عالم المعرفة

10

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

# جحا العربي

تأليف

د . محمد رجب النجار

عالم المعرفة
سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ـ الكويت

10

# جحا العربي

تأليف
د. محمد رجب النجار

أكتوبر 1978

المواد المنشورة في هذه السلسلة تعبر عن رأي كاتبها
ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس

# المحتوى


| | |
|---|---|
| | 5 |
| شخصية جحا | 15 |
| فلسفة النموذج الجحوي | 83 |
| النوادر الجحوية | 183 |
| | 229 |
| | 241 |
| | 244 |
| | 257 |

## تمهيد

محمد رجب النجار
كلية الآداب-جامعة الكويت

# الباب الأول
# شخصية جحا بين الواقع التاريخي والرمز الفني

# جحا العربي في ضوء المصادر العربية

دلهت عقلي، وتلعبت بي
حتى كأني من جنوني جحا

دلهت عقلي وتلعبت بي
حتى كأني من جنوني جحا

# 2 جحا التركي بين الواقع التاريخي والرمز الفني

Exliya Gelebi

Dies ،Cantimir

Von Hamer

Baadam

Lataif

Shaiyad Hamza

Koprulu-Zade

Sh. Samy

Bay ،P. Horn

Ak-Shehir

R. Basset A. Wasselski M. Hartmam

(Melanges Africains et Orientaux, Paris)

Recherches sur si Djeha

(74)

# 3 جحا المصري بين الواقع التاريخي والرمز الفني

## الخلفية السياسية وعصور الانتقال:

## الخليفة الاجتماعية:

Extravert

Intensive State

Anxiety

Super Ego Ego

Gallows

# الباب الثاني
# فلسفة النموذج الجحوي

# 4 جحا والنقد السياسي

**«السلطة - القضاء - الأمن»**

## أولا:- جحا والسلطان...

## أ- الموقف الأول:

## ب- الموقف الثاني:

## ثانيا: جحا والقضاء:

## أ- مفاسد القضاء...:

## ب- جحا قاضيا....:

## ثالثا: جحا والأمن الداخلي:

## أ-جحا المسروق:

## ب- جحا السارق:

# 5 جحا والنقد الاجتماعي

## 1 - جحا والتهكم الاجتماعي

## 2- جحا والأسرة

### «أولا جحا وزوجته»:

**فاسقة خائنة:**

## كيد المرأة الجحوبة:

## خائنة لماله وطعامه:

**وهي زوجة لا عقل لها:**

**وهي زوجة حمقاء:**

**وهي زوجة ماكرة لئيمة... وكان هو أيضا ماكرا لئيما:**

## وهي قبيحة الهيئة والشكل:

## ثانيا: جحا وأبناؤه

## ثالثا: جحا و حماره

**الأولى فنية:**

**الثانية: موضوعية:**

**النادرة الأولى:**

**والنادرة الثانية:**

## والنادرة الثالثة:

## ثالثا- جحا والحمق والتحامق

عـذلـونـي عـلـى الحـمـاقـة جـهـلا
وهـي مـن عـقـلـهـم ألـذ وأحـلـى
حـمـقـى الـيـوم قـائـم بـعـيـالـي
ويمـوتـون إن تـعـاقـلـت ذلا

تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم
ولاقهم بالنوك فعل أخي الجهل
وخلط إذا لاقيت يوما مخلطا
يخلط في قول صحيح وفي هزل
فإني رأيت المرء يشقى بعقله
كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل

## أولا: جحا الأحمق:

## ثانيا- جحا المتحامق:

# الباب الثالث
# الدراسة الفنية للنوادر الجحوية

# 6 النادرة الجحوية شكلها وأسلوبها وسماتها الفنية

## I - النوادر في الأدب العربي:

«فتجمعت أشتاتهم في واحد
ألا يكنهم أمة فيكاد»

## 2- النوادر المرحة في الإبداع الشعبي:

## 3- الأسلوب الجحوي في التعبير:

## I - خصائص موضوعية:

## ب- خصائص نفسية:

## جـ- خصائص فنية:

## 4- حول انتقال النوادر وشيوعها..:

## الحقيقة الأولى:

## الحقيقة الثانية:

Wasselski

Leyden No

Chapbook on Nasreddin

## الحقيقة الثالثة:

## الحقيقة الرابعة:

**الحقيقة الخامسة:**

Aesop

(A. H. Krappe)-:

Th. Benfey

Joseph Bedier

# 7 النادرة الجحوية وأنماط الإبداع الشعبي الأخرى

## ١ - جحا والمثل الشعبي

### أولا: علاقة موضوعة...:

### ثانيا: علاقة فنية...:

## ثالثا: علاقة شرطية:

F. Seiler

## 1- نوادر جحا وحكاياته الشعبية:

## 2- الأمثال الشعبية العربية:

## 3- المزاج العربي:

## 2- جحا واللغز الشعبي

## 3- جحا والنادرة الحكيمة

## تأثير النموذج الجحوي في الأدب العربي المعاصر

# المراجـع

# الهوامش

## هوامش التمهيد:

## هوامش الفصل الأول:

Melanges Africains et Orientaux, Paris, 1915, p

## هوامش الفصل الثاني:

## هوامش الفصل الثالث:

## هوامش الخاتمة:

المؤلف في سطور:

د. محمد رجب النجار

**تراث الإسلام**

تصنيف

شاخت وبوزورث