقَّقُ -
قال امرؤ القيس :

..... ٣٧٧ -

صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ (١)

[طويل]

والسَّفِيفُ - بالسين - : أَنْ يَمُرَّ الطائرُ
على وَجْهِ الأَرْضِ في طَيْرَانِهِ ، والسَّفِيفُ -
أَيْضاً - البَطَانُ العَرِيضُ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ (٢) ،
والسَّفِيفُ : الجُرْحُ الذي أَسَفَ الدَّوَاءُ .

(الصَّفْصَافُ ، والسَّفْسَافُ) :

الصَّفْصَافُ بالصاد (٣) : شجرٌ معروفٌ .

والسَّفْسَافُ - بالسين - الشَّعْرُ الرَّدِيءُ ،
وسَفْسَافُ الأُمُورِ : خِيسَانُهَا وَمَدَاقِئُهَا ، وفي

به الرحل والسفيف الجرح الذي اسف الدواء) . وهذا الكلام
من المادة التالية (الصفيف والصفيف) يبدو انها اختلقت على
الناسخ ويبدل على ذلك السقط الحاصل في مادة (الصفيف
والسفيف) من النسخة آ .

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢٢ و صدره (فظلَّ طُهَاءُ
اللَّحْمِ من بين مُنْضَجِ) القدير : ما طَبِخَ من اللحمِ
بتوايل .

(٢) في ب « الرجل » تصحيف .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

الحديث « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِي الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ
سَفْسَافَهَا » (١) .

قال الشاعر :

٣٧٨ - ولست بشاعرٍ السَّفْسَافِ فيهم

ولكن مِدْرَهُ الحَرْبِ العَوَانِ (٢)

[وافر]

(الصَّفْصَفَةُ ، والسَّفْسَفَةُ) :

الصَّفْصَفَةُ - بالصاد - : دُوَيْبَةُ ، وَأَمَّا
الصَّفْصَفُ - بغير هاء - : فهي (٣) الأَرْضُ
المستوية .

والسفسفة - بالسين - : رَدَاءٌ [٤] الشَّعْرُ ،
والسَّفْسَفَةُ : قِلَّةُ العَطَاءِ ، والسَّفْسَفَةُ :
انتخالُ الدَّقِيقِ .

(الصَّفُوفُ ، والسَّفُوفُ) :

الصَّفُوفُ - بالصاد - الناقةُ التي تصفُ
رِجْلَيْهَا عند الحَلَبِ . قال الشاعر :

(١) في النهاية لابن الاثير ، ١٦٦/٢ « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِي
الامور وَيُبْغِضُ سَفْسَافَهَا » .

(٢) نسبه ابو تمام في ديوان الحماسة ١٣١/١ لهديبة بن خشرم
ضمن ثلاثة ابيات . رجلٌ مِدْرَهُ حَرْبٍ ومِدْرَهُ القومِ :
« و الدافع عنهم . حَرْبٌ عَوَانٌ » : كان قَبْلَهَا حربٌ .

(٣) في ب (فالارض) .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

٢٧٩ - ولئن غضبتِ لِأَشْرَبِنَ بِنَاقَةٍ

كَوْمَاءَ نَاقِيَةِ الْعِظَامِ صَفُوفٍ (١)

[كامل]

وَالصَّفُوفُ - بالسّين - : الدَّوَاءُ الَّذِي يُسْفُفُ .
(الصَّبُّ ، وَالسَّبُّ) :

الصَّبُّ - بِالضَّادِ - : مَصْدَرٌ صَبَبْتُ الْمَاءَ
وَنَحَرُوهُ ، وَرَجُلٌ صَبَّ إِلَى مَحْبُوبِهِ : أَي مُشْتَقٍ
(إِلَيْهِ) (٢) .

وَالسَّبُّ - بالسّين - : الشَّتْمُ ، وَالسَّبُّ :
الْقَطْعُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٣٨٠ - فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ
بِأَنَّ سُبَّ مَنْهُمْ غَلَامٌ فَسَبَّ

عَرَاقِيبَ كَوْمٍ طَوَالَ الذُّرَى
تَخِرُّ بِوَائِكِهَا لِلرُّكْبِ (٣)

[متقارب]

(١) البيت في أمالي القاضي ١/١٥٠ ضمن أبيات قالها اعرابي وقد
اشترى خمرا بجزء من صوف فغضبت عليه امرأته فانشأ يقول:
غَضِبْتُ عَلَيَّ لِأَنَّ شَرِبْتُ بِصُوفٍ
ولئن غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِخَرُوفٍ
... الخ . ناقةٌ كَوْمَاءُ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ . وَنَاقَةٌ نَاقِيَةٌ :
سَمِينَةٌ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) نسب البيتان لذي الخرق الطهوي في الجمهرة ١/٣٠ (الاول)،
وذيل الأمالي والنوادر ٥٤ وفي الثاني « تخر بوائكها » ، والتنبيه

(الصَّبَبُ ، والسَّبَبُ) :

الصَّبَبُ - بالصاد - : المنحدرُ من الأرضِ ،
وجمعه أَصْبَابٌ .

[ص : ٧٧ آ] والسَّبَبُ - بالسين - : الحَبَبُ ،
والسَّبَبُ : كلُّ ما أَوْجَبَ شيئاً وكان ذَرِيعَةً اليهِ
ووَصْلَةً .

وَأَسْبَابُ السَّمَاءِ : أَبْوَابُهَا ، واحدها: سَبَبٌ .
قال الله تعالى « لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ » (١) ، وقال
الْأَعشى :

لأبي عبيد البكري ١٠٣ (الاول) ، واللسان « سبب » ٤٣٨/١ ،
وتاج العروس ٢٩٢/١ ، ١١٣/٧ وفي الثاني « تخر بوائكها » .
وبلا نسبة في الصحاح « سبب » ١٤٤/١ والمحكم ١٠٤/١ ،
والمنخصص ٣٤/١٣ (الاول) ، وامالي القالي ١٢٠/٢ وفي ب
« يحنز » .

البَوَائِكُ : جمع بَائِكَةٌ وهي السمينة من الابل . كَوْمٌ :
عِظَامٌ . العُرْقُوبُ من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ،
جمعه : عراقيب . يريد معاقره ابي الفرزدق غالب بن صعصعة
لسجيم بن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوآر فعقر سجيم خمسا
ثم بدا له ، وعقر غالب مائة . وارا دب قوله : سَبَبٌ ، اي عَيْثُ
بِالبُخْلِ فسَبَبَ عراقيبَ ابله آتفةً مما عَيْثُ به .

(١) غافر « المؤمن » : آية ٣٦ .

٣٨١ - لئن كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً

وَرُقَيْتُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمَ (١)

[طويل]

(الصَّبَّيبُ ، والسَّبَّيبُ) :

الصَّبَّيبُ - بالصاد - : كلُّ شَيْءٍ مَصْبُوبٍ :

[ق : ٧٨ ب] ، والصَّبَّيبُ : عَصَاةُ الحِنَاءِ ،

والصَّبَّيبُ : العُصْفُرُ ، والصَّبَّيبُ : شَجَرُ

السَّدَابِ ، قال علقمة :

٣٨٢ - ٠٠٠٠٠ من الآجِنِ حِنَاءً مَعًا وصَبَّيبُ (٢)

[طويل]

وقال ابنُ الأعرابيُّ : الصَّبَّيبُ في هذا البيت

الدمُ .

والسَّبَّيبُ - بالسين - : شعرُ الناصيةِ ،

(وشعرُ الذَّنْبِ) (٣) . قال عبيدُ

(بن الأبرصِ) (٤) :

(١) البيت في ديوانه ١٢٣ . الجبُّ : البئرُ .

(٢) البيت في ديوانه ٢٨ ، صدره :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ

الآجِنُ : أوجونُ الماءِ وهو ان يَغْشَاهُ العِرْمِضُ والورقُ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

٣٨٣ - مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا

يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ^(١)

[بسيط]

(الصَّبِيَّةُ ، والسَّبِيَّةُ) :

الصَّبِيَّةُ - بالصاد - : الجماعةُ من الناسِ من العشرينَ الى الاربعينَ وتكونُ - أيضا - من الأبلِ (والمعز)^(٢) .

ورجلٌ " صَبِيَّةٌ " - بالسين - : يَسْبُثُهُ الناسُ .
(الصَّبِيَّةُ ، والسَّبِيَّةُ) :

الصَّبِيَّةُ - بالصاد - : الفعلةُ الواحدةُ من الصَّبِّ^(٣) ، وامرأةٌ " صَبِيَّةٌ " : مُشْتَاقَةٌ ، وكذلك نَفْسٌ " صَبِيَّةٌ " .

والسَّبِيَّةُ - بالسين - الشَّيْثَةُ^(٤) ، والسَّبِيَّةُ : الدُّبُرُ . قال بعضُ العربِ يذكَرُ رجلاً قَتَلَهُ : لَقِيْتُهُ فِي الكُبَّةِ ، فَطَعَنْتُهُ فِي السَّبِيَّةِ ، فَأَخْرَجْتُهَا مِنَ اللَّبَّةِ .

(١) البيت في ديوانه ٤ . يريد أن شعر ناصيتها كثير " منتشر " على وجهها .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في آ (الصباية) وصوابه من ب .

(٤) في ب « الستمه » تصحيف .

والكُبَيْةُ : الجماعة ، واللَّبَّةُ : الصَّدْرُ
(والسبَّةُ (١) الدُّبُرُ) والسبَّةُ أيضاً (٢) :
القطعة من الدهر .

قال حميد بن ثور (الهلالي) (٣) :

٣٨٤ - ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا

وَذَكَرْتُكَ سَبَّاتٍ الِيَّ عَجِيبٌ (٤)

[طويل]

(بَصَّ ، وَبَسَّ) :

بَصَّ الشَّيْءُ بِالصَّادِ (٥) بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَسَّ سَمَوِيَّتَهُ - بالسَّينِ - خَلَطَهُ ، واسم
ذلك السَّمَوِيُّقِ : البَسِييسَةُ . وَبَسَّ بِالنَّاقَةِ
وَأَبَسَّ : دَعَاها لِلحَدَبِ فَقَالَ لَهَا : بَسَّ بَسَّ ،
وَبَسَّ زَجْرًا لِلبَغْلِ وَالْحِمَارِ يُقَالُ مِنْهُ : بَسَّ
(وهو بمعنى حَسَبَ) (٦) .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) البيت في ديوانه ٥٦ . تَلَعَّ الطَّبِيءُ مِنْ كِنَاسِهِ وَأَتَلَعَّ
رَأْسَهُ : أَطْلَعَهُ . وَالْكِنَاسُ : مَخْبَأهُ .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ب . وفي اللسان « بسس » ٣٦٢/٧
انها فارسية و « بَسَّ » في الفارسية تعني « حَسَبَ »
و « كَفَى » وتستعمل بهذين المعنيين في اللهجة العراقية .

(البصباص ، والبَسْبَاسُ) :

قَرَبَ "بَصْبَاصٌ" بِالصَادِ (١) : إِذَا كَانَ شَدِيداً ،
وَالْقَرَبُ : طَلَبُ الْمَاءِ • وَالْبَسْبَاسُ - بِالسِّينِ -
نَبْتُ "مَعْرُوفٍ" ، وَبِهِ (٢) سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ "بَسْبَاسَةً" •
(بَصْبَصٌ ، وَبَسْبَسٌ) :

بَصْبَصٌ - بِالصَادِ - : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ •
قَالَ الشَّاعِرُ :

٣٨٥ - أَرَقَصِينِي حُبِّكَ يَا بَصْبَصُ

وَالْحُبُّ يَا سَيِّدَتِي يُرْقِصُ (٣)

[سَرِيع]

وَالْبَسْبَسُ - بِالسِّينِ - [ص : ٧٨] لُغَةٌ فِي
السَّبْسَبِ وَهُوَ الْقَفْرُ (٤) ، وَجَمَعَهَا : بَسَابِسُ ،
(وَسَبَاسِبٌ) (٥) •

(وَيُقَالُ لِلْكَاذِبِ : بَسَابِسٌ) (٦) • قَالَ مُعَاوِيَةُ
ابْنُ أَبِي سَفْيَانَ (٧) :

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) في ب (ومنه) •

(٣) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر •

(٤) انظر اللسان « بسس » ٣٢٧/٧ • وفي ب « القفر » •

(٥) ما بين القوسين ساقط من آ •

(٦) ما بين القوسين ساقط من آ •

(٧) في ب « سفين » •

٢٨٦ - تطاول ليلى واعترتني وساوسي

لَاتِ آتِيٌّ بِالنُّزَّهَاتِ الْبَسَابِيسِ
[طويل]

(الصَّمُّ ، والسَّمُّ) :

الصَّمُّ - بالصاد - : مصدر صَمَمْتُ الشَّيْءَ :
إذا سَدَّ دَنَتَهُ ، يُقَالُ : صَمَمْتُ الْكُوَّةَ بِحَجَرٍ ،
وَصَمَمْتُ الْقَارُورَةَ ، واسم ما تُشَدُّ (٢) به
الصَّمَامُ ، ومنه اشتقَّ الصَّمَمُ في الأذنِ .

والسَّمُّ - بالسين - : ثَقَبُ الأَبْرَةِ (وكذلك
ثَقَبُ الأَذُنِ) (٣) وثَقَبُ الدُّبُرِ وغير ذلك ، قال
الله تعالى «حتى يُلَجَّ الجَمَلُ في سَمِّ الخِيَاطِ» (٤) .
ويقال لخُرُوقِ جِلْدِ الأَنَسَانِ التي يخرجُ
منها الشَّعْرُ والعَرَقُ : سُمُومٌ ، واحدها : سَمٌّ .
والسَّمُّ - أيضاً - : الذي يُقْتَلُ به ، والسَّمُّ
- أيضاً - : الاختصاصُ ، يُقَالُ : سَمَّ وَعَمَّ ، ومنه
قيل للخاصةِ : سَامَّةٌ . يُقَالُ : كيف السَّامَّةُ
والعَامَّةُ .

والسَّمُّ - أيضاً - : النَّظْمُ ، يُقَالُ : سَمَمْتُ
الوَدْعَ : إذا نَظَّمْتَهُ .

- (١) البيت في الكامل ١٨٤ ضمن ابیات نسبها لعاوية . وبلا نسبة في ثمار القلوب ٦٦٧ . وروايته في ب « الى مكان » اتى .
- (٢) في ب (تسد) .
- (٣) ما بين القوسين زيادة من ب .
- (٤) الاعراف آية ٤٠ . وقوله (حتى يلج الجمل) سقط في ب .

والسَّمُّ: الاصلاحُ بين القومِ ، والسَّمُّ: الحرُّ ،
يقال رِيحٌ سَمُومٌ لَيْلًا كَانَتْ أَوْ نَهَارًا .

وقال بعض اللغويين : السَّمُومُ بِاللَّيْلِ ،
وَالْحَرُورُ بِالنَّهَارِ وَيُدَلُّ عَلَى أَنَّ السَّمُومَ (١) تَكُونُ
بِالنَّهَارِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

٣٨٧ - الْيَوْمُ 'يَوْمٌ' بَارِدٌ سَمُومُهُ
مَنْ عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ (٢)

[رجز]

ومعنى باردٍ - ههنا - ثابتٌ ، من [ق : ٧٩ ب]
قولهم: برَدَ لِي عَلَيْهِ حَقٌّ: أَي ثَبَتَ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ:

٣٨٨ - وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ الْحَرُورِ
مِنْ رَقْرَقَانِ أَلْيَا الْمَسْجُورِ
سِبَائِبًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ (٢)

[رجز]

(١) فِي ب (يَكُونُ) .

(٢) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِأَبِي عَكْرَمَةَ الضَّبِّيِّ ٩٦ ،
وَالْجُمُورَةِ ٢٤٠/١ ، وَالْأَضْدَادِ لِأَبْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٥٣ ، وَالْمَقَابِيِسِ
٢٤٣/١ ، وَالصِّحَاحِ « بَرْدٌ » ٤٤٣/١ وَالتَّهْذِيبِ ٣٢٠/١٢ ،
١٠٥/١٤ (الْأَوَّلُ) ، وَالْمَخْصَصِ ٢٣/١٧ ، وَشُرُوحِ سَقَطِ
٦٦٦/٢ ، وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٠٥/١ ، وَاللِّسَانِ « بَرْدٌ » ٥٢/٤ .

(٣) الرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢٥ ، ٢٢٦ وَفِي الثَّانِي « بَرَقْرَقَانٌ » .
وَرِوَايَةُ الْأَوَّلِ فِي الْمَخْصَصِ ١٥٠/١٦ ، وَاللِّسَانِ « حَرَرٌ »
٢٥٠/٥ : وَنَسَجَتْ لَوَائِحَ الْحَرُورِ
وَرِوَايَةُ الثَّلَاثِ فِي التَّهْذِيبِ ٤٢٩/٣ « سِبَائِبًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ » .

(الصَّمُّ ، والسَّمُّ) :

الصَّمُّ - بالصاد - : جمع ' أَصَمَّ وَصَمَاءَ ،
ويُستعمل ذلك في كل شيء صَلِيْبٍ ، يقال : رُمِحَ
أَصَمٌ ، وقَنَاةٌ صَمَاءٌ ، والجميع : صَمٌّ يراد
بذلك الشدَّةُ ، وكذلك الداهيةُ - قال الراجز (١) :

٣٨٩ - دَاهِيَةٌ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الغَبْرِ
قد نَزَلَتْ أَنْ لَمْ تُغَيَّرْ بِغَيْرِ (٢)
[رجز]

ويقال للْحَيَّةِ التي لا تُجِيبُ الرُّقَى : صَمَاءٌ ،
وحيَّاتٌ (٤) صَمٌّ .
هذه كلها بالصاد .

والسَّمُّ - بالسين - : لغةٌ في السَّمِّ القاتلِ ،
وكذلك كلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وسَمٌّ .

وفي ب « نسخت » و « سباسب » لوامعُ الحرُّورِ : يعنى به
السَّرَابُ ، ورفرفانتهُ : اضطرابه . والمسجورُ : المملوءُ ،
وسرقُ الحريرِ : شققهُ .
والسَّمِيْبِيَّةُ : الشَّقَّةُ الرقيقةُ ، جمعها : سبائبُ .

(١) في ب « مال » .

(٢) نسب الرجز للحرمازي في الصحاح « غير » ٧٦٥/٢ (الثاني) ،
ومجمع الامثال ٤٤/١ (الاول) ، واللسان « غير » ٣٠٦/٦
(الاول) ، وتاج العروس ٤٣٧/٣ (الاول) . داهية الغبْرِ :
داهية عظيمة ، غيرُ الدهرِ : احدائه المُنْفِيرةُ .

(٣) في ب « حبات » تصحيف .

(الصَّمَامُ ، والسَّمَامُ) :

الصَّمَامُ - بالصاد - : ما تَشَدَّدُ (١) به القَارُورَةُ .

والسَّمَامُ - بالسين - : جمعُ سَمٍّ وسَمٍّ (٢) للذي يقتلُ وكذلك الثَّقْبُ .

(صَمَامٍ ، وسَمَامٍ) :

صَمَامٍ - بالصاد - مبنيٌ على الكسرِ على مثلِ حَدَامٍ وَقَطَامٍ : اسمٌ من أسماءِ الداهيةِ . قال الشاعر :

٣٩٠ - فرُدُّوا ما أَخَذْتُمْ من رِكابِي
ولَمَّا تَأْتِكُمْ صَمِّي صَمَامٍ (٣)
[ص: ١٧٩آ] [وافر]

والسَّمَامُ - بالسين - : ضَرْبٌ من الطيرِ .
قال النابغة الذُّبْيَانِي (٤) :

سَمَاماً تَبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهَا
لَهْنٌ رَذَايَا بالطريقِ ودائعٌ (٥)

(١) في ب « سد » .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) البيت لابن احمر في ديوانه ١٤٣ وروايته « فردوا ما لديكم » .

وبالرواية نفسها في شروح سقط الزند ١٤٥٤/٤ بلا نسبة ،

ومجمع الامثال للميداني ٣٩٦/١ . الاصل في معنى صَمِّي

صَمَامٍ : اي زيدي يا داهية والمراد به هنا : داهية دواهي .

(٤) في ب « مال » .

(٥) مر عجز هذا البيت في ق/٣٠ من هذا المخطوط (نسخة ب)

وهناك تخريجه .

(الصَّمَّانُ ، والسَّمَّانُ) :

الصَّمَّانُ - بالصاد - : ارضٌ صُلْبَةٌ
الحجارة • قال عنتره :

٣٩١ - وَتَحُلُّ عَيْلَةً بِالْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا

بِالْحَزَنِ فَالصَّمَّانِ فَالْمُتَثَلِّمِ (١)

[كامل]

والسَّمَّانُ - بالسين - : بائعُ السَّمْنِ ،
وسَمَّانٌ : اسمُ رجلٍ ، والسَّمَّانُ (٢) - ايضاً - :
النَّقْشُ (٣) الذي يُصْنَعُ في السَّقُوفِ .

(الصَّمْصَامُ ، والسَّمْسَامُ) :

الصَّمْصَامُ والصَّمْصَامَةُ - بالصاد - :
السيفُ القاطعُ • ورجلٌ (٤) سَمْسَامٌ - بالسين -
وهو الخفيفُ ، وامرأةٌ سَمْسَامَةٌ •

(الصَّامَّةُ ، والسَّامَّةُ) :

الصَّامَّةُ - بالصاد - : الداهيةُ ، وخالدٌ
صامَّةٌ : رجلٌ من المُغَنِّينَ • والسَّامَّةُ - بالسين - :
الخاصَّةُ •

(المَصُّ ، والمَسُّ) :

-
- (١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٦ •
(٢) الكلمة ليست في ب •
(٣) في ب « الدي » •

المَصُّ - بالصاد - : ما كان بالفم ، المَسُّ
- بالسين - : ما كان باليد . يقال منهما :
مَصَصْتُ أَمَصُّ ، وَمَسِسْتُ أَمَسُّ .

ويكون المَسُّ^(١) - بالسين - : الجنون ، يقال :
رجلٌ مَمْسُوسٌ وبه مَسٌّ من الشيطانِ .

ويكون المَسُّ - ايضاً - : كنايةً عن النكاح ،
قال الله تعالى : « ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ
تَمْسُوهُنَّ »^(٢) .

(المَصُوصُ ، والمَسُوسُ) :

المَصُوصُ - بالصاد - : الشديدُ المَصُّ
بفِيهِ ، والمَصُوصُ - ايضاً - : نوعٌ من الطعامِ
وهو فِرَاحٌ تُحْشَى بالسِّنْدَابِ وتُنقَعُ
بالخَلِّ^(٣) .

وماءٌ مَسُوسٌ - بالسين - : وهو الذي
تَنَالَهُ الأَيْدِي ، ويقال : هو الذي يَمَسُّ الغَلَّةَ
فَيروِيها^(٤) . قال الشاعر^(٥) :

(١) هذه الكلمة ساقطة من آ

(٢) البقرة : آية ٢٣٧ . وقوله (ثم طلقتموهن) ليس في ب .

(٣) في ب « في الحل » تصحيف .

(٤) في ب « فيرومها » .

(٥) في ب (قال الراجز) وصوابه من آ .

٣٩٢ - لو كُنْتُ ماءً كُنْتُ لَا

عَذَبَ المَذَاقَ وَلَا مَسْوسًا (١)

[كامل]

والمسوسُ - ايضاً - : التَّرياقُ ، يرادُ أخته
يَمَسُّ العِلَّةَ فَتَبْرَأَ .

• ورجلٌ "مسوسٌ" : كثيرُ النكاحِ .

(المصيهسُ ، والمسييسُ) :

المصيهسُ بالصاد (٢) : ما مَصَّصْتَهُ بفيك ،

والمسييسُ - بالسين - : ما مَسَّسْتَهُ بيَدِكَ .

• وكلاهما فَعِيلٌ بمعنى مَفْعُولٍ كما يقال : قَتَيْلٌ

بمعنى مَقْتُولٍ .

• المسييسُ : النكاحُ .

(الصدْرُ ، والصدْرُ) :

نسبه في اللسان « مسس » ١٠٣/٨ ، وتاج العروس ٢٤٧/٤ :
لذي الاصبع العدوانى .

وبلا نسبة في الكامل ٤٠٦ ، والصحاح « مسس » ٩٧٦/٢ ،
والمناييس ٢٧١/٥ ، والمخصص ١٣٨/٩ ، ١٤٨/١٦ . والصحيح
ان يقول « قال الشاعر » لان البيت من مجزوء الكامل دخل على
ضربه الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد
مجموع فتصير « متفاعلين » « متفاعلاتن » . وقبل هذا البيت
قوله :

مِلْحًا بَعِيدَ القَعْرِ قَدْ فَلَّتْ حِجَارَتُهُ الفُؤُوسَا

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

الصَّدْرُ - بالصاد - : الرجوعُ عن الشيءِ .
[ق : ٨٠ ب] قال الأخطل :

٣٩٣ - أَمَّا كَلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا
عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرٌ (١)
[بسيط]

والصَّدْرُ - ايضاً - : إِشْرَافُ الصَّدْرِ ،
يقال : فَرَسٌ أَصْدَرُ .

والسَّدْرُ - بالسّين - : التَّحْيِيرُ حَتَّى لَا
يَكَادُ يُبْصِرُ [ص : ٨٠ آ] ، والسَّدْرُ : إِرسَالُ
الشَّعْرِ .

ويقال من الرجوعِ : رجلٌ " صَدِرٌ " و" صَادِرٌ "
- بالصاد - ، ومن التحيّرِ : سَدِرٌ " و" سَادِرٌ "
- بالسّين - .
(الصَّرْدُ ، والسَّرْدُ) :

الصَّرْدُ - بالصاد - : البَرْدُ ، ويقال :
صَرَدٌ - بتحريك الراء - . وجيشٌ " صَرِدٌ " - بكسر
الراء (٢) - : (و" صَرْدٌ ") (٣) . كأنه من تؤدته وضعف

(١) البيت في ديوانه ١٠٩ وروايته :

أَمَّا كَلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ

عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرٌ

(٢) العبارة ساقطة من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

مسيره جامد لا يبرح • والصَّرْدُ : الانفاذ ، يقال :
 صَرَدْتُ السَّهْمَ وَأَصْرَدْتُهُ ، فَأَذَا نَسَبْتَ
 النُّفُوزَ إِلَى السَّهْمِ النَّاظِدِ (١) وَنَحْوَهُ حَرَكْتُ
 الرَّاءَ فَقُلْتُ : صَرَدٌ ، وَقَدْ صَرِدَ السَّهْمُ (٢) -
 بكسر الراء - قال الشاعر :

٣٩٤ - فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي

وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ (٣)

[وافر]

وَالصَّرْدُ : الْخَالِصُ ، يُقَالُ : أُحْبِبُّكَ حُبًّا
 صَرْدًا ، (وَالصَّرْدُ : الْخَطَأُ ، وَمَكَانٌ صَرْدٌ :
 وَهُوَ الْبَارِدُ • هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ) (٤) • (وَالسَّرْدُ
 - بِالسِّينِ - : مُتَابِعَةُ الْحَدِيثِ) (٥) ، وَالسَّرْدُ :

(١) في ب « الناقد » تصحيف •

(٢) الكلمة ساقطة من ب •

(٣) نسب البيت للعين المنقرى يخاطب جريرا والفرزدق : في

الحيوان ٢٥٦/١ والشعر والشعراء ٤٧٤/١ ، ٤٩٩ ، والاضداد

لابن الانباري ٢٣١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

للعسكري ٤٢٠ ، واللسان « صرد » ٢٣٦/٤ ، وخزانة الادب

٥٣١/١ ، وتاج العروس ٤١/١٠ •

ونسبه في الاساس ١٣/٢ للصلتان •

وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٦٥٥/٢ ، ومبادئ اللغة للاسكافي

١٠٣ ، ونظام الغريب للربيعي ١٠٤ ، والمخصص ١٥٤/١٤ ،

والدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ، والتنبيهات على اغاليط

الرواة ٢١٩ ، ومجمع الامثال ٤١٣/١ •

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب •

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب •

الثَّقْبُ (١) ، والسَّرْدُ : الدَّرْعُ نَفْسُهَا .
قال ذو الرمة :

٢٩٥ - كَانَ فُرُوجَ النَّالِمَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا
عَلَى نَفْسِهِ عَبْلَ الذَّرَاعَيْنِ مُخْدِرًا (٢)
[طويل]

وقيل في قوله تعالى : «وقدّر في السرد» (٣) :
أَي لَا تَجْعَلِ الْمَسْمَارَ أَغْلَظَ مِنَ الثَّقْبِ
فَتَنْكَسِرَ الْحَلْقَةَ ، وَلَا أَقْلًا (من الحلقة) (٤)
تَضْطَرِبَ .

(المَصْرَدُ ، والمُسْرَدُ) :

المُصْرَدُ - بالصاد - : الذي يُقَطِّعُ عَلَيْهِ
الشَّرْبُ فَلَا يَبْلُغُ الرَّيَّ . قال النابغة :

٣٩٦ - وَتَسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصْرَدٍ
..... (٥)

[طويل]

(١) في ب « الثقب » تحريف .

(٢) البيت في ديوانه ٢٢٢ . وروايته في الاساس ٤٣٤/١ « كأن
حنوب » . وفي اللسان « لام » ٥/١٦ « شكها » مكان « شدها » .
النلّامة : الدرع .
المخدر : الذي اتخذ الأجمة خدرًا .

(٣) سبأ : آية ١١ .

(٤) زيادة من ب .

(٥) البيت في ديوانه ٥٣ . وعجزه :
بزوراء في حافاتِها المسكُ كانعُ

والمسرّد - بالسين - : المنظوم من الحلي
وغیره . قال درّيد بن الصّمّة :

..... ٣٩٧ -

سراتهم بالفارسيّ المسرّد (١)
[طویل]

ويقال من كل واحد منهما : صرّدته
تصرّيدا ، وصرّدته تصرّيدا .

ويكون المصرد (١) ، والمسرد - أيضا - :
مصدرين بمعنى التصرّيد والتسرّيد ، كما يقال
(الممزّق) بمعنى التمزّيق ، و (المسرّح)
بمعنى التسرّيح .

(١) هذا عجز البيت وصدده كما في جمهرة اشعار العرب ٢١١ :
نقلت لهم ظننوا بالقيّ مدجج . والبيت في : ديوان
الحماسة ٢٤١/١ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ٩ ،
والعقد الفريد ٧٥/٣ وفيه « في السابري المسرد » ، والاضداد
لابن الانباري ١٢ وفيه « بالفى مقاتل » ، والصحاح ٢١٦٠/٦ ،
والمقاييس ٤٦٢/٣ ، والاقتضاب ١٠٩ ، واللسان « ظنن »
١٤٢/١٧ ، وشرح المفصل ٨١/٧ . وروايته في الاصمعيات
وامالي اليزيدي ٣٥ متصل بما قبله على هذا النحو :
وقلت لعراض واصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم
شهدي علانية : ظننوا بالقيّ مدجج .
الا ان في امالي اليزيدي « مقنع » مكان « مدجج » .
وفي جميع هذه المصادر « في الفارسي » . وظننوا : بمعنى
أيقنوا ، ولذلك قال بالقيّ مدجج .

(٢) في ب زيادة (ايضا) بعد (المصدر) .

(الصَّرَّادُ ، والشَّرَّادُ) :

الصَّرَّادُ - بالصاد - : جمع ' الصارِدُ : وهو الذي أَصَابَهُ البَرْدُ ، وجمع الصَّارِدِ مِنَ السَّهَامِ : وهو الذي يَنْفُذُ الهَدْفَ وَيَتَجَاوِزُهُ . وَالصَّرَّادُ - ايضاً - : السَّحَابُ الذي يَأْتِي بِالثَّلْجِ . قال النابغة :

..... ٣٩٨ -

تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَّادِهَا صِرْمًا^(١)
[بسيط]

والشَّرَّادُ - بالسين - : جمع سارِدٍ : وهو الناظِمُ لِلجَوْهَرِ ، وَحَلَقَ الدَّرْعَ^(٢) .

وهو - ايضاً - الخارِزُ بِالْمِسْرَدِ ، وهو : الأَشْفَى^(٣) ، وهو - ايضاً - : الذي يَنْسَرِدُ الحَدِيثَ .

(الدَّرْصُ ، والدَّرْسُ) :

الدَّرْصُ - بالصاد - : وَكَدُّ الفَّارِ والقَنْفُذِ [ص : ٨١ آ] واليَرْبُوعِ ، وجمعه :

-
- (١) البيت في ديوانه ٦٦ وصدرة : وهبت الريح من تلقاء ذي أزل وروايته في الشعر والشعراء ٢٤٥/١ ، معجم ما استعجم ٢١٠/١ : « تزجي من الصبح » . الصَّرْمَةُ : القطعة من السحاب ، والجمع : صِرْمٌ .
(٢) في ب (او) .
(٣) الأَشْفَى - بكسر الهمزة - : المَشْقَبُ .

دُرُوصٌ "وأَدْرَاصُ" • قال امرؤ القيس :

..... ٣٩٩ -

حَمَلْنِ فَأَرْبِي حَمَلِهِنَّ دُرُوصٌ^(١)
[طويل]

ويقال : دَرَّصٌ - بفتح الدال - •

والدَّرَّسُ' - بالسين وكسر الدال وفتحها -
• الثوبُ الخَلَقُ' •

والدَّرَّسُ' - بكسر الدال لا غير - : أَثَرُ الشَّيْءِ
الدارسِ •

والدَّرَّسُ' - بفتح الدال لا غير - : ضَرْبٌ من
الجَرَبِ^(٢) •

(الدَّرَّوْصُ ، والدَّرَّوْسُ) :

الدَّرَّوْصُ' - بالصاد - : أَوْلَادُ الفئرانِ
واليرابيعِ والسَّنَانِيرِ ، وقد تقدم ذكرها •

والدَّرَّوْسُ' - بالسين - : جمع دَرَّسٍ
ودَرَّسٍ : [وهو]^(٣) الثوبُ الخَلَقُ' •

(١) البيت في ديوانه ١٨٠ وصدوره :

أَذْكَأَ أُمَّ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتِنًا

(٢) في ب (والدرس بكسر الدال لا غير ضرب من الجرب) ولم

يذكر بقية المادة • وهو اضطراب وسقط •

(٣) ما بين المعوقين ساقط من ب •

والدُرُوسُ : مصدر دَرَسَ الشَّيْءُ : إذا
تَغَيَّرَ .

(الدَّرِيصُ ، والدَّرِيْسُ) :

الدَّرِيصُ - بالصاد - : الولدُ في بَطْنِ
[ق : ٨١ ب] أُمِّه ما دامَ صغيراً لم يَتَمَّ خَلْقُهُ ،
وهو نحو الدَّرُصِ (١) ، ويُرْوَى بيتُ امرئِ
القيسِ :

.....

حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمَلِهِنَّ دَرِيصٌ (٢)

(ويروى : درُوصٌ) (٣) .

والدَّرِيْسُ - بالسَّينِ - : الثوبُ الخَلَقُ ،
(وجمعه : دَرِيسَانٌ) (٤) . قال الهذلي :

قد حالَ دُونَ دَرِيْسِيهِ مَوْوِبَةٌ

نِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيْزٌ (٥)

(التَّدْلِيصُ ، والتَّدْلِيْسُ) :

(١) في آ (الدرس) وصوابه من ب .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٨٠ من هذا المخطوط
(النسخة ب) .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

(٥) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٥١ . من هذا المخطوط
(النسخة ب) .

التدليليـص' - بالصاد - : أن يمر السَّيْلُ
على الصَّخْرَةِ فَيَغْسِلُ ما عليها من الترابِ حتى
تَراها بَرَأَقَةً مَلْسَاءً ، وقد يكون ذلك من غير
السَّيْلِ . قال أَوْسُ بن حَجَرٍ :

٤٠٠ - ومَرَّتْ لَه تَبْرِي وآةٌ كَانَتْهَا

صَفَا مُدْهَنٍ قَدْ دَلَّصَتْهُ الزَّحَالِفُ (١)

[طویل]

والزَّحَالِفُ : جمعُ زُحْلُوفَةٍ وهو الموضِعُ
الذي يَجْلِسُ عليه الصَّبَّيَانُ ثم يَتَزَلَّقُونَ منه ،
ويقال : زُحْلُوفَةٌ - بالقاف .

والتدليليـس' (٢) - بالسين - : معروف ،
واشتقاقه من الدَّلَسِ وهو الظلام .

(١) البيت في ديوانه ٦٧ مع اختلاف في صدره ، وروايته :

يُنْقَلِبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ سَرَائِهَا

صَفَا مُدْهَنٍ قَدْ زَحْلَقَتْهُ الزَّحَالِفُ

وبالرواية نفسها في الصحاح « دهن » ٢١١٦/٥ ، واللسان
« دهن » ١٨/١٧ الا ان فيهما « قد زلقته » . وعجزه في التهذيب
٣٢٥/٥ وروايته « قد زلقته » . والوآي من الدواب :
السريع ، والائثى : وآة . وتبّري : تسير ، من البراية
وهي القوة ، ودابة ذات براية اي ذات قوة على السير
المدهين : نقر في رؤس الجبال يستنقع فيها الماء ، واحدها :
مدّهين . قيدود : الطويل من الأثن ، جمعه قياديـد .

(٢) التدليليـس' : كتمان عيب السلعة عن المشتري ، ومنه
التدليس في الأسناد وهو أن يُحَدِّثَ عن الشيخ الأكبر ولعله
ما رآه وانما سمعه ممن دونه او ممن سمعه منه ونحو ذلك .

(النَّدْصُ ، والنَّدْسُ) :

النَّدْصُ والنَّدْوُصُ - بالصاد - : جُحُوظٌ

العَيْنين :٥٠

والنَّدْسُ - بالسين - : الصوتُ الخَفِيُّ .

والنَّدْسُ : الطَّعْنُ بالرُّمْحِ .

(الصَّدْفُ ، والسَّدْفُ) :

الصَّدْفُ - بالصاد - : أَنْ تَتَدَانِي فَخَذَا(١)

الدَّابَّةُ ، وَتَتَبَاعَدُ حَافِرَاهُ ، وَتَلْتَوِي رُسُغَاهُ .

يُقَالُ : فَرَسٌ أَصْدَفُ ، وَفَرَسٌ صَدَفَاءُ .

وَالصَّدْفُ فِي النَّاسِ : إِقْبَالٌ إِحْدَى(٢) الرُّكْبَتَيْنِ

عَلَى الْأُخْرَى .

وَالصَّدْفُ : الْمَحَارُ الَّتِي(٣) يَكُونُ فِيهَا

الْجَوْاهِرُ(٤) ، وَالصَّدْفُ : كُلُّ عَالٍ مَرْتَفِعٍ

كَالْجَبَلِ وَنَحْوِهِ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « حَتَّى إِذَا سَاوَى

بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ »(٥) .

وَالسَّدْفُ - بالسين - : ظِلَامُ اللَّيْلِ ، (وَقَدْ

أَسْدَفَ إِسْدَافًا) (٦) .

(١) فِي ب (فَخَذ) .

(٢) فِي ب « أَحَد » .

(٣) فِي ب (الَّذِي) .

(٤) فِي ب (الْجَوَاهِر) .

(٥) الْكَيْفُ : آيَةٌ ٩٦ .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(الصَّفْدُ ، والسَّفْدُ) :

الصَّفْدُ [ص : ٨٢ آ] - بالصاد - مصدر : مصدر صَفَدْتُهُ أَصْفَدُهُ : إِذَا أَوْثَقْتَهُ ، وَالصَّفْدُ - مفتوح الفاء - اسمٌ ما يُصْفَدُ (١) به ، وفي كتابِ العَيِّنِ : الصَّفْدُ : الغُلُّ - بسكونِ الفاء - .
والسَّفْدُ - بالسين - مصدر سَفَدَ الطائرُ وسَفَدَ .

(الصَّفَادُ ، والسَّفَادُ) :

الصَّفَادُ - بالصاد - : اسمٌ ما يوثقُ به ، مثل الصَّفْدِ .
وقد يكون الصَّفَادُ جمع صَفْدٍ وهو الغُلُّ ونحوه مما يوثقُ به .
والصَّفَادُ - ايضاً - : مصدر صَفَدْتُهُ : إِذَا أَوْثَقْتَهُ .

والسَّفَادُ - بالسين - : نِكَاحُ الطائرِ (٢) .

(فَصْدٌ ، وَفَسْدٌ) :

فَصْدٌ العَرَقُ (٣) يَفْصِدُهُ فَصَاداً (٤) وَفَصْداً - بالصاد - فهو فَاصِدٌ . وَفَسْدٌ الشَّيْءُ

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) في ب (الطير) .
(٣) في ب (قصد الرجل العرق) .
(٤) الكلمة ساقطة من ب .

– بالسين – يَفْسِدُ فَسَاداً وَفُسُوداً فهو فاسِدٌ
ضِدُّ صِلَحٍ .

(الصادِمُ ، والسادِمُ) :

الصادِمُ – بالصاد – : الفاعِلُ من صَدَمَ
الشيءَ يَصْدِمُهُ : إذا قابَلَهُ .

السادِمُ – بالسين – : المَهْتَمُّ النَادِمُ ،
يقال : رجلٌ سَادِمٌ نَادِمٌ^(١) ، وسَدْمَانٌ
نَدْمَانٌ .

صَمَدٌ ، وَسَمَدٌ) :

صَمَدٌ إِلَى الْأَمْرِ^(٢) – بالصاد – : إذا قَصَدَ
نَحْوَهُ ، والمصدر : الصَّمْدُ والصَّمُودُ ، واسم
الفاعل : صامِدٌ .

وَصَمَدٌ الْقَارُورَةُ صَمْدًا^(٣) جعلها في
عِفَاصٍ ، واسم العِفَاصِ : الصَّمَادَةُ والصَّمَادُ .
وَسَمَدَتِ الْأَبْلُ – بالسين – تَسْمُدُ سُمُوداً :
إذا لم تَعْرِفِ الْأَعْيَاءَ .

وَسَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُوداً : إذا غَفَلَ وَتَشَبَّاهُ
بِاللَّهْوِ ، فهو سَامِدٌ . قال الله تعالى : « وَأَنْتُمْ
سَامِدُونَ »^(٤) [ق ٨٢ ب] .

-
- (١) في ب (سادم و نادم و سدمان و ندمان) .
(٢) في ب « بالي الامر » .
(٣) الكلمة ساقطة من ب .
(٤) النجم : آية ٦١ .

وسَمَدَ الْأَرْضِ يَسْمُدُهَا سَمْدًا : أَصْلُهَا
بِالسَّمَادِ وَهُوَ الزَّبْلُ .

وسَمَدَ سُمُودًا : إِذَا أَقَامَ مُتَحِيرًا . قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيِّ (١) :

٤٠١ - رَمَى 'الْحِدْثَانُ' نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُمُودًا (٢)

[وافر]

(صَمَدَ ، وَسَمَدَ) :

الْمَصْدُ - بِتَسْكِينِ الصَّادِ - : النَّكَاحُ ،
وَالْمَصْدُ - أَيْضًا - : الرَّضَاعُ ، وَالْمَصْدُ - بِفَتْحِ
الصَّادِ - : الْهَضْبَةُ ، وَهِيَ الْمَصَادُ أَيْضًا .

(١) هو عبدالله بن الزبير بن الأشيم الاسدي (وفاته نحو
٧٥هـ) . من شعراء الدولة الاموية المناهجين عنها ، كوفي المنشأ
والمنازل ، كان هجاء يخاف الناس شره . ولما غلب مصعب بن
الزبير على الكوفة جيء به اسيراً فاطلقه واكرمه فمدحه وانقطع
اليه ، وعمى بعد مقتل مصعب ومات في خلافة عبدالملك بن
مروان . انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، وخزانة الادب

(٢) البيت في مجالس ثعلب ٥٠٧/٢ وفيه « نسوة آل صخر » ،
وديوان الحماسة ٢٨٢/١ ، والاضداد لابن الانباري ٣٦ ،
والمسلسل للتميمي ٢٣٦ ، واللسان « سمد » ٢٠٤/٤ وفيه
« يا مرقد سمدن » ، وخزانة الادب ٣٤٤/١ ، وتاج العروس
٦١٣/١ ، ٣٨٠/٢ وفي صدره « نسوة آل سعد » وفي عجزه
« يا مرقد سمدن » . ونسب في ذيل الامالي والنوادر ١١٥
للكميت .

والمَسْدُ - بالسین ساكنة - : الدُّؤُوبُ على
السَّيْرِ باللیل ، والمَسْدُ : شِدَّةٌ فَتَلَ
الحَبْلَ ، والمَسْدُ - بفتح السین - : الحَبْلُ
المَمْسُودُ • قال النابغة :

..... ٤٠٢ -

(له صَرِيْفٌ) صَرِيْفَ القَعْوِ بالمَسْدِ (١)
[بسيط]

(الصلَّتْ ، والصلَّتْ) :

الصلَّتْ - بالصاد - : الأملسُ ، وسيفٌ
صلَّتْ وإصلَّيتُ : ماضٍ ، وقيل هو المُجَرَّدُ من
غمده ، يقال : ضربه بالسيفِ صلَّتاً (أي
مُجَرَّداً) (٢) •

قال الشاعر :

٤٠٣ - فشَدَّ عليهم بالسيفِ صلَّتاً
كما عَضَّ الشَّبَا الفَرَسُ الجَمُوحُ (٣)
[وافر]

-
- (١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٨ ، صدره :
مقدوفة بدخيس النحضر بازلها
وما بين القوسين من البيت ليس في آ • الصَّرِيْفُ : صوتُ
الآنيابِ • القَعْوُ : البكرةُ •
زيادة من ب •
- (٢) البيت في مجالس ثعلب ٩/١ ضمن أبيات نسبها لرجل من بني
سليم ، وهو في الكامل ٥٢ ضمن أبيات لفضلة السلمى قالها في
يوم غوّل •

والسَلَّتْ - بالسَّيْنِ - : مصدر سَلَّتْ
أَنْفَهُ : إذا قَطَعَهُ ، وسَلَّتَ المعنى ' وغيره : إذا
أَخْرَجَ ما فِيهِ بِيَدِهِ ، وسَلَّتَ الخِضَابَ [ص :
٨٣ آ] : نَزَعَهُ .

(الصَلَّتْ ، والسَلَّتْ) :

الصَلَّتْ - بالصَّادِ - : السَّكِينُ الكَبِيرَةُ ،
وَضْرِبُهُ بالسَّيْفِ صُلَّتًا (١) وَصَلَّتًا - بالضَّم
والفَتْحِ - : أي مُجْرَدًا من غِمْدِهِ .

والسَلَّتْ - بالسَّيْنِ - : ضَرَبَ من الطَّعَامِ
مَعْرُوفٌ ، والسَلَّتْ - أَيضًا - : جَمَعَ رَجُلٌ أَسَلَّتْ
وَهُوَ الأَجْدَعُ الأَنْفِ ، والمرأةُ سَلَّتَاءٌ ، وهما
- أَيضًا - : التَّلْدَانِ لا يَتَعَاهَدَانِ (٢) الخِضَابَ .
(الصَّمَّتْ ، والسَّمَّتْ) :

الصَّمَّتْ - بالصَّادِ - والصَّمَّتْ : سَوَاءٌ
وهما طَوَّلُ السُّكُوتِ .

والسَّمَّتْ - بالسَّيْنِ - : حُسْنُ الهَيْئَةِ
والقَصْدِ (وقد سَمَّتْ (٣) يَسْمُتْ) ، والسَّمَّتْ
- أَيضًا - : النَّاحِيَةُ المَقْصُودَةُ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب (يتعمدان) .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

(الصَّمَاتُ ، والسَّمَاتُ) :

الصَّمَاتُ - بالصاد - : نهاية الشيء ، يقال :
هو على صِمَاتٍ من حاجته : أي على إشرافٍ من
قضائِها .

والسَّمَاتُ - بالسين - : جمع سَمْتٍ ، وفد
فسرناه في الباب الذي قبله (١) ، ويقال : سَموتٌ
- ايضاً - ، والسَّمَاتُ : جمع سِيمَةٍ وهي
العلامة .

(الصَامِتُ ، والسَامِتُ) :

الصَامِتُ - بالصاد - : الساكِتُ ، والصَامِتُ
من المالِ : ما لا صَوْتٌ له كالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ .

والسَامِتُ - بالسين - : القاصِدُ سَمْتًا من
السَّموتِ أَي ناحيةً من النواحي .

(الرَّصْنُ ، والرَّسْنُ) :

الرَّصْنُ - بالصاد - : مصدر رَصَنْتُ
الشيءَ : إذا صَنَعْتَهُ .

والرَّسْنُ - بالسين - : مصدر رَسَنْتُ
الدابَّةَ : إذا وَضَعْتَ عليها الرَّسْنَ (٢) .
(الأَرْصَانُ ، والأَرِسانُ) :

(١) في ب (قبل هذا) .

(٢) الرَّسْنُ : الحَبْلُ .

الأرسانُ - بالصاد - : إتقانُ العملِ
وإحكامه ، يقال : رَصَنْتُ الشيءَ : إذا عَمَلْتَهُ ،
وَأَرَصَنْتَهُ : إذا أَحَكَمْتَهُ (١) ، وقيل : هما بِمَعْنَى
واحدٍ .

والأرسانُ - بالسين - : مصدرُ أَرَسَنْتُ
الدابةَ : إذا وَضَعْتَ عَلَيْهَا الرَّسْنَ ، لغةٌ في :
رَسَنْتُهَا .

(النَّصْرُ ، والنَّسْرُ) :

النَّصْرُ - بالصاد - : العَوْنُ بِأَيِّ وَجْهٍ كَانَ ،
ولذلك قالوا : نَصَرْتُ الرجلَ : إذا أَعْطَيْتَهُ .

ونَصَرَ الغَيْثُ الأرضَ : إذا مَطَرَهَا .
والنَّصْرُ - أيضا - : القَصْدُ ، يقال : نَصَرْتُ
البلدَ : إذا قَصَدْتَهُ . قال الشاعر :

..... ٤٠٤

بلادَ تميمٍ وانصُرِي أرضَ عامرٍ (١)

[طويل]

والنَّسْرُ - بالسين - : طائرٌ معروفٌ [ق :
٨٣ ب] ، والنَّسْرُ : كوكبٌ شُبِّهَ بِهِ .

(١) في ب (اتقنته) .

(٢) البيت للراعي في ديوانه ٨٨ ، صدره : إذا انسلخ الشَّهْرُ
الحرامُ فودَّعي .

والنَّسْرُ : مصدرٌ نَسَرَ الطائرُ اللحمَ
يَنَسِرُهُ : إذا نَتَفَهَ بِمِنْقَارِهِ •
ونَسَرَ الحافرُ : شيءٌ ناتِيٌّ في جَوْفِهِ كَأَنَّهُ
النَّوَى •

(الصَّرْفُ ، والسَّرْفُ) : [ص : ٨٤ آ] •

الصَّرْفُ - بالصاد - : رَدُّ الشَّيْءِ عَنِ
وَجْهِهِ الَّذِي يُرِيدُهُ ، والصَّرْفُ : فَضْلُ
الدَّرْهَمِ عَلَى الدَّرْهَمِ ، والصَّرْفُ : بَيْعُ
الدَّهَبِ بِالْفِضَّةِ • وقولهم « لا يُقْبَلُ مِنْهُ
صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ » (١) فِيهِ سِتَّةُ أَقْوَالٍ :

قال قوم : الصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، والعَدْلُ :
الْفِدْيَةُ •

وقال قوم : الصَّرْفُ : الاكْتِسَابُ ، والعَدْلُ :
الْفِدْيَةُ •

وقال آخرون : الصَّرْفُ : الفَرِيضَةُ ،

(١) في النهاية لابن الاثير ٢/٢٥٩ « لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا »
وقد تكررت هاتان اللفظتان في الحديث • وفي كتاب الامثال لأبي
عكرمة الضبي ٨٠ « ويروى ان النبي ذكر المدينة فقال : من
احدث فيها حداثا أو آوى محدثا فعليه لعنة الله الى يوم
القيامة ، ولا يقبل منه صرف ولا عدل » •
وانظر تفصيل الخلاف في معنى الصرف والعدل اضافة الى كتابي
الامثال والنهاية : اللسان « صرف » ٩٢/١١ ، ٩٣ •

والعدّل' : النافلة' . وهو قول ابن الأنباري (١) .

وقال آخرون : الصّرف' : الدّية' ، والعدّل' :
الزيادة' على الدّيةِ

وقال آخرون (٢) الصّرف' : الحيلة' (٣) ،
والعدّل' : الفدية' (٤) . وهو قول يونس (٥) .

(١) هو ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري . عالم جليل من علماء اللغة والادب ، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار ، مولده في الانبار على الفرات ، ووفاته في بغداد سنة ٢٢٨هـ .

من كتبه : الزاهر في اللغة ، وشرح معلة زهير ، وإيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل ، والبهات ، وعجائب علوم القرآن ، ونرح معلنة عنثرة ، وخلق الانسان ، والامثال ، والاضداد ، وكتاب غريب الحديث . انظر في ترجمته : نزهة الألباء ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وفيات الاعيان ، بنية الوعاة للسيوطي ، دائرة المعارف الاسلامية ،

Brok:1:122

وهو غير ابي البركات الانباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ صاحب البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، وزينة الفضلاء .

(٢) ذ الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب (حيلة) .

(٤) في ب (فدية) .

(٥) هو ابو عبدالرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء (٩٤هـ/

١٨٢هـ) : يعرف بالنحوي ، رأس مدرسة البصرة في النحو . وهو من قرية (جبل) على دجلة بين بغداد وواسط . فارسي الاصل اخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من أئمة اللغة . كانت حلقتة بالبصرة ينتابها طلاب العلم واهل الادب وفصحاء الاعراب ووفود البادية .

والسَّرْفُ - بالسَّيْنِ - : مصدر سَرَفَ
السَّجَرُ : إِذَا أَصَابَتْهُ السَّرْفَةُ (١) .

وسرِفَتِ الشَّاةُ : (إِذَا) (٢) قَطِيعَتٌ أَذْنَاهَا .
(الصَّفَرُ ، والسَّفَرُ) :

الصَّفَرُ - بالصاد - : مصدر صَفَرَ الاناء :
إِذَا خَلَا مِمَّا فِيهِ .

وصَفَرَ : من أسماء الشهور ، ويقال « ما
يَلْتَأَطُ هَذَا بِصَفَرِي » (٣) : أَي لَا يُوَافِقُنِي ،
وَأَصْلُهُ الدَّوَاءُ يُسْقَى لِلصَّفَرِ (٤) فَلَا
يُوَافِقُهُ (٥) فَضْرِبَ (٦) مَثَلًا .

والصَّفَرُ والصُّفَارُ : حَيَّاتٌ تَتَخَلَّقُ (٧) فِي
البَطْنِ . قَالَ أَعْمَشٌ بِأَهْلَةٍ :

انظر في ترجمته : الفهرست لابن النديم ، نزهة الالباء ، اخبار
النوويين البصريين للسيرافي ، ومعجم الادباء ، وفيات الاعيان ،
الزهر للسيوطي ، طبقات النحويين للزبيدي .

(١) السَّرْفَةُ : دودة تنخر الخشب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) المثل في اللسان « صفر » ١٣١/٦ . قال ابن منظور « وقولهم :

لَا يَلْتَأَطُ هَذَا بِصَفَرِي ، أَي لَا يَلْزُقُ بِي وَلَا تَقْبَلُهُ نَفْسِي » .

(٤) في ب (للصف) تحريف .

(٥) في ب (فلا يوافق) .

(٦) في ب (ثم صار) .

(٧) في ب (تتملق) .

٤٠٥ - لا يَغْمِزُ الساقُ من أَيْنِ ولا وَصَبُ
ولا يَعَضُّ على شَرِّ سَنُوفِهِ الصَّفَرُ (١)

[بسيط]

هذه كلها بالصاد .

(١) رواية صدره في جمهرة اشعار العرب ٢٥٦ ، وادب الكاتب
١٧ ، والجمهرة ٣٥٥/٢ ، ٢٧٨/٣ ، ومبادئ اللغة ٣٥ ،
والصحاح « صفر » ٧١٤/٢ ، وائقاييس ٨٨/١ ، وامالي القالي
٢٠١/٢ ، وامالي اليزيدي ١٦ ، والاقْتضاب ٣٤٧ ، ٤٤٨ ،
والاضداد لابن الانباري ٢٨٣ ، واللسان « صفر » ١٣١/٦ ،
وتاج العروس ٣٣٦/٣ :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ

ورواية البيت في الاصمعيات ٩٠ ، والنوادز لابي زيد ٧٦ ،
واصلاح المنطق ٧٧ :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ

ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَتَّقَتَفِرُ

وبالرواية التي في الاصل في كل من : الكامل ٧٥٢ ، وامالي
المرتضى ١٦٥/١ ، والاضداد لابن الانباري ١١٢ ، وفيها
« من اين ولا نصب » . وفي ب (ومن وصب) . والصحيح ان
الانشاد مدهخل - كما ذكر الصاغاني - والبيت ملفق من
بيتين هما :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ

ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَتَّقَتَفِرُ

لا يَغْمِزُ الساقُ من اين ولا نصب

ولا يَعَضُّ على شر سَنُوفِهِ الصَّفَرُ

انظر : تاج العروس ٣٣٦/٣ . الأَيْنُ : الاعياء . الوَصَبُ :
الغرض . الشَّرُّ سَنُوفُ : غضروف معلق بكل ضلع مثل
غضروف الكتف .

والسَّفَرُ - بالسَّينِ - : معروف ، والسَّفَرُ
 ايضاً (١) : بياضُ النهارِ .
 (صَفَرٌ ، وَسَفَرٌ) :

صَفَرٌ بفيه يَصْفِرُ صَفِيرًا فهو صافرٌ ،
 ولذلك قيل « أَجْبَنُ مَنْ صافرٌ » (٢) ، وقيل الصافرُ
 في هذا المثل هو الذي يَصْفِرُ بالمرأةِ للفجورِ
 فهو خائفٌ ، وقيل هو طائرٌ بعينه .

(ويقال: ما بالدَّارِ صافرٌ : أي أحدٌ يَصْفِرُ .
 هذه كلها بالصاد) (٣) .

وسَفَرُ البَيْتِ (سَفَرًا - بالسَّينِ) (٤) فهو
 سافرٌ : إذا كَنَسَهُ ، ويقال للمِكنَسَةِ :
 المِسْفَرَةُ .

وسَفَرٌ بين القومِ سفارةٌ فهو سَفَرٌ : إذا
 مشى بينهم بالصُّلْحِ وسَفَرٌ عن وجهه (٥) (فهو

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) المثل في الدرّة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ١١١/١ ، والمستقصى
 للزمخشري ٤٤/١ ، ومجمع الامثال للميداني ١٨٤/١ .
 وفي آ (احمق من صافر) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

(٥) في آ بعد عبارة (وسفر عن وجهه) « السفار والسفرة الرسل
 ويقال ايضاً سفراء على وزن ظرفاء وسفر على وزن رسل » .
 وموضعها من ب في مادة (الصفار والسفار) وهو الصواب .

سافر^١ : إذا كشفَ عنه (١) ، وسَفَرَ البَعِيرُ :
 إذا (٢) شدَّ السَّفَارَ على أَنفِهِ وهي حديدَةٌ تشدُّ
 على أَنفِهِ ، وسَفَرَتِ الرِّيحُ وَرَقَ الشَّجَرُ : إذا
 طَيَّرَتْهُ على وَجْهِ الأَرْضِ .
 (الصَّفِيرُ ، والسَّفِيرُ) :

الصَّفِيرُ - بالصاد - : التَّصَوُّيتُ بالفمِ ،
 والصَّفِيرُ والمَصْفُورُ : الذي أَصابَهُ (الصَّفَارُ)
 وهو (٣) الماءُ الأَصْفَرُ . قال العجاج :

٤٠٦ - قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطَ المَصْفُورِ (٤) .
 [رجز]

والسَّفِيرُ - بالسين - : الرسولُ ، والسَّفِيرُ :
 البيت [ص : ٨٥] المكنوس ، وهو المَسْفُورُ
 - أيضاً - .

والسَّفِيرُ : وَرَقُ الشَّجَرِ الذي تُطِيرُهُ
 الرِّيحُ . قال زهير :

-
- (١) ما بين القوسين ساقط من أ ، و (عنه) زيادة من ب يقتضيها
 السياق .
 (٢) الكلمة ليست في ب .
 (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
 (٤) الرجز في ديوانه ٢٤٠ . النائطُ : عِرْقٌ في الظَّهْرِ .

٤٠٧ - إِنَّ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الْجِيَاعِ إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيءُ الْخَمْرِ (١)

[كامل]

وَبَعِيرٍ سَفِيرٍ وَمَسْفُورٍ : إِذَا شَدَّ السَّفَارُ
عَلَى أَنْفِهِ .

(الصَّفْرُ ، وَالسَّفْرُ) :

٤٠٨ - الصَّفْرُ - بِالصَّادِ - : الْفَارِغُ مِنَ الْآنِيَةِ

وغيرها . قَالَ حَاتِمٌ (٢) :

٤٠٨ - تَرَيَّ أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لِمَ أَكُّ رَبِّهِ

وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرًا (٣)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٨٨ . وروايته في الاشتقاق ٢١٧ « اذا خب
الشفير » .

(٢) هو ابو عدي حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي
القمحطاني (توفي حدود سنة ٤٦ ق ٥٧٨هـ) : فارس شاعر
جواد جاهلي ، يضرب المثل بجوده ، كان من أهل نجد وزار
الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغافية ، ومات في عواض
(جبل في بلاد طيء) . شعره كثير ضاع معظمه وبقي منه
ديوان صغير مطبوع . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ،
التهذيب لابن عساكر ، شرح شواهد المغنى للسيوطي ، خزانة
الادب . خَبَّ : طَالَ وَارْتَفَعَ . سَبَأَ الْخَمْرَ : شَرَاهَا .

(٣) البيت في ديوانه ١٩ ، ورواية صدره :
تري أنّ ما اهلكت لم يكّ ضئري .
وفي ما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩ (نشر الميمني) « ٠٠ ان

والسِّفْرُ - بالسين - : الكتابُ .

(الصِّفْرُ ، والسِّفْرُ) : [ق : ٨٤ ب]

الصِّفْرُ : النُّحاسُ ، وقد حُكِيَ فِيهِ صِفْرٌ
- بالكسر - .

والصِّفْرُ : جمعُ أَصْفَرٍ وَصَفْرَاءَ .

والسِّفْرُ - بالسين - : جمعُ سَفِيرٍ وهو
الرسولُ ، وجمعُ سِفَارٍ وهي حديديةٌ تُوضَعُ على
أَنفِ البعيرِ ، والأَصْلُ فِيهِ سِفْرٌ (بضم الفاء) (١)
ثم يُسَكَّنُ (٢) تخفيفاً .

(الصِّفَّارُ ، والسِّفَّارُ) :

الصِّفَّارُ - بالصاد - : جمعُ صافِرٍ وهو الذي
يَصْفِرُ فِيهِ ، والصِّفَّارُ : حَيَّاتُ البَطْنِ .

والسِّفَّارُ - بالسين - : المُسَافِرُونَ ، جمعُ
على غيرِ قياسٍ ، والسِّفَّارُ - أيضاً : جمعُ سافرٍ
وهو الكاشِفُ عن وَجْهِهِ .

ما قدمت لم يك ضربي ، وفي العقد الفريد ٢٠٩/١ ، واللسان
« صفر » ١٣٢/٦ « ان ما انفتت لم يك ضربي » ، وفي
الخزانة ١٦٣/٢ « ان ما انفتت لم يك ضايري » .
وورد البيت في الكامل ٢١٣ بالرواية التي في الاصل ، وقبله :

أماوي إن يصنبح صداي بقفيرة
من الارض لا ماء لدي ولا خمرة

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) في ب (تسكن) .

والسُّفَّارُ والسُّفْرةُ : الرُّسُلُ ، ويقال
- أيضاً - سُفْرَاءٌ - على وزن ظُرْفَاءٍ - ، وسُفْرٌ
- على وزن رُسُلٍ - ، وسُفْرٌ - على وزن بُرْدٍ -
(وهو مُخَفَّفٌ من سُفْرٍ) (١) .

والسُّفَّارُ - ايضاً - : الكِنَاسُونَ .

(الصُّفْرةُ ، والسُّفْرةُ) :

الصُّفْرةُ - بالصَّادِ (٢) - من اللُّونِ ،
والصُّفْرةُ : القِطْعَةُ من الصُّفْرِ عن أَبِي زَيْدٍ ،
وَأَبُو صُفْرَةَ : أَبُو الْمُهَلَّبِ .

والسُّفْرةُ - بالسِّينِ - : طَعَامُ الْمَسَافِرِ ، وبه
سُمِّيَتْ سُفْرةُ الْجِلْدِ .

(الصُّفَّارُ ، والسُّفَّارُ) :

الصُّفَّارُ - بالصَّادِ - : ما يَبْقَى من التَّيْنِ
وَالعَلْفِ فِي أَسْنَانِ الدَّوَابِّ . والسُّفَّارُ - بالسِّينِ -
حَدِيدَةٌ تَوْضَعُ عَلَى أَنْفِ البَعِيرِ ، والسُّفَّارُ :
مصدر سافرتُ . قال عنترَةُ :

٤٠٩ - أَبَقِيَ لَهَا طَوْلُ السُّفَّارِ مَقْرَمَدًا

سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ (٣)

[كامل]

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) (بالصَّادِ) في ب بعد (من اللُّونِ) .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢١ . المقرَّمَدُ : المَطْلَبِيُّ
بالجَمْعِ والحِجَارَةِ .

(الرَّصْفُ ، والرَّصْفُ) :

الرَّصْفُ - بالصاد - : مصدر رَصَفْتُ الدَّارَ
وغيره : إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَمصدر
رَصَفْتُ السَّهْمَ : إِذَا شَدَدْتَ عَلَيْهِ الرَّصْفَ
وهو عَذَبٌ^(١) . يُلْدَوِي عَلَى نَصْلِ السَّهْمِ ،
يُقَالُ : سَهْمٌ مَرصُوفٌ^(٢) ورَصِيفٌ . قال الرازي :

ويشربي سِنَخُهُ مَرصُوفٌ^(٣)

[رجز]

والرَّصْفُ - بالسين - والرَّصْفُ
والرَّصْفَانُ : مَشْنِي المَقِيدِ فِي قَيْدِهِ .
(الفَرَصُ ، والفَرَسُ) :

الفَرَصُ - بالصاد - : القَطْعُ ، يُقَالُ :
فَرَصْتُ [ص : ٨٦ آ] الجِلْدَ ، وفَرَصْتُ
الْفِضَّةَ ، وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقَطَّعُ بِهَا :
مِفْرَاصٌ . قال الأعشى :

(١) في ب (عقب) .

(٢) في ب « مرصوص » تحريف .

(٣) نسبة ابن السكيت في الابدال (الكنز اللغوي ٥٥) للدوداني ،
ونسبة « واثرابي » . وبلا نسبة في اصلاح المنطق ١٦١ ، والخصص
١٨/١٤ ، واللسان « رصف » ٢٠/١١ وروايته في هذه المصادر
« واثرابي » سنخ النصل : الحديدة التي تدخل في رأس السهم .

وأدفع' عن أعراضكم وأعيركم

لساناً كمفراض الخفاجي ملتحباً^(١)

[طويل]

(والفَرَصُ : مصدر فَرَصَ الرجلُ : إذا

أصابته الفَرَصَةُ وهي رِيحُ الحَدَبِ) (٢) .

والفَرَسُ - بالسین - : مصدر فَرَسَ الأَسَدُ

الفَرِيصَةَ : إذا دَقَّ عُنُقَهَا .

(الفَرِيصُ والفَرِيصَةُ ، والفَرِيصُ

والفَرِيصَةُ) :

الفَرِيصَةُ (٣) - بالصاد - بَضْعَةٌ في مَرَجٍ

الكَتْفِ (٤) ، وجمعها : فَرِيصٌ وفرائصٌ . قال

امرؤ القيس :

(١) البيت في ديوانه ١١٧ وروايته « كمفراض » . وبالرواية

نسخها في التهذيب ٨٩/٥ (عجزه) ، واللسان « لخب »

٢٣٣/٢ ، وتاج العروس ٨٧/٩ .

ورويته في الجمهرة ٣٥٧/٢ ، ١٨٠/٣ « كمفراض النهامي » ،

والنخوص ٢٥٨/١٢ .

« كمفراض النهامي » .

ورويته في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري

٣١١ « وأعرض عن أعراضكم » . الملتحبُ : الحديدُ القاطعُ .

(٢) ما بين القوسين من ب .

(٣) في آ (الفريص) وصوابه من ب .

(٤) البَضْعَةُ : القطعة من اللحم . والرَجْعُ من الكتف والمرجعُ :

اسفلها . القاموس ٢٨/٣ .

٤١٢ - ٠٠٠٠ وتُرْعَدُ منهن الكلى والفريص (١)
[طويل]

والفريصة - بالسين - : ما آخذه الأسد ،
وهو الفريس أيضاً .

والفريس : حلقة (٢) من عويد (٣) يُدْخِلُ فيها
الحمالُ الحبلَ . قال الشاعر :

٤١٣ - فلو كان الرثا ما تبتين باعاً

فإن ممرّ ذلك في الفريس (٤)

[وافر]

(افترص ، وافترس) :

افترص - بالصاد - : انتهز الفرصة (٥) حين
أمكنته ، وافترص الشيء - أيضاً - (٦)
قَطَعَهُ (٧) .

(١) البيت في ديوانه ١٨٣ وصدرة :

فَيْشَّرُ بنَ نَفَاسًا وَهَمَّ خَوَائِفُ

(٢) في ب « حلقة » تصحيف .

(٣) في ب (عود) .

(٤) البيت بلا نسبة في الاساس ١٩٤/٢ وفيه « فان تكن » ،

واللسان « فرس » ٤٢/٨ ، وتاج العروس ٢٠٦/٤ وفيهما
« لكان ممر » .

(٥) في ب « الفريصة » .

(٦) الكلمة ليست في ب .

(٧) في ب (اقتطعه) .

وافتر [س] (١) الأَسَدُ الفَرَيْسَةُ - بالسين - :
(استفرصَ ، واستفرسَ) :

استفرصَ - بالصاد - : أَصَابَ فُرُصَتَهُ ،
واستفرصَ - أيضا - : تَعَرَّضَ لِأَنَّ تُوْجِدَ (٢) فِيهِ
الْفُرُصَةَ .

واستفرسَ الأَسَدُ [ق : ٨٥ ب]

الفَرَيْسَةُ - بالسين - ، (واستفرسَ الشيءَ) (٣) :
تَعَرَّضَ لِأَنَّ يَفْتَرِسَهُ (٤) الأَسَدُ .
(الصَّرْبُ ، والسَّرْبُ) :

الصَّرْبُ - بالصاد - : مَصْدَرُ صَرَبْتُ
اللَّبْنَ : إِذَا تَرَكَتَهُ فِي الوَطْبِ (٥) حَتَّى يَحْمَضَ ،
وَلَبِنٌ صَرْبٌ وَمَصْرُوبٌ وَصَرِيْبٌ .

والصَّرْبُ - أيضا - : مَصْدَرُ صَرَبَ (٦) الصَّبِيَّ
لَيْسَمَنْ : إِذَا بَقِيَ أَيَّامًا لَا يُحْدِثُ ،
(والصَّرْبُ) : حَقْنُ (٧) البَوْلِ) . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .
والسَّرْبُ - بالسين - : المَالُ الرَّاعِي مِنَ الأَبْلِ

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) في ب (تَوَخَّذْ مِنْهُ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) في ب (يَفْرِسُهُ) .

(٥) الوطب : سقاء اللبن .

(٦) صَرَبَ : عَقَدَ بَطْنَ الصَّبِيِّ لَيْسَمَنْ . القاموس ٩٢/١ .

(٧) ما بين القوسين من ب . وفيه (حَضَنَ) تَجْرِيفٌ .

وغيرها ، ويقال (١) : أُغْيِرَ عَلَى سَرَبِ الْقَوْمِ .
 وكانت العربُ تُطَلِّقُ المرأةَ بآنٍ تقول [٢] :
 « اذْهَبِي فَلَا أَنْدَهُ سَرَبُكَ » أي لا أَرُدُّ
 أهلك لتندهب حيثُ شاءت ، والتدّه :
 زَجْرُ الأَبْلِ .

والسَّرْبُ - أيضاً - : المسلكُ والمذهَبُ ،
 ومنه قولُ النبيّ صلى الله عليه وسلم « من أَصْبَحَ
 آمِنًا في سَرَبِهِ ، مُعَافِيً في بَدَنِهِ ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ
 يَوْمَهُ ، كَانَ كَمَنْ حِيَزَتْ لَهُ الأَرْضُ »
 بحذفِ يرها ، (٣) .

وقد روى : في سِرْبِهِ - بكسر السين - أي في
 جماعته .

ويقال : فلانٌ واسعُ السَّرْبِ : يراد (٤) الصَّدْرُ
 والقلْبُ .

والسَّرْبُ - أيضاً - : مصدرُ سُرِبَ الرجلُ :
 إذا دَخَلَ دُخَانَ الفِضَّةِ في خِيَاشِيمِهِ وَفَمِهِ
 فَأَخَذَهُ مِنْ ذَلِكَ حُصْرٌ وهو احتباسُ البَطْنِ
 فَرُبَّمَا ماتَ مِنْهُ .

(الصَّرْبُ ، والسَّرْبُ) : [ص : ٨٧]

-
- (١) في ب (يقال) .
 (٢) في ب (يقالها) .
 (٣) انظر النهاية لابن الأثير ١٥٥/٢ ، وروايته في ب (الدنيا)
 بدل (الأرض) .
 (٤) في ب (يريد) .

الصَّرَبُ - بالصاد - الصَّمْعُ . قال الشاعر :

٤١٤ - أَرْضٌ عَنْ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ

فَالأَطْيَابِ بِهَا الطَّرُّ ثُوْتُ وَالصَّرَبُ (١)

[بسيط]

وزعم أبو عبيد : أَنَّ الصَّرَبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ
اللَّبَنُ الْحَامِضُ . وَهُوَ غَلَطٌ .

والسَّرَبُ - بالسین - حَفِيرٌ تَحْتَ الْأَرْضِ ،
يُقَالُ : انسَرَبَ الوَحْشِيُّ : إِذَا دَخَلَ فِي سَرَبِهِ .
(وَالسَّرَبُ : الْمَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِي الْقِرْبَةِ
الْجَدِيدَةِ لِتَشْتَدَّ الْخُرْزُ) (٢) . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٤١٥ - مَا بَالُ عَيْنِكَ مَنَهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَّةٍ سَرَبُ (٣)

[؟]

وكان (أبو عمرو) الشَّيْبَانِيُّ يرويهِ :

(١) البيت بلا نسبة في الجمهرة ١/٢٦٠ ، ٢/٣٩ وفيه « أرض
عن الجور » ، والصحاح « صرب » ١/١٦٢ ، والمقاييس ٣/٣٤٧ ،
والمخصص ٥/٤٤ ، والتنبيهات ٢١١ ، والمسلسل ٢٦٤ ،
واللسان « صرب » ١١/٢ ، « طرت » ٢/٤٧١ ، وتاج العروس
١/٣٣٤ . والطَّرُّ ثُوْتُ : نَبْتُ يُوَكَّلُ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٣) البيت في ديوانه ١ . وروايته في امالي المرتضى ١/٢٠١ ،
وتاج العروس ١٠/٣١٧ « منها الدمع » .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

سَرِبُ - بكسر الراء - أي سائلٌ ، يقال : سَرِبَ
الماءُ فهو سَرِبٌ .

(المَصَارِبُ ، والمَسَارِبُ) :

المَصَارِبُ - بالصاد - : جمع مَصْرَبٍ : وهو
زِقٌّ يجمع (١) فيه فَضَلَاتُ اللَّبَنِ فَتَحْمَضُ (٢) .

والمَسَارِبُ - بالسّين - : جمع مَسْرُوبَةٍ
- بفتح الراء وضمها - : وهو الشَّعْرُ الذي يتصلُّ
من الصِّدْرِ الى السُّرَّةِ . قال الحارثُ بن
وَعَلَّةَ .

٤١٦ - الآنَ لَمَّا ابيضَّ مسرْبتي

وعَضَضْتُ من نابي على جِذْمِ (٣)

[كامل]

(١) في ب « يجمع » .

(٢) في ب على الهامس عبارة « فتمخض في ص » ، لعلها فتمخض
في الاصل . وهو الاصل المنقول منه هذه النسخة . وصوابها
من آ .

(٣) البيت في ما تلحن فيه العوام للكسائي ٢٣ (نشر الميمني) ،
وكتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي ٢١٨) ،
والجمهرة ٢٥٦/١ ، والصحاح « سرب » ١٤٧/١ ، وامالي
القنالي ٦٩/٢ ، ٢٤٣ ، ومجمع الامثال ٢٧/٢ ، واللسان «سرب»
٤٤٨/١ ، وتاج العروس ٢٩٦/١ . قال الزبيدي « قال ابن
بري ظنه قوم [اي البيت] انه للحرث بن وعلة الجرمي ، وانما
هو للذهلي . ومعنى قوله : وعَضَضْتُ من نابي على جِذْمِ ،
اي كبرت حتى اكلتُ على جِذْمِ نابي وهو اصله .

والمسارِبُ - أيضا - : الطَّرْقُ ، واحدها :
مَسْرَبٌ .
والمسارِبُ : موضعٌ بعينه (١) قال كثير (٢) :

٤١٧ - أهاجك برق آخر الليلِ واصب
تَضَمَّنَه فَرَشُ الجِبا فالمسارِبُ (٣)
[طوين]

(صَرَب ، وسَرَب) :

صَرَب اللَّسِنَ فِي الوَطْبِ : إِذَا جَمَعَهُ وَتَرَكَه (٤)
حَتَّى يَحْمُضَ . وَصَرَب الصَّبِيَّ لَيْسَمَنْ : إِذَا
بَقِيَ أَيَّاماً لَا يُحَدِّثُ ، وَصَرَب الرَّجُلُ بَوَلَهُ .
إِذَا حَقَّنَه (٥) . جَمِيعَ هَذِهِ بِالصَّادِ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ
مِنْ جَمِيعِهَا : صَارِبٌ .

وَسَرَبَ فِي الأَرْضِ - بِالسَّيْنِ - يَسْرِبُ
سُرُوباً فَهُوَ سَارِبٌ (٦) : (إِذَا ذَهَبَ) قَالَ اللهُ تَعَالَى (٧)

-
- (١) فِي ب (جَمْعُ مَوْضِعٍ) .
(٢) كَثِيرٌ (سَاقِطَةٌ مِنْ ب) .
(٣) البیت لكثیر فی دیوانه ١٥١ وروایتہ « اشاكك » ، وبالرواية
نفسها فی معجم ما استعجم ٢٢٧/١ . وفي ب « الجبا » .
الوصب : التعب والوجع وبرد واصب على سبيل الاستعارة .
فرش الجبا : موضع .
(٤) فِي ب « وَتَرَكَتْهُ » .
(٥) فِي آ « خَنَقَهُ » .
(٦) السارِب : الذاهِب على وجهه في الارض . وما بين القوسين
ساقط من ب .
(٧) فِي ب (عَزَلَ وَجَلَ) .

« [و] مَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ
بِالنَّهَارِ » (١) ، وقال الأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ (٢) :

٤١٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ
وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ (٣)
[طویل]

(١) الرعد : آية ١٠ ، وقوله « ومن هو مستخف بالليل » ليس
في آ٠ وما بين المعقوفين ساقط من ب٠

(٢) هو الأخنس بن شهاب التغلبي (وفاته حدود سنة ٧٠ قهـ /
٥٥٠ م) : جاهلي من أشرف تغلب وشجعانها ، حضر وقائع
حرب البسوس وله فيها شعر ، وتوفى بعدها ٠ وفي ب
« الأخنس » تصحيف ٠

(٣) البيت في ديوان الحماسة ٢١٨/١ ، والجمهرة ٢٥٦/١ ،
والصجاح « سرب » ١٤٦/١ ، والمحکم ٧٥/١ ، وإمالي القاضي
وشروح سقط الزند ١٢٣٢/٣ ، وشرح المفصل ٥٨/٨ ، واللسان
« سرب » ٤٤٥/١ ، وتاج العروس ٢٩٧/١ وفيه « حملنا قيده »
والتاج ٣٦٢/٥ ٠

ورواية صدره في أغلب هذه المصادر : وكل أناس قاربوا قيد
ذمهم ٠

قال الأصمعي في معنى البيت « هذا مثل ، يريد ان الناس اقاموا
في موضع واحد لا يجترؤن على النقلة الى غيره وقاربوا قيد
ذمهم ، اي حبسوا فحلهم عن ان يتقدم فتتبعه ابلهم خوفا ان
يفار عليها ونحن اعزاء نقتري الارض نذهب فيها حيث شئنا
فنحن خلعنا قيد فحلنا ليذهب حيث شاء فحيثما نزع الى غير
تبعناه » انظر اللسان ٤٤٥/١ ٠

(الصَّبِيرُ ، والسَّبِيرُ) : [ق : ٨٦ ب]

الصَّبِيرُ - بالصاد - : ضِدُّ الْجَزَعِ ، وَأَصْلُ
الصَّبِيرُ : الْحَبْسُ ، يُقَالُ : صَبَرْتُ الْإِنْسَانَ
لِلْقَتْلِ : إِذَا حَبَسْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قَتَلَ
صَبْرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (١) « وَاصْبِرْ
نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ » (٢)
أَيِ احْبِسْهَا وَقَالَ عَنْتَرَةُ :

٤١٩ - فَصَبِرْتُ عَارِفَةً لَدُنْكَ حُرَّةً

تَرَسُو إِذَا نَفَسَ الْجَبَانَ تَطْلَعُ (٣)
[كَامِل]

وَيَمِينُ الصَّبِيرِ : أَنْ يُجْبَرَ الْإِنْسَانُ (٤)
عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْلِفَ .

وَالصَّبِيرُ - أَيضًا - : مُخَفَّفُ الصَّبِيرِ ،
وَمِنْهُمْ [ص : ٨٨ آ] مَنْ يُلْقِي حَرَكَةَ الْبَاءِ عَلَى
الصَّادِ فَيَقُولُ : صَبِيرٌ بِالْكَسْرِ (٥) قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) في ب (قوله تعالى) .

(٢) الكهف : آية ٢٨ . وقوله (بالغداة) ليس في آ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٩ .

(٤) في ب « بحلف » .

(٥) الكلمة ليست في ب .

٤٢٠ - تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهًا فَتَرَكْتُهَا
 وَكَانَ فِرَاقِهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ (١)
 [طویل]

والصَّبْرُ - بالسين - : التَّجْرِبَةُ ، يقال :
 اسْتَبْرَ الْجُرْحَ أَي انْظُرْ (٢) مِقْدَارَهُ ، وَاسْتَبِرَ
 الرَّجُلُ حَتَّى تَعْلَمَ خُلُقَهُ .
 (الصَّبْرُ ، وَالسَّبْرُ) :

الصَّبْرُ - بالصاد - : لُغَةٌ فِي الصَّبْرِ ، وَقَدْ
 ذَكَرْنَاهُ .

وَالصَّبْرُ - أَيضًا - : نَاحِيَةُ الشَّيْءِ ، وَقِيلَ :
 طَرَفُهُ الْأَعْلَى ، وَيُقَالُ : صَبْرٌ - بِالضَّمِّ ،
 وَجَمَعَهَا : أَصْبَارٌ ، وَيُقَالُ (٣) : مَلَأْتُ الْإِنَاءَ إِلَى
 أَصْبَارِهِ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ (٤) (يَصِفُ

(١) نسب البيت في امالي القاضي ١/١٢٣ ، والتنبيه لابي عبيد
 البكري ٤٦ ليحيى بن طالب .
 وبلا نسبة في الاقتضاب ٢٠١ ، وتاج العروس ٣/٣٢٥ .

(٢) في ب (اعلم) .

(٣) في ب (يقال) .

(٤) هو النمر بن تولب بن زهير بن اقيش العكلي . شاعر مخضرم
 عاش عمرا طويلا في الجاهلية ، وكان فيها شاعر الرباب ولم
 يمدح احدا ولا هجا ، وكان من ذوي النعمة والوجاهة ، جوادا
 وهاويا لماله ، يشبه شعره بشعر حاتم الطائي . ادرك الاسلام
 على كبر ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وبقي
 الى ايام ابي بكر او بعده بقليل ، وفاته حدود سنة ١٤ هـ .
 انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، جمهرة
 اشعار العرب ، الاغاني ، شرح شواهد المغني للسيوطي ، خزنة
 الادب .

رَوْضَةٌ (١) :

٤٢١ - عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الرَّبِيعُ بِدِيمَةٍ
وَطَفَاءَ تَمَلَّوْهَا إِلَى أَصْبَارِهَا (٢)
[كامل]

وَالصَّبْرُ - بالسین - : الهَيْئَةُ وَالْجَمَالُ ،
ومنه الحديث (٣) « يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ
حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ » (٤) .
(الصَّبْرُ ، وَالصَّبْرُ) :

الصَّبْرُ - بالصاد - : الْحَرْفُ الْأَعْلَى مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَالصَّبْرُ - أَيْضًا - : جَمْعُ صَبَّارٍ
وَهُوَ حَمْلُ شَجَرَةٍ شَدِيدَةِ الْحُمُوضَةِ ،
وَالصَّبْرُ : جَمْعُ صَبِيرٍ وَهُوَ سَحَابٌ كَثِيفٌ ،
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) البيت في الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ١٥) ،
والجمهرة ١/٢٦٠ ، ٣/١١٢ ، والاشتقاق ٧٩ (عجزه) ،
والاساس ٣/٢ ، واللسان « صبر » ٦/١١٠ ، وتاج العروس
١٠/١٩٣ . وروايته في الاساس « غربت وباكرها الشتي » .
« وباكرها الشمتي » في كل من : الجمهرة ، واللسان ، والتاج .
غَرَبَتْ : ذَهَبَتْ وَغَابَتْ .

(٣) في ب (حديث النبي صلى الله عليه وسلم) .

(٤) الحديث في النهاية لابن الاثير ١/١٩٤ ، والحبر - بالكسر -
وقد يفتح :- اثر الجمال والهيئة الحسنة .

٤٢٣ - كَكْرِ فِئَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيِّ

سِرِّ تَرْمِي السَّحَابَ وَيَرْمِي لَهَا (١)

[متقارب]

والصَّبِيرُ : جمع صَبِيرٍ - ايضاً - وهي
رُقَاقَةٌ (٢) عريضة تَبْسُطُ عَلَى الْخِيَانِ تَحْتَ
الطَّعَامِ . ويقال : قوم " صَبِيرٌ " و" صَبِيرٌ " : جمع
صَبُورٍ . قال عنترة :

(١) البيت في ديوانها ١١٥ .

وفي اللسان « كرفاً » ١٣٢/١ قال ابن منظور « وقد جاء ايضاً
[اي البيت] في شعر عامر بن جوين الطائي في قوله يصف
جارية :

وجارية من بنات الملو
ك قَعَقَعَتْ بِالْخَيْلِ خَلْخَالَهَا
ككْرِ فِئَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيِّ
سِرِّ تَأْتِي السَّحَابَ وَتَأْتِيهَا

وفي « صبر » ١٠٩/٦ قال ابن بري : هذا الصدر [أي صدر
البيت الشاهد] يحتمل ان يكون صدر بيت عامر بن جوين
الطائي من ابيات [ثم انشد البيتين السابقين] ، وقال : قد
يحتمل ان يكون :

ككْرِ فِئَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ
لِلْخِنْسَاءِ ، وَعَجْزِهِ :

ترمي السحابَ ويرمي لها
وانظر : تاج العروس . وقد نسب للخنساء في التنبهات لعلي
ابن حمزة ٢٤٠ ، والخزانة ٣٣/١ . الكِرْفِيُّ : سَحَابٌ
مُتْرَاكِمٌ ، واحدته : كِرْفِيَّةٌ .

(٢) في ب « قاقة » سقط .

٤٢٤ - وفوارِسُ' لي قد علمتْهم'
صَبْرٌ على التَّكْرَارِ والكَلْمِ (١)
[الكامل]

والسَّبْرُ' - بالسين - : جمع سَبَارٍ وهي
فَتِيلَةٌ تَدْخُلُ في الجُرْحِ يُقَدَّرُ بها عُمُقُهُ .
(الصابِرُ ، والسابِرُ) :

الصابِرُ' - بالصاد - : ضد الجازعِ ،
والصابِرُ' : الحابِسُ المُمْسِكُ . والسابِرُ
- بالسين - : المَخْتَبِرُ المُجْرِبُ .
(الصَّبْرُ ، والسَّبْرُ) :

الصَّبْرُ' - بالصاد - : جَمْعُ صَبْرَةٍ وهي
الكُدْسُ من الطعامِ .

قال ابو حاتم : هي الطعامُ يُجْمَعُ وَيُنْخَلُ
يُشْبِهُ السَّرَنْدِ .

والسَّبْرُ' - بالسين - : طائِرٌ ، حكاة'
صاحبُ العَيْنِ .
(الصَّبْرَةُ ، والسَّبْرَةُ) :

الصَّبْرَةُ' - بالصاد - : ما غَلِظَ من الحجارةِ ،
وجمعها : صَبْرَاتٌ وصِبَارٌ .

والسَّبْرَةُ' - بالسين - : الغَدَاةُ الباردةُ ،
وجمعها : سَبْرَاتٌ وسِبَارٌ . قال امرؤ القيس :

(١) البيت في ديوانه ٦٣ .

٤٢٤ -

وَيَشْرَبُنَّ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ (١)
[طویل]

(أَبْصَرَ ، وَأَبْسَرَ) :

أَبْصَرَ - بِالْصَادِ - إِبْصَارًا : إِذَا نَظَرَ بَعِيْنَهُ .
وَأَبْسَرَ النَّخْلُ - (بِالسَّيْنِ) (٢) - إِبْسَارًا :
ظَهَرَ فِيهِ الْبُسْرُ [ص : ٨٩ آ] .
(الْبُصْرُ ، وَالْبُسْرُ) :

الْبُصْرُ - بِالْصَادِ - : غَلِظَ كُلُّ شَيْءٍ .

وَالْبُسْرُ - بِالسَّيْنِ - : التَّمْرُ : إِذَا عَظُمَ
وَلَمْ يُرْطَبْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٤٢٥ - رَفَعَنَ عَلَيْهِ الرِّقْمَ حَتَّى كَأَنَّهُ

سَحْوُوقٌ تَدَلَّى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبُسْرُ (٣)

[طویل]

وَالْبُسْرُ : الْمَاءُ الْقَدِيمُ (٤) الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ
[ق : ٨٧] .

(١) البيت في ديوانه ٨٠ ، صدره :

وَيَأْكُلُنَّ بَهْمِي جَعْدَةً حَبَشِيَّةً

ورواية عجزه في الجمهرة ٢٥٧/١ :

بَاكْرُنَ الْمَاءِ بِالسَّبْرَاتِ

(٢) الكلمة ساقطة من آ .

(٣) البيت في ديوانه ٢١٠ . الرَّقْمُ : ضَرْبٌ مِنْ مَخْطُوطٍ مِنْ

الْوَشْمِيِّ . السَّحْوُوقُ : النَّخْلَةُ الْجُرْدَاءُ الطَّوِيلَةُ .

(٤) في ب (القريب) .

والبُسْرُ : ما ارتفع من النَّبَاتِ .
(البَصْرُ ، والبَسْرُ) :

البَصْرُ - بالصاد - : أَنْ يُضْمَ (١) جِلْدًا إِلَى
جِلْدٍ وَيُخَاطَا .

والبَسْرُ - بالسين - : القَهْرُ ، والبَسْرُ :
أَنْ يَضْرِبَ الفَحْلُ الناقَةَ على غير شَهْوَةٍ ،
والبَسْرُ : أَنْ يُضَلِّطَ البُسْرُ بالتمر (٢)
فِيَتَّخِذَ مِنْهُ النَّبِيذُ .

(البَاصِرُ ، والبَاسِرُ) :

يقال : أَرَيْتَهُ لَمَحًا بَاصِرًا - بالصاد - :
أَي نَظَرًا بِتَحْدِيقٍ شَدِيدٍ . وَوَجْهَهُ "بَاسِرٌ"
- بالسين - : أَي عَبَّوسٌ ، والبَاسِرُ : القَاهِرُ ،
والبَاسِرُ : الَّذِي يَنْبِذُ البُسْرَ مَعَ التَّمْرِ .

(التَّرْبُصُ ، والتَّرْبُصُ) :

التَّرْبُصُ - بالصاد - : الانتظارُ .

والتَّرْبُصُ - بالسين - : أَنْ يَطْلُبَ
(الشَّيْءَ) (٣) طَلَبًا حَثِيثًا .

(البُرْصُ ، والبُرْصُ) :

البُرْصُ - بالصاد - : جمعُ أَبْرَصٍ

(١) في ب « يظم » تحريف .

(٢) في ب (التمر بالبسر) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

وَبَرِّصَاءَ ، وَالْبُرِّصُ وَالْأَبَارِصُ : الْوَزْعُ .
قال الراجز :

٤٢٦ - وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا
لَكُنْتُ عَبْدًا آكِلَ الْأَبَارِصِ (١)

[رجز]

وَالْبُرِّصُ - بِالسِّينِ - وَضَمَّ الْبَاءَ وَكَسَرَهَا
لِغْتَانِ (٢) : الْقُطْنُ ، وَالْأَشْهُرُ فِيهِ الْكَسْرُ .

(الصَّرْمُ ، وَالشَّرْمُ) :

الصَّرْمُ - بِالضَّادِ - : الْفَطِيْعَةُ وَالْهَجْرُ ،
وَالشَّرْمُ : جَمْعُ صَرْمَاءَ وَهِيَ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ
بِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٢٧ - عَلَى صَرْمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا

وَخِرَيْتُ الْفَلَاةِ بِهَا مَلِيْلٌ (٣)

[وافر]

الرجز بلا نسبة في الحيوان ٤/٣٠٠ ، وادب الكاتب ٧٢ ،
والجمهرة ١/٢٥٨ ، والصحاح « برص » ٣/١٠٣٠ ، والمقاييس
١/٢١٩ ، والمخصص ٨/١٠١ (الثاني) ، والاقنصاب ٣٥٥ قال
ابن السيد « هذا البيت لا أعلم قائله ولا ما يتصل به » ،
والاساس ١/٤٢ ، واللسان « برص » ٨/٢٧٠ وشرح المنفصل
٩/٢٣ ، وتاج العروس ٤/٣٧٣ . وفي بعض هذه المصادر
« يأكل الابارصا » .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) نسب البيت للمرار في اصلاح المنطق ٣٩٦ ، والصحاح « صرم »
٥/١٩٦٥ . ومجمع الامثال ١/١٠٠ ، واللسان « صرم »

وسرّم' الدثبر - بالسين - : وهو ما يخرج
منه عند العصار .

(الصّرّم' ، والسرّم') :

الصّرّم' - بالصاد - : الهجر' ، هو مصدر
صرّمته .

والصّرّم' : قطف' التمر' من النخلة .

والسرّم' - بالسين - : زجر' الكلب لتهيجه
وتغريه بصيد أو غيره . واسم' الفاعل' منهما :
صارم' وسارم' ، والمفعول : مصروم' ومسروم' .

(الصمّم' ، والسمّم') :

الصمّم' - بالصاد - والصمور' : جري' الماء
من موضع عالٍ الى موضعٍ منخفضٍ ، والصمّم'
(والصمور') (١) - ايضاً - : البخل' والمنع' .

والسمّم' - بالسين - : شد' الشيء
بالمسّمار .

(الصمّم' ، والسمّم') :

الصمّم' - بالصاد - : لغة' في الصبّر' وهو
حرف' الأناء' وغيره ، يقال : ملأت' الأناء' الى

٢٣١/١٥ وفيه « وحرّيت » .

وبلا نسبة في المخصص ١١٤/١٠ .

الخريّت' : الدليل' الحاذق' . اي اضحت' الشمس' فلفحتته' .

فكأنه مملول' في الملة' وهو الرماد' الحار .

(١) ما بين القوسين ليس في ب .

أَصْمَارِهِ وَأَصْبَارِهِ (١) .

والسُمُرُ [ص : ٩١٠ آ] - بالسین - جمع
الْأَسْمَرِ وَالسَّمْرَاءِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلرَّمَّاحِ :
سُمُرٌ (٢) ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا تُوصَفُ (٣) بِذَلِكَ
لِأَنَّهَا إِذَا قُطِعَتْ مِنْ مَنَابِتِهَا وَهِيَ قَدْ أَدْرَكَتْ
كَانَتْ سُمْرًا ، وَإِذَا قُطِعَتْ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ
كَانَتْ صُفْرًا لَا خَيْرَ فِيهَا .

وقال أبو عبيدة : قيل لها سُمُرٌ لِأَنَّهَا
تُعَالَجُ بِالْأَدْهَانِ وَالنَّارِ حَتَّى تَكْتَسِبَ سُمْرَةً ،
وَأَنْشُد :

٤٢٨ - أَقَامَهَا بِسَكْنٍ وَاذْهَانَ (٤)

[رجز]

وَالسَّكْنُ : النَّارُ .

(الْمَصْرُ ، وَالْمَسْرُ) :

الْمَصْرُ - بِالضَّادِ - : أَنْ تَحْلُبَ (٥) النَّاقَةَ

(١) انظر : الإبدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ١٥) .

(٢) في ب (السمر) .

(٣) في ب (وصفت) .

(٤) البيت بلا نسبة في اصلاح المنطق وفيه « اقامها » ، والمقاييس

٨٨/٣ ، وروايته : قد قَوِّمَتْ بِسَكْنٍ وَاذْهَانَ

وشروح سقط الزند ١٧٧٨/٤ ، واللسان « سكن » ٧٥/١٧ .

وفيها « اقامها » . وروايته في ب (قومها) .

(٥) في ب (يحلب) .

بأطراف الأصابع (١) الثلاث، والمَصْرُ ايضاً (٢) :
العَطَاءُ القليل .

والمَسْرُ - بالسين - : مصدر مَسَرَ الناسَ
يَمْسِرُهُمْ : إذا عابهم وطعنَ عليهم .

(الرَّمْصُ ، والرَّمْسُ) :

الرَّمْصُ - بالصاد - : مصدر رَمَصَ اللهُ
مُصِيبَتَهُ : أي (٣) جَبَرَهَا .

والرَّمْسُ - بالسين - : القَبْرُ ، والرَّمْسُ :
دَفَنُ المَيِّتِ ، وكلُّ شَيْءٍ أَخْفَيْتَهُ فَقَدْ
رَمَسْتَهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ :

..... ٤٢٩ -

تَبَلَّغَ رَمَسُ الحَبِّ غَيْرُ المُكذَّبِ (٤)

[طويل]

[ق : ٨٨] .

ويقال للتراب الذي تَحْمِلُهُ الرِّيحُ : رَمْسٌ
لأنه يَدْفَنُ الأَثَارَ . واسمُ الفاعلِ : رامِصٌ
(ورامِصٌ) (٥) .

(١) في ب (اصابعه) .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) في ب (اذا) .

(٤) البيت في ديوانه ٨٥ ، وصدوره :

إذا ألحَمَ الواشونَ للشُّرِّ بيننا

(٥) طمس في آ .

(المرص ' ، والمرس ') (١) :

المرص ' - بالصاد - : مصدر مرص (٢) الصبي
تُدِّيَ أُمُّهُ : إذا غَمَزَهُ (٣) عند الرضاع .

والمرس ' - بالسين - : مصدر مرَسَت
الدَّوَاءَ فِي الْمَاءِ .

(النَّصْلُ ، والنَّسْلُ) :

النَّصْلُ - بالصاد - : شَفْرَةُ السَّيْفِ ،
وكذلك شَفْرَةُ الرُّمْحِ وَالسَّهْمِ . والنَّصْلُ :
مصدر نَصَلْتُ الرُّمْحَ : إذا جعلتَ له نَصْلًا .

والنَّسْلُ - بالسين - : الْوَالِدُ .

(النَّصِيلُ ، والنَّسِيلُ) :

النَّصِيلُ - بالصاد - : ما بين العُنُقِ والرَّأْسِ
من تحت اللَّحْيَيْنِ ، والنَّصِيلُ : حَجَرٌ طَوِيلٌ
تُدْقُ بِهِ الْحِجَارَةُ . قال ابو خِرَاشِ (الهذلي (٤)

(١) وردت هذه المادة في ب كما يلي « الرمص والرمس » ، وهو
خلاف لما في شرحها .

(٢) في آ (مرس) تصحيف .

(٣) في ب (عصره) .

(٤) هو خويلد بن مرة ، من بني هذيل ، من مضر . شاعر مخضرم
وفارس مشهور ادرك الجاهلية والاسلام ، واشتهر بالعدو فكان
يسبق الخيل . اسلم وهو شيخ كبير وعاش الى زمن عمر .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، الاصابة ، شرح
شواهد المغني ، خزانة الادب .

يصف صَقْرًا (١) :

٤٣٠ - وَلَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ ظِلَّ كَأَنَّهُ

عَلَى مُحْزَنَاتٍ الْأَكَامِ نَصِيلٌ (٢)
[طويل]

وَالنَّسِيلُ - بالسین - : ما سَقَطَ من ريش
الطائر ونحوه وهو النَّسَالُ أيضًا .

• (نَصَلَ ، وَنَسَلَ)

نَصَلَ الخِضَابُ - بالصاد - نُصُولًا : سَقَطَ
عَنِ الشَّعْرِ .

ونَصَلَ الحَافِرُ نُصُولًا : خَرَجَ من مَوْضِعِهِ ،
وَنَصَلَ الرُّمْحُ نَصْلًا : رَكَبَ عَلَيْهِ نَصْلًا ،
وَكَذَلِكَ السَّهْمُ ، [هذه] (٣) كلها بالصاد .

وَنَسَلَ الشَّعْرُ - بالسین - : سَقَطَ عَنِ
الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا (٤) ، وَكَذَلِكَ الوَبْرُ ، وَالْمَصْدَرُ :
النَّسُولُ .

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٢١/٢ . وروايته في المقاميس
١٢٥/١ ، وتاج العروس ١٣٧/٨ « مِحْزَنَاتٍ » . وفي ب
« مِحْزَنَاتٍ » . المَعْرُ والمَعْرَةُ : لون إلى الحمرة . احْزَأَلُ
الجَبَلُ : ارتفع فوق السراب ، ومِحْزَنَاتُهُ : مرتفعاته .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

وَنَسَلَ نَسْلَانًا : أَسْرَعُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « مِنْ
الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » (١) ، وَقَالَ
النَّبِیْغَةُ الْجَعْدِيَّةُ : [ص : ٩١آ]

٤٢١ - عسلان الذئب أمسى قارباً

بَرَادَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ (٢)

[رمل]

أَنْصَلَ الرُّمُحَ - بِالصَّادِ - : نَزَعَ عَنْهُ (٣)
نَصْلَهُ ، وَكَانَ يُقَالُ لِرَجَبٍ مُنْصِلٍ الْأَسِنَّةِ
وَمُنْصِلٍ الْأَلِّ لِنَزْعِهِمُ الْأَسِنَّةَ عَنْ رِمَاحِهِمْ
فِيهِ تَعْظِيمًا لَهُ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

يس : آية ٥١ ، وفي ب « الاحداث » .

(٢) نسب البيت للبيد في الكامل ٢٠٨ ، والجمهرة ٢٥٢/١ ،
٣٢/٣ ، والتهذيب ٩٦/٢ ، ونظام الغريب ٩٤ ، واللسان
« عسل » ٤٧٣/١٣ ، قال صاحب اللسان « وقيل هو للنايضة
الجعدي » ، وتاج العروس ١٧/٨ ، ١٣٥ ، وليس في ديوانه
« طبع ليدن » . ونسبه الجوهري في الصحاح « عسل »
١٧٦٥/٥ للنايضة الجعدي .

وبلا نسبة في : الاشتقاق ١٣٩ ، والابدال لابي الطيب ٢٠/٢ ،
والخصائص ٤٨/٢ ، والمقاييس ٣١٤/٤ ، والمختص ١٢٦/٧ ،
٦٨/٨ ، واللسان « نسل » ١٨٤/١٤ .

(٣) عنه (ساقطة من ب)

٤٣٢ - تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ^(١)
[طويل]

وانصلت البُهْمَى^(٢) : أَخْرَجْتُ شَوْكَهَا .

وَأَنْسَلَ الرَّجْلُ وَغَيْرَهُ - بِالسِّينِ - : صَارَ لَهُ
نَسْلٌ ، وَأَنْسَلَ رِيْشُ الطَّائِرِ : سَقَطَ .

(الصَّلَفُ ، وَالسَّلْفُ) :

الصَّلَفُ - بِالصَّادِ - : مُجَاوِزَةُ الْقَدْرِ فِي
الظَّرْفِ ، وَالصَّلَفُ - أَيْضًا - : أَلَّا تَحْظِيَ
الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، وَالصَّلَفُ أَيْضًا^(٣) : مَصْدَرُ
صَلَفِ الطَّعَامِ : إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ .

وَالسَّلْفُ - بِالسِّينِ - : مَا أَقْرَضْتَهُ
الرَّجْلُ ، وَالسَّلْفُ الْقَوْمُ : مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ أَحْيَاءً^(٤)
وَأَمْوَاتًا . قَالَ طَرْفَةُ :

(١) البيت في ديوانه ٢٠٧ . وروايته في المخصص ٥٨/٦ « وقد

كاد يشجب » وفي اللسان « نصل » ١٨٧/١٤ ، وتاج العروس

١٣٧/٨ « وقد كاد يذهب » .

الدأدأ : آخر أيام الشهر . العطب : الهلاك . أي انه تداركه في

آخر ليلة من ليالي رجب .

(٢) البُهْمَى : نبت معروف يطلق على الواحد والجميع ، او واحدته :

بُهْمَاءٌ .

القاموس ٨٢/٤ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب (او) .

٤٣٣ - فِي سَلَفٍ أَرَعَنَ مُتَعَنَّجِرٍ
يُقَدِّمُ أَوْلى ظَعْنٍ كَالطَّلُوحِ^(١)

[سريع]

(الصَّلَفُ ، والسَّلَفُ) :

طعام "صَلَفٍ" : لا طَعْمَ له ، ورجل "صَلَفٍ" :
إذا تجاوزَ حَدَّ الظَّرْفِ (حتى يخرج)^(٢) الى
حَدِّ الوَقَاحَةِ .

وسَلَفٌ^(٣) الرجل - بالسین - : معروف .
[قال]^(٤) أَوْسُ بن حَجْرٍ :

٤٣٤ - والفارسيَّةُ فيهم غيرُ منكرة
فكُلُّهم لأبيه ضيِّزَنٌ سَلَفٌ^(٥)
[بسيط]

(١) البيت في ديوانه ١٥٠ وفيه « منفجر » مكان « متعنجر » .
الأَرَعَنُ : الأهوجُ . المُتَعَنَّجِرُ : السيلُ الكثيرُ . الطَّلُوحُ :
جمع الطَّلْحِ عند سيبويه والطَّلْحُ شجر من العِضَاءِ
مصروفٌ ، انظر اللسان ٣/٣٦٥ . الظَّعِينَةُ : المرأة في اليهودِ ،
جمعها : ظَعْنٌ . وروايته في ب (متعنجر) وهو من عنجر
الرجلُ إذا مَدَّ بشفتيه .

(٢) زيادة من ب .

(٣) السَّلَفُ من الرجلِ : زوجُ أختِ امرأته .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) البيت في ديوانه ٧٥ . قال ابن السيد في الاقتضاب ٣٨٤
« ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت لاوس ولم أجده في شعر أوس
ابن حجر ولعله لأوس بن غلفاء التميمي وفي رواية أخرى غير
رواية أبي حاتم » . الضيِّزَنُ : الذي يُزاحم أباه في امرأته .

(المصْلِفُ ، والمُسْلِفُ) :

المُصْلِفُ - بالصاد - : المُبْغِضُ لأمْرأته ،
والمُصْلِفُ : الذي له ولدٌ صْلِفٌ .

والمُسْلِفُ - بالسّين - : المُقْرِضُ ،
والمُسْلِفُ - أيضاً - : الذي يُسوّ [ي] (١) الأرضَ
ليزْرَعَهَا [ق : ٨٩ ب] .

وامرأةٌ مُسْلِفٌ : وهي النّصْفُ (٢) . قال
الشاعر :

٤٣٥ - فيها ثلاثٌ كالدُّمى وكاعِيبٌ ومُسْلِفٌ (٣)
[رجز]

(الفَصْلُ ، والفَسْلُ) :

الفَصْلُ - بالصاد - : ما فصلَ بين الشيئينِ
حتى يَنْمَازَ كلُّ واحدٍ منهما من صاحبه .

والمُفَصِّلُ : موضعُ المُفَصِّلِ من الجَسَدِ ،
والمُفَصِّلُ : الفَرْقُ بين الحَقِّ والباطلِ .

ورجلٌ فَسْلٌ - بالسّين - : لا خَيْرَ فيه (٤) .

-
- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب :
(٢) النّصْفُ : المرأة بين الحَدَثَةِ والمُسِنَّةِ أو التي بلغت
خمساً وأربعين أو خمسين سنة .
القاموس ٢٠٠/٣ .
(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٥٥ ، وروايته « اذا ثلاث
كالدُّمى ٠٠٠ » ، وقبله :
هاجَ فؤادي موقفٌ ذكّرني ما أعرفُ
مَمشاي ذات ليلةٍ الشَّرْقُ مما يَشْعَفُ
(٤) في ب (وهو الذي لا خير فيه) .

(الفَصِيلُ ، والفَسِيلُ) :

الفَصِيلُ بالصاد^(١) من أولاد الأبلِ : الذي
فُصِّلَ عن رضاع أمِّه والفَصِيلُ - أيضا - :
حائِطٌ قصيرٌ دُونَ الحِصْنِ .

والفَسِيلُ - بالسين - : صِغارُ النَّخْلِ التي
تُغْرَسُ . قال الراجز :

٤٣٦ - تَأَبَّرِي يا خَيْرَةَ الفَسِيلِ

تَأَبَّرِي من حَنَدٍ فشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بالفُحُولِ^(٢)

[رجز]

(الفِصَالُ ، والفِيسالُ) :

الفِصَالُ - بالصاد - : [ص : ٩٢ آ] الفِطَامُ ،

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) نسب الرجز لأَحْيَحَةَ بن الجلاحِ في معجم ما استعجم
٢٨٨/١ ، واللسان « شول » ٣٩٧/٣ ، وتاج العروس ٧/٤٠٠
(الأول والثاني) . وبلا نسبة في الصحاح « حنذ » ٢/٥٦٣
« أبر » ٢/٥٧٤ (الأول والثالث) ، « شول » ٥/١٧٤٢ (الأول
والثاني) ، والتهذيب ٤/٤٦٧ مع تقديم الثاني على الأول ،
والمقاييس ٢/١٠٩ (الأول والثاني) ، والاقتصاب ١٣٠ ،
واللسان « حنذ » ٥/١٩ ، « أبر » ٥/٥٨ (الأول والثالث) ،
والمصباح المنير للفيوس ٢/٥٧ ، وتاج العروس ٣/٤ (الأول
والثالث) .

أبر النخل والزرع يَأْبِرُهُ ويَأْبُرُهُ أبراً : أصلحه . حَنَدٌ : موضع
قرب المدينة . يقول : تَلْقَحِي من غير تأبير . وقوله : فشُولِي ،
شبهها بالناقاة التي تَلْقَحُ فَتَشُولُ ذَنبها أي ترفعه .

ومنه الحديث « لا رَضَاعَ بعد فِصالٍ » (١) .
 والفِصالُ - أيضا - أولادُ الأَبْلِ التي
 فُصِلَتْ عن الأُمَّهَاتِ .
 والفِسالُ - بالسين - : جمع الفِسلِ من
 الرجالِ . قال الشاعر :

٤٣٧ - إذا ما عُدَّ أَرْبَعَةً فِسالٌ

فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِيٌّ (٢)

[وافر]

(الصَّلْبُ ، والسَّلْبُ) :

الصَّلْبُ - بالصاد - : معروف ، والصَّلْبُ :
 مصدر صَلَبْتُ اللَّحْمَ : إذا أَخْرَجْتَ وَدَكَه (٣) .
 والسَّلْبُ - بالسين - : مصدر سَلَبْتَهُ ،

(١) الحديث في النهاية لابن الاثير ٢٠٣/٣ .

(٢) نسبه في الجمهرة ١٩٦/٢ لامرئ القيس ، وفي الصحاح
 « سدا » ٢٣٧٥/٦ للناطقة الجعدي . وبلا نسبة في اصلاح
 المنطق ٣٠١ ، والابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٦٠) ،
 والصحاح « فسل » ١٧٩٠/٥ ، والمخصص ٩٢/٣ ، ١١٢/١٧ ،
 والمفصل ٣٦٥ ، واللسان « فسل » ٣٣/١٤ ، « سدا » ٩٩/١٩ ،
 وتاج العروس ٥٥٠/١ ، ٥٨/٨ .

وفي أكثر هذه المصادر « وابوك سادي » . والفِسل : الرذل
 النذل الذي لا مروءة له ولا جلد ، جمعه : افسل وفسوك
 وفسال وفسل . سادي أراد سادس فأبدل السين ياء .

(٣) الودك : الدسم .

[ويقال] (١) : وسَلَبَ - بتحريك اللام (٢) - فَأَمَّا
الشيءُ الْمَسْلُوبُ - فبفتح اللام (٣) لا غير - .

(الصَّلَبُ ، والسَّلَبُ) :

• الصَّلَبُ - بالصاد - : لغةٌ في الصَّلَبِ .
قال العجاج :

٤٢٨ - في صَلَبٍ مِثْلِ الْعَيْنِ الْمُؤَدَمِ (٤)

[رجز]

والسَّلَبُ - بالسَّين - : اسمٌ ما سَلَبَ ،
والسَّلَبُ : المصدر من سَلَبْتُ (٥) ، وشَجَرٌ
السَّلَبُ : الذي منه اللَّيْفُ الأَبْيَضُ ، والسَّلَبُ :
الطولُ في قوائم (٦) الفَرَسِ ، وكذلك الطولُ في
الرُّمَحِ ، يقال : فَرَسٌ سَلَبٌ القوائمِ ، ورُمَحٌ
سَلَبٌ . قال القَطَامِيُّ .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) في ب « الام » .

(٣) في ب « الام » .

(٤) الرجز في ديوانه ٢٩٣ . العَيْنُ الْمُؤَدَمُ : الذي قد ظهرت
أَدَمَتُهُ مما يلي اللحمَ وَغِيَّبَتْ بَشْرَتُهُ فهو أَلِينٌ له .

(٥) في ب (سلبته) .

(٦) في ب « قوام » .

٣٤٩ - وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا

قَنَا سَلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا^(١)

[وافر]

(الصَّلْبُ ، والسَّلْبُ) :

الصَّلْبُ - بالصاد - : جمع صَلْبٍ
النصارى ، وجمع صَلْبٍ وهو الْوَدَّكَ - بضم
اللام^(٢) وتسكينها - فَأَمَّا صَلْبُ الظَّهْرِ فساكن
[اللام]^(٣) لا غير والسَّلْبُ - بالسين - : جمع
سَلُوبٍ^(٤) من الأبل وهي التي سُلِبَ عنها ولدها
بموت أو غيره بضم اللام^(٥) وسكونها ، وكذلك
السَّلْبُ من الشجر التي سُلِبَتْ أَغصانها ،
واحدتها : سَلْبِيْبٌ .

ورِماحٌ "سَلْبٌ" : طِوالٌ^(٦) ، وقيل : هي الني

(١) البيت في ديوانه ٧٦ . قال ابن سيده في المخصص ٣٣/٦

« وبيت القطامي يروى على وجهين سلبا وسلبا ، فسلب على
لفظ القنا ، ومن رواه سلبا فعلى أنها جمع سلوب » . الجحاش
ولد الحمار الوحشي والأهلي ، جمعه : جِحاشٌ .

(٢) اي في كليهما ، الصلب الذي هو جمع صليب النصرى ،
والصلب الذي هو جمع الودك وفي الاصل « الام » .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٤) في ب (السلوب) .

(٥) في ب « الام » .

(٦) في ب : زيادة واو قبل « طوال » .

تَسْلُبُ الْأَنْفُسَ ، وَيُرَوِّى بَيْتَ الْقَطَامِيِّ :
قَنَّا سَلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا

(الصَّلَابُ ، والسَّلَابُ) :

الصَّلَابُ - بالصاد - : الشَّدَادُ من كلِّ شَيْءٍ .
والسَّلَابُ - بالسَّين - : الثَّوبُ الْأَسْوَدُ
يُلْبَسُ عِنْدَ الْحَزَنِ . أَشَدُّ أَبُو زَيْد :

٤٤٠ - هَلْ تَخْمِشَنَّ إِبْلِيَّ عَلِيَّ وَجُوهَهَا

أَوْ تَعْصِبَنَّ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ (١)
[كَامِل]

(الصَّلِيْبُ ، والسَّلِيْبُ) :

الصَّلِيْبُ - بالصاد - : صَلِيْبُ النَّصَارَى ،
وكذلك شَيْءٌ صَلِيْبٌ أَي شَدِيْدٌ ، والصَّلِيْبُ :
المَصْلُوبُ [ق : ٩٠ ب] والصَّلِيْبُ الوَدَكُ . قال
أبو خِرَاش :

٤٤١ -

تَرَى لِعِظَامِ مَا جَمَعْتَ صَلِيْبًا (٢)
[وَاْفِر]

(١) نسبه أبو علي في الامالي ٢٧٩/٢ لضمرة بن ضمرة .
وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ٢ ، والشعر والشعراء ٢٩٢/١ ،
وشروح سقط الزند ٣/٩٨٤ . وفي ب « تععض » .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٣٣/٢ ، وصدرة :
جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
والودك : التَّسَمُّ .

والسَّلِيْبُ - بالسَّيْنِ - : المسلوب . قال
عَلَّقَمَةُ :

رَغَا فَوَقَّهْمُ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ
بَشَكَّتَهُ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبٌ^(١)
[ص : ٩٣ آ] .

(الصَّلَّمُ ، والسَّلَّمُ) :

الصَّلَّمُ - بالصاد - : قَطَعُ الأُذُنِ مِنْ أصلِهَا ،
وكذلك الأَنْفُ . والسَّلَّمُ - بالسَّيْنِ - : الصَّلْحُ
والسَّلْمُ : دَلَّوْ السَّقَائِنِ الَّتِي يَمَلُّونَ^(٢) بِهَا
القَرِيبَ ، والسَّلَّمُ : مصدر سَلَّمْتُ الجِلْدَ :
إِذَا دَبَّغْتَهُ بالسَّلْمِ وهو شَجَرٌ مِنَ العُضَاهِ ،
والسَّلْمُ : مصدر سَلَّمْتَهُ الحَيَّةَ : إِذَا
لَدَغْتَهُ ، فهو سَلِيمٌ ومَسْلُومٌ^(٣) .

(الصَّلَّمُ ، والسَّلَّمُ) :

الصَّلَّمُ - بالصاد - : انقَطَاعُ الأَنْفِ أَوْ
الأُذُنِ مِنْ آفَةٍ تُصِيبُهُمَا يُقَالُ : صَلَّمَّ صَلْمًا
فهو أَصَلَّمٌ . فَأَنْ نَسَبْتَ ذَلِكَ إِلَى فَاعِلٍ فَعَلَهُ
بِهِمَا . فهو الصَّلَّمُ - بِسُكُونِ اللَّامِ - ، وَقَدْ
صَلَّمَتْ أُذُنُهُ فَهِيَ مَصْلُومَةٌ .

(١) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٥٦ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

(٢) في ب « تملؤن » .

(٣) في ب (مسلوم وسليم) .

والسَّلْمُ - بالسين - شَجَرٌ ، والسَّلْمُ :
 الاستسلام . قال الله تعالى : « وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ
 آَلَقَىٰ إِلَيْكُمُ السَّلَامَ » (١) .
 والسَّلْمُ : السَّلْفُ .

(الصَّلَامَةُ ، والسَّلَامَةُ) :

الصَّلَامَةُ - بفتح الصاد وكسرهما - : الفِرْقَةُ
 من الناس . قال الراجز :

٤٤٢ - صَلَامَةٌ كَحُمُرِ الْأَبِكِ

لا ضَرَعَ فيها ولا مُذَكِّي (٢)

[رجز]

والسَّلَامَةُ - بالسين - : معروفة ، والسَّلَامَةُ :
 ضَرَبٌ من الشجر .

(الصَّالِمُ والمُصَلِّمُ ، والسَّالِمُ والمُسَلِّمُ) (٣) :

(١) النساء : آية ٩٤ .

(٢) نسب الرجز لقطية بنت بشر الكلابية زوج مروان بن الحكم في

الجمهرة ٢٠٩/١ ، والاعاني ١٢٩/١ ، وتاج العروس ١١١/٧ .

ونسب في اللسان « صلّم » ٢٢٣/١٥ لأبي الجراح .

وبلا نسبة في الجمهرة ٣١٧/٢ ، والاضداد لابن الانباري ٨٢ ،

والمقاييس ٨٧/١ ورواية الثاني « لا جذع فيها ولا مذك » ،

والمقاييس ٤٥٠/١ (الاول) ، والمخصص ٤٤/١١ ، وأمالي

القالبي ١٩٤/٢ ، وتاج العروس ١٨٠/١ .

ويروى الاول في أكثر هذه المصادر :

جريدة " كحُمُرِ الْأَبِكِ " .

الضَّرَعَ : الصغير السن . المَذَكِّي من الدواب : المُسِنَّة .

(٣) في ب (الصَّالِمُ والسَّالِمُ والمُصَلِّمُ والمُسَلِّمُ) .

الصَّالِمُ - بالصاد - : القاطعُ للأذنِ أو
الأنفِ والمُصَلِّمُ : المقطوعُ الأذنينِ . قال
عنترة :

٤٤٣ - وكأَنَّمَا أَقْصُ الأِكَامَ عَشِيَّةً

بقريبِ بَيْنِ المِنْسَمِينَ مُصَلِّمٌ (١)

[كامل]

والسَّالِمُ - بالسين - ، والمُسَلِّمُ : من
السَّلَامَةِ .

والسَّالِمُ : [الذي] (٢) يَدْبَغُ الجِلْدَ
بالسَّلْمِ (٣) .

(الأَصْلَمُ ، وَأَسَلِمُ) :

الأَصْلَمُ - بالصاد - : المقطوعُ الأذنِ .
قال عنترة :

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢ وروايته « تطس الاكام » ،
وبالرواية نفسها في شرح المعلقات السبع للزوزني . وفي نظام
الغريب للربيعي ١٦٧ « ببيعد » مكان « بقريب » . وقصَّ
الأكام : كسرهما . المنسَمِ : المذهب والوجه . وبالرواية التي
في الاصل في كل من : جمهرة اشعار العرب ١٦٤ ، والحيوان
٣٩٨/٤ ، وشرح القصائد السبع للانبازي ٣١٩ ، وشرح
القصائد العشر للتبريزي ١٩١ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب

(٣) في ب بعد هذه العبارة (وهو شجر)

كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (١)
[كامل]

• وَأَسْلَمُ - بِالسَّيْنِ - : اسْمُ (٢) رَجُلٍ •

(صَمَلٌ ، وَسَمَلٌ) :

صَمَلُ الشَّيْءِ - بِالصَّادِ - صُمُولًا : إِذَا
صَلَبَ وَاشْتَدَّ (٣) ، وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ "صُمْلٌ" ،
وَأَمْرًا "صُمَّلَةٌ" •

وَسَمَلُ الثَّوْبِ - بِالسَّيْنِ - وَأَسْمَلٌ :
أَخْلَقَ ، وَسَمَلٌ عَيْنُهُ : فَتَقَّأَهَا بِشَوْكٍ
وَنَحَوْه ، وَسَمَلٌ بَيْنَ الْقَوْمِ : أَصْلَحَ ، وَسَمَلٌ
حَوْضُهُ : أَصْلَحَهُ وَبَنَاهُ • قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٤٥ - فَلَا تَرُ كَنَّ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ
وَلَا حَبِسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ (٤)

[كامل]

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢١ ، وصدده :

صَعَلٌ يَعُودُ بَدِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ
الْفَرَوُ : مَا يَلْبَسُ •

(٢) (اسم) ساقطة من ب •

(٣) في ب (اشتد وصلب) •

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢٤٨/٢ ضمن أبيات نسبها لعامر

ابن حوط ، وهو من بني عامر بن عياد مائة بن بكر بن سعد بن
ضبة • وفي ب « السالمين » •

(التَّمْصُ ، والتَّلْمَسُ) :

التَّمْصُ (١) - بالصاد - : الفَالْوُذَجُ (٢) ،
والتَّلْمَسُ - أيضا - : الخِدَاعُ ، والتَّلْمَسُ :
الكَرْمُ الذي طَابَ عِنْبُهُ .

والتَّلْمَسُ - بالسين - : معروف ، ويكنى به
عن الجماع . قال الله تعالى : « أَوْ لَامَسْتُمُ
النِّسَاءَ » (٣) ، ومنه سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ لَمِيسَ ، وقيل
سُمِّيَتِ بِذَلِكَ لِلْبَيْنِ (٤) مَلَّمَسِهَا .

(التَّلَامِصُ ، والتَّلَامِيسُ) : [ص : ٩٤ آ] .
التَّلَامِصُ - بالصاد - : حَارِسُ الْجَنَّاتِ
وَالكَرُومِ (٥) ، ورجلٌ لَامِصٌ وَلَمُوصٌ : خَدَّاعٌ .
قال الاعشى :

٤٤٦ - فَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا عَبِيدٌ وَإِنَّمَا

تُعَدُّونَ خُوصًا فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصًا (٦)

[طویل]

(١) وعبارة اللسان « لمص » ٣٥٦/٨ بتحريك اللام . قال ابن منظور « التَّمْصُ » : الفَالْوُذُ وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَبَاعُ كَالْفَالْوُذِ وَلَا حَلَاوَةَ لَهُ يَأْكُلُهُ الصَّبِيَّانُ بِالْبَصْرَةِ بِالْدَّبْسِ .

(٢) الجيم ساقطة من ب .

(٣) النساء : آية ٤٣ .

(٤) في ب « للين » .

(٥) في ب (الكرم) .

(٦) البيت في ديوانه ١٥١ ، وفيه « فهل كنتم » الخَوْصُ : ضيق العين .

والتَّلَامِسُ - بالسِّينِ - : الذي يَلْمَسُ [ق :
٩١ ب] الشَّيْءَ بِيَدِهِ ، وَالتَّلَامِسُ : النَّاكِحُ
أَيْضاً .

(المَلَصُّ ، وَالمَلَسُ) :

المَلَصُّ - بِالصَّادِ - : مَصْدَرٌ مَلَصَ الشَّيْءُ
مِنْ يَدِي : إِذَا أَفْلَتَ ، فَهُوَ مَلِصٌ وَأَمْلَصُ . قَالَ
الرَّاجِزُ :

٤٤٧ - فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا

كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبَصًا (١)

[رَجَز]

(وَيُقَالُ : أَتَيْتَهُ) (٢) مَلَسَ الظَّالِمَ : أَي عِنْدَ
اِخْتِلَافِهِ بِالضِّيَاءِ . قَالَ الْإِخْطَلُ :

(١) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٢٦ وَفِيهِ « أَنْطَانِي » مَكَانٌ
« أَعْطَانِي » ، وَالْجَمْهْرَةُ ٣٠١/١ ، ٣١٢/٣ ، ٣٦٦ ، وَفِي الثَّانِي
« يُعَدِّي الْهَبِصِي » ، وَالصَّحَاحُ « مَلَصَ » ١٠٥٧/٣ ، « هَبِصَ »
١٠٦٢/٣ ، وَالْمَقَابِيسُ ٣٥٠/٥ (الْأَوَّلُ) ، ٣٠/٦ ، وَالْمَخْصَصُ
١١٢/١٢ (الْأَوَّلُ) ، ١٩٦/١٥ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ لِعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ
٢٦٤ ، وَالْأَسَاسُ ٣٩٩/٢ ، وَاللِّسَانُ « مَلَصَ » ٣٦٣/٨ ،
« هَبِصَ » ٣٧٢/٨ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٣٧/٤ ، ٤٤٧ وَرَوَايَتُهُ
فِي ب (أَمْلَصَا) . وَفِي أَغْلِبِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ يَرُودُ الثَّانِي :
« مَلَصَا » . هَبِصَ هَبِصًا وَهَبِصًا : نَشَطَ وَقَفَزَ وَنَزَا .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَوْجُودٌ عَلَى هَامِشِ الْوَرَقَةِ فِي ب .

٤٤٨ - كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَأَسْطِ
مَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا (١)
[كامل]

(الأَمْلَسُ ، والأَمْلَسُ) :
رَشَاءٌ أَمْلَسُ - بِالضَّادِ - : يَنْفَلِتُ مِنْ
الْيَدِ ، وَشَيْءٌ أَمْلَسُ - بِالسَّيْنِ - : ضِدُّ
الْخَشِينِ ، وَجِلْدٌ أَمْلَسُ : لَا شَعَرَ عَلَيْهِ وَلَا
غُضُونٌ فِيهِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٤٤٩ - (وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مُرَجَّلًا)
حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسًا (٢)
[طويل]

ويقال لمن لا يتعلّق به عار ولا عيب .
أَمْلَسُ . [قال] (٢) الْمُتَمَلِّسُ (٤) .

(١) البيت في ديوانه ٤١ وروايته «غلس الظلام»، وبالرواية نفسها
في الكتاب ٤٨٤/١ ، وشجر الد لابي الطيب اللغوي ١٣٣ ،
وشرح شواهد المغني للسيوطي ٤٦ ، وخزانة الادب ١٣/٣ ،
وتاج العروس ٢٠٢/٤ .

(٢) البيت في ديوانه ١٠٦ ، وفي ب « الكواكب » مكان « الكواعب »
وصدره ليس في آ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) جرير بن عبدالعزيز - أو عبدالمسيح - من بني ضبيعة من
ربيعة (مات نحو ٥٠هـ / ٥٦٩م) : شاعر جاهلي من أهل
البحرين وهو خال طرفه بن العبد كان ينادم عمرو بن هند ثم

٤٥٠ - فلا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ

وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسٌ (١)

[طويل]

(الأَمْلِيسُ ، والأَمْلِيسُ) :

سير "إمليص" - بالصاد - : أي حيث لا
فتور فيه ، وأرض "إمليس" - بالسين - : لا
نبات فيها ، وشيء "إمليس" : شديد الملاساة ،
ومنه اشتق الرثمان "الأمليسي" .

(الصَّنْفُ ، والسَّنْفُ) :

الصَّنْفُ - بفتح الصاد وكسرهما - : النوع من
المتاع (ونحوه) (٢) .

والسَّنْفُ - بالسين - : مصدر سَنَفْتُ
البعيرَ : إذا جعلت له سنافاً وهو خييطٌ أو
سَيْرٌ يُشَدُّ من جانبي بطانه إلى كركرتِه .

هجاء فأراد عمرو قتله ففر إلى الشام ولحق بال جفنة ملوكها
ومات ببصرى في سوريا . وفي الامثال : أشام من صحيفة المتلمس
وهي كتاب حمله من عمرو بن هند إلى عامله بالبحرين وفيه
الأمر بقتله ففضه وقرىء له ما فيه فقتله في نهر الحيرة ونجا .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، ثمار القلوب ، خزنة
الادب .

(١) البيت في ديوان الحماسة ١/١٩٢ ، والمقاييس ٥/٣٥٠ ،
والاساس ٢/٣٩٩ .

(٢) زيادة من ب .

(الصَّنْفُ ، والسَّنْفُ) :

- الصَّنْفُ - بالصاد - : النوع ، وقد ذكرناه
- والسَّنْفُ - بالسين - : وعاءُ ثَمَرِ المَرِّخِ (١) .
- قال ابن مقبلٍ .

..... ٤٥١ -

عن حَشْرَةِ مِثْلِ سِنْفِ المَرِّخَةِ الصَّفَرِ (٢)
[بسيط]

يعني أذنَ الفَرَسِ .

(الصَّفَنُ ، والسَّفَنُ) :

- الصَّفَنُ - بالصاد - : وعاءُ الخُصِيَّةِ .
- والسَّفَنُ - بالسين - : جِلْدُ سَمَكَةٍ
- حَشَنٌ " يُوضَعُ عَلَى قِوَامِ السِّيُوفِ ، والسَّفَنُ : جُعَلٌ " (٣) صَغِيرٌ قَصِيرٌ القِوَامِ إِذَا مَسَّهُ شَيْءٌ تَمَاوَتَ .

والسَّفَنُ : حديدَةٌ " يُبْرَى بِهَا العُودُ " . قال
الشاعر :

(١) في كتاب النبات والشجر للاصمعي (البلغة ٩٦) « المرخ والعفار : شجر كثير النار يتخذ منه الزناد ، .

(٢) البيت في ديوانه ٩٧ . صدره :
أرْخِي العِذارَ وإنْ طالت قبائله

(٣) الجُعَلُ : ضرب من الخنافس .

٤٥٢ - تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا

كما تَخَوَّفَ عُوْدَ النَّبْعَةِ السَّفْنِ (١)

[بسيط]

(الصَّفْنُ ، والسَّفْنُ) :

الصَّفْنُ - بالصاد - على وَزْنِ كَلْبٍ : ما صَفَّنَهُ الطَّائِرُ لِفِرَاحِهِ وَهُوَ أَنْ يَنْضُدَ الحَشِيشَ وَالوَرَقَ حَوْلَ مَدْخَلِهِ .

والصَّفْنُ - أيضا - : دَلُوٌ عَظِيْمَةٌ [ص ٩٥ آ] ذاتُ حَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ فَأَذا صَغُرَتْ فَهِيَ الصَّفْنَةُ ، وَالصَّفْنُ - بضم الصاد - وَالصَّفْنُ : مصدر صَفَنَتِ الدَابَّةُ : إِذا قامَتْ على ثلاثِ قوائمٍ (٢) وَثَنَّتْ سَنَبُوكَها الرَّابِعَ ، وَكذلك مصدر صَفَنَ الرَّجُلُ : إِذا صَفَّ قَدَمِيه .

والسَّفْنُ - بالسين - : مصدر سَفَنَ العُوْدَ :

(١) البيت لني الرمة في الشعر المنسوب اليه في ديوانه ٦٧٤ . وبالرواية نفسها في الصحاح « سفن » ٢١٣٦/٥ وفيه « الرجل » مكان « السير » و « ظهر النبعة » ، واللسان « سفن » ٧٢/١٧ ونسبه في تاج العروس ٧٩/٦ لعبدالله بن عجلان ، ولابن مقبل في ديوانه ٤٠٥ .

التَّخَوَّفُ : التَّنْقِصُ . ناقةٌ تَامِكٌ : عَظِيْمَةُ السَّنَامِ . القَرْدُ : تَلْبُدُ الصُّوفِ أَي تَنْقِصُ كما تَأْكُلُ هَذِهِ الحَدِيدَةَ خَشَبَ القِيسِيِّ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

إِذَا نَحْتَهُ^(١) وَنَشْرَهُ^(٢) وَسَفَنْتِ الرِّيحُ التُّرَابَ
عَنِ الْأَرْضِ سَفْنًا • قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٤٥٣ - فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بِحَلْنِهِ
تَرَى التُّرْبَ عَنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مُلْصَقٍ^(٣)

[ق : ٩٢ ب] [طويل]

(الصَّفْنُ ، وَالسَّفْنُ) :

الصَّفْنُ - بِالصَّادِ - وَعَاءُ الْخُصْيَةِ ، لُغَةٌ
فِي الصَّفْنِ • وَالصَّفْنُ - أَيْضًا - : الدَّلْوُ
العَظِيمَةُ ، لُغَةٌ فِي الصَّفْنِ •

وَالسَّفْنُ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ سَفِينَةٍ ،
وَالْأَصْلُ : سَفْنٌ - بَضْمُ الْفَاءِ - وَيُخَفَّفُ^(٤) •

(الصَّافِنُ ، وَالسَّافِنُ) :

الصَّافِنُ - بِالصَّادِ - : عِرْقٌ فِي الْقَدَمِ ،
وَقِيلَ : عِرْقٌ فِي الصُّلْبِ •

وَالسَّافِنُ : الصَّافِئُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ ، وَقِرَاءٌ
بَعْضُ الْقُرَّاءِ : « فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا

(١) فِي ب « نَحْتَهُ » •

(٢) فِي ب (قَشْرَهُ) •

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٢ • وَرَوَيْتَهُ فِي الصَّحَاحِ « سَفْنٌ »

٢١٣٦/٥ « لَازِقًا » مَكَانَ « لَاصِقًا » ، وَفِي تَاجِ الْعَرُوسِ ٢٣٦/٩

« فَجَاءَ قَفِيًّا » •

(٤) فِي ب (خَفَفَ) •

صَوَافِنَ ، (١) •

والصافين' من الخَيْلِ : الذي يَقِفُ على ثلاثِ
قوائمٍ وَيُثَنِّي سُنْبُكَةَ (٢) •

والسافين' - بالسين (٣) - : الذي يَنْحِتُ العُودَ
بِالسِّنِّينِ وهو المِبْرَدُ •

(النَّصْفُ ، والنَّصْفُ) :

النَّصْفُ - بالصاد - : الخِدْمَةُ ، وقد
نَصَفْتُهُ أَنْصَفُهُ • والنَّصْفُ (أَيضاً (٤)) :
مصدر نَصَفَ الماءُ الشجرةَ : إذا بَلَغَ نَصْفَهَا ،
وكذلك نَصَفَ الأزار ساقَهُ • قال الشاعر :

وكنْتُ إذا جاري دعا لِمَضُوفَةٍ

أُشْمُرُ حتى يَنْصُفَ الساقَ مِئْزَرِي (٥)

وكذلك مصدر (٦) نَصَفَ النهارُ (٧) إذا انْتَصَفَ •

(١) الحج : آية ٣٦ ، وفي الكشاف للزمخشري ١٤/٣

« صَوَافٍ » : قائمات قد صفن أيديهن وأرجلهن • وقرئ :
صوافين ، من صوف الفرس ، وهو أن يقوم على ثلاث وينصب
الرابعة على طرف سنبيه ، لأن البدنة تعقل إحدى يديها فتقوم
على ثلاث ، وقرئ : صوافي ، أي خوالص لوجه الله •

(٢) في ب « سنكه » •

(٣) الكلمة ليست في آ •

(٤) زيادة من ب •

(٥) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٤٢ من هذا المخطوط

• (نسخة ب)

(٦) الكلمة ساقطة من آ •

(٧) في ب (أي) •

وقال بعض النحويين^(١) : إذا بلغَ الشيءُ نَصْفَ غيره قيل : نَصَفَ ، وإذا بلغَ نَصْفَ نفسه قيل : أَنْصَفَ^(٢) ، يقال : أَنْصَفَ النَّهَارُ ، وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ : نَصَفَ النَّهَارُ وَأَنْصَفَ ، واحتجَّ بقول المُسَيَّبِ يذكر^(٣) غَائِصًا :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءُ غَامِرُهُ

ورفيقه بالغَيْبِ ما يدري^(٤)

[كامل]

(١) في ب (اللغويين) .

(٢) في اللسان « نصف » ٢٤٤/١٢ « قيل كلُّ ما بلغَ نِصْفَهُ في ذاته فقد أَنْصَفَ وكلُّ ما بلغَ نِصْفَهُ في غيره فقد نَصَفَ ٠٠٠ [وعن اليزيدي] نَصَفَ الْمَاءُ الْبَيْتَرَ وَالْحُبَّ وَالْكُوزَ ، وهو يَنْصِفُهُ نَصْفًا ونُصُوفًا . وقد أَنْصَفَ الْمَاءُ الْحُبَّ أَنْصَافًا ، وكذلك الْكُوزَ ، إذا بلغَ نِصْفَهُ . فان كنت أنت فعلت به قلت : أَنْصَفْتُ الْمَاءَ الْحُبَّ وَالْكُوزَ أَنْصَافًا . »

(٣) في ب (يصف) .

(٤) البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ ، وأدب الكاتب ١٢٤ ، والجمهرة ٨٣/٣ ، ٤٣٨ ، والصحاح « نصف » ١٤٣٣/٤ ، ودلائل الاعجاز ٢١٧ ، والمقاييس ٤٣٢/٥ ، والمخصص ٥٣/٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٢٨٥ ، والاقْتَضَابُ ٣٧٨ ، وشرح سقط الزند ٤٠٣/١ ، واللسان « نصف » ٢٤٤/١١ ، وشرح المفصل ٦٥/٢ ، ومغني اللبيب ٣٥٥ ، وتاج العروس ٢٥٥/٦ .

جميع ما ذكرناه بالصاد •

والنَّسْفُ - بالسین - : مصدر نَسَفَتِ الرِّيحُ
التُّرابَ نَسْفًا : إِذَا طَيَّرَتْهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ
شَيْءٍ دَقَّقَتْهُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَيَسْأَلُونَكَ
عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا » (١) •

وَنَسَفَتُ الشَّيْءَ نَسْفًا : غَرَبَلْتُهُ ،
وَنَسَفَ الطَّائِرُ الشَّيْءَ بِمِخْلَبِهِ نَسْفًا :
قَطَعَهُ ، [وَنَسَفَ (٢)] الْكَلَامَ نَسْفًا : أَخْفَاهُ •

(النَّصْفُ ، وَالنَّسْفُ) :

النَّصْفُ - بالصاد - : المرأةُ المتوسطةُ السنِّ
[ص : ٩٦ آ] ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ • قَالَ
الشَّاعِرُ :

٥٥٤ - لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ دُعِيَتْ لَهَا
وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا هَارِبًا رَهْبًا

نسبة التميمي في المسلسل ٢٧٧ للهلالي أو للمسيب بن علس ،
وفي الاقتضاب ٣٧٨ قال ابن السيد « وكان أبو عبيدة يروى
هذا الشعر لاعشى بكر » ، ونسبه البغدادي في الخزانة ٥٤٤/١
للاعشى من قصيدة يمدح فيها قيس بن معد يكرب الكندي •
وروايته في أكثر هذه المصادر « لا يدري » ، وفي بعضها « وشريكه
بالغيب » •

(١) طه : آية ١٠٥ •

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب •

وإن أتوكَ فقالوا إنها نصفٌ
فإن أطيبَ نصفَيها الذي ذهباً (١)
[بسيط]
والنَّسْفُ - بالسين - : ما نَسَفْتَهُ (٢) الرِّيحُ
من الترابِ ، وكذلك كلُّ شَيْءٍ دَقَّقْتَهُ ، والمصدر:
النَّسْفُ - بسكون السين - .
• ونَسَفُ : اسمُ كُورَةٍ (٣)
(المِنْصَفُ ، والمِنْسَفُ) :
• المِنْصَفُ - بالصاد - : الخادِمُ
والمِنْسَفُ - بالسين - : الغرُّ بِالْ (٤) ،
والمِنْسَفُ : الحَجَرُ الَّذِي (٥) تُدَلِّكُ بِهِ الأَقْدَامُ .
(النَّوَاصِفُ ، والنَّوَاسِفُ) :

(١) ورد هذان البيتان في اللسان « نصف » ٢٤٥/١١ بلا نسبة وبالرواية التالية :

لا تنحكَّن عجوزاً أو مُطلِّقة
ولا يسوقنَّها في حَبْلِكَ القَدَرُ
وإن أتوكَ فقالوا انها نصفٌ
فإن أطيبَ نصفَيها الذي غربا

ويلاحظ اختلاف حركة القافية • ورواية الاول في ب (ان اتيت بها) •

- (٢) في ب (تنسفه) •
(٣) مدينة كبيرة كثيرة الأهل والريستاق بين جيحون وسمرقند •
معجم البلدان ٢٨٦/٨ •
(٤) في ب « الغرباك » تحريف •
(٥) الكلمة ساقطة من ب •

النواصيف' - بالصاد - : جمع ناصيفٍ وهي
الغادم' .

والنواصيف' - أيضا - : حجارة" تكون في
أسناد (١) الأودية (واحدتها ناصفة) (٢) ، وقيل :
هي رحاب" في الأودية • قال طرفة :

٤٥٦ - كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةً

خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَصِيفِ مِنْ دَدٍ (٣)

[طويل]

والنواصيف' [ق : ٩٣ ب] من الطير : الجوارح'
لأنَّهَا تَنْسِفُ الشَّيْءَ بِمُخَالِبِهَا •

(النَّصِيفُ ، وَالنَّسِيفُ) :

النَّصِيفُ - بالصاد - : الخمار' ، أو نصف'
ثوبٍ يُشَدُّ بِهِ (٤) الرَّأْسُ • قال امرؤ القيس :

٤٥٧ -

السَّحَابُ جَرَّهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ (٥)

[طويل]

-
- (١) السند وجمعه اسناد : ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح
القاموس ٣٠٣/١ •
- (٢) ما بين القوسين ليس في ب •
- (٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢ • الحدوج : مراكب النساء،
الخلية : السفينة التي تسير من غير ان يسيرها ملاح •
- (٤) في ب (في) •
- (٥) البيت في ديوانه ٤٨ ، وصدوره :
وعيين" كمرأة الصناعات تديرها

وطعام "نَسِيف" - بالسَّين - : مُغْرَبَلٌ ،
وكلام "نَسِيف" : خَفِيٌّ .

والنَّسِيفُ : ما طَيَّرَتْهُ الرِّيحُ (من
الترابِ (١)) والنَّسِيفُ : ما نَسَفَهُ الطَّائِرُ
بمخْلَبِهِ وكذلك الشَّعْرُ والوَبَرُ : إِذَا نَتَفَتْنَهُ ،
قال المَمْزَقُ (٢) :

٤٥٨ - وقد تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ القَطَاةِ المَطْرُقِ (٣)
[طويل]

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) شَأْسُ بن نهار بن أسود ، من بني عبد القيس : شاعر جاهلي
قديم من أهل البحرين لقب بالَمْزَقِ لقوله :

فان كنتُ ماكولا فكن خيرا آكل
والا فادركني ولما امزق

انظر : طبقات ابن سلام .

(٣) البيت في الاصمعيات ١٦٥ وفيه « لدى جنب غرزها » ،
والحيوان ٢٩٨/٢ ، ٥٨١/٥ ، والجمهرة ٣٩/٣ ، ٦/٢ ،
١٦٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧/٢ (عجزه) ، والصحاح « نسف »
١٤٣١/٤ ، والخصائص ٢٨٧/٢ ، والمخصص ٢١/١ ، ١٢٥/٨ ،
٢٧٢/١٢ ، ٩٧/١٦ ، ١٣٤ ، ٢٢/١٧ ، واللسان « فحوص »
٣٣٠/٨ ، « نسف » ٢٤٢/١١ وشرح شواهد المغني للسيوطي
٢٣٢ ، وتاج العروس ٥٥٤/٢ ، ٤١٣/٤ ، ٢٥٤/٦ ، ٤٢١ .
الأفحوصُ : مَبِيصٌ - القَطَاةُ لانها تفحص الموضع ثم تبيض
فيه . طَرَقَتِ القَطَاةُ وهي مُطْرُقٌ : حانَ خروجُ
بَيْضِهَا .

(المِنْفَاصُ ، وَالمِنْفَاسُ) :

المِنْفَاصُ - بالصَاد - : المِرَاةُ الكَثِيرَةُ
الضَّحِكِ .

والمِنْفَاسُ - بالسَّيْنِ - : الكَثِيرَةُ النِّفَاسِ
وهي مَفْعَالٌ مِنْ لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ : نَفَسَتِ المِرَاةُ
- فَيَفْتَحُ النُّونَ وَيَكْسِرُ الفَاءَ (١) - ، وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا
ابْنُ الأَعْرَابِيِّ وَأَمَّا مَنْ قَالَ : نَفَسَتِ المِرَاةُ
عَلَى صَيغَةٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ فلا يَجُوزُ (٢) أَنْ
يَبْنِي مِنْهُ مَفْعَالٌ .

ورجلٌ "مِنْفَاسٌ" : يَنْفَسُ بالأَشْيَاءِ عَنِي
غَيْرِهِ ، أَيْ يَبْخُلُ بِهَا (عَلَيْهِ) (٣) .

(الأَنْصَافُ ، وَالأَنْصَافُ) :

الأَنْصَافُ - بالصَاد - : أَدَاءُ الوَاجِبِ عَلَيْكَ ،
وَالأَنْصَافُ (أَيْضاً) (٤) : أَنْ يَبْلُغَ الشَّيْءُ
نِصْفَ نَفْسِهِ ، يُقَالُ : أَنْصَفَ النِّهَارَ [ص : ٩٧ آ] .

وَالأَنْصَافُ - بالسَّيْنِ - : شِدَّةُ هُبُوبِ
الرِّيحِ وَسَوْقِهَا لِلتُّرَابِ .

(١) فِي ب « بَكَسْر » .

(٢) فِي ب « بِحُوز » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(نَصَبَ ، وَنَسَبَ) (١) :

نَصَبَ الحَرْفَ نَصَبًا : فتحه ، وَنَصَبَ لَهُ الحَرْبَ : هَيَّأَهَا لَهُ ، وَأَصَلَ ذَلِكَ أَنْ يُنْصَبَ لِلصَّيْدِ لِيُؤْخَذَ .

وَنَصَبَ الشَّيْءَ : رَفَعَهُ . هذا كله (٢) بالصاد .

وَنَسَبَ الرَّجُلَ إِلَى أَبِيهِ - بِالسَّيْنِ - ، وَنَسَبَ (الشَّاعِرُ) (٣) بِالْمَرْأَةِ : تَغَزَّلَ .

(النَّصَبُ : وَالنَّسَبُ) :

النَّصَبُ - بِالصَّادِ - : التَّعَبُ (٤) ، وَالنَّصَبُ (أَيْضًا) (٥) : مُعَاوَدَةُ المَرَضِ (٦) وَمَنْعُهُ مِنَ النُّومِ .

وَالنَّصَبُ : ارْتِفَاعُ صَدْرِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ نَصْبَاءٌ ، وَالنَّصَبُ : انْتِصَابُ القَرْنَيْنِ (٧) . يُقَالُ : نَعِجَةٌ نَصْبَاءٌ . وَالفِعْلُ مِنْ جَمِيعِهَا : نَصَبَ ، يَنْصَبُ (٨) .
وَالنَّسَبُ - بِالسَّيْنِ - : مَعْرُوفٌ .

(١) هذه المادة ساقطة من ب ، أما شرحها فموجود ، ويبدو أن السقط حدث بسهو من الناسخ .

(٢) في ب (هذه كلها) .

(٣) زيادة من ب .

(٤) في ب « العتب » تحريف .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في ب (المرأة) تحريف .

(٧) في ب « الفرس » .

(٨) في ب (نصب بالكسر ينصب بالفتح) .

(النَّصِيبُ ، والنَّسِيبُ) :

النَّصِيبُ - بالصاد - : الحَظُّ من الشيء ،
والنَّصِيبَةُ - بالهاء - : علامة "تَنْصَبُ" أي ترفع ،
والنَّصِيبَةُ - أيضا - : حَجَرٌ يُنْصَبُ في الحَوْضِ
يكون علامةً لما يُرَوِي الأَبْلَ من الماء ، والجمع :
نَصَائِبُ ، وقيل : هي حجارةٌ تُنْصَبُ حول
الحَوْضِ . قال ذو الرمة :

٤٥٩ - هَرَقْنَاهُ في بادي النَّشِيئَةِ دائِرِ
قديمٍ بَعَهْدِ النَّاسِ بُقْعَ نَصَائِبِهِ (١)
[طويل]

ورجلٌ نَسِيبٌ - بالسين - حَسِيبٌ : أي ذو
نَسَبٍ .

ونَسِيبُ الرجلِ : الذي يُنَاسِبُهُ ، والنَّسِيبُ :
التَّغْزِيلُ بالنساءِ .

(المُنَاصِبَةُ ، والمُنَاسِبَةُ) :

المُنَاصِبَةُ - بالصاد - : المُعَادَاةُ والمُخَالَفَةُ ،
يقال : نَاصَبَهُ فهو مُنَاصِبٌ .
والمُنَاسِبَةُ - بالسين - : المُقَارَبَةُ في النَّسَبِ
أو الأخلاقِ ، يقال : نَاسَبَهُ فهو مُنَاسِبٌ
[ق : ٩٤ ب] .

النَّصِيبَةُ ، والنَّسِيبَةُ) :

(١) البيت في ديوانه ٥٠ ، وروايته في الصحاح « نصب » ٢٢٥/١ ،
واللسان « نصب » ٢٥٧/٢ « بعهد الماء » .
نَشِيئَةُ الحَوْضِ : ما وراء النصابِ من الترابِ .
يقال هو بادي النَّشِيئَةِ إذا جفَّ عنه الماءُ وظهرت أرضه .

النَّصْبَةُ - بالصاد - : الهَيْئَةُ والشَّكْلُ

والنَّسْبَةُ - بالسين - : القَرَابَةُ ، والنَّسْبَةُ :
تقديرُ شيءٍ من شيءٍ آخرَ .

(صَابُونٌ ، وَسَابُونٌ) :

الصَّابُونُ - بالصاد - : معروف .

وسَابُونٌ - بالسين - : بلد^(١) معروف . قال
ابنُ مَقْبِلٍ :

٤٦٠ - أَمَسْتُ بِأَذْرُعِ أَكْبَادٍ فَحَمَّ لَهَا

رَكْبٌ بَلِيَّةٌ أَوْ رَكْبٌ بِسَابُونَا^(٢)

[بسيط]

(نَبَسَ ، وَنَبَسَ) :

نَبَسَ الْغَلَامُ بِالْكَلْبِ : صَفَرَ بِهِ ، وَكَذَلِكَ
الطَّائِرُ . وَنَبَسَهُ بِالرُّمْحِ^(٣) ، وَبَأَصْبَعِهِ :
طَعَنَهُ . [هذه]^(٤) كلها بالصاد .

(١) ضبطه ياقوت في معجم البلدان ٢٢/٥ « ساوين » . وفي ب
(موضع معروف) .

(٢) البيت في ديوانه ٣١٧ ، وروايته « بساويينا » ، وبالرواية
نفسها في جبهة اشعار العرب ٣٠٦ وفيه « بليئة » . وروايته
في معجم ما استعجم « بساويونا » قال البكري : سايون - على
وزن فاعول : واد بين لية واليمن .
حم له ذلك : أي قدر .

(٣) في آ (الرمح) وصوابه من ب .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

وما نَبَسَ بكلمة : أي ما تكلّمَ بها (١) ، ولا
يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ .
(الصَّنَمُ ، وَالسَّنَمُ) :

الصَّنَمُ - بالصاد - : معروف .

وَسَنَمُ الظَّهْرِ (بالسین) (٢) : فقارُه ؛
وَالسَّنَمُ - أيضا - : جمع سَنَمَة وهي رأسُ
شجرةٍ دقيقة ، وَالسَّنَمُ [ص : ٩٨] - أيضا - :
عِظَامُ السَّنَامِ ، يقال : سَنِمَ البعيرُ . قال
الشاعر (٣) :

٤٦١ - سَيْفُكَ لَا يَشْفِي بِهِ

إِلَّا الْعَسِيرُ السَّنِمَهُ (٤)

[رجز]

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) ما بين القوسين من ب .
(٣) الأصوب ان يقول « الراجز » لان الابيات - كما سيأتي - من
مجزوء الرجز .
(٤) الرجز في الامالي للقالبي ٦٣/١ ، ٦٤ ضمن أبيات لم ينسبها
لقائل ، والابيات :

يا مُرَّ يا خَيْرَ أَخٍ نازَعَتْ دَرَمَ الحَلَمَةِ

يا خَيْرَ مَنْ أوقَدَ للأضيافِ ناراً جَحِيمَةً

يا جالِبَ الخيلِ الى الخيلِ تعادى آضَمَةً

يا قائدَ الخيلِ ومُجْتابَ الدلاصِ الدَرَمَةَ

سيفك لا يشفى به الا العسير السنمة

جاد على قبرك غيبت من من سماء رزمه

النَّمْصُ ، والنَّمْسُ) :
 النَّمْصُ - بالصاد - : وَتَتَفُّ الشَّعْرَ ،
 ومنه قيل للمِنْقَاشِ : مِئْمَاصٌ •
 والنَّمْصُ : أَنْ يَنْبُتَ النَّبْتُ صَغِيرًا بَعْدَ
 أَنْ تَرَعَاهُ الْبَهَائِمُ • قال عمرو القيس (١) :

٤٦٢ - وَيَأْكُلْنَ مَنْ قَوَّ لُعَاعًا وَرِبَّةً
 تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِصٌّ (٢)
 [طويل]

والنَّمْسُ - بالسين - : إِخْفَاءُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ
 نَمَسَ يَنْمِسُ ، ومنه قيل لصاحبِ سِرِّ الرَّجْلِ :
 ناموسٌ •

ومنه قيل لجبرئيل - عليه السلام - : ناموس

(النَّمْصُ ، والنَّمْسُ) :
 النَّمْصُ - بالصاد - : رِقَّةُ الشَّعْرِ فِي
 الْحَاجِبِينَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْمَصٌ : إِذَا كَانَ رَقِيقَ
 الْحَاجِبِينَ •

والنَّمْسُ - بالسين - : مَصْدَرُ نَمَسَ
 الدُّهْنُ : إِذَا تَغَيَّرَ •

(الصَّأْصَاءُ ، والسَّأْسَاءُ) :
 الصَّأْصَاءُ - بالصاد - : تَحْرِيكُ الْجَرِّ وَ

(١) في ب « أمر » سقط •
 (٢) البيت في الديوان ١٨١ • قَوَّ : مَوْضِعٌ • اللَّعَاعُ : أَوَّلُ
 النَّبْتِ • الرَّبَّةُ نَبْتٌ صَيْفِيٌّ • يَصِفُ نَبَاتًا قَدْ رَعَتْهُ الْمَاشِيَةُ
 فَجَرَدَتْهُ ثُمَّ نَبَتَ بِقَدْرِ مَا يُمْكِنُ أَخْذَهُ أَيَّ بِقَدْرِ مَا يَنْتَفِ وَيَجْزُ •

عَيْنِيهِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِحَا وَالسَّائِسَاءُ - بالسين - :
زَجْرُ الْحِمَارِ لِيَحْتَبِسَ .

(الصِّيْصَاءُ ، وَالسِّيْسَاءُ) :

الصِّيْصَاءُ - بالصاد - : الْحَبُّ الَّذِي لَا لُبَّ
لَهُ ، وَالصِّيْصَاءُ : حَشَفُ (١) التَّمْرِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ :

٤٦٣ - بِأَعْقَارِهِ الْقَرْدَانُ هَزَلِي كَأَنَّهَا

نَوَادِرِ صِيصَاءِ الْهَبِيدِ الْمُحَطَّمِ (٢)
[طَوِيل]

وَالسِّيْسَاءُ - بالسين - : حَارِكُ (٣) الْفَرَسِ
وَوَظْهُرُ الْحِمَارِ . قَالَ الْإِخْطَلُ :

٤٦٤ - لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرَبُنَا

عَلَى يَابَسِ السِّيْسَاءِ مُخْدُودِبِ الظَّهْرِ (٤)
[طَوِيل]

(الصِّيْصَاءُ ، وَالسِّيْسَاءُ) :

(١) الْحَشَفُ : أَرْدَأُ التَّمْرِ أَوْ الضَّعِيفُ لَا نَوَى لَهُ أَوْ الْيَابَسُ
الزَّائِدُ . الْقَامُوسُ ١٢٨/٣ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٣٠ وَرَوَايَتُهُ « بَاعَطَانَهُ الْقَرْدَانُ » . وَرَوَايَتُهُ
فِي الصَّحَاحِ « صِيصُ » ١٠٤٤/٣ ، وَاللِّسَانُ « صِيصُ » ٣١٨/٨ ،
وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤/٤٠٥ : « بِأَرْجَائِهِ الْقَرْدَانُ » .

الْإِعْقَارُ : شَجَرٌ . قَرَادٌ : دَوِيْبَةٌ جَمَعَهَا : قَرْدَانٌ .
نَدْرُ النَّبْتِ يَنْدَرُ : خَرَجَ الْوَرَقُ اعْرَاضَهُ . الْهَبِيدُ : الْحَنْظَلُ .

(٣) الْحَارِكُ : أَعْلَى الْكَاهِلِ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٩ .

الصِّيَاصِي - بالصاد - : الحُصُونُ • قال الله تعالى : « وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُواهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صِيَاصِيهِمْ » (١) •

والصِّيَاصِي : مَخَالِبُ الدُّيُوكِ الَّتِي خَلَفَ أَرْجُلَهَا ، وَالصِّيَاصِي : شَوْكُ النَّسَاجِينِ قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

٤٦٥ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَّاحُ تَنْوُشُهُ

كَوَقَعِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ (٢)

[طويل]

والصِّيَاصِي - أَيضاً - : قُرُونُ الْبَقَرِ • قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ (٣) :

(١) الاحزاب : آية ٢٦ •

(٢) البيت في جمهرة اشعار العرب ٢١٢ ، والاصمعيات ١٠٩ ، وديوان الحماسة ٢٤٢/١ ، والحيوان ٢٣٥/٢ ورواية صدره « نظرت اليه والرماح تنوشه » ، وامالي اليزيدي ٣٥ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، والصحاح « صيص » ١٠٤٤/٣ ، والمخصص ٢٦٠/١٢ (عجزه) ، واللسان « صيص » ٣١٨/٨ ، وخزانة الادب ٢٢٤/٢ ، وتاج العروس ٣٦٠/٤ ، ٤٠٥ وفي جميع هذه المصادر « تنوشه » وفي ب « ينشئنه » •

(٣) سُوْحَيْمٌ : شَاعِرٌ رَفِيقُ الشَّعْرِ ، كَانَ عَبْدًا نَوْبِيًّا أَعْجَمِي الْأَصْلَ ، اشْتَرَاهُ بَنُو الْحَمَّاسِ وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ بَنِي أَسَدِ فَنَشَأَ فِيهِمْ • مَوْلَدُهُ فِي أَوَائِلِ عَصْرِ النَّبُوَّةِ رَأَى النَّبِيَّ « صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » وَكَانَ يَعْجِبُهُ شَعْرُهُ ، وَعَاشَ إِلَى أَوَاخِرِ أَيَّامِ عَثْمَانَ وَقَتْلَهُ بَنُو الْحَمَّاسِ وَأَحْرَقُوهُ لِتَشْبِيهِهِ بِنَسَائِهِمْ •
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاصابة ، خزانة الادب •

٤٦٦ - فَأَصْبَحَتِ الثِيرَانُ غُرْقَى وَأَصْبَحَتْ
نِسَاءً تَمِيمٍ يَلْتَقِظْنَ الصِّيَاصِيَا^(١)
[طويل]

والواحدة من هذه كلها : صِيصِيَّةٌ •
والسِّيَاسِي (بالسين)^(٢) : جمع السِّيَسَاءِ ،
وقد فسرناه •

(الوَصْوُصَةُ ، والوَسْوُوسَةُ) : [ق : ٩٥ ب]

• الوَصْوُصَةُ - بالصاد - : تَضْيِيقُ النَّقَابِ •
والوَسْوُوسَةُ - بالسين - : حَدِيثُ النَّفْسِ^(٣) •
ويقال منهما : وَصْوَصَ فَهُوَ مُوَصَّوَصٌ ،
وَوَسْوَسَ فَهُوَ مُوَسَّوَسٌ • قال رؤبة :

٤٦٧ - وَسْوَسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ
سراً وقد أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ^(٤)

[رجز]

(١) البيت في ديوانه ٣٣ •

(٢) زيادة من ب •

(٣) في ب (يقال) •

(٤) الرجز في ديوانه ١٠٥ • التَّأْوِينُ : امتلاءُ البطنِ • العُقُقُ :
جمع العُقُقِ وهي الجامل • وصف أتنا وردت الماء فشربت
حتى امتلأت خواصرها فصار الماء مثل الأوتيين إذا عدلًا
على الدابة •

[ص : ١٩٩آ] (الوَصَوَاصُ ، والوَصَوَاصُ) :
الوَصَوَاصُ - بالصاد - : البُرْقُوعُ
(الصغير) (١) . قال الراجز :

٤٦٨ - يالَيْتُهَا قَدْ لَبَسَتْ [وَصَوَاصًا]
وَعَلَّقَتْ حَاجِبَيْهَا تَنَمَّاسًا (٢)
[رجز]

والوَصَوَاصُ - أيضا - : خَرَقٌ فِي السِّتْرِ
عَلَى قَدْرِ الْعَيْنِ يُنْظَرُ مِنْهُ . قَالَ الْمُثَقَّبُ (٣) :

٤٦٩ - رَدَدْنِ تَحِيَّةً وَكَتَمْنَا أُخْرَى
وَتَقَبْنَا الوَصَاوِصَ لِلْعَيُونِ (٤)
[وافر]

(١) زيادة من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « نص » ١٠٦٠/٣ ، واللسان
« نص » ٣٧١/٨ ، وروايته فيهما « ونصبت » مكان « وعلقت » ،
وما بين السقوفين في البيت ساقط من ب . تمصت المرأة
ونصبت : أخذت جبينها بخيط لتنتفه .

(٣) المائد بن محصن بن ثعلبة من بني عبد القيس من ربيعة
(مات نحو ٣٥ قه/٥٨٨ م) : شاعر جاهلي من أهل البحرين .
اتصل بالملك عمرو بن هند وله فيه منادج ومدح النعمان بن
المنذر ، وشعره جيد فيه حكمة وردة . وفي ب (المثقب العبدى) .
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، خزنة
الادب .

(٤) رواية سدره في الجهمرة ٢٠٢/١ ، ومبادئ اللغة ٤٤ ،
والصحاح « وخص » ١٠٦١/٣ :

والوَسْوَسُ - بالسّين - : الشّيطان ،
والوَسْوَسُ : صَوْتُ الحَلْيِ • قال الاعشى :

٤٧٠ - تَسْمَعُ للحَلْيِ وَسْوَساً إِذَا انصرفتْ

كما استعانَ بِرِيحِ عِشْرِقٍ زَجِلٍ^(١)

[بسيط]

والوسواس^(٢) : صوتُ الشجرِ إِذَا حَرَكَتهُ
الرّيحُ • قال ذو الرمة :

آرَيْنَ محاسناً وكننَ أخرى

وفي اللسان « ووصص » ٣٧٤/٨ ، وتاج العروس ١/١٦٦ :

ظَهَرْنَ بِكَلْتَةٍ وَسَدَلْنَ رَقَمًا

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٤٥٧ :

كنن محاسنا وابن أخرى

وزواية البيت في الجمهرة ٣/٤٧٥ :

زجرن الهير تحت ظلال دَوْمٍ وثَقَبْنَ البَرَاقِعَ للعيون

وزوايته في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٨١ :

إذا عجن السوالف مصغيات وثقبن الوساوص للعيون

وزوايته كما في الاصل : في أمالي اليزيدي ١١٣ وفيه « وكنن

أخرى » ، والاقتضاب ٤٢٦ •

(١) البيت من مملته وهو في ديوانه ٥٥ • العشريق : شجر •

(٢) هذه المادة ليست في آ كذلك الشاعده بعدها •

٤٧١ - فباتَ يُشئِزُهْ ' ثَأَد' وَيُسْهَرُهْ
تَذْؤُبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالهِضْبُ (١)
[بسيط]

(الصئوى ، والسئوى) :

الصئوى - بالصاد - : الأعلام ، واحدها (٢) :
صؤوة ، وهي أعلام تنصب في الطريق
ليُهتدى بها .

ومكان "سئوى وسئوى" - بضم السين
وكسرها (٣) - : أي مُسْتَوٍ ، وقيل : هو المتوسط
بين الموضعين (٤) ، وقد قرئ بهما جميعاً (٥) .

-
- (١) البيت في ديوانه ٢٢ . يصف ثورا وحشيا . يشئِزُهْ :
يقلقه . الثَأَدُ : الندى والقرء . الهَضْبَةُ : المطرة الدائمة
العظيمة القطر جمعها : هِضْبٌ .
- (٢) في ب (واحدها) .
- (٣) في ب (بكسر وضمها) .
- (٤) في ب (المكانين) .
- (٥) في قوله تعالى « لا نُخْلِيفُهْ نحن ولا آنت مكاناً سئوى » .
طه : آية ٥٨ .

ويقال : جاءني القوم 'سوى' زيدٍ ، و'سوى'
زيدٍ .

(الأَصْوَاءُ ، وَالْأَسْوَاءُ) :

الأَصْوَاءُ^(١) - بالصاد - : الأَعْلَامُ ، مثل
الصُّوَى .

وَالْأَسْوَاءُ^(٢) - بالسين - : جمع سُوءٍ^(٣) ،
يقال : صرفَ اللهُ عنكَ الأَسْوَاءَ ، وقومٌ أَسْوَاءٌ :
مُتَسَاوُونَ ، واحدهم : سيٌّ . قال الشاعر :

٤٧٢ - ترى القومَ أَسْوَاءَ إذا جلسوا معاً

وفي القومِ زَيْفٌ مثلُ زَيْفِ الدَّرَاهِمِ^(٤)

[طویل]

(أَصْوَى ، وَأَسْوَى) :

أَصْوَى القومِ - بالصاد - : بلغوا إلى الصُّوَى .

(١) وعبارة القاموس ٣٥٣/٤ انه جمع الصُّوَى ، أي جمع الجمع .

(٢) في الأساس ٤٦٤/١ « وقاك اللهُ من السُّوءِ ومن الأَسْوَاءِ ،

وهو اسم جامع لكل آفة وداء » .

(٣) في ب (السوء) .

(٤) نسيه في اللسان « زيف » ٤٢/١١ لامرئ القيس ، وبلا نسبة

في تاج العروس ١٣٣/٦ ورواية صدره فيهما :

ترى القومَ اشبهاً إذا نزلوا معاً

والبیت بلا نسبة في اللسان « سوا » ١٣٤/١٩ ، وتاج العروس

١٨٧/١٠ وفيه « إذا حلبوا معاً » ولم أجد البيت في ديوانه

(طبع السندوبي) .

ويقال : قرأ القرآن فأَسْوَى' : إذا ترك شيئاً من القرآن .

(الصُّوصُ ، والسُّوسُ) :

رجلٌ صُوصٌ (١) - بالصاد - : بخيلٌ . أنشد ابنُ الأعرابيُّ :

٤٧٣ - صُوصُ الغِنَى سَدَّ غِنَاهُ فَقرَهُ (٢)

[رجز]

والسُّوسُ - بالسين - : معروف ، وسُّوسُ الرجلِ : طَبَعُهُ وَخُلُقُهُ ، يقال : رجعَ الى سُووسِهِ وَتُووسِهِ .

(الأِصَادُ ، والأِسادُ) :

الأِصَادُ - بالصاد - : المَطْبَقُ يُطْبَقُ على الرُّجْلِ ، والأِصَادُ : حَظَائِرُ الغَنَمِ والأَبْلِ ، واحِدَتُهَا : أَصِيْدَةٌ ، والأِصَادُ : الحَبْلُ يُوصَدُ به ، والأِصَادُ : رَدْهَةٌ فِيهَا ماءٌ . قال الشاعر :

٤٧٤ - لَطَمَنَ على ذاتِ الأِصَادِ وَجَمَعَهُمْ
يَرُونَ الأَذَى من ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ (٣)

[طويل]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في اللسان « صوص » ٣١٧/٨ ، ونسبه في تاج

العروس ٤٠٤/٤ لقدام بن جساس الاسدي .

(٣) نسبه في معجم ما استعجم ١١٠/٢ لبشر بن همام العبسي

وفيه « وجمعهم » وبلا نسبة في اللسان « أصد » ٣٩/٤ ، وتاج

العروس ٢٩١/٢ .

• هذه كلها بالصاد .

• والأَسَادُ - بالسين (١) - : لغة " في الوِسَادِ .

(الوصَائِدُ ، والوسَائِدُ) :

الوصَائِدُ - بالصاد - : جمع وَصِيدَةٍ وهي
الْحَظِيرَةُ (٢) والوسَائِدُ - بالسين - : جمع
وِسَادَةٍ (٣) .

(اصَدَّتْ ، واوَصَدَّتْ ، واسَدَّتْ ،
واوَسَدَّتْ) : [ص ٧٠٠ آ] اصَدَّتْ البابُ
وأَوَصَدَّتْهُ - بالصاد - : أي أَغْلَقَتْهُ ، وَقُرِيءَ
« إنها عليهم مُؤَصَّدَةٌ » (٤) بالهمز من أَصَدَ ،
ومُوصَّدَةٌ بغير همز من أَوَصَدَّ .

واسَدَّتْ الكَلْبَ وَأَوَسَدَّتْهُ (٥) - بالسين -
أَغْرَيْتَهُ بالصَّيْدِ .

(الصَّيْدُ [ق : ٩٦ ب] ، والسَّيْدُ) :

الصَّيْدُ - بالصاد - يَتَصَرَّفُ على تِسْعَةِ
أَوْجِهٍ :

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
 - (٢) في ب « الخطيرة » تصحيف .
 - (٣) وردت هذه العبارة في ب « وساحرة » وهي تحريف .
 - (٤) الهمزة : آية ٨ .
 - (٥) (السين) متقدمة في ب على (أوسدته) .

فَالصَّدَى : العَطَشُ ، وَالصَّدَى : ذَكَرَ
البُومِ ، وَالصَّدَى : طَائِرٌ تَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ
يَنْخَلِقُ مِنَ الْمَيْتِ (١) . قَالَ تَوْبَةَ (٢) :

٤٧٥ - اسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أوزَقَا

إليها صدى من جانب القبرِ صائح (٣)

[طويل]

وَالصَّدَى : الدَّمَاغُ ، وَالصَّدَى : اللطيفُ
الجِسْمِ ، وفلانٌ صَدَى مالٍ : إذا كان حَسَنَ
القيَامِ عَلَيْهِ ، وَالصَّدَى : الصوتُ الذي يُسْمَعُ

(١) قال ابن دريد « الصَّدَى : طائر معروف ، وتزعم العرب أنه إذا قتل رجل خرج من هامته طائر يسمى الصدى فينادى الليل كله : اسقوني ، اسقوني ، حتى يقتل قاتله ، .
الاشتقاق ١٤٣ .

(٢) تَوْبَةُ بن الحُمَيْرِ بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي (مات ٨٥ هـ) : شاعر من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى ليلي الأخيلية فخطبها فرده أبوها وزوجها غيره فانطلق يقول الشعر مشبها بها واشتهر أمره وسار شعره وكثرت أخباره .
مات في غزوة اغار بها ، قتله بنو عوف بن عقيل . انظر في ترجمته : الاغاني ، فوات الوفيات .

(٣) البيت في ديوان الحماسة ٨٣/٢ ، والحيوان ٢/٢٩٩ ،
والاضداد لابن الأنباري ٢٨٤ ، والمخصص ١٦٧/٢٥ ، والامالي ٨٧/١ ،
ومغني اللبيب ١٨١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٠١ .
من أبيات قالها في ليلي الأخيلية ، وقبله :

فلو أن ليلي الأخيلية سَلَّمْتُ
عَلَيَّ وفوقِي تَرْبَةَ وصَفَائِحُ

زَقَا يَزُقُو : صاحَ .

في الموضع الخالي يُحاكي صَوْتَ الصائِحِ (١) ،
والصَّدى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ إِذَا فَارَقَهُ الرُّوحُ (٢) ،
والصَّدى والصُّدَاةُ : فِعْلُ الْمُصَدِّي .

• هذه كلها بالصاد .

والسَّدى - بالسين - على ستة أَوْجِهٍ :

فالسَّدى : سَدَى الثَّوبِ (٣) ، والسَّدى :
النَّدى ، وقيل : السَّدى ما نَزَلَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ،
والنَّدى ما نَزَلَ فِي آخِرِهِ . قال الكُمَيْتُ :

٤٧٦ - فَأَنْتَ النَّدى فِي مَا يَنْوَبُكَ وَالسَّدى

إِذَا الْخَوْدُ عُدَّتْ عَقْبَةَ الْقَدْرِ مَالِهَا (٤)

[طويل]

والسَّدى : المعروف ، ومالٌ سَدَى
وسَدَى (٥) : مُهْمَلٌ لِرَاعِي لَه ، والسَّدى البَلَحُ
الْأَخْضَرُ ، وقيل هو الذي اسْتَرَحْتَ تَفَارِيْقَهُ (٦) ،

(١) في ب (الرياح) :

(٢) في ب «الرياح» تحريف .

(٣) سَدَى الثَّوبِ : ما مُدَّ مِنْهُ ، قال ابن السكيت «يقال هو
السَّدى والسَّدى، لسدى الثوب» «الابدال» الكنز اللغوي ٥٣٠ .

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢/٢٩٥ ، والصحاح «سدا ،
٢٣٧٤/٦ ، واللسان «سدا ، ٩٧/١٩ . العقبَة : شيء من
الْحَرَقِ يردده مستعير القدر .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) التفریق : ما تفرَّقَ مِنْهُ .

والسَّدى' : الشَّهدُ الذي تُسديّه (١) النَّحلُ ' .
(الصَّادي ، والسَّادي) :

الصادي - بالصاد - : العَطْشانُ ' .

والسَّادي (بالسين) (٢) : الغلامُ الذي يَلْعَبُ
بالجَوْزِ . والسَّادي : القاصِدُ نَحْوَ الشَّيءِ ،
وبَعيرٌ " سادٍ " : يَسُدُّو بِيَدَيْهِ (٣) فِي السَّيْرِ أَي
يَمُدُّهُمَا (٤) .

(الصَّدي ، والسَّدي) :

الصَّدي - بالصاد - : العَطْشانُ ' .

وبَدَلَجٌ " سَدٍ - بالسين (٥) - : إِذا اسْتَرَحْتَ
تَفَارِقَهُ ، وِلِيلٌ " سَدٍ " : ذُو نَدَى ' . قال المَثقَبُ :

٤٧٧ - كَأَنَّهَا اسْفَحُ ذُو خِدَّةٍ

يَضُمُّهُ الْقَفْرُ وِلِيلٌ سَدِي (٦)

[سريع]

(١) في ب (يسويه) .

(٢) من ب .

(٣) في ب (بيده) .

(٤) في ب (يدها) .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(٦) البيت في التهذيب ١٠٩/٢ ، واللسان « سفح » ٢١/١٠ ،
وروايته فيهما « يمسه البقل » وروايته في الاتباع والمزاوجة
لابن فارس ٨ :

كَأَنَّهَا اسْفَحُ ذُو جِدَّةٍ يَمْسُهُ الْقَفْرُ بِلِيلٍ سَدِي
السَّفْعَةُ والسَّفْعُ : السَّوادُ والشَّحوبُ .

(الصَّوَادِي ، وَالسَّوَادِي) :

الصَّوَادِي - بِالصَاد - : جَمْعُ صَادِيَةٍ وَهِيَ الْعَطْشَى ' مِنْ الْحَيَوَانَ أَوْ النَّبَاتِ (١) وَنَخْلٌ صَوَادٍ : طِوَالٌ • قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٧٨ - بَنَاتٌ بَنَاتِهَا وَبَنَاتٌ أُخْرَى

صَوَادٍ مَا صَدَّيْنِ وَقَدْ رَوَيْنَا (٢)
[وافر]

ويقال : إِبِلٌ سَوَادٍ - بِالسَّيْنِ - : وَهِيَ الَّتِي تَمُدُّ أَيْدِيهَا فِي السَّيْرِ •

(صَدَّيٌّ ، وَسَدَّيٌّ) :

صَدَّيٌّ بِأَيْدِيهِ تَصَدِّيَةٌ : إِذَا صَفَّقَ بِهِمَا • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِّيَةً » (٣) [ص : ١٠١ آ] •

وَسَدَّيٌّ الْغَزْلُ - بِالسَّيْنِ - تَسَدِّيَةٌ : جَعَلَهُ سَدَّيٌّ لِلثَّوْبِ •

(صَادِيٌّ ، وَسَادِيٌّ) :

صَادِيَّتُ الرَّجُلِ مُصَادَاةٌ (بِالصَادِ) (٤) : إِذَا

-
- (١) فِي ب « وَالْبَنَاتِ » ، وَبَعْدَهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ « الصَّوَادِي بِالصَادِ » تَكَرَّرَ •
(٢) نَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ « صَدِيٌّ » ، ١٨٥/١٩ لِلْمُرَارِ • وَفِي ب « بَنَاتِ وَبَنَاتِ أُخْرَى » •
(٣) الْإِنْفَالُ : آيَةٌ ٣٥ •
(٤) مِنْ ب •

دارَيْتَهُ 'وخادَعْتَهُ' قال مُزَرَّدٌ (١) :

ظَلَّلْنَا نَصَادِي أُمَّنَا عَنْ حَمِيَّتِهَا

كَأَهْلِ الشَّمُوسِ كُلِّهِمْ يَتَوَدَّدُ (٢)

[طویل]

وسادَيْتَهُ 'مُسادَاةً' - بالسین - : لاعِبْتَهُ
• بِالْجَوْزِ .

(صَادَ ، وسادَ) :

صَادَ الصَّيْدَ يَصِيدهُ - بالصاد - : أَخَذَهُ ،
وَصَادَ البَعِيرُ يَصَادُ وَصَيْدَ : إِذَا لم يَقْدِرْ
على الالتفاتِ مِنْ داءٍ فِي عُنُقِهِ .

وسادَ الرَّجُلُ - بالسین - يَسُودُ : إِذَا
شَرُفَ .

(الصَّيْدُ ، والسَّيْدُ) :

(١) مُزَرَّدُ بنُ ضِرارِ بنِ حَرْمَلَةَ بنِ سِنانِ المازنيّ الذبيانيّ
النفطانيّ (توفى نحو سنة ١٠هـ / ٦٣١م) : شاعر جاهليّ
وفارس ، أدرك الإسلام على الكبر وأسلم ، وكان هجاءً في
الجاهلية سليط اللسان حلف لا ينزل به ضيف الا هجاء ،
وهو الاخ الأكبر للشماخ .

انظر في ترجمته طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الموشح
للمرزبانيّ خزانة الادب .

(٢) البيت في تهذيب الالفاظ ٧٧ ، وفيه « عن حميتها » . وفي ب
« جنينها » . غَضِبَ حَمِيَّتْ : شديد . الشَّمُوسُ :
الصَّعْبُ الخلق .

الصَّيْدُ - بالصاد - : جمع ' الأَصْيَدِ وهو الذي لا يستطيع' الألتفاتَ لداءٍ في عنقه من الإبل ، ويقال للمتكبر : أَصَيْدٌ تشبيهاً به .

والسَّيْدُ - بالسين - : الذئبُ ، والسَّيْدُ (١) حيٌّ من [ق : ٩٧ ب] العرب (٢) . قال الشاعر :

٤٨٠ - ما إن ترى السَّيْدَ زَيْدًا في نفوسهم

كما تراه بنو كوزٍ ومرهوبٍ (٣)

[بسيط]

(داص ، وداس) :

داصَ يَدِيسُ دَيْصًا - بالصاد - : إذا زاغ (٤) من موضع إلى موضع . قال الراجز :

٤٨١ - إنَّ الأغرَّ قد رأى وبيصها

(١) في ب (أيضا) .

(٢) بنو السَّيْدِ من قبائل ضَبَّةَ وهي الرِّباب . والسَّيْدِ من الأَسْبَعِ وهي بطون تضم كَلْبَ بن وَبْرَةَ من قضاة ، ويبدو أن تسميتهم بالأسبع جاءت لأن كل بطن يحمل اسم حيوان ، وهي ستة بطون : ثَعْلَب ، وفَهْد ، ودُبٌّ ، والسَّيْد ، والشَّرْحَان ، وبَرْك .
انظر الاشتقاق لابن دريد ٣١٤/١١٧ .

(٣) البيت لعبدالله بن عنمة الضبي في الاصحيات ، والمفضليات ٣٨٢ ، وديوان الحماسة ١/١٦٤ ، وخزانة الادب ٣/٥٧٧ .
وفي ب « كما يراه بنو كوز » .

(٤) في ب « راغ » تصحيف .

فَأَيْنَمَا تَدِصُّ يَدِصُّ مَدِیصَهَا (١)

[رجز]

ودَاسَتَهُمُ الْخَيْلُ - بالسین - : وَطِئَتْهُمْ ،
ودَاسَتِ الْبَقْرُ الطَّعَامَ : دَرَسَتْهُ ، وَأَدَّاسَ
السَّيْفَ : صَقَلَهُ (٢) ، ويقال للحجر الذي يُصَقَّلُ
به : مِدْوَسٌ • قال أبو ذؤؤَيْبٍ :

٤٨٢ - وكَأَنَّما هو مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ

بالكفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعٌ (٣)

[كامل]

(الصَّلَاءُ ، والسَّلَاءُ) :

الصَّلَاءُ - بالصَّاد - : الوَقُودُ ، يُكْسَرُ
فِيْمَدٌ (٤) وَيُفْتَحُ فَيُقْصَرُ (٥) والصَّلَاءُ - أَيضا -

(١) الرجز بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢٧٥ ، ٣/٣٤٢ وفي الاول
« ان الجواد » وفي الثاني « فحيثما داصت يدص » ، والصحاح
« ديص » ٣/١٠٤٠ وفي الاول « ان الجواد » وفي الثاني « فأينما
داصت » وبالرواية الاخيرة في اللسان « ديص » ٨/٣٠٥ ، وفي
تاج العروس ٤/٣٩٦ روايتان للاول ، احدهما « ان الجواد قد
رأى • • » والثانية « تلك الثريا قد رأى وبيصها » • وفي الثاني
« فأينما داصت » و « متى تدص يوما أدص • • » وبيصها :
بريقها •

(٢) في ب (وداس الصيقل السيف صقله) •

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١/٦٦ وروايته « في الكف الا أنه هو
أضلع » •

(٤) في آ (ويمد) وصوابه من ب •

(٥) في ب « فقيصر » تحريف •

• الشَّوَاءُ

والسَّلَاءُ - بالسَّيْنِ - : مصدر سَلَّاتٌ (١)
• السَّمْنُ

(الصَّلَا ، والسَّلَا) :

الصَّلَا - بالصاد - : وَسَطُ الظَّهْرِ ،
والصَّلَا : ما حَوْلَ الذَّنْبِ ، والصَّلَى (٢) : مصدر
صَلَّيْتُ بِالنَّارِ ، والصَّلَا : النَّارُ بَعِيْنِهَا • أَنشُد
الْفَرَاءَ :

٤٨٣ - وِبَاشِرَ رَاعِيهَا الصَّلَا بَلْبَانَهُ
وَكَفَيْتَهُ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ (٣)
[طویل]

والسَّلَى (٤) - بالسَّيْنِ - : ما يَكُونُ فِيهِ
الْحَنِينُ ، والسَّلَى (٥) : مصدر سَلَّيْتُ الشَّاةَ :
إِذَا عَظَّمَ سَلَاهَا •

(صَلَّيْتُ ، وَسَلَّيْتُ) :

• صَلَّيْتُ بِالنَّارِ أَصَلَّى صُلَيْيًا فَأَنَا صَالٍ •

(١) سَلَا السَّمْنُ : طَبَخَهُ وَعَالَجَهُ •

(٢) فِي ب « الصَّلَا » •

(٣) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٥٩ • وَفِي الْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ ٣٥

قَالَ الْفَرَاءُ « الصَّلَا بِالنَّارِ » يَمْدُ وَيَقْصُرُ ، وَالْمَدُّ أَكْثَرُ وَالْقَصْرُ

قَلِيلٌ • قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ سَلَّمَهُ أَنْشُدْنِي غَيْرَ الْفَرَاءِ :

وِبَاشِرَ رَاعِيهَا الصَّلَى بَلْبَانَهُ •••• وَاللَّبَّانُ : الصَّلَا •

(٤) فِي آ ، ب « السَّلَا » •

(٥) فِي آ ، ب « السَّلَا » •

وسكّيتُ عن الحُبِّ (١) سَلَيْتُ سَلِيًّا فَأَنَا
سَالٍ : لغةٌ في سَلَوْتُ (٢) . قال رؤبة :

لو أَشْرَبُ السُّلُوَانَ مَا سَكَّيْتُ
مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ (٣)

[رجز]

وسكّيت الشاةُ (تسلي) (٤) [ص : ١٠٢ آ]
إذا عَظُمَ سَلَاها .

(صَلَّيْتُ ، وسَلَّيْتُ) :

صَلَّيْتُ - بالصَّاد (٥) - فهو مُصَلٌّ : من
الصَّلَاةِ ، وصَلَّيْتُ الفَرَسَ : جاءَ في إثرِ
السابقِ ، وصَلَّيْتُ : نكحَ المرأةَ في دُبُرِها .
قال الشاعر :

٤٨٥ - أَلَا لَا تُصَلِّ أبا حَنْبَلٍ
حَرَامٌ عَلَيْكَ فَلَا تَفْعَلْ

فَأِنَّ الْمُصَلِّيَ لَدَى رَبِّهِ
مِنَ النَّارِ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ (٦)

[متقارب]

-
- (١) في ب (بالسين) .
(٢) في ب (سلوت اسلو) .
(٣) الرجز في ديوانه ٢٥ ، ٢٦ .
(٤) من ب .
(٥) في ب (صلى الرجل فهو مصل بالصاد) .
(٦) لم اعثر على هذين البيتين فيما توفر لي من المصادر .

وسَلَّى 'الرجلَ (بالسَّينِ) (١) يُسَلِّيهِ
تَسْلِيَةً (٢) : إِذَا أَذْهَبَ هَمَّهُ 'وسَلَّى 'الفرَسُ' :
جاء ثالثاً في الحَلْبَةِ • قال الشاعر :

٤٨٦ - فجلَّتْ الأَعْرُ' وصلَّى 'الكميْت'

وسَلَّى ' فلم يذمَّ الأدهم' (٣)
[متقارب]

('أَسَلَى' ، 'وَأَسَلَى') :

'أَصَلَى' اللحم - بالصاد - وصَلَاهُ : إِذَا شَوَاهُ ،
وقيل أصلاه : رَمَاهُ ' في النار ليحترقَ فلا يُنْتَفَعُ
به ، وصَلَاهُ : شَوَاهُ ' لِيُوَكَّلَ •

وَسَلَاهُ - بالسَّينِ - وسَلَاهُ : أَذْهَبَ هَمَّهُ •

(المَصْلَاةُ ، والمَسْأَلَةُ) :

المَصْلَاةُ - بالصاد - : الشَّرْكُ الذي
يُنْصَبُ لِلصَّيْدِ ، والمَصْلَاةُ : المَوْضِعُ الذي
يُشْوَى فيه اللَّحْمُ •

والمَسْأَلَةُ - بالسَّينِ - السُّئُلُ عن الشيءِ •
(وصل ، ووسل) :

(١) من ب •

(٢) الكلمة ليست في ب •

(٣) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر •

جَلَّى : رفع رأسه • الغُثْرَةُ : بياض في الجبهة ، وفرس
أَعْرُ' المصَلَّى من الخيل : الثاني في الحلبَةِ • الكميْتُ : من
الخيل : الذي لونه أحمر يخالطه السواد • الأدهم : الأسود •
دَهَمَ : غَشِيَ وفي ب (فلم يدهم) •

وَصَلَ إِلَيْهِ (١) الشَّيْءُ - بِالصَّادِ - يَصِلُ
وَصَوْلًا : انْتَهَى إِلَيْهِ وَوَسَّلَ إِلَى رَبِّهِ يَسْأَلُ
وَسَيْلَةً (بِالسَّيْنِ) (٢) : إِذَا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ تَقَرَّبَتْ بِهِ .

(صَالَ ، وَسَالَ) :

صَالَ الْجَمَلَ - بِالصَّادِ - يَصُولُ (٣) : إِذَا هَاجَ ،
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ .

وَسَالَ الْمَاءُ يَسِيلُ - بِالسَّيْنِ (٤) - جَرَى ،
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَائِعٍ وَسَالَ : لَغَةً فِي سَأَلَ .
قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

٤٨٧ - سَأَلَتْ هُنْدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةَ

ضَلَّتْ هُنْدَيْلَ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تَصِيبِ (٥)

[بَسِيطٌ]

(١) : الكلمة ساقطة من ب .

(٢) : من ب .

(٣) : (بالصاد) في ب مؤخرة عن (يصول) .

(٤) : في ب (اذا سال) .

(٥) : البيت ليس في ديوانه . وهو في الكتاب ١٣٠/٢ ، ١٧٠ ،
والكامل ٢٨٨ ، والتنبيهات لملي بن حمزة ٣١٥ ، وشرح المفصل
١١٤/٩ . وروايته في ب (بما جاءت) .

[ق : ٩٨ ب]

(المصاولة ، والمساولة) :

المصاولة - بالصاد - مصدر صاوالَ الجمَلُ
الجمَل ، والرجلُ الرجلَ : إذا صالَ كلُّ واحدٍ
منهما على صاحبه .

والمساولة - بالسین (١) - : لغة في المساءلة ،
يقال : سألته وسأولته (٢) .

(الوصيلة ، والوصيلة) :

الوصيلة - بالصاد - : ذبَحَ كان في
الجاهلية (٣) ، والوصيلة : ثوبٌ أحمرٌ مخطَّطٌ ،
وجمعها : وصائلٌ . قال امرؤ القيس :

..... ٤٨٨ -

لها حُبُّك كَأَنَّهَا من وَصَائِلِ (٤)

[طویل]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) سألته أسألُ سؤالا ، لغة في سألته ، حكاه سيبويه ،

وقال ثعلب : سؤالا وسؤالا ، كجواراً . وحكى أبو زيد :
صا يتساولان .

اللسان « سول » ٣٧٢/١٣ .

(٣) الوصيلة كانت في الشاء خاصة ، كانت الشاة اذا ولدت انثى

فهي لهم ، واذا ولدت ذكرا جعلوه لآلهتهم ، فاذا ولدت ذكرا
وانثى قالوا : وصلت أخاها فلم يذبخوا الذكر لآلهتهم .

اللسان « وصل » ٢٥٥/١٤ .

(٤) البيت في ديوانه ٩٦ ، وصدوره :
مكثلة حمراء ذات أسيرة

والوَسِيلَةُ - بالسين - : ما يُتوسَّلُ به أي
يُتَقَرَّبُ ، وجمعها وَسَائِلٌ (١) .

(مُوَاصِلٌ ، وَمُوَاسِلٌ) :

المُوَاصِلُ - بالصاد - : الذي يَصِلُكَ
وَتَصِلُهُ .

وَمُوَاسِلٌ - بالسين - : اسمُ موضعٍ (٢) .

(الأَصْرُ ، والأَسْرُ) (٣) :

الأَصْرُ (بالصاد) (٤) : العَطْفُ ، يقال :
أَصْرْتُهُ (الرَّحِيمُ) (٥) ومنه قيل للرَّحِيمِ :
أَصْرَةٌ .

والأَسْرُ - بالسين - : شِدَّةُ الخَلْقِ [ص :
١٠٣ آ] . قال الله تعالى : « وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ » (٦) .

(١) في ب « وسائر » تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٥٦٣/٢ « مُوَاسِلٌ - بضم أوله
وكسر السين المهملة - : جبل » .

(٣) في ب « الاصر والاسر » بضم الهمزة ، وهي المادة التي تلي هذه
المادة .

(٤) من ب .

(٥) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٦) الدهر : آية ٢٨ ، وتام الآية « نحن خلقناهم وشددنا
أَسْرَهُمْ وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلاً » .

والأَسْرُ : شَدَّةُ (١) الأَسِيرِ بِالْقَيْدِ (٢) ،
وكذلك كل ما شَدَّ دَوْتَهُ .

(الأَصْرُ ، والأَسْرُ) :

الأَصْرُ - بالصاد - مضمومة وساكنة - :
(آوْ تَادُ الخِبَاءِ ، واحدها : إصار) (٣) .

والأَسْرُ - بالسين - : احتباسُ البَوْلِ .

(الأِصَارُ ، والأِيسَارُ) :

الأِصَارُ - بالصاد - : وَتَدُ الخِبَاءِ ،
(والأِصَارُ : كسَاءٌ يُحْتَشُّ فِيهِ للدَابَّةِ) (٤) ،
والأِصَارُ : الحَشِيشُ بَعِيْنُهُ . قال الأعشى :

٤٨٩ - فهذا يُعِيدُ لَهْنُ الخَلَى

ويجمعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الأِصَارَا (٥)

[متقارب]

والأِيسَارُ - بالسين - : القَيْدُ (٦) الَّذِي يُشَدُّ
بِهِ الأَسِيرُ .

(الصَّيْنُ ، والسَّيْنُ) :

-
- (١) في ب « شدة » .
(٢) في ب « بالقد » .
(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .
(٤) ما بين القوسين ساقط من آ .
(٥) البيت في ديوانه ٤٧ ، وروايته « الخضارا » مكان « الأصارا » .
(٦) في ب « بالقد » .

الصَّيْنُ - بالصاد^(١) - بلد معروف ، والسَّيْنُ :
حرف الهجاء .

(الناصبي ، والناصي) :

الناصي - بالصاد - : الذي يَقْبِضُ عُنَى
ناصية الرجل وغيره ، وفِعْلُهُ : نَصَا يَنْصُو .

والناسي - بالسين - : ضِدُّ الذَّاكِرِ ، وفِعْلُهُ :
نَسِيَ يَنْسِي .

(النواصي ، والنواصي) :

النواصي - بالصاد - جمع ناصية ، ويقال
للسادة : نَوَاصِي القوم . قال الشاعر :

..... ٤٩٠ -

في مَجْمَعٍ من نواصي الحي * مشهود^(٢)
[بسيط]

والنواصي - بالسين - : جمع ناصية ،

(١) (بالصاد) في ب موخرة عن (معروف) .

(٢) نسب البيت في ديوان الحماسة ٣١٨/١ ، واللسان « نسا »
٢٠١/٢٠ لام قبس الضبية ، وروايته في اللسان « من نواصي
الناس » .

ونسبه التميمي في المسلسل ٢٦٦ لكبشه اخت عمرو بن معد
كرب .

وبلا نسبة في الصحاح « نسا » ٢٥١٠/٦ وفيه « من نواصي
الناس » ، والاساس ٤٤٩/٢ وروايته « في محفل من نواصي
الناس » .

وصد رالبيت كما في الاساس :

ومَوْقِفٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به .

والنواصي : عِنَبٌ كَأَذْنَابِ الثَّعَالِبِ عَنِ أَبِي
حَنِيفَةَ (١) .

(المُنَاصَاةُ ، وَالمُنَاسَاةُ) :

المُنَاصَاةُ - بِالصَّادِ - : أَنْ تَأْخُذَ بِنَاصِيَةِ
الرَّجْلِ وَيَأْخُذَ بِنَاصِيَتِكَ . وَالمُنَاسَاةُ - بِالسِّينِ - :
أَنْ تُعْرِضَ عَمَّا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِنَ العَدَاوَةِ
وَيُعْرِضَ (وَهِيَ مُفَاعَلَةٌ مِنْ النِّسْيَانِ) (٢) قَالَ
الشَّاعِرُ :

٤٩١ - نَاسَيْتُهُمْ بَغْضَاءَ هُمْ وَتَرَكَتُهُمْ

وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي (٣)

[كَامِل]

(النِّصَاءُ ، وَالنِّسَاءُ) :

(النِّصَاءُ - بِالصَّادِ - : مِثْلُ المُنَاصَاةِ ،
(وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي البَابِ المِتْقَدِمِ) (٤) ، قَالَ القَطَامِيُّ :

(١) أحمد بن داود بن وَكَنَدِ الدِينُورِي (تَوَفَى فِي ٢٨٢هـ أَوْ
٢٨١هـ ، أَوْ ٢٩٠هـ) : عَالِمٌ مِشَارِكٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ العُلُومِ كَاللُّغَةِ
وَالأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَالنَّبَاتِ وَالفَلَكِ وَالمُهَنْدِسَةِ وَالجَبْرِ وَالحِسَابِ .
مِنْ مَوْلفَاتِهِ : كِتَابُ النَّبَاتِ ، الجَبْرِ وَالمُقَابَلَةِ ، الأَخْبَارِ الطَّوَالِ ،
كِتَابٌ مَا يَدْخُنُ فِيهِ العَامَةُ ، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ .
انظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الفَهْرَسْتِ ، مَعْجَمِ الأَدْبَاءِ ، أنْبَاءِ الرِّوَاةِ ،
بَغِيَةِ الوَعَاةِ ، كَشْفِ الظَّنُونِ .

(٢) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب

(٣) لَمْ أَعْثُرْ عَلَى هَذَا البَيْتِ فِيمَا رَاجَعْتُهُ مِنَ المَصَادِرِ .

(٤) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي أ

٤٩٢ - تَنَاصِي ضَرِيْبِ الحَمْضِ لَيْلَةَ غَبَّهَا

نِصَاءَ بَنِي سَعْدِ عَلَى سَمَلِ الغُدْرِ (١)

[طويل]

والنِّسَاءُ - بالسِّينِ - : مثل المُنَاسَاةِ ، وقد

فَسَرَنَاهُ ، والنِّسَاءُ - أَيضاً - : جمع امرأة .

(تَنَاصَى ، وَتَنَاسَى) :

تَنَاصَى (٢) الرِّجْلَانِ تَنَاصِيّاً : جَذَبَ كُلُّهُ

وَاحِدٌ مِنْهُمَا نَاصِيَةً صَاحِبَةً ، وَتَنَاصَى النِّبَاتُ :

اشْتَبَكَ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٩٣ - فَلَمَا آتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ

بِحَيْثُ تَنَاصَى طَلْحُهَا وَسَيَالِهَا (٣)

[طويل]

وَتَنَاسَى الرِّجْلُ [ق: ٩٩ب] الشَّيْءَ - بالسِّينِ -

إِذَا غَفَلَ عَنْهُ حَتَّى يَنْسَاهُ .

(١) البيت في ديوانه ١٥٣ . وروايته « العذر » الحَمْضُ : ضرب

من النبت الغيب : مصدر غَيْبَتْ الماشية تَغِيْبُ إِذَا شَرِبَتْ

غَيْباً وَهُوَ وَرْدٌ يَوْمَ وَظَمَ آخِرَ السَّمَلَةِ : الماء القليل يبقى

في أسفل الاناء وغيره ، جمعه : سَمَلٌ . الغُدْرُ : القطعة من الماء

يغادرها السيل وسكن لاقامة الوزن .

(٣) في ب « تناصا » .

(٢) البيت في الكامل ٥٦ ضمن ابیات نسبها المبرد لرجل من طيء .

وفي ب « الفسح » السيال ضرب من الشجر .

(النَّصِيُّ ، وَالنَّسِيُّ) :

[ص: ١٠٤] النَّصِيُّ - بِالصَّادِ (١) - : نَبَاتٌ
مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى وَرَجُلٌ نَسِيٌّ - بِالسِّينِ - :
كَثِيرُ النِّسْيَانِ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَا كَانَ رَبُّكَ
نَسِيًّا » (٢) •

وَالنَّسِيُّ - أَيْضًا - : مَا يُنْسَى (٣) • وَأَمَّا
قَوْلُهُ (تَعَالَى) (٤) « أَلَمْ نَمَّا النَّسِيَّ زِيَادَةً فِي الْكُفْرِ » (٥)
فِي قِرَاءَةِ مَنْ لَمْ يُهْمَزْ : فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، أَلَمْ نَمَّا

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) مريم : آية ٦٤ •

(٣) في ب (ما نسي) •

(٤) من ب •

(٥) تمام الآية « إنما النسِّيُّ زيادةٌ في الكُفْرِ ، يَضِلُّ بِهِ
الَّذِينَ كَفَرُوا ، يُحِلُّونَهُ عَامًّا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًّا لِيُؤْثِرُوا
عِبَادَةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيُحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، زُيِّنَ لَهُمْ
سُوءُ أَعْمَالِهِمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ، التَّوْبَةُ ٣٧ •
وَقَرِئَ النَّسِيُّ ، بِوِزْنِ النَّدِيِّ ، وَالنَّسِيُّ بِوِزْنِ النَّهْيِ ،
وَهُمَا تَخْفِيفُ النَّسِيِّ وَالنَّسِيَّةِ •

قال الزمخشري النَّسِيُّ : تأخير حرمة الشهر الى شهر آخر ،
وذلك أنهم كانوا اصحاب حروب وغارات فاذا جاء الشهر الحرام
وهم محاربون شق عليهم ترك المحاربة فيحلونه ويحرمون مكانه
شهرًا آخر ، حتى رفضوا تخصيص الاشهر الحرم بالتحريم
فكانوا يحرمون من شهور العام اربعة أشهر ، وربما زادوا
في عدد الشهور فيجعلونها ثلاثة عشر أو اربعة عشر ليتسع لهم
الوقت ، انظر : الكشاف ١٨٩/٢ •

هو^(١) من نَسَأَتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَخَّرْتَهُ ، يَرِيدُ مَا كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ مِنْ تَأْخِيرِ الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ عَنْ وَقْتِهَا ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ فَخَفَّفَ .

(أَصْنَى ، وَأَسْنَى) :

أَصْنَى النَّخْلُ - بِالصَّادِ - : أَنْبَتَ الصَّنُونُوانَ ، وَذَلِكَ أَنْ تَخْرُجَ نَخْلَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ^(٢) مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ .

وَأَسْنَى الْمَلِكُ فَلَانًا بِالسَّيْنِ : إِذَا شَرَّفَهُ (وَرَفَعَ قَدْرَهُ)^(٤) .

(النَّوْصُ ، وَالنَّوْسُ) :

النَّوْصُ - بِالصَّادِ - : الْقَلْقُ ، يُقَالُ : نَاصَ يَنْوِصُ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

٤٩٤ - أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنْوِصُ

فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً وَتَبُوصُ^(٥)

[طویل]

-
- (١) الكلمة ليست في ب .
 - (٢) (من ذلك) ليست في ب .
 - (٣) الكلمة ساقطة من ب .
 - (٤) ما بين القوسين زيادة من ب .
 - (٥) البيت في ديوانه ١٧٧ ، وفيه « ان نأتك » . وروايته في ب (تبوص) وروايته في معاني القرآن للفراء ٣٩٧/٢ ، والأضداد لابن الانباري ٨٩ ، واللسان « بوص » ٢٧٤/٨ ، وتاج العروس ٣٧٥/٤ ، ٤٤٣ : « ليلي » مكان « سلمى » . يقول : تقصر عنها خطوة فلا تدركها وتبوص أي تسبقك .

والتَّوْصُ : اضطرابُ الفَرَسِ عندَ كَبْحِهِ (١)
 باللَّجَامِ وَتَحْرِيكِهِ ، وَالتَّوْصُ : العَزِيمَةُ عَلَيَّ
 الذَّهَابِ وَالنَّهْوُضُ ، وَالتَّوْصُ : الحِمَارُ
 الوَحْشِيُّ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ حَرَكَتِهِ . هَذِهِ
 كُلُّهَا بِالصَّادِ . وَالفِعْلُ مِنْهُمَا : نَاصَ يَنْوُصُ فَهُوَ
 نَائِصٌ وَنَوَّاصٌ .

والتَّوْسُ - بالسَّينِ - : أَضْطَرَابُ الشَّيْءِ
 المُعْلَقِ (٢) ، وَالفِعْلُ مِنْهُ : نَاسَ يَنْوَسُ فَهُوَ
 نَائِسٌ وَنَوَّاسٌ .

(صَافٍ ، وَصَافٍ) :

صَافٍ - بِالصَّادِ - يَصِيفُ : أَقَامَ (٣) فِي
 مَكَانٍ زَمَنَ الصَّيْفِ : وَاسْمُ الْمَكَانِ : المَصِيفُ .
 وَاصْطَفَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ يَصِيفُ : إِذَا عَدَلَ
 عَنْهُ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشَقٍ
 فَمُصِيبٌ أَوْصَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ (٤)

وَصَافٍ (يَصِيفُ) (٥) - بِالسَّينِ - : ضَرَبَ
 بِالسَّيْفِ ، وَصَافٍ يَصُوفُ : إِذَا شَمَّ .

(١) فِي ب (كَحَهُ) .

(٢) فِي ب (الْمُتَعَلَّقُ) .

(٣) فِي آ (قَامَ) وَصَوَابُهُ مِنْ ب .

(٤) مَرَّ هَذَا الشَّاهِدُ وَتَخْرِيجُهُ فِي ق/٨ مِنْ هَذَا الْمَخْطُوطِ .
 (نَسْخَةُ ب) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(أَصَافَ ، وَأَسَافَ) :

أَصَافَ الْقَوْمَ - بِالصَّادِ - : دَخَلُوا فِي زَمَانِ
الصَّيْفِ ، وَأَصَافَ الرَّجُلَ : وَوَلِدَ لَهُ عَلَى
الْكِبَرِ ، وَوَلِدَهُ : صَيَّفِيُونَ ، (وَاحِدُهُمْ
صَيْفِيٌّ) (١) . قَالَ الرَّاجِزُ :

٤٩٥ - إِنَّ بَنِيَّ صَبِيَّةَ صَيَّفِيُونَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ (٢)

[رجز]

(١) ما بين القوسين ليس في آ كذلك الشاهد بعده .

(٢) نسب الرجز لسعد بن مالك بن صنيعة في الجمهرة ١/٢٦٤ ،
والصحاح « ربع » ٣/١٢١٢ ، ومجمع الامثال ١/١٤ ، واللسان
« ربع » ٩/٤٥٩ ، « سيف » ١١/١٠٤ ، وتاج العروس
٥/٣٤٠ .

ونسبة أبو زيد في النوادر ٨٧ ، والزبيدي في تاج العروس
٦/١٧١ لا تهم بن صيفي . وبلا نسبة في كل من : النوادر لابي
مسجل ١/٣٠٠ ، واصلاح المنطق ٢٦٢/٤٢٤ ، والحيوان
١/١٠٩ ، والاشتقاق ٤٣/١٠٢ ، والصحاح « سيف » ٤/١٢٨٩ ،
والتهذيب ٢/٣٧١ ، وفي الاول « غلمه » مكان « صبيبة » ،
والمقاييس ٣/٣٢٦ ، والعقد الفريد ٣٤٠ ، والمخصص ١/٣٠ ،
والمحكم ٢/١٠٠ ، وخزانة الادب ٢/٢٩٣ قال ابن دريد في
الاشتقاق ١٠١ « واشتقاق صَيْفِيٍّ » من قولهم اصاف الرجل
فهو مُصَيَّفٌ ، اذا وُلِدَ له وقد أُسْتُنَّ . وأربع فهو
مُرْبِعٌ اذا وُلِدَ له في شبابه ، يقال : رجل مُصَيَّفٌ وأولاده
صَيْفِيُونَ ، ورجل مُرْبِعٌ وأولاده رِبْعِيُونَ .

وأَسَافَ - بالسّين - : تَقَلَّدَ سَيْفًا أَوْ
اتَّخَذَهُ ، وَأَسَافَ : هَلَكْتُ مَاشِيَتَهُ . قَالَ
الشاعر :

٤٩٦ - فَأَبَلََّ واسترخى به الخَطْبُ بعدما

أَسَافَ وَلَوْلَا سَعَيْنَا لَمْ يُؤَبَّلِ (١)

[طويل]

(الصَّيْفُ ، وَالسَّيْفُ) :

الصَّيْفُ - بِالصَّادِ - : فَصَلٌ مِنْ فَصُولِ
السَّنَةِ ، وَالصَّيْفُ : عُدُولُ السَّهْمِ عَنِ الْغَرَضِ ،
وَالصَّيْفُ مَصْدَرٌ صَافٍ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَامَ [ص : ١٠٥] ^آ
فِيهِ زَمَنَ الصَّيْفِ ، وَالصَّيْفُ : مَصْدَرٌ صَافٍ الْمَطَرُ
الْأَرْضَ : إِذَا أَصَابَهَا فِي الصَّيْفِ ، وَاسْمُهُ :

قال ودخل عمر بن عبدالعزيز على الوليد بن عبد الملك ، وهو
يكيد بنفسه ، فقال اعهد يا أمير المؤمنين ، فقال :

ان بني صبية صِغَارُ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ كِبَارُ
فقال عمر : أفلح من تزكى ، ثم قال : اعهد يا أمير المؤمنين ،
فقال :

إن بني صبية "صَيْفِيُونُ" أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبْعِيُونُ

(١) البيت لطيف في ديوانه ٧١ وفيه « واسترخى به الشان » ،
وشروح سقط الزند ١٢٦٥/٣ ، ومجمع الامثال ٨٥/١ ، واللسان
« ابل » ٣/١٣ ، وتاج العروس ١٤٨/٦ ، ١٩٨/٧ ، ١٤٦/١٠ .
ونسبه في الصحاح « ابل » ١٦١٩/٤ لحميد بن ثور ، وبلا نسبة
في المخصص ١٧١/٧ :

أَبَلََّ الرَّجُلُ وَأَبَلََّ : كَثُرَتْ إِبْلُهُ .

الصَيِّفُ - بتشديد الياء - قال الشاعر :

٤٩٧ - سَحَائِبُ لَامِنٌ صَيِّفٌ ذِي صَوَاعِقِ
وَلَا مَحْرِقَاتٍ مَأْوُهُنَّ حَمِيمٌ^(١)
[طویل]

• ويقال منه : أَرْضٌ مَصِيْفَةٌ وَمَصْيُوفَةٌ

والصَيِّفُ : الأُنْثَى مِنَ الْبُومِ ، وَالذِّكْرُ :
نَهَارٌ (٢) • هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ •

وَالسَّيْفُ - بِالسَّيْنِ - : [ق : ١٠٠ ب] مَعْرُوفٌ ،
وَالسَّيْفُ - أَيْضًا - : الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ ،
وَالسَّيْفُ : شَعْرٌ ذَنْبِ الْفَرَسِ •

(الصَّافُ ، وَالسَّافُ) :

كَبَشٌ صَافٌ - بِالصَّادِ - إِذَا (٣) كَانَ كَثِيرَ
الصُّوفِ •

وَالسَّافُ - بِالسَّيْنِ - : طَائِرٌ ، وَالسَّافُ فِي
الْحَائِطِ : صَفٌّ مِنَ اللَّبَنِ •

(١) نسبه ابن السيد في الانصاف ١٤١ « دمشق » لابن ميادة ،
وبعد :

إِذَا مَا هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدِمَاتٍ عَوْدَهَا

بَكَيْنَ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ

(٢) والذي في اللسان « نهر » ٩٧/٧ « النهار ذكر البوم وقيل هو

ولد الكروان ، وقيل هو ذكر الحبارى والانثى ليل » •

(٣) في ب (كثير الصوف) •

(الصُّوفَةُ ، والسُّوفَةُ) :

الصُّوفَةُ - بالصاد - : القِطْعَةُ من الصوف (١) ،
وصُوفَةُ القَفَا : ما يعلوه من الشَّعْرِ الصَّغِيرِ ،
وصُوفَةُ : حيٌّ من تَمِيمِ (٢) والسُّوفَةُ - بالسين - :
حَدٌّ ما بين الرَّمْلِ والجِلْدِ (٣) .

(الصائِفَةُ ، والسائِفَةُ) :

الصائِفَةُ - بالصاد - : مِيرةُ القومِ في الصيفِ ،
وكذلك غَزْوَتُهُمْ ، وجمعها : صَوَائِفٌ .

والسائِفَةُ - بالسين - : الجماعة التي تَتَجَالَدُ
بالسيوفِ ، والسائِفَةُ : الشَّامَةُ ، وقد سافتُ .
والسائِفَةُ : ما بين الرَّمْلِ والجِلْدِ . قال
ذو الرمة :

٤٩٨ - وهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ رَبْعٌ كَأَنَّهُ

بسائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الأَرَاقِمِ (٤)

[طويل]

(الصَّفَاءُ ، والسَّفَاءُ) :

الصَّفَاءُ - بالصاد - : مصدر صَفَا (٥) الشَّيْءُ

في ب (الصوفة) .

(٢) جعلهم ابن دريد من أسد ، وقال « ومنهم بنو غَافِقِ وبنو
صُوفَةَ وبنو عبيد ، بطون كلها بالشام ، الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الجِلْدُ : الأرض الصُّلْبَةُ المستوية المتَّينِ . القاموس
٢٨٣/١ .

(٤) البيت في ديوانه ٦١٣ .

(٥) في ب « صفي » .

يَصْفُو وَالسَّفَاءُ - بالسين - : الطَّيِّشُ وَالخِفَّةُ ،
 واشتقاقه من قولهم : سَفَتَ الرِّيحُ الشَّيْءَ
 تَسْفِيهِ سَفِيًّا وَسَفَاءً : إِذَا طَيَّرْتَهُ .

ويُرَوَّى أَنَّ الحارثَ (١) بنَ عُبَادٍ لَمَّا أُخْبِرَ
 بِقَتْلِ مُهْلِهِ لِبُجَيْرِ ابْنِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ ابْنُ
 أَخِيهِ - قَالَ : نَعَمْ القَتِيلُ قَتِيلٌ أَصْلَحَ اللهُ بِهِ (٢)
 بَيْنَ ابْنِي وَائِلٍ (٣) ، فَكَفَّ سَفَاءَهُمَا ، وَحَقَّنَ
 دَمَاءَهُمَا (٤) . (فَقِيلَ لَهُ : أَلَيْسَ قَتْلُهُ بِشِسْعٍ (٥)
 نَعَلَهُ ، فَقَالَ (٦)) :

(١) هو الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة البكري ، حكيم جاهلي
 شجاع من السادات شاعر . انتهت اليه امرة بني ضبيعة وهو
 شاب وفي ايامه كانت حرب البسوس فاعتزل القتال مع قبائل
 من بكر .

قتل المهلهل ولدا له اسمه بجير (وقال ابن السيد في الاقتضاب
 ٤٤٣ : زعم أبو العباس المبرد انه ابنه) ، فثار الحارث ونادى
 بالحرب وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله :

« قَتْرِبَا مَرَّ بِيَطَ النَّعَامَةِ مِئِّي » اكثر من خمسين مرة .
 لفظ الجلالة ليس في ب . (٢)

في ب « وابل » وصوابه من الاقتضاب ٤٤٣ . (٣)

في ب « دماها » وصوابه من الاقتضاب (الموضع السابق) . (٤)

في الاقتضاب ٤٤٣ « انما قتله مهلهل » . (٥)

انظر تفصيل الخبر في ذيل الامالي والنوادر ٢٦ ، والاقتضاب
 ٤٤٣ . وما بين القوسين والشاهد بعده ليس في آ . (٦)

٤٩٩ - قَرَّبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي

إِنَّ قَتْلَ الْغُلَامِ بِالشَّسْعِ غَالِي (١)

[خفيف]

(الصَّفَا ، والسَّفَا) :

الصَّفَا - بالصاد مقصور - : جمعُ صَفَاةٍ وهي الصَّخْرَةُ الْمُنْسَاءُ .

والسَّفَا - بالسين - : خَفَّةُ النَّاصِيَةِ ،
والسَّفَا (٢) : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وقد يكون لغيره .
قال الهذلي :

٥٠٠ - فلا تَلْمَسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تَرِيدُهَا

وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا (٣)

[طويل]

(١) البيت في ذيل الامالي والنوادر ٢٦ ورواية عجزه « ان بيع الكرام بالشسع غالي » ، والاقتضاب ٤٤٤ ، ومجمع الامثال ١/٢٧٦ وفيه « ان بيع الكريم بالشسع غالي » . وبعده :
لا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْطٌ كَلَيْبٌ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ
لَنْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِيمَ اللَّهِ وَأَنِي بَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي
والنَّعَامَةُ : اسم فرس الحارث . شِسْعُ النَّعْلِ : قِيَالُهَا
الذي يُشَدُّ إِلَى زِمَامِهَا وَالزِّمَامُ السِّيْرُ الَّذِي يُعْقَدُ فِيهِ
الشَّسْعُ .

(٢) وعبارة اللسان (السفي) بالألف المقصورة .

(٣) نسب البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١/١٦٢ ورواية صدره « ولا تبعث الافعى تداور رأسها » ، والجمهرة ٣/٤١ ورواية صدره :
« فلا تلمس الافعى يدريك تريعها » .

(الصَّفْوَاءُ ، والسَّفْوَاءُ) :

- الصَّفْوَاءُ - بالصاد - الصَّخْرَةُ المَلْسَاءُ .
- قال : امرؤ القيس :

..... ٥٠١ -

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنزِلِ (١)

والسَّفْوَاءُ - بالسين - : الخَفِيفَةُ الناصية
من الخَيْلِ ، [ص : ١٠٦ آ] والذَّكَرُ : أَسْفَى
هذا قولُ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وزَعَمَ أَنَّ السَّفَا فِي
الْخَيْلِ مَذْمُومٌ وَفِي الْبِغَالِ مَحْمُودٌ ، وَكَانَ
يَحْتَجُّ بِقَوْلِ جَرِيرٍ فِي الْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٢) :

ونسبه الجاحظ في الحيوان ١٨٩/٤ للاعشى ورواية عجزه
« انا ما سمعت يوما اليها سفاتها » ، وابن سيدة في المخصص
١٢٥/١٥ لابي ذؤيب ، والتميمي في السلسل ٢٠٧ لأبي ذؤيب
أو لخالد بن زهير .

وبلا نسبة في الجهرة ٢٥٦/٣ وفيه « فلا تلمس الا فمي يدريك
ترونا » ، والاشتقاق ٤٦ بالرواية نفسها لان فيه « تشرها » ،
والمقصود والمدود لابن ولاد ٥٣ ، والمخصص ٦٣/١٠ .

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢٠ .

(٢) المهاجر بن عبدالله الكلابي والي اليمامة والبحرين في خلافة
هشام والوليد بن يزيد .

٥٠٢ - جاءت به مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ
سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَمِيحٍ وَحَدِهِ (١)

[رجز]

يعني : بَغْلَةٌ .

وكان الأصمعي يَرُدُّ (٢) ذلك عليه ويقول :
إنَّما يقالُ فَرَسٌ "أَسْفَى" ، أي خَفِيفُ النَّاصِيَةِ ،
ولا يقالُ منه لِلْأُنْثَى "سَفَوَاءُ" . ويقالُ بَغْلَةٌ
سَفَوَاءُ أي خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، ولا يقالُ لِلذَّكَرِ
"أَسْفَى" . قال : وَإِنَّمَا أَرَادَ جَرِيرٌ "بَغْلَةً سَرِيعَةً"
لَا خَفِيفَةَ النَّاصِيَةِ .

(الصَّفِيُّ ، والسَّفِيُّ) :

الصَّفِيُّ - بالصاد - : الذي يُصَافِيكَ

(٢١٦) الرجز ليس في ديوانه ، وقد نسبة إليه ابن السيد في الاقتضاب
٣٢٤ . ونسب لدكين في الجمهرة ٨٠/٢ ، ٤٠/٣ ، واللسان
« عجر » ٢١٨/٦ في أبيات يمدح بها عمر بن هبيرة الفزاري
أمير العراق .

وبلا نسبة في أدب الكاتب ٤١ ، والمقصود والممدود لابن ولاد
٥٢ ، ونظام الغريب للربيعي ١٣١ ، والاشتقاق ٤٦ ، والصحاح
« عجر » ٧٢٧/٢ ، والاضداد لابن الانباري ٣٥٣ ، والتهمذيب
٣٦٠/١ وفي الثاني (سفواء تخدى) ، والمقاييس ٢٣١/٤ ،
والمخصص ١٢٥/١٥ ، والاقتضاب ١٣٨ وفي الاول « في برده » ،
والاساس ٤٤٥/١ وفيه « في برده » و « تخدى » مكان « تردى » ،
ومجمع الامثال ٤٠/١ .

المَوَدَّةَ وتُصَافِيهِ ، وهو فَعِيلٌ بمعنى 'مُفَاعِلٍ' كما قالوا جَلِيْسٌ بمعنى مُجَالِسٍ .

والسَّفِيٌّ - بالسين - : ما سَفَتَهُ الرِّيحُ من التُّرابِ ، وهو فَعِيلٌ بمعنى مفعولٍ .

ورجلٌ سَفِيٌّ : إذا كان طَيِّاشًا خَفِيْفًا .

(الصَّوْفُ ، والسَّوْفُ) :

الصَّوْفُ - بالصاد - : مصدر صَافَ السَّهْمُ عن الغَرَضِ ، يَصُوفُ : إذا عَدَلَ عنه ، لغةٌ في صَافَ يَصِيْفُ (١) . [ق : ١٠١ ب] .

والسَّوْفُ - بالسين - : الشَّمُّ . قال امرؤ القيس :

٥٠٣ - ومنهنَّ سَوْفُ الخود قد بَلَها النَّدَى
تراقِبُ مَنْظُومِ التَّمَائِمِ مُرْضَعًا (٢)
[طويل]

وسَوْفٌ : حرفٌ استئنافٍ وتَنْفِيْسٍ .

(الوَصْفُ ، والوَسْفُ) :

الوَصْفُ - بالصاد - : النَّعْتُ ، تقول (٣) :
وَصَفْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا وَاصِفٌ .

والوَسْفُ - بالسين - : مصدرٌ وَسَفْتُ

(١) في ب « يصف » .

(٢) البيت في ديوانه ٢٤١ ، وروايته « ومنهن سوفى » .

(٣) في ب (يقال) .

الشيءَ فأنا واسفُ : إذا قَشَّرْتَهُ ، وأكثرُ ما
تُسْتَعْمَلُ هذه الكَلِمَةُ مُشَدَّدَةً . قال الأَسودُ بن
يَعْفَرَ (١) :

٥٠٤ - وكنْتُ إذا ما قُرِّبَ الزَّادُ مُوَلِّعاً

بِكُلِّ كُمَيْتٍ جَلْدَةٌ لَمْ تُوسِّفِ (٢)

[طویل]

(أَصْفَى ، وَأَسْفَى) :

أَصْفَى الشَّاعِرُ - بِالصَّادِ (٣) - : انقطعَ عن قولِ
الشُّعْرِ ، وَأَصْفَتِ الدَّجَاجَةُ : انقطعَ بِيضُهَا ،
وَأَصْفَى لَهُ المَوَدَّةَ .

وَأَسْفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ - بالسَّينِ - :
طَيَّرْتَهُ ، لَغَةً في سَفْتِهِ .

(الأَصُّ ، والأَسُّ) :

الأَصُّ - بِالصَّادِ - : مصدرُ أَصَّتِ الناقَةُ
تَأْصُصُ : إذا اشْتَدَّتْ (٤) ، فَهِيَ أَصْوصٌ ، وَيُقَالُ :
هِيَ الَّتِي لا تَحْمِلُ . قال امرؤ القيس :

(١) أبو نهمشل الأسود بن يعفر بن قيس الدارمي (مات نحو

٢٢ قهـ / ٦٠٠ م) : شاعر جاهلي من سادات تميم ، من أهل

الIraq ، كان فصيحاً جواداً . انظر : الاعلام ١١٧/١ .

(٢) البيت في المقاييس ، والمخصص ١٦٣/٧ ، وامالي القالي

١/٧١ ، واللسان جلد ٤/١٠٠ ، وتاج العروس ١/٥٧٩ ،

٢/٣٢٤ وفيه « اذا ما قدم الزاد » ، والتاج ٦/٢٦٦ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب « اذا شتدت » .

مُدَاخَلَةٌ صَمُّ الْعِظَامِ أَصْوَصٌ (١)
والأُسُّ - بالسين - (مصدر أُسَّ البُنْيَانُ
إِذَا جَعَلَ لَهُ أُسًّا) (٢) .

والأُسُّ : زَجْرُ الشَاةِ .

(الأَصَاصُ ، والآسَاسُ) : [ص : ١٠٧ آ] .

الأَصَاصُ - بالصاد - : جَمْعُ إِصٍّ - مَكْسُورَةٌ
الهِمَزَةُ - وَهُوَ الْأَصْلُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٠٦ - قِلَالٌ مَجْدٌ فَرَعَتْ أَصَاصًا
وَعِزَّةٌ قَعَسَاءٌ لَا تُنَاصِي (٢)

[رَجَز]

والآسَاسُ - بالسين - : جَمْعُ أُسٍّ ، وَهُوَ
أَسَاسُ الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .

(الْأَصَلَّةُ ، وَالْأَسَلَّةُ) :

الْأَصَلَّةُ - بالصاد - : حِيَّةٌ صَغِيرَةٌ شَبِيهَةٌ
بِالرُّبَّةِ تُسَاوِرُ الْإِنْسَانَ ، وَجَمْعُهَا : أُصُلٌ .

(١) البيت في ديوانه ١٧٨ ، صدره :

فَهَلْ يَسْتَلِينُ الْهَمَّ عَنْكَ شَمِكَةً

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) الرجز بلا نسبة في الجمهرة ١٨/١ ، ٣١/٣ ، والمقاييس ١٥/١ ،

١١٠/٥ (الثاني) ، وإمالي القالي ١٦/٢ ، واللسان « اصص » ،

٢٦٨/٨ ، « نصا » ٢٠/٢٠ ، وتاج العروس ٣٧١/٤ .

وفي أغلب هذه المصادر « لن تناصي » عِزَّةٌ قَعَسَاءٌ : ثابتة ،

نَاصِيَةٌ : جَمَاعَتُهُ إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَاصِيَةِ الْآخَرِ .

وروايته في آ (قعساء) مكان (قعساء) .

قال الراجز :

٥٠٧ - وكشّنة' الأفعى' ونفّخ' الأصلة' (١)

[رجز]

والأسلّة' - بالسين - : طَرَفُ اللُّسَانِ ،
وَأَسَلَّةُ الذُّرَاعِ : مُسْتَدَقُّهُ ، وَالْأَسَلَّةُ :
نباتٌ بلا ورقٍ ، ويقال هو البرّدي' ، والأسلّة' :
الرّمحُ ، وجمعها كلها : الأسل' .

(الأَصِيلُ ، والأَسِيلُ) :

الأَصِيلُ - بالصاد - : العَشِي' ، ورجلٌ
أَصِيلٌ (الرأي : ثابتُه ، وكلامٌ أَصِيلٌ :
مُحْكَمٌ ،

وخذُ أَسِيلٍ - بالسين - : سَهْلٌ حَسَنٌ (٢) ،
والفِعْلُ مِنْهُمَا : أَصَلَّ أَصَالَةً ، وَأَسَلَّ أَسَالَةً .
(الأَصْفُ ، والأَسْفُ) :

الأَصْفُ - بالصاد - : لغةٌ في اللَّصْفِ وهو
نَبَتٌ يُسَمَّى (٣) الكَبَرُ ، والأَسْفُ - بالسين - :
الغَضَبُ ، والأَسْفُ : الحُزْنُ .

(الأَصِي' ، والأَسِي') :

الأَصِي' - بالصاد - : جمعُ أَصَاءٍ وهي العَقْلُ
والرِّزَانَةُ والأَسِي' - بالسين - : الحُزْنُ ،

(١) لم أجد على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

(٢) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٣) في ب (يشبه) .

والأسى أيضاً^(١) : الدّواءُ ، يُفْتَحُ أوله فيُقَصَّرُ
ويُكَسَّرُ فيَمَدُّ . قال الاعشى :

٥٠٨ - عنده الحزَمُ والتقى وأسى الشَّقِّ
وَحَمَلٌ مُضْلِعٌ الْأَثْقَالِ^(٢)
[خفيف]

(صَبَأٌ ، وَسَبَأٌ) :

صَبَأٌ - بالصاد - : خرجَ من دِينٍ الى دِينٍ ،
ومنه : الصابئون^(٣) وصَبَأٌ نابُ البعيرِ : إذا خرجَ .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) البيت في ديوانه ٩ وروايته « وَاَسَا الصَّرْعُ » .

ورويته في اصلاح المنطق ٩٥ ، والتقصور والممدود لابن ولاد ٩ ،
والمخصص ٨١/١٥ ، واللسان « اسا » ٣٦/١٨ ، وتاج العروس
١٦/١٠ : « عنده البر والتقى » .

ورواية البيت في جمهرة اشعار العرب ١٢٢ :

عنده البر والتقى واسبى الشق وحمل للمعضلات الثقال

وفي المخصص ١٥/١٥٨ :

عنده الصبر والتقى واسبى الصرع وحمل لمقطع الاثقال

ورويته في التنبهات ٣٢٨ « عنده البر » ، وصدرة في تاج
العروس ٥/٤٣٥ :

عنده البر والتقى واسبى الصرع

(٣) قال المهرستاني « ان الصبوة في مقابلة الحنيفية ، وفي اللغة :

صبا الرجل اذا مال وزاغ . فيحكم ميل هؤلاء عن سنن الحق

وزينهم عن نهج الانبياء قيل لهم الصابئة ، الملل والنحل بهامش

الفصل ٩٥/٢ . واختلف الباحثون في أصل الكلمة الاشتقاقي .

ومما قيل في ذلك أنها من أصل عبري (صباوت) .

وعند تحقيقي في أصل الكلمة تبين لي أنها مشتقة من أصل

عربي هو - على الأرجح - صبب بمعنى صب الماء لغلبة عنصر

الماء على طقوسهم الدينية وكثرة غسلهم فيه حتى أنهم اختاروا

أماكن قريبة منه لسكناهم . وهذا الكلام إنما يصح على

الصابئة الكتابيين الذين يقطنون جنوب العراق أما صابئة

حوران فهم بلا شك وثنيون .

وسبأً الجلدَ - بالسين - : سَلَخَه ،
وسبأته السَّيَاطُ والنارُ : لَدَعْتَهُ ، وسبأً
الغَمْرَ : اشتراها .

(صَبَا ، وَسَبَى) (١) :

صَبَا - بالصاد (٢) - : يَصْبُو : اتَّبَعَ اللِّهْوَ ،
وَصَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو : هَبَّتْ مِنْ قِبَلِ
المَشْرِقِ (إِلَى المَغْرِبِ) (٣) .

وسبى (٤) العَدُوَّ - بالسين - [ق : ١٠٢ ب]

(الصَّبَا ، والسَّبَا) :

الصَّبَا - بالصاد - : الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ .

والسَّبَا - بالسين (٥) - قطعةٌ من الثوبِ شِبْهُ
السَّبْنِيَّةِ . قال عَلْقَمَةُ :

٥٠٩ - ٠٠٠٠٠ مَقْدَمٌ بِسَبَا الكَتَّانِ مَلْثُومٌ (٦)

[بسيط]

(١) في ب (الصبا والسبا) .

(٢) (بالصاد) في ب مؤخراً عن (يصبو) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) في ب « سبا » .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) البيت في ديوانه ٧٠ ، وصدوره :

كان ابريقهم ظبني على شرف

ورواية البيت في تهذيب الالفاظ ٢٢٩ ، واللسان « نجد » ،

٤٢٩/٤ :

ظلت ترقرق في الناجود يصنفقها

وليد أعجم بالكتان ملثوم

قيل : أَرَادَ السَّبْنِيَّةَ ، وقيل : أَرَادَ
(بسبائبِ) فحذفَ كما قالَ لبيدٌ :

٥١٠ - دَرَسَ المَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ (١)
[كامل]

• أَرَادَ : المَنَازِلَ •

ويقال : تَفَرَّقَ القَوْمُ أَيَدِي سَبَا وَأَيَادِي
سَبَا (٢) : إِذَا ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ ، وَأَصْلُهُ الهمزُ
ثم خُفِّفَ (٣) • قال العجاج :

٥١١ - مَاءٌ تَرَى النَاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبَا

من صادرٍ و واردٍ أَيَدِي سَبَا (٤)

[رجز]

وروايته كما في الاصل في كل من : الكامل ٤٥٣ ، والمقصود
والممدود لابن ولاد ٥٤ ، والخصائص ٨١/١ ، ٤٣٧/٢ ،
والمخصص ١٦٧/١٥ ، وتاج العروس ٢٩٣/١ • الفُتْدَامُ :
ما يُوضَعُ فِي فَمِ الابْرِيقِ وكذلك الخُرْقَةُ التي يشدُّ بها
المجوسي فَمَهْ •

(١) البيت في ديوانه ١٣٨ وعجزه :

وتقادتُ بالحَبْسِ فَالسُّوبَانَ

(٢) في المستقصى للزمخشري ٨٨/٢ « ذهبوا ايدي سبا ، وأيادي

سبا » وفي مجمع الامثال ٢٧٥/١ « ذهبوا ايدي سبا ، وتفرقوا
ايدي سبا » •

(٣) في ب (فخفف) •

(٤) الثاني في تاج العروس ٣٣/١ منسوباً للعجاج ، ولم أعثر على

هذا الرجز في ديوانه • ونسبُ لدكين في اللسان « نسب » •

(الصَّبَاءُ ، والسَّبَاءُ) :

الصَّبَاءُ - بالصاد - [ص : ١٠٨] ادخالُ
السيفِ في غمده مقلوباً ، يقال : صابى سَيْفَهُ
مُصَابَاةً وَصَبَاءً .

والسَّبَاءُ - بالسين - : مصدر سَبَيْتُ العَدُوَّ
- بغير همز - ، ومصدر سَبَّاتُ الخَمْرُ - بالهمز - :
إذا اشتريتها ، وقد تُسَمَّى الخَمْرُ المُشْتَرَاةُ :
السَّبَاءُ (١) . قال لبيد :

أُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ

أوجونة قد حَتَّ وفضَّ ختامها (٢)

[كامل]

(الصَّبِيُّ ، والسَّبِيُّ) :

الصَّبِيُّ - بالصاد : معروف ، والصَّبِيُّ :
حَرَفُ اللَّحْيِ ، والصَّبِيُّ : حَرَفُ السَّيْفِ .

٢/٢٥٣ وفيه « عينا ترى » وتاج العروس ١/٤٨٤ وروايتها .

عينا ترى الناس إليها نيسبا

من داخل وخارج ايدي سبا

وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٣٥٨ وفي الاول « عينا ترى » وفي
الثاني « ووارد » ، والصحاح « نسب » ١/٢٢٤ (الاول) وفيه
« عينا ترى » واللسان « سبا » ١/٠٨٧ التيسب والتيسبان :
الطريق المستقيم الواضح .

(١) في ب (صباء) .

(٢) البيت في ديوانه ٣١٤ الأدكن : الذي يضرب لونه الى القبرة .

قدح ختام الخابية قدحاً : فضته .

قال الهذلي :

٥١٣ - أُنْحِي صَبِيَّ السِّيفِ وَسَطَّ بَيْوتِهِمْ
شَتَّى الْمُعِيْثِ فِي أَدِيمِ الْمَلْطَمِ (١)
[كامل]

والسبيُّ - بالسين - : المسبِّيُّ ، فعيلٌ
بمعنى مفعولٍ ، وعودٌ سَبِيٌّ : إذا قُطِعَ مِنْ
شجرته . قال الهذليُّ :

٥١٤ - سَبِيٌّ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ
أَتِيٌّ مَدَّةٌ صُحْرٌ وَلُوبٌ (٢)
[وافر]

(أصبى ، وأسبى) :

أَصْبَيْتُهُ - بالصاد - إصْبَاءٌ : حَمَلْتُهُ عَلَى

(١) نسب البيت في ديوان الهذليين ٥٠/٢ لعبد مناف بن ربيع
الجربِيِّ . التَّعْيِيْثُ : ادخال اليد في الكِنَانَةِ يطلب سهماً .
المَلْطَمُ : أديمٌ يُفْرَشُ تحت العَيْبَةِ لثلاثا يُصَيِّبُهَا الترابُ .
والعَيْبَةُ : زَبِيلٌ من أدمٍ وما يُجْعَلُ فيه الثيابُ .
(٢) البيت في ديوان الهذليين ٩٢/١ لأبي ذؤيب .

الْيَرَاعَةُ : الأَجْمَةُ . الصُّحْرَةُ : جوبة تنجاب في الحَرَّةِ
وتكون أرضاً لينة تطيف بها حجارة . اللَّابَةُ واللُّوبَةُ :
الحَرَّةُ ، والجمع : لَابٌ ولُوبٌ ولاباتٌ . والآتِيُّ :
سَيْلٌ لا يَدْرِي من أين آتَى .

الصَّبَا (١) ، وَأَصْبَتِ الْمَرْأَةُ : وَلَدَتْ صَبِيًّا •

وَأَسْبَيْتُهُ - بِالسَّيْنِ - عَرَضْتُهُ لِلسَّبْيِ (٢) •

(صَابَ ، وَسَابَ) :

صَابَ الْمَطْرُ يَصُوبُ : نَزَلَ ، وَصَابَ السَّهْمُ

الغَرَضُ : بِمَعْنَى أَصَابَ • قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ :

٥١٥ - تَوَمَّلْ أَنْ أَوْوِبَ لَهَا بِغُنْمٍ

وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابًا (٢)

[وافر]

وَسَابَتِ الْحَيَّةُ - بِالسَّيْنِ - : مَشَتْ ،

وَسَابَ الْمَاءُ : جَرَى ، وَيُقَالُ لِمَجْرَى الْمَاءِ (٤) :

السَّيْبُ - بِكسر السَّيْنِ -

(الصَائِبَةُ ، وَالسَائِبَةُ) :

الصَائِبَةُ - بِالصَّادِ - : الرَّفِيقَةُ النَّاهِضَةُ

لِوَجْهِهَا فَإِذَا صَدَرَتْ قِيلَ لَهَا (٥) : قَافِلَةٌ •

وَالسَائِبَةُ - بِالسَّيْنِ - : الْعَبْدُ يُعْتَقُ عَلَيَّ

أَنْ لَا (٦) وَلَاءَ لِمَنْ أَعْتَقَهُ ، وَالسَائِبَةُ : مَا سَيَّبَ

مِنَ الْبَهَائِمِ •

(١) هكذا في الاصل ، ولم أجد من معانيها هذا المعنى •

(٢) في ب (ويقال أسببت الرجل بالسَّيْنِ إذا عرضته للسَّيْبِ) •

(٣) البيت لبشر بن ابي خازم في ديوانه ٢٥ وفي صدره «لها بتهب» ،

ونسبه في الكامل ٤٢ لبشر ، ولم أجده في ديوان ابن احرمر •

(٤) في ب (لمجرهه) •

(٥) في ب «له» •

(٦) (لا) ساقطة من آ •

(الصِّيَابَةُ ، والسِّيَابَةُ) :

الصِّيَابَةُ - بالصاد - : خيارُ القومِ ، ويقال :
صُوِّبَتْ ، والجمع : صِيَّابٌ * .

والسِّيَابَةُ - بالسين - : البَلَّحَةُ ، وجمعها :
سِيَّابٌ ، ويقال : سَيَّابَةٌ وَسَيَّابٌ - بفتح
السين وتخفيف الياء - ، حكاهما أبو حنيفة (في كتاب
النبات) (١) * .

(أَوْصَبَ ، وَأَوْسَبَ) :

أَوْصَبَ الشَّيْءُ - بالصاد - ووصَبَ : دامَ
وثَبَّتَ * . قال الله تعالى (٢) « وَلَهُمْ عَذَابٌ
وَاصِبٌ » (٣) ، وقال (٤) العجاج :

٥١٦ - تَعَلُّو صَحَاصِيحَ وَتَعَلُّو حَدَابَا
إِذَا رَجَّتْ مِنْهُ الذَّهَابُ أَوْصَبَا (٥)

[رجز]

وَأَوْسَبَتِ الْأَرْضُ - بالسين - كَثُرَ
عُشْبُهَا ، وَالشَّاةُ : كَثُرَ صُوفُهَا * .

(١) ما بين القوسين ليس في آ

(٢) في ب (سبحانه وتعالى)

(٣) الصفات : آية ٩ * .

(٤) في آ (قال) * .

(٥) الرجز ليس في ديوانه ، وهو في امالي القاضي ٢٠١/٢ وفي

الاول « تَعَلُّو » وروايته في ب (يعلو) في الموضعين * .

الصحاح صيح : الارض المستوية الجرداء * .

(البُوصُ ، والبُؤُسُ) :

البُوصُ - بالصاد - : عَجِيْزَةُ الْمَرْأَةِ °

والبُؤُسُ - [ق: ١٠٣ ب] بالسین - : الْفَقْرُ (١) ،

(يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ بَائِسٌ) °

(الْمُوصِي ، والمُوسِي) :

المُوصِي - بالصاد مكسورة - : اسْمُ الْفَاعِلِ

مِنْ أَوْ صَيَّتُ ، والمُوسِي - بفتح الصاد - : اسْمُ

المفعول (٢) [ص: ١٠٩ آ]

والمُوسِي - بالسین مكسورة - : اسْمُ الْفَاعِلِ

مِنْ أَوْ صَيَّتُ رَأْسَهُ : إِذَا حَلَقْتَهُ ، والمُوسِي

- أَيْضاً - : رَأْسُ الْبَيْضَةِ ° قَالَ الرَّاجِزُ :

٥١٧ - ضَرَبُكَ بِالصَّارِمِ مُوسِي الْقَوْنَسِ (٢)

[رَجَز]

والمُوسِي - بفتح السین - : المَحْلُوقُ (١) الرَّأْسِ ،

(١) فِي آ (الْقَفْرِ) وَصَوَابُهُ مِنْ ب ، وَالْعِبَارَةُ التَّلِيَّةُ لَيْسَتْ فِي آ °

(٢) فِي ب (مَفْعُول) °

(٣) يَرُودُ لِرُؤْيَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٣ :

يَمْلُو بِحَدِّ السِّيفِ مُوسَى الْقَوْنَسِ

صَقْعًا وَيُؤْرِي بِالطَّمَانِ الْمِدْعَسِ

وَالشَّاهِدُ عَلَى هَذَا النُّحُو لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَاجَعْتُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ °

(٤) فِي ب (مَحْلُوق) °

والموسى : التي يُحَلَّقُ بها ، وموسى : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(الأَصِيَّةُ ، والآسِيَّةُ) :

الآصِيَّةُ - بالصاد - : حَسَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ
يُصْنَعُ بِالتَّمْرِ (١) .

قال الراجز :

٥١٨ - الاِثْرُ والصَّرْبُ معاً كالأصِيَّة (٢)

[رجز]

والآسِيَّةُ - بالسین - : الدَّعَامَةُ ، وامرأة
آسِيَّةٌ : طَبِيبَةٌ ، وآسِيَّةٌ : امرأةٌ فِرْعَوْنَ .

(صوى ، وسوى) :

يقال : صَوَّيْتُ الناقة - بالصاد (٣) - (تصوية) (٤) :
إِذَا حَفَلْتَهَا (٥) وَذَلِكَ أَنْ تَجْمَعَ اللَّبْنَ فِي
ضَرْعَيْهَا ، وَصَوَّيْتُ الْفَحْلَ : إِذَا أَجْمَمْتَهُ
لِيَضْرِبَ الْأَبْلَ . قال الراجز :

(١) في ب (من التمر) .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « إصا » ٢٢٧٠/٦ ، واللسان
« إصا » ٣٩/١٨ . الاِثْرُ : خلاصة السَّمْنِ الصَّرْبُ :
اللَّبْنُ الحَامِضُ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من آ .

(٥) في ب « حلفتها » تحريف .

٥١٩ - صَوَى لها ذا كِدْنَةَ جُلْدِيًّا
أَضْيَفَ كَانَتْ أُمَّهُ صَفِيًّا (١)

[رجز]

وسَوَيْتُ (٢) الشيءَ - بالسين - تَسْوِيَّةٌ :
قُوَّةٌ مُنْتَهَى ، (والمفعولُ منهما : مُصَوَّى
ومُصَوَّى) (٣) .

(الصَّنْدَلُ ، والسَّنْدَلُ) :

الصَّنْدَلُ - بالصاد - : شَجَرٌ (٤) طَيِّبٌ
الرائحةِ ، وحمارٌ " صَنْدَلٌ " : شديدٌ (ضَخْمٌ) (٥)
الرأسِ .

والسَّنْدَلُ - بالسين - : جَوْرَبُ الخفِ

(١) نسبة في اللسان «صوى» ، ٢٠٧/١٩ ، وتاج العروس ٢١٦/١٠ :
للنقمسي وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٦٧ ، والجمهرة ٩١/٣
وفي الثاني « اعيس » مكان « اخيف » ، والصحاح « صوى »
٢٤٠٥/٦ ، والمقاييس ٣١٧/٣ (الاول) ، وامالي القاسي
٢١٢/١ ، والمختص ٤٩/٧ ، وتاج العروس ١٠٧/٦ .
الكِدْنَةُ : القوة . الجُلْدِيُّ : من الابل : الشديد الغليظ .
الخَيْفُ : وعاءٌ قضيب البعير ، وبعيرٌ أخيفٌ اذا اتسع جلده
وعاله . صَفِيًّا : أي غزيرة .

(٢) في ب « سوية » .

(٣) ما بين القوسين ليس في آ .

(٤) في ب (خشب) .

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب .

عن (١) المَطْرُزِ (٢) .

(الصَّوْمُ ، والصَّوْمُ) :

الصَّوْمُ - بالصاد (٣) - : الأَمْسَاكُ عن
الطَّعَامِ ، وقومٌ "صَوْمٌ" : أي صَائِمُونَ ، وكذلك
رجلٌ "صَوْمٌ" .

والصَّوْمُ - أيضا - : مصدر صامَ الفَرَسُ ' :
إذا وَقَفَ ، ومَصَامُهُ : مَوْقِفُهُ ، وكذلك مصدر
صَامَتِ الرِّيحُ : إذا رَكَدَتْ ، ومصدر صَامَ
النَّهَارُ : إذا قامَ قائِمُ الظَّهِيرَةِ . قال امرؤ القيس :

٥٢٠ - ذَمُولٌ إذا صامَ النَّهَارُ وهَجْرًا (٤)
[طويل]

وكذلك مصدر صامتِ الشمسُ : إذا استوت
في كِبِدِ السَّمَاءِ .

والصَّوْمُ - أيضا - سَلَحُ النَّعَامِ . قال
الشاعر :

(١) في ب (أبي عمر المطرز) .

(٢) انظر كتابه : المداخل في اللغة ٦٦ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) البيت في ديوانه ٦٣ وصدوره :

فَدَاعُ ذَا وَسْطَلِ الْهَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةِ
الذَّمِيلِ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ ، ذَمَلٌ يَدْمَلُ
ذَمَلًا ، وهي ناقةٌ ذَمُولٌ . هَجَرَ النَّهَارُ : دخلَ الْهَجِيرُ
وهو الظَّهِيرُ .

٥٢١ - اتَّقِ اللَّهَ فِي الصَّلَاةِ وَدَعَهَا

انَّ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ فساداً^(١)
[خفيف]

يعني بالصلاة : اتيان المرأة في دُبُرِها .
والصَّوْمُ - ايضاً - : شَجَرَ يُشْبِهُ
الناسَ فَتَنَفَّرُ مِنْهُ الْوَحْشُ إِذَا رَأَتْهُ تَخْشَى
أَنَّ يَكُونَ^(٢) صائداً^(٣) . قال سَاعِدَةُ بن
جُوَيْيَّةَ^(٤) يَصِفُ وَعَلاً :

٥٢٢ - مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا
مِنَ الْمَغَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ^(٥)
[بسيط]

هذه كلها بالصاد .

-
- (١) البيت بلا نسبة في اضداد ابن الانباري ٢٩٧ ورواية صدره
« واتق الله والصلاة فدعها » ، وتاج العروس ٣٧٢/٨ .
- (٢) في ب « تكون » .
- (٣) وهو من نبت جبال السراة . كتاب النبات والشجر للاصمعي
(البلغة ٥٨) .
- (٤) في ب زيادة (الهذلي) .
- (٥) البيت في ديوان الهذليين ١٩٤/١ .
ورواية عجزه في الخصائص ٧٩/٣ « من المعازب » ، وفي اللسان
« صوم » ٢٤٤/١٥ ، وتاج العروس ١٥٠/٦ « يرقبها » مكان
« ينظرها » ، وفي اللسان « زرم » ١٥٥/١٥ « يرقبه » ورواية
صدره في اللسان « عزب » ١٣٣/٢ « موكل بسدوف الصوم
يبصرها » .

والسَّوْمُ - بالسَّينِ - : مصدر سُمِّتَهُ
 بالسَّلْتَةِ (١) ، والسَّوْمُ (٢) : مصدر سَامَتِ
 الماشيةُ فهي سائِمةٌ : (اذا سَرَحَتْ) (٣) ، ومنه
 الحديث : أِنَّه نَهَى عَنِ السَّوْمِ قَبْلَ طُلُوعِ
 الشَّمْسِ (٤) .

(والسَّوْمُ ' : تَجَشِيمُ الْمَشَقَّةِ ، يقال :
 سُمِّتَهُ كَذَا) (٥) .

الشَّدَفُ : شَخَصُ كُلِّ شَيْءٍ ، والجمع : شُدُوفٌ .
 مخطوفُ الحَسَا : ضامِرُهُ . التَّرِيمُ : الذي لا يثبِتُ في مكانٍ .
 قال يعقوبُ : إنما يصفُ الحمامُ إذا ورد الماءُ فعينه نحو الشجرِ
 لأن الصائِدَ يكمنُ بين الشجرِ فيقول : هذا الحمامُ من مخافةِ
 الشخوصِ كأنه موكلٌ بالنظرِ إلى شخوصِ هذه الأشجارِ من
 خوفه من الرماةِ يخافُ أن يكون فيه ناسٌ وكلُّ ما وراكَ فهو
 مَتَرَبٌ . اللسان ٧٠/١١ .

(١) والسَّوْمُ : ان نغالي عليها .

(٢) في ب « الصوم » تحريف .

(٣) زيادة من ب .

(٤) انظر : النهاية ١٩٤/٢ . قال ابن الاثير « هو أن يساوم
 بسلمته في ذلك الوقت لانه وقت ذكر الله تعالى ، فلا يشغل فيه
 بشيءٍ غيره . وقد يجوز أن يكون من رعى الابل لانها اذا رعت
 قبل طلوع الشمس والمرعى ند اصابها منه الوباء وربما قتلها
 وذلك معروف عند ارباب المال من العرب » .

(٥) ما بين القوسين ليس في آ .

(الوَصْمُ ، والوَصْمُ) :

الوَصْمُ - بالصاد - : الصَّدْعُ في العُودِ
ونحوه ، والوَصْمُ [ص : ١١٠] : الصَّيْبُ ،
والوَصْمُ : مصدر وَصَمْتَهُ الحُمَّى : إذا
أَضَعَفْتَهُ . هذه كلها بالصاد .

والوَصْمُ - بالسين - : مصدر وَصَمْتَهُ
[ق : ١٠٤] : إذا كَوَيْتَهُ .

والوَصْمُ : أَثَرُ الكَيِّ ، والوَصْمُ : شَجَرٌ (١)
يُخْتَضَّبُ به ، واحدته : وَصْمَةٌ .

(التَّوْصِيمُ ، والتَّوْصِيمُ) :

التَّوْصِيمُ - بالصاد - : الفَتْرَةُ والكَسَلُ .
قال لبيد :

..... ٥٢٢ -

واعصِ ما يأمركُ تَوْصِيمُ الكَسَلِ (٢)
[رمل]

والتَّوْصِيمُ - بالسين - : تَكَرِيرُ الكَيِّ*
بالمَيْسَمِ .

(المِصَامَةُ ، والمِصَامَةُ) :

المِصَامَةُ - بالصاد - : مصدر صَامَى مَنِيَّتَهُ :
إذا ذَاقَهَا والمِصَامَةُ - بالسين - : مصدر صَامَى

(١) هذه المادة وما بعدها الى قوله (والوصم شجر ٠٠٠) ليست
في آ .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ، صدره :
وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فارتحل

الرجل مُسَامَاةٌ : إذا ارتفع عليه ، وسامى الرجلَ :
إذا (١) غَالِبَهُ وِفَاخِرَهُ .

(أَصْمَى ، وَأَسْمَى) :

يقال : رمى الصَّيْدَ فَأَصْمَاهُ - بالصاد - :
إذا قَتَلَهُ فِي مَكَانِهِ (٢) ، وفي الحديث « كَلَّ مَا
أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ » (٣) .

وَأَصْمَى الْفَرَسَ : إذا عَضَّ عَلَى لِحَامِهِ وَمَضَى
(لَوْجَهُ) (٤) .

وَأَسْمَيْتُ - بالسَّيْنِ - أَبْنِي زَيْدًا
وَأَسْمَيْتُهُ (٥) بِمَعْنَى : قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٢٤ - وَاللَّهُ أَشْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا

أَتَرَكَ اللَّهَ بِهِ أَيُّثَارَكَ (٦)

[رَجَز]

(١) (إذا) ساقطة من ب .

(٢) في ب (موضعه) .

(٣) الحديث في النهاية لابن الاثير ٢/٢٧٦ .

(٤) الكلمة ساقطة من آ .

(٥) في ب (ويقال اسميت ابني ٠٠٠ الخ) والشاهد ساقط من آ .

(٦) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٤ ، والصحاح « سما »
٢٣٨٣/٦ ، واللسان « سما » ، ١٢٧/١٩ (الاول) .

الصاد' والسين' باتِّفاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

القُعَاصُ ، والقُعَاسُ : داءٌ يأخذُ في الصَّدْرِ •
 والصُّقْعُ من الأَرْضِ ، والسُّقْعُ : الناحيةُ •
 والصُّقْعُ أيضاً^(١) والسُّقْعُ : ما تحت الرِّكْبَةِ^(٢)
 من نواحيها •

الأَصْقَعُ ، والأَسْقَعُ : طائرٌ كالعَصْفُورِ
 في ريشه خُضْرَةٌ ورأسه أبيضٌ يكون - أبدأً -
 قريباً من موضع الماءِ •

والصَّوْقَعَةُ ، والصَّوْقَعَةُ : أقنعةُ الثَّرِيدِ •
 وخطيبٌ مصقَعٌ ، ومسقَعٌ : للبليغِ ، ويقالُ
 أن اشتقاقه من قولهم : صَقَعَ الدُّيُوكُ وسَقَعَ ،
 إذا صاحَ • وقيل بل سُمِّيَ بذلك لآتِه يأخذُ في
 كلِّ صَقْعٍ من القولِ (أي في كلِّ ناحيةٍ)^(٣) قال
 الشاعر :

٥٢٥ - خطباءُ حينَ يقومُ قائلُهُمُ

بيضُ الوجوهِ مصاقعُ لسنِّ^(٤)

[كامل]

(١) (أيضاً) في ب متأخرة عن (السقع) •

(٢) التركيبة : البِشْرُ ، وجمعها : رِكيٌّ ورِكايا • القاموس
 ٣٣٦/٤ •

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب •

(٤) نسب البيت لقيس بن عاصم في ديوان الحماسة ٢٠٧/٢ ،
 ونظام الفريب للربيعي ٣٠ وفيه « حين يقول » ، وامالي الفالي
 ٢٣٩/١ وفيه « حين يقول » •

والعَصْدُ ، والعَسْدُ ، والعَزْدُ - بالزاي - :
النِّكاحُ ، وَدَلِيلٌ "مِصْدَعٌ" ، وَمِصْدَعٌ ،
وَمِصْتَعٌ : حَازِقٌ بِالِدَّلَالَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٢٦ - شَجَاعٌ إِذَا لَاقَى وَرَامَ إِذَا رَمَى

وَسَارٍ إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ مِصْدَعٌ (١)

[طويل]

وَتَصَيَّحَ الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ،
وَتَسَيَّعَ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَرَجُلٌ عَكِصٌ : أَي سَيِّءُ الْخُلُقِ .

وَرَصَعَتُ عَيْنُ الرَّجُلِ ، وَرَسَعَتُ : إِذَا
فَسَدَتْ ، وَرَجُلٌ مُرْصَعَةٌ وَمُرْسَعَةٌ . وَيُرْوَى
بَيْتُ أَمْرِي (٢) الْقَيْسِ :

مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْبَاعِهِ

بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْبَاعَهُ (٣)

وَيُرْوَى : مُرْسَعَةٌ - بِالرَّفْعِ وَفَتْحِ السِّينِ - بَيْنَ
أَرْبَاعِهِ .

وَالْحَكْمُ ٨٤/١ ، وَاللِّسَانُ « صَقَع » ٧١/١٠ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ
٤١٥/٥ وَفِيهِ « قَائِلُنَا » .

وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصُصِ ١١٤/٢ وَفِيهِ « قَائِلُنَا » .

(١) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧٢ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْكَامِلِ ٥١
وَرَوَايَتُهُ فِي ب (وَهَاد) .

(٢) فِي ب « أَمْرُو » .

(٣) مَرَّ هَذَا الشَّاهِدُ وَتَخْرِيجُهُ فِي ق/٥٠ مِنْ هَذَا الْمَخْطُوطِ
(نَسْخَةٌ ب) وَرَوَايَتُهُ فِي ب (وَسَطُ أَرْبَاعِهِ) .

فَمَنْ كَسَرَ السِّينَ وَنَصَبَ : جعله صِيفَةً
لِبُوهَةٍ مِنْ قَوْلِهِ :

لَا تَنْكِحِي بُوهَةً (١)

وَمَنْ فَتَحَ السِّينَ وَرَفَعَ : جعله مبتدأً ، وأرادَ
بِالمُرْسَعَةِ : معَاذَةٌ [ص : ١١١ آ] يَشُدُّهَا الرَّجُلُ
عَلَى نَفْسِهِ خَشِيَّةَ الْعَيْنِ وَالْآفَاتِ ، وَيُقَالُ :
مُرَّصَعَةٌ - بِالضَّادِ - أَيْضًا ، وَقَدْ رَاصَعْتُهَا
وَرَصَّعْتُهَا : إِذَا شَدَدْتُهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقْدَةِ
الَّتِي فِي اللَّجَامِ : رَاصِيَةٌ * .

وقد روي بيتُ امرئ (٢) القيس : (مُرَّصَعَةٌ) -
بالغينِ معجمةٌ والرفع (٣) (ومُرَّصَعَةٌ) (٤) ، والضادُ
والسينُ مفتوحتان : وهي المعَاذَةُ تُشَدُّ فِي
الرُّسْغِ وهو مُنتَهَى (٥) الْقَدَمِ حَيْثُ تَتَّصِلُ (٦)
بِالسَّاقِ ، وَيُقَالُ (لَهُ) (٧) : رُصِّغَ وَرُصِّغَ ، وَقَدْ
رَاصَعْتُ الْمَعَاذَةَ [ق : ١٠٥ ب] وَرَاصَعْتُهَا إِذَا
شَدَدْتُهَا فِي الرُّسْغِ * .

(١) هذا جزء من صدر بيت وتامه :

يا هندُ لا تَنْكِحِي بُوهَةً عليه عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبًا

وقد مر الشاهد وتخريجه في ق/٥٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) في ب (امرؤ) * .

(٣) (الرفع) ساقطة من ب * .

(٤) في ب « مرسعة » تصحيف * .

(٥) في ب « المنتهى » * .

(٦) في ب (يتصل) * .

(٧) (له) ساقطة من أ * .

ويقال : صِمَاخٌ وَسِمَاخٌ لثَقْبِ الْأُذُنِ الَّذِي
يَدْخُلُ مِنْهُ الصَّوْتُ .

وَالْخُرُوصَةُ ، وَالْخُرُوسَةُ : مَا تَطْعَمُهُ
النَّفْسَاءُ .

وَالصَّخْبَرُ ، وَالسَّخْبَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
قال الشاعر :

..... ٣٢٧ -

وَالغَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ (١)
[كامل]

وَبَخَصْتُ عَيْنَهُ وَبَخَسْتُهَا : إِذَا فَقَّانَهَا
بَأَصْبَعِكَ . فَأَمَّا بَخَسْتُهُ حَقَّهُ فَبالسِّينِ
لَا غَيْرَ .

وَالصَّلْهَبُ ، وَالسَّلْهَبُ : الطَّوِيلُ ، وَيُرْوَى
بَيْتُ طُفَيْلٍ :

تَنْيِفُ إِذَا اقْتَوَرَّتْ مِنَ الْغَزْوِ وَانْطَوَتْ
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْهَبٍ (٢)

بِالصَّادِ وَالسِّينِ .
وَالصَّنْدُوقُ ، وَالسَّنْدُوقُ .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٥٥ ، وصدرة :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ
وفي ب « القدر » .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٣ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

وَصَقَلَ السَّيْفَ وَسَقَلَهُ ، وَسَيْفٌ صَقِيلٌ
وَسَقِيلٌ .

وَالصَّمْلَقُ مِنْ الْأَرْضِ وَالسَّمْلَقُ : مَا لَا
يُنْبِتُ شَيْئًا ، وَيُرْوَى بَيْتُ جَمِيلٍ (١) عَلَى وَجْهَيْنِ :

..... ٥٢٨ -

وَهَلْ تُخْبِرُنْكَ الْيَوْمَ بِبَيْدَاءِ سَمْلَقٍ (٢)
وَصَمْلَقٍ .

وَصَنْجَةٌ الْمِيزَانِ وَسَنْجَتُهُ . فَأَمَّا
مُشَاقَّةُ (٣) الْكُتَّانِ فَسَنْجَةٌ - بِالسِّينِ لَا غَيْرَ -
وَبَصَقَ الرَّجُلُ ، وَبَسَقَ ، وَبَزَقَ . وَهُوَ
الْبُصَاقُ ، وَالْبُسَاقُ ، وَالْبُزَاقُ .
وَالْوَهْصُ ، وَالْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ .

(١) أبو عمر جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ، شاعر
معروف من عشاق العرب أحب بثينة وهي من فتيات قومه ،
وأكثر شعره فيها وأقل ما فيه المدح . مات في مصر أيام واليها
عبد العزيز بن مروان سنة ٨٢ هـ .

(٢) البيت في الكتاب ٤٢٢/١ ، ومعاني القرآن ٢٧/١ ، ٢٢٩/٢ ،
والمفصل ٢٥٠ (عجزه) ، وشرح المفصل ٣٦/٧ ، واللسان
« سملق » ٣٠/١٢ ومغنى اللبيب ١١٣ ، وتاج العروس
٢٠٤/١ ، ٣٨٥/٦ .

وفي أغلب هذه المصادر « وهل يخبرنك » ، وصدره :

أَلَمْ تَسَلِ الرَّبْعَ الْقَدِيمَ فَيَسْئَلُ

(٣) « مُشَاقَّةُ الْكُتَّانِ : مَا سَقَطَ مِنْهُ عِنْدَ الْمَشْطِ . الْقَامُوسُ
٢٨٣/٣ .

- يَالْقَدَمِ ، وَقَدْ وَهَصَهُ ، وَرَهْسَهُ .
- ويقال لأمرأةٍ من العرب : حَكِيمَةٌ ابنةُ الخُصِّ^١
 وابنةُ الخُصِّ ، وابنةُ الخُصْفِ عن ابن الأعرابي .
- وَفَرَسٌ صَغَلٌ وَسَغَلٌ : سَيِّءُ الْغِذَاءِ .
 قال سلامةُ بن جندل :
- ٥٢٩ - ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغِلٍ (١)
- وشاةٌ صالغٌ وسالغٌ : وهي في الشاءِ بمنزلة
 القارح من الدوابِّ (٢) .
- وقد صَلَّغَتْ تَصَلِّغُ (٣) صَلْوُغًا ، وَسَلَّغَتْ
 تَسَلِّغُ سَلْوُغًا .
- وَصَبَّغَتْ الناقةُ بولدِها (٤) وَسَبَّغَتْ : أي
 رَمَتْ بِهِ .

{١} البيت في ديوانه ٨ وروايته :

ليس باقنى ولا اسفى ولا سغِلٍ
 يُسْتَقَى رِوَاءَ قَعِي السَّكْنِ مَرَبُوبِ
 قَنَا الْأَنْفِ : ارتفاعُ اعلاه واحد يدابٌ وسطه وسُبُوغٌ
 طرفه .

{٢} القارح من الابل : بمنزلة البازل ، والبازل : البعير والناقة
 يخرج ناباهما وذلك في السنة التاسعة .
 انظر القاموس ٢٤٢/١ ، ٣٣٤/٣ .

{٣} في ب « تصلح » تصحيف .

{٤} في ب « لولدها » .

ويقال : في بَطْنِهِ مَغَصٌ وَمَغَسٌ ، وقد
مَغِصَ وَمُغِصٌ .

ويقال : لَصِقَ ، وَلَسِقَ ، وَلَزِقَ .

وجاءَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ ، وَأَسْدَرِيَهُ ،
وَأَزْدَرِيَهُ : وهما عِرْقَانِ فِي الصُّدْغَيْنِ أَي
يَلْتَطِمُ خَدَيْهِ .

ويقال : هما العِطْفَانِ وَالنَّاحِيَتَانِ .

ويقال : المُّسْرَاطُ ، وَالسُّرَاطُ ، وَالزُّرَاطُ
[ص : ١١٢] .

وَالصَّقْرُ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالسَّقْرُ ، وَالزَّقْرُ -
قال ابن جنِّي :

اختلفَ أَعْرَابِيَانِ فِي (الصَّقْرِ) فقال أحدهما :
الصَّقْرُ - بالصاد - ، وقال الآخرُ : السَّقْرُ
بالسين . فرضيَا بأَعْرَابِيٍّ ثَالِثٍ فقال : لا أَقُولُ
كما قُلْتُمَا ولكني أَقُولُ : الزَّقْرُ .

ويقال : الصَّلَّقُ وَالسَّلَّقُ - بتحريك (١)
العين - : لِلْمُطْمِئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالصَّلَّقُ وَالسَّلَّقُ - ساكن العين - : مصدر
صَلَّقَهُ بِلِسَانِهِ وَسَلَّقَهُ وَيُقَالُ : صَلَّقْتُ الشَّيْءَ
صَوْقًا ، وَسَقَّتَهُ سَوْقًا .

وَالصَّنَّقُ - وَالسَّنَّقُ (٢) - محرك العين

(١) في ب (محرك) .

(٢) في آ (بالسين) .

مفتوحها - : البَيْتُ 'المُجَصَّصُ' .

ويقال : صَفَّقَ الثَّوْبَ 'صَفَاقَةً' ، وَثَوَّبَ
صَفِيْقٌ 'وَسَفِيْقٌ' ، وَأَصَفَّقَهُ 'النَّسَاجُ'
وَأَسَفَّقَهُ .

وَأَصَفَّقْتُ 'البَابَ' وَأَسَفَّقْتُهُ ، وَصَفَّقْتُهُ
وَسَفَّقْتُهُ : إِذَا أَغْلَقْتَهُ ، وَأَنْصَفَقَ 'البَابُ'
وَأَنْسَفَقَ .

ورجلٌ "صَقَبٌ" و"سَقَبٌ" : وهو المُمْتَلِيءُ
وَالصَّرَقُ ، وَالسَّرَقُ : الحَرِيرُ عَنِ
المَطْرُزِ (١) .

ورجلٌ "صَقَبٌ" و"سَقَبٌ" : وهو المُمْتَلِيءُ
الجِسْمِ نِعْمَةً . قال الراجز :

وساقينِ مثل [ق : ١٠٦ اب] زيد وجُعَلُ
سَقَبَانِ مَمَشُوقَانِ مَكْنُوزَا العَضَلِ (٢)

ويقال لكلِّ جَبَلٍ : صَدٌّ و"صَدٌّ" ، وَسَدٌّ
وَسَدٌّ عَنِ يَعْقُوبَ .

وَالفَرَّصَةُ ، وَالفَرَّسَةُ : رِيحُ الحَدَبِ عَنِ
الْخَلِيلِ .

(١) انظر كتابه : المداخل في اللغة ٢٨ .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٩ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

والصَّقَبُ ، والسَّقَبُ (بفتح العين) (١) :
القُرْبُ ، ومنه الحديث «الجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» (٢) .
وَأَصْقَبَتِ الدَّارُ وَأَسْقَبَتِ : قَرُبَتْ .

والصَّقَبُ ، والسَّقَبُ (ساكن العين) (٣) :
الذَّكْرُ من أَوْلَادِ الأَبْلِ ، وقد أَصْقَبَتْ أُمُّهُ
وَأَسْقَبَتْ .

وَشَمَّصَتْ الدَّابَّةَ وَشَمَّسَتْهَا : طَرَدَتْهَا ،
وَيُرْوَى هَذَا البَيْتُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا الغَيْلُ شَمَّصَهَا الفَتَى

لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ القَنَاةِ بَنَانِيَا (٤)

فَأَمَّا الشَّمُوسُ من الدَّوَابِّ فَلَا أَعْلَمُهُ إِلاَّ
بِالسَّيْنِ

والفَصْفَصَمَةَ ، والفَسْفَسَمَةَ (٥) : القَتَنُ
الرَّطْبُ ، والجمع : فَصَافِصٌ وَفَسَافِيسٌ .

(١) زيادة من ب .

(٢) الحديث في النهاية ٢/٢٦٩ .

(٣) زيادة من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٧١ من هذا المخطوط
(نسخة ب) وفي ب (شمسها) .

(٥) وردت هاتان اللفظتان في الاصل بفتح الفائين ، والصواب
كسرهما كما في كتاب النبات للاصمعي (البلغة ٥٣) ، والقاموس
٢/٢٣٧ ، ٣١١ .

قال الاصمعي « ومن النبت الفصفصة وهو القتن ، وهو
القصب أيضا » وقال « إن الفصفصة بالفارسية
استبسنت فعرب » وقارن بالمعرب للجواليقي ٢٤٠ .

**باب ' : ما يَنْفَاسُ ' من هذا البابِ وما هو مَوْقُوفٌ
على السَّماعِ**

كلُّ سينٍ وَقَعَتْ بعدها غَيْنٌ ، أو خَاءٌ ، أو
عَيْنٌ^(١) ، أو قَافٌ ، أو طَاءٌ جازَ قَلْبُهَا صَاداً ،
وذلك مثل قوله [تعالى] «كَأَنَّما يُسَاقُونَ إِلَى المَوْتِ»^(٢)
و (يُصَاقُونَ) ، و «مَسَّ سَقَرٌ»^(٣) و (صَقَرٌ) .

ومثل^(٤) : سَخَرَ وصَخَرَ^(٥) : مصدر سَخِرَتْ
منه : إِذا هَزَأَتْ . فَأَمَّا الحِجَارَةُ فبالصَّاد لا غير .
ومثل^(٦) قرأه [تعالى]^(٧) وزادكم في الخَلْقِ بِسَطْطَةٍ
(بِصْطَةٍ) ، والسُّرَّاطِ والصُّرَّاطِ . و«أَسْبِغْ
عليكم زِعْمَةً»^(٨) و (أَصْبِغْ) ، وسَبِغَ الثَّوبُ
فهو سَابِغٌ ، وصَبِغَ فهو صَابِغٌ : إِذا طالَ . فَأَمَّا
صَبَغْتَ الثَّوبَ : من الصَّبَّاغِ فبالصَّادِ لا غير .

-
- (١) لم ترد (العين) في أ وأثبتها لورودها في ب ، والنص الذي نقله
السيوطي من الكتاب في الزهر : ٤٦٩/١ .
- (٢) الانفعال : آية ٦ .
- (٣) القمر : آية ٤٨ . وفي آ (ومس صقر وسقر) وأثبت ما في ب
لاتصال النص وموافقته للمثال الاول .
- (٤) (ومثل) ليست في آ .
- (٥) في آ (صخر وسخر) .
- (٦) هذه العبارة لغاية قوله (وشرط هذا الباب) ليست في آ .
- (٧) ما بين المعقوفين زيادة على الاصل يقتضيها السياق .
- (٨) الاعراف : آية ٦٩ .
- (٩) لقمان : آية ٢٠ .

وشرطُ هذا الباب أن تكون السينُ
 متقدِّمة على هذه الحروف لا متأخِّرةً بعدها .
 وأن تكون مقارِبةً (١) لها لا [ص : ١١٣ آ]
 متباعدةً عنها .

وأن تكون السينُ هي الأصلُ ، فإن كانت
 الصادُ هي الأصلُ لم يجزُ قلبُها سيناً ، لأنَّ
 الأضعف يُقلبُ إلى الأقوى ولا يُقلبُ الأقوى
 إلى الأضعف .

وإنما قلبوها صاداً إذا وقعتْ بعدها هذه
 الحروفُ لأنَّها حروفٌ "مُسْتَعْلِيَّةٌ" والسينُ
 حرفٌ "مُسْتَسْفِلٌ" (٢) فَثَقُلَ عَلَيْهِمُ الِاسْتِعْلَاءُ
 بَعْدَ التَّسْفُلِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْكُلْفَةِ (٣) فَاذَا تَقَدَّمَ
 حَرْفُ الِاسْتِعْلَاءِ لَمْ يَكْرَهُ وَقُوعُ السَّيْنِ بَعْدَهُ
 لِأَنَّهُ كَالِانْحِدَارِ مِنَ الْعُلُوِّ وَذَلِكَ خَفِيفٌ لَا كُلْفَةَ
 فِيهِ .

فهذا هو الذي يجوزُ (٤) القياسُ عليه من هذا
 الباب وما عداه فأنما يُوقفُ فيه عند السَّماعِ
 (وبالله التوفيق) (٥) .

(١) في ب (وان تكون هذه الحروف) .

(٢) في ب (مستقل) .

(٣) في آ (التكليف) .

(٤) في ب « يجوز » تصحيف .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .

ذِكْرُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا نَظَائِرَ لَهَا
بِابِ مَا يُكْتَبُ بِالصَّادِ مِمَّا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي السِّينِ

الفَقْطُوصُ^(١) : معروف .

والعُصْعُصُ : عَجَبُ الذَّنَبِ . وفيه
خَمْسُ لُغَاتٍ : عُصْعُصٌ عَلَى وَزْنِ فَلَغْلٍ ،
- وَعَصْعَاصٌ - عَلَى وَزْنِ جَعْفَسٍ - ،
وعُصْعُوصٌ - عَلَى وَزْنِ بَهْلُولٍ - ، وَعُصْصُصٌ -
عَلَى وَزْنِ عُنُقٍ - ، وَعُصْصَاصٌ - عَلَى وَزْنِ
صُرْدٍ - .

والعَقْصُ : التواءُ القَرْنِ إِلَى خَلْفٍ ، يُقَالُ :
كَبَشَ أَعْقَصَ وشَاةٌ [ق: ١٠٧ب] عَقَصَاءُ .
والعَقْصُ - أَيْضًا - : اعوجاجُ الثَّنَايَا إِلَى دَاخِلِ
الْفَمِّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَعْقَصَ وَأَمْرَأَةٌ عَقَصَاءُ .
وَالْأَعْقَصُ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ : مَا اجْتَمَعَ فِيهِ
العَضْبُ والنَّقْصُ .

والعَقِيصَةُ : الخُصْلَةُ مِنْ الشَّعْرِ تَأْوِي ،
وَجَمَعُهَا عِقَاصٌ وَعَقَائِصُ^(٢) .

قال امرؤ القيس :

..... ٥٣٠ -

تَضِيلُ العِقَاصِ فِي مُثَنَّىٍّ وَمُرْسَلٍ^(٣)
[طَوِيل]

الفَقْطُوصُ : البَطِّيخَةُ قَبْلَ النُّضْجِ ، مِصْرِيَّةٌ . القَامُوسُ

(١) ٣١١/٢ .

(٢) فِي ب (عِقَائِصٌ وَعِقَاصٌ) .

(٣) البَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧ ، وَرَوَايَتُهُ « تَضِيلُ المَدَارِيِّ » ، وَصَدْرُهُ :
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَبَاتٌ إِلَى العُلَى

و « تَضِيلُ المَدَارِيِّ » فِي كُلِّ مَنْ : جَمْهَرَةُ اشْعَارِ العَرَبِ ٩٩ ،
وَنِظَامُ الغَرِيبِ لِلرَّبْعِيِّ ٢٣٦ .

٧١٢

وقد قيل : أنَّ العَاقَصَ في هذا البيتِ
الْأَمْشَاطُ . ويدلُّ على صَحة ذلك روايةٌ مِنْ
روى : تَضَلُّ المَدَارَى ، والمَدَارَى : الْأَمْشَاطُ
باتفاق .

والصَّاعِقَةُ : نارٌ تَسْقُطُ مِنَ السَّحَابِ ،
ويقال : صَاقِعَةٌ أَيضاً قال الراجز :

٥٣١ - يَحْكُونُ بِالْمُرْهَفَةِ الْقَوَاطِعِ

تَشْتَقُّ الْبَرَقَ عَنِ الصَّوْاقِعِ (١)

[رجز]

وقيل لها صاعقةٌ لَأَنَّهَا تُصَعِّقُ مَنْ
أَصَابَتْهُ مِنَ الْحَيَّانِ وَتُهْلِكُهُ . وكان (٢)
القياسُ أَنْ يُقالَ لها : مُصَعِّقَةٌ ، ولكن (٣) جاز (٤)
على حَذْفِ الزِّيَادَةِ .

ومَنْ قالَ (لها) (٥) : صاعقةٌ أَشْتَقُّهَا مِنَ
الصَّعْقِ وَهُوَ الضَّرْبُ . وقيل : سُمِّيَتْ بِذلكِ
لَأَنَّهَا تَأْتِي مِنَ عَلْوٍ ، أُخِذَتْ مِنَ الصَّوْاقِعِ
وهي أعلى الشَّيْءِ .

وقيل : سُمِّيَتْ بِذلكِ لَصَوَوْتِهَا ، من قولهم
صَعَقَ الدِّيكَ : إِذَا صَاحَ [ص: ١١٤] .

(١) الرجز في اللسان « صقع » ٦٨/١٠ بلا نسبة ، وفي الاول
« بالمصقولة » .

(٢) في ب « وكا » سقط .

(٣) في ب (ولكنه) .

(٤) في آ (جاء) ورواية ب هي الأصوب .

(٥) زيادة من ب .

والقاصعاء' : أحد أبواب جحر اليربوع
والقصعة' : التي يؤكل فيها .

والعصيدة' : من الطعام .

وهو يتنفس الصعداء' : إذا تنفس
بتوجع أو كرب^(١) .

والصعداء^(٢) أيضا^(٣) : المطلع^(٤) ،
والصعدة' : القناة ، وجمعها : صعاد ،
والصدديح' : الفجر إذا انصدع . والصداع' :
في الرأس .

والعصارة' : ما عَصِرَ من كل شيء .

والعنصر' والعنصر' : الأصل .

ومصراع' البيت من الشعر ، وكذلك
مصراع' البيت المسكون .

والعلوص' : التخمة ، ويقال : هو وجع في
البطن .

والعنصوة' : الخصلة من الشعر ،
وجمعها : عناص" . قال الراجز :

(١) في ب (وكرب) .

(٢) الهمزة ساقطة من ب .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) هكذا في آ ، ب . ولم أجد من معانيها هذا المعنى .

٥٣٢ - أَنْ يُضْحَ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي

كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي (١)

[رجز]

وَصَنَعَ اللَّهُ صُنْعًا جَمِيلًا ، وَصَنَعَ الشَّيْءَ
صُنْعَةً (٢) وَصِنَاعَةً ، وَرَجُلٌ صِنَاعٌ وَصَنَعُ
وَصَنَعُ الْيَدَيْنِ : أَي حَازِقٌ بِالْعَمَلِ . قَالَ
كَثِيرٌ :

٥٣٣ - إِذَا مَا لَوَى صِنْعٌ بِهِ عَدْنِيَّة

كَلُونِ الدَّهَانَ وَرَدَّةً لَمْ تُكْمِتْ (٣)

[طویل]

يعني بالصَّنْع - ههنا - : الخِيَّاطُ

وَتَصَنَّعْتُ لِفُلَانٍ تَصَنُّعًا : وَهُوَ شِبْهُ
الرِّيَاءِ الَّذِي يُخَالِفُ ظَاهِرَهُ بَاطِنَهُ .

وَالْمَصْنُوعَةُ : شِبْهُ الصُّهُرِيِّجِ ، وَيُقَالُ هُوَ
الْبِنَاءُ الْعَالِي . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَتَتَّخِذُونَ

(١) الرجز لابي النجم في كل من : كتاب خلق الانسان للاصمعي

(الكنز اللغوي) ١٧٣ ، والاساس ٤٤٩/٢ ، واللسان « عنص »

٣٢٥/٨ ، « نصا » ٢٠٢/٢٠ .

ورواية الاول في هذه المصادر « ان يمس » تَصَوَّتُ الرَّجُلُ

أَنْصَوهُ تَصَوًّا إِذَا مَدَدْتَ نَاصِيَّتَهُ .

(٢) (صنعة) ساقطة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢٤ وفيه « عربية » مكان « عدنية » وبالرواية

نفسا في اللسان « كمت » ٣٨٧/٣ . وفي ب « لم تحمت » تحريف .

الدَّهَانُ : الْأَدِيمُ الْأَحْمَرُ . كُمِتَتْ : صَارَتْ بِالصَّنْعَةِ

كُمْنَا .

مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ» (١) .

وصانعتُ الرجلَ مُصانعةً : إذا دارَيْتَهُ
(ولاطَفْتَهُ) (٢) .

وفلانٌ صَنِيعَةٌ لفلانٍ وقد اصطنعتُ الرجلَ .
قال النابغة :

٥٣٤ - كفعلكَ في قومٍ أراكِ اصطنعتهمُ
فَلَمْ تَرَهِمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْ نَبِوا (٣)

وعَصَبَةُ الرجلِ (٤) ، واحدهم : عاصِبٌ ،
والعُصْبَةُ : الجماعةُ من العشرةِ الى الاربعينِ .
قال الله تعالى « ونحنُ عُصْبَةٌ » (٥) .

والعَصْبَةُ من اللحمِ . والعَصَابَةُ : الخِرْفَةُ
التي تُشَدُّ على الرأسِ . فانْ كانت [ق: ١٠٨] بـ
لغيرِ الرأسِ فهي العصابُ - بغيرِ هاءٍ - ، وعَصَبُ
رَأْسِهِ يُعَصِّبُهُ : شَدَّ عليه العَصَابَةَ ، وكذلك
عَصَبَ التاجَ برَأْسِهِ . قال النابغة :

٥٣٥ - كأَنَّ التاجَ مَعْصُوبٌ عليه

لأَذْوَادٍ أَصْبِنَ بذي أَبانٍ (٦)

[وافر]

(١) الشعراء : آية ١٢٩ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ١٣ .

(٤) عُصْبَةُ الرجلِ : قومه الذين يتعصبون له . القاموس ١٠٥/١ .

(٥) يوسف : آية ٨ ، ١٤ .

(٦) البيت في ديوانه ٧٨ .

ويوم "عَصَبُصَب" : شديد "مَكْرُوه" ، (ويقال
في معناه : يوم "عَصِيْب" ، وقد ذكرناه في الالفاظ
ذوات النظائر) (١) .

وصَعَبَ الْأَمْرُ صُعُوبَةً فَهُوَ صَعَبٌ ،
واستصعب .

والمصعَبُ : كلُّ أَمْرٍ صَعَبٌ ، والمصعَبُ
من الجِمالِ : الذي لم يُرَضَّ قال النابغة :

٥٣٦ - أَرَقَالَ الْجِمالِ المِصاعِبِ (٢)

[طويل]

والأَصْبَعُ : واحدة الأَصابعِ ، وفيها تسعُ
لُغَاتٍ : أَصْبَعٌ [ص : ٥١١ آ] - بكسر الهمزة
وفتح الباء - ، وَأَصْبِعُ - بكسر الهمزة والباء - ،
وَأُصْبِعُ - بضم الهمزة والباء - ، وَأُصْبِعُ -
بضم الهمزة وفتح الباء - ، وَأُصْبِعُ - بضم الهمزة
وكسر الباء - ، وَأُصْبِعُ - بكسر الهمزة وضم
الباء - ، وَأُصْبِعُ - بفتح الهمزة وضم (٣) الباء - ،

١٠ ما بين القوسين ليس في آ .
(٢) البيت في ديوانه ٧ ، وتمامه :

إذا استئنزلوا عنهم للطنن آرقلوا
الى الموت إرقال الجمال المصاعب

وفي ب « اذ قال » تحريف . ارقل القوم الى الحرب ارقالا :
اسرعوا ويروى لقيس بن الخطيم قوله :

رجال متى يندعوا الى الموت آرقلوا
اليه كارقال الجمال المصاعب

(٣) في ب (بفتح الهمزة وكسر الباء) .

وأَصْبَعَ - بفتح الهمزة والباء - ، وأُصْبُوعٌ -
 بضم الهمزة وزيادة واوٍ على مثالِ أُسْلُوبٍ -
 والاصْبَعُ : الأثرُ الحَسَنُ والنَّعْمَةُ ،
 يقال : لفلانٍ على أبلهٍ أَصْبَعٌ .

قال الراعي :

٥٣٧ - ضَعِيفُ العَصَا بادي العرُوقِ تَرى له
 عليها إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إِصْبَعًا^(١)

[طويل]

وتَبْصَعُ العَرَقُ والماءُ : إذا جرى ، ومنه
 قيل : أَجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ في التأكيد .

والعَصْمَةُ : ما اعتَصَمْتَ به ، والمعصمُ :
 موضعُ السَّوَارِ من اليَدِ ، وعِصَامٌ : من أسماءِ
 الرجالِ ، وعِصَامُ القِرْبَةِ : حَبْلُهَا^(٢) .

(١) البيت ذكره محقق الديوان في الهامش ١٠٢ مع بيتين آخرين -
 وهو في الشعر والشعراء ٦٠٩/٢ وفيه « إذا ما امحل الناس » ،
 وتهذيب الالفاظ ٦٠٥ وفيه « إذا ما احذب » ، أساس البلاغة
 ٣٢٧ ، والصحاح « صبح » ١٢٤١/٣ ، والمقاييس ٣٣١/٣ ،
 وامالي المرتضى ٢/٢ ، وامالي القالي ٣٢٢/٢ ، والمخصص
 ٨٢/٧ ، والمحكم ٢٨٣/١ ، واللسان « صبع » ٦٠/١٠ ،
 وتاج العروس ٣٣٦/١ وفيه « صليب العصا » .
 ضعيفُ العَصَا : أي قليلُ الضَّرْبِ للأبلِ بالعَصَا وذلك
 مما يُجْمَدُ به .

(٢) في ب « جبلها » تصحيف .

وكَعْبٌ "أَصْمَعُ" : جَدِيدٌ ، وَأُذُنٌ
صَمْعَاءُ : صَغِيرَةٌ "ضَيْقَةُ الصَّمَاخِ مُحَدَّدَةٌ" ،
وَقَلْبٌ "أَصْمَعُ" : ذَكِيٌّ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ
(الْأَصْمَعِيُّ) فِيمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ ، وَالصَّحِيحُ
أَنَّهُ نُسِبَ إِلَى جَدِّهِ أَصْمَعُ .

• وَالصَّوْمَعَةُ : مَعْرُوفَةٌ .

• وَالْمُصْعُ : حَمْلُ الْعَوْسَجِ .

• وَالْمَعْصِيَّةُ وَالْعِصْيَانُ .

وَكَلَامٌ "عَوِيصٌ" : صَعْبٌ لَا يُفْهَمُ ، وَقَدْ
أَعْوَصَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ ، وَاعْتَصَى عَلَيَّ لِأَمْرٍ .

وَالدُّعْمُوصُ : دُؤَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الْمَسَا ،
وَالدُّعْمُوصُ مِنَ الرِّجَالِ : الدِّخَالُ فِي الْأُمُورِ
وَالعُصْفُورُ (١) الَّذِي يُسَمَّبَعُ بِهِ ، وَالعُصْفُورُ :
مِنَ الطَّيْرِ ، وَالعُصْفُورُ مِنَ غُرَرِ الْفَرَسِ : مَا
طَالَ وَدَقَّ وَلَمْ يَجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ .

(١) فِي ب « الْعُصْفُورُ » وَصَوَابُهُ مَا اثْبَتْنَاهُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ٩٢/٢ .

والصَّعْتَرُ (١) : الذي يُؤْكَلُ ، وصُنَيْبَاتٌ :
موضعٌ ذكره زُهَيْرٌ في شعره (٢) .

والحصَّةُ : النَّصِيبُ ، وتَحَاصُّ القَوْمُ :
اقتسموا حِصَصَهُمْ ، وَالصَّحَّةُ : ضِدُّ المَرَضِ .

وحصَادُ الزَّرْعِ بكسر الحاء وفتحها ، وَأَمَّا
الحَصَادُ الذي ذكره عَلْقَمَةُ في قوله :

..... ٥٣٨ _

كما خَشَخَشَتْ يَبْسَ الحَصَادِ جَنُوبٌ (٣)

[طويل]

فمفتوحُ الحاء لا غير . وزعمَ أبو حنيفة أَنَّهُ
تَبَّتْ معروفٌ تَمَرٌ به الريحُ فيُسْمَعُ له
جَلْبَةٌ (٤) ودَوِيٌّ .

وَحَبْلٌ مُحْصَدٌ ، وَحَصِيدٌ ، وَمُسْتَحْصِيدٌ :

(١) في ب (الصعقر) . والصَّعْتَرُ والسعتر : تَبَّتْ .
أما الصَّعْقَرُ فهو بَيْضُ السَّمَكِ . انظر القاموس ٤٩/٢ ، ٧٠

(٢) في قوله :

فَأوردَهَا حِيَاضَ صُنَيْبَاتٍ
فَالْفَاهُتْنَ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ

الديوان ٦٧ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢ ، وصدرة :
تَخَشَخَشَ آبدانُ الحديدِ عليهم
وفي ب « بين » مكان « يبس » وهو تحريف .

(٤) في ب « جبلة » تحريف .

أَيُّ مُحْكَمٍ الْفَتْلِ ، وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُحْكَمٍ ، وَدِرْعٌ حَصْدَاءٌ : مُحْكَمَةٌ .

والحصار : مصدر حاصرَه : إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ ،
وَرَجُلٌ حَصُورٌ : لَا حَاجَةَ لَهُ فِي النِّسَاءِ . قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : « وَحَصْنُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ » (١)
[ص : ١١٦ آ] وَالْحِرْصُ عَلَى الشَّيْءِ [ق :
١٠٩ ب] .

(وَقَدْ حَرَصَ يَحْرِصُ فَهُوَ حَرِيصٌ) .
(وَالصَّحْرَاءُ : الْفَلَاةُ) ، (وَصُحَارٌ : مَن
أَسْمَاءُ الرِّجَالِ) (٢) ، وَصُحَارٌ (٣) : اسْمٌ لِعُمَانَ
وَحَوْصَلَةُ الطَّائِرِ - بِتَخْفِيفِ اللَّامِ (٤) وَتَشْدِيدِهَا ،
وَيُقَالُ لَهَا - أَيْضًا - حَوْصَلَاءُ - بِالْمَدِّ . قَالَ
الرَّاجِزُ :

٥٣٩ - وَالْفِهْرُ يُهْدِيهِ إِلَى أَحْشَائِهِ
هَادٍ وَلَوْ جَارَ بِحَوْصَلَائِهِ (٥)

[رَجَز]

-
- (١) آل عمران : آية ٣٩ .
(٢) ما بين الأقواس مما تقدم ساقط من آ .
(٣) قال ياقوت « صُحَارٌ : قَصَبَةٌ عُمَانَ مِمَّا يَلِي الْجَبَلَ ،
وَتُرَامُ : قَصَبَتُهَا مِمَّا يَلِي السَّاحِلَ » معجم البلدان ٥/٣٣٩ .
(٤) في ب « الام » .
(٥) الثاني في الجمهرة ٣/٣٦٤ ، وتاج العروس ٧/٢٧٩ ، منسوبا
لأبي النجم وفي ب « احشابه » و « ولو جاز » و « يديه » .

وقد حكى : حَوْصَلٌ بغير هاء (١) .

والصَّلْحُ - بضم الصاد - : الصَّلْحُ ،
والصَّلْحُ بكسرهما (١) : نهرٌ بميسان (٢) ،
والحصنُ : كلُّ موضعٍ تحصَّنتَ فيه ، وجمعه :
حصونٌ ، ومنه اشتقت المرأة الحصانُ وهي
العنيفةُ ، ومنه قيل : أحصنت المرأةُ : إذا
تزوَّجت (٤) . ومنه قيل للفارسِ الذَّكْرُ :
حصانٌ - بكسر الحاء - لأنَّ فارسه يتحصَّنُ
بالركوبِ عليه ، ومنه (قيل) (٥) : بناءُ حصينٍ
لأنَّه يُحرزُ من لَجَأِ إليه .

وحفصٌ : من أسماء الرجالِ ، وحفصٌ (٦) .

والنهر : الحجارةُ ، ويُمدىه : يبتلعه ، من أمدى اللبن إذا
شربه ، قال ابن دريد « أراد انه يبتلع الحصى والحجارة فهو
يهتنى لحوصلانه لا يجوز عنه » .

(١) في القاموس ٣/٣٥٨ « الحَوْصَلُ والحَوْصَلَةُ ،
وتشدد لامها ، من الطير كالعُدَّة للانسان » .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) الصَّلْحُ - بالكسر ثم السكون والحاء المهملة - كورة فوق
واسط لها نهر يستمد من دجلة على الجانب الشرقي يسمى فم
الصلح ، معجم البلدان ٥/٣٧٩ .

(٤) في ب (زوجت) .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في ب (والحفص) .

زَبِيلٌ" من جُلُودٍ ، وبه سَمِّيَ الرَّجُلُ 'وتَكْنَى'
الدَّجَاجَةُ . أمَّ حَفْصَةَ ، وَيُسَمَّى الْأَسَدُ
حَفْصًا .

وَأَفْحَوْصُ الْقَطَاةِ : مَجَثْمُهَا ، وَالْمُصْحَفُ
وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ .

وَالصَّبْحُ وَالصَّبَاحُ : أَوَّلُ النَّهَارِ ، وَأَصْبَحَ
الْقَوْمُ إِصْبَاحًا : دَخَلُوا فِي الصَّبَاحِ ، وَتَصَبَّحَ
الرَّجُلُ : رَقَدَ (١) فِي الصَّبَاحِ ، وَالاسْمُ مِنْهُ :
الصَّبْحَةُ وَالصَّبْحَةُ بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِهَا ،
يُقَالُ : هُوَ يَنَامُ الصَّبْحَةَ وَالصَّبْحَةَ (٢) ، وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ : « الصَّبْحَةُ تَمْنَعُ الرَّزْقَ » (٣) .

وَرَجُلٌ صَبِيحٌ الْوَجْهَ ، وَجَمْعُهُ : صَبَاحٌ ،
وَالْمَصْبَاحُ : السُّرَّاجُ ، وَالْمَصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :
الَّتِي لَا تَنْهَضُ مِنْ مَبْرَكِهَا (٤) إِلَى الصَّبَاحِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ :

(١) زيادة (في) في ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) مر الحديث في ق/٦٠ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٤) في ب (الذي لا ينهض من مبركه) .

٥٤٠ - مَصَابِيحُ لَيْسَتْ بِاللُّوَاتِي تَقُودُهَا

نَجُومٌ وَلَا بِالْأَفْلاذِ الدَّوَالِكِ (١)

[طویل]

(المصْبِیحُ : القِدْحُ الذي يُصْبِحُ به
الرجلُ أي يُسْقَى الصَّبُوحَ) (٢) .

(المصْبِیحُ : القَدْحُ الذي يُصْبِحُ به
الرجلُ . وَصَبَحْنَا القَوْمَ : أَتَيْنَاهُمْ فِي الصَّبَاحِ (٣) ،
وَالْأَصْبَحِيَّةُ السَّيَّاطُ (٤) تُنْسَبُ إِلَى ذِي
أَصْبِیحٍ وَهُوَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ كَانَ أَوَّلَ
مَنْ عَمَلَهَا ، وَيُقَالُ إِنَّهُ جَدُّ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ .

وَالْحَمِصُّ : الذي يُؤْكَلُ - بِكسرِ الحاءِ وتشدِيدِ
الميمِ وكسرِها (٥) - ، وَحَمِصٌ : مَدِينَةٌ .
والتَّمْحِيسُ : الاختبارُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ تَمْحِيسُ
الْأَلْوِاحِ إِنَّمَا هُوَ اخْتِبَارُهَا وَامْتِحَانُهَا لِئَلَّا يَكُونَ
فِيهَا خَطَأٌ ، وَمِنْهُ تَمْحِيسُ الذُّنُوبِ .

(١) البيت في ديوانه ٤٢٥ . د'لوك' الشمس : غروبها .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) في ب (عند) .

(٤) في ب (سيات) .

(٥) الكلمة ليست في ب .

والحصى^١ : من الجبارة ، واحدها : حصاة^٢
 [والحصاة^(١) - أيضا - : القطعة من المسك ،
 ورجل^٣ ماله حصاة^٤ ولا أصاة^٥ : أي عقل^٦ . قال
 طرفة :

٥٤١ - وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ

حصاة^٧ على عوراته^(٨) لدليل^(٩) [ص : ١١٧ آ]
 [طويل]

وَأَحْصَيْتُ الشَّيْءَ احْصَاءً : أَحَطْتُ بِهِ ،
 وَأَحْصَيْتُهُ - أَيضاً - : أَطَقْتُهُ وَقَوَيْتُ
 عَلَيْهِ . قال الله تعالى : « عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصُوهُ »^(١٠)
 أي تطيقوه^{١١} ، ومنه الحديث « لله تسعة^{١٢}
 وتسعون^{١٣} اسماً من أحصاها دخل الجنة^(١٤) » .

وحاص^{١٥} عن الشيء مَحْيِصاً : عدل^{١٦} عنه ، وهو
 الحَيْصُ والحَيْصَانُ أيضاً^(١٧) ، وهذا من ذوات
 النظائر .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٨٠ . ونسبة في اللسان « حصى » ٢٠٠/١٨ ،
 وتاج العروس ٩١/١٠ لكعب بن سعد الغنوي .

(٣) الزمّل : آية ٢٠ .

(٤) البخاري « دعوات » ٦٩ ، مسلم « ذكر » ٥ ، ٦ ، ابن ماجه
 « دعاء » ١٠ .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

- والصَّيِّحَانِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .
- وصنمادِحٌ : من أسماء [ق: ١١٠] الرجالِ .
- وشيءٌ صنمادِحٌ : إذا كان خالصاً .
- وعنب حِضْرِمٌ ، ورجلٌ حِضْرِمٌ ومُحَضْرَمٌ :
بِخَيْلٍ .

- (وصه) (١) ، وصه : كلمةٌ يُزَجَرُ بها .
- وهَصَّرَتْ الغُلَّصْنَ : إذا جَذَبَتْهُ اليك ،
وكذلك هَصَّرَتْ الرجلَ .

- والأَصْهَارُ : أَهْلُ بَيْتِ الْمَرْأَةِ ، وَأَحَدُهُمْ :
صَهْرٌ ، وَقَدْ أَصْهَرَتْ إِلَى الرَّجُلِ وَصَاهَرَتْ .
قال زهير :

٥٤٢ - قَوَدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمَلُوكِ وَصَبَبُ
رٍ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَائِمُوا (٢)
[بسيط]

- ومُهاصِرٌ : اسمُ رجلٍ ، والصَّهْرَارَةُ : ما ذابَ
من الشَّحْمِ ، وَقَدْ صَهَّرْتَهُ إِذَا أَذَبْتَهُ . قال
الله تعالى : «يُصْهَرُ بِهِ ما فِي بُطُونِهِمْ» (٣) أي يَذابُ .

(١) زيادة من ب .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٢ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

(٣) الحج : آية ٢٠ .

والرّهْصَة (١) : التي تصيبُ الدوابَّ ، يقال :
دَابَّةٌ رَهِيصٌ ومرْهُوْصَةٌ ، وقد رُهِيصَتْ .

وصَهْلَ الفَرَسِ يَصْهَلُ وَيَصْهَلُ صَهِيلاً
وصَهَالاً .

وشَعْرٌ أَصْهَبٌ : فيه بَيَاضٌ وحمْرَةٌ ،
وقد صَهَبَ صَهْبَةً ، وكذلك بَعِيرٌ أَصْهَبٌ .

والخَنْصَرُ والبِنْصَرُ : من الأصابعِ ،
والمُخَاصِرَةُ : أَنْ تَأْخُذَ بِيَدِ الرَّجْلِ وتَمْشِي معه ،
وهي مُشْتَقَّةٌ من الخَصْرِ لِأَنَّكَ تَجْعَلُ خَصْرَكَ
إلى جَنْبِ خَصْرِهِ .
قال الشاعر :

٥٤٣ - ثم خَاصَرَ تَهَا إلى القُبَّةِ الخَضُ

سراءَ تَمْشِي في مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ (٢)

(١) وهي وقرة تصيب باطن الحافر . القاموس ٢/٣٠٥ .

(٢) نسب البيت لابي دهب في ذيل الامالي والنوادر ١٨٨ وفيه
« ثم ماشيتها » واللسان « سنن » ١٧/٨٨٨ ، وخزانة الادب
٣/٢٨٠ .

ولعبدالرحمن بن حسان في الشعر والشعراء ٤٨٥ ، والعقد
الفريد ١٣/١٤١ ، والكامل ١٦٩ ، والاساس ١/٢٣٣ ،
والتبسيهات ١٢٤ ، واللسان « خصر » ٥/٣٢٣ ، قال ابن منظور
« قال ابن بري : هذا البيت يروي لعبدالرحمن بن حسان كما
ذكره الجوهري وغيره ، قال ، والصحيح ما ذهب اليه ثعلب انه
لابي دهب الجمحي » . وبالنسبة في المسلسل للتمييزي ٢٨٥

والاختصارُ في الأشياءِ : تَرَكُ الفُضُولِ
والاقتصادُ .

والاختصارُ والتَّخَصُّرُ : وَضَعُ اليَدِ عَلَى
الْخَاصِرَةِ (١) .

والصَّخْرُ : من الحجارة ، يقال : صَخَّرَ
(بفتح الخاء) (٢) ، وقد تقدم في الأشياءِ المتناظرة .

والصَّرْخَةُ والصَّرَاخُ : الاستغاثةُ ،
والصَّرِيخُ : المُسْتَغِيثُ ، والصَّرِيخُ : المُغِيثُ
وهو من الأضداد (٣) ، وأسْتَصْرَخَنِي فَأَصْرَخْتَهُ :
أي استغاثني فأغثته وفي فلانِ خَصْلَةٌ جيدةٌ ،
وخصلةٌ رديئةٌ ، وجمعها : خصلٌ (٤) وخصالٌ
وقد أَخْصَلَ الرَّجُلُ : إذا ظَهَرَ مِنْهُ خَصْلَةٌ
حسنةٌ ، وَأَخْصَلَ : إذا قَمَرَ صاحبهُ والخصلةُ :
قطعةٌ من الشَّعْرِ ، والخصيلةُ : كلُّ لَحْمَةٍ
مستطيلةٍ مثلِ لَحْمِ الفَخْدَيْنِ والعَضْدَيْنِ .

وفيه « الى القبة الحمراء » . والبيت ضمن ابيات قالها
عبدالرحمن متغزلا ببنت معاوية ، انظر الكامل ١٦٩ ، وانظر
مناظرة يزيد اباہ معاوية حول هذه الابيات ، في اللسان ٣٢٤/٥ ،
٣٢٥ . المسنونون : المصقول .

(١) في ب (الخصر) .

(٢) زيادة من ب .

(٣) انظر كتاب الاضداد لابن الانباري ٦٦ .

(٤) لم يرد هذا الجمع في اللسان والقاموس ، والذي ورد : خصال
وخصلات .

وخلصت' [ص : ١١٨ آ] من الأمر خلاصاً
 وخلصاً ، وشيءٌ خالصٌ : إذا لم يخالط (١) غيره
 وفلانٌ خُلصاني : أي صديقي الذي أُخلصته
 لنفسي ، وأخلصَ اللهُ في دينه (٢) : إذا لم يشببه
 بشيءٍ من الشرك ، وذو الخُلصة (٣) - بفتح الخاء
 واللام - : صنمٌ كانوا يستقسمون عنده
 بالأزلام في الجاهلية . وكان المبرّدُ يرويه بضم
 الخاء ، والمعروف الفتح . وأمّا قولُ امرئ القيس
 ابن حُجر (٤) :

٥٤٤ - لو كنتَ يا ذا الخُلصةِ الموتوراً

دُوني وكان شيخك المَقبوراً

لم تنهَ عن غزوِ الأَعادي زوراً (٥)

[رجز]

(١) في ب (يخالطه) .

(٢) (في) ساقطة من ب .

(٣) قال ابن الكلبي في وصفه « كان مرّوةً بيضاء منقوشة عليها
 كهيئة التاج ، وكانت بتبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع
 ليالٍ من مكة . وكان سدنتها بنو امامة من باهلة بن أعصر ،
 وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وأزدُ السراة ومن
 قاربهم من بطون العرب من هوازن » الاصنام ٣٤ ، ٣٥ .

(٤) هذه العبارة ليست في ب .

(٥) الابيات ليست في ديوانه . الموتور : الذي قتل له قتيل فلم
 يدرك بدمه .

فَأِنَّهُ سَكَّنَ اللَّامَ ضَرُورَةً .

وَالْخَصْمُ ، وَالْخَصْمُ ، وَالْخَصِيمُ ،
وَالْمُخَاصِمُ : سَوَاءٌ ، وَقَدْ خَاصَمْتُهُ مُخَاصِمَةً
وَخِصَامًا .

وَخَمَصُ (١) الْبَطْنُ خَمَاصَةً وَخَمَصًا فَهُوَ
خَمِيصٌ (إِذَا ضَمُرَ) (٢) ، وَرَجُلٌ خَمِيصٌ
الْبَطْنُ وَخَمَصَانُ وَخَمَصَانٌ - بَفَتْحِ الْخَاءِ
وَضَمِّهَا (٣) - ، وَالْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ ،
وَالْخَمِيصَةُ : بَرٌّ كَانَ أَسْوَدُ ، وَإِخْمَصُ
الْقَدَمِ : مَا دَخَلَ مِنْ بَاطِنِهَا فَلَمْ يُصِيبِ
الْأَرْضَ (٤) .

وَالْخَصِيُّ : مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ
خَصَيْتُهُ خِصَاءً ، وَالْخُصِيَّةُ : بَيْضَةُ الذَّكْرِ ،
وَالْخُصِيَّةُ لُغَةٌ فِيهَا . وَقِيلَ الْخُصِيَّةُ :
الْبَيْضَةُ ، وَالْخُصِيُّ (٥) بغيرها : جِلْدُهَا . فَاذَا
قُلْتِ : خُصِيَّةٌ - بِكسْرِ الْخَاءِ - فَهِيَ جَمْعُ
خُصِيٍّ كَمَا يُقَالُ : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ [ق :

١١١ ب] .

(١) خصص البطن - مثلثة الميم - خلا . القاموس ٣٠١/٢ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في ب (بضم الخاء وفتحها) .

(٤) في ب « فرنكان » تحريف ، والبرنكان ضرب من الكساء .

(٥) في ب « الخطى » تحريف .

قال النابغة (الذُبْيَانِي) (١) :

٥٤٧ - ٠٠٠٠٠٠٠ وخَنَازِيدَ خِصِيَّةٍ وفُحُولًا (٢)

[خفيف]

وأَصَاحَ إِلَى الشَّيْءِ أَصَاخَةً : إِذَا اسْتَمَعَ ، فَهُوَ مُصَيِّخٌ .

والخَوْصُ : وَرَقُ النَّخْلِ والدَّوْمُ ،
والخَوَّاصُ الْمُعَالِجُ لَهَا ، والخَوْصُ : ضَيْقُ
العَيْسِ وغَوَّورها ، يقال : رجلٌ أَخَوْصٌ (٣) ،

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٤٦ (طبع باريس) .

ونسب لخفاف بن قيس في الاضداد لابن الانباري ٤٨ (عجزه) ،
وقال في ٤٩ « وأنشد ابن السكيت البيت الاول في شعر النابغة ،
والصحاح « خند » ٥٦٤/٢ ، واللسان « خند » ٢٢/٥ وقال
« قال ابن بري زعم الجوهري ان البيت لخفاف بن عبد القيس
وهو للنابغة الذبياني » ، وتاج العروس ٥٦١/٢ (عجزه)
واستدرك عليه في الحاشية لعبد قيس بن خفاف البرجمي .
وصدره :

وبراذينَ كابيَاتٍ وأُتْنًا

الخَنَازِيدُ مِنَ الخَيْلِ : الخِصِيَّةُ والفَحْلُ .

(٣) بعد هذه العبارة في آ (بالحاء غير معجمة) . وقد استدرك
المصحح على هامش الصفحة واتم العبارة . والعبارة تنصل
بقوله التالي (فاذا قلت أحوص ٠٠٠ الخ) وأثبت عبارة ب
لسلامتها من السقط الذي في آ .

وامرأة "خَوْصَاءُ" ، ويقال : تَخَاوَصَ فِي نَظَرِهِ :
 إِذَا غَضَّ مِنْ بَصَرِهِ ، (وَتَخَاوَصَتِ النَّجُومُ :
 مَالَتْ لِلْغُرُوبِ) (١) . فَذَا قَلَّتْ : أَحْوَصَ - بِالْجَاءِ
 غَيْرِ مَعْجَمَةٍ - فَهِيَ ضَمِيْقٌ (٢) فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ، (وَبِهِ
 سُمِّيَ الْأَحْوَصُ (٣) الشَّاعِرُ) (٤) .

وَدَخَارِصُ (٥) الْقَمِيصُ : بِنَائِقُهُ (٦) الَّتِي
 يُوسِّعُ بِهَا ، وَاحِدَتُهَا دِخْرِصٌ (٧) وَدِخْرِصَةٌ
 قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

(١) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٢) في ب « صيق » .

(٣) عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الانصاري ، من بني
 ضبيبة (مات سنة ١٠٥هـ) : شاعر هجاء عاصر جريرا
 والفرزدق ، وهو من سكان المدينة وفد على الوليد بن عبد الملك
 فآكرمه الوليد ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فرده الى المدينة
 وامر بجلده فجلد ونفى الى دهلك وهي جزيرة بين اليمن
 والحبشة فبقى بها الى ما بعد وفاة عمر بن عبدالعزيز واطلقه
 يزيد بن عبد الملك فقدم دمشق فمات فيها . لقب بالاحوص
 لضيق في مؤخر عينه ، وأخباره كثيرة ، ولابن بسام الحسن بن
 علي المتوفى سنة ٣٠١هـ كتاب أخبار الاحوص .
 انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الأغاني .

(٤) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٥) في ب (دخاريص) .

(٦) بنائق القميص : رقعته .

(٧) في ب (دخرص) .

كما زِدَتْ فِي عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِ صَا (١)

[طويل]

والصَّمْلَاخُ والصَّمْلُوخُ : وَسَخُ الأُذُنِ .
والغُصَّةُ فِي الحَلْقِ والغُصَصُ : الاختناقُ .
والداغِصَةُ : عَظْمُ الرُّكْبَةِ ، وَصُدُغُ
الأَسنانِ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ مِصْدَغَةٌ لِأَنَّهَا
تُوضَعُ تَحْتَهُ .

وصَغَرَ الشَّيْءُ صَغِيراً : ضِدُّ كَبُرَ (فهو (٢)
صَغِيرٌ) وَصَغِرَ - بِكسْرِ الغَيْنِ - صُغُوراً وَصَغَاراً
فهو صَاغِرٌ : إِذَا رَضِيَ بِالذُّلِّ .

والغُلْصَمَةُ : العُقْدَةُ الَّتِي فِي الحَلْقِ .
والغُصْنُ مِنَ الشَّجَرَةِ .

والنَّغِصُ والتَّنْغِصُ (٣) : التَّنَكُّدُ بِالْأَمْرِ ،
وَقَدْ نَغِصَ - بِكسْرِ الغَيْنِ - (نَغَاصَةً وَنَغِصَا) (٤) ،
وَتَنَغَّصَ (تَنَغَّصاً) (٥) .

وِغَافِصَتْ [ص : ١١٩] الرِّجْلَ مِغَافِصَةً :
أَخَذَتْهُ عَلَى غِفْلَةٍ .

(١) البيت في ديوانه ١٥١ . صدره :

قَوَائِي أَمْثَالاً يُوسِّعُنْ جِلْدَهُ

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) في آ (التنغيص) .

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .

والصَّبْنَعُ والصَّبَاغُ : ما صبغَ به الثوبُ ،
 وكل ما اصطبغَ (١) به من الأَطْعَمَةِ ، والصَّبْنَعَةُ :
 الخَلْقَةُ : ، ويقال الصَّبْنَعَةُ : الدِّينُ . قال الله
 تَعَالَى « صَبْنَعَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ
 صَبْنَعَةً » (٢) .

والأَصْبَنُغُ من الخَيْلِ : الذي ابْيَضَّتْ
 ناصيتهُ أو ذَنَبُهُ ، وبه سُمِّيَ الرجلُ : أَصْبَنُغٌ
 والغَمَصُ في العينِ : مثلُ الرَّمَصِ ، وَغَمَصْتُ
 على الرجلِ فَعَلْتُهُ : إِذَا عَبَيْتُهُ عَلَيْهِ ، وَغَمِصْتُ
 - بكسر الميم - : لغةٌ .

والغَمِيصَاءُ : من الكواكبِ ، والصَّمْنُغُ :
 معروفٌ ، والقَصَصَةُ : الخَبَرُ ، وجمعها : قِصَصٌ ،
 والقَصَصُ - بفتح القاف - : نَحْوُ القِصَّةِ ،
 والقِصَاصُ في القَتْلِ والجَنَايَاتِ قد ذَكَرناه في
 ذواتِ النظائرِ .

والقَصْدُ : الاستقامةُ في كلِّ شيءٍ ، ويقال (٣) :
 رجلٌ قاصِدٌ ومُقْتَصِدٌ . قال امرؤ القيس :

٥٤٦ - جالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي

أَني امرؤٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ (٤)

[كامل]

(١) في ب (كذلك) .

(٢) البقرة : آية ١٣٨ .

(٣) في ب (يقال) .

(٤) البيت في ديوانه ١١٦ وفيه « اقصري » مكان « اقصدى » وفي

ويروى : اقصري بالراء : أي كُفِّي

والقَصِيْدَةُ من الشُّعْرِ ، والقَصِيْدَةُ :
المُخَنَّةُ تَخْرُجُ من العَظْمِ ، ورُمِحَ قَصِيْدٌ
ومُتَقَصِّدٌ : إذا تَكَسَّرَ ، والقِطْعَةُ منه قَصْدَةٌ .
وَلَحْمٌ قَصِيْدٌ : يابسٌ ، والأَقْصَادُ : القَتْلُ ،
قال النابغة :

٥٤٧ -

فَأَصَابَ قَلْبِيكَ غَيْرَ أَنْ لِمِ تَقْصِيْدِي (١)

[كامل]

والصِّدْقُ في الحديث : ضدُّ الكَذِبِ ،
والصِّدْقُ - أيضاً - : الشَّدَّةُ ، يقال : رَجُلٌ
صِدْقٌ ، وحمارٌ صِدْقٌ ، وثوبٌ صِدْقٌ ، وحمَلٌ
في الحَرْبِ فَصِدْقٌ قال النابغة :

٥٤٨ - وَبَنُو جَدِيْمَةَ حَيٍّ صِدْقٍ سَادَةٌ (٢) . . .

[كامل]

البيت اقواء لأن الروى مكسور الميم
وبالرواية نفسها في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
٢٥١ ، وقال العسكري « قد اقوى في القصيدة الا في مذهب من
يقول : اخرج مخرج حذام وحذار » .

(١) البيت في ديوانه ٢٧ ، وصدره :

في إثرِ غانيةٍ رَمَتَكَ بِسَهْمِهَا

(٢) البيت في ديوانه ٣٣ ، وصدره :

غلبوا على خَبْتِ الى تِعْشَارِ

فاذا جعلَ صفةً فتحت الصادُ فقيلاً : رجلٌ
صَدَّقَ ، وحمَارٌ صَدَّقَ . وتلحَّقه تاءُ (١) التائينِ
فيقال : امرأةٌ صَدَّقَةٌ .

وصداقُ (٢) المرأةِ وفيه خمسُ لغاتٍ :
صَدَاقٌ ، وصيداقٌ ، وصدِّقَةٌ ، وصدِّقَةٌ ،
وصدِّقَةٌ .

والصدِّيقُ : خلافُ العدوِّ ، والصدِّقَةُ :
ما تُصدِّقُ به [ق : ١١٢ ب] .

يقال : تصدَّقَ الرجلُ : إذا أعطى ، ولا يقال
تصدَّقَ : إذا سألَ . هذا قولُ أكثرِ اللغويين ،
وأجازَ بعضهم : تصدَّقَ أي طلبَ الصدِّقَةَ ،
وأنشد :

٥٤٩ - ولو أنهم رزقوا على أقدارهم

ألفيت أكثر من ترى يتصدَّقُ (٣)
[كامل]

والمُصدِّقُ : الذي يأخذ صدقاتَ الغنمِ
وغيرها ، وصادقتُ الرجلَ مُصادقةً ويقال :
أقصرَّتْ عن الشيءِ وقصرَّتْ - بالتخفيف - :
إذا كففتَ عنه وأنتَ قادرٌ (٤) عليه ، (وقصرَّتْ

(١) في آ (هاء) .

(٢) صداقُ المرأةِ : مهرُها .

(٣) البيت بلا نسبة في اضرار ابن الانباري ١٥٤ ، والاقطصاب

١١٠ ، واللسان « صدق » ٦٤/١٢ وفيه « للقيت » .

(٤) في ب (عاجز عن فعله) سقط .

عنه [ص : ١٢٠آ] - بالتشديد - إذا كَفَفْتَ عنه (١)
(وَأَنْتَ عَاجِزٌ عَنِ فِعْلِهِ) (٢) .

وقَصَّارِي كُلُّ شَيْءٍ : غَايَتُهُ ، وَكَذَلِكَ قَصَّارُهُ
وقَصَّرُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٥٠ - فَأِنَّمَا قَصَّرُكَ تَرْبُ السَّاهِرَةِ (٣)
[رَجَز]

وقَصَّرْتُ الثَّوبَ تَقْصِيرًا ، والقَصَّارَ :
الَّذِي يَتَوَلَّى ذَلِكَ ، والقَصَّارَةُ : صِنَاعَتُهُ ،
والقُصَيْرِيُّ والقُصْرِيُّ : الضَّلْعُ الَّذِي نَتَّى
الْخَاصِرَةَ ، والقَصْرُ : أَصْلُ العُنُقِ ،
والقُصْرِيَّةُ : الَّتِي يُعْجَنُ فِيهَا تُنْسَبُ (٤) إِلَى
القَصْرِ ، والتَّقْصَارُ : قِلَادَةُ قَصِيرَةٍ تُشَدُّ فِي
القَصْرَةِ (٥) ، وَيُقَالُ لَهَا : تَقْصَارٌ - بِالْفَتْحِ - .
قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

٥٥١ - عِنْدَهَا [ظَبْيِي] يُؤَرِّثُهَا

عَاقِدٌ فِي الجِيدِ تِقْصَارًا (٦)

[مَدِيد]

-
- (١) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٢) ما بين القوسين عبارة ب المتقدمة ، وعبارة آ (عاجزا فعله) .
(٣) لم أعر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر .
(٤) في ب (نسييت) .
(٥) القصرة : اصل العنق .
(٦) روايته في ديوانه ١٠٠ :
عِنْدَهَا ظَبْيِي يُؤَرِّثُهَا عَاقِدٌ فِي الخَصْرِ زُنَّارًا

والقَوْصَرَةَ : وِعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ التَّمْرُ . قال
الراجز :

٥٥٢ - أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ
يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً^(١)

[رجز]

وقد قيل : (أَنْ)^(٢) القَوْصَرَةَ - مهنا -
كِنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ .
وقِيَصَرُ : كُلُّ مَلِكٍ يَلِي الرُّومَ ، وجمعه :
قِيَاصِرٌ وَقِيَاصِرَةٌ .

والقُرْصَةَ : التي تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ ،
والقُرْصُ مِنْ الْخُبْزِ ، وَيُقَالُ قُرْصَةٌ - أَيضاً - ،
وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَرَصْتَ الشَّيْءَ : إِذَا قَطَعْتَهُ ،
وَقَدْ قَرَصْتَ الْعَجِينَ : إِذَا قَطَعْتَهُ أَقْرَاصاً .
وَالصَّاقُورُ^(٣) : فَأَسٌ تَكْسَرُ بِهِ الْحِجَارَةُ ،
وَالصَّاقُورَةُ : النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَالصَّاقُورَةُ :

وبالرواية التي في الاصل مع اختلاف يسير في كل من : مبادئ
اللفظة ٥٣ ، والجمهرة ٣٥٨/٢ ، والمقاييس ٩٧/٥ ، واللسان
« قصر » ٤١٣/٦ ، وتاج العروس ٥٩٩/١ أرث النار :
أوقدها والمعنى على الاستعارة .

(١) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ١٣٠ ، ونسبه في اللسان
« قصر » ٤١٦/٦ للامام علي « عليه السلام » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) هذه المادة والتي بعدها ليست في آ .

السماء' الثالثة (١) .

والرَقَصُ ، والرَّقَصُ ، والرَّقَصَانُ : سَوَاءٌ ،
ورجلٌ راقِصٌ ورَقَّاصٌ .

والقَصِيلُ : الذي تَعَلَّفَهُ الدَّوَابُّ ، وَسُمِّيَ (٢) ،
بذلك لِأَنَّهُ يَنْقُصِلُ أَي يَقْطَعُ ، فَسُمِّيَ بِمَا
تَوَوَّلُ حَالَهُ إِلَيْهِ (٣) ، وَيُقَالُ لِلْمَنْجَلِ الَّذِي يَقْطَعُ
بِهِ : مَقْصَلٌ وَسَيْفٌ مَقْصَلٌ وَقَصَّالٌ (٤) :
أَي قَطَّاعٌ وَالْقَصَّالَةُ : مَا يُخْرِجُ مِنَ الزَّرْعِ إِذَا
دُرِسَ وَالْقَلْدُوسُ مِنَ الْأَبْلِ : الْفَتْيَةُ وَهِيَ
بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ وَتَجْمَعُ عَلَى قُلُوصٍ (٥) ،
وَقِلَاصٍ وَقِلَاصٍ .

وَبِئْرٌ قَلُوصٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَمَاءٌ قَلَاَصٌ
وَقَلِيصٌ (وَقَالِصٌ) (٦) : إِذَا أَرْتَفَعَ فِي الْبِئْرِ
وَكَثُرَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَاَصٍ
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بَانْقِيَاصٍ (٧)

(١) انظر اللسان « صقر » ١٣٧/٦ .

(٢) في ب (سمي) .

(٣) في ب (يؤول إليه) .

(٤) (وسيف مقصل) ساقطة من ب .

(٥) في ب (قلووص) .

(٦) زيادة من ب .

(٧) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦٧ من هذا المخطوط

(نسخة ب) .

وقال امرؤ القيس :

..... بلا ثِقْ خُضْرًا ماؤهنَّ قَلِيصٌ (١)

والقَنْصُ : الصَّيْدُ ، وقد قَنَصْتُ
وأقْتَنَصْتُ (٢) ، والقَنْصُ - بفتح النون - : اسم
ما يُقْتَنَصُ (٣) ، وهو القَنْيِصُ - أيضا - ،
وقانِصَةٌ (٤) الدَّجَاجَةُ (٥) وغيرها من الطير .
والتَّقْصَانُ : ضِدُّ الزِّيَادَةِ ، وقد نَقَصَ
الشيءُ ونَقَصْتُهُ ، ولا يقالُ أَنَقَصْتُهُ قال الله
تعالى « أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا » (٦) .

والنَّقِيسَةُ : أَخَذُ الْأَعْرَاضِ ، والنَّقِيسَةُ :
العَيْبُ .

وقَصَفْتُ الشيءَ قَصْفًا (٧) : كَسَرْتُهُ ،
ورِيحٌ قَاصِفٌ : شَدِيدَةٌ [ص : ١٢١ آ] تكسر
الشجر ، ورَعَدٌ قَاصِفٌ ، وكُنَّا فِي قَصْفٍ : أي
في رِقْصٍ ولَهْوٍ ، والقَاصِفُ فاعِلٌ ذَلِكُ ،
والقَفْصُ : الذي [ق : ١١٣ ب] يُجْعَلُ فِيهِ الطَّائِرُ

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٧ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

(٢) في ب (قنصته واقتنصته) .

(٣) في ب (ما اقتنص) .

(٤) قانِصَةُ الطيرِ ، وجمعها : قَوَانِصُ ، كالتصارين للغير .

(٥) في ب (الدجاج) .

(٦) المنزمل : آية ٣ .

(٧) الكلمة ليست في ب .

وفَقَصْتُ البَيْضَةَ : انشَقَّت (عن الفرخ) (١) ،
وفَقَصْتُهَا أَنَا [ق : ١١٣ ب] : كَسَرْتُهَا ،
والفَقُوصُ الذي يُؤَكَلُ .

والصَّفَقَةُ في البيع : وَضَعُ اليَدِ على اليَدِ ،
وصِفَاقُ البَطْنِ : الجِلْدُ الرقيقُ الذي عليه (٢) .
وكذلك صِفَاقُ البَيْضَةِ ونحوها .

والمُصَفَّقُ من الشراب : الممزوج بالماء ، وكذلك
المصْفوق ، وقد صَفَقْتُ و صَفَقْتُ (٣) - بالتخفيف
والتشديد - .

والقَصَبُ : جمع قَصَبَةٍ وهو كل نَبْتٍ ذي
كُعُوبٍ وَأَنَابِيِبٍ ، والقَصَبَاءُ : جمع قَصَبَةٍ (٤) ،
ويقال هي (٥) الأَرْضُ التي تُنْبِتُهُ ، والقَصَبُ :
عِظَامُ اليَدَيْنِ والرُّجُلَيْنِ ، وكذلك كلُّ عِظْمٍ فيه
مَنْخٌ ، وقَصَبُ الرُّئَةِ : عُرُوقُهَا ، والقَصَبُ :
أَنَابِيِبٌ يَجْعَلُهَا السَّقَاوُونَ في أَفْوَاهِ
الزُّقَاقِ .

والقَصَبَةُ من الشَّعْرِ : ما لَوِي ، وهي
القَصَابَةُ (٦) - أيضا - والقَصِيبَةُ ، وقد قَصَبْتُ
الشَّعْرَ . قال طِفَيْلٌ :

-
- ما بين القوسين ساقط من ب .
- (٢) (الذي) ساقطة من ب .
- (٣) في ب (صفقته و صفقته) .
- (٤) في ب (جماعة القصب) .
- (٥) في ب (قيل) .
- (٦) في ب « القصاته » .

٥٥٣ - رأى دُرَّةً بَيْضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا

سَخَامٌ كَغِرِّبَانِ الْبَرِيرِ مُقَصَّبٌ (١)

[طويل]

والقاصِبُ : الزامِرُ ، والقَصَّابَةُ : المِزْمَارُ .
قال الاعشى :

٥٥٤ - وشاهدنا الجُلَّ والياسميـ

نُ والمُسْمِعَاتُ بقصَّابيهما (٢)

[متقارب]

والجُلُّ في هذا البيت : الوَرْدُ .

والقَصَّبُ من الجَوْهَرِ : ما كانَ مستطيلاً
أَجْوَفَ ، والقَصْبَةُ : جَوْفُ القَصْرِ ، وقَصْدٌ
يُسَمَّى (٣) القَصْرُ كُلُّهُ قَصْبَةٌ ، والقَصَبُ :

(١) نسب البيت لبشر بن أبي خازم في المقييس ١٨٠/١ ، واللسان
« قصب » ١٦٩/٦ ، « سخم » ١٧٥/١٥ ، وتاج العروس
٤٣١/١ ، ٢٨١/٧ وبلا نسبة في المخصص ٦٧/١ ، ١٤٣/١٣ .
حَفَل الشَّيْءُ يَحْفَلُهُ حَفْلًا : جلاه . الْبَرِيرُ : تَمْرُ
الْأَرَاكِ . وأراد بالسَّخَامِ شَعْرَهَا وَكُلُّ لَيْنٍ مِنْ شَعْرٍ أَوْ
صَوْفٍ فَهُوَ سَخَامٌ .

يريد : أن شعرها يَشْبُ بِيَاضٍ لونها فيزيده بياضا يشده
سواده .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٣ وروايته « وشاهدنا الورد » .
ورويته في الكامل ٢٩٣ ، وخزانة الادب ١٥/٣ « الياسمون »
وفي الصحاح « قصب » ٢٠٢/١ « بأقصابها » .

(٣) في ب (سمى) .

ثِيَابٌ كَتَّانٌ رِقَاقٌ ، واحدهما : قَصْبِيٌّ ،
وَأَلْقَصَابٌ : الْجَزَارُ ، وصناعته : الْقِصَابَةُ ،
وفِعِلَهُ ' الْقَصْبُ ' وَالتَّقْصِيبُ .

• وَالْقُصْبُ : الْمَعَى (١) ، وَجَمَعَهُ : أَقْصَابٌ .

وَالْقُصَيْبَةُ (٢) : مَوْضِعٌ . قَالَ الْأَعْشَى :

٥٥٥ - أَبْنَاءَ قَوْمٍ قَتَلُوا

يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أُوَارِهِ (٣) .

[كَامِل]

وَقَبَيْصَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَالْقِمَاصُ (٤) ،
وَالْقِمَاصُ - بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ - : الْوَتْبُ وَالنَّاحِيَةُ
الْقُصْوَى وَالْقُصْيَا : الْبَعِيدَةُ ، وَالْوَقْصُ : قَصْرُ
الْعُنُقِ ، وَرَجُلٌ "أَوْقَصُ" وَالْوَقْصُ : مَا بَيْنَ
الْفَرِيضَتَيْنِ مِنَ الْأَبْلِ ، وَهِيَ الَّتِي جَاءَ فِيهَا (٥)
الْحَدِيثُ " . . « لَيْسَ فِي الْأَوْقَاصِ صَدَقَةٌ » (٦) ،

(١) فِي ب (الْمَعَى) .

(٢) قَالَ يَاقُوتُ « الْقُصَيْبَةُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَخَيْبَرَ ، وَهُوَ وَادٍ يَزْهُو
أَسْفَلَ وَادِي الدَّوْمِ وَمَا قَارِبَ ذَلِكَ » مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٧/١١٤ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٦ .

(٤) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٥) فِي آ (جَاءَ فِي الْحَدِيثِ) .

(٦) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٤/٢٢٥ « فِي حَدِيثٍ مَعَاذَ أَنْهُ أَتَى بِوَقْصٍ

والوَقَصْ : د قاق' العيدان يُلْقَى^(١) على النار
لتَشْتَعَلَ^(٢) به . يقال : وَقَصَّ على نارِكَ ،
وكذلك القِطْعُ من عودِ البُخُورِ .

أنشد يعقوب [ص : ١٢٢ آ] .

٥٥٦ - لا تَصْطَلِي النارَ إِلَّا مُجْمَرًا أَرَجًا

قد كَسَّرَتْ من يَلَنجُوجٍ له وَقَصَا^(٣)

[بسيط]

وأما^(٤) الوَقَصْ - بتسكين القاف - فقد تقدم
ذكره في الاسماء التي لها نظائر .

والقَرَفَصَة : شَدُّ اليَدَيْنِ تحت
الرُّجُلَيْنِ ، يقال : تَقَرَّفَصَ الرَّجُلُ : إذا جَلَسَ
هذه الجِلْسَة ، ويقال لِلصُّوْسِ قَرافِصَة لَأَنَّهُم

في الصدقة فقال لم يأمرني رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
بشيء ، الوَقَصْ بالتحريك - ما بين الفريضتين كالزيادة على
الخمس من الابل الى التسع ، وعلى العشر الى اربع عشرة ،
والجمع : آوقاص ، .

(١) في ب (تلقى) .

(٢) (به) ساقطة من ب .

(٣) البيت في اللسان « وقص » ٣٧٦/٨ وتاج العروس ٤٤٦/٤

لحميد بن ثور يصف امرأة .

وبلا نسبة في مجالس نعلب ٢٢٢/١ . يَلَنجُوجُ : عودٌ

يُتَبَخَّرُ به .

(٤) في ب (واما) .

يُقَرَّفِصُونَ النَّاسَ ، وَالْقُرْفُصَاءُ - تَمَدُّ
وَتَقْصِرُ - وَهِيَ جِلْسَةٌ الْمُسْتَوْفِرِ .

وَالْمُصْطَكَا (١) - بضم الميم - : معروفة ، فأذا
فَتُحَّحَ أَوْلَهَا مُدَّتْ ، وَدَوَاءٌ مُصْطَكٌ
وَالْأَجَّاصُ : الَّذِي يُؤْكَلُ ، وَالصَّارُوجُ : الثُّورَةُ ،
وَالصَّوْلَجُ وَالصَّوْلَجَانُ : عُدُودٌ مُعَقَّفَةٌ
يُلْعَبُ بِهِ ، وَيُسَمَّى (أَيْضًا) (٢) : الْقَسْقَاسَةُ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ (٣) النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْمَرْأَةِ
« أَخْشَى عَلَيْكَ قَسْقَاسَتَهُ » (٤) ، وَالنَّاسُ يَقُولُونَ :
كَسْكَاسَةً - بِكَافٍ مَكْسُورَةٍ - ، وَذَلِكَ خَطَأً
إِنَّمَا هِيَ بِقَافٍ (٥) مَفْتُوحَةٍ ، وَحَكَى قَاسِمُ (٦) بَنُ

(١) في آ ، ب « المصطلى » ، والمصطكا : علك رومي . القاموس
٣١٩/٣ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب (قوله) .

(٤) في النهاية ٢٥٢/٤ « في حديث فاطمة بنت قيس قال لها :
أما أبو جهنم فأخاف عليك قسقساسته . القسقساسة
العصا أي أنه يضربها بها من القسقساة وهي الحركة والاسراع
في المشي » .

(٥) في ب (بالقاف) .

(٦) قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي ، عالم بالحديث
واللغة رحل مع ابيه من سرقسطة الى مصر ومكة ، ويقال انهما
اول من ادخلا كتاب العين الى الاندلس ، واريد على القضاء
بسرقسطة فامتنع ، وتوفى فيها سنة ٣٠٣ هـ ، وله كتاب الدلائل
مات قبل اتمامه واكمله أبوه وقد عاش بعده .
انظر : نفع الطيب .

ثابت في الدلائل « أخصى عليك قشقاشته »
بالشين معجمة ، وهو غلط أيضا [ق : ١١٤ ب] .

والصوّاج - أيضا - الفضة البيضاء (١)
الجيدة ، والصنّج : من آلات اللّهو والنشاص :
السحاب المرتفع ، ونشّصت المرأة على
زوجها ، ونشّرت - بالزاي - : سواء .

والشيص من التمر الرديء ، وبه كني
أبو الشيص (٢) الشاعر :

والصّرورة : الذي لم يحج ، وهو أيضا (٣)
الرجل الذي لا يتزوج ، ومنه الحديث « لا
صّرورة في الإسلام » (٤) .

والصّراري : ملاح السفينة ، ويقال له
صّراني أيضا ، والصّصران

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزامي
(توفي سنة ١٩٦ هـ) : شاعر رقيق من أهل الكوفة ، عاصر
صريع الغواني وأبا نواس وانقطع الى أمير الرقة عقبة بن جعفر
فأغناه عقبة عن سواه . وأبو الشيص لقب ، وكنيته أبو جعفر ،
وهو ابن عم دعبل ، عمى في آخر عمره وقتله خادم لعقبة
في الرقة .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، البداية والنهاية ، فوات
الوفيات نكت الهميان .

(٣) (أيضا) ساقطة من ب .

(٤) انظر النهاية لابن الاثير ٢/٢٥٨ .

والصَّرْ صَرَانِيٌّ : ضَرَبٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ .
أَمْلَسَ .

والصَّرْ صُرٌّ : دُؤَيْبَةٌ (١) ، وَرِيحٌ صَرَّ صُرٌّ :
شَدِيدَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « بَرِيحٍ صَرَّ صُرٌّ
عَاتِيَّةٌ » (٢) .

وَالرَّصَّاصُ وَالرَّصَّاصُ (٣) - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ -
لِغَتَانِ ، وَاللُّصُّ : السَّارِقُ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ :
لُصٌّ - بِكَسْرِ اللَّامِ - وَلُصٌّ - بضمها - ،
وَلُصَّتْ - بِالتَّاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ عَلَى مِثَالِ بِنْتٍ - ،
وَلُصَّتْ - بِالتَّاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ عَلَى مِثَالِ سَبْتٍ -
وَمَصْدَرُهُ : اللَّصُّوَصِيَّةُ - بِفَتْحِ اللَّامِ - ،
وَاللُّصُّوَصِيَّةُ - بضمها - ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ .
وَجَمَعَهُ : لُصُوصٌ وَلُصُوتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

٥٥٧ - فَتَرَكُنْ نَهْدًا عَيْلًا أَبْنَاؤُهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ (٥)

[كَامِل]

(١) فِي ب « دُبِيَّة » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْحَاقَّةُ : آيَةٌ ٦ .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) الشَّاهِدُ لَيْسَ فِي ٢ .

(٥) نَسَبُهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤٧٥ إِلَى عَبْدِ الْأَسْوَدِ

ابْنِ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنِ الطَّائِي .

وَبِلَا نَسَبَةٍ فِي الْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ (الْكَنَزُ اللَّغْوِيُّ ٤٢) ،

والمنصّة' : التي تقف عليها العروس' عند
الجلوة' .

وفص الخاتم : يفتح ويكسر والفتح افصح ،
وفص العين : حدقتها ، وفص الأمر :
حقيقته' ، يقال : هو يأتيك بالأمر من فصه' .
والفص' : المفصل' ، وفص البيضة :
صفرتها .

والصبابة' : أرق الشوق [ص : ١٢٣ آ]
وأشغفه' .

والصمم' في الأذن معروف ، والصمم' في
القناة والحجارة : الشدة ، يقال : رُمح أصم' ،
وحجر أصم' ، وقناة صماء' ، وصخرة
صماء' . وفرس صمم' : شديد' . قال
الشاعر :

..... - ٥٥٨

فإنَّ قَصْرَكَ مِنِّي صِلْدَمٌ صَمَمٌ^(١)

[بسيط]

وسر صناعة الاعراب ١٧٣ ، والمحكم ١٧٧/٢ ، واللسان «لصت»
٣٨٩/٢ ، « عيل » ٥١٧/١٣ وفيه « وبنو كنانة » ، وشرح
المفصل ٤١/١٠ ، وتاج العروس ٤٠/٨ . وفي بعض هذه
المصادر بناؤهم » .

(١) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر .

والصَّمِيمُ من كلِّ شيءٍ : خالِصُهُ ، وفلانٌ
من صَمِيمِ العَرَبِ وصَمِيمِ العِجَمِ ، والصَّمِيمَةُ :
الشُّجَاعُ مِنَ الرِّجَالِ ، والتَّصْمِيمُ عَلَى الشَّيْءِ :
النَّفْوَذُ فِيهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : سَيْفٌ مُصَمَّمٌ .

ومُصَاصُ القَوْمِ : أَفْضَلُهُمْ ، والمُصَاصُ :
نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ . وَيُقَالُ : يَا مَصَّانُ ، لِلرَّجُلِ إِذَا
ذَمَّ أَيَّامًا مِنْ مَصَّ بَطْرًا أُمَّهُ .

والمَصَّانُ : الحَجَّامُ ، والمَصِيصَةُ : بَلَدٌ
مَعْرُوفٌ .

وصَدْرٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُقَدَّمُهُ ، والصُّدْرَةُ :
أَعْلَى الصُّدْرِ ، والصُّدْرَةُ مِنَ الثِّيَابِ :
مَعْرُوفَةٌ ، والصُّدْرُ : ثَوْبٌ " يُجْعَلُ عَلَى الصُّدْرِ
عِنْدَ الخِدْمَةِ (١) أَوْ عِنْدَ الحُزْنِ ، وَتَصَدَّرَتْ
لِلْأَمْرِ تَصَدُّرًا : تَعَرَّضْتُ لَهُ وَانْتَصَبْتُ ،
وَرَجُلٌ أَصْدَرٌ : مُشْرِفُ الصُّدْرِ ،
وَصَدَّرْتُ عَنِ الشَّيْءِ : انصرفتُ عَنْهُ ،
والمَصْدُورُ : الَّذِي (٢) يَشْتَكِي صَدْرَهُ ، وَمِنْهُ
الْمَثَلُ « لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَ » (٣)
وَرَجُلٌ مُصَدَّرٌ : شَدِيدُ الصُّدْرِ .

(١) فِي ب « الخِدمَةُ » .

(٢) هَذِهِ العِبَارَةُ وَمَا بَعْدَهَا مُسْتَدْرَكَةٌ عَلَى هَامِشِ صَفْحَةِ آ وَالْمَثَلُ
أَصَابَهُ الطَّمَسُ .

(٣) فِي مَجْمَعِ الأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢/٢٤١ « لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ » .

والصَّرَدَان : عرْقَان تحت اللسان ،
والصَّرَدُ : طائر ، والصَّرَدُ : بياضٌ يكونُ في
ظَهْرِ الدَابَّةِ من أَثَرِ الدَّبَرِ .

وَرَصَدَتْ الرجلَ أَرَصَدُهُ ، وَأَرَصَدَتْ
لَهُ أَعَدَدَتْ^(١) ، والمَرَصَدُ : الموضعُ الذي
يُرَصَدُ فيه . قال الله تعالى « واقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ
مَرْصَدٍ »^(٢) .

والرَّصَدُ : القومُ الذين يَرَصُدُونَ ،
واحدُهم : [ق : ١١٥ ب] راصِدٌ ، وفعلُهم :
الرَّصَدُ ، والرَّصَدُ : حَجَرٌ صَلْدٌ شَدِيدٌ .

وأَرْضٌ صَلْدٌ : لا تُنْبِتُ ، وَجَبِينٌ^(٣)
صَلْدٌ : أَمْلَسٌ . قال رؤبة :

٥٥٩ - لما رأني خَلَقَ المَمَوَّهَ

بَرَأقَ أَصْلَادِ الجَبِينِ الأَجْلَهَ^(٤)

[رجز]

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) التوبة : آية ٥ .

(٣) في ب « جبين » .

(٤) الرجز في ديوانه ١٦٥ ، ورواية الاول في نظام الغريب للربيعي ٨

إن يَضْمَعِ رَأْسِي خَلْفَ المَمَوَّهِ

وَجَّهَهُ مَمَوَّهٌ : أي مُزَيَّنٌ بقاء الشباب . أَصْلَادُ الجَبِينِ :

الموضع الذي لا شعرَ عليه شُبُهَهُ بِالْحَجَرِ الأَمْلَسِ .

ورجل "صلود" : بخيل" ، وفرَس "صلود" :
لا يعرَق ، وزَنَد "صلود" : لا يُوري ناراً ،
وقد صلَد يَصِلِدُ ، وأَصِلِدته أنا .

والصَيِّدَ لاني^١ والصَيِّدَ ناني^(١) : العَطَارُ ،
وجمعه : صَيَادَلةٌ وصَيَادِنَةٌ وصِنَاعَتُهُ :
الصَيِّدَلةُ والصَيِّدَنةُ .

ودرْعٌ دلاصٌ : مَلَسَاءُ ، وكذلك دُرُوعٌ
دلاصٌ . لا تُثَنَّى ولا تُجَمَعُ^(٢) ، ورُبَّمَا قِيلَ :
أَدْرُعٌ دُلُصٌ .

وانداسَ الشيءِ : خَرَجَ . والدُّلْمَصُ
والدُّلَامِصُ ، والدُّمْلَصُ والدُّمَالِصُ : سَوَاءٌ
وهو الشيءُ البرَّاقُ . والصَيِّدَانُ : الثَّعْلَبُ ،
والصَيِّدَانُ : المَلِكُ ، والصَيِّدَانُ : أرضُ
ذاتِ حِجَارَةٍ صِغَارٍ^(٣) ، والصَيِّدَانُ : حِجَارَةٌ
تُصَنَعُ مِنْهَا القُدُورُ . قال أبو ذؤَيْبٍ :

٥٦٠ - وَسُودٍ مِنَ الصَّيِّدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ

نُضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا^(٤)

[طویل]

(١) في ب « الصيدلاني » تعريف .

(٢) في ب « لا يثنى ولا يجمع » .

(٣) في ب (حجارات) و (صغار) ساقطة .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٢٧/١ .

[ص: ١٢٤آ] يريد قُدوراً ، والمَذَانِبُ - ههنا -
المَغَارِفُ .

والصَّنْدِيدُ والصَّنْتِيْتُ : المَلِكُ
(الضَّخْمُ) (١) الشَّرِيفُ . وَصَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ
(يَصْدِفُ) (٢) صُدُوفًا : إِذَا مَالَ عَنْهُ وَتَنَكَّبَهُ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ
آيَاتِنَا سُوءَ الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يَصْدِفُونَ » (٣) .

وَالصَّفَدُ : العَطَاءُ ، وَالصَّفْدُ : الغُلُّ ،
وَجَمَعَهُ : أَصْفَادٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَآخِرِينَ
مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ » (٤) .

وَيُقَالُ مِنَ العَطِيَّةِ (٥) : أَصْفَدْتُهُ ، وَمِنْ
الوَأَقِ : صَفَدْتُهُ .

وَالصَّدْمُ : مَصْدَرُ صَدَمْتُهُ : إِذَا قَابَلْتَهُ
بِمِثْلِهِ ، وَكَذَلِكَ صَادَمْتُهُ مُصَادِمَةً وَصِدَامًا .

وَالصَّمْدُ : مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى (٦) ، وَالصَّمْدُ :

(١) زيادة من ب

(٢) زيادة من ب

(٣) الانعام : آية ١٥٧

(٤) ص : آية ٣٨

(٥) في ب (الغطاء)

(٦) في ب بعد هذه العبارة (عز وجل)

السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمِّدُ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ أَي
يُقَصِّدُ .

وَأَتَرَصَّتْ الشَّيْءَ : أَحْكَمْتَهُ ، وَتَرَصَّ
الشَّيْءُ تَرَاصَةً فَهُوَ تَرِيصٌ .

وَسَيْفٌ أَصْلِيَّةٌ : مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ (١) ،
وَرَجُلٌ أَصْلِيَّةٌ : مَاضٍ فِي الْأُمُورِ ، شَبَّهَ
بِالسَّيْفِ .

وَأَنْصَتَ لِلشَّيْءِ وَنَصَتَ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِذَا
اسْتَمَعَ ، وَاللُّغَةُ الْأُولَى أَفْصَحٌ ، وَهِيَ لُغَةُ
الْقُرْآنِ (٢) .

وَيُقَالُ : أَعْطَيْتُهُ أَلْفًا صَتْمًا أَي كَامِلًا ،
وَجَمَلٌ صَتْمٌ - مَفْتُوحُ التَّاءِ - : أَي غَلِيظٌ
شَدِيدٌ ، وَالْحَرُوفُ الصَّتْمُ - مَضْمُومَةُ الصَّادِ
سَاكِنَةُ التَّاءِ - : مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْحَلْقِ .

وَالصُّمَاتُ . بَضْمُ الصَّادِ - السُّكُوتُ ، وَهُوَ
عَلَى صِمَاتٍ حَاجَتُهُ (بِكْسَرِ الصَّادِ) (٣) : أَي عَلَى
إِنْشِرَافٍ مِنْ قَضَائِهَا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْمَكْسُورِ
الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ ذَوَاتِ النِّظَائِرِ .

وَالصُّمْتَةُ : مَا يُسَكَّتُ بِهِ الصَّبِيُّ وَغَيْرُهُ .

(١) فِي ب (عَمْدُهُ) .

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ» الْإِعْرَافُ : آيَةٌ ٢٠٤ .
زِيَادَةٌ مِنْ ب .

وباب "مُصَمَّت" (١) : أي مُغْلَقٌ ،
والمُصَمَّت (٢) : نوعٌ من الثِّيَابِ .

والصنَّارةُ : معروفةٌ ، والصنَّارة (٣) : رأسُ
المغزَلِ ، والصنَّارةُ - أيضا - : الأذُنُ بلغة (٤)
بَعْضِ أَهْلِ اليَمَنِ (٥) .

وشيءٌ رَصِينٌ : مُحْكَمٌ ، وقد رَصُنَ
رَصَانَةً .

ونَصُورَةٌ وناصرَةٌ (٦) : قريةٌ تُنسبُ (٧) إليها :
[ق : ١١٦ ب] النَّصَارَى ، ويقال لوأحدِهِم :
نَصْرَانِيٌّ ، ونَصْرَانٌ ، ونَصْرِيٌّ . وامرأةٌ
نَصْرَانِيَّةٌ ، ونَصْرَانَةٌ ، ونَصْرِيَّةٌ . (الاول
أكثر) (٨) . قال الراجز :

٥٦١ - أَبْصَرْتُهَا تَلْتَهُمُ الثَّعْبَانَا

نَصْرَانَةٌ تَزَوَّجَتْ نَصْرَانَا (٩)

[رجز]

-
- (١) في ب (مصمة) .
(٢) في ب (مصمة) .
(٣) في ب (ايضا) .
(٤) انظر اللسان « صنر » ١٣٨/٦ .
(٥) في ب (بلغة اليمن) .
(٦) قرية بينها وبين طبرية ثلاثة عشر ميلا فيها كان مولد المسيح
- عليه السلام - ومنها اشتق اسم النصارى . معجم البلدان
٢٣٧/٨ .
(٧) في ب (ينسب) .
(٨) زيادة من ب .
(٩) لم اعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر .

ورجلٌ "صَيْرَفِيٌّ" و"صَيْرَفِيٌّ" ، والجمع :
 صَيَارِفَةٌ" و"صَيَارِفٌ" ، وهو الذي يُحَسِّنُ
 التصرفَ في الأُمُورِ ، ومنه اشتقَّ صَرَفٌ
 الدَّرَاهِمِ ، ويقال (١) للذي يتولى ذلك : صَيْرَفِيٌّ
 [ص : ١٢٥ آ] و"صَيْرَفِيٌّ" (والجمع : صَيَارِفَةٌ
 و"صَيَارِفٌ") (٢) قال الهذلي :

٥٦٢ - قد كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْ جَاءَ صَيْرَفًا

لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ (٣)

[كامل]

وقال الفرزدق :

٥٦٣ - تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفِي الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ (٤)

[بسيط]

(١) في ب (وقيل) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١٩٢/٢ لامية ابن ابي عائد .

وروايته في معاني القرآن للفراء ٣٩٦/٢ :

لم يلتحصني حيص بيص الحاصي

وفي التهذيب ٢٤٤/٤ : قد كنت ولاجا خروجا صيرفا .

لم تلتحصني : اي لم تثبطني . لِحَصَ لِحَصًا : تشبب ،

ولِحَاصٍ فَعَالٌ من ذلك حَيْصَ بَيْصَ : ضيق وشدة .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧٠ ، وروايته « الدرهم » ، وبالرواية

نفسها في الجمهرة ٣٥٦/٢ ، والصحاح « صرف » ١٣٨٦/٤ ،

والمخصص ٢٩/١٢ (عجزه) ، والمحکم ٢٧٥/١ (عجزه) ،

واللسان « صرف » ٩٢/١١ « درهم » ٨٩/١٥ ، وتاج العروس

والصَّرْفُ : صَبَّغَ أَحْمَرَ تَصْبِغٌ بِهِ
الجلودُ ، والصَّرْفُ مِنَ الخَمْرِ : مَالٌ يُمَزَجُ ،
ويُستَعَارُ ذلك في كلِّ شيءٍ لم يشبَّهْ غَيْرَهُ .

والصَّرْفَةُ : (منزلة) (١) من منازلِ القَمَرِ ،
والصَّرْفَانُ : الرَّصَاصُ .

قالت (٢) الزَّبَّاءُ (٣) :

١٦٤/٦ . وروايته في الكتاب ١٠/١ ، واللسان « نقد »
٤٣٦/٤ ، وتاج العروس ٥١٦/٢ : « نفى الدنانير » . التَّنْقَادُ :
تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها . والمعنى : نَفَى تَنقَادِ
العميارفِ التَّدْرَاهِمِ .

(١) زيادة من ب .

(٢) « قا » في ب ممسوحة .

(٣) الزبباء بنت عمر بن الظرب بن حسان بن اذينة بن السميدع
(ماتت نحو سنة ٢٨٥ م) : ملكة تدمر المشهورة وملكة
الشام والجزيرة امها يونانية من سلالة كليوباترة ملكة مصر .
كانت غزيرة المعارف ، جميلة ، مولعة بالصيد والقنص ، تحسن
أكثر اللغات الشائعة في عصرها ، وكتبت تاريخا للشرق ، وليت
تدمر نائبة للرومان بعد وفاة زوجها (والعرب تقول بعد مقتل
ابنها) سنة ٢٦٧م فطردت الرومان واستقلت بالملك ، وامتد
ملكها من الفرات الى بحر الروم ومن صحراء العرب الى آسيا
الصغرى ، واستولت على مصر مدة . ماتت منتحرة بالسهم على
رأي مؤرخي العرب ، او حزنا على سقوط ملكها في سجن
الامبراطور اوليانوس على رأي المؤرخين الرومان .
انظر : الإيعلام ٧١/٣ .

٥٦٤ - أم صَرفانا بارداً شديداً (١)

[رجز]

والصَّرْفَانُ (٢) - أيضاً - : ضَرْبٌ من التَّمْرِ ، وهو أفضله (٣) ، وبه (٤) فَسَّرَ بَيْتَ الزَّبَاءِ (٥) .
وزعم قومٌ " أَنَّ الصَّرْفَانَ المَوْتُ لِأَنَّهُ انصَرافٌ عن الحياة .

(١) الرجز في ادب الكاتب ٧٤ ، والكمال ٢٧٩ ، وامالي الزجاجي ١١٠ ، والجميرة ٣٥٧/٢ ، ٤١٥/٣ ، والصحاح « صرف » ١٣٨٥/٤ ، والتقائيس ٣٤٣/٣ ، والاقتضاب ٣٥٧ ، وشروح سقط الزند ١٨٢٣/٤ ، ومجمع الامثال ٢٣٦/١ وروايته « ام صرفانا تارزا شديداً » ، واللسان « صرف » ٩٥/١١ ، وتاج العروس ١٦٤/٦ .

قال ابن السيد في الاقتضاب ٣٥٧ « هذا الرجز للزباء قالته حين جاءها قصير اللخمى بالجمال وعليها صناديق فيها رجال عمرو بن عدي ، وتقدم اليها وقال : قد جئتكم بما صأى ، وصمت ، فأشرفت فنظرت الى الجمال تمشي مشيا ضعيفا لثقل ما على ظهورها فقالت هذا الرجز » ، وتمام الابيات :

ما للجمال مشيئها وئيدا آجندلا يحملن أم حديدا
أم صَرفانا بارداً شديدا ام الرجال جئما قعودا -

(٢) في ب (وصرنان) .

(٣) في ب (من افضله) .

(٤) في ب (وقد فسر به) .

(٥) في ب (الزبا) سقط .

والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ ساعةٌ
يُنصَّرِفُ به عن الضَّرْعِ ، والصَّرِيفُ : صَوْتُ
البَكْرَةِ ، والصَّرِيفُ : صَوْتُ الأَنْيَابِ إِذَا
حُكَّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

قال النابغة :

..... له صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بِالمَسَدِ (١)

والصَّبِيرُ (٢) عَصَارَةٌ شَجَرٍ مَرٌّ .
والبَصِيرَةُ : المُعْتَقِدُ الحَسَنُ ، والبَصِيرَةُ :
الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِّ ، والبَصِيرَةُ : التَّرْسُ عَنْ
أبي عُبَيْدَةَ ، والجمعُ : بَصِيرٌ وبَصَائِرٌ .
قال ابنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

٥٦٥ - فَكانَ بَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثلاثَ شُخُوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرٍ (٣)

[طويل]

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٢ من هذا المخطوط

(نسخة ب) .

(٢) في ب « الصَّبِيرُ » بتسكين الباء ، وفي القاموس ٦٧/٢
« الصَّبِيرُ ككَتِفٍ ولا يُسَكَّنُ إلا في ضرورة الشعر » .

(٣) البيت في ديوانه ١٨٩ وروايته « فكان مجنى » ، وبالرواية
نفسها في الكامل ٣٨٥ ، وفقه اللغة ٣٤٦ ، والعقد الفريد
١٧٧/٣ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، والمسلسل للتميحي ١٦١ ،
واللسان « شخص » ٣١١/٨ ، وخزانة الادب ٣/٣١٢ .
وروايته في الكتاب ١٧٥/٢ ، والمخصص ١١٧/١٧ ، وتاج
المروس ٤٠٠/٤ : « فكان نصيري » .

ويروى : نَصِيرِي - بالنون - وهو تصحيف ،
ويدلُّ على أَنَّهُ بالبَاءِ روايةٌ مِّنْ رُوى : فكانَ
مِجْنِي ، ، ،

• والمِجَنُّ : التَّرْسُ ' .

• والبَرَصُ معروف ، وسامٌ أَبْرَصَ :
الوَزْعُ ، والبَرِيضُ (١) : نَهْرٌ بِدِمَشْقَ .
قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ (٢) :

٥٦٦ - يَسْقُونَ مِّنْ وَرَدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمُ

بَرَادِي يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٣)

[كامل]

والصَّرَامَةُ : النُّفُوزُ فِي الْأَمْرِ ، ومثلها
الصَّرِيمَةُ ، ويقال : رجلٌ صَرَامَةٌ فيوَصَفُ بها .
وصَيْمَرٌ : اسمٌ أرضٍ (٤) ، والجُبْنُ

(١) انظر : معجم البلدان لياقوت ١٥٩/٢ .

(٢) في ب (حسان) .

(٣) البيت في ديوانه ٨٠ . وروايته في : العقد الفريد ١٤١/١

« راحا يصفق » ، وخزانة الادب ٢٤١/٢ « كاسا تصفق » .

ورويته في شرح درة الغواص ١٥٩ « البريض » و « بردا » ،

وفي الخزانة ٤٧٦ « البريض » .

(٤) قال ياقوت في معجم البلدان ٤٠٦/٥ « صيمرة ، كلمة اعجمية ،

وهي في موضعين ، احدهما بالبصرة على فَمٍ مَعْقِلٍ وفيها

عدة قرى تسمى بهذا الاسم . . والصيمرة : بلد بين ديار الجبل

وديار خوزستان » .

وقال البكري « صيمرة - بفتح اوله وفتح الميم بعده راه مهملة

على وزن فيعللة - : ارض مهرجان . واجود الجبن

الصيْمَرِيُّ » .

الصَّيْمَرِيُّ منسوبٌ إليها .
والمَصْرُ : الكنورة العظيمة ، وبه سُمِّيَتْ
مَصْرٌ ، والمَصْرُ - (ايضاً) (١) - : الحَدَّ بين
الشَّيْثَيْنِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

٥٦٧ - وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خِفَاءَ بِهِ

بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا (٢)

[بسيط]

وَالرَّمَصُ : الْقَدَى الَّذِي تَلْفِظُهُ الْعَيْنُ ،
يُقَالُ : عَيْنٌ رَمَصَاءٌ ، وَامْرَأَةٌ رَمَصَاءٌ وَرَجُلٌ
أَرَمَصٌ .

وَقَضَاءٌ فَيَصِلُ : يَفْصِلُ (٣) بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ
أَوْ يَفْصِلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ فَيَصِلُ
[ص : ١١٢٦ آ] مِثْلُهُ ، وَكَذَلِكَ طَعَنُ فَيَصِلُ .

وَالْبَصَلُ مَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ لِبَيْضَةِ الْحَدِيدِ
بَصَلَةٌ تَشْبِيهَا بِهَا .

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٩ . وفي اللسان « مصر » ٢٣/٧ نسبة ابن
منظور لامية ، ثم قال « قال ابن بري : البيت لعدي بن زيد
العبادي ، وهذا البيت اوردته الجوهري : وجاعل الشمس مصرا ،
والذي في شعره : وجعل الشمس » وبالرواية التي ذكرها
الجوهري في كل من الصحاح « مصر » ٨١٧/٢ ، والاساس
٣٨٩/٢ .

ونسبه الزبيدي في التاج ٥٤٣/٣ لاميه ، ثم ذكر قول ابن بري
السابق .

في ب « يفضل » تصحيف .

والبَلَنْصِي' : طائرٌ معروفٌ (١) ، وجمعه :
بَلَنْصُوصٌ على غير قياسٍ . وقال قوم : بل
البَلَنْصُوصُ هو الواحدُ والبَلَنْصِي' الجَمِيعُ ،
وقال ابنُ ولادٍ (٢) .

البَلَنْصُوصُ : الذِّكْرُ ، والبَلَنْصِي' :
الأُنثى (٣) وأنشد :

٥٦٨ - والبَلَنْصُوصُ يَتَّبَعُ البَلَنْصِي' (٤)
[رجز]

والصَّيْلَمُ : الداهيةُ [ق : ١١٧ ب] التي
تَسْتَأْصِلُ (٥) كلَّ شيءٍ .

وصَنَفَةُ الثوبِ وصَنيفتهُ : سَوَاءٌ .
والصَّنَابُ : الذي يُؤَكَّلُ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) احمد بن محمد بن ولاد التميمي ، ابو العباس : نحوي مصري
اصله من البصرة ، له كتب منها : المقصور والممدود ، وانتصار
سيبويه على المبرد .
انظر في ترجمته : انباء الرواة ، بغية الوعاة .

(٣) انظر كتاب المقصور والممدود ١٦ .

(٤) نسب البيت للخليل او لقائل في الجمهرة ٤١٧/٣ ، واللسان
« بلص » ٢٧٣/٨ وتاج العروس ٣٧٥/٤ وروايته فيهما
« كالبصوص » .

قال ابن دريد في الجمهرة « وانشد » الخليل وزعموا انه هو
عمله « وبلا نسبة في المقصور والممدود ١٦ ، والتنبيهات ٣٣٣ ،
والمخصص ٨/١٦ وفيه « كالبصوص » .
في ب « تصاصل » (٥) .

والفَصْمُ (١) - بالفاء - : كَسْرُ الشَّيْءِ إِذَا
لَمْ يَبَيِّنْ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . فَاذَا بَانَ بَعْضُهُ
مِنْ بَعْضٍ فَهُوَ قَصْمٌ - بالقاف - ، وَقَدْ قِيلَ هُمَا
سَوَاءٌ .

وَالصُّدْأَةُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَهُوَ
وَسَخَةٌ ، يُقَالُ : فَرَسٌ أَصْدَأٌ ، وَفَرَسٌ
صَدَأٌ ، وَقَدْ صَدَى الْفَرَسُ صُدْأَةً .

وَصَدَأٌ : عَيْنٌ عَذْبَةٌ كَثِيرَةٌ الْمَاءِ (٢) . كَذَا
رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ بِهَمْزَتَيْنِ ، وَرَوَاهُ أَبُو
عُبَيْدٍ (٣) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : صَدَأٌ - بِهَمْزَةٍ وَاحِدَةٍ

(١) فِي ب « الْفَصِيم » تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي ب (بَشْرٌ عَذْبَةُ الْمَاءِ) .

(٣) الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامِ الْهَرَوِيِّ الْأَزْدِيُّ الْخَزَاعِيُّ بِالْوَلَاءِ ، الْخُرَاسَانِيُّ
الْبَغْدَادِيُّ (١٥٧هـ - ٢٢٤هـ) :

مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ بِالْحَدِيثِ وَالْأَدَبِ وَالْفِقْهِ ، مِنْ أَهْلِ هِرَاةٍ وَلِدٌ
وَتَعَلَّمَ بِهَا وَكَانَ مُؤَدِّبًا وَرَجُلًا إِلَى بَغْدَادٍ فَوَلَّى الْقَضَاءَ بِطَرَسُوسَ
ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً ، وَرَجَلَ إِلَى مِصْرَ سَنَةَ ٢١٣هـ ، وَكَانَ مُنْقَطِعًا
لِلْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ .

مِنْ كَتَبِهِ : (الْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ) فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ
صَنَّفَ فِي هَذَا الْفَنِّ ، وَالْأَجْنَاسُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَادَبُ الْقَاضِي ،
وَفَضَائِلُ الْقُرْآنِ ، وَالْأَمْثَالُ ، وَالْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثُوتُ ، وَالْمَقْصُورُ
وَالْمَمْدُودُ فِي الْقُرَآتِ . انظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : مَرَاتِبُ النُّحُوِيِّينَ ،
وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ، طَبَقَاتُ الزُّبَيْدِيِّ ، تَذَكُّرَةُ الْحِفَافِ .

ودال على وزن شَمَاءَ - ، وكذلك حَكَاهُ
الْأَخْفَشُ وَقَالَ : مَنْ فَتَحَ الصَّادَ مَدًّا ، وَمَنْ
ضَمَّ (١) قَصَرَ ، وَأَنْشَدَ :

٥٦٩ - مَاءٌ وَلَا كُصَّيْ

مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ (٢)

[رجز]

- والأَصْرُ : الثَّقَلُ ، وقد نطَقَ به القرآن (٣) .
والأَصْرُ : العَهْدُ .
والاستئصالُ : قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ .

(١) في ب (ضمها) .

(٢) الرجز لابن علي البصير واسمه الفضل بن جعفر ، ذكره
المبرد في الكامل ٧ ، وقال « قد ذكرنا شعره لجودته لا للاحتجاج
به » ، يمدح عبيدالله بن يحيى بن خاقان وآله وقبله :

يا وزراء السلطان انتم وآل خاقان
كبعض ما روينا في سالفات الأزمان
ماء ولا كصصي ومرعى ولا كالسعدان

و « مرعى ولا كالسعدان » مثل يضرب ، انظر اللسان « سعد »
٢٠٠/٤ « رعى » ٤٢/١٩ .

(٣) في قوله تعالى « رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا » البقرة : آية ٢٨٦ .

والصُّبَّابة^(١) : واحدة^(٢) الصُّبَّان وهي
 بَيْضَةُ البُرِّ غُوثٌ ، يقال: صَبَّ رَأْسُهُ صَبًّا بَاءً
 والصَّيِّرُ : الذي يُؤَكِّلُ وَيَسْمِي الصَّحْنَةَ
 أَيضاً ، والصَّيِّرُ : شَقُّ البَابِ ، والصَّيِّرُ :
 حَظَائِرُ البَقَرِ ، واحِدَتُهَا : صَيْرَةٌ ، ويقال :
 صَيَّرَ^(٣) أَيضاً - بتجريك الياء - وليس من هذا
 البَابِ لِأَنَّ لَهُ نَظِيرًا مِنَ السِّينِ وَقَدْ ذَكَرْنَا .

والوَصِيَّةُ ، والوَصَاةُ ، والوَصَايَةِ ،
 والوَصَايَةُ : سَوَاءٌ ، وَقَدْ وَصَّيْتُ وَأَوْصَيْتُ^(٤) .

قال الأعشى^(٥) :

٥٧٠ - أَجِدْكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ

نبي الأله حين أوصى وأشهدا^(٦)

[طويل]

(١) في ب « الصُّبَّانة » ، و صوابه ما أثبتناه من آ . وانظر : اللسان

(٢) في ب (واحد) وفي آ فوق هذه الكلمة عبارة مطموسة لعلها
 (القمل) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) في ب (اوصيته ووصيته) .

(٥) الشاهد ليس في آ .

(٦) البيت في ديوانه ١٢٧ من قصيدة مشهورة يمدح بها النبي
 « صلى الله عليه وسلم » ، مطلعها :

لَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ آرْمَدَا

وعادتك ما عاد السليم المسهدا

والصَّفْرَدُ : طائرٌ أعظمُ من العُصْفُورِ
يُضْرَبُ به المَثَلُ في الجُبْنِ ويقال :

هو « أَجْبَنُ من صِفْرَدٍ » (١) .

والفِرْصَادُ : شجرٌ (٢) الثُّوتُ (٣) . والمِصْطَارُ :
العَامِضُ من الشَّرَابِ . قال الأَخطلُ :

..... ٥٧١ _

وفي الزُّجَاجِ عَتِيقٌ غيرُ مُصْطَارٍ (٤)

[بسيط]

والصُّنْبُورُ : الرجلُ اللِّئِيمُ ، والصُّنْبُورُ :
النَّخْلَةُ الدَّقِيقَةُ الأَصْلُ القَلِيلَةُ الحَمَلِ ، يقال :
صَنَّبَرَ النخْلُ (٥) ، قال أبو عُبَيْدَةَ : لَقِيَ
رجلٌ رجلاً فسأله عن نخله فقال : صَنَّبَرَ
أَسْفَلَهُ ، وَعَشَشَّ أَعْلَاهُ . أي يَبِسَ .

والصُّنْبُورُ : النَّخْلَةُ المُنْفَرِدَةُ تَخْرُجُ من

(١) المثل في الدرة الفاخرة لحمزة الاصهاني ١١٣/١ ، وثمار
القلوب للثعالبي ٤٨٥ ، والمستقصى للزمخشري ٤٥/١ ، ومجمع
الامثال للميداني ١٨٥/١ .

(٢) في ب « شجر » سقط .

(٣) في ب (شجرة تحمل الثوت) .

(٤) البيت في ديوانه ١١٨ ، وروايته « فوق الزجاج » ، وصدده :
تَدْمَى اذا طعنوا فيها بجائفةٍ

(٥) في ب « صنبر النخلة » .

أصل النَّخْلَة ، والصَّنْبُورُ : الخَرْقُ الذي يخرج منه المَاءُ الى الحَوْضِ ، والصَّنْبُورُ : قَصْبَةٌ [ص : ١٢٧ آ] من صَفْرٍ أو رَصَاصٍ تكونُ في فَمِ الزَّقِّ .

والصَّنْوَبَرُ : شجرٌ معروفٌ . والبِنَصِرُ : من الأصابعِ ، وكذلك الخِنَصِرُ - (بكسر الصاد فيهما) (١) - .

والأَصْطَبَلُ : مَوْقِفُ الدَابَّةِ (وهي) (٢) لغةٌ شاميةٌ (٣) .

والصَّنْبَرُ : رِيحٌ باردةٌ في غَيْمٍ . قال طرفة :

..... ٥٧٢ -

حينَ هاجَ الصَّنْبَرُ (٤)

[رمل]

والصَّنْبَرُ : أَحَدُ أَيَّامِ العَجُوزِ .

-
- (١) زيادة من ب .
 - (٢) زيادة من ب .
 - (٣) في تاج العروس ٢٠٨/٧ « الإِصْطَبَلُ » ، قال ابن بري وهو اعجمي تكلمت به العرب ، وهو موقف الدوابِّ وقيل هي لغة شامية .
 - (٤) اقول : هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ من « سَنْبَلٌ » . البيت في ديوانه ٦٠ ، وتمامه :
بجفانٍ نَعْتَرِي نادِينَا
من سديف حين هاجَ الصَّنْبَرُ
- قال ابن جني : اراد الصَّنْبَرُ فاحتاجَ الى تحريك الباءِ فتطرق الى ذلك فنقل حركة الاعراب . اللسان ١٤١/٦ .

باب 'ما يكتَب' بالسين مِمَّا لا نَظِيرَ له في الصادِ

العَسِيّ والاعتساسُ : الطَّوْفُ والمَشْيُ إذا
 كان طالباً لشيءٍ يَلْتَمِسُ أَخْذَهُ . وَأَكْثَرُ مَا
 يُسْتَعْمَلُ فِي المَشْيِ بِاللَّيْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ العَسَسُ
 والعُسَّاسُ لِلحَرَسِ ، وَيُقَالُ : كَلَبَ عَسُوسٌ :
 إِذَا طَلَبَ مَا يَأْكُلُ ، وَيُقَالُ فِي المَثَلِ « كَلَبَ
 اعْتَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلَبِ رَبْضٍ » (١) .

وناقية عَسُوسٌ : تَضْرِبُ بِرِجْلِهَا
 وَتَصُبُّ اللَّبَنَ ، وَالعُسُّ : القَدْحُ الضَّخْمُ ،
 [ق : ١١٨ ب] ، وَالجَمْعُ : عِساسٌ وَعِساسَةٌ .

ويقال : عَسَّعَسَ اللَّيْلُ : إِذَا أَقْبَلَ ،
 وَعَسَّعَسَ - أَيضاً - : إِذَا أَدْبَرَ . وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ
 لِأَنَّ العَسَّعَسَةَ الظُّلْمَةَ الرَّقِيقَةَ فَأَسْتَوَى
 فِيهَا أَوَّلُ اللَّيْلِ وَآخِرُهُ . وَعَسَّعَسَ : مَوْضِعٌ
 ذَكَرَهُ امرؤُ القَيْسِ فِي شِعْرِهِ (٢) .

(١) فِي الدَّرَةِ الفَاخِرَةِ لِحِمَزَةِ الاَصْبِهَانِيِّ ٤٦٤/٢ « كَلَبَ اعْتَسَّ
 خَيْرٌ مِنْ أَسَدِ ائْتَسَّ » . قَالَ الاَصْبِهَانِيُّ وَالعامَّةُ تَقُولُ
 « كَلَبَ طَّوْفٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٌ » .
 وَفِي جَمَهْرَةِ الامْثَالِ لِلعَسْكَرِيِّ ١٣٧/٢ « كَلَبَ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ ائْسَدِ
 رَبْضٍ » ، وَفِي المَسْتَقْصَى لِلزَّمْخَشَرِيِّ ٢٢٢/٢ بِالرِّوَايَةِ الَّتِي فِي
 الاَصْلِ ، وَفِي مَجْمَعِ الامْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ١٤٥/٢ « كَلَبَ عَسَّ » .
 وَفِي ب « رَبِضٌ » تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي قَوْلِهِ :

أَلِمْنَا عَلَى الرَّبْعِ القَدِيمِ بِعَسَّعَسَا
 كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ آخِرَسَا

الديوان ١٠٥ .

وجَمَلَ "قِنْعَاس" : ضَخَمَ * والعَسَقُ :
 اللُّصُوقُ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ عَسَقَ بِهِ وَعَسِكَ
 - بِالْقَافِ وَالْكَافِ - سَوَاءً ، وَفِي خَلْقِهِ عَسَقٌ :
 أَي ضَيْقٌ * .

والعَكْسُ : قَلْبُ الشَّيْءِ ، وَقَدْ عَكَسْتَهُ * .
 وَالكَعْسُ : عِظَامُ السُّلَامِيِّ يَلْعَبُ بِهَا
 الصَّبِيَّانُ * وَالكَسْعُ : أَنْ تَضْرِبَ بِيَدِكَ
 عَلَى دُبُرِ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، وَيُقَالُ : كَسَعَهُمْ
 بِالسَّيْفِ : إِذَا اتَّبَعَ أَدْبَارَهُمْ وَكَسَعَتْ (١)
 النَّاقَةُ : تَرَكَتْ فِي خَلْفِهَا بَقِيَّةً مِنَ اللَّبَنِ ،
 وَيُقَالُ : الْكَسْعُ أَنْ تَضْرِبَ الضَّرْعُ بِالْمَاءِ
 الْبَارِدِ لِيَرْتَفِعَ اللَّبَنُ فَيَكُونُ أَسْمَنَ لِلْأَوْلَادِ * .
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٢) :

(١) في ب « كسعة » * .

(٢) هو الحارث بن حلزة بن مكروه اليشكري الوائلي : من شعراء
 الجاهلية من بادية العراق ، وهو احد اصحاب المعلقات * كان
 ابرص فخورا فضرب به المثل « افخر من الحارث بن حلزة »
 ارتجل معلقته ومطلعها :

أَدَتْنَا بَيْنَهَا اسْمَاءُ

بين يدي عمرو بن هند ملك الحيرة * جمع في معلقته كثيراً من
 اخبار العرب ووقائعهم * انظر في ترجمته : طبقات الشعراء لابن
 سلام ، الشعر والشعراء ، الاغانى ، خزانة الادب * .

٥٧٣ - لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا
إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ (١)

والكُسْعَةُ : الرِّيشُ ' الأَبْيَضُ ' المجتمعُ ' تحت
ذَنَبِ الطَّائِرِ ، والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ ' ، وفي (٢)
الحديثُ « ليس في الجَبْهَةِ ولا في النَّخَّةِ ولا في
الكُسْعَةِ صَدَقَةٌ » (٣) .

والجَبْهَةُ : الخَيْلُ ' ، والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ ' .
والنَّخَّةُ : البَقَرُ العَوَامِلِ ' ، ويقال النَّخَّةُ :
الرَّقِيقُ ' .

(١) البيت في معاني القرآن ٢/٢٨٢ ، والمفضليات ٣٤٠ ، والحيوان
٣/٤٥٠ ، والكامل ٢١٣ ، والجمهرة ١/٢٦٨ ، ٣/٣٢ ،
والصاحح « كسع » ٣/١٢٧٦ ، والتهذيب ١/٢٩٨ ، والمقاييس
٥/١٧٧ ، والمخصص ٧/٣٨ ، والمحكم ١/٥٥ ، ١٩٧ ، ونظام
الغريب ١٤٠ ، والدرة الفاخرة ٢/٤٦٨ ، وامالي القالي ٢/٧ ،
والفاظ الاشباه والنظائر لابن الانباري ١١٢ ، ومجمع الامثال
١/٣٦٨ ، واللسان « نتج » ٣/١٩٦ ، « غبر » ٦/٣٠٦ ،
« كسع » ١٠/١٨٥ ، « شول » ١٣/٣٩٨ ، وتاج العروس
٢/٧٦ ، ٣/٤٣٦ ، ٥/٤٩٤ .

غُبْرُ كَلِّ شَيْءٍ : بقيته ، والجمع : آغْبَارٌ . الشائِلَةُ من
الأبْلِ : التي أتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فخف
لبنها ، والجمع : شَوْلٌ نَتَجَتْ الناقَةُ أَنْتَجَهَا : إذا وليت
نَتَاجَهَا .

(٢) هذه العبارة الى قوله (والكسعة الحمير) ساقطة من ب .

(٣) الحديث في اللسان « نخخ » ٤/٢٧ ، « كسع » ١٠/١٨٦ ،
وفيه تفصيل الخلاف بين الفقهاء في دلالة هذه الكلمات الثلاث .

وعَجَسَ القَوَسَ وعَجَسَهَا وعَجَسُهَا :
مَقْبِضُهَا ، ويقال : مَعَجَسٌ أيضا •

والسَجَّعُ في الكلامِ وأصواتِ الطيرِ ، يقال :
سَجَّعَ الحَمَامُ •

والعَطَّاسُ : معروف ، يقال منه : عَطَسَ
يَعْطِسُ وَيَعْطُسُ - بكسر الطاء وضمها - ،
والمَعْطِيسُ : الأَنْفُ [ص : ١٢٨ آ] •

والسَعَّوْطُ معروف ، وقد سَعَطَّتْ الدَابَّةُ
(وَأَسَعَطَّتْهَا) (١) ، والمُسَعُطُ : الذي يُجْعَلُ
فيه السَعَّوْطُ •

وسَطَعَ الغُبَارُ سَطْوَعًا : إذا ارتفعَ ، وكذلك
سَطَعَ الصَّبْحُ ، ورجلٌ "طَسِعَ" (٢) : لا غيرةَ له
على أهله •

والعَدَسُ : الذي يؤكَلُ ، والعَدَسَةُ :
بَثْرَةٌ تَقْتُلُ ، يقال منها : عُدَسَ الرجلُ
وعُدَسَ : زَجَرَ "يُزَجَرُ به البَغْلُ" ، وعُدَسُ :
قبيلة (٣) •

وكل عُدَسٍ في العربِ مضمومُ العينِ مفتوحُ
الِدالِ إلاَّ عُدَسُ بنِ زيدٍ (في تميمٍ) (٤) فَأَنَّ فيه

(١) زيادة من ب •

(٢) في ب (سَطَعَ) تحريف •

(٣) وهم من بطون بني دارم • انظر الاشتقاق لابن دريد ١٤٣ •

(٤) زيادة من ب •

خلافًا ، فأبو عبيدة يُجْرِيه مُجْرِيهِ غَيْرِهِ ، وغير أبي
عَبِيدَةَ يَضُمُّ العَيْنَ والدالَ .

والسَّعَادَى : نَبَتْ ، والسَّعْدَانُ : نَبَتْ
من أَفْضَلَ المَرْعَى ' يُضْرَبُ به المَثَلُ في الفَضْلِ
فيقال « مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ » (١) ، وبه سُمِّيَ
الرجلُ سَعْدَانًا .

والسَّعْدَانَةُ : الحَمَامَةُ ، والسَّعْدَانَةُ :
سَوَادُ النَّهْدِ ، والسَّعْدَانَةُ : العُقْدَةُ التي
تحت كَفَّةِ المِيزَانِ . والسَّعْدَانَةُ : عُقْدَةُ
شِسْعِ النَعْلِ (٢) .

والسَّعْدَانَةُ : مَدْخَلُ (٣) الجِرْدَانِ من
ظُبْيَةِ الفَرَسِ .

والدَّسِيعَةُ : المائِدَةُ ، ومنه قيل : فلان
ضَخْمٌ الدَّسِيعَةُ . ويقال هي الجَفْنَةُ ، ويقال
هي الخُلُقُ والكَرَمُ ، ويقال هي العَطِيَّةُ ،
شَبَّهَتْ بدَّسِيعَةِ البَعِيرِ وهي (٤) جِرَّتَهُ التي
يُخْرِجُهَا من حَلْقِهِ .

(١) المثل في جمهرة الامثال ٢/٢٠٢ ، والمستقصى ٢/٣٤٤ ، ومجمع

الامثال ٢/٢٧٥ ، ويضرب للشيء يفضله على اقرانه واشكاله .

(٢) هذه المادة في ب جاءت بعد عبارة (والسعدانه الحمامة) .

(٣) الكلمة ساقطة من آ .

(٤) الجِرَّةُ : ما يَفِيضُ به البعير فيأكله . القاموس ١/٣٨٨ .

والتَّعَسُّ : أَنْ يَعْثَرَ فَلَا يَقُومُ مِنْ
عَثْرَتِهِ ، يُقَالُ : أَتَعَسَّهُ اللَّهُ • وَيُقَالُ التَّعَسُّ :
السَّقُوطُ عَلَى الْوَجْهِ ، وَالنَّكْسُ : السَّقُوطُ
عَلَى الرَّأْسِ •

وَتَسَعُ الشَّيْءَ ، وَسَبَعَهُ ، وَسُدَّسَهُ •
وَحُمِسَهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا اشْتَقَّ (١) مِنَ الْأَعْدَادِ
وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ [ق : ١١٩ ب] •

ورجل "أَعْسَرَ" : إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ
الْيُسْرَى • فَإِنْ عَمِلَ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا قِيلَ :
أَعْسَرَ يَسْرًا • وَفِي الْحَدِيثِ « كَانَ عُمَرُ - رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ - أَعْسَرَ يَسْرًا » ، وَبَعْضُ الْفُقَهَاءِ يَرَوِيهِ :
أَعْسَرَ أَيَسْرًا •

والعُرْسُ ، يُقَالُ : أَعْرَسَ الرَّجُلُ ، وَلَا يُقَالُ :
عَرَسَ • إِنَّمَا التَّعْرِيْسُ النُّزُولُ فِي السَّحَرِ •
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٥٧٤ - وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا

إِذَا مَا أَلْثَقْتَهَا غَبِيَّةً بَيْتَ مُعْرَسٍ (٢)

[طویل]

(١) فِي ب (كَلِّ مَا اشْتَقَّ مِنْهَا) •

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٢ • وَرَوَاتِهِ فِي التَّنْبِيْهِاتِ لِعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ :

فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا

إِلَى دَفْعِهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُعْرَسِ

وعرّسُ الرجلِ : زَوْجُهُ^(١) ، ويقال أيضا
للرجل^(٢) - : عرّسُ المرأةُ ، وكذلك العرّوسُ
يكون لهما معا^(٣) . قال النابغة^(٤) :

..... ٥٧٥ _

عرّوسُ 'أ' ناسٍ مات في ليلةِ العرّسِ^(٥)
[طویل]

وقال أبو الأَسودِ^(٦) :

ونسبه المحقق في العاشية للمتمس .
الأرطاة^١ : شجر من شجر الرمل . اللثيق^٢ : البلكل ويقال :
لثيق الشيء وألثقه غيره . والغبية^٣ : الدفعة من
الطير .

(١) في ب (زوجته) .

(٢) في ب (ويقال للرجل أيضا) .

(٣) في ب (جميعا) .

(٤) في ب (قال الشاعر) .

(٥) هذا عجز بيت وصدده كما في الاقتضاب ٣٣١ :

كان الصبأ والشيب يتطمس نوره

وقد نسبه ابن السيد لداود بن صحوة ، والبيت في أمالي
التالي ١٠٩/١ ضمن ابيات نسبها لداود بن جهوه ، وقبله :

وانكرت شمس الشيب في ليل لمتي

لعمري لكيلي كان أحسن من شمسي

(٦) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني ، ويلقب

بابي الاسود (وفاته سنة ٦٩ هـ) .

ينسب اليه وضعه لعلم النحو ، وهو فقيه شاعر ، سكن البصرة
في خلافة عمر (رضي الله عنه) ، وولى امارتها في ايام علي بن
ابي طالب (عليه السلام) ، ورسم له شيئاً من اصول النحو

كما تَجْرُ ثِيَابَ الْفُوَّةِ الْعُرْسِ (١)

[بسيط]

وَسُمِّيَ (٢) الطَّعَامُ (٣) - أَيضاً - : عُرْسًا ،
وهذا من تسمية الشيءِ بِأَسْمِ الشيءِ إِذَا كَانَ
منه سَبَبٌ .

وعرَّيسُ ' الأَسَدِ وعرَّيسَتُهُ ' : مَوْضِعُهُ ،
وابنُ عُرْسٍ : دُوَيْبَّةٌ دُونَ السُّنَّوْرِ
تَصِيدُ (٤) الْفَيْئَانَ .

وَالسُّعْرُ : سِعْرُ السُّوقِ ، وَيُقَالُ : أَسْعَرَ
[ص : ١٢٩ آ] الْقَوْمَ وَسَعَرُوا : إِذَا اتَّفَقُوا عَلَى
سِعْرٍ .

فكتب فيه ابو الاسود واخذه عنه جماعة . وفاته بالبصرة ، ومن
آثاره : ديوان شعر .
انظر في ترجمته : كشف الظنون لحاجي خليفة ، روضات الجنات
للخونساري ، اعيان الشيعة للعالمي .

(١) البيت في المقاييس ٤/٢٦٢ ، والاقتضاب ٢٣١ ، وصدرة :
جَرتُ بها الريحُ آذِيالاً مُظَاهرةً

ونسبه في اللسان « فو » ٢٠/٢٦ ، وتاج العروس ١٠/٢٨٥
للاسود بن يعفر . الفوة : عروق ولها نبات يسمى دقيقاً في
رأسه حب احمر شديد الحمرة كثير الماء يكتب بمائه وينقش .
والشاهد ليس في آ .

(٢) في ب (يسمى) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب (يصيد) .

والسَّعِيرُ : النارُ وسُعَارُها : حَرَّها ،
وفلانٌ مسعَّرٌ حَرَّبَ : أي يوقدُ الحَرَّبَ ،
والمسعَّرُ (١) والمسُعَارُ : العُودُ الَّذِي تُحَرِّكُ
بِهِ النارُ ، وسُعَارُ الكِلَابِ ، والسُّعَارُ :
الجُوعُ .

والسَّرَعُ (٢) : السَّرْعَةُ ، وقد سَرَعَ سَرَاعَةً
وسِرْعًا وسُرْعَةً فهو سَرِيعٌ .

وسَرَعَانُ الناسِ : أوائِلُهُم - بفتح السين
والراء - ، ويقال : سُرَعَانٌ - بضم السين وسكون
الراء - وهي جَمْعُ سَرِيعٍ .

ويقال : لسَرَعَانٍ ما صَنَعْتَ كذا ، أي ما
أَسْرَعَ ما صَنَعْتَهُ ، ومنه المثلُ « سَرَعَانٌ
ذا إِهَالَةٍ » (٣) .

(١) هذه العبارة ليست في ب .

(٢) في ب (والسرع والسرعة) .

(٣) المثل في جمهرة الامثال للعسكري ٣٣٤/١ .

قال الميداني في اصل هذا المثل « ان رجلا كانت له نعجة عجفاء
وكان رغامها يسيل من منخريها لهزالها ، فقيل له : ما هذا
الذي يسيل ؟ فقال : وَدَكُّها ، فقال السائل : سرعان
ذا إهالة ، نصب إهالة على الحال ، واذا : اشارة الى الرغام ،
اي سَرَعَ هذا الرغامُ حال كونه إهالة » . ويضرب هذا
المثل لمن يخبر بكيئونة الشيء قبل وقته . وفي ب « سرعان ذي
اهالة » .

والْيُسْرُوعُ وَالْأُسْرُوعُ ، والجمع :
أَسَارِيْعٌ وَيَسَارِيْعٌ (١) : وهي دوابٌ بِيضٌ (٢)
في الرَّمْلِ تُشَبَّهُ بِهَا أَصَابِعُ النِّسَاءِ .

وَعَسَلَتِ النَّحْلُ تَعْسِيلاً : عَمِلَتْ
العَسَلَ ، وهذا من ذوات النظائر .

وطعامٌ مُعَسَّلٌ : إذا جُعِلَ فِيهِ العَسَلُ ،
ورجلٌ مَعْسُولٌ وَمُعَسَّلٌ : إذا كان مُحِبِّباً
للناس (٣) ، وفي الحديث « إذا أَرَادَ اللهُ بِعَبْدٍ
خَيْرًا عَسَلَهُ » (٤) .

والعَسَلَانُ : اهتزازُ الرُّمَحِ ، وكذلك
اهتزازُ الذُّبِّ في مشيِّته (٥) ، وقد عَسَلَ
يَعْسِلُ . قال النابغة الجعدي (٦) :

عَسَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِباً
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ (٧)

(١) في ب (يساريِع و اساريِع) .

(٢) (هي) ليست في ب .

(٣) في ب (الى الناس) .

(٤) في النهاية ٩٦/٣ « إذا اراد الله بعبد خيراً غسله ، قيل يا رسول
الله وما غسله ، قال يفتح له عملاً صالحاً بين يدي موته حتى
يرضى عنه من حوله » .

(٥) في ب (مشيه) .

(٦) (الجعدي) ليست في ب .

(٧) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٨ من هذا المخطوط .
(نسخة ب) .

وناقاة "عَنْسَل" : سريعة ، والعَلَسُ ' :
ضَرَبٌ " من الحُبُوبِ يُؤْكَلُ ، والعَلَسُ ' :
القُرَادُ ، والعَلَسُ ' : الشَّوَاءُ السَّمِينُ ،
والعَلَسُ ' : سواد الليل ، حكاة صاحب العين ،
وهو مما أُتَكَرَّ عَلَيْهِ لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ (غَلَسَ)
بالغين معجمة .

والسُّعَالُ معروف ، وقد سَعَلَ يَسْعُلُ ،
والسُّعْلَاءُ : الغُولُ .

واللَّعَسُ ' : سُمْرَةٌ في الشفتين ، يقال : رجلٌ
أَلْعَسُ ، وامرأةٌ لَعَسَاءُ .

قال ذو الرمة :

٥٧٧ - لَمِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ
وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْبَاهِهَا شَنْبُ (١)
[بسيط]

والسلعة : ما يُتَّجَرُ بِهِ ، والجمع : سِلَعٌ ،
وقد أَسْلَعَ الرَّجُلُ : إِذَا كَثُرَتْ سِلَعَتُهُ : قَالَ
عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ (٢) :

(١) البيت في ديوانه ٥٠٥ وروايته في التهذيب ٢٩٣/٥ « لس »
مكان « لعس » الشَّنْبُ : رِقَّةٌ وَعَدْوَبَةٌ فِي الشَّعْرِ .

(٢) عمارة بن عقيل بن بلال الكلبي اليربوعي التميمي
(١٨٢هـ / ٢٣٩هـ) : شاعر فصيح من أهل اليمامة ،

٥٧٨ - وقد يُسَلِّعُ المرءُ اللثيمُ اصطناعه

ويعتَلُ نقدُ المرءِ وهو كَرِيمٌ (١)

[طويل]

ولسَعَتَهُ العَقْرَبُ تَلَسَعُهُ ، وقد يقال
في الحيَّةِ • وقال بعض اللغويين :

اللثيمُ لما يَضْرِبُ بمؤخَّرِهِ ،
واللدغُ لما يَضْرِبُ بمقدِّمِهِ (٢) •

والعَنَسُ : الناقةُ القوية ، شُبِّهَتْ [ق :
١٢٠ ب] بالعَنَسِ وهي الصخرةُ •

وعنست المرأةُ عُنوساً ، وعنست
تَعْنيساً : إذا كَبِرَتْ ولم تتزوّجْ ، وعنسها
أَهْلُهَا : إذا منعوها من النكاح حتى تُسِنَّ •

ويومُ السَّعَانِينِ : عيدٌ للنصارى (٣) •

كان يسكن بادية البصرة ويزور خلفاء بني العباس ، وبقي الى
ايام الواثق وقد عمى قبل موته ، وهو من احفاد جرير ، اخذ
التحويون عنه اللثة •

انظر في ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني ، وتاريخ بغداد
لخطيب البغدادي •

(١) البيت في الكامل ١٧٧ ضمن ابيات قالها عمارة بن عقيل يمدح
خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ويذم تميم بن خزيمة بن
حازم النهشلي •

(٢) انظر اللسان « لسع » ، « لدغ » ١٠/١٩٣ ، ٣٣٢ •

(٣) قال ابن الاثير : هو عيد لهم معروف ، قبل عيدهم الكبير
باسمعيق ، وهو سرياني معرب •

اللسان « سعن » ١٧/٧١ • وفي ب (عيد النصارى) •

وَنَعَسَ [ص : ١٣٠ آ] الرجلُ يَنْعَسُ نَعَسًا ،
فهو نَاعِسٌ وَنَعَسَانٌ .

وَشِيسَعُ النَّعْلِ : شِرَاكُهَا . وَسَعَفُ
النَّخْلِ : أَغْصَانُهُ . وَأَسْعَفْتَهُ بِالْأَمْرِ : إِذَا وَافَقْتَهُ
عَلَيْهِ .

وَالْيَعْسُوبُ : أَمِيرُ النَّحْلِ ، وَالْيَعْسُوبُ :
سَيِّدُ الْقَوْمِ . قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :

..... ٥٧٩ -

أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ (١)
[بَسِيْط]

وَالْيَعْسُوبُ : دَائِرَةٌ فِي مَرَكِزِ الْفَرَسِ ،
وَالْيَعْسُوبُ : طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْجِرَادَةِ طَوِيلُ
الذَّنْبِ ، وَالْيَعْسُوبُ : غُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ
مُسْتَطِيْلَةٌ .

وَالْعُبُوسُ : ضِدُّ الضَّحِكِ ، وَقَدْ عَبَسَ
يَعْبِسُ ، وَالْعَبَسَ : مَا يَبْسُ عَلَى الذَّنْبِ
مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٨٠ - كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَل

مِنَ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ (٢)

[رَجَز]

(١) البيت في الملحق بديوانه ٣١ ، وصدوره :

زُرْقًا أَسْنَنَتْهَا حُمْرًا مُتَّقِفَةً

وفي ب « لليعاسيب » تحريف .

(٢) نسب الرجز لابي النجم في الجمهرة ٧٠/٣ ، والمقاييس

١٥٩/١ ، والمخصص ١٢٥/١٦ ، والمحكم ٣١٤/١ ، واللسان

والعَبَسُ في الأَبْلِ كالوَدَّحِ (١) في الغنم ،
 وَعَبَسٌ : قبيلة (٢) ، وَعَنْبَسَةٌ وَعَنْبَسٌ : من
 أسماء الرجال ، والعَنْبَسُ : الأسدُ ، وهو
 عَنْبَسَةٌ أيضاً ، اسمٌ له (٣) عَلَمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ
 العَبُوسِ .

والسَّبْعُ ، وجمعه : سَبَاعٌ ، ورجلٌ مُسْبِعٌ :
 إذا أَغَارَتِ السَّبَاعُ عَلَى غَنَمِهِ ، وَعَبْدٌ مُسْبِعٌ :
 أي مُهْمَلٌ ، ويقال هو الدَّعِيُّ ، ويقال هو الذي له
 سبعةُ آباءٍ في العبودية ، ويقال هو الذي وَلِدَ
 لسبعة أشهرٍ .

وَأَسْبَعَتِ (٤) المرأةُ : وَلَدَتْ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ ،

« عبس » ٢/٨ ، « شول » ٣٩٨/١٣ ، وتاج العروس ١٨٣/٤ ،
 ٤٠٠/٧ .

وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٨٣ ، والابدال لابن السكيت
 (الكنز اللغوي) ٢٩ ، والابدال لابي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ ،
 والاشتقاق ٢٥٧ ، وسر صناعة الاعراب ١٩٣ ، والمفصل ٣٧٢ ،
 وتاج العروس ٣/٢ .

وفي بعض هذه المصادر يروى الثاني « قرون الاجل » .

(١) في ب « الودج » تصحيف ، والوَدَّحِ : ما تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ
 الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوَلِ . اللسان « وذج » ٤٢٧/٣ .
 وفي آ (الوضح) وصوابه من ب لأن الوضَحَ بياض التحجيل .

(٢) وهم من غطفان . انظر الاشتقاق ١٦٧ .

(٣) أي للأسد .

(٤) في ب « اسبعة » .

وَأَسْبَعَتْ 'الرجل': أَطْعَمْتَهُ 'السَّبْعَ' ، وَسَبَعْتَهُ :
وَقَعْتُ فِي عِرْضِهِ ، وَهُوَ (١) مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَهَا
نظائر .

وَعَسَامَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، فَأَمَّا عِصَامٌ مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ فَأِنَّهُ بِالصَّادِ .

وَحَرَبٌ "عَمَّاسٌ" : شَدِيدَةٌ ، وَكَذَلِكَ يَوْمٌ
عَمَّاسٌ ، وَقَدْ عَمَّسَ يَوْمَنَا (٢) عَمَّاسَةً ،
وَالْعَمَّاسُ : الدَاهِيَةُ ، وَكُلُّ مَا لَا يُهْتَدَى لَهُ فَهُوَ
عَمَّاسٌ ، وَالْعَمُّوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ
كَالْجَاهِلِ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

٥٨١٢ -

بَصِيرٌ بِالذُّجَى هَادٍ عَمُّوسٌ (٣)
[وافر]

ويروى : (غموس) (٤) - بالغين معجمة (٥) - ،
وهو الواسعُ الفمِّ .

(١) في ب (وهذا) .

(٢) في ب « يوم نا » .

(٣) البيت في ديوانه ٩٤ ، صدره :

فباتوا يندلجون وبات يسري

وروايته « هاد هموس » ، وبالرواية نفسها في ادب الكاتب ١٣ ،

وتاج العروس ١٦٤/٤ .

وروايته في الاقتضاب ٢٩٩ « غموس » .

(٤) زيادة من ب .

(٥) وردت هذه العبارة في ب قبل « غموس » .

ويقال : تَغَامَسَ عن الأمرِ : إِذَا تَغَافَلَ عَنْهُ
كَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُهُ .

وَالسَّمْعُ : سَمِعَ ' الأذُنِ ، وَتُسَمَّى (١)
الأذُنُ - أَيْضاً - سَمْعاً وَمِسْمَعاً .

وَالسَّمَاعُ : مَا اسْتَلْذَتْهُ (٢) ' الأذُنُ مِنْ
صَوْتٍ ، وَالسَّمَاعُ : مَا سُمِعَ (٣) ' وَشَاعَ ،
وَالْمِسْمَعُ : عُرْوَةُ الدَّلْوِ وَالْمِزَادَةُ (٤) ،
وَالْمِسْمَعُ : وَكَدُّ الضَّبِّعِ مِنَ الذُّئْبِ ،
وَمِسْمَعٌ : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالسَّعْيُ : عَدُوٌّ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ ، وَكُلُّ عَمَلٍ
يُعْمَلُ فَهُوَ سَعْيٌ .

وَالسَّعْيَاءُ : أَخَذُ الصَّدَقَاتِ ، وَابْتِغَاءُ (٥)
وَالسَّعَاءُ : الزَّنَا بِالْأَمَاءِ خَاصَّةً .

وَالعَيْسُ : ضَرَابُ (٦) ' الفَحْلِ ، وَيُقَالُ هُوَ
مَأْوُهُ ، وَالعَيْسُ وَالعَيْسَةُ : بِيَاضٌ تَخْلُطُهُ
[ص : ١٣١] حُمْرَةٌ ، يُقَالُ : حَمَلٌ أَعْيَسٌ ،
وِظْبِيٌّ أَعْيَسٌ .

وَالسَّيَاعُ : الطَّيْنُ بِالتَّبْنِ (٧) ، وَسَيَّعَتْ

(١) فِي ب « يَسْمَى » .

(٢) فِي ب « مَالْتَلَذَتْهُ » .

(٣) فِي ب (مَا سَمِعَتْ بِهِ) .

(٤) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

(٥) فِي ب « الْمَسَاعَاتِ » .

(٦) فِي آ (ضَرَبَ) .

(٧) يَخْلُطَانِ وَيَطِينُ بِهِمَا .

الحُبِّ : إِذَا طَلَيْتَهُ (١) بَطِينٍ أَوْ جَصٍّ ، وَكَذَلِكَ
الزُّقَّ بِالزُّقِّ ، وَالسُّفْنَ بِالْقَارِ ، وَالْحَائِطَ
بِالطِّينِ . قَالَ الْقَطَامِيُّ :

٥٨٢ - فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمِنٌ عَلَيْهَا

كَمَا بَطَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعِ (٢)

[وَأَفْر]

أَرَادَ : كَمَا بَطَّنْتَ الْفَدَانَ (٣) بِالسِّيَاعِ
فَقَلْبَ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : كَمَا بَطَّنْتَ الْفَدَانَ
السِّيَاعِ (٤) ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ .

وَالْمُسَيِّعَةُ ، وَالْمُسَيِّعُ ، وَالْمُسَيِّعُ : الْآلَةُ
الَّتِي [ق : ١٢١] يُطَيَّنُ بِهَا الْبِنَاءُ الْحَائِطَ .

وَالْوَعْسُ مِنْ الرَّمْلِ : مَا غَابَتْ الرَّجُلُ (٥)
فِيهِ ، وَيُقَالُ لَهُ - أَيْضًا - : الْأَوْعَسُ ، وَالْوَعْسَاءُ ،
وَالْمِيعَاسُ . قَالَ ذُو الرَّمَةِ :

٥٨٣ - أَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاغِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمُّ أُمَّ سَالِمِ (٦)

[طَوِيل]

-
- (١) فِي ب « طُنْتُهُ » .
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠ ، وَرَوَايَتُهُ فِي شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسَيَّوْطِيِّ
٣٢٨ « كَمَا طِينَتْ » .
(٣) الْفَدَانُ : الْقَصْرُ الْمَشِيدُ .
(٤) فِي ب (السَّبَاعُ) .
(٥) فِي ب (فِيهِ الرَّجُلُ) .
(٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٢٢ . جَلَاغِلِ مَوْضِعٌ . النَّقَا : مِنْ كَثْبَانَ
الرَّمْلِ .

والوُسْعُ : قَدَرُ ما يَجِدُ الرَّجُلُ . قال الله تعالى « لا يَكْلِفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا » (١) ، وَأَوْسَعَ الرَّجُلُ : اتَّسَعَتْ حاله ، وَأَوْسَعَ عني غيره ووسَّعَ ، ووسَّعَ الفَرَسُ وساعةً ، فهو وَسَاعٌ : إذا اتَّسَعَ خَطْوُهُ .

وَسَيَّرَ وسَاعَ ووسَّعَ ووسَّعني الشيء يسَّعني : إذا أَغْنَاكَ عن غيره .

ومضى سِعْوًا من الليلِ ، وسِهْوًا : أي قِطْعَةً .

وعَسَقْلانٌ : بلد (٢) ، والعَسَقْلانُ : جِلْدَةٌ الرَّأْسِ .

وفَقَّعَسَ : قبيلة (٣) . والسَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ من الرجال . والعَتْرَسَةُ : الأَخْذُ بِالغَضَبِ . وناقَةٌ عَنْتَرِيْسٌ : وثيقة الخَلْقِ ، والعَنْتَرِيْسُ : الداهية .

وناقَةٌ عَرْمَسٌ : شُبِّهَتْ بِالعَرْمَسِ وهي الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ ، وعَمْرُوسٌ (٤) : من أسماءِ

(١) البقرة : آية ٢٨٦ .

(٢) مدينة بالشام من اعمال فلسطين على ساحل البحر بين غزة وجبرين ، يقال لها عروس الشام ، وكذلك يقال لدمشق ايضاً .

معجم البلدان ٦/ ٧٧٤ .

(٣) وهم من اسد . انظر الاشتقاق ١١١ .

(٤) وعبارة القاموس ٢٣٢/٢ بضم العين على مثال عُصْفُورٍ ، قال « وفتح من لحن المحذنين » .

الرجال ، سُمِّيَ بِالْعَمْرُوسِ وَهُوَ الْجَمَلُ الَّذِي
بَلَغَ التَّرْيِي (١) .

وَالسَّلْفُ مِّنَ الرِّجَالِ : الشَّجَاعُ ، وَمِنَ النِّسَاءِ :
السَّلِيْطَةُ (٢) اللِّسَانِ .

وَالْحِسُّ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، وَهُوَ الْحَسِيْسُ
- أَيْضًا - ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَهَا نِظَائِرُ .

وَشِيءٌ قَاسِحٌ وَفِيهِ قُسُوْحَةٌ (٣) . وَسَحَقَتْ
الدَّابَّةُ سَحَقًا : عَدَّتْ عَدًّا شَدِيْدًا ، وَالسَّحَقُ :
الْبَعْدُ ، يُقَالُ : أَسْحَقَهُ اللهُ أَسْحَاقًا ، وَمِنْهُ
سُمِّيَ الرَّجُلُ إِسْحَاقًا .

وَمَكَانٌ سَحِيْقٌ : أَيُّ بَعِيْدٍ ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِ
الْقُرْآنُ (٤) ، وَنَاقَةٌ سَحُوقٌ : طَوِيْلَةٌ .

وَأَسْحَقَ الضَّرْعُ : ذَهَبَ لَبَنُهُ وَارْتَفَعَ .
قَالَ لَبِيْدٌ :

٥٨٤ - حَتَّى إِذَا يَبْسَتُ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهِ أَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا (٥)

[كَامِلٌ]

(١) فِي آ ، ب (التَّرو) وَصَوَابُهُ مَا اثْبَتْنَاهُ وَالتَّرْيِي : التَّرَاخِي
وَالفَتْرَةُ .

(٢) فِي آ (الْمَسْتَطِيْلَةُ) .

(٣) الْقُسُوْحَةُ : الصَّلَابَةُ وَالْيُبْسُ .

(٤) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « فَتَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ » أَوْ تَهْمِي بِهِ الرِّيْحُ فِي

مَكَانٍ سَحِيْقٍ ، . الْحَجَّ : آيَةٌ ٣١ .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣١٠ . وَرَوَايَتُهُ فِي الصَّحَاحِ « سَحَقٌ »

والْحَسَكُ: نباتٌ له شَوْكٌ (يتعلَّقُ بِأَذْنَابِ
الدَّوَابِّ) (١) ، (وَالْحَسَكُ: شِبْهُ الشَّوْكِ) (٢)
يُتَّخَذُ مِنْ حَدِيدٍ وَيُرْمَى حَوْلَ الْعَسْكَرِ ،
وَالْحَسَكُ ، الْحَقْدُ ، يُقَالُ: فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ
حَسَكٌ وَحَسِيكَةٌ .

وَالْكَسْحُ: الْكَنْسُ ، وَقَدْ كَسَحَتِ الْبَيْتَ
[ص: ١٣٢] وَالْكَسَّاحَةُ وَالْكَنَّاسَةُ: سَوَاءٌ .

وَالْكَسَّاحُ: الْكَنَّاسُ ، وَالْمِكَسَّحَةُ ،
وَالْأَكْسَحُ: الْأَعْرَجُ .

وَاسْتَحَنَنْكَ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ ، وَلَيْلٌ
مُسْتَحَنَنْكَ: شَدِيدُ السَّوَادِ ، وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ
وَالرَّجْلُ وَغَيْرُهُمَا .

وَالسَّجْحُ: الْقَشْرُ ، وَمِنْهُ سَجَّحَ الْكَتَّانُ ،
وَأَسْجَحَ الرَّجْلُ فِي الْأَمْرِ: إِذَا سَهَلَ . قَالَ
الشَّاعِرُ:

١٤٩٥/٤ ، وَالتَّهْدِيبُ ٢٥/٤ ، وَاللِّسَانُ « سَجَّحَ » ١٩/١٢

« حَتَّى إِذَا يَبِستَ » .

وَرَوَيْتَهُ فِي ب (يَبِستَ) .

الْحَالِقُ: الضَّرْعُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي قَلَّ لَبَنُهُ .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ آ

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ آ

٥٨٥ - مُعَاوِيَةَ أَيْتْنَا بَشَرَ فَأَسْجَحُ

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ (١)

[وافر]

وَحَدَّ "أَسْجَحُ" : حَسَنٌ "معتدل" ، وَسَيَّرُ "سَجَّحُ" : سَهْلٌ "معتدل" (٢) . قَالَ حَسَانُ :

(١) نسب البيت لعقيبة الاسدي في الكتاب ٣٤/١ ، وسر صناعة الاعراب ١٤٧ ، ٢٩٤ ، والاقنصاب ٦٣ ، وخزانة الادب للبغدادي ٣٤٣/١ . وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٣٤٨/٢ ، ونظام الغريب للربيعي ٣٧ ، والشعر والشعراء ٩٩/١ ، وامالي القالي ٣٦/١ وروايته « ولا الحديد » . وروايته في العقد الفريد ٢١/١ ، ومغني اللبيب ٣٣٣ « ولا الحديد » . والمشهور في البيت الخفض لانه من قصيدة حركة الروى فيها الجر . وعقبة هذا شاعر جاهلي اسلامي ، وفد على معاوية بن ابي سفيان فدفن اليه رقعة فيها هذه الابيات فدعاه معاوية فقال له : ما جرأك عليّ ، قال نصحتك اذ غشوك ، وصدقتك اذ كذبوك ، فقال : ما أظنك الا صادقاً فقضى حوائجه .

وذكر البغدادي منها ابياتا :

فيا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضَيَاعَا يَزِيدُ أَمِيرَهَا وَأَبُو يَزِيدِ
اَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُومَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ
أَتَطَّمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ
ذَرُوا خَوَانَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ
وَاعْطُونَا السُّوِيَّةَ لَا تَزْرِكُمْ جُنُودٌ مُرْدَفَاتٌ بِالْجُنُودِ

(٢) الكلمة ليست في ب .

٥٨٦ - ذَرُّوا التَّخَاجُوزَ وَامشُوا مِشْيَةَ سَجْحًا

أَنَّ الرِّجَالَ ذَوُوعَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ (١)

[بسيط]

وسَطِّحُ البَيْتِ وَغَيْرِهِ ، وَقَدْ سَطَّحْتُ الرِّجْلَ
وَغَيْرَهُ : إِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالسَّطِّيحَةُ :
مِنْ أَدْوَاتِ الْمَاءِ ، وَسَطِّيحٌ (٢) : اسْمُ كَاهِنٍ (٣) .

(١) البیت فی دیوانه ١٣٢ ، وروایتہ :

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا

ان الرجال اولوا عصب وتذكير

و « دعوا التخاجؤ » فی اللسان « خجا » ٥٦/١ ، « عصب »
٩٤/٢ ، « سجع » ٣٠٣/٣ ، و « اولو عصب » فی الجمهرة
٢٢١/٣ ، والتهدیب ١٢١/٤ و « دعوا التخاجؤ » و « اولو
عصب » فی تاج العروس ٦٠/١٦ .

التَّخَاجُؤُ : أَنْ يُورِمَ اسْتَهَ وَيُخْرَجَ مُؤَخَّرَهُ إِلَى
مَا وَرَاءَهُ . الْعَصَبُ : شِدَّةُ الْخَلْقِ .

(٢) هو ربیع بن ربیعة بن مسعود بن عدي بن الذئب ، من بني
مازن من الازد (وفاته حدود سنة ٥٧٢م) : كاهن
جاهلي غساني من المعمرين ، يعرف بسطیح . كان العرب
يجتكمون اليه ويرضون بقضائه ، وكان يضرب به المثل في
جودة رأيه حتى قيل ان عبدالمطلب بن هاشم رضی به حکما
بينه وبين قيس عيلان . مات في الجابية على مشارف الشام بعد
مولد النبي « صلى الله عليه وسلم » .

انظر في ترجمته : اليعقوبي ، وثمار القلوب ، والمسعودي (مروج
الذهب) .

(٣) في آ (الكاهن) .

والْحَسَدُ 'الاسم' ، وَالْحَسَدُ ' بالسكون -
المصدر (١) ، ويقال (٢) : حَسَدَتْهُ أَحْسِدُهُ
وَأَحْسِدُهُ - بكسر السين وضمها - .

وَالْحَدَسُ ' : الظنُّ ، ويقال (٣) : حَدَسَ
يَحْدَسُ ' . وَالسُّحْتُ ' : كلُّ شَيْءٍ حَرَامٍ ، يقال (٤) :
أَسْحَتَ الرَّجُلُ : إِذَا كَسَبَ سُحْتًا (٥) ، وَسَحَنَهُ
اللَّهُ وَأَسْحَتَهُ ' . أَي أَهْلَكَه وَاسْتَأْصَلَهُ [ق: ١٢٢ أب] .

وقد قرئ « فَيَسْحِتِكُمْ » (٦) .

وَالْحَسْرَةُ ' عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّحَسُّرُ ' : شِدَّةُ
الْحُزْنِ .

وَالْحِرَاسَةُ ' : الْحِفْظُ ' . وَالسَّحُورُ ' : مَا
يُسْتَعَانُ بِهِ عَلَى الصَّوْمِ . وَالسَّرْحَانُ ' :
الذَّئْبُ ، وَالسَّرْحَانُ (٧) : الْأَسَدُ ، وَبِهِ سُمِّيَ

(١) في آ (الجسد المصدر بالسكون) .

(٢) في ب (يقال) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) في ب (يقال) .

(٥) في ب (السحت) .

(٦) قوله تعالى من سورة طه . آية ٦١ « قال لهم موسى ويئلكم
لا تفتروا على الله كذباً فيسحبتكم بعذاب وقد خاب
من افتراي » .

قال الزمخشري في الكشاف ٥٤٣/٢ « والسحنت : لغة اهل
الحجاز ، والأسحات : لغة اهل نجد وبني تميم » .

(٧) في ب (وهو الاسد ايضا) .

الرجل سِرْحَانٌ •

والمُنْسَرِحُ : العُرْيَانُ ، والمُنْسَرِحُ (١) :
ضَرَبٌ من الشَّعْرِ (٢) •

والْحِسْلُ : وَلَدُ الضَّبِّ ، يقال : لا آتِيكَ
سِنَّ الْحِسْلِ (٣) •

والْحَلْسُ : الكِساءُ يُوضَعُ على ظَهْرِ
الْبَعِيرِ وَيَبْسُطُ فِي الْبَيْتِ •

وَالسَّحْلُ : الثوبُ على قُوَّةٍ واحِدةٍ ،
وَالسَّحْلُ : ثوبٌ من القُطْنِ ، وجمعه : سَحُولٌ •
وَسَحَلْتُ الشَّيْءَ : قَشَرْتَهُ ، وَسَحَلْتُهُ :
بَرَدْتَهُ : وَالسَّحَالَةُ : الْبُرَادَةُ •

وَالْمِسْحَلُ يَتَصَرَّفُ على ستة مَعَانٍ :
فَالْمِسْحَلُ : الْمِبْرَدُ ، وَالْمِسْحَلُ : الْخَطِيبُ

(١) في ب (وهو ايضا) •

(٢) سمي كذلك لخفته ، وتفعلته :

« مستفعلن مفعولات مستفعلن » ست مرات •

(٣) قال الشعالي في ثمار القلوب ٤١٧ « من امثالهم في التأييد :

لا أفعل ذلك أو يسقط سن الحسل ، وهو ولد الضب ،
وهو لا يسقط له سن ، أي لا افعل ذلك ابداً ٠٠٠ والعرب تضرب
المثل في الطول بعمر الضب وتعدده من الحيوانات الطويلة الاعمار
كالحية والنسر ، فتقول : لا افعل ذلك ولا يكون هذا عمر

الضب وسن الحسل ، وتقول : فلان اعمر من الضب » •

وفي المستقصى ٢/٢٤٤ « لا افعل ذلك سن الحسل » ، وفي

مجمع الامثال ٢/٢٢٦ « لا افعله سن الحسل » •

البليغ' ، والمِسْحَلُ : اللسان البليغ . قال
الراجز^(١) :

٥٨٧ - وإنَّ عندي إنَّ رَكِبْتُ مِسْحَلِي

سُمُّ ذَرَارِيحَ رُطَاباً وَخَشِي^(٢)

[رجز]

رُطَاب - بضم الراء - بمعنى رطيب ، كما
يقال طُوَالٌ وطَوِيلٌ^(٣) . ورواه ابو علي
البَغْدَادِي^(٤) : رِطَابُ بِكسر الراء والخَفْضِ
على الصِّفَةِ لذرَارِيحَ ، ولا وَجَهَ له .

والمِسْحَلُ : الحِمَارُ الوحشيُّ ، سُمِّيَ
بذلك لسَحِيلِهِ وهو صَوْتُهُ ، والمِسْحَلُ :

(١) في ب (قال الشاعر) وصوابه من آ .

(٢) الرجز بلا نسبة في الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٣٠) ،
والابدال لابي الطيب ٢٦٤/١ ، والصحاح « خشن » ٢٣٢٧/٦ ،
(الثاني) ، والتهذيب ٣٠٦/٤ (الاول) وفيه « لو ركبت » ،
وامالي القالي ١١١/٢ ، والمخصص ١٥٥/١ ، ٧٦/١٣ وفيه
« لو ركبت » ، واللسان « سحل » ٣٥١/١٣ ، « خشى »
٢٥١/١٨ ، وتاج العروس ٣٧٢/٧ ، ٩٠/١٠ . يقال : قد
رَكِبَ فلانٌ مِسْحَلَهُ : اذا عَزَمَ على الامر وجَدَّ فيه .
نَبَتَ خَشِيٌّ وخَشِيٌّ : يابس ، وقوله : وخَشِيٌّ ، اراد
وخَشِيٌّ فحذف احدى الياءين للضرورة . الذراريحُ :
واحدُها ذَرِيحَةٌ ، وهي دويبة اعظمُ من الذباب شيئاً سامّةً .
والرواية المشهورة : رطابٍ ، بالخفض على الصفة لذراريح .

(٣) في ب (طويل وطوال) .

(٤) في ب (البغدادي) .

حَلَقَةٌ فِي اللَّجَامِ ، وَيُقَالُ : هِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَقَعُ مِنْهُ تَحْتَ حَنَكِ الدَّابَّةِ ، وَمَسْحَلٌ : اسْمُ شَيْطَانِ الْأَعْشَى ، وَفِيهِ يَقُولُ : [ص : ١٣٣ آ] :

٥٨٨ - دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعْوَالَهُ

جُهَنَّمَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمَذْمُومِ (١)

[طویل]

وَلَحَسَتِ الدُّودَةُ الصُّوفَ : أَكَلَتْهُ ، وَكَذَلِكَ لَحَسَتْ الْأَنْاءَ : إِذَا لَعَقَتْهُ وَسَحْنَةُ (٢) الْإِنْسَانِ ، يُقَالُ : هُوَ جَيِّدُ السَّحْنَةِ ، وَرَدَى السَّحْنَةُ .

وهي السَّحْنَاءُ - أَيْضًا - ، وَالسَّحْنَاءُ - بِتَحْرِيكِ الْحَاءِ وَتَسْكِينِهَا - .

وَالنَّحَّاسُ مَعْرُوفٌ ، وَالنَّحَّاسُ : الدُّخَانُ ، وَقَدْ نَطَّقَ بِهِ الْقُرْآنُ (٣) ، وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

(١) البيت في ديوانه ١٢٥ . جُهَنَّمَ : لقب عمرو بن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الاعشى ويقال هو اسم تابعه .

(٢) السَّحْنَةُ : الهيئة : واللون .

(٣) في قوله تعالى « يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاظٍ مِنْ نَارٍ وَنَحَّاسٍ فَلَ تَنْتَهِرَانِ » الرحمن : آية ٣٥ .

٥٨٩ - تَضِيءُ كَمِثْلِ سِرَاجِ الذُّبَابِ

لِ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِيهِ نُحَاسًا (١)

ونحاسٌ كلُّ شيءٍ أَصْلُهُ ، تَضَمُّ نُونُهُ
وَتَكْسَرُ .

وَالنَّحْسُ : ضِدُّ السَّعْدِ . وَالسَّانِحُ مِنْ
الطَّيْرِ وَالوَحْشِ : مَا مَرَّ عَلَى يَمِينِكَ (٢) إِلَى
يسارك ، وَهُوَ السَّنِيحُ أَيْضًا ، وَقَدْ سَنَحَ
سُنُوحًا . وَكُلُّ مَا عَرَّضَ لَكَ فَقَدْ سَنَحَ .

وَحُسَافَةُ التَّمْرِ : قِشْرُهُ وَرَدِيئُهُ ، وَفِي
صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيفَةٌ : أَي حِقْدٌ .

وَالسُّحَافُ : السُّلُّ ، وَرَجُلٌ مَسْحُوفٌ .

و [الْحَبْسُ] (٣) وَالْمَحْبِسُ : سِوَاءٌ ، وَيُقَالُ
أَيْضًا (٤) مَحْبَسَةً بِالْهَاءِ ، وَرَجُلٌ حَبِيسٌ (٥)

(١) البيت في معاني القرآن ١١٧/٣ ، والشعر والشعراء ٢٩٦/١ ،
والكامل ٢١٠ ، وإمالي الزجاجي ٧٨ ، والجمهرة ١٥٧/٢ ،
والصاحح « نحس » ٩٧٨/٢ ، والتهذيب ٤٢٠/٤ ، والتنبيهات
١٢٧ ، والمسلسل ٧٨ ، والاقتضاب ٤٠٧ ، واللسان « نحس »
١١٢/٨ ، وخزانة الادب ٣٨٧/٢ ، وتاج العروس ٢٥٤/٤ ،
١٥٨/٥ .

ورواية صدره في معظم هذه المصادر :
يُضِيءُ كضوء سراج السَّلِيْطِ
وفي ب « قضى » تحريف .

(٢) في ب (عن) .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) في ب (جيس) .

وَمَحْبُوسٌ ، وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،
وكذلك كل شيء كان في سبيل الله تعالى . ويقال
في غيره : حَبَسْتُ - بغير ألف - .

وَسَبَّوحٌ "قُدُّوسٌ" : من (١) صِفاتِ اللَّهِ تَعَالَى
يُضَمُّانِ وَيُفْتَحَانِ .

وَالْحَمَاسَةُ : الشِدَّةُ ، وَرَجُلٌ "أَحْمَسٌ" :
شديد ، وكانت قُرَيْشٌ تُسَمِّي "الْحُمَسَ"
لِتَشْدُدِهِمْ فِي دِينِهِمْ . ويقال : احتمس الديك
إذا تقاتلا .

وَالسَّمَّاحَةُ : حُسْنُ الْخَلْقِ ، وَرَجُلٌ
سَمَّحٌ وَمِسْمَاحٌ وَمُسَامِحٌ .

وَمَسَاحَةُ الْأَرْضِ : ذَرَعُهَا . وَالتَّمْسَاحُ
معروف ، وهو التَّمْسَحُ أيضًا ، وَرَجُلٌ
تِمْسَاحٌ : كَذَّابٌ .

وَالْمِسْحُ : ثَوْبٌ مِنْ شَعَرٍ يَلْبَسُهُ
الرُّهْبَانُ .

وَحَسَا الشَّيْءَ يَحْسُوهُ وَهُوَ [ق : ١٢٣ ب]
الْحَسَاءُ - بفتح الحاء - .

فَأَمَّا الْحَسَاءُ - بكسر الحاء - : فجمع حِسْتِي
وهو بئثرٌ "تَحْتَفِرُ" (٢) فِي الرَّمْلِ .

(١) فِي ب (فِي) .

(٢) فِي ب (تحفر) .

قال زهير :

..... ٥٩٠ -

فِيْمُنْ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ (١)

[وافر]

والْحَسْوَةُ : مصدر حَسَوْتُ ، وَالْحُسْوَةُ

- بِالضَّم - : قَدَّرُ مَا يُحْسِي ، وَذُو حَسَاءً :

موضع (٢) .

وَالسَّمْحَاقُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تُغْشِي الرَّأْسَ ،

فَإِذَا انْتَهَتْ إِلَيْهَا الشَّجَّةُ سُمِّيَتْ سَمْحَاقًا ،

وَكَلُّ جِلْدَةٍ رَقِيْقَةٍ فَهِيَ سَمْحَاقٌ . وَيُقَالُ (٣) :

عَلَى ثَوْبٍ الشَّاةُ سَمَاحِيْقٌ مِنْ شَحْمٍ ، وَعَلَى

السَّمَاءِ سَمَاحِيْقٌ مِنْ سَحَابٍ (٤) .

وَاسْتَحَنَّفَرَ الرَّجُلُ فِي الْكَلَامِ : إِذَا تَوَسَّعَ .

وَالْحِنْدِسُ : الظُّلْمَةُ (الشَّدِيْدَةُ) (٥) .

(١) البيت في ديوانه ٥٦ ، صدره :

عفا من آل فاطمة الجواء

وفي ب « فالقوائم » .

(٢) وهو واد في ديار عبس. وغطقان . معجم البلدان ٣/٢٧٥ ،

وفي ب « ذو حسي » .

(٣) في ب (يقال) .

(٤) في ب (من غيم) .

(٥) زيادة من ب .

وفرس "سُرْحُوب" : عَتِيقٌ خَفِيفٌ ،
وقيل هو الطويل .

والحدْبَسُ والحلابِسُ : الشجاعُ ، وقيل (١)
هو اللازمُ للشيءِ لا يُفَارِقُه (٢) .

وقال الكُمَيْتُ (يَصِفُ [ص ١٣٤ آ] الثَّوْرَ
والكِلَابَ) (٣) :

٥٩١ - فَلَمَّا دَنَّتْ لِلْكَاذِبَيْنِ وَأَحْرَجَتْ

بِه حَلْبَسًا عِنْدَ اللَّقَاءِ حَلَابِسًا (٤)
[طويل]

وَالسَّهْوَقُ وَالسَّوْهَقُ : الطَّوِيلُ ،

(١) في ب (ويقال) .

(٢) في آ (افارقه) .

(٣) ما بين القوسين ورد في ب بعد الشاهد وبالعبارة التالية
(وصف ثورا وكلابا) .

(٤) البيت في الصحاح « حلب » ٩١٦/٢ وفيه « واحرجت » ،
والمخصص ٥٨/٣ وفيه « ولما » و « اخرجت » ، واللسان « كذذ »
٤٢/٥ وفيه « واحرجت » ، و « حلبس » ٢٥٧/٧ وفيه
« للكاذبتين » ، وتاج العروس ٥٧٦/٢ وفيه « واحرجت » .
وفي ب « واحرجت » . الكاذتان : ما نتأ من اللحم في أعالي
الفخذ . احْرَجَتْ بِالْحَاءِ مِنَ الْحَرَجِ ، يقول لـ ادنت الكلاب
من الثور ألجأته الى الرجوع للطعن والضمير في دنت يعود على
الكلاب والهاء في قوله احْرَجَتْ به ضمير الثور ، اي اخرجته
الكلاب الى ان رجع فطعن فيها . اللسان ٤٢/٥ .

والسَّهْوَقُ : الكَذَّابُ (١) ، (ورِيحٌ سَهْوَقٌ) (٢) :
تنسج العجاج .

والسُّهْدُ والسَّهَادُ : ضِدُّ الرُّقَادِ ، وَيُخَفَّفُ
فيقال : سُهْدٌ .

ورجلٌ مُسَهَّدٌ : قليلُ النومِ ، ورجلٌ سَاهِدٌ
وسَاهِرٌ : بمعنى واحدٍ .

والدَّهْسَةُ : سَوَادٌ يَعْلُو لَوْنَ الرَّمْلِ
والمعز ، يقال : (رَمَلَةٌ دَهْسَاءٌ) (٣) ، وَعَنْزٌ
دَهْسَاءٌ .

والدَّهَّاسُ من الرَّمْلِ : ما لا يُنْبِتُ
شَجَرًا ، ويقال : هو ما لم يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ
رَمَلًا وليس بترابٍ ولا طينٍ .

والهَرَسُ : دَقُّ الشَّيْءِ فِي المِهْرَاسِ
والهَرَّاسُ : شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ ، وقد (٤) ذكره (٥)
النابغةُ فِي شعره (٦) .

(١) في ب بعد هذه العبارة (ورجل سهوق) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) في ب (قد) .

(٥) في ب (ذكرناه) .

(٦) في قوله :

فَبِتْ كَأَنَّ العائِدَاتِ فَرَشْتَنِي
هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَى فَرَّاشِي وَيَقْشَبُ

والسّهَرُ : امتناعٌ من النومِ ، والسّاهُورُ :
غِلافُ القَمَرِ .

قال أمية ابن أبي الصلت (١) :

..... ٥٩٢ -

قَمَرٌ " وساهُورٌ " يُسَلُّ وَيُغْمَدُ (٢)

[كامل]

(١) أمية بن عبدالله ابي الصلّت بن ابي ربيعة بن عوف الثقفي (مات نحو ٥٥ هـ) شاعر جاهلي حكيم من اهل الطائف قدم دمشق قبل الاسلام وكان مطلعاً على الكتب القديمة يلبس المسوح تعبدًا ، وهو ممن حرّموا على انفسهم الخمر ونبذوا عبادة الاوثان في الجاهلية ، رحل الى البحرين فاقام ثمانين سنين ظهر في اثنائها الاسلام وعاد الى الطائف فسأل عن خير محمد ف قيل له يزعم انه نبي فخرج حتى قدم عليه بمكة وسمع منه آيات القرآن وانصرف عنه فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه فقال : اشهد انه على الحق ، قالوا : فهل نتبعه ؟ فقال : حتى انظر في امره وخرج الى الشام وهاجر الرسول « صلى الله عليه وسلم » الى المدينة وحدثت واقعة بدر وفيهم ابنا خال له فامتنع واقام في الطائف الى ان مات .

شعره من الطبقة الاولى ، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود الفاظ فيه لا تعرفها العرب . انظر في ترجمته طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الاغاني ، خزائن الادب .

(٢) البيت في الجمهرة ٢/٣٤٠ ، ومبادئ اللغة ٦ (عجزه) ،
والصحاح « سهر » ٢/٦٩٠ ، والمعرب للجواليقي ١٩٢
(عجزه) ، واللسان « سهر » ٥/٥٠ ، وتاج العروس ٣/٢٨٦ -
وصدره :

لا نَقْصَرُ فيه غيرَ أنْ حَبِيْبُهُ

والسَّاهِرَة : وَجْهُ الأَرْضِ ، والأَسْهَرَانِ :
عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الأَنْفِ يَسِيلُ مِنْهُمَا المَخَاطُ ،
ويقال : هُمَا عِرْقَانِ يَسِيلُ مِنْهُمَا المَنِيُّ ،
ويروى (١) بَيْتُ السَّمَاحِ :

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبْتَهُ
حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ (٢)

والهَلَّاسُ : الضَّعْفُ فِي البَدَنِ ، فَأَنْ كَانَ
فِي العَقْلِ فَهُوَ سَلَّاسٌ ، وَرَجُلٌ مَهْلُوسٌ فِي
جِسْمِهِ وَمَسْلُوسٌ فِي عَقْلِهِ .

والسَّهْوَلَةُ : ضِدُّ الصَّعُوبَةِ . وَسَهَيْلٌ :
كوكب ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .

والنَّهْسُ : مِصْدَرُ نَهَسَ السَّبْعُ
اللَّحْمَ ، وَيُقَالُ : نَهَشَ - بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ -
وَعَامَلْتَهُ مُسَانَاةً وَمُسَانَهَةً : أَي إِلَى سَنِينٍ .

والسَّفَهُ - وَالسَّفَاهَةُ ، وَالسَّفَاهُ : كَلْبُهُ
الجَهْلُ ، وَرَجُلٌ سَفِيهٌ ، وَقَدْ سَفِهَ - بِكسْر
الفاء - ، وَسَفِهَ - بِضَمِّهَا - .

وَأَسْهَبَ الرَّجُلُ - بِفَتْحِ الهَمْزَةِ - : كَثُرَ
كَلَامُهُ فِي صَوَابٍ ، فَأِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ فِي خَطَأٍ

(١) هذه العبارة وبعدها البيت ليست في آ .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

قلتَ : أَسْهَبَ - بضم الهمزة على صيغة مالم
يسم فاعله - .

ويقال من الأولِ : رجلٌ مُسْهَبٌ - بكسر
الهاء - ، ومن الثاني : مُسْهَبٌ - بفتح الهاء - .

وقال قومٌ : كلُّ ما كان على أَفْعَلَ فأسْمُ
الفاعلِ منه مُفْعَلٌ - بكسر العين - نحو : أَكْرَمَ
فهو مَكْرَمٌ ، إِلَّا أَسْهَبَ الرَّجُلُ فَأَنْتَهُ يُقَالُ
فيه (١) : مُسْهَبٌ - بفتح الهاء - ، شَذَّذٌ عن
القياسِ ، وقد جاءت لها نظائر ولكنها قليلة "شاذة" .
والسَّهْبُ : المكانُ المُسْتَوِي . وبيْهَسُ .
من أسماءِ الأَسَدِ وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ .

والهَمَسُ : الصَّوْتُ الخَفِيُّ . واستَهَمَ
الرجلانِ على الشيءِ : [ق : ١٢٤ ب] إذا اقْتَرَعَا
عليه (٢) ، وما حَصَلَ لِكُلِّ واحدٍ منهما (٣) نصيبه
فهو سَهْمٌ وسَهْمَةٌ . الأولُ : بفتح السينِ ،
والثاني : بضمها .

والسَّهْمُ : القِدْحُ الذي يُقَارَعُ به ، ثم
يُسَمَّى كلُّ قِدْحٍ سَهْمًا [ص : ١٣٥ آ] ، والأولُ
هو الأَصْلُ ، والسَّهْمَةُ - بضم السينِ - :

(١) في ب (منه) .

(٢) (عليه) ليست في ب .

(٣) في ب (واحد من) .

القرعة' ، وهي النصيب أيضا .

والسّهمة' - أيضا - : القرابة' ، وبرد' مسهم' : فيه خطوط كالسّهام ، ورجل' ساهم' الوجه' : عبوس' ، ويقال : هو المتغير من السّفَرِ أو المرَضِ .^{١٠}

والسّهام' : وهج' الصيف . ويقال : ذهب فلان' في السّمه' والسّمهي' والسّميهي' : أي الباطل' . قال رؤبة :

٥٩٣ - ياليتنا والدّهرَ جرّي السّمه' (١)

[رجز]

وسها^(٢) عن الشيءِ سهواً : غفلَ عنه^(٣) ومنه السّهو' في الصّلاة .

والسّها^(٤) : كوكب معروف . والهنّديّة : حُسن' التقديرِ ، ورجل' مهنّديس' .

والسّمهري' من الرّماحِ مُشتق' من

(١) الرجز في ديوانه ١٦٥ ، وروايته « ليت المنى والدهر ٠٠٠ » ، وبالرواية نفسها في الشعر والشعراء ٦٠٠/٢ ، والصحاح « سمه » ٢٢٣٥/٦ . قال ابن منظور في اللسان (سمه ٣٩٤/١٧) هذا البيت اورده الجوهري : ليت المنى ٠٠٠ ويروى في رجزه : جري بالرفع على خبر ليت ٠٠ ومن نصبه فعلى المصدر ، اي يجري جري السّمه' .

(٢) في ب « سهى » .

(٣) (عنه) ساقطة من ب .

(٤) في آ ، ب (السهى) .

اسْمَهْرَ الشَّيْءِ : إِذَا اشْتَدَّ ، وَقِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ
إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الرَّمَّاحَ .

وَالهَرْمَاسُ : الأَسَدُ . وَاسْلَهَمَ الرَّجُلُ فَهُوَ
مُسْلَهَمٌ : إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَقَادُمِ
زَمَانٍ .

وَالخَلَاسِيَّةُ : الوَلَدُ بَيْنَ الأَبْيَضِ
وَالسُّودَاءِ (١) ، أَوْ الأَسْوَدِ وَالبَيْضَاءِ .

وَالخَلَاسِيَّةُ (٢) مِنَ الدِّيَكَةِ : بَيْنَ الدَّجَاجَةِ
الْفَارَسِيَّةِ وَالدَّجَاجَةِ الهِنْدِيَّةِ .

وَالسَّخْلَةُ : وَالدُّ الشَّاةُ وَالمَاعِزِ (٣) ، وَجَمْعُهَا
سَخْلٌ ، وَسَخْلَاتٌ ، وَسَخَالٌ . وَسَخَلْتُ
الجَائِدَ وَغَيْرَهُ ، وَيُقَالُ لِلجَلْدِ مِنْهُ (٤) الْمَسْخَالُ ،
وَسَخَلْنَا الشَّيْءَ سَخْلًا وَسَخْلًا : خَرَجْنَا
مِنْهُ ، وَأَسْوَدُ سَخَالِيخٌ : ضَرَبٌ مِنَ الحَيَّاتِ ،
وَالسَّلِيخَةُ : مَعْرُوفَةٌ (٥) ، وَالسَّلِيخَةُ : ضَرَبٌ
مِنَ العِطْرِ .

(١) فِي آ ، ب (بَيْنَ الأَبْيَضِ وَالأَسْوَدِ أَوْ الأَسْوَدِ وَالبَيْضَاءِ) وَصَوَابُهُ
مَا أُثْبِتْنَاهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ٣٦٧/٧ .

(٢) فِي ب (الخَلَاسِيَّةُ) .

(٣) فِي ب « المَاعِزَةُ » .

(٤) مِنْهُ (سَاقَةٌ مِنْ ب) .

(٥) فِي ب « مَعْرُوفَةٌ » .

والخَنَسُ في الأنف : انقباضُ قَصَبَتِهِ
وعَرَضُ أَرْنَبَتِهِ ، وَخَنَسَ الرَّجُلُ خُنُوسًا :
تَأَخَّرَ وَانْقَبَضَ ، وَخَنَسَتِ الْكَوَاكِبُ : اخْتَفَتْ ،
وَخَنَسَاءُ وَخُنَّاسٌ (١) : من أسماء النساءِ .

وَسَخَنَ الْمَاءُ سُخُونَةً ، (وَسُخْنَةٌ) (٢) . فهو
سُخْنٌ وَسَخِينٌ . فَأَنْ أَفْرَطَ (في السُّخُونَةِ) (٣)
فيل : سُخَاخِينٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٩٤ - أَحِبُّ أُمَّ خَالِدٍ وَخَالِدًا

حُبًّا سُخَاخِينًا وَحُبًّا بَارِدًا (٤) [رجز]

أَرَادَ بِالْحَبِّ السُّخْنُ : مَا كَانَ مَعَهُ هَمٌّ
وَحُزْنٌ ، وَبِالْحَبِّ الْبَارِدِ : مَا كَانَ مَعَهُ سُرُورٌ
وَأَمَلٌ .

وَلَيْلَةُ سُخْنَانَةَ ، وَطَعَامٌ سُخْنٌ ،
وَسُخَاخِينٌ ، وَسَخِينٌ .

وَالْمَسْخُونَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبِيرَامِ ، وَسَخِنْتَ
عَيْنَهُ سُخْنَةً وَسُخُونًا : ضِدُّ قَرَّتْ ،
وَالتَّسَاخِينُ : الْأَخْفَافُ ، وَاحِدُهَا : تَسْخَانٌ .

وَالسُّخِينُ : الْمَسْحَاةُ .

(١) في ب « حناس » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) زيادة من ب .

(٤) الرجز ، بلا نسبة في اللسان « برد » ٥٢/٤ ، « سخن »
٦٧/١٧ .

والنَّخَسَس : مصدر نَخَسَتُ الدَابَّةَ
بالْعُودِ . وكلُّ ما هَيَّجَتْهُ وَأَزَعَجَتْهُ فَقَدْ
نَخَسَتْهُ . وَسَنَخُ كُلُّ شَيْءٍ - بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ
(وبالجيـم) (١) - : أَصْلُهُ ، وَسَنَخَ الدُّهْنُ
وَأَمْسَ : إِذَا تَغَيَّرَ .

والنَّسَخُ والانتسـاخُ : تحويل شيءٍ من كتابٍ
وغيره .

والخُنْفَسَاءُ - بفتح الفاء وضمها - ، والذِّكْرُ
منها : خُنْفَسٌ - بفتح الفاء - .

والسُّخْفُ والسَّخَافَةُ : رِقَّةُ الْعَقْلِ
[ص: ١٣٦] ، ومنه قيل : نُوِبَ "سَخِيفٌ" : إِذَا كَانَ
رَقِيقَ النَّسِجِ غَيْرَ مُحْكَمٍ .

والخَبَسُ والاختباسُ : أَخَذُ الشَّيْءِ غَلْبَةً ،
وَأَسَدٌ "خَبُوسٌ" وَخَبَّاسٌ ، وَيُقَالُ لِلْغَنِيمَةِ :
"خُبَاسَةٌ" ، وَخُبَّاسَاءُ [ق : ١٥٢ ب] .

والسُّخَابُ : قِلَادَةٌ مِنْ قُرُوفٍ نَفَلٍ وَسُكِّ لَا

(١) لم اجد معنى لهذه العبارة بالجيـم ، وربما اراد الحاء فتصحف
على الناسخ و باعتبار الحاء لا تدل على هذا المعنى ايضا الا
ما روى عن رؤبة في قوله :

عَمَّرُ الْاَجَازِيَّ كَرِيمُ السُّنْحِ
ابليجُ لم يولد بنجم التسح

انما اراد السنخ فابدل من الخاء حاء . انظر اللسان « سنخ »
٥٠٤/٣ .

جَوَّهَرَ فِيهَا (١) .

وَأَرْضٌ سَبِيخَةٌ ، وَقَدْ سَبَخْتُ ،
وَالسَّبِيخَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ .

وَسَبَخَ الرَّجُلُ : نَامَ ، وَسَبَخَ الْحَرُّ :
وَسَبَخْتُ الْأَمْرَ عَنْهُ (٢) :

خَفَّفْتَهُ ، وَسَبَخْتُ عَنْهُ الْحُمَّى : إِذَا ذَهَبَتْ
بَعْضُ الذَّهَابِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَنْ عَائِشَةَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - دَعَتْ عَلِيَّ سَارِقًا سَارِقًا لَهَا
شَيْئًا ، فَقَالَ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا
تَسْبِخِي عَنْهُ بَدُوعًا كَ (٣) » أَي : لَا تُخَفِّفِي عَنْهُ
وَزُرَّهُ . وَقُرِئَ « أَنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا
طَوِيلًا (٤) » و « سَبَخًا » بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ ، وَمَعْنَى (٥)

(١) جاء في القاموس ٣٠٠/٣ « السبك - بالضم - طيبٌ يتخذُ
من الترامك مدقوقاً منخولاً معجوناً بالماء ويُعْرَكُ شديداً
ويُمسحُ بدهن الخبثي لئلا يلصق بالاناء ويترك ليلة ثم
يسحق المسك ويلقمه ويُعْرَكُ شديداً ويُقرص ويترك
يومين ثم يشق وينظم في خيط قنب ويترك سنة وكلما عتق
طابت رائحته . وقوله (السخاب) ساقطة من ب .

(٢) في ب (سبخت عليه الامر) .

(٣) انظر النهاية لابن الاثير ١٤٢/٢ .

(٤) الزمّل : آية ٧ . وفي الكشف للزمخشري ١٧٦/٤ « اما القراءة
بالحاء فاستعارة من سبَخ الصوف وهو نفثه ونشره
اجزائه ، لانتشار الهيم وتفرق القلب بالشواغل » .

(٥) في ب (فمعنى) .

سَبَّحَ - بالحاء غير معجمة - : فَرَاغٌ وَتَصَرُّفٌ ،
ومعنى سَبَّحَ - بالحاء معجمة - : نَوِّمٌ وَسُكُونٌ .
والسُّخَامُ : سواد القَدْرِ ، ومنه يقال : سَخِمَ
اللهُ وَجْهَهُ .

وشيءٌ سُخَامٌ : لَيِّنٌ . قال الراجز :

٥٩٥ - كَأَتَتْهُ بِالصَّحَّصَحَانِ الْأَنْجَلِ

قُطْنٌ سُخَامٌ بَأَيَادِي غُزَلٍ (١)

[رجز]

والسَّخِيمَةُ : الحَقْدُ . والسَّخَاءُ : الكَرَمُ .
وساخَ في الأَرْضِ يَسُوخُ ، وكذلك ساخَتِ
الأَرْضُ بِأَهْلِهَا سَوْخًا وَسَوْوُخًا وَسَوْخَانًا .

والوَسَخُ : القَدَرُ ، وقد وَسَخَ الثوبُ
وغيره ، وتوسَّخَ وَأَوْسَخْتُهُ أَنَا وَوَسَخْتُهُ .

والفَرَسُخُ من الأَرْضِ : ثلاثة أَمْيَالٍ
وغيرُ سُنْتِ الشَّجَرَةِ غَرْسًا ، والغَرَّاسُ
- بالفتح - : فَسِيلُ النَّخْلِ ، والغَرَّسُ - بكسر
الغين - : الجِلْدَةُ التي تَخْرُجُ على رَأْسِ المولودِ .

والرَّغْسُ : البَرَكَةُ والنِّمَاءُ ، يقال : رَغَسَ
اللهُ في الشَّيْءِ : إِذَا بَارَكَ فِيهِ ، وَرَجَلٌ مَرَّغُوسٌ :

(١) نسب الراجز لجندل بن المثنى الطهوي في اصلاح المنطق ٣٨١ ،

واللسان « غزل » ٤/١٤ ، « سخم » ١٧٤/١٥ .

وبلانسة في الصحاح « سخم » ١٩٤٨/٥ ، والمقاييس ١٤٥/٣ ،

وشروح سقط الزند ٢٢٧/١ ، ٣٦٩ . الصَّحَّصَحَانُ : الارض

المستوية الواسعة . الْأَنْجَلُ : الواسعُ .

كثِيرٌ^(١) الخَيْرِ . قال رؤُوبة :

٥٩٦ - حتى أَرَانَا وَجْهَكَ المَرَّغُوسَا^(٢)

[رجز]

والغَسْلُ - بفتح الغين - : مصدر غَسَلْتُ ،
والغُسْلُ - بضم الغين - : الماء الذي يُغْتَسَلُ^(٣)
به ، والغَسْلُ - بكسر الغين - : ما يُغْسَلُ به
(الرأس^(٤) وغيره) من خَطْمِيٍّ وغيره ،
والغَسْلَيْنِ : الماءُ الحارُّ الشَّدِيدُ الحَرَارَةِ ، وجاءَ
في التفسيرِ : أَنِ الغَسْلَيْنِ غُسَالَةٌ أَهْلِ
النارِ^(٥) .

والغَلَسُ : ظَلَامٌ آخرُ الليلِ ، وغَلَسَ
الرجلُ : سارَ في الغَلَسِ .
والغُسْنَةُ : شَعْرُ الناصيةِ والعُرْفِ^(٦) ،
وجمعها : غُسَنٌ .

ورجلٌ غَسَانِيٌّ وغَيْسَانِيٌّ : جميلٌ جداً ،

(١) في آ (مكرر) .

(٢) البيت في ديوانه ٦٨ ، وبعده :
والدين يُحْمِي هاجساً مَهْجُوسَا

(٣) في ب (يغسل) .
(٤) في ب (وغيره من خطمي وغيره) سقط وتكرر .

(٥) في قوله تعالى « ولا طعامٌ إلا من غَسْلَيْنِ » الحاقة : آية
٢٦ ، قال الزمخشري « الغَسْلَيْنِ : غُسَالَةٌ أهل النار ، وما
يسيل من ابدانهم من الصديد والدم » . الكشاف ١٥٤/٤ .

(٦) في ب (العرف والناصية) .

وَعَسَّانُ : اسمُ ماءٍ نزلتْ عليه قبيلةٌ من العربِ
فَسُمِّيَتْ باسمه (١) ، وقد بيَّنَ ذلك [ص: ١٢٧آ]
حَسَّانُ بنُ ثابتٍ في قوله :

٥٩٧ - أَمَا سَأَلْتَ فَأَنَا مَعَشَرَ نَجْبٍ

الْأَزْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ عَسَّانُ (١)

[بسيط]

وَالنَّسْعُ : غَرَزُ الْبُرَّةِ وَنحوها ، وَالْمَنْسَعَةُ :
رَيْشٌ مَجْمُوعٌ يُنْسَعُ بِهِ الْخَبْزُ ، أَيْ يَثْقَبُ .
وَيَقَالُ لِرَيْشِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : مَنْسَعَةٌ لِاجْتِمَاعِهِ .

وَالغَبَسُ وَالغُبْسَةُ : لَوْنُ الرَّمَادِ ،
وَيُقَالُ : ذَيْبٌ أَغْبَسُ ، وَلَيْلٌ أَغْبَسُ
وَالسَّغْبُ : الْجُوعُ ، وَقَدْ سَغِبَ سَغْبًا
وَسُغُوبًا وَمَسْغَبَةً .

(١) قال ابن دريد « وانما سموا ولد جفنة عسان بماء نزلوله
ليس بأب ولا أم ، فمن شرب من هذا الماء سمي عسانياً .
واسم الماء عسان ، الاشتقاق ٢٥٨ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٠ وروايته :

إن كنتِ سائلةً والحق مغضبةً

فالأسدُ نسبتنا والماء عسان

ورويته في شروح سقط الزند ٢٩٣/١ :

ان تسألينا فانا معشر أنف

الأسدُ والدنا والماء عسان

ورواية صدره في تاج العروس ٢٠٢/٤ :

ان كنت سائلة والحق مغضبة

وَسَوَّغَتْ فُلَانًا الشَّيْءَ تَسْوِيغًا : إِذَا
تَرَكَتْهُ لَهُ .

والقَسِيْسُ من النَّصَارَى . وقد قَسَطَ
قَسُوْطًا : إِذَا جَارَ ، فَاذَا عَدَلَ قَلْتَ : أَقْسَطَ
- بِالْأَلْفِ - ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِمَا (١) الْقُرْآنُ (٢) . وقد
حَكِيَ (٣) : قَسَطَ بِمَعْنَى عَدَلَ ، ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي
كِتَابِ الْأَضْدَادِ (٤) . والقَسِطُ - بِكسر القاف - :
الْحَصَّةُ من الشَّيْءِ ، والقَسِطُ أَيضًا (٥) :
العَدْلُ ، - والقَسِطُ (٦) - بِفَتْحِهَا - الجَوْرُ ،
وَالْقَسِطُ [ق : ١٢٦ ب] - بِضَمِّهَا - : العُودُ
الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، والقَسِطُ - أَيضًا - : جَمْعُ
الْأَقْسَطِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي رَجُلَاهُ
مَنْتَصِبَتَانِ غَيْرِ مَنْحِنَتَيْنِ .

(١) فِي ب (بِهَا جَمِيعًا) .

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ ،
وَأَدْنَىٰ أَلَا تَرْتَابُوا » البقرة : آية ٢٨٢ .
وقَوْلِهِ تَعَالَى « ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ »
الاحزاب : آية ٣٣ .

(٣) (وَقَدْ) ساقطة من ب .

(٤) « قَسَطَ : جَارَ ، وَقَسِطَ : عَدَلَ ، وَأَقْسَطَ بِالْأَلْفِ
عَدَلَ لَا غَيْرَ » . الاضداد لابن السكيت (ضمن ثلاث رسائل
١٧٤) .

(٥) (أَيْضًا) لَيْسَتْ فِي ب .

(٦) هَذِهِ الْمَادَّةُ وَمَا بَعْدَهَا إِلَى قَوْلِهِ (وَالْقَسِطُ أَيضًا جَمْعُ الْأَقْسَطِ)
لَيْسَتْ فِي آ .

والسَّقَطُ^(١) : الولدُ الذي يخرجُ لغيرِ
تمامٍ .

وسَقَطُ الزَّئِدِ : ما يخرجُ من^(٢) النارِ ،
وسَقَطُ الرَّمْلِ : مَنْقَطَعُهُ . هذه الثلاثةُ
تَفْتَحُ وتُضْمُ وتُكْسِرُ ، ذكر ذلك^(٣) أبو
عبيدة .

وسَقَطُ المَتَاعِ : رَدِيئةٌ ، وبائعُهُ :
السَّقَّاطُ . والسَّقَطُ - أيضا - : الخَطَأُ في
الكتابِ^(٤) ، والسَّقَطُ - أيضا - : رَدِي
الكلامِ .

والسَّقِيطُ : التَّلْجُ . وقال اللحياني :
يقال دِرْهُمٌ "سَتُّوقٌ" - بفتح السين ، وسَتُّوقٌ
- بضمها - ، وتُسْتُوقٌ - بتائين مضمومتين - :
أي رَدِي^(٥) . والقَسْوَرُ : الأَسَدُ ويقال له
قَسْوَرَةٌ - بالهاء - ، والقَسْوَرُ : نَبْتٌ ،
والقَسْوَرُ : الصيَّادُ .

(١) في ب « القسط » تحريف .

(٢) في ب (منه) وفي آ كذلك الا ان المصحح قد ثبت (من)
فوقها وهو الصواب .

(٣) في ب « ذكر » .

(٤) في ب (الحساب) .

(٥) انظر اللسان « ستق » ١٨/١٢ .

وقيل في قوله [تعالى] (١) « فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ » (٢) : أَنَّهُ (٣) أَرَادَ الرُّمَامَةَ ، وَقِيلَ : أَرَادَ الْأَسَدَ ، وَقِيلَ (٤) : أَرَادَ ظِلَامَ اللَّيْلِ (٥) .

والفَلَنْسَوَةُ : معروفة ، ويقال لها - أيضا - : قَلَنْسِيَّةٌ ، وَقَلَنْسَاةٌ ، وَقَلَنْسَاةٌ .

وقد حُكِيَ : قَلْسُوَّةٌ - على وَرَأْسِ عَرْقُوَّةٍ - (ويقال لها - أيضا - فَلَئِيسَةٌ (٦)) . وَلَقَسْتَ نَفْسَهُ لَقْسًا : إِذَا نَازَعْتَ إِلَى الشَّيْءِ ، وَتَلَاقَسَ الْقَوْمُ : سَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالسُّلْقَةُ : الْأُنْثَى مِنَ الذَّنَابِ ، وَالسُّلْقُ : بِقُلِّ يُؤْكَلُ - بِكَسْرِ السَّيْنِ - ، وَلِسَانٌ مُسَلَّقٌ وَمِسْلَاقٌ : بَلِيغٌ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالْصَّادِ .

(١) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٢) المذخر : آية ٥١ .

(٣) (انه) ساقطة من ب .

(٤) (اراد) ساقطة من ب .

(٥) في الكشف للزمخشري ١٨٧/٤ « القَسْوَرَةُ » : جماعة الرُّمَامَةِ

الذين يتصيدونها وقيل الاسد ، يقال : لِيُوثَ قَسَاوَرٌ ، وهي فَعُولَةٌ مِنَ الْقَسْرِ وهو القَهْرُ والغَلْبَةُ وفي وزنه الحَيْدَرَةُ من أسماء الأَسَدِ ، وعن ابن عباس : رَكَّزُ النَّاسِ وَأَصْوَاتُهُمْ ، وعن عِكْرَمَةَ : ظَلْمَةُ اللَّيْلِ .

شَبَّهَهُمْ فِي إِعْرَاضِهِمْ عَنِ الْقُرْآنِ وَاسْتِمَاعِ الذِّكْرِ وَالْمَوْعِظَةِ وَشِرَادِهِمْ عَنْهُ بِحُمْرٍ جَسَّدَتْ فِي نِفَارِهَا مِمَّا أَفْرَزَعَهَا .

(٦) ما بين القوسين ليس في ب .

والسُّلَاقُ : بَشْرٌ يخرجُ على اللِّسَانِ
 وَكَلَبٌ سَلَوَقِيٌّ (بفتح السين^(١)) : منسوب
 الى سَلَوَقٍ ، وهو موضع^(٢) ، واليه تُنسَبُ
 الدُّرُوعُ السَّلَوَقِيَّةُ أَيضاً^(٣) . والقَنَّسُ^(٤) ،
 والقَنَّسُ - بالفتح والكسر^(٥) - : أَصْلُ كُلِّ
 شَيْءٍ . قال العجاج :

فِي قَنَّسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قَنَّسٍ^(٦)

وقَوَّ نَسَّ الدَّابَّةَ : أَعْلَى رَأْسِهَا [ص :
 ١٣٨ آ] ، وكذلك قَوَّ نَسَّ البَيْضَةَ مِنْ
 السِّلَاحِ .

(١) زيادة من ب .

(٢) قال ياقوت « السلوقية من الدروع منسوبة الى سلوق قرية
 باليمن ، وكذلك الكلاب السلوقية منسوبة اليها . وقال
 الجوهري : مدينة بالشام تنسب اليها الدروع السلوقية » معجم
 البلدان ١١٥/٥ .

(٣) (ايضاً) ليست في ب .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٥) في ب (بالكسر والفتح) .

(٦) مر الشاهد في ق/٦٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

قال الاعشى :

٥٩٨ - وَبَيِّضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْضُونَةٌ

لها قَوْنَسٌ فوقَ جَيْبِ البَدَنِ^(١)

[متقارب]

والسَّنَقُ : مصدر سَنَقَتِ الدَابَّةُ : إذا
بَشَمَتْ ، وَبَيَّتْ مُسَنَّقٌ^(٢) : مُجَصَّصٌ ،
والسُّنَيْقُ : البَقْرَةُ الوَحْشِيَّةُ ، وقيل :
السُّنَيْقُ الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ .

قال امرؤ القيس :

٥٩٩ - وَسِينٌ كَسُنَيْقٍ سِنَاءٌ وَسُنْمًا

.....^(٣)

[طويل]

واخْتَلَفَ فِي السُّنْمِ - ههنا - فقييل : هو
الارتفاعُ ، فيكون معطوفاً على (سناء) . وقيل :
هي^(٤) البَقْرَةُ ، فيكون معطوفاً على موضع

(١) البيت في ديوانه ٢٥ من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب
الكندي . وفي ب « جنب » . النَّهْيُ : الغدير . وَضَنَ الشَّيْءُ
وَضْنًا فهو مَوْضُونٌ : ثنى بَعْضَهُ على بَعْضٍ .

(٢) في ب (سنق) .

(٣) البيت في ديوانه ٧٦ وعجزه :

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الهَجِيرِ نَهْلُوضِ

(٤) في ب (هو) .

(سنن) (١) لأنه في موضع نصب بقوله :
ذَعَرَتْ (٢) .

والنَسَقُ - بسكون السين - : عَطَفُ الشَّيْءِ
على غيره ، وهو - أيضا - مصدر نَسَقْتُ
النَّوْلُوتَ : إِذَا نَظَّمْتَهُ . فاذا قلتَ : نَسَقْتُ
- بفتح السين - ، فهو اسمُ المنسوق . (وقد
تَفَتَّحَ السِّنُّ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيضاً) (٣) .

والقُفْسُ : جِيلٌ من الأَكَرَادِ . وسَقَفُ
الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ ، وَقَدْ سَمَّى اللهُ تَعَالَى السَّمَاءَ
سَقْفًا .

والسَّقِيفَةُ : معروفة ، وتُسَمَّى أَضْلَاعُ
الْبَعِيرِ : سَقِيفَةٌ (٤) ، على التشبيه بها .
والسَّقْفُ - بفتح القاف - الطولُ مع انحناءٍ ، ومنه
اشْتُقَّ (٥) ؛ سَقْفُ النَّصَارَى .

(١) هذه العبارة وما يليها الى قوله (ذعرت) ساقطة من آ وقد
اشار المصحح الى ذلك في هامش الصفحة .

(٢) وفي شرح ديوانه ٧٦ « قوله : وسنن كسنيق ، أراد :
ورب سنن ذعرت ، والسنن : الثور الوحشي . . . والسنينق :
الصخرة الصلبة ، وقيل هو الجبل ، شبه الثور به لصلابته
وشدته وارتفاعه ، والسنن : الارتفاع ، وكذلك السنم » .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

(٤) في ب (سقائف) .

(٥) في ب « استق ، تصحيف .

والفسقُ والفسوقُ : الخروجُ عن الطاعة ،
والفَوَيْسِقَةُ : الفأرةُ . والسَّقْمُ والسَّقَمُ :
المرَضُ ، وقد سَقِمَ الرجلُ وسَقِمَ - بكسر
القاف وضمها - .

والسَّمُوقُ : الطولُ ، يقال : سَمَقَ النباتُ
وغيره .

والقَوَسُ : معروفة ، وجمعها : قَسِيٌّ ،
وقياسٌ ، وأَقْوَسُ . والقَوَسُ - أَيْضاً -
القياسُ ، يقال : قاسَ يَقْوَسُ [ق : ١٢٧ ب] ،
وقاسَ يَقِيسُ قَوْساً وقَيْساً . والقَوَسُ :
بقيةُ التَّمْرِ في الجِلَّةِ ، والقَوَسُ - بضم القاف - :
رأسُ الصَّوْمِعةِ ، ويقال هو موضعُ الراهبِ
منها ، والمقوَسُ : الحَبْلُ الذي تُرْسَلُ منه
الخَيْلُ .

والقَسْطَاسُ - بضم القاف وكسرها - :
الميزانُ . والقَسْطَرُ والقَسْطَارُ
والقَسْطَرِيُّ : سَوَاءٌ ، والجمع : قَسَاطِرَةٌ ،
وقَسَاطِرٌ ، وقَسَاطِيرٌ . قال الشاعر :

٦٠٠ - دَنَائِرُنا من قَرْنِ ثَوْرٍ ولم تَكُنْ

من الذَّهَبِ المَضْرُوبِ عند القَسَاطِرَةِ (١)

[طويل]

(١) البيت بلا نسبة في شروح سقط الزند ١٦١٩/٤ ، واللسان

والقَرُطَاسُ - بالكسر والضم - الذي
يُكْتَبُ فِيهِ ، وهو أيضا أَدِيمٌ يُنْصَبُ
فِيَتَّخَذُ (١) غَرَضًا ، فاذا أَصَابَهُ الرامي قيل : قد
قَرَطَسَ ، وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ لِكُلِّ مَنْ تَكَلَّمَ
فَأَصَابَ .

والقَسْطَلُ والقَسْطَلانُ : الغَبَارُ
الساطِعُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشاعِرِ :

..... ٦٠١ -

والخَيْلُ خارجةٌ من القَسْطالِ (٢)
[كامل]

[ص : ١٣٩ آ] فقول : أَرَادَ القَسْطَلُ
فَأَشْبَعُ الفَتْحَةَ (٣) فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا أَلْفٌ لِأَنَّهُ
ليس في الكلام (فَعَلالٌ) في غير المَضاعِفِ .

والسُّرَادِقُ : معروفٌ ، يقال : بَيَّتْ
مُسَرِّدَقٌ . وقِنْسُرَيْنُ - بفتح النون
وكسرها (٤) - : بلدةٌ معروفةٌ (٥) ، ورجلٌ قِنْسُرٌ

« قسطر » ٤٠٤/٦ ، وتاج العروس ٤٩٢/٣ ، وروايته فيهما
« من الذهب المصروف » ، وفي التاج « ولم يكن » . القسْطَرُ
والقسْطَرِيُّ والقسْطَارُ : مُنْتَقِدُ الدِّراهِمِ .
في آ (يتخذ) .

(٢) البيت لاوس بن حجر في ديوانه ١٠٨ ، وصدرة :

ولنعيم مأوى المستضيف إذا دعا

(٣) في آ (بالضم) وصوابه من ب .

(٤) في ب (بكسر النون وفتحها) .

(٥) مدينة معروفة في الشام قال ياقوت « كانت قنسوين مدينة

وقنَّسْرِيٌّ : مُسِينٌ •
قال العجاج :

٦٠٢ - أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ^(١)

[رجز]

ورجل "نقْرِس" ونقْرِيس" : أي عالم
وداهية" • قال الراجز :

٦٠٣ - عِبَادَةٌ كُنْتَ بِهَا نِقْرِيسَا^(٢)

[رجز]

والنَّقْرِسُ : داءٌ يأخذُ في الرَّجْلَيْنِ ،
والنقْرِس^(٣) : شيءٌ يُتَّخَذُ عَلَى صَنْعَةِ الْوَرْدِ
تَغْرَزُهُ^(٤) النساءُ في رُؤْسِهِنَّ ، والقَرْنَسَةُ^(٥)
للطائرِ : معروفةٌ • وقَرَبُوسُ السَّرَجِ - بتحريك

بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص ، بقرب العواصم ، وبعض
يدخل قنسرين في العواصم ، وما زالت عامرة أهلة الى ان كانت
سنة ٣٥١هـ وغلبت الروم على مدينة حلب وقتلت جميع ما كان
بربضها فخاف أهل قنسرين وتفرقوا في البلاد ، معجم البلدان
• ١٦٩/٧

(١) الرجز في ديوانه ٣١٠ ، وروايته في الصحاح « قسر » ٧٩٦/٢ ،
واللسان « قسر » ٤٠٧/٦ ، وتاج العروس ٤٩٢/٣ « قيسرى » •

(٢) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر •

(٣) في ب (النقريس) وصوابه من آ •

(٤) في ب (يغرزها) •

(٥) قَرْنَسَ البازي اذا كَرَّرَ وخيَّطت عيناه • اللسان
« قرنس » ٥٦/٨ •

الراء (١) - ٠ والقرّ قس' والجرجس' : البعوض ،
والجرجس' أيضا (٢) : الطّين' الذي يطبّع'
فيه (٣) ٠ قال امرؤ القيس :

٦٠٤ - ترى أثر القرّح في جلدتي

كما أثر الختم في الجرجس (٤)

[متقارب]

والأستبرق' : معروف ٠ وسفاسق'
السيّف : طرائقه ، واحدها : سيفسقة'
- بكسر السين - ٠

والسّمسِق' : الياسمين' ، يروى بكسر
السين وضمّها ٠ يقال : ياسمين' - بالياء - عنى
كلّ حال ، وتجرى النون' بوجوه الأعراب ،
وياسمون' - بفتح النون - وتجرى مجرى'
الجمع المسلم ، كأنّه جمع ياسم' ، وقد حكى :

(١) قرّبوس' السّرج' : حنّوه' ٠

(٢) (ايضاً) ليست في ب ٠

(٣) في ب (به) ٠

(٤) البيت في ديوانه ٨٠ وروايته :

ترى أثر القرّح في جلده

كنقش الخواتم في الجرجس

وبالرواية نفسها في تاج العروس ١١٨/٤ الا أن فيه « جرجس » ٠

ورويته في اللسان « جرجس » ٣٣٦/٧ :

ترى اثر القرّح في نفسه كنقش الخواتم في الجرجس

ياسم . انشد ابو حنيفة :

٦٠٥ - من ياسم غَضٌّ وَّوَرْدٍ أَزْهَرُ(١)

[رجز]

والسَّكَّةُ : الحديدة التي تحرث (٢) بها
الأرضون ، والسَّكَّةُ : النَّخْلُ الْمُصْطَفَّةُ .
وكذلك الدور ، والسَّكَّكُ والسَّكَّاكَةُ : الهواء
بين السماء والارض . والسَّكَّاسِكُ : حي من
العرب (٣) يُنسَبُ اليهم : سَكْسَكِي .

والكوسج (٤) ، والكوسق من الرجال :
سواء . والشكس : السيء (٥) الخلق ،

وغيره .

(١) الرجز لأبي النجم في الصحاح « يسم » ٢٠٦٤/٥ وفيه
« ياسم بيض » ، والمخصص ١١/١٩٥ ، واللسان « يسم » ،
١٣٤/١٦ . وروايته فيهما :

من ياسم بيض وورد أحمر

وبعده : يخرج من أكمامه معصفرا

(٢) في ب (التي يحرث بها) .

(٣) السكاسك : من قبائل بني زيد بن كهلان . وهم من اشرس
ابن ثور بن كندي .

(٤) الكوسج : الذي لا شعر على عارضيه ، وقال الاصمعي هو
الناقص الاسنان معرب ، قال سيبويه اصله بالفارسية كوسه .
اللسان « كسج » ١٧٦/٣ . والمعنى الاول هو الاصوب ،
وما قاله سيبويه هو الصحيح ، لاننا نلاحظ ان « كوسه »
تستعمل بهذا المعنى في الفارسية .

(٥) في ب (سى) .

وتشاكس (١) الرجلان : اختلفا ، وكذلك
تشاخسا . وكسدت السّوق كساداً : ضدّ
نفقت . وكذلك كلّ شيء لا نفاق له (٢) .
والكدس من الطعام وغيره : الصّبرة (٣) .

والسدك : المولع بالشيء ، والملازم (٤)
له ، ومثله : العسق والعسك (٥) وقد سدك
به وعسك وعسق .

والسكوت : ضدّ الكلام ، فإنّ أفرط (٦)
حتى صار كالداء والآفة فهو سكّات .

والسكّيت من الخيل : الذي يجيء آخر
الحلّبة ، ويقال له سكّيت بالتشديد (٧) ، [ورجل
سكّيت (٨)] : طويل السكّوت .

والكسر : معروف [ق : ١٢٨ ب] .

والمكسر : مَوْضِعُ الكسر . ومكاسر
الأنسان : أخلاقه وما يبْدو منه عند الاختبار .

(١) في ب « تشاكسا » .

(٢) في ب (وكل شيء لا نفاق له كذلك) .

(٣) الصبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن .

(٤) في ب (اللازم) .

(٥) في ب (العسك والعسق) .

(٦) في ب (افطر) .

(٧) العبارة ساقطة من ب .

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

وأحدها : مكسر" ، شُبِّهَتْ بِمَكَاسِرِ الْعُودِ
 [ص : ١٤٠ آ] إِذَا كَسِرَ لِيَخْتَبِرَ . وَكَسَرَ
 الْبَيْتَ وَكَسَرَهُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - . الشَّقَّةُ
 السُّفْلَى مِنَ الْخَبَاءِ . وَكَسَرَى - بِالْفَتْحِ
 وَالْكَسْرِ (١) - : اسْمٌ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ
 الْفُرْسِ .

والكرسُ : أصلُ كلِّ شيءٍ . وكرسُ
 الدِّمْنَةُ (٢) : ما تَلْبَدَ مِنْهَا فُلِصِقٌ بِالْأَرْضِ ، يُقَالُ :
 مَكَانٌ مَكْرَسٌ . وَالْكَرْسُ : كِرْسُ الْقَلَانِدِ إِذَا
 ضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَالْكَرْسُ : الْجِرَاعَةُ مِنْ
 النَّاسِ وَالْجَمْعُ : أَكْرَاسٌ (٣) ، وَجَمْعُ أَكْرَاسٍ
 أَكْرَاسٌ .

والكرسيُّ : معروفٌ . وَالْكَرْيَاسُ : الْكَنْيْفُ
 يَكُونُ (٤) عَلَى السَّطْحِ بِقَنَاةٍ إِلَى الْأَرْضِ .

ورجلٌ سكرانٌ وسكيرٌ وسكيرٌ . وَالْجَمْعُ :
 سَكَارَى (٥) وَسَكَارَى ، وَقَدْ سَكِرَ سَكْرًا
 وَسَكَرًا (٦) .

-
- (١) (والكسر) ليست في ب
 - (٢) الدِّمْنَةُ : السُّرْقِينُ الْمُتَبَلِّدُ وَالْبَعْرُ . الْقَامُوسُ ٤/٢٢٣ .
 - (٣) هذه العبارة ساقطة من ب
 - (٤) (يكون) ساقطة من ب
 - (٥) الكلمة ليست في ب
 - (٦) الكلمة ليست في ب

والسَّكْرُ : شَرَابٌ مِنَ التَّمْرِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
« تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا » (١) .

والسَّكْرُ - بفتح السين وسكون الكاف -
سَدُّ البَيْثُقِ (٢) الذي يخرجُ منه الماءُ من السُّدِّ .
والسَّكْرُ (٣) بالكسر : اسمُ ما يُسَدُّ به (٤)
وَأَرَكَسْتُ (٥) الشيءَ ورَكَسْتَهُ فَارْتَكَسَ .
وراكسُ : اسمُ وادٍ (٦) . والراكسُ : الثورُ
يكونُ في وَسَطِ الأَنْدَرِ (٧) عندَ الدَّرْسِ .

والرَّكُوسِيَّةُ : قومٌ بين النَّصَارَى
والصَّابِئِينَ (٨) . وَعَدَدٌ رِكْسٌ : أي كثيرٌ .

والكَسَلُ : ضدُّ النَّشَاطِ ، وقد كَسَلَ
يَكْسَلُ فهو كَسَلٌ وكَسَلَانٌ ، وامرأةٌ كَسَلِيَّةٌ
وكَسَلَانَةٌ وكَسَلَةٌ ومِكْسَالٌ .

وأَكْسَلَ الرَّجُلُ : لم يَقْدِرْ عَلَى النَّكاحِ .

-
- (١) النحل : آية ٦٧ .
(٢) البَيْثُقُ : الموضع الذي ينبثقُ منه الماءُ .
(٣) الكلمة ليست في ب .
(٤) في ب (بالما) .
(٥) الرَّكْسُ : رَدُّ الشيءِ مقلوباً وقلْبُ أولِهِ على آخرِهِ .
القاموس ٢/٢٢٠ .
(٦) قال البكري في معجم ما استعجم ٤٠٨/١ « راكس : موضع في
ديار بني سعد بن ثعلبة من بني اسد » .
(٧) الأندر : البيدر .
(٨) في ب « الطابئين » تحريف .

قال العَجَّاجُ حِينَ نَشَزَتْ عَلَيْهِ امْرَأَتُهُ :

٦٠٦ - أَظَنَّتْ الدَّهْنَا وَظَنَّ مَسْحَلٌ
أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَعْجَلُ
عَنْ كَسَلَانِي وَالْحِصَانُ يَكْسَلُ
عَنِ النِّكَاحِ وَهُوَ طَرَفٌ هَيْكَلٌ^(١)

[رجز]

ويروى : يَكْسَلُ - بفتح الياء والسين - ،
ذكر ذلك أبو عبيدة .

والكلس : ما يَكْلَسُ به الحائِطُ وهو شِبْهُ
الجِصِّ^(٢) .

والسُّلُوكُ : الدُّخُولُ ، يقال : سَلَكَ الرَّجُلُ^(٣)
الطَّرِيقَ ، وَسَلَكَ فِيهِ ، وَسَلَكَ غَيْرَهُ ،
وَأَسَلَكَهُ .

والسُّلُوكُ : الخَيْطُ يُنْظَمُ فِيهِ الجَوْهَرُ .
والسُّلُوكِيُّ : الطَّعْنَةُ المَسْتَقِيمَةُ . والسُّلُوكُ :
فَرَّخُ الحَجَلِ ، ويقال : فَرَّخُ القَطَا . والجمع^(٤) :
سِلْكَانٌ .

والكَنْسُ : معروف . والكناسة : الزَّبْلُ .

(١) الرجز ليس في ديوانه ، وهو في اللسان « كسل » ، ١٠٦/١٤ ،
وتاج العروس ٩٨/٨ ورواية الرابع فيهما « عن السفاد » ،
والظرف من الخيل : الكريم العتيق .

(٢) في ب (شبيه بالجص) .

(٣) في ب (سلك الطريق) .

(٤) في ب (والجمع) .

وكنّاسة^١ : موضع^(١) . وكنّست الطّبَاءُ والبقرُ
وتكنّست^٢ : استترت في الكناس . والكناس
والمكنّس : سَوَاءٌ ، وهو مَوْضِعُهَا الذي تستتر
فيه من الحرِّ .

وكنّست النّجوم : اذا استترت . قال الله
تعالى « فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ، الْجَوَارِ
الْكُنَّسِ »^(٢) والسكّن - مفتوح الكاف - : ما
سكنت إليه من حبيبٍ ونحوه^(٣) .

والسكّن - بسكون الكاف - أهل الدار .
ورجل " مسكّن " ، وقد [ص : ١٤١] تَمَسَكَنَ .
وسكّان السفينة : ذنّبها . والسكّين :
معروفة ، وهي تذّكر وتؤنث ، وبائِعُهَا
سكّان " .

والنكّس : قلب الشيء . والنكّس
- بالكسر - : المقتصر من الرجال ، شُبّه بالنكّس
من السّهام وهو الذي انكسر فوقه^(٤) فجعل اسفله
أعلاه ، وقد قيل هو الذي يرْمى به فيخيّب
فينكّس في الكِنانة^(٥) ليُعرف من غيره .

(١) قال البكري « الكنّاسة - بضم اوله - : معروفة بالبصرة ،
كان بنو اسد وبنو تميم يطرحون فيها كناسهم » . معجم
ما استعجم ٤٧٨/٢ .

(٢) التكوير : آية ١٥ ، ١٦ .

(٣) هذه المادة ساقطة من ب .

(٤) الفوق : موضع الوتر من السّهم .

(٥) في ب « الكناية » .

والنُّكْسُ في المَرَضِ (١) : [ق : ١٢٩ ب] اذا
أَرَدْتَ الاسْمَ ، ضَمَمْتَ (٢) فاذا أَرَدْتَ
المَصْدَرَ فَتَحْتَ وقد قيل ان المصدر مضموم (٣) .

والنَّسْكُ : العِبَادَةُ ، وقد تَنَسَّكَ الرجلُ .
والنَّسِيكَةُ (٤) : الذَّبِيحَةُ تُذْبَحُ تَقَرُّبًا الى الله
تعالى . قال زهير :

٦٠٧ -

كَمِنْ نَصَبِ العِثْرِ دَمِي رَأْسَهُ النَّسْكُ (١)
[بسيط]

والمَنَسْكُ - بفتح السين وكسرهما : مَوْضِعُ
الذَّبْحِ .

وَنَسَكَ ثَوْبَهُ : اذا غَسَلَهُ .

وكَسَفَ الشَّيْءَ كَسْفًا : قَطَعَهُ ، والكِسْفَةُ :
القِطْعَةُ ، وهي الكِسْفُ أَيضًا ، وقد نَطَقَ بِهِ

(١) النُّكْسُ : عَوْدُ المَرَضِ .

(٢) في ب (مضموم اذا اردت) .

(٣) في ب (وقيل) .

(٤) في ب (النسك) .

(٥) البيت في ديوانه ١٧٨ ، وصدوره :

فزلَّ عنها ووافى رأسَ مَرَقَبِهِ

وروايته في المحكم ٣٣/٢ ، وتاج العروس ٣٨٠/٣ ، كناصر
العترة ، العترة : الصنم الذي يُعْتَرُّ له اي يُذْبَحُ له .

• القرآن (١)

وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ ، وَكَسَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى (٢) ،
ويقال في القَمَرِ : خَسَفَ ، وقد يقال (٣) كَسَفَ
القَمَرَ .

• ورجلٌ كاسِفٌ الوَجْهَ : أي عابس .

• والأُسْكُفَّةُ : عَتَبَةُ البابِ السُّفْلَى .
• والأسْكافُ : الصانعُ ، ومصدر [ه] (٤) السِّكَّافَةُ
والأُسْكُفَّةُ .

• وسفكُ الدَّمِ : صبُّه ، وسفكُ الكلامِ
نثره .

• والكسِبُ : الجَمْعُ للمالِ ، والكبْسُ :
مصدر كبستُ الحفرةَ : إذا طمستُها بترابٍ ،

(١) في قوله تعالى « وإن يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا
سحابٌ مرْكومٌ » الطور : آية ٤٤ .

• وقوله تعالى « أو تسقط السماء كما زعمت كسفاً »
الاسراء : آية ٩٢ .

• وقوله تعالى « فأسقط علينا كسفاً من السماء إن كنت
من الصادقين » الشعراء : آية ١٨٧ . وقوله تعالى « ويجعله
كسفاً فتري الودق يخرج من خلاله » الروم : آية ٤٨ .
• وقوله تعالى « إن نشأ نخسِفُ بهم الأرض ونسقط
عليهم كسفاً من السماء » سبأ : آية ٩ .

(٢) (تعالى) ليست في ب .

(٣) (يقال) ساقطة من ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

• واسمُ الترابِ : الكَبِيسُ - بالكسر - .

• والكِبَاسَةُ : العُنُقُودُ من التَّمْرِ .
• والكَبِيسُ : حَلِيٌّ يَصَاغُ مُجَوِّفًا وَيُمْلَأُ
بِالطَّيِّبِ .

قال علقمة :

٦٠٨ - ٠٠٠ من القَلَقِيِّ والكَبِيسِ المَلْوَبِ (١)
[طويل]

• وعامٌ كَبِيسٌ : يَزِيدُ يَوْمًا عَلَى غَيْرِهِ .
• وَكَبَسْتُ عَلَى الْقَوْمِ : اقْتَحَمْتُ عَلَيْهِمْ ، وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ الكَابُوسِ .

• والسَّكْبُ (٢) : صَبُّ المَاءِ - والسَّكْبُ :
ضَرْبٌ من الثِّيَابِ رَقِيقٌ ، والسَّكْبُ : اسمٌ
فَرَسٍ كانَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، شَبَّهَ فِي
سُرْعَتِهِ بِسَكْبِ المَاءِ .

• والسَّبْكُ : افراغُ الذَّهَبِ او الفِضَّةِ (٣)

(١) البيت في ديوانه ١٨٤ ، صدره :

مَحَالٌ كَأَجْوَاذِ الجَرَادِ وَلَوْلُو

المَلْوَبُ : المُلَطَّخُ بِالمَلابِ وهو التَّزَعْفَرانُ . القَلَقِيُّ :
ضَرْبٌ من الحَلِيِّ ، قال ابن سيدة : ولا آدري الى أي شيءٍ
نَسِبَ إلا أن يكون منسوبًا الى القَلَقِ الذي هو الاضطرابُ
كَأنه يَضْطَرِبُ فِي سِلْكِهِ ولا يثبت فهو ذو قَلَقٍ .
اللسان ٢٠٠/١٢ .

(٢) في ب « الكسب » تحريف

(٣) في ب « والفضة » .

ونحوهما، والسَّبِيكةُ: ما سُبِكَ، وجمعها سبائكٌ
وسبِيكٌ .

والسَّبِيكةُ من الدَّقِيقِ : الدرْمَكُ (١) ،
والمَكْسُ في البَيْعِ : النُّقْصَانُ ، ومنه
المُماكِسةُ . والمَكْسُ : قَبْضُ العُشُورِ .
والماكِيسُ والمكَّاسُ : العَشَّارُ . قال الشاعر :

٦٠٩ - وفي كلِّ أسواقِ العراقِ اتَّاوَة

وفي كلِّ ما باعَ امرؤٌ مَكْسٌ دِرْهَمٍ (٢)
[طویل]

والسَّمَكُ : معروفٌ . والسَّمَاكُ : من
النجومِ . وسَمَكُ البَيْتِ :

سَقْفُهُ . والسَّمَاكُ : العُودُ [ص : ١٤٢ آ]
الذي يَقِفُ عليه الخِباءُ والحائِطُ ، وهي
المِسامِكُ أيضا .

والمِساكُ : من الطَّيِّبِ - بالكسر - والمِساكُ

(١) في ب (الدرْمَتُ) وهو الدَّقِيقُ المَحْزُورُ . والدرْمَكُ :
الناعم من الدقيق .

(٢) نسب البيت لجابر بن حنَّيِّ التغلبي في الحيوان ١/٣٢٧ ،
والجمهرة ٣/٤٦ ، واللسان « مكس » ٨/١٠٥ ، وتاج العروس
٤/٢٤٩ ، ١٠/٧٠٧ وبلا نسبة في الحيوان ٦/١٤٨ ، والصحاح
« مكس » ٢/٩٧٦ ، والمقاييس ١/٥٠ ، والمخصص ٣/٧٧ ،
١٢/٢٥٣ ، والمعرب ١٤٨ ، والمصباح المنير للفيومي ٢/١١٥ .
وفي اغلب هذه المصادر « أفي كل أسواق العراق » ، وفي بعضها
« ففي » .

- بالفتح - : الجِلْدُ ، والمُسْكُ - بالضم - :
الرَّيْقُ يُمَسْكُ فِي الفَمِ ، والمَسْكُ - بفتح الميم
والسين - : الذَّبَلُ ، واحدته : مَسْكَةٌ .

وفي فُلَانٍ إِمْسَاكٌ وَمَسَاكٌ وَمُسْكَةٌ : أي
بُخْلٌ ، ورجلٌ مَسِيكٌ (١) .

وَمَسَكْتُ بِالشَّيْءِ وَتَمَسَكْتُ : سَوَاءٌ .
قال الله تعالى « وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالكِتَابِ » (٢) .

والسُّكْرُ كَةٌ : شَرَابُ الذَّرَّةِ تَتَّخِذُهُ
الحَبَشَةُ .

والكَرْفَسُ : معروفٌ - والدَّسْكَرَةُ : بِنَاءٌ
كَالْقَصْرِ حَوْلَهُ بَيوتٌ .

والفَرَسُكُ : الخَوْخُ . والكُرْسُفُ :
القُطْنُ ، والكُسْبُرَةُ والكُزْبُرَةُ : معروفةٌ .
وشَعَرٌ مُسْبِكٌ : مُسْتَرْسِلٌ ،
والمُسْبِكُ - أيضا - : المُعْتَدِلُ . والسُّنْبُكُ :
طَرَفُ الحَافِرِ ، وسُنْبُكُ السَّيْفِ : طَرَفُ
حَلِيَّتِهِ . والجَاسُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ ،
وَالنَّامُوسُ صَاحِبُ سِرِّ الخَيْرِ ، والسَّجْسَجُ :
الهَوَاءُ المُعْتَدِلُ ، ولا آتِيكَ سَجِيسٌ (٣) اللَّيَالِي :

(١) في ب (وامسكت) .

(٢) الاعراف : آية ١٧٠ .

(٣) في ب « سجيس » تعريف .

أي آخرها • وجَسَدٌ كلُّ شيءٍ : جِسْمُهُ ،
ويُسَمَّى 'الدَّمُ' جَسَدًا لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَسَدِ ،
ويقال هو اليابسُ منه •

والجسادُ : الزَّعْفَرَانُ • وثَوْبٌ مُجَسَّدٌ
[ق : ١٣٠ ب] •

ومجَسَّدٌ - بضم الميم وكسرهما - : مصبوغٌ
بالجِسادِ ، وقد قيل : المُجَسَّدُ - بضم الميم - :
المصبوغُ بالجِسادِ ، والمجَسَّدُ - بالكسر - : ما
وَلِيَ مِنَ الثِّيَابِ • فَأَذَا قَلتَ ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ
- بالتشديد - فهو المصبوغُ بالجِسادِ لا غير (١) •
قال الفرزدق :

٦١٠ - لَبِسْنُ الْفِرْدِ الْخُسْرُوانِيَّ فَوْقَهُ

مَجاسِدَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفِ (٢)

[طويل]

نَصَبَ مَجاسِدَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْفِرْدِ ،
والتقديرُ : لَبِسْنُ الْفِرْدِ الْخُسْرُوانِيَّ مَجاسِدَ

(١) في ب « ولا غير » الواو زائدة •

(٢) البيت في ديوانه ٥٥٣ وفيه « دونه » مكان « فوقه » « مشاعر
من خز العراق » وروايته في جمهرة اشعار العرب ٣١٤ :

لبسن الفريد الخسرواني تحته

مشاعر خَزِّيِ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفِ

المُقَوِّفُ : الابيض •

وجَدَّيسٌ : حيٌّ من العرب انقرضوا (١) .
 والسُّجُودُ : معروفٌ . قال أكثر اللغويين يقال (٢) :
 أَسَجَدَ الرَّجُلُ : إِذَا طَأَّ طَأً رَأْسَهُ ، وَإِذَا وَضَعَ
 جَبْهَتَهُ (٣) فِي الْأَرْضِ قِيلَ : سَجَدَ . وَأَجَازَ
 بَعْضُهُمْ أَنَّ يُقَالُ سَجَدَ : إِذَا طَأَّ طَأً رَأْسَهُ ،
 وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا » (٤)
 لِأَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمَرُوا بِالِدُخُولِ عَلَى جِبَاهِهِمْ وَإِنَّمَا
 أُمِرُوا أَنْ يُطَأُّ طَأً رُؤْسَهُمْ . وَمَنْ لَمْ يَجْزِ
 ذَلِكَ جَعَلَ (سُجَّدًا) حَالًا مُقَدَّرَةً كَقَوْلِهِ [تَعَالَى] (٥)
 « قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (٦) .

وَالطَّسْتُوجُ : حَبَّتَانِ مِنَ الدَّانِقِ ،
 وَالطَّسْتُوجُ : شِبْهُ الْقَرِيَّةِ . وَجَسَرَ عَنِي
 الْأَمْرَ جَسُورًا عَزَمَ عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ تَجَاسَرَ وَرَجُلٌ
 جَاسِرٌ ، وَجَسَرَ : مَاضٍ . وَنَاقَةٌ جَسْرَةٌ ،

(١) جعلهم ابن دريد وعادا وثموداً وطسما وعملاقا من نسب حمير،

وقال عنهم انهم « قبائل درجوا » اي انقرضوا وماتوا .

الاشتقاق ٣٠٦ .

(٢) يقال (ساقطة من ب) .

(٣) في ب (بالارض) .

(٤) البقرة : آية ٥٨ ، الاعراف : آية ١٦١ .

(٥) ما بين المعوقين ساقط من ب .

(٦) الاعراف : آية ٣٢ .

وجَمَلٌ [ص : ١٤٣ آ] جَسْرٌ • والجَسْرُ
 والجَسْرُ : طَرِيقٌ يُعْبَرُ عَلَيْهِ الْوَادِي •
 والجَرَسُ والجَرَسُ : الصَّوْتُ ، والجَرَسُ :
 الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ • وَكَانَ ابْنُ دُرَيْدٍ يُجِيزُ
 الْجَرَسَ فِي الصَّوْتِ ، وَكَذَلِكَ يُرَوَى بَيْتُ
 الْأَعَشَى (فِي وَصْفِ الدَّرْعِ) (١) :

٦١/١ - لها جَرَسٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا

دِ صَادِفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دَبُوراً (٢)

[متقارب]

وَالسَّجُورُ - بفتح السين - : الحَطَبُ ،
 وَبُضْمُهَا : إِيقَادُ النَّارِ ، وَقَدْ سَجَرَتْ التَّنُّورُ
 سَجْرًا وَسُجُورًا : إِذَا أَوْقَدَتْ فِيهِ النَّارَ •
 (وَالسَّجُورُ - بفتح السين (٣) -) وَالسُّجُورُ
 - أَيضًا - : امْتِلَاءُ الْبَحْرِ وَالْعَيْنِ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَدْ
 سَجَرَ • وَعَيْنٌ (٤) مَسْجُورَةٌ وَمُسْجَرَةٌ ، وَيُقَالُ :
 الْمَسْجُورُ : الْمَمْلُوءُ ، وَالْمُسْجَرُ : الَّذِي غَاضَ
 مَاؤُهُ ، وَبِذَلِكَ قُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذَا الْبِحَارُ

(١) ما بين القوسين زيادة من ب •

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ • وروايته في الكتاب ٢٠/٢ « لها زجل »
 وفي آ (لنا جرس) •

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب •

(٤) في ب (ونهر مسجور ومسجر) •

سُجِّرَتْ ° «(١) . بالتشديد : أي غِيضَ مَاؤُهَا .

والسَّجِيرُ : الصَّدِيقُ . والسَّجْرُ :
والسَّجْرَةُ : حُمْرَةٌ فِي الْعَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ
أَسْجَرُ الْعَيْنِ .

والرَّجْسُ : الْقَذَرُ ، وَقَدْ رَجَسَ الشَّيْءُ ،
رَجَاسَةً ، وَرَجُلٌ مَرَّجُوسٌ وَرَجِيسٌ . وَالرَّجْسُ
- بِالْكَسْرِ أَيْضًا (٢) - : الْعَذَابُ ، وَالرَّجْسُ
- بِالْفَتْحِ - : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَبَعِيرٌ رَجَّاسٌ .
وَرَجَسَ الشَّيْطَانُ - بِالْفَتْحِ - : وَسَّوَسَتْهُ .

وَالنَّرَجِسُ : نَبَتٌ مَعْرُوفَةٌ . وَالسَّرَاجُ :
المَصْبَاحُ ، وَقَدْ أَسْرَجْتُهُ . وَالسَّرَجَةُ : مَا
تُوضَعُ (٣) فِيهِ الْفَتِيلَةُ ، وَوَجْهٌ مُسَرَّجٌ :
مُحَسَّنٌ ، وَقَدْ سَرَّجَهُ اللهُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا (٤)

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : إِنَّ مَرْسِنَهَا كَالسَّيْفِ
السَّرِّيَّجِيِّ فِي اسْتَوَائِهِ . وَالسَّرَجُ : مَعْرُوفٌ .
وَالجُلُوسُ : ضِدُّ الْقِيَامِ ، وَالجِلْسَةُ : هَيْئَةٌ

(١) التكوير : آية ٦ .

(٢) (ايضاً) ليست في ب .

(٣) في ب (يوضع) .

(٤) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٧١ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

الجلوس - بالكسر - ، والجلوسة - بالفتح - :
المرّة الواحدة منه .

والجلّس والجلّيس والمجالس : سواءً
وجلّس^(١) : اسمٌ لنجد ، يقال : جلّس الرجلُ :
إذا أتى نَجْدًا . قال المعطلُّ^(٢) الهدليُّ : [ف :
١٣١ ب] :

٦١٢ - إذا ما جلّسنا لا تزالُ تزورنا
سليّمٌ لدى أباينا وهوازي^(٣)

[طويل]

ويومُ الجلّسانِ : يومٌ كان يُنشرُ فيه
الورْدُ في المجلسِ .

والسّجلُ : الدّلْوُ مملوءةٌ داءً ، والجمع :
سجالٌ . ويُسْتَحَارُ ذلك فيسْمَى الحِطَّةُ
والنّصيبُ سجلاً . قال زهير :

(١) قال ياقوت « الجلّسُ » : علّمٌ لكلّ ما ارتفعَ من الغورِ في
بلادِ نجدٍ ، معجم البلدان ١٢٤/٣ .

(٢) في ب (قال الهدلي) .

(٣) نسب البيت للمعطل وهو احد بني رهم بن سعد بن هذيل ،
في ديوان الهدليين ٤٦/٣ ، والتنبيه لابي عبيد البكري ١٣٠ .
ونسبه في الجمهرة ٩٤/٢ لمالك بن خالد الخناعي ، وفيه
« لا تزال ترومنا » وبلا نسبة في الاشتقاق ١٠٠ . والمقاييس
٤٧٣/١ وفيه « تنوينا » ، وامالي القالي ٣٧٦/٢ ، والمخصص
٥٠/١٢ وفيه « ترومنا » .

لكلِّ أُناسٍ من وقائعهم سَجَلٌ^(١)

[طويل]

والمساجلة^(٢) : الممارة^(٣) في كلِّ شيءٍ ،
وأصلُّها في الاستقاء .

والسَّجِلُ^(٤) : كتابُ العَهْدِ ، والسَّجَلُ^(٥) :
الكاتبُ أيضاً ، [بأ]^(٦) لوجهينِ معاً فُسِّرَ قَوْلُهُ^(٧)
تعالى^(٨) « كَتَبْتُ السَّجِلَ لِلْكِتَابِ »^(٩) .

والسَّجِيلُ^(١٠) : حجارةٌ كالمدر^(١١) .

(١) البيت في ديوانه ١٠٧ ، وصدرة :

تَهَامُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنَجْعَةً

(٢) في ب « الممارات » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) في ب (عز وجل) .

(٥) او : للكتُّبِ . وتمام الآية « يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ

السَّجِلِ لِلْكِتَابِ » . وردت القراءتان في الكشف ٥٨٥/٢ ،

قال الزمخشري « السَّجِلُ بلفظ الدَّلْوِ ، ورُوي فيه الكسر ،

وهو الصحيفة . اي كما يَنْطَوِي الطُّومارُ للكتابة ، أي

ليُكْتَبَ فيه او لما يكتب فيه ، لان الكتاب اصله المصدر

كالنَّبأ ، ثم يوقع على المكتوب . ومن جمع فمعناه للمكتوبات ،

اي لما يكتب فيه من المعاني الكثيرة .

وقيل السجل : كاتبٌ كان لرسول الله « صلى الله عليه وسلم » ،

والكتابُ على هذا اسم الصحيفة المكتوب فيها .

(٦) المدرُ : قِطْعُ الطَّيْنِ اليابسِ .

والجنسُ : الصَّنْفُ من كلِّ شيءٍ •
والسَّجَنُ (١) بالكسر : المكان (٢) الذي يُسَجَنُ
فيه •

والنَّجَسُ : القَدَرُ ، يقال : نَجَسَ رَجِسٌ رَجِسًا
بكسر النون [ص : ١٤٤ آ] وسكون الجيم - على
الأْتْبَاعِ • فَأِذَا لَمْ تَذْكَرْ رَجِسًا قَلْتَ : نَجَسَ
- بفتح النون والجيم - ، وقد حُكِيَ : نَجَسَ
ونَجَسَ (٣) : لغتان • والنَّسِجُ : فَعْلُ النَّسَاجِ ،
والمِنْسِجُ : الأَدَاةُ التي يُنْسَجُ بِهَا - بكسر (٤)
الميم - ، والمِنْسِجُ - بفتح الميم والسين - :
المَوْضِعُ الذي يُنْسَجُ فيه ، وقد تَكَسَّرَ (٥)
السين •

ونسجتِ الرِّيحُ الشيءَ : مرَّتْ عليه ، كما
قال [امرؤ القيس] (٦) :

-
- (١) في ب (بالكسر) •
 - (٢) في ب (للمكان) •
 - (٣) ونَجِسٌ كَتَفٍ •
 - (٤) (بها بكسر) طمس في آ •
 - (٥) في ب « يكسر » •
 - (٦) ما بين المعوفين طمس في آ وسقط من ب •

..... ٦١٤ -

لِما نَسَجَتَها من جَنُوبٍ وشَمَالٍ (١)

[طويل]

• وناقاة "نسوج" (٢) : تَنسِجُ في سَيْرِها •
والسَّجْفُ (٢) ، والسَّجْفُ - بالفتح (٤) والكسر - :
السَّتْرُ المشقوقُ الوَسَطُ ، وسَجَفْتَهُ
وسَجَفْتَهُ : أَرَسَلْتَهُ • قال الفرزدق :

..... ٦١٥ -

رَقَدَنَ عليهنَّ الحِجَالُ المسجَّفُ (٥)

[طويل]

• والطَّسَّتْ - بفتح الطاء - ، فأذا أَدَخَلْتِ
هَاءَ التَّأْنِيثِ فَتَحَتِ الطَّاءَ وَكَسَرَتْها فَقَلتِ
طِسَّةً ، وطِسَّةً •
• والطَّسَّةُ - بالفتح - : الظَّفَرُ ، والجمع •

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٨ ، صدره :

فتوضَّحَ فالمتَّراةِ لم يَعْفُ رَسْمُها •

(٢) في الأساس ٤٢٨/٢ « ناقاةٌ وسُوجٌ ونَسُوجٌ وهي تَنسِجُ »

في سَيْرِها ، إذا أَسْرَعَتْ نَقَلَ قَوَائِمِها ، •

(٣) الكلمة ساقطة من ب •

(٤) بالفتح (طمس في آ •

(٥) البيت في ديوانه ٥٥٢ ، صدره :

إذا القُنْبُصَاتُ السُّودُ طَسَّوْفُنَ بالضَّحَى

القُنْبُصَاتُ : القصيرات • الحِجَالُ جمع حَجَلَةٍ وهي

الأذنَى من القَبَسِجِ •

طَسَّاسٌ • ويقال : لِلطَّسَّتِ طَسٌّ أَيضاً •
قال الراجز :

٦١٦ - أَشْعَثَ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌ
حَنَّ إِلَيْهَا كَحَنَّيْنِ الطَّسِّ^(١)

[رجز]

وَالسُّدَّةُ : بَابُ الدَّارِ ، وَالسُّدَّةُ : دَاءٌ فِي
الْكَبِدِ ، وَيَكُونُ فِي الْأَنْفِ • وَالسَّدَادُ فِي الْقَوْلِ
وَالْفِعْلِ ، وَرَجُلٌ سَدِيدٌ ، وَقَدْ سَدَّدَهُ اللَّهُ •

وَسُدْسٌ الشَّيْءِ وَسَدِيسُهُ : لَغْتَانٌ ،
وَنَاقَةٌ سَدِيسٌ وَسَدَسٌ : وَهِيَ الَّتِي^(٢) أَنْتَى
عَلَيْهَا ثَمَانِيَةَ أَعْوَامٍ •

وَالسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، وَسَدُوسٌ :
قَبِيلَةٌ • قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ^(٣) :

(١) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الاعراب ١٧٢ ، وشروح سقط
الزند ١٣٧٣/٣ ، واللسان « طسس » ٤٢٩/٧ ، وتاج العروس
٢١٦/٤ • التَّدَسُّ : ادْخَالُ الشَّيْءِ مِنْ تَحْتِهِ ، دَسَّهُ يَدُسُّهُ
دَسًّا فَانْدَسَّ • الْهَيْكَلُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ
الْخَيْلِ : الْكَثِيفُ الْعَبْلُ اللَّيْنُ • الْحَنَّيْنُ : الصَّوْتُ •

(٢) في ب سقط •

(٣) محمد بن السائب بن بشر بن عمرو بن الحارث الكلبي (متوفى
سنة ١٤٦هـ) : نسابة ، عالم بالتفسير والخبار وإيام العرب •
من أهل الكوفة ، مولده ووفاته فيها • له كتاب في تفسير
القرآن ، وكتابه في الاصنام مشهور وهو مطبوع •

سَدُوسٌ في بني شَيْبَانَ - بالفتح - ،
وسَدُوسٌ في طَيِّءٍ - بالضم (١) - .

وقال (٢) الأَصمعيُّ : اسمُ الرجلِ سَدُوسٌ
بالضم (٣) ، والسَدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ - بالفتح - .
وقال غيرُ واحدٍ من اللغويين غَلَطَ الأَصمعيُّ إِنَّمَا
السَّدُوسُ - بالضم - الطَّيَالِسَةُ (٤) واسمُ
الرجلِ سَدُوسٌ - بالفتح - .

ودَسَسْتُ الشيءَ دَسَّاءً : أَخَفَيْتُهُ .

انظر في ترجمته : الفهرست لابن النديم ، المعارف لابن قتيبة ،
وفيات الأعيان . يستفاد من كتاب الاشتقاق لابن دريد ان
سدوس تسمية لثلاث من القبائل أو البطون المختلفة وهي :

١ - سَدُوسٌ بني دَارِمٍ (بفتح السين) ، وقال عنهم ابن
دريد بانهم بادوا إلا بقية لهم يسيرة في بني ربيعة بن
مالك .

٢ - سَدُوسٌ طَيِّئٍ (بضم السين) ، وهم من سَدُوسِ
ابن أَصَمِّعٍ الذي ذكره امرؤ القيس . اذا ما كنت
مفتخراً ففاخِرٌ ببيتِ بني سَدُوسِ

٣ - سَدُوسٌ بني شَيْبَانَ (بفتح السين) ، وكانوا - كما
يقول ابن دريد - (ارداف ملوك كندة بني آكل لمرار) .
انظر الاشتقاق : ١٤٣ ، ٢٣٦ ، ٢١١ .

(١) في ب بعد هذه العبارة (والسدوس الطيلسان بالفتح) تكرير
للعبارة التالية .

(٢) في ب (وقال) .

(٣) (بالضم) ساقطة من ب .

(٤) في ب « الطبالسة » .

والشَّرِيَّةُ : الخَادِمُ ، يقال منها (١) : تَسَرَّرْتُ
وتَسَرَّيْتُ .

وَأَسَارِيرُ الْوَجْهِ ، وَأَسَارِيرُ الْكَفِّ :
الْخُطُوطُ التي فيها وهي الْأَسْرَارُ (٢) أيضا .

وَالسَّلَالُ : مِثْلُ السَّلِّ وهو (٣) الضَّعْفُ ،
ورجلٌ "مَسْلُولٌ" .

وسِلَّةُ الطَّعَامِ - بالكسر (٤) - .

وسِنَانُ الرُّمْحِ ، والسَّنَانُ : المِسْنُ ،
واخْتَلَفَ (٥) في قَوْلِ امرئِ القيسِ :

.....

كصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٦)

فقال الأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ بِالمِسْنِ ، وقال
غيره : أَرَادَ شَفْرَةَ الرُّمْحِ .

والسُّنَّةُ : الطَّرِيقَةُ ، وسُنَّةُ الْوَجْهِ : ما
أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهُ . والسُّنَّةُ - بكسر السين - :

(١) في ب (منه) .

(٢) في ب « الاسوار » تحريف .

(٣) في ب (والضعف) .

(٤) السلة : الجَوْنَةُ . والسَّلَّةُ - بهذا المعنى - بالفتح كما في
اللسان والقاموس .

(٥) في ب قبل هذه العبارة « وقال » وهي زيادة .

(٦) مر هذا الشاهد وتخريجه في ٣٦/٩ من هذا المخطوط .

(نسخة ب) .

حديدة' الفَدَّانِ [ق : ١٣٢ ب] التي يُحْرَثُ بها
وهي السُّكَّةُ .

والفُسَيْفِسَاءُ : ألوانٌ مؤلَّفةٌ من الخَرَزِ
تُرَكَّبُ في الحِيْطَانِ .

وسَامٌ أَبْرَصٌ : الوزَغُ - والسَّطْرُ من
الكتاب ، ومن الشَّجَرِ ، ومن الناسِ ، وكلُّ
شيءٍ مَصْفُوفٍ . ويقال : سَطَرَ - بفتح الطاء
[ص : ١٤٥ آ] .

وأَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ (١) : ما سَطَرُوهُ من
الأخبارِ ، واحدها : إسْطَارَةٌ ، وقيل :
أُسْطُورَةٌ . وقيل (٢) هي جَمْعُ (٣) الجَمْعِ ،
جَمْعُ سَطَرَ على أسطار ، وأسْطَارٌ على
أَسَاطِيرِ .

وسَرَطَتْ الشيءَ واسترطته : إذا ابتلعتهُ ،
ومنه قيل للقالُودِ : سِرْطَرَاطٌ .

والمُسَيِّطَرُ : الرَّقِيبُ ، والسَّرَطَانُ من
الحَيَوَانِ ، والسَّرَطَانُ (٤) : برج في السماء ،

(١) وردت هذه العبارة في مواضع كثيرة من القرآن ، واليك هذه

المواضع : الانعام : آية ٢٥ ، الانفال : آية ٣١ ، النحل : آية

٢٤ ، المؤمنون : آية ٨٣ ، الفرقان : آية ٥ ، النمل : آية ٦٨ ،

الاحقاف : آية ١٧ ، القلم : آية ١٥ ، المطففين : آية ١٣ .

(٢) أي الاساطير .

(٣) في ب (هو) .

(٤) في ب (السرطان) تصحيف .

والسَّرَطَانُ (١) : دَاءٌ مِنْ أَدْوَاءِ الدَّوَابِّ (٢) .
والطَّرُّسُ : الكِتَابُ الْمَمْحُورُ يُعَادُ فِيهِ
الکِتَابَةُ .

والسَّيِّطَلُ (٣) : معروف ، ويقال : سَطَّلَ (٤) ،
(وهو أَشْهَرُ فِيهِ وَأَعْرَفُ) (٥) .

قال الطَّرِمَّاحُ (٦) :

٦١٧ - حُبِسَتْ صُهَارُ تَهْ فَظَلَّ عَثَانُهَا

فِي سَيِّطَلٍ كُفِّتَ لَهُ يَتَرَدَّدُ (٧)
[كامل]

-
- (١) في ب (الشرطان) تصحيف .
(٢) هذه المادة في ب مقدمة على المادة التي قبلها .
(٣) في ب (السطل) .
(٤) في ب (سيطل) .
(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .
(٦) الطَّرِمَّاحُ بن حكيم بن الحكم (متوفى نحو ١٢٥ هـ) :
شاعر اسلامي من طيء ، مولده في الشام ، وانتقل منها الى
الكوفة فكان معلما فيها ، وكان يذهب مذهب الازارقة من
الخوارج ويعد شاعرا من شعرائهم . اتصل بخالد بن عبدالله
القسري فاكرمه واستجاد شعره عاصر الكميث . له ديوان شعر
مطبوع ، ولمحمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨ هـ كتاب
اخبار الطرمّاح .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، والبيان والتبيين ،
الاغاني ، الخزانة .
(٧) البيت في ديوانه ١٤٥ . الصهارة : ما اذيب . العثان : الدخان .

وقد ذكرنا في ما تقدم : أَنَّ كَلَّ سِينٍ وَقَعَتْ
بعدها طاءً جازَ قلبها صاداً .

والسُّلْطَانُ : القُدْرَةُ ، والسُّلْطَانُ :
الحُجَّةُ ، ومنه اشتقَّ السُّلْطَانُ . والسُّلَيْطُ :
الزَّيْتُ ، وقيل هو دُهْنُ الشَّيْرَجِ .

ورجل "طَفِيسٌ" : إذا كانَ قَدِيراً وَسِخاً .
والقَسِيطُ : ما يُقْلَمُ من الظُّفْرِ . قال
الشاعر يَصِفُ الهِلَالَ :

٦١٨ - كَأَنَّ ابْنَ مَرْزُوقٍ نَتِهَا طَالِقاً

فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِرٍ (١)
[مَتَقَارِبٌ]

والفَطَسُ فِي الْأَنْفِ ، وَرَجُلٌ أَفْطَسٌ .
وَفِنْطِيسَةُ الْخِنْزِيرِ : خُرْطُومُهُ (٢) .

وَالعُسْطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَبْنِيَةِ . وَرَجُلٌ
سَبِطٌ الشَّعْرُ ، وَشَعْرٌ سَبِطٌ .

وَالبَسَاطُ الَّذِي يُجْلَسُ عَلَيْهِ ، وَأَرْضٌ
بَسَاطٌ - بَفَتْحِ الْبَاءِ - : وَاسِعَةٌ مَبْسُوطَةٌ (٣) .

(١) البيت لعمر بن قميئة في ذيل ديوانه ٧٩ .
وروايته في الجمهرة ٢٦/٣ ، وثمار القلوب ٢٦٣ « كان ابن
ليلتها ، وفي ب (جانحا) المُرْنَةُ : القِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ
الابيض . شَبَّهَ الهِلَالَ بما يقلم من الظفر .

(٢) فِي ب (خَطْمُهُ) .

(٣) فِي ب (مَبْسُوطَةٌ وَاسِعَةٌ) .

والسَّبْطُ : وَلَدُ الْوَالِدِ ، وَالسَّبْطُ : مِنْ
الْيَهُودِ (١) : كَالْقَبِيلَةِ (٢) وَسَبْطٌ : مِنْ الشُّهُورِ
وَهُوَ فَبْرَيْرٌ .

وَسَمَطْتُ الْجَدِيَّ فَهُوَ سَمِيطٌ
(وَمَسْمُوطٌ) (٣) : إِذَا ادَّخَلْتَهُ فِي الْمَاءِ الْحَارِ
لِتَنْتِفِ صُوفَهُ وَتَسْوِيَهُ .

وَسُمُوطُ الْقِلَادَةِ : مَعَالِيْقُهَا عَلَى الصَّدْرِ ،
الْوَاحِدُ : سِمَطٌ .

وَشَعْرٌ مُسَمَطٌ : وَهِيَ أَبْيَاتٌ مَشْطُورَةٌ
تَجْمَعُهَا قَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ (٤) مُخَالَفَةٌ لِقَوَافِيهَا . وَنَعْلٌ
أَسْمَاطٌ : لَارْقَعَةٌ فِيهَا ، وَسَرَاوِيلٌ أَسْمَاطٌ :
لَا حَشْوَ لَهَا وَالسَّمَّاطُ : شَبَّهُ الصَّفَّ .
وَطَسَمَ الشَّيْءُ فَهُوَ طَاسِمٌ : إِذَا دَرَسَ ، وَكَذَلِكَ
طَمَسَ ، وَطَمَسْتُ الشَّيْءَ : أَخْفَيْتَهُ .

وَالسَّدْرُ : شَجَرُ النَّبِيْقِ . وَالسَّدِيرُ (٥) :
نَهْرٌ مَعْرُوفٌ (٦) . وَالْمِسْرَدُ وَالْمِسْرَادُ (٥) :

-
- السَّبْطُ مِنْ الْيَهُودِ : الْقَبِيلَةُ مِنْهُمْ ، انظر القاموس ٣٦٢/٢ .
- (٢) هذه العبارة ساقطة من ب .
- (٣) زيادة من ب .
- (٤) (واحدة) ساقطة من ب .
- (٥) في آ (السدر) وصوابه من ب .
- (٦) قال ياقوت « السَّدِيرُ : هُوَ نَهْرٌ ، وَيُقَالُ قَصْرٌ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ
وَاصِلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ سِيَهُ دَلَكُ ، أَي فِيهِ قَبَابٌ مَدَاخِلُهُ » معجم
البلدان ٥٤/٥ .
- (٧) في ب (السراد) .

• الاشفي (١)

ودَرَسَ الشَّيْءَ دُرُوسًا: تَغَيَّرَ ، وَدَرَسْتُ
الْكِتَابَ دِرَاسَةً وَدَرُوسًا (٢) : قَرَأْتَهُ •

وَسَدَلْتُ الثَّوْبَ سَدْلًا : أَرَخَيْتُهُ ،
وَكَذَلِكَ الشَّعْرَ (٣) •

وَالدُّلْسَةُ فِي الْبَيْعِ وَالتَّدْلِيسُ : سَوَاءٌ ،
وَقد ذَكَرْنَا التَّدْلِيسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَنَازِرَةِ •

وَسَنَدُ الْجَبَلِ : ظَهْرُهُ الَّذِي يُصْعَدُ مِنْهُ ،
يُقَالُ : سَنَدْتُ فِي الْجَبَلِ وَأَسْنَدْتُ •

وَأَسْنَدْتُ [ص: ١٤٦] ظَهْرِي إِلَى الشَّيْءِ (٤) ،
وَأَسْنَدْتُ إِلَى فُلَانٍ وَأَسْتَنْدْتُ (٥) إِذَا اعْتَمَدْتَ
عَلَيْهِ ، وَفُلَانٌ سَنْدِي •

وَالْمُسْنَدُ : مَا رُئِستَنْدُ (٥) عَلَيْهِ • وَالسَّنَادُ :
مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ •

وَالدَّنَسُ : الْوَسْخُ ، وَقد دَنَسَ عَرَضَهُ ،
وَدَنَسَ الثَّوْبَ • وَرَجُلٌ نَدَسٌ وَنَدُسٌ •
- بِكسر الدال وَضمها - : أَي فَطِنٌ بِحَاثٍ عَنْ
الْأُمُورِ •

(١) الاشفي : المِثْقَبُ •

(٢) (ودرسا) ليست في ب •

(٣) العبارة ساقطة من ب •

(٤) في ب « والستندت » •

(٥) في ب (ما يسند) •

والسَدَيْفُ : اللَّحْمُ السَّمِينُ • وَالْفَسَادُ :
ضِدُّ الصَّلَاحِ • وَمَالُهُ سَبَدٌ وَلَا [ق : ١٣٣ ب]
لَبَدٌ (١) : إِذَا لَمْ يَكُنْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ •

وَأَصْلُ السَّبْدِ (٢) الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ (٣) ،
يُرَادُ بِهِ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ • وَاللَّبِيدُ
الصُّوفُ ، يُرَادُ بِهِ الْغَنَمُ • فَالْمَعْنَى : مَا لَهُ أَبِلٌ
وَلَا مَعَزٌ وَلَا غَنَمٌ ، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا فِي الْفَقْرِ •

وَالسَّمَادُ : الزَّبْلُ ، يُقَالُ : سَمَدَ الْأَرْضَ •
وَالسَّمِيدُ مِنَ الطَّعَامِ : مَعْرُوفٌ • قَالَ ابْنُ مِيَّادَةَ :

٦١٩ - جَارِيَةٌ أَبَاوَهَا يَهُودُ
نَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصَّيِّدُ
بُنٌّ لَهَا النَّشِيلُ وَالسَّمِيدُ
حَجْمٌ نَقًا لَبَدُهُ ٣ الْعُهُودُ (٤)

[رجز]

(١) هذا مثل ، انظر : كتاب الامثال للضبي ١٠٩ ، وجمهرة الامثال

للعسكري ٢/٢١٩ ، والمستقصى للزمخشري ٢/٣٣١ ، ومجمع

الامثال للميداني ٢/١٤٩ • وفي ب « سند » تصحيف •

(٢) في ب « السند » تصحيف •

(٣) في ب « الوز » تصحيف •

(٤) لم اعثر على هذا الرجز فيما راجعته من المصادر •

وفي آ ، ب « بنى لها » في الثالث ، لعلها « بُنٌّ لها »

أي أَقِيمَ لها • وَحَجْمٌ كُلُّ شَيْءٍ : مَلَمَسُهُ ، وَالنَّقَا :

عَظْمُ الْعَصِيدِ ، وَالنَّشِيلُ : مَا انْتَشَلْتَهُ بِيَدِكَ مِنْ قَدَرِ

اللحم بغير مِغْرَفَةٍ ، وَالسَّمِيدُ : لَوْنٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَلَبِيدٌ

والدَّسَمُ : الودَّكُ : والمسَدُ : الحَبْلُ ،
والمَسَدُ : المِحْوَرُ من حديدٍ • قال النابغة :

..... له صَرِيفٌ صَرِيفٌ القَعْوِ بالمَسَدِ (١)
والمَسَدُ : شَجَرٌ "تُتَّخَذُ منه الحِبَالُ" •

وسَتَرْتُ الشَّيْءَ سَتْرًا - بفتح السين - ،
والاسمُ : السَّتْرُ - بالكسر - ، وكذلك السَّتارةُ •

والتَّرسُ : معروف ، والجمع (٢) : تَرَسةٌ
وأَتْرَاسٌ •

والأَسْتَنُ والأَسْتَنُ : شَجَرٌ بفتح الهمزة
والتاء وكسرهما (٣) • قال النابغة (٤) :

٦٢٠ - يَحِيدُ من أَسْتَنٍ سُودٍ أَسَافِلِهِ

مَشِيَّ الأِمَاءِ الغَوَادِي تَحْمِلُ الحِزْمَ (٥)
[بسيط]

الشيءُ بالشيءِ : إذا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلصِقَ •
وكانه أراد أن يصف عضدها بالاكتمال والتصاق عظمه بعضه
ببعض •

وفي ب (السيد) مكان (الصيد) وهو تحريف •

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٢ من هذا المخطوط
(نسخة ب) •

(٣) في ب (والجميع) •

(٢) في ب (والأستن بفتح الهمزة والتاء وكسرهما شجر) •

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب •

(٥) البيت في ديوانه ٦٨ • وفي ب (تحيد) •

والسَّبَّيْتُ - بالكسر - : الجِلْدُ المدْبُوغُ
يالقَرَطِ تَتَّخِذُ منه النُّعَالَ .

والسَّبَّيْتُ : من الايام ، والسَّبَّيْتُ : الدَّهْرُ ،
والسَّبَّيْتُ : حَلَقُ الرَّأْسِ . هذه الثلاثة بالفتح .
وقد سَبَّيْتُ رَأْسَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

وأَصَابَ الرَّجْلَ سُبَاتٌ : وهو أَنْ يُغْشَى
عليه حتى يُظَنَّ أَنَّهُ قَدَمَاتٌ . والبُسْتَانُ :
مَعْرُوفٌ . والسَّرَاوِيلُ ، يقال منها : رَجُلٌ
مُسَرَّوَلٌ ، يُشَبَّهُ بِلباسِ السَّرَاوِيلِ ، وهو
أَنْ يَبْلُغَ بَيَاضَ التَّحْجِيلِ عَضُدَيْهِ
وَفَخْدَيْهِ .

والرَّسْلُ - بكسر الراء - : التَّرَسُّلُ في
الأمرِ ، يقال : افْعَلْ كذا على رَسْلِكَ : أي لا
تَعَجَّلْ فيه - بكسر الراء - ، فإذا وُصِفَ به
فَتَحَتِ الرَّاءُ فَقُلْتَ (١) : سَيَّرَ رَسْلًا ، وَبَعِيرٌ
رَسْلٌ ، وناقَةٌ رَسْلَةٌ . فإذا أَرَدْتَ المَبالِغَةَ
قُلْتَ : ناقَةٌ مَرَسَّالٌ ، والجَمْعُ : مَرَسَّيْلٌ .

قال النابغة :

٦٢١ -

إِذَا كَلَّ العِتاقُ المَراسيلَ (٢)
[طويل]

(١) في ب (فليل) .

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٥٨ :

والرَّسْلُ أَيضاً (١) : اللَّبَنُ - بكسر الراء - :
قال الشاعر :

٦٢٢ - فَتَى لَا يَعْدُ الرَّسْلَ يَقْضِي مَدْمَةً
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَنْحَرَ الْجُزْرُ (٢)
[طويل]

[ص: ١٤٧آ] والرَّسْلُ - بفتح الراء والسين - :
الأبلُ تُرْسَلُ إلى الماء (٣) ، وقد قيل : الرَّسْلُ
القَطِيعُ من كلِّ شَيْءٍ ، ويقال : جَاءَت الخَيْلُ
أَرْسَالاً ، وجاءَت الطَّيْرُ أَرْسَالاً .
وراسَلْتُ (٤) الرجلَ مَرَّسَلَةً ورَسَالاً (٥) :

مَوْثِقَةُ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةُ الْقَرَى

نَعُوبٌ إِذَا كَثُرَ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلُ

وروايته في المقاييس ٨٩/٤ « المراسيل » كرواية الديوان ،
وروايته في نظام الغريب ١٤٠ كما في الاصل .

(١) (ايضاً) في ب مؤخرة عن (اللبن) .

(٢) نسب البيت في ديوان الحماسة ٣٢٥/١ لابيرد اليربوعي .
وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٠٦/١ وفيه « او ينحر الجزرا »
والتنبيه ٦٥ قال ابو عبيد البكري « انشد ابو علي - رحمه الله -
او ينحر الجزرا ، هذا سهو منه ، وانما هو : او تنحر الجزر »
وشروح سقط الزند ١٦٥٨/٤ .

(٣) في ب « الماء » .

(٤) في ب « وارسله » .

(٥) في هذه العبارة والتي تليها طمس في ب .

كاتبتته' . وهي الرسالة وهو الرسول' ،
 يقال (١) للمذكر والمؤنث والواحد والجميع ،
 ويجمع أيضاً فيقال : رسل ورسل' .
 والرسول والرسيل' : الرسالة بعينها -
 قال كثير' :

٦٢٣ - لقد كذب الواشون ما بحث' عندهم
 بليلى ولا أرسلتهم برسول' (٢)
 [طويل]

ويروى : برسيل' .

والسننور' (٣) السلاح ككته ، وأكثر ما
 يستعمل (٤) في الدروع .

والسننور' : الهر' ، وسنور' القوم :
 سيئدهم ، والسننور' : عظم' في حلق
 الفرس ، ورسن' (٥) الدابة ، وقد رسنها

(١) في ب (ويقال) .

(٢) البيت في ديوانه ١١٠ وروايته « برسيل » ، وبالرواية نفسها
 في اللسان « رسل » ٣٠١/١٣ وذكر الرواية الأخرى في الموضوع
 نفسه ، وتاج العروس ٣٤٤/٧ .

ورويته في الصحاح « رسل » ١٧٠٩/٤ ، واللسان « رسل »
 ٣٠١/١٣ : « بسر » مكان « بليلى » ، وفي معاني الحروف
 للرماني ٥٤ « بسوء » .

(٣) في ب « السنود » .

(٤) في ب (يستعمل) .

(٥) الرسن' : الحبل' وما كان من زمام على أنف الدابة .

وأرْسَنها (١) .
 والنَّاسُورُ : معروف ، والنَّسْرِينُ : من
 الرِّياحِين .
 وقد سافرَ الرجلُ مُسافِرَةً وسِيفاراً . فهو
 مُسافِرٌ (٢) .
 والتَّفْسِيرُ : الشَّرْحُ . والفَرَسُ : يكون
 للذكر والأُنثى .
 والفِرَاسَةُ ، والتَّفَرُّسُ في الشيء . والمِسْمَارُ
 معروف ، وقد سَمَّرْتَهُ ، وسَمَّرْتَهُ (بالتخفيف
 والتشديد) (٣) .
 والأَسْمَرُ من [ق : ١٣٤ب] الرجال وغيرهم .
 والسَّمْرَةُ في اللون ، وقناةٌ سَمْرَاءُ ،
 وامرأةٌ سَمْرَاءُ .
 والسَّمْرُ : نوعٌ من الشجر . والسَّمْرُ
 - بفتح الميم - ، والسَّمَارُ : الذين (٤) يَسْمُرُونَ
 بالليلِ واحدٌ : سامرٌ .
 والرَّسْمُ : الأَثَرُ . والرَّوْسَمُ : خَشَبَةٌ
 يُرْسَمُ بها الخبزُ (٥) والطعامُ ، يقال بالسِّينِ
 والشِّينِ .

- (١) في ب (وسنتها وارسنتها)
 (٢) هذه العبارة ليست في ب .
 (٣) زيادة من ب .
 (٤) في ب « الذي » .
 (٥) في ب « الخبر » تصحيف .

والرؤوسم - أيضا - : الطَّابِعُ الذي تَطْبَعُ به الدَّانِيرُ والدَّرَاهِمُ . قال كثير :

٦٢٤ - الى النَّفَرِ البَيْضِ الذين وجَّوْهُهُمْ دَنَانِيرُ شِيْفَتُ من هِرَقْلٍ بَرُوسَمٍ (١)
[طویل]

والمَرَسُ : الحَبْلُ . ومارَسْتُ الشيءَ مُمارَسَةً : عالَجْتَهُ .

واللِّسَانُ : ويذكَرُ ويؤنثُ (٢) ، فَمَنْ ذَكَرَهُ جَمَعَهُ على أَلْسِنَةٍ (٣) (ومن أَنَّثَهُ جَمَعَهُ على أَلْسِنٍ) . ورجلٌ لَسِينٌ : فَصِيحٌ .

ونَسَلُ كلُّ شَيْءٍ : ذُرِّيَّتُهُ ، وقد أَنَسَلَ الرجلُ وغيره . وتَناسَلَ الشيءُ : كَثُرَ وتولَّدَ بَعْضُهُ من بَعْضٍ .

واسلَفَتِ الرجلَ واستلَفَتُ منه ، وهو السَّلَفُ . والسَّالِفَةُ : صَفْحَةُ العُنُقِ . والفَلَسُ ، وجمعه : فُلُوسٌ ، وقد أَفْلَسَ الرجلُ أَفْلَاسًا .

ومَنْ قال أَفْلَسَ - على صيغة ما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ - فقد أَخْطَأَ (وقد أُولِعَتِ بذلك العَامَّةُ) (٤) . والسَّفْئَةُ من الناسِ . ورجلٌ

(١) البيت في ديوانه ٣٠٢ ، وروايته « من نفر البيض » . شاف

الشيءَ شَوْفًا : جَلَاهُ .

(٢) في ب (يؤنث ويذكر) .

(٣) في ب (السن) .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

فَسَبَّلَ^(١) : أي رَذَلَ ، وقد فسئل^(٢) - بضم
السين - فسولةً وفَسالةً .

والسَّبِيلُ : الطريقُ . والسَّابِلَةُ : [ص :
١٤٨ آ] المُجْتَازُونَ عَلَيْهِ ، ويقال : سَبِيلٌ
سَابِلٌ^(٣) وسابِلَةٌ : إذا كانَ عامراً . والسَّبِيلُ :
تَذَكُّرٌ وَتَوْنُثٌ .

وَأَسْبَلَ الرَّجُلَ ذَيْلَهُ : أَرخا[ه] ^(٤) ، وكذلك
الشَّعْرَ . وَأَسْبَلَ الْمَطْرُ . وَأَسْبَلَ الزَّرْعُ^(٥)
وَسَبَّلَ^(٦) : ظَهَرَ سُنْبُلُهُ ، والواحدة :
سُنْبُلَةٌ ، وقد حكى : سَبُولَةٌ ، وهي نادرة .

والسَّبَلَةُ مِنَ اللَّحْيَةِ : ما أَقْبَلَ مِنْهَا ،
وقيل : السَّبَلَةُ ما على ^(٧) الشَّفَةِ العُلْيَا مِنَ
الشَّعْرِ ، يقال : امرأةٌ سَبَلَاءُ^(٨) : إذا كان لها
شَعْرٌ هُنَاكَ ، ورجلٌ أَسْبَلٌ .

-
- (١) في ب « نسل » تحريف .
(٢) في ب (وقد فسئل) تحريف .
(٣) في ب زيادة واو قبل « سابِل » .
(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .
(٥) في ب « الذرع » تحريف .
(٦) في ب « سبل » .
(٧) في ب (على ما في) .
(٨) في ب « سبلا » .

ولسبته العقرَبُ إذا لدغته^(١) - بفتح
 السين - ، ولسبت العسل : لعقته - بكسر
 السين - . والبسالة : الشجاعة ، ورجل
 ياسل ، وقيل الباسل : العبوس الوجه -
 وقد بسل بسولا . وقيل الباسل : الذي حرم
 علي قرنه الدنو منه لشجاعته ، أخذ من
 البسل وهو الحرام .

والبسل - أيضا - : الحلال^(٢) وهو من
 الاضداد^(٣) قال الاعشى في الحرام :

٦٢٥ - أجاتكم بسل علينا محرّم

وجارتنا حل لكم وحليلها^(٤)

[طويل]

وقال عبدالله بن همام السلولي^(٥) في الحلال :

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) انظر الاضداد لابن الانباري ٥٢ .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) البيت في ديوانه ١٧٥ .

(٥) عبدالله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي . من بني
 مرة بن صعصعة ، شاعر اسلامي ادرك معاوية وبقي الى ايام
 سليمان بن عبدالملك أو بعده ، وكان يقال له العطار لحسن
 شعره ، ويقال انه هو الذي دعا معاوية للبيعة لابنه يزيد .
 انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، ديوان الحماسة ، الشعر
 والشعراء ، الخزائن .

٦٢٦ - أَيَثَبْتُ مَا قَلْتُمْ وَتَلَفَى زِيَادَتِي

دَمِي أَنْ أُبِيحَتْ هَذِهِ لَكُمْ بَسَلٌ (١)

[طویل]

ويقال : استبسَلَ الرجلُ للموت ، وَأَبْسَلَ نَفْسَهُ (٢) : إِذَا أَسْلَمَهَا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أَوْلَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا » (٣) .

وَلَبَسَ الثَّوْبَ يَلْبَسُهُ لُبْسًا - بِكَسْرِ الباءِ مِنَ الْمَاضِي وَفَتَحَهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَضَمَّ اللامَ مِنَ الْمَصْدَرِ - . فَأَنْ خَلَطْتُ عَلَيْهِ [الْأَمْر] (٤) حَتَّى لَا يَفْهَمَهُ ، قَلْتُ : لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ أَلْبِسُهُ (٥) لُبْسًا ، فَتَحْتُ الْبَاءَ (٦) مِنَ الْمَاضِي

(١) البيت في الالفاظ الكتابية ١٢٢ وفيه « دمي ان اسيعت ، والاضداد لابن الانباري ٥٢ ، وامالي القالي ٢٧٩/٢ وفيه « دمي ان اسيعت » ، وشروح سقط الزند ١١٠٧/٣ ، واللسان « بسل » ٥٨/١٣ ، وتاج العروس ٢٢٧/٧ وفيه « دمي ان اجيزت . ورواية صدره في بعض هذه المصادر (ما زدتم) بدل (ما قلتتم) - وصدره ليس في ب .

(٢) في ب (وابسل الرجل نفسه أسلمها) .

(٣) الانعام : آية ٧٠ . وقوله (اولئك الذين) ليس في ب .

(٤) ما بين المعوقين ساقط من ب .

(٥) (البسه) ساقطة من ب .

(٦) في ب (ففتحت) .

وَكَسَرَ تَهَا مِنْ الْمَسْتَقْبَلِ وَفَتَحَتِ اللَّامُ مِنْ
المصدر .

وَاللَّبَّسُ (بِكسْرِ اللَّامِ)^(١) وَاللَّبَّاسُ : مَا
لُبِّسَ .

وَاللَّبَّوسُ : الدُّرُوعُ^(٢) . وَأَبْلَسَ الرَّجُلُ
فَهُوَ مُبْلَسٌ : إِذَا يَبْسُ مِنَ الشَّيْءِ وَنَدِمَ عَلَى
مَا فَاتَهُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّ إِبْلِيسُ .

وَدُهْنُ الْبَلَّسَانِ : معروف . وَالسَّلَامَةُ :
الْخَلَاصُ ، وَقَدْ سَلِمَ يَسْلَمُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ^(٣) مَا
تَصَرَّفَ مِنْ ذَلِكَ .

وَأَسَلَّمْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ وَسَلَّمْتَهُ .
وَالسَّلَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَالسَّلَامُ التَّحِيَّةُ .
وَالسَّلْمُ^(٤) - بفتح السين : [ق : ١٥٣ ب] .

وَاللَّامُ - : الْإِسْتِسْلَامُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلْمَ »^(٥) .
وَالسَّلْمُ - أَيْضًا بفتح^(٦) السين : شَجَرٌ مِنْ
العِضَاهِ . وَالسَّلْمُ ، وَالسَّلْمُ - بفتح السين

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب (الدرع) .

(٣) في ب (كل ما) .

(٤) هذه العبارة الى قوله تعالى ليست في آ .

(٥) النساء : آية ٩٤ .

(٦) (بفتح السين) ليست في ب .

وكسرهما وسكون^(١) اللام - : الصلح^(٢) . والستلم^(٣)
 - بفتح السين وسكون اللام^(٣) لا غير - : دلّو^(٤)
 الستائين ، وسلم^(٥) : اسم رجل ، وقد (تقدم
 بعض هذه الالفاظ في ذوات النظائر)^(٦) .

وأسلمت الرجل : خذلت^(٧) . والسلامي :
 عظام الأصابع ، وعظام القدم .

واستلم الحاج^(٨) [ص : ١٤٩ آ] الحجري في
 الطواف . والسلم^(٩) : الذي يصعد فيه
 والسلم : السيب الذي يوصلك الى الشيء .
 وسمل الثوب : أخلق ، فهو سمل ،
 وأسمل : لغة .

وسملت عينه : فقأتها (بشوكة وقد
 يكون بغير الشوك)^(١٠) وسملت بين القوم :
 أصلحت . ولمست الشيء بيدي .
 ولميس^(١١) : من أسماء النساء . والملاسة :
 ضد الخشونة (وكذلك كل ما تصرف منها)^(١٢)

-
- (١) العبارة ساقطة من آ .
 (٢) العبارة ساقطة من آ .
 (٣) هذه العبارة ساقطة من ب .
 (٤) ما بين القوسين ليس في آ .
 (٥) هذه المادة ليست في ب .
 (٦) ما بين القوسين ليس في ب .
 (٧) في ب (بليس) تحريف .
 (٨) ما بين القوسين ليس في ب .

والسَّفِينَةُ • وَنَفْسٌ كُلُّ حَيَّوانٍ : رُوحه ،
 وَنَفْسٌ كُلُّ شَيْءٍ - أَيضاً - : ذَاتُه (١) ، يُقال :
 جاءني (٢) زَيْدٌ نَفْسَهُ ، وهذا ثوبِي (٣) نَفْسَهُ •
 وَرَجُلٌ لَهُ نَفْسٌ : أَي جَلادَةٌ وَهَمَةٌ •

وَالنَّفْسُ : الدَّمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ : نَفْسَاءُ
 لَسَيْلانِ الدَّمِ مِنْهَا (٤) •

وَفِي الْحَدِيثِ « كُلُّ مَا لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ »
 سَائِلَةٌ لَا يُنَجِّسُ (٥) •

وَالنَّفْسُ - أَيضاً - : الدُّبَّاغُ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ :
 نَفْسٌ لِأَنَّ بِهِ حَيَاةَ النَّفْسِ • قَالَ الرَّاجِزُ :

٦٢٧ - - قُلْتُ لَسَعْدِ وَالْمَطِيِّ زُورٌ
 أَتَجْعَلُ النَّفْسَ الَّتِي تُدِيرُ
 فِي جِلْدِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ (٦)

[رجز]

(١) فِي ب « داتِه » •

(٢) فِي ب « حاسِي » •

(٣) فِي ب « ثوى » •

(٤) (مِنْهَا) ساقطة من ب •

(٥) فِي النِّهَايَةِ لابن الأثير ١٦٥/٤ « فِي حَدِيثِ النُّخَعِيِّ : كُلُّ شَيْءٍ
 لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ سَائِلَةٌ فَانْه لَا يُنَجِّسُ الْمَاءَ إِذَا سَقَطَ فِيهِ » •

(٦) الثَّانِي والثَّالِثُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَدَاخِلِ لِلْمَطْرُزِ ٣٥ ، وَاللِّسَانِ
 « نَفْسٌ » ١٢٦/٨ •

والتَّفَسُّ (أيضاً) (١) : العَيْنُ ، يقال :
أَصَابَتْ فُلَانٌ نَفْسًا ، ورجلٌ نَفِيسٌ : إذا كان
يُنصِبُ النَّاسَ بَعِيْنَهُ .

والتَّفَسُّ - بفتح النون والفاء - : معروف ،
والتَّفَسُّ - أيضاً - : الراحة ، يقال : اعْمَلْ
وَأَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ ، ومنه الحديث
« أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ » (٢) .
وشيءٌ نَفِيسٌ ومُنْفِيسٌ : أي عظيمٌ في النَّفُوسِ ،
ونافِستُ الرجلَ في الشَّيْءِ مُنَافِسةً .

وسَنَامُ النَّاقَةِ : حَدَبْتُهَا ، وسَنَامٌ (٣)
الظَّهْرُ : فقارُه (٤) ، وقد ذكرناه في الاسماء التي
لها نظائر .

والسَّمْنُ : معروف ، وسَمَنْتُ الطَّعَامَ :
جَعَلْتُ فِيهِ السَّمْنَ . ورجلٌ سَمِينٌ الجِسْمِ ،
وقد سَمِنَ سَمْنًا . والسَّمْنَةُ : دواءٌ يُشْرَبُ
للسَّمَنِ . والسَّمْسَانِي : طائرٌ ، ومنهم من
يَجْعَلُهُ جَمْعًا واحده (٥) : سَمَانَاةٌ ، وهو
نادر .

(١) زيادة من ب .

(٢) في النهاية لابن الاثير ١٦٣/٤ « اني لاجد نفس الرحمن من
قبل اليمن » وفي رواية « اجد نفس ربكم » .

(٣) في ب (سنم) .

(٤) في ب « قفاره » .

(٥) في ب (واحده) .

وَنَسِيمُ الرِّيحِ : أَنْ تَهَبَ (١) بضعفٍ
وَلِينٍ • وَالنَّسْمَةُ : النَّفْسُ •

وَالْمَنْسَمُ لِلْبَعِيرِ كَالظَّفَرِ لِلْأَنْسَانِ •
وَالنَّمْسُ : مَعْرُوفٌ (٢) •

وَالنَّامُوسُ : جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٣) ،
وَالنَّامُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الْخَيْرِ ،
(وَالجَاسُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ) (٤) •

وَنَامُوسُ الصَّائِدِ : بَيْتُهُ الَّذِي يَرْمِي مِنْهُ
الْوَحْشَ •

وَبَسَمَ الرَّجُلُ وَتَبَسَّمَ : إِذَا ضَحِكَ ضَحِكًا
خَفِيفًا ، وَيُقَالُ لِلْفَمِّ : مَبْسَمٌ - بِكسْرِ السِّينِ - ،
وَمُتَبَسَّمَ - بِفَتْحِ السِّينِ - • فَأَذَا كَسَرْتَ السِّينَ
فَهُمَا (اسْمًا) (٥) الْفَاعِلُ مِنْ تَبَسَّمَ وَابْتَسَّمَ ،
وَيَكُونُ الْمُتَبَسَّمُ أَيْضًا وَالْمُبْتَسَّمُ (٦) :

(١) فِي ب (يَهَب) •

(٢) النَّمْسُ : دُوَيْبَّةٌ بِمِصْرَ تَقْتُلُ الثُّعْبَانَ • الْقَامُوسُ
• ٢٥٦/٢

(٣) فِي ب (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) •

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي آ •

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ب •

(٦) (أَيْضًا) فِي ب مُؤَخَّرَةٌ عَنْ (وَالْمُبْتَسَّم) •

• مصدرين (١) بمعنى 'التَّبَسُّمِ' والابتسام .
وإنَّ فَتَحَتْ السَّيْنَ مِنَ الْمَبْسَمِ كَانَ [ص :
١٥٠ آ] مصدراً من بَسَمَ يَبْسِمُ .

وَأَسَاسُ الْحَائِطِ وَأُسْتُهُ (وقد أَسَّسْتُهُ
تَأْسِيسًا) (٢) . وَالْأَسَدُ : معروف . وَالْأَسَادُ :
إِدَامَةُ السَّيْرِ بِاللَّيْلِ ، فَأَنْ كَانَ بِالنَّهَارِ فَهُوَ
تَأْوِيبٌ . وقد يُسْتَعْمَلُ التَّأْوِيبُ فِي اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ . قال النابغة :

..... ٦٢٨ -

فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيبٍ (٣)
[بسيط]

وَالسُّؤْرُ - بِالْهَمْزِ - : الْبَقِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ
وغيره ، وقد أَسَّارَتْ مِنْهُ .

وَرَجُلٌ أَسِيرٌ وَمَأْسُورٌ . وَالْأُسْرُ :
اِحْتِبَاسُ الْبَوَلِ [ق : ١٣٦ ب] .

وَأُسْرَةُ الرَّجْلِ : رَهْطُهُ . ورأسُ الإنسانِ
وغيره ، ورأسُ القومِ : رَئِيسُهُمْ ، ويقالُ للقومِ
إِذَا عَزَّوْا وَكَثُرُوا (٤) : رَأْسٌ . قال ذو الرمة :

- (١) في ب (مصدر) .
(٢) ما بين القوسين ليس في ب .
(٣) البيت في ديوانه ١٠ ، وصدوره .
حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت .
(٤) في ب (كثروا وعزوا) .

٦٢٩ - تَبْرُكٌ بِالسَّهْلِ الْفَضَاءِ وَتَنْقِي

عِداها بِرَأْسٍ مِنْ تَمِيمٍ عَرْمَرَمٌ^(١)

[طويل]

ورجلٌ رَثَّاسٌ : إذا كان يَبِيعُ الرُّؤُوسَ ،
ورجالٌ أَرَأَسٌ^(٢) ورؤُوسِيٌّ : عَظِيمُ الرَّأْسِ ،
ورجلٌ مَرُّوُسٌ : إذا ضَرَبَ رَأْسَهُ .

وسَلَّاتُ السَّمْنِ : إذا أَذَبَتْ زُبْدَهُ ،
واسمُهُ السَّلَّا^[ع]^(٣) .

وسَلَّا^[ع]^(٤) النَّخْلِ : شَوَّكُهُ .
وسَأَلْتَهُ سُؤْالًا وَمَسْأَلَةً .

والمُنْسَاءَةُ : العَصَا تُنْسَأُ بِهَا الناقَةُ
وغيرها أي تُضْرَبُ لِتَسِيرَ .

وَأَسِنَ المَاءُ يَأْسِنُ أَسْنًا - على وزن
حَذَرَ يَحْذَرُ حَذْرًا - فهو أَسِينٌ - على وَزْنِ
حَذَرَ - ، وَأَسِنَ - بفتح السين - يَأْسِنُ
ويَأْسِنُ^(٥) - بكسر السين وضمها - أُسُونًا
وَأَسْنًا فهو أَسِينٌ - على وزن^(٦) ضارِبٍ - : إذا
تَغَيَّرَ .

(١) البيت في ديوانه ٦٣٤ .

(٢) في ب « اروس » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) في ب (مثال) .

والانثى 'والآنثى' : جماعة الناس (١) .
 وَأَنْسَتُ بِالشَّيْءِ أَنْسَاءً : إِذَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ
 نَفْسُكَ . وَأَنْسَتُ (٢) الشَّخْصَ إِيناساً : إِذَا
 أَبْصَرْتَهُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ (الأَنْسَانُ) فِي قَوْلِ
 بَعْضِ اللُّغَوِيِّينَ . وَقِيلَ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ النِّسْيَانِ
 لِأَنَّهُ عَاهَدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ وَأَصْلُهُ عَلَى هَذَا :
 إِنْسِيَانٌ (٣) ، وَوَزَنُهُ : إِفْعِلَانٌ .

والفأس' : معروفة ، وفأس اللجام : ما دخل
 منه في فم الدابة ، وفأس القفا : ما أشرف
 عليه من الرأس .

وسبأ (٤) : اسم رجل يجمع عامة قبائل
 أهل اليمن ، وسبأ : مدينة كانت تسكن
 فيها بلقيس .

والبؤسى' : ضد النعمى ، فإذا فتحت

(١) في ب « النساء » .

(٢) في ب « النسب » .

(٣) في ب « النيسان » .

(٤) هو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ،

قال ابن دريد « قال ابن الكلبي : اسمه [يعني سبأ]

عبد شمس ، وقال قوم : اسمه عامر . وسبأ : اسم يجمع القبيلة

كلهم ، وهو في التنزيل مهموز « ولقد كان لسبأ في مساكنهم »

فمن صرف سبأ جعله اسم الرجل بعينه ومن لم يصرف جعله

اسم القبيلة » . الاشتقاق ٢١٧ .

(٥) (أهل) ليست في ب .

الباء مَدَدَتْ . ورجلٌ بائسٌ : أي فقيرٌ
شقيٌّ . والبائسُ : الشجاعُ ، يقال (منه) (١) :
رجلٌ بئيسٌ .

وسئمتُ الشيءَ سامةً (وساماً) (٢) :
مللتهُ .

والسُرِيَّةُ : قِطْعَةٌ من الخَيْلِ نَحْوُ
أربعمائة .

واليسرُ : ضدُّ العُسْرِ ، وقد يسرَ الأمرُ
وتيسرَ . واليسرُ : الغنى ، ورجلٌ ياسرٌ
ويسرٌ : وهو الذي يلعبُ باليسرِ (٣) ،
وجمعه (٤) : أيسارٌ . وقد يكونُ اليسرُ جمعُ
ياسرٍ ، كما قالوا (٥) حارسٌ وحرّاسٌ .

(واليسارُ من الأيدي) (٦) .

وسالَ الماءَ وغيرهُ يسيلُ سَيْلاً ومَسَيْلاً ،
والمَسِيلُ : مَجْرَى السَّيْلِ . والسَّيَالُ :
شجرٌ (٧) والسَّيْلَانُ من السكّينِ : الحديدَةُ الني

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب « للميسر » .

(٤) في ب (جمعها) .

(٥) في ب (يقال) .

(٦) ما بين القوسين ليس في آ .

(٧) (شجر) ساقطة من ب .

السَّيَالُ : شجر له شوك أبيض . اللسان « سيل » ، ١٣ / ٢٧٤ .

تدخل' في النَّصَاب ، وكذلك (١) من السَّيْف .
ويَبَس الشيءُ يَبَسًا : إذا جَفَّ فهو يابسٌ ،
ومكانٌ يَبَسٌ ويَبَسٌ - بتسكين الباء وفتحها - .

ومَيْسَانُ : اسمُ بَلَدٍ (٢) . والطَّائِفُ :
مَعْرُوفٌ . وطُوسٌ : بَلَدٌ (٣) . وَرَجُلٌ سَرِيٌّ : أي
شَرِيفٌ .

وفلانٌ ذو سَرْوٍ : أي شَرَفٍ ومُرُوءَةٍ .
والسَّرْوُ : شَجَرٌ ، والسَّرْوُ : بِلَادٌ حَمِيرٌ ،
وقيل هو أَعْلَى (٤) بِلَادِهَا .

والسَّرِيٌّ : الجَدُّوْلُ . قال تعالى « قد جَعَلَ
رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا » (٥) .

ورَسَا الشيءُ يَرَسُو إذا ثَبَتَ ، وَجَبَلٌ (٦)

(١) (من) ساقطة من ب .

(٢) قال البكري في معجم ما استعجم ٥٦٧/٢ « مَيْسَانُ » : موضع
من ارض البصرة .

(٣) مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ .
معجم البلدان ٧٠/٦ .

(٤) في ب « اعلا » .

(٥) مريم : آية ٢٤ . وفي ب « سربا » تصحيف .

(٦) في ب « جبل » تصحيف .

• راسٍ

والوَرَسُ : نَحْوُ الزَّعْفَرَانِ ، يُقَالُ مِنْهُ :
ثَوَّبٌ مُورَسٌ •

• وَأَرْسَيْتُ السَّفِينَةَ فِي الْمَرَسِيِّ
وَسَلَوْتُ عَنْ الشَّيْءِ سَلْوَةً وَسُلُوًّا
وَسَلُّوَانَا •

• وَسَنَتَ النَّاقَةُ حَوْلَ الْبَيْتِ تَسْنُوًّا
وَتُسْنِي (١) سَنَاوَةً وَسَنَائَةً فَهِيَ سَانِيَةٌ ،
وَتُسَمَّى آلَةُ الْبَيْتِ كُلِّهَا : سَانِيَةٌ - أَيْضًا - •

• وَسَوَّفْتُ الرَّجْلَ تَسْوِيفًا : مَطَّلْتُهُ
وَالْمَسَافَةَ : الْمَفَازَةَ (٢) •

• وَسَمَّا (٣) الشَّيْءَ يَسْمُو (٤) سُمُوًّا : ارْتَفَعَ
وَالسَّمَاوَةُ : مَاءٌ فِي بِلَادِ كَلْبٍ (٥) •

• وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَسَمَاوُهُ : أَعْلَاهُ ،
وَأَرْضُهُ : أَسْفَلُهُ •

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) في ب « المناذة » تحريف •

(٣) في ب « سمي » •

(٤) الكلمة ساقطة من ب •

(٥) قال ياقوت « السَّمَاوَةُ : مَاءٌ بِالْبَادِيَةِ ، وَبَادِيَةُ السَّمَاوَةِ

التي هي بين الكوفة والشام ، اظنها مسماة بهذا الماء ، فمعجم

البلدان ٥/١٢٠ • وفي ب (كعب) تحريف •

(والسِّيما) (١) ، والسِّيماء (٢) ، والسِّيماء :
والسِّمة (٤) : العلامة ، ويقال لها - أيضاً - :
سِيمة (٥) وسؤمة [ق : ١٣٧ ب] .

والسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ ، واحداً (٦) :
سامةٌ ، وبها سُمِّيَ : سامةٌ بن لُؤَيٍّ .

والميسمُ : المكوى الذي يكوى به والميسمُ :
الجمالُ والحسنُ .

وموسمُ الحجَّاجِ : موضع (٧) يجتمعون
إليه ، وكلُّ موضعٍ يُجْتَمَعُ إليه فهو موسمٌ .

وَأَسْوَتُ الْجُرْحِ أَسْوَأُ (وَأَسَاءُ) (٨) :
دَاوَيْتُهُ ، وَالْأَسَاءُ [٤] (٩) الدَّوَاءُ - مكسور ممدود -
فاذا فتِحَ أَوْلَتْهُ قُصْرٌ ، وقد تقدم ذكره .
وَالْأَسْوَةُ - بكسر الهمزة وضمها - : القُدْوَةُ ،
والجمع : إِسَاءٌ وَأُسَاءٌ (١٠) . (وَأَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ :

-
- (١) ما بين القوسين من ب .
(٢) في ب « السِما » .
(٣) في ب « السِميما » .
(٤) الكلمة ساقطة من ب .
(٥) في ب (سمة) .
(٦) في ب (واحدها) .
(٧) في ب (معلم) .
(٨) زيادة من ب .
(٩) ما بين المعقوفين ساقط من ب .
(١٠) في ب « اسي واسى » .

حَزِنْتُ (١) ، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ : عَزَيْتُهُ ،
وَتَأَسَيْتُ بِفُلَانٍ وَتَأَسَيْتُ - عَلَى وَزْنِ
تَفَعَّلْتُ وَتَفَاعَلْتُ - : إِذَا اقْتَدَيْتَ بِهِ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

٦٣٠ - وَأَنَّ الْأُلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

تَأَسَوْا فَسْتُنُوا لِلْكَرَامِ التَّاسِيَا (٢)

[طویل]

وَأَسَيْتُ فُلَانًا : شَارَكْتُهُ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ
جَعَلْتَهُ أَسْوَةً نَفْسِكَ .

وَالْأَوْسُ : الْعَطَاءُ [ص : ١٥٢آ] مُعَاوَضَةٌ ،
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا .

وَأَوْسٌ : اسْمُ الذُّئْبِ .

وَالسُّوَاءُ (٣) : الْعَدْلُ وَالْإِنصَافُ ، وَسَوَاءُ (٤)
الشَّيْءِ : وَسَطُهُ لِأَنَّهُ عَادِلٌ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ فَلَمْ
يَمِلْ إِلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ .

وَالسُّوَيْيَّةُ : الْعَدْلُ - أَيْضًا - ، وَالسُّوَيْيَّةُ :
قَتَبُ الْبَعِيرِ ، وَقَدْ يَكُونُ لغيرِهِ . قَالَ (٥) ابْنُ
غَنَمَةَ الضَّبِّيُّ :

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) نسبة في تاج العروس ١٧/١٠ لسليمان بن قنة .

وبلا نسبة في الكامل ١٠ ، والصحاح « اسأ » ٢٢٦٨/٦ ،
والتنبيهات ٩٤ ، واللسان « اسأ » ٣٧/١٨ .

(٣) في ب « السواء » .

(٤) في ب « سوا » .

(٥) هذه العبارة والبيت الشاهد ليسا في آ .

٦٣١ - فأرددُ حِمَارَكَ لَا تُنْزَعُ سَوِيَّتَهُ

إِذَا يَرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(١)

وَالطَّنْفَسَةُ : النَّمْرُ قفة^(٢) فَوْقَ الرَّحْلِ ،
وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ : طَنْفَسَةٌ - بِكسرِ الطَّاءِ
وَالفَاءِ - ، وَطَنْفَسَةٌ - بِكسرِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الفَاءِ ،
وَطَنْفَسَةٌ - بِفَتْحِ الطَّاءِ وَالْفَاءِ - .

وَفَلَسْطِينٌ : مَدِينَةٌ • وَالْفِرَّوْسُ : الْكِرْمُ
الشَّعْرُوشُ ، وَالْفِرَّوْسُ : الْجَنَّةُ ذَاتُ الْكُرُومِ
وَالسَّرْمَدُ : الشَّيْءُ الدَّائِمُ • وَالسَّنْدُسُ :
مَعْرُوفٌ • وَالنَّبْرَاسُ : السَّرَاجُ • وَالْبِرْنَسُ
ضَرْبٌ مِنَ الشِّيَابِ • وَالتَّرْمَسُ^(٤) : مَعْرُوفٌ •
وَالْبَلْسَنُ : الْعَدَسُ ، وَالْبَلَسُ : التَّيْنُ^(٥)

(١) رواية صدره في الاصمعيات ٣٢٨ ، وشرح المفصل ١٦/٧ :
فأزجر حمارك لا يرتع بروضتنا

وروايته في الصحاح « سوا » ٢٣٨٦/٦ ، واللسان « سوا »
١٤٣/١٩ .

فأزجر حمارك لا تنزع سويته

وفي اللسان (الموضع السابق) « قال عبدالله بن عنمة الضبي
والصحيح انه لسلام بن عزيزه الضبي » • وعاد ونسبه في
« كرب » ٢٠٧/٢ لعبدالله بن عنمة • وقيد مكروب : إذا
ضيق

(٢) النمرقة : الوسادة الصغيرة • القاموس ٢٨٦/٣ •

(٣) في ب (ثلاثة) وصوابه من آ •

(٤) الترمس : الباقلاء المصري • القاموس ٢٠٢/٢ •

(٥) هاتان المادتان جاءتا في ب بعد مادة (السندس) •

والسَّمْسَارُ : الدَّلَالُ ، وهو السَّفْسِيرُ (١) .
أَيْضاً .

والسَّفْسِيرُ : الذي يقوم على الناقة
ويَعْلَفُهَا ، والسَّبْرُوتُ : الغلامُ الأَمْرَدُ
والسَّبْرُوتُ (٢) : الأرضُ التي لا نباتَ فيها ،
والسَّبْرُوتُ : الفقيرُ . والسَّمَوَّالُ (٣) : اسمُ
رجلٍ .

وماءٌ سَلْسَبِيلٌ : عَذْبٌ ، والسَّلْسَبِيلُ :
عَيْنٌ فِي الْجَنَّةِ .

قد ذَكَرْنَا - أعزَّكَ اللهُ - من هذا النُّوعِ
الذي فَصَدْنَا (٤) إليه ما فيه كفاية (٥) لقارئه .
ولو ذَهَبْنَا إلى تَتَبُّعِهِ وتَقْصِيهِ لَطَالَ (٦) جَدًّا
وَأَمَلَّ النَّاطِرَ فِيهِ . ونحنُ نَشْكُرُ اللهُ تَعَالَى (٧)

(١) في ب « التفسير » تحريف .

(٢) هذه المادة ليست في ب .

(٣) السَّمَوَّالُ بنُ غَرِيضِ بنِ عَادِيَاءِ الأَزْدِيِّ : من شعراء
الجاهلية الحكماء ، سكن خيبر وكان ينتقل بينها وبين حصن
له سماه « الأبلق » . ولايته معروفة ومطلعها :

إذا المرءُ لم يدنَّسْ من اللؤمِ عِرْضُهُ

فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ .

(٤) في ب (قصدناه) .

(٥) (كفاية) ساقطة من ب .

(٦) (جدا) ساقطة من ب .

(٧) (تعالى) ليست في ب .

على نعمه ، ونسأله' المزيد من فواضله
وقسمه . وهو المأمول لكل فضل ،
والمرجئو^(١) لكل طول . لارب غير ه .

كمل الكتاب بحمد الله وعونه ، وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله البررة الكرام ،
وصحبه وسلم تسليماً . وكان الفراغ من
نسخه في يوم الأحد الثامن عشر من شهر
رمضان المعظم . الذي من سنة ست وثلاثين
وستمائه .

نفع الله به قارئه وكتابه وكاسبه .
وجعلنا من حملة العلم بمنه . ووافق كماله
الرابع والعشرين من شهر إبريل العجمي في
السنة (٢)

(١) في ب (المرجو) .

(٢) في هذا الموضع من الاصل وبعد عبارة (السنة) بقعة حبر -

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الأمثال والأقوال
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز
- ٥ - فهرس الاعلام
- ٦ - فهرس الألفاظ
- ٧ - فهرس موضوعات الكتاب

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة

البقرة (٢)

٨٣٢	وادخلوا الباب سجدا	آية ٥٨
٧٣٤	صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة	آية ١٣٨
٥٢١	ولكن لا تواعدهن سرا	آية ٢٣٥
٥٦٢	من قبل أن تمسوهن	آية ٢٣٧
١٥٧	حافظوا على الصلوات	آية ٢٣٨
٥٢٩	فصرهن اليك	آية ٢٦٠
٢٨٥	وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة	آية ٢٨٠
٧٨٥	لا يكلف الله نفسا الا وسعها	آية ٢٨٦

آل عمران (٣)

٧٢١	وحصورا ونبييا من الصالحين	آية ٣٩
٥٢٠	كمثل ريح فيها صر	آية ١١٧
٥٢٣	ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون	آية ١٣٥
٤١٩	اذ تحسونهم باذنه	آية ١٥٢
٣٧٨	اذ تصعدون ولا تلوون على أحد	آية ١٥٣
١٣٨	ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك	آية ١٥٩

النساء (٤)

٦٢٤	أو لامستم النساء	آية ٤٣
٨٥٧	ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلم	آية ٩٤

المائدة (٥)

٥٢٩	واليه المصير	آية ١٨
-----	--------------	--------

الأنعام (٦)

٨٤٢	أساطير الأولين	آية ٢٥
٨٥٦	ابسلوا بما كسبوا	آية ٧٠
٧٥٢	سنجزى الذين يصدفون عن آياتنا سوء العذاب بما كانوا يصدفون	آية ١٥٧

الأعراف (٧)

٢١٠	أخرج منها مذؤما مدحورا	آية ١٨
٤٧٣	وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة	آية ٢٢
٥٥٧	في سم الخياط	آية ٤٠
٧٠٩	وزادكم في الخلق بسطة	آية ٦٩
٨٣٠	والذين يمسون بالكتاب	آية ١٧٠

الأنفال (٨)

٧٠٩	كانما يساقون الى الموت	آية ٦
٦٥٥	وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية	آية ٣٥

التوبة (٩)

٧٥٠	واقعدوا لهم كل مرصد	آية ٥
٦٦٩	انما النسيء زيادة في الكفر	آية ٣٧
٤٦٩	سخر الله منهم	آية ٧٩
٢٨٠	وليجدوا فيكم غلظة	آية ١٢٣

يونس (١٠)

٥٢٣	واسروا الندامة	آية ٥٤
-----	----------------	--------

هود (١١)

١٥٥	وغيض الماء	آية ٤٤
٤٦٨	فما تزيدونني غير تخسير	آية ٦٣
١٩٩	قالوا سلاما قال سلام فما لبث ان جاء بعجل حنيذ	آية ٦٩
٢٧٩	واتخذتموه وراءكم ظهريا	آية ٩٢

يوسف (١٢)

٧١٦	ونحن عصابة	آية ٨-١٤
٤٢١	الآن حصحص الحق	آية ٥١
٤٧١	وقال الملك ائتوني به استخلصه لنفسي	آية ٥٤
٤٧١	فلما استئيسوا منه خلصوا نجيا	آية ٨٠
٢٩٩	حتى تكون حرضا	آية ٨٥

الرعد (١٣)

٥٩٧	ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار	آية ١٠
-----	-----------------------------------	--------

الصفحة:

الحجر (١٥)

١٥٥ الذين جعلوا القرآن عضين آية ٩١

النحل (١٦)

٨٢٣ تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا آية ٦٧

٢٧٦ يوم طعنكم ويوم اقامتكم آية ٨٠

٢٥٣ فاذاقها الله لباس الجوع والخوف آية ١١٢

الاسراء (١٧)

٤٥٥ فجاسوا خلال الديار آية ٥

٤٢٦ وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا آية ٨

٢٥١ وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه آية ٢٣

٣١٦ فسينغضون اليك رؤوسهم آية ٥١

الكهف (١٨)

١٦٤ واذا غربت تقرضهم ذات الشمال آية ١٧

٢٨٠ وتحسبهم ايقاظا وهم رقود آية ١٨

٥٩٨ واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة آية ٢٨

٣٧٩ فتصبح صعيدا زلقا آية ٤٠

٥٧٢ حتى اذا ساوى بين الصدفين آية ٩٦

مريم (١٩)

٥٠٥ فانتبذت به مكانا قصيا آية ٢٢

٨٦٦ قد جعل ربك تحتك سريا آية ٢٤

٦٦٩ وما كان ربك نسيا آية ٦٤

طه (٢٠)

١٣٢ لا يضل ربي ولا ينسى آية ٥٢

٧٩٠ فيسحقكم بعدا ب آية ٦١

٤٩٦ فقبضت قبضة من اثر الرسول آية ٩٦

٦٣٣ ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا آية ١٠٥

٣٠٧ وانك لا تظما فيها ولا تضحى آية ١١٩

الانبياء (٢١)

٤٤٥ حسب جهنم انتم لها واردون آية ٩٨

الصفحة

٨٣٦	كطي السجل للكتاب	آية ١٠٤
	الحج (٢٢)	
٧٢٦	يصهر به ما في بطونهم	آية ٢٠
٦٣٠	فاذكروا اسم الله عليها صوافن	آية ٣٦
	النور (٢٤)	
٣٦٧	الذين يتسللون منكم لوإذا	آية ٦٣
	الشعراء (٢٦)	
١٣٢	فظلت اعناقهم لها خاضعين	آية ٤
٧١٥	وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون	آية ١٢٩
	العنكبوت (٢٩)	
٢٧٣	فاذا أوذى في الله	آية ١٠
٤٤٥	فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا	آية ٤٠
	لقمان (٣١)	
٧٠٩	وأسبغ عليكم نعمه	آية ٢٠
	السجدة (٣٢)	
٤٣٧	الذي أحسن كل شيء خلقه	آية ٧
١٣٣	وقالوا آئذا ضللنا في الأرض	آية ١٠
	الأحزاب (٣٣)	
٤٩١	سلقوكم بالسنة حداد	آية ١٩
٦٤٤	وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصبيهم	آية ٢٦
	سبأ (٣٤)	
٥٦٤	وقدر في السرد	آية ١١
	يس (٣٦)	
٤٤٧	وكل في فلك يسبحون	آية ٤٠
٦١١	من الأجداد الى ربهم ينسلون	آية ٥١

الصفحة

	الصفافات (٣٧)	
٦٩٠	ولههم عذاب واصب	آية ٩
	ص (٣٨)	
٤٥١	فطفق مسحاً بالسوق	آية ٣٣
٧٥٢	وأخرين مقرنين في الأصفاد	آية ٣٨
٤٧١	إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار	آية ٤٦
	غافر (المؤمن) (٤٠)	
٤٣١	يا هامان ابن لي صرحا	آية ٣٦
٥٥٢	لعلى أبلغ الأسباب	آية ٣٦
	الشمورى (٤٢)	
٢٩٩	حجتهم داحضة عند ربهم	آية ١٦
	الزخرف (٤٣)	
٥١٤	إذا قومك منه يصدون	آية ٥٧
	الفتح (٤٨)	
٢٨٠	فاستغلظ فاستوى على سوقه	آية ٢٩
	ق (٥٠)	
٥٣٥	وأصحاب الرس وثمود	آية ١٢
	الذاريات (٥١)	
٥٢٢	فأقبلت امرأته في صرة	آية ٢٩
٣٦٤	ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم	آية ٥٩
	النجم (٥٣)	
٥٧٤	وأنتم سامدون	آية ٦١
	القمر (٥٤)	
٣٩٠	إنا إذا لفي ضلال وسعر	آية ٢٤
٧٠٩	مس سقر	آية ٤٨

الصفحة

	الرحمن (٥٥)	
٤٨٣	حور مقصورات في الخيام	آية ٧٢
	الواقعة (٥٦)	
١٣٢	فظلتم تفكهون	آية ٦٥
	العنكب (٥٩)	
٤٦٥	ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة	آية ٩
	الملك (٦٧)	
٤٢٧	ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير	آية ٤
	الحاقة (٧٠)	
٧٤٧	بريح صرصر عاتية	آية ٦
	الجن (٧٢)	
٣٧٧	يسلكه عذابا صعبا	آية ١٧
	المزمل (٧٣)	
٤٩٣	او انقص منه قليلا	آية ٣
٤٤٧	ان لك في النهار سبعا طويلا	آية ٧
٧٢٥	علم أن لن تحصوه	آية ٢٠
	المدثر (٧٤)	
٨١٢	فرت من قسورة	آية ٥١
	الدهر (٧٦)	
٦٦٤	وشددنا أسرهم	آية ٢٨
	المرسلات (٧٧)	
٤٨٥	انها ترمى بشرر كالقصر	آية ٣٢
	النبأ (٧٨)	
٣٨٣	وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا	آية ١٤

الصفحة

	النازعات (٧٩)	
٤٦٠	فاذا هم بالساهرة	آية ١٤
	التكوير (٨١)	
٨٣٣	واذا البحار سجرت	آية ٦
٨٢٥	فلا قسم بالخنس الجوار الكنس	آية ١٥-١٦
	المطففين (٨٣)	
١٢٦	تعرف في وجوههم نضرة النعيم	آية ٢٤
	الفاشية (٨٨)	
٢٢٦	ليس لهم طعام الا من ضريع	آية ٥
	العلق (٩٦)	
٤٠٤	لنسفا بالناصية	آية ١٥
	الهمزة (١٠٤)	
٦٥١	انها عليهم موصلة	آية ٨
	الفيل (١٠٥)	
٤٠٠	كعصف ماكول	آية ٥

فهرس الأحاديث

الصفحة

٨٦٠	أجد نفس ربكم من قبل اليمن
٣٥٨	أحرقني ذكاهما
٧٤٥	أخشى عليك قسقاسته
٢٠٤	أدراوا الحدود بالشبهات
٧٧٧	إذا أراد الله بعبء خيراً غسله
١٢٦	إن بها نظرة فاسترقوا لها
٤٢٠	إن الشيطان إذا سمع الأذان فرّ وله حصاص
١٢٠	إن الله يبغض كل جعظري جواظ
٥٥٠	إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها
٦٩٦	إنه نهى عن السوم قبل طلوع الشمس
٢٠٢	أهل النار كل جعظ مستكبر
٤٤٧	بورك لأمتي في بكورها
٧٠٨	الجار أحق بصقبه
٣٥٢	خير الناس مؤمن خفيف الحاذ
٤٤٧	الصبيحة تمنع من الرزق
٣٩٤	كذب عليك الحج
٦٩٨	كل ما أصميت ودع ما أنميت
٨٥٩	كل ما ليست له نفس سائلة لا ينجس
٥٤٠	لا إغلال ولا إسلال
٨٠٦	لا تسبخي عنه بدعائك
٦١٦	لا رضاع بعد فصال
٧٤٦	لا ضرورة في الاسلام
٥٨٠	لا يقبل منه صرف ولا عدل
١٩٢	لا يهلك الناس حتى يعنروا من أنفسهم
٧٢٥	لله تسعة وتسعون اسماً من أحصاها دخل الجنة
٧٤٣	من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه
٧٧٠	ليس في الأوقاص صدقة
٥٩٣	ليس في الجبهة ولا في النخة ولا في الكسعة صدقة
٣٤٥	كان كمن حيزت له الأرض بحذاقيرها
٢١٩	نظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود تجمع الأكباء بأفنيتهما
٦٠٠	إذا نزل عليه الوحي (وقد في رأسه) يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره

فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة

٣٨٠	أتى عليه العصران
٥٨٢	أجبن من صافر
٧٦٥	أجبن من صفرد
٢٠٤	إذا كان السارق ظريفا لم يقطع
١٨٠	أزلزلت الأرض أم بي أرض
١٥٠	أفظه الله وأعظه
٤٢٢	أفلت وانحص الذنب
١٩٧	الاحظية فلا آلية
٣٠١	انجد من رأى حضا
٣٧٥	ان الشهر قد تسعسع فلو صمنا بقيته
٣٨٣	إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصاراً
٤٩١	انا لو نشاء ملانا هذه الرحاب من صلائق وسبائك وصناب
٣١٨	بات على جمر الغضا
٣٥١	بين حاذف وقاذف
٢٤٣	تخضمون ونقضم والموعد الله
٦٨٦	تفرق القوم أيدي سبا
٢٤٦	جاء القوم بتضهم وقضيضهم
٣٥١	حذو النعل بالنعل
١١٩	حضار والوزن محلفان
٥٣٩	الخللة تدعو الى السلة
٣٠٤	الخللة خبز الابل والحمض فاكهتها
٧٧٦	سرعان ذا اهالة
٧٦٥	صنبر أسفله وعشمش أعلاه
١٤٢	الطعن يطار
٤١٣	العصا من العصية
٢٩٢	عضلة من العضل
٤١٢	عيصك منك وان كان أشبا
٢٤٣	قد يبلغ الخضم بالقضم
٤٩٨	كانت لقوة صادفت قبيسا
٣٩٤	كذبك العسل

الصفحة

٧٦٨	كلب اعتمس خير من كلب ربح
٧٩١	لا آتيك سن الحسل
٧٤٩	لا بد للمصدور من ان ينفث
٥٥٤	لقيته في الكبة فطعنته في السبة فأخرجتها من اللبة
٣٠٤	ما به حبض ولا نبض
٨٤٧	ما له سجد ولا لبس
٤٣٠	مالي الا ذنب صحر
٥٨٧	ما يلتاط هذا بصفري
٧٧٢	مرعى ولا كالسعدان
٢٨٢	من دخل ظفار حمر
٤٥٣	وقح القوم في حيص بيص
٥١٣	ياكل أكل الشص في بيت اللص
٢٣٨	يمشي الضراء

فهرس الأنشعار والأرجاز

ملاحظة : ما وضعته بين قوسين من أشطار الأبيات لم يرد في المتن .

رقم الشاهد الشاهد

(أ)

٥٦٨	والبصوص يتبع البلنصي	
٢٤٢	زوجك زوج صالح	لكنه بخبا العصا
٣٤٤	لما رأته سري تغير وانثني	من دون نهمة بشرها حتى انثني
١٣١	طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر	لها نفذ لولا الشعاع أضاءها
١٨٠	تلجلج مضغة فيها أنيض	(أصلت فهي تحت الكشح داء)
٥٩٠	(عفا من آل فاطمة الجواء)	فيمن فالقوائم فالحساء
٦٥	مطر من العبرات خدي أرضه	حتى الصباح ومقلتاي سماؤه
	والفهر يمدية الى	أحشائه
٥٣٩	هاد ولو جار	بحوصلائه

(ب)

٣٤٠	نسرهم ان هم أقبلوا	وان أدبروا فهم من نسب
	فما كان ذنب بني مالك	بان سب منهم غلام فسب
٣٨٠	عراقيب كوم طوال الذرى	يحرز بوائكها للركب
	والله لولا وجع في العرقوب	
٢٢١	لكنت أبقى عسلا من الذيب	
٢٢٠	مرسعة بين أرساغه	(به عسم يبتغي أرنباً)
٢٧١	(يا هند لا تنكحي بوهة)	عليه عقيقته أحسبها
٥١٥	تؤمل ان أووب لها بغنم	ولم تعلم بان السهم صابا
٤١١	وأدفع عن أعراضكم وإعيركم	لساننا كمفراض الخفاجي ملحبا
	يعلو صحاصيح ويعلو حدبا	
٥١٦	إذا رجت منه الذهب أوصبا	
	ماء ترى الناس اليه نيسبا	
٥١١	من صادر او وارد أيدي سبا	
٢١٨	ولو رأنتي في نار مسعرة	من الجحيم لزادت فوقها حطبا
	لا تنكجهن عجوزا ان أتيت بها	واخلع ثيابك منها هاربا رهبا

الشاهد

رقم الشاهد

- ٤٥٥ وان أتوك فتالوا انها نصف
 ٤٤١ (جريمة ناعض في رأس نيق)
 ٤١٨ أرى كل قوم قاربوا قيد فحلهم
 ٤١٧ أهاجك برق آخر الليل واصب
- ٧١ جاءت مع الصبح لها ظباظب
- ١٨٩ حذاء مدبرة سكاء مقبلة
 ١٩٥ (ألم تر أن الله أعطاك سورة)
 ٤١٥ ما بال عينك منها الماء ينسكب
 ٤١٤ أرض عن الخير والسلطان نائية
 ٤٧١ نبات يشئز ثأد ويسمهه
 ٤٢٢ تداركه في منصل الال بعدما
 ٥٧٧ لمياء في شفتيها حوة لس
 ٥٢٤ كنعلك في قوم أراك اصطنعتهم
 ٢٩٤ معه سقاء لا يفرط حمله
 ١٦ هو الظفر الميمون ان راح اوغدا
 ٥٥٣ رأى درة بيضاء يحفل لونها
 ٢٥ ولقد أتاني عن تميم أنهم
 ٥٣٨ (تخشخش أبدان الحديد عليهم)
- ٥١٤ سبى من يراعتة نفاه
 ٦٢١ نازد حمارك لا تنزع سويته
 ٤٨٠ ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم
 أسيماء لم تسأل عن أبيد
 ٩٤ وأهلك مهر أبيك الدوا
 ٧٠ نقلت لها يا عمتي لك ناقتي
 ٢٨٢ مضبر خلقها تشبيها
 ٣٨٢ (نأوردتها ماء كأن جمامه)
 ٢٨٤ ذكرتك لما أتلت من كناسها
 ٢٣٣ أجازتنا ان المزار قريب
 ٢١٧ او جدول في ظلال نخل
 ٢١٥ سيكتيك صرب القوم لحم معرض
 ٢٥١ رغا فوقهم سقب السماء فداحض
 ٤٥٩ هرقناه في بادي النشيئة دائر
 ١٧٦ كأن فرادي في يد ضبثت به
- للماء في النجر منها نوطه عجب
 ترى كل ملك دونها يتذبذب
 كأنه من كلى مفرية سرب
 فالاطيبان بها الطرثوث والصرب
 تذوب الريح والوسواس واليضب
 مضى غير دأداً وقد كاد يعطب
وفي اللثات وفي أنيابها شنب
 فلم ترهم في شكر ذلك الأنبوا
 صفن وأخراص يلحن ومسأب
 به الركب والتلعابة المتجب
 سخام كفربان البرير مقصب
ذئروا لقتلى عامر وتغضبوا
 كما خشخشت ببس الحصاد جنوب
- أتى مده صححر ولوب
 اذا يرد وقيد العير مكروب
 كما تراء بنو كوز ومرهوب
 كك والقوم قد كان فيهم غلوب
 ليس له من طعام نصيب
 وتمر فضا في عيبي وزبيب
ينشق عن وجهها السبيب
من الأجن حناء معا وسبيب
 وذكرك سبات الى عجيب
 واني مقيم ما أقام عسب
 للماء من تحتة قسبيب
 وماء قدور في القصاع مشيب
 بشكته لم يستلب وسبيب
 قديم بعهد الناس بقع نصائبه
 محاذرة ان يقضب الجبل فاضبه

الشاهد

رقم الشاهد

٢٦٨ ولم يكن ملك للقوم ينزلهم
٢٦٦ له بين حواميه

الا صلاحل لا تلوى على حسب
نسور كنوى القسب

يعصب فاه الريق اي عصب

عصب الجباب بشفاه الوطب

٢٢٢

ضلت هذيل بما سالت ولم تصب
ولم تمض بين الحي بالحظر الرطب
ونسحر بالطعام وبالشراب
كتجبا في الأسر فوق الطراب
او تفصين رؤوسها بسلاب
ندى صوت مقروع عن العذف عاذب
قسامي صدوق فاننى غير ضارب
(وليل أقاسيه بطيء الكواكب)

**من حثيك الترب على الراكب
وأكسية الاضريح فوق المشاجب
الى انوت ارقال الجمال المضاعب
(ويتبعها منهم فراش الحواجب)
وبين شبوب كالقضية قرهب
بهاد رفيع يقهر الخيل صلهب
وقه غيبتا عن كل شرق ومغرب
به عرة من طائف غير معقب
فراش المسيح كالجمان المحجب
الى حارثه مثل الغبيط المذاب
تبلغ رسم الحب غير المكذب**

لحجرها من التصيف المنقب
**اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
من الغيظ في أكبادنا والتحوب
من القلتي والكبيس الملوب
أذاة به من صائك متحلب
على شادن من صاحة متريب
(يسقى دواء قنمى السكن مربوب)
شد الرواة بماء غير مشروب
كان الصراح له قرع الظنائب**

٤٨٧ سالت هذيل رسول الله فاحشة
٧ من البيض لم تصطد على جبل سؤة
٢٥٦ (أرانا موضعين لأمر غيب)
١٥ ان جنبي عن الفراش لنا بي
٤٤٠ هل تخمشن ابلى على وجوهها
١ وان لم يزل يستسمع العام حوله
١١ وكئن رأينا من قعود أفضه
٢١١ تينى لهم يا أميمة ناصب

٢٦٤ الحصن أدنى لو تأيتمه
١٧٢ (يحييهم بيض الولايد بينهم)
٥٣٦ (اذا استنزلوا عنهن للطعن أرقلوا)
١٧٣ يطير فضاضا بينها كل قونس
١٧٠ (فعادى عداء بين ثور ونعجة)
٢٩٠ تينى اذا اقورت من الغزو وانطوت
١٣٢ أقامنا بمرور الروذ رهن ضريحه
١١٥ وينضد في الآرى حتى كأنما
٢٧٦ علا المسك والديباج فوق نحورهم
٨٨ (له كفل كالدعس لبده الندى)
٢٦٩ (اذا ألجم الواشون للشر بيننا)

٤٤٧ (زهن كمرأة الصنناع تديرها)
١٠٨ (نمش بأعراف الجياد أكفنا)
١٩٤ فذوقوا كما ذقنا غداة محجر
٦٠٨ (محال كأجواز الجراد ولؤلؤ)
١٣٤ (وزاح كتييس الربل ينفذ رأسه)
٢٨٢ (مبتلة كأن أنضاء حليها)
٥٢٩ ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل
١٥٧ ينضحن نضح المزاد الوفير أناقها
١٤٧ كنا اذا ما أانا صارخ فزع

٥٧٩ (زرقا استنتها حمرا مثقفة) أطرافهن مقيل لليعاسيب
 ٦٢٨ (حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت) في منزل طعم نوم غير تأويب
 ٥٥٤ وشاهدنا الجل والياسمين ن والمسلمات بقصاها

(ت)

لو أشرب السلوان ما سليت
 ٤٨٤ ما بي غنى عنك وان غنيت
 ٥٠٠ فلا تلمس الافعى يداك تريدها ودعها اذا ما غيبتها سفاتها
 ٣٠٢ فادنن لما قمن يحجن دونها حجابا من القسى والحبرات
 ٤٢٤ (ويأكلن بهمي جعدة حبشية) ويشربن برد الماء في السبرات
 ١٨٥ لعمري لقد جربتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئي العذرات
 ٥٣٣ اذا ما لوى صنع به عدنية كنون الدهان وردة لم تكمت
 ١٣٢ وروضة سقيت منها نضوتي
 رأت غلاما قد صرى في فقرته
 ٣٥١ ماء للشباب عنفوان سنبتة

(ج)

٣٣٥ وحاجبا ومرسنا مسرجا
 ٥٧٣ لا تكسع الشول بأغبارها انك لا تدري من الناتج

(ح)

٤٣٣ في سلف أرعن مثنجر يقدم أولى ظعن كالظلوح
 ٢٦١ فطرت بمنصلى في يعمات دوامى الأيدى يخطن السريحا
 ٢٧٥ دأبت الى أن ينبت الظل بعدما تقاصر حتى كاد في الأال يمصح
 ١٠٧ عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا جبذا الوضع
 ٢٨٢ وكان سيان الا يسرحوا نعماء او يسرحوه بها واغربت السوح
 ٤٠٣ فشد عليهم بالسيف صلتا كما عض الشبا الفرس الجموح
 ٤٧٥ لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح
 ١٥٥ فأسحق بردها ومح قميصه فأتوا به ليست لهن مضارح
 ٣٦٦ صل يموت سليمه قبل الرقى ومنازل لعدوه يتكافح
 ١٠٦ قد كنت لي جبلا الود بظله فتركتني أمشي باجرى ضاحى

- نحن قمعناكم بشل السرح
وقد نكأنا القرع بعد القرع ٢٦٠
- (خ)
- ١٩٠ (انت ابن هند فقل لي من أبوك اذا) لا يصلح الملك الاكل بدخ
- (د)
- ١٠١ عاضها الله غلاما بعدما
٣٣٨ (راحت بستين وسقا في حقيبتها)
٥٢١ اتق الله في الصلاة ودعها
٥٨٥ معاوى اننا بشر فاسجع
٥٦٤ أم صرفانا باردا شديداً
٤٠١ رمى الحدتان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا
أحب أم خالد وخالدا
٥٩٤ جبا سخاينا وجبا باردا
٥٧٠ أجذك لم تسمع وصاة محمد
٢٧٢ صببت عليكم حاصبي فتركتم
٦١٧ حبست صهارته فظل عثانها
٤٧٩ ظللنا نصادى امانا عن حميتها
٢٤ وكان لهم اذ يعصرون فظوظها
٥٩٢ (لا نقص فيه غيران خبيثه)
٢٣٩ اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا
٢٠٢ ترى الاروع المشبوب يضحي كأنه
٢٥٩ ونار كسحر العود ترفع ضوءها
٩٧ وجبسن في هزم الضريع فكلها
جارية آباءها يهود
نمى بها من النضير الصيد
بنى لها النشيل والسמיד
٦١٩ حجم نقا لبده العهد
لكاعب في خدرها خريد
٢٠٥ أهون من هذى او الصعيد

رقم الشاهد

الشاهد

- ٢٠٣ هوى ابني من علا شرف
 ٢٥٤ (من وحش وجرة موشى أكارعه)
 ٤٠٢ (مقدوفة بدخيس النحض بازلها)
 ٤٧٧ كأنها أسفع ذو حدة
 ٢٠٤ (والمؤمن العائذات الطير يسحها)
 ٣١ (سيغنى ابا الهندي عن رطب سالم)
 ٤٥٦ كأن حدوج المالكية غدوة
 ١٠٠ دما عند شلو تججل الطير حوله
 ٢٢٧ كنواح ريش حمامة نجدية
 ٣٢٩ ومشدودة السك موضونة
 ٤٦٥ فجئت اليه والرماح ينشونه
 ٥٥٧ فتركن نهدا عيلا ابناؤها
 ٣٩٧ فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج
 ٥٤٧ (في اثر غانية رمتك بسهما)
 ١٤٩ (حسام اذا ما قمت منتصرا به)
 ٩٣ كأن خضيعة بطن الجوا
 ٣٤ تسديتها من بعد ما نام ظالع ال
 ٤٢٧ ذا ما عد أربعة فسال
 ٢٠٠ يا كاتبها كتب السردين بالصاد
 ٤٩١ ناسيتهم بغضاء هم وتركتهم
 ٣٤٦ هلا سلت عن الذين تبطحوا
 ٢١٣ صاديا يستغيث غير مغاث
 ٥٥ كادت النفس ان تفيظ عليه
 ٤٩٠ (وموقف قد كفيت الغائبين به)
 ٢٧ كل يوم ترميه منها برشق

جاءت به معتجرا ببرده

سفواء تردى بنسيج وحده

٥٠٢

(٣)

داهية الدهر وصماء الغبر

قد نزلت ان لم تغير بغير

٢٨٩

١٩٩ (اذا البازل الكوماء راحت عشية) تلاوذ من صوت المسبين بالسجر

ينفضن أفنان السبيب والمذر

١٨٦

رقم الشاهد

الشاهد

- ٣٧٠ أَلص الضروس حتى الضلوع
٢٥٢ (لعمرك ما سعد بخلة آثم)
٢٥ فأسبل دمعي كفض الجمان
١٨٧ لها عذر كقرون النساء
٥٧٢ (بجفان نعترى نادينا)
٢٠٨ لو كان في أملاكنا ملك
٩١
٢٩٨ حراجيج ما تنفك الا مناخاة
٢٢١ وأبيض قد شققت عنه قميصه
٦٠٥ من يسم غص
٢٤٧ فلما رأى الحجاج جرد سيفه
٥٢٠ (فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة)
٦٧ كان ابن آوى موثق تحت غرضها
٦٨ (بعيدة بين المنكبين كأنها)
٨٦ كان صليل المر حين تشده
٦١١ لها جرس كجفيف الحصا
لو كنت يا ذا الخلصة الموتورا
دوني وكان شيخك المقبورا
٥٤٤ لم تنه عن غزو الأعادي زورا
٢١٤ بناجية كأتان الثميل
٦٩ تسربل حسن يوسف في فظاه
٤٨٩ فهذا يعد لهن الخلي
١٢٧ ومن لا تضيع له ذمة
فلما أن دنا لققا أضاخ
١٦٦ (وهت أعجاز ريقه فجارا)
٥٥١ عندهما ظبي يؤرثها
٥٥٥ أبناء قوم قتلوا
ان لنا قوافيا كثيرة
١٩٤ ينفج منها المسك والذريرة
٤٧٣ صوص الغنى سدغناه فقره
أفلسج من كانت له قوصرة

رقم الشاهد

الشاهد

٥٥٢	يأكل منها كل يوم مرة
٥٥٣	فانما قصرك ترب الساهرة
٦٠٠	دنايرنا من قرن ثور ولم تكن
٢٩٥	انى آتتنى لسان لا أسر بها
٣٩٢	اما كليب بن يربوع فليس لها
٤٠٥	لا يغمز الساق من أين ومن وصب
٢٦٥	كولن الحصان الأنبط البطن قائما
٣٩٥	كأن فروج اللأمة السمود شدها
٥٦٥	فكان بصيرى دون من كنت أتقى
٢١٥	بات له دف يجاوبه
٣٥٨	واذكر غدانة عدانا مزمنة
٣٢٢	فراق كقيص السن فالصبر انه
٣٥٦	الله يعلم أنا في تلفتنا
٣٤٩
٢٥٤	لهن الوجال لم كن عوننا على النوى
	قلت لسعد والمطى زور
	أتجعل النفس التي تسدير
٦٢٧	في جلد شاة ثم لا تسمير
٩٠
٨٣	ختم الدهر علينا أنه
٣٢٥	فجاطونا القضا ولقد رأونا
٨٥	(اذا جمحت نساؤكم اليه)
٣٥٩	اذا لاح الصوار ذكرت ليلي
٢٩٧	قلت سراتكم وخسلت منكم
٢٢٤	يسومون الصلاح بذات كهف
٤٢٥	رفعين عليه الرقم حتى كأنه
	قالت وفيها حيدة وذعر
١٠٢	عود بربي منكم وحجر
٦٢٢	فتى لا يعد الرسل يقضى مذمة
٤٠٨	تسرى أن ما أبقيت لم أك ربه
	وأنت الذي حببت كل قصيرة
	اذا نزل الأضياف او تنحر الجزر
	وان يدي مما بخلت به صفر
	الى وما تدرى بذلك القصائر

الشاهد

رقم الشاهد

٣٠٤ عنيت قصيرات الحجال ولم أرد
٧٦ أراحهم بالباب اذ يدفعونني
قصار الخطاشر النساء البحائر
وبالظهر مني من قرا الباب عاذر

جارية بسفوان دارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

٢١١ ينحل من غلمتها ازارها

٤٥ وعيرها الواشون اني احبها
٥٦٠ وسود من الصيدان فيها مذان
٤٢٠ تعزيت عنها كارها فتركها
١٩٢ فلم يك نولكم ان تشقذوني
٢٥٨ وعباس يدب الى المنايا
٤٥٤ نضب النهار الماء غامره
٤٩٢ تناصى ضريب الحمض ليلة غيها
٢٩٩ فطاروا شقاق الانثيين فعامر
٤٠٧ ان نعم معترك الجياع اذا

٣٢٣ فان تسق من أعناب وج فاننا
كسع الشتاء بسبعة غير
فاذا انقضت أيام شهلتنا
وبأمر وأخيه مؤتمر

٣٧٦ ولي الشتاء مبادرا هربا
٤٤ ولو يستطيعون الرواح تروحوا
٤٦٤ لقد حملت قيس بن عيلان حربنا
٥٢٧ (ان تغدروا فالغدر منكم شيمة)
٢٥٧ (فان تسألينا فيم نحن فاننا)

٢١٩
١٨١ وكنت اذا جارى دعا لمضوفة
٢٩٣
٢١٠ وصاحبي وهوه مستوهل وهل
٣٥٣ فبات وأسرى القوم آخر ليلهم
٦١٨ كان ابن مننتها جانها
٤٥١ (يرخى العذار ولو طالت قبائله)
٢٦٧ ولكن صلوكا صحيفة وجهه
٩ حذار من أراحنا حذار

صعر خدودهم عظام المفخر
أشمر حتى ينصف الساق مثرى
ولا يلبسون السبت ما لم يخصر
يجول بين حمار الوحش والعصر
وما كان وقافا بغير معصر
فسيط لدى الافق من خنصر
عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر
كضوء سراج القابس المنور

رقم الشاهد

الشاهد

٢٦٢ كمت ثلاثة أحول بطينتها
 ٥ جيشا يظل به الفضاء معضلا
 ٢٥٥ من كان في نفسه حوجاء يطلبها
 ٣٥٠ شهور ينقضين وما شعرنا
 ٥٤٨ وبنو جذيمة حي صدق سادة
 ٢١٢ لو بغير الماء حلقى شرق
 ١٣٦ لما أتوها بمصباح مزلهم
 ٥٧١ (تدمى اذا طعنوا فيها بجائفة)
 حتى اذا صرحت من بعد تهادار
 يدع الاكام كأنهن صحارى
 عندى فاني له رهن باصحار
 بأنصاف لهن ولا سرار
 (غلبوا على خبت الى تعشار)
 كنت كالغصان بالماء اعتصارى
 ساروا اليه سؤور الأجل الضارى
 وفي الزجاج عتيق غير مصطار

ونسجت لوامع الحرور
 من رقرقان آلهما المسجور

٢٨٨ سبائبا كسرق الحرير
 ٤٠٦ قضب الطيب نائط المصفور

١٤٦ ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت
 ٣٦٥ فلولا الريح أسمع أهل حجر
 ١٤ قتييل ما قتييل المرء عمرو
 ٥٨٦ ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سحجا ان الرجال ذوو عصب وتذكير
 ٧٧ فقلت له لا دهل فارتد بعدما
 ملا نيفق التبان منه بعاذر

حتى اذا أجرس كل طائر
 قامت تعنظى بك سمع الحاضر
 ٩٢

٤٣ حنضلة فوق صفا ضاهر
 ٤٠٤ (اذا انسلخ الشهر الحرام فودعى) بلاد تميم وانصرى أرض عامر
 ٤٢١ عزبت وباركها الربيع بديمة وطفاء تملؤها الى أصبارها

(ز)

١٣٠٠ اذا أنبض الرامون عنها ترنمت
 ٤٩٠ وبردان من خال وسبعون درهما
 ١٨٨ (لهن صليل ينتظرن وروده)
 ٢٢٦ قد حال دون دريسيه مؤوبة
 ترنم ثكلي أوجعتها الجناز
 على ذاك مقروط من القد ماعز
 بضاحي غداة أمره وهو ضامر
 نسع لها بعضاه الأرض تهيز

(س)

٥٨٩ تضىء كمثل سراج الذبا
 ل لم يجعل الله فيه نحاسا

رقم الشاهد	الشاهد
٢٩٢	لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا
٥٩٦	حتى أرانا وجهك المرغوسا
٦٠٣	عبادة كنت بها نقريسا
٥٩١	فلما دنت للكاذبين وأخرجت به حلبسا عند اللقاء حلابسا
٢١٦	فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا
٣٧٢	وبلد يسمى قطاه نسسا
٤٤٩	ويا رب يوم قد أروح مرجلا حبيبا الى البيض الكواعب أملسا
٥٧٦	(جرت بها الريح أذبالا مظاهرة) كما تجر ثياب الفوة العرس اجتمع الناس وقالوا عرس
٥٢	ففقتت عين وفاطت نفس
٤٨	الى ظعن يقرضن أجواز مشرف شمالا وعن أيمانهن الفوارس
	لو عافس الشيطان ما أعافس
٢٢٩	لأصبح الشيطان وهو عابس
٤٥٠	فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة وموتن بها حرا وجلدك أملس
٥٨١	(فباتوا يدلجون وبات يسرى) بصير بالدجي هاد عموس
٣٧٤	متى تضمم يدها اليه قرنا فقد أودى اذا بلغ النسييس
	أشعث في هيكله مندس
٦١٦	حن اليها كحنين الطمس كأنه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس
٢٤٧	ينحت من أقطاره بفأس
٢٢٨	من أرضه الى مقيل اطلس فما أراهم جزعا بحس
٢٤٦	عطف البلايا المس بعد المس في معدن الملك القديم الكرس
٢٤٩	ليس بمقلوع ولا منحس
٥٧٥	(كان الصبا والشيب يطمس نوره) عروس أناس مات في ليلة العرس
٣٠٦	مطاعين في الهيجا مطاعيم للقري اذا ابيض آفاق السماء من القرس

رقم الشاهد	الشاهد
٣٢٧	عن الأذى وعن قراف الوقس
٣١٤	في قنس مجد فوق كل قنس
٢٨٩	وما أنا بالمزجي حين يسمو
٦٠٤	ترى أثر القرخ في جلدي
٥١٧	ضربك بالصارم موسى القونس
١٧٥	مقارب الثغفات ضيق زوره
٤١٣	فلو كان الرشا مائتين باعا
٣٦٣	بمهمه ما لأنيس به
٣٨٦	تطاول ليلى واعترتني وساسي
٥٧٤	وبات الى أرطاة حقف كأنها
٢٩٦	أعلاقة أم الوليد بعدما
	رب شريب لك ذي حساس
	أعفس يمشي مشية النفاس
	أخضر من معدن ذي قساس
	كأنه في الحيد ذي الأضراس
٣٠٣	يرمى به في البلد الدهاس
	(ص)
	أرفقة تشكو الجحاف والقبص
٣١٨	جلودها ألين من مس القمص
	فر وأعطاني رشاء أملصا
٤٤٧	كذب الذئب يعدى هبصا
٥٥٦	لا تصلطى النار الا مجمرا أرجا
	والله لو كنت لهذا خالصا
٤٢٦	لكنت عبدا آكل الأبارصا
٥٤٥	(قوافي أمثالا يوسعن جلده)
٤٤٦	فهل أنتم الا عبيد وانما
٢٨٠	أتانى وعيد الحوص من آل جعفر
	كما زدت في عرض القميص الدخارصا
	تعدون خواصا في الصديق لوامصا
	فيا عبد عمرو لو نهيت الأحواصا
	قلال مجد فرعت آصا صا

الشاهد

رقم الشاهد

وعزة قعساء لا تناصا يا ليتها قد لبست وصواصا	٥٠٦
وعلقت حاجبها تناصا ان الأغر قد رأى وبيصها	٤٦٨
فاينما تدص يدص مديصها	٤٨١
والحب يا سيدتي يرقص وحاركه من الكدام حصيص وترعد منهن الكلى والفريص بمنعرج الوعساء بيض رصيص جنادبها صرعى لهن كصيص اذا قيل سير المدلجين نصيص بلائق خضرا ماؤهن قليص فان زمانكم زمن خميص تجبر بعد الأكل فهو نميص فتقصر عنها خطوة وتبوص حملن فأربي حملهن دروص مداخلة صم العظام أصوص	٢٨٥ ٢٤٨ ٤١٢ ٣٦٢ ٣٣٣ ٢٧٣ ٣٠٩ ٣٠٠ ٤٦٣ ٤٩٤ ٣٩٩ ٥٠٥

يا ريبها من بارد قلاص

قد جم حتى هم بانقياص

٣١٠
٥٦٣ قد كنت خراجا ولوجا صيرفا لم تلتحصني حيص بيص لحاص

ان يضح رأسي أشمط العناصي

كأنما فرقته مناصي

٥٣٢

(ض)

أما ترى دهرا حنانى حفصا

أطر الصناعين العريض القعصا

٣٨

فاقتنى فشر القول ما امضنى

٦٧

١١٦ اذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة
لها بين احناء الضلوع نقيص
الى وان باشرتها لبغيص
لعمرك ان المس من أم جابر

رقم الشاهد

الشاهد

- ١٥١ اذا فرشتنا ثوبها فكانما
١٦٤ ولو أشرفت من كفة الستر عاطلا
٣٧ الى الله أشكو من خليل أوده
١٦٨ (ولكنه سيب الأله ورحلتي)
٤٧ وما نالني حتى تجلت وأسفرت
١٦٧ أنزلني الدهر على حكمه
٥٩ ويغمره سيبى ولو شئت ناله
- ١١١ يخرجن من أجواز ليل غاض
٤٢ يا ابن قروم لسن بالأحفاصي
تقول لي ذات الخضاب الناضى
١٨٤ عن كشيات الأجرع النضناض
- ١٥٦ (يبارى شبة الرمح خد مذلق)
١٢١ (كأن الفتى لم يغن في الناس ساعة)
٦ (فلما أجن الشمس عنى غيارها)
٥١ (فأب اياها غير نكد مواصل)
٥٩٩ (ومن كسنيق سناء وسنما)
- ١٥٦ كصفح السنان الصلبي النحيض
١٢١ اذا اختلف اللحيان عند الجريض
٦ نزلت اليه قائما بالحضيض
٥١ وأخلف ماء بعد ماء فضيض
٥٩٩ ذعرت بمدلاج الهجير نهوض
- يا رب ذي ضغن على فارض
١٧٧ له قرؤ كقرؤ الحائض
- (ط)
- بتنا بحسان ومعزاه تنط
ما زلت أسعى بينهم والتببط
حتى اذا كاد الظلام يختلط
١٦٠ جاءوا بضيح هل رأيت الذئب قط
- (ظ)
- أرقش ظمان اذا عض لفظ
٧٣ أمر من مر ومقر وحفظ
٧٩ خاضى البضيح لحمه خطابظا
والأسد أمسى شلوهم لفاظا

رقم الشاهد	الشاهد
٥٣	لا يدفنون منهم من فاطما انا اناس نلزم الحفاظا
٤١	اذ سئمت ربيعة الكظاظا
١٠	نفلى به ذا العضل الجواظا
٥٠	حملن لها مياها في اداوى كما تتحمل البيظ الفظيظا
٥٤	اذا لدغت وجرى سمها فنفس اللديغ بها فائظة
١٤٥	ما أنت الا الحفظة تكتب لفظ اللفظة

(ع)

٥٣٧	ضعيف العصا بادی العروق ترى له
١١٧	نقائذ بؤس ذاقت الفقر والغنى
٢٠١	يا هند ما اسرع ما تسعسعا
٥٠٣	ومنهن سوف الخود قد بلها الندى
٢٣٠	وان برکت منها عجا ساء جلة
٥٨٢	فلما أن جرى سمن عليها
٢٤٥	وكننا كالحريق أصاب غابا
٨٤	أين الشظاظان وأين المربعة
١١٨	وعليهما مسرودتان قضاهما
١٥٢	أبا خراشة اما انت ذا نفر
١١٤	أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا
٥٦	قاضت أثال الى الملا وتربعت
٥٢٦	شجاع اذا لاقى ورام اذا رمى
٤٨٢	وكانما هو مدوس متقلب
٩٨	وللمنية أسباب تقربها
٤١٩	فصبرت عارفة لذلك حرة
٢٣٨	فرمى فانفذ من نحوص عائط
١٣٣	(سماما تبارى الريح عيونها)
١٧١	(كان مجر الرامسات ذبولها)
١١٨	داود او صنع السوابخ تبع فان قومي لم تأكلهم الضبع الا اقض عليك اذاك المضجع بالحزن عازبة تسن وتودع وهاد اذا ما أظلم الليل مصدع
١١٨	بالكف الا أنه هو أبرع كما تقرب للوحشية الذرع ترسو اذ نفس الجبان تطلع سهما فخر وريشه متصمغ لهن رذايا بالطريق ودائع عليه قضيم نمقته الصوانع

الشاهد

رقم الشاهد

(بزوراء في حافاتهما المسك كاتع)	٣٩٦ وتسقى اذا ما شئت غير مصرد
ويترك عبد ظالم وهو ضالع	٣٥ (أتوعد عبدا لم يخنك مائة)
وأنت الى ما ساء متطالع	٤٠ تموت حفاظا دون ضيمك نفسه
صوارم كلها ذكر صنيع	٢٢٥ بنو جنية ولدت سيوفا
كما ظلف الوسيقة بالكراع	٨٢ ألم أظلف على الشعراء عرضي
تكرو بكفى ما قط في صاع	٢٤٤ مرحت يداها للنجاء كأنما
ويأكل جارهم أنف القصاع	٣٤٣ ويجرم سر جارتهم عليهم

يحكون بالمرهفة القواطع

تشقق البرق عن الصواقع

٥٣١

٢٠٩ وقد عسرت من دونهم بأكفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع

(ف)

أنا وجدنا خلفا بئس الخلف

أغلق عنا بابه ثم حلف

لا يدخل البواب الا من عرف

عبدا اذا ما ناء بالحمل خضف

١٠٩

ذار وان لاقى العزاز أحصفا

١٣٨

٤٠٠ ومرت له تبرى وآة كأنها صفا مدهن قد دلصته الزحالف

٦١٥ (اذا القنصات السود طوفن بالضحي) رقدن عليهن الحجال المسجف

٤٨٣ وبأشر راعيها الصلا بلبانه وكفيه حر النار ما يتجرف

٦٠ سألت قومي بعد طول مظافة والسلم أبقى في الأمور واعرف

٧٢ وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتا او مجلف

٤٣٤ والفراسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف

٤٣٥ فيها ثلاثة كالدمى وكاعب ومسلف

٦١٠ لبسن الفرند الخسرواني فوقه مجاسد من خز العراق المقوف

ويشربى سننخه مرصوف

٤١٠

لا يستقى في النزح المصفوف

الا مدارات الغروب الجوف

٧٥

٣٧٩ ولئن عضبت لأشربن بناقة كوماء زاوية العظام صفوف

٥٠٤ وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا بكل كميت جلدة لم توسف

رقم الشاهد

الشاهد

اعرنزمى ميساد لنقوافى واستمعيهن ولا تخافى	
ستجدين ابنك ذا قذاف	١١٥
صاح القسيات في أيدي الصياريف	٣٢٨ لها صواهل في سم السلام كما
نفى الدرهم تنقاد الصياريف	٥٦٣ تنفى يداها الحصى في كل هاجرة

(ق)

سوى مساحيهن تقطيط الحقق تقليل ما قارعن من سمر الطرق وسوس يدعو مخلصا رب الفلق	٢٧٨
سرا وقد أون تأوين العقق	٤٦٧
لم تأس أسوا رفيقا ألفيت أكثر من ترى يتصدق وهل تخبرك اليوم بيءاء سملق	٩٥ وقلت لسيدنا يا حليم انك ٥٤٩ ولو أنهم رزقوا على أقدارهم ٥٢٨ (ألم تسأل الربع القديم فينطق)
يركبن عودا واضح السلائق	
ابيض خراجا من المضائق	٣١٣
كذئب الغضى يمشى الضراء ويتقى جرى وهو مودع وواعد مصدق نسيفا كأفحوص القطاة المطرق ترى الترب منه لاصقا كل ملصق المرحب" واديك غير مضيق	١٨٣ (بعثنا ربنا قبل ذلك محملا) ٦٤ اذا ما استحمت أرضه من سمائه ٤٥٨ وقد اتخذت رجلى الى جنب غرزها ٤٥٣ فجاء خفيا يسفن الأرض بطنه ١٢٠ اذا جئت بوابا له قال مرحبا

(ك)

ولا اثنين فانظر كيف شر أولئكا هبلت ألما تستنق من ضلالكا والله أسماك سما مباركا	تقول لي الصراء لست لواحد وانت امرؤ تبغى أباك صليبة	٣٤١
آثرك الله به ايثاركا		٥٢٤
كمنصب العتر دمي رأسه النسك جرداء لا فحج فيها ولا صكك سلامة كحمر الأبك	(فزل عنها ووافى رأس مرقبة) وقد أزانى أمام الحي تحملني	٦٠٧ ٣٣٠

رقم الشاهد

الشاهد

- ٤٤٢ لا ضرع فيها ولا مذكى
كان بين فكها والفك
- ١٠٤ فأرة مسك ذبحت في سك
- ٢٧٩ اذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل له كالىء من قلب شيجان فاتك
٥٤٠ مصاييح ليست باللواتي تقودها نجوم ولا بالافلات الدوالك

(ل)

- ويلمها لقحة شيخ قد نحل
ابى جوار دردق مثل الحجل
حوساء في السهل وشوع في الجبل
- ٢٨١ بالصيف حسى وهي في المشتى وشل
- ٢٩ نحلا كدرداق الحفيضة مر هوبا له حول العقود زجل
٥٢٢ واذا رمت رحىلا فارتحل واعص ما يأمر توصيم الكسل
٤٣١ عسلان الذئب أمسى قاربا برد الليل عليه فنسل
ابن المعذل من هو ومن أبوه المعذل
١٤٠ سألت وهبان عنه فقال بيض محبول
- وساقيين مثل زيد وجعل
- ٣١٩ صقبان ممشوقان مكنوزا العضل
- ٢٢ تشاص الثريا بماء ضلل
٣١٢ فصلقنا في مراد صلقة
٢٦٣ اذا سمعت آذانها صوت سابل
٥٦٧ وجعل الشمس مصرا لاخفاء به
٣٠١ يصبحن عن قس الأذى غوافلا
- ٢٣٧ أنابغ لم تنبغ ولم تك اولا
٤٤٨ كذبتك عينك ام رأيت بواسط
٥٤٧ (وبراذين كابييات وآتنا)
٩٦ نودا تذارع غول كل تنونة
٣٦٤ فسقوا صوادى يسمعون عشية
١١٣ وجاءت سليم قضها بقضيضها
٥١ فاعين ذا كرم ومن أخطانه
٢٢ لتجر المنية بعد الفتى المغادر
- وكنت صنيا بين صدين مجهلا
مس الظلام من الرباب خيالا
وخناذيد خصية وفحولا
ذرع النواسج ميرما وسحولا
للماء في أجوافهن صليلا
تمسح حولي بالبقيع سبالها
جزأ المقيظة خيفة أمثالها
بالمحسو أذلالها

رقم الشاهد الشاهد

٤٧٦ فأنت الندى فيما ينوبك والسدى
 ٤٢٤ ككرفثة الغيث ذات الصبير
 ١٢٤ أرحى نائلا من سيب ربي
 ١١ ولم ندر ان جضنا من الموت جيضة
 ١٢٦ وقال المذمر للنتاجين
 ٤٧٠ تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت

أظنت الدهنا وظن مسجل
 ان الأمير بالقضاء يعجل
 عن كسلاني والحصان يكسل

٦٠٦ عن النكاح وهو طرف هيكل

٣٦٧ أشربنيه الهالكي كأنه
 ٣٢٣ وأنت على الأعداء قيس ونجدة
 ٦١٣ (تهامون نجديون كيدا ونجدة)
 ٦٢٦ (أئشيت ما زدتم وتلغى زيادتي)
 ٢٢٢ (اذا لقجت حرب عوان مضرة)
 ٢٦٩ فاقسمت جهدا بالنازل من منى
 ٦٣ وأحمر كالديباج اما سماؤه
 ١٩ وكيف تضل القصد والحق واضح
 ٦٢١ (موافقه الأنساء مضبورة القرى)
 ٤٣٠ ولا أمعر الساقين ظل كأنه
 ٥٤١ وأن لسان المرء ما لم تكن له
 ٤٢٧ على صرما فيها اصرامها

٤٩٣ فلما اتينا السفح من بطن حائل
 ٦٢٥ أجاتكم بسل علينا محرم
 ١٩١ حذيفة يسميه وبدر كلاهما
 ٣٥٢ (فودعن مشتاقا اصين فؤاده)
 ٣٧١ (ثلاث كأقواس السراء وناشط)
 ١٤٢ (علين بكديون وأشعرون كرة)
 ٣٦٩ لأمانة من وحش بين سويقه
 ٢٦٨ وقد كتب الشيخان لي في صحيفتي
 ٣٠٨ فقلصى ونزلى ما عرفتم حفيلة
 ٤٨٨ (مكللة حمراء ذات أسرة)
 ٦١٤ (فتوضح فاتقراة لم يعف رسمها

بجيت تناصى طلحها وسيالها
 وجارتنا حل لكم وحليلها
 الى باذخ يعلو على من يطاوله
 حواهن ان لم يصره الله قاتله
 قد اخضر من لس الغمير جحافل
 فهن أضاء صافيات الغلائل
 وبين الجبال العفر ذات السلاسل
 شهادة عدل أدحضت كل باطل
 وشرى لك ما عشتم ذود غاؤل
 لها حبك كأنها من وسائل
 لنا نسجتها من جنوب وشمال

رقم الشاهد

الشاهد

- ٤٩٦ فأبل واسترخى به الخطب بعدما أساف ولولا مسعينا لم يؤبل
 ٣٠٧ اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة معبل
 ٣٧٧ (فضل طهارة اللحم من بين منضج) صفيف شواء او قدير معجل
 ٦٢ وبيضة خدر لا يرام خباؤها (تمتعت من لهو بها غير معجل)

كانه بالصحصحان الأنجل

- ٥٩٥ قطن سخام بأيادي غزل
 ١٨٢ مبهفة بيضاء غير مفاضة (ترائبها مصقولة كالسجنجل)
 ٢٨٤ فأتت به حوش الجنان مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

٨ والشوق شاج للعيون الحذل

- ١٥٠ ضليح اذا استدبرته سد فرجه
 ٣٢٤ (تقول وقد مال الغبيط بنا معا)
 ٥٠١ (كميت يزل اللبد عن حال منته)
 ٥٣٠ (غدائره مستشزرات الى العلى)
 ١٥٨ (فعادى عداء بين ثور ونعجة)
 ٥٦٦ يستون من ورد البريص عليهم
 ٧٤ أزهير ان يشيب القذال فانه
 ألا لا تصل أبا حنبل
 ٤٨٥ فان المصلى لدى ربه
 ٣١١ (ولرب مشعلة وزعت رعالها)
 ٢٤٣ تصف السيوف وغيركم يعصى بها
 ٢٩٢ وكشح لطيف كالجديل مخصر
 بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
 عقرت يعرى يا امرأ الله فانزل
 كما زلت الصفواء بالمتنزل
 تضل العقاص في مثنى ومرسل
 دراكا ولم ينضح بماء فيغسل
 بردى يصفق بالرحيق السلسل
 رب هيضل مرس لفتت بهيضل
 حرام عليك فلا تفعل
 من النار في الدرك الأسفل
 بمقلص نهد المراكل هيكل
 يا ابن القيون وذاك فعل الصيقل
 (وساق كأنبوب السقى المذل)

كان في أذنا بهن الشول

- ٥٨٠ من عبس الصيف قرون الأيل
 ٣٤٥ (فألقه بالهاديات ودونه) جوارحها في صرة لم تزيل
 ٦٢٣ لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بليلى ولا أرسلتهم برسول

تأبرى يا خيرة الفسيل

تأبرى من حنذ فشولى

٤٣٦ اذ صن أهل النخل بالفحول

- ١٧٨ وجدنا نهشلا فضلت فقيما (كفضل ابن المخاض على الفصيل)

رقم الشاهد

الشاهد

٢٧٠	ترتعى السفح فالكثيب فذاقا	ر فروض القطا فذات الرئال
٣٩٤	فما بقينا على تركتماني	ولكن خفتما صرد النبالة
٢٠٦	الاعم صباحا أيها الطلل البالي	وهل يعمن من كان في العصر الخالي
١٣	وما خليج من المروت ذو شعب	يرمى الضرير بخشب الطلح والضال
٦٠١	(ولنعم مأوى المستضيف اذا دعا)	والخيل خارجة من القسطن
٤٩٩	قربا مربط النعامه منى	ان قتل الغلام بالشسع غالى
٥٠٨	عنده الحزم والتقى وأسا الششق	وحمل لمضلع الأثقال
٢١	ماذا رزئنا به من حية ذكر	نضناضة بالرزايا صل أصلال
١٩٦	ترى العبس الحولى جونا بكوعها	لها مسكا من غير عاج ولا ذبل
٥٨	يمانية أحيالها مظ مأبد	وآل قراس صوب أرمية كحل

(م)

٢٣٤	(بحسامات تراها رسبا)	في الضريبات مترات العصم
٣٣	اذا الدهر عضتك أنيابه	من الشر فآزم به ما أزم
٤٤٥	فلأتركن للساملين حياضهم	ولأحبسن على مكارمي النعم
١٥٩	ونار قد حضأت بعيد وهن	بدار ما أريد بها مقاما

عمدا أذرى حسبي أن يشتما

١٣٩	بهدر هدار يمج البلغما	
٢٧٣	(كأننا السلاح فوق شعبة بانه)	ترى نعجا ورد الأسرة أصحما
٢٩	منعمة يضاء لو دب محول	على جلدها بضت مدارجه دما
٦٢٠	تحيد من استتن سود اسافله	مشى الاماء الفوادى تحمل الحزما
٣٩٨	(وهبت الريح من تلقاء ذى أرل)	تزجى مع الليل من صرادها صرما
٢٧٧	بكأس وابريق كان شرابه	اذا صب في المصحاة خالط بقما
٢٠٧	ولا يلبث العصران يوم وليلة	اذا طلبا ان يدركا ما تيمما
٢١٧	وكنا اذا الجبار صعرخده	أقمناله من ميله فتقوما
١٧٤	حدبت على بطون ضنة كلها	ان ظالما فيهم وان مظلوما
٤٦١	سيفك لا يشقى به	الا العسير السنمة
٣	(خصانة قلق موشحها)	رؤد الشباب غلابها عظم
٢٨٦	قود الجياد واصهار الملوك وصب	ر في مواطن لو كانوا بها سثما
٣٤٢	(بل قد أراها جميعا غير مقوية)	سراء منها فوادى الجفر فالهدم
٥٢٢	موكل بشدوف الصوم ينظرها	من المغارب مخطوف الحشا زرم
٥٥٨	فان قصرك منى صلدم صمم
٨٠	رأيتكم بنى الخنوء لما	دنا الأضحى وصللت اللحم

رقم الشاهد

الشاهد

- ٥٤٦ جالت لتصرعني فقلت لها اقصري
 ٢٥٢ مقامة غلب الرؤوس كأنهم
 ٢٠ قد أعسف النازح المجهول معسفه
 ٥٠٩ (كأن ابريقهم طبي على شرف)
 ٣٢
 ٣٣١ (فوه كشق العصا لآياتبينه)
 كأنه حين يدنو وردها طمعا
 ٦٦ اذا توجس ركزا من سنانبكها
 ٢٧٤ اتفرح أن يهدي لك البرك مصلحا
 ١٤١ واذا قطمتهم قطمت علاقما
 ٣٠٥ قوارص تآتيني ويحتقرونها
 ١٠٣ لتجبر منه جانبا ذعدت به
 ٤٨٦ فجلى الأغر وصلى الكميت
 ٨٧ يصوغ عنوقها أحوى زنيم
 ٥٧٨ وقد يسلم المرء اللثيم اصطناعه
 (عفا من آل ليلي بطن ساق)
 ٤٩٧ سحائب لا من صيف ذي صواعق
 ٣٤٨ فراحت الحقب لم تقصع سرائرها
 ٥١٢ أغلى السباء بكل أدكن عاتق
 ١٩٣ غلب تشذر بالذحول كأنها
 ٤ أو ملمع وسقت لأحقب لاحه
 ٥٨٤ حتى اذا يئست وأسحق حالق
 ١١٠ اذا قاسها الآسى النطاسى أدبرت غيشتها وازداد وهيا هزومها
 اليوم يوم بارد سمومه
 ٣٨٧ من عجز اليوم فلا تلومه
 ملاهس القوم على الطعام
 ١٢ وجائذ في قرقف الندام
 ٩٩ ومن حنش ذعف اللعاب كأنه
 ١٥٤ (تيممت العين التي عند ضارج) يفى عليها الظل عرمضها طامى
 ١٤٣ واذا أذيت ببلدة ودعتها
 ٢٩٠ فردوا ما أخذتم من ركابى
 ٤٦ ظهروا من السوبان ثم جزعته
 ١٣٧ لها منخل تدرى اذا عصفت به

- ١٤٤ (تبصر خليلي هل ترى من طعائن) تحملن بالعلياء من فوق جرتن
 ٢٨٨ (خطارة غب السرى زيافة) تهص الأكام بوقع خف ميثم
 ١٤٨ رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح وبالدم
 ٤٢٨ في صلب مثل العنان المؤدم
- ٤١٦ الآن لما ابيض مسررتي
 ٨٩ ومن يعص أطراف الزجاج فانه
 ١٣٤ كأنما يقع البصرى بينهم
 ٣٢٣ بيضاء من عسل ذروة ضرب
 ٦٢٩ تبرك بالسهل الفضاء وتتنقى
 ٢٥٠ (طورا يجرد للطعان وتارة)
 ٢٢٦ وكأنها وسط النساء أعارها
 ٢٣٥ في منكبيه وفي الاوصال واهنة
 ٦٢٤ الى النفر البيض الذين وجوههم
 ١٦٣ (بركت على جنب الرداع كأنما)
 ١٢٨ كنا اذا صر المطى بنا
- ٤٦٣ بأعقاره القردان هزلى كأنها
 ٥١٣ أنجى صبي السيف وسط بيوتهم
 ٢٨٥ يرتدن ساهرة كأن جميعها
 ٢٥٧ هجانا جعلن السور والعاج والبرى
 ٢٢٠ وكان فارة تاجر بقسيمة
 ٢٦٠ (بكرن بكورا واستحرن بسحرة)
 ٤٩٨ وهل يرجع التسليم ربع
 ٤٢٣ وفوارس لي قد علمتهم
 ٥٨٣ أيا ظبية الوعاء بين جلاجل
 ٣٩١ وتحل عبلة بالجواء وأهلنا
- ١٦١ أعجلها أقدحى الضحاء ضحى
 ٣٨١ لئن كنت في جب ثمانين قامة
 ٤٤٤ (صعل يعود بنى العشيرة بيضة)
 ٤٤٣ وكأنما أقص الأكام عشية
 ٥٨٨ دعوت خليلي مسحلا ودعوا له
 ١٢٢ وبنو تميم قد لقينا منهم
 ٤٧٢ ترى القوم أسواء اذا جلسوا معها
 ٦٠٩ وفي كل أسواق العراق اتاوة
- نوادير صيصاء الهييد المحطم
 شق المعيث في أديم الملطم
 وعميمها أسداف ليل مظلم
 على مثل بردى البطاح النواعم
 سبقت عوارضها اليك من الفم
 فهن لوادى الرس كاليد للقم
 كأنه بسائقة قفر ظهور الاراقم
 صبر على التكرار والكلم
 وبين النقا آأنت أم أم سالم
 بالحزن فالصمان فالمتشلم
- وهي تناصى ذوائب السلم
 ورقيت أسباب السماء بسلم
 كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم
 بقريب بين المنسمن مصلم
 جهنم جدعا للهجين المنم
 خيلا تضب لثاتها للمغم
 وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم
 وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

رقم الشاهد

الشاهد

وليت ولاية لم تحتملها	كذلك الشوم يعلق بالمشوم
١٥٣ فديوان الضياع بفتح ضاد	وديوان الخراج بغير جيم
١٦٢ شربت بماء الدرّضين فأصبحت	زوراء تنفر عن حياض الديلم
٤٠٩ أبقى لها طول السفار ممرمدا	سندا ومثل دعائم المتخيم
٢٤١ (فلما وردن الماء زرقا جمامه)	وضعن عصي الحاضر المتخيم

(ن)

ان بني صبيبة صيفيون	
٤٩٥ أفلح من كان له ربعيون	نحن نطحنهم غداة الغورين
	بالصالحات في غبار النقعين
٣٥٥ نطحا شديدا لا كنطح الصورين	
٥٩٨ وبيضاء كالنهي موضونة	لها قونس فوق جيب البدن
٢٣١ يسافع ورقاء غورية	ليأخذها في حمام تكن
٥٦٩ ماء ولا كصدي مرعى ولا كالسعدان	
٤٢٨ قومها بسكن وأدهان	ابصرتها تلتهم الثعبان
٥٦١ نصرانة تزوجت نصرانا	
٤٢٩ ومن ربط الجحاش فان فينا	قنا سلبا وافراسا حسانا
٤٦٠ أمست بأذرع أكباد فحم لها	ركب بليّة او ركب بسابونا
٢٤٠ فخبرت العصا الأنباء عنه	ولم أر مثل فارسها هجينا
٢٦٦ آلا هبي بصحنك فاصبحينا	(ولا تبقى خمور الاندرينا)
١٢٩ (كأن أصواتها من حيث تسمعها)	صوت المنابض ينزعن المحارين
٣٧٥ أأبلى تأكلها مصنا	
٣٠ غدا فخميلة الخماء لما	أتانا زنكل وظرا بطينا
٢٣٧ يقلن بعاسمين وذات فحج	اذا حان المقييل ويرتعينا
٣٢٦ بجو من قسى ذفر الخزامى	تهادى الجريباء به الحينا
١٢٣ اذا شرب المرضة قال اوكى	على ما في سقائك قد روينا
٤٧٨ بنات بناتها وبنات اخرى	صواد ما صدين وقد روينا
٥٦٧ اما سألت فأنا معشر نجب	الأزد نسبتنا والماء غسان

رقب الشاهد

الشاهد

٦١٢	اذما جلسنا لا تزال تزورنا
١٩٨	صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به
٥٢٥	خطباء حين يقوم قائلهم
٤٥٢	تخوف السير منها تامكا قردا
١٧	فلا ويمين الله ما عن خيانة
١٣٥	رددنا الكتيبة مفلولة
٥٣٥	كان التاج معصوب عليه
٥١٠	درس المنا بمتالع فابان
٨١	نذور بذكر الله عنا من الشذى
٧٨	(وخرق بعيد قد قطعت نياطه)
١٩٧	(على ربه يزداد عفوا اذا جرى)
٣٣٩	أعلمه الرماية كل يوم
٣٧٨	ولست بشاعر السفساف فيهم
١١٢	مكر مفر مقبل مدبر معا
٤٧٤	لظمن على ذات الأصاد وجمعكم
٥٤٣	ثم خاصرتها الى القبة الخض
٤٦٩	رددن تحية وكنمن أخرى
١٨	توائل من مصك أنصبته
	سليم لدى أبياتنا وهو وزن
	وان ذكرت بسوء عندهم أذنوا
	بيض الوجوه مصاقع لسن
	كما تخوف عود النبعة السفن
	هجرت ولكن الظنين ظنين
	بها أفنها وبها ذانها
	لأذواد أصبن بذي أبان
	(وتنادمت بالحبس فالسوبان)
	اذا كان قلبانا بنا يردان
	على ذات لوث سهوة المشى مدعان
	أقب حثيث الركض والذ لأن
	فلما استد ساعده رماني
	ولكن مدره الحرب العوان
	كتيس طباء الحلب الغذوان
	يرون الأذى من ذلة وهوان
	راء تمشى في مرمر مسنون
	وثقبن الوصاوص للعيون
	حوالب أسهرته بالذنين

(هـ)

٥٠٧	وكشاة الأنعى ونفخ الأصله
٥٩٣	يا ليتنا والدهر جرى السمه
	لما رأتنى خلق المموه
٥٥٩	براق أصلاذ الجبين الأجله

(ي)

٥٨٧	وان عندي ان ركبت مسجلى
	سم ذراريح رطاب وخشى
	لو كنت من زوفن أو بنيها
	قبيلة قد عظبت أيديها
	معودين الحفر حفاريها

رقم الشاهد	الشاهد
٢	لقد حفرت نبذة ترويهما
٦٣٠	وان الأولى بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا
٣٣٦	وكنت إذا ما الخيل شمصها القنا لبيقا بتصريف القناة بنانيا
١٦٩	كأنه مضطغن صييا
	صوى لها ذا كدنة جلديا
٥١٩	أخيف كانت أمه صفييا
٤٦٦	فاصبحت الثيران غرقى وأصبحت نساء تميم يلتقطن الصياصيا
١٧٩	اليك اله الخلق أرفع رغبتى عياذا وخوفا ان تطيل ضمانيا
١٠٥	يحوذهن وله حوذى
٥١٨	والاثر والصرع معا كالأصية
٦٠٢	أطربيا وانت قنسى
	كان متنيه من النفسى
٢٨٧	مهايص الطير على الصفى
٢٩٦	كالخص اذ جلله البازى

فهرس الاعلام (أ)

- ابليس : ٨٥٧
- ابن أحرر : ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧٠ ، ٣٣٤ ، ٥٠٤
- ابن الأعرابي : ٢٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٥٣ ، ٦٣٧ ، ٦٥٠ ، ٧٠٥
- ابن الأنباري : ٥٨١
- ابن جنبي : ٧٠٦
- ابن خالويه : ٢٥٢
- ابن دريد : ١١٠ ، ٢٢٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤
- ابن السكيت (يعقوب) : ١٩٨ ، ٥١٥ ، ٧٤٤
- ابن عباس : ١٨٠
- ابن عبد زبه : ٣٤٩
- ابن عنمة الضبي : ٨٦٩
- ابن القزاز : ١٥٣ ، ٢١٢
- ابن قيس الرقيات : ١٢٨ ، ١٥٩
- ابن الكلبي : ٨٣٩
- ابن مقبل : ٢٦٣ ، ٢٨٢ ، ٦٢٨ ، ٦٤٠
- ابن ميادة : ٢٤٨ ، ٨٤٧
- أبو الأسود : ٧٧٤
- أبو تمام (حبيب) : ١٤٥
- أبو حاتم السجستاني : ٢١٣ ، ٣٤٤ ، ٦٠٢
- أبو حنيفة الدينوري : ٦٦٧ ، ٦٩٠ ، ٧٢٠ ، ٨٢٠
- أبو حية النميري : ٢١٣
- أبو خراش الهذلي : ٦٠٩ ، ٦١٩
- أبو دؤاد الايادي : ٤٩٥
- أبو ذؤيب : ١٦٢ ، ١٧٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٤١١ ، ٥٠٢ ، ٦٥٨ ، ٧٥١
- أبو ذر : ٢٤٢
- أبو زبيد : ٣٨٥ ، ٥٠٦ ، ٥٤٥ ، ٧٨٢
- أبو زيد : ١٠٩ ، ١٩٦ ، ٢٢٧ ، ٣٥١ ، ٥٨٨ ، ٦١٩
- أبو سعيد السكري : ٢١٢
- أبو الأشيص : ٧٤٦

- أبو صفرة (أبو المهلب) : ٥٨٨
- أبو عبدالله الطوسي : ١٥٣
- أبو عبيد : ٧٦٢ ، ٥٩٤
- أبو عبيدة : ١٧٠ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٦٠٧ ، ٦٧٨ ، ٧٥٨ ، ٧٦٥ ، ٧٧٢ ، ٨٢٤
- أبو علي البغدادي : ١١٠ ، ٢٣٢ ، ٧٩٢
- أبو عمرو الشيباني : ١٢١ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٥٩٤
- أبو كبير : ٤٥٩
- أبو النجم : ٣٣٩
- أبو هريرة : ٣٥٢
- أبو وجزة : ٢٧٢ ، ٤٤٦ ، ٥١٦ ، ٥٤١
- أم' نواب الهزانية : ٣٨٩
- الأحوص : ٧٣٢
- الأخطل : ٢٧٠ ، ٤٣٣ ، ٤٧٤ ، ٥٣٢ ، ٥٦٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٣
- الأخفش : ٢١٢ ، ٧٦٣
- الأحنس بن شهاب : ٥٩٧
- اسرافيل : ٥٣٠
- الأسعر الجعفي : ٣٩١
- الأسود بن يعفر : ٦٨١
- آسية (امرأة فرعون) : ٦٩٢
- الأصمعي : ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٠٣ ، ٣٤١ ، ٣٥٥
- ٥٠٣ ، ٦٧٩ ، ٦٧٩ ، ٧١٩ ، ٧٦٢ ، ٨٤٠ ، ٨٤١
- الأضبط بن قريع : ٣٢٦
- الأعشى : ١٥٨ ، ١٧٣ ، ٢٦١ ، ٣٨٦ ، ٤٠٤ ، ٤٤٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦
- ٥٥٢ ، ٥٨٩ ، ٦١١ ، ٦٢٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٨٤ ، ٧٣٢ ، ٧٤٢
- ٧٤٣ ، ٧٩٣ ، ٨١٤ ، ٨٣٣ ، ٨٥٥
- أعشى باهلة : ٤٦٩ ، ٥٨٢
- الأغلب العجلي : ٢٠٠
- الأفوه الأودي : ٢٠٦ ، ٥٢١ ، ٥٣٧
- الآمدي : ٢١٢
- امرؤ القيس : ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٠
- ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١
- ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
- ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٦
- ٤٢٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٠
- ٥٢٢ ، ٥٣٦ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٩ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢

- ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ٦٦٣ ، ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ،
 ٦٩٤ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧١٢ ، ٧٢٩ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٦٨ ، ٧٧٣ ،
 ٨١٤ ، ٨١٩ ، ٨٣٧ ، ٨٤١ ،
 • أمية بن أبي الصلت : ٧٩٩ ،
 • أوس بن حجر : ١٢٣ ، ٥٤٠ ، ٥٧١ ، ٦١٣ ،

(ب)

- بجير : ٦٧٦ ،
 • البرج بن مسهر : ١٥٥ ، ١٩٠ ،
 • بشر بن عمرو الأسدي : ٤٣٤ ،
 • البعيث : ٢٤٤ ،
 • بلقيس : ٨٦٤ ،

(ت)

- تأبط شرًا : ٤٥٥ ،
 • توبة بن الحمير : ٦٥٢ ،
 • التوزي : ١٧٠ ،

(ث)

- ثعلب : ٣٠٢ ، ٣٤٠ ،

(ج)

- الجاحظ : ٢٧٧ ،
 • جبريل : ٨٦١ ،
 • جحظة البرمكي : ٢٧٧ ،
 • جذيمة الأبرش : ٤١٣ ،
 • جذيمة الوضاح : ٢٣٨ ،
 • جريس : ٣٦٣ ، ٤١٥ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ،
 • جعفر بن عتبة : ١٢١ ،
 • جميل : ٧٠٤ ،

(ح)

- حاتم (الطائي) : ٥٨٦ ،
 • الحارث بن حلزة : ٧٦٩ ،
 • الحارث بن عباد : ٦٧٦ ،
 • الحارث بن وعلة : ٥٩٥ ،
 • حسان بن ثابت : ٦٦٢ ، ٧٥٩ ، ٧٨٨ ، ٨٠٩ ،
 • الحسين بن مطير الأسدي : ٣٢٧ ،

- الحطيئة : ٣٤٥ ، ٥١٩ ، ٥٢١
- حكيمة ابنة الخص : ٧٠٥
- حميد بن ثور : ١٤٤ ، ٣٨١ ، ٥٥٥

(خ)

- خفاف بن ندبة السلمي : ١٧٨ ، ٤٠١
- الخليل بن أحمد : ١٤٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٧٠٧
- الخنساء : ١٣٧ ، ٦٠٠ ، ٨٠٤

(د)

- دريد بن الصمة : ٤٦٤ ، ٥٦٧ ، ٦٤٤

(ذ)

- ذو أصبح : ٧٢٤
- ذو الرمة : ١٩٨ ، ١٣٤ ، ١٨٠ ، ٢٢٨ ، ٢٥٩ ، ٣٧٥ ، ٤٠١ ، ٤٢٧ ، ٤٧٤ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٢٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٢ ، ٥٦٦ ، ٥٩٤ ، ٦٠٣ ، ٦٣٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٧ ، ٦٧٥ ، ٧٢٣ ، ٧٧٨ ، ٧٨٤ ، ٨٦٢

(ر)

- الراعي النميري : ٢٢٥ ، ٤٠٣ ، ٤٥٠ ، ٥٣٧ ، ٧١٨
- رؤبة : ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ٢٤٤ ، ٣٧٤ ، ٤٥٤ ، ٦٤٥ ، ٦٦٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨٠٨

(ز)

- الزبائن : ٧٥٦
- زهير : ١٥١ ، ١٦٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٣٣٥ ، ٣٥٥ ، ٣٩٥ ، ٤١٤ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٩٦ ، ٨٢٦ ، ٨٣٥
- زياد الأعجم : ٥٣٨

(س)

- ساعدة بن جؤية : ١٨٨ ، ٤٦٩ ، ٦٩٥
- سامة بن لؤي : ٨٦٨
- سطيح : ٧١٩
- سلامة بن جندل : ٢٨٤ ، ٧٠٥ ، ٧٨٠
- سيبويه : ٣٤٠

(ش)

الشماع : ١٨١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٤ ، ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٨٠٠ .

(ص)

صنحر' بنت لقمان : ٤٣٠ .
الصمة القشيري : ٥٢٦ ، ٧٤٩ .

(ط)

طرفة : ١٣٢ ، ١٧٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ، ٤٠٨ .
الطرماح : ٨٤٣ .
طفيل : ٢٥٣ ، ٤٦٥ ، ٧٠٣ ، ٧٤١ .

(ع)

عامر بن الظرب العدواني : ١٢٧ .
عباس بن مرداس : ٢٩٤ .
عبد بني الحسحاس : ٦٤٤ .
عبدالله بن الزبير الأسدي : ٥٧٥ .
عبدالله بن همام السلولي : ٨٥٥ .
عبيد بن الأبرص : ٤٩٦ ، ٥٥٣ .
العنقي : ١٦٠ ، ١٨٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ .
عثمان بن مظعون : ٢٧٦ .
العجاج : ١١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٧١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٦٦ ، ٤٩٣ .
عدي بن الرقاع : ٤١٠ .
عدي بن زيد : ١٤١ ، ٣٨٤ ، ٤٩٥ ، ٦٧١ ، ٧٣٧ ، ٧٦٠ .
العديل بن الفرخ : ٢٤٩ .
عروة بن الورد : ٤٤٠ .
علقمة : ٤٢٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥٥٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٨٥ ، ٧٢٠ .
عمارة بن عقيل : ٧٧٨ .
عمر بن أبي ربيعة : ٧٥٨ .
عمر بن الخطاب : ١٨٩ ، ٢٠٤ ، ٣٧٥ ، ٣٩٤ .

- عمرو بن أحمر : ٦٨٩
- عمرو بن كلثوم : ٤٣٩
- عمرو بن معدي كرب : ٣٩٤
- عنصرة : ٢٦٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٦٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٠ ، ٥٠١
- ٥٠٥ ، ٥٦١ ، ٥٨٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٢٢

(ف)

- فاطمة بنت الأجم الخزاعية : ٢٣٧
- الفراء : ٦٥٩
- الفرزدق : ١٨٦ ، ٤٨٦ ، ٧٥٥ ، ٨٣١
- فضالة بن شريك الأسدي : ٤١٣

(ق)

- قاسم بن ثابت : ٧٤٥
- القطامي : ٤١٨ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٦٧ ، ٧٨٤
- قعنب بن أم صاحب : ٣٦٦
- قيس بن الخطيم : ٢٦٥ ، ٢٦٨

(ك)

- كثير : ٣٠٠ ، ٤٨٣ ، ٥٩٦ ، ٧١٥ ، ٨٥١ ، ٨٥٣
- كراع النمل : ٥٤٦
- كعب بن زهير : ٤٤٩
- الكميت : ٢٦٠ ، ٦٥٣ ، ٧٩٧

(ل)

- لبيد : ١١٣ ، ٣٦٠ ، ٤٥٢ ، ٤٣٠ ، ٤٩٠ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٩٧ ، ٧٨٦
- اللحياني : ١٣٥ ، ١٨٣ ، ٥١٠ ، ٨١١
- ليلى الأخيلية : ٥١٥

(م)

- المازني : ٢٣٢
- مالك بن أنس : ٧٢٤
- المبرد : ١٧٠ ، ٧٢٩ ، ٧٦٢
- المتلمس : ٦٢٦
- متمع بن نويرة : ١٧٢

- المثقب : ٦٥٤ ، ٦٤٦
- محمد بن نمير الثقفي : ٤٨١
- المرار الأسدي : ٤٧٢
- مزرد : ٦٥٦
- المسيب بن علس : ٤١٨ ، ٦٣٢
- المسيح الدجال : ٤٥٢
- المسيح عيسى بن مريم (ع) : ٤٥٢
- المطرز : ٢٥٤ ، ٣٧٤ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ، ٦٩٤ ، ٧٠٧
- معاوية بن أبي سفيان : ٥٥٦
- المطل : ٨٣٥
- المزق : ٦٣٦
- المهاجر بن عبدالله : ٦٧٨
- المهلب بن أبي صفرة : ٢٦٦ ، ٥٨٨
- مهلهل : ١٢٣ ، ٥٣٧ ، ٦٧٦

(ن)

- النابغة الذبياني : ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٢
- ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢
- ٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٥٣٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧٣١
- ٧٣٥ ، ٧٥٨ ، ٧٧٤ ، ٧٩٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٦٢
- النابغة الجعدي : ٢٣٣ ، ٣٠٧ ، ٣٩٥ ، ٦١١ ، ٧٧٧ ، ٧٩٣
- نصيب : ٥٣٤
- النمر بن تولب : ٥٩٩
- نهار بن توسعة اليشكري : ٢٦٧

(هـ)

- هدبة بن خشرم : ٥٢٥

(ي)

- يونس بن حبيب : ٥٨١

فهرس الألفاظ (١)

(أ)

٢٦٦	الأذان	٦٠٣	أبسر
٢٦٩	أذرى	٨٥٦	أبسل
١٢٦	الأذلال	٦٠٣	أبصر
٣٦٥	آذَنَ	٣١٧	أبغض
٣٦٥	آذَنَ	٨٥٧	أبلس
٣٦٦	الأذنين	٧٥٣	أترص
٨٦٣	أرأس	٣٥٩	أجذم
٢٦٧	أرذى	٧٩٥	أحبس
٨٦٧	أرسي	٣٤٨	أخذ
٨٥٢	أرسن	٤٢٢	أحسن
٧٥٠	أرصد	٧٩٠	أحسنه
١٨٧ ، ١٧٧	الآرض	٤٣٧	أحسن
٢٦٧	أرضي	٤٢٢	أحص
٣٣٤	الآرضة	٧٢٥	أحصى
١٨٧ ، ١٧٧	الآرظ	٧٢٢ ، ٤٣٧	أحصن
٨٢٣	أركس	٧٩٥	أحمس
٧٦٠	أرمص	٤٥٦	الأحوس
٣٣١	أرض	٤٥٦	الأحوص
٧٠٦	آزدرية	٣٥٥	أخذى
٦٨١	الأس	٤٧٥	أخفف
٦٨٣	الأسى	٧٢٨	أخصل
٨٦٨	أسا	٣١٢	الأخضر
٨٦٩	آسى	٤٧١	أجلس
٨٦٩	أسى	٧٢٩ ، ٤٧١	أخلص
٨٦٢	أسار	٧٣٠	أحص
٨٤١	أسارير	٧٣١	أخوص
٨٦٢	أساس	٢٧٣	الأذى

(١) رتبت الألفاظ في هذا الفهرس باعتبار أوائل الحروف من الكلمة أصولاً كانت أو زوائد .

٦٨٢	الأسئلة	٨٦٢	الأساس
٧٧٨	أسلج	٨٤٢	أساطير
٨٥٣	أسلف	٦٧٢	أساف
٨٢٤	أسلك	٦٨٨ ، ٦٨٩	أسمي
٨٥٧ ، ٨٥٨	أسلم	٧٨١	أسمج
٦٢٢	أسلم	٤٧٩ ، ٧٠٩	أسمج
٦٩٨	أسمى	٨٥٤	أسبل
٨٤٥	أسماط	٨٥٤	أسبل
٦٠٧ ، ٨٥٢	الأسمر	٨٤٨	الإستن - الاستن
٨٥٨	أسمل	٧٨٧	أسجج
٨٦٣	أسمن	٧٨٨	أسجج
٨٦٣	أسمن	٨٣٢	أسجد
٦٧٠	أسنى	٨٣٤	أسجر
٨٤٦	أسند	٧٩٠	أسجت
٨٦٨	أسبي	٤٢٩	أسجر
٦٩٢	الأسبية	٧٨٦	أسحق
٨٦٢	أسير	٤٤٨	الأسحم
٦٨٣	الأسيل	٥١٧	أسند
٨٠٠	أسهب	٦٥١	أسد
٨٠٠	الأسهران	٨٦٢	الأسند
٦٤٩	أسوى	٧٠٦	أسند ريه
٦٤٩	الأسواء	٦٦٤	الأسئر
٢٠٧	أشد	٥٢٢	أسئر
٢٠٧	أشظت	٥٢٨	أسرى
٣٥٦	أشقد	٨٣٤	أسرج
٦٨١	أص	٧٧٥ ، ٣٩٠	أسعر - الأسعر
٦٨١	الأص	٧٧١	أسعط
٦٨٣	الأصي	٧٨٠	أسعف
٧٣١	أصاخ	٦٨٣	الأسف
٦٨٢	الأصاص	٦٧٩ ، ٦٨١	أسفى
٦٧٢	أصاف	٧٠٧	أسفتى
٦٨٨	أصبي	٧٠٨	أسقب
٧٢٣	أصبح	٧٠٠	الأسقع
٧٢٤	الأصبجية	٥٠٨ ، ٥٠٧	أسك
٧١٨	الأصمبح	٦٦١	أسلى

٣٤٠	آض	٧٣٤ ، ٤٧٩	أصبغ
٢٧٣	الأضأ	٤٢٩	أصحر
٣٣٧ ، ٣٣٦	أضاف	٤٤٨	الأصحم
٢٦٩	أضرى	٥١٧	أصه
٣١٥	أضغات	٦٥١	أصد
١٣٦	الأضلال	٧٦٢	أصدأ
١٣٦	الأضلال	٧٤٩	أصلر
٢٣٣	الأعداء	٥٧٢	أصلف
٣٤٦	أعذر	٧٠٦	أصند ريه
٢٣٣	الأعضاء	٥٢٨	أصرى
٧٧٣	أعرس	٥٢٢	أصّر
٧٧٣	أعسر	٦٦٤	الأصّر
٧٧٣	أعسر يسر	٣٩٠	الأصعر
٧١٢	أعقص	٦٨١	أصفي
٧١٩	أعوص	٦٨٣	الأصّف
٧٨٣	أعيس	٧٥٢	أصفد
٨٠٩	أعيس	٧٠٧ ، ٤٩٤	أصق
٣٣٧	أفاض	٧٠٨	أصقب
١٣٩	الأفئاذ	٧٠٠	الأصقع
١٣٩	الأففاض	٥٠٨ ، ٥٠٧	أصك
١٣٩	الأفظاظ	٦٦١	أصلى
٨٤٤	أفطس	٦٨٢	الأصلة
٨٥٣	أفلس	٦٢٢	الأصلم
٤٩٨	أقبص	٧٤٨ ، ٥٥٩	أصم
٢٥٢	أقنى	٦٩٨	أصمى
٨١٠	أقسط	٧١٩	أصمغ
٨٣٦	أقصر	٦٧٠	أصنى
٥٠٠	أقصم	٧٢٧	أصهب
٢٥٢	أقضى	٧٢٦	أصهر
٤٩٤	الأقفس	٧٢٦	الأصهار
٤٩٢	الأقناس	٦٤٩	أصوى
٤٩٢	الأقناص	٦٤٩	الأصواء
٧٨٧	الأكسح	٦٨١	أصوص
٨٢٣	أكسل	٦٩٢	الأصية
٥١١	الأكيس	٦٨٣	الأصيل

٨٦٢ ، ٦٦٥	الأُسرُ	٧٧٨	العسُ
٨٦٢	أُسرة	٣٠٥	أُحضَ
٧٧٧	الأُسُرُوع	٢٦٩	أُمدى
٨١٥	أُسُقُفٌ	٣٣١	أُمرضَ
٨٢٧	الأُسُكُفَةُ	١٧٥	أُمضَ
٤٠٧	الأُصْبُوع	٢٦٩	أُمضى
٦٦٥	الأُصْرُ	١٧٥	أُمِظَّ
٣٠٧	الأُضْحِيَّة	٦٢٦	الأُملِسُ
٧٢٣	أُفْحُوص	٦٢٥	أُملِصُ
٢٢٥	الاباضية	٢٦٤	أُنْبَذَ
٢٩٦	أُتَضِعَ	٢٦٤	أُنْبِضَ
٧٤٥	الاجِصَّاص	٨٦٤	أُنْسَ
٣٦٠	الاجِذام	٨٦٤	آنَسَ
٣٠٠	احتضن	٨٦٤	الآنَسُ - الِانْسِ
٧٩٥	احتمس	٧٥٣	أُنصتَ
١٩٥	الاحْدَاء	٦٣٢	أُنصفَ
٤٣٦	الاحسان	٨٥٣	أُنسلَ
٤٣٦	الاحصان	٦١١	أُنصلَ
٨٠٥	الاحتباس	٣٥٧	أُنقِذَ
٧٢٨	الاختصار	٧٤٠	أُنقصَ
١٩٥	الاحْظَاء	٦٤٢	أُنمِصُ
٢٣٠	الأذاعة	٣٣٥	أُنْبِضَ
٣٥٤	الأذخِر	٨٦٩	الْأَوْسُ
١٩٤	الأذعان	٦٩١	أُوسى
١٣٦	الأذلال	٦٩٠	أُوسِبَ
٨٢٣	ارتكس	٨٠٧	أُوسِخَ
٣٣١	ارتعض	٦٥١	أُوسِدَ
٥٧٨	الارسان	٧٨٥	أُوسِعَ
٥٧٨	الأرِصان	٧٦٤ ، ٦٩١	أُوصى
٨٦٨	الأَسَاء	٦٩٠	أُوصِبَ
٦٥٠	الأَسَاد	٦٥١	أُوصِدَ
٨٦٢	الأسآد	٦٩٧	أُوضِعَ
٦٦٥	الاسار	٧٨٤	الأُوعِيسُ
٧٦٣	الاستئصال	٣٤٠	أُومِضَ
٨١٩	الاسْتَبْرَقُ	٤٠٧	الأسْبُوعُ

٢٣٠	الأضبارة	٨٥٦	استبسِلَ
٣٢٢	لأضربج	٢٢٥	استحوذَ
٢٩٥	الاضطباع	٢٣٥	استحوضَ
٢٩٠	اضطجعَ	٣٥٥	استخذأَ
٣١٧	اضطفنَ	٨٤٢	استرطَ
١٣٦	الأضلال	٢٢٣	الاستعاذة
١٩٤	الأضمان	٢٢٣	الاستعاضة
١٣٦	الأظلال	٥٩٢	استفرسَ
٧١٩	اعتاصَ	٥٩٢	استفرصَ
٢٨٤	الاعتسار	٣٥٧	استقذرَ
٧٦٨	الاعتساس	٨٥٣	استلفَ
٢٨٤	الاعتصار	٨٥٨	استلمَ
١٩٢	الأعزاز	٢٨٤	استنفضَ
٢٨٣	الأعسار	٨٠١	استنهمَ
٢٨٣	الأعصار	٧٩٦	استنفرَ
١٩٢	الأعزاز	٧٨٧	استنككَ
٣١٧	اغتمضَ	٣٧٨	الاستعاد
٥٩١	افترسَ	٤٩٤	الاستفاق
٥٩١	افترصَ	٨٢٧	الاستكاف
٣١٩	الاقتضاب	٥٣٩	الاستلال
٣١٨	إقتضاض	٨٠٣	استلهمَ
٥٩١	اقتنصَ	٨٠٣	استمهرَ
٧٣٥	الأقصاد	٨٦٨	الاستنوة
٨٠٥	الانتساح	٦٥٠	الأصايد
٧٥١	انداصَ	٦٦٥	الأصبار
١٢٤	الأنذار	٧١٧	الأصنبح
٦٣٧	الأنساف	٧٦٣	الأصبر
٨٦٤	الانسان	٧٢٤	اصطبَحَ
٧٠٧	انسفقَ	٧٦٦	الأصنطبل
٦٣٧	الأنصاف	٣٧٨	الأصعاد
٧٠٧	انصفقَ	٤٩٤	الأصفاق
١٢٤	الأنصار	٥٣٩	الأصلال
١٢٤	الأنظار	٧٥٣	إصليت
٢٧٧	الأنعاط	٧٢٦	الأنهار
٢٦٥	الأنفاض	٢٣٠	الأضاعة

٧٥٩	البِرَّص	٢٦٥ ، ٢٤٩	الأ نَقَاز
٦٠٤	البِرُّص	٢٤٩	الأ نَقَاض
٨٧٠	البِرُّنْس	٣١٨	انْقَضَى
٧٠٤	بِرْزَقَ	٨٣٠	إِمْسَاكٌ
٧٠٤	البِرْزَاق	٦٢٧	الأ مَلِيس
٥٥٥	بِسْ	٦٢٧	الأ مَلِيس
٥٥٥	بِسْ بَسْ	٣٥٣	الأ هَذَاب
٨٤٤	بَسَاطٌ		
٨٤٤	البِسَاط		
٧٠٤ ، ٤٩٨	بُسَاقٌ - البُسَاق		(ب)
٨٥٥	البِسْمَالَة	٨٦٥	بِائِس
٥٥٦	البِسْبَاس	٣٥٥	البَاذِخ
٥٥٦	بِسْبَاسَة	٨٥٥	البِاسِل
٥٥٦	بِسْبَس	٢٩٥	البِاضِعَة
٨٤٩	البِسْبَتَان	٨٦٥	البِائِس
٦٠٤-٦٠٣	البِسْر - البِسْر	٨٦٥	بِسْبَس
٧٠٤	بِسْقَ	٧٠٣	بِخَس
٨٥٥	بِسَلٌ	٤٧٥	البِخَس
٨٥٥	البِسَل	٧٠٣ ، ٤٧٥	بِخَصَ
٨٦١	بِسْمٌ	٤٧٥	البِخَص
٥٥٥	بِصٌ	١٤٣	البَدَّة
٧٠٤	البِصَاق	٢١١	بِذَا
٥٥٦	البِصْبَاص	٢١٢	البَدَاء
٥٥٦	بِصْبَصٌ	٣٥٩	البَدَج
٦٠٤	البِصْر	٣٥٥	بَدَخ
٦٠٣	البِصْر	٣٥٥	بَدَخ
٧٠٤	بِصْقَ	٣٦٢	بَدْرٌ
٧٦٠	البِصَل	٢١٥	البَدْر
٧٦٠	بِصَلَة	٢٢٩	البَدْع
٧٥٨	البِصِيرَة	٣٦٣	البَدَل
١٤٣	البِض	٣٦٣	البَدْلَة
٢٩٥	البِضَاعَة	٣٦٧	بَدْوٌ
٢٢٩	البِضْع	٣٦٧	بَدِيءٌ
٢٩٥	البِضْع	٣٤٨	البِرْدَاعَة
٢٩٥	البِضْع	٣٦٨	البِرْدَاوَن
		٦٠٤	البِرُّس

٧٩٠	التحسّر	١٤٣	البطك
٤٦٧	التحسير	٢١١	بظا
٧٢٨	التخاضر	٢١٢	البطاء
٧٣٢	تخاوص	٢١٥	البطر
٤٦٧	التخصير	٢٨٣	بظراء
١٤٦٠٠٥٧٠	التدليس	٢٩٣	بعض
٥٧٠	التدليص	٢٩٣	بعض
٣٦٧	تداب	٢٩٣	البعوض
٢٧١	التنرية	٢٩٣	بعوضة
٦٠٤	التربس	٣١٧	بعض
٦٠٤	التربص	٣١٧	البعض
٨٤٨	التربس	٣١٧	البعضاء
٨٤٩	التربس	٨٧٠	البلس
٣٩٢	التربص	٨٥٧	البلسان
٧٥٣	التربص	٨٧٠	البلسن
٣٩٢	التربص	٧٦١	البصنوص
٨٧٠	التربص	٧٦١	البصنص
٨٠٤	التساخين	٧٦٦، ٧٢٧	البصنصر
٨١١	تستوق	٦٩١	البوس
٨٤١	تسرى	٨٦٤	البوسى
٨٤١	تسرى	٦٩١	البوص
٥١١	التسريح	١٧٦	الببيض
٤٣٣	التسريح	١٧٦	الببيظ
٧٧٣	تسبع	٨٠١	بيهس
٣٨٩	التسعير		
٤٩٢	تسلق		(ت)
٥١٠	تسوك	٨٦٩	تاسى
٨٢١	تشاخص	٨٦٩	تاسى
٨٢١	تشاخص	٨٦٢	التأويب
٣٦٠	تشذّر	٣٦٢	تبذير
٣٦٠	التشذيب	٨٦١	تبسم
٧٢٣	تصبح	٧١٨	تبعه
٧٤٩	تصنّر	٥١١	تجنس
٧٣٦	تصنق	٥١٢	التجنيس
٥١١	التصريح	٥١٢	التجنيس

٨١٢	تلاقس	٤٣٣	التصريح
٢٨٣	التلمظ	٤٨٩	التصغير
٧٢٤	التمحيص	٤٩٢	تصلق
٧٩٥	التمساح	٧٤٩	التصميم
٧٩٥	التمسح	٧١٥	تصنع
٨٣٠	تمسك	٥١٠	تصوئك
٨٢٥	تمسكن	٧٠١	تصيغ
٦٦٨	تناسي	٢٧١	التضرية
٨٥٣	تناسل	٢٩٧	التضجع
٦٦٨	تناصي	٢٩٦	تضوع
٧٣٣	تنغص	١٠٩	التعذيب
٢٩٦	تواضع	١١٣	التعذيل
٢١٦	توذف	٧٧٣	التعريس
٨٠٧	توسخ	٣٧٩	التعس
٦٩٧	التوسيم	٧٧٣	التعس
٦٩٧	التوصيم	٣٧٩	التعص
٣٤٠	توضأ	١٠٩	التعصيب
٢١٦	توظف	١١٣	التعضيل
٨٦٥	تيسر	١٠٩	التعظيب
		١١٣	التعظيل
	(ج)	٧٨٣	تغامس
١٢٠	الجانذ	٣٥٦	تغذي
١٢٠	الجانض	٨٥٢	التفئرس
١٢٠	الجانظ	٨٥٢	التفسير
٤٥٥	جاس	٢٣٣	تفضل
٨٣٠ ، ٥١١	الجاسوس	٣٢٠	تقبض
٠٨٦١		٣٥٧	تقذر
٣٥٩	جبد	٧٤٤	تقرفص
٧٧٠	الجبهة	٢٨٠	التقريظ
٢٧٧	جحظ	٧٣٧	تقصار
٢٠٢	الجد	٧٣٧	التقصار
٣٥٨	الجداذ	٧٤٣	التقصيب
٣٦٠ ، ٣٥٩	جدام	٣٢١	تقضا
٣٥٩	جذب	٣٢١	التقوض
		٨٢٥	تكنس

(ح)			
		الحائض	٣٥٩
٣٠٥		حاذ	٣٤٤
٢٣٦		الحاذ	٣٥٩
٣٥٢		الحاذر	٣٥٩
١١٦		حاس	٣٥٩
٤٥٥		الحاسب	٣٦٠
٤٤٥		حاص	٣٦٠
٤٥٤ ، ٤٥٣			٣٦٠
٧٢٥		الحاصب	٢٥٤
٤٤٥		حاض	٣٥٩
٢٣٦		الحاضر	٨٣٣
١١٦		الحاظر	٨٣٣
١١٦		الحافض	٢٥٤
١٥٦		الحافظ	٥١١
٢٧٩ ، ١٥٦		حبس	٨٣١
٧٩٥		الحبس	٨٣١
٧٩٤		حبض	٨٣٢
٣٠٤		حبيس	٨٣٢
٧٩٤		حدس	٨٣٣
٧٩٠		الحدس	٥١١
٧٩٠		الحثذ	٢٠٢
١١٥		حذا	٨٣٥
٣٥١		حذى	٨٣٥
٣٥١		الحداء	٨٣٥
١٩٦		حداء	٣٨٥
٣٤٩		حدار	٨٣٤
١١٩		الحدار	٨٣٤
١١٧		الحداقة	٨٣٥
٣٥٠		الحدذ	٨٣٧
٣٤٨		حذر	٥١٢
١١٧		الحدذر	٥١٢
١١٧		حذف	
٣٥١		الحدف	
٣٥١			

الجذب	٣٥٩
الجدع	٣٤٤
الجدع	٣٤٤
جدل	٣٥٩
الجدل	٣٥٩
الجدل	٣٥٩
الجدل	٣٥٩
جدم	٣٦٠
جدم	٣٦٠
الجدوة	٣٦٠
جديمة	٣٦٠
الجرذ	٢٥٤
الجرذ	٣٥٩
الجرس	٨٣٣
الجرس - الجرس	٨٣٣
الجرض	٢٥٤
الجنس	٥١١
الجنساد	٨٣١
جسد	٨٣١
جسر	٨٣٢
جسر	٨٣٢
الجسر	٨٣٣
الجنص	٥١١
الجنظ	٢٠٢
جلس	٨٣٥
الجلس	٨٣٥
يوم (الجلسان)	٨٣٥
الجلسة	٣٨٥
الجلسة	٨٣٤
الجلوس	٨٣٤
الجليس	٨٣٥
الجنس	٨٣٧
جنص	٥١٢
جنيص	٥١٢

٤٣٥	الحسن	٣٥٠ ، ٣٤٩	حندق
٧٩٦	الحسنوة	٣٤٩	الحندق
٤٣٤	الحسول	١١٨	الحندل
٤٢٦	الحسير	١٩٧	الحندوة
٧٨٦ ، ٤٢١	الحسيس	١٩٧	الحديّة
٧٩٤ ، ٤٣٩	الحسيّفة	٧٩٠	الحراسة
٧٨٧	حسيّكة	٤٢٨	حرس
٤١٩	الحصّ	٧٢١ ، ٤٢٨	حرض
٧٢٥	الحصى	٧٢١	الحيرص
٧٢٠	حصاد	٢٩٩	حرّض
٧٢١	الحصار	٢٩٩	الحرّض
٤٢٠	الحصاّص	٢٩٩	الحرّض
٧٢٢	الحصان	٤٢٨	الحرّيسة
٧٢٢ ، ٤٣٧	الحصان	٤٢٠	حسّ
٤٤٤	الحصّيب	٤١٩	الحسّ
٤٤٤	الحصّيب	٧٨٦	الحسّ
٧٢٠ ، ٤٢٣	الحصّية	٧٩٦ ، ٧٩٥	حسا
٤٢١	الحصّيصة	٧٩٥	الجسّاء - الجسّاء
٤٢٣	الحصّيد	٤٢٠	الجسّاس
٧٢٠	حصّيد	٧٩٤	جسّافة
٧٢١	حصّيداء	٤٣٧	الجسان
٤٢٥	حصّير	٤٤٤	الجسّب
٤٢٥	حصّير	٤٤٤	الجسّيب
٧٢٦	حصّيرم	٤٢٣	الجسّة
٤٤٩	الحصّيم	٤٢١	الجسّحسة
٤٣٥	الحصّين	٧٩٠	جسد
٧٢٢	الحصّين	٧٩٠ ، ٤٢٣	الجسد
٧٢١	حصّور	٧٩٠	الجسد
٤٣٤	الحصّول	٤٢٥	جسر
٤٢٦	الحصير	٤٢٥	جسير
٤٢١	الحصيص	٧٩٠	الجسيرة
٤٣٩	الحصيفة	٧٨٧	الجسك
٧٢٢	حصين	٧٩١	الجسئل
١١٥	الحض	٤٤٩	الجسّم
١١٩	حصار		

٤٤٨	الحمّس	١١٧	الحضار
٤٤٨	الحمص	٣٠٥	حَصَا
٧٢٤	حمص	٢٩٩، ١١٧	حضر
٧٢٤	الحمص	١١٦	الحضّر
٣٠٤	حمص	١٧٨	الحضّض
٣٠٤	الحمص	١١٨	الحضّل
٧٩٦	الحنّيس	١٨٦	حَضِلَ
١٩٨	الحنّذ	٣٠٠	حَضِنَ
١٩٨	الحنّظ	٣٠٠	الحضن
٢٧٧	الحنّظب	١١٥	الحنّسيص
١٦٠	الحنّضلة	١١٥	الحظك
١٦٠	الحنّظلة	١٩٦	الحظاء
١٩٩	الحنّيد	١١٩	حظّار
١٩٩	الحنّيظ	١١٧	الحظّار
٤٥٤	الحوّس	١١٧	حظّر
٤٥٦	حوساء	١١٦	الحوّظّر
٤٥٤	الحوّص	١٨٧	الحوّظظ
٤٥٦	حوصاء	١٨٦	حوّظِلَ
٧٢١	حوّصلاء	١١٨	الحوّظّل
٧٢١	حوّصلة	١٩٧	الحوّظوة
٤٥٢	الحيس	١٩٧	الحوّظية
٧٢٥، ٤٥٢	الحيص	١١٥	الحوّظيظ
٧٢٥	الحيصان	١٥٨	الحفاض
		١٥٨	الحفاظ
	(خ)	٧٢٢	حَفَصَ
٤٦٨	الخاسرة	٧٢٣	أَمَّ (حَفَصَة)
٤٦٨	الخاصرة	٢٧٩	الحفظ
٧٣٠	خاصم	٢٧٨	الحقّظة
٣١٣	خاض	١٥٨	الحقّيضة
٧٢٩	خالص	١٥٨	الحقّيظة
٨٠٥	خبّاس	٧٩٧	الخلّابيس
٨٠٥	خبّاساء	٧٩٧	الخلّيبس
٨٠٥، ٤٧٦	الخبّاسة	٧٩١	الخلّيس
٨٠٥، ٤٧٦	الخبّس	٧٩٥	الحمّاسة
٤٧٦	الخبّص	٣٠٥	الحمّاص

٤٧٣	خَصَفَ	٨٠٥	خَبُوس
٤٧٤	الْخَصَفَ	٢٠٠	الْخَدَا
٤٧٣	الْخَصَفَ	٢١٨، ١٤٧	الْخَدْرُوقَة
٤٧٥	خَصَفَاءَ	٢٠٢	الْخَدْرُوف
٤٧٢	خَصَلَ	٢٢٣	خَدَعَ
٤٧٢	الْخَصَلَ	٣٥١، ٢٤١	الْخَدَفَ
٧٢٨	خَصَلَةٌ	٣٥٤	
٧٣٠	الْخَصَمَ - الْخَصِيمَ	٣٥٤	خَذَقَ
٧٣٠	الْخَصِي	٣٥٤	خَذَلَ
٧٣٠	الْخَصِيَّةَ	٢٤١	الْخَذَلُ
٧٣٠	الْخَصِيمَ	٢٤٢	الْخَذْمَ
٣١٠	الْخَضَاضَ	٣٥٥	خَذَّ وَأَاءَ
٣١٢	خَضِبَ	٣٥٥	خَذِي
٣١١	الْخَضْحَضَةَ	٣٥٥	خَذِيءَ
٣١١	خَضَدَ	٢٢٢	الْخَذِيْعَة
٣١١	الْخَضَدَ	٤٦٨	الْخُرْسَ
٣١٢	الْخَضَدَ	٤٦٨	الْخُرْسَ
٣١٢	الْخَضْرَةَ	٧٠٣، ٤٦٩	الْخُرْسَة
١٤٧	الْخَضْرُوقَة	٤٦٨	الْخُرْصَ
٣١٣	خَضِرِمَ	٤٦٨	الْخُرْصَ
٣١٠	الْخَضَضَ	٧٠٣، ٤٦٩	الْخُرْصَة
٢٢٣	خَضَعَ	٤٦٥	الْخُسَ
٢٤١	الْخَصَفَ	٤٦٦	الْخُسَ
٢٤١	الْخَصَلَ	٤٦٥	الْخُسَا سَة
٢٤٢	الْخَصَمَ	٤٦٨	الْخُسْرَ
٢٢٢	الْخَضِيْعَة	٨٢٧	خُسِفَ
٢٠٠	الْخَطَا	٤٧٤	الْخَسَفَ
٢١٨، ١٤٧	الْخَطْرَةَ	٤٧٣	الْخَسَفَ
٢٠٢	الْخَطْرُوفَ	٤٧٣	خَسَلَ
٣١٤	الْخَقْضَ	٤٧٢	الْخَسَلَ
٨٠٣	الْخَلَا سِي	٤٦٥	الْخَصَ
٨٠٣	الْخَلَا سِيَّةَ	٤٦٦	الْخُصَ
٣٠٤	الْخَلَّةَ	٤٦٥	الْخَصَا صَة
٤٧١، ٤٧٠	خَلَسَ	٤٧٤	الْخَصَا فَ
٧٢٩		٤٦٨	الْخَصْرَ

٨٤٦	دَرْسَ	٧٢٩	خُلَيْصَانِي
٥٦٨	الدَّرْسِ	٤٧٦	الخَمْسِ
٥٦٨	الدَّرْصِ	٧٧٣	خُمْسٍ
٥٦٩	الدَّرُوسِ	٤٧٨	الخَمْسَةَ
٥٦٩	الدَّرُوصِ	٧٣٠	خُمْصَ
٥٧٠	الدَّرِيْسِ	٤٧٦	الخَمْضِ
٥٧٠	الدَّرِيْصِ	٤٧٨	الخَمْصَةَ
٨٤٠	دَسَسَ	٧٣٠	خَمْصَانٍ-خَمْصَانٍ
٨٣٠	الدَّسْكَرَةَ	٤٧٦	الخَمِيْسِ
٨٤٨	الدَّسْمِ	٧٣٠ ، ٤٧٦	الخَمِيْصِ
٧٧٢	الدَّسِيْعَةَ	٧٣٠	الخَمِيْصَةَ
٧١٩	الدَّعْمُوْصِ	٨٠٤	خُنَّاسٍ
٧٥١	دِلاصِ	٢١٨	خَنْدَبَانَ
٧٥١	الدِّلاْمِصِ	٣٥٤	خَنْدِيْدَ
٨٤٦	الدِّئَانِسَةَ	٨٠٤	الخَنْسِ
٧٥١	دَلْصِ	٧٢٧ ، ٧٦٦	الخَنْصِرِ
٧٥١	الدِّلِصِ	٢١٨	خَنْطِيَانِ
٧٥١	الدِّمَالِصِ	٨٠٥	خَنْقَمَسِ
٥٠٦	دِمَقَسِ	٨٠٥	الخَنْعَسَاءِ
٧٥١	الدِّمَالِصِ	٧٣١	الخَوْاصِ
٨٤٦	دَتْسِ	٧٣١	الخَوْاصِ
٨٤٦	الدَّنَسِ	٧٣١	الخَوْاصِ
٧٩٨	الدَّهَّاسِ	٧٣١	الخَوْاصِ
٧٩٨	دهسَاءِ	٧٣٢	خَوْصَاءِ
٧٩٨	الدَّهْسَةَ		

(د)

(ذ)

		٤٢٤	الدَّاحِصِ
٣٦٧	الدُّنُوَابَةَ	٤٢٤	الدَّاحِصِ
٢١٤	الدُّنَارِ	٦٥٧	دَاسِ
٢٦٥	ذُوْآلَةَ	٦٥٧	دَاصِ
٢٠٩	الدُّنَابِ	٧٣٣	الدَّاغِصَةَ
٣٦٦	الدُّنْبِ	٣٠٨	دُجْرُضِ
٣٦٧	الدُّنْبَةَ	٣٠٨	الدُّجْرُضَانَ
٢١٤	ذَاآرَ	٢٩٩	الدُّحَضِضِ
٢٠٩	الدُّنَامِ	٢٣٢	دَخَارِصِ

٣٥٤	الذَّرَق	١٤٢	الذائر
٣٥٧	الذَّرَق	٣٦٨	ذاب
٣٦٨	ذُرُوءَة	٢٣٧	الذاحي
٣٦١	الذَّرُور	١٤١	ذاف
٢٣٤	الذَّرِيح	٣٥٧، ٢٥٣	ذاق
١٢٢	الذَّرِير	٢١٤	الذال
٣٦١	الذَّرِيرَة	٣٦٥	الذالان
٢٢٦	الذَّرِيح	٢٦٨	الذان
٢٢٧	الذَّرِيعة	٢٥٥	الذب
٢٢٩	الذَّعَاف	٣٦٢، ٣٦١	الذَّبَاب
٢٣٣	الذَّعْذَعَة	٣٦١	الذَّبَابَة
٣٤٦	الذَّعْر	٣٦٣	الذَّبَالَة
٢٢٨	الذَّعْف	٢٣٤	الذَّبْح
٢٢٩	الذَّعِيف	٣٥١	الذَّبْحَة
١٣٩	الذَّق'	٣٦١	الذَّبْدَب
١٢٦	الذَّفْر	٢٥٨	الذَّبْر
١٢٨	الذَّفِير	٣٦٣	ذَبَل
٢٦٢	الذَّفِيرِي	٣٦٣	الذَّبَل
٣٥٧	الذَّقِن	٢٣٤	الذَّجْدَاح
٣٥٨	ذَكَا	٢٣٤	الذَّحْل
٣٥٨	الذَّكَاء	٣٥٤	ذَخِر
٣٥٨	ذُكَاء	١٢٢	الذَّر'
٣٥٨	ذَكَرَ	٢٦٩، ١٤٦	الذري
١٣١	ذَل'	٣٦٥	ذَرَأَ
١٣٤	الذَّل'	٣٦٥	ذَرِيءَ
٣٦١	ذَلَاذِل	٣٦٥	الذَّرْأَة
٢٠٥	الذَّلْف	١٢٧	الذَّرَاب
٣٥٧	ذَلَّق	٣٥٠	الذَّرَارِيح
٣٥٧	ذَلَّقَ	٣٤٧	ذَرَّاع
٣٥٧	ذَلِيق	٣٤٦	ذراع
٣٦٢، ٢٥٦	الذَّم'	٢٢٥	الذَّرَاعَة
٢٦١	الذَّمَار	٢٥٨	الذَّرَب
٣٦٢، ٢٥٨	الذَّمَام	١٢٧	الذَّرِب
٢٥٩	ذَمَّرَ	٢٢٤	الذَّرْع
٣٦٤	الذَّمِيل	٢٠٣	الذَّرْف

٨٣٤	رَجَسَ	٣٦٤	الذَّنَابِي
٨٣٤	رَجَسِي	٣٦٤	ذَنْبٌ
٨٣٤	الرَّجْسِ	٣٦٤	الذَّنْبِ
٨٣٤	الرَّجْسِ	٣٦٤	الذَّنُوبِ
٣٠٠	رَحَضَ	١٢٩	الذَّنِينِ
٣٠٠	الرَّحَضَاءَ	٣٥٣	الذَّهَابِ
٢٥٥	رَذَى	٣٥٣	الذَّهَابِ
٢٦١	الرَّذَاذِ	٢٤٠	ذَهَبٌ
٢٦٢	رَذَلْ	٣٥٣	الذَّهَبِ
٢٦٢	رَذَلٌ	٣٥٣	ذَهَبٌ
٢٦٢	الرَّذَمَ	٢٣٩	ذَهَلَّ
٢٦١	الرَّذَمَ	٢٣٩	ذُهَلَّ
٢٦٧	رَذِي	٣٥٣	ذَهْنٌ
٥٣٤	رَسَى	٣٥٣	الذَّهْوَبِ
٥٣٥	الرَّسَى	٢٧١	الذَّيْبُ
٨٦٦	رَسَا	٢٧٢	الذَّيْبَانِ
٨٥١	الرَّسَالَةَ	٣٦٧	ذَيْلٌ
٧٠١ ، ٣٩٣	رَسَعَ	٢٦٩	الذَّيْمِ
٣٣٩	رَسَعَ		
٢٩١	الرَّسَعَ	(ر)	
٧٠٢	رَسَعَ	٨٦٢	رَأَسَ
٧٠٢	رَسَعَ	٨٦٣	رَثَّاسٌ
٥٨٩	الرَّسْفَ	٨٦٣	رُؤُوسِي
٥٨٩	الرَّسْفَانِ	٣٣٠	الرَّابِضَةُ
٨٥٠	الرَّسَلِ	٨٥٠	رَاسِلٌ
٨٤٩	الرَّسَلِ	٣٢٨	الرَّافِضَةُ
٨٤٩	رَسَلَةٌ	٧٣٩	رَاقِصٌ
٨٥٢	الرَّسَمَ	٨٢٣	الرَّأَكِيسِ
٨٥١	رَسَنَ	٦٠٨	رَامِيسٌ
٥٧٨	الرَّسَنَ	٦٠٨	رَامِصٌ
٨٥١	الرَّسُولِ	٣٣٠	رَبِضٌ
٥٣٦	الرَّسْمِيسِ	٣٣٠	رَبِضٌ
٥٨٩	الرَّسِيفِ	٣٣٠	رَبِضٌ
٨٥١	الرَّسِيلِ	٣٣٠	الرَّبِيبِضِ
٥٣٤	رَصَى	٨٣٤	رَجَّاسٌ

٨٢٣	التركوسية	٧٤٧	الترصاص
٦٠٨	رَمَسٍ	٧٥٠	رَصَدَ
٦٠٨	الرَّمْسِ	٧٥٠	الرَّصَدُ
٦٠٨	رَمَصَ	٧٥٠	الرَّصَدُ
٧٦٠، ٧٣٤	الرَّمَصِ	٧٠١	رَصَعَ
٦٠٨	الرَّمَصِ	٣٩١	الرَّصَعُ
٧٦٠	رمضاء	٧٠٢	رَصَعَ
٣٣١	رَمِضَ	٧٠٢	رُصِعَ
٣٣١	الرَّمِضَاءُ	٥٨٩	رَصَفَ
٧٢٧	رُهَيْصَ	٥٨٩	الرَّصِفُ
٧٢٧	الرَّهَيْصَةُ	٥٧٨	الرَّصِنُ
٧٢٧	رَهِيصَ	٥٣٦	الرَّصِيصَ
٢٦٦	الرَّوِذَ	٧٠٢	رَصِيغَةً
٢٦٦	الرَّوِضَ	٧٥٤	رَصِينَ
٨٥٢	الرَّوِضَ	٢٥٥	رَضَّ
		٣٣٠	الرَّضَابَ
	(ز)	٣١١	الرَّضِجَ
٥٧١	زُحْلُوفَةٌ	٣١١	رَضَجَ
٧٠٦	الرَّزَاظَ	٢٩١	رَضِعَ
٧٠٦	الرَّزَقَرَ	٢٩٢	رَضِعَ
		٣٢٨	الرَّضِفَ-الرَّضِفَ
	(س)	٢٦٢	الرَّضَمَ
٨٦٢	السُّؤُرَ	٢٦١	الرَّضَمَ
٦٤٢	السَّائِسَاءَةَ	٢٦٧	رَضِييَ
٦٦٣	سَائِلَ	٢٧٦	الرَّعِظَ
٨٦٥	سَائِمَ	٨٠٧	رَاعَسَ
٦٨٩	السَّائِبَةَ	٨٠٧	الرَّعَسَ
٤٥٣	السَّائِجَ	٣٢٨	رَافَضَ
٦٧٥	السَّائِفَةَ	٣٢٨	الرَّافِضَ
٨٦٩	سَابَ	٧٣٩	رَقَّاصَ
٦٠٢	السَّابِرَ	٧٣٩	الرَّقِصَ
٨٥٤	السَّابِلَةَ	٧٣٩	الرَّقِصَانَ
٦٤٠	سَابُونَ	٨٢٣	رَكَسَ
٦٥٧	سَاحَةَ	٨٢٣	رَكَسَ
		٣٢١	الرَّكُضَ

٧٩٩	الساهور	٤٤٦	الساحب
٥٣٤	ساوَرَ	٨٠٧	ساح
٦٦٣	ساوَل	٤٧٠	الساخرة
٥٥١	السَّبَب	٦٥٦	ساد
٦٨٧ ، ٦٨٤	سبَا	٦٥٥	سادى
٦٨٥	سبى	٥٦٤	سادر
٦٨٥	السَّبَا	٥٧٤	السادم
٦٨٧	السَّبَاء	٥٢٨	سار
٦٨٦	سبائب	٦٠٦	سازم
٨٤٩	سُبَات	٤١٧	الساع
٨٤٥	سُبَاط	٤١٦	الساعة
٥٥٢	السبب	٣٧٧	الساعد
٨٤٩	سببت	٦٧١	ساف
٨٤٩	السببت	٦٧٤	الساف
٥٥٤	السببة	٨٥٢	سافر
٥٥٤	السببة	٦٣٠	السافين
٤٤٧	سبج	٧٠٦	ساق
٤٤٧	السبج	٥١٠	سالك
٤٤٧	السبحة	٦٦٢	سال
٨٠٦	سبج	٨٦٥	سال
٨٠٦	سبج	٨٠٣	سالخ
٨٠٦	سبجة	٧٠٥	سالخ
٨٤٧	السبب	٨٥٣	السالفة
٥٩٨	السببر	٦٢١	السالم
٦٠٠	السببر	٨٦٨	السام
٦٠٢	السببر	٨٤٢ ، ٧٥٩	سام - أبرص
٥٩٩	السببر	٦٩٧	سامي
٦٠٢	السبيرة	٥٧٨	السامت
٨٧١	السببروت	٥٥٧	سامة
٥٥٦	السببسيب	٨٦٨ ، ٥٦١	السامة
٨٤٤	سبب	٨٥٢	سامر
٨٤٥	السبب	٧٩٤	السائح
٧٨٢	سبب	٧٩٨	ساهد
٤٠٧	السبب	٨٠٠ ، ٤٥٩	الساخرة
٧٧٣	سبب	٨٠٢	سام

٨٣٣	السَّجُور	٧٨١	السَّيِّع
٨٣٤	السَّجِير	٤٧٩ ، ٤٧٨	سَبَّعَ
٨٣٦	السَّجِيل	٧٠٩	سَبَّعَ
٤٢٣	سَحَّحَ	٧٠٥	السَّبَّك
٤٥٣	سَحَّحًا	٨٢٨	سَبَّاء
٤٤٦	السَّحَابَة	٨٥٤	السَّبَّالَة
٧٤٩	السُّحَاف	٨٥٤	السَّبَّابَة
٧٩١	السَّحَالَة	٦٨٦ ، ٦٨٥	سَبَّوْح
٧٩٠	سَحَّتَ	٧٩٥	سَبَّوْلَة
٧٩٠	السَّحَّت	٨٥٤	سَبَّي
٤٢٩	سَجَّرَ	٦٨٧	السَّبَّي
٤٢٩	سَجَّرَ	٦٨٧	السَّبَّيْب
٤٣٠	السَّجَّر	٥٥٣	السَّبَّيْحَة
٤٣٠	السَّجْرَة	٨٠٦	السَّبَّيْكَة
٤٤١	السَّجْنَة	٨٢٩	السَّبَّيْل
٧٨٦	سَجَّوْقَ	٨٥٤	السَّبَّارَة
٧٨٦	السَّجَّوْق	٨٤٨	سَجَّرَ
٧٩١	سَجَّلَ	٨٤٨	السَّجَّر
٧٩١	السَّجَّل	٨٤٨	سَجَّوْق
٤٣٨	السَّجَّج	٨١١	السَّجَّج
٧٩٣	السَّجَّجَاء	٧٨٧	سَجَّدَ
٧٩٣	سَجَّجَة	٨٣٢	سَجَّرَ
٧٩٠	السَّجُور	٨٣٣	سَجَّرَ
٧٨٦	سَجَّوْق	٨٣٣	السَّجَّرَة - السَّجَّرَة
٧٨٦	السَّجَّيْفَة	٨٣٤	السَّجَّسَج
٧٨٦	سَجَّيْق	٨٣٠	سَجَّجَ
٨٠٧	السَّجَّجَاء	٧٧١	السَّجَّج
٨٠٥	السَّجَّجَاب	٧٧١	سَجَّجَ
٨٠٤	سَجَّجَاتِيْنَ	٨٣٨	سَجَّجَ
٨٠٥	السَّجَّجَاءَة	٨٣٨	سَجَّجَ
٨٠٧	السَّجَّجَام	٨٣٨	السَّجَّج - السَّجَّج
٧٠٣	السَّجَّجِيْر	٨٣٥	السَّجَّجِل
٧٠٩	سَجَّرَ	٨٣٦	السَّجَّجِل
٧٠٩	سَجَّرَ	٨٣٧	السَّجَّجِن
٤٦٩	السَّجَّجِر	٨٣٢	السَّجُود

٥١٩	السِّرَاءُ	٨٠٥	السُّخْفُ
٥٢٣	السَّرَائِرُ	٨٠٣	السُّخْلَةُ
٥٣٣	السَّرَاةُ	٨٠٧	سَخِمَ
٨٣٤ ، ٥١١	السَّرَاجُ	٨٠٤	سَخِنَ
٤٣٣	السَّرَاحُ	٨٠٤	سَخْنَانَةٌ
٥٦٨	السَّرَادُ	٨٠٧	السُّخَيْمَةُ
٨١٧	السَّرَادِقُ	٨٠٤	سَخِينٌ
٥٢٥	السَّرَارُ	٨٠٤	السُّخَيْنُ
٧٠٩ ، ٧٠٦	السَّرَاطُ	٧٠٧ ، ٥١٤	السُّنْدُ
٨٤٩	السَّرَاوِيلُ	٧٠٧	سُنْدٌ
٥٩٣	سَرَبٌ	٦٥٥	سَدَمِيٌّ
٥٩٣	السَّرَبُ	٦٥١	السَّدِيٌّ
٥٩٢	السَّرْبُ	٨٣٩	السَّدَادُ
٥٢١	السَّرَّةُ	٨٣٩	السُّنْدَةُ
٥٢٢	السُّرَّةُ	٤٢٥	السُّنْدُحٌ
٨٣٤	السَّرَجٌ	٥١٦	السُّنْدَدٌ
٤٣١	السَّرْحُ	٥٦٣	السُّنْدَرٌ
٧٩٠	السُّرْحَانُ	٥٦٤	سُنْدَرٌ
٧٩٧	سُرْحُوبٌ	٨٤٥	السُّنْدَرُ
٥٦٧	سَرْدٌ	٨٣٩	سُنْدَسٌ
٥٦٤	السَّرْدُ	٨٣٩ ، ٧٧٣	سُنْدَسٌ
٣٦٨	السَّرْدِينُ	٥٧٢	السُّنْدُقٌ
٨٤٢	سَرَطٌ	٨٢١	سُنْدُكٌ
٨٤٢	السَّرَطَانُ	٨٢١	السُّنْدُكُ
٨٤٢	سِرَطْرَاطٌ	٨٤٦	سُنْدَلٌ
٧٧٦	سَرَعٌ	٨٣٩	السُّنْدُوسُ
٧٧٦	السَّرَعُ	٦٥٤	السُّنْدِيٌّ
٧٧٦	سَرَعَانٌ	٥١٦	السُّنْدِيدٌ
٧٧٦	السَّرْعَةُ	٨٣٩	سُنْدَيْسٌ
٥٨٢	سَرِفٌ	٨٤٧	السُّنْدَيْفٌ
٥٨٠	السَّرِفٌ	٥١٨	سُنَّرٌ
٧٠٧	السَّرِيقُ	٥٢٠	السُّنَّرُ
٦٠٦	السَّرِيمٌ	٥٢٧	سَرَا
٦٠٥	السَّرِيمٌ	٥٢٦	سَرِيٌّ
٨٦٦	السَّرْوُ	٥٢٨	سَرْمِيٌّ

٧٧٦	السَّعِيرِ	٨٦٦	ذو سَرَوِ
٨٠٩	سَعَبٍ	٨٦٦	السَّرِيَّ
٨٠٩	السَّعْبِ	٧٦٥	السَّرِيَّةُ
٧٠٥	سَعْلٍ	٨٤١	السَّرِيَّةُ
٥٤٨	سَعْفٍ	٤٣٢	السَّرِيحِ
٦٧٦	سَعْفًا	٥٢٥	السَّرِيرِ
٦٧٧	السَّعَا	٨٤٢	السَّطْرِ
٦٧٥	السَّعَاءِ	٧٨٩	سَطَحَ
٤٤٣	السَّعَاحِ	٧٨٩	سَطَّحَ
٤٤٢	السَّعَاحِ	٧٧١	سَطَّعَ
٥٨٨	السَّعَارِ	٨٤٣	سَطَّطَل
٥٨٧	السَّعَارِ	٧٨٩	السَّطَّيْحَةُ
٥٧٣	السَّعَادِ	٧٨٣	السَّعَاءِ
٨١٩	سَعَادِيقِ	٧٧٢	السَّعَادِي
٨٠٠	السَّعَاهِ	٧٧٦	السَّعَارِ
٨٠٠	السَّعَاهَةِ	٣٩١	السَّعَارِيرِ
٤٤١	السَّعَاحِ	٧٧٨	السَّعَالِ
٥٧٣	السَّعْدِ	٧٧٩	يوم (السَّعَانِيْنِ)
٥٨٤	سَعَرَ	٧٨٣	السَّعَايَةِ
٥٨٢	السَّعْرِ	٣٧٦	سَعَدَ
٥٨٦	السَّعْرِ	٣٧٧	السَّعْدَ
٥٨٧	السَّعْرِ	٧٧٢	السَّعْدَانِ
٥٨٨	السَّعْرَةَ	٧٧٢	السَّعْدَانَةَ
٥٤٩	السَّعْسَافِ	٧٧٥	سَعَرَ
٥٥٠	السَّعْسُفَةِ	٣٩٠	السَّعْرِ
٨٧١	السَّعْسِيرِ	٧٧٥	السَّعْرِ
٤٠٤	السَّعْمِ	٣٧٤	السَّعْسُعَةِ
٧٠٧	سَعَقَ	٧٧١	سَعَطَ
٨٢٧	سَعَقَ	٧٨٠	سَعَفَ
٨٥٣	السَّعْلَةَ	٧٧٨	سَعَلَ
٦٢٩	سَعْنَ	٧٧٨	السَّعْلَةَ
٦٢٨	السَّعْنَ	٧٨٥	سَعَوَاءِ
٦٢٩	السَّعْنَ	٧٧١	السَّعَوُطِ
٦٣٠	السَّعْنَ	٧٨٣	السَّعْنِي
٨٠٠	سَعِهَ	٣٧٩	السَّعِيدِ

٨٢٨	السَّكَب	٨٠٠	السَّفَه
٨٢٠	السُّكَّة	٦٧٩	سَفَّاء
٨٢٢	سَكَّرَ	٥٥٠	السَّفُوف
٨٢٣	السُّكَّر - السُّكْر	٦٧٩	السَّفِي
٨٢٢	سَكَّرَ	٤٤٣	السَّفِيح
٨٢٢	سَكَّرَانَ	٥٨٥	السَّفِير
٨٣٠	السُّكْرَة	٥٤٨	السَّفِيف
٥٠٧	السُّكَّك	٧٠٧	سَفِيح
٨٢٥	السُّكْن	٨٥٩	السَّفِينَة
٨٢٥	السُّكَّن	٧٠٨	السُّكَّب
٨٢١	السُّكُوت	٧٠٧، ٤٩٩	السُّكَّب
٨٢١	سَكَّيت	٧٠٨	
٨٢١	السُّكَّيْت	٤٨٨	سَقَّرَ
٨٢١	سَكَّيْت	٧٠٦، ٤٨٧	السَّقَّر
٨٢٢	سَكَّرَ	٨١١	السَّقَط
٨٢٥	السُّكَّيْن	٨١١	السَّقَط
٥٣٧	سَلَّ	٧٠٠	سَقَمَ
٥٣٨	السَّلَّ	٧٠٠	السَّقَم
٨٦٣	سَلَّ	٨١٥	السَّقَم
٨٦٧	سَلَّ	٨١٥	سَقَف
٦٦٠	سَلَّى	٧٠٤	سَقَلَ
٦٥٩	السَّلَا	٨١٦	سَقِمَ - سَقِمَ
٨٦٣، ٦٥٨	السَّلَاء	٨١٦	السَّقِم - السَّقِم
٨٦٣	سَلَاء	٨١١	السَّقِيْط
٦١٩	السَّلَاب	٨١٥	السَّقِيْفَة
٨٠٠	سَلَّاس	٧٠٤	سَقِيْل
٥٤١	السَّلَاسِل	٥٠٦	السُّكَّ
٨١٣	السَّلَاق	٥٠٨	السُّكَّ
٥٤٢	سَلَّاسِل	٥٠٨	سَكَّاء
٨٤١	السَّلَال	٨٢١	سَكَّات
٨٥٧	السَّلَام	٨٢٧	السُّكَّافَة
٨٥٨	السَّلَامِي	٨٢٠	السُّكَّاك
٨٥٧، ٦٢١	السَّلَامَة	٨٢٠	السُّكَّاكَة
٦١٧	السَّلْب	٨٢٥	سَكَّان
٦١٦	السَّلْب	٨٢٥	سَكَّان

٨٢٤	السُّلُوكِ	٦١٨	السُّلْبِ
٦٥٩	سَايِي	٥٧٦	السُّلْتِ
٦١٩ ، ٦١٨	سَلِيْب	٥٧٧	السُّلْتِ
٨٤٤	السُّلَيْطِ	٥٣٩	السُّلَّةِ
٨٠٣	السُّلَيْخَةِ	٨٤١	سِلَّة
٤٩١	السُّلَيْقَةِ	٨٠٣	سَلَخَ
٦٢٠	سَلِيْم	٥٤١	السُّنْسَالِ
٥٥٧	السُّمِّ	٨٧١	سُنْسَيْبِ
٨٦٧	سَمَا	٥٤٠	السُّنْسَالِ
٨٦٧	سَمَاء	٥٤٢	سُنْسَلِ
٥٧٨	السُّمَاتِ	٨٤٤	السُّلْطَانِ
٧٩٥	السُّمَاحَةِ	٣٩٦	السُّلْعِ
٧٠٣	سِمَاخِ	٧٧٨	السُّلْعَةِ
٨٤٧	السُّمَادِ	٧٠٥	سَلَعَ
٨٥٢	السُّمَارِ	٨٥٣ ، ٦١٢	السُّلْفِ
٧٨٣	السُّمَاعِ	٦١٢	السُّلْفِ
٨٢٩	السُّمَاكِ	٧٨٦	السُّلْعِ
٥٦٠	السُّمَامِ	٧٠٦ ، ٤٩١	سَمَلَقَ
٥٦٠	سَمَامِ	٧٠٦	السُّلَيْقِ
٥٦١	السُّمَانِ	٤٩٠	السُّلَيْقِ
٨٦٠	السُّمَانِي	٨١٢	السُّلَيْقِ
٨٦٧	سَمَاوَةِ	٨١٢	السُّلَيْقَةِ
٥٧٧	السُّمَمْتِ	٨٢٤	سَلَكَ
٨٦٨	السُّمَّةِ	٨٢٤	السُّلْدِكِ
٧٩٥	سَمِيْحِ	٨٢٤	السُّلْدِكِ
٧٩٦	السُّمَمْحَاقِ	٨٢٤	السُّلْدِكِي
٥٧٤	سَمَدِ	٨٥٧	سَامِ
٨٤٧	سَمَمَّةِ	٨٥٧	سَمَمِ
٨٥٢	سَمَمَرِ	٨٥٧ ، ٦٢٠	السُّمَمِ
٨٥٢	سَمَمَرِ	٨٥٧ ، ٦٢٠	السُّمَمِ
٨٥٢	السُّمَمَرِ	٨٥٧	السُّمَمِ
٨٥٢	السُّمَمَرِ	٨٥٨	السُّمَمِ
٦٠٦	السُّمَمَرِ	٧٠٣ ، ٤٦٤	السُّلْهَبِ
٦٠٦	السُّمَمَرِ	٦١٨	سَلُوْبِ
٨٥٢ ، ٦٠٧	سَمَرَاءِ	٨١٣	سَلُوْقِي

٨٤١	السَّنَّة	٨٥٢	السُّمْرَة
٨٤١	السَّنَّة	٨٧١	السُّمَّار
٧٠٤ ، ٥١٢	السَّنَجَة	٥٦١	السُّمَام
٧٩٤	سَنَج	٨١٩	السُّمَّيْق
٨٠٥	سَنَج	٨٤٥	سَمَط
٨٠٥	سَنَج	٧٨٣	السَّمْع
٨٤٦	سَنَد	٤١١	السَّمْعَة
٨٤٦	سَنَد	٨١٦	سَمَق
٨٧٠	السَّنْدُس	٨٢٩	السَّمَك
٦٩٣	السَّنْدَل	٨٢٩	سَمَك
٧٠٣	السَّنْدُوق	٨٥٨ ، ٦٢٣	سَمَل
٣٩٧	السَّنَع	٨٥٨	سَمَل
٦٢٨-٦٢٧	السَّنَف	٧٠٤	السَّمَلَق
٨١٤	سَنَق	٨٦٠	سَمَن
٨١٤ ، ٧٠٦	السَّنَق	٨٦٠	سَمَن
٦٤١	السَّنَم	٨٦٠	السَّمَن
٨٥١	السَّنَوْر	٨٦٠	السَّمْنَة
٧٩٤	السَّنِيح	٨٠٢	السَّمَّة
٣٩٨	السَّنِيح	٨٠٢	السَّمْهَى
٨١٤	السَّنِيْق	٨٠٢	السَّمْهَرِي
٨٠٢	سَهَا	٨٤٥	سَمُوْط
٨٠٢	السَّهَا	٨١٦	السَّمُوْق
٧٩٨	السَّهَاد	٨٤٧	السَّمِيد
٨٠٢	السَّهَام	٧٨٥	السَّمِيْدَع
٨٠١	السَّهَاب	٨٦٠	سَمِيْن
٤٦١	السَّهَاب	٨٠٢	السَّمِيْهَى
٧٩٨ ، ٤٥٨	السَّهْد	٥٤٦	السَّمِيْن
٧٩٩	السَّهْر	٨٦٧	سَنَّا
٨٠١	سَهْم	٨٤٦	السَّنَاد
٨٠٢	السَّهْمَة	٣٩٧	السَّنَاعَة
٨٠١	سَهْمَة	٨٦٠	سَنَام
٨٠٢	السَّهْو	٨٤١	السَّنَان
٧٨٥	سَهْوَاء	٨٣٠	السَّنْبُك
٤٦٢	السَّهْوَة	٨٥٤	سَنَنْبَل
٧٩٧	السَّمُوْق	٨٥٤	سَنَنْبَلَة

٨٦٥	السَّيْلَان	٨٠٠	السُّهُولَة
٨٦٨	السَّيْمَا	٨٠٠	سُوَيْل
٨٦٨	السَّيْمَاء	٦٩٣	سُوَيْ
٨٦٨	سَيِّمَة	٦٩٢	اسْوَى
٨٦٨	السَّيْمِيَاء	٦٤٨	السُّوَى
٦٦٥	السَّيِّن	٨٦٩	سَوَاء
	(ش)	٨٦٩	السُّوَاء
		٦٥٥	السُّوَادِي
٣٥٠	شَحَاذ	٥٣٣	السُّوَار
٣٥٠	شَحَاذَة	٤١٧	السُّوَاع
٤٦٦	الشَّخْص	٤٥٧	السُّوَح
٤٦٦	الشَّخْص	٥٣٠	السُّوَر
٢٦٠ ، ٢٠٧	شَذ	٥٣٢	السُّوَرَة
٢٠٢	الشَّدَا	٥٣١	السُّوَرَة
٣٦٠	الشَّدَب	٦٥٠	السُّوَس
٣٦٠	الشَّدَر	٨١٠	سُوَّغ
٥١٣	الشَّسَّ	٤٧٩	السُّوَّغ
٥١٣	شَسَب	٨٦٧	سُوَّف
٧٨٠	شَسَع	٦٧٥	السُّوْفَة
٥١٣	الشَّصَّ	٧٠٠	السُّوَّقَة
٥١٣	شَصَب	٦٩٤	السُّوْم
٢٠٧	شَفَّ	٨٦٨	سُوْمَة
٢٠٢	الشُّظَى	٧٩٧	السُّوْهَق
٢٨١	شَطْفَ	٨٦٩	السُّوِيَّة
٢٨١	الشُّظِيَّة	٦٩٠	السُّيَابَة
٨٢٠	الشُّكْس	٦٤٣ ، ٦٤٥	السُّيَاسِي
٥١٤	الشُّمَاس	٧٨٣	السُّيَاع
٥١٤	الشُّمَاص	٨٦٥	السُّيَال
٧٠٨	شُمَسَّ	٦٨٩	السُّيَب
٧٠٨	شُمَصَّ	٦٥٦	السُّيْد
٢٨٢	الشُّوَاظ	٥٣٢	السُّيْرَة
٣٦٠	شَوَّذَب	٦٤٣	السُّيْسَاء
٣٤٤	الشُّعُوذَة	٨٤٣	السُّيْطَل
٧٤٦	الشُّيْص	٧٨٣	سَيِّم
		٦٧٣	السُّيْف

٧٠٦	صاق	٢٨١	الشَيْظَم
٧١٣	صاقعة	٢٨١	الشَيْظَمِي
٧٣٨	الصاقور		
٧٣٨	الصاقورة		(ص)
٥١٠	صاك	٧٦٤	الصنْزَابَة
٦٦٢	صال	٧٦٤	صَنْب
٧٠٥	صالغ	٦٤٢	الصنْصَاة
٦٢١	الصالم	٤٥٣	الصائح
٦٩٤	صام	٦٨٩	الصائبة
٦٩٧	صامي	٦٨٤	الصائبون
٥٧٨	الصامت	٦٧٥	الصائفة
٥٦١	الصامة	٦٨٩	صاب
٧١٦	صانغ	٦٨٧	صابي
٧٢٦	صاهر	٦٠٢	الصابر
٤٥٩	الصاهرة	٦٤٠	صابون
٦٦٣	صاويل	٤٤٦	الصاحب
٥٥١	الصنْثَب	٤٥٧	صاحبة
٦٨٤	صنْبا	٤٧٠	الصاخرة
٦٨٥	صبا	٦٥٦	صاد
٦٨٥	الصبا	٦٥٥	صادي
٦٨٩	الصبا	٥٦٤	صادر
٦٨٧	الصبا	٧٣٦	صادق
٧٤٨	الصباية	٧٥٢	صادم
٧٢٣	الصباح	٥٧٤	الصادم
٦٠٠	صبار	٦٥٤	الصادي
٧٣٤	الصباغ	٥٢٨	صار
٥٥٢	الصنْثَب	٦٠٦	صارم
٥٥٤	الصنْثَة	٧٤٥ ، ٥١١	الصاروج
٥٥٤	الصنْثَة	٤١٧	الصاع
٧٢٤ ، ٤٤٧	صنْج	٤١٦	الصاعة
٤٤٧	الصنْج	٣٧٧	الصاعد
٧٢٣	الصنْج	٧١٣	الصاعقة
٧٢٣ ، ٤٤٧	الصنْجَة	٦٨٠ ، ٦٧١	صاف
٧٥٨	الصنْبر	٦٧٤	الصاف
٥٩٨	الصنْبر	٦٣٠	الصافين

٧٦٢	الصُّدْأَة	٥٩٩	الصُّبْر
٧٦٢	صَدَأ	٦٠٢	الصُّبْر
٦٥١	الصُّدَى	٦٠٠	الصُّبْر
٦٥٥	صَدَى	٦٠٢	الصُّبْرَة
٦٥٣	الصُّدَاة	٤٠٧	الصُّبْع
٧٤٩	الصُّدَار	٤٧٩ ، ٤٧٨	صَبْع
٧١٤	الصُّدَاع	٧٠٩	صَبْع
٧٣٦	صَدَاق	٧٠٥	الصُّبْع
٤٢٥	الصُّدَح	٧٣٤	الصُّبْعَة
٥١٦	الصُّدَاد	٧٣٤	الصُّبُوح
٧٤٩	صَدْر	٧٢٤	الصُّبِي
٥٦٣	الصُّدَر	٦٨٧	الصُّبِيْب
٧٤٩	صَدْر	٥٥٣	صَبِيح
٥٦٤	صَدْر	٧٢٣	صَبِيْر
٧٤٩	الصُّدْرَة	٦٠٠	صَتَم - صَتَم
٧٣٣	صُدُغ	٧٥٣	الصَّتَم
٧٥٢	صَدْف	٧٥٣	صَح
٥٧٢	الصُّدْف	٤٢٣	صَحَا
٥٧٢	صَدْفَاء	٤٥٣	الصَّحَابَة
٧٣٥	الصُّدْفِيق	٤٤٦	الصَّحْبَة
٧٣٦	الصُّدْفَقَة	٧٢٠	صَحْر
٧٥٢	الصُّدْم	٤٢٩	الصُّحْر
٦٥٤	الصُّدِي	٤٣٠	الصُّحْرَة
٥١٦	الصُّدِيْد	٧٢١	الصُّحْرَة
٧١٤	الصُّدِيْع	٤٣٠	الصُّحْرَة
٧٣٦	الصُّدِيْق	٤٤١	الصُّحْرَة
٥١٨	صُّرَة	٤٣٨	الصُّحْن
٥٢٠	الصُّرَة	٧٦٤	الصُّحْنَاءَة
٥٢٦	صُرَى	٤٣٩	الصُّحْبِيْفَة
٥٢٨	صُرَى	٧٠٣	الصُّخْبِر
٥١٩	الصُّرَاء	٧٠٩	صَخْر
٥٢٣	الصُّرَائِر	٤٦٩	الصُّخْر
٥٣٣	الصُّرَاءَة	٧٢٨	الصُّخْر
٤٣٣	الصُّرَاح	٥١٤	الصُّد
٧٢٨	الصُّرَاح	٧٠٧	صَد - صَد

٧٥٨	الصَّرِيف	٥٦٨	الصُّرَاد
٣٩١	أَصْعَارِير	٥٢٥	الصُّرَار
٧١٧	صَعَبَ	٧٤٦	الصُّرَارِي
٧٢٠	الصَّعْتَر	٧٠٩، ٧٠٦	الصُّرَاط
٣٧٦	صَعِدَ	٧٥٩	الصُّرَامَة
٣٧٧	الصَّعَد	٥٩٦، ٥٩٢	صَرَبَ
٧١٤	الصَّعْدَاء	٥٩٣	الصُّرَب
٧١٤	الصَّعْدَة	٥٩٢	الصُّرْب
٣٩٠	الصُّعْر	٥٢١	الصُّرَة
٣٧٤	الصَّعْصَعَة	٥٢٢	الصُّرَة
٣٧٩	الصَّعِيد	٤٣١	الصُّرْح
٧٣٣	صَعْرَ	٧٢٨	الصُّرْحَة
٧٠٥	صَعْل	٥٦٧	صَرَدَ
٥٤٨	صَفَّ	٥٦٤	صَرَدَ
٦٧٥	صَفَا	٥٦٤	صَرَدَ
٦٧٧	الصَّفَا	٥٦٤	الصُّرْد
٦٧٥	الصَّفَاء	٧٥٠	الصُّرْد
٤٤٢	الصُّفَاح	٧٥٠	الصُّرْدَانِ
٤٤٣	الصُّفَاح	٧٤٧	صَرُصِرَ
٥٧٣	الصُّفَاد	٧٤٧	الصُّرُصِر
٥٨٨	الصُّفَار	٧٤٦	الصُّرُصِرَانِ
٥٨٧	الصُّفَار	٧٤٦	صَرُصِرَانِي
٥٨٢	الصُّفَار	٥٨٠	الصُّرُف
٧٤١	صَفَاق	٧٥٦	الصُّرُف
٤٤١	الصُّفَّح	٧٥٦	الصُّرُفَانُ
٥٨٤	صَفَّرَ	٧٥٦	الصُّرُفَة
٥٨٢	الصُّفَّر	٧٠٧	الصُّرُق
٥٨٧	الصُّفَّر	٦٠٦	صَرَمَ
٥٨٦	الصُّفَّر	٦٠٦	الصُّرُم
٥٨٨	الصُّفَّرَة	٦٠٥	الصُّرُم
٧٦٥	الصُّفَّرِد	٧٤٦	الصُّرُورَة
٧٥٢	صَفَدَ	٥٩٢	صَرِيبَ
٧٥٢	الصَّفَد	٤٣٢	الصُّرِيح
٥٧٣	الصَّفَد	٧٢٨	الصُّرِيح
٥٤٩	الصُّفَّصَاف	٥٢٥	الصُّرِير

٥٤١	الصَّلَاةُ	٥٥٠	الصَّفَقَةُ
٦٢١	الصَّلَامَةُ	٤٠٤	الصَّفْعُ
٦١٧	الصَّئِبُ	٧٠٧	صَفَقَ
٦١٦	الصَّئِبُ	٧٠٧	صَفَقَ
٦١٨	الصَّئِبُ	٧٤١	صَفَقَ
٥٧٦	الصَّلَتُ	٧٤١	الصَّفَقَةُ
٥٧٧	الصَّلَتُ	٦٢٩	صَفَنَ
٥٣٩	الصَّلَاةُ	٦٢٨	الصَّفَنُ
٧٢٢	الصَّلَاحُ	٦٢٩	الصَّفَنُ
٧٥١	صَلَدَ	٦٣٠	الصَّفَنُ
٧٥٠	صَلَدَ	٥٥٠	الصَّفَنُوفُ
٥٤١	الصَّلَاةُ	٦٧٩	الصَّفِي
٥٤٠	الصَّلَاةُ	٤٤٣	الصَّفِيحُ
٣٩٦	الصَّلَعُ	٥٨٥	الصَّفِيرُ
٧٠٥	صَلَعُ	٥٤٨	الصَّفِيْفُ
٦١٢	الصَّلَفُ	٧٠٧	صَفِيْقُ
٦١٣	الصَّلِفُ	٧٠٧ ، ٤٩٩	الصَّفَقُ
٧٠٦ ، ٤٩١	صَلَقَ	٧٠٨	الصَّفَقُ
٧٠٦	الصَّلَقُ	٧٠٨	الصَّفَقُ
٤٩٠	الصَّلَقُ	٤٨٧	صَقَّرَ
٦٢٠	الصَّلَمُ	٧٠٦ ، ٤٨٧	الصَّقَّرُ
٦٢٠	الصَّلَمُ	٧١٣ ، ٧٠٠	صَقَعُ
٧٠٣ ، ٤٦٤	الصَّلَهَبُ	٧١٣	الصَّقَعُ
٧٥١	صَلَّودَ	٧٠٠	الصَّقَعُ
٦٥٩	صَلِي	٧٠٤	صَقَلُ
٦١٩ ، ٦١٨	الصَّلِيْبُ	٧٠٤	صَقِيْلُ
٤٩١	الصَّلِيْقَةُ	٥٠٨ ، ٥٠٦	الصَّقُ
٥٥٧	الصَّمَمُ	٥٠٨ ، ٥٠٧	صَكَّاءُ
٧٤٨ ، ٥٥٩	صَمَاءُ	٥٠٧	الصَّكَّاءُ
٧٥٣	الصَّمَاتُ	٥٣٧	صَلَّ
٥٧٨	الصَّمَاتُ	٥٣٨	الصَّلَّ
٧٢٦	صَمَّادِحُ	٦٥٩	الصَّلَا
٧٠٣	صَمَّاحُ	٦٥٨	الصَّلَا
٥٦٠	صَمَّامُ	٦٦٠	صَلِّي
٥٦٠	الصَّمَّامُ	٦١٩	الصَّلَّابُ

٧١٥	صَنَع	٥٦١	الصَّمَان
٧١٥	صَنَعٌ	٥٧٧	الصَّمْت
٢٩٧	الصَّنْع	٧٥٢	الصَّمْنَة
٦٢٧	الصَّنْف	٤٤٩	الصَّمْح
٦٢٨	الصَّنْف	٥٧٤	صَمَدٌ
٧٦١	صَنْفَة	٧٥٢	الصَّمَد
٧٠٦	الصَّنْف	٦٠٦	الصَّمْر
٧٤١	الصَّمَم	٦٠٦	الصَّمْر
٧٦٦	الصَّنَوْبَر	٥٦١	الصَّمْصَام
٢٩٨	الصَّنِيع	٧١٩	صَمْعَاء
٧٦١	صَنْيْفَة	٤١١	الصَّمْعَة
٧٢٦	صَهْ - صَه	٧٣٤	الصَّمْع
٧٢٦	الصُّهَارَة	٢٦٢	صَمَلٌ
٧٢٧	صَهْبٌ	٦٢٢	صَمَلٌ
٤٦١	الصَّهْبَاء	٦٢٢	صُمَّلَة
٤٥٨	الصُّهْد	٧٣٣	الصَّمْلَاح
٧٢٦	صَهْرٌ	٧٠٤	الصَّمْلَق
٧٢٧	صَهْلٌ	٧٣٣	الصَّمْلُوخ
٤٦٢	الصُّهْوَة	٧٤٨	الصَّمَم
٦٩٢	صوى	٦٠٦	الصَّمُور
٦٤٨	الصُّوى	٧٤٩	الصَّمِيم
٦٥٥	الصُّوَادِي	٥٤٦	الصَّمِن
٥٣٣	الصُّوَار	٧٦١	الصَّمْنَاب
٤١٧	الصُّوَاع	٧٥٤	الصَّمْنَارَة
٤٥٧	الصُّوَح	٧١٥	صَنْعٌ
٥٣٠	الصُّور	٢٩٧	الصَّنَاعَة
٥٣٢	الصُّورَة	٧٦٥	صَنْبَرٌ
٥٣١	الصُّورَة	٧٦٦	الصَّنْبَر
٦٥٠	الصُّوُص	٧٦٥	الصَّنْبُور
٤٧٩	الصُّوُغ	٧٥٢	الصَّنْتِيَت
٦٨٠	الصُّوُف	٧٤٦	الصَّنِج
٦٧٥	الصُّوْفَة	٧٠٤ ، ٥١٢	الصَّنِجَة
٧١٣ ، ٧٠٠	الصُّوُقَة	٦٩٢	الصَّنْدَل
٧٤٦ ، ٧٤٥	الصُّوُلُج	٧٠٣	الصَّنْدُوق
٧٤٥	الصُّوُلُجَان	٧٥٢	الصَّنْدِيد

١٦٢	الضاهر	٦٩٤	الصَّوْمُ
٢٥٥	الضَبَّ	٧١٩	الصَّوْمُ مَعَةٌ
٣٤١	الضُّبَارِم	٦٩٠	الصَّيَابَةُ
٣٤١	الضُّبَارِمَةُ	٦٤٤ ، ٦٤٣	الصِّيَاصِي
١٨٦	ضباضِب	٧٢٦	الصَّيِّحَانِي
٢٢٤	الضُّبَاب	٦٥٦	الصَّيِّد
٢٢٣	الضَّبَّة	٧٥١	الصَّيِّدَان
٢٢٧	الضُّبَيْت	٧٥١	الصَّيِّدَانِي
٢٢٤	الضُّبَيْح	٧٥١	الصَّيِّدَلَةُ
٢٥٨	الضُّبَيْر	٧٥١	الصَّيِّدَن
٢٢٦	ضَبِيطَ	٧٥١	الصَّيِّدَانِي
٢٩٥	الضُّبَيْع	٧٥١	الصَّيِّدَانَةُ
٢٩٤	الضُّبَيْع	٧٦٤	الصَّيِّر
٢٩٤	ضَبِيعَان	٥٣٢	الصَّيِّرَةُ
٣٢١	ضَبَّج	٧٥٥	صَيِّرَف
٣٢١	الضُّبَّاج	٧٥٥	صَيِّرِفِي
٣٢٢	الضُّبَّجَر	٦٤٣	الصَّيِّصَاء
٣٢٢	الضُّبَّجَم	٦٧٣	الصَّيِّف
٣٢١	الضُّبَّجِيح	٦٧٤	الصَّيِّفِ
٢٩٨	الضُّبَّح	٧٦١	الصَّيِّلَم
٣٠٧	ضحى		
٣٠٧	ضحَا		(ض)
٣٠٦	الضُّحَى	٣٣٤	ضَوَّلَ
٣٠٦	الضُّحَاء	٣٣٥	الضُّنَّان
٢٣٤	الضُّحَضَّاح	١٤٢	الضُّنَّانِر
٢٩٨	ضَحَّكَ	٢٩٠	ضَاغِعَ
٢٩٩	ضَحَّكَتْ	٢٣٧	الضُّحَاغِي
٢٩٩	الضُّحَّكَ - الضُّحَّيْكَ	٢٩٣	ضَاعَفَ
٢٩٨	ضَحَّكَتْ	٣٣٧ ، ١٤١	ضَافَ
٢٩٨	ضَحَّكَتْ	٣٣٩	الضُّفَاغِي
٢٣٤	الضُّحَّحَل	٢٥٣	ضَاقَ
٣٠٦	الضُّحُّو	٢٧٤	الضُّفَال
٣١٢	ضَحَّخَمَ	٣٣٤	الضُّفَامِن
٣٢٢	ضِدَّ	٣١٠	ضَاهَا

١٣٩	الضفّ	١٢٢	الضَّئير
٣٣٩	ضَفَا	١٤٦	الضري
٣٢٢	ضَفَّة	٢٦٩	ضرى
١٢٦	الضَّيْفَر	٣٣٨	الضَّرَاء
١٨١	الضَّيْفَر	١٢٧	الضَّرَاب
٣٢٢	الضَّيْفَف	٢٦٥	الضَّرَاعَة
٣٢٨	الضَّيْفِيرَة	٢٥٨	الضَّرَب
١٣١	ضَلَّ	١٢٧	الضَّرِب
١٣٤	الضَّيْل	٣٠٠	ضَرَح
١٥٢	الضَّلَع	٣٢٤	الضَّرَس
٢٩٢	ضَلَّيْع	٢٦٤	الضَّرْس
٢٥٦	الضَّم	٣٢٤	الضَّرْس
٢٦١	الضَّمَار	٢٢٤	الضَّرْع
٢٥٨	الضَّمَام	٣٣٧	الضَّرْف
٣٣٤	الضَّمَان	٣٣١	ضَرَم
٣١٣	ضَمَخَ	٣٣١	الضَّرَم
٣١٣	ضَمَخَ	٣٣٨	ضَرَوْ
٣٢٦	ضَمَلَه	٣٢٥	ضَرَوْس
٣٢٧	ضَمِدَ	٢٣٤	الضَّرِيح
٢٥٩	ضَمِرَ	١٢٢	الضَّرِير
٣٢٦	ضَمَزَ	٣٢٥	ضَرِيرِس
٣٣٤	ضَمِنَ	٢٢٦	الضَّرِيح
٣٣٤	ضَمِنَ - ضَمِنَ	٢٢٧	الضَّرِيعة
٣٣٤	الضَّمِين	٢٢٩	الضَّمْعَان
٣٣٤	ضَنَّأَ	٢٣٣	الضَّمَّةُ تُضَعَّة
٣٣٤	الضَّمْنَاءُ	٢٩٣	ضَعَفَ
٣٣٥	الضَّمْنَاءُ	٢٢٨	الضَّمْنَاءُ
٣٢١	ضَنَّكَ	٢٢٩	الضَّمْعِيْف
٢٢١	ضَنَّكَ	٣١٥	الضَّمْعَاط
٣٢١	ضَنَّكَ	٣١٥	الضَّمْعَث
٣٢٩	الضَّمْنِين	٣١٥	الضَّمْعُط
٢٤٠	ضَمَّهَبَ	٣١٨	الضَّمْعَم
١٦١	الضَّمْهَر	٣١٧	الضَّمْعَن - الضَّمْعَن
٢٣٩	ضَهَلَّ	٣١٧	الضَّمْعِيث
٢٣٩	ضَهَلَّ	٣١٧	الضَّمْعِينَة

٢٢٨	ظافر	٣١٠	ضَهَبَاء
٢٠٩	الظَّام	٢٩٨	الضواحك
١٦٢	الظاهر	٣٣٦	ضَوْزَى
١٨٦	ظَبَابِب	٣٠٦	ضِيَّاح
٢٨٧	ظَبَّة	٢٧١	الضَّيْب
٢٨٦	الظَّبِي	٣٠٦	ضَيِّح
٢٨٦	الظَّبِيَّة	٣٣٦	ضَيِّزَى
١٢٢	الظَّر	٢٩٦	ضَيِّح
١٤٦	الظَّرَى	٢٩٦	الضَّيِّعَة
١٢٧	الظَّرَاب	٣١٨	الضَّيِّعَم
١٢٧	الظَّرَب	٣٣٧	ضَيِّف
٢٠٣	الظَّرَف	٢٧٢	الضَّيِّفَان
١٢٢	الظَّرِير	٢٦٩	الضَّيِّم
٢٧٦	الظَّنن	٣٣٨	الضَّيِّوَن
١٣٩	الظَّنْف		
١٢٦	الظَّنْفَر	(ط)	
١٨١	الظَّنْفَر	٨٦٦	الطاوس
١٢٨	الظَّنْفِر	٨٤٣	الظَّنْرَس
٢٨٢	ظَنْر	٨٣٨	الطَّسَّت
١٣١	ظَل	٨٣٨	طَسَّة - طِسَّة
١٣٤	الظَّل	٧٧١	طَسَع
٢٨٦	الظَّلَّة	٨٤٥	طَسَم
١٥٢	الظَّلَع	٨٣٢	الطَّسْتُوج
٢٩٢	الظَّلَاع	٨٤٤	طَفِس
٢٠٥	الظَّلَاف	٨٤٥	طَمِس
٢٨٣	ظَلْف	٨٧٠	الطَّنْفَسَة
٢٨٣	الظَّلْم		
٢٨٥	ظَمِيء	(ظ)	
٢٨٥	الظَّم	٢١٤	الظَّمَار
٢٨٦	الظَّمَا	٢٠٩	الظَّمَاب
٢٨٤	الظَّمْبُوب	٢١٤	ظَمَّار
١٢٩	الظَّمِين	٢٨٥	الظَّمْنَر
٢٧٩	الظَّمَاهِرَة	٢٦٨	الظَّمَان
١٦١	الظَّمْهَر	١٤٢	الظَّمَاثِر
٢٧٩	الظَّمْهَر	١٤١	ظَف

٣٤٦، ٣٤٥	العذرة	٢٧٩	الظهير
٣٤٤	العَدَق - العِدَق	٢٧٩	الظهيرة
٣٤٤	العَدَل	٢٨٥	الظيان
١١١	العَدَم		
١٩٥	العذيمة		(ع)
٣٤٥	عَدْيُوط	٣٤٨	عائذ
٣٨٦	العَرَس	١٩٢	العاذر
٣٨٦	العَرَس	٢٢٨	العاذل
٧٧٣	العَرَس	٤١٠	العاسم
٧٧٥	ابن عَرَس	٤١٥	العاسي
٧٧٤	عَرَس	٤١٠	العاصم
٣٨٦	العَرَص	٤١٥	العاصي
٣٨٦	العَرَص	٢٢٨	العاضل
٢٩١	العَرَض	١٩٢	العاضر
٢٩١	عَرَض	٧٨٠	عَبَس
٧٨٥	عَرْمِس	٧٨٠	العَبَس
٢٩٨	العَرْمَض	٧٨٠	العَبُوس
٧٧٤	العروس	٧٨٥	العترسة
٧٧٥	عِيس	٧٧١	عَجَس - عَجَس
٧٧٥	عِيسَة	٧٧١	عَدَس
٧٠١، ٣٧٦	عَزْد	٧٧١	العَدَس
٧٦٨	العَس	٧٧١	عَدَس
٤١٢	العسي	٧٧١	العَدَسَة
٤١٦	عسا	٣٤٧	العَدَاب
٧٦٨	العَسَّاس	٣٤٧	عَدَاة
٧٨٢	عَسَامَة	٣٤٦	عذار
٤٠٥	العَسَب	٣٤٨	عَدَا فِر - عَدَا فِرَة
٧٠١، ٣٧٥	العَسْبَة	١١٢	العَذَام
٣٨٢	العَسَر	٢٢٩	العَذَاب
٣٨١، ٣٨٠	العَسْر	١٠٧	العَذَاب
٣٨٠	العَسْر	٣٤٥	عَذَو
٣٨٥	العُسْرَة	٣٤٦	عَذَو
٧٦٨	العَسَس	٣٤٥	عذراء
٧٦٨	عَسَس	٣٤٥	العَدْرَة

٢٨٥	العَصْرَة	٣٧٤	العَسَيْس
٣٧٤	العَصْعَص	٧٧٧	عَسَل
٧١٢	العَصْعَص	٧٧٧	عَسَل
٤٠٠	العَصْف	٣٩٣	العَسَل
٧١٩	العَصْفَر	٣٩٥	العَسَل
٣٩٣	العَصَل	٧٧٧	العَسَلَان
٣٩٥	العَصَل	٤٠٠	العَسْف
٤٠٨	العَصَم	٨٢١، ٧٦٩	عَسِق
٧١٨	العَصْمَة	٧٦٩	العَسِق
٤١٥	عَصِي	٨٢١	العَسِق
٤١٦	العَصِي	٧٨٥	العَسِقْلَان
٧١٩	العَصِيَان	٧٦٩	عَسِك
٤٠٦	العَصِيب	٨٢١	العَسِك
٧١٤	العَصِيْمَة	٤٠٨	العَسَم
٣٨٥	العَصِير	٧٦٨	عَسْوَس
١٥٠	العَض	٤١٦	عَسِي
٢٩٠	العَض	٧٦٨	العَسِي
٣٩٢	عَضَال	٤١٦	العَسِي
١١٢	العَضَام	٤٠٦	العَسِيْب
٢٢٩	العَضَاب	٣٨٥	العَسِير
١٠٧	العَضْب	٤١٥	عَصِي
١٥٤	العَضْدَة	٤١٥	عَصَا
٢٩١	العَضْد	٤١٢	العَصَا
٢٩٠	العَضْد	٧١٦	العَصَابَة
٢٩٧	العَضْرَس	٧١٤	العَصَارَة
٢٩٧	العَضْرُوط	٧١٨	عَصَام
٢٢٧	العَضَل	٧١٦	عَصَب
٢٩٢	عَضَلَة	٤٠٥	العَصَب
١١١	العَصَم	٧١٦	العَصْبَة
٢٩٠	عَصْمَة	٧١٦	العَصْبَة
٢٩٦	العَصْو	٧١٧	عَصْبِيْب
٢٩٠	العَصْبِيَة	٧٠١، ٣٧٥	العَصْمَة
٧٧١	العَصْبَان	٣٨٢	العَصْر
٧٧١	عَصْبَان	٣٨٠	العَصْر
١٥٠	العَط	٣٨٠	العَصْر
٢٧٧	العَطَاءَة		

٢٩٦	العَوْض	١١٢	العظام
٧١٩	عَوِيصٌ	٢٧٧	العَطَايَة
٢٣٣	العِيَاذ	١٠٧	العَطَبُ
٢٣٣	العِيَاض	١٥٤	العَطَّة
٧٨٣	العَيْسُ	١١١	العَظْمُ
٧٨٣، ٤١٢	العَيْسِ	١٩٥	العَظِيمَة
٧٨٣	العَيْسَة	٤٠٢	العِفَاسُ
٤١٢	العَيْصُ	٤٠٢	العِفَاصُ
	(غ)	٤٠١	العِفَافُ
		٤٠١	العِفَافُ
٢٤٤	الغَاذِي	٧١٢	العِقْصُ
٣١٦	غَاظِرَة	٧١٢	عَقِصَاء
٢٤٤	الغَاضِي	٧١٢	العَقِيصَة
٧٣٣	غَاظِصٌ	٧٦٩	عَكْسٌ
٣١٧	غَامِضٌ	٧٦٩	العَكْسُ
٨٠٩	الغَبَسُ	٧٠١	عَكْصٌ
٨٠٩	الغَبْسَة	٧٧٨	العَكْسُ
٢٤٣	الغَبْدُ	٧١٤	العَلْوُضُ
٣٥٦	غَذَا	٧٨٢	عَمَاسٌ
٣٥٦	الغَدَاءُ	٧٨٥	عَمْرُوسٌ
٢٤٤	الغَدِيدَة	٧٨٢	عَمْسٌ
٨٠٧	الغَرَّاسُ	٧٨٢	العَمُوسُ
٨٠٧	غَرَسٌ	٧٨١	العَمْبَسُ
٨٠٧	الغَرَسُ	٧٨١	عَمْبَسَة
٣١٦	الغَرَضُ	٧٨٥	عَمْبَسَرِيْسٌ
٣١٥	الغَرَضُ	٧٧٩	عَمْسٌ
٣١٥	الغَرَضَة	٧٧٩	عَمْسٌ
٣١٦	غَرِيضٌ	٧٧٩	العَمْسُ
٨٠٨	غَسَّانِيٌّ	٧٧٨	عَمْسَلٌ
٨٠٨	الغَسَّالُ - الغَسَّلُ - الغَسْلُ	٧١٤	العَمْصُرُ
٨٠٨	الغَسَّالِيْنُ	٧١٤	العَمْصُورَة
٨٠٨	الغَسَّانَة	٢٧٧	الْمَنْظَبُ
٧٣٣	الغُصَّة	٢٣١	العَوْدُ
٧٣٣	الغُصَصُ	٣٤٨	العَوْدَة
٧٣٣	الغُصْنُ	٢٣١	العَوْدُضُ

١٣٨	الفَذَّة	٢٤٣	الغَضُّ
٨٥٢	الفِرَاسَة	٣١٨	الغَضِي
٨٧٠	الفِرْدوس	٣١٦	الغَضَار
٨٥٢	الفَرَسِي	٣١٦	غَضَارَة
٥٨٩	الفَرَسِي	٣١٧	غَضِبَ
٧٠٧	الفَرَسَة	٣١٦	غَضَاء
٨٠٧	الفَرَسِيخ	٣١٦	غَضِنَ
٨٣٠	الفَرَسِيك	٣١٦	غَضُون
٥٨٩	الفَرَصِي	٢٤٤	الغَضِيضَة
٧٦٥	الفَرَصَاد	٨٠٨	غَلَسَ
٧٠٧	الفَرَصَة	٧٧٨	غَلَسَ
٣٢٨	فَرَضَ	٨٠٨	الغَلَسَ
٣٢٩	الفَرَض	٧٣٣	الغَلَسَة
٣٣٠	الغَرَضَة	٢٨٠	غَلَطَ
٥٩٠	الغَرِييس	٣١٧	الغَمَاض
٥٩٠	الغَرِييسَة	٤٧٩	غَمَسَ
٥٩٠	الغَرِييص	٤٧٩	الغَمَسَ
٥٩٠	الغَرِييصَة	٧٣٤ ، ٤٧٩	غَمَصَ
٨٤٧	الغَمَسَاد	٧٣٤	الغَمَصَ
٦١٥	الغَمَسَال	٤٧٩	الغَمَصَ
٤٤٤	فَمَسَحَ	٣١٧	غَمَضَ
٥٧٣	فَمَسَدَ	٣١٧	الغَمَضَ
٨٤٤	الغَمَسَطَاط	٧٣٤	الغَمِيضَاء
٧٠٨	الغَمَسِييسَة	١٥٦	الغَمِييَاض
٨١٦	الغَمَسِييق	١٥٦	الغَمِييَاط
٨٥٤	فَمَسَلَ	٨٠٨	غَمِييسَانِي
٨٥٤ ، ٦١٤	الغَمَسَل	١٥٥	الغَمِييَض
٨١٦	الغَمَسُوق	١٥٥	الغَمِييِظ
٨٤٢	الغَمَسِييسَاء		
٦١٥	الغَمَسِييل		(ف)
٧٤٨	الغَمَصَ	٨٦٤	الغَمَاس
٤٤٤	الفَصَاحَة	٣٢٩	فَارَضِي
٦١٥	الفَصَال	٤٤١	الغَمَحَس
٤٤٤	فَصَحَ	٤٤١	الغَمَحَص
٥٧٣	فَصَدَ	٣٥٤	الغَمَحِذ

		٧٠٨	الفَصْفَصَة
	(ق)	٦١٤	الفَصْل
		٧٦٢ ، ٥٠٠	الفَصْم
٢٥٧	قاذورة	٦١٥	الفَصِيل
٨١٦ ، ٥٠٣	قاس	١٢٨	الْفَض
٧٨٦	قاسح	١٨٢	الْفَضَى
٧٤٢ ، ٤٩٤	قاصب	٣٢٢	الْفَضَاض
٧٣٤	قاصد	٣٠٤	فَضَح
٧١٤	الناصعاء	٣٢٣	فَضْفَاض
٧٤٠	قاصف	٣٢٣	فَضْفَاضَة
٣١٩	قاصب	٣٣٢	فَضْل - فَضِيل
٤٩٠	القالس	٣٣٢	فَضْل
٧٣٩ ، ٤٨٩	قالص	٣٣٣	فَضْل
٧٤٠	قانصة	٣٠٤	الْفَضِيحَة
٤٩٧	قبس	١٦٥	الْفَضِيض
٤٩٧	القبس	٨٤٤	الْفَطَس
٤٩٦	القبس	١٢٨	الْفَطْء
٤٩٧	القبص	١٨٢	الْفَطِي
٤٩٦	القبص	٢٧٧	فَطْع
٣١٩	قبض	١٦٥	الْفَطِيظ
٤٩٦	قبض	٤٩٤	الْفَقَس
٤٩٨	القبيس	٧٤١ ، ٤٩٤	فَقَص
٤٩٨	القبيص	٤٩٤	الْفَقْص
٧٩٥	قندوس	٧٤١ ، ٧١٢	الْفَقْتُوس
٢٤٦	القند	٣٦٣	فَلْد
٢٥١	قذى	٣٦٣	الْفَلْدَة
٢٥٢	قذى	٨٥٣	الْفَلَس
٣٥٧	القذاف	٨٤٤	فِنْطِيْسَة
٢٤٨	القذاف	٣٤٠	فَوْض
٣٥٧	القذال	٨١٦	الْفَوْضِيْسِقَة
٣٥٦	القذة	٧٦٠	فَيَضِل
٣٥٧	قذّر	١٦٦	الْفَيْض
٢٢٤	القذع	١٦٦	الْمَيْظ
٢٤٧	القذق		
٣٥٧ ، ٣٥١	القذق		
٢٥٠	القذم		

٨١٧	القَسْطَل	٣٥٧	قَدِي
٨١٧	القَسْطَلان	٢٤٧	القَدَيْف
٤٨٣	القَسْطَاس	٨١٨	قَرَبُوس
٧٤٥	القَسْطَاسَة	٤٨٦	القَرُوس
٥٠٠	القَسْم	٧٣٨ ، ٤٨٦	قَرُوص
٤٩٩	القَسْم	٧٣٨	قَسْرُوص
٥٠٠	القَسْم	٤٨٦	القَرُوص
٨١١	القَسْوَر - القَسْوَرَة	٧٣٨	القَرُوص
٥٠٥	القسي	٧٣٨	القَرُوصَة
٤٩٥	القَسِيْب	١٦٣	القَرُوص
٨١٠ ، ٤٨٠	القَسِيْس	٣٢١	قِرْضَاب
٨٤٤	القَسِيْط	٣٢١	القَرُوصِيَة
٥٠١	قَسِيْم	٣٢١	قِرْضُوب
٥٠٠	القَسِيْمَة	٨١٧	القِرْطَاس
٤٨٠	القَص	٨١٧	قَرْدَاس
٥٠٤	القَصَا	١٦٣	القَرُظ
٥٠٣	القَصَاء	٧٤٥	القَرُفُصَاء
٧٤٣ ، ٤٩٤	قَصَاب	٧٤٤	القَرُفُصَة
٧٤٣	القَصَابَة	٨١٩	القِرْطِيس
٧٤٢ ، ٧٤١	القُصَابَة	٨١٨	القَرُفُصَة
٧٣٧	قَصَار	٣١٨	القِرْيُض
٧٣٧	القَصَار	٤٨٠	القَسِي
٧٣٧	قُصَارِي	٥٠٤	قَسَا
٧٣٧	القَصَارَة	٥٠٣	القَسَاء
٧٣٤ ، ٤٨٢	القَصَاص	٤٨٢	القَسَاس
٤٨٢	القَصَاص	٤٨١	القَسَاس
٤٨١	القَصَاص	٤٨٢	القَسَاس
٧٣٩	قَصَال	٤٩٤	القَسَب
٧٣٩	القَصَالَة	٤٨٣	القَسْر
٧٤١	قَصَب	٨١٠	قَسْط
٧٤٢ ، ٧٤١	القَصَب	٨١٠	القَسْط - القَسْط - القَسْط
٧٤٣ ، ٤٩٤	القَصَب	٨١٦	القَسْطَار
٤٩٦	قَصَب	٨١٦	القَسْطَاس
٧٤٣	القَصَب	٨١٦	القَسْطَر
٧٤١	القَصْبَاء	٨١٦	القَسْطَرِي

٣٢١	قَصِيءٌ	٧٤٢	القَصْبَةُ
٣٢١	قَصَاةٌ	٧٤١	القَصْبَةُ
٢٥١	قَضَى	٧٤٣	قَصْبِيٌّ
٢٥٢	قَضَى	٧٣٤	القَصَّةُ
٣٣٩	القضاء	٧٣٤	القَصْدُ
٣١٩	قَضَابٌ	٧٣٥	قَصْدٌ
٢٤٨	القضاف	٧٣٥	قَصْدَةٌ
٣١٩	القَضْبُ	٧٣٦ ، ٤٨٤	قَصْرٌ
٣١٩	قَضِبٌ	٧٣٧ ، ٧٣٦	قَصْرٌ
٣١٨	قِضَةٌ	٧٣٧ ، ٤٨٤	القَصْرُ
٢٢٤	القِضْعُ	٧٣٧ ، ٤٨٣	القَصْرُ
٢٤٧	القِضْفُ	٧٣٧	القَصْرِيٌّ
٢٥٠ ، ٢٤٢	القِضْمُ	٧٣٧	القَصْرِيَّةُ
٣١٩	قِضُوبٌ	٤٨٠	القِضْصُ
٣١٩	القِضِيبُ	٧١٤	القِضْعَةُ
٢٤٧	القِضِيفُ	٧٤٠	قِصْفٌ
٣٢٠	القِضِيمُ	٤٨٣	القِضْفَاصُ
٣٢٠	القِضِيْمَةُ	٥٠٠	القِضْمُ
٧٠٠	القِمَاسُ	٧٦٢ ، ٤٩٩	القِضْمُ
٧٠٠	القِمَاصُ	٥٠٠	القِضْمُ
٨١٥ ، ٤٩٣	القِفْسُ	٥٠٠	قِضْمَاءٌ
٤٩٤	القِفْسَاءُ	٧٤٣	القِضْمِيُّ
٧٤٠	القِفْصُ	٤٨٣	قِضْمُورَةٌ
٤٩٣	القِفْصُ	٥٠٥	القِضْيِيُّ
٧٣٩ ، ٤٨٩	قِلَاصٌ	٧٤٣	القِضْيِيًّا
٤٨٩	قَلَسٌ	٤٩٥	القِضْيِيبُ
٤٨٨	القَلَسُ	٧٤١	القِضْيِيَّةُ
٨١٢	قَلَسَاءٌ	٧٣٥	قِضْيِيدٌ
٨١٢	قَلَسُوَّةٌ	٧٣٥	القِضْيِيدَةُ
٤٨٨	القَلْصُ	٧٣٧	القِضْيِيْرِيُّ
٨١٢	قَلَسَاءُ	٤٨٣	قِضْيِيرَةٌ
٨١٢	القَلَسُوَّةُ	٧٣٩	القِضْيِيلُ
٧٣٩	القَلَاوِصُ	٥٠١	القِضْيِيمُ
٧٣٩ ، ٤٨٩	قَلْبِصٌ	٥٠٠	القِضْيِيْمَةُ
٧٤٣	القِمَاصُ	٢٤٦	القِضْيُ

٨٢١	الكُدَس	٥٠١	قَمِسَ
٣٥٨	الكُدَان	٥٠١	القَمَس
٣٥٨	الكُدَاب	٥٠٤	قَمَصَ
٨٢٢	الكِرْسِي	٥٠١	القَمَص
٨٣٠	الكِرْسُف	٥٠٢	القَمِيس
٨٢٢	الكِرْسِيَّ	٥٠٢	القَمِيسَ
٨٣٠	الكِرْسِيَّ	٨١٣	القَمِيسَ - القَمِيس
٨٢٢	الكِرْيَاس	٨١٧	قَمِيسَر
٨٣٠	الكِرْبُورَة	٨١٨	قَمِيسَرِيَّ
٧٨٧	الكِسَاح	٧٤٠	قَمِصَ
٧٨٧	الكِسَاحَة	٧٤٠	القَمِص
٨٢٧	الكَسْب	٧٦٩	قَمِعَاس
٨٣٠	الكُسْبِيرَة	٣٥٧	القَمِعَة
٧٨٧	كَسَحَ	٧٤٠	القَمِيسَ
٧٨٧	الكَسَح	٨١٦	القَوَس
٨٢١	كَسَدَ	٨١٦	القَوَس
٨٢١	الكَسْر	٧٣٨	القَوَصْرَة
٨٢٢	كَسْر - كِسْر	٨١٣	قَوَسَ
٨٢٢	كَسْرِي	٥٠٢	القَمِيسَ
٧٦٩	كَسَمَ	٥٠٢	القَمِيسَ
٧٦٩	الكَسَم	٧٣٨	قَمِصَر
٧٧٠	الكُسْمَعَة	١٧١	القَمِيسَ
٨٢٦، ٨٢٧	كَسَفَ	١٧١	القَمِيطَ
٨٢٦	الكِسْفَة		
٨٢٣	كَسِيلَ		(ك)
٨٢٣	الكَسِيل	٨٢٨	الكابوس
٨٢٣	كَسِيلٌ	٣٥٨	الكاذة
٨٢٣	كَسَايَ	٥١١	كاسَ
٨٢٣	كَسْلَانَة	٨٢٧	كاسِفَ
٨٢٣	كَسِيلَة	٨٢٨	الكباسة
٥٠٩	الكَمِيسَ	٥٠٠	كاصَ
٥٠٩	الكَمِيسَ	٨٢٨، ٨٢٧	كَبِسَ
٢٨٠	الكَطَة	٨٢٧	الكَبَس
٢٨٠	كَطَمَ	٧٢٨	الكَبِيسَ
٧٦٩	الكَمِيسَ	٨٢٨	كَبِيسَ

٨٥٥	لَسِبَ	٨٢٤	الكلس
٨٥٥	لَسِبَ	٨٢٥	الكناس
٧٧٩	لَسِعَ	٨٢٥ ، ٨٢٤	الكناسة
٧٧٩	اللتسع	٨٢٥	كنس
٧٠٦	لَسِقَ	٨٢٤	الكنس
٥٤٢	لَصَّ	٥١١	الكوسي
٧٤٧	اللتص	٨٢٠	الكوسج
٧٠٦	لَصِقَ	٨٢٠	الكوسق
٧٤٧	اللتصويصة	٥١٠	الكيس
١٤٣	اللتص	٥١١	الكيسي
١٨١	اللتصلصة	٥١٠	الكيص
١٤٣	اللتك	٥١١	كيصي
٢٨٦	لظي		
١٨١	اللتظطة		(ل)
٢٠٨	اللتظيط	٣٦٧	لاذ
٧٧٨	اللتعس	٣٦٨	اللاذ
٧٧٨	لَعَسَاءَ	٣٦٢	اللاذن - اللاذنة
٨١٢ ، ٤٩٢	لَقِسَ	٦٢٤	اللاميس
٤٩٢	لَقِصَ	٦٢٤	اللاميص
٢٨٣	اللتفظ	٣٦٧	لاوذ
٨٥٨	لَمَسَ	٨٥٧	اللباس
٦٢٤	اللتمس	٨٤٧	اللبد
٦٢٤	اللتمص	٨٥٦	لبس
٦٢٤	لَمَوْصَ	٨٥٦	لبس
٨٥٨ ، ٦٢٤	لَمَيْسَ	٨٥٧	اللبس
٣٤٧	لَوَذَعِي	٨٥٧	اللبوس
		٧٩٣	لجس
	(م)	٢٧٨	لجظ
٣٣٥	الماء بوض	١٤٣	اللتد
٨٦٢	مأ سور	٣٤٧	لذع
٣٦٨	الماضي	٣٦٢	اللتدنة
٨٥٣	مارس	٢٠٨	اللتد يد
٣٣١	ماضير	٧٠٦	لنزق
٢٧٨	المائق	٥٤٢	لنسى
٨٢٩	الماكيس	٨٥٣	اللتسان

٤٧٢	المُخَالِصَةُ	٢٩٥	مُبَاذَمَةٌ
٣١٢	المُخَاصِرَةُ	٨٦١	المُبْتَسِمُ
٣١٢	المُخَضَّبُ	٣٦٢	مُبْدَرٌ
٣١٣	المُخَاضُ	٨٦١	مُبْتَسِمٌ
٣١٣	مُخَضٌّ	٢٩٥	مُبِضَعٌ
٣١٣	المُخَاضَةُ	٨٥٧	مُبْتَلِسٌ
٣١٤	المُخَضَّرَمُ	٣٦٣	مُتَبَدِّلٌ
٣١٤	مُخَضَّرَمَةٌ	٨٦١	مُنْتَسِمٌ
٢٦٩	مَذَى	٣٦٢	مُتَدَبِّذٌ
٣٦٧	مَذَالٌ	٤١١	المُنْتَسِمِعُ
٣٦٦	مَذَاوِبٌ	٤١١	المُنْتَصِمِعُ
٣٦٨	المَذْرَى	٧٣٥	مُنْتَقِصِدٌ
٣٦٨	المَذْرَاةُ	٨٣٥	المُجَالِسُ
٢٢٥	المَذْرَاعَةُ	٣٥٩	مُجْتَدِمٌ
١٢٤	المَذْرَعةُ	٣٥٩	مُجْتَدِ آمٌ
٣٥٠	مَذْرُوحٌ	٨٣١	مُجْتَسِدٌ - مُجْتَسِدٌ
٣٥٠	مَذْرُوحَةٌ	٨٣١	مُجْتَسِدٌ
١٩٤	المَذْعَانُ	٥١٢	مُجْتَنِّصٌ
٣٦٤	مَذَلٌ	٤٣٨	المُتَحَاسِنُ
٣٦٤	مَذَلٌ	٤٣٨	المُتَحَاصِنُ
٣٦٤	المَذَاتِبُ	٢٧٨	المُحَازِنَةُ
٣٥٣	مَذَاهِبٌ	٧٩٤	المُتَحَنِّسُ
٢٥٤	المَذْيِقُ	٧٩٤	مُتَحَبِّسَةٌ
٢٦٣	مَرْوَسٌ	٧٩٥	مُجْبُوسٌ
٨٣٤	مَرْجُوسٌ	٣٠٠	المُتَحْتَضِنُ
٣٠٠	المَرْحَاضُ	٧٢٠	مُحْتَصِدٌ
٣٦١	مَرْذَةٌ	٧٢٦	مُنْحَضَّرَمٌ
٢٥٥	المُرْدِةُ	٣٠٥	مُحَضٌّ
٦٠٩	مَرَسٌ	٣٠٥	مُحَضٌّ
٨٥٣	المَرَسُ	٤٥٣	مُجْبُوسٌ
٦٠٩	المَرَسُ	٣٥٤	مُخَذُولٌ
٨٤٩	مِرْسَالٌ	٧٢٧	المُتَخَاصِرَةُ
٧٠١	مُرْسَعَةٌ	٧٣٠	المُتَخَمِّصَةُ
٧٠٢	مُرْسَعَةٌ	٧٣٠	المُتَخَاصِمُ
٥١٢	المُرْسِينُ	٤٧٢	المُتَخَالِصَةُ

٤٧٨	المَسْنَح	٦٠٩	مَرَصٍ
٨٠٤	المَسْخَنَة	٦٠٩	المَرَصِ
٥٧٥	مَسَد	٧٥٠	المَرَصَد
٨٤٨	المَسَد	٧٠١	مَرَصَعَة
٧٠١	مَسَدَع	٧٠٢	مَرَصَعَة
٦٠٨	مَسَر	٣٣١	مَرَصٍ
٦٠٧	المَسَر	٣١١	المِرْضَاخ
٨٤٥	المَسْرَاد	٣١١	المِرْضَاخ
٥٢٤	المَسْرَة	٢٥٥	المُرِضَة
٨٣٤ ، ٥١١	مُسْرَج	٨٠٧	مرغوس
٨٣٤	المُسْرَجَة	٧٢٧	مرغوس
٨٤٥	المُسْرَد	٦٦٣	المسألة
٥٦٦	المُسْرَد	٨٣٦	المساجلة
٨١٧	مُسْرُدُق	٧٩٥	مساحة
٨٤٩	مُسْرُوق	٥٩٥	المسارب
٦٠٦	مسروم	٧٨٣	المساعاة
٥٦٢	مَسَس	٨٦٧	المسافة
٧٧٦	المَسْجَار	٤٠٤	المسافة
٧٧٦	مَسْجَر	٨٣٠	مَسَاك
٧٧١	المَسْطَط	٦٩٧	المساماة
٨٣٠	مَسَك	٧٩٥	مسامح
٨٣٠	المَسَاك	٨٠٠	مُسَانَاة
٨٢٩	المَسَاكِ - المَسَاكِ - المَسَاكِ	٨٠٠	مُسَانَاة
٨٣٠	مُسَاكَة	٦٦٣	المُسَاوَلَة
٨٢٥	مَسَاكِين	٧٨١	مُسَبِّع
٦٦١	المَسَاوَة	٨٣٠	مُسَبِّكِر
٨٠٣	المَسَاخ	٧٢٠	مُسْتَحْصِد
٨١٢	مَسَاق	٧٠١	مَسْتَع
٨١٢	مَسَلَق	٨٣٣	مَسْجَرَة
٦٢١	المُسَلِّم	٨٣٣	المَسْجَر
٨٠٣	مُسَلِّمِهِم	٨٣٣	مَسْجُورَة
٨٠٠	مَسْلُوس	٤٥٠	مَسْح
٨٤١	مَسْلُوق	٧٩٥	المَسْح
٦٢٠	مَسْلُوم	٤٥٣	المَسْحَاة
٧٩٥	مَسْمَاَح	٧٩١	المَسْحَل
		٧٨٧	مُسْحَنَكِك

٤٧٨	المَصْح	٨٥٢، ٦٠٦	المِسْمَار
٥٧٥	مَصَد	٨٢٩	المِسْمَاك
٧٤٩	مُصَلِّن	٨٤٥	مُسْمَط
٧٠١	مِصْدَع	٧٨٣	المِسْمَع
٧٣٣	مِصْدَغَة	٥٤٥	المُسِين
٧٣٦	المُصَلِّق	٨٤٦	المُسْنَد
٧٤٩	المُصَدِّر	٨١٤	مُسْنَق
٦٠٧	المُصْر	٨٠١	مُسْهَب - مُسْهَب
٧٦٠	المُصْر	٧٩٨	مُسْهَد
٥٢٨	المُصْرَاة	٨٠٢	مُسْهَم
٧١٤	مِصْرَاع	٦٩٣	مُسَوَّى
٥٢٤	المِصْرَة	٤٥١	المُسُوح
٥٦٦	المُصْرَد	٥٦٢	المُسْوَس
٥٩٢	مِصْرُوب	٧٨٤	المُسَيَّاع
٦٠٦	مِصْرُوم	٤٥١	المُسَيِّح
٥٦٢	مِصْص	٤٧٨	المُسَيِّح
٧٤٥	المُصْطَلَا	٥٢٩	المُسَيِّر
٧١٩	المُصْع	٥٦٣	المُسَيِّس
٧١٧	المُصْعَب	٨٤٢	المُسَيِّطِر
٦٦١	المُصَلَاة	٧٨٤	المُسَيِّع
٦١٤	المُصْلِف	٧٨٤	المُسَيِّعَة
٦٢١	المُصْلِم	٨٣٠	مَسِيك
٧٥٤	مُصْمَت	٨٦٥	المُسَيْل
٧٥٤	المُصْمَت	٣٦٠	مُشْتَدِب
٥٤٥	المُصِن	٥٩٥	المُصَارِب
٥٤٦	المُصِنَّة	٧٤٩	مُصَاص
٧١٥	المُصْنَعَة	٤٠٤	المُصَاغَة
٦٩٣	مُصَوِّم	٦٩٧	المُصَامَاة
٤٥١	المُصُوح	٧٤٩	مِصَّان
٥٦٢	المُصَوِّص	٦٦٣	المُصَاوَلَة
٥٤١	المُصْبِح	٧٢٣	المُصْبَاح
٤٧٨	المُصْبِح	٧٢٤	المُصْبِح
٥٢٩	المُصْبِر	٤٥٠	مِصْح
٥٦٣	المُصْبِص	٤٥٣	المُصْحَاة
٦٧٤	مِصْبُوفَة	٧٢٣	المُصْحَف

٧٠٦	مُغْسٍ	٦٧٤	مَصِيْفَةٌ
٧٠٦	مَغَسٍ	١٧٣	المض
٧٠٦	مَعَصٍ	٢٦٩	مضى
٧٠٦	مُعَصٍ	٣٠٠	المضارح
٣٢٧	مُقَاضَةٌ	٢٢٥	المضارعة
٤٩٤	مِفْقَاسٍ	٣٢٤	مُضَاصٍ
٣١٩	مَقْبِضٍ	١٧٥	المضاضة
٧٣٤	مَقْتَصِدٍ	٣١٨	المضَاغ
٣١٨	المَقْرَاضِ	١٢٤	المضرة
٧٣٩	مَقْصَلٍ	٣٠٠	المضرحي
٤٨٣	مَقْصُورَةٌ	٣٢٥	مُضْرَسٍ
٤٩٠	المَقْلَسِ	٣٢٥	مضروسة
٤٩٠	المَقْلَصِ	٢٩٣	مُضْطَلَعٍ
٨١٦	المَقْوَسِ	٢٩٢	مُضْلَعٍ
١٧٢	المَقِيضَةِ	٣١٨	مَضَعٍ
١٧٢	المَقِيظَةِ	٣١٨	المضغعة
٨٢٩	المَكَّاسِ	٣٣١	المضمار
٨٢٩	المَكْسِ	٣٢١	مُضْنُوكٍ
٨٢٣	مَكْسَالٍ	٣٣١	المضيرة
٧٨٧	المَكْسَعَةِ	٣١٨	المضيفة
٨٢١	المَكْسِرِ	٢٥٤	المضيق
٨٢٥	المَكْنِسِ	١٧٣	المَطَّ
٨٥٨	المَلَّاسَةِ	١٧٥	المطاطة
٦٢٥	المَلْسِ	١٢٤	المطرة
٦٢٥	المَلَصِ	١٩٤	المطعمان
٦٢٥	مَلِصٍ	٢٨٢	مُظْفَرٍ
٨٢٩	المَهَاكِسَةِ	٣٨٧	مَعَجِسٍ
٧٤٥	مُمَصِّطِكَ	٣٨٧	المُعْرَسِ
٢٦٣	المَتَابِذِ	٣٨٧	المُعْرَصِ
٣٦٥	المَتَابِذَةِ	٧٧٧	مُعَسَّلٍ
٢٦٣	المَتَابِضِ	٧١٩	المعصية
٦٦٧	المُنَاسَاةِ	٢٩٦	مَعَضٍ
٦٣٩	المُنَاسِبَةِ	٢٩٠	مَعَضَدٍ
٦٦٧	المُنَاصَاةِ	٢٩٠	مَعَضَدٍ
٦٣٩	المُنَاصِبَةِ	٧٧١	المُعْطِسِ

٣٠٨	الموضحة	٣٦٤	منبوذ
٣٣٩	مَوْضُون	٣٥٩	مُنَجَّد
٢٧٨	المُوق	٨٦٣	المُنْسَاة
٨٦٨	المِيسِم	٨٣٧	المُنْسَج
٣٤١	المِيضَاة	٨٣٧	المُنْسَج
٧٨٤	المِيْعَاس	٧٩١	المُنْسَرِح
	(ن)	٨٠٩	المُنْسَعَة
		٦٣٤	المُنْسَف
		٨٢٦	المُنْسَك
٣٥٩	الناجد	٨٦١	المُنْسِم
٤٠٠	الناسع	٧٤٨	المِنْصَّة
٨٥٢	الناسور	٦٣٤	المِنْصَف
٦٦٦	الناسي	٢٨٥	المِنْظَرَة
٦٧٠	ناصر	٦٣٧	المِنْقَاس
٤٠٠	الناصرع	٦٣٧	المِنْقَاص
٦٦٦	الناصي	٨٦٠	مُنْفِيس
٣٠٣	الناضح	٣٥٢	مِهْنَدَار
٢٨٥	الناظور	٣٥٣ ، ٢٤٠	مُهَنْدَب
٨٦٠	نَافَس	٢٤٠	المُهَضَّب
٥١٠	الناكيس	٣١٠	مُهَضَّم
٥١٠	الناكيس	٣٠٩	المهضومة
٨٣٠ ، ٦٤٢	ناموس	٨٠٠	مهلوس
٨٦١		٨٠٢	مُهَنْدَس
٣٠٩	ناهض	٦٦٤	مُواسِل
٣٠٩	ناهضة	٦٦٤	مُواصِل
٢٧٤ ، ٢٦٢	نَبَذَ	٢٨٧	المُواظِبَة
٨٧٠	النَّبْرَاس	٣٥٢	مَوْذَّح
٦٤٠	نَبَس	٨٦٧	مُورَس
٦٤٠	نَبَس	٦٩١	المُوسَى
٢٧٤ ، ٢٦٢	نَبَض	٨٦٨	مَوْسِم
٨٣٧	نَجَس	٦٤٥	مُوسَوَس
٨٣٧	النَّجَس	٦٩١	المُوسِي
٧٩٣	النَّجَاس	٦٩١	المُوصَى
٧٩٤	النَّحْس	٦٤٥	مُوصَوِّص
٣٠١	النَّحْض	٦٩١	المُوصِي

٨٦١	النَّسْمَةُ	٣٠١	نَحِضُ
٨٢٨	نَسْجُج	٣٠١	نَحِيضُ
٦٦٦	نَسِي	٧٧٠	النَّحِيَّةُ
٦٦٩	النَّسِي	٨٠٥	نَخَسَ
٦٣٩	النَّسِيْبُ	٨٠٥	النَّخَسَ
٥٤٤	النَّسِيْسُ	٨٤٦	نَدَسُ - نَدُسُ
٦٣٥	النَّسِيْفُ	٥٧٢	النَّدَسُ
٨٢٦	النَّسِيْكَةُ	٥٧٢	النَّدُصُ
٦٠٩	النَّسِيْلُ	١٢٥	نَذَرَ
٨٦١	نَسِيْمٌ	١٢٦	النَّذْرَةُ
٧٤٦	النَّشَاصُ	٢٦٢	النَّذْلُ
٧٤٦	نَشْرَ	١٢٥	النَّادِرُ
٧٤٦	نَشْصَ	٨٣٤	النَّرَجِيْسُ
٥٤٢	نَصْرَ	٥٤٣	نَسَ
٦٦٦	نَصَا	٦١٠	النَّسْمَالُ
٦٦٧	النَّصَاءُ	٦٣٨	نَسِبَ
٧٥٤	النَّصَارَى	٦٣٨	النَّسَبُ
٨٣١ ، ٦٣٨	نَصَبَ	٦٣٩	النَّسْبَةُ
٢٦٨	النَّصَبُ	٨٣٧	نَسَجَ
٦٣٩	النَّصْبَةُ	٨٣٧	النَّسْجُ
٧٥٣	نَصَتَ	٨٠٥	النَّسْجُ
٥٧٩	نَصَرَ	٥٧٩	النَّسْرُ
٥٧٩	النَّصْرُ	٨٥٢	النَّسْرِيْنَ
٧٥٤	نَصْرَانُ	٨٠٩	النَّسْعُ
٧٥٤	نَصْرَانَةٌ	٣٩٩	النَّسْعُ
٧٥٤	نَصْرَانِيٌّ	٦٣٣	نَسَفَ
٧٥٤	نَصْرَانِيَّةٌ	٦٣٣	النَّسْفُ
٧٥٤	نَصْرِيٌّ	٦٣١	النَّسْفُ
٧٥٤	نَصْرِيَّةٌ	٨١٥	نَسَقَ
٣٩٩	النَّصْعُ	٨١٥	النَّسْقُ
٦٣١	نَصَفَ	٨٢٦	نَسَكَ
٦٣٣	النَّصْفُ	٨٢٦	النَّسْكُ
٦٣١	النَّصْفُ	٦١٠	نَسَلَ
٦١٠	نَصَلَ	٦٠٩	النَّسْلُ
٦٠٩	النَّصْلُ	٨٥٣	نَسَلَ

٨٥٩	نَفْسَاء	٧٥٤	نَعْمُورَة
٢٦٤	نَفْضٍ	٦٦٩	النَّصِي
٢٦٥	النَّفْضِ	٦٣٩	النَّصِيْبِ
١٢٥	النَّفْيِرِ	٥٤٤	النَّصِيصِ
٨٦٠	نَفِيْسٍ	٦٣٥	النَّصِيْفِ
٨١٨	نِفْرِسٍ	٦٠٩	النَّصِيْلِ
٨١٨	نِقْرِيسٍ	٣٢٢	نَضٍ
٤٩٣	نَقْسٍ	٣٣٨	نَضَا
٤٩٣	النَّقْسِ	٣٢٧	النُّضَارِ
٧٤٠ ، ٤٩٣	نَقْصٍ	٣٣٤	نَضَبٍ
٤٩٣	النَّقْصِ	٣٢٢	نَضَجٍ
٧٤٠	النَّقْصَانِ	٣٠٢	نَضَحٍ
٣١٩	النَّقْضِ	٣٠٣ ، ٣٠٢	النَّضْحِ
٣١٩	نَقْضٍ	٣٠٣	النَّضْحِ
٢٤٩	النَّقِيْذِ	٣٢٦	نَضْدٍ
٧٤٠	النَّقِيْصَةِ	٣٢٦	النَّضْدِ
٢٤٩	النَّقِيْضِ	٣٢٦	النَّضْدِ
٧٧٣ ، ٣٨٠	النَّقْسِ	١٢٥	نَضْرٍ
٨٢٥		١٢٦	النَّضْرَةِ
٨٢٥	النَّقْسِ	٢٦٢	النَّضْلِ
٨٢٦	النَّقْسِ	٣٠٣	النَّضِيْحِ
٨٠٥	نَمَسٍ	٢٨٥	النُّطَامِ
٦٤٢	النَّمَسِ	١٢٥	نَطْرٍ
٦٤٢	النَّمَسِ	١٢٦	النَّظْرَةِ
٦٤٢	النَّمَصِ	٢٨٤	النُّطْمِ
٦٤٢	النَّمَصِ	١٢٥	النُّطْيِرِ
٦٧٤	نَهَارٍ	٢٨٣	نَظِيْفٍ
٨٠٠	نَهَسٍ	٧٨٠	نَعَسٍ
٨٠٠	النَّهَسِ	٧٣٣	نَعِصٍ
٨٠٠	نَهَشٍ	٧٣٣	النَّعِصِ
٣٠٩	نَهْضِيٍّ	٣١٦	نَعْضٍ
٦٣٤	النَّوَاصِفِ	٢٦٤	نَعْدٍ
٦٦٦	النَّوَاصِي	٢٦٥	النَّعْدِ
٦٣٤	النَّوَاصِفِ	٨٦٠	النَّقْسِ
٦٦٦	النَّوَاصِي	٨٥٩	النَّقْسِ

	(و)	٦٧٠	النُّوس
		٦٧٠	النُّوص
			(هـ)
٣٠٨	واضح		هاضٍ
٣٠٨	أبواضحة		هذى
٣٥٢ ، ٢٣٧	الوَدَّح	٣١٠	هذار
١٤٥	الوَدَّر	٣٥٤	الهذَّر
٢٦٨	الوَدَّم	٣٥٢	الهذَّر
٣٦٨	الوَذِيْلَة	٣٥٢	هذَّر
٨٦٧	الوَرَس	٣٥٢	هذَّر يان
٦٥١	الوسائد	٣٥٢	الهذِّم
٧٨٥	وَسَاعٌ	٣٥٢	الهَرَّاس
٨٠٧	وَسِخٌ	٢٤١	الهَرَّاس
٨٠٧	وَسِخٌ	٧٩٨	الهَرَّاس
٨٠٧	الوَسِخ	٧٩٨	الهَرَّاس
٧٨٥	وَسِعَ	٨٠٣	الهَرَّاس
٧٨٥	وَسِعَ	٤٥٨	الهَرَّاس
٧٨٥	وَسِعَ	٣٥٨	الهَرَّاس
٧٨٥	الوَسِيع	٧٢٦	هَضَمَ
٦٦١	وَسِيلٌ	٣٠٩	هَضَبٌ
٦٩٧	وَسَمَ	٣٠٩	هَضَبٌ
٦٩٧	الوَسَم	٣٠٩	الهَضْبَة
٦٤٦	الوسواس	٢٤١	الهَضْم
٦٤٥	وسوسَ	٣٠٩	الهَضْم
٦٤٥	الوسوسة	٣٠٩	الهَضْمَة
٧٨٥ ، ٤١٩	الوَسْمِيع	٣٠٩	هَضِيمٌ
٦٦٣	أوسيلة	٨٠٠	الهَلَّاس
٢٨٢	الوَشِيْظ	٨٠١	الهَمَّاس
٧٦٤	وصفى	٨٠٢	الهِنْدَسَة
٦٥١	الوصائد	٣٥٤	هَرَّذَة
٧٦٤	الوصاية	٤٦١	الهَيَّس
٦٦١	وصلىَ	٤٦١	الهَيَّص
٦٩٧	وصمَ	٣١٠	الهَيَّصَة
٦٩٧	الوصم	١٨٨	هَيَّضَلَة
٦٤٦	الوصو اص	١٨٨	هَيَّظَلَة
٦٤٥	وصوصَ		

	(ي)	٦٤٥	الوصوينة
		٧٦٤	الوصيية
٨٦٥	ياسر	٤١٩	الوصييع
٨١٩	ياسمُون	٦٦٣	الوصيلة
٨١٩	ياسمين	٢٣٧	الوَضَح
٨٦٦	يَبَس	١٤٥	الوَضَر
٨٦٦	يَبَس - يَبَس	٢٩٦	وَضَع
٨٦٥	الْيَسَار	٢٩٦	وَضَع
٨٦٥	يَسَر	٢٩٦	وَضَع
٨٦٥	يَسَر	٢٩٧	الوَضَع
٨٦٥	الْيَسَر	٢٦٨	الوَضَم
٧٧٧	الْيَسْرُوع	٣٤٠	وَضُوء
٧٨٠	الْيَعْسُوب	٣٤٠	الوَضُوء - الوَضُوء
٢٩١	الْيَعْضِيد	٢٩٦	الوَضِيعة
٢٨٠	الْيَقْطَة	٣٣٩	الوَضِين
		١٤٥	الوَظَر
		٢٨٧	الوظيف
		٢٨٧	الوظيفة
		٧٨٤	الوَءَس
		٧٨٤	الوَعساء
		٢٧٧	وَعْظ
		٥٠٥	الوَءَس
		٥٠٥	وَقْص
		٧٤٣	الوَءَص
		٧٤٤ ، ٥٠٥	الوَءَص
		٣٤٠	وَمَض
		٧٠٥	وَهْص
		٧٠٤ ، ٤٦٣	الوَءَس
		٧٠٥	وَهْص
		٧٠٤ ، ٤٦٣	الوَءَص

فهرس موضوعات الكتاب

- ١٠٥ ١ - الظاء والضاد والذال باتفاق اللفظ واختلاف المعنى
- ١٤٩ ٢ - باب ذكر الحروف المزدوجة من انطاء والضاد مما لا شركة فيه للذال
- ١٨٥ ٣ - الظاء والضاد باتفاق اللفظ والمعنى
- ١٩١ ٤ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والذال مما لا شركة فيه للضاد
- ٢١٧ ٥ - الظاء والذال باتفاق اللفظ والمعنى
- ٢٢١ ٦ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الضاد والذال مما لا شركة فيه للظاء
- ٢٧٤ ٧ - الضاد والذال باتفاق اللفظ والمعنى
- ٢٧٥ ٨ - ما يكتب بالظاء من الالفاظ المشهورة
- ٢٨٩ ٩ - باب ما يكتب بانضاد من الالفاظ المشهورة
- ٣٤٣ ١٠ - باب ما يكتب بالذال من الالفاظ المشهورة
- ٣٧١ ١١ - الفرق بين الصاد والسين
- ٣٧٣ ١٢ - باب ذكر الالفاظ المزدوجة المتناظرة من الصاد والسين باتفاق الأبنية واختلاف المعنى
- ٦٩٩ ١٣ - الصاد والسين باتفاق اللفظ والمعنى
- ٧٠٩ ١٤ - باب ما ينقاس من هذا الباب وما هو موقوف على السماع
- ٧١١ ١٥ - ذكر الالفاظ التي لا نظائر لها - باب ما يكتب بالصاد مما لا نظير له في السين
- ٧٦٧ ١٦ - باب ما يكتب بالسين مما لا نظير له في الصاد

المصادر والمراجع

- ١ - الابدال - ابو الطيب اللغوي - تحقيق عزالدين التنوخي - دمشق
٠ ١٩٦٠
- ٢ - الاتباع والمزوجة - ابن فارس - الطبعة الاوربية ١٩٠٦ .
- ٣ - أدب الكاتب - ابن قتيبة - القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ٤ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء - ابو حيان الاندلسي - تحقيق
محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦١ .
- ٥ - أزهار الرياض في أخبار عياض - المقرئ - بضمنه رسالة ابن خاقان
عن البطلبيوسي تحقيق مصطفي السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٢ .
- ٦ - أساس البلاغة - الزمخشري - دار الكتب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٧ - أسباب حدوث الحروف - ابن سينا - بتصحيح محب الدين الخطيب -
القاهرة ١٣٣٢ هـ .
- ٨ - أسرار البلاغة - عبدالقاهر الجرجاني - تحقيق ريتز - اسطنبول
٠ ١٩٥٤
- ٩ - الاشتقاق - ابن دريد - تحقيق ويستنفيلد - كوتنجن ١٨٥٤ .
- ١٠ - اصلاح المنطق - ابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام
هارون - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١١ - الاصمعيات - الاصمعي - تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام
هارون - القاهرة - دار المعارف ١٩٦٤ .
- ١٢ - الاصنام - ابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي - القاهرة دار الكتب
٠ ١٩٢٤
- ١٣ - أصوات و اشارات - أ . كوندرا توف - ترجمة ادور يوحنا - بغداد
مسلسلة الكتب المترجمة / وزارة الاعلام .
- ١٤ - الأصوات اللغوية - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٥ - الأضداد في اللغة - محمد بن القاسم الانباري - بتصحيح الراجعي
والشنتقيطي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .

- ١٦- الاعلام - للزركلي - القاهرة ١٩٥٤/١٩٥٩ .
- ١٧- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطليوسي - طبع
عبدالله البستاني - بيروت ١٩٠١ .
- ١٨- ألفاظ الاشباه والنظائر- ابن سعيد الانباري- القسطنطينية ١٣٠٢هـ .
- ١٩- الالفاظ الفارسية المعربة - ادى شير - بيروت المطبعة الكاثوليكية .
١٩٠٨ .
- ٢٠- الالفاظ الكتابية - الهمداني - القاهرة / الرحمانية ١٩٢٢ .
- ٢١- أمالي السيد المرتضى - القاهرة ١٩٠٧ .
- ٢٢- الامالي والذيل والنوادر - ابو علي القالي - وكتاب التنبيه على
اوهام ابي علي في اماليه ابو عبيد البكري- القاهرة دار الكتب ١٩٢٦ .
- ٢٣- الامالي - الزجاجي - القاهرة ١٣٢٤هـ .
- ٢٤- الامالي - ابن الشجري - حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ .
- ٢٥- الامالي - اليزيدي - حيدر آباد الدكن - ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م .
- ٢٦- انباه الرواة على انباه النحاة - القفطي - تحقيق محمد ابي الفضل
ابراهيم - القاهرة دار الكتب ١٩٥٢ .
- ٢٧- الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين
في آرائهم - ابن السيد البطليوسي - نشر احمد عمر المحمصاني -
القاهرة ١٣١٩هـ نشرة أخرى للكتاب بتحقيق محمد رضوان الداية .
دمشق ١٩٧٤ .
- ٢٨- بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس - الضبي - مجريط ١٨٨٤ .
١٣٢٦هـ .
- ٢٩- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي - القاهرة
١٣٢٦هـ .
- ٣٠- البلغة في شنوز اللغة - نشر اوغست هفتر ، ولويس شيخو -
بيروت ١٩١٤ .
- ٣١- تاريخ الادب الاندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) - احسان
عباس - بيروت ١٩٦٢ .
- ٣٢- تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون - عمر فروخ - بيروت .
١٩٦٦ .
- ٣٣- تاج العروس من جواهر القاموس - السيد مرتضى الزبيدي -
القاهرة / المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ .

- ٣٤- التطور اللغوي التاريخي - ابراهيم السامرائي - معهد البحوث والدراسات العربية جامعة الدول العربية . القاهرة ١٩٦٦ .
- ٣٥- تهذيب الالفاظ - ابن السكيت - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ .
- ٣٦- تهذيب اللغة - الازهري - تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٧- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٨- جمهرة أشعار العرب - ابو زيد القرشي - بيروت ١٩٦٣ .
- ٣٩- جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري - بهامش مجمع الامثال للميداني - القاهرة المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ .
- ٤٠- جمهرة اللغة - ابن دريد - حيدر آباد الدكن ١٣٤٤هـ .
- ٤١- الحيوان - الجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة .
- ٤٢- حرف الضاد وكثرة مخارجه في العربية - خليل يحيى نامى - فصله من مجلة كلية الآداب القاهرة المجلد ٢١ العدد الاول ١٩٥٩ .
- ٤٣- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبدالقادر البغدادي - واما قصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية - العيني - على هامش الخزانة . القاهرة ١٢٩٩هـ .
- ٤٤- الخصائص - ابن جنى - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة / دار الكتب .
- ٤٥- دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى العربية عباس محمود وآخرون - القاهرة .
- ٤٦- درة الغواص في اوهام الخواص - الحريرى - وشرحها للشهاب الخفاجي - الجوائب/ القسطنطينية ١٢٩٩هـ .
- ٤٧- الدرر الفاخرة في الامثال السائرة - حمزة بن الحسن الاصبهاني - تحقيق عبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٤٨- دلائل الاعجاز - عبدالقاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبدالمنعم خفاجي - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٤٩- دلالة الالفاظ - ابراهيم انيس - القاهرة ١٩٧٢ .

- ٥٠ - ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق - ١٩٦٢ .
- ٥١ - ديوان ابي تمام - بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٨٩ .
- ٥٢ - ديوان ابي زبيد الطائي - تحقيق نوري حمودي القيسي - بغداد
١٩٦٧ .
- ٥٣ - ديوان الاخطل - تصحيح انطون صالحاني - بيروت المطبعة
الكاثوليكية ١٨٩١ .
- ٥٤ - ديوان الاعشى (ميمون بن قيس) - تحقيق مراد حسين - القاهرة .
- ٥٥ - ديوان الافوه الاودي - الطرائف الادبية للميمنى - القاهرة ١٩٢٧ .
- ٥٦ - ديوان امرىء القيس - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة
١٩٦٤ .
- ٥٧ - ديوان اوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت دار صادر
١٩٦٠ .
- ٥٨ - ديوان بشر بن ابي خازم الاسد - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ .
- ٥٩ - ديوان جرير - تحقيق محمد اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣هـ .
- ٦٠ - ديوان حاتم بن عبدالله الطائي - ليبزج ١٨٩٧ .
- ٦١ - ديوان حسان بن ثابت - تصحيح محمد شكرى المكي - القاهرة
١٣٢١هـ .
- ٦٢ - ديوان الحطيئة بشرح ابي الحسن السمرى - تصحيح الشنقيطي -
القاهرة مطبعة التقدم .
- ٦٣ - ديوان الحماسة - ابو تمام - القاهرة ١٣٢٢هـ .
- ٦٤ - ديوان حميد بن ثور الهالكي - تحقيق الميمنى - القاهرة دار الكتب
١٩٥١ .
- ٦٥ - ديوان الخنساء - بتصحيح لويس شيخو - بيروت المطبعة الكاثوليكية
١٨٩٥ .
- ٦٦ - ديوان ذي الرمة - بتصحيح مكارتنى - لندن / كمبريدج ١٩١٩ .
- ٦٧ - ديوان الراعي - تحقيق ناصر الحاني - دمشق ١٩٦٤ .
- ٦٨ - ديوان رؤبة - مجموع أشعار العرب لوليم بن الورد - ليبزج ١٩٠٣ .
- ٦٩ - ديوان زهير بن ابي سلمى - دار الكتب ١٩٤٤ .

- ٧٠- ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق الميمنى - دار الكتب
١٩٥٠ .
- ٧١- ديوان سلامة بن جندل - نشر لويس شيخو اليسوعي - بيروت.
الكاثوليكية ١٩١٠ .
- ٧٢- ديوان السماخ - شرح الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٧هـ .
- ٧٣- ديوان طرفة بشرح الشنتمرى - تصحيح مكس سلفسون - باريس.
١٩٠٠ .
- ٧٤- ديوان الطرماح - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ٧٥- ديوان الطفيل الغنوى - تحقيق محمد عبدالقادر احمد - بيروت.
١٩٦٨ .
- ٧٦- ديوان عبيد بن الابرس - تقديم شارلس ليال - القاهرة .
- ٧٧- ديوان العجاج بشرح الاصمعي - تحقيق عزة حسن - بيروت ١٩٧١ .
- ٧٨- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد/سلسلة
كتب التراث ١٩٦٥ .
- ٧٩- ديوان عروة بن الورد بشرح ابن السكيت - اعتنى بتصحيحه الشيخ
ابن ابي شنب الجزائر ١٩٢٦ .
- ٨٠- ديوان علقمة بشرح الاعلام الشنتمرى - اعتنى بتصحيحه الشيخ ابي
شنب - الجزائر ١٩٢٥ .
- ٨١- ديوان عمرو بن احمد الباهلى - تحقيق حسين عطوان - مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٨٢- ديوان عمر بن ابي ربيعة - شرح محمد العنانى - القاهرة ١٣٣٠هـ .
- ٨٣- ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق خليل ابراهيم العطية - بغداد /
سلسلة كتب التراث ١٩٧٢ .
- ٨٤- ديوان عنتره - بيروت - دار صادر ١٩٥٨ .
- ٨٥- ديوان الفرزدق - جمعة عبدالله الصاوى - القاهرة - المكتبة التجارية .
- ٨٦- ديوان القطامي - تحقيق ابراهيم السامرائى واحمد مطلوب -
بيروت ١٩٦٠ .
- ٨٧- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت - لبيزج ١٩١٤ .

- ٨٨- ديوان كثير - تحقيق احسان عباس - بيروت ١٩٧١ .
- ٨٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق احسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ٩٠- ديوان ليلي الاخيلية - تحقيق خليل ابراهيم العطية وجليل العطية - بغداد ١٩٦٧ .
- ٩١- ديوان النابغة الذبياني بشرح ابي بكر عاصم بن ايوب البطليوسي - بيروت - المكتبة الاهلية .
- ٩٢- ديوان البرذليين - دار الكتب - القاهرة ١٩٤٥/١٩٥٠ .
- ٩٣- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء - لأبي البركات بن الانباري - تحقيق رمضان عبدالتراب - بيروت ١٩٧١ .
- ٩٤- سر صناعة الاعراب - ابن جني - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٩٥- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة - ابو الطيب اللغوي - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة / دار المعارف .
- ٩٦- شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٩٧- شرح شواهد المغنى - السيوطي - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٩٨- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - الانباري - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩٩- شرح القصائد العشر - الخطيب التبريزي - المطبعة المنيرية - القاهرة .
- ١٠٠- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - ابن سعيد العسكري - تحقيق عبدالعزيز احمد - القاهرة / تراثنا ١٩٦٣ .
- ١٠١- شرح المعلقات السبع - الزوزني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة .
- ١٠٢- شرح المفصل - ابن يعيش - مصر - المطبعة المنيرية .
- ١٠٣- شروح سقط الزند - القاهرة دار الكتب ١٩٤٨ .
- ١٠٤- الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة - دار المعارف .
- ١٠٥- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - الخفاجي - القاهرة المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ .

- ١٠٦- الصحاح - الجوهري - تحقيق احمد عبدالغفور عطار - القاهرة .
- ١٠٧- الصحابي في فقه اللغة - ابن فارس - القاهرة / السلفية ١٩١٠ .
- ١٠٨- الصلة - ابن بشكوال - تحقيق السيد عزت العطار - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٠٩- العربية - يوهان فك - ترجمة عبدالجليل النجار - القاهرة ١٩٥١ .
- ١١٠- العقد الفريد - ابن عبد ربه - القاهرة ١٢٩٣ هـ .
- ١١١- علم اللغة العام - الاصوات - كمال بشر - القاهرة ١٩٧٣ .
- ١١٢- الفائق في غريب الحديث - الزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي
ومحمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٤٨ .
- ١١٣- الفرق بين الضاد والطاء - الصحاح بن عباد - تحقيق محمد حسن
آل ياسين - بغداد ١٩٥٨ .
- ١١٤- فقه اللغة وسر العربية - الشعالي - بتصحيح الشيخ محمد منير
الدمشقي - القاهرة ١٩٢٣ .
- ١١٥- فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم
وانواع المعارف - ابن خير الاشبيلي - قوش / سرقسطة ١٨٩٣ .
- ١١٦- في اللهجات العربية - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٦٥ .
- ١١٧- القاموس المحيط - الفيروزآبادي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ١١٨- قلانة العقبان - الفتح بن خاقان - بولاق ١٢٨٣ هـ .
- ١١٩- الكامل - المبرد - لايبزج ١٨٧٤ .
- ١٢٠- الكتاب - سيويه - بولاق ١٣٠٦ هـ .
- ١٢١- كتاب الاضداد لابن السكيت - ضمن ثلاث رسائل في الاضداد -
نشر اوغست هفتر - بيروت الكاثوليكية ١٩١٢ .
- ١٢٢- كتاب الامثال - ابو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي - تحقيق رمضان
عبدالنواب - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٢٣- كتاب الامثال - ابو عكرمة الضبي - تحقيق رمضان عبدالنواب -
القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٢٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة -
استانبول ١٩٤١ .
- ١٢٥- الكشف عن حقائق التنزيل - الزمخشري - القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٢٦- كلام العرب - حسن ظاظا - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٢٧- الكنز اللغوي في اللسن العربي - نشر أوغست هفتر - بيروت
١٩٠٣ .

- ١٢٨- لسان العرب - ابن منظور - بولاق .
- ١٢٩- اللغة - ج فندريس - ترجمة الدواخلى والقصاص - القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٣٠- اللغة العربية - معناها ومبناها - تمام حسان - القاهرة ١٩٧٣ .
- ١٣١- مبادئ اللغة - الخطيب الاسكافي - تصحيح النعساني - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٢- مجالس ثعلب - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة - دار المعارف .
- ١٣٣- مجمع الامثال - الميداني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٥٩ .
- ١٣٤- المحكم والمحيط الاعظم - ابن سيده - تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٣٥- مختصر في الفرق بين الضاد والطاء - محمد بن نشوان الحميري - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦١ .
- ١٣٦- المخصص - ابن سيده - بولاق ١٣٢١ هـ .
- ١٣٧- الداخلة في اللغة - ابو عمر المطرز - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة / مكتبة الانجلو .
- ١٣٨- المدارس النحوية - شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة .
- ١٣٩- المزهري في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - تحقيق محمد احمد جاد المولى وآخرين - القاهرة / دار احياء الكتب العربية .
- ١٤٠- المستقصى في امثال العرب - الزمخشري - حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ .
- ١٤١- المسلسل في غريب لغة العرب - ابو طاهر محمد بن يوسف التميمي - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة سلسلة تراثنا .
- ١٤٢- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - الفيومي - القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ .
- ١٤٣- معاني الحروف - الرمانى - تحقيق عبدالفتاح اسماعيل شلبي - القاهرة - دار النهضة .
- ١٤٤- معاني القرآن - الفراء - تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار وآخرين - القاهرة دار الكتب ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- ١٤٥- معجم البلدان - ياقوت الحموي - تصحيح محمد أمين الخانجي - القاهرة ١٩٠٦ .

- ١٤٦- معجم المؤلفين - عمر رضا كجالة - دمشق ١٩٦١ .
- ١٤٧- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي - فنسك - ليدن ١٩٣٨ .
- ١٤٨- مغني اللبيب - ابن هشام - طبعة قديمة - القاهرة .
- ١٤٩- المفصل في علم العربية - الزمخشري - بيروت - دار الجيل .
- ١٥٠- المفضليات - الفضل الضبي - تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - القاهرة / دار المعارف ١٩٦٤ .
- ١٥١- مقاييس اللغة - ابن فارس - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٦٦هـ .
- ١٥٢- انقصور والممدود - ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ .
- ١٥٣- الملل والنحل - الشهرستاني - على هامش الفصل لابن حزم - القاهرة المطبعة الادبية ١٣١٧هـ .
- ١٥٤- الممتع في التصريف - لابن عصفور - تحقيق فخرالدين قباوة - حلب ١٩٧٠ .
- ١٥٥- مناهج البحث في اللغة - تمام حسان - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٥٦- المنقوص والممدود ، للفراء والتنبيهات على اغاليلظ الرواة ، لعلي ابن حمزة - تحقيق عبدالعزيز الميمني - القاهرة / دار المعارف ذخائر العرب .
- ١٥٧- من أسرار اللغة - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٥٨- نظام الغريب - الربيعي - تحقيق بولس برونلة - القاهرة .
- ١٥٩- النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير - القاهرة ٣١١هـ .
- ١٦٠- النوادر - ابو مسحل الاعرابي - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .
- ١٦١- النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - بتصحيح سعيد الخوري - بيروت الكاثوليكية ١٨٩٤ .
- ١٦٣- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - ابن خلكان - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٤٨ .

163- Brokelman : Geschichte auf der ov Arabischen Literatur Leiden, 1943 - 1949.

تم طبع الكتاب ببغداد بعدد ٥٠٠٠ نسخة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١١٧٨ بتاريخ ١١/٨/١٩٨٥