

N°20

Prise de vue, retouche et partage

# Photographie facile

Avec votre Compact | Reflex | Photophone | Tablette

## Photographiez en basse lumière

Les secrets pour réussir vos photos par faible luminosité



## Restaurer une photo

Suivez nos conseils pour réparer vos vieux clichés

## Le flou de mouvement

Jouez avec la vitesse d'obturation pour des effets extra

À gagner pour le prochain défi !  
Sac d'épaule  
Manfrotto

# ASTUCES FACILES POUR LE NOIR & BLANC

✓ SHOOTEZ EN MONOCHROME ✓ MAÎTRISEZ VOTRE MATÉRIEL ✓ AMÉLIOREZ LES CONVERSIONS

compton

L 18377 - 2 - P. 5,90 € - 10

Photographie Facile n° 20 mai/juin 2014

100 pages



At the heart of the image\*

**JE SUIS** AUX ANGES



COOLPIX P600

30€



COOLPIX P340

30€



COOLPIX S9700

30€



COOLPIX S9600

30€



50€ Nikon D5300



Nikon D3300

50€



100€ Nikon D7100

**REMBOURSÉS<sup>(1)</sup> DU 31 MARS AU 31 MAI 2014**

(1) Offre valable pour tout achat des produits concernés par l'offre auprès des revendeurs participants à l'opération situés en France Métropolitaine, à Monaco ou dans les DOM. Modalités de l'opération sur [www.jesuissalapromotionnikon.fr](http://www.jesuissalapromotionnikon.fr) ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex.

\*Au cœur de l'image

RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 820 000 Euros.



168 bis-170 rue Raymond Losserand - 75014 Paris  
Standard : 01 44 78 93 00

### SERVICE CLIENT/ABONNEMENT

Pour tout renseignement, visitez notre boutique en ligne : [shop.oracom.fr](http://shop.oracom.fr)  
Pour les demandes d'abonnement et d'anciens numéros, réglez-les à l'ordre de : Oracom.  
Service-client@oracom.fr

### RÉDACTION

Rédactrice en chef : Stéphanie Guillaume  
Coordinatrice éditoriale : Bérengère Barbot  
Traducteurs & collaborateurs :  
Fabienne Gondrand, Eric Janvier, Yann Rieder  
Directeur artistique : Ross Andrews  
Rédacteur graphiste : John Garfield  
Révision : [www.proselite.com](http://www.proselite.com)

### PUBLICITÉ

Directrice de la publicité : Diana Massa ([d.massa@oracom.fr](mailto:d.massa@oracom.fr))  
Tél : 01 44 78 98 40

L'éditeur s'autorise à refuser toute insertion qui semblerait contraire aux intérêts moraux ou matériels de la publication.

### DIFFUSION

Messageries Lyonnaises de Presse  
Directeur des ventes et de la diffusion : Jean-Philippe Piron  
Responsable titres, dépositaires, réassortis :  
Virginie Rainhaimez (01 77 45 35 73)  
Responsable de gestion/analyses :  
Gaël Robert (01 77 45 35 70)  
Promoteur des ventes : Emmanuel Cambon  
(06 22 73 74 36)

### MARKETING/PROMOTION DES VENTES/ BOUTIQUE EN LIGNE/

Chargée de promotion : Camille Brugeron  
Assistant promotion des ventes : Vincent Belles  
Assistant Commercial Service Client / SAV : Sylvain Peller  
[service-client@oracom.fr](mailto:service-client@oracom.fr)

### INTERNET

Chef de projet web : Hery Rasolofjatovo  
Développement : Frédéric Reboulet

### ADMINISTRATION

Comptabilité, gestion : Eve Rabenoro ([eve.rabenoro@oracom.fr](mailto:eve.rabenoro@oracom.fr))  
Daphné Lebrun  
Contrôle de gestion : Louis-Arnaud Chambard  
Directrice des Achats : Virginie Labrusse

### DIRECTEURS DÉLÉGUÉS

Nathalie Cohen, Claude Olive

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Philippe Néouil

Photographie facile est éditée par ORACOM, SA au capital de 129 532 €  
RCS Paris B 397 522 657

Siège social : 168 bis-170 rue Raymond Losserand - 75014 Paris

Dépôt légal à parution : ISSN : 2119-4742

Commission paritaire : 0115 K 91637

### Impression

MCC GRAPHICS

Pol. Ind. Tzintza Maleo Pab. 11 20100 ERRENTERIA (Gipuzkoa) - Espagne



De magazine est publié sous licence d'Imagine Publishing Limited.  
Tous droits sur les contenus sous licence appartenant à Imagine Publishing Limited  
et ne peuvent être reproduits, en partie ou en entier, sans la permission préalable  
d'Imagine Publishing Limited.  
© 2014 Imagine Publishing Limited ([www.imagine-publishing.co.uk](http://www.imagine-publishing.co.uk))

Crédits photos et copyright - Tous droits réservés.

Photo de couverture : © Imagine Publishing

Même si son apparence par la rédaction pour assurer l'exactitude des informations publiées, une  
information relative de sources non officielles, ou fautive, ou imprécise ne pourront être tenues  
responsables d'éventuelles erreurs ou omissions. Sauf accord spécifique, les manuscrits, textes et photos  
envoyés à la rédaction ne sont jamais restitués. La création de marques, noms de firme, etc., est faite sans  
recours au publicitaire. Extrait du Code de la propriété intellectuelle, Art. L. 122-4 : Toute représentation  
ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou  
ayants cause est illicite. Il est, de même, illicite la traduction, l'adaptation ou la transformation,  
l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. Art. L. 335-3 : Est également un  
délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une  
œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi  
Art. L. 335-2 : Le contrefaçon en France d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger est punie (1°) 34.000  
de l'euro (2004, art. 1°) 34.000 euros d'emprisonnement et de 300.000 euros d'amende

Photographie facile est une publication du groupe



# Bienvenue

Enrichissez vos techniques numériques  
avec **Photographie Facile !**

Beaucoup de gens pensent que la photographie noir et blanc correspond à une simple conversion en niveau de gris, mais pour prendre ces clichés qui sortent du lot il faut un certain savoir-faire. Suivez notre cours particulier en page 32 pour apprendre les astuces essentielles pour de superbes rendus monochromes, de la façon de gérer la lumière au matériel à utiliser.

Vous découvrirez également comment améliorer vos prises de vue en basse lumière en page 22 et comment créer des portraits en HDR en page 50. Un dossier spécial de dix pages sur le RAW vous apprendra tous les bénéfices que recèle l'utilisation de ce format de fichiers et à en maîtriser les rouages.

Peu importe vos intérêts en matière de photographie, il y a dans ce numéro des tonnes de conseils pour vous aider à prendre de meilleures photos !

La rédaction



\* Également sur votre smartphone et sur le navigateur web de votre PC/MAC

Retrouvez **Photographie facile n°21**  
début juillet chez votre marchand de journaux.



Facebook : PF\_Mag  
Likez notre page Facebook et  
partagez vos photos avec nous.



Email : [mail@photographiefacile.fr](mailto:mail@photographiefacile.fr)  
Écrivez-nous pour partager vos  
photos et poser vos questions.



[www.photographiefacile.fr](http://www.photographiefacile.fr)  
Soyez au courant des news,  
découvrez des tutoriels exclusifs.

# Numéro 20 Sommaire

## QUOI DE NEUF ?

### 06 Vos photos

Le meilleur de vos photos partagé avec nous !

### 10 Le défi des lecteurs

Gagnez un sac photo en tentant votre chance dans notre concours mensuel.

### 12 Instant inspiration mobile

Retrouvez les meilleures photos de Fotolia prises avec un smartphone.

### 14 Les bons tuyaux

Un aperçu des nouveautés.

### 16 Comment partager vos photos

Découvrez les meilleures façons de partager vos images avec l'équipe de PF.

### 18 Vos questions

Tout ce que vous n'avez jamais osé nous demander... sur la photo.

### 82 Matériel

Les derniers modèles passés au crible.

### 92 Nos tests d'accessoires

Découvrez les derniers kits indispensables.

## PHOTOGRAPHER

### 22 Guide du débutant pour...

La photographie en basse lumière. Découvrez les secrets d'une photo réussie en basse lumière.

### 32 Améliorer les photos noir et blanc

Suivez notre photographe qui vous donnera des conseils et astuces durant ce cours particulier.

### 40 Gérer le flou de mouvement grâce à l'obturation

Découvrez comment obtenir des effets étonnants en jouant avec la vitesse d'obturation.



# 18

## Améliorer vos photos noir et blanc

Comment photographier et retoucher des photos pour de meilleurs monochromes.

Suivez un lecteur pendant qu'un pro lui apprend les meilleures techniques pour le noir et blanc.

## Maximiser les expositions

Fusionnez des clichés pour créer du HDR.

# 38



# 42

## Superbes portraits d'animaux de compagnie

Prenez des photos nettes de vos compagnons.



# 56

Créez votre blog photo.

## La signification de nos icônes : Guide rapide des icônes de Photographie Facile



**Cameraphone :** Des smartphones toujours dans votre poche



**Compacts :** Des appareils petits, bon marché et faciles à utiliser



**Reflex :** Généralement plus chers, mais ils offrent des images de meilleure qualité.



**Hybrides :** Légers et produisant des images de bonne qualité.



**Vitesse d'obturation :** La durée d'ouverture de l'obturateur (en secondes).



**Ouverture :** Détermine la profondeur de champ de l'image (nombre f).

**66** Abonnez-vous...  
Près de 25 % d'économies  
sur vos numéros!



## LES PROJETS DE CE NUMÉRO

(SUITE)

### 46 À vous de jouer !

Prenez de magnifiques photos de nature morte à contre-jour.

### 48 Vous allez décrocher la lune

Apprenez à réussir des photos nettes et bluffantes de l'astre de la nuit.

### 50 Superbes portraits HDR

Maximisez la dynamique en fusionnant plusieurs expositions pour créer l'image parfaite.

### 54 Les portraits des animaux de compagnie

Les trucs indispensables pour de superbes portraits de vos compagnons.

## RETOUCHER

### 56 Focus sur le RAW

Optez pour la puissance du format RAW et découvrez tous ses avantages.

### 68 Comment... Créer une diffusion en étoile

Combinez les calques de flou directionnel pour ajouter une diffusion en étoile à un fond.

### 70 Restaurer une photo

Apprenez à restaurer une ancienne photo avec Elements 12.

### 72 Conseils rapides

5 astuces pour maîtriser les masques de calque dans Photoshop.

## PARTAGER

### 74 Créer et perfectionner votre blog photo

Créer un blog n'a jamais été aussi simple...

### 78 Le scrapbooking avec Studio-Scrap 6

Le scrapbooking est une manière originale et créative de présenter vos plus belles images.

# 28

## Prenez des photos parfaites en basse lumière

Des astuces pour les paysages, portraits et bien plus encore !



Astuces pour photos parfaites en page 26.



Peignez avec la lumière d'une tablette en page 28.



Fixez la couleur et l'exposition en page 36.

# 48

## Le flou de mouvement

Apprenez à jouer avec la vitesse d'obturation.



Retrouvez  
**Photographie facile n°21**  
début juillet chez  
votre marchand  
de journaux

# Vos photos

Publiez vos photos! Si vous êtes inspiré par ces images, pourquoi ne pas nous faire parvenir vos meilleurs clichés? Vous pourriez les voir publiés dans ces pages.



Sandrine Desmond

**Lowen**

*Lowen est un petit garçon souriant, ce pantalon qu'il porte lui correspond et donne à celui qui le regarde un petit moment de joie !*

**Détail de la prise :**

Canon Mark II - 85 mm - 160 ISO - f/1.8 - 1/640 s.





Fanny Lannurien

**Douceur printanière**

*Cette photo a été prise en Ardèche près de Vallon-Pont-d'Arc le 12 mars 2014 avec mon iPhone 4S lors d'une randonnée. J'affectionne particulièrement la nature pour les merveilles qu'elle nous fait découvrir au fil de saisons.*

**Détail de la prise :**  
iPhone 4S



Denis Louvet

**Belle surprise de randonnée**

*En haut de l'escalier qui mène à l'entrée de l'Hermitage de Notre-Dame de Pène, sur les hauteurs de Cases-de-Pène dans les Pyrénées-Orientales (66).*

**Détail de la prise :**  
Sony SLT-A57 - 10 mm - 1/625 s -  
100 ISO - Traitement HDR.





**Lionel Lang**

**Le miroir de La Ville-aux-Clercs**

*C'est lors d'une promenade un dimanche matin que j'ai pris ce cliché de l'étang de La Ville-aux-Clercs (Loir-et-Cher) : sentiment de calme renforcé par cet effet miroir. Grâce à un soleil bien présent, les couleurs étant mises en avant, toutes les conditions étaient réunies pour faire cette photographie.*

**Détail de la prise :**

Nikon D7100 avec objectif Nikkor DX 18-200 - 1/7.1 - 1/200 s, 200 ISO.





**Michel Bertrand**

**Verdiers d'Europe**

*Voici une photo des oiseaux  
qui viennent dans mon jardin  
tout au long de l'année...*

**Détail de la prise :**

FUJI H550 - 800 ISO -  
f/6.4 - 1/1200 s - 32,7 mm.



1/1200 s f/6.4



## Notre défi, vos photos... **Home Sweet Home**



Caroline Auril

**Petit moment de tendresse**

Quoi de mieux que rentrer à la maison ? Retrouver la chaleur humaine, le petit confort, se blottir dans les endroits douillets, demander des caresses, et rester comme ça pendant des heures. J'ai pris cette photo car elle me semble bien représenter le bonheur d'être à la maison.

La vie de chat paraît vraiment difficile...

**Détail de la prise :**

Nikon D3100 - Objectif 18-55 - ISO 400 - sans flash.

**LE GAGNANT !**



### Fanny Rousselot

#### Un drôle de Caliméro

C'est un poussin de race hollandaise tout juste né. Il est encore humide ! Je l'ai pris dans mon jardin à l'aube, l'aube d'une nouvelle vie. Ce poussin vient juste de sortir de son «Home Sweet Home» dans lequel il était pour un petit mois, c'est pourquoi je trouve que cette photo correspond au thème «Home Sweet Home».

Détail de la prise :  
Nikon Coolpix L820



### Gérard Claugure

#### Ma lampe

Cette lampe est la seule de mon salon et je la trouve désuète mais l'attachement affectif qu'elle me provoque m'a donné envie de la prendre en photo. La lumière est faible mais il en ressort un sentiment de bien être dans mon home sweet home.

Détail de la prise :  
Canon 600D - f/11 - 1/3 s - 100 ISO - 28 mm -  
Léger postraitement avec Camer Arrow.

Tentez votre chance avec le challenge du prochain numéro :  
Balade au soleil

## À gagner !

Pour ce prochain défi, gagnez le sac d'épaule Amica-50 de Manfrotto ! Pour un usage quotidien, il est élégant et offre une protection supérieure pour votre appareil photo reflex monté avec un zoom standard et 2 optiques supplémentaires. Il offre de nombreuses poches à l'intérieur et à l'extérieur pour tous vos accessoires et objets personnels (clés, smartphone, etc.).



© Shutterstock

**VOTRE  
PROCHAIN  
DÉFI:**

**BALADE AU SOLEIL**

Envoyez-nous vos photos avant le 1<sup>er</sup> juillet 2014

À envoyer par mail, ou sur Flickr et Facebook  
avec dans l'objet : Défi n° 21 Balade au soleil  
Adresse : mail@photographiefacile.fr

Partagez vos photos sur  
Flickr et Facebook

Suivez-nous  
sur...





# Instant Inspiration Mobile

Fotolia est un site Web d'échange de photographies numériques qui permet aux photographes de vendre directement leurs images à leurs clients. La marque a lancé récemment une application mobile\* innovante... Avec la Collection Instant, vous avez désormais la possibilité de vendre les images de ces moments spontanés, capturés avec votre téléphone mobile. Quelques idées d'inspiration ? Nous vous proposerons dans cette rubrique quelques uns des meilleurs clichés révélés sur Fotolia Instant.



\* Téléchargez l'application grâce au flash code ci-dessus. Disponible sur iPhone et prochainement sur Android.



Un homme dans son château de sable privé

Référence : #63739609  
Photographe : pemikachedpiroon  
Région : Thaïlande



Golden Gate Bridge

Référence : #63600899  
Photographe : keabmoo36



Silhouette d'un arbre

Référence : #63432293  
Photographe : Valentin Valkov  
Région : Bulgarie - Sliven  
Smartphone : Iphone 4

*« Cet arbre se trouve près de chez moi. Parfois après le travail, j'aime aller à cet endroit et regarder le coucher de soleil. »*



### Jolie femme aux ballons

Référence : #63207165

Photographe : Christian Mutter

Région : Allemagne - Berlin

Smartphone : Iphone 5

« J'ai pris la photo il y a quelques semaines à Berlin. C'était une coïncidence, j'ai rencontré cette jeune femme pendant que je sortais du train. Elle portait à une fête avec un groupe d'amis, je lui ai simplement demandé si je pouvais la prendre en photo. »



### Un beau chien au parc

Référence : #63429183

Photographe : Ghadel

Région : États-Unis - Lake Forest

Smartphone : Iphone 5

« Je promène mon chien tous les jours vers le coucher du soleil (il s'appelle Junker, c'est un Jindo coréen). Le moment était parfait, le soleil descendait devant nous dans le parc du voisinage. J'ai donc demandé à Junker de rester en place et j'ai fait quelques pas en arrière. »

“Des clichés inspirés de la vie comme elle vient ; la capture de moments authentiques.”

Morgan David de Lossy, Directeur de la stratégie mobile de Fotolia

## INSTANT ASTUCE

Morgan David de Lossy, Directeur de la stratégie mobile de Fotolia vous conseille pour réussir vos photos mobiles et les vendre !



Morgan David de Lossy gère la division Mobile de Fotolia. Pendant ses études de réalisation cinématographique, Morgan se lance à 20

ans, comme producteur de films et de photographies pour les plus prestigieuses banques d'images. Au bout de 10 ans et fort de son expertise dans le domaine de l'image digitale, il explore les nouvelles technologies dont le mobile et lance un an plus tard chez Fotolia l'application et la collection Instant.

## Les autorisations de droit à l'image

Si vous débutez dans la photo d'illustration et souhaitez élever votre pratique photographique à un niveau sérieux, il est essentiel de maîtriser la question des autorisations de droit à l'image.

L'autorisation de droit à l'image est un formulaire destiné à vos modèles, par lequel ils vous donnent légalement l'autorisation d'utiliser leur image à des fins commerciales. C'est un aspect important de la démarche, puisque les photos

uploadées via Fotolia Instant peuvent être publiées et utilisées dans la publicité. Obtenir l'autorisation des personnes qui figurent sur ces images est donc incontournable. L'appli Fotolia Instant facilite cette formalité pour tous, puisqu'elle vous permet de remplir le formulaire adéquat directement via votre mobile. Des instructions vous guident pas à pas tout au long de la procédure, de la prise des informations relatives au modèle à celui de sa signature, en passant par l'enregistrement de son portrait. Une fois le formulaire complété et signé, l'appli Fotolia Instant générera automatiquement l'autorisation de droit à l'image et la soumettra avec votre image. Oui, c'est aussi simple que ça en a l'air.



# Les bons tuyaux

Un aperçu des nouveautés de ce numéro

## De nouveaux modèles cassent la vitrine

Une sélection des nouveautés présentes au salon CES.

Avec des fabricants résolus à se damer le pion en sortant leurs derniers appareils, le Consumer Electronic Show 2014 nous a montré une vague de nouveaux modèles offrant une

technologie excitante et des fonctions novatrices. Toutes les grandes entreprises ont placé en tête d'affiche leurs derniers apports et chacune a quelque chose de différent à exprimer.

Plusieurs boîtiers présentaient une nouvelle technologie particulièrement intéressante. Voici donc notre sélection des nouvelles fonctionnalités qui nous ont le plus intrigués.

### 01 Objectif reflex rétractable

Le Nikon D3300 (de 730 à 790 euros avec objectif 18-55 mm) est un reflex qui plaira aux débutants. Il est équipé d'une optique rétractable

de l'appareil, allée à une carrosserie légère et compacte. Avec un capteur de 24,2 Mpx, il inclut un mode Guide fournissant des instructions pas-à-pas pour les réglages.

### 02 Volte-face

Le Canon PowerShot N100 (424 euros) est le premier appareil à offrir deux optiques, l'une à l'avant, l'autre à l'arrière. Cette fonction Dual Capture vous permettra d'enregistrer votre propre expression lorsque vous

appuierez sur le déclencheur afin de raconter l'historique des scènes qui se déroulent à l'opposé. Il possède également un écran LCD inclinable, plus le Wi-Fi et le NFC pour partager vos photos lorsque vous êtes en déplacement.



kobby Dagan / Shutterstock.com



“La fonction Dual Capture du N100 enregistre votre propre expression lorsque vous appuyez sur le déclencheur.”

### 03 Le plus petit hybride

Le A5000 de Sony (500 euros env. avec optique 16-50 mm) est un hybride compact et ultraléger que vous pouvez aisément transporter dans une poche. L'écran LCD orientable sur

180° est pratique pour prendre des autoportraits ou cadrer des images à partir d'angles créatifs que vous pourrez partager directement et immédiatement grâce au Wi-Fi et au NFC intégrés.

### 04 Un bridge étanche

Le Fujifilm FinePix S1 (485 euros) est le premier bridge résistant à l'eau, vous permettant de shooter dans des conditions difficiles (sous la pluie ou dans un nuage de poussière). Il possède

un zoom optique x50 et numérique x100 afin que vous puissiez obtenir des gros plans de sujets lointains, ainsi qu'un contrôle totalement manuel si vous êtes un débutant cherchant à progresser.

03



04



Comment...

# Partagez vos clichés avec nous !

Nous voulons voir vos clichés, voici comment les partager avec nous...

*Montrez-nous vos photos sur Flickr, Facebook ou Twitter !*



## Trouvez-nous sur Facebook

01 Une fois votre compte créé, cliquez dans le champ de recherche et tapez "Photographie Facile". Cliquez sur le résultat et vous arrivez sur notre page.



## Chargez votre image

02 Cliquez sur Photos en haut du Mur et sélectionnez des options. Nous allons "Télécharger une photo de votre disque". Sélectionnez-la et entrez une description.



## Partagez vos images

03 Cliquez sur le bouton Publier une fois que vous êtes satisfait des options et la photo apparaît sur notre page.



## Créez un compte

01 Avoir un compte Flickr est essentiel pour partager vos photos. Une fois votre compte créé, cliquez sur le bouton Importer et chargez vos photos.



## Sélectionnez une image

02 Pour publier vos photos, rien de plus simple. Vous n'aurez qu'à les glisser pour les déposer ou cliquer sur la bannière rose pour choisir vos photos ou vidéos à partir de votre ordinateur.



## Faites votre choix

03 Sélectionnez la photo de votre choix dans vos fichiers. Vous pouvez alors la poster en ligne sur votre compte et la partager avec notre groupe PF\_Mag.



## Choisissez vos armes

01 Nous utilisons Twitpic pour partager sur Twitter, mais vous pouvez utiliser Flickr. Connectez-vous à Twitpic avec vos identifiants Twitter et cliquez sur le bouton de chargement.



## Ajoutez un message

02 Pendant que l'image se charge, écrivez-nous un message du genre «Voici ma participation au concours», pour que nous puissions retrouver votre image.



## Partagez la photo

03 Vous pouvez la partager en cliquant sur Partager cette photo et en ajoutant @PF.MAG à votre message, ou copiez le lien et envoyez-le-nous.



## Pourquoi pas par mail?

C'est facile et rapide ! Envoyez-nous vos images, commentaires et idées sur [mail@photographiefacile.fr](mailto:mail@photographiefacile.fr).

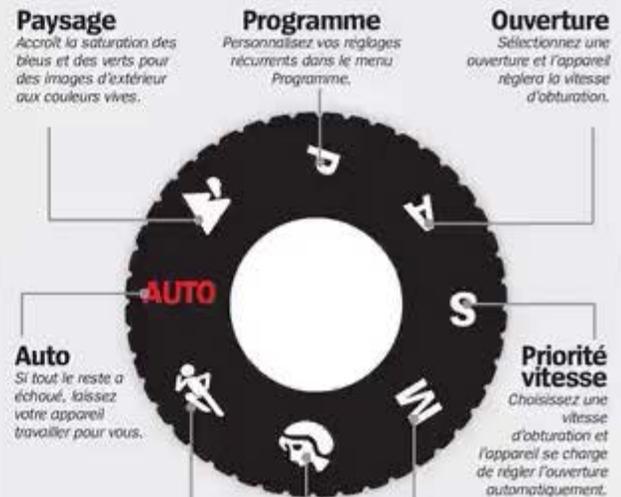
# Apprenez à connaître votre appareil photo

Ce guide vous expliquera en cinq minutes à maîtriser votre kit photo.



## LES ICÔNES DE VOTRE APPAREIL PHOTO

Si vous utilisez un appareil photo numérique compact, la plupart des contrôles se situent au dos. Les appareils reflex numériques ou hybrides disposent également d'un sélecteur de mode sur la partie supérieure. Dans tous les cas, les icônes destinées aux différents réglages de l'appareil ou celles utilisées lors d'opérations basiques telles que la suppression d'images restent universelles.



## JARGON TECHNIQUE

### Ouverture

Détermine la part de l'image nette dans l'objectif (la profondeur de champ).

### CSC

Appareil photo hybride.

### DSLR

Appareil photo reflex utilisant un capteur numérique de grande taille.

### Mode de déclenchement

Continu ou en rafale, une seule image ou à retardement.

### Plage dynamique

Terme utilisé pour définir la quantité de détails présente dans les tons foncés et les tons clairs.

### Exposition

Une exposition équilibrée dispose d'autant de détails dans les tons clairs que dans les tons foncés.

### Mise au point

Autofocus signifie que l'appareil effectue la mise au point à votre place ; passer en mode manuel vous permet de reprendre le contrôle.

### ISO

Se réfère à la sensibilité du capteur à la lumière et affecte le grain visible ou "bruit" dans une photo.

### LCD

L'écran d'affichage situé à l'arrière de l'appareil, particulièrement utile pour composer l'image.

### Mode visée directe

Affiche un aperçu de la visée en temps réel.

### Mesure d'exposition

Détermine la manière dont l'appareil analyse la lumière présente dans la scène.

### Mégapixels

Nombre de pixels du capteur, en millions.

### Bruit

Relatif au grain numérique visible sur une image.

### Vitesse d'obturation

Une vitesse élevée fige l'action tandis que des temps de pose plus longs peuvent créer un effet de flou lors de mouvements.

### Viseur

Optique : vous montre la vue à travers l'objectif de l'appareil, utile pour un cadrage précis. Electronique : montre la visée sur un écran LCD.

### Balance des blancs

Elle est altérée par la lumière ambiante qui nous enrobe. L'appareil peut l'ajuster pour un résultat plus naturel.

### Zoom

Optique : un grossissement réalisé par l'objectif de l'appareil photo.

### Sport

Utilisez une vitesse d'obturation élevée pour prendre un mouvement en pleine action sans flou.



Vider : se trouve sur tous les appareils



Play : pour revoir vos images



Flash : activer et désactiver



Scènes de nuit ou faible luminosité



Zoomer sur vos photos



Dézoomer sur vos photos

### Portrait

Réalisez des photos particulièrement flatteuses de vos amis et de votre famille.



Modes d'entraînement, incluant le mode rafale



Modes de mesure de l'exposition



Compensation d'exposition



Mode vidéo de votre appareil photo



Macro ou mode rapproché



Sports ou mode action

### Mode manuel

Contrôlez vous-mêmes les réglages.



Retardement pour autoportraits, etc.



Stabilisation de l'image



Paysages : pour le grand-angle



Portrait : idéal pour photographier les personnes



Mode manuel : pour contrôler soi-même les réglages



Fonction : pour accéder rapidement aux fonctions les plus utilisées.

# Interrogez notre équipe



Posez vos questions sur  
photographiefacile.fr



Postez vos questions sur notre  
groupe [www.facebook.com/pf.mag](http://www.facebook.com/pf.mag)

Questions/réponses,  
trucs et astuces

## Comment sauver une photo surexposée ?

J'ai pris cette chouette photo au zoo tandis que le singe se retournait pour regarder l'appareil. Mais une fois de retour chez moi, je me suis rendu compte que l'image était lumineuse et délavée. Comment faire ?

Liliane D., via Facebook

Bien régler l'exposition est un défi, surtout quand la luminosité est compliquée. Ici, on dirait que l'arrière-plan sombre a perturbé l'appareil qui a surexposé le premier plan et noyé le détail de la fourrure. Même si certaines zones surexposées ne peuvent pas être sauvées, certaines peuvent l'être grâce à un logiciel de retouche qui peut aussi supprimer les éléments indésirables (comme cette branche qui détourne l'attention).

 Vos photos nécessitent une retouche ?

Contactez nos experts :  
[mail@photographiefacile.fr](mailto:mail@photographiefacile.fr)



PHOTO RETOUCHÉE



**Perte de détails**

**A** La texture et le détail de la fourrure du singe se perdent en raison de la surexposition de l'image.

**Tons clairs "brûlés"**

**B** Certaines zones claires n'ont presque plus aucun détail. Elles pourront être partiellement améliorées.

**Objet gênant**

**C** Il est parfois impossible d'éviter des éléments gênants, mais un logiciel permet de les supprimer.

**Assombrir les tons clairs** Remédiez à la perte de détails dans Photoshop Elements.



**01 Réglage des niveaux**  
Dans Elements, ouvrez une image puis allez dans Amélioration > Réglage éclairage > Niveaux. Déplacez la flèche centrale sous le graphique à droite pour foncer puis faites OK.



**02 Contrôle des courbes**  
Dans Amélioration > Réglage couleur > Réglage des courbes de couleur, sélectionnez Assombrir tons clairs. Réduisez les tons clairs, les tons foncés et la luminosité.



**03 Densité +**  
Pour foncer des zones spécifiques, prenez l'outil Densité +. Réglez l'exposition sur environ 60 % et sélectionnez une taille de pinceau pour couvrir les zones claires.



**04 Les objets gênants**  
Réglez l'opacité de l'outil Tampon de duplication sur 100 % et choisissez une taille de pinceau. Maintenez la touche Opt/Alt enfoncée tout en sélectionnant une zone à copier puis recouvrez la zone gênante.

## TOP 4...

des moyens  
d'assombrir à  
la prise de vue



## Les réglages

Une vitesse d'obturation plus rapide réduit la durée d'ouverture de l'obturateur et l'utilisation d'un nombre f plus grand réduit la taille de l'ouverture de la lentille. Dans les deux cas, l'appareil enregistre moins de lumière.



## Les filtres

Un filtre à densité neutre empêche une partie de la lumière de pénétrer dans l'objectif et assombrit donc la photo. Les filtres sont utiles si vous souhaitez utiliser des vitesses d'obturation lentes pour flouter le mouvement en pleine luminosité.



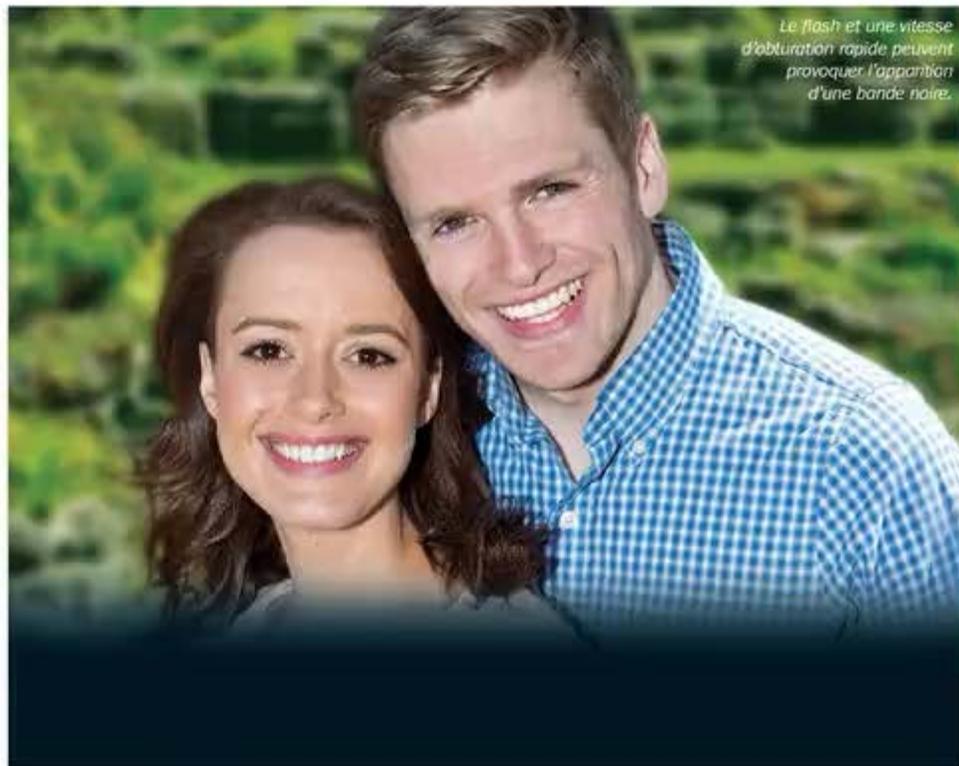
## La mesure spot

Le mode de mesure spot induit l'exposition de la photo pour la portion de la scène que vous désignez en enfonceant l'obturateur à moitié. Cette méthode est utile si la scène est très contrastée afin de déterminer la lumière à mesurer.



## La compensation d'exposition

La manière la plus rapide de forcer une photo consiste à sélectionner la compensation d'exposition dans l'appareil, puis de choisir -1 ou -2 sur la molette d'exposition. Les réglages d'exposition assombrirent automatiquement la photo.



Le flash et une vitesse d'obturation rapide peuvent provoquer l'apparition d'une bande noire.

## Quelle est cette bande noire ?

J'ai pris pas mal de portraits en extérieur dernièrement en essayant d'utiliser le flash pour déboucher les zones sombres créées par une forte luminosité du soleil. Cependant, plusieurs photos ressortent avec une grande bande noire qui en cache une partie. Pouvez-vous m'expliquer ce phénomène ? Cela doit avoir un rapport avec mon flash. Sans, les photos sont normales.

Richard R., via e-mail

Une bande recouvre parfois partiellement l'image lorsque la vitesse d'obturation est trop rapide pour la vitesse de synchronisation de l'appareil. De nombreux reflex ont une vitesse de synchro de 1/200 ou 1/250 s. Si la vitesse d'obturation est plus élevée, les lamelles de l'obturateur obscurcissent le capteur au déclenchement du flash et provoquent l'apparition d'une bande noire puisque l'obturateur n'est pas entièrement ouvert. Différents modes de flash peuvent y remédier. Lisez la suite pour en savoir plus.

## Les modes flash utiles

 Apprenez à bien maîtriser les modes flash.
Synchronisation 1<sup>er</sup> rideau

Souvent le mode flash est par défaut. Le flash se déclenche lorsque le premier rideau de l'obturateur est entièrement ouvert au début de l'exposition. Il n'est pas approprié aux sujets en mouvement.

Synchronisation 2<sup>e</sup> rideau

Ce mode flash déclenche le flash au dernier moment lorsque le rideau de l'obturateur est entièrement ouvert. Il est utile pour photographier avec des vitesses d'obturation plus lentes.



## Synchronisation haute vitesse

Disponible sur de nombreux flashes, ce mode déclenche continuellement le flash qui fonctionne pendant toute la durée de l'exposition. Cela permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides.

## Coups de cœur du mois

Postez vos photos sur notre page Facebook et nous les publierons dans le magazine. Faites une recherche en tapant **PF\_Mag**.



**Alain B.**  
La coloration sélective du tournesol fait superbement ressortir la fleur.



**Hoël L.**  
L'utilisation créative de la lumière parasite se marie bien au coucher de soleil.



**Pauline P.**  
Pauline a parfaitement saisi l'écureuil qui passait la tête derrière son arbre.



**Pascal B.**  
Prenez un portrait de votre animal de compagnie dans sa plus belle pose.



Devenez votre propre sujet et créez de superbes autoportraits.

## Comment réussir les autoportraits ?

Même si j'ai pour habitude de rester derrière l'objectif, j'ai besoin d'une jolie photo de moi qui me serve d'avatar sur les sites de réseaux sociaux. Je n'ai jamais pris d'autoportrait. Pourriez-vous me prodiguer quelques conseils ?

*Olivier M., via Facebook*

Se prendre comme sujet est un excellent moyen de pratiquer l'art du portrait en l'absence d'un

modèle. Réglez votre appareil sur Priorité à l'ouverture et sélectionnez une grande ouverture pour créer une faible profondeur de champ et flouter l'arrière-plan. La mise au point n'est pas simple : utilisez le mode Priorité visage (si l'appareil le propose) ou posez un objet à l'emplacement que vous occuperez et effectuez un prépoint manuel. Essayez d'utiliser la lumière naturelle pour éviter la lumière crue du flash et prenez un réflecteur pour déboucher les zones d'ombre.

### L'autoportrait Comment se prendre en photo.



**Stabiliser l'appareil**  
Installez l'appareil sur un trépied ou sur une surface solide en face de l'endroit où vous comptez poser. Ceci permet d'éviter d'avoir le bras tendu sur la photo.



**Cadrer**  
Si votre appareil est doté d'un écran LCD articulé, sortez-le afin de mieux cadrer. Si l'écran est fixe, vous devrez sans doute prendre plusieurs photos tests avant de réussir.



**Le retardateur**  
Le retardateur de l'appareil ménage un décalage entre le moment où vous appuyez sur l'obturateur et celui où la photo est prise. Ainsi, vous avez le temps de vous mettre en place.



# Tweet

Les meilleures photos tweetées sur @pf\_mag



Les reflets sur le lac ajoutent un effet de symétrie au paysage. @benw1986



Les plumes colorées de l'oiseau ont un attrait agréable. @GBloemel



L'alignement des voitures guide l'œil dans l'image. @calaghanmatt



Ce gros plan offre une vue détaillée et colorée de la fleur. @toddvic

## Posez vos questions sur photoartefact

### NOTRE CONSEIL DU MOIS

# Déclencheurs à distance

## Contrôlez votre appareil à distance grâce à ces appareils.

J'adore la photographie de paysage et j'aime vraiment prendre de longues expositions pour flouter le mouvement de l'eau et des nuages. Cependant, avec un trépied, mes photos sont très floues, sans doute parce que je fais bouger l'appareil en déclenchant. Pouvez-vous me recommander des déclencheurs à distance afin d'obtenir des images plus nettes ? Sans fil, ce serait encore mieux !

Kevin D., via Facebook

Les déclencheurs à distance servent à plusieurs genres photographiques. En plus d'éviter le tremblement de l'appareil, ils permettent de le contrôler de loin, ce qui signifie que vous pouvez photographier en pleine nature sans déranger les animaux. Les déclencheurs à distance facilitent les photos de groupe et les autoportraits en toute simplicité grâce au retardateur. Il existe plusieurs types de déclencheurs à distance sur le marché. Voici quelques options qui pourraient vous rendre de fiers services...



### Télécommande filaire Phottix XS 23 € environ

Télécommande légère et compacte disponible dans des modèles compatibles avec la plupart des appareils Nikon, Canon, Sony et Olympus. Enfoncez le bouton à moitié pour faire le point et à fond pour déclencher.

#### Ce qui nous a plu...

- ✓ Avec son bouton unique, l'appareil est très facile d'utilisation. Branchez-le et c'est parti !
- ✓ En appuyant sur le bouton et en le verrouillant, l'obturateur reste ouvert en pose B.

#### Ce qui nous a déçus...

- ✗ Se branche à l'appareil photo : vous ne pourrez pas aller plus loin que la longueur du câble.
- ✗ Sert uniquement à déclencher l'obturateur. Ne contrôle aucune autre fonction de l'appareil.



### Triggertrap Mobile 23 € environ

Triggertrap Mobile permet de contrôler l'appareil à distance avec votre smartphone. Il faut acheter le câble et la clé de sécurité, mais les applis Android et iOS sont téléchargeables gratuitement.

#### Ce qui nous a plu...

- ✓ L'appli gratuite offre huit façons de déclencher l'appareil, avec les modes Time Lapse et HDR.
- ✓ Peut se régler de manière à se déclencher en cas de détection de bruit, de vibrations ou de mouvement.

#### Ce qui nous a déçus...

- ✗ Il faut relier le téléphone à l'appareil photo avec un câble : on ne peut pas contrôler de très loin.
- ✗ Possibilité de contrôler le téléphone avec un autre appareil de plus loin, mais il faudra deux appareils.



### Hahnel Combi TF 65 € environ

Le Hahnel Combi TF est une télécommande et un déclencheur de flash compatible avec la plupart des reflex. Fixez le récepteur à la griffe puis utilisez la télécommande pour commander l'appareil ou le flash.

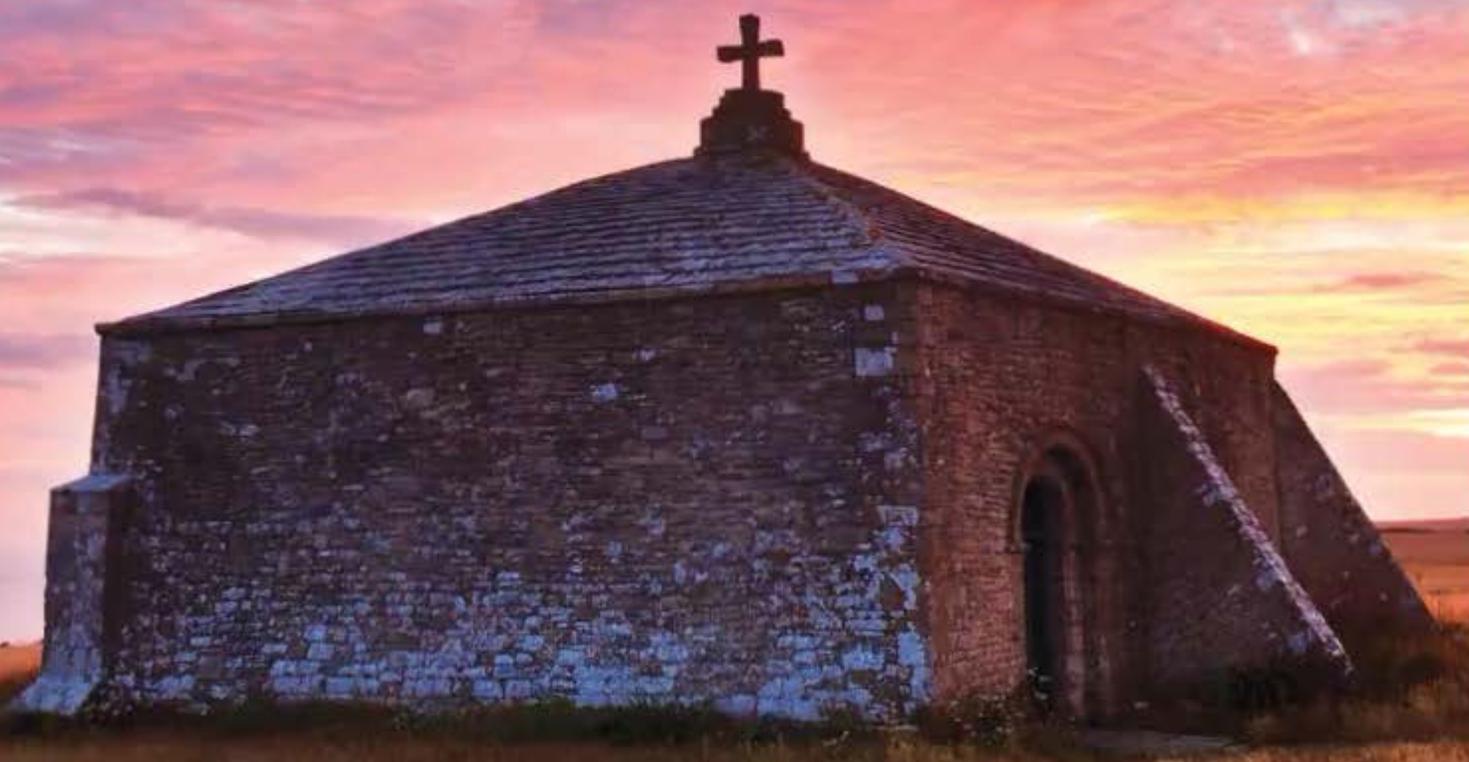
#### Ce qui nous a plu...

- ✓ Ce déclencheur sans fil permet de contrôler l'appareil à distance.
- ✓ Il peut aussi servir de déclencheur pour un flash et offre deux appareils pour le prix d'un.

#### Ce qui nous a déçus...

- ✗ Le récepteur se connecte à la griffe et n'est donc compatible qu'avec les appareils dotés d'une griffe.
- ✗ L'appareil est plutôt cher, notamment si vous ne l'utilisez pas pour la fonction flash.

# Le guide du débutant pour photographeur en basse lumière



*Même avec une lumière de qualité, la composition nécessite un point focal fort. Positionnez-le dans le premier tiers.*

## Découvrez les secrets d'une photo réussie en basse lumière.

La photographie est un passe-temps extraordinaire parce qu'elle peut se pratiquer 24 heures/24, 7 jours/7, 365 jours/an.

Bien que la lumière joue un rôle fondamental, il est néanmoins possible d'obtenir des résultats superbes en fin de journée lorsqu'il reste peu de lumière naturelle (ou plus du tout). Quasiment tous les genres photographiques se prêtent à cette baisse de lumière ; il suffit de connaître l'équipement, les réglages et les techniques appropriées pour créer des photos de toute beauté.

Quand le soleil se couche, les paysages changent et sont bien souvent plus enchanteurs qu'en plein jour. Le choix de l'équipement et des réglages

d'exposition permet de saisir la vue sous ses plus beaux atours. Pour les portraits, il convient de bien négocier l'angle d'incidence de la lumière pour obtenir des résultats flatteurs, ou d'utiliser le flash pour éviter les photos ternes et sombres. Enfin, pour les natures mortes, le manque de lumière peut en réalité ouvrir tout un éventail de possibilités artistiques. Vous pouvez tester plusieurs sources lumineuses dans diverses positions, voire peindre avec la lumière.

Notre dossier aborde ces techniques et propose des guides pratiques pour corriger les clichés imparfaits et transformer vos photos à l'aide de retouches créatives. Alors, saluez l'aube, le crépuscule et la nuit en suivant nos conseils pour la photographie en basse lumière.



En Priorité à l'ouverture, optez pour un nombre f élevé afin qu'un paysage soit net de bout en bout.

## L'équipement

Les outils en basse lumière.



### Un objectif lumineux

Un objectif disposant d'une ouverture maximum importante (nombre f bas) laissera entrer beaucoup de lumière. Le Nikkor AF-S 50mm f/1.4G (350 euros env.) a une longueur focale fixe très utile.



### Un flash puissant

En créant votre propre source de lumière à l'aide d'un flash, vous donnez un coup de fouet à vos images. Le SB-300 de Nikon (110 euros env.), ultracompact, est inclinable. Voir [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr).



### Un trépied solide

Un trépied solide est essentiel pour stabiliser l'appareil lors de longues expositions. Le trépied BackPacker de MeFOTO (100 euros env.) se replie de manière ultracompacte. Vous pourrez l'emporter partout.



### Un déclencheur à distance

En plus d'un trépied, un déclencheur à distance permet d'éviter le tremblement de l'appareil en obturation lente. Le ML-L3 de Nikon (15 euros env.) est commandé à distance grâce à des signaux infrarouges.

 **Boostez la sensibilité**

Vous allez utiliser une vitesse d'obturation rapide pour figer le sujet, vous aurez donc besoin d'augmenter l'ISO pour que le capteur soit plus sensible à la lumière.

# Les portraits

Capturez des portraits parfaits en basse lumière.

La photographie de portraits est sans doute la plus périlleuse à effectuer en basse lumière, car il faut bien éclairer le sujet sans que des ombres peu flatteuses viennent gâcher le résultat. Souvent, il suffit de déplacer le sujet pour que l'angle d'incidence de la lumière soit parfait. Sinon, vous pouvez utiliser le flash intégré de l'appareil pour obtenir une source lumineuse supplémentaire. Le flash est un outil extrêmement pratique pour les portraits en basse lumière. Les appareils proposent divers modes flash, y compris la synchro lente et la réduction de l'effet yeux rouges pour remédier à ce problème fréquent. Voici quelques idées inspirantes pour des portraits quand la lumière vient à tomber.



*Si le sujet est à contre-jour, ou partiellement dans l'ombre, déclenchez le flash pour déboucher la photo.*

*Après le lever ou avant le coucher du soleil, la lumière est plus chaleureuse.*

## Le flou de lumière

En photographiant une myriade de couleurs de loin à l'aide d'une ouverture large (nombre f important), vous obtiendrez de magnifiques ronds flous qui se marient merveilleusement bien avec un portrait. N'hésitez pas à placer votre sujet à l'extérieur devant des lampadaires, ou en intérieur devant des guirlandes électriques, en laissant un grand espace entre le sujet et les lumières. Passez en mode Priorité à l'ouverture et réglez l'ouverture sur environ  $f/4$ , puis faites le point sur les yeux du sujet pour qu'ils soient bien nets.

## Low key

Cette technique photo utilise un arrière-plan noir et une source de lumière unique pour éclairer le sujet, qu'il s'agisse d'une fenêtre ou d'une lampe. Pour un effet dramatique, positionnez la lumière afin qu'elle tombe de biais sur le sujet en laissant une portion du visage dans l'ombre.

## Les silhouettes

Pour saisir une silhouette face au soleil couchant, mettez votre sujet devant le soleil (ou de biais pour souligner la silhouette) et réglez l'appareil sur mesure spot. Faites le point sur l'arrière-plan : l'appareil sous-expose le sujet et crée une silhouette.



# L'heure dorée

Tirez parti de la lueur des levers et couchers de soleil.

La lumière est l'ingrédient indispensable de la photo. Elle attire l'attention sur le sujet qu'elle définit en donnant une tonalité à l'image. Pour la photo de paysages, vous n'avez pas la main sur le réglage de la lumière. Il importe donc de photographier au bon moment pour profiter de l'instant.

Chaque jour, la lumière offre ses plus beaux atours à deux intervalles précis : trente minutes

avant et après le lever et le coucher du soleil. On appelle souvent ces deux moments les heures en or car le soleil, très bas, caresse le paysage d'une lumière flatteuse qui souligne les formes et les textures.

Les photographes de paysages privilégient ces deux moments, notamment si les nuages sont éclairés par-dessous et donnent des ciels bigarrés. Mais ces

deux laps de temps ne sont pas faciles à négocier. La lumière, basse, exige des réglages précis pour éviter les images sombres et floues. Munissez-vous d'une lampe de poche ! Par souci de sécurité, nous vous recommandons de partir accompagné, d'informer vos proches de vos déplacements et d'être extrêmement prudent pour éviter les accidents.



Repérez les lieux avant la nuit pour mémoriser la meilleure composition.



Attention aux détails. Ici, l'arrière-plan est déroutant avec ces arbres qui surgissent de l'église !



Le crépuscule est idéal, notamment pour souligner le contraste entre lumière naturelle et artificielle.

## Les paysages en basse lumière Comment saisir la meilleure lumière du jour.



### L'installation

**01** Les photos de paysages doivent avoir un piqué et des détails précis. Réglez l'ISO à un niveau de base (100), sélectionnez le mode Priorité à l'ouverture et une petite ouverture (f/16).



### Le trépied

**02** En basse lumière, ISO bas et petite ouverture, les expositions sont trop longues pour garder l'appareil à la main. Posez-le sur un trépied pour parer aux tremblements.



### La composition

**03** Affichez les grilles pour composer avec la règle des tiers et prêtez attention au premier plan. Faites le point au tiers de la scène pour une profondeur de champ maximum.

## Top astuces pour basse lumière



### Le mode Ampoule

Les photos en basse lumière exigent une exposition longue. La plupart des appareils ont un mode Ampoule pour les expositions de plus de 30 s.



### Planification

**01** Avec une appli comme Sun Scout ou une éphéméride, étudiez l'heure du coucher du soleil et l'angle du soleil.



### Photos chaleureuses

**02** La balance des blancs automatique refroidit les couleurs. Passez en "Nuageux" pour plus de chaleur.



### La stabilité

**03** Pour éviter le tremblement de l'appareil, passez sur Retardateur pour décaler le déclenchement.



### Les couleurs

**04** Sélectionnez un style d'image approprié, tel que Happy ou Paysage, pour faire ressortir les couleurs.



*Au crépuscule, la lumière chaleureuse et le ciel coloré mettent en valeur la forme et la texture du paysage.*



### Le polariseur et les teintes

**04** Les polariseurs accroissent la saturation des couleurs. Faites tourner le filtre jusqu'à obtenir une bonne teinte et gardez le soleil à 90°.



### L'exposition

**05** Après la prise, regardez l'histogramme. En cas de sous-exposition (écrêtage à gauche), ajoutez une compensation d'exposition + et reprenez votre photo.



*En vitesse d'obturation lente, créez des traits avec un appareil portable.*

# Le light painting

Éclairez votre photo à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone.

Le light painting (peinture avec la lumière) est une technique ludique, idéale pour les natures mortes en basse lumière, qui donne une lueur éthérée unique. Contrairement aux idées reçues,

le processus est simple. Vous pouvez peindre à l'aide d'une lampe de poche standard. Nous allons vous montrer comment vous y prendre avec les appareils portables qui nous accompagnent au

quotidien. N'oubliez pas que de nuit, l'AF peine à faire le point. Si possible, faites le point manuellement sur le sujet avant d'éteindre la lumière. Téléchargez l'appli SoftBox Pro et c'est parti !

# Nature morte en low key

Des natures mortes spectaculaires dans le noir.

## Pas-à-pas



### L'arrière-plan

**01** Trouvez une pièce qui peut être plongée dans le noir, puis installez le sujet devant un arrière-plan sombre.



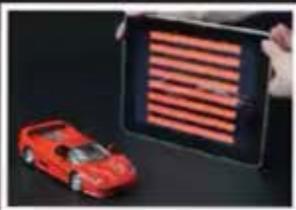
### Les réglages

**02** Placez l'appareil sur son trépied, passez en mode Priorité à l'obturation et sélectionnez la vitesse d'obturation la plus lente.



### La peinture

**03** Éteignez la lumière et déclenchez l'obturateur, puis "peignez" à l'aide de l'écran du téléphone ou de la fonction lampe.



### Ajout d'un motif

**04** À mi-parcours, prenez votre tablette. Créez un motif lumineux avec l'appli SoftBox, puis faites-le glisser derrière le sujet.

Pour les natures mortes, on pense souvent qu'il faut beaucoup de lumière. Mais il est possible d'obtenir des résultats époustouflants dans la pénombre. La photo de natures mortes permet de sortir des sentiers battus. Vous pouvez tester différentes sources lumineuses ; tout fonctionne, de la lampe de bureau à la lampe

de poche en passant par les bougies. Même votre téléphone ou tablette peut faire office de source lumineuse ; suivez plutôt notre tuto sur le light painting. Certaines idées suggérées plus tôt pour les portraits fonctionnent aussi pour les natures mortes, comme de placer des lumières floues en arrière-plan.

### La composition

Réfléchissez à la position des sujets afin que tout soit bien visible et que rien ne déconcentre le regard.

### Les ombres

Les ombres ajoutent de la profondeur aux natures mortes. Utilisez une source lumineuse unique de manière à jeter des ombres.



### La thématique

Prenez des sujets qui concordent avec un thème donné. Optez pour des objets texturés, riches en détails et en motifs.

### La source lumineuse

Pour éclairer la photo, tenez-vous-en à un seul type de lumière. Le mélange risque de dérouter la balance des blancs de l'appareil.

## Les réglages

Comment obtenir une bonne exposition.



### L'ouverture

**01** Une grande ouverture laisse entrer beaucoup de lumière et crée une faible profondeur de champ.



### La sensibilité

**02** L'ISO élevé permet de shooter à la main. Pour éviter le bruit, prenez un trépied et sélectionnez une vitesse d'obturation et un ISO bas.



### Balance des blancs

**03** Pour des couleurs justes, choisissez le pré-réglage de la balance des blancs en accord avec la source lumineuse.

# Retouche

Améliorez vos photos.

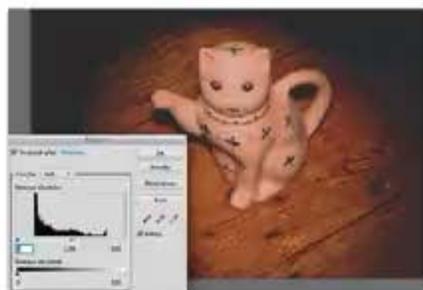
La photo en basse lumière peut être difficile. Mais il est possible de faire des miracles a posteriori si le résultat n'est pas satisfaisant. Par exemple, il n'y a rien de plus facile que d'éclaircir une photo un peu trop sombre en réglant les niveaux de tons ou en corrigeant les dominantes de couleur à l'aide d'un logiciel de retouche.

En basse lumière, le problème le plus répandu est le bruit numérique engendré par un ISO élevé qui réduit le détail de la photo et donne une image granuleuse.

Un logiciel de retouche permet également de créer un effet parfois difficile à obtenir à la prise de vue, comme une image low key à partir d'une photo en plein jour.



**Mettre en valeur** Éclaircissez et corrigez les couleurs grâce à Photoshop Elements.



## Régler les niveaux

**01** Ouvrez une image dans Photoshop Elements. Cliquez sur Amélioration > Réglage éclairage > Niveaux. Déplacez le curseur droit vers la gauche pour éclaircir.



## Déboucher les ombres

**02** Dans Amélioration > Réglage éclairage, cliquez cette fois sur Tons foncés/Tons clairs. Déplacez le curseur Éclaircir les Tons foncés à droite pour éclaircir ces zones.



## Dominantes de couleur

**03** Allez dans Amélioration > Réglage couleur > Suppression dominante de couleur et sélectionnez à la pipette une portion blanche, grise ou noire pour corriger les teintes.

**Créativité** Créez une image low key très atmosphérique dans Photoshop Elements.



## Le guide Low Key

**01** Ouvrez une photo dans Photoshop Elements et cliquez sur l'onglet Modification guidée. Dans le menu à droite, choisissez l'option Low Key parmi les effets.



## Régler les couleurs

**02** Faites le choix entre la couleur et le Noir et blanc pour votre effet low key et sélectionnez l'option correspondante à droite de l'écran.



## Assombrir l'arrière-plan

**03** Prenez le pinceau arrière-plan et peignez l'arrière-plan en noir. Le pinceau de Réduction d'effet sert à supprimer les changements effectués sur les tons.

feminin • positif • inspirant

# happinez

LE PREMIER MINUSTYLE MAGAZINE

numéro 3  
En cadeau  
9 cartes  
d'inspiration



Deepak Chopra  
Satya Oblette  
Paulo Coelho

## suivre son cœur

Le pouvoir de la douceur

Le langage secret du henné

Vivre heureux et longtemps

Faites fleurir vos talents

Rencontres spirituelles

Le bonheur vient de l'attention aux petites choses

**Disponible chez votre  
marchand de journaux.**



Suivez notre photographe qui vous donnera des conseils et astuces durant ce cours particulier.

# AMÉLIORER VOS CLICHÉS & NOIR & BLANC

*Lorsque vous shootez des clichés en noir et blanc, il est important de chercher à contraster les tonalités, avec des ombres dures et des lumières intenses.*



Nous avons convié un heureux lecteur pour un cours de photographie de paysages monochromes. Voici ce qu'il a appris tout au long de son périple.

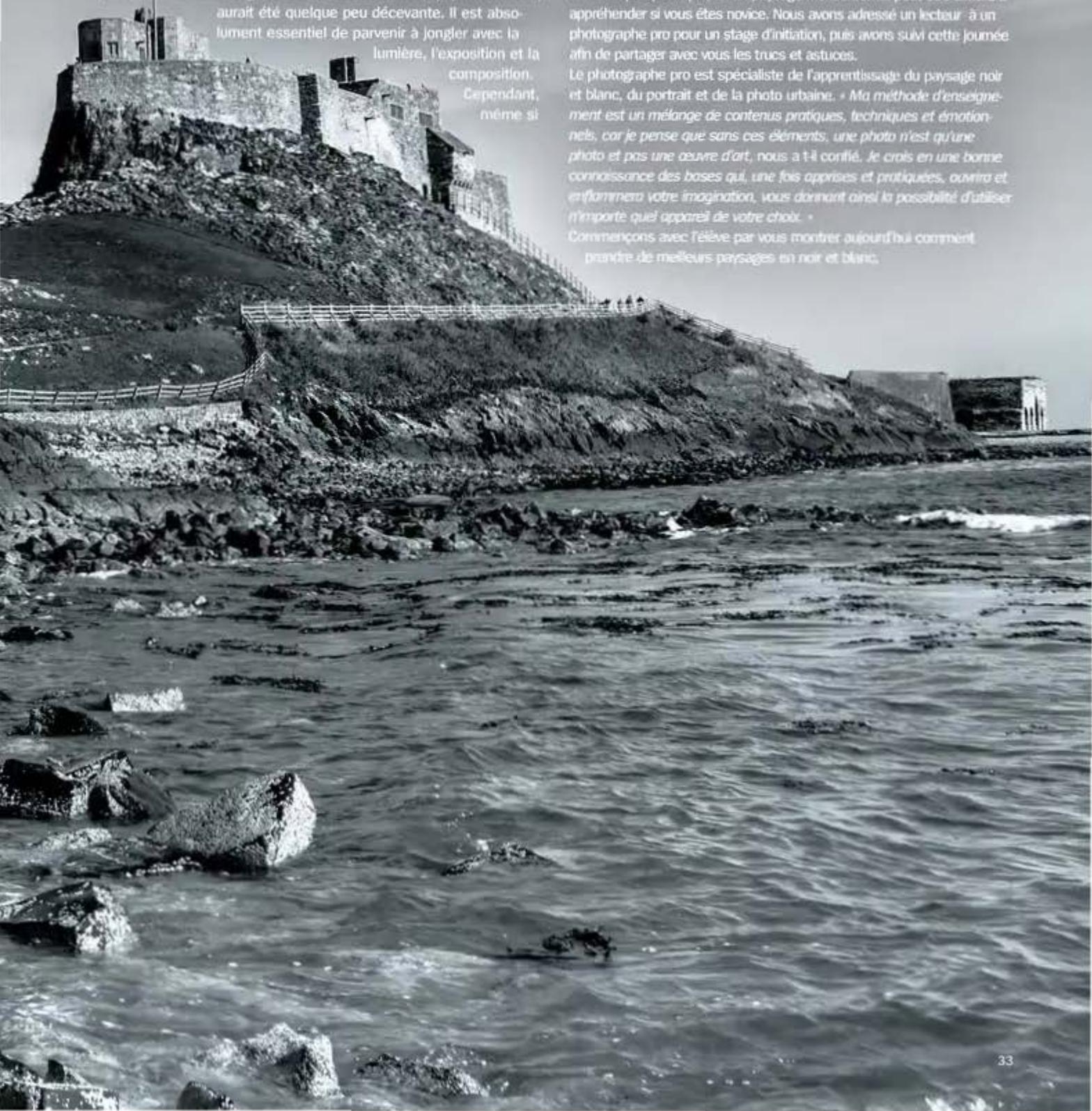
Les paysages en noir et blanc peuvent être vraiment étonnants en créant une atmosphère morose susceptible de faire réellement ressortir un cliché. En fait, bien des fois, une conversion en monochrome peut aider à améliorer une photo prise un jour de pluie, avec un ciel nuageux et des teintes ternes, qui, en couleurs, aurait été quelque peu décevante. Il est absolument essentiel de parvenir à jongler avec la lumière, l'exposition et la composition.

Cependant, même si

ces zones sont faibles, il paraît souvent plus évident d'éliminer la couleur. Il vous faut aussi apprendre à lire les tonalités d'une photo et imaginer un rendu en noir et blanc avant de déclencher. C'est là qu'un stage de formation photo peut vraiment aider un débutant, car un sujet spécifique, tel un paysage monochrome, peut être difficile à appréhender si vous êtes novice. Nous avons adressé un lecteur à un photographe pro pour un stage d'initiation, puis avons suivi cette journée afin de partager avec vous les trucs et astuces.

Le photographe pro est spécialiste de l'apprentissage du paysage noir et blanc, du portrait et de la photo urbaine. « *Ma méthode d'enseignement est un mélange de contenus pratiques, techniques et émotionnels, car je pense que sans ces éléments, une photo n'est qu'une photo et pas une œuvre d'art, nous a-t-il confié. Je crois en une bonne connaissance des bases qui, une fois apprises et pratiquées, ouvrira et enflammera votre imagination, vous donnant ainsi la possibilité d'utiliser n'importe quel appareil de votre choix.* »

Commençons avec l'élève par vous montrer aujourd'hui comment prendre de meilleurs paysages en noir et blanc.



# Équipement et réglages

Voici ce que le lecteur a utilisé pour prendre ses photos.

## Un objectif grand-angle



Un grand-angle (35 mm et moins) vous permettra de faire entrer davantage de scène dans votre cliché. La majorité des kits optiques sont des 18-55 mm, aussi assurez-vous de dézoomer afin qu'elle corresponde à la vue. Vous pouvez également vous procurer des objectifs 10-20 mm, idéaux pour balayer les paysages.

## Un pare-soleil



Cet accessoire vous aidera à éviter le flare sur vos clichés en obscurcissant l'objectif. Le flare se produit lorsque la lumière frappe l'élément frontal de l'objectif, aussi le pare-soleil est bien utile les jours où il brille. Il vous en est fourni un gratuitement avec la plupart des optiques.

## Les filtres



Vous pouvez utiliser des filtres de couleur pour faire ressortir certains tons de votre cliché, mais le plus important à glisser dans votre sac pour la photo de paysages est le filtre dégradé neutre. Il possède une face plus sombre destinée à mettre en valeur les détails dans le ciel.

## Une petite ouverture



Afin que vos clichés restent nets sur tout le champ, vous devez utiliser un grand nombre f (au-delà de f/11). Si vous ne faites pas confiance au mode Manuel, réglez votre appareil sur Priorité à l'ouverture.

## ISO



Une haute sensibilité peut engendrer du bruit sur vos clichés, mais le rendu sera meilleur en noir et blanc qu'en couleurs. Essayez toutefois de rester en dessous de 800 ISO pour éviter de gâcher la photo.

## Un trépied



Un trépied est très utile pour les prises de vue de paysages car vous pouvez afficher des vitesses d'obturation plus lentes sans vibrations de l'appareil. Il s'avère également pratique pour parfaire votre composition, vous garantissant par exemple que l'horizon sera bien droit.

## Les conseils pros

### Planifier

**01** Si vous cherchez à créer plus qu'un instantané, une planification s'impose. Vous devez avoir en tête une représentation de ce que sera l'image finale puis rechercher des choses comme les horaires des marées, l'angle solaire à un moment précis de la journée, les prévisions météo, etc.

### Shooter en couleurs

**04** Vous pensez peut-être que photographier en mode noir et blanc est la meilleure façon de procéder, et ça l'est si vous souhaitez des résultats instantanés. Si vous shootez en couleurs et que vous effectuez ultérieurement la conversion, vous pourrez cependant davantage maîtriser les tons (voyez comment p. 38). Déclenchez en RAW pour avoir encore plus de contrôle.

### Préparer

**02** Ayez le bon équipement dans votre fourre-tout. Faites une liste de tout le matériel dont vous allez avoir besoin et cochez chaque élément au fur et à mesure que vous le rangez, car lorsque vous serez en situation et que la lumière sera bonne, vous ne pourrez pas retourner chez vous pour récupérer le câble de déclenchement que vous avez oublié.

### Utiliser un posemètre

**05** Un posemètre tenu à main levée constitue un élément matériel utile pour des expositions précises. Le système de mesure de votre appareil lira uniquement la lumière réfléchie, pas la lumière ponctuelle qui retombe sur votre sujet. Nul besoin de dépenser une fortune pour un modèle, la plupart d'entre eux se marchent très précis.

### Rester au chaud

**03** Pour ce type de sujet, il n'y a rien de pire que d'être sur place et de ressentir le froid, l'humidité. Prenez des vêtements adéquats car il est essentiel de rester au sec et au chaud. Assurez-vous également d'avoir dans votre sac quelque chose pour maintenir aussi votre matériel au sec.

*L'élève a estimé qu'un angle faible ferait apparaître la croix plus imposante.*



**Le Pro :** « J'aime cette image ; elle est intéressante à bien des égards, mais elle aurait gagné à être sous-exposée d'un cran pour revêtir un aspect plus dramatique. »

**L'élève :** « Le cliché était sympa car la marée montait. La croix rend la photo paisible et fait ressembler le village à une ville endormie. »

## Les impressions du prof...

### Comment cette formation s'est-elle passée d'après vous ?

Elle s'est bien déroulée car nous l'avions minutieusement préparée, en étudiant chaque perspective, y compris les horaires des marées et la position du soleil.

### Quel a été pour vous le moment fort ?

Le temps fort a été d'observer mon élève progresser et développer ses compétences au cours du week-end, de le regarder se saisir des techniques qu'il était en train d'apprendre.

### Sur quoi a-t-il besoin de travailler ?

L'exposition. J'aimerais le voir enregistrer une gamme entière de tons, des blancs jusqu'aux

noirs, car je trouve sa composition très bonne. En faisant cela, il ajoutera beaucoup plus de drame et d'impact à son travail.

### Quelles erreurs fréquentes commettent les gens en photographie de paysages ?

Ils n'arrêtent pas de concevoir et de penser à ce qu'ils sont en train de photographier. Les gens ont tendance à se rendre au même endroit et à faire tous le même cliché que n'importe quel autre photographe, mais, avec un peu plus de réflexion et de changement de point de vue, on obtient toujours une bien meilleure image que si on se contente de regarder.

### Quel meilleur conseil pourriez-vous donner à ceux qui cherchent à s'améliorer ?

Il est simple : acheter un posemètre et apprendre à s'en servir. Et aussi de traiter votre appareil numérique comme s'il s'agissait d'une pellicule : ne prenez pas la photo avant de savoir si elle correspond vraiment à ce que vous voulez.

### Combien coûte un stage ?

Un stage de deux jours coûte environ 350 euros.

*Quand vous travaillez en noir et blanc, il est indispensable de parvenir à une bonne exposition.*



## Les impressions de l'élève...

### Comment cette journée s'est-elle passée d'après vous ?

Nous avons eu la chance que les horaires de marée jouent parfaitement en notre faveur et la mer s'est retirée le second jour, ce qui a découvert l'escarpement rocheux. Le prof a été très compétent et facile à approcher concernant les conseils, les astuces et les questions d'ordre général sur la photographie. L'ambiance était sympa et détendue, ce qui vous met à l'aise et vous rend apte à vous concentrer sur les images.

### Quel est le meilleur conseil que vous ayez reçu ?

Là où c'est possible, focaliser son regard sur la zone inférieure gauche du premier plan et se servir des lignes naturelles afin d'être conduit au centre avec en arrière-plan le point d'intérêt principal.

### Pensez-vous que cela a amélioré votre expérience de la photographie ?

Cela m'a permis de progresser en photo, car je fais davantage confiance à la prise de vue manuelle. J'ai aussi appris à m'assurer d'avoir toujours avec moi des filtres ND gradués pour stopper la surexposition du ciel et lui donner plus de définition.

### Quel a été votre moment préféré ?

Au fur et à mesure que nous attendions que la lumière baisse, les photos sont devenues de plus en plus belles. L'eau a commencé à devenir laiteuse, nous nous sommes alors approchés des vagues pour les voir s'écraser contre les rochers.

### Comment allez-vous appliquer ces techniques ?

Je prendrai sans aucun doute plus de temps à trouver des sites à partir desquels les perspectives rendent le cliché plus dramatique et l'instant de la journée où faire un meilleur usage de la lumière.

*La composition est le facteur-clé. Recherchez les lignes qui guident le regard à travers votre cliché.*



# Le cliché du jour



L'image intègre une composition charmante ainsi qu'un excellent usage des textures qui ressortent en noir et blanc.



**Le Pro:** « La photo présente une belle composition, l'intérêt provenant des algues et des rochers situés à l'avant, du lac au centre et du château à l'arrière. »

**L'élève:** « Le cliché possède une belle gamme de tons émanant des rochers et des zones sombres, et les lignes dans le sable conduisent le spectateur vers le château. »

**Apprenez**  
comment convertir  
la couleur  
Page 38

# Ajouter de l'impact aux conversions noir et blanc

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ☑ Une photo couleur
- ☑ Un logiciel de retouche

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

- ☑ Photoshop Elements 11

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ☑ Photoshop CS
- ☑ D'autres versions de Photoshop Elements
- ☑ GIMP

**VOUS APPRENDREZ...**

- ☑ À effectuer des conversions vraiment pop

Nous allons vous montrer un excellent moyen de convertir à partir de la couleur en utilisant Photoshop Elements et GIMP.



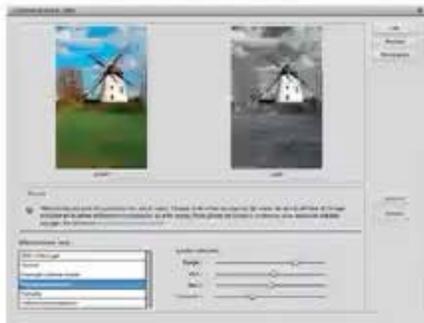
Il y a différents moyens de convertir vos photos en noir et blanc, l'un des plus simples consistant à neutraliser le curseur de saturation pour éliminer la couleur, mais ces méthodes rapides peuvent aboutir à des tons plats et ternes. En passant seulement un petit peu plus de temps et en utilisant de manière efficace quelques outils simples, vous pouvez vraiment faire ressortir ces tonalités.

Si vous prenez vos photos en RAW, vous aurez la possibilité d'en avoir davantage le contrôle. Ouvrez-les dans un programme qui prend en charge ce type de fichiers, comme GIMP. Si vous utilisez Adobe Camera Raw, cliquez sur l'onglet TSI/Niveaux de gris puis cochez Convertir en niveaux de gris, servez-vous ensuite des curseurs pour contrôler les tons. À moins que vous ne préférez utiliser les curseurs Courbe des tonalités et Récupération pour ajuster encore

plus finement les tons. Si vous utilisez un fichier RAW, vous pouvez l'ouvrir alors dans Photoshop et passer l'étape 1 du tutoriel ci-dessous.

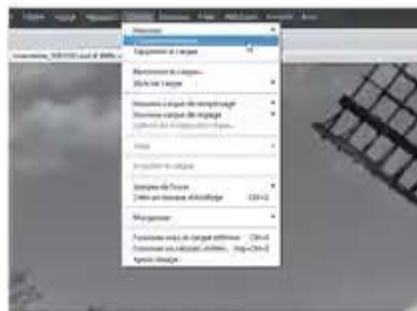
Cependant, si vous vous servez de fichiers JPEG, vous pouvez vous retrouver bloqué dès la première étape, nous vous indiquerons alors comment rendre vos tonalités noir et blanc vraiment surprenantes. Cela ne nécessite que quelques modes de fusion et un calque d'ajustement du contraste – c'est facile à faire et réellement efficace. Nous allons même vous montrer comment obtenir des effets identiques dans GIMP dans notre encadré ci-contre. Une fois arrivé à la fin de ce tutoriel, vous aurez peut-être envie d'explorer d'autres options de retouche comme la netteté (masque Accentuation dans Elements) et Tons foncés/Tons clairs pour apporter la touche finale à votre photo. Commençons par convertir de notre mieux en noir et blanc !

## Passer au monochrome Ajoutez de la profondeur.



### Dupliquer et convertir

**01** Ouvrez votre image dans Photoshop et dupliquez-la (Calque > Dupliquer le calque...). Cliquez sur Réglages > Convertir en noir et blanc... Sélectionnez un style par défaut puis ajustez les curseurs rouge, vert et bleu jusqu'à ce que les tons soient les meilleurs possible.



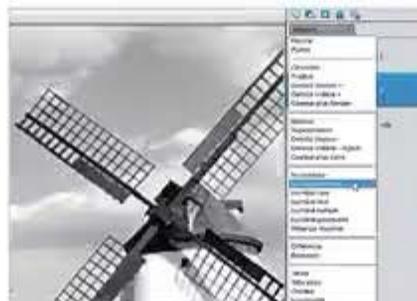
### Dupliquer le nouveau calque

**02** Il y a moyen de rendre les tonalités plus pop. Dupliquez deux fois ce calque noir et blanc soit en cliquant sur Calque > Dupliquer le calque, soit en faisant glisser le calque vers l'icône "Créer un calque" en haut du panneau Calques.



### La Densité couleur

**03** Renommez les calques en cliquant sur le texte et en choisissant des mots simples à retenir. Pour le premier calque dupliqué en noir et blanc, réglez le mode sur Densité + et l'Opacité entre 5 et 15 %.



### Réglage Lumière tamisée

**04** Pour le second calque dupliqué, sélectionnez Lumière tamisée et réglez l'Opacité entre 5 et 15 %. Les tonalités devraient avoir maintenant davantage de profondeur. Désactivez le calque pour voir l'effet produit en cliquant sur l'icône figurant un œil.



### Augmentation du contraste

**05** Cliquez sur Calque > Nouveau calque de réglage > Luminosité-Contraste ou bien, dans le panneau Calques, sur l'icône Créer un calque de remplissage ou de réglage. Poussez à présent les curseurs vers la droite pour obtenir l'effet désiré. Cliquez enfin sur Calque > Aplatis l'image.

## Conversion dans l'éditeur gratuit GIMP



### Convertir en monochrome

Ouvrez l'image dans GIMP puis dupliquez-la (Calque > Dupliquer le calque). Allez maintenant à Couleurs > Composants > Mixeur de canaux... Cochez Monochrome et déplacez les curseurs pour obtenir les tons souhaités.



### Régler les modes de mixage

Dupliquez trois fois ce calque noir et blanc (en nommant les copies au passage) et sélectionnez pour le premier l'option Éclaircir avec une opacité de 5 à 15 % et Lumière douce (avec la même opacité) pour le second.



### Augmenter le contraste

Nous allons augmenter le contraste avec le troisième calque dupliqué. Cliquez sur Couleurs > Luminosité-Contraste..., ajustez les curseurs puis validez par OK. Sélectionnez enfin Image > Aplatis l'image puis enregistrez le résultat.

# Gérer le flou de mouvement grâce à l'obturation

Découvrez comment obtenir des effets étonnants en jouant avec la vitesse d'obturation.



## PHOTOGRAPHER

### Vitesse d'obturation

La bonne gestion de la vitesse d'obturation est la clé pour créer de superbes photos de sujets en mouvement. Sa maîtrise permet de prendre des photos de sport, de danse, ou d'enfants en pleine action, mais vous pouvez aussi faire preuve de créativité, ralentir l'obturation et créer du flou volontairement, et même réussir des paysages marins comme les pros !

La vitesse d'obturation est aussi dépendante de deux autres facteurs, l'ouverture et la sensibilité ISO, pour obtenir une exposition parfaite. Dans un précédent numéro, nous avons abordé la façon d'utiliser l'ouverture pour contrôler la zone de netteté, et dans un prochain numéro nous vous proposerons un grand guide sur la gestion de la sensibilité ISO pour apprivoiser la

lumière. Lorsque vous maîtriserez ces trois paramètres, vous saurez tout ce qui est nécessaire pour obtenir une bonne exposition, mais pour l'instant nous allons nous concentrer sur la vitesse d'obturation.

Dans les pages suivantes, nous détaillerons l'essentiel de ce paramètre, de la manière dont l'obturateur fonctionne au mode à utiliser pour jouer avec la vitesse d'obturation en passant par les problèmes de bougé de l'appareil induits par des vitesses d'obturation trop lentes. Nous vous proposerons de faire un usage créatif de la vitesse d'obturation, avec cinq miniprojets à essayer d'urgence. Suivez bien ce guide et contrôlez parfaitement le mouvement dans vos prises de vue.



*Pour les longues expositions, stabilisez votre appareil photo.*

*Avec une vitesse d'obturation rapide, vous pouvez figer le mouvement en pleine action.*



*Utilisez une vitesse d'obturation rapide et faites un panoramique pour capturer le flou de mouvement. Voir en p. 44.*

# Qu'est-ce que la vitesse d'obturation ?

Découvrez comment la vitesse d'obturation peut influencer vos images.

La vitesse d'obturation joue un rôle important dans l'exposition, tout comme l'ouverture et la sensibilité ISO. La vitesse d'obturation de l'appareil photo détermine pendant combien de temps le capteur est exposé à la lumière. Plus précisément, la lumière pénètre dans la lentille, l'obturateur s'ouvre pendant un certain temps (en fonction de la vitesse que vous avez définie) et permet au capteur d'enregistrer l'image.

En baissant la vitesse d'obturation, on augmente la durée de l'exposition. Les poses longues sont généralement utilisées pour capturer des sujets dans des conditions de faible luminosité ou réaliser des images créatives. En utilisant des vitesses d'obturation lentes, vous pouvez flouter de l'eau vive, jouer avec des effets de zooming, des traînées de lumière et plus encore. Les vitesses d'obturation en dessous de  $1/80^{\text{e}}$  s sont considérées comme lentes.

Les vitesses d'obturation rapides, en revanche, sont parfaites pour photographier dans de bonnes conditions lumineuses et figer les mouvements rapides, comme en sport, pour des enfants ou des animaux sauvages en mouvement. En utilisant une vitesse d'obturation rapide, vous pouvez saisir une action avec précision et, à condition d'avoir une mise au point correcte, vos images n'en seront que plus détaillées.

Placez votre appareil photo sur un trépied, passez en mode Priorité à la vitesse (voir l'encadré correspondant) et testez différentes vitesses pour obtenir divers effets.

$1/250$   
de seconde

À des vitesses élevées (au-delà de  $1/125$  s), vous pouvez littéralement figer le mouvement et obtenir des images bien nettes.

$1/60$   
de seconde

À des vitesses moyennes (autour de  $1/125$  s,  $1/60$  s), vous allez voir apparaître un peu de flou.

4  
secondes

À ces vitesses d'obturation ( $1/80$  s et plus), vous allez flouter délicatement le mouvement de l'eau.



## La question du lecteur

### Comment puis-je éviter le flou de bougé ?

Le flou de bougé de l'appareil est un problème récurrent et c'est souvent le résultat d'une vitesse d'obturation lente utilisée sans trépied. Le trépied est une pièce essentielle du kit du photographe, en particulier si vous voulez faire des poses longues ou que vous travaillez en

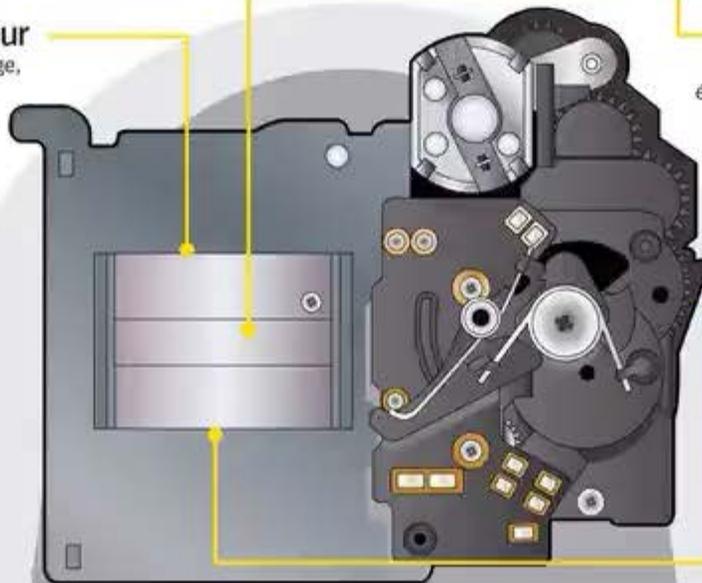
faible luminosité. Placer votre appareil photo sur un trépied vous permettra de choisir des vitesses d'obturation plus lentes, vous évitez ainsi tout risque de flou. Prenez un trépied si vous photographiez à des vitesses inférieures à  $1/80$  s. Si vous ne disposez pas d'un trépied, augmentez la vitesse d'obturation et faites de même avec l'ouverture pour compenser le manque de lumière.

# Comment fonctionne l'obturateur

Découvrez comment cette mécanique agit sur l'exposition.

## 01 Devant le capteur

Le capteur, qui enregistre l'image, se trouve directement derrière les rideaux de l'obturateur. La durée pendant laquelle l'obturateur reste ouvert dépend de la vitesse choisie. Plus elle est lente, plus le capteur est exposé à la lumière et inversement.



## 02 Obturateurs

Sur les reflex numériques, l'obturateur électronique est couplé à un obturateur mécanique à rideaux, que l'on appelle aussi obturateur plan focal. Le moteur de l'obturateur contrôle la vitesse à laquelle les rideaux s'ouvrent lors d'une exposition, en fonction de la vitesse d'obturation.

## 03 Obturateur à rideaux

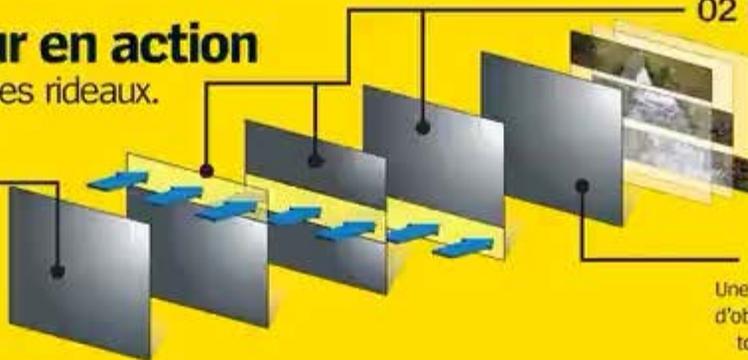
L'obturateur focal est composé de deux rideaux très fins. En appuyant sur le déclencheur, un rideau tombe pour commencer à exposer le capteur à la lumière. Le deuxième rideau suit pour fermer l'ouverture.

## L'obturateur en action

Le mouvement des rideaux.

### 01 Avant de déclencher

Avant d'appuyer sur le bouton de déclenchement, le capteur est complètement recouvert et protégé de toute lumière par les rideaux de l'obturateur.



### 02 Exposition du capteur

Le premier rideau va maintenant commencer à s'abaisser, exposant la moitié supérieure de l'image. Le deuxième rideau suit, et va faire en sorte que le capteur soit uniformément exposé à la lumière.

### 03 Fin de l'exposition

Une fois le temps indiqué par la vitesse d'obturation écoulé, le deuxième rideau tombe jusqu'à recouvrir le capteur, le protégeant ainsi de la lumière.

## Priorité à la vitesse Réglez uniquement la vitesse.

Si vous n'êtes pas encore prêt pour le mode Manuel mais que vous recherchez un effet particulier ou que vous voulez tout simplement être plus créatif en floutant le mouvement ou le contraire, ce mode est pour vous. Le mode Priorité à la vitesse est disponible dans la plupart des appareils photo et bien sûr dans les reflex haut de gamme.

Souvent présenté sur le sélecteur de mode sous le sigle "S" ou "TV", le mode Priorité à la vitesse a la même fonction, quel que soit le modèle ou la marque de l'appareil photo.

Avec ce mode, il vous suffit de régler la vitesse d'obturation et l'appareil va gérer l'ouverture et la sensibilité ISO en fonction de votre choix, pour obtenir l'exposition idéale.



# Effets de vitesse

Jouez avec la vitesse d'obturation pour obtenir des images originales.

**1/600**  
seconde



## Haute vitesse

Vous pouvez obtenir de beaux effets créatifs et même abstraits en augmentant la vitesse d'obturation. Cette image a été réalisée en lumière naturelle, avec une vitesse d'obturation rapide d'environ 1/600 s. Une grande ouverture et une sensibilité ISO élevée ont été choisies pour pallier le manque de lumière disponible et assurer l'exposition.

Pour obtenir cet effet, recouvrez un vieux haut-parleur d'un sac-poubelle noir et déposez dessus un mélange de peintures vives. Mettez votre appareil photo en mode Rafale et Priorité à la vitesse et réglez la vitesse d'obturation sur 1/600 s environ. Utilisez un trépied et réglez la mise au point en prévoyant la projection des gouttes de peinture. Vous devrez ensuite brancher le haut-parleur et mettre de la musique rythmée pour faire bondir la peinture. Maintenez le déclencheur pour réaliser plusieurs images des projections, grâce au mode Rafale.

## Panoramique

Si vous voulez transmettre l'impression de mouvement tout en gardant votre sujet principal bien net, le panoramique (ou filé) est la solution. Cela fonctionne très bien avec les véhicules en mouvement pour donner l'impression de vitesse. Pour commencer, réglez votre boîtier en mode Rafale et Priorité à la vitesse, puis sélectionnez une vitesse moyenne d'environ 1/60 s. La vitesse nécessaire dépendra de celle de votre sujet, vous allez devoir faire quelques tests.

Votre boîtier devra être stable pour éviter le flou de bougé et un monopode est le support idéal pour ce genre de prise de vue. Passez en mise au point manuelle et faites le point sur la zone où votre sujet doit passer, ou, en mise au point automatique, gardez le déclencheur appuyé après avoir fait le point sur le pilote précédent. Puis, quand votre sujet apparaît dans le cadre, appuyez à fond sur le déclencheur et faites pivoter votre appareil photo dans le sens du déplacement du sujet.

**1/60**  
seconde



## Eau mystique

Les photos de paysages marins et de cascades où l'eau est brumeuse et éthérée peuvent sembler hors de portée pour un débutant, mais elles sont relativement faciles à réussir. Une fois la scène idéale repérée, posez votre appareil photo sur un trépied stable et basculez en mode de Priorité à la vitesse. Vu que vous allez utiliser des vitesses d'obturation lentes, il est préférable de prendre vos photos dans des conditions de faible luminosité, comme au coucher du soleil, pour éviter les risques de surexposition. Toutefois, un filtre gris neutre (ND) peut être utilisé en plein jour afin de filtrer la lumière et de réduire son intensité pour des expositions plus longues.

Faites votre mise au point sur une zone fixe de la scène et choisissez une vitesse d'obturation lente, environ 1/20 s pour commencer. Contrôlez vos images sur l'écran arrière et jouez avec la vitesse d'obturation pour peaufiner vos réglages.

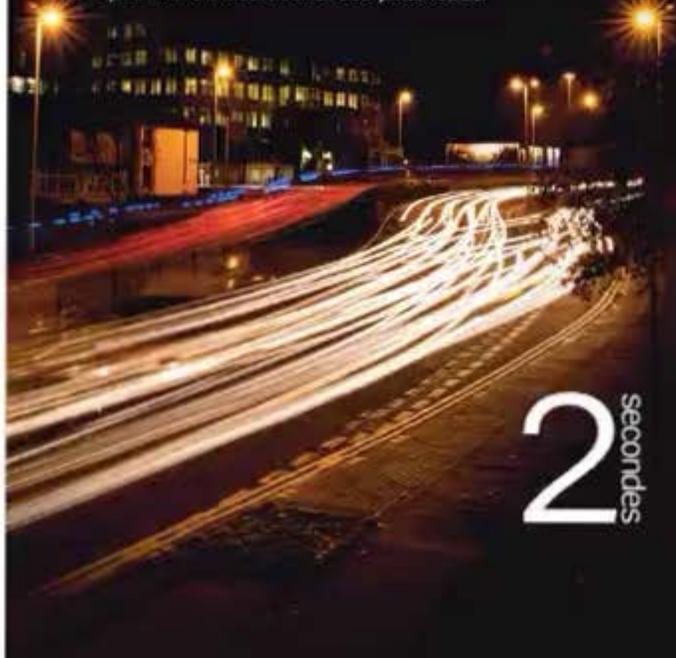


1/20 seconde

## Trainées de lumière

Les trainées lumineuses sont étonnamment faciles à capturer et ne nécessitent qu'une vitesse d'obturation lente et un trépied stable. Pour obtenir d'excellents résultats, trouvez une route fréquentée avec un flux continu de voitures et placez votre appareil sur votre trépied. Pour prendre au mieux les traces laissées par les feux arrière et les phares, placez-vous à un angle de 45° de la circulation. Passez en mode Priorité à la vitesse et sélectionnez une vitesse d'obturation d'environ 2 s. L'appareil photo déterminera lui-même l'ouverture et la sensibilité ISO.

Faites le point sur une des voies puis appuyez sur le déclencheur pour saisir le mouvement. Vérifiez toujours les résultats en mode lecture pour voir s'il faut modifier des paramètres.



## Effet Zooming

La technique de Zooming est fantastique, surtout si vous photographiez des natures mortes. Cela fonctionne particulièrement bien avec la couleur, alors trouvez un sujet très coloré et convenablement éclairé.

Pour utiliser cette technique, vous aurez besoin d'un trépied et d'un zoom doté d'une large plage focale. Placez votre appareil sur un trépied et positionnez votre sujet au centre exact du cadre. Avec la bague de zoom, cadrez au plus près du sujet et faites le point au centre.

Une fois que tout est en place, réglez votre appareil sur le mode Priorité à la vitesse et sélectionnez une vitesse d'obturation lente, environ 1/30 s pour commencer. Gardez une main sur la bague de zoom afin de pouvoir dézoomer en même temps que vous déclenchez et durant tout le temps de l'exposition. Vérifiez le résultat et ajustez la vitesse d'obturation.

**À VOUS DE JOUER !**

# Nature morte rétroéclairée

Prenez de magnifiques photos à contre-jour.

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ☑ Un sujet à contre-jour
- ☑ Un appareil numérique
- ☑ Un réflecteur

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

- ☑ Le Nikon D3200
- ☑ Un réflecteur Lastolite

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ☑ Un autre appareil numérique
- ☑ De l'aluminium

**VOUS APPRENDREZ...**

- ☑ À bien exposer les sujets éclairés par l'arrière

## 01 Le choix du sujet

Les objets translucides se prêtent parfaitement à la photographie rétroéclairée car ils laissent passer la lumière qui souligne leur texture, les détails et les couleurs pour un résultat d'une grande richesse.

## 02 Le timing

En extérieur, les lever et coucher du soleil sont des moments privilégiés. Le soleil est bas dans le ciel et vous pouvez aisément le cadrer derrière votre sujet afin qu'il auréole la photo d'une belle lueur dorée.

## 03 La lumière parasite

En incluant la source de lumière dans la photo, vous risquez d'engendrer une lumière parasite. Pour l'éviter, positionnez le soleil ou la lampe en dehors du cadre ou utilisez le parasoleil pour protéger l'objectif. Sinon, jouez avec l'effet.

## 04 L'arrière-plan

Lorsque vous déterminez un angle de prise de vue, assurez-vous que l'arrière-plan de la photo est simple et agréable et qu'il ne détourne pas l'attention du sujet. Une ouverture large permet d'ailleurs de le flouter.

## 05 Réfléchir la lumière

Si le sujet est une silhouette, envoyez de la lumière dans les zones sombres avec un réflecteur ou du papier aluminium. Ainsi, premier plan et arrière-plan seront bien éclairés et l'exposition homogène.

## 06 Mise au point

Avec une grande ouverture, il convient de faire le point directement sur le sujet. Utilisez le mode Manuel ou AF sélectif pour que le sujet soit net et obtenir un arrière-plan flouté.

Optez pour le mode Priorité à l'ouverture et sélectionnez une grande ouverture (nombre *f* faible) pour flouter l'arrière-plan et faire ressortir le sujet.

Si le sujet ressort trop sombre, réglez la fonction de compensation de l'exposition de l'appareil sur +1 ou +2 pour éclaircir le résultat.

Le mode Mesure spot force l'appareil à mesurer la lumière à l'endroit du point, afin d'être sûr que le sujet principal, et pas uniquement l'arrière-plan, sera correctement éclairé.



**PHOTOGRAPHER**  
Nature morte rétroéclairée

“Les lever et  
coucher du  
soleil sont  
des moments  
priviliégiés.”

**NOS RÉGLAGES : OUVERTURE F/5.6 ; 200 ISO ; VITESSE D'OBTURATION 1/640 s**

# Comment décrocher la Lune

Apprenez à réussir des photos nettes et bluffantes de l'astre de la nuit.

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ① Un appareil avec mode Manuel
- ② Un objectif 200 mm ou +
- ③ Un trépied

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

- ① Le Nikon D7100
- ② Un objectif zoom Sigma 50-500 mm f/3.5-6.3 EX
- ③ Un trépied Manfrotto 190 avec rotule

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ① Un déclencheur à distance

**VOUS APPRENDREZ...**

- ① À prendre de belles photos de la Lune



La lune offre un spectacle époustoufflant, notamment lorsqu'elle est entourée d'étoiles. Photographier la lune est un véritable défi, en particulier si vous travaillez avec le mode Automatique de l'appareil, qui a tendance à sous-exposer la surface lunaire et à gommer les détails. En basculant en mode Manuel, vous aurez davantage de contrôle sur l'exposition et l'image finale.

Bien que photographiant de nuit, vous n'aurez pas besoin de recourir à de longues expositions pour obtenir de beaux résultats, sachant que la lune elle-même est éclairée directement par le soleil. Vos réglages d'exposition seront donc ceux de conditions de visibilité de jour et non pas de nuit. Évidemment, l'exposition dépendra de votre situation, de la météo et de la phase de la lune.

Pour réussir vos photos, programmez votre séance par une nuit claire à l'écart des villes très polluées. Il n'est pas toujours nécessaire d'attendre la nuit ; la lune est parfois sublime au crépuscule et grâce à la lumière ambiante, vous aurez moins de mal à régler votre appareil à la volée. Si vous souhaitez photographier des phases spécifiques de la lune, vous pouvez consulter des sites tels que <http://www.calendrier-365.fr/lune/phases-de-la-lune>.

Pour vous mettre le pied à l'étrier et vous garantir de magnifiques résultats d'entrée de jeu, nous avons mis en avant quelques étapes simples. Si votre appareil n'est pas doté du mode Manuel, essayez de passer en Mesure spot et cadrez la lune au centre de l'image. Ce mode fonctionnera de pair avec le réglage Auto de l'appareil pour obtenir une bonne exposition.

## Objectif Lune

Obtenez des images lunaires détaillées.



### La stabilité

**01** Comme vous allez zoomer pour décrocher la lune, il faut que votre appareil soit correctement soutenu. Utilisez un trépied, idéalement doté d'une tête pivotante pour pouvoir cadrer directement la Lune.



### Le mode

**02** Réglez l'appareil sur le mode de Prise de vue en continu si vous utilisez un déclencheur à distance, ou sur Retardateur dans le cas inverse. L'appareil ne tremblera pas à la prise de vue.



### L'exposition

**03** Basculez sur Manuel et réglez la vitesse d'obturation entre 1/200 et 1/400 s (selon la luminosité de la lune). Optez pour une ouverture de f/8. Si vous n'êtes pas sûr de vous en Manuel, testez Priorité à l'ouverture.



### L'ISO

**04** Plus l'ISO est bas, plus la qualité de l'image est bonne. Commencez par 800 avant d'utiliser une vitesse d'obturation plus rapide et d'éliminer le flou de mouvement, quitte à baisser si la lune est trop claire.



### Photographier

**05** Faites le point sur la lune puis passez en mode Mise au point manuel pour empêcher l'appareil de refaire le point entre chaque photo. Après un test, peaufinez vos réglages.

## TOP 3...

### Des phases de la Lune



#### Pleine lune

Pour la pleine lune, consultez le calendrier lunaire pour connaître la date, le lever et le coucher de la lune. En phase pleine, la lune est la plus lumineuse ; utilisez des vitesses d'obturation plus rapides.



#### Demi-lune

La demi-lune est bien moins lumineuse ; il faudra donc ralentir la vitesse d'obturation pour obtenir une exposition satisfaisante. Si le résultat est trop sombre, augmentez le réglage de l'ISO.



#### Croissant de lune

Le croissant de lune atteint la luminosité la plus faible, offrant un fin éclat de lumière. Vous devrez plus que jamais ralentir les vitesses d'obturation que lors des deux phases précédentes.

**PHOTOGRAPHER**  
Portraits HDR

# Superbes portraits HDR

Maximisez la dynamique en fusionnant plusieurs expositions pour créer l'image parfaite.

#### CE QU'IL VOUS FAUT...

- ☑ Un appareil photo numérique avec un mode Manuel
- ☑ Un trépied
- ☑ Un logiciel de retouche

#### NOUS AVONS UTILISÉ...

- ☑ Canon EOS 70D
- ☑ Photomatrix Essentials

#### VOUS POUVEZ ESSAYER...

- ☑ Tout compact expert ou reflex
- ☑ Photomerge dans Photoshop Elements

#### VOUS APPRENDREZ...

- ☑ À shooter un portrait avec différentes expositions
- ☑ À fusionner vos photos pour créer une image HDR
- ☑ À faire imprimer votre image sur aluminium



Une photo bien exposée doit être un subtil équilibre de nuances et de couleurs, elle ne doit être ni trop sombre ni trop lumineuse. C'est un challenge permanent, quel que soit le sujet, même si certains sont plus difficiles que d'autres. Pour les portraits par exemple, il est souvent difficile d'obtenir une bonne exposition pour le sujet et le fond. C'est particulièrement vrai lorsque vous photographiez à l'extérieur lors d'une belle journée ensoleillée, le fond peut ressortir blanc, avec très peu de détails. À l'inverse, si vous exposez pour le fond, le sujet sera trop sombre.

Pour résoudre ce problème, la solution consiste à prendre plusieurs photos à différentes expositions puis à les fusionner avec un logiciel de retouche. Cela va créer ce qu'on appelle une image High Dynamic Range (HDR), qui est uniformément exposée. Le HDR est couramment utilisé pour la

prise de vue de paysages car cela ajoute beaucoup de contraste et de profondeur, révélant les détails dans le ciel et au premier plan. Un portrait HDR est un peu plus difficile à réaliser, votre sujet devra être parfaitement immobile lors de la prise de vue pour que la fusion des expositions soit réussie.

La fusion des différentes expositions peut sembler compliquée, mais vous arriverez facilement avec Photomix Essentials (environ 30 euros), un logiciel dédié au traitement HDR de hdrsoft.com. Vous pouvez aussi utiliser Photomerge, disponible dans Photoshop Elements. Enfin, nous allons vous montrer comment faire de votre image HDR une véritable œuvre d'art prête à être exposée. Vous pouvez imprimer sur toile ou encadrer votre création, mais avec une impression sur aluminium vous allez vraiment faire ressortir les couleurs de votre photo.



**X Un modèle immobile**  
Si votre modèle bouge entre deux expositions, le résultat sera flou ou aura un effet fantomatique.

## Prise de vue Prenez plusieurs photos du même sujet à différentes expositions.



### Mode Priorité à l'ouverture

**01** Placez votre sélecteur de mode sur Priorité à l'ouverture et choisissez une grande ouverture (plus petite valeur f). Cela va réduire la profondeur de champ et estomper l'arrière-plan tout en maintenant la netteté sur le sujet.



### Mesure d'exposition

**02** Réglez votre mesure sur matricielle/évaluative afin que votre appareil photo expose parfaitement la scène. Avec la multiexposition, vous aurez du contraste du premier plan à l'arrière-plan.



### Mode Bracketing

**03** La plupart des appareils photo offrent un mode Bracketing d'exposition qui fera le travail pour vous, avec en réglage par défaut trois expositions : une pour le ciel, une pour le sujet et une exposition moyenne.



### Le mode Rafale

**04** En un seul déclenchement, l'appareil va faire les prises de vue en rafale. En fonction de la luminosité ambiante et des capacités de votre appareil, vous pourrez ainsi réduire les risques de bougé du modèle.



### Focus sur les yeux

**05** Utilisez un seul collimateur pour la mise au point et placez-le sur les yeux de votre sujet. Pour un portrait, c'est en règle générale la zone la plus importante du modèle. Mais ce n'est qu'une règle.



### Le trépied

**06** Si le lieu et les poses s'y prêtent, vous pouvez également minimiser le risque de flou de bougé avec un trépied. Vous pouvez même faire un autoportrait avec une télécommande.

## Autres applications de la technique HDR



### Paysages

La fusion HDR d'un paysage permet de retrouver du détail, de l'arrière-plan au premier plan. Le point focal choisi pourra être exposé correctement en obtenant une moyenne.



### Architecture

La photographie de bâtiments et de structures nécessite beaucoup plus de détails que ce qu'une seule prise de vue peut offrir. En poussant les réglages des différentes expositions, vous pouvez obtenir des résultats impressionnants.



### Natures mortes

Pour vraiment faire ressortir toute la texture du sujet, la fusion de plusieurs expositions permet plus de profondeur et de contraste. Vous pouvez obtenir un effet subtil ou inversement vraiment créatif.

## TOP 3... des applis pour la photo HDR

### Pro HDR 1,79 € iOS et Android



L'application prend une photo surexposée et une autre sous-exposée puis les fusionne pour obtenir du HDR.

### HDR FX (Gratuit) iOS



Cette application offre l'effet HDR en une seule prise de vue, jusqu'à quarante-deux préréglages et une large gamme de fonctions.

### True HDR 1,79 € iOS



Prenez et alignez plusieurs photos à diverses expositions, puis utilisez les curseurs et des contrôles personnalisés pour ajuster l'effet HDR.

## Retouche Fusion d'expositions avec Photomatrix Essentials.



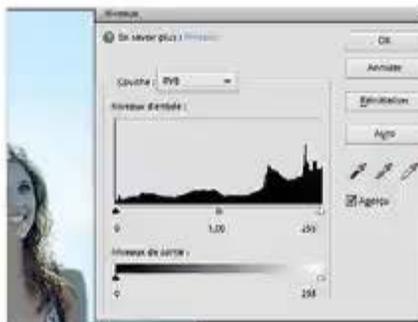
### Importer les fichiers

**01** Ouvrez Photomatrix Essentials et faites glisser vos photos dans la fenêtre à partir de l'explorateur. Vous pouvez en mettre jusqu'à cinq, alors ne vous en privez pas, le résultat final n'en sera que meilleur.



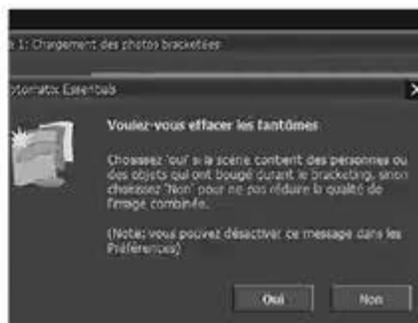
### Régler l'effet

**03** Photomatrix va fusionner les expositions. Dans le mode Tone Mapping/Fusion, sélectionnez le préréglage Naturel et jouez avec l'Accentuation pour renforcer l'effet. Le point de Fusion permet de mixer les expositions.



### Régler les niveaux

**05** Après avoir cliqué sur Traiter, vous pouvez ouvrir votre photo dans un autre logiciel pour retoucher ou ajouter d'autres effets. Mais avant ça, dans la fenêtre Touche finale, jouez avec les niveaux pour éclaircir ou assombrir votre photo.



### Traiter les images fantômes

**02** Dans la boîte de dialogue suivante, en plus des options d'alignement, apparaît une option destinée à effacer les images fantômes. Un bon moyen de corriger les mouvements apparus lors de la pose.



### Autres réglages

**04** Le Contraste local va jouer sur la profondeur et la Saturation sur les couleurs. Si votre photo est un peu sombre, le curseur Tons moyens permettra de booster la luminosité sans toucher aux extrêmes.



### Maîtriser les courbes

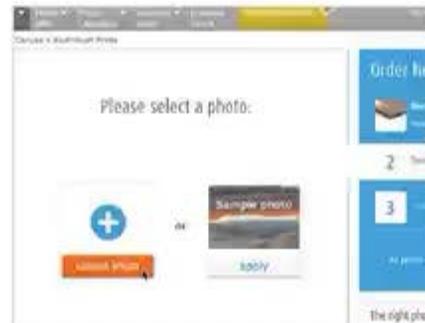
**06** Maintenant, allez dans l'onglet Couleur, où vous pouvez booster les teintes. L'onglet Netteté pourra aussi vous être utile si votre image manque de punch.

## Partage Impression sur aluminium avec Pixum.



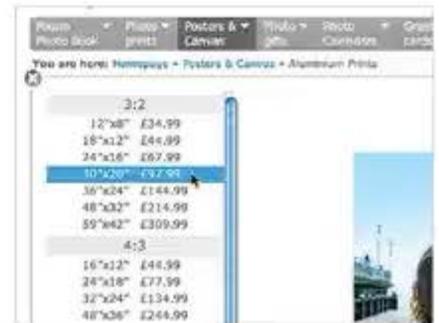
### Options d'impression

**01** Allez sur [www.pixum.fr](http://www.pixum.fr) puis passez votre curseur sur Déco murale dans le menu, en haut de la page. Décidez du matériau sur lequel imprimer votre photo. Nous avons choisi l'option Alu.



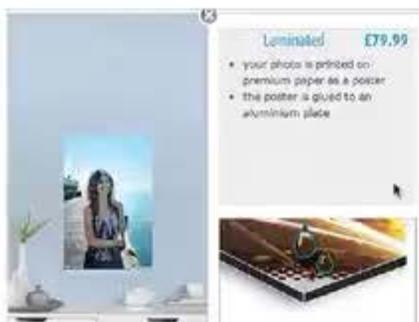
### Télécharger une photo

**02** Cliquez sur Créer maintenant puis sur le bouton Télécharger pour choisir votre portrait à imprimer. Toute photo chargée sera sauvegardée dans votre boîte de réception, vous pourrez ainsi l'utiliser pour un autre projet.



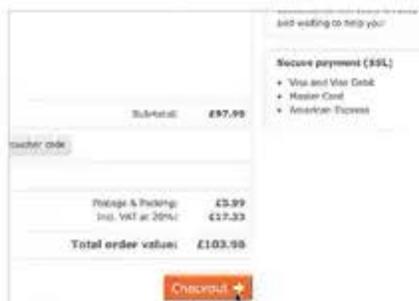
### Le format d'impression

**03** Sélectionnez le format de votre photo, portrait ou paysage, puis choisissez la taille d'impression souhaitée. Mesurez l'espace disponible sur votre mur.



### Choisir une finition

**04** Vous pouvez même avoir un aperçu dans un salon virtuel, mais avant de valider, choisissez bien la finition. Elles sont nombreuses : Impression directe sur Aluminium, Papier collé, Pêle-mêle, etc.



### Commander des tirages

**05** Cliquez sur Ajouter au panier une fois que toutes les options sont bien choisies. La création sera placée dans votre panier. Vous pourrez alors décider du nombre de copies que vous souhaitez commander. Validez votre panier, il ne vous reste qu'à attendre le facteur.



### Mode HDR Auto

Votre appareil photo offre sûrement un mode HDR Auto, qui fusionne lui-même les images bracketées.

### Zoom

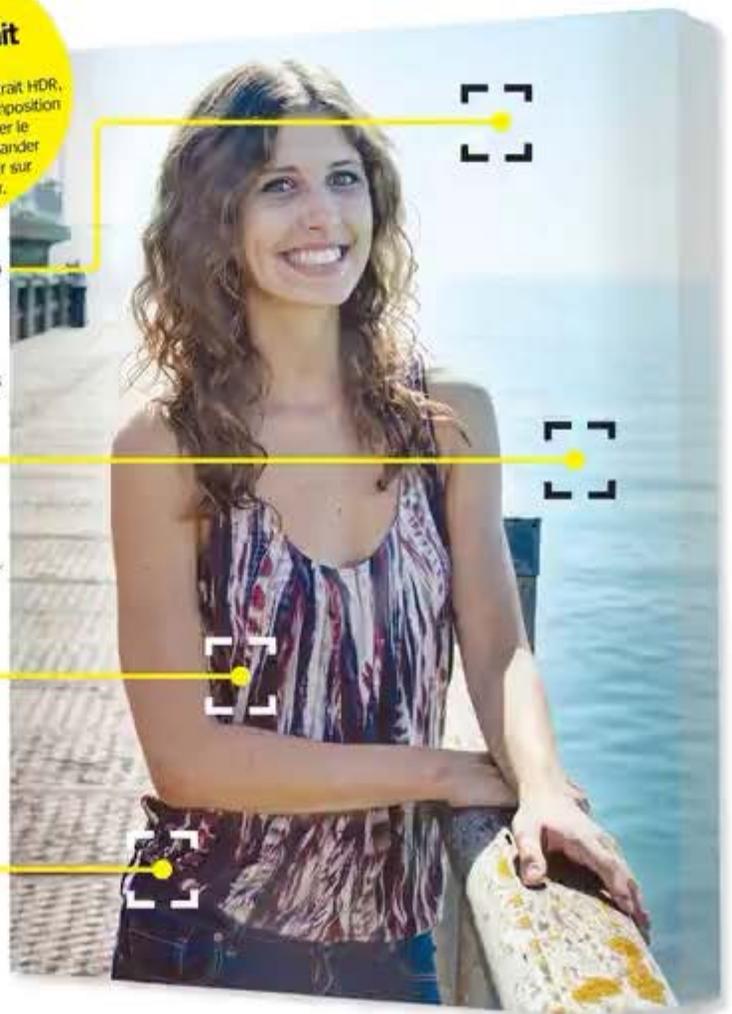
Changez de focale pour placer plus d'arrière-plan dans le cadre et l'exposer correctement.

### Plus de contraste

Lors de la retouche, augmentez le contraste pour renforcer l'effet HDR.

### Jouer avec les poses

Amusez-vous avec des poses originales, mais n'oubliez pas que le modèle doit rester immobile.



# Prenez facilement des photos de vos animaux

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ☑ Des accessoires et des jouets
- ☑ Un appareil photo numérique
- ☑ Un animal de compagnie

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

- ☑ Un Nikon D3200

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ☑ N'importe quel APN

**VOUS APPRENDREZ...**

- ☑ À prendre de magnifiques clichés de votre animal

Les trucs indispensables pour de superbes portraits de vos compagnons.



Photographier votre animal est un excellent moyen d'illustrer sa croissance et de préserver de précieux souvenirs du temps que vous avez passé avec lui. Bien que leur nature imprévisible rende nos compagnons très délicats à shooter, elle donne également des occasions de prises de vue infinies.

Contrairement aux portraits de sujets humains, vous ne pouvez les contraindre à poser pour vous, aussi obtenir de belles images nécessitera un peu d'habileté et de patience. Cependant, une fois que vous aurez bien assimilé le comportement de votre ami à poils, vous parviendrez à de fantastiques clichés que vous chérez à jamais.

Essayez de capter dans vos images la personnalité de votre compagnon en le photographiant en train de s'amuser avec son jouet préféré ou assis dans son coin favori. Vous

pouvez prendre vos photos chez vous, sortir dans le jardin ou vous rendre dans le parc de votre quartier, mais essayez de choisir un endroit sans arrière-plan distrayant. Si vous êtes en intérieur, tentez de placer votre compagnon près d'une fenêtre bien éclairée, mais si ça n'est pas possible et que vos clichés sont trop sombres, augmentez un peu les ISO pour rendre votre capteur plus sensible à la lumière disponible. Servez-vous du flash si nécessaire bien que parfois cela puisse effrayer votre animal ; à utiliser donc en dernier ressort.

Il vous faudra opérer rapidement pour saisir parfaitement une action d'une fraction de seconde. Nous allons vous indiquer quels sont les meilleurs réglages à adopter pour vos clichés, mais n'ayez pas peur de passer en Auto ou en mode scène Animaux ou Sport afin d'éviter de louper une photo si vous êtes pressé.

## Photographier les animaux Pour des clichés nets.



### Régler la vitesse

**01** Réglez votre appareil en mode Priorité à la vitesse et sélectionnez une valeur rapide de 1/200 s ou plus. Cela vous permettra de figer votre sujet dans la composition.



### Sélectionner l'AF en continu

**02** Pour que votre compagnon demeure parfaitement net, basculez en mode Autofocus en continu. Cela obligera l'appareil à faire en permanence le point tant que vous garderez le doigt sur le déclencheur.



### Basculer en mode Rafale

**03** Pour accroître vos chances d'obtenir une magnifique image, utilisez les modes Continu ou Rafale. Vous prendrez ainsi une série de clichés se succédant rapidement, vous donnant le choix entre plusieurs photos.



### Zoomer

**04** Servez-vous du zoom de votre appareil pour réaliser des gros plans de votre animal sans avoir à lui courir après. Zoomer vous aidera aussi à obtenir un cliché plus attachant et à éliminer tout élément distrayant de l'arrière-plan.

## TOP 3... pour shooter en cage



### Utiliser une grande ouverture

Réglez votre appareil sur le mode Priorité à l'ouverture et sélectionnez une grande ouverture (petit nombre f). Cela créera une profondeur de champ réduite et floutera les grilles de la cage devant votre sujet.



### Soigner la mise au point

Quand vous utilisez une grande ouverture (petit nombre f), il faut vous assurer de faire le point sur le sujet et non sur la cage. Servez-vous des modes de mise au point Ponctuel ou Manuel.



### Se rapprocher

Plus vous vous approchez de la cage de votre compagnon, plus vous serez à même de flouter la grille. Vous pouvez même essayer de zoomer à travers afin de faire disparaître totalement l'enclos.



### Attirer leur attention

**05** Comme vous ne pouvez pas demander à votre sujet de regarder l'appareil, essayez d'attirer son attention en tenant un jouet ou un morceau de nourriture au-dessus de l'objectif.

# Focus sur le RAW

Optez pour la puissance du format RAW et découvrez tous ses avantages.

En fouillant dans les paramètres de votre appareil photo, vous avez sûrement rencontré la possibilité de choisir entre la prise de vue en RAW, en JPEG ou les deux. Mais quelle est la différence ? En bien, tout d'abord, il est important de savoir que chaque fois que vous prenez une photo, votre appareil traite les informations qu'il a reçues du capteur. Il offre normalement le choix d'enregistrer les données sous deux formats de fichiers : RAW ou JPEG. Lorsque l'appareil enregistre en JPEG, il traite les informations suivant des réglages/préréglages

comme Netteté et Contraste, avant "d'aplatir" les données sur un JPEG. La photo qui en résulte peut ensuite être visualisée sur la quasi-totalité des supports, sans autre traitement.

Le format RAW, contrairement au JPEG, conserve les données brutes, ce qui offre plus de contrôle lors du traitement. Autre différence, un fichier RAW ne peut pas être ouvert sans logiciel spécialisé, Adobe Photoshop par exemple, mais une fois modifié, un fichier RAW peut être converti au format JPEG pour être imprimé ou partagé avec des amis.



*En enregistrant au format JPEG, l'appareil écrase les données et toute modification ultérieure sera destructive.*

**“Le format RAW,  
contrairement au JPEG,  
conserve les données  
brutes et offre plus  
de contrôle lors du  
traitement.”**



# Pourquoi passer au RAW ?

Découvrez les avantages de ce format par rapport au JPEG.

Un fichier RAW conserve toutes les données de la prise de vue, contrairement au JPEG. L'avantage est que lors du traitement d'une image, le RAW permet une plus grande souplesse et une plus grande amplitude des réglages.

Ceci est particulièrement utile lorsque vous photographiez des sujets qui ont beaucoup de détails ou qui nécessitent un traitement assez complexe. L'inconvénient est que le RAW est beaucoup plus lourd que le JPEG, il prend

donc plus de place, ce qui va limiter le nombre de photos lors d'une rafale ainsi que l'espace sur le support. Cependant, les avantages du format RAW l'emportent largement sur les inconvénients. Jetez un œil ci-dessous.

## RAW

Les fichiers RAW sont complets, ils offrent une plus grande dynamique et une meilleure qualité d'image.

Format non compressé, il offre de plus belles couleurs et un meilleur niveau de détail.

Avec une dynamique plus grande, vous pouvez ajuster l'exposition plus facilement.

Toutes les données sont disponibles, vous pouvez retoucher vos images librement.

Il est possible d'éditer des images par lots et de conserver toutes les informations du fichier d'origine.

VS

## JPEG

Les JPEG sont de qualité inférieure, mais prennent moins d'espace.

La compression JPEG altère les images, il y a donc beaucoup moins de détails qu'en RAW.

Les fichiers sont traités dans le boîtier, les réglages disponibles y sont donc limités.

À chaque fois que vous modifiez un fichier JPEG, vous altérez ses pixels.

Si vous modifiez et enregistrez un JPEG, vous ne pourrez pas revenir en arrière (destructif).



# Traitement des RAW

## Avec quel logiciel et comment traiter un fichier RAW ?

Le développement d'un fichier RAW nécessite un logiciel spécialisé (comme Photoshop ou GIMP) capable de lire et de traiter le format RAW. Il est important de savoir que lorsque vous développez un fichier RAW, les ajustements apportés à l'image via l'éditeur RAW ne vont pas vraiment modifier le fichier original, les réglages seront simplement stockés dans un fichier XMP séparé. Travailler de cette manière vous permet de revenir à

l'image d'origine à tout moment, ce qui est pratique si vous vous trompez, ou si vous voulez obtenir plusieurs versions d'une même image. Autre point positif, il est possible d'effectuer un traitement par lots de plusieurs fichiers en utilisant un logiciel d'édition RAW. Pour ce faire, dans Photoshop Camera Raw, il vous suffit d'ouvrir plusieurs fichiers en même temps, de cliquer sur le bouton Sélectionner tout et d'effectuer vos réglages à l'aide des curseurs.

### QU'EST-CE QUE LA PROFONDEUR DE BITS ?

Une image numérique est composée de rouge, de vert et de bleu, la profondeur de bits (ou profondeur de couleur) détermine le nombre de nuances disponibles pour la palette de couleurs. Un JPEG est une image 8 bits dotée d'environ 16,8 millions de couleurs. Un fichier RAW offre plus de bits pour chaque pixel, la plupart ont une profondeur de bits comprise entre 12 et 16.

### Noirs et Blancs

Le curseur Noirs contrôle les tons les plus sombres de l'image, vous permettant de les éclaircir ou de les assombrir, le curseur Blancs est dédié aux tons les plus clairs.

### Tons clairs - Tons foncés

Les curseurs Tons foncés et Tons clairs sont dédiés aux tons moyens de l'image, contrairement aux Noirs et Blancs qui gèrent les extrêmes.

### Contraste

Comme son nom l'indique, le curseur Contraste vous permet d'augmenter ou de diminuer le contraste dans une image, pour un traitement subtil ou même drastique.

### Netteté et Bruit

En cliquant sur cet onglet, vous accédez aux curseurs Netteté et Réduction du bruit, vous pourrez y booster la netteté et supprimer le grain dû au bruit.

### Clarté

Le curseur Clarté vous permet de contrôler la quantité de contraste sur les petits détails. On accentue les détails en augmentant les microcontrastes de manière localisée.

### Vibrance et Saturation

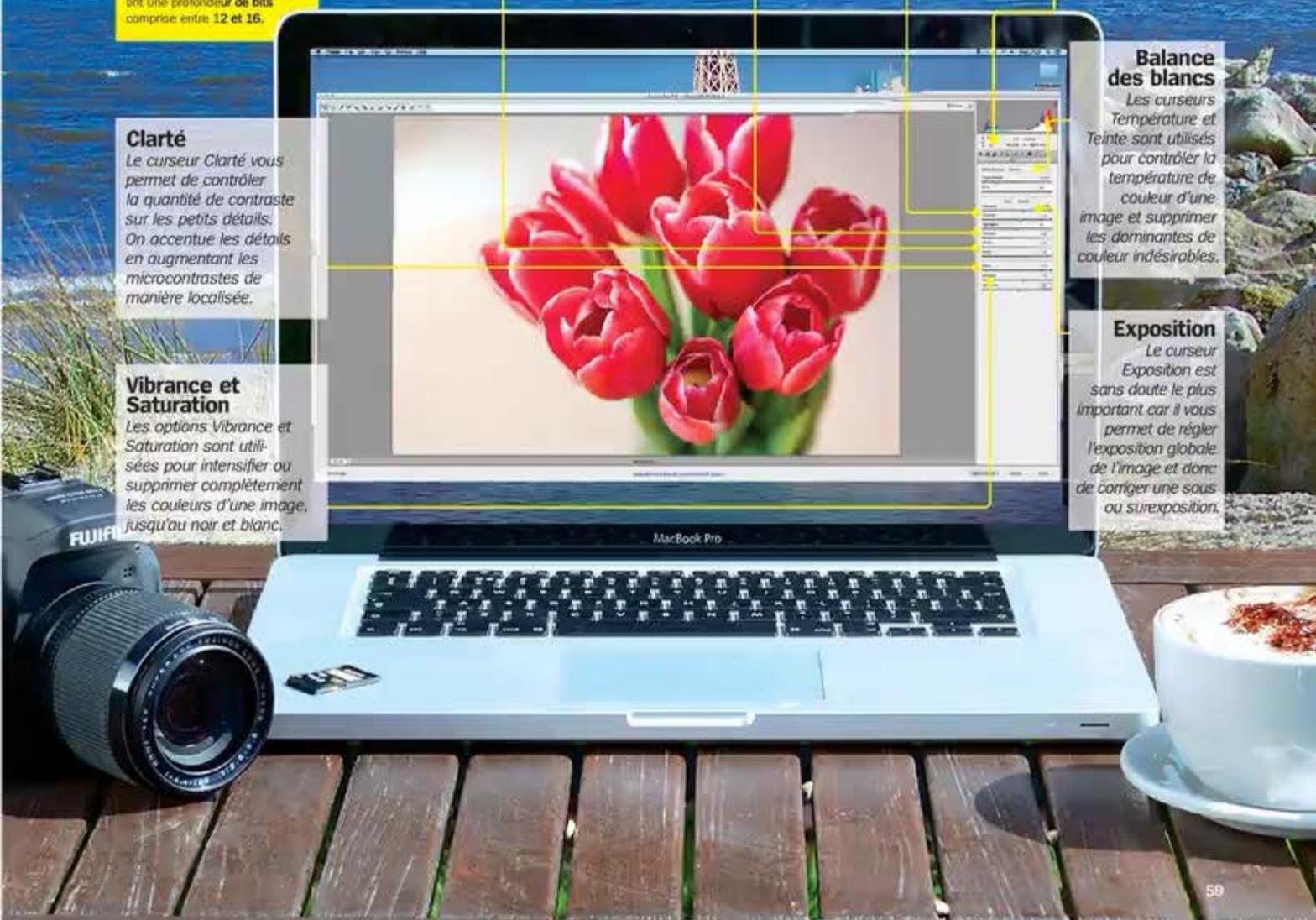
Les options Vibrance et Saturation sont utilisées pour intensifier ou supprimer complètement les couleurs d'une image, jusqu'au noir et blanc.

### Balance des blancs

Les curseurs Température et Teinte sont utilisés pour contrôler la température de couleur d'une image et supprimer les dominantes de couleur indésirables.

### Exposition

Le curseur Exposition est sans doute le plus important car il vous permet de régler l'exposition globale de l'image et donc de corriger une sous ou surexposition.



# Améliorer le contraste

Dans Adobe Camera Raw, ajoutez un peu de punch à vos photos avec quelques retouches basiques.



**CE QU'IL VOUS FAUT...**  
☑ Un logiciel de retouche  
☑ Un fichier RAW

**NOUS AVONS UTILISÉ...**  
☑ Photoshop CS6

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**  
☑ Photoshop Elements  
☑ Lightroom  
☑ GIMP

**VOUS APPRENDREZ...**  
☑ À améliorer le contraste et les couleurs grâce au format RAW

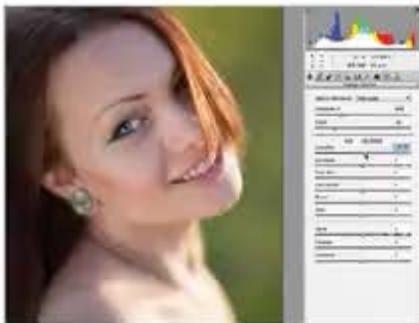
En décidant d'enregistrer vos images au format RAW, sachez qu'elles seront brutes, exemptes de toute modification, et donc que le résultat pourra sembler plus fade ou plus terne qu'en JPEG. La prévisualisation sur le boîtier utilise le fichier JPEG alors que la visualisation via un logiciel utilisera les données non modifiées. Le rendu JPEG sera plus flatteur et, selon les réglages, la netteté, le contraste et les couleurs seront boostés. Alors, bien que les RAW puissent vous sembler un peu plats, l'avantage est que ce format vous permet de prendre les rênes et d'avoir le contrôle créatif sur la façon dont votre image est traitée.

Voici sans aucun doute le réglage le plus facile et le plus bénéfique pour vos images : augmenter le contraste. C'est un moyen infaillible pour donner un petit coup de pep

à votre image pour une diffusion web ou pour l'impression, c'est aussi rapide que facile à mettre en œuvre. Pour en savoir plus, il suffit de suivre le tutoriel ci-dessous et d'y découvrir les avantages de shooter en RAW pour le post-traitement.

Avant de commencer à traiter vos fichiers RAW, vous allez devoir acquérir un logiciel de retouche compatible, capable de lire ce format de fichier. Pour ce tutoriel, nous avons utilisé le module externe Camera Raw d'Adobe Photoshop CS6, mais il existe beaucoup d'autres possibilités, comme Photoshop Elements, Lightroom et GIMP (ainsi que le "dératiseur" du fabricant de votre boîtier). Quel que soit le logiciel utilisé, les principes de base restent les mêmes et la plupart des curseurs portant le même nom, vous n'aurez pas de problème pour suivre.

## Contraste et couleur Améliorez facilement vos fichiers.



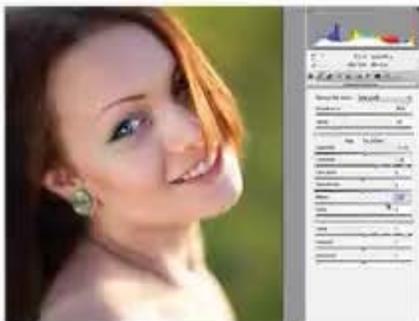
### Éclaircir l'image

**01** Le fichier RAW étant ouvert dans l'interface Adobe Camera Raw, commençons par éclaircir l'image légèrement en cliquant et en faisant glisser le curseur Exposition vers la droite – une valeur de 0,30 a été choisie ici.



### Augmenter le Contraste

**02** Passez au curseur Contraste, cliquez et faites-le glisser vers la droite pour augmenter subtilement le contraste dans l'image. Attention à ne pas trop forcer, une valeur de 25 a été utilisée ici.



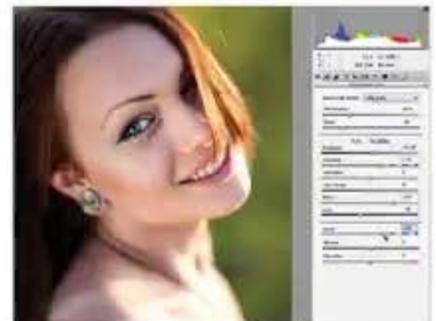
### Augmenter les Blancs

**03** Allez en bas de la liste et repérez le curseur Blancs. Commencez lentement à faire glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les tons les plus clairs de l'image, en faisant attention de ne pas brûler le détail de ces zones.



### Assombrir les Noirs

**04** Localisez le curseur Noirs puis cliquez et faites-le glisser vers la gauche afin d'intensifier les tons les plus sombres de l'image. Ici aussi, il ne faut pas trop pousser ce curseur, l'image peut perdre du détail.



### Un peu de Clarté

**05** Dans la liste, vous trouverez le curseur Clarté : déplacez-le doucement vers la droite pour ajouter du microcontraste à l'image. Une valeur de l'ordre de 30 a plutôt bien fonctionné pour celle-ci.

## Renforcer le contraste avec GIMP



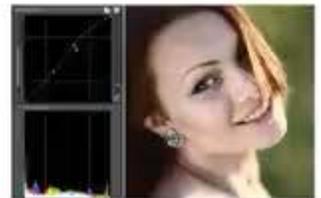
### Éclaircir

Votre fichier RAW étant ouvert dans GIMP, commencez par faire glisser le curseur Compensation de l'exposition vers la droite pour éclaircir l'image.



### Ajouter du contraste

Sous le curseur Compensation d'exposition, cliquez sur l'onglet Ajuster la luminosité et le contraste pour révéler un nouveau jeu d'options. Cliquez et faites glisser le curseur Contraste vers la droite afin de l'augmenter.



### Courbe de couleur

Finalement, allez dans Courbes et, à l'aide de votre souris, cliquez et faites glisser pour former une "courbe en S" assez douce (comme celle présentée ci-dessous). Ceci va éclaircir les hautes lumières et assombrir les ombres.

# Améliorer l'exposition avec Camera Raw

## Comment corriger l'exposition et améliorer les couleurs.

Il arrive parfois que même des photographes professionnels ratent l'exposition d'un cliché. Si le fichier a été enregistré au format JPEG, il n'y a malheureusement pas grand-chose à faire pour y remédier. Toutefois, si la photo a été prise en RAW, vous pouvez éviter de la mettre à la poubelle ! Les fichiers RAW conservent une plus grande quantité de données que les JPEG, ce qui implique qu'ils sont aussi beaucoup plus tolérants lors du traitement, vous serez donc en

mesure de restaurer certains détails qui, autrement, auraient été définitivement perdus. Ce qui est particulièrement utile quand il s'agit d'essayer de corriger une image sous ou surexposée, comme vous le verrez dans ce tutoriel. Bien que la prise de vue en RAW offre beaucoup plus de souplesse, il est important de se rappeler que ce n'est pas un remède miracle et qu'il y a une limite à ce que le format RAW permet de récupérer.

## L'exposition et la couleur Améliorez vos photos dans Photoshop Camera Raw.



### Corriger l'exposition

**01** Si votre photo est sous-exposée et donc trop sombre, faites glisser le curseur Exposition vers la droite pour éclaircir l'image. A contrario, si votre photo est surexposée et trop lumineuse, déplacez le curseur vers la gauche pour l'assombrir.



### Booster les Blancs

**02** Localisez le curseur Blancs et déplacez-le vers la droite pour booster les tons les plus clairs. Gardez toujours un œil sur l'image, en zoomant lorsque vous touchez au curseur afin de ne pas perdre de détails fins.



### Assombrir les Noirs

**03** Ensuite, cliquez et faites glisser le curseur Noirs vers la gauche pour assombrir les tons les plus profonds de la photo. Attention à ne pas pousser le curseur trop loin, ce qui transformerait les ombres en noir pur.



### Travailler les Tons clairs

**04** Vérifiez que certains Tons clairs ne sont pas trop lumineux. Si c'est le cas, vous pouvez résoudre ce problème en déplaçant simplement le curseur Tons clairs vers la gauche pour les assombrir légèrement et ramener du détail.



### Ajuster les Tons foncés

**05** Comme pour l'étape précédente, si certaines zones de l'image sont trop sombres, allégez-les un peu en poussant le curseur Tons foncés vers la droite.



### Jouer avec la Vibrance

**06** Allez en bas de la liste des curseurs, trouvez le curseur Vibrance et déplacez-le vers la droite pour accentuer les couleurs. Attention encore une fois à ne pas trop pousser le curseur, au risque de dénaturer l'image.

### CE QU'IL VOUS FAUT...

- ☑ Un logiciel de retouche
- ☑ Un fichier RAW

### NOUS AVONS UTILISÉ...

- ☑ Photoshop CS6

### VOUS POUVEZ ESSAYER...

- ☑ Photoshop Elements
- ☑ Lightroom
- ☑ GIMP

### VOUS APPRENDREZ...

- ☑ A corriger l'exposition de vos fichiers RAW



### Augmenter la saturation

**07** Maintenant, localisez le curseur Saturation et déplacez-le vers la droite pour intensifier les couleurs. Tout comme la Vibrance, attention à ne pas trop pousser le curseur.



### Booster le ciel

**08** Cliquez sur l'outil Filtre gradué (à gauche), puis déplacez le curseur Exposition à une valeur de -0,30 et le curseur Contraste à +50. Ne vous inquiétez pas si rien ne se passe, l'effet va apparaître à l'étape suivante.



### Filtre gradué

**09** L'outil Filtre gradué étant toujours sélectionné, cliquez en haut de la photo et faites glisser la souris vers le bas, en la relâchant au niveau de la ligne d'horizon. Cela appliquera les réglages uniquement sur le ciel.

RETOUCHER  
Le format RAW

# Corriger la balance des blancs en RAW

Rétablissez la bonne  
température de couleurs  
de vos photos en  
utilisant Photoshop.

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ☑ Un logiciel de retouche
- ☑ Un fichier RAW

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

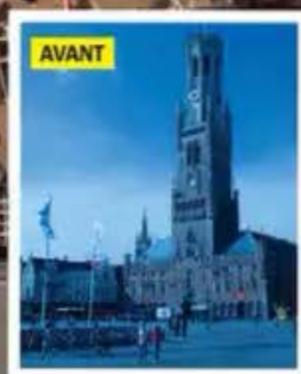
- ☑ Photoshop CS6

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ☑ Photoshop Elements
- ☑ Lightroom
- ☑ GIMP

**VOUS APPRENDREZ...**

- ☑ À corriger la balance des blancs de vos fichiers RAW.



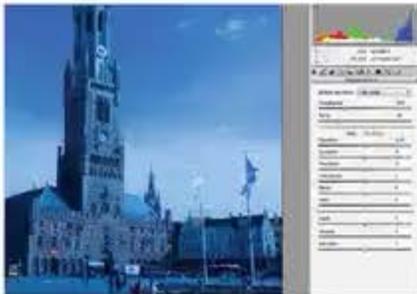
Vous est-il déjà arrivé de prendre ce que vous pensiez être une superbe photo puis, en regardant sur l'écran arrière de votre appareil photo, de constater que le résultat était teinté de bleu ou d'orange ? Ceci est probablement dû au fait que votre appareil photo est réglé sur la mauvaise Balance des blancs au regard de la température de couleur de l'éclairage de la scène. La mauvaise nouvelle est que si vous avez enregistré l'image au format JPEG, il est difficile de retrouver la bonne balance des blancs, même avec l'aide d'un logiciel de post-traitement perfectionné comme Photoshop.

Par contre, vous aurez plus de chances d'y arriver si vous avez opté pour le format RAW. Un fichier RAW conservant toutes les données reçues par le capteur, il est possible de régler manuellement la Balance des blancs d'une

image ultérieurement à l'aide d'outils spécialisés en post-traitement. Bien que le processus puisse paraître compliqué au premier abord, c'est en fait très facile et cela ne vous prendra que quelques minutes pour le maîtriser. De plus, une fois que vous saurez comment faire, la correction ne prendra qu'une minute et vous pourrez traiter vos images par lots. Pour savoir comment corriger une balance des blancs ratée, il suffit de suivre notre guide en cinq étapes ci-dessous. C'est une technique indispensable, que tous les photographes en herbe devraient ajouter à leur arsenal, car même la Balance des blancs automatique d'un boîtier peut faire des erreurs. Nous avons utilisé Camera Raw de Photoshop pour ce tutoriel, mais ces étapes peuvent être suivies avec n'importe quel autre logiciel de traitement RAW, dont Photoshop Elements, Lightroom et même GIMP.

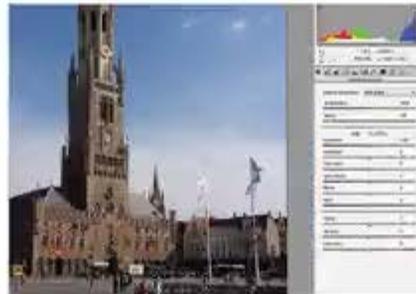
## Corriger la Balance des blancs

Restaurez les couleurs d'origine avec Photoshop.



### Choisir la méthode

**01** Il existe plusieurs façons de régler la température de couleur de vos fichiers RAW dans Photoshop. Chaque méthode peut être utilisée seule, ou combinée avec une autre pour obtenir la Balance des blancs idéale.



### Les paramètres prédéfinis

**02** L'une des options les plus rapides est d'utiliser les presets automatisés. Il vous suffit de cliquer sur la liste déroulante de la Balance des blancs et de choisir un préréglage.



### Outil Balance des blancs

**03** La deuxième méthode consiste à utiliser l'outil Balance des blancs, situé dans la barre d'outils supérieure. Il vous suffit de cliquer sur une zone grise de votre photo et Photoshop s'occupera des réglages.



### Température de couleur

**04** La troisième option est de faire des ajustements manuels à l'aide du curseur Température. Le fait de déplacer le curseur vers la gauche refroidira l'image, vers les teintes bleues, et vers la droite réchauffera l'image.



### Teinte globale

**05** Enfin, le curseur Teinte est utilisé pour corriger les dominantes de couleur présentes dans une image. Déplacez le curseur vers la gauche pour ajouter une teinte verte ou vers la droite pour ajouter du magenta.

## Régler la Balance des blancs dans GIMP



### Utiliser les préréglages

Sous l'onglet Balance des blancs, cliquez sur le préréglage de balance des blancs pour afficher la liste des préréglages. Faites défiler et choisissez celui qui est le mieux adapté à votre image.



### Outil Balance des blancs

Cherchez une zone grise de votre photo et cliquez dessus, puis sur l'outil Pipette (situé à droite du curseur de température) pour régler automatiquement la balance des blancs en fonction de la région sélectionnée.



### Réglages manuels

Cliquez et faites glisser le curseur de température pour ajuster manuellement la température de couleur de l'image. Déplacez le curseur vers la gauche pour refroidir l'image, vers la droite pour la réchauffer.

ABONNEMENT ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ VOS NUMÉROS CHEZ VOUS OU AU BUREAU



12 numéros  
**59€**

Ne manquez aucun numéro !



# Économisez plus de **30%** Abonnez-vous !

Découvrez les  
numéros spéciaux  
de vos magazines  
préférés  
**shop.oracom.fr**

- Ne manquez plus aucun numéro
- Recevez votre magazine chez vous ou au bureau
- Bénéficiez d'une économie importante



paiement  
sécurisé



service client  
dédié



promotions  
exclusives

Tarifs étrangers : Nous consulter • Informations et Livrets : en application de l'article L.27 de la loi du 6 janvier 1978, relative à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant en vous adressant à notre siège social. Les informations relatives sont retravaillées et réactualisées de votre abonnement.

**BULLETIN D'ABONNEMENT** A découper ou à photocopier, puis à retourner complété et accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : Photographie Facile – Abonnement, 168 bis-170 rue Raymond Losserand – 75014 Paris.

**Oui, je m'abonne à Photographie Facile pour 12 numéros. Je joins mon règlement de 59 €.**

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

EMAIL (OBLIGATOIRE) \_\_\_\_\_

Date et signature obligatoires : \_\_\_\_\_ Je règle aujourd'hui par : chèque bancaire ou postal à l'ordre de Photographie Facile / ORACOM SA

**COMMENT...**

# Créer une diffusion en étoile

Combinez les flous directionnels pour créer une diffusion en étoile.



**CE QU'IL VOUS FAUT...**

Un logiciel de retouche

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

Photoshop Elements 11

GIMP

App PicsArt

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

L'app Photo fx

**VOUS APPRENDREZ...**

À créer un effet de diffusion en étoile

Flouter l'arrière-plan d'une image en utilisant une grande ouverture ou un objectif à longue focale est un fantastique moyen d'isoler votre sujet de son arrière-plan et fait vraiment la différence entre les amateurs et les pros.

Mais qu'en serait-il s'il vous était possible de pousser plus loin cet effet en le transformant en quelque chose de plus excitant ?

Eh bien, vous pouvez y arriver tout simplement en faisant un usage créatif des filtres de flou directionnel afin de concevoir de merveilleuses impressions, tel un scintillement d'étoile qui semble jaillir de l'arrière-plan. En utilisant le flou directionnel dans un sens puis dans l'autre, vous pouvez étirer une partie de votre joli fond flou pour reproduire cet effet. Tout cela ne demande qu'un peu d'usage créatif des modes de fusion et des masques afin de permettre à votre sujet principal d'éclater au grand jour.

## TOP 3...

### des applis de diffusion

**Photo fx** 2,49 € (iOS)



Elle contient bon nombre d'effets diffuseurs avec des curseurs complets pour contrôler l'intensité du flou tout comme la luminosité. L'effet Warm Pro-mist il vaut la peine de jouer avec.

**Mextures** 1,79 € (iOS)



Une appli pour effets photo super bien cotée, avec plus de quatre-vingts textures toutes personnalisables quant à l'intensité et les combinaisons. Elle procure de nombreux moyens de créer une diffusion.

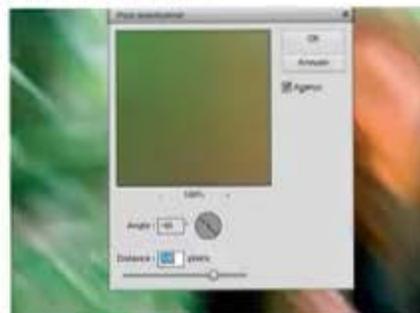
**Camera Effects** (gratuit Android)



Avec une moyenne de 4 étoiles sur Google Play, cette petite appli possède une foule d'effets différents qui peuvent être combinés pour créer un look style diffusion.

## Photoshop Elements 11

Disponible sur : Mac/PC



**pse** 01 Ouvrez votre image et dupliquez l'arrière-plan en appuyant deux fois sur Cmd/Ctrl+J. Le calque du haut étant actif, cliquez sur Filtre > Flou > Flou directionnel. Réglez l'angle à -45 puis ajustez la distance, 500 pixels convenant très bien à une photo en haute résolution.

## GIMP 2

Disponible sur : Mac/PC Prix : Gratuit



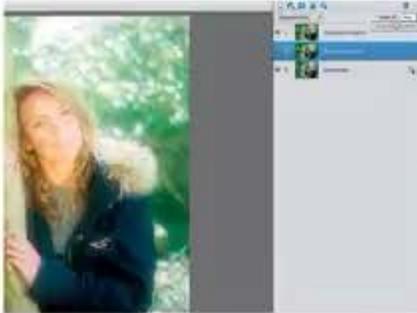
**gimp** 01 Ouvrez votre image et faites glisser le calque d'arrière-plan vers le bouton Dupliquer en bas du panneau Calques. Recommencez pour créer un troisième calque. Sélectionnez le calque du milieu puis cliquez sur Filtres > Flou > Flou cinétique...

## PicsArt

Disponible sur : Android/iOS Prix : Gratuit



**picsart** 01 Lancez PicsArt puis sélectionnez Photo dans le menu. Choisissez ensuite Gallery et naviguez pour trouver l'image à travailler. Celle-ci apparaîtra à l'écran avec un certain nombre d'options réparties à gauche et à droite.



**02** Sélectionnez à présent le calque du milieu et appliquez à nouveau le filtre, cette fois-ci en l'angle inverse à 45. Conservez la même distance. Passez le mode de fusion des deux calques de Normal à Superposition. Passez ensuite l'Opacité de 100 % à 50 %.



**03** Le calque supérieur étant activé, cliquez sur Réglages > Accentuation... Réglez le Gain à 400 et le Rayon à 25. Répétez l'opération pour le calque central. Conservez ce calque actif, ajoutez un masque de fusion en cliquant sur l'icône située en haut du panneau.



**04** Appuyez sur B pour faire apparaître le pinceau puis sur 5 pour une Opacité de 50 %. Peignez le sujet principal avec un pinceau noir, large et doux en un seul coup de brosse. Ajoutez un masque de fusion au calque supérieur et renouvelez l'opération. Vous devriez avoir un effet de diffusion sympa sur l'arrière-plan.



**02** Passez en mode linéaire puis réglez les paramètres de flou à 200 pour la Longueur et 45 pour l'Angle. Cliquez sur Valider. Sélectionnez à présent le calque du haut. Recommencez, mais cette fois-ci avec un angle de 315. Changez le mode de fusion de chacun des deux calques de Normal à Écran. Passez ensuite leur Opacité de 100 % à 50 %.



**03** Une fois cela fait, sélectionnez le calque supérieur puis cliquez sur Filtre > Amélioration > Renforcer la netteté... Dans la boîte de dialogue, réglez le Rayon sur 15 et la Quantité sur 6. Faites de même pour le calque du milieu puis diminuez l'Opacité des deux calques à 50 %.



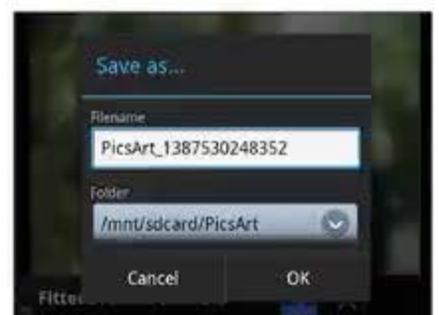
**04** Ajoutez ensuite des masques à chacun des deux calques (avec les réglages par défaut) en cliquant sur Calque > Masque > Ajouter un masque de calque... Sélectionnez l'outil Pinceau avec le noir en couleur d'arrière-plan et l'Opacité à 50 %. Peignez une fois sur chacun des deux calques.



**02** Scrollez du côté droit jusqu'à l'onglet Effect. Sélectionnez FX puis scrollez de nouveau à droite jusqu'à Soften. Choisissez un Blur de 30 et un Fade d'environ 45. Cochez la case dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue pour appliquer l'effet.



**03** Choisissez maintenant encore l'option Effect à partir de la droite. Cette fois-ci, sélectionnez Artistic au lieu de FX. Scrollez vers le bas jusqu'à Motion Blur. Neutralisez l'option Hue. Réglez Distance à 95, Noise à 0, Angle à 46 et Fade à 50.



**04** Cochez la case en haut à droite. Répétez l'opération en choisissant cette fois-ci un Angle de 135. Cochez de nouveau la case. Votre image est à présent achevée. Cliquez sur les boutons situés du côté gauche pour l'enregistrer ou la partager.

**RETOUCHER**  
Restaurer une photo

# Restaurer une photo

Restaurez  
une ancienne  
photo avec  
Elements 12.

Projet  
en 5  
minutes

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ☑ Un logiciel de retouche
- ☑ Une vieille photo

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

- ☑ Photoshop Elements 12

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ☑ GIMP

**VOUS APPRENDREZ...**

- ☑ À réparer une photo et sa couleur avec Modification guidée Restaurez une ancienne photo



“La magie opère  
sur des images  
en piteux état.”

Avec Photoshop Elements 12, vous allez redonner à vos anciennes photos leur splendeur d'antan. Suivez notre didacticiel pour maîtriser Modification guidée Restaurer une ancienne photo et voir opérer la magie sur des images en piteux état.

Plusieurs raisons entraînent la détérioration des photos avec le temps : l'exposition prolongée à la lumière décolore le papier, le stockage dans des boîtes corne les angles. D'autres facteurs encore abiment des traces précieuses de votre passé.

Si vous possédez des images qui ont souffert du passage du temps, vous pouvez les scanner et les restaurer grâce au nouveau mode Restaurer une ancienne photo de la dernière version de Photoshop Elements qui propose les outils adéquats pour opérer une restauration sérieuse, de l'outil Correcteur de

tons directs (pour les traces imperceptibles) à l'outil Tampon de duplication (pour éradiquer les zones plus grandes, comme les taches de thé et les coins décolorés).

Une fois toutes les imperfections corrigées, la conversion du résultat en noir et blanc ou en sépia finira de gommer tout signe de décoloration. Les outils Netteté ou Antipoussière sont également disponibles dans ce nouveau mode, bien qu'ils ne soient pas indispensables selon les cas de figure. Ce mode de Modification guidée permet à un large panel d'utilisateurs de suivre, même si une bonne connaissance des outils reste nécessaire pour de meilleurs résultats.

Une fois satisfait du travail de restauration effectué, vous apprendrez à redonner des couleurs à votre image. Le résultat méritera un bel encadrement ou une place de choix dans l'arbre généalogique !

## Coloriser les images en noir et blanc



### Mode expert

Une fois l'image en noir et blanc, vous pouvez ajouter des couleurs à l'aide des Formes. Cliquez sur OK dans Modification guidée et cliquez sur l'onglet Expert. Cliquez sur Créer un nouveau calque.



### Le pinceau

Réglez le mode de fusion du calque sur Couleur. Sélectionnez un pinceau (B) lisse et rond de 100 pixels. Cliquez sur Couleur d'arrière-plan et prenez une teinte chair.



### Appliquer la couleur

Peignez sur la peau. Sélectionnez un brun foncé pour les cheveux et un rouge léger pour les lèvres. Ajoutez de nouveaux calques pour chaque couleur en réglant leur mode de fusion sur Couleur.

## Restauration

Donnez un deuxième souffle à vos images.



### Nouveau mode vue

**01** Ouvrez une ancienne photo dans Elements 12 et cliquez sur l'onglet Guidé. Prenez l'option Restaurer une ancienne photo. En haut à gauche, réglez le mode Vue sur Avant & Après - Horizontal.



### Les petites taches

**02** Rognez l'image en cliquant sur la première option. Supprimez les coins abîmés et redressez l'image. Cliquez sur l'outil Correcteur de tons directs et dessinez par-dessus les petites taches pour les supprimer.



### Les pixels

**03** Utilisez l'outil Correcteur de tons directs sur les petites taches et les plis. Avec Alt/Opt, prélevez les "bonnes" zones puis peignez sur les "mauvais" pixels. Le Tampon de duplication sert sur les zones plus grandes.



### Couverture complète

**04** Avec le Correcteur de tons directs, l'outil Correcteur et le Tampon de duplication, parcourez l'image pour remédier aux imperfections restantes. Prenez soin de prélever des pixels semblables.



### La couleur

**05** Pour finir, cliquez sur Convertir en noir & blanc pour enlever le sépia. L'utilisation de Niveaux et de Contraste auto corrigera l'exposition. Repassez sur l'image avec l'outil Goutte d'eau pour peaufiner le tout.

# 5 astuces pour maîtriser les masques

Apprenez à assembler des images dans Photoshop.

Les masques de calque contrôlent la transparence d'un calque, ce qui veut dire que vous pouvez laisser disparaître certaines zones du calque qui se trouvent en dessous. Importez un deuxième cliché, ou dupliquez l'original et ajoutez un effet. Puis ajoutez un masque de calque à votre second masque en cliquant dans le panneau sur les icônes figurant un cercle et un rectangle.

## Effacer des zones

Cliquez sur la vignette du masque de calque blanc situé juste à côté puis sélectionnez un pinceau noir. Vous pouvez maintenant l'utiliser pour effacer des zones de ce calque et voir apparaître le calque dessous.

## Révéler des zones

Changez la couleur du pinceau en blanc pour repeindre les zones du calque. Vous pouvez voir celles qui sont affectées dans la vignette du masque de calque. Pressez Alt/Opt pour en avoir une version plus grande.

## Zoomer

Lorsque vous travaillez sur des parties plus complexes, il est bon de zoomer pour voir vraiment ce que vous êtes en train de faire. Pour y parvenir rapidement, appuyez simplement sur la touche Ctrl/Cmd+"+" de votre clavier et dézoomez en utilisant Ctrl/Cmd+"-".

## Changer la taille du pinceau

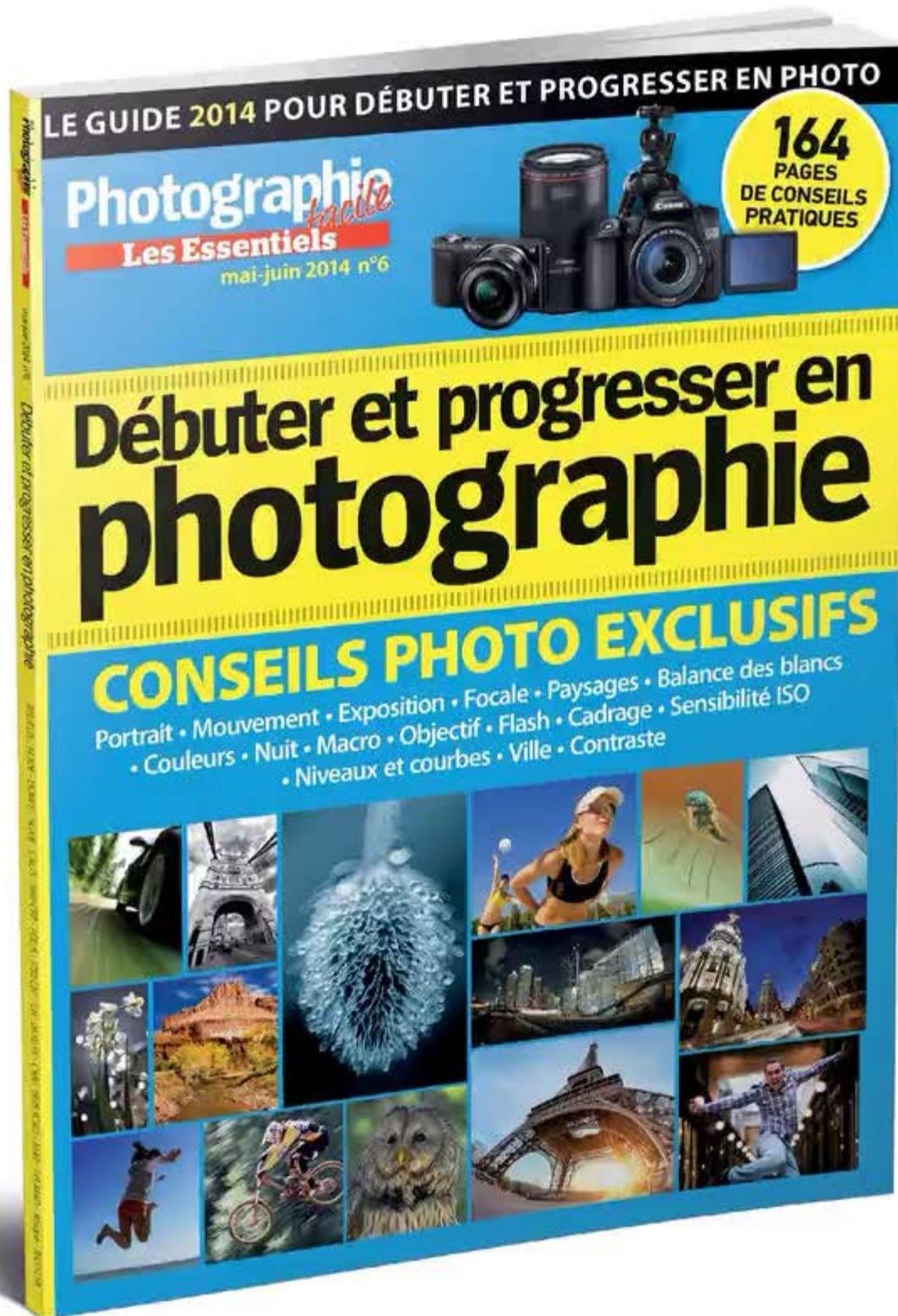
Vous pouvez aussi agrandir la taille du pinceau avec le raccourci Ctrl/Cmd+] ou la diminuer avec Ctrl/Cmd+[. Cela vous aidera, surtout si vous travaillez sur des zones plus détaillées de l'image.

## Diminuer l'opacité

Dans les options du Pinceau, modifiez l'opacité pour voir comment cela fait ressortir le calque en dessous. Pour une visibilité totale, utilisez 100 % mais diminuez-la à 50 % ou moins afin d'obtenir juste une légère fusion avec le calque supérieur.



# À découvrir dès maintenant...



**chez votre marchand de journaux**  
Abonnements et anciens numéros sur [shop.oracom.fr](http://shop.oracom.fr)

**PARTAGER**

# Créer et perfectionner votre blog photo

Créer un blog n'a jamais été aussi simple...

**CE QU'IL VOUS FAUT...**

- ☑ Une connexion internet qui fonctionne
- ☑ Un ordinateur allumé
- ☑ Des photos (reconnues!)

**NOUS AVONS UTILISÉ...**

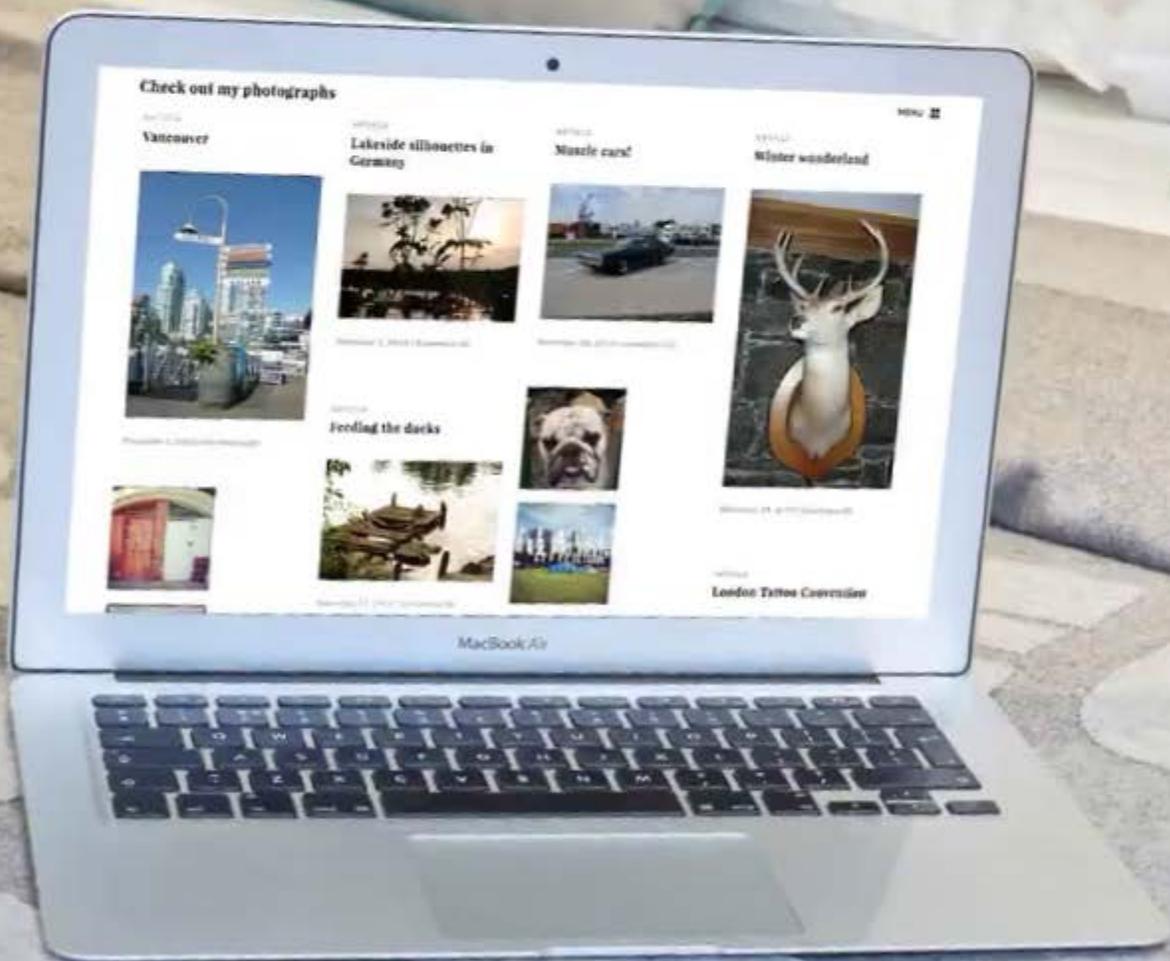
- ☑ WordPress

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**

- ☑ Jiv
- ☑ Tumblr
- ☑ Medium

**VOUS APPRENDREZ...**

- ☑ À créer et à mettre à jour votre blog



Un blog (un "web log" à l'origine) est un site web personnel que vous pouvez mettre à jour régulièrement. C'est un excellent support pour partager vos idées, votre créativité et... vos photos ! En plus, il n'est vraiment pas nécessaire d'être un expert en webdesign pour mettre en forme un espace qui reflète votre style et vos goûts. Il existe tout un choix de plateformes et la plupart permettent une mise en place ultra-rapide aux blogueurs débutants ou chevronnés. La mise en ligne de billets est tout aussi facile, les sites proposant un espace de travail virtuel agrémenté de boutons explicites. En gros, il ne vous reste plus qu'à y créer un contenu !

Il importe de vous interroger sur la substance de votre futur blog : souhaitez-vous un espace pour partager vos photographies, comme un portfolio, ou comptez-vous insérer du texte ? Votre blog s'attache-t-il à un sujet en particulier

ou les thématiques sont-elles ouvertes ? Ces questions vous aideront à choisir un nom et une mise en page.

Une fois muni du titre de votre blog, faites une liste des voyages ou événements à venir. Inutile d'être extravagant, l'essentiel est d'offrir un bon aperçu de vos aventures. Sur la Toile, les blogs ne manquent pas. L'idée, pour sortir du lot, est de créer un lieu qui vous correspond. De la sorte, vous n'aurez aucun mal à le mettre à jour, car les idées d'articles ne vous feront jamais défaut. Une mise à jour régulière assure le dynamisme de votre blog et la fidélisation des visiteurs. Parallèlement, la mise en lien avec des sites sociaux vous reliera à la communauté des blogueurs au cœur d'un réseau aussi inspirant que motivant. Vous aurez des retours sur vos photos et pourrez échanger avec d'autres internautes créatifs.

## LE JARGON DU BLOGUEUR

**POST** : un article figurant dans votre blog (image, texte ou vidéo).

**TABLEAU DE BORD** : vue d'ensemble de votre blog. Indique le nombre de visiteurs, les interactions et plus.

**VISUEL** : image principale d'un article qui n'est pas forcément celle figurant dans l'en-tête.

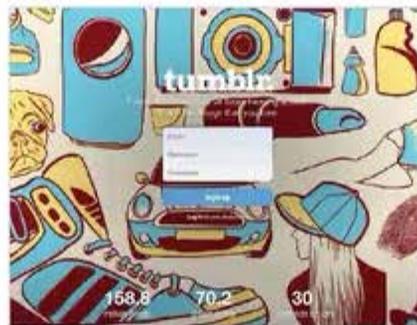
**WIDGET** : outils/contenu que vous pouvez ajouter à la barre latérale du blog.

## Les choix des applis Découvrez les six plateformes de blogs du moment.



### WordPress ★★★★★

Inscrivez-vous sur WordPress.com, choisissez l'URL de votre blog et c'est parti. L'interface est facile d'utilisation et les différentes caractéristiques permettent de plus ou moins personnaliser et organiser votre blog.



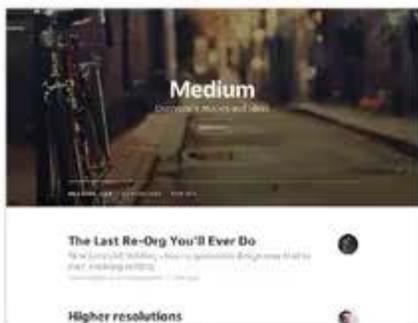
### Tumblr ★★★★★

L'utilisation de Tumblr est un véritable jeu d'enfant. Il suffit de cliquer sur les symboles appropriés pour vous lancer. Cependant, l'accent mis sur le partage et le suivi risque de rebuter certains et la personnalisation est limitée.



### Blogger ★★★★★

Une fois inscrit, vous découvrirez rapidement que l'interface de Blogger est riche mais parfois un peu complexe pour les débutants. En outre, la sélection de modèles est plutôt limitée par rapport à d'autres plateformes.



### Medium ★★★★★

Medium, la plateforme blogging de Twitter, offre une expérience sans chichis. Le résultat est joli mais les options de personnalisation et de gestion sont assez maigres. Il faut un compte Twitter pour s'inscrire.



### Jux ★★★★★

Plateforme bien conçue et ultrasimple. Vous pouvez insérer du texte et effectuer des retouches photo basiques dans les divers formats d'articles. Les options sont limitées. Impossible de programmer une mise en ligne.



### Wix ★★★★★

Wix.com permet de créer un site web gratuitement. L'interface est simple, les modèles efficaces, mais il s'agit davantage d'un service de construction de sites web que d'un blog. À ce titre, il convient aux petites entreprises.

## PARTAGER Blogs photo

### Partager et promouvoir votre blog



#### Pinterest

Pinterest est un tableau d'humeur numérique et un site de partage qui permet d'organiser les photos selon des thèmes. Outil d'inspiration idéal, il s'inscrit dans une grande communauté.



#### Instagram

Instagram utilise des hashtags (par exemple #portraits) pour permettre aux utilisateurs de retrouver les photos d'après leur sujet. Téléchargez l'app gratuite et ajoutez un lien à votre blog dans la bio.



#### Bloglovin

Bloglovin est un énorme annuaire de blogs. Vous pouvez vous abonner à ceux que vous voulez suivre afin de recevoir des lettres d'information à chaque mise à jour. Répertoirez votre blog !

## TOP 3... des applis pour bloguer

**WordPress** Gratuit (Android/iOS)  
Avec cette appli, le blog est un jeu d'enfant. Installez-la sur iPhone, iPad ou Android pour bloguer partout.

**Dropbox** Gratuit (Android/iOS)  
Dropbox stocke vos photos et fichiers dans un même endroit, auquel vous avez accès depuis n'importe quel appareil. L'app permet aussi le partage.

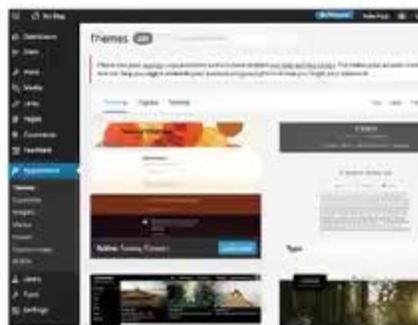
**Evernote** Gratuit (Android/iOS)  
Vous croulez sous le travail ? Evernote vous aidera à y voir clair : notez vos idées, enregistrez des mémos vocaux et des listes de choses à faire.

## Création de blog Lancez votre blog avec WordPress.



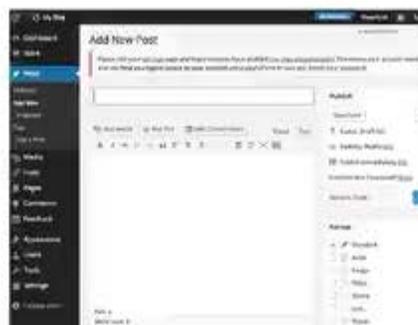
### Choisir l'intitulé

**01** Réfléchissez au nom que vous allez donner à votre site. Idéalement, prenez un nom court, pertinent et facile à retenir. Sur la version gratuite de WordPress, votre URL sera votrenom.wordpress.com.



### Choisir le thème

**02** Les thèmes de WordPress sont clés en main, des modèles gratuits qui permettent de personnaliser votre blog. Ils sont de couleurs, mise en page et style différents. Sélectionnez un modèle et cliquez sur Activer.



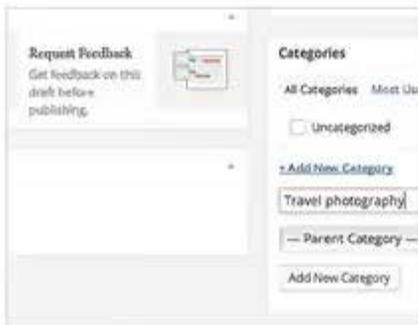
### Créer le premier article

**03** Cliquez sur Ajouter et entrez un intitulé dans la case de Titre. Il doit être court, efficace et percutant pour susciter la curiosité des internautes et pour que les moteurs de recherche Google le repèrent.



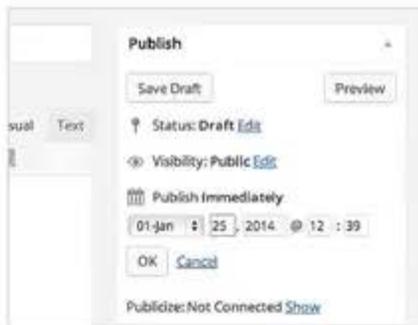
### Uploader des images

**04** Cliquez sur le bouton Ajouter média. Une boîte de dialogue apparaît. Glissez-déposez vos fichiers photo dans la boîte blanche ou sélectionnez et uploadez vos fichiers avec le bouton prévu puis cliquez sur Insérer.



### Tags et catégories

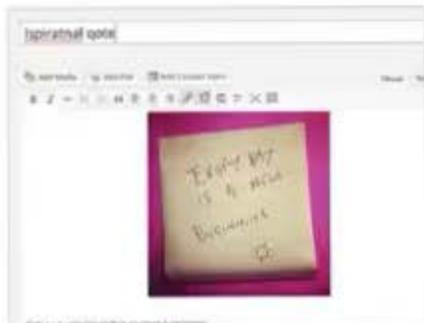
**05** Les tags et catégories permettent d'organiser votre site. Les catégories décrivent le contenu global (par exemple voyage) tandis que les tags sont plus spécifiques (par exemple safari). Les tags servent à trouver un contenu.



### La publication

**06** Une fois votre billet rédigé, vous pouvez l'enregistrer sous forme de brouillon ou le "Publier tout de suite". Pour contrôler le moment de publication, cliquez sur Modifier à côté de "Publier tout de suite".

## Perfectionnement Personnalisation et entretien.



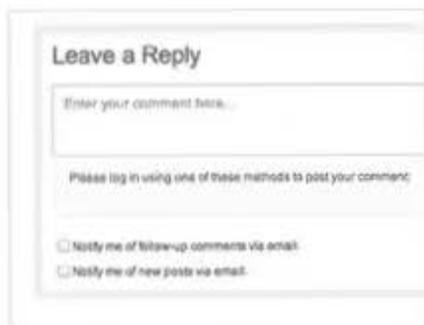
### Le sens du détail

**01** Une orthographe et une syntaxe de qualité sont essentielles. Elles prouvent que vous avez rédigé vos billets avec soin. La plupart des plateformes ont un correcteur orthographique, mais relisez bien avant de Publier.



### Planifier un article

**02** Utilisez un calendrier pour noter une date de publication. Cet outil vous aidera à vous organiser et à ne rater aucun événement ou rendez-vous marquants. La fonction Programmer de WordPress permet de Publier à des jours précis.



### Les commentaires

**03** Les blogueurs font partie d'une vaste communauté. Soutenez-les en apportant vos commentaires. En autorisant les commentaires sur vos articles, vous encouragez les visiteurs à échanger sur votre blog.



### Redimensionner

**04** La plupart des plateformes affichent les images dans une taille donnée. Mieux vaut les redimensionner avant de les uploader. Photoshop dispose de l'option Enregistrer pour le web, mais nous recommandons 72 dpi.



### La promotion

**05** Vous avez publié un article ? Faites sa promo en autorisant la publication automatique. Dans WordPress, allez dans Réglages > Partager et sélectionnez Connexion avec le média social de votre choix.



### Les widgets

**06** Les widgets sont des outils ou un contenu que vous pouvez ajouter à la barre latérale de votre blog (portail de photos Flickr, derniers tweets, voire un lecteur de musique), parfaits pour personnaliser sans effort.

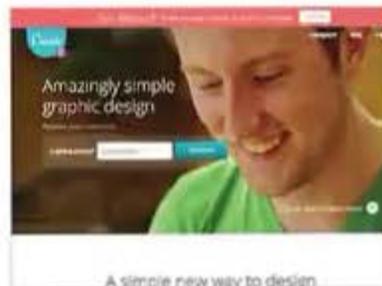
## TOP 3...

# des ressources de conception pour blogs



### Photoshop Elements

Photoshop Elements permet de retoucher et de redimensionner vos images. Son interface dépouillée le rend accessible et bon marché, avec néanmoins un trésor de caractéristiques à explorer.



### Canva

Canva est un outil de conception qui permet de créer des graphismes. Choisissez parmi une sélection d'images, d'arrière-plans et de polices ou prenez les vôtres pour créer des graphismes et plus encore.



### Open Classrooms

fr.openclassrooms.com est une excellente source pour créer un blog photo, grâce à des conseils et à des tutoriels créatifs ainsi qu'à des modes d'emploi pour des logiciels variés.

# Mettez-vous au scrapbooking

Le scrapbooking est une manière originale et créative de présenter vos plus belles images.

Avant d'étudier plus en détail le potentiel du programme que nous avons choisi, il est peut-être utile de définir ce qu'est le scrapbooking. Selon Wikipédia, il s'agit à la fois d'un loisir créatif, d'une forme d'art décoratif, et l'occasion de coucher sur le papier, au travers de photos et de commentaires, l'histoire d'une famille. C'est une façon comme une autre de pratiquer le bricolage de manière joviale et épanouissante. Deux méthodes cohabitent sans empiéter l'une sur l'autre. La première consiste à procéder manuellement en imprimant vos photos, puis en vous servant des accessoires les plus banals : colle, ruban adhésif, ciseaux ou cutter, stickers, vieux timbres ou tickets de métro, boutons : ne vous fixez aucune limite, c'est vous le maître d'œuvre !

Toutes les opérations successives

nécessitant doigté, finesse et précision, ce sont plutôt les femmes qui sont attirées par cette passion dévorante et qui constituent la cible privilégiée des éditeurs. D'où la seconde méthode, cette fois-ci digitale et qui repose sur l'utilisation d'un logiciel à installer sur votre ordinateur ou intégré dans une tablette (Samsung Galaxy Note par exemple). De quoi rassurer la gent masculine, souvent plus encline à manipuler un software que des outils somme toute basiques du quotidien. Mais bon, pas de sexisme...

La société CDIP (Centre de développement de l'informatique personnelle), basée près de Pontoise, surfe à la fois sur la généalogie et la conception de pages personnelles, sans omettre un dictionnaire des toponymes et un système de sauvegarde de données sur Internet. C'est elle qui a conçu et développé



**CE QU'IL VOUS FAUT...**  
① N'importe quelle photo

**NOUS AVONS UTILISÉ...**  
① Scrap-Book 6

**VOUS POUVEZ ESSAYER...**  
① Scrapbook de Micro Application  
① Scrapbooking d'Anuman

**VOUS APPRENDREZ...**  
① À concevoir un projet  
① À créer un album photo  
① À embellir vos œuvres avec des bordures magiques, des textures et autres composants

Studio-Scrap, dont nous vous révélons la version 6, avec bien sûr son corollaire de nouveautés. La présentation peut sembler déroutante si vous n'êtes pas habitué à ce type de solutions : c'est pourquoi nous allons vous délivrer toutes les astuces nécessaires à une utilisation rapide et surtout rationnelle de ses différentes fonctions. Pour télécharger Studio-Scrap 6, rendez-vous à l'adresse [www.studio-scrap.com](http://www.studio-scrap.com). Deux solutions : évaluer la démo gratuitement pendant quinze jours ou acheter la version intégrale avec ou sans coffret pour respectivement 24,95 ou 19,95 euros. Des tarifs extrêmement raisonnables eu égard aux fonctionnalités proposées. Alors, qu'il s'agisse de diaporamas, de cartes de visite, de faire-part, d'affiches ou de magnets, vous ne pourrez bientôt plus vous en passer tant le rapport qualité/prix est favorable.

## Les six points-clés de la nouvelle version



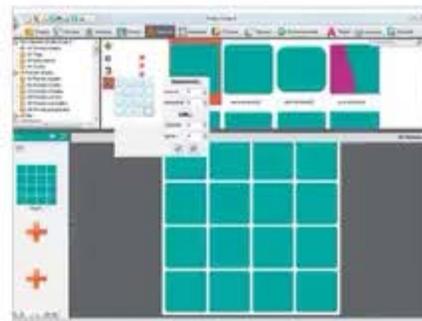
### Une interface remaniée

**01** Séparation entre les onglets, accès plus rapide aux différentes fonctions, fond gris pour mieux visualiser vos compositions constituent quelques-unes des améliorations apportées à la version 6. Une présentation un peu chargée qui demande une petite période d'apprentissage.



### Les bordures magiques

**02** Grâce à cette nouvelle option, vous pouvez désormais imbriquer vos photos et les mettre en scène. Superposez vos gabarits, choisissez l'épaisseur des bordures, tout en faisant apparaître l'arrière-plan de votre création. Vous trouverez sur le site quelques exemples de réalisations faisant appel aux formes géométriques.



### Les mosaïques

**03** Attention, il ne s'agit pas ici de découper une image en petits carreaux, mais plutôt d'assembler un groupe de photos pour en faire un pêle-mêle. Fixez vous-même le nombre de colonnes et de lignes ainsi que l'espacement entre les éléments. Il ne vous reste plus qu'à sélectionner l'un des nombreux gabarits disponibles.

# L'interface de Studio-Scrap 6 Localisez les fonctions-clés du logiciel.

## Les rubans

Tout en haut de l'interface de travail, vous trouverez deux barres horizontales. La première est une liste personnalisable des boutons visibles, la seconde une classique barre d'outils faite d'onglets juxtaposés.

## Les raccourcis

Juste en dessous se situe un résumé sous forme de liste des fonctions accessibles (par exemple arborescence de vos disques). Chaque onglet possède ses propres déclinaisons, vous permettant ainsi de combiner de multiples effets.



## Ici on bosse...

En fonction des photos retenues, la zone centrale s'accompagne d'une série d'icônes vous donnant accès à tout un pack d'options : affichage, positionnement, retouches, ombres et bordures, points de contrôle...

## Finitions

Le volet latéral droit vous permet d'entrer une position et des dimensions précises, d'appliquer un style (Photo, Texture, Embellissement, Perspective). Il affiche également l'historique des objets utilisés.



## Les calendriers

**04** Le projet "calendrier" s'enrichit de fonctions nouvelles avec davantage de choix concernant l'orientation, différentes couleurs pour les composants, des polices de caractères plus fournies, la sélection du jour de départ (dimanche ou lundi) : bref, une possibilité plus créative de créer et d'imprimer votre page.



## La sélection des photos

**05** Trois nouveautés font leur apparition. Le mode plein écran pour juger de la pertinence des images à intégrer dans votre projet, une bulle pour comptabiliser des photos déjà placées ainsi que le marquage de celles que vous préférez. Excellent pour travailler dans des conditions optimales !



## La balance des blancs

**06** L'introduction de ce réglage vous permettra d'équilibrer l'éclairage de vos clichés en fonction des lumières ambiantes (naturelle et artificielle). Vous pouvez ajuster la balance soit de manière automatique, soit manuellement.

## Créer un faire-part de naissance



### Choisir un format

**01** Lancez Studio-Scrap 6 puis, dans la fenêtre de bienvenue, cliquez sur Nouveau. Vous voici projeté dans l'interface des formats. Sélectionnez dans le volet latéral gauche l'option Cartes-Faire part puis choisissez dans le bandeau supérieur les dimensions les plus appropriées, ici 21 x 10. Cliquez sur Valider.



### Adopter un modèle

**02** Cliquez sur l'onglet Modèles puis faites votre choix. Cliquez ensuite sur l'onglet Photos et parcourez vos disques pour aller chercher le dossier contenant les images à sélectionner. Glissez-déposez l'élue de votre cœur dans la zone de travail puis servez-vous des icônes de placement et de retouches.



### Édition et filtrage

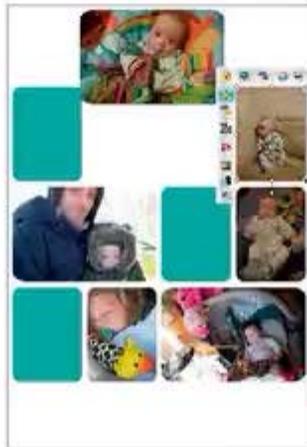
**03** Cliquez sur l'icône Retoucher l'image. Les outils à gauche de la nouvelle interface vous permettent non seulement d'appliquer des corrections mais aussi des filtres. Une fois satisfait du résultat, cliquez sur Valider pour retourner au faire-part. Vous pouvez encore ajouter un gabarit, un masque ou une texture en appelant les onglets idoines.

## Composer une mosaïque



### Démarrer

**01** Pour composer une mosaïque, cliquez sur l'onglet Modèles puis sur l'option Mosaïques circulaires. Nous avons choisi ici l'élément 090 pizza\_01. Cliquez sur chacune des six parts afin de placer vos photos et d'accéder aux réglages, toujours présentés sous forme d'icônes.



### Changer la compo

**02** Cliquez sur le cercle central pour modifier la teinte proposée par défaut. Le style "pizza" ne vous convient pas ? Le bandeau supérieur vous permet de choisir d'autres types d'assemblages. Piochez dans les modèles recommandés et optez éventuellement pour une autre composition.



### Customiser les éléments

**03** Cliquez dans l'une des cases vides de la grille puis utilisez les petites icônes qui l'entourent, par exemple Changer les couleurs de l'objet... Pour appliquer une bordure à une photo, cliquez dessus puis sur Ajouter une bordure. Expérimentez d'autres modèles en fonction de votre sujet.



### Création auto

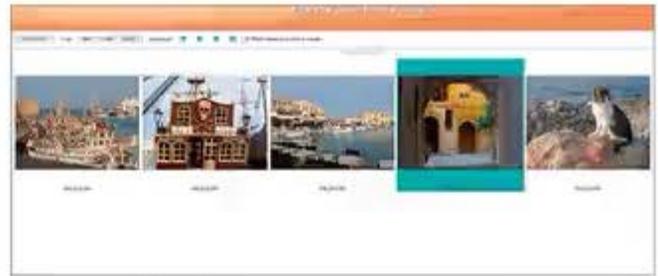
**04** Autre solution : cliquer sur l'onglet Gabarits, sur 010 (Simple forme carrée), et enfin sur Créer une mosaïque. Entrez dans la boîte de dialogue les espacements (horizontal et vertical) ainsi que le nombre de lignes et de colonnes de la grille. Placez maintenant vos photos et procédez à l'identique.

## Créer un album



### Importer vos photos

**01** Cliquez au lancement du logiciel sur Assistant d'album puis sur Nouveau projet. Donnez-lui un intitulé. Sélectionnez un dossier puis importez-le dans votre composition. Cochez les images en cliquant dessus : le signe + apparaît. Votre sélection prend alors place dans le bandeau de la pellicule en bas de l'écran. Cliquez sur Etape suivante.



### Un peu d'ordre

**02** Vous pouvez trier vos images par Nom, Date ou Dossier. Ou bien encore modifier la disposition en cliquant sur une vignette puis en vous servant des quatre flèches de déplacement. Pour un meilleur confort, poussez le curseur de zoom en haut à droite. Cliquez sur Etape suivante.



### Charger un thème

**03** Cliquez sur un thème qui vous plaît et qui correspond surtout au nombre de photos que vous avez intégrées. Nous vous conseillons d'activer le mode automatique afin de laisser Scrap-Book déterminer la meilleure distribution de vos prises de vue sur les pages.



### Laisser agir

**04** Le logiciel opère en quelques secondes et vous soumet l'agencement qu'il juge le plus propice. Cliquez à droite sur les flèches vertes pour faire défiler les pages et juger de la pertinence de cette composition automatique. Retournez à la première étape pour créer un nouveau montage.

## Les bordures magiques



### Partir d'une feuille vierge

**01** Ouvrez une page blanche en cliquant sur l'onglet Formats, choisissez sa taille et son orientation. Ajoutez une texture de fond en cliquant sur l'onglet Textures. Cliquez sur celle qui vous plaît puis sur la flèche verte Appliquer à la page.



### Insérer les gabarits

**02** Cliquez sur l'onglet Gabarits puis d'abord sur le carré, puis sur le cercle. Cliquez sur le + vert pour insérer les deux formes dans votre compo. Modifiez leur couleur respective, redimensionnez-les et placez-les où bon vous semble. Faites-les enfin se chevaucher.



### La magie opère

**03** Tout en maintenant la touche Ctrl/Cmd enfoncée, sélectionnez les deux objets. Cliquez sur l'icône Appliquer une bordure, Bordure Magique. Réglez l'épaisseur de la bordure. Le logiciel a procédé à une découpe intelligente des éléments. Rien ne vous empêche d'en insérer d'autres.

TESTS

# Nikon D5300

Avec sa tonne de fonctions, il tentera les débutants.

**880 € environ (boîtier nu)** | Écran TFT multiangle 3,2", 1037 Mpx | Capteur CMOS format DX 24,2 Mpx  
| Déclenchement en RAW HD à 5 im/s



**LE BON CHOIX SI...**  
Vous êtes un nomade enthousiaste à la recherche de votre premier reflex.

## POURQUOI N'A-T-IL PAS DE FILTRE PASSE-BAS ?

Les filtres optiques passe-bas ou anti-aliasing (AA) diminuent les hautes fréquences qui créent de la distorsion quand vous photographiez des motifs. Cependant, le problème avec un filtre de ce genre est qu'il atténue la lumière qui traverse l'objectif, aboutissant à un adoucissement.

**Ci-dessous** Sans le filtre optique passe-bas qui diffuse la lumière avant qu'elle atteigne le capteur, les images issues de l'appareil sont parfaitement vives et riches de détails.



Le système autofocus sur 39 points s'y prend avec douceur et rapidité lorsqu'on se sert du viseur, mais le rythme ralentit quand on utilise le mode Live View.

Prêt à séduire les utilisateurs aventureux des reflex de première génération, le Nikon D5300 se situe nettement au-dessus du Nikon D5200 et devient l'appareil d'entrée de gamme le plus riche en fonctions de la marque. Il est totalement équipé pour convenir à ceux qui veulent s'améliorer et possède également une large gamme de modes automatiques qui rassureront ceux qui sont un peu moins expérimentés. Tout en haut de la liste des caractéristiques, un capteur CMOS de 24,2 Mpx au format DX, dont on a retiré le filtre optique passe-bas pour une meilleure définition. Le boîtier, disponible en noir, en gris ou en rouge, offre une sensibilité extrême de 25 600 ISO, le Wi-Fi intégré ainsi qu'un GPS et une cadence maximale en rafale de 5 im/s.

Avec ses 530 grammes, le D5300 est sensiblement plus compact et plus léger que son prédécesseur et que ses concurrents sur le marché des appareils d'entrée de gamme, tout en conservant leur durabilité. L'écran de 3,2 pouces est plus grand que la moyenne et affiche aussi une meilleure résolution. La lumière directe du soleil pose parfois problème mais l'écran reste lisible sous la plupart des angles et il est justement multiangle, offrant ainsi une latitude de composition supérieure.

La seule fonction qui fait vraiment défaut est

l'absence de raccourci externe pour les ISO, mais une touche Fonction interne établit un lien vers les réglages fréquemment utilisés, telle la sensibilité. La réponse de l'obturateur et les temps d'écriture sont rapides et le système autofocus sur 39 points, quand on se sert du viseur, offre rythme et précision, mais il se montre sensiblement plus lent lorsqu'on fait appel au Live View, spécialement en basse lumière ou quand le sujet se déplace.

L'absence de filtre optique passe-bas a pour conséquence des images plus nettes et les couleurs reproduites sont réalistes et lumineuses avec une grande échelle de tons. Le système de mesure de l'appareil est au point, fournissant des expositions équilibrées et une vaste gamme dynamique, même avec des compositions à forte luminosité. On commence à percevoir des signaux de grignotage de bruit révélateurs entre 1600 et 3200 ISO, et les photos devraient toujours être exploitables à 12 800 ISO.

Offrant un rapport qualité/prix remarquable, le D5300 présente des caractéristiques de haute volée sur le marché des appareils d'entrée de gamme.

**VERDICT** ★★★★★

#### FICHE TECHNIQUE

**Mégapixels** 24,2 Mpx  
Il est capable de produire de très grandes impressions en A2 et formats supérieurs avec de nombreux détails.

**Zoom** En fonction de l'objectif  
Vous disposez d'une bonne sélection d'optiques.

**Obturation** 30 s à 1/4000e s  
Une plage qui plaira à ceux qui cherchent à la fois de longues expositions et des vitesses ultrarapides.

**Sensibilité** 100 à 12 800 ISO  
Cette superbe gamme signifie que vous pouvez shooter sans trépode.

**Modes d'expo** 16 modes scène, plus Auto, Programme, Manuel, Priorité ouverture, Priorité vitesse

**Ouverture** En fonction de l'objectif

**Modes flash** A, RE, SS, SS+RE, Fill, RC+SS, RC, ON, OFF

**Poids** 530 g sans batterie

**Dimensions** 125 x 98 x 76 mm

**Batterie** Lithium-ion rechargeable

**Stockage** SD, SDHC, SDXC

**Écran** 3,2 pouces

#### LES POINTS FORTS

**Paysage** ★★★★★  
Pas de filtre optique passe-bas et donc des détails plus riches.

**Portrait** ★★★★★  
Le RAW est idéal pour peaufiner les couleurs des tons chair.

**Sport** ★★★★★  
Tirez profit de la haute sensibilité et du mode Rafale à 5 im/s.

**Obscurité** ★★★★★  
Il est possible de prendre des clichés de nuit à main levée grâce à l'option RAW et à un réglage ISO élevé.

**Macro** ★★★★★  
L'appareil comporte un mode Gros plan pratique et efficace.

#### LES POUR ET LES CONTRE

- ✔ Un écran multiangle plus grand que la moyenne et qui offre une résolution plus haute.
- ✔ La possibilité de prendre des photos d'une qualité remarquable.
- ✔ L'absence de raccourcis pour les commandes.
- ❌ Le manque de filtre optique passe-bas peut distordre certaines textures.

TESTS  
Sony DSC-RX10

# Sony DSC-RX10

Les performances de cet appareil justifient-elles son prix ?

1000 € environ | capteur rétroéclairé de 20,2 Mpx | zoom Carl Zeiss 24-200 mm | écran inclinable de 7,5 cm

**LE BON  
CHOIX SI...**

Vous êtes un  
passionné exigeant,  
avec un budget  
à la hauteur.



## POURQUOI EST-IL MEILLEUR QUE LES AUTRES BRIDGES ?

Le RX10 partage avec le reste de sa famille RX un capteur de 1 pouce, quatre fois plus grand que les capteurs des bridges concurrents. Sa résolution de 20,2 Mpx n'étant pas bridée par la taille du capteur, le niveau de détail est impressionnant.

*Ci-dessous* Couleurs, détail et dynamique dépassent de loin celui de ses proches rivaux, avec une qualité proche de celle d'un reflex numérique d'entrée de gamme.



Le RX10 est léger mais solide grâce à son corps en alliage de magnésium, étanche à la poussière et résistant à l'humidité.



Les reflex numériques et les compacts experts ne sont pas faits pour tout le monde, ils peuvent être difficiles à manipuler et les objectifs et accessoires nécessaires entraînent des dépenses supplémentaires. Les compacts sont parfaits pour les débutants, mais aucun n'atteint ce niveau de détail incroyable, du fait de la taille des capteurs. Le dernier bridge de Sony, le DSC-RX10, est un compact avancé, doté d'un zoom costaud, qui vise à offrir aux amateurs le meilleur des deux mondes : la facilité d'utilisation et la puissance du capteur 1 pouce de 20,2 Mpx.

La qualité de fabrication du RX10 est rassurante et le boîtier robuste, il est imposant comme un reflex. Il dispose d'une griffe multifonction pour connecter un flash externe et un microphone stéréo, ce qui est rare pour un bridge, et, plus rare encore, un écran de visée à 100 %. Pour ceux qui ne souhaitent pas utiliser le viseur, l'écran LCD 3 pouces de 1,229 Mpx est inclinable vers le bas de 45° et vers le haut de 84°. Hélas, l'oculaire peut gêner suivant les angles d'inclinaison. La prise en main est rapide grâce

aux modes automatiques et semi-automatiques, mais il offre aussi des options manuelles, avec une bague de mise au point, comme sur un reflex. L'autofocus est efficace quels que soient la lumière et les mouvements du sujet.

Pour un appareil de ce prix, nous nous attendions à une qualité d'image de très haut niveau, et le Sony ne nous a pas déçus. Comme prévu, le bruit est bien géré, les premiers signes de dégradation apparaissent à 3200 ISO, mais la qualité d'image reste encore utilisable jusqu'à 25 600 ISO, ce qui rend possible la prise de vue à main levée en faible luminosité. Les couleurs sont aussi précises, la mesure d'exposition est correcte et la plage dynamique est incroyablement élevée pour un bridge.

Prouvant sa valeur déçuplée, le RX10 est un bridge haut de gamme mais facile à utiliser, qui est parfait pour capturer une large gamme de genres photographiques.

**VERDICT** ★★★★★

#### FICHE TECHNIQUE

##### Mégapixels 20,2 Mpx

L'appareil photo permet aux utilisateurs d'enregistrer des images à des tailles de 3,7 Mpx pour le partage en ligne et à 20 Mpx pour de grands tirages.

##### Zoom Optique x8,3, numérique x4

L'objectif Carl Zeiss offre une plage focale très polyvalente de 24-200 mm.

##### Obturation 30-1/32000e s

Avec une vitesse d'obturation très rapide, le RX10 séduira les amateurs de sport.

##### Sensibilité 125-12 800 ISO

Le rendu est net, plein de détails, et ce même en faible luminosité.

##### Modes d'expo 9 modes scène

dont Auto, Programme, Manuel, AP et SP. Tous les modes scène nécessaires sont disponibles ainsi que des options avancées.

##### Ouverture f/2,8-1/16

##### Modes flash A, FL, SS, RS, Foff

##### Poids 813 g avec la batterie

##### Dimensions 129 x 88,1 x 102,2 mm

##### Batterie Lithium-ion

##### Stockage SD, SDHC, SDXC

##### Écran 3 pouces

#### LES POINTS FORTS...

##### Paysage ★★★★★

L'objectif offre une plage focale de 24-200 mm idéale pour les paysages.

##### Sport ★★★★★

La vitesse d'obturation rapide et la possibilité d'ajouter un flash vont plaire aux amateurs de sport.

##### Portrait ★★★★★

L'autofocus est rapide et précis, il est facile de saisir les sujets en mouvement.

##### Obscurité ★★★★★

Le capteur gère particulièrement bien le bruit, même aux sensibilités élevées.

##### Macro ★★★★★

Vous pouvez utiliser la bague de l'objectif pour affiner la mise au point.

#### LES POUR ET LES CONTRE

- ✓ Un grand capteur pour une bonne gestion du bruit, une meilleure dynamique et un niveau de détail époustouflant.
- ✓ L'objectif offre une large plage focale et un revêtement T\* pour réduire le flare.
- ✓ Avec un prix avoisinant les 1000 €, c'est l'un des bridges les plus chers jamais produits.
- ✓ En mode Live View, l'oculaire du verre de visée peut bloquer une partie de l'écran LCD.

TESTS  
Fujifilm X-A1

# Fujifilm X-A1

Le X-A1 est-il à la hauteur de son alter ego, le X-M1 ?

430 € environ | Capteur 16 Mpx APS-C | LCD orientable | Wi-Fi

**LE BON  
CHOIX SI...**

Vous voulez un reflex  
à petit prix sans  
compromis sur  
la qualité.



## PEUT-ON PARTAGER DEPUIS L'APPAREIL ?

Le X-A1 peut envoyer des photos sur un smartphone ou une tablette avec le Wi-Fi et à vos amis grâce à l'appli Photo Receiver, facile à installer et à utiliser. Vous pouvez sauvegarder sur votre PC, mais vous ne pouvez pas contrôler l'appareil depuis un smartphone.

**Ci-dessous** Les couleurs de notre photo sont dynamiques et l'appareil a bien mesuré la lumière. La qualité est excellente malgré un léger flou.



Il y a un petit repose-pouce à l'arrière et un grip sur le devant. Léger, l'appareil se tient facilement d'une seule main.

Le X-A1 poursuit la tendance rétro de Fujifilm avec son petit air d'appareil de télémétrie et arrive sur le marché dans la gamme petits budgets de la marque. Il est abordable, ce qui ne gâche rien, et ses caractéristiques valent le détour !

Disponible en noir, en bleu ou en rouge avec une face avant en faux cuir texturé qui facilite la prise en main, il est solide malgré ses boutons en plastique. Il se manie bien, les réglages étant facilement accessibles grâce à deux molettes. Le réglage de l'ISO est caché dans le menu mais vous pouvez attribuer un réglage au bouton Fn et il existe un Menu rapide pour accéder aux réglages fréquents.

Ce dernier modèle de Fujifilm ressemble au X-M1 mais avec un capteur un peu moins performant, donc un piqué moins précis. Il reste de taille APS-C (plus grand que les Micro Four Thirds de la concurrence).

Appareil d'entrée de gamme abordable, il se fait pardonner son manque de viseur (qui fait défaut les jours ensoleillés). L'écran LCD 3 pouces inclinable de 0,92 Mpx est pratique pour les angles extrêmes.

Malheureusement, il n'est ni extensible ni tactile.

Ce modèle ne lésine pas sur les options de prise de vue, avec un mode Advanced SR Auto qui détecte 58 scènes, sans oublier des contrôles manuels, des filtres ludiques et des modes de simulation de film. Il a même un mode double exposition qui fusionne deux photos dans l'appareil. Outre les fichiers RAW, le Wi-Fi, le mode Rafale à 5,6 im/s et le mode vidéo 1080p, plusieurs autres options développeront votre créativité.

Les performances du X-A1 sont excellentes en basse lumière. Avec sa gamme ISO étendue qui atteint 25 600, le X-A1 gère bien le bruit (quelques traces à peine à 1600). Les photos sont alors un peu émoussées, mais à ce prix, la qualité d'image et les caractéristiques disponibles en font un des reflex les plus abordables du marché.

Il manque au X-A1 une ou deux caractéristiques, mais à ce prix-là vous n'en tiendrez pas rigueur à cet appareil pratique et de grande qualité.

**VERDICT** ★★★★★

#### FICHE TECHNIQUE

**Mégapixels** 16,3 Mpx

Grand capteur, bonne résolution.

**Zoom** Selon l'objectif

Compatible avec une gamme d'objectifs XF et XC (de grand-angle à zoom).

**Obturation** 30-1/4000e s

Idéal pour les longues expositions et pour figer l'action.

**Sensibilité** 200-6400 ISO

(extensible 100-25 600)

Grande gamme gérant bien le bruit.

**Modes d'exposition** 13 modes

scène, plus Auto, Advanced SR Auto, Program, Manuel, AP, SP, Advanced Filter Sport, Paysage et Portrait sont sur la molette avec le Manuel.

**Ouverture** Selon l'objectif

**Flash** modes Auto, Fon, Foff, SS, RS, Commander, RE.

**Poids** 330 g avec la batterie

**Dimensions** 116,9 x 66,5 x 39 mm

**Batterie** Lithium-ion

**Stockage** SD, SDHC, SDXC

**Écran** 3 pouces

#### LES POINTS FORTS...

**Paysage** ★★★★★

La simulation de film Velvia pour des panoramiques de toute beauté.

**Portrait** ★★★★★

Les tons de peau sont flatteurs et les arrière-plans joliment floutés.

**Sport** ★★★

Le suivi de mise au point peine parfois en mode Rafale.

**Obscurité** ★★★★★

Excellentes performances ISO. Expositions de 30 s.

**Macro** ★★★

Objectif macro dédié nécessaire pour les très gros plans.

#### LES POUR ET LES CONTRE

- ✔ Excellents résultats en basse lumière, bonne gestion du bruit à des ISO élevés.
- ✔ Manipulation facile : deux molettes de contrôle et Menu rapide.
- ✔ Un écran LCD tactile et extensible serait bien pratique.
- ✔ Pas de contrôle à distance depuis un smartphone comme chez la concurrence.

## TESTS

Olympus STYLUS 1

### PERMET-IL D'ÉCHANGER FACILEMENT DES PHOTOS ?

La connexion sans fil de l'appareil à votre smartphone est rapide et simple. Téléchargez l'appli gratuite Olympus Image Share, tapez sur l'option Wi-Fi sur l'écran de l'appareil puis scannez avec votre smartphone le QR Code qui s'affiche.



**LE BON CHOIX SI...**  
Vous cherchez un petit modèle avec la fonctionnalité d'un reflex.

# Olympus STYLUS 1

Ce compact trapu d'Olympus a-t-il du répondant ?

500 € environ | Objectif f/2.8 28-300 mm | Connectivité Wi-Fi | Viseur électronique et écran inclinable tactile

**Ci-dessous** Les couleurs peuvent paraître un peu saturées, mais elles sont globalement dynamiques et réalistes. Elles regorgent de détails, même en basse lumière.



L'appareil est maniable et facile d'utilisation, même si les molettes sont situées très en avant.



Le Stylus 1 d'Olympus est doté de multiples caractéristiques habituellement introuvables sur un compact. Tout d'abord, le viseur électronique permet de bien cadrer les photos dans des conditions lumineuses, la griffe permet d'ajouter un flash ou un autre accessoire. Ensuite, l'écran LCD inclinable permet de composer vos images selon des prises de vue extrêmes et le format RAW donne plus de contrôle sur le processus de retouche. Tous ces ajouts, combinés au contrôle entièrement manuel, en font un excellent outil pour les débutants désireux de progresser sans pour autant transporter un reflex encombrant et des optiques supplémentaires.

L'objectif du Stylus 1, particulièrement polyvalent, est protégé par une lentille à vis qui se retire automatiquement lorsque l'appareil photo se met en marche. La gamme focale 28-300 mm fait face à la plupart des situations et avec l'ouverture constante à f/2.8 vous pouvez saisir des arrière-plans flous et suffisamment de lumière à travers toute la plage de zoom.

Malgré ses fonctionnalités avancées, l'appareil est très facile d'utilisation. La bague de contrôle qui

entoure l'objectif permet de changer rapidement les réglages d'exposition ou d'être attribuée à vos contrôles favoris, tandis que l'écran tactile permet de faire le point et de prendre la photo en tapant du bout des doigts. Pour les débutants, le mode Auto offre une commande simple de la profondeur de champ pour figer ou flouter l'action, ainsi que des conseils photo basiques pour saisir tout un panel de scènes.

Le boîtier de l'appareil, essentiellement en métal, a un design de poche élégant et costaud, et, bien qu'un peu lourd, il tient parfaitement en main grâce aux grips avant et arrière. La qualité d'image est élevée, les photos détaillées et dynamiques, bien que parfois un peu saturées. Le bruit numérique apparaît à 800 ISO et rend l'ouverture constante à f/2.8 utile pour photographier de nuit sans trépied.

Voici un appareil de qualité doté de multiples caractéristiques utiles, à un prix raisonnable, transportable partout grâce à sa taille compacte.

**VERDICT** ★★★★★

#### FICHE TECHNIQUE

##### Mégapixels 12 Mpx

Un nombre acceptable de pixels pour produire des photos haute résolution.

##### Zoom x10,7 optique, x21,4 numérique

La plage focale 28-300 mm est très impressionnante pour un compact.

##### Obturation 60 1/2000e s

Parfait pour saisir des actions rapides ou en basse lumière.

##### Sensibilité 100-12 800 ISO

La gamme étendue permet d'obtenir un piqué précis la nuit sans trépied.

##### Modes d'exposition 12 modes

scène plus Auto, Program, Manuel, AP et SP. Une gamme idéale à la fois pour les débutants et pour les photographes plus agiles.

##### Ouverture f/2,8

##### Modes flash A, RE, Fon, Foff, SS, m

##### Poids 402 g avec batterie

##### Dimensions 116,2 x 87 x 56,5 mm

##### Batterie Lithium-ion

##### Stockage SD, SDHC, SDXC, UHS-I

##### Écran 3 pouces

#### LES POINTS FORTS...

##### Paysage ★★★★★

Le filtre ND intégré permet des expositions longues en pleine journée.

##### Portrait ★★★★★

Le mode E-Portrait retouche automatiquement les photos de personnes.

##### Sport ★★★★★

Le mode Rafale à 7 im/s accroît les chances de prendre de belles images.

##### Obscurité ★★★★★

Sensibilité correcte, f/2,8 aidant à photographier sans trépied.

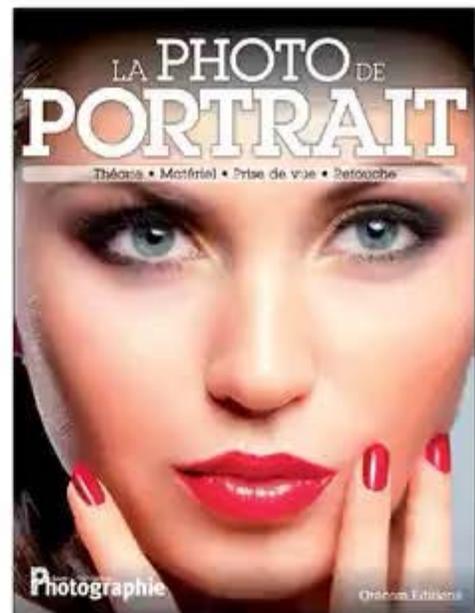
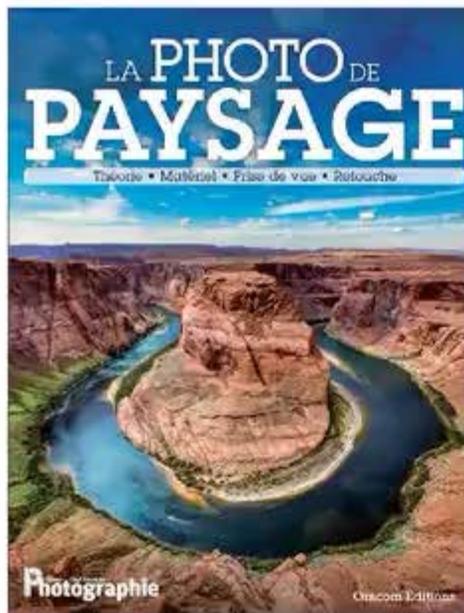
##### Macro ★★★★★

Le mode Super Macro permet de s'approcher très près du sujet.

#### LES POUR ET LES CONTRE

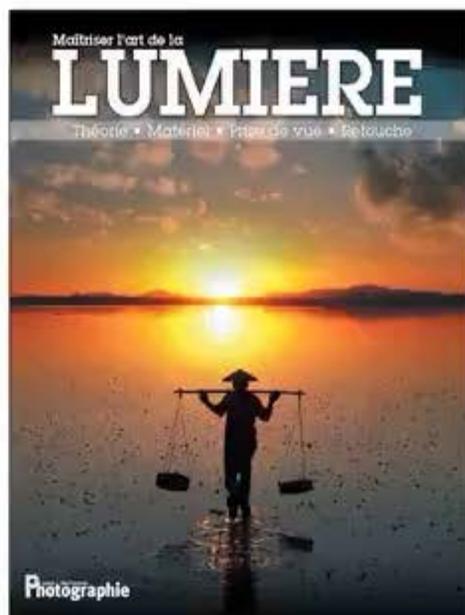
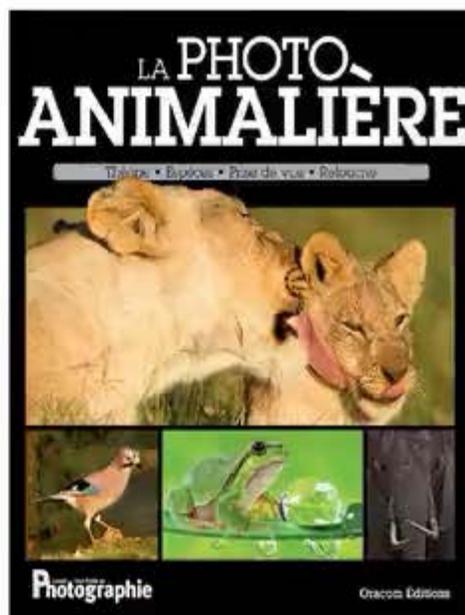
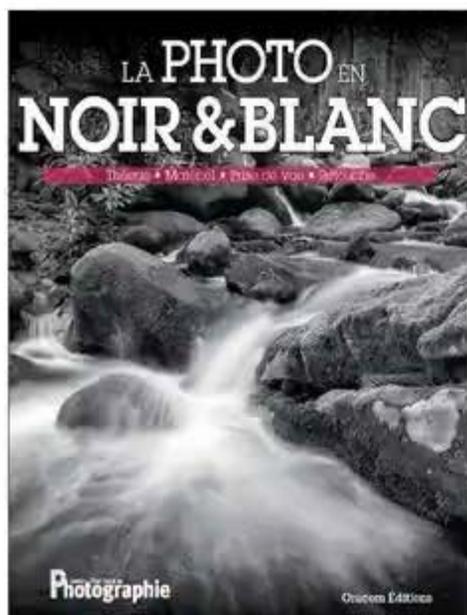
- ⊕ Des caractéristiques avancées pour un appareil qui tient dans une poche.
- ⊕ Il convient aux photographes débutants comme aux plus expérimentés.
- ⊕ La sensibilité ISO est un peu décevante pour un appareil évolué.
- ⊖ Très lourd pour un compact, il est néanmoins costaud et résistant.

# Découvrez la collection



Disponible en librairie

# Savoir Tout Faire en Photo



et sur [shop.oracom.fr](http://shop.oracom.fr)

# Photophones

Les smartphones pour prendre des photos à la volée.

## 2 iPhone 5S Prix à partir de 649 €

La dernière version de l'iPhone ([www.apple.com](http://www.apple.com)) dispose d'un capteur légèrement plus grand et d'un objectif plus lumineux que son prédécesseur. Il délivre des images impressionnantes de qualité pour un téléphone si petit. Le flash double LED est un nouvel atout, le réglage de la couleur et l'intensité de la lumière donnent un effet légèrement plus flatteur. De plus, vous pouvez photographier au format

carré sans devoir faire de recadrage dans Instagram. Les fonctions Panorama et HDR sont encore disponibles mais avec peu d'améliorations, surtout en mode Manuel. Ceci dit, vous pouvez ajouter des filtres en temps réel et choisir parmi une large gamme d'applics de retouche et de partage disponibles sur l'App Store.



## 1 Samsung Galaxy S4 Zoom Prix à partir de 329 €

Le S4 Zoom ([www.samsung.com](http://www.samsung.com)) est l'exemple parfait de la rencontre entre un smartphone et un appareil photo compact, mais ce n'est pas encore le photophone parfait. Il est assez volumineux et plutôt lourd pour un smartphone et la qualité d'image est un peu décevante face à un compact. Il possède un zoom optique x10, ce qui le distingue du zoom d'un smartphone numérique standard. Il dispose également d'un bouton déclencheur, plus une bague sur l'objectif qui permet de contrôler le zoom et qui offre un accès rapide aux modes de prise de vue. Dans l'application de l'appareil photo, vous pouvez aussi choisir entre Programme, Manuel et Auto.



**3 Nokia Lumia 1020** Prix **environ 500 €**

Le capteur 41 Mpx de ce smartphone Nokia ([www.nokia.com](http://www.nokia.com)) pallie l'absence de zoom optique. Une fois que vous avez pris une photo, vous pouvez zoomer et la recadrer sans perdre de détail. La qualité globale de l'image est impressionnante et l'appareil fonctionne bien en faible luminosité grâce à son objectif lumineux à f/2.2. Il enregistre en fait deux images de 5 et 38 Mpx

respectivement, vous pouvez ainsi imprimer et partager facilement la plus légère. L'application Nokia Pro Camera offre un mode manuel pour contrôler la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO, la balance des blancs et la compensation d'exposition.



**4 Sony Xperia Z1**

Prix **environ 500 €**

Ce smartphone est le plus imposant de ce test, mais Sony ([www.sony.fr](http://www.sony.fr)) parvient toujours à combiner élégance et style. La qualité d'image est bonne, mais manque de détail en basse lumière et l'application de l'appareil photo est assez lente et peu réactive, ce qui peut être frustrant. En plus du mode Auto, vous pouvez commander certaines fonctions manuelles telles que la compensation d'exposition, la sensibilité ISO, la mesure d'expo et la balance des blancs, mais rien d'autre. L'appli propose des modes scène pratiques et le mode Rafale prend une série de photos en une fraction de seconde dont vous pourrez garder la meilleure. Quelques options créatives sont également disponibles et, tout comme le Samsung, le Xperia Z1 fonctionne sous Android, ce qui donne accès à des milliers d'applications.



**03**



**04**

## ACCESSOIRES

Theta de Ricoh

# Ricoh Theta

Réalisez un panorama à 360°  
grâce à un simple bouton.

Le Theta de Ricoh ne ressemble à aucun autre appareil. De conception robuste, il est accompagné d'un étui protecteur pour boulinguer partout. Le Theta est l'outil idéal pour saisir des photos panoramiques à 360° en un clin d'œil.

Vous ne trouverez pas d'emplacement pour une carte mémoire, mais la mémoire intégrée permet d'enregistrer environ 1200 photos avant que vous soyez obligé de faire de la place en les téléchargeant sur un ordinateur. La recharge s'effectue avec le câble micro-USB fourni et, en charge pleine, vous pouvez prendre environ 200 photos. De quoi tenir largement le temps d'un week-end.

Son utilisation est d'une simplicité totale. Mettez l'appareil en marche et appuyez sur le bouton pour photographier le panorama ; un bip vous alerte quand le processus est terminé. Si vous avez un appareil iOS, vous pouvez télécharger une appli et déclencher votre appareil à distance (pour vous déplacer afin que votre main n'apparaisse pas dans la photo). Vous trouverez une monture pour trépied sur le socle de l'appareil, pour une image d'une qualité irréprochable et la possibilité, une fois encore, de ne pas apparaître dans la photo.

Pour un appareil aussi petit, la qualité de l'image est vraiment bonne, notamment en extérieur. En intérieur et en basse lumière, le bruit est visible à l'image mais les résultats restent bons. Les images mesurent 3584 x 1792 pixels (environ 6,4 Mpx) et vous pouvez les télécharger sur le site Ricoh Theta grâce au logiciel inclus pour Mac/PC.

Ce petit appareil ludique est tellement petit qu'il vous suivra partout pour immortaliser des clichés totalement inédits par rapport aux autres appareils du marché. Mais est-ce suffisant ?

**VERDICT** ★★★★★

**LE BON CHOIX SI...**  
Vous voulez des photos panoramiques en un clin d'œil.



### FICHE TECHNIQUE

Prix Env. 290 euros

Dimensions extérieures

42 x 129 x 22,8 mm

Photos par charge 200

Capacité de stockage

Approx. 1200

Poids 95 g

Couleur Blanc

### LES POUR ET LES CONTRE

- ✔ Photographie un 360° complet avec un seul bouton, facile d'utilisation.
- ✔ Peut se contrôler via un smartphone pour que vous n'apparaissez pas dans la photo.
- ✔ Qualité image : pas extra en basse lumière mais bonne en extérieur.
- ✔ Si vous déclenchez à partir de l'appareil, votre main et votre corps seront dans la photo.

# À découvrir dès maintenant...



chez votre marchand de journaux  
Abonnements et anciens numéros sur [shop.oracom.fr](http://shop.oracom.fr)

## ACCESSOIRES

Kits pas chers pour paysages

# Kits pas chers pour paysages

Des accessoires bon marché pour vous aider à shooter des panoramas étonnants et parfaitement nets.



### 1 Filtre Hoya CIR-PL Prix à partir de 47 €

Un filtre polarisant accroît le contraste et booste les couleurs des photos de paysages, ce qui est particulièrement utile quand on photographie des ciels bleus nuageux. Cela vous permettra également d'éliminer toute réflexion si vous incluez dans votre scène de l'eau ou du verre. Le filtre que propose Hoya ([www.hoyafilter.com](http://www.hoyafilter.com)) est on ne peut plus léger,

c'est aussi un produit de qualité efficace. Il suffit de le visser sur la monture de votre objectif et de tourner la partie extérieure du filtre jusqu'à obtenir l'effet désiré. Il retient aussi cependant un peu de lumière, il se peut donc que vous soyez obligé d'augmenter la compensation d'exposition pour éviter que vos clichés soient trop sombres.

**POINT FORT : BOOSTE LES COULEURS ET LE CONTRASTE**

### 2 Télécommande sans fil Phottix XS Prix 19 € environ

Pour éviter des secousses à votre appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur, vous pouvez utiliser la commande d'obturation à distance Phottix. Comme elle est incroyablement minuscule, vous pouvez l'emporter partout avec vous dans un sac ou dans votre poche. Tout ce que vous avez à faire est de brancher le câble sur votre boîtier et de presser le bouton pour déclencher l'obturateur.

En le pressant à mi-course, vous mettez aussi votre sujet au point et, si vous voulez recourir à une exposition longue. Appuyez sur le bouton et glissez-le vers le haut pour le bloquer. Vous ne pouvez pas shooter au-delà d'une certaine distance (approximativement 1 m), ni l'utiliser pour contrôler d'autres réglages, mais, vu le prix, cet accessoire est incontestablement un bon choix.

**POINT FORT : ÉVITE LE BOUGÉ DE L'APPAREIL**

### 3 Tripode Slik Compact II Prix 36 € environ

Ce trépied Slik vendu à un prix très raisonnable vous aidera à garder votre appareil daplomb et à photographier sans secousses, vous permettant ainsi d'utiliser des vitesses d'obturation lentes par faible lumière ou de réaliser un flou de mouvement créatif. D'un poids de 370 g et d'une longueur une fois replié de 360 mm, il est facile à emporter partout. Il est même livré avec sa housse

de transport. Les pieds restent robustes et ils possèdent un système de verrouillage sûr. La hauteur maximale étant un peu en dessous de la moyenne, 990 mm, il faudra vous accroupir pour prendre des photos, mais la tête panoramique inclinable vous aidera à trouver le bon angle. Le niveau à bulle intégré vous garantira des clichés bien droits, renvoyant aux oubliettes les horizons de travers.

**POINT FORT : STABILISE VOTRE APPAREIL**

### 4 Sac Lowepro Photo Traveler 150 Prix 59 € environ

Le sac à dos ultracompact Photo Traveler de Lowepro ([www.lowepro.com](http://www.lowepro.com)) est suffisamment grand pour loger un reflex ainsi que deux optiques supplémentaires et des accessoires externes, vous pouvez donc emporter tout ce dont vous avez besoin. Le compartiment principal dispose de séparateurs caoutchoutés que vous pouvez déplacer pour protéger votre kit. Le revêtement du sac est fait dans un

matériau de grande qualité conçu pour résister à n'importe quel type de temps. La sécurité des poches est assurée par des fermetures à glissière autorisant un accès rapide au cas où une opportunité photo inattendue se présenterait. Les bandoulières rembourrées ajustables rendent ce sac facile à transporter et les boucles latérales peuvent servir à attacher un futur accessoire tel un trépode.

**POINT FORT : VOUS AIDE À TRANSPORTER VOTRE MATOS**

DANS VOTRE SAC PHOTO

# Matériel pour natures mortes

Les indispensables pour des natures mortes spectaculaires.

**01 Réflecteur**  
Un réflecteur peut être utilisé pour diriger la lumière sur des zones mal éclairées, pour une diffusion plus homogène et plus douce de la lumière.

**02 Trépied**  
Un trépied vous aidera à obtenir des photos nettes, même avec une vitesse d'obturation lente, pour faire entrer plus de lumière dans le capteur.

**03 Objectif dédié**  
Un objectif avec une grande ouverture (petit nombre f) vous permettra de flouter l'arrière-plan de vos natures mortes.

**04 Accessoires**  
Une lampe de bureau pour éclairer la scène, une feuille d'aluminium en guise de réflecteur et du papier de couleur pour le fond.

  
**Se servir des ombres**  
Vous pouvez ne pas utiliser de réflecteur et laisser les ombres donner de la profondeur et du contraste.



# Wiko

SHARE YOUR IDENTITY



HEAVEN  
**Highway™**

**Le premier smartphone  
octa-core!\***

Entrez dans un nouveau monde de puissance avec le tout nouveau processeur octa-core intégrant 8 cœurs de 2 GHz pour toujours plus de rapidité et de fluidité.

5"

FULL HD  
1920x1080

16 MP  
8 MP



wikomobile.com

DAS\*\* 0,409 W/kg

\*Le premier smartphone commercialisé par une marque européenne, équipé d'un processeur octa-core de 2GHz opérant simultanément. \*\*Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2W/Kg. © 2014 Wiko. Tous droits réservés. Android, Google, Play Store et autres applications Google sont des marques de Google Inc. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Dans le but d'améliorer la qualité de son produit, Wiko se réserve le droit d'apporter des modifications et des améliorations si nécessaire et sans préavis. Visuels non contractuels. Share your identity - Partagez votre identité.

 fotolia Instant

Monétisez votre talent grâce à votre mobile



© Fotolia | #05061437 May DOL - Women blowing soap bubbles

Disponible sur  
 App Store

Rechtlich disponible sur  
 Google Play

**LAISSEZ LIBRE COURS À VOTRE INSPIRATION !**

**Fotolia Instant est une application mobile innovante destinée à tous les chasseurs d'images munis d'un Smartphone.**

Avec la Collection Instant, vous avez désormais la possibilité de vendre vos plus belles photos de ces moments spontanés, capturés avec votre téléphone mobile.



Tél. 0970 465 265 | [www.fotolia.fr/instant](http://www.fotolia.fr/instant) |  fotolia