

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

كلية اللغة العربية

قسم الأدب

سير الشَّعْن الذاتية في الأدب العربي الحديث

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب والنقد

إعداد:

أسماء بنت عبد العزيز بن محمد الجنوبي

إشراف

أ.د. خالد بن محمد الجديع

الأستاذ في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

العام الجامعي

١٤٣٣هـ - ١٤٣٤هـ

المقدمة

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا، والشكر له شكرا وابلا صيبا، الحمد لله لا أحصى ثناء عليه، أسبغ عليّ نعمه ظاهرة، وباطنة، وأتم فضله، واختار لي خيرا مما سألت، فله الحمد حتى يرضى، وله الحمد بعد الرضا، وله الحمد كما ينبغي لجلاله، وفيض آلائه، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين، محمد عليه الصلاة والسلام إلى يوم الدين.

وبعد، فلي مع هذا البحث حكاية بدأت بالدعاء، وانتهت بتمامه بتوفيق من الله، وبين البداية والنهاية حكايات الجد، والبحث، والسؤال، والعمل.

ولما كنت مولعة بالشعر، راغبة في علم السرد، جاء هذا البحث تلبية لحاجات النفس والعقل؛ فهو رحلة إلى عالم الشعر والسرد معا، انتقلت معه إلى كثير من الأحداث التاريخية التي شهدتها البلدان العربية في العصر الحديث، ودخلت من خلاله إلى نفوس الشعراء لأقف على خصائصهم النفسية، وحاجاتهم الاجتماعية والنقدية، ثم عبرت معهم إلى الشعر الذي كان محور كثير من أحداث حياتهم، وشاهدا على نفوسهم ومجتمعاتهم، وكانوا شهودا عليه، وبين هذا وأولئك تجد نصوصا إبداعية أخرى تشهد على ملكة الأديب، والشاعر.

تكمن أهمية هذا البحث في التفاته إلى نوع أدبي خاص يأخذ كثيرا من خصائص السيرة الذاتية، وينشق منها، ويمتاز عنها بخصائص جديدة، حتى يكون هذا الموضوع خطوة للإسهام في مجال السيرة بعامة، وسيرة الشعر بخاصة؛ لأن جل الدراسات التي تناولت سير الشعر الذاتية جاءت بشكل فردي، وبعضها جاء ضمن الدراسات السير ذاتية بعامة، ولم يتنبه النقاد إلى تزايد الإقبال عليه من الشعراء والمثقفين.

إن القارئ لسير الشعر الذاتية في الأدب العربي الحديث يجد رحلة مع النفس الإنسانية المبدعة الخلاقة، التي تصنع من آلام الناس وآمالهم، فنا باقيا خالدا، وقراءتها تفتح الطريق للوقوف على تفاصيل دقيقة عن الإبداع وكيفية ظهوره.

لقد حاول هذا البحث الوقوف على سير الشعر بخاصة، بغرض وضع أسس تميزها، عن السير الذاتية، وقدم عددا كبيرا من الإشكالات التي ترتبط بالشعر تارة، وبالنثر تارة أخرى، وبالوعي و عدم الوعي، والذاتية والموضوعية، و الذات مقابل الآخر، وبحث في خصائص هذا الجنس الموضوعية والفنية، ومدى تفاعله وانفتاحه على غيره من الأجناس،

وقارن بين المنجز الشعري، والمأمول منه، والمنجز النقدي وما يرجو الشعراء منه، ولم يقتصر على بيئة مكانية بعينها، فقد فتح الأبواب أمام الأدب العربي الحديث على اختلاف مناطقه، ودرس نخبة من شعراء العالم العربي عُرفوا بالصيت والسمعة، وتركوا بصمتهم في الأدب.

لقد كانت الدراسة تهدف إلى:

أولاً- جمع المدونات التي كونت نواة الموضوع.

ثانياً- التتبع التاريخي لهذا النوع الأدبي (نشأته، وانتشاره).

ثالثاً- البحث في أسباب الإبداع الشعري، وحوافزه ومعوقاته من وجهة نظر الشعراء بخاصة.

رابعاً- التأصيل إلى "سير الشعر الذاتية" بوصفها نوعاً أدبياً ينبثق من السيرة الذاتية، ويحمل كثيراً من خصائصها، ويتسم بصفات جديدة تهبه طابع الجدة والتميز.

وبعد سؤال أولي الدراية والمعرفة، وبعد تتبع مواقع الشبكة العالمية واستقصائها، وعقب البحث في المكتبات أستطيع أن أقول: إنَّ هذا الموضوع لم يدرس من قبل، و لم يخص برسالة علمية تتناوله باستقصاء وبحث، وإنما سبقني إليه أ.د. محمد صابر عبيد في كتابه: "السيرة الذاتية الشعرية" فكان بمنزلة الدافع لي حتى أتناول هذا الموضوع.

وقد جعله المؤلف فيما يقرب من مائة وخمسين صفحة، ويقوم في بنائه على تمهيد وأربعة فصول مع إضافة معجم لمصطلحات السيرة، بالإضافة إلى ثبت بالمصادر والمراجع، ولم يتطرق فيه إلا إلى أربعة شعراء فقط، مغفلاً جانب المقارنة بين الشعراء، ودراسة الدوافع والوقوف على المتغيرات كافة.

وللدكتور محمد صابر عبيد كتاب: "تظاهرات التشكل السير ذاتي" وقد وضعه لدراسة المنجز السير ذاتي للشاعر محمد القيسي، ولم يكن الكتاب خالصاً لدراسة سيرة شعر محمد القيسي "الموقد واللهب. حياتي في القصيدة"، ولم يتناول جوانبها كافة.

لقد اعتنى أ.د. محمد صابر عبيد بهذا النوع، وشغل باله، ولكنه لم يحرص على جمع مدوناته، ودراستها بشكل موسع، يبحث في أسسها وخصائصها.

كما تناول د. محمد الدوغان سيرة غازي القصيبي الشعرية في مؤلفه السيرة الشعرية لغازي القصيبي بين الرؤية والأداء، ويظهر من العنوان أن الدراسة تختص بشاعر واحد تحمل شخصيته كثيراً من المتناقضات.

بالإضافة إلى العديد من الدراسات التي خصت شاعرا أو شاعرين، وكان القصد أن أتناول أكبر عدد من سير الشعراء بالدراسة و البحث والموازنة، رغبة في وضع مدونة تحاول أن تربط الدوافع بالنتائج، والرؤية بالأداء بغية الوصول إلى كثير من الحقائق حول موضوع سير الشعر الذاتية، فجاءت الدراسة جمعا ودراسة وتحليلا وتأصيلا لهذا النوع الأدبي. ولهذا كان من الأفضل في مثل هذه الدراسة حتى تؤتي ثمارها أن تضمّ مناهج عدة؛ فقد أفدت من المنهج النفسي في معرض الحديث عن ذوات الشعراء وانصهارها في الشعر، كما أخذت من المنهج الإنشائي عند المعالجات النصية للآثار الأدبية، وطبقت المنهج السيميائي عند تلمس العلامات الإشارية داخل النصوص ، وكانت مقارنة الفصل الخامس من هذه الأطروحة متوافقة مع ما تقدمه المنجزات النقدية في نظريات التلقي، وطبقت الدراسات الحجاجية، ولم أغفل عما قدمه تراثنا البلاغي من معطيات عند التعامل مع الأعمال الأدبية.

وقد جاء هذا البحث في مقدمة، وتمهيد، وخمسة فصول وخاتمة، وثبت بالمصادر والمراجع.

أما التمهيد الذي يضم ثلاثة مباحث؛ سير الشعر الذاتية (إشكالية المصطلح)، و سير الشعر الذاتية من العموم إلى الخصوصية، ثم سير الشعر الذاتية في الأدب الحديث. (تعريف بالمدونات).

ويليه الفصل الأول مكونا من أربعة مباحث، ويدور حول محور السيرة الذاتية والشاعر، ودرست فيه الدوافع إلى الكتابة في المبحث الأول، ثم الشاعر بين الذاتية والموضوعية في المبحث الثاني، أما الثالث فدرست فيه الشاعر بين الذات والآخر، وكان الرابع يدرس الشاعر بين الحقيقة والإيهام.

أما الفصل الثاني فيدرس القضايا والموضوعات في سير الشعر الذاتية، وجاء في ستة فصول؛ الأول مفهوم الشعر، ثم التجربة الشعرية، وتحدث الثالث عن ولادة القصيدة ولحظات الإلهام، وفي الرابع درست معوقات الإبداع الشعري، ثم الشعر بين الزمان والمكان، وكان السادس للشعر وتفاصيل الحياة.

وفي الفصل الثالث تناولت سير الشعر الذاتية والبناء الفني لتجنيء دراسته في خمسة مباحث؛ كان العنوان أولها، ثم جاءت اللغة ثانيا، فالزمن، ثم الجانب التصويري، ثم ختمت

بالمبحث الخامس: طرائق البناء.

وكان الفصل الرابع يدرس سِيرَ الشعر الذاتية وتعالق الأجناس الأدبية في ثلاثة مباحث؛ السيرة الذاتية والشعر، والسيرة الذاتية والقصة، والسيرة الذاتية والمقالة. أما الفصل الخامس فدرست فيه الشعر بين الرؤية والأداء في مباحث ثلاثة؛ النص في ميزان الشاعر، والنص بين الشاعر والمتلقي، ثم النص في الميزان النقدي. وأخيرا كانت الخاتمة التي تضمنتها أبرز النتائج التي وصلت إليها، وألحقت بالمبحث ثبنا بالمصادر والمراجع، وفهرسا للموضوعات.

وبعد، فقد سعيت لأن أتم هذا البحث كما ينبغي له أن يكون وبذلت فيه طاقتي كلها، ولم أتوان عن البحث، والقراءة، والسؤال، والسعي حتى أصل إلى أي معلومة قد تفيده، وتثريه؛ فجاء قطعة من عقلي وقلبي، فإن أصبت فمن الله، وإن كان فيه مواطن نقص، فهي سنة البشر، وفوق كل ذي علم عليم.

وكنت أسابق الزمن حتى يظهر هذا البحث في وقته الذي ينبغي له، وكنت أبذل فيه جهدي حتى يخرج بالصورة التي أرجوها، وكان دافعي إلى هذا وذاك تحقيق أمرين، أما الأول فكان من أجل عيني والدي، التي قرأت فيهما الفخر والفرح مع كل إنجاز أحققه، فهو لم يفتأ يسأل عن البحث، ويدعو لي مذ بدأت فيه، وكذلك من أجل قلب أُمي الذي يحيطني بحبه وخوفه ودعائه، فيكون هذا الجهد هدية لهما، وخطوة صغيرة على طريق برهما.

أما الدافع الثاني، فكان حرصي أن يخرج هذا البحث بالشكل الذي يرضي أستاذي مشرف البحث أ. د. خالد بن محمد الجديع الأستاذ الدكتور في قسم الأدب بكلية اللغة العربية الذي قدّم لهذا البحث جهده ونصحه مذ كان فكرة حتى خرج بهذه الصورة النهائية، وحتى كتبت آخر كلمة فيه، فلم ييخل علي بالتوجيه والدعم والمتابعة والتقويم، فله كل شكر وتقدير حتى أبلغ بالشكر منتهاه، وبعد المنتهى مزيد.

فقد كان الأستاذ الأديب الأريب العالم الناصح الأمين، ولي أن أتمثل قول أبي نواس:
إذا نحن أثينا عليك بصالح فأنت الذي ثني وفوق الذي ثني^(١)

(١) ديوان أبي نواس، شرح: محمود واصف. المطبعة العمومية - مصر. ط ١. (د.ت): ٦٦.

وبعد الثناء والشكر دعاء لا ينقطع، ولن ينتهي بأن يجزيه الله خير الجزاء على إخلاصه، وعمله، وعلمه.

ولن أنسى أن أتوجه بالشكر إلى قسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الذي احتضني ضمن طلابه و أعضائه، وتعلمت على أيدي أساتذته في مرحلتي الماجستير والدكتوراه، جزاهم الله خير الجزاء.

ثم أتوجه بشكري وامتناني ودعائي للرجل الذي وقف معي منذ بدايات رحلتي في الدراسات العليا، وقدم لي أنواع الدعم التي أحتاجها حتى أعيش المناخ العلمي المناسب، فلزوجي تقديري وامتناني.

ثم أتقدم بإهداء صغير إلى القلوب الغضة التي سمعت بالبحث، ولم تع الدنيا بعد، إلى عبدالله وخالد وميسان، عسى أن أكون الأم التي يفخرون بها.

وبعد هذا كله، وقبله، أحمد الله حمدا كثيرا طيبا لا أحصي ثناء عليه، الذي وفقني لهذا، وما كنت لأهتدي إليه لولا أن هداني الله، فالحمد لله أولا وآخرا.

ثبت المصادر والمراجع:

أولاً - الكتب:

- القرآن الكريم.

- ١- آلة الكلام النقدية: دراسة في بنائية النص الشعري، محمد الجزائري. منشورات اتحاد الكتاب العرب-دمشق. ١٩٩٩م.
- ٢- الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، د. عبد القادر فيدوح. دار صفا للنشر والتوزيع-عمّان. ط١. ٢٠١٠م-١٤٣١هـ.
- ٣- أدب السيرة الذاتية، د. عبد العزيز شرف. الشركة المصرية العالمية للنشر-مصر. ط١. ١٩٩٢م.
- ٤- أدب المقالة من المعاصرة إلى الأصالة: دراسة ونماذج، د. عبد العزيز شرف. دار الجيل - بيروت. ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- ٥- أدونيس: السيرة الذاتية الشعرية، محمد بو نجمة. منشورات دار ما بعد الحداثة- فاس. ط١. ٢٠٠٤م.
- ٦- الاستعارات التي نحا بها، جورج لايكوف ومارك جونسون. ترجمة: عبد المجيد جحفة. دار تيقال-الدار البيضاء. ط٢. ٢٠٠٩م.
- ٧- الاستعارة في النقد الأدبي الحديث: الأبعاد المعرفية والجمالية، يوسف أبو العدوس. الأهلية للنشر والتوزيع- عمّان. ط١. ١٩٩٧م.
- ٨- الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، مصطفى سوييف. دار المعارف- القاهرة. ط٤. (د.ت).
- ٩- إضاءات في أدب السيرة والسيرة الذاتية، د. عبد الله الحيدري. مطابع الحميضي- الرياض. ط١. ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦هـ.
- ١٠- إعادة إنتاج الحادثة (دراسة تطبيقية في السيرة الذاتية)، نصير عواد. دار نينوى للدراسات والنشر- دمشق. ٢٠٠٩م/ ١٤١٩هـ.
- ١١- أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية، روبرت ب. كامبل. مركز

- الدراسات للعالم العربي المعاصر-بيروت. ط ١. ١٩٩٦م.
- ١٢- أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش. دار العودة- بيروت. ط ٢. ٢٠٠٣م.
- ١٣- الأعمال السياسية الكاملة، نزار قباني. منشورات نزار قباني- بيروت. (د.ت).
- ١٤- الأعمال الشعرية الكاملة، صلاح عبد الصبور. دار العودة-بيروت. ٢٠٠٦م.
- ١٥- الأعمال الشعرية الكاملة، عبد الوهاب البياتي. دار الحرية للطباعة والنشر- بغداد. ط ٢. ٢٠٠١م.
- ١٦- الأعمال الشعرية الكاملة، فاروق شوشة. الدار السعودية للنشر والتوزيع- جدة. ط ٢. ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٧- الأعمال الشعرية: هذا هو اسمي وقصائد أخرى، أدونيس. دار المدى للثقافة والنشر- دمشق. ١٩٩٦م.
- ١٨- الأعمال الشعرية، محمد بنيس. دار تبال- الدار البيضاء. ط ١. ٢٠٠٢م.
- ١٩- الأعمال النثرية الكاملة، نزار قباني. منشورات نزار قباني-بيروت. (د.ت).
- ٢٠- أنا والشعر ، خالد مصباح مظلوم. دار الفكر- بيروت (د.ت).
- ٢١- أنا والشعر، شفيق جبري. معهد الدراسات العربية العالية- القاهرة. ١٩٥٩م.
- ٢٢- الإنسان المعاصر في التحليل النفسي الفرويدي، د. فيصل عباس. دار المنهل اللبناني-بيروت. ط ١. ٢٠٠٤م- ١٤٢٤هـ.
- ٢٣- انفتاح النص الروائي، د. سعيد يقطين. المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء. ط ١. ١٩٨٩م.
- ٢٤- البحث عن ينايع الشعر والرؤيا: حوار ذاتي عبر الآخر، عبد الوهاب البياتي، محيي الدين صبحي. دار الطليعة-بيروت. ط ١. ١٩٩٠م.
- ٢٥- بحث في تقنيات السرد، عبد الملك مرتاض. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت. عالم المعرفة (٢٤٠)، ١٩٩٨م.
- ٢٦- بناء الرواية: دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ، سيزا قاسم. دار التنوير للطباعة والنشر- بيروت. ط ١. ١٩٨٥م.
- ٢٧- البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر، د. علي صبح. المكتبة الأزهرية للتراث-

مصر. ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

- ٢٨- بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي، د. حميد الحميداني. المركز الثقافي العربي-الدار البيضاء. ط٣. ٢٠٠٠.
- ٢٩- البيان والتبيين، الجاحظ. تحقيق وشرح: عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي- القاهرة. ط٧. ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٣٠- تأنيث القصيدة والقارئ المختلف، عبد الله الغدامي. المركز الثقافي العربي-الدار البيضاء. ط٢. ٢٠٠٥م.
- ٣١- تجربتي الشعرية: بيانات وتقييمات، الطاهر الممامي. مطبعة فن الطباعة- تونس. ط١. ٢٠٠٤م.
- ٣٢- تجربتي الشعرية، حسن القرشي. دار القرشي للنشر والتوزيع-جدة. ط٤. ١٩٩٣م.
- ٣٣- تجربتي الشعرية، عبد الوهاب البياتي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت. (د.ت).
- ٣٤- تجربتي الشعرية وامتدادها، د. عدنان النحوي. دار النحوي للنشر والتوزيع- الرياض. ط١. ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ٣٥- التحريب والحداثة دراسات في التجربة الشعرية، أ.د. عبد المطلب محمد. دار الكتاب الحديث- القاهرة. ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- ٣٦- التجنيس وبلاغة الصورة، تقديم وتحرير: فخري صالح. دار ورد- عمان. طبع بدعم من وزارة الثقافة الأردنية. ط١. ٢٠٠٨م.
- ٣٧- التحرير الأدبي: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية. د. حسين علي محمد. مكتبة العبيكان- الرياض. ط٢. ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ٣٨- تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص): محمد مفتاح. المركز الثقافي العربي-الدار البيضاء. ط٤. ٢٠٠٥م.
- ٣٩- التحليل النفسي والأدب، جان بلامان نويل. تعريب: د. عبد الوهاب ترو. منشورات عويدات- بيروت. ط٢. ١٩٩٩م.
- ٤٠- تعالق الرواية مع السيرة الذاتية: الإبداع السعودي السردى أنموذجا، د. عائشة

- الحكمي. الدار الثقافية للنشر-القاهرة. ط ١. ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- ٤١- تعالقات الخطاب السردية والمقالية: "طه حسين" أنموذجا، د. عبد الرحمن عبد السلام محمود. مركز الحضارة العربية- القاهرة. ط ١. ٢٠٠٥م.
- ٤٢- تلقي المعلقات: دراسة في الاستقبال التعاقبي. د. عبد الله العطوي. عالم الكتب الحديث- إربد. ٢٠١٣م.
- ٤٣- تظاهرات التشكل السير ذاتي قراءة في تجربة محمد القيسي السير ذاتية، أ.د. محمد صابر عبيد. اتحاد الكتاب العرب- دمشق. ط ١. ٢٠٠٥م.
- ٤٤- ثلاثية حمدة: كتاب حمدة، كتاب الابن، كتاب أوغاريت، محمد القيسي. وزارة الثقافة- عمان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بيروت. ط ١. ١٩٩٧م.
- ٤٥- جدلية الخفاء والتجلي: دراسات بنيوية في الشعر، كمال أبو ديب. دار العلم للملايين- بيروت. ط ٣. ١٩٨٤م.
- ٤٦- جماليات المكان، غاستون باشلار. ترجمة: غالب هلسا. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع-بيروت. ط ٥. ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- ٤٧- الحجاج، كريستيان بلانتان. ترجمة: عبد القادر المهيري. مراجعة: عبد الله صوله. المركز الوطني للترجمة- تونس. ٢٠٠٨م.
- ٤٨- حركة الطليعة الأدبية من خلال رموزها، محمد المي. دار سحر للنشر-تونس. ط ١. ٢٠٠٥م.
- ٤٩- الحصار، الطاهر الهمامي. الدار التونسية للنشر-تونس. ١٩٧٢م.
- ٥٠- الحقيقة الملتبسة: قراءة في أشكال الكتابة عن الذات، د. محمد الداوي. شركة النشر والتوزيع المدارس- الدار البيضاء. ط ١. ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- ٥١- حياتي في الشعر، صلاح عبد الصبور. دار اقرأ-بيروت. ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ٥٢- خطاب الحكاية (بحث في المنهج)، جيار جانييت. ترجمة: محمد معتصم، عبد الجليل الأزدي، عمر حلي. المجلس الأعلى للثقافة- الدار البيضاء. ط ٢. ١٩٩٧م.
- ٥٣- الخطاب الروائي، ميخائيل باختين. ترجمة: محمد برادة. رؤية للنشر والتوزيع- القاهرة. ط ١. ٢٠٠٩م.

- ٥٤- الخطاب الشعري الحدائوي والصورة الفنية: الحداثة وتحليل النص، عبد الإله الصائغ. المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء. ط ١. ١٩٩٩م.
- ٥٥- دراسات فنية في الأدب العربي، د. عبد الكريم اليافي. مطبعة الحياة- دمشق. (د.ت).
- ٥٦- دراسات في الشعر العربي: تحليل لظواهر أدبية وشعراء. د. محمد مصطفى هدارة. دار المعرفة الجامعية- الإسكندرية. ١٩٨٢م.
- ٥٧- دراسات في النفس الإنسانية، محمد قطب. دار الشروق- القاهرة. ط ١١. ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.
- ٥٨- دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده، د. غنيمي هلال. نهضة مصر للطباعة والنشر- القاهرة. (د.ت).
- ٥٩- دراسة في الاستعارة المفهومية، عبد الله الحراصي. كتاب نزوى- مسقط. الإصدار الثالث: أبريل ٢٠٠٢م- محرم ١٤٢٣هـ.
- ٦٠- دليل الناقد الأدبي، د. ميجان الرويلي- د. سعد البازعي. المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء. ط ٣. ٢٠٠٢م.
- ٦١- دينامية النص: تنظير وإنجاز، د. محمد مفتاح. المركز الثقافي العربي- المغرب. ط ٣. ٢٠٠٦م.
- ٦٢- ديوان إبراهيم ناجي. دار العودة- بيروت. ١٩٨٦م.
- ٦٣- ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري. ضبطه وصححه ووضع فهرسة: مصطفى السقا، إبراهيم الابياري، عبد الحفيظ شليبي. دار المعرفة- بيروت. (د.ت).
- ٦٤- ديوان أبي نجم العجلي، الفضل بن قدامة بن عجل. جمعه وشرحه وحققه: د. محمد أديب عبد الواحد حمزان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.
- ٦٥- ديوان بدر شاكر السياب. دار العودة- بيروت. ٢٠٠٥م.
- ٦٦- ديوان حسن عبد الله القرشي (أطيف من تونس). دار العودة- بيروت. ط ٢. ١٩٧٩م.

- ٦٧- ديوان الحطيئة من رواية ابن حبيب عن الأعرابي وأبي عمر الشيباني. شرح: أبي سعيد السكري. دار صادر-بيروت. ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٦٨- ديوان عبد الرحمن شكري (أناشيد الصبا). جمعه وحققه: نقولا يوسف. شارك في جمعه: محمد رجب البيومي. مراجعة وتقديم: فاروق شوشة. المجلس الأعلى للثقافة. ٢٠٠٠م.
- ٦٩- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين. راضي صدوق. دار كرمة للنشر - روما. ط ١. ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- ٧٠- ديوان الفيتوري. دار العودة - بيروت. ١٩٧٩م.
- ٧١- راهن الرواية الغريبة: رؤى ومفاهيم. تقديم وترجمة أحمد المديني. دار أزمنة - عمان. ط ١. ٢٠٠٩م.
- ٧٢- الرؤيا الإبداعية في شعر عبد الوهاب البياتي، عبد العزيز شرف. دار الجليل - بيروت. ط ١. ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- ٧٣- رحلة جبلية رحلة صعبة سيرة ذاتية، فدوى طوقان. دار الشروق للنشر والتوزيع - عمان. ط ٢. ١٩٨٥م.
- ٧٤- الرواية والتراث السردى، د. سعيد يقطين. رؤية للنشر والتوزيع - القاهرة. ط ١. ٢٠٠٦م.
- ٧٥- زمن الشعر، أدونيس. دار الساقي - بيروت. ط ٦. ٢٠٠٥م.
- ٧٦- الزمن في الأدب، هانز ميرهوف. ترجمة: أسعد رزق. مؤسسة فرانكلين للطباعة - القاهرة. ١٩٧٢م.
- ٧٧- الزمن في الرواية العربية، د. مها القصرأوي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت. ط ١. ٢٠٠٤م.
- ٧٨- سقط الزند، أبو العلاء المعري. دار صادر - بيروت. (د.ت).
- ٧٩- سلطة اللغة بين فعلي التأليف والتلقي، خديجة غفيري. أفريقيا الشرق - الدار البيضاء. ٢٠١٢م.
- ٨٠- سياسة الشعر، أدونيس. دار الآداب - بيروت. ط ٢. ١٩٩٦م.
- ٨١- السيرة الذاتية، جورج ماي. تعريب: محمد القاضي و عبد الله صولة. المؤسسة

- الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة) - تونس. ط ١. ١٩٩٢ م.
- ٨٢- السيرة الذاتية الشعرية، أ.د. محمد صابر عبيد. عالم الكتب الحديث-عمّان. ط ١. ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م.
- ٨٣- السيرة الذاتية: فعل القراءة وسؤال الوجود: دوح فراج النابي. إصدارات دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة (جائزة الشارقة للإبداع الأدبي، الإصدار الأول، الدورة ١١، ٢٠٠٧ م) ط ١. ٢٠٠٨.
- ٨٤- السيرة الذاتية في الأدب السعودي، د. عبد الله الحيدري. دار طويق للنشر والتوزيع-الرياض. ط ٢. ١٤٢٣ هـ.
- ٨٥- السيرة الذاتية في الأدب العربي: فدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبرا وإحسان عباس نموذجاً، تهاني عبد الفتاح شاكر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بيروت. ط ١. ٢٠٠٢ م.
- ٨٦- السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث: رؤية نقدية، د. شعبان عبد الحكيم محمد. دار العلم والإيمان - دمشق. ط ١. ٢٠٠٩ م.
- ٨٧- السيرة الذاتية في الخطاب الروائي العربي، بهيجة مصري إدلي - عامر الدبك. الوراق للنشر والتوزيع - عمّان. ط ١. ٢٠١١ م.
- ٨٨- السيرة الذاتية في النقد العربي الحديث والمعاصر : مقارنة في نقد النقد، د. عبد الله توفيق. عالم الكتب الحديث - إربد. ط ١. ٢٠١٢ م.
- ٨٩- السيرة الذاتية: مقارنة الحد والمفهوم، أحمد بن علي آل مرّيع. تقديم: أ.د. محمد القاضي. دار صامد - تونس. ط ٣. ٢٠١٠ م.
- ٩٠- السيرة الذاتية الميثاق والتاريخ الأدبي، فيليب لوجون. ترجمة: عمر حلي. المركز الثقافي العربي - بيروت. ط ١. ١٩٩٤ م.
- ٩١- السيرة الذاتية النسائية في الأدب العربي المعاصر، أمل التميمي. المركز الثقافي العربي - الدار البيضاء. ط ١. ٢٠٠٥ م.
- ٩٢- سيرة شعرية، غازي القصيبي. مطبوعات تهامة - جدة. ط ٣. ١٤٢٤ هـ.
- ٩٣- السيرة الشعرية لغازي القصيبي بين الرؤية والأداء، د. محمد الدوغان. المؤلف - الأحساء. ط ١. ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

- ٩٤- السيرة النبوية، لابن كثير. تحقيق: مصطفى عبد الواحد. مطابع عيسى البابي الحلبي. (د.ت).
- ٩٥- السيرة والمتخيل: قراءات في نماذج عربية معاصرة، خليل الشيخ. أزمنة للنشر والتوزيع- عمان. ط١. ٢٠٠٥م.
- ٩٦- سيكلوجية الإلهام، يوسف ميخائيل أسعد. مكتبة غريب- القاهرة. (د.ت).
- ٩٧- سيمياء العنوان، أ. د. بسام قطوس. وزارة الثقافة- عمّان. ط١. ٢٠٠١م.
- ٩٨- الشاعر عبد الوهاب البياتي من مرقد الشيخ عبد الوهاب الكيلاني إلى مرقد الشيخ محيي الدين بن عربي: قراءات نقدية ورؤى ذاتية في تجليات تجربة عبد الوهاب البياتي، د. محمود جابر عباس. دار الكرمل للنشر والتوزيع- عمّان. ط١. ٢٠٠١م.
- ٩٩- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلّم الشنتمري. المطبعة الحميدية المصرية. ط١. ١٣٢٣هـ.
- ١٠٠- الشعر رفيقي: تأملات واعترافات، أحمد عبد المعطي حجازي. دار المريح- الرياض. (د.ت).
- ١٠١- الشعر العربي المعاصر: قضايا وظواهره الفنية والمعنوية. د. عز الدين اسماعيل. دار العودة- بيروت.
- ١٠٢- الشعر والتلقي: دراسة نقدية. د. علي جعفر العلاق. دار الشروق- عمّان. ط١. ٢٠٠٢م.
- ١٠٣- الشعر وتعدد القراءات: وقائع ملتقى الشارقة العربي. الدورة: ٧. إعداد: د. بهجت الحديثي. دائرة الثقافة والإعلام- حكومة الشارقة. ط١. ٢٠٠٩م.
- ١٠٤- صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري. المكتبة الإسلامية- استنبول. ١٩٧٩.
- ١٠٥- صحيح مسلم، مسلم بن حجاج. تحقيق: نظر بن محمد الفارابي أبو قتيبة. دار طيبة. ط١. ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م.
- ١٠٦- التجنيس وبلاغة الصورة، تقديم وتحرير: فخري صالح. دار ورد- عمّان. طبع بدعم من وزارة الثقافة الأردنية. ط١. ٢٠٠٨م.

- ١٠٧- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، جابر عصفور. المركز الثقافي العربي- بيروت. ط٣. ١٩٩٢م.
- ١٠٨- ظاهرة التعالق النصي في الشعر السعودي الحديث، علوي الهاشمي. كتاب الرياض. ١٩٩٨م.
- ١٠٩- عبد الوهاب البياتي (شاعرا جارحا وجريحا): بعض من سيرة، أحمد سعيد محمدية. دار العودة- بيروت. ٢٠٠٩م.
- ١١٠- عبد الوهاب البياتي: نبذة عن حياته ومؤلفاته: الرؤيا الإبداعية في شعر عبد الوهاب البياتي. د. عبد العزيز شرف. دار الجيل- بيروت. ط١. ١٤١١هـ- ١٩٩١م.
- ١١١- عتبات، عبد الحق بلعابد. تقديم: د. سعيد يقطين. الدار العربية للعلوم ناشرون- الجزائر. ط١. ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م.
- ١١٢- عذابات العمر الجميل، فاروق شوشة. كتاب النادي الأدبي الثقافي. دار البلاد للطباعة والنشر- جدة. ط١. ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م.
- ١١٣- عقد من الحجارة، غازي القصيبي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت. ط١. ١٩٩١م.
- ١١٤- علم نفس الشخصية، كامل محمد عويضة. مراجعة: أ.د. محمد رجب البيومي. دار الكتب العلمية- بيروت. ط١. ١٤١٦هـ- ١٩٩٦م.
- ١١٥- عندما تتكلم الذات: السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث، محمد الباردي. منشورات اتحاد الكتاب العرب- دمشق. ٢٠٠٥م.
- ١١٦- العنوان وسيموطيقا الاتصال الأدبي، د. محمد فكري جزار. الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة. ١٩٩٨م.
- ١١٧- عودة إلى خطاب الحكاية، جيارر جنيت. ترجمة: محمد معتصم. المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء. ط١. ٢٠٠٠م.
- ١١٨- عيار الشعر، محمد ابن أحمد بن طباطبا العلوي. تحقيق: محمد زغلول سلام. منشأة المعارف- الاسكندرية. ط٣. (د.ت).
- ١١٩- الغير في فلسفة سارتر، فؤاد كامل. دار المعارف بمصر. (د.ت).

- ١٢٠- فعل القراءة: نظرية جمالية التجاوب، فولفانغ إيزر. ترجمة وتقديم: د. حميد الحميداني، د. الجلال الكدية. منشورات مكتبة المناهل - فاس. (د.ت).
- ١٢١- فعل القراءة وسؤال الوجود: دوح فراج النابي. إصدارات دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة (جائزة الشارقة للإبداع الأدبي، الإصدار الأول، الدورة ١١، ٢٠٠٧م) ط ١. ٢٠٠٨م.
- ١٢٢- فلسفة المكان في الشعر العربي، د. حبيب مونسي. اتحاد الكتاب العرب - دمشق. ٢٠٠١م.
- ١٢٣- فن الذات: دراسة في السيرة الذاتية لابن خلدون، محمود عبد الغني. أزمنة للنشر والتوزيع - عمّان. ط ١. ٢٠٠٦م.
- ١٢٤- فن السيرة، د. إحسان عباس. دار الثقافة بيروت. ط ٥. ١٩٨١م.
- ١٢٥- فن الشعر، أرسطوطاليس. ترجمه من اليونانية وشرحه وحقق نصوصه: عبد الرحمن بدوي. دار الثقافة - بيروت. (د.ت).
- ١٢٦- فن المقالة، د. محمد يوسف نجم. دار صادر - بيروت. ط ١. ١٩٩٦م.
- ١٢٧- فن المقالة: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، د. صابر عبد الدائم، د. محمد علي داوود، د. حسين علي محمد. دار هديل للنشر والتوزيع - القاهرة. ط ٤. ١٤١٢هـ / ٢٠٠٠م.
- ١٢٨- فنون الأدب، تشارتن. ترجمة: زكي نجيب محمود. لجنة التأليف والنشر والترجمة - القاهرة. ط ٢. ١٩٥٩م.
- ١٢٩- في النقد الأدبي والتحليل النفسي، خريستو نجم. دار الجيل - بيروت. مكتبة السائح - طرابلس. ط ١. ١٩٩١م.
- ١٣٠- في قراءة النص، قاسم المومني. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت. ط ١. ١٩٩٩م.
- ١٣١- في نظرية الحجاج: دراسات وتطبيقات، أ.د. عبد الله صولة. مسكيلياني للنشر - تونس. ط ١. ٢٠١١م.
- ١٣٢- في نظرية الرواية: بحث في تقنيات السرد، عبد الملك مرتاض. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت. عالم المعرفة (٢٤٠)، ١٩٩٨م.

- ١٣٣- القارئ في الحكاية: التعاضد التأويلي في النصوص الحكائية، أمبرتو إيكو. ترجمة: أنطوان أبو زيد. المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء. ط١. ١٩٩٦م.
- ١٣٤- قراءة جديدة لشعرنا القديم، صلاح عبد الصبور. دار العودة- بيروت. ط١. ١٩٨٢م.
- ١٣٥- قصتي مع الشعر، نزار قباني. منشورات نزار قباني- بيروت. (د.ت).
- ١٣٦- قضايا الرواية الحديثة، جان ريكاردو. منشورات وزارة الثقافة- دمشق. ١٩٧٧م.
- ١٣٧- الكافي في علم العروض والقوافي، د. غالب الشاويش. (د.م). ط١. ١٩٦٦م.
- ١٣٨- كتاب حروف المعاني، الزجاجي. حققه وقدم له: د. علي توفيق الحمد. مؤسسة الرسالة- بيروت. ط٢. ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م.
- ١٣٩- الكتابات الذاتية: المفهوم، التاريخ، الوظائف والأشكال، توماس كليرك. ترجمة: محمود عبد الغني. أزمنة للنشر والتوزيع- عمان. ط١. ٢٠٠٥م.
- ١٤٠- كتابة الذات: دراسة في وقائعية الشعر، حاتم الصكر. دار الشروق- عمان. ط١. ١٩٩٤م.
- ١٤١- الكشف عن أسرار القصيدة، حميد سعيد. الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة. ٢٠٠٦م.
- ١٤٢- لزوم ما لا يلزم، أبو العلاء المعري. دار صادر- بيروت. (د.ت).
- ١٤٣- لسان العرب، ابن منظور. دار صادر- بيروت. ط٣. ١٤١٤هـ- ١٩٩٤م.
- ١٤٤- لغة الشعر: دراسات في الشعرية والشعراء، شاكرا لعيبي. كتاب الرياض (١١١) فبراير ٢٠٠٣م، ١٤٢٣هـ.
- ١٤٥- اللغة الشعرية وتحليلاتها في الرواية العربية، د. ناصر يعقوب. وزارة الثقافة- عمان. المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت. ط١. ٢٠٠٤م.
- ١٤٦- اللغة والحجاج، د. أبو بكر العزاوي. مؤسسة الرحاب الحديثة- بيروت. ط٢. ٢٠٠٩م.
- ١٤٧- ما هو الأدب، رشاد رشدي. مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة. ١٩٦٠م.
- ١٤٨- ما هو الشعر، نزار قباني. منشورات نزار قباني- بيروت. ط٣. ٢٠٠٠م.

- ١٤٩- مدخل إلى الأدب التفاعلي، فاطمة البريكي. المركز الثقافي العربي-الدار البيضاء. ط١. ٢٠٠٦م.
- ١٥٠- مدينة قلب، أحمد عبد المعطي حجازي. أخبار اليوم- القاهرة. (د.ت).
- ١٥١- المرشد لتراجم الكتاب والأدباء، غيثه بلحاج. دار توبقال للنشر-الدار البيضاء. ط٢. ٢٠٠٧م.
- ١٥٢- المستدرك على الصحيحين، الحاكم النيسابوري. تتبع أوهام الحاكم التي سكت عليها الذهبي: مقبل الوادعي. دار الحرمين للطباعة والنشر-القاهرة. ط١. ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م.
- ١٥٣- مشكلة الإنسان، زكريا إبراهيم. مكتبة مصر- القاهرة. ١٩٨٩م.
- ١٥٤- المعجم الأدبي، جُبور عبد النور. دار العلم للملايين-بيروت. ط٢. ١٩٨٤م.
- ١٥٥- معجم الأساطير، ماكس شايبرو، رودا هند ريكس. ترجمة: حنا عبود. دار علاء الدين- سورية. ط٢. ٢٠٠٦م.
- ١٥٦- معجم السرديات، مجموعة من المؤلفين. إشراف: د. محمد القاضي. الرابطة الدولية للناشرين المستقلين. ط١. ٢٠١٠م.
- ١٥٧- معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي. التعااضدية العمالية- تونس. ط١. ١٩٨٦م.
- ١٥٨- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة و كامل المهندس. مكتبة لبنان-بيروت. ط٢. ١٩٨٤م.
- ١٥٩- معجم مصطلحات النقد العربي القديم، أحمد مطلوب. مكتبة لبنان ناشرون-بيروت. ط١. ٢٠٠١م.
- ١٦٠- معجم مصطلحات علم النفس، منير وهبه الخازن. قدم له: كمال يوسف الحاج. دار النشر للجامعيين-بيروت. ١٩٦٥م.
- ١٦١- المغامرة الجمالية للنص السيرذاتي، أ.د. محمد صابر عبيد. عالم الكتب الحديث-إربد. ط١. ١٤٣٢هـ- ٢٠١١م.
- ١٦٢- مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر، د. فاتح العلاق. منشورات اتحاد الكتاب العرب- دمشق. ٢٠٠٥م.

- ١٦٣- مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي. د. جابر عصفور. دار التنوير للطباعة والنشر-بيروت. ط٣. ١٩٨٣م.
- ١٦٤- المقالة في الأدب السعودي الحديث، د. محمد العوين. دار الصميعي للنشر والتوزيع- الرياض. ط٢. ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.
- ١٦٥- المقالة: أصول نظرية-تطبيقات- نماذج، أ.د. صالح أبو إصبع و د. محمد عبيد الله. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.- عمّان. ط١. ١٤٢٢هـ- ٢٠٠٢م.
- ١٦٦- المقالة: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، د. صابر عبد الدايم، د. محمد علي داوود، د. حسين علي محمد. دار هديل للنشر والتوزيع- القاهرة. ط٤. ١٤١٢هـ/ ٢٠٠٠م.
- ١٦٧- مقاييس اللغة، لابن فارس. تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون. دار الجيل- بيروت. (د.ت).
- ١٦٨- مقدمة للشعر العربي، أدونيس. دار الساقى- بيروت. ٢٠٠٩م.
- ١٦٩- مقومات السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث: بحث في المرجعيات. د. جليلة الطريطر. مركز النشر الجامعي-منوبة. ط٢. ٢٠٠٩م.
- ١٧٠- مكنون السيرة الذاتية في الرواية حكايتي شرح يطول لحنان الشيخ، ساميا بابا. دار غيداء-الأردن. ط١. ٢٠١٢م- ١٤٣٣هـ.
- ١٧١- مملكة عبد الله، حميد سعيد. المحرر للإعلام والنشر. ملبورن- استراليا. ط٣. ٢٠٠٠م.
- ١٧٢- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مائة عام، أحمد سعيد بن سلم. ط٢. ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.
- ١٧٣- موسوعة البابطين للشعراء العرب المعاصرين. هيئة المعجم. ط١. مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري- الكويت. ١٩٩٥م.
- ١٧٤- موسوعة المصطلح النقدي. ترجمة: عبد الواحد لؤلؤة. المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت. ط٢. ١٩٨٣م.
- ١٧٥- الموقد واللهب: حياتي في القصيدة، محمد القيسي. منشورات وزارة الثقافة- عمّان/الأردن. ١٩٩٤م.

- ١٧٦- نزار قباني والقضية الفلسطينية، ميرفت دهّان. بيسان للنشر والتوزيع-بيروت. ط١. ٢٠٠٢م.
- ١٧٧- النظرات، المنفلوطي. دار صادر- بيروت. ط١. ١٩٩٧م.
- ١٧٨- نظرية الأدب، رينيه ويلك، وأوستن وآرن. تعريب: د. عادل سلامة. دار المريخ للنشر- الرياض. ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- ١٧٩- نظرية التلقي: إشكالات وتطبيقات (سلسلة ندوات ومناظرات رقم ٢٤). منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. (د.ت).
- ١٨٠- نظرية الرواية: بحث في تقنيات السرد، د. عبد الملك مرتاض. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت. عالم المعرفة (٢٤٠). ديسمبر- ١٩٩٨م.
- ١٨١- النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال. نهضة مصر للطباعة والنشر- القاهرة. (د.ت).
- ١٨٢- النقد الثقافي: قراءة في الأنساق الثقافية العربية، عبد الله الغدامي. المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء. ط٢. ٢٠٠١م.
- ١٨٣- نقد الشعر، لأبي الفرج قدامة بن جعفر. تحقيق: كمال مصطفى. الناشر مكتبة الخانجي- القاهرة. ط٣. (د.ت).
- ١٨٤- نهج البلاغة، علي بن أبي طالب (رضي الله عنه!)، جمع: السيد المرتضى، شرح: محمد عبده. المطبعة الأدبية-بيروت. ١٨٨٥م.
- ١٨٥- نوح العندليب، شفيق جبري. تحقيق: قدرى الحكيم. مجمع اللغة العربية- دمشق. ط١. ١٩٩٧م.
- ١٨٦- ها أنت أيها الوقت، سيرة شعرية ثقافية، أدونيس. دار الآداب-بيروت. ط١. ١٩٩٣م.
- ١٨٧- هذا هو البياتي، مدني صالح. دار الشؤون الثقافية العامة- بغداد. ط١. ١٩٨٦م.
- ١٨٨- هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل، شعيب حليفي. دار الثقافة للنشر والتوزيع-الدار البيضاء. ط١. ٢٠٠٥م.
- ١٨٩- ينابيع الشمس: السيرة الشعرية، عبد الوهاب البياتي. دار الفرقد-دمشق. ط١. ١٩٩٩م.

مواقع الشبكة العالمية:

- ١- الأدب بين الذاتية والموضوعية، حسن المددي. مجلة دروب. ٢٣ أغسطس ٢٠٠٧. <http://www.doroob.com>.
- ٢- بعد عشرة أعوام على رحيل عبد الوهاب البياتي، سامي مهدي. الأربعاء ١٦ أيلول. سبتمبر ٢٠٠٩م. ج ٥: ١٦. كتاب من أجل الحرية. http://iwffo.org/index.php?option=com_content&view=article&id=5265:2009-09-16-22-58-28&catid=7:2009-05-11-20-56-39&Itemid=8.
- ٣- السيرة الذاتية جنسا أدبيا، عبد الإله الصائغ. موقع أسواق المربد <http://www.merbad.net/vb/printthread.php?t=2375&pp=6&page=11>
- ٤- عناوين ثقافية. حاتم الصكر يستعيد نموذج ابن خلدون في محاضراته "السيرة الذاتية وتحليلاتها النصية" بمؤسسة العفيف. الأربعاء ، ٢٢ أبريل ٢٠٠٩ م. <http://www.anaweeen.net/index.php?action=showNews&id>
- ٥- فعالية العنوان ومنطقية المنهج نقديا (د. محمد صابر عبيد نموذج)، د. سوسن هادي جعفر البياتي. مجلة الموقف العربي. اتحاد الكتاب العرب-دمشق. العدد: ٤٢٦. تشرين الأول ٢٠٠٦م-<http://www.awu-mokf426dam.org/mokifadaby/>
- ٦- في خصوصية الترجمة الذاتية اليمينية الحديثة، عبد الوهاب الحراسي. الجمهورية. الإثنين ٢٤ ديسمبر-كانون الأول ٢٠٠٧م. <http://www.algomhoriah.net/newsweekarticle.php?sid>
- ٧- ما لكم وللشعر يا شعراء الجسد، أسماء الجنوبي. جسد الثقافة. الشبكة العالمية <http://aljsad.com/forum>
- ٨- موقع ديوان العرب: الإثنين ١٧ أيلول (سبتمبر) ٢٠١٢. <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article>

٩- الموضوعية والذاتية، إسلام أون لاين. مفاهيم ومصطلحات « معرفية وفلسفية.
http://www.islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA_C&.pagename=Zone-Arabic-ArtCulture/ACALayout&cid

٥- موسوعة البابطين للشعراء العرب.
<http://www.albabbtainprize.org/Default.aspx?pageId=95&ptid=473>

الدوريات:

- ١- مجلة الآداب. أباريق مهشمة: مجموعة شعر لعبد الوهاب البياتي، كاظم جواد.. العدد: السابع. يوليو-تموز. ١٩٥٤م. دار العلم للملايين - بيروت.
- ٢- مجلة الآداب. خواطر حول تجربتي الشعرية، أدونيس.. العدد: ٣. آذار. ١٩٦٦م.
- ٣- مجلة الآداب. عن تجربتي الشعرية، أحمد عبد المعطي حجازي.. العدد: ٣. آذار. ١٩٦٦م.
- ٤- مجلة الآداب. عن تجربتي الشعرية، أحمد عبد المعطي حجازي. العدد: ٣. آذار. ١٩٦٦م.
- ٥- مجلة البحرين الثقافية- المنامة . بعض أناي.. بعض فوضاي، حمدة خميس. العدد: ٥٠. ٢٠٠٧.
- ٦- مجلة بيادر - الموقد واللهب، محمد القيسي: ٣٥. عن محمد القيسي من نشيد فقدان إلى فضاء التجريب، د. إبراهيم خليل.. العدد: ١١-١٢. السنة الثالثة. ١٩٩٣م.
- ٧- مجلة الحرس الوطني - السعودية. أنا والشعر، أ.د. محمد بن سعد بن حسين.. العدد: ١٩١. السنة ١٩. صفر ١٤١٩هـ / يونيو ١٩٩٨م.
- ٨- مجلة الحرس الوطني. أنا والشعر: فصل من حياتي (الأسلوب) الحلقة الرابعة، أ.د. محمد بن حسين. العدد: ١٩٢. السنة التاسعة عشرة. ربيع الأول ١٤١٩هـ - يوليو ١٩٩٨م.
- ٩- مجلة الفيصل - السعودية. تجربتي في الشعر والحياة، د. يوسف عز الدين.. العدد: ٢٤٦. ذو الحجة ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

- ١٠- مجلة الفيصل - السعودية .تجربتي مع الشعر، حسين علي محمد. العدد: ٢٢٣. ١٤١٦هـ-١٩٩٥م.
- ١١- مجلة الفيصل السعودية- تجربتي مع الشعر، محمد إبراهيم أبو سنة. العدد: ١٩١. ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- ١٢- مجلة الفيصل - السعودية. تجربتي مع الشعر، محمد التهامي. العدد: ١٨٩. ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.
- ١٣- مجلة الفيصل - السعودية. رحلتي مع الشعر، محمد سعد دياب. العدد: ٢٥٨. ١٤١٨هـ-١٩٩٨م.
- ١٤- مجلة الفيصل - السعودية. من تجارهم: رحلتي مع الشعر، د.حسن فتح الباب.العدد: ٢٢٩. رجب. ١٤١٦هـ-نوفمبر/ ديسمبر ١٩٩٥م.
- ١٥- مجلة علامات- عتبات النص الأدبي (بحث نظري)، حميد الحمداني.. ج٤٦. ١٢شوال ١٤٢٣هـ-ديسمبر ٢٠٠٢م.
- ١٦- مجلة علامات في النقد (النص وقضاياها). عتبات النص، باسمه درمش. جمادى الأولى ١٤٢٨هـ/ مارس ٢٠٠٧، المجلد: ١٦. الجزء: ٦١.
- ١٧- مجلة الموقف الأدبي. الترجمة الذاتية: محاولة في مقارنة المصطلح، محمد راتب الحلاق. ، العدد: ٣٤٢. تشرين الأول، ١٩٩٩م.
- ١٨-

الدراسات:

- ١- قصيدة ابن أسعد في هزيمة نور الدين محمود: قراءة حجاجية، أ. د. خالد الجديع. موجود في موقعه الشخصي، مقبول للنشر ضمن أبحاث مؤتمر لسانيات النص وتحليل الخطاب، جامعة ابن زهر، أغادير- المغرب، ١٩-٢٤ نوفمبر. ٢٠١٢.
- ٢- المقال والمناهج الحديثة في دراسة الخطاب، د. صالح بن الهادي رمضان. دراسة مقدمة في كرسي بحث جريدة الجزيرة للدراسات اللغوية الحديثة.

الفهرس:

- المقدمة..... ٣
- التمهيد:..... ٨
- سير الشعر الذاتية (إشكالية المصطلح)..... ٩
- سير الشعر الذاتية من العموم إلى الخصوصية..... ١٣
- سير الشعر الذاتية في الأدب العربي الحديث (تعريف بالمدونات)..... ٢٤
- الفصل الأول - السيرة الذاتية والشاعر:..... ٤٥
- المبحث الأول- الدوافع إلى الكتابة..... ٤٦
- المبحث الثاني- الشاعر بين الذاتية والموضوعية..... ٥٨
- المبحث الثالث- الشاعر بين الذات والآخر..... ٧٢
- المبحث الرابع- الشاعر بين الحقيقة والإيهام..... ٩٠
- الفصل الثاني- سِير الشعر الذاتية (القضايا والموضوعات):..... ١٠٢
- المبحث الأول - مفهوم الشعر..... ١٠٣
- المبحث الثاني- التجربة الشعرية..... ١٢٢
- المبحث الثالث - ولادة القصيدة ولحظات الإلهام..... ١٤٠
- المبحث الرابع- معوقات الإبداع الشعري..... ١٥٤
- المبحث الخامس- الشعر بين الزمان والمكان..... ١٦٨
- المبحث السادس- الشعر وتفاصيل الحياة..... ١٨١

الفصل الثالث- سِيَّ الشعْر الذاتية والبناء الفني: ١٩١.....

المبحث الأول - العنوان..... ١٩٢

المبحث الثاني - اللغة..... ٢١٧

المبحث الثالث- الزمن..... ٢٣٩

المبحث الرابع - الجانب التصويري..... ٢٥٥

المبحث الخامس - طرائق البناء..... ٢٧٧

الفصل الرابع: سِيَّ الشعْر الذاتية و تعالق الأجناس الأدبية: ٢٩٠.....

المبحث الأول- السيرة الذاتية والشعر..... ٢٩٤

المبحث الثاني- السيرة الذاتية والقصة..... ٣٠٦

المبحث الثالث- السيرة الذاتية والمقالة..... ٣٢٠

الفصل الخامس- الشعْر بين الرؤية والأداء: ٣٣٠.....

المبحث الأول- النص في ميزان الشاعر..... ٣٣١

المبحث الثاني- النص بين الشاعر والمتلقي..... ٣٥٥

المبحث الثالث- النص في الميزان النقدي..... ٣٧٦

الخاتمة..... ٣٩٨

ثبت المصادر والمراجع..... ٤٠٢