

ثارات العرب

نجيب الحداد



ثارات العرب

ثارات العرب

أدبية تاريخية غرامية تشخيصية

تأليف

نجيب الحداد



رقم إيداع ٢٠١٣/١٧١٧٩

تدمك: ٢ ٤٢٤ ٧١٩ ٩٧٧ ٩٧٨

كلمات للترجمة والنشر

جميع الحقوق محفوظة للناشر كلمات للترجمة والنشر
(شركة ذات مسئولية محدودة)

إن كلمات للترجمة والنشر غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره
وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه
ص.ب. ٥٠، مدينة نصر ١١٧٦٨، القاهرة
جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: kalimat@kalimat.org

الموقع الإلكتروني: <http://www.kalimat.org>

الغلاف: تصميم سحر عبد الوهاب.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لشركة كلمات
للترجمة والنشر. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية
العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2013 Kalimat.

All other rights related to this work are in the public domain.

المحتويات

٧

٩

٢٣

٣٣

٤٥

مقدمة

الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

الفصل الرابع

مقدمة

- أسماء الأشخاص:
 - أبو قابوس المنذر: ملك العرب.
 - سلمان: أخوه.
 - ليلى: خطيبة حماد.
 - حسان: عاشق ليلى.
 - شمطاء: عجوز.
 - فقيير: الملك متنكر.
 - عامر، حماد، سالم، قراد، قيس، ناقد، زياد: أمراء.
 - هلال، زيدان، فاضل، عمران، فاتك: أسرى.
 - جنود وحرس وأسرى وضباط.
- المكان: الواقعة حدثت في بلاد العرب.

الفصل الأول

الجزء الأول

شمطاء:

وهذي أسارى القوم في الشغل والتعب
وهذا رنين القيد والظلم والغضب
يعدّان ما قد أسلفاه من الحقب
وهيهات يغني الذكر والعمر قد ذهب
وعبد فكانا الرأس والعالم الذنب
فكاد يفوت النسر أو يلحق الشهب
يرون عذاب الموت أحلى من الضرب
يخطون فيها بالرماح وبالقُضْب
عدو فلم يدخل إليه سوى الطرب
عجوزًا تولتني المصائب والنب
جررت ذيول العز زينها الذهب
رسول البلايا والنوائب والعطب

هنا أمراء القصر في اللهو والطرب
هنا رنة الألحان والأنس والصفاء
هنا الجد يأوي بابنه وكلاهما
يكران طرف الذكر في نوْب مضت
أميران قد عزّا على كل مالك
بحصن سما عن كل حصنٍ ومعقلٍ
ومن حوله أبطال حرب أعزة
رجالٌ لهم في كل جسم صحيفة
ويحمون هذا الحصن من كل طارق
دخلت إلى هذا المكان ذليلة
أجر قيود الذل فيه وطالما
ولكن رويدًا ساكني القصر إنني

الجزء الثاني

(هلال - زيدان - فاضل - عمران - فاتك - ثم جندي)

هلال: هذه ساعة الراحة والحمد لله ... حقاً لقد تعبْتُ.

زيدان: لقد كنت حرّاً غنياً، أما الآن ...

فاضل: وا أسفاهُ.

زيدان: أريد أن أعرف ماذا تصنع هذه العجوز هنا.

فاضل: جلُّ ما أعلمه من أمرها أنهم أخذوها مسبية في الشهر الماضي مع بعض

التجار، وجاءوا بها إلى هذا الحصن.

عمران: لماذا يقيدوننا نحن، ويتركونها حرة تذهب حيث تشاء.

فاضل: ذلك لأنها شفت حفيد الأمير الكبير من حمى قتالة، وقد شفت أيضاً أحد

الأمرء من لدغة أفعى.

زيدان: أظن أن هذه العجوز سحارة، فإنها لم تشفِ هذين الأميرين فقط بل شفت

الثلاثة البرص؛ الذين كانوا هنا فأصبحوا لها من أطوع الخدم، وظني أنها امرأة خبيثة

ذات مقاصد هائلة، فهي لا تأوي إلا الكهوف أو المقابر، وتوقد فيها النار وتصنع عليها

أدوية وعقاقير لا أعلم كيفية تركيبها. وقد رأيتها مرة ماشية مع رجالها الثلاثة في جانب

الحصن، وإذا بها قد اختفت معهم فجأة كأنها شقت الجدار ودخلت فيه.

فاتك: يا ليتها بدلاً من أن تشفي حماداً الخبيث وغيره شفت ليلى خطيبة حماد

وابنة أخت الشيخ سلمان جده.

زيدان: حقاً؛ إن هذه الفتاة ملك في صورة إنسان.

فاتك: ولكنها ناحلة ذابلة تخطو كل يوم خطوة في سبيل القبر، ولا شك أن خطبتها

لهذا الوحش الضاري حماد هي السبب الأكبر في سقمها وانتحاليها.

فاضل: هذه العجوز قد عادت حقاً، إنَّ منظرها يرعيني، فلعنة الله على هذا الحصن

كم فيه من أهوال.

زيدان: اسكت ولا ترفع صوتك لئلاً يسمعنا أحد.

فاضل: لا تخف، فإن أمراءنا في وليمتهم، وهم بعيدون عنا.

زيدان: ولكن الاثنين هنا.

فاضل: وأي اثنين.

زيدان: الشيخ الأكبر سلمان وابنه، فإن هذا الباب لا يدخله غيرهما وغير ليلى والفتى الضابط حسان الذي قدم إلى هذا الحصن في العام الماضي، وخدم بين رجاله ونال محبة سلمان الجد الأكبر بشبابه ومحاسن أخلاقه، أما الجد فيقضي غالب أوقاته في هذه الحجرة العميقة، وإلى جانبه ابنه الأكبر عامر يحمل رمحه، ويقضيان معًا ساعات طويلة لا ينطقان فيها بحرف. ويقال: إن هذا الشيخ العاجز يندب ذنوبًا له سلفت، وقد ثقلت جرائمها عليه، ويبيكي ولدًا له صغيرًا خطف منه منذ عشرين عامًا، ولا يدري من كان خاطفه ويبلغني أن أولاده الأذنياء من أشد مصائب الدهر عليه، وأظنه لم يلقب بالشريد عن عبث.

فاضل: وهل تعرف شيئًا عن أمر هذا الحصن.

زيدان: جل ما أعرفه من أمره أنه قد جرت فيه جريمة هائلة، ثم أخلاه صاحبه من بعدها وهجره عشرين سنة لا يأوي إليه، ثم عاد إليه بعد ذلك، وهو على ما تراه من الحزن والهم.

فاتك: وهل لاحظت في هذه الغرفة فوق مجرى النهر شباكًا من حديد مكسورًا.

زيدان: نعم، وهذا الذي يسمونه المظلم، ويقال: إنه مكان تسكنه الجن، وإن دم الجريمة قد جرى على جدرانها قديمًا، وأصبح اليوم لا يدخله إنسان غير الذين ذكرتهم لك، وذلك من عشرين سنة تقريبًا إلى حين قُتل الملك الكبير أبو قابوس النعمان بن ماء السماء في حرب العجم.

عمران: أما أنا فالذي أعلمه أن هذا الملك لم يمِت، وقيل لي: إنه لا يزال حيًّا وأن منجمًا أخبر الناس بأن هذا الملك سيُشيع خبر وفاته، ثم يعود فيظهر مرة أخرى.

فاضل: هذه خرافة لا أصدقها، فقد حضرت الحرب التي قتل فيها ورأيت النهر يحمله بجواده، وقد حالت بيننا وبين إنقاذه كثرة الأعداء.

عمران: صدقت، ولكن ذلك لا يمنع من نجاته، وأن يعود إلى بلاد العرب، فيصلح أمورها بعد هذا الدمار العظيم، فإنهم قد بحثوا عن جثته كثيرًا فلم يجدوا لها أثرًا.

زيدان: ألا تسمعون لي هذه الحكاية.

عمران: تكلم.

زيدان: أذكر من نحو ثلاثين سنة أنني وجدت رجلاً في بعض أحياء العرب يدعى سليمان، يزعم أنه كان خادماً عند الأمير غسان والد الملك أبي قابوس المنذر، وقد حكى لنا أن الأمير لما ولد له هذا الولد خاف عليه من كثرة الأحزاب حوله، فأرسله إلى ولد له آخر كان يسكن في حصن حصين على هذه الجبال، وسأله أن يربيه ويعتني بأمره وأنه أخوه فليحرص عليه ما استطاع، فأقام هذا الولد الذي صار ملك العرب إلى أن بلغ العشرين من عمره في ذلك الحصن، فوجدوا الفتى وخادمه جريحين وهما على شفا الموت، فأخذهما واجتهدوا في علاجهما حتى شفيا فعاد الخادم، وهو الذي حدثني بهذه الحكاية إلى مولاه، ومعه ابنه الذي صار ملكاً بعد ذلك وظني أن أخاه قد مات، ولم يعرف أن أخاه القاتل قد صار ملكاً، ويقال: إنه هو الذي قتله؛ لأنهما كانا يعشقان امرأة واحدة، وأنه بعد أن قتله مع خادمه وطرحهما من نافذة الحصن عمد إلى معشوقته، فقيدها وباعها رقيقة لبعض التجار، ولم يعلم أحد كيف كان مصيرها بعد ذلك.

عمران: وماذا تستنتج من هذه القصة؟

زيدان: أستنتج منها أن ما شاع من عودة أبي قابوس المنذر صحيح، وأن هذا الرجل لم يمت بعد، وإن خفي أمره على الناس، ويقال أيضاً: إنه كان يدعى زياداً عندما قتله أخوه، وأن أخاه كان يدعى غصوباً، وأن تلك المعشوقة كانت عبسية. أما القاتل فقد خرج من الحصن بعد هذه الجريمة كما قلت لك، وأما الفتاة فقد بحث عنها الملك المنذر كثيراً فلم يجدها، وأعرف من ثقة أنه بحث عنها في جميع هذه الحصون وقدم بجيشه، وقد كنت معه فحاصر هذا الحصن حصاراً شديداً، وأقام يقاتل حوله قتال الأبطال إلى أن التقى بصاحبه في المعركة، وكان في يد خصمه حديدة محماة، فكوى بها الملك في زنده ومرق من الجيش بسرعة جواده، ولم يقدر أحد على معرفته؛ لأن وجهه كان مقنعا بالحديد، والله أعلم إذا كان الملك لا يزال حياً كما يقولون، أم أحاديثهم عنه خرافات وأساطير.

جندي (يدخل): انهضوا أيها العبيد إلى أشغالكم، فقد جاء وقت العمل، وإن مولاي

حماداً وضيوفه سيزورون هذا المكان، فلا يحسن أن يروكم هنا.

الجزء الثالث

(حسان - ليلى - هند)

حسان: تعالي استندي عليّ وسيري برفق ... اجلسي على هذا الكرسي قليلاً ... كيف حالك اليوم؟

ليلى: على أسوأ حال، فإن البرد يقرصني وأعضائي ترتجف ضعفاً، إن هذه الوليمة قد أزعجتني كثيراً ... (لهند) انظري ألا يأتينا أحد.

حسان: لا تخافي، فإن أصحابنا يشربون إلى الصباح، ولكن لماذا ذهبت إلى تلك الوليمة لتؤثر على جسمك الضعيف تلك الأغاني والكثوس.

ليلى: إن حماداً قد حكم عليّ.

حسان: حماداً ...؟

ليلى: اخفض صوتك، فإنه لا يبعد أن يسمعننا ألا تدري أنني خطيبته، وله عليّ الأمر والنهي.

حسان: نعم، ولكن كان ينبغي أن تشكي أمرك إلى الشيخ الكبير مولانا، فإن حماداً يخاف منه.

ليلى: وما الفائدة من ذلك، وأنا سائرة في طريق القبر؟

حسان: ليلى، بالله ما هذا الكلام.

ليلى:

حزنٌ وهمٌ يليه الموت عن عجل هذي حياة النساء في العالم الفاني

حسان:

أما ترين بهاء الشمس غاربةً

ليلى:

... .. نعم وقد مرَّ عنها شهر نيسانِ

وصارت الأرض في فصل الخريف، وقد
وأصبح البرّ قفرًا لا أنيس به
رمت بأوراقها من فوق أغصانٍ
كأنه مقلّة من غير إنسانٍ

حسان:

لكن سترجع أوراق الغصون كما
كانت وتكسو الروابي حسن ألوانٍ

ليلى:

نعم وهذي جماعات الطيور غدت
حيث الحرارة تحييها وتنعشها
تسير عنا إلى أهلٍ وأوطانٍ
فتأنس الأرض تغريدًا بألحانٍ

حسان:

نعم ولكنها لا بدّ راجعة
إلى هنا شأنها قبلًا إلى الآن

ليلى:

نعم، ولكن أنا هيهات أبصرها
فإن عمري قصير لا انتظار به
أو أبصر الزهر يزهو بين أفنانٍ
لعودها وعذاب البين أفناني

حسان:

حبيبة القلب ما هذا الكلام فقد
أجرى الدموع وأذكاني بنيرانٍ

ليلى:

ضعني قريبًا من الشباك خذ بيدي
ما أجمل الشمس ما أبهى أشعتها
قد كللت هامة الدنيا بتيجانٍ
وارمي لهذي الأسارى كل همياني
كأنها وجه صبّ بئس عاني
تلقني أشعتها حمراء فنحسبها

ويلمع النهر من أنوارها فيرى
ما أحسن الأرض في عيني وأجملها
يتيمّة لا أبّ يحنو على سقمي
وحيدة لست ألقى في الورى سنّداً
كأنه أدمع في خد ولهان
كل الحياة بها والكل ينساني
يوماً ولا أمّ تسليني وترعاني
لذاك أصبح صرف الموت يلقاني

حسان:

لا تكفري لا تقولي أنت واحدة
إني أحبك يا روعي ويا أملي
وها أنا في الورى من بعدك الثاني
... ..

ليلى:

هيهات لم تك يا حسان تهواني
أمضي فتسلو غرامي بعد أزمان
... .. هذا رسول مماتي قد دنا وأنا

حسان:

إن مت متُّ بلا شك وأقسم بالـ
أتزعمين بأنني لا أحبك قد
دخلت ذا الحصن من عام فكنت به
أرى الجميع لصوصاً لا ذمام لهم
كانوا ظلاماً على عيني يخالفهم
حتى بدت شمس حسن منك مشرقة
وأصبح القلب رهناً في يديك ولا
إذ قد عشقت فتاة في إمارتها
مع أنني رجل لا أصل يرفعني
ولست أعرف من نفسي سوى همم
وإن لي صارماً يغني عن النسب الـ
فقد يكون أبي لا أصل ينسبه
حب الصحيح وهذا جل إيماني
فطرت قلبي، وقد هيجت أحزاني
من أهله مؤمناً ما بين أوثان
الدين في عرفهم والكفر سيان
طبعي وينفر منهم طيب وجداني
شعاعها من جمال فيك فتان
تؤاخذيني، فإن الحب ألجاني
خطيبةً لأمير بانخ الشان
وليس لي والد في المجد رباني
تسمو بنفسي إلى أطباق كيوان
قاصي وأنشئ منه مجدي الداني
وقد يكون مليكاً رب سلطان

لكنني كيف كانت رتبتني فأنا رهين حبك يا روعي وريحاني
إن كان في القصر من أهوى فأنت به قبلاً وبعدك ذاك العاجز الفاني
هذا المسن الذي يقضي ليااليه هنا ويبكي عليها بالدم القاني
وكل أبنائه عارٌ ومنقصةٌ بل كلهم ثعلبٌ في زي ثعبانٍ
وليس غيرك يسليه فأنت له كبارد الماء يروي غل ظمآنٍ

أما أنا الجندي التائه المجهول، فإني أشعر أن نفسي صارت كبيرة بقرب ذلك الشيخ
الجليل، وصارت نقية طاهرة بقربك، ولكنني مع ذلك غيور تلذعني الغيرة في صميم
فؤادي، فأبكي وأسكت، ولقد رأيت خطيبك من ساعة ينظر إليك نظر العاشق المغرم،
فكدت أجن من الغيرة، بل كدت أهجم عليه فأحطمه تحطيمًا، ولكنني راعيت الظروف
مكرهاً وصبرت، أتزعمين بعد ذلك أنني لا أحبك:

أنت روعي أنت النعيم لقلبي أنت شمس وأنت بدر سمائي
لك قلبي لك الحشا لك ما تر جوه نفسي من غبطة وهناء

ولكن عفواً إذا كلمتك عن نفسي في حين ينبغي أن لا أذكر لك سواك.

ليلي: إن حظي مثل حظك أيها الحبيب كله تعاسة وشقاء، فإنني قد عشت يتيمة
وأنت قد عشت كذلك وكنا كلانا على السواء، ولقد كان الدهر يقدر أن يجمع بين شقائي
وشقائك، فيكون لنا منهما تمام الهناء، ولكن ...

حسان:

ولكن أنا أهواك يا طلعة البدر وحق الذي في جفن عينيك من سحر
ولكن أنا المضنى أنا العاشق الشجي أنا المغرم الموصول عمرك في عمري

ولكن أنا أقتل خطيبك إذا أساء إليك، وأنا وحدي أقوم لك مقام أبوك، أما أبوك
فأنوب عنه بسيفي وزندي، وأما أمك فأنوب عنها بحنوي ووجدي.

ليلى: شكرًا لك أيها الحبيب فقد أظهرت لي خفايا فؤادك، فعلمت أنك أشد بأسًا من الجبابرة، وأرق فؤادًا من النساء، تلك هي صفاتك الحسنة التي أحبيتك لأجلها، ولكن هيهات أن تقدر في سبيلي على شيء.

حسان: نعم أقدر.

ليلى: لا، لا تقدر على شيء، فإن الأمر لا يتعلق بإنقاذني من خطيبي، بل إن لي خطيبًا آخر سيأخذني بلا دفاع ولا امتناع لا تقدر عليه أنت بعزمك، ولا يرق فؤاده لجمالك وغرامك؛ لأن هذا الخطيب قوي قادر، وهو الموت. والآن إذ قد دنت أيامي من الفناء، فأنا أقسم قلبي قسمين قسمًا أقدمه لك وقسمًا أبسطه تحت عرش الله:

فأموت راضية عليك، وقد رضي	عني إلهي فارض عني واعذر
فليأخذ الله العلي نفسي وخذ	مني فؤادي، فهو جود المقصر

هند: إنني أسمع وقع أقدام.

ليلى: إذن فهلمي بنا.

أموت في سن الشبيبة والصبأ	ويلاه ما أقسى الممات وأرهبا
أموت عاشقة وأفقد كل ما	أهوى ولست أنال منه مأربا
إن الممات يخيفني فأشفق على	قلبي فلم يك في غرامك مذنبا
أحبيب قلبي خلص القلب الذي	تهوى وكن بخلص نفسي لي أبا
أترك تقدر أن تخلصني ...	

حسان:

... .. نعم	لا بد أن تحيي فعودي للخبا
أتموتين هكذا في صباح	حلوة يفتن الجماد بهاك
وأنا واقف أراك ولا أسـ	عى بشيء إذن أخون هواك
لا تموتين، إن كل دمائي	فدية دون نقطة من دماك
سوف تحيين لي وأقسم بالله	

الجزء الرابع

(حسان - شمطاء)

حسان:

... ..
لقد جئت في أوان لقاك
أنا في حاجة إلى حسن مسعا
ك، وفي حاجة إلى أن أراك

شمطاء: ابعد عني وسر في طريقك.

حسان: اسمعي لي كلمتين.

شمطاء: أتريد أن تسألني أيضًا عن بلادك وعن قومك؟ إنني لا أعرف شيئًا، وأن تسألني لماذا رببتك وحيدًا، وإنني وجدتك طفلًا لقيطًا ورببتك عندي؟ إنني لا أعرف أيضًا، ولماذا أتيت بك إلى هذا الحصن، وقلت لك: تظاهر بأنك لا تعرفني؟ إنني لا أعرف أيضًا، ولماذا أنا مقيدة أسيرة ولماذا أبقيت القيد في رجلي؟ إنني لا أعرف أيضًا. أتريد أن تسألني ما هو اسمي، ومن هم قومي، وما هي عشيرتي، وأين بلادي؟ إنني لا أعرف أيضًا، فاكشف أمري إذا شئت، وسلمني لهؤلاء الظالمين، ولكن لا تسألني عن شيء، ولا تؤمل أن أحبيك بشيء.

حسان: قفي لا أسألك عن شيء من ذلك، وليس الأمر متعلقًا بنفسي، فأنا أسألك

عن ليلي.

شمطاء: إنها ستموت قريبًا.

حسان: أتقدرين أن تشفيها.

شمطاء: وماذا يهمني من شفائها؟ نعم إن في هذا الصدر لعلًا عظيمًا وحكمة واسعة، فلقد قضيت أكثر أيامي في الهند والصين، وتعلمت الطب وتركيب الأدوية وصنع السموم، وجميع العلاج حتى صرت أقدر بدواء واحد أن أجعل المائت حيًا وبدواء واحد أن أجعل على وجه الحي هيئة الأموات.

حسان: أتقدرين أن تشفيها؟ تكلمي بالله.

شمطاء: نعم أقدر.

حسان: إذن استحلفك بالله العلي القادر، وأركع على قدميك ملتمسًا ضارعًا أن تخلصيها وتشفئها.

شمطاء: افرض أنك بينما كنت هنا الآن تغازل ليلي التي تهواها دخل عليك حماد خطيبها، وهو هائج من الغيرة والغضب وطعنها بخنجر في صدرها ورمها في هذا النهر الكبير، ثم أخذك بيدك وباعك في السوق بيع العبيد ليرموك بالخسف والعذاب، ثم تعذبت كثيرًا وعدت إلى هذا المكان ماذا يبقى في قلبك، وأي شيء يجول في فؤادك؟

حسان: الانتقام والقتل وأخذ الثار.

شمطاء: إذن، فأعلم أنني أنا الانتقام والقتل وأخذ الثار، أنا الظامئة إلى شرب الدماء وأخذ نفوس الغادرين، أطلب مني الآن أن أكون شفيقة، وأن أكون فاضلة، وأن أشفي الأحياء؟ هيهات، إن ذلك أمر قد فات ... أقول: إنك محتاج إليّ؟ أقول: إنك تريد إسعافي؟ وإذا أنا أرجفت فؤادك رعبًا، وقلت لك: إنني أيضًا محتاجة إليك، وإنني أريد إسعافك، وإنني قد ربيتك لأنتقم على يدك، فماذا تقول وماذا تصنع ...؟ اذهب أيها الصبي، وابدع عني، فإنني كلي غضب وانتقام، إن الذي حكيتك لك الآن هو تاريخي بعينه، ولكن الذي قتلوه هو العاشق، والتي باعوها جارية هي المعشوقة، وهي أنا والقاتل لا يزال حيًا يرزق ولا منتقم منه سواك، أنت الذي تأخذ ثأري وتنتقم لي مما لاقيته من عذاب شديد كل هذه السنين الطوال.

حسان: ويلأه، ما هذا الخبر الفظيع.

شمطاء: إنني تعذبت كثيرًا وخدمت ستين عامًا، وزرت مصر والهند والعراق، ودرست الطبيعة والعوالم والأكوان، وتقلبت عليّ ألوان العذاب والذل والهوان، أما الآن فقد انتهى كل شيء ولم يبقَ في صدري قلب إنسان، بل أنا أضع يدي هنا، فلا أشعر بحركة ولا خفقان؛ ذلك لأنني أصبحت صخرًا قاسيًا لا يحن ولا يلين.

حسان: لله، ما أتعس حظك.

شمطاء: ولقد أتيت إلى هذا الحصن من الشهر الماضي، والانتقام يلهب في قلبي التهابًا، حتى وصلت إلى عدوي، وجعلته في قبضة يدي وجعلت حياته موقوفة على لفظة من ألفاظي إذا لفظتها سقط قتيلاً، وأنت أنت وحدك تقدر أن تنيلني الانتقام كما أريد، ولكني مع ذلك أخاف من هذه الجريمة، ومع كل قساوتي وشراستي أشفق عليك، وأخاف على حياتك في مثل هذا الانتقام الشديد. اذهب بالله عني؛ ولا تجربني لأنك إذا

طلبت مني شيئاً فيه حياة حبيبتي، فأنا سأطلب منك شيئاً فيه هلاك عدوي، ولكن إذا بقيت على عزمك أفترجّد خنجرك من غمده؟ أترضى أن تكون قاتلاً؟ أتريد أن تكون سيافاً؟ أراك ترتجف منذ الآن، إذن فاذهب عني يا قلباً ضعيفاً ويداً ساقطة، اذهب ولا تكلمني ودعني في شأني.

حسان: وأي شيء تطلبين مني إذا شفيت من أحب؟

شمطاء: لا تدنس يدك بالجريمة، واذهب عني.

حسان: اعلمي أنني أسفك دمي في سبيل خلاصها، فاطلبي وتكلمي.

شمطاء: اذهب عني.

حسان: أرتكب جريمة إذا شئت أرضيت الآن ...؟

شمطاء: ويلاه، لا يزال يجربني، إذن سأقضي مرامي ... أتعلم أنك ستصبح ملك يدي، وأنت لا يفيدك تضرع ولا التماس، وأن كل ذلك يضيع في أعماق قلبي المظلم، وإنني تمثال أصم لا رحمة عندي ولا شفقة إلا إذا رأيت حبيبي المقتول قد عاد حياً أمامي، وهو الأمير زياد الذي كنت أهواه؟ والآن فاسمع ما أقول لك، فإني أنبهك إلى عاقبة أمرك قبل أن تبدأ بالعمل الذي أريد، إنني أريد منك أن تقتل رجلاً هنا كما يقتل الجلاد الرجل المجرم كائنًا من كان ذلك الشقي في أية ساعة أردت بلا رحمة ولا شفقة، أسمعت؟

حسان: نعم، ثم ماذا؟

شمطاء: اعلم أن كل دقيقة تمر علينا تسوق حبيبتي إلى القبر، وأنا وحدي أشفيها ولا يقدر أحد على إنقاذها غيري، انظر هذه الزجاجاة تشرب منها نقطة في كل ساعة، وأنا أضمن لك أنها تعيش.

حسان: يا ربي أحق ما تقولين، أعطيني هذه الزجاجاة بالله.

شمطاء: اسمع قبلاً، إذا رأيت حبيبتي غداً سليمة متعافية، وقد زال عنها كل ألم وعاد لها رونق الشباب بفضل هذا الشراب، فأنت تصبح ملك يدي أتصرف بك كما قلت لك.

حسان: نعم.

شمطاء: اقسم لي.

حسان: أقسم بالله العلي العظيم.

شمطاء: ومع ذلك، فإن حبيبك ليلى ستكون رهناً في يدي عنك، وهي التي يقضى عليها إذا أخلفت وعذك لي وأنت تعلم أنه لا يصعب عليّ شيء، وأنني أعرف كل هذا الحصن بجميع خفاياه، وأدخل منه في كل مكان وفي كل آن.

حسان: أتقولين أنها تشفى؟

شمطاء: نعم، ولكن اذكر أنك حلفت.

حسان: أتنقذونها من الموت؟

شمطاء: نعم، ولكن اعلم أنني عندما أعطيك هذه الزجاجة آخذ منك قلبك، وتكون رهن يدي.

حسان: إذن فهاتي وخذي.

شمطاء: (تعطيه الزجاجة) إلى الغد (تخرج).

حسان: إلى الغد:

وكذاك بين يديك كل حياتي
لا ترجفي قلبي ففيه مماتي
متندماً والجود من عاداتي
فإذا شفيت شفيت من علاتي
فأنا سأشرب بالشفاء كاساتي

هذي حياتك يا حياتي في يدي
فخذي حياتك من يدي لكنما
إنني اشتريت لك الشفاء، ولم أكن
هذا الدواء لنا كلانا بالسوا
وإذا الحبيب شفي بشرب دوائه

الفصل الثاني

الجزء الأول

(أبو قابوس - اثنان من أتباعه)

أبو قابوس:

قد وصلنا هنا مكان الجريمة
وهنا تُغفر الذنوب ولا يغفـ
صنت نفسي بالنسك عشرين عامًا
وقضيت الأعوام يحسبني النا
غير أنني سمعت صوت بلادي
فتركت النفار عنها وأقبلـ
وبعزمي إنقاذها من بلايا
فإذا ما حييت تحيا، وإن متُّ
فاكتموا ما نويت، فالمرء لا
لا تقولوا: إني ملك وقولوا
فعساني أرى أخي وأنجي
رام قتلي فيما مضى وأنا اليو

وهنا تظهر الذنوب العظيمة
وفر ذنبًا إلا النفوس الكريمة
وتركت البلاد مني يتيمة
س قتيلاً بين العظام الرميمة
تشتكي الذل والرزايا الأليمة
ت إليها بنية مستقيمة
ها وأحكام قومها المذمومة
فموت الذليل أشهى غنيمه
ينجيه إلا أعماله المكتومه
رب فقر في غربة مستديمه
وطني والعقبى تكون سليمة
م ساعفو عنه وأمحو الجريمة

الأول: مولاي، أأتكون الملك العظيم أبا قابوس سيد العرب، وتعود إلى ملكك بمثل هذه الملابس، وعلى هذا الحال.

أبو قابوس: هكذا تقتضي الحكمة، فإما أن أنقذ بلادي وأنا على هذه الصفة، وإما أن أموت فقيرًا كما أنا الآن، فلا يعرفني سواكم أحد.

الثاني: ولكن يا مولاي، أين كنت كل هذه المدة؟ وما الذي تقصده من هذا المكان؟
أبو قابوس: لقد عشت في القفار والجبال عشرين عامًا حسبني فيها الناس مائتًا، واستبد الحكام في الأمور والأحكام وأنا أحسب أنني أكفر عن ذنوبي، وأمحو ما لعله فرط من الآثام. أما الآن فقد رأيت بلادي في ربة الظلم والضيق، ولا ينقذها سواي وعلمت أن أخي الذي ظن أنه قتلتني لا يزال حيًا، وهو من أقوى الأمراء، فأتيت لكي أراه فأغفر له ذنبه في قتلي وأبشره بأنني لا أزال حيًا، ثم أستعين به ويقومه على إنقاذ البلاد.
الثاني: وكيف قتلك أخوك يا مولاي.

أبو قابوس: كنت عنده في قصره هذا أيام شبابي، فعشقت فتاة جميلة وعشقها معي ثم رأنا كلينا في خلوة غرام، فغار غيرة شديدة، وضربني بخنجره وألقاني من النافذة إلى النهر، فالتقطني بعض الرعاة وأنقذوني من الموت، وهو يحسب أنني في عداد الأموات.

الأول: ولما صرت ملك العرب، ألم يعرف ذلك؟

أبو قابوس: لقد كنت عنده أَدعى زيادًا حينما ضربني وألقاني في النهر، ولما ملكت العرب ببأسي وقوتي لقبوني أبا قابوس، فأخفى هذا اللقب الجديد ذلك الاسم القديم، ولم يعرف أخي أن أخاه القتل لا يزال حيًا.

الثاني: ولما صرت ملكًا، ألم تسع في طلبه؟

أبو قابوس: لقد جئت بجندي فحصرته حصنه هذا، وحاربني وهو لا يعرفني فلم أقدر على أخذه، بل كواني في زندي بحديدة محماة وجمح بي جوادي، فألقاني في النهر، وانكسر العسكر بعدي، وهم يحسبون أنني قُتلت، أما أنا فكنت قد نجوت بنفسي من النهر، وذهبت فتنسكت في القفار، واعتزلت الملك والحروب حتى ظنوني ميتًا، وهذه هي أسرار أخي بي إلى الآن.

الفصل الثاني

الأول: وهل تريد أن تخبر أخاك الآن أنك أخوه؟
أبو قابوس: سأرى كيف تكون ظروف الأحوال، أما قصدي الأول فهو إنقاذ البلاد من دمارها كما قلت لكما، وهو الأمر المهم الذي أتيت لأجله.
الأول: والآن، فماذا يأمر مولاي الملك أن نفعل؟
أبو قابوس: أريد أن تبقى هنا في انتظارى، وأنا ذاهب إلى الحصن وحدي، وسأفعل هناك أفعالاً عجيبية يرونها التاريخ عني، فإذا نجحت في قصدي دعوت بكما إليّ، وإذا لم أنجح وقتلوني فارجعا عن هذه البلاد، ولا تخبرا أحداً بأمرى:

اذهب الآن واخفيا عن عيون الـ ناس طراً من كاشح وصديق
واكتما عنهم جميع حديثي وادعوا لي بالفتح والتوفيق

الجزء الثاني

(سالم - قراد - قيس - حماد - ناقد - عامر - زياد - حسان - سلمان - ثم ضابط)

سالم: انظر أيها الأمير، إن باب الحصن وطريقه يظهران من هنا.

قراد: ما هذا المكان الواسع المظلم؟

قيس: إن من يرى هذا الباب المظلم يقول: إنه مكان تسكنه الجن.

حماد: هنا يجلس جدي الكبير.

قيس: وحده.

حماد: لا، بل مع أبي.

قراد: لله درك، كيف قدرت أن تخلص من هذين الشيخين.

حماد: لقد ذهبت أيامهما واختلّ عقلمهما كثيراً، وها قد مضى على جدي الآن أكثر

من شهرين لا يتكلم، فانظر مفاعيل الشيب والهرم، فإن عمره يبلغ نحو المائة سنة، أما أنا فقد أخذت مكانهما بعد أن تخليا عنه.

ضابط (يدخل): مولاي.

حماد: ماذا تريد؟

ضابط: إن الأسير الهندي لم يدفع الفدية بعد.

حماد: اشنقوه.

ضابط: إن عرب الحدود قد جاءوا طائعين، وهم يطلبون الأمان.

حماد: انهبوا أموالهم فقد أخذنا أموالهم بسيفونا.

ضابط: وماذا نصنع بجيرانهم.

حماد: انهبوهم أيضًا (يخرج الضابط).

ناقد: إن شراك جيد أيها الأمير.

حماد: هذا لا شك فيه، فإن لي ضريبة من الخمر كل سنة على قبيلة غسان.

قيس: وعلم الله أن خطيبك ليلي لجميلة.

حماد: نعم، لا بأس بها فهي نسيتنا من جهة الأم.

قيس: وكذا يظهر أنها مريضة.

حماد: ليس ذلك شيئًا يذكر.

الضابط (يدخل): علمت أن بعض التجار سيمرون من هنا غدًا.

حماد: استعدوا لقطع الطريق عليهم، لقد كان آبائنا يقاتلون، أما نحن فنلهو

الآن ونطرب، وقد كانوا يستعملون القوة، أما نحن فنستعمل الحيلة والخداع، وما أنكر

أن الناس تشتمني، والتجار تلعن اسمي، والعرب تتعوز من بأسني، ولكن كل ذلك لا

يهمني ما دمت أضحك وأشرب، وما دام حصني منيعًا يرد عني غارة الأعداء، وما دامت

خطيبي جميلة تسر الناظرين، وعلى ذكر الخطيبة هل تزوجت بنت أمير اليمن؟

قيس: لا.

حماد: ولكذك وعدت أباه، وأخذت منه مالا.

قيس: نعم، وعدت وأخذت، ولكنني أترك البنت لأبيها وأترك المال عندي.

حماد: ولكن ماذا يقول أبوها عنك؟

قيس: ليقول ما شاء أن يقول.

حماد: وما تصنع بالوعد الذي وعدت؟

قيس: ذلك شأن لا يهم.

عامر:

عهدت الكريم إذا ما وعد	وفي أو يخون قواه الجلد
وكنا إذا ما عقدنا العهود	تراها علينا كدرع الزرد
يراه الكريم لدى بابه	ويلقاه في حلمه إن رقد
وتنفذ أعمار أصحابه	وأكثر أوعادهم ما نفد
تبارك ربي إلى أي حال	غدونا وأي زمان فسد
فضاعت مواعيد أبنائنا	وضاع الذمام وضاع الرشد
وأضحى البغاة مكان النسر	وقام الكلاب مقام الأسد

حماد: احذر يا أبي فأنت تهيننا، واذكر أن الملك أبا قابوس عاقب عمه مرة على إهانة أصغر من هذه، فلا تتركني أتبع هذا المثال.

عامر: يظهر لي أنني سمعت اسم أبي قابوس، فإياكم أن يلفظ أحكم هذا الاسم أمامي بعد.

قيس: وبماذا ساءك هذا الملك أيها الشيخ؟

عامر: أتقول بماذا ساءني، انزل في هذه الهوة، وانظر كم فيها من قصور مهدمة بيد هذا الملك العاتي، انظر كم أذل من أبطالنا، وكم أسر من رجالنا، وكم سبى من نساءنا، وكم سفك من دمائنا على أيدي جنوده الغادرين، أتقول بماذا ساءني؟ لقد استعبدنا ثلاثين عامًا يقتل أبناءنا، ويحرق منازلنا ويستعبد رؤساءنا، ويسجن أبطالنا، ويسومنا الذل والخسف ويضع في أيدينا قيود الحديد، ولا يلبث أمامه أحد، وأنا أذكر أنه نازلنا في إحدى المعارك، واقتحم وحده جيشًا كاملاً من جيوشنا، فلم يقدر أن يقف في سبيله واحد منا إلا أبي هذا، فإنه صادمه في طريقه وكوى زنده برمح من حديد، أما الآن فقد ذهب كل ذلك هباءً منثورًا، وبادت رجال الحرب جميعًا، ولم يبقَ من تلك الغابة العظيمة إلا شجرة واحدة؛ وهذه الشجرة هي أنت أيها الولد الكريم. أتقولون: أبو قابوس، ويل لمن يذكر هذا الاسم الكريه، وويل لي إذا لم أنتقم منه إذا كان لا يزال حيًا أو من أولاده إذا كان قد مات، وأنا أسأل الله قبل موتي أن يسهل لي هذا السبيل، ولو بأن اضرب هذا الملك ضربة واحدة في حياتي، ثم أموت بعدها مسرورًا، بل أكاد أقول: إنني لو كنت ميتًا في ترابي وتمثل لي أبو قابوس على قبري لنهضت إليه مسرعًا، ونفضت

غبار الموت عني وطعنته طعنة واحدة بهذا الخنجر ... ويلاه ماذا أقول أنا الشيخ العاجز الفاني.

حماد: يظهر أن أبي قد خرف.

زياد: غداً يصير أبي مثل أبيه وجده، وأخذ أنا مكانه.

حماد: إن كل جنودنا خاضعون لهذا الشيخ، فما هذا المصاب؟!

زياد: تعالَ يا أبي، وانظر إلى هذا الشيخ.

قراذ: إنه يصعد بهدوءً، وتلوح عليه علائم التعب.

ناقد: حتماً إنه في تعب شديد.

سالم: نعم، ويظن أنه فقير، فإن عباءته ممزقة تنسفها الرياح.

زياد: أظن أنه يطلب الضيافة في القصر.

قيس: إنه فقير لا شك فيه.

قراذ: بل أظنه جاسوساً.

سالم: إذن فاطردوه من هنا.

حماد: اطرّدوا هذا الكلب في الحال، وارجموه بالأحجار.

زياد: اذهب من هنا يا كلب.

عامر: أعوذ بالله، أي عصر صرنا إليه وأي رجال أهل هذا الزمان؟ أيطردون الشيخ البائس المسكين برجم الأحجار، لقد كنا أيام الصبي والشباب مثلكم نسكر ونطرب كما تفعلون، ولكن إذا مرّ بنا شيخ عاجز فقير، ونحن في السكر والطرب كنا ننهض في الحال، فنملأ كفه ذهباً ونقربه قريباً حسناً، ونرد سلامه رداً جميلاً، ثم نعود إلى ما كنا عليه من اللهو والسرور، تلك كانت أحوالنا من قبل فقيسوا عليها أحوالكم الآن.

سلمان: اسكت أيها الشاب تلك كانت أحوالكم، أفتعرف كيف كانت أحوالنا؟ كنا نجلس على طعامنا وشرابنا وأماننا بغير بأسره في قصعة واحدة نأكل منه ونشرب عليه، وإذا مر بنا الشيخ الفقير المسكين، أفتعرف ماذا كنا نصنع له؟ كنا نرسل طليعة من الجند لاستقباله، ثم نضرب الطبول عند دخوله ثم ننهض كلنا إلى ملاقاته، ولو كان في مجلسنا أبناء الملوك، ويتقدم الكبير منا إلى ذلك الفقير، ويمدُّ إليه يده وهو يقول: يا مرحباً بالضيف ... اذهب وقل للفقير ليأت.

الفصل الثاني

حماد: ولكن يا مولاي ...

سلمان: اسكت.

قيس: مولاي إنه ...

سلمان: لقد قلت: اسكتوا فمن يتجاسر أن يتكلم.

حسان:

أحسنت يا شيخ العشيرة في الذي	قد قلته وكذا يكون أبو الكرم
يا أيها الأسد الذي من حوله	خبث الذئاب يلوح في خوف الغنم
ارفع زئيرك غاضباً كي يسكتوا	إن الشباب يخاف من صوت الهرم

زياد: لقد أتى يا مولاي.

سلمان: قفوا جميعاً واصطفوا هنا حولي كما تفعلون في استقبال الملوك.

الجزء الثالث

(المذكورون - الفقير)

الجميع:

أهلاً بضيف زارنا	في دار مولانا السعيد
نحن الضيوف وأنت رب	الدار فافعل ما تريد

سلمان:

كن من تشاء فأنت ضيف	ففي أيها الشيخ الطريد
وانزل على الربع الرحيد	ب لديك والعيش الرغيد
والآن فاسمع هل سمع	ت بسيدٍ بطلٍ فريد
شاد المفاجر كلها	في حصنه العالي المشيد
وعدا على ريب الزما	ن بذلك البأس الشديد

لم يرهب الأموال فيه	هـ ولم يخف منه الوعيد
سقطت جميع رجاله	من دونه مثل الحصيد
وأقام ثابت دولة	في ذروة المجد الوطيد
بليت جميع رجاله	وزمانه غصّ جديد
أعرفته من وصفه	أم أنت ترغب أن أزيد
يدعى بسلمان الشريد	د، وكان يدعى بالعنيد
طال الزمان به كما	من قبل طال على لبيد
أنا ذلك الرجل المشا	ر إليه في هذا القصيد
فابشر فإنك نازل	في دار سلمان الشريد
وجميع حصني رهن أمـ	رك فاقض فيه بما تريد

الفقير:

يا أيها الأمرا جميع	عًا والعساكر والعبيد
اصغوا لما ألقى، فإنَّ	كلامي النصح المفيد
لا تحقروا الضيف الفقير	ر إذا أتاكم من بعيد
وتصدقوا بالخير إنَّ	الخير مفتاح المزيد
وثقوا بأن الموت يأ	تي سابقًا خيل البريد
يعدو على الشيخ الكبير	ر ولا يعفُّ عن الوليد
فليذكر الشبان منكم	في مشيبتهم العتيد
وليندم الأشياء إنَّ الـ	موت منهم بالوصيد
وحسابهم أدنى إلى الـ	أرواح من حبل الوريد
وأعطوا الفقير، فإنما	هذا هو الفخر الأكيد
وبه يدوم نعيمكم	ويزيده من يستزيد
ومصيرنا طرًا لمن	في الحشر يفعل ما يريد

الجميع:

يا أيها الضيف الكريم	قد فزت بالخير العميم
فاهناً بذاً الود السليم	والأمن من شر اللئيم
فالخير من طبع الكرام	والعرب ترعى للذمام
والشكر يسري في الأنام	يبقى على طول الدوام

الفصل الثالث

الجزء الأول

الملك:

آن الأوان لأن أخاطر بالدم
أجزيرة العرب التي أحببتها
قد عدت نحوك بعد طول تغرُّبي
لعبت أكفُ ذويك فيك فغادروا
قتلوا رجالك واستذلوا من بقي
وتفرقت أحياء أهلك في الورى
وتقسمت أبناك مظلومًا يرى
وغدا نفوذك للقوي وقد غدا
باعوك بيع العبد في سوق الريا
سلبوا بلادك من يدك غنيمةً
والفرس حولك يزأرون بجمعهم
ضاعت حقوق العرب في أطلالهم
وغدا العراق مع الحجاز غنيمةً
هذا مصابك، وهو كل مصائبى
فليرسل الله العلي جنوده

من لم يخاطر بالدم لم يسلم
كم من أكفُ قد رمتك بأسهم
فوجدت مجدك صار كالمتهدم
في كل نهرٍ فيك نهرًا من دم
فسقطت صاغرةً سقوط المجرم
أيدي سبا وبقيت كالمتيتم
فيك العذاب وظالما لم يرحم
فيك الضعيف يموت إن لم يظلم
فسقطت جرحى لليدين وللهم
حتى رأيتك غنم من لم يغنم
فيضيع عندهم زئير الضيغم
ورمت بها ظلمًا أكفُ الديلم
وبلاد نجد سبيّة المتقسم
أبكي عليه بحسرة المتندم
ولينقذ العرب التي لم تأثم

الجزء الثاني

(حسان - ثم ليلى)

حسان:

طاب الفؤاد وطابت البشرى به	وشفي الحبيب من الضنى بشرابه
أبرأتها وأنا السقيمُ فليتها	تشفي ضنى قلبي بنيل طلابه
أهلاً وسهلاً بالتي قد عوفيت	فشفت فؤادي من أليم عذابه

ليلى:

حسان إنني قد نجوتُ من الردى	فليحيَ من صنع الدوا وأتى به
وغدوت سالمةً من الداء الذي	لزم الفؤاد وزاد في أوصابه
واليوم أقدر أن أحبك مثلما	يهوى فؤادي في ربيع شبابه
والآن فاسمح لي بأن أمضي إلى الـ	جدّ الكبير إجابةً لخطابه
فلقد دعاني نحوه من مدةٍ	مع حاجبٍ قد جاء من حجابه

حسان:

لكن قفي كي نشكر الله الذي أحى فؤادينا بفضل ثوابه

الجزء الثالث

(حسان - شمطاء)

شمطاء: كيف حالك الآن هل أنت مسرور؟

حسان: هذا أنتِ.

شمطاء: أرأيت أنني قد وفيت بوعدى.

حسان: وأنا سأقوم بعهدى.

شمطاء: بلا رحمة.

حسان: ولا خوف ... وبعدها أقتل نفسي.

شمطاء: أنا في انتظارك هذا المساء عند منتصف الليل.

حسان: في أي مكان.

شمطاء: أمام السجن المظلم.

حسان: ذلك مكان مخيف لا يمر فيه إنسان، ويقال: إن على الصخر هناك لطخة

سوداء.

شمطاء: نعم، وهي أثر الدماء التي سالت على ذلك الجدار.

حسان: أثر دماء ... أرأيت كيف يدنس الدم ويحرق؟

شمطاء: بل قل إن الدم يغسل ويطهر.

حسان: حسنٌ فمري بما تشائين ... ومن أجد في ذلك المكان.

شمطاء: تجد رجلاً مقنناً ينتظر وحده.

حسان: وبعد ذلك.

شمطاء: وبعد ذلك تتبعه إلى حيث يسير بك.

حسان: لقد قضي الأمر.

شمطاء:

أرض طرّاً، وأنت يا جو فاشهد
ر وقل للنجوم في الأفق تشهد
رت ويا عيشي الشقي المنكد
نّاً حصيناً على الفساد تشيد
تل عدلاً بذا السلاح المحدد
وغصوبٌ عدو نفسي المؤكد

يا سماء اشهدي ويا كائنات الـ
واشهدي لي يا شمس، واشهد أيا بد
واشهدي لي أيا حياتي التي مر
واشهدي يا قبور واشهد أيا حصـ
اشهدي أنني أبيع دم القا
وبأنني أبحت قتل غصوبٍ

حسان: من هذا غصوب.

شمطاء: هو الذي يجب أن يموت من يدك هذا المساء، اذكر ولا تنسَ وعدك (تخرج).

حسان:

ويلاه من جرم يكاد يميّتي	من قبل أن أقضي وفاء وعودي
إنني وعدت بقتل نفسٍ حيّةٍ	طمعًا بعيشٍ للحبيب رغيد
والآن قد نال الحبيب شفاءه	ودنت منية ذلك المنكود

الجزء الرابع

(حسان - سلمان - ليلى - شمطاء (مختفية))

ليلى: نعم لقد شفيت وصرت أقدر أن أجري ... انظر يا مولاي ها قد أتينا.

حسان: هذا أنت يا مولاي.

سلمان: لقد شعرت اليوم أن حزني قد ازداد، وأن النصيحة التي أبداها لنا الفقير قد أثرت في كثيرًا ثم فكرت في أمرك، وإنك كنت على شفا الموت، وأن أمك المسكينة قد أوصتني بك قبل موتها، كنت افكر في كل ذلك، وإذا بها دخلت عليّ فرحة مسرورة والحياة تجول في عينها حتى كدت أبكي من السرور، وأحسب أنني في حلم لا في يقظة، وقد دنت مني وقالت لي: تعال واشكر حسانًا، فهو الذي شفاني فقلت لها: هيا بنا.

ليلى: وها نحن بين يديك.

سلمان: ولكن أخبرني بأية أعجوبة شفيتها تكلم ولا تكتم عني شيئًا.

حسان: شفيتها بعلاج أعطتني إياه أسيرة من أسارى القصر.

سلمان: إن هذه الأسيرة حرة لوجه الله، وأنا أنعم عليها بألف ناقة، وأعفو عن المحكوم عليهم، وأعفي ألف فلاح من الضريبة، وذلك سرورًا بهذا الشفاء، افرحا معي فإن قلبي مملوء فرحًا، ويكفيني سعدًا أن أراكما:

نعم أنا منكود طريد مشرد أرى الناس من حولي كأنني مفرد

أقيم بأقصى الحصن أندب ما مضى
أرى العرب من حولي تمزق شملهم
يسوقون هذي الأرض نحو دمارها
ولا بد أن نهوي مع الظالمين أو
فيرسل من يرثي لها في مصابها
مصاب بلادي لي مصاب وفوقه
لثام أرى عيشي بهم وهو أسود
وما لي سلوى غير هذا الفتى وذو الـ
فهذي الفتاة كالغزالة بهجة
إذا وقفنا حولي تقول ملائك

وأذكر أيامي وربّي يشهد
وكل ولاية الأمر أشأم أنكد
فلا مهجة ترثي ولا يد تنجد
تمد من الله العلي لها يد
فينجدها إن كان ينفع منجد
مصيبه أولادي الذين تمردوا
كما أن قلبي من ذنوبي أسود
فتاة فكل منهما لي مسعد
وهذا فتى من صفحة السيف أجود
تحن إلى الشيطان أو تتودد

حسان: مولاي ماذا تقول؟

ليلي: سيدي ما هذا الكلام؟

سلمان: تقدما إليّ كلاكما، اقتربا مني لأعانقكما، فيا لله ما أجمل هذه الطلعة

الباهرة، حقًا، إنك شريف كريم ممن يفون بالوعد إذا وعدوا، كل ما يعد به هذا الفتى،
فإنه يقوم بوفائه ... أليس كذلك؟

ليلي: لا تسألني يا سيدي، فإن حياتي من عنده.

سلمان: لقد كنت مثله طاهرًا شريفًا قبل أن أسقط في ذنوبي وآثامي، انظري يا

ليلي إلى هذا الوجه الجميل إنه يذكرني بولد لي يدعى سنانًا كان آخر أولادي رزقني الله
إياه من عشرين عامًا، وأنا في شيخوختي فابتهجت به كما يبتهج الأعمى إذا نظر النور،
وكما تزدهي الشجرة الذابلة بسقوط ندى الصباح، ولكن وا أسفاه، فإنه لم يكن يبلغ
اثننتين من عمره حتى خطفوه مني، وهو يلعب على الطريق، ولا أدري من خطفه وقيل
لي: إن خاطفيه قد قتلوه انتقامًا مني، فإياك إذا صرتِ أما أن تتركي أولادك يلعبون
على الطريق بعيدًا عنك، فإن أعداء الإنسان كثيرون. ويلاه إنني لا أزال أذكره، وأبكي
كأنه خطف بالأمس، لو بقي حيًا كان الآن في سنك ولكان جميلًا جريئًا مثلك. تعال إلى
صدري فأنت مكانه عندي، وقد جعلتك ولدي فاجعلني بمثابة أبيك، تعال وكن ولدي
أنت يا من كنت سلوتي وعزائي في هذا الحزن الذي أنا فيه، ويلاه من يقدر أن يراكما
كليكما جميلين زاهرين متحابين، ولا يلين فؤاده فرحًا وسرورًا لهذا الحب بينكما، أبشرا
أيها العاشقان فأنا سأجمع بينكما بعقد القران.

ليلي: يا رباه!

حسان: مولاي، ماذا تقول؟

سلمان: لقد ماتت أمك أختي، وهي توصيني بك وأنا أقسم لها بحفظ وصايتها، وما أنكر أن ولدي سنأنا قد خطف مني بعد ذلك، وإن امرأتي قد توفيت على أثره، وإن المصائب قد انهالت على رأسي من كل جانب، ولكني لم أنس ما قلته لأمك عند وفاتها فلقد قلت لها: اذهبي بسلام، فأنا أقوم لابنتك مقام الوالد وأدافع عنك إلى آخر نقطة من دمائي.

ليلي: شكرًا لك يا سيدي الحبيب.

سلمان: لا تشكريني، فإني قد أقسمت على ذلك ... وأنت أيها الفتى الباسل اذهب وحارب وانتصر، وافعل كما فعلت أنا في شبابي، ولكن ما عدا الجريمة. واعلم أنني من يوم رأيتك قد عزمت على أن أزف ليلي إليك، وأن أجعلها سعيدة بقربك، ولكن اكنم هذا الأمر الآن، فإني أخاف عليك من حماد فهو شرس الأخلاق غدار لا شيء أهون عليه من قتل البريء، فأبشر أيها الفتى فإني أحبك وسأسعى لزواجك.

حسان: ولكن يا مولاي ...

سلمان: أترفض هذا الزواج؟

حسان: حاشا يا مولاي، كيف أرفض وأنت تعرض عليّ نعيم الجنان.

سلمان: إذن فاصنع كما قلت لك، وإياك أن تبوح بكلمة مما جرى بيننا الآن، وأنا في هذا المساء أسهل لكما سبل الفرار، وأمنع حمادًا من أن يتعقبكما فتذهبان من هنا خفية وتقتربان في مكان بعيد.

شمطاء (مختفية): آه يا خائن.

سلمان: ذلك ما أريد أن أصنعه قبل وفاتي عساني أن أخفف بهذا القران بينكما بعض ما بي من العذاب والحزن الشديد، إن الغرفة التي أقيم فيها لها باب خفي إلى خارج الحصن هو الباب الذي تخرجان منه الليلة سرًا، ويذهب معكما قائد حراسي ليدافع عنكما إذا أوجب الأمر، فانتظراني هنا قليلًا لأذهب وأحضر لكما مفتاح هذا الباب، يا رب سهل أعمالي وخفف بعض مصابي لسعادة سواي.

حسان:

يا ربّ ما هذا أحلم ما أرى
أأفر مع ليلى وأحظى بالذي
إن كنت في حلم فخليني به
لكنما لا فالحقيقة عينها
إنني أراك لديّ فالحلم انجلي
قد صرت لي يا من أنا لك فابشري
أهي الحقيقة أم حديث يفتري
أهواه أم حلم على عيني طرا
ودعي فؤادي منه في سنة الكرى
تبدو وها أنا في النعيم بلا مرا
عني ولاح لي الجمال مصوِّرا
فلقد غدا نيل الفرار ميسراً

ليلى:

ماذا تقول

حسان:

أقول: لا تخشي فقد
لكن يميني قد حلفت وإنما
يا رب فاحكم بيننا أتريد أن
أم أن أفرّ من الجريمة هارباً
هيا لنهرب لم يعد من دوننا
تمّ الفرار لنا كما قد قدراً
ماذا يهم إذا هربت منكرا
أبقى وأرتكب الخطأ إلا كبرا
وأطيع أمرك مثلما قد سطرا
أحد

الجزء الخامس

(حماد - حسان - ليلى - عامر - قيس - قراد - سلمان - الملك متنكراً - جنود)

حماد:

... .. كذبت فإن دونك عسكرياً

ليلي: يا رب ... حماد ...

حماد: اقبضوا على هذا الرجل وهذه الفتاة.

حسان: أيها الأمير حماد أنا أعلم أنك نذل جبان غادر خائن مخلوع الفؤاد، وهأ أنا أريد الآن أن أظهر لهؤلاء الأمراء حولك أنك جبان سافل لا تقوى على مصادمة الرجال، فأعلم أنني أقوم في هذا الموقف مقام الأميرة ليلي، وأدافع عنها دفاع الأبطال؛ لأنها لا تريدك بعلاً لها، وهي تهواني أنا، فأنا أدعوك الآن للبراز أيها الأمير حماد بالسيف أو بالرمح أو بالخنجر أو بأي سلاح شئت، ونجعل ميداننا ضفة النهر حيث ينفسح مجال القتال، وهناك نرمي بالقتيل منا في تيار المياه فاخرج معي لتقتل أو أقتل، قفوا مكانكم جميعاً فإنني أخاطب الأمراء، واسمعوا أيها الأمراء إنني أدعو الأمير حماداً من بينكم للبراز.

حماد: أفرغت الآن من كلامك؟ علم الله لقد تركته يتكلم كثيراً أيها الأمراء، والآن فاسمع ما أقول لك أيها الغلام: إنني أسألك من أنت بين الأبطال، هل أنت ابن ملك؟ هل أنت ابن أمير؟ هل أنت ابن شيخ قبيلة على الأقل؛ لكي تقف موقف البراز مع الأمير حماد؟ قل لي ما هو اسمك فقط؛ إن كنت تعرف اسمك ألا تدري أنك ولد لقيط لا أصل لك ولا نسب؟ أخبرني من هو أبوك، ومن أية قبيلة أنت؛ إن كنت ذا أصل وشرف؟ تأملوا أيها الأمراء لم يعد ينقصنا إلا مبارزة العبيد، فإذا كان فيكم من يأخذ بناصره ويدافع عنه، فأنا أمامكم كلكم فارس لفارس أو عشرة لفارس، ولكن عبداً لقيطاً مثلك لا ينازله أمير مثلي، فاذهب وبارز الرعاة والغلمان.

حسان: آه يا نذل الرجال.

الملك: أيها الأمير إن لي من العمر تسعين عاماً أو تزيد، ولكنني أبارزك الآن، أعطوني سيفاً.

حماد: حقاً لقد كان ينقصنا مضحك في هذه الوليمة وهأ قد حضر، من أين جاءنا هذا الشحاذ، وكيف انتقلت من العبد إلى الفقير؟ أنا أبارزك أيها الفقير فلا بأس، ولكن ألا تخبرني قبل ذلك من أنت؟

الملك: أنا الملك أبو قابوس بن ماء السماء.

عامر: أنت أبو قابوس؟

الملك: هذا خاتم الدولة فانظروه، نعم أنا أبو قابوس المنذر ملك العرب، وحامل سيف العدل، قضيت عشرين عامًا من حياتي بين المقابر والكهوف أكل من نبات الأرض، وأشرب من مطر السماء، وأندب ما سلف من أيامي وأسأل الله حسن الختام، وقد حسبني الناس ميتًا، وما أنا بميت ولكني كنت وحيدًا منقطعًا في زي الأموات حتى سمعت صوت بلادي يئن من الظلم والجور، وتدعوني إلى وقايتها وإسعافها، فخرجت من مكمني الذي كنت فيه، وها أنا واقف بين أيديكم. أعرفتموني الآن؟

عامر: أرني زندك يا ملك العرب.

الملك: أتريد أن ترى أثر الضربة التي ضربني إياها واحد منكم؟ خذ وانظر ...

عامر: نعم، هو بعينه وأنا أقول هنا على رءوس الأشهاد: إن هذا هو أبو قابوس المنذر ملك العرب.

الملك: قد كنتم تسمعون صوتي أيها الفتيان أيام كانت حمائل سيفي ترف على جنبي، أما الآن فقد عرفتموني حق عرفاني، وعرفتكم السيد العظيم الذي حكم عليكم زمانًا طويلًا، وقد جاء يحاكمكم اليوم، هذا هو الملك الكبير الذي دانت له الممالك، وخضعت له بلاد العجم واقفًا يكلمكم الآن، هذا هو الشيطان الأكبر الذي حارب رجالكم، وأخذ بلادكم وهدم معالم ظلمكم وعصيانكم، قد شفق على مصائب بلاده، وجاء يحاسبكم على ما جئتم من المنكرات، فقد حان أوان عذابكم وسأريكم كيف يكون العقاب، إني أقول لكم ذلك على مسمع من جنودكم، فإن هذه الجنود عساكري، وأنا أعتمد عليها، وهي لي قبل أن تكون لكم؛ لأنها كانت للمجد قبل أن تكون للعار، وكانت تحارب تحت أمري بعزة وازدهاء قبل أن تحارب حولكم بخيانة وذل ... آه يا عصاة ويا قاطعي السبيل لقد حييتم بموتي فموتوا الآن بحياتي فها قد عدت إليكم حيًا، فلا تحسبوا أنني ضيفكم بل أنا الملك الذي ينتقم منكم، لقد كانت آباؤكم جبابرة أبطالًا ينازلون أعداءهم نزال الأسود في ميدان القتال بلا خيانة ولا خداع، فما بالكم جئتم على أعقابكم كلابًا نابحة وعقبانًا خاطفة، وقاطعي طريق ورجال لصوصية وفساد؟ أف لكم أتقطعون السبيل على العابري المسكين، وتغدرون المارة غدرا وضربا من وراء الظهور، وتحسبون أن هذا هو المجد العربي، وهذا هو الفخر الصحيح؟ أترون بلادكم ساقطة بلا رئيس ولا عضد ثم تظلمونها وتجورون من كل مكان ...؟ إنكم مجرمون تستحقون العقاب الشديد على أعمالكم، فتقدموا أيها الجنود وضعوا في أرجلهم الأغلال والقيود.

عامر: هذا هو بعينه قد عاد حيًّا ... ضاعفوا الحرس ... أغلقوا الأبواب ... أوقفوا الجنود في مراكزها ... سلحوا الرجال ... أرسلوا العساكر إلى الغابة تقطع لها حطبًا كثيرًا، وأشعلوا نارًا عظيمة لإحراق هذا الملك العظيم، لقد سلم نفسه بيده، وقد أخذناه في فخه:

لقد عدت لكن أين عسكري المجر	وأين العلا والعز والمجد والفخر
وأين طبول كنت تقرعها هنا	فيهتز من أصواتها السهل والوعر
وأين صناديد حواليك جمّة	لها الطوع فيما تشتهي ولك الأمر
وأين الخيول الدهم تجلبها لنا	فترجع عنا، وهي من دمنا حمر
عرفتك أنت السيد الملك الذي	أطاعك فيما قد مضى الفتح والنصر
وأنت الذي دست البلاد عوامرًا	وأقلعت عنها، وهي موحشة قفر
وأنت الذي دانت لك الأسد في الوغى	وأنت خطيب المجد والبطل الحر
عرفنا أبا قابوس قدمًا، وإنما	أتعرّفنا من نحن أم فاتك الذكر

لقد سمعتك تخاطب هؤلاء الجند، وتقول: إنهم جنودك قبل أن يكونوا جنود العار، ولكن هل رأيت أحدًا منهم تحرّك من مكانه وجاء إليك، إذن فأعلم أنهم جنود أبي لا جنودك، وأنهم للأمير سلمان قبل أن يكونوا لأبائهم، إن الضيف محرّم علينا أيها الملك، وأنت قد قلت الآن: إنك لم تعد ضيفًا فأنت إذن عدو، انظر إلى هذا الشيخ الكبير إنه أبي الأمير سلمان، وهو الذي كوى زندك في المعركة، وجعل لك تلك العلامة التي عرفناك بها أكثر مما نعرفك بتاج الملك، وأنت تعلم أن الحقد بينكما شديد قديم، وأنك قد وضعت لرأسه ثمنًا، وقد وضع لرأسك ثمنًا كذلك، وها قد وقعت الآن في أيدينا وحيدًا شريدًا تحيطك أمراء أبطال وجنود بواسل، فماذا تصنع بنفسك أيها التمس الشقي.

حماد: أرجع لنا بلادنا أيها الملك، فقد أخذتها منا اغتصابًا.

قيس: رد إلينا دماء رجالنا فقد سفكتها عدوانًا وظلمًا.

قراد: أرجع لنا أصحابنا الأبطال، فقد قتلتهم جورًا وجبرًا.

عامر: لقد خرجت اليوم من قبرك أيها الملك، وإني لأرجعك إليه في الحال حتى لا يقال أبو قابوس حي، فيجاوبها الصدى قد مات، فمِت أيها الأحمق جزاء ما جنت يدك.

سلمان: أبيت اللعن يا مولاي إن ابني عامراً قد صدق في قوله: إنك عدوي الألد، وأنا الذي تجاسرت ورفعت يدي على جلالتك فيما مضى من الزمان؛ لأنني أكرهك وأريد قتلك، ولكنني مع ذلك أريد أن تكون بلاد العرب سالمة من الدمار، وأن أرى بلادي ناهضة من سقطتها وخمولها الطويل، وأنت وحدك قادر على إنقاذها وإصلاحها، فخلص بلادك. أما أنا فأركع الآن طائئاً على قدميك، وأشكر الله الذي ردَّ إليَّ سيدي ومليكي ... اركعوا كلكم معي، وارموا سيوفكم إلى الأرض، أبيت اللعن إن وجودك واجب لقبائل العرب الساقطة، وأنت وحدك تجمعها ولا أحد سواك يقدر على إنقاذها، وإنه لا يزال في بلاد العرب اثنا عشر بحدك الله، أنا وأنت، وأنا وأنت نكفي فاحكم علينا يا مولاي، أما هؤلاء فقد تهادوا في كلامهم معك، ولكنهم لا يزالون صغاراً فاعف عنهم بحلمك، لقد حاربناك يا مولاي كثيراً ونوينا لك الشر والقتل، وحاربتنا أنت كذلك، ولكننا كنا مخطئين وأنت وحدك المصيب العاقل، أطلقوا سراح الأسرى والآن تقدموا وضعوا القيود في أرجل الأمراء، مدوا أيديكم للقيود، فهكذا يريد الملك، ضعوا القيد في رجلي أولاً:

قد غدونا كما تشاء أسارى	أيها السيد الرفيع البناء
وغدا في القيود عندك سلماً	ن الشريد الشهير في الأحياء
لست أرجو منك انفكاكاً لقيدي	فبحقَّ قيدت مع هؤلاء
غير أنني أهوى المسير وإيا	ك لنغدو معاً على الأعداء
خلنا في القيود ثمت خذنا	لقتال العدى وسفك الدماء
وأقمنا في أول الصف كي نلـ	قى المنايا في الغارة الشعواء
وعسى أن نريك منا جنوداً	قلبها مثل سيفها في المضاء
ثم نبقي أسرى لديك ونغدو	بقتال العدى من الأمراء

ضابط:

أمر مولاي، أمر مولاي

الملك:

... .. للسجـ من جميعاً خذهم بلا إبطاء
أغصوب

سلمان:

ويلاه

الملك:

... رح وانتظرني حيث تمضي للندب كل مساء

الفصل الرابع

الجزء الأول

سلمان:

أرأيت شخصاً أم رأيت خيالا؟
أتبعت حقاً أم اتبعتُ ضلّالا
وتجمعت فغدت عليّ ثقّالا
مع إن عهد حدوثها قد طالا
أنّي أسيرُ أحمل الأغلالا
وغدوت مغلول اليدين مذالا
أنقذت فيه الأهل والأطلالا
فغدا عليها قائلاً فعلا
سدائي، وأكثرهم عليّ وبالا
حيناً، وأقتل عنده الأبطالالا
باق، وكل خليطنا قد زالا
هو قائمٌ يرمي لأسقط حالا
عانت عليّ معاركها وقتالا
ولى ومجدي إنه قد حالا
والعز أدركه الزمان فمالا
وغدت بذلي تضرب الأمثالا

كيف المليك أتى، وماذا قالالا
قد حار فكري فيه حتى ما درى
ويلاه قد كثرت عليّ مصائبى
نوبٌ تمرُّ، وهي جديدة
لم يبقَ مما مرَّ بي شيءٌ سوى
أضحى أبو قابوس حاكم منزلي
لكنما ماذا يهّم، فإنني
أحييت أوطاني بتسليمي له
هذا أبو قابوس، وهو الدُّأع
خصمان معتركان يقتل عسكري
فني الزمان، وليس فيه غيرنا
قرب السقوط لواحد منا وها
غلبتني الأقدار لكن بعد ما
فقل: السلام على انتصاري إنه
وعلى حروبي والمعارك والعلا
ضربت بي المثل الأعارب في الوغى

ويقال: قد سقط العزيز من الذرى
 ماذا أسلمان الشريد يذل هل
 كلا لتخزي كبرياؤك أنت يا
 فاخفض جبينك إن تزد قبر الـ
 في ذا المكان قتلتته في ليلة
 ويلاه من جرم تقادم عهده
 جرم فظيع قد ندمت عليه لو
 سبعون عاماً أو تزيد قضيتها
 أرجو السماح عن الذنوب ندامةً
 وكفاك تبكيت الضمير فقد غدا
 والناس تحسبني شريقاً ماجداً
 أزياد مع حسناء عفواً عن أخي
 كثرت مصائبه وأثقلها الأسى
 سقطت حصوني واغتنى ابني عاجزاً
 وابني الصغير فقدته ومصائب الـ
 وبحثت عن ليلي وحسان فلم
 فالموت أولى فلأمت من خنجري
 أزياد عفواً عن غصوب فقد بدا
 فأنا غصوب ولست سلماً فدع

وغدا على غدر الزمان مثالا
 مثلي يصادف في الورى إذلالا
 من كنت قبلاً مجرمًا قتالا
 ذي فاجأته وقتلته محتالا
 وهنا جرى دمه الزكي وسالا
 فغدا يجدد في الحشا الأوجالا
 تغني الندامة فاتكًا قتالا
 أبكي وأضرع للإله تعالى
 فأزيدها بندامتي أثقالا
 طي الفؤاد عقاربًا وصلالا
 مثل العطاش تظن ماءً آلا
 جرم بكى الأيام والأحوالا
 فغدت على عدد الرمال جبالا
 وبنوه زادوني جوى ونكالا
 أطفال فينا لم تكن أطفالا
 أبصرهما ومصائبى تتوالى
 فلقد غدا موتى لديّ حلالا
 حدّ السلاح بصدرة يتلالا
 للعفو عن ذنب الغصوب مجالا

الجزء الثاني

(سلمان - شمطاء)

شمطاء: قابيل.

سلمان: يخيل لي أنني سمعت صوتاً، وأظن أن ذلك رجع الصدى بل صوت سكان القبور، فإن هذه الحجرة العميقة لا يدخلها أحد غيري، وقد مات من كان يعلم سرها من سنين، فأصبح لا يعلم بها أحد سواي، يا زياد الشهيد البريء مرحمةً وعفواً عن غصوب.

شمطاء: قابيل.

سلمان: لم يعد ريب فيما سمعته فقد سمعت صوتاً يتكلم، فأنت أيها الخيال المتكلم كائنًا من كنت اضرب وخلصني من حياتي، فقد سئمت الحياة، اضرب فإنه خيرٌ لي أن أموت من أن أسمع هذا الصدى الهائل الذي يردد كل كلمة من كلامي فيزيد آلامي.
شمطاء: قابيل. قابيل. قابيل ...

سلمان: ويلاه، لم أعد أقدر أن أقف، أفي يقظة أنا أم في منام، وهل ما أسمعه حقيقة أم أضغاث أحلام؟ يا رب إن أحزاني قد استحالت إلى جنون، ولا شك أن ما أسمعه هو حلم هائل، نعم هو حلم يتبعني كيف سرت، ويزيدني اضطرابًا ورعبًا في هذا المكان المخيف. أنت أيها الصوت المرهب الخارج من القبور، ها أنا أمامك، قل ماذا تريد أن تعلم مني؟ واسألني؟ فإنني أجيبك عن كل ما تريد.
شمطاء (تدخل): أريد أن أقول لك ما قاله الله لقابين قاتل قابيل، ماذا فعلت بأخيك؟

سلمان: من هذه المرأة ...؟

شمطاء: هي فوق الأرض أسيرة، وهنا ملكها، أنت تعلم أيها الأمير أن هذا الحصن كثير المداخل والكهوف، وأن تحت قاعاته الواسعة غرفًا كثيرة مظلمة، والآن فاعلم أن كل ما تنيره الشمس هو لك وفي سلطتك، وكل ما يخفيه الظلام هو ملكي وتحت سلطاني، وها أنا قد قبضت عليك ولم يعد لك من خلاص.

سلمان: من أنت أيتها المرأة؟

شمطاء: اسمع قبل ذلك لأقص عليك حكاية هائلة جرت منذ سبعين عامًا: انظر إلى هذه الغرفة، وإلى أشعة القمر الساطعة فيها، في مثل هذه الليلة، وفي هذا المكان نفسه كان اثنان عاشقان يشكوان سر الهوى على نور القمر، وإذا برجل قاتل خرج عليهما والسياف في يده.

سلمان: رحماك، كفى بالله ...

شمطاء: أتعرف هذه الحكاية؟ إذن فاعلم أن المكان الذي سقط فيه زياد طعينًا هو هذا، واليد التي طعنته هي هذه.

سلمان: اطعنيني أنت أيضًا، ولكن اسكتي.
شمطاء: وبعد أن سقط زياد قتيلاً أخذه ورموه من هذه النافذة بعد أن كسروا حديدها بيد شديدة، واليد التي كسرت الحديد هي هذه أيها الأمير.
سلمان: بالله عفواً أو سماحاً.
شمطاء: لقد كانت العاشقة الحزينة الثكلى تطلب منك العفو والسماح أيضًا في ذلك الحين، وهي أنا، ولكنك سخرت بي هازئاً وأخذتني فربطتني هنا، ثم أخذت القيد بنفسك ووضعت في هذه الرجل بلا رحمة ولا شفقة.
سلمان: حسناء.
شمطاء: نعم لقد كنت في ذلك الحين حسناء، وأما الآن فقد غيرتني السنون والأيام، وصارت تلك الفتاة الجميلة تدعى اليوم شمطاء ... إنك ستموت أيها الأمير.
سلمان: يا رب شكرًا فهذا الذي أريد.
شمطاء: ولكن اصبر قبل أن تشكر الله، واعلم أن ابنك الذي خطفوه منك لا يزال حيًا.

سلمان: ماذا تقولين ...؟
شمطاء: وأنا الذي خطفته منك.
سلمان: أين هو بالله؟
شمطاء: وكان هذا العقد في عنقه.
سلمان: رحمةً وعفوًا إني أقبل قدميك فدعيني أنظر إليه نظرة واحدة.
شمطاء: إنك تنظره قريبًا، فهو الذي سيقبلك في هذا المكان.
سلمان: ويحك ماذا فعلت بابني هل جعله حقدك وانتقامك وحشًا كاسرًا يتجاسر على قتل أبيه؟
شمطاء: إن ابنك هو الفارس حسان.

سلمان: تبارك الله، كذلك كنت أرجو أن يكون، إنه شريف نبيل لا دناءة في أخلاقه فباطلاً تعتمدين عليه في قتلي، وإن آمالك ستذهب أدراج الرياح.
شمطاء: اسمع أيها الأمير لقد كنت تمشي في النور وأنا أدب وأسعى في الظلام، حتى وصلت إليك على مهل وسكون من غير أن تشعر مني بشيء، فاستيقظ الآن من غفلتك يا غصوب فقد وقعت في الشرك الذي نصبته لك، واعلم أنك بينما كنت واقفًا مع الملك والأمراء ذهبت أنا إلى مخدع ليلي سرًا، وسقيتها شرابًا شديدًا جعل على وجهها هيئة الأموات، التفت الآن وانظر (تريه تابوتًا).

سلمان: ويلاه تابوت، يا رب ليلي ... لقد قتلتها يا كافرة.

شمطاء: إنها لم تمت بعد، وأنا معتادة مثل هذه الأمور، فهي مائتة لدى كل من يراها، ولكنها نائمة عندي، وإن شئت فعلت بها ما أريد.

سلمان: وماذا تطلبين لكي توقظيها؟

شمطاء: اطلب موتك، وقد أخبرت حسناً بالأمر، وهو الذي يختار بين حياتها أو مماتها، فليختر بين الأمرين، إذا شئت أن تهرب فاهرب، فأنا لا أمسكك، ولكن حسناً ليلي يموتان، وهما في قبضة يدي.

سلمان: ويلاه، ويلاه ...

شمطاء: اترك حسناً يقتلك، مت ليلي تحيا.

سلمان: اسمعي، إنني ألتمس منك التماساً، إن الموت هين عليّ فخذي حياتي كما تشائين، ولكن لا تدعي ولدي البريء الطاهر يرتكب هذه الجريمة الشنعاء، رحمة بالله فإنني قد بكيت كثيراً وبكتني ضميري تبكيتاً شديداً وذلك جزاء القاتلين، فاقتليني أنا وحدي واراضي بقتيل واحد، فإنني أستحق أشد العقاب، ولكن اعفي عن ولدي بالله أتريد أن يدخل إلى هنا بريئاً شريفاً، ويخرج بالخزي والعار بعد قتل أبيه، قد كفك أنك أخذته مني وحملتني من فقدته الحزن والعذاب كل هذه الأيام، فلا تزيد عليّ هذا الهوان، إنه قد صار ولدك مثل ما هو ولدي، فاشفقي عليّ من هذا الجرم الشديد فقد كفاني شدة وعذاباً، عاقبيني على ذنبي لك، ولكن لا تتجاوزي مقدار ذنبي في هذا العقاب، لا تكوني أقسى مني إذا كان لك قلب يرحم.

شمطاء: إنني لم يعد لي قلب فقد نزعته مني يا قاتل.

سلمان: إذن أموت هنا كما تشائين، ولكن ليس من يده.

شمطاء: إن الأخ هنا قتل أخاه، فهنا الولد يقتل أباه.

سلمان: ارحميني واشفقي عليّ، اقتليني أنت استحلفك بالله.

شمطاء: آه يا ظالم، لقد كنت ألتمس منك أكثر من هذا الالتماس عندما قتلت حبيبي، لقد كنت راکعة على قدميك أقرع صدري بيدي، وأسألك الرحمة والعفو عنه، وأقول لك: ارحم شبابه وشبابي، ولكنك صممت أذنك عن كلامي وقتلت زياداً حبيبي ورميته من هذه النافذة غير مشفق ولا راحم ورفستني برجلك، وقلت لي: خذي ثأرك إذا كنت تقدرين، وها أنا الآن آخذ ثاري.

سلمان: إن ابني لم يسئ إليك بشيء فارحميه وارحميني، اعذريني بالله فقد كنت أهواك، وكنت غيورًا عليك.

شمطاء: اسكت يا خائن، اسمعي أيتها السماء إنه لا يزال يتجاسر على ذكر الغرام هذا الأثيم القاتل، ولقد كنت أحب أنا أيضًا أيها الغادر فرد لي حبيبي إذا كنت تقدر، رد لي حبيبي يا قاتل أخيك.

سلمان: أيعرف حسان أنه سيقتل أباه.

شمطاء: لا، بل هو سيقتلك من غير أن يعرفك؛ لكي يخلص ليلي من الموت.

سلمان: حسان ولدي ... ما هذه الليلة الهائلة ...

شمطاء: إنه سيدخل عليك الآن كما يدخل الجلال لقطع رأس المجرم، وهذا جلّ ما يعرفه عنك، فخذ هذا القناع وضعه عليك ومت مقنعًا ساكتًا، ولا تنطق بحرف فقد رضيت بذلك، إنني أسمع وقع أقدامها هو قادم فأنا سأتركك وأدخل، ولكن اعلم أنني سأسمع كل شيء وأن ليلي لا تزال في قبضة يدي (تدخل).

سلمان: اللهم لطفك ...

الجزء الثالث

(سلمان - حسان)

حسان: إلى أين جئت بي؟ ما هذا المكان الهائل؟ ويلاه قد ذهب وبقيت وحدي، يا رب أين أنا؟ أهنا مكان القتل؟ لقد بدأت أرجف وأضطرب، ما هذا الخيال الذي أراه؟ يا رب من هذا؟ ويلاه ما أصعب الجريمة والقتل! أهنا تُسفك الدماء؟ أهذا هو القتل؟ يا غصوب التعيس المذنب، هل هذا أنت؟ أجبني، إنه لا ينطق بحرف فهذا هو بعينه. أنت أيها الشخص الراكع أمامي كائنًا من كنت تكلم، أجبني، عفواً وسماحاً إذا قتلتك، فإن حبيبتي ليلي نائمة نومة الموت في هذا المكان ولا تفيق من نومها إلا بقتلك، فاعذرني واشفق عليّ أيها الشيخ المسكين الشقي، كلمني وقل: إنك تغفر لي جرمي وذنبي، كلمة عفو واحدة أيها الشيخ، وشفق على قلبي الذائب.

سلمان: حسان ولدي تعالَ إليَّ.

حسان: مولاي سلمان ...

سلمان: لا، لم أعد أقدر أن أسكت وقد كفاني عذابًا، لا أقدر أن أموت قبل أن أعانقه، تعالَ إلى صدري، دعني أقبلك وأنظر إليك، فإنني لا أصدق إنني أراك، وهذه أول مرة رأيته فيها مع أنني أبصر كل يوم، دعني أقبل جبينك وأناملك كما أريد، لقد كنت تتكلم الآن يا بني، وأنا ساكت، ولكن كلامك كان شديدًا مؤثرًا حتى لم أقدر أن أسمعه وأسكت، انظر يا بني إنك تجد سيفي وآلة جلادي معلقةً في حجرتي، فخذها كلها فقد وهبتك إياها، وكن بطلاً عظيمًا فأنا أباركك وأدعو لك، اللهم باركه برحمتك، واجعل أيامه طويلة مثل أيامي، ولكن بغير جرائم ولا ذنوب.

حسان: مولاي ...

سلمان: اللهم إنني أبارك هذا الشاب في كل ما فعل، وفي كل ما يفعل الآن فاسمع لي يا بني، إنني قد فقدت كل شيء وذهب ملكي ضياعًا، وأصبح أبنائي أسرى، وذلك لكي أخلص بلادي من الذل والاستعباد، فلم يبقَ إلا أن أقتل نفسي وأستريح، ولكن يدي ضعيفة ترتجف ولا تقدر فساعدني على قتلي فمن يدك أنتظر هذه الخدمة الكبرى.

حسان: أمن يدي أنا؟ ولكن ألا تعلم أنني أبحث هنا عن رجل؟

سلمان: إنك تبحث عن غصوب وهو أنا.

حسان: ويلاه ماذا أرى وماذا أسمع؟ أنت يا مولاي، أنت الشيخ الجليل الذي أعتبرك وأحبك، ويلاه، هو بعينه يا رب رحمتك ولطفك، إنه سلمان الكبير سيدي ومولاي، أبدًا لا أرفع يدي عليك أيها الأمير الجليل وحاشا لله أن أقتلك.

سلمان: اسمع يا حسان، إن قبري قد انفتح وأنا مجرم مذنب، وهذه حبيبتي ميتة لا محالة إذا أنت لم تقتلني فاضرب وخلصها. اقتل الشيطان العاتي وخلص الملك الجميل، خلس حبيبتيك من الموت، أنقذها يا بني وأسرع.

حسان: أتموت أنت لكي أخلصها ...؟

سلمان: ويحك وهل تتردد ...؟ أترى من جهة شيخًا عاجزًا بيضت شعره السنون، كما سودت وجهه الذنوب والآثام، وترى من جهة فتاةً بريئةً طاهرةً جميلةً تدعوك وتصرخ إليك، ثم تتوقف بينهما وترتاب، ألا تزال تتردد، أتحار بين قتل المجرم وحياة البريء، إن مماتي خلاص لي وخلاص لها، فاضرب وخلصنا كلينا، فإنك بضربة واحدة تخلص نفسك، اضرب ولا تتوقف.

حسان: ويلاه ...

سلمان: اضرب يا بني وأسرع فإنك تنقذني من حياتي، خذ وعجل وخلصني من الذنوب وتبكيك الضمير.

حسان: هات الخنجر ...

سلمان: ما بالك تتوقف؟

حسان: لقد خطر لي فكر هائل، لقد قلت لي اليوم: إنه كان لك ولد ثم خطفوه منك وهو صغير، وأنا قد خطفت من أهلي صغيراً وربتني امرأة غريبة، أفلا يمكن أن أكون أنا ذلك الولد؟ ألا يمكن أن تكون أبي؟

سلمان: ويلاه، إن الخوف قد أضاع صوابي يا حسان، فأنت لست بابني.

حسان: لكنك كنت أحياناً تقول لي: يا ولدي.

سلمان: ذلك لأنني أحبك كثيراً؛ ولأن هذه الكلمة معروفة يقولها الجميع.

حسان: إنني أشعر بشيء في قلبي.

سلمان: لا تصدق ...

حسان: مولاي ... مولاي، أشفق عليّ، ألا يمكن أن أكون ابنك؟

سلمان: بالله لا تذهب بك الظنون إلى هذا الحد، فإن ابني الذي خُطف مني قد قُتل ولا أمل لحياته، وقد أخبرتك بذلك اليوم.

حسان: لا ...

سلمان: تذكّر فقد قلت لك: إنهم قتلوه انتقاماً مني فأنت لست بولدي، ولو لم أكن على ثقة من أنهم قتلوه، وأنهم أحضروا إليّ جثته في حينها لكنت أشك مثلك وأظنّ إنك ولدي، ولكن ذلك مستحيل، فإن ابني قد مات؛ إذن فكن على ثقة مما أقوله لك يا ولدي، انظر إنني لا أزال أقول لك: يا ولدي؛ لأنها كلمة قد تعودتها، وهي التي يقولها الشيوخ للفتيان في كل حين، كن على ثقة واضربني فإنني لست أباك ويا حبذا لو كان لي ولد مثلك، تقدم يا حسان واضرب، وكن آمناً مما تفعل فإنك لست ولدي ولا أنا بأبيك.

(لقد أصبحت ليلى على شفا الموت، ولا يمكن أن تنتظر أكثر من ربع ساعة.)

حسان: ليلى ...

سلمان: ويحك، أتريد أن تقتلها؟

حسان: يا رب، ماذا أصنع؟ ويلاه قد ضاع رشادي في هذا المكان المخيف.

سلمان: اضرب وكفى تردد.

حسان: بالله لا تدفعني لهذا العمل، اصبر وأشفق عليّ، فإنني لا أكاد أمسك نفسي

وأحسب أنني سأرتكب جرماً فظيماً هائلاً فتمهل ولا تشدد عليّ.

سلمان: إذن فاضرب، فأنت تعاقب مذنباً وتخلص بريئاً طاهرًا.

حسان: ألا تدري أنني أكاد أرتكب القتل؟ وأن صوابي قد ضاع مني، فأنا الآن بلا

عقل.

سلمان: لقد حان لي أن أموت يا حسان، إن أخي قد سألني الرحمة كثيرًا في هذا

المكان فقتلته، ولم أعف عنه، فكن أنت مثلي الآن، كن آلة العدل المنتقمة، كما كنت أنا آلة

الجريمة والظلم، انظر أي وحش ضارٍ أمامك واعلم أنني قتلت هنا رجلًا بريئًا، وأني

طعنته بيدي غير شفيق ولا رحيم، إن القتل البريء هو أخي.

الجزء الرابع

(سلمان - حسان - الملك - ثم شمطاء وليلى)

الملك: هو أنا.

سلمان: هو أنت ...؟

حسان: الملك ...؟

الملك: نعم، فأنا الذي أرسلني أبي إليك ثم ضربتني بخنجر، وألقتني من هذه

النافذة، وأنت تقول لي: اذهب غير مأسوف عليك، ولكن الله خلصني فلم أمت (تدخل

شمطاء)، وكانت نجاتي على أيدي جماعة من الرعاة أخذوني وأنقذوني من الهلاك، ثم

سعيت بشجاعتي وإقدامي فصرت ملكًا، ولقبوني بأبي قابوس؛ ولذلك خفي عنك أمري،

ولم تعلم أن أخاك لا يزال في قيد الحياة وأنقذوني.

سلمان: ها أنا راكم بين يديك فعاقبني وخذ بثأرك.
الملك: انهض يا أخي وعانقني، فأنا أسامحك وأعفو عنك.
شمطاء: لقد زال الحق ومات الانتقام، وقد عاد حبيبي زياد حيًّا، فلم يعد لي ثار ولا طلب خذوا كل ما أخذته منكم في أيام كرهى وغضبي، فخذ أنت حسان ابنك، وخذ أنت يا حسان ليلي عروسك.
حسان: ليلي ... أبي ...
ليلى: حبيبي ... مولاي ...
سلمان: يا رب حمداً وشكراً.
شمطاء: أما أنا فقد حان مماتي ... يا قبر خذني إليك.
الملك: ماذا تصنعين ...؟
شمطاء: قد أقسمت أن لا أخرج هذا التابوت فارغاً، فدعني بالله.
الملك: ولماذا تموتين ...؟
شمطاء: تأمل بي يا زياد إنني أموت مسرورة بلقياك، فأنا حبيبتك حسناء.
الملك: حسناء ... أنتِ هنا ... أنتِ؟!
شمطاء: نعم، لا أزال حية، وقد كنت آخذ ثارك.
الملك: إذن فاعفي عن نفسك الآن، كما عفوت أنا عن عدوي إذا كانت أيام الحب قد زالت فقد عاد الحبيب، ولم يعد على الدنيا عتب أو ملام، فلنعد كما كنا سعداء ولنقض باقي أيامنا في سلام، أما أنت يا سلمان فعد إلى إمارتك، وأنا عائد لتدبير أحوال البلاد:

كنتم وسيروا سيرة تصفو	قد تمَّ ما أبغي فعودوا كما
ظلم، وأن ينقطع العسفُ	أردت قبل الموت أن أمنع الـ
أعفو كما يقضي به العرفُ	وأن أرى وجه شقيقي، وأن
ونال قلبي ما له يهفو	وقد بلغت الآن ما أشتهي
... ..	طوبى لمن بارك أعداءه

سلمان:

طوبى لمن يقدر أن يعفو