

دراسيات

عربية و اسلامية

مقدمة إلى أديب العربية الكبير
أبي فخر

محمود محمد شاكر

بمناسبة بلوغه السبعين

دراسة في تاريخ الإسلام

مهارة إلى أديب العربية الكبير
أبي فخر
محمود محمد شاكر

بمناسبة بلوغه السبعين

١٣٢٧ - ١٣٢٧ هـ
١٩٠٩ - ١٩٧٩ م

أشرف على إعدادها
أمين فواد سيد أحمد حمدي إمام
الحسائي حسن عبد الله

ونفذها
محمود علي المدني محمد أمين الخي نجى
محمود فخر

خطوط
أوس الأنصاري

دراسة عن ربيعة وأبي سلمة

مهداة إلى أديب العربية الكبير

أبي فخر

محمود محمد شاكر

بمناسبة بلوغه السبعين

١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ

١٩٠٩ - ١٩٧٩ م

القاهرة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م

فهرست الكتاب

الصفحة

٤٩ - ١١١ تقديم	الدكتور محمد رشاد سالم
١٧ - ١١٧ أبو فهر ، محمود محمد شاكر - سيرة حياته	الأستاذ أمين فؤاد سيد
١٩ - ٣٢٢ أبو فهر ، محمود محمد شاكر - مؤلفاته وتحقيقاته	» » »

البحوث

١٦ - ٣ « القوس العذراء »	الدكتور احسان عباس (فلسطين)
٣٧ - ١٧ « نموذج في تحقيق المرويات الأدبية - خبر تهاجى جرير والفرزدق والأخطل »	الدكتور إحسان النصي (سوريا)
٨٠ - ٣٩ « ملاحظات جديدة حول ظهور المماليك »	الأستاذ أحمد فؤاد سيد (مصر)
١٠١ - ٨١ « إعراب القرآن للنحاس - عرض ونقد »	الدكتور أحمد مختار عمر (مصر)
١٢٧ - ١٠٣ « نشوان بن سعيد الحميري والصراع الفكري والمذهبي في عصره »	القاضي إسماعيل بن علي الأكويع (اليمن)
١٢٩ - ١٧٩ « دراسة نقدية لمصادر تاريخ الفاطميين في مصر »	الأستاذ أمين فؤاد سيد (مصر)

الصفحة	
	الدكتور حسين نصار (مصر)
٢١٨ - ١٨١	« قصيدة الغريب للأسدى »
	الدكتور حمد عبيد الكيسى (العراق)
٢٤٢ - ٢١٩	« دور التراث العربى فى تعريف التعليم الجامعى »
	الأستاذ رجب إبراهيم الشحات (مصر)
٢٧٩ - ٢٤٣	« شرح لامية العرب للعكرى »
	الدكتور رمضان عيد التواب (مصر)
٢٩٧ - ٢٨١	« عمدة الأدباء فى معرفة ما يكتب بالألف والياء لابن الأنبارى »
	الأستاذ السيد إبراهيم محمد (مصر)
٣١٢ - ٢٩٩	« فى علم أسرار الدين : الفطرة ومناهجها »
	الدكتور عادل سليمان جمال (مصر)
٣٣٥ - ٣١٣	« الوحدة العضوية فى القصيدة العربية القديمة »
	الدكتور عيد السلام الهراس (المغرب)
٣٥٩ - ٣٣٧	« طارق بن زياد وخطبته »
	الأستاذ عيد اللطيف عيد الحليم (مصر)
٣٧٢ - ٣٦١	« المتنبى وابن درّاج »
	الدكتور عيد الله الطيب (السودان)
٣٨٨ - ٣٧٣	« إلى ليلاه الخجول »
	الدكتور عيد الله عبد الرحيم عسيلان (السعودية)
٣٩٩ - ٣٨٧	« أضواء على كتاب البديع لابن المعتز »
	الأستاذ فتحى رضوان (مصر)
٤١٥ - ٤٠١	« الرجل والأسلوب »
	الدكتور محمد حسن عواد (الأردن)
٤٣٣ - ٤١٧	« محمود محمد شاكر ، مفكراً مسلماً »
	الدكتور محمد رشاد سالم (مصر)
٤٥٢ - ٤٣٥	« مسألة فيما إذا كان فى العبد محبة لابن تيمية »

الصفحة

- الشيخ محمد عبد الخالق عضية (مصر)
 « الأستاذ محمود محمد شاكر كيف عرفته » ٤٥٣ - ٤٥٥
- الدكتور محمد مصطفى هدارة (مصر)
 « القوس العذراء - رؤية في الإبداع الفنى » ٤٥٧ - ٤٧٨
- الدكتور محمد يوسف نجم (فلسطين)
 « فى الطريق إلى الأصالة والابتكار - دراسة فى التكوين الفكرى لتوفيق الحكيم » ٤٧٩ - ٥١٣
- الدكتور محمود الربيعى (مصر)
 « نظرة فى قصيدة جاهلية » ٥١٥ - ٥٣٥
- الدكتور محمود على مكى (مصر)
 « الصلّتان العبدى - حياته وشعره » ٥٣٧ - ٥٦٣
- الدكتور محمود محمد الطناحى (مصر)
 « أرجوزة قديمة فى النحو للشكرى » ٥٦٥ - ٥٨٠
- الأستاذ أحمد حمدى إمام (مصر)
 « أبو فهر محمود محمد شاكر والحضارة الإسلامية » ٥٨١ - ٦٢٠
- الأستاذ عبد الرحمن شاكر (مصر)
 « الحرية ... والثورة الحضارية » ٦٢١ - ٦٢٩
- الأستاذ شوقى على هيكى (مصر)
 « فى عرين الحب والعلم والجلال » ٦٣١ - ٦٣٣

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقديم

كان ذلك في منزله قبل عامين تقريباً ، وكُنَّا نحتفى ببلوغه السبعين من عمره ، عندما نَبَّت فكرة هذا الكتاب في أذهَانِنَا . ورَأَيْنَا أَنَّ من حَقِّهِ عَلَيْنَا ، نحن الذين تَتَلَمَّذُوا عليه وَنَهَلُوا من عِلْمِهِ وَفَضْلِهِ ، أَن نحاول أَن نُرَدِّ له بعض جميله ، فتدارسْنَا الأمر وَاتَّفَقْنَا على التنفيذ ، وتطوَّعَ بعضُ محبِّيه لتمويل المشروع ، وأبْدَى آخرون استعدادهم للإسهام بالكتابة والتأليف . فكان هذا الكتاب - الذى نَقَدَّمه للقارىء في العالم العربى والإسلامى في مناسبة تكريم الأستاذ أبى فُهْر محمود محمد شاکر - هو ثمرة هذا كَلِّهِ . وتكوَّنت لجنة للإشراف على تنفيذ المشروع من الأساتذة : أئمن فؤاد سيِّد ، وأحمد حمدى إمام ، والحسَّانى حسن عبد الله . وتولَّت اللجنة الكتابة إلى الأساتذة المشاركين ، وتلقَّت بحوثهم ومقالاتهم التى انقسمت إلى قسمين :

الأول منها : عن الأستاذ أبى فُهْر محمود محمد شاکر العالم الأديب الشاعر .
والآخر : يتضمَّنُ بحثاً ومقالات أُهديت إليه في هذه المناسبة ، وإن لم تتعلَّق بشخصه أو بعلمه وأدبه .

ورأت اللجنة أَن ترتَّبَ المقالات والبحوث وفقاً للترتيب الأبجدي لأسماء الأساتذة المشاركين مع عَدَم النظر إلى نوع البحث أو المقال ، إلا أَن الأستاذ أحمد حمدى إمام آثر أَن يجعلَ كلمته خاتمةً للأبحاث ، فلذلك وضعناها حيث طَلَبَ .
واللجنة تشكر الأستاذين أحمد حمدى إمام و أئمن فؤاد سيِّد فقد تولَّيا العبء الأكبر في إخراج هذا الكتاب وتنسيقه وتصحيحه ، وأشرفا عليه في جميع مراحلهِ .

وعلى الرغم من أن تلامذة «أبي فهد» محمود محمد شاكر ومحبيه منتشرون على امتداد رقعة الوطن العربي والإسلامي، ومع رغبة الكثيرين منهم في المشاركة في هذا العمل، فإن ظروفًا مختلفة قعدت ببعضهم عن الإسهام في هذه المناسبة.

وكان من المفروض أن يصدر هذا الكتاب منذ سنتين، إلا أنه بعد أن مضت اللجنة في عملها وأتصّلت بالأساتذة المشاركين وتلقت عدداً كثيراً من المقالات، علم «أبو فهد» بما نحن مُقدّمون عليه فعرفّل عملنا وحيرنا، وكاد أن يرفض المبدأ، حتى نجحنا في إقناعه والاتفاق على استمرار اللجنة. لذلك نقدّم الاعتذار للأساتذة الذين بادروا بالمشاركة لتأخر صدور الكتاب إلى هذا الوقت.

ولسنا هنا بصدد الحديث عن «أبي فهد»، ففيما تستقبله من صفحات هذا الكتاب الكثير من ذلك. ولكننا نقرّ هنا أن هذا الرجل الذي آثر أن يعكف على قلبه وفكره وأن يتفرغ لعلمه وأدبه، غير مهال بما يحرض عليه غيره من عرض الدنيا وزخرفها، ومدافعاً عن الحق دون هوادة، غير هيّاب بما يجره عليه ذلك من وبّلات ومخاطر، لجدير بأن ينال ما يستحقه من تكريم وحفاوة على المستوى الرسمي. وكان ذلك أثناء طبع هذا الكتاب فكرته الدولة وأهدته «جائزة الدولة التقديرية في الآداب» اعترافاً بأستاذيته لجليل كامل من الباحثين والدارسين، وتقديراً لمكانته كنمط متفرد في تاريخ الفكر العربي والإسلامي.

ولعلنا بجهدنا المتواضع هذا نكون قد أدبنا بعضاً من حقه علينا وقمنا - نيابة عن محبيه وعارفي فضله - بعمل نبتغي به وجه الله تعالى.

وقد حاولت لجنة التكريم الحصول على معلومات وافية عن أبي فهد منه شخصياً، ولكنه امتنع عن ذلك، لكرهته الحديث عن نفسه - وإن كان قد أرشدنا إلى بعضها باقتضاب - ولعل في المقال القيم الذي كتبه ابن شقيقه الأستاذ عبد الرحمن على شاكر بعض مواقف «أبي فهد» وآرائه، وسيجده القاري الكريم في آخر هذا المجلد.

هذا وستظهر قريباً ، إن شاء الله ، مجلّدات عدة تتضمّن مقالات وأبحاث الأستاذ محمود محمد شاكر المتناثرة في المجلات الثقافية والعلمية مثل مجلتي « المُقْتَطَف » و « الرِّسَالَة » وغيرهما . وقد أشرف على حصرها وترتيبها بعض تلامذته .

والله تعالى نسأل أن يمدّ في عمر « أبنی فیه » وأن ينفع الناس بعلمه وأدبه وفكره ، وأن يجزى كلّ من أسهم في إخراج هذا الكتاب خيراً ، إنه سميعٌ مُجيبٌ .

د . محمد رشاد سالم



أخيراً
مؤرخاً

أبوفهرا محمود محمد شاكر سيرة حياته

محمود بن محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر ، من أسرة أوى عَلياء من أشرف جرجا بصعيد مصر ، وينتهي نَسَبه إلى الإمام الحسين بن عليّ رضى الله عنه .

• وُلِدَ في الإسكندرية الساعة السادسة العربية من ليلة عاشوراء الاثني عشر المحرم سنة ١٣٢٧ للهجرة ، الموافق الساعة الثانية عشرة الإفريقية أول فبراير سنة ١٩٠٩ الميلادية .

• انتقل إلى القاهرة في صيف عام ١٩٠٩م بتعيين والده وكيلاً للجامع الأزهر (١٩٠٩ - ١٩١٣م) وكان قبل ذلك شيخاً لعلماء الإسكندرية .

• تلقى أول مراحل تعليمه في مدرسة الوالدة أم عبّاس في القاهرة سنة ١٩١٦م .

• بعد ثورة سنة ١٩١٩م انتقل إلى مدرسة القربية بدرب الجماميز .

• في سنة ١٩٢١م دَخَلَ المدرسة الخديوية الثانوية .

• مع بداية عام ١٩٢٢م قرأ على الشيخ سيّد بن علي المرصفي ، صاحب « رغبة الأمل » ، فحَضَرَ دروسه التي كان يلقيها بعد الظهر في جامع السلطان برفوق ، ثم قرأ عليه في بيته : « الكامل » للمبرّد ، و « حَماسة أبي تمام » ، وشيئاً من « الأمل للقالبي » ، وبعض أشعار الهدليين . واستمرت صلته بالشيخ المرصفي إلى أن توفي ، رحمه الله ، في سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م .

• حصل على شهادة البكالوريا (القسم العلمي) عام ١٩٢٥م .

• في سنة ١٩٢٦م التحق بكلية الآداب - الجامعة المصرية (قسم اللغة العربية) واستمر بها إلى السنة الثانية ، حيث نَشَبَ خلافٌ شديدٌ بينه وبين أستاذه الدكتور طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي ، كما بيّنه في مقدمة الطبعة الثانية من كتاب « المُنتهى » ، وترتّب على ذلك تركه الدراسات الجامعية .

- في سنة ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م ترك الجامعة وسافر إلى الحجاز مهاجراً ، فأنشأ - بناء على طلبٍ من الملك عبد العزيز آل سعود - مدرسة جدة السعودية الابتدائية وعمل مديراً لها ، ولكنه مالبت أن عاد إلى القاهرة في أواسط عام ١٩٢٩م .
- بعد عودته إلى القاهرة انصرف إلى الأدب والكتابة ، فكتب في مجلتي « الفتح » و « الزهراء » لصاحبهما الأستاذ محب الدين الخطيب ، وأكثر ماله فيهما الشعر ، وكان من كتابهما منذ كان طالباً بدأت صلته بالعلماء ، منذ شبَّ في بيت أبيه ، فعرف السياسيين والعلماء الذين كانوا يتردّدون على والده ، كما اتصل مباشرةً بعلماء العصر أمثال : محب الدين الخطيب ، وأحمد تيمور باشا ، والشيخ محمد الخضر حسين ، وأحمد زكي باشا ، والشيخ إبراهيم أطفيش ، ومحمد أمين الخانجي وغيرهم ، كما تعرّف إلى الشاعر أحمد شوقي ، وكان يلتقى به في الأماكن العامة التي كان الشاعر الكبير يتردّد عليها .
- راسل الأستاذ مصطفى صادق الرافعي منذ سنة ١٩٢١ ، وهو طالب في السنة الأولى الثانوية ، طلباً للعلم واتّصلت المعرفة بينهما ، وظلّت هذه الصلة وثيقة إلى وفاة الرافعي ، رحمه الله ، في سنة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م ، فحزن عليه حزناً شديداً صرفه عن استكمال رده على الدكتور طه حسين في موضوع المتنبي التي كانت تنشر في جريدة البلاغ .
- ومكانة الرافعي عنده يوضّحها تقديمه لكتاب سعيد العريان عن حياة الرافعي ، وقد ظلّت هذه الرابطة بينهما تحول سنين عديدة دون التواصل بينه وبين الأستاذ العقاد ، ثم صارت بينه وبين الأستاذ العقاد صحبة وصدافة عميقة بعد ذلك .
- تعاطف مع الحزب الوطني القديم ، فقد كانت هناك صلة بين والده والزعيم مصطفى كامل ، كما كان شقيقه الشيخ علي محمد شاكر عضواً عاملاً بالحزب الوطني ، فصحب شباب الحزب الوطني واتّصل برجاله ومنهم : حافظ رمضان ، وعبد الرحمن الرافعي ، وأحمد فويق ، والدكتور محبوب ثابت ، والشيخ عبد العزيز جاويش .
- صاحب فكرة « جمعية الشُّبَّان المسلمين » ، ولكنه تركها لاختلافه مع السيد محب الدين الخطيب وأحمد تيمور باشا والدكتور عبد الحميد سعيد ، على الصورة التي صارت إليها .

بدأ الكتابة في مجلة « المتكطف » منذ سنة ١٩٣٢ ثم في مجلتي « الرسالة » و « البلاغ » ، ولكنه كان على صلة دائمة بالرسالة في كتابة متقطعة إلى أن توقفت عن الصدور .

في سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م أخذ امتياز إصدار مجلة « العصور » من الأستاذ إسماعيل مظهر ، لتصدر أسبوعية بعد أن كانت شهرية ، وصدر منها عددان الأول في ٢٧ رمضان ١٣٥٧هـ / ١٩ نوفمبر ١٩٣٨م ، والثاني في ١٧ شوال ١٣٥٧هـ / ٩ ديسمبر ١٩٣٨م ثم توقفت عن الصدور بعد أن كان قد دَفَع بعدها الثالث إلى المطبعة ، وكان مقرها : .. شارع الإسماعيلية (عمر بن الخطاب) بمصر الجديدة .

في هذه الفترة قامت صداقة عميقة وعلاقة وطيدة بينه وبين كل من الكاتب الكبير الأستاذ يحيى حقي ، والشاعر العظيم الراحل محمود حسن إسماعيل ، وكان كل منهما يعتبر الأستاذ شاكر إماماً عليماً بأسرار البيان العربي في شعره ونثره ومرجعاً حياً للثقافة العربية في مجموعها يأنسان إلى ذخيرته في إبداعهما الأدبي ، وقد عبّر كل منهما عن تلك الرابطة في أكثر من مقام من مقامات القول ، منها : قصيدة الأستاذ محمود حسن إسماعيل في تقديم « القوس العذراء » ، كما ذكر الأستاذ يحيى حقي في بعض أحاديثه الصحفية أنه قرأ أمهات كتب الأدب العربي على الأستاذ شاكر .

بناء على دعوة من صديقه فؤاد صروف ، صاحب المتكطف ، ساهم في اختيار وترجمة مواد مجلة « المُختار » بدءاً من عددها الثاني ، ولكنه توقّف بعد قليل .

وفي الفترة القليلة التي شارك فيها في إخراج « المختار » استطاع أن يقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يُعرف من قبل ، وأدخَلَ عدداً من المصطلحات الجديدة في اللغة للتعبير عن وسائل واختراعات حديثة من نوع « الطائرة النفاثة » . ومازال عددٌ من الصحفيين الحاليين يعتبرون عناوين « المختار » التي كان يصوغها نموذجاً يحتذى في هذا الباب .

في أوائل الأربعينات تعرّف على الأستاذ فتحى رضوان ، وبدأت صلته بالحزب الوطني الجديد في سنة ١٩٥٠ ، وساهم بالكتابة في مجلة « اللواء الجديد » .

انقطع عن الكتابة في الصحف والمجلات ، بعد إغلاق الرسالة القديمة في سنة ١٩٥٢ ، وتفرّغ للعمل بالتأليف والتحقيق ونشر النصوص ، فأخرج جملة من أمهات الكتب العربية مثل : « تفسير

الإمام الطبري» (ستة عشر جزءاً) ، و « طبقات فحول الشعراء » لمحمد بن سلام الجُمحِيّ ،
« وجمهرة نسب قريش » للزبير بن بكار ، وشارك في إخراج : «الوحشيات » لأبي تمام ، و « شرح
أشعار الهذليين » .

ونشر في عام ١٩٥٢ قصيدته « القوس العذراء » ، التي تعدّ معلماً على طريق الشعر الحديث رغم
التزامها بجزاً متساوي الشطرين ومحافظتها على وحدة القافية . ثم أعاد نشرها مرة ثانية في سنة ١٩٦٤ .
كما ألف كتابه الشهير « أباطيل وأسماز » وهو مجموعة مقالات (٢٥ مقالة) كتبها في مجلة
الرسالة الجديدة ، ثم طبعت مرتين ، المرة الأولى سنة ١٩٦٥ وصدر مجلد واحد (فيه قسم من
المقالات) وصور المجلد الثاني . والمرة الثانية سنة ١٩٧٢ في مجلدين ضمّاً جميع المقالات .

وكان سبب كتابة هذه المقالات التعليق على مانشره الدكتور لويس عوض ، المستشار الثقافي
لجريدة الأهرام القاهرية حينذاك ، في جريدة الأهرام بعنوان « على هامش الغفران » ، وذهب فيما نشره
إلى تأثر المعري بحديث الإسراء والمعراج ، كما ألمح فيه إلى أثر الأساطير اليونانية وغيرها في الحديث
النبوي ، مما دفع الأستاذ محمود شاكر إلى بيان تهافت كلام لويس عوض وجهله وافترائه ، ثم انتقل إلى
الكلام عن الثقافة والفكر في العالم العربي والإسلامي وماطراً عليهما من غزو فكري غربي ولاسيما
حركة التبشير التي غزت العالم العربي والإسلامي ، ومانتطوى عليه هذه الحركة من أساليب ووسائل ،
وقاده البحث إلى تناول قضايا هامة بحيث يعد « أباطيل وأسماز » من أهم كتبه ، بل من أهم الكتب
التي ظهرت في المكتبة العربية في العشرين عاماً الأخيرة .

وأعاد طبع كتابه الإمام عن « المتنبي » الذي نُشر كعديّ مستقل من المقتطف سنة ١٩٣٦ ، وقد
أثار الكتاب ضجة كبيرة حين صدوره بمنهجه المبتكر وأسلوبه في البحث والإبداع ، ومقدمته التي
عنوانها : « لحظة من فساد حياتنا الأدبية » التي تناولت بكل صراحة مااعتري الحياة الأدبية في النصف
الأول من هذا القرن من فساد ، وماأصاب أجيال المثقفين من تفرغ ، تولّى كِبَرَه واضع نظم التعليم في
مصر ، المبشر « دنلوب » ، الذي سيطر سيطرة تامة على التعليم ، والذي لاتزال آثاره باقية على أشنع
صورة في نظمنا التعليمية .

- في الفترة التي صاحبت انتقاله إلى مسكنه في شارع السباق ثم إلى مسكنه الحالي في شارع حسين المرصفي بضاحية مصر الجديدة ، بدأت أجيالاً من دارسي التراث العربي والمعنيين بالثقافة الإسلامية ، من كافة أرجاء العالم الإسلامي ، يختلفون إلى بيته ، ويتردّدون على مجالسه العلمية يأخذون عنه ويفيدون من علمه ومكتبته الحافلة التي يسرّها للدارسين والباحثين ومنهم : الدكتور ناصر الدين الأسد ، والدكتور إحسان عباس ، والدكتور شاكر الفحام ، والأستاذ أحمد راتب النفاخ ، والدكتور محمد يوسف نجم .
- في سنة ١٩٥٧ أسّس - مع الدكتور محمد رشاد سالم والأستاذ إسماعيل عبيد - مكتبة دار العروبة ، لنشر كنوز الشعر العربي ، ونوادير التراث ، وكُتِبَ بعض المفكرين . وباعتقاله هو وشريكه في ٣١ أغسطس ١٩٦٥ تم وضعها تحت الحراسة .
- شارك في عدد من المؤتمرات والملتقيات العربية فحضر « مؤتمر الأدباء العرب » في بغداد سنة ١٩٧٠ ، ودُعِيَ إلى حضور الدروس الرمضانية التي تعقد في ليالي رمضان في القصر الملكي بالرباط بالمملكة المغربية (رمضان ١٣٩٥ هـ) .
- كذلك لبي دعوة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وألقى سلسلة من المحاضرات عن « الشعر الجاهلي » ستصدر في كتاب بعنوان « قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام الجمحي » .
- وحالت ظروفه دون تلبية كثير من الدعوات لحضور مؤتمرات وملتقيات عربية وإسلامية كثيرة .
- انتخب عضواً مراسلاً في « مجمع اللغة العربية بدمشق » في سنة ١٩٨٠ .
- اعتقل مرتين في زمن حكم الرئيس جمال عبد الناصر : الأولى لمدة تسعة أشهر في الفترة بين ٩ فبراير ١٩٥٩ إلى أكتوبر ١٩٥٩ . والثانية لمدة ثمانية وعشرين شهراً من ٣١ أغسطس ١٩٦٥ وحتى ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ (٣٠ رمضان ١٣٨٧ هـ) .
- كرّمته الدولة فأهدته « جائزة الدولة التقديرية في الآداب » عن عام ١٩٨١ تقديراً لجهوده وإسهاماته المتعدّدة في خدمة تراث الإسلام ، ودرابته الواسعة بعلوم العربية ، ومكانته المتميزة في تاريخ الفكر الإسلامي .
- وتسلّم الجائزة في احتفال أقيم مساء يوم الثلاثاء ٨ رمضان ١٤٠٢هـ / ٢٩ يونية ١٩٨٢م .

أبوفهها محمود محمد شاكر

مؤلفاته وتحقيقاته

١٩٢٦

- « يوم تهطل الشجون » (قصيدة) ، الزهراء ٣ (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م) ١٦٢ - ١٦٥ .

١٩٢٧

- « رواد اليمن من الأوربيين » (محاضرات ألقاها كارلو ألفونسو نلينو في الجامعة المصرية عن تاريخ اليمن القديم ، وكتبها سماعاً منه محمود محمد شاكر) ، الزهراء ٣ (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م) ٥٠٢ - ٥٠٩ .
- « المشتغلون بدرس الآثار اليمنية ، من محاضرات العلامة كارلو نلينو في الجامعة المصرية » ، الزهراء ٣ (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م) ٥٦٢ - ٥٧٠ و ٦٣٢ - ٦٣٨ .
- « الناسخون الماسخون » ، الزهراء ٤ (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م) ٢٤٥ .

١٩٢٨

- « إكمال ثلاثة خروم من كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى آماليه للبكرى » ، الزهراء ٤ (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م) ٣٦٧ - ٣٦٢ .
- « النجم الواتر والصبح الثائر » (قصيدة) ، الزهراء ٤ (١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م) ٥٤٢ - ٥٤٣ .
- « كلمة مودّع » (قصيدة) ، الزهراء ٥ (١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م) ٣٣ .
- « من خط البغدادى » ، الزهراء ٥ (١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م) ٤٢٧ .

١٩٣٠

- « كتاب الأم للإمام الشافعى » ، البلاغ ١٩٣٠ م .

١٩٣٢

« أدب الجاحظ » للسندوني و « صاحب بن عباد » لخليل مردم ، المقتطف ٨١ (١٩٣٢) ٤٩١ - ٤٩٢ .

١٩٣٣

- « صناعة الدموع » (قصيدة) ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٢١١ - ٢١٢ .
 « عصر إسماعيل » لعبد الرحمن الراجعي ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٢٣٤ - ٢٣٥ .
 « أبو نواس » لعمر فُروخ ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٢٤٠ - ٢٤١ .
 « ضحى الإسلام » لأحمد أمين ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٣٦٠ - ٣٦٥ .
 « الشريف الكتاني » ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٤٨٣ - ٤٨٦ .
 « نابغة بنى شيبان » ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٤٩٦ - ٤٩٨ .
 « حافظ وشوق » لطف حسين ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٧ .
 « الرثاء في شعر أبي تمام والبحرّي » لأديبة فارس ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٧ - ٦٢٨ .
 « الخط الكوفي » ليوسف أحمد ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٨ .
 « صلاح الدين وشوق » محمد إسعاف النشاشيبي ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٨ - ٦٢٩ .
 « الشخصية » ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٢٩ .
 « أمير الشعراء شوقي » لمحمد خورشيد ، المقتطف ٨٢ (١٩٣٣) ٦٣٠ .

١٩٣٤

- * « فضّل العطاء على العسر » لأبي هلال العسكري ، ضبطه وصححه وعلّق عليه محمود محمد شاعر ، القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .
 « الرسول ﷺ » ، الرسالة ٢ (١٩٣٤) ١٠٩٥ .
 « جمعية الشبان المسلمين » ، مجلة الفتح عدد ١٦ ربيع الأول ١٣٥٣ هـ / ٢٩ يونية ١٩٣٤ .
 « حاضر العالم الإسلامي » لوثرروب ستودارد ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٥٩ - ٣٦١ .
 « ذكرى الشعراء » لأحمد عبيد ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٦١ - ٣٦٢ .
 « ماضي الحجاز وحاضره » لحسين محمد نصيف ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٦٢ - ٣٦٣ .
 « الوحي المحمدي » لمحمد رشيد رضا ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٣٦٣ - ٣٦٥ .
 « ملوك المسلمين المعاصرين ودولهم » لأمين محمد سعيد ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٤ - ٤٨٥ .
 « ابن عبد ربه وعقده » لجبرائيل سليمان جُبور ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٥ - ٤٨٧ .
 « رحلة إلى بلاد المجد المفقود » لمصطفى فُروخ ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٧ - ٤٨٨ .

- « تنبيهات اليازجي على محيط البستاني » لسليم شمعون، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٤٨٨ - ٤٨٩ .
- « أنتم الشعراء » لأمين الريحاني ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٦١٣ - ٦١٤ .
- « تاريخ مصر الإسلامية » لإلياس الأيوبي ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٦١٥ - ٦١٨ .
- « آلاء الرحمن في تفسير القرآن » محمد جواد البلاغي النجفي ، المقتطف ٨٣ (١٩٣٤) ٦١٨ - ٦٢٠ .
- « ابن خلدون ، حياته وتراثه الفكري » محمد عبد الله عنان ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ١٠٩ - ١١١ .
- « قلب جزيرة العرب » لفؤاد حمزة ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ١١١ - ١١٢ .
- « مفتاح كنوز السنة » ، فنسك ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٢٥٠ - ٢٥٢ .
- « ملوك الطوائف » لدوزي ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٢٥٢ - ٢٥٤ .
- « الينبوع » نظم أحمد زكي أبو شادي ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٣٨٠ - ٣٨١ .
- « صاحب المسحاة » (قصيدة) لادوين ماركهام - نقلها بتصرف يسير ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٤٩٤ - ٤٩٥ .
- « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » لزكي مبارك ، المقتطف ٨٤ (١٩٣٤) ٥١١ .
- « ديوان عبد المطلب » ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ١١٤ - ١١٥ .
- « مرشد المعلم » لجون آدمز وترجمة محمد أحمد الغمراوي ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ١١٦ - ١١٧ .
- « مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام » محمد عبد الله عنان ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ١١٧ - ١١٨ .
- « جنة العاملين » لرابندرانات طاغور ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٣٥٣ - ٣٥٥ .
- « القارئ يناجي شاعره » لرتشرد لاغالين ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٣٥٥ .
- « رحمة الله عليها » أوسكار وايلد ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٥٠٤ .
- « الشباب والشيخوخة » (قصيدة) لروبنصن جفرز - أفرغها في القالب العربي ، المقتطف ٨٥ (١٩٣٤) ٥٠٥ .

١٩٣٥

- « الإسلام والحضارة العربية » محمد كرد علي ، المقتطف ٨٦ (١٩٣٥) ١٠٩ - ١١٢ .
- « تطور الأساليب النثرية » لأنيس المقدسي ، المقطم عدد يونية ١٩٣٥ ، [رد مؤلفه على الأستاذ شاكر ، المقطم عدد ١٣ أغسطس ١٩٣٥ ، ورد الأستاذ شاكر عليه ، المقطم عدد ٢٠ أغسطس ١٩٣٥] .

١٩٣٦

- « أبو الطيب المتنبي » ، المقتطف ٨٨ (١٩٣٦) ١ - ١٦٨ (عدد خاص) [مصطفى صادق الرافعي : « المقتطف والمتنبي » الرسالة ٤ (١٩٣٦) ٨٠ وانظر السفر الثاني من كتاب « المتنبي » (القاهرة ١٩٧٧)] .
- « ترجمة القرآن في صحيح البخاري - ١ » ، البلاغ عدد ٧ أبريل ١٩٣٦ .
- « ترجمة القرآن لها باب مستقل في صحيح البخاري - ٢ » ، البلاغ عدد ١٠ إبريل ١٩٣٦ .
- « ترجمة القرآن » ، البلاغ عدد ١١ إبريل ١٩٣٦ .

- « ترجمة القرآن في الكتب المنزلة » ، البلاغ عدد ١٥ إبريل ١٩٣٦ .
- « انتظري بغضى » (قصيدة) ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ٩٠٥ - ٩٠٦ .
- « حيرة » (قصيدة) ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٣٥١ .
- « نبوة المتنبي » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٤٩٢ - ١٤٩٥ .
- « نبوة المتنبي أيضاً » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٦٦٣ - ١٦٦٦ ، ١٧٠١ - ١٧٠٥ .
- [سعيد الأفغانى : « حول نبوة المتنبي » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٦١٩ - ١٦٢٢ .
- سعيد الأفغانى : « حول نبوة المتنبي أيضاً » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٨٠٢ - ١٨٠٣ .
- عبد المتعال الصعدي : « الفصل في نبوة المتنبي من شعره » ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٨٠٤ - ١٨٠٥]
- « عقوق » (قصيدة) ، الرسالة ٤ (١٩٣٦) ١٨٥٠ .

١٩٣٧

- « وحى القلم » للأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، المقتطف ٩٠ (١٩٣٧) ٢٥١ .
- « ألسنت التى » (قصيدة) ، الرسالة ٥ (١٩٣٧) ٦٩ - ٧٠ .
- « بينى وبين طه » ، البلاغ ١٣ فبراير و ٢٠ فبراير و ٢٧ فبراير و ٩ مارس و ١٣ مارس و ٢٠ مارس و ٢٧ مارس و ٣ إبريل و ١٠ إبريل و ١٧ إبريل و ٤ مايو و ١١ مايو ١٩٣٧ .
- « الرافعى » (قصيدة مرسله) ، الرسالة ٥ (١٩٣٧) ٨٢١ .

١٩٣٨

- « بين الرافعى والعقاد » (خمسة مقالات) ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٧٨١ - ٧٨٣ و ٨٠٨ - ٨١١ و ٨٥٤ - ٨٥٤ و ٩٠٢ - ٩٠٣ و ٩٣٣ - ٩٣٥ .
- [« كلمة على الهامش » لعل الطنطاوى ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٩٣٩ - ٩٤٠ .
- « أهذا نقد؟ أهذا كلام » لعل الطنطاوى ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٩٨١ - ٩٨٢ .
- رد لسيد قطب ، الرسالة ٦ (١٩٣٨) ٨٣٨ و ٨٥٤ - ٨٥٧] .
- « فاتحة العصور » ، العصور عدد ١٦ نوفمبر ١٩٣٨ .
- « تهينة الشرق لوراثه الحضارات والمدنيات » ، العصور عدد ٩ ديسمبر ١٩٣٨ ، ٣٧ - ٣٩ .

١٩٣٩

- « من صاحب العصور إلى صاحب الرسالة » ، الرسالة ٧ (١٩٣٩) ٦٧ .
- « ذات النطاقين » ، الرسالة ٧ (١٩٣٩) ٥٣٩ - ٥٤١ .

- « رماد » (قصيدة) ، الرسالة ٧ (١٩٣٩) ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ .
 « مقدمة حياة الرافعي » لمحمد سعيد العريان (القاهرة مطبعة الرسالة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م).

١٩٤٥

- « إمتاع الأسماع بما للرَسُول من الأبناء والأموال زالحفدة والمتاع » .
 لتقى الدين المقرئى ، صحَّحه وشرحه محمود محمد شاكر (القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٤٥) .
 [نقد لأستاذ محمد عبد الغنى حسن ، الرسالة ٩ (١٩٤١) ٧١٦ ، ورد على نقد ، الرسالة ٩ (١٩٤١) ٧٤٢ - ٧٤٣] .
 • « المكافأة وحسن العقبى » لأحمد بن يوسف بن الداية الكاتب ، حققه وشرحه وصحَّحه محمود محمد شاكر (القاهرة ، المكتبة التجارية رمضان ١٣٥٩ هـ / أكتوبر ١٩٤٥ م) .
 [وراجع كلام للأستاذ محمود محمد شاكر حول طبعته وطبعة وزارة المعارف للكتاب نفسه بعنوان « عدوان لطيف » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٨٣٦ - ١٨٣٨] .
 « علم معاني أسرار الحروف - سر من أسرار العربية » ، المقتطف ٩٦ (١٩٤٥) ٣٢٥ - ٣٢٠ و ٤٠٧ - ٤١٢ و ٩٧ (١٩٤٥) ٥٥ - ٦٣ .
 « باب الأدب فى أسبوع » « منهجى فى هذا الباب » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٢٤ - ٢٦ و ٦٢ - ٦٤ و ١٠١ - ١٠٣ و ١٤٣ - ١٤٥ و ١٨١ - ٢٨٣ و ٢٢٢ - ٢٢٤ و ٢٥٩ - ٢٦٢ و ٣٠ - ٣٢ و ٣٤٣ - ٣٤٦ و ٥٣٩ - ٥٤٢ و ٥٨٣ - ٥٨٦ و ٦٢٠ - ٦٢٢ و ٦٦١ - ٦٦٤ و ٧٠١ - ٧٠٣ و ٧٤١ - ٧٤٤ و ٧٢٤ - ٧٢٦ .
 • « اذكرى قلبى » (قصيدة) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٢٢٠ .
 « الحقيقة المؤمنة » (من مذكرات عمر بن أبى ربيعة) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٣٨٣ - ٣٨٦ .
 • « تحت الليل » (قصيدة) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٥٠٢ .
 « غيرات لاغيارات » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٥١٣ - ٥١٤ .
 « الأغنياء » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٧٧٧ - ٧٧٨ .
 « إلى أين » (ثلاث مقالات) ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ٩٧٠ - ٩٧٣ و ١٠٠٧ - ١٠٠٩ و ١٠٤٤ - ١٠٤٦ .
 « وملك آمن » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٠٨٤ .
 « هذه هى الساعة » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١١٢٣ - ١١٢٥ .
 « أخوك أم الذئب » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١١٦١ - ١١٦٣ .
 « يوم البعث » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١١٨٨ - ١١٨٩ .
 « الحضارة المتبرجة » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٢٥٢ - ١٢٥٤ .
 « اقتطف » « باريس » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٢٧١ .
 « عدوان لطيف » ، الرسالة ٨ (١٩٤٥) ١٨٣٦ - ١٨٣٨ .
 « الطريق إلى الأدب » ، الدستور عدد ٢٣ إبريل ١٩٤٥ و ٣٠ إبريل ١٩٤٥ .

- « فوضى الأدب وأدب الفوضى » ، الدستور عدد ١١ يونية ١٩٤٠ .
 « الأدب والحرب » ، الدستور عدد ١٨ يونية ١٩٤٠ .
 « إلى على ماهر باشا » ، الدستور عدد ٢٦ يونية ١٩٤٠ .
 « أهوال النفس » ، الدستور عدد ٢٧ يونية ١٩٤٠ .
 « لاتبكوا ، لاتنوحوا » ، الدستور عدد ٥ يولية ١٩٤٠ .
 « تجديد التاريخ المصرى ساعة واحدة » ، الدستور عدد ١٢ يولية ١٩٤٠ .
 « أحلام مبعثرة » ، الدستور عدد ٢١ يولية ١٩٤٠ .
 « وقاحة الأدب ، أدياء الطابور الخامس » ، الدستور عدد ٣ أغسطس ١٩٤٠ .
 « قلوب جديدة » ، الدستور عدد ١١ أغسطس ١٩٤٠ .
 « القلم المعطل » ، الدستور عدد ١٧ سبتمبر ١٩٤٠ .

١٩٤١

- « إمتاع الأسماع » ، الرسالة ٩ (١٩٤١) ٧٤٢ - ٧٤٣ .

١٩٤٢

- « أيام حزينة » (من مذكرات عمر بن أبى ربيعة) ، الرسالة ١٠ (١٩٤٢) ١٩٤ - ١٩٦ .
 « ذكرى أم كلثوم للشاعر التركى إبراهيم صبرى » (ترجمة) ، الرسالة ١٠ (١٩٤٢) ١٠٢٦ - ١٠٢٧ .
 « الطريق إلى الحق » ، الرسالة ١٠ (١٩٤٢) ١١٠٣ - ١١٠٦ .
 « عبقرية عمر » للعقاد ، المقتطف ١٠١ (١٩٤٢) ٥٣٤ .

١٩٤٣

- « أدياء » ، الرسالة ١١ (١٩٤٣) ١٩ .
 « من تحت الأنقاض » (قصيدة) ، الرسالة ١١ (١٩٤٣) ٤٣٦ .
 « الشجرة ناسكة الصحراء » (قصيدة) ، المقتطف ١٠٢ (١٩٤٣) ٢٨ .
 « شاعر الحب والفلوات ، ذو الرمة » (ثلاث مقالات) ، المقتطف ١٠٢ (١٩٤٣) ١٢٥ - ٢٤٤ - و ١٠٣ (١٩٤٣)

١٩٤٤

- « جريوة ميعاد » (من مذكرات عمر بن أبي ربيعة) ، الرسالة ١٢ (١٩٤٤) ٦٩ - ٧٢ .
 « الحرف اللاتيني والعربية » ، الرسالة ١٢ (١٩٤٤) ٣٠٨ - ٣١٠ .
 « صديق إبليس » (من مذكرات عمر بن أبي ربيعة) ، الرسالة ١٢ (١٩٤٤) ٣٧ - ٤٠ و ٦٠ - ٦٢ .

١٩٤٦

- « من وراء حجاب » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ٨ - ١١ .
 « تهجم على التخطئة » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٩٩ - ٢٠٠ .
 « وأيضاً تهجم على التخطئة » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ٣٣٣ - ٣٣٦ .
 « اللغة والمجتمع » لعلى عبد الواحد وافي ، الكتاب ٢ (١٩٤٦) ٣١٠ - ٣١٤ .
 « هزل » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٠٧٥ - ١٠٧٧ .
 « بين جميلين » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٠٩٩ - ١١٠١ .
 « اسلمى يامصر ... ! » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١١٥٧ - ١١٥٩ .
 « بعض الذكري .. ! » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٢١٣ - ١٢١٥ .
 « نفاقاء اليربوع » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٢٦٩ - ١٢٧٠ .
 « ساعة فاصلة ... ! » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٣٢٣ - ١٣٢٦ .
 « احذري أيتها العرب » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٣٧٩ - ١٣٨١ .
 « من استرعى الذئب ظلم » ، الرسالة ١٤ (١٩٤٦) ١٤٣٥ - ١٤٣٨ .

١٩٤٧

- « حديث غد » (من مذكرات عمر بن أبي ربيعة) ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٤ - ١٧ .
 « مصر هي السودان » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٠٤ - ١٠٦ .
 « لاتدأبروا أيها الرجال » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٢١٨ - ٢٢٠ .
 « إنه جهادٌ لا سياسة » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٢٧١ - ٢٧٣ .
 « الخيانة العظمى ... ! » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٣٢٧ - ٣٣٠ .
 « الجلاء الأعظم » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٣٨٣ - ٣٨٥ .
 « نحن العرب ... » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٤٣٩ - ٤٨١ .
 « الحكم العدل » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٤٩٦ - ٤٩٨ .
 « هي الحرية » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٥٥٢ - ٥٥٤ .

- « قضى الأمر ... » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٦٠٨ - ٦٠٩ .
 « أسد إفريقية » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٦٦٣ - ٦٦٥ .
 « شعبٌ واحدٌ ، وقضيةٌ واحدة ! » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٧٢٢ - ٧٢٤ .
 « هذه بلادنا » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٧٧٧ - ٧٧٩ .
 « شهر النصر » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٨٣٥ - ٨٣٧ .
 « فى الماضى » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٨٦٠ - ٨٦٢ .
 « عبر لمن يعتبر » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٩١٥ - ٩١٨ .
 « اتقوا غضبة الشعب » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ٩٧٢ - ٩٧٤ .
 « مؤتمر المستضعفين » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٠٢٨ - ١٠٣٠ .
 « أوطان » ، الكتاب ٤ (١٩٤٧) ١٥٦٦ - ١٥٧٨ .
 « لاهوادة بعد اليوم » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٠٨٤ - ١٠٨٦ .
 « حديث الدولتين » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١١٤٠ - ١١٤١ .
 « بلبله » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١١٩٩ - ١٢٠١ .
 « لسان السياسة البريطانية » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٢٥٨ - ١٢٦٠ .
 « لبيك يا فلسطين ! » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٣١٣ - ١٣١٥ .
 « ثلاثة رجال » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٣٦٨ - ١٣٧١ .
 « إيَّامكم والمهادنة » ، الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ١٤٢٣ - ١٤٢٦ .

١٩٤٨

- « ويحكم هبوا » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢١ - ٢٣ .
 « لا تملوا » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٤٥ - ٤٨ .
 « كلمة أخرى » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٠٣ - ١٠٥ .
 « الفتنة الكبرى - ١ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٣٤ - ١٣٨ .
 « هذا زماننا » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٦٠ - ١٦٢ .
 « الفتنة الكبرى - ٢ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ١٩٣ - ١٩٦ .
 [تعليق لشوق ضيف ٢٠١ - ٢٠٣ ، ورد للأستاذ شاكر ٢١١] .
 « الحرية ! .. الحرية ! » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢١٤ - ٢١٦ .
 « الفتنة الكبرى - ٣ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢٥٤ - ٢٥٧ .
 « لمن أكتب ؟ » ، الرسالة ١٦ (١٩٤٨) ٢٧٤ - ٢٧٦ .

١٩٥٠

« على حد منكب » ، الرسالة ١٨ (١٩٥٠) ١٣٨٥ - ١٣٨٧ .

١٩٥١

- « لاتنسوا » ، اللواء الجديد عدد ٧ أغسطس ١٩٥١ .
 « عدوى وعدوكم » ، اللواء الجديد عدد ٢٤ أغسطس ١٩٥١ .
 « أندية ، لاناد واحد » ، اللواء الجديد عدد ٢٨ أغسطس ١٩٥١ .
 « لاتخذعونا » ، اللواء الجديد عدد ٤ سبتمبر ١٩٥١ .
 « احذروا عدوكم » ، اللواء الجديد عدد ١٨ سبتمبر ١٩٥١ .
 « فى خدمة الاستعمار » ، اللواء الجديد عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٥١ .
 « حكم بلايينة » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م) ٤٣ - ٤٨ .
 « تاريخ بلا إيمان » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م) ١٣٨ - ١٤٥ .

١٩٥٢

- « لاتسبوا أصحابي » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) ٢٤٦ - ٢٥٥ .
 * « القوس العذراء » ، الكتاب ١١ (١٩٥٢) ١٥١ - ١٧٨ .
 [جمال مرسي بدر ، الكتاب ١١ (١٩٥٢) ٣٨٠ - ٣٨١ ، محمد سعيد المسلم ، الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٢٩٣ - ٢٩٥ ، ورد الأستاذ شاکر عليه ، الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٥٥٠ - ٥٥١] .
 « ذو العقل يشقى » ، الرسالة ٢٠ (١٩٥٢) ٢٤٢ .
 « أسنة المقتربين » ، المسلمون (١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) ٣٥١ - ٣٥٩ .
 « أعتذر إليك » ، الرسالة ٢٠ (١٩٥٢) ٣٠٤ - ٣٠٥ .
 « كلمة تقال » ، الرسالة ٢٠ (١٩٥٢) ٣٨٣ - ٣٨٤ .
 * « طبقات فحول الشعراء » محمد بن سلام الجُمَحِيّ ، حَقَّقَه وشرحه محمود محمد شاکر (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٢ - سلسلة ذخائر العرب ٧) .
 [نقد للأستاذ السيد أحمد صقر الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٣٧٩ - ٣٨٧ ، رد الأستاذ شاکر ، الكتاب ٢ (١٩٥٣) ٥١٣ - ٥٢٢ ، تعليق للدكتور محمد يوسف ، الكتاب ١٢ (١٩٥٣) ٥٢٢ - ٥٢٤] .

١٩٥٣

- « فِيمَ أَكْتُبُ ! » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ٩ - ١١ .
 « ابصر طريقك » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ٨٩ - ٩١ .
 « باطل مشرق » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ١٦٤ - ١٦٦ .
 « غرارة ملقاة » ، الرسالة ٢١ (١٩٥٣) ٢٨٩ - ٢٩٢ .

١٩٥٤

- * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ - جَامِعُ الْبَيَانِ عَنْ تَأْوِيلِ آيِ الْقُرْآنِ » لأبي جعفر محمد ابن جرير الطبري ، الجزءان الأول والثاني ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٤ - تراث الإسلام)

١٩٥٥

- * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الأجزاء الثالث والرابع والخامس ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٥ - تراث الإسلام) .
 [ناصر الدين الأسد : مجلة معهد المخطوطات العربية ٢ (مايو ١٩٥٦) ٢٠٧ - ٢١١] .

١٩٥٦

- * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الأجزاء السادس والسابع والثامن ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٦ - تراث الإسلام) .

١٩٥٧

- * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزءان التاسع والعاشر ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ - تراث الإسلام) .
 * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزءان الحادى عشر والثاني عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ - تراث الإسلام) .

١٩٥٨

- * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » الجزء الثالث عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ وَرَاجَعَ أَحَادِيثَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ - تراث الإسلام) .
- « الشيخ أحمد محمد شاكر » ، المجلد ١٩ (يولية ١٩٥٨) ١١٩ - ١١٢ .
- « فصل في إعجاز القرآن » تقديم كتاب « الظاهرة القرآنية ، نظرية جديدة في دراسات القرآن » للملك بن نبى وترجمة عبد الصبور شاهين (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٩٥٨ - الطبعة الأولى) .
- « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزء الرابع عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ - تراث الإسلام) .

١٩٦٠

- * « تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ » ، الجزء الخامس عشر ، حَقَّقَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ (القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٠ - تراث الإسلام) .

١٩٦٢

- * « جَمَهْرَةُ نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَجْبَارِهَا » للزبير بن بكار ، شَرَّحَهُ وَحَقَّقَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ ، الجزء الأول (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٣٨١ هـ) .

١٩٦٤

- « القوس العذراء » ، القاهرة - مكتبة دار العروبة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م (الطبعة الأولى) .
- « ليس حسناً » ، الرسالة ١٠٨٩ (٢٦ نوفمبر ١٩٦٤) ٦ - ١٢ .
- « بَلٌّ مَعِيْبًا » ، الرسالة ١٠٩٠ (٣ ديسمبر ١٩٦٤) ٥ - ١١ .
- « بَلٌّ قَبِيْحًا » ، الرسالة ١٠٩١ (١٠ ديسمبر ١٩٦٤) ٥ - ١١ .
- « بل شنيعاً » ، الرسالة ١٠٩٢ (١٧ ديسمبر ١٩٦٤) ٥ - ١١ .
- « لا تَنْقُضِي » ، الرسالة ١٠٩٣ (٢٤ ديسمبر ١٩٦٤) ٤ - ١٠ .
- « هذه هي القضية » ، الرسالة ١٠٩٤ (٣١ ديسمبر ١٩٦٤) ٦ - ١٣ .

١٩٦٥

- « وهذا هو تاريخها » ، الرسالة ١٠٩٥ (٧ يناير ١٩٦٥) ٤ - ١٠ .

- « وهذه هي آثارها » ، الرسالة ١٠٩٦ (١٤ يناير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « وهذه هي أخبارها » ، الرسالة ١٠٩٧ (٢١ يناير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « وهذه هي أخطارها » ، الرسالة ١٠٩٨ (٢٨ يناير ١٩٦٥) ٧ - ١٤ .
- « وأيضاً » ، الرسالة ١٠٩٩ (٤ فبراير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « وما أدراك ماهية ؟ » ، الرسالة ١١٠٠ (١١ فبراير ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « نارٌ حامية » ، الرسالة ١١٠١ (٨ فبراير ١٩٦٥) ٢ - ١٠ .
- « أم على قلوب أقبالها » ، الرسالة ١١٠٢ (٢٥ فبراير ١٩٦٥) ٧ - ١٢ .
- « وأقول نعم ! » ، الرسالة ١١٠٥ (١٨ مارس ١٩٦٥) ٥ - ٨ .
- « كاد النعام يطير » ، الرسالة ١١٠٦ (٢٥ مارس ١٩٦٥) ٦ - ١١ .
- « أما بعد » ، الرسالة ١١١٤ (٢٠ مايو ١٩٦٥) ٥ - ١٠ .
- « أمهلهم رويداً » ، الرسالة ١١١٥ (٢٧ مايو ١٩٦٥) ٦ - ١٣ .
- « باب الفحص في أمر دمنة » ، الرسالة ١١١٦ (٣ يونيو ١٩٦٥) ٦ - ١٢ .
- « تنمة الفحص عن أمر دمنة » ، الرسالة ١١١٧ (١٠ يونيو ١٩٦٥) ٢ - ٨ .
- « على أهلها تجنى براقش » ، الرسالة ١١١٨ (١٧ يونيو ١٩٦٥) ٦ - ١٢ .
- « ليس الطريق هنالك » ، الرسالة ١١١٩ (٢٤ يونيو ١٩٦٥) ٤ - ١٣ .
- « ثم ... ليس الطريق هنالك » ، الرسالة ١١٢٠ (أول يوليو ١٩٦٥) ٢ - ٦ .
- « ثمّت ... ليس الطريق هنالك » ، الرسالة ١١٢٢ (١٥ يوليو ١٩٦٥) ٢ - ١٠ .
- * « شرح أشعار الهدليين » صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، ثلاثة أجزاء ، حققه عبد الستار أحمد فرّاج وراجعها محمود محمد شاکر (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٩٦٥) .
- « أبا طيل وأسمار » ، الجزء الأول (القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م) .

١٩٦٨

- « قرى عربية » ، مجلة العرب ٢ (١٣٨٨ هـ) ٧٦٩ - ٧٩٧ .

١٩٦٩

- « نمط صعب ونمط مخيف » ، المجلة عدد ١٤٨ (إبريل ١٩٦٩) ٤ - ١٣ .
- و ١٥٠ (يونية ١٩٦٩) ٤ - ٢٠ و ١٥٣ (سبتمبر ١٩٦٩)
- و ١٥٤ (أكتوبر ١٩٦٩) و ١٥٥ (نوفمبر ١٩٦٩) .
- * « تفسير الطبري » ، الجزء السادس عشر ، حققه وخرّج أحاديثه محمود محمد شاکر (القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٩ - تراث الإسلام) .

١٩٧٠

- * كتاب الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى « لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، علّق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، وزاد فى حواشيه محمود محمد شاکر (القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٠ - ذخائر العرب ٣٣ ، الطبعة الثانية) .
- « نخط صعب ونخط مخيف » ، المجلة ١٥٩ (مارس ١٩٧٠) ٤ - ١٥ و ١٦١ (مايو ١٩٧٠) ٤ - ٢٣ .

١٩٧٢

- ** « أباطيل وأسماير » ، الجزءان الأول والثانى (القاهرة ، مطبعة المدنى ١٩٧٢) .
- القوس العذراء » ، الطبعة الثانية (القاهرة ، مكتبة الخانجى ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م)
- « تصدير كتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم » للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ، الجزء الأول (القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٧٢) صفحة ج - ز .

١٩٧٤

- * « طبقات فحول الشعراء » لمحمد بن سلام الجُمَحِيّ ، قرأه وشرحه محمود محمد شاکر (القاهرة ١٩٧٤) .
- [على جواد الطاهر : « طبقات الشعراء ... مخطوطاً ومطبوعاً » ، مجلة المورد ٨ (١٩٧٩) ورد الأستاذ عليه بكتاب « برناج طبقات فحول الشعراء » ١٩٨٠] .
- « فى الطريق إلى حضارتنا » ، الثقافة ١٠ (يولية ١٩٧٤) ٤ - ١٠ .

١٩٧٥

- « كانت الجامعة هى طه حسين » ، الكاتب ١٦٨ (مارس ١٩٧٥) ٢٨ - ٣٥ .
- « مواقف » ، الكاتب ١٧٠ (مايو ١٩٧٥) ٢٢ - ٣٦ .

١٩٧٦

- « مع الشيطان الأخرس » ، الأهرام عدد ١٢ مارس ١٩٧٦ .

١٩٧٧

- ** « المُنْتَبِيّ » ، السفران الأول والثانى (الطبعة الثانية) ، القاهر ١٩٧٧ .

[عبد العزيز الدسوقي : « المتنبى بين محمود شاكر وطه حسين » ، الثقافة ٥٢ (يناير ١٩٧٨) ٦٥ - ٧١ و ٥٣ (فبراير ١٩٧٨) ٥٥ - ٦١ ، « قضية الذوق الفني بين شاكر وطه حسين » ، الثقافة ٥٤ (مارس ١٩٧٨) ٥٠ - ٥٤ ، « المتنبى بين محمود شاكر وطه حسين » الثقافة ٥٧ (يونيو ١٩٧٨) ٢٨ - ٣٠ ورد الأستاذ محمود شاكر : « المتنبى ليتنى ما عرفته » ، الثقافة ٦٠ (سبتمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٩ و ٦١ (أكتوبر ١٩٧٨) ٤ - ١٨ و ٦٣ (ديسمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٧] .

١٩٧٨

« المتنبى ليتنى ما عرفته » ، الثقافة ٦٠ (سبتمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٩ و ٦١ (أكتوبر ١٩٧٨) ٤ - ١٨ و ٦٣ (ديسمبر ١٩٧٨) ٤ - ١٧ .

١٩٨٠

« برنامج طبقات فحول الشعراء » ، القاهرة - مطبعة المدني ١٩٨٠ .

١٩٨٢

« المستشرقون وقضية الشعر » ، الأهرام عدد ٣٠ إبريل ١٩٨٢ .
 « اللغة ليست علماً ، جزء صغير ... من الحقيقة المفرعة » ، الهلال (مايو ١٩٨٢) ٢٤ - ٣١ .
 « الفقيه الجليل ورموز التكنولوجيا » ، الهلال (يونيو ١٩٨٢) ٥٠ - ٥٥ .
 « فساد حياتنا الأدبية بين السخف والخطأ والتضليل » ، العربي (يولية ١٩٨٢) ١٨ - ٢٤ .
 * « تَهْدِيبُ الآثَارِ وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار » لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، قرأه وخرَّج أحاديثه أبو فِهْرٍ محمود محمد شاكر . مسند علي بن أبي طالب (٤) ، مسند عبد الله بن عباس (٥) السفر الأول - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م) .

وله تحت الطبع بإذنه تعالى :

« تهذيب الآثار » للإمام الطبري مسند عبد الله بن عباس (السفر الثاني) ، ومسند عمر بن الخطاب (السفران الأول والثاني) .

« كتاب الشعر » .

« قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام » .

« مداخل إعجاز القرآن » .

« بقية تفسير الطبري » .

« بقية نسب قريش » .