

## دلائل الإعجاز

أبو بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني

to pdf: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

المدخل إلى إعجاز القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

توكلتُ على الله وحده

قال الشيخ الإمام مجد الإسلام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني رحمه الله تعالى : الحمد لله رب العالمين حمدَ الشاكرين وصلواته على محمدٍ سيّد المرسلين وعلى آله أجمعين

هذا كلامٌ وحيزٌ يطلع به الناظر على أصول النحو جملةً وكلّ ما به يكون النظم دَفْعَةً وينظرُ منه في مرآةٍ تزيه الأشياء المتباعدة الأمكنة قد التقت له حتى رآها في مكانٍ واحد ويرى بها مُشتملاً قد ضمَّ إلى مُعرقٍ ومُغرباً قد أخذ بيد مُشرفٍ وقد دخلتُ بأخره في كلامٍ من أصغى إليه وتدبره تدبّر ذي دينٍ وفُتوّه دَعَاهُ إلى النظر في الكتاب الذي وضعناه وبعثه على طلب ما دَوَّنَاهُ والله تعالى الموفق للصواب والمُلمهم لما يؤدي إلى الرّشاد بمنه وفضله قال عبد القاهر رضي الله تعالى عنه : معلومٌ أن ليس النظم سيوى تعليق الكليم بعضها ببعض وجعل بعضها بسببٍ من بعض

والكلم ثلاثٌ : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ وللتعليق فيما بينها طرقٌ معلومةٌ وهو لا يعدو ثلاثة

أقسامٌ : تعلق اسمٍ باسمٍ

وتعلّق اسمٍ بفعلٍ

وتعلّق حرفٍ بهما

فالاسم يتعلّق بالاسم بأن يكون خبراً عنه أو حالاً منه أو تابعاً له صفةً أو تأكيداً أو عطفاً بيانٍ أو بدلاً أو عطفاً بحرفٍ أو بأن يكون مضافاً الأول إلى الثاني أو بأن يكون الأولُ يعملُ في الثاني عملَ الفعل ويكون الثاني في حكم الفاعل له أو المفعول وذلك في اسم الفاعل كقولنا : زيدٌ ضاربٌ أبوه عمراً وكقوله تعالى : " أخرجنا من هذِهِ القريةِ الظالمِ أهلُهَا " وقوله تعالى : " وَهُمْ يَلْعَبُونَ لاهِيَةً قُلُوبُهُمْ " واسم المفعول كقولنا : زيدٌ مضروبٌ غلمانتهُ وكقوله تعالى : " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ " والصفة المشبهة كقولنا : زيدٌ حسنٌ وجههٌ وكريمٌ أصلهٌ وشديدٌ ساعدهُ والمصدر كقولنا : عجبتُ من ضربِ زيدٍ عمراً وكقوله تعالى : " أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسغبةٍ يتيماً " أو بأن يكون تمييزاً قد جلاه مُنتصباً عن تمام الاسم ومعنى " تمام الاسم " أن يكون فيه ما يمنع من الإضافة وذلك بأن يكون فيه نونٌ تثنيةٌ كقولنا : قفيزانٍ برّاً أو نونٌ جمع كقولنا : عشرونَ درهماً

أو تنوينٌ كقولنا : راقودٌ خلاً وما في السماء قَدْرٌ راحةٍ سحاباً أو تقديرٌ تنوينٍ كقولنا : خمسة عشر رجلاً أو يكون قد أضيف إلى شيءٍ فلا يمكن إضافته مرةً أخرى كقولنا لي مِلْؤُهُ عسلاً

" وكقوله تعالى : " مِلْءُ الْأَرْضِ دَهَبًا

وأما تعلق الاسم بالفعل فبأن يكون فاعلاً له أو مفعولاً فيكون مصدرًا قد انتصب به ضربتُ ضرباً ويقالُ له : المفعولُ المطلقُ . أو مفعولاً له كقولك : ضربتُ زيداً . أو : كقولك ظرفاً مفعولاً فيه زماناً أو مكاناً كقولك : خرجتُ يومَ الجمعة ووقفتُ أمامك أو مفعولاً معه كقولنا : جاءَ البردُ والطيبالسةَ . ولو تُرَكَتِ الناقَةُ وفصِيلَها لرَضِعَها . أو مفعولاً له كقولنا : جئتُكَ إكراماً لكَ وفعلتُ ذلكَ إرادةَ الخيرِ بكَ وكقوله تعالى : " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ " . أو بأن يكونَ منزلاً منَ الفعلِ منزلةَ المفعولِ وذلكَ في خبر " كان " وأخواتها والحالِ والتَّمييزِ المنتصبِ عن تمامِ الكلامِ . مثلَ : طابَ زيدٌ نفساً وحَسَنَ وجهاً وكَرَّمَ أصلاً . ومثلهُ الاسمُ المنتصبُ على الاستثناءِ كقولك : جاءني القومُ إلاَّ زيداً لأنه من قبيل ما ينتصبُ عن تمامِ الكلامِ

: وأما تعلق الحرفِ بهما فعلى ثلاثةِ أضربٍ

أحدها أن يتوسطَ بينَ الفعلِ والاسمِ فيكونُ ذلكَ في حُرُوفِ الجرِّ التي من شأنِها أن تُعَدِّيَ الأفعالَ إلى ما لا تَتَعَدَّى إليه بأنفسِها منَ الأسماءِ مثلُ أنكَ تقولُ : " مررتُ " فلا يصلُ إلى نحو زيدٍ وعمرو . فإذا قلتَ : مررتُ بزيدٍ أو على زيدٍ وجدتهُ قد وصلَ بالباءِ أو على . وكذلك سبيلُ الواوِ الكائنةِ بمعنى " مع " في قولنا : لو تُرَكَتِ الناقَةُ وفصِيلَها لرَضِعَها بمنزلةِ حرفِ الجرِّ في التوسطِ بينَ الفعلِ والاسمِ وإيصاله إليه . إلا أنَّ الفرقَ أنها لا تعملُ بنفسِها شيئاً لكنها تُعِينُ الفعلَ على عمليهِ النَّصْبِ . وكذلك حكمُ " إلاَّ " في الاستثناءِ فإنَّها عندهم بمنزلةِ هذه الواوِ الكائنةِ بمعنى " مع " في التوسطِ وعملِ النَّصْبِ في المستثنى للفعلِ ولكن بوساطتِها وعونِ منها

والضربُ الثاني من تعلق الحرفِ بما يتعلَّقُ به العطفُ وهو أن يدخلَ الثاني في عملِ العاملِ في الأولِ كقولنا : جاءني زيدٌ وعمرو ورأيتُ زيداً وعمراً ومررتُ بزيدٍ وعمرو والضربُ الثالثُ : تعلُّقه بمجموعِ الجملةِ كتعلُّقِ حرفِ النفيِ والاستفهامِ والشرطِ والجزاءِ بما يدخلُ عليه . وذلكَ أنَّ من شأنِ هذه المعاني أن تتناولَ ما تتناولُه بالتقييدِ وبعد أن يُسندَ إلى شيءٍ . معنى ذلكَ أنكَ إذا قلتَ : ما خرجَ زيدٌ وما زيدٌ خارجٌ لم يكن النفيُّ الواقعُ بها متناولاً للخروجِ على الإطلاقِ بل الخروجُ واقعاً من زيدٍ ومُسنداً إليه . ولا يغرِّتُك قولنا في نحو : " لا رجلَ في الدارِ " أنها لنفيِ الجنسِ فإنَّ المعنى في ذلكَ أنها لنفيِ الكينونةِ في الدارِ عن الجنسِ ولو كان يُتصوَّرُ تعلقُ النفيِ بالاسمِ المفردِ لكان الذي قالوه في كلمةِ التَّوْحِيدِ من أنَّ التقديرَ فيها " لا إلهَ لنا أو في الوجودِ إلاَّ اللهُ " فضلاً من القولِ وتقديراً لما لا يُحتاجُ إليه وكذلك الحكمُ أبداً

فإذا قلتَ : هل خرجَ زيدٌ لم تكنُ قد استفهمتَ عن الخروجِ مُطلقاً ولكن عن واقِعاً من زيدٍ .

وإذا قلتَ : إنْ يَأْتِنِي زَيْدٌ أُكْرِمُهُ لم تكنْ جعلتَ الإتيانَ شَرْطاً بل الإتيانُ من زَيْدٍ . وكذا لم تجعلِ الإكرامَ على الإطلاقِ جزءاً للإتيانِ بل الإكرامُ واقعاً منك . كيف وذلك يُوَدِّي إلى أشنع ما يكونُ منَ المُحال وهو أنْ يكونَ هَاهُنَا إتيانٌ من غيرِ آتٍ وإكرامٌ من غيرِ مُكْرَم ثم يكونُ هذا شرطاً وذلك جزءاً

ومختصراً كلَّ الأمرِ أنَّه لا يكونُ كلامٌ من جزءٍ واحدٍ وأنه لا بد من مسندٍ ومُسندٍ إليه وكذلك السَّبيلُ في كلِّ حرفٍ رأيتُهُ يدخلُ على جملة " كَان " وأخواتِها . ألا تَرى أنك إذا قلتَ : " كَان " يَفْتَضِي مُشَبَّهاً ومُشَبَّهاً بهِ كقولك : كَأَنَّ زَيْداً الأَسَد . وكذلك إذا قلتَ : " لو " و " لولا " وجدْتَهُما يَفْتَضِيانِ جُمْلَتَيْنِ تكونُ الثانيةُ جواباً للأولى

وجملةُ الأمرِ أنَّه لا يكونُ كلامٌ من حرفٍ وفعلٍ أصلاً ولا من حرفٍ واسمٍ إلا في النداءِ نحو : يا عبد الله . وذلك أيضاً إذا حُقِقَ الأمرُ كان كلاماً بتقديرِ الفعلِ المُضمرِ الذي هو أعني وأريد وأدعو و " يا " دليلٌ على قيامِ معناه في النفس فهذه هي الطَّرُقُ والوجوهُ في تَعَلُّقِ الكَلِمِ بَعْضِهَا بَعْضٍ . وهي كما تَرَاهَا معاني النَّحوِ وأحكامه

وكذلك السَّبيلُ في كلِّ شيءٍ كانَ له مدخلٌ في صحَّةِ تَعَلُّقِ الكَلِمِ بَعْضِهَا بَعْضٍ لا تَرى شيئاً من ذلك يَعدو أنْ يكونَ حُكماً من أحكامِ النَّحوِ ومعنى من معانيه . ثم إنَّا تَرى هذه كَلِّها موجودةً في كلامِ العربِ ونرى العلمَ بها مُشْتَرَكاً بينهم وإذا كان ذلك كذلك فما جوابُنا لخصمِ يقولُ لنا : إذا كانتْ هذه الأمورُ وهذه الوجوهُ من التَعَلُّقِ التي هي محصولُ النَّظمِ موجودةً على حَقَائِقِهَا وعلى الصَّحَّةِ وكما ينبغي في منثورِ كلامِ العربِ ومنظوميه ورأيناهم قد استعملوها وتصرفوا فيها وكمَّلوا بمعرفتها وكانتْ حقائقَ لا تتبدَّلُ ولا تختلفُ بها الحالُ إذْ لا يكونُ للاسمِ بكونه خبيراً لمبتدأً أو صفةً لموصوفٍ أو حالاً لذي حالٍ أو فاعلاً أو مفعولاً لفعلٍ في كلامٍ حقيقةً هي خلافُ حقيقتهِ في كلامٍ آخرَ فما هذا الذي تجددَ بالقرآنِ من عظيمِ المزيَّةِ وباهرِ الفِضْلِ والعجيبِ من الوصفِ حتى أعجز الخلقَ قاطبةً وحتى قهرَ من البلغاءِ والفُصحاءِ القويِّ والقُدْرَ وقيدَ الخواطرِ والفِكرِ وحتى خرسَتِ الشقاشقُ وعدمَ نطقِ الناطقِ وحتى لم يَجْرَ لسانٌ ولم يُبَيَّنْ بيانٌ ولم يساعِدْ إمكانٌ ولم يَنقُدْ لأحدٍ منهم زَنْدٌ

ولم يَمضِ له حَدٌّ وحتى أسالَ الوادي عليهم عَجْزاً وأخذَ منافذَ القولِ عليهم أخذاً أيلزُمنَا أنْ نجيبَ هذا الخصمَ عن سؤالِهِ ونردِّدَهُ عن ضلالِهِ وأن نَطِبَّ لدائِهِ ونُزِيلَ الفسادَ عن رائِهِ فإن كان ذلك يَلزُمنَا فينبغي لكلِّ ذي دينٍ وعقلٍ أن ينظرَ في الكتابِ الذي وضعناه ويستقصي التأمُّلَ لِمَا أودعناه . فإن علمَ أنه الطريقُ إلى البَيانِ والكشفِ عن الحُجَّةِ والبُرْهانِ تبعَ الحقَّ وأخذَ بهِ وإنْ رأى أنْ له طريقاً غيره أومى لنا إليه ودلَّنَا عليه وهيئاتَ ذلك ! وهذه أبياتٌ في

: - مثل ذلك - البسيط

" إني أقولُ مقالاً لستُ أخفيه ... ولستُ أرهبُ خصماً إنْ بدا فيه "

" ما مِنْ سبيلٍ إلى إثباتِ مُعجزةٍ ... في النَّظْمِ إلا بما أصبحتُ أبعده "

" فما لنظْمِ كلامِ أنتَ ناظمُهُ ... معنَى سوى حُكْمِ إعرابِ تُرْجِيهِ "

" إسمٌ يرى وهو أصلٌ للكلامِ فما ... يَتَمُّ من دونه قصدٌ لمُنشِيهِ "

" وآخرُ هو يُعطيكِ الزيادةَ في ... ما أنتَ تُثبِتُهُ أو أنتَ تنفيه "

" تفسيرُ ذلك أنْ الأصلَ مُبتدأٌ ... تلقى له خبراً مِنْ بعدُ تثنِيهِ "

" وفاعلٌ مُسندٌ فعلٌ تقدّمهُ ... إليه يُكسِبُهُ وصفاً ويُعطِيهِ "

" هذانِ أصلانِ لا تأتيكِ فائدةٌ ... من منطِقٍ لم يَكُنْ مِنْ مَبانيهِ "

" وما يزيدُكَ مِنْ بعدِ التَّمامِ قَما ... سلَّطتِ فعلاً عليه في تَعديهِ "

" هذي قوانينٌ يُلْفَى مِنْ تَتَبَعُها ... ما يشسبهُ البحرَ قَيْصاً مِنْ نواحيهِ "

" فلستُ تأتي إلى بابٍ لتعلمهُ ... إلا انصرفتِ بَعَجْزٍ عن تقصِيهِ "

" هذا كذاك وإنْ كانَ الَّذينَ ترى ... يَرَوْنَ أنَ المَدَى دانٍ لباغيهِ "

" ثمَّ الَّذي هو قَصدي أنْ يقالَ لَهُمُ ... بما يُجيبُ الفَتى خَصْماً يُمارِيهِ "

" يقولُ : مِنْ أينَ أنْ لا نَظْمَ يُشِيهِهُ ... وليسَ مِنْ منطِقٍ في ذاكِ يحكيهِ "

" وقد عَلِمنا بأنَّ النَّظْمَ ليسَ سِوى ... حُكْمٍ مِنَ النَّحوِ نَمضي في تَوخِيهِ "

" لو نَقَبَ الأرضَ باغٍ غيرَ ذاكِ له ... معنَى وصعدَ يعلو في تَرْقيهِ "

" ما عادَ إلا بخُسْرٍ في تَطَلُّبِهِ ... ولا رأى غيرَ غيِّ في تبغيهِ "

" وَنَحْنُ ما إنْ بَثَّنا الفِكرَ ننظرُ في ... أحكامِهِ ونُروِي في معانيهِ "

" كانتِ حَقائِقُ يُلْفَى العلمُ مُشْتَرِكاً ... يها وكُلَّا تَراهُ نافذاً فيهِ "

" فليسَ معرفةً من دونِ معرفةٍ ... في كلِّ ما أنتَ مِنْ بابِ تُسمِيهِ "

" ترى تَصْرُقُهُمْ في الكلِّ مُطَرِّداً ... يُجرونهُ بافْتِدارٍ في مجاريهِ "

" فما الَّذي زادَ في هذا الَّذي عَرَفُوا ... حتَّى عَدا العَجْزُ يَهْمِي سِيلُ واديهِ "

" قُولُوا وإلا فأصْغُوا للبيانِ تَرَوْا ... كالصُّبحِ مُنبَلِجاً في عَيْنِ رائيهِ "

الحمدُ لله وحده وصلواتُهُ على رسولِهِ محمدٍ وآلِهِ

مقدمة المؤلف بقلمه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله ربَّ العالمين حمدَ الشاكرين نَحْمَدُهُ على عظيمِ نِعَمائِهِ وجميلِ بلائِهِ ونَسْتَكْفِيهِ  
نوائِبَ الزَّمانِ ونوازلَ الحَدَثانِ ونرغبُ إليه في التَّوفيقِ والعصمةِ ونبرأُ إليه منَ الحَوْلِ والقُوَّةِ  
ونسألُهُ يقيناً يملأُ الصِّدْرَ ويعمرُ القلبَ وَيَسْتُولِي على النَّفسِ حتَّى يَكْفِها إذا نَزَغتِ ويردِّها

إذا تطلعت . وثقةً بأنه عز وجل الوزر والكالىء والراعي والحافظ وأن الخير والشر بيده . وأن النعم كلها من عنده وأن لا سلطان لأحد مع سلطانه نوجه رغباتنا إليه ونخلص نيابتنا في التوكل عليه وأن يجعلنا ممن همم الصدق وبغيته الحق وعرضه الصواب وما تصححه العقول وتقبله الألباب ونعوذ به من أن ندعي العلم بشيء لا نعلمه وأن نسدّي قولاً لا نلحمه وأن نكون ممن يعرّه الكاذب من الثناء وينخدع للمتجوز في الإطراء وأن يكون سبيلنا سبيل من يعجبه أن يجادل بالباطل وبمؤه على السامع ولا يبالي إذا راج عنه القول أن يكون قد خلط فيه ولم يسدد في معانيه . ونستأنف الرغبة إليه عز وجل في الصلاة على خير خلقه والمصطفى من بريته محمد سيد المرسلين وعلى أصحابه الخلفاء الراشدين وعلى آله الأختيار من بعدهم أجمعين

وبعد فإننا إذا تصفحنا الفضائل لنعرف منازلها في الشرف وتبين مواقعها من العظم ونعلم أي أحق منها بالتقديم وأسبق في استيجاب التعظيم وجدنا العلم أولها بذلك وأولها هنالك إذ لا شرف إلا وهو السبيل إليه ولا خير إلا وهو الدليل عليه ولا منقبة إلا وهو ذروتها وسنامها ولا مفخرة إلا وبه صحتها وتمامها ولا حسنة إلا وهو مفتاحها ولا محمداً إلا ومنه يتقد مصباحها

وهو الوفي إذا خان كل صاحب والثقة إذا لم يوثق بناصح . لولاه لما بان الإنسان من سائر الحيوان إلا بتخطيط صورته وهيئة جسمه وبنينه لا ولا وجد إلى اكتساب الفضل طريفاً ولا وجد بشيء من المحاسن خليفاً

ذاك لأننا وإن كنا لا نصل إلى اكتساب فضيلة إلا بالفعل وكان لا يكون فعل إلا بالقدرة فإننا لم نر فعلاً زان فاعله وأوجب الفضل له حتى يكون عن العلم صدره وحتى يتبين ميسمه عليه وأثره . ولم نر قدرة قط أكسبت صاحبها مجداً وأفادته حمداً دون أن يكون العلم رائدها فيما تطلب وقائدها حيث تؤم وتذهب ويكون المصرف لعنازها والمقلب لها في ميدانها فهي إذاً مفتقرة في أن تكون فضيلة إليه وعيال في استحقاق هذا الاسم عليه وإذا هي خلت من العلم أو أبت أن تمتثل أمره وتقتفي رسمه آلت ولا شيء أحشد للدم على صاحبها منها ولا شين أشين من أعماله لها

فهذا في فضل العلم لا تجد عاقلاً يخالفك فيه ولا ترى أحداً يدفعه أو ينفيه . فأما المفاضلة بين بعضه وبعض وتقديم فن منه على فن فإنك ترى الناس فيه على آراءٍ مختلفة وأهواءٍ متعادية ترى كلاً منهم - لحبه نفسه وإيثاره أن يدفع النقص عنها - يقدم ما يحسن من أنواع العلم على ما لا يحسن . ويحاول الزرية على الذي لم يحط به والطعن على أهله والغص منهم . ثم تتفاوت أحوالهم في ذلك : فمن مغمور قد استهلكه هواه وبعد في الجور مداه ومن مترجح فيه بين الإنصاف والظلم بجور تارة ويعدل أخرى في

الحُكْمُ . فأما مَنْ يَخْلُصُ في هذا المعنى من الحَيْفِ حتّى لا يقضيَ إلا بالعدلِ وحتى يصدُرَ في كلِّ أمره عن العقلِ فكالشّيءِ الممتنع وجوده . ولم يكن ذلك كذلك إلا لشرفِ العِلْمِ وجليلِ محلّه وأنَّ محبّته مركوزةٌ في الطّباعِ ومركّبةٌ في النفوسِ وأنَّ الغيرةَ عليه لازمةٌ للحيلةِ وموضوعةٌ في الفطرةِ وأنّه لا عيبَ أعيبُ عندَ الجميعِ من عدمه ولا ضعةٌ أوضعُ من الخلوِّ عنه فلم يُعادِ إذًا إلا من قرطَ المحبةَ ولم يُسمحُ به إلا لشدةِ الضنِّ ثم إنك لا ترى علمًا هو أرسخُ أصلًا وأسبقُ قرعًا وأحلى جنّي وأعذبُ وردًا وأكرمُ نتاجًا وأنورُ سراجًا من علمِ البيانِ الذي لولاه لم ترَ لسانًا يحوِّكُ الوشيَ ويصوغُ الحليَ ويلفظُ الدرَّ وينفثُ السحرَ ويقري الشّهْدَ ويريكُ بدائعَ من الزهرِ ويجنّيكُ الحلوَ اليانعَ من الثمرِ . والذي لولا تحفيهِ بالعلومِ وعنايته بها

وتصويره إياها لبقيتُ كامنةً مستورةً ولما استتبتُ لها يدَ الدهرِ صورةً ولا ستمرَّ السرارُ بأهلّيتها واستولى الخفاءُ على جملتها . إلى فوائدٍ لا يدركها الإحصاءُ ومحاسنَ لا يحصرها الاستقصاءُ . الا أنّك لن ترى على ذلك نوعًا من العلمِ قد لقيَ من الصّيمِ ما لقيَهُ ومُنّيَ من الحَيْفِ بما مُنيَ به ودخلَ على الناسِ من الغلطِ في معناه ما دخلَ عليهم فيه . فقد سبقتُ إلى نفوسهم اعتقاداتٌ فاسدةٌ ووطنونٌ رديّةٌ وركبهم فيه جهلٌ عظيمٌ وخطأٌ فاحشٌ . ترى كثيرًا منهم لا يرى له معنىً أكثرَ ممّا يرى للإشارةِ بالرأسِ والعينِ وما يجده للخطِّ والعقدِ

يقولُ : إنّما هو خبرٌ واستخبارٌ وأمرٌ ونهيٌ . ولكلِّ من ذلك لفظٌ قد وُضِعَ له وجعلَ دليلًا عليه . فكلُّ مَنْ عَرَفَ أوضاعَ لغةٍ من اللّغاتِ عربيّةً كانت أو فارسيّةً وعرفَ المغزى من كلِّ لفظَةٍ ثم ساعدهُ اللّسانُ على النطقِ بها وعلى تأديّةِ أجزاسيها وحروفها فهو بينٌ في تلك اللّغةِ كاملُ الأداةِ بالغُ من البيانِ المبلغِ الذي لا مزيدَ عليه مُنتهٍ إلى الغايةِ التي لا مذهبَ بعدها

يسمَعُ الفصاحةَ والبلاغةَ والبراعةَ فلا يعرفُ لها معنىً سوى الإطنابِ في القولِ وأن يكونَ المتكلّمُ في ذلك جَهيرَ الصّوتِ جاريَ اللّسانِ لا تعترضهُ لُكنةٌ ولا تقفُ به حُبسةٌ . وأن يستعملَ اللفظَ الغريبَ والكلمةَ الوحشيّةَ . فإن استظهرَ للأمرِ وبالغَ في النظرِ فإن لا بلحنَ فيرفعُ في موضعِ النّصبِ أو يخطيءُ فيجيءُ باللفظةِ على غير ما هيَ

عليه في الوَضْعِ اللُّغويِّ وعلى خلافِ ما ثبتتْ به الروايةُ عن العربِ وجملةُ الأمرِ أنّه لا يرى النّقصَ يدخلُ على صاحبه في ذلك إلا من جهةِ نقصه في علمِ اللّغةِ لا يعلمُ أنّها هنا دقائقُ وأسرارٌ طريقُ العِلْمِ بها الرويّةُ والفِكرُ ولطائفُ مُستقاهها العَقْلُ وخصائصُ معانٍ ينفردُ بها قومٌ قد هُدُوا إليها ودلّوا عليها وكُشفَ لهم عنها ورُفعتِ الحجبُ بينهم وبينها وأنّها السببُ في أنْ عرضتِ المزيّةُ في الكلامِ ووجبَ أنْ يفضّلَ بعضه

بعضاً وأن يَبْعَدَ الشأُو في ذلك وتمتدُّ الغايةُ وَيَعْلَوَ المُرْتَقَى وَيَعِزَّ المَطْلَبُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الأَمْرُ إلى الإعجازِ وإلى أن يَخْرُجَ من طَوْقِ البَشَرِ

ولمَّا لم تَعْرِفْ هذه الطائفةُ هذه الدقائقَ وهذه الخواصَّ واللِّطائفَ لم تَتَعَرَّضْ لها ولم تَطْلُبْهَا . ثمَّ عَنَّ لها بسوء الاتفاقِ رأيٌ صارَ حجازاً بينَها وبينَ العلمِ بها وسدّاً دونَ أن تصلَ إليها وَهوَ أنْ ساءَ اعتقادُها في الشَّعْرَ الذي هو معدِنُها وعليه المَعْوَلُ فيها وفي علمِ الإعرابِ الذي هو لها كالنَّاسِبِ الذي يَنْمِيها إلى أصولِها وَيُثِّينُ فاضِلَها من مَفْضولِها . فجعلتُ تَظْهَرُ الزُّهْدَ في كلِّ واحدٍ منَ النَّوعينِ وتطرَحُ كلاً منَ الصَّنَيعينِ وترى التَّشاعُلَ عنهُما أولى منَ الاشتغالِ بهما والإعراضَ عن تدبُّرِهما أصوبُ منَ الإقبالِ على تَعَلُّمِهما أما الشَّعْرُ فَخِيْلَ إليها أنه ليسَ فيه كثيرٌ طائلٍ وأنْ ليسَ إلا مُلْحَةً أو فكاهاةً أو بكاءَ منزلٍ أو وصفَ طللٍ أو نعتَ ناقَةٍ أو جملٍ أو إسرافَ قولٍ في مدحٍ أو هجاءٍ وأنه ليسَ بشيءٍ تَمَسُّ الحاجةُ إليه في صلاحِ دينٍ أو دُنْيا

وأما النَّحْوُ فَظَنَّتْهُ ضرباً منَ التَّكْلُفِ وباباً منَ التَّعَسُّفِ وشيئاً لا يستندُ إلى أصلٍ ولا يُعْتَمَدُ فيه على عقلٍ . وأنَّ ما زادَ منه على معرفةِ الرَّفْعِ والنَّصْبِ وما يتصلُ بذلك مما تجدهُ في المبادىءِ فهو فضلٌ لا يُجدي نفعاً ولا تحصلُ منه على فائدةٍ . وَضَرَبُوا له المَثَلُ بالمِلْحِ - كما عرفت - إلى أشباهِ لهذه الظُّنونِ في القَبيلينِ وآراءٍ لو عَلِمُوا مَغَبَّتْها وما تقوَدُ إليه لَتَعَوَّدُوا باللهِ منها ولأنْفُسَهُم منَ الرِّضا بها ذاكَ لأنَّهُم يائِثارُهُم الجَهْلَ بذلك على العِلْمِ في معنى الصَّادِّ عن سَبيلِ اللهِ والمُبْتَغِي إطفاءَ نورِ اللهِ تعالى

وذاكَ أنا إذا كُنَّا نَعْلَمُ أنَّ الجِهةَ التي منها قامَتِ الحُجَّةُ بالقرآنِ وظهرتْ وبانتْ وبهرتْ هيَ أنْ كانَ على حدٍّ منَ الفِصاحَةِ تَقْصُرُ عنه قُوَى البَشَرِ ومُنْتَهياً إلى غايةٍ لا يُطَمَحُ إليها بالفِكرِ . وكانَ مُحالاً أنْ يَعْرِفَ كَوْنَهُ كذلكَ إلا مَنْ عَرَفَ الشَّعْرَ الذي هو ديوانُ العَرَبِ وعنوانُ الأدبِ والذي لا يُشكُّ أنَّهُ كانَ ميدانَ القومِ إذا تَجارَوا في الفِصاحَةِ والبيانِ وتنازَعوا فيهما قَصَبَ الرَّهانِ . ثمَّ بحثَ عن العِللِ التي بها كانَ التَّبَاطُؤُ في الفضلِ وزادَ بعضُ الشَّعْرِ على بعضٍ كانَ الصَّادُّ عن ذلكَ صادّاً عن أن تُعَرَفَ حُجَّةُ اللهِ تعالى . وكانَ مثلهُ مثلَ مَنْ يَتصدَّى للنَّاسِ فيمنعُهُم عَن أنْ يَحفظوا كتابَ اللهِ تعالى ويقوموا به ويتلوه ويقرؤوه ويصنعُ في الجُملةِ صَنِيعاً يُوَدِّي إلى أنْ يَقلَّ حُفَاطُهُ والقائِمونَ به والمُقرئونَ

ذاكَ لأنَّنا لم نَتَعَبَّدْ بتلاوتِهِ وحفظِهِ والقيامِ بأدائِهِ لفظِهِ على النَّحْوِ الذي أنزلَ عليه . له وحراسِيَتِهِ من أنْ يَغَيَّرَ وَيُبَدِّلَ إلا لتكوُنَ الحُجَّةُ بِهِ قائمةً على وجهِ الدَّهْرِ تُعَرَفُ في كلِّ زمانٍ وَيَتوصَّلُ إليها في كلِّ أوَانٍ ويكوُنَ سبيلُها سبيلَ سائرِ العلومِ التي يروِيها الخلفُ عن السَّلَفِ ويأثُرُها الثاني عن الأولِ . فَمَنْ حالَ بيننا وبينَ مالِهِ كانَ حِفْظُنا إِيَّاهُ واجتِهادُنا في أنْ نُؤدِّيَهُ وَنَرعاهُ كانَ كَمَنْ رامَ أنْ يَنْسِيَناهُ جُملةً وَيُذهِبَهُ من قلوبنا دَفْعَةً

فسواءً مَنْ مَنَعَكَ الشَّيْءَ الَّذِي يُنْتزَعُ مِنْهُ الشَّاهِدُ وَالذَّلِيلُ وَمَنْ مَنَعَكَ السَّبِيلَ إِلَى انْتزاع تلك الدَّلَالَةِ وَالاطِّلاعِ عَلَى تلك الشَّهَادَةِ . ولا فَرْقَ بَيْنَ مَنْ أَعْدَمَكَ الدَّوَاءَ الَّذِي تَسْتَشْفِي بِهِ مِنْ دَائِكَ وَتَسْتَبْقِي بِهِ حُشاشَةَ نَفْسِكَ وَبَيْنَ مَنْ أَعْدَمَكَ العِلْمَ بأنَّ فِيهِ شفاءً وَأَنَّ لَكَ فِيهِ اسْتِبقاءً

فإنَّ قالَ مِنْهُمُ قائلٌ : إنَّكَ قد أَغفلتَ فِيما رَتَّبْتُ فإنَّ لَنَا طَريقاً إلى إعجازِ القرآنِ غيرَ ما قُلْتُ وهو عِلْمُنا بعجزِ العَرَبِ عن أن يأتوا بِمِثْلِهِ وَترَكِهمُ أن يعارِضُوهُ مع تَكَرارِ التَّحَدِّيِ عَلَيْهِمْ وَطولِ التَّقْرِيعِ لَهُمُ بِالعِجزِ عَنْهُ . ولأنَّ الأَمْرَ كَذَلِكَ ما قامَتْ بِهِ الحُجَّةُ عَلَى العَجْمِ قِيامَها عَلَى العَرَبِ . واسْتوى النَّاسُ قاطِبَةً فلم يَخْرُجِ الجاهِلُ بِلِسانِ العَرَبِ مِنْ أن يَكُونَ مَحْجُوجاً بِالقرآنِ

قِيلَ لَهُ : خَبِّرْنَا عَمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ المُسْلِمُونَ مِنْ اخْتِصاصِ نَبِيِّنا عَلَيْهِ السَّلَامُ بأنَّ كانَتْ مَعْجَزَتُهُ باقِيَةً عَلَى وَجهِ الدَّهْرِ أُنْعَرَفُ لَهُ مَعْنَى غيرَ أن لا يزالُ البَرهانُ مِنْهُ لائِحاً مُعْرَضاً لِكُلِّ مَنْ أَرادَ العِلْمَ بِهِ وَطَلَبَ الوِصُولَ إِلَيْهِ وَالْحُجَّةَ فِيهِ وَبِهِ ظاهِرةً لِمَنْ أَرادَها وَالعِلْمُ بِها مِمكناً لِمَنْ التَّمَسَّهَ فَإِذا كُنْتَ لا تَشْكُ في أن لا مَعْنَى لِبَقائِ المُعْجِزَةِ بِالقرآنِ إِلا أنَّ الوِصْفَ الَّذِي لَهُ كانَ مَعْجِزاً قائِماً فِيهِ أَبداً وَأَنَّ الطَريقَ إلى العِلْمِ بِهِ مَوْجُودٌ وَالوِصُولَ إِلَيْهِ مِمكناً فَانظُرْ أَيُّ رِجْلِ تَكُونُ إِذا أَنْتَ زَهَدْتَ في أن تَعْرِفَ حُجَّةَ اللَّهِ تَعَالَى وَآثَرَتْ فِيهِ الجَهْلَ عَلَى العِلْمِ وَعَدَمَ الاسْتِبانَةَ عَلَى وُجُودِها . وَكانَ التَّقْلِيدُ فِيها أَحَبَّ إِلَيْكَ وَالتَّعْوِيلُ عَلَى عِلْمِ غَيْرِكَ أَثَرٌ لَدَيْكَ وَنَحَّ الهَوَى عَنكَ وَرَاجِعٌ عَقْلُكَ وَاصْدُقْ نَفْسَكَ بَيْنَ لَكَ فُحْشُ الغُلْطِ فِيما رَأَيْتَ وَفُحْشُ الخِطَا فِي الَّذِي تَوَهَّمْتَ . وَهَلْ رَأَيْتَ رَأياً أَعْجَزَ وَاخْتِياراً أَقْبَحَ مِمَّنْ كَرِهَ أن تُعْرِفَ حُجَّةَ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الجَهِتِ الَّتِي إِذا عُرِفَتْ مِنْها كانَتْ أَنورَ وَأَبهَرَ وَأقوى وَأَقْهَرَ وَآثَرُ أن لا يَقوى سُلْطانُها عَلَى الشَّرْكِ كَلَّ القُوَّةَ وَلا تَعْلُو عَلَى الكُفْرِ كَلَّ العِلْوُ . وَاللَّهُ المِستَعانُ

**فصل في الكلام على من زهد في رواية الشعر وحفظه وذم الاشتغال بعلمه وتتبعه**

: لا يخلو مَنْ كانَ هَذا رَأْيَهُ مِنْ أُمُورِ

أَحَدُها : أن يَكُونَ رَفُضَهُ لَهُ وَذَمُّهُ إِياها مِنْ أَجْلِ ما يَجِدُهُ فِيهِ مِنْ هَزالٍ وَسُخْفٍ وَهَجاٍ وَسَبِّ وَكَذِبٍ وَباطِلٍ عَلَى الجُمْلَةِ

والثَّانِي : أن يَذمَّهُ لَأنَّهُ موزونٌ مُقَفَّى وَيَرى هَذا بِمَجَرَّدِهِ عِيباً يَقْتَضِي الزُّهْدَ فِيهِ وَالتَّنْزِةَ عَنْهُ وَالثَّالِثُ : أن يَتَعَلَّقَ بِأَحْوالِ الشُّعْراءِ وَأَناها غَيْرُ جَمِيلَةٍ فِي الأَكْثَرِ وَيَقولُ : قد ذُمَّوا فِي التَّنْزِيلِ . وَأَيُّ كانَ مِنْ هَذهِ رَأياً لَهُ فَهُوَ فِي ذَلِكَ عَلَى خِطَا ظاهِرٍ وَغُلْطٍ فَاحِشٍ وَعَلَى خِلافِ ما يَوجِبُهُ القِياسُ وَالتَّنْظُرُ وَبالضِّدِّ ما جاءَ بِهِ الأَثَرُ وَصَحَّ بِهِ الخَبِرُ أَمَّا مَنْ زَعَمَ أنَّ ذَمَّهُ لَهُ مِنْ أَجْلِ ما يَجِدُ فِيهِ مِنْ هَزالٍ وَسُخْفٍ وَكَذِبٍ وَباطِلٍ فَيَنبَغِي أن يَذمَّ الكِلامَ كُلَّهُ وَأَنَّ يَفْضَلَ الخِرسُ عَلَى النُّطقِ وَالعِيُّ عَلَى البِيانِ

فمنثور كلام الناس على كل حال أكثر من منظومه . والذي زعم أنه ذم الشعّر من أجله وعاداه بسببه فيه أكثر . لأنّ الشعراء في كل عصر وزمان معدودون والعامّة ومن لا يقول الشعّر من الخاصّة عديد الرّمل . ونحن نعلم أن لو كان منثور الكلام يُجمع كما يجمع المنظوم ثم عمدَ عامدٌ فجمعَ ما قيلَ من جنس الهزل والسُّخف نثرًا في عصر واحدٍ لأرَبى على جَميع ما قاله الشعراء نظماً في الأزمانِ الكثيرةِ ولغمرةٍ حتّى لا يظهرَ فيه ثم إنك لو لم ترَ من هذا الضربِ شيئاً قطُّ ولم تحفظِ إلا الجِدَّ المحضَ وإلا ما لا معابَ عليك في روايته وفي المحاضرة به وفي نسخه وتدوينه لكانَ في ذلك غِنى ومندوحةٌ ولوحدتَ طلبتَكَ ونلتَ مرادَكَ وحصل لك ما نحن ندعوكَ إليه من عِلْم الفصاحة . فاخترْ لنفسِكَ ودعْ ما تكرهُ إلى ما تحبُّ

هذا وراوي الشعّر حاكٍ وليس على الحاكي عيبٌ ولا عليه تبيعةٌ إذا هو لم يقصدُ بحكايته أن ينصرَ باطلاً أو يسوءَ مُسلماً وقد حكى الله تعالى كلامَ الكفار . فانظرُ إلى الغرض الذي له رويَ الشعّر ومن أجله أريد وله دُون تعلمِ أنّك قد زُغتَ عن المنهجِ وأنك مسيءٌ في هذه العداوةِ وهذه العصبيةِ منك على الشعّر . وقد استشهدَ العلماءُ لغريبِ القرآنِ وإعرابهِ بالأبياتِ فيها الفحشُ وفيها ذكرُ الفعلِ القبيحِ ثم لم يعبَهُم ذلك إذ كانوا لم يقصدوا إلى ذلك الفحشِ ولم يريدوه ولم يرووا الشعّرَ من أجله قالوا : وكان الحسنُ البصريُّ رحمه الله يتمثلُ في مواعظه بالأبياتِ من الشعّر وكان من - أوجعها عنده - الكامل

" اليومَ عندك دَلُّها وحَدِيثُها ... وَغَدًا لِيُغَيِّرَكَ كَفُّها والمِعْصَمُ "

وفي الحديث عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه - ذكره المرزباني في كتابه بإسنادٍ عن عبد الملك بن عُمير أنه قال : أتيتُ عمرَ رضوانُ الله عليه بحلِّلٍ من اليمنِ فأثاهُ محمدُ بنُ جعفر بن أبي طالبٍ ومحمدُ بنُ أبي بكر الصديقُ ومحمدُ بنُ طلحةَ بن عبيدِ الله ومحمدُ بنُ حاطبٍ فدخلَ عليه زيدُ بن ثابتٍ رضي الله عنه فقال : يا أميرَ المؤمنين هؤلاءِ المحمّدون بالبابِ يطلبون الكُسوةَ . فقال : ائذنْ لهم يا غلامُ . فدعا يحلِّلُ فأخذ زيدٌ أجودها وقال : هذه لمحمدِ بن حاطبٍ وكانت أمه عنده وهو من بني لؤيّ - فقال عمرُ رضي الله عنه : أيها تَ - أيها تَ . وتمثلَ بشعرِ عُمارةَ بن الوليدِ - الطويل

" أسرَّكَ لما صرَّعَ القومَ نشوةً ... خروجيَ منها سألماً غيرَ غارمٍ "

" بريئاً كأنّي قبلُ لم أكُ منهمُ ... وليسَ الخِداعُ مرتصّي في التنادُمِ "

رُدّها ! ثم قال : ائتنِي بثوبٍ فألقه على هذه الحُللِ . وقال : أدخل يدك فخذْ حِلَّةً وأنت لا تراها فأعطيهم . قال عبدُ الملك : فلم أرَ قِسمةً أعدلَ منها . وعُمارةُ هذا هو عُمارةُ بنُ الوليدِ بن المغيرةِ خطبَ امرأةً من قومه فقالت : لا أتزوجك أو تتركَ الشرابَ . فأبى ثم اشتدَّ

وجدته بها فحلفَ لها ألا يشربَ . ثم مرَّ بخمارٍ عنده شربٌ يشربون فدَعَوْه فدخلَ عليهم وقد أنفدوا ما عندهم . فنحَرَ لهم ناقته وسقاهاهم يُرديه . ومكثوا أياماً ثم خرجَ فأتى أهله فلما رأته امرأته قالت : ألم تَحلفُ ألا تشربَ فقال :

" ولسنا يشربُ أمَّ عمرو إذا انتشوا ... ثيابُ الندامى عندهم كالغنائم "   
 " ولكننا يا أمَّ عمرو نديمنا ... بمنزلةِ الرِّيانِ ليسَ بعائمٍ "   
 أسرك . . . البيتين

فإذا رُبَّ هزلٍ أداه في جِدِّ وكلامٍ جرى في باطلٍ ثم استعِينَ به على حقٍّ كما أنه رُبَّ شيءٍ خسيسٍ تُوصَلُ به إلى شريفٍ بأن ضربَ مثلاً فيه وجُعِلَ مثلاً له . كما قال أبو تمام - الكامل - : - :

" واللهُ قد ضربَ الأفلَّ لنوره ... مثلاً من المِسْكَاةِ والنِّراسِ "

وعلى العكس فربَّ كلمةٍ حقٍّ أريدَ بها باطلٌ فاستحقَّ عليها الذمَّ كما عرفتَ من خَبَرِ الخارجيِّ مع عليِّ رضوانُ الله عليه . وربَّ قولٍ حسنٍ لم يحسنُ من قائلِهِ حينَ تسبَّبَ به إلى قبيحٍ كالذي حكى الجاحظُ قال رجَعُ طاووسٌ يوماً عن مجلسِ مُحَمَّدِ بنِ يوسُفَ وهو يومئذٍ والي اليمنِ فقال ما ظننتُ أنَّ قولَ " سبحانَ الله " يكونُ معصيةً لله حتى كانَ اليومُ سمعتُ رجلاً أبلغَ ابنَ يوسُفَ عن رجلٍ كلاماً فقالَ رجلٌ من أهلِ المجلسِ : سبحانَ الله !   
 كالمستعظم لذلك الكلام ليغضب ابن يوسف

فبهذا ونحوه فاعتبرْ واجعلهُ حكماً بينك وبينَ الشعرِ

وبعدُ فكيفَ وضعَ من الشعرِ عندك وكسبه المقت منك أنك وجدتَ فيه الباطلَ والكذبَ وبعضَ ما لا يحسنُ ولم يرفعه في نفسك ولم يُوجبْ له المحبةَ من قلبك أن كانَ فيه الحقُّ والصدقُ والحكمةُ وفصلُ الخطابِ وأن كانَ مَجْنَى ثمرِ العقولِ والألبابِ ومُجتمعَ فرقِ الآدابِ والذي قيَّدَ على الناسِ المعاني الشريفةَ وأفادَهُم الفوائدَ الجليلةَ

وترسَلُ بينَ الماضي والغابرِ ينقلُ مكارمَ الأخلاقِ إلى الولدِ عن الوالدِ ويؤدِّي ودائعَ الشرفِ عن الغائبِ إلى الشاهدِ حتى ترى به آثارَ الماضي مُخلِّدةً في الباقيينِ وعقولَ الأولينِ مُردِّدةً في الآخرينِ وترى لكلِّ من رامَ الأدبَ وابتغى الشرفَ وطلبَ محاسنَ القولِ والفعلِ مناراً مرفوعاً وعلماً منصوباً وهادياً مُرشداً ومُعَلِّماً مسدِّداً . وتجدُ فيه للنائيِ عن طلبِ المآثرِ والزَّاهدِ في اكتسابِ المحامدِ داعياً ومُحرِّضاً وباعثاً ومحضِّضاً ومذكِّراً ومعرِّفاً وواعظاً ومثقفاً فلو كنتَ ممنُ يُنصفُ كانَ في بعضِ ذلكَ ما يُغيِّرُ هذا الرَّأيَ منك وما يحدوكَ على روايةِ الشعرِ وطلبه . ويمنعك أن تعيبه أو تعيبَ به . ولكنك أبيتَ إلا ظناً سبقَ إليكَ وإلا بادىءَ رأيٍ عنَّ لك فأفقلتَ عليه قلبك وسددتَ عما سواه سَمْعَكَ . فعَيِّ النَّاصِحُ بك وعسرَ على الصِّديقِ والخَلِيطِ تنبيهك . نعم وكيف رويتَ : " لأنَّ يمتلىء جوفُ أحدكم قيحاً فيريه خيرٌ له

من أن يمتلىء شعراً " . ولهجت له وتركت قوله : " إنَّ من الشعر لحكماً وإنَّ من البيان لسحراً " . وكيف نسيت أمره بقول الشعر ووعده عليه الجنة وقوله لحسان " قل وروح القدس معك وسماعه له واستنشاده إياه وعمله به واستحسانه له وارتياحه عند سماعه أمّا أمره به فمن المعلوم ضرورةً وكذلك سماعه إياه فقد كان حسانً وعبدُ الله بن رَواحة وكعبُ بن زهير يمدحونه ويسمع منهم ويصغي إليهم ويأمرهم بالردِّ على المُشركين فيقولون في ذلك ويعرضون عليه . وكان عليه السلامُ يذكرُ لهم بعضَ ذلك كالذي روي من أنه قال لكعبٍ " ما نسي ربك وما كان ربك نسيّاً شعراً قُلتَه " . قال : وما هو يا رسولَ الله : - قال : " أنشدَه يا أبا بكرٍ " . فأنشدَ أبو بكرٍ رضوانَ الله عليه - الكامل " زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغِيبُ رَبَّهَا ... وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ " وأما استنشاده إياه فكثيرٌ . من ذلك الخبرُ المعروفُ في استنشاده - حين استسقى : - فسُقِيَ - قولَ أبي طالب - الكامل " وأبيضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ يَوْجَهُ ... ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ " " يُطِيفُ بِهِ الْهَلَاكُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ... فَهُمْ عِنْدَهُ فِي زِعْمَةٍ وَقَوَاضِلِ " الأبيات

وعن الشَّعْبِيِّ رضيَ اللهُ عنه عن مَسْرُوقٍ عن عبدِ اللهِ قالَ : لَمَّا نَظَرَ رَسُولُ اللهِ إِلَى الْقَتْلَى يَوْمَ بَدْرٍ مُصْرَعِينَ قَالَ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : " لَوْ أَنَّ أَبَا طَالِبٍ حَيٌّ لَعَلِمَ أَنَّ : أَسْيَافَنَا قَدْ أَخَذَتْ بِالْأَنَامِلِ " قال : وذلكَ لقولِ أبي طالبٍ " كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللهِ إِنْ جَدَّ مَا أَرَى ... لَتَلْتَسِنَنَّ أَسْيَافُنَا بِالْأَنَامِلِ " " وَيَنْهَضُ قَوْمٌ فِي الدَّرُوعِ إِلَيْهِمْ ... نُهَوِّضُ الرِّوَايَا فِي طَرِيقِ حُلَايِلِ " ومن المحفوظِ في ذلكَ حديثُ محمدِ بنِ مَسْلَمَةَ الأَنْصَارِيِّ جَمَعَهُ وَابْنُ أَبِي حَدْرَدٍ الأَسْلَمِيُّ الطَّرِيقُ قَالَ : فَتَذَاكِرُنَا الشُّكْرَ وَالْمَعْرُوفَ . قال : فقالَ محمدٌ : كُنَّا يَوْمًا عِنْدَ النَّبِيِّ فَقَالَ لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ : " أَنْشِدْنِي قَصِيدَةً مِنْ شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ وَضَعَ عِنَا آثَامَهَا : - فِي شِعْرِهَا وَرِوَايَتِهِ " : فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً لِلْأَعَشَى هَجَا بِهَا عَلْقَمَةَ بْنَ عَلَاثَةَ - السَّرِيعِ " عَلْقَمُ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ ... النَّاقِضُ الأَوْتَارَ وَالْوَاتِرِ " فقالَ النَّبِيُّ : " يَا حَسَّانُ لَا تَعُدْ تُنْشِدُنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَعْدَ مَجْلِسِكَ هَذَا " فقالَ يَا رَسُولَ اللهِ تَنَهَانِي عَنْ رَجُلٍ مُشْرِكٍ مُقِيمٍ عِنْدَ قَيْصَرَ ! فقالَ النَّبِيُّ : " يَا حَسَّانُ أَشْكُرُ النَّاسَ لِلنَّاسِ أَشْكُرُهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى . وَإِنَّ قَيْصَرَ سَأَلَ أَبَا سَفْيَانَ بْنَ حَرْبٍ عَنِّي فَتَنَاوَلَ مِنِّي - وَفِي خَيْرٍ آخِرٍ فَشَعَّثَ مِنِّي - وَإِنَّهُ سَأَلَ هَذَا عَنِّي فَأَحْسَنَ القَوْلَ " . فَشَكَرَهُ رَسُولُ اللهِ عَلَى ذَلِكَ وَرُويَ مِنْ وَجْهِ آخَرَ أَنَّ حَسَّانَ قَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ مَنْ نَالَتْكَ يَدُهُ وَجَبَّ عَلَيْنَا شُكْرُهُ

ومن المعروف في ذلك خبر عائشة رضوان الله عليها أنها قالت : كان رسول الله كثيراً ما  
: - يقول : " أبياتك " فأقول - الكامل

" ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعفه ... يوماً فتدركه العواقب قد نمتي "

" يحزبك أو يثني عليك وإن من ... أثنى عليك يما فعلت فقد جزى "

قالت : فيقول عليه السلام : " يقول الله تبارك وتعالى لعبدي من عبده : صنع إليك عبدي  
معروفاً فهل شكرته عليه فيقول : يا رب علمت أنه منك فشكرتك عليه قال : فيقول الله عز

" وجل : لم تشكرني إذ لم تشكر من أجرته على يده

: وأما علمه عليه السلام بالشعر فكما روي أن سودة أنشدت

" ... " عدي وتيمم تبغي من تحالف "

فلنت عائشة وحفصة رضي الله عنهما أنها عرّضت بهما وجرى بينهما كلام في هذا  
المعنى . فأخبر النبي فدخل عليهن وقال : " يا ويلكن ! ليس في عديكن ولا تيمكن قيل  
وإنما قيل في عدي تميم " وتيم تميم . وتما هذا الشعر وهو لقيس بن معدان . هذا

: - الكلبى من بني يربوع - الطويل

" فحالف ولا والله تهبط تلعة ... من الأرض إلا أنت للدل عارف "

" ألا من رأى العبدین أو ذكرا له ... عدي وتيمم تبغي من تحالف "

وروى الزبير بن بكار قال : مر رسول الله ومعه أبو بكر رضي الله عنه برجل يقول في بعض

: - أزقة مكة - الكامل

" يا أيها الرجل المحول رحله ... هلا نزلت بال عبد الدار "

: - فقال النبي : " يا أبا بكر أهكذا قال الشاعر " قال : لا يا رسول الله ولكنه قال - الكامل

" يا أيها الرجل المحول رحله ... هلا سألت عن آل عبد مناف "

" فقال رسول الله : " هكذا كنا نسمعها

وأما ارتياحه للشعر واستحسانه له فقد جاء فيه الخبر من وجوه . من ذلك حديث النابغة

: - الجعدي قال : أنشدت رسول الله قولي - الطويل

" بلغنا السماء مجدنا وجدودنا ... وأنا لنرجو فوق ذلك مطهرا "

فقال النبي : " أين المطهر يا أبا ليلي " فقلت : الجنة يا رسول الله . قال : " أجل إن شاء

: - الله " . ثم قال : " أنشدني " . فأنشدته من قولي - الطويل

" ولا خير في حلم إذا لم تكن له ... بواذر تحمي صفوه أن يكذرا "

" ولا خير في جهل إذا لم يكن له ... حليم إذا ما أورد الأمر أصدرًا "

فقال " أجدت لا يفض الله فاك " . قال الرازي : فنظرت إليه فكأن فاه البرد المنهل ما

سقطت له سين ولا انفلتت ترف عروبه

ومن ذلك حديثُ كعبِ بنِ زهيرٍ : رُوِيَ أَنَّ كَعْبًا وَأَخَاهُ بُجَيْرًا خَرَجَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى بَلَغَا  
أَبْرَقَ الْعِزَافِ فَقَالَ كَعْبٌ لِبُجَيْرٍ : إَلِقَ هَذَا الرَّجُلَ وَأَنَا مُقِيمٌ هَا هُنَا فَانظُرْ مَا يَقُولُ . وَقَدِمَ بُجَيْرٌ  
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ . وَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا فَقَالَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا . فَأَهْدَرَ  
النَّبِيُّ دَمَهُ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ بُجَيْرٌ يَأْمُرُهُ أَنْ يُسَلِّمَ وَيُقْبَلَ إِلَى النَّبِيِّ وَيَقُولُ : إِنَّ مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا  
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ قَبَلَ مِنْهُ رَسُولُ اللَّهِ وَأَسْقَطَ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ . قَالَ : فَقَدِمَ  
: -كَعْبٌ وَأَنْشَدَ النَّبِيُّ قَصِيدَتَهُ الْمَعْرُوفَةَ - الْبَسِيطَ

" بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ ... مُتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُغْدَ مَغْلُولٌ "  
" وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلْتُ ... إِلَّا أَعَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ "  
" تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ ... كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ "  
" سَحَّ السُّقَاةُ عَلَيْهَا مَاءَ مَحْيِيَةٍ ... مِنْ مَاءٍ أَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ "  
" وَيَلُّ أُمَّهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ ... مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ "  
: حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا فَلَمَّا بَلَغَ مَدِيحَ رَسُولِ اللَّهِ

" إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ... مُهَنْدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ "  
" فِي فِتْيَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ ... بِيْطِنَ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا : زُلوَا "  
" زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ ... عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مَيْلٌ مَعَازِيلٌ "  
" لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ ... وَمَا بِهِمْ مِنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلٌ "  
" شَمُّ الْعِرَانِيِّنَ أَبْطَالٌ لَبُوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلٌ "  
أَشَارَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى الْجِلْقِ أَنْ اسْمَعُوا . قَالَ : وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ يَكُونُ مِنْ

أَصْحَابِهِ مَكَانَ الْمَائِدَةِ مِنَ الْقَوْمِ يَتَحَلَّقُونَ حَلَقَةً دُونَ حَلَقَةٍ فَيَلْتَفِتُ إِلَى هَؤُلَاءِ وَإِلَى هَؤُلَاءِ .  
وَالْأَخْبَارُ فِيمَا يُشْبِهُهُ هَذَا كَثِيرَةٌ وَالْأَثَرُ بِهِ مُسْتَفِيضٌ

وَإِنْ زَعِمَ أَنَّهُ ذَمُّ الشَّعْرِ مِنْ حَيْثُ هُوَ مُوزُونٌ مُقْفَى حَتَّى كَأَنَّ الْوِزْنَ عَيْبٌ وَحَتَّى كَأَنَّ الْكَلَامَ  
إِذَا نُظِمَ نَظْمَ الشَّعْرِ اتَّضَعَ فِي نَفْسِهِ وَتَغَيَّرَتْ حَالُهُ فَقَدْ أَبْعَدَ وَقَالَ قَوْلًا لَا يَعْرِفُ لَهُ مَعْنَى  
وَخَالَفَ الْعُلَمَاءَ فِي قَوْلِهِمْ : " إِنَّمَا الشَّعْرُ كَلَامٌ حَسَنٌ حَسَنٌ وَقَبِيحٌ قَبِيحٌ " وَقَدْ رُوِيَ ذَلِكَ  
عَنِ النَّبِيِّ مَرْفُوعًا أَيْضًا

فَإِنْ زَعِمَ أَنَّهُ إِنَّمَا كَرِهَ الْوِزْنَ لِأَنَّهُ سَبَبٌ لِأَنْ يُغْنَى فِي الشَّعْرِ وَيَتَلَهَّى بِهِ فَإِنَّا إِذَا كُنَّا لَمْ نَدْعُهُ  
إِلَى الشَّعْرِ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَإِنَّمَا دَعَوْنَاهُ إِلَى اللَّفْظِ الْجَزَلِ وَالْقَوْلِ الْفَصْلِ وَالْمَنْطِقِ الْحَسَنِ  
وَالْكَلَامِ الْبَيِّنِ وَإِلَى حُسْنِ التَّمْثِيلِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَإِلَى التَّلْوِيحِ وَالْإِشَارَةِ وَإِلَى صَنْعَةِ تَعَمُّدٍ إِلَى  
الْمَعْنَى الْخَسِيسِ فَتَشْرِفُهُ وَإِلَى الضَّئِيلِ فَتَفْخِمُهُ وَإِلَى النَّازِلِ فَتَرْفَعُهُ وَإِلَى الْخَامِلِ فَتَنُوهُ بِهِ  
وَإِلَى الْعَاطِلِ فَتَحْلَتُهُ وَإِلَى الْمُشْكِلِ فَتَجَلِّيهِ فَلَا مُتَعَلِّقَ لَهُ عَلَيْنَا بِمَا ذَكَرَ وَلَا ضَرَرَ عَلَيْنَا بِمَا  
أَنْكَرَ فَلْيَقُلْ فِي الْوِزَنِ مَا شَاءَ وَلْيَضَعْهُ حَيْثُ أَرَادَ فَلَيْسَ يَعْنِينَا أَمْرُهُ وَلَا هُوَ مُرَادُنَا مِنْ هَذَا

الَّذِي رَاجَعْنَا الْقَوْلَ فِيهِ وَهَذَا هُوَ الْجَوَابُ لِـمُتَعَلِّقِ إِنْ تَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ " . وَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهُ حُجَّةً فِي الْمَنْعِ مِنَ الشُّعْرِ وَمِنْ حَفْظِهِ وَرَوَايَتِهِ وَذَلِكَ أَنَّا نَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَمْنَعِ الشُّعْرَ مِنْ أَجْلِ أَنْ كَانَ قَوْلًا فَضْلًا وَكَلَامًا جَزَلًا وَمَنْطِقًا حَسَنًا وَبَيَانًا بَيِّنًا كَيْفَ وَذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَنَعَهُ الْبَيَانَ وَالْبَلَاغَةَ وَحَمَاهُ الْفَصَاحَةَ وَالْبَرَاعَةَ وَجَعَلَهُ لَا يَبْلُغُ مَبْلَغَ الشُّعْرَاءِ فِي حُسْنِ الْعِبَارَةِ وَشَرَفِ اللَّفْظِ وَهَذَا جَهْلٌ عَظِيمٌ وَخِلَافٌ لِمَا عَرَفَهُ الْعُلَمَاءُ وَأَجْمَعُوا عَلَيْهِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ أَفْصَحَ الْعَرَبِ . وَإِذَا بَطَلَ أَنْ يَكُونَ الْمَنْعُ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْمَعَانِي وَكُنَّا قَدْ أَعْلَمْنَاهُ أَنَّا نَدْعُو إِلَى الشُّعْرِ مِنْ أَجْلِهَا وَنَحْدُو بِطَلْبِهِ عَلَى طَلْبِهَا كَانَ الْإِعْتِرَاضُ بِالْآيَةِ مُحَالًا وَالتَّعَلُّقُ بِهَا خَطَلًا مِنَ الرَّأْيِ وَإِنْجِلَالًا فَإِنْ قَالَ : إِذَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ " فَقَدْ كَرِهَ لِلنَّبِيِّ الشُّعْرَ وَنَزَّهَهُ عَنْهُ بِمَا شَبِهَهُ . وَهَذِهِ الْكِرَاهَةُ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ هُوَ كَلَامٌ وَمِنْ حَيْثُ إِنَّهُ بَلِيغٌ بَيِّنٌ وَفَصِيحٌ حَسَنٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَإِنَّهَا تَتَوَجَّهُ إِلَى أَمْرٍ لَا يَدَّ لَكَ مِنَ التَّثَبُّسِ بِهِ فِي طَلْبِ مَا ذَكَرْتَ أَنَّهُ مُرَادُكَ مِنَ الشُّعْرِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى أَنْ تَمَيِّزَ كَوْنَهُ كَلَامًا عَنْ كَوْنِهِ شِعْرًا . حَتَّى إِذَا رَوَيْتَهُ التَّبَسُّتَ بِهِ مِنْ حَيْثُ هُوَ كَلَامٌ وَلَمْ تَلْتَبَسْ بِهِ مِنْ حَيْثُ هُوَ شِعْرٌ . وَهَذَا مُحَالٌ وَإِذَا كَانَ لَا يَدَّ لَكَ مِنْ مُلَابَسَةِ مَوْضِعِ الْكِرَاهَةِ فَقَدْ لَزِمَ الْعَيْبَ بِرَوَايَةِ الشُّعْرِ وَإِعْمَالِ اللَّسَانِ فِيهِ قِيلَ لَهُ : هَذَا مِنْكَ كَلَامٌ لَا يَتَحَصَّلُ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْكَلَامُ إِذَا وُزِنَ حَطَّ ذَلِكَ مِنْ قَدْرِهِ وَأَزْرَى بِهِ وَجَلَبَ عَلَى الْمُفَرِّغِ لَهُ فِي ذَلِكَ الْقَالِبِ إِثْمًا وَكَسَبَهُ ذَمًّا لَكَ مِنْ حَقِّ الْعَيْبِ فِيهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى وَاضِعِ الشُّعْرِ أَوْ مِنْ يُرِيدُهُ لِمَكَانِ الْوِزْنِ خُصُوصًا دُونَ مَنْ يُرِيدُهُ لِأَمْرٍ خَارِجٍ عَنْهُ وَيَطْلُبُهُ لِشَيْءٍ سِوَاهُ

فَأَمَّا قَوْلُكَ : إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطْلُبَ مِنَ الشُّعْرِ مَا لَا يُكْرَهُ حَتَّى تَلْتَبَسَ بِمَا يُكْرَهُ فَإِنِّي إِذَا لَمْ أَقْصِدْهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ الْمَكْرُوهِ وَلَمْ أُرِدْهُ لَهُ وَأُرِدْتَهُ لِأَعْرِفَ بِهِ مَكَانَ بِلَاغَةٍ وَأَجْعَلَهُ مَثَلًا فِي بَرَاعَةٍ . أَوْ أَحْتَجُّ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ وَسْنَةِ وَأَنْظَرُ إِلَى نَظْمِهِ وَنَظْمِ الْقُرْآنِ فَأَرَى مَوْضِعَ الْإِعْجَازِ وَأَقِفَ عَلَى الْجِهَةِ الَّتِي مِنْهَا كَانَ وَأَتَبَيَّنَ الْفَصْلَ وَالْفُرْقَانَ فَحَقُّ هَذَا التَّثَبُّسِ أَنْ لَا يُعْتَدَّ عَلَيَّ وَأَنْ لَا أُؤَاخَذَ بِهِ إِذْ لَا تَكُونُ مُؤَاخَذَةً حَتَّى يَكُونَ عَمْدٌ إِلَى أَنْ تُوَاقِعَ الْمَكْرُوهَ وَقَصْدٌ إِلَيْهِ وَقَدْ تَتَّبَعَ الْعُلَمَاءُ الشُّعْرَ وَالسُّحْرَ وَعُنُوا بِالتَّوَقُّفِ عَلَى حَيْلِ الْمُتَمَوِّهِينَ لِيَعْرِفُوا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْمُعْجَزَةِ وَالْحَيْلَةِ فَكَانَ ذَلِكَ مِنْهُمْ مَنْ أَعْظَمَ الْبِرَّ إِذْ كَانَ الْغَرَضُ كَرِيمًا وَالْقَصْدُ شَرِيفًا

هَذَا وَإِذَا نَحْنُ رَجَعْنَا إِلَى مَا قَدَّمْنَاهُ مِنَ الْأَخْبَارِ وَمَا صَحَّ مِنَ الْآثَارِ وَجَدْنَا الْأَمْرَ عَلَى خِلَافِ مَا ظَنَّ هَذَا السَّائِلُ وَرَأَيْنَا السَّبِيلَ فِي مَنَعِ النَّبِيِّ الْوِزْنَ وَأَنْ يَنْطَلِقَ لِسَانُهُ بِالْكَلامِ الْمَوْزُونِ غَيْرَ مَا ذَهَبُوا إِلَيْهِ . وَذَلِكَ لَوْ كَانَ مَنَعٌ تَنْزِيهِ وَكِرَاهَةً لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُكْرَهُ لَهُ سَمَاعُ الْكَلَامِ مَوْزُونًا وَأَنْ يُنْزَهَ سَمْعُهُ عَنْهُ كَمَا نُزِّهَ لِسَانَهُ وَلَكَانَ لَا يَأْمُرُ بِهِ وَلَا يَحْتُ عَلَيْهِ . وَكَانَ الشَّاعِرُ لَا يُعَانُ عَلَى وَزْنِ الْكَلَامِ وَصِيَاعَتِهِ شِعْرًا وَلَا يُؤَيِّدُ فِيهِ بِرُوحِ الْقُدْسِ

وإذا كانَ هذا كذلكَ فينبغي أن يُعلمَ أن ليس المنعُ في ذلكَ منعَ تنزيهٍ وكرَاهةٍ بل سبيلُ الوزنِ في منعه عليه السَّلامِ إياه سبيلُ الخَطِّ حينَ جُعِلَ عليه السلامُ لا يقرأ ولا يكتبُ في أن لم يكن المنعُ من أجلِ كراهةٍ كانت في الخَطِّ بل لأن تكونَ الحُجَّةُ أبهرَ وأقهرَ والدَّلالةُ أقوى وأظهرَ ولتكونَ أكرمَ للجاحدِ وأقمعَ للمُعاندِ وأردَّ لطالبِ الشُّبهةِ وأمنعَ في ارتفاعِ الرِّبِّيةِ وأما التعلُّقُ بأحوالِ الشعراءِ بأنهم قد ذُوموا في كتابِ الله تعالى فما أرى عاقلاً يرضى به أن يجعله حُجَّةً في ذمِّ الشعرِ وتَهجينه والمنع من حفظه وروايته والعلم بما فيه من بلاغةٍ وما يختصُّ به من أدبٍ وحِكْمَةٍ ذاكَ لأنه يلزمُ على قَوْدِ هذا القولِ أن يعيبَ العلماءَ في استنهادهم بشعرِ امرئٍ القيسِ وأشعارِ أهلِ الجاهليةِ في تفسيرِ القرآنِ وفي غريبةٍ وغريبِ الحديثِ . وكذلك يلزمُهُ أن يدفعَ ما تقدَّم ذكرُهُ من أمرِ النبيِّ بالشُّعرِ وإصغائه إليه واستحسانه له . هذا ولو كان يسوعُ ذمُّ القولِ من أجلِ قائله وأن يُحملَ ذنبُ الشَّاعرِ على الشُّعرِ لكانَ ينبغي أن يُخصَّ ولا يُعمَّ وأن يُستثنى فقد قالَ اللهُ عزَّ وجلَّ : " إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا " ولولا أن القولَ يجرُّ بعضُهُ بعضاً وأنَّ الشيءَ يُذكرُ لدخوله في القِسْمَةِ لكانَ حقُّ هذا ونحوه أن لا يُشَاغَلَ به وأن لا يُعادَ ويبدأ في ذكره وأما زُهدهم في النَّحوِ واحتقارهم له وإصغارهم أمرَهُ وتهاونهم به فصنيعهم في ذلكَ أشنعُ من صنيعهم في الذي تقدَّم وأشبههُ بأن يكونَ صدأً عن كتابِ الله وعن معرفةٍ معانيه ذاكَ لأنهم لا يجدونَ بُدأً من أن يَعترفُوا بالحاجةِ إليه فيه إذ كان قد علَّمَ أنَّ الألفاظَ مغلقةٌ على معانيها حتَّى يكونَ الإعرابُ هو الذي يفتحها وأنَّ الأغراضَ كامنَةً فيها حتَّى يكونَ هو المستخرجَ لها وأنه المعيارُ الذي لا يُتَبَيَّنُ نُقصانُ كلامٍ ورُجحانه حتَّى يُعرضَ عليه . والمقياسُ الذي لا يُعرفُ صحيحٌ من سقيمٍ حتَّى يُرجَعَ إليه . ولا يُنكَرُ ذلكَ إلا من نَكَرَ حِسَّهُ وإلا من غالطَ في الحقائقِ نَفْسَهُ وإذا كان الأمرُ كذلكَ فليتَ شِعري ما عذرُ من تهاونَ به وزهدَ فيه ولم يرَ أن يستسقيهُ من مَصَبِهِ ويأخذَهُ من معدِنه ورضيَ لنفسه بالنقصِ والكمالِ لها مُعرضٌ وآثرَ العَبِينَةَ وهو يجدُ إلى الرِّيحِ سبيلاً

فإن قالوا : إننا لم نأبَ صِحَّةَ هذا العلمِ ولم نُنكرُ مكانَ الحاجةِ إليه في معرفةِ كتابِ الله تعالى وإنما أنكرنا أشياءَ كَثُرَتْموه بها وفُضُولَ قولٍ تكَلَّفْتُموها ومَسائِلَ عَوِيصَةً تجشَّمْتُمُ الفكرَ فيها . ثم لم تحصلوا على شيءٍ أكثرَ من أن تُغْرِبُوا على السَّامعينِ وتُعابوا بها الحاضرينَ قيلَ لهم : خَبَرْنَا عَمَّا زعمتمُ أنه فضولٌ قولٍ وعويصٌ لا يعودُ بطائلٍ ما هو فإن بدأوا فذكروا مسائلَ التَّصريفِ التي يَضَعُها النَّحويونَ للرياضةِ ولضربِ من تَمكينِ المقاييسِ في النفوسِ كقولهم : كيف تَبني من كذا وكذا وكقولهم : ما وَزنُ كذا وتَتَّبِعُهُم في ذلكَ الألفاظَ الوحشيَّةَ كقولهم : ما وَزنُ عِزْويتِ وما وَزنُ أروانٍ وكقولهم في بابِ ما لا ينصرفُ : لو سَمَّيتَ رجلاً بكذا كيفَ يكونُ الحُكْمُ وأشباهُ ذلكَ

وقالوا : أنشكُون أنَّ ذلكَ لا يُجدي إلا كَدَّ الفكرِ وإِضَاعَةَ الوقتِ قلنا لهم : أمَّا هذا الجنسُ فلسنا نَعيبُكم إنْ لم تنظروا فيه ولم تُعَنُوا به وليس يَهْمُنَا أمرُهُ . فقولوا فيه ما شئتم وضعوه حيثُ أردتم . فإن تركوا ذلكَ وتجاوزوه إلى الكلامِ على أغراضِ واضعِ اللُّغة وعلى وجهِ الحِكْمَةِ في الأوضاعِ وتقديرِ المقاييسِ التي اطَّردتِ عليها وذكرِ العِلَلِ التي افْتَضَتْ أن تَجريَ على ما أُجريتُ عليه كالقولِ في المعتلِّ وفيما يلحقُ الثلاثةَ التي هي الواوُ والياءُ والألفُ من التغيُّرِ بالإبدالِ والحذفِ والإسكانِ . أو ككلامنا مثلاً على التثنية وجمعِ السَّلَامَةِ : لِمَ كان إعرابُهُما على خلافِ إعرابِ الواحدِ ولمَ تبعَ النَّصبُ فيهما الجَرَّ وفي النونِ أنه عوضٌ عن الحركةِ والتنوينِ في حالِ وعن الحركةِ وحدها في حالِ والكلامِ على ما ينصرفُ وما لا ينصرفُ ولمَ كان منعُ الصَّرفِ وبيانُ العِلَّةِ فيه . والقولِ على الأسبابِ التَّسعةِ وأنها كلُّها ثوانٍ لأصولِ . وأنه إذا حصلَ منها اثنانِ في العَلَمِ أو تكررَ سببٌ صارَ بذلكَ ثانياً من جهتينِ . وإذا صارَ كذلكَ أشبهَ الفعلَ لأنَّ الفعلَ ثانٍ للأسمِ والأسمِ المقدمِ والأولِ وكُلُّ ما جرى هذا المَجْرَى

قلنا : إنا نسكتُ عنكم في هذا الصَّربِ أيضاً ونَعذِرُكم فيه ونُسامِحُكم على علمِ منَّا بأنَّ قد أسأتمُ الاختيارَ ومنعتمُ أنفسكمُ ما فيه الحِطُّ لكم ومنعتموها الاطِّلاعَ على مدارجِ الحِكْمَةِ وعلى العلومِ الجَمَّةِ . فدعوا ذلكَ وانظروا في الذي اعترفتُم بصحِّتهِ وبالْحاجةِ إليه هل حَصَلتموه على وجهه وهل أحطتمُ بحقائقه وهل وقَّيتمُ كلَّ بابٍ منه حقَّه وأحكمتموه إحكاماً يُؤمِنُكم الخطأَ فيه إذا أنتم خضتمُ في التفسيرِ وتعاطيتمُ علمَ التأويلِ ووارثتمُ بينَ بعضِ الأقوالِ وبعضِ وأردتمُ أن تعرفوا الصَّحيحَ من السَّقيمِ . وعدتم في ذلكَ وبدأتم وزدتم ونقصتمُ وهل رأيتم إذ قد عرفتُم صورةَ المبتدأ والخبرِ وأن إعرابَهُما الرفعُ أن تجاوزوا ذلكَ إلى أن تنظروا في أقسامِ خبرِهِ فتعلموا أنه يكونُ مفرداً وجملةً . وأنَّ المفردَ ينقسمُ إلى ما يحتملُ ضميراً له وإلى ما لا يحتملُ الضَّميرِ . وأن الجملةَ على أربعةِ أضربٍ وأنه لا بدَّ لكلِّ جملةٍ وقعتُ خبراً لمبتدأٍ من أن يكونَ فيها ذِكرٌ يعودُ إلى المبتدأِ وأنَّ هذا الذِّكرَ ربما حُذفَ لفظاً وأريدَ معنىً . وأن ذلكَ لا يكونُ حتَّى يكونَ في الحالِ دليلٌ عليه إلى سائرِ ما يتصلُّ ببابِ الإبتداءِ من المسائلِ اللطيفةِ والفوائدِ الجليلةِ التي لا بُدَّ منها وإذا نظرتُم في الصِّفةِ مثلاً فعرفتم أنها تتبعُ الموصوفَ وأن مثالها قولكُ : جاءني رجلٌ ظريفٌ ومررت بزيدِ الظريفِ هل ظننتُم أن وراءَ ذلكَ علماً وأنَّ هاهنا صفةً تُخصِّصُ وصفهً توضِّحُ وتبينُ وأنَّ فائدةَ التخصيصِ غيرُ فائدةِ التَّوضيحِ كما أن فائدةَ الشَّياعِ غيرُ فائدةِ الإبهامِ . وأنَّ من الصِّفةِ صفةً لا يكونُ فيها تخصيصٌ ولا توضيحٌ ولكن يؤتى بها مؤكِّدة كقولهم : أمس الدَّابِرُ . وكقوله تعالى : " فإذا نُفِخَ في الصُّورِ نَفْخَةً واحِدَةً " وصفةً يَراُدُ بها المدحُ والثناءُ كالصفاتِ الجاريةِ على اسمِ الله تعالى جَدَّةً وهل عرفتم الفرقَ بينَ الصِّفةِ والخبرِ وبينَ كلِّ واحدٍ منها وبينَ

الحال وهل عرفتم أنّ هذه الثلاثة تتفق في أن كافتها لثبوت المعنى للشيء ثم تختلف في كيفية ذلك الثبوت وهكذا ينبغي أن تُعرضَ عليهم الأبوابُ كلها واحداً واحداً ويُسألوا عنها باباً باباً . ثم يقال : ليس إلا أحدُ أمرين إما أن تفتحموا التي لا يرضاها العاقل فتُنكروا أن يكون بكم حاجة في كتاب الله تعالى وفي خبر رسول الله وفي معرفة الكلام جملةً إلى شيء من ذلك وتزعموا أنكم إذا عرفتم مثلاً أنّ الفاعل رُفِعَ لم يبقَ عليكم في بابِ الفاعل شيءٌ تحتاجون إلى معرفته وإذا نظرتم إلى قولنا : " زيدٌ منطلقٌ " لم تحتاجوا من بعده إلى شيء تعلمونه في الابتداء والخبر . وحتى تزعموا مثلاً أنكم لا تحتاجون في أن تعرفوا وجه الرفع في " الصابئون " في سورة المائدة إلى ما قاله العلماء فيه وإلى استشهادهم بقول :

" وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ ... بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ "

وحتى كأنّ المشكلَ على الجميع غيرُ مُشكِلٍ عندكم . وحتى كأنكم قد أوتيتُم أن تستنبطوا من المسألة الواحدة من كلِّ بابٍ مسائلهُ كلّها فتخرجوا إلى قنٍّ من التَّجاهل لا يبقى معه كلامٌ وإما أن تعلموا أنكم قد أخطأتم حين أصغرتم أمرَ هذا العلم ووطنتم ما ظننتم فيه فترجعوا إلى الحقِّ وتسلموا الفضلَ لأهله وتَدَعُوا الذي يُزري بكم ويفتحُ بابَ العيبِ عليكم ويُطيلُ لسانَ القادحِ فيكم . وباللَّهِ التوفيقُ هذا - ولو أنّ هؤلاء القومَ إذ تركوا هذا الشَّانَ تركوه جملةً وإذ زعموا أنّ قدرَ المفتقرِ إليه القليلُ منه ولم يخوضوا في التفسير ولم يتعاطوا التأويلَ لكان البلاءُ واحداً وكانوا إذ لم يبنوا لم يهدموا وإذ لم يصلحوا لم يكونوا سبباً للفَسَادِ ولكنهم لم يفعلوا . فجلبوا من الداءِ ما أعى الطيبَ وحيرَ اللبيبَ وانتهى التخليطُ بما أتوه فيه إلى حدِّ يُبسِّ من تلافيه فلم يبقَ للعارفِ الذي يكره الشَّغْبَ إلَّا التَّعَجُّبُ والسَّكُوتُ . وما الآفةُ العظيمةُ إلَّا واحدةٌ وهي أن يجيء من الإنسان أن يجري لفظه ويمشي له أن يكثرَ في غير تحصيل وأن يُحسنَ البناءَ على غير أساس . وأن يقولَ الشيءَ لم يقتله علماً . ونسألُ الله الهدايةَ ونرغبُ إليه في العصمة

ثم إنّنا وإن كنا في زمانٍ هو على ما هو عليه من إحالةِ الأمور عن جهاتها وتحويلِ الأشياءِ عن حالاتها ونقلِ النفوس عن طباعها وقلبِ الخلائق المحمودة إلى أصدادها ودهرِ ليس للفضلِ وأهله لديه إلَّا الشرُّ صرفاً والغيظُ بحثاً وإلّا ما يدهش عقولهم ويسلبهم معقولهم حتى صار أعجزُ الناس رأياً عندَ الجميع من كانت له همةٌ في أن يستفيدَ علماً أو يردادَ قهماً أو يكتسبَ فضلاً أو يجعلَ له ذلك بحالٍ شغلاً فإن الإلفَ من طباع الكريم وإذا كان من حقِّ الصديقِ عليك ولا سيما إذا تقادمتُ صُحبته وصحتُ صداقته أن لا تجفوه بأن تنكبتَ

الأيام وتُضجرك النوائب وتُخرجك مِحَنَ الزَّمان فتتناساهُ جُملةً وتطويه طيًّا . فالعلمُ الذي هوَ صديقٌ لا يحولُ عن العهدِ ولا يُدغِلُ في الودِ وصاحبٌ لا يصيحُ عليه النَّكثُ والغدرُ ولا يُظنُّ به الخيائَةَ والمكرَ أولى منه بذلك وأجدرُ وحَقُّه عليك أكبرُ

ثم إنَّ التَّوقَ إلى أن تَقَرَّ الأمورُ قرارها وتوضَعَ الأشياءُ مواضعها والنِّزاعَ إلى بيانِ ما يُشكلُ وحلَّ ما يَنعقدُ والكشفِ عما يَخفي وتلخيصِ الصِّفةِ حتى يزدادَ السَّامعُ ثقَةً بالحُجَّةِ واستظهاراً على الشُّبهة . واستبانَةً للدَّلِيلِ وتَبييناً للسَّبِيلِ شيءٌ في سوسِ العَقْلِ وفي طباعِ النَّفسِ إذا كانت نَفْساً

ولم أزلُ منذُ خدمتُ العِلْمَ أنظرُ فيما قاله العلماءُ في معنى الفصاحةِ والبلاغةِ والبيانِ والبراعةِ وفي بيانِ المَعزَى من هذه العباراتِ وتفسيرِ المُرَادِ بها فأجدُ بعضَ ذلك كالرَّمزِ والإيماءِ والإشارةِ في خَفَاءِ . وبعضَه كالنَّبِيهِ على مكانِ الخبيءِ لِيُطلبَ ومَوْضِعِ الدِّفينِ لِيُبحثَ عنه فُيُخرجُ . وكما يُفتحُ لك الطَّرِيقُ إلى المطلوبِ لتسلَّكِهِ وتوضَعُ لك القاعدةُ لتبنيَ عليها ووجدتَ المَعوَّلَ على أن ها هنا نظاماً وترتيباً وتأليفاً وتركيباً وصياغةً وتصويراً ونسجاً وتحبيراً وأنَّ سبيلَ هذه المعاني في الكلام الذي هيَ مجازٌ فيه سبيلُها في الأشياءِ التي هي حقيقةٌ فيها . وأنه كما يَفضلُ هناك النظمُ والنظمُ والتأليفُ والتأليفُ والنسخُ والنسجُ والصياغةُ الصياغةُ . ثم يعظمُ الفضلُ وتكثرُ المزيَّةُ حتى يفوقَ الشَّيءُ نظيرَه والمُجانسُ له درجاتٍ كثيرة . وحتى تتفاوتَ القيمُ التَّفاوتَ الشَّدِيدَ . كذلك يَفضلُ بعضُ الكلامِ بعضاً ويتقدَّمُ منه الشَّيءُ شيءَ ثم يزدادُ فضلُه ذلك ويترقى منزلةً فوقَ منزلةٍ ويعلو مَرَقباً بعدَ مَرَقِبٍ . وتُستأنفُ له غايةٌ بعدَ غايةٍ حتى ينتهيَ إلى حيثُ تنقطعُ الأطماعُ وتُحسِرُ الظنونُ وتَسقطُ القوى وتَسْتوي الأقدامُ في العَجزِ

وهذه جملةٌ قد يُرى في أوَّلِ الأمرِ - وباديءِ الظنِّ - أنها تكفي وتُغني . حتى إذا نظرنا فيها وَعَدْنَا وبدأنا وجدنا الأمرَ على خِلافِ ما حَسِبناهُ وصادفنا الحالَ على غيرِ ما توهُمناهُ .

وعلمنا أنَّهم لئن أفضروا اللَّفظَ لقد أطلوا المعنى وإن لم يغرقوا في النَّزَعِ لقد أبعدوا على ذاك في المَرْمَى وذلك لأنه يقالُ لنا : ما زدتم على أن قِسْتُم قِياساً فقلتم : نَظْمٌ ونَظْمٌ وترتيبٌ وترتيبٌ ونسجٌ ونسجٌ . ثمَ بنيتم عليه أنه ينبغي أن تظهرَ المزيَّةُ في هذه المعاني ها هنا حسبَ ظهورها هناك . وأنَّ يعظمَ الأمرُ في ذلك كما عَظُمَ ثمَّ وهذا صحيحٌ كما قُلتم ولكن بقيَ أن تُعلمونا مكانَ المزيَّةِ في الكلامِ وتصفوها لنا وتذكروها ذكراً كما يُنصُّ الشَّيءُ ويُعيَّن ويكشفُ عن وجهه ويبيِّن . ولا يكفي أن تقولوا : إنه خصوصيةٌ في كيفيةِ النظمِ وطريقةِ مخصوصةٍ في نسقِ الكَلِمِ بعضها على بعضٍ حتى تصفوا تلكَ الخصوصيةَ وتبينوها وتذكروا لها أمثلةً وتقولوا : مثلَ كيت وكيت . كما يذكُرُ لك من تَستوصفه عملَ الدِّباجِ المنقَّشِ ما تعلم به وجهَ دَقَّةِ الصَّنعةِ أو يعلمه بينَ يديك حتى ترى عياناً كيف

تذهب تلك الخيوط وتجيء وماذا يذهب منها طويلاً وماذا يذهب منها عرضاً ويمر يبدأ ويمر  
يثنى ويمر يثنت وتبصر من الحساب الدقيق ومن عجيب تصرف اليد ما تعلم منه مكان  
الحذق وموضع الأستاذية . ولو كان قول القائل لك في تفسير الفصاحة : إنها خصوصية في  
نظم الكلم وضم بعضها إلى بعض على طريق مخصوصة أو على وجه تظهر بها الفائدة أو  
ما أشبه ذلك من القول المجمل كافياً في معرفتها ومغنياً في العلم بها لكفى مثله في  
معرفة الصناعات كلها . فكان يكفي في معرفة نسج الديباج الكثير التصاوير أن تعلم أنه  
ترتيب للغزل على وجه مخصوص وضم لطاقت الأبريسم بعضها إلى بعض على طرق شتى  
وذلك ما لا يقوله عاقل

وجملة الأمر أنك لن تعلم في شيء من الصناعات علماً تمر فيه وتحلي حتى تكون ممن  
يعرف الخطأ فيها من الصواب ويفصل بين الإساءة والإحسان بل حتى تفاضل بين الإحسان  
والإحسان وتعرف طبقات المحسنين

وإذا كان هذا هكذا علمت أنه لا يكفي في علم الفصاحة أن تنصب لها قياساً وأن تصفها  
وصفاً مجملاً وتقول فيها قولاً مرسلاً . بل لا تكون من معرفتها في شيء حتى تفصل القول  
وتحصل وتضع اليد على الخصائص التي تعرض في نظم الكلم وتعدّها واحدة واحدة  
وتسميها شيئاً شيئاً . وتكون معرفتك معرفة الصنع الحاذق الذي يعلم علم كل خيط من  
الأبريسم الذي في الديباج وكل قطعة من القطع المنجورة في الباب المقطع وكل أجر من  
الأجر الذي في البناء البديع

وإذا نظرت إلى الفصاحة هذا النظر وطلبتّها هذا الطلب احتجت إلى صبر على  
التأمل ومواظبة على التدبر وإلى همّة تأبى لك أن تقنع إلا بالتّمام وأن تربح إلا بعد بلوغ  
الغاية

ومتى جشمت ذلك وأبيت إلا أن تكون هنالك فقد أمتت إلى غرض كريم وتعرضت لأمر  
جسيم وأثرت التي هي أتم لدينك وفضلك وأنبأ عند ذوي العقول الراجحة لك . وذلك أن  
تعرف حجة الله تعالى من الوجه الذي هو أضوأ لها وأنوه لها وأخلق بأن يزداد نورها سطوعاً  
وكوكبها طلوعاً وأن تسلك إليها الطريق الذي هو آمن لك من الشك وأبعد من الريب وأصح  
لليقين وأحرى بأن يبلغك قاصية التبيين

واعلم أنه لا سبيل إلى أن تعرف صحة هذه الجملة حتى يبلغ القول غايته وينتهي إلى آخر  
ما أردت جمعه لك وتصويره في نفسك وتقريره عندك إلا أن هاهنا نكتة إن أنت تأملتّها تأمل  
المتثبت ونظرت فيها نظر المتأنّي رجوت أن يحسن ظنك وأن تنشط للإصغاء إلى ما أورده  
عليك . وهي أنا إذا سقنا دليل الإعجاز فقلنا : لولا أنهم حين سمعوا القرآن وحين تحدّوا  
إلى معارضته سمعوا كلاماً لم يسمعوا قط مثله وأنهم قد رازوا أنفسهم فأحسوا بالعجز عن

أن يأتوا بما يُوازيه أو يُدانيه أو يقع قريباً منه لكان مُحالاً أن يدعوا معارضته وقد تُحدوا إليه وقرعوا فيه وطولبوا به وأن يتعرضوا لشبأ الأسنّة ويقتحموا موارد الموت فقيل لنا : قد سمعنا ما قلتُم فخبرونا عنهم عمّا ذا عجزوا أعن معانٍ في دقّة معانيه وحسنها وصحّتها في العقول أم عن ألفاظٍ مثل ألفاظه فإن قلتُم عن الألفاظ فماذا أعجزهم من اللفظ أم ما بهرهم منه فقلنا : أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمهم وخصائص صادفوها في سياق لفظهم وبدائع راعتهم من مبادئ آية ومقاطعها ومجاري ألفاظها ومواقعها وفي مضرب كلّ مثل ومساق كلّ خبر وصورة كلّ عظة وتبنيهِ وإعلام وتذكير وترغيب وترهيب ومع كلّ حجة وبرهان وصفة وتبيان . وبهرهم أنّهم تأملوه سورةً سورةً وعشراً عشراً وآيةً آيةً فلم يجدوا في الجميع كلمةً ينبو بها مكانها ولفظةً يُنكر شأنها أو يرى أنّ غيرها أصلح هناك أو أشبهه أو أخرى وأخلق . بل وجدوا اتساقاً بهر العقول وأعجز الجمهور ونظاماً والتئاماً وإتقاناً وإحكاماً لم يدع في نفس بليغ منهم - ولو حكّ بيافوخه السماء - موضع طمع حتى خرست الألسن عن أن تدعي وتقول وخذلت القروم فلم تملك أن تصول

نعم فإذا كان هو الذي يذكر في جواب السائل فبنا أن ننظر : أيّ أشبه بالفتى في عقله ودينه وأزيد له في علمه وبقيته أنّ يُقلّد في ذلك ويحفظ متن الدليل وظاهر لفظه ولا يبحث عن تفسير المزايا والخصائص ما هي ومن أين كثرت الكثرة العظيمة واتسعت الاتساع المجاوز لوسع الخلق وطاقة البشر وكيف يكون أن تظهر في ألفاظ محصورة وكلم معدودة معلومة بأن يؤتى ببعضها في إثر بعض لطائف لا يحصرها العدد ولا ينتهي بها الأمد أم أن يبحث عن ذلك كله ويستقصي النظر في جميعه ويتبعه شيئاً فشيئاً ويستقصيه باباً فباباً حتى يعرف كلاً منه يشاهده ودليله ويعلمه بتفسيره وتأويله ويوثق بتصوّره وتمثيله ولا : - يكون كمن قيل فيه - الطويل

" يقولون أقوالاً ولا يعلمونها ... ولو قيل : هاتوا حَقَّقوا لم يحققوا "

قد قطعتُ عذر المتهاون ودللتُ على ما أضع من حظّه وهديته لرشده وصحّ أن لا غنى بالعاقل عن معرفة هذه الأمور والوقوف عليها والإحاطة بها وأنّ الجهة التي منها يقف والسبب الذي به يعرف استقراء كلام العرب وتتبع أشعارهم والنظر فيها . وإذ قد ثبت ذلك فينبغي لنا أن نبتدىء في بيان ما أردنا بيانه ونأخذ في شرحه والكشف عنه وجملة ما أردتُ أن أبينه لك أنّه لا بدّ لكلّ كلام تستحسنه ولفظٍ تستجيده من أن يكون لاستحسانك ذلك جهةً معلومةً وعلّةً معقولةً . وأن يكون لنا إلى العبارة عن ذلك سبيلٌ وعلى صحة ما ادّعيناه من ذلك دليلٌ وهو بابٌ من العلم إذا أنت فتحتَه اطلعتَ منه على فوائد جليّة ومعانٍ شريفة . ورأيتَ له أثراً في الدين عظيماً وفائدةً جسيمةً ووجدته سبباً

إلى حَسْمٍ كثيرٍ منَ الفسادِ فيما يعودُ إلى التَّنْزِيلِ وإصلاحِ أنواعِ منَ الخَلَلِ فيما يتعلقُ بالتأويلِ . وإنه ليؤمِّنُكَ من أن تغالطَ في دَعواكَ وتُدافعَ عن مَغْزَاكَ ويربأُ بك عن أن تستبينَ هدىً ثم لا تهتدي إليه وتُدِلَّ بعرفانٍ ثم لا تستطيعُ أن تَدُلَّ عليه . وأن تكونَ عالماً في ظاهرٍ مقلِّدٍ ومُستبِيناً في صورةٍ شاكٍِّ وأن يسألكَ السائلُ عن حُجَّةٍ يُلْقَى بها الخصمُ في آيةٍ من كتابِ الله تعالى أو غير ذلك فلا ينصرفُ عنكَ بمقنعٍ وأن يكونَ غايَةً ما لصاحبك منك أن تُحِيلَه على نفسه وتقولُ : قد نظرتُ فرأيتُ فضلاً ومزيَّةً وصادفتُ لذلكَ أريحيةً . فانظرُ لتعرفَ كما عرفتُ وأرجعُ نفسك واسبرِ ودُقْ لتجدَ مثلَ الذي وجدتُ . فإن عرفَ فذاك وإلَّا فبينكما التناكرُ تنسبُه إلى سوءِ التأملِ وينسبُكَ إلى فسادِ في التخيلِ . وإنه على الجملةِ بحيثُ يَنْتَقِي لَكَ من علمِ الإعرابِ خالصهً ولَبَّهُ وبأخذُ لك من أناسي العيونِ وحباتِ القلوبِ وما لا يدفعُ الفضلَ فيه دافعٌ ولا ينكرُ رجحانهُ في موازينِ العقولِ مُنكرٌ . وليس يتأتى لي أن أعلمَكَ من أولِ الأمرِ في ذلكَ آخرهً وأن أسمىَ لك الفصولَ التي في نيتي أن أحررها بمشيئةِ الله عزَّ وجل حتى تكونَ على علمٍ بها قبلَ مَوردها عليك . فاعملُ على أن هاهنا : فصولاً لا يجيءُ بعضها في إثرِ بعضٍ وهذا أولها

### فصل في تحقيق القول على البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة

في تحقيقِ القولِ على البلاغةِ والفصاحةِ والبيانِ والبراعةِ وكلِّ ما شاكلَ ذلكَ مما يعبرُ به عن فضلِ بعضِ القائلين على بعضٍ من حيثُ نَطَقُوا وتكَلَّمُوا وأخبروا السامعين عن الأغراضِ والمقاصدِ وراموا أن يُعلموهم ما في نفوسهم ويكشِفوا لهم عن ضمائرِ قلوبهم **ومنَ** المعلومِ أن لا معنى لهذهِ العباراتِ وسائرُ ما يجري مجراها مما يُفردُ فيه اللفظُ بالنعتهِ والصفةِ وينسبُ فيه الفضلُ والمزيَّةُ إليه دونَ المعنى غيرِ وصفِ الكلامِ بحسنِ الدلالةِ وتمامِها فيما له كانت دَلالةٌ ثم تبرُّجها في صورةٍ هي أبهى وأزِينُ وأنقُ وأعجبُ وأحقُّ بأن تستوليَ على هَوَى النفسِ وتنالَ الحظُّ الأوفرَ من ميلِ القلوبِ وأولى بأن تطلقَ لسانَ الحامدِ وتُطيلَ رُغمَ الحاسدِ . ولا جهةٌ لاستعمالِ هذهِ الخصالِ غيرَ أن يُؤتَى المعنى من الجهةِ التي هي أصحُّ لتأديتهِ ويختارُ له اللفظُ الذي هو أخصُّ به وأكشَفُ عنه وأتمُّ له وأحرى بأن يُكسِبَه نُبلاً ويُظهرَ فيه مزيَّةً

وإذا كان هذا كذلكَ فينبغي أن يُنظرَ إلى الكلمةِ قبلَ دخولها في التأليفِ وقبلَ أن تُصيرَ إلى الصورةِ التي بها يكونُ الكليمُ إخباراً وأمرأً ونهياً واستخباراً وتعجباً وتؤديَ في الجملةِ معنَى من المعاني التي لا سبيلَ إلى إفادتها إلَّا بضمِّ كلمةٍ إلى كلمةٍ وبناءٍ لفظيةٍ على لفظيةٍ - هل يتصورُ أن يكونَ بين اللفظتين تفاضلٌ في الدلالةِ حتى تكونَ هذه أدلَّ على معناها الذي وُضعتُ من صاحبتهِ على ما هيَ موسومةٌ به حتى يقالَ إن رجلاً أدلُّ على معناه من فرسٍ على ما سُمي به . وحتى يُتصوَّرَ في الاسمين الموضوعين لشئٍ واحدٍ أن يكونَ هذا

أحسنَ نَبَأَ عنه وأبينَ كَشْفًا عن صورته مِن الآخر فيكون " الليثُ " مثلاً أدلَّ على " السَّبْعِ " المعلومِ مِنَ الأسدِ وحتى إنَّا لو أردنا الموازنةَ بينَ لغتَيِ كالعربيةِ والفارسيةِ ساغَ لنا أن نجعلَ لفظَةَ " رجلِ " أدلَّ على الأدميِّ الذَّكَرِ من نظيره في الفارسيةِ وهَلْ يقع في وَهْمٍ وإن جَهدَ أن تتفاضَلَ الكلمتانِ المُفردتانِ مِن غير أن ينظرَ إلى مكانِ تقعانِ فيه من التَّأليفِ والنظمِ بأكثرَ من أن تكونَ هذه مألوفةً مستعملةً وتلكَ غريبةً وحشيةً أو أن تكونَ حروفُ هذه أخفَّ وامتزاجُها أحسنَ ومما يَكُدُّ اللسانَ أبعدَ وهل تجدُ أحدًا يقولُ : هذه اللفظةُ فصيحَةٌ إلَّا وهو يعتبرُ مكانَها من النظمِ وحسنِ مُلائمةِ معناها لمعنى جارِئِها وفضلَ مؤانستِها لأخواتِها وهل قالوا : لفظَةُ متمكِّنةٌ ومقبولةٌ وفي خلافِها : قلقَةٌ ونابيةٌ ومستكرهةٌ إلا وغرضُهم أن يُعبروا بالتمكُّنِ عن حسنِ الاتفاقِ بينَ هذه وتلكَ من جهةِ معناهما وبالقلقِ والنُّبو عن سوءِ التلاؤمِ . وأنَّ الأولى لم تَلِقْ بالثانيةِ في معناها وأنَّ السابقةَ لم تصلحُ أن تكونَ لِفَقًا للتاليةِ في مُؤدَّها وهل تشكُّ إذا فكرتَ في قوله تعالى : " وقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلِعِي وَغِيضَ المَاءِ وَقُضِيَ الأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الجُودِيِّ وَقِيلَ بَعْدًا لِلقَوْمِ الظَّالِمِينَ " . فتجلَّى لك منها الإعجازُ وبَهْرُك الذي ترى وتسمع ! أنك لم تجدُ ما وجدتَ من المزيَّةِ الظاهرةِ والفضيلةِ القاهرةِ إلا لأمرٍ يرجعُ إلى ارتباطِ هذه الكلمِ بعضها ببعضٍ وأنَّ لم يعرضُ لها الحسنُ والشرفُ إلَّا مِن حيثُ لاقتِ الأولى بالثانيةِ والثالثةِ بالرابعةِ وهكذا إلى أن تستقرَّ بها إلى آخرها وأنَّ الفضلَ تَنَاتَجَ ما بينها وحصلَ من مجموعِها إن شككتَ فتأمل ! هل ترى لفظَةَ منها بحيثُ لو أخذتُ من بينِ أخواتِها وأفردتُ لأدَّتْ من الفصاحةِ ما تؤديه وهي في مكانِها من الآيةِ قُلْ : " ابلعي " واعتبرها وحدَها من غير أن تنظرَ إلى ما قبلها وإلى ما بعدها وكذلك فاعتبرُ سائرَ ما يليها . وكيفَ بالشكِّ في ذلك ومعلومٌ أنَّ مبدأَ العظيمةِ في أن نُوديتِ الأرضُ ثم أمرتُ ثم في أن كانَ النداءُ ب " يا " دُونَ " أي " نحو : يا أيتها الأرضُ . ثم إضافةُ الماءِ إلى الكافِ دونَ أن يقالَ : ابلعي الماءَ ثم أن أتبعَ نداءَ الأرضِ وأمرها بما هو من شأنِها ونداءُ السماءِ وأمرها كذلك بما يخصُّها . ثم أن قيلَ : وغِيضَ الماءِ . فجاءَ الفعلُ على صيغةِ " فُعِلَ " الدالَّةُ على أنه لم يَغُضْ إلَّا بأمرٍ أمرٍ وقدرةٍ قادرٍ . ثم تأكيدُ ذلك وتقريره بقوله تعالى : " قُضِيَ الأَمْرُ " . ثم ذَكَرَ ما هو فائدةُ هذه الأمورِ وهو " استوتَ على الجوديِّ " . ثم إضمارُ السفينةِ قبلَ الذِّكْرِ كما هو شَرَطُ الفخامةِ والدلالةِ على عِظَمِ الشَّأنِ . ثم مقابلةُ " قيل " في الخاتمةِ ب " قيل " في الفاتحةِ . أفترى لشيءٍ

من هذه الخصائصِ التي تملؤك بالإعجازِ روعةً وتحضُّركَ عندَ تصورِها هيبَةً تحيِّطُ بالنفسِ من أقطارِها تعلقاً باللفظِ من حيثُ هو صوتٌ مسموعٌ وحُرُوفٌ تتوالى في النطقِ أم كلُّ ذلك لما

بينَ معاني الألفاظ منَ الاتِّساقِ العجيبِ  
 فقد اتَّضحَ إذاً اتِّصاحاً لا يدعُ للشكِّ مجالاً أنَّ الألفاظَ لا تتفاضلُ من حيث هي ألفاظٌ مجردةٌ  
 ولا من حيث هي كلمٌ مفردةٌ . وأن الألفاظَ تثبَّتُ لها الفضيلةُ وخلافُها في ملاءمةِ معنى  
 اللفظةِ لمعنى التي تليها أو ما أشبه ذلك مما لا تعلُّقُ له بصريح اللفظ . وممَّا يشهدُ لذلك  
 أنك ترى الكلمةَ تروقُك وتؤنسك في موضعٍ ثم تراها بعينها تثقلُ عليك وتوحشك في موضعٍ  
 : - آخرَ كلفظِ الأخدع في بيتِ الحماسة - من - الطويل

" تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتِنِي ... وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتاً وَأَخْدَعَا "

: - وبيتِ البحتري - الطويل

" وَأَنِّي وَإِنْ بَلَّغْتِنِي شَرَفَ الْغِنَى ... وَأَعْتَقْتَ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي "  
 فإنَّ لها في هذين المَكَائِنِ ما لا يخفى منَ الحُسنِ . ثم إنَّكَ تتأمَّلُها في بيتِ أبي تمام -

: - من المنسرح

" يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعَيْكَ فَقَدْ ... أَضْجَعْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ "  
 فتجدُ لها من الثِقَلِ على النفسِ ومن التَّنْغِيصِ والتكديرِ أضعافَ ما وجدتَ هناك منَ الرُّوحِ  
 والخفَّةِ والإيناسِ والبهجةِ . ومن أعجبِ ذلك لفظةُ " الشَّيْءِ " فإنَّكَ تراها مقبولةً  
 حسنةً في موضعٍ وضعيفهً مستكرههً في موضعٍ . وإن أردتَ أن تعرفَ ذلك فانظرُ إلى قولِ  
 : عمرَ بنِ أبي ربيعةِ المخزوميِّ

" وَمَنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ ... إِذَا رَاحَ يَخُو الْجَمْرَةَ الْبَيْضُ كَالدَّمَى "

: - وإلى قولِ أبي حَيَّة - الطويل

" إِذَا مَا تَقَاضِي الْمَرْءَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ... تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا "

: - فإنَّكَ تعرفُ حُسْنَها ومكانَها منَ القبولِ . ثم أنظرُ إليها في بيتِ المُنْتَبِي - الطويل

" لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارَ أَبْغَضْتَ سَعْيِهِ ... لَعَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَارِ "

فإنَّكَ تراها ثقلٌ وتَصَوُّلٌ بحسبِ نبلِها وحسِنِها فيما تقدَّم

وهذا بابٌ واسعٌ فإنَّكَ تجدُ متى شئتَ الرَّجُلِينَ قد استعملوا كَلِمًا بأعيانِها . ثم ترى هذا قد  
 فرغَ السَّمَاكُ وترى ذلكَ قد لصقَ بالحَضِيضِ . فلو كانتِ الكلمةُ إذا حَسُنَتْ حَسُنَتْ من حيث  
 هي لفظٌ وإذا استحقَّتْ المزيَّةَ والشرفَ واستحقَّتْ ذلكَ في ذاتِها وعلى انفرادِها دونَ أن  
 يكونَ السببَ في ذلكَ حالٌ لها مع أخواتِها المجاورةِ لها في النَّظْمِ لما اختلفَ بها الحالُ  
 ولكانتِ إما أن تحسنَ أبدأً أو لا تحسنَ أبدأً . ولم ترَ قولاً يضطربُ على قائلِهِ حتَّى لا يدري  
 كيف يُعبَّرُ وكيف يُرودُ ويصدرُ كهذا القولِ . بل إن أردتَ الحقَّ فإنه من جنسِ الشَّيْءِ يُجري  
 به الرجلُ لسانَهُ ويطلقُهُ . فإذا قَتَشَ نَفْسَهُ وجدَّها تعلمُ بطلانَهُ

وتَنطَوِي على خِلافِهِ . ذاكَ لأنَّهُ مِمَّا لا يقومُ بالحقيقةِ في اعتقادٍ ولا يكونُ له صورةٌ في فؤادِ

## فصل

في الفروق بين الحروف المنظومة والكلم ومما يجب إحصاءه بعقب هذا الفصل : الفرق بين قولنا : حروف منظومة وكلم منظومة

وذلك أنّ نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط وليس نظمها بمقتضى عن معنى ولا النظم لها بمقتضى في ذلك رسماً من العقل اقتضى أن يتحرى في نظمه لها ما تحرّاه فلو أنّ واضع اللغة كان قد قال " رض " مكان ضرب لما كان في ذلك ما يؤدي إلى فساد . وأما نظم الكلم فليس الأمر فيه كذلك لأنك تقتضي في نظمها آثار المعاني وترتيبها على حسب ترتيب المعاني في النفس . فهو إذاً نظمٌ يعتبر فيه حال المنظوم بعضه مع بعض وليس هو النظم الذي معناه ضمُّ الشيء إلى الشيء كيف جاء وأنفق . وكذلك كان عندهم نظيراً للنسج والتأليف والصياغة والبناء والوشى والتّحبير وما أشبه ذلك مما يوجب اعتبار الأجزاء بعضها مع بعض حتى يكون لوضع كلّ حيث وضعه علة تقتضي كونه هناك وحتى لو وضع في مكان غيره لم يصحّ

والفائدة في معرفة هذا الفرق أنك إذا عرفتَه عرفتَ أن ليس الغرض بنظم الكلم أن توالى ألفاظها في النطق بل أن تناسقت دلالته وتلاقّت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل . وكيف يتصور أن يقصد به إلى توالي الألفاظ في النطق بعد أن ثبت أنه نظمٌ يعتبر فيه حال المنظوم بعضه مع بعض وأنه نظير الصياغة والتّحبير والتّفويف والنّقش وكلّ ما يقصد به التّصوير وبعد أن كُنّا لا نشكُّ في أن لا حال للفظ مع صاحبها تُعتبر إذا أنت عزّلت دلالتهما جانباً . وأيُّ مساعٍ للشك في أن الألفاظ لا تستحق من حيث هي ألفاظ أن تُنظم على وجهٍ دون وجهٍ . ولو فرضنا أن تنخلع من هذه الألفاظ التي هي لغات دلالته لما كان شيء منها أحقّ بالتّقديم من شيءٍ . ولا يتصور أن يجب فيها ترتيبٌ ونظم . ولو حفظت صبيّاً شطر كتاب " العين " أو " الجمهرة " من غير أن تفسّر له شيئاً منه وأخذته بأن يضيّط صور الألفاظ وهيئتها ويؤدّيها كما يؤدي أصناف أصوات الطيور لرأيتَه - ولا يخطر ببال - أن من شأنه أن يؤخّر لفظاً ويقدم آخر . بل كان حاله حال من يرْمي الحصى ويعدّ الجوز . اللهم إلا أن تسومه أنت أن يأتي بها على حروف المعجم ليحفظ نسق الكتاب ودليل آخر وهو أنّه لو كان القصد بالنظم إلى اللفظ نفسه دون أن يكون الغرض ترتيب المعاني في النفس ثم النطق بالألفاظ على حدّوها لكان ينبغي ألا يختلف حال اثنين في العلم بحسن النظم أو غير الحسن فيه لأنهما يحسّان يتوالي الألفاظ في النطق إحساساً واحداً ولا يعرف أحدهما في ذلك شيئاً يجهله الآخر وأوضح من هذا كلّهُ وهو أنّ النظم الذي يتوآصفه البلغاء وتتفاضل مراتب البلاغة من أجله صنعةٌ يُستعان عليها بالفكرة لا محالة . وإذا كانت مما يُستعان عليه بالفكرة ويُستخرج

بالرؤية فينبغي أن يُنظرَ في الفكر بماذا تلبسَ أبا المعاني أم بالألفاظ فأى شيءٍ وجدته الذي تلبسَ به فكرك من بين المعاني والألفاظ فهو الذي تحدث فيه صنعتك وتقع فيه صياغتك ونظمك وتصويرك فمحال أن تتفكر في شيءٍ وأنت لا تصنع فيه شيئاً . وإنما تصنع في غيره لو جاز ذلك لجاز أن يفكر البناء في الغزل ليجعل فكره فيه وصلةً إلى أن يصنع من الأجر وهو من الإحالة المفرطة

فإن قيل : النظم موجودٌ في الألفاظ على كل حالٍ ولا سبيلَ إلى أن يعقلَ الترتيبَ الذي ترعّمه في المعاني ما لم تنظم الألفاظ ولم ترتبها على الوجه الخاص قيل : إن هذا هو الذي يُعيد هذه الشبهة جذعةً أبداً والذي يحلّها أن تنظرَ : أتصوّر أن تكونَ مُعتبراً مُفكراً في حالِ اللَّفظ مع اللفظ متى تضعه بجانبه أو قبله وأن تقولَ : هذه اللفظة إنما صلحت هاهنا لكونها على صفةٍ كذا . أم لا يُعقلُ إلا أن تقولَ صلحت هاهنا لأن معناها كذا ولدلالاتها على كذا ولأن معنى الكلام والغرض فيه يوجبُ كذا ولأن معنى ما قبلها يقتضي معناها فإن صورتَ الأولِ فقل ما شئت . واعلم أن كل ما ذكرناه باطل . وإن لم تتصوّر إلا الثاني فلا تخدعن نفسك بالأضاليل ودع النظرَ إلى ظواهر الأمور . واعلم أن ما ترى أنه لا بد منه من ترتيب الألفاظ وتواليها على النظم الخاص ليس هو الذي طلبته بالفكر ولكنه شيء يقع بسبب الأول ضرورةً من حيث إن الألفاظ إذا كانت أوعيةً للمعاني فإنها لا محالة تتبع المعاني في مواقعها فإذا وجب لمعنى أن يكون أولاً في النفس وجب اللفظ الدالُّ عليه أن يكون مثله أولاً في النطق فأما أن تتصوّر في الألفاظ أن تكون المقصودة قبل المعاني بالنظم والترتيب وأن يكون الفكر في النظم الذي يتوأسفه البلغاءُ فكراً في نظم الألفاظ أو أن تحتاج بعد ترتيب المعاني إلى فكر تستأنفه لأن تجيء بالألفاظ على نسقها فباطلٌ من الظنّ ووهمٌ يتخيلُ إلى من لا يوفي النظرُ حقه وكيف تكونُ مفكراً في نظم الألفاظ وأنت لا تعقلُ أوصافاً وأحوالاً إذا عرفتَها عرفتَ أن حقها أن تنظمَ على وجه كذا ومما يلبسُ على الناظر في هذا الموضوع ويغلطه أنه يستبعد أن يقالَ : هذا كلامٌ قد نُظمتُ معانيه . فالعرفُ كأنه لم يجر بذلك إلا أنهم وإن كانوا لم يستعملوا النظمَ في المعاني قد استعملوا فيها ما هو بمعناه ونظيرٌ له وذلك قولهم : إنه يرتبُ المعاني في نفسه وينزلها ويبنى بعضها على بعض . كما يقولون : يرتبُ الفروعَ على الأصولِ ويتبعُ المعنى المعنى ويلحقُ النظيرَ . وإذا كنتَ تعلمُ أنهم استعاروا النَّسجَ والوشْيَ والنَّقشَ والصياغةَ لنفس ما استعاروا له النظمَ وكان لا يُشكُّ في أن ذلك كله تشبيهٌ وتمثيلٌ يرجعُ إلى أمورٍ وأوصافٍ تتعلق بالمعاني دون الألفاظ فمن حَقك أن تعلمَ أن سبيلَ النظم ذلك السبيلُ وأعلمَ أن من سبيلك أن تعتمدَ هذا الفصلَ حدّاً وتجعلَ النكتَ التي ذكرتها فيه على دُكر منك أبداً فإنها عمْدٌ وأصولٌ في هذا الباب . إذ أنت مكنتها في نفسك وجدتَ الشبهة تنزاحُ

عنك والشكوكَ تَنْتَفِي عن قلبك ولا سِيما ما ذكرتُ من أنه لا يُتَصَوَّرُ أن تعرفَ لِلفظِ موضعاً من غير أن تعرفَ معناه . ولا أن تتوَحَّى في الألفاظِ من حيثُ هي ألفاظٌ ترتيبياً ونظماً وأنك تتوَحَّى التَّرتيبَ في المعاني وتُعملُ الفِكرَ هناك . فإذا تمَّ لك ذلك أتبعْتَها الألفاظَ وَقَفَوْتَ بها آثارها . وأنك إذا فرغتَ من ترتيبِ المعاني في نفسك لم تحتجُ إلى أن تستأنفَ فِكراً في ترتيبِ الألفاظِ بل تجدُها تترتَّبُ لك بحُكمِ أنها خَدَمٌ للمعاني وتابعةٌ لها ولاحقةٌ بها وأن العلمَ بمواقعِ المعاني في النَّفسِ علمٌ بمواقعِ الألفاظِ الدالَّةِ عليها في النُّطقِ

### فصل

واعلم أنك إذا رجعتَ إلى نفسك علمتَ علماً لا يعترضُه الشكُّ أن لا نظمَ في الكلمِ ولا ترتيبَ حتى يَعلَقَ بعضها ببعضٍ ويُنِي بعضها على بعضٍ ويُجَعَلَ هذه بسببِ من تلك . هذا ما لا يجهلُه عاقلٌ ولا يخفى على أحدٍ من النَّاسِ . وإذا كانَ كذلكَ فبنا أن ننظرَ إلى التَّعليقِ فيها والبناءِ وجعلِ الواحدة منها بسببِ من صاحبَتِها ما معناه وما محصولُه وإذا نظرنا في ذلك علمنا أن لا محصولَ لها غيرُ أن تعمدَ إلى اسمٍ فتجعله فاعلاً لفعلٍ أو مفعولاً . أو تعمدَ إلى اسمين فتجعلُ أحدهما خبراً عن الآخر أو تُتبعُ الاسمَ اسماً على أن يكونَ الثاني صفةً للأول أو تأكيداً له أو بدلاً منه أو تجيءُ باسمٍ بعدَ تمامِ كلامِكَ على أن يكونَ الثاني صفةً أو حالاً أو تمييزاً أو تتوَحَّى في كلامٍ هو لإثباتِ معنى أن يصيرَ نغياً أو استفهاماً أو تمنياً فتدخِلَ عليه الحروفَ الموضوعَةَ لذلك أو تريدَ في فعلين أن تجعلَ أحدهما شرطاً في الآخر فتجيءُ بهما بعدَ الحرفِ الموضوعِ لهذا المعنى أو بعدَ اسمٍ من الأسماءِ التي ضُمَّنتَ معنى ذلك الحرفِ - وعلى هذا القياسِ وإذا كانَ لا يكونُ في الكلمِ نظمٌ ولا ترتيبٌ إلا بأن يصنعَ بها هذا الصَّنِيعَ ونحوه وكان ذلك كلُّه مما لا يرجعُ منه إلى اللفظِ شيءٍ ومما لا يُتَصَوَّرُ أن يكونَ فيه ومِن صفتهِ - بانَ بذلك أنَّ الأمرَ على ما قلناه من أنَّ اللفظَ يَتبعُ للمعنى في النِّظمِ وأنَّ الكلمَ تترتَّبُ في النُّطقِ بسببِ ترتبِ معانيها في النَّفسِ وأنها لو خَلَّتْ من معانيها حتى تتجرَّدَ أصواتاً وأصداءَ حروفٍ لما وَقَعَ في ضميرِ ولا هَجَسَ في خاطرٍ أن يجبَ فيها ترتيبٌ ونظمٌ وأن يُجعلَ لها أمكنةٌ ومنازلٌ وأنَّ يجبَ النُّطقُ بهذه قبلِ النُّطقِ بتلك . واللهُ الموقِّعُ للصَّوابِ

### فصل

وهذه شُبُهَةٌ أُخرى ضعيفةٌ عسى أن يتعلَّقَ بها متعلِّقٌ مَمَّنْ يُقَدِّمُ على القولِ من غيرِ رويَّةٍ . وهي أن يدَّعيَ أن لا معنى للفصاحةِ سيوى التَّلَاؤمِ اللَّفْظِيِّ وتعديلِ مزاجِ الحُرُوفِ حتَّى لا يتلاقى في النُّطقِ حُرُوفٌ تثقلُ على اللِّسانِ كالَّذي أنشدَه الجاحظُ من قولِ

: - الشاعر - السريع

" وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ .. وليسَ قَرَبَ قبرِ حربٍ قبرٌ "

: -وقول ابن يسير - الخفيف

" لا أذيلُ الآمالَ بعدَكَ إنِّي ... بَعَدَها بِالآمالِ جِدُّ بِخيل "

" كَمَ لَهَا موقفاً يَبابِ صديقٍ ... رَجَعْتُ مِن نَداهُ بالتَّعطيل "

" لَمْ يَضِرْها وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ ... واثنتُ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسِ دَهُولِ "

قال الجاحظُ : فتفقدِ النصفَ الأخيرَ من هذا البيتِ فإنك ستجدُ بعضَ ألفاظه يتبرأ من بعض .  
ويزعمُ أنَّ الكلامَ في ذلك على طبقاتٍ فمنه المُتناهي في الثُّقلِ المفرطُ فيه كالذي

: - مَضَى . ومنه ما هو أخفُّ منه كقولِ أبي تمام - الطويل

" كَرِيمٌ مَتَى أمدَحُهُ أمدَحُهُ وَالوَرَى ... جَميعاً وَمَهْمَا لُمْتَهُ لُمْتَهُ وَحَدِي "

ومنه ما يكونُ فيه بعضُ الكُلْفَةِ على اللِّسانِ إلا أنه لا يبلغُ أن يعابَ به صاحِبُه ويشهرَ أمرُه  
في ذلك ويحفظُ عليه . ويزعمُ أن الكلامَ إذا سَلِمَ من ذلك وَصفاً من شَوْبِهِ كان الفصيحَ  
المَشادَ به والمشارَ إليه . وأنَّ الصفاءَ أيضاً يكونُ على مراتبَ يعلو بعضها بعضاً وأنَّ له غايةً  
إذا انتهى إليها كانَ الإعجازُ

والذي يُبطلُ هذه الشُّبْهَةَ - إن ذهبَ إليها ذاهبٌ - أنا إنْ قَصَرنا صفةَ الفصاحةِ على كونِ  
اللَّفْظِ كذلك وجعلناه المرادَ بها لَزَمنا أن نُخرجَ الفصاحةَ من حيزِ البلاغةِ ومن أن تكونَ  
نظيرةً لها . وإذا قَعَلنا ذلك لم نخلُ من أحدِ أمرين : إمَّا أن نجعلَهُ العُمدَةَ في المفاضلةِ بينَ  
العبارتين ولا نُعرِّجَ على غيره وإمَّا أن نجعلَهُ أحدَ ما نُفاضلُ به ووجهاً من الوجوه التي  
تَقْتَضِي تقديمَ كلامٍ على كلامٍ . فإنْ أخذنا بالأولِ لَزَمنا أن نقصرَ الفضيلةَ عليه حتى لا يكونَ  
الإعجازُ إلا به وفي ذلك ما لا يخفى من الشَّناعةِ لأنه يؤدي إلى أن لا يكونَ للمعاني التي  
ذكَروها في حدودِ البلاغةِ - من وضوحِ الدلالةِ وصابِ الإشارةِ وتصحيحِ الأقسامِ وحُسنِ  
التَّرتيبِ والنَّظامِ والإبداعِ في طريقةِ التَّشْبِيهِ والتَّمثِيلِ والإجمالِ ثمَّ التفصيلِ ووضعِ الفصلِ  
والوصلِ موضعهما وتوفيه الحذفِ والتأكيدِ والتقديمِ والتأخيرِ شُرُوطهما - مدخلٌ فيما له كان  
القرآنُ مُعْجَراً حتى ندعي أنه لم يكن معجزاً من حيثُ هو بليغٌ ولا من حيثُ هو قولٌ فَصْلٌ  
وكلامٌ شريفٌ النَّظْمِ بديعُ التَّأليفِ وذلك أنه لا تعلقُ لشيءٍ من هذه المعاني بتلاؤمِ الحروفِ  
وإنْ أخذنا بالثاني وهو أن يكونَ تلاؤمُ الحروفِ وجهاً من وجوهِ الفضيلةِ وداخلاً في عدادِ ما  
يُفاضلُ به بينَ كلامٍ وكلامٍ على الجُمْلَةِ لم يكن لهذا الخلافِ ضرراً علينا لأنه ليس بأكثرَ من  
أن يعمدَ إلى الفصاحةِ فَيُخْرِجَها من حيزِ البلاغةِ والبيانِ وأن تكونَ نظيرةً لهما وفي عَدادِ ما  
هو شبيهُهُما من البراعةِ والجَزالةِ وأشباهِ ذلك مما يُنبىءُ عن شرفِ النَّظْمِ وعن المزايا التي  
شرحتُ لك أمرها وأعلمتُك جنسها أو يجعلها اسماً مُشترِكاً يقعُ تارةً لما تقعُ له تلكَ وأخرى  
لما يرجعُ إلى سلامةِ اللَّفْظِ ممَّا يثقلُ على اللِّسانِ وليس واحدٌ من الأمرين بقادحٍ فيما  
نحنُ بصددهِ وإنْ تعسَّفَ متعسِّفٌ في تلاؤمِ الحروفِ فبلغَ به أن يكونَ الأصلُ في الإعجازِ

وأخرج سائر ما ذكره في أقسام البلاغة من أن يكون له مدخلٌ أو تأثيرٌ فيما له كان القرآنُ معجزاً كان الوجهُ أن يُقالَ له : إنه يلزمك على قياس قولك أن تجوز أن يكون هاهنا نظمٌ للألفاظ وترتيبٌ لا على نسق المعاني ولا على وجهٍ يُقصدُ به الفائدةُ ثم يكون مع ذلك معجزاً وكفى به فساداً

فإن قال قائلٌ : إني لا أجعلُ تلاؤمَ الحروفِ معجزاً حتى يكون اللفظُ ذلك دالاً وذاك أنه إنما تصعبُ مراعاةُ التعادلِ بينَ الحروفِ إذا احتيجَ مع ذلك إلى مراعاةِ المعاني . كما أنه إنما تصعبُ مراعاةُ السجعِ والوزنِ ويصعبُ كذلك التّجنيسُ والترصيعُ إذا روعيَ معه المعنى قيلَ له : فأنت الآن إن عقلتَ ما تقولُ قد خرجتَ من مسألتك وتركتَ أن يستحقَّ اللفظُ المزيّةَ من حيثُ هو لفظٌ وحيثُ تطلبُ لصعوبةِ النّظمِ فيما بينَ المعاني طريقاً وتضعُ له علّةً غيرَ ما يعرفه النَّاسُ وتدّعي أن ترتيبَ المعاني سهلٌ وأن تفاضلَ النَّاسِ في ذلك إلى حدٍّ وأنّ الفضيلةَ تزدادُ وتقوى إذا توخّي في حروفِ الألفاظِ التّعادُلُ والتّلاؤمُ وهذا منك وهمٌ وذلك : أنا لا نعلمُ لتعادُلِ الحروفِ معنىً سيوى أن تسلّمَ من نحو ما تجدهُ في بيتِ أبي تمامٍ " ... كريمٌ متى أمدحه أمدحه والورى "

: وبيت ابنِ يسيرٍ

" ... وانثنتُ نحوَ عزفِ نفسٍ دَهولٍ "

وليس اللفظُ السليمُ من ذلك بمعوز ولا بعزير الوجودِ ولا بالشّيءِ لا يستطيعه إلا الشّاعرُ المُفلقُ والخطيبُ البليغُ فيستقيمُ قياسه على السّجعِ والتّجنيسِ ونحو ذلك مما إذا رامهُ المتكلّمُ صعبَ عليه تصحيحُ المعاني وتأديةُ الأغراضِ . فقولنا : " أطال الله بقاءك وأدام عزك وأتم نعمته عليك وزاد في إحسانه عندك " لفظٌ سليمٌ مما يكذّبُ اللّسانَ وليس في حروفه استكراهٌ . وهكذا حالُ كلامِ النَّاسِ في كُنيتهم ومُحاوراتهم لا تكادُ تجدُ فيه هذا الاستكراهَ لأنه إنّما هو شيءٌ يعرضُ للشّاعرِ إذا تكلفَ وتعمّلَ فأما المرسلُ نفسه على سجيّتها فلا يعرضُ له ذلك

هذا والمتعلّلُ بمثل ما ذكرتُ من أنه إنّما يكونُ تلاؤمُ الحروفِ معجزاً بعد أن يكونَ اللفظُ دالاً لأنّ مراعاةَ التّعادُلِ إنّما تصعبُ إذا احتيجَ مع ذلك إلى مراعاةِ المعاني - إذا تأملتَ - يذهبُ إلى شيءٍ ظريفٍ وهو أن يصعبَ مرامُ اللفظِ بسببِ المعنى وذلكُ مُحالٌ لأنّ الذي يعرفه العقلاء عكسُ ذلك وهو أن يصعبُ مرامُ المعنى بسببِ اللفظِ فصعوبةُ ما صعبَ من السّجعِ هي صعوبةُ عَرَضتُ في المعاني من أجلِ الألفاظِ وذاك أنه صعبَ عليك أن توفّقَ بينَ معاني تلكِ الألفاظِ المُسجّعةِ وبينَ معاني الفصولِ التي جعلتُ أردافاً لها فلم تستطعَ ذلك إلا بعد أن عدلتَ عن أسلوبٍ إلى أسلوبٍ أو دخلتَ في ضربٍ من المجازِ أو أخذتَ في نوعٍ من الاتّساعِ وبعد أن تلطّفتَ على الجملةِ ضرباً من التّلطّفِ . وكيف يتصوّرُ أن

يصعب مرامُ اللَّفْظِ بسببِ المعنى وأنتَ إن أردتَ الحقَّ لا تطلبُ اللَّفْظَ بحالٍ وإتِّمَّ تطلبُ المعنى وإذا ظفرتَ بالمعنى فاللفظُ معك وإزاءَ ناظرِكَ وإنما كان يتصورُ أن يصعبَ مرامُ اللَّفْظِ من أجلِ المعنى أن لو كنتَ إذا طلبتَ المعنى فحصلتَهُ احتجتَ إلى أن تطلبَ اللَّفْظَ على حدةٍ وذلكُ مُحالٌ

هذا وإذا توهمَ متوهمٌ أنا نحتاجُ إلى أن نطلبَ اللَّفْظَ وأنَّ من شأنِ الطَّلِبِ أن يكونَ هناكُ فإنَّ الذي يتوهمُ أنَّه يحتاجُ إلى طلبه هو ترتيبُ الألفاظِ في النُّطقِ لا مَحالَةٌ . وإذا كان ذلكُ فينبغي لنا أن نرجعَ إلى نفوسينا فننظرَ هل يتصورُ أن نُرتِّبَ معاني أسماءٍ وأفعالٍ وحروفٍ في النَّفسِ ثم تخفى علينا مواقعها في النُّطقِ حتى يُحتاجَ في ذلكُ إلى فكرٍ ورويةٍ وذلكُ ما لا يشكُّ فيه عاقلٌ إذا هو رجعَ إلى نفسه

وإذا بطلَ أن يكونَ ترتيبُ اللَّفْظِ مطلوباً بحالٍ ولم يكن المطلوبُ أبداً إلا ترتيبَ المعاني وكان معوّكٌ هذا المخالفِ على ذلكُ فقد اضمحلَّ كلامه وبانَ أنه ليس لمن حَامَ في حديثِ المزيَّةِ والإعجازِ حولَ اللَّفْظِ ورامَ أن يجعله السَّبَبَ في هذه الفضيلةِ إلاَّ التسكُّعُ في الحيرةِ والخروجُ عن فاسدٍ من القولِ إلى مثله . وإليه الموقِّقُ للصَّوابِ

فإن قيل : إذا كان اللَّفْظُ بمعزِلٍ عن المزيَّةِ التي تنازعنا فيها وكانت مقصورةً على المعنى فكيف كانت الفصاحةُ من صفاتِ اللَّفْظِ البتَّةِ وكيف امتنعَ أن يوصفَ بها المعنى فيقال : معنىً فصيحٌ وكلامٌ فصيحٌ المعنى قيل : إنَّما اختصَّتْ الفصاحةُ باللَّفْظِ وكانت من صفته من حيثُ كانت عبارةً عن كونِ اللَّفْظِ على وصفٍ إذا كان عليه دلٌّ على المزيَّةِ التي نحنُ في حديثها وإذا كانت لكونِ اللَّفْظِ دالاً استحالَ أن يوصفَ بها المعنى كما يستحيلُ أن يوصفَ المعنى بأنه دالٌ مثلاً فاعرفه

فإن قيل : فماذا دعا القدماءَ إلى أن قَسَمُوا الفضيلةَ بينَ المعنى واللَّفْظِ فقالوا : معنىً لطيفٌ ولفظٌ شريفٌ وفخِّموا شأنَ اللَّفْظِ وعظَّموه حتَّى تبعَهُم في ذلكَ من بعدهم وحتَّى قالَ أهلُ النَّظرِ : إنَّ المعاني لا تتزايدُ وإنما تتزايدُ الألفاظُ . فأطلقوا كما ترى كلاماً يوهمُ كلَّ من يسمعه أن المزيَّةَ في حاقِّ اللَّفْظِ

قيلَ له : لما كانت المعاني إنَّما تتبينُ بالألفاظِ وكانَ لا سبيلَ للمرتبِ لها والجامعُ شَمَلها إلى أن يُعلمَكَ ما صنعَ في ترتيبها بفكره إلاَّ بترتيبِ الألفاظِ في نُطقه تَجَوَّزوا فكنَّوا عن ترتيبِ المعاني بترتيبِ الألفاظِ ثم بالألفاظِ بحذفِ الترتيبِ . ثم أتبعوا ذلكَ من الوصفِ والنَّعتِ ما أبانَ الغرضَ وكشفَ عن المرادِ كقولهم : " لفظٌ متمكَّنٌ " يُريدون أنه بموافقةٍ معناه لمعنى ما يليه كالشَّيءِ الحاصلِ في مكانٍ صالحٍ يطمئنُّ فيه . " ولفظٌ فليقُ نابٍ " يريدون أنه من أجلِ أن معناه غيرُ موافقٍ لما يليه كالحاصلِ في مكانٍ لا يصلحُ له فهو لا يستطيعُ الطمأنينةَ فيه إلى سائرِ ما يجيءُ في صفةِ اللَّفْظِ مما يعلمُ أنه مُستعارٌ له من معناه .

وأنهم نَحَلوه إِيَّاهُ بسببِ مضمونه ومُؤداه . هذا وَمَنْ تَعَلَّقَ بهذا وشبهه واعتراضه الشكُّ فيه بعدَ الذي مضى من الحُجَجِ فهو رجلٌ قد أنسَ بالتقليدِ فهو يدعو الشبهةَ إلى نفسه من هاهنا وثَمَّ . وَمَنْ كان هذا سبيلَهُ فليسَ له دواءٌ سيوى السكوتِ عنه وتركه وما يختاره لنفسه من سوءِ النظرِ وقلةِ التدبُّرِ

قد فرغنا الآنَ من الكلامِ على جنسِ المزيَّةِ وأنها من حيزِ المعانيِ دونَ الألفاظِ وأنها ليستُ لك حيثُ تسمعُ بأذنك بل حيثُ تنظرُ بقلبك وتستعينُ بفكرك وتعملُ رويِّتك وتراجعُ عقلك وتستنجدُ في الجملةِ فهمك . وبلغَ القولَ في ذلكَ أقصاهُ وانتهى إلى مَداهُ وينبغي أن نأخذَ الآنَ في تفصيلِ أمرِ المزيَّةِ وبيانِ الجهاتِ التي منها تُعرضُ . وإنه لمرامٌ صعبٌ ومطلبٌ عسيرٌ . ولولا أنه على ذلكَ لما وجدتَ الناسَ بين مُنكرٍ له من أصلهِ ومُتخيِّلٍ له على غيرِ وجههِ ومعتقِدٍ أنه بابٌ لا تقوى عليه العبارةُ ولا تملكُ فيه إلاَّ الإشارةَ وأنَّ طريقَ التعليمِ إليه مسدودٌ وبابَ التفهيمِ دونه مُغلقٌ وأنَّ معانيك فيه معانٍ تآبى أن تُبرِّزَ من الضميرِ وأن تدينَ للتبيينِ والتَّصويرِ وأن تُرى سافرةً لا نقابَ عليها وناديةً لا حجابَ دونها وأن ليسَ للواصفِ لها إلاَّ أن يلوِّحَ ويُشيرَ أو يضربَ مثلاً يُنبئُ عن حسنٍ قد عرفه على الجملةِ وفضيلةٍ قد أحسها من غيرِ أن يُتبعَ ذلكَ بياناً ويقيمَ عليه بُرهاناً ويذكرَ له عِلَّةً ويوردَ فيه حُجَّةً وأنا أنزلُ لك القولَ في ذلكَ وأدرجه شيئاً فشيئاً وأستعينُ بالله تعالى عليه وأسأله التَّوفيقَ

### فصل في اللفظ يطلق والمراد به غيرُ ظاهره

اعلمُ أنَّ لهذا الضربِ اتِّساعاً وتفنُّناً لا إلى غايةٍ إلا أنه على اتِّساعه يدورُ في الأمرِ الأعمُّ على شيئين : الكنايةِ والمجازِ والمرادُ بالكناية هاهنا أن يريدَ المتكلمُ إثباتَ معنىٍّ من المعانيِ فلا يذكرُه باللفظِ الموضوعِ له في اللُّغة ولكن يجيءُ إلى معنىٍّ هو تاليه وردُّفه في الوجودِ فيومىءُ به إليه ويجعله دليلاً عليه مثال ذلك قولهم : " هو طویلُ النَّجادِ " يريدون طویلَ القامةِ " وكثيرُ رماذِ القدرِ " يعنونُ كثيرَ القرى . وفي المرأةِ : " نؤومُ الضُّحى " والمرادُ أنها مُترفةٌ مخدومةٌ لها مَنْ يكفيها أمرها . فقد أرادوا في هذا كُله كما ترى معنىً ثم لم يذكروه بلفظه الخاصِّ به ولكنهم توصلوا إليه بذكر معنىٍّ آخر من شأنه أن يردُّفه في الوجودِ وأن يكونَ إذا كانَ . أفلا ترى أنَّ القامةَ إذا طالتُ طالَ النَّجادُ وإذا كثرَ القرى كثرَ رماذُ القدرِ وإذا كانتِ المرأةُ مترفةً لها مَنْ يكفيها أمرها ردفَ ذلكَ أن تنامَ إلى الضُّحى وأما المجازُ فقد عوَّلَ الناسُ في حدِّه على حديثِ النَّقلِ وأنَّ كلَّ لفظٍ نُقلَ عن موضوعِهِ فهو مجازٌ . والكلامُ في ذلكَ يطولُ . وقد ذكرتُ ما هو الصَّحيحُ من ذلكَ في موضعٍ آخرٍ . وأنا : أقتصرُ هاهنا على ذكرِ ما هو أشهرُ منه وأظهرُ . والاسمُ والشُّهرةُ فيه لشيئين

الاستعارة والتّمثيل . وإنما يكون التمثيلُ مجازاً إذا جاءَ على حدّ الاستعارة  
فالاستعارةُ أن تَريدَ تشبيهَ الشيءِ بالشيءِ فتدعُ أن تُفصِحَ بالتّشبيهِ وتظهره وتجيءَ إلى  
اسمِ المشبّهِ بهِ فتُعيّرهَ المشبّهَ وتجربّه عليه تُريدُ أن تقولَ : رأيتُ رجلاً هو كالأسدِ في  
شجاعتهِ وقوّةِ بطشيهِ سِواءِ فتدعُ ذلكَ وتقولُ : " رأيتُ أسداً " . وضربٌ آخرُ من الاستعارة  
- وهو ما كان نحو قوله : - الكامل

" ... إذ أصبحتُ بيدِ الشّمالِ زمامها "

هذا الضربُ وإن كان الناسُ يضمّونه إلى الأولِ حيث يذكرون الاستعارةَ فليسا سِواءَ وذلكَ  
أنك في الأولِ تجعلُ الشيءَ الشّيءَ ليس به . وفي الثّاني تجعلُ للشيءِ الشّيءَ ليس  
له . تفسيرُ هذا أنك إذا قلتَ : رأيتُ أسداً فقد ادّعتِ في إنسانٍ أنه أسدٌ وجعلتهُ إياه ولا  
يكون الإنسانُ أسداً . وإذا قلتَ : " إذ أصبحتُ بيدِ الشّمالِ زمامها " فقد ادّعتِ أن للشّمالِ  
يداً . ومعلومٌ أنه لا يكونُ للرّيحِ يد

وهاهنا أصلٌ يجبُ ضبطه وهو أن جعلَ المشبّهَ المشبّهَ بهِ على ضربين : أحدهما أن تُنزلهُ  
منزلةَ الشيءِ تذكره بأمرٍ قد ثبت له فأنت لا تحتاجُ إلى أن تعملَ في إثباته وتزجّيته . وذلك  
حيث تُسقطُ ذكرَ المشبّهِ من الشّيئين ولا تذكره بوجهٍ من الوجوهِ كقولك رأيتُ أسداً  
والثّاني أن تجعلَ ذلكَ كالأمرِ الذي يحتاجُ إلى أن تعملَ في إثباته وتزجّيته . وذلكَ حيثُ  
تجري اسمَ المشبّهَ بهِ صراحةً على المشبّهِ فتقولُ : زيدٌ أسدٌ وزيد هو الأسدُ . أو نجى  
به على وجهٍ يرجعُ إلى هذا كقولك : إن لقيته لقيته به أسداً وإن لقيته ليقينك منه  
الأسدُ . فأنت في هذا كلّهُ تعملُ في إثبات كونه أسداً أو الأسدُ وتضعُ كلامك له . وأمّا في  
الأولِ فتخرجهُ مُخرجَ ما لا يحتاجُ فيه إلى إثباتٍ وتقرير . والقياسُ يقتضي أن يقالَ في هذا  
الضربِ أعني ما أنت تعملُ في إثباته وتزجّيته أنه تشبيهٌ على حدّ المبالغةِ ويقتصرُ على  
هذا القدر ولا يُسمّى استعارةً

وأما التّمثيلُ الذي يكونُ مجازاً لمجئتك بهِ على حدّ الاستعارة فمثاله قولك للرجل يترددُ في  
الشيءِ بين فعله وتركه : أراك تقدّمُ رجلاً وتؤخّرُ أخرى . فالأصلُ في هذا : أراك في تردّدك  
كمن يُقدّمُ رجلاً ويؤخّرُ أخرى . ثم اختصرَ الكلامُ وجعلَ كأنه يقدّمُ الرّجلَ ويؤخّرُها على  
الحقيقةِ كما كان الأصلُ في قولك : رأيتُ أسداً : " رأيتُ رجلاً كالأسدِ " ثم جعلَ كأنه الأسدُ  
على الحقيقةِ . وكذلك تقولُ للرجل يعملُ غيرَ معملٍ : " أراك تنفخُ في غيرِ فحمٍ " و " تخطُ  
على الماءِ " فتجعلُه في ظاهر الأمرِ كأنه ينفخُ ويخطُ والمعنى على أنك في فعلك كمن  
يفعلُ ذلكَ . وتقولُ للرجل يُعملُ الحيلةَ حتى يُميلَ صاحبهُ إلى الشّيءِ قد كان يباهُ ويمتنعُ  
منه : ما زال يفتلُ في الدُّرّةِ والغاربِ حتّى بلغَ منه ما أراد . فتجعلُه بظاهر اللفظِ كأنه كان  
منه فتلٌ في ذرّوّةٍ وغاربٍ . والمعنى على أنه لم يزل يرفقُ بصاحبه رفقاً يشبهُ حاله فيه

حالَ الرَّجُلِ يَجِيءُ إِلَى البَعِيرِ الصَّعْبِ فيحْتَهُ ويفنلُ الشَّعْرَ في ذرّوته وغاريه حتى يسكُنَ ويستأنسَ . وهو في المعنى نظيرُ قولهم : فلان يُفردُ فلاناً يُعنى به أنه يتلطفُ له فعلَ الرجلِ ينزِعُ القُرَادَ منَ البَعِيرِ ليلدَهُ ذلكَ فيسكنَ ويثبِتَ في مكانه حتى يتمكّنَ من أخذه وهكذا كلّ كلامٍ رأيتهم قد نَحَوَا فيه التَّمثِيلَ ثم لم يُفصّحوا بذلك وأخرجوا اللَّفْظَ مُخرِجَهُ إذا لم يُريدوا تَمثيلاً

## فصل

قد أجمعَ الجميعُ على أن الكنايةَ أبلغُ من الإفصاحِ والتعريضِ أوقعُ من التّصريحِ وأن للاستعارةَ مزيةً وفضلاً وأن المجازَ أبداً أبلغُ من الحقيقةِ . إلا أنّ ذلكَ وإن كان معلوماً على الجُملةِ فإنّه لا تظمنُ نفسُ العاقلِ في كُلِّ ما يُطلبُ العلمُ به حتى يبلغَ فيه غايتهُ وحتى يغلغلَ الفكرُ إلى زواياهُ وحتى لا يبقى عليه موضعُ شبهةٍ ومكانُ مسألةٍ فنحن وإن كنّا نعلمُ أنّك إذا قلتَ : هو طويلُ النَّجادِ وهو جَمُّ الرَّمادِ كان أبهى لمعناكَ وأنبَلُ مِن أن تدعَ الكنايةَ وتصرّحَ بالذي تُريدُ . وكذا إذا قلتَ : رأيتُ أسداً كان لكلاميكَ مزيةً لا تكونُ إذا قلتَ : رأيتُ رجلاً هو في معنى الشجاعةِ وفي قوّةِ القلبِ وشدةِ البطشِ وأشباهِ ذلكَ . وإذا قلتَ : بلغني أنّك تقدّمُ رجلاً وتؤخّرُ أخرى كان أوقعَ من صريحه الذي هو قولك : بلغني أنّك تتردّدُ في أمرِك وأنك في ذلكَ كمن يقولُ : أخرجُ ولا أخرجُ . فيقدّمُ رجلاً ويؤخّرُ أخرى . ونقطعُ على ذلكَ حتى لا يخالجنَا شكُّ فيه فإنما تسكنُ أنفُسُنَا تمامَ السكونِ إذا عرفنا السببَ في ذلكَ والعلّةَ ولم كان كذلكَ وهياناً له عبارةً نفهمُ عنّا من نُريدُ إفهامه . وهذا هو قولُ في ذلكَ

أعلمُ أنّ سبيلك أولاً أن تعلمَ أنّ ليستِ المزيةُ التي تُثبتُها لهذه الأجناسِ على الكلامِ المتروكِ على ظاهره والمبالغةُ التي تدّعي لها في أنفسِ المعاني التي يقصدُ المتكلمُ إليها بخبره ولكنّها في طريقِ إثباته لها وتقريره إيّاها . تفسيرُ هذا أن ليس المعنى إذا قلنا : " إن الكنايةَ أبلغُ من التّصريحِ " أنّك لما كنيته عن المعنى زدتَ في ذاته بل المعنى أنّك زدتَ في إثباته فجعلته أبلغَ وأكد وأشدّ . فليستِ المزيةُ في قولهم : " جمُّ الرمادِ " أنّه دلّ على قرى أكثرَ بل المعنى أنّك أثبتتَ له القرى الكثيرَ من وجهٍ وهو أبلغُ . وأوجبتهُ إيجاباً هو أشدُّ وأدعيتَه دعوى أنتَ بها أنطقُ وبصحتّها أوثقُ

وكذلكَ ليستِ المزيةُ التي تراها لقولك : " رأيتُ أسداً " على قولك : " رأيتُ رجلاً لا يتميّزُ من الأسدِ في شجاعته وجرأته " أنّك قد أفدتَ بالأولِ زيادةً في مساواته الأسدَ بل أنّك أفدتَ تأكيداً وتشديداً وقوّةً في إثباتك له هذه المساواةَ وفي تقريرك لها . فليس تأثيرُ

الاستعارةِ إذاً في ذاتِ المعنى وحقيقتهِ بل في إيجابه والحكم به

وهكذا قياسُ التّمثيلِ ترى المزيةَ أبداً في ذلكَ تقعُ في طريقِ إثباتِ المعنى دون

المعنى نفسه . فإذا سمعتمهم يقولون : إنَّ من شأنِ هذه الأجناس أن تُكسِبَ المعاني نُبلًا وفضلًا وتوجبَ لها شرفًا وأن تفخِّمها في نفوس السَّامعين وترقِّعَ أقدارها عند المُخاطَبين فإنهم لا يُريدون الشَّجاعةَ والقرى وأشباهَ ذلك من معاني الكليم المُفردة وإنما يَعنون إثباتَ معاني هذه الكليم لَمَنُ تثبتُ له ويُخَبِّرُ بها عنه هذا ما ينبغي للعاقل أن يجعله على دُكر منه أبدأً وأن يعلمَ أن ليسَ لنا إذا نحنُ تكلمنا في البلاغةِ والفصاحةِ مع معاني الكليم المُفردةِ شغلٌ ولا هيَ منَّا بسبيلٍ وإنما نعدُّ إلى الأحكام التي تحدُّثُ بالتأليفِ والتركيبِ . وإذ قد عرفتَ مكانَ هذا المزيَّةِ والمبالغةِ التي لا تزالُ تسمعُ بها وأنها في الإثباتِ دونَ المثبتِ فإنَّ لها في كلِّ واحدٍ من هذه الأجناس سببًا وعلَّةً

أما الكنايةُ فإنَّ السببَ في أنْ كانَ للإثباتِ بها مزيَّةٌ لا تكونُ للتصريحِ أنَّ كلَّ عاقلٍ يعلمُ - إذا رجعَ إلى نفسه - أنَّ إثباتَ الصِّفةِ بإثباتِ دليْلِها وإيجابها بما هو شاهدٌ في وجودها آكدٌ وأبلغُ في الدَّعوى من أن تجيءَ إليها فتثبتها ساذجاً غفلاً وذلك أنك لا تدَّعي شاهدَ الصِّفةِ ودليْلِها إلَّا والأمرُ ظاهرٌ معروفٌ وبحيثُ لا يُشكُّ فيه ولا يُظنُّ بالمخبرِ التجوُّزُ والغلطُ وأما الاستعارةُ فسببُ ما ترى لها من المزيَّةِ والفخامةِ أنك إذا قلتَ : " رأيتُ أسدًا " كنتَ قد تلطَّفتَ لما أردتَ إثباته له من قرطِ الشَّجاعةِ حتى جعلتها كالشيءِ الذي يجبُ له الثُّبوتُ والحُصولُ وكالأمرِ الذي نُصبَ له دليلٌ يَقطعُ بوجوده . وذلك أنَّه إذا كانَ أسدًا فواجبٌ أن تكونَ له تلكَ الشَّجاعةُ العظيمةُ وكالمُستحيلِ أو الممتنعِ أن يُعرى عنها . وإذا صرحتَ بالتشبيهِ فقلتَ : " رأيتُ رجلًا كالأسدِ " كنتَ قد أثبتتَ إثباتَ الشيءِ يترجَّحُ بين أن يكونَ وبين أن لا يكونَ ولم يكنْ من حديثِ الوجوبِ في شيءٍ

وحكمُ التَّمثيلِ حكمُ الاستعارةِ سواءً فإنك إذا قلتَ : أراك تُقدِّمُ رجلًا وتؤخِّرُ أخرى فأوجبتَ له الصُّورةَ التي يُقَطعُ معها بالتَّحيرِ والتردُّدِ كانَ أبلغَ لا محالةً من أن تجريَ على الظاهرِ . فتقولُ : قد جعلتَ تتردَّدُ في أمرِك فانتَ كمن يقولُ : أخرجُ ولا أخرجُ فيقدِّمُ رجلًا ويؤخِّرُ أخرى

فصل

اعلمُ أنَّ من شأنِ هذه الأجناس أن تجريَ فيها الفضيلةُ وأن تتفاوتَ التَّفاوتَ الشديدَ . أفلا ترى أنك تجدُ في الاستعارةِ العاميِّ المبتذلِ كقولنا : رأيتُ أسدًا ووردتُ بحرًا ولقيتُ بدرًا والخاصيِّ النادرِ الذي لا تجدهُ إلا في كلامِ الفُحولِ ولا يَقوى عليه إلا أفرادُ الرِّجالِ كقوله - : الطويل

" ... وسالتُ بأعناقِ المطيِّ الأباطحُ "

أراد أنها سارتُ سيرًا حثيثًا في غايةِ السرعةِ وكانت سرعةً في لينٍ وسلاسةٍ كأنه كانت

سُيولاً وقعتُ في تلك الأباطح فجرتُ بها ومثلُ هذه الاستعارة في الحُسن واللفظِ وعُلُوّ  
: - الطبقة في هذه اللفظة بعينها قولُ الآخر - البسيط  
" سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْحَيِّ حِينَ دَعَا ... أَنْصَارَهُ بِوَجْهِهِ كَالدَّنَانِيرِ "  
أَرَادَ أَنَّهُ مَطَاعٌ فِي الْحَيِّ وَأَنْهُمْ يُسْرِعُونَ إِلَى نُصْرَتِهِ وَأَنَّهُ لَا يَدْعُوهُمْ لِحَرْبٍ أَوْ نَازِلٍ خَطْبٍ إِلَّا  
أَتَوْهُ وَكَثُرُوا عَلَيْهِ وَازْدَحَمُوا حَوَالِيَهُ حَتَّى تَجَدَّهُمْ كَالسُّيُولِ تَجِيءُ مِنْ  
هَاهُنَا وَهَاهُنَا وَتَنْصُبُ مِنْ هَذَا الْمَسِيلِ وَذَلِكَ حَتَّى يَغْصَّ بِهَا الْوَادِي وَيُطْفَحَ مِنْهَا  
وَمِنْ بَدِيعِ الْاسْتِعَارَةِ وَنَادِرُهَا - إِلَّا أَنَّ جِهَةَ الْغَرَابَةِ فِيهِ غَيْرُ جِهَتِهَا فِي هَذَا قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ  
مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَصِفُ قَرَسًا لَهُ وَأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ وَأَنَّهُ إِذَا نَزَلَ عَنْهُ وَأَلْقَى عِنَانَهُ فِي قَرَبُوسٍ  
: - سَرَّجَهُ وَقَفَّ مَكَانَهُ إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ - الْكَامِلُ  
" عَوَّدَتْهُ فِيمَا أَزُورُ حَبَائِبِي ... إِهْمَالَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مُخَاطَرٍ "  
" وَإِذَا احْتَبَى قَرَبُوسُهُ بَعْنَانِهِ ... عَلِكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ "  
فَالْغَرَابَةُ هَاهُنَا فِي الشَّبهِ نَفْسِهِ وَفِي أَنْ اسْتَدْرَكَ أَنَّ هَيْئَةَ الْعِنَانِ فِي مَوْجِعِهِ مِنْ قَرَبُوسٍ  
: السَّرَجِ كَالْهَيْئَةِ فِي مَوْجِعِ الثَّوْبِ مِنْ رُكْبَةِ الْمُحْتَبِي . وَلَيْسَتْ الْغَرَابَةُ فِي قَوْلِهِ  
" ... وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ "  
على هذه الجملة وذلك أنه لم يُغْرَبُ لِأَنَّ جَعَلَ الْمَطِيَّ فِي سُرْعَةِ سِيرِهَا وَسَهُولَتِهِ كَالْمَاءِ  
يَجْرِي فِي الْأَبَاطِحِ فَإِنَّ هَذَا شَبَهُ مَعْرُوفٌ ظَاهِرٌ . وَلَكِنَّ الدَّقَّةَ وَاللُّطْفَ فِي خُصُوصِيَّةِ أَفَادَتِهَا  
بِأَنَّ جَعَلَ " سَأَلَ " فَعَلًا لِلْأَبَاطِحِ ثُمَّ عَدَّاهُ بِالْبَاءِ ثُمَّ بَانَ أَدْخَلَ الْأَعْنَاقَ فِي الْبَيْتِ فَقَالَ : "   
بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ " وَلَمْ يَقُلْ بِالْمَطِيِّ وَلَوْ قَالَ : " سَأَلْتُ الْمَطِيَّ فِي الْأَبَاطِحِ " لَمْ يَكُنْ شَيْئًا .  
وَكَذَلِكَ الْغَرَابَةُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ لَيْسَ فِي مَطْلُوقٍ مَعْنَى " سَأَلَ " وَلَكِنْ فِي تَعْدِيئِهِ بِ " عَلَى  
" وَالْبَاءِ وَبِأَنَّ جَعَلَهُ فَعَلًا لِقَوْلِهِ : " شِعَابُ الْحَيِّ " . وَلَوْلَا هَذِهِ الْأُمُورُ كُلُّهَا لَمْ يَكُنْ هَذَا  
الْحُسْنَ . وَهَذَا مَوْجِعٌ يَدِقُّ الْكَلَامُ فِيهِ  
: - وَهَذِهِ أَشْيَاءٌ مِنْ هَذَا الْفَنِّ - مِنَ الْبَسِيطِ  
" الْيَوْمَ يَوْمَانِ مُذْ غِيَّبْتَ عَن بَصْرِي ... نَفْسِي فِدَاؤُكَ مَا ذَنَيْتُ فَأَعْتَذِرُ "  
" أُمْسِي وَأَصْبَحُ لَا أَلْقَاكَ وَاحْزَنَا ... لَقَدْ تَأَنَّقَ فِي مَكْرُوهِي الْقَدْرُ "  
: - سَوَّارُ بْنُ الْمَضْرَبِ وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا - الْوَافِرُ  
" بَعْرَضُ تَنْوُفَةٍ لِلرِّيحِ فِيهَا ... نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ الثَّرْبَ وَإِنْ "  
: - بَعْضُ الْأَعْرَابِ - الْكَامِلُ  
" وَلرُبَّ خَصْمٍ جَاهِدِينَ ذُوِي شَدَا ... تَقْذِي عِيُونَهُمْ يَهْتَرُ هَاتِرُ "  
" لِدِّ ظَارْتَهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ ... وَخَسَّاتُ بَاطِلِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ "  
" الْمَقْصُودُ : لَفْظَةُ " خَسَّاتُ "

: - ابن المعتز - الرجز

" حتّى إذا ما عَرَفَ الصَّيْدَ الضَّارَّ ... وَأَذَنَ الصُّبْحُ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ "

المعنى : حتى إذا تهيأ لنا أن نبصر شيئاً لما كان تعدُّرُ الإبصار منعاً من الليل جعل إمكانه

: - عند ظهور الصُّبحِ إذناً من الصُّبحِ . وله - من مجزوء الوافر

" بَخِيلٌ قَدْ بُلِيَتْ بِهِ ... يَكْدُ الْوَعْدَ بِالْحُجَجِ "

: - الطويل- وله

" يُنَاجِينِي الْإِخْلَافُ مِنْ تَحْتِ مَطِيئِهِ ... فَتَخْتَصِمُ الْأَمَالَ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي "

: ومما هو في غاية الحُسن وهو من الفنِّ الأوَّلِ قولُ الشاعر أنشده الجاحظ

" لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَلَيْكَ أَشِحَّةٌ ... بِنَفْسِكَ إِلَّا أَنْ مَا طَاحَ طَائِحٌ "

" يَوَدُّونَ لَوْ خَاطَبُوا عَلَيْكَ جَلُودَهُمْ ... وَلَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ التُّفُوسُ الشَّحَائِحُ "

: - قال : وإليه ذهبَ بشارٌ في قوله - الرجز

" وصاحب كالدمل الممد ... حملته في رقعة من جلدي "

ومن سرُّ هذا الباب أنك ترى اللفظة المستعارة قد استُعيرتُ في عدَّة مواضع ثم ترى لها

في بعض ذلك ملاحظة لا تجدُها في الباقي . مثال ذلك أنك تنظرُ إلى لفظة " الجِسر " في

- قول أبي تمام - البسيط

" لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ لُجَّتَهُ ... بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِيسراً لَهُ الْعَمَلُ "

: - وقوله - البسيط

" بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعُظْمَى فَلَمْ تَرَهَا ... تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِيسْرٍ مِنَ التَّعْبِ "

فترى لها في الثاني حسناً لا تراه في الأوَّلِ . ثم تنظرُ إليها في قولِ ربيعةَ الرَّقِيّ - البسيط

: -

" قُولِي : نَعَمْ وَنَعَمْ إِنْ قُلْتِ وَاجِبَةٌ ... قَالَتْ : عَسَى وَعَسَى جِيسْرٌ إِلَى نَعَمْ "

فترى لها لطفاً وخِلاباً وحُسنًا ليس الفضلُ فيه بقليل

ومما هو أصلٌ في شرفِ الاستعارة أن ترى الشاعرَ قد جمعَ بين عدَّة استعاراتٍ قصدًا إلى

أن يُلحِقَ الشَّكْلَ بالشَّكْلِ وَأَنْ يُتِمَّ الْمَعْنَى وَالشَّبَهَ فيما يُريدُ . مثاله قولُ امرئ القيس -

: - الطويل

" فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى يَصْلِيهِ ... وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ "

لما جعلَ للَّيْلِ صُلبًا قد تمطَّى به تَنَّى ذلك فجعلَ لَهُ أَعْجَازًا قد أُرْدَفَ بِهَا الصُّلْبَ وَثَلَّثَ فجعلَ

له كلِّكلاً قد ناءَ به فاستوقى له جملةَ أركانِ الشَّخْصِ وَرَاعَى ما يراهُ النَّاطِرُ من سوادهِ إذا

نظرَ قُدَّامَهُ وَإِذَا نَظَرَ إِلَى مَا خَلْفَهُ وَإِذَا رَفَعَ الْبَصَرَ وَمَدَّدَهُ فِي عُرْضِ الْجَوِّ

القولُ في النظم وفي تفسيره

واعلم أنّ هاهنا أسراراً ودقائقَ لا يُمكن بيانها إلا بعد أن تُعدَّ جملةً منَ القول في النّظم وفي تفسيره والمُراد منه وأيُّ شيء هو وما محصولةُ ومحصولُ الفضيلة فيه . فينبغي لنا أن نأخذَ في ذكره وبيان أمره وبيان المزيّة التي تُدعى له من أين تأتيه وكيفَ تعرضُ فيه وما أسبابُ ذلك وعِللهُ وما المُوجبُ له

وقد علمتَ إطباقَ العُلَماءِ على تعظيم شأنِ النّظمِ وتفخيم قَدْرِهِ والتّنبؤِ بذكره وإجماعهم أن لا فضلَ معَ عَدَمِهِ ولا قدرَ لكلامٍ إذا هو لم يستقمَ لَهُ ولو بلغَ في غرابةٍ معناه ما بلغ . ويتّهم الحكمَ بأنّه الذي لا تمامَ دونَه ولا قوامَ إلا بهِ وأنه القُطب الذي عليه المدارُ والعمودُ الذي به الاستقلال . وما كان بهذا المحلِّ من الشرفِ وفي هذه المنزلة من الفضلِ وموضوعاً هذا الموضعَ من المزيّة وبالغاً هذا المبلغَ من الفضيلةِ كان حرّى بأن توقّظَ له الهممُ وتوكلَ به التّفوسُ وتحركَ له الأفكارُ وتستخدمَ فيه الخواطرُ . وكان العاقلُ جديراً أن لا يرضى من نفسه بأن يجدَ فيه سبيلاً إلى مزيّةِ علمٍ وفضلِ استبانةٍ وتلخيصِ حُجّةٍ وتحريرِ دليلٍ . ثم يُعرضُ عن ذلك صَفْحاً ويَطوي دونَهُ كَشْحاً وأن يربأ بنفسيه وتدخلَ عليه الأنفةُ من أن يكونَ في سبيلِ المقلِّدِ الذي لا يَبْتُ

حكماً ولا يَقْتُلُ الشّيءَ عِلْماً ولا يجدُ ما يُبرىءُ من الشُّبهةِ ويشفي غليلَ الشاكِّ . وهو يَستطيعُ أن يرتفعَ عن هذه المنزلةِ ويَباينَ مَنْ هو بهذه الصّفةِ فإنّ ذلك دليلُ ضعفِ الرأى وقصرِ الهمّةِ ممّن يختارُهُ ويعملُ عليه

واعلمُ أنّ ليسَ النّظمَ إلا أن تضعَ كلامكَ الوضعَ الذي يَقْتضيه علمُ النّحوِ وتعملَ على قوانينه وأصوله وتعرفَ مناهجَهُ التي نُهجتَ فلا تزيغُ عنها وتحفظُ الرُّسومَ التي رُسمتَ لك فلا تُخلِّ بشيءٍ منها . وذلك أنّا لا نعلمُ شيئاً يبتغيه النّاظمُ بنظمه غيرَ أن ينظرَ في وجوهِ كلِّ بابٍ وفُروقه

فينظرُ في الخبرِ إلى الوجوهِ التي تراها في قولك : " زيدٌ منطلقٌ " و " زيدٌ ينطلقُ " وينطلقُ زيدٌ " و " منطلقٌ زيدٌ " و " زيدٌ المنطلقُ " و " المنطلقُ زيدٌ " و " زيدٌ هو المنطلقُ " و " زيدٌ هو منطلقٌ "

وفي الشرطِ والجزاءِ إلى الوجوهِ التي تراها في قولك : إنْ تخرَجْ أخرجْ وإنْ خرجتَ خرجتُ وإنْ تخرَجْ فأنا خارجٌ وأنا خارجٌ إنْ خرجتَ وأنا إنْ خرجتَ خارجٌ

وفي الحالِ إلى الوجوهِ التي تراها في قولك : جاءني زيدٌ مسرعاً وجاءني يُسرِعُ وجاءني وهو مُسرِعٌ أو هو يُسرِعُ وجاءني قد أسرعَ وجاءني وقد أسرع . فيعرفُ لكلِّ من ذلك موضعهَ ويجيءُ به حيثُ ينبغي له

وينظرُ في الحروفِ التي تشتركُ في معنَى ثم ينفردُ كلُّ واحدٍ منها بخصوصيّةٍ في ذلك المعنى فيضعُ كلاً من ذلك في خاصٍّ معناه نحو أن يجيءَ ب " ما " في نفي الحالِ وب " لا

" إذا أراد نفي الاستقبال وب " إن " فيما يترجح بين أن يكون وأن لا يكون وب " إذا " فيما علم أنه كائن "

وينظر في الجمل التي تُسردُ فيعرفُ موضعَ الفصلِ فيها من موضعِ الوصلِ ثم يعرفُ فيما " حقه الوصلُ موضعَ الواو من موضعِ الفاء وموضعَ الفاء من موضعِ " ثم " أو " من موضعِ " أم " وموضعِ " لكن " من موضعِ " بل " . ويتصرفُ في التعريفِ " وموضعِ والتَّنكيرِ والتَّقديمِ والتَّأخيرِ في الكلامِ كُلِّهِ وفي الحذفِ والتَّكرارِ والإضمارِ والإظهارِ فيضعُ كلاً من ذلك مكانه ويستعمله على الصَّحَّةِ وعلى ما ينبغي له

هذا هو السَّبيلُ فليستُ بواجبٍ شيئاً يرجعُ صوابه إن كان صواباً وخطؤه إن كان خطأً إلى النَّظمِ ويدخلُ تحتَ هذا الاسمِ إلا وهو معنَى من معاني النحو قد أُصيبَ به موضعهُ ووُضِعَ في حقه أو عُوْمِلَ بخلافِ هذه المعاملةِ فأزيلَ عن موضعهِ واستُعْمِلَ في غيرِ ما ينبغي له فلا ترى كلاماً قد وُصِفَ بصحَّةِ نظمٍ أو فسادِهِ أو وُصِفَ بمزِيَّةٍ وفضلٍ فيه إلا وأنت تجدُ مرجعَ تلك الصَّحَّةِ وذلك الفسادِ وتلك المزيَّةِ وذلك الفضلِ إلى معاني النحو وأحكامه ووجدتهُ يدخلُ في أصلٍ من أصوله ويتصلُ بابٍ من أبوابه

هذه جملةٌ لا تزداد فيها نظراً إلا ازدادت لها تصوُّراً وازدادت عندك صحَّةً وازدادت بها ثقةً وليس من أحدٍ لأن يقولَ في أمرِ النَّظمِ شيئاً إلا ووجدتهُ قد اعترفَ لكَ بها أو ببعضها ووافقَ فيها . درى ذلك أو لم يدر . ويكفيك أنهم قد كشفوا عن وجهِ ما أردناه حيث ذكروا فسادَ النَّظمِ : - فليسَ من أحدٍ يُخالفُ في نحو قولِ الفرزدق - الطويل " وما مثلهُ في النَّاسِ إلا مُملَكًا ... أبو أمِّه حَيٌّ أبوه يقاربهُ "

: - وقولِ المتنبي - الكامل

" ولذا اسمُ أغطيَّةِ العيونِ جُفونُها ... من أنّها عمَلَ السيوفِ عوامِلُ "

: وقوله

" الطَّيِّبُ أنتَ إذا أصابَكَ طيبُهُ ... والماءُ أنتَ إذا اغتسلتَ الغاسيلُ "

: - وقوله - الطويل

" وفاؤكما كالرَّبعِ أشجَاهُ طاسيمُهُ ... بأن تُسعِدَا والدمعُ أشفاهُ ساجمُهُ "

: - وقول أبي تمام - الكامل

" ثانيه في كيدِ السَّماءِ ولم يكنُ ... لاثنينِ ثانٍ إذ هُما في الغارِ "

: - وقوله - البسيط

" يدي لمن شاءَ رهنٌ لم يذُقْ جرْعاً ... من راحتِكَ درى ما الصَّابُ والعسلُ "

وفي نظائر ذلك ممَّا وصفوه بفسادِ النَّظمِ وعابوه من جهةِ سوءِ التَّأليفِ أن الفسادَ والخللَ كانا من أن تعاطى الشاعرُ ما تعاطاهُ من هذا الشأنِ على غيرِ الصَّوابِ وصنعَ في تقديمِ أو

تأخير أو حذفٍ وإضمار أو غير ذلك ما ليس له أن يصنعه وما لا يسوغ ولا يصحُّ على أصولِ هذا العلم

وإذا ثبتَ أنَّ سببَ فسادِ النَّظمِ واختلاله أن لا يُعملَ بقوانين هذا الشأنِ ثبتَ أنَّ سببَ صحَّته أن يُعملَ عليها . ثم إذا ثبتَ أن مُستنبطَ صحَّته وفساده من هذا العلم ثبتَ أن الحكمَ كذلك في مزيته والفضيلة التي تعرضُ فيه . وإذا ثبتَ جميعُ ذلك ثبتَ أن ليس هو شيئاً غيرَ توخِّي معاني هذا العلمِ وأحكامه فيما بينَ الكَلِمِ . واللهُ الموقِّقُ للصَّوابِ وإذ قد عرفتَ ذلك فاعمدُ إلى ما تَوَاصَفُوهُ بالحُسْنِ وتَشَاهَدُوا له بالفضلِ ثم جَعَلُوهُ كذلك من أجلِ النَّظمِ خصوصاً دونَ غيره ممَّا يُستحسنُ له الشَّعْرُ أو غيرُ الشَّعْرِ من معنَى لطيفٍ أو حكمة أو أدبٍ أو استعارةٍ أو تجنيسٍ أو غير ذلك مما لا يدخلُ في النَّظمِ . وتأمله فإذا رأيتَ قد ارتحتَ واهتزتَ واستحسنْتَ فانظرِ إلى حَرَكَاتِ الأَرِيحِيَّةِ مِمَّ كانت وعندَ ماذا ظهرتَ فإنك تَرى عِياناً أنَّ الذي قلتُ . لك كما قلتُ اعمدُ إلى قولِ البُحْتَرِيِّ - من المتقاربِ - :

" بَلَوْنَا ضَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى ... فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحِ ضَرِيْبَا "

" هُوَ الْمَرْءُ أَبَدَتْ لَهُ الْحَادِثَاتُ ... عَزَمًا وَشِيكًا وَرَأْيًا صَلِيْبَا "

" تَنْقَلُ فِي خُلُقِي سُودِدٍ ... سَمَاحًا مُرَجَّى وَبَاسًا مَهِيْبَا "

" فَكَالسَيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِحًا ... وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَثِيْبًا "

فإذا رأيتها قد راقنتك وكثرت عندك ووجدت لها اهتزازاً في نفسك فعُدْ فانظرْ في السَّبَبِ واستقص في النَّظْرِ فإنك تعلمُ ضرورةً أن ليس إلا أنه قدَّم وأخَّر وعَرَّف ونكَّر وحذفَ وأضمرَ وأعادَ وكرَّر وتوخَّى على الجملةِ وجهاً من الوجوه التي يقتضيها علمُ النحو فأصاب في ذلك كله ثم لطفَ موضعُ صوابه وأتى ما تى يوجب الفضيلة . أفلا ترى أن أولَ شيءٍ يروقُك منها قوله : " هو المرءُ أبدت له الحادثات " ثم قوله : " تنقل في خلقي سُودِدٍ " بتنكير السُّودِدِ وإضافة الخلقين إليه . ثم قوله : " فكالسيف " وعطفه بالفاء مع حذفه المبتدأ لأنَّ المعنى : لا محالة فهو كالسيف . ثم تكريره الكاف في قوله : " وكالبحر " ثم أن قرنَ إلى كلِّ واحدٍ من التشبيهين شرطاً جوابه فيه . ثم أن أخرجَ من كلِّ واحدٍ من الشرطين حالاً على مثال ما أخرجَ من الآخر وذلك قوله " صارحاً " هناك " ومُستثيياً " هاهنا . لا ترى حسناً تنسبه إلى النَّظمِ ليس سببه ما عدتُ أو ما هو في حكم ما عدتُ فأعرفُ ذلك : وإن أردتَ أظهرَ أمراً في هذا المعنى فانظرُ إلى قولِ إبراهيمَ بنِ العباسِ " فلو إذ نبا دهرٌ وأنكرَ صاحبٌ ... وسلَّطَ أعداءٌ وغابَ نصيرٌ " " تكونُ عن الأهوازِ داري بنجوةٍ ... ولكنْ مقاديرٌ جرتُ وأمورٌ " " وإنِّي لأرجو بعدَ هذا محمداً ... لأفضل ما يرجى أحَّ ووزيرٌ "

فإنك ترى ما ترى من الرّونق والطلّاة ومن الحُسن والحلاوة ثم تتفقّد السببَ في ذلك فتجده إنّما كان من أجل تقديمه الطّرف الذي هو " إذُ نبا " على عامله الذي هو " تكونُ " . وأنّ لم يقلُ : فلو تكونُ عن الأهواز داري بنحوه إذُ نبا دهرُ . ثم أن قال : " تكونُ " ولم يقلُ : " كان " ثم أن نكر " الدهرَ " ولم يقلُ : " فلو إذُ نبا الدهرُ " ثم أن ساقَ هذا التنكيرَ في جميع ما أتى به من بعدُ . ثم أن قال : " وأنكرَ صاحبُ " ولم يقلُ : وأنكرتُ صاحباً . لا ترى في البيتين الأولين شيئاً غير الذي عدّته لك تجعله حسناً في النظم وكله من معاني النحو كما ترى . وهكذا السبيلُ أبداً في كل حُسنٍ ومزيّةٍ رأيتهما قد نسبا إلى النظم وفضلٍ وشرفٍ أُحيلَ فيهما عليه

### فصل في أن مزايا النظم بحسب الموضوع وبحسب المعنى المراد والغرض المقصود

وإذ قد عرفت أن مدارَ أمر النظم على معاني النحو وعلى الوجوه والفروق التي من شأنها أن تكونَ فيه فاعلمُ أنّ الفروقَ والوجوهَ كثيرةٌ ليسَ لها غايةٌ تقفُ عندها ونهايةٌ لا تجدُ لها ازدياداً بعدها

ثم اعلمُ أن ليستِ المزيّةُ بواجبةٍ لها في أنفسِها ومن حيثُ هي على الإطلاق ولكن تُعرضُ بسببِ المعاني والأغراض التي يُوضَعُ لها الكلامُ ثم بحسبِ موقعِ بعضها من بعضٍ واستعمالِ بعضها مع بعضٍ

تفسيرُ هذا أنه ليسَ إذا راقك التنكيرُ في " سُودد " من قوله : " تنقلُ في خُلقي سُودد " وفي " دهرُ " من قوله : " فلو إذُ نبا دهرُ " فإنه يجبُ أن يروقكُ أبداً وفي كلِّ شيءٍ . ولا إذا استحسنتَ لفظاً ما لم يُسمَّ فاعلهُ في قوله : " وأنكرَ صاحبُ " فإنه ينبغي أن لا تراهُ في مكانٍ إلا أعطيتَهُ مثلَ استحسانك هاهنا . بل ليسَ من فضلٍ ومزيّةٍ إلا بحسبِ الموضوع وبحسبِ المعنى الذي تُريدُ والغرضَ الذي تؤمُّ وإنما سبيلُ هذه المعاني سبيلُ الأصابع التي تُعملُ منها الصّورُ والنقوشُ . فكما أنك ترى الرجلَ قد تهدى في الأصابع التي عملَ منها الصّورة والنقشَ في ثوبه الذي نسجَ إلى ضربٍ من التّخير والتدبّر في أنفسِ الأصابع وفي مواقعها ومقاديرها وكيفيةٍ مزجه لها وترتيبها إياها إلى ما لم يتهدّ إليه صاحبُه فجاء نقشُهُ من أجل ذلك أعجبَ وصورتهُ أغربَ كذلك حالُ الشّاعر والشّاعر في تَوخّيهما معاني النّحو ووجوهه التي علّمتَ أنّها محصُولُ النّظم

واعلمُ أنّ من الكلامِ ما أنت ترى المزيّةَ في نظمه والحُسنَ كالأجزاء من الصّبغ تتلاحقُ وينضمُّ بعضها إلى بعضٍ حتى تكثُرَ في العين . فأنتَ لذلك لا تُكبرُ شأنَ صاحبه ولا تقضي له بالجدِّق والأستاذيّة وسعة الدّرع وشدة المنة حتى تستوفي القطعة وتأتي على عدّة أبياتٍ وذلك ما كانَ من الشعر في طبقةٍ ما أنشدتُك من أبياتِ البحتري . ومنه ما أنت ترى الحُسنَ يهجمُ عليك منه دفعةً وبأتيك منه ما يملأ العينَ ضربَةً حتى تعرفَ من البيت الواحد

مكان الرَّجُل من الفَضل وموضَعه من الحِذْق وتشهَد له بفضل المَنَّة وطُولِ الباع . وحتى  
تعلمَ - إن لم تعلم القائلَ - أنه من قِبَل شاعر فحلَّ وأنه خرجَ من تحت يدِ صَناع . وذلك ما  
إذا أنشدتهُ وضعتَ فيه اليدَ على شيءٍ فقلت : هذا هذا . وما كان كذلك فهو الشعرُ  
الشَّاعر والكلامُ الفاخر والنمطُ العالي الشَّرِيف والذي لا تجدهُ إلا في شعر الفحولِ البُرل ثم  
المطبوعين الذي يُلهَمون القولَ إلهاماً

ثم إنَّك تحتاج إلى أن تستقريَ عِدَّةَ قصائدٍ بل أن تَقلي ديواناً من الشعر حتى تجمعَ منه  
عِدَّةَ أبياتٍ وذلك ما كانَ مثل قولِ الأوَّلِ وتمثَّلَ به أبو بكر الصِّديقُ رضوانُ الله عليه حين أتاهُ  
: - كتابُ خالدٍ بالفتح في هَزِيمَةِ الأعاجم - الوافر

" تمنّانا ليلقانا بقومٍ ... تخالُّ بياضَ لأمهمُ السَّرابا "

" فقد لاقيتنا فرأيتَ حرباً ... عواناً تمنعُ الشَّيخَ السَّرابا "

: انظرُ إلى موضع الفاء في قوله

" ... فقد لاقيتنا فرأيتَ حرباً "

: -ومثُلُ قولِ العباسِ بن الأحنف - البسيط

" قالوا : خراسانُ أقصى ما يُرادُ بنا ... ثمَّ القُفولُ فقد جئنا خُراسانا "

: - انظرُ إلى موضع الفاء و " ثم " قبلها . ومثُلُ قولِ ابن الدُمَيْنَةَ - الطويل

" أيّيني أفي يُمْنى يدِيكَ جَعَلْتَنِي ... فأفْرَحَ أمُ صَيْرْتَنِي في شِمالِكِ "

" أبيتُ كأنّي بين شِيقَيْنِ من عَصا ... جِذَارَ الرّدى أو خيفةً من زيالكِ "

" تعالَّتْ كي أشجَى وما يكِ عِلَّةٌ ... تُريدِنَ قَتْلِي قد ظَفِرْتِ بِذِكِّ "

: انظرُ إلى الفِصْل والاستئنافِ في قوله

" ... تُريدِنَ قتلِي قد ظفرتِ بذلكِ "

ومثُلُ قولِ أبي حَفْصِ الشَّطرنجِيِّ وقاله على لسانِ عُلَيَّةَ أُختِ الرّشيدِ وقد كان الرّشيدُ

: - عتبَ عليها - البسيط

" لو كانَ يَمْنَعُ حَسَنُ العَقْلِ صاحِبَهُ ... من أن يكونَ له ذَنْبٌ إلى أحدٍ "

" كانتُ عُلَيَّةُ أبرا الناسِ كُلِّهمِ ... من أن تكافا يسوءِ آخرَ الأبدِ "

" ! ما أعجَبَ الشَّيءَ ترجوهُ فتُحْرِمُهُ ... قد كنتُ أحسبُ أنّي قد ملأتُ يدي "

انظرُ إلى قوله : " قد كنتُ أحسبُ " وإلى مكانِ هذا الاستئنافِ

: - ومثُلُ قولِ أبي دُوادٍ - الخفيف

" ولقدُ أغتدي يَدافعُ رُكني ... أَحوذِي ذُو مِيعَةٍ إضريحُ "

" سَلَهَبٌ شَرَحَبٌ كأنَّ رماحاً ... حَمَلْتَهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوجُ "

: - انظرُ إلى التنكيرِ في قوله : " كأنَّ رماحاً " . ومثُلُ قولِ ابنِ البوّابِ - من مجزوء الوافر

" أَتَيْتُكَ عَائِذًا بِكَ مِنْكَ ... لَمَّا ضَاقَتِ الْجَيْلُ "   
 " وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَبِي ... لِحَيْنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ "   
 " فَإِنْ سَلَمْتُ لَكُمْ نَفْسِي ... فَمَا لَاقَيْتَهُ جَلَلُ "   
 " وَإِنْ قَتَلَ الْهَوَى رَجُلًا ... فَإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ "

: - انظر إلى الإشارة والتعريف في قوله : فإنني ذلك الرجل . ومثل قول عبد الصمد - السريع

" مُكْتَتِبٌ ذُو كَيْدٍ حَرَى ... تَبْكِي عَلَيْهِ مُقْلَةٌ عَبْرَى "   
 " يَرْفَعُ يَمَانَهُ إِلَى رَبِّهِ ... يَدْعُو وَفَوْقَ الْكَيْدِ الْيُسْرَى "

: انظر إلى لفظ " يدعو " وإلى موقعها . ومثل قول جرير

" لِمَنْ الدِّيارُ بَرْقَةُ الرِّوْحانِ ... إِذْ لا نَبِيْعُ زَمَنا يَزَمَنا "

" صَدَعِ الْغَوانِي - إِذْ رَمِيْنَ - فُؤادَهُ ... صَدَعِ الزُّجَاجَةَ ما لِيْذاكَ تَدانِ "

انظر إلى قوله : " ما لذك تدان " وتأمل حال هذا الاستئناف . ليس من بصير عارف بجواهر الكلام حساس متفهم لسر هذا الشأن ينشيد أو يقرأ هذه الأبيات إلا لم يلبث أن يضع يده في كل بيت منها على الموضوع الذي أشرت إليه يعجب ويكبر شأن المزية فيه والفضل

### فصل في شواهد على النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع

واعلم أن مما هو أصل في أن يدق النظر ويغمض المسلك في توخي المعاني التي عرفت أن تتحد أجزاء الكلام ويدخل بعضها في بعض ويشتد ارتباط ثانی منها بأول وأن يحتاج في الجملة إلى أن تضعها في النفس وضعا واحداً وأن يكون حالها فيها حال الباني يضع بيمينه هاهنا في حال ما يضع بيساره هناك . نعم وفي حال ما يبصر مكان ثالث ورابع يضعها بعد الأولين . وليس لما شأنه أن يجيء على هذا الوصف حد يحصره وقانون يحيط به فإنه يجيء على وجوه شتى وأنحاء مختلفة . فمن ذلك أن تزوج بين معنيين في الشرط والجزاء معاً

: - كقول البحتري - الطويل

" إِذا ما نَهى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى ... أَصاخَتْ إِلى الْواشِييِ فَلَجَّ بِها الْهَجْرُ "

: - وقوله - طويل

" إِذا احْتَرَبْتَ يَوْمًا ففاضَتْ دِماؤُها ... تَذَكَّرْتَ الْفُرْبى ففاضَتْ دُموعُها "

: - فهذا نوع . ونوع منه آخر قول سليمان بن داود القضاعي - الوافر

" فبينا المرء في علياء أهوى ... ومنحط أتيح له اعتلاء "

" وبينا نعمة إذ حال بؤس ... وبؤس إذ تعقبه ثراء "

: - ونوع ثالث وهو ما كان كقول كثير - طويل

" وإني وتهيامي بعزة بعدما ... تخلّيت مما بيننا وتخلّيت "

" لكالمترجي ظلّ الغمامة كلما ... تبوأ منها للمقبل اضمحلت "

- وكقول البحري - طويل

" لَعْمَرُكَ إِنَّا وَالزَّمَانُ كَمَا جَنَتْ ... عَلَى الْأَضْعَفِ الْمَوْهُونِ عَادِيَّةُ الْأَقْوَى "

- ومنه التّقسيم وخصوصاً إذا قسمت ثم جمعت كقول حسّان - البسيط

" قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ ... أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا "

" سَجِيَّةٌ تَلِكُ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ ... إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعَلِمَ شَرُّهَا الْيَدْعُ "

ومنه

- ومن ذلك وهو شيءٌ في غايةِ الحسن قولُ القائل - البسيط

لو أَنَّ مَا أَنْتُمْ فِيهِ يَدُومُ لَكُمْ ... ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا

" لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيَالِيَّ غَيْرَ تَارِكَةٍ ... مَا سَرَّ مِنْ حَادِثٍ أَوْ سَاءَ مُطَرِّدًا "

" فَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَنِّي وَأَنْتُمْ ... سَنَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدًا "

قوله : " سنستجدُّ خلافَ الحالتين غدا " جمعٌ فيما قسمَ لطيفٌ . وقد ازدادَ لُطفًا بحسن ما

" بناه عليه ولطفٍ ما توصلَ به إليه من قوله : " فقد سكنتُ إلى أنِّي وأنكم "

وإذا قد عرفتَ هذا النمطَ من الكلام وهو ما تتحدُّ أجزاءه حتى يُوضعَ وضعًا واحدًا فاعلمَ أنه

النمطُ العالِي والبَابُ الأعظمُ لا ترى سلطانَ المزيّة يعظُمُ في شيءٍ كعظّمه فيه وممّا ندرَ

منه ولطفٌ مأخذه ودقّ نظره واضعه وجلّى لك عن شأو قد تحسر

دونه العِتاقُ وغايةِ بَعْيَا من قَبْلِهَا المذَاكِي الفُرْحُ الأبياتُ المشهورة في تشبيهه شيئين

- بشيئين - بيتُ امرئ القيس - الكامل

" كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا ... لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي "

- وبيتُ الفرزدق - من الكامل

" وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ ... لَيْلٌ يَصِيحُ يَجَانِبِيهِ نَهَارٌ "

- وبيتُ بشار - طويل

" كَأَنَّ مَنَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ "

- وممّا أتى في هذا الباب ما أتى أعجبَ ممّا مضى كله قولُ زيادِ الأعجم - طويل

" وَإِنَّا وَمَا تُثَلِّقِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا ... لِكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَغْرَقُ "

وإنما كان أعجبَ لأنَّ عمله أدقُّ وطريقه أغمضُ ووجه المُشَابَكَةِ فيه أغربُ

واعلمَ أنّ من الكلام ما أنتَ تعلمُ إذا تدبّرتَه أنْ لم يحتجْ واضعه إلى فكر وروية حتى انتظمَ

له . بل ترى سبيله في ضمِّ بعضه إلى بعضٍ سبيلَ مَنْ عَمَدَ إِلَى لَآلٍ فخرطها في سلكٍ لا

يبغي أكثرَ من أن يمنعها التفرُّقَ وكمن نَضَدَ أَشْيَاءَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ لَا يُرِيدُ فِي تَضَدِهِ ذَلِكَ

أن تجيءَ له منه هيئةٌ أو صورةٌ بل ليس إلا أن تكونَ مجموعةً في رأي العين . وذلك إذا كان

معناك معنى لا يحتاجُ أن تصنعَ فيه شيئاً غيرَ أن تعطفَ لفظاً على مثله كقول الجاحظ : "

جَنَّبَكَ اللَّهُ الشُّبُهَةَ وَعَصَمَكَ مِنَ الْحَيْرَةِ وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ نَسَبًا وَبَيْنَ الصِّدْقِ سَبَبًا  
وَحَبَّبَ إِلَيْكَ التَّثَبُّتَ وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ الْإِنصَافَ وَأَذَاكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ  
وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ بَرْدَ الْيَقِينِ وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ الْيَأْسِ وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذَّلَّةِ وَمَا فِي  
الْجَهْلِ مِنَ الْقِلَّةِ . وكقول بعضهم : " لَللَّهِ دَرٌّ خَطِيبٍ قَامَ عِنْدَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَفْصَحَ  
لِسَانَهُ وَأَحْسَنَ بَيَانَهُ وَأَمْضَى جَنَانَهُ وَأَبْلَّ رِيقَهُ وَأَسْهَلَ طَرِيقَهُ " . ومثل قول النابغة في الثناء  
المسجوع : " أَيَفَاخِرُكَ الْمَلِكُ اللَّخْمِيُّ فَوَاللَّهِ لَقَفَاكَ خَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ وَلشِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِهِ  
وَلَأَخْمَصُكَ خَيْرٌ مِنْ رَأْسِيهِ وَلَخَطْوُكَ خَيْرٌ مِنْ صَوَابِهِ وَلَعَيْكَ خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ وَلَخِدْمُكَ خَيْرٌ مِنْ  
قَوْمِهِ " . وكقول بعض البلغاء في وصف اللسان : " اللسانُ أداةٌ يظهرُ بها حسنُ البيانِ  
وظاهرٌ يخبرُ عن الضميرِ وشاهدٌ ينبئُكَ عن غائبٍ وحاكِمٌ يفصلُ بهِ الخطابُ وواعظٌ ينهَى عن  
القبيحِ ومزيّنٌ يدعو إلى الحسنِ وزارعٌ يحرثُ المودَّةَ وحاصدٌ يحصدُ الصَّغِينَةَ ومُلهٍ يُوقِئُ  
" الأسماع "

فما كان من هذا وشبهه لم يجب به فضلٌ إذا وجبَ إلا بمعناه أو بمتون ألفاظه دونَ نظمه  
وتأليفه وذلك لأنه لا فضيلةٌ حتى ترى في الأمر مَصْنَعًا وحتى تجدَ إلى التخيير سبيلًا  
وحتى تكونَ قد استدركتَ صوابًا

فإن قلت : أفليسَ هو كلاماً قد اطرَدَ على الصَّوابِ وسَلِمَ من العيبِ أفما يكونُ في كثرةِ  
الصَّوابِ فضيلةٌ قيلَ : أمَّا والصَّوابُ كما ترى فلا . لأنَّ لسنا في ذكر تقويم اللسان والتحرُّرِ  
من اللحن وزيج الإعراب . فنعتدُّ بمثل هذا الصَّوابِ . وإنما نحن في أمور تدركُ بالفكر اللطيفةِ  
ودقائق يوصلُ إليها بثاقبِ الفهم فليسَ دركُ صوابٍ دركاً فيما نحن فيه حتى يشرفَ موضعهُ  
ويصعبَ الوصولُ إليه وكذلك لا يكونُ تركُ خطأ تركاً حتى يحتاجَ في التحقُّطِ منه إلى لطفِ  
نظرٍ وفضلِ رؤيةٍ وقوةِ ذهنٍ وشدةِ تيقُّظٍ . وهذا بابٌ ينبغي أن تراعيه وأن تُعنى به . حتى إذا  
وازنتَ بينَ كلامٍ وكلامٍ ودريتَ كيفَ تصنعُ فضممتَ إلى كلِّ شكلٍ شكله وقابلته بما هو نظيرٌ  
له وميّزتَ ما الصَّنعةُ منه في لفظه ممَّا هي منه في نظمه

واعلم أن هذا - أعني الفرقَ بينَ أن تكونَ المزيَّةُ في اللفظِ وبينَ أن تكونَ في النظمِ - بابٌ  
يكثرُ فيه الغلطُ ترى مستحسناً قد أخطأ بالاستحسانِ موضعه فينحلُّ اللفظُ ما ليسَ له . ولا  
تزالُ ترى الشُّبُهَةَ قد دخلتُ عليك في الكلامِ قد حسنَ من لفظه ونظمه فظننتَ أنَّ حسنهُ  
: - ذلكَ كلُّه للفظِ منه دونَ النظمِ . مثالُ ذلكَ أن تنظرَ إلى قول ابن المعتز - طويل

" وإني على إشفاقِ عيني من العدا ... لتجمحَ مني نظرةٌ ثم أطرقُ "

فترى أن هذه الطَّلَاوَةَ وهذا الطَّرْفَ إنما هو لأنَّ جعلَ النظرَ يجمحُ وليس هو لذلك بل لأنَّ  
قالَ في أول البيت : " وإني " حتى دخلَ اللامُ في قوله : " لتجمحُ " ثم قوله : " مني " .  
ثم لأنَّ قالَ : " نظرةٌ " ولم يقل : النَّظْرُ مثلاً . ثم لمكانِ " ثم " في قوله : ثم أطرق .

وللطيفةٍ أخرى نَصَرَتْ هذه اللطائفَ وهي اعتراضُهُ بينَ اسمِ إن وخبرها بقوله : " على  
" إشفاقِ عيني من العدا

: -وانْ أَرَدْتَ أَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَانظُرْ إِلَى قَوْلِهِ : - وقد تقدّم إنشاده قَبْلُ  
" سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْحَيِّ حِينَ دَعَا ... أَنْصَارَهُ يُوجُوهُ كَالدَّانِيَرِ "  
فإنك ترى هذه الاستعارة على لطفها وغرابتها إنّما تمّ لها الحسنُ وانتهى إلى حيثُ انتهى  
بما تُوحِّيَ في وضع الكلام من التقديم والتأخير . وتجدها قد مَلَحَتْ وَلَطَقَتْ وبمعاونة ذلك  
ومؤازرتة لها . وإن شككتَ فاعمدُ إلى الجارين والظرفِ فأزلْ كلاً منها عن مكانه الذي وضعه  
الشاعرُ فيه فقلْ : سألتُ شعابُ الحيِّ بوجوهٍ كالدنانيرِ عليه حين دعا أنصارَهُ . ثم انظرُ  
كيفَ يكونُ الحالُ وكيف يذهبُ الحسنُ والحلاوةُ وكيف تَعدَمُ أريحيته التي كانت وكيف  
تذهبُ النَّشوَةُ التي كنتَ تجدها

وجُمْلَةُ الأمرُ أنّ هاهنا كلاماً حسنه للفظٍ دونَ النظمِ وآخر حسنه للنظمِ دونَ اللفظِ وثالثاً قد  
أتاه الحسنُ منَ الجهتينِ ووجبتُ له المزيّةُ بكلا الأمرين والإشكالُ في هذا الثالثِ وهو الذي  
لا تزالُ ترى الغلطَ قد عارضك فيه وتراكَ قد حِفَّتَ فيه على النظمِ فتركته وطمحتَ ببصرك  
إلى اللفظِ وقدّرتَ في حُسْنِ كان به وباللفظِ أنه للفظِ خاصّة . وهذا هو الذي أردتُ حين  
قلتُ لك : إنّ في الاستعارةِ ما لا يمكنُ بيانه إلاّ من بعدِ العلمِ بالنظمِ والوقوفِ على حقيقته  
ومن دقيق ذلك وخفّيه أنك ترى الناسَ إذا ذكروا قولَه تعالى : " واشتعلَ الرأسُ شيباً " لم  
يزيدوا فيه على ذكُرِ الاستعارةِ ولم ينسبوا الشرفَ إلاّ إليها ولم يروا للمزيّةِ مُوجباً سيواها .  
هكذا ترى الأمرُ في ظاهر كلامهم وليس الأمرُ على ذلك . ولا هذا الشرفُ العظيمُ ولا هذه  
المزيّةُ الجليلةُ وهذه الرّوعةُ التي تدخلُ على النفوسِ عند هذا الكلامِ لمجرّدِ الاستعارة .  
ولكن لأنّ سُلِكَ بالكلامِ طريقُ ما يسندُ الفعلُ فيه إلى الشيءِ وهو لِمَا هو من سببِهِ فيُرفعُ  
به ما يسندُ إليه ويؤتى بالذي الفعلُ له في المعنى منصوباً بعده مبيناً أنّ ذلك الإسنادُ  
وتلك النسبةُ إلى ذلك الأولِ إنّما كانَ من أجل هذا الثاني ولما بينه وبينه من الاتّصالِ  
والملاسةِ كقولهم : طابَ زيدٌ نفساً وقرَّ عمرو عيناً وتصبَّبَ عرقاً وكرُمَ أصلاً  
وحسُنَ وجهاً . وأشباهُ ذلك مما تجدُ الفعلَ فيه منقولاً عن الشيءِ إلى ما ذلك الشيءُ من  
سببِهِ . وذلك أنّا نعلمُ أنّ " اشتعل " للشَّيْبِ في المعنى وإن كانَ هو للرأسِ في اللفظِ .  
كما أنّ طابَ للنفسِ وقرَّ للعينِ وتصبَّبَ للعرقِ وإن أسندَ إلى ما أسندَ إليه يُبينُ أنّ الشرفَ  
كانَ لأنّ سُلِكَ فيه هذا المسلكِ وتُوحِّيَ به هذا المذهبُ أنّ تدعَ هذا الطريقَ فيه وتأخذَ  
اللفظَ فتُسَيِّدُهُ إلى الشَّيْبِ صريحاً فتقولُ : اشتعلَ شيبُ الرأسِ والشَّيْبُ في الرأسِ . ثم  
تنظرُ : هل تجدُ ذلك الحسنَ وتلك الفخامةَ وهل ترى الرّوعةَ التي كنتَ تراها  
فإن قلتَ : فما السببُ في أنّ كان " اشتعل " إذا استعيرَ للشَّيْبِ على هذا الوجهِ كان له

الفضل ولم بان بالمزئية من الوجه الآخر هذه البيونة فإن السبب أنه يفيد مع لمعان الشيب في الرأس الذي هو أصل المعنى الشمول وأنه قد شاع فيه وأخذه من نواحيه وأنه قد استغرقه وعمّ جملته حتى لم يبق من السواد شيء أو لم يبق منه إلا ما لا يعتد به وهذا ما لا يكون إذا قيل : اشتعل شيب الرأس أو الشيب في الرأس . بل لا يوجب اللفظ حينئذ أكثر من ظهوره فيه على الجملة . ووزان هذا أنك تقول : اشتعل البيت ناراً فيكون المعنى أن النار قد وقعت فيه وقوع الشمول وأنها قد استولت عليه وأخذت في طرفيه ووسطه . وتقول : اشتعلت النار في البيت . فلا يفيد ذلك بل لا يقتضي أكثر من وقوعها فيه وإصابتها جانباً منه فأما الشمول وأن تكون قد استولت على البيت وابتزته فلا يُعقل من اللفظ البتة ونظير هذا في التنزيل قوله عز وجل : " وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْوناً " التفجير للعيون في المعنى وأوقع على الأرض في اللفظ كما أسند هناك الاشتعال إلى الرأس . وقد حصل بذلك من معنى الشمول هاهنا مثل الذي حصل هناك . وذلك أنه قد أفاد أن الأرض قد كانت صارت عيوناً كلها وأن الماء قد كان يفور من كل مكانٍ منها . ولو أُجري اللفظ على ظاهره فقيل : وَفَجَّرْنَا عِيونَ الْأَرْضِ أو العيون في الأرض لم يفد ذلك ولم يدل عليه وكان المفهوم منه أن الماء قد كان فار من عيون متفرقة في الأرض وتبجس من أماكن منها

واعلم أن في الآية الأولى شيئاً آخر من جنس النظم وهو تعريف الرأس بالألف واللام وإفادة معنى الإضافة من غير إضافة وهو أحد ما أوجب المزئية . ولو قيل : واشتعل رأسي . فصرح بالإضافة لذهب بعض الحسّن فاعرفه . وأنا أكتب لك شيئاً مما سبيل الاستعارة فيه هذا السبيل ليستحكم هذا الباب في نفسك ولتأنس به فمن عجيب ذلك قول بعض الأعراب -

: - الرجز

" اللَّيْلُ دَاجٌ كَنَفًا جِلْبَابِيهِ ... وَالْبَيْنُ مَحْجُورٌ عَلَى غُرَابِيهِ "

ليس كل ما ترى من الملاحاة لأن جعل لليل جلباباً وحجر على الغراب . ولكن في أن وضع الكلام الذي ترى فجعل الليل مبتدأ وجعل " داج " خبراً له وفعلاً لما بعده وهو الكنفان وأضاف الجلباب إلى ضمير الليل . ولأن جعل كذلك " البين " مبتدأ وأجرى محجوراً خبراً عليه وأن أخرج اللفظ على مفعولٍ . يبين ذلك أنك لو قلت : وغراب البين محجور عليه أو : قد حُجر على غراب البين لم تجد له هذه الملاحاة . وكذلك لو قلت : قد دجا كنفاً جلباب الليل لم يكن شيئاً

: - ومن النادر فيه قول المتنبي - الخفيف

" غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا ... قَبْنَاهَا فِي وَجْتَةِ الدَّهْرِ خَالاً "

قد ترى في أول الأمر أن حسنه أجمع في أن جعل للدهر وجنة وجعل البنية خالاً في الوجنة . وليس الأمر على ذلك فإن موضع الأعجوبة في أن أخرج الكلام مُخرجه الذي ترى

وَأَنْ أَتَى بِالْخَالِ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ " فَبِنَاهَا " . أَفَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : وَهِيَ خَالٌ  
: فِي وَجْهِ الدَّهْرِ لَوَجَدْتَ الصُّورَةَ غَيْرَ مَا تَرَى وَشَبِيهَهُ بِذَلِكَ أَنَّ ابْنَ الْمُعْتَزِّ قَالَ  
" يَا مِسْكَةَ الْعَطَّارِ ... وَخَالَ وَجْهَ النَّهَارِ "

وَكَانَتْ الْمَلَاحَةُ فِي الْإِضَافَةِ بَعْدَ الْإِضَافَةِ لَا فِي اسْتِعَارَةِ لَفْظَةِ الْخَالِ إِذْ مَعْلُومٌ أَنَّهُ لَوْ قَالَ : يَا  
خَالًا فِي وَجْهِ النَّهَارِ أَوْ : يَا مَنْ هُوَ خَالٌ فِي وَجْهِ النَّهَارِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا . وَمِنْ شَأْنِ هَذَا  
الضَّرْبِ أَنْ يَدْخُلَهُ الْاسْتِكْرَاهُ . قَالَ الصَّاحِبُ : " إِيَّاكَ وَالْإِضَافَاتِ الْمُتَدَاخِلَةَ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ  
: - " . وَذَكَرَ أَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْهَجَاءِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ - الْخَفِيفِ  
" يَا عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ بْنِ عِمَارَةَ ... أَنْتَ وَاللَّهِ تَلَجَّةٌ فِي خِيَارِهِ "

وَلَا شُبُهَةٌ فِي ثِقَلِ ذَلِكَ فِي الْأَكْثَرِ وَلَكِنَّهُ إِذَا سَلِمَ مِنَ الْاسْتِكْرَاهِ لَطْفٌ وَمَلْحٌ  
: - وَمِمَّا حَسُنَ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ أَيْضًا - طَوِيلٌ

" وَظَلَّتْ تُدِيرُ الرَّاحَ أَيْدِي جَاذِرٍ ... عِتَاقِ دَنَانِيرِ الْوَجُوهِ مِلاَحٍ "

: - وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ حَسَنًا جَمِيلًا قَوْلُ الْخَالِدِيِّ فِي صِفَةِ غُلَامٍ لَهُ - مِنَ الْمَسْرُوحِ

" وَيَعْرِفُ الشَّعْرَ مِثْلَ مَعْرِفَتِي ... وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدٌ "

" وَصَيْرَفِي الْفَرِيضَ وَزَانَ دِينَارٍ ... الْمَعَانِي الدَّقَاقِ مُنْتَقِدٌ "

: - وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ - الْكَامِلِ

" خُذْهَا ابْنَةَ الْفِكْرِ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّجَى ... وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ "

: - وَمِمَّا أَكْثَرَ الْحُسْنَ فِيهِ يَسَبِّبُ النَّظْمُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ - طَوِيلٌ

" وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً ... وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّدًا تَقَيَّدَا "

الاسْتِعَارَةُ فِي أَصْلِهَا مَبْتَدَلَةٌ مَعْرُوفَةٌ فَإِنَّكَ تَرَى الْعَامِيَّ يَقُولُ لِلرَّجُلِ يَكْتُرُ إِحْسَانَهُ إِلَيْهِ وَبُرْهُ  
لَهُ حَتَّى يَأْلَفَهُ وَيَخْتَارَ الْمُقَامَ عِنْدَهُ : قَدْ قَيَّدَنِي بِكَثْرَةِ إِحْسَانِهِ إِلَيَّ وَجَمِيلِ فَعْلِهِ مَعِيَ حَتَّى  
صَارَتْ نَفْسِي لَا تُطَاوَعُنِي عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ عِنْدِهِ وَإِنَّمَا كَانَ مَا تَرَى مِنَ الْحَسَنِ بِالْمَسْلُوكِ  
الَّذِي سَلَّكَ فِي النَّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ

فصل في التقديم والتأخير

هُوَ بَابٌ كَثِيرُ الْفَوَائِدِ جَمُّ الْمَحَاسِنِ وَاسِعُ التَّصَرُّفِ بَعِيدُ الْغَايَةِ . لَا يَزَالُ يَفْتَرُّ لَكَ عَنْ بَدِيعَةٍ  
وَيُفْضِي بِكَ إِلَى لَطِيفَةٍ . وَلَا تَزَالُ تَرَى شِعْرًا يَرُوقُكَ مَسْمَعُهُ وَيَلْطُفُ لَدَيْكَ مَوْقِعُهُ ثُمَّ تَنْظُرُ

فَتَجِدُ سَبَبَ أَنْ رَاقَكَ وَلُطْفَ عِنْدِكَ أَنْ قُدِّمَ فِيهِ شَيْءٌ وَحَوْلَ اللَّفْظِ عَنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

: وَاعْلَمْ أَنَّ تَقْدِيمَ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِينِ

تَقْدِيمٌ يُقَالُ إِنَّهُ عَلَى نِيَّةِ التَّأخِيرِ وَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَقْرَبَتْهُ مَعَ التَّقْدِيمِ عَلَى حُكْمِهِ الَّذِي

كَانَ عَلَيْهِ وَفِي جِنْسِهِ الَّذِي كَانَ فِيهِ كَخَبَرِ الْمَبْتَدَأِ إِذَا قَدِّمْتَهُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْمَفْعُولِ إِذَا

قَدِّمْتَهُ عَلَى الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ : مَنْطَلِقُ زَيْدٌ وَضَرْبَ عَمْرًا زَيْدٌ . مَعْلُومٌ أَنَّ " مَنْطَلِقُ " " وَعَمْرًا "

لم يخرجوا بالتقديم عمّا كانا عليه من كون هذا خبراً مبتدأً ومرفوعاً بذلك وكون ذلك مفعولاً ومنصوباً من أجله . كما يكون إذا أُخِّرَ

وتقديم لا على نيّة التأخير ولكن على أن تنقل الشيء عن حكم إلى حكم وتجعل له باباً غير بابهِ وإعراباً غير إعرابه وذلك أن تجيء إلى اسمين يحتمل كل واحد منهما أن يكون مبتدأً ويكون الآخر خبراً له فتقدم تارةً هذا على ذلك وأخرى ذلك على هذا . ومثاله ما تصنعه يزيد والمنطلق حيث تقول مرةً : زيد المنطلق . وأخرى : المنطلق زيد . فأنت في هذا لم تقدم المنطلق على أن يكون متروكاً على حكمه الذي كان عليه مع التأخير فيكون خبراً مبتدأً كما كان بل على أن تنقله عن كونه خبراً إلى كونه مبتدأً . وكذلك لم تؤخر زيداً على أن يكون مبتدأً كما كان بل على أن تُخرجه عن كونه مبتدأً إلى كونه خبراً . وأظهر من هذا قولنا : ضربت زيداً وزيدٌ ضربته . لم تقدم زيداً على أن يكون مفعولاً منصوباً بالفعل كما كان ولكن على أن ترفعه بالابتداء وتشغل الفعل بضميره وتجعله في موضع الخبر له وإذ قد عرفت هذا التقسيم فإني أتبعه بجملةٍ من الشرح

واعلم أنّا لم نجدهم اعتمدوا فيه شيئاً يجري مجرى الأصل غير العناية والاهتمام . قال صاحب " الكتاب " وهو يذكر الفاعل والمفعول : " كأنهم يقدمون الذي بيانه أهمُّ لهم وهم بشأنه أعنى وإن كانا جميعاً يُهمّانهم ويعنيانهم " . ولم يذكر في ذلك مثلاً . وقال النحويون : إنّ معنى ذلك أنه قد تكون أغراضُ الناس في فعل ما أن يقع بإنسانٍ بعينه ولا يُبالون من أوقعه كمثل ما يُعلم من حالهم في حال الخارجي يخرج قبيثٌ ويُفسدٌ ويكثر في الأذى أنّهم يريدون قتله ولا يُبالون من كان القتل منه ولا يعينهم منه شيءٌ فإذا قُتل وأراد مريدُ الإخبار بذلك فإنه يُقدم ذكرَ الخارجي فيقول : قتلَ الخارجي زيدٌ . ولا يقول : قتلَ زيدَ الخارجي . لأنه يعلم أن ليس للناس في أن يعلموا أن القاتل له زيدٌ جدوى وفائدة .

فيعينهم ذكره ويهمهم ويتصل بمسرتهم ويعلم من حالهم أن الذي هم متوقعون له ومتطلعون إليه متى يكون وقوعُ القتل بالخارجي المفسد وأنهم قد كُفوا شره وتخلصوا منه ثم قالوا : فإن كان رجلٌ ليس له بأسٌ ولا يُقدّر فيه أنه يُقتلُ فقتلَ رجلاً وأراد المخبر أن يُخبر بذلك فإنه يُقدم ذكرَ القاتل فيقول : قتلَ زيدٌ رجلاً ذلك لأن الذي يعنيه ويعني الناس من شأن هذا القتل طرفته وموضعُ النُدرة فيه وبعده كان من الظن . ومعلومٌ أنه لم يكن نادراً وبعيداً من حيث كان واقعاً بالذي وقع به ولكن من حيث كان واقعاً من الذي وقع منه فهذا جيدٌ بالغٌ . إلا أن الشأن في أنه ينبغي أن يُعرف في كل شيءٍ قُدّم في موضع

من الكلام مثل هذا المعنى ويفسر وجه العناية فيه هذا التفسير . وقد وقع في ظنون الناس أنه يكفي أن يقال : إنه قُدّم للعناية ولأن ذكره أهمُّ من غير أن يُذكر من أين كانت تلك العناية وبم كان أهمُّ ولتخيلهم ذلك قد صغر أمرُ التقديم والتأخير في نفوسهم وهونوا

الخطبَ فيه . حتى إنك لترى أكثرهم يرى تتبَّعَه والنظرَ فيه ضرباً من التكلف . ولم ترَ ظناً  
أزرى على صاحبه من هذا وشبهه  
وكذلك صَنَعُوا فِي سَائِرِ الْأَبْوَابِ فَجَعَلُوا لَا يَنْظُرُونَ فِي الْحَذْفِ وَالتَّكْرَارِ وَالإِظْهَارِ وَالإِضْمَارِ  
وَالفِصْلِ وَالوَصْلِ وَلَا فِي تَوَعُّدِ أَنْوَاعِ الْفُرُوقِ وَالوُجُوهِ إِلَّا نَظَرَكَ فِيمَا غَيْرُهُ أَهْمٌ لَكَ بَلْ فِيمَا  
إِنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَمْ يَضُرَّكَ . لَا جَرَمَ أَنَّ ذَلِكَ قَدْ ذَهَبَ بِهِمْ عَنِ مَعْرِفَةِ الْبَلَاغَةِ وَمَنْعِهِمْ أَنْ يَعْرِفُوا  
مَقَادِيرَهَا وَصَدَّ أَوْجُهَهُمْ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا وَالشَّقِيقُ الَّذِي يَحْوِيهَا وَالْمَدَاخِلُ الَّتِي  
تَدْخُلُ مِنْهَا الْآفَةُ عَلَى النَّاسِ فِي شَأْنِ الْعِلْمِ . وَيَبْلُغُ الشَّيْطَانُ مُرَادَهُ مِنْهُمْ فِي الصَّدِّ عَنِ  
طَلَبِهِ وَإِحْرَازِ فَضِيلَتِهِ كَثِيرَةٌ وَهَذِهِ مِنْ أَعْجِبِهَا - إِنْ وَجَدْتَ مُتَعَجِّبًا - وَلَيْتَ شِعْرِي إِنْ كَانَتْ  
هَذِهِ أُمُورًا هَيِّنَةً وَكَانَ الْمَدَى فِيهَا قَرِيبًا وَالْجَدَا يَسِيرًا مِنْ أَيْنَ كَانَ نَظْمٌ أَشْرَفَ مِنْ نَظْمِ .  
وَيَمَّ عَظُمَ التَّفَاوُتُ وَاشْتَدَّ التَّبَايُنُ وَتَرَقَّى الْأَمْرُ إِلَى الْإِعْجَازِ وَإِلَى أَنْ يَقْهَرَ أَعْنَاقَ الْجَبَابِرَةِ أَوْ  
هَاهُنَا أُمُورٌ أُخْرَى نُحِيلُ فِي الْمَرْبِيَةِ عَلَيْهَا وَنَجْعَلُ الْإِعْجَازَ كَانَ بِهَا فَتَكُونُ تِلْكَ الْحَوَالَةُ لَنَا عُدْرًا  
فِي تَرْكِ النَّظْرِ فِي هَذِهِ الَّتِي مَعْنَا وَالْإِعْرَاضِ عَنْهَا وَقِلَّةِ الْمُبَالَاهِ بِهَا أَوْ لَيْسَ هَذَا التَّهَاقُوتُ -  
إِنْ نَظَرَ الْعَاقِلُ - خِيَانَةً مِنْهُ لِعَقْلِهِ وَدِينِهِ وَدُخُولًا فِيمَا يُزْرِي بِذِي الْخَطَرِ وَيَغْضُ مِنْ قَدْرِ ذَوِي  
الْقَدْرِ وَهَلْ يَكُونُ أَوْضَعُ رَأْيًا وَأَبْعَدُ مِنْ حَسَنِ التَّدَبُّرِ مِنْكَ إِذَا أَهَمَّكَ أَنْ تَعْرِفَ الْوُجُوهَ فِي "   
أَنْذَرْتَهُمْ " وَالْإِمَالَةَ فِي " رَأَى الْقَمَرَ " وَتَعْرِفَ الصَّرَاطَ وَالزَّرَاطَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَعْدُو عِلْمُكَ  
فِيهِ اللَّفْظَ وَجَرَسَ الصَّوْتِ وَلَا يَمْنَعُكَ  
إِنْ لَمْ تَعْلَمْهُ بِلَاغَةً وَلَا يَدْفَعُكَ عَنِ بَيَانٍ وَلَا يَدْخُلُ عَلَيْكَ شَكًّا وَلَا يُغْلِقُ دُونَكَ بَابَ مَعْرِفَةٍ وَلَا  
يُفْضِي بِكَ إِلَى تَحْرِيفٍ وَتَبْدِيلٍ وَإِلَى الْخَطَأِ فِي تَأْوِيلٍ وَإِلَى مَا يَعْظُمُ فِيهِ الْمَعَابُ عَلَيْكَ  
وَيَطِيلُ لِسَانَ الْقَادِحِ فِيكَ وَلَا يَعْزِيكَ وَلَا يَهْمُكَ أَنْ تَعْرِفَ مَا إِذَا جَهَلْتَهُ عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِكُلِّ ذَلِكَ  
وَحَصَلَتْ فِيمَا هُنَاكَ . وَكَانَ أَكْثَرُ كَلَامِكَ فِي التَّفْسِيرِ وَحَيْثُ تَخَوَّضُ فِي التَّأْوِيلِ كَلَامٌ مَنْ لَا  
يَبْنِي الشَّيْءَ عَلَى أَصْلِهِ وَلَا يَأْخُذُهُ مِنْ مَأْخُذِهِ وَمَنْ رَبَّمَا وَقَعَ فِي الْفَاحِشِ مِنَ الْخَطَأِ الَّذِي  
يَبْقَى عَارُهُ وَتَشْنَعُ آثَارُهُ . وَنَسَأَلُ اللَّهَ الْعِصْمَةَ مِنَ الزَّلْلِ وَالتَّوْفِيقَ لِمَا هُوَ أَقْرَبُ إِلَى رِضَاكَ مِنْ  
الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ  
وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْخَطَأِ أَنْ يُقَسَّمِ الْأَمْرُ فِي تَقْدِيمِ الشَّيْءِ وَتَأْخِيرِهِ قَسْمِينَ فَيَجْعَلُ مُفِيدًا فِي  
بَعْضِ الْكَلَامِ وَغَيْرَ مُفِيدٍ فِي بَعْضٍ . وَأَنْ يَعْزَلَ تَارَةً بِالْعِنَايَةِ وَأُخْرَى بِأَنَّهُ تَوَسَّعَتْ عَلَى الشَّاعِرِ  
وَالكَاتِبِ حَتَّى تَطَّرَدَ لِهَذَا قَوَافِيهِ وَلِذَاكَ سَجَّعُهُ . ذَاكَ لِأَنَّ مِنَ الْبَعِيدِ أَنْ يَكُونَ فِي جُمْلَةٍ  
النَّظْمِ مَا يَدُلُّ تَارَةً وَلَا يَدُلُّ أُخْرَى . فَمَتَى ثَبَتَ فِي تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ مِثْلًا عَلَى الْفِعْلِ فِي كَثِيرٍ  
مِنَ الْكَلَامِ أَنَّهُ قَدْ اخْتَصَّ بِفَائِدَةٍ لَا تَكُونُ تِلْكَ الْفَائِدَةُ مَعَ التَّأْخِيرِ فَقَدْ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ قِصِيَّةً  
فِي كُلِّ شَيْءٍ وَكُلِّ حَالٍ . وَمِنْ سَبِيلِ مَنْ يَجْعَلُ التَّقْدِيمَ وَتَرَكَ التَّقْدِيمَ سِوَاءً أَنْ يَدَّعِي أَنَّهُ  
كَذَلِكَ فِي عَمُومِ الْأَحْوَالِ . فَأَمَّا أَنْ يَجْعَلَهُ بَيْنَ بَيْنٍ فَيَزْعُمُ أَنَّهُ لِلْفَائِدَةِ فِي بَعْضِهَا وَلِلتَّصَرُّفِ

في اللفظ من غير معنَى في بعض فمما ينبغي أن يرغبَ عن القولِ به وهذه مسائلُ لا يستطيعُ أحدٌ أن يمتنعَ من التفرقة بينَ تقديم ما قُدِّمَ فيها وتركِ تقديمه . ومن أبينَ شيءٍ في ذلك الاستفهامُ بالهمزة فإنَّ موضعَ الكلامِ على أنك إذا قلتَ : أفعلتَ فبدأتَ بالفعل كان الشكُّ في الفعلِ نفسه وكان غرضُك من استفهامِك أن تعلمَ وجوده . وإذا قلتَ : أنتَ فعلتَ فبدأتَ بالاسمِ كان الشكُّ في الفاعلِ مَنْ هو وكان الترددُ فيه . ومثال ذلك أنك تقولُ : أنبتَ الدارَ التي كنتَ على أن تَبنيها أقلتَ الشعرَ الذي كان في نفسك أن تقولَه أفرغتَ من الكتابِ الذي كنتَ تكتبُه تبدأ في هذا ونحوه بالفعل لأن السؤالَ عن الفعلِ نفسه والشكُّ فيه لأنك في جميع ذلك مترددٌ في وجودِ الفعلِ وانتفائه مجوزٌ أن يكونَ قد كان وأن يكونَ لم يكنْ . وتقولُ : أنتَ بنيتَ هذه الدارَ أنتَ قلتَ هذا الشعرَ أنتَ كتبتَ هذا الكتابَ فتبدأ في ذلك كلِّه بالاسمِ . ذلك لأنك لم تشكَّ في الفعلِ أنه كان وكيف وقد أشرتَ إلى الدارِ مبنيةً والشعرَ مَقولاً والكتابَ مكتوباً وإنما شككتَ في الفاعلِ مَنْ هو . فهذا من الفرقِ لا يدفعه دافعٌ ولا يشكُّ فيه شكٌّ ولا يخفى فسادُ أحدهما في موضع الآخر . فلو قلتَ : أنتَ بنيتَ الدارَ التي كنتَ على أن تَبنيها أنتَ قلتَ الشعرَ الذي كان في نفسك أن تقولَه أنتَ فرغتَ من الكتابِ الذي كنتَ تكتبُه خرجتَ من كلامِ الناسِ . وكذلك لو قلتَ : أنبتَ هذه الدارَ أقلتَ هذا الشعرَ أكتبتَ هذا الكتابَ قلتَ ما ليس بقولِ ذاكَ لفسادِ أن تقولَ في الشيءِ المشاهدِ الذي هو نُصِبَ عينيكَ : أوجودٌ أم لا ومما يُعلمُ به ضرورةً أنه لا تكونُ البدايةُ بالفعلِ كالبدايةِ بالاتسمِ أنك تقولُ : أقلتَ شعراً قطَ رأيتَ اليومَ إنساناً فيكونُ كلاماً مستقيماً . ولو قلتَ : أنتَ قلتَ شعراً قطُ أنتَ رأيتَ إنساناً أخطأتَ وذاك أنه لا معنى للسؤالِ عن الفاعلِ مَنْ هو في مثل هذا لأن ذلك إنما يتصورُ إذا كانتِ الإشارةُ إلى فعلٍ مخصوصٍ نحو أن تقولُ : مَنْ قال هذا الشعرَ ومن بنى هذه الدارَ ومن أتاك اليومَ ومن أذنَ لك في الذي فعلتَ وما أشبه ذلك مما يمكنُ أن ينصَّ فيه على مُعين . فأما قيلُ شعرٍ على الجملةِ ورؤيةُ إنسانٍ على الإطلاقِ فمحالٌ ذلك فيه لأنه ليس مما يختصُّ بهذا دون ذلك حتى يُسألَ عن عينِ فاعله . ولو كان تقديمُ الاسمِ لا يوجبُ ما ذكرنا من أن يكونَ السؤالُ عن الفاعلِ مَنْ هو وكان يصحُّ أن يكونَ سؤالاً عن الفعلِ أكانَ أم لم يكنْ لكانَ ينبغي أن يستقيمَ ذلك واعلمُ أن هذا الذي ذكرتُ لك في الهمزة " وهي للاستفهام " قائمٌ فيها إذا كانتُ هيَ للتقرير . فإذا قلتَ أنتَ فعلتَ ذاكَ كان غرضُك أن تقرره بأنه الفاعلُ . يبينُ ذلك قوله تعالى حكايةً عن قولِ نمرودَ " أنتَ فعلتَ هذا بالهتينا يا إبراهيمُ " لا شبهةَ في أنهم لم يقولوا ذلك له عليه السلامِ وهم يريدون أن يُقرَّ لهم بأن كسرَ الأصنامِ قد كانَ ولكن أن يُقرَّ بأنه منه كان . وقد أشاروا له إلى الفعلِ في قولهم : " أنتَ فعلتَ هذا " . وقال هو عليه

السلام في الجواب : " بل فعله كبيرهم هذا " . ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب : فعلتُ أو لم أفعلُ فإن قلتَ : أو ليسَ إذا قال : " أفعلتَ " فهو يريدُ أيضاً أن يقرره بأنَّ الفعلَ كان منه لا بأنه كان على الجملة فأبى فرقَ بينَ الحالين فإنه إذا قال : " أفعلتَ " فهو يقرره بالفعل من غير أن يردده بينه وبين غيره وكان كلامه كلامَ مَنْ يُوهم أنه لا يدري أن ذلك الفعل كان على الحقيقة . وإذا قال : أنت فعلتَ كان قد ردّدَ الفعلَ بينه وبين غيره ولم يكن منه في نفي الفعل تردُّدٌ . ولم يكنْ كلامه كلامَ مَنْ يُوهم أنه لا يدري أكانَ الفعلُ أم لم يكن ، بدلالةِ أنك تقولُ ذلكَ والفعلُ ظاهرٌ موجودٌ مشارٌّ إليه كما رأيتَ في الآية واعلمُ أنَّ الهمزةَ فيما ذكرنا تقريرٌ بفعلٍ قد كان وإنكارٌ له لِمَ كان وتوبيخٌ لفاعلِهِ عليه . ولهذا مذهبٌ آخرٌ وهو أن يكونَ لإنكارِ أن يكونَ الفعلُ قد كانَ مِنْ أصله . ومثاله قولُه تعالى : " أفأصفاكم ربكم بالبنينَ واتَّخذَ من الملائكةِ إناثاً إنكم لتقولونَ قولاً عظيماً " وقولُه عزَّ وجلَّ : " أصطفَى البناتِ على البنينَ ما لكم كيفَ تحكمونَ " . فهذا ردُّ على المشركين وتكذيبٌ لهم في قولهم ما يؤدي إلى هذا الجهل العظيم . وإذا قُدِّمَ الاسمُ في هذا صارَ الإنكارُ في الفاعلِ ومثاله قولُكَ للرجلِ قد انتحلَ شعراً : أنت قلتَ هذا الشعرَ كذبتَ لستَ ممن يُحسِنُ مثله . أنكرتَ أن يكونَ القائلُ ولم تُنكرِ الشعرَ . وقد تكونُ إذ يرادُ إنكارُ الفعلِ من أصله ثم يُخرجُ اللفظُ مُخرجه إذا كانَ الإنكارُ في الفاعلِ مثالُ ذلكَ قولُه تعالى : " قُلْ آللهُ أذنَ لكم " الإذنُ راجعٌ إلى قوله : " قُلْ أَرَأَيْتُمْ ما أنزلَ اللهُ لكم من رزقٍ فجعلتُم منه حراماً وحلالاً " . ومعلومٌ أنَّ المعنى على إنكارِ أن يكونَ قد كانَ منَ اللهِ تعالى إذنٌ فيما قالوه من غير أن يكونَ هذا الإذنُ قد كانَ من غيرِ اللهُ فأضافوه إلى اللهُ . إلا أنَّ اللفظَ أخرجَ مُخرجه إذا كانَ الأمرُ كذلكَ لأنَّ يُجعلوا في صورةٍ من غلطٍ فأضافَ إلى اللهُ تعالى إذناً كانَ من غيرِ اللهُ فإذا حَقَّقَ عليه ارتدعَ ومثالُ ذلكَ قولُكَ للرجلِ يدعي أن قولاً كانَ ممنَ تعلمُ أنه لا يقوله : أهو قالَ ذاكَ بالحقيقةِ أم أنتَ تغلطُ تضعُ الكلامَ وضعه إذا كنتَ علمتَ أنَّ ذلكَ القولَ قد كانَ من قائلٍ لينصرفَ الإنكارُ إلى الفاعلِ فيكونُ أشدَّ لنفي ذلكَ وإبطالِهِ . ونظيرُ هذا قولُه تعالى : " قُلْ أَلذَكَرَيْنِ حَرَّمَ أم الأُنثَيْنِ أمَّا اشتملتَ عليه أرحامُ الأُنثَيْنِ " أخرجَ اللفظُ مُخرجه إذا كانَ قد ثبتَ تحريمٌ في أحدِ أشياءَ ثم أريدَ معرفةَ عينِ المحرَّمِ معَ أن المرادَ إنكارُ التَّحريمِ من أصلِهِ ونفيُ أن يكونَ قد حُرِّمَ شيءٌ مما ذكروا أنه محرَّم . وذلكَ أن كانَ الكلامُ وضعَ على أن يُجعلَ التحريمُ كأنه قد كانَ ثم يقالُ لهم : أخبرونا عن هذا التَّحريمِ الذي زعمتُم فيمَ هو أفي هذا أم ذاكَ أم في الثالثِ ليتبينَ بطلانُ قولهم ويظهرَ مكانَ الفِريَةِ منهم على اللهُ تعالى ومثلاً ذلكَ قولُكَ للرجلِ يدعي أمراً وأنتَ تُنكره : متى كانَ هذا أفي ليلٍ أم نهارٍ تضعُ الكلامَ

وضعَ مَنْ سَلَّمَ أَنَّ ذَلكَ قد كَانَ ثم تَطَالبه ببيانِ وقتهِ لكي يتبين كذبه إذا لم يقدرْ أن يذكرَ له وقتاً ويُفْتَضِحَ . ومثله قولك : مَنْ أَمَرَكَ بهذا مِنَّا وأُتينا أَذِنَ لك فيه وأنتَ لا تَعْنِي أَنَّ أَمراً قد كَانَ بِذَلِكَ مِن وَاحِدٍ مِنكُمْ إِلَّا أَنَّكَ تَضَعُ الكَلَامَ هذا الوَضْعَ لكي تَضَيِّقَ عليه وليطهرَ كذبه حين لا يستطيعُ أَنْ يَقُولَ : فلانٌ وَأَنْ يُحِيلَ على وَاحِدٍ

وَإِذْ قد بَيَّنَّا الفَرْقَ بَيْنَ تَقْدِيمِ الفِعْلِ وتَقْدِيمِ الاسمِ والفِعْلُ ماضٍ فينبغي أَنْ يُنْظَرَ فيه والفِعْلُ مُضارعٌ . والقولُ فِي ذَلكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَتَفَعَلُ وَأَأْتِ تَفَعَلُ لم يَخُلْ مِن أَنْ تَرِيدَ الحَالِ أَوْ الاستِقْبَالَ . فَإِنْ أَرَدْتَ الحَالِ كَانَ المعنى شَبِيهاً بما مَضَى فِي الماضِي إِذَا قُلْتَ : أَتَفَعَلُ كَانَ المعنى على أَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقْرَرَهُ بِفِعْلٍ هو يَفْعَلُهُ وَكُنْتَ كَمَنْ يُؤْهِمُ أَنه لا يَعْلَمُ بِالْحَقِيقَةِ أَنَّ الفِعْلَ كائِنْ . وَإِذَا قُلْتَ : أَأَنْتَ تَفَعَلُ كَانَ المعنى على أَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ

تَقْرَرَهُ أَنه الفاعِلُ . وَكَانَ أَمْرُ الفِعْلِ فِي وُجُودِهِ ظاهراً وَبِحَيْثُ لا يُحْتَاجُ إِلى الإقْرارِ أَنه كائِنْ . وَإِنْ أَرَدْتَ بَ " تَفَعَلُ " المَسْتَقْبَلَ كَانَ المعنى : إِذَا بَدَأْتَ بِالفِعْلِ على أَنَّكَ تَعْمُدُ بِالإِنْكارِ إِلى : - الفِعْلِ نَفْسِهِ وتَزْعَمُ أَنه لا يَكُونُ . أَوْ أَنه لا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَمِثَالِ الأَوَّلِ - طَوِيلٌ " أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي ... وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ "

فهذا تَكْذِيبٌ مِنْهُ لِإنْسَانٍ تَهْدِدُهُ بِالقَتْلِ وإِنْكارٌ أَنْ يَقْدَرَ على ذَلكَ وَيَسْتَطِيعَهُ . ومثله أَنْ يَطْمَعُ طامِعٌ فِي أَمْرٍ لا يَكُونُ مِثْلَهُ فَتَجَهَّلهُ فِي طَمَعِهِ فَتَقُولُ : أَيَرْضِي عَنكَ فلانٌ وَأَنْتَ مَقِيمٌ على ما يَكْرَهُ أَتَجِدُ عِنْدَهُ ما تَحِبُّ وَقَدْ فَعَلْتَ وَصَنَعْتَ وَعلى ذَلكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كارهُونَ " ومِثَالُ الثَّانِي قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ يَرْكَبُ الخَطَرَ : أَتَخْرُجُ فِي هذا الوَقْتِ أَتَذْهَبُ فِي غيرِ الطَّرِيقِ أَتَغْرُبُ بِنَفْسِكَ وَقَوْلُكَ لِلرَّجُلِ يُضِيعُ الحَقَّ : أَتَنْسَى قَدِيمَ إِحْسَانِ فلانٍ أَتَتْرِكُ : - صُحْبَتَهُ وتَتَغَيَّرُ عَن حَالِكَ مَعَهُ لِأَنَّ تَغْيِيرَ الزَّمَانِ كما قال - طَوِيلٌ " أَأَتْرِكُ إِنْ قُلْتَ دَرَاهِمُ خَالِدٍ ... زيارَتُهُ إِنِّي إِذَا لِلنَّيْمِ "

جُمْلَةُ الأَمْرِ أَنَّكَ تَنْحُو بِالإِنْكارِ نَحْوَ الفِعْلِ فَإِنْ بَدَأْتَ بِالاسْمِ فَقُلْتَ : أَأَنْتَ تَفَعَلُ أَوْ قُلْتَ : أَهوَ يَفْعَلُ كُنْتَ وَجَّهْتَ الإِنْكارَ إِلى نَفْسِ المَذْكَورِ وَأَبَيْتَ أَنْ تَكُونَ بِمَوْضِعِ أَنْ يَجِيءَ مِنْهُ الفِعْلُ وَمِمَّنْ يَجِيءُ مِنْهُ وَأَنْ يَكُونَ بِتِلْكَ المِثَابَةِ . تَفْسِيرُ ذَلكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَأَنْتَ تَمْنَعُنِي أَأَنْتَ تَأْخُذُ على يَدِي صَرْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِنَّ غَيْرَكَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ مَنَعِي والأَخْذَ على يَدِي وَلَسْتَ بِذَلِكَ وَلَقَدْ وَضَعْتَ نَفْسَكَ فِي غيرِ مَوْضِعِكَ . هذا إِذَا جَعَلْتَهُ لا يَكُونُ مِنْهُ الفِعْلُ لِلعِجْزِ ولأنه لَيْسَ فِي وَسْعِهِ . وَقَدْ يَكُونُ أَنْ تَجْعَلَهُ لا يَجِيءُ مِنْهُ لِأنه لا يَخْتارُهُ ولا يَرْضِيهِ وَأَنَّ نَفْسَهُ نَفْسُ تَأْبَى مِثْلَهُ وَتَكْرَهُهُ . ومِثَالُهُ أَنْ تَقُولَ : أَهوَ يَسْأَلُ فلاناً هو أَرْفَعُ هِمَّةً مِنْ ذَلكَ . أَهوَ يَمْنَعُ النّاسَ حَقوقَهُمْ هو أَكْرَمُ مِنْ ذاكِ . وَقَدْ يَكُونُ أَنْ تَجْعَلَهُ لا يَفْعَلُهُ لِصِغَرِ قَدْرِهِ وَقِصَرِ هِمَّتِهِ وَأَنَّ نَفْسَهُ نَفْسٌ لا تَسْمُو وَذَلكَ قَوْلُكَ : أَهوَ يَسْمَحُ بِمِثْلِ هذا أَهوَ يَرْتاحُ لِلجَمِيلِ هو أَقْصَرُ هِمَّةً مِنْ ذَلكَ وَأَقْلَبُ رَغْبَةً فِي الخَيْرِ مِمَّا تَطُنُّ

وجُملةُ الأمر أنَّ تقديمَ الاسمِ يَقْتَضِي أنَّكَ عَمَدْتَ بِالْإِنْكَارِ إِلَى ذَاتِ مَنْ قِيلَ إِنَّهُ يَفْعَلُ أَوْ قَالَ هُوَ : إِنْ يَفْعَلُ . وَأَرَدْتَ مَا تَرِيدُهُ إِذَا قُلْتَ : لَيْسَ هُوَ بِالَّذِي يَفْعَلُ وَلَيْسَ مِثْلَهُ يَفْعَلُ . وَلَا يَكُونُ هَذَا الْمَعْنَى إِذَا بَدَأْتَ بِالْفِعْلِ فَقُلْتَ : أَتَفْعَلُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُحَالَ أَنْ تَزْعُمَ أَنَّ الْمَعْنَى فِي قَوْلِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ : أَتُخْرَجُ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَتَعْرُضُ بِنَفْسِكَ أَتَمْضِي فِي غَيْرِ الطَّرِيقِ أَنَّهُ أَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ بِمِثَابَةِ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ وَبِمَوْضِعِ مَنْ يَجِيءُ مِنْهُ ذَلِكَ . ذَاكَ لِأَنَّ الْعِلْمَ مُحِيطٌ بِأَنَّ النَّاسَ لَا يَرِيدُونَهُ وَأَنَّهُ لَا يَلِيقُ بِالْحَالِ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ فِيهَا هَذَا الْكَلَامُ . وَكَذَلِكَ مُحَالَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَلَا : " أَنْلِزْكُمْ مَوَاهِبًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ " أَنَا لَسْنَا بِمِثَابَةِ مَنْ يَجِيءُ مِنْهُ هَذَا الْإِلْزَامُ وَأَنْ غَيْرَنَا مَنْ يَفْعَلُهُ - جَلَّ اللَّهُ تَعَالَى - وَقَدْ يَتَوَهَّمُ الْمَتَوَهَّمُ فِي الشَّيْءِ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ يَحْتَمَلُ إِذَا نَظَرَ لَمْ يَحْتَمَلُ فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ " ... أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي "

وقد يظنُّ الطَّائِفَةُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى أَنَّهُ لَيْسَ بِالَّذِي يَجِيءُ مِنْهُ أَنْ يَقْتُلَ مِثْلِي : وَيَتَعَلَّقُ بِأَنَّهُ قَالَ قَبْلُ

" يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكَرِ شَدَّ خِنَافَهُ ... لِيَقْتُلُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَّالٍ "

ولكنه إذا نظرَ عِلِمَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ قَالَ : " وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي " فَذَكَرَ مَا يَكُونُ مَعْنَى مِنَ الْفِعْلِ . وَمُحَالَ أَنْ يَقُولَ هُوَ مِمَّنْ لَا يَجِيءُ مِنْهُ الْفِعْلُ ثُمَّ يَقُولُ : إِنْ أَمْنَعَهُ لِأَنَّ الْمَنْعَ يُتَوَصَّرُ فَيَمُنُّ بِجِيءُ مِنْهُ الْفِعْلُ وَمَعَ مَنْ يَصْحُ مِنْهُ لَا مَنْ هُوَ مِنْهُ مُحَالَ وَمَنْ هُوَ نَفْسُهُ عَنْهُ عَاجِزٌ فَاعْرِفْهُ

وَأَعْلَمُ أَنَّا وَإِنْ كُنَّا نَفْسِرُ الْاسْتِفْهَامَ فِي مِثْلِ هَذَا بِالْإِنْكَارِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ مَحْضُ الْمَعْنَى أَنَّهُ لِنَتَّبِيهِ السَّامِعَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى نَفْسِهِ فَيُخْجَلُ وَيَرْتَدِعُ وَيَعْيَا بِالْجَوَابِ إِمَّا لِأَنَّهُ قَدِ ادَّعَى الْقُدْرَةَ عَلَى الْفِعْلِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . فَإِذَا ثَبَتَ عَلَى دَعْوَاهُ قِيلَ : " فَافْعَلْ " فَيَفْضَحُهُ ذَلِكَ . وَإِمَّا لِأَنَّهُ هَمَّ بِأَنْ يَفْعَلَ مَا لَا يَسْتَوْبُ فِعْلَهُ إِذَا رُوجِعَ فِيهِ تَنَبَّهُ وَعَرَفَ الْخَطَأَ . وَإِمَّا لِأَنَّهُ جَوَّزَ وَجُودَ أَمْرٍ لَا يَوْجَدُ مِثْلَهُ إِذَا ثَبَتَ عَلَى تَجْوِيزِهِ وَبَحَّ عَلَى تَعَنُّبِهِ وَقِيلَ لَهُ : فَأَرِنَاهُ فِي مَوْضِعٍ وَفِي حَالٍ . وَأَقْرَبُ شَاهِدًا عَلَى أَنَّهُ كَانَ فِي وَقْتٍ . وَلَوْ كَانَ يَكُونُ لِلْإِنْكَارِ وَكَانَ الْمَعْنَى فِيهِ مِنْ بَدَأِ الْأَمْرِ لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَجِيءُ فِيهَا لَا يَقُولُ عَاقِلٌ : إِنَّهُ يَكُونُ حَتَّى يَنْكَرَ عَلَيْهِ كَقَوْلِهِمْ : أَتَصْعَدُ إِلَى السَّمَاءِ أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْقَلَ الْجِبَالَ إِلَى رَدِّ مَا مَضَى سَبِيلًا وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَقْرَرُ بِالْمُحَالَ وَبِمَا لَا يَقُولُ أَحَدٌ : إِنَّهُ يَكُونُ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ التَّمْثِيلِ وَعَلَى أَنْ يُقَالَ لَهُ إِنَّكَ فِي دَعْوَاكَ مَا ادَّعَيْتَ بِمَنْزِلَةٍ مَنْ يَدَّعِي هَذَا الْمُحَالَ وَإِنَّكَ فِي طَمَعِكَ فِي الَّذِي طَمَعْتَ فِيهِ بِمَنْزِلَةٍ مَنْ يَطْمَعُ فِي الْمَمْتَنَعِ

وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ هَذَا فَمِمَّا هُوَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُ تَعَالَى : " أَفَأَنْتَ تَسْمِعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمِّيَّ " . لَيْسَ إِسْمَاعُ الصَّمِّ مِمَّا يَدَّعِيهِ أَحَدٌ فَيَكُونُ ذَلِكَ لِلْإِنْكَارِ . وَإِنَّمَا الْمَعْنَى فِيهِ التَّمْثِيلُ

والتشبيه وأن ينزل الذي يُظنُّ بهم أنهم يسمعون أو أنه يستطيعُ إسماعهم منزلةً من يرى أنه يسمعُ الصمَّ ويهدي العميَّ . ثمَّ المعنى في تقديم الاسم وأن لم يُقلْ : " أسمعُ الصمَّ " هو أن يقالَ للنبيِّ : أنتَ خصوصاً قد أوتيتَ أن تسمعَ الصمَّ وأن يجعلَ في ظنِّه أنه يستطيعُ إسماعهم بمثابةٍ من يظنُّ أنه قد أوتيَ قدرةً على إسماع الصمَّ . ومن لطيفٍ :

" فدع الوعيدَ فما وعيدك ضائري ... أطينين أجنحةَ الذبابِ يضيرُ "

جعله كأنه قد ظنَّ أن طنينَ أجنحةِ الذبابِ بمثابةٍ ما يضيرُ حتى ظنَّ أن وعيده يضيرُ واعلمُ أنَّ حالَ المفعولِ فيما ذكرنا كحالِ الفاعلِ أعني تقديمَ إسمِ المفعولِ يقتضي أن يكونَ الإنكارُ في طريق الإحالة والمنع من أن يكونَ بمثابةٍ أن يوقعَ به مثلُ ذلك الفعلِ . فإذا قلتَ : أزيداً تضربُ كنتَ قد أنكرتَ أن يكونَ زيدٌ بمثابةٍ أن يضربَ أو بموضعٍ أن يجترأ عليه ويستجازَ ذلك فيه ومن أجل ذلك قدَّم " غير " في قوله تعالى : " قلْ أغيرَ اللهَ اتَّخِذْ ولياً " وقوله عزَّ وجلَّ : " قلْ أرايتكم إن أتاكم عذابُ اللهِ أو أتتكم الساعةُ أغيرَ اللهِ تدعون " وكان له من الحُسنِ والمزيَّةِ والفخامةِ ما علمُ أنه لا يكونُ لو آخرَ فقيلَ : قل اتَّخِذْ غيرَ اللهِ ولياً وأتدعون غيرَ اللهِ وذلك لأنه حصلَ بالتقديمِ معنى قولك أيكونَ غيرَ اللهِ بمثابةٍ أن يتخذَ ولياً وأيرضى عاقلٌ من نفسه أن يفعلَ ذلك وأيكونُ جهلاً أجهلاً وعمى أعمى من ذلك ولا يكونُ شيءٌ من ذلك إذا قيلَ : اتَّخِذْ غيرَ اللهِ ولياً وذلك لأنه حينئذٍ يتناولُ الفعلَ أن يكونَ فقط ولا يزيدُ على ذلك فاعرفه

وكذلك الحكمُ في قوله تعالى : " فقلُّوا أشرأً منَّا وأجداً نتبعه " . وذلك لأنهم بنوا كفرهم على أن من كان مثلهم بشرأً لم يكن بمثابةٍ أن يتبعَ ويطاعَ وينتهى إلى ما يأمرُ ويصدقُ أنه مبعوثٌ من اللهِ تعالى وأنهم مأمورون بطاعتهِ كما جاء في الأخرى : " إن أنتم إلا بشرٌ مثلنا تُريدون أن تصدُّونا " وكقوله عزَّ وجلَّ : " ما هذا إلا بشرٌ مثلكم يريدُ أن

يتفصَّلَ عليكم ولو شاءَ اللهُ لأنزلَ ملائكةً " فهذا هو القولُ في الصرِّ الأولِ وهو أن يكونَ يفعلُ بعد الهمزة لفعلٍ لم يكن

وأما الصرِّ الثاني وهو أن يكونَ يفعلُ لفعلٍ موجودٍ فإنَّ تقديمَ الاسمِ يقتضي شبهاً بما اقتضاهُ في الماضي من الأخذ بأن يُقرَّ أنه الفاعلُ أو الإنكارُ أن يكونَ الفاعلُ . فمثالُ الأوَّلِ قولك للرجلِ يبغي ويظلمُ : أنتَ تجيءُ إلى الضَّعيفِ فتغضبُ مالهَ أنتَ تزعمُ أن الأمرَ كيتَ وكيتَ وعلى ذلك قوله تعالى : " أفأنتَ تُكرهُ النَّاسَ حتَّى يَكُونُوا مُؤمِنِينَ " ومثالُ الثاني " أأهمُّ يقسيمونَ رحمةَ ربِّكَ

### فصل في التقديم والتأخير في النفي

وإذ قد عرفتَ هذه المسائلَ في الاستفهامِ فهذه مسائلُ في النفي . إذا قلتَ : ما فعلتُ .

كنتَ نغيتَ عنكَ فِعْلاً لم يثبتْ أنه مفعولٌ . وإذا قلتَ : ما أنا فَعَلْتُ . كنتَ نغيتَ عنكَ فِعْلاً  
تَبَّتْ أنه مفعولٌ . تفسيرُ ذلكَ أنَّكَ إذا قلتَ : ما قلتُ هذا . كنتَ نغيتَ أن تكونَ قد قلتَ ذلكَ .  
وكنتَ نُوطرتَ في شيءٍ ثبتَ أنه مقولٌ . وكذلكَ إذا قلتَ : ما ضربتُ زيداً . كنتَ نغيتَ عنكَ  
ضربَه ولم يجبْ أن يكونَ قد ضربَ بل يجوزُ أن يكونَ قد ضربَه غيرُكَ وأن لا يكونَ قد ضربَ  
أصلاً . وإذا قلتَ : ما أنا ضربتُ زيداً : لم تقله إلاً وزيدٌ مضروبٌ وكان القصدُ أن تنفيَ أن تكونَ  
أنتَ الصَّارِبَ

ومن أجل ذلكَ صلَحَ في الوجهِ الأولِ أن يكونَ المنفيُّ عاماً كقولك : ما قلتُ شعراً قطُّ وما  
أكلتُ اليومَ شيئاً وما رأيتُ أحداً من الناسِ . ولم يصلحُ في الوجهِ الثاني فكان خُلُفاً أن  
تقولَ : ما أنا قلتُ شعراً قطُّ وما أنا أكلتُ اليومَ شيئاً وما أنا رأيتُ أحداً من الناسِ . وذلكَ لأنه  
يقتضي المَحالَ وهو أن يكونَ هاهنا إنسانٌ قد قالَ كلَّ شعرٍ في الدنيا وأكلَ كلَّ شيءٍ يُؤكَلُ  
ورأى كلَّ أحدٍ من الناسِ . فنغيتَ أن تكونه

: -ومما هو مثال بين في أن تقديم الاسم يقتضي وجود الفعل قوله - من المتقارب  
" وما أنا أسقمتُ جسْمي به .. ولا أنا أضربتُ في القلبِ ناراً"  
المعنى : كما لا يخفي على أن السقْمَ ثابتٌ موجودٌ وليس القصدُ بالنفي إليه ولكن إلى أن  
يكونَ هو الجالبُ له ويكون قد جرَّه إلى نفسه

: - ومثله في الوضوح قوله - طويل  
" .. وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرِ كلَّهُ "

الشعرُ مقولٌ على القطعِ والنفي لأن يكونَ هو وحده القائلَ له  
وهاهنا أمران يرتفعُ معهما الشكُّ في وجوبِ هذا الفرقِ ويصيرُ العلمُ به كالضرورة  
أحدهما أنه يصحُّ لك أن تقولَ : ما قلتُ هذا ولا قاله أحدٌ من الناسِ . وما ضربتُ زيداً ولا  
ضربه أحدٌ سواي . ولا يصحُّ ذلكَ في الوجهِ الآخرِ . فلو قلتَ : ما أنا قلتُ هذا ولا قاله أحدٌ  
من الناسِ . وما أنا ضربتُ زيداً ولا ضربه أحدٌ سواي كان خُلُفاً من القولِ وكان في التناقضِ  
بمنزلةِ أن تقولَ : لستُ الضاربُ زيداً أمس . فتثبتُ أنه قد ضربَ ثم تقولُ من بعده : ما ضربه  
أحدٌ من الناسِ ولستُ القائلُ ذلكَ . فتثبتُ أنه قد قيلَ ثم تجيءُ فتقولُ : وما قاله أحدٌ من  
الناسِ

والثاني من الأمرين أنَّكَ تقولُ : ما ضربتُ إلاً زيداً فيكونُ كلاماً مستقيماً ولو قلتَ : ما أنا  
ضربتُ إلاً زيداً كان لغواً من القولِ وذلكَ لأن نقضَ النفيِ بالآ يفترضُ أن تكونَ ضربتُ زيداً .  
وتقديمكُ ضميركُ وإيلاؤه حرفَ النفيِ يقتضي نفيَ أن تكونَ ضربتَهُ فهما يتدافعان فاعرفهُ  
ويجيءُ لك هذا الفرقُ على وجهه في تقديم المفعولِ وتأخيرهِ . فإذا قلتَ : ما ضربتُ زيداً  
فقدمتَ الفعلَ كان المعنى أنك قد نغيتَ أن يكونَ قد وَقَعَ ضربٌ منك على زيدٍ ولم تعرِّضْ

في أمر غيره لنفي ولا إثبات وتركته مُبهماً مُحتملاً . وإذا قلتَ : ما زيداُ ضربتُ فقدمتَ  
المفعولَ كان المعنى على أن ضرباً وَقَعَ منك على إنسانٍ ووطنٍ أن ذلك الإنسانَ زيدٌ فنفيتهُ  
أن يكونَ إِيَّاهُ . فلكَ أن تقولَ في الوجهِ الأولِ : ما ضربتُ زيداُ ولا أحداً من  
الناسِ وليس لكَ في الوجهِ الثانيِ فلو قلتَ : ما زيداُ ضربتُ ولا أحداً من الناسِ كان فاسداً  
على ما مَضَى في الفاعلِ

ومما ينبغي أن تعلمه أنه يصحُّ لك أن تقولَ : ما ضربتُ زيداُ ولكني أكرمتُه فَتُعقِبَ الفعلَ  
المنفيَّ بإثباتِ فعلٍ هو ضدهُ ولا يصحُّ أن تقولَ : ما زيداُ ضربتُ ولكني أكرمتُه وذلك أنك لم  
تُردُ أن تقولَ : لم يكن الفعلُ هذا ولكن ذلك ولكنك أردتَ أنه لم يكن المفعولُ هذا ولكن  
ذاك . فالواجبُ إذاً أن تقولَ : ما زيداُ ضربتُ ولكن عمراً . وحكمُ الجارِّ مع المجرورِ في جميعِ  
ما ذكرنا حُكْمُ المنصوبِ . فإذا قلتَ : ما أمرتُك بهذا كان المعنى على نفي أن تكونَ قد  
أمرتهُ بذلك ولم يجبُ أن تكونَ قد أمرتهُ بشيءٍ آخرَ . وإذا قلتَ : ما بهذا أمرتُك كنتَ قد  
أمرتهُ بشيءٍ غيره

### التقديم والتأخير في الخبر المثبت

واعلمُ أن هذا الذي بانَ لك في الاستفهام والنفي من المعنى في التقديم قائمٌ مثلهُ في  
الخبرِ المُثَبَّتِ . فإذا عمدتَ إلى الذي أردتَ أن تحدثَ عنه بفعلٍ فقدمتَ ذكره ثمَّ بنيتَ الفعلَ  
عليه فقلتَ : زيدٌ قد فعلَ وأنا فَعَلْتُ وأنتَ فعلتَ اقتضى ذلك أن يكونَ القصدُ إلى الفاعلِ .  
إلا أنَّ المعنى في هذا القصدِ ينقسمُ قسمينِ : أحدهما جليٌّ لا يُشكَلُ وهو أن يكونَ  
الفعلُ فعلاً قد أردتَ أن تنصَّ فيه على واحدٍ فتجعلُه له وتزعمُ أنه فاعلُه دونَ واحدٍ آخرٍ أو  
دونَ كلِّ أحدٍ . ومثالُ ذلك أن تقولَ : أنا كتبتُ في معنى فلانٍ وأنا شفِعتُ في بابه تريدُ أن  
تدعيَ الانفردَ بذلك والاستبدادَ به وتُزيلَ الاشتباهَ فيه وتردُّ على من زعمَ أن ذلك كان من  
غيرك أو أنَّ غيرك قد كَتَبَ . فيه كما كتبتَ ومن البينِ في ذلك قولهم في المثلِ : "  
أتعلمني بصبيِّ أنا حَرَشْتُهُ " . والقسمُ الثاني أن لا يكونَ القصدُ إلى الفاعلِ على هذا  
المعنى ولكن على أنك أردتَ أن تحققَ على السامعِ أنه قد فَعَلَ وتمنعهُ من الشكِّ فأنتَ  
لذلك تبدأ بذكره وتوقعه

أولاً ومن قَبْلُ أن تَذَكَّرَ الفَعْلَ في نفسه لكي تباعدَه بذلك في الشُّبْهَةِ وتمنعهُ من الإنكارِ أو  
من أن يظنَّ بك الغلطَ أو التزيُّدَ ومثاله قولكُ : هو يعطي الجزيلَ وهو يحبُّ الشَّاءَ لا تريدُ أن  
تزعمَ أنه ليس هاهنا من يعطي الجزيلَ ويحبُّ الشَّاءَ غيره ولا أن تُعرِّضَ بانسانٍ وتحطَّه عنه  
وتجعلَه لا يعطي كما يعطي ولا يرغَبُ كما يرغَبُ . ولكنك تريدُ أن تحققَ على السامعِ أن  
: - إعطاءَ الجزيلِ وحبَّ الشَّاءِ دأبهُ . وأن تمكِّنَ ذلك في نفسه . ومثاله في الشَّعرِ - طويل  
" هُمُ يُفْرَشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ ... وأجرَدَ سَبَّاحٍ يَبِيدُ الْمُغَالِيَا "

لم يُرد أن يدعي لهم هذه الصفة دعوى من يُفردهم بها وينص عليهم فيها حتى كأنه يعرض بقوم آخرين فينفي أن يكونوا أصحابها هذا محال ! وإنما أراد أن يصفهم بأنهم فرسان يمتهدون صهوات الخيل وأنهم يفتعدون الجياد منها وأن ذلك دأبهم من غير أن يعرض لنفيه عن غيرهم إلا أنه بدأ بذكرهم لينبه السامع لهم ويعلم بدياً قصده إليهم بما في نفسه من الصفة ليمتعه بذلك من الشك ومن توهم أن يكون قد وصفهم بصفة ليست هي لهم أو أن :

- يكون قد أراد غيرهم فغلط إليهم وعلى ذلك قول الآخر - طويل  
 " هُم يَضْرِبُونَ الكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ ... عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبٌ "

لم يُرد أن يدعي لهم الانفراد ويجعل هذا الضرب لا يكون إلا منهم . ولكن أراد الذي ذكرت من تنبيه السامع لقصدهم بالحديث من قبل ذكر الحديث ليحقق الأمر :

- ويؤكدُه ومن البين فيه قول عروة بن أذينة - من الهزج  
 " سَلِمِي أَرْمَعْتَ بَيْنَا ... فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا "

وذلك أنه ظاهر معلوم أنه لم يُرد أن يجعل هذا الإجماع لها خاصة ويجعلها من جماعة لم يزمع البين منهم أحد سواها . هذا محال ولكنه أراد أن يحقق الأمر ويؤكدُه . فأوقع ذكرها في سمع الذي كلف ابتداءً ومن أول الأمر ليعلم قبل هذا الحديث أنه أرادها بالحديث فيكون :

- ذلك أبعده له من الشك . ومثله في الوضوح قوله - طويل  
 " هُمَا يَلْبَسَانِ المَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ ... شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا "

لا شبهة في أنه لم يُرد أن يقصر هذه الصفة عليهما ولكن نبه لهما قبل الحديث عنهما . وأبين من الجميع قوله تعالى : " وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ " وقوله عز وجل : " وَإِذَا جَاؤُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ " وهذا الذي قد ذكرت من أن تقديم ذكر المحدث عنه يفيد التنبيه له قد ذكره صاحب الكتاب في المفعول إذا قدم فرُفع بالابتداء وبني الفعل الناصب كان له عليه وعُدي إلى ضميره فاشغل به كقولنا في " ضربت عبد الله " : عبد الله ضربته فقال : وإنما قلت عبد الله فنبهته له ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابتداء

فإن قلت : فمن أين وجب أن يكون تقديم ذكر المحدث عنه بالفعل أكد لإثبات ذلك الفعل له : وأن يكون قوله : " هما يلبسان المجد " أبلغ في جعلهما يلبسانه من أن يقول

يلبسان المجد . فإن ذلك من أجل أنه لا يُؤتى بالاسم مُعرى من العوامل إلا لحديث قد نُوي إسنادُه إليه . وإذا كان كذلك فإذا قلت : " عبد الله " فقد أشعرت قلبه بذلك أنك قد أردت الحديث عنه فإذا جئت بالحديث فقلت مثلاً : قام أو قلت : خرج أو قلت : قدِم فقد علم ما جئت به وقد وطأت له وقدمت الإعلام فيه فدخل على القلب دخول المأنوس به وقيله قبول المتهيء له المطمئن إليه وذلك - لا محالة - أشد لثبوتِه وأنقى للشبهة وأمنع للشك

وأدخل في التحقيق

وجملة الأمر أنه ليس إعلامك الشيء بغته مثل إعلامك له بعد التنبيه عليه والتقدمة له لأن ذلك يجري مجرى تكرير الإعلام في التأكيد والإحكام ومن هاهنا قالوا : إن الشيء إذا أضمر ثم فُسر كان ذلك أفخم له من أن يُذكر من غير تقدم إضمار وبدل على صحة ما قالوه أنا نعلم ضرورة في قوله تعالى : " فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ " فخامة وشرفاً وروعة لا نجد منها شيئاً في قولنا : فإنَّ الأبصارَ لا تَعْمَى . وكذلك السبيلُ أبدأً في كلِّ كلامٍ كان فيه ضميرُ قصة . فقوله تعالى : " إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ " يفيدُ من القوة في نفي الفلاح عن الكافرين ما لو قيل : إنَّ الكافرين لا يُفلحون لم يفد ذلك ولم يكن ذلك كذلك إلا لأنك تعلمه إياه من بعدِ تقدمته وتنبيهه أنتَ به في حكم من بدأ وأعاد ووطد ثم بينَ ولوح ثم صرح . ولا يخفى مكانُ المزية فيما طريقه هذا الطريق

ويشهد لما قلنا من أن تقديم المحدث عنه يقتضي تأكيد الخبر وتحقيقه له أننا إذا تأملنا وجدنا هذا الضرب من الكلام يجيء فيما سبق فيه إنكار من منكر نحو أن يقول الرجل : ليس لي علم بالذي تقول فتقول له : أنت تعلم أن الأمر على ما أقول ولكنك تميل إلى خصمي . وكقول الناس : هو يعلم ذاك وإن أنكر وهو يعلم الكذب فيما قال وإن حلف عليه . وكقوله تعالى : " وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ " فهذا من أبين شيء وذلك أن الكاذب لا سيما في الدين لا يعترف بأنه كاذب وإذا لم يعترف بأنه كاذب كان أبعد من ذلك أن يعترف بالعلم بأنه كاذب أو يجيء فيما اعترض فيه شك نحو أن يقول الرجل : كأنك لا تعلم ما صنع فلان ولم يبلغك فيقول : أنا أعلم ولكنني أداريه أو في تكذيب مدع كقوله عز وجل : " وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ " . وذلك أن قولهم : آمنا دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به فالموضع موضع تكذيب . أو فيما القياس في مثله أن لا يكون كقوله تعالى : " وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ " وذلك أن عبادتهم لها تقتضي أن لا تكون مخلوقة . وكذلك في كل شيء كان خبراً على خلاف العادة وعماً يستغرب من الأمر نحو أن نقول : ألا تعجب من فلان يدعي العظيم وهو يعيا باليسير ويزعم أنه شجاع وهو يفزع من أدنى شيء ومما يحسن ذلك فيه ويكثر الوعد والضمن كقول الرجل : أنا أعطيك أنا أكفيك أنا أقوم بهذا الأمر . وذلك أن من شأن من تعده وتضمن له أن يعترضه الشك في تمام الوعد وفي الوفاء به فهو من أحوج شيء إلى التأكيد وكذلك يكثر في المدح كقولك : أنت تُعطي الجزيل أنت : - تقر في المحل أنت تجود حين لا يجود أحد . وكما قال - الكامل " ولأنت تفرى ما خلقت وبعض ... القوم يخلق ثم لا يفرى "

: - وكقول الآخر - من الرمل

"...نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى "

وذلك أنّ من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشكّ فيما يمدح به ويباعدهم من الشبهة وكذلك المفتخر . ويزيدك بياناً أنه إذا كان الفعل مما لا يشكّ فيه ولا يُنكر بحالٍ لم يكذب يحيى على هذا الوجه ولكن يُؤتى به غير مبني على اسم . فإذا أُخبرت بالخروج مثلاً عن رجلٍ من عاداته أن يخرج في كلِّ غداٍ قلتَ : قد خرج . ولم تحتج إلى أن تقول : هو قد خرجَ ذلك لأنه ليس بشيءٍ يشكّ فيه السامع فتحتاج أن تحقّقه وإلى أن تقدم فيه ذكر المحدث عنه . وكذلك إذا علم السامع من حال رجلٍ أنه على نيّة الركوب والمضي إلى موضع ولم يكن شكٌّ وتردّد أنه يركب أو لا يركب كان خبرك فيه أن تقول : قد ركب ولا تقول : هو قد ركب . فإن جئت بمثل هذا في صلة كلامٍ ووضعتَه بعد واو الحال حسن حينئذٍ . وذلك قولك : جئتُه وهو قد ركب . وذلك أنّ الحكم يتغير إذا صارت الجملة في مثل هذا الموضع ويصير الأمر بمعرض الشكّ . وذلك أنه إنما يقول هذا من ظنّ أنه يصادفه في منزله وأن يصل إليه من قبل أن يركب . فإن قلتَ فإنك قد تقول : جئتُه وقد ركب بهذا المعنى ومع هذا الشكّ . فإنّ الشكّ لا يقوى حينئذٍ قوته في الوجه الأول . أفلا ترى أنك إذا استبطأت إنساناً فقلتَ : أنا والشمسُ قد طلعتَ كان ذلك أبلغ في استبطائك له من أن تقول : أنا وقد طلعتَ الشمسُ وعكسُ هذا أنك إذا قلتَ : أتى والشمسُ لم تطلعْ كان أقوى في وصفك به بالعجلة والمجيء قبل الوقت الذي ظنّ أنه يحيى فيه من أن تقول : أتى ولم تطلعْ الشمسُ بعد . هذا وهو كلامٌ لا يكاد يحيى إلا نابعاً وإتاما الكلام البليغ هو أن تبدأ بالاسم :

- وتبني الفعل عليه كقوله - الكامل

"... قد أغتدي والطير لم تكلم "

فإذا كان الفعل فيما بعد هذه الواو التي يرادُ بها الحال مضارعاً لم يصلح إلا مبنيّاً على اسم

: - كقولك : رأيتُه وهو يكتبُ ودخلتُ عليه وهو يملئ الحديث . وكقوله - طويل

" تَمَزَّزَتْهَا وَالِدَيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ ... إذا ما بنو نعشٍ دنوا فتصوّبوا "

ليس يصلح شيءٌ من ذلك إلا على ما تراه لو قلتَ : رأيتُه ويكتبُ ودخلتُ عليه ويملي

الحديث وتمزّزتها ويدعو الديك صباحه لم يكن شيئاً

ومما هو بهذه المنزلة في أنك تجد المعنى لا يستقيم إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل

على الاسم قوله تعالى : " إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ " وقالوا

أساطيرُ والأوليين اكتبها فهي تملئ عليه بكرةً وأصيلاً " وقوله تعالى : " وَحُشِيرَ لِسُلَيْمَانَ

جُنُودَهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ " فإنه لا يخفى على من له ذوقٌ أنه لو جيء

في ذلك بالفعل غير مبني على الاسم فقول : إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ ويتولى

الصالحين واكتبها فتملى عليه وحشير لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فيوزعون

لَوْجِدَ اللَّفْظُ قَدْ نَبَا عَنِ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى قَدْ زَالَ عَنِ صَوْرَتِهِ وَالْحَالِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا

واعلم أن هذا الصنيعَ يقتضي في الفعل المنفي ما اقتضاه في المثبت فإذا قلت : أنت لا تحسن هذا كان أشدَّ لنفي إحسان ذلك عنه من أن تقول : لا تحسن هذا . ويكون الكلام في الأول مع من هو أشدُّ إعجاباً بنفسه وأعرض دعوى في أنه يحسن حتى إنك لو أتيت بأنت فيما بعد تحسن فقلت : لا تحسن أنت لم يكن له تلك القوة . وكذلك قوله تعالى : " وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ " يفيد من التأكيد في نفي الإشارك عنهم ما لو قيل : والذين لا يشركون ربهم أو برهم لا يشركون لم يفد ذلك وكذا قوله تعالى : " لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ " وقوله تعالى : " فَعَمَّيْتُ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءَ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ " و " إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ "

: تقديم مثل وغير

: -ومما يرى تقديم الاسم فيه كاللازم " مثل " و " غير " في نحو قوله - السريع

" مِثْلُكَ يَثْنِي الْمُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ ... وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ "

وقول الناس : مِثْلُكَ رَعَى الْحَقَّ وَالْحُرْمَةَ . وكقول الذي قال له الحجاج : لأحملنك على الأدهم يريد القيّد فقال على سبيل المغالطة : ومثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب . وما أشبه ذلك مما لا يقصد فيه بمثل إلى إنسان سوى الذي أضيف إليه . ولكنهم يعنون أن كل من كان مثله في الحال والصفة كان من مقتضى القياس . وموجب العرف والعادة أن : - يفعل ما ذكر أو أن لا يفعل . ومن أجل أن المعنى كذلك قال - السريع

" وَلَمْ أَقُلْ مِثْلُكَ أَعْنِي بِهِ ... سِوَاكَ يَا قَرْدًا بِلَا مُشْبِهِ "

وكذلك حكم " غير " إذا سلك هذا المسلك فقول : غيري يفعل ذاك على معنى أني لا

: - أفعله لا أن يؤمىء " بغير " إلى إنسان فيخبر عنه بأن يفعل كما قال - البسيط

" ... غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ "

وذاك أنه معلوم أنه لم يرد أن يعرض بواحد كان هناك فيستنقصه ويصفه بأنه مضعوف يغر ويخدع بل لم يرد إلا أن يقول : إنني لست ممن ينخدع ويغتر . وكذلك لم يرد أبو تمام بقوله

: - - الوافر

وغيري يأكل المعروف سحتاً ... وتشجب عنده يبض الأبادي " أن يعرض مثلاً بشاعر سواه "

فيزعم أن الذي قرف به عند الممدوح من أنه هجاه كان من ذلك الشاعر لا منه هذا محال

بل ليس إلا أنه نفى عن نفسه أن يكون ممن يكفر النعمة ويلوم . واستعمال " مثل " و "

غير " على هذا السبيل شيء مركوز في الطباع وهو جار في عادة

كل قوم . فأنت الآن إذا تصفحت الكلام وجدت هذين الاسمين يقدمان أبداً على الفعل إذا

نُحِّيَ بهما هذا النَّحْوَ الذي ذَكَرْتُ لكَ وتَرَى هذا المعنى لا يستقيمُ فيهما إذا لم يُقَدِّمًا . أفلا تَرَى أَنَّكَ لو قُلْتَ : يَثْنِي المَزْنَ عَن صَوْبِهِ مِثْلُكَ وَرَعَى الحَقَّ والحَرَمَةَ مِثْلُكَ وَيَحْمِلُ عَلى الأَدْهَمِ والأَشْهَبِ مِثْلُ الأَمِيرِ وَيَنْخَدِعُ غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النِّاسِ وَيَأْكُلُ غَيْرِي المَعْرُوفَ سُحْتًا رَأَيْتَ كَلَامًا مَقْلُوبًا عَن جِهَتِهِ وَمَغْيِيرًا عَن صَوْرَتِهِ ورَأَيْتَ اللَّفْظَ قَد نَبَا عَن مَعْنَاهُ ورَأَيْتَ الطَّبْعَ يَأْبَى أَن يَرْضَاهُ وَأَعْلَمُ أَنَّ مَعَكَ دُسْتورًا لَكَ فِيهِ إِنْ تَأَمَّلْتَ غَنَى عَن كُلِّ مَا سِوَاهُ وَهُوَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَن يَكُونَ لِنِظْمِ الكَلَامِ وَتَرْتِيبِ أَجْزَائِهِ فِي الاستفهامِ مَعْنَى لَا يَكُونُ لَهُ ذَلِكَ المَعْنَى فِي الخَبَرِ . وَذَلِكَ أَنَّ الاستفهامَ اسْتِخْبَارًا وَالاستخْبَارَ هُوَ طَلَبٌ مِّنَ المَخاطَبِ أَن يُخْبِرَكَ . فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ مُحَالًا أَن يَفْتَرِقَ الحَالُ بَيْنَ تَقْدِيمِ الأَسْمِ وَتَأْخِيرِهِ فِي الاستفهامِ فَيَكُونُ المَعْنَى إِذَا قُلْتَ أَزِيدٌ قَامَ غَيْرُهُ إِذَا قُلْتَ : أَقَامَ زَيْدٌ ثُمَّ لَا يَكُونُ هَذَا الِافْتِرَاقُ فِي الخَبَرِ وَيَكُونُ قَوْلُكَ : زَيْدٌ قَامَ وَقَامَ زَيْدٌ سِوَاءً ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى أَن تَسْتَعْمَلَهُ أَمْرًا لَا سَبِيلَ فِيهِ إِلَى جَوَابٍ وَأَن تَسْتَثْبِتَهُ المَعْنَى عَلى وَجْهِ لَيْسَ عِنْدَهُ عِبَارَةٌ يَثْبِتُهُ لَكَ بِهَا عَلى ذَلِكَ الوَجْهِ . وَحُمْلَةُ الأَمْرِ أَنَّ المَعْنَى فِي إِدْخَالِكَ حَرْفِ الاستفهامِ عَلى الجُمْلَةِ مِنَ الكَلَامِ هُوَ أَنَّكَ تَطْلُبُ أَن يَقِفَكَ فِي مَعْنَى تِلْكَ الجُمْلَةِ وَمَوَدَّاهَا عَلى إِثْبَاتٍ أَوْ نَفْيٍ . فَإِذَا قُلْتَ أَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ فَأَنْتَ تَطْلُبُ أَن يَقُولَ لَكَ : نَعَمْ هُوَ مُنْطَلِقٌ أَوْ يَقُولَ : لَا مَا هُوَ مُنْطَلِقٌ . وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ كَانَ مُحَالًا أَن لَا تَكُونَ الجُمْلَةُ إِذَا دَخَلَتْهَا هَمْزَةٌ الاستفهامِ اسْتِخْبَارًا عَن المَعْنَى عَلى وَجْهِ لَا تَكُونُ هِيَ إِذَا نُزِعَتْ مِنْهَا هَمْزَةٌ إِخْبَارًا بِهِ عَلى ذَلِكَ الوَجْهِ فَاعْرِفْهُ

### فصل هذا كلام في النكرة إذا قُدِّمَتْ على الفعل أو قُدِّمَ الفعلُ عليها

إِذَا قُلْتَ : أَجَاءَكَ رَجُلٌ فَأَنْتَ تَرِيدُ أَن تَسْأَلَهُ : هَلْ كَانَ مَجِيءٌ مِّنْ أَحَدٍ مِنَ الرِّجَالِ إِلَيْهِ فَإِن قَدِّمْتَ الأَسْمَ فَقُلْتَ : أَرَجُلٌ جَاءَكَ فَأَنْتَ تَسْأَلُهُ عَن جِنْسِ مَنْ جَاءَهُ أَرَجُلٌ هُوَ أَمِ امْرَأَةٌ وَيَكُونُ هَذَا مِنْكَ إِذَا كُنْتَ عَلِمْتَ أَنَّهُ قَدْ أَتَاهُ آتٍ . وَلَكِنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ جِنْسَ ذَلِكَ الآتِي فَسَبِيلُكَ فِي ذَلِكَ سَبِيلُكَ إِذَا أَرَدْتَ أَن تَعْرِفَ عَيْنَ الآتِي فَقُلْتَ : أَزِيدٌ جَاءَكَ أَمْ عَمْرُوٌ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الأَسْمِ فِي المَسْأَلَةِ الأُولَى لِأَنَّ تَقْدِيمَ الأَسْمِ يَكُونُ إِذَا كَانَ السُّؤَالُ عَن الفَاعِلِ وَالسُّؤَالُ عَن الفَاعِلِ يَكُونُ إِمَّا عَن عَيْنِهِ أَوْ عَن جِنْسِيهِ وَلَا ثَالِثَ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ مُحَالًا أَن تُقَدِّمَ الأَسْمَ النِّكَرَةَ وَأَنْتَ لَا تَرِيدُ السُّؤَالَ عَن الجِنْسِ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِسُّؤَالِكَ حِينئِذٍ مُتَعَلِّقٌ مِّنْ حَيْثُ لَا يَبْقَى بَعْدَ الجِنْسِ إِلَّا العَيْنُ . وَالنِّكَرَةُ لَا تَدُلُّ عَلى عَيْنِ شَيْءٍ فَيَسْأَلُ بِهَا عَنْهُ . فَإِن قُلْتَ : أَرَجُلٌ طَوِيلٌ جَاءَكَ أَمْ قَصِيرٌ كَانَ السُّؤَالُ عَن أَن الجَائِي مِنَ جِنْسِ طُولِ الرِّجَالِ أَمْ قِصَارِهِمْ فَإِن وَصَفْتَ النِّكَرَةَ بِالجُمْلَةِ فَقُلْتَ : أَرَجُلٌ كُنْتَ عَرَفْتَهُ مِنْ قَبْلُ أَعْطَاكَ هَذَا أَمْ رَجُلٌ لَمْ تَعْرِفْهُ كَانَ السُّؤَالُ عَن المُعْطِي أَمَا كَانَ مِمَّنْ عَرَفَهُ قَبْلُ أَمْ كَانَ إِنْسَانًا لَمْ تَتَقَدَّمْ مِنْهُ مَعْرِفَةٌ وَإِذَا قَدْ عَرَفْتَ الحُكْمَ فِي الإِبْتِدَاءِ بِالنِّكَرَةِ فِي الاستفهامِ فإِنَّ الخَبَرَ عَلَيْهِ . فَإِذَا قُلْتَ : رَجُلٌ جَاءَنِي لَمْ يَصِلِحْ حَتَّى تَرِيدَ أَن تُعْلِمَهُ أَنَّ الَّذِي جَاءَكَ رَجُلٌ لَا امْرَأَةٌ وَيَكُونُ كَلَامُكَ مَعَ مَنْ قَدْ

عَرَفَ أَنْ قَدْ أَتَاكَ آتٍ . فَإِنْ لَمْ تُرِدْ ذَلِكَ كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ تَقُولَ : جَاءَنِي رَجُلٌ فَتَقَدَّمَ الْفَعْلَ .  
وكذلك إن قلت : رجلٌ جاءني لم يستقيم حتى يكون السامعُ قد ظنَّ أنه قد أتاك قصيرٌ أو  
نزَّلتَه مَنْ ظَنَّ ذلك

وقولهم : " شرٌّ أهرَّ ذَا نابٍ " إنَّما قَدَّمَ فيه " شرٌّ " لأنَّ المرادَ أن يُعْلَمَ أنَّ الذي أهرَّ ذَا  
النابِ هو مِنْ جِنْسِ الشَّرِّ لَا جِنْسِ الْخَيْرِ فَجَرَى مَجْرَى أَنْ تَقُولَ : رَجُلٌ جَاءَنِي تَرِيدُ أَنَّهُ رَجُلٌ  
لَا امْرَأَةٌ . وَقَوْلُ الْعُلَمَاءِ إِنَّهُ إِنَّمَا يَصْلِحُ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى : " مَا أَهَرَّ ذَا نَابٍ إِلَّا شَرٌّ " بَيَانٌ لِذَلِكَ . أَلَا  
تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : مَا أَتَانِي إِلَّا رَجُلٌ إِلَّا حَيْثُ يَتَوَهَّمُ السَّامِعُ أَنَّهُ قَدْ أَتَتْكَ امْرَأَةٌ . ذَاكَ لِأَنَّ  
الْخَبَرَ يَنْقُضُ النَّفْيَ يَكُونُ حَيْثُ يَرَادُ أَنْ يُقْصَرَ الْفَعْلُ عَلَى شَيْءٍ وَيُنْفَى عَمَّا عَدَاهُ . فَإِذَا  
قُلْتَ : مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ كَانَ الْمَعْنَى أَنَّكَ قَدْ قَصَرْتَ الْمَجِيءَ عَلَى زَيْدٍ وَنَفَيْتَهُ عَنْ كُلِّ مَنْ  
عَدَاهُ وَإِنَّمَا يُتَّصَرُّ قَصْرُ الْفَعْلِ عَلَى مَعْلُومٍ . وَمَتَى لَمْ يُرَدِّ بِالنُّكْرَةِ الْجِنْسُ لَمْ يَقِفْ مِنْهَا  
السَّامِعُ عَلَى مَعْلُومٍ حَتَّى يَزْعُمَ أَنِّي أَقْصَرُ لَهُ الْفَعْلَ عَلَيْهِ وَأَخْبِرُهُ أَنَّهُ كَانَ مِنْهُ دُونَ غَيْرِهِ  
وَأَعْلَمُ أَنَا لَمْ تُرَدْ بِمَا قَلْنَا مِنْ أَنَّهُ إِنَّمَا حَسُنَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنُّكْرَةِ فِي قَوْلِهِمْ " شَرٌّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ "  
لأنه أريد به الجنسُ أن معنى " شرٌّ " والشَّرُّ سَوَاءٌ وَإِنَّمَا أَرَدْنَا أَنَّ الْغُرُضَ مِنَ الْكَلَامِ أَنْ نُبَيِّنَ  
أَنَّ الَّذِي أَهَرَّ ذَا النَّابِ هُوَ مِنْ جِنْسِ الشَّرِّ لَا جِنْسِ الْخَيْرِ . كَمَا أَنَّا إِذَا قَلْنَا فِي قَوْلِهِمْ : أَرَجُلٌ  
أَتَاكَ أَمْ امْرَأَةٌ أَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الْجِنْسِ لَمْ تُرَدْ بِذَلِكَ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَنْ يَقَالَ : الرَّجُلُ أَمْ الْمَرْأَةُ أَتَاكَ  
وَلَكِنَّا نَعْنِي أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى أَنَّكَ سَأَلْتَ عَنِ الْآتِي : أَهُوَ مِنْ جِنْسِ الرِّجَالِ أَمْ جِنْسِ النِّسَاءِ  
فَالنُّكْرَةُ إِذَا عَلَى أَصْلِهَا مِنْ كَوْنِهَا لِوَاحِدٍ مِنَ الْجِنْسِ . إِلَّا أَنَّ الْقَصْدَ مِنْكَ لَمْ يَقَعْ إِلَى كَوْنِهِ  
وَاحِدًا وَإِنَّمَا وَقَعَ إِلَى كَوْنِهِ مِنْ جِنْسِ الرِّجَالِ . وَعَكْسُ هَذَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَرَجُلٌ أَتَاكَ أَمْ  
رَجُلَانِ كَانَ الْقَصْدُ مِنْكَ إِلَى كَوْنِهِ وَاحِدًا دُونَ كَوْنِهِ رَجُلًا فَاعْرِفْ ذَلِكَ أَصْلًا . وَهُوَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ  
فِي اللَّفْظِ دَلِيلٌ عَلَى أَمْرَيْنِ ثُمَّ يَقَعُ الْقَصْدُ إِلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ فَيَصِيرُ الْآخَرُ بَأَنَّ لَمْ يَدْخُلْ  
فِي الْقَصْدِ كَأَنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ فِي دَلَالَةِ اللَّفْظِ . وَإِذَا اعْتَبَرْتَ مَا قَدَّمْتَهُ مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ الْكِتَابِ :  
أَنَّكَ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ فَنَبَهْتَهُ لَهُ ثُمَّ بَنَيْتَ عَلَيْهِ الْفَعْلَ وَحَدَّثَهُ يَطَابِقُ هَذَا . وَذَلِكَ أَنَّ التَّنْبِيهَ لَا  
يَكُونُ إِلَّا عَلَى مَعْلُومٍ كَمَا أَنَّ قَصْرَ الْفَعْلِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى مَعْلُومٍ . فَإِذَا بَدَأْتَ بِالنُّكْرَةِ فَقُلْتَ :  
رَجُلٌ وَأَنْتَ لَا تَقْصِدُ بِهَا الْجِنْسَ وَأَنْ تُعْلِمَ السَّامِعَ أَنَّ الَّذِي أَرَدْتَ بِالْحَدِيثِ رَجُلٌ لَا امْرَأَةٌ كَانَ  
مُحَالًّا أَنْ تَقُولَ : إِنِّي قَدَّمْتُهُ لِأَنِّي الْمَخَاطَبَ لَهُ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى أَنْ تَقُولَ : إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ  
أُنَبِّهَ السَّامِعَ لِشَيْءٍ لَا يَعْلَمُهُ فِي جُمْلَةٍ وَلَا تَفْصِيلٍ . وَذَلِكَ مَا لَا يُشَكُّ فِي اسْتِحَالَتِهِ فَاعْرِفْهُ

### القول في الحذف

هو بابٌ دقيقُ المسلكِ لطيفُ المأخذِ عجيبُ الأمرِ شبيهه بالسَّحَرِ فَإِنَّكَ تَرَى بِهِ تَرَكَ الذِّكْرَ  
أَفْصَحَ مِنَ الذِّكْرِ وَالصَّمْتِ عَنِ الْإِفَادَةِ أَزِيدَ لِلْإِفَادَةِ وَتَجَدُّكَ أَنْطَقَ مَا تَكُونُ إِذَا لَمْ تَنْطِقْ وَأَتَمَّ مَا  
تَكُونُ بَيَانًا إِذَا لَمْ تُتِّن . وَهَذِهِ جُمْلَةٌ قَدْ تَنَكَّرَهَا حَتَّى تُخْبَرَ وَتَدْفَعُهَا حَتَّى تَنْظُرَ أَنَا أَكْتُبُ لَكَ

بديناً أمثلةً ممّا عَرَضَ فيه الحذفُ ثم أنبّهك على صحة ما أشرتُ إليه واقبمُ الحُجّةَ من ذلك : - عليه صاحبُ الكتاب - البسيط

اعتادَ قلبك من لَيْلى عَوائِدُهُ ... وهاجَ أهواءك المكنونةَ الطَّلُّ ... رَبْعٌ قَوَاءٌ أَدَاعَ الْمُعْصِرَاتُ "   
 " يه ... وكُلُّ حَيْرَانَ جَارِ مَأْوُهُ خَصِلُ

: - قال : أرادَ ذاكَ رَبْعٌ قَوَاءٌ أو هو رَبْعٌ . قال : ومثله قولُ الآخر - البسيط

" هل تَعْرِفُ اليومَ رَسَمَ الدَّارِ والَطَّلَا ... كَمَا عَرَفْتَ يَجْفَنُ الصَّيْقَلِ الخِلَلَا "

" دَارٌ لِمَرْوَةٍ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ ... بالكائِنِيَّةِ نَرَعَى اللَّهْوَ والغَزَلَا

كأنه قال : تلكَ دارٌ . قال شيخنا رحمه الله : ولم يُحْمَلِ البيتُ الأولُ على أن الربيعَ بدلٌ من الطلل لأن الربيعَ أكثرُ من الطلل والشيءُ يُبدَلُ ممّا هو مثله أو أكثرُ منه . فأما الشيءُ من أقلِّ منه ففاسدٌ لا يُتَصَوَّرُ . وهذه طريقةٌ مستمرةٌ لهم إذ ذَكَرُوا الديارَ والمنازلَ وكما يُضمرون

: - في المبتدأ فيرفعون فقد يُضمرون الفعلَ فينصبون كبيتِ الكتابِ أيضاً - البسيط

" دِيَارَ مِيَّةٍ إِذْ مِيٌّ تُسَاعِفْنَا ... وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ "

أنشده بنصبِ " ديارَ " على إضمارِ فعلٍ كأنه قالَ : أذكرُ ديارَ مِيَّةٍ

ومن المواضع التي يطردُ فيها حذفُ المبتدأ القطعُ والاستئنافُ بيدؤون بذكر الرجلِ ويقدمون بعضَ أمرِهِ ثم يدعونَ الكلامَ الأولَ ويستأنفون كلاماً آخرَ . وإذا فعلوا ذلك أتوا في أكثرَ الأمرِ : بخبرٍ من غيرِ مبتدأ مثالُ ذلك قولُهُ من مجزوءِ الكامل

" وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَاكَ ... مُنَارِلٌ كَعْبًا وَنَهْدًا ... قَوْمٌ إِذَا لَيْسُوا الْحَدِيدَ ... تَنَمَّرُوا حَلَقًا وَقِدًّا "   
 : - الوافر - وقولُهُ

هُمُ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ المَعَلَى ... وَمِنْ حَسَبِ العَشِيرَةِ حَيْثُ شَأَوْوا ... بُنَاهُ مَكَارِمٍ وَأَسَاهُ "   
 " كَلِمٌ ... دَمَاؤُهُمْ مِنَ الكَلْبِ الشِّفَاءُ

: - وقوله - طويل

رَأْنِي عَلَى مَا بِي عَمِيْلَةٌ فَاشْتَكَى ... إِلَى مَا لِي حَالِي أَسْرَ كَمَا جَهَرَ ... غُلَامٌ رَمَاهُ اللهُ "   
 " بِالخَيْرِ مُقِيلاً ... لَهُ سِيْمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى البَصْرِ

: - وقوله - طويل

" إِذَا ذُكِرَ ابْنَا العَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ... ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِ مَنَ أَفَاخِرُ "

" هِلَالَانَ حَمَّالَانَ فِي كُلِّ شَتْوٍ ... مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الأَبَاعِرُ "

حَمَّالَانَ " : خبرٌ ثانٍ وليس بصفةٍ كما يكون لو قلتَ مثلاً : رجلانِ حَمَّالَانَ "

ومما اعتيدَ فيه أن يجيءَ خبراً قد بُنيَ على مُبتدأٍ محذوفٍ قولُهُم بعد أن يذكروا الرجلَ :

: - فتنى من صفته كذا وأغرُّ من صفته كيتٌ وكيتٌ . كقوله - طويل

" أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الفَتَى ... وَلَا عُرْفَ إِلاَّ قَدْ تَوَلَّى وَأُدْبَرَا "

" فَتَى حَنْطَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ ... تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرًا "

: - وقوله - طويل

" سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَخْتَ مَنِّي ... أَيَادِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ ... فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ "

" الْغِنَى عَنِ صَدِيقِهِ ... وَلَا مُظْهِرَ الشُّكُوفِ إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ "

: - ومن ذلك قول جميل - البسيط

" وَهَلْ بَثِيئَةٌ يَا لِلنَّاسِ قَاضِيَتِي ... دَيْنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا "

" تَرْنُو عَيْنِي مَهَاؤِ أَفْصَدَتْ يَهْمَا ... قَلْبِي عَشِيَّةَ تَرْمِينِي وَأُرْمِيهَا "

" هَيْفَاءُ مُقِيلَةً عَجْزَاءُ مُدِيرَةٌ ... رِيًّا الْعِظَامَ بِلَا عَيْبٍ يُرَى فِيهَا "

" مِنْ الْأَوَانِسِ مِكْسَالٌ مُبْتَلَةٌ ... خَوْدٌ غَذَاهَا يَلِينُ الْعَيْشَ غَازِيهَا "

: - وقوله - الكامل

" إِنِّي عَشِيَّةَ رُحْتُ وَهِيَ حَزِينَةٌ ... تَشْكُو إِلَيَّ صَابَةً لَصَبُورٌ "

" وَتَقُولُ : يَتُّ عِنْدِي فَدَيْتُكَ لَيْلَةٌ ... أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّ ذَاكَ يَسِيرٌ "

" غَرَاءٌ مَيْسَامٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا ... دُرٌّ تَحْدَرُ نَظْمُهُ مَنثورٌ "

" مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ مُضْمَرَةٌ الْحَشَا ... رِيًّا الرَّوَادِفِ خَلَقَهَا مَمْكُورٌ "

وقول الأقيشر في ابن عم له مؤسر سأله فمنعه وقال : كم أعطيك مالي وأنت تنفقه فيما لا يعنك والله لا أعطيك . فتركه حتى اجتمع القوم في ناديهم وهو فيهم فشكاه إلى القوم :

- وذمه فوثب إليه ابن عمه فطمه فأنشأ يقول - طويل

" سَرِيْعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ ... وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى يَسْرِيْعُ ... حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا "

" مُضِيْعٌ لِدِينِهِ ... وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْنِهِ يَمْضِيْعُ "

فتأمل الآن هذه الأبيات كلها واستقرها واحداً واحداً وانظر إلى موقعها في نفسك وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع الحذف منها ثم قلبت النفس عما تجد وألطفت النظر فيما تحس به . ثم تكلف أن ترد ما حذف الشاعر وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت وأن رب حذف هو قِلادة الجيد وقاعدة التجويد . وإن أردت ما هو أصدق في ذلك شهادة وأدل دلاله فانظر إلى قول عبد الله بن :

- الزبير يذكر غريماً له قد ألح عليه - طويل

" عَرَضْتُ عَلَى زَيْدٍ لِيَأْخُذَ بَعْضَ مَا ... يُحَاوِلُهُ قَبْلَ اعْتِرَاضِ الشَّوَاغِلِ ... قَدَبٌ دَبِيبَ الْبُغْلِ يَأْلَمُ "

" ظَهْرُهُ ... وَقَالَ : تَعَلَّمْتُ أَنَّنِي غَيْرُ فَاعِلٍ ... تَتَاءَبَ حَتَّى قَلْتُ : دَاسِعٌ نَفْسِيهِ ... وَأَخْرَجَ أَنْبَاءاً لَهُ "

" كَالْمَعَاوِلِ "

الأصل حتى قلت : هو داسع نفسه . أي حسبته من شدة التثاؤب ومما به من الجهد يقدف نفسه من جوفه ويخرجها من صدره كما يدسع البعير جرته . ثم إنك ترى نصبة

الكلام وهيئته ترومُّ منك أن تنسى هذا المبتدأ وتباعدَه عن وَهْمِكَ وتجتهدَ أن لا يدورَ في خَدِّكَ ولا يَعرِضَ لخطرك . وتراكَ كأنك تتوقَّاه تَوَقِّيَ الشَّيْءِ يُكرَهُ مكانه والثقل يُخشَى هُجُومَه

: - ومن لَطِيفِ الحَذْفِ قولُ بكر بن النَّطَّاح - السريع

" العَيْنُ تُبْذِي الحُبَّ والبُغْضَا ... وتُظْهِرُ الإِبْرَامَ والنَّقْضَا "

" دُرَّةٌ ما أنصَفَني في الهَوَى ... ولا رَحِمَتِ الجَسَدَ المُنْصَى "

" غَضَبِي ولا واللهِ يا أهْلَهَا ... لا أَطْعَمُ البَارِدَ أو تَرْضَى "

يقولُ في جاريةٍ كان يُحِبُّها وسُعيَّ به إلى أهْلِها فمنعَها منه . والمقصودُ قولُه : " غَضَبِي " وذلك أنَّ التقديرَ " هي غضبي " أو " غضبي هي " لا محالةَ ألا ترى أنك ترى النفسَ كيف تَتَفادى من إظهار هذا المحذوفِ وكيف تأنسُ إلى إضماره وترى الملاحظةَ كيف تذهبُ إن أنتَ رمتَ التكلمَ به

: - ومن جَيِّدِ الأمثلةِ في هذا الباب قولُ الآخرِ يخاطبُ امرأته وقد لامته على الجود - الكامل

" قَالَتْ سُمَيَّةُ : قَدْ غَوَيْتَ بَأْنَ رَأْتِ ... حَقًّا تَنَاقَبَ مَالَنَا وَوُفُودَا "

" غَيٌّ لَعَمْرُكَ لا أزالُ أعودُه ... ما دامَ مالٌ عِنْدنا مَوْجودَا "

المعنى : ذاك غيٌّ لا أزالُ أعودُ إليه فَدَعِيَ عنكَ لومي

وإذ قد عَرَفْتَ هذه الجملةَ من حال الحذفِ في المبتدأ فاعلمُ أنَّ ذلك سبيلُه في كلِّ شيءٍ فما من اسمٍ أو فعلٍ تجدُه قد حُذِفَ ثم أُصِيبَ به موضِعُه وحُذِفَ في الحالِ يَتَّبِغِي أن يُحذَفَ فيها إلَّا وأنتَ تجدُ حذفَه هناك أحسنَ من ذكره وترى إضماره في النفسِ أولى وأنسَ مِنَ النطقِ به

وإذ قد بدأنا في الحذفِ بذكر المبتدأ وهو حذفُ اسمٍ إذ لا يكون المبتدأ إلَّا اسماً فإنِّي أتبعُ ذلكَ ذكرَ المفعولِ به إذا حُذِفَ خصوصاً فإنَّ الحاجةَ إليه أمسُّ وهو بما نحنُ به أخصُّ واللطائفُ كأنها فيه أكثرُ وما يظهرُ بسببه مِنَ الحُسْنِ والرَّوْنِقِ أعجبُ وأظهُرُ . وهاهنا أصلٌ يجبُ ضَبُّه وهو أنَّ حالَ الفعلِ معَ المفعولِ الذي يتعدَّى إليه حالُه معَ الفاعلِ . وكما أنك إذا قلتَ : ضَرَبَ زيدٌ . فاسندتَ الفعلَ إلى الفاعلِ كان غرضُك من ذلكَ أن تثبتَ الضَّرْبَ فعلاً له لا أن تُفيدَ وجودَ الضَّرْبِ في نفسه وعلى الإطلاقِ . وكذلك إذا عدَّيتَ الفعلَ إلى المفعولِ فقلتَ : ضَرَبَ زيدٌ عَمراً . كان غرضُك أن تُفيدَ التباسَ الضربِ الواقعِ مِنَ الأولِ بالثاني ووقوعه عليه فقد اجتمعَ الفاعلُ والمفعولُ في أن عمِلَ الفعلُ فيهما . إنَّما كان مِنْ أجلِ أن يُعْلَمَ التباسُ المعنى الذي اشتقَّ منه يهما . فعملُ الرفعِ في الفاعلِ ليعْلَمَ التباسُ الضَّرْبِ به من جهةِ وقوعه منه والنَّصْبُ في المفعولِ ليعْلَمَ التباسه به من جهةِ وقوعه عليه . ولم يكنْ ذلكَ ليعْلَمَ وقوعَ الضَّرْبِ في نفسه . بل إذا أريدَ الإخبارُ بوقوعِ الضَّرْبِ ووجوده في الجملةِ

من غير أن يُنسبَ إلى فاعلٍ أو مفعولٍ أو يتعرَّضَ لبيان ذلك بالعبارة فيه أن يقال : كان ضربٌ أو وقع ضربٌ أو وُجدَ ضربٌ . وما شاكل ذلك من ألفاظٍ تفيدُ الوجودَ المجردَ في الشيءِ وإذ قد عرفتَ هذه الجملةَ فاعلم أن أغراضَ الناسَ تختلفُ في ذكر الأفعالِ المتعديةِ فهُمُ يذكرونها تارةً ومُرادُهُم أن يقتصروا على إثباتِ المعاني التي اشتقتَ منها لفاعلين من غير أن يتعرَّضوا لذكر المفعولين . فإذا كان الأمرُ كذلك كان الفعلُ المتعدي كغير المتعدي مثلاً في أنك لا ترى مفعولاً لا لفظاً ولا تقديراً . ومثال ذلك قولُ الناسِ فلانٌ يحلُّ ويعقدُ ويأمرُ وينهى ويضُرُّ وينفعُ . وكقولهم : هو يعطي ويجزلُ ويقرئ ويضيفُ . المعنى في جميع ذلك على إثباتِ المعنى في نفسهٍ للشيءِ على الإطلاق وعلى الجملة من غير أن يتعرَّضَ لحديثِ المفعولِ حتى كأنك قلتَ : صار إليه الحلُّ والعقدُ وصار بحيث يكون منه حلٌّ وعقدٌ وأمرٌ ونهيٌّ وضُرٌّ ونفعٌ وعلى هذا القياس . وعلى ذلك قوله تعالى : " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " المعنى : هل يستوي من له علمٌ ومن لا علمَ له من غير أن يُقصدَ النصُّ على معلوم . وكذلك قوله تعالى : " وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا " وقوله : " وَأَنَّهُ هُوَ أَعْنَى وَأَقْنَى " المعنى : هو الذي منه الإحياءُ والإماتةُ والإغناءُ والإقناءُ

وهكذا كلُّ موضع كان القصدُ فيه أن يثبتَ المعنى في نفسهٍ فعلاً للشيءِ وأن يُخبرَ بأنَّ من شأنه أن يكونَ منه أو لا يكونَ إلاً منه أو لا يكونَ منه . فإنَّ الفعلَ لا يُعدى هناك لأنَّ تعديته تُنقصُ الغرضَ وتُغيِّرُ المعنى . ألا ترى أنك إذا قلتَ : هو يعطي الدنانيرَ كان المعنى على أنك قصدتَ أن تُعلمَ السامعَ أنَّ الدنانيرَ تدخلُ في عطائه أو أنه يعطيها خصوصاً دونَ غيرها وكان غرضُك على الجملة بيانَ جنس ما تناوله الإعطاءُ لا الإعطاءَ في نفسه . ولم يكن كلامُك مع مَنْ نفى أن يكونَ كان منه إعطاءً بوجهٍ من الوجوه بل مع مَنْ أثبتَ له إعطاءً . إلا أنه لم يُثبتَ إعطاءَ الدنانيرِ فاعرف ذلك فإنه أصلٌ كبيرٌ عظيمُ النفع . فهذا قسمٌ من خلوِّ الفعلِ عن المفعولِ وهو أن لا يكونَ له مفعولٌ يمكنُ النصُّ عليه وقسمٌ ثانٍ وهو أن يكونَ له مفعولٌ مقصودٌ قصده معلومٌ . إلا أنه يُحذفُ من اللفظِ لدليل الحالِ عليه وينقسمُ إلى جلي لا صنعةَ فيه وخفي تدخله الصنعة . فمثالُ الجلي قولهم : أصغيتُ إليه : وهم يريدونَ أذني و : أغصيتُ عليه : والمعنى جفني . وأمَّا الخفي الذي تدخله الصنعةُ فيتفنن ويتنوع . فنوعٌ منه أن تذكرَ الفعلَ وفي نفسك له مفعولٌ مخصوصٌ قد علمَ مكانه إما لجري ذكرٍ أو دليل حالٍ . إلا أنك تُنسيه نفسك وتخفيه وتوهمُ أنك لم تذكرَ ذلك الفعلَ إلا لأنَّ تثبتَ نفسَ معناه من غير أن تُعديه إلى شيءٍ أو تعرضَ فيه لمفعولٍ .

: - ومثاله قولُ البحري - الخفيف

" شَجَوُ حُسَّادِهِ وَغَيْطُ عِدَاهُ ... أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاع "

المعنى : لا محالة أن يرى مُبْصِرٌ محاسنَه ويسمعَ واعٍ أخبارَه وأوصافَه . ولكنك تعلمُ على ذلك أنه كأنه يسرقُ علمَ ذلك مِن نفسه ويدفعُ صورته عن وهمه ليحصلَ له معنَى شريفٌ وغرضٌ خاصٌ . وذلك أنه يمدحُ خليفةً وهو المعتزُّ ويعرِّضُ بخليفةٍ وهو المستعينُ . فأرادَ أن يقولَ : إنَّ محاسنَ المعتزِّ وفضائله والمحاسنُ والفضائلُ يكفي فيها أن يَقَعَ عليها بصرٌ وَيَعِيَهَا سَمْعٌ حتى يعلمَ أنه المستحقُّ للخلافة . والفردُ الوحيدُ الذي ليس لأحدٍ أن ينازعه مَرْتَبَتَهَا فأنتَ ترى حسادَه وليس شيءٌ أشجَى لهم وأغيظاً من علمهم بأن هاهنا مُبْصِراً يَري وسامعاً يَعِي حتى ليتمنون أن لا يكون في الدنيا من له عين يبصر بها وأذن يعي معها كي يَخْفَى مكانُ استحقاقِه لشرفِ الإمامة فيجدوا بذلك سبيلاً إلى مُنازعتِه إياها

وهذا نوع آخر منه وهو أن يكونَ معك مفعولٌ معلومٌ مقصودٌ قصده قد عُلِمَ أنه ليس للفعل الذي ذكرتَ مفعولٌ سِوَاهُ بدليل الحالِ أو ما سَبَقَ من الكلامِ إلا أنك تطرحه وتتناساه وتدعه يَلْزَمُ ضميرَ النفس لغرضٍ غير الذي مَضَى وذلك الغرضُ أن تتوقَّرَ العنايةُ على إثباتِ الفعل للفاعل وتخلُصَ له وتنصرفَ بحُملتها وكما هي إليه . ومثاله قولُ عمرو بن معدي كَرَب - " طويل - : " فلو أن قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رماحُهُمْ ... نَطَقْتُ ولكنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ أَجَرَّتْ " فعلٌ متعديٌّ ومعلومٌ أنَّه لو عدَّاه لما عدَّاه إلا إلى ضمير المتكلم نحو : " ولكنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتَنِي " وأنه لا يُتَصَوَّرُ أن يكونَ هاهنا شيءٌ آخرُ يتعدَّى إليه لاستحالة أن يقولَ : فلو أن قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رماحُهُمْ ثم يقولَ : ولكنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ غَيْرِي . إلا أنك تجدُ المعنى يلزمك أن لا تنطقَ بهذا المفعولِ ولا تُخْرِجَه إلى لفظك . والسببُ في ذلك أن تعديتك له توهم ما هو خلافُ الغرضِ وذلك أن الغرضَ هو أن تُثَبِّتَ أنه كان من الرِّمَاحِ إجرارٌ وحَبْسُ الألسنِ عن النطقِ وأن تصحَّحَ وجودَ ذلك . ولو قال " أَجَرَّتَنِي " جازَ أن يتوهمَ أنه لم يُعَنَ بأن يثبتَ للرِّمَاحِ إجراراً بل الذي عناه أن يبيِّنَ أنها أَجَرَّتَه . فقد يُذَكَّرُ الفعلُ كثيراً والغرضُ منه ذكْرُ المفعولِ مثاله أنك تقولُ : أَصْرَبْتُ زَيْداً وأنت لا تنكرُ أن يكونَ كان من المخاطبِ صَرْبٌ . وإنما تُنْكِرُ أن يكونَ وقعَ الضربُ منه على زيدٍ وأن يستجيزَ ذلك أو يستطيعه . فلما كان في تعديَّةٍ " أَجَرَّتْ " ما يُوهِمُ ذلكَ وَقَفَ فلم يُعَدِّ البتَّةَ ولم ينطقُ بالمفعولِ لتخلُصَ العنايةُ لإثباتِ الإجرارِ للرِّمَاحِ وتصحيحِ أنه كان منها وتسلَّمَ بكليتها لذلك " ومثله قولُ جرير - الوافر - : " أَمْنِيَّتِ الْمُنَى وَخَلْبَتِ حَتَّى ... تَرَكَتِ ضَمِيرَ قَلْبِي مُسْتَهَامَا الغرضُ أن يثبتَ أنه كان منها تَمَنِيَّةً وخَلَابَةً وأن بقولِ لها : أهكذا تصنعين وهذه حيلتك في فِتْنَةِ الناسِ

ومِنُ بارع ذلك ونادره ما تجده في هذه الأبيات روى المرزبانيُّ في كتاب " الشعر " بإسنادٍ قال : لما تشاغَلَ أبو بكر الصديقُ رضي اللهُ عنه بأهل الرِّدَّة استبطأتهُ الأنصارُ فقال : إمَّا

كلفتموني أخلاقَ رسولِ الله فوالله ما ذاك عندي ولا عند أحدٍ من الناس ولكنني والله ما أوتيت من مودّةٍ لكم ولا حُسن رأيٍ فيكم وكيف لا نحُبُّكم ! فوالله ما وجدتُ مثلاً لنا ولكم إلا ما قال طفيلُ الغنويُّ لبني جعفر بن كلاب - طويل - : " جِزَى اللهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَرْلَقْتُ ... بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِنِينَ فَزَلَّتْ " " أَبَوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَا ... تُلَاقِي الَّذِي لَاقُوهُ مِنَّا لَمَلَّتْ " " هُمْ خَلَطُونَا بِالنُّفُوسِ وَالْجُؤَا ... إِلَى حَجَرَاتٍ أَدْفَاتُ وَأُظَلَّتْ

فيها حذفُ مفعولٍ مقصودٍ قصدهُ في أربعةٍ مواضعٍ قوله : لَمَلَّتْ وَالْجُؤَا وَأَدْفَاتُ وَأُظَلَّتْ لِأَنَّ الْأَصْلَ : لَمَلَّتْنَا وَالْجُؤُونَا إِلَى حَجَرَاتٍ أَدْفَاتْنَا وَأُظَلَّتْنَا . إِلَّا أَنَّ الْحَالَ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَنَّهُ فِي حَدِّ الْمُتَنَاسِي حَتَّى كَأَنَّ لَا قَصْدَ إِلَى مَفْعُولٍ وَكَأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ أُيْهِمَ أَمْرُهُ فَلَمْ يُقْصَدْ بِهِ قَدْ : قَصْدَ شَيْءٍ يَقَعُ عَلَيْهِ كَمَا يَكُونُ إِذَا قُلْتَ : قَدْ مَلَّ فُلَانٌ تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ

دَخَلَهُ الْمَلَأُ . مِنْ غَيْرِ أَنْ تَخْصَّ شَيْئًا بَلْ لَا تَزِيدُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْمَلَالَ مِنْ صِفَتِهِ وَكَمَا تَقُولُ : هَذَا بَيْتٌ يُدْفَىءُ وَيُظَلُّ . تَرِيدُ أَنَّهُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ

وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ فِي قَوْلِهِ : أَجَرْتُ وَلَمَلَّتْ فَائِدَةٌ أُخْرَى زَائِدَةٌ عَلَى مَا ذَكَرْتُ مِنْ تَوْفِيرِ الْعِنَايَةِ عَلَى إِثْبَاتِ الْفِعْلِ وَهِيَ أَنْ تَقُولَ : كَانَ مِنْ سُوءِ بِلَاءِ الْقَوْمِ وَمِنْ تَكْذِيبِهِمْ عَنِ الْقِتَالِ مَا يُجَرُّ مِثْلَهُ وَمَا الْقَضِيَّةُ فِيهِ أَنَّهُ لَا يَتَّفَقُ عَلَى قَوْمٍ إِلَّا خَرَسَ شَاعِرُهُمْ فَلَمْ يَسْتَطِعْ نُطْفًا . وَتَعْدِيَّتُكَ الْفِعْلَ تَمْنَعُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْنِي لَمْ يَكُنْ أَنْ يَتَأَوَّلَ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ كَانَ مِنْهَا مَا شَأْنُ مِثْلِهِ أَنْ يُجَرَّ قَضِيَّةٌ مُسْتَمِرَّةٌ فِي كُلِّ شَاعِرٍ قَوْمٍ بَلْ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَوْجَدَ مِثْلَهُ فِي قَوْمٍ آخَرِينَ فَلَا يُجَرُّ شَاعِرُهُمْ . وَنَظِيرُهُ أَنْكَ تَقُولُ : قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلَمُ تَرِيدُ مَا الشَّرْطَ مِثْلَهُ أَنْ يُؤْلَمَ كُلُّ أَحَدٍ وَكُلُّ إِنْسَانٍ . وَلَوْ قُلْتَ : مَا يُؤْلَمَنِي . لَمْ يُفِدْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يُؤْلَمَكَ الشَّيْءُ لَا يُؤْلَمُ غَيْرُكَ . وَهَكَذَا قَوْلُهُ : وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَا تُلَاقِي الَّذِي لَاقُوهُ مِنَّا لَمَلَّتْ يَتَضَمَّنُ أَنَّ مِنْ حَكْمِ مِثْلِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ تَمَلُّ وَتَسَامُ وَأَنَّ الْمَشَقَّةَ فِي ذَلِكَ إِلَى حَدِّ يَعْلَمُ أَنَّ

الْأَمْرَ تَمَلُّ لَهُ الْإِبْنُ وَتَتَبَرَّمُ مَعَ مَا فِي طَبَاعِ الْأَمْهَاتِ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى الْمَكَارِهِ فِي مَصَالِحِ الْأَوْلَادِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ وَإِنْ قَالَ " أَمَّنَا " فَإِنَّ الْمَعْنَى عَلَى أَنَّ ذَلِكَ حَكْمٌ كُلِّ أَمْرٍ مَعَ أَوْلَادِهَا . وَلَوْ قُلْتَ : " لَمَلَّتْنَا " لَمْ يَحْتَمِلْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى أَنْ تَقُولَ : لَوْ لَقِيتُ أَمَّنًا ذَلِكَ لَدَخَلَهَا مَا يُمْلُهَا مِنَّا . وَإِذَا قُلْتَ : مَا يَمْلُهَا مِنَّا فَقِيدَتْ لَمْ يَصْلِحْ لِأَنَّ يَرَادُ بِهِ مَعْنَى الْعُمُومِ وَأَنَّهُ بِحَيْثُ يُمَلُّ كُلُّ أَمْرٍ مِنْ كُلِّ ابْنٍ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : " إِلَى حَجَرَاتٍ أَدْفَاتُ وَأُظَلَّتْ " لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى قَوْلِكَ :

حَجَرَاتٍ مِنْ شَأْنِ مِثْلِهَا أَنْ تَدْفَىءَ وَتُظَلَّ أَي هِيَ بِالصِّفَةِ الَّتِي إِذَا كَانَ الْبَيْتُ عَلَيْهَا أَدْفَا وَأُظَلَّ . وَلَا يَجِيءُ هَذَا الْمَعْنَى مَعَ إِظْهَارِ الْمَفْعُولِ إِذْ لَا تَقُولُ : حَجَرَاتٍ مِنْ شَأْنِ مِثْلِهَا أَنْ تَدْفِنَا وَتُظَلَّنَا هَذَا لَعُوٌّ مِنَ الْكَلَامِ فَاعْرِفْ هَذِهِ النِّكْتَةَ فَإِنَّكَ تَجِدُهَا فِي كَثِيرٍ مِنْ هَذَا الْفَنِّ مَضْمُومَةً إِلَى الْمَعْنَى الْآخِرِ الَّذِي هُوَ تَوْفِيرُ الْعِنَايَةِ عَلَى إِثْبَاتِ الْفِعْلِ وَالِدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ الْقَصْدَ مِنْ ذِكْرِ الْفِعْلِ أَنْ تُثَبِّتَهُ لِفَاعِلِهِ لَا أَنْ تُعَلِّمَ التَّبَاسَةَ بِمَفْعُولِهِ

وإن أردتَ أن تزدادَ تبييناً لهذا الأصل أعني وجوبَ أن تُسْقَطَ المفعولَ لتتوقَّرَ العنايةُ على إثباتِ الفعلِ لفاعليهِ ولا يدخلها شوبٌ فانظر إلى قوله تعالى : " وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصَدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ . فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ " ففيها حذفُ مفعولٍ في أربعةِ مواضعٍ إذ المعنى : وجدَ عليه أمةٌ منَ الناسِ يسقونَ أغنامَهُم أو مواشيَهُم وامرأتينِ تذودانِ غنمَهُما وقالتا : لا نَسْقِي غنمنا فسقى لهما غنمَهُما . ثم إنه لا يخفى على ذي بصرٍ أنه ليس في ذلك كلُّه إلا أن يُتركَ ذكرُهُ ويؤتى بالفعلِ مُطلقاً . وما ذاك إلا أنَّ الغرضَ في أن يعلمَ أنه كان منَ الناسِ في تلكِ الحالِ سَقِيٌّ ومنَ المرأتينِ ذُوْدٌ وأنهُما قالتا : لا يكونَ مِنَّا سَقِيٌّ حتى يُصدِرَ الرِّعاءُ وأنه كان مِن موسى عليه السلام من بَعَدَ ذلكِ سَقِيٌّ . فأما ما كان المسقِيُّ غنماً أم إبلاً أم غيرَ ذلكِ فخارجٌ عن الغرضِ وموهِمٌ خلافِهِ . وذاك أنه لو قيل : وجدَ من دونهم امرأتينِ تذودانِ غنمَهُما جاز أن يكونَ لم يُنكرِ الذُّودُ من حيثُ هو ذُوْدٌ بل من حيثُ هو ذُوْدٌ غنمٍ حتى لو كان مكانَ الغنمِ إبلٌ لم يُنكرِ الذُّودُ كما أنك إذا قلتَ : ما لك تمنعُ أخاك كنتَ منكراً المنعَ لا من حيثُ هو منعٌ بل من حيثُ هو منعٌ أخ فاعرفه تَعَلَّمْ أنك لم تجدَ لحذفِ المفعولِ في هذا النحو من الرُّوعةِ والحسنِ ما وجدتَ إلا لأن في حذفه وتركِ ذكره فائدةً جليلةً وأنَّ الغرضَ لا يَصِحُّ إلا على تركه . وممَّا هو كأنه نوعٌ آخرٌ غيرَ ما مضى قولُ البحترى - الطويل - : " إذا بَعَدَتْ أبلتُ وإن قَرِبْتُ شَفَتُ ... " فَهَجْرانُها يبلي ولُقيانُها يَشْفِي

قد عَلِمَ أنَّ المعنى : " إذا بَعَدْتُ عني أبلتني وإن قَرِبْتُ مني شَفَتني " إلا أنك تجدُ الشِعْرَ يَأبى ذَكَرَ ذلكَ ويوجبُ اطِّراحَهُ . وذاك لأنه أرادَ أن يَجْعَلَ اليلى كأنه واجبٌ في يعادها أن يوجبَهُ ويجلبَهُ وكأنَّه كالطَّبِيعَةِ فيه . وكذلك حالُ الشِّفاءِ معَ القُربِ حتى كأنه قال : أتدري ما يعادها هو الداءُ المُضني وما قَرِبها هو الشِّفاءُ والبُراءُ من كلِّ داءٍ . ولا سبيلَ لك إلى هذه اللطيفةِ وهذه النكتةِ إلا بحذفِ المفعولِ البتَّةَ فاعرفه . وليس لنتائجِ هذا الحذفِ أعني حذفَ المفعولِ نهايةً فإنه طريقٌ إلى ضُروبٍ من الصُّنعةِ وإلى لطائفَ لا تُحصى وهذا نوعٌ منه آخرٌ : اعلمُ أنَّ هاهنا باباً من الإضمارِ والحذفِ يُسمَّى الإضمارَ على شريطةِ التفسيرِ . وذلك مثلُ قولِهِم : أكرمني وأكرمتُ عبدَ الله . أردتَ : أكرمني عبدُ الله وأكرمتُ عبدَ الله . ثم تركتَ ذكره في الأوَّلِ استغناءً بذكره في الثاني . فهذا طريقٌ معروفٌ ومذهبٌ ظاهرٌ وشيءٌ لا يُعبأُ به ويُظنُّ أنه ليس فيه أكثرُ مما تُريك الأمثلةَ المذكورةَ منه . وفيه إذا أنتَ طلبتَ الشيءَ من معدنِهِ من دقيقِ الصُّنعةِ ومن جليلِ الفائدةِ ما لا تجدهُ إلا في كلامِ الفحولِ . فمِنَ لطيفِ ذلكِ ونادرِهِ قولُ البحترى - الكامل - : " لو شئتَ لم تُفسدُ " سَمَاحَةَ حَاتِمٍ ... كَرَمًا ولم تَهْدِمِ مآثرَ خالِدٍ

الأصلُ : لا محالة لو شئت أن لا تُفسدَ سماحةَ حاتمٍ لم تُفسدها . ثم حذفَ ذلكَ من الأول استغناءً بدلالته في الثاني عليه . ثم هو على ما تراه وتعلمه من الحُسن والغراية وهو على ما ذكرتُ لك من أنَّ الواجبَ في حُكم البلاغة أن لا يُنطقَ بالمحذوف ولا يَظهرَ إلا اللفظُ . فليس يخفى أنك لو رجعتَ فيه إلى ما هو أصله فقلتَ : لو شئت أن لا تُفسدَ سماحةَ حاتمٍ لم تُفسدها صرتَ إلى كلامٍ غثٍّ وإلى شيءٍ يَمجُّه السمعُ وتعافه النفس . وذلك أن في البيان إذا وردَ بعدَ الإبهامِ وبعدَ التَّحريكِ له أبداً لطفاً ونبلاً لا يكونُ إذا لم يتقدَّم ما يحركُ وأنتَ إذا قلتَ : لو شئت علم السامع أنك قد علقتَ هذه المشيئةَ في المعنى بشيءٍ فهو يصعُ في نفسه أنَّ هنا شيئاً تقتضي مشيئتهُ له أن يكونَ أو أن لا يكونَ . فإذا قلتَ : لم تُفسدَ سماحةَ حاتمٍ عُرِفَ ذلكَ الشيء

ومجيءُ المشيئة بعد " لو " وبعدَ حروفِ الجزاءِ هكذا موقوفةً غيرَ مُعدَّاةٍ إلى شيءٍ كثيرٍ شائعٍ كقوله تعالى : " وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى " " وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ " . والتقديرُ في ذلكَ كلُّه على ما ذكرتُ فالأصلُ : لَوْ شَاءَ اللَّهُ يَجْمَعُهُمْ عَلَى الْهُدَى لَجْمَعَهُمْ و : لو شاءَ أن يهديكم أجمعين لهداكم . إلا أن البلاغةَ في أن يُجاءَ به كذلك وقد يتفقُ في بعضه أن يكونَ إظهارُ المفعولِ هو الأحسن وذلك نحو قولِ الشاعر - . محذوفاً : - الطويل

" وَلَوْ شئتُ أن أبكي دماً لبكيتُهُ ... عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ " فقياسُ هذا لو كان على حدِّ : " وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجْمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى " أن يقولَ : لو شئتُ بكيتُ دماً ولكنه كأنه تركَ تلكَ الطريقةَ وعدلَ إلى هذه لآنها أحسنُ في هذا الكلامِ خصوصاً . وسببُ حسنه أنه كأنه يدعُ عجباً أن يشاءَ الإنسانُ أن يبكي دماً . فلما كان كذلك كان الأولى أن يُصرِّحَ بذكره ليقرِّره في نفس السامع ويؤنسه به وإذا استقرَّبتَ وجدتَ الأمرَ كذلك أبداً متى كان مفعولُ المشيئةِ أمراً عظيماً أو بديعاً غريباً كان الأحسنَ أن يُذكرَ ولا يُضمَر . يقولُ الرجلُ يُخبرُ عن عزةٍ نفسه : لو شئتُ أن أرددَ على الأميرِ رددتُ ولو شئتُ أن ألقى الخليفةَ كلَّ يومٍ لقيتُ . فإذا لم يكن مما يُكبره السامعُ فالحذفُ كقولك : لو شئتَ خرجتَ ولو شئتَ قمتَ ولو شئتَ أنصفتَ ولو شئتَ لقلتُ . وفي : - التنزيل : " لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا " وكذا تقولُ : لو شئتُ كنتُ كزيدٍ قال - البسيط

" لَوْ شئتُ كُنتُ ككُرزٍ في عبادتِهِ ... أو كابنِ طارقٍ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ " وكذلك الحكمُ في غيره من حروفِ المجازاةِ أن تقولَ : إن شئتُ قلتُ وإن أردتُ دفعتُ : قال الله تعالى : " فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ " وقال عزَّ اسمه : " مَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأِ يَجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ " . ونظائر ذلك من الآي ترى الحذفَ فيها : - المستمر . ومما يُعلمُ أن ليس فيه لغير الحذفِ وجهٌ قولُ طرفةَ - الطويل

" وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ ... مَخَافَةَ مَلُوءِيٍّ مِنْ الْفَدِّ مُحْصَدٍ "

: - وَقَوْلُ حُمَيْدٍ - الطويل

" إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةَ ... أَوْ الزُّرْقِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ بِلَمَلَمَا "

" مُطَوَّقَةٌ وَرَقَاءُ تَسْجَعُ كُلَّمَا ... دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْجَابَ الرَّبِيعِ فَأَنْجَمَا "

: - وَقَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ - الطويل

" إِذَا شَاءَ غَادَى صِرْمَةً أَوْ غَدَا عَلَى ... عَقَائِلِ سِرْبٍ أَوْ تَقْنَصَ رَبْرَبًا "

: - وَقَوْلُهُ - الكامل

" لَوْ شِئْتُ عُدْتُ بِلَادَ نَجْدٍ عَوْدَةً ... فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ "

معلومٌ أنك لو قلتَ : وَإِنْ شِئْتُ أَنْ لَا تُرْقِلَ لَمْ تُرْقِلْ : أَوْ قلتَ : إِذَا شِئْتُ أَنْ تُغْنِيَنِي

بِأَجْزَاعِ بَيْشَةَ غَنَّتَنِي وَإِذَا شَاءَ أَنْ يُغَادِيَ صِرْمَةً غَادَى وَلَوْ شِئْتُ أَنْ تَعُودَ بِلَادَ نَجْدٍ عَوْدَةً

عُدَّتْهَا أَذْهَبْتَ الْمَاءَ وَالرَّوْتَقَ وَخَرَجْتَ إِلَى كَلَامٍ غَثٍّ وَلَفْظٍ رَثٍّ . وَأَمَّا قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ - الطويل

: -

" قَلَمُ يَبْقَى مِنْ الشَّوْقِ غَيْرَ تَفَكُّرِي ... فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيتُ تَفَكُّرًا "

فقد نحا به نحو قوله : وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتَهُ فَأَظْهَرَ مَفْعُولَ شِئْتُ وَلَمْ يَقُلْ : فلو

شِئْتُ بَكَيتُ تَفَكُّرًا لِأَجْلِ أَنَّ لَهُ غَرَضًا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِذِكْرِ الْمَفْعُولِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يُرِدْ أَنْ يَقُولَ : وَلَوْ

شِئْتُ أَنْ أَبْكِي تَفَكُّرًا بِكَيْتُ كَذَلِكَ . وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : قَدْ أَفْنَانِي التَّحُولُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ

وَفِي غَيْرِ خَوَاطِرٍ تَجَوْلُ حَتَّى لَوْ شِئْتُ بَكَاءً فَمَرَيْتُ شُؤْنِي وَعَصَرْتُ عَيْنِي لَيْسِيلَ مِنْهَا دَمْعٌ

لَمْ أَجِدْهُ وَلَخَرَجَ بَدَلَ الدَّمْعِ التَّفَكُّرُ . فَالْبَكَاءُ الَّذِي أَرَادَ إِيقَاعَ الْمَشِيئَةِ عَلَيْهِ مُطْلَقٌ مُبْهَمٌ غَيْرٌ

مُعَدَّى إِلَى التَّفَكُّرِ الْبَتَّةَ وَالْبَكَاءُ الثَّانِي مَقِيدٌ مُعَدَّى إِلَى التَّفَكُّرِ . وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ صَارَ

الثَّانِي كَأَنَّهُ شَيْءٌ غَيْرُ الْأَوَّلِ وَجَرَى مَجْرَى أَنْ تَقُولَ : لَوْ شِئْتُ أَنْ تُعْطِيََ دَرَهْمًا أُعْطِيتَ

دَرَهْمِينَ . فِي أَنَّ الثَّانِي لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ تَفْسِيرًا لِلأَوَّلِ

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا لَيْسَ بِصَرِيحٍ : " أَكْرَمْتُ وَأَكْرَمَنِي عَبْدُ اللَّهِ " وَلَكِنَّهُ شَبِيهٌ بِهِ فِي

أَنَّهُ إِنَّمَا حُذِفَ الَّذِي حُذِفَ مِنْ مَفْعُولِ الْمَشِيئَةِ وَالْإِرَادَةُ لِأَنَّ الَّذِي يَأْتِي فِي جَوَابِ " لَوْ "

وَأَخَوَاتِهَا يَدُلُّ عَلَيْهِ

وَإِذَا أُرِدْتَ مَا هُوَ صَرِيحٌ فِي ذَلِكَ ثُمَّ هُوَ نَادِرٌ لَطِيفٌ يَنْطَوِي عَلَى مَعْنَى دَقِيقٍ وَفَائِدَةٍ جَلِيلَةٍ

: - فَانظُرْ إِلَى بَيْتِ الْبُحْتَرِيِّ - الخفيف

" قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّودِ ... وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا "

المعنى : قَدْ طَلَبْنَا لَكَ مِثْلًا ثُمَّ حُذِفَ لِأَنَّ ذَكَرَهُ فِي الثَّانِي يَدُلُّ عَلَيْهِ . ثُمَّ إِنَّ لِلْمَجِيءِ بِهِ

كَذَلِكَ مِنَ الْحُسْنِ وَالْمَزِيَّةِ وَالرَّوْعَةِ مَا لَا يَخْفَى . وَلَوْ أَنَّهُ قَالَ : طَلَبْنَا لَكَ فِي السُّودِ وَالْمَجْدِ

وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا فَلَمْ نَجِدْهُ لَمْ تَرَّ مِنْ هَذَا الْحُسْنِ الَّذِي تَرَاهُ شَيْئًا . وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي هُوَ

الأصلُ في المدح والغرض بالحقيقة هو نَفْيُ الوجود عن المثل . فأما الطلبُ فكالشئِ يُذكَرُ  
 ليبنَى عليه الغرضُ ويؤكِّدَ به أمرُه . وإذا كان هذا كذلك فلو أنه قالَ : قد طلبنا لك السؤددِ  
 والمجدِ والمكارمِ مثلاً فلم نجدُه لكان يكونُ قد تُركَ أن يُوقعَ نَفْيُ الوجودِ على صريحِ لفظِ  
 المِثْلِ وأوقعَه على ضميره . ولن تبلغَ الكنايةُ مبلغَ الصَّريحِ أبداً  
 ويبيِّنُ هذا كلامُ ذكره أبو عثمانَ الجاحظُ في كتابِ البيانِ والتبيينِ وأنا أكتبُ لك الفصلَ حتى  
 يستبينَ الذي هو المرادُ قالَ : " والسنةُ في خُطبةِ النِّكاحِ أن يُطيلَ الخاطبُ ويقصِّرَ  
 المُجيبُ . ألا ترى أن قيسَ بنِ خارجةَ لما صرَبَ بسيفه مؤخرَةَ راحلةِ الحاملينِ في شأنِ  
 حمالةِ داحسٍ وقالَ : ما لي فيها أيتها العَشَمَتانِ قالا : بل ما عندك قالَ : عندي قِرَى كلِّ  
 نازلٍ ورضا كلِّ ساخطٍ وخطبةٌ من لدنِ تطلعُ الشمسُ إلى أن تغربَ . أمرُ فيها بالتَّواصلِ  
 وأنهى فيها عن التَّقاطُعِ . قالوا : فخطبَ يوماً إلى اللَّيلِ فما أعاد كلمةً ولا معنَى . فقيلَ  
 لأبي يعقوبَ : هلاً اكتفى بالأمرِ بالتَّواصلِ عن النَّهيِ عن التَّقاطُعِ أليسَ الأمرُ بالصَّلَّةِ هو  
 النَّهيُ عن القطيعةِ قالَ : أو ما علمتَ أنَّ الكنايةَ والتَّعريضَ لا يَعْمَلانِ في العُقُولِ عملَ  
 الإيضاحِ والتَّكشيفِ " . انتهى الفصلُ الذي أردتُ أن أكتبه فقد بصركَ هذا أن لن يكونَ إيقاعُ  
 نفيِ الوجودِ على صريحِ لفظِ المِثْلِ كإيقاعِهِ على ضميره

وإذ قد عرفتَ هذا فإنَّ هذا المعنى بعينه قد أوجبَ في بيتِ ذي الرُّمةِ أن يضعَ اللفظَ على  
 : - عكسِ ما وضعَه البحترىُّ فيعملُ الأولَ من الفعلينِ وذلك قولُهُ - الوافر

" ولم أمدحْ لأرضيَه بشعري ... لئيماً أن يكونَ أصابَ مالا "

أعملَ " لم أمدحْ " الذي هو الأولُ في صريحِ لفظِ اللئيمِ " وأرضى " الذي هو الثاني  
 في ضميره . وذلك لأنَّ إيقاعَ نفيِ المدحِ على اللئيمِ صريحاً والمجيءَ به مكشوفاً ظاهراً هو  
 الواجبُ من حيثُ كان أصلَ الغرضِ . وكان الإرضاءُ تعليلاً له . ولو أنه قالَ : ولم أمدحْ لأرضي  
 بشعري لئيماً لكانَ يكونُ قد أبهمَ الأمرَ فيما هو الأصلُ وأبانَه فيما ليسَ بالأصلِ فأعرفه .  
 ولهذا الذي ذكرنا من أنَّ للتَّصريحِ عملاً لا يكونُ مثلُ ذلكِ العملِ للكنايةِ كان لإعادةِ اللفظِ  
 في مثلِ قوله تعالى : " وَيَالْحَقُّ أَنْزَلْنَاهُ وَالْحَقُّ نَزَلَ " وقوله تعالى : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ  
 الصَّمَدُ " من الحُسْنِ والبهجةِ ومن الفخامةِ والنُّبلِ ما لا يخفى موضعهُ على بصير . وكان لو  
 تُركَ فيه الإظهارُ إلى الإضمارِ فليل : وبالحقِّ أنزلناهُ وبه نزلَ . وقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ هُوَ الصَّمَدُ  
 لعدِمَتَ الذي أنتَ واجدهُ الآنَ

### فصل في تحليل شاهد مُتميزٍ للحذفِ عندِ البحترى

قد بان الآنَ وأتضحَ لمن نظَرَ نظرَ المثبَّتِ الحَصيفِ الراغبِ في اقتداحِ زنادِ العقلِ والازديادِ  
 من الفضلِ ومن شأنه التَّوقُّ إلى أن يعرفَ الأشياءَ على حقائقها ويتغلغلَ إلى دقائقها ويربأ  
 بنفسه عن مرتبةِ المقلِّدِ الذي يجري مع الظاهرِ . ولا يعدو الذي يقَعُ في أولِ الخاطرِ أنَّ

الذي قلتُ في شأنِ الحذفِ وفي تفخيمِ أمره والتَّنويهِ بذكره وأن مأخذه مأخذٌ يشبهُ السَّحرَ ويَهْرُ الفِكرَ كالذي قلتُ : وهذا فَنٌّ آخِرٌ من معانيه عجيبٌ وأنا ذاكُره لك : قال البحترى في

: - قصيدته التي أولها - الطويل

" ... أَعن سَفَهِ يَوْمِ الأَبِيرِقِ أم حُلْمِ "

: وهو يذكر محاماة الممدوح عليه وصيانتَه له ودفعه نوائب الزمان عنه

" وَكَمْ دُدَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ ... وَسَوْرَةَ أَيَّامِ حَزْنٍ إِلَى العَظْمِ "

الأصلُ لا محالةٌ : حَزْنِ اللّحمِ إِلَى العَظْمِ إِلاَّ أَنَّ فِي مَجِيئِهِ بِهِ مَحذُوفاً وَإِسْقَاطَهُ لَهُ مِنْ النُّطْقِ وَتَرْكِهِ فِي الضَّمِيرِ مَزِيَّةٌ عَجِيبَةٌ وَفَائِدَةٌ جَلِيلَةٌ . وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ حِذْقِ الشَّاعِرِ أَنْ يُوَقِّعَ المَعْنَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ إِيقَاعاً يَمْنَعُهُ بِهِ مِنْ أَنْ يَتَوَهَّمَ فِي بَدِئِ الأَمْرِ شَيْئاً غَيْرَ المُرادِ ثُمَّ يَنْصَرِفَ إِلَى المُرادِ . وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ لَوْ أَظْهَرَ المَفْعُولَ فَقَالَ وَسَوْرَةَ أَيَّامِ حَزْنِ اللّحمِ إِلَى العَظْمِ لَجَازَ أَنْ يَقَعَ فِي وَهْمِ السَّامِعِ إِلَى أَنْ يَجِيءَ إِلَى قَوْلِهِ : " إِلَى " العَظْمِ " أَنَّ هَذَا الحَزْنَ كَانَ فِي بَعْضِ اللّحمِ دُونَ كَلِّهِ وَأَنَّهُ قَطَعَ مَا يَلِي الجِلْدَ وَلَمْ يَنْتَهَ إِلَى مَا يَلِي العَظْمَ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ تَرَكَ ذَكَرَ اللّحمِ وَأَسْقَطَهُ مِنَ اللفظِ لِئُبْرِيءِ السَّامِعِ مِنْ هَذَا الوَهْمِ وَيَجْعَلَهُ بِحَيْثُ يَقَعُ المَعْنَى مِنْهُ فِي أَنْفِ الفَهِمِ وَيَتَصَوَّرُ فِي نَفْسِهِ مِنْ أَوَّلِ الأَمْرِ أَنَّ الحَزْنَ مَضَى فِي اللّحمِ حَتَّى لَمْ يَرِدْهُ إِلاَّ العَظْمُ . أَفِيكُونُ دَلِيلٌ أَوْضَحَ مِنْ هَذَا وَأَبْيَنَ وَأَجْلَى فِي صِحَّةِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَنَّكَ قَدْ تَرَى تَرَكَ الذِّكْرَ أَفْصَحَ مِنَ الذِّكْرِ وَالامْتِنَاعَ مِنْ أَنْ يَبْرَزَ اللفظُ مِنَ الضَّمِيرِ أَحْسَنَ لِلتَّصْوِيرِ

### فصل القول على فروق في الخبر

أولُ ما يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ مِنْهُ أَنَّهُ يَنْقَسِمُ إِلَى خَبَرٍ هُوَ جِزءٌ مِنَ الجُمْلَةِ لا تَتِمُّ الفائِدَةُ دُونَهُ وَخَبَرٍ لَيْسَ بِجِزءٍ مِنَ الجُمْلَةِ وَلَكِنَّهُ زِيادَةٌ فِي خَبَرٍ آخَرَ سَابِقٍ لَهُ

فالأولُ خَبَرٌ المَبْتَدَأُ كَمَنْطَلِقٌ فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ . وَالفَعْلُ كَقَوْلِكَ : خَرَجَ زَيْدٌ . فَكُلُّ واحِدٍ

مِنْ هَذَيْنِ جِزءٌ مِنَ الجُمْلَةِ وَهُوَ الأَصْلُ فِي الفائِدَةِ

وَالثَّانِي هُوَ الحَالُ كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِباً . وَذَلِكَ لِأَنَّ الحَالَ خَبَرٌ فِي الحَقِيقَةِ مِنْ حَيْثُ إِنَّكَ

تُثَبِّتُ بِهَا المَعْنَى لِذِي الحَالِ كَمَا تُثَبِّتُ بِخَبَرِ المَبْتَدَأِ لِلْمَبْتَدَأِ وَبِالْفَعْلِ لِلْفَاعِلِ . أَلَا تَرَكَ قَدْ

أَثَبْتَ الرُّكُوبَ فِي قَوْلِكَ : " جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِباً " لِزَيْدٍ إِلاَّ أَنَّ الفَرْقَ أَنَّكَ جِئْتَ بِهِ لِتَزِيدَ مَعْنَى فِي

إِخْبَارِكَ عَنْهُ بِالمَجِيءِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَهُ بِهَذِهِ الهَيْئَةِ فِي مَجِيئِهِ وَلَمْ تَجْرُدْ إِثْبَاتَكَ لِلرُّكُوبِ وَلَمْ

تُبَاشِرْهُ بِهِ بَلْ ابْتَدَأْتَ فَأَثَبْتَ المَجِيءَ ثُمَّ وَصَلْتَ بِهِ الرُّكُوبَ فَالتَّبَسُّبُ بِهِ الإِثْبَاتُ عَلَى سَبِيلِ

التَّبَعِ لِلْمَجِيءِ وَبشِطَرٍ أَنْ يَكُونَ فِي صِلَتِهِ . وَأَمَّا فِي الخَبَرِ المَطْلُوقِ نَحْوُ : " زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ "

وَخَرَجَ عَمْرُو " فَإِنَّكَ مَثَبْتُ لِلْمَعْنَى إِثْبَاتاً جَرَّدْتَهُ لَهُ وَجَعَلْتَهُ يَبَاشِرْهُ مِنْ غَيْرِ واسِطَةٍ وَمِنْ غَيْرِ

أَنْ تَتَسَبَّبَ بِغَيْرِهِ إِلَيْهِ فَاعْرِفْهُ

وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ هَذَا الفَرْقَ فَالَّذِي يَلِيهِ مِنْ فُرُوقِ الخَبَرِ هُوَ الفَرْقُ بَيْنَ الإِثْبَاتِ إِذَا كَانَ

بالاسم وبينه إذا كان بالفعل . وهو فرقٌ لطيفٌ تَمَسُّ الحاجةُ في علم البلاغةِ إليه . وبيانه أن موضوعَ الاسمِ على أن يُثَبَّتَ به المعنى للشئِ من غير أن يَقْتَضِيَ تَجَدُّدَهُ شيئاً بعدَ شيءٍ . وأما الفعلُ فموضوعه على أنه يَقْتَضِي تَجَدُّدَ المعنى المَثْبُتِ به شيئاً بعدَ شيءٍ . فإذا قلتَ : زيدٌ منطلقٌ . فقد أثبتَ الانطلاقَ فعلاً له من غير أن تجعله يتجددُ ويحدثُ منه شيئاً فشيئاً . بل يكونُ المعنى فيه كالمعنى في قولك : زيدٌ طويلٌ وعمرو قصيرٌ . فكما لا تَقْصِدُ هاهنا إلى أن تجعلَ الطُولَ أو القَصْرَ يتجددُ ويحدثُ بل تُوجِبُهُما وتثبِتُهُما فقط وتقتضي وجودهما على الإطلاقِ كذلك لا تتعرضُ في قولك : زيدٌ منطلقٌ . لأكثرَ من إثباتِهِ لزيد وأما الفعلُ فإنه يُقْصَدُ فيه إلى ذلك فإذا قلتَ : زيدٌ ها هو ذا ينطلقُ . فقد زعمتَ أن الانطلاقَ يقعُ منه جزءاً فجزءاً وجعلته يزاولُهُ ويزجِيه . وإن شئتَ أن تُحَسِّسَ الفرقَ بينهما من :

: - حيثُ يَلطُفُ فتأمل هذا البيتَ - البسيط

" لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ المَضْرُوبُ خِرْقَتَنَا ... لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنطَلِقٌ "

هذا هو الحسنُ اللائقُ بالمعنى . ولو قلتَ بالفعل : لكن يَمُرُّ عليها وهو ينطلقُ لم يَحْسُنْ . وإذا أردتَ أن تعتبره بحيثُ لا يخفى أن أحدهما لا يصلحُ في موضعِ صاحبه فانظر إلى قوله تعالى : " وكلبُهُم باسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ " فإنَّ أحداً لا يشكُّ في امتناع الفعلِ هاهنا وأن قولنا : كلبُهُم يبسطُ ذِرَاعِيهِ لا يُوَدِّي الغرضَ . وليس ذلك إلا لأنَّ الفعلَ يَقْتَضِي مُزَاوَلَةً وتجددَ الصِّفَةِ في الوقتِ . ويقْتَضِي الاسمُ ثبوتَ الصِّفَةِ وحصولها من غير أن يكونَ هناك مُزَاوَلَةً وتزجِيَةً فعل ومعنى يحدثُ شيئاً فشيئاً . ولا فرقَ بين : " وكلبُهُم باسِطٌ " وبين أن يقول : وكلبُهُم واحدٌ مثلاً في أنك لا تثبتُ مُزَاوَلَةً ولا تجعلُ الكلبَ يفعلُ شيئاً بل تثبته بصفةٍ هو عليها . فالغرضُ إذاً تَأْدِيَةُ هَيْئَةِ الكلبِ . ومتى اعتبرتَ الحالَ في الصِّفَاتِ المشبَّهَةِ وجدتَ الفرقَ ظاهراً بيّناً ولم يعترضك الشكُّ في أن أحدهما لا يصلحُ في موضعِ صاحبه . فإذا قلتَ : زيدٌ طويلٌ وعمرو قصيرٌ لم يصلحُ مكانه : يطولُ ويقصرُ وإنما تقولُ : يطولُ ويقصرُ إذا كان الحديثُ عن شيءٍ يزيدُ وينمو كالشجرِ والنباتِ والصَّبِيِّ ونحو ذلك مما يتجددُ فيه الطولُ أو يحدثُ فيه القِصْرُ . فأما وأنتَ تُحدثُ عن هَيْئَةٍ ثابتةٍ وعن شيءٍ قد استقرَّ طولُهُ ولم يكن ثمَّ تزايدٌ وتجددٌ فلا يصلحُ فيه إلا الاسمُ وإذا ثبتَ الفرقُ بينَ الشئَيْنِ في مواضعَ كثيرةٍ وظهر الأمرُ بأن تَرَى أحدهما لا يصلحُ في موضعِ صاحبه وجبَ أن تقضيَ بثبوتِ الفرقِ حيثُ ترى أحدهما قد صلحَ في مكانِ الآخرِ وتعلمَ أن المعنى مع أحدهما غيره مع الآخر كما هو العِبْرَةُ في حَمْلِ الخفيِّ على الجليِّ . وينعكسُ لك هذا الحكمُ أعني أنك كما وجدتَ الاسمَ يقعُ حيثُ لا يصلحُ الفعلُ مكانه كذلك تجدُ الفعلَ يقعُ ثمَّ لا يصلحُ الاسمَ مكانه ولا يُوَدِّي ما كان يُوَدِّيهِ . فمن البينِ في ذلك قول :

: - الأَعشَى - الطويل

" لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ ... إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تُحَرِّقُ "  
 " تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانَهَا ... وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَلَّقُ "  
 معلوم أنه لو قيل : إلى ضوء نار مُحَرِّقَةٍ لَنَبَا عَنْهُ الطَّبَعُ وَأَنكَرْتَهُ النَّفْسُ . ثم لا يكونُ ذاك النُّبُو  
 وذاك الإنكارُ من أجل القافيةِ وَأَنَّهَا تُفْسِدُ بِهِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ لَا يُشَبُّهُ الْغَرَضَ وَلَا يَلِيْقُ بِالْحَالِ .  
 : - وكذلك قوله - الكامل

" أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظٌ قَبِيلَةٌ ... بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ "

وذلك لأنَّ المعنى في بيتِ الأعشى على أنَّ هناك مَوْقِدًا يَتَجَدَّدُ مِنْهُ الْإِلَهَابُ وَالْإِشْعَالُ حَالًا  
 فَحَالًا . وَإِذَا قِيلَ : مُحَرِّقَةٌ كَانَ الْمَعْنَى أَنَّ هُنَاكَ نَارًا قَدْ ثَبَّتَتْ لَهَا وَفِيهَا هَذِهِ الصِّفَةُ . وَجَرَى  
 مَجْرَى أَنْ يُقَالَ : إِلَى ضَوْءِ نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي أَنَّهُ لَا يَفِيدُ فِعْلًا يُفْعَلُ . وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي  
 بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى : عَلَى تَوَسُّمٍ وَتَأْمَلٍ وَنَظَرٍ يَتَجَدَّدُ مِنْ : قَوْلِهِ  
 الْعَرِيفُ هُنَاكَ حَالًا فَحَالًا وَتَصَفُّحٍ مِنْهُ لِلْوَجْهِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ . وَلَوْ قِيلَ : بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ  
 مَتَوَسَّمًا لَمْ يُفِدْ ذَلِكَ حَقَّ الْإِفَادَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرِزُقُكُمْ  
 مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ " لَوْ قِيلَ : هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ رَازِقٍ لَكُمْ لَكَانَ الْمَعْنَى غَيْرَ مَا أُرِيدَ .  
 وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَغْرَكَ أَنَا إِذْ تَكَلَّمْنَا فِي مَسَائِلِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ قَدَرْنَا الْفِعْلَ فِي هَذَا النِّحْوِ تَقْدِيرَ  
 الْأَسْمِ كَمَا نَقُولُ فِي : " زَيْدٌ يَقُومُ " : إِنَّهُ فِي مَوْضِعِ " زَيْدٌ قَائِمٌ " فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَقْتَضِي أَنْ  
 يَسْتَوِيَ الْمَعْنَى فِيهَا اسْتِوَاءً لَا يَكُونُ مِنْ بَعْدِهِ افْتِرَاقٌ فَإِنَّهُمَا لَوْ اسْتَوِيَا هَذَا اسْتِوَاءً لَمْ  
 يَكُنْ أَحَدُهُمَا فِعْلًا وَالْآخَرُ اسْمًا بَلْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ جَمِيعًا فَعَلِينَ أَوْ يَكُونَ اسْمِينَ  
 وَمِنْ فُرُوقِ الْإِثْبَاتِ أَنَّكَ تَقُولُ : " زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ " وَ " زَيْدٌ الْمَنْطَلِقُ " وَ " الْمَنْطَلِقُ زَيْدٌ " فَيَكُونُ  
 لَكَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ غَرَضٌ خَاصٌّ وَفَائِدَةٌ لَا تَكُونُ فِي الْبَاقِي . وَأَنَا أَفَسِّرُ لَكَ  
 ذَلِكَ

اعلم انك إذا قلتَ : " زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ " كَانَ كَلَامُكَ مَعَ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ انْطِلَاقًا كَانَ لَا مِنْ زَيْدٍ  
 وَلَا مِنْ عَمْرٍو . فَأَنْتَ تَفِيدُهُ ذَلِكَ ابْتِدَاءً . وَإِذَا قُلْتَ : " زَيْدٌ الْمَنْطَلِقُ " كَانَ كَلَامُكَ مَعَ مَنْ عَرَفَ  
 أَنَّ انْطِلَاقًا كَانَ إِمَّا مِنْ زَيْدٍ وَإِمَّا مِنْ عَمْرٍو فَأَنْتَ تُعَلِّمُهُ أَنَّهُ كَانَ مِنْ زَيْدٍ وَدُونَ غَيْرِهِ . وَالنِّكْتَةُ :  
 أَنَّكَ تُثَبِّتُ فِي الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ قَوْلُكَ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ فَعَلًا لَمْ يَعْلَمْ السَّامِعُ مِنْ أَصْلِهِ أَنَّهُ كَانَ  
 وَتَثَبَّتْ فِي الثَّانِي الَّذِي هُوَ " زَيْدٌ الْمَنْطَلِقُ " فَعَلًا قَدْ عَلِمَ السَّامِعُ أَنَّهُ كَانَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْلَمْهُ  
 لَزِيدٍ فَأَفْدَتَهُ ذَلِكَ . فَقَدْ وَافَقَ الْأَوَّلَ فِي الْمَعْنَى الَّذِي لَهُ كَانَ الْخَبْرُ خَبْرًا وَهُوَ إِثْبَاتُ الْمَعْنَى  
 لِلشَّيْءِ . وَلَيْسَ يَقْدَحُ فِي ذَلِكَ أَنَّكَ كُنْتَ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ انْطِلَاقًا كَانَ مِنْ أَحَدِ الرَّجُلَيْنِ لِأَنَّكَ إِذَا  
 لَمْ تَصِلْ إِلَى الْقَطْعِ عَلَى أَنَّهُ كَانَ مِنْ زَيْدٍ دُونَ عَمْرٍو كَانَ حَالُكَ فِي الْحَاجَةِ إِلَى مَنْ يُثَبِّتُهُ  
 لَزَيْدٍ كَحَالِكَ إِذَا لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَصْلِهِ  
 وَتَمَامُ التَّحْقِيقِ أَنَّ هَذَا كَلَامٌ يَكُونُ مَعَكَ إِذَا كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ أَنَّهُ كَانَ مِنْ إِنْسَانٍ انْطِلَاقًا مِنْ

مَوْضِعَ كَذَا فِي وَقْتِ كَذَا لَغَرَضِ كَذَا فَجَوَّزْتَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ كَانَ مِنْ زَيْدٍ . فَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ صَارَ الَّذِي كَانَ مَعْلُومًا عَلَى جِهَةِ الْجَوَازِ مَعْلُومًا عَلَى جِهَةِ الْوَجُوبِ . ثُمَّ لَكَ إِنْهُمْ إِذَا أَرَادُوا تَأْكِيدَ هَذَا الْوَجُوبِ أَدْخَلُوا الضَّمِيرَ الْمَسْمُومَ فَصَلًّا بَيْنَ الْجُزْئَيْنِ فَقَالُوا : زَيْدٌ هُوَ الْمُنْطَلِقُ

وَمَنْ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَسْأَلَتَيْنِ - وَهُوَ مَا تَمَسُّ الْحَاجَةُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ - أَنْكَ إِذَا نَكَّرْتَ الْخَبَرَ جَازَ أَنْ تَأْتِيَ بِمَبْتَدَأٍ ثَانٍ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ فِي الْمَعْنَى الَّذِي أَخْبَرْتَ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ . وَإِذَا عَرَّفْتَ لَمْ يَجْزُ ذَلِكَ . تَفْسِيرُ هَذَا أَنْكَ تَقُولُ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَعَمْرُو . تَرِيدُ : وَعَمْرُو مُنْطَلِقٌ أَيْضًا . وَلَا تَقُولُ : زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ وَعَمْرُو . ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعَ التَّعْرِيفِ عَلَى أَنْكَ أَرَدْتَ أَنْ تُثَبِّتَ انْطِلَاقًا مَخْصُوصًا قَدْ كَانَ مِنْ وَاحِدٍ فَإِذَا أُثْبِتَ لَزِيدٍ لَمْ يَصِحَّ إِثْبَاتُهُ لِعَمْرُو . ثُمَّ إِنْ كَانَ قَدْ كَانَ ذَلِكَ الْانْطِلَاقُ مِنْ اثْنَيْنِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُمَا فِي الْخَبَرِ فَتَقُولُ : زَيْدٌ وَعَمْرُو هُمَا الْمُنْطَلِقَانِ لَا أَنْ تُفَرِّقَ فَتُثَبِّتَهُ أَوْلًا لَزَيْدٍ ثُمَّ تَجِيءُ فَتُثَبِّتَهُ لِعَمْرُو . وَمِنْ الْوَاضِحِ فِي تَمَثِيلِ هَذَا : - النَّحْوِ قَوْلُنَا : هُوَ الْقَائِلُ بَيْتَ كَذَا كَقَوْلِكَ : جَرِيرٌ هُوَ الْقَائِلُ - الطَّوِيلُ " ... وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ "

فَأَنْتَ لَوْ حَاوَلْتَ أَنْ تُشْرِكَ فِي هَذَا الْخَبَرِ غَيْرَهُ فَتَقُولُ : جَرِيرٌ هُوَ الْقَائِلُ هَذَا الْبَيْتَ وَفُلَانٌ حَاوَلْتَ مُحَالًا لِأَنَّهُ قَوْلُهُ بَعِيْنِهِ . فَلَا يُتَصَوَّرُ أَنْ يَشْرَكَ جَرِيرًا فِيهِ غَيْرُهُ : وَاعْلَمْ أَنَّكَ تَجِدُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي الْخَبَرِ عَلَى مَعْنَى الْجِنْسِ ثُمَّ تَرَى لَهُ فِي ذَلِكَ وَجُوهًا أَحَدُهَا : أَنْ تَقْصُرَ جِنْسَ الْمَعْنَى عَلَى الْمَخْيَرِ عَنْهُ لِقَصْدِكَ الْمَبَالِغَةَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدٌ هُوَ الْجَوَادُ وَعَمْرُو هُوَ الشَّجَاعُ تَرِيدُ أَنَّهُ الْكَامِلُ . إِلَّا أَنَّكَ تُخْرِجُ الْكَلَامَ فِي صُورَةٍ تُؤْهِمُ أَنَّ الْجُودَ وَالشَّجَاعَةَ لَمْ تَوْجَدْ إِلَّا فِيهِ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ لَمْ تَعْتَدَّ بِمَا كَانَ مِنْ غَيْرِهِ لِقُصُورِهِ عَنْ أَنْ يَبْلُغَ الْكَمَالَ . فَهَذَا كَالأَوَّلِ فِي امْتِنَاعِ الْعَطْفِ عَلَيْهِ لِلإِشْرَاكِ . فَلَوْ قُلْتَ : زَيْدٌ هُوَ الْجَوَادُ وَعَمْرُو كَانَ خُلْفًا مِنَ الْقَوْلِ

وَالْوَجْهَ الثَّانِي : أَنْ تَقْصُرَ جِنْسَ الْمَعْنَى الَّذِي تُفِيدُهُ بِالْخَبَرِ عَلَى الْمُخْبَرِ عَنْهُ لَا عَلَى مَعْنَى الْمَبَالِغَةِ وَتَرْكِ الْعِظَادِ بِوُجُودِهِ فِي غَيْرِ الْمُخْبَرِ عَنْهُ بَلْ عَلَى دَعْوَى أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ إِلَّا مِنْهُ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا قِيدَتْ الْمَعْنَى بِشَيْءٍ يَخْصُصُهُ وَيَجْعَلُهُ فِي حَكْمِ نَوْعٍ بِرَأْسِهِ وَذَلِكَ كَنَحْوِ أَنْ يُقَيَّدَ بِالْحَالِ وَالْوَقْتِ كَقَوْلِكَ : هُوَ الْوَفِيُّ " حِينَ لَا تَنْظُرُ نَفْسٌ بِنَفْسٍ خَيْرًا " . وَهَكَذَا إِذَا كَانَ الْخَبَرُ بِمَعْنَى يَتَعَدَّى ثُمَّ اشْتَرَطْتَ لَهُ مَفْعُولًا مَخْصُوصًا كَقَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ - مِنْ : - الْمَتَقَارِبِ

" هُوَ الْوَاهِبُ الْمِئَةِ الْمُصْطَفَاةُ ... إِمَّا مَخَاصًا وَإِمَّا عِشَارًا "

فَأَنْتَ تَجْعَلُ الْوَفَاءَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا يَفِي فِيهِ أَحَدٌ نَوْعًا خَاصًا مِنَ الْوَفَاءِ . وَكَذَلِكَ تَجْعَلُ هِبَةَ الْمِئَةِ مِنَ الْإِبِلِ نَوْعًا خَاصًا مِنَ الْوَفَاءِ وَكَذَا الْبَاقِي . ثُمَّ إِنَّكَ تَجْعَلُ كُلَّ هَذَا خَبْرًا عَلَى مَعْنَى

الاختصاص وأنه للمذكور دون مَنْ عداهُ ألا تَرَى أَنَّ المعنى في بيتِ الأعشى أنه لا يهبُ  
: هذه الهبةُ إلا الممدوحُ وربما ظَنَّ أن اللام في  
" ... هُوَ الواهبُ المئنةُ المصطفاهُ "

بمنزلتها في نحو : زيدٌ هو المنطلقُ من حيث كان القصدُ إلى هبةٍ مخصوصةٍ كما كان  
القصدُ إلى انطلاقٍ مخصوصٍ وليس الأمرُ كذلك لأن القصدَ هاهنا إلى جنسٍ من الهبةِ  
مخصوصٍ لا إلى هبةٍ مخصوصةٍ بعينها . يدُلُّك على ذلك أن المعنى على أنه يتكررُ منه  
وعلى أنه يجعلُهُ يهبُ المئنةَ مرةً بعدَ أخرى . وأمَّا المعنى في قولك : زيدٌ هو المنطلقُ  
فعلى القصدِ إلى انطلاقٍ كان مرةً واحدةً لا إلى جنسٍ من الانطلاقِ . فالتكرُّرُ هناك غيرُ  
متصوِّرٍ كيفَ وأنتَ تقولُ : جريرٌ هو القائل  
" ... وَايَسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ "

تريدُ أن تُثبِتَ له قِيلَ هذا البيتِ وتأليفه . فافصِلُ بينَ أن تقصدَ إلى نوعِ فعلٍ وبينَ أن تقصدَ  
إلى فعلٍ واحدٍ متعيَّنٍ حالُهُ في المعاني حالُ زيدٍ في الرجالِ في أنه ذاتٌ بعينها  
: والوجهُ الثالثُ أن لا تقصدَ قصرَ المعنى في جنسيه على المذكور لا كما كان في  
: " زيدٌ هو الشجاعُ " تريدُ أن لا تعندَ بشجاعةٍ غيره ولا كما تَرَى في قوله  
" ... هُوَ الواهبُ المئنةُ المصطفاهُ "

: - لكن على وجهٍ ثالثٍ وهو الذي عليه قولُ الخنساء - الوافر  
" إِذَا قَبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ ... رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا "  
لم تُردُ أن ما عدا البكاءِ عليه فليس بحسنٍ ولا جميلٍ ولم تُقيِّدِ الحسَنَ بشيءٍ فيتصوَّرُ أن  
يُقصرَ على البكاءِ كما قَصَرَ الأعشى هبةَ المئنةِ على الممدوح . ولكنها أرادتُ أن تُقرَّهُ في  
جنسٍ ما حُسِنَ الحُسْنُ الظاهرُ الذي لا يُنكرُهُ أحدٌ ولا يشكُّ فيه شكٌ . ومثله قولُ حسان  
: - - الطويل

" وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ... بَنُو بِنْتِ مَخْرُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ "  
أرادَ أن يثبتَ العبوديةَ ثم يجعله ظاهراً الأمر فيها ومعروفاً بها . ولو قال : ووالدك عبدٌ لم يكن  
: - قد جعلَ حاله في العبودية حالةً ظاهرةً متعارفةً . وعلى ذلك قولُ الآخر - الطويل  
" أَسْوَدٌ إِذَا مَا أَبَدَتْ الْحَرْبُ نَابَهَا ... وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغَيْوُثُ الْمَوَاطِرُ "

واعلمُ أن للخبرِ المعرَّفِ بالألفِ واللام معنَى غيرَ ما ذكرتُ لك وله مسلكٌ ثم دقيقٌ ولمحةٌ  
كالخلسِ يكونُ المتأملُ عنده كما يقالُ يُعرَّفُ وينكَّرُ وذلك قولك : هو البطلُ المحامي وهو  
المتَّقَى المُرتَجَى . وأنتَ لا تقصدُ شيئاً مما تقدَّم فليست تشيرُ إلى معنَى قد علمَ  
المخاطبُ أنه كان ولم يَعْلَمْ مِمَّنْ كان كما مضى في قولك : زيدٌ هو المنطلقُ . ولا تريدُ أن  
تقصرَ معنَى عليه على معنَى أنه لم يحصلُ لغيره على الكمال كما كان في قولك : ولكنك

تريدُ أن تقولَ لصاحبك : هل سمعتَ بالبطل المحامي وهل حصلتَ معنى هذه الصفة وكيف  
ينبغي أن يكونَ الرجلُ حتى يستحقَّ أن يقالَ ذلكَ له وفيه فإن كنتَ قتلته  
علماً وتصورته حقَّ صورته فعليكَ صاحبكَ واشددُ به يدكَ فهو ضالَّتكَ وعنده بُغيَتكَ وطريقه  
طريق قولك : هل سمعتَ بالأسدِ وهل تعرفُ ما هو فإن كنتَ تعرفه فزيدُ هو هو بعينه  
ويزدادُ هذا المعنى ظهوراً بأن تكونَ الصفةُ التي تريدُ الإخبارَ بها عن المبتدأ مُجراًً على  
: - موصوفٍ كقولِ ابن الرومي - الطويلِ

" هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلِّ مَالِهِ ... وَلَكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفْرَدٌ "

تقديره كأنه يقولُ للسامع : فكّر في رجلٍ لا يتميزُ عُفائه وجيرانه ومعارفه عنه في ماله  
وأخذٍ ما شاؤوا منه . فإذا حصلتَ صورته في نفسك فاعلمُ أنه ذلكَ الرجلُ . وهذا فنُّ عجيبٌ  
الشأنُ وله مكانٌ من الفخامةِ والثُّبُل وهو من سحر البيانِ الذي تقصرُ العبارةُ عن تأديتهِ حقّه  
والمُعَوَّلُ فيه على مراجعةِ النفسِ واستقصاءِ التأملِ . فإذا علمتَ أنه لا يريدُ بقوله : الرجلُ  
المشروكُ في جُلِّ ماله أن يقولَ هو الذي بلغك حديثه وعرفت من حاله وقصته أنه يشرك  
في جُلِّ ماله على حدِّ قولك : هو الرجلُ الذي بلغك كذا والذي وهبَ المئة  
المصطفاةَ من الإبلِ . ولا أن يقولَ إنه على معنى : " هو الكاملُ في هذه الصفة حتى كأنَّ  
هاهنا أقواماً يُشركون في جُلِّ أموالهم إلا أنه في ذلكَ أكملُ وأتم " لأن ذلكَ لا يتصورُ . وذاك  
أن كَوْنَ الرجلِ بحيث يُشركُ في جُلِّ ماله ليس بمعنى يقعُ فيه تفاضلٌ . كما أن بذلَ الرجلِ  
كلَّ ما يملكُ كذلك ولو قيلَ : الذي يُشركُ في ماله جازَ أن يتفاوتَ . وإذا كان كذلكَ علمتَ  
أنه معنَى ثالثٌ وليس إلا ما أشرتَ إليه من أنه يقولُ للمخاطبِ : ضعُ في نفسك معنى  
قولك " رجلٌ مشروكُ في جُلِّ ماله " . ثم تأملُ فلاناً فإنك تستملي هذه الصورةَ منه وتجدُه  
يؤدِّبها لك نصّاً وبأتيك بها كَمَلاً . وإن أردتَ أن تسمعَ في هذا المعنى ما تسكنُ النفسُ إليه  
: - سكونَ الصَّادي إلى بَرَدِ الماءِ فاسمعُ قوله - الطويلِ

" أَنَا الرَّجُلُ الْمَدْعُوُّ عَاشِقُ فَقْرِهِ ... إِذَا لَمْ تُكَارْمَنِي صُرُوفُ زَمَانِي "

: - وإن أردتَ أعجبَ من ذلكَ فقوله - الكاملِ

" أَهْدَى إِلَيَّ أَبُو الْحُسَيْنِ يَدَا ... أَرْجُو الثَّوَابَ بِهَا لَدَيْهِ عَدَا "

" وَكَذَلِكَ عَادَاتُ الْكَرِيمِ إِذَا ... أَوْلَى يَدَا حُسَيْبَتِ عَلَيْهِ يَدَا "

" إِنْ كَانَ يَحْسُدُ نَفْسَهُ أَحَدٌ ... فَلَا زُعْمَتَكَ ذَلِكَ الْآحَدَا "

فهذا كلُّه على معنى الوهم والتقدير وأن يُصورَ في خاطره شيئاً لم يره ولم يعلمه ثم يُجره  
مُجرى ما عهد وعلم . وليس شيءٌ أغلبَ على هذا الضربِ الموهوم من " الذي " فإنه  
يجيءُ كثيراً على أنك تقدرُ شيئاً في وهمك ثم تعبرُ عنه بالذي . ومثال ذلكَ قوله - الطويلِ

: -

" أَخُوكَ الَّذِي إِنَّ تَدْعُهُ لِمَلْمَةٍ ... يُجِبُّكَ وَإِنْ تَعَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَعْضَبُ "

: - وَقَوْلُ الْآخِرِ - الطَّوِيلُ

" أَخُوكَ الَّذِي إِنَّ رَبَّتَهُ قَالَ : إِنَّمَا ... أَرَبْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَانَ جَانِبُهُ "

فهذا ونحوه على أنك قدّرت إنساناً هذه صفته وهذا شأنه وأحلت السامع على ما يعن في الوهم دون أن يكون قد عرف رجلاً بهذه الصفة فأعلمته أن المستحق لاسم الأخوة هو ذلك الذي عرفه حتى كأنك قلت : أخوك زيد الذي عرفت أنك إن تدعه لملمة يجبك . ولكون هذا الجنس معهوداً من طريق الوهم والتخيّل جرى على ما يوصف بالاستحالة كقولك للرجل

: -وقد تمنى : هذا هو الذي لا يكون وهذا ما لا يدخل في الوجود . وقوله - الكامل

" ما لا يكون فلا يكون بحيلة ... أبداً وما هو كائن سيكون "

: - وَمِنْ لَطِيفِ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ - الطَّوِيلُ

" وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبٍ ... يَرِقُّ وَيَصْفُو إِنْ كِدَرْتُ عَلَيْهِ "

قد قدر كما ترى ما لم يعلمه موجوداً ولذلك قال المأمون : خذ مني الخلافة وأعطني هذا صاحب . فهذا التعريف الذي تراه في صاحب لا يعرض فيه شك أنه موهوم

وأما قولنا : المنطلق زيد والفرق بينه وبين : " زيد المنطلق " فالقول في ذلك أنك وإن كنت ترى في الظاهر أنهما سواء من حيث كان الغرض في الحالتين إثبات انطلاق قد سبق العلم به لزيد فليس الأمر كذلك بل بين الكلامين فصل ظاهر . وبيانه أنك إذا قلت : زيد المنطلق .

فأنت في حديث انطلاق قد كان وعرف السامع كونه . إلا أنه لم يعلم أمين زيد كان أم من عمرو فإذا قلت : زيد المنطلق أزلت عنك الشك وجعلته يقطع وبأنه كان من زيد بعد أن كان يرى ذلك على سبيل الجواز . وليس كذلك إذا قدّمت " المنطلق " فقلت : المنطلق زيد بل

يكون المعنى حينئذ على أنك رأيت إنساناً ينطلق بالبعد منك فلم يثبتته ولم تعلم أريد هو أم عمرو . فقال لك صاحبك : المنطلق زيد أي هذا الشخص الذي تراه من بعد هو زيد . وقد

ترى الرجل قائماً بين يديك وعليه ثوب ديباج والرجل ممن عرفته قديماً ثم بعد عهدك به فتناسيته فيقال لك : اللابس الديباج صاحبك الذي كان يكون عندك في وقت كذا أما تعرفه

لشد ما نسيت ! ولا يكون الغرض أن يثبت له لبس الديباج لاستحالة ذلك من حيث إن رؤيتك الديباج عليه تغنيك عن إخبار مخبر وإثبات مثبت لبسه له . فمتى رأيت اسم فاعل أو

صفة من الصفات قد بدى به فجعل مبتدأ وجعل الذي هو صاحب الصفة في المعنى خبراً فاعلم أن الغرض هناك غير الغرض إذا كان اسم الفاعل أو الصفة خبراً كقولك : زيد المنطلق

واعلم أنه ربما اشتبهت الصورة في بعض المسائل من هذا الباب حتى يظن أن المعارف إذا وقعتا مبتدأ وخبراً لم يختلف المعنى فيهما بتقديم وتأخير . ومما يؤهم ذلك قول النحويين في باب كان : إذا اجتمع معرفتان كنت بالخيار في جعل أيهما شئت اسماً

والآخر خبراً كقولك : كان زيدٌ أخاك وكان أخوك زيداً . فَيُظَنُّ من هَاهُنَا أن تكافؤَ الاسمين في التعريف يقتضي أن لا يختلفَ المعنى بأن تبدأ بهذا وتُتَنَّى بذاك . وحتى كان الترتيبُ الذي يُدْعَى بينَ المبتدأ والخبر وما يوضَعُ لهما في المنزلة في التقدم والتأخر يَسْقُطُ ويرتفعُ إذا كان الجزآن معاً معرفتين

ومما يُوهِمُ ذلك أنك تقولُ : الأميرُ زيدٌ وحيثك والخليفةُ عبدُ الملك فيكون المعنى على إثباتِ الإمارة لزيدٍ والخلافةِ لعبدِ الملك كما يكونُ إذا قلتَ : زيدُ الأميرُ وعبدُ الملك الخليفةُ . وتقوله لمن لا يُشاهدُ ومن هو غائبٌ عن حضرةِ الإمارة ومَعْدِنِ الخلافةِ . وهكذا يُتَوَهَّمُ في

: - نحو قوله - من - الطويل

" أَبُوكِ حُبَابٌ سَارِقُ الصَّيْفِ بُرْدَةٌ ... وَجَدَيْ يَا حَجَّاجُ فَارِسٌ شَمَّرَا "

وأنه لا فصلَ بينه وبينَ أن يقالَ : حُبَابٌ أَبُوكَ وَفَارِسٌ شَمَّرَ جَدِّي . وهو موضعُ غامضٌ . والذي يبينُ وجهَ الصَّوابِ ويدلُّ على وجوبِ الفرقِ بينَ المسألتين أنك إذا تأملتَ الكلامَ وجدتَ ما لا يحتملُ التَّسويةَ وما تجدُ الفرقَ قائماً فيه قياماً لا سبيلَ إلى دفعه هو الأعمُّ الأكثرُ . وإن أردتَ أن تعرفَ ذلك فانظرُ إلى ما قدَّمتُ لك من قولك : اللباسُ الدباجُ زيدٌ وأنت تشيرُ له : - إلى رجلٍ بينَ يديه . ثم انظرُ إلى قولِ العربِ : ليس الطيبُ إلاَّ المسكُ وقولِ جرير - الوافر " ...أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا "

: - ونحو قولِ المتنبي - الوافر

" ... أَلَسْتَ ابْنَ الْأَلَى سَعِدُوا وَسَادُوا "

وأشبههُ ذلك ممَّا لا يُحصَى ولا يُعدُّ . وأرادَ المعنى على أن يَسَلَّمَ لك مع قَلْبِ طَرْفِي الجملة وقُلْ : ليس المسكُ إلاَّ الطيبُ . و : أليس خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا إِيَّاكُمْ و : أليس ابنُ الألى سَعِدُوا وسادوا إِيَّاكَ تعلمُ أنَّ الأمرَ على ما عرفتُك من وجوبِ اختلافِ المعنى بحسبِ التقديم والتأخير

وهاهنا نكتةٌ يجب القطعُ معها بوجوبِ هذا الفرقِ أبداً وهي أن المبتدأ لم يكن مبتدأً لأنه منطوقٌ به أولاً ولا كان الخبرُ خبراً لأنه مذكورٌ بعد المبتدأ بل كان المبتدأ مبتدأً لأنه مسندٌ إليه ومُثَبَّتٌ له المعنى والخبرُ خبراً لأنه مُسَنَدٌ ومُثَبَّتٌ به المعنى تفسيرُ ذلك أنك إذا قلتَ : زيدٌ منطلقٌ فقد أثبتَّ الانطلاقَ لزيدٍ وأسندتهُ إليه . فزيدٌ مُثَبَّتٌ له ومنطلقٌ مُثَبَّتٌ به . وأما تقدُّمُ المبتدأ على الخبرِ لفظاً فحكمٌ واجبٌ من هذه الجهةِ أي من جهةِ أن كان المبتدأ هو الذي يثبت له المعنى ويسند إليه والخبر هو الذي يثبت به المعنى ويسند ولو كان المبتدأ مبتدأً لأنه في اللفظ مقدَّمٌ مبدوءٌ به لكان ينبغي أن يخرجَ عن كونه مبتدأً بأن يقالَ : منطلقٌ زيدٌ . ولوجبَ أن يكونَ قولهم : إن الخبرَ مقدَّمٌ في اللفظ والنيةُ به التأخيرُ مُحالاً . وإذا كان هذا كذلك ثم جئتَ بمعرفتين فجعلتهما مبتدأً وخبراً فقد وجبَ

وجوباً أن تكون مُثبتاً بالثاني معنًى للأول . فإذا قلتَ : زيدٌ أخوكَ كنتَ قد أثبتتَ بـ " أخوكَ " معنًى لزيدٍ . وإذا قدّمتَ وأخرتَ فقلتَ : أخوكَ زيدٌ وجبَ أن تكونَ مُثبتاً بزيدٍ معنًى لـ " أخوكَ " وإلاّ كان تسميتُك له الآن مبتدأ وإذ ذاك خبراً تغييراً للاسم عليه من غير معنًى ولأدّى إلى أن لا يكونَ لقولهم : " المبتدأ والخبر " فائدةٌ غيرَ أن يتقدّم اسمٌ في اللفظ على اسمٍ من غير أن ينفردَ كلُّ واحدٍ منهما بحكمٍ لا يكون لصاحبه وذلك مما لا يُشكُّ في سقوطه ومما يدلُّ دلالةً واضحةً على اختلافِ المعنى - إذا جئتَ بمعرفتين ثم جعلتَ هذا مبتدأ وذاك خبراً تارة وتارة بالعكس - قولهم : الحبيبُ أنتَ وأنتَ الحبيبُ وذاك أن معنًى " الحبيبُ أنتَ " أنه لا فصلَ بينك وبينَ مَنْ تحبُّه إذا صدقتِ المحبّةُ وأنَّ مَثَلِ المتحابِّينَ مَثَلُ نفسٍ يقتسمُها شخصان كما جاء عن بعض الحكماء أنه قال : الحبيبُ أنتَ إلا أنه غيرُك فهذا - كما ترى - فرقٌ لطيفٌ ونكتةٌ شريفةٌ . ولو حاولتَ أن تُفيدَها بقولك : أنتَ الحبيبُ حاولتَ ما لا يصحُّ . لأنَّ الذي يُعقلُ من قولك : أنتَ الحبيبُ هو ما عناه المتنبّي في قوله - : - البسيط

" أنتَ الحبيبُ ولكنني أعوذُ به ... من أن أكونَ مُحبِّاً غيرَ مَحْبُوبٍ "

ولا يخفى بُعدُ ما بينَ الغرضين فالمعنى في قولك : " أنتَ الحبيبُ " أنك أنتَ الذي أختصّه بالمحبة من بين الناس . وإذا كان كذلك عرفتَ أن الفرقَ واجبٌ أبداً وأنه لا يجوزُ أن يكونَ " أخوكَ زيد " و " زيدٌ أخوكَ " بمعنًى واحدٍ وهاهنا شيءٌ يجبُ النظرُ فيه وهو أنَّ قولك : أنتَ الحبيبُ كقولنا : أنتَ الشجاعُ تريدُ أنه الذي كَمَلتَ فيه الشجاعةُ . أو كقولنا : زيدٌ المنطلقُ تريدُ أنه الذي كان منه الانطلاقُ الذي سَمِعَ المخاطبُ به . وإذا نظرنا وجدناه لا يحتملُ أن يكونَ كقولنا : أنتَ الشجاعُ لأنّه يقتضي أن يكونَ المعنى أنه لا محبّةَ في الدنيا إلا ما هو به حبيبٌ . كما أنَّ المعنى في " هو الشجاعُ " أنه لا شجاعةَ في الدنيا إلا ما تجدهُ عندهُ وما هو شجاعٌ به وذلك محالٌ وأمرٌ آخرٌ وهو أن الحبيبَ " فَعِيلٌ " بمعنى مَفْعُولٍ . فالمحبّةُ إذاً ليست هيَ له بالحقيقةِ وإنما هي صِفَةٌ لغيره قد لا بسببِهِ وتعلقتُ به تعلّقَ الفعلِ بالمفعول . والصفةُ إذا وُصفتُ بالكمالِ وُصفتُ به على أن يرجعَ ذلك الكمالُ إلى مَنْ هي صِفَةٌ له دونَ مَنْ تُلبسهُ مُلبسةَ المفعول . وإذا كان كذلك بُعدَ أن تقولَ : أنتَ المحبوبُ على معنًى أنتَ الكاملُ في كونك مَحْبُوباً . كما أنَّ بعيداً أن يقالَ هو المضرُوبُ على معنًى أنه الكاملُ في كونه وإن جاء شيءٌ من ذلك جاء على تعسُّفٍ فيه وتأويلٍ لا يُتصوَرُ هاهنا وذلك أن يقالَ . مضرُوباً مثلاً : زيدٌ هو المظلومُ على معنًى أنه لم يُصِبْ أحداً ظلمٌ يبلغُ في الشدّةِ والشنّاعةِ الظلمَ الذي لِحِقّه فصار كلُّ ظلمٍ سِواهُ عدلاً في جنبه . ولا يجيءُ هذا التأويلُ في قولنا : أنتَ الحبيبُ لأنّنا نعلمُ أنّهم لا يريدون بهذا الكلام أن يقولوا : إنَّ أحداً لم يُحبَّ أحداً مَحْبُوبِي لكَ .

وإنّ ذلك قد أبطل المحبّات كلّها حتى صرّت الذي لا يُعقل للمحبّة معنّى إلّا فيه . وإنّما الذي يريدون أنّ المحبّة مني بجملتها مقصورةٌ عليكَ وأنه ليسَ لأحدٍ غيرك حظٌّ في محبّة مني

وإذا كان كذلك بانّ أنّه لا يكونُ بمنزلة " أنتَ الشجاعُ " . تريدُ الذي تكاملَ الوصفُ فيه . إلّا أنّه ينبغي من بعدُ أن تعلمَ أنّ بين " أنتَ الحبيبُ " وبين " زيدُ المنطلقُ " فرقاً وهو أنّ لك في المحبّة التي أثبتّها طرفاً من الجنسية من حيثُ كان المعنى أن المحبّة مني بجملتها مقصورةٌ عليك ولم تعددْ إلى محبّةٍ واحدةٍ من محبّاتك . ألا ترى أنّك قد أعطيتَ بقولك : أنتَ الحبيبُ أنك لا تحبُّ غيره وأن لا محبّةً لأحدٍ سواه عندك ولا يُتصوّر هذا في " زيدُ المنطلقُ " لأنه لا وجهَ هناك للجنسية إذ ليسَ ثمَّ إلا انطلاقٌ واحدٌ قد عرّفَ المخاطبُ أنه كان واحتاجَ أن يعيّنَ له الذي كان منه وينصّ له عليه . فإن قلتَ : زيدُ المنطلقُ في حاجتكَ تريدُ الذي من شأنه أن يسعَى في حاجتكَ عرضَ فيه معنى الجنسية حينئذٍ على حدّها في " أنتَ الحبيبُ " . وهاهنا أصلٌ يجب أن تُحكّمه وهو أنّ من شأنِ أسماءِ الأجناسِ كلّها إذا وصفتُ أن تتنوعَ بالصفةِ فيصيرُ الرجلُ الذي هو جنسٌ واحدٌ إذا وصفتَه فقلتَ : " رجلٌ ظريفٌ ورجلٌ قصيرٌ ورجلٌ شاعرٌ ورجلٌ كاتبٌ " أنواعاً مختلفةً يعدُّ كلُّ منها شيئاً على حدةٍ . ويستأنفُ في اسمِ الرجلِ بكلِّ صفةٍ تقرنُها إليه جنسيةً . وهكذا القولُ في المصادر تقول : العِلْمُ والجهلُ والضربُ والقتلُ والسيرُ والقيامُ والقعودُ . فتجدُ كلَّ واحدٍ من هذه المعاني جنساً عِلْمٌ : كالرجلِ والفرسِ والحمارِ . فإذا وصفتَ فقلتَ : عِلْمٌ كذا وعِلْمٌ كذا كقولك ضروريٌّ وعِلْمٌ مكتسبٌ وعِلْمٌ جليٌّ وعِلْمٌ خفيٌّ وضربٌ شديدٌ وضربٌ خفيفٌ وسيرٌ سريعٌ وسيرٌ بطيءٌ وما شاكل ذلك . انقسمَ الجنسُ منها أقساماً وصارَ أنواعاً وكان مثلاً مثلَ الشيءِ المجموعِ المؤلّفِ تُفرّقه فرقاً وتشعبه شعباً . وهذا مذهبٌ معروفٌ عندهم وأصلٌ متعارفٌ في كلِّ جيلٍ وأمةٍ

ثم إن هاهنا أصلاً هو كالمترعّ على هذا الأصل أو كالنظير له . وهو أن من شأنِ المصدر أن يفرّقَ بالصلّات كما يفرّقُ بالصفات . ومعنى هذا الكلام أنك تقول : " الضربُ " فتراه جنساً واحداً فإذا قلتَ : الضربُ بالسيفِ صارَ تعديتُك له إلى السيفِ نوعاً مخصوصاً . ألا تراك تقولُ : الضربُ بالسيفِ غيرُ الضربِ بالعصا تريدُ أنهما نوعانِ مختلفانِ وأن اجتماعهما في اسمِ الضربِ لا يوجبُ اتّفاقهما لأن الصلّة قد فصلتُ بينهما وفرقتهما . ومن المثالِ البيّن في :

توهّموا اللّجبَ الوعى والطّعنُ في ... الهيجاءِ غيرِ الطّعنِ في الميّدانِ " لولا أنّ اختلافَ صِلَةِ المصدرِ تقتضي اختلافه في نفسه وأن يحدثَ في انقسامٍ وتنوعٍ لما كان لهذا الكلام معنّى وكان في الاستحالة كقولك : والطّعنُ غيرُ الطّعنِ . فقد بان إذ أنّه

إِنَّمَا كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الطَّعْنِينَ جِنْسًا بِرَأْسِيهِ غَيْرَ الْآخِرِ بَأَنَّ كَانَ هَذَا فِي الْهَيْجَاءِ وَذَلِكَ فِي الْمِيدَانِ . وَهَكَذَا الْحُكْمُ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَعَدَّى إِلَيْهِ الْمَصْدَرُ وَتَعَلَّقَ بِهِ . فَاخْتِلَافُ مَفْعُولِي الْمَصْدَرِ يَقْتَضِي اخْتِلَافَهُ . وَأَنْ يَكُونَ الْمُتَعَدِّي إِلَى هَذَا الْمَفْعُولِ غَيْرَ الْمُتَعَدِّي إِلَى ذَلِكَ . وَعَلَى ذَلِكَ تَقُولُ : لَيْسَ إِعْطَاؤُكَ الْكَثِيرَ كإِعْطَائِكَ الْقَلِيلَ . وَهَكَذَا إِذَا عَدَّيْتَهُ إِلَى الْحَالِ كَقَوْلِكَ : لَيْسَ إِعْطَاؤُكَ مُعْسِرًا كإِعْطَائِكَ مُوسِرًا . وَلَيْسَ بِذَلِكَ وَأَنْتَ مُقِلٌّ كَبِذَلِكَ وَأَنْتَ مُكْثِرٌ . وَإِذَا عَرَفْتَ هَذَا مِنْ حُكْمِ الْمَصْدَرِ فَاعْتَبِرْ بِهِ حُكْمَ الْأَسْمِ الْمَشْتَقِّ مِنْهُ وَإِذَا اعْتَبَرْتَ ذَلِكَ عَلِمْتَ أَنَّ قَوْلَكَ : هُوَ الْوَفِيُّ حِينَ لَا يَفِي أَحَدٌ وَهُوَ الْوَاهِبُ الْمَثَّةُ : -المصطفاه . وقوله - الخفيف

" وَهُوَ الصَّارِبُ الْكُتَيْبَةُ وَالطَّعْنَةُ ... تَغْلُو وَالصَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى "

وَإِشْبَاهُ ذَلِكَ كُلُّهَا أَخْبَارٌ فِيهَا مَعْنَى الْجِنْسِيَّةِ وَأَنَّهَا فِي نَوْعِهَا الْخَاصِّ بِمَنْزِلَةِ الْجِنْسِ الْمُطْلَقِ إِذَا جَعَلْتَهُ خَبْرًا فَقُلْتَ : أَنْتَ الشَّجَاعُ وَكَمَا أَنْكَ لَا تَقْصِدُ بِقَوْلِكَ : أَنْتَ الشَّجَاعُ إِلَى شَجَاعَةِ بَعِينِهَا قَدْ كَانَتْ وَعَرَفْتَ مِنْ إِنْسَانٍ . وَأَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ مِمَّنْ كَانَتْ بَلْ تَرِيدُ أَنْ تَقْصُرَ جِنْسَ الشَّجَاعَةِ عَلَيْهِ وَلَا تَجْعَلَ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ فِيهِ حَطًّا . كَذَلِكَ لَا تَقْصِدُ بِقَوْلِكَ : " أَنْتَ الْوَفِيُّ حِينَ لَا يَفِي أَحَدٌ " إِلَى وَفَاءٍ وَاحِدٍ كَيْفَ وَأَنْتَ تَقُولُ : " حِينَ لَا يَفِي أَحَدٌ " . وَهَكَذَا مُحَالٌ أَنْ يَقْصِدَ مِنْ قَوْلِهِ : " هُوَ الْوَاهِبُ الْمَثَّةُ الْمَصْطَفَاةُ " إِلَى هَيْبَةٍ وَاحِدَةٍ لِأَنَّهُ يَقْتَضِي أَنْ يَقْصِدَ إِلَى مِثَّةٍ مِنَ الْإِبْلِ قَدْ وَهَبَهَا مَرَّةً ثُمَّ لَمْ يَعُدْ لِمِثْلِهَا . وَمَعْلُومٌ أَنَّهُ خِلَافُ الْغَرَضِ . لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنَّهُ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَهَبَ الْمَثَّةَ أَبَدًا وَالَّذِي يَبْلُغُ عَطَاؤُهُ هَذَا الْمَبْلَغَ كَمَا تَقُولُ : هُوَ الَّذِي يُعْطِي : - مَادِحَهُ الْأَلْفَ وَالْأَلْفَيْنِ وَكَقَوْلِهِ - الرَّجَزُ

" ... وَحَاتِمُ الطَّائِيَّةِ وَهَابُ الْمَنِيِّ "

وَذَلِكَ أَوْضَحُ مِنْ أَنْ يَخْفَى . وَأَصْلُ آخِرٍ وَهُوَ أَنْ مِنْ حَقِّنَا أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ مَذْهَبَ الْجِنْسِيَّةِ فِي الْأَسْمِ وَهُوَ خَبْرٌ غَيْرُ مَذْهَبِهَا وَهُوَ مُبْتَدَأٌ . تَفْسِيرُهُ هَذَا أَنَّا وَإِنْ قَلْنَا : إِنَّ اللَّامَ فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ الشَّجَاعُ لِلْجِنْسِ كَمَا هُوَ لَهُ فِي قَوْلِهِمْ : الشَّجَاعُ مَوْقَى وَالْجَبَانُ مُلْقَى فَإِنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا عَظِيمٌ . وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى فِي قَوْلِكَ : الشَّجَاعُ مَوْقَى أَنْكَ تُثَبِّتُ الْوَقَايَةَ لِكُلِّ ذَاتٍ مِنْ صِفَتِهَا الشَّجَاعَةُ فَهِيَ فِي مَعْنَى قَوْلِكَ : الشَّجَاعَانُ كُلُّهُمْ مَوْقُونَ . وَلَسْتُ أَقُولُ : إِنَّ الشَّجَاعَ كَالشَّجَاعَانَ عَلَى الْإِطْلَاقِ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ ظَنُّ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْكَ تَجْعَلَ الْوَقَايَةَ تَسْتَعْرِقُ الْجِنْسَ وَتَشْمَلُهُ وَتَشِيْعُ فِيهِ . وَأَمَّا فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ الشَّجَاعُ فَلَا مَعْنَى فِيهِ لِلْإِسْتِغْرَاقِ إِذْ لَسْتُ تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : أَنْتَ الشَّجَاعَانُ كُلُّهُمْ حَتَّى كَأَنَّكَ تَذْهَبُ بِهِ مَذْهَبَ السَّرِيعِ -قَوْلِهِمْ : أَنْتَ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ وَأَنْتَ الْعَالَمُ . كَمَا قَالَ

" لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ "

وَلَكِنِّ لِحَدِيثِ الْجِنْسِيَّةِ هَاهُنَا مَأْخِذًا آخَرَ غَيْرَ ذَلِكَ وَهُوَ أَنَّكَ تَعْمَدُ بِهَا إِلَى الْمَصْدَرِ الْمَشْتَقِّ

منه الصفة وتوجهها إليه لا إلى نفس الصفة . ثم لك في توجيهها إليه مسلكٌ دقيقٌ وذلك أنه ليس القصدُ أن تأتي إلى شجاعاتٍ كثيرةٍ فتجمعها له وتوجدتها فيه ولا أن تقولَ : إنَّ الشجاعاتِ التي يُتوهم وجودها في الموصوفين بالشجاعة هي موجودةٌ فيه لا فيهم . هذا كلهُ مُحالٌ بل المعنى على أنك تقولُ : كنا قد عَقَلنا الشجاعةَ وعرفنا حقيقتها وما هي وكيف ينبغي أن يكون الإنسانُ في إقدامه وبطشه حتى يعلمَ أنه شجاع على الكمال واستقرينا الناسَ فلم نجدُ في واحدٍ منهم حقيقةً ما عرفناه . حتى إذا صرنا إلى المخاطبِ وجدناه قد استكملَ هذه الصفةَ واستجمعَ شرائطها وأخلصَ جوهرها ورسخَ فيه سينخها . ويبيِّنُ لك أن الأمرَ كذلكُ اتفاقُ الجميعِ على تفسيرهم له بمعنى الكامل ولو كان المعنى على أنه استغرقَ الشجاعاتِ التي يُتوهم كونها في الموصوفين بالشجاعة لما قالوا : إنَّه بمعنى الكامل في الشجاعة لأن الكمالَ هو أن تكونَ الصفةُ على ما ينبغي أن تكونَ عليه وأن لا يخالطها ما يقدرُ فيها . وليس الكمالُ أن تجتمعَ آحادُ الجنسِ وينضمَّ بعضها إلى بعضٍ فالغرضُ إذاً بقولنا : أنتَ الشجاعُ هو الغرضُ بقولهم : هذه هي الشجاعةُ على الحقيقة وما عداها جُبْنٌ . وهكذا يكون العلمُ وما عداه تخيُّلٌ . وهذا هو الشيعرُ وما سواه فليس بشيءٍ وذلك أظهرُ من أن يخفى

وضربٌ آخرٌ من الاستدلالِ في إبطالِ أن يكونَ : أنتَ الشجاعُ : بمعنى أنك كأنك جميعُ الشجعانِ على حدٍّ : أنتَ الخلقُ كلُّهم . وهو أنك في قولك : أنتَ الخلقُ وأنتَ الناسُ كلُّهم وقد جُمِعَ العالمُ منك في واحدٍ تدعي له جميعَ المعاني الشريفةِ المتفرقةِ في الناسِ من غيرِ أن تُبطلَ تلكَ المعاني وتنفيها عن الناسِ بل على أن تدعيَ له أمثالها . ألا ترى أنك إذا قلتَ في الرجلِ : إنه معدودٌ بألفِ رجلٍ فلستَ تعني أنه معدودٌ بألفِ رجلٍ لا معنى فيهم ولا فضيلةَ لهم بوجه . بل تريدُ أنه يُعطيكَ من معاني الشجاعةِ أو العلمِ أو كذا أو كذا مجموعاً ما لا تجدُ مقداره مُفرقاً إلا في ألفِ رجلٍ . وأما في نحو : أنتَ الشجاعُ فإنك تدعي له أنه قد انفردَ بحقيقةِ الشجاعةِ وأنه قد أُوتِيَ فيها مزيةً وخاصةً لم يُوتَها أحدٌ حتى صارَ الذي كان يَعُدُّه الناسُ شجاعةً غيرَ شجاعةٍ وحتى كأنَّ كلَّ إقدامٍ إحجامٌ وكلَّ قوَّةٍ عُرفتُ في الحربِ ضَعْفٌ وعلى ذلك قالوا : جادَ حتى بخلَ كلَّ جوادٍ وحتى منعَ أن يستحقَّ

: - اسمَ الجوادِ أحدٌ : كما قال - الوافر

" وأنتَ لا تجودُ على جوادٍ ... هياتك أن يُلقبَ بالجوادِ "

وكما يقالُ : جادَ حتى كأنَّ لم يُعرفَ لأحدٍ جودٌ وحتى كأنَّ قد كَذَبَ الواصفون الغيثَ بالجود .

: - كما قال - البسيط

" أعطيتَ حتى تَرَكْتَ الرِّيحَ حاسرةً ... وجدتَ حتى كأنَّ الغيثَ لم يجدِ "

هذا فصل في " الذي " خصوصاً

أعلم أنّ لك في " الذي " علماً كثيراً وأسراراً جمّةً وخفايا إذا بحثت عنها وتصورتها اطلّعت على فوائد تُؤسس النفس وتُثيخ الصدر بما يُفضي بك إليه من اليقين ويؤديه إليك من حُسن التبيين . والوجه في ذلك أن تتأمل عبارات لهم فيه : لِمَ وُضِعَ ولأَيِّ غَرَضٍ اجْتَلِبَ وأشياء وصفوه بها

فمن ذلك قولهم : إن " الذي " اجتلبَ ليكونَ وصلةً إلى وصفِ المعارفِ بالجُمَلِ كما اجتلبَ " ذو " ليتوصّلَ به إلى الوصفِ بأسماءِ الأجناسِ يعنون بذلك أنك تقولُ : مررتُ بزيدِ الذي أبوه منطلقٌ وبالرجل الذي كان عندنا أمس . فتجدك قد توصّلتَ بالذي إلى أن يبيّنَ أبتنَ زيدا من غيرهِ بالجملة التي هي قولك : " أبوه منطلقٌ " . ولولا " الذي " لم تصلِ إلى ذلك كما أنك تقولُ : مررتُ برجلٍ ذي مالٍ : فُيتوصّلُ بذي إلى أن يبيّنَ الرجلُ من غيرهِ بالمال . ولولا " ذو " لم يتأتَّ لك ذلك إذ لا تستطيعُ أن تقولَ : برجلٍ مالٍ . فهذه جملةٌ مفهومةٌ إلا أن تحتها خبايا تحتاجُ إلى الكشفِ عنها

فمن ذلك أن تَعَلَّمَ مِنْ أَيْنَ امتنعَ أن توصفَ المعرفةُ بالجملةِ ولمَ لم يكن حالها في ذلك حالَ النكرةِ التي تصفُها بها في قولك : مررتُ برجلٍ أبوه منطلقٌ ورأيتُ إنساناً تُقَادُ الجنائبُ بين يديه . وقالوا : إنَّ السببَ في امتناع ذلك أن الجملَ نكراتٌ كُلُّها بدلالة أنها تُستَفَادُ وإنما يستفادُ المجهولُ دونَ المعلوم . قالوا : فلما كانت كذلك كانتُ وفقاً للنكرة . فجازَ وصفُها بها ولم يَجْزُ أن توصفَ بها المعرفةُ إذ لم تُكُنْ وفقاً لها

والقول المبينُ في ذلك أن يقالَ : إنَّه إنَّما اجتلبَ حتى إذا كان قد عُرِفَ رجلٌ بقصةٍ وأمر جرى له فتخصّصَ بتلك القصةِ وبذلك الأمرِ عندَ السامعِ . ثم أريدَ القصدُ إليه ذِكْرَ " الذي " . تفسيرُ هذا أنك لا تصلُ " الذي " إلاً بجملةٍ من الكلامِ قد سبقَ من السامعِ علمٌ بها وأمرٌ قد عرّفه له نحو أن ترى عنده رجلاً يُنشده شعراً فتقولُ له مِنْ غَدٍ : ما فَعَلَ الرجلُ الذي كانَ عندك بالأمس ينشدك الشعْرَ هذا حُكْمُ الجملةِ بَعْدَ " الذي " إذا أنتَ وصفتَ به شيئاً . فكانَ معنى قولهم : إنه اجتلبَ ليتوصّلَ به إلى وصفِ المعارفِ بالجملةِ أنه جيءَ به ليفصّلَ بين أن يُرادَ ذِكْرُ الشيءِ بجملةٍ قد عرّفها السامعُ له وبينَ أن لا يكونَ الأمرُ كذلك . فإن قلتَ : قد يُؤتى بَعْدَ " الذي " بالجملة غير المعلومة للسامعِ وذلك حيثُ يكونُ " الذي " خبراً كقولك : هذا الذي كانَ عندك بالأمس وهذا الذي قَدِمَ رسولاً من الحضرة . أنتَ في هذا وشيْبهه تُعَلِّمُ المخاطبَ أمراً لم يسبقَ له به علمٌ وتغيّده في المشارِ إليه شيئاً لم يكنْ عنده . ولو لم يكنْ كذلكَ لم يكنْ " الذي " خبراً إذ كان لا يكونُ الشيءُ خبراً حتى يُفَادَ به . فالقولُ في ذلك : إنَّ الجملةَ في هذا النحو وإن كان المخاطبُ لا يعلمُها لعينٍ مِن أشرتَ إليه فإنه لا بدّ من أن يكونَ قد عَلِمَها على الجملةِ وحُدِّثَ بها . فإنك على كلِّ حالٍ لا تقولُ : هذا الذي قَدِمَ رسولاً : لمن لم يعلم أن رسولاً قَدِمَ ولم يبلغه ذلك في جملةٍ ولا

تفصيل . وكذا لا تقولُ : هذا الذي كان عندك أمس لمن قد نسيَ أنه كان عندَه إنسانٌ  
 وذهَبَ عن وَهْمِهِ وإنما تقوله لمن ذاك على ذكر منه . إلا أنه رأى رجلاً يُقبلُ من بعيدٍ فلا  
 يعلمُ أنه ذاك ويظنُّه إنساناً غيره  
 وعلى الجملة فكلُّ عاقلٍ يعلمُ بَوْنَ ما بينَ الخبر بالجملة مع " الذي " وبينها مع غير " الذي  
 " . فليس من أحدٍ به طَرُقٌ إلا وهو لا يشكُّ أن ليس المعنى في قولك : هذا الذي قَدِمَ  
 رسولاً من الحضرة كالمعنى إذا قُلتَ : هذا قَدِمَ رسولاً مِن الحضرة ولا : هذا الذي يَسْكُنُ  
 في محلَّة كذا كقولك : هذا يسكنُ محلَّة كذا . وليس ذاك إلا أنك في قولك : " هذا قَدِمَ  
 رسولاً من الحضرة " مُبتدئٌ خبراً بأمر لم يبلغ السامعَ ولم يُبلِّغهُ ولم يَعْلَمَهُ أصلاً . وفي  
 قولك : " هذا الذي قَدِمَ رسولاً " مُعلِّمٌ في أمر قد بَلَّغَهُ أنَّ هذا صاحبه فلم يَخْلُ إِذَا منَ  
 الذي

بدأنا به في أمر الجملة مع " الذي " من أنه ينبغي أن تكون جملةً قد سَبَقَ من السامع  
 عِلْمٌ بها . فاعرفه فإنه من المسائل التي مَن جَهِلها جَهِلَ كثيراً من المعاني ودخلَ عليه  
 الغلطُ في كثير من الأمور . واللهُ الموفقُ للصواب

### فروق في الحال لها فضلٌ تعلُّقٌ بالبلاغة

اعلم أن أوَّلَ فَرْقٍ في الحال أنَّها تجيءُ مفرداً وجملةً . والقصدُ هاهنا إلى الجملة . وأوَّلُ ما  
 ينبغي أن يُضَبَّطَ من أمرها أنَّها تجيءُ تارةً مع الواو وأخرى بغير الواو فمثالُ مجيئها مع الواو  
 قولك : أتاني وعليه ثوبٌ ديباجٍ ورأيتُه وعلى كَتِفِهِ سيفٌ ولقيتُ الأميرَ والجندُ حَوالِيهِ  
 وجاءني زيدٌ وهو متقلِّدٌ سيفه . ومثالُ مجيئها بغير واو : جاءني زيدٌ يسعى غلامه بين يديه  
 وأتاني عمرو يقودُ فرسه

وفي تمييز ما يقتضي الواو مما لا يَقتضيه صعوبةً . والقولُ في ذلك أنَّ الجملةَ إذا كانت من  
 مبتدأ وخبر فالغالبُ عليها أن تجيءَ مع الواو كقولك : جاءني زيدٌ وعمرو أمامه وأتاني  
 وسيفه على كَتِفِهِ . فإن كان المبتدأ من الجملة ضميرَ ذي الحال لم يصلحُ بغير الواو البتَّةَ  
 وذلك كقولك : جاءني زيدٌ وهو راكبٌ ورأيتُ زيداً وهو جالسٌ ودخلتُ عليه وهو يُملي  
 الحديثَ وانتهيتُ إلى الأمير وهو يُعبئُ الجيشَ . فلو تركتَ الواو في شيءٍ من ذلك لم  
 يصلحُ . فلو قلتَ : جاءني زيدٌ هو راكبٌ ودخلتُ عليه هو يُملي الحديثَ لم يكنُ كلاماً . فإن  
 كان الخبرُ في الجملة من المبتدأ والخبر ظرفاً ثم كان قد قُدِّمَ على المبتدأ كقولنا : عليه  
 سيفٌ وفي يده سوطٌ كثرَ فيها أن تجيءَ بغير واو . فمما جاء منه كذلك قولُ بشَّار - الطويل

" إِذَا أَنْكَرْتَنِي بَلَدَةٌ أَوْ نَكَرْتَهَا ... خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادٌ "  
 عليٌّ بقیةٌ من اللیل: یَعْنِي

: - وقولُ أمية - البسيط

" فاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيكَ التَّاجُ مُرْتَفِعًا ... فِي رَأْسِ غُمْدَانِ دَارًا مِنْكَ مَحَلَّلًا "

: - وقولُ الآخر - الطويل

" لَقَدْ صَبَرْتُ لِلذُّلِّ أَعْوَادُ مَنِيرٍ ... تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَصِيبٌ "

كلُّ ذلك في مَوْضِعِ الْحَالِ وليس فيه واوٌ كما ترى ولا هوَ محتملٌ لها إذا نظرتَ . وقد يجيءُ تركُ الواو فيما ليس الخبرُ فيه كذلك ولكنه لا يكثرُ . فمن ذلك قولهمُ : " كَلَّمْتُهُ فَوْهُ إِلَى فِيَّ "

: - " و " رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدْنِهِ فِي قَوْلٍ مِنْ رَفَعٍ وَمِنْهُ بَيْتٌ " الإِصْلَاحُ " - الكَامِلُ

" نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ ... وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي "

: - ومن ذلك ما أنشده الشيخُ أبو عليٍّ في " الإِغْفَالِ " - الطويل

" وَلَوْ لَا جِنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ ... إِلَى جَعْفَرِ سِرْبَالِهِ لَمْ يُمَزَّقِ "

: - وَمِمَّا ظَاهِرُهُ أَنَّهُ مِنْهُ قَوْلُهُ - البسيط

" إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسَّأَلُهُ ... وَجَدْتَهُ حَاضِرَاهُ : الْجُودُ وَالكَرَمُ "

فقولُهُ : " حَاضِرَاهُ الْجُودُ " : جَمَلَةٌ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ كَمَا تَرَى وَليس فِيهَا وَاوٌ وَالْمَوْضِعُ

مَوْضِعُ حَالٍ أَلَا تَرَكَ تَقُولُ : أَتَيْتُهُ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا فَيَكُونُ جَالِسًا حَالًا ذَاكَ لِأَنَّ " وَجَدْتُ " فِي

مِثْلِ هَذَا مِنَ الْكَلَامِ لَا تَكُونُ الْمَتَعَدِيَّةُ إِلَى مَفْعُولِينَ وَلَكِنْ الْمَتَعَدِيَّةُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ

كَقَوْلِكَ : وَجَدْتُ الضَّالَّةَ . إِلا أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ لَتَقْدِيمِهِ الْخَبَرَ الَّذِي هُوَ " حَاضِرَاهُ " تَأْثِيرًا

فِي مَعْنَى الْغِنَى عَنِ الْوَاوِ وَأَنَّهُ لَوْ قَالَ : وَجَدْتُهُ الْجُودُ وَالكَرَمُ حَاضِرَاهُ لَمْ يَحْسُنْ حُسْنَهُ

الآنَ . وَكَانَ السَّبَبُ فِي حُسْنِهِ مَعَ التَّقْدِيمِ أَنَّهُ يَقْرُبُ فِي الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِكَ : وَجَدْتُهُ حَاضِرُهُ

الْجُودُ وَالكَرَمُ أَوْ حَاضِرًا عِنْدَهُ الْجُودُ وَالكَرَمُ

وَإِنْ كَانَتِ الْجَمَلَةُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَالْفِعْلُ مَضَارِعٌ مُثَبَّتٌ غَيْرُ مَنْفِيٍّ لَمْ يَكَدْ يَجِيءُ بِالْوَاوِ بَلْ

تَرَى الْكَلَامَ عَلَى مَجِيئِهَا عَارِيَةً مِنَ الْوَاوِ كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ يَسْعَى غَلَامُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ .

: - وَكَقَوْلِهِ - البسيط

" وَقَدْ عَلَوْتُ قُنُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي ... يَوْمٌ قُدَيْدِيْمَةَ الْجِوَاءِ مَسْمُومٌ "

: - الْخَفِيفُ - وَقَوْلِهِ

" وَلَقَدْ أَغْتَدِي يَدَافِعَ رُكْنِي ... أَحْوَذِي ذُو مَيْعَةٍ إِضْرِيحُ "

وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ يَسْرَعُ . لَا فَصْلَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لَذِي الْحَالِ وَبَيْنَ أَنْ يَكُونَ لِمَنْ

هُوَ مِنْ سَبَبِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ يَسْتَمِرُّ عَلَى الْغِنَى عَنِ الْوَاوِ . وَعَلِيهِ التَّنْزِيلُ وَالْكَلامُ وَمِثَالُهُ فِي

التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ " وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ " وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " وَسَيَجَنَّبُهَا الْأَتْقَى . الَّذِي يُؤْتِي

مَالَهُ يَتَزَكَّى " وَكَقَوْلِهِ عَزَّ اسْمُهُ " وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " . فَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ هَمَّامٍ

: - السَّلُولِيُّ - مِنَ الْمُتَقَارِبِ

" فَلَمَّا خَشِيَتْ أَطَافِيرَهُ ... نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكَا "

في روايةٍ مَنْ رَوَى " وَأَرْهَنْتُهُمْ " وما شَبَّهوه به مِنْ قولهم : قُئِمْتُ وَأَصُكُّ وَجْهَهُ . فليستِ الواو فيها للحال وليس المعنى : نجوتُ راهناً مالكاً وقمتُ صاكاً وجهه ولكن أرهنُ وأصكُّ : - حكايةً حالٍ مثلُ قوله - الكامل

" وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبُنِي ... قَمَضَيْتُ ثَمَّتَ قُلْتُ : لَا يَغِينِنِي "

فكما أن " أمرُ " هاهنا في معنى " مررت " كذلك يكون أرهنُ وأصكُّ هناك في معنى " رَهَنْتُ وَصَكَّكْتُ " . وبين ذلك أنك ترى الفاءَ تجيء مكان الواو في مثل هذا وذلك كنحو ما في الخبر في حديثِ عبدِ الله بنِ عتيك حينَ دَخَلَ على أبي رافع اليهوديِّ حصنه قال : " فانتهيتُ إليه فإذا هو في بيتٍ مظلمٍ لا أدري أينَ هو من البيتِ . فقلتُ : أبا رافع . فقالَ : مَنْ هذا فأهويتُ نحوَ الصَّوتِ فأضربه بالسيفِ وأنا دهيشٌ " . فكما أن " أضربه " مضارعٌ قد عَطَفَه بالفاءِ على ماضٍ لأنه في المعنى ماضٍ كذلك يكون " أرهنهم " معطوفاً على الماضي قبله . وكما لا يُشكُّ في أن المعنى في الخبر : " فأهويتُ فضربتُ " كذلك يكون المعنى في البيت " نجوتُ ورهنتُ " . إلا أن الغرضَ في أخراجه على لفظِ الحالِ أن يحكيَ الحالَ في أحدِ الخبرين ويدعِ الآخرَ على ظاهره كما كان في : " ولقد أمرُ على اللئيمِ " يسبُنِي فمضيتُ

إلا أن الماضي في هذا البيت مؤخرٌ معطوفٌ وفي بيتِ ابنِ همامٍ وما ذكرناه معه مقدمٌ معطوفٌ عليه فاعرفه

فإن دخلَ حرفُ نفيٍ على المضارعِ تغيرَ الحكمُ فجاءَ بالواو وبتركها كثيراً وذلك مثلُ قولهم :

: - كنتُ ولا أخشَى بالذنبِ . وقولِ مسكين الدارمي - من الرمل

" أَكْسَبْتَهُ الْوَرَقَ الْبَيْضُ أَبَا ... وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ "

: - وقولِ مالكِ بنِ رُفَيْعٍ وكان جنىً جنايةً فطلبه مُصَعَّبُ بنُ الرُّبَيْرِ - الوافر

" أَتَانِي مُصَعَّبٌ وَبَنُوا أَبِيهِ ... فَأَيْنَ أَحِيدُ عَنْهُمْ لَا أَحِيدُ "

" أَقَادُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي ... وَكُنْتُ وَمَا يَنْهَيْنِي الْوَعِيدُ "

كان " في هذا كله تامّةً والجملةُ الداخلةُ عليها الواوُ في موضعِ الحالِ ألا ترى أن المعنى " " وَجِدْتُ غَيْرَ خَاشٍ لِلذَّنْبِ . ولقد وَجِدَ غَيْرَ مدعوٍ لأبٍ . وَوَجِدْتُ غَيْرَ مِنْهِنِ بِالوَعِيدِ وَغَيْرَ مَبَالٍ بِهِ " ولا معنَى لجعلها ناقصةً وَجَعَلَ الواوُ مزيدةً . وليس مَجِيءُ الفعلِ المضارعِ حالاً على هذا الوجه بعزير في الكلام . ألا تراك تقولُ : جعلتُ أمشي وما أدري أينَ أضَعُ رجلي وَجَعَلَ : يقولُ ولا يدري وقال أبو الأسود

ويُصِيبُ وما يدري " وهو شائعٌ كثيرٌ "

: - فأما مجيءُ المضارعِ منفيّاً حالاً من غير الواو فيكثرُ ويحسنُ . فمن ذلك قوله - الطويل

" مَصَوًّا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَا حَ وَغَالَهُمْ ... مِنْ الدَّهْرِ أَسْبَابٌ جَرَيْنَ عَلَى قَدْرٍ "

: - وقال أُرطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا - البسيط

" إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ ... تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جِبْهَةَ الأَسَدِ "

فقوله : " لا ترى " : في موضع حال . ومثله في اللُّطْفِ والحُسْنِ قولُ أعشى هَمْدَانَ

: - وَصَحْبَ عَتَّابِ بْنِ وَرْقَاءَ إِلَى أَصْبَهَانَ فَلَمْ يَحْمَدَهُ فَقَالَ - الوافر

" أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا ... وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ "

" وَكَانَ سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا ... مَسِيرِي لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ "

قوله : لا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ . حالٌ من ضمير المتكلم الذي هو الياءُ في " مَسِيرِي " وَهُوَ فاعلٌ في المعنى . فكأنه قال : وكان سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا أَنْ سِيرْتُ غَيْرَ سَائِرٍ إِلَى حَمِيمٍ

: - وَأَنْ ذَهَبْتُ غَيْرَ مَتَوَجِّهِ إِلَى قَرِيبٍ . وقال خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ - الكامل

" لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ ... دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُهَا لَا أُحْجَبُ "

وهو كثيرٌ إلا أَنَّهُ لَا يَهْتَدِي إِلَى وَضْعِهِ بِالْمَوْضِعِ المَرَضِيِّ إِلَّا مَنْ كَانَ صَحيحَ الطَّبْعِ

ومما يجيءُ بالواو وغير الواو الماضي وهو لا يقعُ حالًا إلاَّ مع " قد " مُظْهَرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً . أمَّا

مجئُها بالواو فالكثيرُ الشائعُ كقولك : " أَنَانِي وَقَدْ جَهَدَهُ السَّيْرُ " . وأمَّا بغير الواو فكقوله -

: - البسيط

" مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايلُهُ ... وَاللَّيْلَ قَدْ مَزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَايِلُ "

: - وقول الآخر - الوافر

" فَأَبُوا بِالرَّمَا حِ مَكْسَرَاتٍ ... وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْجِنِينَا "

: - وقال آخرٌ وهو لطيفٌ جدًّا - الكامل

" يَمَشُونَ قَدْ كَسَرُوا الجُفُونَ إِلَى الوَعَى ... مُتَبَسِّمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِبْشَارٌ "

ومما يجيءُ بالواو في الأكثر الأشيعُ ثم يأتِي في مواضعَ بغير الواو فيلُطْفُ مكانه ويدلُّ على

البلاغة الجملةُ قد دخلها " ليس " تقول : أَنَانِي وَليْسَ عَلَيْهِ ثوبٌ ورأيتُه وَليْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ .

فهذا هو المعروفُ المستعملُ . ثم قد جاءَ بغير الواو فكانَ من الحُسْنِ على ما ترى وهو

: - قول الأعرابي - الرجز

" لَنَا فَتَى وَحَبَّذَا الأَفْتَاءُ ... تَعْرِفُهُ الأَرْسَانُ وَالدَّلَاءُ "

" إِذَا جَرَى فِي كَفِّهِ الرِّشَاءُ ... خَلَّى القَلْبَ لَيْسَ فِيهِ المَاءُ "

ومما ينبغي أن يُراعى في هذا الباب أَنَّكَ تَرَى الجملةَ قد جاءتُ حالًا بغير واوٍ وَبِحُسْنِ

ذلك . ثم تنظرُ فترى ذلك إنما حَسُنَ من أجلِ حَرْفِ دَخَلَ عَلَيْهَا مثاله قولُ الفرزدق - الطويل

: -

" فَقُلْتُ : عَسَى أَنْ تُبْصِرَ بِنِي كَأَنَّمَا ... بَنِيَّ حَوَالِيَّ الأَسْوَدُ الحَوَارِدُ "

قوله : " كأنما بني " إلى آخره في موضع الحال من غير شبهة . ولو أنك تركت " كأن " فقلت : عسى أن تبصريني بني حوالي كالأسود . رأيت لا يحسن حسنه الأول ورأيت الكلام يقتضي الواو كقولك : عسى أن تبصريني وبني حوالي كالأسود الحوارد وشبيه بهذا أنك ترى الجملة قد جاءت حالاً يعقب مفرداً قلطف مكانها . ولو أنك أردت أن تجعلها حالاً من غير أن يتقدمها ذلك المفرد لم يحسن . مثال ذلك قول ابن الرومي - :  
 - السريع

" واللّه يُبقيك لنا سالمًا ... بُرداك تبجيلٌ وتعظيمٌ "

فقوله : بُرداك تبجيلٌ في موضع حالٍ ثانية . ولو أنك أسقطت " سالمًا " من البيت فقلت " واللّه يُبقيك برداك تبجيلٌ . لم يكن شيئاً

وإذ قد رأيت الجمل الواقعة حالاً قد اختلف بها الحال هذا الاختلاف الظاهر فلا بد من أن يكون ذلك إنما كان من أجل علةٍ توجبها وأسبابٍ تقتضيه . فمحال أن يكون هاهنا جملة لا تصح إلا مع الواو وأخرى لا تصح فيها الواو وثالثة تصح أن تجيء فيها بالواو وأن تدعها فلا تجيء بها . ثم لا يكون لذلك سببٌ وعلّةٌ . وفي الوقوف على العلة في ذلك إشكالٌ وغموضٌ . ذاك لأن الطريق إليه غير مسلوكة والجهة التي منها تُعرف غير معروفة . وأنا أكتب لك أصلاً في الخبر إذا عرفته انفتح لك وجه العلة في ذلك واعلم أن الخبر ينقسم إلى خبر هو جزء من الجملة لا تتم الفائدة دونه وخبر ليس بجزء من الجملة ولكنه زيادة في خبر آخر سابق له . فالأول خبر المبتدا كمنطلق في قولك : زيدٌ منطلقٌ . والفعل كقولك : خرج زيدٌ . وكل واحدٍ من هذين جزء من الجملة وهو الأصل في الفائدة . والثاني هو الحال كقولك : جاءني زيدٌ راكباً . وذاك لأن الحال خبر في الحقيقة من حيث إنك تثبت بها المعنى لذي الحال كما تثبته بالخبر للمبتدا وبالفعل للفاعل . ألا تراك قد أثبتت الركوب في قولك : جاءني زيدٌ راكباً لزيدٍ إلا أن الفرق أنك

جئت به لتزيد معنى في إخبارك عنه بالمجيء وهو أن تجعله بهذه الهيئة في مجيئه . ولم تجرد إثباتك للركوب ولم تبشيره به ابتداءً بل بدأت فأثبتت المجيء ثم وصلت به الركوب . فالتبس به الإثبات على سبيل التبع لغيره وبشرط أن يكون في صليته . وأما في الخير المطلق نحو " زيدٌ منطلقٌ وخرج عمرو " فإنك أثبتت المعنى إثباتاً جردته له وجعلته يبشيره من غير واسطةٍ ومن غير أن تتسبب بغيره إليه

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن كل جملة وقعت حالاً ثم امتنعت من الواو فذاك لأجل أنك عمدت إلى الفعل الواقع في صدرها فضممتها إلى الفعل الأول في إثبات واحدٍ . وكل جملة جاءت حالاً ثم اقتضت الواو فذاك لأنك مستأنفٌ بها خبراً وغير قاصدٍ إلى أن تضمها إلى الفعل الأول في الإثبات

تفسيرُ هذا أنك إذا قلتَ : جاءني زيدٌ يسرعُ . كانَ بمنزلة قولكَ : جاءني زيدٌ مسرعاً . في أنك تثبتُ مجيئاً فيه إسرَاعٌ وتصلُ أحدَ المعنيين بالآخر وتجعلُ الكلامَ خيراً واحداً وتريدُ أن تقولَ : جاءني كذلك وجاءني بهذه الهيئة . وهكذا قوله " وقد علوتُ فتودَ الرّحلُ يسفَعُنِي ... يَوْمٌ قَدِيدِيْمَةٌ الجَوَازِ مَسْمُومٌ " : كَأَنه قالَ : وَقَدْ عَلَوْتُ فَتَوَدَّ الرَّحْلَ بَارِزاً لِلشَّمْسِ ضَاحِياً . وكذلك قوله " ... مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ "

لأنه في معنى : متى أرى الصبحَ بادياً لائحاً بيناً متجلياً وعلى هذا القياسُ أبدأ . وإذا قلتَ : جاءني وغلأمه يسعى بينَ يديه ورأيتُ زيداً وسيفه على كتفه . كان المعنى على أنك بدأتَ فأثبتَّ المجيءَ والرؤيةَ ثم استأنفتَ خبراً وابتدأتَ إثباتاً ثانياً لسعي الغلام بينَ يديه ولكونِ السيفِ على كَتِفِهِ . ولَمَّا كانَ المعنى على استئنافِ الإثباتِ احتيجَ إلى ما يربطُ الجملةَ الثانيةَ بالأولى فجيءَ بالواو كما جيءَ بها في قولك : زيدٌ منطلقٌ وعمروُ ذاهبٌ والعلمُ حسنٌ والجهلُ قبيحٌ . وتسميتنا لها " واو الحال " لا يُخرجُها عن أن تكونَ مُجتلبَةً لضمِّ جملةٍ إلى جملةٍ . ونظيرُها في هذا الغاءُ في جوابِ الشرطِ نحوُ : إن تأتيني فأنتَ مُكْرَمٌ

فإنها وإن لم تكن عاطفةً فإن ذلك لا يُخرجُها من أن تكونَ بمنزلةِ العاطفةِ في أنها جاءتُ لتربطَ جملةً ليس من شأنها أن ترتبطَ بنفسِها فاعرفُ ذلك ونزّلِ الجملةَ في نحو : جاءني زيدٌ يسرعُ وقد علوتُ فتودَ الرّحلُ يسفَعُنِي يومَ منزلةِ الجِزَاءِ الذي يستغني عن الغاءِ لأنَّ من شأنه أن يرتبطَ بالشرطِ من غيرِ رابطٍ وهو قولكُ : إن تُعْطِنِي أَشْكُرُكَ . ونزّلِ الجملةَ في : جاءني زيدٌ وهو راكبٌ منزلةِ الجِزَاءِ الذي ليس من شأنه أن يرتبطَ بنفسِهِ ويحتاجُ إلى الغاءِ كالجملةِ في نحو : إن تأتيني فأنتَ مُكْرَمٌ قِياساً سَوِيّاً وموازنةً صحيحةً فإن قلتَ : لقد عَلِمْنَا أَنَّ عَلَّةَ دُخُولِ الوَاوِ على الجملةِ أن تَسْتَأْنِفَ الإثباتَ ولا تصلَ المعنى الثاني بالأولِ في إثباتٍ واحدٍ ولا تُنزِّلَ الجملةَ منزلةَ المفردِ . ولكن بقيَ أن تَعَلَّمَ لِمَ كانَ بعضُ الجملِ بأن يكونَ تقديرُها تقديرَ المفردِ في أن لا يُسْتَأْنَفَ بها الإثباتُ أولى من بعضِ وما الذي مَنَعَ في قولكُ : جاءني زيدٌ وهو يسرعُ أو وهو مسرعٌ أن يَدْخُلَ الإسرَاعُ في صلةِ المجيءِ ويضامه في الإثباتِ كما كان ذلك حينَ قلتُ : جاءني زيدٌ يسرعُ فالجوابُ أنَّ السببَ في ذلك أنَّ المعنى في قولك : جاءني زيدٌ وهو يسرعُ على استئنافِ إثباتٍ للسرعةِ ولم يكن ذلك في : جاءني زيدٌ يسرعُ . وذلك أنك إذا أعدتَ ذَكَرَ زيدٍ فجئتَ بضميره المنفصلِ المرفوعِ كانَ بمنزلةِ أن تُعيدَ اسمَه صريحاً فتقولُ : جاءني زيدٌ وزيدٌ يسرعُ . في أنَّك لا تجدُ سبيلاً إلى أن تُدْخِلَ " يسرعُ " في صلةِ المجيءِ وتضمه إليه في الإثباتِ . وذلك أنَّ إعادتكَ ذَكَرَ زيدٍ لا تكونُ حتى تقصدَ استئنافَ الخبرِ عنه بأنه يسرعُ وحتى

تبتدىء إثباتاً للسرعة لأنك إن لم تفعل ذلك تركت المبتدأ الذي هو ضمير زيد أو اسمه الظاهر يمضيعة وجعلته لغوياً في البين وجرى مجرى أن تقول : جاءني زيد وعمرو يسرع أمامه . ثم تزعم أنك لم تستأنف كلاماً ولم تبتدىء للسرعة إثباتاً وأن حال " يسرع " هاهنا حاله إذا قلت : جاءني زيد يسرع . فجعلت السرعة له ولم تذكر عمراً وذلك محال فإن قلت : إنما استحال في قولك : جاءني زيد وعمرو يسرع أمامه أن ترد " يسرع " إلى زيد وتنزله منزلة قولك : جاءني زيد يسرع من حيث كان في " يسرع " ضمير لعمرو وتضمنه ضمير عمرو يمنع أن يكون لزيد وأن يقدر حالاً له . وليس كذلك : جاءني زيد وهو يسرع لأن السرعة هناك لزيد لا محالة فكيف ساع أن تقيس إحدى المسألتين على الأخرى قيل : ليس المانع أن يكون يسرع في قولك : جاءني زيد وعمرو يسرع أمامه حالاً من زيد أنه فعل لعمرو . فإنك لو أخرت عمراً فرفعت به يسرع وأوليت " يسرع " زيداً فقلت : جاءني زيد يسرع عمرو أمامه . وجدته قد صلح حالاً لزيد مع أنه فعل لعمرو وإنما المانع ما عرفتك من أنك تدع عمراً يمضيعة وتجيء به مبتدأ ثم لا تعطيه خبراً . ومما يدل على فساد ذلك أنه يؤدي إلى أن يكون " يسرع " قد اجتمع في موضعه النصب والرفع وذلك أن جعله حالاً من زيد يقتضي أن يكون في موضع نصب وجعله خبراً عن عمرو المرفوع بالابتداء يقتضي أن يكون في موضع رفع . وذلك بين التدافع . ولا يجب هذا التدافع إذا أخرت عمراً فقلت : جاءني زيد يسرع عمرو أمامه . لأنك ترفعه بيسرع على أنه فاعل له . وإذا ارتفع به لم يوجب في موضعه إعراباً فيبقى مفرغاً لأن يقدر فيه النصب على أنه حال من زيد وجرى مجرى أن تقول : جاءني زيد مسرعاً عمرو أمامه . فإن قلت : فقد ينبغي على هذا الأصل أن لا تجيء جملة من مبتدأ وخبر حالاً إلا مع الواو وقد ذكرت قبل أن ذلك قد جاء في مواضع من كلامهم فالجواب أن القياس والأصل أن لا تجيء جملة من مبتدأ وخبر حالاً إلا مع الواو . وأما الذي جاء من ذلك فسبيله سبيل الشيء يخرج عن أصله وقياسه والظاهر فيه بضر من التأويل ونوع من التشبيه . فقولهم : " كلمته فوه إلى في " إنما حسن بغير واو من أجل أن المعنى كلمته مشافهاً له . وكذلك قولهم : " رجع عوده على بدئه " إنما جاء الرفع فيه والابتداء من غير واو لأن المعنى : رجع ذاهباً في طريقه الذي جاء فيه . وأما قوله : " وجدته حاضراً : الجود والكرم " فلأن تقديم الخبر الذي هو " حاضراً " يجعله كأنه قال : وجدته حاضراً عنده الجود والكرم . وليس الحمل على المعنى وتنزيل الشيء منزلة غيره بعزير في كلامهم وقد قالوا : زيد اضربه . فأجازوا أن يكون مثال الأمر في موضع الخبر لأن المعنى على النصب نحو : اضرب زيدا . ووضعوا الجملة من المبتدأ والخبر موضع الفعل والفاعل في نحو قوله تعالى : " ادعوتموهم أم أنتم صامتون " لأن الأصل في المعادلة أن تكون الثانية كالأولى نحو " ادعوتموهم أم صمتم "

ويدلُّ على أن ليس مجيء الجملة من المبتدأ والخبر حالاً بغير الواو أصلاً قَلْتُهُ وأنه لا يجيء  
 إلا في الشيء بَعْدَ الشيء . هذا ويجوز أن يكون ما جاء من ذلك إنما جاء على إرادة الواو  
 " كما جاء الماضي على إرادة " قد  
 واعلم أن الوجهَ فيما كان مثل قولِ بشار  
 " ... خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَليَّ سَوَادٌ "

أن يُؤخَذَ فيه بمذهب أبي الحسن الأَخْفَشِ فَيُرْفَعُ " سواد " بالظرفِ دونَ الابتداءِ وَيَجْرِي  
 الظرف هَاهُنَا مَجْرَاهُ إِذَا حَرَتْ الْجُمْلَةُ صِفَةً عَلَى النُّكْرَةِ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِداً بِهِ  
 غَدًا . وَذَلِكَ أَنَّ صَاحِبَ الْكِتَابِ يُوَافِقُ أَبَا الْحَسَنِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَيُرْفَعُ " صَقْرٌ " بِمَا فِي " مَعَهُ  
 مِنْ الْفِعْلِ . فَلِذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يُجْرِيَ الْحَالُ مُجْرَى الصِّفَةِ فَيُرْفَعُ الظَّاهِرَ بِالظَّرْفِ إِذَا هُوَ  
 جَاءَ حَالًا فَيَكُونُ ارْتِفَاعُ " سواد " بِمَا فِي " عَلَيَّ " مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا بِالْإِبْتِدَاءِ . ثُمَّ يَنْبَغِي  
 أَنْ يُقَدَّرَ هَاهُنَا خُصُوصًا أَنَّ الظَّرْفَ فِي تَقْدِيرِ اسْمِ فَاعِلٍ لَا فِعْلٍ أَعْنِي أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى "   
 خَرَجْتُ كَائِنًا عَلَيَّ سَوَادٌ أَوْ بَاقِيًا عَلَيَّ سَوَادٌ " وَلَا يُقَدَّرُ " يَكُونُ سَوَادٌ عَلَيَّ وَيَبْقَى عَلَيَّ  
 سَوَادٌ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تُقَدَّرَ فِيهِ فِعْلًا مَاضِيًا مَعَ " قَدْ " كَقَوْلِكَ : خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي قَدْ بَقِيَ عَلَيَّ  
 سَوَادٌ وَالْأَوَّلُ أَظْهَرُ

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَلَامَ وَجَدْتَ الظَّرْفَ وَقَدْ وَقَعَ مَوَاقِعَ لَا يَسْتَقِيمُ فِيهَا إِلَّا أَنْ يُقَدَّرَ تَقْدِيرَ اسْمِ  
 فَاعِلٍ . وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَّاجِ فِي قَوْلِنَا : زَيْدٌ فِي الدَّارِ إِنَّكَ مَخِيرٌ بَيْنَ أَنْ تُقَدَّرَ فِيهِ  
 فِعْلًا فَتَقُولَ : اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ وَبَيْنَ أَنْ تُقَدَّرَ اسْمَ فَاعِلٍ فَتَقُولَ : مَسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ . وَإِذَا عَادَ  
 الْأَمْرُ إِلَى هَذَا كَانَ الْحَالُ فِي تَرْكِ الْوَائِي ظَاهِرَةً وَكَانَ " سَوَادٌ " فِي قَوْلِهِ : خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي  
 : -عَلَيَّ سَوَادٌ بِمَنْزِلَةِ " قِضَاءِ اللَّهِ " فِي قَوْلِهِ - الطَّوِيلِ

" سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا ... عَلَيَّ قِضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا "

فِي كَوْنِهِ اسْمًا ظَاهِرًا قَدْ ارْتَفَعَ بِاسْمِ فَاعِلٍ قَدْ اعْتَمَدَ عَلَى ذِي حَالٍ فَعَمِلَ عَمَلَ الْفِعْلِ .  
 وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ مَا ذَكَرْتُ وَأَنَّهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ حَسُنَ أَنْكَ تَقُولَ : جَاءَنِي زَيْدٌ  
 وَالسَّيْفُ عَلَى كَيْفِهِ وَخَرَجَ وَالتَّاجُ عَلَيْهِ . فَتَجِدُهُ لَا يَحْسُنُ إِلَّا بِالْوَائِي وَتَعْلَمُ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ :  
 جَاءَنِي زَيْدٌ السَّيْفُ عَلَى كَيْفِهِ وَخَرَجَ التَّاجُ عَلَيْهِ . كَانَ كَلَامًا نَافِرًا لَا يَكَادُ يَقَعُ فِي الِاسْتِعْمَالِ  
 وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : جَاءَنِي وَهُوَ مُتَقَلِّدٌ سَيْفَهُ وَخَرَجَ وَهُوَ لَابِسُ التَّاجِ . فِي أَنَّ الْمَعْنَى  
 عَلَى أَنَّكَ اسْتَأْنَفْتَ كَلَامًا وَابْتَدَأْتَ إِثْبَاتًا وَأَنَّكَ لَمْ تُرِدْ . جَاءَنِي كَذَلِكَ . وَلَكِنْ جَاءَنِي وَهُوَ كَذَلِكَ  
 فَاعْرِفُهُ

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**القول في الفصل والوصل**

اعلم أن العلم بما ينبغي أن يُصنَعَ في الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف

فيها والمجيء بها منثورة تُستأنفُ واحدةً منها بعد أخرى من أسرار البلاغة ومما لا يتأتى لتمام الصواب فيه إلا الأعرابُ الخَلصُ والإقوَمُ طيَعُوا على البلاغة وأوتوا فنّاً من المعرفة في ذوق الكلام هم بها أفرادٌ . وقد بلغَ من قوة الأمر في ذلك أنهم جعلوه حدّاً للبلاغة فقد جاء عن بعضهم أنه سُئل عنها فقال : مَعْرِفَةُ الفَصْلِ من الوصل ذاك لغموضه ودقّة مسلكه وأنّه لا يَكْمَلُ لإحراز الفضيلة فيه أحدٌ إلا كَمَلَ لسائر معاني البلاغة

واعلم أنّ سبيلنا أن ننظر إلى فائدة العطف في المفرد ثم نعود إلى الجملة فننظر فيها ونتعرف حالها . ومعلومٌ أن فائدة العطف في المفرد أن يُشركَ الثاني في إعراب الأول . وأنه إذا أشركه في إعرابه فقد أشركه في حكم ذلك الإعراب نحو أن المعطوف على المرفوع بأنه فاعلٌ مثله والمعطوف على المنصوب بأنّه مفعولٌ به أو فيه أو له شريكٌ له في ذلك .

وإذا كان هذا أصله في المفرد فإنّ الجملة المعطوفَ بعضها على بعضٍ على ضربين :

أحدهما أن يكونَ للمعطوفِ عليها موضعٌ من الإعراب وإذا كانت كذلك كان حكمها حكم المفرد إذ لا يكون للجملة موضع من الإعراب حتى تكون واقعةً موقعَ المفرد . وإذا كانت الجملة الأولى واقعةً موقعَ المفردِ كان عطفُ الثانية عليها جارياً مجرى

عطفِ المفردِ وكانت وجهُ الحاجة إلى الواو ظاهراً والإشراكُ بها في الحكم موجوداً . فإذا قلتَ : مررتُ برجلٍ خَلَقَهُ حَسَنٌ وَخَلَقَهُ قَبِيحٌ . كنتَ قد أشركتَ الجملةَ الثانيةَ في حكم الأولى وذلك الحكمُ كونها في موضعٍ جرٍّ بأنّها صفةٌ للنكرة . ونظائرُ ذلك تكثرُ والأمرُ فيها يَسْهُلُ

والذي يشكُلُ أمره هو الضربُ الثاني وذلك أن تعطفَ على الجملةِ العارِيةِ الموضع من الإعرابِ جملةً أخرى كقولك : زيدٌ قائمٌ وعمروُ قاعدٌ والعِلْمُ حسنٌ والجهلُ قبيحٌ . لا سبيلَ لنا إلى أن ندعيَ أن الواوَ أشركتَ الثانيةَ في إعرابٍ قد وجبَ للأولى بوجهٍ من الوجوه . وإذا كان كذلك فينبغي أن تعلمَ المطلوبَ من هذا العطفِ والمغزى منه . ولمَ لمَ يَسْتَوْ الحالُ بينَ أن تعطفَ وبينَ أن تدعَ العطفَ فتقولَ : زيدٌ قائمٌ وعمروُ قاعدٌ بعد أن لا يكونَ هنا أمرٌ معقولٌ يؤتى بالعاطفِ ليُشركَ بينَ الأولى والثانيةِ فيه

واعلمُ أنه إنما يَعرَضُ الإشكالُ في الواوِ دونَ غيرها من حروفِ العطفِ وذلك لأن تلكَ تفيدُ مع الإشراكِ معاني مثلَ أنّ الفاءَ توجبُ الترتيبَ من غيرِ تراخٍ وثمَّ توجبُه مع تراخٍ و " أو " تردّدُ الفعلِ بينَ شيئين وتجعلُهُ لأحدهما لا يعيِّنه فإذا عطفتَ بواحدٍ منها الجملةَ على الجملةِ ظهرتِ الفائدةُ . فإذا قلتَ : أعطاني فشكرتُ ظهرَ بالفاءِ أنّ الشكرَ كان مُعَقَّباً على العطاءِ ومسبباً عنه . وإذا قلتَ : خرجتُ ثم خرجَ زيدٌ . أفادتُ ثم أن خروجَه كان بَعْدَ خروجِكَ وأن مُهَلَّةً وقعتُ بينهما . وإذا قلتَ : يعطيكَ أو يكسوكَ . دلّتُ أو على أنه يفعلُ واحداً منهما لا يعيِّنه . وليس للواوِ معنَى سوى الإشراكِ في الحكم الذي يفتضيه الإعرابُ الذي أتبعته فيه

الثاني الأول . فإذا قلتَ جاءني زيدٌ وعمرو . لم تُفدْ بالواو شيئاً أكثرَ من إشراكِ عمرو في المجيء الذي أثبتته لزيدٍ والجمعُ بينهُ وبينه ولا يُتصورُ إشراكُ بينَ شيئين حتى يكونَ هناكَ معنَى يقعُ ذلكَ الإشراكُ فيه . وإذا كانَ ذلكَ كذلكَ ولم يكنَ معنا في قولنا : زيدٌ قائمٌ وعمرو قاعدٌ معنَى تزعمُ أن الواوَ أشركتُ بينَ هاتينِ الجملتينِ فيه تَبَتَّ إشكالُ المسألة  
ثم إن الذي يوجبُهُ النظرُ والتأملُ أن يُقالَ في ذلكَ : إنا وإن كنا إذا قلنا : زيدٌ قائمٌ وعمرو قاعدٌ . فإننا لا نرى هاهنا حكماً نزعاً أن الواوَ جاءتُ للجمع بينَ الجملتينِ فيه فإننا نرى أمراً آخرَ نحصلُ معه على معنى الجمعِ وذلكَ أنا لا نقولُ : زيدٌ قائمٌ وعمرو قاعدٌ  
حتى يكونَ عمرو بسببِ من زيدٍ وحتى يكونا كالنظيرينِ والشريكينِ وبحيث إذا عرفَ السامعُ حالَ الأولِ عناه أن يعرفَ حالَ الثاني . يدلُّك على ذلكَ أنك إن جئتَ فعطفتَ على الأولِ شيئاً ليس منه بسببٍ ولا هوَ مما يُذكرُ بذكره ويتصلُ حديثه بحديثه لم يستقم . فلو قلتَ : خرجتُ اليومَ من داري . ثم قلتَ : وأحسنُ الذي يقولُ بيتَ كذا . قلتَ ما يضحكُ - منه . ومن هاهنا عابوا أبا تمامٍ في قوله - الكامل

" لا والذي هوَ عالمٌ أن النوى ... صيرَ وأن أبا الحسينِ كريمٌ "

وذلكَ لأنه لا مناسبةَ بينَ كرمِ أبي الحسينِ ومرارةِ النوى ولا تعلقَ لأحدهما بالآخر وليس يقتضي الحديثُ بهذا الحديثُ بذاك  
واعلمُ أنه كما يجبُ أن يكونَ المحدثُ عنه في إحدى الجملتينِ بسببٍ من المحدثِ عنه في الأخرى كذلكَ ينبغي أن يكونَ الخبرُ عن الثاني مما يجري مجرى الشبيهِ والنظيرِ أو النقيضِ للخبرِ عن الأولِ . فلو قلتَ : زيدٌ طويلُ القامةِ وعمرو شاعرٌ . كان خُلُقاً لأنه لا مُشاكلةَ ولا تعلقَ بينَ طولِ القامةِ وبينَ الشعرِ وإنما الواجبُ أن يقالَ : زيدٌ كاتبٌ وعمرو شاعرٌ وزيدٌ طويلُ القامةِ وعمرو قصيرٌ . وجملةُ الأميرِ أنها لا تجيءُ حتى يكونَ المعنى في هذهِ الجملةِ لَفَقاً للمعنى في الأخرى ومُضاماً له مثل أن زيداً وعمراً إذا كانا أخوينِ أو نظيرينِ أو مُشتبكي الأحوالِ على الجملةِ كانتِ الحالُ التي يكونُ عليها أحدهما من قيامٍ أو قعودٍ أو ما شاكلَ ذلكَ مضمومةً في النفسِ إلى الحالِ التي عليها الآخرُ من غيرِ شكٍ . وكذا السبيلُ أبداً والمعاني في ذلكَ كالأشخاصِ . فإنما قلتَ مثلاً : العلمُ حسنٌ والجهلُ قبيحٌ . لأنَّ كونَ العلمِ حسنًا مضمومٌ في العقولِ إلى كونِ الجهلِ قبيحاً

واعلمُ أنه إذا كانَ المخبرُ عنه في الجملتينِ واحداً كقولنا : هو يقولُ ويفعلُ ويضُرُّ وينفعُ ويسيءُ ويحسنُ ويأمرُ وينهى ويحلُّ ويعقدُ ويأخذُ ويعطي ويبيعُ ويشترى ويأكلُ ويشربُ واشباه ذلكَ ازدادَ معنى الجمعِ في الواوِ قوةً وظهوراً وكان الأمرُ حينئذٍ صريحاً . وذلكَ أنك إذا قلتَ : هو يضُرُّ وينفعُ . كنتَ قد أفدتَ بالواوِ أنك أوجبتَ له الفعلينِ جميعاً وجعلته يفعلُهُما معاً . ولو قلتَ : يضُرُّ وينفعُ من غيرِ واوٍ لم يجبُ ذلكَ بل قد يجوزُ أن يكونَ قولكُ ينفَعُ رجوعاً

عن قولك يضربُ وإبطالاً له . وإذا وقع الفعلان في مثل هذا  
في الصلة ازداد الاشتباك والاقتران حتى لا يتصور تقدير أفراد في أحدهما عن الآخر وذلك  
في مثل قولك : العجبُ من أني أحسنتُ وأساءتُ ويكفيك ما قلتُ وسمعتُ وأيحسنُ أن  
تنهى عن شيءٍ وتأتي مثله وذلك أنه لا يشبهُ على عاقل أن المعنى على جعل الفعلين  
: في حكم فعلٍ واحد . ومن البين في ذلك قوله

" لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم ... وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا "

المعنى : لا تطمعوا أن تروا إكرامنا وقد وجد مع إهانتكم وجامعها في الحصول . ومما له

: - مأخذٌ لطيفٌ في هذا الباب قولُ أبي تمام - الطويل

" لَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا ... وَتَذَكَّرَ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلَا "

وأعلمُ أنه كما كان في الأسماء ما يصله معناه بالاسم قبله فيستغني بصلته معناه له عن

واصل يصله ورباط يربطه وذلك كالصفة التي لا تحتاج في اتصالها بالموصوف إلى شيءٍ

يصلها به وكالتأكيد الذي يفتقر كذلك إلى ما يصله بالمؤكد - كذلك يكون في الجمل ما

تنصل من ذات نفسها والتي قبلها وتستغني بربط معناها لها عن حرفٍ عطفٍ يربطها وهي

كلُّ جملةٍ كانت مؤكدةً للتي قبلها ومبينةً لها . وكانت إذا حصلت لم تكن شيئاً سواها كما

لا تكون الصفة غير الموصوف والتأكيد غير المؤكد . فإذا قلت : جاءني زيدٌ الظريفُ وجاءني

القومُ كلُّهم لم يكن الظريفُ وكلُّهم غير زيدٍ وغير القوم

ومثال ما هو من الجمل كذلك قوله تعالى " ألم ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه " . قوله " لا ريبَ

فيه " بيانٌ وتوكيدٌ وتحقيقٌ لقوله : " ذلك الكتابُ " وزيادةً تثبت له وبمنزلة أن تقول : هو

ذلك الكتابُ هو ذلك الكتابُ فتعيده مرةً ثانيةً لتثبته . وليس تثبت الخبر غير الخبر ولا شيء

يتميز به عنه فيحتاج إلى ضمٍّ يضمه إليه وعاطفٍ يعطفه عليه . ومثل ذلك قوله تعالى : "

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ . خَتَمَ اللَّهُ

على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوةً ولهم عذابٌ عظيمٌ " قوله تعالى : " لا

يُؤْمِنُونَ " تأكيدٌ لقوله : " سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ " وقوله : " خَتَمَ اللَّهُ عَلَى

قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ " تأكيدٌ ثانٍ أبلغ من الأول لأنَّ مَنْ كان حاله إذا أُنذِرَ مثل حاله إذا لم

يُنذَر كان في غاية الجهل وكان مطبوعاً على قلبه لا محالة . وكذلك قوله عزَّ وجلَّ " وَمِنَ

النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ " إنما قال " يخادعون

" ولم يقل : ويخادعون لأن هذه المخادعة ليست شيئاً غير قولهم : آمنا من غير أن يكونوا

مؤمنين . فهو إذاً كلامٌ أكد به كلاماً آخر هو في معناه وليس شيئاً سواه وهكذا قوله عزَّ

وجلَّ " وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ

مُسْتَهْزِئُونَ " وذلك لأنَّ معنى قولهم : إِنَّا مَعَكُمْ أَنَا لم نؤمن بالنبِيِّ ولم نترك اليهودية

وقولهم : " إنما نحن مُستهزئون " خبرٌ بهذا المعنى بعينه لأنه لا فَرْقَ بَيْنَ أن يقولوا : إنا لم نَقُلْ ما قُلناه من أننا آمنّا إلا استهزاءً . وَبَيْنَ أن يقولوا : إنا لم نَخْرُجْ من دينكم وإنما معكم . بل هما في حُكْمِ الشَّيْءِ الواحدِ . فصار كأنهم قالوا : إنا معكم لم نفارُفكم . فكما لا يكون إنا لم نفارُفكم شيئاً غيرَ أنا معكم كذلك لا يكون إنما نحن مُستهزئونَ غيرَه فاعرفه  
ومن الواضح البين في هذا المعنى قوله تعالى : " وإذا تُتلىٰ عليهِ آياتنا ولَّىٰ مُسْتَكْبِراً كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْراً " لم يأت معطوفاً نحوَ وكأَنَّ في أذنيه وقرأً لأنَّ المقصودَ من التشبيهِ يَمَنُ في أذنيه وَقُرَّ هُوَ بعينه المقصودُ مِنَ التشبيهِ يَمَنُ لم يسمع إلاَّ أنَّ الثاني أبلغُ وأكدُّ في الذي أُريدَ . وذلك أنَّ المعنى في التشبيهين جميعاً أنَّ يَنْفِيَّ أن يكونَ لتلاوةٍ ما تُليَ عليه من الآياتِ فائدةٌ معه ويكونَ لها تأثيرٌ فيه وأنَّ يجعلَ حاله إذا تُليتَ عليه كحالِه إذا لم تُتَلَّ . ولا شبهةٌ في أنَّ التشبيهِ يَمَنُ في أذنيه وَقُرَّ أبلغُ وأكدُّ في جعله كذلك مِنْ حيثُ كانَ مَنْ لا يَصِحُّ منه السَّمْعُ - وإنَّ ارادَ ذلكَ أبعدَ مِنْ أن يكونَ لتلاوةٍ ما يُتلىٰ عليه فائدةٌ مِنَ الذي يَصِحُّ منه السَّمْعُ إلاَّ أنه لا يسمعُ إما اتفاقاً وإما قصداً إلى أن لا يسمعَ فاعرفه وأحسِّنْ تدبُّره

ومن اللطيف في ذلك قوله تعالى : " ما هذا بشراً إنَّ هذا إلاَّ مَلَكٌ كريمٌ " وذلك أن قوله : " إنَّ هذا إلاَّ مَلَكٌ كريمٌ " مشابهٌ لقوله : " ما هذا بشراً " ومُداخلٌ في ضِمْنِه من ثلاثة أوجهٍ : وجهان هو فيهما شبيهٌ بالتأكيدِ ووجهٌ هو فيه شبيهٌ بالصفةِ . فأحدُ وجهَيْ كونه شبيهاً بالتأكيدِ هو أنه إذا كان مَلَكاً لم يكن بشراً وإذا كان كذلك كان إثباتُ كونه مَلَكاً تحقيقاً لا محالةً وتأكيداً لنفي أنَّ يكونَ بشراً . والوجهُ الثاني أنَّ الجاري في العرفِ والعادةِ أنه إذا قيلَ : ما هذا بشراً وما هذا بآدميٍّ والحالُ حالُ تعظيمٍ وتعجُّبٍ مما يُشَاهَدُ في الإنسانِ مِنْ حُسْنِ خُلُقٍ أو خُلُقٍ أن يكونَ الغرضُ والمرادُ من الكلامِ أن يقالَ إنه مَلَكٌ وأنَّ يُكْتَنَى به عن ذلك حتى إنَّه يكونَ مفهومَ اللفظِ . وإذا كان مفهومًا مِنَ اللفظِ قَبْلَ أن يُذْكَرَ كان ذكره إذا ذُكِرَ تأكيداً لا محالةً لأنَّ حدَّ التأكيدِ أنْ تَحَقَّقَ بِاللَّفْظِ مَعْنَى قَدْ فُهِمَ مِنْ لَفْظٍ آخَرَ قَدْ سَبَقَ مِنْكَ . أفلا ترى أنه إنما كان كلُّهم في قولك : جاءني القومُ كلُّهم تأكيداً من حيثُ كانَ الذي فُهِمَ منه وَهُوَ الشُّمُولُ قَدْ فُهِمَ بديناً من ظاهرِ لفظِ القومِ . ولو أنَّه لم يكن فُهِمَ الشُّمُولُ من لفظِ القومِ ولا كانَ هو مِنْ موجهه لم يكن كلُّ تأكيداً ولكان الشُّمُولُ مُستفاداً من كلِّ ابتداءٍ وأما الوجه الثالث الذي هو فيه شبيهٌ بالصفةِ فهو أنَّه إذا نُفِيَ أن يكونَ بشراً فقد أثبتَ له جنسَ سيواه إذْ مِنَ المَحَالِ أن يخرجَ من جنسِ البشرِ ثم لا يدخلُ في جنسِ آخَرَ وإذا كان الأمرُ كذلكَ كان إثباته مَلَكاً تبييناً وتعييناً لذلك الجنسِ الذي أُريدَ إدخاله فيه وإغناءً عن أن تحتاجَ إلى أن تسألَ فتقولَ : فإنَّ لم يكن بشراً فما هُوَ وما جنسه كما أنَّك إذا قلتَ : مررتُ بزيدِ الظريفِ كان الظريفُ تبييناً وتعييناً للذي اردتَ مِنْ بَيْنَ مَنْ له هذا الاسمُ وكنْتَ قد

أغْنِيَتَ الْمَخَاطَبَ عَنِ الْحَاجَةِ إِلَى أَنْ يَقُولَ : أَيُّ الزَّيْدِينَ أُرِدْتَ  
وَمِمَّا جَاءَ فِيهِ الْإِثْبَاتُ بَيْنَ وَالْأَعْلَى هَذَا الْحَدُّ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ " وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي  
لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ " وَقَوْلُهُ " وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ  
. فَلَا تَرَى أَنَّ الْإِثْبَاتَ فِي الْآيَتَيْنِ جَمِيعًا تَأْكِيدٌ وَتَثْبِيتٌ لِنَفْيِ مَا نُفِي . فَإِثْبَاتُ مَا " يُوحَى  
عُلِّمَهُ النَّبِيُّ وَأُوْحِيَ إِلَيْهِ ذِكْرًا وَقُرْآنًا تَأْكِيدٌ وَتَثْبِيتٌ لِنَفْيِ أَنْ يَكُونَ قَدْ عَلَّمَ الشِّعْرَ . وَكَذَلِكَ  
إِثْبَاتُ مَا يَتْلُوهُ عَلَيْهِمْ وَحِيًّا مِنْ اللَّهِ تَعَالَى تَأْكِيدٌ وَتَقْرِيرٌ لِنَفْيِ أَنْ يَكُونَ نُطِقَ بِهِ عَنْ هَوَى  
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَا مِنْ عِلْمٍ مِنْ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ أَنْتَ تَقُولُ إِنَّهُ فِيهِ خَفِيٌّ غَامِضٌ وَدَقِيقٌ صَعْبٌ إِلَّا  
وَعِلْمُ هَذَا الْبَابِ أَغْمِضُ وَأَخْفَى وَأَدْقُ وَأَصْعَبُ . وَقَدْ قَنَعَ النَّاسُ فِيهِ بِأَنْ يَقُولُوا إِذَا رَأَوْا جَمَلَةً  
قَدْ تُرِكَ فِيهَا الْعَطْفُ : إِنَّ الْكَلَامَ قَدْ اسْتَوْنَفَ وَقُطِعَ عَمَّا قَبْلَهُ لَا تَطْلُبُ أَنْفُسُهُمْ مِنْهُ زِيَادَةً  
عَلَى ذَلِكَ . وَلَقَدْ غَفِلُوا غَفْلَةً شَدِيدَةً  
وَمِمَّا هُوَ أَوْسَلُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّكَ تَرَى الْجَمَلَةَ وَحَالَهَا مَعَ الَّتِي قَبْلَهَا حَالٌ مَا يُعْطَفُ وَيُقْرَنُ  
إِلَى مَا قَبْلَهُ ثُمَّ تَرَاهَا قَدْ وَجَبَ فِيهَا تَرْكُ الْعَطْفِ لِأَمْرٍ عَرَضَ فِيهَا صَارَتْ بِهِ أَجْنِبِيَّةً مِمَّا قَبْلَهَا  
مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " الظَّاهِرُ كَمَا لَا  
يَخْفَى يَقْتَضِي أَنْ يُعْطَفَ عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ : " إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ " وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ  
بِاجْتِنَابِيٍّ مِنْهُ بَلْ هُوَ نَظِيرٌ مَا جَاءَ مَعْطُوفًا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : " يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ " .  
وَقَوْلِهِ " وَمَكْرُوهٌ وَمَكْرَ اللَّهُ " . وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا يُرَدُّ فِيهِ الْعَجْزُ عَلَى الصِّدْرِ . ثُمَّ إِنَّكَ تَجِدُهُ قَدْ  
جَاءَ غَيْرَ مَطُوفٍ وَذَلِكَ لِأَمْرٍ أَوْجَبَ أَنْ لَا يُعْطَفَ وَهُوَ أَنَّ قَوْلَهُ : " إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ " حِكَايَةٌ  
عَنْهُمْ أَنَّهُمْ قَالُوا وَلَيْسَ بِخَبْرٍ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " خَبْرٌ مِنَ  
اللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ يَجَازِيهِمْ عَلَى كُفْرِهِمْ وَاسْتَهْزَائِهِمْ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ الْعَطْفُ مُمْتَنَعًا  
لِاسْتِحَالَةِ أَنْ يَكُونَ الَّذِي هُوَ خَبْرٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى مَعْطُوفًا عَلَى مَا هُوَ حِكَايَةٌ عَنْهُمْ . وَلَا يُجَابُ  
ذَلِكَ أَنْ يُخْرَجَ مِنْ كَوْنِهِ خَبْرًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى كَوْنِهِ حِكَايَةً عَنْهُمْ وَإِلَى أَنْ يَكُونُوا قَدْ شَهِدُوا  
عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِأَنَّهُمْ مُؤَاخِذُونَ وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُعَاقِبُهُمْ عَلَيْهِ  
وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْحَالُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ " . " وَمَكْرُوهٌ وَمَكْرَ اللَّهُ " .  
لِأَنَّ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلَامَيْنِ فِيهِمَا كَالثَّانِي فِي أَنَّهُ خَبْرٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَلَيْسَ بِحِكَايَةٍ . وَهَذَا هُوَ  
الْعَلَّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . أَلَا  
إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ " . إِنَّمَا جَاءَ " إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ " مُسْتَأْنَفًا  
مُفْتَتِحًا بِالْأَلَا لِأَنَّهُ خَبْرٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِأَنَّهُمْ كَذَلِكَ وَالَّذِي قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ " إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ " .  
حِكَايَةٌ عَنْهُمْ فَلَوْ عَطَفَ لَلَزِمَ عَلَيْهِ مِثْلُ الَّذِي قَدِّمْتُ ذَكَرَهُ مِنَ الدُّخُولِ فِي الْحِكَايَةِ وَلِصَارَ  
خَبْرًا مِنَ الْيَهُودِ وَوَصَفًا مِنْهُمْ لِأَنفُسِهِمْ بِأَنَّهُمْ مُفْسِدُونَ . وَلِصَارَ كَأَنَّهُ قِيلَ : قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ  
مُصْلِحُونَ وَقَالُوا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ . وَذَلِكَ مَا لَا يُشَكُّ فِي فَسَادِهِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " "

وإذا قيلَ لهم آمِنوا كما آمَنَ النَّاسُ قالوا أَنؤمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ " . وَلَوْ عُطِفَ " إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ " عَلَى مَا قَبْلَهُ لَكَانَ يَكُونُ قَدْ أُدْخِلَ فِي الْحِكَايَةِ وَلِصَارَ حَدِيثًا مِنْهُمْ عَن أَنفُسِهِمْ بِأَنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ مِنْ بَعْدِ أَنْ زَعَمُوا أَنَّهُمْ إِنَّمَا تَرَكُوا أَنْ يُؤْمِنُوا لِئَلَّا يَكُونُوا مِنَ السُّفَهَاءِ . عَلَى أَنَّ فِي هَذَا أَمْرًا آخَرَ وَهُوَ أَنَّ قَوْلَهُ : " أَنؤمِنُ " اسْتِفْهَامٌ وَلَا يُعْطَفُ الْخَبْرُ عَلَى الاسْتِفْهَامِ

فإن قلت : هَلْ كَانَ يَجُوزُ أَنْ يُعْطَفَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " عَلَى " قالوا " مِنْ قَوْلِهِ : " قالوا إِنَّا مَعَكُمْ " لَا عَلَى مَا بَعْدَهُ وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ فِي " إِنَّهُمْ هُمُ الْمَفْسُودُونَ " وَ " إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ " . وَكَانَ يَكُونُ نَظِيرَ قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا مَلَكًا وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا لَقَضَى الْأَمْرَ " وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ " وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا " مَعْطُوفٌ مِنْ غَيْرِ شَكِّ عَلَى " قالوا " دُونَ مَا بَعْدَهُ قِيلَ إِنَّ حُكْمَ الْمَعْطُوفِ عَلَى " قالوا " فِيمَا نَحْنُ فِيهِ مُخَالَفٌ لِحُكْمِهِ فِي الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرْتَ وَذَلِكَ أَنَّ " قالوا " هَا هُنَا جَوَابٌ شَرْطٍ . فَلَوْ عُطِفَ قَوْلُهُ : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " عَلَيْهِ لَلَزِمَ إِدْخَالُهُ فِي حُكْمِهِ مِنْ كَوْنِهِ جَوَابًا وَذَلِكَ لَا يَصِحُّ . وَذَلِكَ أَنَّهُ مَتَى عُطِفَ عَلَى جَوَابٍ : الشَّرْطِ شَيْءٌ بِالْوَاوِ كَانَ ذَلِكَ عَلَى ضَرْبَيْنِ

أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ شَيْئَيْنِ يَتَصَوَّرُ وَجُودَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دُونَ الْآخَرِ وَمِثَالُهُ قَوْلُكَ : إِنْ تَأْتَنِي أَكْرَمَكَ أَعْطِكَ وَأَكْسَكَ

أَنْ يَكُونَ الْمَعْطُوفُ شَيْئًا لَا يَكُونُ حَتَّى يَكُونَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ . وَيَكُونُ الشَّرْطُ لِذَلِكَ : وَالثَّانِي سَبَبًا فِيهِ بَوْسَاطَةً كَوْنَهُ سَبَبًا لِأَوَّلِ وَمِثَالُهُ قَوْلُكَ : إِذَا رَجَعَ الْأَمِيرُ إِلَى الدَّارِ اسْتَأْذَنَتْهُ وَخَرَجَتْ فَالْخُرُوجُ لَا يَكُونُ حَتَّى يَكُونَ الاسْتِئْذَانُ وَقَدْ صَارَ الرَّجُوعُ سَبَبًا فِي الْخُرُوجِ مِنْ أَجْلِ كَوْنِهِ سَبَبًا فِي الْاسْتِئْذَانِ . فَيَكُونُ الْمَعْنَى فِي مِثْلِ هَذَا عَلَى كَلَامَيْنِ نَحْوُ : إِذَا رَجَعَ الْأَمِيرُ اسْتَأْذَنْتُ وَإِذَا اسْتَأْذَنْتُ خَرَجْتُ

وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَوْ عُطِفَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " عَلَى " قالوا " كَمَا زَعَمْتَ كَانَ الَّذِي يَتَصَوَّرُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ الثَّانِي وَأَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى " وَإِذَا خَلَّوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ " . فَإِذَا قَالُوا ذَلِكَ اسْتَهْزَأَ اللَّهُ بِهِمْ وَمَدَّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ . وَهَذَا وَإِنْ كَانَ يُرَى أَنَّهُ يَسْتَقِيمُ فَلَيْسَ هُوَ بِمُسْتَقِيمٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْجَزَاءَ إِنَّمَا هُوَ عَلَى نَفْسِ الاسْتَهْزَاءِ وَفَعْلِهِمْ لَهُ وَإِرَادَتُهُمْ إِيَّاهُ فِي قَوْلِهِمْ إِنَّا آمَنَّا لَا عَلَى أَنَّهُمْ حَدَّثُوا عَنْ أَنفُسِهِمْ بِأَنَّهُمْ مُسْتَهْزِئُونَ وَالْعَطْفُ عَلَى " قالوا " يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ عَلَى حَدِيثِهِمْ عَنْ أَنفُسِهِمْ بِالاسْتَهْزَاءِ لَا عَلَيْهِ نَفْسِهِ . وَبَيِّنُ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْجَزَاءَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى قَصْدِهِمُ الاسْتَهْزَاءَ وَفَعْلِهِمْ لَهُ لَا عَلَى حَدِيثِهِمْ عَنْ أَنفُسِهِمْ بِأَنَّهُمْ مُسْتَهْزِئُونَ أَنَّهُمْ لَوْ كَانُوا قَالُوا لِكُبْرَائِهِمْ : " إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ " : وَهُمْ يَرِيدُونَ بِذَلِكَ دَفْعَهُمْ عَنْ أَنفُسِهِمْ بِهَذَا الْكَلَامِ وَأَنْ يَسْلَمُوا مِنْ شَرِّهِمْ وَأَنْ يُوْهَمُوهُمْ أَنَّهُمْ مِنْهُمْ وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا كَذَلِكَ

لكان لا يكون عليهم مؤاخذهً فيما قالوه من حيثُ كانت المؤاخذهُ تكونُ على اعتقادِ الاستهزاءِ والخديعةِ في إظهارِ الإيمانِ لا في القولِ : إِنَّا استهزأنا من غير أن يقترنَ بذلك القولِ اعتقادٌ ونيةٌ

هَذَا وَهَاهُنَا أَمْرٌ سَوَى مَا مَضَى يَوْجِبُ الِاسْتِثْنَاءَ وَتَرَكَ الْعَطْفَ وَهُوَ أَنَّ الْحِكَايَةَ عَنْهُمْ بَأَنَّهُمْ قَالُوا : كَيْتَ وَكَيْتَ تَحْرُكُ السَّامِعِينَ لِأَن يَعْلَمُوا مَصِيرَ أَمْرِهِمْ وَمَا يُصْنَعُ بِهِمْ وَأَنْزَلُ بِهِمُ النَّفْمَةَ عَاجِلًا أَمْ لَا تَنْزَلُ وَيُمْهَلُونَ وَتُوقَعُ فِي أَنْفُسِهِمُ التَّمَنِّيُّ لِأَن يُتَبَيَّنَ لَهُمْ ذَلِكَ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ هَذَا الْكَلَامُ الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " فِي مَعْنَى مَا صَدَرَ جَوَابًا عَنْ هَذَا الْمَقْدَرِ وَقَوْعُهُ فِي أَنْفُسِ السَّامِعِينَ . وَإِذَا كَانَ مَصْدَرُهُ كَذَلِكَ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُؤْتَى بِهِ مِنْبَدًا غَيْرَ مَعْطُوفٍ لِيَكُونَ فِي صَوْرَتِهِ إِذَا قِيلَ : فَإِنْ سَأَلْتُمْ قِيلَ لَكُمْ : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ

وَإِذَا اسْتَقْرَبْتَ وَجَدْتَ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ تَنْزِيلِهِمُ الْكَلَامَ إِذَا جَاءَ بِعَقْبِ مَا يَقْتَضِي : - سؤَالًا مَنْزِلَتَهُ إِذَا صَرَّحَ بِذَلِكَ السُّؤَالِ كَثِيرًا . فَمِنْ لَطِيفِ ذَلِكَ قَوْلُهُ مِنْ - الْكَامِلِ " ! زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ ... صَدَّقُوا وَلَكِنْ غَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي "

لَمَّا حَكَى عَنِ الْعَوَاذِلِ أَنَّهُمْ قَالُوا : " هُوَ فِي غَمْرَةٍ " . وَكَانَ ذَلِكَ مِمَّا يَحْرُكُ السَّامِعَ لِأَنَّهُ يُسْأَلُهُ فَيَقُولُ : فَمَا قَوْلُكَ فِي ذَلِكَ وَمَا جَوَابُكَ عَنْهُ أَخْرَجَ الْكَلَامَ مُخْرَجَهُ إِذَا كَانَ ذَلِكَ قَدْ قِيلَ لَهُ وَصَارَ كَأَنَّهُ قَالَ : أَقُولُ صَدَّقُوا أَنَا كَمَا قَالُوا وَلَكِنْ لَا مَطْمَعَ لَهُمْ فِي فَلَاحِي . وَلَوْ قَالَ : زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ وَصَدَّقُوا لَكَانَ يَكُونُ لَمْ يَصِحُّ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ مَسْئُولٌ وَأَنَّ كَلَامَهُ كَلَامٌ

مَجِيبٌ :

: - وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ فِي الْحِمَاسَةِ - الْكَامِلِ

" زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ ... بِجَنُوبِ خَبْتِ عُرَيْتٍ وَأُجِمَّتِ "

" كَذَبَ الْعَوَاذِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاخَنَا ... بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ : لَجَّ وَذَلَّتِ "

وَقَدْ زَادَ هَذَا أَمْرَ الْقَطْعِ وَالِاسْتِثْنَاءِ وَتَقْدِيرَ الْجَوَابِ تَأَكِيدًا بِأَنَّ وَضَعَ الظَّاهِرَ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ فَقَالَ : كَذَبَ الْعَوَاذِلُ وَلَمْ يَقُلْ : " كَذَبَنَ " . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا أَعَادَ ذِكْرَ الْعَوَاذِلِ ظَاهِرًا كَانَ ذَلِكَ أَبْيَنَ وَأَقْوَى لِكُونِهِ كَلَامًا مُسْتَأْنَفًا مِنْ حَيْثُ وَضَعَهُ وَضَعًا لَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى مَا قَبْلَهُ وَأَتَى فِيهِ : - مَا أَتَى مَا لَيْسَ قَبْلَهُ كَلَامًا . وَمِمَّا هُوَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ - الْوَافِرِ

" زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ ... لَهُمْ إلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إلفٌ "

وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ : لَهُمْ إلفٌ تَكْذِيبٌ لِدَعْوَاهُمْ أَنَّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ . فَهُوَ إِذَا بِمَنْزِلَةِ أَنْ يَقُولَ : كَذَبْتُمْ لَهُمْ إلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ ذَلِكَ . وَلَوْ قَالَ : زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ وَلَهُمْ إلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إلفٌ لَصَارَ بِمَنْزِلَةِ أَنْ يَقُولَ : زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ وَكَذَبْتُمْ فِي أَنَّهُ كَانَ يَخْرُجُ عَنْ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعًا عَلَى أَنَّهُ جَوَابٌ سَائِلٍ يَقُولُ لَهُ : فَمَاذَا تَقُولُ فِي زَعْمِهِمْ ذَلِكَ وَفِي دَعْوَاهُمْ فَاعْرِفُهُ

واعلم أنه لو أظهر " كَذَبْتُمْ " لكان يجوزُ له أن يعطِفَ هذا الكلام الذي هو قوله : " لهم إلفٌ عليه بالفاء فيقول : " كَذَبْتُمْ فلهم إلفٌ وليس لكم ذلك " . أما الآن فلا مساعَ لِدخولِ الفاءِ البتَّةَ لأنَّه يصيرُ حينئذٍ معطوفاً بالفاءِ على قوله : زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قَرِيشٌ وذلك يَخْرُجُ إلى المُحالِ مِنْ حيثُ يصيرُ كأنه يستشهدُ بقوله : لهم إلفٌ . على أَنَّ هذا الزعمَ كان منهم كما أَنَّكَ إِذا قلتَ : كَذَبْتُمْ فلهم إلفٌ كنتَ قد استشهدتَ بذلكَ على أَنهم كذبوا فاعرفُ ذلكَ .  
ومن اللطيفِ في الاستئنافِ على معنى جعلِ الكلامِ جواباً في التقديرِ قولُ اليزيديِّ -

: - السريع

" مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ ... أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي "

" وَقَالَ : إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ ... انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ "

استأنفَ قوله : انتقمَ اللهُ مِنَ الْكَاذِبِ لأنه جعلَ نفسه كأنه يجيبُ سائلاً قالَ له : فما تقولُ فيما اتَّهَمَكَ بِهِ مِنْ أَنَّكَ كَاذِبٌ فقال : أقولُ : انتقمَ اللهُ مِنَ الْكَاذِبِ . ومن النادرِ أيضاً في ذلكَ :  
- قولُ الآخرِ - الخفيف

" قَالَ لِي : كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ : عَلِيلٌ ... سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ "

لِما كانَ في العادةِ إِذا قيلَ للرجلِ : كَيْفَ أَنْتَ فقالَ : عَلِيلٌ أَنْ يسألَ ثانياً فيقالَ : ما بكَ وما علَّتكَ قَدَّرَ كأنه قد قيلَ له ذلكَ فَأتى بقوله : سَهْرٌ دَائِمٌ جواباً عَنُ هذا السؤالِ المفهومِ مِنْ فحوى الحالِ فاعرفه

: - ومن الحَسَنِ البينِ في ذلكَ قولُ المتنبي - الوافر

" وما عَفَتَ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا ... عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا "

لَمَّا نَفَى أَنْ يَكُونَ الَّذِي يُرَى بِهِ مِنَ الدُّرُوسِ وَالْعَفَاءِ مِنَ الرِّيحِ . وَأَنْ تَكُونَ الَّتِي فَعَلَتْ ذَلِكَ وَكَانَ فِي الْعَادَةِ إِذَا نَفِيَ الْفِعْلُ الْمَوْجُودُ الْحَاصِلُ عَنِ وَاحِدٍ فَقِيلَ : لَمْ يَفْعَلْهُ فَلَانٌ أَنْ يَقَالَ : فَمَنْ فَعَلَهُ قَدَّرَ كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ : قَدْ زَعَمْتَ أَنَّ الرِّيحَ لَمْ تَعْفُ لَهُ مَحَلًّا فَمَا عَفَاهُ إِذَا فَقَالَ مُجِيبًا  
له : عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا

: ومثله قولُ الوليدِ بنِ يزيدَ من الهزج

" عَرَفْتُ الْمَنْزَلَ الْخَالِي ... عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ "

" عَفَاهُ كُلُّ حَنَّانٍ ... عَسُوفِ الْوَيْلِ هَطَّالٍ "

لِما قالَ : " عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ " قَدَّرَ كَأَنَّهُ قِيلَ له : فَمَا عَفَاهُ فَقَالَ : عَفَاهُ كُلُّ حَنَّانٍ واعلمُ أَنَّ السؤالَ إِذا كانَ ظاهراً مذكوراً في مثلِ هذا كانَ الأكثرُ أَنْ لا يُذكَرَ الْفِعْلُ فِي الجوابِ وَيُقْتَصَرُ على الاسمِ وحده . فأما مع الإضمارِ فلا يجوزُ إِلاَّ أَنْ يُذكَرَ الْفِعْلُ . تفسيراً  
هذا أَنه يجوزُ لك إِذا قيلَ : إِنَّ كَانَتْ الرِّيحُ لَمْ تَعْفُهُ فَمَا عَفَاهُ أَنْ تقولَ : " مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا " ولا تقولَ : عَفَاهُ مَنْ حَدَا . كما تقولُ في جوابِ مَنْ يقولُ : مَنْ فَعَلَ هذا زيدٌ . ولا يجبُ أَنْ

تقول : فعله زيد . وأما إذا لم يكن السؤالُ مذكوراً كالذي عليه البيتُ فإنه لا يجوزُ أن يُتركَ ذكرُ الفعل . فلو قلتَ مثلاً : وما عفتَ الرياحُ له محلاً منَ حدا بهم وساقاً تزعمُ أنك أردتَ " عفاهُ منَ حدا بهم " ثم تركتَ ذكرَ الفعلِ أحلتَ لأنه إنَّما يجوزُ تركُهُ حيثُ يكونُ السؤالُ مذكوراً لأنَ ذكره فيه يدلُّ على إرادته في الجوابِ فإذا لم يُؤتَ بالسؤالِ لم يكن إلى العلمِ به سبيلٌ فاعرفُ ذلك

واعلم أن الذي تراهُ في التنزيلِ من لفظِ " قال " مَفصُولاً غيرَ معطوفِ هذا هو التقديرُ فيه والله أعلم . أعني مثلَ قوله تعالى : " هل أتاك حديثُ ضيفِ إبراهيمَ المكرمين . إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلامٌ قومٌ منكرون . فراغَ إلى أهله فجاءَ بعجلٍ سمين . فقرَّبه إليهم قال ألا تأكلون . فأوحسَ منهم خيفةً قالوا لا تخفُ " جاء على ما يقعُ في أنفسِ المخلوقين من السؤالِ . فلما كان في العرفِ والعادةِ فيما بين المخلوقين إذا قيل لهم : دخلَ قومٌ على فلانٍ فقالوا كذا أن يقولوا : فما قال هو ويقولُ المجيبُ : قال كذا أخرجَ الكلامَ ذلكَ المُخرجَ لأنَ الناسَ خوطبوا بما يتعارفونه وسئلكَ باللفظِ معهم المسئلكُ الذي يسئلكونه . وكذلك قولُهُ : " قال ألا تأكلون " وذلك أن قولَهُ : " فجاءَ بعجلٍ سمينَ فقرَّبه إليهم " يقتضي أن يُتبعَ هذا الفعلُ بقولٍ فكأنه قيلَ والله أعلمُ : فما قال حينَ وَضَعَ الطعامَ بين أيديهم فأتى قولُهُ : " قال ألا تأكلون " جواباً عن ذلك . وكذا " قالوا لا تخفُ " لأنَّ قولَهُ : " فأوحسَ منهم خيفةً " يقتضي أن يكونَ من الملائكةِ كلامٌ في تأنيسه وتَسكينه مما خامره . فكأنه قيلَ : فما قالوا حينَ رأوه وقد تغيَّرَ ودخلته الخيفةُ فقيلَ : قالوا لا تخفُ وذلك والله أعلمُ المعنى في جميع ما يجيءُ منه على كثرته كالذي يجيءُ في قِصَّةِ فرعونَ عليه اللعنةُ وفي ردِّ موسى عليه السلامُ كقولهِ : " قال فرعونُ وما ربُّ العالمين . قال ربُّ السماواتِ والأرضِ وما بينهما إن كنتُم موقنين . قال لَمَن حوله ألا تستمعون . قال ربُّكم وربُّ آبائكم الأولين . قال إنَّ رسولكم الذي أرسلَ إليكم لمجنونٌ . قال ربُّ المشرقِ والمغربِ وما بينهما إن كنتُم تعقلون . قال لئن اتَّخذتَ إلهاً غيري لأجعلنك من المسجونين . قال أو لو جئتُك بشيءٍ مُبين . قال فأتِ به إن كنتَ من الصادقين " جاء ذلك كله والله أعلمُ على تقديرِ السؤالِ والجوابِ كالذي جرتُ به العادةُ فيما بين المخلوقين فلما كان السامعُ إذا سمعَ الخبرَ عن فرعونَ بأنه قال : وما ربُّ العالمين وقعَ في نفسه أن يقولَ : فما قال موسى له أتى قوله : " قال ربُّ السماواتِ والأرضِ " مأتى الجوابِ مبتدأً مفصُولاً غيرَ معطوفِ . وهكذا التقديرُ والتفسيرُ أبداً في كل ما جاءَ فيه لفظُ " قال " هذا المجيء . وقد يكونُ الأمرُ في بعض ذلك أشدَّ وضوحاً

فمما هوَ في غاية الوضوح قولُهُ تعالى : " قالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا المرسلُونَ . قالوا إنا أرسلنا إلى قومٍ مجرمين " وذلك أنه لا يخفى على عاقلٍ أنه جاء على معنى الجوابِ

وعلى أن ينزل السامعون كأنهم قالوا : فما قال له الملائكة ف قيل : " قالوا إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين " . وكذلك قوله عز وجل في سورة يس : " واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون . إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون . قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون . قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون . وما علينا إلا البلاغ المبين . قالوا إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم ولنمسنكم منا عذاب أليم . قالوا طائركم معكم أنن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون . وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين . اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون " التقدير الذي قدرناه من معنى السؤال والجواب بين في ذلك كله ونسأل الله التوفيق للصواب والعصمة من الزلل

### باب الفصل والوصل

#### فصل في الأصول العامة لوصل الجمل وفصلها

وإذ قد عرفت هذه الأصول والقوانين في شأن فصل الجمل ووصلها فاعلم أنا قد حصنا من ذلك على أن الجمل على ثلاثة أضرب

جملةٌ حالها مع التي قبلها حال الصفة مع الموصوف والتأكيد مع المؤكّد . فلا يكون فيها العطف البتة لشبه العطف فيها لو عطفت بعطف الشيء على نفسه وجملةٌ حالها مع التي قبلها حال الاسم يكون غير الذي قبله إلا أنه يشاركه في حكم ويدخل معه في معنى مثل أن يكون كإلا الاسمين فاعلاً أو مفعولاً أو مضافاً إليه فيكون حقه العطف

وحملةٌ ليست في شيء من الحالين بل سبيلها مع التي قبلها سبيل الاسم مع الاسم لا يكون منه في شيء فلا يكون إياه ولا مشاركاً له في معنى بل هو شيء إن ذكر لم يذكر إلا بأمر ينفرد به . ويكون ذكر الذي قبله وترك الذكر سواءً في حاله لعدم التعلق بينه وبينه رأساً . وحق هذا ترك العطف البتة فترك العطف يكون إما للاتصال إلى الغاية أو الانفصال إلى الغاية والعطف لما هو واسطة بين الأمرين وكان له حال بين حالين فاعرفه

#### فصل في مسائل دقيقة في عطف الجمل

هذا فن من القول خاص دقيق . اعلم أن مما يقل نظر الناس فيه من أمر العطف أنه قد يؤتى بالجملة فلا تعطف على ما يليها ولكن تعطف على جملة بينها وبين هذه التي تعطف : -جملةٌ أو جملتان . مثال ذلك قول المتنبي - الوافر

" تولوا بعتة فكان بيناً ... تهيبني ففاجاني اغتيالاً "

" فكان مسير عيسهم ذميلاً ... وسير الدمع إثرهم انهمالاً "

قوله : فكان مسير عيسهم معطوف على " تولوا بعتة " دون ما يليه من قوله : " ففاجاني

" لَأَنَّا إِنُّ عَطْفَانَهٗ عَلٰى هٰذَا الَّذِي يَلِيهِ أَفْسَدْنَا الْمَعْنٰى مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ يَدْخُلُ فِي مَعْنٰى كَأَنَّ وَذٰلِكَ يُوَدِّي إِلَى أَن لَا يَكُونُ مَسِيرُ عَيْسِيهِمْ حَقِيقَةً وَيَكُونُ مَتَوَهِّمًا كَمَا كَانَ تَهْيِيبُ الْبَيْنِ كَذٰلِكَ وَهٰذَا أَوَّلُ كَبِيرٍ . وَالسَّبَبُ فِي ذٰلِكَ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَتَوَسِّطَةَ بَيْنَ هٰذِهِ الْمَعْطُوفَةِ أُخِيرًا وَبَيْنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهَا الْأَوَّلَى تَرْتَبُ فِي مَعْنَاهَا بِتِلْكَ الْأَوَّلَى كَالَّذِي تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ : " فَكَأَنَّ بَيْنًا تَهْيِيبِي " مُرْتَبِطٌ بِقَوْلِهِ : " تَوَلَّوْا بَغْتَةً " . وَذٰلِكَ أَنَّ الثَّانِيَةَ مَسَبِّبٌ وَالْأَوَّلَى سَبَبٌ أَلَّا تَرَى أَنَّ الْمَعْنٰى " تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَتَوَهَّمْتُ أَنَّ بَيْنًا تَهْيِيبِي " وَلَا شَكَّ أَنَّ هٰذَا التَّوَهُّمَ كَانَ بِسَبَبِ أَنَّ كَانَ التَّوَلَّى بَغْتَةً وَإِذَا كَانَ كَذٰلِكَ كَانَتْ مَعَ الْأَوَّلَى كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ وَكَانَ مَنَزَلَتُهَا مِنْهَا مَنَزَلَةً الْمَفْعُولِ وَالظَّرْفِ وَسَائِرُ مَا يَجِيءُ بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ مِنْ مَعْمُولَاتِ الْفِعْلِ مِمَّا لَا يُمْكِنُ إِفْرَادُهُ عِلَّ الْجُمْلَةِ وَأَنَّ يُعْتَدَّ كَلَامًا عَلٰى حِدَّتِهِ

وَهَٰهُنَا شَيْءٌ آخَرٌ دَقِيقٌ . وَهُوَ أَنَّكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى قَوْلِهِ : فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِيهِمْ ذَمِيلًا وَجَدْتَهُ لَمْ يُعْطَفْ هُوَ وَحَدَّهُ عَلٰى مَا عُطِفَ عَلَيْهِ وَلَكِنْ تَجَدُّ الْعَطْفُ قَدْ تَنَاوَلَ جُمْلَةَ الْبَيْتِ مُرَبَّوْبًا آخَرُهُ بِأَوَّلِهِ أَلَّا تَرَى أَنَّ الْغَرَضَ مِنْ هٰذَا الْكَلَامِ أَنَّ يَجْعَلَ تَوَلِّيهِمْ بَغْتَةً وَعَلَى الْوَجْهِ الَّذِي تُوَهَّمُ مِنْ أَجْلِهِ أَنَّ الْبَيْنَ تَهْيِيبَهُ مُسْتَدْعِيًا بِكَاءِهِ وَمَوْجِبًا أَنَّ يَنْهَمِلَ دَمْعُهُ . فَلَمْ يَعْزِمْ أَن يَذْكَرَ ذَمَلَانَ الْعَيْسِ إِلَّا لِيَذْكَرَ هَمَلَانَ الدَّمْعِ وَأَنَّ يُوَفِّقَ بَيْنَهُمَا وَكَذٰلِكَ الْحُكْمُ فِي الْأَوَّلِ فَنَحْنُ وَإِن قُلْنَا إِنَّ الْعَطْفَ عَلٰى " تَوَلَّوْا بَغْتَةً " فَإِنَّا لَا نَعْنِي أَنَّ الْعَطْفَ عَلَيْهِ وَحَدَّهُ مَقْطُوعًا عَمَّا بَعْدَهُ بَلَّ الْعَطْفُ عَلَيْهِ مَضمومًا إِلَيْهِ مَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِهِ . وَإِنَّمَا أَرَدْنَا بِقَوْلِنَا : " إِنَّ الْعَطْفَ عَلَيْهِ " أَنَّ نُعْلَمَكَ أَنَّهُ الْأَوَّلُ وَالْقَاعِدَةُ وَأَنَّ نَصْرَفَكَ عَنْ أَنَّ تَطْرَحَهُ وَتَجْعَلَ الْعَطْفَ عَلٰى مَا يَلِي هٰذَا الَّذِي تَعْطِفُهُ فَتَزْعَمُ أَنَّ قَوْلَهُ : فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِيهِمْ مَعْطُوفٌ عَلٰى " فَاجْأَنِي " فَتَفْعَلُ فِي الْخَطَأِ كَالَّذِي أَرَيْنَاكَ . فَأَمْرُ الْعَطْفِ إِذَا مَوْضُوعٌ عَلٰى أَنَّكَ تَعْطِفُ تَارَةً جُمْلَةً عَلٰى جُمْلَةٍ وَتَعْمَدُ أُخْرَى إِلَى جُمْلَتَيْنِ أَوْ جُمْلَةٍ فَتَعْطِفُ بَعْضًا عَلٰى بَعْضٍ ثُمَّ تَعْطِفُ مَجْمُوعَ هٰذِي عَلٰى مَجْمُوعِ تِلْكَ

وَيَنْبَغِي أَنَّ يُجْعَلَ مَا يُصْنَعُ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ مِنْ هٰذَا الْمَعْنٰى أَصْلًا يُعْتَبَرُ بِهِ . وَذٰلِكَ أَنَّكَ تَرَى مَتَى شِئْتَ جُمْلَتَيْنِ قَدْ عَطَفْتَ إِحْدَاهُمَا عَلٰى الْأُخْرَى ثُمَّ جَعَلْنَا بِمَجْمُوعِهِمَا شَرْطًا وَمِثَالُ ذٰلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُّبِينًا " الشَّرْطُ كَمَا لَا يَخْفَى فِي مَجْمُوعِ الْجُمْلَتَيْنِ لَا فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلٰى الْانْفِرَادِ وَلَا فِي وَاحِدَةٍ دُونَ الْأُخْرَى لِأَنَّ إِن قُلْنَا إِنَّهُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عِلَّ الْانْفِرَادِ جَعَلْنَاهُمَا شَرْطَيْنِ وَإِذَا جَعَلْنَاهُمَا شَرْطَيْنِ اقْتَضَا جَزَاءَيْنِ وَلَيْسَ مَعْنَا إِلَّا جَزَاءٌ وَاحِدٌ . وَإِن قُلْنَا إِنَّهُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا دُونَ الْأُخْرَى لَزِمَ مِنْهُ إِشْرَاكٌ مَا لَيْسَ بِشَرْطٍ فِي الْجَزْمِ بِالشَّرْطِ وَذٰلِكَ مَا لَا يَخْفَى فَسَادُهُ . ثُمَّ إِنَّا نَعْلَمُ مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنٰى أَنَّ الْجَزَاءَ الَّذِي هُوَ احْتِمَالُ الْبُهْتَانِ وَالْإِثْمِ الْمُبِينِ أَمْرٌ يَتَعَلَّقُ إِجَابُهُ لِمَجْمُوعِ مَا حَصَلَ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ . فَلَيْسَ هُوَ الْاِكْتِسَابِ

الخطيئة على الانفراد ولا لرمي البريء بالخطيئة أو الإثم على الإطلاق بل لرمي الإنسان البريء بخطيئة أو إثم كان من الرامي . وكذلك الحكمُ أبدأً فقوله تعالى : " وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ " لم يعلق الحكمُ فيه بالهجرة على الانفراد بل بها مقرونًا إليها أن يدركه الموتُ عليها  
واعلم أنَّ سبيلَ الجُمْلَتين في هذا وجعلهما بمجموعهما بمنزلةِ الجملةِ الواحدة سبيلُ الجزئين تُعقَدُ منهما الجملةُ ثم يُجْعَلُ المجموعُ خبراً أو صفةً أو حالاً كقول : زيدٌ قامَ غلامهُ وزيدٌ أبوه كريمٌ ومررتُ برجلٍ أبوه كريمٌ وجاءني زيدٌ يعدو به فرسهُ . فكما يكونُ الخبرُ والصفةُ والحالُ لا محالةً في مجموع الجزئين لا في أحدهما كذلك يكونُ الشرطُ في مجموع الجُمْلَتين لا في إحداهما . وإذا علمتَ ذلك في الشرطِ فاحتدِه في العطفِ فإنك تجدُه مثله سواءً

ومما لا يكونُ العطفُ فيه إلا على هذا الحدِّ قوله تعالى : " وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتُ مِنَ الشَّاهِدِينَ . وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ " . لو جَرِيتَ على الظاهرِ فجعلتَ كلَّ جملةٍ معطوفةً على ما يليها منعَ منه المعنى وذلك أنه يلزمُ منه أن يكونَ قوله : " وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ " معطوفاً على قوله " فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ " وذلك يفتضي دخوله في معنى " لكن " ويصيرُ كأنه قيل : ولكنك ما كنتَ ثاوياً وذلك ما لا يخفى فساده . وإذا كانَ ذلك بانَ منه أنه ينبغي أن يكونَ عطفَ مجموعُ " وما كُنْتَ ثاوياً في أهلِ مَدْيَنَ " إلى " مُرْسِلِينَ " على مجموعِ قوله " وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ " إلى قوله " الْعُمُرُ "

فإن قلت : فهلاً قدرتَ أن يكونَ " وما كنتَ ثاوياً في أهلِ مَدْيَنَ " معطوفاً على " وما كنتَ من الشاهدين " دونَ أن تزعمَ أنه معطوفٌ عليه مضموماً إليه ما بعده إلى قوله " الْعُمُرُ " قيل : لأننا إن قدرنا ذلك وَجَبَ أن يُنَوَى به التّقديمُ على قوله : " وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا " وأن يكونَ الترتيبُ : وما كنتَ بجانبِ الغربيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ وما كنتَ من الشاهدين وما كنتَ ثاوياً في أهلِ مَدْيَنَ تتلو عليهم آياتنا ولكننا أنشأنا قرونًا فتطاولَ عليهم العمرُ ولكننا كنا مُرْسِلِينَ وفي ذلك إزالةٌ " لكن " عن موضعها الذي ينبغي أن تكونَ فيه . ذاك لأنَّ سبيلَ " لكن " سبيلُ " إلا " فكما لا يجوزُ أن تقولَ : جاءني القومُ وخرجَ أصحابُك إلا زيداً وإلا عمراً يجعلُ " إلا زيداً " استثناءً من جاءني القومُ و " إلا عمراً " من خرجَ أصحابُك . كذلك لا يجوزُ أن تصنعَ مثلَ ذلك بلكن فتقول : ما جاءني زيدٌ وما خرجَ عمرُ ولكنَّ بكرًا حاضرٌ ولكنَّ أخاك خارجٌ : فإذا لم يجزُ ذلك وكان تقديرُك الذي زعمتَ يؤدي إليه وَجَبَ أن تحكمَ بامتناعه فاعرفه

وهذا وإنما تجوزُ نيةُ التأخير في شيءٍ معناه يقتضي له ذلك التأخير مثل أن كون الاسم مفعولاً لا يقتضي له أن يكون بعد الفاعل فإذا قُدِّم على الفاعل نُوي به التأخير . ومعنى " لكن " في الآية يقتضي أن تكون في موضعها الذي هي فيه فكيف يجوز أن يُنوي بها التأخير عنه إلى موضع آخر

هذه فصول شتى في أمر اللفظ والنظم فيها فضل شحذ للبصيرة وزيادة كشف عما فيها من السريرة

" فصل " البلاغة ليس مرجعها إلى العلم باللغة بل العلم بمواضع المزايا والخصائص وغلطُ الناس في هذا الباب كثيرٌ فمن ذلك أنك تجد كثيراً ممن يتكلم في شأن البلاغة إذا ذُكر أن للعرب الفضل والمزية في حُسن النظم والتأليف وأن لها في ذلك شأواً لا يبلغه الدُّخلاء في كلامهم والمولِّدون جعلَ يعلُّ ذلك بأن يقول : لا غرو فإن اللغة لها بالطبع ولنا بالتكلف ولن يبلغ الدَّخيلُ في اللغات والألسنة مبلغَ مَنْ نشأ عليها وبدأ من أولِ خَلْقِه بها . وأشباهُ هذا مما يُوهَمُ أن المزية أتتْها من جانب العلم باللغة وهو خطأٌ عظيمٌ منكرٌ يُفْضي بقائله إلى رَفَعِ الإعجاز من حيث لا يعلمُ وذلك أنه لا يثبتُ إعجازٌ حتى تثبتَ مزايا تفوقُ علومَ البشر وتقصُرُ قوى نظرتهم عنها ومعلوماتٌ ليس في مَنِّ أفكارهم وخواطرهم أن تُفْضيَ بهم إليها وأن تُطلعَهم عليها . وذلك محالٌ فيما كان علماً باللغة لأنه يُؤدِّي إلى أن يُحدِثَ في دلائل اللغة ما لم يتواضعَ عليه أهلُ اللغة وذلك ما لا يخفى امتناعه على عاقلٍ واعلمُ أنا لم يوجبِ المزية من أجل العلم بأنفس الفروق والوجوه فنستند إلى اللغة ولكننا أوجبناها للعلم بمواضعها وما ينبغي أن يُصنَعَ فيها . فليس الفضلُ للعلم بأن الواو للجمع لكذا " والفاءَ للتعقيبِ بغير تراخٍ " و " ثم " له بشرطِ التراخي . و " إن " لكذا و " إذا ولكن لأن يتأتى لك إذا نظمت شعراً و الّفت رسالةً أن تُحسِنَ التخييرَ وأن تعرفَ لكلٍّ من ذلك موضعه

وأمرٌ آخرٌ إذا تأمَّله الإنسان أُنِفَ من حكاية هذا القولِ فضلاً عن اعتقاده وهو أن المزية لو كانت تجبُ من أجل اللغة والعلم بأوضاعها وما أرادَه الواضعُ فيها لكانَ ينبغي أن لا تجبَ إلا بمثل الفرق بين الفاء و " ثم " وإنْ وإذا وما أشبه ذلك مما يعبرُ عنه وَضَعٌ لغوي . فكانت لا تجبُ بالفصل وترك العطف بالحذف والتكرار والتقديم والتأخير وسائر ما هو هيئةٌ يُحدِثُها لك التأليفُ ويفتضيها الغرضُ الذي تَوَمُّ والمعنى الذي تقصِدُ وكانَ ينبغي أن لا تجبَ المزية بما يبتدئه الشاعر والخطيبُ في كلامه من استعارة اللفظ لشيءٍ لم يُستَعَرَّ له وأن لا تكون الفضيلةُ إلا في استعارةٍ قد تُعورَفُ في كلام العرب وكفى بذلك جهلاً ولم يكن هذا الاشتباهُ وهذا الغلطُ إلا لأنه ليس في جملة الخفايا والمشكلاتِ أغربُ مذهباً في الغموض ولا أعجبُ شأناً من هذه التي نحنُ بصددِها ولا أكثرُ تَقَلُّتاً من الفهمِ وأنسلالاً

منها . وأنّ الذي قاله العلماءُ والبُلغَاءُ في صفتِها والإخبار عنها رموزٌ لا يفهمُها إلّا مَنْ هُوَ في مثل حالهم مِنْ لُطْفِ الطبعِ وَمَنْ هُوَ مهَيِّاً لفهم تلك الإشاراتِ . حتى كأنّ تلكَ الطباعَ اللطيفةَ وتلكَ القرائحَ والأذهانَ قد تَوَاضَعَتْ فيما بينها على ما سبيلُه سبيلُ التَّرجمة يتواطأ عليها قومٌ فلا تَعُدُّوهم ولا يعرفُها مَنْ ليسَ مِنْهم

وليتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ لِمَنْ لَمْ يَتَعَبْ في هذا الشأنِ ولم يمارسُه ولم يوفِّرْ عنايتَه عليه أن ينظرَ إلى قولِ الجاحِظِ وهو يذكرُ إعجازَ القرآنِ : " ولو أن رجلاً قرأ على رجلٍ من خُطباءِهم وبلغائهم سورةً قصيرةً أو طويلةً لتبيّنَ له في نظامِها ومخرَجِها من لفظِها وطابعِها أنه عاجزٌ عن مثلِها ولو تحدّى بها أبلَغَ العربِ لأظهرَ عجزَه عنها " وقوله وهو يذكرُ رواةً

" ورأيتُ عامتهمُ فقد طالَتْ مُشاهدتي لهُم - وهم لا يَقفونَ إلّا على الألفاظِ : الأخبار المتخيِّرة والمعاني المنتخبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة وعلى الطبع المتمكّن : - وعلى السبكِ الجيدِ وعلى كلِّ كلامٍ له ماءٌ ورونقٌ " وقوله في بيتِ الحطيئة - الطويل " متى تأتِه تَعْشُو إلى صَوْءِ ناره .. تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرٌ موقِدٍ "

وما كانَ ينبغي أن يُمدَحَ بهذا البيتِ إلّا مَنْ هُوَ خيرُ أهلِ الأرضِ . على أنّي لم أعجبُ بِمعناه أكثرَ من عَجْبِي بلفظه وطبعه ونَحْتِه وسبكِه " فيفهمُ منه شيئاً أو يقفُ للطابع والنظام والنحتِ والسبكِ والمخارج السهلة على معنَى أو يحلّي منه بشيءٍ . وكَيْفَ بأن يعرفه ولربّما خَفِيَ على كثيرٍ من أهله

واعلمُ أن الداءَ الدَّويَّ والذي أعيأ أمرُه في هذا الباب غلطٌ مَنْ قَدَّمَ الشعرَ بمعناه وأقلَّ الاحتفالَ باللفظِ وجعلَ لا يعطيه مِنَ المزيةِ إنْ هُوَ أعطى إلا ما فَضَلَ عن المعنى : يقولُ ما في اللفظِ لولا المعنى وهل الكلامُ إلّا بمعناه فأنتَ تراهُ لا يقدمُ شعراً حتى يكونَ قد أودِعَ حكمةً أو أدباً واشتملَ على تشبيهٍ غريبٍ ومعنى نادرٍ . فإن مالَ إلى اللفظِ شيئاً ورأى أن ينحله بعضَ الفضيلة لم يعرفُ غيرَ الاستعارةِ ثم لا ينظرُ في حالِ تلك الاستعارةِ : أحسنتُ بمجردَ كونها استعارةً أم من أجلِ قَرَقٍ ووجهٍ أم للأمرين لا يحفلُ بهذا وشبهه قد قَبِعَ بظواهر الأمور وبالجمالِ وبأن يكونَ كمن يجلبُ المتاعَ للبيعِ إنما همُّه أن يروِّجَ عنه . يرى أنّه إذا تكلمَ في الأخذِ والسرقةِ وأحسنَ أن يقولَ : أخذَه من فلانٍ وألمَّ فيه بقولِ كذا فقد استكملَ الفضلَ وبلغَ أقصى ما يُراد

واعلمُ أنّا وإنْ كنّا إذا اتبعنا العُرفَ والعادةَ وما يهيجسُ في الضميرِ وما عليه العامةُ أرانا ذلك أن الصوابَ معهم وأن التّعويلَ ينبغي أن يكونَ على المعنى وأنه الذي لا يسوغُ القولُ بخلافه فإنّ الأمرَ بالضدِّ إذا جئنا إلى الحقائقِ وإلى ما عليه المحصلونَ لأننا لم نرى متقدماً في علم البلاغةِ مبرزاً في شأوها إلّا وهو يُنكرُ هذا الرأيَ ويعيبُه ويُزري على القائلِ به ويغضُّ منه . فمن ذلك ما رويَ عن البحرانيّ : رويَ أنّ عبيدَ الله بنَ عبدِ الله بن طاهر سألَه عن مسلمٍ

وأبي نواس أيهما أشعرُ فقال : أبو نواس . فقال : إنَّ أبا العباسَ تَعَلَّباً لا يوافقُك على هذا . فقال : ليس هذا من شأنِ ثعلبٍ وذويهِ مِنَ الْمُتَعاطِينِ لَعَلِمَ الشعرَ دونَ عملِهِ إنما يَعَلِمُ ذلكَ مَنْ دُفِعَ فِي سَلَكِ طريقِ الشعرِ إلى مَضايقِهِ وانتهى إلى صَروارَتِهِ . وعن بعضهم أنه قال : رأني البحتري ومعي دفترُ شعرٍ فقال : ما هذا فقلتُ : شعرُ الشَّنْفَرى . فقال : وإلى أينَ تَمضي فقلتُ : إلى أبي العباسِ أقرؤه عليه . فقال : قد رأيتُ أبا عَبَّاسِكُم هذا منذُ أيامِ عندَ ابنِ نَوَابَةَ فما رأيتهُ ناقداً للشعرِ ولا مُمِيزاً للألفاظِ ورأيتُهُ يستجيدُ شيئاً وينشده وما هو بأفضلَ الشعرِ . فقلتُ له : أمَّا نقدُهُ وتمييزُهُ فهذه صناعةٌ أخرى ولكنَّه أعرَفُ الناسِ بإعرابهِ

: -وغريبه . فما كان يُنشدُ قال : قولَ الحارثِ بنِ وَعَلَةَ - الكامل

" قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِيمَ أَخِي ... فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّنِي سَهْمِي "

" فَلَيْنَ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلَلًا ... وَلَيْنَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَ عَظْمِي "

فقلت : والله ما أنشدَ إلاَّ أحسنَ شعرٍ في أحسنَ معنَى ولفظٍ . فقال : أينَ الشعرُ الذي

: - فيه عروقُ الذهبِ فقلتُ : مثلُ ماذا فقالَ : مثلُ قولِ أبي ذُؤَابِ - الكامل

" إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشَهُمْ ... يَعْتَبِيَّةَ بِنِ شِهَابِ "

" بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِ ... وَأَعَزَّهُمْ فَقَدًا عَلَى الْأَصْحَابِ "

وفي مثل هذا قالَ الشاعرُ - الطويل - : " زَوَامِلُ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ ... يَجِيدُهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِرِ "

" لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا ... بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي الْغَرَائِرِ "

: - وقال الآخرُ - الخفيف

" يَا أَبَا جَعْفَرَ تَحَكَّمْ فِي الشَّعْرِ ... وَمَا فِيكَ آلَةُ الْحُكَّامِ "

" إِنْ نَقَدَ الدِّينَارَ إِلَّا عَلَى الصِّيرْفِ ... صَعَبٌ فَكَيْفَ نَقَدَ الْكَلَامِ "

" قَدْ رَأَيْتَكَ لَسْتَ تَفْرُقُ فِي الْأَشْعَارِ ... بَيْنَ الْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَامِ "

واعلمُ أنهم لم يَعَيَّبُوا تقديمَ الكلامِ بمعناه من حيثُ جَهلوا أنَّ المعنى إذا كان أدباً وحكمةً وكان غريباً نادراً فهو أشرفُ مما ليس كذلك بل عابوه من حيثُ كان مِنْ حُكْمٍ من قِضَى في جنسٍ من الأجناسِ بفضلٍ أو نقصٍ أن لا يعتبرَ في قِضِيَّتِهِ تلكَ إلاَّ الأوصافَ التي تخصُّ ذلكَ الجنسَ وترجعُ إلى حقيقتهِ . وأن لا ينظرَ فيها إلى جنسٍ آخرَ وإن كان من الأوَّلِ بسبيلٍ أو متصلاً به اتَّصالَ ما لا يَنفَكُ منه . ومعلومُ أنَّ سبيلَ الكلامِ سبيلُ التصويرِ والصياغةِ وأنَّ سبيلَ المعنى الذي يعبرُ عنه سبيلُ الشَّيْءِ الذي يقعُ التصويرُ والصَّوْغُ فيه كالفضةِ والذهبِ يصاغُ منهما خاتمٌ أو سيوارٌ . فكما أنَّ مُحالاً إذا أنت أردتَ النظرَ في صَوْغِ الخاتمِ وفي جودةِ العملِ ورداءتهِ أن ينظرَ إلى الفضةِ الحاملةِ تلكَ الصورةِ أو الذهبِ الذي وقعَ فيه العملُ وتلكَ الصنعةُ - كذلك محالٌ إذا أردتَ أن تعرفَ مكانَ الفضلِ والمزيةِ في الكلامِ أن تنظرَ في مجردِ

معناه . وكما أننا لو فصلنا خاتماً على خاتم بأن تكون فضة هذا أجود أو فضة أنفس لم يكن ذلك تفضيلاً له من حيث هو خاتم . كذلك ينبغي إذا فصلنا بيتاً على بيت من أجل معناه أن لا يكون ذلك تفضيلاً له من حيث هو شعر وكلام وهذا قاطع فاعرفه

واعلم أنك لست تنظر في كتاب صنف في شأن البلاغة وكلام جاء عن القدماء إلا وجدته يدل على فساد هذا المذهب . ورأيتهم يتشددون في إنكاره وعييه والعيب به . وإذا نظرت في كتب الجاحظ وجدته يبلغ في ذلك كل مبلغ ويتشدد غاية التشدد . وقد انتهى في ذلك :

إلى أن جعل العلم بالمعنى مشتركاً وسوى فيه بين الخاصة والعامّة فقال :

" ورأيت ناساً يبهرجون أشعار المولدين ويستسقطون من رواها . ولم أر ذلك قط إلا في رواية غير بصير بجوهر ما يروي . ولو كان له بصر لعرف موضع الجيد ممن كان وفي أي زمان كان . وأنا سمعت أبا عمرو الشيباني وقد بلغ من استجداته لهذين البيتين ونحن في المسجد الجامع يوم الجمعة أن كلّف رجلاً حتى أحضره قرطاساً ودواة حتى كتبهما " . قال الجاحظ : وأنا أزعّم أنّ صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً ولولا أن أدخل في الحكومة :

- بعض الغيب لزعمت أن ابنه لا يقول الشعر أيضاً . وهما قوله - السريع

" لا تحسبن الموت موت اليلى ... وإنما الموت سؤال الرجال "

" كلاهما موت ولكن ذاك ... أشد من ذلك على كل حال "

ثم قال : وذهب الشيخ إلى استحسان المعاني والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبدوي . وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وصحة الطبع وكثرة الماء وجودة السبك . وإنما الشعر صياغة

وضرب من التصوير . فقد تراه كيف اسقط أمر المعاني وأبى أن يجب لها فضل . فقال :

وهي مطروحة في الطريق . ثم قال : وأنا أزعّم أنّ صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً فأعلمك أنّ فضل الشعر بلفظه لا بمعناه وأنه إذا عدم الحُسن في لفظه ونظمه لم يستحق هذا الاسم بالحقيقة . وأعاد طرفاً من هذا الحديث في " البيان " فقال : " ولقد رأيت أبا عمرو الشيباني يكتب أشعاراً من أفواه جلسائه ليُدخلها في باب التحقُّط والتذُّر . وربما خيل إليّ أنّ أبناء أولئك الشعراء لا يستطيعون أبداً أن يقولوا شعراً جيداً لمكان أعرافهم من أولئك الآباء . ثم قال : " ولولا أن أكون عيباً ثم للعلماء خاصة لصوّرت لك بعض "

ما سمعت من أبي عبيدة ومن هو أبعد في وهمك من أبي عبيدة

واعلم أنّهم لم يبلغوا في إنكار هذا المذهب ما بلغوه إلا لأنّ الخطأ فيه عظيم وأنه يُفضي بصاحبه إلى أن ينكر الإعجاز ويبطل التحدي من حيث لا يشعر . وذلك أنه إن كان العمل على ما يذهبون إليه من أن لا يجب فضل ومزية إلا من جانب المعنى وحتى يكون قد قال حكمة أو أدباً واستخرج معنى غريباً أو تشبيهاً نادراً فقد وجب اطّراح جميع ما قاله الناس

في الفصاحة والبلاغة وفي شأن النظم والتأليف . وبطلَ أن يجبَ بالنظم فضلٌ وأن تدخله  
المزية وأن تتفاوتَ فيه المنازلُ . وإذا بطلَ ذلك فقد بطلَ أن يكونَ في الكلامِ مُعجزٌ وصارَ  
الأمرُ إلى ما يقوله اليهودُ ومن قالَ بمثلِ مقالهم في هذا البابِ ودخلَ في مثلِ تلك  
الجهالاتِ . ونعوذُ بالله من العمى بعدَ الإبصارِ

### فصل باب اللفظ والنظم

لا يكونُ لإحدى العبارتين مزيةً على الأخرى حتى يكونَ لها في المعنى تأثيرٌ لا يكونُ  
لصاحبتها . فإن قلتَ : فإذا أفادتْ هذه ما لا تفيدهُ تلك فليستا عبارتين عن معنى واحدٍ بل  
هما عبارتان عن معنيين اثنين قيل لك : إن قولنا : " المعنى " في مثل هذا يرادُ به  
الغرضُ . والذي أرادَ المتكلمُ أن يثبتَه أو ينفيه نحوُ : إن تقصِدَ تشبيهَ الرجلِ بالأسدِ فتقولُ :  
زيدٌ كالأسدِ ثم تريدُ هذا المعنى بعينه فتقولُ : كأن زيداَ الأسدُ . فتفيدُ تشبيهه أيضاً بالأسدِ  
إلا أنك تزيدُ في معنى تشبيهه به زيادةً لم تكن في الأولِ وهي أن تجعله من فرطِ  
شجاعته وقوةٍ فليه وأنه لا يروعه شيءٌ بحيث لا يتميز عن الأسدِ ولا يقصرُ عنه حتى  
يتوهم أن أسدٌ في صورة أدميٍ . وإذا كان هذا كذلك فانظرْ هل كانت هذه الزيادةُ وهذا  
الفرقُ إلا بما تُؤخِّي في نظم اللفظِ وترتيبه حيثُ قدّم الكافَ إلى صدر الكلامِ وركّبتِ مع "   
أن " . وإذا لم يكن إلى الشكِّ سبيلٌ أن ذلك كانَ بالنظم فاجعله العبرةَ في الكلامِ كلّه  
ورضُ نفسك على تفهّم ذلك وتتبّعه واجعلُ فيها أنك تراولُ منه أمراً عظيماً لا يُقدّرُ قدره  
وتدخلُ في بحر عميقٍ لا يدركُ قعره

### فصل هو فنّ آخره يرجع إلى هذا الكلام

قد علم أن المعارضَ للكلامِ مُعارضٌ له من الجهة التي منها يُوصَفُ بأنه فصيحٌ وبلغٌ ومنتخِرٌ  
اللفظِ جيدٌ السبكِ ونحو ذلك من الأوصافِ التي تَسبّوها إلى اللفظِ  
وإذا كان هذا هكذا فينا أن ننظرَ فيما إذا أُتيَ به كانَ مُعارضاً ما هوَ أن يجيءَ بلفظِ  
فيضعه مكانَ لفظِ آخر نحو أن يقولَ بدلَ أسدٍ : ليثٌ وبدلَ بَعْدَ : نأى ومكانَ قُرْبَ : دنا . أم  
ذلك م لا يذهبُ عليه عاقلٌ ولا يقوله مَنْ به طرُقُ كيف ولو كان ذلك معارضةً لكان الناسُ لا  
يفصلون بين الترجمةِ والمُعارضةِ . وكان كلُّ مَنْ فسّرَ كلاماً مُعارضاً له . وإذا بطلَ أن يكونَ  
جهةً للمُعارضةِ وأن يكونَ الواضعُ نفسه في هذه المنزلةِ مُعارضاً له . وإذا بطلَ أن يكونَ  
جهةً للمُعارضةِ وأن يكونَ الواضعُ نفسه في هذه المنزلةِ مُعارضاً على وجهٍ من الوجوه  
علمت أن الفصاحةَ والبلاغةَ وسائرَ ما يجري في طريقهما أوصافٌ راجعةٌ إلى المعاني وإلى  
ما يدلُّ عليه بالألفاظِ دونَ الألفاظِ أنفسِها لأنه إذا لم يكن في القسمةِ إلا المعاني والألفاظُ  
وكان لا يُعقلُ تعارضٌ في الألفاظِ المجردةِ إلا ما ذكرتُ لم يبقَ إلا أن تكونَ المُعارضةُ مُعارضةً  
من جهةٍ ترجعُ إلى معاني الكلامِ المعقولةِ دونَ ألفاظه المسموعةِ . وإذا عادتِ المُعارضةُ

إلى جهة المعنى وكان الكلام يعارض من حيث هو فصيحٌ وبلغٌ ومتخيرٌ اللفظ حَصَلَ من ذلك أن الفصاحة والبلاغة وتخير اللفظ عبارة عن خصائص ووجوه تكون معاني الكلام عليها وعن زياداتٍ تحدث في أصول المعاني كالذي أريتُك فيما بين : " زيدٌ كالأسد " و " كأنَّ زيداً الأسدُ " . وبأن لا نصيبَ للألفاظ من حيث هي ألفاظٌ فيها بوجهٍ من الوجوه واعلمُ أنك لا تشفي الغلَّة ولا تنتهي إلى ثلج اليقين حتى تتجاوز حدَّ العلم بالشيء مُجملاً إلى العلم به مفصلاً وحتى لا يُفنعك إلاَّ النظر في زواياه والتغلغل في مكانه وحتى تكون كمن تتبَّع الماء حتى عرف منبَعه وانتهى في البحث عن جوهر العود الذي يصنع فيه إلى أن يعرف منبته ومجرى عروق الشجر الذي هو منه . وإنَّا لنراهم يقيسون الكلام في معنى المعارضة على الأعمال الصناعية كتنسج الديباج وصوغ الشنْفِ والسوار وأنواع ما يصاغ وكلُّ ما هو صنعة وعملٌ يدٍ بعد أن يبلغ مبلغاً يقع التفاضلُ فيه ثم يعظم حتى يزيد فيه الصانع على الصانع زيادةً يكون له بها صيتٌ ويدخل في حدِّ ما يعجز عنه الأكثرون وهذا القياس وإن كان قياساً ظاهراً معلوماً وكالشيء المركوز في الطباخ حتى ترى العامة فيه كالأصاة . فإنَّ فيه أمراً يجب العلمُ به وهو أنه يتصور أن يبدأ هذا فيعملُ ديباجاً ويُدعُ في نقشه وتصويره فيجيء آخرُ ويعملُ ديباجاً آخرَ مثله في نقشه وهيئته وجملة صفته حتى لا يفصلَ الرائي بينهما ولا يقعَ لمن لم يعرف القصة ولم يخبر الحالَ إلاَّ أنهما صنعة رجلٍ واحدٍ وخارجان من تحت يدٍ واحدةٍ . وهكذا الحكمُ في سائر المصنوعات كالسوار يصوغه هذا ويجيء ذلك فيعملُ سواراً مثله ويؤدي صنعته كما هي حتى لا يبادرَ منها شيئاً البتة . وليس يتصور مثل ذلك في الكلام لأنه لا سبيلَ إلى أن تجيء إلى معنى بيتٍ من الشعر أو فصلٍ من النثر فتؤدِّيهِ بعينه وعلى خاصيته وصفته بعبارةٍ أخرى حتى يكون المفهومُ من هذه هو المفهومُ من تلك لا يخالفه في صفةٍ ولا وجهٍ ولا أمرٍ من الأمور . ولا يغرّنك قولُ الناس : قد أتى بالمعنى بعينه وأخذ معنى كلامه فأداه على وجهه فإنه تسامحٌ منهم . والمرادُ أنه أدَّى الغرضَ فأما أن يؤدي المعنى بعينه على الوجه الذي يكونُ عليه في كلام الأول حتى لا تعقلَها هنا إلاَّ ما عقَلته هناك وحتى يكونَ حالهما في نفسك حالَ الصورتين المُشْتَبِهتين في عينك كالسوارين والشنْفين ففي غاية الإحالةِ وظنُّ يفضي بصاحبه إلى جهالةٍ عظيمةٍ وهي أن تكونَ الألفاظَ مختلفةً المعاني إذا فُرِّقتُ ومُتَّفقتها إذا جُمِعَتْ وألّفَ منها كلامٌ . وذلك أن ليس كلامنا فيما يُفهمُ من لفظتين مفردتين نحو " قعدَ وجلس " . ولكن فيما فهمَ من مجموع كلامٍ ومجموع كلامٍ آخرَ نحو أن تنظر في قوله تعالى : " ولكم في القصاص حياة " وقولِ الناس : قتلُ البعض إحياءٌ للجميع فإنه وإن كان قد جرّت عادةُ الناس بأن يقولوا في مثل هذا إنهما عبارتانٍ معبرهما واحدٌ فليس هذا القولُ قولاً منهم يمكنُ الأخذُ بظاهره أو يقعُ لعاقلي شكٌّ أن ليسَ المفهومُ من أحدِ الكلامين

المفهوم من الآخر

### فصل الكلام على ضربين

ضربٌ أنتَ تصلُ منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده وذلك إذا قصدت أن تُخبرَ عن زيدٍ مثلاً بالخروج على الحقيقة فقلتَ : خرجَ زيدٌ وبالانطلاقِ عن عمرو فقلتَ : عمرو منطلقٌ وعلى هذا القياس

وضربٌ آخرُ أنتَ لا تصلُ منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ولكن يدُّك اللفظُ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللُّغة ثمَّ تجدُ لذلك المعنى دلالةً ثانيةً تصلُ بها إلى الغرض . ومدارُ هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل . وقد مَصَّتِ الأمثلةُ فيها مشروحةً مُستقصاةً أو لا ترى أنك إذا قلتَ : هو كثيرٌ رمادِ القدرِ أو قلتَ : طويلُ النجادِ أو قلتَ في المرأةِ : نؤومُ الصُّحا فإنَّك في جميع ذلك لا تفيدُ غرضك الذي تعني من مجرد اللفظ ولكن يدُّ اللفظُ على معناه الذي يوجبُه ظاهره ثمَّ يعقلُ السامعُ من ذلك المعنى على سبيل الاستدلالِ معنًى ثانياً هو غرضك كمعرفتك من كثير رمادِ القدر أنه مِضيفٌ ومن طويل النجادِ أنه طويلُ القامةِ ومن نؤومِ الصُّحا في المرأةِ أنه مترفةٌ مخدومةٌ لها مَنْ يكفيها أمرها . وكذا إذا قال : رأيتُ أسداً - وذلك الحالُ على أنه لم يُردِ السَّبَعِ - علمتَ أنه أراد التشبيهَ إلا أنه بالغَ فجعلَ الذي رآه بحيثُ لا يتميزُ من الأسدِ في شجاعته . وكذلك تعلمُ في قوله :

بلغني أنك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى أنه أراد التردّدَ في أمر البيعة واختلافِ العزمِ في الفعل وتركه على ما مضى الشرحُ فيه

وإذ قد عرفتَ هذه الجملةَ فيها هنا عبارةٌ مختصرةٌ وهي أن تقولَ المعنى ومعنى المعنى تعني بالمعنى المفهومَ من ظاهر اللفظِ والذي تصلُ إليه بغير واسطةٍ وبمعنى المعنى أن تعقلَ من اللفظِ معنًى ثم يُفْضي بكَ ذلكَ المعنى إلى معنًى آخرَ كالذي فسرتُ لك

وإذ قد عرفتَ ذلكَ فإذا رأيتهم يجعلونَ الألفاظَ زينةً للمعاني وجليّةً عليها أو يجعلونَ المعاني كالجوارِي والألفاظَ كالمعارض لها وكالوشِي المحبّرِ واللباسِ الفاخرِ والكُسوَةِ الرائقةِ إلى أشباه ذلكَ مما يفخّمونَ به أمرَ اللفظِ ويجعلونَ المعنى يُنبِلُ به ويشرفُ فاعلمُ أنّهم يضعونَ كلاماً قد يفخّمونَ به أمرَ اللفظِ ويجعلونَ المعنى أعطاك المتكلمُ أغراضه فيه من طريق معنَى المعنى فكُنَى وعَرَضَ ومثَّلَ واستعارَ ثم أحسنَ في ذلكَ كلّه وأصابَ ووضعَ كلَّ شيءٍ مه في موضعيه وأصابَ به شاكلته وعمدَ فيما كُنَى به وشبّه ومثَّلَ لما حَسَنَ مأخذُه ودقَّ مسلكُه ولَطَفَتِ إشارتهُ . وأن المعرضَ وما في معناه ليس هو اللفظُ : - المنطوقَ به ولكن معنَى اللفظِ الذي دلّلتَ به على المعنى الثاني كمعنى قوله - الوافر " فإني ... جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيلِ ..... " .

الذي هو دليلٌ على أنه مضافٌ فالمعاني الأولُ المفهومةُ من أنفس الألفاظ هي المعارضُ والوشى والحليُّ وأشباهُ ذلك . والمعاني الثواني التي يُوماً إليها بتلك المعاني هي التي تُكسى تلك المعارضَ وتزيّن بذلك الوشي والحلي . وذلك إذا جعلوا المعنى يتصور من أجل اللفظ بصورةٍ ويبدو في هيئةٍ ويتشكّل بشكلٍ يرجع المعنى في ذلك كله إلى الدلالاتِ المعنوية ولا يصلحُ شيءٌ منه حيثُ الكلامُ على ظاهره وحيثُ لا يكونُ كنايةً وتمثيل به ولا استعارةً ولا استعانةً في الجملةِ بمعنى على معنى وتكونُ الدلالةُ على الغرض من مجرد اللفظِ فلو أنّ قائلًا قال : رأيتُ الأسدَ وقال آخرُ : لقيتُ الليثَ لم يجرُ أن يُقالَ في الثاني : إنه صورَ المعنى في غير صورته الأولى ولا أن يُقالَ : أبرزه في معرضِ سيوى معرضه ولا شيئاً من هذا الجنس . وجملةُ الأمر أن صورَ المعاني لا تتغيّر بنقلها من لفظٍ إلى لفظٍ حتى يكونَ هناك اتساعٌ ومجازٌ وحتى لا يُرادَ من الألفاظِ ظواهرُ ما وضعتُ له في اللغة ولكن يشارُ بمعانيها إلى معانٍ آخر

واعلمُ أنّ هذا كذلك ما دامَ النظمُ واحداً فأما إذا تغيّرَ النظمُ فلا بدَّ حينئذٍ من أن يتغيّرَ المعنى على ما مضى من البيانِ في مسائلِ التقديم والتأخير وعلى ما رأيتَ في المسألة التي مضتِ الآن أعني قولك : إنَّ زيدا كالأسدِ وكان زيدا الأسدُ ذاكَ لأنّه لم يتغيّرَ من اللفظِ شيءٌ وإنّما تغيّرَ النظمُ فقط . وأما فتحك " أن " عندَ تقديم الكاف وكانت مكسورةً فلا اعتدادَ بها لأنَّ معنى الكسر باقٍ بحاله

واعلمُ أنّ السببَ في أن أحوالوا في أشباهِ هذه المحاسن التي ذكرتها لك على اللفظِ أنها ليستُ بأنفسِ المعاني بل هي زياداتٌ فيها وخصائصُ . ألا ترى أن ليستِ المزية التي تجدها لقولك : كأنَّ زيدا الأسدُ على قولك : زيدٌ كالأسدِ بشيءٍ خارجٍ عن التشبيه الذي هو أصلُ المعنى وإنما هو زيادةٌ فيه وفي حكمِ الخصوصيةِ في الشكّل نحو أن يصاغَ خاتمٌ على وجهٍ وآخر على وجهٍ آخرَ تجمعهما صورةُ الخاتمِ ويفترقان بخاصةٍ وشيءٍ يُعلمُ إلا أنه لا يُعلمُ منفرداً . ولما كانَ الأمرُ كذلك لم يُمكنهم أن يُطلقوا اسمَ المعاني على هذه الخصائصِ إذا كان لا يفترقُ الحالُ حينئذٍ بين أصلِ المعنى وبين ما هو زيادةٌ في المعنى وكيفيةٌ له وخصوصيةٌ فيه . فلما امتنعَ ذلك توصلوا إلى الدلالةِ عليها بأن وصفوا اللفظَ في ذلك بأوصافٍ يُعلمُ أنها لا تكونُ أوصافاً له من حيثُ هو لفظٌ كنحو وصفهم له بأنّه لفظٌ شريفٌ وأنه قد زانَ المعنى وأن له ديباجةً وأنَّ عليه طلاوةٌ وأن المعنى منه في مثل الوشي وأنه عليه كالحلي إلى أشباهِ ذلك مما يُعلمُ ضرورةً أنه لا يُعنى بمثله الصوتُ والحرفُ ثم إنه لما جرتُ به العادةُ واستمرَّ عليه العرفُ وصارَ الناسُ يقولونَ : اللفظُ واللفظُ لَزَّ ذلك بأنفسِ أقوامٍ باباً من الفسادِ وخامرهم منه شيءٌ لستُ أحسنُ وصفه

### فصل في دلالة المعنى على المعنى

ومن الصفات التي تجدهم يُجرونها على اللفظ ثم لا تعترضك شبهة ولا يكون منك توقف في أنها ليست له ولكن لمعناه قولهم : لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه . ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك وقولهم : يدخل في الأذن بلا إذن فهذا مما لا يشك العاقل في أنه يرجع إلى دلالة المعنى على المعنى وأنه لا يتصور أن يراد به دلالة اللفظ على معناه الذي وُضِعَ له في اللغة ذلك لأنه لا يخلو السامع من أن يكون عالماً باللغة وبمعاني الألفاظ التي يسمَعُها أو يكون جاهلاً بذلك فإن كان عالماً لم يتصور أن يتفاوت حال الألفاظ معه فيكون معنى لفظ أسرع إلى قلبه من

معنى لفظ آخر وإن كان جاهلاً كان ذلك في وصفه أبعد

وجملة الأمر أنه إنما يتصور أن يكون لمعنى أسرع فهماً منه لمعنى آخر إذا كان ذلك مما يُدرك بالفكر وإذا كان مما يتجدد له العلم به عند سَمْعِهِ للكلام . وذلك مُحال في دلالات

الألفاظ اللغوية لأن طريق معرفتها التوقيف والتقدم بالتعريف

وإذا كان ذلك كذلك علم علم الضرورة أن مصرف ذلك إلى دلالات المعاني على المعاني وأنهم أرادوا أن من شرط البلاغة أن يكون المعنى الأول الذي تجعله دليلاً على المعنى الثاني ووسيطاً بينك وبينه متمكناً في دلاليته مستقلاً بوساطته يسفر بينك وبينه أحسن سِفارة ويشير لك إليه أبين إشارة حتى يُخيل إليك أنك فهمته من حاق اللفظ وذلك لقلّة

: -الكلفة فيه عليك وسرعة وصوله إليك فكان من الكناية مثل قوله - المنسرح

" لا أمتع العودَ بالفِصالِ ولا ... أبتاعُ إلاّ قربةَ الأجل "

: - ومن الاستعارة مثل قوله - الطويل

" وصدر أراح الليل عازب همّ ... تضاعف فيه الحزن من كل جانب "

: - ومن التمثيل مثل قوله - المديد

" لا أذود الطير عن شجر ... قد بلوت المر من ثمره "

وإن أردت أن تعرف ما حاله بالصد من هذا فكان منقوص القوة في تأدية ما أريد منه لأنه يعترضه ما يمنعه أن يقضي حق السفارة فيما بينك وبين معنك ويوضح تمام الإيضاح عن

: - مغزك فانظر إلى قول العباس بن الأحنف من - الطويل

" سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا ... وتسكب عيناى الدموع لتجمدا "

بدأ فدل بسكب الدموع على ما يوجب الفراق من الحزن والكميد فأحسن وأصاب لأن من

: شأن البكاء أبداً أن يكون أماراً للحزن وأن يجعل دلالةً عليه وكنايةً عنه كقولهم

: - أبكاني وأضحكني على معنى " ساءني وسرتني " وكما قال - السريع

" أبكاني الدهر ويا ربّما ... أضحكني الدهر بما يرضي "

ثم ساق هذا القياس إلى نقيضه فالتمس أن يدل على ما يوجب دوام التلاقي من السرور

بقوله " لتجمداً " . وطنّ أن الجمودَ يبلغُ له في إفادةِ المسرّةِ والسّلامةِ من الحزنِ ما بلغ سكُبُ الدمعِ في الدّلالةِ على الكآبةِ والوقوعِ في الحزنِ . ونظر إلى أن الجمودَ خُلُو العَيْنِ من البكاءِ وانتفاءُ الدموعِ عنها . وأنه إذا قال : " لتجمداً " فكأنّه قال : أحزنُ اليومَ لئلا أحزنَ غداً وتبكي عيناى جهدهما لئلا تبكيا أبداً . وغَلِطَ فيما ظنّ وذاك أنّ الجمودَ هو أن لا تبكي العينُ مع أنّ الحالَ حالُ بكاءٍ . ومع أن العينَ يرادُ منها أن تبكيَ ويُشْتكى مِن أن لا تبكي ولذلك لا ترى أحداً يذكرُ عينه بالجمودِ إلّا وهو يشكوها ويذمّها وينسبُها إلى البخلِ ويعُدُّ امتناعها نم البكاءِ تركاً لمعونتهِ صاحبها على ما به من الهمِّ ألا ترى إلى قوله - الطويل - : " ألا إنّ عيناً لم تجدُ يومَ واسطٍ ... عَلَيْكَ يَجاري دَمْعُهَا لَجَمودُ فَأَتى بالجمودِ تأكيداً لنفي الجودِ ومحالاً أن يجعلها لا تجودُ بالبكاءِ . وليس هناك التماسُ بكاءٍ لأنّ الجودَ والبخلَ يقتضيانِ مطلوباً يُبْذَلُ أو يُمنعُ . ولو كان الجمودُ يصلحُ لأن يُرادَ به السلامةُ من البكاءِ ويصحُّ أن يدلَّ به على أن الحالَ حالُ مسرّةٍ وحبورٍ لجازَ أن يُدعى به للرجل فيقال : لا زالتُ عينكُ جامدةً كما يقالُ : لا أبكى اللهُ عينكُ . وذاك مما لا يُشكُّ في بطلانهِ . وعلى ذلك قولُ أهل اللغَةِ : عَيْنٌ جَمُودٌ لا ماءَ فيها وسنةٌ جَمادٌ لا مطرَ فيها وناقَةٌ جَمادٌ لا لبنَ فيها . وكما لا تُجَعَلُ السنةُ والناقَةُ جَماداً إلّا على معنى أن السنةَ بخيلةٌ بالقَطْرِ والناقَةُ لا تسخو بالدرِّ . كذلك حُكْمُ العَيْنِ لا تُجَعَلُ جَموداً إلّا وهناك ما يفتضي إرادةَ البكاءِ منها وما يجعلها إذا بكتُ مُحسِنَةً موصوفةً بأن قد جادتُ وسختُ . وإذا لم تبكِ مُسيئةً موصوفةً بأن قد صنتُ وبخلتُ فإن قيل : إنه أرادَ أن يقولَ : إني اليومَ أترعُّ عُصَصَ الفراقِ وأحملُ نفسي على مرِّه وأحتملُ ما يؤدِّيني إليه من حُزْنٍ يفيضُ الدموعَ من عيني ويسكبُّها لكي أتسبّبَ بذلك إلى وصلٍ يدومُ ومسرّةٍ تتصلُ حتى لا أعرفَ بعدَ ذلك الحُزْنَ أصلاً ولا تعرفَ عيني البكاءَ وتصيرَ في أن لا ترى باكيةً أبداً كالجمودِ التي لا يكونُ لها دمعٌ فإنّ ذلك لا يستقيمُ ويستتبُّ لأنه يوقعه في التناقُضِ ويجعله كأنه قال : أحتملُ البكاءَ لهذا الفراقِ عاجلاً لأصيرَ في الآجلِ بدوامِ الوصلِ واتصالِ السُرورِ في صورةٍ من يريدُ من عينه أن تبكيَ ثم لا تبكي لأنها خُلِقتُ جامدةً لا ماءَ فيها . وذلك من التّهافتِ والاضطرابِ بحيث لا تنجَعُ الحيلةُ فيه وجملةُ الأمرِ أنّا لا نعلمُ أحداً جعلَ جمودَ العينِ دليلَ سرورِ وأمارةً غِبْطَةٍ وكنايةً عن أنّ الحالَ حالُ فرحٍ . فهذا مثالٌ فيما هو بالصدِّ مما شرطوا من أن لا يكونَ لفظُهُ أسبقَ إلى سمعِكَ من معناه إلى قلبكِ لأنك ترى اللفظَ يصلُ إلى سمعِكَ وتحتاجُ إلى أن تخبَّ وتوضعَ في طلبِ المعنى . ويجري لك هذا الشرحُ والتفسيرُ في النظمِ كما جرى في اللفظِ لأنه إذا كان النظمُ سوياً والتأليفُ مستقيماً كان وصولُ المعنى إلى قلبك تلوَ وصولِ اللفظِ إلى سمعِكَ . وإذا كان على خلافِ ما ينبغي وصلَ اللفظُ إلى السمعِ وبقيتَ في المعنى تطلبُهُ

وتتعب فيه . وإذا أفرط الأمر في ذلك صار إلى التعقيد الذي قالوا : إنه يستهلك المعنى  
واعلم أن لم تصق العبارة ولم يقصر اللفظ ولم ينغلق الكلام في هذا الباب إلا لأنه  
قد تناهى في الغموض والخفاء إلى أقصى الغايات وأنك لا ترى أعرباً مذهباً وأعجب طريقاً  
وأحرى بأن تضطرب فيه الآراء منه . وما قولك في شيء قد بلغ من أمره أن يدعى على  
كبار العلماء بأنهم لم يعلموه ولم يفطنوا له فقد ترى أن البحري قال حين سئل عن مسلم  
وأبي نواس : أيهما أشعر فقال : أبو نواس : فقل : فإن أبا العباس تغلباً لا يوافقك على  
هذا . فقال : ليس هذا من شأن تغلب ودوبه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله إنما  
يعلم ذلك من دفع في مسلك طريق الشعر إلى مضايقه وانتهى إلى ضروراته  
ثم لم ينفك العالمون به والذين هم من أهله من دخول الشبهة فيه عليهم ومن اعتراض  
السهو والغلط لهم . روي عن الأصمعي أنه قال : كنت أسير مع أبي عمرو بن العلاء وخلفي  
الأحمر . وكانا يأتیان بشاراً فيسلمان عليه بغاية الإعظام ثم يقولان يا أبا معاذ ما أحدثت  
فيخبرهما وينشدهما ويسألانه ويكتبان عنه متواضعين له حتى يأتي وقت الزوال . ثم  
ينصرفان . وأتياه يوماً فقالا : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في سلم بن قتيبة قال : هي  
التي بلغتكم . قالوا : بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب . قال : نعم بلغني أن سلم بن قتيبة  
يتباصر بالغريب فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف . قالوا : فأنشدها يا أبا معاذ . فأنشدهما  
: من الخفيف

" بكراً صاحبني قبل الهجير ... إن ذاك النجاح في التبكير "

: " حتى فرغ منها فاقبل له خلف : لو قلت يا أبا معاذ مكان " إن ذاك النجاح في التبكير

" ... بكراً فالنجاح في التبكير "

كان أحسن . فقال بشار : إنما بنيتها أعرابية وحشية فقلت : " إن ذاك النجاح في التبكير "  
كما يقول الأعراب البدويون . ولو قلت : " بكراً فالنجاح " كان هذا من كلام  
المولدين ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة . قال : فقام خلف فقبل بشاراً  
بين عينيه . فهل كان هذا القول من خلف والنقد على بشار إلا للطف المعنى في ذلك  
وخفائه

واعلم أن من شأن " إن " : إذا جاءت على هذا الوجه أن تُعني غناء الفاء العاطفة مثلاً وأن  
تفيد من ربط الجملة بما قبلها أمراً عجيباً . فأنت ترى الكلام بها مستأنفاً غير مستأنفٍ  
مقطوعاً موصولاً معاً . أفلا ترى أنك لو أسقطت " إن " من قوله : إن ذاك النجاح في التبكير  
لم تر الكلام يلتئم ولرايت الجملة الثانية لا تتصل بالأولى ولا تكون منها بسبيل حتى تجيء  
بالفاء فتقول : بكراً صاحبني قبل الهجير فذاك النجاح في التبكير ومثله قول بعض العرب -

: - الرجز

" فَعَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ ... إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ "

فانظر إلى قوله : إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ وإلى ملاءمته الكلام قبله وحسن تشبيته به وإلى حسن تعطف الكلام الأول عليه . ثم انظر إذا تركت " إِنَّ " فقلت : فَعَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ كيف تكون الصورة وكيف ينبو أحد الكلامين عن الآخر وكيف يُشتم هذا ويُعرق ذلك حتى لا تجد حيلة في ائتلافهما حتى تجتلب لهما الفاء فتقول : فَعَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ فغناء الإبل الحداء ثم تعلم أن ليست الألفه بينهما من جنس ما كان وأن قد ذهبت الأتسة التي كنت تجد والحسن الذي كنت ترى . ورؤي عن عنبسة أنه قال : قَدِمَ ذُو الرِّمَّةِ

: -الكوفة فوقف ينشيدُ الناسَ الكُنَاسَةَ قصيدته الحائية التي منها - الطويل

" هِيَ الْبُرءُ وَالْأَسْفَامُ وَالْهَمُّ وَالْمُنَى ... وَمَوْتُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ مِني الْمَبْرَحُ "

" وَكَانَ الْهَوَى بِالنَّايِ يُمَحَى فَيَمَحَى ... وَحُبُّكَ عِنْدِي يَسْتَجِدُّ وَيَرْحُ "

" إِذَا غَيَّرَ النَّايُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدُ ... رَسِيْسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مِيَّةَ يَبْرَحُ "

قال : فلما انتهى إلى هذا البيت ناداه ابنُ شبرمة : يا غيلان ! أراه قد برح ! قال فشنق

: ناقته وجعل يتأخر بها ويتفكر ثم قال

" إِذَا غَيَّرَ النَّايُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ ... رَسِيْسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مِيَّةَ يَبْرَحُ "

قال : فلما انصرفت حدث أبي قال : أخطأ ابنُ شبرمة حين أنكر على ذي الرمة وأخطأ ذو الرمة حين غير شعره لقول ابن شبرمة إنما هذا كقول الله تعالى : " طُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا " . وإنما هو لم يرها ولم يكد

واعلم أن سبب الشبهة في ذلك أنه قد جرى في العرف أن يقال : ما كاد يفعل ولم يكد يفعل : في فعل قد فعل على معنى أنه لم يفعل إلا بعد الجهد وبعد أن كان بعيداً في الظن أن يفعله كقوله تعالى : " فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " . فلما كان مجيء النفي في " كاد " على هذا السبيل توهم ابنُ شبرمة أنه إذا قال : لم يكد رسيسُ الهوى من حُبِّ مِيَّةَ يبرح فقد زعم أن الهوى قد برح ووقع لذي الرمة مثل هذا الظن . وليس الأمر كالذي ظناه فإن الذي يقتضيه اللفظ إذا قيل : لم يكد يفعل وما كاد يفعل أن يكون المراد أن الفعل لم يكن من أصله ولا قارب أن يكون ولا ظن أنه يكون . وكيف بالشك في ذلك وقد علمنا أن " كاد " موضوع لأن يدل على شدة قرب الفعل من الوقوع وعلى أنه قد شارف الوجود . وإذا

كان كذلك كان محالاً أن يوجب نفيه وجود الفعل لأنه يؤدي إلى أن يوجب نفي مقاربه

الفعل الوجود وأن يكون قولك : ما قارب أن يفعل : مقتضياً على البت أنه قد فعل

وإذ قد ثبت ذلك فمن سبيلك أن تنظر فمتى لم يكن المعنى على أنه قد كان هناك صورة

تقتضي أن لا يكون الفعل وحالاً يبعد معها أن يكون ثم تغير الأمر كالذي تراه في قوله

تعالى : " فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " فليس إلا أن تلزم الظاهر وتجعل المعنى على أنك

ترعّمُ أن الفعل لم يقارب أن يكون فضلاً عن أن يكون فالمعنى إذاً في بيت ذي الرمة على أنّ الهوى من رسوخه في القلب وثبوته فيه وغلبته على طباعه بحيث لا يتوهّم عليه البراحُ وأن ذلك لا يقاربُ منه أن يكون فضلاً عن أن يكون كما تقولُ : إذا سلا المحبونَ وقَتروا في محبّتهم لم يَقَعُ لي وهَمٌّ ولم يَجْرُ مني على بالٍ أنه يجوزُ عليّ ما يُشبهُ السّلوةَ ما يُعدُّ فترةً فضلاً عن أن يوجدَ ذلك مني وأصيرَ إليه . وينبغي أن تعلمَ أنّهم إنما قالوا في التفسير : لم يَرها ولم يَكُدْ فبدؤوا فنغوا الرؤيةَ ثم عطّفوا " لم يَكُدْ " عليه ليُعْلِمُوكَ أن ليس سبيلُ " لم يكد " هاهنا سبيلَ " ما كادوا " في قوله تعالى : " فذَبَحُوهَا وما كادوا يَفْعَلُونَ " في أنه نَفْيُ معقّبٍ على إثباتٍ وأنّ ليس المعنى على أنّ رؤيةً كانت من بعدِ أن كادت لا تكون ولكنّ المعنى على أنّ رؤيتها لا تقاربُ أن تكونَ فضلاً عن أن تكونَ . ولو كان " لم يكد " يوجبُ وجودَ الفعل لكان هذا الكلامُ منهم مُحالاً جارياً مجرّياً أن تقولَ : لم يَرها ورأها . فاعرفه

وهاهنا نكتةٌ وهي أنّ " لم يكد " في الآيةِ والبيتِ واقعٌ في جوابِ " إذا " والماضي إذا وقعَ في جوابِ الشرطِ على هذا السبيلِ كان مُستقبلاً في المعنى فإذا قلتَ : إذا خرجتَ لم أخرج كنتَ قد نفيتَ خروجاً فيما يُستَقْبَلُ . وإذا كان الأمر كذلك استحالَ أن يكونَ المعنى في البيتِ أو الآيةِ على أن الفعلَ قد كانَ لأنه يؤدي إلى أن يجيءَ بلم أفعلُ ماضياً صريحاً في جوابِ الشرطِ فتقولُ : إذا خرجتَ لم أخرجُ أمسِ وذلك مُحالٌ . ومما يتضحُ فيه هذا :

: - المعنى قولُ الشاعر - المتقارب

" ديارٌ لِحَمَمَةٍ بالمنحنى ... سقاهنَّ مُرتجِزٌ باكرُ "

" وراحَ عليهنَّ ذو هَيْدَبٍ ... ضَعِيفُ القُوَى ماؤُهُ زاخِرُ "

" إذا رامَ نَهْضاً بها لَمْ يَكُدْ ... كَذِي السَّاقِ أَخْطأها الجايرُ "

وأعودُ إلى الغرضِ فإذا بلغَ من دقةِ هذه المعاني أن يشتبهَ الأمرُ فيها على مِثْلِ خَلَفِ الأحمرِ وابنِ شبرمةِ وحتى يشتبهَ على ذي الرّمةِ في صوابِ قاله فيرى أنه غيرُ صوابٍ فما ظنُّكَ بغيرهم وما تعجّبُك من أن يكثرَ التخليطُ فيه ومِنَ العَجَبِ في هذا المعنى قولُ أبي :

: - النّجْم - الرجز

" قد أَصَبَحَتْ أُمُّ الخِيارِ تَدْعِي ... عليّ ذَنْباً كَلَّهُ لَمْ أَصنعُ "

قد حَمَلَهُ الجميعُ على أنه أدخلَ نفسَهُ مِنْ رُفَعٍ " كلُّ " في شيءٍ إنما يجوزُ عندَ الصّرورةِ من غيرِ أن كانتَ به ضرورةٌ . قالوا : لأنّه ليس في نَصْبِ " كلُّ " ما يكسرُ له وزناً أو يَمْنَعُهُ مِنْ معنَى أرادَهُ . وإذا تأملتَ وحدته لم يرتكبه ولم يحملْ نفسَهُ عليه إلاّ لحاجةٍ له إلى ذلكِ وإلاّ لأنّه رأى النّصْبَ يَمْنَعُهُ ما يريدُ . وذاك أنه أرادَ أنها تدّعي عليه ذنباً لم يصنع منه شيئاً البتة لا قليلاً ولا كثيراً ولا بعضاً ولا كُلاً . والنصبُ يَمْنَعُ من هذا المعنى ويقتضي أن يكونَ قد

أتى من الذنب الذي ادّعته بعضه . وذلك أنّا إذا تأملنا وجدنا إعمالَ الفعل في " كلّ " والفعلُ منفيٌّ لا يصلحُ أن يكونَ إلّا حيثُ يرادُ أن بعضاً كان وبعضاً لم يكن . تقولُ : لم ألقَ كلَّ القومِ ولم آخذُ كلَّ الدراهمِ فيكونُ المعنى أنك لقيتَ بعضاً من القومِ ولم تلقَ الجميعَ . وأخذتَ بعضاً من الدراهمِ وتركتَ الباقي . ولا يكونُ أن تريدَ أنك لم تلقَ واحداً من القومِ ولم تأخذُ شيئاً من الدراهمِ . وتعرّفُ ذلكَ بأن تنظرَ إلى " كلّ " في الإثباتِ وتتعرفَ فائدته فيه . وإذا نظرتَ وجدته قد اجتلبَ لأن يُفيدَ الشُّمولَ في الفعل الذي تُسندُهُ إلى الجملةِ أو توقّعه بها . تفسيرُ ذلكَ أنك إنما قلتَ : جاءني القومُ كلُّهمِ لأنك لو قلتَ : جاءني القومُ وسكتَ لكان يجوزُ أن يتوهّمَ السامعُ أنه قد تخلّفَ عنك بعضهمِ إلّا أنك لم تعتدّ بهم أو أنك جعلتَ الفعلَ إذا وقعَ من بعضِ القومِ فكأنّما وقعَ من الجميعِ لكونهم في حكمِ الشخص الواحدِ كما يقالُ للقبيلةِ : فعلتمُ وصنعتُمُ يرادُ فعلٌ قد كانَ من بعضهمِ أو واحدٍ منهم . وهكذا الحكمُ أبداً . فإذا قلتَ : رأيتُ القومَ كلُّهمِ ومررتُ بالقومِ كلُّهمِ كنتَ قد جئتَ بكلِّ لئلا يتوهّمَ أنه قد بقيَ عليكَ مَنْ لم تره ولم تمرّ به . ينبغي أن يُعلّمَ أنّا لا نعني بقولنا : يفيدُ الشُّمولَ أن سبيلَه في ذلكَ سبيلُ الشيءِ يوجبُ المعنى من أصله وأنه لولا مكانُ " كلّ " لما عُقِلَ الشُّمولُ ولم يكن فيما سبقَ من اللفظِ دليلٌ عليه . كيفَ ولو كانَ كذلكَ لم يكنُ يسمّى تأكيداً . فالمعنى أنه يمنعُ أن يكونَ اللفظُ المقتضي الشُّمولَ مستعملاً على خلافِ ظاهره ومتجوزاً فيه

وإذ قد عرفتَ ذلكَ فما هنا أصلٌ وهو أنّه من حكمِ النفيِ إذا دخلَ على كلامٍ ثمّ كان في ذلكَ الكلامِ تقييدٌ على وَجْهِ من الوجوهِ أن يتوجّهَ إلى ذلكَ التقييدِ وأن يقعَ له خصوصاً . تفسيرُ ذلكَ أنّك إذا قلتَ : أتاني القومُ مجتمعينَ . فقالَ قائلٌ : لم يأتك القومُ مجتمعينَ . كان نفيهُ ذلكَ متوجّهاً إلى الاجتماعِ الذي هو تقييدٌ في الإتيانِ دونَ الإتيانِ نفسه حتى إنه إن أرادَ أن ينفيَ الإتيانَ من أصله كان من سبيلِهِ أن يقولَ : إنهم لم يأتوكَ أصلاً فما معنى قولك " مجتمعينَ " هذا مما لا يشكُّ فيه عاقلٌ . وإذا كانَ هذا حكمَ النفيِ إذا دخلَ على كلامٍ فيه تقييدٌ فإنّ التأكيدَ ضربٌ من التقييدِ فمتى نفيتَ كلاماً فيه تأكيدٌ فإنّ نفيك ذلكَ يتوجّهَ إلى التأكيدِ خصوصاً ويقعُ له

فإذا قلتَ : لم أرَ القومَ كلُّهمِ أو لم يأتني القومُ كلُّهمِ أو لم يأتني كلُّ القومِ أو لم أرَ كلَّ القومِ كنتَ عمدتَ بنفيكَ إلى معنى " كلّ " خاصّةً وكانَ حكمه حكمَ " مجتمعينَ " في قولك : لم يأتني القومُ مجتمعينَ . وإذا كانَ النفيُّ يقعُ لكلِّ خصوصاً فواجبٌ إذا قلتَ : لم يأتني القومُ كلُّهمِ أو لم يأتني كلُّ القومِ أن يكونَ قد أتاك بعضهم . كما يجبُ إذا قلتَ : لم يأتني القومُ مجتمعينَ أن يكونوا قد أتوكَ أشتاتاً . وكما يستحيلُ أن تقولَ : لم يأتني القومُ مجتمعينَ وأنتَ تريدُ أنهم لم يأتوكَ أصلاً لا مجتمعينَ ولا منفردينَ . كذلكَ محالٌ أن

تقول : لم يأتني القومُ كلُّهم وأنتَ تريدُ أنَّهُم لم يأتوك أصلاً فاعرفهُ  
واعلم أنَّك إذا نظرتَ وجدتَ الإثباتَ كالنفيِّ فيما ذكرتُ لك ووجدتَ النفيَّ قد احتداهُ فيه  
وتبعهُ وذلك أنك إذا قلتَ : جاءني القومُ كلُّهم كان " كلُّ " فائدةً خبرك . هذا والذي يتوجَّهُ  
إليه إثباتك بدلالةِ أنَّ المعنى على أن الشكَّ لم يقعُ في نفس المجيءِ أنه كانَ من القومِ  
على الجملةِ وإنَّما وقعَ في شموله " الكلُّ " وذلك الذي عناك أمرهُ في كلامك  
وجملة الأمرِ أنَّه ما من كلامٍ كانَ فيه أمرٌ زائدٌ على مجردِ إثباتِ المعنى للشئِءِ إلاَّ كانَ  
الغرضَ الخاصَّ من الكلامِ والذي يُقصدُ إليه ويُزجى القولُ فيه . فإذا قلتَ : جاءني زيدٌ ركباً  
وما جاءني زيدٌ ركباً كنتَ قد وضعتَ كلامك لأنَّ تثبتَ مجيئه ركباً أو تنفيَّ ذلك لا لأنَّ تثبتَ  
المجيءِ وتنفيَّه مطلقاً . هذا ما لا سبيلَ إلى الشكِّ فيه  
واعلمُ أنه يلزمُ من شكِّ في هذا فتوهمُ أنه يجوزُ أن تقولَ : لم أرَ القومَ كلَّهم على معنى  
أنك لم ترَ واحداً منهم أن يجريَ النهيُّ هذا المجرى فتقولَ : لا تضربِ القومَ كلَّهم على  
معنى لا تضربُ واحداً منهم وأن تقولَ : لا تضربِ الرجلينِ كليهما : على معنى لا تضربُ  
واحداً منهما . فإذا قال ذلك لزمه أن يُحيلَ قولَ الناسِ : لا تضربُهما معاً ولكن اضربُ  
أحدهما . ولا تأخذُهما جميعاً ولكن واحداً منهما وكفى بذلك فساداً  
وإذ قد بانَ لكَ من حالِ النَّصبِ أنه يقتضي أن يكونَ المعنى على أنه قد صنعَ من الذنبِ  
بعضاً وتركَ بعضاً فاعلمُ أنَّ الرفعَ على خلافِ ذلك وأنه يقتضي نفيَّ أن يكونَ قد صنعَ منه  
شيئاً وأتى منه قليلاً أو كثيراً . وأنك إذا قلتَ : كلُّهم لا يأتيك وكلُّ ذلك لا يكونُ وكلُّ هذا لا  
يحسنُ كنتَ نفيتَ أن يأتيه واحدٌ منهم وأبيتَ أن يكونَ أو يحسنُ شيءٌ مما أشرتَ إليه .  
الطويل -ومما يشهدُ لكَ بذلك من الشعرِ قوله من  
" فكيفَ وكلُّ ليسَ يعدو حِمَامَهُ ... ولا لامرئٍ عمَّا قَضَى اللهُ مَرَحَلَهُ"  
المعنى على نفيِّ أن يعدو أحدٌ من الناسِ حِمَامَهُ بلا شُبُهَةٍ . ولو قلتَ : فكيفَ وليسَ يعدو  
كلُّ حِمَامَهُ فأخرتَ " كلاً " لأفسدتَ المعنى وصرتَ كأنك تقولُ : إنَّ منَ الناسِ مَنْ يسلمُ  
: - من الحِمَامِ ويبقى خالداً لا يموتُ . ومثله قولُ دعبل من - الطويل  
" فواللهِ ما أدري بأيِّ سِهَامِهَا ... رَمَتْنِي وكلُّ عِنْدَنَا ليسَ بالمُكْدِي "  
" أباالجيدِ أمَ مَجْرَى الوشاحِ وإِنِّي ... لأتُهمُ عَيْنِيهَا معَ الفَاحِمِ الجَعْدِ "  
المعنى على نفيِّ أن يكونَ في سِهَامِهَا مُكْدٍ على وجهٍ من الوجوهِ . ومن البينِ في ذلك  
ما جاءَ في حديثِ ذي اليمينِ قال للنبيِّ : أَقْصَرَتِ الصَّلَاةُ أمَ نَسِيْتَ يَا رَسُولَ اللهِ فقال : "  
كلُّ ذلكَ لم يكنُ " . فقال ذو اليمينِ : بَعْضُ ذلكَ قد كانَ . المعنى : لا محالَّةُ على نفيِّ  
الأمرينِ جميعاً وعلى أنه عليه السلامُ أرادَ أنه لم يكنُ واحداً منهما لا القَصْرُ ولا النسيانُ .  
ولو قيلَ : لَمْ يَكُنْ كلُّ ذلكَ لكانَ المعنى أنه قد كانَ بعضُهُ

واعلمَ أنَّه لما كانَ المعنى مع إعمالِ الفعلِ المنفيِّ في " كلَّ " نحوُ : لم يأتني القومُ كلُّهم ولم أرَ القومَ كلِّهم . على أنَّ الفعلَ قد كانَ من البعضِ ووقعَ على البعضِ قلتَ : لم يأتني القومُ كلُّهم ولكنَّ أتانِي بعضُهُم . ولم أرَ القومَ كلِّهم ولكنَّ رأيتُ بعضَهُم فأثبتَّ بعد ما نَفَيْتَ . ولا يكونُ ذلكَ معَ رفعِ " كلَّ " بالابتداءِ . فلو قلتَ : كلُّهم لم يأتني ولكنَّ أتانِي بعضُهُم . وكلُّ ذلكَ لم يكنْ ولكنَّ كانَ بعضُ ذلكَ لم يَجُزْ لأنَّه يؤدي إلى التناقضِ وهو أنْ تقولَ : لم يأتني واحدٌ منهم ولكنَّ أتانِي بعضُهُم

واعلمَ أنَّه ليسَ التأثيرُ لما ذكرنا من إعمالِ الفعلِ وتركِ إعمالِهِ على الحقيقةِ . وإنما التأثيرُ لأمرٍ آخرَ وهو دخولُ كلِّ في حيزِ النَّفيِّ وأنَّ لا يدخلَ فيه . وإنما علَّقنا الحكمَ في البيتِ وسائر ما مضى بإعمالِ الفعلِ وتركِ إعمالِهِ من حيثُ كانَ إعمالُهُ فيه يقتضي دخوله في حيزِ النَّفيِّ وتركِ إعمالِهِ يوجبُ خروجهَ منه من حيثُ كانَ الحرفُ النافي في البيتِ حرفاً لا ينفصلُ عن الفعلِ وهو " لم " لا أنَّ كَوْنَهُ معمولاً للفعلِ وغيرَ معمولٍ يقتضي ما رأيتَ من الفرقِ . أفلا ترى أنك لو جئتَ بحرفِ نفيِّ يتصوَّرُ انفصالُهُ عن الفعلِ لرأيتَ المعنى في " كلَّ " :

- " مع تركِ إعمالِ الفعلِ مثله مع إعمالِهِ ومثالُ ذلكَ قوله - البسيط

" ... ما كُلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه "

: - وقولُ الآخر - البسيط

" ... ما كُلُّ رأيِ الفتى يدعو إلى رَشَدٍ "

كلُّ " كما ترى غيرَ مُعْمَلٍ فيه الفعلُ ومرفوعٌ إما بالابتداءِ وإما بأنه اسمٌ " ما " . ثم إنَّ المعنى مع ذلكَ على ما يكونُ عليه إذا أعملتَ فيه الفعلَ فقتلَ : ما يدركُ المرءُ كلَّ ما يتمناه وما يدعو كلُّ رأيِ الفتى إلى رَشَدٍ وذلكَ أنَّ التأثيرَ لوقوعِهِ في حيزِ النَّفيِّ وذلكَ حاصلٌ في الحالينِ . ولو قدِّمتَ " كلاً " في هذا فقلتَ : كلُّ ما يتمنى المرءُ لا يدركه وكلُّ رأيِ الفتى لا يدعو إلى رَشَدٍ لتغيَّرَ المعنى ولصارَ بمنزلةِ أنْ يقالَ : إنَّ المرءَ لا يدركُ شيئاً مما يتمناه ولا يكونُ في رأيِ الفتى ما يدعو إلى رَشَدٍ بوجهٍ من الوجوه

واعلمَ أنَّك إذا أدخلتَ كلاً في حيزِ النَّفيِّ وذلكَ بأنَّ تقدِّمَ النَّفيِّ عليه لفظاً أو تقديرًا فالمعنى على نَفْيِ الشمولِ دونَ نَفْيِ الفعلِ والوصفِ نفسه . وإذا أخرجتَ كلاً في حيزِ النَّفيِّ ولم تُدْخِلْهُ فيه لا لفظاً ولا تقديرًا كانَ المعنى على أنَّك تتبعتَ الجملةَ فنفيتَ الفعلَ والوصفَ عنها واحداً واحداً . والعلَّةُ في أنْ كانَ ذلكَ كذلكَ أنَّك إذا بدأتَ بكلِّ كنتَ قد بنيتَ النَّفيَّ عليه وسلَّطتَ الكليَّةَ على النَّفيِّ وأعملتَها فيه . وإعمالُ معنى الكليَّةِ في النَّفيِّ يقتضي أنْ لا يشدَّ شيءٌ عن النَّفيِّ فاعرفه

واعلمَ أنَّ من شأنِ الوجوهِ والفروقِ أنْ لا يزالَ يحدُّ بسببها وعلى حَسَبِ الأغراضِ والمعاني التي تَفَعُّ فيها دقائقُ وخفايا لا إلى حدِّ ونهايةٍ وأنها خفايا تكتُمُ أنفسها جهدها

حتى لا يُنتَبَه لأكثرها ولا يُعَلَمَ أنها هي . وحتى لا تَزَالَ ترى العالمَ يعرضُ له السَّهُوُ فيه وحتى إنّه ليقصِدُ إلى الصَّوابِ فيقعُ أثناءَ كلامه ما يُوهِمُ الخطأَ وكلُّ ذلكِ لِشِدَّةِ الخفاءِ وقَرُطِ الغموضِ

### فصل في وجوب تنكير بعض المفردات

واعلمُ أنه إذا كانَ بَيِّنًا في الشيءِ أنه لا يَحْتَمِلُ إلاَّ الوجهَ الذي هو عليه حتى لا يُشْكِلَ وحتى لا يُحْتَاجَ في العلمِ بأنَّ ذلكَ حقُّه وأنه الصَّوابُ إلى فِكْرٍ ورويةٍ فلا مَرِيَّةَ . وإنما تكونُ المزيةُ ويجبُ الفضلُ إذا احتَمَلَ في ظاهرِ الحالِ غيرَ الوجهِ الذي جاءَ عليه وجهًا آخرَ ثمَّ رأيتَ النفسَ تنبو عن ذلكَ الوجهِ الآخرِ ورأيتَ للذي جاءَ عليه حُسْنًا وقبولًا يَعَدَمُهُمَا إذا أنتَ تركتهُ إلى الثاني

ومثالُ ذلكَ قوله تعالى : " وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ " ليس بخافٍ أن لتقديمِ الشركاءِ حُسْنًا وروعةً ومأخذًا من القلوبِ أنتَ لا تجدُ شيئًا منه إنَّ أنتَ أخَّرتَ فقلتَ : وَجَعَلُوا الْجِنَّ شُرَكَاءَ لِلَّهِ وأنتَ ترى حالَكَ حالَ مَنْ نُقِلَ عن الصورةِ المبهجةِ والمنظرِ الرائقِ والحُسْنِ الباهرِ إلى الشيءِ الغُفْلِ الذي لا تَحَلَّى منه بكثيرِ طائلٍ ولا تصيرُ النفسُ به إلى حاصلٍ . والسببُ في أن كانَ ذلكَ كذلكَ هو أنَّ للتقديمِ فائدةً شريفةً . ومعنى جليلاً لا سبيلَ إليه مع التأخيرِ . بيانه أنا وإنَّ كُنَّا نرى جملةَ المعنى ومحصولَه أنَّهم جعلوا الجنَّ شركاءَ وعبدوهم مع الله تعالى وكان هذا المعنى يحصلُ مع التأخيرِ حصولَه مع التقديمِ فإنَّ تقديمَ الشركاءِ يفيدُ هذا المعنى ويفيدُ معه معنى آخرَ وهو أنه ما كانَ ينبغي أن يكونَ لله شريكٌ لا مِن الجنِّ ولا غيرِ الجنِّ . وإذا أخَّرَ فقيل : جَعَلُوا الْجِنَّ شُرَكَاءَ لِلَّهِ لم يُفدُ ذلكَ ولم يكنُ فيه شيءٌ أكثرُ من الإخبارِ عنهم بأنهم عبدوا الجنَّ مع الله تعالى . فأما إنكارُ أن يُعبدَ معَ الله غيرهُ وأن يكونَ له شريكٌ مِن الجنِّ وغيرِ الجنِّ فلا يكونُ في اللفظِ مع تأخيرِ الشركاءِ دليلٌ عليه . وذلكَ أنَّ التقديرَ يكونُ مع التقديمِ أنَّ " شركاءَ " مفعولٌ أولٌ لجعلَ و " لله " في موضعِ المفعولِ الثاني ويكونُ " الجنَّ " على كلامِ ثانٍ على تقديرِ أنه كاتِّه قيل فمن جعلوا شركاءَ لله تعالى فقيل : الجنَّ وإذا كانَ التقديرُ في " شركاءَ " أنه مفعولٌ أولٌ و " لله " في موضعِ المفعولِ الثاني وَقَعَ الإنكارُ على كونِ شركاءِ الله تعالى على الإطلاقِ من غيرِ اختصاصِ شيءٍ دونَ شيءٍ وحصلَ من ذلكَ أن اتخاذا الشَّرِيكِ مِن غَيْرِ الْجِنَّ قد دَخَلَ في الإنكارِ دخولَ اتِّخاذهِ مِنَ الْجِنَّ لَأَنَّ الصِّفَةَ إِذَا ذُكِرَتْ مَجْرَدَةً غَيْرَ مُجَرَّاةٍ عَلَى شَيْءٍ كَانَ الَّذِي تَعَلَّقَ بِهَا مِنَ النَّفْيِ عَامًّا فِي كُلِّ مَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لَهُ تِلْكَ الصِّفَةُ فإذا قلتَ : ما في الدارِ كريمٌ كنتَ نفيتَ الكينونةَ في الدارِ عن كلِّ من يكونُ الكرمُ صفةً له . وحكمُ الإنكارِ أبدأً حكمُ النفي . وإذا أخَّرَ فقيل : وجعلوا الجنَّ شركاءَ لله كانَ " الجنَّ " مفعولاً أولَ و " الشركاءَ " مفعولاً ثانياً . وإذا كانَ كذلكَ كانَ " الشركاءَ " مخصوصاً غيرَ مطلقٍ من

حيثُ كانَ مُحالاً أن يجرِيَ خِبراً على الجنِّ ثم يكونَ عاماً فيهم وفي غيرهم وإذا كان كذلكَ احتملَ أن يكونَ القصدُ بالإنكارِ إلى الجنِّ خصوصاً أن يكونوا شركاءَ دونَ غيرهم جَلَّ اللهُ وتعالى عن أن يكونَ له شريكٌ وشبيهةٌ بحالٍ

فانظرُ الآنَ إلى شَرَفِ ما حصلَ من المعنى بأن قدّمَ الشركاءَ واعتبره فإنه يُنبهك لكثيرٍ منَ الأمورِ ويدلُّكَ على عِظَمِ شأنِ النظمِ وتعلُّمُ به كيف يكونُ الإيجازُ به وما صورته وكيف يُزادُ في المعنى من غير أن يُزادَ في اللفظِ إذ قد ترى أن ليس إلاّ تقديمٌ وتأخيرٌ وأنه قد حصلَ لك بذلك من زيادةِ المعنى ما إن حاولتَ مع ترّكهِ لم يحصلُ لك واحتجتَ إلى أن تستأنفَ له كلاماً نحوَ أن تقولَ : وجعلوا الجنَّ شركاءَ لله وما ينبغي أن يكونَ لله شريكٌ لا مِن الجنِّ ولا مِن غيرهم . ثم لا يكونُ له إذا عُقِلَ من كلامين من الشَّرَفِ والفخامةِ ومن كرمِ الموقعِ في النفسِ ما تجدهُ له الآنَ وقد عُقِلَ من هذا الكلامِ الواحدِ

ومما يَنظُرُ إلى مثل ذلكَ قوله تعالى : " وَلَتَجِدَنَّهْمُ أُحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ " . إذا أنتَ راجعتَ نفسَكَ وأذكيتَ حسَّكَ وجدتَ لهذا التنكيرِ وأنَّ قِيلَ " على حياة " ولم يقلُ على الحياةِ حسناً وروعةً ولطفَ موقعٍ لا يُقَادَرُ قَدْرُهُ . وتجِدُكَ تَعَدَمَ ذلكَ مع التعريفِ وتخرجُ عن الأريحيةِ والأنسِ إلى خلافِهما . والسببُ في ذلكَ أنَّ المعنى على الازديادِ منَ الحياةِ لا الحياةِ من أصلِها وذلك لا يحرصُ عليه إلاّ الحيُّ . فأما العادمُ للحياةِ فلا يصحُّ منه الحرصُ على الحياةِ ولا على غيرها . وإذا كانَ كذلكَ صارَ كأنه قيلَ : ولتجدنَّهْمُ أُحْرَصَ الناسِ ولو عاشوا ما عاشوا على أن يزدادوا إلى حياتِهم في ماضي الوقتِ وراهينهِ حياةً في الذي يُستَقْبَلُ . فكما أنّك لا تقولُ ها هنا أن يزدادوا إلى حياتِهم الحياةِ بالتعريفِ وإنما تقولُ حياةً إذ كانَ التعريفُ يصلحُ حيثُ تُرادُ الحياةُ على الإطلاقِ كقولنا : كلُّ أحدٍ يحبُّ الحياةَ ويكرهُ الموتَ . كذلكَ الحكمُ في الآيةِ

والذي ينبغي أن يُراعى أنَّ المعنى الذي يوصفُ الإنسانُ بالحرصِ عليه إذا كانَ موجوداً حالَ وصفِكَ له بالحرصِ عليه لم يُتصوَّرَ أن تجعله حريصاً عليه من أصلهِ . كيف ولا يحرصُ على الراهنِ ولا الماضي وإنما يكونُ الحرصُ على ما لم يُوجدَ بعدُ وشبيهةٌ بتنكيرِ " الحياةِ " في هذه الآيةِ تنكيرُها في قوله عزَّ ولجَّ : " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ " . وذلكَ أنَّ السببَ في حُسْنِ التنكيرِ وأنَّ لم يحسنُ التعريفِ أن ليسَ المعنى على الحياةِ نفسها ولكن على أنه لما كانَ الإنسانُ إذا عَلمَ أنه إذا قَتَلَ قُتِلَ ارتدَعَ بذلك عن القتلِ فَسَلِمَ صاحبه صارتُ حياةً هذا المَهْمومِ بقتله في مُستأنفِ الوقتِ مستفادَةً بالقِصاصِ وصارَ كأنه قد حييَ في باقي عمره به أي بالقِصاصِ وإذا كانَ المعنى على حياةٍ في بعضِ أوقاته وجبَ التنكيرُ وامتنعَ التعريفُ من حيثُ كانَ التعريفُ يقتضي أن تكونَ الحياةُ قد كانتُ بالقِصاصِ من أصلِها وأن يكونَ القِصاصُ قد كانَ

سبباً في كونها في كافة الأوقات وذلك خلاف المعنى وغير ما هو المقصود ويبيّن ذلك أنك تقول : لك في هذا غنى فتتكر إذا أردت أن تجعل ذلك من بعض ما يستغنى به . فإن قلت : لك في الغنى كان الظاهر أنك جعلت غناه به

وأمر آخر وهو أنه لا يكون ارتداع حتى يكون هم وإرادة . ليس بواجب أن لا يكون إنسان في الدنيا إلا وله عدو يهّم بقتله ثم يردعه خوف القصاص . وإذا لم يجب ذلك فمن لم يهّم إنسان بقتله فكفّي ذلك الهم لخوف القصاص ليس هو ممن حيي بالقصاص . وإذا دخل " الخصوص فقد وجب أن يقال " حياة " ولا يقال " الحياة " كما وجب أن يقال " شفاء " ولا يقال " الشفاء " في قوله تعالى : " يخرج من بطونها شراباً مختلف ألوانه فيه شفاء للناس " حيث لم يكن شفاءً للجميع

واعلم أنه لا يتصور أن يكون الذي هم بالقتل فلم يقتل خوف القصاص داخلًا في الجملة وأن يكون القصاص أفاده حياة كما أفاد المقصود قتله . وذلك أن هذه الحياة إنما هي لمن كان يقتل لولا القصاص وذلك محال في صفة القاصد للقتل . وإنما يصح في وصفه ما هو كالضد لهذا وهو أن يقال إنه كان لا يخاف عليه القتل لولا القصاص وإذا كان هذا كذلك كان وجهاً ثالثاً من وجوب التنكير

### فصل في الذوق والمعرفة

واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقفاً من السامع ولا يجد لديه قبولا حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة وحتى يكون ممن تحدّثه نفسه بأن لما يؤمىء إليه من الحسن واللطف أصلاً وحتى يختلف الحال عليه عند تأمل الكلام فيجد الأريحية تارة ويعرى منها أخرى . وحتى إذا عجبته عجب وإذ نبهته لموضع المزية انتبه . فأما من كانت الحالان والوجهان عنده أبداً على سواء وكان لا يفقه من أمر النظم إلا الصحة المطلقة وإلا إعراباً ظاهراً فما أقل ما يجدي الكلام معه . فليكن من هذه صفته عندك بمنزلة من عدم الإحساس بوزن الشعر والذوق الذي يقيمه به والطبع الذي يميز صحيحه من مكسوره ومزاحفه من سالمه وما خرج من البحر مما لم يخرج منه في أنك لا تتصدى له ولا تتكلّف تعريفه لعلمك أنه قد عدم الأداة التي معها يعرف والحاسة التي بها يجد . فليكن قدحك في زندي وار والحك في عود أنت تطمع منه في نار

واعلم أن هؤلاء وإن كانوا هم الآفة العظمى في هذا الباب فإن من الآفة أيضاً من زعم أنه لا سبيل إلى معرفة العلة في قليل ما تُعرف المزية فيه وكثيره وأن ليس إلا أن تعلم أن هذا التقديم وهذا التنكير أو هذا العطف أو هذا الفصل حسن . وأن له موقفاً من النفس وخطاً من القبول . فأما أن تعلم لم كان كذلك وما السبب فمما لا سبيل إليه ولا مطمع في الاطلاع عليه فهو بتوايه والكسل فيه في حكم من قال ذلك

واعلم أنه ليسَ إذا لم يُمكنُ معرفةُ الكلِّ وجبَ تركُ النظرِ في الكلِّ . وأن تعرفَ العلةَ والسببَ فيما يمكنك معرفةً ذلك فيه وإن قلَّ فتجعله شاهداً فيما لم تعرفَ أخرى من أن تسدَّ بابَ المعرفةِ على نفسك وتأخذها عن الفهم والتفهم وتعودها الكسلَ والهوينى . قال الجاحظُ : " وكلامٌ كثيرٌ قد جرى على السنةِ الناسِ وله مَصْرَةٌ شديدةٌ وثمرةٌ مرَّةٌ . فمِنْ أضرِّ ذلك قولهم : لم يدعِ الأولُ للآخر شيئاً . قال : فلو أن علماء كلِّ عصرٍ مُدَّجرتُ هذه الكلمةُ " في أسماعهم تركوا الاستنباطَ لِمَا لم ينته إليهم عمَّن قبلهم لرأيتَ العلمَ مُختلاً واعلمُ أن العلمَ إنما هو معدنٌ فكما أنه لا يمنَعُك أن ترى ألفَ وقرٍ قد أخرجتُ من معدنِ تبرٍ أن تطلبَ فيه وأن تأخذَ ما تجد ولو كَقَدْرٍ تُومةٍ كذلكَ ينبغي أن يكون رأيك في طلبِ العلمِ ومنَ الله تعالى نسألكَ التوفيقَ

### فصل هذا فن من المجاز لم نذكره فيما تقدم

اعلمُ أنَّ طريقَ المجازِ والاتساعِ في الذي ذكرناه قبلُ أنك ذكرتَ الكلمةَ وأنت لا تريدُ معناها ولكن تريدُ معنى ما هو ردفٌ له أو شبيهه . فتجوزتَ بذلك في ذاتِ الكلمةِ وفي اللفظِ نفسه . وإذ قد عرفتَ ذلك فاعلمُ أنَّ في الكلامِ مجازاً على غير هذا السبيلِ وهو أن يكونَ التجوُّزُ في حُكمٍ يجري على الكلمةِ فقط وتكونَ الكلمةُ متروكةً على ظاهرها ويكونَ معناها مقصوداً في نفسه ومُراداً من غير توريةٍ ولا تعريض . والمثالُ فيه قولهم : " نهارك صائمٌ وليلكُ قائمٌ ونام ليلي وتجلَّى همي " . وقوله تعالى : " فما ربحتُ تجارتهم " وقولُ الفرزدقِ :

: - - الطويل

" سَقَتَهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ لَمْ تَكُنْ ... عِلَاطاً وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِمِ "

أنت ترى مجازاً في هذا كله ولكن لا في دَوَاتِ الكلمِ وأنفسِ الألفاظِ ولكن في أحكامِ أُجريتَ عليها أفلا ترى أنك لم تتجوَّزَ في قولك : " نهارك صائمٌ وليلكُ قائمٌ " في نفسِ صائمٍ وقائمٍ ولكن في أن أُجريتَهما خبرين على النهارِ والليلِ . وكذلك ليسَ المجازُ في الآيةِ في لفظه " ربحتُ " نفسها ولكن في إسنادها إلى التجارة . وهكذا الحكمُ في قوله : " سَقَتَهَا خُرُوقٌ " ليسَ التجوُّزُ في نفسِ " سَقَتَهَا " ولكن في أن أسندهُ إلى الخُرُوقِ . أفلا ترى أنك لا ترى شيئاً منها إلا وقد أُريدَ به معناه الذي وُضِعَ له على وجهِهِ وحقيقتهِ فلم يُردْ بصائمٍ غيرِ الصومِ ولا بقائمٍ غيرِ القيامِ ولا ب " ربحتُ " غيرِ الربحِ ولا ب " : - - سقتُ " غيرِ السَّقْيِ كما أُريدَ ب " سألتُ " في قوله - الطويل

" ... وسألتُ بأعناقِ المطيِّ الأباطحُ "

غَيْرِ السَّيْلِ

واعلمُ أن الذي ذكرتُ لك في المجازِ هناك مِنْ أَنْ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَفْخَمَ عَلَيْهِ الْمَعْنَى وَتَحَدَّثَ فِيهِ النَّبَاهَةُ قَائِمٌ لَكَ مِثْلُهُ هَاهُنَا . فليسَ يشتبه على عاقلٍ أن ليسَ حالُ المعنى وموقعه

: - في قوله - الرجز

" ... فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي "

كحالهِ وموقعهِ إذا أنتَ تركتَ المجازَ وقلتَ : فنمتُ في ليلي وتجلَّى همي كما لم يكن الحالُ في قولك : رأيتُ رجلاً كالأسد . ومنَ ذا الذي يخفى عليه مكانُ العلوِّ وموضعُ المزية وصورةُ الفرقانِ بينَ قوله تعالى : " فما ربحتُ تجارتهم " وبينَ أن يقالَ : " فما ربحوا في تجارتهم "

: - وإن أردتَ أن تزدادَ للأمر تبييناً فانظرُ إلى بيتِ الفرزدق - الكامل

" يَحْمِي إِذَا اخْتَرَطَ السُّيُوفُ نِسَاءَنَا ... ضَرَبْتُ تَطِيرُ لَهُ السَّوَاعِدُ أُرْعَلُ "

وإلى رُونقه ومائِه وإلى ما عليه مِنَ الطَّلَاةِ . ثم ارجعُ إلى الذي هو الحقيقةُ وقُلْ : " نحمي إذا اخترطَ السيوفُ نساءنا بضربِ تطيرٍ له السواعدُ أرعلُ " ثم اسيرُ حالك هل ترى مما كنتَ تراه شيئاً

وهذا الضربُ منَ المجازِ على حدِّته كنز من كنوز البلاغة ومادَّة الشاعر المُفلقِ والكاتبِ البليغِ في الإبداعِ والإحسانِ والاتِّساعِ في طُرُقِ البيانِ . وأن تجيءَ بالكلامِ مطبوعاً مصنوعاً وأن يضعه بعيدَ المرامِ قريباً منَ الأفهامِ . ولا يغرنك من أمره أنك ترى الرجلَ يقولُ : " أتى بي الشوقُ إلى لقائكِ وسارَ بي الحنينُ إلى رؤيتكِ وأقدمني بلدكِ حقُّ لي على إنسانٍ " وأشباهُ ذلك مما تجده لسعته وشهرته يجري مجرى الحقيقةِ التي لا يُشكلُ أمرها فليس هو كذلك أبداً بل يدقُّ ويلطفُ حتى يمتنعَ مثله إلا على الشاعر المُفلقِ والكاتبِ البليغِ وحتى يأتيكِ باليدعة لم تعرفها والنادرة تأنقُ بها

وجملةُ الأمرِ أن سبيلَه سبيلُ الضربِ الأولِ الذي هو مجازٌ في نفس اللفظِ وذاتِ الكلمة . فكما أن من الاستعارة والتَّمثيلِ عامياً مثلَ : رأيتَ أسداً ووردتُ بحراً وشاهدتُ بدرأً وسلَّ من رأيه سيفاً ماضياً . وخاصياً لا يكملُ له كلُّ أحدٍ مثلَ قوله

" ... وسالتُ بأعناقِ المَطيِّ الأباطِحُ "

كذلك الأمرُ في هذا المجازِ الحكميِّ

واعلمُ أنه ليس بواجبٍ في هذا أن يكونَ للفعلِ فاعلٌ في التقديرِ إذا أنتَ نقلتَ الفعلَ إليه عدتَ به إلى الحقيقةِ مثلَ أن تقولُ في " ربحتُ تجارتهم " : ربحوا في تجارتهم وفي " يحمي نساءنا ضربُ " : نحمي نساءنا بضربِ فإنَّ ذلك لا يتأتى في كلِّ شيءٍ . ألا ترى أنه لا يمكنكُ أن تثبتَ للفعلِ في قولك : أقدمني بلدكِ حقُّ لي على إنسانٍ : فاعلاً سوى

: - الحقِّ وكذلك لا تستطيعُ في قوله - مجزوء الوافر

" وصيرني هواءكِ وبني ... ليحيني بضربِ المثلِّ "

: - مجزوء الوافر- وقوله

" يزيدك وجهه حسناً ... إذا ما زدته نظراً "

أن تزعم أن لصيرني فاعلاً قد نُقل عنه الفعلُ فجعلَ للهوى كما فُعلَ ذلك في " ربحت تجارتهم " و " يحمي نساءنا ضربٌ " ولا تستطيعُ كذلك أن تقدرَ ل " يزيد " في قوله : يزيدك وجهه فاعلاً غيرَ الوجه . فالاعتبارُ إذاً بأن يكونَ المعنى الذي يرجعُ إليه الفعلُ موجوداً في الكلام على حقيقته . معنى ذلك أن القُدومَ في قولك : أقدمني بلدك حقُّ على إنسان موجودٌ على الحقيقة وكذلك الصيرورة في قوله : وصيرني هواك والزيادةُ في قوله : " يزيدك وجهه " موجودتان على الحقيقة . وإذا كان معنى اللفظ موجوداً على الحقيقة لم يكن المجازُ فيه نفسه . وإذا لم يكن المجازُ في نفس اللفظ كان لا محالةً في الحكم . فاعرفُ هذه الجملةَ وأحسِنُ ضبطها حتى تكونَ على بصيرةٍ من الأمر

: - ومن اللطيف في ذلك قولُ حاجز بن عوفٍ - الوافر

" أبي عَبَرَ الفَوارسَ يَوْمَ دَاجٍ ... وَعَمِّي مَالِكٌ وَصَعَ السَّهَامَا "

" قَلُو صَاحِبَتِنَا لَرَضِيَتِ عَنَّا ... إِذَا لَمْ تَغْبُقِ المِئْتَةَ الغُلَامَا "

يريد إذا كان العامُ عامَ جَدْبٍ وَجَفَّتْ ضُرُوعُ الإبلِ وانقطعَ الدرُّ حتى إن جُلبَ منها مئةٌ لم يحصلُ من لبنها ما يكونُ غَبُوقُ غلامٍ واحدٍ . فالفعلُ الذي هو غَبِقٌ مُسْتَعْمَلٌ في نفسه على حقيقته غيرَ مُخْرَجٍ عن معناه وأصله إلى معنى شيءٍ آخر . فيكونُ قد دخله مجازٌ في نفسه . وإنما المجازُ في أن أُسندَ إلى الإبلِ وَجُعِلَ فعلاً لها . وإسنادُ الفعلِ إلى الشيءِ حكمٌ في الفعلِ وليس هو نفسَ معنى الفعلِ فاعرفه واعلمُ أن من سبب اللطفِ في ذلك أنه ليس كلُّ شيءٍ يصلحُ لأن يُتعاطى فيه هذا المجازُ الحكميُّ بسهولةٍ بل تجدك في كثيرٍ من الأمرِ وأنت تحتاجُ إلى أن تهَيِّئَ الشيءَ وتصلحه لذلك بشيءٍ تتوخاه في النظم . وإن أردتَ مثلاً في ذلك فانظرُ إلى قوله - الطويل

: -

" تناسَ طِلَابَ العَامِرِيَّةِ إِذْ نَأَتْ ... بِأَسْجَحَ مِرْقَالِ الصُّحَى قَلِقِ الصَّفْرِ "

" إِذَا مَا أَحْسَنَتْهُ الأَفَاعِي تَمَيَّزَتْ ... شَوَاةُ الأَفَاعِي فِي مُثَلِّمَةِ سَمَرٍ "

" تَجُوبُ لَهُ الظُّلْمَاءَ عَيْنٌ كَأَنَّهَا ... زُجَاجَةٌ شَرَبِيٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرٍ "

يَصِفُ جَمَلًا ويريد أنه يهتدي بنور عينه في الظلماء ويمكنه بها أن يخرقها ويمضي فيها . ولولاها لكانتِ الظلماءُ كالسدِّ والحاجز الذي لا يجدُ شيئاً يفرِّجُه به ويجعلُ لنفسه فيه سبيلاً . فأنت الآن تعلمُ أنه لولا أنه قال : " تجوبُ له " فَعَلَّقَ " له " ب " تجوب " لما صلحتِ العينُ لأن يُسندَ " تجوب " إليها وكان لا تتبينُ جهةَ التجوُّزِ في جعلِ " تجوب " فعلاً للعين كما ينبغي . وكذلك تعلمُ أنه لو قال مثلاً : تجوبُ له الظلماءُ عينه لم يكن له هذا الموقعُ ولا ضربَ عليه معناه وانقطع السُّلكُ من حيثُ كان يعيُّه حينئذٍ أن يصفَ العينَ بما وصفها به

الآن

فتأمل هذا واعتبره . فهذه التهيئة وهذا الاستعداد في هذا المجاز الحُكْمِي نظيرُ أنك تراك في الاستعارة التي هي مجازٌ في نفس الكلمة وأنت تحتاج في الأمر الأكثر إلى أن تمهّد لها وتقدّم أو تؤخّر ما يُعلّم به أنك مستعيرٌ ومشبهٌ ويفتح طريقَ المجاز إلى الكلمة . ألا ترى :

: - إلى قوله - الطويل

" وصاعقةٍ من نصله تنكفي بها ... على أُرؤس الأقرانِ خمسُ سحائبٍ "

عنى بخمس السحائب أنامله ولكنه لم يأت بهذه الاستعارة دفعةً ولم يرمها إليك بغتةً بل ذكر ما يُنبئ عنها ويُستدلُّ به عليها فذكر أن هناك صاعقةً وقال : " من نصله " فبين أن تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال : " على أُرؤس الأقرانِ " ثم قال : " خمسُ فذكر الخمس التي هي عددُ أنامل اليدِ فبان من مجموع هذه الأمور غرضه

: - وأنشدوا لبعض العرب - الرجز

" فإن تعافوا العدلَ والإيماناً ... فإن في إيماننا نيراناً "

يريد أن في إيماننا سيوفاً نضربكم بها . ولولا قوله أولاً : " فإن تعافوا العدلَ والإيمانَ " وأن في ذلك دلالةً على أن جوابه أنهم يُحاربون ويُفسرون على الطاعة بالسيف ثم قوله : فإن في إيماننا لما عُقل مراده ولما جاز أن يستعيرَ النيرانَ للسيوفِ لأنه كان لا يُعقل الذي يريد : - لآنا وإن كنا نقول : " في أيديهم سيوفٌ تلمع كأنها شعلُ نارٍ " كما قال - الكامل

" ناهضتهم والبارقاتُ كأنها ... شعلٌ على أيديهم تتلهبُ "

فإن هذا التشبيه لا يبلغ ما يُعرف مع الإطلاق كمعرفتنا إذا قال : " رأيتُ أسداً " أنه يريد الشجاعة . وإذا قال : " لقيتُ شمساً وبدراً " أنه يريدُ الحُسْنَ ولا يقوى تلك القوة فاعرفه

: - ومما طريقَ المجاز فيه الحكمُ قولُ الخنساء - البسيط

" ترتعُ ما رتعتَ حتى إذا ادكرتُ ... فإنما هي إقبالٌ وإدبارُ "

وذاك أنها لم تُردُ بالإقبال والإدبار غيرَ معناهما فتكون قد تجوّزت في نفس الكلمة . وإنما تجوّزت في أن جعلتها لكثرة ما تُقيل وتُدبر ولغلبة ذلك عليها واتصاله بها وأنه لم يكن لها حالٌ غيرهما كأنها قد تجسّمت من الإقبال والإدبار . وإنما كان يكون المجاز في نفس الكلمة لو أنها كانت قد استعارت الإقبالَ والإدبارَ لمعنى غيرَ معناهما الذي وُضعا له في

اللغة . ومعلوم أن ليس الاستعارة مما أرادته في شيء

واعلم أن ليس بالوجه أن يُعدّ هذا على الإطلاق معدّ ما حُذِفَ منه المضافُ وأقيمَ المضافُ : - إليه مقامه مثلَ قوله عزّ وجلّ : " وأسألُ القريةَ " ومثلَ قولِ النابغة الجعدي - المتقارب

" وكيفَ تواصلُ من أضحّت ... خلائتهُ كأبي مَرَحَبٍ "

: - وقولِ الأعرابي - الوافر

" حَسِبْتَ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا ... وما هي وَبَّ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ "

وإن كنا نراهم يذكرونه حيث يذكرون حذف المضاف ويقولون : إنه في تقدير " فإنما هي ذات إقبال وإدبار " ذاك لأن المضاف المحذوف من نحو الآية والبيتين في سبيل ما يُحذف من اللفظ ويُراد في المعنى كمثل أن يحذف خبر المبتدأ أو المبتدأ إذا دلَّ الدليل عليه إلى سائر ما إذا حذف كان في حكم المنطوق به وليس الأمر كذلك في بيت الخنساء لأننا إذا جعلنا المعنى فيه الآن كالمعنى إذا نحن قلنا : " فإنما هي ذات إقبال وإدبار " أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مغسول وإلى كلام عامي مردول . وكان سبيلنا :

" بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ... وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنْتَ غَزَالًا "

أنه في تقدير محذوف وأن معناه الآن كالمعنى إذا قلت : بدت مثل قمر ومالت مثل خوط بانٍ وفاحت مثل عنبر ورنت مثل غزال في أتأ نخرج إلى الغثاة وإلى شيء يعزل البلاغة عن سلطانها ويخفف من شأنها ويصد بأوجها عن محاسنها ويسد باب المعرفة بها وبلطائفها علينا . فالوجه أن يكون تقدير المضاف في هذا على معنى أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم يقصد إلى الذي ذكرنا من المبالغة والاتساع وأن تجعل الناقه كأنها قد صارت بجملتها إقبالاً وإدباراً حتى كأنها قد تجسمت منهما لكان حقه حينئذ أن يُجاء فيه بلفظ الذات فيقال : إنما هي ذات إقبال وإدبار . فأما أن يكون الشعر الآن موضوعاً على إرادة ذلك وعلى تنزيلة منزلة المنطوق به حتى يكون الحال فيه كالحال في " ... حَسِبْتَ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا "

حين كان المعنى والقصد أن يقول : حَسِبْتَ بُغَامَ رَاحِلَتِي بِغَامَ عَنَاقٍ . مما لا مساع له عند من كان صحيح الذوق صحيح المعرفة نسابة للمعاني

### فصل في تهوُّر بعض المفسرين

هذه مسألة قد كنت عملتها قديماً وقد كتبتها هاهنا لأن لها اتصالاً بهذا الذي صار بنا القول إليه . قوله تعالى : " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ " أي لمن كان أعمل قلبه فيما خُلق القلب له من التدبُّر والتفكُّر والنظر فيما ينبغي أن ينظر فيه . فهذا على أن يجعل الذي لا يعي ولا يسمع ولا ينظر ولا يتفكر كأنه قد عديم القلب من حيث عديم الانتفاع به وفاته الذي هو فائدة القلب والمطلوب منه . كما جعل الذي لا ينتفع ببصره وسمعه ولا يفكر فيما يؤدبان إليه ولا يحصل من رؤية ما يرى وسماع ما يسمع على فائدة بمنزلة من لا سمع له ولا بصر

فأما تفسير من يفسره على أنه بمعنى " من كان له عقل " فإنه إنما يصح على أن يكون قد أراد الدلالة على الغرض على الجملة . فأما أن يؤخذ به على هذا الظاهر حتى كأن

القلب اسمٌ للعقل كما يتوهمه أهلُ الحشو ومن لا يعرفُ مخارجَ الكلامِ فمُحالٌ باطلٌ لأنه يؤدي إلى إبطالِ الغرض من الآية وإلى تحريفِ الكلام عن صورته وإزالةِ المعنى عن جهته . وذلك أن المرادَ به الحثُّ على النظر والتفكير على تركه وذمُّ من يُخلُّ به ويغفلُ عنه . ولا يحصلُ ذلك إلا بالطريق الذي قدمتهُ وإلا بأن يكونَ قد جعل من لا يفقه بقلبه ولا ينظرُ ولا يتفكّرُ كأنه ليس بذي قلبٍ كما يُجعلُ كأنه جمادٌ وكأنه ميتٌ لا يشعر ولا يحسُّ . وليس سبيلٌ من فسّر القلبَ هاهنا على العقل إلا سبيلَ من فسّر عليه العينَ والسمع في قول الناس : " هذا بينٌ لمن كانت له عينٌ ولمن كان له سمعٌ " . وفسّر العمى والصّمَم والموتَ في صفةٍ من يوصفُ بالجهالة على مجرد الجهل وأجرى جميعَ ذلك على الظاهر فاعرفه ومن عادةِ قومٍ ممن يتعاطى التفسيرَ بغير علمٍ أن يتوهموا أبداً في الألفاظ الموضوعية على المجاز والتمثيل أنها على ظواهرها فيفسدوا المعنى بذلك ويُبتلوا الغرضَ ويمنعوا أنفسهم والسامعَ منهم العلمَ بموضعِ البلاغة وبمكان الشرق . وناهيك بهم إذا هم أخذوا في ذكر الوجوه وجعلوا يُكثرون في غير طائل هناك ترى ما شئتَ من بابِ جهلٍ قد فتحوه وزنّدوا ضلالةً قد قدحوا به . ونسألُ الله تعالى العصمةَ والتوفيقَ

### فصل في الكناية والتعريض

هذا فنٌ من القولِ دقيقٌ المسلم لطيفٌ المأخذ وهو أنّنا نراهم كما يصنعون في نفس الصفة بأن يذهبوا بها مذهب الكناية والتعريض . كذلك يذهبون في إثباتِ الصفة هذا المذهب . وإذا فعلوا ذلك بدتْ هناك محاسنٌ تملأ الطرف ودقائقٌ تُعجزُ الوصفَ . ورأيتَ هناك شعراً شاعراً وسحراً ساحراً وبلاغةً لا يكملُ لها إلا الشاعرُ المُفلقُ والخطيبُ المصقَعُ . وكما أن الصفةَ إذا لم تأتْ مُصرّحاً بذكرها مكشوفاً عن وجهها ولكن مدلولاً بغيرها كان ذلك أفخمَ لشأنها وألطفَ لمكانها . كذلك إثباتك الصفةَ للشيءِ تثبتُها له إذا لم تُلقه إلى السامع صريحاً وجئتَ إليه من جانبِ التعريض والكناية والرمز والإشارة كان له من الفضل والمزية ومن الحُسْن والروتق ما لا يقلُّ قليله لا يُجهلُ موضعُ الفضيحة فيه

وتفسيرُ هذه الجملةِ وشرحها أنهم يرومون وصفَ الرجل ومدحه وإثباتَ معنى من المعاني الشريفة له فيدعون التصريحَ بذلك ويكثرون عن جعلها فيه بجعلها في شيءٍ يشتملُ عليه ويتلبسُ به . ويتوصلون في الجملة إلى ما أرادوا من الإثبات لا من الجهة الظاهرة المعروفة

: - بل من طريقِ يخفى ومسلكِ يدق . ومثاله قولُ زيادٍ الأعجم - الكامل " إنَّ السَّمَاحَةَ والمُرْوَةَ والنَّدَى ... في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ على ابنِ الحَشْرَجِ "

: وبعده

" ملكٌ أَعْرُ مَتَوَجُّ ذُو نَائِلٍ ... للمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لَمْ تَشْنَجِ "

" يا خَيْرَ من صَعِدَ المنايرَ بالتُّقى ... بعدَ النَّبِيِّ المُصْطَفَى المُتَحَرِّجِ "

" لَمَّا أَتَيْتَكَ رَاجِيًا لِنَوَالِكُمْ ... أَلْفَيْتُ بَابَ نَوَالِكُمْ لَمْ يُرْتَج "

أراد - كما لا يخفى - أن يُثبت هذه المعاني والأوصافَ خلالاً للمدوح وضرائبَ فيه . فترك أن يصرحَ فيقول : " إنَّ السماحةَ والمروءةَ والندى مجموعةٌ في ابن الحَشْرَجِ أو مقصورةٌ عليه أو مختصةٌ به " وما شاكلَ ذلك مما هو صريحٌ في إثبات الأوصافِ للمذكورين بها . وعدلَ إلى ما ترى من الكناية والتلويح فجعل كونها في القبة المضروبة عليه عبارةً عن كونها فيه وإشارةً إليه . فخرج كلامه بذلك إلى ما خرجَ إليه من الجزالة وظهر فيه ما أنت ترى من الفخامة . ولو أنه أسقطَ هذه الواسطةَ من البيت لما كان إلاً كلاماً عُفلاً وحديثاً سادجاً . فهذه الصنعةُ في طريق الإثبات هي نظيرُ الصنعةِ في المعاني إذا جاءت كنياتٍ عن معانٍ : - آخر نحو قوله - الوافر

" وما يكُ في من عيبٍ فإنِّي ... جَبَانُ الكَلْبِ مَهْزُولُ الفَصِيلِ "

فكما أنه إنما كان من فاخر الشعر ومما يقعُ في الاختيار لأجل أن أرادَ أن يذكرَ نفسه بالقرى والضيافة فكنَّ عن ذلك بجبن الكلب وهزالِ الفصيل وتركَ أن يصرحَ فيقول : قد عُرفَ أن جنابي مألوفٌ وكلبي مؤدبٌ لا يهرُّ في وجوهٍ من يَغْشاني من الأضيافِ وأني أنحرُ المتالي من إبلي وأدعُ فصالها هزلي

كذلك إنما رافك بيتُ زياد لأنه كنى عن إثباته السماحةَ والمروءةَ والندى كائنةً في الممدوح بجعلها كائنةً في القبة المضروبة عليه . هذا - وكما أن من شأن الكناية الواقعة في نفس الصفة أن تجيء على صورة مختلفة كذلك من شأنها إذا وقعت في طريق إثبات الصفة أن تجيء على هذا الحدِّ ثم يكون في ذلك ما يتناسبُ كما كان ذلك في الكناية عن الصفةِ نفسها . تفسيرُ هذا أنك تنظرُ إلى قولِ يزيدَ بنِ الحَكَمِ يمدحُ بن يزيدَ بن المهلبِ وهو في : - حبسَ الحجاج - المنسرح

" أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةَ ... والمجدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبُ "

فتراه نظيراً لبيتِ زياد وتعلمُ أن مكانَ القيدِ هاهنا هو مكانُ القبة هناك . كما أنك تنظرُ إلى : - قوله : " جبان الكلب " فتعلمُ أنه نظيرٌ لقوله - الطويل

" ... زحرتُ كلابي أن يهرَّ عَقُورُها "

من حيثُ لم يكن ذلك الجبنُ إلاً لأن دَامَ منه الزجرُ . واستمرَّ حتى أخرجَ الكلبَ بذلك عما هو عادته من الهرير والنبح في وجهٍ من يدينو من دار هو مُرصدٌ لأن يعسَّ دونها . وتنظرُ إلى قوله : " مهزولُ الفصيل " فتعلمُ أنه نظيرُ قولِ ابن هَرَمَةَ " ... لا أمتيعُ العودَ بالفصال "

: - وتنظرُ إلى قولِ نُصَيْبِ - المتقارب

" لِعَبْدِ العَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ ... وَغَيْرِهِمْ مِنْ ظَاهِرِهِ "

" قَبَابُكَ أَسْهَلُ أَبُوَائِهِمْ ... وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ "  
" وَكَلْبُكَ أَنْسُ بِالزَّائِرِينَ ... مِنَ الْأُمِّ بِالابْنَةِ الزَّائِرَةِ "

: - فتعلم أنه من قول الآخر - الطويل

" يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا ... يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَم "

وَأَنَّ بَيْنَهُمَا قَرَابَةً شَدِيدَةً وَنَسَبًا لاصِقًا وَأَنَّ صُورَتَهُمَا فِي قَرِطِ التَّنَاسُبِ صُورَةٌ بَيْتِي " زياد " و  
" يزيد "

ومما هو إثبات للصفة على طريق الكناية والتعريض قولهم : المجد بين ثوبيه والكرم في  
برديه وذلك أن قائل هذا يتوصل إلى إثبات المجد والكرم للممدوح بأن يجعلهما في ثوبه  
الذي يلبسه كما توصل زياد إلى إثبات السماحة والمروءة والندى لابن الحشرج بأن جعلها

: - في القبة التي هو جالس فيها . ومن ذلك قوله - البسيط

" ... وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ فَكُنْ "

: - وما جاء في معناه من قوله - المتقارب

" يَصِيرُ أَبَانُ قَرِينِ السَّمَّاحِ ... وَالْمَكْرُمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا "

: - وقول أبي نواس - الطويل

" فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ ذُونَهُ ... وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ "

كل ذلك توصل إلى إثبات الصفة في الممدوح بإثباتها في المكان الذي يكون فيه وإلى  
لزوجها له بلزومها الموضع الذي يحلله . وهكذا إن اعتبرت قول الشنفرى يصف امرأة بالعفة -

: - الطويل

" بَيْتٌ يَمْنَجَاؤُ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتُهَا ... إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتِ "

وجدته يدخل في معنى بيت زياد وذلك أنه توصل إلى نفي اللوم عنها وإبعادها عنه : بأن  
نفاه عن بيتها وباعد بينه وبينه . وكان مذهبه في ذلك مذهب زياد في التوصل إلى جعل  
السماحة والمروءة والندى في ابن الحشرج بأن جعلها في القبة المصروبة عليه . وإنما  
الفرق أن هذا ينفي وذاك يثبت . وذلك فرق لا في موضع الجمع فهو لا يمنع أن يكونا من  
نصاب واحد

ومما هو في حكم المناسب لبيت زياد وأمثاله التي ذكرت وإن كان قد أخرج في صورة

: - أغرب وأبدع قول حسان رضي الله عنه - الطويل

" بَنَى الْمَجْدُ بَيْتًا فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ ... عَلَيْنَا فَأَعْيَا النَّاسَ أَنْ يَتَحَوَّلَا "

- وقول البحري - الكامل

" أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْفَى رَحْلَهُ ... فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ "

ذاك لأن مدار الأمر على أنه جعل المجد والممدوح في مكان وجعله يكون حيث يكون "

واعلم أنه ليس كل ما جاء كنايةً في إثباتِ الصفة يصلح أن يُحكَمَ عليه بالتناسب . معنى : - هذا أن جعلهم الجودَ والكرمَ والمجدَ يمرضُ يمرضُ الممدوح كما قال البحترى - الطويل

" ظَلَلْنَا نَعُودُ الْجُودَ مِنْ وَعَيْكَ الَّذِي ... وَجَدْتَ وَقُلْنَا : اعْتَلَّ عَضُوٌّ مِنَ الْمَجْدِ "

وإن كان يكونُ القصدُ منه إثباتَ الجودِ والمجدِ للممدوح فإنه لا يصحُّ أن يُقالَ إنه نظيرُ لبیتِ زيادٍ كما قلنا ذاك في بيتِ أبي نواس

" ... وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ "

: وغيره مما ذكرنا أنه نظيرٌ له كما أنه لا يجوزُ أن يُجعلَ قوله

" ... وَكَلْبُكَ أَرَأْفُ بِالزَّائِرِينَ "

مثلاً نظيراً لقوله : مهزولُ الفصيلوانُ كان الغرضُ منهما جميعاً الوصفَ بالقرى والضيافة وكانا

جميعاً كنايةتين عن معنَى واحدٍ لأنَّ تعاقبَ الكناياتِ على المعنى الواحدِ لا يوجبُ تناسبها

لأنه في عروضٍ أن تتفقَ الأشعارُ الكثيرةُ في كونها مدحاً بالشجاعة مثلاً أو الجودِ أو ما

أشبهه ذلك . وقد يجتمعُ في البيت الواحد كنايةتان المغزى منهما شيءٌ واحدٌ

ثم لا تكونُ إحداهما في حُكْمِ النظرِ للأخرى . مثال ذلك أنه لا يكونُ قوله : جبانُ الكلبِ

نظيراً لقوله : مهزولُ الفصيل بل كل واحدة من هاتين الكنايتين أصلٌ بنفسه وجنسٌ على

: - حدة . وكذلك قول ابن هرمة - المنسرح

" لَا أُمْتِعَ الْعُودَ بِالْفِصَالِ وَلَا ... أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجَلِ "

ليس إحدى كنايةتيه في حُكْمِ النظرِ للأخرى وإن كان المُكنى بهما عنه واحداً فاعرفه

وليس لِشَعْبٍ هذا الأصلُ وفروعه وأمثليته وصوره وطرقه ومسالكه حدٌّ ونهايةٌ . ومن لطيف

: - ذلك وناديره قولُ أبي تمام - الوافر

" أَبِينَ فَمَا يَزُرُنَ سِوَى كَرِيمٍ ... وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُنَ أَبَا سَعِيدٍ "

: - ومثله وإن لم يبلغْ مبلغه قولُ الآخر - الوافر

" مَتَى تَخْلُوْ تَمِيْمٌ مِنْ كَرِيْمٍ ... وَمَسْلَمَةٌ بِنُ عَمْرٍو مِنْ تَمِيْمٍ "

: - وكذلك قولُ بعض العرب - المتقارب

" إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسُقِ إِلَّا الْكِرَامَ ... فَسَقَى وَجُوْهُ بَنِي حَنْبَلٍ "

" وَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَأَ ... مِنْ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُمَجَّلِ "

: - وفنٌ منه غريبٌ قولُ بعضهم في البرامكة - الطويل

" سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ : مَا لِي أَرَاكُمْ ... تَبَدَّلْتُمَا دُلًّا بِعِزٍّ مُؤَيَّدٍ "

" وَمَا بِالْ رُكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدَمًا ... فَقَالَا : أَصَبْنَا يَا بَنَ بَحْيَى مُحَمَّدٍ "

" فَقُلْتُ : فَهَلَّا مُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ ... فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ "

" فَقَالَا : أَقَمْنَا كِي نُعَزِّيْ بِفَقْدِهِ ... مَسَاقَةَ يَوْمٍ نَمَّ نَتْلُوهُ فِي عَدٍ "

## فصل في التوكيد وعلاماته

واعلم أن ممّا أغمضَ الطريقَ إلى معرفة ما نحنُ بصَدِّه أن هاهنا فوقاً خفيةً تجهلها العامةُ وكثيرٌ من الخاصة ليس أنهم يجهلونَها في موضعٍ ويعرفونها في آخر بل لا يدرون أنها هي ولا يعلمونها في جملةٍ ولا تفصيلٍ . روي عن ابن الأنباري أنه قال : رَكِبَ الكِنْدِي المتفلسفُ إلى أبي العباس وقال له : إنِّي لأجدُ في كلامِ العربِ حَشْوَاً : فقال له أبو العباس : في أيِّ موضعٍ وجدتَ ذلكَ فقال : أجدُ العربَ يقولون : عبدُ الله قائمٌ . ثم يقولون : إنَّ عبدَ الله قائمٌ ثم يقولون : إن عبدَ الله لِقائمٌ فالألفاظُ متكرِّرةٌ والمعنى واحدٌ . فقال أبو العباس : بل المعاني مختلفةٌ لاختلافِ الألفاظِ فقولهم : عبدُ الله قائمٌ إخبارٌ عن قيامه وقولهم : إنَّ عبدَ الله قائمٌ جوابٌ عن سؤالٍ سائلٍ . وقولهم : إنَّ عبدَ الله لِقائمٌ جوابٌ عن إنكارٍ منكرٍ قيامه فقد تكررَتِ الألفاظُ لتكرُّرِ المعاني . قال : فما أحرَّ المتفلسفُ جواباً . وإذا كان الكنديُّ يذهبُ هذا عليه حتى يركبَ فيه ركوبَ مُستفهمٍ أو معترضٍ فما ظنُّك بالعامةِ ومَن هو في عدادِ العامةِ ممن لا يخطرُ شيبُهُ هذا بهاله

واعلم أن هاهنا دقائقَ لو أن الكنديَّ استقرأ وتصفحَ وتتبعَ مواقعَ " إنَّ : ثم ألطفَ النظرَ وأكثر التدبُّرَ لعلمِ علمَ ضرورةٍ أن ليس سواءً دخولها وأن لا تدخلَ . فأولُ ذلكَ وأعجبهُ ما قدّمتُ لك ذكره في بيتِ بشار :

" بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ ... إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ "

: وما أنشدته معه من قولِ بعضِ العربِ

" فَعَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ ... إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ "

وذلكَ أنه هلُ شيءٌ أبينُ في الفائدةِ وأدلُّ على أن ليس سواءً دخولها وأن لا تدخلَ من أنك ترى الجملةَ إذا هي دخلتُ ترتبطُ بما قبلها وتألفُ معه وتتحدُّ به . حتى كأنَّ الكلامينِ قد أفرغا إفراغاً واحداً وكان أحدهما قد سبك في الآخر

هذه هي الصورةُ حتى إذا جئتَ إلى " إنَّ " فأسقطتها رأيتَ الثاني منهما قد نَبَا عن الأوَّل وتجاوى معناه عن معناه ورأيتَه لا يتصلُ بهولا يكونُ منه بسبيل حتى تجيءَ بالفاء فتقول : بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ فذاك النجاحُ في التبكيرِ وغنَّها وهي لك الفداءُ فغنَّاءُ الإبلِ الحُدَاءُ . ثم لا ترى الفاءَ تعيدُ الجملتينِ إلى ما كانتا عليه مِنَ الألفةِ ولا تردُّ عليك الذي كنتَ تجدُ ب " إنَّ " من المعنى

وهذا الضربُ كثيرٌ في التنزيلِ جدًّا من ذلكَ قوله تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ " وقوله عزَّ اسمه : " يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَإِصِرْ عَلَى مَا أَسَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " وقوله سبحانه : " خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ " ومن أبينَ ذلكَ قوله

تعالى : " ولا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ " وقد يتكرر في الآية الواحدة كقوله عز اسمه : " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم " وهي على الجملة من الكثرة بحيث لا يدركها الإحصاء ومن خصائصها أنك ترى لضمير الأمر والشأن معها من الحُسن واللفظ ما لا تراه إذا هي لم تدخل عليه بل تراه لا يصلح حيث صلح إلا بها وذلك في مثل قوله تعالى : " إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " وقوله : " أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ " وقوله : " أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا يَجْهَالِيهِ ثُمَّ تَابَ " وقوله : " إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ " . ومن ذلك قوله : " فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ " . وأجاز أبو الحسن فيها وجهاً آخر وهو أن يكون الضمير في " إنها " للأبصار أضمرت قبل الذكر على شريطة التفسير . والحاجة في هذا الوجه أيضاً إلى " إن " قائمة كما كانت في الوجه الأول فإنه لا يُقال : هي لا تَعْمَى الأبصار كما لا يُقال : هو من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع . فإن قلت : أو ليس قد جاء ضمير الأمر مبتدأ به معرّي من العوامل في قوله تعالى : " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " قيل : وإن جاء هاهنا فإنه لا يكاد يوجد مع الجملة من الشرط والجزاء بل تراه لا يجيء إلا ب " إن " . على أنهم قد أجازوا في " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " أن لا يكون الضمير للأمر

ومن لطيف ما جاء في هذا الباب ونادره ما تجده في آخر هذه الأبيات التي أنشدتها الجاحظ :

: -لبعض الحجازيين - الطويل

" إِذَا طَمِعَ يَوْمًا عَرَانِي قَرَيْتَهُ ... كَتَائِبَ يَأْسٍ كَرَّهَا وَطِرَادَهَا "

" أَكْدُ ثِمَادِي وَالْمِيَاهُ كَثِيرَةٌ ... أَعَالِجُ مِنْهَا حَفَرَهَا وَاكْتِدَادَهَا "

" وَأَرْضِي بِهَا مِنْ بَحْرٍ آخِرٍ إِنَّهُ ... هُوَ الرَّيُّ أَنْ تَرْضَى النُّفُوسُ ثِمَادَهَا "

المقصود قوله : إنه هو الريُّ وذلك أن الهاء في " إنه " تحتل أمرين : أحدهما أن تكون ضمير الأمر ويكون قوله " هو " ضمير " أن ترضى " وقد أضمر قبل الذكر على شريطة التفسير الأصل أن الأمر أن ترضى النفوس ثمادها الري ثم أضمر قبل الذكر كما أضمرت الأبصار في " فإنها لا تَعْمَى الْأَبْصَارُ " على مذهب أبي الحسن ثم أتى بالمضمّر مصرحاً به في آخر الكلام فعلم بذلك أن الضمير السابق له وأنه المراد به . والثاني أن تكون الهاء في " إنه " ضمير أن ترضى قبل الذكر ويكون " هو " فصلاً ويكون أصل الكلام : إن أن ترضى النفوس ثمادها هو الريُّ ثم أضمر على شريطة التفسير . وأي الأمرين كان فإنه لا بد فيه من " إن " ولا سبيل إلى إسقاطها لأنك إن أسقطتها أفصى ذلك بك إلى شيء شنيع وهو أن تقول : وأرضى بها من بحر آخر وهو الريُّ أن ترضى النفوس ثمادها هذا وفي " إن " هذه شيء آخر يوجب الحاجة إليها وهو أنها تتولّى من ربط الجملة بما قبلها نحواً مما ذكرت لك في بيت بشار . ألا ترى أنك لو أسقطت " إن " والضميرين معاً

واقترت على ذكر ما يبقى من الكلام لم تَقُلْه إلا بالفاء كقولك : وأرضى بها من بحر آخر فالريُّ أن ترضى النفوسُ ثمادها . فلو أن الفيلسوفُ قد كان تتبَّعَ هذه المواضعَ لما ظنَّ الذي ظنَّ

هذا وإذا كان خلفَ الأحمر وهو القُدوةُ ومن يؤخذُ عنه ومن هو بحيثُ يقولُ الشعْرُ فينحلُّه الفحولَ والجاهليين فيخفى ذلك له . ويجوز أن يشتبه ما نحن فيه عليه حتى يقع له أن يتيقَّد على بشار . فلا غرو أن تدخلَ الشبهةُ في ذلك على الكندي ومما تصنعه " إن في الكلام أنك تراها تُهيءُ النكرة وتصلحها لأن يكون لها حكمُ المبتدأ : - أعني أن تكونَ مُحدَّثاً عنها بحديثٍ من بعدها . ومثال ذلك قوله - مخلع البسيط " إنَّ شِوَاءً وَنَشِوَةً ... وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ "

: قد ترى حسنَها وصحَّةَ المعنى معها ثم إنك إن جئتَ بها من غير " إن " فقلت " ... شِوَاءً وَنَشِوَةً وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ "

لم يكن كلاماً . فإن كانتِ النكرةُ موصوفةً وكانتُ لذلك تصلحُ أن يُبتدأَ بها فإنك تراها مع " إن " : - " أحسنَ وترى المعنى حينئذٍ أولى بالصحةِ وأمكنَ . أفلا ترى إلى قوله - الخفيف " إنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمَلِي بِسُعْدِي ... لَزَمَانٌ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ "

ليس بخفي - وإن كان يستقيم أن تقول : دهرٌ يلفُ شملي يسعدى دهرٌ صالحٌ : - أن ليس : - الحالان على سواي . وكذلك ليس يخفى أنك لو عمدتَ إلى قوله - مشطور المديد " إنَّ أَمْرًا فَادِحًا ... عَن جَوَابِي شَعَلَكْ "

فأسقطتَ منه " إنَّ لَعَدَمْتُ مِنْهُ الْحُسْنَ وَالطَّلَاوَةَ وَالتَّمَكُّنَ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدُهُ الْآنَ وَوَجِدْتَ ضَعْفًا وَفُتُورًا

ومن تأثير " إنَّ " في الجملة أنها تُغني إذا كانتُ فيها عن الخبر في بعض الكلام . ووضع صاحبُ الكتاب في ذلك باباً فقال : " هذا باب ما يحسنُ عليه السكوتُ في الأحرفِ الخمسةِ " لإضمارك ما يكونُ مستقراً لها وموضعاً لو أضمرتُه وليس هذا المضمراً بنفس المظهر . وذلك " إنَّ مَالًا وَإِنْ وَلِدًا وَإِنَّ عَدَدًا " أي : إن لهم مالاً . فالذي أضمرتَ هو " لهم " . ويقولُ الرجلُ للرجل : هل لكم أحدٌ إنَّ الناسَ ألبُّ عليكم قَيَقُولُ : إنَّ زِيدًا وَإِنَّ عَمْرًا أَي لَنَا : - وقال - المنسرح

" إنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحِلًا ... وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِنْ مَضَوْا مَهَلًا "

وتقول : إنَّ غَيْرَهَا إِبْلًا وَشَاءَ كَأَنَّهُ قَالَ : إنَّ لَنَا أَوْ عِنْدَنَا غَيْرَهَا . قال : وانتصبَ الإبلُ والشاءُ : كانتصَابُ الْفَارِسِ إِذَا قَلَّتْ : ما في الناسِ مثلهُ فَارِسًا . وقال : ومثلُ ذلك قوله من الرجز " ... يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا "

قال : فهذا كقولهم : ألاماً بارداً : كأنه قال : ألاماً لنا بارداً : وكأنه قال : يا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا

أقبلت رواجع

فقد أراك في هذا كله أن الخبر محذوف . وقد ترى حُسنَ الكلام وصحته مع حذفه وتركِ النطق به . ثم إنك إن عمدتَ إلى " إن " فأسقطتها وجدتَ الذي كان حَسَنَ من حذفِ الخبر لا يحسنُ أو لا يسوغُ فلو قلتَ : مالٌ وعددٌ ومحلٌ ومرتلٌ وغيرها إبلاً وشاءً لم يكن شيئاً . وذلك أن " إن " كانت السببَ في أن حَسَنَ حذفُ الذي حُذِفَ من الخبر وأنها حاضنتُهُ والمترجِمُ عنه والمتكفلُ بشأنه

واعلم أن الذي قلنا في " إن " من أنها تدخلُ على الجملة من شأنها إذا هي أسقطتُ منها أن يُحتَاجَ فيها إلى الفاءِ لا يطردُ في كلِّ شيءٍ وكلِّ موضعٍ بل يكونُ في موضعٍ دونَ موضعٍ وفي حالٍ دونَ حالٍ . فإنك قد تراها قد دخلتُ على الجملة ليستُ هي مما يفتضي الفاءَ . وذلك فيما لا يُحصَى كقوله تعالى : " إنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ . فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ " وذاك أن قبله " إنَّ هذا ما كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ " . ومعلومٌ أنك لو قلتَ : إنَّ هذا ما كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ فَالْمُتَّقُونَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ لم يكن كلاماً . وكذلك قوله : " إنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ " لأنك لو قلتَ : " لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ " .

فالذين سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى لم تجدُ لإدخالِكِ الفاءِ فيه وجهاً . وكذا قوله : " إنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّائِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " " الذين آمنوا " اسم إنَّ وما بعده معطوفٌ عليه وقوله : " إنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " جملةٌ في موضعِ الخبر . ودخولُ الفاءِ فيها مُحالٌ لأنَّ الخبرَ لا يُعْطَفُ على المبتدأ ومثله سواءً " إنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا " فإذا إنما يكونُ الذي ذكرنا في الجملة من حديثِ اقتضاءِ الفاءِ إذا كان مصدرها مصدرَ الكلامِ يُصَحَّحُ به ما قبله ويحتجُّ له ويبيِّنُ وجهُ الفائدةِ فيه . ألا ترى أن الغرضَ من قوله : إنَّ ذاكَ النجاحَ في التكبيرِ جُلُّهُ أن يبيِّنَ المعنى في قوله لصاحبه " بَكْرًا " وأن يحتجَّ لنفسه في الأمرِ بالتكبيرِ ويبيِّنَ وجهَ الفائدةِ فيه وكذلك الحكمُ في الآي التي تلونها فقوله : " إنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ " بيانٌ لمعنى في قوله تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا

ولمَ أمروا بأن يتَّقُوا وكذلك قوله : " إنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ " . بيانٌ للمعنى في أمرِ النبي " رَبِّكُمْ بِالصَّلَاةِ أَي بالدُّعاء لهم . ولهذا سبيلُ كلِّ ما أنت ترى فيه الجملةُ يُحتَاجُ فيها إلى الفاءِ .

فاعرف ذلك

فأما الذي دُكِرَ عن أبي العباسِ مِن جَعْلِهِ لَهَا جَوَابَ سَائِلٍ إِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا . وجوابَ مُنْكَرٍ إِذَا كَانَتْ مَعَهَا اللَّامُ . فالذي يدلُّ على أنَّ لها أصلاً في الجوابِ أَنَّا رأيناها قد ألزموها الجملةَ من المبتدأ والخبر إذا كانت جواباً للقسم نحو : والله إنَّ زيدا منطلقٌ . وامتنعوا من أن يقولوا : والله زيدٌ منطلقٌ . ثم إننا إذا استقرينا الكلامَ وجدنا الأمرَ بيِّناً في الكثير من مواقعها أنه يقصدُ

بها إلى الجوابِ كقوله تعالى : " وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقَرْتَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا . إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ " وكقوله عز وجلّ في أولِ السورة : " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ " وكقوله تعالى : " فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنَّي بِرَىءٍ مِمَّا تَعْمَلُونَ " وقوله تعالى : " قُلْ إِنَّي نُهِيتُ أَنْ أَعْبُدَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ " وقوله : " وَقُلْ إِنَّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ " وأشبه ذلك مما يُعلمُ به أنه كلامُ أميرِ النبيِّ بأن يجيبُ به الكفارَ في بعض ما جادلوا وناظروا فيه . وعلى ذلك قوله تعالى : " فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ " وذلك أنه يعلمُ أنّ المعنى : فأتياهُ فإذا قالَ لكُما ما شأنكما وما جاءَ بكما وما تقولان فقولا : إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وكذا قوله : " وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ إِنَّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ " هذا سبيلُهُ

وَمَنْ الْبَيِّنِ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ السَّحَرَةِ : " قَالُوا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ " . وذلك لأنه عَيَانٌ أنه جوابُ فرعونَ عن قوله : " آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ " فهذا هو وَجْهُ القولِ في نُصْرَةِ هذه الحكاية

ثم إنَّ الأصلَ الذي ينبغي أن يكونَ عليه البناءُ هو الذي دُوِّنَ في الكتبِ من أنها للتأكيدِ . وإذا كانَ قد تَبَتَ ذلكَ فإذا كانَ الخبرُ بأمرٍ ليس للمخاطبِ ظنٌّ في خلافِهِ البتَّةَ ولا يكونُ قد عَقَدَ في نفسه أن الذي تزعمُ أنه كائنٌ غيرُ كائنٍ وأنَّ الذي تزعمُ أنه لم يكنُ كائناً فأنتَ لا تحتاجُ هناكَ إلى " إِنَّ " وإنما تحتاجُ إليها إذا كانَ له ظنٌّ في الخلافِ وعَقَدُ قلبٍ على نفي ما تُثَبِّتُ أو إثباتٍ ما تُنْفِي . ولذلك تراها تزدادُ حسناً إذا كانَ الخبرُ بأمرٍ يَبْعُدُ مثلهُ في الظنِّ : - وبشيءٍ قد جرتُ عادةُ الناسِ بخلافِهِ كقولِ أبي نُؤاسٍ - السريعِ

" ... إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي الْيَأْسِ "

فقد ترى حسنَ موقعها وكيف قبولُ النفسِ لها وليسَ ذلكَ إلَّا لأنَّ الغالبَ على الناسِ أنهم لا يَحْمِلُونَ أَنفُسَهُمْ عَلَى الْيَأْسِ وَلَا يَدْعُونَ الرَّجَاءَ وَالطَّمَعَ وَلَا يَعْتَرِفُ كُلُّ أَحَدٍ وَلَا يَسْلَمُ أَنَّ الْغِنَى فِي الْيَأْسِ . فلما كانَ كذلكَ كانَ الموضعُ موضعَ إلى التأكيدِ فلذلكَ كانَ من حُسْنِهَا : - ما ترى . ومثلهُ سواءُ قولُ محمدِ بنِ وَهَيْبٍ - الطويلِ

" أَجَارَتْنَا إِنَّ التَّعَفُّفَ بِالْيَأْسِ ... وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بِإِسْأَسِ "

" حَرِيَّانِ أَنْ لَا يَقْذِفَا بِمَدَلَّةٍ ... كَرِيمًا وَأَنْ لَا يُحْجَاهُ إِلَى النَّاسِ "

" أَجَارَتْنَا إِنَّ الْفِدَاحَ كَوَاذِبٌ ... وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ الْيَأْسِ "

هو كما لا يَخْفَى كلامٌ مع مَنْ لا يرى أن الأمرَ كما قال بل ينكرُهُ ويعتقدُ خلافَهُ . ومعلومٌ أنه لم يقله إلَّا والمرأةُ تحدوه وتبعتهُ على التعرُّضِ للناسِ وعلى الطلبِ ومن لطيفِ مواقعها أن يُدْعَى على المخاطبِ ظنٌّ لم يظنّه ولكن يراهُ التهكُّمُ به وأن يُقالَ : - إنَّ حالكَ والذي صنعتَ يقتضي أن تكونَ قد ظنَّنتَ ذلكَ . ومثالُ ذلكَ قولُ الأوَّلِ - السريعِ

" جاءَ شقيقٌ عارضاً رُمَحَهُ ... إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ "

يقولُ : إِنَّ مَجِيئَهُ هَكَذَا مُدَلِّلاً بِنَفْسِيهِ وَبِشِجَاعِيهِ قَدْ وَضَعَ رِمَحَهُ عَرْضاً دَلِيلٌ عَلَى إِعْجَابٍ شَدِيدٍ وَعَلَى اعْتِقَادٍ مِنْهُ أَنَّهُ لَا يَقُومُ لَهُ أَحَدٌ حَتَّى كَأَنَّ لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ مِمَّا رِمَحٌ يَدْفَعُهُ بِهِ وَكَأَنَّ كَلَّنَا عَزْلٌ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَجَبَ - إِذَا قِيلَ أَنَّهَا جَوَابُ سَائِلٍ - أَنْ يَشْتَرَطَ فِيهِ أَنْ يَكُونَ لِلْسَائِلِ ظَنٌّ فِي الْمَسْئُولِ عَنْهُ عَلَى خِلَافِ مَا أَنْتَ تَجِيبُهُ بِهِ فَأَمَّا أَنْ يُجْعَلَ مَجْرَدُ الْجَوَابِ أَصْلًا فِيهِ فَلَا لِأَنَّهُ يُؤَدِّي أَنْ لَا يَسْتَقِيمَ لَنَا إِذَا قَالَ الرَّجُلُ : كَيْفَ زَيْدٌ أَنْ تَقُولَ : صَالِحٌ . وَإِذَا قَالَ : أَيْنَ هُوَ أَنْ تَقُولَ : فِي الدَّارِ . وَأَنْ لَا يَصِحَّ حَتَّى تَقُولَ : إِنَّهُ صَالِحٌ وَإِنَّهُ فِي الدَّارِ . وَذَلِكَ مَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ . وَأَمَّا جَعْلُهَا إِذَا جُمِعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّامِ نَحْوُ : إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لِقَائِمٌ لِلْكَلامِ مَعَ الْمُنْكَرِ فَجَيِّدٌ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مَعَ الْمُنْكَرِ كَانَتْ الْحَاجَّةُ إِلَى التَّأَكِيدِ أَشَدَّ وَذَلِكَ أَنَّكَ أَحْوَجُ مَا تَكُونُ إِلَى الزِّيَادَةِ فِي تَثْبِيْتِ خَبْرِكَ إِذَا كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَدْفَعُهُ وَيُنْكَرُ صِحَّتَهُ . إِلَّا أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّهُ كَمَا يَكُونُ لِلْإِنْكَارِ قَدْ كَانَ مِنَ السَّامِعِ فَإِنَّهُ يَكُونُ لِلْإِنْكَارِ أَوْ يُرَى أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّامِعِينَ . وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّهُ لَكَذَلِكَ حَتَّى تَرِيدَ أَنْ تَضَعَ كَلَامَكَ وَضَعَ مَنْ يَزِعُ فِيهِ عَنِ الْإِنْكَارِ

وَاعْلَمْ أَنَّهَا قَدْ تَدخُلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الظَّنَّ قَدْ كَانَ مِنْكَ أَيُّهَا الْمُتَكَلِّمُ فِي الَّذِي كَانَ إِنَّهُ لَا يَكُونُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ لِلشَّيْءِ : هُوَ مَرَأَى مِنَ الْمُخَاطَبِ وَمَسْمُوعٌ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ مَا تَرَى وَكَانَ مِنْي إِلَى فَلَانٍ إِحْسَانٌ وَمَعْرُوفٌ ثُمَّ إِنَّهُ جَعَلَ جَزَائِي مَا رَأَيْتَ . فَتَجْعَلُكَ كَأَنَّكَ تَرُدُّ عَلَى نَفْسِكَ ظَنُّكَ الَّذِي ظَنَنْتَ وَتَبَيَّنَ الْخَطَأُ الَّذِي تَوَهَّمْتَ . وَعَلَى ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ أُمِّ مَرْيَمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ حِكَايَةً عَنْ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " قَالَ رَبِّ إِنِّي قَوْمِي كَذَّبُونِ " . وَوَضَعْتَ وَلَيْسَ الَّذِي يَعْرَضُ بِسَبَبِ هَذَا الْحَرْفِ مِنَ الدَّقَائِقِ وَالْأُمُورِ الْخَفِيَّةِ يُدْرِكُ بِالهُوْنِ وَنَحْنُ نَقْتَصِرُ الْآنَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا وَنَأْخُذُ فِي الْقَوْلِ عَلَيْهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا مَا

### فصل في مسائل إنما

قال الشيخ أبو علي في الشيرازيات : يقول ناسٌ من النَّحْوِيِّينَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : " قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ " : إِنَّ الْمَعْنَى : مَا حَرَّمَ رَبِّي إِلَّا الْفَوَاحِشَ . : - قَالَ وَأَصَبْتُ مَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِهِمْ فِي هَذَا وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ - الطَّوِيلُ " أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الذَّمَّارَ وَإِنَّمَا ... يُدَافِعُ عَنِّ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي " فليس يَخْلُو هَذَا الْكَلَامُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُوجِبًا أَوْ مَنفِيًا . فَلَوْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْإِيجَابُ لَمْ يَسْتَقِم . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : يُدَافِعُ أَنَا وَلَا يَقَاتِلُ أَنَا وَإِنَّمَا تَقُولُ : أَدَافِعُ وَأُقَاتِلُ . أَلَا أَنَّ الْمَعْنَى لِمَا كَانَ : مَا يُدَافِعُ إِلَّا أَنَا فَصَلَّتِ الضَّمِيرَ كَمَا تَفْصِلُهُ مَعَ النَفْيِ إِذَا أَلْحَقْتَ مَعَهُ إِلَّا حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى . وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : " إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ

النصبُ في الميتة هو القراءة ويجوزُ : إنما حُرِّمَ عليكم . قال أبو إسحاقَ والذي " والدِّمَّ  
أختره أن تكونَ ما هي التي تمنعُ إنَّ منَّ العملَ ويكونَ المعنى : ما حُرِّمَ عليكم إلا الميتةُ  
: لأنَّ إنما تأتي إثباتاً لما يُدكَرُ بعدها ونفياً لما سواهُ وقولِ الشاعر  
" ... وإنما يدافعُ عن أحسايهم أنا أو مثلي "

المعنى : ما يدافعُ عن أحسايهم إلا أنا أو مثلي . انتهى أبي كلامُ أبي علي  
اعلمُ أنَّهم وإن كانوا قد قالوا : هذا الذي كَتَبْتَهُ لك فإنَّهم لم يَعْنُوا بذلك أن المعنى في هذا  
هو المعنى في ذلك بعينه وأنَّ سبيلَهُما سبيلُ اللفظين يُوضعان لمعنى واحدٍ . وفرقٌ بينَ  
أنَّ يكونَ في الشيءِ معنى الشيءِ وبينَ أن يكونَ الشيءُ للشيءِ على الإطلاق . يُبينُ  
لك أنَّهما لا يكونان سواءً أنه ليس كلُّ كلامٍ يصلحُ فيه ما وإلا يصلحُ فيه إنما . ألا ترى أنها لا  
تصلحُ في مثل قوله تعالى : " وما منُ إلهٍ إلاَّ اللهُ " ولا في نحو قولنا : ما أحدٌ إلاَّ وهو يقولُ  
ذاك . إذ لو قلتَ : إنَّما منُ إلهٍ اللهُ وإنَّما أحدٌ وهو يقولُ ذاك قلتَ ما لا يكونُ له معنى . فإنَّ  
قلتَ : إنَّ سببَ ذلك أن أحداً لا يقعُ إلاَّ في النفي وما يجري مجرى النفي من النَّهْيِ  
والاستفهام وأنَّ من المَزِيْدَةِ في ما منُ إلهٍ إلاَّ اللهُ كذلك لا تكونُ إلاَّ في النفي . قيلَ : ففي  
هذا كفايةٌ بأنه اعترافٌ بأنَّ ليسا سواءً لأنَّهما لو كانا سواءً لكانَ ينبغي أن يكونَ في إنما من  
النفي مثلُ ما يكونُ في ما وإلا . وكما وجدتَ إنما لا تصلحُ فيما ذكرنا تجدُ ما وإلا لا تصلحُ  
في ضربٍ من الكلامِ قد صلحتَ فيه إنما وذلكَ في مثل قولك : إنَّما هو درهمٌ لا دينارٌ . لو  
قلتَ : ما هو إلاَّ درهمٌ لا دينارٌ لم يكن شيئاً . وإذ قد بانَ بهذه الجملةِ  
أنَّهم حينَ جعلوا إنَّما في معنى ما وإلا لم يَعْنُوا أنَّ المعنى فيهما واحدٌ على الإطلاق وأنَّ  
سَيَقْطُوا الفرقَ فإنَّي أبينُ لك أمرها وما هو أصلُ في كلِّ واحدٍ منهما بعونِ الله وتوفيقه  
اعلمُ أنَّ موضوعَ إنما على أن تجيءَ لخبرٍ لا يجهلُهُ المخاطَبُ ولا يدفعُ صحتهُ أو لما ينزلُ  
هذه المنزلة . تفسيرُ ذلك أنك تقولُ للرجل : إنَّما هو أخوكَ وإنما هو صاحبك القديمُ لا تقوله  
لمن يجهلُ ذلك ويدفعُ صحتهُ ولكن لمن يَعْلَمُهُ ويُقرُّ به . إلاَّ أنك تريدُ أن تنبههُ للذي يجبُ  
: - عليه من حقِّ الأخِ وحرمةِ صاحبٍ . ومثله قولُ الآخر - الخفيف  
" إنَّما أنتَ والدُّ والأبُّ ... القاطعُ أحنى من واصلِ الأولادِ "

لم يُردُ أن يُعلمَ كافوراً أنه والدُّ ولا ذاكُ مما يحتاجُ كافوراً فيه إلى الإعلامِ ولكنه أرادُ أن يدكِّره  
بالأمرِ المعلومِ لينبنيَ عليه استدعاءً ما يوجبُه كونهُ بمنزلةِ الوالدِ . ومثلُ ذلك قولهم : إنما  
يعجلُ من يخشى الفوتَ . وذلكَ أنَّ من المعلومِ الثابتِ في النفوسِ أن من لم يخشَ الفوتَ  
لم يعجلُ . ومثاله من التنزيلِ قوله تعالى : " إنما يستجيبُ الذينَ يسمعونَ " وقوله تعالى " إنما تُنذِرُ من أتبعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبِ " وقوله تعالى : " إنما أنتَ مُنذِرٌ مَنْ  
يخشاهَا " . كلُّ ذلكَ تذكيرٌ بأمرٍ ثابتٍ معلومٍ . وذلكَ أنَّ كلَّ عاقلٍ يَعْلَمُ أنه لا تكونُ استجابةٌ

إِلَّا مَمَّنْ يَسْمَعُ وَيَعْقِلُ مَا يُقَالُ لَهُ وَيُدْعَى إِلَيْهِ . وَأَنَّ مَنْ لَمْ يَسْمَعْ وَلَمْ يَعْقِلْ لَمْ يَسْتَجِبْ .  
وكذلك معلومٌ أنَّ الإنذارَ إنما يكونُ إنذاراً ويكونُ له تأثيرٌ إذا كان معَ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيَخْشَاهُ  
وَيُصَدِّقُ بِالْبَعْثِ وَالسَّاعَةِ . فأما الكافرُ الجاهلُ فالإنذارُ معه واحدٌ . فهذا مثالٌ ما الخيرُ فيه  
خبرٌ بأمرٍ يَعْلَمُهُ الْمُخَاطَبُ وَلَا يَنْكِرُهُ بِحَالٍ

: -وَأَمَّا مِثَالُ مَا يَنْزَلُ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ فَكَقَوْلِهِ - الْخَفِيفُ

" إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّهِ ... تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ "

ادَّعَى فِي كَوْنِ الْمَمْدُوحِ بِهَذِهِ الصِّفَةِ أَنَّهُ أَمْرٌ ظَاهِرٌ لِلْجَمِيعِ عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ إِذَا  
مَدَّحُوا أَنْ يَدَّعُوا فِي الْأَوْصَافِ الَّتِي يَذْكُرُونَ بِهَا الْمَمْدُوحِينَ أَنَّهَا ثَابِتَةٌ لَهُمْ وَأَنَّهَمْ قَدْ شَهَرُوا  
بِهَا وَأَنَّهَمْ لَمْ يَصِفُوا إِلَّا بِالْمَعْلُومِ الظَّاهِرِ الَّذِي لَا يَدْفَعُهُ أَحَدٌ كَمَا قَالَ

" وَتَعَذُّلُنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ ... وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالذِّي عَلِمْتَ سَعْدٌ "

: وكما قال البحتري

" لَا أَدَّعَى لِأَبِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً ... حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ "

ومثله قولهم : إنما هو أسدٌ وإنما هو نارٌ وإنما هو سيفٌ صارمٌ . إذا أدخلوا إنما جعلوا في  
حكم الظاهر المعلوم الذي لا يُنكَرُ ولا يَدْفَعُ وَلَا يَخْفَى

وأما الخبرُ بالنفي والإثباتِ نحو ما هذا إلا كذا وإن هو إلا كذا فيكونُ للأمرِ يُنكَرُهُ الْمُخَاطَبُ  
وَيَشْكُ فِيهِ . فإذا قلتَ : ما هو إلا مصيبٌ أو : ما هو إلا مُخْطِئٌ قَلْتَهُ لِمَنْ يَدْفَعُ أَنْ يَكُونَ  
الأمْرُ عَلَى مَا قَلْتَهُ . وَإِذَا رَأَيْتَ شَخْصاً مِّنْ بَعِيدٍ فَقَلْتِ : مَا هُوَ إِلَّا زَيْدٌ لَمْ تَقْلِيهِ إِلَّا وَصَاحِبُكَ  
يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ لَيْسَ بِزَيْدٍ وَأَنَّهُ إِنْسَانٌ آخَرٌ وَيَجِدُ فِي الْإِنْكَارِ أَنْ يَكُونَ زَيْدًا . وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ ظَاهِرًا  
كَالَّذِي مَضَى لَمْ تَقْلِيهِ كَذَلِكَ فَلَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ تَرَفَّقَهُ عَلَى أَخِيهِ وَتَنْبِهَهُ لِلَّذِي يَجِبُ عَلَيْهِ مِنْ  
صِلَةِ الرَّجِيمِ وَمِنْ حُسْنِ التَّحَابِّ : مَا هُوَ إِلَّا أَخُوكَ . وَكَذَلِكَ لَا يَصْلُحُ فِي : إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ مَا  
أَنْتَ إِلَّا وَالِدٌ . فَأَمَّا نَحْوُ : إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ فَيَصْلُحُ فِيهِ أَنْ تَقُولَ : مَا مُصْعَبٌ إِلَّا شِهَابٌ .

لأنه ليس من المعلوم على الصحة وإنما ادَّعَى الشاعرُ فيه أنه كذلك . وإذا كانَ هذا هكذا  
جَازَ أَنْ تَقُولَهُ بِالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ . إِلَّا أَنْكَ تَخْرُجُ الْمَدْحَ حِينْتِذِ عَنْ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَدِّ الْمَبَالِغَةِ  
مِنْ حَيْثُ لَا تَكُونُ قَدْ ادَّعَيْتَ فِيهِ أَنَّهُ مَعْلُومٌ وَأَنَّهُ بِحَيْثُ لَا يَنْكِرُهُ مَنْكِرٌ وَلَا يَخَالِفُ فِيهِ مُخَالِفٌ  
قَوْلُهُ تَعَالَى : " إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصَدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا " . إِنَّمَا جَاءَ -  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - بِأَنْ وَالِدٌ دُونَ إِنْ تَقُولُ : إِنَّمَا أَنْتُمْ بَشَرٌ مِّثْلُنَا لِأَنَّهَمْ جَعَلُوا الرِّسْلَ كَأَنَّهَمْ  
بَادِعَاتِهِمُ النَّبُوَّةَ قَدْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَهُمْ عَنْ أَنْ يَكُونُوا بَشَرًا مِّثْلَهُمْ وَادَّعَوْا أَمْرًا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
لِمَنْ هُوَ بَشَرٌ

ولما كان الأمرُ كذلك أَخْرَجَ اللَّفْظَ مُخْرَجَهُ حَيْثُ يُرَادُ إِثْبَاتُ أَمْرٍ يَدْفَعُهُ الْمُخَاطَبُ وَيَدَّعِي  
خِلَافَهُ . ثُمَّ جَاءَ الْجَوَابُ مِنَ الرِّسْلِ الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا

بَشْرٌ مِثْلُكُمْ " كذلك بَانَ وَإِلَّا دُونَ إِيَّامَا لِأَنَّ مِنْ حُكْمٍ مَن ادَّعَى عَلَيْهِ خِصْمَهُ الْخِلَافَ فِي أَمْرٍ هُوَ لَا يَخَالِفُ فِيهِ أَنْ يَعْيِدَ كَلَامَ الْخِصْمِ عَلَى وَجْهِهِ وَيَجِيءَ بِهِ عَلَى هَيْئَتِهِ وَيَحْكِيهِ كَمَا هُوَ . فَإِذَا قُلْتَ لِلرَّجُلِ : أَنْتَ مِنْ شَأْنِكَ كَيْتَ وَكَيْتَ . قَالَ : نَعَمْ أَنَا مِنْ شَأْنِي كَيْتَ وَكَيْتَ وَلَكِنْ لَا صَيْرَ عَلَيَّ وَلَا يَلْزُمُنِي مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ مَا ظَنَنْتَ أَنَّهُ يَلْزُمُ . فَالرَّسُلُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : إِنَّ مَا قُلْتُمْ مِنْ أَنَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ كَمَا قُلْتُمْ : لِسِنَا نَنْكِرُ ذَلِكَ وَلَا نَجْهَلُهُ وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَنَّ عَلَيْنَا وَأَكْرَمَنَا بِالرَّسَالَةِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " قُلْ إِيَّامَا أَنَا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ " . فَجَاءَ بِإِنَّمَا لِأَنَّهُ ابْتِدَاءُ كَلَامٍ قَدْ أَمَرَ النَّبِيُّ بِأَنْ يُبَلِّغَهُ إِيَّاهُمْ وَقَوْلُهُ مَعَهُمْ وَلَيْسَ هُوَ جَوَابًا لِكَلَامٍ سَابِقٍ قَدْ قِيلَ فِيهِ : إِنْ أَنْتَ إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُنَا . فَيَجِبُ أَنْ يُؤْتَى بِهِ عَلَى وَفْقِ ذَلِكَ الْكَلَامِ وَيُرَاعَى فِيهِ حَذْوُهُ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْآيَةِ الْأُولَى وَجَمَلَةُ الْأَمْرِ أَنَّكَ مَتَى رَأَيْتَ شَيْئًا هُوَ مِنَ الْمَعْلُومِ الَّذِي لَا يُشَكُّ فِيهِ قَدْ جَاءَ بِالنَّفْيِ فَذَلِكَ لِنَقْدِيرِ مَعْنَى صَارَ بِهِ فِي حُكْمِ الْمَشْكُوكِ فِيهِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ " إِنَّمَا جَاءَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ تَعَالَى : " إِنَّكَ : وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ " . وَكَانَ الْمَعْنَى فِي ذَلِكَ أَنْ يَقَالَ لِلنَّبِيِّ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْوِلَ قُلُوبَهُمْ عَمَّا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِبَاءِ وَلَا تَمْلِكُ أَنْ تُوقِعَ الْإِيمَانَ فِي نَفْسِهِمْ مَعَ إِصْرَارِهِمْ عَلَى كُفْرِهِمْ وَاسْتِمْرَارِهِمْ عَلَى جَهْلِهِمْ وَصَدِّهِمْ بِأَسْمَاعِهِمْ عَمَّا تَقُولُهُ لَهُمْ وَتَتْلُوهُ عَلَيْهِمْ . كَانَ اللَّائِقُ بِهَذَا أَنْ يُجْعَلَ حَالُ النَّبِيِّ حَالَ مَن قَدْ ظَنَّ أَنَّهُ يَمْلِكُ ذَلِكَ وَمَنْ لَا يَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّهُ لَيْسَ فِي وَسْعِهِ شَيْءٌ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَنْذِرَ وَيَحْذِرُ . فَأَخْرَجَ اللَّفْظَ مُخْرَجَهُ إِذَا كَانَ الْخَطَابُ مَعَ مَن يُشَكُّ فَقَالَ : " إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ " وَبَيَّنَّ ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ لِلرَّجُلِ يَطِيلُ مَنَاظَرَةَ الْجَاهِلِ وَمُقَاوَلَتَهُ : إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسْمِعَ الْمَيِّتَ وَأَنْ تُفْهَمَ الْجَمَادَ وَأَنْ تُحْوِلَ الْأَعْمَى بِصِيرًا وَلَيْسَ بِيَدِكَ إِلَّا أَنْ تُبَيِّنَ وَتَحْتَجَّ وَلَسْتَ تَمْلِكُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ لَا تَقُولُ هَاهُنَا : فَإِنَّمَا الَّذِي بِيَدِكَ أَنْ تُبَيِّنَ وَتَحْتَجَّ . ذَلِكَ لِأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ لَهُ : إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسْمِعَ الْمَيِّتَ حَتَّى جَعَلْتَهُ بِمَثَابَةِ مَن يَظُنُّ أَنَّهُ يَمْلِكُ وَرَاءَ الْإِحْتِجَاجِ وَالْبَيَانِ شَيْئًا . وَهَذَا وَاضِحٌ فَاعْرِفْهُ . وَمِثْلُ هَذَا فِي أَنَّ الَّذِي تَقَدَّمَ مِنَ الْكَلَامِ اقْتَضَى أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ كَالَّذِي تَرَاهُ مِنْ كَوْنِهِ بَانَ وَإِلَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : " قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ " الْغَيْبَ لَأَسْتَكْتَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ " فَصَلْ هَذَا بَيَانٌ آخِرٌ فِي " إِنَّمَا

اعلم أنها تفيده في الكلام بعدها إيجاب الفعل لشيء ونفيه عن غيره . فإذا قلت : إنما جاءني زيدٌ عقيلٌ منه أنك أردت أن تنفي أن يكون الجائي غيره . فمعنى الكلام معها شبيهة بالمعنى في قولك : جاءني زيدٌ لا عمروٌ إلا أن لها مزيةً وهي أنك تعقلٌ معها إيجاب الفعل لشيء ونفيه عن غيره دفعةً واحدة وفي حالٍ واحدةٍ . وليس كذلك الأمر في : جاءني زيدٌ

لا عمرو . فإنك تعقلهما في حالين . ومزبئة ثانية وهي أنها تجعل الأمر ظاهراً في أن الجائي زيد ولا يكون هذا الظهور إذا جعلت الكلام بلا فقلت : جاءني زيد لا عمرو ثم اعلم أن قولنا في " لا " العاطفة : إنها تنفي عن الثاني ما وجب للأول ليس المراد به أنها تنفي عن الثاني أن يكون قد شارك الأول في الفعل بل إنها تنفي أن يكون الفعل الذي قلت إنه كان من الأول قد كان من الثاني دون الأول . ألا ترى أن ليس المعنى في قولك : جاءني زيد لا عمرو أنه لم يكن من عمرو مجيء إليك مثل ما كان من زيد حتى كأنه عكس قولك : جاءني زيد وعمرو . بل المعنى أن الجائي هو زيد لا عمرو فهو كلام تقول مع من يغلط في الفعل قد كان من هذا فيتوهم أنه كان من ذلك . والنكته أنه لا شبهة في أن ليس ها هنا جائبان وأنه ليس إلا جاء واحد وإنما الشبهة في أن ذلك الجائي زيد أم عمرو . فأنت تحقق على المخاطب بقولك : جاءني زيد لا عمرو أنه زيد وليس بعمرو . ونكته أخرى وهي أنك لا تقول : جاءني زيد لا عمرو حتى يكون قد بلغ المخاطب أنه كان مجيء إليك من جاء . إلا أنه ظن أنه كان من عمرو فأعلمته أنه لم يكن من عمرو ولكن من زيد

وإذ قد عرفت هذه المعاني في الكلام ب " لا " العاطفة فاعلم أنها بجملتها قائمة لك في الكلام وإنما فإذا قلت : إنما جاءني زيد . لم يكن غرضك أن تنفي أن يكون قد جاء مع زيد غيره ولكن أن تنفي أن يكون المجيء الذي قلت إنه كان منه من عمرو . وكذلك تكون الشبهة مرتفعة في أن ليس ها هنا جائبان وأن ليس إلا جاء واحد . وإنما تكون الشبهة في أن ذلك الجائي زيد أم عمرو . فإذا قلت : إنما جاءني زيد . حتى يكون قد بلغ المخاطب أن قد جاءك جاء ولكن ظن أنه عمرو مثلاً فأعلمته أنه زيد . فإن قلت : فإنه قد يصح أن تقول : إنما جاءني من بين القوم زيد وحده وإنما أتاني من جملتهم عمرو فقط . فإن ذلك شيء كالتكليف والكلام هو الأول . ثم الاعتبار به إذا أطلق فلم يقيد ب " وحده " وما في معناه . ومعلوم أنك إذا قلت : إنما جاءني زيد ولم تزد على ذلك أنه لا يسبق إلى القلب من المعنى إلا ما قدمنا شرحه من أنك أردت النص على زيد أنه الجائي وأن تبطل ظن المخاطب أن المجيء لم يكن منه ولكن كان من عمرو حسب ما يكون إذا قلت : جاءني زيد لا عمرو فاعرفه

وإذ قد عرفت هذه الجملة فإننا نذكر جملة من القول في ما وإلا وما يكون من حكمهما اعلم أنك إذا قلت : ما جاءني إلا زيد احتمل أمرين أحدهما : أن تريد اختصاص زيد بالمجيء وأن تنفيه عن عده . وأن يكون كلاماً تقول لا لأن بالمخاطب حاجة إلى أن تعلم أن زيداً قد جاءك ولكن لأن به حاجة إلى أن يعلم أنه لم يجئ إليك غيره . والثاني : أن تريد الذي ذكرناه في " إنما " ويكون كلاماً تقول ليعلم أن الجائي زيد لا غيره . فمن ذلك قولك للرجل

يدّعي أنك قلتَ قولاً ثم قلتَ خلافةً : ما قلتَ اليومَ إلّا ما قلتَه أمس بعينه  
لم ترَ زيداً وإنما رأيتَ فلاناً . فتقولُ : بل لم أرَ إلّا زيداً . وعلى ذلك قوله تعالى : " ما : ويقولُ  
قلتُ لهم إلّا ما أمرتني به أنِ اعبدُوا اللهَ رَبِّي وربَّكُمْ " لأنه ليس المعنى أنني لم أزدُ على ما  
أمرتني به شيئاً ولكنَّ المعنى أنني لم أَدعُ ما أمرتني به أن أقوله لهم وقلتُ خلافةً . ومثالُ  
: - ما جاء في الشعر من ذلك قوله - السريع

" قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَتُهَا ... مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا "

المعنى : أنا الذي قَطَرَ الفارسَ وليسَ المعنى على أنه يريدُ أن يزعمَ أنه انفرَدَ بأن قَطَرَه  
وأنه لم يَشْرِكْه فيه غيرهُ

وهاهنا كلامٌ ينبغي أن تَعَلِّمَه إلّا أنني أكتبُ لكَ مِنْ قَبْلِهِ مسألهً لأن فيها عوناً عليه . قوله  
تعالى : " إنما يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " في تقديم اسمِ الله عزَّ وجلَّ معنَى خلافُ ما  
يكونُ لو أُخِّرَ . وإنما يبيِّنُ لكَ ذلكَ إذا اعتبرتَ الحكمَ في " ما " و " إلا " وحصَّلتَ الفرقَ بينَ  
أن تقولَ : ما ضربَ زيداً إلّا عمرو وبين قولك : ما ضربَ عمرو إلّا زيداً . والفرقُ بينهما أنك إذا  
قلتَ : ما ضربَ زيداً إلّا عمرو فقدمتَ المنصوبَ كان الغرضُ بيانَ الضَّارِبِ مَنْ هُوَ والإخبارُ بأنَّه  
عمرو خاصةً دون غيره وإذا قلتَ ما ضربَ عمرو إلّا زيداً فقدمتَ المرفوعَ كان الغرضُ بيانَ  
المضروبِ مَنْ هُوَ والإخبارُ بأنه زيدٌ خاصةً دون غيره

وإذ قد عرفتَ ذلكَ فاعتبرْ به الآيةَ . وإذا اعتبرتَها به علمتَ أنَّ تقديمَ اسمِ الله تعالى إنما  
كانَ لأجلِ أن الغرضَ أن يبيِّنَ الخاشونَ مَنْ هُمْ ويخبرَ بأنهم العلماءُ خاصةً دونَ غيرهم . ولو  
أخَّرَ ذكرَ اسمِ الله وقدمَ العلماءَ فقليلٌ : إنما يَخْشَى العلماءَ اللهُ لِصَارَ المعنى على ضدِّ ما  
هو عليه الآن ولصارَ الغرضُ بيانَ المخشِيِّ مَنْ هُوَ والإخبارُ بأنَّه اللهُ تعالى دونَ غيره . ولم  
يَجِبُ حينئذٍ أن تكونَ الخشيةُ مِنْ الله تعالى مقصورةً على العلماءِ وأن

يكونوا مخصوصينَ بها كما هو الغرضُ في الآيةَ . بل كان يكونُ المعنى أن غيرَ العلماءِ  
يخشون اللهَ تعالى أيضاً إلّا أنهم مع خشيتهم اللهَ تعالى يخشونَ معه غيرهَ والعلماءُ لا  
يخشون غيرَ الله تعالى . وهذا المعنى وإن كانَ قد جاءَ في التنزيلِ في غير هذه الآية  
كقوله تعالى : " ولا يَخْشَوْنَ أحداً إلّا اللهَ " فليس هو الغرضُ في الآيةَ ولا اللَّفْظُ بمحتَمِلٍ له  
البتةَ . ومَنْ أَجَارَ حَمَلَهَا عليه كانَ قد أَبْطَلَ فائدةَ التقديمِ وسوَّى بينَ قوله تعالى : " إنما  
يخشَى اللهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " وبين أن يقالَ : إنما يخشَى العلماءَ اللهُ . وإذا سوَّى بينهما  
لزمه أن يسوَّى بينَ قولنا : ما ضربَ زيداً إلّا عمرو وبينَ : ما ضربَ عمرو إلّا زيداً . وذلك ما لا  
شُبُهَةَ في امتناعه

فهذه هي المسألةُ . وإذ قد عرفتَها فالأمرُ فيها بينُ أن الكلامَ بما وإلّا قد يكونُ في معنى  
الكلامِ وإنما . ألا ترى إلى وضوح الصورةِ في قولك : ما ضربَ زيداً إلّا عمرو وما ضربَ عمرو إلّا

زيداً أنه في الأول لبيان من الضارب . وفي الثاني لبيان من المضروب وإن كان تكلفاً أن  
تحمله على نفي الشركة فتريداً بما ضرب زيداً إلا عمرو أنه لم يضربه اثنان وبما ضرب عمرو  
إلا زيداً أنه لم يضرب اثنين

ثم اعلم أن السبب في أن لم يكن تقديم المفعول في هذا كتأخيره ولم يكن ما ضرب زيداً  
إلا عمرو وما ضرب عمرو إلا زيداً سواءً في المعنى أن الاختصاص يقع في واحد من الفاعل  
والمفعول ولا يقع فيهما جميعاً . ثم إنّه يقع في الذي يكون بعد " إلا " منهما دون الذي  
قبلها لاستحالة أن يحدث معنى الحرف في الكلمة قبل أن يجيء الحرف . وإذا كان الأمر  
كذلك وجب أن يفترق الحال بين أن تقدم المفعول على " إلا " فتقول : ما ضرب زيداً إلا  
عمرو وبين أن تقدم الفاعل فنقول : ما ضرب عمرو إلا زيداً . لأننا إن زعمنا أن الحال لا يفترق  
جعلنا المتقدم كالمؤخر في جواز حدوثه فيه . وذلك يقتضي المحال الذي هو أن يحدث  
معنى " إلا " في الاسم من قبل أن تجيء بها فاعرفه

وإذ قد عرفت أن الاختصاص مع " إلا " يقع في الذي تؤخره من الفاعل والمفعول فكذلك يقع  
مع " إنما " في المؤخر منهما دون المقدم . فإذا قلت : إنما ضرب زيداً عمرو كان الاختصاص  
في الضارب . وإذا قلت : إنما ضرب عمرو زيداً كان الاختصاص في  
وكما لا يجوز أن يستوي الحال بين التقديم والتأخير مع " إلا " كذلك لا يجوز مع . المضروب  
: " إنما " . وإذا استبينت هذه الجملة عرفت منها أن الذي صنع الفرزدق في قوله

" وإنما ... يدافع عن أحسابهم أنا أو منلي . . . . . "

شيء لو لم يصنعه لم يصح له المعنى . ذاك لأن غرضه أن يخص المدافع لا المدافع عنه .  
وأنه لا يزعم أن المدافعة منه تكون عن أحسابهم لا عن أحساب غيرهم كما يكون إذا قال :  
وما أَدافعُ إلا عن أحسابهم . وليس ذلك معناه إنما معناه أن يزعم أن المدافع هو لا غيره  
فاعرف ذلك فإن الغلط كما أظن يدخل على كثير ممن تسمعهم يقولون : إنه فصل الضمير  
للحمل على المعنى . فيرى أنه لو لم يفصله لكان يكون معناه مثله الآن . هذا ولا يجوز أن  
: - ينسب فيه إلى الضرورة فيجعل مثلاً نظير قول الآخر - الهزج

" ! كأننا يوم فرى إنما ... نقتل إيانا "

لأنه ليس به ضرورة إلى ذلك من حيث إن أَدافعُ ويدافعُ واحد في الوزن فاعرف هذا أيضاً  
وجملة الأمر أن الواجب أن يكون اللفظ على وجه يجعل الاختصاص فيه للفرزدق وذلك لا  
يكون إلا بأن يقدم الأحساب على ضميره وهو لو قال : وإنما أَدافعُ عن أحسابهم استكن  
ضميره في الفعل فلم يتصور تقديم الأحساب عليه ولم يقع " الأحساب " إلا مؤخرًا عن  
ضمير الفرزدق . وإذا تأخرت انصرف الاختصاص إليها لا محالة  
فإن قلت : إنه كان يمكنه أن يقول : " وإنما أَدافعُ عن أحسابهم أنا " فيقدم الأحساب على

" أنا " . قيل إنه إذا قال : أدافعُ كان الفاعلُ الضميرَ المستكنَّ في الفعل وكان " أنا " الظاهرُ تأكيداً له أعني للمستكنَّ . والحكمُ يتعلَّقُ بالمؤكِّد دون التأكيد لأنَّ التأكيدَ كالتكرير فهو يحييُّ من بَعْدِ نفوذِ الحكم ولا يكونُ تقديمَ الجار مع المجرور الذي هو قوله عن أحسابهم على الضمير الذي هو تأكيدٌ تقديماً له على الفاعل لأنَّ تقديمَ المفعولِ على الفاعل إنما يكونُ إذا ذكرتَ المفعولَ قبل أن تذكرَ الفاعلَ . ولا يكونُ لك إذا قلتَ : " وإنما أدافعُ عن أحسابهم " سبيلٌ إلى أن تذكرَ المفعولَ قبل أن تذكرَ الفاعلَ لأنَّ ذكرَ الفاعلِ هاهنا هو ذكرُ الفعل من حيثُ إنَّ الفاعلَ مستكنٌّ في الفعل فكيف يتصوَّرُ تقديمُ شيءٍ عليه فاعرفه

واعلمُ أنك إن عمدتَ إلى الفاعلِ والمفعولِ فأخترتهما جميعاً إلى ما بَعْدَ إلاَّ فإنَّ الاختصاصَ يقعُ حينئذٍ في الذي يلي " إلاَّ " منهما . فإذا قلتَ : ما ضربَ إلاَّ عمرو زيداً كان الاختصاصُ في الفاعلِ وكان المعنى أنك قلتَ : إنَّ الضاربَ عمرو لا غيره . وإن قلتَ : ما ضربَ إلاَّ زيداً عمرو كان الاختصاصُ في المفعولِ وكان المعنى أنك قلتَ : إنَّ المضروبَ زيدٌ لا من سواه . وحكمُ المفعولَيْنِ حكمُ الفاعلِ والمفعولِ فيما ذكرتُ لك . تقولُ : لم يكسُ إلاَّ زيداً جبةً . فيكونُ المعنى أنه خصَّ الجبةَ من أصنافِ الكُسوةِ . وكذلك الحكمُ حيثُ يكونُ بدلَ أحدِ :

- المفعولي جارٌّ ومجرورٌ كقولِ السيِّدِ الجَميري - السريع

" لَوْ خَيْرَ الْمِنْبَرِ فُرْسَانَهُ ... ما اختارَ إلاَّ مِنْكُمْ فَارِسًا "

الاختصاصُ في " مِنْكُمْ " دونَ " فَارِسًا " . ولو قلتَ : ما اختارَ إلاَّ فَارِسًا مِنْكُمْ صارَ الاختصاصُ في " فَارِسًا "

واعلمُ أنَّ الأمرَ في المبتدأ والخبر إن كانا بَعْدَ " إنَّما " على العبرة التي ذكرتُ لك في الفاعلِ والمفعولِ إذا أنت قدَّمتَ أحدهما على الآخر . معنى ذلك أنك إن تركتَ الخبرَ في موضعه فلم تقدِّمه على المبتدأ كان الاختصاصُ فيه . وإن قدَّمتَ على المبتدأ صارَ الاختصاصُ الذي كان فيه في المبتدأ . تفسيرُ هذا أنَّك تقولُ : إنما هذا لك . فيكونُ الاختصاصُ في " لك " بدلالةِ أنك تقولُ : إنَّما هذا لك لا لغيرك . وتقولُ إنما لك هذا . فيكونُ الاختصاصُ في " لك " بدلالةِ أنك تقولُ : إنما هذا لك لا لغيرك وتقولُ : إنما لك هذا فيكونُ الاختصاصُ في " هذا " بدلالةِ أنك تقولُ : إنما لك هذا لا ذاكَ : والاختصاصُ يكونُ أبدأً في الذي إذا جئتَ بلا العاطفة كان العطفُ عليه . وإن أردتَ أن يزدادَ ذلكَ عندكَ وضوحاً فانظرُ إلى قوله تعالى : " فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ " وقوله عزَّ وعلًا : " إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ " . فإنك ترى الأمرَ ظاهراً أنَّ الاختصاصَ في الآية الأولى في المبتدأ الذي هو البلاغُ والحسابُ دونَ الخبرِ الذي هو عليكَ وعلينا وأنه في الآية الثانية في الخبرِ " الذي هو " على الذين " دونَ المبتدأ الذي هو " السبيل "

واعلم أنه إذا كان الكلام بما وإلا كان الذي ذكرته من أن الاختصاص يكون في الخبر إن لم تقدمه وفي المبتدأ إن قدمت الخبر أوضح وأبين تقول : ما زيد إلا قائم فيكون المعنى أنك اختصت القيام من بين الأوصاف التي يتوهم كون زيد عليها بجعله صفة له . وتقول : ما قائم إلا زيد فيكون المعنى أنك اختصت زيدا بكون موصوفاً بالقيام . فقد قصرت في الأول الصفة على الموصوف وفي الثاني الموصوف على الصفة

واعلم أن قولنا في الخبر إذا آخر نحو " ما زيد إلا قائم " أنك اختصت القيام من بين الأوصاف التي يتوهم كون زيد عليها ونفيت ما عدا القيام عنه . فإنما نعني أنك نفيت عنه الأوصاف التي تنافي القيام نحو أن يكون جالسا أو مضطجعا أو متكئا أو ما شاكل ذلك . ولم نرد أنك نفيت ما ليس من القيام بسبيل إذ لسان نفي عنه بقولنا : ما هو إلا قائم أن يكون أسوداً أو أبيضاً أو طويلاً أو قصيراً أو عالماً أو جاهلاً . كما إننا إذا قلنا : ما قائم إلا زيد لم نرد أنه ليس في الدنيا قائم سواه وإنما نعني ما قائم حيث نحن وبحضرتنا وما أشبه ذلك واعلم أن الأمر بين قولنا : ما زيد إلا قائم أن ليس المعنى على نفي الشركة ولكن على نفي أن لا يكون المذكور ويكون بدله شيء آخر . ألا ترى أن ليس المعنى أنه ليس له مع القيام صفة أخرى بل المعنى أن ليس له بدل القيام صفة ليست بالقيام وأن ليس القيام منفياً عنه وكائناً مكانه فيه القعود أو الاضطجاع أو نحوهما . فإن قلت : فصورة المعنى إذا صورته إذا وضعت الكلام وإنما فقلت إنما هو قائم . ونحن نرى أنه يجوز في هذا أن تعطف بلا فتقول : إنما هو قائم لا قاعد ولا نرى ذلك جائزاً مع ما وإلا إذ ليس من كلام الناس أن يقولوا : ما زيد إلا قائم لا قاعد فإن ذلك إنما لم يجز من حيث إنك إذا قلت : ما زيد إلا قائم فقد نفيت عنه كل صفة تنافي القيام . وصرت كأنك قلت : ليس هو بقاعد ولا مضطجع ولا متكى . وهكذا حتى لا تدع صفة يخرج بها من القيام

فإذا قلت من بعد ذلك : لا قاعد كنت قد نفيت بلا العاطفة شيئاً قد بدأت فنفيته وهي موضوعة لأن تنفي بها ما بدأت فأوجبته لا لأن تنفيد بها النفي في شيء قد نفيته . ومن ثم لم يجز أن تقول : ما جاءني أحد لا زيد على أن تعد إلى بعض ما دخل في النفي بعموم أحد فتنفيه على الخصوص بل كان الواجب إذا أردت ذلك أن تقول : ما جاءني أحد ولا زيد فتجىء بالواو من قبل " لا " حتى تخرج بذلك عن أن تكون عاطفة فاعرف ذلك

وإذ قد عرفت فساد أن تقول : ما زيد إلا قائم لا قاعد فإنك تعرف بذلك امتناع أن تقول : ما جاءني إلا زيد لا عمرو وما ضربت إلا زيدا لا عمراً وما شاكل ذلك . وذلك أنك إذا قلت : ما جاءني إلا زيد فقد نفيت أن يكون قد جاءك أحد غيره . فإذا قلت : لا عمرو كنت قد طلبت أن تنفي بلا العاطفة شيئاً قد تقدمت فنفيته وذلك - كما عرفتك - خروج بها عن المعنى الذي وضعت له إلى خلافه . فإن قيل : فإنك إذا قلت : إنما جاءني زيد فقد نفيت فيه أيضاً أن

يكونَ المجيءُ قد كانَ من غيره فكانَ ينبغي أن لا يجوزَ فيه أيضاً أن تعطفَ بلا فتقول : إنما جاءني زيدٌ لا عمرو قيل : إن الذي قلتَه من أنك إذا قلتَ : إنما جاءني زيد فقد نفيتَ فيه أيضاً المجيءَ عن غيره غيرُ مسلّم لك على حقيقته وذلك أنه ليس معك إلا قولك : جاءني زيد وهو كلامٌ كما تراه مثبتٌ ليس فيه نفيُّ البتة كما كانَ في قولك : ما جاءني إلا زيدٌ . وذلك . وإنما فيه أنك وضعتَ يدك على زيدٍ فجعلته الجائي وإن أوجبَ انتفاءَ المجيء عن غيره فليس يوجبُه من أجل أن كان ذلك إعمالَ نفي في شيءٍ . وإنما أوجبَه من حيثُ كانَ المجيءُ الذي أخبرتَ به مَجِيئاً مخصوصاً إذا كانَ لزيدٍ لم يكنْ لغيره . والذي أبيناهُ أن تنفيَ بلا العاطفةِ عن شيءٍ وقد نفيتَه عنه لفظاً ونظيرُ هذا أنا نعقلُ من قولنا : زيدٌ هو الجائي . أن هذا المجيءَ لم يكن من غيره ثم لا يمنعُ ذلك من أن تجيءَ فيه بلا العاطفةِ فتقولَ : زيدٌ هو الجائي لا عمرو . لأننا لم نعقلُ ما عَقَلناه من انتفاءِ المجيء عن غيره بنفي أو قَعْنَاهُ على شيءٍ ولكنْ بآنه لما كانَ المجيءُ المقصودُ مَجِيئاً واحداً كانَ النصُّ على " زيدٍ " بأنه فاعلهُ وإثباتُه له نفيّاً له عن غيره ولكنْ من طريقِ المعقولِ لا من طريقِ أن كانَ في الكلامِ نفيٌ كما كانَ ثم فاعرفه . فإن قيل : فإنك إذا قلتَ : ما جاءني إلا زيدٌ . ولم يكنْ غرضُك أن تنفيَ أن يكونَ قد جاءَ معه واحدٌ آخرُ كانَ المجيءُ أيضاً مَجِيئاً واحداً . قيلَ : إنه وإن كانَ واحداً فإنك إنما تُثبتُ أن زيداً الفاعلُ له بأنْ نفيتَ المجيءَ عن كلِّ مَنْ سِوَى زيدٍ كما تصنعُ إذا أردتَ أن تنفيَ أن يكونَ قد جاءَ معه جاءً آخرُ . وإذا كانَ كذلكَ كانَ ما قلناه من أنك إن جئتَ بلا العاطفةِ فقلتَ : ما جاءني إلا زيدٌ لا عمرو كنتَ قد نفيتَ الفعلَ عن شيءٍ قد نفيتَه عنه مرةً صحيحاً ثابتاً كما قلنا فاعرفه واعلمُ أنَّ حكمَ " غير " في جميع ما ذكرنا حكمُ " إلا " فإذا قلعت : ما جاءني غيرُ زيدٍ احتملَ أن تريدَ نفيَ أن يكونَ قد جاءَ معه إنسانٌ آخرُ وأن تريدَ نفيَ أن لا يكونَ قد جاءَ وجاءَ مكانه واحدٌ آخرُ . ولا يصحُّ أن تقولَ : ما جاءني غيرُ زيدٍ لا عمرو . كما لم يجزُ : ما جاءني إلا زيدٌ لا عمرو

" فصل في نكتة تتصل بالكلام الذي تضعه ب " ما " و " إلا  
اعلمُ أن الذي ذكرناه من أنك تقولُ : ما ضربَ إلا عمرو زيداً . فتوقعُ الفاعلَ والمفعولَ جميعاً بعد إلا ليس بأكثر الكلام وإنما الأكثرُ أن تقدمَ المفعولَ على " إلا " نحو : ما ضربَ زيداً إلا عمرو . حتى إنهم ذهبوا فيه أعني في قولك : ما ضربَ إلا عمرو زيداً إلى أنه على كلامين وأن زيداً منصوبٌ بفعلٍ مضمَرٍ حتى كأن المتكلمَ بذلك أبهمَ في أوّل أمره فقال : ما ضربَ إلا عمرو . ثم قيلَ له : مَنْ ضربَ فقال : ضربَ زيداً وهانها - إذا تأملتَ - معنَى لطيفٌ يوجبُ ذلك وهو أنك إذا قلتَ : " ما ضربَ زيداً إلا عمرو " كان غرضُك أن تختصَّ عمراً بضربِ زيدٍ لا بالضربِ على الإطلاق . وإذا كانَ كذلكَ وجبَ أن

تُعَدِّي الفِعْلَ إلى المفعولِ من قَبْلِ أن تذكُرَ عمراً الذي هو الفاعلُ لأنَّ السَّامِعَ لا يعقِلُ عنكَ أنكَ اختصَّصتَه بالفعلِ معدِّي حتى تكونَ قد بدأتَ فَعْدِيَّتَه . أعني : لا يفهمُ عنكَ أنك أردتَ أن تختصَّ عمراً بضربِ زيدٍ حتى تذكُرَه له مُعَدِّي إلى زيدٍ . فأما إذا ذكرته غيرَ معدِّي فقلت : ما ضربَ إلاَّ عمرو . فإنَّ الذي يقعُ في نفسه أنك أردتَ أن تزعمَ أنه لم يَكُنْ من أحدٍ غيرِ عمرو ضَرَبٌ وأنه ليس هاهنا مضروبٌ إلاَّ وضاربهُ عمرو فاعرفه أصلاً في شأنِ التقديمِ والتأخيرِ

### " فصل في " إنما " و " ظَنَّ "

إن قيلَ : مضيتَ في كلامك كلَّه على أنَّ " إنما " للخبرِ لا بجَهْلِهِ المخاطَبُ ولا يكونُ ذكركُ له لأنَّ تفيدهُ إياه . وإنا لنراها في كثيرٍ من الكلامِ . والقصدُ بالخبرِ بعدها أن تُعْلِمَ السامعَ أمراً قد غَلِطَ فيه بالحقيقةِ واحتاجَ إلى معرفتهِ كمثُل ما ذكرتَ في أوَّلِ الفَصْلِ الثاني من قولك : إنما جاءني زيدٌ لا عمرو . وتراها كذلك تدورُ في الكُتُبِ للكشفِ عن معانٍ غيرِ معلومةٍ ودلالةِ المتعلمِ منها على ما لا يعلمُ

قيلَ : أمّا ما يجيءُ في الكلامِ من نحو : إنما جاء زيدٌ لا عمرو فإنه وإن كانَ يكونُ إعلماً لأمرٍ لا يَعْلَمُه السَّامِعُ فإنه لا بدَّ مع ذلك من أن يدعى هناك فضلُ انكشافِ وظهورِ في أنَّ الأمرَ كالذي ذُكِرَ . وقد قسمتُ في أولِ ما افتتحتُ القولَ فيها فقلتُ إنها تجيءُ للخبرِ لا بجَهْلِهِ السامعُ ولا ينكرُ صحتهُ أو لِمَا تنزَلُ هذه المنزلةُ . وأمّا ما ذكرتَ من أنها تجيءُ في الكُتُبِ لدلالةِ المتعلمِ على ما لم يعلمه فإنَّك إذا تأملتَ مواقعَها وجدتها في الأمرِ الأكثرِ قد جاءتْ لأمرٍ قد وَقَعَ العلمُ بموجبهِ وشيءٍ يدلُّ عليه . مثالُ ذلك أنَّ صاحبَ الكتابِ قال في بابِ كانَ : " إذا قلتَ : كان زيدٌ قد ابتدأتَ بما هو معروفٌ عندهِ مثلهُ عندك وإنما ينتظرُ الخبرَ . فإذا قلتَ : حليماً فقد أعلمتهِ مثلَ ما علمتَ . وإذا قلتَ : كان حليماً فإنما ينتظرُ أن تعرفه صاحبَ الصفةِ " . وذلك أنه إذا كان معلوماً أنه لا يكونُ مبتدأً من غيرِ خبرٍ ولا خبرٌ من غيرِ مبتدأٍ كان معلوماً أنك إذا قلتَ : كان زيدٌ . فالمُخاطَبُ ينتظرُ الخبرَ . وإذا قلتَ : كان حليماً أنه ينتظرُ الاسمَ فلم يقعْ إذاً بعدَ " إنما " إلا شيءٌ كان معلوماً للسَّامِعِ من قبل أن ينتهي إليه

وممّا الأمرُ فيه بَيِّنٌ قوله في بابِ ظننتَ : وإنما تحكي بعدَ " قلتُ " ما كان كلاماً لا وذلك أنه معلومٌ أنك لا تحكي بعدَ " قلتُ " إذا كنتَ تنحو نحو المعنى إلا ما كان جملةً . قولاً مُفيداً . فلا تقول : قال فلانٌ : زيدٌ وتسكت اللّهم إلا أن تريدَ أنه نَطَقَ بالاسمِ على هذه الهيئةِ كأنك تريدُ أنه ذكره مرفوعاً . ومثُلُ ذلك قولهم : إنما يحذفُ الشيءُ إذا كان في الكلامِ دَلِيلٌ عليه . إلى أشباه ذلك مما لا يُحصى . فإن رأيتها قد دَخَلَتْ على كلامٍ هو ابتداءُ إعلامٍ بشيءٍ لم يعلمه السَّامِعُ فلأنَّ الدليلَ عليه حاضرٌ منعه والشيءُ بحيث يقع

العلمُ به عن كَتَبٍ . واعلمُ أنه ليس يكادُ ينتهي ما يعرضُ بسببِ هذا الحرفِ من الدقائق ومما يَجِبُ أن يَعْلَمَ أنه إذا كانَ الفعلُ بعدها فعلاً لا يَصِحُّ إلّا من المذكور ولا يكونُ من غيره كالتذكُّر الذي يَعْلَمُ أنه لا يكونُ إلّا من أولي الألبابِ لم يحسنُ العطفُ بلا فيه كما يحسنُ فيما لا يختصُّ بالمذكور ويصحُّ من غيره . تفسيرُ هذا أنه لا يحسنُ أن تقولَ : إنما يتذكرُ أولو الألبابِ لا الجُهَّالُ . كما يحسنُ أن تقولَ : إنما يجيءُ زيدٌ لا عمرو . ثم إنَّ النفيَ فيما يجيءُ فيه النَّفْيُ يتقدّمُ تارةً ويتأخّرُ أخرى . فمثالُ التأخير ما تراه في قولك : إنما يجيءُ زيدٌ لا عمرو . وكقوله تعالى : " إنما أنت مذكّرٌ لستَ عليهمُ مُسيّطِرٌ

: - وكقولِ لبيد - الرمل

" ... إنما يجزي الفتى لئسَ الجَمَلُ "

ومثالُ التقديم قولكُ : ما جاءني زيدٌ وإنما جاءني عمرو . وهذا ممّا أنتَ تعلمُ به مكانَ الفائدةِ فيها وذلكَ أنكَ تعلمُ ضرورةً أنّك لو لم تُدْخِلْها وقلتَ : ما جاءني زيدٌ وجاءني عمرو لكانَ الكلامُ مع من ظنَّ أنهما جاءكَ جميعاً وأنَّ المعنى الآن مع دخولها أنّ الكلامَ مع من غَلِطَ في عين الجائي فظنَّ أنه كان زيداً لا عمراً وأمرٌ آخرٌ وهو ليس ببعيدٍ أن يظنَّ الظانُّ أنه ليس في انضمام " ما " إلى " إن " فائدةً أكثرَ من أنها تُبطلُ عملها حتى ترى التّحويين لا يزيدون في أكثر كلامهم على أنها كAFFة . ومكانها هاهنا يُزيلُ هذا الظنَّ ويبطله . وذلكَ أنكَ ترى أنك لو قلتَ : ما جاءني زيدٌ وإنَّ عمراً جاءني لم يُعقلُ منه أنك أردتَ أن الجائي عمرو لا زيدٌ بل يكونُ دخولُ إنَّ كالشيءِ الذي لا يحتاجُ إليه ووجدتَ المعنى يَنبُو عنه

ثم اعلمُ أنك إذا استقرتَ وحدتها أقوى ما تكونُ وأعلَقَ ما ترى بالقلبِ إذا كان لا يرادُ بالكلامِ بعدها نفسُ معناه ولكنَّ التّعريضَ بأمر هو مقتضاه نحوُ أنا نعلمُ أن ليس الغرضُ من قوله تعالى : " إنما يتذكرُ أولو الألبابِ " أن يعلمَ السّامِعُونَ ظاهرَ معناه ولكن أن يذمَّ الكفارُ وأن يُقالَ : إنهم من فرطِ العنادِ . ومن غَلَبَةِ الهوى عليهم في حكم من ليس بذي عقلٍ . وإنكم إن طَمَعْتُم منهم في أن ينظروا ويتذكروا كنتمُ كمن طَمِعَ في ذلك من غير أولي الألبابِ . وكذلك قوله : " إنما أنتَ مُنذِرٌ من يخشاها " وقوله عزَّ اسمه : " إنما تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ " . المعنى على أنّ من لم تكن له هذه الخَشْيَةُ فهو كأنه ليس له أذنٌ تسمعُ وقلبٌ يَعْقِلُ . فالإنذارُ معه كلاًّ إنذارٌ . ومثالُ ذلك من الشعر قوله - مجزوء الرمل

: -

" أنا لم أرزقُ محبّتها ... إنما للعبدِ ما رزقا "

الغرضُ أن يفهمك من طريق التّعريض أنه قد صار يَنصَحُ نفسه ويعلم أنه يَنبَغِي له أن يقطعَ : - الطَّمَعُ من وصلها ويئأسَ من أن يكونَ منها إسعافٌ . ومن ذلك قوله - البسيط

"...وَأَمَّا يَعْذِرُ الْعُشَّاقُ مَنْ عَشِيقًا "

إِنَّهُ لَيْسَ يَنْبَغِي لِلْعَاشِقِ أَنْ يَلُومَ مَنْ يَلُومُهُ فِي عَشِيقِهِ وَأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ لَا يُنْكَرَ ذَلِكَ : يَقُولُ مِنْهُ فَإِنَّهُ لَا يَعْلَمُ كُنْهُ الْبَلْوَى فِي الْعِشْقِ . وَلَوْ كَانَ ابْتُلِيَ بِهِ لَعَرَفَ مَا هُوَ فِيهِ فَعَدَّرَهُ . وَقَوْلُهُ : - - الكامل

" مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا ... نُجْحُ الْأُمُورِ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ "

" فَالْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ وَإِنَّمَا ... يُدْعَى الطَّبِيبُ لِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ "

يَقُولُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ : إِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ أَنْجَحَ فِي أَمْرِي حِينَ جَعَلْتُكَ السَّبَبَ إِلَيْهِ . وَيَقُولُ فِي الثَّانِي : إِنَّا قَدْ وَضَعْنَا الشَّيْءَ فِي مَوْضِعِهِ وَطَلَبْنَا الْأَمْرَ مِنْ جِهَتِهِ حِينَ اسْتَعْنَا بِكَ فِيمَا عَرَضَ مِنَ الْحَاجَةِ وَعَوَّلْنَا عَلَى فَضْلِكَ . كَمَا أَنَّ مَنْ عَوَّلَ عَلَى الطَّبِيبِ فِيمَا يَعْرِضُ لَهُ مِنَ السُّقْمِ كَانَ قَدْ أَصَابَ بِالتَّعْوِيلِ مَوْضِعَهُ وَطَلَبَ الشَّيْءَ مِنْ مَعْدِنِهِ

ثُمَّ إِنْ الْعَجَبَ فِي أَنْ هَذَا التَّعْرِيزَ الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ لَا يَحْصُلُ مِنْ دُونِ " إِنَّمَا " فَلَوْ قُلْتَ : يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَبَابِ لَمْ يَدَلَّ عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ فِي الْآيَةِ وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ لَمْ يَتَغَيَّرْ فِي نَفْسِهِ وَلَيْسَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ " إِنَّمَا " . وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ هَذَا التَّعْرِيزَ إِنَّمَا وَقَعَ بِأَنَّ كَانَ مِنْ شَأْنِ إِنَّمَا أَنْ تَضَمَّنَ الْكَلَامُ مَعْنَى النِّفْيِ مِنْ بَعْدِ الْإِثْبَاتِ وَالتَّصْرِيحِ بِامْتِنَاعِ التَّذَكُّرِ مِمَّنْ لَا يَعْقِلُ . وَإِذَا أُسْقِطَتْ مِنَ الْكَلَامِ فَقِيلَ : يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَبَابِ كَانَ مَجْرَدَ وَصْفٍ لِأُولِي الْأَبَابِ بِأَنَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ . وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَعْنَى نِفْيٍ لِلتَّذَكُّرِ عَمَّنْ لَيْسَ مِنْهُمْ . وَمَحَالٌّ أَنْ يَقَعَ تَعْرِيزٌ لِشَيْءٍ لَيْسَ لَهُ فِي الْكَلَامِ ذِكْرٌ وَلَا فِيهِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ . فَالتَّعْرِيزُ بِمَثَلِ هَذَا أَعْنِي بِأَنَّ يَقُولَ : يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَبَابِ يَأْسِقَاطُ " إِنَّمَا " يَقَعُ إِذَا لَمْ يَنْوَغِ بِمَدْحِ إِنْسَانٍ بِالتَّبْقِيطِ وَأَنَّهُ فَعَلُ مَا فَعَلَ وَتَنَبَّهُ لِمَا تَنَبَّهُ لَهُ لِعَقْلِهِ وَلِحَسَنِ تَمْيِيزِهِ كَمَا يَقَالُ : كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْعَاقِلُ وَهَكَذَا يَفْعَلُ الْكَرِيمُ . وَهَذَا مَوْضِعٌ فِيهِ دَقَّةٌ وَغَمُوضٌ وَهُوَ مِمَّا لَا يَكَادُ يَقَعُ فِي نَفْسِ أَحَدٍ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُتَعَرَّفَ سَبَبُهُ وَيُبْحَثَ عَنِ حَقِيقَةِ الْأَمْرِ فِيهِ

وَمِمَّا يَجِبُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَهُ عَلَى ذِكْرٍ مِنْكَ مِنْ مَعَانِي " إِنَّمَا " مَا عَرَّفْتُكَ أَوْلًا مِنْ أَنَّهَا قَدْ تَدَخَّلَ فِي الشَّيْءِ عَلَى أَنْ يُخَيَّلَ فِيهِ الْمُتَكَلِّمُ أَنَّهُ مَعْلُومٌ وَيَدَّعِي أَنَّهُ مِنَ الصَّحَّةِ بِحَيْثُ لَا : يَدْفَعُهُ دَافِعٌ كَقَوْلِهِ

" ... إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّهِ "

: - وَمِنَ اللَّطِيفِ فِي ذَلِكَ قَوْلُ قَتَبِ بْنِ حِصْنٍ - الطَّوِيلِ

" أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي فَزَارَةَ بَعْدَمَا ... أَجَدَّتْ لِعِزْوِ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ "

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ " تَعَالَى " حِكَايَةَ عَنِ الْيَهُودِ : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ " دَخَلَتْ " إِنَّمَا " لِتَدَلَّ عَلَى أَنَّهُمْ حِينَ ادَّعَوْا لِأَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ مُصْلِحُونَ أَظْهَرُوا أَنَّهُمْ يَدَّعُونَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا ظَاهِرًا مَعْلُومًا . وَكَذَلِكَ أَكَّدَ الْأَمْرَ فِي تَكْذِيبِهِمْ وَالرَّدَّ عَلَيْهِمْ فَجَمَعَ

بين " ألا " الذي هو للتنبية وبين " إن " الذي هو للتأكيد فقال : " ألا إنهم هم المُفسِدون  
" ولكن لا يشعرون

" فصل في " المحاكاة " و " النظم

أعلم أنه لا يصحّ تقديرُ الحكايةِ في النّظم والترتيب بل لن تعدو الحكايةُ الألفاظَ وأجراسَ  
الحروفِ وذلك أنّ الحاكِي هو من يأتي بمثل ما أتى به المحكِيُّ عنه ولا بدّ أن تكونَ حكايتُه  
فعالاً له وأن يكونَ بها عاملاً عملاً مثلَ عملِ المحكِيِّ عنه نحو أن يصوغَ إنساناً خاتماً فيبدعَ  
فيه صنعةً ويأتي في صناعتهِ بخاصةٍ تُستغربُ فيعمدَ واحدٌ آخرُ فيعملَ خاتماً على تلكِ  
الصورةِ والهيئةِ وبجيءِ بمثلِ صنعيتهِ فيه ويُؤدّيها كما هي فيقالُ عند ذلك : إنه قد حكى  
عملَ فلانٍ وصنعةَ فلانٍ . والنّظمُ والترتيبُ في الكلامِ كما بيّنا عملٌ يعملُه  
مؤلّفُ الكلامِ في معاني الكلم لا في ألفاظها . وهو بما يصنعُ في سبيلِ مَنْ يأخذُ الأصابعَ  
المختلفةَ فيتوخّى فيها ترتيباً يحدثُ عنه ضربٌ من النقشِ والوشى . وإذا كان الأمرُ كذلكِ  
فإننا إن تعدّينا بالحكايةِ الألفاظَ إلى النظمِ والترتيبِ أدّى ذلك إلى المُحالِ وهو أن يكونَ  
المنشدُ شعرَ امرئٍ القيسِ قد عملَ في المعاني وترتيبها واستخراجِ النتائجِ والفوائدِ مثلَ  
- عملِ امرئِ القيسِ وأن يكونَ حالُه إذا أنشدَ قوله - الطويل  
" فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى يَصْلِيهِ ... وَأَرَدَفَ أَعْجَازاً وَتَاءَ بَكَلْكَل " .

حالِ الصّائغِ ينظرُ إلى صورةٍ قد عملها صائغٌ من ذهبٍ له أو فضةٍ فيجيءُ بمثلها في ذهبهِ  
وفضتيهِ . وذلك يخرجُ بمرتكبٍ إن ارتكبه إلى أن يكونَ الراوي مستحقاً لأن يوصفَ بأنه استعارَ  
وشبهه وأن يجعلَ كالشاعرِ في كل ما يكونُ به ناظماً فيقالُ إنه جعلَ هذا فاعلاً وذاك مفعولاً  
وهذا مبتدأ وذاك خبراً . وجعلَ هذا حالاً وذاك صفةً . وأن يقالَ نفى كذا وإثباتَ كذا وأبدلَ كذا  
من كذا وأضافَ كذا إلى كذا وعلى هذا السبيلِ كما يقالُ ذاك في الشّاعرِ . وإذا قيلَ ذاك  
لزم منه أن يُقالَ فيه : صدقَ وكذبَ كما يقالُ في المحكِيِّ عنه وكفى بهذا بُعداً وإحالةً .  
ويجمع هذا كلّهُ أنه يلزمُ منه أن يُقالَ إنه قال شعراً كما يقالُ فيمنُ حكى صنعةَ الصّائغِ في  
خاتمه قد عملَه : إنه قد صاغَ خاتماً

وجملةُ الحديثِ أنّا نعلمُ ضرورةً أنه لا يتأتى لنا أن ننظّمَ كلاماً من غيرِ رويّةٍ وفكرٍ فإن كانَ  
راوي الشعرِ ومُنشدهُ يحكي نظمَ الشّاعرِ على حقيقته فينبغي أن لا يتأتى له روايةُ شعره  
إلا برويّةٍ وإلا بأن ينظرَ في جميع ما نظرَ فيه الشّاعرُ من أمرِ النظمِ وهذا ما لا ييقى معه  
موضعُ عذرٍ للشّاكِّ

هذا وسببُ دخولِ الشبهةِ على من دخلتُ عليه نه لما رأى المعاني لا تتجلّى للسامعِ إلاّ  
من الألفاظِ وكان لا يوقفُ على الأمور التي يتوخّىها يكون النظمُ إلا بأن ينظرَ إلى الألفاظِ  
مرتبّةً على الأنحاء التي يوجبها ترتيبُ المعاني في النفس . وجرتِ العادةُ بأن تكونَ

المعاملة مع الألفاظ فيقال : قد نظم ألفاظاً فأحسنَ نظمها وألفَ كلاً فأجادَ تأليفها جعل الألفاظَ الأصلَ في النظم وجعلهُ يتوَحَّى فيها أنفُسَهَا وتركَ أن يفكّرَ في الذي بيّناه من أن النظمَ هو توَحَّى معاني النحو في معاني الكلم وأن توَحَّىها في متون الألفاظِ محالٌ . فلما جعلَ هذا في نفسه ونسبَ هذا الاعتقادُ به خرجَ له من ذلك أن الحاكي إذا أدّى ألفاظَ الشعر على النسق الذي سمِعها عليه كان قد حَكَى نظمَ الشاعر كما حكى لفظه . وهذه شُبّهةٌ قد ملكت قلوبَ الناس وعشّشتُ في صُدورهم وتشربّتها نفوسهم حتى إنك لترى كثيراً منهم وهو من حلولها عندهم محلّ العلم الضروري بحيثُ إن أوماتُ له إلى شيءٍ مما ذكرناه اشمأزَّ لك وسكَّ سمعَه دونك وأظهِرَ التعجبَ منك وتلك جريرةٌ تركَ النظر وأخذَ الشيءَ من غير معدنه . ومن الله التوفيق

### فصل في ضرورة ترتيب الكلام ونسبته إلى صاحبه

اعلمُ أنا إذا أضفنا الشعرَ أو غيرَ الشعر من ضروب الكلام إلى قائله لم تكن إضافتنا له من حيثُ هو كَلِمٌ وأوضاعٌ لغويّةٌ ولكن من حيثُ توَحَّى فيها النظمُ الذي بيّنا أنه عبارةٌ عن توَحَّى معاني النحو في معاني الكلم وذلك أن من شأن الإضافة الاختصاصُ فهي تتناولُ الشيءَ من الجهة التي تختصُّ منها بالمضاف إليه . فإذا قلتُ : غلامٌ زيدٌ تناولت الإضافة للغلام من الجهة التي يختصُّ منها بزيدٍ وهو كونه مملوكاً . وإذا كان الأمرُ كذلكُ فينبغي لنا أن ننظرَ في الجهة التي يختصُّ منها الشعر بقائله . وإذا نظرنا وجدناه يختصُّ به من جهة توَحَّى في معاني الكَلِم التي أَلّفه منها ما توَحَّاه من معاني النحو . ورأينا أنفُسَ الكَلِم بمعزلةٍ عن الاختصاص ورأينا حالها معها حالَ الإبريسم مع الذي يُنسَج منه الديباجُ وحالُ الفضة والذهب مع من يصوغ منهما الحليّ فما لا يشتهبهُ الأمرُ في أن الديباج لا يختصُّ بناسِجه من حيثُ الإبريسم والحليُّ بصائغها من حيثُ الفضة والذهب ولكن من جهة العمل والصنعة كذلك ينبغي أن لا يشتهبهُ أن الشعر لا يختصُّ بقائله من جهة أنفُس الكَلِم وأوضاع اللغة . ويزداد تبيناً لذلك بأن يُنظر في القائل إذا أضفته إلى الشعر فقلتُ : امرؤ القيس قائلُ هذا الشعر . من أين جعلته قائلًا له أمن حيثُ نطقَ بالكلم وسُمِعَت ألفاظها مِن فيه أم من حيثُ صنَع في معانيها ما صنَع وتوَحَّى فيها ما توَحَّى فإن زعمت أنك جعلته قائلًا له من حيثُ إنه نطقَ بالكلم وسُمِعَت ألفاظها من فيه على النسق المخصوص فاجعلُ راويَ الشعر قائلًا له فإنه ينطقُ بها ويخرجها من فيه على الهيئة والصورة التي نطقَ بها الشاعر وذلك ما لا سبيلَ لك إليه . فإن قلتُ : إن الراوي وإن كان نطقَ بألفاظ الشعر على الهيئة والصورة التي نطقَ بها الشاعر فإنه لم يبتدئْ فيها النسقَ والترتيبَ وإنما ذلك شيءٌ ابتدأه الشاعرُ . لذلك جعلته القائلَ له دونَ الراوي . قيل لك : خبرنا عنك - أترى أنه يتصور أن يجبُ لألفاظ الكلم التي تراها في قوله - الطويل

" ... قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل "

هذا الترتيب من غير أن يتوحي في معانيها ما تعلم أن أمراً القيس توخاه من كون " نيك " جواباً للأمر وكون " من " معدية له إلى " ذكرى " وكون " ذكرى " مضافةً إلى " حبيب " وكون " منزل " معطوفاً على " حبيب " أم ذلك محال فإن شككت في استحالته لم تكلم وإن قلت : نعم هو محال . قيل لك : فإذا كان محالاً أن يجب في الألفاظ ترتيب من غير أن يتوحي في معانيها معاني النحو كان قولك : " إن الشاعر ابتداءً فيها ترتيباً " قولاً بما لا يتحصل

وجملة الأمر أنه لا يكون ترتيب في شيء حتى يكون هناك قصد إلى صورة وصنع إن لم يقدم فيه ما قدم ولم يؤخر ما أخر وبديء بالذي تني به أو تني بالذي نلت به لم تحصل لك تلك الصورة وتلك الصنعة . وإذا كان كذلك فينبغي أن ينظر إلى الذي يقصد واضع الكلام أن يحصل له من الصورة والصنعة : أفي الألفاظ يحصل له ذلك أم في معاني الألفاظ وليس في الإمكان أن يشك عاقل إذا نظر أن ليس ذلك في الألفاظ وإنما الذي يتصور أن يكون مقصوداً في الألفاظ هو الوزن وليس هو من كلامنا في شيء لأننا نحن فيما لا يكون الكلام إلا به وليس للوزن مدخل في ذلك

### فصل في ضرورة ربط اللفظ بالمعنى

واعلم أني على طول ما عدت وأبدأت وقلت وشرحت في هذا الذي قام في أوهام الناس من حديث اللفظ لربما ظننت أني لم أصنع شيئاً وذلك أنك ترى الناس كأنه قد قضي عليهم أن يكونوا في هذا الذي نحن بصدره على التقليد البحث وعلى التوهّم والتخيّل . وإطلاق اللفظ من غير معرفة بالمعنى قد صار ذاك الدأب والدیدن واستحكم الداء منه الاستحكام الشديد . وهذا الذي بيناه وأوضحناه كأنك ترى أبداً حجاباً بينهم وبين أن يعرفوه وكأنك تسمعهم منه شيئاً تلفظه أسماعهم وتكره نفوسهم . وحتى كأنه كان الأمر أبين وكانوا عن العلم به أبعده وفي توهّم خلافه أفعد وذلك لأن الاعتقاد الأول قد نشب في قلوبهم وتأشب فيها ودخل بعروقه في نواحيها وصار كالنبات السوء الذي كلما قلعته عاد فنبت . والذي له صاروا كذلك أنهم حين رأوهم يرددون اللفظ عن المعنى ويجعلون له حسناً على حدة ورأوهم قد قسّموا الشعر فقالوا : إن منه ما حسن لفظه ومعناه ومنه ما حسن لفظه دون معناه ومنه ما حسن معناه دون لفظه ورأوهم يصفون اللفظ بأوصاف لا يصفون بها المعنى ظنوا أن اللفظ من حيث هو لفظ حسناً ومزيةً ونبلًا وشرفاً وأن الأوصاف التي تحلوه إيها هي أوصافه على الصحة . وذهبوا عما قدمنا شرحه من أن لهم في ذلك رأياً وتدبيراً وهو أن يفصلوا بين المعنى الذي هو الغرض وبين الصورة التي يخرج فيها فنسبوا ما كان من الحسن والمزية في صورة المعنى إلى اللفظ

ووصفوه في ذلك بأوصافٍ هي تُخَيِّرُ عن أنفسها أنها ليست له كقولهم إنه حَلِيُّ المعنى وإنه كالوَشْيِ عليه وإنه قد كَسَبَ المعنى دَلَالًا وَشِكْلًا وإنه رَشِيقٌ أُنِيقٌ وإنه متمكِّن وإنه على قَدْرِ المعنى لا فاضلَ ولا مقصِّر إلى أشباه ذلك مما لا يشكُّ أنه لا يكونُ وصفًا له من حيثُ هو لفظٌ وَصَدَى صوتٍ . إلا أنهم كأنهم رأوا بسُلًا حرامًا أن يكون لهم في ذلك فكرٌ ورُويَّةٌ وأن يميِّزوا فيه قَبِيلًا من دبِيرٍ وممَّا الصفةُ فيه للمعنى وإن جرى في ظاهر المعاملة على اللفظِ إلا أنه يبعُد عند الناس كلَّ البعد أن يكونَ الأمرُ فيه كذلك وأن لا يكونَ من صفةِ اللفظِ بالصحةِ والحقيقةِ وصفنا اللفظَ بأنه مَجَازٌ . وذلك أن العادةَ قد جرتُ بأن يقالَ في الفرقِ بين الحقيقةِ والمجازِ : إنَّ الحقيقةَ أن يُقَرَّ اللفظُ على أصلِهِ في اللغةِ والمجازُ أن يُزالَ عن موضِعِهِ ويستعملَ في غير ما وُضِعَ له فيقالَ : أسدٌ ویرادَ شجاعٌ . وبحرٌ ویرادَ جوادٌ . وهو وإن كانَ شيئاً قد استَحَكَمَ في النفوسِ حتَّى إنك ترى الخاصةَ فيه كالعامَّةِ فإن الأمرَ بعدُ فيه على خلافِهِ . وذلكَ أنا إذا حَقَّقْنَا لم نجدُ لفظَ أسدٍ قد استعملَ على القطعِ والبتِّ في غير ما وُضِعَ له . ذلكَ لأنه لم يُجْعَلُ في معنى شجاعٍ على الإطلاقِ ولكن جُعِلَ الرجلُ بشجاعتهِ أسدًا فالتجوُّزُ في أن ادَّعيتَ للرجلِ أنه في معنى الأسدِ وأنه كأنه هو في قوةِ قلبه وشدةِ بطشه وفي أنَّ الخوفَ لا يخامرُه والدُّعْرُ لا يعرضُ له . وهذا - إن أنتَ حصلتَ - تجوُّزُ منك في معنى اللفظِ وإنما يكونُ اللفظُ مُزَالًا بالحقيقةِ عن موضِعِهِ ومنقولًا عما وُضِعَ له أن لو كنتَ تجدُ عاقلًا يقولُ : هو أسدٌ وهو لا يضمُرُ في نفسه تشبيهاً له بالأسدِ ولا يريدُ إلا ما يريدُه إذا قال هو شجاعٌ وذلكَ ما لا يُشكُّ في بطلانه

وليس العَجَبُ إلا أنَّهم لا يذكرون شيئاً من المَجازِ إلا قالوا : إنَّه أبلغُ من الحقيقةِ فليت شعري إن كان لفظُ " أسد " قد نُقِلَ عما وُضِعَ له في اللغةِ وأزيلَ عنه وجُعِلَ يرادُ به الشجاعُ هكذا عُفلاً ساذجاً . فمن أين يجبُ أن يكون قولنا : أسدٌ أبلغُ من قولنا شجاعٌ وهكذا الحُكْمُ في الاستعارةِ هي وإن كانت في ظاهر المعاملة من صفةِ اللفظِ وكنا نقولُ : هذه لفظةٌ مستعارةٌ قد استعيرَ له اسمُ الأسدِ إنَّ مآلَ الأمرِ إلى أن القصدَ بها إلى المعنى . يدلُّك على ذلكَ أنا نقولُ : جعله أسدًا وجعله بدرًا وجعله بحرًا . فلو لم يكن القصدُ بها إلى المعنى لم يكن لهذا الكلامِ وجهٌ لأنَّ " جعل " لا تصلحُ إلا حيثُ يرادُ إثباتُ صفةٍ للشيءِ . كقولنا : جعلته أميرًا وجعلته واحدَ دهره تريدُ : أثبتُّ له ذلكَ . وحكمٌ " جعل " إذا تعدَّى إلى مفعولين حُكْمٌ " صيرَ " فكما لا تقولُ : صيرته أميرًا إلا على معنى أنك أثبتَّ له صفةَ الإمارةِ كذلك لا يصحُّ أن تقولَ : جعلته أسدًا إلا على معنى أنك جعلته في معنى الأسدِ . ولا يقالُ : جعلته زيداً . بمعنى سمَّيته زيداً ولا يقالُ للرجلِ : اجعل ابنك زيداً بمعنى سمَّه زيداً وولد لفلانٍ ابن فجعله زيداً . وإنما يدخلُ الغلطُ في ذلكَ على من لا

يحصّل

فأما قوله تعالى : " وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثًا " فإنّما جاء على الحقيقة التي وصفتها وذلك أن المعنى على أنهم أثبتوا للملائكة صفة الإناث واعتقدوا وجودها فيهم . وعن هذا الاعتقاد صدر عنهم ما صدر من الاسم أعني إطلاق اسم البنات . وليس المعنى أنهم وضعوا لها لفظ الإناث أو لفظ البنات اسماً من غير اعتقاد معنّى وإثبات صفة . هذا مُحال لا يقوله عاقل : أما تسمع قول الله تعالى : " أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيُسْأَلُونَ " فإن كانوا لم يزيدوا على أن أجروا الاسم على الملائكة ولم يعتقدوا إثبات صفة ومعنى بإجرائه عليهم فأی معنّى لأن يقال : أشهدوا خلقهم هذا ولو كانوا لم يقصدوا إثبات صفة ولم يزيدوا على أن وضعوه اسماً لما استحقوا إلاّ اليسير من الذمّ ولما كان هذا القول منهم كفراً والأمر في ذلك أظهر من أن يخفى

وجملة الأمر أنه إن قيل : إنه ليس في الدنيا علمٌ قد عرض للناس فيه من فحش الغلط ومن قبيح التورط من الذهاب مع الظنون الفاسدة ما عرض لهم في هذا الشأن ظننت أن لا : يُخشى على من يقوله الكذب . وهل عَجَبٌ أعجب من قوم عقلاء يتلون قول الله تعالى : قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً " ويؤمنون به ويدينون بأن القرآن معجزٌ ثم يصدّون بأوجههم عن برهان عظيمًا -الإعجاز ودليله ويسلكون غير سبيله . ولقد جنوا - لو دروا ذاك

### فصل في تحليل بعض الشواهد على اللفظ والمعنى

واعلم أنه وإن كانت الصورة في الذي أعدها وأبدأنا فيه من أن لا معنى للنظم غير توخّي معاني النحو فيما بين الكلم قد بلغت في الوضوح والظهور والانكشاف إلى أقصى الغاية وإلى أن تكون الزيادة عليه كالتكلف لِمَا لا يُحتاجُ إليه فإنّ النفس تنازعُ إلى تتبّع كلّ ضربٍ من الشبهة يرى أنه يعرض للمُسلم نفسه عند اعتراض الشكّ . وإنّا لنرى أن في الناس من إذا رأى أنه يجري في القياس وضرب المثل أن تشبّه الكلم في ضمّ بعضها إلى بعض بضمّ غزلي الإبريسم بعضه إلى بعض ورأى أن الذي ينسجُ الديباج ويعملُ النقش والوشّي لا يصنعُ بالإبريسم الذي ينسجُ منه شيئاً غير أن يضمّ بعضه إلى بعض ويتخيّر للأصابع المختلفة المواقع التي يعلم أنه إذا أوقعها فيها حدث له في نسجه ما يريد من النقش والصورة جرى في ظنّه أن حال الكلم في ضمّ بعضها إلى بعض وفي تخيّر المواقع لها حالُ خيوط الإبريسم سواءً ورأيت كلامه كلام من لا يعلم أنه لا يكون الضمُّ فيها ضمّاً ولا الموقعُ موقعاً حتى يكون قد توخّى فيها معاني النحو وأنك إن عمدت إلى ألفاظٍ فجعلت تتبّع بعضها بعضاً من غير أن تتوخّى فيها معاني النحو لم تكن صنعت شيئاً تُدعى به مؤلفاً وتشبّهه معه بمن عمِلَ نسجاً أو صنَعَ على الجملة صنيعاً ولم يتصوّر أن تكون قد تخيرت لها المواقع

وفسادُ هذا وشبيهه من الظنِّ وإن كان معلوماً ظاهراً فإنَّ هاهنا استدلالاً لطيفاً تكثرُ بسببه  
الفائدة وهو أنه يتصور أن يعمدَ عامدٌ إلى نظم كلام بعينه فيزيله عن الصورة التي أرادها  
الناظمُ له ويفسدها عليه من غير أن يحولَ منه لفظاً عن موضعه أو يبدله بغيره أو يغيرَ  
: - شيئاً من ظاهر أمره على حال . مثالُ ذلك أنك إن قدرتَ في بيتِ أبي تمام - الطويل  
" ... لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ ... وَأَرِي الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلٍ "

أنَّ " لعابَ الأفاعي " مبتدأ و " لعابه " خبرٌ كما يوهمه الظاهر أفسدتَ عليه كلامه وأبطلتَ  
الصورة التي أرادها فيه وذلك أن الغرضَ أن يشبه مدارَ قلمه بلعابِ الأفاعي على معنى أنه  
إذا كتب في إقامة السياسات وكذلك الغرضُ أن يشبه مداده بأرْي الجنِّي على معنى أنه  
إذا كَتَبَ في العطايا والصلّات أوصلَ به إلى النفوس ما تحلو مذاقته عندها وأدخَلَ السرورَ  
واللذةَ عليها . وهذا المعنى إنما يكونُ إذا كان " لعابه " مبتدأ ولعابِ الأفاعي خبراً . فأما  
تقديرُك أن يكونَ " لعابِ الأفاعي مبتدأ و " لعابه " خبراً فيبطلُ ذلك ويمنع منه البتةَ ويخرجُ  
بالكلام إلى ما لا يجوزُ أن يكونَ مراداً في مثل غرضِ أبي تمام وهو أن يكونَ أرادَ أن يشبه  
لعابَ الأفاعي بالمدادِ ويشبه كذلك الأريَ به . فلو كان حالُ الكلم في ضمِّ بعضها إلى بعض  
كحالِ غزْلِ الإبريسمَ لكان ينبغي أن لا تتغيَّر الصورةُ الحاصلةُ من نظمِ كَلِمٍ حتى تُزالَ عن  
مواضعها . كما لا تتغيَّر الصورةُ الحادثةُ عن ضمِّ غزْلِ الإبريسمِ بعضه إلى بعض حتى تُزالَ  
الخيوطُ عن مواضعها

: واعلمُ أنه لا يجوزُ أن يكونَ سبيلُ قوله

" ... لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ "

سبيلَ قولهم : " عتابُك السيفُ " . وذلك أن المعنى في بيتِ أبي تمام على أنك تشبهُ  
شيئاً بشيءٍ لجامعِ بينهما في وصفٍ . وليس المعنى في " عتابُك السيفُ " على أنك  
تشبهُ عتابه بالسيفِ ولكن على أن تزعمَ أنه يجعلُ السيفَ بدلاً من العتاب . أفلا ترى أنه  
يصحُّ أن تقول : مدادُ قلمه قاتلٌ كسَمِّ الأفاعي ولا يصحُّ أن تقولَ : عتابُك كالسيفِ اللهم إلا  
أن تخرجَ إلى بابِ آخرٍ وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام فتريدُ أنه قد عاتبَ عتاباً خشناً  
مظلماً . ثم إنك إن قلتَ : السيفُ عتابُك خرجتَ به إلى معنَى ثالث وهو أن تزعمَ أن عتابه  
قد بلغَ في إيلامهِ وشدةِ تأثيره مبلغاً صارَ له السيفُ كأنه ليس بسيفِ

واعلمُ أنَّه إن نظرَ ناظرٌ في شأنِ المعاني والألفاظِ إلى حالِ السامعِ فإذا رأى المعاني تقعُ  
في نفسه من بعدِ وقوعِ الألفاظِ في سَمْعِهِ ظنَّ لذلك أن المعاني تبعُ للألفاظِ في  
فإنَّ هذا الذي بيناهُ يريه فسادَ هذا الظن . وذلك أنه لو كانتِ المعاني تكونُ تبعاً . ترتبها  
للألفاظِ في ترتبها لكانَ محالاً أن تتغيَّر المعاني والألفاظُ بحالها لم تزلَ عن ترتبها فلما رأينا  
المعاني قد جاز فيها التغيُّر من غير أن تتغيَّر الألفاظُ وتزولَ عن أماكنها علمنا أن الألفاظَ هي

التابعة والمعاني هي المتبوعة

واعلم أنه ليس من كلام يعمد واضعه فيه إلى معرفتين فيجعلهما مبتدأ وخبراً ثم يقدم  
الذي هو الخبر إلا أشكل الأمر عليك فيه فلم تعلم أن المقدم خبر حتى ترجع إلى المعنى  
: - وتحسين التدبر . أنشد الشيخ أبو علي في " التذكرة " - الخفيف  
" ... ثم وإن لم أنم كراي كراكا "

ثم قال : ينبغي أن يكون " كراي " خبراً مقدماً ويكون الأصل " كراك كراي " أي ثم وإن لم  
أنم فنومك نومي . كما تقول : ثم وإن جلست فقيامك قيامي . هذا هو عرف الاستعمال  
في نحوه . ثم قال : وإذا كان كذلك فقد قدم الخبر وهو معرفة وهو ينوي به التأخير من  
: - حيث كان خبراً . قال : فهو كبيت الحماسة - الطويل

" بنونا بنو آبائنا وبنائنا ... بنوهن أبناء الرجال الأبايد "

فقدم خبر المبتدأ وهو معرفة . وإنما دل على أنه ينوي التأخير المعنى ولولا ذلك لكانت  
المعرفة إذا قدمت هي المبتدأ لتقدمها فأفهم ذلك . هذا كله لفظه  
واعلم أن الفائدة تعظم في هذا الضرب من الكلام إذا أنت أحسنت النظر فيما ذكرت لك من  
أنك تستطيع أن تنقل الكلام في معناه عن صورة إلى صورة من غير أن تُغَيِّرَ من لفظه شيئاً  
أو تحوّل كلمة عن مكانها إلى مكان آخر وهو الذي وسع مجال التأويل والتفسير حتى صاروا  
يتأولون في الكلام الواحد تأويلين أو أكثر ويفسرون البيت الواحد عدة تفاسير وهو على ذلك  
الطريق المزلّة الذي ورط كثيراً من الناس في الهلكة . وهو مما يعلم به العاقل شدة  
الحاجة إلى هذا العلم وينكشف معه عوار الجاهل به ويفتضح عنده المظهر الغنى عنه .  
ذاك لأنه قد يدفع إلى الشيء لا يصح إلا بتقدير غير ما يريه الظاهر . ثم لا يكون له سبيل  
إلى معرفة ذلك التقدير إذا كان جاهلاً بهذا العلم فيتسكّع عند ذلك في العمى ويقع في  
الضلال . مثال ذلك أن من نظر إلى قوله تعالى : " قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيّ ما  
تدعوا فله الأسماء الحسنى " . ثم لم يعلم أن ليس المعنى في " ادعوا " الدعاء ولكن  
الذكر بالاسم كقولك : هو يدعى زيداً ويدعى الأمير . وأن في الكلام محذوفاً وأن التقدير :  
قل ادعوه الله أو ادعوه الرحمن أيّ ما تدعوا فله الأسماء الحسنى كان بعرض أن يقع في  
الشرك من حيث إنه إن جرى في خاطره أن الكلام على ظاهره خرج ذلك به - ولعياد باله  
تعالى - إلى إثبات مدعويين تعالى عن أن يكون له شريك . وذلك من حيث كان محالاً أن  
تعمد إلى اسمين كلاهما اسم شيء واحد فتعطف أحدهما على الآخر فنقول مثلاً : ادع  
لي زيداً الأمير - والأمير هو زيد . وكذلك محال أن تقول : " أيّ تدعو " وليس هناك إلا مدعو  
واحد لأن من شأن " أي " أن تكون أبداً واحداً من اثنين أو جماعة ومن لم يكن له بد من  
الإضافة إما لفظاً وإما تقديراً

وهناك بابٌ واسعٌ من المُشكِـل فيه قراءةٌ من قرأ " وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ " بغير تنوين : وذلك أَنهم قد حَمَلوها على وجهين

أحدهما أن يكونَ القاريءُ له أرادَ التنوينَ ثم حَذَفَه لالتقاءِ الساكنين ولم يحركه كقراءة من قرأ : " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ " بتركِ التنوين من " أحد " : وكما حُكي عن عُمارة بن عَقِيل أنه قرأ " ولا الليلُ سابقُ النَّهارَ " بالنصبِ فقيلَ له : ما تريدُ فقال : أريدُ " سابقُ النهار " . قيل : فهلاً قلتَه . فقال : فلو قلتُه لكان أوزنَ . وكما جاءَ في الشعر من قوله - المتقارب - :

" فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ ... ولا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا "

إلى نظائر ذلك . فيكونُ المعنى في هذه القراءة مثله في القراءة الأخرى سِوَاهُ والوجهُ الثاني : أن يكونَ الابنُ صفةً ويكونَ التنوينُ قد سقطَ على حدِّ سقوطه في قولنا : جاءني زيدٌ بنُ عمرو ويكونُ في الكلامِ محذوفٌ . ثم اختلفوا في المحذوفِ فمنهم من جعله مبتدأً فقدّر " وَقَالَتِ الْيَهُودُ هُوَ عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ " ومنهم من جعله خبراً فقدّر " وَقَالَتِ الْيَهُودُ : عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ معبودنا " وفي هذا أمرٌ عظيمٌ . وذلك أنك إذا حكيتَ عن قائلٍ كلاماً أنت تريدُ أن تكذِّبه فيه فإن التَّكْذِيبَ ينصرفُ إلى ما كان فيه خبراً دون ما كان صفةً . تفسيرُ هذا أنك إذا حكيتَ عن إنسانٍ أنه قال : زيدٌ بنُ عمرو سيِّدٌ ثم كذَّبتَه فيه ولم تكن قد أنكرتَ بذلك أن يكونَ زيدٌ بنُ عمرو ولكن أن يكونَ سيِّداً . وكذلك إذا قال : زيدٌ الفقيهُ قد قَدِمَ فقلتَ له :

كذبتَ أو غلطتَ لم تكن قد أنكرتَ أن يكونَ زيدٌ فقيهاً ولكن أن يكونَ قد قدمَ هذا ما لا شُبُهةَ فيه وذلك أنك إذا كذَّبتَ قائلاً في كلامٍ أو صدَّقْتَه فإنما ينصرفُ التَّكْذِيبُ منك والتصديقُ إلى إثباته ونفيه . والإثباتُ والنفيُّ يتناولان الخبرَ دون الصفةِ يدُلُّك على ذلك أنك تجدُ الصفةَ ثابتةً في حالِ النفيِ كثبوتها في حالِ الإثباتِ . فإذا قلتَ : ما جاءني زيدٌ الظريفُ كان الظَّرْفُ ثابتاً لزيدٍ كثبوتِه إذا قلتَ : جاءني زيدٌ الظريفُ . وذلك أن ليس ثبوتُ

الصفةِ للذي هي صفةٌ له بالمتكلمِ وإثباته لها فتنفي بنفيه . وإنما ثبوتها بنفسها ويتقرُّ الوجودُ فيها عندَ المخاطبِ مثله عند المتكلمِ لأنه إذا وقعتِ الحاجةُ في العلمِ إلى الصفةِ كان الاحتياجُ إليها من أجل خِيفَةِ اللَّبْسِ على المخاطبِ . تفسيرُ ذلك أنك إذا قلتَ جاءني زيدٌ الظريفُ فإنك إنما تحتاجُ إلى أن تصفَه بالظريفِ إذا كان فيمن يجيءُ إليك واحداً آخرُ يسمى زيدا . فأنت تَخْشَى إن قلتَ : جاءني زيدٌ ولم تقل " الظريف " أن يلتبسَ على المخاطبِ فلا يدري : أهذا عنيتَ أم ذاك وإذا كان الغرضُ من ذكر الصفةِ إزالةَ اللَّبْسِ

والتبيينِ كان محالاً أن تكونَ غيرَ معلومةٍ عند المخاطبِ وغيرَ ثابتةٍ . لأنه يؤدي إلى أن تروم تبيينَ الشيءِ للمخاطبِ بوصفٍ هو لا يعلمُه في ذلك الشيءِ وذلك ما لا غايةَ وراءه في الفسادِ . وإذا كان الأمرُ كذلك كان جعلُ الابنِ صفةً في الآيةِ مُؤدِّياً إلى الأمرِ العظيمِ وهو

إخراجه عن موضع النفي والإنكار إلى موضع الثبوت والاستقرار . جلَّ اللهُ تعالى عن شبهة المخلوقين وعن جميع ما يقول الظالمون علواً كبيراً

فإن قيلَ : إن هذه قراءةٌ معروفةٌ والقولَ بجواز الوصفية في الابن كذلك معروفٌ ومدونٌ في الكتبِ وذلك يقتضي أن يكونوا قد عرفوا في الآيةِ تأويلاً يدخلُ به الابنُ في الإنكار مع تقدير الوصفية فيه قيلَ : إن القراءةَ كما ذكرتَ معروفةٌ والقولَ بجواز أن يكونَ الابنُ صفةً مثبتةً مسطوراً في الكتبِ كما قلتَ . ولكنَّ الأصلَ الذي قدّمناه من أنَّ الإنكارَ إذا لحقَ الخبرَ دونَ الصفةِ ليس بالشيءِ الذي يعترضُ فيه شكٌّ أو تتسلطُ عليه شبهةٌ . فليس يتَّجهُ أن يكونَ الابنُ صفةً ثم يلحقهُ الإنكارُ مع ذلك إلا على تأويلٍ غامضٍ وهو أن يقالَ : إنَّ الغرضَ الدلالةُ على أنَّ اليهودَ قد كانَ بلغَ من جهلِهِم ورسوخِهِم في هذا الشركِ أنهم كانوا يذكرونَ عزيراً هذا الذكرَ . كما تقولُ في قومٍ تريدُ أن تصفَهُم بأنهم قد استهلكوا في أمرٍ صاحبِهِم وعلّوا في تعظيمه : إني أراهُم قد اعتقدوا أمراً عظيماً فهم يقولون أبدأً زيدُ الأميرُ تريدُ أنه كذلك يكونَ ذكرُهُم إذا ذكروه إلا أنه إنما يستقيمُ هذا التأويلُ فيه إذا أنتَ لم تقدّرَ له خبراً معيناً ولكن تريدُ أنهم كانوا لا يُخبرونَ عنه بخبرٍ إلا كانَ ذكرُهُم له هكذا

" ومما هو من هذا الذي نحنُ فيه قوله تعالى : " ولا تقولوا ثلاثةً انتهوا خيراً لكم " وذلك أنهم قد ذهبوا في رفعِ ثلاثةٍ إلى أنها خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ وقالوا : إنَّ التقديرَ " ولا تقولوا آلهتنا ثلاثةً " وليس ذلك بمستقيم . وذلك أنا إذا قلنا : " ولا تقولوا آلهتنا ثلاثةً " كان ذلك - والعياذ بالله - شبه الإثبات أن هاهنا آلهةٌ من حيثُ إنك إذا نفيتَ فإنما تنفي المعنى المستفادَ من الخبر عن المبتدأ ولا تنفي معنى المبتدأ . فإذا قلتَ : ما زيدٌ منطلقاً كنتَ نفيتَ الانطلاقَ الذي هو معنى الخبر عن زيدٍ ولم تنفي معنى زيدٍ ولم توجبْ عدمه . وإذا كان ذلك كذلك فإذا قلنا : " ولا تقولوا آلهتنا ثلاثةً " كنا قد نفينا أن تكونَ عدّةُ الآلهةِ ثلاثةً ولم ننفِ أن تكونَ آلهةٌ - جلَّ اللهُ تعالى عن الشركِ والنّظير - كما أنك إذا قلتَ : ليس أمراؤنا ثلاثةً كنتَ قد نفيتَ أن تكونَ عدّةُ الأمراءِ ثلاثةً ولم تنفي أن يكونَ لكم أمراءُ هذا ما لا شبهةَ فيه وإذا إن أدى هذا التقدير إلى الفسادِ وجب أن يعدلَ عنه إلى غيره والوجه - والله أعلم - أن تكونَ " ثلاثةً " صفةً مبتدأً لا خبرَ مبتدأً ويكونَ التقديرُ : " ولا تقولوا لنا آلهةٌ ثلاثةً أو في الوجودِ آلهةٌ ثلاثةً ثم حذفَ الخبرَ الذي هو " لنا " أو في الوجودِ كما حذفَ من " لا إله إلا الله " و " ما من إلهٍ إلا الله " فبقي : " ولا تقولوا : آلهةٌ ثلاثةً ثم حذفَ المصوفُ الذي هو آلهةٌ فبقي " ولا تقولوا ثلاثةً " . وليس في حذفِ ما قدرنا حذفه ما يتوقّفُ في صحته . أما حذفُ الخبرِ الذي قلنا إنه " لنا " أو " في الوجودِ " فمطرّدٌ في كلِّ ما معناه التوحيدُ ونفيُ أن يكونَ مع الله - تعالى عن ذلك - إلهٌ

وأما حذفُ المصوفِ بالعددِ فكذلك شائعٌ . وذلك أنه كما يسوغُ أن تقولَ : عندي ثلاثةٌ وأنتَ

تريدُ ثلاثةَ أنوابٍ . ثم تحذفُ لعلمك أن السامعَ يعلم ما تريدُ . كذلك يسوغُ أن تقول : عندي ثلاثةٌ وأنت تريدُ " أثواب ثلاثة " لأنه لا فصلَ بين أن تجعلَ المقصودَ بالعدد مميّزاً وبين أن تجعله موصوفاً بالعدد في أنه يحسنُ حذفه إذا عُلِم المراد . ويبيّنُ ذلك أنك ترى المقصودَ بالعدد قد تُرك ذكره ثم لا تستطيعُ أن تقدره إلّا موصوفاً وذلك في قولك : عندي اثنانِ وعندي واحدٌ يكون المحذوف هاهنا موصوفاً لا محالةً نحو : عندي رجلانِ اثنانِ وعندي درهمٌ واحدٌ . ولا يكون مميّزاً البتةً من حيثُ كانوا قد رفضوا إضافةَ الواحدِ والاثنينِ إل الجنس فتركوا أن يقولوا : واحدٌ رجالٌ واثنانِ رجالٌ على حدِّ " ثلاثة رجال " . ولذلك كان قولُ الشاعر -

: -الرجز

" ... ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْطَلٍ "

شاذاً . هذا ولا يمتنعُ أن تجعلَ المحذوف من الآية في موضع التمييز دونَ موضع الموصوف فتجعلَ التقدير : " ولا تقولوا ثلاثةَ آلهة " ثم يكونَ الحكمُ في الخبرِ على ما مضى ويكونَ " المعنى - والله أعلمُ - " ولا تقولوا لنا أو في الوجود ثلاثةَ آلهة فإن قلتَ : فلم صار لا يلزمُ على هذا التقدير ما لزمَ على قولٍ من قدرّ : " ولا تقولوا آلهتنا ثلاثة " فذاك لأنّا إذا جعلنا التقديرَ : ولا تقولوا لنا أو في الوجود آلهةً ثلاثةً أو ثلاثةَ آلهة كُنّا قد نفينا الوجودَ عن الآلهة كما نفيناها في " لا إلهَ إلّا الله " و " وما مِنُ إلِهٍ إلّا اللهُ " . وإذا زعموا أنّ التقدير " ولا تقولوا آلهتنا ثلاثة " كانوا قد نفوا أن تكونَ عدّةُ الآلهةِ ثلاثةً ولم ينفوا وجودَ الآلهة . فإن قيلَ : فإن يلزمُ على تقديرِكَ الفسادُ من وجهٍ آخرَ وذلك أنّه يجوزُ إذا قلتَ : " ليس لنا أمراء ثلاثة " أن يكونَ المعنى ليس لنا أمراء ثلاثة ولكن لنا أميرانِ اثنانِ . وإذا كان كذلك كان تقديرُك وتقديرُهم جميعاً خطأ . قيل : إنّ هاهنا أمراً قد أغفلته وهو أنّ قولهم آلهتنا : يوجبُ ثبوتَ آلهةٍ جلَّ اللهُ تعالى عما يقولُ الظالمون علواً كبيراً وقولنا : ليس لنا آلهةٌ لا يوجبُ ثبوتَ اثنينِ البتةً . فإن قلتَ : إن كان لا يوجبُه فإنه لا ينفيه . فقيلَ : ينفيه ما بعدهُ من قوله تعالى : " إنّما اللهُ إلهٌ واحدٌ " . فإن قيلَ : فإنّه كما ينفى الإلهين كذلك ينفى الآلهة . وإذا كان كذلك وجبَ أن يكونَ تقديرُهم صحيحاً كتقديرِكَ . قيل : هو كما قلتَ : ينفى الآلهة . ولكنهم إذا زعموا أن التقديرَ " ولا تقولوا آلهتنا ثلاثة " وكان ذلك - والعياذُ بالله - من الشُّركِ يقتضي إثباتَ آلهة كانوا قد دفعوا هذا النفيَ وخالفوه وأخرجوه إلى المناقضة . فإذا كان كذلك كان مُحالاً أن يكونَ للصحة سبيلاً إلى ما قالوه وليس كذلك الحالُ فيما قدرناه لأنّا لم نقدّر شيئاً يقتضي إثباتَ إلهين - تعالى اللهُ - حتى يكونَ حالنا حالَ من يدفعُ ما يوجبُه هذا الكلامُ من نفيهما . بيّن لك ذلك أنه يصحُّ لنا أن نتبعَ ما قدرناه نفي الاثنينِ ولا يصحُّ لهم . تفسيرُ ذلك أنّه يصحُّ أن تقول : " ولا تقولوا لنا آلهةً ثلاثةً ولا إلهان " لأنّ ذلك يجرى مجرى أن تقول : ليس لنا آلهةً ثلاثةً ولا إلهان وهذا

صَحِيحٌ . ولا يصحُّ لهم أن يقولوا : " ولا تقولوا آلِهتنا ثلاثة ولا إلهان " لأنَّ ذلك يجري مَجْرَى أن يقولوا : ولا تقولوا آلِهتنا إلهان وذلك فاسدٌ فاعرفه وأحسِّنْ تأمله ثم إنَّ هاهنا طريقاً آخر وهو أن تقدِّر : ولا تقولوا اللهُ والمسيحُ وأمهُ ثلاثة . أي نعبدُهُما كما نعبدُ اللهَ . بيِّنْ ذلك قوله تعالى : " لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ " . وقد استقرَّ في العُرفِ أنهم إذا أرادوا إلحاقَ اثنين بواحدٍ في وصفٍ من الأوصافِ وأن يجعلوهما شبيهِين له قالوا : هم ثلاثة . كما يقولون إذا أرادوا إلحاقَ واحدٍ بآخر وجعله في معناه : هما اثنان . على هذا السبيل كأنهم يقولون : هم يُعَدُّون مَعَدَّاً واحداً . ويوجبُ لهم التَّساوي والتَّشاركَ في الصفة والرتبة وما شاكل ذلك واعلمْ أنه لا معنى لأن يُقال : إنَّ القولَ حكايةٌ . وإنه إذا كان حكايةً لم يلزم منه إثباتُ الآلهة لأنه يجري مَجْرَى أن تقولَ : " إنَّ من دين الكفار أن يقولوا الآلهة ثلاثة " . وذلك لأن الخطابَ في الآية للنصارى أنفسهم ألا ترى إلى قوله تعالى : " يا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهَوْا خَيْراً لَكُمْ " . وإذا كان الخطابُ للنصارى كان تقديرُ الحكايةِ مُحالاً ف " لا تقولوا " إذاً في معنى لا تعتقدوا . وإذا كانَ في معنى الاعتقاد لزم إذا قدرَّ " ولا تقولوا آلِهتنا ثلاثة " ما قلنا إنه يلزم من إثباتِ الآلهة وذلك لأن الاعتقاد يتعلَّق بالخبر لا بالمُخبر عنه فإذا قلتَ : لا تعتقدُ أن الأمراء ثلاثة نهيتهُ عن أن يعتقدَ كونَ الأمراء على هذه العدة لا عن أن تعتقد أن هاهنا أمراء . هذا ما لا يشكُّ فيه عاقلٌ وإنَّما يكون النهيُّ عن ذلك إذا قلتَ : لا تعتقد أن هاهنا أمراء لأنك حينئذٍ تصيرُ كأنك قلتَ : لا تعتقدُ وجودَ أمراء . هذا ولو كان الخطابُ معَ المؤمنين لكان تقديرُ الحكايةِ لا يصحُّ أيضاً . ذاك لأنه لا يجوزُ أن يقالَ : إنَّ المؤمنين نُهوا عن أن يحكوا عن النصارى مقالَتهم ويخبروا عنهم بأنهم يقولون كيتَ وكيتَ . كيف وقد قال الله تعالى " وقالتِ اليهودُ عِزْرُ ابنِ اللهِ وقالتِ النصارى المَسِيحُ ابنُ الله . ومن أين يصحُّ النهيُّ عَن حكايةِ قولِ المُبطلِ وفي تركِ حكايته تركٌ له وكفرٌ وامتناعٌ " الله من النَّفي عليه والإنكار لِقوله والاحتجاج عليه وإقامة الدليل على بطلانه . لأنه لا سبيلَ إلى شيءٍ من ذلك إلا من بعد حكايةِ القولِ والإفصاح به فاعرفه

**بسم الله الرحمن الرحيم فصل**

**في أن الفصاحة في اللفظ لا المعنى**

قد أردنا أن نستأنفَ تقريراً نزيدُ به الناسَ تبصيراً أنَّهم في عمياء من أمرهم حتَّى يسلكوا المسلكَ الذي سلكناه ويُفرغوا خواطرهم لتأمل ما استخرجناه وأنهم ما لم يأخذوا أنفسهم بذلك ولم يُجردوا عناياتهم له في غرور كمن يَعِدُّ نفسه الريِّ من السَّرابِ اللامعِ ويخادعها

بأكاذيب المطامع . يقال لهم إنكم تتلون قولَ الله تعالى : " قُلْ لَنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ " وقوله عز وجل : " قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ " وقوله : " بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ " . فقالوا : الآن أيجوزُ أن يكونَ تعالى قد أمرَ نبيّه بأن يتحدّى العربَ إلى أن يُعارضوا القرآنَ بمِثْلِهِ من غير أن يكونوا قد عرّفوا الوصفَ الذي إذا أتوا بكلامٍ على ذلك الوصفِ كانوا قد أتوا بمِثْلِهِ ولا بُدَّ من " لا " لأنّهم إن قالوا : يجوزُ أبطلوا التحديّ من حيث إنّ التحدي - كما لا يخفى - مطالبةٌ بأن يأتوا بكلامٍ على وصفٍ ولا تصحُّ المطالبةُ بالإتيان به على وصفٍ من غير أن يكونَ ذلك الوصفُ معلوماً للمطالبِ ويبطلُ بذلك دعوى الإعجاز أيضاً . وذلك لأنه لا يتصورُ أن يقال : إنه كانَ عَجَزٌ حتى يثبتَ معجوزٌ عنه معلوم . فلا يقومُ في عَقْلٍ عاقلٍ أن يقولَ لخصمٍ له : قد أعجزك أن تفعلَ مثلَ فعلي . وهو لا يشيرُ إلى وصفٍ يَعْلَمُهُ في فعله وبراهُ قد وقعَ عليه . أفلا ترى أنه لو قالَ رَجُلٌ لآخرَ : إنني قد أحدثُ في خاتمِ عملتهُ صنعةً أنتَ لا تستطيعُ مثلها لم تتّجه له عليه حجةٌ ولم يثبتَ به أنه قد أتى بما يعجزه إلا من بعد أن يريه الخاتمَ ويشيرَ له إلى ما زعمَ أنه أبدعه فيه من الصّنعَة لأنه لا يصحُّ وصفُ الإنسانِ بأنه قد عَجَزَ عن شيءٍ حتى يريدَ ذلك الشيءَ ويقصدَ إليه ثم لا يتأتى له . وليس يتصورُ أن يقصدَ إلى شيءٍ لا يَعْلَمُهُ وأن تكونَ منه إرادةٌ لأمرٍ لم يعلمه في جملةٍ ولا تفصيلٍ

ثم إنّ هذا الوصفَ ينبغي أن يكونَ وصفاً قد تجددَ بالقرآنِ وأمرأً لم يوجدَ في غيره ولم يُعرفَ قبْلَ نزوله . وإذا كان كذلك فقد وجبَ أن يعلمَ أنّه لا يجوزُ أن يكونَ في الكلمِ المفردةِ لأنّ تقديرَ كونه فيها يؤدّي إلى المحالِ وهو أن تكونَ الألفاظُ المفردةُ التي هي أوضاعُ اللّغة قد حدثَ في حذاقة حروفها وأصدائها أوصافٌ لم تكن لتكونَ تلك الأوصافُ فيها قبل نزولِ القرآنِ وتكونَ قد اختصّت في أنفسِها بهيئاتٍ وصفاتٍ يسمعها السامعون عليها إذا كانت متلوّة في القرآن لا يجدون لها تلك الهيئاتِ والصفاتِ خارجَ القرآنِ . ولا يجوزُ أن تكونَ في معاني الكلمِ المفردةِ التي هي لها بوضع اللّغة لأنه يؤدّي إلى أن يكونَ قد تجددَ في معنى الحمدِ والربِّ ومعنى العالمينَ والمُلكِ واليومِ والدينِ . وهكذا وصفٌ لم يكن قبْلَ نزولِ القرآنِ . وهذا ما لو كان هاهنا شيءٌ أبعدُ من المُحالِ وأشنعُ لكان إياه . ولا يجوزُ أن يكونَ هذا الوصفُ في تركيبِ الحركاتِ والسكّاناتِ حتى كأنّهم تُحدّوا إلى أن يأتوا بكلامٍ تكونَ كلماته على تواليها في زنةِ كلماتِ القرآنِ وحتى كأنّ الذي بانَ به القرآنُ من الوصفِ في سبيلِ بينونةٍ بحورِ الشعرِ بعضُها من بعضٍ لأنه يخرجُ إلى ما تعاطاهُ مُسيلمَةُ من الحماقة في : إنا أعطيناك الجَماهرَ فصلٌ لرَبِّكُ وجاهِرٌ والطّاحناتِ طحنا

وكذلك الحكمُ إن زعمَ زاعمٌ أن الوصفَ الذي تُحدّوا إليه هو أن يأتوا بكلامٍ يجعلونَ له مقاطعَ وفواصلَ كالذي تراه في القرآنِ لأنه أيضاً ليس بأكثرَ من التّعويلِ على مراعاةِ وَزَنِ . وإنّما

الفواصلُ في الآي كالقوافي في الشعر . وقد عَلِمْنَا اقتدارَهُم على القوافي كيف هو . فلو لم يكن التحديّ إلا إلى فصولٍ من الكلام يكون لها أواخرُ أشباه القوافي لم يُعوزهم ذلك ولم يتعدّر عليهم . وقد خيّل إلى بعضهم - إن كانت الحكايةُ صحيحةً - شيءٌ من هذا حتى وضعَ على ما زعموا فصولَ كلامٍ أواخرها كأواخر الآي مثلَ يعلمون ويؤمنون وأشباه ذلك . ولا يجوزُ أن يكون الإعجازُ بأن لم يلتقَ في حروفه ما ينقلُ على اللسان

وجملةُ الأمر أنّه لن يعرضَ هذا وشبهه من الظنون لمن يعرضُ له إلا من سوء المعرفة بهذا الشأن أو للخُذْلان أو لشهوة الإغراب في القول . ومن هذا الذي يرضى من نفسه أن يزعم أنّ البرهانَ الذي بانَ لهم والأمر الذي بهرهم والهيئة التي ملأتُ صدورهم والرّوعة التي دخلت عليهم وأزعجتهم حتّى قالوا : " إنّ له لحلاوة وإنّ عليه لطلاوة وإنّ أسفلهُ لمُغْدِقٌ وإنّ أعلاه لمثمر " . إنما كان بشيءٍ راعهم من مواقع حركاته ومن ترتيبِ بينها وبين سكناته أو لفواصلٍ في أواخر آياته من أين تليقُ هذه الصفةُ وهذا التشبيهُ بذلك أم ترى أن ابنَ مسعودٍ حين قال في صفة القرآن : " لا يتفههُ ولا يتشأنُ " وقال : " إذا وقعتُ في آلِ حم وقعتُ في روضاتِ دَمِيئاتٍ أتأثّقُ فيهم " أي أتتبعُ محاسنهن . قال ذلك من أجل أوزان الكلمات ومن أجل الفواصل في أواخر الآيات أم ترى أنهم لذلك قالوا : لا تغنى عجائبه ولا يخلقُ على كثرة الردّ أم ترى الجاحظَ حين قال في كتاب " النبوة " : " ولو أن رجلاً قرأ على رجلٍ من خطبائهم وبلغائهم سورةً واحدةً لتبينَ له في نظامها ومخرجها من لفظها وطابعها " أنه عاجزٌ عن مثليها . ولو تُحدّي بها أبلغُ العرب لأظهرَ عجزه عنها لغا ولغط انظرُ إلى مثل ذلك فليس كلامه هذا مما ذهبوا إليه في شيء

: ويتنبغي أن تكونَ موازنتُهُم بينَ بعض الآي وبينَ ما قاله الناسُ في معناها كموازنتهم بين ولكم في القصاص حياةً " وبين : " قتلُ البعض إحياءٌ للجميع " خطأ منهم لأنّ لا نعلمُ " لحديثِ التحريكِ والتسكينِ وحديثِ الفاصلةِ مذهباً في هذه الموازنة . ولا نعلمهم أرادوا غير ما يريدُه الناسُ إذا وازنوا بين كلامٍ وكلامٍ في الفصاحةِ والبلاغةِ ودقّةِ النظمِ وزيادةِ الفائدةِ . ولولا أنّ الشيطان قد استحوذ على كثير من الناس في هذا وأنهم بترك النظر وإهمال التدبّر وضعفِ النيةِ وقصرِ الهمةِ وقد طرّقوا له حتى جعلَ يلقي في نفوسهم كلَّ مُحالٍ وكلِّ باطلٍ وجعلوا همُّ يُعطون الذي يلقيه خطأً من قبولهم وبيوؤنه مكاناً من قلوبهم لما بلغَ من قدر هذه الأقوالِ الفاسدة أن تدخلَ في تصنيفٍ وبعادٍ ويبدأ في تبينِ لوجهِ الفسادِ فيها وتعريف

ثم إنّ هذه الشناعاتِ التي تقدّم ذكرها تلزمُ أصحابَ الصّرفة أيضاً . وذاك أنه لو لم يكن عجزهم عن معارضة القرآن وعن أن يأتوا بمثله لأنه معجزٌ في نفسه لكن لأن أدخلَ عليهم

العجز عنه وصُرِّقَتْ هِمَمُهُمْ وخَوَاطِرُهُمْ عن تَأْلِيفِ كَلَامٍ مِثْلِهِ . وكان حَالُهُمْ على الجملةِ حالَ من أُعْذِمَ العِلْمَ بشيءٍ قد كان يَعْلَمُهُ وَحِيلَ بَيْنَهُ وبين أمرٍ قد كان يَتَسَّعُ له لكانَ يَنْبَغِي أن لا يَتَعَاطَمَهُمْ ولا يَكُونَ مِنْهُمْ ما يَدُلُّ على إكْبَارِهِمْ أَمْرَهُ وتَعْجِيبِهِمْ مِنْهُ وعلى أَنَّهُ قد بَهَّرَهُمْ وَعَظَّمَ كُلَّ العِظَمِ عِنْدَهُمْ وَلِكَانَ التَّعْجِبُ لِلذِّي دَخَلَ مِنَ العَجْزِ عَلَيْهِمْ وَلِما رَأَوْهُ مِنْ تَغْيِيرِ حَالِهِمْ وَمِنْ أَنْ حِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شَيْءٍ قد كانَ عَلَيْهِمْ سَهْلاً وَأَنْ سُدَّ دُونَهُ بَابٌ كانَ لَهُمْ مَفْتُوحاً . أَرَأَيْتَ لو أن نَبِيًّا قال لِقَوْمِهِ : " إن آيَتِي أن أُضَعَ يَدِي على رَأْسِي هذه الساعَةَ وَتُمْنَعُونَ كُلُّكُمْ مِنْ أن تَسْتَطِيعُوا وَضَعَ أَيْدِيكُمْ على رُؤُوسِكُمْ " وكان الأَمْرُ كما قال . كم يَكُونُ تَعْجِبُ القَوْمِ أَمِنْ وَضَعِهِ يَدَهُ على رَأْسِهِ أَمْ مِنْ عَجْزِهِمْ أن يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ على رُؤُوسِهِمْ

وَنَعُودُ إلى النَسْقِ فَنَقُولُ : فإذا بَطَلَ أن يَكُونَ الوَصْفُ الَّذِي أَعْجَزَهُمْ مِنَ القُرْآنِ فِي شَيْءٍ مِمَّا عَدَدْنَاهُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا أن يَكُونَ فِي الاستعارة . ولا يَمْكَنُ أن تَجْعَلَ الاستعارة الأَصْلَ فِي الإِعْجَازِ وَأَنْ يُقْصَرَ عَلَيْهَا لِأن ذلك يُوَدِّي إلى أن يَكُونَ الإِعْجَازُ فِي آيٍ مَعْدُودَةٍ فِي مَوَاضِعَ مِنَ السُّورِ الطَّوَالِ مَخْصُوصَةٍ . وإذا امْتَنَعَ ذلكَ فِيها لَمْ يَبْقَ إِلَّا أن يَكُونَ فِي النَظْمِ والتَأْلِيفِ لِأنَّهُ لَيْسَ مِنْ بَعْدِ ما أَبْطَلْنَا أن يَكُونَ فِيهِ إِلَّا النَظْمُ . وإذا ثَبَتَ أَنَّهُ فِي النَظْمِ والتَأْلِيفِ وَكُنَّا قد عَلِمْنَا أن لَيْسَ النَظْمُ شَيْئاً غَيْرَ تَوْخِيٍّ مَعْنَايِ النَحْوِ وَأَحْكَامِهِ فِيمَا بَيْنَ الكَلِمِ وَأَنَا إنْ بَقِينَا الدَهْرَ نُجْهِدُ أَفْكارَنَا حَتَّى نَعْلَمَ لِلكَلِمِ المَفْرَدَةِ سَبْلاً يَنْظِمُهَا وَجَامِعاً يَجْمَعُ شَمْلَهَا وَيؤَلِّفُهَا وَيَجْعَلُ بَعْضُهَا بِسَبَبِ مِنْ بَعْضٍ غَيْرَ تَوْخِيٍّ مَعْنَايِ النَحْوِ وَأَحْكَامِهِ فِيها طَلَبْنَا ما كُلُّ مَحَالٍ دُونَهُ

فَقَدْ بَانَ وَظَهَرَ أَنَّ المَتَعَاطِي القَوْلَ فِي النَظْمِ والزاعِمَ أَنَّهُ يَحاولُ بَيانَ المِزِيَةِ فِيهِ وَهُوَ لا يَعْضُ فِيمَا يَعْيدُهُ وَيُبيدُهُ لِلقَوَانِينِ والأَصُولِ التي قَدَّمْنَا ذِكْرَها وَلا يَسْلُكُ إِلَيْكَ المَسالِكَ التي نَهَجْنَاهَا فِي عَمِياءَ مِنْ أَمْرِهِ وَفِي غُرُورٍ مِنْ نَفْسِهِ وَفِي خِداعٍ مِنَ الأَمَانِي والأَضالِيلِ . ذاكَ لِأنَّهُ إذا كانَ لا يَكُونُ النَظْمُ شَيْئاً غَيْرَ تَوْخِيٍّ مَعْنَايِ النَحْوِ وَأَحْكَامِهِ فِيمَا بَيْنَ الكَلِمِ كانَ مِنْ أَعْجَبِ العَجَبِ حِينَ يَزَعُمُ زاعِمٌ أَنَّهُ يَطْلُبُ المِزِيَةَ فِي النَظْمِ ثَمَّ لا يَطْلُبُها فِي مَعْنَايِ النَحْوِ وَأَحْكَامِهِ التي النَظْمُ عِبارَةٌ عَن تَوْخِيٍّ فِيمَا بَيْنَ الكَلِمِ

فإن قيل : قولك : " إلا النظم " يقتضي إخراج ما في القرآن من الاستعارة وضروب المجاز من جملة ما هو به معجز وذلك ما لا مساع له . قيل : ليس الأمر كما ظننت بل ذلك يقتضي دخول الاستعارة ونظائرها فيما هو به معجز . وذلك لأن هذه المعاني التي هي الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز من بعدها من مقتضيات النظم . وعنها يحدث وبها يكون . لأنه لا يتصور أن يدخل شيء منها في الكلم وهي أفراد لم يتوخ فيما بينها حكم من أحكام النحو فلا يتصور أن يكون هاهنا فعل أو اسم قد دخلته الاستعارة من

دون أن يكون قد آلف مع غيره . أفلا ترى أنه إن قدر في اشتعل من قوله تعالى : " واشتعل الرأسُ شيباً " أن لا يكون الرأسُ فاعلاً له ويكون " شيباً " منصوباً عنه على التمييز لم يتصور أن يكون مستعاراً . وهكذا السبيلُ في نظائر الاستعارة فاعرف ذلك واعلم أن السببَ في إن لم يقع النظرُ منهم موقَّعه أنهم حين قالوا : نطلبُ المزيةَ ظنوا أن موضعها اللفظُ بناءً على أنَّ النظمَ نظمُ الألفاظِ وأنه يلحقها دونَ المعاني . وحينَ ظنُّوا أنَّ موضعها ذلك واعتقدوه وقفوا على اللفظِ وجعلوا لا يرمون بأوهامهم إلى شيءٍ سواه . إلا أنهم على ذلك لم يستطيعوا أن ينطقوا في تصحيح هذا الذي ظنوه بحرفٍ بل لم يتكلموا بشيءٍ إلا كان ذلك نقضاً وإبطالاً لأن يكونَ اللفظُ من حيثُ هو لفظٌ موضعاً للمزيةِ وإلا رأيتهم قد اعترفوا من حيثُ لم يدروا بأن ليسَ للمزيةِ التي طلبوها موضعٌ ومكانٌ تكونُ فيه إلا معاني النحو وأحكامه . وذلك أنهم قالوا : إن الفصاحةَ لا تظهرُ في أفرادِ الكلماتِ وإنما تظهرُ بالضمِّ على طريقةٍ مخصوصةٍ . فقولهم : " بالنظم " لا يصحُّ أن يرادَ به النطقُ باللفظة بعدَ اللفظة من غير اتصالٍ يكونُ بين معنييهما لأنه لو جازَ أن يكونَ لمجردَ ضمِّ اللفظِ إلى اللفظِ تأثيرٌ في الفصاحةِ لكانَ ينبغي إذا قيلَ : " ضحكُ خرجَ " أن يحدثَ من ضمِّ " خرج " إلى " ضحك " فصاحةٌ . وإذا بطلَ ذلك لم يبقَ إلا أن يكونَ المعنى في ضمِّ الكلمةِ إلى الكلمةِ توخِّي معنَى من معاني النحو فيما بينهما . وقولهم : على طريقةٍ مخصوصةٍ يوجبُ ذلك أيضاً وذلك أنه لا يكونُ للطريقةِ - إذا أنت أردتَ مجردَ اللفظِ - معنَى وهذا سبيلُ كلِّ ما قالوه إذا أنت تأملتَ تراهم في الجميعِ قد دفعوا إلى جعلِ المزيةِ في معاني النحو وأحكامه من حيثُ لم يشعروا ذلك لأنه أمرٌ ضروريٌّ لا يمكنَ الخروجَ منه ومما تجدهم يعتمدونه ويرجعون إليه قولهم : إن المعاني لا تتزايدُ وإنما تتزايدُ الألفاظُ . وهذا كلامٌ إذا تأملتَ لم تجدْ له معنَى يصحُّ عليه غيرَ أن تجعلَ تزايدَ الألفاظِ عبارةً عن المزايا التي تحدثُ من توخِّي معاني النحو وأحكامه فيما بينَ الكَلِمِ لأنَّ التزايدَ في الألفاظِ من حيثُ هي ألفاظٌ ونطقٌ لسانٍ محالٌ

ثم إننا نعلمُ أنَّ المزيةَ المطلوبةَ في هذا البابِ مزيةٌ فيما طريقهُ الفكرُ والنظرُ من غيرِ شُبْهةٍ . ومحالٌ أن يكونَ اللفظُ له صفةٌ تُستنبطُ بالفكرِ ويستعانُ عليها بالرويةِ . اللهمَّ إلا أن تريدَ تأليفَ النَّعمِ وليس ذلك ممَّا نحنُ فيه بسبيلٍ . ومن هاهنا لم يَجْزُ إذا عدتَ الوجوهَ التي تظهرُ بها المزيةُ أن يُعدَّ فيها الإعرابُ وذلك أن العلمَ بالإعرابِ مشتركٌ بينَ العربِ كلِّهمِ وليس هو ممَّا يُستنبطُ بالفكرِ ويستعانُ عليه بالرويةِ . فليسَ أحدُهم بأنَّ إعرابَ الفاعِلِ يحتاجون فيه إلى حِدَّةِ ذهنٍ وقوَّةِ خاطرٍ إنما الذي تقعُ الحاجةُ فيه إلى ذلك العلمِ بما يوجبُ الفاعليةَ للشيءِ إذا كان إيجابها من طريقِ المجازِ كقوله تعالى : " فما رِيحتُ تجارتهم " وكقولِ الفرزدقِ

" ... سَقَتْهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ "

وأشباهُ ذلك مما يُجْعَلُ الشَّيْءُ فِيهِ فاعِلاً على تَأْوِيلِ يَدِقُّ ومن طَرِيقِ تَلَطَّفِ . وليس يكونُ هذا علماً بالإعرابِ ولكن بالوصفِ الموجبِ للإعرابِ . ومن ثمَّ لا يجوزُ لنا أن نعتدَّ في شأننا هذا بأن يكونَ المتكلمُ قد استعملَ من اللغتين في الشَّيْءِ ما يقالُ إنه أفصحُهما وبأن يكونَ قد تحفَّظَ مما تخطىءُ فيه العامَّةُ لا بأن يكونَ قد استعملَ الغريبَ لأنَّ العلمَ بجميع ذلك لا يعدو أن يكونَ علماً باللغة بأنفسِ الكَلِمِ المفردةِ وبما طريقه الحفظُ دونَ ما يستعانُ عليه بالنظرِ ويوصلُ إليه بإعمالِ الفكرِ . ولئن كانتِ العامَّةُ وأشباهُ العامَّةِ لا يكادون يعرفون الفصاحةَ غيرَ ذلك فإنَّ من ضعفِ النَّحِيْزَةِ إخطارَ مثله في الفكرِ وإجراؤه في الذِّكْرِ . وأنت تزعمُ أنَّك ناظرٌ في دلائل الإعجازِ أترى أنَّ العربَ تُحدِّثوا أن يختاروا الفتحَ في الميمِ من " الشَّمْعِ " والهَاءِ من " النهرِ " على الإسكانِ . وأن يتحفظوا من تخليطِ العامَّةِ في مثل " هذا يَسُوْى أَلْفًا " أو إلى أن يأتوا بالغريبِ الوحشيِّ في الكلامِ معارضون به القرآنَ كيف وأنت تقرأ السورةَ من السورِ الطوالِ فلا تجدُ فيها من الغريبِ شيئاً وتأمَّلْ ما جمعه العلماءُ في غريبِ القرآنِ فترى الغريبَ منه إلا في القليلِ إنما كان غريباً من أجل استعارةٍ هي فيه كمثل : " وأشربوا في قلوبهم العجلَ " ومثل : " خلصوا نجياً " ومثل : " فاصدع بما تؤمر " دون أن تكون اللفظةُ غريبةً في نفسها . إنما ترى ذلك في كلماتٍ معدودةٍ كمثل : " عَجَلٌ " " لنا قطناً " و " ذات ألواحٍ ودُسرٍ " و " جعلَ ربُّك تحتكِ سريراً "

ثم إنه لو كان أكثرُ ألفاظِ القرآنِ غريباً لكان مُحالاً أن يدخلَ في الإعجازِ وأن يصحَّ التحديُّ به . ذاك لأنه لا يخلو إذا وقعَ التحديُّ به من أن يتحدَّى مَنْ له عِلْمٌ بأمثاله من الغريبِ أو مَنْ لا عِلْمَ له بذلك . فلو تحدَّى به مَنْ يعلمُ أمثاله لم يتعدَّرَ عليه أن يعارضه بمثله . ألا ترى أنه لا يتعدَّرُ عليك إذا أنت عرفتَ ما جاء من الغريبِ في معنى - الطويل - أن تُعارضَ من يقولُ " الشَّوْقِ " بأن تقولَ أنت : " الشَّوْذِبِ " . وإذا قال : " الأَمْقِ " أن تقولَ : " الأشقُ " وعلى هذا السبيل . ولو تحدَّى به من لا عِلْمَ له بأمثالِ ما فيه من الغريبِ كان ذلك بمنزلةِ أن يتحدَّى العربَ إلى أن يتكلموا بلسانِ التركِ

هذا وكيفَ بأن يدخلَ الغريبُ في بابِ الفضيلةِ وقد ثبتَ عنهم أنهم كانوا يرون الفضيلةَ في تركِ استعماله وتجنُّبه . أفلا ترى إلى قولِ عمرَ رضي الله عنه في زهير : إنه كان لا يعاظُلُ بينَ القولِ ولا يتتبعُ حوشيَّ الكلامِ . فقرنَ تتبعَ الحوشيِّ وهو الغريبُ من غيرِ شُبْهَةٍ إلى المعاطلةِ التي هي التعقيدُ

وقال الجاحظُ في كتابِ البيانِ والتبيين : ورأيتُ الناسَ يتداولون رسالةَ يحيى بنِ يعمرَ عن لسانِ يزيدَ بنِ المهلبِ إلى الحجاجِ : " إنا لقينا العدوَّ فقتلنا طائفةً ولحقتُ طائفةً بعراعرِ الأوديةِ وأهضامِ الغيطانِ وبتنا بعُرْعرةِ الجبلِ وباتَ العدوُّ بحضيضِهِ " . فقال الحجاجُ : ما يزيدُ

: بأبي عذر هذا الكلام . فحُمِلَ إليه فقال : أين ولدتَ فقال : بالأهواز  
فأتى لك هذه الفصاحةُ قال : أخذتها عن أبي . قال : ورأيتهم يُديرون في كثيرهم أن : فقال  
امرأةً خاصمتُ زوجها إلى يحيى بن يعمرَ فانتهرها مراراً . فقال له يحيى : إن سألتك ثمنَ  
شكرها وشبركَ أنشأتَ تطلُّها وتضهلُّها ثمَّ قال : وإن كانوا قد رَوَوْا هذا الكلامَ لكي يدلَّ  
على فصاحةٍ وبلاغةٍ فقد باعده الله من صفةِ البلاغةِ والفصاحةِ  
واعلمُ أنك كلما نظرتَ وجدتَ سببَ الفسادِ واحداً وهو ظنُّهم الذي ظنَّوه في اللفظِ وجعلهم  
الأوصافَ التي تجري عليه كلُّها أوصافاً له في نفسه ومن حيثُ هو لفظٌ . وتركهم أن يميِّزوا  
بينَ ما كان وصفاً له في نفسه وبينَ ما كانوا قد أكسبوه إياه من أجلِ أمرٍ عَرَضَ في معناه .  
ولما كان هذا دأبهم ثم رأوا الناسَ وأظهروا شيءَ عندهم في معنى الفصاحةِ : تقويمُ  
الإعرابِ والتحقُّطُ من اللحنِ لم يشكِّوا أنه ينبغي أن يُعتدَّ به في جملةِ المزايا التي يفاضل  
بها بينَ كلامٍ وكلامٍ في الفصاحةِ . وذهبَ عنهم أن ليس هو من الفصاحةِ التي يعيننا أمرها  
في شيءٍ . وإنَّ كلامنا في فصاحةٍ تجبُ للفظِ لا من أجلِ شيءٍ يدخل في النطقِ ولكن  
من أجلِ لطائفِ تُدرِك بالفهم . وإنَّا نعتبرُ في شأننا هذا فضيلةً تجبُ لأحدِ الكلامين على  
الآخر من بعد أن يكونا قد برئا من اللحنِ وسليما في ألفاظهما من الخطأ . ومن العجبِ أنَّنا  
إذا نظرنا في الإعرابِ وجدنا التفاضلَ فيه محالاً لأنه لا يتصوَّر أن يكونَ للرفعِ والنصبِ في  
كلامٍ مزيةٌ عليهما في كلامٍ آخر وإنما الذي يتصوَّر أن يكونَ هاهنا كلامان قد وقعَ في  
إعرابهما خللٌ ثم كان أحدهما أكثرَ صواباً من الآخر . وكلامان قد استمر أحدهما على  
الصوابِ ولم يستمر الآخرُ . ولا يكونُ هذا تفاضلاً في الإعرابِ ولكن تركاً له في شيءٍ  
واستعمالاً له في آخر فاعرف ذلك  
وجملةُ الأمر أنك لا ترى ظناً هو أنأى بصاحبه عن أن يصحَّ له كلامٌ أو يستمرَّ له نظام أو  
تثبتَ له قَدَمٌ أو ينطقَ منه إلا بالمُحالِ فَم من ظنُّهم هذا الذي حامَ بهم حولَ اللفظِ وجعلهم  
لا يعدونهولا يروُن للمزية مكاناً دونه  
واعلمُ أنه قد يجرى في العبارةِ منا شيءٌ هو يعيدُ الشبهةَ جَذَعَةً عليهم وهو أنه يقعُ  
في كلامنا أنَّ الفصاحةَ تكون في المعنى دونَ اللفظِ ونراها لا تدخلُ في صفةِ المعنى البتة  
لأننا نرى الناسَ قاطبةً يقولون : هذا لفظٌ فصيحٌ وهذه ألفاظٌ فصيحة . ولا نرى عاقلاً يقولُ :  
هذا معنى فصيحٌ وهذه معاني فصاحٌ . ولو كانتِ الفصاحةُ تكونُ في المعنى لكانَ ينبغي أن  
يقال ذلك . كما أنه لما كان الحسنُ يكونُ فيه قيل : " هذا معنًى حسنٌ وهذه معاني حسنة  
" . وهذا شيءٌ يأخذ من الغرِّ مأخذاً  
والجوابُ عنه أن يقال : إن غرضنا من قولنا : إنَّ الفصاحةَ تكون في المعنى أنَّ المزيةَ التي  
من أجلِها استحقَّ اللفظُ الوصفَ بأنه فصيحٌ عائدةٌ في الحقيقةِ إلى معناه . ولو قيل إنها

تكون فيه دونَ معناه لكان ينبغي إذا قلنا في اللفظة إنها فصيحَةٌ أن تكونَ تلك الفصاحةُ واجبةً لها بكل حالٍ . ومعلومٌ أنَّ الأمرَ بخلافِ ذلك فإننا نرى اللفظةَ تكون في غايَةِ الفصاحةِ في موضع ونراها بعينها فيما لا يُحصى من المواضع وليس فيها من الفصاحة قليلٌ ولا كثيرٌ . وإنما كان كذلك لأنَّ المزيةَ التي مِنْ أجلها نَصِفُ اللفظَ في شأننا هذا بأنه فصيحٌ مزيةٌ تحدثُ مِنْ بَعْدِ أن لا تكونَ وتظهرُ في الكلم من بعد أن يدخلها النظم . وهذا شيءٌ إن أنت طلبتَه فيها وقد جئتَ بها أفراداً لم تَرْمُ فيها نظماً ولم تحدثُ لها تأليفاً طلبتَ محالاً وإذا كان كذلك وجبَ أن يُعَلِّمَ قطعاً وضرورةً أن تلك المزيةَ في المعنى دونَ اللفظ . وعبارةٌ أخرى في هذا بعينه وهي أن يقالَ : قد علمنا علماً لا تعترضُ معه شبهةٌ أن الفصاحةَ فيما نحن فيه عبارةٌ عن مزيةٍ هي بالمتكلمِ دونَ واضع اللغَةِ . وإذا كان كذلك فينبغي لنا أن ننظرَ إلى المتكلم هل يستطيعُ أن يزيدَ من عند نفسه في اللفظِ شيئاً ليس هو له في اللغَةِ حتى يجعلَ ذلك من صنيعه مزيةً يعبر عنها بالفصاحةِ وإذا نظرنا وجدناه لا يستطيع أن يصنعَ باللفظ شيئاً أصلاً ولا أن يُحدثَ فيه وصفاً . كيف وهو إن فعلَ ذلك أفسدَ عل نفسه وابطلَ أن يكونَ متكلماً لأنه لا يكونَ متكلماً حتى يستعملَ أوضاعَ لغَةٍ على ما وُضعتُ هي عليه . وإذا ثبت من حاله أنه لا يستطيعُ أن يصنعَ بالألفاظِ شيئاً ليس هو لها في اللغَةِ . وكنا قد اجتمعنا على أن الفصاحةَ فيما نحن فيه عبارةٌ عن مزيةٍ هي بالمتكلمِ البتةَ وجبَ أن نعلمَ قطعاً وضرورةً أنَّهم وإن كانوا قد جعلوا الفصاحةَ في ظاهر الاستعمالِ من صفةِ اللفظِ فإنهم لم يجعلوها وصفاً له في نفسه ومن حيث هو صدى صوتٍ ونطقٍ لسانٍ ولكنهم جعلوها عبارةً عن مزيةٍ أفادها المتكلمُ ولما لم تزدِ إفادتهُ في اللفظِ شيئاً لم يبقَ إلا أن تكونَ عبارةً عن مزيةٍ في المعنى

وجملة الأمرُ أننا لا نوجبُ الفصاحةَ للفظيةِ مقطوعةً مرفوعةً من الكلامِ الذي هي فيه ولكننا نوجبُها لها موصولةً بغيرها ومعلِّقاً معناها بمعنى ما يليها . فإذا قلنا في لفظةٍ " اشتعل " من قوله تعالى : " واشتعلَ الرأسُ شيباً " : إنها في أعلى المرتبة من الفصاحةِ لم نوجبُ تلك الفصاحةَ لها وحدها ولكن موصولاً بها الرأسُ معرفاً بالألف واللام ومروناً إليها الشيبُ منكرراً منصوباً

هذا وإنما يقعُ ذلك في الوهم لمن يَقَعُ له أعني أن تُوجبَ الفصاحةَ للفظية وحدها فيما كان استعارهً . فأما ما خلا من الاستعارة من الكلامِ الفصيحِ البليغِ فلا يعرضُ توهمُ ذلك فيه لعاقِلٍ أصلاً . أفلا ترى أنه لا يقعُ في نفس مَنْ يعقلُ أدنى شيءٍ إذا هو نظرَ إلى قوله عزَّ وجلَّ : " يحسبونُ كلَّ صيحةٍ عليهم همُ العدوُّ فأحذَرهم " . وإلى إكبار الناسِ شأنَ هذه الآيةِ في الفصاحةِ أن يضعَ يده على كلمةٍ كلمةٍ منها فيقولُ : إنها فصيحةٌ كيف وسببُ : الفصاحةِ فيها أمورٌ لا يشكُّ عاقلٌ في أنها معنوية

أولها : أن كانت " على " فيها متعلقةً بمحذوف في موضع المفعول الثاني . والثاني : أن كانت الجملة التي هي " هم العدو " بعدها عاريةً من حرف عطف . والثالث : التعريفُ في العدو وأن لم يقل : هم عدوٌ . ولو أنك علّقتَ " على " بظاهر وأدخلتَ على الجملة التي هي " هم العدو " حرفَ عطفٍ وأسقطتَ الألف واللام من العدو فقلت : يحسبون كلَّ صيحةٍ واقعةً عليهم وهم عدو لرأيتَ الفصاحةَ قد ذهبتُ عنها بأسرها . ولو أنك أخطرتَ بك أن يكونَ " عليهم " متعلقاً بنفس الصيحة ويكون حاله معها كحالها إذا قلتَ : صحتُ عليه لأخرجته عن أن يكونَ كلاماً فضلاً عن أن يكونَ فصيحاً . وهذا هو الفيصلُ لمن عَقَلَ ومن العجيبِ في هذا ما رويَ عن أمير المؤمنين عليٍّ رضوانُ الله عليه أنه قال : ما سمعتُ كلمةً عربيةً منَ العرب إلا وسمعتها من رسولِ الله . وسمعتها يقول : " مات حَتَفَ وما سمعتها من عربيٍّ قبله . لا شبهةَ في أن وصفَ اللفظ بالعربي في مثل هذا " أنفه يكون في معنى الوصف بأنه فصيح . وإذا كان الأمرُ كذلك فانظر هل يقعُ في وَهْمٍ متوهمٍ أن يكونَ رضي الله عنه قد جعلها عربيةً من أجل ألفاظها وإذا نظرتَ لم تشكَّ في ذلك وأعلمْ أنك تجدُ هؤلاء الذين يشكُّون فيما قلناه تجري على ألسنتهم ألفاظٌ وعباراتٌ لا يصحُّ لها معنى سوى توخِّي معاني النحو وأحكامه فيما بين معاني الكلم . ثم تراهم لا يعلمون ذلك . فمن ذلك ما يقوله الناسُ قاطبةً من أن العاقلَ يرتبُ في نفسه ما يريدُ أن يتكلَّم به . وإذا رجعنا إلى أنفسنا لم نجدَ لذلك معنًى سوى أنه يقصدُ إلى قولك ضربَ فيجعله خبراً عن زيد ويجعلُ الضربَ الذي أخبر بوقوعه منه واقعاً على عمرو ويجعلُ يومَ الجمعة زمانه الذي وقعَ فيه ويجعلُ التأديبَ غرضه الذي فعلَ الضربَ من أجله فيقولُ : ضربَ زيدَ عمراً يومَ الجمعة تأديباً له . وهذا كما ترى هو توخِّي معاني النحو فيما بين معاني هذه الكلم . ولو أنك فرضتَ أن لا تتوخَّى في " ضَرَبَ " : أن تجعله خبراً عن زيد وفي عمرو أن تجعله مفعولاً به لضرب وفي يومَ الجمعة أن تجعله زماناً لهذا الضرب وفي التأديب أن تجعله غرضَ زيدٍ من فعل الضرب ما تُصوِّر في عقلٍ ولا وقع في وَهْمٍ أن تكونَ مرتباً لهذه الكلم . وإذا قد عرفتَ ذلك فهو العبرةُ في الكلام كَلِّه فمن ظنَّ ظناً يؤدي إلى خلافه ظنَّ ما يخرج به عن المعقول ومن ذلك إثباتهم التعلق والاتصال فيما بين الكلم وصوابها تارةً ونفيهم لهما أخرى . ومعلومٌ علمَ الضرورة أن لن يتصورَ أن يكونَ للفظَةِ تعلقٌ بلفظةٍ أخرى من غير أن تعتبرَ حالَ معنى هذه مع معنى تلك . ويراعى هناك أمرٌ يصلُ إحداهما بأخرى كمرعاةٍ " نَبِكَ " جواباً للأمر في قوله : قفا نبك : وكيف بالشكِّ في ذلك . ولو كانت الألفاظُ يتعلقُ بعضها ببعض من حيثُ هي ألفاظٌ ومع أطراح النظر في معانيها لأدَّى ذلك إلى أن يكونَ الناسُ حينَ ضحكوا مما يصنعه المُجَّانُ من قراءٍ أنصافِ الكتبِ ضحكوا عن جهالةٍ وأن يكونَ أبو تمامٍ قد : أخطأ حين قال

" عَدْلًا شَيِّهًا بِالْجُنُونِ كَأَتَمًا ... قَرَأَتْ يَهُ الْوَرَهَاءُ شَطْرَ كِتَابٍ " لأنهم لم يضحكوا إلا من عَدَمِ التعلُّق ولم يجعله أبو تمام جنوناً إلا لذلك فانظر إلى ما يلزم هؤلاء القوم من طرائف الأمور فصل وهذا فنٌّ من الاستدلال لطيف على بطلان أن تكون الفصاحةُ صفةً للفظٍ من حيث هو لفظ

لا تخلو الفصاحةُ من أن تكونَ صفةً في اللفظ محسوسةً تُدرَكُ بالسمعِ أو تكونَ صفةً فيه معقولةً تُعرفُ بالقلبِ . فمحالٌ أن تكونَ صفةً للفظ محسوسةً لأنها لو كانت كذلك لكان ينبغي أن يستوي السامعون للفظ الفصيح في العلم بكونه فصيحاً . وإذا بطلَ أن تكونَ محسوسةً وجبَ الحكمُ ضرورةً بأنها صفةٌ معقولة . وإذا وجبَ الحكمُ بكونها صفةً معقولةً فإننا لا نعرفُ للفظِ صفةً يكونُ طريقُ معرفتها العقلَ دونَ الحسِّ إلا دلالتها على معناه . وإذا كان كذلك لزم منه العلمُ بأنَّ وصفنا اللفظَ بالفصاحةِ وصفٌ له من جهةٍ معناه لا من جهةٍ نفسه . وهذا ما لا يبقى لعقلٍ معه عُدْرٌ في الشكِّ واللهُ الموفقُ للصوابِ

### فصل في أن الفصاحة في الكلمة لا في حروفها

وبيانٌ آخرٌ وهو أن القارئ إذا قرأ قوله تعالى : " واشتعلَّ الرأسُ شيباً " فإنه لا يجدُ الفصاحةَ التي يجدها إلا من بعدِ أن ينتهيَ الكلامَ إلى آخره . فلو كانت الفصاحةُ صفةً للفظ " اشتعل " لكان ينبغي أن يُحسَّها القارئُ فهي حالَ نطقه به فمحالٌ أن تكونَ للشيءِ صفةً ثم لا يصحُّ العلمُ بتلك الصفةِ إلا من بعدِ عَدَمِهِ . ومن ذا رأى صفةً يعرَى موصوفها عنها في حالِ وجوده حتى إذا عُدِمَ صارت موجودةً فيه وهل سمع السامعون في قديم الدهر وحديثه بصفةٍ شرطُ حصولها لموصوفها أن يُعَدَمَ الموصوفُ فإن قالوا إن الفصاحةَ التي ادَّعيناها للفظ " اشتعل " تكونُ فيه في حالِ نطقنا به إلا أننا نعلم في تلك الحال أنها فيه فإذا بلغنا آخرَ الكلامِ علمنا حينئذٍ أنها كانت فيه حينَ نطقنا . قيل : هذا فنٌّ آخرٌ من العَجَبِ وهو أن تكونَ هاهنا صفةً موجودةً في شيءٍ ثم لا يكونُ في الإمكان ولا يسعُ في الجواز أن نَعْلَمَ وجودَ تلك الصفةِ في ذلك الشيءِ إلا بعد أن يعدمَ . ويكونُ العلمُ بها ويكونها فيه محجوباً عنَّا حتى يعدمَ فإذا عُدِمَ علمنا أنها كانت فيه حينَ كانَ

ثم إنه لا شبهةَ في أن هذه الفصاحةَ التي يدَّعونها للفظ هي مدعاةٌ لمجموع الكلمة دون أحاد حروفها إذ ليس يبلغُ بهم تهافتُ الرأيِ إلى أن يدَّعوا لكلِّ واحدٍ من حروفِ " اشتعل " فصاحةً فيجعلوا الشينَ على حِدِّه فصيحاً وكذلك التاء والعين واللام . وإذا كانت الفصاحةُ مدعاةً لمجموع الكلمة لم يتصورُ حصولها لها إلا من بعد أن تعدمَ كلها وينقضي أمرُ النطقِ بها . ذلك لأنه لا يتصورُ أن تدخلَ الحروفُ بجملتها في النطقِ دفعةً واحدةً حتى تجعلَ الفصاحةَ موجودةً فيها في حالِ وجودها وما بعد هذا إلا أن نسأل اللهَ تعالى العصمةَ

فقد بلغ الأمر في الشناعة إلى حدّ إذا انتبه العاقلُ لَفَّ رأسه حياءً من العقل . والتوفيق حين يراه قد قال قولاً هذا مؤداه وسلك مسلكاً إلى هذا مفضاه . وما مثلُ مَنْ يزعمُ أن الفصاحةَ صفةُ اللفظ من حيثُ هو لفظٌ ونطقٌ لسانٍ ثم يزعمُ أنه يدعيها لمجموع حروفه دونَ آحادها إلاّ مثلُ من يزعمُ أن هاهنا غزلاً إذا نسجَ منه ثوبٌ كان أحمرَ وإذا فُرِّقَ ونُظرَ إليه خيطاً خيطاً لم تكنُ فيه حمرةٌ أصلاً

ومن طريفٍ أمرهم أنك ترى كافتهم لا يُنكرون أن اللفظ المستعار إذا كان فصيحاً كانت فصاحته تلك من أجل استعارته ومن أجل لطفٍ وغرابةٍ كانا فيها . وتراهم مع ذلك لا يشكّون في أن الاستعارة لا تُحدِثُ في حروف اللفظ صفةً ولا تُغيّرُ أجزاسها عما تكونُ عليه إذا لم يكن مستعاراً وكان متروكاً على حقيقته . وأنّ التأثيرَ من الاستعارة إنما يكون في المعنى . كيفَ وهم يعتقدون أن اللفظ إذا استعيرَ لشيء نُقلَ عن معناه الذي وُضع له بالكلية . وإذا كان الأمرُ كذلك فلولا إهمالهم أنفسهم وتركهم النظرَ لقد كان يكونُ في هذا ما يوقظهم من غفلتِهم ويكشفُ الغطاءَ عن أعينهم

### فصل علاقة الفكر بمعاني النحو

ومما ينبغي أن يعلمه الإنسان ويجعله على ذكر أنه لا يتصور أن يتعلّق الفكرُ بمعاني الكلم أفراداً ومجرّدة من معاني النحو فلا يقوم في وهمٍ ولا يصحُّ في عقلٍ أن يتفكّر متفكّر في معنى فعلٍ من غير أن يريدَ إعماله في اسمٍ . ولا أن يتفكّر في معنى اسمٍ من غير أن يريدَ إعمال فعلٍ فيه وجعله فاعلاً له أو مفعولاً . أو يريدَ منه حكماً سوى ذلك من الأحكام مثل أن يريدَ جعله مبتدأً أو خبراً أو صفةً أو حالاً أو ما شاكل ذلك . وإن أردتَ أن ترى ذلك عياناً فاعمد إلى أيّ كلامٍ شئتَ وأزلْ أجزاءه عن مواضعها وضعها وضعاً يمتنعُ معه دخولُ شيءٍ من معاني النحو فيها فقل في

" ... قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل "

من نبك قفا حبيب ذكرى منزل " ثم انظر هل يتعلّق منك فكرٌ بمعنى كلمة منها " واعلمُ أنني لستُ أقولُ إن الفكرَ لا يتعلّقُ بمعاني الكلم المفردة أصلاً ولكني أقولُ إنه لا يتعلّقُ بها مجرّدة من معاني النحو ومنطوقاً بها على وجهٍ لا يتأتّى معه تقديرُ معاني النحو وتوحيها فيها كالذي أريتك . وإلا فإنك إذا فكرتَ في الفعلين أو الاسمين تريدُ أن تخبرَ بأحدهما عن الشيءِ أيهما أولى أن تُخبرَ به عنه وأشبهه بغرضك مثل أن تنظرَ أيهما أمدحُ وأذمُّ أو فكرتَ في الشيئين تريدُ أن تشبّه الشيءَ بأحدهما أيهما أشبهه به كنتَ قد فكرتَ في معاني أنفس الكلم . إلاّ أنّ فكرك ذلك لم يكن إلاّ من بعد أن توحيّتَ فيها من معاني النحو وهو أن أردتَ جعلَ الاسم الذي فكرتَ فيه خبراً عن شيءٍ أردتَ فيه مدحاً أو ذمّاً أو تشبيهاً أو غيرَ ذلك من الأغراض . ولم تجيءْ إلى فعلٍ أو اسمٍ فكرتَ فيه فرداً ومن غير أن

كان لك قَصْدٌ أَنْ تَجْعَلَهُ خَبْرًا أو غيرَ خبرٍ فاعرفُ ذلك . وإن أردتَ مثلاً فخذ بيتَ بشار -

: - الطويل

" كأن مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ "

وانظرُ هل يتصورُ أن يكونَ بشارٌ قد أخطرَ معاني هذا الكلمَ بباله أفراداً عارياً من معاني النحو التي تراها فيها وأن يكونَ قد وَقَعَ " كأن " : في نفسه من غير أن يكونَ قَصْدَ إيقاعِ التشبيه منه على شيء وأن يكونَ فَكَّرَ في " مَثَارَ النَّقْعِ " من غير أن يكونَ أرادَ إضافةَ الأولِ إلى الثاني وفكَّرَ في " فوق رؤوسنا " من غير أن يكونَ قد أرادَ أن يضيفَ " فوق " إلى الرؤوس وفي الأسيافِ من دون أن يكونَ أرادَ عطفَها بالواو على " مَثَارَ " وفي الواو من دون أن يكونَ أرادَ العطفَ بها وأن يكونَ ذلكَ فَكَّرَ في " اللَّيْلِ " مِنْ دُونِ أن يكونَ أرادَ أن يجعله خبراً لكأن وفي " تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ " من دون أن يكونَ أرادَ أن يجعلَ تَهَاوَى فعلاً للكواكب ثم يجعلَ الجملةَ صفةً لليل لِيَتِمَّ الذي أرادَ من التشبيه أم لم تَخْطُرْ هذه الأشياءُ بباله إلا مُراداً فيه هذه الأحكامُ والمعاني التي تراها فيها

وليت شعري كي يتصورُ وقوعُ قَصْدٍ منك إلى معنى كلمةٍ من دُونِ أن تريدَ تعليقَها بمعنى كلمةٍ أخرى ومعنى القصدِ إلى معاني الكلم أن تُعَلِّمَ السامعَ بها شيئاً لا يعلمه ومعلوم أنك أيها المتكلمُ لستَ تقصدُ أن تُعَلِّمَ السامعَ معاني الكلم المفردة التي تكلمه بها فلا تقولُ : خرجَ زيدٌ لتعليمه معنى خرجَ في اللغة ومعنى زيدٌ كيفَ ومحالٌ أن تكلمه بالفاظٍ لا يعرفُ هو معانيها كما تعرف ولهذا لم يكن الفعلُ وحده من دون الاسم ولا الاسمُ وحده من دون اسمٍ آخر أو فعلٍ كلاماً . وكنتَ لو قلتَ : " خرج " ولم تأتِ باسمٍ ولا قدَّرتَ فيه ضميرَ الشيء أو قلتَ : زيدٌ ولم تأتِ بفعلٍ ولا اسمٍ آخر ولم تُضْمِرْهُ في نفسك كان ذلكَ وصوتاً تُصَوِّتُهُ سَوَاءً فاعرفه

واعلمُ أنَّ مَثَلَ واضعِ الكلامِ مَثَلٌ من يأخذ قطعاً من الذهب أو الفضة فيذيبُ بعضها في بعض حتى تصيرَ قطعةً واحدة . وذلك أنك إذا قلتَ : ضربَ زيدٌ عمراً يومَ الجمعة ضرباً شديداً تأديباً له فإنك تحصلُ من مجموع هذه الكلم كلِّها على مفهومٍ هو معنى واحدٌ لا عِدَّةُ معانٍ كما يتوهمه الناسُ . وذلك لأنك لم تأتِ بهذه الكلم لتفيدَه أنفسَ معانيها وإنما جئتَ بها لتفيدَه وجوهُ التعلُّق التي بين الفعل الذي هو " ضَرَبَ " وبين ما عملَ فيه والأحكامُ التي هي محصولُ التعلُّق . وإذا كان الأمرُ كذلك فينبغي لنا أن ننظرَ في المفعولية من " عمرو " وكونِ يومَ الجمعة زماناً للضرب وكونِ الضرب ضرباً شديداً وكونِ التأديبِ علَّةً للضرب . أيتصورُ فيها أن تُفردَ عن المعنى الأول الذي هو أصلُ الفائدة وهو إسنادُ " ضَرَبَ " إلى زيدٍ وإثباتُ الضَّرْبِ به له حتى يعقلَ كونُ عمرو مفعولاً به وكونُ يومَ الجمعة مفعولاً فيه وكونُ ضرباً شديداً مصدرًا وكونُ التأديبِ مفعولاً له من غير أن يخطرَ بالك كونُ زيدٍ فاعلاً للضربِ وإذا نظرنا

وجدنا ذلك لا يتصور لأن عمراً مفعولاً لضرب وَقَعَ من زيد عليه ويومَ الجمعة زمانٌ لضربَ وقع من زيد وضرباً شديداً بيانٌ لذلك الضرب كيف هو وما صفته والأديبُ علة له وبيان أنه كان الغرض منه . وإذا كان ذلك كذلك بانَ منه وثبتَ أن المفهومَ من مجموع الكلم معنَى واحدٌ لا عدةٌ معانٍ وهو إثباتكُ زيداً فاعلاً ضرباً لعمرو في وقتِ كذا وعلى صفة كذا ولغرض كذا . ولهذا المعنى تقول : إنه كلام واحدٌ

وإذ قد عرفتَ هذا فهو العبرةُ أبداً فبيتٌ بشار إذا تأملتَه وجدته كالحلقةِ المُفرغة التي لا تقبل التقسيمَ ورأيتَه قد صنعَ في الكلم التي فيه ما يصنعه الصانعُ حين يأخذ كِسراً من الذهب فيذيبها ثم يصبها في قالبٍ ويخرجها لك سيواراً أو خَلخالاً . وإن أنت حاولتَ قطعَ بعض ألفاظ البيت عن بعض كنتَ كمن يكسرُ الحلقةَ ويفصمُ السّوار . وذلك أنه لم يردُ أن يشبه النقعَ بالليل على حدِّه والأسيافَ بالكواكب على حدة . ولكنه أراد أن يشبه النقعَ والأسيافَ تجولُ فيه بالليل في حالٍ ما تنكدر الكواكبُ وتتهاوى فيه

فالمفهومُ من الجميع مفهومٌ واحد والبيت من أوله إلى آخره كلام واحد . فانظر الآن ما تقول في اتحادِ هذه الكلم التي هي أجزاء البيت أتقولُ : إن ألفاظها اتحدتُ فصارتُ لفظةً واحدةً أم تقول : إن معانيها اتحدتُ فصارتُ ألفاظُ من أجل ذلك كأنّها لفظةٌ واحدةٌ فإن كنتَ لا تشكُّ أنّ الاتحادَ الذي تراه هو في المعاني إذْ كان من فسادِ العقل ومن الذهاب في الخبل أن يتوهم متوهمٌ أن الألفاظَ يندمجُ بعضها في بعض حتى تصيرَ لفظةً واحدةً . فقد أراك ذلك - إن لم تُكابرَ عقلك - أن النظمَ يكون في معاني الكلم دونَ ألفاظها وأن نظمها هو توخّي معاني النحو فيها . وذلك أنه إذا ثبتَ الاتحادُ وثبتَ أنه في المعاني فينبغي أن تنظرَ إلى الذي به اتحدتِ المعاني في بيتِ بشار . وإذا نظرنا لم نجدْها اتحدتُ إلا بأن جعلَ مَثارِ النقع اسمَ كأنَّ وجعلَ الطرفَ الذي هو " فوق رؤوسنا " معمولاً لمثارٍ ومعلّقاً به وأشركَ الأسيافَ في كأنَّ يعطيه لها على مَثارٍ ثم بأن قال : ليلٌ تهاوى كواكبُه فأتى بالليل نكرةً وجعلَ جملةً قوله : تهاوى كواكبُه له صفةً ثم جعلَ مجموعَ " ليلٌ تهاوى كواكبُه " خبراً لكأن . فانظر هل ترى شيئاً كان الاتحادُ به غيرَ ما عددناه وهل تعرفُ له مَوْجِباً سِواه فلولا الإخلاقُ إلى الهوينا وتركُ النظرِ وغطاءُ ألقى على عيون أقوامٍ لكان ينبغي أن يكونَ في هذا وحده الكفايةُ وما فوق الكفاية . ونسأل الله تعالى التوفيقَ . واعلم أن الذي هو آفةٌ هؤلاء الذي لَهَجوا بالأباطيل في أمر اللفظِ أنّهم قومٌ قد أسلموا أنفسهم إلى التخيلِ وألقوا مقاديرَهم إلى الأوهام حتى عدلتُ بهم عن الصوابِ كلَّ معدلٍ ودخلتُ بهم من فحش الغلطِ في كلِّ مدخلٍ وتعسّفتُ بهم في كلِّ مجْهَلٍ وجعلتُهم يرتكبون في نُصرة رأيهم الفاسدِ القولَ بكلِّ مُحالٍ ويقتحمون في كلِّ جَهالةٍ . حتى إنك لو قلتَ لهم : إنه لا يتأتى للناظم نظمُه إلا بالفكر والروية فإذا جعلتم النظمَ في الألفاظِ

لزمكم من ذلك أن تجعلوا فكر الإنسان - إذا هو فكر - في نظم الكلام فكراً في الألفاظ التي يريد أن ينطق بها دون المعاني لم يبالوا أن يرتكبوا ذلك وأن يتعلقوا فيه بما في العادة ومجرى الجبلة من أن الإنسان يُخَيَّل إليه إذا هو فكر أنه كان ينطق في نفسه بالألفاظ التي يفكر في معانيها حتى يرى أن يسمَعَهَا سَمَاعَهُ لها حين يخرجها من فيه وحين يُجْرِي بها اللسان . وهذا تجاهلٌ لأن سبيلَ ذلك سبيلُ إنسانٍ يتخيَّل دائماً في الشيء قد رآه وشاهدَه أنه كأنه يراه وينظر إليه . وأنَّ مثاله نُصِبَ عَيْنِهِ . فكما لا يوجب هذا أن يكون رائياً له وأن يكون الشيء موجوداً في نفسه كذلك لا يكون تخيُّله أنه كان ينطق بالألفاظ موجِّباً أن يكون ناطقاً بها . وأن تكونَ موجودةً في نفسه حتى يجعلَ ذلك سبباً إلى جعل الفكر فيها . ثم إننا نعلمُ أنه ينطقُ بالألفاظِ في نفسه وأنه يجدُّها فيها على الحقيقة . فمن أين لنا أنه إذا فكر كان الفكرُ منه فيها أم ماذا يرومُ ليتَ شعري بذلك الفكر ومعلوم أن الفكر من الإنسان يكونُ في أن يُخَيَّرَ عن شيءٍ بشيءٍ أو يصفَ شيئاً بشيءٍ أو يضيفَ شيئاً إلى شيءٍ أو يُشْرِكَ شيئاً في حكم شيءٍ أو يخرجَ شيئاً من حكم قد سبق منه لشيءٍ أو يجعلَ وجودَ شيءٍ شرطاً في وجودِ شيءٍ وعلى هذا السبيلُ . وهذا كلُّه فكرٌ في أمور معلومة معقولة زائدة على اللفظ

وإذا كان هذا كذلك لم يخلُ هذا الذي يُجَعَلُ في الألفاظِ فكراً من أحدِ أمرين : إما أن يُخْرَجَ هذه المعاني من أن يكونَ لواضع الكلام فيها فكرٌ ويجعلَ الفكرَ كلَّه في الألفاظِ . وإما أن يجعلَ له فكراً في اللفظ مفرداً عن الفكرة في هذه المعاني فإن ذهبَ إلى الأول لم يكلم وإن ذهبَ إلى الثاني لزمه أن يجوزَ وقوعَ فكرٍ من الأعجمي الذي لا يعرفُ معانيَ أَلْفَاظِ العربية أصلاً في الألفاظِ وذلك مما لا يخفى مكانَ الشُّنْعةِ والفضيحةِ فيه وشبيهه بهذا التوهّم منهم أنك قد ترى أحدهم يعتبر حالَ السامعِ فإذا رأى المعاني لا تترتّب في نفسه إلا بتربُّب الألفاظِ في سمعه ظنَّ عند ذلك أن المعاني تبعٌ للألفاظِ وأن الترتُّب فيها مكتسبٌ من الألفاظِ ومن ترتُّبها في نطقِ المتكلم . وهذا ظنٌ فاسدٌ ممن يظنه فإن الاعْتِبارَ ينبغي أن يكون بحالِ الواضع للكلام والمؤلِّف له . والواجبُ أن ينظرَ إلى حالِ المعاني معه لا معَ السامعِ . وإذا نظرنا عَلِمْنَا ضرورةً أنه مُحَالٌ أن يكونَ الترتُّبُ فيها تبعاً لترتُّب الألفاظِ ومكتسباً عنه لأن ذلك يقتضي أن تكونَ الألفاظُ سابقةً للمعاني وأن تقعَ في نفس الإنسان أولاً ثم تقعَ المعاني من بعْدِها وتالية لها بالعكس مما يعلمه كلُّ عاقلٍ إذا هو لم يأخذَ عن نفسه ولم يُضْرَبْ حجابٌ بينه وبين عقله . وليتَ شعري هل كانت الألفاظُ إلا من أجل المعاني وهل هي إلا خدمٌ لها ومصرفةٌ على حكمها أو ليست هي سماتٌ لها وأوضاعاً قد وضعتُ لتدلَّ عليها فكيف يُتصوَّرُ أن تسيقَ المعاني وأن تتقدّمَها في تصوُّر النفس إن جازَ ذلك جاز أن تكونَ أسامي الأشياء قد وضعتُ قبل أن عرفتُ الأشياء وقيلَ أن

كانت . وما أدري ما أقولُ في شيءٍ يجرُّ الذاهبين إليه إلى أشباهِ هذا من فنونِ المُحالِ وردِيءِ الأقوالِ ! وهذا سؤالٌ لهم من جنسِ آخرٍ في النظم : قالوا : لو كان النظمُ يكونُ في معاني النحو لكان البدويُّ الذي لم يسمعُ بالنحو قطُّ ولم يعرفِ المبتدأ والخبر وشيئاً ممَّا يذكرونه لا يتأتَّى له نظمُ كلام . وإنَّا لنراه يأتي في كلامه بنظمٍ لا يُحسنه المتقدمُّ في علم النحو . قيل : هذه شُبُهَةٌ من جنس ما عرضَ للذين عابوا المتكلمين فقالوا : إنَّا نعلم أن الصحابةَ رضي اللهُ عنهم والعلماءَ في الصدر الأول لم يكونوا يعرفون الجوهراً والعرضَ وصفةَ النفس وصفةَ المعنى وسائرَ العبارات التي وضعتموها . فإن كان لا تيمُّ الدلالةُ على حدوثِ العالم والعلم بوحدايةِ الله إلاَّ بمعرفةِ هذه الأشياء التي ابتدأتُموها فينبغي لكم أن تدعوا أنكم قد علمتم في ذلك ما لم يعلموه وأنَّ منزلتكم في العلم أعلى من منازلهم . وجوابنا هو مثلُ جوابِ المتكلمين وهو أن الاعتبارَ بمعرفةِ مدلولِ العبارات لا بمعرفةِ العبارات فإذا عَرَفَ البدويُّ الفرقَ بين أن يقولَ : جاءني زيدٌ ركباً وبين قوله : جاءني زيدٌ الراكبُ لم يضره أن لا يعرفَ أنه إذا قال : " ركباً " كانت عبارةً النحويين فيه أن يقولوا في " ركب " إنه حال . وإذا قال : " الراكب " إنه صفةٌ جاريةٌ على زيدٍ وإذا عَرَفَ في قوله : زيدٌ منطلقٌ أنَّ زيداَ مخبرٌ عنه ومنطلقٌ خبرٌ لم يضره أن لا يعلمَ أنَّ نُسَمي زيداَ مبتدأ . وإذا عَرَفَ في قولنا : ضربتهُ تأديباً له أن المعنى في التأديبِ أنَّه غرضه من الضرب وأنَّ ضربه ليتأدبَ لم يضره أن لا يعلمَ أنَّ نُسَمي التأديبِ مفعولاً له ولو كان عَدَمُ العلم بهذه العباراتِ يمنعه العلم بما وضعناها له وأردناه بها لكان ينبغي أن لا يكونَ له سبيلٌ إلى بيانِ أغراضه وأن لا يفصلَ فيما يتكلَّم به بين نفي وإثبات وبين " ما " إذا كان استفهاماً وبينه إذا كان بمعنى الذبوا إذا كان بمعنى المجازاة لأنه لم يسمعُ عباراتنا في الفرقِ بين هذه المعاني أترى الأعرابيَّ حين سمعَ المؤذنَ يقول : أشهدُ أنَّ محمداً رسولُ الله بالنصبِ فأنكر وقال : صَنَعَ ماذا أنكر عن غير علمٍ أن النصبَ يُخرجهُ عن أن يكونَ خبراً ويجعله والأولَ في حُكم اسمٍ واحدٍ وأنه إذا صار والأولَ في حكم اسمٍ واحدٍ احتيجَ إلى اسمٍ آخر أو فعل حتى يكونَ كلاماً وحتى يكونَ قد ذَكَرَ ما له فائدةٌ إن كان لم يعلمَ ذلك فلماذا قال : صَنَعَ ماذا فطلب ما يجعلُه خبراً

: وكيفيك أنه يلزمُ على ما قالوه أن يكونَ امرؤ القيس حينَ قال

" ... قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل "

قاله وهو لا يعلمُ ما نعنيه بقولنا : إنَّ " قفا " أمرٌ و " نبيك " جوابُ الأمرِ و " ذكرى " مضافٌ إلى " حبيب " و " منزل " معطوفٌ على الحبيب . وأن تكونَ هذه الألفاظُ قد رتبتَ له من غير قصدٍ منه إلى هذه المعاني . وذلك يُوجبُ أن يكونَ قال : نبيك بالجزم من غير أن يكونَ عرفَ معنَى يوجبُ الجزم وأتى به مؤخراً عن قفا من غير أن عرفَ لتأخيرهِ مُوجباً سوى

طلب الوزن . ومن أفضت به الحال إلى أمثال هذه الشناعات ثم لم يرتدع ولم يتبين أنه على خطأ فليس إلا تركه والإعراض عنه ولولا أنا نحب أن لا ينبس أحد في معنى السؤال والاعتراض بحرفٍ إلا أريناه الذي استهواه لكان ترك التشاغل بإيراد هذا وشبهه أولى . ذاك لأننا قد علمنا علم ضرورة أننا لو بقينا الدهر الأطول نصعد ونصوب ونبحث وننقب نبتغي كلمة قد اتصلت بصاحبة لها ولفظة قد انتظمت مع أختها من غير أن نتوخي فيما بينهما معنى من معاني النحو طلبنا مُمتنعاً وتبيننا مطايا الفكر ظلماً . فإن كان هاهنا من يشك في ذلك ويزعم أنه قد علم الاتصال الكلم بعضها ببعض وانتظام الألفاظ بعضها مع بعض معاني غير معاني النحو فإننا نقول : هاتِ فبين لنا تلك المعاني وأرنا مكانها واهدنا لها فلعلك قد أوتيت علماً قد حجب عنا وفتح لك باباً قد أغلق : - دوننا - الوافر

" وذاك له إذا العنقاء صارت ... مربيةً وشبَّ ابنُ الخصي "

### فصل في الفصاحة والتشبيه والاستعارة

قد أردت أن أعيد القول في شيء هو أصل الفساد ومعظم الآفة والذي صار حجازاً بين القوم وبين التأمل . وأخذ بهم عن طريق النظر وحال بينهم وبين أن يصغوا إلى ما يقال لهم وأن يفتحوا للذي تبين أعينهم وذلك قولهم : إن العقلاء قد اتفقوا على أنه يصح أن يعبر عن المعنى الواحد بلفظين ثم يكون أحدهما فصيحاً والآخر غير فصيح . وذلك - قالوا - يقتضي أن يكون للفظ نصيب في المزية لأنها لو كانت مقصورة على المعنى لكان محالاً أن يجعل لأحد اللفظين فضل على الآخر مع أن المعبر عنه واحد . وهذا شيء تراهم يعجبون به ويكثرون ترداده مع أنهم يؤكّدونه فيقولون : لولا أن الأمر كذلك لكان ينبغي أن لا يكون للبيت من الشعر فضل على تفسير المفسر له لأنه إن كان اللفظ إنما يشرف من أجل معناه فإن لفظ المفسر يأتي على المعنى ويؤديه لا محالة . إذ لو كان لا يؤديه لكان لا يكون تفسيراً له . ثم يقولون : وإذا لزم ذلك في تفسير البيت من الشعر لزم مثله في الآية من القرآن . وهم إذا انتهوا في الحجاج إلى هذا الموضوع ظنوا أنهم قد أتوا بما لا يجوز أن يُسمع عليهم معه كلاماً وأنه نقض ليس بعده إبرام . وربما أخرجهم الإعجاب به إلى الضحك والتعجب ممن يرى أن إلى الكلام عليه سبيلاً وأن يستطيع أن يقيم على بطلان ما قاله دليلاً والجواب وبالله التوفيق أن يقال للمحتج بذلك : قولك : إنه يصح أن يعبر عن المعنى الواحد بلفظين يحتمل أمرين :

أحدهما : أن تريد باللفظين كلمتين معناهما واحد في اللغة مثل : الليث والأسد ومثل :

شَحَطَ وَبَعَدَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ مِمَّا وَضِعَ اللفظان فيه لمعنى

والثاني : أن تريد كلامين . فإن أردت الأول خرجت من المسألة لأن كلامنا نحن في فصاحة

تَحَدَّثُ مِنْ بَعْدِ التَّأْلِيفِ دُونَ الْفِصَاحَةِ الَّتِي تُوَصَّفُ بِهَا اللَّفْظَةُ مَفْرَدَةً وَمِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْتَبَرُ حَالُهَا مَعَ غَيْرِهَا . وَإِنْ أُرِدْتَ الثَّانِي - وَلَا بُدَّ لَكَ مِنْ أَنْ تَرِيدَهُ - فَإِنَّ هَاهُنَا أَوَّلًا مَنْ عَرَفَهُ عَرَفَ سَقُوطَ هَذَا الِاعْتِرَاضِ وَهُوَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ سَبِيلَ الْمَعَانِي سَبِيلُ أَشْكَالِ الْحُلِيِّ كَالْخَاتَمِ وَالشَّنْفِ وَالسُّوَارِ . فَكَمَا أَنَّ مِنْ شَأْنِ هَذِهِ الْأَشْكَالِ أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ مِنْهَا غُفْلًا سَاجِدًا لَمْ يَعْمَلْ صَانِعُهُ فِيهِ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْخَاتَمِ إِنْ كَانَ خَاتَمًا وَالشَّنْفِ إِنْ كَانَ شَنْفًا وَأَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا بَدِيعًا قَدْ أَغْرَبَ صَانِعُهُ فِيهِ . كَذَلِكَ سَبِيلُ الْمَعَانِي أَنْ تَرَى الْوَاحِدَ مِنْهَا غُفْلًا سَاجِدًا عَامِيًا مَوْجُودًا فِي كَلَامِ النَّاسِ كُلِّهِمْ . ثُمَّ تَرَاهُ نَفْسَهُ وَقَدْ عَمَدَ إِلَيْهِ الْبَصِيرُ بِشَأْنِ الْبَلَاغَةِ وَإِحْدَاثِ الصُّورِ فِي الْمَعَانِي فَيَصْنَعُ فِيهِ مَا يَصْنَعُ الصَّنْعُ الْحَاقِظُ حَتَّى يُغْرَبَ فِي الصَّنْعَةِ وَيُدَقَّ فِي الْعَمَلِ وَيَبْدَعُ فِي الصِّيَاغَةِ . وَشَوَاهِدُ ذَلِكَ حَاضِرَةٌ لَكَ كَيْفَ شَتَّتَ وَأَمَثَلْتَهُ نُصَبَ عَيْنِيكَ مِنْ أَيْنَ نَظَرْتَ تَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ النَّاسِ : الطَّبَعُ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَسْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْرُجَ الْإِنْسَانَ عَمَّا جَبَلُ عَلَيْهِ فَتَرَى مَعْنَى غُفْلًا عَامِيًا مَعْرُوفًا فِي كُلِّ : - جِيلٍ وَأُمَّةٍ . ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي - الْمُتَقَارِبِ " يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ ... وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ " فَتَجِدُهُ قَدْ خَرَجَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ وَتَرَاهُ قَدْ تَحَوَّلَ جَوْهَرَةً بَعْدَ أَنْ كَانَ خَرَزَةً وَصَارَ أَعْجَبَ شَيْءٍ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا

وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ ذَلِكَ فَإِنَّ الْعُقْلَاءَ إِلَى هَذَا قَصَدُوا حِينَ قَالُوا : إِنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يَعْبَرَ عَنِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِلَفْظَيْنِ ثُمَّ يَكُونُ أَحَدُهُمَا فَصِيحًا وَالْآخَرُ غَيْرَ فَصِيحٍ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : إِنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ هَاهُنَا عِبَارَتَانِ أَوَّلُ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ثُمَّ يَكُونُ لِإِحْدَاهُمَا فِي تَحْسِينِ ذَلِكَ الْمَعْنَى وَتَرْبِيئِهِ وَإِحْدَاثِ خُصُوصِيَّةٍ فِيهِ تَأْثِيرٌ لَا يَكُونُ لِلْآخَرِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَخَالَفَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يُنْكَرَ أَنْ يَكُونَ لِلْمَعْنَى فِي إِحْدَى الْعِبَارَتَيْنِ حُسْنٌ وَمُزِيَّةٌ يَكُونَانِ لَهُ فِي الْآخَرِ وَأَنْ تَحَدَّثَ فِيهِ عَلَى الْجُمْلَةِ صُورَةٌ لَمْ تَكُنْ أَوْ يَعْرِفَ ذَلِكَ . فَإِنَّ أَنْكَرَ لَمْ يَكَلِّمْ لِأَنَّهُ يُؤَدِيهِ إِلَى أَنْ لَا يَجْعَلَ لِلْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ " ... وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ "

مُزِيَّةٌ عَلَى الَّذِي يُعْقَلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : الطَّبَعُ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْرُجَ الْإِنْسَانُ عَمَّا جَبَلُ : - عَلَيْهِ وَأَنْ لَا يَرَى لِقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ - السَّرِيعِ " وَلَيْسَ لِلَّهِ يُمْسِتَنَّكَرٌ ... أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ " مُزِيَّةٌ عَلَى أَنْ يُقَالَ : " غَيْرُ بَدِيعٍ فِي قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يَجْمَعَ فُضَائِلَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ فِي رَجُلٍ وَاحِدٍ " . وَمِنْ أَذَاهُ قَوْلٌ يَقُولُ إِلَى مِثْلِ هَذَا كَانَ الْكَلَامُ مَعَهُ مُحَالًا . وَكَانَتْ إِذَا كَلَفْتَهُ أَنْ يَعْرِفَ كَمَنْ يَكَلِّفُ أَنْ يَمِيزَ بِحُورِ الشَّعْرِ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ فَيَعْرِفُ الْمَدِيدَ - الطَّوِيلَ - وَالْبَسِيطَ - السَّرِيعَ - مَنْ لَيْسَ لَهُ ذَوْقٌ يَقِيمُ بِهِ الشَّعْرَ مِنْ أَصْلِهِ وَإِنْ اعْتَرَفَ بِأَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ قَلْبًا لَهُ :

: أخبرنا عنك أتقولُ في قوله

" ... وتَأبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ "

إنه غايةٌ في الفصاحة فإذا قالَ : نعم . قيل له : أو كان كذلك عندك من أجل حروفه أم من أجل حسنٍ ومزيةٍ حصلًا في المعنى فإن قالَ : من أجل حروفه دخلَ في الهديان . وإن قالَ : من أجل حسنٍ ومزيةٍ حصلًا في المعنى قيل له : فذاك ما أردناك عليه حين قلنا إن اللفظَ يكونُ فصيحاً من أجل مزيةٍ تقعُ في معناه لا مِن أَجْلِ جَرَسِهِ وَصَدَاهُ واعلمُ أنَّ ليس شيءٌ أَيْبَنَ وَأَوْضَحَ وَأَحْرَى أَنْ يَكْشِفَ الشُّبُهَةَ عَنْ مُتَأَمِّلِهِ فِي صِحَّةِ مَا قَلِنَاهُ مِنَ التَّشْبِيهِ فَإِنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ كَالْأَسَدِ أَوْ شَبِيهُهُ بِالْأَسَدِ . فَتَجِدُ ذَلِكَ كَلَّمَةً تَشْبِيهِيًّا غُفْلًا سَاجِزًا . ثُمَّ تَقُولُ : كَانَ زَيْدًا الْأَسَدُ . فَيَكُونُ تَشْبِيهِيًّا أَيْضًا . إِلَّا أَنَّكَ تَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ بَوْنًا بَعِيدًا لِأَنَّكَ تَرَى لَهُ صُورَةً خَاصَةً وَتَجِدُكَ قَدْ فَخَّمْتَ الْمَعْنَى وَزِدْتَ فِيهِ بِأَنْ أَفَدْتَ أَنَّهُ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَشِدَّةِ الْبَطْشِ وَأَنَّ قَلْبَهُ قَلْبٌ لَا يَخَامِرُهُ الذُّعْرُ وَلَا يَدْخُلُهُ الرُّوعُ بِحَيْثُ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ الْأَسَدُ بَعِينَهُ . ثُمَّ تَقُولُ : لِنِ لَقِيَّتَهُ لِيَلْقِيَنَّكَ مِنْهُ الْأَسَدُ فَتَجِدُهُ قَدْ أَفَادَ هَذِهِ الْمَبَالِغَةَ وَلَكِنْ فِي صُورَةٍ أَحْسَنَ وَصِفَةٍ أَحْصَى وَذَلِكَ أَنَّكَ تَجْعَلُهُ فِي " كَانَ " يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ الْأَسَدُ وَتَجْعَلُهُ هَاهُنَا يُرَى مِنْهُ الْأَسَدُ عَلَى الْقَطْعِ فَيُخْرِجُ الْأَمْرَ عَلَى حَدِّ التَّوَهُّمِ إِلَى حَدِّ الْيَقِينِ . ثُمَّ إِنْ نَظَرْتَ

: -إلى قوله - الطويل

أَنَّ أُرْعَشْتَ كَقَا أَيْبِكَ وَأَصْبَحْتَ ... يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ غَالِبُهُ " وَجِدْتَهُ قَدْ بَدَأَ لَكَ فِي صُورَةٍ "

: - أنقَ وَأَحْسَنَ . ثُمَّ إِنْ نَظَرْتَ إِلَى قَوْلِ أَرْطَاةَ بْنِ سُهَيْبَةَ - الْبَسِيطِ

" إِنْ تَلْقَيْنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِرِي ... تَنْسَى السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جِبْهَةَ الْأَسَدِ "

وَجِدْتَهُ قَدْ فَضَلَ الْجَمِيعَ وَرَأَيْتَهُ قَدْ أَخْرَجَ فِي صُورَةٍ غَيْرِ تِلْكَ الصُّورِ كُلِّهَا وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْبَاطِلِ وَالْمَحَالِّ مَا يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ بَطْلَانَهُ وَاسْتِحَالَتَهُ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّفْسِ حَتَّى لَا يَشُكُّ . ثُمَّ إِنَّهُ إِذَا أَرَادَ بَيَانَ مَا يَجِدُ فِي نَفْسِهِ وَالدَّلَالَةَ عَلَيْهِ رَأَى الْمَسْلُوكَ إِلَيْهِ يَغْمُضُ وَيَدِقُ . وَهَذِهِ الشُّبُهَةُ - أَعْنِي قَوْلَهُمْ : إِنَّهُ لَوْ كَانَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ عَلَى خِلَافِ مَا قَالُوهُ مِنْ أَنَّ الْفَصَاحَةَ وَصْفٌ لِلْفِظِ مِنْ حَيْثُ هُوَ لَفْظٌ لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَكُونَ لِلْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ فَضْلٌ عَلَى تَفْسِيرِ الْمَفْسَّرِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ ذَلِكَ . وَقَدْ عُلِقَتْ لِذَلِكَ بِالنَّفُوسِ وَقَوِيَتْ فِيهَا حَتَّى إِنَّكَ لَا تَلْقِي إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْمُتَعَلِّقِينَ بِأَمْرِ الْفِظِ كَلِمَةً مِمَّا نَحْنُ فِيهِ إِلَّا كَانَ هَذَا أَوَّلَ كَلَامِهِ وَإِلَّا عَجِبَ وَقَالَ : إِنَّ التَّفْسِيرَ بَيَانٌ لِلْمَفْسَّرِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَبْقَى مِنْ مَعْنَى الْمَفْسَّرِ شَيْءٌ لَا يُؤَدِّيهِ التَّفْسِيرُ وَلَا يَأْتِي عَلَيْهِ لِأَنَّ فِي تَجْوِيزِ ذَلِكَ الْقَوْلِ بِالْمَحَالِّ وَهُوَ أَنْ لَا يَزَالَ يَبْقَى مِنْ مَعْنَى الْمَفْسَّرِ شَيْءٌ لَا يَكُونُ إِلَى الْعِلْمِ بِهِ سَبِيلًا . وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ثَبَّتَ أَنَّ الصَّحِيحَ مِنْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْفِظِ الْمَفْسَّرِ فَضْلٌ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى عَلَى لَفْظِ التَّفْسِيرِ . وَإِذَا لَمْ يَجُزْ أَنْ يَكُونَ الْفِظُ الْمَفْسَّرُ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ حَيْثُ الْفِظِ نَفْسُهُ . فَهَذَا

جملة ما يمكنهم أن يقولوه في نُصْرَةِ هذه الشبهة قد استقصيته لك . وإذ قد عرفته فاسمع الجواب وإلى الله تعالى الرغبة في التوفيق للصواب : اعلم أن قولهم : إن التفسير يجب أن يكون كالمفسر دعوى لا تصح لهم إلا من بعد أن ينكروا الذي بيناه من أن من شأن المعاني أن تختلف بها الصور ويدفعوه أصلاً حتى يدعوا أنه لا فرق بين الكناية والتصریح . وأن حال المعنى مع الاستعارة كحال مع ترك الاستعارة . وحتى يطلبوا ما أطبق عليه

العقلاء من أن المجاز يكون أبداً أبلغ من الحقيقة

فيزعموا أن قولنا : طويل النجاد وطويل القامة واحد وأن حال المعنى في بيت ابن هرمة -

: - المنسرح

" ولا ... أبناع إلا قريبة الأجل . . . . . "

كحاله في قولك : أنا مضاف . وأنت إذا قلت : رأيت أسداً لم يكن الأمر أقوى من أن تقول : رأيت رجلاً هو من الشجاعة بحيث لا ينقص عن الأسد . ولم تكن قد زدت في المعنى بأن ادعيت له أنه أسد بالحقيقة ولا بالغت فيه . وحتى يزعموا أنه لا فضل ولا مزية لقوله :

القيت حبله على غاربه . على قولك في تفسيره : خَلَيْتُهُ وما يريد وتركته يفعل ما يشاء .

وحتى لا يجعلوا للمعنى في قوله تعالى : " وأشربوا في قلوبهم العجل " مزية على أن

يقال : اشتدت محبتهم للعجل وغلبت على قلوبهم . وأن تكون صورة المعنى في قوله عز

وجل : " واشتعل الرأس شيباً " صورته في قول من يقول : وشاب رأسي كله وبيض

رأسي كله . وحتى لا يروا قرناً بين قوله تعالى : " فما ريحت تجارتهم " وبين : فما ربحوا

في تجارتهم وحتى يرتكبوا جميع ما أريناك الشناعة فيه من أن لا يكون فرق بين قول

: المتنبي

" ... وتأبى الطباع على التأفل "

: وبين قولهم : إنك لا تقدر أن تغير طباع الإنسان . ويجعلوا حال المعنى في قول أبي نواس

" وليس لله بمستنكر ... أن يجمع العالم في واحد "

كحاله في قولنا : إنه ليس ببديع في قدرة الله أن يجمع فضائل الخلق كلهم في

ويرتكبوا ذلك في الكلام كله حتى يزعموا أننا إذا قلنا في قوله تعالى : " ولكم في . واحد

القصص حياة " : أن المعنى فيها أنه لما كان الإنسان إذا هم بقتل آخر لشيء غاظه منه

فذكر أنه إن قتله قتل ارتدع صار المهوم بقتله كأنه قد استفاد حياة فيما يستقبل

بالقصص . كما قد أدبنا المعنى في تفسيرنا هذا على صورته التي هو عليها في الآية

حتى لا نعرف فضلاً . وحتى يكون حال الآية والتفسير حال اللفظتين إحداهما غريبة

والأخرى مشهورة فتفسر الغريبة بالمشهورة مثل أن تقول مثلاً في الشرح إنه - الطويل

- وفي القط إنه الكتاب وفي الدسر إنه المسامير . ومن صار الأمر به إلى هذا كان الكلام

معه محالاً

واعلم أنه ليس عجيبٌ أعجبَ من حالٍ مَنْ يرى كلامين أجزاءً أحدهما مخالفةٌ في معانيها لأجزاء الآخر ثم يرى أنه يسعُ في العقل أن يكونَ معنى أحدِ الكلامين مثلَ معنى الآخر سواء حتى يتصدى فيقولَ : إنه لو كانَ يكون الكلامُ فصيحاً من أجلِ مزيةٍ تكون في معناه لكان ينبغي أن توجدَ تلك المزية في تفسيره . ومثله في العجب أنه ينظر إلى قوله تعالى : " فما ربحتُ تجارتهم " فيرى إعرابَ الاسم الذي هو التجارةُ قد تغيّر فصار مرفوعاً بعد أن كان مجروراً . ويرى أنه قد حُذِفَ من اللفظ بعضُ ما كان فيه وهو الواوُ في " ربحوا " و " في " من قولنا : في تجارتهم . ثم لا نعلمُ أن ذلك يقتضي أن يكون المعنى قد تغيّر كما تغيّر اللفظُ

واعلم أنه ليس للحجج والدلائل في صحة ما نحنُ عليه حدٌّ ونهاية . وكلّما انتهى منه بابٌ انفتح فيه بابٌ آخر . وقد أردتُ أن آخذَ في نوعٍ آخر من الحجاج ومن البسط والشرح فتأملُ : ما أكتبه لك :

اعلم أن الكلامَ الفصيحَ ينقسم قسمين : قسمٌ تُعزى المزيةُ والحسنُ فيه إلى اللفظِ . وقسمٌ يُعزى ذلك فيه إلى النظم . فالقسمُ الأولُ : الكنايةُ والاستعارةُ والتمثيل الكائن على حدِّ الاستعارة وكل ما كان فيه على الجملة مجازٌ واتساعٌ وعدولٌ باللفظ عن الظاهر . فما من ضربٍ من هذه الضروب إلا وهو إذا وقعَ على الصواب وعلى ما ينبغي أوجبَ الفضلَ والمزية . فإذا قلتَ : هو كثيرٌ رمادٍ القدر . كان له موقعٌ وحظٌّ من القبول لا يكون إذا قلتَ : هو كثيرُ القري والضيافة . وكذا إذا قلتَ : هو طويلُ النجاد كان له تأثيرٌ في النفس لا يكون : إذا قلتَ : هو طويلُ القامة . وكذا إذا قلتَ : رأيتُ أسداً . كان له مزية لا تكون إذا قلتَ رأيتُ

رجلاً يشبه الأسدَ ويساويه في الشجاعة . وكذلك إذا قلتَ : أراك تقدّم رجلاً وتؤخرُ أخرى . كان له موقعٌ لا يكون إذا قلتَ : أراك تتردد في الذي دعوتك إليه كمن يقول : أخرج ولا أخرجُ فيقدم رجلاً ويؤخرُ أخرى . وكذلك إذا قلتَ : ألقى حبله على غاربه . كان له مأخذٌ من القلب لا يكون إذا قلتَ : هو كالبعير الذي يُلقى حبله على غاربه حتى يرعى كيف يشاءُ ويذهب حيثُ يريد . لا يجهلُ المزيةَ فيه إلا عديمُ الحسِّ ميتُ النفس وإلا من لا يكلم لأنه من مبادي المعرفة التي من عديمها لم يكن للكلام معه معنى

وإذ قد عرفتَ هذه الجملةَ فينبغي أن تنظرَ إلى هذه المعاني واحداً واحداً وتعرفَ محصولها وحقائقها وأن تنظرَ أولاً إلى الكناية . وإذا نظرتَ إليها وجدتَ حقيقتها ومحولَ أمرها أنها إثباتٌ لمعنى أنت تعرف ذلك المعنى من طريق المعقول دون طريق اللفظ . ألا ترى أنك لما نظرتَ إلى قولهم : هو كثيرُ رمادٍ القدر وعرفتَ منه أنهم أرادوا أنه كثيرُ القري والضيافة لم

تعرف ذلك من اللفظ ولكنك عرفتَه بأن رجعتَ إلى نفسك فقلتَ : إنه كلامٌ قد جاء عنهم في المدح ولا معنى للمدح بكثرة الرمادِ . فليس إلا أنهم أرادوا أن يدُّوا بكثرة الرماد على أنه تُنصبُ له القدورُ الكثيرةُ ويطبخ فيها للقرى والضيافة وذلك لأنه إذا كَثُرَ الطبخُ في القدور كَثُرَ إحراقُ الحطبِ تحتهَا . وإذا كَثُرَ إحراقُ الحطبِ كَثُرَ الرمادُ لا محالة . وهكذا السبيلُ في : كلِّ ما كان كنايةً فليس من لَفْظِ الشعرِ عرفتَ أنَّ ابنَ هَرَمَةَ أرادَ بقوله " ولا ... أبتاعُ إلاَّ قريبةَ الأجلِ ..... " .

التمدُّحُ بأنه مضيافٌ . ولكنك عرفتَه بالنظر اللطيفِ وبأنَّ علمتَ أنه لا معنَى للتمدُّحِ بظاهر ما يدُّ عليه اللفظُ من قرب أجل ما يشتريه فطلبتَ له تأويلاً . فعلمتَ أنه أرادَ أن يشتري ما يشتريه للأضيافِ . فإذا اشترى شاةً أو بعيراً كان قد اشترى ما قد دنا أجله لأنه يُذبحُ ويُنحرُ عن قريب

وإذ قد عرفتَ هذا في الكناية فالاستعارةُ في هذه القضية وذاك أن موضوعها على أنك تُثبتُ بها معنَى لا يعرفُ السامع ذلك المعنى من اللفظ . ولكنه يعرفُه من معنى اللفظ . بيانُ هذا أنا نعلمُ أنك لا تقولُ : رأيتُ أسداً . إلاَّ وغرضُك أن تُثبتَ للرجل أنه مساو للأسد في شجاعته وجرأته وشدَّة بطشه وإقدامه وفي أن الدُّعْرَ لا يخامرُه والخوفَ لا يعرضُ له . ثم تعلمُ أنَّ السامعَ إذا عقلَ هذا المعنى لم يعقله من لفظ أسدٍ ولكنه يعقله من معناه وهو أنه يَعْلَمُ أنه لا معنى لجعله أسداً مع العلم بأنه رجل إلا أنك أردتَ أنه بلِّغَ من شدَّةِ مشابهته

للأسد ومساواته إياه مبلغاً يُتوهم معه أنه أسدٌ بالحقيقة فاعرفُ هذه الجملةَ وأحسينُ تأملها

واعلمُ أنك ترى الناسَ وكأنهم يرون أنك إذا قلتَ : رأيتُ أسداً وأنت تريدُ التشبيه كنتَ نقلتَ لفظَ أسدٍ عما وُضِعَ له في اللغة واستعملته في معنَى غير معناه حتى كأن ليس الاستعارةُ إلا أن تعمدَ إلى اسم الشيء فتجعله اسماً لشبيهه وحتى كأن لا فصلَ بين الاستعارة وبين تسمية المطر سماءً والنبتِ غيثاً والمزادةِ راويةً وأشباه ذلك مما يوقِّع فيه اسمُ الشيء على ما هو منه بسبب . ويذهبون عما هو مركزُ في الطُّباع من أن المعنى فيها المبالغةُ وأن يدعى في الرجل أنه ليس برجلٍ ولكنه أسدٌ بالحقيقة . وأنه إنما يعارُ اللفظُ من بعد أن يعارَ المعنى وأنه لا يُشركُ في اسم الأسد إلا من بعد أن يُدخَلَ في جنس الأسد . لا ترى أحداً يعقلُ إلا وهو يعرفُ ذلك إذا رجَعَ إلى نفسه أدنى رجوع . ومن أجل أن كان الأمرُ كذلك رأيتَ العقلاءَ كلَّهم يثبتون القولَ بأنَّ من شأنِ الاستعارة أن تكونَ أبداً أبلغَ من الحقيقة وإلا فإن كان ليس هاهنا إلا نقلُ اسمٍ من شيءٍ إلى شيءٍ فمن أين يجبُ - ليت شعري - أن تكونَ الاستعارةُ أبلغَ من الحقيقة ويكون لقولنا : رأيتُ أسداً مزيةً

على قولنا : رأيتُ شبيهاً بالأسد وقد علمنا أنه محالٌ أن يتغيّر الشيءُ في نفسه بأن ينقلَ إليه اسمٌ قد وُضع لغيره من بعدِ أن لا يرادَ من معنى ذلك الاسمُ فيه شيءٌ بوجه من الوجوه بل يجعلَ كأنه لم يوضعَ لذلك المعنى الأصلي أصلاً وفي أيِّ عقل يتصورُ أن يتغير معنى " شبيهاً بالأسد " بأن يوضعَ لفظُ أسدٍ عليه وينقلَ إليه واعلمُ أن العقلاء بنوا كلامهم إذ قاسوا وشبّهوا على أن الأشياء تستحقُّ الأسماء لخواصِّ معانٍ هي فيها دون ما عداها . فإذا أثبتوا خاصّةً شيءٍ لشيءٍ أثبتوا له اسمه . فإذا جعلوا الرجلَ بحيث لا تنقصُ شجاعته عن شجاعةِ الأسد ولا يعدمُ منها شيئاً قالوا : هو أسدٌ . وإذا وصفوه بالتّناهي في الخير والخصالِ الشريفة أو بالحسن الذي يَبهرُ قالوا : هو ملكٌ . وإذا وصفوا الشيءَ بغايةِ الطّيب قالوا : هو مسكٌ وكذلك الحكمُ أبداً . ثم إنهم إذا استقصوا في ذلك نَفوا عن المشبّه اسمَ جنسيه فقالوا : ليس هو بإنسانٍ وإنما هو أسدٌ . وليس هو آدمياً وإنما هو ملكٌ . كما قال الله تعالى : " ما هذا بشراً إن هذا إلاّ ملكٌ " . ثم إن لم يريدوا أن يُخرجه عن جنسيه جملةً قالوا : هو أسدٌ في صورةِ إنسانٍ وهو " كريمٌ " : - ملكٌ في صورةِ آدميٍّ . وقد خرَجَ هذا للمتنبّي في أحسن عبارة وذلك في قوله - الخفيف " نحنُ ركبٌ ملجئٌ في زيِّ ناسٍ ... فوقَ طَيرٍ لها شُخوصُ الجِمالِ " ففي هذه الجملة بيانٌ لمن عقلَ أن ليستِ الاستعارةُ نقلَ اسمٍ عن شيءٍ إلى شيءٍ ولكنها ادعاءٌ معنى الاسمِ لشيءٍ . إذ لو كانتُ نقلَ اسمٍ وكان قولنا : رأيتُ أسداً بمعنى رأيتُ شبيهاً بالأسد ولم يكن ادعاءً أنه أسدٌ بالحقيقة لكانَ محالاً أن يقالَ : ليس هو بإنسانٍ ولكنه أسدٌ أو هو أسدٌ في صورةِ إنسانٍ . كما أنه محالٌ أن يقالَ : ليس هو بإنسانٍ ولكنه شبيهٌ بأسدٍ أو يقالَ : هو شبيهٌ بأسدٍ في صورةِ إنسانٍ واعلمُ أنه قد كثرَ في كلامِ الناسِ استعمالُ لفظِ النَّقلِ في الاستعارة . فمن ذلك قولهم : إن الاستعارةُ تعليقُ العبارة على غير ما وضعتُ له في أصل اللّغة على سبيل النقل . وقال القاضي أبو الحسن : الاستعارة ما اكتُفي فيه بالاسم المستعار عن الأصلي ونُقِلتِ العبارةُ فجعلت في مكانٍ غيرها . ومن شأن ما غمضَ من المعاني ولطفَ أن يصعبَ تصويره على الوجه الذي هو عليه لعامةِ الناس فيقعُ لذلك في العبارات التي يعبرُ بها عنه ما يوهمُ الخطأ . وإطلاقيهم في الاستعارة أنها نقلٌ للعبارة عما وضعتُ له من ذلك فلا يصحُّ الأخذُ به . وذلك أنك إذا كنتَ لا تُطلقُ اسمَ الأسدِ على الرجلِ إلاّ من بعدِ أن تُدخِلَه في جنسِ الأسود من الجهة التي بيّنا لم تكن نَقَلتَ الاسمَ عما وُضعَ له بالحقيقة لأنك إنما تكون ناقلاً إذا أنتَ أخرجتَ معناه الأصلي من أن يكونَ مقصودك ونفضتَ به يدك . فأما أن تكونَ ناقلاً له عن معناه مع إرادةِ معناه فمحالٌ مناقضٌ

: - واعلمُ أن في الاستعارة ما لا يتصورُ تقديرُ النقلِ فيه البتّة وذلك مثلُ قولِ لبيد - الكامل

" وِعْدَاةٍ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةٍ ... إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا " لا خلاف في أن اليد استعارة . ثم إنك لا تستطيع أن تزعم أن لفظ " اليد " قد نُقِلَ عن شيء إلى شيء . وذلك أنه ليس المعنى على أنه شبه شيئاً باليد فيمكنك أن تزعم أنه نَقَلَ لفظَ اليد إليه وإنما المعنى على أنه أراد أن يُثَبِتَ للشَّمَالِ في تصريفها الغدَاةَ على طبيعتها شبه الإنسان قد أخذ الشيء بيده يقلِّبه ويصرِّفه كيف يريد . فلما أثبت لها مثل فعل الإنسان باليد استعار لها اليد . وكما لا يمكنك تقدير النقل في لفظ اليد كذلك لا يمكنك أن تجعل الاستعارة فيه من صفة اللفظ . ألا ترى أنه محال أن تقول إنه استعار لفظ اليد للشمال وكذلك سبيل نظائره مما تجدُّهم قد أثبتوا فيه للشيء عضواً من أعضاء الإنسان من أجل إثباتهم له المعنى الذي يكون في ذلك العضو من الإنسان كبيت :

- الحماسة - الطويل

" إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ ... نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الصَّوَاحِكِ "

فإنه لما جعل المنايا تضحك جعل لها الأفواه والنواجذ التي يكون الضحك فيها وكبيت

- المتنبى - الطويل

" خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَحْفُهُ ... وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمٌ "

لما جعل الجوزاء تسمع على عادتهم في جعل النجوم تعقل ووصفهم لها لما يوصف بها الأناسي أثبت لها الأذن التي بها يكون السمع من الأناسي . فأنت الآن لا تستطيع أن تزعم في بيت الحماسة أنه استعار لفظ النواجذ ولفظ الأفواه لأن ذلك يوجب المحال . وهو أن يكون في المنايا شيء قد شبهه بالنواجذ وشيء قد شبهه بالأفواه . فليس إلا أن تقول : إنه لما ادعى أن المنايا تُسَرُّ وتُسْتَبْشِرُ إذا هزَّ السيفَ وجعلها لسرورها بذلك تضحك أراد أن يبالغ في الأمر فجعلها في صورة من يضحك حتى تبدو نواجذها من شدة السرور . وكذلك لا تستطيع أن تزعم أن المتنبى قد استعار لفظ " الأذن " لأنه يوجب أن يكون في الجوزاء شيء قد أراد تشبيهه بالأذن وذلك من شنيع المحال فقد تبين من غير وجه أن الاستعارة إنما هي ادعاء معنى الاسم للشيء لا نقل الاسم عن الشيء . وإذا ثبت أنها ادعاء معنى الاسم للشيء علمت أن الذي قالوه من أنها تعليق للعبارة على غير ما وضعت في اللغة ونقل لها عما وضعت له كلام قد تسامحوا فيه لأنه إذا كانت الاستعارة ادعاء معنى الاسم لم يكن الاسم مزالاً عما وُضِعَ له بل مقررّاً عليه واعلم أنك تراهم لا يمانعون إذا تكلموا في الاستعارة من أن يقولوا : إنه أراد المبالغة فجعله أسداً بل هم يلجؤون إلى القول به . وذلك صريح في أن الأصل فيها المعنى وأنه المستعار في الحقيقة وأن قولنا : استعير له اسم الأسد إشارة إلى أنه استعير له معناه وأنه جعل إياه وذلك أنا لو لم نقل ذلك لم يكن ل " جعل " هاهنا معنى لأن " جعل " لا يصلح إلا حيث

يرادُ إثباتُ صفةٍ للشئ كقولنا : جعلته أميراً وجعلته لصاً . تريدُ أنك أثبتت له الإمارةَ ونسبته إلى اللصوصيةِ وادّعتَها عليه ورميتهَ بها . وحكم " جَعَلَ " إذا تعدّى إلى مفعولين حكم صير فكما لا تقولُ : صيرته أميراً إلا على معنى أنك أثبتت له صفة الإمارة كذلك لا يصح أن تقولَ : جعلته أسداً إلا على معنى أنك أثبتت له معاني الأسد . وأما ما تجده في بعض كلامهم من أن " جَعَلَ " يكونُ بمعنى " سَمَى " فمما تسامحوا فيه أيضاً لأن المعنى معلومٌ وهو مثلُ أن تجدَ الرجلَ يقولُ : أنا لا أسمّيهِ إنساناً . وغرضُه أن يقولَ : إني لا أثبتُ له المعاني التي بها كان الإنسان إنساناً . فأما أن يكون " جعل " في معنى " سمى " هكذا غفلاً فمما لا يخفى فسادهُ . ألا ترى أنك لا تجدُ عاقلاً يقولُ : جعلته زيداً بمعنى سميته زيداً ولا يقال للرجل : أجعلُ ابنك زيداً بمعنى سمّه زيداً و : ولد لفلان ابن فجعله عبدَ الله أي سماه عبدَ الله

هذا ما لا يشكُّ فيه ذو عقل إذا نظر . وأكثرُ ما يكون منهم هذا التسامحُ أعني قولهم : إن " جعل " يكون بمعنى " سمى " في قوله تعالى : " وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ . فقد ترى في التفسير أن جعلَ يكون بمعنى سمى . وعلى ذلك فلا شبهةَ في أن " إنثاءً ليس المعنى على مجرد التسمية ولكن على الحقيقة التي وصفتها لك . وذلك أنهم أثبتوا للملائكة صفةَ الإنثاء واعتقدوا وجودها فيهم . وعن هذا الاعتقاد صدرَ عنهم ما صدرَ من الاسم أعني إطلاقَ اسم البنات . وليس المعنى أنهم وضعوا لها لفظَ الإنثاء ولفظَ البنات من غير اعتقادٍ معنى وإثبات صفة . هذا محال . أولاً ترى إلى قوله تعالى : " أشهدوا خلقهم ستكتبُ شهادتهم ويُسألون " فلو كانوا لم يزيدوا على إجراء الاسم على الملائكة ولم يعتقدوا إثبات صفةٍ لما قال الله تعالى : " أشهدوا خلقهم " . هذا ولو كانوا لم يقصدوا إثبات صفةٍ ولم يكن غيرَ أن وضعوا اسماً لا يريدون به معنىً لما استحقوا إلا اليسير من الذمِّ ولما كان هذا القولُ منهم كفرأ . والتفسيرُ الصحيح والعبارة المستقيمة ما قاله أبو إسحاق الزجاجُ رحمه الله فإنه قال : إن جعلَ هاهنا في معنى القول والحكم على الشئ تقولُ : " قد جعلتُ زيداً أعلم الناس " أي وصفتهُ بذلك وحكمتُ به ونرجع إلى الغرض فنقولُ : فإذا ثبتَ أن ليست الاستعارةُ نقلَ الاسم ولكن ادعاءً معنى الاسم . وكنا إذا عقّلنا من قولِ الرجل : " رأيتُ أسداً " أنه أرادَ به المبالغةَ في وصفه بالشجاعة وأن يقولَ : إنه من قوة القلب ومن قُرب البسالةِ وشدّةِ البطش . وفي أن الخوفَ لا يخامرُه والدُّعْر لا يعرض له بحيث لا ينقصُ عن الأسد لم نعقل ذلك من لفظِ أسدٍ ولكن من ادعاءه معنى الأسد الذي رآه ثبت بذلك أن الاستعارةَ كالكناية في أنك تعرفُ المعنى فيها من طريق المعقول دون طريق اللفظِ وإذ قد عرفتَ أن طريقَ اعلم بالمعنى في الاستعارةِ والكناية معاً المعقولُ فاعلم أن حكمَ

التمثيل في ذلك حكمها بل الأمر في التمثيل أظهرُ وذلك أنه ليس من عاقلٍ يشكُّ إذا نظرَ في كتابِ يزيدَ بن الوليدِ إلى مروان بن محمدٍ حينَ بلغه أنه يتلَّكأ في بيَّعته : " أما بعدُ فإنِّي أراك تقدِّم رجلاً وتؤخِّرُ أخرى . فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمدْ على أيَّتهما شئتَ والسلام " . يعلم أن المعنى أنه يقولُ له : بلغني أنك في أمر البيعة بين رأيين مختلفين ترى تارة أن تباعَ وأخرى أن تمتنعَ من البيعة . إذا أتاك كتابي هذا فاعملْ على أيِّ الرأيين شئتَ وأنه لم يُعرفْ ذلك من لفظِ التقديمِ والتأخيرِ أو من لفظِ الرَّجُلِ ولكنْ بأنْ عَلِمَ أنه لا مَعْنَى لتقديمِ الرَّجُلِ وتأخيرها في رَجُلٍ يُدعى إلى البيعة . وأن المعنى على أنه أراد أن يقولَ : إنَّ مثلكَ في تردُّدك بين أن تباعَ وبين أن تمتنعَ مثلُ رجلٍ قائمٍ ليذهبَ في أمرٍ فجعلتُ نفسهُ تريه تارةً أن الصَّوابَ في أن يذهبَ فجعلَ يقدِّم رجلاً تارةً ويؤخِّرُ أخرى وهكذا كل كلامٍ كان ضربَ مَثَلٍ لا يَخْفَى على مَنْ له أدنى تمييزٍ أن الأغراضَ التي تكونُ للناسِ في ذلك لا تُعرَفُ من الألفاظِ ولكنْ تكونُ المعاني الحاصلةُ من مجموعِ الكلامِ أدلَّةً على الأغراضِ والمقاصدِ . ولو كان الذي يكونُ غرضَ المتكلِّمِ يعلمُ من اللفظِ ما كان لقولهم : ضَرَبَ كذا مثلاً لكذا مَعْنَى . فما اللفظُ يُضَرَبُ مثلاً ولكن المعنى . فإذا قلنا في قولِ النبيِّ عليه السلام : " إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ " إنه ضربَ عليه السلام خضراءَ الدِّمَنِ مثلاً للمرأةِ الحسناءِ في مَنِيَةِ السُّوءِ . لم يكن المعنى انه ضَرَبَ لفظاً " خضراءَ الدِّمَنِ " مثلاً لها . هذا ما لا يظنُّه مَنْ به مَسٌّ فضلاً عن العاقلِ . فقد زالَ الشكُّ وارتفعَ في أنَّ طريقَ العلمِ بما يرادُ إثباته والخبرُ به في هذه الأجناسِ الثلاثةِ التي هي الكنايةُ والاستعارةُ والتمثيلُ المعقولُ دونَ اللفظِ من حيثُ يكونُ القصدُ بالإثباتِ فيها إلى مَعْنَى ليس هو معنى اللفظِ ولكنه مَعْنَى يُستدلُّ بمعنى اللفظِ عليه ويستنبطُ منه كَنحو ما ترى من أنَّ القصدِ في قولهم : هو كثيرٌ رمادِ القدرِ إلى كثرةِ القِرَى . وأنت لا تعرفُ ذلك من هذا اللفظِ الذي تسمعه ولكنك تعرفه بأن تستدلَّ عليه بمعناه على ما مضى الشرح فيه وإذ قد عرفت ذلك فينبغي أن يقالَ لهؤلاء الذي اعترضوا علينا في قولنا إن الفصاحةَ وصفٌ تجب للكلامِ من أجلِ مزيةٍ تكون في معناه وأنها لا تكونُ وصفاً له من حيثِ اللفظُ مجرداً عن المعنى واحتجوا بأن قالوا : إنَّه لو كان الكلامُ إذا وصفَ بأنه فصيحٌ كان ذلك من أجلِ مزيةٍ تكون في معناه لوجب أن يكون تفسيره فصيحاً مثله : أخبرونا عنكم أترونَ أنَّ من شأنِ هذه الأجناسِ إذا كانت في الكلامِ أن تكون له بها مزيةٌ توجبُ له الفصاحةَ أم لا ترون ذلك فإن قالوا : لا نرى ذلك . لم يكلموا . وإن قالوا : نرى للكلامِ إذا كانت فيه مزيةٌ توجبُ له الفصاحةُ : قيل لهم : فأخبرونا عن تلك المزيةِ أتكونُ في اللفظِ أم في المعنى فإن قالوا في اللفظِ . دخلوا في الجهالةِ من حيثِ يلزمُ من ذلك أن تكون الكنايةُ والاستعارةُ والتمثيلُ أوصافاً للفظِ لأنه لا يتصوَّرُ أن تكون مزيَّتها في اللفظِ حتى تكونَ أوصافاً له . وذلك محالٌ من

حيثُ يَعْلَمُ كلُّ عاقلٍ أنه لا يَكْتَنِي باللفظ عن اللفظ وأنه إنما يَكْتَنِي بالمعنى عن المعنى وكذلك يَعْلَمُ أنه لا يستعارُ اللفظَ مجرداً عن المعنى ولكن يستعارُ المعنى ثم اللفظ يكون تبعَ المعنى على ما قدّمنا الشرح فيه . ويعلم كذلك أنه محالٌ أن يُضْرَبَ المثلُ باللفظ وأن يكونَ قد ضُرِبَ لفظ " أراك تُقدم رجلاً وتؤخّرُ أخرى " مثلاً لتردّده في أمر البيعة . وإن قالوا : هي في المعنى قيل لهم : فهو ما أردناكم عليه فدَعُوا الشكَّ عنكم وانتبهوا من رقدتكم فإنه علم ضروريٌّ قد أدّى التقسيمُ إليه وكل علم كان كذلك فإنه يجبُ القطعُ على كلِّ سؤالٍ يسألُ فيه بأنه خطأ وأن السائلَ ملبوس عليه

ثم إنَّ الذي يُعرَفُ به وجهُ دخولِ الغلطِ عليهم في قولهم : إنه لو كان الكلامُ يكونُ فصيحاً من أجل مزيةٍ تكون في معناه لوجبَ أن يكونَ تفسيرُهُ فصيحاً مثله : هو أنك إذا نظرتَ إلى كلامهم هذا وجدتهم كأنهم قالوا إنه لو كان الكلامُ إذا كان فيه كنايةً أو استعارةً أو تمثيلاً كان لذلك فصيحاً لوجبَ أن يكونَ إذا لم توجدَ فيه هذه المعاني فصيحاً أيضاً ذلك لأن تفسيرَ الكناية أن نتركها ونصرِّحَ بالمكتنى عنه فنقول : إن المعنى في قولهم : هو كثيرُ رمادِ القدرِ أنه كثيرُ القري . وكذلك الحكمُ في الاستعارة فإنَّ تفسيرها أن نتركها ونصرِّحَ بالتشبيه فنقول في " رأيت أسداً " : إنَّ المعنى رأيتُ رجلاً يساوي الأسدَ في الشجاعة . وكذلك الأمرُ في التمثيل لأنَّ تفسيره أن نذكرَ المتمثِّلَ له فنقول في قوله : " أراك تُقدِّم رجلاً وتؤخّرُ أخرى " : إنَّ المعنى أنه قال : أراك تتردّد في أمر البيعة ! فتقولُ تارة : أفعلُ وتارة لا أفعلُ كمن يريد الذهاب في وجهٍ فتريه نفسه تارةً أن الصوابَ في أن يذهبَ وأخرى أنه في أن لا يذهبَ فيقدم رجلاً ويؤخّرُ أخرى . وهذا خروجٌ عن المعقول لأنه بمنزلة أن تقول لرجل قد نُصِبَ لوصفِ علةٍ : إن كان هذا الوصفُ يجبُ لهذه العلةِ فينبغي أن يجبَ مع عدمها ثم إنَّ الذي استهواهم هو أنهم نظروا إلى تفسير ألفاظ اللغة بعضها ببعض . فلما رأوا اللفظَ إذا فسّرَ بلفظ مثل أن يقال في الشرِّح : إنه - الطويل - لم يَجُزْ أن يكونَ في المفسرِّ من حيثُ المعنى مزية لا تكون في التفسير . ظنوا أن سبيلَ ما نحن فيه ذلك السبيلُ وذلك غلطٌ منهم . لأنهم إنما كان للمفسرِّ فيما نحن فيه الفضلُ والمزية على التفسير من حيث كانت

الدلالةُ في المفسرِّ دلالة معنى وفي التفسير دلالة لفظٍ على معنى وكان من المركز في الطباع والراسخ في غرائز العقول أنه متى أريدَ الدلالةُ على معنى فترك أن يُصرِّحَ به ويُذكرَ باللفظ الذي هو له في اللغة وعُمِدَ إلى معنَى آخر فأشيرَ به إليه وجعلَ دليلاً عليه كان للكلام بذلك حسنٌ ومزية لا يكونان إذا لم يُصنَعْ ذلك ودُكِرَ بلفظه صريحاً . ولا يكونُ هذا الذي ذكرتُ أنه سببُ فضلِ المفسرِّ على التفسير من كونِ الدلالة في المفسرِّ دلالة معنَى على معنَى وفي التفسير معنَى معلوم يعرفه السامع وهو غيرُ معنى لفظ التفسير

في نفسه وحقيقته كما ترى من أنّ الذي هو معنى اللفظ في قولهم : هو كثيرٌ رماذ  
القدر . غير الذي هو معنى اللفظ في قولهم : هو كثيرُ القِرَى ولو لم يكن كذلك لم يُتصوّر  
أن يكون هاهنا دلالة معنى على معنى

وإذ قد عرفتَ هذه الجملة فقد حصلَ لنا منها أن المفسّر يكون له دالتان : دلالةُ اللفظ  
على المعنى ودلالةُ المعنى الذي دلَّ اللفظُ عليه على معنى لفظٍ آخر . ولا يكون للتفسير  
إلا دلالةٌ واحدةٌ وهي دلالةُ اللفظ . وهذا الفرقُ هو سببُ أن كان للمفسّر الفضلُ والمزية  
على التفسير . ومحالٌ أن يكونَ هذا قضيةَ المفسّر في ألفاظِ اللغة . ذلكَ لأنَّ معنى  
المفسّر يكونُ مجهولاً عند السامع ومحالٌ أن يكون للمجهول دلالة . ثم إنَّ معنى المفسّر  
يكون هو معنى التفسير بعينه ومحالٌ إذا كان المعنى واحداً أن يكون للمفسّر فضلٌ على  
التفسير لأن الفضل كان في مسألتنا بأن دلَّ لفظ المفسر على معنى ثم دلَّ معناه على  
معنى آخر . وذلك لا يكونُ مع كونِ المعنى واحداً ولا يتصوّر

بيانُ هذا أنه محالٌ أن يقالَ إنَّ معنى الشرح الذي هو المفسّر يكون دليلاً على معنى  
تفسيره الذي هو الطويلُ على وزان قولنا : إن معنى " كثيرُ رماذِ القدرُ " يدلُّ على معنى  
: تفسيره الذي هو " كثيرُ القِرَى " لأمرين

أحدهما : أنك لا تفسّر الشرحَ حتى يكونَ معناه مجهولاً عند السامع ومحالٌ أن يكون  
للمجهول دلالةٌ

والثاني : أن المعنى في تفسيرنا الشرحَ بالطويلِ أن نُعلِمَ السامعَ أن معناه هو معنى  
الطويل بعينه . وإذا كان كذلك كان محالاً أن يقال : إن معناه يدلُّ على معنى الطويل والذي  
يُعقل أن يقالَ إن معناه هو معنى الطويل . فأعرفُ ذلكَ وانظرُ إلى لعبِ الغفلةِ بالقوم . وإلى

ما رأوا في منامهم من الأحلام الكاذبة . ولو أنهم تركوا الاستئمانه إلى التقليدِ والأخذ  
بالهوبنا وترك النظر . وأشعروا قلوبهم أنّ هاهنا كلاماً ينبغي أن يُصغى إليه . لعلموا ولعادَ  
إعجابهم بأنفسهم في سؤالهم هذا وفي سائر أقوالهم عجباً منها ومن تطويح الطنون بها  
وإذ قد بان سقوطاً ما اعترضَ به القومُ وفحشُ غلطهم . فينبغي أن تعلمَ أن ليست المزايا  
التي تجدها لهذه الأجناس على الكلام المتروك على ظاهره والمبالغة التي تحسها في  
أنفس المعاني التي يقصد المتكلم بخبره إليها ولكنها في طريق إثباته لها وتقريره إياها  
وأنك إذا سمعتهم يقولون : إنَّ من شأنِ هذه الأجناس أن تُكسبَ المعاني مزيةً وفضلاً

وتوجبَ لها شرفاً ونبلاً وأن تفخّمها في نفوس السامعين لا يعنون أنفسَ المعاني التي  
يقصد المتكلم بخبره إليها كالقِرَى والشجاعة والتردد في الرأي وإنما يعنون إثباتها لما تُثبتُ  
له ويُخبرُ بها عنه . فإذا جعلوا للكناية مزيةً على التصريح لم يجعلوا تلكَ المزية في المعنى  
المكّنَى عنه ولكن في إثباته للذي تَبَّتَ له . وذلكَ أنا نعلمُ أنّ المعاني التي يُفصد الخبرُ بها

لا تتغير في أنفسها بأن يكتنى عنها بمعانٍ سواها ويترك أن تُذكر الألفاظ التي هي لها في اللغة . ومن هذا الذي يشكُّ أن معنى طول القامة وكثرة القرى لا يتغيران بأن يكتنى عنهما بطول النجاد وكثرة رماد القدر وتقدير التغيير فيهما يؤدي إلى أن لا تكون الكناية عنهما ولكن عن غيرهما . وقد ذكرتُ هذا في صدر الكتاب وذكرتُ أن السببَ في أن كان يكون للإثبات إذا كان من طريق الكناية مزيةً لا تكون إذا كان من طريق التصريح أنك إذا كُنتَ عن كثرة القرى بكثرة رماد القدر كنتَ قد أثبتتُ كثرة القرى بإثبات شاهديها ودليلها وما هو علمٌ على وجودها . وذلك لا محالة يكون أبلغ من إثباتها بنفسها وذلك لأنه يكون سبيلها حينئذٍ سبيل الدعوى تكون مع شاهد . وذكرتُ أن السببَ في أن كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة أنك إذا ادّعتَ للرجل أنه أسدٌ بالحقيقة كان ذلك أبلغ وأشدَّ في تسويته بالأسد في الشجاعة . وذلك لأنه أن يكون من الأسود ثم لا تكون له شجاعة الأسود . وكذلك الحكم في التمثيل فإذا قلتَ : أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى كان أبلغ في إثبات التردد له من أن تقول : أنتَ كمن يقدم رجلاً ويؤخر أخرى واعلم أنه قد يهجسُ في نفس الإنسان شيءٌ يظنُّ من أجله أنه ينبغي أن يكون الحكمُ في المزية التي تحدث بالاستعارة أنها تحدث في المثبت دون الإثبات وذلك أن تقول : إنا إذا نظرنا إلى الاستعارة وجدناها إنما كانت أبلغ من أجل أنها تدلُّ على قوة الشبه وأنه قد تناهى إلى أن صار المشبه لا يتميز عن المشبه به في المعنى الذي من أجله شبه به . وإذا كان كذلك كانت المزية الحادثة بها حادثةً في الشبه وإذا كانت حادثةً في الشبه كانت في المثبت دون الإثبات والجوابُ عن ذلك أن يقال إن الاستعارة - لعمرى - تقتضي قوة الشبه وكونه بحيث لا يتميز المشبه عن المشبه به ولكن ليس ذلك سبب المزية وذلك لأنه لو كان ذلك سبب المزية لكان ينبغي إذا جئتَ به صريحاً فقلتَ : رأيتُ رجلاً مساوياً للأسد في الشجاعة وبحيث لولا صورته لظننتُ أنك رأيتَ أسداً . وما شاكل ذلك من ضروب المبالغة أن تجد لكلامك المزية التي تجدها لقولك أسداً . وليس يخفى على عاقل أن ذلك لا يكون فإن قال قائل : إن المزية من أجل أن المساواة تعلم في " رأيتُ أسداً " من طريق المعنى وفي " رأيتُ رجلاً مساوياً للأسد " من طريق اللفظ قيل قد قلنا فيما تقدم إنه محال أن يتغير حال المعنى في نفسه بأن يكتنى عنه بمعنى آخر وأنه لا يتصور أن يتغير معنى طول القامة بأن يكتنى عنه بطول النجاد ومعنى كثرة القرى بأن يكتنى عنه بكثرة الرماد . وكما أن ذلك لا يتصور فكذلك لا يتصور أن يتغير معنى مساواة الرجل الأسد في الشجاعة بأن يكتنى : - عن ذلك ويدلُّ عليه بأن تجعله أسداً . فأنت الآن إذا نظرت إلى قوله - البسيط " فأسبلتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ ... ورداً وعصتُ على العنابِ بالبردِ "

فأرأيتَه قد أفادَكَ أنَّ الدمعَ كان لا يحرمُ من شَبَه اللؤلؤِ والعينَ من شَبه النرجسِ شيئاً - فلا تحسبنَ أنَّ الحسنَ الذي تراه والأريحيةَ التي تجدها عنده أنه أفادَكَ ذلك فسحبُ . وذلك أنك تستطيعُ أن تجيءَ به صريحاً فتقولَ : فأسبلتُ دمعاً كأنه اللؤلؤُ عينه من عينِ كأنها النرجسُ حقيقةً . ثم لا ترى من ذلك الحسنِ شيئاً . ولكن اعلمُ أن سببَ أن راقك وأدخل الأريحيةَ عليك أنه أفادَكَ في إثباتِ شدةِ الشبهِ مزيةً وأوجدكَ فيه خاصّةً قد عُززَ في طبعِ الإنسانِ أن يرتاحَ لها ويجدَ في نفسه هزةً عندها . وهكذا حكمُ نظائره كقولِ أبي نواس -

: - السريع

" يَبْكِي فَيُذْرِي الدُّرَّ عَن نَرْجِسٍ ... وَيَلْطُمُ الوَرْدَ يَعْتابِ "

: - وقولِ المتنبي - الوافر

" بَدَتْ قَمراً وَمالَتْ خُوطَ بانٍ ... وفاحتُ عَنبراً وَرنتُ غزالاً "

وأعلمُ أنَّ من شأنِ الاستعارةِ أنك كلما زدتَ إرادتكَ التشبيهَ إخفاءً ازدادتِ الاستعارةُ حسناً . حتى إنك تراها أغربَ ما تكونُ إذا كان الكلامُ قد أُلِّفَ تأليفاً إن أردتَ أن تُفصحَ فيه بالتشبيهِ خرجتَ إلى شيءٍ تعافه النفسُ ويلفظُهُ السَّمْعُ . ومثالُ ذلك قولُ ابنِ المعتزِ - مجزوءِ الرمل :

" أثمرتُ أغصانُ راحتهِ ... يجنانِ الحُسْنِ عُناباً "

ألا ترى أنك لو حملتَ نفسك على أن تُظهرَ التشبيهَ وتُفصحَ به احتجتَ إلى أن تقولَ : أثمرتُ أصابعُ يدهِ التي هي كالأغصانِ لطالبي الحسنِ شبيهِ العنابِ من أطرافِها المخضوبةِ . وهذا ما تخفى عُثاثتهِ . ومن أجل ذلك كان موقعُ العنابِ في هذا البيتِ أحسنَ منه في قوله

" ... وعصتُ على العنابِ بالبرِّدِ "

وذلك لأن إظهارَ التشبيهِ فيه لا يقبُحُ هذا الفبحَ المفرطَ لأنك لو قلتَ : وعصتُ على أطرافِ أصابعِ كالعنابِ ينغرُ كالبرِّدِ كان شيئاً يتكلَّمُ بمثله وإن كان مردولاً . وهذا موضعٌ لا يتبينُ سرُّه إلا مَنْ كان ملتَهَبَ الطَّبَعِ حادَّ القريحةِ . وفي الاستعارةِ علمٌ كثيرٌ ولطائفُ معاني ودقائقُ فروقٍ . وسنقولُ فيها إن شاء الله في موضعٍ آخر

واعلمُ أنَّنا أخذنا في الجوابِ عن قولهم : إنَّه لو كان الكلامُ يكونُ فصيحاً من أجلِ مزيةٍ تكونُ في معناه لكان ينبغي أن يكونَ تفسيرُهُ فصيحاً مثله : قلنا إن الكلامَ الفصيحَ ينقسمُ قسمينِ : قسمٌ تُعزَى المزيةُ فيه إلى اللفظِ . وقسمٌ تُعزَى فيه إلى النظمِ . وقد ذكرنا في القسمِ الأولِ من الحججِ ما لا يبقى معه لعاقِلٍ - إذا هو تأملها - شكُّ في بطلانِ ما تعلَّقوا به من أنه يلزمنا في قولنا : " إنَّ الكلامَ يكونُ فصيحاً من أجلِ مزيةٍ تكونُ في معناه " أن يكونَ تفسيرُ الكلامِ الفصيحِ فصيحاً مثله . وأنه تهوُّسٌ منهم وتفقُّمٌ في المحالات

وأما القسمُ الذي تُعزَى فيه المزيّةُ إلى النّظم فإنّهم إنْ ظنوا أنّ سؤالهم الذي اغتروا به يتجه لهم فيه كان أمرهم أعجب وكان جهلهم في ذلك أغرب وذلك أنّ النظم كما بيّناه هو توخّي معاني النحو وأحكامه وفروقه ووجوهه والعمل بقوانينه وأصوله وليست معاني النحو معاني الألفاظ فيتصوّر أن يكون لها تفسيرٌ

وجملة الأمر أنّ النظم إنما هو أنّ " الحمد " من قوله تعالى : " الحمد لله ربّ العالمين الرحمن الرحيم " مبتدأ و " لله " خبر وربّ صفةٌ لاسم الله تعالى ومضافٌ إلى العالمين والعالمين مضافٌ إليه والرحمن الرحيم صفتان كالربّ ومالك من قوله : " مالك يوم الدين " صفةٌ أيضاً ومضافٌ إلى يوم و " يوم " مضافٌ إلى الدين . وإياك : ضميرُ اسم الله تعالى مما هو ضميرٌ يقعُ موقعَ الاسم إذا كان الاسمُ منصوباً . معنى ذلك أنّك لو ذكرتَ اسمَ الله مكانه لقلت : الله نعبدُ ثم أنّ " نعبدُ " هو المقتضي معنى النصب فيه . وكذلك حكمُ " إياك نستعين " . ثم إن جملة " إياك نستعين " معطوفٌ بالواو على جملة " إياك نعبد " . و " الصراط " مفعولٌ و " المستقيم " صفةٌ للصراط و " صراط الذين " بدلٌ من الصراط المستقيم " وأنعمت عليهم " صلة الذين " وغير المغضوب عليهم " صفة الذين " والضالين " معطوفٌ على المغضوب عليهم

فانظر الآن : هل يتصوّر في شيءٍ من هذه المعاني أن يكون معنى اللفظ وهل يكون كونُ الحمد مبتدأ معنى لفظ الحمد أم يكون كونُ ربّ صفةً وكونه مضافاً إلى العالمين معنى لفظ الرب

فإن قيل : إنه إن لم تكن هذه المعاني أنفس الألفاظ فإنها تُعلّم على كلّ حال من ترتيب الألفاظ ومن الإعراب فبالرفع في الدال من الحمد يُعلّم أنه مبتدأ وبالجرّ في الباء من ربّ يعلم أنه صفة وبالياء في العالمين يُعلّم أنه مضافٌ إليه . وعلى هذا قياسُ الكلّ . قيل : ترتيب اللفظ لا يكون لفظاً والإعراب وإن كان يكون لفظاً فإنه لا يتصوّر أن يكون هاهنا لفظان كلاهما علامةً إعراب ثم يكون أحدهما تفسيراً للآخر . وزيادة القول في هذا من خطل الرأي فإنه مما يَعلمُه العاقلُ ببديهة النظر . ومن لم يتنبه له في أول ما يسمع لم يكن أهلاً لأنّ : يكلم . ونعودُ إلى رأس الحديث فنقول

قد بطل الآن من كلّ وجه وكلّ طريق أن تكون الفصاحةُ وصفاً للفظ من حيث هو لفظٌ ونطقٌ لسان . وإذا كان هذا صورةً الحال وجملة الأمر ثم لم تر القوم تفكّروا في شيءٍ مما شرحناه بحالٍ ولا أخطروه لهم بباليّ بانٍ وظهر أنّهم لم يأتوا الأمر من بابه ولم يطلبوه من معدّنه ولم يسلكوا إليه طريقه . وأنهم لم يزيدوا على أن أوهموا أنفسهم وهماً كاذباً أنّهم قد أبانوا الوجه الذي به كان القرآنُ معجزاً والوصف الذي به بان من كلام المخلوقين من غير أن يكونوا قد قالوا فيه قولاً يشفي من شاكٍ غليلاً ويكون على علمٍ دليلاً وإلى معرفة ما

قصدوا إليه سبيلاً

وأعلمُ أنَّه إذا نظرَ العاقلُ إلى هذه الأدلَّة فرأى ظهورَها استبعدَ أن يكونَ قد ظنَّ ظانُّ في الفصاحةِ أنَّها من صفةِ اللفظِ صريحاً . ولعمري إنه كذلك ينبغي إلَّا أنا ننظرُ إلى جدِّهم وتشدُّدِهم وبَّتهم الحكمَ بأن المعاني لا تتزايدُ وإنما تتزايدُ الألفاظُ . فلئن كانوا قد قالوا الألفاظُ وهم لا يريدونها أنفسَها وإنما يريدون لطائفَ معاني تُفهمُ منها لقد كان ينبغي أن يتبعوا ذلك من قولهم ما ينبىء عن غرضهم وأن يذكروا أنَّهم عنوا بالألفاظ ضرباً من المعنى وأن غرضهم مفهوم خاص

هذا وأمرُ النظم في أنه ليس شيئاً غيرَ توخِّي معاني النحو فيما بين الكلم وأنك ترتبُ المعاني أولاً في نفسك ثم تحذو على ترتيبها الألفاظُ في نطقك . وإنَّ لو قرَّضنا أن تخلو ألفاظُ من المعاني لم يتصورَ أن يجبَ فيها نظمٌ وترتيبٌ في غاية القوة والظهور . ثم ترى الذين لهجوا بأمر اللفظ قد أبوا إلَّا أن يجعلوا النظمَ في الألفاظُ . فترى الرجلَ منهم يرى ويعلمُ أن الإنسانَ لا يستطيع أن يجيءَ بالألفاظ مرتبةً إلَّا من بعد أن يفكرَ في المعاني ويرتّبها في نفسه على ما أعلمناك ثم تفتشهُ فتراه لا يعرفُ الأمرَ بحقيقته وتراه ينظرُ إلى حالِ السامع . فإذا رأى المعاني لا تقعُ مرتبةً في نفسه إلَّا من بعد أن تقعَ الألفاظ مرتبةً في سمعه نسيَ حالَ نفسه واعتبرَ حالَ مَنْ يسمعُ منه . سببُ ذلك قصرُ الهمة وضعفُ العناية وتركُ النظرِ والأنسُ بالتقليد . وما يُغني وضوحُ الدلالة مع مَنْ لا ينظرُ فيها . وإنَّ الصبحَ ليملاً الأفقَ ثم لا يراه النائمُ ومَنْ قد أطبق جفنه

وأعلمُ أنك لا ترى في الدنيا علماً قد جرى الأمرُ فيه بديئاً وأخيراً على ما جرى عليه في علم الفصاحة والبيان . أما البديءُ فهو أنك لا ترى نوعاً من أنواع العلوم إلَّا وإذا تأملتَ كلامَ الأولين الذين علّموا الناس وجدتَ عبارةً فيه أكثرَ من الإشارة والتصريح أغلبَ من التلويح . والأمرُ في علم الفصاحة بالصدِّ من هذا فإنك إذا قرأتَ ما قاله العلماءُ فيه وجدتَ جُلَّهُ أو كلَّهُ رمزاً ووحياً وكنايةً وتعريضاً وإيماءً إلى الغرض من وجهٍ لا يفتنُ له إلَّا من غلغل الفكرَ وأدقَّ النظرَ . ومن يرجعُ من طبعه إلى ألمعيةٍ يقوى معها على الغامض ويصلُ بها إلى الخفي حتى كان بسلاً حراماً أن تتجلَّى معانيهم سافرةً الأوجه لا نقابَ لها وبادية الصِّفحة لا حجابَ دونها . وحتى كأن الإفصاحَ بها حرامٌ وذكرها إلَّا على سبيل الكناية والتعريض غير سائغ

وأما الأخير فهو أنَّ لم ترَ العقلاءَ قد رَضُوا من أنفسهم في شيءٍ من العلوم أن يحفظوا كلاماً للأوليين ويتدارسوه ويكلِّمُ به بعضهم بعضاً من غير أن يعرفوا له معنى ويقفوا منه على غرضٍ صحيحٍ ويكونَ عندهم - إن يسألوا عنه - بيان له وتفسيرٌ إلَّا علمَ الفصاحة فإنك ترى طبقاتٍ من الناس يتداولون فيما بينهم ألفاظاً للقدمات وعباراتٍ من غير أن يعرفوا لها

معنى أصلاً أو يستطيعوا إن سئلوا عنها أن يذكروا لها تفسيراً يصحُّ فمن أقرب ذلك أنك تراهم يقولون إذا هم تكلموا في مزية كلام على كلام: إن ذلك يكون بجزالة اللفظ . وإذا تكلموا في زيادة نظم على نظم : إن ذلك يكون لوقوعه على طريقة مخصوصة وعلى وجهٍ دون وجه . ثم لا تجدهم يفسرون الجزالة بشيء ويقولون في المراد بالطريقة والوجه ما يحلّى منه السامعُ بطائل . ويقروون في كتب البلغاء ضربَ كلامٍ قد وصفوا اللفظ فيها بأوصافٍ تعلم ضرورةً أنّها لا ترجع إليه من حيث هو لفظٌ ونطقٌ لسانٍ وصدى حرفٍ كقولهم : لفظ متمكّنٌ غير قلق ولا نابٍ به موضعه . وإنه جيد السبك صحيح الطابع . وإنه ليس فيه فضلٌ عن معناه . وكقولهم : إن من حق اللفظ أن يكون طبقاً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه كقول بعض من وصف رجلاً من البلغاء : كانت ألفاظه قوالبَ لمعانيه . هذا إذا مدحوه . وقولهم إذا ذمّوه . هو لفظٌ معقّد وإنه بتعقيده قد استهلك المعنى وأشباه لهذا . ثم لا يخطر ببالهم أنه يجب أن يطلب لما قالوه معنى وتعلم له فائدة ويجشم فيه فكرٌ وأن يُعتقد على الجملة أقلُّ ما في الباب أنه كلامٌ لا يصحُّ حمله على ظاهره . وأن يكون المراد باللفظ فيه نطق اللسان . فالوصف بالتمكّن والقلق في اللفظ محالٌ وإنما يتمكّن الشيء ويعلق إذا كان شيئاً يثبت في مكان . والألفاظ حروفٌ لا يوجد منها حرفٌ حتى يعدم الذي كان قبله وقولهم : متمكّنٌ أو قلق وصفٌ للكلمة بأسرها لا حرفٍ حرفٍ منها . ثم إنه لو كان يصحُّ في حروف الكلمة أن تكون باقية بمجموعها لكان ذلك فيها محالاً أيضاً من حيث إن الشيء إنما يتمكّن ويعلق في مكانه الذي يوجد فيه . ومكان الحروف إنما هو الحلق والفم واللسان والشفتان فلو كان يصحُّ عليها أن توصف بأنها تتمكّن وتقلق لكان يكون ذلك التمكن وذلك القلق منها في إمكانها من الحلق والفم واللسان والشفتين . وكذلك قولهم : لفظٌ ليس فيه فضلٌ عن معناه محالٌ أن يكون المراد به اللفظ لأنه ليس هاهنا اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ يزيد على معناه أو ينقص عنه . كيف وليس بالذرع وضعت الألفاظ على المعاني وإن اعتبرنا المعاني الاستفادة من الجمل فكذلك . وذلك أنه ليس هاهنا جملةٌ من مبتدأ وخبر أو فعلٍ وفاعلٍ يحصل بها الإثبات أو النفي أتمُّ أو أنقص مما يحصل بأخرى . وإنما فضل اللفظ عن المعنى أن تريد الدلالة بمعنى على معنى فتدخل في أثناء ذلك شيئاً لا حاجة بالمعنى المدلول عليه إليه . وكذلك السبيلُ ي السبك والطابع وأشباههما لا يحتملُ شيءٌ من ذلك أن يكون المراد به اللفظ من حيث هو لفظ

فإن أردت الصدق فإنك لا ترى في الدنيا شيئاً أعجب من شأن الناس مع اللفظ ولا فساد رأيي ما زج النفوس وخامرها واستحكمت فيها وصار كإحدى طبائعها أغرب من فساد رأيهم في اللفظ . فقد بلغ من ملكته لهم وقوته عليهم أن تركهم وكأنهم إذا نُظروا فيه أخذوا عن

أنفسهم وغيَّبوا عن عقولهم وحيلَ بينهم وبين أن يكون لهم فيما يسمعونَه نظرٌ ويُرى لهم إيرادٌ في الإصغاء وصدْرٌ . فلست ترى إلا نفوساً قد جعلتُ تركَ النظرِ دأبها ووصلتُ بالهويِّنا أسبابها . فهي تغتَرُّ بالأضاليل وتبتاعدُ عن التحصيل وتُلقي بأيديها إلى الشبّه وتسرع إلى القول المموّه

ولقد بلغَ من قِلَّةِ نظرهم أن قوماً منهم لما رأوا الكتب المصنفة في اللُّغَةِ قد شاع فيها أن تُوصَفَ الألفاظُ المفردةُ بالفصاحة ورأوا أبا العباس ثعلباً قد سَمَّى كتابه " الفصيح " مع أنه لم يذكُر فيه إلا اللغَةَ والألفاظُ المفردة . وكان محالاً إذا قيل : إن الشمعَ بفتح الميم أفصحُ من الشمعِ بإسكانه أن يكون ذلك من أجل المعنى إذ ليس تفيد الفتحةُ في الميم شيئاً في الذي سُمِّي به . سبقَ إلى قلوبهم أنَّ حكم الوصف بالفصاحة أينما كان وفي أي شيء كان أن لا يكونَ له مرجعٌ إلى المعنى البتة وأن يكون وصفاً للفظ في نفسه ومن حيثُ هو لفظٌ ونطقٌ لسان . ولم يعلموا أن المعنى في وصف الألفاظ المفردة بالفصاحة أنها في اللغَةِ أثبتُ وفي استعمال الفصحاء أكثرُ أو أنها أُجرى على مقاييس اللغَةِ والقوانين التي وضعوها وأن الذي هو معنى الفصاحة في أصل اللغَةِ هو الإبانة عن المعنى بدلالة فصيحٌ : قولهم

وأعجمُ أفصحُ الأعجميُّ وقَصَحَ اللحَّانُ وأفصحَ الرجلُ بكذا : إذا صرَّحَ به . وأنه لو كان وصفهم هو لها من حيثُ هي ألفاظٌ ونطقٌ لسان لوجب إذا وجدتَ كلمة يقال : إنها فصيحة على صفة في اللفظ أن لا توجد كلمة على تلك الصِفَةِ إلا وحب لها أن تكون فصيحة وحتى يجب إذا كان " فقهتُ الحديث " بالكسر أفصحَ منه بالفتح أن يكونَ سبيلُ كلِّ فعلٍ مثله في الزنَّةِ أن يكونَ الكسرُ فيه أفصحَ من الفتح . ثم إنَّ فيما أودعَه ثعلبٌ كتابه ما هو أفصحُ من أجل أن لم يكن فيه حرفٌ كان فيما جعله أفصحَ منه . مثل إنَّ " وَقَفْتُ " أفصحُ من " أوقَفْتُ " أفترى أنه حدَّث في الواو والقاف والفاء بأن لم يكن معها الهمزة فضيلة وحب لها أن تكونَ أفصحَ وكفى برأيي هذا مؤداه تهاؤناً وخطأً

وجملة الأمر أنه لا بدُّ لقولنا : " الفصاحة " من معنى يُعرَفُ فإن كان ذلك المعنى وصفاً في ألفاظِ الكلمات المفردة فينبغي أن يُشارَ لنا إليه وتوضَع اليدُ عليه ومن أبين ما يدُّ على قِلَّةِ نظرهم أنه لا شُبْهَةٌ على من نظر في كتابٍ تُذكُرُ فيه الفصاحةُ أن الاستعارةَ عنوانُ ما يُجعلُ به اللفظُ فصيحاً وأن المجازَ جملته والإيجازَ من معظم ما يوجبُ للفظِ الفصاحةَ . وأنت تراهم يذكرون ذلك ويعتمدونه . ثم يذهبُ عنهم أن إيجابهم الفصاحةَ للفظِ بهذه المعاني اعترافٌ بصحَّةٍ ما نحن ندعوهم إلى القولِ به من أنه يكونُ فصيحاً لمعناه أما الاستعارةُ فإنهم إنَّ أغفلوا فيها الذي قلناه من أن المستعارَ بالحقيقة يكون معنى اللفظِ واللفظُ تبعٌ مِن حيثُ إنَّنا لا نقول : رأيتُ أسداً ونحن نعني رجلاً إلا على أننا ندعي أننا رأينا

أسداً بالحقيقة من حيث نجعلهُ لا يتميّز عن الأسد في بأسيه وبطُشيه وجرأة قلبه . فإنهم على كلِّ حال لا يستطيعون أن يجعلوا الاستعارة وصفاً للفظ من حيث هو لفظ مع أنّ اعتقادهم أنك إذا قلتَ : رأيتُ أسداً كنت نقلتَ اسمَ الأسدِ إلى الرجلِ أو جعلته هكذا عُفلاً ساذجاً في معنى شجاع . أفترى أنّ لفظَ الأسدِ لما نُقِلَ عن السَّبْعِ إلى الرجلِ المشبّه به أحدثَ هذا النقلُ في أجراسِ حروفِهِ ومذاقَتِها وصفاً صارَ بذلك الوصفِ فصيحاً ثم إن من الاستعارة قبيلاً لا يصحُّ أن يكونَ المستعارُ فيه اللفظَ البتّةَ ولا يصحُّ أن تقعَ الاستعارةُ فيه إلا :

" وغداة ريح قد كَشَفَتْ وِفْرَةَ ... إذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا "

ذاك أنه ليس هاهنا شيءٌ يزعمُ أنّه شَبَّهه باليد حتى يكون لفظ اليد مستعاراً له . وكذلك ليس فيه شيءٌ يتوهّم أن يكونَ قد شَبَّهه بالزمام وإنما المعنى على أنه شَبَّه الشمالَ في تصريفها الغداةَ على طبيعتها بالإنسان يكون زمامُ البعير في يَدِهِ . فهو يُصِرُّهُ على إرادته . ولما أراد ذلك جعلَ للشمالِ يداً وعلى الغداةَ زماماً . وقد شرحتُ هذا قبلاً شرحاً شافياً وليس هذا الضربُ من الاستعارة بدون الضربِ الأولِ من إيجابِ وصفِ الفصاحةِ للكلام لا بل هو أقوى منه في اقتضاها . والمحاسنُ التي تظهرُ به والصورُ التي تحدثُ للمعاني بسببه : - أنقُ وأعجبُ . وإن أردتَ أن تزدادَ علماً بالذي ذكرتُ لك من أمره فانظرُ إلى قوله - الرجز ... سَقَتُهُ كَفُّ اللَّيْلِ أَكْوَسَ الكرى "

وذلك أنه ليس يخفى على عاقلٍ أنه لم يُردُ أن يشبّه شيئاً بالكفِّ ولا أرادَ ذلك في الأكوَسَ . ولكن لما كان يقالُ : سَكُرَ الكرى وسكُرَ النومِ واستعارَ للكرى الأكوَسَ كما استعارَ : - الآخرُ الكأسَ في قوله - البسيط

" ... وقد سقى القومَ كأسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ "

ثم إنه لما كان الكرى يكونُ في الليلِ جعلَ الليلَ ساقياً . ولما جعله ساقياً جعلَ له كفاً إذْ كان الساقى يناولُ الكأسَ بالكفِّ . ومن اللَّطِيفِ النادرِ في ذلك ما تراه في آخر هذه الأبيات الطويل - وهي للحكم بن قنبر

" وَلَوْلَا اغْتِصَامِي بِالْمُنَى كُلَّمَا بَدَا ... لِي اليأسُ منها لم يَقُمْ بالهوى صَبْرِي "

" وَلَوْلَا انْتِظَارِي كُلَّ يَوْمٍ جَدَا غَدٍ ... لِرَاحِ بِنَعْشِي الدَّافِنُونَ إِلَى قَبْرِي "

" وَقَدْ رَأَيْتِي وَهْنُ الْمُنَى وَإِنْقِيبَاؤُهَا ... وَبَسَطُ جَدِيدِ اليأسِ كَفَّيهِ فِي صَدْرِي "

ليس المعنى على أنه استعارَ لفظَ الكفِّينَ لشيءٍ ولكن على أنه أرادَ أن يَصِفَ اليأسَ بأنّه قد غَلَبَ على نفسه وتمكَّن في صدره . ولما أرادَ ذلك وصفه بما يصفون به الرجلَ بفضل القدرة على الشيءِ وبأنه متمكِّن منه وأنه يَفْعَلُ فيه كلَّ ما يريد كقولهم : قد بَسَطَ يديه في المالِ يَنْفِقُهُ وصنعُ فيه ما يشاء . وقد بَسَطَ العاملُ يَدَهُ في الناحية وفي ظلمِ الناسِ

فليس لك إلا أن تقول إنه لما أراد ذلك جعل لليأس كفين واستعارهما له فأما أن تُوقِع الاستعارة فيه على اللفظ فمما لا تخفى استحالتُه على عاقل والقولُ في المجاز هو القولُ في الاستعارة لأنّه ليس هو بشيءٍ غيرها . وإنما الفرقُ أنّ المجاز أعمُّ من حيثُ إنّ كلّ استعارةٍ مجازٌ وليس كلّ مجاز استعارة . وإذا نظرنا من المجاز فيما لا يطلقُ عليه أنه استعارة ازداد خطأ القوم قبحاً وشناعة وذلك أنه يلزم على قياس قولهم أن يكون إنما قوله تعالى : " هو الذي جعلَ لكم الليلَ لتَسْكُنُوا فيه والنَّهارَ مُبْصِراً " أفصحَ من أصليه الذي هو قولنا : والنهارَ لتبصروا أنتم فيه أو مبصراً أنتم فيه من أجل أنه حدّثَ في حروفِ مُبْصِر - بأن جعلَ الفعلَ للنهار على سعةِ الكلام - وصفٌ لم يكن . وكذلك : - يلزمُ أن يكونَ السببُ في أن كان قول الشاعر - الرجز " ... فنام ليلى وتجلّى همّي "

أفصحَ من قولنا : فنمتُ في ليلى . أن كَسَبَ هذا المجازُ لفظَ الليل مذاقةً لم تكنُ لهما . وهذا مما ينبغي للعاقل أن يستحيَ منه وأن يأنفَ مِنْ أن يُهْمَلَ النظرَ إهمالاً يؤديه إلى مثله . ونسألُ اللهَ تعالى العِصْمَةَ والتوفيقَ وإذا قد عرفتَ ما لزمهم في الاستعارة والمجاز فالذي يلزمهم في الإيجاز أعجب وذلك أنه يلزمهم إن كان اللفظُ فصيحاً لأمر يَرجعُ إليه نفسه دونَ معناه أن يكون كذلك موجزاً لأمر يرجعُ إلى نفسه وذلك من المحال الذي يضحكُ منه لأنه لا معنى للإيجاز إلا أن يدلَّ بالقليل من اللفظِ على الكثير من المعنى . وإذا لم تجعله وصفاً للفظ من أجل معناه أبطلت معناه أعني أبطلت معنى الإيجاز

ثم إن هاهنا معنى شريفاً قد كان ينبغي أن نكون قد ذكرناه في أثناء ما مضى من كلامنا وهو أن العاقل إذا نظرَ عِلْمَ عِلْمٍ ضرورةً أنه لا سبيلَ له إلى أن يُكثِرَ معاني الألفاظ أو يُقلِّلها لأنَّ المعاني المودعة في الألفاظ لا تتغيرُ على الجملةِ عمّا أرادَه واضعُ اللغة . وإذا ثبتَ ظهرَ منه أنه لا معنى لقولنا : كثرةُ المعنى مع قلةِ اللفظ غير أن المتكلم يتوصّلُ بدلالة المعنى على المعنى إلى فوائده لو أنه أراد الدلالة عليها باللفظ لاحتاج إلى لفظٍ كثير واعلمُ أن القولَ الفاسدَ والرأيَ المدخولَ إذا كان صدوره عن قوم لهم نباهة وصيتٌ وعلوٌ منزلةً في أنواع من العلوم غير العلم الذي قالوا ذلك القولَ فيه ثم وقَعَ في الألسن فتداولته ونشرته وفشأ وظهرَ وكثُر الناقلون له والمُشيدون بذكره وصارَ تركُ النظر فيه سنةً والتقليدُ ديناً . ورأيت الذين هم أهلُ ذلك العلم وخاصة الممارسون له والذين هم خلقاءُ أن يعرفوا وجهَ الغلطِ والخطأ فيه - لو أنّهم نظروا فيه - كالأجانب الذين ليسوا من أهله في قبوله والعمل به والركون إليه ووجدتهم قد أعطوه مقادتهم وألنوا له جانيهم أو أوهمهم النظرُ إلى منتهاهُ ومنتسبه ثم اشتهاه وانتشاره وإطباقُ الجمع بعد الجمع عليه أن الصنَّ به أصوبُ

والمحاماة عليه أولى . ولربما بل كلّمنا ظنوا أنه لم يَشِيعُ ولم يَتَسَعُ ولم يَرَوْهُ خلفاً عن سلفٍ وأخِرُ عن أولٍ إلا لأن له أصلاً صحيحاً وأنه أُخِذَ من معدن صدقٍ واشتُقَّ من نَبَعَةٍ كريمةٍ وأنه لو كان مدخولاً لظهر الدخَلُ الذي فيه على تقادّم الزمان وكرور الأيام . وكم من خطأ ظاهرٍ ورأيٍ فاسدٍ حَظِيَّ بهذا السببِ عندَ الناسِ حتّى بَوَّوهُ في أخصِّ موضعٍ من قلوبهم ومنحوه المحبّة الصادقةً من نفوسهم وعطفوا عليه عطفَ الأمِّ على واحدٍها . وكم من داءٍ دَوِيٍّ قد استحكّم بهذه العلةِ حتّى أعيأ علاجهُ وحتّى بَعَلَ به الطبيبُ . ولولا سلطانُ هذا الذي وصفتُ على الناسِ ون له أُخِذَةٌ تمنع القلوبَ عن التدبُّرِ وتقطعُ عنها دواعي التفكُّرِ لما كان لهذا الذي ذهبَ إليه القومُ في أمر اللفظِ هذا التمكنُ وهذه القوةُ ولا كان يرسخُ في النفوسِ هذا الرسوخُ وتتشعبُ عروقُه هذا التشعبُ مع الذي بانَ من تهافتِهِ وسقوطِهِ وفُحشِ الغلطِ فيه وأنك لا ترى في أديمِهِ من أين نظرتَ وكيف صرفتَ وقلّبتَ مصحّاحاً ولا تراه باطلاً فيه شوبٌ من الحقِّ وزيفاً فيه شيءٌ من الفِصّةِ ولكن ترى الغشَّ بحتاً والغلطُ صرفاً ونسألُ الله التوفيقَ

وكيف لا يكونُ في إसारِ الأُخِذَةِ ومحولاً بينه وبين الفكرةِ مَنْ يسلمُ أن الفصاحةَ لا تكونُ في أفرادِ الكلماتِ وأنها إنما تكونُ فيها إذا ضمَّ بعضها إلى بعضٍ ثم لا يعلمُ أنّ ذلك يقتضي أن تكونَ وصفاً لها من أجل معانيها لا من أجل أنفسِها ومن حيثُ هي ألفاظٌ ونطقٌ لسانٍ ذاكَ لأنّه ليس من عاقلٍ يفتحُ عينَ قلبه إلا وهو يَعْلَمُ ضرورةً أن المعنى في ضمِّ بعضها إلى بعضٍ تعليقٌ بعضها ببعضٍ وجعلُ بعضها بسببٍ من بعضٍ لا أن ينطقَ ببعضها في إثر بعضٍ من غير أن يكونَ فيما بينها تعلقٌ ويعلمُ كذلك ضرورةً - إذا فكَّرَ - أن التعلُّقَ يكونُ فيما بين معانيها لا فيما بينها أنفسِها . ألا ترى أنّا لو جَهدنا كلَّ الجَهدِ أن نتصوّرَ تعلقاً فيما بين لفظين لا معنى تحتَهُما لم نتصوّرَ

ومن أجل ذلك انقسمتِ الكَلِمُ قسَمَيْنِ : مُؤْتَلَفٍ وهو الاسمُ مع الاسمِ والفعلُ مع الاسمِ . وغير مؤتلفٍ وهو ما عدا ذلك كالفعلِ مع الفعلِ والحرفِ مع الحرفِ . ولو كان التعلُّقُ يكونُ بين الألفاظِ لكان ينبغي أن لا يَخْتَلِفَ حالُها في الائتلافِ وأن لا يكونَ في الدنيا كلمتانِ إلا ويصحُّ أن يأتلفا لأنه لا تنافي بينهما من حيثُ هي ألفاظٌ . وإذا كان كلُّ واحدٍ منهم قد أعطى يدَهُ بأن الفصاحةَ لا تكونُ في الكلمِ أفراداً وأنها إنما تكونُ إذا ضمَّ بعضها إلى بعضٍ . وكان يكونُ المرادُ بضمِّ بعضها إلى بعضٍ تعليقَ معانيها ببعضها ببعضٍ لا كونَ بعضها في النطقِ على أثر بعضٍ وكان واجباً إذا عَلِمَ ذلك أن يعلمَ أنّ الفصاحةَ تجبُ لها من أجل معانيها لا من أجل أنفسِها لأنه محالٌ أن يكونَ سببَ ظهورِ الفصاحةِ فيها تعلقُ معانيها ببعضها ببعضٍ . ثم تكونُ الفصاحةُ وصفاً يجبُ لها لأنفسِها لا لمعانيها . وإذا كان العلمُ بهذا ضرورةً ثم رأيتهم لا يعلمونه . فليس إلا أن اعتزّامهم على التقليدِ قد حالَ بينهم بين الفكرةِ

وعرضَ لهم منه شبهُ الأخذة

وذاك . واعلم أنك إذا نظرتَ وجدتَ مثلهم مثلَ مَنْ يرى خيالَ الشيء فيحسبه الشيءَ  
أنهم قد اعتمدوا في كلِّ أمرهم على النسقِ الذي يروونه في الألفاظِ وجعلوا لا يحفلون  
بغيره ولا يُعولون في الفصاحةِ والبلاغةِ على شيءٍ سواه حتى انتهوا إلى أن زعموا أن من  
عمدَ إلى شعرٍ فصيحٍ فقرأه ونطقَ بألفاظه على النسقِ الذي وضعها الشاعرُ عليه كان قد  
أتى بمثل ما أتى به الشاعرُ في فصاحته وبلاغته . إلا أنهم زعموا أنه يكون في إتيانه به  
محتدياً لا مبتدئاً

ونحن إذا تأملنا وجدنا الذي يكونُ في الألفاظِ من تقديم شيءٍ منها على شيءٍ إنما يقعُ  
في النفس أنه نسقٌ إذا اعتبرنا ما تُوحى من معاني النحو في معانيها . فأما مع ترك اعتبار  
: ذلك فلا يقعُ ولا يتصورُ بحال . أفلا ترى أنك لو فرضتَ في قوله  
" قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ "

أن لا يكون " نبك " جواباً للأمر ولا يكون مُعدى يَمُنْ إلى " ذكرى " ولا يكونَ " ذكرى "  
مضافةً إلى " حبيب " ولا يكونَ " منزل " معطوفاً بالواو على " حبيب " لخرجَ ما ترى فيه من  
التقديم والتأخير عن أن يكونَ نسقاً ذاكَ لأنه إنما يكونُ تقديمُ الشيءِ على الشيءِ نسقاً  
وترتيباً إذا كان التقديمُ قد كان لموجبٍ أوجبَ أن يُقدِّمَ هذا ويؤخرَ ذاكَ . فأما أن يكونَ مع  
عدم الموجبِ نسقاً فمحال لأنه لو كان يكونُ تقديمُ اللفظِ على اللفظِ من غير أن يكونَ له  
موجبٌ نسقاً لكان ينبغي أن يكونَ توالي الألفاظِ في النطقِ على أيِّ وجهٍ كان نسقاً .  
حتى إنك لو قلتَ : " نبك قفا حبيبٍ ذكرى من " : لم تكنْ قد أعدمته النسقَ والنظمَ وإنما  
أعدمته الوزنَ فقط . وقد تقدّمَ هذا فيما مضى ولكننا أعدناه هاهنا لأن الذي أخذنا فيه من  
إسلام القوم أنفسهم إلى التقليد اقتضى إعادته

واعلم أن الاحتذاءَ عند الشعراءِ وأهل العلم بالشعر وتقديره وتمييزه أن يبتدئَ الشاعرُ في  
معنى له وغرضٍ أسلوباً - والأسلوبُ : الضربُ من النظم والطريقة فيه - فيعمدَ شاعرٌ آخرُ  
إلى ذلك الأسلوبِ فيجيءَ به في شعره فيشبههُ يَمُنْ يقطعُ من أديمه نعلًا على مثال نعلِ  
: - قد قطعها صاحبها فيقال : قد احتذى على مثاله وذلك مثلُ أن الفرزدق قال - الطويل

" أترجو ربيعاً أن تجيءَ صغارها ... بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها "

: - واحتذاه البعيثُ فقال - الطويل

" أترجو كليباً أن يجيءَ حديثها ... بخير وقد أعيا كليباً قديمها "

: وقالوا إن الفرزدقَ لما سمعَ هذا البيتَ قال من الوافر

" ! إذا ما قُلتُ قافيةً شروداً ... تنحلها ابنُ حمراءِ العجان "

: - ومثل ذلك أن البعيثَ قال في هذه القصيدة - الطويل

" كَلِيبٌ لِنَامُ النَّاسِ قَدْ يَعْلَمُونَهُ ... وَأَنْتَ إِذَا عُدْتَ كَلِيبٌ لِنَيْمِهَا "

: - وقال البحتريُّ - الطويل

" بَنُو هَاشِمٍ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ ... كَرَامُ بَنِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ كَرِيمُهَا "

وحكى العسكريُّ في " صنعة الشعر " أن ابنَ الرومي قال : قال لي البحتري : قولُ أبي

: - نواس - الطويل

" وَلَمْ أَدْرَ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهَدْتَ لَهُمْ ... بِشَرْقِيٍّ سَابَاطِ الدِّيَارِ البَسَائِسُ "

: - مأخوذٌ من قول أبي خراشٍ الهذليِّ - الطويل

" وَلَمْ أَدْرَ مَنْ ألقى عَلَيْهِ رِداءَهُ ... سِوَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ مِنْ ماجِدٍ مَحْضٍ "

قال : فقلت : قد اختلف المعنى فقال : أما ترى حذو الكلام حذواً واحداً

وهذا الذي كتبتُ من حلي الأخذ في الحذو

: - ومما هو في حدِّ الخفيِّ قولُ البحتري - الطويل

" وَلَنْ يَنْقَلَ الحِساَدُ مَجْدَكَ بَعْدَما ... تَمَكَّنَ رَضَوَى واطمَأَنَّ مَتالِعُ "

: - وقولُ أبي تمام - الكامل

" وَلَقَدْ جَهَدْتُمْ أَنْ تُزِيلُوا عِزَّهُ ... فَإِذا أَبَانَ قَدْ رَسَا وَيَلْمَلُمُ "

: - قد احتذى كلُّ واحدٍ منهما على قول الفرزدق - الكامل

" فَادْقِعْ يَكْفِكَ إِنْ أَرَدْتَ بِناءِنا ... تَهْلانَ ذا الهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ "

وجملةُ الأمر أنَّهم لا يجعلونَ الشاعرَ مُحْتَذِيًّا إلا بما يجعلونه به آخذاً ومُستَرْقِياً . قال ذو الرمة

: - - الوافر

" وَشِعْرٌ قَدْ أَرَفْتُ لَهُ غَرِيبٍ ... أَجْنَبَهُ المُسائِدَ والمُحالا "

" قَيْتُ أَقِيمُهُ وَأَقْدُ مِنْهُ ... قَوافِي لا أريدُ لها مِثالا "

قال : يقول : لا أأخذوها على شيءٍ سمعته . فأما أن يجعلَ إنشادُ الشعرِ وقراءتهُ احتذاءً

فمما لا يعلمونه . كيف وإذا عمَدَ عامدٌ إلى بيتِ شعرٍ فوضعَ مكانَ كُلِّ لفظٍ لفظاً في معناه

: - كمثل أن يقولَ في قوله - البسيط

" دَعِ المِكارِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُعَيْتِها ... وافِعْدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسِي "

" ذَرِ المائِرَ لا تَذهَبْ لِمَطَلِيبِها ... واجلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الأَكْلُ اللابِسُ "

لم يجعلوا ذلك احتذاءً ولم يؤهّلوا صاحبه لأن يُسمّوه مُحْتَذِيًّا ولكن يسمون هذا الصنيعَ

سَلْخاً ويردّونه ويُسخّفون المتعاطيَ له . فمن أين يجوزُ لنا أن نقول في صبيِّ يقرأ قصيدةً

امريء القيس إنه احتذاهُ في قوله : " فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى يَصْلُبِهِ ... وَأَرْدَفَ أَعْجاراً وِناءَ "

" يَكُلُّكَلِ "

والعجبُ من أنَّهم لم ينظروا فيعلموا أنه لو كان مُنْشِدُ الشعرِ مُحْتَذِيًّا لكان يكونُ قائلُ شعرٍ .

كما أنّ الذي يحذو النَّعلَ بالنعل يكون قاطعَ نعل . وهذا تقريرٌ يصلحُ لأن يُحفظَ للمناظرة ينبغي أن يقالَ لمن يزعمُ أنّ المنشدَ إذا أنشدَ شعرَ امرئِ القيسِ : كان قد أتى بمثله على سبيل الاحتذاء : أخبرنا عنك : لماذا زعمتَ أنّ المنشدَ قد أتى بمثل ما قاله امرؤ القيسِ لأنه نطقَ بأنفسِ الألفاظِ التي نطقَ بها أم لأنه راعى النَّسقَ الذي راعاه في النطقِ بها فإن قلتَ : إنّ ذلكَ لأنه نطقَ بأنفسِ الألفاظِ التي نطقَ بها أحلتَ لأنه إنما يصحُّ أن يُقالَ في الثاني : إنه أتى بمثل ما أتى به الأولُ إذا كان الأولُ قد سبقَ إلى شيءٍ فأحدته ابتداءً وذلك في الألفاظِ مُحالٌ إذ ليس يمكنُ أن يُقالَ إنه لم ينطقُ بهذه الألفاظِ التي هي في قوله :

" ... قفا تَبَكُّ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ "

قبلَ امرئِ القيسِ أحدٌ . وإن قلتَ : إنّ ذلكَ لأنه قد راعى في نطقه بهذه الألفاظِ النَّسقَ الذي راعاه امرؤ القيسِ . قيل : إن كنتَ لهذا قضيتَ في المنشدِ أنه قد أتى بمثل شعره أخبرنا عنك إذا قلتَ : إن التحديّ وَقَعَ في القرآنِ إلى أن يُؤتى بمثله على جهةِ الابتداءِ ما تعني به أتعني أنه يأتي في ألفاظٍ غيرِ ألفاظِ القرآنِ بمثل الترتيبِ والنسقِ الذي تراه في ألفاظِ القرآنِ فإن قال : ذلك أعني . قيل له : أعلمتَ أنه لا يكون الإتيانُ بالأشياءِ بعضها في إثر بعض على التوالي نَسقاً وترتيباً حتى تكونَ الأشياءُ مختلفة في أنفسِها ثم يكونَ للذي يجيءُ بها مَضموماً بعضُها إلى بعضِ غرضٍ فيها ومقصودٌ لا يتمُّ ذلكَ الغرضُ وذاك المقصودُ إلا بأن يتخيرَ لها مواضعَ فيجعلَ هذا أولاً وذاك ثانياً فإنَّ هذا ما لا شُبُهةَ فيه على عاقلٍ وإذا كان الأمرُ كذلكَ لزمك أن تبيِّنَ الغرضَ الذي اقتضى أن تكونَ ألفاظُ القرآنِ منسوقةً النَّسقَ الذي تراه . ولا مخلصَ له من هذه المطالبة لأنه إذا أبى أن يكونَ المُقتضى والموجبَ للذي تراه من النَّسقِ المعاني وجعله قد وَجَبَ لأمرٍ يرجعُ إلى اللَّفظِ لم تجد شيئاً يُحيلُ الإعجازُ في وجوبه عليه البتة . اللهم إلا أنه يجعلُ الإعجازَ في الوزنِ ويزعمُ أن النَّسقَ الذي تراه في ألفاظِ القرآنِ إنما كان مُعجزاً من أجل أن كان قد حَدَثَ عنه ضربٌ من الوزنِ يُعجزُ الخلقَ عن أن يأتوا بمثله وإذا قال ذلكَ لم يمكنه أن يقولَ : إنّ التحديّ وقعَ إلى أن يأتوا بمثله : في فصاحته وبلاغته . لأن الوزنَ ليس هو من الفصاحةِ والبلاغةِ في شيءٍ إذ لو كان له مَدخلٌ فيهما لكان يجبُ في كلِّ قصيدتين اتفقتا في الوزنِ أن تتَّفقا في الفصاحةِ والبلاغةِ . فإن عادَ بعضَ الناسِ طولُ الإلفِ لِمَا سمعَ من أن الإعجازَ في اللفظِ إلى أن يجعله في مُجرّدِ الوزنِ كان قد دخل في أمرٍ شنيعٍ وهو أن يكونَ قد جعلَ القرآنَ معجزاً لا من حيثُ هو كلامٌ ولا بما كان لكلامٍ فضلٌ على كلامٍ فليسَ بالوزنِ ما كان الكلامُ كلاماً ولا به كان كلامٌ خيراً من كلامٍ

وهكذا السبيلُ إن زعمَ زاعمٌ أنّ الوصفَ المُعجزَ هو الجريانُ والسَّهولةُ . ثم يعني بذلك

سلامته من أن تلتقيَ فيه حروفٌ تثقلُ على اللسان لأنه ليس بذلك كان الكلامُ كلاماً ولا هو بالذي يتناهى أمره إن عُدَّ في الفضيلةِ إلى أن يكونَ الأصلَ وإلى أن يكونَ المعوَّلَ عليه في المفاضلة بين كلامٍ وكلامٍ . فما به كان الشاعرُ مُفليحاً والخطيبُ مصقفاً والكاتبُ بليغاً . ورأينا العقلاءَ حيث ذكروا عجزَ العربِ عن معارضةِ القرآنِ قالوا : إن النبيَ تحدّاهم وفيهم الشعراءُ والخطباءُ والذين يُدثونُ بفصاحةِ اللسانِ والبراعةِ والبيانِ وقوَّةِ القرائحِ والأذهانِ والذين أوتوا الحكمةَ وفصلَ الخطابِ . ولم نَرهم قالوا : أن النبيَ عليه السَّلامُ تحدّاهم وهم العارفون بما ينبغي أن يُصنَعَ حتى يسلمَ الكلامُ من أن تلتقيَ فيه حروفٌ تثقلُ على اللسانِ ولما ذكروا مُعجزاتِ الأنبياءِ عليهم السَّلامِ . وقالوا : إن اللهَ تعالى قد جعلَ معجزةَ كلِّ نبيٍّ فيما كان أغلبَ على الذين بُعثَ فيهم وفيما كانوا يتباهونَ به وكانت عوامهم تعظّمُ به خواصهم . قالوا : إنه لما كان السحرُ الغالبَ على قومِ فرعونَ ولم يكنْ قد استحکم في زمانٍ استحكامه في زمانه جعلَ تعالى مُعجزةَ موسى عليه السلام في إبطاله وتوهينه . ولما كان الغالبَ على زمانِ عيسى عليه السَّلام الطُّبُّ جعلَ اللهُ تعالى مُعجزته في إبراءِ الأكمه والأبرص وإحياءِ الموتى . ولما انتهوا إلى ذكرِ نبيِّنا محمّدٍ وذكروا ما كان الغالبَ على زمانه لم يذكروا إلا البلاغةَ والبيانَ والتَّصرفَ في ضروبِ النظمِ وقد ذكرتُ في الذي تقدّمَ عينَ ما ذكرتهُ هاهنا مما يدلُّ على سقوطِ هذا القولِ . وما دعاني إلى إعادةِ ذكره إلا أنه ليس تهالكُ الناسِ في حديثِ اللفظِ والمحاماةُ على الاعتقادِ الذي اعتقدوه فيه وضمُّ أنفسهم به إلى حدٍّ . فأحببتُ لذلك أن لا أدعَ شيئاً مما يجوزُ أن يتعلّقَ به متعلّقٌ ويلجأُ إليه لاجيءٍ ويقعَ منه في نفسِ سامعٍ شكٌّ إلا استقصيتُ في الكشْفِ عن بطلانه

وهاهنا أمرٌ عجيبٌ وهو أنه معلومٌ لكلِّ من نظرَ أن الألفاظَ من حيثُ هي ألفاظٌ وكَلِمٌ ونطقٌ لسانٍ لا تختصُّ بواحدٍ دونَ آخرٍ وأنها إنما تختصُّ إذا تُوحِّيَ فيها النظمُ . وإذا كان كذلك كان من رفعِ النظمِ من البينِ وجعلَ الإعجازَ بجملته في سهولةِ الحروفِ وجريانها جاعلاً له فيما لا يصحُّ إضافتهُ إلى اللهِ تعالى وكفَى بهذا دليلاً على عدمِ التوفيقِ وشدةِ الضلالِ عن الطريقِ

### فصل فيه إجمال وعظة

قد بلغنا في مداواةِ الناسِ من دأئهم وعلاجِ الفسادِ الذي عرضَ في آرائهم كلَّ مبلغٍ وانتهينا إلى كلِّ غايةٍ وأخذنا بهم عن المجاهلِ التي كانوا يتعسّفون فيها إلى السّننِ ولم . اللّاحِبِ ونقلناهم عن الآجنِ المطروقِ إلى التّميرِ الذي يشفي غليلَ الشاربِ ندعُ لباطلهم عرقاً ينيضُ إلا كوبناه ولا للخلافِ لساناً ينطقُ إلا أحرسانه . ولم نترك غطاءً كان على بصرِ ذي عقلٍ إلا حَسرناه

فيا أيُّها السامعُ لما قلناه والناظرُ فيما كتبناه والمتصفحُ لما دَوَّناه إن كنتَ سمعتَ سماعَ صادقِ الرِّغبةِ في أن تكونَ في أمرِكَ على بصيرَةٍ ونظرتَ نظرَ تامِ العنايةِ في أن يوردَ ويصدُرَ عن معرفةٍ وتصفّحتَ تصفّحَ مَنْ إذا مارسَ باباً من العلمِ لم يُقِعهُ إلا أن يكونَ على ذِروةِ السَّنامِ ويضربَ بالمعلّى من السَّهامِ فقد هُديتَ لصالِّتِكَ وفُتِحَ الطريقُ إلى بُغيتِكَ وهي لك الأداةُ التي بها تبلغُ وأوتيتَ الآلةَ التي معها تصلُ . فخذُ لنفسِكَ بالتي هي أملاً ليديك وأعوذُ بالحظِّ عليك ووازنُ بين حالِكَ الآن وقد تنبّهتَ من رَقَدَتِكَ وأفقتَ من غفلتِكَ وصرتَ تعلمُ - إذا أنتَ خُضتَ في أمرِ اللفظِ والنظمِ - معنى ما تذكرُ وتعلمُ كيف تورِدُ وتصدُرُ وبينها وأنتَ من أمرها في عمياءَ وخابِطُ خبِطَ عشواءَ . فُصارك أن تُكرِّرَ ألفاظاً لا تعرفُ لشيءٍ منها تفسيراً وضروبَ كلامٍ للبلغاءِ إن سُنلتَ عن أغراضهم فيها لم تستطعُ لها تبييناً فإنَّكَ تراكَ تطيلُ التعجُّبَ من غفلتِكَ وتكثرُ الاعتذارَ إلى عقلِكَ من الذي كنتَ عليه طولَ مدَّتِكَ . ونسألُ اللهَ تعالى أن يجعلَ كلَّ ما نأتيه ونقصدهُ وننتحيه لوجههِ خالصاً وإلى رضاه عزَّ وجلَّ مؤدياً ولثوابه مُقتضياً وللزُّلْفى عنده موجِباً بمنه وفضله ورحمته

بسم الله الرحمن الرحيم

### فصل في اللفظ والاستعارة وشواهد تحليلية للمعنى

اعلمُ أنه لما كان الغلطُ الذي دخل على الناس في حديثِ اللفظ كالداء الذي يسري في العروق ويُفسدُ مزاجَ البدنِ وجَبَ أن يتوخى دائباً فيهم ما يتوخاهُ الطبيبُ في النَّاقِه من تَعَهِّده بما يزيدُ في منّيهِ ويبقيه على صحته ويؤمِّنه التُّكْسَ في عِلته . وقد علمنا أن أصلَ الفسادِ وسببَ الآفةِ هو ذهابُهم عن أنَّ من شأنِ المعاني أن تختلفَ عليها الصُّورُ وتحدثَ فيها خواصٌ ومزايا من بعد أن لا تكونُ فإنَّكَ ترى الشاعرَ قد عمَدَ إلى معنى مبتدلي فصنعَ فيه ما يصنعُ الصانعُ الحاذقُ إذا هو أغربَ في صنعةِ خاتِمِ وعملَ شَنَفٍ وغيرهما من أصنافِ الحُلِيِّ . فإنَّ جهلهم بذلك من حالها هو الذي أغواهم واستهواهم وورطهم فيما تورطوا فيه من الجهالاتِ وأدأهم إلى التعلُّقِ بالمُحالاتِ وذلك أنَّهم لما جهلوا شأنَ الصورةِ وضعوا لأنفسِهِم أساساً وبنوا على قاعدة فقالوا : إنه ليس إلا المعنى واللفظُ ولا ثالثَ . وإنه إذا كان كذلك وجبَ إذا كان لأحدِ الكلامين فضيلة لا تكونُ للآخر ثم كان الغرضُ من أحدهما هو الغرضُ من صاحبه أن يكونَ مرجعُ تلكِ الفضيلةِ إلى اللفظِ خاصة وأن يكونَ لها مرجعٌ إلى المعنى من حيثُ إنَّ ذلكَ زعموا يُوَدِّي إلى التناقضِ وأن يكونَ معناهما متغايراً وغيرَ متغايِرٍ معاً . ولما أقرُّوا هذا في نفوسهم حَمَلوا كلامَ العلماءِ في كلِّ ما نسبوا فيه الفضيلةَ إلى اللفظِ على ظاهره وأبوا أن ينظروا في الأوصافِ التي أتبعوها نسبتهم الفضيلةَ إلى اللفظِ مثل قولهم : لفظٌ متمكِّنٌ غيرُ قلقٍ ولا نابٍ به موضعه . إلى سائر ما ذكرناه قَبْلُ فيعلموا أنَّهم لم يُوجِبوا للفظِ ما أوجِبوه من الفضيلةِ وهم يَعمُنون نطقَ اللسانِ وأجراسَ الحروفِ .

ولكن جعلوا كالمواضعة فيما بينهم أن يقولوا اللفظ وهم يريدون الصورة التي تحدث في المعنى والخاصة التي حدثت فيه ويعنون الذي عناه الجاحظ حيث قال : وذهب الشيخ إلى استحسان المعاني والمعاني مطروحةً وسط الطريق يعرفها العربي والعجمي والحضري والبدوي وإنما الشعر صياغةً وصرباً من التصوير . وما يعنونه إذا قالوا : إنه يأخذ الحديث فيشغفه ويقرطه ويأخذ المعنى خرزةً فيرده جوهرةً وعباءةً فيجعله ديباجةً ويأخذه عاطلاً فيرده حاليًا . وليس كون هذا مرادهم بحيث كان ينبغي أن يخفى هذا الخفاء ويشتهر هذا الاشتباه . ولكن إذا تعاطى الشيء غير أهله وتولى الأمر غير البصير به أعضل الداء واشتدّ البلاء

ولو لم يكن من الدليل على أنهم لم ينحلوا اللفظ الفضيلة وهم يريدونه نفسه وعلى الحقيقة إلا واحد وهو وصفهم له بأنه يزين المعنى وأنه حلي له لكان فيه الكفاية . وذلك أن الألفاظ أدلة على المعاني وليس للدليل إلا أن يعلمك الشيء على ما يكون عليه . فأما أن يصير بالدليل على صفة لم يكن عليها فمما لا يقوم في عقل ولا يتصور في وهم ومما إذا تفكر فيه العاقل أطال التعجب من أمر الناس ومن شدة غفلتهم قول العلماء حيث ذكروا الأخذ والسرقة : إن من أخذ معنى عارياً فكساه لفظاً من عنده كان أحق به . وهو كلام مشهور متداول يقرؤه الصبيان في أول كتاب عبد الرحمن . ثم لا ترى أحداً من هؤلاء الذين لهجوا بجعل الفضيلة في اللفظ يفكر في ذلك فيقول : من أين يتصور أن يكون هاهنا معنى عار من لفظ يدك عليه ثم من أين يعقل أن يجيء الواحد منا لمعنى من المعاني بلفظ من عنده إن كان المراد باللفظ نطق اللسان ثم هب أنه يصح له أن يفعل ذلك فمن أين يجب إذا وضع لفظاً على معنى أن يصير أحق من صاحبه الذي أخذه منه إن كان هو لا يصنع بالمعنى شيئاً ولا يحدث فيه صفة ولا يكسيه فضيلةً وإذا كان كذلك فهل يكون لكلامهم هذا وجه سوى أن يكون اللفظ في قولهم : " فكساه لفظاً من عنده " عبارة عن صورة يحدثها الشاعر أو غير الشاعر للمعنى فإن قالوا : بلَى يكون وهو أن يستعير للمعنى لفظاً قيل : الشأن في أنهم قالوا : " إذا أخذ معنى عارياً فكساه لفظاً من عنده كان أحق به "

والاستعارة عندكم مقصورة على مجرد اللفظ ولا ترون المستعير يصنع بالمعنى شيئاً وترون أنه لا يحدث فيه مزية على وجه من الوجوه . وإذا كان كذلك فمن أين - ليت شعري - يكون أحق به فاعرفه . ثم إن أردت مثلاً في ذلك فإن من أحسن شيء فيه ما صنع أبو تمام في : - بيت أبي نخيلة . وذلك أن أبا نخيلة قال في مسلمة بن عبد الملك - الطويل " أمسلم إنني يابن كل خليفة ... ويا جبل الدنيا ويا واحد الأرض " شكرتك إن الشكر حبل من التقي ... وما كل من أوليته صالحاً يقضي " " وأنبهت لي "

" ذِكْرِي وما كانَ خامِلاً ... وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنبَهُ مِنْ بَعْضِ

: - فَعَمَدُ أَبُو تَمَامٍ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ الْأَخِيرِ فَقَالَ - الطَّوِيلُ

" لَقَدْ زِدْتُ أَوْضَاحِي أَمْتِدَاداً وَلَمْ أَكُنْ ... بَهِيمًا وَلَا أَرْضَى مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا "

" وَلَكِنَّ أَيْادِي صَادَقَتْنِي جِسَامُهَا ... أَعْرَّ فَأَوْقَتُ بِي أَعْرَّ مُحَجَّلًا "

وفي كتاب " الشعر والشعراء " للممرزباني فصلٌ في هذا المعنى حسنٌ قال : ومن الأمثال

القديمة قولهم : " حَرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِي كَمَاؤَةٍ لَا قُرًّا " يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي يَخَافُ مِنْ

شيءٍ فيسلمُ منه ويصيبه غيره مما لم يخفه فأخذ هذا المعنى بعضُ الشعراءِ فقال -

: - الكامل

" وَحَذِرْتُ مِنْ أَمْرٍ فَمَرَّ بِجَانِبِي ... لَمْ يُنْكِنِي وَلَقِيْتُ مَا لَمْ أَحْذَرِ "

: - وقال لبيد - المنسرح

" أَخْشَى عَلَى أَرْبَدِ الْحُتُوفِ وَلَا ... أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ "

قال : وأخذَه البحتريُّ فأحسنَ وطغى اقتداراً على العبارةِ واتساعاً في المعنى فقال -

: - الكامل

" لَوْ أَنَّنِي أَوْفِي التَّجَارِبِ حَقَّهَا ... فِيمَا أَرْتُ لِرَجُوتُ مَا أَخْشَاهُ "

وشبيهه بهذا الفصل فصلٌ آخرٌ من هذا الكتاب أيضاً

: - أنشد لإبراهيمَ بن المهدى - السريع

" يَا مَنْ لِقَلْبِي صَيْغَ مِنْ صَخْرَةٍ ... فِي جَسَدِي مِنْ لَوْلُو رَطْبِ "

" جَرَحْتُ خَدْيَهُ بِلِحْظِي فِيمَا ... بَرَحْتُ حَتَّى اقْتَصَّ مِنْ قَلْبِي "

: - ثم قال : قالَ عليُّ بنُ هارونَ : أخذَه أحمدُ بنُ قَنانٍ معنَى ولفظاً فقال - الكامل

" أَدْمَيْتُ بِاللَّحْظَاتِ وَحَنَّتَهُ ... فَاقْتَصَّ نَاطِرُهُ مِنَ الْقَلْبِ "

قال : ولكنَّه بنقاءِ عبارته وحُسنِ مأخذه قد صارَ أولى به

ففي هذا دليلٌ لمن عَقَلَ أنَّهُمْ لَا يَعْنون بحسن العبارةِ مجردَ اللفظِ ولكن صورةً وصفةً

وخصوصيةً تحدثُ في المعنى وشيئاً طريقاً معرفته على الجملة العقلُ دون السمع فإنه

على كلِّ حالٍ لم يَقُلْ في البحتريِّ إنه أحسنَ فطغى اقتداراً على العبارةِ من أجل حروفِ

لو أنني أوفي التجاربَ حقَّها

: وكذلك لم يصفِ ابنَ أبي قَنانٍ بنقاءِ العبارةِ من أجل حروفِ

" ... أَدْمَيْتُ بِاللَّحْظَاتِ وَحَنَّتَهُ "

واعلم أنك إذا سبَّرت أحوالَ هؤلاء الذين زعموا أنه إذا كان المعبرُ عنه واحداً والعبارةُ اثنتين

ثم كانت إحدى العبارتين أفصحَ من الأخرى وأحسنَ فإنه ينبغي أن يكونَ السببُ في كونها

أفصحَ وأحسنَ اللفظَ نفسه وجدَّتهم قد قالوا ذلك من حيث قاسوا الكلامين على

الكلمتين . فلما رأوا أنه إذا قيل في الكلمتين إنَّ معناهما واحدٌ لم يكن بينهما تفاوتٌ ولم يكن المعنى في إحداهما حالاً لا يكون له في الأخرى ظنُّوا أن سبيلَ الكلامين هذا السبيل . ولقد غلِطوا فأفحشوا لأنه لا يُتصوَّر أن تكونَ صورةُ المعنى في أحدِ الكلامين أو البيتين مثلَ صورته في الآخر البتَّة اللهمَّ إلا أن يعمدَ عامدٌ إلى بيتٍ فيضعَ مكانَ كُلِّ لفظةٍ منه لفظةً في معناها ولا يعرضُ لنظمه وتأليفه كمثل أن يقولَ في بيت الحطيئة - البسيط :-

" دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا ... واقعدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي "

" ذَرِ الْمَفَاخِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا ... واجلسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ اللَّابِسُ "

وما كان هذا سبيلَه كان بمعزلٍ من أن يكونَ به اعتدادٌ وأن يدخلَ في قبيل ما يُفاضلُ فيه بين عبارتين بل لا يصحُّ أن يُجعلَ ذلكَ عبارةً ثانيةً ولا أن يُجعلَ الذي يتعاطاه بمحلٍّ من يوصفُ بأنه أخذَ معنى . ذلكَ لأنه لا يكونُ بذلكَ صانعاً شيئاً يستحقُّ أن يُدعى من أجله واضعَ كلامٍ ومستأنفَ عبارةٍ وقائلَ شعر . ذاكَ لأنَّ بيتَ الحطيئة لم يكنُ كلاماً وشعراً من أجل معاني الألفاظ المفردة التي تراها فيه مجردةً مُعرَّاةً من معاني النظم والتأليف بل منها "متوخَّى فيها ما ترى من كونِ المكارم مفعولاً ل " دع " وكونِ قوله : " لا ترحلْ لبغيتها جملة

أكدت الجملة قبلها وكون " اقعْدُ " معطوفاً بالواو على مجموع ما مضى وكون جملة " أنت الطاعم الكاسي " معطوفة بالفاء على " اقعْدُ " . فالذي يجيء فلا يُغيّر شيئاً من هذا الذي به كان كلاماً وشعراً لا يكونُ قد أتى بكلامٍ ثانٍ وعبارةٍ ثانية بل لا يكونُ قد قالَ من عند نفسه شيئاً البتَّة

وجملة الأمر أنه كما لا تكون الفِضَّةُ أو الذَّهَبُ خاتماً أو سِواراً أو غيرهما من أصناف الحليِّ بأنفسيهما ولكن بما يحدثُ فيهما من الصُّورة . كذلك لا تكونُ الكَلِمُ المفردة التي هي أسماءٌ وحروفٌ كلاماً وشعراً من غير أن يحدثَ فيها النظمُ الذي حقيقته توخِّي معاني النحو وأحكامه . فإذا ليس لمن يتصدَّى لِمَا ذكرنا من أن يعمدَ إلى بيتٍ فيضعَ مكانَ كُلِّ لفظةٍ منها لفظةً في معناها إلا أن يُستركَّ عقله ويستخفَّ ويُعدَّ معدَّ الذي حُكي أنه قال : إني

: - قلتُ بيتاً هو أشعرُ من بيتِ حسان . قال حسان - الكامل

" يُغشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ ... لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ "

: وقلتُ

" يُغشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ ... أَبْدَأُ وَلَا يَسْأَلُونَ مَنْ ذَا الْمُقْبِلِ "

! فقيل : هو بيت حسان ولكنك قد أفسدته

واعلم أنه إنما أُتيَ القومُ من قِلَّةٍ نظَّروهم في الكُتب التي وضعها العلماء في اختلاف

العبارتين على المعنى الواحد وفي كلامهم في أخذ الشاعر من الشاعر وفي أن يقول  
الشاعران على الجملة في معنى واحد وفي الأشعار التي دونوها في هذا المعنى . ولو  
أنهم كانوا أخذوا أنفسهم بالنظر في تلك الكتب وتدبروا ما فيها حق التدبر لكان يكون ذلك  
قد أيقظهم من غفلتهم وكشف الغطاء عن أعينهم  
وقد أردت أن اكتب جملة من الشعر الذي أنت ترى الشعارين فيه قد قالوا في معنى واحد .  
وهو ينقسم قسمين : قسم أنت ترى أحد الشعارين فيه قد أتى بالمعنى غفلاً ساذجاً  
وترى الآخر قد أخرجه في صورة تروق وتعجب . وقسم أنت ترى كل واحد من الشعارين قد  
صنع في المعنى وصور

وأبدأ بالقسم الأول الذي يكون المعنى في أحد البيتين غفلاً وفي الآخر مصوراً مصنوعاً  
ويكون ذلك إما لأن متأخراً قصر عن متقدم وإما لأن هدي متأخر لشيء لم يهتد إليه  
: - المتقدم ومثال ذلك قول المتنبي - السريع

" ينس الليالي سهدت من طربي ... شوقاً إلى من يبيت يرقدها "

: - مع قول البحري - الكامل

" ليل يصادفني ومرهفة الحشا ... ضدين أسهرة لها وتنامه "

: - وقول البحري - البسيط

" ولو وملكت زماعاً ظل يجذبني ... قوداً لكان ندى كفيك من عقلي "

: - مع قول المتنبي - الطويل

" وقيدت نفسي في ذراك محبة ... ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا "

: - وقول المتنبي - الكامل

" إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض ... ومن فوقها والبأس والكرم المحض "

: - مع قول البحري - الكامل

" ظللنا نعود الجود من وعيك الذي ... وجدنا وقلنا : اعتل عضو من المجد "

: - وقول المتنبي - الكامل

" يعطيك مبتدئاً فإن أعجلته ... أعطاك معتذراً كمن قد أجرما "

: - مع قول أبي تمام - الكامل

" أخو عزمات فعله فعل محسن ... إلينا ولكن عذره عذر مذنب "

: - وقول المتنبي - الطويل

" كريم متى استوهبت ما أنت راكب ... وقد لقيت حرباً فإنك نازل "

: مع قول البحري من البسيط

" ماض على عزمه في الجود لو وهب الشباب ... يوم لقاء البيض ما ندما "

- : - وقولُ المتنبي - الخفيف  
" وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعَى سَاكِنَ الْقَلْبِ ... كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامٌ "
- : - مع قولِ البحتري - الطويل  
" لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُ جَاشٌ مُسَالِمٌ ... عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيَّ زِيٌّ مُحَارِبٌ "
- : - وقولُ أبي تمام - الكامل  
" الصُّبْحُ مَشْهُورٌ يَغَيِّرُ دَلَائِلَ ... مِنْ غَيْرِهِ ابْتُغِيَتْ وَلَا أَعْلَامٌ "
- : - مع قولِ المتنبي - الوافر  
" وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ ... إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ "
- : - وقولُ أبي تمام - الوافر  
" وَفِي شَرَفِ الْحَدِيثِ دَلِيلٌ صِدْقٍ ... لِمُخْتَبِرِ عَلَى الشَّرَفِ الْقَدِيمِ "
- : - مع قولِ المتنبي - البسيط  
" أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا ... جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْغُصْنِ "
- : - وقولُ البحتري - الكامل  
" وَأَحَبُّ أَفَاقِ الْيَلَادِ إِلَى الْفَتَى ... أَرْضٌ يَنَالُ بِهَا كَرِيمَ الْمَطْلَبِ "
- : - مع قولِ المتنبي - الطويل  
" وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ ... وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ "
- : - وقولُ المتنبي - الطويل  
" يُقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوُدُّهُ ... وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ "
- : - مع قولِ البحتري - الكامل  
" لَا أَدْعِي لِأَبِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً ... حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ "
- : - وقولُ خالدِ الكاتبِ - المتقارب  
" رَقَدَتْ وَلَمْ تَرْتِ لِلْسَّاهِرِ ... وَلَيْلُ الْمُحَبِّ يَلَا آخِرَ "
- : - مع قولِ بشار - الطويل  
" لِخَدْيِكَ مِنْ كَفَيْكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ ... إِلَى أَنْ تَرَى صَوْءَ الصَّبَاحِ وَسَادُ "
- " تَبَيْتُ تُرَاعِي اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ ... وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِقِينَ نَفَادُ "
- : - وقولُ أبي تمام - الوافر  
" تَوَى بِالْمَشْرِقَيْنِ لَهُمْ ضِجَاجٌ ... أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ الْمَغْرِبِينَ "
- : - وقولُ البحتري - الطويل  
" تَنَادَرُ أَهْلُ الشَّرْقِ مِنْهُ وَقَائِعًا ... أَطَاعَ لَهَا الْعَاصُونَ فِي بَلَدِ الْعَرَبِ "
- : - مع قولِ مسلم - البسيط

- " لَمَّا نَزَلَتْ عَلَيَّ أَدْنَى دِيَارِهِمْ ... أَلْقَى إِلَيْكَ الْأَقَاصِي بِالْمَقَالِيدِ "
- : - وقولُ محمد بن بشير - البسيط
- " اِفْرُغْ لِحَاجَتِنَا مَا دَمْتَ مَشْغُولًا ... فلو قَرَعْتَ لَكُنْتَ الدَّهْرَ مَبْذُولًا "
- : - مع قول أبي عليّ البصير - الطويل
- " فِقْلٌ لِسَعِيدٍ أَسْعَدَ اللَّهُ جَدَّهُ : ... لَقَدْ رَثَّ حَتَّى كَادَ يَنْصَرِمُ الْحَبْلُ "
- " فَلَ تَعْتَذِرْ بِالشُّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا ... تُنَاطُ بِكَ الْأَمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ "
- : - وقولُ البحتري - الكامل
- " مِنْ غَادَةٍ مُنَعْتُ وَتَمَنَعُ وَصَلَّهَا ... فَلَوْ أَنهَا بُذِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلِ "
- : - مع قولِ ابن الرومي - مجزوء الكامل
- " وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَنَّنِي ... عَلَّقْتُ مَمْنوعًا مَنوعًا "
- : - وقولُ أبي تمام - الطويل
- " لئن كَانَ ذَنْبِي أَنَّ أَحْسَنَ مَطْلَبِي ... أَسَاءَ ففِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعَذْرُ "
- : - مع قول البحتري - البسيط
- " إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أَدُلُّ بِهَا ... كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي : كَيْفَ أَعْتَذِرُ "
- : - وقول أبي تمام - البسيط
- " ... قَدْ يَقْدِمُ الْعَيْرُ مِنْ دُعْرٍ عَلَى الْأَسَدِ "
- : - مع قولِ البحتري - الطويل
- " فَجَاءَ مَجِيءَ الْعَيْرِ قَادَتُهُ حَيْرَةً ... إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ تَدْمَى أَطَافِرُهُ "
- : - وقولُ معن بن أوس - الطويل
- " إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْدُ ... إِلَيْهِ بُوْجِهٍ آخَرَ الدَّهْرِ تُقِيلُ "
- : - مع قولِ العباس بن الأحنف - البسيط
- " نَقْلُ الْجِبَالِ الرَّوَاسِي مِنْ أَمَاكِنِهَا ... أَخْفُ مِنْ رَدِّ قَلْبٍ حِينَ يَنْصَرِفُ "
- : - وقولُ أمية بن أبي الصلت - الطويل
- " ! عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَامْرِيءٍ إِنْ أَصَبْتَهُ ... بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ "
- : - مع قول أبي تمام - البسيط
- " تُدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرًّا وَهَيَّ إِنْ شَهْرَتْ ... كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَعْفُوهُ مُؤْتِيْفَا "
- " مَا زِلْتُ مُنْتَظِرًا أَعْجُوبَةً عَنَّا ... حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يُجْتَنِي شَرَفَا "
- : - وقولُ جرير - الطويل
- " بَعَثَنَ الْهَوَى ثَمَّ ارْتَمَيْنَ قَلُوبَنَا ... بِأَسْهُمِ أَعْدَائِهِ وَهَنَّ صَدِيقُ "
- : - مع قول أبي نواس - الطويل

- " إذا امتحنَ الدنيا لبيبٌ تكشَّفتْ ... له عن عدوِّ في ثيابِ صديقٍ "
- : - وقولٌ كثير - الطويل
- " إذا ما أرادتْ خَلَّةٌ أن تُزِيلنا ... أبينا وقلنا : الحاجِيةُ أوَّلُ "
- : - مع قولِ أبي تمام - الكامل
- " نَقْلُ فؤادِكَ حيثُ شئتَ مِن الهوى ما الحبُّ إلاَّ للحبيبِ الأوَّلِ "
- : - وقولُ المتنبي - الطويل
- " وعِنْدَ منَ اليومِ الوفاءُ لصاحبٍ ... شبيبٌ وأوفى من تَرى أخوانِ "
- : - مع قولِ أبي تمام - الطويل
- " فلا تَحْسَبَا هندا لها الغدرُ وحدها ... سَجِيَّةٌ نَفْسِ كلِّ غانيةٍ هندُ "
- : - وقولُ البحتري - الطويل
- " ولم أرَ في رَنقِ الصَّرى ليَ مورداً ... فَحاولتُ ورُدَّ النِّيلُ عندَ احتفاله "
- : - مع قولِ المتنبي - الطويل
- " قواصدَ كافورِ تَوارِكُ غيره ... ومَنُ قصدَ البحرَ استقلَّ السَّواقيا "
- : وقول المتنبي من المنسرح
- " كأنما يُولدُ الندى مَعَهُمُ ... لا صِغَرُ عاذِرٌ ولا هَرَمُ "
- : - مع قولِ البحتري - الطويل
- " عَرِيقُونَ في الإفضالِ يُوْتَنفُ الندى ... لناشيئِهِم من حيثُ يُوتَنفُ العُمُرُ "
- : - وقولُ البحتري - الطويل
- " فلا تُغْلِيَنَّ بالسِّيفِ كلَّ غلائِهِ ... لِيَمْضِي فَإِنَّ الكَفَّ لا السِّيفَ تَقَطَّعُ "
- : - مع قولِ المتنبي من - الطويل
- " إذا الهندُ سَوَّتْ بينَ سِيفِي كَرِيهَةٍ ... فسيْفُكَ في كَفِّ تُزِيلُ التَّساويا "
- : - وقولُ البحتري - الكامل
- " ساموِكٌ من حَسَدٍ فأفضلَ منهمُ ... غيرُ الجوادِ وجادَ غيرُ المُفْضِلِ "
- " فبذلتُ فينا ما بذلتَ سَمَاحَةً ... وتكرُّماً وبذلتَ ما لم يُبَدِّلِ "
- : - مع قولِ أبي تمام - الطويل
- " أرى الناسَ مِنهاجِ الندى بعدَما عَفَتُ ... مَهَابِعُهُ المُثلى وَمَحَّتْ لواجِبُهُ "
- " ففي كلِّ نَجْدٍ في البلادِ وغائرٍ ... مَواهِبُ ليستُ منه وهِي مَواهِبُهُ "
- : - وقولِ المتنبي - البسيط
- " بيضاءُ تُطمِعُ فيما تحتَ حُلَّتْها ... وعزَّ ذلكَ مَطْلوباً إذا طُلِبَا "
- : - مع قولِ البحتري - الكامل

تَبْدُو يَعْطَفَةَ مُطْمَعٍ حَتَّى إِذَا ... شُغِلَ الْخَلْيُ نَتَتْ بَصْدْفَةَ مُؤَيَسٍ " وقولُ المتنبي - الكامل "

- :

" إِذْكَارٌ مِثْلِكَ تَرَكَ إِذْكَارِي لَهُ ... إِذْ لَا تَرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرَجِّمًا "

- مع قول أبي تمام - الخفيف

" وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَ الْمَرْءِ ... تَقَاضَيْتُهُ بَتَرَكَ التَّقَاضِي "

- وقول أبي تمام - الكامل

" فَتَعَمَّتْ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ ... مِنْ خِدْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ "

- مع قول قيس بن الخطيم من المنسرح

" قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ ... أَلَّا يُكْنَى سَدَفٌ "

- وقول المتنبي - الخفيف

" رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيشُهَا الْهُدْبُ ... تَشْتَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ "

- مع قول كثير - الطويل

" رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيشُهُ كَالْكَحْلِ لَمْ يَجْزُ ... ظَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ "

- وقول بعض شعراء الجاهلية ويُعزى إلى لبيد - الكامل

" وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا ... لِيُصَحِّنِي إِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ "

- مع قول أبي العتاهية - الرجز

" أَسْرَعَ فِي نَفْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ ... تُدْبِرُ فِي إِقْبَالِهَا أَيَّامُهُ "

- وقوله - مجزوء الكامل

" أَقْلِيلُ زِيَارَتِكَ الْحَبِيبَ ... تَكُونُ كَالثَّوْبِ اسْتَجَدَّهُ "

" إِنَّ الصَّدِيقَ يَمْلُهُ ... أَنْ لَا يَزَالَ يِرَاكَ عِنْدَهُ "

- مع قول أبي تمام - الطويل

" وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ ... لِدِيَابِحَتِيهِ فَاعْتَرَبُ تَتَجَدَّدِ "

- وقول الخريمي - الرمل

" زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عِظْمًا ... أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَغِيرٌ "

" تَتَنَاسَاهُ كَأَنْ لَمْ تَأْتِهِ ... وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرٌ "

- مع قول المتنبي - المنسرح

" تَظُنُّ مِنْ فِقْدِكَ اعْتِدَادَهُمْ ... أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا "

- وقول البحتري - الوافر

" أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَابِ كَيْفَ تَسْمُو ... إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفُضُولِ "

- مع قول المتنبي - البسيط

" أفاضلُ الناس أغراضٌ لذا الزَّمن ... يَخلو من الهمِّ أخلاهم من الفِطَن "

: - وقولُ المتنبي - الطويل

" تذللُّ لها واخضعُ على القربِ والنوى ... فما عاشقٌ من لا يذلُّ ويخضعُ "

: - مع قولِ بعض المحدثين - مجزوء الرمل

" كنْ إذا أحببتَ عبداً ... للذي تهوى مُطيعاً "

" لن تنالَ الوصلَ حتَّى ... تُلزمَ النَّفسَ الخُضوعاً "

: - وقولُ مضرِّس بن ربِعيّ - الطويل

" لَعمرُك إنِّي بالخليلِ الذي له ... عليّ دلالٌ واجبٌ لمفجعٌ "

" وإنِّي بالمولى الذي ليس نافعِي ... ولا ضائري فُقدانُهُ لَمَمْتَعٌ "

: - مع قولِ المتنبي - الطويل

" أما تغلظُ الأيامُ فيَّ بأنْ أرى ... بغيضاً ثنائِي أو حبيباً تُقربُ "

: - وقولُ المتنبي - البسيط

" مظلومةُ القَدِّ في تشبيههِ عُصناً ... مظلومةُ الرِّيقِ في تشبيههِ ضرباً "

: - مع قوله - الطويل

" إذا نحنُ شبَّهناكَ بالبدرِ طالِعاً ... بخسناكَ حظاً أنتَ أبهى وأجملُ "

" ونظلمُ إن قسناكَ باللَّيثِ في الوغَى ... لأنَّك أحمى للحريمِ وأبسلُ "

القسم الثاني

ذكرُ ما أنتَ ترى فيه في كلِّ واحدٍ من البيتين صنعةً وتصويراً وأستاذيةً على الجملة فمن

: ذلك وهو مِنَ النادرِ قولُ لبيدٍ من الرمل

" واكذبِ النَّفسَ إذا حدَّثتَها ... إنَّ صِدقَ النَّفسِ يُزري بالأملِ "

: - مع قولِ نافعِ بن لَقيط - الكامل

" وإذا صدقتَ النَّفسَ لم تتركْ لها ... أملاً ويأملُ ما اشتَهَى المَكذوبُ "

وقولُ رجلٍ من الخوارجِ أتيَ به الحجاجُ في جماعةٍ من أصحابِ قَطْرِيٍّ فقتلهم ومَنَّ عليه ليدي

كانت عنده وعاد إلى قَطْرِيٍّ فقال له قَطْرِيٌّ : عاودَ قتالَ عدوِّ الله الحجاجُ فأبى وقال -

: - الكامل

" أقاتِلُ الحجاجَ عن سُلطانِهِ ... بيدِ تُقرُّ بأنَّها مولاتُهُ "

" ماذا أقولُ إذا وقفتُ إزاؤُهُ ... في الصَّفِّ واحتجَّتْ لَهُ فَعَلاتُهُ "

" وتحدَّثَ الأقبامُ أنَّ صنائعاً ... غُرستْ لَدَيَّ فَحَنظَلتْ نخلاتُهُ "

: - مع قولِ أبي تمام - الطويل

" أسرِبِلُ هُجرِ القَوْلِ مَنْ لو هَجَوْتُهُ ... إذاً لهجانِي عنه مَعروفُهُ عِنْدِي "

: - وقولُ النابغة - الطويل

" إذا ما غداً بالجيش حلقَ فوقه ... عصائبُ طيرٍ تهتدي بعصائب "   
 " جوانحَ قد أيقنَّ أن قبيله ... إذا ما التقى الصقان أولَ غالب "

: - مع قولِ أبي نواس - مجزوء الرمل

" وإذا مَحَّ القنا علقاً ... وتراءى الموتُ في صورهِ "   
 " راحَ في نِيبي مفاضته ... أسدٌ يدمى شبا طُفْرهُ "   
 " تتأيا الطيرُ غدوته ... ثقةً بالشبّع من جزره "

: المقصودُ البيتُ الأخيرُ . وحكى المرزبانيُّ قال : حدّثني عمرو الورّاقُ

: رأيتُ أبا نواس يُنشدُ قصيدته التي أولها

" ... أيها المنتابُ عن عُفْرهُ "

: فحسدته . فلم بلغَ إلى قوله

" تتأيا الطيرُ غدوته ... ثقةً بالشبّع من جزره "

قلتُ له : ما تركتَ للنابغة شيئاً حيثُ يقول : إذا ما غداً بالجيش : البيتين - فقال : اسكتُ

فلئن كان سبقَ فما أسأتُ الاتّباع

وهذا الكلامُ من أبي نواسٍ دليلٌ بينٌ في أن المعنى يُنقلُ من صورٍ إلى صورة . ذاك لأنه لو كان لا يكونُ قد صنَعَ بالمعنى شيئاً لكانَ قوله : فما أسأتُ الاتّباعَ : مُحالاً . لأنّه على كل حال لم يتّبعه في اللفظ . ثم إن الأمرَ ظاهرٌ لمن نظَرَ في أنه قد نقلَ المعنى عن صورته التي هو عليها في شِعْرِ النابغة إلى صورةٍ أخرى وذلك أن هاهنا معنيين : أحدهما أصلٌ وهو علمُ الطيرِ بأنّ الممدوحَ إذا غزا عدوّاً كان الطفّرُ له وكان هو الغالبَ . والآخرُ فرعٌ وهو طَمَعُ الطيرِ في أن تتّسعَ عليها المطاعمُ من لحومِ القتلى . وقد عمدَ النابغةُ إلى الأصلِ الذي هو علمُ الطيرِ بأنّ الممدوحَ يكونُ الغالبَ فذكّره صريحاً وكشَفَ عن وجهه . واعتمدَ في الفرعِ الذي هو طمعُها في لحومِ القتلى . وإنها لذلك تحلّقُ فوقه على دلالةِ الفحوى . وعكسَ أبو نواسِ القِصّةَ فذكرَ الفرعَ الذي هو طمعُها في لحومِ القتلى صريحاً فقال كما ترى :

" ... ثقةً بالشبّع من جزره "

وعوّلَ في الأصلِ الذي هو علمُها بأنّ الطفّرَ يكونُ للممدوحِ على الفحوى ودلالةِ الفحوى على علمها أنّ الطفّرَ يكونُ للممدوحِ هي في أن قال : " من جزره " . وهي لا تتوقُّ بأنّ شبعها يكونُ منجزرَ الممدوحِ حتى تعلمَ أنّ الطفّرَ يكونُ له . أفَيكونُ شيءٌ أظهرَ من هذا في النقلِ عن صورةٍ إلى صورة

: - أرجعُ إلى النسقِ . ومن ذلك قولُ أبي العتاهية - الخفيف "

- " شَيْمٌ فَتَحَتْ مِنْ الْمَدْحِ مَا قَدْ ... كَانَ مُسْتَعْلِقًا عَلَى الْمُدَّاحِ "
- : - مع قول أبي تمام - الكامل
- " نَظِمْتُ لَهُ خَرَزَ الْمَدِيحِ مَوَاهِبٌ ... يَنْفُثُنْ فِي عَقَدِ اللِّسَانِ الْمُفْحَمِ "
- : - وقول أبي وجزة - الوافر
- " أَتَاكَ الْمَجْدُ مِنْ هُنَا وَهَنَا ... وَكُنْتَ لَهُ كَمَجْتَمَعِ السُّيُولِ "
- : - مع قول منصور النَّمري - البسيط
- " إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ ... أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمَعُ "
- : - وقول بشرار - البسيط
- " الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفَارِقَنِي ... أَعْجَبُ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودِ "
- : - مع قول البحتري - الوافر
- " تَعِيبُ الْغَانِيَاتُ عَلَيَّ شَيْبِي ... وَمَنْ لِي أَنْ أُمَّتَعَ بِالْمَعِيبِ "
- : - وقول أبي تمام - الوافر
- " يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدُهُ ... وَيُكْثِرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَمْسُ "
- : - مع قول ابن الرومي - الطويل
- " إِمَامٌ يَظَلُّ الْأَمْسُ يُعْمَلُ نَحْوَهُ ... تَلَقَّتْ مَلْهُوفٍ وَيَشْتَاقُهُ الْغَدُ "
- لا تنظر إلى أنه قال : " يشتاقه الغد " فأعاد لفظ أبي تمام ولكنَّ النظرَ إلى قوله : يُعْمَلُ نَحْوَهُ تَلَقَّتْ مَلْهُوفٍ
- : - وقول أبي تمام - الطويل
- " لئن دَمَّتِ الْأَعْدَاءُ سُوءَ صَبَاحِهَا ... فَلَيْسَ يُؤَدِّي شُكْرَهَا الدُّنْبُ وَالنَّسْرُ "
- : - مع قول المتنبي - المتقارب
- " وَأُنَبِّتُ مِنْهُمْ رِبِيْعَ السَّبَاعِ ... فَأَثْنْتُ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ "
- : - وقول أبي تمام - البسيط
- " وَرُبَّ نَائِي الْمَغَانِي رُوحُهُ أَبَدًا ... لَصِيْقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِالْدَّانِي "
- : - مع قول المتنبي - الوافر
- " لَنَا وَلِأَهْلِيهِ أَبَدًا قُلُوبٌ ... تَلْقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلْقَى "
- : - وقول أبي هفان - الرمل
- " أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُسِينًا كُلَّهُ ... مَا لَهُ إِلَّا ابْنٌ يَحْيَى حَسَنَهُ "
- : - مع قول المتنبي - الطويل
- " أَزَالْتُ بِكَ الْأَيَّامُ عَتَبِي كَأَنَّمَا ... بَنُوها لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرُ "
- : - وقول علي بن جبلة - الكامل

" وأرى الليالي ما طَوَّتْ من قُوَّتِي ... رَدَّتْهُ فِي عِظْتِي وَفِي إِفْهَامِي "

: - مع قولِ ابنِ المعتزِّ - المتقارب

" وما يُنْتَقِصُ مِنْ شَبَابِ الرَّجَالِ ... يَزِدُّ فِي نُهَاهَا وَأَبْيَاهَا "

: - وقولُ بَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ - الطويل

" ولو لم يكنُ في كَفِّهِ غيرُ رُوحِهِ ... لَجَادَ بِهَا فليَتَّقِ اللهُ سَائِلُهُ "

: - مع قولِ المتنبي - المنسرح

" إنكَ منِ معشرٍ إذا وَهَبُوا ... ما دونَ أعمارِهِمْ فقدَ بَخِلُوا "

: - وقولُ البحتري - الطويل

" ومنُ ذَا يَلُومُ البَحْرَ أَنْ بَاتَ زَاخِرًا ... يَغِيضُ وَصُوبَ المَزْنِ أَنْ رَاحَ يَهْطِلُ "

: - مع قولِ المتنبي - البسيط

" وما ثنَاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَن كَرَمٍ ... وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ العَارِضِ الهَطِلِ "

: - وقولُ الكندي - الكامل

" عَزُّوا وَعَزَّ بَعْزُهُمْ مَنْ جَاوَرُوا ... فَهَمُّ الدُّرَى وَحِمَاجِمُ الهَامَاتِ "

" إِنْ يَطْلُبُوا يَتَرَاتِبُهُمْ يُعْطَوْنَ بِهَا ... أَوْ يَطْلُبُوا لَا يَدْرِكُوا يَتَرَاتِ "

: - مع قولِ المتنبي - الطويل

" تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ ... وَهَنَّ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمُ "

: - وقولُ أبي تمام - الطويل

" إذا سِيفُهُ أَضْحَى عَلَى الهَامِ حَاكِمًا ... عَدَا العَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمُ "

: - مع قولِ المتنبي - الكامل

" لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الحَرْبِ مُنْتَصِرٌ ... وَمِنْ عَادَةِ الإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدٌ "

فانظرُ الآنَ نَظَرَ مَنْ نَفَى العِفْلَةَ عَن نَفْسِهِ فَإِنَّكَ تَرَى عَيَانًا أَنَّ للمَعْنَى فِي كلِّ وَاحِدٍ مِنَ البَيْتَيْنِ مِنْ جَمِيعِ ذَلِكَ صُورَةً وَصِفَةً غَيْرَ صُورَتِهِ وَصِفَتِهِ فِي البَيْتِ الأخرِ . وَأَنَّ العُلَمَاءَ لَمْ يَرِيدُوا حَيْثُ قَالُوا : إِنَّ المَعْنَى فِي هَذَا هُوَ المَعْنَى فِي ذَاكَ أَنَّ الَّذِي تَعَقَّلُ مِنْ هَذَا لَا يَخَالَفُ الَّذِي تَعَقَّلُ مِنْ ذَاكَ . وَأَنَّ المَعْنَى عَائِدٌ عَلَيْكَ فِي البَيْتِ الثَّانِي عَلَى هَيْئَتِهِ وَصِفَتِهِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا فِي البَيْتِ الأوَّلِ وَأَنَّ لَافِرْقَ وَلا فَصْلَ وَلا تَبَايُنَ بوجهِ مِنَ الوجوهِ وَأَنَّ حَكَمَ البَيْتَيْنِ مِثْلًا حَكَمَ الأَسْمِينِ قَدْ وُضِعَا فِي اللُّغَةِ لِشَيْءٍ وَاحِدٍ كَاللَّيْثِ وَالأَسَدِ . وَلَكِنْ قَالُوا ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ مَا يَقُولُهُ العُقَلَاءُ فِي الشَّيْئَيْنِ يَجْمَعُهُمَا جِنْسٌ وَاحِدٌ ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ بِخُصَايَا وَمَزَايَا وَصِفَاتٍ كَالخَاتِمِ وَالخَاتِمِ وَالشَّنْفِ وَالشَّنْفِ وَالسَّوَارِ وَالسَّوَارِ وَسَائِرِ أَصْنَافِ الحُلِيِّ الَّتِي يَجْمَعُهَا جِنْسٌ وَاحِدٌ ثُمَّ يَكُونُ بَيْنَهَا الإِخْتِلَافُ الشَّدِيدُ فِي الصَّنْعَةِ وَالعَمَلِ وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى بَيْتِ الخَارِجِيِّ وَبَيْتِ أَبِي تَمَامٍ فَلَا يَعْلَمُ أَنَّ صُورَةَ المَعْنَى فِي ذَلِكَ

: غير صورته في هذا كيف والخارجي يقول : واحتجت له فعلاته . ويقول أبو تمام  
" ... إذًا لهجاني عنه معروفه عندي "

ومتى كان احتج وهجا واحداً في المعنى وكذلك الحكم في جميع ما ذكرناه فليس يتصور  
: في نفس عاقل أن يكون قول البحري  
" وأحب أفاق البلاد إلى الفتى ... أرض ينال بها كريم المطلب "  
: وقول المتنبي  
" ... وكل مكان ينبت العز طيب "

سواء

واعلم أن قولنا : الصورة إنما هو تمثيل وقياس لما تعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا .  
فلما رأينا البيونة بين أحاد الأجناس تكون من جهة الصورة فكان بين إنسان  
من إنسان وفرس من فرس بخصوصية تكون في صورة هذا لا تكون في صورة ذاك  
وكذلك كان الأمر في المصنوعات فكان تبين خاتم من خاتم وسوار من سوار بذلك . ثم  
وجدنا بين المعنى في أحد البيتين وبينه في الآخر بيونة في عقولنا وفرقاً عبّرنا عن ذلك  
الفرق وتلك البيونة بأن قلنا : " للمعنى في هذا صورة غير صورته في ذلك " . وليس  
العبارة عن ذلك بالصورة شيئاً نحن ابتدأناه فينكره منكر بل هو مستعمل مشهور في كلام  
" العلماء . وكفيك قول الجاحظ : " وإنما الشعر صناعة وضرب من التصوير  
واعلم أنه لو كان المعنى في أحد البيتين يكون على هيئته وصفته في البيت الآخر وكان  
التالي من الشاعرين يجيئك به مُعاداً على وجهه لم يحدث فيه شيئاً ولم يغير له صفه  
لكان قول العلماء في شاعر : إنه أخذ المعنى من صاحبه فأحسن وأجاد . وفي آخر : إنه  
أساء وقصر لغواً من القول من حيث كان محالاً أن يحسن أو يسيء في شيء لا يصنع به  
شيئاً . وكذلك كان يكون جعلهم البيت نظيراً للبيت ومناسباً له خطأ منهم لأنه محال أن  
يناسب الشيء نفسه وأن يكون نظيراً لنفسه . وأمر ثالث وهو أنهم يقولون في واحد : "  
إنه أخذ المعنى فظهر أخذه وفي آخر : إنه أخذه فأخفى أخذه . ولو كان المعنى يكون مُعاداً  
على صورته وهيئته وكان الأخذ له من صاحبه لا يصنع شيئاً غير أن يبدل لفظاً مكان لفظ  
لكان الإخفاء فيه محالاً لأن اللفظ لا يخفى المعنى وإنما يخفيه إخراجه في صورة غير التي  
كان عليها . مثال ذلك أن القاضي أبا الحسن ذكر فيما ذكر فيه تناسب المعاني بيت أبي

: - نواس - مجزوء الرمل

" حليت والحسن تأخذه ... تنتقي منه وتنتخب "

: - وبيت عبد الله بن مضعب - الوافر

" كأنك جئت محتكماً عليهم ... تخير في الأبوة ما تشاء "

: - وذكر أنهما معاً من بيتٍ بشَّار - الطويل  
" خَلِقتُ على ما في غيرٍ مُخَيَّرٍ ... هَوَايَولو خَيْرِ تُ كُنْتُ المَهْدَبَا "  
والأمرُ في تناسب هذه الثلاثة ظاهرٌ . ثم إنه ذكر أن أبا تمام قد تناوله فأخفاهُ وقال - الوافر  
- :

" فلو صَوَّرتَ نَفْسَكَ لَم تَزِدْهَا ... على ما فيكَ من كَرَمِ الطَّبَاعِ "  
: - ومن العَجَبِ في ذلك ما تراه إذا أنت تَأَمَّلْتِ قولَ أبي العتاهية - الكامل  
" جَزِي البَخِيلُ عَليَّ صَالِحَةٌ ... عَنِّي لَخَفْتِي على ظَهْرِي "  
" أَعلى وَأَكْرَمَ عَن يَدِيهِ يَدِي ... فَعَلْتِ وَنَزَّهُ قَدْرُهُ قَدْرِي "  
" وَرُزِقْتُ من جَدَواهُ عَافيةً ... أَن لا يَضيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي "  
" وَعَينِي خُلُواً مِن تَفَضُّلِهِ ... أَحْنُو عَليهِ بأحْسَنِ العُذْرِ "  
" ما فَاتَنِي خَيْرُ امرئٍ وَضَعْتُ ... عَنِّي يَداهُ مَوْنَةً الشُّكْرِ "  
: - ثم نظرتَ إلى قولِ الذي يقول - المنسرح

" أَعْتَقَنِي سَوءٌ ما صَنَعْتُ من الرُّرُقِ ... فِيا بَرَدَها على كَيْدِي "  
" فَصَرْتُ عَبدًا لِلسَّوءِ فيكَ وما ... أَحْسَنَ سَوءًا قَبلِي إلى أَحَدٍ "  
: - وممَّا هو في غاية التُّدْرَةِ من هذا الباب ما صَنَعَهُ الجاحظُ بقولِ نَصيبٍ - الطويل  
" ... ولو سَكَنُوا أَثْنَتُ عَليكَ الحَقائِبُ "

حين نثره فقال : وكتب به إلى ابن الزيات : نحن أعزك الله نسحر بالبيان ونموه بالقول .  
والناس ينظرون إلى الحال ويقضون بالعيان . فآثر في أمرنا أثراً ينطق إذا سكتنا فإن  
المدعي بغير بينة متعرض للتكذيب  
: وهذه جملة من وصفهم للشعر وعمله وإدلالهم به

: - أبو حية النمرى - الكامل  
" إنَّ القِصائِدَ قد عَلِمَنَ بِأَنَّنِي ... صَنَعُ اللِّسانِ بَهَنَ لا أَتَحَلُّ "  
" وإِذا ابْتَدَأْتُ عَروضَ نَسَجِ رِيضٍ ... جَعَلْتِ تَذِلُّ لِمَا أريدُ وتُسَهِّلُ "  
" حَتَّى تَطاوَعَنِي ولو يَرْتاضُها ... غَيْرِي لِحَاوَلِ صَعْبَةً لا تَقِيلُ "  
: - تميم بن مقبل - الطويل

" إذا مِتُّ عَن ذِكْرِ القِوافِي فَلنُ تَرى ... لَها قائِلاً بَعْدِي أَطَبُّ وأشعَرا "  
" وأَكثَرَ بَيتاً سائِراً ضُرِبَتْ لَه ... حُزُونُ جِبالِ الشَّعْرِ حَتَّى تَيَسَّرَا "  
" أَعَرَّ غَريباً يَمسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ ... كما تَمسَحُ الأيدي الأَعْرَ المُشَهَّرا "  
: - عدي بن الرقاع - الكامل

" وَقَصيدَةٍ قد يَتُ أَجمَعُ بَينَها ... حَتَّى أَقومَ مِيلَها وَسِنادَها "

" نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُغُوبِ قَنَاتِهِ ... حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا "

: - كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ - الطويل

" فَمَنْ لِّلْقَوَافِي شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا ... إِذَا مَا نَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَ جَرُولُ "

" يَقُومُهَا حَتَّى تَلِينَ مَتُونُهَا ... فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ "

: - بَشَّارٌ - الطويل

" عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى ... فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْتِلًا "

" وَغَاضَ ضِيَاءُ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا ... لِقَلْبِي إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا "

" وَشِعْرٌ كَنُورِ الرَّوْضِ لِأَمْتٍ بَيْنَهُ ... بِقَوْلِي إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلًا "

: - وَلَهُ - المنسرح

" زَوْرٌ مَلُوكٌ عَلَيْهِ أَبْهَةٌ ... يُغْرِفُ مِنْ شَعْرِهِ وَمِنْ خُطْبَيْهِ "

لِلَّهِ مَا رَاحَ فِي جَوَائِحِهِ ... مِنْ لَوْلُوْ لَا يَنَامُ عَنْ طَلِيهِ " " يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ لِلنَّدِيِّ كَمَا ... يَخْرُجُ "

" ضَوْءُ النَّهَارِ مِنْ لَهْيِهِ "

: - أَبُو شَرِيحِ الْعُمَيْرِ - الوافر

" فَإِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدِي ... قَوَافِي تَعْجَبُ الْمُتَمَثِّلِينَ "

" لِذِيذَاتِ الْمُقَاطِعِ مُحْكَمَاتٍ ... لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ يُبْسُ لَارْتُدِينَا "

: - الْفَرَزْدَقُ - الوافر

" بَلَّغَنَّ الشَّمْسُ حِينَ تَكُونُ شَرْقًا ... وَمَسْقَطَ قَرْنِهَا مِنْ حَيْثُ غَابَا "

" بِكُلِّ ثِيْبَةٍ وَبِكُلِّ ثَغْرٍ ... غَرَائِبُهُنَّ تَنْتَسِبُ أَنْتِسَابًا "

: - ابْنُ مَيْيَادَةَ مِنَ - الطويل

" فَجَرْنَا يَنَابِيعَ الْكَلَامِ وَبَحْرَهُ ... فَأَصْبَحَ فِيهِ ذُو الرِّوَايَةِ يَسْبِحُ "

" وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا شَعْرُ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ ... وَشِعْرٌ سِوَاهُمْ كُفَّةٌ وَتَمْلُحُ "

: - وَقَالَ عِقَالُ بْنُ هَاشِمِ الْقَيْنِيِّ يَرُدُّ عَلَيْهِ - الطويل

" أَلَا بَلَّغَ الرَّمَّاحُ نَقْضَ مَقَالَةٍ ... بِهَا خَطِلَ الرَّمَّاحُ أَوْ كَانَ يَمَزُحُ "

" لَنْ كَانَ فِي قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ أَلْسُنٌ ... طَوَالٌ وَشِعْرٌ سَائِرٌ لَيْسَ يُقْدَحُ "

" لَقَدْ خَرَّقَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ قَبْلَهُمْ ... بِحُورِ الْكَلَامِ تُسْتَقَى وَهِيَ طُفْحُ "

" وَهُمْ عَلَّمُوا مَنْ بَعْدَهُمْ فَتَعَلَّمُوا ... وَهُمْ أَعْرَبُوا هَذَا الْكَلَامَ وَأَوْضَحُوا "

" فَلِلْسَابِقِينَ الْفَضْلُ لَا تَجْحَدُونَهُ ... وَلَيْسَ لِمَسْبُوقٍ عَلَيْهِمْ تَبَجُّحُ "

: - أَبُو تَمَامٍ - الطويل

" كَشَفْتُ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهِ ... وَطَيَّرْتُهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعُ "

" يَغُرُّ بِرَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ ... وَيَدْنُو إِلَيْهَا ذُو الْحِجَا وَهُوَ شَاسِعُ "

" يَوُدُّ وَدَاداً أَنْ أَعْضَاءَ جَسْمِهِ ... إِذَا أَنْشِدَتْ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِعٌ "

: - وله - الكامل

" حَدَّاءَ تَمَلَّأَ كُلُّ أذُنٍ حِكْمَةً ... وَبِلَاغَةً وَتُدِرُّ كُلَّ وَرِيدٍ "

" كَالدُّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمِهِ ... بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرَّوْدِ "

" كَشَقِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُنْمَمِ وَشَيْءِهِ ... فِي أَرْضِ مَهْرَةَ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ "

يُعْطِي بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيَرْتَدِي ... بِرَدَائِهَا فِي الْمَحْفَلِ الْمَشْهُودِ " " بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي "

" الْبِنَاتِ تَتَابَعَتْ ... بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ "

: - وله - الكامل

" جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةٌ ... سِمْطَانٍ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ "

" أَحْذَاكَهَا صَنَعُ الضَّمِيرِ يَمُدُّهُ ... جَفَرٌ إِذَا نَصَبَ الْكَلَامَ مَعِينُ "

أَخَذَ لَفْظَ الصَّنَعِ مِنْ قَوْلِ أَبِي حَيَّةَ : " بَاتَنِي صَنَعُ اللِّسَانِ بَهَنَ لَا أَتَنَحَّلُ " وَنَقَلَهُ إِلَى

: - وَقَدْ جَعَلَ حَسَانَ أَيْضاً اللِّسَانَ صَنَعاً وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ - الْبَسِيطِ الضَّمِيرِ

" أَهْدَى لَهُمْ مِدْحاً قَلْبٌ مُؤَازِرُهُ ... فِيمَا أَحَبَّ لِسَانَ حَائِكِ صَنَعُ "

: - ولأبي تمام من - الطويل

" إِلَيْكَ أَرْحَانَا عَارِبَ الشَّعْرِ بَعْدَمَا ... تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ "

" غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فِينَاكَ أَنْسَهَا ... مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ "

وَلَوْ كَانَ يَغْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ "

" حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي السِّنِّينِ الذَّوَاهِبِ ... "

" وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَتْ ... سَحَابٌ مِنْهُ أُعْقِبَتْ يَسْحَابِ "

: - البحتري - الطويل

" أَلَسْتُ الْمُوَالِي فِيكَ نَظْمَ قِصَائِدٍ ... هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجُمَا "

" ثَنَاءٌ كَأَنَّ الرُّوضَ مِنْهُ مُنُوراً ... صُحِّي وَكَأَنَّ الْوَشْيَ مِنْهُ مُنْمَمَا "

: - وله - البسيط

" أَحْسِنُ أَبَا حَسَنِ بِالشَّعْرِ إِذْ جُعِلَتْ ... عَلَيْكَ أَنْجُمُهُ بِالْمَدْحِ تَنْتَثِرُ "

" فَقَدْ أَتَتْكَ الْقَوَافِي غَبَّ فَائِدَةٍ ... كَمَا تَفْتَحُ غَبَّ الْوَابِلِ الزَّهْرُ "

: - وله - الطويل

" إِلَيْكَ الْقَوَافِي نَازَعَاتٌ قَوَاصِدُ ... يُسِيرُ ضَاحِي وَشَيْهَا وَيَنْمِمُ "

" وَمُشْرِقَةٌ فِي النِّظْمِ غَرَّ يَزِينُهَا ... بِهَاءٍ وَحُسْنًا أَنْهَا لَكَ تُنْظَمُ "

: - وله - الطويل

" يَمَنْقُوشَةَ نَفْسِ الدَّنَائِرِ يُنْتَفَى ... لَهَا اللَّفْظُ مُخْتَاراً كَمَا يُنْتَفَى التَّبَرُّ "

: - وله - الطويل

" أَيْذَهُبُ هَذَا الدَّهْرُ لَمْ يَرَ مَوْضِعِي ... وَلَمْ يَدْرُ مَا مَقْدَارُ حَلِّي وَلَا عَقْدِي "

" وَيَكْسِدُ مِثْلِي وَهُوَ تَاجِرٌ سُودِي ... يَبِيعُ ثَمِينَاتِ المَكَارِمِ وَالْمَجْدِ "

" سَوَائِرُ شِعْرِ جَامِعِ بَدَدِ العُلَى ... تَعَلَّقْنَ مَنْ قَبْلِي وَأَتَعِبْنَ مَنْ بَعْدِي "

" يُقَدِّرُ فِيهَا صَانِعٌ مَتَعَمِّلٌ ... لِإِحْكَامِهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ "

: - وله - الكامل

" اللَّهُ يَسْهَرُ فِي مَدِيحِكَ لَيْلَهُ ... مُتَمَلِّمًا وَتَنَامُ دُونَ ثَوَابِهِ "

" يَقْطَانُ يَنْتَجِلُ الكَلَامَ كَأَنَّهُ ... جَيْشٌ لَدَيْهِ يَرِيدُ أَنْ يُلْقَى بِهِ "

" فَآتَى بِهِ كَالسَّيْفِ رَقْرَقَ صَيْقَلٌ ... مَا بَيْنَ قَائِمِ سِنِّهِ وَذُبَابِهِ "

: - ومن نادر وصفه للبلاغة قوله - الخفيف

" فِي نِظَامٍ مِنَ البَلَاغَةِ مَا شَكَكَ ... أَمْرٌ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ "

" وَبَدِيعَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّاحِكُ ... فِي رَوْنِقِ الرَّبِيعِ الجَدِيدِ "

" مَشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يُخْلِقُهُ ... عَوْدُهُ عَلَى المُسْتَعِيدِ "

" حُجَجٌ تُخْرَسُ الأَلَدُ بِأَلْفَاظٍ ... فُرَادَى كَالجَوْهَرِ المَعْدُودِ "

" وَمَعَانٍ لَوْ فَصَلْتَهَا القَوَافِي ... هَجَّتْ شِعْرَ جَرَوْلٍ وَلَبِيدِ "

" حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الكَلَامِ اخْتِيَارًا ... وَتَجَنَّبْنَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ "

" وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ القَرِيبَ فَأَدْرَكْنَ ... بِهِ غَايَةَ المُرَادِ البَعِيدِ "

" كَالعِدَارَى غَدَوْنَ فِي الحُلَلِ الصُّفْرِ ... إِذَا رُحْنَ فِي الخُطُوطِ السُّودِ "

الغرض من كتب هذه الأبيات الاستظهار حتى إن حمل حامل نفسه على الغر والتفحم على غير بصيرة فزعم أن الإعجاز في مذاقة الحروف وفي سلامتها مما يتقل على اللسان علم بالنظر فيها فساد ظنه وقبح غلظه من حيث يرى عياناً أن ليس كلامهم كلاماً من خطر ذلك منه ببالي ولا صفاتهم صفاتٍ تصلح له على حال إذ لا يخفى على عاقل أن لم يكن ضرباً " تميم " لحزون جبال الشعر لأن تسلم ألفاظه من حروفٍ تثقل على اللسان ولا كان تقويم " عدي " لشعره ولا تشبيهه نظره فيه بنظر المثقف في كعوب قناته ذلك وأنه محال أن يكون له جعل " بشار " نور العين قد غاض فصار إلى قبله وأن يكون اللؤلؤ الذي كان لا ينام عن طلبه وأن ليس هو صوب العقول الذي إذا " انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب " وأن ليس هو " الدر والمرجان " مؤلفاً بالشذر في العقد ولا الذي له كان " البحري " مقدرًا تقدير داود في السرد

كيف وهذه كلها عبارات عما يدرك بالعقل ويستنبط بالفكر وليس الفكر الطريق إلى تمييز ما يتقل على اللسان مما لا يتقل إنما الطريق إلى ذلك الحس . ولولا أن البلوى قد عظمت

بهذا الرأي الفاسد وأن الذين قد استهلكوا فيه قد صاروا من قَرط شَغفهم به يُصغون إلى كل شيءٍ يسمَعونه . حتى لو أنَّ إنساناً قال : " باقلى حار " يريهم أنه يريدُ نصرَةً مذهيهم لأقبلوا بأوجههم عليه فألقوا أسماعهم إليه لكان اطِّراحُهُ وتركُ الاشتغال بهِ أصوبَ لأنَّه قولٌ لا يتصلُّ منه جانبٌ بالصواب البتة

ذلك لأنَّه أولُ شيءٍ يؤدي إلى أن يكونَ القرآنُ معجزاً لا بما بهِ كان قرآناً وكلامَ الله عز وجل لأنَّه على كلِّ حال إنما كان قرآناً وكلامَ الله عز وجل بالنظم الذي هو عليه . ومعلومٌ أن ليس النظمُ من مذاقةِ الحروفِ وسلامتها مما يثقلُ على اللسان في شيء . ثم إنه اتَّفاقٌ من العقلاء أن الوصف الذي به تَنَاهَى القرآنُ إلى حَدِّ عَجَزَ عنه المخلوقون هو الفصاحةُ والبلاغةُ . وما رأينا عاقلاً جعلَ القرآنَ فصيحاً أو بليغاً بأن لا يكونَ في حروفِهِ ما يثقلُ على اللسان لأنه لو كان يصحُّ ذلك لكان يجبُ أن يكونَ السُّوقيُّ الساقطُ من الكلامِ والسفَّسافُ الرديُّ من الشعرِ فصيحاً إذا خَفَّتْ حروفُهُ . وأعجبُ من هذا أنه يلزمُ منه أنه لو عمَدَ عامدٌ إلى حركاتِ الإعرابِ فجعلَ مكانَ كلِّ ضُمَّةٍ وكسرةٍ فتحةً فقال : " الحمد لله " بفتح الدال واللام والهاء وجرى على هذا في القرآنِ كلُّه أن لا يسلبهُ ذلك الوصفَ الذي هو مُعْجِزٌ به بل كان ينبغي أن يزيدَ فيه لأن الفتحةَ كما لا يخفى أخفُّ من كلِّ واحدةٍ من الضمة والكسرة . فإن قال : إن ذلك يحيلُ المعنى . قيل له : إذا كان المعنى والعلَّةُ في كونه معجزاً خفةَ اللفظِ وسهولته فينبغي أن يكونَ مع إحالة المعنى معجزاً . لأنه إذا كان معجزاً الوصفُ يخصُّ لفظَهُ دون معناه كان محالاً أن يخرجَ عن كونه معجزاً مع قيام ذلك الوصفِ فيه ودَعُ هذا وهبٌ أنه لا يلزمُ شيءٌ منه . فإنه يكفي في الدلالة على سقوطِهِ وقلةِ تمييزِ القائل به أن يقتضي إسقاطَ الكناية والاستعارة والتمثيل والمجاز والإيجاز جملةً واطِّراحَ جميعها رأساً مع أنها الأقطابُ التي تدورُ البلاغةُ عليها والأعضاءُ التي تستندُ الفصاحةُ إليها والطلبةُ التي يتنازعها المحسنون والرَّهان الذي تجرَّبَ فيه الجياد والنضال الذي تُعرفُ به الأيدي الشِّداد وهي نوهُ بذكرها البلغاءُ ورفعَ من أقدارها العلماءُ وصنّفوا فيها الكتبَ ووكَّلوا بها همَمَ وصرفوا إليها الخواطرَ حتَّى صارَ الكلامُ فيها نوعاً من العلمِ مفرداً وصناعةً على حِدَةٍ ولم يتعاطَ أحدٌ من الناس القولَ في الإعجازِ إلَّا ذكرَها وجعلَها العمُدَ والأركانَ فيما يوجب الفضلَ والمزيةَ وخصوصاً الاستعارة والإيجاز . فإنك تراهم يجعلونَها عنوانَ ما يذكرونَ وأولَ ما يُوردونَ وتراهم يذكرونَ من الاستعارة قولَهُ عزَّ وجل : " واشتعلَ الرأسُ شيباً " وقولَهُ : " وأشربوا في قلوبِهِم العِجَلَ " وقولَهُ عز وجل : " وآيةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ " وقولَهُ عز وجل : " فاصدَعُ يَمًا تُؤمَّرُ " وقولَهُ : " فلما استتأسوا منه خَلَصُوا نجياً " وقولَهُ تعالى : " حتَّى تَضَعَ الحَرْبُ أوزارَها " وقولَهُ : " فَمَا رِيحَتْ " ومن الإيجاز قولَهُ تعالى : " وإمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيانَةً فانبذْ إِلَيْهِم عَلَى سَوَاءٍ " " تَجَارَتْهُمْ

وقوله تعالى : " ولا يُنبتك مثلُ خبير " وقوله : " فشرّد بهم من خَلْفَهُمْ " . وتراهم على لسانٍ واحدٍ في أن المجازَ والإيجازَ من الأركانِ في أمر الإعجاز  
 وإذا كان الأمرُ كذلكَ عندَ كافةِ العلماءِ الذين تكلموا في المزايا التي للقرآنِ فَيَنْبَغِي أن يَنْظُرَ في أمر الذي يُسَلِّمُ نفسه إلى الغرورِ فيزعمُ أن الوصفَ الذي كانَ له القرآنُ مُعْجَزاً هو سَلَامَةُ حروفِهِ ممَّا يَنْقُلُ على اللِّسانِ . أَيْصِحُّ له القولُ بذلكَ إلاّ مِنْ بَعْدِ أنْ يَدَّعِي الغلطَ على العقلاءِ قاطبةً فيما قالوه والخطأُ فيما أجمعوا عليه وإذا نَظَرْنَا وجدناه لا يَصِحُّ له ذلكَ إلاّ بأنْ يفتحمَ هذه الجَهَالَةَ . اللهم إلاّ أنْ يخرَجَ إلى الضُّحْكَ فيزعمَ مثلاً أنّ من شأنِ الاستعارةِ والإيجازِ إذا دَخَلَ الكلامَ أن يحدثَ بهما في حروفِهِ خِفَّةٌ ويتجدّدَ فيها سُهولةٌ . ونسألُ اللهَ تعالى العصمةَ والتوفيقَ

واعلمُ أنّا لا نأبى أن تكونَ مذاقةُ الحروفِ وسلامتها ممَّا يَنْقُلُ على اللِّسانِ داخلاً فيما يوجبُ الفضيلةَ وأنْ تكونَ ممَّا يؤكِّدُ أمرَ الإعجازِ . وإنما الذي نُنكِرُهُ ونُفِيْلُ رأيَ من يذهبُ إليه أن يجعلَهُ مُعْجَزاً به وحدهَ ويجعله الأصلَ والعمدةَ فيخرجُ إلى ما ذكرنا من الشناعاتِ ثم إنَّ العجبَ كلَّ العجبِ ممَّن يجعلُ كلَّ الفضيلةِ في شيءٍ هو إذا انفردَ لم يَجِبْ به فضلُ البتةِ ولم يدخلُ في اعتدائِ بحالٍ . وذلكَ أنه لا يَخْفَى على عاقلٍ أنه لا يكونُ بسهولةِ الألفاظِ وسلامتها ممَّا يثقلُ على اللسانِ اعتدادٌ حتى يكونَ قد أَلْفَ منها كلامٍ . ثم كان ذلكَ الكلامُ صحيحاً في نظمه والغرضُ الذي أريدُ به . وأنه لو عمَدَ عامدٌ إلى ألفاظٍ فجمَعَهَا من غيرِ أن يراعيَ فيها معنَى ويؤلِّفَ منها كلاماً لم ترَ عاقلاً يعتدُّ بسهولةِ فيها فضيلةً . لأنَّ الألفاظَ لا تُرادُ لأنفسِها وإنما تُرادُ لتجعلَ أدلَّةً على المعاني . فإذا عَدِمَتِ الذي له تُرادُ أو اختلَّ أمرُها فيه لم يُعتدَّ بالأوصافِ التي تكونُ في أنفسِها عليها وكانتِ السُّهولةُ وغيرُ السُّهولةِ فيها واحداً . ومن هاهنا رأيتُ العلماءَ يذمُّونَ مَنْ يحمِلُهُ تطلُّبُ السَّجَعِ والتجنيسِ على أنْ يضمَّ لهما المعنى ويدخلَ الخللُ عليه من أجلِهما وعلى أنْ يتعسَّفَ في الاستعارةِ - بسببِهما ويركَبُ الوعورةَ ويسلكَ المسالكَ المجهولةَ كالذي صنَعَ أبو تمامٍ في قوله البسيط

" سيفُ الإمامِ الذي سَمَّتهُ هيبتهُ ... لما تخرَّمَ أهلَ الأرضِ مُخترماً "

" قَرَّتْ يقرآنَ عينُ الدينِ وانتشرتْ ... بالأشترينَ عيونُ الشُّركِ فاصطُلِمَا "

: - وقوله - الكامل

" ذَهَبَتْ بِمذهبيِ السَّمَاحةُ والتَّوتُ ... فيه الظنونُ أمْذَهَبٌ أمْ مُذَهَبٌ "

ويصنعه المتكلمون في الأسجاعِ وذلكَ أنه لا يتصورُ أن يَجِبَ بهما ومِنْ حيثُ هما فضلٌ ويقعُ بهما مع الخلوِّ من المعنى اعتدادٌ . وإذا نظرتَ إلى تجنيسِ أبي تمامٍ : " أمْذَهَبٌ أمْ مُذَهَبٌ "

: - " فاستضعفتهُ وإلى تجنيسِ القائلِ - البسيط

" ... حتى نجا من خوفه وما نجا "

: - وقول المحدث - الخفيف

" ناظراه فيما جنى ناظراه ... أو دعاني أمت بما أودعاني "

فاستحسنته لم تشك بحالٍ أن ذلك لم يكن لأمر يرجع إلى اللفظ ولكن لأنك رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت في الثاني . وذلك أنك رأيت أبا تمام لم يزيدك ب " مذهب " و " مُذهب " على أن أسمعك حروفاً مكررة لا تجد لها فائدة - إن وجدت - إلا متكلفة متمحلة . ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يمدك عن الفائدة وقد أعطاها . ويوهمك أنه لم يزيدك وقد أحسن الزيادة ووقاها . ولهذه النكتة كان التجنيسُ وخصوصاً المستوفى منه مثل : " نجا ونجا " من حلي الشعر والقول فيما يحسن وفيما لا يحسن من التجنيس والسجع يطول . ولم يكن غرضنا من ذكرهما شرح أمرهما ولكن توكيد ما انتهى بنا القول إليه من استحالة أن يكون الإعجاز في مجرد السهولة وسلامة الألفاظ مما يثقل على اللسان

وجملة الأمر أننا ما رأينا في الدنيا عاقلاً أطرح النظم والمحاسن التي هو السبب فيها في الاستعارة والكناية والتمثيل وضروب المجاز والإيجاز وصد بوجهه عن جميعها وجعل الفضل كله والمزية أجمعها في سلامة الحروف مما يثقل كيف وهو يؤدي إلى السخف والخروج من العقل كما بينا

واعلم أنه قد أن لنا أن نعود إلى ما هو الأمر الأعظم والغرض الأهم والذي كأنه هو الطلبة وكل ما عداه ذرائع إليه وهو المرام وما سواه أسباب للتساق عليه . وهو بيان العجل التي لها وجب أن يكون لنظم مزية على نظم وأن يعمر أمر التفاضل فيه ويتناهى إلى الغايات البعيدة . ونحن نسأل الله تعالى العون على ذلك والتوفيق له والهداية إليه

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في أهمية السياق للمعنى

ما أظن بك أيها القارئ لكتابتنا إن كنت وقية حقه من النظر وتدبرته حق التدبر إلا أنك قد علمت علماً أبا أن يكون للشك فيه نصيب وللتوقف نحوك مذهب أن ليس النظم شيئاً إلا توخي معاني النحو وأحكامه ووجوهه وفروقه فيما بين معاني الكلم . وأنك قد تبينت أنه إذا رُفِعَ معاني النحو وأحكامه مما بين الكلم حتى لا تُراد فيها في جملة ولا تفصيل خرجت الكلم المنطوق بعضها في أثر بعض في البيت من الشعر والفصل من النثر عن أن يكون لكونها في مواضعها التي وضعت فيها موجب ومقتض وعن أن يتصور أن يقال في كلمة منها إنها مرتبطة بصاحبة لها ومتعلقة بها وكأنه بسبب منها وأن حسن تصورك لذلك قد ثبت فيه قدمك وملاً من الثقة نفسك وبعادك من أن تجن إلى الذي كنت عليه وأن يجرك الإلف

والاعتیادُ إليه وأنك جعلتَ ما قلناه نقشاً في صدركَ وأثبتتهُ في سويداءِ قلبكَ وصادقتَ بيتهُ  
وبينَ نفسك . فإنَ كانَ الأمرُ كما ظنناه رجونا أن يصادفَ الذي نريدُ أن نستأنفَه بعونِ الله  
تعالى منكَ نيةً حسنةً تقيكَ المللَ ورغبةً صادقةً تدفعُ عنكَ السأمَ وأريحيةً يخفُّ معها عليكَ  
: تعبُ الفكرِ وكدُّ النظر . واللهُ تعالى وليُّ توفيقكَ وتوفيقنا بمنهٍ وفضله . ونبدأُ فنقول  
فإذا ثبتَ الآنُ أن لا شكَّ ولا مَرِيَّةَ في أن ليسَ النظمُ شيئاً غيرَ توخِّي معاني النحوِ وأحكامه  
فيما بينَ معاني الكلمِ ثبتَ من ذلكَ أن طالبَ دليلِ الإعجازِ مِنْ نَظْمِ القرآنِ إذا هو لم يطلبه  
في معاني النحوِ وأحكامه ووجوهه وفروقه ولم يَعْلَمْ أنها معدِنه ومعانِه وموضعه ومكانُه وأنه  
لا مُستنبطُ له سِواها وأن لا وجهَ لطلبه فيما عداها غارَّ نفسه بالكاذبِ من الطمَعِ ومُسلمٍ  
لها إلى الخُدَعِ وأنه إن أبى أن يكونَ فيها كان قد أبى أن يكونَ القرآنُ معجزاً بنظمه ولزمه  
أن يُثبتَ شيئاً آخرَ يكونُ معجزاً به وأن يلحقَ بأصحابِ الصِّرفةِ  
فيدفعَ الإعجازَ من أصله . وهذا تقريرٌ لا يدفعه إلا مُعانِدٌ يَعُدُّ الرجوعَ عن باطلٍ قد اعتقدَه  
عجزاً والثباتَ عليه مِنْ بَعْدِ لزومِ الحجَّةِ جلدأً ومَنْ وضعَ نفسه في هذه المنزلةِ كان قد  
باعدها من الإنسانية . ونسألُ اللهُ تعالى العصمةَ والتوفيقَ  
وهذه أصولٌ يحتاجُ إلى معرفتها قبلَ الذي عمَدنا به  
اعلمُ أن معاني الكلامِ كلِّها معانٍ لا تُتصوَّرُ إلا فيما بينَ شيئين . والأصلُ والأولُ هو الخبر .  
وإذا أحكمتَ العلمَ بهذا المعنى فيه عرفتَه في الجميع . ومن الثابتِ في العقولِ والقائمِ في  
النفوسِ أنه لا يكونُ خبرٌ حتى يكونَ مخبرٌ به ومخبرٌ عنه لأنه ينقسمُ إلى إثباتٍ ونفي .  
والإثباتُ يَقْتَضِي مُثَبِّتاً ومُثَبَّتاً له . والنفيُّ يَقْتَضِي مَنفِيّاً ومَنفِيّاً عنه . فلو حاولتَ أن يتصوَّرَ  
إثباتَ معنى أو نفيٍّ مِنْ دونِ أن يكونَ هناكَ مُثَبِّتٌ له ومنفِيٌّ عنه حاولتَ ما لا يَصِحُّ في  
عَقْلٍ ولا يَقَعُ في وهم . ومن أجلِ ذلكَ امتنعَ أن يكونَ لكَ قصدٌ إلى شيءٍ مُظْهَرٍ أو مُقدَّرٍ  
مُضمَّر . وكان لفظكُ به إذا أنتَ لم تُردِ ذلكَ وصوتٌ تصوُّتهُ سواء  
وان أردتَ أن تستحكمَ معرفةً ذلكَ في نفسكَ فانظرُ إليك إذا قيلَ لك : ما فعلَ زيدٌ فقلتَ :  
خرج . هل يتصوَّرُ أن يَقَعُ في خَلْدِكَ من " خرج " معنى مِنْ دونِ أن تنويَ فيه ضميرَ زيد  
وهل تكونُ إن أنتَ زعمتَ أنك لم تنو ذلكَ إلا مُخرِجاً نفسكَ إلا الهَدَيانِ وكذلكَ فانظر إذا قيلَ  
لك : كيفَ زيدٌ فقلتَ : صالحٌ هل يكونُ لقولك : " صالح " أثرٌ في نفسكَ من دونِ أن تريدَ "  
هو صالح " أم هل يَعْقِلُ السامعُ منه شيئاً إن هو لم يعتقدَ ذلكَ فإنه مما لا يبقى معه  
لعاقلِ شكٌّ أن الخبرَ معنَى لا يتصوَّرُ إلا بينَ شيئين يكونُ أحدهما مُثَبِّتاً والآخرُ مُثَبَّتاً له أو  
يكونُ أحدهما منفياً والآخرُ منفياً عنه وأنه لا يتصوَّرُ مُثَبِّتٌ من غيرِ مُثَبِّتٍ له ومنفِيٌّ من دونِ  
منفِيٍّ عنه . ولما كانَ الأمرُ كذلكَ أوجبَ ذلكَ أن لا يعقلُ إلا من مجموعِ جملةِ فعلٍ واسمٍ  
كقولنا : خرجَ زيدٌ أو اسمٍ واسمٍ كقولنا : زيدٌ منطلقٌ . فليسَ في الدنيا خبرٌ يعرفُ من غيرِ

هذا السبيل وبغير هذا الدليل . وهو شيء يعرفه العقلاء في كل جيل وأمة وحكم يجري عليه الأمر في كل لسانٍ ولغةٍ  
 وإذ قد عرفت أنه لا يتصور الخبر إلا فيما بين شيئين : مخبر به ومخبر عنه فينبغي أن يُعلم أنه يحتاج من بعد هذين إلى ثالثٍ . وذلك أنه كما لا يتصور أن يكون هاهنا خبر حتى يكون مخبر به ومخبر عنه . كذلك لا يتصور أن يكون خبر حتى يكون له مخبرٌ يصدر عنه ويحصل من جهته ويكون له نسبةٌ إليه وتعودُ التبعةُ فيه عليه . فيكون هو الموصوفُ بالصدق إن كان صدقاً وبالكذب إن كان كذباً . أفلا ترى أن من المعلوم أنه لا يكون إثباتٌ ونفيٌ حتى يكون مثبتٌ ونافيٌ يكون مصدرهما من جهته ويكون هو المُزجِي لهما والمبرم والناقضَ فيهما ويكون بهما موافقاً ومخالفاً ومصيباً ومخطئاً ومحسناً ومسئئراً  
 وجملة الأمر أن الخبرَ وجميعَ الكلامِ معانٍ ينشئها الإنسانُ في نفسه ويصرفها في فكره ويناجي بها قلبه ويراجعُ فيها عقله وتوصفُ بأنها مقاصدٌ وأغراضٌ وأعظمها شأنًا الخبرُ فهو الذي يتصورُ بالصُّورِ الكثيرةِ وتقعُ فيه الصناعاتُ العجيبةُ . وفيه يكونُ في الأمرِ الأعمُّ المزايا التي بها يقعُ التفاضلُ في الفصاحةِ كما شرحنا فيما تقدمُ ونشرحه فيما نقولُ من بعدُ إن شاء الله تعالى

واعلم أنك إذا فتشت أصحابَ اللفظِ عما في نفوسِهِم وحدثهم قد توهموا في الخبر أنه صفةٌ للفظ وأن المعنى في كونه إثباتاً أنه لفظ يدلُّ على وجود المعنى من الشيء أو فيه وفي كونه نفيًا أنه لفظ يدلُّ على عدمه وانتفائه عن الشيء . وهو شيءٌ قد لزمهم وسرى في عروقهم وامتزجَ بطباعهم حتى صارَ الظنُّ بأكثرهم أن القولَ لا ينجعُ فيهم . والدليلُ على بطلانِ ما اعتقدوه أنه محالٌ أن يكون اللفظُ قد نُصِبَ دليلاً على شيءٍ ثم لا يحصلُ منه العلمُ بذلك الشيءِ إذ لا معنى لكون الشيءِ دليلاً إلا إفادته إياك العلمَ بما هو دليلٌ عليه

وإذا كان هذا كذلك علم منه أن ليسَ الأمرُ على ما قالوه من أن المعنى في وصفنا اللفظَ بأنه خبرٌ أنه قد وُضِعَ لأن يدلَّ على وجودِ المعنى أو عدمه لأنه لو كان كذلك لكان ينبغي أن لا يقعَ من سامعٍ شكٌّ في خبرٍ يسمعه وأن لا تسمعَ الرجلُ يثبتُ وينفي إلا علمتَ وجودَ ما أثبتَ وانتفاءَ ما نفى . وذلك مما لا يشكُّ في بطلانِهِ . وإذا لم يكن ذلك مما يشكُّ في بطلانِهِ وَحَبَّ أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ مَدْلُولَ الْفِظِ لَيْسَ هُوَ وُجُودَ الْمَعْنَى أَوْ عَدَمَهُ وَلَكِنْ الْحُكْمُ بِوُجُودِ الْمَعْنَى أَوْ عَدَمِهِ وَأَنَّ ذَلِكَ أَيُّ الْحُكْمِ بِوُجُودِ الْمَعْنَى أَوْ عَدَمِهِ حَقِيقَةُ الْخَبَرِ . إِلَّا أَنَّهُ إِذَا كَانَ بِوُجُودِ الْمَعْنَى مِنْ الشَّيْءِ أَوْ فِيهِ يُسَمَّى إِثْبَاتًا . وَإِذَا كَانَ يَعْذَمُ الْمَعْنَى وَانْتَفَاءِهِ عَنِ الشَّيْءِ يُسَمَّى نَفْيًا . وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى فِسَادِهِ مَا زَعَمُوهُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مَعْنَى الْإِثْبَاتِ الدَّلَالَةَ عَلَى وُجُودِ الْمَعْنَى وَإِعْلَامَهُ السَّامِعَ أَيْضًا لَكَانَ يَنْبَغِي إِذَا قَالَ وَاحِدٌ : " زَيْدٌ عَالِمٌ " وَقَالَ آخَرُ

" " زيدٌ ليس بعالمٍ " أن يكونَ قد دلَّ هذا على وجودِ العلمِ وهذا على عدمه . وإذا قال الموحِّدُ : العالمُ مُحدَثٌ " وقال المُلجِدُ : " هو قديمٌ " أن يكونَ قد دلَّ الموحِّدُ على حدوثه والملجِدُ على قِدَمِهِ وذلك ما لا يقوله عاقل

تقريرٌ لذلك بعبارةٍ أخرى : لا يتصوَّر أن تفتَقِرَ المعاني المدلولُ عليها بالجملِ المؤلَّفةِ إلى دليلٍ يدلُّ عليها زائدٌ على اللفظِ . كيف وقد أجمعَ العقلاءُ على أن العِلْمَ بمقاصدِ الناسِ في محاوراتهم علمٌ ضروريٌّ . ومن ذَهَبَ مذهباً يقتضي أن لا يكونَ الخبرُ معنًى في نفس المتكلِّمِ ولكن يكونُ وصفاً للفظِ من أجلِ دلاليتهِ على وجودِ المعنى من الشيءِ أو فيه أو انتفاءِ وجوده عنه كان قد نقضَ منه الأصلَ الذي قدَّمناه من حيثُ يكونُ قد جعلَ المعنى المدلولُ عليه باللفظِ لا يعرفُ إلا بدليلٍ سوى اللفظِ ذاكَ لأنَّنا لا نعرفُ وجودَ المعنى المُثبتِ وانتفاءَ المنفيِّ باللفظِ . ولكننا نَعَلِمُهُ بدليلٍ يقومُ لنا زائدٌ على اللفظِ . وما منُ عاقلٍ إلا وهو يعلمُ ببديهةِ النظرِ أن المعلومَ بغيرِ اللفظِ لا يكونُ مدلولَ اللفظِ

طريقةٌ أخرى : الدلالةُ على الشيءِ هي لا محالةُ إعلامُك السامعَ إياه وليس بدليلٍ ما أنت لا تعلمُ به مدلولاً عليه . وإذا كان كذلك وكان مما يُعلمُ بدائه المعقولِ أن الناسَ إنما يكلمُّ بعضهم بعضاً ليعرفَ السامعُ غرضَ المتكلِّمِ ومقودَه فينبغي أن ينظرَ إلى مقصودِ المُخبرِ من خبره وما هو أهو أن يُعلمَ السامعَ وجودَ المُخبرِ من المُخبرِ عنه أم أن يعلمه إثباتَ المعنى المخبرَ به للمخبرِ عنه فإن قيلَ : إن المقصودَ إعلامُ السامعَ وجودَ المعنى من المخبرِ عنه . فإذا قال : ضربَ زيدٌ كان مقصودُه أن يُعلمَ السامعَ وجودَ الضربِ من زيدٍ وليس الإثباتُ إلا إعلامُ السامعَ وجودَ المعنى قيلَ له : فالكافرُ إذا أثبتَ مع الله - تعالى عما يقول الظالمون - إلهاً آخر يكونُ قاصداً أن يَعَلِمَ - نعوذُ باللهِ تعالى - أن مع الله تعالى إلهاً آخر

تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً وكفى بهذا فضيحةً

وجملةُ الأمرِ أنه ينبغي أن يُقالَ لهم : أتشكُّونَ في أنه لا بُدَّ من أن يكونَ لخبرِ المخبرِ معنًى يعلمُه السامعُ علماً لا يكونُ معه شكٌّ ويكونُ ذلكَ معنى اللفظِ وحقيقتهِ فإذا قالوا : لا نشكُّ . قيلَ لهم : فما ذلكَ المعنى فإن قالوا : هو وجودُ المعنى المخبرَ به من المخبرِ عنه أو فيه إذا كان الخبرُ إثباتاً وانتفاؤه عنه إذا كان نفيّاً لم يمكنهم أن يقولوا ذلكَ إلا من بعد أن يكابروا فيدَّعوا أنَّهم إذا سمِعوا الرجلَ يقولُ : خرجَ زيدٌ علموا علماً لا شكَّ معه وجودَ الخروجِ من زيدٍ . وكيف يدَّعون ذلكَ وهو يقتضي أن يكونَ الخبرُ على وفقِ المخبرِ عنه أبداً وأن لا يجوزَ فيه أن يقعَ على خلافِ المخبرِ عنه . وأن يكونَ العقلاءُ قد غَلِطوا حينَ جعلوا من خاصِّ وصفه أنه يحتملُ الصدقَ والكذبَ وأن يكونَ الذي قالوه في أخبارِ الأحادِ وأخبارِ التواترِ من أنَّ العلمَ يقعُ بالتواترِ دونَ الأحادِ سهواً منهم . ويقتضي الغنى عن المعجزةِ لأنه إنما احتيجَ إليها ليحصلَ العلمُ بكونِ الخبرِ على وفقِ المخبرِ عنه . فإذا كان لا

يكون إلا على وفق المخبر عنه لم تَقَع الحاجةُ إلى دليل يدل على كونه كذلك فاعرفه واعلم أنه إنما لزمهم ما قلناه من أن يكون الخبر على وفق المخبر عنه أبدأً من حيث إنه إذا كان معنى الخبر عندهم إذا كان إثباتاً أنه لفظٌ موضوعٌ ليدل على وجود المعنى المخبر به من المخبر عنه أو فيه وجب أن يكون كذلك أبدأً وأن لا يصح أن يقال: ضرب زيد إلا إذا كان الضربُ قد وُجِدَ من زيد . وكذلك يجبُ في النفي أن لا يصح أن يقال: ما ضرب زيد إلا إذا كان الضربُ لم يوجد منه لأن تجويزَ أن يقال: ضرب زيد من غير أن يكون قد كان منه ضربٌ وأن يُقال: " ما ضرب زيد " . وقد كان منه ضربٌ يوجبُ على أصلهم إخلاءَ اللفظ من معناه الذي وُضِعَ ليدل عليه وذلك ما لا يُشكُّ في فساده ولا يلزمننا على أصلنا لأن معنى اللفظ عندنا هو الحكمُ بوجودِ المخبر به من المخبر عنه أو فيه إذا كان الخبر إثباتاً والحكم بعده إذا كان نفيًا . واللفظ عندنا لا ينفكُ من ذلك ولا يخلو منه . وذلك لأن قولنا: " ضرب وما ضرب " يدلُّ من قولِ الكاذب على نفس ما يدل عليه من قولِ الصادق . لأننا إن لم نقل ذلك لم يخلُ من أن يزعمَ أن الكاذبَ يُخلي اللفظ من المعنى أو يزعم أنه يجعل للفظ معنًى غير ما وضع لهوكلاهما باطلٌ

ومعلومٌ أنه لا يزالُ يدورُ في كلامِ العقلاء في وصفِ الكاذبِ أنه يثبتُ ما ليس بثابتٍ وينفي ما ليس بمنتفٍ . والقولُ بما قالوه يؤدي إلى أن يكونَ العقلاءُ قد قالوا المحالَ من حيثُ يجب على أصلهم أن يكونوا قد قالوا: إن الكاذبَ يدل على وجودٍ ما ليس بموجودٍ وعلى عدم ما ليس بمعدومٍ وكفى بهذا تهافتاً وخطأً ودخولاً في اللغو من القول . وإذا اعتبرنا أصلنا كان تفسيره أن الكاذبَ يحكمُ بالوجود فيما ليس بموجودٍ وبالعدم فيما ليس بمعدوم . وهو أسدُّ كلام وأحسنه

والدليلُ على أن اللفظَ من قولِ الكاذب يدلُّ على نفس ما يدلُّ عليه من قولِ الصادق إنهم جعلوا خاصَّ وصفِ الخبر أنه يحتَمِلُ الصدقَ والكذبَ . فلولا أن حقيقتهُ فيهما حقيقةٌ واحدةٌ لما كانَ لحدّهم هذا معنًى . ولا يجوزُ أن يقال: إن الكاذبَ يأتي بالعبارةِ على خلافِ المعبر عنه لأن ذلك إنما يقال فيمن أرادَ شيئاً ثم أتى بلفظٍ لا يصلحُ للذي أراد . ولا يمكننا أن نزعمَ في الكاذب أنه أرادَ أمراً ثم أتى بعبارةٍ لا تصلحُ لما أراد

ومما ينبغي أن يحصل في هذا الباب أنهم قد أصَلوا في المفعولِ وكلُّ ما زادَ على جزءي الجملة أن يكون زيادةً في الفائدة . وقد يُخَيَّلُ إلى من ينظر إلى ظاهر هذا من كلامهم أنهم أرادوا بذلك أنك تضمُّ بما تزيده على جزءي الجملة فائدةً أخرى وينبغي عليه أن ينقطعَ عن الجملة حتى يتصورَ أن يكون فائدةً على حدة وهو ما لا يعقل إذ لا يتصورُ في زيدٍ من قولك: ضربتُ زيداً أن يكون شيئاً برأسه حتى يكون بتعديتك " ضربت " إليه قد ضمنتُ فائدةً إلى أخرى . وإذا كان ذلك وجب أن يعلمَ أن الحقيقة في هذا أن الكلامَ يخرج بذكر

المفعول إلى معنَى غير الذي كان وأن وزانَ الفعل قد عُدِّي إلى مفعولٍ معه وقد أطلق فلم يقصدُ به إلى مفعولٍ دونَ مفعولٍ وزانُ الاسم المخصَّص بالصفة مع الاسم المتروك على شَياعه كقولك : " جاءني رجلٌ ظريفٌ " مع قولك : " جاءني رجلٌ " في أنك لستَ في ذلك كمن يضمُّ معنَى إلى معنَى وفائدةً إلى فائدة ولكن كمن يريدُ هاهنا شيئاً وهناك شيئاً آخر . فإذا قلتَ : ضربتُ زيداً كان المعنى غيره إذا قلتَ : " ضربت " ولم تزد " زيداً " . وهكذا يكون الأمرُ أبداً كلما زدتَ شيئاً وجدتَ المعنى قد صارَ غير الذي كان . ومن أجل ذلك صلح المجازةُ بالفعل الواحد إذا أتى به مطلقاً في الشرط ومعدي إلى شيء في الجزاء كقوله تعالى : " إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم " وقوله عز وجل : " وإذا بطشتم بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ " مع العلم بأن الشرط ينبغي أن يكونَ غيرَ الجزاء من حيثُ كان الشرطُ سبباً والجزاء مسبباً وأنه محال أن يكونَ الشيء سبباً لنفسه . فلولا أن المعنى في " أحسنتم " الثانية غيرُ المعنى في الأولى وأنها في حُكم فعلٍ ثانٍ لما سآغ ذلك . كما لا يسوغ أن تقول : إن قمتُ قمتَ وإن خرجتُ خرجتَ . ومثله من الكلام قوله : " المرءُ بأصغريه إن قال قال ببيانٍ وإن صالحَ صالحَ بجانٍ " ويجري ذلك في الفعلين قد عُدِّيا جميعاً إلا أن الثاني منهما قد تعدَّى إلى شيءٍ زائدٍ على ما تعدَّى إليه الأول . ومثاله قولك : " إن أتاك زيدٌ أتاك لحاجة " . وهو أصلٌ كبير والأدلة على ذلك كثيرة ومن أولها بأن يحفظ أنك ترى البيتَ قد استحسناه الناسُ وقصَّوا لقائله بالفضل فيه وبأنه الذي غاصَ على معناه بفكره وأنه أبو عذرة ثم لا ترى الحسنَ وتلك الغرابة كانا إلا لما بناه على الجملة دونَ نفس : - الجملة . ومثال ذلك قولُ الفرزدق - الطويل

" وما حَمَلتُ أمُّ امرئٍ في ضلوعِها ... أعقَّ منَ الجاني عَليها هجائيا "

فلولا أن معنى الجملة يصيرُ بالبناءِ عليها شيئاً غيرَ الذي كان ويتغيَّر في ذاته لكان محالاً أن يكونَ البيتُ بحيثُ تراه من الحُسْنِ والمزِيَّة . وأن يكونَ معناه خاصاً بالفرزدق وأن يقضيَ له بالسبق إليه إذ ليس في الجملة التي بُني عليها ما يوجب شيئاً من ذلك فاعرفه والنكتة التي يجب أن تُراعى في هذا أنه لا تتبينُ لك صورةُ المعنى الذي هو معنى الفرزدق إلا عند آخر حرفٍ من البيت . حتى إن قطعتَ عنه قوله : " هجائياً " بل الياء التي هي ضميرُ الفرزدق لم يكن الذي تعقله منه ممَّا أراده الفرزدق بسبيل لأن غرضه تهويلُ أمر هجائه والتحذيرُ منه . وأن من عرَّضَ أمه له كان قد عرَّضها لأعظم ما يكونُ من الشرِّ .

: - وكذلك حكمُ نظائره من الشَّعْر . فإذا نظرتَ إلى قول القُطامي - البسيط

" فهنَّ يَنبِذْنَ من قولٍ يُصَبْنَ به ... مَوَاقِعَ المَاءِ من ذي الغَلَّةِ الصَّادِي "

وجدتُك لا تحصلُ على معنَى يصحُّ أن يقالَ إنه غرضُ الشاعر ومعناه إلا عند قوله : " ذي الغلة " . ويزيدك استبصاراً فيما قلناه أن تنظرَ فيما كانَ من الشَّعْر جُملاً قد عَطِفَ بعضُها

: - على بعض بالواو كقوله - الكامل

" النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجْهُ دَنَانِيرٌ ... وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ "

وذلك أنك ترى الذي تعقله من قوله : " النَّشْرُ مِسْكٌ " لا يصير بانضمام قوله : " والوجوه

دنانيرٌ " إليه شيئاً غير الذي كان بل تراه باقياً على حاله . كذلك ترى ما تعقل من قوله "

إليه " والوجوه دنانيرٌ " لا يلحقه تغير بانضمام قوله : " وأطرافُ الأكفِ عَنَمٌ

وإذ قد عرفتَ ما قررناه من أنَّ من شأنِ الجملة أن يصير معناها بالبناء عليها شيئاً غيرَ الذي

: - كان وأنه يتغير في ذاته فاعلم أن ما كان من الشعْرُ مثل بيت بشار - الطويل

" كأنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافِنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ "

: - وقولِ امرئ القيس - الطويل

" كأنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا ... لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي "

: - وقولِ زياد - الطويل

" وَإِنَّا وَمَا تُلْقِي لَنَا إِن هَجَوْتَنَا ... لِكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَغْرَقُ "

كان له مزبئة على قول الفرزدق فيما ذكرنا لأنك تجد في صدر بيت الفرزدق جملة تؤدي

معنى وإن لم يكن معنى يصح أن يقال : " إنه معنى فلان " . ولا تجد في صدر هذه الأبيات

ما يصح أن يعد جملة تؤدي معنى فضلاً عن أن تؤدي معنى يقال إنه معنى فلان . ذاك لأن

قوله : " كأنَّ مَثَارَ النَّقْعِ . . إلى : وأسيفنا " جزءٌ واحدٌ و " ليل تهاوى كواكبه " بجملة الجزء

الذي ما لم تأت به لم تكن قد أتيت بكلامٍ وهكذا سبيل البيتين الأخيرين . فقوله : " كأن

قلوبَ الطير رطباً ويابساً لدى وكرها " جزءٌ وقوله : " العنابُ والحشفُ البالي " الجزء

: الثاني . وقوله

" ... وَإِنَّا وَمَا تُلْقِي لَنَا إِن هَجَوْتَنَا "

جزءٌ وقوله : " لكالبحر " الجزء الثاني . وقوله : " مهما تلقى في البحر يغرق " وإن كان جملة

مستأنفة ليس لها في الظاهر تعلّق بقوله : " لكالبحر " فإنها لما كانت مبيّنة لحال هذا

التشبيه صارت كأنها متعلّقة بهذا التشبيه وجرى مجرى أن تقول : " لكالبحر في أنه لا

" يلقى فيه شيء إلا غرق

### فصل في الألفاظ المفردة والوضع والنظم

وإذا ثبت أن الجملة إذا بُني عليها حصل منها ومن الذي بُني عليها في الكثير معنى يجب

فيه أن ينسب إلى واحد مخصوص فإن ذلك يقتضي لا محالة أن يكون الخبر في نفسه

معنى هو غير المخبر به والمخبر عنه . ذاك لعلمنا باستحالة أن يكون للمعنى المخبر به

نسبة إلى المخبر وأن يكون المستنبط والمستخرج والمستعان على تصويره بالفكر فليس

: يشكُّ عاقلٌ أنه محال أن يكون للحمل في قوله

" ... وما حملتُ أمُّ امرئٍ في ضلوعها "

نسبة إلى الفرزدق وأن يكون الفكر منه كان فيه نفسه وأن يكون معناه الذي قيل إنه استنبطه واستخرجه وغاصَ عليه . وهكذا السبيلُ أبداً لا يتصوَّر أن يكون للمعنى المخبر به نسبةً إلى الشاعر وأن يبلغ من أمره أن يصير خاصاً به فأعرفه ومن الدليل القاطع فيه ما بيناه في الكناية والاستعارة والتمثيل وشرحناه من أن من شأن هذه الأجناس أن توجبَ الحسنَ والمزيةَ وأن المعاني تتصوَّر من أجلها بالصور المختلفة وأن العلمَ بإيجابها ذلك ثابتٌ في العقولِ ومركُوزٌ في غرائز النفوس وبيِّنا كذلك أنه محال أن تكونَ المزايا التي تحدثُ بها حادثةٌ في المعنى المخبر به المثبت أو المنفي لعلمنا باستحالة أن تكونَ المزيةُ التي تجدها لقولنا : " هو طويلُ النجاد " على قولنا : " طويلُ القامة " في الطول والتي تجدها لقولنا : " هو كثيرُ رمادِ القدر " على قولنا : " هو كثيرُ القرى والضيفاة " في كثرةِ القرى . وإذا كان ذلك محالاً ثبت أن المزية والحسن يكونان في إثبات ما يراد أن يوصفَ به المذكورُ والإخبارُ به عنه . وإذا ثبت ذلك ثبت أن الإثبات معنًى لأن حصولَ المزية والحسن فيما ليس بمعنى محال

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي وعليه اعتمادي

اعلمُ أن هاهنا أصلاً أنت ترى الناسَ فيه في صورة من يعرفُ من جانبٍ وينكر من آخر وهو أن الألفاظَ المفردة التي هي أوضاعُ اللغة لم توضعَ لتعرفَ معانيها في أنفسها ولكن لأن يُضمَّ بعضها إلى بعض فيعرف فيما بينها فوائد وهذا علمٌ شريف وأصلٌ عظيم . والدليلُ على ذلك أنا إن زعمنا أن الألفاظ التي هي أوضاع اللغة إنما وضعت ليعرفَ بها معانيها في أنفسها لأدَّى ذلك إلى ما لا يشكُّ عاقلٌ في استحالتة وهو أن يكونوا قد وضعوا للأجناس الأسماءَ التي وضعوها لها لتعرفها بها حتَّى كأنهم لو لم يكونوا قالوا : رجلٌ وفرسٌ ودارٌ لما كان يكون لنا علمٌ بمعانيها . وحتى لو لم يكونوا قالوا : فعلٌ ويفعلٌ لما كنا نعرفُ الخبر في نفسه ومن أصله . ولو لم يكونوا قد قالوا : افعلُ لما كنا نعرف الأمر من أصله ولا نجده في نفوسنا . وحتى لو لم يكونوا قد وضعوا الحروفَ لكنا نجهلُ معانيها فلا نعقلُ نفيًا ولا نهياً ولا استفهاماً ولا استثناءً . وكيف والمواضعةُ لا تكون ولا تتصوَّر إلا على معلوم . فمحالٌ أن يوضعَ اسمٌ أو غيرُ اسمٍ لغير معلوم ولأنَّ المواضعةَ كالإشارة فكما أنك إذا قلتَ : خذُ ذلك لم تكن هذه الإشارةُ لتعرفَ السامعَ المشارَ إليه في نفسه ولكن ليعلم أنه المقصودُ من بين سائر الأشياء التي تراها وتبصرها كذلك حكمُ اللفظ مع ما وضع له . ومن هذا الذي يشكُّ أننا لم نعرفِ الرجلَ والفرسَ والضربَ والقتلَ إلا من أساميها لو كان لذلك مساعٌ في العقل لكان ينبغي إذا قيل : زيد أن تعرف المسمى بهذا الاسم من غير أن تكون قد شاهدته أو

ذُكِرَ لَكَ بِصِفَةِ

وإذا قلنا في العِلْمِ واللغاتِ من مبتدأ الأمرِ إِنَّه كان إلهاماً فإنَّ الإلهامَ في ذلك إنما يكون بين شيين يكون أحدهما مثبتاً والآخر مثبتاً له أو يكون أحدهما منفيّاً والآخر منفيّاً عنه وإنَّه لا يتصوَّرُ مُثَبَّتٌ من غير مُثَبِّتٍ له ومنفيٌّ من غير منفيٍّ عنه . فلما كان الأمر كذلك أوجبَ ذلك أن لا يعقل إلا من مجموع جملةِ فعلٍ واسمٍ كقولنا : خرجَ زيدٌ أو اسمٍ واسمٍ كقولنا : زيدٌ خارجٌ . فما عقلناه منه وهو نسبةُ الخروجِ إلى زيدٍ لا يرجعُ إلى معاني اللغات ولكن إلى كونِ ألفاظِ اللغات سماتٍ لذلك المعنى وكونها مرادةً بها . أفلا ترى إلى قوله تعالى : " وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " أفترى أنه قيلَ لهم : أنبئوني بأسماءِ هؤلاء وهم لا يعرفون المشارَ إليهم بهؤلاء

ثم إننا إذا نظرنا في المعاني التي يصفها العقلاء بأنها معاني مستنبطة ولطائف مستخرجة ويجعلون لها اختصاصاً بقائلٍ دون قائلٍ كمثلي قولهم في معاني من الشعر : إنه معنى لم يسبقُ إليه فلان وإنه الذي فطن له واستخرجه وإنه الذي غاصَ عليه بفكره وإنه أبو عذرة لم تجد تلك المعاني في الأمر الأعمُّ شيئاً غير الخبر الذي هو إثباتُ المعنى للشيء ونفيه عنه . يدلك على ذلك أننا لا ننظرُ إلى شيءٍ من المعاني الغريبة التي تختصُّ بقائلٍ دون قائلٍ إلاَّ وجدتَ الأصلَ فيه والأساسَ للإثباتِ والنفي . وإن أردتَ في ذلك مثلاً فانظر إلى :

: - بيت الفرزدق - الطويل

" وما حملتُ أم امرئٍ في ضلوعِها ... أعقَّ من الجاني عليها هجائياً " فإنَّكَ إذا نظرتَ لم تشكَّ في الأصلِ والأساسِ هو قوله : " وما حملتُ أم امرئٍ " وأن ما جاوزَ ذلك من الكلماتِ إلى آخر البيتِ مستتيدٌ إليه ومبنيٌّ عليه وأنك إن رفعتَه لم تجد لشيءٍ منها بياناً ولا رأيتَ لذكرها معنى بل ترى ذكرَكَ لها إن ذكرتَها هذباً . والسببُ الذي من أجله كان كذلك أن من حكم كل ما عدا جزئي الجملة - الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر - أن يكون تحقيقاً للمعنى المثبت والمنفي . فقوله : في ضلوعِها يفيدُ أولاً أنه لم يردْ نفي الحمل على الإطلاق ولكن الحمل في الضلوع . وقوله : أعقَّ يفيدُ أنه لم يردْ هذا الحمل الذي هو حملٌ في الضلوع أيضاً على الإطلاق ولكن حملاً في الضلوع محموله أعقَّ من الجاني عليها هجاءه . وإذا كان ذلك كُله تخصيصاً للحمل لم يتصور أن يعقلَ من دون أن يعقل نفي الحمل لأنه لا يتصور تخصيصَ شيءٍ لم يدخل في نفي ولا إثبات ولا ما كان في سبيلهما من الأمر به والنهي عنه والاستخبار عنه

وإذ قد ثبتَ أن الخبرَ وسائرَ معاني الكلام معاني ينشئها الإنسان في نفسه ويصرفها في فكره ويناجي بها قلبه ويراجعُ فيها لُبَّهُ فاعلم أن الفائدة في العلم بها واقعةٌ من المنشئ

لها صادرة عن القاصد إليها وإذا قلت في الفعل إنه موضوع للخبر لم يكن المعنى فيه أنه موضوع لأن يعلم به الخبر في نفسه وجنسه ومن أصله وما هو . ولكن المعنى أنه موضوع حتى إذا ضمته إلى اسم عقل منه ومن الاسم أن الحكم بالمعنى الذي اشتق ذلك الفعل منه على مسمى ذلك الاسم واقع منك أيها المتكلم

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نماذج تحليلية لأهمية النظم**

أعلم أنك لن ترى عجباً أعجب من الذي عليه الناس في أمر النظم وذلك أنه ما من أحد له أدنى معرفة إلا وهو يعلم أن هاهنا نظماً أحسن من نظم . ثم تراهم إذا أنت أردت أن تبصرهم ذلك تسدر أعينهم وتضل عنهم أفهامهم . وسبب ذلك أنهم أول شيء عدِموا العلم به نفسه من حيث حسيوه شيئاً غير توخي معاني النحو وجعلوه يكون في الألفاظ دون المعاني . فأنت تلقى الجهد حتى تميّلهم عن رأيهم لأنك تُعالج مَرَضاً مزمناً . وداءً متمكناً . ثم إذا أنت قدتهم بالخزائم إلى الاعتراف بأن لا معنى له غير توخي معاني النحو عرض لهم من بعد خاطر يدهشهم حتى يكادوا يعودون إلى رأس أمرهم . وذلك أنهم يروننا ندعي المزية والحسن لنظم كلام من غير أن يكون فيه من معاني النحو شيء يتصور أن يتفاضل الناس في العلم به ويروننا لا نستطيع أن نضع اليد من معاني النحو ووجوهه على شيء نزع من شأن هذا أن يوجب المزية لكل كلام يكون فيه بل يروننا ندعي المزية لكل ما ندعيها له من معاني النحو ووجوهه وفروقه في موضع دون موضع وفي كلام دون كلام وفي الأقل دون الأكثر وفي الواحد من الألف . فإذا رأوا الأمر كذلك دخلتهم الشبهة وقالوا : كيف يصير المعروف مجهولاً ومن أين يتصور أن يكون للشيء في كلام مزية عليه في كلام آخر بعد أن تكون حقيقته فيهما حقيقة واحدة فإذا رأوا التنكير يكون فيما لا يحصى من المواضع ثم لا يقتضي فضلاً ولا يوجب مزية اتهمونا في دعوانا من ادعينا لتنكير الحياة في قوله تعالى : " ولكم في القصاص حياة " من أن له حسناً ومزية وأن فيه بلاغة عجيبة وظنوه وهماً منا وتخيلاً . ولسنا نستطيع في كشف الشبهة في هذا عنهم

وتصوير الذي هو الحق عندهم ما استطعناه في نفس النظم لأننا ملكنا في ذلك أن نضطرهم إلى أن يعلموا صحة ما نقول وليس الأمر في هذا كذلك فليس الداء فيه بالهين . ولا هو بحيث إذا رمت العلاج منه وجدت الإمكان فيه مع كل أحد مُسعفاً والسعي مُنجحاً لأن المزايا التي تحتاج أن تُعلمهم مكانها وتصور لهم شأنها أمور خفية ومعاني روحانية أنت لا تستطيع أن تنبه السامع لها وتحدث له علماً بها حتى يكون مهياً لإدراكها وتكون فيه طبيعة قابلة لها ويكون له ذوق وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه الوجوه

والفروق أن تعرضَ فيها المزيّةُ على الجملةِ وممنَ إذا تصفّحَ الكلامَ وتدبّرَ الشِعْرَ فرّقَ بين

: - موقعِ شيءٍ منها وشيءٍ وممنَ إذا أنشدتهِ قوله - السريع

" لي منك ما للنّاسِ كلّهم ... نظرٌ وتَسْلِيمٌ على الطُّرقِ "

: - وقولَ البحترى - الكامل

" وسأستقلُّ لكَ الدموعَ صَبَابَةً ... وَلَوْ أَنَّ دِجْلَةَ لِي عَلَيْكَ دَموعُ "

: - وقولَه - الطويل

" رأتُ مكناتِ الشَّيبِ فابتسمتُ لها ... وقالتُ نجومٌ لو طَلَعْنَ بِأسْعَدِ "

: - وقولَ أبي نواس - البسيط

" ركبٌ تَساقَوْا على الأكوارِ بينهمُ ... كأسَ الكرى فانتشَى المَسْقىُّ والساقى "

" كأنَّ أعناقَهُم والنومُ واضِعُها ... على المناكبِ لم تُعمدَ بأعناقِ "

: - الكامل - وقولَه

" يا صاحبي عَصَيْتُ مصْطَبِحًا ... وغدوتُ للذَّاتِ مُطْرَحًا "

" فتزوّدًا مني مُحَادَثَةً ... حَذَّرُ العصا لم يُبقِ لي مَرَحًا "

: - وقولَ إسماعيلَ بن يسار - السريع

" حتى إذا الصُّبحُ بدا ضوؤه ... وغابتِ الجوزاءُ والمِرْزَمُ "

" خرجتُ والوطءُ خَفِيٌّ كما ... ينسابُ من مَكْمَنِهِ الأرقمُ "

: أنقَ لها وأخذتهُ أريحيةٌ عندها وعرفَ لطفَ موقعِ الحذفِ والتنكيرِ في قوله

" ... نظرٌ وتَسْلِيمٌ على الطرقِ "

وما في قولِ البحترى : " لي عليكَ دموعُ " من شبه السحرِ وأنَّ ذلكَ من أجلِ تقديمِ " لي

: " على " عليكِ " ثم تنكيرِ الدموعِ . وعَرَفَ كذلكَ شرفَ قوله

" ... وقالتِ نجومٌ لو طَلَعْنَ بِأسْعَدِ "

وعلوّ طبقتِه ودقّةِ صنيعتِه . والبلاءُ والداءُ العيَاءُ أن هذا الإحساسَ قليلٌ في الناسِ حتى إنه

ليكونُ أن يقعَ للرجلِ الشيءُ من هذه الفروقِ والوجوهِ في شِعْرٍ يقوله أو رسالَةٍ يكتبُها

الموقعَ الحسنَ ثم لا يعلمُ أنه قد أحسنَ . فأما الجهلُ بمكانِ الإساءةِ فلا تَعْدُمُه . فليستَ

تملكُ إذاً من أمرِكَ شيئاً حتى تظفرَ بمنْ له طبعٌ إذا قدحتَه ورَى وقلبٌ إذا أريتهُ رأى . فأما

وصاحبكُ مَنْ لا يرى ما تُريه ولا يهتدي للذي تهديه فأنتِ رامٍ معه في غيرِ مَرَمِيٍّ ومَعْنَى

نفسكُ في غيرِ جَدْوَى . وكما لا تُقيمُ الشِعْرَ في نفسِ مَنْ لا ذوقَ له كذلكَ لا تُفهمُ هذا

الشأنَ من لم يؤتَ الآيَةَ التي بها يفهمُ . إلا أنه إنما يكونُ البلاءُ إذا ظنَّ العادمُ لها

أنه أوتيتها وأنه ممنٌ يكملُ للحكمِ ويصحُّ منه القضاءُ فجعلُ القولُ لو علمَ غِيهَ لاستحيا

منه . فأما الذين يحسُّ بالنقصِ من نفسه ويعلمُ أنه قد علمَ علماً قد أوتيه من سواه فأنتِ

منه في راحة وهو رجلٌ عاقلٌ قد حماه عقله أن يعدو طوره وأن يتكلف ما ليس بأهل به وإذا كانت العلوم التي لها أصولٌ معروفةٌ وقوانينٌ مضبوطةٌ قد اشترك الناسُ في العِلْمِ بها واتفقوا على أن البناءَ عليها إذا أخطأ فيه المخطيء ثم أعجبَ برأيه لم يُستطعُ ردهُ عن هواه وصرفه عن الرأي الذي رآه إلا بعدَ الجهدِ وإلا بعد أن يكونَ حَصيداً عاقلاً ثبثاً إذا نُبه انتبه وإذا قيلَ : إنَّ عليك بقيةً من النَّظرِ وقفَ وأصغى وخشيَ أن يكونَ قد غرَّ فاحتاطَ باستماع ما يقالُ له وأنفَ من أن يَلجَّ من غيرِ بيِّنةٍ وبتطيلٍ بغيرِ حجةٍ . وكانَ من هذا وصفه يعزُّ ويقولُ فكيفَ بأن تردَّ الناسَ عن رأيهم في هذا الشأنِ وأصلك الذي تردُّهم إليه وتعوُّلُ في مَحاَجَّتْهم عليه استشهادهُ الفرائحِ وسبرُ النفوسِ وفليها وما يعرضُ فيها من الأريحية عندما تسمع . وكانَ ذلك الذي يفتح لك سمعهم ويكشفُ الغطاءَ عن أعينهم ويصرفُ إليك أوجْهِهم . وهم لا يضعونَ أنفسهم موضعَ مَنْ يرى الرأيَ ويفتني ويَقْضي إلا وعندَهم أنهم ممن صَفَتْ قريحته وصحَّ ذوقه وتمَّتْ أدواته

فإذا قلتَ لهم : " إنكم قد أتيتُم من أنفسكم " ردُّوا عليك مثله وقالوا : " لا بل فرائحنا اصحُّ ونظرنا أصدقٌ وحسنا أذكى . وإنما الآفةُ فيكم لأنكم خيلتم إلى نفسيكم أموراً لا حاصلَ لها وأوهمكم الهوى والميلُ أن تُوجبوا لأحدِ النظمين المتساويين فضلاً على الآخر من غير أن يكون ذلك الفضلُ معقولاً " . فتبقى في أيديهم حَسيراً لا تملكُ غيرَ التعجُّبِ . فليس الكلامُ إذاً بمُعزٍّ عنك ولا القولُ بنافعٍ ولا الحجَّةُ مسموعةٌ حتى تجدَ مَنْ فيه عونٌ لك على نفسه . ومن أتى عليك أبى ذاك طبعه فردَّه إليك وفتحَ سمعه لك ورقَعَ الحجابَ بينك وبينه وأخذَ به إلى حيثُ أنتَ وصرفَ ناظره إلى الجهة التي إليها أومأت . فاستبدلَ بالنفار أنساً واركبَ من بعد الإباءَ قبولاً . ولم يكن الأمرُ على هذه الجملة إلا لأنه ليس في أصناف العلوم الخفية والأمور الغامضة الدقيقة أعجبُ طريقاً في الخفاء من هذا . وإنك لتتعبُ في الشيءِ نفسك وتكدُّ فيه فكرَكَ وتجهد فيه كلَّ جهْدك . حتى إذا قلتَ : قد قتلتهُ علماً وأحكمتُه فهماً كنتَ الذي لا يزالُ يتراءى لك فيه شُبْهةٌ ويعرضُ فيه شكٌ . كما :

- قال أبو نواس - الطويل

" ألا لا أرى مثلَ امترائي في رسمٍ ... تَغصُّ به عيني ويلفِطُه وهَمي "

" أتتْ صورُ الأشياءِ بيني وبينه ... فظنِّي كلا ظن وعِلْمي كلا علم "

وإنك لتنظرُ في البيتِ دهرًا طويلًا وتفسره ولا ترى أن فيه شيئاً لم تعلمه . ثم يبدو لك فيه :

- أمرٌ خفي لم تكن قد علمته مثال ذلك بيتُ المتنبي - الكامل

" عَجَبًا لَهُ حَفِظَ العِنانَ بأنْمُلٍ ... ما حَفِظَها الأشياءُ من عاداتِها "

مضى الدهرُ - الطويل - ونحن نقرؤه فلا ننكرُ منه شيئاً ولا يقعُ لنا أن فيه خطأ ثم بانَ بأخره أنه قد أخطأ . وذلك أنه كان ينبغي أن يقولَ : " ما حَفِظَ الأشياءُ من عاداتِها " فيضيفَ

المصدر إلى المفعول فلا يذكرُ الفاعلَ ذاك لأن المعنى على أنه ينبغي الحفظ عن أنامله  
جُملةً وأنه يزعم أنه لا يكونُ منها أصلاً وإضافته الحفظ إلى ضميرها في قوله : ما حفظها  
الأشياء يقتضي أن يكون قد أثبت لها حفظاً

ونظيرُ هذا أنك تقول : " ليس الخروجُ في مثل هذا الوقتِ من عادتي " ولا تقولُ : " ليس  
خروجي في مثل هذا الوقتِ من عادتي " . وكذلك تقولُ : " ليس ذمُّ الناسِ من شأني "   
ولا تقولُ : " ليس ذمِّي الناسَ من شأني " . لأن ذلك يوجبُ إثباتَ الذمِّ ووجوده منك  
ولا يصحُّ قياسُ المصدرِ في هذا على الفعلِ أعني لا ينبغي أن يُظنَّ أنه كما يجوزُ أن  
" ما من عادتِها أن تحفظَ الأشياءَ " كذلك ينبغي أن يجوزَ : " ما من عادتِها حفظُها : يقالَ  
الأشياءَ " . ذاك أنَّ إضافةَ المصدرِ إلى الفاعلِ يقتضي وجوده وأنه قد كان منه . يبين ذلك  
" أنك تقولُ : " أمرتُ زيداً بأن يخرجَ غداً " ولا تقولُ : " أمرتهُ بخروجهِ غداً

: - ومما فيه خطأ هو في الخفاءِ قوله - البسيط

" ولا تشكَّ إلى خلقٍ فتشمتَه ... شكوى الجريحِ إلى الغريبانِ والرخمِ "

وذلك أنك إذا قلتَ : لا تضجِرْ ضجرَ زيدٍ " كنتَ قد جعلتَ زيداً يضجرُ ضرباً من الضجرِ مثلَ أن  
تجعله يُفرطُ فيه أو يسرعُ إليه . هذا هو موجبُ العرفِ . ثم إن لم تعتبرَ خصوصَ وصفٍ فلا  
أقلَّ من أن تجعلَ الضجرَ على الجملةِ من عادتهِ وأن تجعله قد كان منه . وإذا كان كذلك  
: اقتضى قوله

" ... شكوى الجريحِ إلى الغريبانِ والرخمِ "

أن يكونَ هاهنا جريحٌ قد عرفَ من حاله أن يكون له شكوى إلى الغريبانِ والرخمِ وذلك  
محال . وإنما العبارةُ الصحيحةُ في هذا أن يقالَ : لا تشكَّ إلى خلقٍ فإنك إن فعلتَ كان مثلاً  
ذلك مثلاً أن تصوّرَ في وهْمِكَ أنَّ بغيراً ديراً كَشَفَ عن جرحِهِ ثم شكاه إلى الغريبانِ والرخمِ  
ومن ذلك أنك ترى من العلماءِ مَنْ قد تأوَّلَ في الشَّيءِ تأويلاً وقضى فيه بأمرٍ فتعتقده أتباعاً  
ولا ترتابُ أنه على ما قَصَى وتأوَّل . وتبقى على ذلك الاعتقادِ الزمانَ - الطويلَ - ثم يلوح  
لك ما تعلمُ به أن الأمرَ على خلافِ ما قدر

: - ومثالُ ذلك أن أبا القاسمِ الأمدِي ذكرَ بيتَ البحتري - البسيط

" فصاعَ ما صاعَ من تَبْرٍ ومن وَرَقٍ ... وحاكَ ما حاكَ من وَشْيٍ وديباجِ "

: ثم قال : صوغُ الغيثِ وحوكُهُ للنباتِ ليس باستعارٍ بل هو حقيقةٌ . ولذلك لا يقالُ

هو صائغٌ ولا كأنه صائغ . وكذلك لا يقالُ : هو حائكٌ وكأنه حائك . قال : على أن لفظَ حائكِ

: - في غايةِ الركاكةِ إذا أُخرجَ على ما أخرجَهُ أبو تمامٍ في قوله - الطويلِ

" إذا الغيثُ غادى نَسَجَهُ خِلْتِ أَنَّهُ ... خَلْتِ حُقْبُ حَرَسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ "

قال : وهذا قبيحٌ جداً . والذي قاله البحتري : " فحاك ما حاك " حسنٌ مستعملٌ . والسببُ

في هذا الذي قاله إنه ذهبَ إلى أن غرضَ أبي تمام أن يقصدَ بـ " خلت " إلى الحوكِ وأنه أرادَ أن يقولَ : " خلتُ الغيثَ حائِكًا " وذلكَ سهوٌ منه لأنه لم يقصدَ بـ " خلت " إلى لك . وإنما قصدَ أن يقولَ : إنه يظهرُ في غداةٍ يومٍ من حوكِ الغيثِ ونسجهِ بالذي ترى العيونُ من بدائعِ الأنوارِ وغرائبِ الأزهارِ ما يتوهمُ منه أن الغيثَ كان في فعلٍ ذلكَ وفي نسجهِ وحوكه حقبًا من الدهرِ . فالحيلولةُ واقعةٌ على كَوْنِ زمانِ الحوكِ حقبًا لا على كونِ ما فعله الغيثُ حوكًا فاعرفه

ومما يدخلُ في ذلكَ ما حُكي عن صاحبِ من أنه قالَ : كان الأستاذُ أبو الفضلِ يختارُ من : - شعرِ ابنِ الروميِّ وينقُطُ عليه قالَ : فدفعَ إليَّ القصيدةَ التي أولها - الطويل  
" ... أتحتَ ضلوعي جمرَةً تتوقدُ "

: وقالَ : تأملها . فتأملتها فكان قد تركَ خيرَ بيتٍ فيها وهو  
" بجَهْلٍ كجَهْلِ السِّيفِ والسِّيفُ مُنتَصَى ... وحِلْمٍ كحِلْمِ السِّيفِ والسِّيفُ مُغْمَدٌ "  
فقلتُ : لِمَ تركَ الأستاذُ هذا البيتَ فقالَ : لعلَّ القلمَ تجاوزَه . قالَ : ثم رأني من بعدُ فاعتذرَ قالَ . بعذرٍ كان شرًّا من تركه قالَ : إنما تركتهُ لأنه أعادَ السيفَ أربعَ مراتٍ : لو لم يُعدُ أربعَ مراتٍ فقالَ : صاحبُ

" بجَهْلٍ كجَهْلِ السِّيفِ وهو مُنتَصَى ... وحِلْمٍ كحِلْمِ السِّيفِ وهو مُغْمَدٌ "  
لفسدَ البيتِ

والأمرُ كما قالَ صاحبُ . والسببُ في ذلكَ أنك إذا حدتتَ عن اسمٍ مضافٍ ثم أردتَ أن تذكرَ المضافَ إليه فإن البلاغةَ تقتضي أن تذكره باسمه الظاهر ولا تُضمِّره . وتفسيرُ هذا أن الذي هو الحسنُ الجميلُ أن تقولَ : " جاءني غلامٌ زيدٌ ويزيدٌ " ويقبحُ أن تقولَ : " جاءني غلامٌ زيدٌ : - وهو " . ومن الشاهدِ في ذلكَ قولُ دِعِيلِ - البسيطِ

" أضيافُ عِمْرانَ في خِصْبٍ وفي سَعَةٍ ... وفي حِباءٍ غيرَ مَمْنوعٍ "  
" وضيْفُ عمروٍ وعمروٌ يسهرانِ معاً ... عمروٌ لِيْطِنَتِهِ والضيْفُ للجوعِ "  
: - وقولُ الآخرِ - الطويلِ

" وإن طُرَّةً راقنكُ فانظرُ فرِّبما ... أمرٌ مذاقُ العودِ والعودُ أخضرٌ "

: - وقولُ المتنبي - الطويلِ

" بمنَ نَضْرِبُ الأمثالَ أمَ مَنْ نَقْبِسُهُ ... إليك وأهلُ الدهرِ دونكَ والدهرُ "

ليس بخفيٍّ على مَنْ لَهُ ذوقٌ أنه لو أتى موضعُ الظاهرِ في ذلكَ كلِّه بالضميرِ فليل : وضيْفُ عمروٍ وهو يسهرانِ معاً وربما أمرٌ مذاقُ العودِ وهو أخضرٌ وأهلُ الدهرِ دونكَ وهو لعدمِ حسنٍ ومزبةٍ لا خفاءَ بأمرهما . ليس لأن الشعرَ يَنْكَسِرُ ولكن تنكرهُ النفسُ . وقد يرى في باديءِ الرأي أن ذلكَ من أجلِّ اللبسِ وأنك إذا قلتَ : جاءني غلامٌ زيدٌ وهو كان الذي يقع في نفسِ

السامع أنّ الضمير للغلام وأنتك على أن تجيء له بخبر إلا أنه لا يستمر من حيث إنّنا نقول : جاءني غلمانٌ زيدٌ وهو فتجد الاستنكار ونُبُو النفس مع أن لا لبسَ مثل الذي وجدناه . وإذا كان كذلك وَجَبَ أن يكونَ السببُ غير ذلك والذي يوجيه التأملُ أن يردَّ إلى الأصل الذي ذكَّره الجاحِظُ من أن سائلاً سألَ عن قولِ قيس بن خزيمة " عندي قري كل نازل ورضى كل ساخط وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب أمر فيها بالتواصل وأنهى فيها عن التقاطع " . فقال : أليس الأمر بالصلة هو النهي عن التقاطع قال : فقال أبو يعقوب : أما علمت أن الكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والتكشيفوذكرت هناك أن لهذا الذي ذكر من أن للتصريح عملاً لا يكون مثل ذلك العمل للكناية كان لإعادة اللفظ في قوله تعالى : " وبالحق أنزلناه وبالحق نزل " وقوله : " قل هو الله أحد الله الصمد " عمل لولاها لم يكن . وإذا كان هذا ثابتاً معلوماً فهو حكم مسألتنا . ومن البين الجلي في هذا المعنى - وهو كبيت ابن الرومي سواءً لأنه تشبيه مثله - بيت :

- الحماسة - الهزج

" شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ ... غدا والليث غضبان "

: - ومن الباب قول النابغة - الرجز

" نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً ... وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا "

لا يخفى على من له ذوقٌ حسنٌ هذا الإظهار وأن له موقفاً في النفس وباعثاً للأريحية لا يكون إذا قيل : نفسُ عصامٍ سَوَدَتْه شيءٌ منه البتة

to pdf: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)