

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون للبيئة الثقافية

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

92 / 44

جامعة الكويت

إدارة المكتبات - قسم التوثيق

رقم التسجيل: ٢٥٧٥٠

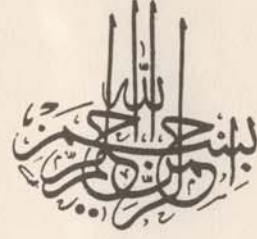
الدارج:

KUL - ARTS



10040000023093

١١١٣
١١١٣



جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
الطبعة الأولى الجديدة
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - بريقاً : نابعلكي - تلکس : ٢٣٣٩٠

عالم الكتب



مكتبة النهضة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهيم للسان والقلم وجعل الكتاب وسيلة لأولي الأبصار الذين
وبعد فقد عشت في الخط العربي منذ نشأت في نصرته همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقفا وجهدا
كثيرا في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط أسسها وأشكالها وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العربية بعد أن كانت بيد الأجداد السالمة متبعة وموطن نوره وأزدهاره فقد ظهروا بمفيدة وأخطأوا في وضع قواعد وضبط
حروفه وبعد جاء ابن البواب فأضاف بعقرته إلى أسر الخط الذي كان معروفا في عهدنا في تقييده جعل خطوطه مضرب
الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي أشرته بخونيه وضبط حروفه وأرسل قواعده حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت
لكتابي في تحفي خطوط أولئك الزواجر والأثر ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفى نوره

اذ تولا اقلاد اخرون في ارجاء العالم اسلامي فاحسنوا صوته وابدعوا في رسومه وهدوا بقوله
 المعروف بالشيخ والحفظ عثمان بن عمار اقلاد وارجاء نسخهم وبعدهم مصطفى الرقي الذي اخبرنا كثير من قواله وابدع فيه بحيث اصبح
 رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطهم من اروع ما ورثناه من كتابات العربيه وقد ادى الى نهج الرقي الخطاطون الذين جاءوا بعده
 وتعتبر حاشية مدي الخطاط لعصر احسن من خلفه في جمال خطه وميانه قواله وسيطرته على صنوا بطنه ورغبته في اجلاء رسوم الخطاطين الاول
 فقد جاءوا ووضعت هذه الكراسته لافتر على نماذج للرجال العديده التي من بها الخط العربي عبر العصور والاعمال حتى وصلت اليه القيمة التي هو عليها الان
 جاءوا خافله بفتح من مختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفظ
 على هذا الفن الرفيع والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اجلي مظاهر حضارة امتنا العربية ونحلي نضع هذه الكراسته بين ايدي الفنانين المندوق
 او العمل للتعطش نرجوا ان يكون قد قيمنا بعض اجنابنا هذا الفن واذا ما جاء في الكراسته بعض النواقص والخطا فاننا نعتذر عن ذلك اذ ان
 الكمال لله وحده وحسبنا ان تسال ما نسيت تحقيرم القبول

هذا محمد البنداري
 الخطاط

تَوَجِّهَاتٌ لِلْأَخِيَّانِ الْمُتَعَلِّمَيْنِ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن التعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو بحجة مع بعضها . فالخط الثالث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة . وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والغاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منه الإشارات والأشكال في الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم قلاب أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يملأ بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم . رأس الغاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا كانها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما هو مؤشّر في هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (٥) ثم عند الجزاء المؤشّر في الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويسمى في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذه الحروف في لفظ الجملة بهذا الشكل (٨) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخرى من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثالث . اليم ، وترسم نفس القلم لأنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وأن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التغيير .

كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع ح ه ه ح د س ك ك)

حرف الحاء المفرد

۸۴ زنای فردی غیر متصل

بسم الله و در فردی و نهائی

الحاد اللوزي يأتي قبل
الأحرف المرتفعة

حرف الفاء المقصورة كاف زنادی فردی غیر متصل باو مکمّر و د فردی و نهایی الفاء اللززی یا بی قبل
الاحرف المرتفعة

بیمات اولیة و فردیه

هارات اولية وفردية ومتصلة

[illegible]

عین صداری ملصرف

اعرف اولية  وفردية للتمريض

عین صمدی
اولی و فردی

عین صادی ملفوظ
عین صادی
اولی دفردی

ا ح ر ف اولیة
د فر د یة ل ل ف ر ی

ح ع غ خ ه ص ط ی

ط
الف الطاء (خاصه)

د

الالف لأخوذ من الديواني
بشكله الكامل

الف الطاء (خاصة)
مقابلة الى
الدينواني

الاصحح في
الجلد .

بجواز استعمال لفظين
اللفظين للام

بجوز اتصال الالف
الاخير باللام الاولى
للكتابة

لا يجوز اتصال حرف العين الثمانية
بحرف الالف اذا كان منفصلا
لأنه يجب ان يكون رأسا
واضحا. ويجوز اتصاله
بالالف النهائية فقط

١٢
بكتالبا الخیر مغلوب

३६२८१

الالف الفرد العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الألف (ويسمى بالألف الحرف عند الخطاطين
بمحو كتابة الألف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية -
(ويسمى بالألف السماري)

- ١- الالف يكون في الاسطر الفرعية الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (نفسه اعراف القابل للتركيب)
- ٣- وفي الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) نقاط (٩) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .

(انظر ص ۵)

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الباء

اللام الالف ذات

الظفيرة يكون بعقة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغديين

اللام الالف

يتكون منه حرف الالف
ومنه نهاية حرف الهاء والنهائية
الرسلة والالف العوج
ومنه يخرج الالف الثانية

اليسار بنقطين وانخفاضه
بنقطة يرجع القام
بنفوس مخمخ . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الالف
المناف للزنية وهذا شكله .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع استدا أكمال
اللام الالف ويكون الزلف
كأنه أشكل

هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على اللوح القبية
المجم

هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .

بجوز استعمال اللام الرسل الفردى في نهاية
الاسطر غير الركبة إلا انه ارساله يختلف عما
إرسال كسائون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والتلث غير المركب

باد اولية من نوع البدار

باداوليه من نوع الياد المصفرة

سخ سخ میرے عزیز بنو

البدايات الأولية والوسطية والنهائية

قلب خنکیت قلب

ملفوظات

جاءت أولية

جاءت وسطية



حرف الحاء

كل حرف حاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعده مد بل
حرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحاء

بكلمة الرحمن بقدر المحقق
ست نقاط وكذلك طول
النون

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعية مثل الكاف واللام.

عين ثعالبى
١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠

عين اولى ووسط و نهائى
عين ثعالبى
عين فنجائى
عين صاردى
عكفت عتجج

عين فنجائى
عين صاردى

مرف العين

الحمد لله على ما علمنا

بمعرفة سر عد و علمنا
في وضع الحروف بموضعها
بموجب على الخطا طان
يفهم اصول التركيب
علمنا

حرف الفاء والقاف والواو
يكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد
الواو المرسل منه
شفقات الواو المرسل
الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي
القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل

١ ف ٢ و ٣ و ٤ ف ٥ ف

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء
القاف المجموع منه مشتق منه كاسن الاحرف
السين والصاد والنون

الواو ذات ٧ نقاط ومن غلط
المحقق ولا يجوز استعماله في الثلث
الرأس المفتوح من اليمين
يجوز اتصال الحرف الذي يسبق
الواو برأس الواو
منه اليسار
٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ف ١١ م

الواو المجموع منه مشتق منه الواو المجموع والبدال

١٢ ف م ع ط ص ص ل ا

فاد اولي ووسط ونهاى
حرف فاد محدود ومتصل ووسط مع و ونهاى
يكتب قبل الاحرف المنخفضة
١٣ ف م ع ط ص ص ل ا
يكتب قبل الاحرف المرتفعة

٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كاسن النون أو السين .
١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .

(١) المفرد
 (٢) الكاف وأنواعه
 (٣) اللطف النهائي
 (٤) الزنادي
 (٥)

(٦) السيني الاول المتصل
 (٧) السيني المفرد والمتصل
 (٨) نموذج للطف السيني للطف والسيني الواسطي
 (٩) نموذج للطف السيني الواسطي ونهاى متصل

(١) الكاف الزنادي
 (٢) الكاف الزنادي
 (٣) الكاف الزنادي
 (٤) الكاف الزنادي
 (٥) الكاف الزنادي
 (٦) الكاف الزنادي
 (٧) الكاف الزنادي
 (٨) الكاف الزنادي
 (٩) الكاف الزنادي

الكاف الزنادي مع النهائي وفي الواسطي والكاف السيني الاول
 الكاف السيني المفرد والواسطي
 الكاف الزنادي مع النهائي وفي الواسطي والكاف السيني الاول

الباء وان العاربان

الباء والسين

الباء والكاف

کے ریس کے

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهى متصله بالحرف النهائى

ف. با بایک باب نقب به سر بلا

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الأخير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هجرة الألف غير جائز استعما لها في خطوط الثلث والنسخ والإجازة
في موضع هجرة الكاف

5 حمزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع حمزة الأول في الخطوط الثلاث

اللام الاولى والوسطى والنهائية
لفظة الجلالة قاعدة بها
فخاصة
كلمة محمد قاعدة بها
فخاصة

الميمات الوصلية
الميمات الوصلية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الهمزة

هذا الهمزة يتعمل في خط الثلث
ماعد المحقق

هذا الهمزة يتعمل في اول
بجوز استعماله في حالات اضطرارية
وفي النهاية

هذا الهمزة يتعمل في الخط الثلث
وفي الثلث في حالات
الضرورة

الحاء والخاء والهمزة والراء والباء
ومع النون الهمائية النهائية

وبجوز جعله ميماً وراو اذا زيد نصف نقطة عنه قاعدة الهم

هذا الهم ينتمى مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد وينتمى مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

مجموعهم مسماة
الهماء الوسطية بين الأعراف

لم
بهم الزاء

بهم الزاء
رحمانيّة بهم الزاء

م

م

بهم الزاء

بهم الزاء

م

م

م

م

الهماء النهائية المنخفضة

الهاءات الاولى والوسطية والنهائية

ههـ نهـ جهـ كهـ لـ مخـ حـ

البيانات النهائية **↑** وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

البادات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نی سپی صی طخی عخی فی می مٹی ہے

كلمات فردية للتعبير

بسم الله الرحمن الرحيم

عَلَى هَتَمِ سَعْدِ طَعْلَانِ

تشكيلات ونزيب خط الثلث

م مرهے ہا

زَنْدِيسِرَ وَلَا يَسْعَى رَهْمَتِ مَبْلُوحِ بِرَوِيهِ

أَبِئْسَ جَحْدُ دُرِّ زَكَاةٍ سِرْ ضَرْطِ عَفْ

وَكَيْلُكَ لِمَرْمَزِيٍّ وَهَمَزِيٍّ

نَظْمُ النَّسْخِ

أَبْجَدُ زُصْ طُعْ فِقْ قُكْ

كُلِّمَ مِرْنٌ وَهَهُهُ لَايِي لَا

الأحرف القابلة للمد

س ص و ي ك

الباء الأولية المتصلة

بَابُكَ صَ نَظْمُ بَقِ بِلِي نَم نَابِلِي

إن سبيل القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأشهر على خط النسخ.

الجيم الوسطى والاخيرة

التنين الأولي المنصل

السین الوسطی

السبع المصطفى والزهراء

الصار الى المصل

الصناد الرهنية

۲۹

صادات و مطبة و نهائية
فص حصص مصه فصها ستصم بص عصا

طارات اولية و متصلة
طارات نهائية و وسطى
بظ طا طر طر طر طا طا ط بطر فطه

طارات اولى و نهائى و وسطى
العين الاولى المتصلة بالارتفاع و تسمى "فتحائى"
ح ط طيم ططلا بقا عدك عل عه علا

العين الاولى المتصلة و تسمى "صادى"
ع ع عر عر عص عع عو عو ع

عين الربطية عين النهاية
 سعا عا بعد جعر معرب جمع جمع فصع

الفاء الأولية المتصلة الفاء الربطية الفاء والقاف النهائية والربطية

ما قال فلا فامه فامه بين بسو مح مح

الكاف الأولى المتصلة ويسمى "الزنادي"

كا كد كر كم

الكاف الأولى المتصلة ويسمى "البيني" الكاف الأولى المتصلة بالقدم الكاف وسطى يسفنى
 كركس كدح كم كفا ككل كلات كلمه كفا فكو

مح محبت مر می می مح محرم

البيم الوسطى شكل (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله تعالى على نعمته جليلة

المبهم النهائي شكل (٢)

میم وسطی و نهائی

م ح م ن س ل م ع م م

هءا وسطى شكل (۱)

ہمارے وطنی شکل (۲)

تعداد و مطلق شکل (۳)

هاء اولی و متصل هاء وسطی شکل (۱) هاء وسطی شکل (۲) هاء وسطی شکل (۳)

هُو هُم مِنْهَا سَهْلًا هَا مِم بِحَقِّ لَهم لِلْحَمْدِ هُم

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السنية

تشكيلات وتزيين غطاء النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلاث

الأرقام العربية والسنة - كتابها بفتح والتثنية
١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ أَنَّا نَعْبُدُكَ وَأَنْتَ

مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِنَّمَا سُبْحَتَا وَانَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَمَلَ امْرَأَةً تَرَكَهَا لِبَيْعَةٍ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْفَرِيدِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمَدَائِدِ وَالْتَوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ الْكَوْنُ وَالْكَوْنُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ الْكَوْنُ وَالْكَوْنُ

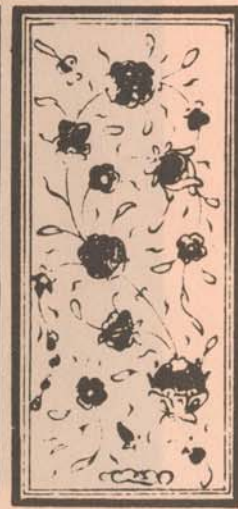
وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



عَنْ أَبِي سَعِيدٍ
الْمَدَنِيِّ رَضِيَ
عَنْهُ أَنَّ اللَّهَ يُصَلِّيُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَنْ مُنْصَرِّفٍ عَنْ أَبِي جَدٍّ وَأَنَّ النَّاسَ يُخَذُّونَ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ
أَنَّهُمْ أَتَوْا قَبْلَهُمْ عَلَى مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ مِنْ صَلَاحِ الْخَيْرِ
وَأَعْرَضُوا عَنْهُمَا مِنْ الْكُفْرِ وَالْإِسْطِطَاعِ بِطَبِيعَتِهِمْ وَأَخْبَرُوا
عَنْ يَسْتَبِيحِي فِي الْقُدْرَةِ الْخَطِيطِ بِطَبِيعَتِهِمْ وَأَخْبَرُوا
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْغَائِبِ مَقْصُودًا مِنَ الدُّنْيَا مَا يَنْصِبُهُ مِنَ الْأَمْرِ وَصَلَّى إِلَيْهِ
إِلَى طَبَاقَةِ اللَّهِ مِنْ بَيِّنَاتِ نَصِيحَتِهِ مِنَ الْأَمْرِ وَصَلَّى إِلَيْهِ
وَلَا يَذْكُرُ مِنْهَا مَا يَرِيدُ وَمِنْ بَيِّنَاتِ نَصِيحَتِهِ مِنَ الْأَمْرِ وَصَلَّى إِلَيْهِ
نَصِيحَتِهِ مِنَ الدُّنْيَا وَأَذْكُرُكَ مِنَ الْأَمْرِ وَصَلَّى إِلَيْهِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ
هَاشِمٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا
لَهُ كَاثِرِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنَكُونَا لَهُ كَاثِرِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا
لِنَكُونَا لَهُ كَاثِرِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْأَرْضُ رِجْمٌ مَنْ فِي السَّمَاءِ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِيمٌ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَى إِلَى اللَّهِ نَعَى عَمَلِي وَعَلَى اللَّهِ

وَأَنْ أَعْمَلُ صَالِحًا تَرْضِيهِ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

مِنْ مُحَمَّدٍ الْبَدَاذِي

الصَّالِحِينَ

كثيرا صنف الخطاطين

١٢٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ وَلِيَّ التَّوَفِّيقِ

هَلْ أَتَاكَ خَبْرٌ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدًا
رَبِّكَ فَاعْلَمْ وَكَذَلِكَ يُلَقِّنُ الْغُلَامَ
قُرْآنَهُ فَلْيَرْجِعْ إِلَيْهِمْ أَعْبَادًا

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا
لِلْمُتَّقِينَ أِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَحْنُ وَإِلَهُكُمْ
وَإِلَهُكُمْ وَإِلَهُكُمْ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

الطاعون

ديوان
مكتبة الملك فيصل
دراسة وتحقيق

مكتبة النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع

الفروسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِي عَالَمًا جَدِيدًا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِي عَالَمًا جَدِيدًا

وَإِنْ كَادُ الْيَفْسُونُكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلًا

وَإِنَّكَ لَتُلْقِي الْقُرْآنَ مِنْ دُونِ حُكْمٍ عَلَيْهِمُ

الْكُفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى بِقُلْعٍ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ ۚ وَإِذَا النُّفْتُ
لَنَفَتْ مَعًا ۚ لَمْ يَكُنْ بَرْدُ الْحَدِيثِ كَسَرْدِهِ وَلَكِنْ كَانَ يَكْلَمُ بِكَلَامٍ فَضَّلَ بَيْنَهُمَا
مَنْ سَمِعَهُ ۚ بَيْنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۚ أَجُودُ النَّاسِ ضِدْرًا
وَاصِدَقُهُمْ لَهْجَةً ۚ وَآكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۚ مَنْ رَأَاهُ بَدِيهَةً هَابَةً ۚ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً
يَقُولُ نَاعَتُهُ لَمْ أَرَقَبَةً وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۚ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى
هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَوَّلُ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ وَهُوَ الْخَفِيُّ وَالْمُخْفَى
عِنْدَ الدَّوْلَةِ وَالْمُخْفَى عِنْدَ الْقُدْرَةِ
وَالْمُخْفَى عِنْدَ الْوَعْدِ وَالْمُخْفَى عِنْدَ الشُّكْرِ
وَالْمُخْفَى عِنْدَ الْمَنَةِ وَالْمُخْفَى عِنْدَ الْغِيَاظِ
وَالْمُخْفَى عِنْدَ الْعَطَاءِ

وَأَنَّكَ لَعَلَّكَ خَلَقْتَ عَظِيمًا

خَطُّ الْفَارِسِيِّ "التقليق"

١٠

بیع ف بین نیکت ال حم س و همجسته بی بی

پایہ مخ مد پر بس س ص ط یغ یف و یگ

مکتبہ اہل نعم میں جو کھلا ہے

جَا جَبْ جَحْ جَدْ جَزْ حَسْ حَصْ حَطْ حَقْ

حکمل حم حو حه حھ حلا حی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَتَقِلُّهُ الطَّعَامُ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من الحكم

عبد اللہ عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی
مستحیب مصطلح شنی دعوات متطلبات الحیاة
درست عند معلمی عالم متقن متقن سر فی بجا بانہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ
إِنَّا أَنْصَرْتُكَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

لَمَّا كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَفْظِ وَذِ الرِّثْلَ
وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانٍ مَخْلُودٍ
لَا يَقُومِي شَرَفِي بِشَرَفِ الْوَالِي
وَبِقِسْفِي فُخْرِي لَا بِجِدْوَدِي

خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

عَمَّا نَسَبًا وَفُتًى وَأَسْمَاءً نَاكِهًا كَلَمَاتٍ

بِأَمْرِ اللَّهِ يُنْزِلُ الْوَحْيَ الْكَافِي

نَرْسِيكَ يَا مَنْ بِسُورَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾
اللَّهُمَّ مُحَمَّدٌ صِدِّيقٌ مَسْعُومٌ مُتَوَكِّلٌ اَللَّهُمَّ بِحَسَنِ هَذَا
سُفِيْعٌ مُتَوَصِّفٌ مُسَكِّنٌ مُفَهِّمٌ خَوْلَةٌ كَاتِبٌ اَلْهَرَطِيُّ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أفان الله خير من كنت تدبر إلى بسنة الحسنه نعم وخلقك إن كنت خلقك حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا سرف ولا عجز ولا كبر ولا كرم ولا غنى ولا فقر ولا شفع ولا نجح من التوبة ولا معصية ولا زور

بنی کعاد فقبلی ایوم متبول متبع لارها لم یفر ملکوه
و کعاد خدایه لایبدا فر حواله لای غنیضه لظروف ملکوه
هیفا مقیده عجزه مدرسه لایستکه قصر منها و لا طول
تجدد حواله و فی ظلم لافان شمع کانه منهد بالروح معلول
سبح تبارک و تعالیٰ من یحیی الموتی و هو مستور
تقی الزیج الفزعی عنه و لا فطره من هو بر سر زینبین عیال
لا کرم به غده و لا اخلاص فر من وجوده و لا و لا النصح مقبول
لکن غده فدر سینه مه فخر و ولع و لا خلاف و تبرین

فتدوم على حال تكون بها كما تنو في اقولها الغوث
 ولا تغش بعهدك في عيرون الله عيسك الله الغوث
 فلا يغشك من شئ وما عجزه الله ما في والله محمد ^{تفضل}
 لا رجو ولا في تنو فو نها وما اخا ليرين تنو
 لا مسرعة بار في لا يبلغها الله العنقا النجبا ليرين
 من كل نضمة لا تفرى الا في ارض رفتهها الله محمد محمد
 ولا يبلغها الله خدوة لها على الله ليرين ارقا وتغيب

زى الغيوب يعنى مفروا هو الافد وقوله لا تخذوا من
 حرف لا خوف اوفى من به خفة واما قوله سيب
 وقوله كل غيب كنز لا اله الا الله لا اله الا الله
 لا ينزل من ربه الا انزل من ربه عز وجل لا اله الا الله
 زى الغيوب يعنى مفروا هو الافد وقوله لا تخذوا من
 حرف لا خوف اوفى من به خفة واما قوله سيب
 وقوله كل غيب كنز لا اله الا الله لا اله الا الله
 لا ينزل من ربه الا انزل من ربه عز وجل لا اله الا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

مختار من تراث

وَمَا مِنْ رَجُلٍ إِلَّا عَلَيْهِ قَلْبٌ لَا يَخْلُصُ إِلَّا بِمَنْزِلَةٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَنِعْمَ الْوَعْدُ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

قال على كرم الله وجهه

مَنْ لَمْ يَلْزَمْ رَحْمَةَ اللَّهِ لَمْ يَلْزَمْ رَحْمَةَ النَّاسِ وَنِعْمَ الْوَعْدُ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تُكَلِّمُوا الْفَاسِقِينَ فِي دِينِهِمْ وَلَا فِي أَمْوَالِهِمْ إِنَّهُم يُغْنَوْنَ عَنْكُمْ
وَأَنْتُمْ عَلَيْهِمْ كَالْهِيَئَةِ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُفْرَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَجْهِنَا وَأَكْثَرَ نَفِيرًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَدَّعَالِيهِمْ سُبْحَانَكَ
مُحَمَّدٌ

١٣٧٧

خَطُّ الرِّقْعَةِ

ا ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ
ض ط ع ف و ق ك ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ

ا ب ج د هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

ا ب ج د هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هذه الهزجة تستعمل للألف في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

تحریرات فی خط الرفیع

بِقَاصِ صَحْ صِرْ عِ عَلِمِ سِلْ سِلْ صِرْ
صِحْرَاءُ صَدِيقِ صَبِیْمِ مَسْتَحْفِرِ مَضْرُورِ مَسْتَفِیْضِ نَبِیْضِ شَخْصِ مَخْصُوصِ
بَطَاطِ طَحْ طَرِ طَرِطِ طِ طَلِ طَلِطِ مَسْرُوطِ
طَتِ طَافِ لَطِیفِ مَنَظَفِ طَرَهِ طُمُوعِ بِطَالِبِ طَهْوَرِ بَطْلِ طَبِیَارِ
بِقَاعِ عِ عِرْ عِطْ عَجْرَهْ عِ عِدْ مَعَا مَعْلُومِ صَعْمِ

نمونه‌ها در خط الرقعة

نکته نکار مکر ملک و عکسه ی هکر ملک

کج کلام نکمال موکل تکلف مکمل لیل لیل سکا ارکان
مکت مکتوب کمال کماله و سکر سکر مکتور ملار کسه عالم معلول معلوم

صاحب مح مد مرص مع صف مومن مم ملای

موق مرموق و محمد مکمل مع محمود و معروف معلال و مسرور مصطفی

انفالہ فتح ہندوستان میں ہمارے اہل ہندو نصرت دہی ہے

فهرست هم مهده مهده ن فهاد ن فهاد طرهماها اسرسل طهور مهل مهی

٥٠ . بآت سعاد فقبلى اليوم قبول شيم أترهالم بفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ هملوا الا غنة غضبض الطرف مكبول هبفا مقبله عجزا مدبرة لا شكنى قصر منها ولا طول تجلوا عواض ذى ظلم اذا بنسحت كانه منهل بالراح معلول شجت بذ شيم صه ما محنية صاف باطرح ضحى وهو شمول تنفى الراج القذى عنه واخرطه من صوب سارة بيض بيا ليل اكرم بها خلة لوانها صدف موعودها اولواه النصع مقبول لكنها خلة قد سيط من مها فجع ودلع واخلف وتبدل فاندوم على حال تكون بها كالتون فى آتوا بها النول ولا تمسك بالهعد الذى زعمت الا كما بمسك الماء الغرا بيل فلا يغرنك ما نعت ما وعدت ان الا مانه والا صلاقم تفصيل كانت مواعيد عرقوب لها مساندا وما مواعيد لها الا الا با طيل ارجو رآمل ان تدنو مودتها وما احوال لبينا صانع تنويل أمت سعاد بارض لا يلبفها الا العقاوى النجيبات المرسل ولها يلبفها الا غداة فرها على الابن ارقاى وتغيبل سهكل نضاة الذفرى اذ اعرفت عرضها طاس لا اعلام مجهول نرى القيوب بعينى مفرد هو اذ اتوقرت الخراز والليل ضخم مقبل لها فعم مقبلها فى خلقها عن نبات الفعل تفصيل حرف اهلها ابو لها صه مجة وعمرها خالها قودا شمليل بمشى الفرد عليها ثم برلقه منها البان واقرب لها ليل وقال كل خليل كنت آمل لا الهينك انى عنك مشغول فقلت فلو سبلى لا ابالكم فكل ما قدر الرحمن مفعول ابنت ان رسول الله اعدى والفوق عند رسول الله مأمول مهلا هذا الذى اعطاك نافذة القرآن فها مواعيد تفصيل

