

دراسيات  
عربية و اسلامية

مقدمة إلى أديب العربية الكبير  
أبي فخر

محمود محمد شاكر  
بمناسبة بلوغه السبعين

# دراسة في تاريخ الإسلام

مهارة إلى أديب العربية الكبير  
أبي فخر  
محمود محمد شاكر

بمناسبة بلوغه السبعين

١٣٢٧ - ١٣٢٧ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٧٩ م

أشرف على إعدادها  
أمين فؤاد سيد أحمد حمدي إمام  
الحسائي حسن عبد الله

ونفذها  
محمود علي المدني محمد أمين الخي نجى  
محمود فخر

خطوط  
أوس الأنصاري

# دراسة عن ربيعة وأبي سلمة

مهداة إلى أديب العربية الكبير

أبي فخر

محمود محمد شاكر

بمناسبة بلوغه السبعين

١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ

١٩٠٩ - ١٩٧٩ م

القاهرة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م

## فهرست الكتاب

الصفحة

٤٩ - ١١١	..... تقديم	الدكتور محمد رشاد سالم
١٧ - ١١٧	..... أبو فهر ، محمود محمد شاكر - سيرة حياته	الأستاذ أمين فؤاد سيد
١٩ - ٣٢٢	..... أبو فهر ، محمود محمد شاكر - مؤلفاته وتحقيقاته	» » »

### البحوث

		الدكتور احسان عباس (فلسطين)
٣ - ١٦	..... « القوس العذراء »	
		الدكتور إحسان النصي ( سوريا )
١٧ - ٣٧	..... « نموذج في تحقيق المرويات الأدبية - خبر تهاجي جرير والفرزدق والأخطل »	
		الأستاذ أحمد فؤاد سيد ( مصر )
٣٩ - ٨٠	..... « ملاحظات جديدة حول ظهور المماليك »	
		الدكتور أحمد مختار عمر ( مصر )
٨١ - ١٠١	..... « إعراب القرآن للنحاس - عرض ونقد »	
		القاضي إسماعيل بن علي الأكويع ( اليمن )
١٠٣ - ١٢٧	..... « نشوان بن سعيد الحميري والصراع الفكري والمذهبي في عصره »	
		الأستاذ أمين فؤاد سيد ( مصر )
١٢٩ - ١٧٩	..... « دراسة نقدية لمصادر تاريخ الفاطميين في مصر »	

الصفحة	
	الدكتور حسين نصار ( مصر )
٢١٨ - ١٨١	« قصيدة الغريب للأسدى » .....
	الدكتور حمد عبيد الكبيسي ( العراق )
٢٤٢ - ٢١٩	« دور التراث العربي في تعريف التعليم الجامعي » .....
	الأستاذ رجب إبراهيم الشحات ( مصر )
٢٧٩ - ٢٤٣	« شرح لامية العرب للعكري » .....
	الدكتور رمضان عيد التواب ( مصر )
٢٩٧ - ٢٨١	« عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء لابن الأنباري » .....
	الأستاذ السيد إبراهيم محمد ( مصر )
٣١٢ - ٢٩٩	« في علم أسرار الدين : الفطرة ومناهجها » .....
	الدكتور عادل سليمان جمال ( مصر )
٣٣٥ - ٣١٣	« الوحدة العضوية في القصيدة العربية القديمة » .....
	الدكتور عيد السلام الهزاس ( المغرب )
٣٥٩ - ٣٣٧	« طارق بن زياد وخطبته » .....
	الأستاذ عيد اللطيف عبد الحليم ( مصر )
٣٧٢ - ٣٦١	« المتنبي وابن درّاج » .....
	الدكتور عيد الله الطيب ( السودان )
٣٨٨ - ٣٧٣	« إلى ليلاه الخجول » .....
	الدكتور عيد الله عبد الرحيم عسيلان ( السعودية )
٣٩٩ - ٣٨٧	« أضواء على كتاب البديع لابن المعتز » .....
	الأستاذ فححي رضوان ( مصر )
٤١٥ - ٤٠١	« الرجل والأسلوب » .....
	الدكتور محمد حسن عواد ( الأردن )
٤٣٣ - ٤١٧	« محمود محمد شاكر ، مفكراً مسلماً » .....
	الدكتور محمد رشاد سالم ( مصر )
٤٥٢ - ٤٣٥	« مسألة فيما إذا كان في العبد محبة لابن تيمية » .....

## الصفحة

- الشيخ محمد عبد الخالق عضية ( مصر )  
 « الأستاذ محمود محمد شاكر كيف عرفته » ..... ٤٥٣ - ٤٥٥
- الدكتور محمد مصطفى هدارة ( مصر )  
 « القوس العذراء - رؤية في الإبداع الفنى » ..... ٤٥٧ - ٤٧٨
- الدكتور محمد يوسف نجم ( فلسطين )  
 « فى الطريق إلى الأصالة والابتكار - دراسة فى التكوين الفكرى لتوفيق الحكيم » ..... ٤٧٩ - ٥١٣
- الدكتور محمود الربيعى ( مصر )  
 « نظرة فى قصيدة جاهلية » ..... ٥١٥ - ٥٣٥
- الدكتور محمود على مكى ( مصر )  
 « الصلّتان العبّدى - حياته وشعره » ..... ٥٣٧ - ٥٦٣
- الدكتور محمود محمد الطناحى ( مصر )  
 « أرجوزة قديمة فى النحو للشكرى » ..... ٥٦٥ - ٥٨٠
- الأستاذ أحمد حمدى إمام ( مصر )  
 « أبو فهر محمود محمد شاكر والحضارة الإسلامية » ..... ٥٨١ - ٦٢٠
- الأستاذ عبد الرحمن شاكر ( مصر )  
 « الحرية ... والثورة الحضارية » ..... ٦٢١ - ٦٢٩
- الأستاذ شوقى على هيكى ( مصر )  
 « فى عرين الحب والعلم والجلال » ..... ٦٣١ - ٦٣٣



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تقديم

كان ذلك في منزله قبل عامين تقريباً ، وكُنَّا نحتفى ببلوغه السبعين من عمره ، عندما نَبَّت فكرة هذا الكتاب في أذهَانِنَا . ورَأَيْنَا أَنَّ من حَقِّهِ عَلَيْنَا ، نحن الذين تَتَلَمَّذُوا عليه وَنَهَلُوا من عِلْمِهِ وَفَضْلِهِ ، أَن نحاول أَن نُرَدِّ له بعض جميله ، فتدارسْنَا الأمر وَاتَّفَقْنَا على التنفيذ ، وتطوَّعَ بعضُ محبِّيه لتمويل المشروع ، وأبْدَى آخرون استعدادهم للإسهام بالكتابة والتأليف . فكان هذا الكتاب - الذى نَقَدَّمه للقارىء في العالم العربى والإسلامى في مناسبة تكريم الأستاذ أبى فُهْر محمود محمد شاکر - هو ثمرة هذا كَلِّهِ . وتكوَّنت لجنة للإشراف على تنفيذ المشروع من الأساتذة : أيمىن فؤاد سيِّد ، وأحمد حمدى إمام ، والحسَّانى حسن عبد الله . وتولَّت اللجنة الكتابة إلى الأساتذة المشاركين ، وتلقَّت بحوثهم ومقالاتهم التى انقسمت إلى قسمين :

الأول منها : عن الأستاذ أبى فُهْر محمود محمد شاکر العالم الأديب الشاعر .  
والآخر : يتضمَّنُ بجزئاً ومقالات أُهديت إليه في هذه المناسبة ، وإن لم تتعلَّق بشخصه أو بعلمه وأدبه .

ورأت اللجنة أن ترتَّب المقالات والبحوث وفقاً للترتيب الأبجدي لأسماء الأساتذة المشاركين مع عَدَم النظر إلى نوع البحث أو المقال ، إلا أن الأستاذ أحمد حمدى إمام آثر أن يجعل كلمته خاتمةً للأبحاث ، فلذلك وضعناها حيث طلب .  
واللجنة تشكر الأستاذين أحمد حمدى إمام و أيمىن فؤاد سيِّد فقد تولَّيا العبء الأكبر في إخراج هذا الكتاب وتنسيقه وتصحيحه ، وأشرفا عليه في جميع مراحلہ .

وعلى الرغم من أن تلامذة «أبي فهد» محمود محمد شاكر ومحبيه منتشرون على امتداد رقعة الوطن العربي والإسلامي ، ومع رغبة الكثيرين منهم في المشاركة في هذا العمل ، فإن ظروفًا مختلفة قعدت ببعضهم عن الإسهام في هذه المناسبة .

وكان من المفروض أن يصدر هذا الكتاب منذ سنتين ، إلا أنه بعد أن مضت اللجنة في عملها وأتصّلت بالأساتذة المشاركين وتلقت عدداً كثيراً من المقالات ، علم «أبو فهد» بما نحن مُقدّمون عليه فعزّل عمَلنا وحيرنا ، وكاد أن يرفض المبدأ ، حتى نجحنا في إقناعه والاتفاق على استمرار اللجنة . لذلك نقدّم الاعتذار للأساتذة الذين بادروا بالمشاركة لتأخر صدور الكتاب إلى هذا الوقت .

ولسنا هنا بصدد الحديث عن «أبي فهد» ، ففيما تستقبله من صفحات هذا الكتاب الكثير من ذلك . ولكننا نقرّ هنا أن هذا الرجل الذي آثر أن يعكف على قلبه وفكره وأن يتفرغ لعلمه وأدبه ، غير مهالٍ بما يحرض عليه غيره من عرض الدنيا وزخرفها ، ومدافعاً عن الحق دون هوادة ، غير هيّاب بما يجره عليه ذلك من وبّلات ومخاطر ، لجدير بأن ينال ما يستحقه من تكريم وحفاوة على المستوى الرسمي . وكان ذلك أثناء طبع هذا الكتاب فكرته الدولة وأهدته «جائزة الدولة التقديرية في الآداب» اعترافاً بأستاذه لجليل كامل من الباحثين والدارسين ، وتقديراً لمكانته كمنمّط متفرّد في تاريخ الفكر العربي والإسلامي .

ولعلنا بجهدنا المتواضع هذا نكون قد أدّينا بعضاً من حقه علينا وقمنا - نيابة عن محبيه وعارفي فضله - بعملٍ نبتغي به وجه الله تعالى .

\*\*\*

وقد حاولت لجنة التكريم الحصول على معلومات وافية عن أبي فهد منه شخصياً ، ولكنه امتنع عن ذلك ، لكرهته الحديث عن نفسه - وإن كان قد أرشدنا إلى بعضها باقتضاب - ولعل في المقال القيم الذي كتبه ابن شقيقه الأستاذ عبد الرحمن على شاكر بعض مواقف «أبي فهد» وآرائه ، وسيجده القاري الكريم في آخر هذا المجلّد .

هذا وستظهر قريباً ، إن شاء الله ، مجلّدات عدة تتضمن مقالات وأبحاث الأستاذ محمود محمد شاكر المتناثرة في المجلات الثقافية والعلمية مثل مجلتي « المُقْتَطَف » و « الرِّسَالَة » وغيرهما . وقد أشرف على حصرها وترتيبها بعض تلامذته .

والله تعالى نسأل أن يمدّ في عمر « أبنِي فِيهِرٍ » وأن ينفع الناس بعلمه وأدبه وفكره ، وأن يجزى كلّ مَنْ أسهم في إخراج هذا الكتاب خيراً ، إنه سميعٌ مُجيبٌ .

د . محمد رشاد سالم



أخيراً  
مؤرخاً

# أبوفهرا محمود محمد شاكر سيرة حياته

محمود بن محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر ، من أسرة أوى عَلياء من أشرف جرجا بصعيد مصر ، وينتهي نَسَبه إلى الإمام الحسين بن عليّ رضى الله عنه .

• وُلِدَ في الإسكندرية الساعة السادسة العربية من ليلة عاشوراء الاثني عشر المحرم سنة ١٣٢٧ للهجرة ، الموافق الساعة الثانية عشرة الإفريقية أول فبراير سنة ١٩٠٩ الميلادية .

• انتقل إلى القاهرة في صيف عام ١٩٠٩م بتعيين والده وكيلاً للجامع الأزهر ( ١٩٠٩ - ١٩١٣م ) وكان قبل ذلك شيخاً لعلماء الإسكندرية .

• تلقى أول مراحل تعليمه في مدرسة الوالدة أم عبّاس في القاهرة سنة ١٩١٦م .

• بعد ثورة سنة ١٩١٩م انتقل إلى مدرسة القربية بدرب الجماميز .

• في سنة ١٩٢١م دَخَلَ المدرسة الخديوية الثانوية .

• مع بداية عام ١٩٢٢م قرأ على الشيخ سيّد بن علي المرصفي ، صاحب « رغبة الأمل » ، فحَضَرَ دروسه التي كان يلقيها بعد الظهر في جامع السلطان برفوق ، ثم قرأ عليه في بيته : « الكامل » للمبرّد ، و « حَماسة أبي تمام » ، وشيئاً من « الأمل للقالبي » ، وبعض أشعار الهدليين . واستمرت صلته بالشيخ المرصفي إلى أن توفي ، رحمه الله ، في سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م .

• حصل على شهادة البكالوريا ( القسم العلمي ) عام ١٩٢٥م .

• في سنة ١٩٢٦م التحق بكلية الآداب - الجامعة المصرية ( قسم اللغة العربية ) واستمر بها إلى السنة الثانية ، حيث نَشَبَ خلافٌ شديدٌ بينه وبين أستاذه الدكتور طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي ، كما بيّنه في مقدمة الطبعة الثانية من كتاب « المُنْتَبَى » ، وترتّب على ذلك تركه الدراسات الجامعية .

- في سنة ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م ترك الجامعة وسافر إلى الحجاز مهاجراً ، فأنشأ - بناء على طلب من الملك عبد العزيز آل سعود - مدرسة جدة السعودية الابتدائية وعمل مديراً لها ، ولكنه مالبت أن عاد إلى القاهرة في أواسط عام ١٩٢٩م .
- بعد عودته إلى القاهرة انصرف إلى الأدب والكتابة ، فكتب في مجلتي « الفتح » و « الزهراء » لصاحبهما الأستاذ محب الدين الخطيب ، وأكثر ماله فيهما الشعر ، وكان من كتابهما منذ كان طالباً بدأت صلته بالعلماء ، منذ شب في بيت أبيه ، فعرف السياسيين والعلماء الذين كانوا يترددون على والده ، كما اتصل مباشرةً بعلماء العصر أمثال : محب الدين الخطيب ، وأحمد تيمور باشا ، والشيخ محمد الخضر حسين ، وأحمد زكي باشا ، والشيخ إبراهيم أطفيش ، ومحمد أمين الخانجي وغيرهم ، كما تعرّف إلى الشاعر أحمد شوقي ، وكان يلتقى به في الأماكن العامة التي كان الشاعر الكبير يتردد عليها .
- راسل الأستاذ مصطفى صادق الرافعي منذ سنة ١٩٢١ ، وهو طالب في السنة الأولى الثانوية ، طلباً للعلم واتّصلت المعرفة بينهما ، وظلّت هذه الصلة وثيقة إلى وفاة الرافعي ، رحمه الله ، في سنة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م ، فحزن عليه حزناً شديداً صرفه عن استكمال رده على الدكتور طه حسين في موضوع المتنبي التي كانت تنشر في جريدة البلاغ .
- ومكانة الرافعي عنده يوضّحها تقديمه لكتاب سعيد العريان عن حياة الرافعي ، وقد ظلّت هذه الرابطة بينهما تحول سنين عديدة دون التواصل بينه وبين الأستاذ العقاد ، ثم صارت بينه وبين الأستاذ العقاد صحبة وصدافة عميقة بعد ذلك .
- تعاطف مع الحزب الوطني القديم ، فقد كانت هناك صلة بين والده والزعيم مصطفى كامل ، كما كان شقيقه الشيخ علي محمد شاكر عضواً عاملاً بالحزب الوطني ، فصحب شباب الحزب الوطني واتّصل برجاله ومنهم : حافظ رمضان ، وعبد الرحمن الرافعي ، وأحمد فويق ، والدكتور محبوب ثابت ، والشيخ عبد العزيز جاويش .
- صاحب فكرة « جمعية الشُّبَّان المسلمين » ، ولكنه تركها لاختلافه مع السيد محب الدين الخطيب وأحمد تيمور باشا والدكتور عبد الحميد سعيد ، على الصورة التي صارت إليها .

بدأ الكتابة في مجلة « المتكطف » منذ سنة ١٩٣٢ ثم في مجلتي « الرسالة » و « البلاغ » ، ولكنه كان على صلة دائمة بالرسالة في كتابة متقطعة إلى أن توقفت عن الصدور .

في سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م أخذ امتياز إصدار مجلة « العصور » من الأستاذ إسماعيل مظهر ، لتصدر أسبوعية بعد أن كانت شهرية ، وصدر منها عددان الأول في ٢٧ رمضان ١٣٥٧هـ / ١٩ نوفمبر ١٩٣٨م ، والثاني في ١٧ شوال ١٣٥٧هـ / ٩ ديسمبر ١٩٣٨م ثم توقفت عن الصدور بعد أن كان قد دَفَع بعدها الثالث إلى المطبعة ، وكان مقرها : .. شارع الإسماعيلية ( عمر بن الخطاب ) بمصر الجديدة .

في هذه الفترة قامت صداقة عميقة وعلاقة وطيدة بينه وبين كل من الكاتب الكبير الأستاذ يحيى حقي ، والشاعر العظيم الراحل محمود حسن إسماعيل ، وكان كل منهما يعتبر الأستاذ شاكر إماماً عليماً بأسرار البيان العربي في شعره ونثره ومرجعاً حياً للثقافة العربية في مجموعها يأنسان إلى ذخيرته في إبداعهما الأدبي ، وقد عبّر كل منهما عن تلك الرابطة في أكثر من مقام من مقامات القول ، منها : قصيدة الأستاذ محمود حسن إسماعيل في تقديم « القوس العذراء » ، كما ذكر الأستاذ يحيى حقي في بعض أحاديثه الصحفية أنه قرأ أمهات كتب الأدب العربي على الأستاذ شاكر .

بناء على دعوة من صديقه فؤاد صروف ، صاحب المتكطف ، ساهم في اختيار وترجمة مواد مجلة « المُختار » بدءاً من عددها الثاني ، ولكنه توقّف بعد قليل .

وفي الفترة القليلة التي شارك فيها في إخراج « المختار » استطاع أن يقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يُعرف من قبل ، وأدخَلَ عدداً من المصطلحات الجديدة في اللغة للتعبير عن وسائل واختراعات حديثة من نوع « الطائرة النفاثة » . ومازال عددٌ من الصحفيين الحاليين يعتبرون عناوين « المختار » التي كان يصوغها نموذجاً يحتذى في هذا الباب .

في أوائل الأربعينات تعرّف على الأستاذ فتحى رضوان ، وبدأت صلته بالحزب الوطني الجديد في سنة ١٩٥٠ ، وساهم بالكتابة في مجلة « اللواء الجديد » .

انقطع عن الكتابة في الصحف والمجلات ، بعد إغلاق الرسالة القديمة في سنة ١٩٥٢ ، وتفرّغ للعمل بالتأليف والتحقيق ونشر النصوص ، فأخرج جملة من أمهات الكتب العربية مثل : « تفسير

الإمام الطبري» ( ستة عشر جزءاً ) ، و « طبقات فحول الشعراء » لمحمد بن سلام الجُمحِّي ،  
« وجمهرة نسب قریش » للزبير بن بكار ، وشارك في إخراج : «الوحشيات » لأبي تمام ، و « شرح  
أشعار الهذليين » .

ونشر في عام ١٩٥٢ قصيدته « القوس العذراء » ، التي تعدّ معلماً على طريق الشعر الحديث رغم  
التزامها بجزاً متساوي الشطرين ومحافظتها على وحدة القافية . ثم أعاد نشرها مرة ثانية في سنة ١٩٦٤ .  
كما ألف كتابه الشهير « أباطيل وأسمار » وهو مجموعة مقالات ( ٢٥ مقالة ) كتبها في مجلة  
الرسالة الجديدة ، ثم طبعت مرتين ، المرة الأولى سنة ١٩٦٥ وصدر مجلد واحد ( فيه قسم من  
المقالات ) وصور المجلد الثاني . والمرة الثانية سنة ١٩٧٢ في مجلدين ضمّاً جميع المقالات .

وكان سبب كتابة هذه المقالات التعليق على مانشره الدكتور لويس عوض ، المستشار الثقافي  
لجريدة الأهرام القاهرية حينذاك ، في جريدة الأهرام بعنوان « على هامش الغفران » ، وذهب فيما نشره  
إلى تأثر المعري بحديث الإسراء والمعراج ، كما ألمح فيه إلى أثر الأساطير اليونانية وغيرها في الحديث  
النبوي ، مما دفع الأستاذ محمود شاكر إلى بيان تهافت كلام لويس عوض وجهله وافترائه ، ثم انتقل إلى  
الكلام عن الثقافة والفكر في العالم العربي والإسلامي وماطراً عليهما من غزو فكري غربي ولاسيما  
حركة التبشير التي غزت العالم العربي والإسلامي ، ومانتطوى عليه هذه الحركة من أساليب ووسائل ،  
وقاده البحث إلى تناول قضايا هامة بحيث يعد « أباطيل وأسمار » من أهم كتبه ، بل من أهم الكتب  
التي ظهرت في المكتبة العربية في العشرين عاماً الأخيرة .

وأعاد طبع كتابه الإمام عن « المتنبي » الذي نُشر كعديّ مستقل من المقتطف سنة ١٩٣٦ ، وقد  
أثار الكتاب ضجة كبيرة حين صدوره بمنهجه المبتكر وأسلوبه في البحث والإبداع ، ومقدمته التي  
عنوانها : « لحظة من فساد حياتنا الأدبية » التي تناولت بكل صراحة مااعتري الحياة الأدبية في النصف  
الأول من هذا القرن من فساد ، وماأصاب أجيال المثقفين من تفرغ ، تولّى كِبَرَه واضع نظم التعليم في  
مصر ، المبشر « دنلوب » ، الذي سيطر سيطرة تامة على التعليم ، والذي لاتزال آثاره باقية على أشنع  
صورة في نظمنا التعليمية .

- في الفترة التي صاحبت انتقاله إلى مسكنه في شارع السباق ثم إلى مسكنه الحالي في شارع حسين المرصفي بضاحية مصر الجديدة ، بدأت أجيالاً من دارسي التراث العربي والمعنيين بالثقافة الإسلامية ، من كافة أرجاء العالم الإسلامي ، يختلفون إلى بيته ، ويتردّدون على مجالسه العلمية يأخذون عنه ويفيدون من علمه ومكتبته الحافلة التي يسرّها للدارسين والباحثين ومنهم : الدكتور ناصر الدين الأسد ، والدكتور إحسان عباس ، والدكتور شاكر الفحام ، والأستاذ أحمد راتب النفاخ ، والدكتور محمد يوسف نجم .
- في سنة ١٩٥٧ أسّس - مع الدكتور محمد رشاد سالم والأستاذ إسماعيل عبيد - مكتبة دار العروبة ، لنشر كنوز الشعر العربي ، ونوادير التراث ، وكُتّب بعض المفكرين . وباعتقاله هو وشريكه في ٣١ أغسطس ١٩٦٥ تم وضعها تحت الحراسة .
- شارك في عدد من المؤتمرات والملتقيات العربية فحضر « مؤتمر الأدباء العرب » في بغداد سنة ١٩٧٠ ، ودُعِيَ إلى حضور الدروس الرمضانية التي تعقد في ليالي رمضان في القصر الملكي بالرباط بالمملكة المغربية ( رمضان ١٣٩٥ هـ ) .
- كذلك لبي دعوة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وألقى سلسلة من المحاضرات عن « الشعر الجاهلي » ستصدر في كتاب بعنوان « قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام الجمحي » .
- وحالت ظروفه دون تلبية كثير من الدعوات لحضور مؤتمرات وملتقيات عربية وإسلامية كثيرة .
- انتخب عضواً مراسلاً في « مجمع اللغة العربية بدمشق » في سنة ١٩٨٠ .
- اعتقل مرتين في زمن حكم الرئيس جمال عبد الناصر : الأولى لمدة تسعة أشهر في الفترة بين ٩ فبراير ١٩٥٩ إلى أكتوبر ١٩٥٩ . والثانية لمدة ثمانية وعشرين شهراً من ٣١ أغسطس ١٩٦٥ وحتى ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ ( ٣٠ رمضان ١٣٨٧ هـ ) .
- كرّمته الدولة فأهدته « جائزة الدولة التقديرية في الآداب » عن عام ١٩٨١ تقديراً لجهوده وإسهاماته المتعدّدة في خدمة تراث الإسلام ، ودرابته الواسعة بعلوم العربية ، ومكانته المتميزة في تاريخ الفكر الإسلامي .
- وتسلّم الجائزة في احتفال أقيم مساء يوم الثلاثاء ٨ رمضان ١٤٠٢هـ / ٢٩ يونية ١٩٨٢م .



# أبوفهها محمود محمد شاكر

## مؤلفاته وتحقيقاته

١٩٢٦

- « يوم تهطل الشجون » (قصيدة) ، الزهراء ٣ (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م) ١٦٢ - ١٦٥ .

١٩٢٧

- « رواد اليمن من الأوربيين » (محاضرات ألقاها كارلو ألفونسو نلينو في الجامعة المصرية عن تاريخ اليمن القديم ، وكتبها سماعاً منه محمود محمد شاكر) ، الزهراء ٣ (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م) ٥٠٢ - ٥٠٩ .
- « المشتغلون بدرس الآثار اليمنية ، من محاضرات العلامة كارلو نلينو في الجامعة المصرية » ، الزهراء ٣ (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م) ٥٦٢ - ٥٧٠ و ٦٣٢ - ٦٣٨ .
- « الناسخون الماسخون » ، الزهراء ٤ (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م) ٢٤٥ .

١٩٢٨

- « إكمال ثلاثة خروم من كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى آماليه للبكرى » ، الزهراء ٤ (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م) ٣٦٧ - ٣٦٢ .
- « النجم الواتر والصبح الثائر » (قصيدة) ، الزهراء ٤ (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م) ٥٤٢ - ٥٤٣ .
- « كلمة مودّع » (قصيدة) ، الزهراء ٥ (١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م) ٣٣ .
- « من خط البغدادى » ، الزهراء ٥ (١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م) ٤٢٧ .

١٩٣٠

- « كتاب الأم للإمام الشافعى » ، البلاغ ١٩٣٠ م .

## ١٩٣٢

« أدب الجاحظ » للسندوني و « صاحب بن عباد » لخليل مردم ، المقتطف ٨١ (١٩٣٢) ٤٩١ - ٤٩٢ .

## ١٩٣٣

- « صناعة الدموع » (قصيدة) ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٢١١ - ٢١٢ .  
 « عصر إسماعيل » لعبد الرحمن الراجعي ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٢٣٤ - ٢٣٥ .  
 « أبو نواس » لعمر فُروخ ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٢٤٠ - ٢٤١ .  
 « ضحى الإسلام » لأحمد أمين ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٣٦٠ - ٣٦٥ .  
 « الشريف الكتاني » ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٤٨٣ - ٤٨٦ .  
 « نابغة بنى شيبان » ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٤٩٦ - ٤٩٨ .  
 « حافظ وشوق » لطف حسين ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٧ .  
 « الرثاء في شعر أبي تمام والبحرّي » لأديبة فارس ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٧ - ٦٢٨ .  
 « الخط الكوفي » ليوسف أحمد ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٨ .  
 « صلاح الدين وشوق » محمد إسعاف النشاشيبي ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٨ - ٦٢٩ .  
 « الشخصية » ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٩ .  
 « أمير الشعراء شوقي » لمحمد خورشيد ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٣٠ .

## ١٩٣٤

- \* « فضّل العطاء على العسر » لأبي هلال العسكري ، ضبطه وصححه وعلّق عليه محمود محمد شاكر ، القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .  
 « الرسول ﷺ » ، الرسالة ٢ (١٩٣٤) ١٠٩٥ .  
 « جمعية الشبان المسلمين » ، مجلة الفتح عدد ١٦ ربيع الأول ١٣٥٣ هـ / ٢٩ يونية ١٩٣٤ .  
 « حاضر العالم الإسلامي » لوثرروب ستودارد ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٥٩ - ٣٦١ .  
 « ذكرى الشعراء » لأحمد عبيد ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٦١ - ٣٦٢ .  
 « ماضي الحجاز وحاضره » لحسين محمد نصيف ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٦٢ - ٣٦٣ .  
 « الوحي المحمدي » لمحمد رشيد رضا ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٦٣ - ٣٦٥ .  
 « ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم » لأمين محمد سعيد ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٤ - ٤٨٥ .  
 « ابن عبد ربه وعقده » لجبرائيل سليمان جُبور ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٥ - ٤٨٧ .  
 « رحلة إلى بلاد المجد المفقود » لمصطفى فُروخ ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٧ - ٤٨٨ .

- « تنبيهات اليازجي على محيط البستاني » لسليم شمعون، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٨ - ٤٨٩ .
- « أتم الشعراء » لأمين الريحاني ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٦١٣ - ٦١٤ .
- « تاريخ مصر الإسلامية » لإلياس الأيوبي ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٦١٥ - ٦١٨ .
- « آلاء الرحمن في تفسير القرآن » محمد جواد البلاغي النجفي ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٦١٨ - ٦٢٠ .
- « ابن خلدون ، حياته وتراثه الفكري » محمد عبد الله عنان ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ١٠٩ - ١١١ .
- « قلب جزيرة العرب » لفؤاد حمزة ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ١١١ - ١١٢ .
- « مفتاح كنوز السنة » ، فنسك ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٢٥٠ - ٢٥٢ .
- « ملوك الطوائف » لدوزي ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٢٥٢ - ٢٥٤ .
- « الينبوع » نظم أحمد زكي أبو شادي ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٣٨٠ - ٣٨١ .
- « صاحب المسحاة » (قصيدة) لادوين ماركهام - نقلها بتصرف يسير ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٤٩٤ - ٤٩٥ .
- « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » لزكي مبارك ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٥١١ .
- « ديوان عبد المطلب » ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ١١٤ - ١١٥ .
- « مرشد المعلم » لجون آدمز وترجمة محمد أحمد الغمراوي ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ١١٦ - ١١٧ .
- « مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام » محمد عبد الله عنان ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ١١٧ - ١١٨ .
- « جنة العاملين » لرابندرانات طاغور ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٣٥٣ - ٣٥٥ .
- « القارئ يناجي شاعره » لرتشرد لاغالين ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٣٥٥ .
- « رحمة الله عليها » أوسكار وايلد ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٥٠٤ .
- « الشباب والشيخوخة » (قصيدة) لروبنصن جفرز - أفرغها في القالب العربي ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٥٠٥ .

## ١٩٣٥

- « الإسلام والحضارة العربية » محمد كرد علي ، المقتطف ٨٦ (١٩٣٥) ١٠٩ - ١١٢ .
- « تطور الأساليب النثرية » لأنيس المقدسي ، المقطم عدد يونية ١٩٣٥ ، [رد مؤلفه على الأستاذ شاكر ، المقطم عدد ١٣ أغسطس ١٩٣٥ ، ورد الأستاذ شاكر عليه ، المقطم عدد ٢٠ أغسطس ١٩٣٥] .

## ١٩٣٦

- « أبو الطيب المتنبي » ، المقتطف ٨٨ (١٩٣٦) ١ - ١٦٨ (عدد خاص) [مصطفى صادق الرافعي : « المقتطف والمتنبي » الرسالة ٤ (١٩٣٦) ٨٠ وانظر السفر الثاني من كتاب « المتنبي » (القاهرة ١٩٧٧) ] .
- « ترجمة القرآن في صحيح البخاري - ١ » ، البلاغ عدد ٧ أبريل ١٩٣٦ .
- « ترجمة القرآن لها باب مستقل في صحيح البخاري - ٢ » ، البلاغ عدد ١٠ إبريل ١٩٣٦ .
- « ترجمة القرآن » ، البلاغ عدد ١١ إبريل ١٩٣٦ .

- « ترجمة القرآن في الكتب المنزلة » ، البلاغ عدد ١٥ إبريل ١٩٣٦ .
- « انتظري بغضى » (قصيدة) ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ٩٠٥ - ٩٠٦ .
- « حيرة » (قصيدة) ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٣٥١ .
- « نبوة المتنبي » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٤٩٢ - ١٤٩٥ .
- « نبوة المتنبي أيضاً » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٦٦٣ - ١٦٦٦ ، ١٧٠١ - ١٧٠٥ .
- [ سعيد الأفغانى : « حول نبوة المتنبي » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٦١٩ - ١٦٢٢ .
- سعيد الأفغانى : « حول نبوة المتنبي أيضاً » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٨٠٢ - ١٨٠٣ .
- عبد المتعال الصعدي : « الفصل في نبوة المتنبي من شعره » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٨٠٤ - ١٨٠٥ ]
- « عقوق » (قصيدة) ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٨٥٠ .

## ١٩٣٧

- « وحى القلم » للأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، المقتطف ٩٠ (١٩٣٧) ٢٥١ .
- « أليست التى » (قصيدة) ، الرسالة ٥ (١٩٣٧) ٦٩ - ٧٠ .
- « بينى وبين طه » ، البلاغ ١٣ فبراير و ٢٠ فبراير و ٢٧ فبراير و ٩ مارس و ١٣ مارس و ٢٠ مارس و ٢٧ مارس و ٣ إبريل و ١٠ إبريل و ١٧ إبريل و ٤ مايو و ١١ مايو ١٩٣٧ .
- « الرافعى » (قصيدة مرسله) ، الرسالة ٥ (١٩٣٧) ٨٢١ .

## ١٩٣٨

- « بين الرافعى والعقاد » (خمس مقالات) ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٧٨١ - ٧٨٣ و ٨٠٨ - ٨١١ و ٨٥٤ - ٨٥٤ و ٩٠٢ - ٩٠٣ و ٩٣٣ - ٩٣٥ .
- [ « كلمة على الهامش » لعل الطنطاوى ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٩٣٩ - ٩٤٠ .
- « أهذا نقد؟ أهذا كلام » لعل الطنطاوى ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٩٨١ - ٩٨٢ .
- رد لسيد قطب ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٨٣٨ و ٨٥٤ - ٨٥٧ ] .
- « فاتحة العصور » ، العصور عدد ١٦ نوفمبر ١٩٣٨ .
- « تهينة الشرق لوراثه الحضارات والمدنيات » ، العصور عدد ٩ ديسمبر ١٩٣٨ ، ٣٧ - ٣٩ .

## ١٩٣٩

- « من صاحب العصور إلى صاحب الرسالة » ، الرسالة ٧ (١٩٣٩) ٦٧ .
- « ذات النطاقين » ، الرسالة ٧ (١٩٣٩) ٥٣٩ - ٥٤١ .

- «رماد» (قصيدة) ، الرسالة ٧ (١٩٣٩) ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ .
- «مقدمة حياة الرافعي» لمحمد سعيد العريان (القاهرة مطبعة الرسالة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م).

١٩٤٥

- «إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال زحفدة والمتاع» .
- لتقى الدين المقريري ، صححه وشرحه محمود محمد شاكر (القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٤٥) .
- [ نقد لأستاذ محمد عبد الغنى حسن ، الرسالة ٩ (١٩٤١) ٧١٦ ، ورد على نقد ، الرسالة ٩ (١٩٤١) ٧٤٢ - ٧٤٣ ] .
- «المكافأة وحسن العقبى» لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب ، حققه وشرحه وصححه محمود محمد شاكر (القاهرة ، المكتبة التجارية رمضان ١٣٥٩ هـ / أكتوبر ١٩٤٥ م) .
- [ وراجع كلام للأستاذ محمود محمد شاكر حول طبعته وطبعة وزارة المعارف للكتاب نفسه بعنوان «عدوان لطيف» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٨٣٦ - ١٨٣٨ ] .
- «علم معاني أسرار الحروف - سر من أسرار العربية» ، المقتطف ٩٦ (١٩٤٥) ٣٢٥ - ٣٢٠ و ٤٠٧ - ٤١٢ و ٩٧ (١٩٤٥) ٥٥ - ٦٣ .
- «باب الأدب في أسبوع» «منهجي في هذا الباب» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٢٤ - ٢٦ و ٦٢ - ٦٤ و ١٠١ - ١٠٣ و ١٤٣ - ١٤٥ و ١٨١ - ٢٨٣ و ٢٢٢ - ٢٢٤ و ٢٥٩ - ٢٦٢ و ٣٠ - ٣٢ و ٣٤٣ - ٣٤٦ و ٥٣٩ - ٥٤٢ و ٥٨٣ - ٥٨٦ و ٦٢٠ - ٦٢٢ و ٦٦١ - ٦٦٤ و ٧٠١ - ٧٠٣ و ٧٤١ - ٧٤٤ و ٧٢٤ - ٧٢٦ .
- «اذكري قلبي» (قصيدة) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٢٢٠ .
- «الحقيقة المؤمنة» (من مذكرات عمر بن أبى ربيعة) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٣٨٦ - ٣٨٣ .
- «تحت الليل» (قصيدة) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٥٠٢ .
- «غيرت لاغيارات» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٥١٣ - ٥١٤ .
- «الأغنياء» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٧٧٧ - ٧٧٨ .
- «إلى أين» (ثلاث مقالات) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٩٧٠ - ٩٧٣ و ١٠٠٧ - ١٠٠٩ و ١٠٤٤ - ١٠٤٦ .
- «ويلك آمن» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٠٨٤ .
- «هذه هي الساعة» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١١٢٣ - ١١٢٥ .
- «أخوك أم الذئب» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١١٦١ - ١١٦٣ .
- «يوم البعث» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١١٨٨ - ١١٨٩ .
- «الحضارة المتبرجة» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٢٥٢ - ١٢٥٤ .
- «اقتطف» «باريس» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٢٧١ .
- «عدوان لطيف» ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٨٣٦ - ١٨٣٨ .
- «الطريق إلى الأدب» ، الدستور عدد ٢٣ إبريل ١٩٤٥ و ٣٠ إبريل ١٩٤٥ .

- « فوضى الأدب وأدب الفوضى » ، الدستور عدد ١١ يونية ١٩٤٠ .  
 « الأدب والحرب » ، الدستور عدد ١٨ يونية ١٩٤٠ .  
 « إلى على ماهر باشا » ، الدستور عدد ٢٦ يونية ١٩٤٠ .  
 « أهوال النفس » ، الدستور عدد ٢٧ يونية ١٩٤٠ .  
 « لاتبكوا ، لاتنوحوا » ، الدستور عدد ٥ يولية ١٩٤٠ .  
 « تجديد التاريخ المصرى ساعة واحدة » ، الدستور عدد ١٢ يولية ١٩٤٠ .  
 « أحلام مبعثرة » ، الدستور عدد ٢١ يولية ١٩٤٠ .  
 « وقاحة الأدب ، أدياء الطابور الخامس » ، الدستور عدد ٣ أغسطس ١٩٤٠ .  
 « قلوب جديدة » ، الدستور عدد ١١ أغسطس ١٩٤٠ .  
 « القلم المعطل » ، الدستور عدد ١٧ سبتمبر ١٩٤٠ .

## ١٩٤١

- « إمتاع الأسماع » ، الرسالة ٩ (١٩٤١) ٧٤٢ - ٧٤٣ .

## ١٩٤٢

- « أيام حزينة » (من مذكرات عمر بن أبى ربيعة) ، الرسالة ١٠ (١٩٤٢) ١٩٤ - ١٩٦ .  
 « ذكرى أم كلثوم للشاعر التركى إبراهيم صبرى » (ترجمة) ، الرسالة ١٠ (١٩٤٢) ١٠٢٦ - ١٠٢٧ .  
 « الطريق إلى الحق » ، الرسالة ١٠ (١٩٤٢) ١١٠٣ - ١١٠٦ .  
 « عبقرية عمر » للعقاد ، المقتطف ١٠١ (١٩٤٢) ٥٣٤ .

## ١٩٤٣

- « أدياء » ، الرسالة ١١ (١٩٤٣) ١٩ .  
 « من تحت الأنقاض » (قصيدة) ، الرسالة ١١ (١٩٤٣) ٤٣٦ .  
 « الشجرة ناسكة الصحراء » (قصيدة) ، المقتطف ١٠٢ (١٩٤٣) ٢٨ .  
 « شاعر الحب والفلوات ، ذو الرمة » (ثلاث مقالات) ، المقتطف ١٠٢ (١٩٤٣) ١٢٥ - ٢٤٤ - و ١٠٣ (١٩٤٣)

## ١٩٤٤

- « جريوة ميعاد » (من مذكرات عمر بن أبي ربيعة) ، الرسالة ١٢ (١٩٤٤) ٦٩ - ٧٢ .  
 « الحرف اللاتيني والعربية » ، الرسالة ١٢ (١٩٤٤) ٣٠٨ - ٣١٠ .  
 « صديق إبليس » (من مذكرات عمر بن أبي ربيعة) ، الرسالة ١٢ (١٩٤٤) ٣٧ - ٤٠ و ٦٠ - ٦٢ .

## ١٩٤٦

- « من وراء حجاب » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ٨ - ١١ .  
 « تهجم على التخطئة » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٩٩ - ٢٠٠ .  
 « وأيضاً تهجم على التخطئة » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ٣٣٣ - ٣٣٦ .  
 « اللغة والمجتمع » لعلي عبد الواحد وافي ، الكتاب ٢ (١٩٤٦) ٣١٠ - ٣١٤ .  
 « هزل » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٠٧٥ - ١٠٧٧ .  
 « بين جميلين » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٠٩٩ - ١١٠١ .  
 « اسلمى يامصر ... ! » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١١٥٧ - ١١٥٩ .  
 « بعض الذكري .. ! » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٢١٣ - ١٢١٥ .  
 « نفاقاء اليربوع » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٢٦٩ - ١٢٧٠ .  
 « ساعة فاصلة ... ! » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٣٢٣ - ١٣٢٦ .  
 « احذري أيتها العرب » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٣٧٩ - ١٣٨١ .  
 « من استرعى الذئب ظلم » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٤٣٥ - ١٤٣٨ .

## ١٩٤٧

- « حديث غد » (من مذكرات عمر بن أبي ربيعة) ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٤ - ١٧ .  
 « مصر هي السودان » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٠٤ - ١٠٦ .  
 « لاتدأبروا أيها الرجال » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٢١٨ - ٢٢٠ .  
 « إنه جهادٌ لا سياسة » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٢٧١ - ٢٧٣ .  
 « الخيانة العظمى ... ! » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٣٢٧ - ٣٣٠ .  
 « الجلاء الأعظم » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٣٨٣ - ٣٨٥ .  
 « نحن العرب ... » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٤٣٩ - ٤٨١ .  
 « الحكم العدل » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٤٩٦ - ٤٩٨ .  
 « هي الحرية » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٥٥٢ - ٥٥٤ .

- « قضى الأمر ... » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٦٠٨ - ٦٠٩ .  
 « أسد إفريقية » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٦٦٣ - ٦٦٥ .  
 « شعبٌ واحدٌ ، وقضيةٌ واحدة ! » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٧٢٢ - ٧٢٤ .  
 « هذه بلادنا » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٧٧٧ - ٧٧٩ .  
 « شهر النصر » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٨٣٥ - ٨٣٧ .  
 « فى الماضى » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٨٦٠ - ٨٦٢ .  
 « عبر لمن يعتبر » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٩١٥ - ٩١٨ .  
 « اتقوا غضبة الشعب » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٩٧٢ - ٩٧٤ .  
 « مؤتمر المستضعفين » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٠٢٨ - ١٠٣٠ .  
 « أوطان » ، الكتاب ٤ (١٩٤٧) ١٥٦٦ - ١٥٧٨ .  
 « لاهوادة بعد اليوم » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٠٨٤ - ١٠٨٦ .  
 « حديث الدولتين » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١١٤٠ - ١١٤١ .  
 « بلبله » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١١٩٩ - ١٢٠١ .  
 « لسان السياسة البريطانية » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٢٥٨ - ١٢٦٠ .  
 « لبيك يا فلسطين ! » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٣١٣ - ١٣١٥ .  
 « ثلاثة رجال » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٣٦٨ - ١٣٧١ .  
 « إيّاكم والمهادنة » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٤٢٣ - ١٤٢٦ .

## ١٩٤٨

- « ويحكم هبوا » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢١ - ٢٣ .  
 « لا تمّلوا » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٤٥ - ٤٨ .  
 « كلمة أخرى » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٠٣ - ١٠٥ .  
 « الفتنة الكبرى - ١ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٣٤ - ١٣٨ .  
 « هذا زماننا » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٦٠ - ١٦٢ .  
 « الفتنة الكبرى - ٢ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٩٣ - ١٩٦ .  
 [ تعليق لشوق ضيف ٢٠١ - ٢٠٣ ، ورد للأستاذ شاكر ٢١١ ] .  
 « الحرية ! .. الحرية ! » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢١٤ - ٢١٦ .  
 « الفتنة الكبرى - ٣ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢٥٤ - ٢٥٧ .  
 « لمن أكتب ؟ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢٧٤ - ٢٧٦ .

١٩٥٠

« على حد منكب » ، الرسالة ١٨ (١٩٥٠) ١٣٨٥ - ١٣٨٧ .

١٩٥١

- « لاتنسوا » ، اللواء الجديد عدد ٧ أغسطس ١٩٥١ .  
 « عدوى وعدوكم » ، اللواء الجديد عدد ٢٤ أغسطس ١٩٥١ .  
 « أندية ، لاناد واحد » ، اللواء الجديد عدد ٢٨ أغسطس ١٩٥١ .  
 « لاتخذعونا » ، اللواء الجديد عدد ٤ سبتمبر ١٩٥١ .  
 « احذروا عدوكم » ، اللواء الجديد عدد ١٨ سبتمبر ١٩٥١ .  
 « فى خدمة الاستعمار » ، اللواء الجديد عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٥١ .  
 « حكم بلايينة » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م) ٤٣ - ٤٨ .  
 « تاريخ بلا إيمان » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م) ١٣٨ - ١٤٥ .

١٩٥٢

- « لاتسبوا أصحابي » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) ٢٤٦ - ٢٥٥ .  
 \* « القوس العذراء » ، الكتاب ١١ (١٩٥٢) ١٥١ - ١٧٨ .  
 [ جمال مرسي بدر ، الكتاب ١١ (١٩٥٢) ٣٨٠ - ٣٨١ ، محمد سعيد المسلم ، الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٢٩٣ - ٢٩٥ ، ورد الأستاذ شاعر عليه ، الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٥٥٠ - ٥٥١ ] .  
 « ذو العقل يشقى » ، الرسالة ٢٠ (١٩٥٢) ٢٤٢ .  
 « ألسنة المفتريين » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) ٣٥١ - ٣٥٩ .  
 « أعتذر إليك » ، الرسالة ٢٠ (١٩٥٢) ٣٠٤ - ٣٠٥ .  
 « كلمة تقال » ، الرسالة ٢٠ (١٩٥٢) ٣٨٣ - ٣٨٤ .  
 \* « طبقات فحول الشعراء » محمد بن سلام الجُمَحِيّ ، حَقَّقَه وشرحه محمود محمد شاعر (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٢ - سلسلة ذخائر العرب ٧) .  
 [ نقد للأستاذ السيد أحمد صقر الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٣٧٩ - ٣٨٧ ، رد الأستاذ شاعر ، الكتاب ٢ (١٩٥٣) ٥١٣ - ٥٢٢ ، تعليق للدكتور محمد يوسف ، الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٥٢٢ - ٥٢٤ ] .

## ١٩٥٣

- « فِيمَ أَكْتُبُ ! » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ٩ - ١١ .  
 « ابصر طريقك » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ٨٩ - ٩١ .  
 « باطل مشرق » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ١٦٤ - ١٦٦ .  
 « غرارة ملقاة » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ٢٨٩ - ٢٩٢ .

## ١٩٥٤

- \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ - جَامِعُ الْبَيَانِ عَنْ تَأْوِيلِ آيِ الْقُرْآنِ » لأبي جعفر محمد ابن جرير الطبري ، الجزءان الأول والثاني ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٤ - تراث الإسلام )

## ١٩٥٥

- \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الأجزاء الثالث والرابع والخامس ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٥ - تراث الإسلام ) .  
 [ ناصر الدين الأسد : مجلة معهد المخطوطات العربية ٢ (مايو ١٩٥٦) ٢٠٧ - ٢١١ ] .

## ١٩٥٦

- \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الأجزاء السادس والسابع والثامن ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٦ - تراث الإسلام ) .

## ١٩٥٧

- \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزءان التاسع والعاشر ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ - تراث الإسلام ) .  
 \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزءان الحادى عشر والثاني عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ - تراث الإسلام ) .

١٩٥٨

- \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » الجزء الثالث عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ - تراث الإسلام) .
- « الشيخ أحمد محمد شاكر » ، المجلد ١٩ (يولية ١٩٥٨) ١١٩ - ١١٢ .
- « فصل في إعجاز القرآن » تقديم كتاب « الظاهرة القرآنية ، نظرية جديدة في دراسات القرآن » للملك بن نبي وترجمة عبد الصبور شاهين (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٩٥٨ - الطبعة الأولى) .
- « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزء الرابع عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ - تراث الإسلام) .

١٩٦٠

- \* « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزء الخامس عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٠ - تراث الإسلام) .

١٩٦٢

- \* « جَمَهْرَةُ نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا » للزبير بن بكار ، شَرَّحَهُ وَحَقَّقَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ ، الجزء الأول (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٣٨١ هـ) .

١٩٦٤

- « القوس العذراء » ، القاهرة - مكتبة دار العروبة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م (الطبعة الأولى) .
- « ليس حسناً » ، الرسالة ١٠٨٩ (٢٦ نوفمبر ١٩٦٤) ٦ - ١٢ .
- « بَلٌّ مَعِيْبًا » ، الرسالة ١٠٩٠ (٣ ديسمبر ١٩٦٤) ٥ - ١١ .
- « بَلٌّ قَبِيْحًا » ، الرسالة ١٠٩١ (١٠ ديسمبر ١٩٦٤) ٥ - ١١ .
- « بل شنيعاً » ، الرسالة ١٠٩٢ (١٧ ديسمبر ١٩٦٤) ٥ - ١١ .
- « لا تَنْقُضِي » ، الرسالة ١٠٩٣ (٢٤ ديسمبر ١٩٦٤) ٤ - ١٠ .
- « هذه هي القضية » ، الرسالة ١٠٩٤ (٣١ ديسمبر ١٩٦٤) ٦ - ١٣ .

١٩٦٥

- « وهذا هو تاريخها » ، الرسالة ١٠٩٥ (٧ يناير ١٩٦٥) ٤ - ١٠ .

- « وهذه هي آثارها » ، الرسالة ١٠٩٦ (١٤ يناير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « وهذه هي أخبارها » ، الرسالة ١٠٩٧ (٢١ يناير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « وهذه هي أخطارها » ، الرسالة ١٠٩٨ (٢٨ يناير ١٩٦٥) ٧ - ١٤ .
- « وأيضاً » ، الرسالة ١٠٩٩ (٤ فبراير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « وما أدراك ماهية ؟ » ، الرسالة ١١٠٠ (١١ فبراير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « نارٌ حامية » ، الرسالة ١١٠١ (٨ فبراير ١٩٦٥) ٢ - ١٠ .
- « أم على قلوب أقبالها » ، الرسالة ١١٠٢ (٢٥ فبراير ١٩٦٥) ٧ - ١٢ .
- « وأقول نعم ! » ، الرسالة ١١٠٥ (١٨ مارس ١٩٦٥) ٥ - ٨ .
- « كاد النعام يطير » ، الرسالة ١١٠٦ (٢٥ مارس ١٩٦٥) ٦ - ١١ .
- « أما بعد » ، الرسالة ١١١٤ (٢٠ مايو ١٩٦٥) ٥ - ١٠ .
- « أمهلهم رويداً » ، الرسالة ١١١٥ (٢٧ مايو ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « باب الفحص في أمر دمنة » ، الرسالة ١١١٦ (٣ يونية ١٩٦٥) ٦ - ١٢ .
- « تنمة الفحص عن أمر دمنة » ، الرسالة ١١١٧ (١٠ يونية ١٩٦٥) ٢ - ٨ .
- « على أهلها تجنى براقش » ، الرسالة ١١١٨ (١٧ يونية ١٩٦٥) ٦ - ١٢ .
- « ليس الطريق هنالك » ، الرسالة ١١١٩ (٢٤ يونية ١٩٦٥) ٤ - ١٣ .
- « ثم ... ليس الطريق هنالك » ، الرسالة ١١٢٠ (أول يوليو ١٩٦٥) ٢ - ٦ .
- « ثمّت ... ليس الطريق هنالك » ، الرسالة ١١٢٢ (١٥ يوليو ١٩٦٥) ٢ - ١٠ .
- \* « شرح أشعار الهدليين » صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، ثلاثة أجزاء ، حققه عبد الستار أحمد فرّاج وراجعها محمود محمد شاکر (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٩٦٥) .
- « أبا طيل وأسمار » ، الجزء الأول (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م) .

## ١٩٦٨

- « قرى عربية » ، مجلة العرب ٢ (١٣٨٨ هـ) ٧٦٩ - ٧٩٧ .

## ١٩٦٩

- « نمط صعب ونمط مخيف » ، المجلة عدد ١٤٨ (إبريل ١٩٦٩) ٤ - ١٣ .
- و ١٥٠ (يونية ١٩٦٩) ٤ - ٢٠ و ١٥٣ (سبتمبر ١٩٦٩)
- و ١٥٤ (أكتوبر ١٩٦٩) و ١٥٥ (نوفمبر ١٩٦٩) .
- \* « تفسير الطبري » ، الجزء السادس عشر ، حققه وخرّج أحاديثه محمود محمد شاکر (القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٩ - تراث الإسلام) .

١٩٧٠

- \* كتاب الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى « لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، علّق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر (القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٠ - ذخائر العرب ٣٣ ، الطبعة الثانية) .
- « نخط صعب ونخط مخيف » ، المجلة ١٥٩ (مارس ١٩٧٠) ٤ - ١٥ و ١٦١ (مايو ١٩٧٠) ٤ - ٢٣ .

١٩٧٢

- \*\* « أباطيل وأسماز » ، الجزءان الأول والثانى (القاهرة ، مطبعة المدنى ١٩٧٢) .
- القوس العذراء » ، الطبعة الثانية (القاهرة ، مكتبة الخانجى ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م)
- « تصدير كتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم » للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ، الجزء الأول (القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٧٢) صفحة ج - ز .

١٩٧٤

- \* « طبقات فحول الشعراء » لمحمد بن سلام الجُمَحِيّ ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر (القاهرة ١٩٧٤) .
- [ على جواد الطاهر : « طبقات الشعراء ... مخطوطاً ومطبوعاً » ، مجلة المورد ٨ (١٩٧٩) ورد الأستاذ عليه بكتاب « بزناج طبقات فحول الشعراء » ١٩٨٠ ] .
- « فى الطريق إلى حضارتنا » ، الثقافة ١٠ (يولية ١٩٧٤) ٤ - ١٠ .

١٩٧٥

- « كانت الجامعة هى طه حسين » ، الكاتب ١٦٨ (مارس ١٩٧٥) ٢٨ - ٣٥ .
- « مواقف » ، الكاتب ١٧٠ (مايو ١٩٧٥) ٢٢ - ٣٦ .

١٩٧٦

- « مع الشيطان الأخرس » ، الأهرام عدد ١٢ مارس ١٩٧٦ .

١٩٧٧

- \*\* « المُنْتَبِيّ » ، السفران الأول والثانى (الطبعة الثانية) ، القاهر ١٩٧٧ .

[ عبد العزيز الدسوقي : « المتنبى بين محمود شاكر وطه حسين » ، الثقافة ٥٢ (يناير ١٩٧٨) ٦٥ - ٧١ و ٥٣ (فبراير ١٩٧٨) ٥٥ - ٦١ ، « قضية الذوق الفني بين شاكر وطه حسين » ، الثقافة ٥٤ (مارس ١٩٧٨) ٥٠ - ٥٤ ، « المتنبى بين محمود شاكر وطه حسين » الثقافة ٥٧ (يونيو ١٩٧٨) ٢٨ - ٣٠ ورد الأستاذ محمود شاكر : « المتنبى ليتنى ما عرفته » ، الثقافة ٦٠ (سبتمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٩ و ٦١ (أكتوبر ١٩٧٨) ٤ - ١٨ و ٦٣ (ديسمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٧ ] .

## ١٩٧٨

« المتنبى ليتنى ما عرفته » ، الثقافة ٦٠ (سبتمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٩ و ٦١ (أكتوبر ١٩٧٨) ٤ - ١٨ و ٦٣ (ديسمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٧ .

## ١٩٨٠

« برنامج طبقات فحول الشعراء » ، القاهرة - مطبعة المدني ١٩٨٠ .

## ١٩٨٢

« المستشرقون وقضية الشعر » ، الأهرام عدد ٣٠ إبريل ١٩٨٢ .  
 « اللغة ليست علماً ، جزء صغير ... من الحقيقة المفرعة » ، الهلال (مايو ١٩٨٢) ٢٤ - ٣١ .  
 « الفقيه الجليل ورموز التكنولوجيا » ، الهلال (يونيو ١٩٨٢) ٥٠ - ٥٥ .  
 « فساد حياتنا الأدبية بين السخف والخطأ والتضليل » ، العربي (يولية ١٩٨٢) ١٨ - ٢٤ .  
 \* « تَهْدِيبُ الآثَارِ وَتَفْصِيلُ الثَّابِتِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْأَخْبَارِ » لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، قرأه وخرَّج أحاديثه أبو فِهْرٍ محمود محمد شاكر . مسند علي بن أبي طالب (٤) ، مسند عبد الله بن عباس (٥) السفر الأول - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ) .

\*\*\*

وله تحت الطبع بإذنه تعالى :

« تهذيب الآثار » للإمام الطبري مسند عبد الله بن عباس (السفر الثاني) ، ومسند عمر بن الخطاب (السفران الأول والثاني) .

« كتاب الشعر » .

« قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام » .

« مداخل إعجاز القرآن » .

« بقية تفسير الطبري » .

« بقية نسب قريش » .