

كل يوم أغذي عقلي بالمعرفة

سلسلة الكتب الأساسية في العلوم الإنسانية والاجتماعية

د. عقون محمد العربي

الاقتصاد والمجتمع في الشمال الأفريقي القديم

مزود بـ 66 لوحة (أشكال وخرائط وصور) داخل النص

ديوان المطبوعات الجامعية

د. عقون محمد العربي

أستاذ محاضر

جامعة متوري قسنطينة

الاقتصاد والمجتمع
في
الشمال الأفريقي القديم



طبوان المطبوعات الجامعية

الساحة المركزية . بن عكnon . الجزائر

© ديوان المطبوعات الجامعية 2008-10

رقم النشر: 4.07.4958

رقم ر.د.م.ك (ISBN): 978.9961.0.1142.3

رقم الإيداع القانوني: 2003 / 1716

سلسلة الكتب الأساسية في العلوم الإنسانية والاجتماعية

يصدرها ديوان المطبوعات الجامعية

تحت إشراف نخبة من أساتذة التعليم العالي

تهدف هذه السلسلة بالدرجة الأولى إلى تغذية الطلبة من التمتع بتجربتهم الجامعية والنجاح فيها، وذلك بأن توفر لهم كتبًا ثرية بالمعرف في ميادين العلوم الإنسانية والاجتماعية. وبطبيعة الحال فإن فائدة هذه الكتب تتدنى فئة الطلبة لتشمل مختلف أطراف الشريحة الجامعية من أساتذة وباحثين. إن اللجنة العلمية المشرفة على هذه السلسلة يسرها أن يتشرأساتذة الجامعة وأصحاب الفكر وأعمالهم البشّية فيها وذلك للمساهمة في إثر المكتبة الوطنية والجامعية وفي توطين هذه العلوم في ربوع الجزائر والبلدان العربية.

مدير السلسلة

أ.د. بوسعه محمود

أعضاء اللجنة العلمية

- أ.د. عمار طالبي
- أ.د. مزيان محمد
- أ.د. لوكيما الهاشمي
- أ.د. بلقاسمي بوعلام
- أ.د. خروف حميد
- د. بليمان عبد القادر
- د. تلمساني بن يوسف
- د. عبد اللاوي حسين
- د. عامر مصباح

تلعب اللجنة العلمية دوراً استشارياً هاماً في هذه السلسلة، حيث أنها تقرأ وتناقش مشاريع الكتب المقترحة للنشر قبل صدورها. مع العلم أنها تتكون من مجموعة من أساتذة التعليم العالي يتمون إلى مختلف التخصصات ويسيّر بمختلف الجامعات الجزائرية.

المختصرات

- A.A.A.** ...Atlas Archéologique de l'Algérie
Ant. Afr..... Antiquités Africaines.
- B.A.H.** Bulletin de l'Académie d'Hippone.
- B.C.T.H.** Bulletin de Comité des Travaux Historiques.
- B.S.G.A.O.**Bulletin de la Société Géographique et Archéologique d'Oran.
- C.R.A.I.** Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions.
- C.I.L.** Corpus Inscriptionum Latinarum.
- C.T.** Cahiers de Tunisie.
- D.A.G.R.** . Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines.
- E.S.C.** Economie, Société, Civilisation.
- Hist. Nat.** Histoire Naturelle.
- I. L. Alg.** Inscriptions Latines de l'Algérie.
- J.S.** Journal des Savants.
- M.E.F.R.** Mélanges de l'école française de Rome
- R. Af.** Revue Africaine.
- R. E. A.** Revue des Etudes Anciennes.
- R.S.A.C.** Recueil de la Société Archéologique de Constantine.
- R.T.** Revue Tunisienne.

كان إثراء برنامج التكوين في مرحلة التدرج بوحدة بيداغوجية هامة هي الاقتصاد والمجتمع في الشمال الأفريقي القديم خطوة طموحة تعكس حرص لجنة البرامج والمناهج على رفع مستوى التكوين وتجاوز التكوين التقليدي الذي يقتصر على الجانب السياسي ولا يكاد يتتجاوزه إلى مجالات أخرى ذات أثر كبير في مسار التاريخ البشري ، ويعتبر ما كانت الخطوة جريئة بقدر ما هي بحاجة إلى أدوات ووسائل لتحقيقها تدريجيا، لأنّ تاريخنا القديم كما هو معروف مكتوب بلغات الأمم التي سيطرت على هذه البلاد تباعاً ولسنا بالغ إذا قلنا أننا لا نكاد نجد شيئاً في المكتبة العربية يمكن الاستعانة به في هذا المجال.

ليس حاجز اللغة هو العقبة الوحيدة في وجه الطالب، ولكن المسألة الأخطر هي أنّ النصّ التاريخي الذي يدرّس في جامعاتنا نصّ كتبه الآخر ووضعه في سياق كثيراً ما يكون متناقضاً مع رؤيتها! الوطنية والحضارية وقد يكون هذا الآخر متحاماً على تاريخنا أو يدسّ فيه ما يراه فعّالاً لتمرير ما يودّ تمريره، طبقاً لرؤاه وفلسفته بلده، فالتاريخ غير الطبيعة والعالم الصحيح، إنه وجدان ومشاعر وناطق باسم الأمة ومنافع عنها، والآخر عندما يكتب تاريخنا يكون كمن يقدمنا إلى أنفسنا، فكيف يقدمنا وفي أيّ صورة تركيبة سيرينا...؟، لا يربّ أنّ ذلك لن يخلو من التشويه لأنّ الموضوعية نسبية في جميع الأحوال، وفي هذه الأجواء كم هو صعب تحرير المادة التاريخية المتعلقة بالشمال الأفريقي القديم وتطويعها لإرجاعها إلى حقيقتها، فقد ظلّ المؤرخون وأولئك الإغريق والرومان يشكّلون تلك المادة على هواهم، فطمسوا تاريخ الشمال الأفريقي القديم واختصروه في الصراع القرطاجي الروماني، وجاء المؤرخون المحدثون وبقدر ما أثروا هذا التاريخ بقدر ما عملوا على جمعه لترحيله نحو وجهة أخرى وتغييره من هويته!.

هذه الأسباب إذن، وكذلك استجابةً لرغبة الطلبة، هي التي دفعتنا إلى جمع محاضراتنا المتواضعة هذه - وهي محاضرات ألقيناها على طلبة السنة الثالثة على امتداد سنوات منذ استحداثها هذا المقياس - في كتاب يكون مرجعاً وأداة عمل للطالب وشاملاً للمقرر الوزاري وملتزماً بشروط البحث العلمي، يفيد الطالب ولا يستغني عنه الأستاذ، فالمتن موجه للطلبة، والهوماش موجهة للأساتذة والتخصصيين المهتمين، وهي تتيح لهم إمكانية إثراء بعض الجوانب التي لم يتسع لها المجال بضمّها إلى المتن.

تتوزع هذه المخاضرات على قسمين، الأول للاقتصاد والثاني للمجتمع، ونظراً لطبيعة الموضوع وطبقاً لمقتضيات منهجية البحث العلمي التي تراعي الانسجام والتوازن، وزّعنا مواد كلّ قسم على أربعة أبواب، ووزّعنا مواد كلّ باب على عدة فصول.

يتضمن الباب الأول من القسم الأول ، الفترة الليبية - التويمدية ويشتمل على خمسة فصول الأول في النشاط الرعوي والثروة الحيوانية والثاني في الزراعة والثالث في الصناعة والرابع عن دور المدينة والخامس عن التجارة والعملة، أما الباب الثاني فموضوعه الاحتكارات الاقتصادية في الشمال الأفريقي القديم، ويشتمل على فصلين الأول عن الاحتكارات القرطاجية والثاني عن الاحتكارات الإغريقية، وفي الباب الثالث عالجنا موضوع التحولات التي عرفها الشمال الأفريقي القديم في شأن استغلال الأرض خلال الفترة الرومانية، ويتكوّن من أربعة فصول الأول عن التحولات التي عرفها تنظيم استغلال الأرض والثاني عن المستثمرات الفلاحية والثالث عن التوسيع الزراعي والرابع عن نظام السقي الزراعي، وفي الباب الرابع وهو آخر أبواب القسم الأول ، تناولنا موضوع النمو الاقتصادي في ظل الاستعمار الروماني [خلال "عهد الإمبراطوري الاول (Haut-Empire)] من خلال خمسة فصول؛ الأول عن النمو الديغرافي والعمرياني والثاني عن الصناعة الأفريقية والثالث عن الطرق والرابع عن التجارة والخامس عن الضرائب الرومانية التي كانت أحد العوامل الأساسية في انهيار اقتصاد الشمال الأفريقي وتدهور أوضاعه الاجتماعية.

يشتمل القسم الثاني المخصص للمجتمع على أربعة أبواب، عالجنا في الباب الأول موضوع مجتمع الشمال الأفريقي القديم عبر ثلاثة فصول الأول عن المنظومة الاجتماعية (القبيلة والعائلة) والثاني عن شعوب الشمال الأفريقي القديم والثالث عن أهم المجموعات القبلية ، وفي الباب الثاني تناولنا موضوع أصول الشعوب الأمازيغية وهو الموضوع الذي كان محل نقاش كبير بين المؤرّخين ، وتوزع ذلك النقاش بين الروايات والفرضيات ، وقد أبرزنا هذا الموضوع الهام من خلال أربعة فصول، الأول عن روایات المؤرّخين القدامى والثاني عن فرضيات المؤرّخين المحدثين والثالث عن المعطيات الأنثروبولوجية وختمنا هذا الباب بالتطرق إلى موضوع اللغة في الشمال الأفريقي القديم لعلاقته الوطيدة بمواد الفصول السابقة ، وحيث أنّ المعتقدات الدينية في غاية الأهمية في ما يتعلّق بالدراسات الاجتماعية فقد خصّصنا الباب الثالث لموضوع المعتقدات الدينية

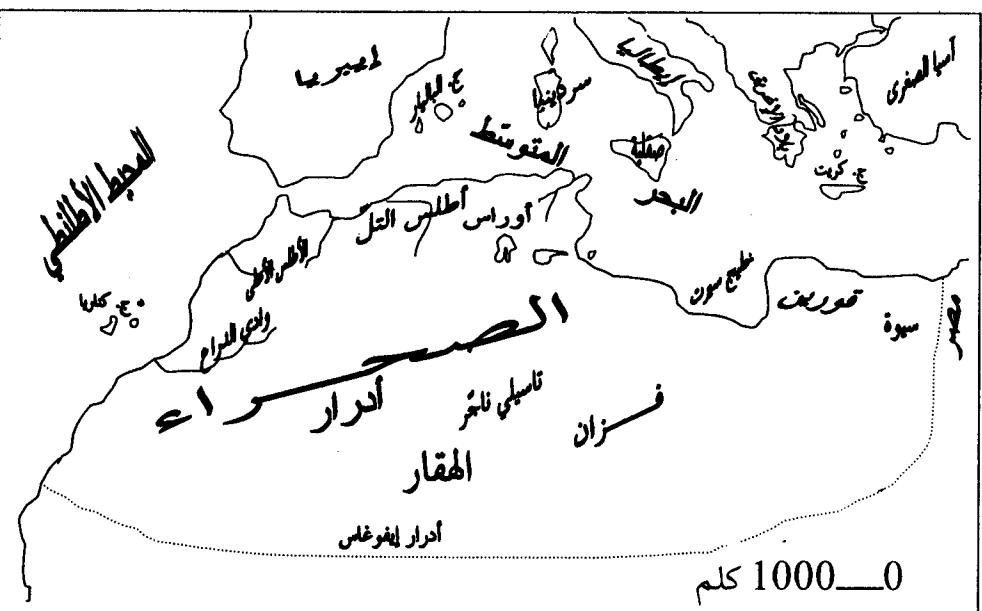
الأفريقية ويتوزع هذا الباب على أربعة فصول، الأول عن الآلهة الأفريقية الكبرى والثاني عن طائفة صغار الآلهة والثالث عن تقديس المكان والحيوان وختمنا بفصل عن الاحتفاء بالآلهة، وإذا كانت الأبواب السابقة قد ركزت على الفترة الليبية - النوميدية فإن الباب الرابع والأخير يختص لوضع المجتمع الأفريقي في ظل الاستعمار الروماني، الذي عالجناه في أربعة فصول، الأول عن الحياة الحضرية في أفريقيا الرومانية، والثاني عن الوضع اللغوي والاجتماعي والثالث عن إجراءات الكنطنة (الحشد والعزل) والرابع والأخير عن الدوناتية والثورة الريفية، وختمنا بإشارة موجزة إلى انهيار الاستعمار الروماني ونهاية التاريخ القديم.

لجمع مادة هذه الماحضرات كنا كمن يسابق الزمن، ولم ندّخر جهدا رغم ثقل الأعباء، للاطلاع على المصادر والمراجع والدراسات الحديثة، وكان لا بد من الاعتكاف في فترات متقطعة في المكتبة الوطنية بكل من الجزائر وتونس، ومكتبة الجامعة المركزية بالجزائر وكذا مكتبة مديرية الوثائق والأرشيف بقدسية التي أحّي عملها على المساعدة التي أسلوها إلى في كل مرة رغم طلباتي الملحة والكبيرة.

لعل القارئ المطلع سيلاحظ أنّ مواد هذه الماحضرات تتجاوز مفردات المقرر الوزاري- التي ركزت على الفترة الرومانية - إلى مواضع رأينا أنّه لا يمكننا بحال من الأحوال إهمالها حرصاً منها على تغطية الفترة التي يمثلها التاريخ القديم، أي تقديم المشهد التاريخي للشمال الأفريقي القديم وافياً قدر الإمكان، والحال أنّ هذا العمل أُنجز في ظروف صعبة، وما كان له أن يبصر النور لولا صدق العزيمة، والتشجيع من لدن العاملين المخلصين.

وعسى أن تكون بهذا الجهد المتواضع قد قدّمنا شيئاً مفيداً.

الدكتور العربي عقون



الشكل (1) خريطة الشمال الأفريقي

حدود تقريرية

مدخل

يدرس الاقتصاد وهو أحد العلوم الاجتماعية الطرق والأساليب التي يستعملها الأفراد والجماعات في استغلال مختلف مصادر إنتاج وتوزيع وتنمية الثروة تباعاً لإشباع حاجياتهم ويتناول الاقتصاد على الخصوص مجموعة الأنشطة المتعلقة بإنتاج وتوزيع واستهلاك الثروة ضمن مجموعة سكانية معينة وأنماط تنظيم هذه الأنشطة، والإنتاج هو النشاط المتميز الذي ينمّي القدرات الاقتصادية، ويجعل الاقتصاد يتجاوز حدّ الاكتفاء الذاتي ليحصل التراكم الذي يستجيب لحاجيات المجتمع المتبدّل، وهذا يتمّ من خلال المبادرات (التجارة) حيث يلتقي العرض بالطلب (السوق)، وتتدخل السلطة (الدولة) لتنظيم وتوسيع المعايير والموازين التي تسمح بتبادل المنافع، وبذلك يتكامل دور الدولة ودور السوق وتمّ الدورة الاقتصادية في أحسن الظروف، وبهمنا في التاريخ الاقتصادي الإشارة إلى أنّ الاقتصاد في بداية التاريخ القديم كان يهتمّ بالإشباع المباشر للحاجات (اقتصاد طبيعي) بحيث لا يتحول إلى سلعة أي أنه ليس بحاجة إلى سوق فالمتّج لا ينتج من أجل التبادل بل من أجل الاستهلاك.^١

إذا كان علم الاقتصاد في حدّ ذاته من العلوم الحديثة فإنّ التاريخ الاقتصادي - وهو فرع منه يلتقي فيه علم التاريخ بعلم الاقتصاد - ظهر منذ فترة قصيرة، فقد كان علم التاريخ منشغلًا بالفاعلين السياسيين والدينيين على الخصوص وكان الاقتصاد مشغولاً بحسابات الرواج والكساد وحركة رأس المال... الخ، ولكن التقاء العلمين أخرج جوانب معرفية هامة، كان العلّمان (التاريخ والاقتصاد) يقتربان إليها، أهمّها الكشف عن دور الاقتصاد كمحرك قوي للتاريخ البشري، ومن هذا المجال المعرفي الجديد صيغت نظريات المادية التاريخية والصراع الطبقي... الخ، وهي أهمّ التيارات الفكرية التي ميزت القرن العشرين.

واكب ظهور التاريخ الاقتصادي ظهور صيُّونَه التاريخ الاجتماعي في بدايات القرن العشرين، والاثنان يسيران دائمًا جنبًا إلى جنب ويعملان على تقديم مقاربات في هذا المجال الهام ، وكأيّ علم في بداياته كان التاريخ الاقتصادي والاجتماعي عبارة عن روئي وأفكار باحثين لا تتفق في جميع الأحوال ، ولكن ظلّ موضوعه يثير الحماس ،

١. هذا الاقتصاد يتميّز بأنه غير صناعي وغير سلعي والتقيمة الاعتبارية فيه هي القيمة الاستعملالية فقط (*Valeur d'usage*) وهو غير نقدي وهو بالأساس اقتصاد زراعي، انظر: علبة (بشير)، القاموس الاقتصادي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت 1985، ص 58-9.

وأخذت ملامحه في التشكّل والظهور تدريجياً في إطار نظريات ومبادئ قارّة، وكانت مجالاته ومفاهيمه الإبستيمولوجية ميداناً لنقاشٍ واسعٍ بين الروّاد المتخصصين، وكانت العلوم التاريخية أكبر مستفيد منه بحيث امتدّت الأبحاث الاجتماعية الاقتصادية إلى تاريخ الشعوب، وقد كانت قبل ذلك منحصرة في يوميات الطبقة الحاكمة، وبهذا المجال المعرفي الجديد يمكن رصد حركة القوى المجتمعية والدور الفعال للعوامل الاقتصادية في حركة التاريخ عموماً وهو الجانب الذي أهملته الدراسات التقليدية رغم أهميّته.

يتمّ الحراك الاقتصادي والمجتمعي في مجال جغرافي محدّد ويقيم بالتدريج مجاله القائم على الانسجام والتكميل، ويكون تكييف المجتمع مع بيئته الطبيعية راسخاً بقدر ما يحسن الانتفاع منها، لأنّه يتعرّف تدريجياً على ما تختزنه من مصادر ثروة فيجتهد ليتعدّى حدود الاكتفاء إلى الرخاء، والبيئة الطبيعية في موضوعنا هذا هو هذا المجال الجغرافي الممتدّ من غربى حوض النيل إلى المحيط الأطلنطي وجزر الكناري ومن ضفاف البحر المتوسط إلى هضبة الصحراء الكبرى، هذه المنطقة التي توزّعتها ثلاثة التلّ والسهوب والصحراء على الصعيد الجغرافي، وثلاثية الحضر والريفين والجليلين على الصعيد الاجتماعي أو ثنائية البدو الرجل والمزارعين المستقرّين¹، هذه الأطراف تمثّل الفاعلين الاقتصاديين والاجتماعيين في المنطقة عبر تاريخها.

التنوع في المناخ ومظاهر السطح هو ميزة إيجابية في الشمال الأفريقي، ولكن امتداد فترات الجفاف على حساب الفترات المطيرة من سلبيات الطبيعة في هذه المنطقة، ومن هذه السلبيات خلوّ البلاد من أنهار غزيرة دائمـة الجريان تتحقق التوازن الطبيعي وتدعـم الأنشطة الاقتصادية وخاصة استغلال الأرض، وإذا كان انخفاض السطح في مصر قد سمح بجريان النيل شمالاً نحو البحر المتوسط وأنقذ مصر من جفاف ميت، فإنـ هضبة الصحراء الكبرى (آذار إيفوغاس Adrar iforas) وقفت في وجه جريان نهر النيجر القادم من مرتفعات فوتا جالون باتجاه الشمال الشرقي وجعلته يميل باتجاه الجنوب الشرقي نحو بلاد غنية في مطرها وغطائـها النباتي وليسـت في حاجة إلى مياه هذا النهر الذي يصبـ في خليج غينيا، والأخطر من ذلك هو أنـ الصحراء طفت في امتدادـها، وظلـلت توسيـع حتى أطلـلت على المتوسط بين السـيرتين وعلى الأطلـنطي بين وادي الدراع ونهر السـينيغال، ولم تتركـ للمنطقة التـلـية إلا شـريطاً ضـيقـاً في الشمال، وإذا كانت

-Rouissi(Moncer), Population et société au Maghreb, série horizon maghrébin, Éd. OPU., Tunis - Alger, 1983, pp. 28-30.

وأخذت ملامحه في التشكّل والظهور تدريجياً في إطار نظريات ومبادئ قارّة، وكانت مجالاته ومفاهيمه الإيستيمولوجية ميداناً لنقاشٍ واسعٍ بين الروّاد المتخصصين، وكانت العلوم التاريخية أكبر مستفيد منه بحيث امتدّت الابحاث الاجتماعية الاقتصادية إلى تاريخ الشعوب، وقد كانت قبل ذلك منحصرة في يوميات الطبقة الحاكمة، وبهذا المجال المعرفي الجديد يمكن رصد حركة القوى المجتمعية والدور الفعال للعوامل الاقتصادية في حركة التاريخ عموماً وهو الجانب الذي أهملته الدراسات التقليدية رغم أهميّتها.

يتّسمُ الحراك الاقتصادي والمجتمعي في مجال جغرافي محدّد ويقيم بالدرجات مجاله القائم على الانسجام والتكميل، ويكون تكيف المجتمع مع بيئته الطبيعية راسخاً بقدر ما يحسن الانتفاع منها، لأنّه يتعرّف تدريجياً على ما تختزنه من مصادر ثروة فيجتهد ليتعدّى حدود الاكتفاء إلى الرخاء، والبيئة الطبيعية في موضوععنا هذا هو هذا المجال الجغرافي الممتدّ من غربي حوض النيل إلى المحيط الأطلنطي وجزر الكناري ومن ضفاف البحر المتوسط إلى هضبة الصحراء الكبرى، هذه المنطقة التي توزّعتها ثلاثة التلّ والسهوب والصحراء على الصعيد الجغرافي، وثلاثة الحضر والريفين والجبلين على الصعيد الاجتماعي أو ثنائية البدو الرّحل والمزارعين المستقرّين¹، هذه الأطراف تمثّل الفاعلين الاقتصاديين والاجتماعيين في المنطقة عبر تاريخها.

التنوع في المناخ ومظاهر السطح هو ميزة إيجابية في الشمال الأفريقي، ولكن امتداد فترات الجفاف على حساب الفترات المطيرة من سلبيات الطبيعة في هذه المنطقة، ومن هذه السلبيات خلوّ البلاد من أنهار غزيرة دائمة الجريان تحقق التوازن الطبيعي وتدعم الأنشطة الاقتصادية وخاصة استغلال الأرض، وإذا كان انخفاض السطح في مصر قد سمح بجريان النيل شمالاً نحو البحر المتوسط وأنقذ مصر من جفاف نميت، فإنّ هضبة الصحراء الكبرى (آذار إيفوغاس Adrar iforas) وقفت في وجه جريان نهر النيجر القادم من مرتفعات فوتا جالون باتجاه الشمال الشرقي وجعلته يميل باتجاه الجنوب الشرقي نحو بلاد غنية في مطرها وغطائها النباتي وليس في حاجة إلى مياه هذا النهر الذي يصبّ في خليج غينيا، والأخطر من ذلك هو أنّ الصحراء طفت في امتدادها، وظلت توسيع حتى أطلّت على المتوسط بين السيرتين وعلى الأطلنطي بين وادي الدراع ونهر السنegal، ولم تترك للمنطقة التلية إلا شريطاً ضيقاً في الشمال، وإذا كانت

1 -Rouissi(Moncer), Population et société au Maghreb, série horizon maghrébin, Éd. OPU., Tunis - Alger, 1983, pp. 28-30.

الحضارات الكبرى القديمة قد نشأت على ضفاف الأنهار غزيرة الجريان ، حيث تمركزَ الثقل البشري ونشأ العمران وازدهر الاقتصاد ، فإنَّ الثقل الديمغرافي تمركزَ - في حال الشمال الأفريقي ، نتيجةً لعوامل طبيعية وأخرى استعمارية على الخصوص - في الجبال ، والجبال تعيش دائمًا اقتصاد الحرب ولا تكاد تتجاوز حدود الاكتفاء الذاتي.

كان الشعب الأمازيغي في هذا التضاد المادي والبشري قد تنازعته حياة الترحال (البداوة) وحياة الاستقرار (الزراعة) وسيصارع الطبيعة وسيعمل على بث روح الحياة في الأرض التي استخرج منها الثروة فشيد حضارة لا تزال آثارها قائمة ، حضارة قادتها سيرتا في الداخل وقرطاج البوئية في السواحل وقرطاج الرومانية في عموم الشمال الأفريقي القديم حتى اندثرت ليقوم مقامها القيروان الذي كان إيداناً بفصل أفريقيا عن الغرب وتراجع الاقتصاد الزراعي أمام عودة الاقتصاد الرعوي حيناً من الزمن ، أمّا الوندال والبيزنطيون فلم ينشئوا مدنًا وكانت فترتهم استنزافاً لا غير.

وجدنا ونحن نحرر هذا العمل أنَّ اعتماد اسم ثابت لهذه المنطقة ولسكانها أمر غير متيسّر ، فقد تعاقبت عليها تسميات Libya والليبيين وأفريقيا والأفريقيين والمغرب والمغاربة ، ومنذ تعميم اسم أفريقيا على القارة ظهرت تسمية أفريقيا الصغرى ، وفي الجغرافيا السياسية اعتمدت تسمية أفريقيا الشمالية أو الشمال الأفريقي (Afrique du Nord ، North Africa) الدالة على البلدان الأربع : ليبيا وتونس والجزائر والمغرب ، ولم يتردد البعض في اعتماد تسمية بلاد البربر¹ (Berbérie) ، وإذا كان اسم موريتانيا القديم قد نزح جنوباً تاركاً مكانه للمغرب (الأقصى) فإنَّ اسم ليبيا - الذي كان شاملًا لكلَّ الشمال الأفريقي القديم ثمَّ أخذ يتقلص حتى تلاشى - عاد من جديد مع مطلع القرن العشرين ، وبقيت الجزائر وتونس تحملان اسمي عاصمتيهما ، والحال أننا استعملنا تباعاً عدة أسماء من بين التي ذكرناها ، ولم نشا اعتماد تسمية نمطية وللقارئ أن يختار ما يشاء ، مع أننا نميل إلى التسمية الجغرافية : شمال أفريقيا وهي التسمية المستعملة كثيراً في بلدان الشرق العربي.

[1] بعد أن استعرض شارل أندرى جولييان عديد التسميات برر تفضيله استعمال تسمية بلاد البربر قائلاً: وأفضل تسمية هي بلاد البربر إذ أنَّ سكانها... من البربر...، وهو يقصد هنا البربر المستعربين والمخاطفين على السواء، أنظر: جولييان (شارل أندرى)، تاريخ أفريقيا الشمالية، ج 1، ترجمة محمد إمزالي وبشير بن سالمة، الدار التونسية للنشر ، تونس 1969، ص 12 ، مع أنَّ اسم البربر هذا لا وجود له في مصادر التاريخ القديم.

ذات الشيء يقال عن الشعوب التي تعمّر هذه البلاد فالدراسات تشير إليها بتسميات : سكان (Populations)، أهالي (Indigènes)، أصليون (Autochtones)، ليبيون (Libyens)، أفريقيون (Africains)، ببربر (Berbères) وأخيراً أمازيغ (Amazighs). وفي هذه التسميات بحثنا عن اسم جامع معتمد فلم نجد، خاصة وأن الكثير ينظر نظرة سطحية إلى الماصي بعيداً من خلال الحاضر ويجعله رهناً له، فيربط الاسم باللغة دون غيرها من عناصر الهوية وقد لا ينتبه إلى أنّ الاسم له إطار زماني أيضاً، ومع هذا كلّه يبدو أنّ تسمية أمازيغ أصبحت مقبولة إلى حدّ كبير، وكما هو الحال بالنسبة للبلاد، استعملنا على التوالي كلّ هذه الأسماء حسب السياق، ولم نقتصر على تسمية واحدة.

القسم الأول

اقتصاد الشمال الأفريقي القديم

الباب الأول

نظرة على اقتصاد الشمال الأفريقي خلال الفترة الليبية النوميدية

الفصل الأول / النشاط الرعوي والثروة الحيوانية

1. الأغنام.
2. الفرس البري.
3. الأبقار.
4. الأفيال.
5. الجمل.

الفصل الثاني / الزراعة من فجر التاريخ إلى الفترة النوميدية

1. البدايات الأولى للاستقرار الرراغي.
2. قدم الزراعة في أفريقيا الشمالية.
3. قدم زراعة الحبوب.
4. السياسة الفلاحية في الفترة النوميدية.
5. الأملاك الملكية.
6. الملكية الزراعية.

الفصل الثالث / الصناعة النوميدية

1. النسيج والخلي.
2. الفخار.
3. الأسلحة.
1. 3 - الرمح.
2. السيف.

الفصل الرابع / المدينة الليبية النوميدية

1. ملامح المدينة الليبية النوميدية
2. تصنيف المدن ذات المنشأ الليبي النوميدي

الفصل الخامس / التجارة والعملة والضرائب

1. الأسواق.
2. العملة.
3. الضرائب.

الفصل الأول

النشاط الرعوي والثروة الحيوانية

كان النشاط الرعوي في الشمال الأفريقي القديم سابقاً للنشاط الزراعي بكثير لأنَّ استئناس الحيوان سبق استئناس المزروعات، كما أنَّ الخصائص المناخية والبنائية جعلت المنطقة بيئه مناسبة لتربيه الحيوان بامتياز (أنظر أدناه الشكل 3 ص 23)، وحتى بعد ظهور الزراعة ظلَّ النشاط الرعوي يحتلَّ الدرجة الأولى كما تشير إلى ذلك الكثير من الدلائل الأثرية¹ وما قام به الملك ماسينيسا ما هو في الواقع إلا محاولة لإقامة توازن بين الشاطئين الرعوي والزراعي وذلك دليلاً على تُمُّتُّ هذا الملك برؤية اقتصادية معتبرة (وهي رؤية استراتيجية كما يقول الاقتصاديون المحدثون).

يستفيد الاقتصاد الرعوي من تنمية القطعان، فيتحصل منها على الأصوات والجلود لصناعة الملابس الصوفية والمحلدية والأحذية والسروج والدروع، فضلاً عن المادة الغذائية: الألبان والأجبان واللحوم، وهو ما جعل المؤرخ الروماني سالوست يشيد باحتفاظ التويميد بأجسام قوية لا تسرب إليها الأمراض وأرجع ذلك إلى أغذيتهم التي هي من مواد حيوانية في الغالب²، ومثله بوليب الذي أشار إلى أنَّ سكان ليبيا يعيشون من قطعائهم وليس من الزراعة³، ولكن الاقتصاد الرعوي لا يصنع التمدن لأهله ويتوقف عند حدود الاكتفاء الذاتي في الغالب، وتنتفع منه "قطاعات اقتصادية" أخرى كالحرف والتجارة بحيث يزودها بالمادة الأولية فيساهم في تنميتها وتراثها، ولذلك تكون الاحتكارات الفينيقية ومن بعدها القرطاجية قد وجدت في الشمال الأفريقي مصدر ثراء فاحش بأقل التكاليف لأنَّ نتاج هذا الاقتصاد الرعوي كان يتوجه دائماً نحو مصارفها المرفأية.

1 - Camps (G.), Origines de la domestication en Afrique du Nord et au Sahara, Revue française d'Histoire d'Outre-Mer, t. 63, 1978, pp. 363-376.

2 - Sallustius (C .C.) , Jug., XVII.

3 - Polybe, XII, 3, 34.

1. الأغنام

كانت البلاد الأفريقية آهلاً بقطعان الأغنام والماعز والأبقار¹ وحتى الحيوانات الضاربة التي تهدّد الإنسان إلى الحد الذي جعله يعيش حياة الترحال لأنّه لا يأمن على نفسه من خطرها إنّ هو استقر في مكان واحد، وهو السبب الذي فسّر به المؤرخون استئناس الأفارقيين القدماء بحياة البداوة والترحال التي وجدوا فيها الأمان والحرارة، وإذا استثنينا الشريط الساحلي فإنّ المناطق الداخلية لا تشجع كمية التساقط المطري بها على اعتماد الزراعة نشطاً أساسياً ومع أنّ التربة خصبة إلا أنّ الأمطار لا تكفي ولذلك كان التوجّه إلى تربية الأغنام، وهذا النشاط ظلّ لفترة طويلة المصدر الأساسي لمعاش السكان وبه رسمت البداوة بنظامها الاجتماعي والاقتصادي.

سلالة أغنام وماعز الشمال الأفريقي قديمة ومميزة، وإذا كان الفيل والفرس محل اعتبار السلط السياسية والعسكرية لدورهما الحربي فإنّ الكبش احتلّ مكانة هامة في المعتقدات الأفريقية، ومن سلالة الغنم البربرية الجيدة في صوفها، أغنام الميرينوس Mérinos (أو غنمبني مرين). رُلا تزال أغنام المناطق السهبية في الجزائر من أجود سلالات هذا الحيوان، وكانت هذه انترودة الحيوانية بأعداد كبيرة فقد أشار القدماء إلى كثرة قطعن الأهالي من الأبقار والأغنام والجمال في الأرياف.².

2. الأبقار

نستخلص من المصادر أنّ تربية الأبقار في الشمال الأفريقي القديم كانت واسعة الانتشار، كما أنّ مؤشرات أركيولوجيا فجر التاريخ تدلّ على وجود هذا الحيوان بأعداد كبيرة تفوق ما هو موجود الآن³، وتبغى الإشارة هنا إلى أنّ المستقرّين هم الذين يزاولون نشاط تربية الأبقار، وأنّ استعمال الثيران لجرّ المحراث لم يحظ بخير دليل على الجمع بين النشاطين الرعوي والزراعي، وهو ما يحرّر تربية الحيوان تدريجياً من البداوة ويضمّها

1 نره هوميروس باغنام وماعز وأبقار ليبا في ملحنته ، Homère, Odyssée. IV, 85, 89.

2 - Corippus, Johannides, II, 93-5.

3 قدّمت لنا موقع صيفار في طاسيلي ناجر عينات من قطعات الأبقار (تعود إلى الفترة التي يسمّيها مؤرخو الرسوم الصخرية بالمرحلة القرية époque bovidienne إلى الألف الثالثة إلى الألف الأول ق.م.) وبرى كامبس أنّ هذه الأبقار استمرّت إلى نهاية الألف الثاني لأنّ الرسوم الصخرية احتفظت بصور عربات تجرّها الثيران، انظر :

- Camps (G.). Aux origines de la Berbérie. Massinissa ou les débuts de l'Histoire, in Libyca, 1962, p.41.

ولو جزئياً إلى النشاط الزراعي¹، وما يدعم هذا الاستنتاج الرسوم الصخرية المصاحبة للنقوش الليبية في الشرق الجزائري وتونس حيث تتضمن صوراً لأبقار عليها إشارات كتابية ليبية²، وقد لاحظ الطبيعيون أنَّ الشمال الأفريقي عرف سلالتين من هذا الحيوان إحداهما حديثة وهي المسماة علمياً البقر الإبيري (*bos ibericus*) والأخرى قديمة ومتقرضة اسمها العلمي البقر الأفريقي (*bos africanus*) وهي التي رسمها فنان الرسوم الصخرية³، وظلت هذه الشروة موجودة بأعداد كبيرة، يدلُّ على ذلك ما جاء في المصادر وهو أنَّ القائد القرطاجي هاميلكار سلب عشرين ألف رأس⁴ في غزوه الانتقامية من التوميد المجاورين للقطر القرطاجي.

3. الأفيال

اعتبر أفال أنَّ الفيل⁵ يمكنه أن يعيش إلى الآن في الجبال الريفية وفي سفوح الأطلس المغربي، وهذا يجعلنا نستنتج أنَّ انقراضه لا يعود إلى عوامل طبيعية، مع أنَّ كامبس يشكِّل في هذا الأمر ويرى أنَّ استمرار هذا الحيوان إلى الفترة التاريخية كان بسبب الاحتفاظ به من قبل الإنسان في أماكن خاصة موفراً له ما يحتاج إليه⁶، والحال أنَّ أهمية هذا الحيوان تكمن في استعماله في الحروب فهو دبابة الحروب القديمة، ولذلك كان

1 لا تزال تربية الأبقار الخالية المسماة (وشتاتة) بالطريقة التقليدية بحيث يرددوها أصحابها في الجبال الغابية في أواخر الخريف إلى بدايات الربيع ويفقدونها بين الحين والآخر، ويلاحظ ذلك إلى اليوم في غابات الإيدوغ وهي صالح بناسية عاتبة، وغابات القفل والأوراس.

2 - Soulignac (M.), Les pierres érites de la Berbérie orientale (Est Constantinois et Tunisie), Tunis 1928, figure 48.

3 - Espérandieu (Docteur), Domestication et élevage dans le Nord de l'Afrique au Néolithique et dans la Protohistoire d'après les figurations rupestres, Actes du II e congrès pan africain de Préhistoire, Alger 1952, pp. 551-573.

4 وفرض عليهم دفع ألف طالت فضي -Orose, *Adversus paganos*, IV, 9. 9. وهذه الأرقام التي أوردها أوروس كانت محل نقاش فاعتبرها أفال أرقاماً مبالغ فيها Gsell (S.), H.A.N., V, pp. 179-180 وافتراض أنَّ غزوة هاميلكار تكون قد وصلت إلى المنطقة الثانية بين الإيدوغ وسوق أهراس وهي تقليدياً منطقة تربية الأبقار إلى يوماً هذا Camps (G.), *Massinissa* p.40. وما يهمنا هنا هو أنَّ البلاد كانت فعلاً غنية بالثروة الحيوانية التي هي أساس اقتصادها على امتداد قرون.

5 الاسم البربرى للفيل هو إيلو (Elu) وذكر أنه لم يكن له الاسم في لغة الرومان فاشتقوا اسمه من اللغة الليبية، ولعل التقارب الواضح بين إيلو وإيلفانت دليل اشتراق الثاني من الأول، ولا تزال بعض الأماكن تحمل اسمها مقترناً باسم الفيل أو مشتقاً منه مثل الفنتاريا(El-phantaria) وهو اسم لوادي مابين قسنطينة وتلربو، وهو نفس الاسم الذي يحمله مكان في سفح الأطلس المتجمي ومكان آخر بمعرفة: شيشي(بشر)، الليمس الموريتاني ومقاومة الموراج 1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999، ص 291، وكانت إحدى القلاع الحبيطة بسيرتا تحمل اسم قلعة الفيل (Castellum Elephantum)، أنتظر: عقون(محمد العربي)، من التاريخ البلدي للجزائر خلال العهد الإمبراطوري الأول: الأحاديث السرية، دراسة في تاريخ وآثار ونظم سيرتا العتيقة، أطروحة دكتوراه، جامعة متورى قسنطينة(2005)، ص 331.

6 - Camps (G.), L'éléphant berbère, Encyclopédie berbère - Cahier, t. 2, 1972, pp. 1-10.

سلاحاً استراتيجياً وحسب أبيان كانت إسطبلات قرطاج تتسع لـ 300 فيل¹ ، وقد قام أرماند بجرد أعداد الفيل الأفريقي² التي استعملت في الحروب من هذا الحيوان، فوصل العدد إلى 714 ، (أنظر أدناه الجدول 2 ، ص 22).

4. الفرس البربرى

الخيل من أهم الحيوانات الأفريقية التي يدلّ ظهور صورها في العملة النوميدية إلى جانب الملوك على مكانة هذا الحيوان في الحظيرة الأفريقية ، ولذلك كان محل اعتبار لدى الأمة الأفريقية باعتبارها أمّة فروسية ، ولقد كانت أفريقيا القديمة تصدر بأعداد هامة هذا الحيوان ، وقد ذكر تيت-ليف أنّ الرومان أبرموا عدة صفقات مع الملك ماسينيسا لشراء الخيل الأفريقية.

كان الحصان البربرى (Le Barbe) أهم حيوان لاستخداماته العديدة في الحرب والسلم وكان أيضاً عنوان الفخامة والأبهة³ (أنظر أدناه ش 2 ص 22) ومثل المواضيع الأخرى في تاريخ الشمال الأفريقي كان موضوع أصالة الفرس البربرى محل نقاش بين المؤرّخين ، وخلص هؤلاء إلى أنه قديم الظهور اعتماداً على مضامين الرسوم الصخرية ، وعلى العموم فإنّ ظهور هذا الحيوان كان بارزاً مع بداية الفترة التاريخية ، وذلك واضح من استخدام الغرامات له في جرّ عرباتهم⁴ ، كما أشارت المصادر القديمة إلى استخدام الليبيين له في مطاردة الغزلان لصيدها⁵ ، هذا الحصان الذي كان عماد الحروب التي خاضها الملوك النوميد: ماسينيسا ويوجرطة ويوبا الأول ، ويمتاز بالسرعة وسهولة الانقياد ومتوسط طوله 1,50 م ولونه في الغالب رمادي ، وهو محلّ تكريم قدماً وحديثاً ، وكان قدماء البربر يحتفظون لكلّ فرس باسمه ونسبة وعند موته يقيمون له قبراً⁶.

1 في دراسته التقيمية عن أفيال الجيش القرطاجي، استنتج الجنرال فيدارب أنَّ الفيل الذي استعمله القرطاجيون في حروبهم هو الفيل الليبي الذي كان يعيش في غابات الجبال الأطلسية في نوميديا وموريطانيا، للمزيد انظر :

- Faidherbe (Le Général), Mémoire sur les éléphants des armées carthaginoises, in B.A.H., n°3, pp.12-13

2 - Armandi (P.), Histoire militaire des éléphants , Paris 1843. s d., pp. 2025 .

3 ولا يزال الحصان في أفريقيا الشمالية محل اعتبار في سباق الفروسية والفنطازيا، وموطنه السهول العليا في الجزائر على المخصوص:

-Aureggio, les chevaux du Nord de l'Afrique, Alger 1903, p. 87.

4 في رأي هؤلاء أنَّ الحصان لا وجود له في آثار الباليوليتي الشمالي أفريقي، وفي آثار الباليوليتي توجد بعض الآثار الباهة له، وأئمه حيء به من أفريقيا الشرقية (بلاد النوبة)، وللإطلاع على هذه الافتراضات يمكن الرجوع إلى:

- Gsel! (S.), H.A.A.N., T. I, p. 61. et 230-232.

5 - Elien, Nat. Anim. XIV, 14.

6 عشر الآتريون على كتابة في شاهد قبر لفرس نقشت عليها العبارات الآتية: يا ابنة الجيتولية هارينا! يا ابنة الجيتولي إيكرينيوس!

سريعة في السباق مثل الرياح! وعلى مر الايام عدراء!

يا سبودوسا (Speudusa) الساكرة في ضفاف ليثي! (Léthé)

أنظر : - Lacroix (L.), Histoire de la Numidie et de la Mauritanie, Paris 1844, p. 60

العدد	السنة	العدد	السنة
1000 فرس	171 ق.م.	1000 فرس	200 ق.م.
1200 فرس	170 ق.م.	200 فرس	198 ق.م.
		500 فرس	191 ق.م.

الجدول (1) مجموع الخيول التي صدرتها المملكة النوميدية إلى روما في عهد الملك ماسينسا

الجمل 5

شكل الجمل الأفريقي نقاشاً كبيراً بين القائلين بأصالته اعتماداً على الرسوم الصخرية التي يظهر في بعضها مع محاربين وكتابات ليبية، والقائلين بأنَّه حديث الظهور ومع أنَّ قوتبي يقول بأنَّ الجمل هو أفضل وسيلة لفك الحصار عن بلد تحيط به الصحراء^١ إلاَّ أنه استمرَّ في إصراره على أنَّ جمل الرسوم الصخرية إنْ لم يكن غير مسئنس فإنَّه انقرض ولا علاقة له بجمل الفترة التاريخية^٢، والحال أنَّ هؤلاء يستندون إلى المصادر الرومانية التي لم تذكره إلاَّ عندما أصبح في عداد "الأسلحة" المستخدمة ضدَّ روما، ولكنَّ البحوث الحديثة المسنودة بالوثائق الأثرية كشفت عن وجود هذا الحيوان منذ المرحلة القفصية (بداية النيلوسي)^٣، ومن جهتنا نعتبره من حيوانات البدو الكبار ما وراء خطَّ النيلمس ولذلك لم تشر إليه المصادر الرومانية إلاَّ في وقت متاخر^٤، ولا شكَّ أنَّ أهميَّته تعدَّت الدور التقليدي له - وهو نقل السلع على مسافات طويلة (تجارة القواقل) - إلى الجانب العسكري، منذ أنَّ استخدمه كباباون في مقاومته للبيزنطيين.

¹ عن شنقي (بشير)، اليمس الموريطاني ... ص 324.

أحد سلاله جمال في الصحراء الأفريقية هي سلالة "الجمل التارقي" ولا نعرف اسم الجمل في طحة تامشقاً أمّا اسمه في باقى محاجات اللغة البربرية الحالى فهو **آلْعَم** (ALUM) وهو كما ذكرى مشتق من الاسم العرّي مع حذف الحرف الأخير، كـ، اتفقاً مع البربر من العرب في أول احتكاكٍ بين الطرفين، وهذا ما جعل روبي باسي رائد الدراسات اللغوية البربرية يعتير أنّ الجمل في أفرقيا جاء مع الفتح العرّي، وكان عليه أن يدقق في الأمر، ويكون الاسم العرّي احتمالاً قد مسح الاسم البربرى منذ أن أصبحتـ، البيئة البدوية في أفرقيا الشمالية بيئة متسعرة، أما قوطيـ فلم يعتقد باستنتاج باسي معتبراً ليه غربياً وليس مورحاً، أنظرـ **Gautier(E.F.)**, le Passé de l'Afrique du Nord, les siècles obscures., éditions Payot, Paris 1937, p.195
3 - **Camps (G.)**, Berbères au marges de l'histoire, édition des espérées, 1980, p. 126.

4 جاءت أول إشارة إليه في نص روماني في كتاب الحرب الأفريقي، الذي ذكر أن قيصر غنم من يوم الأول عدداً من الجنادل (46 ق.م.)، وكذلك في نص ثالثي من رادس (Maxula) بجدد أقساط الرسم على السلع VIII، 24512 CIL، ولا رب أن هذا الحيوان قد ظهر بأعداد كبيرة لخدماته المهامة إلى حد أن قبيلة تسمى باسمه (تلاغمة = آيت تلعمت) وتعنى أهل الإبل.



الشكل (02) : رسم صخري يمثل الفرس البري ، موقع جرف التربة [ناحية بشار، الجزائر]



Encyclopédie Encarta, Art Resource, NY/Erich Lessing

الشكل (3) : قدم النشاط الرعوي في الشمال الأفريقي :
قطيع أبقار (لوحة من تاسيلي ناجر)

فترة الحرب	الحرب التي استُعملت فيها	عدد الأفيال
241-264 ق.م.	الحرب البونية الأولى	140
237-241 ق.م.	حرب الجندي المأجور	170
221-228 ق.م.	حرب أسدروبال في إسبانيا	20
201-218 ق.م.	الحرب البونية الثانية	140
19 أكتوبر 202 ق.م.	معركة زاما	80
105-111 ق.م.	الحرب الرومانية النوميدية (أفيال خسرها يوغرطة في إحدى المعارك)	44
47-46 ق.م.	حرب أفريقيا (هذا العدد قدّمه الملك يوبا الأول لخلفائه البومبيين)	120
المجموع		714

الجدول (2) تعداد الأفيال الأفريقية التي استُعملت في الحروب.

الفصل الثاني

الزراعة من فجر التاريخ إلى الفترة النوميدية

كان الشمال الأفريقي القديم، ينور على إمكانيات اقتصادية هامة، وكانت الفلاحة قدّها هي الركيـن الأساسي في الاقتصاد، وإذا كانت الجغرافيا لا تتغيـر كثيراً فإنـ هذه البـلـادـ كانت توفر على إمكانـيات كـبـيرـة يـُسـتـخلـصـ منـ المصـادرـ آـنـهـ كانـ دـائـماـ تـفـوقـ حاجـياتـ الـبـشـرـيـةـ، وـلـمـ يـحـدـثـ أـنـ عـرـفـ الشـمـالـ الـأـفـرـيـقـيـ الـخـلـلـ الـذـيـ عـرـفـتـهـ مـنـاطـقـ آـخـرـىـ بـحـيثـ أـنـ بـعـضـ الشـعـوبـ اـضـطـرـرـتـهـ الـظـرـوفـ إـلـىـ الـهـجـرـةـ وـالـنـزـوحـ مـنـ أـوـطـانـهـ وـحـتـىـ غـزـوـ أـوـطـانـ آـخـرـىـ، وـإـذـاـ كـانـ وـادـيـ النـيـلـ وـخـاصـةـ الدـلـتـاـ قـدـ شـهـدـ تـدـفـقـ عـنـاصـرـ لـيـبـيـةـ تـبـاعـاـ وـشـارـكـ بـعـضـهـاـ فـيـ مـاـ يـعـرـفـ بـغـزـوـاتـ شـعـوبـ الـبـحـرـ، فـإـنـ ذـلـكـ لـاـ يـخـرـجـ عـنـ نـطـاقـ النـزـوحـ الـذـيـ يـتـمـ دـاخـلـ الـبـلـدـ الـوـاحـدـ، لـأـنـ الـلـيـبـيـنـ الـشـرـقـيـنـ كـانـواـ دـائـماـ يـرـونـ فـيـ مـصـرـ وـاحـةـ فـيـ صـحـرـائـهـمـ وـهـيـ كـذـلـكـ فـعـلـاـ.

ظلـ الشـمـالـ الـأـفـرـيـقـيـ القـدـيمـ مـكـتـفـيـاـ عـلـىـ الدـوـامـ، يـعـيـشـ عـلـىـ إـمـكـانـيـاتـهـ التـيـ توـفـرـهـاـ الـأـرـضـ بـسـهـولـهـاـ الـخـصـبـةـ وـلـبـيـعـتـهـاـ الـمـتـنـوـعـةـ، وـلـذـلـكـ ظـلـ الشـعـبـ الـأـفـرـيـقـيـ فـيـ هـذـهـ الـبـلـادـ لـاـ يـكـادـ يـرـجـحـهـ جـيـلاـ بـعـدـ جـيـلـ، وـكـانـ الشـمـالـ الـأـفـرـيـقـيـ مـنـذـ أـنـ نـشـأتـ الـحـضـارـاتـ فـيـ شـمـالـ الـمـوـسـطـ وـشـرقـهـ مـنـطـقـةـ جـذـبـ وـصـرـاعـ بـيـنـ الـشـرـقـ وـالـغـربـ إـلـىـ الـحـدـ الـذـيـ جـعـلـهـ "ـمـشـتـتاـ"ـ بـيـنـ دـوـاعـيـ الـجـغـرـافـيـاـ وـرـوابـطـ الـحـضـارـةـ.

البلديات الأولى للاستقرار الزراعي

تـدلـ الشـواـهـدـ الـأـثـرـيـةـ عـلـىـ أـنـ الزـرـاعـةـ فـيـ أـفـرـيـقـيـاـ الـشـمـالـيـةـ الـقـدـيمـةـ أـصـبـحـتـ نـشـاطـاـ اـقـتـصـاديـاـ مـنـذـ نـهـاـيـةـ الـنـيـوـليـثـيـ، وـلـيـسـ هـنـاكـ مـاـ يـشـيرـ إـلـىـ أـنـ الـإـنـسـانـ الـقـفـصـيـ كـانـ قـدـ مـارـسـ الـزـرـاعـةـ، أـمـاـ آـثـارـ فـجـرـ التـارـيخـ فـتـدـلـ عـلـىـ أـنـ الـإـنـسـانـ الـأـفـرـيـقـيـ كـانـ يـمـارـسـ الـزـرـاعـةـ خـلـالـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ¹ـ، وـيـسـتـخلـصـ ذـلـكـ مـنـ الشـواـهـدـ الـآـتـيـةـ:

1 -Camps (G.), Massinissa ..., op. cit. pp. 73-74.

أ- الرسوم الصخرية : مثل مشهد حرث في كهف الأزوية بالشافية (القال
ومشهد حرث آخر في الأطلس الأعلى.²

ب- آثار التهيئة الفلاحية في تازينت (ناحية تبسة) : لقد أبرزت الصور الجوية
التقطها باراداز آثار تهيئة يدلّ عليها تقسيم الأرض إلى مساحات مربعة كانت تمار
فيها الزراعة منذ فترة باكرة ، واستطاع باراداز أن يميز بين آثار الفترة الرومانية وآ
الفترات السابقة لها.³

وقد استخلص عدد من الباحثين بأنّ الاحتلال الروماني وجد في أفريقيا الشمال
منظومة زراعة وري وأنّ الرومان قاموا بتوسيع تلك المنظومة وتطويرها ، وهو ما ج
شوفاليي يقول : "إنّ منشآت الري التي نظمها الرومان وطوروها هي منشآت ذات أص
محلّي"⁴. ومثله غابريل كامبس الذي استخلص بأنّ "منشآت الفلاحة والري في تازين
تشهد على العمل الفلاحي الذي قام به النوميد ، وهو نتيجة محسوسة لسياسة ماسينا
الفلاحية"⁵ ، ثمّ يستدرك بأنّ "هذا العمل ليس عملاً فردياً بل هو دليل على أنه ع
تمّ في إطار اجتماعي - اقتصادي ، يمكن اعتبار النمط الفلاحي المستمر إلى الآن في المنا
الجبليّة عموماً امتداداً له وهو نمط دلت البحوث المتخصصة على قدمه".

مع أنّ تربية الحيوان سابقة على الزراعة في الشمال الأفريقي القديم ، إلاّ أنّ ظه
الزراعة في المنطقة قديم ويعود إلى النيلوishi وفجر التاريخ وما عُرف بشورة إنتاج الطعا
وهذا استناداً إلى المعطيات الأثرية (موقع الداموس الأحمر قرب تبسة ، الرس
الصخرية في الشافية بالقرب من عنابة وفي الأطلس الأعلى في المغرب) فمن خا
الأدوات المكتشفة في الواقع الأثري أمكن للباحثين القيام ب مجرد أولي لتلك الأدو
[كويرات مثقوبة Boules de pierre ، حجارة سحق الحجوب Meules ، منا
، مطارق Faucilles ، Herminettes ، فؤوس Pics] ودورها في نشأة الزراعة الأفريقية
وأهمّ دليل أثري على الزراعة في فجر التاريخ هو ما يمكن التعبير عنه بالتهيئة الفلا
في تازينت حيث تظهر من التصوير الجوي أشكال رباعية للمساحات الزراعية ، ليس

Morel (J.) , les peintures de l'abri du moufflon et la station préhistorique du Hammam sidi djeballa,
à la Cheffia (Est Constantinois) in Libyca , T. III , 1955, pp. 163-181.

Malhomme (J.) , les représentations anthropomorphe du Grnad Atlas, in Libyca , T. 1 ,
1953, pp. 373- 385.

Baradaz (le Colonel), Nouveaux éléments de Fossatum et hinterland productif du limes
de Numidie. Acte de IV e congrès des Frontières romaines, Durham, 1959.

Chevalier (R.) , la culture en terrasse en Afrique du Nord, annales:Economie, Société,
Civilisations, 1956, pp. 42-50.

Camps(G.), Massinissa ... ,op. cit. , p. 74.

بالدقة التي تدلّ على الكثرة، مما يدلّ على أنها سابقة للفترة الرومانية، وقد توصل العميد باراداز إلى أنّ منطقة السهول العليا القصصطينية المتقدّمة من بوطالب غرباً إلى الحدود التونسية توفر على دلائل عديدة على وجود زراعة في هذه المنطقة بجوار السباخ (البحيرات المالحة)، وقد أبرز البحث العلمي الفرق بين هذه التهيئات التي تعود إلى فجر التاريخ وأعمال الكثرة الرومانية¹!

كانت أقدم زراعة هي زراعة الحبوب (قمح وشعير)، وهي سابقة كثيرة على وصول البخاراء الفينيقين إلى المنطقة² وامتدّت إلى المناطق الصحراوية في بلاد الغرامنت³، وشهدت تطويراً ملحوظاً في المنطقة التي ستتصبّح إقليماً بونيا بجوار قرطاج وبباقي المدن البوسنية والتونسية، ولا نعتقد أنّ الزراعة في الشمال الأفريقي القديم تأتي ظهورها إلى عهد ما سينيسا، بل إنّ ما فعله هذا الملك ما هو إلا تعميم وتوضیح للزراعة وتشجيع للبدو على الاستقرار لتحقيق التوازن بين الإنتاج الحيواني والإنتاج الزراعي.

لم يكن الانتقال من تربية الحيوان إلى الزراعة أي من البداوة إلى الاستقرار عملاً مهلاً، لأنّ التوسيع في المساحات المزروعة يقتضي الحدّ من مجالات الرعي والترحال لمن يعيش من البدو، وهذا يعني تقسيم الإقليم إلى أرض زراعية وأخرى رعوية، والحال أنّ زراعة الحبوب لا تتعارض كثيراً مع تربية الحيوان لأنّ الحبوب تحتاج العمل فترتين في السنة (الحرث والمحصاد)، وتربية الحيوان مكملة للعمل الزراعي لأنّها توفر حيوانات الجر والنقل والدرس كما أنّ إراحة الأرض سنة تفسح المجال لتربية وتنمية الحيوانات والغذاء الحيواني والنباتي يكمّل بعضه بعضاً، ولذلك يكون الشمال الأفريقي القديم احتمالاً منذ القرن الخامس ق.م. قد وصل إلى التوازن ما بين تربية الحيوان والزراعة وتعايشهما وتكاملهما ما عدا المنطقة الجنوبيّة (جيتوانيا) موطن كبار البدو، حيث استمرّت فيها البداوة ولا تزال.

قدم الزراعة في أفريقيا الشماليّة :

إنّ آثار التهيئات الزراعية في تازينت (تقسيم الأرض إلى قطع Compartiments احاطة كلّ قطعة بجدار صغير، تدلّ على أنّ التونميد عرفوا النشاط الزراعي من حرث أزرع وسقي في وقت مبكرّ، وهو ما جعل شوفاللي يقول بأنّ: "...كلّ الدلائل تشير إلى

1 - Ibid., pp. 73-75.

2 - فنّيقيون فرع من الكعناعيين بدأ ذكرهم منذ الربع الأخير من الألفية الثانية ق.م. أنظر:

- Decret (F.), Carthage ou l'Empire de la Mer, collection le point éd. Le Seuil, Paris 1977 pp. 11-15.

3 - Hérodote, IV, 183.

أن المنشآت الفلاحية التي أقامها الرومان في وقت لاحق كانت تستند على أصول محلية^١، ويدعم جان ديبوا هذا الاستنتاج بقوله بأنّ: "... إرجاع كل المنشآت الفلاحية في أفريقيا القديمة إلى الرومان مسألة ينبغي مراجعتها"^٢، ومن هنا تساءل غابريال كامبس قائلاً: "... ألا تكون المنشآت الزراعية في ناحية تبسة من ضمن نتائج سياسة ماسينيسا الزراعية".^٣

تشير المعطيات الأثرية من معماول وشظايا السيليكس التي عثر عليها في القطع المهميّة بتازينت (بالقرب من تبسة) على أنّ الزراعة في تلك الجهة تعود إلى فترة باكرة، كان الأفريقيون أثناءها لا يزالون يستعملون الأدوات الحجرية، أمّا وجود مقبرة ميغاليثية في جبل مستيري المجاور فدليل على وجود استقرار سكّاني دام فترة طويلة سابقة لفترة حكم ماسينيسا، وهذا كله دليل على أنّ تلك الأعمال الزراعية لم تكن فردية بل كانت تتمّ في إطار اجتماعي اقتصادي خاصّ، لا تزال بعض الجوانب منه (زراعة المدرجات culture en terrasses) مستمرة في المناطق الجبلية.^٤.

دراخ المؤلفون على نفي أصالة شجرة الزيتون في الشمال الأفريقي غير أنّ الأبحاث العلمية التي قام بها المتخصصون في علم النبات (Botanistes) أثبتت أصالة هذه الشجرة في المنطقة^٥، ففي دراسته عن الغطاء النباتي للأطلس الأعلى حدد الباحث مار (R. Maire) العلو المناسب لنمو هذه الشجرة بـ 1000 إلى 1300 م.^٦، وأنّ لشجرة الزيتون في الشمال الأفريقي ميزتها الخاصة، فهناك نوع خاصّ منها يسمّيه علماء النبات زيتون البرير (Argan) يفضل السكّان في السوس زيته، وهو ما يدلّ على أنّ شجرة الزيتون في أفريقيا الشمالية عموماً شجرة محلية عريقة بدليل وجود شجرة الزيتون البرية

1 - Chevalier (R.), la Centuriation romaine et la mise en valeur des sols dans la province d'Afrique, Géog. 22ème année, sept-oct. 1958, pp. 149-154.

2 - Despois (J.), la culture en terrasses en Afrique du nord, Annales Economie, Société, Civilisations, 1956, pp. 42-50.

3 - Camps (G.), Massinissa..., p. 74.

4 - Camps (G.), Données nouvelles sur les tombeaux du Djebel Mistiri d'après une note de M. Latapie, Libyca : Anthropologie Préhistoire Ethnographie, t. 6-7, 1958-1959, pp. 229-242.

5 - Bettendier et Trebut, Flore de l'Algérie, Alger, Jourdan 1888-90, p. 581; - Bonnet et Barette, Catalogue raisonné des plantes vasculaires de la Tunisie, Imp. Nat. 1896, p. 282, etc.

6 - Maire (R.), études sur la végétation et la flore du Grand Atlas et du Moyen Atlas marocains (Mém. S. Sc. Nat. Maroc), VII. 1924, pp. 18-22.

في جهات الهمقار أيضاً على علو 1400 م إلى 2000 م وهو علو مماثل لمناخ البحر المتوسط¹.

3. قدم زراعة الحبوب

يمثل القمح في الزراعة الiberberية الجبلية الدرجة الثانية ولكنه هو الأول في السهول، والقمح الصلب (*Triticum durum*) هو القمح المعروف في هذه البلاد منذ القديم، أما زراعة الشعير فتحتل المناطق الأقل خصباً مثل سفوح الجبال والمناطق الجافة².

لقد تكيف القمح الصلب مع مناخ هذه البلاد إلى درجة أن بعض الباحثين فكروا في الأصل المحلي لهذا القمح³، وإذا رجعنا إلى المصدر اللغوي نلاحظ أن كل الناطقين بالiberberية وإلى اليوم من واحة سيوة إلى الحيط الأطلسي يستعملون كلمة واحدة للدلالة على هذا المتوج وهي (*Irdən* Irden) ما يدلّ على وحدة وقدم هذا المتوج ، وهو دون ريب سابق للوجود الفينيقي في البلاد الأفريقية ، ومثل القمح يأتي الشعير كمنتج هام يحمل هو الآخر اسماء واحدا هو (*Thimzrin* Timzin)⁴ عند جميع الناطقين بالiberberية من واحة سيوة إلى جزر الكناري ، وإلى جانب الحبوب كان الأفاريقيون القدامى يزرعون الخضر والبقول والأشجار المثمرة ومن القاموس اللغوي استنتاج الباحثون أن الأسماء الiberberية لتلك المزروعات دليل على أصولها المحلية⁵، (أنظر أدناه الجدول 3 ص 33).

4. السياسة الفلاحية في الفترة النوميدية: الأملال الملكية

يبدو أن إنتاج وتصدير القمح كان النشاط الاقتصادي الأساسي في المملكة الماسيلية ، التي توسيّت بعد استكمال الوحدة ، بحيث أصبحت تمتلك أراضي فلاحية شاسعة وخصبة في جهات السهول الكبرى والإمبريا ، وكانت أملاك الأسرة الملكية تمثل قسماً كبيراً في تلك السهول ، وقد أشار ستراوبون إلى أنه (في أفريقيا) بعد الحصاد

1 سجل ديودور أن أولياء الرهائن من أهل تيفست (تبسة)، توجهوا إلى القائد القرطاجي حانون (الذي غزا وحب مدتيتهم وأسر أبناءهم القرن الثالث ق.م.) . وهم يحملون أغصان الزيتون طالبين الأمان منه سلين إليه أن يعيد أبناءهم، وإذا صبح ذلك فإنما الزيتون في أفريقيا وخاصة تبسة فدسم حدّا وهو سابق لوصول البحارة الفينيقيين بكثير، أنظر :

- Diodore de Sicile, XXXIV, fragments.

2 ويرى كاندول أن أصل هذا القمح هو أفريقيا الشمالية وإسبانيا، أنظر :

- De Candolle (A.), Origines des plantes cultivées , Paris 1883, p. 289.

3 - Laoust (E.), Mots et Choses berbère, Paris 1919, p. 265.

4 حرف الراي في ثيمزرين يعني نطقه مفعماً بالحزم الفارسية، أو كنطق الراي في كلمة زؤالي (فقر) الiberberية.

5 وتعليل هؤلاء أن السلعة الأجنبية تحمل اسمها الأجنبية معها، ولو كانت هذه المزروعات أجنبية لما حلت أسماء بربرية! إلا ترى اليوم حتى الأحياء في مدننا تحمل أسماء الشركات الأجنبية التي بنتها.

يكفي تحرير التربة بأيّ وسيلة لكي تنبت الأرض زرعاً جديداً من البذور التي سقطت خلال الحصاد¹.

أشار هيرودوت إلى خصوبة الأرض الأفريقية مقارنا إياها بخصوصية أرض بابل²، أما بوليب فقد أشار بأنّ نوميديا قبل ماسينيسا لم تكن لها أهمية فلاحية وأنّ هذا الملك هو الذي جعلها متنبطة، بسياسته الفلاحية التي حولت الأرض البور إلى أرض خصبة ومنتجة، وكان بوليب قد استضافه الملك ماسينيسا سنة 150 ق.م. قبل ستين من وفاته، ويكون الملك قد حدثه عن سياسته في استصلاح الأرض وتوسيع النشاط الزراعي، ومكنته من معاينة الواقع الفلاحي بالملكة، ولذلك يعتبر شاهد عيان على الفلاحة الأفريقية في عهد ماسينيسا³.

اعتنى ماسينيسا باستصلاح الأرض ولعل الاستقرار الذي تمتّع به المملكة في عهده على امتداد حوالي نصف قرن، ساعدته على ذلك، ويكون قسم كبير من الأراضي المستصلحة قد تحول إلى أملاك للعائلة الملكية في عددٍ جهات من المملكة، ويرى كامبس أن تلك الملكيات الكبرى للعائلة الملكية النوميدية هي التي سيحوّلها الرومان إلى مستمرات (اللاتيفونديا، الفنوس والсалتوس...)، وأنّ المدن التي كانت تحمل صفة مدن ملكية كانت ضمن إقليم أملاك العائلة الملكية النوميدية. والحال أنّ الفلاحة وزراعة الحبوب بالخصوص في أفريقيا قديمة ولكن ما أضافه ماسينيسا هو حثه رعاياه على المزيد من الاستصلاح ففضلاً عن ذلك، المساحات الزراعية⁴.

المملكة الزراعية:

يمكن أن نستخلص من المصادر وجود ملكية زراعية منذ الملوك النوميد الأوائل، فقد ذكر ديودور الصقلي أنّ ماسينيسا ترك لكلّ واحد من أبنائه 10000 بلاط⁵ (Pléthres 874 هكتاراً)، ومعها كلّ المعدّات التي تتطلّبها الأعمال الزراعية⁶، وأشار سالوست إلى اردهار انرراعة في عهد يوغرطة⁷. وهو ازدهار استمرّ في عهد يوبا الأول حسب نصّ الحرب الأفريقية، والدليل على وجود أملاك كبيرة (Domaines royales) هو سفر هذا

1 - Strabon, XVII, 3, 11.

2 - Hérodote, IV, 91.

3 - Polybe, I, 32, 2.

4 - Camps (S.), Massinissa..., op. cit., pp. 209-217.

5 - Diodore de Sicile, XXXII, 17.

6 - Salluste (C.C.), B. Jug. XVI.

الملك - وكان آنذاك لا يزال وليا للعهد - في مهمة بتكليف من والده يمسال الثاني إلى روما، حيث رافع في مجلس شيوخها دفاعاً عن حقّ الأسرة الملكية النوميدية في أملاكها التي توارثتها، منذ ملوكها الأوّلين داخل الإقليم القرطاجي الذي أصبح مقاطعة رومانية بعد سقوط قرطاج.

تدلّ الاحتجاجات التي قامت بها قبائل الموسولام، وهي احتجاجات تحولت إلى ثورة عارمة قادها تاكفاريناس (17-24م) على وجود ملكية الأرض ولكن لا نعرف إن كانت فردية أم جماعية، والأهم أنّ الأرض كانت من بين أسبابها الرئيسية إلى، الحدّ الذي جعل تاكفاريناس يشترط إرجاعها إلى أصحابها مقابل وقف الحرب، أما الأراضي الرعوية فلا ريب أنها كانت ملكية جماعية تعود إلى كلّ أبناء القبيلة¹.

من الواضح أنّ إنتاج وتصدير القمح كان أهمّ نشاط اقتصادي في المملكة النوميدية، فقد كان توفر الأراضي والمناخ الملائم من أبرز عوامل توسيع هذا النشاط، وقد أشاد المؤرخون القدماء بخصوصية الأرض الأفريقية ودور الملك ماسينيسا في ازدهار الزراعة الأفريقية، وفي هذا السياق يشيد بوليب بالملك النوميدي قائلاً: إنّ ماسينيسا هو الملك الكامل والأسعد في عصرنا، لقد حكم أكثر من ستين سنة، وتوفي عن عمر يناهز التسعين، وكانت له بنيّة قوية تمكّنه من الوقوف في مكان واحد يوماً كاملاً².

1 - Camps (G.), Massinissa..., op. cit. pr 251-252.

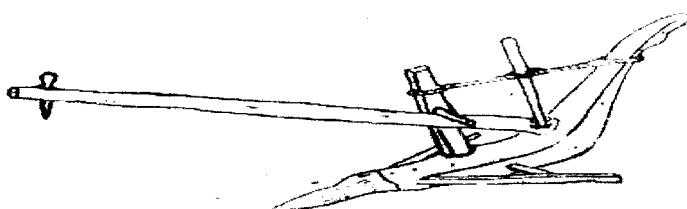
2 - cité par Camps (G.), Ibid., p. 211.



الشكل (04) الملك النوميدي ، الأقلّيد ماسينيسا



الشكل (05) محاث ببربر من المنطقة الأوراسية



الشكل (06) محاث ببربر من منطقة الريف



الشكل (07) محاث شمال أفريقي من الفترة الرومانية

الم مقابل الفرنسي	الاسم البربرى	الم مقابل العربي
Blé dur	Irdén.....	القمح الصلب
Orge	Timzin.....	الشعير
Mil, Sorgho	Afsu, Inelli , Illan.....	الدخن(الذرة البيضاء)
Ail	Tischert.....	الثوم
Fèves	Ibawen.....	الفول
Grains de céréales	Imendi.....	بذور الحبوب
Poire	Afiras.....	إجاص
Pomme	Adeffu.....	تفاح
Figue	Ametchi, Akermus.....	تين
Figue sèche	Azaire.....	تين مجفف
Olive	Azemmur.....	زيتون
Palmiers-dattiers	Tizdaïn.....	النخيل
Raisins, Vignes.	Tizurin.....	العنب

الجدول (03) الأسماء الأمازيغية لأهم أنواع الزراعية في الشمال الأفريقي القديم

المصدر:

- Laoust (E.), Mots et Choses berbères, Paris 1919.
- Mercier (G.), Les noms des plantes en dialecte Chaouia de l'Aurès, IN Acte de XIVe congrès international des orientalistes, Alger 1905, (Paris 1907) pp. 79-92.

الفصل الثالث

الصناعة التويميدية

لقد ظل النشاط الزراعي وتربيه الحيوان هما النشاطان اللذان يستحوذان على أغليبية القوى العاملة، ومع ذلك ظهرت أنشطة حرفية صناعية لتلبية حاجيات المجتمع، ومن خلال المكتشفات الأثرية أمكن التعرف على أهم تلك الأنشطة وما وفرته من مصنوعات.

١. صناعة النسيج والخلي: تُتَّبَع الآثار على أنَّ اللباس الكامل لقديامي الشَّسائل الأفريقي يتكون من المعطف والجلبة وتحت الجبة سترة (l'unique)، وتصنع أغلب الملابس من الصوف. كما دللت رسوم سيقوس الصخرية على وجود البرنوس منذ فترة موغلة في القدم، وكانت صناعة الخلي شائعة وهي من الفضة في الغالب^١ (أنظر أدناه الشكل ٠٨ ص ٣٧).

٢. صناعة الفخار: يفسم كامبس الفخار الأفريقي إلى :

• فخار نذري للأغراض الدينية.

• فخار متزلي للأغراض العائلية.

أما أقزال فقسم الفخار الأفريقي حسب النون والزخارف إلى :

• فخار غير مزخرف كالقدور والصحون والمصابيح....

• فخار مصبوغ ومزخرف، ويستعمل فيه على الخصوص اللونان الأسود والأحمر، وهو ما يميز الزخارف الفخارية إلى الآن في جهة القبائل^٢.

٣. صناعة الأسلحة :

تحدث المصادر الأدبية عن الأسلحة التي صنعتها واستعملتها الأفارقة وجاءت الأبحاث الأثرية لتدعم وتشري المعلومات التاريخية في هذا المجال، وأهم هذه الأسلحة :

¹ حارش (المادي)، التطور السياسي والاقتصادي في تويميديا (46-203 ق.م) رسالة ماجستير، جامعة الجزائر 1985 ، ص 122-120.

² - Gsell (S.), H.A.A.N.. T. I, pp. 356-357.

3.-1-. الرمح : اعتبر اقزال الحرية سلاح البربر الوطني¹ وتشير المصادر إلى استعمال الليبيين : التوميد، المور والجحivot، الفرسان منهم والمشاة لهذا السلاح في الصيد وفي الحرب ، وهو سلاح الهجوم الوحيد الذي يمتلكونه ، وكانت مسافة الرمي بها السلاح تصل إلى الأربعين متراً وكان الأفريقيون يرمونها بنفس البراعة التي اشتهر بها الفرس والفرثيون (Parthes)، وكان كلّ فارس يحمل معه ثلاثة حراب على الأقلّ (صواري خشبية وأسنة معدنية حادة) كما ورد في هيرودوت² ، أما سيليوس الإيطالي فذكر بأنّ الحرية الليبية تُصنَع من القصب (Roseau)³ ، ولكن الرسوم الصخرية تدعم ما جاء في المصادر الأدبية الأخرى بأنّ أسنة (Pointes) الرماح الليبية كانت معدنية وهي مثلثة الشكل يتضح ذلك من التتواءات (Nervures) التي تظهر في وسطها.

عشر على ثلاثة أسنة خاسية في موقع إيويلن (Ewelen) في هضبة الأئير النيجيرية في نصب يعود إلى العهد الإمبراطوري ويظهر في النصب محاربون يمسكون بحراب ذات أسنة عريضة ، وهو ما نجده أيضاً في النصب الليبية في عموم أفريقيا الشمالية (في المجال الجغرافي الذي يمتد عليه المغرب القديم) مثل نصب السوامع (قبائل جرجرة) الذي يعود إلى الفترة ما بين القرن الثالث إلى القرن الرابع ق.م. (أنظر أدناه الشكل 12 ص 38)، فإلى هذا التاريخ كان الرمح أهم سلاح استعمله المور⁴.

3.-2-. السيف : تدلّ العديد من النصب على وجود السيف ضمن أسلحة محاربي الشمال الأفريقي القديم ، ويُثبت نصب عين خنقة (سيقوس) قدم هذا السلاح في المنطقة وفي هذا النصب المعروض في ساحة متحف سيرتا يظهر محارب ليبي يمسك في يمينه الرمح وفي يسراه السيف⁵ وأشارت ليف إلى أنّ السيف لم يكن واسع الانتشار إلا أنه كان من بين الأسلحة التي استعملها الأفريقيون ولعله كان مقتضاً على فرق التخبئة من الفرسان والمشاة أو طبقة القادة مثل الملك يوغرطة كما جاء على لسان سالوست: "... في تلك الأثناء أشهر يوغرطة سيفه وهو يقطر بدماء مشاتنا الذين قتلهم في المعركة"⁶.

1 - Ibid., T. VI, pp. 49-50.

2 - Hérodote, VIII, 71.

3 - Silius Italicus, III, 304.

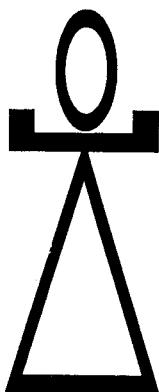
4 - Procope, Livre I, 8, 28. ; Livre II, 11-27.

5 - هذا دليل واضح على وجود السيف لدى قدماء أفريقيا الشمالية، ويفند طروحات اقزال الذي ملأ كتابه بأحكام مسبقة تصب كلّها في سياق واحد هو نفي أيّ إبداع عن الأفريقيين فكلّما تناول الحديث عن سلاح ما إلا وأجهد نفسه ليثبت بأنه من صنع الرومان واليونان وحتى السليتين الذين ينتهي إليهم الغاليون... الخ.

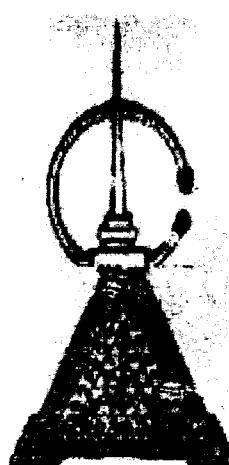
6 - Jug. CI.

كانت الفرق النوميدية المجندة كفرق مساعدة في الجيش الروماني مسلحة بالرماح والدروع لا غير كما يظهر في عمود تراجان بروما ولعل الفنان الذي أنجز تلك اللوحة كان يقصد إبراز الأفريقيين بسلاحهم "الوطني" ، وقد أشار كلوديان من القرن السادس إلى أن المور إذا فقدوا رماحهم يصيرون كالجحود من سلاحه لأن الرمح هو سلاحهم الوحيد¹ ، وذكر بروكوب بأن المور إذا فقدوا الحراب والدروع فليس لهم سلاح آخر فعال يختمون به من العدو² ، أمّا وافية الصدر التي تحدثت عنها المصادر، فإن الأبحاث الأنثربولوجية لم تكشف بعد ما يدعم ما جاء في تلك المصادر.

وعموماً فإن صناعة الأسلحة تضاف إليها صناعة المعدات الفلاحية هي صناعة معدنية، وتدل الآثار على وجود هذه الصناعة منذ العهد النوميدي.



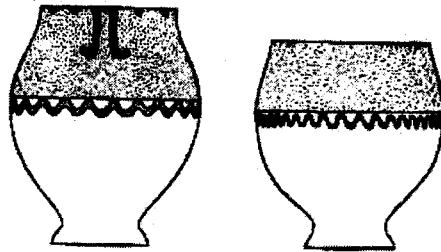
الشكل (09) : شكل يرمي إلى نانيت في النصب المخصصة لها ويلاحظ الشبه الواضح بينه وبين الخلية.



الشكل (08) حلية وتعويذة تجسد الإلهة البربرية نانيت

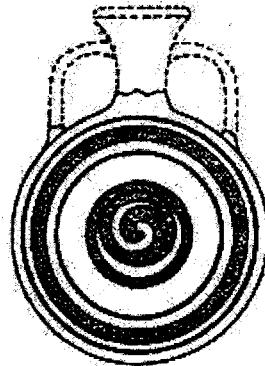
B'Zim de Tlemcen, Abzim chez les Qbaïl, Thakhlaht chez les Chaouïa Source: Eudel (Paul), Dictionnaire des Bijoux de l'Afrique du nord (Maroc, Algérie, Tunisie, Tripolitaine)

1 - Bell. Gildon..., 435-6.
2 - Procope, Livre II, 10, 9.

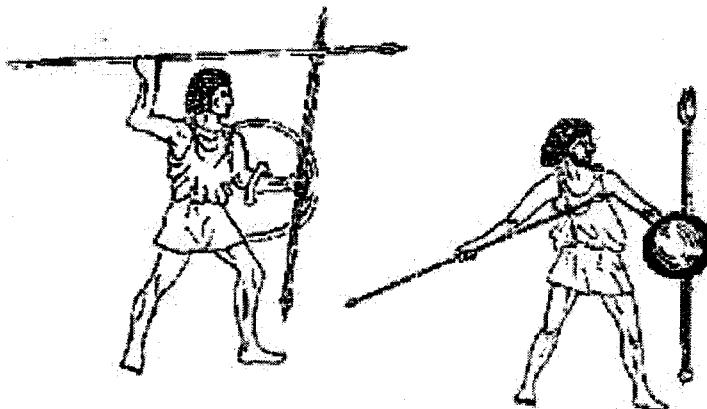


الشكل (10) آنية فخارية بربرية من موقع قسطل بالقرب من تبسة

Source: Camps (G.), Berbères Aux marges de l'Histoire, éditions des Hespérides, 1980, p. 239



الشكل (11) آنية فخارية بربرية من بوشن بالقرب من سيقوس



الشكل (12) محاربون مشاة أفريقيون (الرمان ودرع مثبت في الساعد)

الفصل الرابع

المدينة الليبية - النوميدية

المدينة في كلّ الحضارات هي مركز الإبداع والرقي، وهي أيضاً مركز الأنشطة الحرافية والتجارية لأنّها تكون سوقاً لسكانها ولحيطها الريفي كما توفر لهم الخدمات، ويمكن القول أنّ المدينة في الشمال الأفريقي القديم ليست اختراعاً أجنبيّاً كما ت يريد بعض الطروحات المغرضة، وإذا كانت المدينة في أفريقيا القديمة مفتوحة على حضارات أخرى أثرتها في مراحل لاحقة، فإنّ نواتها وقاعدتها المجتمعية ظلت دائماً ليبية نوميدية أهلية.¹

1. ملامح المدينة الليبية - النوميدية

إذا كنّا اليوم لا نكاد نجد آثاراً للمدينة الأفريقية ما قبل الرومان فلأنّ العمran النوميدي اندثر وحلّ محلّه عمران الفترة الرومانية²، ولكن من خلال المقارنة والمقاربة يمكن أن نكون صورة عن معمار المدينة النوميدية من خلال شواهد العمارة الجنائزية التي لا تزال أطلالها هنا وهناك على امتداد الشمال الأفريقي، وخير مثال على ذلك ضريح إيمدغاسن وضريح الصومعة، وضريح صبراته والجدران، فهذا المعمار الجنائزي الفخم يوجد بكلّ تأكيد ما يقابله من معمار مدني يساويه في الفخامة، يمكن استخلاص أشكال العمارة النوميدية منها ومن وريثتها العمارة المغربية، بل يمكن أن تنشأ مدرسة معمارية حديثة تستوحى أنماطها وأشكالها من هذه المعالم (أنظر أدناه، الأشكال 13، 14، 15، ص 44).

يمكن اعتبار المدن الثلاث سيرتا ، دوقة وتيفست³ نموذجاً لأقدم المدن في أفريقيا الشمالية، وكان يمكن أن تنمو في شكلها المعماري الأفريقي الأصيل أكثر، لو لا الاستعمار الذي قضى على السيادة الوطنية وأزال معالم الحضارة النوميدية ورموزها

1 -Lacoste(Y.)et autres, L'ALGERIE passé et présent, éditions sociales, Paris S. D., pp. 76-77.

2 هناك مؤشرات أثرية عديدة على وجود معمار ليبي - نوميدي سابق للفترة الرومانية كما هو الحال في محيجية وتبليس ولكن الآثريون لم يعثروا لهذا الجانب، 3 Gsell (S.), H.A.A.N., V, p. 241, Note:

3 قاتر عدد سكانها عندما غزاها القائد حانون القرطاجي (حوالي 247 ق.م.) — 15000 نسمة وهو عدد كبير متوسط سكان المدن في ذلك العصر:

-Courtois(Ch.), les Vandales et l'Afrique, Paris 1955, pp. 107-108.

الفنية وحمل إلى هذه البلاد فنونه وحضارته¹، ومؤرخ من فترة ازدهار الاستعمار مثل اقزال يصنف المدن الساحلية في بلاد البربر إلى مدن ما بين خليجي السييرت، ومدن القطر القرطاجي والمدن النوميدية ما بين تابراكا ومولوشأ وأخيراً مدن موريتانيا ما بين مولوشأ وطنجة إلى ما يليها على الساحل الأطلنطي، ويقاد المؤرخون يجمعون على أنها من تأسيس فينيقي قرطاجي مع أنه يحويّ لنا اليوم أن نتساءل عن حقيقة هذه "المسلمة" التي يسوقها هؤلاء والتي لا تخلو من أحکام مسبقة، وهو خلط بين نشأة المصارف الفينيقية في المدن المرفأية الأفريقية ونشأة تلك المدن في حد ذاتها، ولكن الاحتكارات الفينيقية وبعدها الاحتكارات القرطاجية لن تدوم ففي عهد ماسينيسا عادت مدن ما بين السييرتين والمدن ما بين توسكا ومولوشأ إلى السيادة النوميدية، وزال الطوق الذي ضربته الاحتكارات القرطاجية على المملكة النوميدية التي أصبح بإمكانها الارتباط بعلاقات مباشرة مع بلدان العالم الخارجي وأولها بلاد الإغريق وروما.²

تمركزت بالمدن الأفريقية الساحلية مصارف تجارية (Comptoirs commerciaux) تحكرها جاليات بونية، ولكن ذلك لن يدوم فقد عادت إلى السيادة النوميدية ولذلك سترتبط بظاهرها (Arrière pays) أكثر وخاصة مدن الأسواق الكبرى (Emporia) ما بين السييرتين (صبراته وأووية ولبدة) مما يعيد دورة النشاط الاقتصادي إلى المملكة عموماً، ومن الطبيعي في اقتصاد فلاحي أن يكون القرويون والريفيون عموماً أكثر عدداً من الحضر، ولم نجد مسوغاً لتفسير هذا الوضع بميل النوميد والمور إلى الحياة القروية.³

تمتّعت بعض مدن المملكة النوميدية باستقلال ذاتي اقتصادي وإداري لتسير مؤونتها، مكّنها من إصدار عملتها الخاصة وانتخاب مجالسها البلدية، وفي ما يتعلق بهوية بعض المدن التي يحاول بعض المؤرخين خاصة من ذوي التزعة السامية (Sémitistes) أنها فينية بونية، نرى أنّ الترجمة لعبت دوراً كبيراً، والإغريق يأخذون

1 يصف اقزال المدينة والقرية في الشمال الأفريقي القديم تصيفاً طريفاً، وفي نظره أنّ المدينة فينية والقرية بيبية، وفي رأيه أنّ المدينة تستقطب الأجنبي أكثر باعتبارها المكان الشمودجي للتبادل التجاري، ولا يعني وجود جاليات أجنبيّة في تلك المدن آنها مدن أجنبيّة.

2 الدليل على ذلك الصفقات التجارية مع روما وبالإغريق، وصادرات الحبوب إليها، وهو ما جعل الإغريق يقيمون مثلاً ماسيساً، وحتى لم يسأل ثالثاً.

3 وتشير المصادر في هذا السياق إلى أنّ ماسينيسا استرجع من قرطاج حسين ما بين قرية ومدينة محصنة، لأنّ ظهير قرطاج كان آخر ينحصر أنسجي، انظر: Tite - Live, XLII, 23.

عن القرطاجيين الترجمة البوئية للاسم الليبي ولهذا الوضع ما يشبهه إلى الآن¹ وكذلك الشأن بالنسبة لأسماء الوظائف ، فالوثائق القرطاجية التي أخذ عنها الإغريق والرومان لا تسمّي أغلب المدن والوظائف الإدارية باللغة الليبية ولكن تسمّيها مترجمة إلى لغتها فيأخذها عنهم الإغريق والرومان ويدوّنونها مترجمة في كتبهم ، ليتّخذ منها مؤرّخو العصر الحديث ذريعة لاعتبار كلّ شيء في أفريقيا القديمة كان فينيقيا - بونيا وأصبح رومانيا لاتينيا ولا أثر لل فعل الحضاري الليبي التوميدي الموريتاني ! .

اكتفى سترابون بذكر ثلاث مدن مرفأية في الساحل النوميدي (ماسيسيليا) هي المرسى الكبير (Portus divini) ويول (Cherchel = Iol) وبجایة (Saldae)²، ولعله اكتفى بذكر الأهم وترك الباقي، وهذه المدن كانت مرتبطة بالاحتكرات الفينيقية القرطاجية، كما بيّنته الحفريات الأثرية التي كشفت عن رواج التجارة بينها وبين المدن المقابلة لها على الساحل الإيبيري³، والحال أنَّ الوضع القانوني لمدن أفريقيا القديمة "المعتبرة" مصارف فينيقية-بونية، ظلَّ محلَّ نقاش بين الباحثين، ومن جهتنا نرى أنَّ الفينيقيين والقرطاجيين من بعدهم ليس لهم إلَّا الاحتكار التجاري، ولا تتعدّى سلطتهم الميناء - المصرف (Port- Comptoir) فالسيادة كانت للشعب الأهلي وللمملوك وأعيان القبائل فقرطاج مهما تكن قوتها لا تستطيع فرض سيطرتها بالقوَّة على هذه المدن، وكلَّ ما في الأمر أنَّ الامتيازات الفينيقية القديمة جرَى بها العمل وأصبحت تقليداً تجري على منواله حياة هذه المدن التي لا ريب أنها كانت تتمتع باستقلال ذاتي، وكانت لها هيئاتها البلدية بحسب ظروف كلَّ مدينة أو بحسب معاهدَة أو تسوية مرحلية (Modus vivendi) لتنظيم تعايش قديم، وهذا الوضع أنتج تعايشاً بين السيادة الأهليَّة والاحتكرات القرطاجية، وإذا اتضَّح بأنَّ مدينة ما من هذه المدن ذات أهميَّة كبيرة

من يعرف من الأجانب الأبعد خاصة بأنَّ اسم الجزائر عند أهلها هو دزابر؟ ومن يعرف بأنَّ توبونيميا الكثير من المناطق مزدوجة اللغة (عربية أمازيغية) كلها مترجمة، ماعدا النادر الذي لم تخد له العامة معنى فبني أمازيغيا، هذا دون الحديث عن التجاهم المقصود من مؤرخي العصر الحديث للغة الليبية واللهجات البربرية المنحدرة منها في الكشف عن أصول أسماء الأماكن، ولا يخفى على الباحثين أنَّ المكان يستمد هويته من اسمه وعلَّ ذلك السبب هو الذي يقف وراء هذا الإيمان الذي نعتبره مقصوداً، فموزرخ مثل مفارات وهو ألماني لم يكتفى نفسه عناه البحث عن أصل اسم تيفست (تبسة القلبية) في لغة البلاد أو على الأقل اعتبار الأصل الحلي من بين الاحتمالات، ولكن انتقل بنا آلاف الكيلومترات إلى صعيد مصر محاولاً مطابقة اسم تيفست باسم مدينة طيبة (Thèbes)، انظر : 136 note cf. Camps (G.), Massinissa op. cit., p. 42، مع أنَّ الاسم في صيغته أمازيغية واضح (بداية ونهاية الاسم المؤتَّث بحرف التاء كما هو معروف...) إنها طريقة لي العنق والقسم بأغاظ الإمام بأنَّ طرابلس تعني التراب اليابس على حد قول أحدهم، وكان الأمر عادياً لو توقفت مثل هذه التوادر عن العامة ولكن الطريف هو أنَّ تفروع البحوث "العلمية" وتحجُّل في أروقة الجامعات.

2 - Ibid, p. 170.

3 - Vuillemont (G.), Vestiges puniques aux andalous, in B.S.G.O. T. LXXIV, 1951, pp. 55-73.

للمملكة فإنَّ الملك بامكانه وضع حد للاحتكارات القرطاجية وذلك هو حال ميناء سيقا (Portus sigensis) عند مصب النافذة الذي تشير الوثائق الأثرية إلى رجوعه تحت السيادة التامة للملك سيفاكس (206 ق.م.)، ومثله ميناء ثابسوس-روسيكاد (Thapsus-Rusicade) الذي استرجع ملك ماسيليا (نوميديا الشرقية) سيادة مملكته التامة عليه (205 ق.م.) مع أنَّ هذين الميناءين كانوا في الأساس تحت الخضوع التام للاحتكارات الفينيقية القرطاجية¹.

2. تصنيف المدن ذات المنشأ الليبي - النوميدي :

في ما يلي تصنيف للمدن الأفريقية حسب درجتها ووظيفتها:

أ- عواصم :

الملوك	العاصمة
سيفاكس ، ماسينيسا ، ميكيسا	سيرتا (CIRTA) [قسنطينة ، الجزائر]
سيفاكس ، بووكوس؟.	سيقا (SIGA) [سيقا ، الجزائر]
ميكيسا ، بووكوس الثاني ، يوبا الثاني	يول (IOL) [شرشال ، الجزائر]
الملك المنشق يارياص	بولة ريجيا (BULLA REGIA) [حمام الدرجى ، تونس]
يوبا الأول	زاما (ZAMA) [جاما ، تونس]

ب- مدن ملكية :

الاسم الحديث	الاسم القديم
سيدي علي (تونس)	ثيميدا ريجيا (THIMIDA REGIA)
جاما (تونس)	زاما ريجيا (ZAMA REGIA)
حمام الدرجى (تونس)	بولة ريجيا (BULLA REGIA)
عنابة (الجزائر)	هيبيو ريجيوس (HIPPO REGIUS)

1 - Camps (G.) , Massinissa ..., op. cit. , p. 173.

ج - مدن مقرّ خزينة الدولة (مركز دائرة جبائية) :

الاسم الحديث	الاسم القديم
مكثر (تونس)	(MACTHAR)
سيدي علي (تونس)	(THIMIDA)
ثالثة (تونس)	(THALA)
قفصة (تونس)	(CAPSA)
جهة سوق اهراس (الجزائر)	(SUTHUL)
قالمة (الجزائر)	(CALAMA)
قسنطينة (الجزائر)	(CIRTA)
على وادي ملوية ؟ (المغرب)	(MULUCHA)

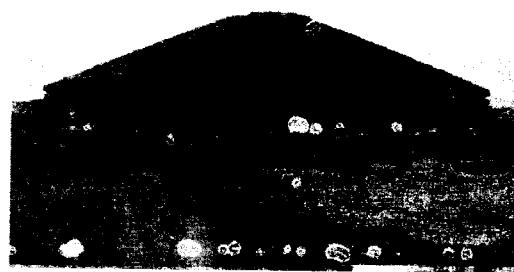
د - مدن بلدية Villes municipales

الاسم الحديث	الاسم القديم
مديّنة (تونس)	(ALTHIBUROS)
قالمة (الجزائر)	(CALAMA)
قفصة (تونس)	(CAPSA)
قسنطينة (الجزائر)	(CIRTA)
الصيحي (الجزائر)	(GADIAUFALA)
خروبة (تونس)	(GALES)
لبدة (ليبيا)	(LEPTIS MAGNA)
قصر لمسة (تونس)	(LIMISA)
مكثر (تونس)	(MACTHAR)
هنشير قرقور (تونس)	(MASCULULA)
دوقة (تونس)	(THUGGA)

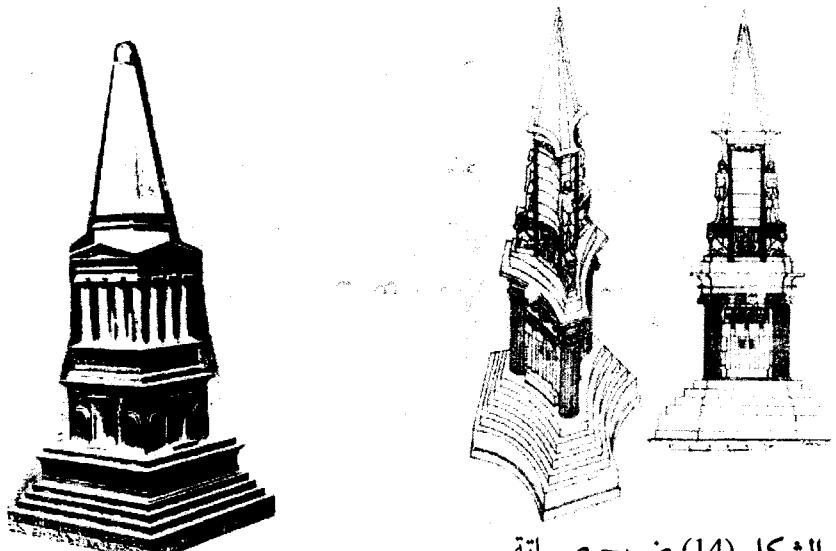
هـ- مدن ذات منشأ نوميدي ازدادت ثوابها في الفترة الرومانية:

الاسم الحديث	الاسم القديم
سيدي جلول ، ناحية تلمسان (الجزائر)	كاماراتا (CAMARATA)
سيدي ابراهيم ، ناحية شرشال (الجزائر)	قونوقو (GUNUGU)
الجزائر العاصمة (الجزائر)	إيكوسيم (ICOSIM)
الارிசس (تونس)	لارس (LARES)
، خنشلة (الجزائر)	ماسكولة (MASCULA)
أم البوaci (الجزائر)	ماكوماداس (MACOMADES)
مداوروش (الجزائر)	ماداوروس (MADAUROS)
سيدي يوسف ، ناحية سوق اهراس (الجزائر)	ناراقارا (NARAGGARA)
أغبال ، ناحية وهران (الجزائر)	ريجياتي (REGIAE)
سكيكدة (الجزائر)	روسيكاد (RUSICADE)
مجاية (الجزائر)	صالدائي (SALDAE)
الكاف (تونس)	سيكا (SICCA)
شمو (تونس)	سيميتو (SIMITTHU)
هنشير طين ناحية صفاقس (تونس)	ثيرناني (THENAE)
طاورة (الجزائر)	تاكورة (THAGURA)
قلعة بناحية الشلف (الجزائر)	تيميسى (TIMISI)
قريش الواد (تونس)	تيسيديوم (TISIDIUM)
باجة (تونس)	واقا (VAGA)
مليانة (الجزائر)	زوکابار (ZUCCHABAR)

نماذج من العمارة الجنائزية النوميدية :



الشكل (13) ضريح المدغاسن محيط قاعده 59 م. (صورة التقاطها المؤلف 2004)



الشكل (14) ضريح صبراته.

الشكل (15) ضريح الخروب كما كان
في عهد الملوك النوميد من تصميم:
ف. راكوب (F.Rakob)

الفصل الخامس

التجارة والعملة والضرائب

تحتلّ الحبوب في الزراعة الأفريقية المكانة الأولى وعلى الأخص القمح والشعير والدخن (الذرة البيضاء) لأنّ زراعتها هي الأقدم، وطبعي أن تكون السلعة الرئيسية في التجارة الخارجية النوميدية، وظلت تتطور بازدياد المساحة وتنوع البذور إلى عهد ماسينيسا بدليل إعجاب بوليب بالزراعة النوميدية خلال مجده إلى أفريقيا مع سبيطون الإيميلي ولقائه بمسينيسا، وقد أصبح الشمال الأفريقي القديم مصدراً للحبوب خاصة القمح والشعير نحو اليونان وعلى الخصوص نحو روما، وهو ما دونه تيت ليف¹ في تاريخه خصوص الصادرات النوميدية من القمح والشعير نحو روما ويتمثل في الأرقام الآتية:

المادة	الكمية (بالقطنطار)	السنة
قمح	14.000	200 ق.م.
شعير	10.500	
قمح	14.000	198 ق.م.
شعير	28.900	
قمح	56.000	191 ق.م.
""	70.000	

الجدول (04) صادرات نوميديا من القمح والشعير نحو روما في عهد الملك ماسينيسا

أقام الديليون (سكان جزيرة ديلوس الإغريقية) تمثلاً لمسينيسا عرفاناً له، نظير البهبة التي قدمها لهم سنة 179 ق.م. وقدرها 11600 قنطار من القمح، كما شيد له التجار الروديون بدورهم تمثلاً، وكانوا يستوردون من المملكة خشب التويا والعاج².

1 - Tite-Live, XXXI, 19.; XXXII, 27; XXXVI, 3; XLIII, 6.

2 كما أقام له الملك نيكوميدوس (Nicomède) تمثلاً، اعتراضًا بالجملة لدعتمه له حصص بروسيا (Prusias) - Camps (G.), Massinissa ..., op. cit. p. 199.

السنة	الكمية (Boisseux)	المادة
200 ق.م.	200.000	قمح
	200.000	شعير
198 ق.م.	200.000	قمح
	200.000	شعير

الجدول (05) صادرات نوميديا من القمح والشعير نحو اليونان في عهد الملك ماسينيسا

1. الأسواق

يمكن استنتاج وجود أسواق أسبوعية وأخرى موسمية في شكل معارض كبير، رغم قلة الوثائق التي تلقي الضوء على التجارة الداخلية في المدن وخاصة الأرياف النوميدية ولعل تلك التجارة الداخلية هي التي لعبت دورا هاماً في ازدهار العاصمة سيربا ذاتها لأنها ملتقطى سلع الشمال بسلع الجنوب، ولعل الأسواق التي تحمل أسماء الأيام التي تقام فيها في أيامنا هذه هي امتداد لذلك النظام التقليدي، ويكون الكثير من تلك الأسواق قد تحول إلى قرى أماً الأسواق الموسمية أو السنوية فخير مثال عليها هو سوق الخريف بتكون (باتنة) الذي ظل يقام كل خريف إلى عهد قريب، وحسب أغزال فإن أغلب المدن النوميدية كانت أماكن تقام فيها أسواق مثل ماكوماداس (بالقرب من أم بوaci) التي كانت حسبه سوقا للنوميد والجيتوں منذ عهد الملوك وتيفست هي الأخرى يمكن أن تكون سوقا كبيرة ثم تطورت إلى مدينة، وكانت باجة سوقا للحبوب، وعرفت الأرياف التجار المتجولين منذ عهود قديمة، وفي الفترة الرومانية ستظهر الأسواق نصف النهرية¹.

2. العملة النوميدية :

العملة هي عنوان الشخصية الوطنية والهوية الحضارية والاستقلال الاقتصادي وقد وجد الأثريون خلال أحجارهم وحفرياتهم عددا كبيرا من القطع النقدية من معدني البرونز والرصاص تعود إلى الملوك النوميد والموريتانيين، وتحمل العملة النوميدية في

الغالب صورة ملك ملتحٍ على رأسه إكليل الغار، وعلى الجهة الأخرى صورة حصان في حالة عدو١، كما عثروا على عملات كثيرة لملك ومدن البحر المتوسط² في المدن التويمية وخاصة العاصمة سيرتا³، وهذا يدلّ على أنّ التجار الأجانب الذين يحملون معهم عملاتهم كانوا يزاولون نشاطهم في مدن البلاد وحتى أريافها، وهو امتياز تحصلوا عليه من ملوك البلاد، بحيث نلاحظ قلة اهتمام التويماء عموماً بالنشاط التجاري وتركيزهم على الفلاحة (زراعة وتربية حيوان)، فمنذ أن حلّ الفينيقيون بالبلاد لم نجد في المصادر ما يشير إلى منافسة تويمية في هذا المجال، مما جعل العملة "الأجنبية" أكثر رواجاً في المملكة، وفي رأينا أنّ العملة التويمية كانت حاضرة أمّا تداول العملة الأجنبية أكثر فمردّه إلى أنّ الصنفقات الكبيرة يدفع فيها الطرف التويمي السلع أمّا الطرف الأجنبي فيدفع النقد، وذلك ما يفسّر التداول الكبير للنقد الأجنبي⁴، وهذا لا يعني أنّ النقد التويمي غير متداول خارج البلاد، فلقد غُثر على كنز أثري هامّ بكرهاتيا يعود إلى العام 89 ق.م. - أي بعد وفاة ماسينيسا بحوالي 60 سنة - يضمّ 328 قطعة نقدية تويمية⁵، وهذا دليل مادي على رواج العملة والتجارة التويمية في عهد الملوك.

إذا كان إصدار العملة التوميدية قد تضاعف في عهد ماسينيسا، فإنّ الإصدار الأول كان قبل ذلك بكثير، وهذا النمو في الكتلة النقدية التوميدية دليل على اقتناء مزدهر، وكان سيفاكس (Syphax) ملك نوميديا الغربية (ماسييليا) هو الآخر عسلته التي حمل بعضها صورته والبعض الآخر صورة ابنه ورمينا (Vermina) ولعلّ صدور هذه العملات الأفريقية كان متزامناً مع إصدار قرطاج لعملتها التي سُكِّت في صقلية ثم في قرطاج بعد ذلك، ويستفاد من نتائج البحث الأثري أنّ العملة القرطاجية لم تكن

2 - Charrier (L.), Description des monnaies de la Numidie et de la Maurétanie. Macôn 1912. p. 10.

3. غير على العمالة النوميدية الجديدة في إسبانيا وفرنسا وإيطاليا واليونان، كما غير على عمارات مدن هذه البلاد في عددي الواقع التوميدية، انظر: Gsell(S.)H.A.N., T., VI, pp. 80-81.

4 وهو ماجعل مروجى الشهير بالعجز الأفريقي يسأرعن إلى تركيب استنتاجات استعجالية، مقادها الظهور المتأخر للعملة "الوطنة" الأفريقية في كل من نوميديا و مريتانيا على السواء، وحتى في حدتهم عن العملة التوبimidية بجهد القوم أنفسهم في إثبات سُكّتها في هذه الجهة الأجنبية أو تلك... الخ.

5 - Gsell(S.), H.A.A.N., T. V, p. 158, note 3.

رائجة في كلّ المملكة النوميدية وأنّ تداولها كان مقتصرًا على المدن الليبية التي ضمّتها المملكة¹ وعلى العموم فإنّ الاقتصاد النوميدي يكون قد تحول من اقتصاد طبيعي² إلى اقتصاد نقي من ذي القرن الثالث ق.م. على الأقلّ، بتحول المعاملات التجارية إلى معاملات نقدية خاصة في المدن، وتكون المقاييس (وهي تبادل مباشر، ولهذا السبب قد يفضلها البعض من الريفيين) قد استمرّت إلى حدّ ما في الأرياف، والحال أنّ المقاييس لم تلغٌ تماماً عبر العصور وهي مستمرة إلى الآن بشكل أو باخر، وعلى الخصوص في حال تدهور العملة أو وقوع تضخم...).

كانت صادرات المملكة النوميدية مصدرًا أساسياً للعملات الأجنبية (لعله شبيه لما نسميه اليوم العملة الصعبة) في مقابل السلع النادرة التي تسوقها باتجاه موانئ البحر المتوسط، خاصة بعد تحرير المدن الساحلية المرفأية وزوال الطوق القرطاجي مثل ريش وبضم النعام، حيوانات السيرك، الحيوانات المستعملة في الحروب (الخيول والأفيال)، خشب التوبيا (Thuya)، وتساءل البعض عن سبب عدم إصدار عملة ذهبية نوميدية، والحال أنّ العملة الذهبية كانت مظهراً للأبهة أكثر من الضرورة الاقتصادية، ولعلّ الملوك النوميد والموريتانيين فضلوا الاستفاظ بالذهب في خزائنهم لوقت الحاجة إليه، طالما أنّ العملة المصنوعة من المعادن الأخرى تقوم بالدور المنوط بأيّ عملة.

ذكرت المصادر عدداً من المدن كان مقرّاً للخزينة الملكية: سيرتا العاصمة، سوثلول، تالة، كابسا...، ويستفاد من ذلك أنّ هذه المدن كانت مقرّات جهوية للإدارة المالية التي تقوم بدفع رواتب الموظفين والعمال في تلك الأقاليم ودورها في ذلك شبيه بدور البنوك اليوم، وكانت هذه الخزائن تحتوي على "رصيد" نقيدي كبير، يدلّ على ثراءٍ واسع، جعل شيشرون يقول إنّ يوبا (الأول) له من المال بعدد شعر رأسه³، وجعل متلوس يشترط على يوغرطة دفع مائتي ألف ليرة فضية لإبرام السلم، عدّها سالوست رشوة، وهو مبلغ كبير يدلّ على انتفقات الكباري التي تحملتها المملكة النوميدية لصون وجودها واستقلالها إزاء المتربيسين الرومان الذين لا حدّ لجشعهم، مما يدعم فكرة أنّ

1 سُكّت قرطاج عملتها في القرن الخامس بصفة، وهي قطع مقلدة لعيار النقد التداول في الجزيرة، انظر :

- Picard (G.Ch.), *La vie quotidienne à Carthage au temps d'Hannibal*, Paris 1958, p. 182.

2 يرى الاقتصاديون الاقتصادي الطبيعي بأنه اقتصاد غير نقي لأن التبادل فيه يتمّ عن طريق المقاييس وبالنالي لا تبلغ قيمة الإنتاج شكلها المتطور أي شكلها النقي، وهو بالأساس اقتصاد زراعي، انظر: عليه (محمد بشير)، مرجع سابق، ص 59-58.

3 ... Juba filius, adulescens non minus bene nummatus quam bene capillatus Cicéron, *De Lege agraria*, II, 22, 53.

وكان يوبا الأول قد سافر إلى إيل، وما في مهمته كلّه بما والده لتسوية القضايا المتعلقة بأملاك العائلة الملكية النوميدية داخل مقاطعة أفريقيا الرومانية.

المحرّك الرئيسي لسياسة روما الخارجية إزاء المنطقة الأفريقية هو الأطماع الاقتصادية أكثر من أي شيء آخر، ولكن هذا الشراء ستستنزفه الحرب، بحيث أن ما وجده ماريوس من أموال في خزينة يوغرطة بعد الغدر به كان قليلاً على حد تعبير بلوتارك¹.

3. الضرائب النوميدية

الضريبة هي مجموع الواجبات المستحقة للدولة على الأفراد والجماعات أي اقتطاع أقساط من أموال الشعب أو الرعية لدعم خزينة الدولة، وإذا كانت الضريبة في العصر الحديث تدخل في تمويل الخدمات وتسيير المرافق التي تعود بالنفع على الشعب فإنّها في القديم غير ذلك تماماً، حيث كانت تتفق على أجهزة الدولة أو على رفاهية الطبقة الحاكمة، ولذلك كانت إحدى مظاهر القهر المسلط على الشعوب أفراداً وجماعات².

في أي نظام سياسي مهما كان شكله يكون تحصيل الضرائب من المهام الأساسية لتمويل خزينة الدولة والإنفاق على أعمالها ونشاطاتها، ويستفاد من الإشارات الواردة في المصادر على قلتها أنّ الضرائب كانت منتظمة في المدن النوميدية وفي الأرياف حيث المزارعون المستقرّون³، وتكون بعض المدن قد استفادت من الإعفاء الضريبي⁴، كما أنّ بعض القبائل تكون معفاة ظرفياً أو بصفة دائمة بالنظر إلى ما تقدّمه من خدمات للدولة وأهمّها القيام بالواجب العسكري⁵، وهناك القبائل شبه المستقلة التي لا تدفع الضريبة.

ورد في خطاب قيسر أمام مجلس الشيوخ الروماني بعد انتصاره في أفريقيا وضمه المملكة النوميدية أنه ضمّ إلى الجمهورية (الرومانية) بلداً سيقدم لروما سنوياً 105000 هكتولتر من القمح، وهو ما جعل أقزال يستنتاج بأنّ هذه الكمية هي حجم الضريبة التي كان ملوك النوميد يحصلونها من المزارعين من هذه المادة مع أنّ روما لم تتمكن من ضمّ

1 - Plutarque, Marius, 12.

2 - يعرّف الاقتصاديون الضريبة بأنّها اقتطاع إجباري، دون تعويض مباشر، تفرضه الدولة على مواطنها لتمكّن من تغطية نفقاتها ويتمّ الاقتطاع مباشرةً بالنسبة للضريبة على الإنتاج (Impôt sur le revenu) وضريبة الرأس (Capitation) والعشر (Dîme) والضريبة على العقارات (Impôt foncier) والإتاوات (Redevance)... والضرائب غير المباشرة هي أقساط تتضاف إلى أسعار بيع مواد معينة بمدّها المشرع، انظر : علية (بشر)، مرجع سابق ، ص 286-287.

3 - إشارة في شيشرون وماكسيم فالير :

- Cicéron, Verrines, Aét. II, IV, 46, 103.;Maxime Valère,I,1,ext.,2

- Salluste, B. Jug. LXXXIX, 4,

4 - ورد ذلك في سالوست بخصوص مدينة قصبة ، 4
5 - وهي القبائل التي عبر عنها غالباً كامبس باسم قبائل محزن على غرار ما تمّ في العهد العثماني، انظر : Camps (G.), Massinissa ..., pp.252-253.

كل نوميديا في البداية، بل إن هذه الكمية هي مجموع الإتاوة التي فرضها قيسار على المدن التي قاومت حملته وأيدت التحالف البومي النوميدي.¹

هناك رسوم (Taxes) على القطيع خاصة وأن تربية الحيوان في أفريقيا ظلت الثروة الأساسية للسكان، وجاء في سترايبون أن الملوك النوميد كانوا يقومون سنويًا بإحصاء المهر² (صغار الفرس) لأهمية الخيل في الميدان العسكري، ولعل ذلك كان بغرض تزويد الإسطبل الملكي بالخيول الضرورية في السلم وال الحرب معاً، ونعتقد أن الإحصاء لا يمكن أن يقتصر على عد هذا الحيوان فقط بل يشمل كل الممتلكات لتقدير ما نسميه اليوم الوعاء الضريبي³ وتحديد حجم الرسوم وشكلها، وقد تكون هذه الرسوم عينية على الأغنياء أو على جماعة القبيلة، وقد تكون نقدية على الأفراد أو الجماعات التي لا تمتلك الحد الأدنى للضريبة العينية⁴. وتوكل مهمة تحصيل الضرائب إلى مكلفين محليين في المدن والقرى والقبائل، ويكون هؤلاء تحت رقابة أمناء يعينهم الملك، وقد يحدد القصر الملكي كمية الضريبة المفروضة على جماعة ما (حضرية أو قبلية) وعلى الأعيان المحليين أن يوزعوا تلك الأعباء على الأفراد، وهم المسؤولون على تقديمها لأمناء الملك، مع أن الرفض الجماعي من قبل أفراد القبائل خاصة المتحصنة في الجبال كان كثيراً الحدوث وفي هذه الحالة يمكن أن يتدخل الملك.⁵

ليس لدينا معلومات عن المكوس وأقساط العبور وحتى على عائدات المزارع الكبرى (Domaines)، ويستنتج أن المحاجر والمناجم كانت ملكية ملكية⁶، ومنها منجم الرخام النوميدي الشهير في شمتو (Simitthu)، ويستفاد من الأموال الكبيرة المكتنزة في

1 عقون (محمد العربي)، من التاريخ العربي في الشمال الأفريقي القديم؛حملة يوليوس قيصر على أفريقيا 47-46 ق.م.، دراسة في التاريخ السياسي والعسكري للشمال الأفريقي القديم، رسالة ماجister، جامعة قسنطينة 1995-1996، ص 211 .

2 - Strabon. XVII, 3, 19.

3 الوعاء الضريبي في الاقتصاد الحديث هو مادة محدثة كمًا وكيفًا تشتمل على عدة عناصر هي:
1. الأثاث: ناص. 2. المداخيل. 3. الأرباح. 4. رأس المال. 5. السلع الاستهلاكية، ويتم تحديد الوعاء الضريبي بعد معانقة قانونية، انظر: عملية (شرب)، مرجع سابق، ص 476 .

4 الحلة الأولى للضريبة العينية هي العدد الذي تقدم به رأس واحد، ويقتصر لها اقتراضاً مثالاً من الفترة الخامسة: عجل عن ثلاثين رأس من البقر، كبش عن مائة رأس من الغنم، انظر:

-Gsell(S.), H.A.A.N., T. V, p. 153, note 5
5 حاول أقروا في غياب المصادر أن يستعمل المترانات، وأشار إلى التقليد الذي كان يعمل به سلاطين المغارب وأمراء الجزائر،⁷ وهو تكليف فرق عسكرية (المحلنة) عراقة جمة الضرائب وهي المهمة التي تحول في بعض الأحيان إلى عمليات نهب منظم التأريخ بما ليس فيه، إذ ليس هناك دليل على وقوع مثل هذه الأعمال في ظل الملك الأفريقي القديمة.

6 ذكر سترايبون منجم خاص في ماسيسيليا. -Strabon, XVII, 3, 11.

الخزائين الملكية التي تحدثت عنها المصادر أنَّ مصادر الثروة الأفريقية التي كان يرسيل لها لعاب الطبقة السيناتورية الرومانية المرتاشية¹ كانت متعددة، مكنت الملوك النوميد من تحويل حربهم الدافعية ضدَّ جشع قرطاج وعدوان الرومان.

يتمثل جشع الأوليغارشية التجارية القرطاجية في المبالغة في فرض ضرائب "عقابية" وخاصةً في مراحل تراجع قوتها التجارية بظهور الخطر الروماني عليها، مثلاً حدث خلال ثورة الجندي المأجور المؤيد من الليبيين رعانيا قرطاج ومن الشعب النوميدي في عموم المملكة النوميدية فقد رفعت قرطاج الضريبة على الإنتاج من رباع المحصول إلى نصفه، وضاعفت الضرائب المفروضة على المدن، مما اضطرَّ النساء لبيع مصاغهنَّ تضامناً مع أزواجهنَّ².

الشكل(16) بعض عملات الملوك النوميد وعليها صورهم

<p>عملة الملك ميكيسا (Micipsa) (148-118ق.م) وعندها صورته:</p> <p>Source Mazard (J.), Corpus nummurum numidiae mauretanicaeque, éd Arts et métiers graphiques, paris 1955, № 36</p>	
<p>عملة الملك يوغرطة (Jugurtha) (118-105ق.م). وعليها صورته المصدر: قدّاش (محفوظ)، الجزائر في العصور القديمة، ترجمة صالح عباد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1993 ، ص 93</p>	
<p>عملة الملك أدريال (Adherbal) (112-118ق.م) وعندها صورته . Source: Mazard (J.), op. cit. № 40</p>	

1 كان ليفيوس دروسوس (Livius Drusus) تريبيونوس العام 91ق.م. قد باع ذمته للملك الموريتاني يوكرس وحاول فرار

ذلك مع الملك يوغرطة، انظر: De Viris Illustribus, 66.

2 Polybe, I, 72, 1-7.

عملة يبسال الأول (Hiempsal I) (116-118ق.م). وعليها صورته:



Source: Charrier (L.), Numismatique Africaine, RSAC, XXXIII, 1899, p.441

عملة الملك غودة (Gauda) (-105...؟ ق.م). وعليها صورته

Source :Idem. p.442



عملة الملك يوبا الأول (فضية) وعليها صورته.

Source: Mazard (J.), Corpus Nvm̄mvrvm Nvmidiaē Mavretaniaeque, Paris 1955 N° 84, p. 50.



الباب الثاني
الاحتكارات الاقتصادية
في الشمال الأفريقي القديم

الفصل الأول / الاحتكارات القرطاجية

1. نمو قرطاج
2. التجارة القرطاجية الأفريقية عبر الصحراء

الفصل الثاني / الاحتكارات الإغريقية

1. تأسيس مستعمرة قورين
2. العلاقة بين المستوطنين الإغريق والأهالي الليبيين
3. الصراع الإغريقي البوني في الشمال الأفريقي القديم
4. أسطورة الفيلان وترسيم الحدود بين قورين وقرطاج
5. نهاية الوجود الإغريقي في الشمال الأفريقي

الفصل الأول

الاحتياطات القرطاجية

منذ بداية الألف الأولى ق.م. كانت القوتان البحريتان الفينيقية والإغريقية قد اقسمتا النفوذ التجاري في البحر المتوسط، فأسستا عشرات المستعمرات والأساكيل على امتداد السواحل المتوسطية، وفي ما يتعلّق بالشمال الأفريقي القديم نلاحظ نزول الإغريق في منطقة قورين (Cyrenaica) وقد تحول الوجود الإغريقي هناك إلى استعمار استيطاني إذ لم يكتف الإغريق بتنظيم هجرات جماعية إلى المدن الخمس (Pentapolis) وأرباضها، واحتياط¹ الأنشطة التجارية والحرفية بل تجاوزوا ذلك إلى الاستيلاء على الأراضي الزراعية وإجلاء القبائل المحلية منها بالتدرج وبذلك استولوا على مصادر الثروة في تلك المنطقة.

نزل الفينيقيون بدورهم في السواحل الأفريقية ويدوّنون أنهم نالوا ثقة الملوك الليبيين فمنحوه امتياز النزول في الشواطئ وإقامة محطّات للراحة والتبادل التجاري²، فقد كانت البلاد الأفريقية كما هي اليوم غنية بثرواتها، ولم يشعر السكان هنا بال الحاجة إلى المغامرة أو الإبحار إلى أوطان أخرى، وكان هذا خطأ سترتب عنه نتائج ليست في صالح البلاد، فسرعان ما نامت المصالح الفينيقية لتسطير جالياتهم على جميع المنافذ البحرية من خليج السيرت الكبير إلى المحيط الأطلسي، وكانت أولي مستعمراتهم بالمنطقة ولكن نافستها مدينة مجاورة لها هي قرطاج لتصبح زعيمة باقي المستعمرات الفينيقية في الخوض الغربي للمتوسط وتحولت تدريجياً إلى إمبراطورية تجارية وهذا منذ القرن الخامس ق.م.³.

1 الاحتياط والجمع احتياطات (Monopoles) في الاقتصاد هو وضعية السوق التي لا توجد فيها منافسة بالنسبة للعرض (البيع)، أمّا احتياط الدولة فهو افتراض أو بيع مواد معينة تشرع له قوانين، انظر: علية (يشير)، مرجع سابق ص 17.

2 لم يكن للمصارف الفينيقية (Comptoirs phéniciens) على امتداد قرون أي نفوذ خارج المرافق المرفأية والتجارية، أي أنها مصارف دون إقليم، وزرى بأن النفوذ البري لقرطاج سيكون منذ النصف الثاني للقرن الخامس ق.م. بعد أن توفرت عن دفع الإتاوة للملوك الليبيين واستقلّت عن المدينة الأم صور، وخلال تلك القرون كان ظهيرها آهلاً بالسكان الأصليين الذين يكونون قسم منهم قد عبر قرطاج ذاتها واندمجوا مع الأصليين ليكونن المجتمع القرطاجي اليوني.

3 يرى فنطّر أن قرطاج لم تكن إمبراطورية ذات سلطة مركزية لكنها عبارة عن فدرالية دول مدن لها استقلالها الذاتي لكنها تخضع للسلطة المرجحة لقرطاج في ما يتعلق بالسياسة الخارجية وحشد كافة القدرات في حال نشوب الحرب لحماية المصالح الاقتصادية المشتركة، انظر:

- Decret (F.) et Fantar (M.), l'Afrique du Nord dans l'antiquité, des origines au Vème siècle, éditions Payot, Paris 1981, pp. 56-57.

أصبح اقتصاد الشمال الأفريقي القديم تحت سيطرة قرطاج البوئية وقورين الإغريقية تصديراً واستيراداً، ويبدو أنَّ الأهالي لم يعترضوا في البدايات على هذه "السيطرة" لاحتاجهم إلى التبادل التجاري خاصة وأنَّ نشاط الجاليات البوئية كان لا يخرج عن نطاق الخدمات (Services) ولكن تطور الأوضاع في كلِّ من قرطاج والممالك الأمازيغية والقبائل في الداخل سبُّبَّ ذَلِكَ إلى الاصطدام، لأنَّ القرطاجيين تحولوا إلى طغمة استغلالية لا تتردد في استعمال القوَّة في نهب المدن الداخلية¹ والتخلُّي عن التزاماتها كما حدث في جريمة الإبادة التي ارتكبها في حقِّ جندها المأجور وكان في أغلبه من العنصر الأفريقي التوميدي على الخصوص².

1. نمو قرطاج

يمكن أن نتساءل عن نمو قرطاج باتجاه البر، لقد كانت في البدايات مرفاً مستقبلاً جهة البحر، وليس له ظهير (Arrière pays)، إِنَّه عبارة عن قاعدة تجارية "مؤجرة" من الملكة الماسيلية فمتى أصبح لقرطاج ظهير مرتبطة بها ومتى أصبح لها إقليم؟. يُستخلص في هذا الشأن أنَّ قرطاج لم تكون إقليمتها إلا بعد ثلاثة فرون من تأسيسها، وهو إقليم أخذ يتوسَّع تدريجياً في الحوض السهلي الذي يخترقه المجرى الأدنى لباغرادا³، ولم تكن له حدود ثابتة إلا بعد الاتفاقية الشهيرة التي رسمت الحدود بين المملكة التوميدية والقطر القرطاجي وهي الحدود المعروفة بالخندق الملكي (Fossa regia)، ويُعْتَدَ افتراض أنَّ أرستقراطية قرطاج التي أُرْتَ من التجارة قد أخذت تتملَّك الأراضي عن طريق الشراء، وتعهد بتسييرها والعمل بها إلى عناصر من الأهالي، وفي هذا السياق يُفترض

1 يفسر البعض الغزو القرطاجي للمدن التوميدية بمحاجتها إلى تعريض خسائرها في الحرب البوئية، وقد احتفظت التصريح القديمة بغزو القائد القرطاجي حانون (وهو اسم حمله عديد القادة البوئيين) لمدينة تيفست حوالي العام 247 ق.م. وهي المدينة التي يسمُّيها ديودور هيكاطومبيل (Hécatompyle) وأخذ 3000 رعية من أبنائها ولا ريب أنَّ ما أخذه من أموال يكفيه هذا العدد من الرهائن وأكثر من ذلك تبيَّن المدينة تحت القهر القرطاجي ولا تستطيع التحرر من الشروط الثقيلة التي يمكن أن تفرضها، وهذه كلها مقدَّمات لتلك المعركة العميقة - بين القرطاجيين والبوئيين - التي سترداد عمقاً بعد سنوات قليلة، لأنَّ الساحة الأفريقية ستشهد بعدسَّ سنوات حرب قرطاج ضدَّ جندهم الذي هو جند أفريقي (بربري) في أغلبه، ومع أنَّ القيادة هي التي تحتمل تبعات المعركة في تاريخ الحروب إلا أنَّ "جزرالات" قرطاج تخلصوا من تحمل المسؤولية وتخلوا عن جيشهم في ساحة الحرب البوئية الأولى في صقلية وعادوا مع القلة البوئية، وهو ما لم يحدث في التاريخ... أنظر: عقون (محمد العربي)، من تداعيات الحرب البوئية الأولى على قرطاج: ثورة جندها المأجور، في مجلَّة "علمون الإنسانية" صادرة عن جامعة قسطنطينية، عدد 21، السنة 2004، ص 199-212.

2 تناولها ميليب في الجزء الأول من كتابه وقال بأنَّها الحرب التي لا تُغفَّرَ - Walter (G.) Polybe, 84, 85, 86. ، أنظر أيضاً : la destruction de Carthage, Paris 1937. . pp. 237-253.

3 سلتحق قرطاج بعد ذلك المقطعة الجبلية في الغرب (خمير Kroumérie) والجنوب (الساحل Le Sahel)، أمَّا المصارف القرطاجية في الساحل التوميدي والموريسكي والإمبريسي فكان بعضها مهم - Gsell (S.), H.A A.N., T. IV, pp. 1-2.

أن تنمو روابط الجالية الفينيقية وتزداد وثوقاً واندماجاً في وطنها الجديد، لتأخذ ملامح الإقليم القرطاجي في الظهور بتشكل المجتمع الليبي - فينيقي أو البوبي، ومع ذلك ظلّ هذا الإقليم شريطاً ساحلياً يشمل إلى جانب أملاك الطبقة الحاكمة في قرطاج أملاك العائلة الملكية الماسيلية النوميدية، ومهما كان اتساع الأراضي التي امتلكتها الأرستقراطية التجارية القرطاجية في الوطن القبلي (Cap bon) والمحرى الأذني للمجردة¹ فإن ذلك لا يخوّل لها السيادة السياسية والتحوّل من مؤجرٍ إلى صاحب أرض يمارس السيادة، وأكثر من ذلك يستكشف أن يندمج في محيطه الأفريقي، وهو ما سينجر عنه صراع مير استمرت روماً أحسن استثماراً².

ووجدت قرطاج في رعاياها الليبيين المرتبطين بخدمة الأرض منافع كبرى، ففي الفترة ما قبل امتداد السيادة القرطاجية بـ(قبل القرن الخامس ق.م.) كان الفلاحون الليبيون (الأمازيغ) يشغلون كلّ الأراضي المحبيطة بقرطاج وكذا شبه جزيرة رأس بونة (ال Kapoor بون أو الوطن القبلي)، التي وصفها بوليب (القرن 2 ق.م.) بأنّها غنية بالخيل والأبقار والأغنام والماعز مما لا وجود له على الأرض³، وهؤلاء الفلاحون الليبيون هم الذين ظلّوا يزوّدون قرطاج على امتداد قرون بما تحتاجه من إنتاج فلاحي⁴ ومن ضرائب عينية ونقدية، وتدلّ كثافة العمران (قرى ومشاتي) على نمو ديمغرافي كبير، وعلى ازدهار اقتصاد زراعي بإمكانه أن يلبّي طلبات أغنى مدينة في عصرها.

كانت قرطاج مركز تجميع وتوزيع للسلع، فقد كانت تأثيرها الحلفاء لصناعة الخبال من إسبانيا والذهب والفضة من أفريقيا الغربية والقصدير من إسبانيا والجزر البريطانية⁵ والعاج والأفيال من أفريقيا والحبوب من سردينيا، ومن أنحاء الشمال الأفريقي القديم كان يأتيها العسل والتين والرسان وهي مواد ذات شهرة وجودة كبيرة،

1 في هذا السياق يشير المؤرخون الحديثون إلى ظهير قرطاج بعبارة ممتلكات (Possessions) ونادراً ما يستعملون سارة إقليم أو قصر (Territoire et Contrée)، لأنّه لا يمكن الحديث من وجهة النظر القانونية والجيوسياسية عن تراب وصني (Territoire national) لقرطاج.

2 أردنا هنا أن نبين خلية التزاع على الحدود الذي حدث في ما بعد ، بلغ أوجه في عهد ماسينيسا ، مع أنَّ الكلَّ يعلمُ أنَّ قرطاج هي حصيلة امتياز منحه الملك يارباس للجالية الفينيقية وأنَّ إقليمها الذي أنشأته منذ القرن الخامس ق.م. افقطعته في الواقع من تراب المملكة الماسيلية النوميدية.

3 - Polybe, I, 71, 1.

4 - Idem., XII, 3, 34.

5 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. IV, p. 50

والأخشاب ورخام شمتو الملوّن والملح والحيوانات المتوجّحة، والأحجار الكريمة من بلاد الغرامنت¹، والتمور من الصحراء ...².

حققت قرطاج من تجاراتها أرباحا طائلة فتجمّعت الثروة في أيدي الأسر القوية وبذلك انتقلت قرطاج من الدكتاتورية الفردية إلى الدكتاتورية الأولىغارشية أي من حكم الأفراد إلى حكم القلة الأسرية مثل عائلة ماغون³.

2. احتكار تجارة أفريقيا الشمالية والصحراء:

كانت السلع والمنتجات الأفريقية تنتقل إلى قرطاج ويaci المصادر البوئية عن طريق القواقل التجارية، وكانت هذه القواقل تعبر الصحراء ذهابا وإيابا تحت حماية القبائل المحلية، ويبدو أنّ البوئيين لم يسافروا بأنفسهم إلى أفريقيا جنوب الصحراء (السودان) بل كان تجّار القواقل دائمًا من الأهالي العارفين بخفايا البلاد ومسالكها فكانت قواقل السودان الأوسط تعبر الصحراء إلى مدينة لبدة وصبراته تحت حراسة الغرامنت ويدورها تقطع قواقل السودان الغربي المسافة إلى سيرتا تحت مراقبة الفاروزيين (Pharusienses)، ومن سيرتا ولبدة يتزوّد القرطاجيون بالبضائع القادمة من تلك البلاد البعيدة كاللาง والتبّر، والحيوانات المتوجّحة كالأسود والنمور، ثم النعام والأفيال، ومنذ القرن الخامس ق.م. كان التجّار يأتون من قرطاج إلى هذه المدن وينزلون بها في انتظار قدوم قواقل الصحراء⁴.

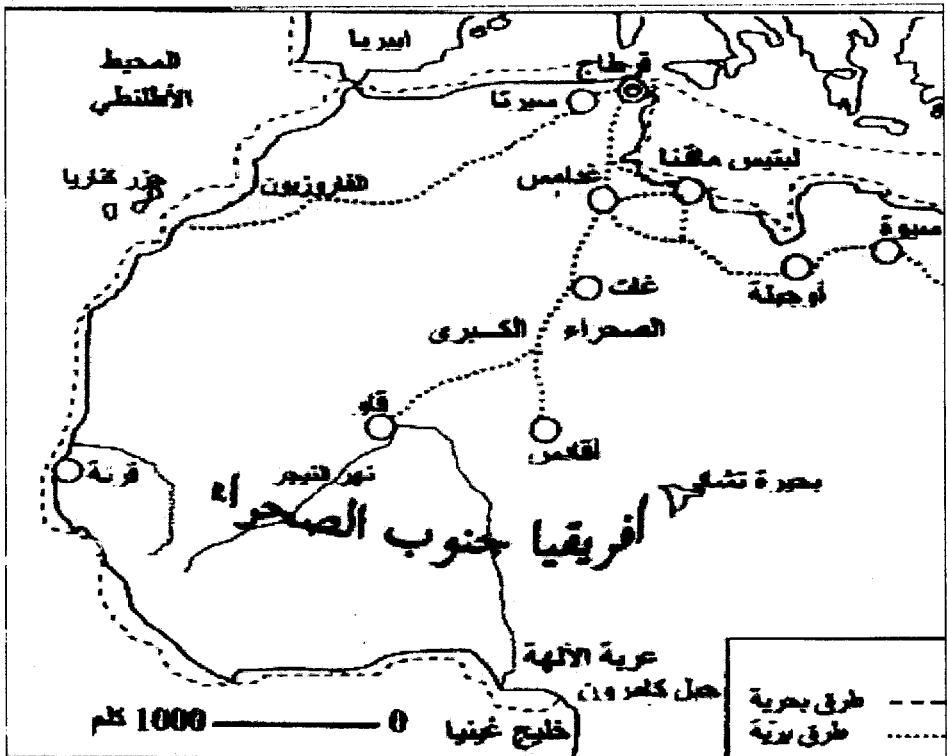
1 - وعلى الخصوص العقيق الأحمر : Strabon, XVII, 3, 19.

2 - Hecren, Politique et commerce des peuples de l'antiquité, trad. Française, IV, Paris S.D., pp. 174-175.

3 - Thucydide, VI, 34, 2 ; Polybe, XVIII, 35, 9.

4 وقد تساءل أقزام عن أسباب ثراء مدن الإمبراطورية بـ أنها تقع على شريط ساحلي ضيق وفقر زراعيا، وأرجح ذلك إلى أن قرطاج وسعت حدودها إلى السيرت الكبير (هيكل النيلان) لإبعاد منافسيها الإغريق عن تجارة أفريقيا، واحتكر تجارة مع واحات الفزان ومن ورائها أفريقيا جنوب الصحراء (السودان) وهو أدى إلى ازدهار مدن الإمبراطورية، أنظر:

- Gsell (S.), I.A.A.N., T. IV, pp. 135-140.



الشكل (17) أهم محاور الطرق التجارية

من بين الطرق التجارية العابرة للصحراء التي يقدم لنا هيرودوت وصفاً دقيقاً عنها هي الطريق التي تربط غرب أفريقيا بشرقيها إلى مدينة طيبة (Thèbes) المصرية، بحيث أنّ الطريق التي تتجه من طرابلس نحو الجنوب عند وصولها إلى الفزان تتفرّع منها:

- أ- طريق تتجه من مدن الإمبوريا (ما بين خليجي السيت الكبير والصغير) إلى واحات الفزان ومنها إلى السودان الغربي في جهات قاو (Gao) وتومبوكتو.

- ب- طريق تتفرّع عن الأولى تتجه شرقاً نحو مدينة طيبة المصرية، وتقرّ بعد مسافة عشرين يوماً بواحة أو جيلة مركز قبيلة الناسمون (Nasamons)، ومنها تتمدد الطريق شرقاً

1 قدر هيرودوت المسافة من بلاد اللوتفاج على خليج السرت الصغير إلى بلاد القرامت بثلاثين يوماً وهي مدة طويلة في رأيه:- Hérodote, IV, 183.

على مسافة حوالي ثلاثة كلم نحو واحة سيوة (واحة الإله أمون) ومن هذه الأخيرة إلى طيبة في مسافة عشرة أيام (أنظر أعلاه، الشكل 17 ص 59).

كانت التجارة الصحراوية بالنسبة لقراطاج ذات أهمية كبيرة بحيث تنتهي كلّها في الأسواق البوانية التي تغتنى خزانتها من المكوس وبباقي الضرائب، في تلك المنطقة التي لم يكن القرطاجميون يجدون فيها أيّ منافسة. ومع ذلك فإنّبقاء هذه التجارة في يد القبائل المحلية لا يضمن استمرار تدفق سلعها على قراطاج خاصة إذا حدث خلاف أو نزاع، ولعلّ هذا هو سبب اتجاه القرطاجميين باعتبارهم بحارة مهرة نحو الطريق البحري على امتداد الساحل الأطلنطي جلب تلك السلع بصفة مباشرة ودون وسيط من خلال الرحلة التي قام بها حانون القرطاجي¹.

منذ القرن الخامس ق.م. سكّت قراطاج عملتها التي أصبحت متداولة في كل المعاملات والمبادلات، وأصبحت الثروة الحقيقة هي الأموال، وليس السلع المخرّبة، وتحولت الرأسمالية التجارية في قراطاج إلى قوّة سياسية كان يمكن أن تلعب دورا هاماً لو لا الأخطاء التي ارتكبها والتي ستؤدي بها إلى الضعف والتزوّد تدريجياً وأبرز أخطائها خطأ الأول اقتصادي والثاني استراتيجي².

أ- الخطأ الاقتصادي : كانت قراطاج قلماً تهتمّ بتصنيع المواد الأولية التي تروج لها تجاريًا، وبذلك ساهمت في تزويد الصناعة عند الإغريق وورثتهم الرومان بالمواد الأولية، أي المساعدة في ازدهار اقتصاد منافسيها وهذا خطأ دلّ على ضيق الأفق والرغبة في الربح السريع بأقلّ تكلفة³.

ب- الخطأ الاستراتيجي : وهو عدم تفكير الحالية البوانية في قراطاج في الاندماج في محيطها وعمقها الأفريقي الذي سيكون الدرع الذي ستواجهه به القوّة الرومانية الناشئة، وأكثر من ذلك سلكت سياسة ضرب الأفريقيين بعضهم (التحالف والتحالف المضاد)؛ التحالف مع ماسيليا ضدّ ماسيسيليا ثمّ التحالف مع الثانية ضدّ الأولى) دون إغفال التشكيل بالجند المأجور وزعيمه ماطو (Mathos) وكانت غالبيته من أبناء البلاد⁴، فضلاً

1 - Rousseau (M.), Hannon au Maroc, in R. AF., 1949, pp. 161-232.

2 - MOREL (Jean-Paul) . Nouvelles données sur le commerce de Carthage punique entre le VIIe siècle et le IIe siècle avant J.-C. actes de IVe congrès CTHS Strasbourg, 1988 (1990). pp. 67-100.

3 - Gsell (S.). H.A.A.N., T. IV, p. 477.

4 للترسّع في موضوع جند قراطاج أنظر: عقون (محمد العربي)، من تداعيات الحرب البوانية الأولى ... مرجع سابق، ص 207-208.

عن تنظيم حملات نهب ضد المدن النوميدية مثل النهب الذي تعرّضت مدينة تيفست (تبسة)...¹، والحال أنّ ظهور الرومان كقوة عسكرية في البحر المتوسط سوف يطيح بقراطاج تدريجيا نتيجة لسياساتها، فقد كانت في كلّ جولة تخسر مصادر ثروتها إلى أن أصبحت تحت الحصار ولم تُفدوها ثروتها في شيء فسقطت في أيدي الرومان 146 ق.م.).

1 - Diodore, Fragments, Livre XXIV.

الفصل الثاني

الاحتکارات الإغريقية

إذا كان الفينيقيون بما صنعوا من مراكب وسفن هم رواد الإبحار في أعلى البحار فإن قوّة التوسيع الهليني ربما كانت أكثر بأسا وإشعاعا في البلاد التي تمركز فيها الإغريق، فقد كانت المدن الإغريقية الكبرى في صقلية وجنوبي إيطاليا وقورينائية^١...، عظيمة التطور، اغتنت من تجارة حرة ومن استغلال ما حولها من أراضٍ واسعة، وأصبحت على الخصوص مراكز للفن والفكر مختلف العلوم، فشررت من حولها الحضارة الهلينية وساهمت في إنمائها^٢ وفي هذا السياق نتساءل من الذي كان سباقا إلى إنشاء مراكز تجارية على امتداد الساحل الأفريقي، وهل كان هناك وجود إغريقي سابق للوجود الفينيقي في أفريقيا القديمة، ومع أنّ الفكرة السائدة هي أنّ الإغريق سبقو الفينيقيين في هذا المضمار إلا أنّ الغالب هو أنّ التمركز الفينيقي في السواحل الإغريقية كان مواكبا للتمركز الإغريقي أو كان متقاربا معه، ولعلّ الفينيقيين استولوا على بعض المناطق التي كانت تحت السيطرة الإغريقية، لأنّ بعض الشواهد التاريخية تؤيد فكرة وجود إغريقي سابق للوجود الفينيقي في الشمال الأفريقي القديم^٣.

توجد في كتابات الإغريق إشارات إلى هجرات قادمة من المدن الإغريقية (مدن الجزر الإيجية) نحو بلاد البربر، فقد ذكر هيرودوت أنّ الماكسي (Maxyes)^٤ يعتقدون أنّهم ينحدرون من الطروديين، أمّا ديودور الصقلّي فيشير إلى مدينة كبيرة تسمى مسکالا أو مسخالا (Meschala) شيدتها الإغريق بعد عودتهم من حرب طروادة، ومن المحتمل أنّها تقع في بلاد البربر^٥.

١ قورينائية (Cyrénaïque) هي إقليم في أقصى شمال شرق الشمال الأفريقي القديم، ما بين خليج السرت الكبير إلى الجنوبي والمصرية وبينما أن ينال من الدارسين والباحثين نفس العناية لأنّ الدراسات التقليدية اعتادت اعتبار الشمال الأفريقي لا يعود إلى منطقة الفرد البري قدماً والاستعمار الفرنسي حدثاً.

٢ - Gsell (S.), Histoire ancienne de l'Afrique du Nord, (H.A.A.N.) T. V, édition Hachette. Paris 1961, p.460.

٣ الناضوري (رشيد)، تاريخ المغرب الكبير في العصور القديمة (أسسها التاريخية والحضارية والسياسية) ج ١، دار النهضة العربية بيروت 1961، ص 71.

٤ قبيلة ليبية كانت حسب هيرودوت بحوار نهر تريتون ، في جهات الجريد.

٥ - Gsell (S.), H.A.A.N., T. V, , p. 344 .

وأشار المؤرخ هيكاتوس (Hecatus) إلى وجود مدينة إيونية في ليبيا تسمى سيبوس (Seybous) بالقرب من مدینتي هيبيو ريجيوس (Hippo regius) وهيبيو دياريتوس (Hippo diarrytus) وفي النصوص التي نُقلت عن الملك النوميدي يوبا الثاني إشارة إلى وجود إغريق سُمن الجيش الذي تركه هرقل في ناحية طنجة، وتريد هذه الرواية التي يبدو أنها ذات منشأ إغريقي أن تجعل بعض الإغريق أجداداً لبعض الأفريقيين (الليبيون أو البربر) خاصة أولئك الذين يشترون معهم في الأنقباء¹.

لقد تسأله الكثير من المؤرخين حول مدى صحة هذه الروايات الواردة في النصوص القديمة خاصة الإغريقية منها، لأنَّ المعروف عن الإغريق أنَّهم كثيراً ما يقحمون الأساطير في التاريخ، وكثيراً ما يعتمدون على الروايات الشفوية في النصوص التاريخية، ولذلك يتساءل اسطيفان افراط عن جدوى إدراج أبطال أسطوريين من الأرغونوط (Argonautes)² وحتى من الفرس في مسألة أصول الشعوب التي عمرت الشمال الأفريقي القديم، ولعلها من الأفكار التي كان الإغريق يوظفونها لاستعماله الأفريقيين.

قام البعض بمقاربة لغوية للألقاب الأفريقية، فلاحظ أنَّها -احتتملاً- ذات أصل إغريقي، ليقيم الدليل على وجود هجرات إغريقية من الجزر الإيجية نحو بلاد البربر خلال الألف الثانية ق.م.، ومع أنَّ هذه المقاربة اللغوية لم تجد صدىً لدى علماء اللغات القديمة، إلا أنَّ هذا لا يعني نفي احتمال وجود بعض العلاقات بين سُكان سواحل بلاد البربر وشعوب المدن والجزر الإيجية خلال عصر البرونز فيما بين الألف الثالثة والألف الثانية قبل الميلاد³، وما يمكن استنتاجه هو أنَّه وُجدت علاقة متينة بين جزيرة كريت وساحل قورينائية في وقت مبكر نظراً لقربها منها، ومن هناك تسرّبت الهجرات الإغريقية نحو الشمال الأفريقي القديم، خاصة نحو ساحل الشرقي (برقة الحالية).

1 - Ibid. p. 345.

2 - أرغونوط (Argonautes) أبطال إغريق ذهبي، كما تقول الأساطير، على من السفينة أرغو (Argo) للحصول على شعر الذهب من إقليم كولخيد (Colchide).

3 - Gsell (S.), op. cit., T. I, pp. 344-347.

١. تأسيس مستعمرة قورين :

كان الإغريق منافسين منذ زمن بعيد للفينيقيين في التوسيع التجاري وفي إنشاء أساكل على امتداد السواحل المتوسطية، وقد اتجهوا بأنظارهم نحو السواحل الأفريقية المتعددة غربي مصر. ومنذ أن اعتلى بساميك الأول^١ عرش مصر فتح أبوابها النفوذ الإغريقي^٢، ف "... المستعمرات الإغريقية في قورينائية وفي مصر منذ النصف الثاني من القرن السابع والنصف الأول من القرن السادس قبل الميلاد لها ميزات خاصة مختلفة عن بعضها البعض ..." ، فلقد ظلت قورين مستوطنة فلاحية حسب تقاليد القرن السابع ، بينما كانت المستعمرات الإغريقية في مصر ذات طابع تجاري بصورة رئيسية...، ثم تطعمت بقوة عسكرية أساسها فرق الجندي المأجور^٣.

بدأ الاستيطان الإغريقي في برقة منذ القرن الثامن قبل الميلاد ، وقد اتسمت فترة الاستيطان الباكر (675-775 ق.م.) بوصول مستوطنين فرادى بحثا عن أراضي خصبة لاستغلالها ، بعد أن ضاقت بهم الأوضاع في بلادهم ، أمّا الفترة ما بين 550 و 675 ق.م. ، فقد ظهر فيها الاهتمام بالتجارة ، وهي الفترة التي شهدت تأسيس مستعمرة قورين (637 ق.م.).^٤ (أنظر خريطة المستعمرات الإغريقية الخمس الشكل 18 ص 72).

تأسست مستعمرة قورين من قبل جالية إغريقية قدمت من جزيرة ثيرا (THERA) التي ضاقت بأهلها بسبب الجفاف ، وقد أشار هيرودوت إلى تأسيس فورين ولكن كعادته أدخل في ذلك التأسيس أحداثاً وواقع أسطورية ، وما جاء في كتابه : ... كان غرينبيوس وهو أحد الملوك الدُّوريين حاكماً على جزيرة ثيرا ، وعندما ذهب إلى دلف لتقديم القرابين مصطفحاً معه عدداً من مواطنيه - وكان من بينهم باتوس (BATUS) الذي سوف يُؤسس مستعمرة قورين - تلقى الأمر من الإله أبولو بإنشاء مستعمرة بليبيا ، ولتقديمه في السن اعتذر من الإله وطلب منه أن يختار لهذه المهمة شاباً وأشار إلى باتوس " فمن يكون هذا الرجل؟.

١ بساميك الأول (Psammétique 1er) مؤسس الأسرة الفرعونية تولى الحكم ما بين 663-609 ق.م. قام بإصلاحات عسكرية كبيرة في الجيش المصري . Larousse pluridictionnaire, édition 1977, p. 1128.

2 - Mercier (E.), Histoire de l'Afrique septentrionale (Berbérie), depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête française, Tome I, Paris 1888, p. 3.

3 - Laronde (A.), Cyrène et la Libye hellénistique. Libykai Historiai, études d'antiquités africaines. éditions du CNRS. Paris 1997. pp. 73-74.

4 - l'évêque(Pierre) , l'aventure grecque, éditions Armand Colin, Paris 1964, p. 195.

باتوس في رواية القوريينيين هو ابن بوليمستوس أحد أشهر رجال ثيرا، من سلالة الأوفيموس، من أم كريتية تدعى فرونيمة (PHRONIME) وهي إحدى بنات ملك مدينة وكسوس (Oaxus) في جزيرة كريت، ويسبب تحركات زوجة أبيها الشرسة التي عملت كلّ ما في وسعها للتخلص من ربيبها واتهمتها بفساد الأخلاق، وكان ذلك كافياً لإثارة أبيها عليها، فرر التخلص من ابنته ولتنفيذ ما عزم عليه استضاف عنده تاجراً من ثيرا وطلب منه أن يأخذ ابنته خارج البلاد ويلقي بها في البحر، ولم يجد التاجر بدّاً من تنفيذ الأمر، بعد أن أقسم للملك أن يفعل ما أمره به، ولكن في الطريق إلى ثيرا قرر أن لا ينفذ طلب الملك، وللبرّ بقسمه قام بربط الفتاة في حبال وألقى بها في البحر ثم أخرجها، وواصل بها السير نحو ثيرا، وهناك أخذها خليلة له فأنجبت له ولداً متلعم اللسان فسمّاه باتوس وهذا الاسم عند هيرودوت ليس الاسم الحقيقي له ولكن الليبيون هم الذين أطلقوه عليه عندما وصل إلى ليبيا، لأنّهم يسمّون ملوكهم بهذا الاسم، وكانت آلة دلف قد تبّهت إلى ذلك فأمرت بأن يطلق عليه لأنّها كانت تعلم بأنّه سيصبح ملكاً على ليبيا، وعندما كبر باتوس وأصبح شاباً ذهب إلى دلف لسؤال الآلة عن سبب تلعمه فأخبرته بأنّ الإله أبولو يأمره بالذهاب إلى ليبيا لتأسيس مستعمرة بها، فأجاب الآلة متضرّعاً "لقد جئت أسأل عن تلعمي وأنتم تردون عليّ بشيء آخر مستحيل، أن تؤسس مستعمرة بليبيا، فبأيّ موارد وبأيّة جيوش؟" ، ثمّ غادر دلف¹ فوراً عائداً إلى ثيرا.

لم ينفذ باتوس طلب الآلة إليه بالذهب إلى ليبيا لتأسيس مستعمرة بها ، فلم تطر السماء في ثيرا سبع سنين، ويقال بأنّ الجفاف لم يُيقّ فيها إلا شجرة واحدة، وعندئذ قرر أهلها أن يرسلوا نواباً عنهم ليسألوا إن كان أحد من الكريتيين يعرف الطريق إلى ليبيا، وفي جزيرة كريت عثروا على صياد يدعى كوروبيوس (Corobios) قادهم إلى جزيرة مقابلة للشاطئ الليبي تدعى بلاطيا².

إنّ هذه الرواية رغم طابعها الأسطوري إلاّ أنها تدلّ على أنّ العلاقة بين سواحل بلاد البربر وجزيرة كريت وخاصة قوريينائية - التي لا تبعد عن كريت إلاّ بنفس المسافة التي تبعد بها هذه الأخيرة عن أثينا - كانت علاقة قوية.

1 دلف (Delphes) مدينة إغريقية عند سفح جبل بارناس، شيد بها معبد للإله أبولو، وكان هذا الإله يبلغ نبواته على لسان النبية بوثيا (Pythie)، انظر:

- Larousse pluridictionnaire, article: Delphes.

2 بلاطيا (Palatéa) مدينة وجزيرة في خليج برمبا على الساحل الليبي.

يواصل هيرودوت روايته الأسطورية، ويدرك بأنّ أهل ثيرا اتجهوا إلى ليبيا وأسسوا مستعمرة بجزيرة بلاتيا وأقاموا بها ستين لم ينجح لهم أيّ مشروع بها فغادروها وعرضوا أمرهم على آلة دلف، وكان ردّ الآلة قاسياً فأدركوا أنها لن ترضي عنهم ما لم يؤسّسوها مستعمرة بليبيا نفسها، وعادوا إلى ليبيا وتمركزوا في منطقة مقابل جزيرة بلاتيا تدعى أزيريس لمدة ستّ سنوات وبحلول السنة السابعة وعددهم الليبيون بأن يرشدوهم إلى مكان أفضل، وساروا بهم إلى ذلك المكان وعندما وصلوه قالوا لهم : يا رجال الإغريق ، إنّ الإقامة هنا تناسبكم وأشاروا إلى نبع بذلك المكان فسمّوه نبع الإله أبولو¹.

في هضبة مجاورة لذلك النبع ، شيدت قورين ، في الفترة ما بين 758 و 631 ق.م. أمّا هيرودوت فيحدّ تأسيس قورين سنة 611 ق.م. ، وكانت الجالية الإغريقية التي أسستها من المزارعين الذين كان همّهم الوحيد هو امتلاك المزيد من الأراضي الفلاحية مع أنّ ذلك سيثير عليهم الليبيين ، وقد أخذ الاستيطان الإغريقي يتوسّع تدريجياً وسيبلغ مداه بازدهار المدن الخمس (Pentapolis)².

يضمّ إقليم قوريثانية عدداً هاماً من القبائل الليبية ذكرها هيرودوت بشيء من التفصيل ، من بينها :

أ- الأدورماخيد (Adyrmachides) : وهم قبيلة منتشرة ما بين قورين والحدود المصرية.³

ب- القيليقام (Giligammes) : ويسكنون المنطقة الساحلية مقابل جزيرة أفروديوس⁴.

ج- الأسبوست (Asbystes) : وقد أجlahem الإغريق من أراضيهم التي تأسّست بها مستعمرة قورين وأبعدوهم نحو الجنوب ، مع أنّ علاقتهم بالإغريق في البداية كانت حسنة.⁵

1 - Hérodote, Histoire, Livre IV, Texte établi et traduit par Ph. E. Le Grand, éditions les belles lettres, Paris pp. 150-158 .

2 - عقون (محمد العربي)، من التاريخ الحربي في الشمال الأفريقي القديم...، مرجع سابق، ص 11، هامش 1.

3 - Herolote , Histoire, IV , 168.

4 - Ibid. , IV , 169 .

5 ويدرك هيرودوت في هذا الحال أنّ الليبيين من قبيلة الأسبوستاي قد قاموا بتدريب الإغريق على فنون ركوب العربات التي تجرّها أربعة خيول: 120 - Hérodote, IV,

أخذ عدد الإغريق في الإقليم يزداد بزيادة الاستيطان خاصةً منذ فترة حكم باتوس الثاني، كما وُجد بالإقليم عدد من اليهود جاء بهم فوليمي (Pholleme) من سوريا عندما قام بزيارة لها¹.

2. العلاقة بين المستوطنين الإغريق والأهالي الليبيين:

مررت العلاقة بين الإغريق والأهالي الليبيين بمرحلتين هما :

أ- عهد التعايش 575-639 ق.م.: لا سيّما في فترة حكم باتوس الأول (599 ق.م.) وابنه أركيسلاس (593-583 ق.م.)، وكان عدد الإغريق آنذاك قليلاً، ذكر هيرودوت أنّهم أحرروا على متن سفينتين بها خمسون جندياً، ولم يقع أيّ صدام بينهم وبين الليبيين، وكان التعاون هو السمة المميزة لعلاقتهم بعضهم البعض².

ب- عهد التوتر والاضطراب منذ 575 ق.م.: في هذه المرحلة انكشفت النوايا الحقيقة للإغريق بعد أن تزايد عددهم وتوسّعوا في الاستيطان والاستغلال، فقد أقدم باتوس الثاني على توطين هجرات إغريقية جديدة قدمت من البيلوبونيز (Péloponnèse) ومن كريت (Crète) والدوبيكانس (Dudicans)، وأصبح هؤلاء يسيطرون على أخصب الأراضي التي كانت من ذي قبل ملوكاً للقبائل الليبية، ويدرك هيرودوت أنه في عهد باتوس الثاني جاءت نبوءة من دلف تدعو الإغريق للذهاب للاستيطان في ليبيا هذا نصّها: إنّ من يذهب إلى النضيرة ليبيا بعد تقسيم الأراضي سيندم³.

نلاحظ كيف أنّ الديانة الإغريقية تساهم في دفع الإغريق إلى الاستيطان، ولا ريب أنّ كهنة المعابد وسلنة الآلهة كانوا من الدباء إلى درجة أنّهم كانوا يدركون دور الدين في تحريك العامة ودفعها نحو التنفيذ دون نقاش أو تردد. إنّها حركة استيطان تقودها الآلهة، وذلك سيؤدي إلى المواجهة بين الإغريق والليبيين حتى أنّ أحد ملوكهم وهو أديكران (Adicran) التجأ إلى مصر طالباً المساعدة من الفرعون الذي جمع جيشاً كبيراً سيره نحو قورين إلاّ أنه مُني بهزيمة ذكراً في موقعة إيراسا سنة 570 ق.م.، ولم ينج

1 الأئم (رجب)، تاريخ برقة السياسي والاقتصادي (من القرن السابع ق.م. إلى بداية العصر الروماني)، منشورات مكتبة قورينا، بغازري ليبا 1975، ص 92-93.

2 - Masson (O.), Grecs et Libyens en Cyrénaïque, d'après les témoignages de l'épigraphie, in Ant. Afr. T. X, 1976, pp. 49-62.

3 - Mercier (E.), op. cit. p. 69.

إلاّ عدد قليل. وفي عهد أركيسلاس الثاني ستجدد الحرب بين الطرفين وسيخسر الإغريق 7000 رجل في موقعة لوكون (Laucon)، ومع ذلك فإنّ النصر الليبي لم يوقف عجلة الاستيطان والتوسيع بحيث أسس الإغريق مستعمرات أخرى.

كان المستوطنون الإغريق في قورين يتكونون من ثلاث مجموعات هي :

أ- جالية ثيرا والبيراكس.

ب- جالية البيلوبونيزيين والصقليين.

ج- جالية من باقي الجزر اليونانية.

وهذا التقسيم مطابق لتشريعات ديموناكس المخول من آلهة دلف، وقد نشأ في قورين نظام ملكي تنافسه أرستقراطية من كبار ملّاك الأراضي ومربي الأحصنة قبل أن تعصف بالمنطقة رياح الغزو الفارسي (515-510 ق.م.) الذي حول قوريقانية إلى مزية (Satrapie) مع الاحتفاظ بحكم إغريقي عميل¹، وعموماً فإنّ الصراع في قورين كان محوره ملكية الأرض والتنافس على السلطة وسيؤدي ذلك إلى استنزاف قدراتها.

3. الصراع الإغريقي البوبي في الشمال الأفريقي القديم :

تتمثل الدوافع التي أدّت إلى تمركز الفينيقيين والإغريق في ساحل بلاد البربر، ولكن يميّز بعض الباحثين بين الاستيطان الفينيقي والاستيطان الإغريقي في الأهداف بحيث يستخلص هؤلاء بأنّ هدف الفينيقيين كان لا يخرج عن نطاق البحث عن أسواق، ولذلك كان السلم غالباً في علاقاتهم بالبربر، أمّا الإغريق فكانوا مستوطنين مستعمرین للأرض الفلاحية على حساب السكان، ولكن عندما تحولت الزعامة الفينيقية في غرب المتوسط إلى قرطاج ولا سيّما في مراحلها الأخيرة تحولت هي الأخرى إلى قوّة استعمارية تنظم حملات الغزو والنهب باتجاه المناطق الداخلية ووصلت إلى جهات تبسة وببلاد القرامنت لجلب حجر اليمان (Chalcedoine) المطلوب في صناعة المزهريات، ومن بلاد القرامنت إلى أفريقيا جنوب الصحراء كانت القوافل تعمل لحساب قرطاج وتزودها بالسلع النادرة، وطبعيًّا أن تتوتر العلاقة بين الترتين الاحتكاريَّتين المنافستين الإغريقية والبوبيَّة، وكان مركز الثقل في الصراع بينهما هو

1 - pierre l'Evêque, op. cit. p. 207.

جزيرة صقلية أمّا في البر الأفريقي فكان الصراع بين إغريق قورين وبوئني قرطاج أقلّ حدّة ولم يكن يتجاوز الخلاف على ترسيم الحدود¹.

4. أسطورة الفيلان وترسيم الحدود بين قورين وقرطاج :

يذكر المؤرخ الروماني سالوست أن الإغريق والبوئنيين بعد أن أنهكتما الخلافات قررا رسم معالم الحدود بينهما وذلك بأن ينطلق رجال من كلا الطرفين في وقت واحد من قورين وقرطاج ويكون المكان الذي يلتقيون فيه هو نقطة الحدود بين الطرفين، فانطلق أخوان من قرطاج هما الفيلان (*Philènes*) وتقدّما بسرعة كبيرة، أمّا القورينيون فساروا ببطء وعند الوصول اتضح بأن المسافة التي قطعواها البوئنيون أطول وسيكون إقليمهم أكبر ولذلك احتاج القورينيون وآثّمّوا القرطاجيين بأنّهم انطلقا قبل الوقت المحدد، وقدّموا اقتراحًا للبوئنيين هو إمّا أن يتقدّموا هم أيضًا بنفس المسافة أو أن يضحي الأخوان (الفيلان) بذاتهما في ذلك المكان لتكون الحدود الثابتة بين الطرفين فقبل الأخوان وضحّيا بذاتهما من أجل المدّ في رقعة بلدّهما قرطاج، ومنذئذ أصبح انكنا يسمى: هياكت الفيلان (*Autels des Philènes*)²، وبذلك تم إبعاد الإغريق عن القسم الأكبر من سواحل الشمال الأفريقي من خليج السيرت الكبير إلى أعمدة هرقل، مع أنّ اقزال يؤكّد بأنّ هذه الأسطورة إغريقية بدليل الأسماء الواردة فيها، ونتيجة لذلك ظلّ الشمال الأفريقي القديم في معظمّه غير معروف فجعلت الأساطير الإغريقية منه مسرحاً لبعض آلهتها وأبطالها، من ذلك أنّ أطلس (*Atlas*) انحاز ضدّ الآلة فغضبت عليه وحوّله زيوس إلى جبل، وذلك هو سبب تسمية جبال بلاد البربر بجبال الأطلس، كما أنّ هرقل سجل إحدى مأثره في بلاد البربر فبصريّة من عصاه شقّ مضيق جبل طارق، وفي ملحمة الأوديسا أنّ أوليس (*Ulysse*) حاصره إعصار فآوته الإلهة كاليسو (*Calypsu*) لمدة سبع سنوات³، ومن هذه الأساطير نلمس جيدًا أسف الإغريق على عدم تمكنهم من وضع أقدامهم بهذه المناطق التي يأتي منها الذهب والقصدير.

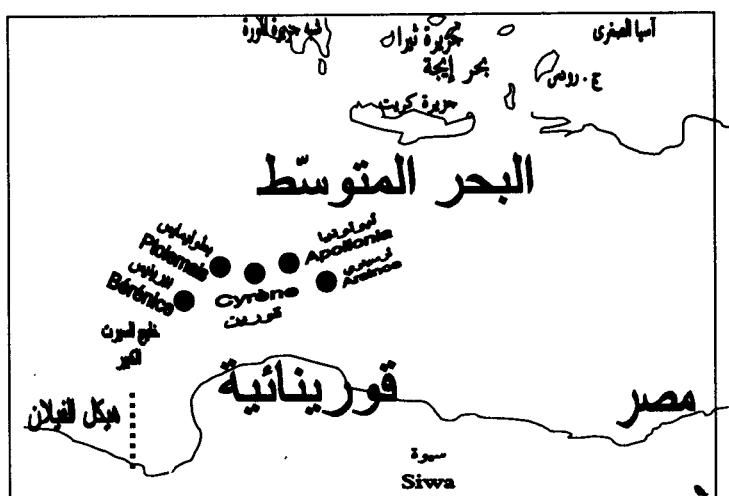
1 شامو(فرانسوا)، في تاريخ ليبيا القديم، الإغريق في برقة الأسطورة والتاريخ، تعرّيف محمد عبد الكريم الواقي، منشورات جامعة فاريز، بنغازى 1990 ، ص 43-30

2 - Hérodote, op. cit. p. 166.

3 - Ibid. IV, 161.

5. نهاية الوجود الإغريقي في الشمال الأفريقي القديم:

احتكر إغريق قورين إنتاج وتصدير نبتة السيلفيوم (Sylvium) التي كانت سلعة استراتيجية فترة طويلة لأهميتها الطبية، وكانت المنتجات الفلاحية والأنشطة التجارية تدرّ عليهم أرباحا طائلة، وكانت المدن المرفأية القورينية تستفيد من تجارة العبور باعتبارها همة وصل بين الشرق والغرب، ولكن هبوب رياح الصراع على السلطة أخذ يقوّض الحياة السياسية، وأخذ الوضع يتدهور تدريجياً فدمّرت دسائس الطبقة السياسية كلّ شيء، وكان غزو الفرس والإسكندر لمصر تباعاً محسوساً في قورين لأنّها تتأثّر عبر تاريخها ولا تزال بما يحدث عند جيرانها الشرقيين، وفي هذا السياق لم تكن البلاد مهيأة لأن تنشق منها قوّة بديلة من داخلها لتجاوز تلك الأوضاع وبداً أنّ مستعمراً جديداً سيستلم الأمر وهو ما حدث فقد وجد الرومان فيها فرصة مناسبة للتدخل، وأصبحت قورين تحت رقابتهم، وعندما عاد لوکولوس (Lucullus) من حربه ضدّ ميريداتوس (Mithridatus) قرّر افتتاحها من ملكها، وحوّلها إلى مقاطعة رومانية سنة 86 ق.م. وأقرّ مجلس الشيوخ الروماني ذلك وقام بومبيوس بدمجها مع كريت في مقاطعة واحدة وهو الوضع الذي ظلت عليه إلى عهد ديوكليتيان الذي أقرّ إصلاحات إدارية كما هو معروف!.



الشكل (18) المستعمرات الإغريقية (المدن الخمس Pentapolis) في الشمال الأفريقي القديم.

١ شامو (فرانسا)، مرجع سابق، ص 110-113.

الباب الثالث

التحولات الاقتصادية خلال الفترة الرومانية

الفصل الأول / التحولات التي عرفها تنظيم واستغلال الأرض

1. الكنترة .
2. الأرض في القانون الروماني.
3. استغلال الأرض.
4. إصلاحات الإمبراطور هدريانوس 117-138 م.
5. أعمال السخرة.

الفصل الثاني / المستثمارات الفلاحية

1. اللاتيفونديا.
2. السالتوس.
3. تسيير المستثمارات الكبرى.
4. التنظيم الداخلي للدومان الخاص والعمومي.
5. أقسام الدومان :
- 5.1- قصر السيد المالك.
- 5.2- أكواخ وقرى عمال الأرض.
- 5.3- ثراء الأرض الأفريقية.

الفصل الثالث / التوسيع الزراعي

1. القمح
2. الزيتون
3. كروم العنب

الفصل الرابع / نظام السقي الزراعي

1. تصنيف منشآت الري
- 2-01-01- السدود
- 2-01-02- الخزانات الريفية
- 2-03-01- الآبار
- 3-01-01- قنوات النقل
- 3-02-01- الصهاريج
- 3-03-02- قنوات التوزيع
3. التشريعات المتعلقة بالسقي الزراعي.

الفصل الأول

التحولات في تنظيم واستغلال الأرض

كانت الأرض قضية مركبة في الصراع بين سلطة الاحتلال الروماني والشعب الأفريقي، وكان الاستيلاء على الأرض بموجب حق الفتح من أبرز أهداف الاحتلال الروماني منذ البداية، لأنّ روما لا تخطو خطوة دون أن تكون مدفعة بقوانين صادرة عن هيئتها التشريعية، أي أنّ هذا الاستيلاء شرع له مجلس الشيوخ الروماني، وسيقوم مهندسو المساحة (Géomètres ou Arpenteurs) بتنفيذه في الميدان، فقد كان ضمن الفرق العسكرية الرومانية مهندسون في هذا المجال وهم طليعة ما يسمى الهندسة العسكرية (Génie militaire) التي ستعمّ في كلّ الجيوش في عصور تالية، وعندما ينهي العسكري سيطرته على الأرض يأتي دور هؤلاء المهندسين للقيام بإجراءات المسح، وإيداع ملفاتها في مصلحة خاصة بها للاعتماد عليها خلال توزيع الأرض على الطبقة الأرستقراطية وعلى قدماء الجندي لإنشاء المستمرات الكبرى (اللاتيفونديا والسالتوس) وكذا لإعداد الجداول الضريبية... الخ، وقد شُرع في أعمال المسح (Arpentage) في أفريقيا الرومانية (أفريكا فيتوس Africa vetus) منذ 120 ق.م. إلى 39 بعد الميلاد.

قامت الإدارة الرومانية بنزع الملكية من القبائل الأفريقية ودفعت بها نحو الجبال والسهوب وفيافي الصحراء، وكانت أولى القبائل التي تعرضت لنزع الملكية قبيلة الموسولان (Musulamii) التي كانت على حدّ تعبير بلينيوس (Pline) في تعداد شعب ثمّ قبيلة نوميدة بجهات سوق أهراس، وتحول الكثير من أفراد تلك القبائل إلى أجراء لدى المالك الجديد الذين ملّكهم القانون الروماني الجائز تلك الأرضي.¹

كانت الأرض الأفريقية منذ البداية محلّ صراع بين أرستقراطية مجلس الشيوخ وحركة الشعبيين هذه الأخيرة كانت ترى في الاستيطان وتوزيع الأرض على البروليتاريا الإيطالية حلّ للمشاكل الاجتماعية المتفاقمة في روما (كان ذلك منذ حركة القراكيين إلى يوليوس قيصر) وطبعي أن يكون النصر حليف الطبقة الأرستقراطية فجعلت بلاد البربر

1 انظر أدناه في قسم المجتمع ، ص 234 وما بعدها.

أرضا للاستغلال لا للاستيطان¹ ، فالحالية الرومانية بقدر ما هي وفيرة الامتيازات كانت قليلة العدد تتكون من الموظفين السامين وكبار المالك وتجار الموانئ والمعابر الحضرية الكبرى وسلالة قدماء المستوطنيين أمّا الباقى وهو الأغلبية الساحقة فكان من الأهالى ، لأنّ روما أخضعت البلاد لسيادتها ونظمتها إداريا وأمنت الاستقرار والسلم ولكن العنصر الأهلي هو الذي نهض بالعمل الحقيقى² .

1. الأرض في القانون الروماني :

اعتبر القانون الروماني أرض البلد المفتوحة ملكية عمومية (Ager publicus) للشعب الروماني ، وعلى هذا الأساس وُسمت الأرض الأفريقية بعبارة أركيفينالس (Arcifinales) لأنها أخذت من أهلها الذين هجروا منها بالقوة ، بهذا اعتبار اغتصب المستعمر الروماني جميع الأراضي الخصبة على الخصوص بل وحتى الأراضي الرعوية والغابات ليقيم فيها أشكالا من المستثمرات الفلاحية الكبرى (الفندس ، اللاتيفونديا ، السالتوس ، البرايديا...) بموجب حق الأووكوباتيو (Occupatio) ، وقدر لمقاطعة أفريقيا الرومانية التي أنشئت في القطر البوني (Contrée punique) عقب سقوط قرطاج أن تكون أول إقليم أفريقي تطبق فيه روما قوانينها وسياساتها المتعلقة بالأرض وبالزراعة عموما³ ، وكان جشع الرومان للحصول على أرض أفريقيا سببا في اصطدام الأستقراطيين بالشعوبين الذي أودى بحياة الأخوين القراء (تيليوس وفايوس)⁴ ، فقد طالب الشعوبين بتوزيع الأرض الأفريقية على البروليتاريا (7,5 هكتارات للواحد) ، وانتدبوا لذلك لجانا كلفوها بتوزيع "الغنية" الأفريقية على فقراء حزبهم ، فاقتطع هؤلاء قسما كبيرا من الأرض التي تملكتها طبقة النبلاء وزعوها عليهم وكان ردّ النواب الأستقراطيين في مجلس الشيوخ -وهم الأغلبية- عنيقا ، وبعد مواجهات دامية استرجعوا احتكارهم للملكيات الكبيرة التي فضّلوا تشغيل فلاّحين من الأهالى فيها

1 في هذا السياق نرى أنّ الأغلبية السكانية الساحقة كانت دائمة من الأهالى والدليل أنّ تعاون الأهالى والزعمون الونداли - وهو تعاون أملته ظروف تاريخية خارج إرادة العنصر الأهلي - حاكل أثر للعنصر الروماني بينما استمرّت فرنسا رومانية لاتينية مع أنها كانت أقل رومنة من أفريقيا.

2 جولييان (شارل أندرى) ، تاريخ أفريقيا الشمالية، ج 1، تعرّيب محمد امزالي وبشير بن سلامة، الدار التونسية للنشر ، تونس 1969، ص 205

3 -Hugoniot (Ch.), Rome en Afrique; de la chute de Carthage aux débuts de la conquête arabe, Manchecourt, Flammarion, 2000. Coll. Champs Université, p. 23.

4 -Carcopino (J.), L'aptitude d'assimilation des Berbères à la civilisation d'après l'histoire ancienne de l'Afrique du Nord, in VIIIe Congrès Volta, 1938, pp. 3-14.

على جلب العنصر الإيطالي¹ ، ولم يبق في أيدي البروليتاريا الرومانية إلا الشيء القليل سيم بيعه بالتدریج لكتاب المالك ، وبذلك تعود الأمور إلى سابق عهدها².

اقسمت القوى النافذة في مقاطعة أفريقيا الرومانية (أفريقيا القديمة فيما بعد)- وهو الوضع الذي سيسري على عموم أفريقيا الرومانية - ملكية الأراضي وتأتي الطبقة السيناتورية بالدرجة الأولى ، ثم العرش النوميدي الذي نال قسطه من أجود الأراضي تعبيرا من روما على إبداء النوايا الحسنة باعتبارها "الجار الجديد" للمملكة النوميدية ، كما كانت للمدن الحرة (التي وقفت مع روما ضد قرطاج وأولئك أوتيكا) حصتها ، وهناك الأراضي التي تم تأجيرها ، وفي وقت لاحق كوفئ جند ماريوس وكان فيه عدد هام من الجيتول الذين انضموا إليه في الحرب ضد يوغرطة ، ولعلهم كانوا أول الأفرقيين الذين ترومنوا ونالوا حق المواطن الرومانية ، تم هذا في العهد الجمهوري ، أما في العهد الإمبراطوري فقد حل البيت الإمبراطوري في الدرجة الأولى من حيث الامتيازات والممتلكات العقارية ، وقدرت مساحة الأراضي التي يمتلكها الأباطرة بأفريقيا بالسدس ، وبذلك أصبحت الأرض الأفريقية موزعة كما يلي :

- أراضي البيت الإمبراطوري : وهي مستقلة ومحفوظة ويستفيد هو فقط من عائداتها.

- أراضي العائلات الأرستقراطية : وهي أيضا مستقلة عن المدن المجاورة لها ومحفظة.

- أراضي البلديات : وهي ملك للأرستقراطية البلدية من الرومان والترومنين.

- أراضي القبائل الأهلية : وهي غير معترف بملكيتها في القانون الروماني ولذلك يتم حجزها متى رأت سلطة الاحتلال حاجتها إليها³.

1 وفي هذا السياق سيكون الوضع لصالح أفريقيا بحيث أن مقاومة الأرستقراطية الرومانية لتمثيل البروليتاريا الإيطالية الأرضية الأفريقية هو الذي حد من الاستيطان الروماني فاحتفظ العنصر الأهلي زبجا بارضه ولو كاحير وظل المحجم الدبلوماسي للعصر الأهلي دائما هو الأكبر بكثير ، انظر: جولييان (شارل أندرادي)، مرجع سابق، ص 205.

2 أورد مهندس المساحة هوجينيوس معلومات قيمة تحكم وظيفته، عن وضع الأرض، انظر:

- Hyginus Grmaticus, Œuvre géométrique, éditions de l'Office des publications officielles des communautés européennes, Luxembourg 2000, pp. 33-39.

3 شنيت (شمر) ، التغيرات ... ، مرجع سابق ص 68-67.

2. الكنترة :

جاء الاحتلال الروماني إلى أفريقيا بأنظمة مختلفة إدارية وعسكرية وجبلية، وأهمّها الكنترة-من الكلمة اللاتينية Centuria وتعني مساحة حقل قدرها 50 هكتار في المتوسط - وهي عملية مسح الأرضي (Arpentage) وهي إجراءات إدارية هندسية يقوم بها مهندسو المساحة تتمثل في تحطيط الأرضي التي يراد كنترتها بخطين (Decumanus maximus) متعمدين شرق-غرب (وهو خط الديكومانوس الكبير Cardo maximus) وشمال-جنوب (وهو خط الكاردو الكبير Cardo maximus) وهي قاعدة معمول بها في تحطيط المدن ومعسكرات الجناد أيضا¹، وهذا الخطان هما بداية خطوط موازية لهما وبذلك يتم الحصول على قطع رباعية، ضلع كلّ واحدة حوالي 710 م، فتكون مساحة القطعة الواحدة حوالي 50 هكتار، وحيث أنّ الكاردو والديكومانوس هما في الأساس طريقان فإنّ تحطيط الطرق يكون مصاحباً لهذه العملية التي تبني عليها فيما بعد الأقاط الضريبية المفروضة، ثمّ توضع علامات مرئية تبيّن خطوط الحدود واتجاهها² (أنظر أدناه الشكلان 19، 20 ص 79).

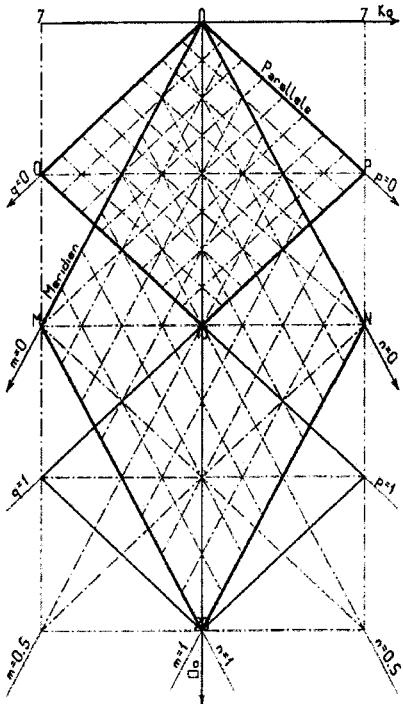
3. استغلال الأرض :

تكونت مستمرمات كبرى (Grands domaines : Latifundia, Fundus, Saltus, Praedia) في الأرضي المملوكة للأستقراطية الرومانية التي كان أفرادها لا يقيمون في تلك المستمرمات بل إنّ بعضهم ظلّ مقيناً بروما³ ، ولذلك سيعهدون بمهمة الإشراف على تسير واستغلال تلك المستمرمات إلى مسيّرين يكون تحت تصرّفهم عدد هامٌ من الأجراء والعبيد، وقد تكون في هذه المستمرمات "جهاز إنتاج" تراتبي في أعلى المالك ثمّ الميسير ثمّ وكلاء دونه رتبة إلى المعهّدين والمستأجرين والعمال، وهؤلاء الآخرون يقيمون بالمزرعة ويتحصلون على امتياز استغلال مساحة منها بموجب عقد مبرم مع المالك الأرض أو وكيله ثمّ يقومون بهم بدورهم بتأجير ذلك الامتياز إلى المزارعين دون أرض وبذلك يكون القانون الروماني قد أقام نظاماً عبودياً هرمياً في أسفله الطبقة المسحوقة التي لا تملك سوى قوتها العضلية.

1. وما خطان وهما متعمدان يلتقيان في وسط مدينة روما وبذلك فهي ترسّط العالم ، ثمّ نقلت الفكرة إلى كلّ أنحاء الإمبراطورية وأصبحت الأساس في أعمال الكنترة والمساحة وتحطيط المدن.

2 - Chevalier (R.), op. cit. pp. 150-154.

3. عن هذه المزارع الكبرى يمكن الرجوع إلى: عقون (محمد العربي)، من التاريخ البلدي للجزائر... ص 334-338.



الشكل (20) أرض مكترنة



الشكل (19) علامة كنترة تشير إلى رقمي
الكاردو والديكومانوس

4. إصلاحات الإمبراطور هدريانوس 117-138 :

قام هذا الإمبراطور بزيارة إلى أفريقيا وتنقل في مقاطعاتها، وقد شاهد تدهور الوضع الفلاحي عموماً بسبب ظروف وعلاقات العمل التي يتم فيها استغلال الأرض، ورأى ضرورة تغيير تلك الظروف¹ وإدراكاً منه لأهمية الفلاحة في اقتصاد الإمبراطورية أصدر تشريعات فلاحية هامة لتطبيقاتها على أملاك الإمبراطور، وقد تم اكتشاف بعض نصوصه القانونية في موقع هنشير مطيش² (Henchir Mettiche) بتونس سنة 1896، وهو نصّ عقد تسوير نقططف منه ما يلي :

¹ ناقش الأستاذ شيني هذا الموضوع والظروف المحيطة به بتفصيل، انظر : شيني (محمد بشير)، التغيرات... مرجع سابق، ص 73-74.

² - Cuoq (E.), Le Colonat partiaire dans l'Afrique romaine d'après l'Inscription d'Henchir Mettiche, CRAI, XI, 1ère série, 1901, pp. 31-83.

المادة الأولى : تتضمن تشيراتات متعلقة بالأجانب عن الفندرس¹:

البند الأول: يُسمح للمقيمين خارج الفندرس بامتلاك الأرض البورالي
يستصلحونها.

البند الثاني: على المستفيدين من الأرض أن يدفعوا أقساط الإنتاج إلى وكلاء أو
مسيري الفندرس.

البند الثالث: يقدر وكيل الفندرس كميات الإنتاج الواجب تسليمها من قبل
المباشرين للإنتاج.

المادة الثانية : وتحصّن الواجبات المفروضة على المزارعين (Agricola) :

البند الرابع: يقدم المستفيدون من استغلال أرض داخل العقار، الأقساط
المفروضة عليهم إلى المالك (Domini) أو وكلائه [الثالث على القمح والفول والربع على
العسل والخامس على الخمر والزيت].

البند الخامس: تسليم أقساط الإنتاج من جني التين.

البند السادس: دفع أقساط من إنتاج الأشجار المثمرة (الزيتون، الكروم...،
حسب نصّ قانون مانكيانا (Lex Manciana)²).

البند السابع: يفرض دفع الأقساط على التين بعد مرور 5 سنوات من الإنتاج.

1 الفندرس (Fundus) هو ملكية عقارية كبيرة، والمواد القانونية المذكورة تحصّن فندرس وبلاي ماغناري وارياني (Fundus Villae Magnae Varianae) بالمكان المسماً اليوم هنثير مطيش، وهو نصّ قانوني أصدره وكيل الإمبراطور ترايانوس حوالي العام 116 أو 117 م مستمدًا من قانون مانكيانا الذي ضاع، للتوضّح يمكن العودة إلى :

- Saumagne (Ch.), Sur la Législation relative aux terres incultes d'Afrique romaine, IN Revue Tunisienne, (1922), pp. 57-116. ;
- Carton (P.), La Lex Hadriana et son commentaire par le procureur Patruclus, IN R. AF, . 1893, p. 114.

2 اعتبر هذا القانون الذي دخل حيز التطبيق في القرن الأول الميلادي منذ عهد فيسباسيان (79-69) محركاً للتنمية الزراعية وهو الذي سمح ببناء مزارعي أفريقيا - واعتبر البعض رخصة عمل أكثر منه قانوناً :

- Peuras (Jean). La potestas occupandi dans l'Afrique romaine, in Dialogue d'Histoire Ancienne, Coll. Histoire ancienne, Vol. 25/1, Belles Lettres, Paris 1999, p. 134

وهو متعلق بدولمان واحد ولذلك لا بد من تشريع مكتّل له ينحصر بكل المستشارات الفلاحية وهو قانون هدريان :

- Lasserre (J. M.). Vbiqve Popvlus, édition CNRS, Paris 1977, p. 297.

3 كان تين أفريقيا ذات شهرة كبيرة، ولا ننسى ذلك الموقف التحرريضي على الاحتلال أفريقيا من قبل كاتلون في مجلس شيوخ روما وفي يده حبات من الزيتون والتين أحدها معه من أفريقيا ليظاهراً لتشير لها لشيفر المخلص، وكان التين المحفّف والخمر وأنواع الخضر جزءاً هاماً من الألوة الأفريقية، أنتظر :

-Cagnat (R.), l'Année d'Afrique, Mémoire présenté à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Vol. XL., 1916, pp. 247-267.

البند الثامن: يتضمن شروط الإعفاء المؤقت من دفع الأقساط.

البند التاسع: يستفيد المزارع بنفس الامتياز بخصوص الزيتون، وأكثر من ذلك يسمح بغراسته خارج الأرض الزراعية، ويُعفى من دفع الأقساط مدة 10 سنوات من أول إثمار وبعدها يدفع القسط وقدره ثلث الكمية المنتجة من الزيت.

البند العاشر: دفع أقساط عن زراعة الأعلاف.

البند الحادي عشر: دفع أقساط عن تربية الحيوانات نقداً.

البند الرابع عشر: نزع الملكية في حال التخلّي عن استغلال الأرض المستصلحة موسمين متاليين¹.

5. أعمال السُّخرة:

فرض المشرع الروماني على جمهور الفلاحين من المزارعين والأجراء وبباقي العمال القيام بأعمال مجانية لصالح المالك أو وكيله، وأهم البنود القانونية التي أصدرها المشرع الروماني في هذا المجال هي :

أ- البند الأول: إلزام المزارعين العاملين داخل الفندس بالعمل المجاني يومين خلال الحرش ويومين خلال الحصاد ويومين في تنقية الزرع.

ب- البند الثاني: إلزام الغرباء (Incolae) بتسجیل أنفسهم لدى المسيرين للقيام بالحراسة الدورية مجاناً.

إن تشديد المشرع الروماني على عنصر الحراسة يدلّ على أهمية وقاية الإنتاج الزراعي من الأخطار التي تهدّده مثل عمليات النهب أو الحرق وهي أعمال انتقامية يقوم بها المجتمع احتجاجاً على القهر السلطاني ولا سيما على العنصر الأهلي الذي انترعّت منه أمواله وأراضيه وفرضت عليه حياة الذل والعبودية في وطنه.

نستنتج في الأخير بأنّ مجلس الشيوخ الروماني كان حريصاً على توفير الأطر القانونية التي تحمي امتيازات القلة الأرستقراطية الحاكمة التي تعود إليها أغلب الملكيات الكبرى (فندس، لاتيقونديا، سالتوس...)، وفوق ذلك منح سلطات واسعة لحكام المقاطعات وحوّل لهم إصدار المراسيم، ومن الأمثلة في هذا السياق :

¹ اكتفينا بهذه العينة، وصفناها باختصار، وعلى من يريد التوسيع أن يعود إلى أثر البيرتي (بالفرنسية) ص 99-113.

مرسوم البروکوراتور (Procurator) :اكتشفه الأثري كارتون (Carton) بعين واصل (تونس) سنة 1891 ويسخلص بأنه حُرّ من قبل وكلاء الإمبراطور سبتيموس سيويروس (Septimius Severus) سنة 210م وهذا المرسوم يعتمد على تشريعات هدريان¹.

وثيقة جنان الزيتونة: تتضمن مرسوما يعود أيضا إلى الإمبراطور سبتيموس سيويروس، وهو ماثل للمرسوم السابق².

مرسوم قسطنطين الكبير، ويستخلص من نصوص العقود الوندالية التي سميت بألواح ألبرتيني (Tablettes d'Albertini) وهي وثائق بيع وشراء أراضي عقار كبير في جهة تبسة أن التشريعات الفلاحية الرومانية كانت راسخة في أفريقيا وأنها ظلت مرجعا قانونيا للأهالي في معاملاتهم³.

والهم في هذه التشريعات أنها رسخت القواعد القانونية التي ظلت تنظم الاستغلال الزراعي في عموم أفريقيا، وانتقلت إلى أبناء البلد وظل التعامل بها قائما، وبذلك تكون قد رسمت الإطار القانوني لجانب كبير من النشاط الاقتصادي ومختلف المعاملات المتعلقة به وتكون قد اندمجت في أعراف وتقالييد الأفارقة إلى عشية الفتح الإسلامي.

1 - Mespoulet (M.), l'Inscription d'Ain Oussel, Nouv. Revue de Droit français, Mars-Avril 1892, pp. 124-177.

2 - Saumagne (C.), Inscriptions latines de Jenan ez Zaytouna (Tunisie), CRAI, 1937, pp. 293-301.
3 وهذه العقود تعود إلى ملك أفريقي في المنطقة الأوراسية، انظر :

- Courtois (ch.) , Leschi (L.), Perrat (Ch.) et Saumagne (Ch.), Tablettes Albertini, Imprimerie nationale Alger 1952, pp. 189-197. p. 104.

الفصل الثاني

المستثمرات الفلاحية

استبعت السيطرة الرومانية تجريد الشعب كله من أملاكه العقارية وانتزاع الملكية من الجماهير في هذه البلاد التي فقدت السيادة، فقد اعتبر القانون الروماني أراضي البلاد المفتوحة ملكاً عمومياً لروما (Ager publicus).

1. تقسيم الأراضي الأفريقية :

قسم المشرع الروماني الأراضي الأفريقية إلى مجموعات كبيرة هي :

أ- أراضي الشعب الروماني (*Fundi populi romani*) : ولكن الشعب الروماني في الواقع لا يملك هذه الأرض إلا بالاسم، وخاصة في المقاطعات، وأصبحت منذ الديانات في يد الأعوان الإمبراطوريين، وزُرعت تلك الممتلكات على الطبقة السيناتورية وعلى البلديات يسّيرها البوبيليكانى (*Publicani*) وهؤلاء بدورهم يؤجرونها لصغار الفلاحين المستأجرين (*Petits fermiers*).

ب- أملاك الإمبراطور (*Patrimonium Principis*) وهي معفاة من الجباية.

ج- أراضي الجباية (*Loca fiscalia*) وتضمّ أشتات الأراضي العمومية في المقاطعات الإمبراطورية وما اعتُبر أملاكاً شاغرة (*Bona vacantia*).

في هذه الأراضي ستقيم روما منظومة استغلالية فلاحية، طبعت أفريقيا القديمة بطابع اقتصادي رسخت تقاليده مع الزمن وظلّ قائماً في جزء منه طيلة العصور القديمة، وتتكوّن هذه المنظومة من وحدات إنتاجية كبيرة (مستثمرات أو دومنات *Latifundia, Salti, Praedia... Domaines*) مملوكة للطبقات النافذة في الدولة وهي ثلاثة على الخصوص العائلة الإمبراطورية، الطبقة السيناتورية والأرستقراطية البلدية في الأقاليم، ولها جهاز تسخير وإنتاج، ويمكن أن تكون لها على غرار المدن أسواق خاصة، ومنذ القرن الثاني الميلادي كان الإمبراطور هو الذي يمكن أن يمنح شخصياً رخصة إقامة أسواق¹ وقبل ذلك كان مجلس الشيوخ هو المخول قانوناً، وفي أفريقيا هناك نصان

1 - Pline, Epist. 5, 4.

يشيران إلى ترخيص إمبراطوري بإقامة أسواق نصف شهرية للفوندي أو السالتي، وإقامة سوق يمكن أن يتحول إلى فيكوس (Vicus) مركزي للمناطق المجاورة له¹.

2. اللاتيفونديا

يرتبط ظهور وتطور هذا الشكل من المستثمras الفلاحية بالقوانين الزراعية (Agrariae leges) التي شرعت منذ العهد الجمهوري، وهذه المستثمras هي حجر الزاوية في التاريخ الاقتصادي للشمال الأفريقي القديم في إحدى أهم مراحله وهي الفترة الرومانية، منذ استحداث مقاطعة أفريقيا الرومانية على أرض قرطاج، وكان اسم اللاتيفونديا قليل الاستعمال فهو ليس اصطلاحا تقنيا، لأن الاسم في أصله يعني الأرض المحدودة (Terre limitée) والمعتاد أن اللاتيفونديا تفوق الوحدة الزراعية العادية بقليل، أما في العهد الإمبراطوري فقد أصبحت مرادفة للسيطرة الإمبراطورية والفتحات العسكرية الكبيرة وما انحر عنها من مغنم كبير في الثروة والأملاك العقارية.

في البدايات لم تكن اللاتيفونديا بالاتساع الذي سترعرفه في العهد الإمبراطوري، لأن الاستغلال الزراعي في إيطاليا كان في أغلبه يقوم على الملكيات الصغيرة والمتوسطة خاصة في إقليم كمبانيا، وهي الملكيات التي وردت بشأنها إشارات في المصادر اللاتينية ويقدم كاتون أرقاما مساحية تتراوح ما بين 100 و 200 إلى 300 أربنت (Arpents) كمساحة عامة للدومان الريفي (Domaine rural) وكان الدومان المتوسط المساحة يشغل ما بين 12 و 18 عبداً، وتتطابق هذه المعطيات مع ما أوردده هوراس (Horace) حيث كان جهاز استغلال الحقل (Agellus) يتكون من المالك (Villicus) وخمسة مستأجرين (Fermiers) وثمانية من العبيد ويستخلص من نص أثري أن قناة محمولة طولها 5950 قدماً تشق 11 ملكية متوسطة المساحة، والت نتيجة التي يمكن الخروج بها هي أن هذه الملكيات الصغيرة والمتوسطة في إيطاليا قاومت الاحتكارات الكبرى وكانت صورة لتوزيع وسائل الإنتاج، وكانت الشكل الأعم في أفريقيا خلال الفترة ما قبل الاحتلال الروماني².

ظهرت الملكيات الكبيرة في أواخر عهد الجمهورية خلال ما يُعرف بالحرب الأهلية وما تبعها من فتوح وانتصار القوة العسكرية التي جنت العامة وألغت الجمهورية وأقامت النظام الإمبراطوري، ويتحدث تيت-ليف عن نشوء الانتصار العسكري وما

1 - D.A.G.R., T. III, p. 963.

2 - Carcopino (J.), Fermier général ou Sociétés publicaines, in REA, XXIV, 1922, pp. 12-36.

صاحبها من جشع متزايد في تملُّك الأرض (Cupido argos continuandi) فقد كوفئ الرأسماليون الرومان والإيطاليون عموماً بتوسيع ملكياتهم بحيث وجد هؤلاء في المستعمرات أراضي في متناولهم (Fundi excepti, Loca relictta) فضلاً عن مكافأة قدماء الجنود (Veterani) والشخصيات السامية، وبذلك ظهرت الملكيات الكبيرة (اللاتيفونديا والсалتوس والفندرس والبرابيديا)، وكانت للمدن أراضي كبيرة حولها تستغلها لتوفير حاجياتها الغذائية ولكن كثيراً ما كانت عرضة لاستيلاء ذوي النفوذ عليها¹.

اللاتيفونديا هي فندس (Fundus) أو عدد من الفوندي (Fundus) والفيلاي (Villae) المملوكة للدولة (Patrimonium) أو للخواص، كإمبراطور أو أعضاء الطبقة الستيناتورية أو الأرستقراطية البلدية (Aristocratie municipale)، وهي ملكيات كبيرة معزولة بحدود عن محیطها وهو الوضع الذي استمر وترسخ إلى ما بعد الغزو البربرى في عموم المقاطعات الرومانية، وكان الدومان يتكون من عدد من الفوندي، وقد يشار إليه باسم الأقير² (Ager) والفيلا (Villa) الدالة على منزل السيد المالك ثم الدومان كله مع الزمن، وتنتقل ملكية الدومان الإمبراطوري من الإمبراطور المتوفى إلى خلفه آلياً، أما أملاك المحكوم عليهم فتوزع على الأملال الغارمة: الفيسكاريا (Fiscalia) وعلى الباطريونيوم (Patrimonium)، ومنذ اعتلاء العائلة ال يولية الكلاؤدية العرش الإمبراطوري أصبح الباطريونيوم ملكاً للعائلة الإمبراطورية، وتوارثه بعد ذلك العائلات الإمبراطورية واعتبر ملكاً للنتاج الإمبراطوري ومثله الخزينة الخاصة، ومن حسن حظ المستعمرات أن هذه المستعمرات الزراعية الكبرى كانت تشغّل عملاً من أبناء البلاد في الغالب لأجورهم المنخفضة، وتعتمد على السخرة في أحيان كثيرة، وهي السياسة التي جعلت وجود العنصر الروماني قليلاً في أرياف المقاطعات³.

تشير النصوص إلى أن التشريعات القانونية تعتبر اللاتيفونديا ضمن إقليم المدينة (in territorio)، واللاتيفونديا المملوكة للإمبراطور معفاة من الأعباء البلدية أما الخاصة

1 يوجد في النصوص القانونية إشارات عن الاستيلاء على أراضي المدن، وكان الركلاه يطالبون باستعادة هذه الأرضي.

2 وهو الاسم الذي احتفظت به الأمازيغية للدلالة على الزرع أو الحقل المزروع، مع تعریف طفیل إذ یُطلق إیقر (Aigr).

3 - Carcopino (J.), colonat partiaire, in MEFR, XXVI, 1906, 365-481.

فهي ملزمة بنص القانون بدفع ما عليها من أعباء، ولكن في العهد المتأخر ستحصل على امتيازات بهذا الشأن¹.

3. السالتوس :

السالتوس في القانون الروماني هو ملك عقاري للدولة وهو دoman (Domaine) إمبراطوري أو عمومي، وهذا الاسم معناه الغابة أو البراري (Silvae et pastiones) وفي مدونة يوستينيانوس تقابل كلمة سالتوس (Saltus) كلمة فندس (Fundus)، والفالتوس بهذا المعنى هو الأرض الجبلية وأراضي البوار الصعبة الاستغلال قياسا إلى الأراضي المزرعة، ولكن هذا الوضع سيعرف تحولاً بالتدريج، باستصلاح مساحات شاسعة من أراضي السالتوس التي ستنشأ فيها مستمرات (Domaines) كبيرة²، ولكل سالتوس في العهد المتأخر (Bas-Empire) - كنيسته وكهنته وحتى أساقفته وخاصة في أفريقيا فقد كان للدوناتيين أساقفة في الفيلالي (Villae) والفنوندي (Fundii)³ وهناك أسماء عديدة أشير إليها في القوائم الأسقفية في أفريقيا كمقررات لأسقفيات هي في الواقع أسماء للسالتي والفنوندي، ونستنتج من هذا أن جمهور العقيدة المسيحية من الشعب الأفريقي كان من الفلاحين المسحوقين الذين حولهم القانون الاستعماري الروماني إلى عبيد فوق أرضهم⁴.

كان تحصيص الأرض قد تم أولاً في الأرض الزراعية، وكانت أراضي السالتي دائماً خارج الأماكن العقارية للمدن وهي في الغالب الأراضي الشاسعة البعيدة عن النجمعات السكانية القروية والحضارية ولكن لا تخلي من السكان خاصة مربو الحيوانات الذين وضعهم القانون الروماني تحت سلطة مالك السالتوس، ويكتون السالتوس من وحدات كبيرة مساحة كل منها 25 وحدة مائوية (Centuries) أو 5000 يوقيرا⁵ (Jugera)، ولا ريب أن السكان المقيمين على أرض السالتوس هم في أغلب الأحيان من الذين تعرضوا لنزع الملكية، وكانت أفريقيا هي أرض السالتوس عن جدارة، فقد جاء في بلينيوس أن ستة من كبار المالك الذين انتزع منهم نيرون

1 - CHASTAGNOL (André), *La législation des biens des villes au IV^e siècle à la lumière d'une inscription d'Ephèse*, Atti dell' Accad. Romanistica Costantiniana, 6^o Convegno intern., Pérouse, 1986, p. 77-104.

2 - D.A.G.R., p. 958.

3 - St. Augustin , Epist. 65, 1, 2. 65, 3, 173.

4 مثل الفندس البورمي (Fundus burunitanus episcopus)

5 المفرد: يوغروم (Jugera) والجمع يوغراما (Jugerum) وحدة قياس مساحتها: 28800 قدم مربع، انظر:

- Quicherat (L.), *Dictionnaire Latin-Français*, édition Hachette, Paris S.D., p. 732

الأرض كانوا يمتلكون في نهاية القرن الأول بعد الميلاد نصف أفريقيا¹، وهناك عدد هام من السالتي على امتداد المقاطعات الأفريقية في حوض مجردة، بحيث يشير نص عين واصل إلى خمسة سالتي إمبراطوري {سالتوس بورونيانوس Saltus Burunitanus في سوق الخميس وفندس فيلاي ماغنائي Fundus villae magnae في هنشير مطيش ومن أملاك الإمبراطور سالتوس فيلومونيانوس S. Philomonianus وسالتوس ماسبيانوس S. Massipianus}.

السالتوس قانوناً هو خارج إقليم البلدية، وكثيراً ما تحدث خلافات على الحدود بينهما، وهو معنى من الأعباء التي تفرضها البلديات إلا أنه يدفع الضريبة العقارية (Impôt foncier)، أما الدومن الخاص فيدفع إلى جانب الضريبة العقارية باقي الضرائب الملحة وبالنسبة للتشريعات القانونية يدخل الدومن عموماً ضمن اختصاص القانون العام (Droit commun)، ولكن في العهد المتأخر نمت امتيازات الدومنات الإمبراطورية والسيناتورية مع ضعف السلطة المركزية، وخلال الفوضى العسكرية (عهد ماكسيميانيوس) أصبح البروكوراتور مطلق التصرف في الدومن حتى في المسائل القضائية².

4. تسيير المستثمارات الكبرى

يقوم على تسيير هذه المستثمارات جهاز تسيير تراتبي كبير، وكانت المقاطعات الأفريقية تضمّ عدداً من الدوائر العقارية والمالية أو التراكتي³ (Tractus, Tracti) التي تتكون بدورها من عدد من هذه المستثمارات، وهناك تراكتوس قرطاج يسيّره وكيل اسمه الوظيفي بالكامل: Procurator patrimonii tractus carthaginenses (Procurator patrimonii per regionem leptitanam) وهدرومت وتراكتوس لبليس مينور (Procurator patrimonii per regionem leptitanam) وفي نوميديا⁴ هناك تراكتوس هيبيون وتراكتوس تيفست وكان لكل تراكتوس بروكرياطور⁵

1 - Pline, Hist. Nat. 6, 35.

2 - Code Théod. 6, 26, 14.

3 في أفريقيا يتطابق إقليم التراكتوس (Tractus) مع إقليم دائرة (Diocèse) أو قسم إداري (Division) أو فرع (Subdivision).

4 هي دائرة (Diocèse) ضمن مقاطعة قرطاج أقيمت في إقليم كان يعرف بأفريكا نوفا، وتسمى أيضاً نوميديا الهيبونية أو نوميديا البروفنسيلية تحيزاً لها عن مقاطعة نوميديا السيرية، وكانت مقاطعة قرطاج تتكون من ثلاث دوائر هي قرطاج وهيبيون وهدرومت وكل دائرة إدارية لها هيئاتها المالية والعقارية، انظر :

- Saumagne (Ch.), Circonscriptions domaniales dans l'Afrique romaine, R. T. 1940, p. 235-238.
5 يمكن أن يسمى برايفكتوس (Praefectus) أو كوراتور (Curator) وفي العهد المتأخر (Bas-Empire) أشير إليه باسم:

- Cagnat (R.), Année épigraphique, 1896, N° 117. Vice-dominus

(وكيلاً) من مصنف الفرسان وقد استخرجنا من المصادر الأدبية¹ والوثائق الأثرية الوظائف التي يتكون منها جهاز التسيير وهي : المكتبيون (Tabularii)، ولهم صلاحيات واسعة تنتدّل إلى السلطة القضائية.

أعوان المكتبيين (Adjutores Tabularii).

أعوان الكومنطاري (Adjutores a commentariis).

محرّرون (Libra notarii)، لتسجيل المكاييل والأوزان والكميّات الموزونة.

منادون عموميون (Praecones)، لإعلام عمال وسكان اللاتيفونديا أو السالتوس.

عمال مساحة (Chorographi)، لتحديد الحصص الواجب زرعها كلّ موسم.

مرافقون (Pedisqui)، ويكونون رفقة كبار المسيرين خلال جولاتهم.

مُداوون (Medici)، ويجمعون بين الطبّ البشري والطبّ البيطري.

يأتي بعد البروكوراطور مقتضى الريجيو {ديسبنساتورس ريجيونيس Dispensatores regionis} والريجيو (Regio) في الغالب هو قسم من التراكتوس له ميزانيته بإشراف дисپансатор (Dispensator) والأديوتور (Adjutor) والفيليوكوس (Vilicus)، والمسير الأعلى للريجيو هو البروكوراطور، كما هو الحال في موريتانيا القيصرية وموريتانيا السطافية وطرابلس (Procurator per regionem tripolitanam)، وقد يُعهد بتسخير الدومان إلى بروكوراتور خاص٢ (Privé) يعتمد السيد المالك وهو في الغالب من عبيده ويكون بروكوراتور السالتوس الإمبراطوري في الغالب من عتقى الإمبراطور³، وهو الذي يتبع العمل، يراقب المزارعين (Les Fermiers) ويسير الدومان بمعية مكتبه (Tabularium) وخاصة منهم الفيليوكوس (Vilicus) وأعوان حفظ النظام (Actores) وكلّ هؤلاء في الغالب من العبيد، وهو ما يوضحه نصّ قالة الأثري الذي يقدم صورة دقيقة عن تسخير الأملاك الإمبراطورية من خلال جهاز إداري يتكون من وكيل ومتصرف مالي على رأس المصالح التي تسير الدومان الإمبراطوري وفي هذه المصالح جهاز مستخدمين فيه الكتبة (Scriba) والمحاسبين والمراقبين من الأحرار ومن

1 - Cic. De Orat. 1, 58.

2 - Columelle, De Re Rust. 1, 6. ; - Pline, Epist. 3, 19.

3 - Revue archéologique, 1892, XIX, p. 221.

العييد موالي البيت الإمبراطوري ويتوارثون هذه الوظائف أباً عن جدّاً، وخلال العهد الإمبراطوري الأول تم إحداث صيغة لتسهيل هذه الأموال الكبيرة (Salti et Fundi) وهي أن يعهد بها لعائلة ريفية (Familia rustica) تقوم بالاستغلال والتسهيل ويمكن أن تشغل العييد.

بعد الإمبراطور يأتي كبار المالك، وهم أعضاء السلوك السيناتوري الذين يتكونون منهم أغلب سامي موظفي الدولة، وكانت الأرض دائماً مصدر الثراء، بحيث أن الكلمة سيناتوري (Senatori) إلى بداية العصور الوسطى ظلت مرادفة لكلمة ثرياء (كبار مالك الأرضي) وحسب النصوص الأثرية كان أغلب السالتي الأفريقي مملوكاً لأعضاء الطبقة السيناتورية² وكانت العائلات الكبيرة في العهد المتأخر (Bas-Empire) تملك دوماناً كبيرة، وهو نظام استمر إلى القرون الوسطى وعلى أنقاضه سينشأ النظام الإقطاعي، وكان هؤلاء المالك يتحصلون على ريع طائلة (4000 ليرة = 88,000 Solidi)، وفي العهد المتأخر أصبح أعضاء الطبقة السيناتورية ينافسون المستأجرین (Fermiers)، ويتحصلون على امتيازات (Baux emphytéotiques) تخول لهم استغلال أغلب الأرضي الإمبراطورية ويسيرون مزارعهم مثل البروكوراتور أو أعضاء الهيئات البلدية.

5. التنظيم الداخلي للدومان الخاص والعمومي :

يضم الدومان قسمين هما :

أ- قصر السيد المالك {الفيلا أو البرايتوريوم Villa ou Praetorium} : ويكون من شقق للصيف وأخرى للشتاء وقاعات استحمام واسعة ذات أروقة فارهة³، وقد ورد في المصادر وصف لقصرين يتوفران على هذه المرافق وأن فيلا أفيتاكوس تتوفّر على حمامات وشقق للنساء وباب كبير ورفاقي فخم وثلاث غرف للأكل وغرفة للراحة وأمامها طريق مشجرة طويلة، وهذا البذخ صورته الفسيفساء الأفريقية أحسن تصوير.⁴

في أفريقيا أصبحت هذه القصور معسكرات، وبيدو أنها كانت لفترة طويلة مكاناً للراحة وقضاء فصل الصيف، لأنّ المالك كانوا يسكنون المدن: ولم تظهر الأستقراطية

1 - Albertini (E.), Hippone et l'administration des domaines impériaux, in B.A.H. , pp. 57-62..

2 - CIL, VIII, 14151.

3 - Columelle, De Rei Rusti. I, 6.

4 - Poulle, Bains de Pompeanus, in RSAC. 1878. p. 431.

الريفية إلا في العهد المتأخر، ولعل الريف بصفاته قد جذب هذه الطبقة التي نقلت حضارة المدينة إلى الريف وحمامات بومبيانوس أفضل دليل على ذلك (أنظر الشكل 21 ص 93)، وإلى جانب سكن السيد توجد مراافق هامة تشمل المخازن (Pars fructuaria: Granges, Celliers, Greniers) والإسطبلات وسكن الخدم¹ (Pars ou Villa Rustica).

ب- أكواخ وقرى عمال الأرض (Casae) : وهي إما معزولة أو متجمعة في شكل فيكي (Vici)²، وقد يكون هذا التجمع في شكل قلاع (Castella)، يكون اسمها في الغالب هو اسم السالتوس، وهذه القرى ليس لها نظام بلدي كالفيكي التابع للمدن البلدية، ففي الأملال الإمبراطورية يكون لها نظام تقليدي بسيط، وقد وجد في النصوص أنَّ فلاحي الفيكي السالتي لهم حامي وقاضي³، ولكن في العهد المتأخر سيرتفقي نظامها القروي وسيكون لها يرافقته، وستتوفر على ضروريات الحياة الحضرية: معابد، حمامات عمومية، محلات وتجار (Negotiores)⁴.

1 - Caton , De Re Rust., 3,5, 10, 13-15.

2 - CIL, VIII, 11470.

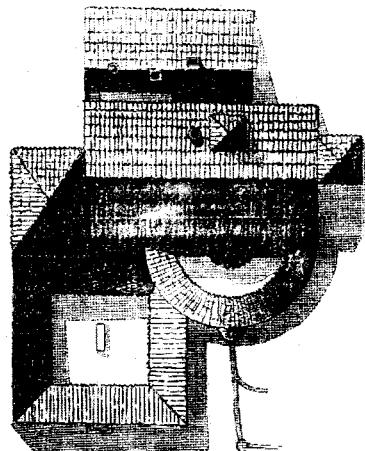
3 - KOLENDÖ (Jerzy), Les institutions autochtones dans les domaines africains, Actes de Ve Congrès CTHS, Avignon, 1990 (1992). pp. 309-314.

4 - CIL, VIII, 580.



Moulin de l'époque romaine
Trouvé à Saint Charles
(Arrondissement de Philippeville)
Phototypie G. Hemery, Constantine

الشكل (22) مطحنة من الفترة الرومانية



الشكل (21) حمامات بومبيانوس (بالقرب من وادي عثمانية ، قسنطينة)،
الشكل الذي كانت عليه حسب علماء الآثار، منظر من أعلى المصدر:

- Aiquier (J. et P.), Les Thermes romains du Val-d'Or,
in RSAC Volum.59, année 1930, pp. 289- 304, H.T. pl. 2

الفصل الثالث

التوسيع الزراعي

عرفت روما القمح الأفريقي منذ فترة طويلة قبل احتلالها لقرطاج فقد كانت هناك صفتات تجارية بين روما وقرطاج¹ وبينها وبين الملوك النوميد²، فلما أصبح الإقليم البوني مقاطعة رومانية وضعت روما يدها على أراضيه الخصبة، وهي تلك الأراضي التي عرفت تهيئة فلاحية كانت محل إعجاب فلاحي اللاتيوم وإغريق صقلية³، وعن أصول القمح أي البلد الأصلي له قدم المختصون فرضيات عديدة، ويستفاد من بحوثهم أنَّ أفريقيا الشمالية إذا لم تكن المنشأ الأول له فإنَّها مركزه الثاني، وهذا لخصائص قمح الشمال الأفريقي وتعدد سلالاته⁴، ولا يزال الفلاحون التقليديون عندنا يحتفظون بأجود تلك السلالات مثل الذهب والبليوني.

01. التوسيع في زراعة القمح

مكَّن الاستيلاء على نوميديا وموريتانيا تباعاً من حصول روما على مساحات إضافية شاسعة عريقة في إنتاج هذه المادة الغذائية الهامة، ولذلك سترتفع مساهمة أفريقيا

1 قدّمت قرطاج لروما (171 ق.م.) كثبات مساوية لما صدره ماسينيسا لها - Tite-Live, XLIII, 6.

2 - Idem., XXXI, 19, 4.; XXXII, 27, 2.; XXXVI, 3, 1. et 4, 8.; XLIII, 6.

3 خاصة جهة الوطن القبلي (Cap Bon) إلى ميغاليوليس (Mégalépolis) هذه الأخيرة تقع في جهة متول بوزلغة حسب

كورتي، أنظر : Courtier (Ch.), Ruines romaines de Cap Bon, IN Karthago, V, 1954, pp. 182-202.

4 هي "نقطة التي وصفها ديودور وهو يزور حملة أغاثون (317 ق.م.) على أفريقيا بأنَّها "تمتَّع برفاهية كبيرة، ...

وأريافها مقسمة هندسياً إلى حدائق وبساتين ترويها عديد الينابيع عبر قنوات، وكل ذلك يدلُّ على ثراء البلاد، ففي الأرياف

مساكن أنيقة مُحكمة البناء، مزودة بطرقات، مزودة بأسباب الراحة والمتعة التي جمعها السكان عبر سنين طويلة من السلم

والاستقرار، والأرض مغروسة بالكرم والزيتون وأشجار الفواكه، وفي السهول قطعان الغنم والبقر... وفي المروج تسرح

الخيول... الخ، أنظر : Didore, XX, 8.

5 يرى بعض هؤلاء أنَّ منشأ القمح هو أفريقيا الشرقية (الحبشة)، حيث توجد سلالات قمح حبوبه بنفسجية اللون غير معروفة في

أفريقيا الشمالية، ولكن في رأينا هذا غمٌّ كافٌ لتقرير حكم هنائي في منشأ القمح عموماً، أنظر :

- Erroux (J.), Essai d'une classification dichotomique des blés durs cultivés en Algérie, IN Bulletin

de la Société d'Histoire de l'Afrique du Nord, T. 48, 1957, pp. 239-253.

في سدّ احتياجات الإمبراطورية الرومانية من هذه المادة إلى الثلثين¹ ، وهو ما جعل البعض يصف أفريقيا بأنها أهراً روما².

كان القادة العسكريون ومن ورائهم مجلس الشيوخ الروماني يدركون أهمية أفريقيا الزراعية، فقد صرّح قيسار أثناء احتفاله بالنصر الذي حققه في أفريقيا سنة 46 ق.م. أنه : "... ضم إلى أملاك الشعب الروماني بلداً يستطيع تزويد روما بما تحتاجه من القمح"³. وقد ثبت ذلك لأنّ أفريقيا منذ عهد الإمبراطور نيرون ستساهم بـ 3/2 من احتياجات روما من القمح، أي حوالي 1200 طن، وهذا رقم كبير جعل شارل بيكار يقول : "... إنّ بلاد البربر التي لا تكاد اليوم تطعم أهلها، كانت أحد مخازن العالم القديم"⁴، وكانت كميات القمح الأفريقي التي تصل إلى روما هي حصيلة جبائية يدفعها المتتجون والمزارعون لتمويل روما {الأنونة Annona} ، ولذلك كان حرص أباطرة روما كبيراً في الحفاظ على المساحات المخصصة لزراعة القمح، بل وتوسيعها أيضاً، وهذه السياسة الزراعية هي التي جعلت التوسيع الذي سيظهر في غراسة الأشجار الشمرة في القرن الثاني الميلادي يستبعد الأراضي المخصصة لزراعة القمح، ويتجه نحو السفوح والمنحدرات⁵.

أقامت روما جهازاً كاملاً لتزويدها بالقمح الأفريقي وهو جهاز الأنونة الذي يضمن جمع وتخزين ونقل القمح إلى روما، وكانت مجالات زراعة القمح تتركّز في المنطقة التلية في جهات السهول الكبيرة وسهول إمبوريا التي كانت في السابق محلّ نزاع

1 قدرت حاجيات روما من القمح بـ 4800000 قنطار، أنظر : Picard(G.Ch.), Civil..., p. 59. - أي أنّ أفريقيا تساهُم بما مقداره 3200000 قنطار ، وهي كمية كبيرة بالنظر إلى إمكانيات ذلك العصر ، وكان القمح الأفريقي متميّزاً على

قمح الجهات الأخرى على غرار كلّ المحاصيل الزراعية الأفريقية التي توفر على شروط إنتاج مناخية لا توجد في غيرها مع أنّ البعض الآخر يحاول التقليل من أهمية الأرض الأفريقية، بالقول أنّ البلدان التي اـ.ـ تعمّرتها روما لم تكن خصبة كـ

الخصب... مستعصية على الحرات... الجفاف... الخ، أنظر : جولييان (شارل اندرى) ، مرجع سابق، ص 205.

2 فرض بوليوس فيصر على مدينة هدرومت بعد اتصاره في ثابسوس دفع كميات كبيرة من القمح، أنظر : عقون(محمد العربي)، من تاريخ الحرب في الشمال الأفريقي القديم...، مرجع سابق، ص 21.

3 - Picard (G. Ch.), Civilisation..., op. cit. p. 59.

4 كان للعثور صدقة العام 1851 - من قبل أحد كولون ناحية شرشال (نوفي) - على ثلاث سبايل قمح في وضع جيد إلى جانب لقى ثرية أخرى - تعود إلى الفترة الرومانية - صدى كبيراً في أوساط الأثريين وحتى لدى الرأي العام ، فقد كان الحديث محلّ اهتمام الصحافة خاصة عندما تمّ استزراع حبات قمح تلك السبايل وذكرت جريدة journal le Progrès manufacturier, numéro du 9 septembre 1855 مساحة قدرها 10 آر فأعطت 300 كيلوغرام، أنظر :

- Anonyme, Blé Antique de Novi, in Revue Africaine, N° 03 1ère Année Février 1857

بين قرطاج وجيرانها النوميد، ثم تلال سيرتا وتقاسط (Thagaste)، لأن القمح يتطلب حدّاً أدنى من الأمطار لا ينبعي أن يقلّ عن 400 ملم³ في السنة.

02- الزيتون:

شجرة الزيتون قديمة في الشمال الأفريقي وليس هذه البلاد مدينة لأي كان في هذا المجال¹، وما فعله القرطاجيون هو توسيع الاستغلال لتلبية حاجياتهم من مادة الزيت وما كتاب ماغون في الفلاحة إلا تدوين للخبرات الزراعية لدى الشعب الأفريقي، ومن تلك الخبرات يكون قد استمدّ مواد ذلك الكتاب الذي نأسف لعدم وصوله إلينا وما نعرفه عنه لا يتعذر الإشارات الواردة في المصادر الرومانية.²

ت تكون القاعدة الغذائية لشعوب البحر المتوسط من مادة الزيت والحبوب، وتحفظ مادة الزيت في الخل أو في الماء الملح (Saumure)، حسب قاعدة مفصلة يعدها "مهندسو" الفلاحة (Agronomes)، والزيت هي المادة الدهنية الأساسية المستعملة في الطبخ، كما يستعمل في الاستصبح وفي الأغراض الصحية (يدهن به الجسم بعد الاستحمام، وقد ازداد الإقبال على العناية الصحية عموماً بفعل الازدهار الذي عرفته المدن على النصوص)، وأصبح الزيت سلعة تجارية هامة تدرّ على الفلاحين وعلى التجار أرباحاً كبيرة، وأصبح الزيتون يحتلّ مكانة هامة بين كروم العنب والحبوب.³

إذا كان القرن الأول في السياسة الفلاحية الرومانية في الشمال الأفريقي القديم هو قرن القمح فإن القرن الثاني هو قرن الزيتون وحتى الكروم وقد رأينا في النصوص التشريعية كيف اعتنت الإمبراطورية الرومانية بهذا النشاط الزراعي بالإعفاء من الضريبة

1 - Camps (G.), Massinissa ..., p. 86.

2 يضمن هذا الكتاب خبرات ميدانية في هذا المجال، وهي خبرات الفلاح الأفريقي دون رب، أي أن ماغون دون الخبرات الفلاحية الأفريقية، وقد اعتبره كولومان أباً لعلم الفلاحة. Columelle, XII, 4, 2. ، وليس صدفة أن يترجمه الرومان تحت عنوان: الفلاحة الأفريقية وأوكلت مهمة الترجمة إلى علماء في اللغة البونية ، وكتاب ماغون في علمنا هو الكتاب البوني الوحيد الذي ترجمه الرومان إلى لغتهم في 28 جزءاً لأهميته. Pline, I, 1, 13. - ومثلهم عرضاً وجود هذا الكتاب، كما ترجمه كاسيوس دينوسيوس إلى اللغة الإغريقية وأهدى ترجمته إلى الريطرور سكستينوس (88 ق.م.)، مع أن ترجمته ضاعت ولم يعثروا منها شيء ما عدا بعض الإشارات هنا وهناك، وهذا يعني أن الفلاحة الأفريقية استناداً إلى هذا الكتاب - الذي لم يتردد بعض المتخمين في وصفه بالموسوعة الفلاحية - كانت قبل الفترة الرومانية وخلالها فلاحاً علمية في حوان عديدة.

3 - Précheur-Canonge (Thérèse), La Vie Rurale en AFRIQUE ROMAINE. d'après les Mosaïques. PUF, Paris sans date, pp. 48-49.

مدة خمس سنوات بعد أول إنتاج، وكان ذلك الإجراء يدخل في سياسة فسح المجال لتطور المقاولات تطوراً حراً¹.

تشير المعطيات الأثرية بأنّ خريطة الزيتون (أنظر أدناه الشكل 23 ص 101) ليست كما هي اليوم، فلقد تركزت غرامة الزيتون خاصةً في السهول العليا، ولا سيما في جهات تبسة إلى سوق أهراس وقفصة ومن سفوح الجبال الأوراسية إلى سطيف غرباً في مناطق خالية من شجرة الزيتون اليوم، وعند وصول الرومان إلى المنطقة وجدوا هذه الشجرة تختلّ المكانة الأولى في الفلاحة الأفريقية، وقد اتضحت لهم من خلال المعانة وخاصةً من خلال التراث العلمي الأفريقي (كتاب الفلاحة لاغون) بأنّ شجرة الزيتون هي الشجرة المهمة بامتياز في هذه البلاد، وهي متكتفة جداً مع مناخها وطبيعتها².

يُزرع الزيتون في المناطق التي لا يزيد علوها عن 800 م، وفي مناخ معدل أمطاره 300 ملم³، وتناسبه التربة الحقيقة (رملية وطينية)، وينبغى العناية بها كالسقي في حالة الجفاف الطويل وقلب الأرض كلّ سنة وإزالة الفسائل التي تنبت من الجذور في أسفل الجذع، أما الزيتون البري (Oléastre) فينمو في كلّ مكان مهما كان علوه، وقد أظهرت الصور الجوية انتظام الأشجار في صفوف متوازية وبين كلّ شجرة وأخرى مسافة محددة.

إذا كانت شجرة الزيتون لا تتطلب نفقات كبيرة فإنّ العناية بها ضرورية، وتسميدها مرّة كلّ ثلاث سنوات، وعلى الفلاح أن ينتظر مدة النمو الطويلة التي تتطلّبها الشجرة لكي تقدم أول إثمار، والمعروف أنّ الفلاح في جميع الأحوال لا يعتمد على نشاط فلاحي واحد بل يزرع لكلّ موسم زرعه، وأكثر من ذلك لا يستغني أبداً عن تربية الماشية، وهذا ما يجعله لا يتأثر بمدة انتظار الإثمار الأول التي تمتّد على سنوات³.

1 جولييان (شارل أندريه)، مرجع سابق، ص 208. ولا ندري الخلفية التي جعلت جولييان يلجأ إلى شاعر لاتيني هجاء (جوفينال) حرفة القدح والذمّ ليتنقص من شأن الزيت الأفريقي في فقرة طويلة، ومع ذلك فلت من عبارة... أنّ غابات الزيتون ظلت مزدهرة إلى الفتح العربي وأنّ بربر جنوب تونس قدّموا إلى عرب نواة زيتونة على أنها رمز الثروة؟ !، نفسه ص 209.

2 فرض يوليوس قيصر بعد انتصاره في ثابوس على مدينة ليبتيس ماغنا (Leptis magna) غرامة قدرها 3000 ليرة زيت، وهذا دليل على أنّ صناعة الزيت قديمة ولها تقاليد راسخة في أفريقيا، أنظر: عقون (محمد العربي)، من التاريخ العربي... مرجع سابق، ص 211.

3 لم نجد مصداقية كبيرة في ما يسوقه بعض مؤرّخي الفترة الاستعمارية من مسوّغات مثل المدة الطويلة بين الغرس والإثمار الأول التي لا يتخلّلها الفلاح الألهي وخطر البدو الجبليو أعداء الشجرة وكلّ زرع عموماً، وأنّ روما وفرت الأمان والقوانين... لنجاح هذه الزراعة...، وهذا كله لإثبات أنّ زيتنة أفريقيا القديمة كانت عملية حضارية اقتصادية رومانية، لا دخل للعنصر الأهلي فيها، أنظر:

-Camps-Fabrer(H.), L'Olivier et l'Huile dans l'Afrique romaine, Imprimerie officielle, Alger 1953 p. 16-17.

ازدادت أهمية أفريقيا في مجال الزيتون والزيت بعد أن تراجعت هذه الزراعة في إيطاليا وهو تراجع فسره البعض باندثار الطبقة المتوسطة بسبب الحروب الأهلية الإيطالية ومعها اختفت الطبقة الفلاحية المتوسطة وتحولت مزارع الزيتون (في إيطاليا) في الغالب إلى مزارع في الوقت الذي ازداد فيه الطلب على مادة الزيت، وكانت أفريقيا هي البديل الجاهز الذي وجده روما لتعويض ندرة هذه المادة الأساسية في إيطاليا، بل إن البعض يرى في هذا الوضع التقاء مصالح الأباطرة بمصالح المزارعين الأهلالي: هؤلاء لإقرار الأمن وضمان تزويد روما بالزيت وأولئك للإثراء في جو السلم الذي لا يمكن لغير روما أن يضمنه¹، الحال أن عبارة الشراء التي فلت من هونزيات كامبس في محلها، لأن كنطنة الجماعات القبلية الأفريقية أدى - أمام ضغط الحاجة - إلى رواج الزراعة المكثفة في المساحات المحدودة التي بقيت للأهلالي، ولعله ليس من المبالغة القول بأن ما كان ينتجه المزارعون الأهلالي كان أضعاف ما تنتجه الفوندي الاستعمارية الرومانية ودليلنا هو كثافة أشجار الزيتون ومعاصر الزيت في أقاليم القبائل المكثنة مثل إقليم قبيلة الموسولام.

بلغت الزيتنة أوجها خلال فترة حكم السيويرين (les Sévères) الذين أولوا عنابة خاصة لأفريقيا باعتبارها بلدتهم الأصلي، ورغم الاضطراب الذي حدث بسبب الفوضى العسكرية والضرائب المجنحة خلال القرن الثالث فإن زراعة الزيتون توسيّعت نحو الجنوب وشملت الأودية والسهول ما بين ماسكولا وتيست إلى مشارف الصحراء بحيث ظلت هذه الشجرة تختل الدرجة الأولى في الأشجار المشمرة في تلك الناحية²، كما نافست أشجار النخيل في الواحات الواقعة على أطراف الأوراس الجنوبية ولا تزال³،

1 كلام هونزيات كامبس بالحرف، وتعني باليدو : غير الخاضعين والنهائيين الجدول :

... Romains et indigènes poursuivaient désormais le même but : les uns souhaitaient maintenir la paix et développer la culture pour assurer le ravitaillement en huile de Rome; les autres souhaitaient s'enrichir dans cette paix que seuls les Romains pouvaient garantir par la force de leurs armes contre les incursions des nomades insoumis et pailleurs !.Camps Fabrer (H.), op. cit. p. 8-9

2 دلت الواح أليبرتي على أن منطقة جبل امراتا (100 كلم جنوب تبسة) على أن شجرة الزيتون هناك لا تزال في نهاية القرن الخامس تختل الدرجة الأولى من خلال عقود البيوع، أظر :

- Courtois(Ch.) , Leschi (L.) , Perrat (Ch.) , Tablettes ALBERTINI , Actes privés de l'époque Vandale, Paris 1952,pp.70-73.

3 للذين لا يعرفون هذه الحقيقة عليهم أن يراجعوا الدراسات المتخصصة عن الزراعة الشجرية في إفريقيا وتقريباً والعامة وسيار وعلوم الواحات الواقعية على ضفاف الأودية المنحدرة من السفوح الجنوبية للكلبة الأوراسية إلى الرباب الشرقي كله والزراب الظاهروي، بحيث لا تزال شجرة الزيتون جنباً إلى جنب مع أشجار النخيل، ولكن ننتظر أن تتسع زراعتها أكثر ل تسترجع مكانتها.

وهذا التوسيع في زيتونة التي بلغت مشارف الصحراء يعود إلى أنّ الرومان وجدوا في البلاد النوميدية قاعدة اقتصادية نمت منذ عهد الملوك النوميد.¹

ويكفي إيجاز عوامل التوسيع في غراسة شجرة الزيتون أو زيتونة الشمال الأفريقي القديم إلى جملة من العوامل أبرزها:

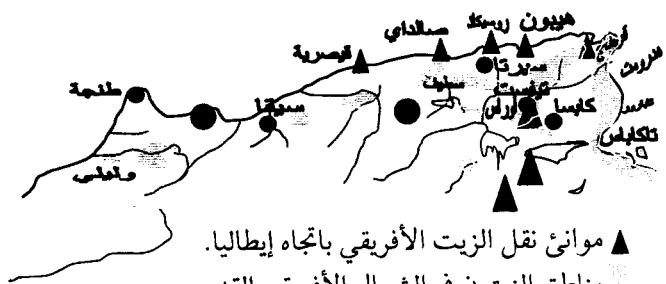
أ- زيادة الطلب على الزيت باتساع القاعدة الاستهلاكية، وعلى الخصوص تكفل الدولة بإيصال مادة الزيت إلى مدينة روما.²

ب- توسيع العمran والتتمدن في أفريقيا خاصة في عهد الأنطونيين والسيوييرين (Antonins et Sévériens) مما جعل الطلب على الزيت يزداد، ولذلك حدث توسيع كبير في غراسة الزيتون خاصة في المساحات التي ليس لها مردود كبير في زراعة القمح.³

ج- ارتفاع عدد السكان وتوفّر اليد العاملة.

د- ظهور تشريعات مرنّة تشجّع على نمو هذا الشاط الفلاحي.

هـ- العامل الطبيعي المتمثل في المناخ الملائم، وقد أشار بلين في تاريخه الطبيعي إلى أهمية المناخ المعتدل لهذه الزراعة الشجرية⁴، وأكثر من ذلك تمتاز شجرة الزيتون بالإثمار الجيّد، كما أنها لا تتطلّب عناية كبيرة أو تكاليف عالية.



▲ موانئ نقل الزيت الأفريقي باتجاه إيطاليا.

مناطق الزيتون في الشمال الأفريقي القديم.

الشكل (23) إنتاج الزيتون وتصدير الزيت

1 فسر المفتتون بحضارة روما التناقض التدريجي لنزارة الزيتون كلما اتجهنا غرباً بضعف التوغل الروماني في موريانا، ونقول هولاء أنّ هذا التناقض موجود في المناطق التي تمرّ فيها الاحتلال لقرعون، والحال أنّ التنوع الزراعي لا ينبعي نفسه بالتأثير الروماني فقط بل إن التقاليد الفلاحية الأهلية كان دورها دائساً.

2 - Picard (G. Ch.), Civilisation.... op. cit. p. 74.

3 شنيق (محمد بشير)، التغييرات... مرجع سابق، ص 92.

4 - Pline, Hist. Nat. 21

لعلّ سياسة الأباطرة في هذه الزراعة الشجرية كانت تهدف إلى التوسيع في الانتفاع من أراضي ظلت لفترة طويلة مجالات للانجاع الرعوي مما يفتح باب الاستقرار أمام البدو الذين كانت حياتهم الرعوية مُضرّة بالزراعة، ويلاحظ أنّ هذه السياسة قد نجحت إلى حدّ ما في مدّ خطّ الليمس إلى أقصى نقطة، فقد بلغ الليمس في عهد سبتيميوس سيفيروس في الجنوب النوميدي إلى خطٍ يمتدّ من قلعة دميدي (مسعد حالياً) إلى معسكر جيميلاي¹ (Gemellae) خلف الكتلة الأوراسية جنوباً، وبذلك أحكمت إدارة الاحتلال الروماني قبضتها على معابر البدو نحو الشمال، فظهرت التجمّعات القرورية الزراعية تدريجياً وتراجعت البداوة إلى ما وراء خطّ الليمس الذي أصبحت تحصيناته متحكّمة إلى حدّ كبير في حركة البدو²، لكن لا ينبغي تجاهل عوامل أخرى وسعت خريطة الزراعة الشجرية مثل المناخ الملائم والكثافة السكّانية ورسوخ هذا النشاط الزراعي الذي سيصبح نشطاً تقليدياً، والدليل أنّه بعد انهيار الاحتلال الروماني نزحت الزراعة الشجرية إلى مناطق جبلية أقلّ رومنة مثل بلاد القبائل والأوراس والأطلس وهناك احتفظ المزارعون المستقرّون بتقاليد هذا النشاط الاقتصادي وظلّ الزيت مادةً أساسية في غذائهم، أمّا السهول فقد تحولت إلى متجمّعات رعوية أين تمّ تعويض الزيت بالسمن الذي توفره القطعان³.

03- كروم العنبر

شجرة العنبر قدية في أفريقيا، ويبدو أنّ عدم تعميم السلطة الرومانية لها في البداية يعود إلى توفير الحماية للمزارعين في إيطاليا من منافسة إفريقية⁴، وكذا لحماية زراعة القمح ، والحقيقة أنّ القرن الثاني سيشهد تطويراً في الفلاحة الأفريقية من حيث توسيع المساحة الزراعية وتنوع المحاصيل، وبذلك يمكن القول أنّ القرن الثاني المسمّى

1 مرکز عسكري روماني ضمن سلسلة الأبراج والتحصينات المقامة على طول خطّ الليمس، وهو في موقع محاذٍ لقرية أورلآل الحالية جنوب غرب بسكرة، انظر:

- Baradez (J.), *Gemellae, un camp d'Hadrien et une ville des confins sahariens aujourd'hui enseveli sous les sables*, in R. Af. 1949, pp. 5-24.

2 - CAMPS-FABRER(H.), *l'Huile dans l'Afrique romaine*, publication du Gouvernement Général de l'Algérie, Direction de l'Intérieur et des Beaux Arts, Alger 1953, pp. 30-35.

3 اعتبر البعض أنّ المهاجر مظاهر الحضارة الرومانية (عمائر ومرافق وحياة حضرية...) وأكبه المهاجر لهذه الثورة تدريجياً على يد الوندان وأحداث الغزو البيزنطي، ولكنّ الضربة الكبرى ستكون خلال أحداث الفتح العربي، وخاصة الرحمة الملالية التي قضت على الاقتصاد الزراعي وأعادت المغرب إلى الاقتصاد الرعوي الذي عرفه خلال فجر التاريخ!.

4 ولعلّ الرومان هم من أنشئوا أنّ أفريقيا هي أرض الإلخة كميريس إلهة الفلاحة والقمح بالخصوص، وباستعمال الدين تضمن الانصياع التام لماه من أثر على التفروس.

قرن الزيتون هو قرن الزراعة الشجرية في الواقع، فازدهرت زراعة كروم العنب إلى جانب الشجرة ذات الحظ الأوفر وهي شجرة الزيتون¹.

يمكن أن نتعرّف على أنواع كروم العنب الأفريقية من خلال المصادر الأدبية والأثرية (الفسيفسae خصوصاً)، فقد أشارت المصادر إلى نوع تسميه ناميسيانا (Namisiana) وهو نوع ينتج عنب المائدة وعنب النبيذ، وتنظر لنا لوحة فسيفسائية صورة عنب من النوع الجيد والشهي ذي حبات مستديرة بلون مذهب يذكر بالعنب المسكبي²، ولعل هذا النوع كان يزرع بجوار المدن ليسهل تسويقه، وكانت شجرة الكرمة إلى جانب شجرة الزيتون في القطعة الواحدة لأن جنיהםا في فصلين متاليين الخريف وأوائل الشتاء، وتقدم لنا العملة التي سكّها ملوك الشمال الأفريقي القديم برهاناً ثينا على أن كروم العنب كانت رائجة في الزراعة الأفريقية ما قبل الرومان³، وذكر بلين أن خمر أفريقيا يأتي بعد خمر كريت في الجودة⁴، وهو ما يجعله يلقى رواجاً كبيراً في الأسواق، وأشارت النصوص التشريعية إلى زراعة الكروم وكشفت الأبحاث الأثرية عن وجود مزارع خاصة بشجرة الكرمة، ولعل ذلك لازدياد أهميتها الاقتصادية والتجارية على وجه التحديد، لأن الخمر الأفريقي سيكون من بين أهم السلع المصدرة نحو إيطاليا وجهات البحر المتوسط الأخرى⁵.

1 - Leschi (L.), Etudes d'épigraphie, d'archéologie et d'Histoire africaine, publications du gouvernement général de l'Algérie, "La Vigne et le vin dans l'Afrique ancienne", 1958, pp. 80-89.

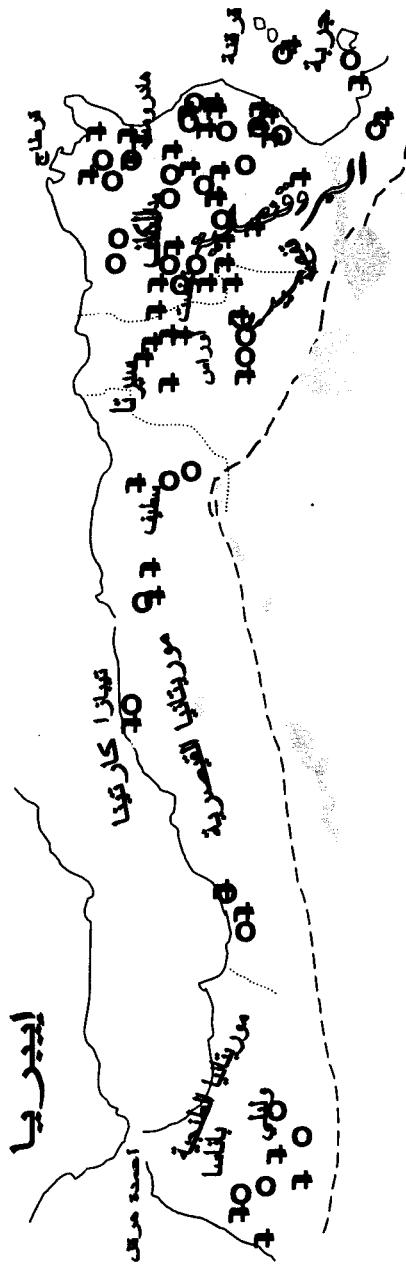
أو الموسكا (Muscat) كما نعرفه في الجزائر .

3 تظهر عناقيد العنب في بعض القطع النقدية التي سكّها الملك: ماسينسا الثاني ملك نوميديا الغربية (إقليم سطيف)، والملك يوكرس الصغير (49-33 ق.م.) وعملات أخرى سكّها المدن الأفريقية، وهذه العناقيد مُهداة إلى "إله الله بي" (البربري) شدروفا (Chadrufa) المطابق لبله الإغريقي ديرنيوسos.195 - Mazard(J.)op.cit. pp. 170-171

4 تقتطف من بلين هذا الوصف للزراعة الأفريقية في واحات الجنوب : " هناك تحت العشرات من شجر التحيل يجد عدداً مائلاً من شجر الزيتون وتحتها ينمو شجر التين وتحت شجر التين شجر الرمان وتحت شجر الرومان تنمو كروم العنب وتحت شجر العنب يزرع القمح ثم المخضار أخيراً ، وكلها في نفس السنة ، تعيش كل شجرة وكل زرعة تحت ظل حارقاً . Pline l'Ancien, XVIII, 188 . - ومثله سترايون الذي يبلغ في الفول بأن " عناقيد العنب في موريتانيا الطنجية كبيرة إلى حد أن الرجل الواحد لا يقوى على حمل اثنين منها: - Strabon , XVII, 3, 4.

5 - Billiard (R.), la vigne dans l'antiquité , Lyon 1913, pp. 15-17.

الشكل (24) توزيع طاحن وعصر الزين في القرى الـ ١٢ية حسب المطابق الأذرية (عن دراسة لهزان كعبين)



الفصل الرابع

نظام السقي الزراعي

يتميز المناخ في الشمال الأفريقي القديم مثلما هو الآن بالجفاف لفترة طويلة أحياناً وقد تشهد بعض المواسم الفلاحية حالة من الجفاف تتدّ على فصل كامل لأن السلسلة الأطلسية تمنع توغل الأمطار نحو الداخل، وفي ما عدا الشريط الساحلي تظلّ المناطق الداخلية وهي مجالات زراعة الحبوب تعاني من الجفاف، وهذا الوضع جعل الفلاحة الأفريقية أمام تحدي كبير منذ القديم، ولذلك فإن البحث عن تعويض نقص الأمطار بالري كان حلاً هاماً اعنى القائمون على الزراعة خلال الفترة الرومانية به وكانت إقامة منشآت الري للاستفادة من مياه الأمطار والينابيع تسير جنباً إلى جنب مع التوسيع الزراعي.

كشف الباحث جان بيربيان (Jean Birebent) في عمله الهام عن استغلال المياه خلال الفترة الرومانية وكذلك ضابط الطيران الفرنسي باراداز (Baradez) من خلال صوره الجوية عن وجود منظومة ري هامة في أفريقيا الرومانية لا ريب أن الهندسة العسكرية الرومانية تكون قد ساهمت بقطف كبير في إنجازها، إلى الحد الذي جعل البعض يعلق قائلاً: إن القائمين على الزراعة في الشمال الأفريقي القديم خلال الفترة الرومانية لم يتركوا مجرى مائياً ولا نبع ماء دون استغلاله في الري فضلاً عن الآبار¹.

كانت المياه موجهة إلى مجالين هما:

الاستغلال الحضري لتلبية حاجة المدن من هذه المادة لأغراض صحية واستهلاكية.

السقي الزراعي، خاصة في فترات الجفاف.

ولأهمية شبكة الري التي أقيمت في الشمال الأفريقي القديم استخلص الباحثون بأن البحث الأثري في هذا المجال ليس لغرض تاريني أو كيولوجي بحت بل هو عملية علمية تقدم تجربة رائدة في إنجاح التوسيع الزراعي وضمان توفر الماء في الخواضر، وهي المعضلة التي لا تزال تواجه منطقة الشمال الأفريقي إلى الآن، مما جعل جان بيربيان

1 - Birebent (Jean), AQVAE ROMANAE (recherche d'hydraulique romaine dans l'Est Algérien,) Alger 1962, p. 124.

يقول في هذا السياق " إنّ منشآت الريّ في أفريقيا القديمة تحمل رسالة من أعماق التاريخ يتعين العودة إليها للاستفادة منها ".¹

1. تصنیف منشآت الريّ :

يمكن تصنیف هذه المنشآت إلى نوعين هما :

أ- منشآت التجمیع :

وهي السدود والخزانات الريفية والآبار.

أ- 01- السدود : وهي أحواض لالتقاط وجمع وتخزين المياه السطحية (مياه الأمطار) وتقام عموماً في خوانق الأودية أو في أسفل السفح الجبلي في نقطة التقاء الجبل بالسهل، وتوجد آثار هذه السدود في الكتلة الأوراسية من ناحية قفصة إلى الحضنة، وأهمّ معلم احتفظ بوظيفته في هذا المجال سدّ غمراسن على وادي أقبل وطوله 1 كلم وله جدار يرتكز على قاعدة سُمِّكها ستة أمتار²، وسدّ واد درب بين سبيطة وتليبت علوه عشرة أمتار وطوله ما بين مائة ومائة وخمسين متراً وفي أعلى طريق عرضها 4,90 م³ ، وهذه التقنية شبيهة إلى حدّ كبير بتقنية بناء السدود الحديثة .

أ- 02- الخزانات الريفية : وتسمى : الماجن⁴ (Madjen) وهي خزانات مفتوحة وفسحة تتغلّب من سوافي تصلها بحواجز تقام في أسفل المنحدرات لالتقاط مياه الأمطار والسيول والينابيع الصغيرة⁵.

أ- 03- الآبار : أظهرت البحوث الأثرية وجود شبكة كثيفة من الآبار خاصة في الجنوب، وأظهرت الدراسات المخصصة أنّ المستوى التقني في إنجازها كان متقدماً ويشير الدهشة، وقد وصل الحفر إلى أعماق بعيدة في حدود 59 م، ففي منطقة زغوان القريبة من العاصمة التونسية تم إحصاء 110 آبار يتراوح عمقها ما بين 4 م إلى 59 م، أما في الأقاليم السهبية والصحراء فإنّ عدد الآبار كبير، وعلى العموم فإنّ هذه المنشآت التي

1 - ibid loc. cit.

2 - Gaukler (P.). Enquête sur les installations hydrauliques romaines en Tunisie, Tunis, 1897-1912. pp. 205-206.

3 جولييان (شارل أندرى)، مرجع سابق، ص 211.

4 الكلمة الماجن أو الماجل في بعض الجهات مشتقة من الكلمة البربرية: ثوجنت التي تعني حوض التقاط وتخزين المياه لغرض الستي الزراعي، أنظر هذه الكلمة في:

- Laoust (E.), Mots et Choses ..., op. cit. , Mot :Tujent

5 op. cit. p. 158. - Gaukler (P.),

ذكرناها تشهد على قدرة كبيرة في مجال الانتفاع من المياه السطحية والجوفية وذلك على القدرة على تطوير الطبيعة لصالح الإنسان¹.

بـ- منشآت التوزيع :

وهي قنوات النقل (Aqueducts) والصهاريج وقنوات التوزيع.

بـ-01- قنوات النقل (Aqueducts): وهي قنوات كبرى مرفوعة على أقواس عند اجتيازها للأودية والمنخفضات وقد تُشقّ لها أنفاق إذا واجهتها تلال أو مرتفعات، لأنّ المهندس الروماني لا يستعمل التعقيف إلاّ في أنابيب الرصاص الصغيرة، ونظراً للطابع الفني الهندسي لهذه القنوات فإنّا نعتقد أنّ إنجازها كان بمساهمة من الهندسة العسكرية الرومانية (Génie militaire) فضلاً عن الفنانين المعماريين (Architectes) تشهد على ذلك القناة الكبرى التي تزوّد سيرتا بمياه الشرب التي لا تزال أطلالها قائمة في ما يسمّى بالأقواس الرومانية (Arcades romaines) (أنظر أدناه الشكل 25 ص 108) وهذه القنوات موجّهة أساساً لتزويد الحواضر بمياه الشرب والمرافق الترفيهية والصحية (الحمامات) والفالقاض قد يوجه للسقي الزراعي، وأكبر هذه القنوات المحمولة هي قناة شرشال وطولها 40 كلم².

إذا كان عرض القناة 10 سنتيم فإنّ منسوبها في الثانية يكون 5 لترات، أي 423 م³ في 24 ساعة عند توفر المياه، وعندما تخترق قناة النقل جوف الأرض في منطقة مرتفعة تتحول القناة إلى نفق حقيقي يمكن التنقل داخله (مثال أورده بيربيان عن قناة جوفية تعلو 1,7 م، وعرض 0,60 م)، وفي هذا القسم من القناة تقام فتحات لأغراض تصليح أو حلّ الانسداد الذي قد يحدث فيها مما يجعلها شبيهة بالفقارات³.

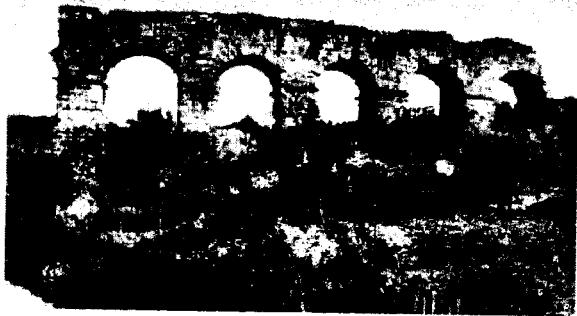
1 للتروس في وضع الري واستغلال المياه السطحية والجوفية ومياه الأمطار، يمكن الرجوع إلى الدراسة القيمة التي قام بها دولياً نشر وقنتها إلى وزير الثقافة والفنون الجميلة:

- BLANCHERE (COUDRAY, DE LA), L' Aménagement de l'eau et l'installation rurale dans l'Afrique ancienne, rapport à M. le ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts sur des recherches poursuivies par son ordre pour déterminer le mode et les conditions de la colonisation et de l'exploitation jusqu'à l'arrivée des Arabes., "Nouvelles archives des missions scientifiques", T. VII, Imprimerie Officielle, Paris 1895, (108 p.)

2 جولييان (شارل أندريل)، مرجع سابق، ص 212.

3 قدّم بيربيان مثلاً حيّاً لهذا النوع من القنوات، راجع الرسم الذي يمثل قناة حَرَّ المياه من نبع عين فرات في المنطقة الاوراسية (دوار البرق شرقي عين البيضاء):

- Birebent (J.), op. cit. pp. 214-215.



الشكل (25) آثار القناة المحمولة (Aqueduc) التي تزوّد سيرتا بماء الشرب.

ب-02- الصهاريج: وهي خزانات احتياطية تستقبل مياه القنوات الآتية من مصادر المياه، وتقام هذه الصهاريج في مشارف المدن لتوزيع مياهاها على المنازل والحمامات والعيون العمومية، وحتى في الأماكن العالية المطلة على الحقول، ولذلك فهي تشبه الخزانات المقامة حاليا لنفس الغرض¹.

ب-03- قنوات التوزيع: وهي موجّهة لأغراض الري الزراعي، وقد عثر الأثريون على منشآت مهمة من هذا النوع في سفوح الأطلس الصحراوي الجنوبي (شبكة الري في منطقة بادس المجاورة للسفوح الأوراسية الجنوبية، أنظر أدناه الشكل 27 ص 111) مما يدلّ على أنّ هذه المنشآت كانت مشاريع أنجزها مهندسون متخصصون، وهي عبارة عن شبكة قنوات سقي، تلتقط مياه الأودية من نقاط خروج الأودية من الفجاج الجبلي، كما هو واضح في الخرائط الجوية التي درسها باراداز في ناحية بادس في السهل الكبير المحاذي من جهة الجنوب للجبال الأوراسية إلى الحدود التونسية.

2. التشريعات المتعلقة بالسقي الزراعي :

كان الماء ولا يزال مادة ثمينة في الشمال الأفريقي، ومنذ القرن الثاني توسع الاستغلال الزراعي وحدث نحو ديمغرافي كبير تدلّ عليه آثار القرى والبنيات المنتشرة في الأرياف، وكان لا بدّ من تنظيم توزيع هذه المادة الثمينة لأغراض السقي على الخصوص وفي هذا المجال تمّ وضع تشريعات كشفت عنها الأبحاث الأثرية وأهمّ وثيقة في هذا الشأن هي وثيقة لاماصبا² (Lamasba) التي هي عبارة عن نصّ تشريعي منقوش على لوح حجري (أنظر أدناه، الشكل 28 ص 112)، وأهمّ ما جاء فيها:

1 شنبق (محمد بشير)، التغييرات ... مرجع سابق، ص 109-110.

2 موقع أثري بالقرب من مروانة (في إقليم ولاية باتنة حاليا).

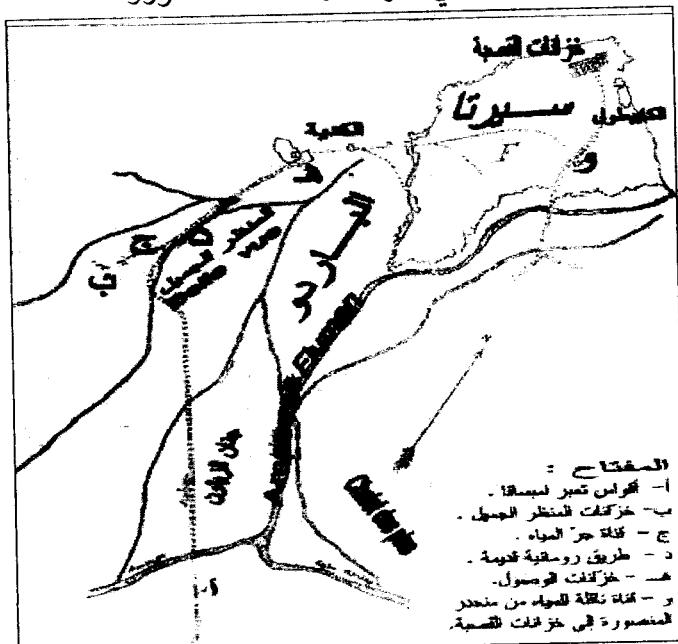
01- أسماء المزارعين المالكين للأرض.

02- عدد القطع التي يتلوكها كل مزارع.

03- عدد ساعات السقي التي يحقّ لكلّ واحد الانتفاع بها.

04- اليوم والشهر الذي تحدّد فيه ساعات السقي.

يكون عدد ساعات السقي حسب المساحة الميسقة، وفي تقدير ساعات السقي انتبه إلى الوضع الذي تكون عليه قوّة التدفق والانحدار أو استواء قنوات السقي، وفي هذه الحالة ستختلف ساعات السقي ولو تساوت المساحة المزروعة¹.



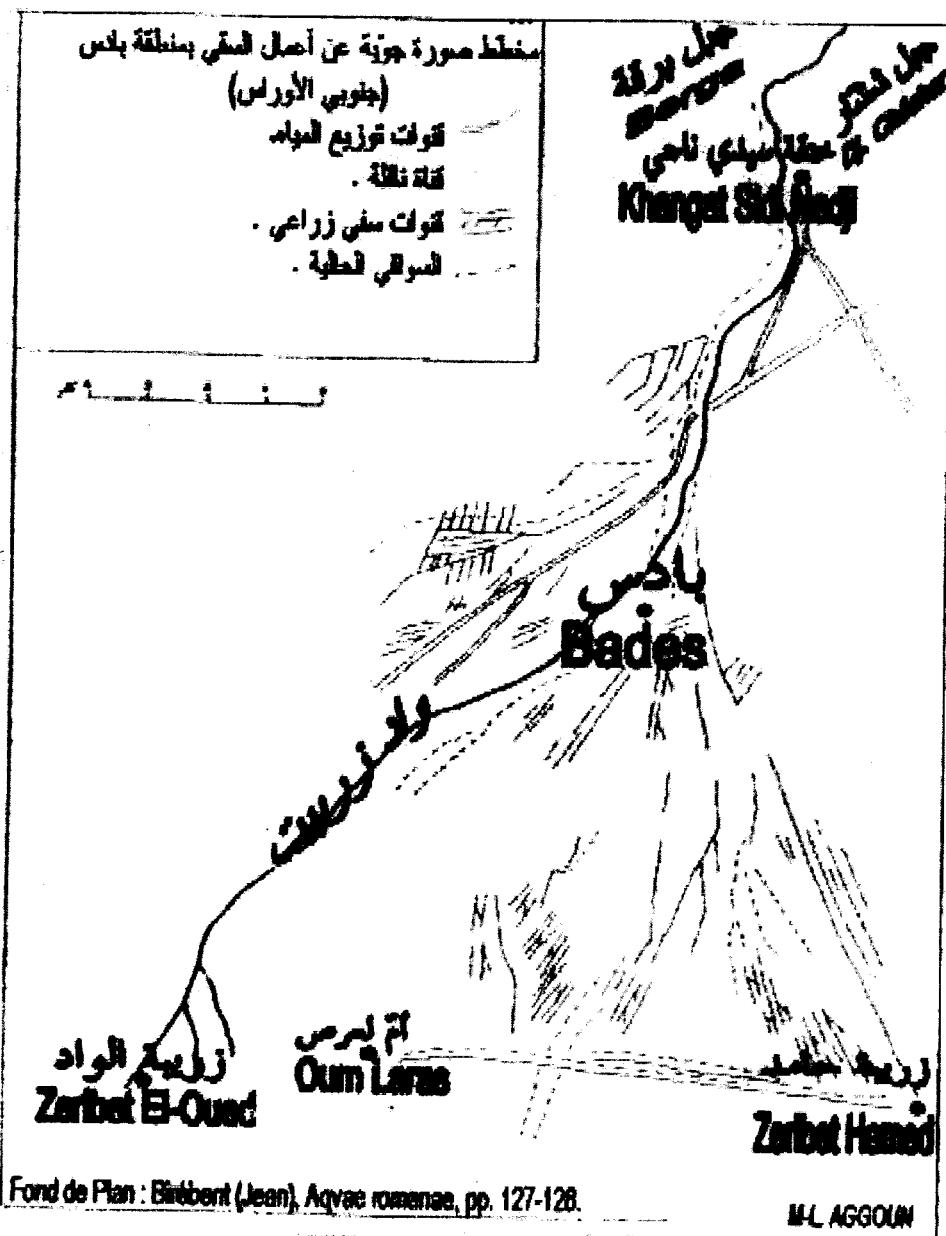
الشكل (26) مخطط قنوات توزيع المياه الصالحة للشرب بسيرتا

1 كان إميل ماسكوري (E. Masqueray) أول مكتشف للنصر الأثري المعروف بوثيقة لما صبا العام 1877، وقد نشر تقريراً أثرياً عن اكتشافه هذا في نفس السنة، في المجلة الأفريقية (Revue Africaine) العدد 21 ص 37-48، وجاء من بعده سطيفان إفازال (S. Gsell) ققام بالتحقيق فيه العام 1893 ونشر تحقيقه في اكتشافات أثريّة بالجزائر (Explorations scientifiques en Algérie) في نفس العام (ص 83-85)، ثم أعقبهما دي باشتار الذي قام بدراسة تحليلية للوثيقة، نشرها في كشكول المدرسة الفرنسية بروما، أنظر:

- Depachtere (F.G.), Le Règlement d'irrigation de Lamasba, Mélanges de l'école française de Rome (MEFR), N° 28, Année 1908, pp. 372-400.

وعندما جاء دور بيريان وجد أمامه قاعدة بحثية هامة عزّزاً بدراسة ميدانية ضمن أطروحة الدكتوراه التي قدّمها بجامعة الجزائر.

المصدر: عقون (محمد العربي)، من التاريخ البلدي للجزائر...، مرجع سابق، ص 215.



Fond de Plan : Béthient (Jean), Aquæ romanae, pp. 127-128.

M. AGGOUN

الشكل (27) مخطط شبكة السقى بناحية بادس جنوب الأوراس

IMP CAES MAURELIQV
VALENTINVM QVIBV SE ARE SDE LE
RISOLITAES VNT CONSTITIT TAL
ENT IS QVAE PROPTERE ADISTRIBVT

SCAIA: EX VIIKA LOCTOBR PRIMO MANE
QVO GLAVDIANAE DESCENDIT AD MATRICERICATI
MATTIVS FORK CIVIII
TIS AVIVS ADIV KILL
TOR VET IRAPVLEI FAVSKCXXV
INI PVEVS ROGAKCX
TIAN VS
PVLIVS XFRICX
CANVS
RA LEVS PROK CXX
CESSVS
ERAEI CHRYK A
SAX
MILIVS SE KALIE
CUNDVS
EMINIAEAK KMC
RITA
LIVS FELIX KCL
HERSAARI A K CC
ATVRMINI
MARIA SATVK CL
VRA
HER MARICA KCL
ATVRMINI
DONA KC
FEUUKC
MANIUS SANF E SVA
DIANVS
HERMANILI ROGK KLUWY
ATI
OCTAVIADOMITAKC LVI
FLFORPIS VET KNC
HERMANILRO KAC
GATI
SUTIUMACRINAKAC
DVBILYALIENS KAL
FYALCIVNMESSI KCRV
ANHS
AFICCI FELIXT KULX
DRISCIANNS
DENTIUVSSENDR KU
DENTIUAKAKIMUSKCKL
GERMANIA CASK KUCH
TVA
GERMANIVSPE III E
TRONIANVS
GERMANIVS D KLMAL
TILIANVS
SOTIUVS XAKERI UL
TUS
GERMANIVS VA CULW
LINTINVS
NABIVSHONARA KCL
TUS SCALA
APENIUS SECVN
DVS
VALERIVS
IN-NOC

RÈGLEMENT D'IRRIGATION DE LAMAS

الشكل (28) نص لاما صبا (LAMASBA) بالقرب من مروانة (ولاية باتنة) الذي ينظم السقي الزراعي.

- Birebent (Jean), AQVAE ROMANAЕ, p. 340 : المصدر

الباب الرابع

النمو الاقتصادي

في ظل الاستعمار الروماني

الفصل الأول/ النمو الديغرافي والعمري

1. النمو الديغرافي والحضري.
2. التوسيع العمري.
3. نمو الشروة الأفريقية.

الفصل الثاني/ الصناعة الأفريقية خلال الفترة الرومانية

1. صناعة النسيج.
2. جرار التخزين.
3. الأواني الفخارية.
4. صناعة الزيت.
5. استخراج المعادن.

الفصل الثالث/ الطرق الأفريقية

1. الجسور.
2. المباني والمرافق الملحوقة بالطريق.

الفصل الرابع/ تجارة الشمال الأفريقي

1. التجارة الداخلية.
2. التجارة الخارجية.

الفصل الخامس/ الضرائب الرومانية

1. تحصيل الضرائب.
2. إدارة تحصيل الضريبة.
3. أشكال الضرائب والإتاوات.
4. فشل الإصلاحات الضريبية.

الفصل الأول

النمو الديمغرافي والعمري

تقدّم المؤشرات الأثرية الدليل على ازدهار اقتصادي ونمو سكاني وعمري مواكب لترقية بلدية، وتمثل هذه المؤشرات في:

- توسيع المدن ونمو بعض المراكز الريفية التي أصبحت مدنًا.

- تشييد المرافق العامة^١.

- التوسيع في استغلال الأرض وتعظيم نظام الدومان (Domaine) في كل الجهات.

- ثراء الأعيان والشخصيات الذين أصبحوا يكتونون ما عُرف بالأستقراطية البلدية، وكان هؤلاء متعلّقين بمنزلتهم وقد عبروا عن ذلك بالترقيات التي قدموها لها خاصة في الفترات الحرجة^٢.

1. النمو الديمغرافي والحضري:

كان في أفريقيا عدد هام من المدن والمراكز الريفية ذات نظم موروثة عن الفترتين البوئية والتونمية وكان لها قصاتها: الماغستري (Magistri) والأشفاط (Suffetes)، وفي الفترة الرومانية نمت هذه المراكز الحضرية، وتحولت بعض القرى إلى مدن^٣، وبعض المزارع إلى مراكز حضرية^٤، فتم ترقيع بعض المراكز الريفية (Vici) والقلاع (Castella) والباغي (Pagi)^٥ على التوالي إلى درجة رسبوبليكا (Respublica) ومونيكبيوم (Municipium)، ومثال على ذلك ثibileس (Thibilis) (سلاوة حاليا) التي ارتفعت إلى مونيكبيوم في النصف الثاني من القرن الثالث في عهد ديوكتيانوس، فشيدت بها مراقب

١ يمكن الإشكال في صعوبة تحديد تاريخ إنشاء هذه المراقب لأنّها لا تتوفر على تواريخ تدشينية.

٢ فضلاً عن النصوص الأثرية التي خلدت تلك المباني، يمكن استخلاص بعض المعلومات في الموضوع من ترتوبيان ومن أبيوليوس.

٣ يستفاد من ترتوبيان أنَّ الأرياف بدورها كانت أهلاً بالسكن وأنَّ استغلال الأرض امتدَّ إلى كلِّ مكان، يقول : يزداد استغلال العالم وتعظم ثروته يوماً بعد يوم، ففي كلِّ مكان سكَّان، وفي كلِّ مكان ديار، وفي كلِّ مكان حياة وهذا أبلغ دليل على تزايد الجنس البشري. إننا عالة على الدنيا، فالعناصر الطبيعية لا تكاد تسدَّ حاجتنا وأصبحت الضرورات أشدَّ تأكداً، وأصبحت لا تسمع من المناجر إلاَّ صيحة واحدة: "إنَّ الطبيعة سوف تضيق بنا". عن جولييان (شارل أندربي)، مرجع سابق، ص 219.

٤ مثل دومان أيكيوس فاوستوس (Anicius Faustus) بروقضل أفريقيا سنة 217، الذي أصبح مركزاً حضرياً (Civitas).

٥ مثل المراكز السيرية (les pagi de la pertica de Cirta) والمراكز القرطاجية (les pagi dépendant de Carthage)

غاية في الفخامة مثل الفوروم والكابيطول والأقواس الفخمة، ومن الأمثلة على ارتفاع كثافة العمران في نهاية القرن الثالث أنَّ المدن في ناحية الفحص لا تبعد عن بعضها أكثر من 5 إلى 10 كلم، ولعلَّ سبب هذا التطور خاصَّة في ناحية البروونصلية يعود إلى الاستقرار الذي ساد فترة معتبرة في تلك الجهة، كما أنَّ حرص الأباطرة على ترقية هذه المقاطعة التي تزود روما بمادة القمح والزيت على الحصوص كان كبيراً فقد أمرُوا بتشييد المرافق والبني التحتية (طرق، جسور، قنوات خزانات المياه، حمامات...) مما يسمح بالاستقرار والنمو الاقتصادي والديغرافي.¹

2. التوسيع العماني :

أ - المدن الساحلية : وجد الرومان في أفريقيا مدنًا مرفأية تتمتع ببنية تحتية جاهزة، وفي هذا المجال لم يكونوا في حاجة إلى بذل جهد كبير، فانصرفوا إلى تحديث تلك المدن عرمانياً وخاصة ببطئها بطرق بريّة توصلها بمراكيز الإنتاج في المناطق الداخلية مثل روسيكاد التي تصلها بسيرتا طريق مرصوفة هي من أهم طرق أفريقيا في الفترة الرومانية، وكانت المدن المرفأية من أهم المدن الأفريقية مثل لبيس ماغنا (Leptis Magna) (البلدة) وطنجي (Tingi) (طنجة) وهذه الأخيرة استفادت من دورها كمركز إداري إقليمي بقدر استفادتها من دورها كميناء².

ب - المدن الداخلية : ويعود نمو بعضها إلى دورها التجاري على الحصوص مثل سيرتا، باجة، كابسا... أمّا البعض الآخر فكان نموه لدوره العسكري مثل لميس وتمقاد، أمّا مدينة مثل كويكول فقد أقيمت على أنقاض مركز أهلي ثم تحولت إلى مدينة مزدهرة راقية عندما أقيمت بها مستعمرة لقدماء الجندي (96 أو 97 بعد الميلاد) في عهد الإمبراطور نيرفا (Nerva) وكانت تحتوي على كلِّ المرافق : المسرح، الكابيطول، قوس النصر، عين عمومية، حمامات، سوق، فوروم... وظلت مدينة حيوية طيلة العهد الإمبراطوري الأول.³

وفي ما يتعلّق بارتفاع الكثافة السكّانية أمكن للأثريين رسم خريطة الاستغلال الفلاحي في أفريقيا القديمة بما فيها من دومن وملكيّات صغيرة تدلّ على تمركز سكّاني كثيف، وكان الفلاحون في ناحية شرشال يفضلون الزراعة على زراعة الحبوب لأنَّه ضمن

1 - Dupuis (X.), « Constructions publiques et vie municipale en Afrique de 244 à 276 », MEFRA 104.1, 1992, p. 233-280.

2 - Carcopino (J.), Le Maroc antique, éditions Gallimard, Paris 1948 , P. 176.

3 - Albertini (E.), L'Afrique Romaine , Presse de L'imprimerie officielle , Alger 1955.pp. 69-88.

الاقتصاد المعاشي تسمح لهم فلاحة الزيتون بالحصول على حصة من الزيت ومن ثم الحصول على كمية المال التي تساعدهم في النفقات اليومية¹، كما نجد في الملكيات الكبيرة (Exploitations Microfondiaires) المجهزة بوسائل الاستغلال والتحويل ملكيات صغيرة خاصة بالفلاح الصغير، ولذلك ارتفعت كثافة الاستغلال في منطقة مثل شرشال حيث نجد آثار تجمّعات قروية ومعاصر زيت جنبا إلى جنب مع قصور (Villae) كبار الملاك في الريف، وفي كيليوم {القصرين} (Cillium) نجد آثار فلاحة راسخة ومزارع، ومباني الريّ والمعاصر يعود أغلبها إلى القرن الثاني الميلادي، وفي ناحية الكاف يمكن مشاهدة آثار التوسيع الزراعي الذي لم يترك مكاناً صالحًا للزراعة إلاً وامتدّ باتجاهه.²

كان أباطرة روما يدركون الأهمية الاقتصادية للمقاطعات الأفريقية، ولذلك أولوها عنابة خاصة، وقد أصبح نصف الأراضي الخصبة في البروقنصلية ملوكاً لهم منذ الإمبراطور نيرون، ولا ننسى قوانين مانكيانا وقوانين هدريان التي منحت تسهيلات معتبرة للفلاحين أهمها الإعفاء الضريبي لمدة تتراوح ما بين 5 إلى 10 سنوات كما مرّ معنا، بل إن إمبراطوراً مثل كاركلا (215-216) مسح ديون الفلاحين وأمر بوقف الأحكام التي توجب عليهم دفع الأقساط³، ولا ريب أن هذا السخاء الإمبراطوري لم يكن هبة بل كان نظير الفوائد التي جنتها روما من استزراع الأرض الأفريقية ومن جهد الفلاح الأفريقي.

أقام الأباطرة شبكة من الطرق التي تربط بين مناطق الإنتاج والموانئ من ذلك مثلاً : جهات كامبي ماغني (Campi magni) وباجة (Vaga) وبولة ريجيا (Bulla regia) المرتبطة بمينائي هيبيو ريجيوس وتابراكا هذه الأخيرة مخصصة في تصدير رخام ش茅تو بعد أن أقام هدريانوس في 129 م طريقاً بينهما، وقد عُثر في مقبرة المدينة على شواهد قبور لبحارة كانوا يعملون في نقل صادرات الحبوب إلى روما، كما أن قموح سيرتا وزيوت لميس وتيمقاد كانت تصادر عبر ميناء روسيكاد وهو أهم ميناء نوميدي في الفترة الرومانية، كما أن وتبيرة تعليم النظام البلدي ازدادت اتساعاً في عهد الأنطونيين والسيويرين والأسماء تليّنت، وتضاعفت مساحة الأرضي المستصلحة ما بين القرنين

1 - Leveau (P.), "Occupation du sol , géosystèmes et systèmes sociaux, Rome et ses ennemis des montagnes et du désert dans le Maghreb antique", in Annales: économies, sociétés, civilisations, Vol. 41ème (nov. / Déc. 1986), pp. 1355-1356.

2 - Picard (G. Ch.), La Civilisation ..., op. cit. p. 68.

3 - Hitchner (Bruce R.), The Kasserine archaeological survey, in Antiquités Africaines, éditions CNRS, Paris 1988, p. 244.

الثاني والثالث ، وازداد انتفاع الأباطرة من أفريقيا اتساعاً وخاصة من استغلال الأرض لقربها من إيطاليا ، وهذا نتج عنه تضاعف الإنتاج في أفريقيا بصفة عامة .

3. نمو الثروة الأفريقية :

لقد أشار المؤرخون إلى ثراء أفريقيا منذ الفترة البوئية ، وهو ثراء يتجاوز الزراعة الشجرية والمعاشية بجوار قرطاج إلى إنتاج القمح في عمق السهول الأفريقية ، وكان القرطاجيون والنوميد خالل القرن الثاني ق.م. قد عرضوا مساعداتهم على روما ، مما جعل لوبيليي يؤكّد أنّ خيرات الفلاحة الأفريقية ستكون أحد الأسباب الرئيسية للعداوة ضدّ الأفارقيين¹ .

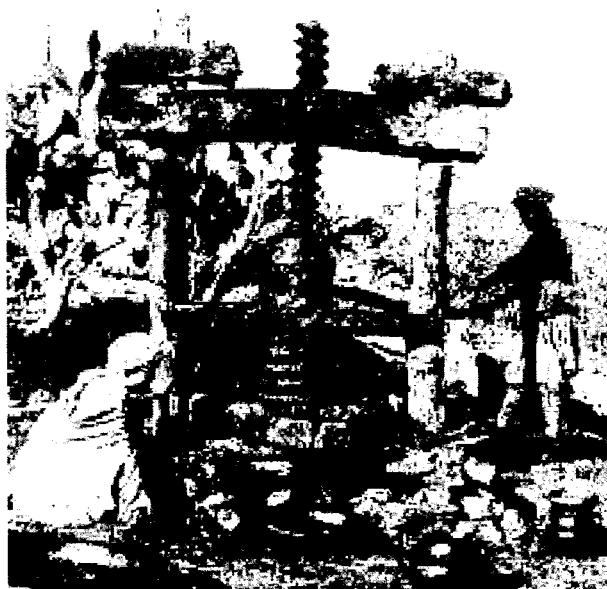
ستكون مادة الزيت بعد القمح إحدى الثروات الأساسية في ازدهار أفريقيا ، ودللت آثار معاصر الزيت المنتشرة بكثرة على كثافة زراعة الزيتون ، ففي سبيطلة Sufétula وحدها وجدت آثار لعدد هامٌ من تلك المعاصر (ما بين 15 و 20 معصرة) تعود إلى ما بين القرنين الثاني والخامس ، وقد تم جرد 400 معصرة في ناحية القصرين ، أمّا الطواحين فهي أقلّ لأنّ استعمالها دائم ، وفي ناحية صبراته ولبيس ماقنا وأوبيا (المدن الثلاث Tripolis) كشفت الآثار عن 1500 معصرة (أنظر أعلاه الشكل 24 ص 104) ، وكان ازدهار هذه المنطقة الساحلية سابقاً للفترة الرومانية ويعود بالخصوص إلى الفترة القرطاجية والنوميدية ، ولكن ذلك الازدهار بُعث من جديد خلال الفترة الرومانية ، وتعزّز بموجب قانون مانكيانا (Lex Manciana) الذي ينصّ على توسيع زراعة الكروم باتجاه الجنوب أي المناطق الداخلية التلية والسهبية² ، كما أنّ العدد القليل نسبياً لجرار الخمر دليل على الاستهلاك المحلي الكبير في أواسط المجتمع الحضري علىخصوص وبالتألي قلة الحاجة إلى تخزينه ، فقد كان خمر أفريقيا (Passum d'Afrique) من أجود أنواع الخمور ولا يفوقه في الجودة إلاّ خمر كريت على حدّ قول بلين ، وكثيراً ما تكون معاصر الزيت هي نفسها التي يتم استعمالها في استخلاص الخمر³ ، وعموماً فإنّ هذه الثروة سمحـت بقيام حياة حضرية مزدهرة ، لا نزال نشاهد آثارها في العمائر الفخمة

1 - Callegarin (L.) , Productions et exportations africaines en Méditerranée occidentale (1er siècle av. J.C. - 2ème siècle av. J. C.) l'Afrique romaine , Pallas 68, 2005, pp. 171-201.

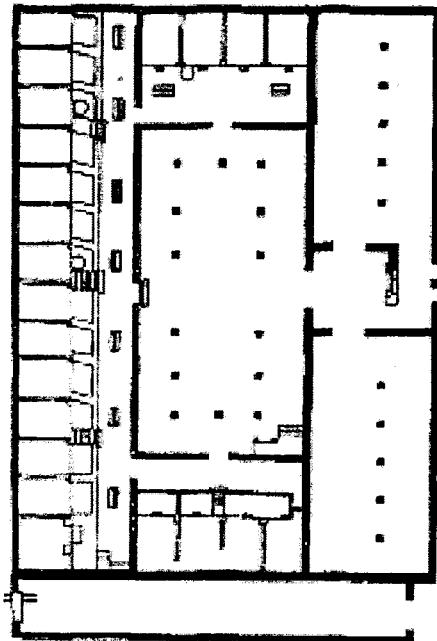
2 يتضمّن النصّ التورشي في ضريح الفلافيين في كيليوم (Cillium) بيع قطع أرض مزروعة بالكرום في 11 ماي 494 ، كما أنّ نصاً آخر من بوعرايدة (Bou Arada) مرّجح لحماية الكرום والزيتون والحقول المزروعة حرباً من البرد والرياح الباردة والبراد .

3 - Brun (J. P.) , les pressoirs à vin d'Afrique et de Maurétanie à l'époque romaine , in Africa , série séances scientifiques I , 2003, pp. 7-30.

والمرافق الترفيهية (مسارح، مدرجات، حمامات، وكلها مزданة بالتماثيل والפסيقات التي صورت تلك الحياة البازخة حتى أصبحت أفريقيا أكبر منطقة توفر على اللوحات الفسيقائية) ولم تقتصر تلك المظاهر الحضارية على المدن بل امتدت إلى الأرياف أيضاً، حيث شيد الآثرياء أفخم القصور وزينوها بأجمل التحف الفنية وكذا بكلّ المرافق، ولا ريب أنّ نصيب عامة الشعب من هذه الثروة كان قليلاً، لأنّ الاستقراطية البلدية على الخصوص هي التي اغتلت من تلك الثروة فتمكّنت من العيش في رفاهية كبيرة وضمنت لأبنائها تعليماً جيّداً أنتج عباقرة، مثل أبو ليوس المادوري وفرونطون السيرتي اللذين ينتميان إلى عائلتين من الاستقراطية البلدية في كلّ من مادوروس وسيرتا.



الشكل (29) معصرة تقليدية من المنطقة الأوراسية (تكوت ولاية باتنة)



الشكل (30) مخطط مبني ورشة صناعة الزيت (خربة اعقوب ولاية سطيف)

الفصل الثاني

الصناعة الأفريقية

(الفترة الرومانية)

استنتج المتخصصون من قلة الجمعيات الحرفية التي ذكرتها المصادر أن الأنشطة الصناعية في أفريقيا في هذه الفترة كانت محدودة في بلد زراعي بالدرجة الأولى، وأهم هذه الصناعات في هذه الفترة هي :

1. صناعة النسيج :

امتازت المنسوجات الأفريقية بصباغتها الأرجوانية ولذلك كانت ذات شهرة في كل المنطقة المتوسطية، فقد تغنى الشعراء بالنسيج الأفريقي الأرجواني وكانت مدينة القل وجزيرة جربة مركزا لصناعة الصباغة الأرجوانية¹.

2. جرار التخزين :

صُنع الأفاريقيون خلال القرن الأول نماذج إيطالية ويبونية ولكن في القرن الثاني أبدعوا نماذجهم الخاصة مثل النموذج الأفريقي 1 والأفريقي 2 (Africaine I, Africaine II.) وهما نموذجان أفريقيان أصيلان، يتميزان عن باقي النماذج الإيطالية والبونية في الشكل والسرعة، وكانت هذه النماذج تصنّع على الخصوص في مدن بيزاكينا الساحلية (هدرومت وملطة Hadrumetum et Leptis minus)، وقد عثر على نموذج الأفريقي 1 في مرتفع تستاشيو وكان مخصوصا لخزن الزيت أما الأفريقي 2 فكان مخصوصا للخمر أو للمملحات، أما جرار المنطقة الطرابلسية فهي مختلفة وكانت تصدار إلى مختلف جهات البحر المتوسط، كما لوحظ وجود جرار في مختلف جهات البحر المتوسط مصنوعة في توبوسوكتو (Tubusuctu) في موريتانيا القيصرية كما وجدت جرار موجهة للسوق المحليّة مصنوعة في مدن خليج الحمامات (نابل وبوبوت Neapolis et Pupput) على الخصوص².

¹ حارش (المادي)، مرجع سابق، ص 123.

² - Slim(L.), Bonifay (M.), « L'usine de salaison de Neapolis (Nabeul), premiers résultats des fouilles 1995-1998 », Africa XVII, 1999, p. 153-197.

3. الأواني الفخارية:

كانت مدينة تيدّيس بناحية سيرتا من أهم مراكز هذه الصناعة وقد اشتهر فخار تيدّيس في كل منطقة البحر المتوسط، وكان الخزف الأفريقي مختوما (Sigillé) ويتميز بلونه الأحمر البرتقالي (تلوّن عجيبة بذلك اللون أو يدهن ويزرق به)، وهو ما جعل الباحثين الإنكليز يطلقون عليه عبارة: African Red Slip Ware، وكثيراً ما يكون الفخار الأفريقي مزخرفاً، ولذلك كان الطلب عليه كبيراً، وقد صنّفه الباحثون إلى: مختوم A : من القرن الأول إلى القرن الثالث.

مختوم C : وكان يصنّع في جهات القิروان (سيدي مرزوق)، مابين القرنين الثالث والرابع.

مختوم D : يصنّع في جهة قرطاج (حوض باغرادا ووذنة) ما بين القرن الرابع والسابع.

ويتميز هذا الفخار في اللون والعيينة ونوع الدهن، ومن خلال تصنيف وتاريخ هذا الفخار يمكن أن نستنتج أنَّ أفريقياً أصبحت تنتج خزفها الخاصَّ منذ القرن الأول، وفي عهد الفلافيين بدأ تصدير الفخار الأفريقي نحو روما²، وخلال القرن الثاني أصبح الفخار الأفريقي هو الأكثر رواجاً، بحيث لا نكاد نجد في الواقع الأثري الأفريقي إلا القليل من الفخار الأجنبي المستورد من الشرق عن طريق روما³.

4. صناعة الزيت:

لقد أدى اتساع الزراعة الشجرية كما ذكرنا إلى انتشار هذه الصناعة، تدلّ على ذلك آثار العشرات من معاصر الزيت في مختلف الجهات، وكانت الزيت مادةً مهمةً كثيرة لاستعمالاتها المتعددة كمادةً غذائية بالإضافة إلى صناعة الصابون والأغراض صحية، ولقد قام الباحثون بدراسات هامةً عن صناعة الزيت الأفريقية في الفترة الرومانية، والملاحظ أنَّ خريطة الزيت والزيتون في تلك الفترة لا تتطابق تماماً مع خريطتها الحالية، لأنَّ مركزها كان المثلث المتدَّ من الساحل (ما بين قابس والوطن القبلي) إلى العمق 24 التويمدي في المنطقة الأوروasiatic وإلى سطيف على الخصوص (أنظر أعلاه الشكل 104).

1 - Zevi (F.) et Tchernia (A.), Amphores d'Afrique proconsulaire au Bas-Empire, in Ant. Afr., T. III, 1969, pp. 173-197.

2 - Guéry (R.), Révisions des marques de potiers sur terra sigillata, découvertes en Algérie, in Ant. Afr., T. VI, 1972, pp. 175-210.

3 - Picard (G. Ch.), Civilisation ..., p. 79.

سمحت دراسة النصوص القديمة وألواح الفسيفساء بتكون صورة حقيقة عن طريقة جنّي الزيتون، ونقله في العربات ذات العجلتين من طرف عمال يقطين وجادين، يقومون بإغراقه وزنه، لبداً عملية الطحن وما يتبعها من عمليات حتى الحصول على الزيت، وفي المادر وجد الأثريون طاحونة متميزة وجيدة الصنع عبارة عن حوض دائري الشكل محفور في الصخر، مزود برحى مخددة (Meule cannelé) تدور حول عمود صغير (Columella) داخل ذلك الحوض الذي تسيل منه الزيت عبر ثلاث فنوات محفورة فيه وعموماً فإنّ طواحين الزيتون التقليدية في بلاد القبائل والأوراس وتونس وشمالى مرّاكش لا تزال تحمل ملامح الطواحين القديمة. يستفاد من الفحص الذى أجري على مختلف مستثمرات الزيتون التي تعود إلى الفترة الرومانية أنّ معاصر الزيت أنواع ولذلك صنفت إلى عدة أنماط وهي :

أ- منشأة صناعية (Entreprise industrielles) : غط خربة اعقوب (بالقرب من عين كبيرة Satafis)، وتتكون من 21 مصطبة عصر (Plate-forme de pression) وكلّ مصطبة لها ثقالتان (Contre-poids) (أنظر أعلاه الشكل 30، ص 119).

ب- معاصر حضرية (Huileries urbaines) : وُجّدت في مناطق الإنتاج الوفير (في كلّ مدن البروفنسالية وفي كويكول والمادر ووليبي).

ج- معاصر ريفية (Installations rurales) : ولا تكاد تخلو فيلاً (Villa) من معصرة لغرض الاستهلاك العائلي والباقي يتمّ تسويقه.

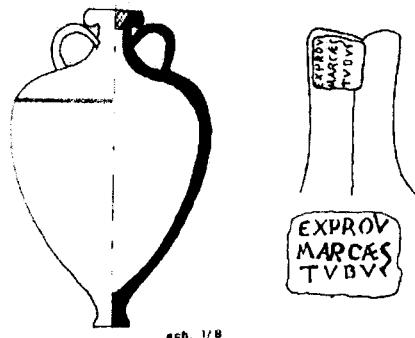
لقد دعمت الأبحاث الأثرية ما جاء في المصادر الأدبية عن ثراء أفريقيا بالزيت، وكانت نوعية الزيت وجودته تتبع نوع الزيتون ودرجة نضجه وكذا أدوات وطريقة عصره، لأنّ العصرة الأولى للزيتون نصف الناضج هي التي تعطي الزيت الجيد، ولا ريب أنّ الزيت الجيد كان للاستهلاك البشري أمّا الأقلّ جودة فيوجه للأغراض الصناعية والصحّية وعلى الخصوص للإضاءة.

١ الملاحظ أنّ بعض أدوات المعاصر القديمة كالمدق (Pilon) والمفتق (Concasseur) التي تظهر في الألواح الفسيفسائية تشبه نفس أدوات المعاصر التقليدية التي لا تزال إلى الآن في تونس وفي تكوت حسب هوزيات كامبس. أنظر :

- Camps-Fabrer,(H.), Une nouvelle huilerie romaine dans la région de Périgotville, in Libya, a/ épigraphie., V, 1957, pp.43-47.

5. استخراج المعادن:

تقدّم لنا الأبحاث الأثرية الدليل على استخراج المعادن في أفريقيا القديمة منذ عهد الملوك النوميد، وعلى الخصوص خلال الفترة الرومانية، وأهمّ المعادن المستخرجة هي الحديد والرصاص بالإضافة إلى مقالع الرخام، ومن الرصاص يستخلص معدن الفضة ولكن بنسب صغيرة، ومنه أيضاً سُكّت بعض القطع النقدية الأفريقية، أمّا الفضة فتصنع منها الخلية البربرية التي لا تزال تصنّع إلى اليوم من هذا المعدن، وكانت أهمّ المناجم في جهات البروونصالية ونوميديا وكانت جبال جرجرة تسمى جبال الحديد (Mons ferratus) إشارة إلى توفر هذا المعدن هناك، وكان ميناء القلّ أهمّ الموانئ لتصدير معدن الرصاص الموجود في الجبال المجاورة¹.



الشكل (31) جرة مصنوعة في توبوسوكتو (تيكلات) موريتانيا القيصرية

المصدر :

- LEQUEMENT (R.), le vin africain à l'époque impériale,
IN Antiquités Africaines, T. 16, 1980, p. 189

¹ - Mercier(G.), Les mines antiques de la région de Collo. in RSAC, Volume 48, 1915. pp. 37-63.



الشكل (32) مصنع زيت ، الفترة الرومانية (برزقان ، ناحية تبسة)

المصدر :

Albertini(Eugène), L'AFRIQUE ROMAINE, Imprimerie Officielle, Alger 1949, p. 63



الشكل (33) معصرة زيت من الفترة الرومانية (وادي عثمانية ، قسطنطينية)



الشكل (34) تقديم الزيت قربانا للإله الأفريقي ساتورن ، الهلال رمز العقيدة الأفريقية
(متحف شرشال)

الفصل الثالث

الطرق الأفريقية

الطرق مرفق حضاري هامّ وهو الأساس الذي تقوم عليه الحياة الاقتصادية، ولذلك يشار إليها في مصطلحات العصر الحديث بالبنية التحتية (Infrastructure)، واعتبرها البعض جزءاً من الترسانة الحربية الرومانية وأداة أساسية للسيطرة وحفظ الأمان¹، وما يميّز الطرق الرومانية هو أنها طرق مُعدّة لاستعمال العربات أي العجلة، أي أنّ الحيوانات في هذه الطرق ستتحول من الحمل إلى الجرّ، ولذلك اعتبر مؤرخو الفترة الاستعمارية الطريق -كمرفق- في إفريقيا إنجازاً رومانيا²، والحال أنّ الرومان أنشأوا شبكة من الطرق "الحديثة" ولكن لم ينطلقوا من فراغ، فهناك دلائل على وجود طرق في إقليم قرطاج وفي المملكة النوميدية على الخصوص³ تربط بين المصارف البوئية وظاهرها، وبين المدن الرئيسية في المملكة، ولكن لم تكن في مستوى الطرق الرومانية التي تُعدّ عملاً فنياً هندسياً بارعاً، فضلاً عن دورها الاجتماعي والاقتصادي.

كانت الطريق أحد أهمّ وسائل التوسيع الروماني نحو العمق النوميدي والأفريقي عموماً، وكانت حيدرة مركزاً أمامياً وقاعدة يعسكر فيها الجيش الأغسططي الثالث (La Trisième Légion Augusta) (Cursus Publicus) في نقل البريد فكان أول من أنشأ مصلحة البريد الرسمي على طول الطرق، ومنذ أواخر عهده سيتمّ الشروع في إنشاء طريق من حيدرة باتجاه جنوب -شرق نحو قفصة ينتهي في تاكابس (قباس) بطول حوالي 300 كلم، وستكتمل في عهد خليفة تiberius على يد البروقنصل أسبريناس (Asprenas) وطريق أخرى جنوب -غرب باتجاه تيفست، وقد اقتضت أشغال المساحة والكتنرة التي تصاحب مثل هذه الأعمال نزع الملكية الذي مسّ قبيلة الموسولام وأحلافها وكان ذلك أحد أسباب الحرب التي خاضتها هذه القبيلة ببسالة ضدّ التوسيع الروماني (24-17 م)، لأنّ الطريق ستأتي معها بأدوات السيطرة (الإدارة، الجيش، المعمرون... الخ)⁴.

1 - Salama (P.), les voies romaines de l'Afrique du Nord, Alger 1951, p. 30.

2 وهو عنوان رسالة بيار سلامة: الطرق الرومانية، الذي يعتبر "صناعة" الطريق في إفريقيا عملاً رومانيا بختا.

3 - Cat (E.), Essai sur la province romaine de la Maurétanie césarienne, Paris 1891, pp. 17-20

4 - Albertini(E.).Le réseau routier de la Numidie méridionale, CRAI, 1931, pp. 363-370.

ينبغي انتظار بداية احتلاء العائلة الفلاوية (La Dynastie flavienne) على العرش الإمبراطوري الروماني لتبدأ أعمال التوسيع في بناء شبكة الطرق الأفريقية لأنّ أباطرة العائلة اليولية التي سبقتها كانوا منشغلين بقمع مقاومة الموسولام والغرامنت التي امتدّت إلى عموم أفريقيا، وكان نقل الجيش الأوغسطي الثالث إلى تيفست (حوالي 75 م) بداية لأعمال واسعة في هذا المجال، فقد مدّت طريق قرطاج - تيلبت (Thélepte) نحو تيفست، وتمّ ربط هذه الأخيرة بالمدينة الساحلية هيبون (عنابة) عبر المادور وتاقست، ومن تيفست أيضاً سُتمدّ الطريق غرباً عبر خطّ ييرّ بيوكس (Aquae Caesaris) وعين زوي (Vazaivi) وماسكولة (Mascula) وتوشين (Lambafundi) إلى تازولت (Lambaesis) ومنها إلى مروانة (Lamasba) وزاري (Zarai) ومنها إلى مراكز الليمس الموريتاني، وفي خطوة تالية تمّ نقل الجيش الأوغسطي الثالث إلى لمبايسيس فأصبحت هذه الأخيرة مرتبطة بقرطاج شمالاً وبباتاكابس (Capes Tacapes) شرقاً، وفي عهد ترايانوس 98-117 م (Trajanus) سيتمّ تدعيم هذه الطريق بالمرافق والتحصينات¹ وخاصة بعد إنشاء مستعمرة لقدماء الجنديّن وهي تيمقاد.

كان إنشاء الطرق في البداية لأغراض عسكرية استراتيجية ولكن سرعان ما توسيّع مجالات الانتفاع منها لتشمل مجالات إدارية وأمنية وعلى الخصوص المجال الاقتصادي، فقد تمّ ربط مناطق الإنتاج بمراكز التخزين والتسويق وهو ما سيفعل الحركة التجارية في بلاد ليس فيها ملاحة نهرية، أمّا كثافة الطرق فكانت مرتبطة بالكتافة الديمغرافية والعمارية ولذلك نلاحظ انخفاض هذه الكثافة كلّما اتجهنا غرباً، وتكون موريتانيا الغربية هي الأقلّ طرقاً، بمحور واحد من طنجة إلى وليلي (Volubilis) يتفرّع عنه طريق نحو سلا².

ارتبطت المدن المرفأية (الموانئ) بطرق توصلها بمناطق الإنتاج في الداخل، وهذا وجه آخر من أوجه الاستغلال الاستعماري الذي ينبع من خيرات البلاد كما يشاء،

¹ اكتشف الأنثريون نصاً يسجل ترميم طريق متفرّع عن طريق ماسكولة-لمبايسيس على بعد 5 كلم غرب توفانا (أيّت فاضل)، وهذه الطريق تتجه غرباً عميقاً الأوراس مروراً بفتح كرازة، سهل يابوس ثمّ المرّ ما بين جبل عمروس وجبل بسوحيرة باشاهد وضفت بإغزر أمالل وهي ترميمات تعود إلى نهاية القرن الثالث ق.م. أنظر:

- VEL (Auguste). Quelques inscriptions. In RSAC, Vol. 43, 1909, p. 261.

² - Carcopino (J.), Le Maroc antique, ..., op. cit., pp. 190-197.

إذ يستقبل ميناء هيبوريجيوس (عنابة) قمح قالة وزيت المادور وتيفست¹، ويستقبل ميناء قرطاج زيوت وقمح المجردة والواد مليان، ويستقبل ميناء هدرومت زيت تيلبت وسيطلة وقمح وزيوت الساحل، ويستقبل ميناء روسيكاد زيوت لمبايس وتيمقاد وقمح التلال القسنطينية ولبيريدي (باتنة).

تشحن بضائع أفريقيا-جنوب الصحراء وهي العبيد والعاج والذهب من ميناء أويما ، وعموماً فإن بعض الطرق كان للزيت وبعضاً الآخر كان للقمح أو لهما معاً، فضلاً عن خشب التويا² (Thuya) والحيوانات المطلوبة في الألعاب ، وكان الإمبراطور هدريان (129م) قد أمر بإنجاز طريق ثابراكا - شمتو، لنقل الرخام النوميدي الملون الأصفر والأحمر ذي الشهرة العالمية من منجمه في شمتو إلى ميناء ثابراكا ومنه إلى روما وإلى أسواق البحر المتوسط³، وقد استعمل في زخرفة وديكور عديد المعالم في روما وتيغولي (Tivoli) وأثينا (Athènes) وإزمير (Smyrne) وكذا في عديد المدن الأفريقية مثل تيمقاد وقرطاج وثيسدرا وحيدرة وتوبورسيكو نوميداروم⁴.

من نفطة وتوزّر سيمتدّ التوسيع الروماني غرباً وسيقام مركز بسرياني (Ad Majores) الذي مُدّت منه طريق نحو تاهودا (Thabudeos) وبذلك أحكم الرومان سيطرتهم على الجنوب النوميدي وأصبحت الكتلة الجبلية الأوروasiّة قلعة محاطة بطرق روماني مُحكم يتمثّل في خطّ الليمس الأول من تيفست إلى لمبايس وخطّ الليمس الثاني من بسرياني إلى معسكر جيميلاي (Gemellae) (أنظر أدناه الشكل 35 ص 130).

1- تطلق من هيبوريجيوس سبعة طرق مرصوقة حيّا منها إثنان ساحلي وداخلي يتجاهل قرطاج، وطريق يتجاهل تاقاست ومنها إلى عمق البروقصلية وطرق يتجاهل الجنوب بموازاة السبيوس إلى تيبازا البرمية (تيفاش)، وطريق نحو سرتا ثمّ بكلما وأكساوي تيبلينياني (حمام مسخطن)، وأخيراً طريقان ساحلي وداخلي نحو روسيكاد ، أنظر:

- Rozet et Carette, L'Algérie, Firmin didot éditeurs, Paris 1850 p. 25.

2- لم يحدّس اعربي بهذه الشجرة ذات الخشب الجيد، والواضح من صيغة اسمها أنه من اللغة البربرية: ثويَا؟.

3- TOUBAL (Abderrahmane). - Les mines et carrières en Numidie: exploitations antiques, Actes de VI^e colloque CTHS, Pau, 1993 (1995), II, Productions et exportations africaines. Actualités archéologiques, pp. 57-64.

4- هناك رخام نوميدي آخر ذو شهرة كبيرة وهو رخام سوبزوار (Svbzvar) بالقرب من عين اسمارة (قسنطينة) حيث استعمل في المباني الفخمة بسرتا وكويكول، وفي تيفست عائلة من رخام فيلمفلا (سكيكدة) الأبيض، أمّا أعمدة معبدة فينوس بكويكول فقد هي بمحارتها من كافالو بالقرب من حيجل ، أنظر:

- Salama (P.), op. cit. p. 45.



الشكل (35) تطويق الكتلة الأوراسية بالطرق والمراکز العسكرية

حدّد القانون الذي أصدره أوكتاف أغسطس عرض الطريق بـ 12 م (40 قدمًا) للديكمانوس ماكسيموس، و6 م (20 قدمًا) للكاردو ماكسيموس و3 م (12 قدمًا) للديكمانوس وللكاردو الثنائيين، و8 أقدام للطرق الصغيرة¹، وصنفت الطرق الرومانية إلى طرق عمومية(Viae publicae) وطرق خاصة(Viae privatae) وطرق عسكرية(Viae militares) وطرق زراعية(Viae agraria) وطرق قروية(Viae vicinale)، وكانت عصب الحياة الاجتماعية والاقتصادية، وأدخلت في إنجازها فنون العمارة وخاصة في بناء الجسور وجدران الارتكانز(Mur de soutènement) والطرق المحمولة(Viaducs) فضلاً عن المرافق العديدة التي أنجزت على مسافات محددة لأنّ الطريق الرومانية عمل هندسي وتقني وفني فالطريق تعبّر الوديان والمستنقعات والمنحدرات الصخرية ولذلك لا بدّ من تنفيذ أعمال هندسية متينة، وكان إنجاز الطريق من اختصاص حكام الأقاليم، وفي الطريق الاستراتيجية يتدخل الأباطرة بأنفسهم

¹ - Salama (P.), op. cit. , p. 66.

ولذلك تحمل بعض الطرق الهامة أسماءهم وتقتطع نفقات الإنجاز من الخزينة¹ ، أمّا الطرق الثانوية فكان إنشاؤها وصيانتها من اختصاص الهيئات الإدارية بالمدن البلدية .(Cités municipales)

01- الجسور:

يمكن استعراض عدد من الجسور الهامة التي اندمجت فيها فنون العمارة بالأشغال العمومية مثل :

الطريق المحمولة (Viaduc) : ما بين جزيرتي قرقنة وهي أهم عمل فني في طرق أفريقيا القديمة² .

الجسر العابر لوادي باجة : في الطريق نحو عتبة المترفة عن طريق قرطاج - تيفست وقد أنجز في عهد الإمبراطور تiberios (أنظر أدناه الشكل 36 ص 133).
جسر شمتو - ماسكولولة : الذي بُني في عهد تراجانوس.

جسر وادي القنطرة : في الأوراس في الطريق الرابطة بين لمبايسيس ومعسكر جيميلاي وقد أنجز في عهد الإمبراطور كاركلا³ .

جسر جربة (Mininx) : يربطها بشبه جزيرة زرزيس ، وكانت الجزيرة غنية بصناعة الزيت والفخار والنسيج ، وكانت صباغتها الأرجوانية ذات شهرة في كلّ جهات البحر المتوسط وقد ساهمت هذه الطريق في تنشيط الحركة الاقتصادية بها ، وعموماً كانت الجسور ذات القوس الواحد هي الأكثر عدداً بسبب الوضع التضارisiي .

02- المباني والمرافق الملحقة بالطريق :

في بلاد ذات مناخ جافّ وحارّ صيفاً لا بدّ من توفير الماء لاستعمال الطريق من أعون الإدارة والأمن والبريد وعمال النقل وعموم المسافرين ... ولذلك أقامت الإدارة الرومانية عدداً من المباني والمرافق روعي فيها الفخامة والزخارف والديكورات التي تميّز العمارة الرومانية ومنها :

1 - Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, T. V. Article Via, pp. 782-783

2 أشار إليها بلين في تاريخه الطبيعي . - Pline, Hist. Nat. V, 72.

3 Gsell (S.), Monuments , II, p. 7. وقد أجريت عليه تميمات من قبل الهندسة العسكرية الفرنسية فشوّهت أحصالته:

- Salama (P.), les Voies romaines..., p. 81.

أ- عيون الماء (الينابيع والأبار) : وهي مرفق ضروري ، وقد أظهرت صور باراداز الجوية عددا هاماً من محطات التزويد بالماء في محور الطرق المختلفة حول الكتلة الأوراسية¹ ، وكثيرا ما كان هذا المرفق سببا في ظهور تجمعات سكانية حول مصدر الماء لتحول في وقت لاحق إلى قرى.

ب- أبراج المراقبة: سجلت النقوش اللاتينية وجود أبراج (Burgi) ملحقة بالطرق بعضها لأغراض أمنية وأخرى لغرض الصيانة² ، ولعل هذه الأبراج تأوي عمال وعند الصيانة في الطابق الأرضي وأعوان الأمان³ (Beneficiatores) في الطابق العلوي وهناك عدد هام من المراكز التي تحمل اسم توريس أي برج (TURRIS i.e. Tour) مما يدل على أن منشأها الأول كان أبراج مراقبة قبل أن تتحول إلى تجمعات سكانية.

ج- مراافق أخرى: مثل محطات البريد العمومي (Cursus Publicus) ، وكانت المسافة بين محطة وأخرى (محطات المداومة الليلية Mansio) ما بين 44 إلى 60 كلم ، أما محطات الربط البسيطة (Mutatio) فلا تتجاوز المسافة بينها ما بين 15 إلى 18 كلم⁴ ، بالإضافة إلى مراافق أخرى لا تقل أهمية مثل الإسطبلات والمخازن ومقر إدارة الأنونة... الخ ، وقد نجد بجوار مرفق من المراافق تمثال لإمبراطور أو تعلية حكومية ، ومع تطور مراافق الطريق تتحدد النصوص عن وجود خانات (Auberges et Cabarets) تقدم خدماتها للمسافرين⁵.

1 - Baradez (J.), Fossatum , photo C. p. 338.

2 ازداد عدد هذه الأبراج في عهد إمبراطور كومودوس (نهاية القرن الثاني) مثل برج بورقوس سبيكولاToribus (Burgus Speculatorius) الذي يرافق طريق القنطرة - جيميلاي، CIL, VIII, 2495 - وأبراج في كل محاور الطرق الاستراتيجية في أفريقيا البروفصلية وموريطانيا - CIL, VIII, 22629 -

3 البيبيفيكتورس هم أعوان الدرك الروماني الذين تحولت المصادر عن تحمازهم في حق السكان، انظر:

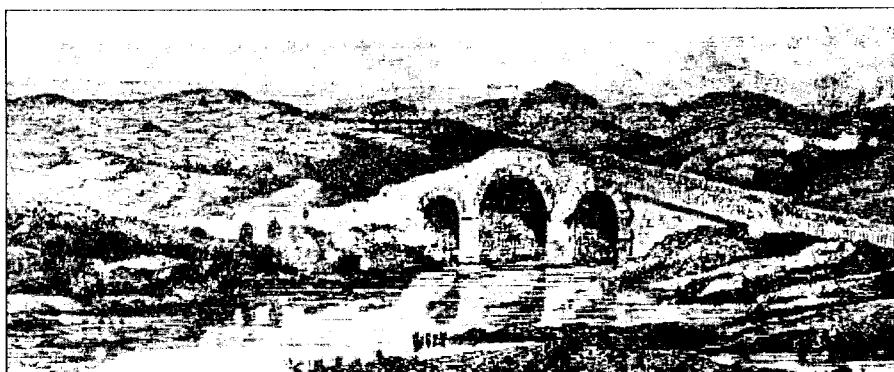
- Code théodosien, VIII, 4, 2.

4 - Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Article VIA, p. 787.

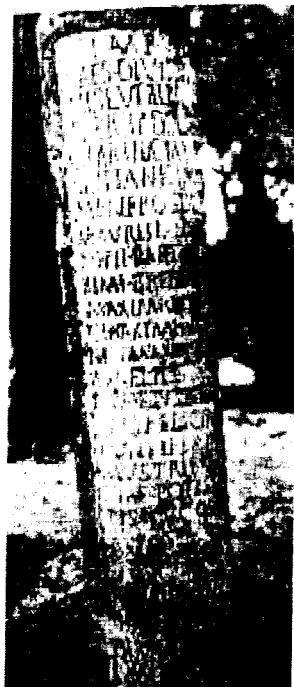
5 ونظرا لمظاهر الانحراف والإسراف التي تمارس في هذه الخانات فقد شن رجال الدين حملة عليها مثل الذي حدث في عاص فنديس قيبستانوس (Fundus Gipitanus) القريب من عاصمة نندبة القديس أوغسطين، وهو ما جعل الكنيسة تقسم بورتا خاصة لاستقبال مرسليها وحجيجتها على طول محاور الطرق الرئيسية St Augustin, "Lettres", LXV, 1. - وقد سجل بيار سالمة العديد من هذه الخانات التي هي في الواقع محلات لشرب الخمر: تافرناري (Tavernae) ومنها: آد روتام (Ad Rotam) ومعناها العجلة، ما بين سيرتا وتيقاد، آد ميدياس (Ad Medias) ومعناها في منتصف الطريق، آد روتام شرق-غرب، جنوبي الأوراس، آد دراكونس (Ad Dracones) ومعناها التنين في حمام بوجر بالقرب من وهران... الخ، انظر: Sal m.(P.), Voie.. p. 85-86.



الشكل (36) جسر روماني على وادي باجه المصدر: متحف علاوي (تونس)



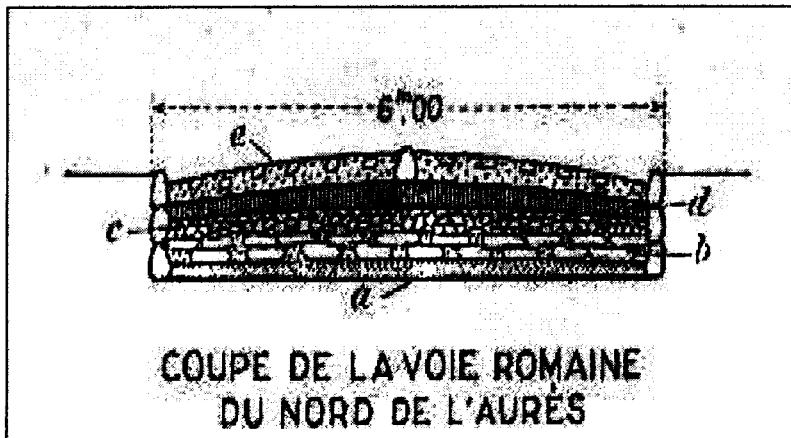
الشكل (37) جسر روماني على وادي مبيوجة (9 كلم جنوب عنابة)، أزيل وأقيم مكانه جسر جديد سنة 1882 صورة مأخوذة من ألبوم الفنان المهندس دولامار عضو بعثة الاكتشاف العلمي في الجزائر 1845-1840



الشكل (38) علامة ميلية (Borne milliaire) تشير إلى المسافات من ملتقى طرق فاتاري (Vatari) نحو كلّ من قرطاج وهيبون وسيرتا ولبايسيس وتيفست ، ارتفاع العمود 2,33 م ونقشت عليه الكتابة بعانيا و هو موجود في ساحة الجنينة (Square) بمدينة عين يضاء (أم البوادي)



الشكل (39) جسر روماني على وادي نهانا شمالي القيروان (تونس) المصدر : متحف علاوي (تونس)



- a : سرير من الرمل 0,10 م

b : قاعدة من حجارة وملاط 0,20 م

c : باطون من حجر مكسر 0,15 م

d : باطون من الحصى 0,15 م

e : تغطية بإسمنت خشن مع حجارة مقوية 0,20 م

السمك الإجمالي للطريق 0,80 م

الشكل (40) مقطع في طريق رومانية شمالي الأوراس ، (عن بيار سلامة : الطرق الرومانية).



الشكل (41) المراكز العمرانية والطرق الأفريقية خلال الفترة الرومانية
(عن غابريال كامبس: البرير على هامش التاريخ، ص 174)

الفصل الرابع

تجارة الشمال الأفريقي

(الفترة الرومانية)

كان الرومان منذ العهد الملكي يتزوّدون بما يحتاجونه من سلع وخاصة المواد الزراعية والحيوانية من أفريقيا وسيزداد اعتماد روما على السلع الأفريقية في العهد الجمهوري، ويبدو أنّ تهافت الرومان على بضائع أفريقيا هو الذي جعل شعراوهم يبالغون في وصف تلك البضائع وإضفاء الطابع الأسطوري عليها¹، ولما نمت روما وأصبح لها سفن يمكن أن تتنافس مدينة قرطاج قامت هذه الأخيرة بإبرام اتفاقيات مع روما حفاظاً على احتكارها للتجارة في الحوض الغربي للمتوسط على الأقلّ وكان ذلك في مرحلة قوتها².

لكن الطرف القرطاجي كانت تنقصه القوة الحربية ليندورض من مركز قوّة ، فأخذ مُتحنى تلك الاتفاقيات ينزل إلى حدّ قبول وجود تجّار رومان في مدينة قرطاج وفي ظهيرها وكان ذلك موشّراً على نعلن الرومان في مدينه آيلة إلى الزوال وهم الذين سيزيلونها عملاً بمقولة الدهاء من ساستهم: لا تفاوض خصمك حتى تنتصر عليه في الحرب ، وعندئذ ستقاوضه من موقع قوّة وستتملي عليه شروطك !.

بعد سقوط قرطاج وإقامة مقاطعة رومانية على إقليمها، بدأ الإيطاليون يغدون إلى هذه المقاطعة، ووجد عدد هامّ منهم فرصته في تجارة القمح خاصة وأنّهم أدرى بحاجة السوق الإيطالية من هذه المادة، وتمرّز هؤلاء في كلّ مدن المقاطعة³ بل وحتى في

1 ليس شعراوهم فحسب ولكن عمال السكّة أيضاً، فقد أصدر هؤلاء قطعاً نقدية نقشوا عليها صورة الإلهة أفريقيا محاطة بسبابل القمح الأفريقي ، وكان ذلك خلال ما سمي بالحرب الأفريقية بين القصرين والروميين، انظر :

- Babelon (E.), Description historique et chronologique des monnaies de la république romaine, T. I, Paris 1887, pp. 476- 479.

وبذلك تقوم هذه العمّلة بدو دعائي وحتى تجاري على احتلال باقي الأرض الأفريقية ... على ظيفتها الأساسية في التبادل التجاري وهو عمل غاية في الدباء .

2 كانت المعاهدة الأولى بين الطرفين لغرض تنظيم مجال الملاحة لكل طرف، وكانت المعاهدة الثانية تمنع على الرومان الإبحار في ما نسميه اليوم إمبراطورية لقرطاج، أمّا المعاهدة الثالثة فتعلّق بالتخاذل موقف موحد من حاكم إيمبروس، وقد أشار إلى هذه الاتفاقيات بوليب في تاريخه، أنظر :

Polybe, III, pp. 191- 192.

3 عقون (محمد العربي)، من التاريخ العربي... مرجع سابق، ص 97.

مدن المملكة النوميدية، وطبيعي أن يستقرّ أغلبهم في أوتيكا باعتبارها عاصمة المقاطعة، وكانوا دائماً في خدمة الدولة الرومانية¹، وبعد القضاء على الملكتين النوميدية والموريتانية واستكمال التوسيع الروماني بالمنطقة التي تمثل أضعاف مساحة إيطاليا، وجد الرومان أنفسهم في وضع مريح للغاية بحيث أن كل ثروات البلاد في متناولهم، وهذا الوضع يعبر عن تغلغل انتفاعي احتكاري أكثر منه تجاري.

01- التجارة الداخلية

عزّزت الطرق التي أنشأها الرومان كما رأينا السيطرة العسكرية بالدرجة الأولى، ولكن دورها الاقتصادي لا يقلّ أهمية، فقد سهلت المبادرات بين القطاعات والأقاليم والأرياف والمدن، وساهمت في ظهور أسواق ريفية كلّها مدينة للطريق، وكانت ثيسدرة سوقاً للزيت والحبوب والضأن، أمّا باجة وبولة ريجيا ومكثر الواقعة على أطراف السهول الكبيرة فكانت أهمّ سوق للقمح، وكانت تبورسك وثوقة بلد الزيتون بامتياز، واحتفظت تيفست وكالما بمكانتهما كأكبر سوق للمواشي²، وكانت الأسواق التي تقدم للسكان حاجياتهم اليومية مرافقاً هاماً في كلّ مدينة، ويبدو سوق سرتيسوس بتيمقاد عيننة نموذجية في هذا المجال ويمثل تحفة معمارية حقيقة، يطلّ على الديكومانوس الكبير بساحة طولها 25 م وعرضها 15 م تتوسطها نافورة، وتطلّ على الساحة محلات السوق وعددتها سبع في شكل نصف دائرة تعرض سلعها على مصارف عبارة عن صفائح من الغرانيت الأزرق الصقيل قائمة على ركائز حجرية صقيقة علوها 1 م³.

ظهرت على محاور الطرق مراكز ريفية تقام فيها أسواق نصف شهرية (نوندينيا) (Nundinae) بترخيص إداري تستقبل الريفين مثل سوق كازاي بيكوين (Casae Beguenses) شمال غربي سبيطة⁴ وسوق عين كرمة (Nundinia Emadaucapenses)⁵ وسوق عين امشيرة⁶ وسوق فوسفورى شرقى سيقوس وسوق بنى زياد (Castellum Mastarenses)⁷

1 عن دورهم في تأجيج العداوة بين يوغرطة وشركائه في الملّك، أنظر:

- Bertrand(F.), la communauté gréco-latine de Cirta, pendant le 2ème s. et la première moitié du 1er S. avant J.C., IN LATOMUS,44,1985, pp.157-160.

2 - Shaw (Brent D.), Rural markets in North Africa and the political economy of the Roman Empire, '17, 1981, p. 37-84.

3 جولييان (شارل أندريه)، مرجع سابق ، ص 245-244.

4 - CIL, VIII, 11451.

5 - Shaw (Brent D.), Op. Cit. loc. Cit.

6 - CIL, VIII, 8280.

7 - CIL, VIII, 6357.

سوق تيديس (Castellum Tidditanorum)¹ ، ولعلّ أهمّ وثيقة تاريخية أثرية تسجّل جانبًا من الوضع التجاري في إفريقيا الرومانية هي نصّ زاراي² (Zarai) المؤرّخ بسنة 202م ، فقد سجّلت فيه السلع التي تخضع لضريبة المرور وهي السمك المصير (Garum) والإسفنج (أوتي به من خليج السيرت الصغير) ، والثياب الصوفية (مصنوعة في جربة) والمواشي والجلود من زاراي ذاتها ، والتّمّر من الواحات ، وراتنج الصنوبريات من جبل أوراس والرقق من لبدة ... آخر ، والسلع التي لم يكن مصدرها من زاراي ونواحيها تكون قد وصلتها عبر طريق قابس (Tacapes) - تيفست - ماسكولة - لامبايسيس - لاصبا ، تمّر غرباً باتجاه أسواق ومدن موريتانيا الشرقية وحتى الغربية³ ، وقد استخلص البعض من الآثار الجنائزية الذي وُجد بضريح الأميرة التارقية تين هيان (القرن الثالث والرابع الميلادي) - وهو صناعة رومانية - على اتساع التجارة الداخلية في الشمال الأفريقي القديم ووصولها إلى أعماق الصحراء⁴ .

2. التجارة الخارجية :

في العهد الإمبراطوري حلّ الاحتكار الروماني محلّ الاحتكار القرطاجي في التجارة الخارجية لأفريقيا ، بحيث قلت المبادرات بين إفريقيا وباقى جهات البحر المتوسط ، وكان كلّ ما يتمّ من تبادل وتسويق يأخذ اتجاهه من الموانئ الأفريقية إلى روما تحت مراقبة الإدارة الرومانية ، وكانت الصوف والخشب أهمّ الصادرات الأفريقية إلى جانب القمح والزيت ، وفي هذا المجال اعتمدت الدولة الرومانية على خواصٍ يمتلكون مراكب (Navicularii) من الرومان والأfricanين ، وهؤلاء انتظموا في جماعات تتضمن النقل الدائم للسلع وخاصة موادّ الأتونة من قمح وزيت وخمّر... وكذا الموادّ المعديّة والموادّ التي تدخل في البناء والزخرفة مثل حجر القرانبيت والرخام وحجر اليمان⁵ ، ولأهمية هؤلاء الناقلين تحصلوا على امتيازات خاصة ، وأصبحوا يشكلون مرفقاً هاماً يحظى برعاية برايفكتوس الأنونة مباشرةً ، وكانت المراكب الأفريقية ترسو في ميناء

1 في حفل ديني تكريماً للإلهة كابيلستيس (I.L.Alg. II, 3571) أُعلن عن إقامة سوق في تيديس من قبل الهيئة البلدية (رسوبليكا) ينظم تباعاً في اليوم الموالي لسوق ماستار (بني زيساد) وذلك بترخيص من ليغاتوس لمبايسيس (I.L.Alg. II, 3604) ، انظر:

- Berthier (A.), *Tiddis, cité antique de Numidie, Mémoire de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, Nouv. Série, Tome XX*, Paris 2000, p. 266.

- CIL, VIII, 4508-18643.

3 - De Marcilly, *Description de la voie romaine de Cirta à Ruscade*, in RSAC N° 1, Année 1853, pp. 32-37.

4 - Camps (G). *Le tombeau de Tin Hinan*, Travaux de l'Institut de Recherches sahariennes, t. 24, 1965, pp. 65-83.

5 - Lecocq (A.), *le commerce de l'Afrique romaine*, in B.S.G.O., T. XII, 1932, pp. 339-343.

بوزول (Pouzzoles)، ومنذ عهد هَدْرِيَانْ (Hadrien) سيتحول نشاطها إلى ميناء أوستيا¹ (Ostie) (أنظر أدناه الشكل 42 ص 141).

لقد عُثِّر على عدد كبير من الجرار الأفريقية في مرتفع تستاتشيو (Monte Testaccio) وهي عبارة عن "كومة" من جرار الزيت تشكل "هضبة" بالقرب من الرصيف (débarcadère) في روما، وتلك الهضبة تشكّلت على توالى الأيام من واردات الأوننة، وتمثل جرار أفريقيا التي تعود إلى النصف الثاني من القرن الثاني وببداية القرن الثالث ما بين 14 إلى 15 % من مجموع ما تخزنـه تلك الكومة، ولكن هذه النسبة سترتفع كثيراً بعد ذلك مما جعل المؤرخين يستنتاجـون بأنـ ذلك يعود إلى ازدهار صناعة الزيت الأفريقية، وأكثر من ذلك تتنوعـ الجرار الأفريقية لأنـها لم تكن مخصصة لتخزينـ وتصدير الزيوت فقط بل كانت تستعملـ لتخزينـ موادـ أخرى²، وكان أوغسطس أوكتافيوس قد أصدر القانون الولي (22 ق.م.) الذي ينظم تزويد سكان روما بالمؤنـ بانتظامـ، بحيثـ تتعاقدـ الدولة مع جمعيات التجارـ ومنـ (الناويكولاري³ Navicularii)، وحسبـ فلافيوس يوسفـ (Flavius Josèphe) فإنـ أفريقياـ إلى نهاية القرن الأول الميلادي كانت تزوـدـ رومـا بـ حاجتهاـ منـ القمحـ ثمانـةـ أشهرـ منـ 12ـ، وهذاـ يـمثلـ مئـاتـ الشـحنـاتـ، وكانـ تجـارـ أفريقياـ يـلـعبـونـ دورـاـ هـامـاـ فيـ تـموـينـ رـومـاـ بـ القـمحـ مـنـ تـراـيانـوسـ، وكانـ تـدـخـلـ النـافـذـينـ فـيـ أعلىـ هـرمـ الإـمـپـراـطـورـيـةـ مـنـ الأـفـرـيقـيـنـ مـثـلـ فـروـنـطـونـ السـيـرـتـيـ فـيـ عـهـدـ آنـطـوـنـيـوـسـ الـورـعـ وـمـارـكـوـسـ أـورـيلـيـوـسـ عـلـىـ الـخـصـوصـ قـدـ سـاهـمـ فـيـ جـعـلـ الـأـونـنـةـ بـيـنـ أـيـدـيـ التـجـارـ الأـفـرـيقـيـنـ الـخـواـصـ، وـكـانـ مـوـانـئـ أـفـرـيقـيـاـ مـرـتـبـطـةـ مـباـشـةـ بـمـينـاءـ أوـسـتـيـاـ⁴، وـلـمـ يـتوـقـفـ التـصـدـيرـ عـلـىـ الـقـمحـ وـالـزـيـوـتـ بلـ إـنـ الـنـاوـيـكـوـلـارـيـ كـانـواـ يـحـمـلـونـ إـلـىـ رـومـاـ مـخـتـلـفـ السـلـعـ⁵.

1 - يقع ميناء بوزول في خليج نابولي على بعد أكثر من 200 كلم عن روما، ومع ذلك ظل الميناء الرئيسي لروما، إلى أن أنهى ميناء أوستيا بالقرب من روما على مصب التiber، للمزيد يمكن الرجوع إلى:

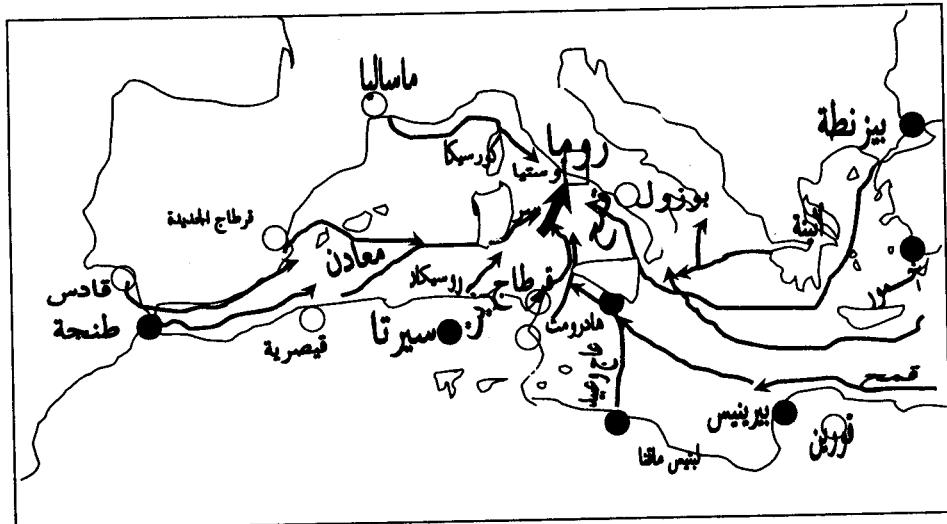
- Texier (M.), Mémoire sur les ports situés l'embouchure du Tibre: le port de Trajan, in CRAI, 1857, p. 100.

2 - Ben Abed (A.), M. Bonifay, M. Griesheimer, « L'amphore maurétanienne de la station 48 de la place des Corporations, identifiée à Papput (Hammamet, Tunisie) », Antiquités Africaines 35, 1999, p. 169-180.

3 - عبارة عن مصلحة تكونـ منـ موـظـفـينـ يـحـلـونـ عـلـىـ الـوـبـلـيـكـانـ (Publicani).

4 - Gervasoni (Cabeillac), Ostie et le blé au 2ème siècle après J.C., actes du colloque sur le ravitaillement en blé de Rome et des centres urbains dès débuts de la République jusqu'au Haut-Empire, Naples-Rome, 1994, pp. 47-60.

5 - Villaverde Vega (N.), Comercio marítimo y crisis del siglo III, en el "círculo del estrecho" sus repercusiones en Mauretania Tingitana", Afrique du Nord antique et médiévale, spectacles, vie portuaire, religions (Actes du V e colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord, Avignon, 1990) Paris 1992, pp. 333-347.



0 — 1000 كم

الشكل (42) كلّ الطريق تؤدي إلى روما (ثروات البحر المتوسط تصبّ في روما)

الفصل الخامس

الضرائب الرومانية

إذا كانت معلوماتنا عن الضريبة في العهد النوميدي مستمدّة أساساً من مقاربات لعدم توفر الوثائق، فإنّ الفترة الرومانية تركت لنا وثائق هامة في هذا المجال بفضل المصادر المتنوعة الأدبية والأثرية، وهي ضرائب تعكس بوضوح سياسة الجور التي انتهجهها أباطرة روما ومجلس شيوخها الذين تفتّتوا في فرض الضرائب وتوزيعها في شكل أموال وخدمات وسخرة و... الخ، وهذه الضرائب تشمل ضريبة التموين السنوية (Annonae) وضريبة الرأس وخدمة البريد العاموني وخدمة النقل الحكومي وصيانة الطرق والضريبة على الإنتاج... الخ.

1. تحصيل الضرائب :

كانت تنظم عمليات الإحصاء كلّ خمس سنوات لحصر الأموال والممتلكات وتسجيل الوضعية القانونية والاجتماعية للأفراد، وقد منح المشرع الروماني امتياز تحصيل وجمع الجباية إلى خواصّهم البوبيليكانى (Publicani) وكان هؤلاء يتولّون جمع وتحصيل الضريبة مع ما في ذلك من عسف وجور، وأكثر من ذلك كان هؤلاء يسّطّلّون على نسبة من الأموال المحصلة ولا يصل إلى خزينة الدولة إلا جزءاً منها¹، وهو الذي جعل الدولة الرومانية تلغى هذا النظام تدريجياً، وفي القرن الثاني نُقلت امتيازات تحصيل الضرائب - بموجب هذه التشريعات - إلى الهيئات اللدية التي أوكلت أمرها إلى موظفين خاصين، وتسمى الضريبة المفروضة على الممتلكات العقارية باليوغوم² (Jugum) وكان على الفرد الواحد أن يدفع عن نفسه ضريبة الرأس³ (Caput) وضريبة أخرى على نشاطه وأخرى على ممتلكاته، وكان مقدار الضريبة مختلفاً حسب مكانة كلّ فرد الاجتماعية والمالية والقيمة الإنتاجية لممتلكاته وحتى العمر، وكانت الضريبة تشمل

1 - Carcopino (J.), *Decumani. Note sur l'organisation des sociétés publicaines sous la République*, MEFRI, XXV, 1905, pp. 401-442.

2 اليوغوم هو وحدة ضريبة على الأراضي الزراعية تقوم على أساس الإحصاء المساحي، واليوغوم قطعة أرض زراعية مساوية لقفتان(Arpent)، واليوغوم في الأصل هو المساحة التي يحرثها ثوران خلال يوم، أي حوالي 25 آرا و 28 ستيرارا [أكبر قلسيلا من ربع المكتار] وهي تقريباً زوجية في تعبير الفلاح الجزائري. انظر: عقون(محمد العزيز)، الاتحاد السوفيتي، مرجع سابق، ص 192، هامش 1.

3 شبيقى (محمد بشير)، التغيرات...، مرجع سابق، ص 135.

كلّ أفراد العائلة، وبذلك يعبر القانون الروماني على أنه شرّع للقهر مع أنّ فلسفة القانون تقوم على قاعدة أخلاقية، أمّا المشرع الروماني فكان همه الأول هو مصالح الطبقة السيناتورية والإمبراطورية أكثر من أيّ شيء آخر.

2. إدارة تحصيل الضريبة

تتكوّن من جهاز إداري تتوزّع فيه المهامّ عى عدد من الموظفين، ويرأسه على مستوى المقاطعة موظف سام بدرجة برايطور (Praetor)، وكان تحت تصرّف هذا الموظف معاونوه وهم :

- المحاسبون (Numerati) ويتمّ اختيارهم من بين أعضاء الهيئة البلدية.
- أعون قضائيون (Tabulari) لأنّ جهاز الجباية قريب من جهاز القضاء ولأنّ هذا الأخير هو الذي يراقب سير تحصيل الجباية وعلى استعداد لإنزال أشدّ العقوبة على أيّ ممتنع عن دفع ما عليه.¹

يمدّد هؤلاء الأعون قوائم الضرائب قبل موعد التحصيل بأربعة أشهر ليطلع الغارمون على الأقساط المفروضة عليهم ويستعدّوا لأداء ما عليهم، وكان الموسم الجبائي يبدأ من أول مارس من كلّ سنة ويكون الغارمون قد سددوا خمس ما عليهم قبل شهر جويلية والباقي بعد ذلك.²

3. أشكال الضرائب والإتاوات في الفترة الرومانية

كانت كلّ الأنشطة والحرف خاضعة للضريبة وهذا عدا ضريبة الرأس وباقى الإتاوات والسخرة ولم ترك إدارة الضريبة شيئاً إلاّ وفرضت عليه ضريبة، وفي ما يلي قائمة الضرائب الرومانية :

ضريبة العشر (Dime) على القمح وتدفع علينا.

ضريبة على الأرض حسب خصوبتها ومساحتها.

ضريبة الخمس على الفواكه والأشجار الصمغية.

ضريبة على الخمور والزيوت.

1 - Codex théod. XI, 71, 1. ; Codex Justin X. 19, 1.

2 - Codex Théod., XI, I, 34.

تقديم حيوانات النقل للبيت الإمبراطوري.

إتاوة على المراعي¹.

تقديم الأعلاف للإسطبل الإمبراطوري.

ضريبة على المعادن النفيسة وعلى باقي المعادن المفيدة.

ضريبة العشر على فوائد المتجمّع.

ضريبة على استخراج الملح من الشطوط.

ضريبة على التزوّد بالماء من القنوات.

السخرة لإصلاح الطرقات ومحطّات البريد.

دفع العشرينية من قيمة العبد ذهباً.

الرسم على الإرث.

الرسم على المبيعات والعبور (جمارك).

ضريبة على الحرف والأنشطة التجارية، وحتى الحرف المنحوتة ففرضت عليها ضريبة في عهد اسكندر سيفيروس².

4. فشل الإصلاحات الجبائية

كانت الأنونية تمثل النصيب الأكبر من الضرائب الرومانية، وبعد أن عصفت الاضطرابات بالإمبراطورية في ما سمي بالفوضى العسكرية، وما نتج عنها من تدهور اقتصادي واجتماعي جاء الإمبراطور ديوكلينوس بإصلاحاته العديدة ومن بينها الإصلاحات الجبائية بعد القيام بإحصاءات شاملة لكل الممتلكات الثابتة والمتحركة، وقد عمل هذا الإمبراطور على سن قوانين في عمومها تهدف إلى ضمان دخل قار لخزينة الدولة يجنبها الوقوع في الأزمات، ولذلك فإن إصلاحاته في الواقع كانت تراعي مصلحة السلطة دون الانتباه إلى ما سينجر عنها من أضرار على الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي.

1 وهذه الضرائب والإتاوات والرسوم على العقار والمحاصيل الزراعية والموارد الغذائية تدخل في التموين السنوي الذي تقدمه المقاطعات لروما، شبيه (محمد بشير)، *التغيرات...،* مرجع سابق ص 137.

2 - Lacroix (L.), *Colonisation et administration romaine dans l'Afrique septentrionale*, IN R. AF. Année 1863. N° 7, pp. 368-375.

من أهم القوانين التي ميزت إصلاحات ديوكتيليانوس قانون الحد الأعلى 301 م (Limitatio)، وهو إجراء تنظيمي رائد لولا تحويله - مع الزمن - من قبل الإدارة إلى نصّ جامد، بدل تطويقه لحركة السوق، هذا القانون يربط الأجور بالأسعار¹، لكي يشّم العمل ويحمي العامل ويشجّعه على الإنتاج، ويتضمن قائمة تفصيلية لحوالي ألف صنف من السلع والخدمات والأجور والمهن مرتبة حسب النوع والكمّ ومستوى الجودة، وكانت تلك القائمة مرجعاً أساسياً ورسمياً في الدولة الرومانية، يقوم عليها تحديد الأجور وأقساط الجبائية والتعويضات وأثمان الشراء التي تطبقها الدولة، وهي كلّها أرقام أصبحت مع الزمن ثابتة لا تتحرّك ولا تساير حركة الأسعار التي ترتفع وقلّما تستقرّ أو تنخفض، فتضاعفت القيمة الحقيقية لأقساط الجبائية، كما أنّ أسعار السلع تنخفض إلى النصف عندما يكون الطرف المشتري هيئاً رسمياً، لأنّ السعر تضاعف في الواقع والإدارة لا تزال متمسّكة بأسعار قدّمة حددت أثناء سنّ القانون ولم يطرأ عليها أيّ تغيير.

ترتّب إذن عن اعتماد تلك الإصلاحات على الضريبة العينية تراجع قيمة النقد في المعاملات، وأخذ المزارعون يهجرون أراضيهم التي لا يكاد إنتاجها يسدّ أقساط الضريبة العينية فكيف بمعاشهم، ومع أنّ بعض الأباطرة حاولوا تدارك الوضع بسنّ بعض الإعفاءات الضريبية لصالح الأراضي الأقلّ جودة²، إلاّ أنّ التدهور كان قد بلغ مداه، واستغلّ كبار المتنفذين ثغرات القانون الجبائي لصالحهم، فالأرض المحجوزة يتملّكونها بالشراء والفلاح الذي طّبّ عليه الحجز يصبح أجيراً عندهم، وبذلك وسّعوا أملاكهم وضاعفوا ثرواتهم، ومن النتائج الأخرى التي احتررت على جمود النصوص القانونية وجشع الآثرياء تقلص نظام المزارعة (Colonat) الذي كان يقوم على تشجيع استصلاح الأراضي والإعفاء الضريبي مدةً معتبرة وكان ذلك وراء الإزدهار الذي تحقق في القرنين الثاني والثالث، وكذلك بداية ظهور ملامح مجتمع عبودي تسوده القتيبة (Servage) حيث يفرض القانون على جميع الغارمين توارث نفس المهن والأشغال عن آبائهم

1 نصّ مثلاً على تقدير الأجر اليومي للعامل الزراعي بالسعر الأعلى لكتلة من لحم العجل أو لصف كتلتين من لحم الضأن أو حمس لترات من الخنطة، أنظر: إيمار (أتسرى)، مرجع سابق، ص 597.

2 قرار إعفاء أراضي قليلة الجودة في البروقنسية ومزاق (Byzacène) صادر عن الإمبراطورين هونوريوس وتيودوزيو الثاني (20 فيفري 422 م)، أنظر: Codex theod. XI, 28, 13.

وإلزامهم بعدم مغادرة العمل في حقل مؤجّرهم...¹ وكان سجل الضرائب هو الذي يحدد هوية الفرد الاجتماعية والقانونية.

وفي الأخير نستخلص بأنّ إدارة الاحتلال الروماني بعد استيلائها على وسائل الإنتاج وكلّ مقومات الاقتصاد، شرّعت لاستغلال أكبر هو استغلال الجهد الذي يبذله الإنسان، بل وفرضت الضريبة حتى على استنشاق الهواء وذلك حسب عدد التوافد والأبواب، وكان النظام الجبائي ثقيلاً إلى الدرجة التي جعلت عمال المستثمرات الكبرى (الفندس واللاتيفونديا) ينحرّون من الأرياف نحو المدن هرباً من السخرة والإتاوة الجائرة، وكان ذلك من بين عوامل انهيار الاقتصاد الأفريقي والاقتصاد الروماني عموماً، ومهدّ ثورات أولها الثورة التي انطلقت من تيسدرا (Thysdra) وعمّت البروقنصلية وامتدّت إلى نوميديا، مع اندلاع أحداث ما يعرف بالفوضى العسكرية² في القرن الثالث، ثمّ تبعتها أحداث القرن الرابع بظهور ثورة الأرياف وهي حركة احتجاجية ثورية ضدّ القهر الاستعماري سيتلقى اقتصاد أفريقيا على يدها ضربة قوية وتأتي بعد ذلك الغارة الونdaleية وغزوّات الاسترداد البيزنطية لتزيده تدهوراً.

1 مرسوم الإمبراطور فالنتينيانوس الأول 371م، انظر :

2 مع أنّ البعض يحاول أن يقلّل من شأن تأثير الفوضى العسكرية على الحياة الاجتماعية والاقتصادية في أفريقيا، وعلى المخصوص إخفاء جشع الأطراف المتصارعة التي حولت الحياة إلى مصدر لشموبل حروباً، انظر :
- Dupuis (X.), «À propos d'une inscription de Thugga, un témoignage sur la vitalité des cités africaines pendant la «crise» du IIIe siècle», MEJRA 105, 1993, p. 63-73.

القسم الثاني

مجتمع الشمال الأفريقي القديم

أقوال في الشعب البربرى

"... وأما تخلّق البربر بالفضائل الإنسانية، وتنافسهم في الخلال الحميدة، وما جُبلوا عليه منخلق الكريم...، من عز الجوار، وحمامة النزيل، والوفاء بالقول والوعهد، والصبر على المكاره، والثبات في الشدائـد، ... فلهم في ذلك آثار ينقلها الخلف عن السلف... وحسبك ما اكتسبوه من حميدـها، واتصـفوـوا بهـ من شـريفـهاـ، أـنـ قـادـتـهـمـ إـلـىـ مـرـاقـيـ العـزـ، حـتـىـ عـلـتـ عـلـىـ الـأـيـديـ أـيـديـهـ...ـ وـمـاـ كـانـ لـلـبـرـبـرـ مـنـ آـثـارـ ماـ يـشـهـدـ أـخـبـارـهـ كـلـهـ بـأـتـهـمـ جـيلـ عـزـيزـ عـلـىـ الـأـيـامـ، وـأـتـهـمـ قـومـ مـرـهـوبـ جـانـبـهـمـ، شـدـيدـ بـأـسـهـمـ، كـثـيرـ جـمـعـهـمـ، مـضـاهـونـ لـأـمـمـ الـعـالـمـ وـأـجـيـالـهـ مـنـ الـعـرـبـ وـالـفـرـسـ وـالـرـوـمـ".

ابن خلدون (العبر)

"... لهذا الشعب البربرى خصائصه الجنسية... كما له عادات خاصة به عائلية وقروية موسمية ودينية، وله لغته البربرية المتميزة بذاتها المعروفة من قديم... وله عقائد القديمة الوثنية، وقد تتبع أديان الشعوب التي غزت بلاده، لكنه استبقى في العقائد الجديدة كثيراً من عقائده وأوهامه القومية، ولم يقنع بذلك حتى ميّز نفسه بمذهب جديد اعتقده ليكون متميّزاً عن الشعب الفاتح المكتسح ومحافظاً على خصائص قوميته بأيّ شكل من الأشكال".

عثمان الكعاك (البربر)

الباب الأول

شعوب وقبائل

الشمال الأفريقي القديم

الفصل الأول / شعوب الشمال الأفريقي القديم

- جـ- حلف القبائل الخمس.
3. الجيتول.
- 01-03- الجيتول الغربيون.
- 02-03 - الجيتول الشرقيون.
1. التوميد.
2. المور.
- أـ- الباوار.
- بـ- البواط.

الفصل الثاني / المنظومة الاجتماعية القبلية والعائلة

3. العائلة.
4. مكانة المرأة.
1. القبيلة.
2. حركة السكان منذ بداية العصور التاريخية.

الفصل الثالث / جوانب من الحياة القبلية والقروية والحضارية

5. الموسولات.
6. الحياة القروية.
7. الحضر.
1. الناسامون.
2. الماكسي.
3. القرامت.
4. لفاروززيون.

الفصل الأول

شعوب الشمال الأفريقي القديم

تحدد الجغرافيا التاريخية الشمال الأفريقي القديم أو بلاد البربر كما يرد في بعض البحوث، من حوض النيل شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً، ففي هذه المنطقة الجغرافية الواسعة ظهر المجتمع الأفريقي القديم واستمر، وينبغي أن نتساءل هنا عنخلفية الظروف التي عندما يتعلّق الأمر بقدماء الشمال الأفريقي تطرح سؤالاً نادراً ما تطرحه عندما يتعلّق الأمر بأقاليم وجهات أخرى في العالم وهو من أين قدم قدماء الشمال الأفريقي؟ إلى الدرجة التي جعلت البعض يعلّق على هذا السؤال بالقول "لم يترك مروجو هذا السؤال جهة في العالم إلاً وافتضوا أنّ قدماء البربر يكونون قد قدموا منها!" الواقع أنّ هذا السؤال الذي راج خلال الفترة الاستعمارية في دوائر استعمارية كان يزيد أن يجعل من هذه المنطقة بلداً شاغراً دون شعب وأنّ الجميع فيه وافدون وبالتالي ليس من حقّ أيّ أحد أن "يزعم" بأنه أصيل والآخرون دخلاء، ويبدو أنّ تفكير حلقات تاريخ الشمال الأفريقي هي الخطوة الثانية في عمل هؤلاء وهي خطوة يراد منها تسهيل مهمة التلفيق والخلط...!!.

دللت الآثار على قدم الاستقرار البشري في شمال أفريقيا ولا ريب أن المجتمعات التاريخية في الشمال الأفريقي القديم هي امتداد لمجتمع الحضارة القفصية والعاترية ومجتمع حضارة الفن الصخري في طاسيلي ناجر، والشعب الأفريقي (البربر) هو أحد الشعوب السبعة القديمة الوارد ذكرها في المصادر مثله كمثل المصريين والإغريق والفرس

١ وأكثر من ذلك تحول تاريخ الشمال الأفريقي إلى ورشة بحوث عصرية، يعتبر غوتيري رائدها، فقد أحجه نفسه في إثبات عصر الشعب الأفريقي وخرج علينا بنظرية قصور المغاربة وفي هذا السياق يقول: "...المغربي (Le Maghrébin) من بين الأعراق البيضاء المتوسطية ويعتلّ بوضوح ذلك المتختلف عن الركب، وهو باق بعيداً في الخلف، وهذا العرق ليس له أيّ خصوصية إيجابية ... Gautier (E.F.), le Passé..., p. 5 et 25. وبصف: ...البربرى عاجز عن السير وحده ويترك أمر قيادته للأخر، ويعتنق حضارة السيد الجديد بنفس السرعة التي ينسى بها حضارة السيد القديم، وإذا ترك لنفسه سر عان ما يعود إلى تخلفه Ibid., p. 29. ، وهذا الوضع شرحه غاسطرون يتوغل في عبارة مختصرة: حضارة وعبودية أو حرية وهنية!، ويواصل غوتيري ... البربرى لم يتمكّن من إخراج أيّ من القوى التي فرضت سيادتها عليه وأنّ الاستعمار يطرده دائمًا استعمار جديد... Ibid., p.29.، فما ذا نقول له الآن وقد طردت الشعوب "البربرية" في الجزائر ولibia وتونس والمغرب وموريتانيا بنفسها مستعرّها واسترتدت حرّيتها واستقلالها؟!.

وغيرهم، مع أن بعض الكتابات لا تزيد الإقرار بذلك ولا تؤدّ أن تكون هناك حلقات ربط في تاريخ الشمال الأفريقي كما ذكرنا¹.

نجد في النصوص الإغريقية أسماء عدد من المجموعات القبلية في تعداد شعوب في الشمال الأفريقي القديم ما قبل الاحتلال الروماني، وتدلّ هذه الأسماء على مجموعة قبائل متحكمة بروابط التقاليد والعادات وخاصة القرابة، وقد سجّل المؤرّخون والجغرافيون القدامى أسماء ومناطق هذه الشعوب، وأبرزها هي:

النوميد (Numidi) :

لا نعرف متى انقسم النوميد إلى ماسيل (Massyles) في الشرق (العائلة الملكية الماسيلية وعاصمتها سيرتا) وماسيسيل (Masaesyles) في الغرب (العائلة الملكية الماسيسيلية وعاصمتها سيقا Siga) لتعود إليهما الوحدة بعد كفاح وصراع مرير، وقد بدأت النصوص القديمة تذكر النوميد بهذا الاسم منذ القرن الثاني ق.م.، كشعب وكقوة سياسة تبسط سيادتها على منطقة واسعة تمتدّ من حدود قرطاج شرقاً إلى وادي مولوشاغرباً، هذه القوة السياسية هي مملكة نوميديا الموحّدة التي امتدّت حدودها الشرقية في عهد ماسينيسا (203-148 ق.م.) إلى السيرت الكبير، ولكن حدود هذه المملكة التي كانت أن توحد الشمال الأفريقي القديم، أخذت في التراجع بعد وفاة ميسيسا (مكوسن) 118 ق.م.، في أعقاب الانقسام والصراع على العرش الذي كانت روما تغذيه لإضعاف المملكة ثم الانقضاض عليها في الوقت المناسب².

كان اسم النوميد محلّ نقاش كبير بين المؤرّخين، من خلال عديد المقاربات اللغوية، وإذا كان سترايون وساللوست³ قد اعتبراه دون عناء مشتقاً من كلمة نوماداس (Nomadas) الإغريقية التي تعني البدو فإنّ الباحثين المحدثين اعتنوا بالموضوع أكثر وقدّموا عديد الفرضيات خاصة وأنّ هذا الاسم لا أثر له في نصّ هيرودوت، وكيف يكون الاسم مشتقاً من نوماداس مع أنّ الذين يقصدهم هذا الاسم مستقرّون ويختوفون الزراعة منذ أمد بعيد؟، وإذا كان الاحتلال الروماني قد أزال هذا الاسم من الاستعمال ولو ل حين-لأنّه يدلّ على هوية شعب وأمة فإنّ الكثير من الأشخاص ظلّوا متمسّكين

1 - Camps (G.), *Recherches sur les relations du Capsien supérieur et de l'Ibéromaurusien dans le Constantinois*, in *Bulletin de la Société d'Histoire naturelle de l'Afrique du Nord*, T.46, 1955, pp. 88-97.

2 - عقون (عميد العربي)، المؤرّخون القدامى: غاليوس كريسبوس سالستيروس وكتابه حرب برغطة، مرجع سابق، ص 46-48.

3 - لا أحد من المؤرّخين المحدثين يأخذ برواية ساللوست لأنّه لا يوجد في التاريخ والآثار ما يدعّمها، أنظر:

- Camps (G.), *Massinissa ...*, op. cit., pp. 15-17.

باتتمائهم النوميدي وهذا ما يظهر في ألقابهم التي احتفظت بها النصوص الأثرية، كما بقي اسم نوميديا يُطلق على قبيلة بناحية ثاقست (سوق أهراس) وعلى المدينة المركزية لتلك القبيلة وهي تبرسق النوميدية¹ (*Tubursicu numidarum*) وكذا على ما يُعرف بنوميديا الوسطى (*Numidie centrale*) ولعل ذلك لأن تلك المنطقة كانت التواه الأولى للملكة النوميدية العربية.

المور (MAURI):

استعمل الجغرافيون الإغريق هذا الاسم للدلالة على سكان أقصى الشمال الأفريقي غرباً ما بين وادي مولوشـا (ملوية) والمحيط الأطلنطي، وقد أخذه عنهم الرومان واستعملوه للدلالة على مملكة بوكتوس وأبنائه (التي استلمها يوبا الثاني وابنه بطليموس فيما بعد) وعلى المقاطعة التي أقاموها على أنقاض تلك المملكة بعد ضمّهم لها وقد حاول عدد من المؤرخين البحث في أصل ومدلول هذا الاسم وأرجعوا البعض إلى أصل فينيقي مشتقٌ من الكلمة ماهوريم (Mahurim) التي تعني في رأيهم أهل الغرب²، ويستنتج من سترايبون أنَّ اسم ماوري (Mauri) كان مستعملاً من طرف الأهالي والرومان³ مما جعل البعض يقاربه بكلمة (Tamurt) التي تعني الأرض أو البلد كما هو معروف⁴، خاصة وأنَّ المصادر ذكرت وجود قبيلة أهلية في ناحية مولوشـا اسمها ماوري (Mauri)، اعتبرها بعض المؤرخين كنفرالية قبلية انبثقت منها المملكة الموريتانية⁵، وسنرى كيف أنَّ اسم المور و Moriـtania خلال الفترة الرومانية أصبح يحمل دلالة إدارية، ولكن الاسم سيعمم خلال الفترة البيزنطية على كلِّ جماعات الشعب البربرـي التي حافظت على أعرافها ونظمها الاجتماعية والسياسية من خليج السيرت إلى

١ هي أطلال اليوم في منتصف الطريق ما بين مدیني سوق أهراس وسدراتة ، تحمل اسم خمسة !.

2- إذا كان حذف حرف الماء أو الهاء في ماقرئتم أو ما هو من يمكن تعليمه على اعتبار أنه حرف حلقي، فإنَّ حرف التاء في موربـ(ت) (أيما) جعل اللغوين يترجعون عن اعتماد الأصل الفينيقي لصالح الأصل الليبي خاصـة وأنَّ التاء في آخر الأسماء هي علامة الأعلام الأمازيقية المولثة.

4 هذه المقاربة مبنية على أنَّ أبناء البلد عندما يلتقيون بشيرون إلى الروابط التي تجمعهم بعبارة Mi's n'tmurt التي يكون الرومان وغيرهم من شعوب المتوسط قد تلقفوا الكلمة الأخيرة منها، فأخذوها على أنها علم على البلاد ، وصاغوا منها اسم موريطانيا، أمّا رسم الناء طاء في موريطانيا هكذا: موريطانيا فلاذ البر المستعربين يتقطعون الطاء تاء فيقولون عن العطارة تاقة، أمّا النساء فيقطرنها صافرة أي مدغمة بحرف السين، وهذه مسائل أساسية ولكن لا بد من الإشارة إليها ، وللمستند أن سجح.

5- بالغ عدد من مؤرخي الفترة الاستعمارية على المخصوص في فرضياتهم إلى درجة الذهاب لهذا رين (L.Rinn) يحاول مقارنة اسم المور بكلمة أور (OUR) التي تعني الجبل في اللغة الإغريقية بمقارنة اسم المنشقين الجبلين في الأطلس الصحراوي: عمور أو أمور وأوراس A (MOUR) et (M)AURES منتقدين مخصوص إبعاد الأصل للمعنى الليبي مع الأسف، أنظر:

- Rinn(L.), les premiers royaumes Berbères, in R. AF. 1885, N° 29, pp. 172-175.

المحيط¹، بحيث أصبح الجميع موريتانيين، وقد بُرَزَت خلال الفترة الرومانية من بين هؤلاء المور العديد من الأحلاف القبلية التي لعبت دوراً وطنياً هاماً في الكفاح من أجل الحرية والكرامة، ومن بينها :

أ - الباوار (Bavares) :

أو البابار في بعض النصوص، والصيغة ليست بعيدة عن ببر، الاسم الذي روجت له النصوص العربية خلال القرون الوسطى، وصفتهم النقوش اللاتينية بالشعب الكبير(Gentis multus)². ظهر هؤلاء الباوار على مسرح الأحداث خلال القرن الرابع الميلادي، وينقسمون إلى الباوار الغربيين (ناحية مسيrida شمال تلمسان) والباوار الشرقيين في منطقة البابور إلى مشارف كويكول وميلة (القبائل الشرقية) وفيهم الجبليون المستقرون والبدو الرحل، وهو ما جعل بعض الدارسين يميل إلى أنّ الباوار الغربيين هم أجداد قبائل مسيrida، والباوار الشرقيين هم أجداد جبليي كتامة في القبائل الشرقية³، أمّا البعض الآخر فيرى بأنّ الباوار شرقين وغربيين هم أجداد البدو الكبار من الزناتيين وأنّ مجالات انتجاعهم هي السهول العليا من سطيف إلى ملوية⁴.

ب- البقواط (Baqueates) :

قبائل ذكرتها النصوص الأثرية والمصادر الأدبية، والبقواط في تعداد شعب وأشارت النصوص القديمة إلى مواطنهم من وادي ملوية إلى المحيط ما بين فوليبيليس (وليلي أو آليلي) إلى الأطلس الأوسط، ولكنهم كانوا على صلة تعاون وتحالف مع قبائل الباوار في المنطقة ما بين تلمسان ومسيردا، وقد استمرّت هذه القبيلة في إقليمها إلى

1 وهو اسم العلم الدال على الأمة الأفريقية إلى عشية الفتح الإسلامي ولذلك ظلّ اسم مورو عند الإسبان إلى يومنا هذا يدلّ على سلمي الأنجلو والملحقين عامةً، لأنّ المور (البربر فيما بعد) بقيادة طارق بن زياد هم الذين حملوا الإسلام إليهم، ويشار إلى الحضارة الإسلامية في الأنجلو في اللغة الإنكليزية بعبارة Morish civilization وبعد حرب الريكونكيستا نزح عدد هام من الأنجلوسيين إلى الحواضر الشمال أفريقية وشكّلوا جزءاً من نسيجها الحضري ولذلك تنسب إليهم جماعات الم忽ر في المدن العربية (فاس، تلمسان ، الجزائر...)، وفي الأعمر رأينا كيف أنّ هذا الاسم عاد وأطلق على بلد شقيق (موريانا الحالية).

2 احتفظت بهذا الاسم بلدة صغيرة في إقليم التمامشة في الأوراس الشرقي، كما أنّ قتييس هو اسم قرية في نفس الإقليم -CIL, VIII, 2615 وفي الدرية (سوق أهراس) احتفظت إحدى القبائل باسم بن بربار (آث بربار).

3 -Camps (G.), les Bavares, In R. AF. 1955, p. 277.

4 -Thouvenot (R.), Rome et les Barbares Africains, à propos d'une inscription de Volubilis , publication du service des Antiquités du Maroc, VII, 1945, p. 181.

والواقع أنّ الجدل الذي دار بين هؤلاء لا يتعلّق بهذه المجموعات القبلية الأهلية بقدر اهتمامه بأيّ الجماعية الأهلية أكثر خطراً على الاحتلال الروماني الجبليين أم البدو، ونرى بأنّ كامبس من أنصار فكرة الجبليين أشدّ خطراً على روما فجعل الباوار جبليين، أمّا توفنر وكار كوبينو فقد تبنّوا فكرة البدُّو أكثر خطراً وجعلوا الباوار بدُّراً.

الفتح الإسلامي¹ وذكرتها المصادر العربية باسم برغواطة وكان لها نشاط ملحوظ في عهد الولاة، ومع أنَّ كاركوبينو يقرُّ ذلك إلا أنَّ التحليل اللغوي اليوم يوجِّب علينا أن نبيَّن العلاقة بين بقواط وبرغواطة اللذين هما في الواقع اسم واحد، ولا يخفى على المتخصصين في الألسنية الأمازيغية أنَّ حرف الراء في بعض لهجات اللغة الأمازيغية في المغرب لا ينطقُ أو ثقيل نطقه كما هو الحال في اللغة الإنكليزية، أمَّا الغين المشدودة في اللغة الأمازيغية فتتحول إلى قاف، وبذلك نرى أنَّ بقواط وبرغواطة كلمة واحدة².

جـ- حلف القبائل الخمس³ (Quinquegentiani) :

كما ذكرتها المصادر اللاتينية هي كنفدرالية قبائل متمركزة في المنطقة الجبلية ما بين دلس وبجاية، وتتكوَّن من القبائل التالية⁴:

- ماسينيسن (Masinissenses) وهو اليوم قبيلة مسينا أو إيمسيسن المتمركزين في الضفة اليمنى لوادي الساحل⁵.
- تيندن (Tyndenses) الذين كانوا يتمركزوُن في إقليم قبيلة فناية الحالية (بني غليس وأيت عامر).

- إيسفلن (Isaflenses) (وهم فليسة اليوم).

- يوبلن (Jubaleni) (وهم زواوة الحالية حسب كانيا (R. Cagnat).

- يسالن (Iesalenses) (وكانوا متمركزين غربي زواوة⁶).

تحوَّل حلف القبائل الخمس والباوار (أنظر الخريطة أدناه الشكل 43) إلى قوَّة ضاربة في المنطقة أُسندت قيادتها إلى رئيس إحدى قبائل الحلف اسمه فاراكسن

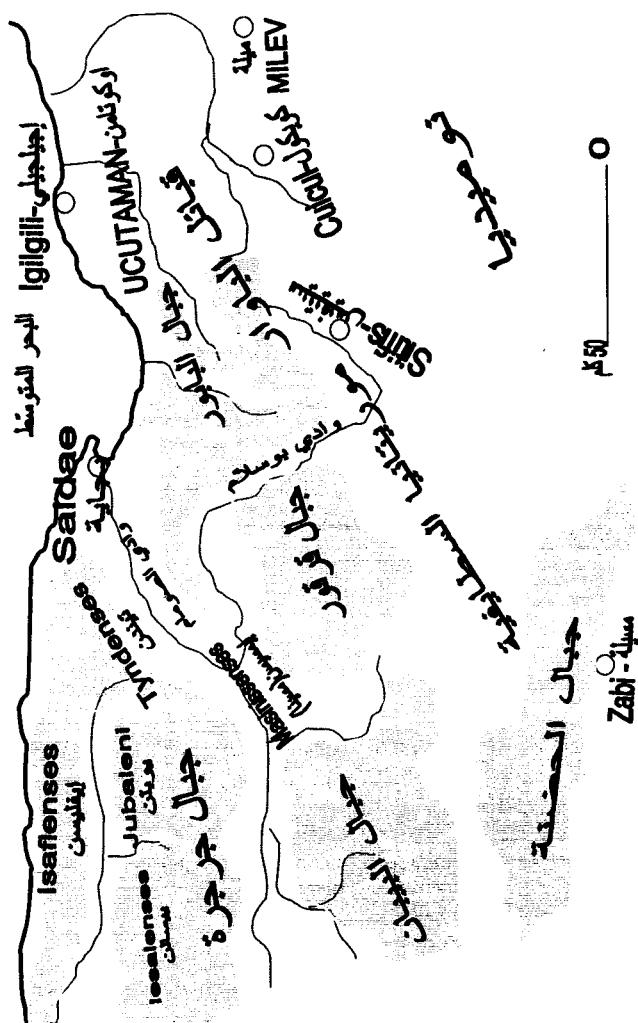
1 - Frezouls (E.), Les Baquates, et la province romaine de Tingitane, Bulletin d'Archéologie Marocaine, T. II, 1957, pp. 98-100.

2 ونلقت الانتباه إلى أنَّ حرف الراء عند أشخاصنا في المغرب ثقيل نطقه حتى بعد استعراهم، وبقيت تلك الكلمة غيَّر عريبتهم، أمَّا قلب العين فقا في حالة الشدة فالرجوع إلى قاموس اللغة الأمازيغية يُحدِّث أنَّ العين في كلمة آمغار (الشيخ أو الكبير في المسن) عموماً تصبح قافاً في الكلمة آمقران (Moqqran) (A) والعين في الكلمة ثاموغالي (الرؤبة) تصبح قافاً في الفعل Itsmouqqoul أي ينظر أو يرى ومنه المقلة أي العين وهي الكلمة بربرية الأصل في رأي علماء الألسنية.

3 الحذر باللحظة أنَّ هذا الاسم يمثل المخلفية التاريخية لاسم القبائل (Kabyles) الحالي الذي يترجم الاسم القديم لا غير.

4 المصدر الأساسي للمقاومة التي شنتها هذا القبائل هو أميان مارسيليوس في الفصول 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351،

(Faraxen) الذي قام بالإعداد الحربي ثم اكتسح المقاطعة النوميدية، وكان الباوار لقراهم من مراكز الاستعمار في جهة ميلة أول المهاجمين، فقد نزلوا من جبالهم مكتسحين حوض واد النجا الذي كان الاستعمار الروماني قد أقام فيه عددا هاماً من المزارع الكبرى (Latifundia)، مما جعل إدارة الاحتلال تقوم باستنفار كبير¹، فجاءت القوة الرومانية من لميسيس مركز الجيش الأغسطسي الثالث يقودها الليغاتوس ماكرينيوس دكيانوس (Macrinus Decianus)، وقد تمكن



شكل (43)

نهر البارولاند المسمى على مرأى من الذي سب المطر عليه راينا

1 - Rachet (M.), Rome et les Berbères, un problème militaire d'Auguste à Dioclétien. Collection LATOMUS, (Volu. 110), Bruxelles, 1970., p. 249.

الثوار من الاستيلاء على غنائم كبيرة ثم انسحبوا إلى جبالهم¹ ، وإذا كان القائد الروماني غارغيليوس مارتياليس قد لاحقهم منتسباً بانتصاره فإنه وقع في كمين قضى عليه² ، ويعرف كانيا في هذا السياق بأنّ الثورة هذه المرة ليست على غرار الثورات السابقة التي يكتفي فيها المور بالنهب والعودة إلى الصحراة، إنّ الثورة بعد الآن أصبحت تنطلق من الجبال التي وإن كانت غير خاضعة تماماً للاحتلال الروماني إلا أنها تقع وسط بلاد خاضعة تماماً.³

الجيتو (Gaetulii)

ظهر اسم الجيتو⁴ منذ نهاية القرن الثاني ق.م.⁵ ، للدلالة على مجموعة قبلية كبيرة ولكنها لا تمثل عرقاً متميّزاً، فالجيتو نوميد في منطقة الصحراء الشرقية ومور في الجنوب الوهرياني والمغربي ، يعيشون حياة التنقل والترحال ويتجمعون ما بين القرامنت شرقاً إلى المحيط غرباً ويعبرون جبال الأطلس الصحراوي مرّتين خلال السنة، من الجنوب إلى الشمال خلال الربيع ومن الشمال إلى الجنوب خلال الخريف ، ويصلون في انتجاعهم إلى السهول العليا بالقرب من سيرتا ، ولعلّ حياة البداوة هي التي جعلتهم لا يقيمون دولة مع أنّهم شعب محارب ميال إلى الحياة العسكرية⁶ ، وذكرت النصوص أنّ هانيبال جند منهم عدداً هاماً⁷ ، ومثله فعل القائد الروماني ماريوس فقد كانوا في تعداد شعب كبير⁸ ومن أقوى الشعوب الليبية⁹ ، وتشترك المصادر في تحديد موطنهم ما بين الأثيوبيين

1 - Berbrugger, op. cit. p. 212.

2 حسب النص الأثري (CIL, VIII, 9047) كانت وفاته في 26 مارس 260 م

3 - Cagnat (R.), op. cit. pp. 64-65.

4 أحيرت العديد من المقاربات اللغوية لهم مدلول وأصل الكلمة جيتو ويرجح غابريل كامبس أن تكون من أصل أمازيغي، ويمكن للطربوبينيا أن تفيد أحياناً في إجراء مقاربات، فكثيراً ما حملت قرية أو منطقة أو جبل... اسم القبيلة أو العشيرة التي تسكنها وفي هذا السياق لفت انتباها اسم قرية في سفح أوراس الجنوبي على وادي عدي غير بعيد عن بسكتة شالا تحمل اسم قديلة (Guédila) في منطقة هي أحد مواطن الجيتو، وهذا ليس بعيداً عما يراه البعض الآخر من أنّ الكلمة جيتو مشتقة احتلالاً من المفرد أقاديل وجمعه بقردان (Agadil pl. Igudalen) وكتبت في العربية قذالة أو حذالة ومنها بخي بن إبراهيم الجذائي أحد فقهاء الحركة المراطية ، انظر:

- Wicichi(M.), les Gétules de Maurétanie, Bulletin de l'I.F.A.N., 1955, pp. 163-167.

5 أول ذكر للجيتو الذين كانوا في عداد جيش هانيبال، جاء في بيت ليف: "... وعندما وصل هانيبال غير بعيد... أرسل طليعة من الجيتو تحت قيادة ضابط اسمه إيسلكن (Isalca) لمحاولة التفاوض مع السكان... الخ ، انظر:

- Tite-Live, Histoire romaine, Paris 1968, XXIII, 18, 1.

6 - Salluste, B. Jug. XVII.

7 - Tite-Live, , XXIII, 18, I

8 - Gascou (J.), le cognomen Gaetus, Gaetulus en Afrique romaine, IN MEFRA, 82, 1970, pp. 723-736.

9 - Strabon, op. cit. XVII, 19.

جنوباً والمور والنوميد شمالاً، ويستنتج من النصوص القديمة أنَّ بعض الجيتول كانوا يجمعون بين تربية الحيوان والزراعة أي من أنصاف البدو¹ لكن الأغلبية كانت من كبار البدو².

ذكرت المصادر وجود عدد من القبائل الجيتولية على ساحل المحيط من الرباط إلى ما يليها جنوباً نحو موقدور مثل قبيلة أوتولول (Autololes) بجوار وادي بورقرق ومدينة سلا³، كما أنَّ بعضها كان يتجمع بالقرب من مداوروش (Madauros) ولذلك خاطب أبو ليوس (Lucius Apuleius) سكان بلدته (مداوروش) بعبارة: قومي النوميد، قومي الجيتول، وهي العبارة التي أكدَّ الباحثون أنَّها تفيد بأنَّ الجيتول والنوميد شعب واحد يختلف في نمط المعيشة لا غير⁴، فالنوميد شعب من المزارعين المستقرين وفيهم الحضر سكَّان المدن أمَّا الجيتول فهم بدو متقللون في الغالب، ومن الصعب التمييز بينهم وبين القرامنت لتشابه البيئة ونمط المعيشة ويرى البعض أنَّ هؤلاء جميعاً حملوا مثيل مربي الأبقار الذين صورتهم الجنادريات الصخرية التي تعود إلى النيلishi ومنهم ينحدر الجمالية (Chameliers)⁵ الذين ظهروا في وقت لاحق في الحرب ضدَّ البيزنطيين بقيادة كاباون (Cabaon)⁶.

01-03 - الجيتول الغرييون:

الجيتوُل علم على كلِّ القبائل الصحراوية، ونبأ من الغرب حيث ينتشرُون في إقليمٍ واسعٍ يمكن تتبع امتداده شمالاً إلى جوار المور وقد ألحَّ بلينيوس على قوَّة قبيلتين جيتوليتين هما البانيور (Baniures) أو إبنيورن (Baniures) و كانوا متمركزين بجوار وادي السبو غير بعيد عن بنasa (Banasa) التي أنشأ بها الرومان مستعمرة، والأوتولول (Autololes) أو أيثُّ أولول⁷ وهي القبيلة الأقوى والتي تشكَّل خطراً دائماً على

1 - Ibid., op. cit. XVII, 9.

2 في محاولة لربط حلقات تاريخ الشمال الأفريقي القدم ببعضها اعتبر كامبس أنَّ الجيتول هم أحفاد مربي الأبقار الذين حملُّهم رسوم النيلishi الصخرية وهم أسلاف الحالة الذين ظهروا في وقت لاحق، أنظر: شنفي (م. بشير)، التغيرات...، مرجع سابق، ص. 167.

3 - Carcopino (J.), Le Maroc antique.... op. cit., pp. 258-259. لأنَّ أولول، خاصة وأنَّ بعض القبائل لا تزال إلى اليوم تحمل هذا الاسم في صيغة إلولا وإيلولن (Illoula et Illoulén).

4 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. V, p. 110.

5 - Camps (S.), Massinissa..., p. 157.

6 يمكن التساؤل عن عقب هؤلاء الجيتول، وهو زناتة التي تحدث عنها المصادر العربية، فهناك عديد المؤشرات لا تزال تحمل دلائل انحدارها من الجيتول وعيدهم زناتة، ومن هؤلاء بدو الشعامية والتوايل وكذلك السوافة (أهل وادي سوف)، وفي هذا السياق ينبغي الرجوع إلى == الفهرس البريقي القدم: الوشم، زخارف الزرابي، زخارف الحيوان، الحلي، اللباس التقليدي للرجال والنساء، أدوات الحرف والخصاد، العقدات، أسماء الأماكن... لأنَّ المورية تتجاوز اللسان إلى هذه العناصر جيعاً.

7 غير بعيد عن أقاصير، فهل هناك علاقة بين اسم هذه القبيلة أيثُّ أولول واسم بلدة أيث املول الحالية في إقليم أقاصير.

المستعمرات الرومانية، وكانت مضارب هذه القبيلة في أول أمرها على ضفاف وادي بورقرق (أسيف نسالات، سالاثوس فلومن Salathos flumen) على حدود موريتانيا الطنجية ووصفها بلينوس بالوحشية وأنها على استعداد دائم للنهب والقتل، بالاشتراك مع حلفائها من قبائل أقل قوّة منها مثل إيداراين (Daratae) على ضفاف وادي الدراع والفاروزيون (إفاروسن Pharusii) على السفح الغربي للأطلس الأعلى وقبيلة إماساثن (Massathi) على ضفاف وادي ماساث (وادي ماسا الحالي)، ويمكن تحديد إقليم الجيتول الغربيين بمحالات انتجاعهم وترحالهم وكما رأينا فإن وادي بورقرق هو حدّهم الشمالي إلى وادي الدراع جنوباً أين يتعايش البربر والإثيوبيون ويدلّ اسم الميلانوجيتول (Mélano-Gétules) على تزاوج وانصهار بينهما، وقد استمر ذكر الأثولول في المصادر إلى القرن الخامس الميلادي من قبل الجغرافيين والمؤرخين وحتى الشعراء فهذا الكاتب المسيحي بول أوروز (Paul Orose) يسمّيهم القالول (Galaules)، وعموماً فإنّ أحفاد الجيتول الغربيين استمروا إلى الفترة الإسلامية ليصبح اسمهم جدّالة وقزولة، وهم صنّهاجة الجنوب الذين أقاموا إمبراطورية امتدّت من الإيبر (Ebre) شمالاً إلى السينيغال جنوباً وهي الدولة المرابطية¹.

02-03. الجيتول الشرقيون :

هم أكثر ذكراً بحكم المجاور للمملكة النوميدية غير بعيد عن قرطاج وإغريق قورين والرومان في ما بعد، ينبعون في سهوب الجزائر الشرقية وفي السهوب التونسية الوسطى والجنوبية وفي المنطقة الطرابلسية، ولكن لا نجد في هيرودوت (القرن الخامس ق.م.) ذكراً لاسم الجيتول مما يدلّ على ظهوره في وقت لاحق، وخاصة في المصادر اللاتينية، وظلت أغليبة هذا الشعب البدوي خارج السيطرة الرومانية ولكن في عهد الملوك النوميد كانوا يصلون في انتجاعهم أرض التلّ وناصروا يوغرطة في كفاحه (107 ق.م.) ومن قبله ماسينيسا (ق.م.) الذي استعان بهم لاسترجاع عرشه وملكته، وظلّوا من وراء خطّ الليمس يشكّلون خطراً على الاستعمار الروماني وكانت الكتلة الأوراسية ما بين تبسة والحضرنة منطقة تعيش بين النوميد والجيتوول لا يميزهم عن بعضهم سوى نمط المعيشة لأنّ ليسيي الجبال (النوميد) وجيتولي الصحراء كانوا أشدّ المقاومين لسياسة الاحتلال الروماني في توطين المزارعين الإيطاليين الذين أفلستهم الحرب الأهلية وكذا لإجراءات المساحة (الكتنرة) وشقّ الطرق نحو مناطق انتجاعهم،

1 - Camps (G.), Massinissa ..., pp. 156-157.

ويمكن اعتبار المقاومة التي تلت حرب الموسولان كلّها مقاومة جيتوالية من هضبة المارماريد (Marmaride) شرقي برقة إلى موريتانيا في الغرب، وقد استنكرت جيتوليو الأطلس الصحراوي أن يكونوا رعايا ملك تابع (يوبا الثاني) فلم يذعنوا له وانتفضوا ضده¹.

١ عبد العليم (مصطفى)، دراسات في تاريخ ليبيا القديم، المكتبة الاهلية، بنغازي 1966، ص 74.

الفصل الثاني

المنظومة الاجتماعية

القبيلة والعائلة

المجتمع هو مجموعة أفراد تجمع بينهم عدة روابط اجتماعية، وهذه الروابط هي التي تحقق الانسجام والوفاق بين هذه المجموعة، ولقد نشأت الروابط الاجتماعية من خلال العادات والتقاليد التي تحولت تدريجياً إلى أعراف، ونشأت التقاليد والعادات من الاحتكاك اليومي بالبيئة الطبيعية والاجتماعية ولذلك فإنها تختلف من منطقة إلى أخرى لأنّ تجارب الإنسان تختلف باختلاف بيئته، وتنشأ من العلاقة مع البيئة تراكمات تحتوي على خبرات وتجارب الإنسان، ففي علاقة الإنسان مع بيئته الاجتماعية أخذت تتشكل ملامح المجتمع المنظم الذي تتحدد فيه الواجبات على الخصوص، من الأسرة إلى العائلة الواسعة (القرية والعشيرة والقبيلة)، وكانت الأعراف أحد الأركان الأساسية التي سينبني عليها المجتمع وتنشأ عنها النظم الاجتماعية، ويمكن أن نلجم إلى الاستقراء من خلال بعض الشواهد التاريخية (رسوم صخرية، رماديات...) لتكوين فكرة عن ملمح مجتمع الشمال الأفريقي القديم في بداياته¹.

كان دخول منطقة الشمال الأفريقي الفترة التاريخية مواكباً لتطور اجتماعي (نظام اجتماعي يقوم على الأسرة والقبيلة) وعقائدي (مقابر الدولان والبازينا) واقتصادي (الزراعة منذ نهاية النيوليثي) وفني (الرسوم الصخرية في جبال الطاسيلي والأطلس)، وتكون الرسوم الصخرية هذه هي التي أوصلت قدماء المغرب إلى اختراع الكتابة أي دخول الفترة التاريخية مع أنّ الجدل كبير بين المتخصصين حول الفترة التي ظهرت فيها هذه الكتابة، ويُستخلص من الوثائق الأثرية والتراث القديم بما فيه من تقاليد وعادات بأنّ مجتمع الشمال الأفريقي القديم ظهر في شكله القبلي منذ فجر التاريخ، والنظام القبلي هو أول النظم التي عرفتها مختلف الشعوب، وعندما تحول القبيلة إلى قوة

[1] الواقع أنّ البدايات كانت من هناك أي من المضبة الصحراوية، ولا غيل إلى فكرة أنّ تعمير أفريقيا الشمالية جاء من الحوض المتوسطي وهي الفكرة التي روج لها عدد كبير من الباحثين الذين لم يلتزموا بالموضوعية، واضحة من الرسوم الصخرية أنّ هضبة الصحراء الأفريقية الكبيرة كانت متقدمة للأحداث الثالثة: الأنثروبى، والزنجي والأبيض هذا الأخير هو الذي عمر أفريقيا الشمالية بعد حفاف الصحراء، انظر : عبد الصدوق (ص)، الفن الصخري في شمال أفريقيا، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1990، ص 32-31.

سياسية ستظهر الدولة¹ وكثيراً ما يكون جدّ القبيلة الذي تحمل اسمه شخصية أسطورية أو رمزية².

1. القبيلة

القبيلة هي مجموعة أسر متّحدة بوشائج القرابة³، وهي كيان اجتماعي يقوم على القرابة بالدم والمصاهرة، ويمكن لهذا الكيان أن يتعرّز بالمساكنة والمشاركة في مختلف النشاطات الاقتصادية، وهي أول صورة للنظام الاجتماعي الدائم⁴، والنظام القبلي في أفريقيا الشمالية قديم جداً، وفي النصوص الكلاسيكية الإغريقية واللاتينية إشارة إلى الجماعات القبلية القدّيمة في هذه المنطقة، فقد سجّل هيرودوت في تاريخه عدداً كبيراً من القبائل الليبية القدّيمة، وأشار إلى تقاليدها وأعراوها ورغم أسلوبه القائم على الإثارة والغرائبية فإنّ تاريخه يقدم لنا صورة قلمية (Portrait) عن جوانب هامة من واقع الحياة الاجتماعية التي كانت القبيلة إطاراً لها⁵، إلى الحدّ الذي جعل باحثين من أمثال بيار بورديو وقوتي واقفال في دراساتهم يقرّرون بأنّ البنى الاجتماعية الحالية في أفريقيا الشمالية لا تختلف كثيراً عما ورد في المصادر القدّيمية⁶.

يكون الشمال الأفريقي القديم قد وصل إلى هذا الشكل من التنظيم على امتداد مراحل تاريخية طويلة، ويكون ذلك نتيجة لتراتّمات اجتماعية في السلم وال الحرب، وتلك التراتّمات من التجارب والواقع هي التي ستعزّز روح التضامن بين أفراد القبيلة فتكتونّت الأعراف التي تنظم الحياة الاجتماعية، ففي القبيلة يجد الفرد والجماعة معاً الإطار الذي يحمي المصالح المشتركة ويصون الكرامة، وهذا هو الجانب الإيجابي ولكن

1 - Berque (J.), *Qu'est-ce qu'une tribu nord-africaine?*, IN Hommage à L. Fabvre, Paris 1951, pp. 261-271.

2 وعلى سبيل المثال ، أشارت المصادر الإغريقية إلى قبيلة باسم اللوتوفاج *Asphodeles* وهو بنات البروق *Lotophages* وهو بنات البروق وهي كبيرة في الشمال الأفريقي تحمل اسم أود سيدي فلان، وهي قبائل تتمسّك بأسس أسطورية رمزية وروحانية تغنى الثقافة الشعبية والفلكلور

3 وهي خلية اجتماعية اقتصادية سياسية تكفل التضامن وتبادل المساعدة، وتتشكل - في المتوسط - من 3 إلى 12 فرقة (Fractions) ولكل قبيلة إقليمها ومبردها سوقها، وقد يتحول بعض هذه الأسواق إلى قرى ومدن ومثال على ذلك حميس الحشنة (بومرداس)، أربعاء ناث إيراثن (تizi وزرو)، أربعاء ناث بمالد (قالمة)، وهي اليوم قرى، وكانت قبل ذلك أماكن يقام فيها السوق الأسبوعي فالخميس هو يوم السوق الأسبوعي لقبيلة الحشنة والأربعاء هو يوم السوق الأسبوعي لقبيلة آث إيراثن وقبيلة آث بمالد، وهذه صورة لما كانت عليه الأوضاع في التاريخ القديم أيضاً. انظر :

- EUZENNAT (Maurice). - *Les structures tribales dans l'Afrique préislamique. Un état de la question*, acte de VI^e colloque CTHS, Pau, 1993 (1995), I, Monuments funéraires. Institutions autochtones. pp. 247-254.

4 ول دبورانت ، قصّة الحضارة ، الترجمة العربية ، ص 40.

5 - Hérodote. IV,

6 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. V, p. 65.

الانزلاق الخطير يحدث في حال تحول الروح القبلية إلى نزعة تغذّي التناحر والصراع الذي يضعف النسيج الاجتماعي ويحوّل دون تحطّي سقف القبيلة إلى فضاء الأمة!

إنّ تجاوز سقف القبيلة إلى آفاق أوسع هي الوطن والأمة أي الدولة هو في الواقع انتصار لإرادة الأغلبية المعبرة عن مصالح مشتركة، وهي الأغلبية التي انتظمت في ما نسمّيه بالتحالف القبلي (كونفدرالية قبائل)، وقد عرف الشمال الأفريقي القديم نقلة سياسية هامة مع ظهور هذا الشكل من التحالف بحيث تحولت القبيلة إلى قوّة سياسية انبعثت منها الدولة في شكلها الملكي على يد كنفدراليات قبائل كبرى كلّ واحدة منها في حجم شعب وأبرزها النوميد والمور (Numides et Maures)، وتكون الزعامات القبلية قد تحولت مع هذه النقلة إلى أسر ملكية هي التي تسلّل منها ملوك الشمال الأفريقي القديم الذين احتفظت المصادر بأسمائهم وأعمالهم.

١ وقد أشار دارسو مجتمع الشمال الأفريقي عموماً إلى ظاهرة الانقسام والصراع الداخلي (فكرة الصّفَّ التي بين عليها ابن خلدون نظريته عن العصبية) المصاحبة للنظم الاجتماعية الشمال أفريقية على مستوى الفرقه والعشيرة والقبيلة إلى مستوى أوسع هو الكونفدرالية أو الإقليم والجهة، وهي فكرة صراع وتناحر دائم، تؤدي إلى فوضى شبه دامنة مدمرة في كثير من الأحيان، وعلى المخصوص إذا استغلّها الأجنبي ووصل البعض إلى القول بأنّ كلّ الفاتحين دخلوا البلاد وتمكّنوا من السيطرة عليها من هذه البوابة، فالقرطاجيون ضربوا الماسيل بالمايسيل والرومان ضربوا بوجرطة بوكوس الأول، وبيبا الأول ببوكس الأصغر... إلى درجة أنّ هؤلاء الدارسين يؤكدون أنّ هذه البلاد لن يسيطر عليها إلا من يحسن استخدام طرف (صفَّ) ضد آخر!، وهي الظاهرة التي استخدمها الأتراك أسوأ استخدام (صفَّ بين قانة ضدّ صفَّ بوعكار، وقبائل المخزن ضدّ قبائل الرعية) فسدّروا البلاد. ولعلّه يجد القول أنّ التطوير الثقافي والنضج الفكري كفيلان باستعمال هذه الظاهرة.

الم مقابل الفرنسي	الم مقابل في المناطق المستعرية	الم مقابل في المغرب	بنيات اجتماعية (الجزائر)
Grande Famille	عايلة	Thaguemni ثاقمني	Akham أخام Rif (قبائل الحدراة) ريف (قبائل الحدراة)
Phalange	خرّوبة	Aghess.	أغس Takharroubt ثاخرويث
Sous-Fraction	دشرة	Mouda.	موذا Adroum. أذروم
Fraction	فرقة	Agous.	آقوس Thaddarth. ثادارت
Tribu	عرش	Thaqbilt.	ثاقبillet Thaqbilt. ثاقبillet
Région	بُلاد	Confédération.	Confédération. كفدرالية كفدرالية

الجدول (06) بنيات اجتماعية جزائرية و مغربية¹ Structures sociales algériennes et marocaines

2. حركة السكان منذ بداية العصور التاريخية :

كانت القبيلة في أغلب مراحل تاريخ الشمال الأفريقي جسماً متحرّكاً، وبذلك نلاحظ توزُّع عشير القبيلة الواحدة في مختلف جهات البلاد، وقد أشارت المصادر الكلاسيكية الإغريقية واللاتينية إلى هذا التوزُّع ولكن المؤرّخ الكبير ابن خلدون فصَّل فيه أكثر²، ومنه نستنتج بأن ذلك التوزُّع قديم ويدلُّ على وسائل القبْر بين شعوب الشمال الأفريقي عبر مراحل التاريخ، حيث كانت للقبيلة الواحدة امتدادات في كلّ

1 بونتوشت (مصطفى)، العائلة الجزائرية؛ التطور والخصائص الحديثة (سلسلة المجتمع)، ترجمة أحمد دمرى، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1984، ص 45.

2 كان للمجموعات القبلية الكبرى فروع وامتدادات في مختلف الجهات مثل كنامة التي لها فروع في المغرب الأقصى وتونس ولبيا وموطنها بالأساس هو المنطقة ما بين جيجل وسكنكدة، أمّا زناتة فقد انشقت منها أسرتان ملكيتان في القرون الوسطى هما الأسرة الزينية في تلمسان والأسرة المرينة في قاس ومن صنهاجحة بنو زيري ملوك تونس وبنو عمومتهم بنو حماد ملوك القلعة وبجاية ...

الجهات والمناطق، ولقد كانت حركة القبائل أداة للدمج الاجتماعي وهو الوضع الذي كان قائماً منذ البدايات الأولى لتكون مجتمع الشمال الأفريقي، فكانت للنوميد والجيتوس والمور... امتدادات في مختلف جهات الشمال الأفريقي القديم وكانت الحدود في الشمال الأفريقي دائماً حدوداً سياسية ولم تكن حدوداً ثقافية أو اجتماعية أو دينية بالمرة.

كان الاحتلال الروماني بمنظومته القانونية قد استولى على الأراضي الخصبة وفرض على الأغلبية من الأهالي التراجع إلى المناطق الجبلية الفقيرة، وهذا الوضع الذي هو عبارة عن كنطنة (Cantonnement) هو الذي ساهم في ظهور الخصوصيات الإقليمية لأنّ الاستعمار يريد من ذلك تعميق التناقضات بين الجماعات السكانية لاستعمال تلك التناقضات متى تطلب مصلحته ذلك¹، ولعلّ تلك الكنطنة كانت السبب في ذلك الاختلال الديغرافي الذي لازم أفريقيا الشمالية عبر فترات لاحقة، ويتبّع ذلك الاختلال في جبال آهلة بالسكان وسهول شبه فارغة، مع أنّ السهل هو الوسط النموذجي للنشاط والإنتاج الاقتصادي².

كانت المدن الشمال الأفريقية عبر التاريخ مراكز حضارة العنصر الغالب، وهو الاستعمار في أغلب المراحل مما جعل العنصر الأهلي في هذه المدن ينحصر في حضارة الغالب، وهذا أدى إلى تعميق الهوة بين ريف الأهلي متقدّع على خصوصياته البدائية ومدينة معتنقة حضارة الوافد مستعملة على محيطها الريفي³، مما يعرقل إمكانية استفادة الأرياف من حضارة المدينة التي ينظر إليها الريفيون دائماً على أنها جسم غريب عنهم مختلف لأعرافهم وتقاليد them، أمّا في العصر الحديث فقد شاهدنا ظاهرة تريف المدينة عوض تدين الريف.

3. العائلة :

العائلة الأفريقية (البربرية) هي عائلة زواجية، وتنشأ عن الرابطة الزواجية روابط القرابة (روابط الأمة والأبوبة والبنوة والأخوة والمصاهرة) ويعيش أفراد العائلة مع

1 هذا الوضع تعزّز أكثر في الفترة العثمانية (فكرة الصفة أي تحالف قبلي معاد لصف آخر ، صفت بوعكاز في مواجهة صفت بن قانة مثلًا) وكان الاستعمار دالياً يعمل على تحويل الجماعات الأهلية إلى جماعات إثنية ثم إذكاء نار الكراهية بينها

2 هذا الوضع أشار إليه مؤرّخو الفترة الاستعمارية على الحصوص، واستنتجوا منه شكل المخريطة الاقتصادية للشمال الأفريقي: اقتصاد زراعي (لا يتجاوز الاكتفاء الذاتي : بستنة وتربيّة حيوان محدودة في المناطق الجبلية) واقتصاد رعوي في السهول التي تحولت إلى منتجعات للبدو الرحل، وقد أرجع هؤلاء الوضع لما سُمي بالحرفة المحمالية، لكننا نرى أنّ الاعتماد بالجبال وانفاذ الكليل الجبلي معامل تعود بداياته إلى الفترة الرومانية ثم جاءت الرحافة المحمالية فعتمقت الوضع وأخضعت البلاد لغوصي البداوة.

3 ولعل هذا الوضع هو الذي استوحى منه ابن خلدون عبارته الشهيرة: المغلوب ولوّع بتقليد الغالب.

بعضهم متضامنين يضمّهم مسكن واحد، وتحكمهم الأعراف والتقاليد والقوانين وأصول التربية، والعائلة البربرية هي عائلة أغناطية (Agnatique) أبوية (Patriarcale) (تنتمي للنسب الأبوي)¹ وممتدّة تشمل الأجيال الثلاثة الجد والأبناء والأحفاد، والسلطة دائماً للأكبر سنّاً، ولا ريب أنَّ هذا النظام الأسري² كان الشكل "الأرقى" الذي بلغه المجتمع بعد مراحل طويلة من التطور الاجتماعي الداخلي، ويرى البعض أنَّ شكل العائلة الأمومية (Famille Matriarcale) الذي لا تزال بعض خصائصه مستمرة في المجتمع التارقي كان نتيجة الاحتكاك بالمجتمعات الزنجية جنوب الصحراء التي كان هذا الشكل العائلي شائعاً عندها³ لأنَّ استقرار شكل العائلة الأبوية في المناطق الأخرى (الشمالية) كان ثابتاً منذ قرون طويلة.

الزواج وتكون عائلة هو تقليد قديم في أفريقيا الشمالية، ويتمّ الزواج في سن مبكرة، ويُشترط على الفتاة العروس العذرية التي هي عنوان الحافظة على نقاوة النسب، والزوج هو رأس العائلة تنتقل الزوجة إلى منزل الزوج، ويلزمها العُرف بالخضوع والوفاء لزوجها⁴، وقد أشار هيرودوت إلى حفلات الزواج عند الليبيين⁵، كما وُجدت ظاهرة تعدد الزوجات ولكن على نطاق ضيق في أواسط القادة السياسيين في الغالب⁶، وإذا وُجدت هذه الظاهرة في الوسط الشعبي فلعلها تعبير عن تكافل اجتماعي أكثر من كونه انحراف في الأعراف وتسيّب في التقاليد⁷، ولم يعرف المجتمع الأفريقي (البربرى) طبقة مقتنة تحصر الزواج في الطبقة أو الأسرة كما لا حظ علماء الاجتماع ميل

1 تشير الوثائق التاريخية إلى وجود العائلة الأبوية منذ الألف الثانية ق.م. Gsell(S.), H.A.A.N. V, p. 42.

2 اعتبر البعض التحليل اللغوي مفتاحاً لفهم الأشكال الأولى لتكوين الأسرة، واعتبر هؤلاء الأسرة عند الرومان وعموم الأوربيين كانت أمومية لأنَّ كلمة *Familia* مشتقة من الكلمة *Femme*، وعندهم أنَّ الأسرة في اللغة العربية تعني بمجموع الأسرى الذين تملّكهم فرد متصدر، والعائلة هي مجموعة من يعولهم فرد ما، ونرى أنَّ هذه المقارب اللغویة تمثل إلى طرافة أكثر من المحقيقة العلمية المنشورة.

3 استفاض الباحثون الاجتماعيون والمؤرخون في تحليل هذه المسألة إلى حد المبالغة.

4 أشار البعض إلى أنَّ الأعراف ذكرية بحيث تغضِّ الطرف عن علاقات الرجل خارج إطار الزواج وتحنّح له حقَّ التطليق أيَّ أنَّ الوفاء أحادي الجانب والطلاق أحادي الجانب أيضاً الأول يتوجب على الزوجة والثاني من حقِّ الزوج، الحال أنَّ الأعراف الأمريكية يجعل الأولوية لاستمرار الرابطة الأسرية.

5 حفل زواج علني عند كلِّ من قبيلتي الناسامون والأثير ماكيد Hérodote, IV, 168, 172.

6 ورد في نصٍّ فرعوني أنَّ المصريين ألقوا القبض على 12 امرأة، هنَّ زوجات لزعيم قبيلة الريبو (قبيلة من الليبيين الشرقيين) كمن معه في الحرب 203 Chabas, Etude..., op. cit., p. 203.

7 فربما أخيراً يأخذى الجرأة أنَّ الجرائر سجلت أولى نسبة في ظاهرة تعدد الزوجات في العالم العربي ولاريـب أنَّ الأعراف والتقاليد القاعدة من أعماق التاريخ لعبت دوراً في ذلك، فضلاً عن دور التعليم.

المجتمع البربرى نسبياً إلى زواج الأباعد¹، وكان أساس الزواج دائماً الاتفاق بين عائلتين ولا يمكن أن يكون اتفاقاً معزولاً بين رجل وامرأة².

ليس في المجتمع البربرى ما يدلّ على شيوخ ظاهرة التبني، والحادية الوحيدة التي رواها التاريخ في هذا السياق هي تبني الملك ميكيسا (مكوسن) لابن أخيه يوغرطة، وهذا يعني أنَّ التبني المقبول لا يخرج عن نطاق الأقارب الأقربين (ابن الأخ)، وهذا التبني كما هو معروف كان لغرض سياسى أي أنه لم يكن لدافع اجتماعية ولذلك نستبعد أن تكون هذه الظاهرة شائعة في المجتمع البربرى، مع أنَّ القاليد إلى اليوم تعتبر أبناء الأخ كالأبناء من الصلب، ولكن مهما كانت درجة التكفل بهم والتعاطف معهم لا تتحول إلى تبني بالمعنى القانوني المعروف أمّا تبني الأغراب فلا وجود لما يثبته، وأمّا الرواية التي نقلتها المصادر العربية عن تبني الكاهنة لعربي من جيش حسان فلا يوجد في ما كتب عن البربر قديماً وحديثاً واقعة مشابهة لها، ولذلك يُستنتج بأنَّها قصة موضوعة لا مصداقية لها³.

4. مكانة المرأة:

ليس في المجتمع البربرى القديم ما يشير إلى الانتقاد من قيمة المرأة، ولم يستنكف المجتمع البربرى من قيام المرأة بدور هو حكر على الرجل لدى أمم أخرى كثيرة، مثل القيادة والمشاركة العسكرية والسياسية، وقد روى لنا ديودور الصقلي رواية طريقة نقلها عن سابقيه وهي قصة النساء الحاربات (الأمازونيات Amazones)⁴ في أقصى غرب ليبيا (أفريقيا الشمالية القديمة) حيث أنَّ النساء هناك هن دون غيرهن، اللائي يحاربن، وخلال أدائهم لهنّاكن الحربة يبقين عذارى، وبعد نهاية تلك المهام يتزوجن

1 لا ينفي أنَّ يفهم من هذا ما هو موجود عند بعض الشعوب التي تقرّ أعرافها زواج الأباعد (Exogamie) بل وتفرضه، وإذا لم يكن في المجتمع البربرى قانون بنت العم لابن العم كما هو الحال عند بعض الشعوب، فليس المقصود بالأباعد هنا الأجانب عن البلد أو القبيلة ولكن الأباعد ضمن القبيلة الواحدة في الغالب، حتى لا تتغير المرأة فالمجتمع البربرى يُقرّ باستمرار حماية الأب لأبنته والإخوة لأختهم من احتمال ظلم زوجها أو أهله لها، وكثيراً ما يجد الأبناء المقهورون من أبيهم أو أعمامهم الناصرة في آخرهم.

2 فضلتنا عدم الخوض في "الطرافف" التي اشتعل عليها بعض المؤرخين المعتمدين على الإخباريين الذين نقلوا رواياتهم الشفوية المبنية على إشاعر الفضول ولو بالأوهام، وسجلتها البعض دون تمحص أو عن قصد.

3 القصة التي نقلتها المصادر العربية وهي أنَّ الكاهنة أبصت عندها من جيش حسان المهزوم عرضاً اسمه خالدين يزيدوا آاحت بينه وبين أبنائها بما قامت به من طقوس وهي عجن دقق الشعير بالزيت ووضعه على ثديها ثم إطعامه لهم لتنstem الأخرسة، انظر: - Gsell (S.), H.A.A.N., V, p. 37, Note 4.

4 يمكن طرح السؤال عن العلاقة بين الكلمة أمازون والاسم الدال على الغولة في تامازيفت وهو في المفرد: ثامزا وفي الجمع ثامزوين بتضخيم حرف الراي (Tamza, pl. Tamzwin)، وكما هو معروف فإنَّ الغولة في الموروث الشعبي هي امرأة مسترحلة، خاصة وأنَّ هذا الاسم لا يشتق منه مذكر، مثل كلمة أمازونيات التي لا يشتق منها مذكر أيضاً.

لإنجاح الأطفال، ويكون الرجال في حال تبعية يقومون بالأعمال المنزلية أمّا الوظائف السياسية فهي من نصيب النساء، ولا ريب أنّ هذه الرواية من نسج الخيال الإغريقي¹، وهو الخيال الذي استغلّه الفنان الإغريقي فابدُع أجمل اللوحات الفسيفسائية (أنظر أدناه الشكلان 45، 44 ص 174).

من خلال هذه الرواية الطريفة اعتنى بعض المؤرّخين بإبراز مكانة المرأة في المجتمع البربرى من خلال دور بعض النساء الشهيرات في تاريخ أفريقيا الشمالية مثل سيريا (Cyria) أخت المقاوم فيرموس من القرن الرابع الميلادى التي شاركت أخاها في أعماله الخرية ضدّ الاحتلال الروماني²، ووالدة يغمراسن التي ذهبت بنفسها إلى ميدان المعركة لحضور الإمضاء على اتفاقية³، والأميرة التارقية تين هينان، أمّا أشهرهنّ على الإطلاق فهي الكاهنة ؛ الملكة التي قادت الحرب دفاعاً عن مملكتها⁴.

الثابت هو أنّ المرأة البربرية محاربة، فقد روى بروكوب استمرار تقاليد اشتراك المرأة المورية في القتال وأنّها تشارك في حفر الخنادق وتقوم بنصب الخيام للجند، وتعتني بالخيل والإبل⁵، ويصف كوريبيوس أسيرات جيتوليات جيء بهنّ إلى قرطاج على جمال قوية، جباهنّ موشومة وأطفالهنّ ملتصقون بصدرهـنـ⁶.

يمعنـ العـرـفـ الـاجـتمـاعـيـ اختـلاـطـ الرـجـالـ بـالـنـسـاءـ،ـ ولاـ تـذـهـبـ المـرـأـةـ لـالـتسـوـقـ،ـ وـيعـنـيـ حـجـبـ الصـيـةـ عـدـمـ خـرـوجـهـاـ مـنـ مـنـزـلـهـاـ،ـ وـعـدـمـ ظـهـورـهـاـ أـمـامـ الـأـغـرـابـ،ـ وـيـبـدـأـ معـ ظـهـورـ عـلـامـاتـ الـأـنـوـثـةـ،ـ وـلـاـ يـرـىـ الـجـمـعـ مـاـنـعـاـ فـيـ منـحـ المـرـأـةـ المتـقدـمـةـ فـيـ السـنـ حـرـيـةـ كـبـيـرـةـ بلـ يـكـنـ أـنـ تـارـسـ التـجـارـةـ⁷ـ،ـ وـلـلـطـعـامـ مـعـنـيـ عـظـيمـ فـهـوـ مـيـثـاقـ وـعـهـدـ كـبـيرـ

1 - Diodore de Sicile, Histoire universelle, III, 55.

2 - Ammien Marcellin, XXIX, 5, 28.

3 - Ibn Khaldoun, Histoire des Berbères, trad. Par le Baron de Slane T.III, p. 346
4 واحتضنت الذاكرة الشعبية بنساء في وظائف القيادة والحكم مثل الأميرة حبّتا (Hebtsa) عند بن مولو، كما أن بعض نساء العائلات (الألقاب) وأسماء القبائل هي أسماء نساء مثل أولاد حليمة (سيدو) وبين عيشة في القبائل الشرقية (جيجل) وأولاد فاطمة (باتنة)، أنظر :

-Rinn(L.), Essai d'études linguistiques et ethnographiques sur les origines berbères, in R. AF. 1887, p. 147.

5 - Gautier (E.F.), le Passé de l'Afrique du Nord, , p. 197.

6 - Ibid, p. 198 .

7 ناقش أقران هذه المسألة، وفي رأيه أنّ وجود هذه التقاليد في المدن المزابية دليل على أن رسوخها سابق للإسلام، ليست مستوردة من الشرق لأنّ المجتمع العربي في رأيه أكثر تفتحاً من المجتمع البربرى...الخ، ولم نتناق معه في هذه الاستنتاجات المشبوهة، وللمزيد أنظر :

-Gsell (S.), H.A.A.N., T. V, p. 50.

يستوجب الوفاء والإخلاص بحيث ينذر المجتمع كلّ من يغدر بعائلته أكرمهه بطعامها، ويسمّيه خائن الطعام والملح وليس له إلّا الخزي والمقت¹، وهذه تقاليد قديمة زادها الدين رسوخاً².

1 عقون (محمد العربي)، الإثنوغرافيا الاستعمارية: شارل فيرو نوروجا، في مجلة إنسانيات، عدد 28، أبريل جوان، 2005. ص 62، هامش 26.

2 إذا كان العرف الاجتماعي عند أتيربر يشنّع بكلّ من يستبيح حرمة عائلة أكرمهه فكيف يقبل الإساءة إلى حرمته، وإذا كان مؤرّخو الفترة الاستعمارية قد روجوا لسقوط الماتع وهذيان الفروس المريضة فذرهم أنّهم ناطقون بلسان الاستعمار فكيف لمّا هم من هذا الشعب أن يشوّهوه مستعملين أسلوب ناقل الكفر ليس بكافر، وقد يزداد بعضهم تبعيحاً فينسب ذلك إلى الأمانة العلمية منظّهراً بالحياد، وفي هذا السياق تساوى ذوو التّرعة الغربية بنووي التّرعة الشرقية، ولكن عهد المربيين ولئ، والشعب يقرأ تاريخه وسيعرف ما يحكى ضده.



الشكل (44) أمازونيات (فارسة بالرمح وراجلة بالقوس) كما صورتهما
الفسسيسae الإغريقية



الشكل (45) أمازونيات في معركة ضدّ حاربين من الرجال

الفصل الثالث

جوانب من الحياة القبلية والقروية والحضرية

لقد أورد هيرودوت في تاريخه (وهو مصدر أساسي في هذا المجال) عديد الأسماء لجماعات قبلية من الشمال الأفريقي القديم مشيرا إلى بعض التفاصيل التي تلقي الضوء على عادات ومعتقدات تلك الجماعات القبلية وعلى نظمها الاجتماعية، وعلى الخصوص قبائل القسم الشرقي من الشمال الأفريقي القديم (برقة عل الخصوص)، وفيما يلي نقدم بعض الجوانب المتعلقة بهؤلاء.

1. الناسامون (Nasamons) :

هؤلاء الناسامون رحل يشكلون مجموعة قبلية كبرى بجوار خليج السيرت، وهم من أكثر القبائل الليبية عددا²، وذكرت النصوص القدية أنهم حلوا محل قبائل البسول (Psylles)³ الذين يكونون قد نزحوا إلى مناطق المجاورة في ظروف غامضة، وقد توسع هؤلاء الناسامون جنوبا وأصبحت واحدة أو جيلة (Augila) أحد مراكزهم الهامة⁴.

2. الماكسي (Maxyes) :

يرجح أن الماكسي⁵ هم المذكورون في التقوش الفرعونية باسم: المشوش (Mashwash) كانوا يتمركرون ما بين خليج السيرت ومدينة لبدة (Leptis magna)، وفي نص هيرودوت ما يشير إلى أنهم كانوا يتمركرون إلى الغرب من تريتون (الجريد في أرجح تقاديم)، وأنهم مستقررون ومزارعون⁶، وأجرى البعض مقارنة بين الماكسي والمازيس والمازيك أو المازيخ (Mazices, Maziques, Mazighs)، وهذا للدلالة على قدم الاسم الإثني لشعوب الشمال الأفريقي وهو إمازيغن، وهذا الاسم واسع الانتشار

1 - Hérodote, IV, 172, 173, 182.

2 عبد العليم (مصطفي)، مرجع سابق، ص 81.

3 أشار هيكتوس إلى خليج السيرت الكبير باسم خليج المسيل Psylique Golfé، ويرى أفراد هؤلاء بسبب يكون قد أحذوا من منطقتهم بالقرفة أو أن بعضهم خضع للناسامون والبعض الآخر نزح إلى المناطق المجاورة إلى الغرب، أنظر:

- Gsell (S.), H.A.A.N., T. V, p. 82, note 4

4 - Ibid. p. 5

5 -Gsell (S.), Hérodote IV : texte relatifs ,pp. 181-191...

6 -Camps (G.), Massinissa..., p. 19.

في عموم بلاد البربر¹، وُجِد ضمن أسماء الأشخاص والقبائل والأماكن لدى السكان المستقرّين والبدو الرحل على السواء، ولذلك لم يتردّ مؤرّخو العصر الوسيط في اعتبار مازية جدًا أعلى للبربر².

3. القرامنت (Garamantes) :

كان هؤلاء القرامنت متركزين في المنطقة الممتدة ما بين جبل نفوسة وجهات الفزان الحالية إلى التاسيلي، وهم على ما يبدو أحفاد الشعب المحارب الذي استعمل العربات في تنقلاته وحروبه، ويرجح أنّهم أيضًا أسلاف المجموعة التارقية الحالية ويرى بعض اللغويين أنَّ اسمهم مأخوذ من اسم البلدة في اللغة الليبية وهو إغْرم Igrem³ خاصة وأنَّ عاصمتهم تحمل اسم غرمة أو جرمة.

4. الفاروزيون (Pharusii) :

مجموعة قبليّة جيتولية تتبع على محور وادي الدراع إلى المحيط الأطلطي في منطقة نائية ولذلك فإنَّ المعلومات التي وصلتنا عنها قليلة⁴، ولقد كان ما ورد في سالوست من رواية ذات حبكة إغريقية عن أصل قدماء الشمال الأفريقي مثار جدل كبير بين المؤرّخين المحدثين، وحاول البعض تأكيد صحة رواية سالوست باعتبار الفاروزيون هم الفرس الذين ورد اسمهم في تلك الرواية مع أنَّ المسألة تكمن في التشابه بين الاسمين الذي يكون مبتكر تلك الرواية قد بني عليه قصته الأسطورية، والمفت للانتباه أنَّ المعلومات الواردة في المصادر عن هؤلاء الفاروزيون على قلتها ثمينة جدًا فهي تشير إلى أنّهم قاموا بحملة ضدَّ المستوطنات الفينيقية على ساحل الأطلسي ودمروها⁵، وهو أمرٌ غير معتمد لأنَّ المصادر القديمة أشارت ميل الفينيقيين إلى السلم وحصولهم

1 هو اسم واحد جذره MZQ أو MGZ مع تعدد صيغه وهي Maxyes في النصوص الهيروغليفية Mazices في الفترة الرومانية في النصوص اللاتينية. Imusagh في الفزان. Imagighen في الأثير Aïr (صحراء الناجر). Imazighen: في المنطقة الأوراسية والريف والأطلس الأعلى. ومنه يموج شاغ عند التوارق وتماشفت لهجة السوارق الأمازيغية، انظر:

- Bates (O.), The Eastern Libyans, 1915, pp. 42-43

وقد تتبع غابريال كامبس كلَّ المصادر الأدبية والتأريخية الآتية. أشارت إلى هذا الاسم مع الاختلاف في الصيغة، انظر:

-Camps (G.), Massinissa..., pp. 26-27.

2 - Tauxier (H.), Etude sur les migrations des tribus berbères avant l'Islam.. In R.AF., Année 1863 N° 7, pp. 24-35.

3 - Mercier (G.), La Langue libyenne et la toponymie antique de l'antique du Nord. IN Journal Asiatique 1924, p. 280.

4 - Strabon , XVII, 3, 7.

5 - Ibid., XVII, 3, 9.

على ثقة الأهالي ، ولذلك تعتبر هذا الموقف رفضا صريحا للسيطرة التجارية الفينيقية التي أصبحت طوقا يعزل أفريقيا عن بلدان البحر المتوسط .

5. الموسulan (Musulamii)

اعتبر البعض الموسulan¹ قبيلة جيتولية، وقد اقتنوا اسمها بالمقاومة الشرسة ضدّ التوسيع الروماني نحو نوميديا الداخلية ضدّ نزع الملكية بقيادة أحد أبنائها وهو تاكفارين (Tacfarin)²، ويمتدّ إقليمها في منطقة الأوراس من سوق أهراس إلى ما وراء النمامشة جنوباً، ولكن فقدت قسما هاماً من أراضيها، بعد حرب دامت أكثر من سبع سنوات (17-24 م) ولم يُبق لها الاحتلال الروماني إلاّ على قسم من أراضيها تمكّن الأثريون من الكشف عن معالم المساحة (Cadastrale) ما بين ماسكولة وتيفست³.

6. الحياة الاقروية :

كانت الحياة الاقروية أول شكل من أشكال التجمّع السكّاني في فترة موغلة في القدم، يرجعها بعض الأثريين إلى أواخر النيلishi وفجر التاريخ ، واللاحظ من خلال استنتاجات الأثريين أنّ السكان كانوا يختارون أماكن التمركز الاقروي في موقع تجمع بين وفرة الماء والخصائص الطبيعية أي بجوار الينابيع حيث يكون التزود بالمياه في متناولهم، وفي المكان المساعد على الدفاع في حالة الخطر حيث يأمنون على بذورهم وعلى ممتلكاتهم، وهي الشروط الأساسية لتنظيم القرى والمدن في عموم الشمال الأفريقي عبر التاريخ⁴ وما يبيّن القرى هو ارتباطها ليس بالزراعة فحسب ولكن بتربية الحيوان أيضا لتلبية الحاجيات الغذائية اليومية، أما تربية الحيوان على نطاق واسع فهي من اختصاص كبار البدو.

1 موسulan (Musulanii) نرجح أن يكون الحرف الأخير نونا، وليس مما كنا يرد في أغلب المصادر وهي لاتينية، وقد حاولنا مقاربة هذا الاسم لغوريا، ورأينا بأن الصيغة الأقرب إلى اللغة الليبية هي : موسulan باللون الذي هو علامة الجمع، والكلمة ليست بعيدة عن مasisيل فيحذف نون الجمع يكون جذر الاسمين واحدا وهو م س ل (M S L) مما يرجح أن يكون الموسulan Musulan (I) هم أنفسهم الماسيل(Massyles) قبّة الأميرة الملكية النوميدية؟ وإذ صح ذلك فإن الموسulan هم نواة الشعب النوميدي.

2 يحتفظ اسم تاكفاريناس إذا أزلنا اللامحة اللاتينية اس Le Suffice Latin : AS بصيغته الليبية: تاكفارين وهذا الاسم نعتقد أنه اسم شهرة وليس اسم شخصيا، وهو كما نلاحظ قريباً من اسم أحد مشاهير المغرب الإسلامي هو ابن تافراكتين الذي كان وزيراً في الدولة الخصافية، ولعل الأول تصحيف للثاني؟.

3 - Leschi (L.), Recherches épigraphiques dans le pays des Nemencha (Commune de Tebessa), Henchir -El-Abiod, IN R.A.F., № 72, Année 1931 p.291-292.

4 - Gsell(S.), H.A.A.N., T. I, p. 181-2.

ما يميز القرية عمرانيا هو الحصن الذي يختار له أعلى مكان في القرية ليكون برج مراقبة وملجأ في حال اختراق العدو للأسوار أيضاً، وقد لاحظ بلينوس (القرن الأول الميلادي) أن القرية في أفريقيا "الشمالية" لاختلف عن مثيلاتها في باقي بلدان البحر المتوسط²، وكانت الحياة القروية هي الطابع المميز لعموم الليبيين في القطر القرطاجي³ وهو الطابع الذي سيعم نوميديا تدريجيا بفضل إصلاحات الملك ماسينيسا، وهذه القرى هي التي أشارت إليها المصادر اللاتينية -المدعمة الآن بنتائج الحفريات الأثرية- بعبارة كاستلة (قلاء Castella)⁴، وهي نواة أغلب مدن أفريقيا الرومانية التي ظلت تحمل أسماءها الليبية (البربرية) مثل تيفست، ثوقة، تالة، تاكاباس، توبورسيكوس، تيجيس، تيليس وتيديس... الخ، وفيها وقع استبدال المبني النوميدي بالبني الرومانية ثم توسيع عمرانيا وأصبحت مدنًا كبيرة.

7. الحضر:

ظهرت المدن كما رأينا أعلاه في فترة سابقة لوصول البحارة الفينيقين، ويتمثل ذلك على الخصوص في المدن الثلاث سيرتا ودوقة وتيفست التي هي مدن ليبية ماسيلية نوميدية في الأساس⁵، وفي هذه المدن ظهرت أشكال التمدن الليبي (الأمازيغي) الأول، وفي وقت لاحق تطورت الحياة الحضرية بالاحتلال بالقرطاجيين ثم الرومان، وكانت لا تختلف في شيء عن مثيلتها في عموم المنطقة المتوسطية، ووُجِدت في المدن الأفريقية جاليات تجارية بونية ورومانية خلال العهد النوميدي⁶، وفي الفترة الرومانية انضمت كل تلك العناصر في بوتقة الحضارة الرومانية بمقدار تمثلها لتلك الحضارة⁷، واستثنى

1 - في القرى التي تكون قد ورثت حانيا من العمارة وأسلوب تحيط المدن البربرية نلاحظ وجود مخزن الغلال (القلعة) في أعلى مكان في القرية الأوراسية، وفي المدينة الميزانية حل المسجد - الذي تعلو منارة سائر أحياء البلدة - محل الحصن وبرج المراقبة، أمّا قرى القبائل الحالية فهي كلها شبيهة بأبراج مراقبة لأنها مشيدة فوق قمم الجبال في العالب.

2 - Pline, Hist. Nat., V, 1. 2 - Bellum Hispaniense, VIII, 3.

3 - Gsell(S.), H.A.A.N., T. II, p. 104-5.

4 - Salluste, Jug. LIV, LXXXVII, LXXXIX. : Pline, Hist. Nat. V, 1.

5 - Camps (G.), Massinissa ou les débuts de l'histoire ..., pp. 47-49.

6 - Bertrand (F.), op. cit. pp. 157-158.

7 - وهؤلاء الحضرون هم الذين ستسبيهم المصادر العربية التي أرخت لبدايات الفتح الإسلامي -الأفاريق، وقد تهم على أنهم رومان، والواقع أنهم أفارقة راسخين في الرومنة لغة وحضارة أمّا من حيث الأصول فهم في أغلبهم من الأهالي.

المشروع الروماني المراكز التي لم تستوعب الحضارة الرومانية معتبراً إياها مدنًا أجنبية (Cités périgrines) حيث ظلت في إطار نظمها وتقاليدها وأعرافها¹.

يكون حضر المدن الأفريقية قد نالوا الموانئ الرومانية منذ وقت مبكر خاصة أولئك الذين لم يُبدوا أي مقاومة للاحتلال ومنهم ستكون نواة المجتمع الحضري يُضاف إليهم العنصر الروماني وبنسبة أقل بعض العناصر الوافدة من مختلف المقاطعات الرومانية الأخرى للتجارة أو للعمل في الوظائف المدنية والعسكرية، ومن هذا المجتمع الحضري المنصهر بربت طبقة متميزة هي الأرستقراطية البلدية التي استأثرت بالسلطة والثروة، وقد صورت الألواح الفسيفسائية جوانب هامة من حياة البذخ الذي كانت تعم به هذه الطبقة التي تعيش في قصور فخمة، ولم تُعقل تلك الألواح حياة الطبقة الكادحة فصورت حياة البؤس التي كان يعيشها أولئك القراء الكادحون في خدمة الأسياد.

وعلى العموم فإنّ تقسيم الشعب الأفريقي إلى بدو وحضر وإلى مجموعات قبلية كما رأينا أو حسب نمط المعيشة (بدو ومستقرّون) أو حسب المعطيات الجغرافية (جبليون وريفيون Montagnards et Campagnards) ليس هدفه خدمة الحقيقة بقدر ما هو تعديل عن النظرة "الاستراتيجية" للأخر (الإغريقي أو الروماني)، وهي كما نرى نظرة ترتكز على التجزئة وال التقسيم، وتحتهد في إبراز ما يفرق أكثر مما يجمع، وهذا حال الشعوب التي يكتب لها الآخرون تاريخها².

1 BELKAHIA (S.), DI VITA-ÉVRARD (G.). - Magistratures autochtones dans les cités périgrines de l'Afrique proconsulaire, actes de VIe colloque CTHS, Pau, 1993 (1995), I, Monuments funéraires. Institutions autochtones. pp. 255-274.

2 ولا ننسى في هذا السياق العبارة التي تقول: من يكتب تاريخك يتنبّك إلى نفسك، وأكثر من ذلك سيتنبّك في الصورة التي يريد ولا ريب أنه لن يردد في تشويهك بقدر ما يصرّه من استعلاء أو حقد....!.

الباب الثاني

أصول الشعوب الأمازيغية

بين الروايات والفرضيات

الفصل الأول / روايات المؤرخين القدامى

1. رواية المؤرخ الروماني سالوست.

2. أصول أسطورية.

3. رواية بروكوب والأصول الكنعانية.

4. روايات من القرون الوسطى عن أصول البربر.

الفصل الثاني / فرضيات المؤرخين المحدثين

1. فرضية الأصول الشرقية والأصول الهندية. 3. أصول شمالية (نوردية).

2. بربير، غاليون ودولمان. 4. بربار، إيبار وسلتيبار !.

الفصل الثالث / المعطيات الأنثروبولوجية

1. الإنسان العاتري. 3. الفجر متوسطيون القفصيون.

2. إنسان المشتى. 4. الحضارة القفصية.

الفصل الرابع / الوضع اللغوي في الشمال الأفريقي القديم

1. النقوش الليبية. 3. لهجات اللغة الليبية.

2. اللغة الليبية.

الفصل الأول

روايات المؤرخين القدامى

كان ينبغي أن تنطلق الدراسات المتعلقة بأصول الأمازيغ (البربر) من الشعب الأمازيغي ذاته فأسلاف هذا الشعب الذين انحدروا من القبصيين هم الذين عمّروا البلاد منذ الحجري الوسيط (Mésolithique) من الألف العاشرة إلى الألف الخامسة ق.م.، واستمرّوا بعد ذلك يعمّرون هذه البلاد، التي عرفت اجتياحات متالية كان مصيرها الزوال تباعاً، وظلّ وجود السكّان الأصليين وجوداً حيّاً وأصيلاً، ولكن المؤرخين - وهم أجانب - اعتماداً على روايات الأقدمين¹ وزنوزعات المحدثين عوض تأكيد تلك الأصالة تركوا العنان لروايات وفرضيات غايةً في الغرابة لنفي أصالة الشعب البربرى على أرضه.

1. رواية المؤرخ الروماني سالوست (القرن الأول ق.م.):

أورد هذا المؤرخ رواية طريفة عن أصول الأمازيغ (البربر) في كتابه حرب يوغرطة جاء فيها: "الجيتوال (Gaetulii) والليبو (Libyes) هم السكّان الأوائل لأفريقيا وهم عمالقة متوجهون يتغذون على لحوم الحيوانات الضاربة أو على أعشاب المروج على شكل مجموعات، لا يحكمهم عرف ولا قانون ولا زعيم. يعيشون متوجلين ومتغامرين ومترققين لا يتوقفون إلا عندما يداهمهم الليل²، وبعد وفاة هرقل في إسبانيا - وهو رأي الأفارقة على الأقل - وكان جيشه مكوناً من عناصر مختلفة ما إن تحرّر من قائدته حتى انساق وراء عدّة منافسين، فقد أراد كلّ واحد من هؤلاء المنافسين أن تكون له القيادة، وما لبث (الجيش) أن تفرق وفي عداده ميد (Medi) وفرس (Persae) وأرمن (Armenii)، عبروا إلى أفريقيا في سفن واستقروا في المناطق المجاورة لـ"بحرنا"، أمّا الفرس فقد انسحبوا أكثر نحو المحيط، حيث أقاموا أكواخاً من هياكل زوارقهم التي نقلوها معهم، لأنّهم لم يجدوا خشباً في تلك البلاد، ولم يستطعوا تأمين ذلك من إسبانيا

1 لم يجد هؤلاء سوى روايات الأقدمين: هيرودوت، ديدور، سترايون، بلين، بطليموس، وهو لا يذكر عن أصل الشعب الليبي (البربرى) شيئاً، سوى أنّهم جماعات متراجنة فقلعوا لاسماءها محقة وطرافى عن عاداتها البدائية وكثيراً من القصص الخيالية، أنظر:

- Mercier (E.), Histoire de l'Afrique septentrionale depuis les temps les plus reculés..., T. I, p. XXII.

2 يرى كامبس أن المقصود بهذا الوصف هو عصر ما قبل التاريخ حيث كان السكّان يعيشون على القطف والقتض، أنظر: -Camps (G.) Massinissa..., op. cit. p. 16.

بالشراء أو بالتبادل، فاتساع البحر والجهل باللغة منع كل تجارة، وقد اختلط هؤلاء تدريجيا بالجيتوول عن طريق المصاherentة، وكانوا يتقلّون كثيرا في حاولة للعثور على بلد مناسب للعيش ولذلك سموا أنفسهم: نوماداس (Nomadas)¹ وهو الاسم الذي لا يزال إلى الآن وكان شكل مساكن هؤلاء التويمid التي تسمى ماباليا (Mapalia) مستطيلا، وجدرانها محنيّة تعلوها سقوف تشبه غواطس السفن، وقد انضم الميد والأرمي إلى الليبيين لأنّهم يقيمون قرب البحر الأفريقي أمّا مواطن الجيتول فهي أقرب إلى الشمس² غير بعيد عن المنطقة الحارّة، واستقر الميد على الأخضـ على مقربة من المدن المختصـة التي لا يفصلها عن إسبانيا إلاـ المضيق، وأقاموا مع هذا البلد تجارة مبادرات، وشيئا فشيئا حرفـ الليبيون اسم الميد، فأخذـ في لغتهم البربرية صيغـة: مور، أمـا الفرس فنمـت قوتـهم بسرعة، وفي وقت لاحـق بـرـزـتـ منهم جـمـاعـةـ من الفتـيةـ اضطـرـتـ إلى تركـ المـنـزـلـ العـائـليـ، وتمـكـنـتـ البـلـادـ الـجاـوـرـةـ لـقـرـطـاجـ الـتيـ نـسـمـيـهاـ نـوـمـيـدـيـاـ بـشـعـبـهاـ الـقـدـيـمـ وـالـحـدـيـثـ، وـتـعـاوـنـ هـؤـلـاءـ فـأـخـضـعـواـ الـبـلـادـ الـأـخـرـىـ الـتـاخـمـةـ لـهـمـ بـالـسـلـمـ حـيـنـاـ وـبـالـتـرـهـيـبـ أـحـيـاـنـاـ أـخـرـىـ، وـبـذـلـكـ ضـمـنـواـ لـأـنـفـسـهـمـ الشـهـرـةـ وـالـمـجـدـ، لـأـنـ الـلـيـبـيـنـ كـانـواـ أـقـلـ حـبـاـ لـلـحـرـبـ مـنـ الـجـيـتوـلـ، فـأـخـذـواـ اـسـمـ الـمـتـصـرـينـ وـفـيـهـ اـنـدـجـوـاـ³.

يقدم سالوست بهذا التقسيم الكلام المعاد الذي يُخفي على المتعلم البسيط القصد العميق للنص وهو العصور البدائية، فالليبيون والجيتوول الذين ذكر نص سالوست أنـهم يعيشـونـ عـلـىـ القـنـصـ وـالـقـطـفـ هـمـ دـوـنـ رـيـبـ مـنـ شـعـوبـ ماـ قـبـلـ التـارـيـخـ الـذـيـ وـضـعـهـمـ سـالـوـسـتـ أوـ بـالـأـخـرـىـ يـبـسـالـ فـيـ الـعـصـورـ الـأـسـطـوـرـيـةـ، وـيـنـبـغـيـ أـنـ يـفـهـمـ مـنـ ذـلـكـ أـنـ وـجـودـ هـؤـلـاءـ فـيـ الشـمـالـ الـأـفـرـيـقـيـ قـدـيـمـ جـداـ، وـأـنـ تـقـسـيـمـهـمـ إـلـىـ لـيـبـيـنـ وـجـيـتوـلـ لـاـ يـقـوـمـ عـلـىـ أـسـاسـ عـرـقـيـ وـكـلـ مـاـ فـيـ الـأـمـرـ أـنـ تـقـسـيـمـ تـمـ عـلـىـ أـسـاسـ نـمـطـ الـمـعـيـشـةـ كـمـاـ يـتـضـعـفـ مـنـ طـبـيـعـةـ الـمـنـطـقـةـ الـتـيـ يـتـمـرـكـزـ فـيـهـاـ كـلـ قـسـمـ، كـمـاـ أـجـمـعـ عـلـيـهـ كـلـ الـمـؤـرـخـينـ قـدـامـيـ وـمـحـدـثـيـنـ فـاـلـجـيـتوـلـ هـمـ الرـحـلـ الـذـيـنـ نـجـدـ آـثـارـهـمـ يـبـيـةـ مـنـ ضـفـافـ الـمـحـيطـ الـأـطـلـنـطـيـ إـلـىـ خـلـيـجيـ.

1 أي الرحل، بسبب حيـاـتـمـ الـبـلـدـوـيـةـ، وـهـوـ الرـأـيـ الـذـيـ يـرـجـحـهـ سـالـوـسـتـ، كـمـاـ نـرـىـ.

2 كان الاعتقاد قدّعاً بأن ارتفاع درجة الحرارة فيما نسميه اليوم المنطقة المدارية والمنطقة الاستوائية سببـ القـرـبـ منـ الشـمـسـ.

3 عقوـنـ (ـمـحـمـدـ الـعـرـبـيـ)، الـمـؤـرـخـونـ الـقـدـامـيـ: غـايـوـسـ كـرـيـسـبـوـسـ سـالـوـسـتـيـوـسـ (ـ86ــ35ـ قـ.ـمـ). وـكـاتـبـ حـرـبـ بـوـغـرـطةـ، دـارـ الـهـدـىـ للـطبـاعـةـ وـالـنـشـرـ عـيـنـ مـلـيـةـ 2006ـ صـ94ـ.

السيرت، أمّا الليبيون فهم حسب يمبال السكّان المستقرّون وهم أسلاف الحضر بناة المدن¹.

كان تقسيم السكّان إلى مستقرّين ورّاحل سابقاً ليمبال وسالوست ، فهيرودوت بعد أن قدّم وصفاً لشعوب الشمال الأفريقي القديم وعدد قبائله في قائمة طويلة أشار إلى: "...ليبيون الرّاحل الذين يتشارون على امتداد ساحل البحر، وخلفهم باتجاه المناطق الداخلية فيافي وقفار وهي مأوى الوحش الضاربة، ولكن إلى الغرب من بحيرة تريتونيس (احتمالاً شط الجريد) هناك ليبيون مستقرّون لهم تقاليد أخرى، إنّهم الليبيون المزارعون الذين يسكنون بيوتاً واسمهم: الماكسي (Maxyes)²".

ومن الصّيغ يمكن أن نستنتج أنّ هيرودوت يقابل ليبيا الشرقية حيث يسكن الرّاحل وهي أرض منخفضة ورملية، بليبيا الواقعة غربي التريتون ويسكنها مزارعون وهي أرض جبلية وتغطيها الغابات، وهذه العبارة الأخيرة في غاية الأهميّة لأنّ الأرض الجبلية هي بلاد الأطلس حيث السلسل الجبلية المعروفة، والتريتون الذي هو شط الجريد إلى خليج السيرت الصغير (خليج قابس) هو الحدود الطبيعية ما بين البدو الرّاحل والمزارعين المستقرّين ولا تزال الشطوط إلى الآن عند الجغرافيين هي الحدّ الطبيعي لأفريقيا المتوسطة، وإذا لم تكن الصدفة هي التي جمعت بين هيرودوت والجغرافيين المحدثين فإنّ الطبيعة هي التي أملت على الطرفين هذا التقسيم³.

ما دخل الفُرس والميد في أصول النوميد والمور؟، نجد في النصوص القدّيمة فكرة تقليدية وهي أنّ الشرق هو الموطن الأصلي للشعوب وأنّ العنصر الشرقي تبعاً لذلك هو الذي عمر الشمال الأفريقي وقد تحولت هذه الفكرة إلى كلام معاد ومألف، ولكن ما علاقة ذلك بالفُرس والميد فهو لاءٌ يعرفهم الإغريق والرومان وليس لهم أساطيل تجوب البحر المتوسط.

1 - بعد تفكيك هذه الرواية التي كانت محلّ تأويلات أغرب وأكثر أسطورية منها، نرى فيها عنصراً إغريقياً يتمثّل في هيراكليس الذي نسحت الأساطير الإغريقية حول رحلاته نحو الغرب قصصاً كثيرة أحدها الأسطورة التي ثبتت اسمه على مضيق جبل طارق في المخفايا القدّيمة وعنصراً أهلياً يتمثّل في الليبيين (الذين قال عنهم هيرودوت أنّهم المزارعون المستقرّون) والجيتوس وهو البدو الرّاحل أمّا إقحام عناصر بعيدة مثل الميد والأرمون والفرس فهو خيال محض، أنظر:

- Gsell(S.), H.A.A.N., T.1 pp. 332-337.

2 - Hérodote, IV, 181, 186, 191.

3 - Camps (G.), Massinissa..., pp. 17-19.

لنعد إلى نص سالوست : "... عبروا (الميد والفرس والأرمي وكانوا في عداد جيش هرقل) إلى أفريقيا في سفن واستقرّوا في المناطق المجاورة لبحرنا، أمّا الفرس فقد انسحبوا أكثر نحو المحيط ، حيث أقاموا أكواخا من هياكل زوارقهم التي نقلوها معهم، لأنّهم لم يجدوا خشبا في تلك البلاد، ولم يستطيعوا تأمين ذلك من إسبانيا بالشراء أو بالتبادل ، فاتساع البحر والجهل باللغة منع كلّ تجارة وقد اختلط هؤلاء تدريجيا بالجيتو عن طريق المصاherentة... " ، هذا التمركز في جنوب موريطانيا الطنجية لهؤلاء المزعومين من الفرس يجعلنا نعود إلى المصادر الأخرى الإغريقية والرومانية وهو الموضوع الذي درسه دزانج Desanges بعناية ، واستخلص بأنّ تشابه اسم قبيلة كبيرة متمركزة في المنطقة الواقعة ما بين الأطلس شمالاً والدراع جنوباً وقير (Guir) شرقاً وهي قبيلة الفاروزيين (Pharusiens) أو البيوروسي (Perorsi) هو الذي أوقع المؤرّخين القدماء في هذا الخلط¹.

كثيراً ما يقع المؤرّخون في خلط في الأسماء فهذا اسم مازيس (Mazices) وهو اسم عدد من قبائل قدماء البربر، وقع فيه تصحيف وتحريف كبير مع أنه مشتقّ من الاسم البربري مازيج، هذا الاسم كتبه الأجانب بصيغ عديدة حرفّة لأصله²، وقد ربطه البعض بالميد الذين كانوا في جيش هرقل ونفس الشيء يقال عن الأرمي حيث حاول البعض ربط اسم بعض القبائل البربرية به مثل قبيلة ورمانا (Ourmana) التي ذكر ابن خلدون أنها كانت تتجمع في المنطقة الشرقية من المغرب خلال القرن الرابع عشر³.

2. أصول أسطورية أو شبه أسطورية :

لقد سجلّ أقزام تباعاً ما جاء في المصادر القديمة عن أصول الشعب الأمازيغي ونقتطف منه ذلك بإيجاز :

1 نلاحظ الشبه بين اسم القبيلة الذي ورد في المصادر بصيغتين هو: Pharusii، Perorsi واسم الفرس: Persae ، وقد استنتج المؤرّخون أنّ ذلك هو الذي أوقع القدماء في خلط: ووجدوا السند في الأسطورة الإغريقية التي أوردها سالوست. وكذا بين في تاريخه الطبيعي:

- Pline l'ancien, Hist. Nat. V, 46.

2 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. I, p. 354.

3 جاءت في بعض المصادر Pausinias, X, 17, روایات معاكسة، تحدث عن الأصل الليبي لجزيرة سردينيا التي احتلها ليبيون يقودهم أحد أبناء هرقل وهو ساردوس (Sardus)، وهناك استقرّوا واندمجوا مع السكان الأصليين ومنحوا اسم قائدتهم للجزيرة، هؤلاء الليبيون تحدثت عنهم مصادر أخرى. Solin IV, 1. وأتهم في شكلهم ولباسهم بتشبههم أهالي أفريقيا الشمالية.

هيكاتوس(Hecatus): ذكر مدينة باسم كوبوس (Cubos) أسسها إغريق إيونيون بالقرب من إحدى الهيبونتين¹.

هيرودوت (Hérodote): الماكسي (Maxyes) وهم البربر المستقرّون الذين يحترفون زراعة الأرض هم من أصل طروادي².

سترابون(Strabon): "المور هم من أصل هندي جاءوا ضمن حملة هيراكليس" (Héraklès). وقد حاول بعض المؤرخين المحدثين إثبات هذه الرواية ببراهين علم الوراثة ولكن لم يصلوا إلى أيّ حقيقة علمية، وبعضاً منهم تتبع أسماء الأماكن القريبة في صيغتها أو المطابقة لاسم ببربر، من الهند إلى أفريقيا الشمالية مروراً بالجنوب العربي والصومال وببلاد النوبة وأرهقوا أنفسهم دون طائل لأنّ اسم ببربر في الواقع كعلم على شعب بالمفهوم الذي نعرفه اليوم بدأ مع الفتح العربي للشمال الأفريقي³.

بطليموس (Ptolémée): ذكر أنّ من بين سكّان موريتانيا الطنجية إغريق من الموكييني (Muceni)، وهي رواية مشبّهة برواية بلوتارك⁴.

فلافيوس يوسيفوس (Flavius Josephus): الذي أرجع الجيتول إلى أصول شرقية انطلاقاً من سفر التكوين (Genèse Chap. X) فذكر بأنّ أحد أبناء كوش وهو إويلاس (Euilaioi) هو أب الإيويلايو (Euilaioi) وهم الجيتول (Gétules)، وأنّ أوفران (Ophren) ابن إبراهيم فتح ليبيا وأنّ أبناءه هم الذين أطلقوا اسم أفريقيا على الشمال الأفريقي⁵.

ديودور الصقلي(Déodore de Sicile): ذكر مدينة باسم ميشيلا أو مسكيلا (Meschela) في منطقة عنابة أسسها الإغريق⁶.

بلوتارك (Plutarque): اعتماداً على يوبا الثاني، ذكر أنّ هيراكليس (Héraklès) ترك قسماً من الليبيين والموكيين (Mycéniens) في شمالي موريتانيا الطنجية⁷.

١ هيبي دياريتوس (بيزرت) وهيبي ريجوس (عنابة) - Idem. loc. cit.

2 - Idem. P. 344.

3 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. I, pp. 336-337.

4 - Ptolémée, IV, 2 , 5.

5 - Idem. pp. 337-338.

6 - Idem. loc. cit.

7 - Idem. loc. cit.

3. رواية بروكوب والأصول الكنعانية :

في القرن السادس الميلادي ، أشار بروكوب إلى أصول المور (Maures) - وهو اسم جنس (Générique) يُقصد به جميع الأفريقيين الذين احتفظوا بهويتهم وتقاليدهم خارج السيطرة الرومانية - وحسب هذا المؤرخ فإنَّ فتح أرض الميعاد من طرف يوشع (Jousué) نتج عنه نزوح جماعي للشعوب التي كانت تسكن الساحل السوري وقد حاولت تلك الشعوب الاستقرار في مصر لكن وجدتها مكتظة بالسكان فاتجهت غربا نحو ليبيا واستقرت فيها من حدود مصر إلى أعمدة هرقل ، وأسست فيها عدداً معتبراً من المدن !.

كان بروكوب قد جاء إلى أفريقيا مع الحملة البيزنطية التي قادها بيليزار (Bélisaire) وخليفته سولومون الذي قاد معارك في جهة تيجيس (قسنطينة) ، ويكون قد نقل معلوماته من أهل البلاد ، ومنطقة تيجيس (عين البرج) وسيقوس وسيلة هي منطقة غنية بالمعالم الليبية وفيها آثار المدافن الفجر تاربخية (المنهير والدلان) ، ولعل هذه المعالم هي مصدر رواية بروكوب التي تحتاج إلى دراسة دقيقة ، ولعل رواية بروكوب هذه أيضاً تستند على ما جاء في إحدى رسائل القديس أوغسطينوس : إذا سألتم أهل الريف عندها سيجيبونكم نحن كناعيون² ، وكانت هذه العبارة الأوغسطسية محل نقاش طويل فهل كان سكان أرياف هيبون لا يزالون يتكلّمون لهجة بونية بعد أكثر من خمسة قرون بعد سقوط قرطاج ؟ . وهو ما جعل البعض يستنتاج بأنّها مثل كلمة عربي في أدبيات الاحتلال الفرنسي التي تعني كل سكان الشمال الأفريقي أي البربر .

4. روايات من القرون الوسطى عن أصول البربر :

لقد احتفظ مؤرخو القرون الوسطى بهذا الأسلوب في تحديد أصول الشعوب وعلى الطريقة المشرقية التي تقوم على النظام البطرياريكي ، وهم متبعون أنساب وهمية

1 وفرق ذلك يذكر بروكوب بأنَّ أحفاد تلك الأقوام لا يزالون يتكلّمون اللغة الفينيقية ، وأنهم شيدوا حصنًا في نوميديا في الموقع الذي ستبني فيه مدينة تيجيس (Tigisis عين البرج حالياً) ويضيف: يوجد هناك معلمان من الحجر الأبيض نقشت عليهما عبارة باللغة الفينيقية ترجمتها: نحن الذين فررنا بعيداً من وجه التشرير يوشع ابن نافي (Josué Fils de Navé) ويرفع هو زعيم العبرانيين بعد موسيٍ وفاتح أرض كناع وهو من أوقف الشمس حسب التوراة حتى يكمل انتصاره على ملك أورشليم ويروى الجزء الذي يحمل اسمه من التوراة ففتح أرض كناع واقسمها بين قبائل إسرائيل . Procope, II, 10, 22. -

2 Chenani: وترجمت في الفرنسية إلى : Cananéens ، ولكن البعض يبني إلى التصحيح الذي وقع في الكلمة ف- Chenani ليست بالضرورة Cananaeci التي تعني كناعي .

في بلاد لم تعرف شيئاً اسمه الحالة المدنية، وأكبر أولئك المؤرّخين هو ابن خلدون الذي لم يسلم هو الآخر من هذه الطريقة، التي اتبّعها مؤرّخون كثيرون ما يبتدعون لأنفسهم شجرة نسب شرقية.

البكري والمسعودي : سارا على أثر بروكوب وكرّرا روايته بأنّ البربر أجلّهم اليهود عن فلسطين.

ابن خلدون : البربر من نسل كنعان بن حام بن نوح، وبعد أن ابتدع لنفسه أصلًا يمنيا حضرميًا، حاول ترجيح الأصل اليماني لأعرق الاتحادات القبلية البربرية الكبرى وهم صنهاجة وكتامة.... الخ¹.

مؤرّخون آخرون : البربر من نسل جالوت (غولياث Goliath)، وحاول البعض أن يربط بين اسم جالوت (Goliath) وأقليل (Aguellid)، الاسم البربري الذي يعني ملك².

يمكن أن نستخلص من تعدد هذه الروايات الأهمية التي يمثلها الشعب الأفريقي وببلاده لدى الأمم الأخرى، بحيث يحاول هؤلاء في أحسن الحالات استمالة المغاربة وربط الصلة بهم لخدمة مصالحهم، بل لنفي الأصالة عنهم فوق أرضهم للوصول إلى محصلة خطيرة وهي أنّ الجميع في هذه الأرض يكون قد هاجر إليها، ومن خلال ذلك تمرير فكرة حقّ الجميع في التواجد هنا، وهي فكرة روج لها الاستعمار لتحويل الشعوب البربرية إلى جماعات تفكّر بذهنية جاليات أجنبية فوق أرضها وعندئذ يسهل اقتلاعها من جذورها؟ .

¹ ابن خلدون، العبر ، ج 3، دار الكتاب اللبناني بيروت 1966. ص 97.

² -Gsell (S.), H.A.A.N., T. I, pp. 326-350.

الفصل الثاني

فرضيات المؤرخين المحدثين

انقسم المؤرخون المحدثون وهم أولئك بين الروايات الأسطورية والدلائل العلمية ويمكن تصنيف أحاجيثم في الموضوع إلى نوعين هما البحوث التي تعتمد على اللغة ويمثلها المؤرخون الألمان ثم البحوث التي تعتمد على علم الآثار وعلم الإنسان ويتبين ذلك في أعمال الفرنسيين على الخصوص.

1. فرضية الأصول الشرقية والأصول الهندية:

اعتمد المستشرقون على ما جاء في المصادر العربية، وحاولوا إثبات الأصول المشتركة للبربر وأما اللغويون فقد اعتمدوا على ما جاء في المصادر الإغريقية واللاتينية: فالمؤرخ موفرز (Movers) حاول إثبات صحة ما جاء في سالوست وبروكوب، وفي تقديره أنَّ الكنعانيين الفارِّين عبروا إلى أفريقيا في سفن الفينيقيين واختلطوا بالليبيين الأولين، واحترفوا الزراعة وهم الذين عرفوا بالليوفينيقيين (Libyphéniciens) (الذين ذكرتهم العديد النصوص القديمة¹، وهو ما كان قد أشار إليه دي فيتا (A. di vitta) الذي يرى بأنَّ هذه الرواية الكنعانية تحفظ بذكرى التوسيع الفينيقي السابق لتأسيس قرطاج. كما أنَّ تطور علم المصريات يدعم فرضية الأصول الشرقية لأنَّ البعض يعتقد بأنَّ الهكسوس (Hyksos) وهو من سوريا وأسيا الصغرى أُجلوا عن مصر فلجأوا إلى أفريقيا وامتزجوا بالليبيين. وقد حاول آخرون إثبات الأصل الهندي للبربر ووجدوا في رواية سترايون ما يدعم آراءهم، وأنَّ اسم بربر قريب من اسم شعب كان في هضبة الدكن اسمه واروارا (Warwara) وهو مطابق لاسم مدينة بربرة في الساحل الصومالي ولاسم البرابرة (Barabera) (الذين يتجمعون ما بين الشلال الأول والرابع، ملنيل² . . .).

دافع برثولون (Bertholon) في مطلع القرن العشرين عن فرضية الأصول الإغريقية الإيجية للشعب الأمازيغي، وقد أحصى عدداً من المفردات والأسماء البربرية التي يرى أنها من أصل إغريقي سابق للعصر الهليني، وأنجز عملاً هاماً بعنوان أحاجاث أنتروبولوجية في

1 - Movers (F.), die phönizer, II, Berlin 1856, pp. 413-435.

2 وهو ما اعتبره محمد فطر هذيانا، انظر: - decret(F.) et Fantar (M.), op. cit. pp. 26-27.

البربرية الشرقية (1913, *Recherches Anthropologiques dans la Berbérie orientale*), حيث دعم آراءه بأدلة أثروبولوجية وإنثropolوجية¹ ومن النتائج التي توصل إليها: يعود الفخار البدائي في تونس الشرقية إلى عصر الدلمن وهو خاص بقبائل إغريقية إيجية. يذكر الفخار المصنوع باليد في تونس بالفخار الإيجي. فخار جربة ونابل مستوحى من نماذج قبرصية.

وهكذا نرى كيف بالغت هذه البحوث في فرضياتها إلى حد المذهبان على حد تعبير فنظر.

2. بريز، غاليون ودولمان (*Berbères, Gaulois et Dolmens*)

اتجه البعض إلى الأبحاث الأثرية، وعلى الخصوص الحفريات التي أجريت في المقابر الميغاليشية وهي عديدة وخاصة في الشرق الجزائري وتونس الوسطى، وقد وجد هؤلاء المجال واسعا لإطلاق أحكامهم المسبقة، وخاصة الأحكام ذات النزعية العرقية، فقد انجذب عدد من الباحثين إلى المدافن الميغاليشية (الدولمان) وأولهم شو (Shaw) في منتصف القرن الثامن عشر الذي أشار إلى مدافنبني مسوس² وفي 1883 كتب النقيب روزي (Rozet) وصفا لها وأطلق عليها اسم: العالم الدرويدية³ المجاورة لسيدي فرج، أما الطبيب الجراح غاليون (Guyon) فكان أول من قام بحفرية (1846) وجاء في تقريره الأثري الذي قدمه إلى أكاديمية النقوش والآداب الرفيعة (Académie des Inscriptions et Belles Lettres) أنها مطابقة تماما للنصب الدرويدية التي شاهدها في سومور (Saumur) وجهات أخرى من فرنسا، مما جعل بعض الأثريين ينسبون هذه العالم إلى الغاليين الذين كانوا يعملون في الفيالق الرومانية ولم يتزدّ البعض الآخر في نسبها إلى الوندال أيضا.⁴.

1 برثولون من أشهر الباحثين في حقل الأنثروبولوجيا، نشر عديد البحوث الخريطة المتعلقة بأصول قدماء الشمال الأفريقي يمكن الرجوع إلى بعض محوته:

- Bertholon, les premiers colons de la souche européenne dans l'Afrique du Nord, in *Revue Tunisienne*, 1897-1899, IV-VI. ; Ibid. *Bulletin de la géographie historique*, 1891, pp. 440-451.; Id. XVII, 1910, p. 57.

2 - Shaw, *Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie (traduction française)*, de 1743, I, p. 150 درويد كلمة سليمة تعني كاهن، وإلى هذه الكلمة نسبت المعتقدات والطقوس التي نشأت حول القبور الميغاليشية (الدلمن والمنبر)، أنظر: Larousse Encyclopédique , éditions Larousse, Paris 19709, p. 455 - وقد بالغ الباحثون الفرنسيون على الخصوص في تأكيد سليمة كل الدلمنات بما في ذلك دلان أفريقيا الشمالية.

4 - DR Guyon, CRAI, XXXIII, 1851, pp. 42-43.

كان البحث عن أثريات متطابقة في البلاد المطلة على البحر المتوسط بدافع لإثبات وجود "سلتي" قديم يبرر وجودا فرنسيًا حديثا في الجزائر، وكان المستشرق فيرو (1860) (Ch. Féraud) من أبرز المؤرخين لهذه الفكرة، وبالتعاون مع الإنكليزي كريستي (Christy) قام بأبحاث أثرية امتدت على ثلاث سنوات في منطقة راس العن-بومرزوق، جنوب قسنطينة، ليراهن على صحة ادعائه بأن الدولمان هي قبور للغالو- رومان (Gallo-romains) الذين كانوا مستقرين بأفريقيا.

في ذلك العصر البطولي للبحث عن آثار ما قبل التاريخ، تبارى الجميع لإثبات الأصل السلتى أي الفرنسي لدولمان الجزائر، وصدرت في ذلك أبحاث ودراسات ومنها دراسة طريفة تنسّب دولمان بني موسوس إلى فيلق من منطقة الأرموريكان الفرنسية، ويبلغ الحماس بهؤلاء حد التلقيق فقد جعلوا من تريبونوس اسمه غارغيليوس (Gargilius) (كان قائدا لفرق مساعدة أهلية (Troupes auxiliaires) قائدا لكتيبة فرسان بروطونية (Bretonne) أيضا في حين أن غارغيليوس هذا كان قائدا فرسان في بريطانيا (إنكلترا) قبل مجئه إلى أفريقيا أين قُتل من طرف الثائرين الباوار في ناحية ميلة .

3. أصول شمالية (نوردية)

ظهرت فكرة أخرى وهي أن قبور الدولمان في الشمال الأفريقي تعود إلى فترة سابقة للسلتين والغاليين، وقد استمرّ هؤلاء في اعتبار الدولمان نتاج حضاري أوربي فإن لم يكن من فرنسا فهو من شمال أوروبا، ويبلغ الأمر بأحدهم وهو أ. برتراند أن ابتدع فكرة شعب الدولمان الذي نزح على مراحل من آسيا، إلى أوروبا الشمالية، إلى الجزر البريطانية بلاد الغال وإسبانيا ليتهي به المطاف في الشمال الأفريقي، ووجد آخر هو هـ. مارتان (Martin) في تطور علم المصريات ضالله ليستنتاج بأن الآثار المصرية تفيد بأن الليبيين التمحوا (les Libyens Temehu) ^١ الذين غزوا مصر في عهد مينبتاح ورمسيس الثالث من الجنس الأشقر فاختبرت فكرة عبور الغاليين لجبل البيريني وانتشارهم في أفريقيا الشمالية حيث أقاموا بها حضارة الدولمان قبل هجومهم على مصر؟.

انتقل هؤلاء بعد ذلك إلى معطيات الدراسات العروقية (études ethnologiques) ووجدوا في المميزات الفيزيولوجية السندي الذي لا يقبل حسبهم أي نقض، وهو تميُّز أفراد بعض القبائل باللون الأشقر والعين الزرقاء، وهؤلاء يتمركزون خاصةً في المناطق

^١ وتعنى في اللغة الفرعونية: الشقر، انظر:

Mercier(E.), Histoire de l'Afrique septentrionale ..., p.XXIII. -

الجبلية (السلسلة القبائلية والكتلة الأوراسية) ضمن الجماعات التي تتكلّم لهجات من اللغة البربرية أي أنها امتدادٌ حيٌّ لقدماء الشمال الأفريقي، ومن هنا تبدأ أسطورة الأصل الأوربي للشعب البربرى، وانقسم القائلون بهذه الفرضية إلى أنصار فكرة الأصل الغالى وأنصار فكرة فكره الأصل النوردى، فالأولون ينسبون الدولمان إلى فرق مساعدة غالية في الجيش القرطاجي وحتى إلى قراصنة أوريين كانوا ينسطرون في مضيق أعمدة هرقل... الخ. والآخرون ينسبونها إلى النورديين ولم يتردد هؤلاء لإثبات مقوياتهم الطريفة في القول بأنَّ اسم جرمان الذى هو اسم لعدة أماكن وحتى لعائلات وعشائر هو دليل على الأصل германى النوردى الذى احتفظ به بعض السكّان إلى آخر هذه الطرائف !

4. بريار، إيبار وسلتييار !(Berbères, Ibères et Celtibères)

تحتلَّ شبه الجزيرة الإيبيرية مكانة خاصة عند دعاة الأصول الأوربية للبربر، وقد حاول هؤلاء إثبات فرضياتهم بكلِّ الوسائل، بدءاً من مقاربات لغوية ما بين أسماء الأعلام الجغرافية في الضفتين، وقد قدّم دزانج (J. Desanges) أخيراً جرداً هاماً في هذا المجال، خاصة ما يتعلّق بلغة ابask القرية من اللغة البربرية²، وخرج هؤلاء بنتيجة طريفة مفادها أنَّ إيبار (Ibères) ما هو إلا تصغير واختصار لبريار (Berbères = Ber(i)bères)؛ وإذا كان لهؤلاء الإيبار أسلاف بنفس الاسم في القوقاز لماذا لا يكون السومريون هم أسلاف البربر إلى آخر هذه الخزعبلات، بحيث افترض هؤلاء أصولاً غريبة للأمازيغ فمن الميد إلى الفرس إلى سوريا وأرض كنعان واليمين وحتى الهند. ومن تراقيا، والجزر الإيجية وأسيا الصغرى إلى أوروبا الشمالية وشبه الجزيرة الإيبيرية، وجزر المتوسط الغربي وشبه الجزيرة الإيطالية... إلى درجة جعلتنا لا نكاد نجد بليداً لم يفترض هؤلاء أنَّ أسلاف البربر لم يأتوا منه؟، والأمازيغ - في بعض المصادر الأدبية - التي تجتمع إلى الخيال وتتجدد لكلِّ إشكال حلٍّ يسيراً - هم آخر الأطلنط

1 وُحدَّ اسم جرمان وجرمون في الأسماء والألقاب، وكذلك في أسماء الأماكن (Tizi N'Germaine) والعشائر (Ath Germaine)، الحال أنَّ الخلط في الأسماء كان دائمًا المنفذ الذي يدخل منه أصحاب هذه الفرضيات دون الرجوع إلى لغة البلاد بلهجاتها المتعددة.

2 - Desanges (J.), The Proto-Berbers, in general history of Africa. édité par G. Molhtar, Paris Unesco, pp. 236-245.

(Atlantes) فقارة الأطلانتيد كانت بالقرب من الساحل الليبي وما جزر الكناري إلا شظايا منها والغاش وهم سكانها ألم تكن لغتهم ببرية قبل أن يتاسبوا؟¹.

لقد ظل الإشكال مطروحا بين الباحثين الذين تناولوا الموضوع، ولا يريد هؤلاء الإشارة إلى الأمازيغ بعبارة شعب، بل في أحسن الحالات يشار إليهم بعبارة سكان (Populations)، أما البعض الآخر فيستكشف حتى من ذكر اسمهم فيشير إليهم بعبارة المحليين، وإذا دخلت الأنثروبولوجيا من هذه الأبواب فلن تكون موضوعية أو حيادية بقدر ما تكون بحثا عن مسوّغات لهذه الرؤى التي تطرح الموضوع طرحا غير سليم، فلقد كانت كل النظريات والفرضيات قائمة على أساس الغزو والتزوير والفتورات والاحتلالات، فماذا يقول هؤلاء لو ثبت أن الأمازيغ هم امتداد حي للإنسان الأطلسي الموريتاني (إنسان المشتى وإنسان جبل ارجود ...) وأئمهم لم يأتوا من أي مكان من الأماكن التي افترضوها؟، بل هم امتداد لإنسان المضبة "الصحراوية" صاحب الرسومات الصخرية في تاسيلي ناجر (Tassili n'Ajjer) الذي نزح شمالا بعد جفاف الصحراء!². والحال أنه خلافا لما تدعوه هذه الطروحات لا يوجد أي دليل موضوعي يؤيد الأصول الخارجية (الشرقية أو الشمالية) للبربر ولغتهم وعلى الأخص منذ بداية النبوليسي وهذه الطروحات لا تستند على أي أساس موضوعي قارّ ألسني أو أركيولوجي خاصّة وأنّ جل المؤرّخين والباحثين لا يأخذون في الاعتبار معطيات اللغة البربرية والآثار وإن حدث وأشار بعضهم إليها فباتضاب لا يفي الموضوع حقه.

1 - Camps (G.), L'origine des Berbères, in : Islam et société : anthropologie du Maghreb, Paris, CNRS, 1981, pp. 9-33.

2 شقيق (م.), ثلاثة وثلاثون قرنا من تاريخ الأمازيغين، نشر مؤسسة توالت، المغرب 2003، ص 19-21.

الفصل الثالث

المعطيات الأنثروبولوجية

في هذا المنحى يقترح البعض الانطلاق في دراسة الموضوع من الأمازيق ذاتهم منذ بداية المرحلة التاريخية تباعاً، على الأقل، وربط الموضوع بالمعطيات الأثرية، أي استغلال عنصرين أساسين في البحث وهما الأنثروبولوجي واللغوي.

1. الإنسان العاتري :

ينبغي نزول سلم الزمن بآلاف السنين لنفهم كيف تم تعمير هذه البلاد الشاسعة، المتعددة ما بين رمال الصحراء وعياب البحر المتوسط، ولنضع أنفسنا في العصر الذي يسميه المتخصصون الباليوليتي الأعلى (Paléolithique supérieur) ففي تلك الفترة كان يعيش في أفريقيا المتوسطية إنسان من "جنسنا" هو الإنسان العاقل العاقل (Homo Sapiens Sapiens) وهو صاحب الثقافة العاترية المشتقة من الموستيرية (Moustérien) هذا الإنسان العاتري اكتشف في موقع دار السلطان وهو منحدر من الإنسان الموستيري الذي عثر عليه في جبل ارحود (Irhoud)، ومن هذا الإنسان العاتري يكون قد انحدر الإنسان المستوبي¹.

2. إنسان المشتى :

هو إنسان كرومانيوني، ويحمل أهم خصائصه الجسمية: الطول (1,74م في المتوسط للرجال، السعة الكبيرة للجمجمة 16,50 سنتيم³، الرأس طويلة أو متوسطة الطول)، وهو صانع الأدوات المسماة: إيبيرومورية (Ibéromaurusien) التي وجدت بقاياها في كل المنطقة الساحلية والتلية، وهو معاصر للماغداليني (Magdalénien) والأزيلي (Azilien) الأوريبيين وهذه الأدوات ذات ملامح إيباليوليثية (épipaléolithique) لصغر حجمها²، وقد حاول الباحثون الأوريبيون أن يجدوا لإنسان المشتى أصلاً خارجياً أي أوريبياً كرومانيونيا للشبه الكبير بينهما وأنه يكون قد عبر إسبانيا

1 - Camps (G.), Nouvelles remarques sur l'âge de l'Atérien, Bulletin de la Société préhistorique française, t. 71, 1974, pp. 163-164.

2 - Camps (G.), L'Homme de Mechta el-Arbi et sa civilisation : contribution à l'étude des origines guanches, in: Simposio internacional conmemorativo del centenario del descubrimiento del primer hombre de Cro-Magnon, Madrid / Las Palmas, Patronato de la Casa de Colón, 1969, pp. 257-272.

ومضيق جبل طارق وانتشر في أفريقيا الأطلسية وجزر الكناري، واعتقد آخرون أنَّ إنسان المشتى ينحدر من الإنسان العاقل (*Homo sapiens*) الذي ظهر في الشرق (Palestine)، ويضيف هؤلاء أنَّ من ذلك المنشأ الأول تنحدر سلالتان: إنسان كرومانيون (*Cro-magnon*) الذي عمر أوروبا وإنسان المشتى الذي عمر أفريقيا الشمالية¹، وكأنَّ هذا البحث العلمي يقتفي هو الآخر أثر الروايات الأسطورية والكلasicية عن الأصل الأوروبي والأصل الشرقي لقدماء البربر، ولذلك يقع في تناقضات، حيث أنَّه لم يثبت وجود قواسم مشتركة بين الناطوفي (*Schädel von Mechtoïde*) والمشتوى (*Natoufien proto méditerranéen*)، ولو كان هذا الأخير من أصول ناطوفية فكيف لا يترك أثراً أثثروبيولوجيا ولو قليلاً هناك؟.

تبقى في الأخير فرضية الأصل المحلي وهي الفرضية التي يؤيدُها المنطق على الأقل، فمنذ اكتشاف العاتري قبل المتخصصون اليوم (Ferembach et M.C. Chamla على الخصوص)² فكرة وجود سلالة مباشرة مستمرة منذ النياندرتاليين الشمال أفاريقيين (إنسان جبل ارحود) إلى الكرومانيونين (*Cromagnoïde*) ويكون الإنسان العاتري الذي اكتسب خصائص الإنسان العاقل العاقل هو حلقة الوصل بينهما³.

3. الفجر متوسطيون القفصيون:

يتحدّث المتخصصون عن جنس "متوسطي" متميّز قليلاً عن الإنسان المشتوى، يكون قد ظهر منذ بداية الألف الثامنة ق.م.، وهو جنس لا تزال جماعات عديدة من شعوب البحر المتوسط تحمل ملامحه (متوسط القامة 1,75 م للرجال و1,62 م للنساء، تناسق في أقسام الوجه، محجران رباعيان، أنف مستقيم ...)، وهذا الجنس أطلق عليه المتخصصون اسم الفجر متوسطي (*Proto méditerranéen*) الذي يوجد في مختلف بلاد البحر المتوسط، وهناك مساجلات بين الباحثين في أصله فهو شرقي أم أوربي، وإذا كان

¹ بالو (Balout) هو صاحب فكرة انقراض القفصيين وأنَّ أفريقيا الشمالية شهدت موجة بشرية جديدة عمرها وقد ارتكز في فرضيته هذه على "الاحتلال" مزعم بين بقايا حضارة القفصيين وطقوس وتقالييد قدماء البربر وهذا "الاحتلال" يعني أنَّ يكون محلَّ بعث ذات مصداقية لإثبات ما افترضه بالو، أظر: -cf Lacoste Yves et autres, op. cit. pp. 66-67.

² Ferembach (D.), On the origin of the Iberomaurusians (Upper palaeolithic:North Africa) a new hypothesis, J. Hum. Evol. 14, pp. 393-397.

³ لقد اعتبرت المتخصصون بتصنيف خصائص وملامح المشتوى، من خلال دراسة الجمامح التي تعود إلى فجر التاريخ وحتى الفترة البرونية والرومانية إلى الوقت الراهن وتوصلوا إلى بعض النتائج غير النهائية والطريفة أحياناً، ومنها أنَّ هذا الإنسان ظللَ في تناقض مستمرٍ فاسحا المجال لسلالة أخرى دون تقدُّم الأسباب ...

الباحثون وهم أوربيون قد تخلّوا الآن عن فرضية الأصل الشرقي¹ فإنّ فرضية الأصل الأفريقي المشتوى تتنظر من يهتمّ بها، ومن جهةنا نعتبر هذا الجنس امتداداً للمشتوى وأحد سلالاته.

4. الحضارة القفصية :

هي حضارة قبل تاريخية أخذت اسمها من اسم قفصة القديم (*Capsa*) وتمتدّ في الزمان ما بين الألف الثامنة والألف الخامسة قبل الميلاد، وقد تمكّن الباحثون من الكشف عن عناصر هذه الحضارة من خلال موقع رماديات الحلزون (*Escargotières*) انطلاقاً من منطقة واسعة في التراب التونسي والجزائري مركزها قفصة وهي حضارة متميزة بأدواتها الحجرية الصقيلة مما جعل كامبس يستنتج بأنّها أصل الفن البربرى ويقول بوجود شيء من القرابة بين الرخرف القفصي النيولي시 والزخرف البربرى في الوشم والنسيج والفحار وهو زخرف يحتفظ دائماً بالشكل الهندسي الذي هو ميزة الفنون البربرية منذ فجر التاريخ إلى الفترة الحديثة، ولقد أهمل الأثريون بقايا الهياكل العظيمة التي عثر عليها في الرماديات ظناً منهم أنها لأشخاص دفنوا حديثاً، وقد تكون هذه التعالات مقصودة، والحال أنّ القفصيين الفجر متوضّطين هم أسلاف المغاربة الحاليين، ولا يتردد غابريل كامبس في اعتبارهم رأس السلالة البربرية وهذا منذ 9000 سنة، وفي اعتقادنا لا شيء يمنع من اعتبار من يسمّيهم المتخصصون بالتوضّطين ناجاً للمشتوىين بفعل تطور داخلي²، مع ما في الموضوع من جدل بين الباحثين.

يحمل المغاربة الحاليون خصائص الجنس المتوسطي الذي وُجد في الشمال الأفريقي منذ العصر النيوليسي، وبعض هؤلاء المتوسطيين يمتاز بالصحافة والبعض الآخر ذو بنية قوية (*Robuste*)، وهذا النوعان لا يزالان إلى اليوم وهما منتشران في كلّ جهات الشمال الأفريقي، يتوزّع النوع النحيف في المنطقة التلية الساحلية بينما يتشرّ النوع القوي في المناطق الداخلية والصحراوية وعند بدو البربر الرحل، والخلاصة أنّ شعوب الشمال الأفريقي لا تزال تحمل ملامح قدماء البربر (*Paléoberbères*)، وقد قاومت كلّ

1 لا يزال الموضوع غير ثابٍ لأنّه مرّ بدراسات والأبحاث الأثرية المستحدثة، أنظر:

- Camps (G.), *Berbères: Mémoire et Identité*, éditions Barzakh 2007, pp. 331-332.

2 يرى غابريل كامبس أنّ المشتوى يمتاز بالصحافة بينما يمتاز الفجر المتوسطيون بأجسام قوية ...

الأحداث التاريخية واحتفظت عبر أجيالها المتعاقبة بأصالتها وإذا استعرب لسانها اليوم فإنّ أعرافها وتقاليدها ظلتّ أمازيغية¹.

¹ - Coudray (C.) et autres, Diversité génétique (Allotypie GM et STRs) des populations Berbères et peuplement du Nord de l'Afrique, Actes de Colloque du groupement des Anthropologistes de langue française, in Anthropologie, Paris 2006, p. 81.

الفصل الرابع

الوضع اللغوي

في الشمال الأفريقي القديم

كان الشمال الأفريقي القديم مفتتحاً على لغات وثقافات البلدان المطلة على البحر المتوسط، فقد تمركزت اللغة الإغريقية في قورين والفينيقية في قرطاج لتخلفهما اللاتينية التي هيمنت على البلاد فترة طويلة، وهذه اللغات الوافدة كانت مستعملة من قبل النخب الثقافية وفي بعض الأنشطة التجارية في الموانئ على الخصوص، أماً لغة الشعب عبر العصور فهي اللغة الليبية التي تنحدر منها لهجات اللغة التي نسمّيها اليوم الأمازيغية، وقد ظلت هذه اللغة تصارع تقلبات الزمن، فتحولت إلى لغة شفوية بعد أن فقد الشمال الأفريقي القديم سيادته، واستمرّت كذلك عبر فترات التاريخ اللاحقة، وهي الآن عبارة عن لهجات تفتقر إلى مرجعية توحّدها، وإذا لم تستفد من الخدمات الإعلامية والمدرسية فإنّ مصير ما بقي منها هو الانقراض.

اللغة كما هو معروف هي أهمّ عنصر لدراسة الشعوب¹، وذكر حسن الوزان أنّ البربر لهم لغة واحدة يسمّونها: أوال امازيغ (Awal amazigh) أي اللغة النبيلة، والدليل على قدم اللغة الأمازيغية وتعايشه مع لغات أخرى هو احتواها اليوم على عدد من المفردات من عدد من اللغات اللاتينية والإغريقية وخاصة العربية، غير أنّ هذا لا يمكن أن يفهم منه فقر هذه اللغة في المفردات أو في التعبير الدقيق ولكن السبب يعود إلى الطابع الشفوي الذي لازمها قرونا طويلاً²، ومثلكما رأينا في فرضيات الأصل العربي للسكان كانت اللغة البربرية محلّ فرضيات عديدة من حيث أصولها واستقاقها وانتماؤها، وقد أرجعواها برتولون (Bertholon) إلى أصول إغريقية وأنّها لهجة هلينية

1 يبدو أنّ اعتبار البربر هم الناطقون باللغة البربرية فقط هي مقوله قائمه على انجهيل عند البعض وعلى مقاولة مقصودة عند البعض الآخر، وهذا البعض المغالط ما هو إلا أسير لحساباته الأيديولوجية التي يعادي بها أو مسامه، والحال أنّ هذا الشعب البربري مثلما رأينا يخوض نفسه بلغة فبيقة تحمل خصوصيته هي البوني الجديد (Néo-punique) قدماً، صنع لنفسه حديثاً من اللغة العربية لغة خاصة به هي عربية أفريقية الشمالية (العامية أو الدارجة)، ولذلك فإنّ الكلام عن البربر والشعب البربر هنا هو كلام عن كلّ الشعب المغاربي.

2 - Chaker (S.). Résistance et ouverture à l'autre: Le Berbère, une langue vivante à la croisée des échanges méditerranéens, un parcours lexicologique, IN Acte du colloque : L'Interpénétration des cultures dans le bassin occidental de la Méditerranée (Paris , Sorbonne, 14/11/2001), Paris Mémoire de la Méditerranée 2003, pp. 131-154.

ورأى آخرون أنّها من أصل سومري، وجعلها البعض الآخر من نفس العائلة اللغوية للغة الباسكية... الخ، وللرّد على هذه الظروفات يحاول الباحثون في اللغة والألسنية الأمازيغية (Berbérants) إثبات أصولتها وأنّها منحدرة من اللغة الليبية (Le Libyque) وأنّ اللغة المكتوبة بالحرف الليبي في النصب الجنائزية هي الشكل القديم للهجات اللغة الأمازيغية الحالية، وهذا ما يظهر في أعمال أندري باسي (A. Basset) وليونال غالان (Lionel Galand) وغيرهما من المتخصصين.

1. النقوش الليبية :

وهي في أغلبها كتابات على النصب الجنائزية، وتعود إلى فترة تمتّد من القرن الخامس ق.م. إلى الفترة الرومانية، وقد تمّ جمعها وتدوينها وكانت محلّ أبحاث ودراسات، ورغم مرور أكثر من قرن من الجهود المتواصلة فإنّها في أغلبها غير مقرؤة، رغم وجود وسائل هامة بين أيدي الباحثين مثل النصوص المزدوجة (ليبية-بونية وليبية-لاتينية) ومعرفة الشكل الحالي للّغة، لأنّه ينبغي التقدّم في البحث لإثبات الصلة الموجودة بين اللغة الليبية واللغة الأمازيغية خاصة وأنّ كلّ المعطيات التاريخية تشير إلى وجود تلك الصلة: أسماء الأعلام، أسماء الأماكن، المخزون المعجمي، المصادر الأدبية، وإذا لم يكن الليبي هو الشكل القديم للأمازيغي فكيف تكونت اللغة الأمازيغية؟، والحال أنّ سبب التأخّر في هذا المجال يعود إلى أنّ البربريين (الباحثون في اللغة البربرية) قليلون، والمهتمّون المختصون بجمع وتدوين مفردات اللغة الأمازيغية الحالية قليلون أيضاً خاصة وأنّ الموضوع كان من المحرمات السياسية، أمّا الهواة والجامعيون فليس لهم في الغالب الكفاءات الضرورية لخوض هذا الموضوع، خاصة وأنّ الأبجدية الليبية تتكون من الحروف المتحركة (Consonantique) وهو ما يزيد في تعقيد قراءتها، وكان شامبوليون الذي فكَ رموز الكتابة الفرعونية قد اطلع على أقدم قاموس حديث للغة البربرية مؤلفه فونتور دو بارادي (Venture de Paradis) واستنتج منه وجود قرابة بين اللغتين البربرية والمصرية القديمة أمّا المتخصصون في اللغات السامية فقد اجتهدوا كثيراً لإثبات أصلها السامي وصنفواها في عائلة اللغات الحامية السامية (Chamito-sémitique).¹

¹ شبيق (بشير) ، إضافة على شواهد ، في دراسات في آثار العالم العربي ، كتاب الملتقى الثالث لجمعية الأثاريـن ، ج ١ ، القاهرة ، نوفمبر 2000 ، ص 407 .

لم يكن التاريخ في صالح اللغة الليبية، فقد فرض عليها الدخول في منافسة صعبة مع لغات قوية كاللغة الإغريقية التي تمركزت في وقت مبكر في المنطقة الشرقية من الشمال الأفريقي القديم (قورينائية Cyrénaique) واللغة الفينيقية التي تمركزت في قرطاج والمستعمرات التابعة لها¹، وفي الفترة الرومانية زادت عزلة اللغة الليبية، وعموماً فإن اللغة عبر العصور تظل قوية بقدر ما يتوفّر لها من سند ثقافي وسياسي وديني ، ولا يمكن لأيّة لغة أن تستمر دون هذا السند.

كان الشمال الأفريقي القديم كما ذكرنا مفتاحاً على لغات وثقافات البحر المتوسط ، فقد صنع لنفسه من اللغة الفينيقية لغة خاصة به هي اللغة البوانية لغة الحواضر الأفريقية والنخب السياسية والمعاملات التجارية، وستشهد هذه البوانية نقلة أفريقية أخرى بظهور اللهجة والكتابة البوانية الجديدة (Néopunique) ، وهما آخر شكل لساني وكتابي للفينيقية الأفريقية قبل انقراضها ، ولعل بعض مفرداتها لا تزال في لهجات اللغة الأمازيغية إلى اليوم² ، ولم تكن اللغة الإغريقية أقلّ حظاً فقد ظلت لغة النخبة المثقفة في قورين ، هذا الأخيرة ظلت إغريقية حتى في الفترة الرومانية واعتبرت ضمن القسم الشرقي من الإمبراطورية الرومانية الذي ظل إغريقياً قبل وبعد انقسام الدولة الرومانية³.

تعود بدايات الهلينة (انتشار الثقافة والحضارة الإغريقية) في المملكة النوميدية إلى فترة حكم ماسينيسا ، وتذكر المصادر في هذا السياق أنّ بلاطه كان حافلاً بالموسيقيين والأدباء والفنانين الإغريق ، وأنه أنشأ أبناءه الثلاثة الذين أوصى لهم بالحكم من بعده وهم مكوسن وقولوسن ومسطان تنشئة إغريقية ، وهذا يعني تعايش ثلاث لغات في البلاط النوميدي : الليبية لغة البلاد والبوانية والإغريقية ، وكما هو معروف فإنّ هذه الأخيرة كانت آنذاك لغة عالمية لكل العلوم والفنون⁴ ، وستبلغ الهلينة في أفريقيا أوجها

1 الآخر الذي أحدهه الأمازيغ في اللغة الفينيقية هو إنخضاعها لنطقوهم وهو ما أدى إلى ميلاد لغة جديدة مكونة من اندماج اللسان الفينيقي بالساد الليبي وهذه اللغة الجديدة هي اللغة البوانية، ثم اللغة والكتابة البوانية الجديدة (Néo-punique) التي ظهرت بعد سقوط قرطاج.

2 تقصد بالفينيقية الأفريقية اللغة البوانية الجديدة، ولعلّ الموضوع سيكون أكثر وضوحاً لو استمررت أمازيغية تونس (الورغمة على الحصوص) فلاريب أنّ احتكاك المغتربين البوانية والليبية بعضهما في ضواحي قرطاج سيسهل عبور المفردات في الاتجاهين من البوانية إلى الليبية والعكس.

3 ازدهرت الثقافة الإغريقية في قورين التي أصبحت مركزاً للدرسة فلسافية متميزة أسسها أرسطو 384-322 ق.م. وهو تلميذ سقراط وخصم أفلاطون تأثر باليهوديين، تقوم فلسفته على أنّ جوهر السعادة يكمن في اللذة الحسية، تأثر به أبيقور الذي أقام فلسفته على هذا الأساس.

4 شبيط (محمد بشر)، لحنة عن التفاعل الثقافي في المخازن القديمة، في مجلة الإنسان، صادرة عن مركز البحوث في الأنثروبولوجيا وما قبل التاريخ والإثنографيا، عدد 2 الجزائر 1983، ص 18-19.

على يد الملك يوبا الثاني ولكن الزحف الإمبراطوري الروماني أوقفها في كلّ العالم القديم لتحلّ محلّها الرومنة.

دامـت الفـترة الروـمانـية فـي الشـمال الأـفـريـقي القـديـم ما يـرـبـو عـلـى خـمـسـة قـرـون (439 مـ.ـ بـعـد المـيلـاد)، وـتـرـكـتـ بـصـمـاتـ وـاضـحـةـ فـي مـخـتـلـفـ منـاحـيـ الـحـيـاةـ¹، وـمـنـذـ الـقـرـنـ الثـانـيـ المـيـلـادـيـ ظـهـرـتـ نـتـائـجـ الـرـوـمـنـةـ فـيـ شـكـلـهـاـ ثـقـافـيـ مـتـمـثـلـةـ فـيـ الكـتـابـ وـالـأـدـبـاءـ الـأـفـريـقيـينـ (أـبـولـيوـسـ وـأـولـوـ جـالـ وـفـروـنـطـونـ السـيـرـيـيـ) وـمـنـ الـفـتـرـةـ الـمـسـيـحـيـةـ: تـرـتـولـيانـوسـ وـالـقـدـيسـ أـوـغـسـطـينـ عـلـىـ الـخـصـوصـ، وـقـدـ كـانـ ظـهـورـ هـذـهـ التـنـخـبـةـ وـاـمـتـلـاكـهـاـ لـنـاسـيـةـ الـلـغـةـ وـالـثـقـافـةـ الـلـاتـيـنـيـةـ السـنـدـ الـذـيـ اـرـتـكـزـ عـلـىـ الـقـائـلـوـنـ بـأـنـ الـبـرـيرـ يـحـقـقـوـنـ ذـاتـهـمـ فـيـ ثـقـافـةـ الـآـخـرـ.

2. اللغة الليبية :

الـلـغـةـ هيـ الـأـصـوـاتـ الـمـنـطـوـقـةـ الـتـيـ تـكـوـنـ كـلـمـاتـ وـجـمـلـاـ، وـهـيـ أـدـاـةـ تـواـصـلـ وـتـبـيـيرـ عـنـ الـمـشـاعـرـ وـالـأـحـاسـيـسـ وـالـأـفـكـارـ، وـالـلـغـةـ هيـ مـنـظـوـمـةـ نـحـوـيـةـ صـرـفـيـةـ قـبـلـ كـلـ شـيـءـ، لـأـنـ الـمـفـرـدـاتـ تـظـهـرـ وـتـزـوـلـ مـنـ عـصـرـ إـلـىـ آـخـرـ أـمـاـ الـمـنـظـوـمـةـ الـنـحـوـيـةـ الـصـرـفـيـةـ (الـإـعـرـابـ، الـضـمـائـرـ، أـزـمـنـةـ الـأـفـعـالـ...) فـهـيـ الـتـيـ تـبـقـيـ دـائـمـاـ، وـتـنـقـسـ الـلـغـاتـ إـلـىـ أـسـرـ حـسـبـ اـشـتـقـاقـهـاـ أـوـ تـفـرـعـهـاـ مـنـ بـعـضـهـاـ، وـيـسـتـشـجـعـ هـذـاـ التـفـرـعـ مـنـ التـقـارـبـ فـيـ مـنـظـوـمـةـ الـنـحـوـ وـالـصـرـفـ، وـتـنـتـمـيـ الـلـغـةـ الـلـيـبـيـةـ حـسـبـ الـمـتـخـصـصـيـنـ فـيـ فـقـهـ الـلـغـةـ إـلـىـ مـجـمـوعـةـ الـلـغـاتـ الـحـامـيـةـ (Chamitique) الـتـيـ مـنـهـاـ الـلـغـةـ الـفـرـعـوـنـيـةـ².

الـلـغـةـ الـلـيـبـيـةـ هيـ أـمـ الـلـهـجـاتـ الـبـرـيـرـيـةـ الـحـالـيـةـ، وـحـيـثـ أـنـ الـتـرـاثـ الـذـيـ يـكـوـنـ قدـ كـتـبـ بـهـاـ اـنـدـثـرـعـبـرـالـعـصـورـ وـلـمـ يـقـعـ مـنـهـ إـلـاـ بـعـضـ الـنـصـوـصـ الـأـثـرـيـةـ ذاتـ الـمـحـتـوىـ الـجـنـائـزـيـ فـيـ الـغالـبـ³ فـإـنـ الـلـهـجـاتـ الـبـرـيـرـيـةـ الـيـوـمـ. لمـ تـمـكـنـ مـنـ الـاحـتـفـاظـ بـالـشـكـلـ الـمـطـابـقـ بـدـقـقـةـ مـاـ لـمـ كـانـتـ عـلـىـ أـمـهـاـ الـلـيـبـيـةـ بـسـبـبـ الـعـزـلـةـ وـكـذـاـ الـوـضـعـ الـشـفـوـيـ الـذـيـ لـازـمـهـاـ قـرـونـاـ

1 لا يزال العديد من المفردات اللاتينية في اللهجات العامة في أفريقيا الشمالية إلى اليوم مثل : دي (de) ومنها اشتقت ديدال (della)، والروضة (rota) (العلقة) والريا (ripa) (النحدر)... الخ.

2 كثيراً ما يقع الخلط في موضوع اللغة واللهجة ولذلك أردنا أن نوضح هذه المسألة فاللهجة هي الطريقة التي تنطق بها لغة ما في إقليم أو مدينة أو مجتمع على، واللهجة في الواقع مشتقة من اللغة ولكن لا تقييد بقواعد النحو والصرف وفيها تصحيف الكلمات وقلب الحروف... ولذلك يجد عدة لهجات في اللغة الواحدة كاللغة العربية التي تختلف لهجاتها من بلد إلى آخر، والحال أنَّ آية لغة كانت في البداية لهجة.

3 تعنى بجمعها ود. استها كل من جوداس Judas والدكتور روبو (DR) Faidherbe والضابط فيدارب Reboud على الخصوص.

متواالية، والشيء الذي يوحّد هذه اللهجات إلى اليوم هو على الخصوص قواعد النحو والصرف والمخزون المعجمي إلى حدّ ما، إذا كان اختراع الكتابة هو الذي نقل الشعوب من ما قبل التاريخ إلى الفترة التاريخية فإنّ الشمال الأفريقي القديم لم يكن استثناء فقد كان ابتكار الكتابة الليبية مؤشّراً على دخوله التاريخ^١ مع أنّ بعض الدارسين يحاولون إحاطة هذا الموضوع بالغموض لزرع بعض الطروحات التي تدعم نظرية "الصور الحضاري للمغاربة"^٢.

إنّ اللغة الليبية من أقدم اللغات فقد كانت معاصرة للغات قوية مثل الفرعونية واللاتينية اللتين كانتا تتمتّعان بالحماية في كنف القوّة السياسيّة ومع ذلك اندرتااليوم، بينما "نجت" اللغة الليبية التي فقدت السند السياسي منذ زوال المملكة النوميدية، وفي هذا المجال استخلص الدارسون أنّ لهجات اللغة الليبية المستمرة إلى الآن وجدت سندها في العائلة والتضاريس الجغرافية ولذلك استمرّت على الخصوص في المناطق الجبلية^٣.

3. لهجات اللغة الليبية :

كما أشرنا سابقاً تسبّبت العزلة واتساع الرقعة الجغرافية في ظهور لهجات لها خصوصياتها ولكن تنحدر جميعها من اللغة الليبية^٤، وليست لدينا مؤشرات عن بدايات هذه اللهجات وهي قديمة منذ الفترة الرومانية أم هي أحدث، وعلى العموم فإنّ أهمّ هذه اللهجات المستمرة إلى الآن هي :

- السيوية : وهي لهجة واحات سيوة المصرية قرب الحدود المصرية الليبية، وهذه الواحات كانت دائماً بوابة بلاد البربر في الجهة الشرقية^٥.

١ حاول البعض مثلكيّة إيديلوجية وأحكام مسبقة الطعن في أصلّة الكتابة الليبية واعتبارها مجرد حاكاة لكتابات أخرى وأجهدوا أنفسهم في هذا المجال بحثاً لها عن أصول فنيّة أو متosteّلة عموماً وحتى عيّنة... مع أنّ خطّ تسلسل تطور التعبير الكافي في الشمال الأفريقي القديم واضح جدّاً، فمن الرسوم الصخرية بالطاسيلي إلى ما يُعرف بالحجارة المكتوبة كمرحلة انتقالية إلى الألفباء الليبيّة أخيراً، أنظر:

- Breuil (abbé H.), les roches peintes du Tassili n'ajjer, Actes de 2ème congrès panafricain de Préhistoire, Alger 1952, pp. 69-219. ; -Soulignac (M.), les pierres écrites, de la Berbérie Orientale (Est Constantinois et Tunisie) Tunis 1928, fig. 28.

٢ النظريّة التي وضعها وروج لها إميل فوتسي وهي أنّ الأفريقيين عازجون عن أيّ إبداع حضاري وأنّهم على الدوام يدعون في ثقافات الآخرين، وهي النظريّة التي وضع على أساسها كتابه: ماضي شمال أفريقيا...

٣ عرف مجتمع الشمال الأفريقي القلابا لغويّا جنرياً منذ الفتح الإسلامي حيث أنّ اعتماد الإسلام كان في نفس الوقت اعتماداً للغة العربية التي تكلّمها المغاربة بالشكل الذي تعرّفه اليوم وهو: العربية كما تكلّمها البربر، أيّ عاصمة شمال أفريقيا.

٤ تمحّر العامة ومن ورائها بعض المثقفين الانتماء الأمازيغي في استعمال أو عدم استعمال هذه اللهجات في التخاطب.

٥ يمكن الرجوع في موضوع أمازيغية سيوة إلى دراسة لاوست القيمة:

- Laoust (E.), Siwa: son parler, éd. Leroux, Paris 1939

- النفوسيّة: وهي لهجة جبل نفوسة ومدينة زوارة الليبية وجزيرة جربة بتونس.

- ورغمة: لهجة أمازيغية في عديد الجهات التونسيّة، وتکاد أن تنقرض اليوم.

- الزناتيّة: وتنتمي إليها لهجة الظّهـرـة من تبـازـة إلى مـسـتـغـانـمـ، والـشـاوـيـة¹ في الشرق الجزائري، والمـيزـاـيـة في وـاحـاتـ غـرـدـاـيـةـ وـوـرـقـلـةـ، والـزـنـاتـيـةـ في الـوـرـشـنـيـسـ (Ouarsenis) وـقـلـعـةـ السـنـدـ (تونـسـ) وـوـاحـاتـ تـيـمـيمـونـ وـقـورـارـةـ، وكـذـاـ لـهـجـةـ نـاحـيـةـ تـلـمـسـانـ(بني سنوس) والـغـزوـاتـ أـمـاـ مـسـيرـداـ فـهـيـ آـيـلـةـ إـلـىـ الـاسـتـعـراـبـ النـهـائـيـ).

- لهجة كـاتـامـةـ أوـ قـابـيلـ الحـدـرـةـ: فيـ المـنـطـقـةـ السـاحـلـيـةـ ماـ بـيـنـ سـكـيـكـدـةـ وجـيـجلـ وـمـتـازـ عنـ بـقـيـةـ الـلـهـجـاتـ الـبـرـيـرـيـةـ الأـخـرـىـ بـقـلـبـ الطـاءـ طـاءـ وـتـکـادـ أـنـ تـنـدـثـرـ الـيـوـمـ فيـ هـذـهـ الـمـنـطـقـةـ الآـيـلـةـ إـلـىـ الـاسـتـعـراـبـ النـهـائـيـ لـغـوـيـاـ².

- الصـنـهـاجـيـةـ: وـمـنـهـ الـهـجـةـ زـوـاـوـةـ فيـ قـبـائلـ جـرـجـرـةـ، وكـذـاـ لـهـجـةـ التـوارـقـ فيـ الـجـنـوبـ.

- المصـمـودـيـةـ: فيـ الـمـغـرـبـ الـأـقـصـىـ وـمـنـهـ الشـلـحـيـةـ... إـلـخـ.³

في دراسة مقارنة لاحظ المختصّون أنَّ هـيـمـنـةـ الـلـغـاتـ الـقوـيـةـ جـعـلـ اللـغـةـ الـلـيـبـيـةـ والـلـهـجـاتـ الـمـنـدـرـدـةـ مـنـهـاـ تـدـمـجـ مـفـرـدـاتـ هـذـهـ الـلـغـاتـ ضـمـنـ مـفـرـدـاتـهاـ وـتـخـضـعـهاـ لـقـوـاعـدـ النـحـوـ وـالـصـرـفـ الـلـيـبـيـ لـتـرـكـيـبـ لـغـةـ عـمـلـيـةـ تـسـاـيـرـ الـوـاقـعـ، وـمـعـ أـنـ هـذـاـ الـوـضـعـ يـؤـديـ إـلـىـ الـانـقـراـضـ الـتـدـرـيـجـيـ بـالـنـسـبـةـ لـلـغـةـ فـرـضـتـ عـلـيـهـاـ حـالـةـ الشـفـوـيـةـ، إـلـاـ أـنـ مـقـضـيـاتـ الـحـيـاةـ الـاجـتـمـاعـيـةـ تـفـرـضـ ذـلـكـ⁴، وـلـاـ رـيـبـ أـنـ هـذـاـ الـوـضـعـ جـعـلـ بـعـضـ الـمـفـرـدـاتـ الـبـوـنـيـةـ

1. الملاحظ حسب اللغويين المختصّين أنَّ أمازيغية جبل أوراس قرية من أمازيغية جبل جرجرة خاصة في نطق النساء الألمانيّة أَمَا أمازيغية أَنْ سلطان وأَنْ فاطمة على المخصوص فهي قرية من لهجة كـاتـامـةـ في نطق النساء طاءً أَمَا بـوـسـلـيـمـانـ فـيـنـطـقـوـنـ الـقـافـ المـعـقـودـةـ (G) يـاءـ وـهـوـ مـاـ نـلـاحـظـهـ فيـ الـهـجـةـ قـبـائلـ جـرـجـرـةـ حقـ بـعـدـ اـسـتـعـراـبـاهـ.

2. هذا التميّز استمرَّ كما هو معروض حتى بعد استعراب هذه المجموعة السكانيّة (الظهر يُنطّق الطهـرـ وـالـضـرـبـ يُنـطـقـ الـطـربـ... إـلـخـ)، والحال أنَّ الاستعراب الذي شمل قـبـائلـ كـاتـامـةـ وـقـبـائلـ مـسـرـدـاـ وـهـاـ أـحـدـ الجـمـاعـاتـ الـبـرـيـرـيـةـ استـعـراـبـاـ يـتـعلـقـ يـالـلـسـانـ أـمـاـ نـغـطـ الـحـيـاةـ فـلـاـ يـرـاـلـ أـمـاـزيـغـاـ، وـحـتـىـ استـعـراـبـ الـلـسـانـ لـمـ يـكـمـلـ بـعـدـ وـلـذـلـكـ نـاهـ لـاـ يـرـاـلـ يـتـقـاعـلـ مـعـ التـحـوـلـاتـ الـجـدـيـدـةـ الـتـيـ جاءـتـ بـاـ الـمـدـرـسـةـ وـالـإـعـلـامـ بـعـدـ الـاسـتـقـلـالـ وـيـدـوـ لـنـاـ أـنـ الـبـحـثـ عـنـ بـقـايـاـ لـهـجـةـ كـاتـامـةـ يـكـنـ أـنـ يـوـصـلـ الـمـهـمـيـنـ إـلـىـ اـسـتـرـجـاعـهـاـ لـأـنـ هـذـهـ الـهـجـةـ - حـسـبـ قـرـاءـاتـاـ الـمـتـوـاضـعـةـ فيـ هـذـاـ الـحـالـ - لـاـ تـرـاـلـ مـسـتـمـرـةـ عـنـ بـعـضـ الـمـحـمـوـعـاتـ الـقـبـلـيـةـ وـمـنـهـ جـعـافـرـةـ الـبـيـانـ وـأـلـوـادـ سـلـامـ فيـ السـهـولـ الـعـلـيـاـ الـشـرـقـيـةـ وـغـيـرـهـاـ.

3. Gsell (S.), H.A.A.N., T. 1, p. 309. ؛ ومن المخطأ اعتبار هذه اللهجات لغات قائمة بذاتها، بل هي لهجات للغة واحدة في منظومتها التحريرية والصرفية، بحيث أنَّ السنوسي (المتشتت إلى قبيلة أَنْ سـنـوـسـ: بـنـيـ سـنـوـسـ) الذي يـتـقـلـقـلـ إـلـىـ زـوـلـقـنـ يـجـدـلـغـةـ أـخـرـىـ ولكنـ سـيـجـدـ بـعـضـ الـمـفـرـدـاتـ وـالـصـيـغـ غـيـرـ الـمـأـلـوـفـ لـدـيـهـ فيـ لـهـجـةـ السـنـوـسـيـةـ فـيـكـسـهـاـ بـاسـرـعـةـ وـلـذـلـكـ يـكـونـ قـدـ أـثـرـ قـامـوـسـ الـلـغـوـيـ لـأـنـ الـاـخـتـالـفـ يـكـمـنـ فـيـ تـصـحـيـفـ الـكـلـمـاتـ وـقـلـبـ الـمـحـرـفـ وـقـلـبـ الـلـهـجـةـ وـلـيـسـ فـيـ جـوـهـرـ الـلـغـةـ.

4. وقد ورثت عربية أفريقيا الشمالية (وهي كما أشرنا سابقاً العربية كما تكلّمها البر) هذه الخاصّية، ولذلك نرى يومياً قدرة هذه اللغة الدارجة في التكيف مع مقتضيات الحياة اليومية من خلال التراكيب اللغوية الجديدة المستحدثة، وقدماً قـسـالـ نـحـاءـ العربـ خـطـأـ شـائـعـ أـفـضـلـ مـنـ الصـحـيـحـ الـمـهـجـورـ، معـ أـنـ أـهـلـ النـقاـوةـ فـيـ الـلـغـةـ (Puristes) يـعـتـرـضـونـ عـلـىـ هـذـاـ الرـضـعـ.

وخاصّة اللاتينيّة تتسرّب إلى اللغة الليبية وتندمج فيها¹، ومع ذلك فإن المفردات الليبية تسرّبت بدورها إلى اللغات القديمة، فقد نقل الكتاب القدامى عدداً من المفردات التي أخذوها من الليبيين وأخضوها لقواعد إعراب اللغات التي كتبوا بها إغريقية ولاتينية عدّ منها اقرزال حوالي الخمسة عشر كلمة² وبعد إسهابه في الموضوع خلص إلى أن استئناس الباحثين المتخصصين بلهجات اللغة الأمازيغية في غاية الأهميّة لأنّه سيمكّنهم من اكتشاف معانٍ الكثيرة من الأعلام الجغرافية والشخصية الأفريقيّة³.

1 أمّا المفردات العربية في اللهجات الأمازيغية الحالية وكذا المفردات الأمازيغية في عربية أفريقيا الشماليّة فهي كثيرة بحكم التمايّز بين اللغتين الذي امتدّ على 14 قرنا ويزيد.

2 أنظر هذه الكلمات والتعليق المستفيض عليها في الجزء الأول من التاريخ القديم لأفريقيا الشمالية لسطيفان اقرزال، ص 312-313 (بالفرنسية).

3 - Gsell (S.) , H.A.A.N., T. I. p. 316.

Alphabet libyque (J.-B. Chabot)

الشكل (46) الألفباء الليبية نقلًا عن شابو

الباب الثالث

المعتقدات الدينية الأفريقية

الفصل الأول/ الآلهة الكبرى: عبادة الخصوبة عنصر الحياة

1. تانية.
2. آلهة الماورية وتقديس الأرواح.
3. آلهة الماورية وتقديس الأرواح.
4. غيث السماء، نسخ الأرض.
5. الإنسان، مرتكز المقدس.

الفصل الثاني/ طائفة صغار الآلهة

1. فئة أخرى من الآلهة.
2. نصوص إهدائية للآلهة المورية.
3. شواهد من تأليه الملوك.
4. أسماء الآلهة عند البربر.

الفصل الثالث/ تقدس المكان والحيوان

1. الجبال والمعاور والصخور المقدسة.
2. الحيوانات المقدس.
3. العجل.
4. الحياة.
5. الأسد.
6. الكبش.

الفصل الرابع/ الاحتفاء بالآلهة

1. المعابد وتجسيد الآلهة.
2. الطقوس الجنائزية، زخارف وتقديس.
3. البازينة والتيملوس المقيبة.
4. الفخار الجنائزى المرسوم في قسطنطينية.

الفصل الأول

الآلهة الكبرى

عبادة الخصوبة عنصر الحياة

إنَّ موضوع المعتقدات الدينية موضوع واسع وغزير، فهو يعكس مختلف الأوهام والأفكار التي تنشأ من علاقة المجتمعات ببيئتها الطبيعية عموماً، وخاصة مختلف الظواهر الطبيعية التي كانت غرابتها وغموضها وجبروتها تثير في الإنسان عديد المشاعر التي تتراوح بين الرجاء والخوف والتفاؤل والتشاؤم، وهو ما يعني خيال الإنسان الذي تدفعه أوهامه إلى مبادلة الظواهر الطبيعية بمشاعر وإيماءات ومناجاة... تنشأ عنها المعتقدات والأديان وعلى الخصوص في عصور الوثنية.

كانت البيئة الأفريقية (بلاد البربر LA BERBERIE) المتنوعة في تضاريسها ومناخها قد أوجت للإنسان الأفريقي القديم كغيره في بيئات أخرى بالكثير من الأوهام التي بنى عليها معتقداته وصاغ منها طقوساً وشعائر رافقت حياته أجيالاً طويلة، وهو في هذا المجال ليس استثناءً ومثله مثل الإنسان في باقي الشعوب كانت هذه الأوهام والعقائد هي التي تزوّده بالأمل والقوة لينتصر على مصاعب الحياة وعلى طوارئ الزمن¹.

نحاول في هذا الباب تتبع مختلف جوانب الحياة الدينية في أفريقيا القديمة بالتركيز على خصوصيتها وحتى على صمودها في وجه المؤشرات الدينية الوافدة، ولا ريب أنَّ دراسة المعتقدات هي من الأهمية إلى حدّ أنه لا يمكن التأريخ للذهنيات الشعوب دون الغوص في موروثها العقائدي الذي مهما كان بعيداً في الزمان سيظلّ عنصر تأثير في حياتها الدينية والاجتماعية، ولعلَّ الكثير من "الطقوس" التي لا تزال إلى اليوم في عديد المناسبات الاجتماعية على امتداد الشمال الأفريقي تعود إلى أصول قديمة وظللت تحمل خصوصيات هذه المنطقة مما يدلُّ على أنَّ جذوة التاريخ ظلت دائماً متقدة تعبّر عن حيوية هذه الأمة.

1 - Camps (G.), *La naissance du sentiment religieux durant les temps préhistoriques et les premiers pèlerinages*, in: *Histoire des pèlerinages non chrétiens : entre magique et sacré, le chemin des dieux*, Branthomme H., Chéline J. (Dir.), Paris, Hachette, 1987, pp. 25-34.

يمكن تناول موضوع المعتقدات الإلهية عند قدماء البربر بعناصره الرئيسية السابقة لانتشار المسيحية، بحيث أنّ ديانة قدماء الأفريقيين تجلّى في مظاهر غاية في التنوّع ولعلّ هذا التنوّع يعكس الوضع البيئي والاجتماعي الذي انبثت منه هذه المعتقدات والشعائر المرتبطة بجماعات قبلية ومستويات ثقافية مختلفة.

لقد أدمج المؤرخون المعتقدات الأفريقية في المعتقدات الفينيقية ومارسوا طمساً حقيقياً للمعتقدات الأفريقية، مع أنّ البيئة الاجتماعية مختلفة وبالتالي المعتقدات، فالفينيقيون يسيطر عليهم هاجسان: الملاحة والتجارة، ولم يتخلصوا من طقس تقليدي سامي قديم حتّى وهم في بيئه جديدة وبعيدة عن الوطن السامي وهو تقديم القرابين الأدبية من الأطفال، وطبيعي أن يكون هذا الطقس الغريب وال بشع سبباً في التفور من العقائد الفينيقية والسامية عموماً، وعلى العكس من ذلك أثبتت المخيّلة الأفريقية إلهان مهميّن على النزعة الروحية في الشمال الأفريقي القديم وهما تانيت إلهة الأمومة والطفولة والخصب وأمون إله الخير وخلود الروح، وهم إلهان سماويان¹، والماء مثل الحياة جاء من السماء، وفي السماء مقرّ الآلهة العليا للأفريقيين القدامى، والأدلة على هذا الاعتقاد قديمة وأكيدة، يقول هيرودوت: تقديم القرابين للشمس والقمر² من قبل جميع الليبيين ما عدا المقيمين منهم في جوار بحيرة تريتونيس³ ويؤكّد كلّ من بلين الكبير⁴ وديودور⁵ هذا القول.

يكسر ابن خلدون القول بوجود عبادة الشمس والقمر بين البربر خلال الفتح الإسلامي، ولكن النصّ الأوضح في هذا الباب هو نصّ شيشرون الذي يخبرنا بأنّ ماسينيساً مع أنه كان متأثراً كثيراً بالثقافة البونية إلاّ أنه عند استقباله سيسيون الإيميلي لم يتضرّ إلى آلهة قرطاج، وجاء في سياق دعائه: "أتوجه إليك أيتها الشمس العالية وإليك يا آلهة السماء جميعاً بأن تجعليني - قبل أن أغادر هذه الدنيا - أرى في بيتي وفي ملكتي

¹ يقول تيرتوليán (مسيحي أفريقي من القرن الثاني الميلادي) أنّ الوثنين (ويقصد الأفريقيين) يتوجّهون بالدعاء إلى الآلهة السماوية التي تدعى لهم بليطر *Virgo caelestis pluviarum pullicitatrix* ، انظر:

² في كلّ لغات اللغة البربرية اسم الشمس هو: تافوكث (Tafukt) وينبغي أن تتطوّر الكاف كالحاء الألماني، وهو اسم مؤتّث كما نرى، وهو ما يعني أنّ قدماء البربر عيدوا الشمس في صورة إلهة، أمّا القمر فاسمها: بور وهو اسم مذكور أي أنّ قدماء البربر عبّروه على آلهة إله، وهذا التأثير والتذكير مطابق للغات الشرقية ومنها العربية، غير أنّ اسم الشمس في لغة القبائل في الغالب هو: إطّيج Ittij و هو اسم مذكور ويعني قرص الشمس، انظر: Basset, ... p. 305.

³ - Hérodote, 37.

⁴ Pline l'ancien, II, 103.

⁵ Diodore de Sicile, III, 57.-

كورنيليوس سيبيون...¹ ولا ريب أنَّ بلاغة شيشرون قد أدخلت تعديلاً على نصِّ الدعاء ولكن مضمونه يبقى حقيقة.

إنَّ آثار هذه العبادة الفلكية (Culte Astral) نادرة، ما عدا أشكال الشمس والقمر التي تظهر في موكب ساتورن على عدَّة نصب من الفترة الرومانية وفي بعض الحالات يكون القمر والشمس متلازمين كما يظهر في عدَّة تماثيل لأنَّ لهما ميزة فلكية معروفة، ومن المهم هنا التذكير بصور قرص الشمس² أو النجمة التي تزيَّن عديد المدافن تحت الأرض [حوانيت Hypogées] في المغارات الجنائزية وعلى بلاطات الدولمان، واسم الإله ييرو (Ieru) هو الوحيد الذي ذكرته النصوص الإهدائية بصيغته البربرية وهي صيغة المفرد المذكر : يورour = القمر، ويظهر في النقوش لوحده دون كواكب أخرى معه.

1. تانيت

هي إلهة أفريقية من بيئة أفريقيَّة (أنظر أعلاه الشكلين 8 و 9 ص 37)، وطبعيَّ أنَّ تُعبد في قرطاج حتَّى أصبحت في القرون الثلاثة الأخيرة سيَّدة المدينة الأولى، وتقاسمت العرش الإلهي مع إله أفريقي آخر هو آمون (بعل آمون أو هامون)، والدليل على أفريقيتها أنه لا أثر لعبادتها في فينيقيا³، بل إنَّ تانيت غير معروفة هناك تماماً رغم تجُّund كلَّ مؤرخِي السامييات تقريباً لإثبات فينيقيتها، وحتى الاكتشافات الأثرية لم تثبت أيَّ شيء في هذا المجال، ولا أثر لـ تانيت⁴ في بانثيون رأس شمرا أو أيٌّ من المدن الفينيقية، وكذلك لا أثر للإله إيل (El) في بانثيون قرطاج، هذا الأخير يختلف اختلافاً جزرياً عن نظيره في رأس شمرا، مع أنَّ البعض حاول أن يستخلص من مقاربات تلفيقية بعض ما يشبع نزعاته في هذا المجال.

على امتداد القرون الثلاثة الأخيرة في حياة قرطاج، أصبحت كلَّ المؤشرات تدلُّ على أنَّ تانيت هي المعبودة الأولى في بانثيون القرطاجي، وهو ما اعتبره بيكار "ثورة

1 - Cicéron, De Republica, IV, 4.

2 من الطقوس التي يقيت إلى يومنا من عبادة الشمس القديمة هو أنَّ الطفل عند نزع أسنانه الخلipy يقوم برمي سنته إلى الشمس ويقول لها ما معناه: يا أمي الشمس أعطني بدطاً أستاننا قضيَّة!، وهذا الطقس وجدناه عند جميع البربر محافظين ومستعرين.

3 عن لبيبة تانيت براجح:

-Hands(A.R.), "The consolidation of Carthagian Power in the fifth Century ", Africa in Classical Antiquity, Edited L.A. Thompson & J.Ferguson, Ebadan Univ Press (1969) P. 86.

4 في معد المفرة كتب اسم تانيت بهذه الصيغة (TYNT)، ويرى بيكار أنَّ هذا "التحريف" يعود إلى التغيير الذي طرأ على اللغة البرونية منذ سقوط قرطاج ونشأ عنه البوبي الجديد. Picard (G. Ch.), les Religions ..., p. 59. ومع أنَّ مؤرخِي السامييات تباروا بمحاسِل إثبات الأصل الفيفي لـ تانيت إلا أنَّهم لم يجدوا شيئاً يثبت افتراضاتهم ، وأنَّ لبيتها لا تحتاج إلى دليل.

"روحية حقيقة" وكان ذلك انتصاراً للواقع الأفريقي - الذي فرض نفسه - على الترعة المحافظة على الموروث الفينيقي الشرقي الذي لم يصمد أمام عقيدة تحترم الإنسان ولا تسفك دمه تقرّباً لإله لا يشبع جشه إلا سفك دم طفل¹! ، وحتى الآثار الجنائزية خلال هذه الفترة أصبح أفريقياً بسيطاً واختفى الآثار الفاخر الذي كان يجلب من فينيقيا ومصر أو بلاد الإغريق، وقلت التماويد التي كانت تستورد من مصر وحلّ محلّها فأل الخير (Porte bonheur) المجرد من الصبغة الدينية.

طُرُاطِيقَ صَلَاحِياتِ تَانِيتِ نَظِيرَاتِهَا فِي الْدِيَانَاتِ الْمُجاوِرَةِ مُثْلِ هِيرَا (Héra) وَدِيَانَا-أُرْتِيمِيسِ (Diana-Arthémis) الْمُعْبُودَتِينِ فِي الْمُسْتَعِمرَاتِ الْإِغْرِيقِيَّةِ فِي جَنُوبِيِّ إِيطَالِياِ وَلَكِنْ تَتَمَيَّزُ عَنْهُمَا بِأَنَّهَا سَمَاوِيَّةٌ وَسَيِّدَةُ الْقَمَرِ، وَهِيَ رَمْزُ الْخَصْبِ وَالسَّلَامِ وَالرَّحَاءِ (نَخْلَةُ، حَمَامَةُ، رَمَانَةُ وَهِيَ الرَّمُوزُ الَّتِي تَوَجُّدُ فِي عَدِيدِ النَّصْبِ إِلَى جَانِبِهَا) وَيُشَيرُ إِهْدَاءُهُنَّ مِنْ قَرْطاجِ إِلَيْهَا بِعِبَارَةِ الْأُمّ، وَفِي بَعْضِ النَّصْبِ تَبَدُّو وَهِيَ تَحْمِلُ طَفْلًا، وَتَظَهُرُهُنَّ نَصْبًا أُخْرَى بِجَسْدِ لَبَؤَةِ (فِي مَوْقِعِ تِينِيْسُوتِ Thinissut) وَهُوَ شَكْلٌ أَسْتَمِرَ إِلَى الْفَتَرَةِ الْرُّومَانِيَّةِ وَأُشَيْرُ إِلَيْهِ بِعِبَارَةِ مَغَدِّيَّةِ سَاتُورَنِ Nutrix saturni.

يُرْمَزُ لِتَانِيتِ بِمِثْلٍ أَوْ شَبَهِ مَنْحَرِفٍ يَعْلُوْهُ خَطًّا نَهَايَتَهُ مَعْقُوفَتَانِ إِلَى أَعْلَى وَفَوْقَهِ قَرْصِ وَالْمَجْمُوعِ يَمْثُلُ صُورَةً إِنْسَانٍ رَافِعًا يَدِيهِ، وَقَدْ فَسَرَّ هَذَا الرَّمْزُ تَفْسِيرًا مَتَّنِعًا، وَلَكِنْ يُبَكَّارُ بَعْدَ أَنْ اسْتَعْرَضَ كُلَّ تَلْكَ التَّفْسِيرَاتِ خَلُصَ إِلَى أَنَّهُ لَا حَاجَةَ إِلَى تَفْكِيكِ الرَّمْزِ إِلَى أَجْزَائِهِ لِأَنَّهُ رَمْزٌ يَمْثُلُ التَّضَرُّعَ إِلَى السَّمَاءِ، وَكَثِيرًا مَا تَكُونُ صُورَةُ تَانِيتِ الْضَّارِعَةِ بِيَدِيهَا مَحَاطَةً بِحَمَامَةٍ وَأَزْهَارٍ وَرَمْزِ الطَّبِّ Caducée) وَيَعْلُوْهَا هَلَالٌ غَيْرُ بَعِيدٍ عَنِ الْقَرْصِ الَّذِي يَمْثُلُ الرَّأْسَ، وَهُوَ هَلَالٌ مَقْلُوبٌ إِلَى أَسْفَلِ فَسَرِهِ أَقْزَالٌ بِأَنَّهُ يَمْثُلُ رَمْزَ النُّورِ الْفَاتِرِ².

وَلَأَنَّ يُبَكَّارَ اعْتَبِرُ كُغْيِرِهِ تَانِيتَ إِلَهَةَ فِينِيْكِيَّةٍ فَإِنَّهُ لَمْ يَبْحَثْ فِي إِثْنَوْغَرَافِيَا الشَّعْبِ الْبَرِّيِّ وَلَوْ فَعَلَ ذَلِكَ لَا كَتَشَفَ بِأَنَّ هَذِهِ الْإِلَهَةَ لَا يَزَالُ لَهَا وَجُودٌ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، فَهِيَ مَحْسَدَةٌ فِي الإِبْرِيزِ الْفَضَّيِّ الَّذِي تَمْسِكُ بِهِ الْمَرْأَةُ لَبَاسَهَا وَفِي الْوَشْمِ الَّذِي يَكُونُ فِي جَهَةِ الْمَرْأَةِ عَلَى الْخَصْوَصِ، كَمَا أَنَّ اسْمَ تَانِيتِ اسْتُقْتَتْ مِنْهُ الْكَلْمَةُ الَّتِي تَعْنِي فِي الْلُّغَةِ

¹ كان هذا الطقس الفطيع سبباً في إرسال مجلس الشيوخ الروماني وفداً إلى قرطاج يطلب منها أن تكشفَ عن هذا الطقس المتوحش.

² - cité par Picard (G. Ch.) , Religions de l' Afrique antique..., p. 78-79.

البربرية: الوحوش¹، وهذا الأمر على جانب كبير من الأهمية لأنّ المعتقد يجعل من تأثير
الحامية والمرافقة للمرأة الحامل.

2. أمون ومكانته ضمن البايثيون الأفريقي:

وضع الأفريقيون على رأس حشد من صغار الآلهة والأرواح إليها أعلى، يكون
صغر الآلهة أعنوان له - هو أمون الذي تجاوزت قداسته بلاد البربر، وتطورت عبادته في
مصر الفرعونية حيث اقتنى هناك بالشمس²؟ وهو الإله الذي أدمج في قرطاج بالإله
الفينيقي بعل وتحول إلى بعل أمون وفي العهد الروماني اقتضى التعبير باللاتينية إلى
ترجمة اسمه إلى ساتورن الذي هيمن بحقّ على أفريقيا أكثر من هيمنة الإمبراطور على
العالم الروماني، وقد ظلّ الأفريقيون يتبعدون لهذا الإله الذي تتغير أسماؤه دون أن
يتغير في ذاته فمن أmons إلى بعل أمون إلى ساتورن الذي يحتلّ مكانة سامية جداً بحضوره
تحت أشكال متعددة في كلّ المقاطعات الأفريقية مما يجعلنا نستنتاج بأنه كان سيد هذه
الأرض وهذا الشعبحقيقة، وظلّ هذا المعبد هو نفسه بل إنّ قدسيته قد تجاوزت
العالم البربرى إلى حضارات مجاورة، ويؤكد الباحثون الموضوعيون ذلك مبينين بأنّ هذا
الإله الأهلي أmons (Ammon) هو الذي أصبح شهيراً في العالم الإغريقي منذ القرن VI
من خلال هاته (Oracle) بواحة سيوة³ (أنظر أدناه الشكل 47 ص 217).

قد تبدو المسألة معقدة لأنّ الإله أmons أصبح تدريجياً متطابقاً مع الإله أmons - رع
المصري وبعل - همون البوني وزروس (Zeus) الإغريقي ثمّ يوبيتر (Jupiter) الروماني
وفي مطلع القرن العشرين كان الاعتقاد السائد هو أنّ مصر أمّ الحضارات زرعت آلهتها
في عموم أفريقيا ومنها الكباش ذات غطاء الرأس المكور في رسوم الأطلس الصخرية
المماثل لإله طيبة (Thèbes)، ولكن هذه الرسوم تدلّ على أنّ عبادة أmons قديمة في

ملة

1 الوحوش في تاماريفت هو: آنيتي (Aniti)، ومنه عبارة: تامطوط تينيت (Tamettut t'tinit) أي المرأة تسوح، وطبعي أن
تسهبجد العتقدات القديمة بالآلهة في مثل هذه الحالات التي تسبّب المرأة الحامل ولا يجد لها القدامى تفسيراً.

2 أmons - رع، ولكن هذا الاسم الذي يحمل صبغة المذكّر في اللغة البربرية لم يجد لدى الباحثين اهتماماً بتحليله في هذه اللغة، ولو
أمعنا النظر لوجدنا أنّ جذر كلمة أmons وهو AMN يمكن أن تستخرج منه كلمة: Amān وهو الماء كما هو
المعروف، وإيماں Imān وهي الروح، وفي لغة الغوانش (Guanches) تعني كلمة أماد Amēn: الشمس: وهذه الأسماء الثلاثة
هي أسماء لمقدسات فماء والروح والشمس مجتمعة في الجذر: أم ن، ونرى أنّ هذه المقاربة اللغوية جديرة بالاهتمام.

3 - Gsell (S.), H.A.A.N., T, I, p. 251.

أفريقيا الشمالية واستمرّت بعد مجيء الفينيقيين، كما أنّ أمون طيبة في مصر هو إله أجنبى جاء من الغرب¹.

لاحظ ر. باسيه (R. Basset) أنَّ الاسم : أمان (Aman) عند الغانش (Guanches) يعني : السيد (Seigneur) ويطلق على الشمس ، وحتى أمون ، الإله - الكبش أصبح إليها شمسياً باندماجه في رع وهيمن تدريجياً على البانثيون البربرى في غربى أفريقيا ، ولم يبق من أمون سوية وهو إله له وسيط أو هاتف (Oracle) سوى نسخة من إله طيبة في حين أنَّ الأفريقيين في مستوى بدائي كانوا يعبدون أمون في شكله الحيوانى².

إنَّ الفرضية بسيطة للغاية ، فقد رأينا أنَّ الكبش ذا غطاء الرأس المكور غير الحيوان أמון-رع ، لأنَّه أقدم منه بكثير فرسوم التassili تعود إلى النيلishi القديم أمّا عن أصل أمون سوية فهناك رأيان متعارضان منذ مدة هما :

- الرأي الأول يقول بمطابقته لأمون طيبة ويكون قد هيمن على واحة سوية قبل القرن VI ق.م. وهي الفترة التي تحدثت فيها المصادر الإغريقية عنه³.

- الرأي الثاني يبدو معقداً قدمه بيتس (Bates) يقول بأنَّ الإله المصري أدمج في الإله المحلي الذي يبلغ أوامره عن طريق وسيط (Oracle) وهذا يوحي بأنه يتبع إلى عبادة الموتى⁴.

1 وفي تعليق سرفيس عن الإنباذة أنَّ اسم أمون مشتق من اللغة الليبية (Libyes ammonem appelat) ويعني الكبش، انظر:- Gsell(S.), H.A.A.N., T, I, p. 252, note: 2

2 - Gsell (S.), H.A.A.N., T, I, p. 249.
3 ومصدر هذا الرأي هو الأساطير الإغريقية التي تعرف كيف تركب أسماء محلية ليبية ثم تجعل منها أبطالاً أسطوريين، من ذلك ما ورد في سانت هيلويت أنَّ الليبيين يقولون أنَّ أول مخلوق آدمي هو بارباس الذي انتهى من سهل حاف وقطف ثمار زوس اللذينة... الخ، انظر:

-Fragments de st Hippolyte: Philosophumena, V, 7.

4 - Camps (G.), Berbères aux marges de l' Histoire, éditions des hespérides, 1980, pp. 215-217.



الشكل (47) الإله الليبي أمون وهو
معبد الليبيين والجالية الإغريقية
في قورين على السوا

الشكل (48) : نصب مُهدي إلى ساتورن في سيلاق [بني فودة ، سطيف]
يبدو الإله جالسا علىأسد وحيوانه التابع هو الحية رمز الموت والخصوصية.

مهما تكن الأصول الحقيقة لأمون سيوة يجب الإقرار بأنّ هاته كان ذا شهرة عالمية تجاوزت بكثير الإطار الجغرافي الليبي بواسطة الإغريق في قورينائية وقد تأثرت صورته واسمها وشهرته تماماً بتأثير هليني وصل إلى كلّ البحر المتوسط ، وأصبح أمون يسمى زوس-أمون ويظهر في التماضيل في شكل شخص ملتح بلامح سمححة ، وليس فيه من الكبش الطبيبي (Bélier Thébain) إلاّ القرنان المختفيان وسط خصلات الشعر المسترسلة ، وقد احتلت هذه الصورة المحفوظة بالقرنين مكانة هامة في العالم الهلينيستي وخاصة بعد زيارة الاسكندر لواحة أمون حيث أعلن نسبة الإلهي.

اعتقد بعض الكتاب أنّ الحظوة التي يتمتع بها أמון لدى الليبيين تفسّر تفوّق
أمون في الإقليم البوني لأنّه يطابق تماماً الوسيط الإلهي بسيوة، ودون الذهاب بعيداً
يعتبر السيد لوغلي (Le Glay) بأنّ بعل-أمون البوني-البربرى استعار منه الإله الليبي -
المصرى قرون الكبش وجزءاً من شخصه ليصبح الإله - الشمس!

حقّ أمون في شكله الإغريقي ثمّ اللاتيني في قورين وطرابلس نجاحاً مستمراً تدلّ عليه وفرة الكتابات النقوشية وأسماء الأماكن أي وجود إله خادم لأمون في غولاس (Golas)، أمّا المقاطعات الواقعة إلى الغرب من السيرت الصغير فهي فقيرة في الشواهد الدالة على عبادة أمون، وليس هناك أكثر من نصيّن إهدائين، واحد في رطاج إلى يوبيترا-أمون والآخر في أوزيا، ولم تذكر النقوش أكثر من خمسة أسماء تدلّ على الاحترام بهذا الإله بصيغة أمونوس، أمونيوس (Ammonus, Ammonius) وهي نادرة. قياساً مع إله يراد له أن يكون على رأس مجمع الآلهة الأفريقية ماقبل الرومان.

في الأخير، يبدو أنَّ إله سيوة لعب دوراً صغيراً في ديانة الأفريقيين الذين يسكنون غربى السيرت الصغير، أمّا تانيت فقد خلفتها في الفترة الرومانية الإلهة السماوية كايليستيس (Caelestis) المطابقة دائمًا لجونو (Juno) الرومانية وهي الإلهة الأثنى الرئيسية في البايثيون الأفريقي والقرطاجي حيث اكتسبت المكانة الأولى وهي مطابقة للإلهة - الأم هيرا في جنوبى إيطاليا.²

في العهد الروماني، أصبحت كيلستيس (Caelestis) بالنسبة لساتورن مثل تانيت بالنسبة لبعـل - أمون، وقد كانت عبادة كايلستيس واسعة الانتشار في إفريقيا الرومانية - وخاصة في البروونصالية ونوميديا - أكثر من موريتانيا ومع أنَّ اسمها ذو صيغة ببرية كما هو الحال في صيغة التانيث البربرية يبدأ وينتهي بحرف التاء إلَّا أنَّ دوسان G. Dossin يقترح دلالة أخرى هي: الجديدة أو الخطيبة؟ ولعلَّ فكرة عذرية كيلستيس التي أكَّدتها

¹ - cité par Camps (G.), Berbères aux marges..., p. 217.

2 - Benseddik (N.), Un nouveau témoignage du culte de Tanit-Caelestis à Cherchel, in Ant. Afr. T. XX, 1984, pp. 175-182.

3- يريد لفت الانتباه هنا إلى أن استبعاد اللغة الليبية من المقاربات اللغوية في البحث التاريخي والأثري يجعل حل المقاربات محيض تأويلاً لا غير، وفي هذا السياق نلاحظ أن لهجات البربر وهي متعددة من اللغة الليبية القديمة احتفظت بكلمة تائית لتوادي معن: الوحم، وكما هو معروف فإن الوحم حالة تناوب المرأة الحامل وتشتت في فترة معينة من الحمل، وخلال ذلك يتم القيام بالترقب والدعاء إلى هذه الإلهة لحماية الأم الحامل وحماية حينها... وكان يفترض على الباحثين في الأثنرو بولوجيا على المخصوص دراسة مختلف العادات والطقوس المرتبطة بحالة الوحم هذه في المجتمعات الأمريكية (البربرية) فيها روابط من المعتقدات القديمة.

ترتوليان تأتي من هذه الدلالة¹؟ التي نصّت عليها النقوش أيضاً (نقوش أبولي) بتموشت : (Dea Magna Virgocaelestis).

توجد إلهة غامضة هي ديا ماورا (Dea Maura) تحظى بعبادة رسمية ولها معبد في أبولي ولا نعرف إن كانت هي المصودة في نقشة صالدابي (Gens Maura) أو أنه ينبغي اعتبار أنها المصودة في عبارة: ديانا العظيمة المأورية (Diana Augusta Maurorum) في نقشة ثاناراموزا (Thanaramusa) وهي برواقية الحالية، ويميل بعض الباحثين إلى مطابقة هذه الإلهة بكايستيس وهو ممكن مع أنه في حدود علمنا أنّ صفة ماورا لم تطلق على كايستيس إطلاقاً وحتى في أبولي التي يوجد بها معبد لديا ماورا، فإنّ هذا المعبد مكرّس لكايستيس الإلهة الكبرى العذراء (Dea Magna Virgo Caelestis) في حين يرى آخرون بأنّ المقاربة تبقى ممكّنة ويمكن مطابقتها بالإلهة الغامضة وارسوتينا (Varsutina) التي وصفها ترتوليان بأنّها الإلهة المميزة للموريين تماماً مثل كايستيس عند الأفري (Les Afri) وأتاغارتيس (Atagartis) عند السوريين².

3. غاية الدين : تكريم الإنسان

يبدو أنّ الإنسان ذاته عند القدامي هو أساس المقدس بل إنه الصورة الحية (Simulcare) للألوهية، وقد أحاط قدماء البربر ملوكهم بهالة من القدسية، ولكن ليس إلى درجة تأليهم كما توحّي بذلك بعض كتابات المؤلفين المسيحيين (الأفريقيين) فقد كتب فليكس مونيكيوس أنّ "الملوك المور يصبحون آلهة بعد وفاتهم... لكم أن تخيلوا أنّ ملكاً مثل يوبا جعلته إرادة المور إلها"³، وقال ترتوليان هو الآخر "... مثلما أن لكل مقاطعة ومدينة إلها: سوريا لها أستارتي وأفريقيا لها كايستيس، فإنّ موريتانيا لها ملوكها"⁴. ويضيف القديس كيريليانوس: "أنّ المور يعبدون ملوكهم في العلن ولا يخفون ذلك" ، ويعيد علينا لاكتانس (Lactance) في نظمته الإلهية "أنّ المور يخلدون ملوكهم وأنّهم كانوا يعبدون يوبا"⁵، وبالتالي لا نجد أيّ نصّ أدبي يشير إلى أنّ التويم عبدوا أيّاً من ماسينيسا أو يوبا الأول.

1 - Tertullien, Apologétique, 23. (Virgo Caelestis).

2 - Camps (G.), Berbères aux marges ..., p 220.

3 - Municius (Felix), Octavius, 21, 9.

4 - Tertullien, Apologeticus, 24.

5 - Lactance, I, 15, 6.

هل يمكن أن تقدم لنا الوثائق النقوشية (Epigraphique) شيئاً من الدقة في هذا الموضوع، يمكن أن نجمع هذه الوثائق في سلسلتين هما:

النائش البوئية المعاصرة للملوك الماسيل.

النائش اللاتينية التي جاءت بعدهم.

من الوثائق البوئية الأكثر شهرة نص دقة الإهدائي في معبد شيد ماسينيسا في السنة العاشرة من حكم ابنه ميسيسا وقد وصف الملك ماسينيسا في النص بأنه أمير¹ (HMMLKT) أما نص شرشال المكتوب بالبوئي- الجديد Néopunique وهو نص جنائزى مُهدى إلى المعبد الجنائزى للحبيّ الحالد ملك الماسيل ميسيسا فيحمل دلالات أوضح، وفيه يقول المُهدى عن نفسه أنه خادم الله، وقد وهب له تمثالاً وعلمها جنائزيا وكل ما تحتاجه طقوس العبادة، وهذا النص يحمل الدليل على وجود شعائر جنائزية تجاه الملوك النوميد ولكن لا يوجد ما يدل على أن هؤلاء الملوك ألهوا في شخصهم.

تتجه النصوص النقوشية المكتشفة على الخصوص إلى بطليموس (Ptolémée) آخر ملوك موريتانيا وأيضاً إلى أحد أبناء ماسينيسا وهو غولوسا (Gulussa) [نقيشة Gadiaufala ، الصيحي حاليا] وللملك ميسال [نقيشة ثوبوريسيكو ، خمسة حاليا] والواقع أن "الإجلال" الذي يحظى به الملك ميسال في هذه المدينة يفسّر بالرغبة خاصة في التذكير بالأصول النوميدية للمدينة التي احتفت أيضاً بأرواح قبيلة نوميدة (Genius gentis Numidia) هذه العبادة الموجهة لإحياء الماضي تفسّر بدورها الاحتفاء بذكرى الملك غولوسا في مدينة مجاورة [قاد أو فلة]، إنها "الوطنية" تدقّ أجراسها لإثارة النوميد في هاتين المدينتين ليحتفوا بذكرى أميرين لم يتركا سوى مأثر محدودة!

في ما يتعلّق بيبوا الثاني - الذي ذكر الكتاب المسيحيون أنه كان إله المور المعبد- توجد نقيشة واحدة اكتشفت في ناحية برج بوعربريح تتحدث عن معرض سنوي تحت حماية آلهة معينة، منها: يوبير ويبوا وأرواح المكان وألهة إنقiero زوق لزيم:

¹ إذا صحت قراءة هذه الكلمة: هاملكت HMMLKT، في نقيشة دقة فالمفروض لأنّا نُستبعد اللغة الليبية، حتى وإن كانت الكلمة من أصل بوني [ملك أو ملكة] فإنّها صيغت على وزن المفرد المؤنّت في اللغة الليبية بحيث أنّ البداءة = Préfixe وهي ها، بادئة ليبة [بربرية كما يُقال اليوم] وهي == في لعنة مناصر [ولاية تيزار] كالبادئة تا في لعنة القبائل، أمّا اللاحقة ت Suffice T فهي عالمة التأنيث في كلّ لمحات البربر، تراجع في هذا السياق أعمال هنري باسيه لأنّ مجالنا هنا ليس اللغة مع إنها [اللغة] أحد مفاتيح الكثير من الإشكاليات التاريخية.

¹Dii Ingirozoglezim، وفي هذا السياق لا نميل إلى استنتاج أنَّ يوبا الملك إله بل إنَّ يوبا اسم لإله حمل الملكان يوبا الأول والثاني اسمه لا غير أمّا الاسم اللصيق به فلم يصلنا عنه شيء.



الشكل (49) : قبر الرومية ، ضريح ملكي موريتاني محيط قاعدته 62 م.



الشكل (50) ضريح الخروب (صورة التقاطها المؤلف 2003).

[١] حاولنا مقاربة هذه الكلمة الطويلة بلهجات اللغة البربرية اعتماداً على أعمال لاورست وباسي وتوصلنا إلى تركيب جملة هي: انغير سو قليز (م) = (glez(im) glezim) su - (zo) (zo) - N'Giru (Ingiro)، ولكن تبيّن لنا أنَّ لا معنى لها؟، فهل هناك كلمة سابقة لحرف الجرَّ الذي يفيد التملُّك وهو التون، وما مدلول الكلمة المحرورة قيلو ... وما بعدها!.

الفصل الثاني

طائفة صغار الآلهة الأفريقية

يكون المقدس الإلهي المنتشر في الطبيعة مشخصا يحمل اسماء نجد التنويه به في النصوص الإهدائية التي سجلها أشخاص في الطور الأعلى من التدين الشديد، ومن بين الآلهة الثانية نجد تملك التي احتفظت بأسمائها الأفريقية وكأنها ترفض الاندماج في بانثيون الآلهة الإغريقية - الرومانية، مثل : الآلهة التي وردت في كتابات باجة (Inscription de Vaga) وكتابات ماغيفا (Magifa) قصر ال يوم قرب ترسّة الدالة على وجود "بانثيون" آلهة حقيقي ذي طابع محلي، مع أنها لا تكاد تختلف عن الأرواح (Génies) المحلية البسيطة إلا بالاسم الذي منح لها لا غير¹.

1. الآلهة الماورية وتقديس الأرواح

يوجد لدى قدماء البربر حشد من صغار الآلهة والأرواح، يتمتع بقدسيّة أكبر من المساحة التي يتداّع عليها تأثيرها، وإذا كان عدد النقوش التي تخلي هذه الآلهة صغيراً فلأن العدد الكبير من المؤمنين بها لا يأبهون بتلك شواهد كتابية عن إجلالهم لها، والحال أنّ الرومان والأفريقيين المترومنّين الراغبين في الاحتفاظ بمميّزاتهم أو على الأقلّ ضمان حيادهم كانت طقوسهم بسيطة وفعالة في نفس الوقت وهي مناجاة الأرواح جميعها لإبعاد الأخطار التي يمكن أن تحدث بتناسي هذه الآلهة أو تلك والتي لا نعرفها جيداً وهي الآلهة المسماة : الآلهة الماورية (Dii Mauri)².

إنّ قلة الشواهد أو بالأحرى غموضها في ما يتعلّق بالآلهة السفلية والمائة والسماوية يثبت أيّ محاولة لتحديد المعتقدات الأساسية لقدماء البربر، مع أنّ هذا الخلل في الشواهد لا يفترض بالضرورة فقرا في المعتقدات فليس لنا الحقّ في التأكيد - كما يفعل البعض - بأنّ البربر ليست لهم ديانة بدائية ليقررها بعد ذلك أنّ لديهم - على غرار مجالات أخرى - قصور ميتافيزيقي.

يظلّ المقدس - في الواقع - موزّعا في الطبيعة على نطاق واسع وإلى حدّ الان هناك الاعتقاد في عديد الأرواح (Génies) التي تسكن الصخور والمغاور والأشجار

1 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. VI, p. 137.

2 - Camps (G.), Qui sont les Dii Mauri ?, in Ant. Afr. T. XXVI, 1990, pp. 131-154.

والنابع... خاصة وأنّ الإسلام لا ينفي وجود الجنّ ، وهو ما سمح باستمرار الاعتقاد في الأرواح الخفية - وخاصة الضار منها- وما يرتبط بها من طقوس وشعائر تعود في الواقع إلى العصور القديمة، وليس صدفة أن يجد عالم الآثار في المدافن الفجر - تاريخية آنية خزفية نذرية صغيرة تطابق بكلّ وضوح الآنية التي تقدم فيها القرابين اليوم في أماكن بسيطة مخصصة لهذه الأرواح¹.

سنقتصر في هذا الموضوع على المعتقدات الشعبية التي تستجيب لانشغالات وأمال الأفرقيين خارج أيّ تأثير كلاسيكي ، وهذا بالقاء الضوء على المعتقدات البربرية التي كانت تتخفى تحت غطاء الديانة الرسمية الرومانية ، وهذا المسعى ليس سهلا لأنّ جوهره يتجاوزنا إلى طابعه الشعبي الذي لا يدون ولا تقام له مرافق كالديانة الرسمية ، إنّها معبدات الطبقات الشعبية البسيطة ، أرواح (Génies) بسيطة وكيانات إلهية ذات قوّة صغيرة وتأثير محدود لا يتجاوز المجال القبلي فكيف يمكن حفظ ذكرى هذه الآلة عبر القرون إذا كان المؤمنون بها لا يعبرون عن طقوسهم بالكتابة²!

يمكن أن نجد في النصوص الأدبية القديمة بعض الإشارات والتنف ، خاصة لدى الكتاب المسيحيين الأفريقيين وهم مؤهلون أكثر من غيرهم لنقل هذه المعتقدات إلينا ، مع أنّنا لا نطلب من أسقف أو أب في كنيسة أن يكون مؤرّخاً أو عالماً في الإثنولوجيا ، بل إنّ ما نستتجه مما تركه هؤلاء هو بعض الإشارات إلى العقائد الوثنية تظهر في سياق موعة (Sermon) أو في إدانة ممارسات مستمدّة من الوثنية المحلية أو الإشارة إلى زيف تلك الآلة الوثنية التي يجسّدها أهلها في أرواح (Démons) أو تماثيل (Simulacres) من خشب أو من حجارة!³ والحال أنّ مجموع الإشارات الأدبية والنقوشية (Epigraphiques) تبقى قليلة وغير كافية ولا يمكن بأيّ حال من الأحوال أن نستخرج منها أدلة كبيرة في سياق المقاومة الأفريقية للاحتلال الروماني⁴.

1 - Camps (G.), Aux origines de la Berbérie, Monuments et rites ..., op. cit. pp. 280-282.

2 - Lancel (Serge), «Rites et monuments funéraires : exposé introductif», Monuments funéraires et institutions autochtones. Actes du VIe colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord (Pau, 1993), Paris, CTHS, 1995, p. 9-16.

3 - Tertullien , Ad Nationes , I., 36.; II. 8.

4 لا يوجد في القصص الشعبية البربرية إشارة إلى عبادة الحجارة حسب ماسكوري، انظر:

- Masqueray (E.), Note , in Bulletin de correspondances africaines, III, 1885, p. 101 .

2. نصوص إهدائية للآلهة المورية :

تم التعرّف إلى حدّ الآن بالآلهة ماورية من خلال 18 نصًّا إهدائيًّا، يضاف إليها نصان موجّهان إلى كيانين أفريقيين غامضين هما الآلهة الجيتولية والماورية (Dii Gaetulorum et Nomen Maurorum)، ويبدو من النصوص النقشية أنَّ هذه الآلهة المورية غير مندجة في الآلهة الكبرى، إذ تقدّم لنا نقشة هنثيّر رمضان أسماء ثلاثة آلهة هي فودينا (Fudina) وماقورتوم (Macourtum) وورسيس (Varsis)، وقد ذكرت نقشة باجة اثنين من هذه الآلهة الثلاثة بصيغة ماقورتام وورسيسيما (Macurtam et Varsissima)، كما ورد اسم هذا الأخير في نقش ناتئ (Deux Dieux Cavaliers) (Bas-relief) للإلهين فارسين (Dioscures et Castores) اللذين يمكن مقارنتهما بالإلهين الرومانيين ديوسكورس (Musti) وكاستورس (Buccures et Varsutina) (Mauris Castoribus)، لأنّنا نجد نصًا إهدائيًّا من موستي (Musti) يعود إلى القرن الثالث موجّه إلى آلهة الكستور المورية (Mauris Castoribus) وهذا التوافق بقدر ما هو غير قارٌ مع البوّكُور والفارسوتينا (Buccures et Varsutina) الموصوفة بأنّها آلهة ماورية من قبل الكتاب، فإنّه لا يكون إلَّا باستحضار الإلهين بونشور ووارسيسيما.

إنَّ التحقّق بمقارنة المعلومات يؤكّد أنَّ الآلهة المورية التي يتمُّ التصرّع عليها جماعيًّا هي مجموع الآلهة الأفريقية التي نجد أسماء البعض منها في النقوش ن وعليه فإنَّ من المفيد مقارنة سلسلتين من النصوص الإهدائية احتفظت بهذه الأسماء وهما سلسلة أسماء الآلهة المحليّة وسلسلة الآلهة المورية¹.

ليس في النوعات التي وصفت بها الآلهة المحليّة عناصر يمكن أن تقدّم لنا معرفة أكثر بشخصها سوى أنها تحظى بالإجلال من قبل العامة، فقد وصفتها النقوش بأنّها: عظيمة وقدسية و"وطنية" (Augustus, Sanctus, Patrius) مما يدلُّ على طابعها المحليّ ما عدا إله واحد هو أوليسوا (Auiisva)، ويُتوجّه في أحيان كثيرة إلى الآلهة المورية بهذه الصفة وأنّها عظيمة ومقدّسة وخلدة، ثمَّ تضاف إليها قائمة من نعوت تلحّ على طابع الحماية والخير الذي تتمتع به: Salutares, Conservatores, Prosperi, Hospites. ولكن توصف أيضاً بالبارباري Barbari أي أنها أجنبية، وكان الذين كتبوا نصَّ الإهداء إليها ليسوا من محيطها الثقافي.

1 - Mercier (G.), les DIVINITES LIBYQUES, in PSAC, Vol. XXXIV, 1900, pp.177193.

يوحى الاختلاف في النعوت التي وصفت بها الآلهة المحلية والآلهة الماورية ليس فقط بالاختلاف في طبيعة المجموعتين الإلهيتين ولكن في مضمون الأدعية التي يتوجه بها أصحاب النصوص الإلهائية إلى هذه الآلهة أيضاً، فالآلهة المحلية يُتوجّه إليها فردياً أمّا الآلهة الماورية فيقع دمجها في الدعاء الواحد مع أنّ عبادها متّوّعون، وهو ما جعلنا نقوم بجمع معلومات عن أوضاع أصحاب النصوص الإلهائية وقد بدا لنا أنّ عبادة الآلهة المحلية أكثر شعبية من الآلهة الماورية ويوحى تفحّص بسيط بأنّ عبادة الآلهة المحلية يقوم بها على الخصوص مدنيون (de civils) (74%) أمّا الأدعية الموجّهة إلى الآلهة الماورية فيقوم بها على الخصوص عسكريون (73%)، وإذا كان البعض يرى في عبادة الآلهة الماورية مظهراً للوطنية الماورية فإنّنا نرجح أن تكون في جوهرها ذات طابع رسمي عسكري متعلق خاصة بالحرب ضدّ القبائل التمرّدة¹.

رغم أنّ هذه الآلهة تسمّى ماورية إلاً أنّنا نجد أثر عبادتها خارج إقليم موريتانيا فهي لمبايسيس (تازولت) على الخصوص وهي مقرّ القيادة العسكرية وجدت ستة هياكل (Autels) خصّصة للآلهة الماورية من واحد وعشرين هيكلًا كما وجدت هياكل خاصة بها في مدن أخرى، واحدة في نوميديا (خنشلة Mascula) وخمس في البروونصيلية هي: ثيفست، المادرور، باجة، هنشير رمضان وموستي. أمّا في أقصى غرب موريتانيا القيصرية فنجد هياكلها في آلتاوا (Altava) وإلى حدّ الآن لم يعثر على أيّ إهداء للآلهة الماورية في موريتانيا الطنجية مع أنّها ماورية أكثر من غيرها لأنّها أصل الماورة.

نستخلص بأنّ اسم ماوري (Mauri) لا يعبر بالضرورة عن التقسيط الإداري لأفريقيا الرومانية فقد رأينا بأنّ كلمة ماور في أفريقيا الرومانية تعني الأهلي غير المندمج أو بالأحرى غير القابل للإدماج، خاصة وأنّ الآلهة الماورية توصف أحياناً باريالية (Barbari) ولعلّها متعلقة بقبائل ظلت غريبة عن الحضارة الرومانية وخارج الرومنة مع أنها داخل أفريقيا الرومانية والدليل على ذلك الآلهة والأرواح المحلية وهي من المعتقدات الماورية التي لم تجد مكاناً لها ضمن البانثيون اللاتيني، ويمكن أن تمثل هذه المجموعة من الآلهة -إضافة قوى ثانوية- قوّة لا يمكن تجاهلها، ولعلّ الرومان الذين أداروا الحرب ضدّ القبائل الماورية أدركوا أهميّة العقيدة وأرادوا التصالح معها فأطلقوا عليها اسم الآلهة الماورية لأنّ عبادة الآلهة الماورية كانت على الخصوص عبادة عسكرية.

1 - Camps (G.), Qui sont les Dii Mauri ..., op. cit. pp. loc. cit.

أصبحنا نعرف الآلهة الماورية والآلهة التي أسميناها محلية بأسمائها، ويتم التوجّه إلى الأولى جميعها في دعاء واحد وعلى الخصوص من قبل العسكريين وموظفي الإمبراطورية في حين يُحتفّى بالأخرى محلياً من قبل البسطاء والقضاة البلديين، فالآلهة هي ذاتها وأصحاب النصوص الإهدائية هم الذين يتغيّرون، وهذا دليل قاطع على أنّ الإدارة والجيش في أغلبه كان من العنصر الأهلي لأنّ العنصر الروماني لا يمكن أن يتخلّى عن معبوداته ويتبعّد لآلهة أفريقية.

يوجد من بين الآلهة عدة فئات يمكن الكشف عنها، وفي البداية يمكن أن نستخرج مجموعات الآلهة التي يتكون كلّ منها من سبعة أو خمسة أو ثلاثة تكون مجمّع آلهة محلية (باتشيون)¹، مثل آلهة باجة وهنshire رمضان التي تقارب نصوصها الإهدائية، وهي موجّهة خاصة إلى إلهين مشتركين هما حسبما ييدو: وارسيسima (وارسيس) وماقورتوم، ويبدو أنّ أحد آلهة ماغيفا وهو ثيليلوا يحمل نفس الاسم بصيغة المذكر في المادرور: ليلو، ونستخلص من نقشة هنshire رمضان أنّ أغلب هذه الآلهة تسمّى كلّها أحياناً الآلهة المورية (Dii Mauri)².

3. فئة أخرى من صغار الآلهة:

وهي لا تنفصل عن السابقة وتسمح بإجراء مقاربات عديدة، وفيها آلهة وإلهات تحمل أسماء يحملها البشر أيضاً، ومنه نستنتج أنّها من البشر المؤلهين أو أنّ البشر والآلهة يشتّرون في حمل نفس الأسماء ويدخل في هذه الفئة من الآلهة أسماء عديدة ذكر منها: باكاكس (Baccax)، يمسال (Iemsal)، يوبا (Juba)، ماكورتوم (Macurtum)، ماسقاو (Masgav(a)) ومونا (Monna).

تكون الأسماء الإلهية في بعض الحالات مضافة إلى الاسم المعتمد لأحد آلهة المجمع اللاتيني مثل: ماري كانافاري (Marti Canapphari)، تيلوري غيلفاي (Telluri Gilvae)، هركولي إرسيري (Herculi Irsiti) وبلوتو واري كالا (Pluto Variccalala) وفي أحياناً أخرى تندمج الآلهة الأفريقية في آلهة رومانية، ولكي تختفظ بشخصيتها تدمج كما يلي:

1 باتشيون (Panthéon)، الكلمة إغريقية تتكون من مقطعين ما PAN وتعني: جميع أو كلّ، و Theos وتعني الله، والمعنى هو كلّ الآلهة، وهو عند الإغريق والرومان معبد فيه تماثيل وهياكل جميع آلهتهم، ويترجم في العربية بمجمّع الآلهة وأصبح يطلق على مجموع آلهة شعب أو بلد ما.

2 - Camps (G.), Berbère aux marges ..., p. 210.

- يوماً يُدمج في يوميتر.

- مومتانيوس (Motmanius) يُدمج في مركور.

- سيساس (Sesase) وهو من الأرواح (Génies) يوضع على قدم المساواة مع مركور وبشي¹ (Penthée).

إنَّ أغليَّة هذه الآلهة التي احتفظت بها النقوش ليس لدينا معلومات عنها سوى أسمائِها وحَتَّى بعض هذه الأسماء مختصر إلى حروفه الأولى (مثل الاختصار G.D.A.S. في جبل شطابة قرب قسنطينة)²، ولا تتعدَّى قدسيَّة هذه الآلهة إقليماً محدوداً، ولا تكاد تختلف كثيراً عن الأرواح الخلية، والواقع أنَّ القائمة الطويلة للآلهة الخلية ينبغي أن تكمَّل بقائمة نموذجية (Topique) للأرواح (Génies) التي كثيراً ما يُخفي الاسم الرسمي الذي مُنح لها في العبادة البلدية (Culte Municipal) طابعها الأهلي، مثل:

- جنيوس سوبتابارتي (Genius Subtabarti) في العلمة.

- جنيوس أوسوم (Genius Asum) في سادوني.

- جنيوس أوبوروتنسيوم (Genius Auburutensium) في قطار العيش.

- جينيوس ثيسيكتي (Genius Thesecti) في هنشير بوسكيكين.

وهناك آلهة أخرى ما هي إلَّا مجرَّدات صغيرة مرتبطة بمجتمعات سكانية، وأخرى هي سيدة القمم الجبلية مثل:

- مونتيس (Genius Montis) في شمتو.

- مونتيس روفيناي (Genius Montis Rufinae) في خشلة.

1 ونشير إلى أنَّ بعض الآلهة الأكثر أهمية وذات الشهرة الكبيرة ذكرها الكتاب المسيحيون كآلهة خاصة بالمور مثل: تيسيانس (Tisianes). بوكروس ماوري (Buccures Mauri). وارسوينا ماوروروم (Varsutina Maurorum). كما وجهت إهداءات إلى: ديانا ماوروروم (Diana Maurorum). ديانا ماورا (Dea Maura). نومن موروروم (Numen Maurorum). نومن ماوريتانيي (Numen Mauritaniae). أنظر : كامبس (غابريل)، المرجع نفسه، ص 211.
2 - Alquier (P. et J.), Le Chettabah, imprimerie Paulette et ses fils, 1929, p. 169-180.

- سوموس ثاسوني (Genius Summus Thasuni) في آفلو، وهناك أرواح أخرى هي أرواح الأنهار (Génies des fleuves).¹

4. أسماء الآلهة البربرية

تمكن الأنثريون من معرفة أسماء اثنين وخمسين من هذه الآلهة مستخرجة في أغلبها من النصوص النقوشية، وتصنف بعض الأسماء في الآلهة والإلهات من الدرجة العليا دون ريب فقد ذكرها كتاب مسيحيون بأسماء أفريقية، فهل يمكن استخراج معنى بعضها مثل : وارسيسima Varsissima أحد آلهة جمجم باجة ، باستعمال مقاربات من البربرى الحديث². ويضاف إليه إلها آخران يبدأ اسم كلّ منها ببادئة نفي ببربرية (Prefixe négatif) : وار Var هما : واريڭالا ووارسونيتا Variccalala et Varsunita (Macurtam)، أمّا هناك بادئة أخرى بالحروف M K R التي تعني الكبير (ومنه الاسم البربرى مقرانى أو أمقران) مندرجة في الاسم : ماكورغوم (Macurgum) أو ماكورتام (Macurtam) ، أمّا الاسم ليليو (Lilleo) في نقشة المادرور والاسم ثيليلوا (Thililua) في نقشة ماغيفا (Inscription de Magifa) فلعلهما مشتقان من الجذر ايلو (Lilu) الذي يعني ماء المطر، وقد رأينا أعلاه أنّ الاسم بيرو Ieru يدلّ على إله قمرى فالقمر في البربرية اسمه يور Iour وفي غولاس (Golas) (بونجم في ليبيا) وُجد اسم وَانامون³ (Vanamon) الذي لا يجد عناء كبيرا لنفهم أنه يعني : الذي لأمون ، والمقصود هو إله من الدرجة الثانية تابع للإله الليبي (البربرى) الكبير أمون ، وهناك آلة أخرى تحمل أسماء لا تزال موجودة كأسماء أماكن (Toponymie) مثل :

غيلفا (Gilva) المندرجة في الإلهة الرومانية تلوس (Tellus) في نص إهدائي بكلمة (قالمة) ونفس الاسم تحمله بلدة في موريتانيا القيصرية.

1 الأسماء في الواقع هي أسماء أماكن ، والاسم اللاتيني جينيوس مونتيس (Genius montis) مثلا يعني حن أو أرواح الجبل ، وهو الجبل الحاول لمدينة شتو حيث يذهب سكان هذه المدينة لممارسة طقوس التعبد لهذه الأرواح لحمايتها من الأذى كما يعتقدون ، وهذا الاعتقاد في الأرواح وفي أماكن معينة في الجبال والوديان لا يزال قائما إلى الآن في كثير من الجهات :

- Gsell (S.), H.A.A.N., T. VI, P. 138, note : 6 .
2 حاول كامبس استخراج معناه من البربرى الحديث وهو : الذي ليس اسم ، ولكن لا يمكن أن يخارقه في هذه المقاربة لأن كلمة اسم دحيلة من العربية ، وعبادة هذه الإله سابقة لدخول العربية إلى شمال أفريقيا ، أنظر :

- Camps (G.), Berbère aux marges ..., p. 208.

3 عند مطابقتها بالبربرى الحديث وبعد تحليل العبارة نستخرج : وا Va وتعني: هنا، الذي. والتون 'N وهو حرف حر للتملك ثم في الأخير أمون: Va n' amon ومعنى العبارة هو: الذي لأمون؟.

ماسيديتشي (Masidicce) : إله من ماغيفا (Magifa) (وهي النقيضة الوحيدة المعروفة التي احتفظت بهذا الاسم).

أوزيوس Auzius : وهو الإله المعبد في أوزيا (سور الغزلان).

سوقن Suggen : إله آخر من آلهة ماغيفا احتفظت باسمه قمة جبل الدكّان (تبسة) وقد حرف في خرائط القرن XIX ليصبح سوقان (Souggan).

أبادير Abadir : يبدو أنه إله ليبي - بوني من تركيب اسمه لغويًا.

بونشور Bonchor : ولعله اختصار عبد ملقرت¹.

باليدير Baliddir : أي بعل الحبي، وهو دليل على أفرقة الإله الفينيقي بعل بإضافة عبارة إدّير أي حي إلى².

ماتيلام Matilam : ولا ريب أن تعايش اللغتين الليبية والبونية خلق تقاربًا بينهما سمح بدمج المفردات والأسماء من اللغتين بعضهما.

لن نلحّ كثيراً على الطابع الإللي لكثير من الأسماء الليبية، وخاصة أسماء الملوك وحتى رعاياهم من البسطاء الذين يحملون أسماء آلة دون أن تكون أسماء بيدائة أو باسم لصيق وحتى عندما يتعلق الأمر بإله فنيقي فإن البرير لا يبقون إلا على اسم الإله³ مثل ما هو الحال في النقيشتين المزدوجتين في دقة، في اسم عبد اشمون (Abdeschmoun) إلى يقى منه شمون لا غير، ومن هنا يمكن فهم أن الأسماء الإلهية البربرية لا تميّز بين اسم الإله واسم الشخص مثل ما جاء في النص النذري في هنشير بلدة (Henchir Belda) إلى ماسقاوا (Masgava) فهو لا يتوجه إلى أحد أبناء ماسينيسا المجهولين الذي نعرف اسمه

1 استنتج كاميis أن بونشور هي تصحيف لمولكور أي ملكرت Ibid. p. 210 - ولكن لو قمنا بمقارنة لغوية انطلاقاً من لهجات اللغة الأمازيغية قد نصل إلى استنتاج آخر، وهو أن كلمة بونشور مرکبة من ثلاث مفردات هي بو BO، ونرى بأنها اختصار لكلمة مجهرلة، والنون N وهو حرف جر يفيد التملك ثم كلمة شور CHOR، ومن هنا نرى أن كلمة بونشور بعيدة عن كلمة مولكور ولذلك ينبغي البحث عن مدلولها في لهجات اللغة البربرية التي هي بقايا اللغة الليبية.

2 وقد قام فوسيطاف مرسyi وهو الصليبي في لهجات اللغة البربرية بتحليل هام لاسم بال إدّير، واستخلص بأنه يعني في كل هذه اللهجات الإله الحبي (بعن الحبي)، وقد استنتاج في دراسته أن هذا الإله كان يحظى بتقدیس كبير من خلال التمثال الفخم الذي أقيم له في بلدة سيقوس، كما أن النص هدائي وصفه بإله الوطن الأعظم والأقدس DEO PATRIO BALIDDIRI AVG. SACRVM

- Mercier (G), les divinités..., pp.184-188.

3 لم يتغير الوضع إلى الآن فلا يزال البرير إلى اليوم يخذفون الاسم الصيغ: عبد ويقولون على الاسم الذي بعده فعبد الحميد يصبح في الواقع اليومي: مجید، عكس المشارقة الذين يخذفون الاسم الثاني ويقولون على كلمة عبد مستندة إلى ضمير المفرد المذكر الغائب.

بغضل تيت-ليف ولكن إلى إله يحمل هذا الأمير اسمه ويذكر نفس الشيء بالنسبة لإله اسمه امسال (Emsal) [Hiempsal] المحتفى به في تيكلات (Tiklat) [ولاية بجاية حالياً] وهي خارج إقليم مملكة يبسال الثاني وهذا دليل على أن استعمال هذه الأسماء الإلهية لا يميز بين الأشخاص والآلهة، ويمكن استخلاص الدليل من مقارنة الجملة الواردية في أميان مارسيليوس نقيشة ماغيفا التي عثر عليها بالقرب من تبسة ذكر فيها سبعة آلهة¹، أحد هذه الآلهة هو سوقن (Suggen) وهو الذي لا يزال اسمه يطلق على قمة جبل في المنطقة، وينذر أميان أيضاً أحد حلفاء فيرموس (Firmus) وهو من الأمراء المازيس (Mazices) اسمه سوقن² (Suggen) كما أن زعيم موري من منطقة الشلف Castellum Tigitatum) من القرن الرابع حمل اسم إله ببرري كان يعبد في ماغيفا على بعد حوالي 500 كلم إلى الشرق من الشلف.

ليست أسماء الآلهة أسماء أشخاص فقط بل إنّ نصّ أميان مارسيليوس³ يذكر قبيلة اسمها يوباليني (Jubaleni) كانت مستقرة في منطقة البيان الجبلية بالقرب من برج بوغريج كما وجدت بالقرب من هذه الجبال نقيشة تذكر الإله يوبا مما يسمح بالقول بأنّ الملك يوبا حمل هو الآخر مثل ماسقاوا ويبسال وسيفاكس إسماً إلهياً وملكياً مثل يوبا الثاني، ترك ذكرى ليس بين رعاياه فحسب ولكن لدى العلماء، وليس من المستبعد أن يكون الكتاب المسيحيون الأفريقيون وهم يعرفون الإله الأهلي يوبا ويعرفون أنّ الملوك القدماء يحظون بعبادة جنائزية ولكنّهم يخلطون بين الإله يوبا والملك يوبا ولعل ذلك يعود إلى ما لاحظوه من احتفاظ البربر بذكرى ملوكهم في شبه تبعد طيلة ثلاثة إلى أربعة قرون من وفاتهم وهم حكام تميزوا بالهدوء والرungan بعيداً عن صورة الملك المحارب⁴.

إنّ الدليل على الاحتفاء الجنائي بالملوك الأهلي هو ما نجده على الخصوص لدى النوميد الماسيل (ضرير ومعبد ماسينيسا بدقة، ضرير لخروب، مدغاسن، نقيشة ميسيسا) والماسييل وعند الملوك المور (تملوس بورنان، قبر الرومية).

¹ وفكرة السبعة هذه في معتقدات البربر لا تزال قائمة إلى اليوم في كثير من الجهات بعد أن أُلغيت بليوس الإسلام، وهي العبر عنها بالسبعين رقود، ويكون مقرّ هؤلاء عادةً في غاراة جبلية يطلق عليها اسم معمرة أي التي تعمّرها الأرواح، وهذه الأماكن هي متحفٌ موسى للكثير.

² - Ammien Marcellin, XXIV, 5, 21

³ - Ibid. XXXIX, 5, 44.

⁴ - Camps (G.), Les noms divins et les noms théophores chez les anciens africains, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (n.s.) - B : Afrique, t. 25, 1998, pp. 138-140.

الفصل الثالث

تقديس الطبيعة والحيوان

نجد في التصورات السحرية والدينية للأفريقيين القدامى خليطا غير متجانس من الطواهر الطبيعية المقدسة وأرواح (Génies) لا أسماء لها وكيانات تدخل ضمن الآلهة المتفرّدة وهذه التصورات هي وليدة حالات من التبصر (Circonspection) والخشية والتوقير الذي يؤدّي إلى عبادة أقلّ ما يقال عنها أنها عبادة منظمة، فقد كان للأفريقيين في مراحل ما - مثل جميع الشعوب البدائية - وعي بقوّة موزّعة في الطبيعة يمكنها أن تُظهر نفسها في أيّ وقت، في حادثة طبيعية أو في ظاهرة غير مألوفة، ولكن المقدس (le Sacré) يمكن أن يشمل حتى الحيوان دون أن يصبح [هذا الحيوان] مععبوداً جديداً بالضرورة، كما يمكن أن يظهر المقدس في شخص دون حاجة إلى وسيط عن طريق الوهم، الرؤيا أو الوحي بدرجات متفاوتة! .

1. الجبال والمغار والصخور المقدسة:

إنَّ مظاهر المقدس، الأكثر محسوسية والأكثر انتشاراً في العالم هي التي احتفظت بذكرها وهو ما يمكن تسميته بالحدث الطبوغرافي (Topographique) وأولها الجبل وحٰتى الصخر فهل شكل الجبل هو الذي يضفي عليه صفة القدسية أم أنَّ علوه الذي يقرّبه من السماء - مكان الآلهة الكبيرة - هو الذي يسُوّغ توقيره؟ إنَّ استمداد القدسية من الأرض [العالم السفلي (Chthonien)] ومن السماء [العالم العلوي (Ouranien)] يبدو متعارضاً فكيف يسْبِغ الارتباط بالأرض والعلو في السماء صفة القدسية على الجبل مع أنه وضع متعارض.

من أماكن العبادة الكبيرة نكتفي بذكر المعابد ذات التقاليد البوئية مثل معبد ساتورن (البلكاراني Balcaranensis) في أعلى جبل بورقنين (Bouguernine) الذي يطل على خليج قرطاج ويعطيه بظهله المتميّز! مما يؤدّي إلى التفكير بأنَّ هذه المعابد (Sanctuaires) المكرّسة لآمون أو ساتورن والمقامة في الأعلى ذات تقليد بربرى قديم (Téménos) وراسخ وتجسد مكانة الجبل في حياة البربر قديماً وحديثاً وتعاقب التمنوس².

1 - Camps (G.), Berbères aux marges..., pp. 194-195.

2 التمنوس هو في الأساس جبل بجوار سيراكوزا ، أقيم فيه معبد للإله الإغريقي أبولون، ثم أطلق الاسم على العبيد في الجبال.

في الهواء الطلق أحياناً دليلاً على رسوخ هذا المعتقد، ففي المكان الواحد مورست الطقوس منذ الفترات البوئية والرومانية والمسيحية القديمة إلى طقوس المرابطين (Marabouts) حالياً مما يوحى بالإجلال العميق للجبل الذي امتد في الزمان إلى الآن¹.

توجد عدّة معالم أخرى قديمة بالتأكيد، تدلّ على الطابع الألهي الذي يميّز تقدير الأماكن العالية مثل الرسوم الصخرية ذات الدلالات الدينية، كرسوم جبال الأطلس الأعلى المغربي، وقد أصبحت هذه الرسوم معروفة الآن جيداً وتعود بالتأكيد إلى النيوليthic، ولكن أغلبها يعود إلى العهد البرونزي وببداية عصر الحديد، ولا تزال تقام لها إلى الآن زيارات - اكتسبت طابعاً إسلامياً - مما يدلّ على أنها لا تزال تحافظ على عمقها الديني في ذاكرة الشعب.

يقول بلين الكبير عن هذا الأطلس أنه يضيء ليلاً بألف مشعل وتخرج منه أصوات اللهو مدويّة لآلهة تعزف على شبابّة (Flûte) وتدقّ الطبول²، فكيف لا يستولي الخوف على كلّ من يهمّ بالاقتراب منها، وذكر ماكسيم الصوري أنّ الأطلس هو إله ومعبد في نفس الوقت³، كما أنّ القديس أوغسطين وجّه اللوم إلى رعيته (Ouailles) لعدم تخلّصهم من التقاليد الراسخة في أذهانهم عن الجبال وأنّها قريبة من الله⁴.

إنّ القوانش (Guanches) وهم بربورج ركاناريا، لم يتمسّحوا ولم يصلهم الإسلام لذلك احتفظوا بالمعتقدات الأصلية للأفريقيين القدماء ومن تلك المعتقدات تكونت لديهم ديانة أصلية أعطت اسماء لإله نقله الإسباني غاليندو (Galindo) دون تمييز بهذه الصيغة : آت قوايش أفوانت امان [Atguaychafuntaman]⁵.

1 تقدير قوم الجبال ظاهرة متأصلة في المعتقدات الأمازيغية لأنّها نقطة التقاء السماء بالأرض ويلاحظ ذلك اللقاء خلال تشكّل الضباب وهي بقاعة الرقورة التي أقامها قدماء العراق في بيته ليس فيها حال، واستمرّت تدسيتها في ظلّ الإسلام وأصبحت مسكن الأولياء، ويمكن أن نقدم بعض الأمثلة في هذا السياق وهي كثيرة: فالجبل المطل على قرارام وسدّ بن هارون هو مسجد عيشة (أمّة صالحة؟)، والجبل المطل على القلّ هو سيدى عاشور، والجبل المطل على أم بوaci هو سيدى رغيس، أمّا الحبلان المطلان على باتنة فهم: إيش على (قمة الولي علي) وإيش لعى (قمة الولي الأعلى) ولا يتسع الحال هنا لتسجيل أسطورية هؤلاء الأولياء.

2 المقصود هنا الإلهان Egipans et Satyres وهي كائنات خرافية إغريقية يمكن أن نقول بأنّ بلين أتحرى مقاربة مع آلة محلية شبيهة لها، وأطلق التسمية الإغريقية دون أن يتمكّن من تقدیم التسمية المحلية، أنظر: Pline, Hist. Nat. V, 1-7.

3 - Maxime de Tyr. VIII, 7.

4 - St. Augustin. Sermones. XLV, 7.

5 حسب هذا الإسباني يعني الاسم: رافع السماء؟ وهو نفس الاسم الذي تحمله قمة تينيريف (Ténérife) في كناري الكبيرة، ولكن لا بدّ من إجراء مقاربة لغوية بين هذه اللفظة انحرفة وبقايا لفجات اللغة الليبية لاستخراج مدلوله الحقيقي.

توجد في كناريا الكبرى في منطقتين صخرتان مقدّستان هما : تيسمار (Tismar) وفيمنيا (Vimenya) وهم محل زيارات تعبدية ، يتم خلالها صب الحليب والزبدة على الصخرتين مصحوب بأغانٍ حزينة ، وبعدها يذهب الزوار إلى حافة البحر ويقومون بضرب الماء بالقضبان وهم يصيرون بصوت أghost ، والهدف من هذه الطقوس هو استنزال الغيث ! .

يبقى الجبل إلى الآن مكانا لعقائد مهمة ، ولا يزال الاعتقاد بأن بعض الجبال مسكونة بالأرواح (الجُنون Djennoun) ولا يمكن للبشر اتخاذها سكنا ، وهذا الاعتقاد لا يزال راسخا عند التوارق على الخصوص (قرعة² لجنون Garaet ledjnoun) وكذلك في الأير (Air) وعليه لأنجديفي هذه الجبال صدى لمارواه بلين في موضوع الأطلس ولا ننسى أن عبادة الجبال أو التعبد في الجبال [لأنه مرتكز المقدس] مع التوقير الدائم للمغافر هو اعتقاد ظلّ سائدا عند البربر على مر العصور .

إن انغراز المغارة في جوف الأرض يسمح بالاتصال بالآلهة العالم السفلي وحتى مع آلهة العالم العلوي لأن بعض معاصرى القديس أوغسطين يعتقدون بقربهم من الإله عند توغلهم في أماكن تحت الأرض كالسراديب والمغارا...³ .

عبد الأفارقيون القدامى آلهة مقرّها المغارات ، ولا نعرف من أسماء هذه الآلهة سوى اسم إله واحد هو باكاكس (Baccax) في جبل طاية قرب عنونة (Thibilis) ، ففي سفح جبل تفتح مغارة تسمى محلّياً: غار الجماعة⁴ وكان الماغستري-باغي (Magistri-Pagi) وهما قاضيان بليدان يذهبان إلى المغارة للقيام بزيارة تعبدية في فصل الربع من كل سنة وبعد تقديمهما القرابان يقومان بنوش نصّ إهدائي إلى الإله باكاكس العظيم (Baccax Auguste) وقد وجدت آثار عبادة مشابهة في مغارة صخرية بجبل

1 - Camps (G.). Berbères aux marges.... p. 196.

2 القرعة بقاف بدوية مفتوحة، في لغة أرياف السهول العليا الشرقية هي السبخة أو البحيرة المالحة، وقد ينطّق العين حاء في بعض الجهات.

3 - St. Augustin, Sermones, XLV., 7.

4 ترجم غابريل كامبس عبارة غار الجماعة بعبارة: Groutte de l'église وكأنه يريدربط التسمية بالفترة المسيحية في أفريقيا الشمالية القديمة، مع أنَّ الطقوس التي احتفظت هذه المغارة بنقوشها تعود إلى فترة سابقة للمسيحية، وكان المفروض ربط التسمية بالفترة التي مورست فيها طقوس تقدس المغافر أي بالموروث الديني العقائدي المُلْعِنِي البحث دون سواه تماشياً مع السياق ذاته.

شطّابة بالقرب من قلعة فوّة (Castellum Fuensieum) كانت مقرّ إله، نقشت له عدّة نصوص إهدائية، يشار إليها في بدايتها بعبارات مختصرة أولها : G. D. A. S. ! .

لا تزال الشعائر المرتبطة بملامح تصارييس الطبيعة شائعة وحية في أرياف أفريقيا الشمالية، وقليلة هي الأغوار أو السراديب التي لم تحول إلى أماكن عبادة ولو متواضعة [زيارة، حويطة ...] توضع فيها النذور والقرابين في : آنية فخارية، مصابيح، صُرُر (Nouets)، الحصى الأملس (Galets) أو القلل (Boulets) لأنّ هذه الأغوار تمرّ عبرها الأرواح (Djinn) أو الأرواح الحارسة التي ينبغي نيل عطفها أو على الأقلّ تحييدها².

2. غيث السماء، نسخ الأرض :

يشغل مشكل الماء على الدوام - في بلاد مناخها شبه جافّ ما عدا في الشريط الساحلي الضيق - تفكير جماعات الفلاحين ومربي الحيوانات ، وكانت آلة الينابيع وحوريات البحر (Nymphes) في العهد الروماني على الخصوص محلّ تعظيم ، ونلاحظ أنّ التمايل التي أقيمت لهذه الحوريات أو التنيفات (Nymphées) في غاية الفخامة أحياناً ، وأعظمها معبد الماء (Temple des eaux) في زغوان حيث يجلب الماء عبر قنوات كبيرة لتمويل عاصمة المقاطعة قرطاج ، وكانت مياه الاستشفاء محلّ إجلال وأهمّها: مياه سبتيما السعيدة (Aqua Septimiana Felix) في تيمقاد، وفي نصّ إهدائي يعود إلى 213 م. نجد الإشارة إلى تشييد أروقة (Portiques) مزينة بالصور وهيكل أمامي (Pronaos) تحيط ببستان وتغلق على النبع بدرابزين (Balustrade) من البرونز، وكذلك الشأن بالنسبة للأبار التي كان بعضها محلّ إجلال في قلعة ديكيدي (مسعد) أو بير باروته بالقيروان.

يقوم الأفريقيون مثل أحفادهم المغاربة اليوم - خارج العبادات الرسمية³ - بالإكثار من الشعائر السحرية للحصول على الغيث، مثل الطقس الذي لا يزال يمارس إلى اليوم وهو الطواف بعروس المطر (Fiancée de pluie) وهي ملقة كبيرة مصنوعة من الخشب

1 كانت هذه الحروف التي تختصر عبارات طقوسية محلّ مقاربات لغوية دون الرصوّل إلى فكّها فناين، انظر : - Alquier (P. et J.), le Chettabah, op. cit. pp. 129-170.

2 أشار كاميبل إلى هذه الأرواح الحارسة بالعبارة العافية : عَسَاس Assas ثم ترجمتها بعبارة : Gardiens، والمقصود الأرواح التي تخرس وتخمي المتقارب إليها، انظر :

- Camps (G.), Berbères aux marges..., p. 197.

3 وهو نفس ما يحدث اليوم فالريفيون لا يجدون حرجاً في حضور صلاة الاستسقاء في المسجد ثم القيام بطقس "بورغحة" المشار إليه.

تلبس بقطع من القماش مختلفة الألوان، وهو طقس يعبر عن قدرة هذا الرمز على إنزال المطر (أزمار)^١.

هناك طقس آخر مرتبط بالمطر هوأخذ حمامات التبرّك بماء المطر التي تسقط في الاعتدال الخريفي² وهو طقس واسع الانتشار خاصة في تونس، وقد عاتب القديس أوغسطين معاصريه على الاستحمام عراة يوم الانقلاب الصيفي لإشعال شهوة المترجين ولا ريب أن هذه الطقوس المرتبطة بماء المطر وماء الينابيع وماء البحر معاً هو التضرّع إلى السماء لتلبّي الدعاء، أما تعرّي النساء الهيبونيات (لتبلل بمطر أوّسّو) فهدفه دعوة الخصوبة إلى الأرض، الحافة.



الشكل (51): تاغنجة أو بوغنجة، دمية مكونة من ملاعق تلبس ثوبا يتم الطواف بها للحصول على المطر [الصورة من تاببالة ناحية بشار، الجزائر].

إنَّ هذه الشعائر في الواقع تشتَرك على نطاق ضيق مع الرمزية الجنسية عن طريق التقليد السحري فالملطِر وخصوبة الأرض وخصوصية القطعان هي سلسلة متراقبة ، ومن خلال الفعل الجنسي يُعتقد في القدرة على جلبها ، وهذا الترابط تقبله كلَّ الديانات

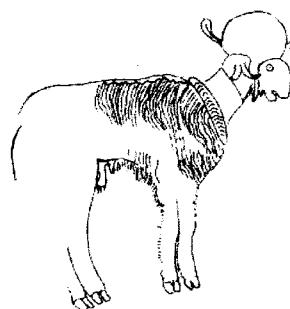
1 Taslit N'ou anzar عروس المطر (Fiancée de pluie) والعروس هنا ليست بونسحة الذي يُحمل في شبه راية ولكن هي قوس قرخ، تلك الظاهرة الطبيعية التي فنت القدامى وجعلتهم يتهمون أنفسهم العروس التي تزرين بالواهها لإله المطر: آنزار، ومن هنا لا يمكن أن توافق بأن الرمز ساذج على حد تعبير الأستاذ كامبس، يا، إنه عممة الدلالة.

2 من الشائع والمستمر إلى الآن في الأرياف هو خروج الأطفال وهم يرددون أغاني لها صلة بهذه الظاهرة، لاستقبال أول مطر الاعتدال الخريفي Equinoxe d'automne حتى يتلواها مطر أوست تيركاب وتفاؤلاً بعام فلاخي وغير الإنتاج.

القديمة سواء في بساطته أو بإضفاء غطاء شفاف من الأساطير عليه، ويعتقد كاركوبينو (Carcopino J.) أنّ هذه المعتقدات عند التوميد تفسّر بدقة بقاء عمق طبيعي (Naturiste) قديم مصدره حضارة البحر المتوسط القديمة، وهي معتقدات هيلينية موغلة في القدم بأسرارها الجنسية والتحادها مع القوى التي تخصب الطبيعة مثل عبادة تلوس وكوري (Tellus et Coré) [كيريريس Cerères les] التي تقترب من الانشغالات السحرية للفلاح الأفريقي ومثل أعياد ديمتر التي هي في اليونان ذات طابع رمزي¹.

3. الحيوان والمقدس :

هل كانت لدى الأفريقيين القدماء عبادة الحيوان (Zoolâtrie)؟، إن الكتاب القديمي يجيبون عموماً بالتأكيد الإيجابي مع أنّ الوثائق الأدبية أو الأثرية التي تعود إلى العهد الروماني قليلة وغير مقنعة كثيراً، وبعيداً عن ربط الأحداث بتاريخها نركز على ديمومة المعتقدات، وهذا يرتبط بالضرورة بالرسوم الصخرية وخاصة فن التصوير، وتبقى هذه العبادة عند قدماء الأفريقيين وعلى الأقل خلال القرون العتيقة (Antiquité) غير أكيدة، فقد ارتبطت عدة حيوانات لأسباب عديدة بال المقدس وتحظى بالإجلال مثل الحيات وبعض الطيور...، أما بعض الحيوانات فتقديم عادة كنذر وقربان ولذلك فهي ذات علاقة وطيدة بالآلهة (الكباش مثلاً) وأخرى - مثل العجل بالنسبة للإله قورزيل والأسد بالنسبة للشمس أو ساتورن - هي صور حية للآلهة، ولكن كلّ هذا غير كافٍ لقول بأنّ الأفريقيين القدماء عبدوا الحيوان.



أ - المثلث وقوس زرنيخ

الشكل (52) : رسم صخري من النيوليثي يمثل كبشًا

[كروي غطاء الرأس Sphéroïde] بموقع بوعلام، الجزائر

1 - Carcopino (J.), Salluste, le culte des « Cereres » et les Numides L213]. RH, CLXVIII, 1928, pp. 1-18.

توجد في أفريقيا الشمالية حيوانات مقدسة أو على الأقل محل توقيير وإجلال ولكن ليس هناك آلهة-حيوان (Dieux-Animaux) وقد أكد القديس أوغسطين بأنَّ المصريين هم وحدهم الذين يعبدون الحيوان¹ ولو كان في أفريقيا عبادة حيوان لما حصرها في الصخر في المصريين وإذا كانت الرسوم الصخرية غنية بصور الحيوانات المنحوتة في الصخر الصلب : كباش ، عجول وغرلان ، فإنها تفتقر إلى الدلالة الدينية ، وللتذكير فإنَّ هذه الصور سابقة بكثير للعهد الروماني ولا يمكن أن تكون مستعملة للغرض الديني خالله ، ومن الواضح أنَّ بعض العقائد الوثنية التي تحترم وبشكلٍ بعض الحيوانات كانت معروفة لدى رحل الصحراة أسلاف التوارق ، فهولاء لا يزالون يتسمون بأسماء حيوانات مثل : أمایاس (Amayas) [الفهد] وإيلو (Iiou) [الفيل] وأبقي (Abeggi) [ابن آوى] ، كما توجد عشائر في كال غلّة (Kel R'ela) يحمل أسلافها أسماء حيوانات مثل الغزالة والعكرشة [Hase] ، وفي الشمال رأينا انتشار اسم أوشن المترجم في العربية إلى دباب وهناك عشائر باسم آيث وُوشن وأولاد دباب.

أ - الكبش : هناك عدد كبير من صور كباش تبدو رؤوسها مغطاة بشكل كروي مزين بالريش والأغصان ، وهذه الصور منتشرة في الأطلس الصحراوي وتغدو خيالاً أدبياً واسعاً خاصةً في الربط بينها وبين صورة الإله المصري أمون - رع (Amon-Râ) في مسألة مطابقة الغطاء كروي الشكل الشبيه بقرص الشمس المصري ، والواقع أنَّ التقدم المعاصر في كرونولوجيا ما قبل - تاريخ الشمال الأفريقي (Préhistoire nord-africaine) يجعلنا اليوم نبعد نهائياً هذا التفسير لأنَّ هذه الرسوم تعود إلى مرحلة سابقة للنيولي시 السابق بدوره بكثير للرسوم المصرية المنتسبة من دمج الإله أمون بالشمس في طيبة² (Thèbes).

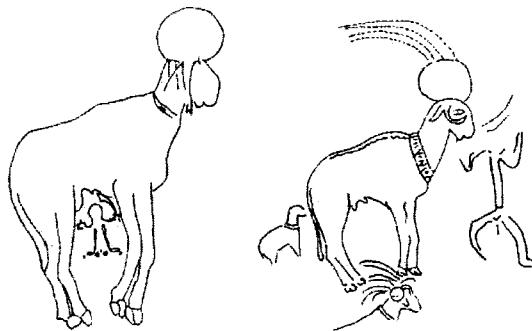
وردت إشارة وحيدة عن عبادة الكبش في أفريقيا الشمالية في البكري تخصُّ قبيلة جبلية في الجنوب المغربي وهي إشارة مختصرة جداً ، لا تعرّفنا جيداً بحقيقة هذه العبادة التي أدانها المصدر المذكور واعتبرها استثنائية وشائنة عند هراطقة يخفون ديانتهم في حال تنقلهم إلى أوساط قبلية أخرى³.

1 - St. Augustin, Sermones, CXCVIII, I.

2 - Camps (G.), Amon-Râ et les béliers à sphéroïde de l'Atlas, in: Hommages à Jean Leclant, Le Caire, Institut français d'Archéologie orientale, 1994, pp. 29-44.

3 يقول البكري: أنَّ هذه العبادة مستمرة إلى عصره في مكان اسمه قرزة تجتمع فيها قبائل الجهة لإقامة طقوس تلك العبادة ، وقد شُكِّكَ أقوال في هذه الرواية: 6. Gsell (S.), H.A.A.N., T. VI, p. 138, note: 6. ويبدو أنَّ البكري يكون قد تلقى هذه الرواية من الإخباريين المتعلّقين بالغرائبية والإثارة ، ولم يعاين بذلك هذه الطقوس التي سجلتها.

لا يسمح تحليل المشاهد التي يظهر فيها الكبش كروي غطاء الرأس بتأكيد أنّ هذه الحيوانات كانت آلة في جميع الأحوال فهي تبدو في الرسوم تتبع شخصاً كأنه يؤدي الصلاة، ويدير ظهره للكبش مما يجعلنا نفكّر في أنّ الصلاة موجهة إلى كيان إلهي آخر وأنّ الكبش الذي يظهر مزيّناً بغضاء رأس كروي وبعقد مجدول أحياناً هو ببساطة القرابان المقدّم للإله، وهذا الطقس استمرّ عبر التاريخ وخاصة عند الساميين¹.



الشكل (53): كباش [كروية غطاء الرأس] من موقع حجرة سيدي بو بكر وقندوز الآيض، الجزائر.

ب - العجل: إلى جانب الكبش هناك منافسه العجل وهو أضحية مرموقة أيضاً في عدد كبير من نصب ساتورن ويخبرنا نصّ نقاؤس الشهير (القرن الثالث) بأنّ الأفريقيين استمرّوا وقتاً طويلاً أو فياء للقرابين خاصة البواكير منها، قبل أن يستبدلوها بالخراف نفساً بنفس ودمًا بدم وحياة بحياة للولد البكر المطلوب من الإله.

أصبح العجل هو الآخر مقدّساً وأصبح أضحية ذات اعتبار تقدّم لساتورن وبيوبيتر، وذكر كوريبيوس (Corippus) من القرن الرابع عقيدة خاصة لقبيلة كبرى من منطقة سيرت هي لغواتن² (Laguaten) "تقذف عدوّها بعجل يمثل إلها قرزيل (Gurzil) الملود من زواج أمون ببقرة، ولهملاء (لغواتن) أصنام خشبية ومعدنية تمثّل قرزيل"³، وهذا هو النصّ الوحيد الذي يتحدث عن عبادة العجل، والحقيقة أنّنا لا نرى

1 - Camps (G.), Un thème religieux dans l'art rupestre nord-africain: le bélier à sphéroïde, in: Studi di paletnologia in onore di Salvatore M. Puglisi, Liverani M., Palmieri A., Peroni R. (Dir.), Roma, Università La Sapienza, 1985, pp. 345-357.

2 أصل قبيلة لغواط التي استمرّ اسمها في المدينة التي تحمل هذا الاسم.

3 - Corippus, V. 22-26.

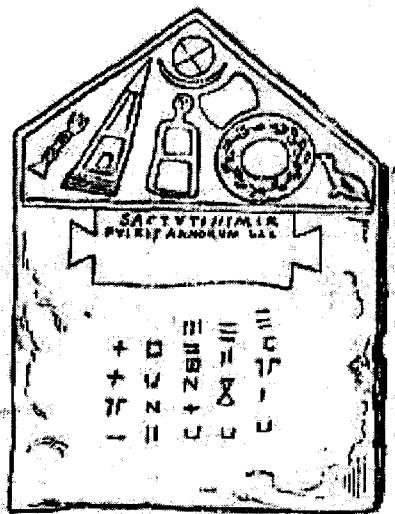
في الحيوان سوى صورة الإله ولا شيء في هذه الشعيرة مما يذكر بتوقير المصريين مثلاً للعجل أبيس (Apis).

د - **الحية**: هي مصدر رعب وتوقير معاً، وهي موضوع عبادة، ويستفاد من عدة نصوص إهدائية مثل نصّ تيغنيكا (Tighnica) ونصّ نوملولي (Numluli) التقارب مع الأسطورة التي تروي لنا أنّ جند ريفولوس (Regulus) قاتلوا حية عملاقة¹، ومن ناحية مجردة امتدت عبادة **الحية** (Draco) إلى جهات نوميديا وموريتانيا ففي فسيفساء من هنشير **الحمام** (Aquae Flaviae) (بالقرب من خنشلة) تختلط الحية بمحوريات البحر (Nymphes) وفي تيبة الموريتانية عرفت القديسة سالسا (Sainte Salsa) من آلامها وجود صنم يمثل حية من البرونز رأسها مرصع بالذهب.

ه - **الأسد**: وجد تمثال من الطين المشوي يمثل إلهة برأسأسد في معبد بوني-جديد (Sanctuaire Néopunique) في ثينيسوت (Thinissut) وهي نفس الصورة التي تظهر في عملة متلوس سيبيون (Metellus Scipion) وبجوارها حروف : G. T. A. التي تقرأ عادةً Genius Terrae Africæ ، (جن الأرض الأفريقية) ، والحال أنّ الأسد كان على الدوام محلّ توقير ويمكن أن نشبه عفارته (Crinière) المتموجة مثل منمنمة مشعة بالشمس ، مع أنّ للأسد دلالات أخرى فهو حاضر في الزخارف المنحوتة في عديد المعالم الجنائزية ، وينبغي ألاّ نغفل وجود الأسد إلى جانب ساتورن في النصب المهدأة إلى إله الأفريقي الكبير ، وهو الحضور الذي يجعل ملك الحيوانات يحتلّ أحياناً مكان الإله ما بين الأرض والسماء ، وفي نصّ أرنوب² (Arnobe) تأكيد الارتباط ما بين ساتورن والأسد ، أي أنّ صورتهما المدمجة التي تظهر في الزخارف الجنائزية هي صورة لإله واحد يضيء القبر ويجدد الميت ويجعله تحت حماية الإله الأعظم سيد الزمن والحياة والموت.

1 - Pline , VIII, 37.

2 - Arnobe, Adversus nationes, éd. Rief. Atrschied, (Corpus de Vienne), 1875. IV, 10.



الشكل (54) : نصب ليبي من الفترة الرومانية (كتابة مزدوجة لاتينية- ليبية)

تظهر في أعلى أشياء نذرية

[مقبرة بنى فرج ، ناحية القالة ، الجزائر]

الشكل (55) : تمثال من الطين المشوي بقامة آدمية لإلهة برأس أسد من موقع ثينيسوت [بير بوركبة تونس].

الفصل الرابع

الاحتفاء بالآلهة

تُعرّفنا النقوش فضلاً عن النصوص المانعة عن المسيحية، ولو جزئياً، بالحياة الدينية للأفريقيين القدماء، والواضح أنّنا لا نكاد نصل من خلال الصيغ النمطية للنصوص الإلهائية إلى جوهر الحياة الدينية الذي هو عمق الإيمان وطبيعة العلاقات بين المؤمن وربه إلا أنّ ضعف التوثيق لا ينبع عن البحث والتأمل، فالآلة التي استمرّ التضرّع إليها وتقديم القرابين وتشيد الهياكل والمعابد لها ليست - رغم قلة انتشارها - أرواحاً بسيطة وبالتالي فإنّها آلة مثل الإله باكاكس¹ (Baccax) الذي كانت عبادته رسمية ويقوم بها قضاة بلديون عبر تنظيم حجّ سنوي إليه وكذلك الشأن بالنسبة لجعل إدیر (Bal Iddir) في سيقوس الذي أقيم له نصب في فوروم المدينة.

لا نعرف جيداً نوع القرابين التي تقدم لهذه الآلة ولكن لا نعتقد أنها تختلف كثيراً عمّا كان يقدم إلى الآلة البونية أو الرومانية فالكبش الذي يظهر مراراً في النصب المقامة لساتورن كان الحيوان المفضل الذي يقدم لها قربان، وليس مهمّاً أن يكون ظاهراً في المشهد الوحيد للقربان المصور في نصّ إلهائي للآلة الأفريقية ، فنقش (Bas-relief) باجة فيه أبقار، حمام، أطعمة، حلوي، أكاليل، زهور وخيل وكلّها حاضرة في النذور المقدّمة للآلة².

لا تستجيب هذه الآلة للأدعية الموجّهة إليها فحسب بل تكافئ على تقديم النذور بالعرفان ويمكن أن تظهر عفوياً للمؤمنين بها من خلال التخيّل أو بواسطة حادث غير متوقّع ، ولذلك ينبغي أن ندرك أهميّة النذور - في بلاد ظواهر السراب فيها مألوفة والأرواح فيها دائمًا صاحبة³ - وكذا أهميّة الاحتفالات الدينية كما هو الحال في المثال الذي يقدمه هيرودوت، يقول : يحتفل الماشليون والأوسيون (Machlyes et Auses) بجوار بحيرة تريتونيس (احتمالاً شط الجريد) بعيد أثينة (احتمالاً تانيت أو إلهة ليبية مطابقة لهذه الإلهة) بأن تبدأ فتيات من القبيلتين بتمثيل معركة والغرض هو إثبات الظهور

1 عقون (محمد العربي)، من التاريخ البلدي ...، مرجع سابق، ص 390-391.

2 Gsell (S.), H.A.A.N., T. IV, p. 167.

3 المقصود هنا أنّ الظواهر الطبيعية المألوفة في أفريقيا مثل السراب والرياح العاتية التي يمكن أن تعزّز لدى المعتدين الشعور بتخيّل الآلة أو سماع أصواتها، فيقدّمون لها النذر (Ex voto).

والعفاف فالتي تصاب من الفتيات - عَرَضاً - تعتبر عذراء زائفة ، والحال أَنَّه لا تصاب أَيّ منهنَّ لأنهنَّ في حماية أُثنية ، وعندما ينتهي تمثيل المعركة على كل طرف أن يختار أجمل فتاة لتمثيل الإلهة وتزفَّ عروسًا في نزهة على متن عربة وهي مدججة بالسلاح¹ ، ومثل هذا التمثيل استمرَّ على الأقل في شكله الطقوسي إلى سنة 1950 في واحات فزان (عيد الملح في غات)² ، ولا يتم التعبُّد وتكريم الآلهة في الطبيعة فحسب بل تستدعي الاحتفالات الطقوسية بناء معابد مثل المعبد الذي أقيمت لآلهة ماقيفا (Magifa) ، وتمثل هرقل إرسيني (Hercule Irsiti) المهدى لآلهة الماورية في تيفست وقد بقىت هذه الآلهة المقدمة خالدة في فكرة "الجُنون" ولا تزال هذه الأرواح (Génies) أصلية ونشطة في كل الأرياف الأفريقية تحفظ بمكانة هامة خاصة في معتقدات المرأة.

1. المعابد وتجسيد الآلهة :

أقام قدماء البربر هياكتل لآلهتهم وشيدوا لها أحياناً معابد ، يعتبر بعضها من العمارة الفخمة مثل المعبد النوميدي الكبير في شمتو المتأثر بفن العمارة البوني الهلينيستي ، ومثل معبد الإلهة الماورية في ألبولاي (Dea Mauria 'Albulae) (Mars Canapphari) الذي أعيد بناؤه في 299م. ومعبد شيدته حامية قولاس (بونجم) مارس كانافاري (Mars Canapphari) في 225 أمّا المعابد الأخرى فلا تعدو أن تكون أماكن عبادة متواضعة مثل المعبد الذي شيدته ق. بوليتيكوس (Q. Politicus) لآلهة ماغيقا وكلف بناء هذا المعلم وخمسة تماثيل للآلهة كلف 8000 سسترس والمعبد الذي شيد لبلوتون واري كالا (Pluton Variccala) من طرف كاهن (Sacerdos) بسيط دون وظيفة بلدية في تابراكا (Tabraca) فهي معابد متواضعة أهمّها المعبد الذي شيد لآلهة الماورية (Dii Mauri) في ناحية ماسكولة (Mascula) من طرف جابي ضرائب (Exactor)³.

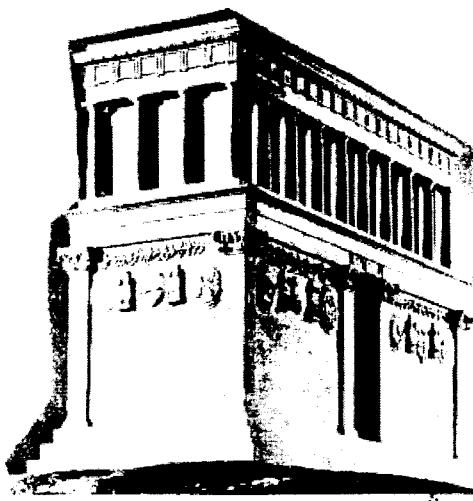
إنَّ المعبد الذي قام المدعو سالوستيوس ساتورنيوس (Sallustius Saturninus) بالإتفاق على تزيينه في ساتافيس (Satafis) كان مُهْدى إلى آلهة الماورية ، وكذلك إلى أرواح البلدية ، وفي نفس المدينة أهدي يوليوس نُوليوس (Julius Novellus) معبداً

1 - Herodote, IV - ثمَّيل روايات هيرودوت كثيراً إلى الإثارة وإلى العجائبية ، وإذا استمرَّ تمثيل المعارك في بعض الجهات فإنَّ الأمر لم يصل إلى حد القتل بالشكل الذي يرويه هيرودوت.

2 - Brulard (M.), Tfaska n'tisent : La fête du sel à Ghat, le 27 Ramdhan, Bull. de liaison saharienne n° 25, mars 1957, pp. 12-17.

3 - Camps (G.), Berbères aux marges..., pp. 226- 228.

لآلية ماورية (Numen Maurorum) وتكتَّل بتبييضه ومن هنا جاءت عادة تبييض الأماكن المقدّسة المتواترة في بلاد البربر: صخور، جذوع أشجار الزيتون الخاوية... !



الشكل (56): معبد شمتو (تونس) وهو معبد نوميدي معاصر للملك يوبا الأول، تصميم ف. راكوب.

إن تجسيد الآلهة الصغيرة المحلية أو الجهوية نادر، ونعرف أن بعل إدّير (بعل الحي)¹ في سيقوس كانت له عدة تماثيل ونصب من البرونز، منها تمثال بقاعدته كلف 4000 سسترس، كما أقيمت تماثيل لآلهة ماقيفا الخمسة في معبد صغير خصّص لها².

في باحة جسدت الآلهة السبعة المشكّلة للبانثيون الجهوي في نقش غائر (Bas-relief) هو العمل الفني الوحيد في مضمونه أي الذي يمثل آلهة أهلية من العهد الروماني، وإذا كانت تقاسيم الوجه قد حُطّمت فقد أمكن استخلاص صلاحيات كل إله :

- ماكورتوم (Macurtum) يحمل فانوسا وأمامه فرس {الشكل 59 رقم (1) في الشكل }.

1 - Ibid..., p. 226.

2 - Mercier (), divinités libyennes..., p. 185.

- ماكورغوم (Macurgum) : يمسك في يده اليمنى حلقة وحية ملتوية على عصاه التي يمسكها بيده اليسرى ، ولا ندرى ما مغزى ظهور هذه الحية إلى جانب هذا الطبيب الريانى ! {الشكل 59 رقم (2) في الشكل} .

- ويهينام (Vihinam) : مغطّى بعفارة (Chape) أو بريش يمسك في يده ملقط جنين (Forceps) وبجوار قدميه طفل ، ولعله معبد يحمى حالات الولادة {الشكل 59 رقم (3) في الشكل} .

- بونشور (Bonchor) : هو شخصية مركزية وربما يكون هو سيد الباشيون ، يمسك بيده قضيباً أو دبوساً (Massue) {الشكل 59 رقم (4) في الشكل} .

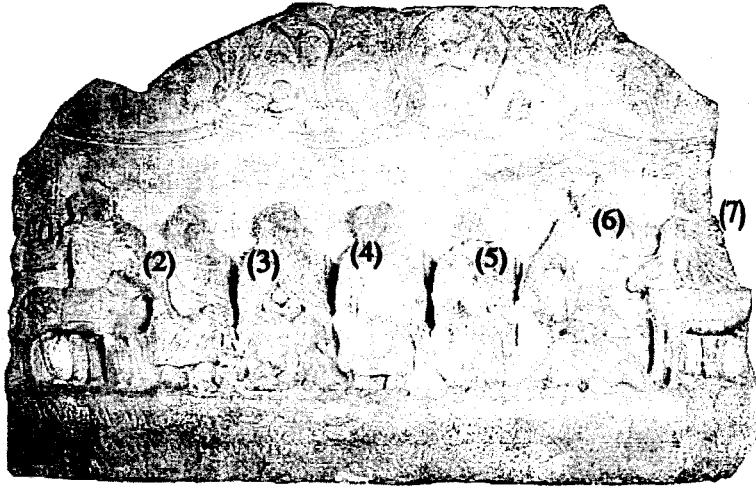
- وارسيسيما (Varsissima) : يرتدي نفس الغطاء الذي يتواشح به ويهينام (Vihinam) ولكن لا يظهر في التمثال ما يدلّ على صلاحياته {الشكل 59 رقم (5) في الشكل} .

ماتيلام (Matilam) : يبدو واقفاً يرأس طقس التضحية بالگبش ، في يده اليسرى مجمرة البخور (Cassolette) ويتقدم بيمنته فوق الهيكل {الشكل 59 رقم (6) في الشكل} .

يونام (Iunam) وهو إله فروسية ، تظهر أمامه فرس ، ويمكن مطابقته بالآلة موسيي الماورية (Castores Mauri de Musti) . {الشكل 59 رقم (7) في الشكل} .

وضعت تماثيل هذه الآلهة في الطبيعة (أنظر الشكل 57 ص 249) وليس داخل معبد ، ووضعت خلفها ركيزة بسيطة تفصلها عن بستان أين توجد أشجار نخيل وأشجار أخرى بأغصان مائلة من ثقل الشمار التي تحملها ، ووضعت في مقابل السجف (Tenture) رماح تحديد الدفاتر التي يجد فيها كل إله مكانه ، ورغم الارتباط الظاهر في تنفيذ العمل وخاصة في الأبعاد والقامة ما بين ماكورغوم ويونام وحيوانات الركوب التي تبدو أصغر فإن هذا النتش (Bas-relief) لا يخلو من جمالية ، ورغم التمثيل السطحي فقد نفذت صور الآلهة بعيداً عن الرتابة وبرودة الإحساس ، ونفذ السجف بأسباب وتموج يدلّ على فكرة غنية ودقيقة عبر عنها الفنان في هذا العمل¹ .

1 - Camps (G.), Berbères aux marges pp. 227-230.



الشكل (57) : نقش (Bas-relief) مُهْدٍ إلى آلهة باجة السابعة [باجة، تونس]

هناك أعمال فيها بصمات هلينية واضحة ولكن لا ينبغي أن نستنتج هنا بأنَّ الأفريقيين في باجة استعاروا آلهة إغريقية، وإذا كانت الإلهة أفريكا استثناء فلأنَّها تعود إلى نهاية الطور الهلينيستي أمَّا ما عدا ذلك فلا أثر لهذه الإلهة الهلينستية فيه مع أنَّ يوبا الأول والثاني رسمما صورتها على عملتيهما، وهناك إله آخر لا يُعرف اسمه، أقيم له نصب في بانازا (Banasa) في موريتانيا الطنجية، هذا الإله مزود بقرون مستقيمة لا يمكن مطابقتها بأمون (Ammon) ومن المغامرة التفكير في مقارنته بالإله قورزيل (Gurzil) الإله العجل، ويبدو أنَّ تمثال هذا الإله الأفريقي الحالص هو الوحيد في هذه المقاطعة ، الذي لا يقدم لنا أيَّ نصٌّ إهدائي إلى هذه المعبودات ولا للآلهة الماوية .

قام الأفريقيون في العهد الروماني بتمثيل آلهتهم على جوانب الصخور منقادين إلى تقليد قديم يعود إلى ما قبل التاريخ، وقد وجدنا اثنين من النقوش على الصخر يمثلان آلة ومعهما نصٌّ إهدائي إلى هرقل - إرسيري (Hercule-Irsiti) بعين رقادة، وإلى ييرو بقصقاش (Ieru à Guechguech)، ولا يُعرف بالضبط إلى أيَّ عهد يعود الارتباط بنصب أخرى غاية في الغرابة، ولكنها ذات طابع أفريقي واضح مثل نصب الفارس الذي وُجد مرسوماً في حوالي ستة نقوش بجهة القبائل الكبرى وأجملها هو نصب أبيزار (Abizar) وهو يبرز شخصاً ملتحياً ييدو دون لباس يمتطي فرساً دون سرج، في عنقه نوط مفصّص (Pendeloque Bilobée) وتتحدر لحيته الملسة إلى صدره، تبدو قسمات وجهه ذات تخطيط بسيط ومن غير فم، يرفع بيده اليسرى ثلاث

حراب (Javelines) ودرع دائري بأومبو (Umbo) واسع شبيه بالدرع الذي يزين ضريح لخروب والنصب الليبية في ناحية برج القصر والنصب البونية في وليلي (Volubilis)¹.

يمسك هذا الفارس (أنظر أدناه الشكل 58 ص 252) في يده اليمنى أداة دائيرية ربما هي رمز السيطرة، وتحتل الكتابة الليبية باقي المجال إلى اليسار، كما يبدو شخص صغير كأنه من صغار الأرواح أو كأنه خادم يتموقع قبلة جنب الفارس ما بين ذراعيه الأمين وكفل الحصان، وتحت رأس الحصان -الذي يتقدمه كلب- طير شبيه بالمحاري (Outarde) أو بنعامة ذات حجم صغير، وكل أجزاء هذا النصب ذات نقش خفيف على سطح الصخر حسب تقنية الحفر على الصخر عند الفنانين البربر على وجه الخصوص، ومع أن تحديد الفترة التي تعود إليها هذه النصب القبائلية صعب مثله مثل تحديد فترة الكتابة الليبية فإننا نقدر أنها سابقة للفترة الرومانية فالأسلحة تختلف عن أسلحة العهد الإمبراطوري وتطابق أسلحة المور والنوميد في القرون الأخيرة قبل الميلاد².

عشر في جهة سيلة (Sila) جنوب قسنطينة على أنصاف كبرى تجسد شخصاً يبدو أنها لآلية منها تُصب برج القصر وهو شخص يعلو رأسه درع شبيه بدرع أبيزار، ولكن هذا الأخير يمكن تشبيهه بالشمس، وأمامه عجلان بحجم صغير جداً، ويبدو من إيمائه يده اليسرى أنه يحميهم، في حين يمسك باليمني شيئاً مستديراً وفي باقي الجهة اليسرى من النصب تبدو كتابة ليبية، وفي نصبين آخرين يجسدان نفس الأشكال بنفس الموقع، نلاحظ أن تقنية الإنجاز هي نفسها وهي طريقة النقش على سطح الصخرة ولكن النص الكتابي الليبي مختلف.

في نفس هذه المنطقة الغنية على الخصوص بالمعالم النوميدية وفي الضفة اليمنى لوادي خنقة (Oued-Khanga) في المكان المسمى : بوشان (Bou Chène) يضطجع منهير (Menhir) منحوت من حجر كلسي صدفي بطول أكثر من 4 م وفي أحد جوانبه تحت شخص عملاق يفوق الإنسان الطبيعي (طوله 2,14م) يرتدي سترة تنزل إلى ركبتيه ويمسك في يده اليمنى حرمة أقصر منه، ويضمّ باليد اليسرى سيفاً -على ما يبدو- إلى صدره وتظهر هذه التفاصيل بوضوح أكثر في نصب آخر أكبر ولكنه مهشم، اكتشف على بعد 500 م من الأول وفيه كتابة ليبية في سطرين عموديين في جهة الشخص

1 - Camps (G.), Deux nouvelles stèles kabyles au cavalier, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques(n.s.)-B:Afrique,t25,1998,pp.19-32.

2 -Camps (G.), Abizar in: Encyclopédie berbère I, Aix-en-Provence, Edisud, 1984.

المحوت في الجهة الأخرى وهذا الموضوع مثير فهو يُظهر واجهة (Fronton) ترتكز على جذوع أشجار غير معروفة ثم من جهة موصولة بدوائر متلاصمة في القسم الأعلى من النصب، وهذا التفصيل "المعماري" استثنائي في فنون النوميد، كما أنّ قامة الشخص الطويلة تسمح بالتفكير بأنها تمثل إليها أو على الأقل أميراً يرقى إلى مصاف الأبطال.

يمكن العودة إلى الفترة البيزنطية إلى وضع الإله غرزيا، المعبد من طرف اللغواتين (Laguaten) في إقليم طرابلس¹، هذا الإله مولود من أمون ومن بقرة يرمز إليها بعجل وجسده اللغواتيون في تماثيل من خشب ومن معدن² ولسنا في هذه العجلة بقصد إحصاء مجموع صور وتماثيل الآلهة الأهلية في الفترة الرومانية ولا بقصد إعداد كشف لكل النصوص المتعلقة بالشعائر الدينية للأفريقيين، ونعرف بكلة الوثائق في هذا الموضوع والعدد المحدود لمعالمه، لأنّ أغلب الآلهة الأفريقية مثل: "الجُنُون" عند المجتمعات الأمازيغية الحالية لم تكن في حاجة إلى صور وتماثيل ولا إلى معابد وكهنة.



الشكل (58): نصب أبيزار [جهة القبائل الكبرى، الجزائر]

1 - Corippus, II, 110-1.

2 - Gsell (S.), H.A.A.N., T. V, p. 249.

2. الطقوس الجنائزية :

كان للبربر القدامى طقوس جنائزية حقيقية نعرف العديد منها بفضل العالم العديدة المزودة بتنظيمات خاصة موجّهة للاحتفاء بالموتى من خلال زخارف بعض القبور والأثاث المدوع في المدافن وأقدم هذه المدافن هي النواويس المكعبية (Hypogées Cubiques) المحفورة في جوانب الجروف أو في الصخور المعزولة التي تسمى محلياً "الحوانيت" ويوجد منها في شمالي تونس عدد هامٌ يتميّز بصور زخرفية شبيهة بصور القبور البئرية البوئية، وهذه الصور لوّنت باللغة واعتمد في رسماها على التشكيل الهندسي البسيط وأهمّ الصور حيوانات نذرية وقانية كما يوجد في أعلى مدخل أحد "الحوانيت" نقش لرمز تانية وفي نفس المدفن يوجد اسفنجان (Sphynxes 2) منقوشان في جانبي مدخل أحد النواويس وهذا كأنه يؤكّد بيئة بوئية مع أنه لا يمكن اعتبار كلّ المضمون الثقافي والديني بوئياً خالصاً كما هو الحال في الأشكال الأولية لعجل مرسومة على جانبي قبرين بحيث عمد منفذ الرسم إلى جعل قرن العجل في شكل كوة تعبدية، وهو مضمون ذو قيمة دينية¹.

يبدو أنَّ جدارية كاف بليدة الشهيرة ذات علاقة حميمية بالعالم المتوسطي غير الفنيي ومضمونها عبارة عن سفينة من بين شخصوصها رجل يرفع فأساً مجنة (Bipenne) ويختتمي بدروع دائيرية مزينة بالشكل V بنمط ما قبل القرن VI الذي كان منتشرًا من كريت إلى إسبانيا، والمضمون الجنائزي والديني لهذه الديكورات واضح كثيراً، بحيث يبدو أنَّ رسم السلم في السفينة يرمي إلى السماح للروح بالسفر إلى العالم الآخر، أمّا الشمانية شخصوص المسلّحون الذين يشغلون السفينة فهم أرواح (Génies) حراسة ترافق النفس وتحميها خلال سفرها، ويمكن اعتبار الشخص الملتحي المسلّح الذي يلوّح بالفأس المجنة إليها أعلى ربما يكون بعل أمون الذي سيصبح في وقت لاحق ساتورن الأفريقي، ويمكن اعتبار الشخص الغامض - الذي يبدو أمامه ملحاً - روحًا

1 الكوة (Niche) هي حفرة في الحدار بغرض وضع قرابين من أطعمة أو بخور... فيها، ومنفذ الرسم هنا قام بحسر في الحدار الصخري حيث مكان قرن العجل، فيما دلالة القرن في التفكير الديني عند هؤلاء القدامى وما علاقته بالطقوس والقرابين؟، وعن غرف الدفن المحفورة في الصخر انظر تفاصيلها في:

-Camps (G.), Aux origines de la Berbérie, monuments et rites funéraires protohistoriques, éd. Arts et métiers graphiques, Paris 1961., pp. 91- 201.

مطرودة أو قتلها الإله ذو السلاح المجنح وهذا ما يستتتج من حركات الشخصوص وأدوات الحرب¹.

وللإشارة فإن "الخوانيت" هي أنواع من المدافن المتشرة في شمالي أفريقيا قبل عصر الحديد وقد استمرت في الوجود خلال العهد البوني ثم الروماني ، كما استمرت بعض أشكالها المعقدة ولو شرفيا إلى القرون الأخيرة للإمبراطورية عند يهود و مسيحيي أفريقيا.

3. البازينة والتملوس المقببة :

هناك معالم أخرى ذات خصوصية ببربرية مثل البازينة² التي تقام بجانبها أحيانا هياكل دائيرية (Autels circulaires) بسيطة بعلو 0,80 إلى 1م ، موجهة لإقامة الطقوس الجنائزية ، تكون قبالة البازينة من الجهة الشرقية و عددها غير محدد ، والملاحظ أن التملوس والبازينة البسيطة هما أكثر عددا من المعالم ذات القباب ، وهم معاً المدفن الأكثر تميّزاً عند قدماء البربر (Paléoberbères).

نجد نفس الاتجاه نحو الشرق في دعامات سور البازينة في شكل كوة وأحيانا كوتين أماميتين بتواضع متدنية ومتعبة ، وقد تكون هذه التوابع في مقدمة المدفن ذي الزوايا الأربع "أريا" (Area) تغطيها أحيانا بقايا النذور ، وهذه المعالم بتوابعها عديدة في المناطق الصحراوية على الخصوص حيث يلتتصق المعلم ذو التخطيط مربع الزوايا [تاوز في تافلالت] ببناء أمامي (Avant-corps) ويكتفي أن تجتاز الزاوية اليمنى باتجاه مداخل الأريا لتجد نفسك في غرفة حقيقة ، وإذا كانت مغطاً فهي لصيقة تماماً بالمعلم ، وتحتول إلى قبة يمكن اعتبارها أيضاً كوة أعمق وأكبر موجهة للقيام بطقوس العبادة ، وتنتشر التملوس المقببة في شمال موريتانيا ، الساقية الحمراء ، جهات تافيلالت والجنوب الوهري إلى السفوح الأوراسية شرقاً ، وتوجد معالم مماثلة لها في الجلفة تربط الشرق بالغرب وهذه التملوس تقدم لنا بصمات طقوس جنائزية أكثر أهمية فالقباب (Chapelles) في موريتانيا والصحراء الغربية هي غرف بسيطة مستطيلة ، وهو نفس

1 - Camps (G.), Berbères aux marges..., pp 234-235.

2 هي قبور دائيرية كانت في البداية في غاية البساطة ولكن مع تطور فن العمارة الجنائزية الرومية أعطى لنا هذا الشكل السدائي معالم فخمة يمثل ضريح المدغاسن و ضريح تيسازا المسني قبر الرومية خير مثال لها.

الوضع الذي نجده في معالم جرف التربة (قرب بشار) ولكن تخطيطها في غالب الأحيان معقد¹.

توجد في جهات نقررين قباب نفلية الزخارف بأعمدة وقاعة مماثلة ذات كوة وتبدو القباب في تافيلالت وتوازن كما هي في بوية Bouïa محاطة بعديد "الأنابيب" تَسْعَ شخصاً في حال التمدد أو الجلوس، وقد وجد في هذه القباب أثاث ولكن لا دلالة له، وفي موقع مرايتي Mreïti في موريتانيا وُجدت حوالي مائة من ألواح جيرية مزينة بأشكال هندسية وصور حيوانات ملوّنة بالملح أو مخططة بالفحم، كما وُجدت في جرف التربة، ألواح كبيرة مثبتة ومزينة بالملح وبعضها منقوش.

يتمثل مضمون الصور والنقوش في هذه المعالم كلّها في :

- صفوف شخوص في تمام أبهتهم، مهور يهاجمها فهد، خنازير، أحصنة ومشاهد حلب.
- الأحصنة هي الأكثر عدداً وتبدو ذيولها ذات خصوصية كأنّها أجنحة طير، وهذا التصوير وحيد النمط يوحّي ربّما بأنّ يداً واحدة هي التي أنجزت هذه الرسوم.
- وجود الظباء بعدد هامٌ (مع عدم وجود الجمل) في ألواح مرايتي.
- في قباب فج الكوشة ووادي جارش (ناحية نقررين)، تجسّد نقوش الجدران المنسومة بالملح أحصنة بعضها برأس.
- وجود كتابات بالحرف الليبي في كلّ من جرف التربة وفج الكوشة تؤكّد أنّها أحدث من هذه المدافن.
- وجود آثار لرماد ومواقد وأحياناً عظام حيوانات، وفي بوية وُجد مذود (Aug) مخصوص للقرابين أو لإراقة المشروبات يدلّ على أهمية هذه القباب في الطقوس الجنائزية. تسمح لنا هذه الدلائل بالتفكير في أنّ هذه المعالم ذات علاقة مباشرة بطقس احتضان الأرواح للإنسان الذي وصفه هيرودوت عند الناسامون (Nasamons) والذي

1 - Camps (G.), Les tumulus à chapelle du Sahara protohistorique : tombes-sanctuaires des Gétules, in: Eléments de pré et protohistoire européenne : hommages à Jacques-Pierre Millotte, Paris, Les Belles Lettres, 1984, pp. 561-571 (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 299).

لا يزال إلى اليوم عند التوارق، ويكتننا أن نفترّس وجود البلاطات المزينة بأنها مكان إيداع النذور من قبل الأشخاص الذين يتربّدون على هذه القباب¹.

4. الفخار الجنائزي في قسطل وتيديس :

كانت قسطل في جبل الدير شمالي تبسة بلدة لأحد فروع قبيلة الموسولان الكبرى، وهؤلاء الموسولان لم يكونوا كلهم رحلاً، ويشيه فخارهم ذو القاعدة المستوية فخار فلاحي الوقت الحاضر، فهو ليس مجرد آنية لسكان الخيام بل إن بعضه يمثل نسخة من الفخار البوبي أو الإغريقي، وأهم ما يلفت الانتباه هو أن هذه الآنية الفخارية عليها صور وبعضها ذو زخارف متعددة الألوان أحمر وأسود بسيط، تمتاز رسومها بمشابك منحنية منقطة، وأهم العناصر التصويرية فيها هي أشرطة وزهور ونخيل وفي بعضها صور طيور، وتعود الآنية المزخرفة بالصور التي عثر عليها في تيديس في بازينة - احتمالا - إلى 110-250 ق.م. وتحمل أحدتها حروفاً ليبيّة رسمت على الجانب برشاقة، وزخرف الباقي بأشكال هندسية مثالية مطابقة للرسوم التي لا نزال نشاهدتها إلى يومنا هذا في الفخار المسمى بالقبائلي، وهو ما يميّز عموماً كلَّ الفنَّ الزخرفي البريري².

يمتاز زخرف هذه القبور بالدقة وتحتلّ المثلثات ذات الأشكال الرباعية داخلها مكانة أساسية، وليست خالية جميعها من مواضع تصويرية بل فيها صور نباتات، طيور، أشخاص، والشمس على الخصوص، ورغم التتميّز الكبير فإنّ زخارف الأواني في تيديس ذات دلالة واضحة، ففي جميع هذه الآنية نلمس رغبة في إظهار ومتّهيل الطبيعة بعناصرها المختلفة مثل المجالات ما بين المثلثات أين نلحظ مرات عديدة صورة الشمس والطيور الحلقة كما نلحظ أيضاً في نقطة التقاء قاعدة المثلثات فسائل النخيل أو نبات منمنم.

للمثلثات في هذه الآنية دلالة خاصة على الأقلّ، ولعلّها ترمز إلى الجبال ويعني أدق الأرض ترتكز قاعدتها على شريط من الدعامات أو على معينات (Losanges) ممتدة يمكن أن نجد فيها عنصراً آخر مثل المياه المناسبة ويستخلص في الحدّ المتوسط من فخاريات تيديس التركيب الدقيق لعناصر الطبيعة الأربع: الماء، التربة، النار والهواء،

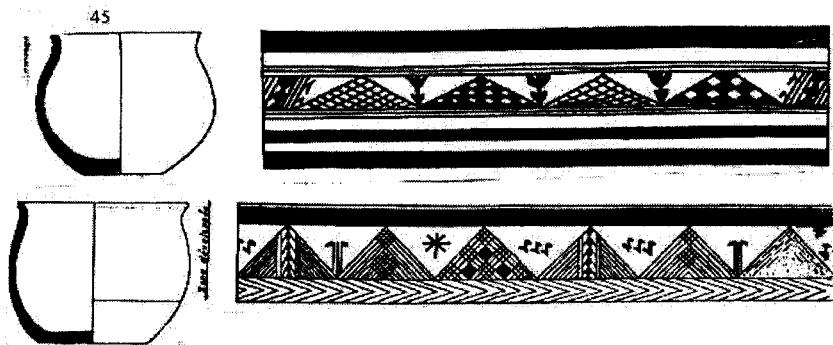
1 - Camps (G.), *Berbères aux marges...*, pp. 236-237.

2 - Camps (G.), *La céramique des sépultures berbères de Tiddis, Libyca : Anthropologie Préhistoire Ethnographie*, t. 4, 1956, pp. 155-203.

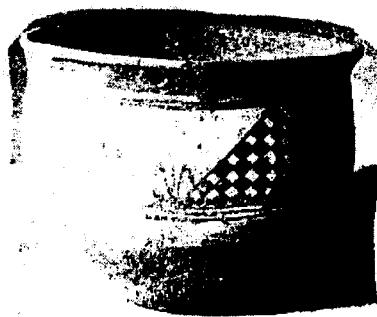
ثم الحيوان والنبات اللذين يشغلانها، والحال أنّ هذا التمثيل ليس ذا قيمة شكلية فقط بل إنّ هذه الآنية لها وظيفة جنائزية ولا ينفصل زخرفها عن هذا الاتجاه، وكأنّ البرير القدامى ي يريدون أن يوفّروا للميّت صورة العالم الذي غادره.

يسمح لنا وجود صور للطيور وهي رمز التقلّل المريح والحرّية، بتقديرات أخرى أليسقصد هنا هو تصوير روح الميّت؟ خاصة وأنّ في يد المتوفّي فسائل النخيل -التي تظهر في زخرف الآنية البربرية- وهو يلوّح بها، وفي فخارية أخرى مزخرفة نلاحظ كتابة ليبية لعلّها تسجّل اسم كائن داخل القبر كرّست له تلك الصور، أمّا الآنية الكبيرة الأكثر زخرفة فتشتمل على فخاريات نذرية صغيرة ومجموعة عظام: عظام السلاميات ، عظام الرسغ ، عظام مشط اليد ، فقرات... وأحياناً قطع من قاعدة الجمجمة وأضراس وفي بعض الحالات الفك الأسفل كلّه ، ولعلّ وجود هذه العظام بهذا الشكل يدلّ على نقلها مجرّدة من اللحم إلى المدفن ووضعها في سرداب الدفن (Caveau) في البازينة وهو مستودعها النهائي ويستتّج في هذا السياق أنّ نوميد تيديس يضعون في فتحة السرداب الجماجم أمّا العظام الطويلة فيجمعونها ويودعونها في عمق السرداب ويجعلنا وضع هذه العظام فوق بعضها نفكّر في أنّ نقلها كان بعد تجميعها في حفل طقوسي لعلّه هو الذي رُمز إليه بطواف الراقصات المخطّط على إحدى الآنية.

توحي هذه الأمثلة المقتطفة من زخرف بعض الحوانيت ومن نذور التملوس المقببة ومن الآنية المزينة من البازينات بتقدّم الطقوس الجنائزية لقدماء الأفريقيين سواء عند الليبو-فينيقين في شمالي تونس خلال العهد البوني أو عند نوميد تيديس المعاصرين لاسيئيسا أو عند الجيتول في الجهات السهبية في العهد الروماني ، فقد عرف قدماء البربر (Paléoberbères) دائمًا وفي جميع الجهات طقوساً جنائزية دفعتهم إلى إنشاء هذه المعالم الجنائزية ، وقد هيّأهم إجلالهم لموتاهم وحرصهم على الدفن بجوار المدافن الرئيسية إلى عبادة القبور التي شهدت في الفترة المسيحية انتشاراً واسعاً ، ولعلّ ما نراه اليوم من تقدّيس لأضرحة الأولياء الصالحين ما هو إلا امتداد لذلك.



الشكل (59) : مضمamins زخرفية مأخوذة من نمط تيدّيس.



الشكل (60) : آنية مزخرفة من إحدى بازينات تيدّيس [ناحية قسطنطينة].

الباب الرابع

أثر الاستعمار الروماني

في المجتمع الأفريقي وتتائج ذلك

الفصل الأول/ تطور الحياة الحضرية

1. المدرجات
2. المسارح

الفصل الثاني/ اللغة والأحوال الشخصية والاجتماعية

1. الأثر اللغوي
2. المواطننة ورومنة الأسماء
3. التطبيقية

الفصل الثالث/ الكنطنة

1. إجراءات نزع الملكية
2. القانون الخاص بالقبيلة

الفصل الرابع/ الدوناتية والثورة الريفية إلى نهاية التاريخ القديم

1. الانقسام
2. الثورة الريفية
3. انهيار الاستعمار الروماني ونهاية التاريخ القديم

الفصل الأول

تطور الحياة الحضرية

ورث الرومان عن البلاد التي فتحوها وخاصة اليونان حضارة راقية - وما الحضارة الرومانية إلا امتداد للهلينة والحضارة الإغريقية عموما - وقد شغفوا بفن العمارة وأبدعوا في تشييد العمائر في كل المقاطعات وخاصة في إفريقيا التي كانت أهم مقاطعة لتراثها وقربها من روما، ويعكس توفر المرافق ازدهارا كبيرا في الحياة الحضرية، فقد كانت المدن الأفريقية مثل قرطاج، ثيسدرا، قيصرية ولبيس ماغنا مزودة بمرافق غاية في الإبداع والفخامة، فهي توفر على مدرجات ومسارح لا تقل عن غيرها من مدن الإمبراطورية وكانت أهم المدن التي استفادت من ثروتها الفلاحية (الزيتون) هي مدينة ثيسدروس، فمنذ عهد هادريان شهدت بناء العمائر الفخمة، وعلى الخصوص مدرجها الشهير وهو الثاني بعد مدرج روما، وكانت هذه المدينة منطلق الثورة التي حملت إلى عرش روما إمبراطوراً إفريقياً هو قورديان الأول، وعلى العموم فإنّ وصول إفريقيين (السيويرين والقورديين) إلى العرش الإمبراطوري الروماني انعكس على إفريقيا بالكثير من المنجزات العمرانية الهمامة، ولعبت الهيئات البلدية دوراً هاماً في ترقية المدن وتزويدها بالمرافق وهذا في عموم إفريقيا ؛ في نوميديا وفي موريطانيا القيصرية¹.

لم يعش الأثريون بعد على ما يثبت وجود المدرجات والمسارح في المدن الأفريقية قبل الاحتلال الروماني ، ولا ريب أنّ الإغريق في أقصى شرق المغرب القديم قد نقلوا إلى تلك المنطقة التي أسسوا بها المدن الخمس (Pentapolis) مظاهر الحضارة الإغريقية وأولها المسرح ، ولعلّ الملك ماسينيسا الذي تفتح على الحضارة الإغريقية وتحديث المصادر عن استقدامه للفنانين الإغريق يكون قد شيد مثل هذه المرافق بعواصم المملكة وخاصة سيرتا ، وعلى العموم فإنّ المدن الأفريقية خلال الفترة الرومانية كانت تتمتع بمرافق ترفيهية هامة تدلّ على رقي اجتماعي وعلى حياة حضرية زاخرة بالفنون و مختلف الألعاب التي كان يتبرّع بتنظيمها أعيان تلك المدن بمناسبة اعتلاءهم وظائف القضاء البلدي على الخصوص ، وأبرز هذه المرافق الترفيهية :

1 - Mansouri (Kh.), « Édifices publics et évergétisme en Maurétanie césarienne sous le Haut-Empire : témoignages épigraphiques », Afr.Rom. 15. 2004, p. 1385-1414.

01- المدرجات :

المسرح المدرج (Amphithéâtre) كما هو في كل المدن ذات العمارة الرومانية هو مبني فخم يتكون من قاعدة بيضوية الشكل وقمة مخروطية وله جداران خارجي وداخلي يبعدان عن بعضهما بحوالي 4,30 م¹ ، وأهم مدرج أفريقي لا تزال آثاره تدل على الفخامة والأبهة هو مدرج ثيسدرا (بالقرب من مدينة الجم الحديثة)، وهو أفحى مدرج في عموم أفريقيا شيد في عهد الإمبراطور الأفريقي قورديان في مدينة صغيرة ولكنها ثرية بفضل إنتاجها الكبير من الزيت ، وتدل سعته على أنه أقيم ليماهي به أبناء المدينة بل والمقاطعة سائر البلاد في الإمبراطورية وكذا لتنظيم مهرجانات وألعاب ينفذ إليها كل أبناء المقاطعة الأفريقية ، أما مدرج سيرتا فلم يبق منه شيء ويعتمد أنه كان يتسع لحوالي ثلاثين ألفا إلى أربعين ألف متدرج ، إلى جانب الشرفات المخصصة لسامي الموظفين وعائلاتهم، ويفصل المدرجات عن الحلبة حاجز جداري يحمي المتدرجين من خطر الحيوانات الضاربة وحيوانات السباق المستعملة في مختلف الألعاب كما تقسم الحلبة إلى قسمين يفصل بينهما جدار² (أنظر أدناه الشكل 61 ص 263).

02- المسارح :

المسرح (Théâtre) هو أهم مرفق ثقافي ترفيهي في المدينة ، ويتميز بالفخامة والأبهة ، وتناسق الأشكال الهندسية ، وبقدر ما هو المكان الأنسب لتقديم أرقى الأعمال الأدبية تمثيلاً وغناءً بقدر ما هو منصة للتغيير الحر وتنقيف الشعب ، وتذكر النصوص الأثرية الأفريقية مرارا تنظيم ألعاب مسرحية في مناسبات عديدة أهمها مناسبات إهداء النصب والتماثيل والمعابد والهياكت المقامات إجلالاً للآلهة وأخرى احتفاءً بالشخصيات النافذة مدنيةً ودينيةً (أنظر أدناه الشكل 63 ص 269).

يوضع تمثال الإله المحتفى به خلال عرض الألعاب على شرفه في إحدى جهات المنصة مقابل تمثالي لبير وباخوس (Liber et Bacchus) اللذين يوضعان في المنصة دائمًا ليباركا الألعاب وينشرا ، كان التقليد الروماني ينص على أن تنظم الألعاب المسرحية -في حال برمحتها تكون جزءاً من الاحتفال الرسمي بأحد الآلهة- من قبل إيديلين في الخدمة بعد موافقة الأولودو البلدي الذي يمكن أن يقدم دعماً مالياً مع أنَّ أغلب الألعاب المنظمة

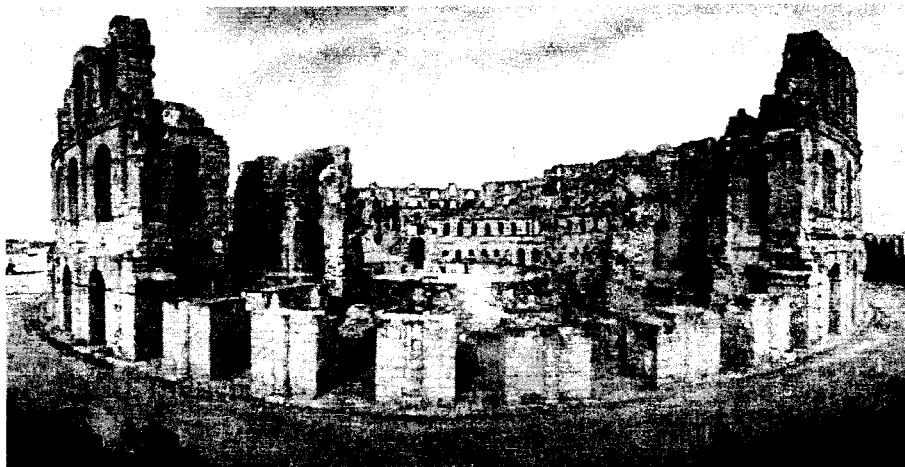
1 - Brunon(Col nel), Note sur les vestiges d'un monument découvert à Constantine, dans RSAC, XVII, 1875, p. 64.

2 - Vars (Ch.), Recherches archéologiques sur constantine, dans RSAC, XXIX, 1894, pp. 427-428.

تكون بمحض وفاة بنذر أو وعد بهبة من قبل مرشح نجح في اعتلاء أحد مناصب القضاء البلدي¹.

المدينة	ملعب (Cirque) يتسع لـ	مدرج (Amphithéâtre) يتسع لـ
قرطاج	60 إلى 75000 متفرّج	41500
ثيسدرا	50 إلى 55000 متفرّج	36000
لبيس ماغنا	20 إلى 25000 متفرّج	30000
قيصرية	20 إلى 22000 متفرّج	14000

الجدول (7) سعة بعض المسارح والمدرجات في أفريقيا القدمة



الشكل (61) المسرح المدرج بالجم (ثيسدرا)

3. الألعاب المسرحية :

يتواجد الناس على المسرح المكون من مدرجات الجلوس ومنصة التمثيل ومخادع الشخصيات الرسمية يوم الإعلان على تنظيم ألعاب وتمثيليات مسرحية ويبدأ الحضور

1 -KOLEND(JERZY), Les lieux de spectacles en Afrique romaine et les études démographiques, dans Actes du Ve colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord, Afrique du Nord Antique et médiévale. Spectacles, vie portuaire, religions, Avignon, Paris 1992, pp.29-35.

فيأخذ أماكنهم¹، ويُعلن منادون عموميون (Héraults) عن بداية الألعاب العمومية بإطلاق عبارات الفرح والإشادة بسخاء عضو الأوردو المتربع بنفقات تنظيم الألعاب، ثم يبرز هذا العضو ذاته ويعلن للأوردو وسامي شخصيات الديكوريون والجمهور بأنه يتشرف بالتكفل المادي الضروري للاحتفال، ومتلئ السالم التي تتوسط المدرجات، كل يبحث عن مكان مناسب له وفي يده تذكرة المسرح (Tessera theatalris) وهي عبارة عن قرص صغير نقش فيه رقمًا مكان وصف الجلوس (Cuneus) يعاينه عنون مكّلّف (Dissignator) يرشد كل من يصل، إلى موقع مكانه واحترام تطابق رقم التذكرة مع رقم المكان والصف وهي أرقام مسجلة في المدرجات.

تخصّص المدرجات العليا بجلوس النساء وهن يرتدين لباسا محتشما (calyptre) يغطي أعلى الجسم [الصدر والظهر] وفستانًا فضفاضا (Palla) بأكمام تجعل اليد حرّة الحركة وإذا كان الفصل حاراً تُستعمل المراوح (Flabella) من ورق اللوتس (Lotus) أو من ريش الحمام ويصطف الرجال في المدرجات السفلية وأغلبهم يرتدي التوجة (Toge) يكون شكلها حسب مقام صاحبها ومركزه الاجتماعي.

يقام لأعضاء الديكوريون مجلس، ما بين الخشبة (Scène) والأوركسترا (Orchestra) يتقدّمهم أعضاء الهيئة التنفيذية [أعضاء الحكم الثلاثي (IIIvirs) والإيديلان (2 édiles) الكستور والكهنة وسامي شخصيات المدينة] ويتتوسّط الجميع في هذا المجلس منظم الألعاب الذي يختص له كرسي عاجي فخم، وإلى جانبه توضع الرخامية التي ستُنصب في الفوروم في ما بعد وقد نقش فيها بعناية النص المخلد لمساره المهني المشرّف (Cursus honorum).

بعد الصخب وامتزاج الأصوات يسود فجأة صمتٌ مُطْبِقٌ يبدأ بإزاحة الستار ويدخل المشخصون على أبواب ثلاثة حسب أهمية دور كل واحد منهم حيث يدخل من الباب الأوسط وهو أعلى وأكثر زخرفة البطل الأول في المسرحية ويدخل باقي المشخصين من البابين الآخرين وتظهر لوحة رخامية (Album) مقابل الجمهور على

¹ أردنا هنا من خلال عرض هذه "اللوحة" أن نقدم صورة قلمية عن الألعاب المسرحية التي كثيرة ما ذكرها النصوص الأثرية الأفريقية وكان الإنفاق على تنظيمها مجالا للتنافس بين أعضاء الهيئات البلدية.

الجهة اليمنى للبروسكنيوم¹ (Proscenium) تحمل عنوان المسرحية بمحروف كبيرة، ولتكن إحدى المسرحيات الكوميدية الشهيرة لبلوتوس² (Plaute) هي التي ستمثل.

يبدأ العرض بدخول فتاة حسناء من الباب الأوسط، وهي إذن بطلة المسرحية ترتدي فستانًا (Palla) أنيقاً، وهي تبكي لأنّ عجوزاً آثماً أسرها وترثي مصيرها البائس الذي ينتظرها بعبارات فيها حزن مؤلم وبراءة، ثمّ يظهر مختطفها وهو عجوز شنيع وفؤاد وقح، يرتدي لباساً رئياً غايةً في القذارة وعلى وجهه قناع غاية في البشاعة يشير اسمثاز المفرجين، وتنطلق مشاهدو تفاصيل المسرحية بفصولها الدرامية والكوميدية تخللها مغامرات وفضائح يؤديها القواد الوجه المُخادع، وكيف أنّ الطبيعة انتقمت منه وهو في طريقه إلى صقلية لبيع أسيرته حيث تخاصره عاصفة هوجاء تحطم سفينته، فتتمكن الفتاة من الإفلات منه وتلتقي بشيخ يحنو عليها، ويتبين أنه أبوها فيسود الرضا والفرح ويصفق الجمهور بحرارة³.

يتخلل العرض المسرحي فاصل ترفيهي تقدّم فيه مشاهد ضحك قصيرة: حركات إيمائية، أقنعة مكشّرة، تهريج... مما يجعل الجميع في انشراح ينسى حتى كبار شخصيات المدينة وقارهم وفي الأخير يُسدّل الستار ليتم الإعداد لنشاط آخر ومع مشخصين آخرين والجمهور في غاية الترقّب واللهفة لمتابعة العروض القادمة، وفجأة يُرفع الستار ويظهر المشخصون وهم يرفلون في لباس فضفاض من أجود الأقمشة الشرقية، ثمّ تندفع فتاة غاية في الجمال إلى وسط المنصة وهي ترتدي لباساً شفافاً ينزل على تفاصيل جسمها بشكل أخاذ، إنّها أشهر غانية (Diva) جلبتها المدينة من روما وسرعان ما يلحق بها فريق من الصبايا يرتدين ألبسة مثلها غايةً في الجمال والتناسق، إنّها حفلة غناء راقص على

1 المعنى الحرفي المقابل للإصطلاح اللاتيني هو: سطح أو شرفه: Quicherat (L.), Op. Cit. p. 1112

2 هو ماكوس أو ماكيوس بلاوتوس (Maccus ou Plautus) شاعر هزلي لاتسي أصله من أفريقيا الشمالية [سارسينا، أو ميريا 254-254 روما 184 ق.م.] لا يُعرف عن حياته الكثير، سوى أنه كان منظم ألعاب أو معهد حفلات، كرس حياته لتأليف المسرحيات التي ظل يهافت عليها منظمو الألعاب المسرحية في عموم الإمبراطورية الرومانية، وصنّلت منه 21 مسرحية مع أنه تسبّب له 130، وأهمّ هذه المسرحيات: أمفيتوب، الحمر، حرّة الذهب، الاستئن التوأم باكتيس، الأسرى كاسيينا الخادمة، علبة المجوهرات، كور كوليوب، إيديكوس، الأحوارن التوأم مينا خموس، الناجر، الجندي الجماعي، بيت الأشباح، الفارس، القرطاجي الصغير، بسيدولوس، الحبل، ستيخوس، ثلاث قطع من العمدة، الفظّ ترو كوليتوس، السلة أو المخيبة. للمزيد انظر: عثمان (أحمد)، الأدب اللاتيني ودوره الحضاري في سلسلة عالم المعرفة رقم 141 الكويت 1989، ص 66-41

3 هذه مقاطع من مسرحية الحبل (le câble) للمسرحي الكبير بلاوتوس، تجري أحدها في الساحل الصخري بكورينة في ليبيا الحالية بالقرب من معبد فينيوس وتصور قصة مواطن ثيني هو داغونيس الذي اختطفت منه ابنته بالإسترا وهي في سن الطفولة من قبل أحد التخاسين ويدعى لايراكس، وللمزيد عن بلاوتوس وأعماله المسرحية، انظر :

- Paridolfi (Vito), Histoire du théâtre , trad. De l'Italian par Marie-Claude Coulon, éditions Marabout université, Paris 1968, pp. 208-230.

أنقام الافتتاح العذبة (Maelena) ترسلها أوركسترا تتحذ مكانها في الجزء الخلفي من منصة التمثيل ثم تبدأ الأنقام الخلية ويفتهر صفات الراقصات وهن يتمايلن في تمثيل معهن المسرح كلّه وهذا يقوم منظم الألعاب بنشر النقود على جمهور الشعب (Missilia) ويدعو أعضاء المجلس الديكوريوني إلى وليمة في قاعة الإبيولوم (Epulum) بعد نهاية العرض، ويعلن عن نهاية الألعاب.¹

4- الحمامات :

لا أحد ينكر بأنّ الحمامات إبداع روماني محض ، وتكون الحمامات في المدن ذات العمارة الرومانية من عدة قاعات ، غاية في الجمال ب الهندستها المعمارية المناسبة ومنحوتاتها وزخارفها ولوحاتها الفسيفسائية ، ومثال على ذلك قاعة الحمام البارد (Frigidarium) في روسيكاد (سكيكدة) المزينة بلوحة فسيفسائية رائعة تصور أربعة كائنات بحرية خرافية (Néréides) تحيط حيوانات خرافية² ، وهو منظر كلاسيكي يتكرر في زخرفة الحمامات ذات الطابع الروماني ، فضلا عن المنحوتات الجميلة وألواح الفسيفساء التي تبليّط أرضية القاعات والألواح الرخامية التي تغلف جدرانها وتختلّلها جداريات غاية في الإبداع والجمال وتحتل هذه المرافق مساحات معتبرة³ مثل حمامات لبيس ماقنا التي أنشئت في عهد هドريان بقاعتها الوسطى (cella media) ذات الثمانية أعمدة كورنثية رخامية (cipollin) تعلوها ثلاثة عقود ولها مسبح (natatio) في الهواء الطلق بجانبه ميدان فسيح لممارسة التمارين الرياضية ينتهي بمنصتين على غرار حمامات تراجان بروما⁴.

كان الإيديليس⁵ هو الذي يشرف على السير الحسن لهذه المرافق وعلى صونها ، وهو دليل على حرص الهيئة الديكوريونية على توفير شروط الرقي الاجتماعي والحضارى لوطنيها في روسيكاد بل إن البعض من الأعيان كثيراً ما ينفقون من أموالهم

1 عن فار بياجياز: Vars (Ch.), Cirta ..., pp. 363-368.

2 الحيوانات الخرافية هي: النَّبَّئُ والنَّسْكُ الْخَرَافِيُّ (Chimères) وحصان البحر واللِّيقُورُنُ (Licorne)، انظر:

- Bertrand (L.), Catalogue ..., pp. 12-15.

3 تقدّم حمامات جميلة على 2600 م، وحمامات لم ياز على 3000 م، أمّا لبّدة فتمتد على ثلاثة هكتارات، انظر: جولييان (شارل أندرى)، مرجع سابق، ص 244.

4 وقد كتبت فيها عبارة تذكارية جاء فيها: الإمبراطور هدريان ضمن خلود الماء وسروريوس كانديدوس نقلها على حسابه، انظر: Picard (G. Ch.), la Civilisation ..., p. 208.

5 هو منتخب وعضو الهيئة البلدية وتشمل صلاحياته مراقبة الأسواق والمعارن و مختلف المرافق، للمزيد انظر: عقون (محمد العربي)، من التاريخ البلدي للجزائر... مرجع سابق، ص 124-126.

لترميم وتنزيين المرافق العمومية والعناية بها، لأن المجتمع الحضري كان شديد التعلق بهذه المرافق¹.

كان الاستحمام في الحياة الحضرية "طقساً" يومياً، وكان يوم المواطن الحضري ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الصباح للعمل والمساء للتسلية والترفيه، وبباقي اليوم للنوم، وكانت الحمامات هي مكان الأنشطة الترفيهية فضلاً عن دورها الصحي، وبعد عمل متعب يبدأ مع بدايات النهار الأولى تكون العودة إلى المنزل لتناول الغداء، وبعد الزوال يتوجه الجميع نحو الحمامات لقضاء وقت يستمر إلى آخر النهار (موعد تناول العشاء). (Cena)

توفر الحمامات على قاعات عديدة، لكل منها وظيفتها، ويبدأ المستحم من القاعة الأولى إلى الأخيرة، وبذلك يكون قد مر على جميع مراحل هذا النشاط الصحي، وهذه القاعات هي :

- قاعة خلع الملابس (Apodyterium).
 - قاعة الاستحمام بالفاتر (Tepiderium).
 - قاعة التعريق (Laconicum).
 - قاعة الاستحمام بالحار (Caldarium).
 - قاعة الاستحمام بالبارد (Frigidarium) : وهي القاعة الأكثر بذخاً، وتكون مسبوقة في كثير من الأحيان بقاعة الحركات الرياضية (Palaestrum).
 - قاعة الدلك بالزيت (Elaeothesium).
- يختتم الاغتسال للمراحل الآتية :
- الدخول إلى قاعة ذات حرارة مرتفعة جداً ليتعرّق الجسم كفايةً.
 - الدخول بعد ذلك إلى قاعة استحمام بالماء الحار جداً لإزالة العرق.
 - الدخول بعد ذلك إلى قاعة استحمام بالماء البارد لشد العضلات وقويتها.

1 والدليل على ذلك التعلق هذا المثل الروماني: الحمامات والخمر والنساء هي التي تصنع الحياة، ولكن أفسدت أجسامنا! Balenia, vina, venus corumpunt corpora nostra , sed vitam aciune!

- الانتقال أخيراً إلى قاعة التدليك، وكثيراً ما يكون بزيت الزيتون لغرض جمالي صحّي معاً.

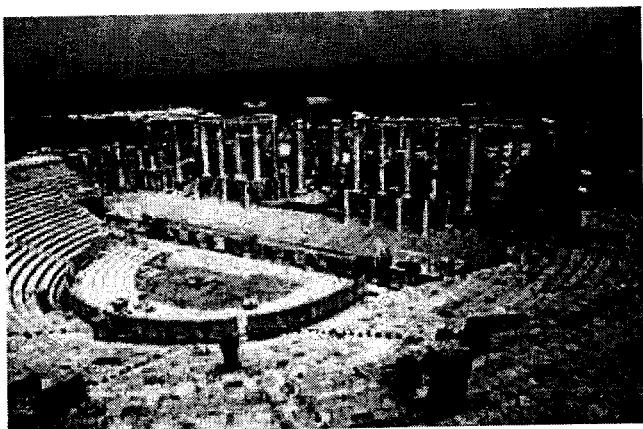
بعد الانتهاء من الاغتسال والتدليك يتوجّه المستحمّ حسب هوايته إلى متابعة النشاط الترفيهي الذي يميل إليه كالمطالعة أو الاستماع إلى أحد الخطباء أو حضور نقاش في السياسة أو الفلسفة أو التمتع بمشاهدة التحف الفنية، وحتى لإنعام إجراءات الخطوبة... وهي الأنشطة التي خُصّصت لها قاعات أخرى تتوفر على كلّ أسباب الراحة¹.

لقد أردنا من خلال هذا الصورة القلمية الموجزة عن الأنشطة التي تتمّ في هذا المرفق الهامّ أن نبيّن على غرار ما أوردناه بالنسبة للألعاب التي تقام في المسارح، دور هذه المرافق وعلى الخصوص دور الهيئة البلدية من خلال منتخباتها (الأوردو) ومفهومها (البرايفكتي)، وأعوانهم في إنعاش الحياة الحضرية، وهو مثال لما كان يتمّ في جميع المدن الأفريقية وفوق ذلك فإنّ الأثرياء نقلوا الرفاهية إلى قصورهم الريفية وأقاموا بها مراقب تضاهي مراافق المدينة مثل بومبيانوس (Pompeianus) الذي أقام حمامات رائعة بفسفيسائتها وبذخها بجوار قصره (غير بعيد عن بلدة وادي عثمانية الحالية باتجاه الجنوب الغربي)².

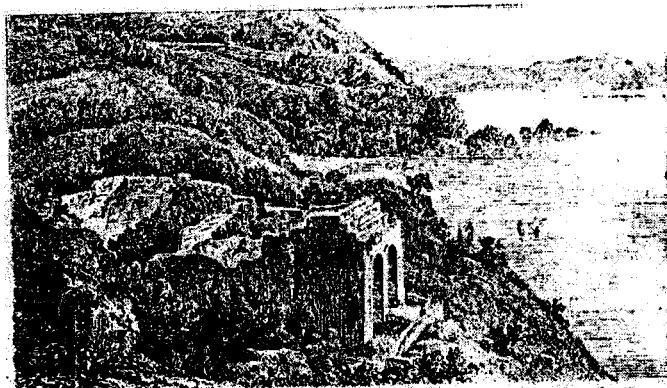
إنّ ثراء المدن الأفريقية بهذه المراافق دليل على أنّ الحضرة بلغوا درجة عالية من الرفاهية التي كانت ترعاها الهيئات البلدية على امتداد قرون وقد استطاعت هذه الهيئات أن تجعل من تلك المدن تحفاً فنية جميلة - بمسارحها وساحاتها وبباقي مراافقها - ومرانكز اقتصادية مزدهرة بأسواقها، ولا ريب أنّ توالي الأجيال قد فسح المجال لتلاقي الحضارات والأفكار في هذه المدن وأنّ الحضرة من أهلها قد اندمجوا بنسبة كبيرة في الحضارة الرومانية التي أصبحت واقعاً معاشاً.

1 - D.A.G.R., T. V, 1ère partie , mot: Therma.

2 - Alquier(J. et P.),les thermes romains de Val d'or, RSAC LIX,1928-1929, pp. 289-304.



الشكل (62) مسرح ليبتيس ماقنا



الشكل (63) روسيكاد، فيلة من الفترة الرومانية مزوّدة بحمامات

حفيده يوغرطة يقف إلى جانب الرومان في حرب نومتنيا، وألقى آدربال خطاباً في مجلس الشيوخ الروماني نقله إلينا سالوست، ورافق يوبا الأول في مجلس الشيوخ الروماني، ولم تحدثنا المصادر عن وجود مترجمين لهؤلاء، وكان في المدن النوميدية جاليات رومانية من التجار خاصة في سيرتا، وفي فرق الجندي المأجور في الجيش النوميدي أفراد من جنسيات مختلفة ولا ريب أنّ الرومان من بين تلك الجنسيات...، ولكن خلال الاحتلال كان الوضع اللغوي أعمق بكثير، فقد جاء الرومان بنظمهم الإدارية والاقتصادية وبقوائهم التي تجعل من بين شروط الحصول على المواطنة تمثل الثقافة اللاتينية واللغة مفتاح تلك الثقافة وبعد مرور أكثر من قرن ستظهر نتائج الرومنة اللغوية تدريجياً، وكانت المدرسة أهمّ أداة لرومنة المجتمع¹، وكانت مناهج التعليم فيها ترتكز على القراءة والكتابة والحساب ثم النحو وكان على التلاميذ أن يحفظوا بعض أمّهات الكتب في التعليم الأولى وفي المراحل اللاحقة تتمّ الدراسة إلى الفنون والعلوم الأخرى (الشعر والموسيقى والفلسفة والرياضيات...) وطبعي أن يكون المجتمع الحضري على الخصوص أول المتأثرين بالرومنة اللغوية²، وقد أصبحت قرطاج عاصمة الثقافة اللاتينية في أفريقيا بمدارسها وطلابها وأساتذتها، يقول أبوليوس المادوري: "إنك لا ترى في قرطاج إلا نخبة المثقفين الضليعين في مختلف العلوم؛ تلاميذ يدرسون، شباب يتباهون بعلوّهم وشيوخ يدرّسون. إن قرطاج مدرسة معترفة في منطقتنا. إنها هدية السماء للأفريقيين"³، ومنذئذ سنرى ظاهرة سوسيوثقافية في الشمال الأفريقي جديرة بالدراسة وهيمدن ناطقة بلغة الغالب وأرياف محافظة على لغة البلاد.

1 في مقارنة الفرنسي بالرومنة لاحظنا أنَّ الخسار الثقافية التقليدية (العمايم القديمة Vieux Turbans) بدأ مع نهاية القرن XIX، ليظهر مع بدايات القرن XX أول جيل تشرّب اللغة والثقافة الفرنسية على أنقاض الجيل الذي قاوم الاستعمار... وفي الشمال الأفريقي القديم كان لا بدّ من فرة أطول بكثير لظهور أول جيل أفريقي مروم (أبوليوس المادوري كمثال) بسبب التفاوت في الإمكانيات، ونستحضر هنا مقوله القديس أوغسطين: إنَّ الدولة الرومانية التي تعرف كيف تحكم الشعوب لم تفرض على المغلوبة منها سيطرتها السياسية فحسب بل لغتها أيضاً، عن جوليان (شارل أندربي)، مرجع سابق، ص 248.

2 ومن الملفت للانتباه أنَّ اسم المدرسة والمعلم لا يزال إلى الآن في المدن الشاوية: عين البيضاء، خنشلة وتبسة ورِبَّما في جهات أخرى بصيغته اللاتينية فالمدرسة اسمها شُكولا من الكلمة اللاتينية: *Scola*، والمعلم اسمه: *الميسترو* من الكلمة اللاتينية *Magister*.

3 وكانت المدرسة في أفريقيا لا تختلف عن مثيلتها في روما بل فاقتها، فهذا يوفينال وهو شاعر لاتيني هجاء له ديوان شعر هاجم فيه سلبيات عصره، ينصح طالباً رومانيا بالذهاب إلى الضفة الأخرى للمتوسط قائلاً له: إنَّ أفريقيا هي الأرض التي أنشئت أخream وانتصاء مثل ستيموس سوبيروس وفلوروس، انظر : عقون (محمد العربي)، الأتحاد السيري، مرجع سابق ص 348.

4 ...Karthago provinciae nostrae magistra venerabilis. Karthago africæ musa caelitis, Flor. 18.

٤٢- الموأة ورومنة الأسماء

لعل مجلس الشيوخ الروماني والأباطرة الرومان كانوا يدركون أن دوام سيطرة الإمبراطورية في مختلف أقاليمها يكون من خلال استقطاب عناصر أهلية ذات ولاء راسخ وأن رسوخ ذلك الولاء لا يكون إلا عن طريق الدمج في الثقافة والحضارة الرومانية، ولذلك ستكون المواطنـة خير أداة لتحقيق مرامي الدولة الرومانية وترسيخ وجودها، فالمواطنـة ترقـية اجتماعية سياسـية للأفراد والجماعـات وترسيخ للولاء لرومـا، وقد أشـد البعض بهذا الأسلوب بقوله أن رومـا سـحرـت قـوتها العمـومـية لفرض قـانونـها الخـاص لـتقـاسم سـيادـتها مع الـبلاد المـفتوحة أي تقـاسم سـيادـتها وحيـاتها من خـلال القـوانـين التي سـتـتها^١.

مثـلـما يوجد الروـمـاني بالـولـادة هـنـاك الروـمـاني بالـتجـنس ولا فـرق بينـهما في تحـمـل أعبـاء الموـاـطـنة وهي واجـب الخـدـمة العـسـكـرـية وواجب دفع القـسـط العـشـرـينـي من التـرـكـة، وإـذا كان الـواـجـب الأول قد أـصـبـحـ مع الزـمـن اختيارـيا فإنـ الثاني ظـلـ إـلـزـامـيا، كما تـسـري باـقـي القـوـانـين الروـمـانـية عـلـى الجـمـيع مواـطـنـين بالـأـصـل أو بالـتجـنس عـلـى السـوـاء، بـحـيث تـخـضـع مـتـلـكـاتـهم لـقـوـاعـد الـمـلـكـة الروـمـانـية وـيـخـضـع الزـوـاج لـقـانـون الزـوـاج الروـمـانـي .(Cannubium)

إنـ الـوضـع القـانـوني الجـديـد بعدـ الحصول عـلـى حقـ المـدـيـنة يـمـكـنـ الفـردـ منـ عـدـيدـ المـكـاسبـ التـيـ كـانـ القـانـونـ قدـ أـقـصـاهـ منهاـ باـعـتـبارـهـ أـجـنبـيـاـ وـيـزـيلـ منـ أـمـامـهـ العـرـاقـيلـ الثـقـيلـةـ وـالـدـائـمـةـ، وأـهـمـ هـذـهـ المـكـاسبـ :

اتـخـاذـ الـاسـمـ الـثـلـاثـيـ الروـمـانـي (Tria Numina) المـتصـوصـ عـلـيهـ فيـ قـانـونـ "الـحـالـةـ المـدنـيةـ الروـمـانـيةـ" للـانـدـمـاجـ نـهـائـياـ فيـ الشـعـبـ الروـمـانـيـ بلـ قدـ يـصـلـ التـحـوـلـ إـلـىـ حدـ فـرضـ تـغـيـيرـ الملـابـسـ التـيـ يـعـتـبرـهاـ القـانـونـ الروـمـانـيـ أـجـنبـيـةـ عـنـ الـزـيـ الروـمـانـيـ، بـحـيثـ أنـ المـتجـنسـ أيـ الـحاـصـلـ عـلـىـ حقـ المـدـيـنةـ [ـالـمـواـطـنةـ الروـمـانـيةـ] ظـلـ إـلـىـ الـقـرنـ الثـانـيـ المـيـلـادـيـ لاـ يـمـكـنـ الـخـروـجـ إـلـىـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ فيـ غـيرـ الـلـبـاسـ الروـمـانـيـ وـعـلـىـ الـخـصـوصـ التـُـوـجـةـ (!). (Toge)

١ - Carcopino (J.), Du droit de cité accordé par les romains aux peuples conquis, extrait des Annales Universitaires de l'Algérie, Mars 1915. Typographie adolphe jourdan, Imprimeur Libraire de l'Université , Alger1915,pp.2-5.

اكتساب المشروعية الزوجية بحيث يصبح اقترانه بزوجته شرعاً تعرف به القوانين الرومانية التي دونها كان زواجه يعتبر اقتراناً غير قانوني وغير مشروع ولا يُعترف بما يترتب عنه من أبوة وأمومة وقرابة.

اكتساب كيان وسط المواطنين الرومان من خلال الاسم الثلاثي الذي هو عنوان لدرجة رفيعة¹.

حق الملكية لا ريب أنّ المشرع الروماني وهو يمنح المواطنـة هذا الوزن كان حريصاً على عدم منحها لأيّ كان، إلى حدّ أنّ كلوديوس منع عن الأشخاص الأجانب (Périgrins) اتّخاذ أسماء رومانية، واعتبر من استعملها - دون أن يكون مواطناً مغتصباً، لأنّها عنوان شرف²، أمّا الذي يرتدى التوجة من غير المواطنين الرومان مثل الأجانب والعبيد والمحكوم عليهم في قضایا سياسیة وفي قضایا الحق العام فيغرّمون³، ومن هنا كانت المواطنـة ارتقاءً كبيراً وتحرّراً من نفي الوجود الذي كرسه المشرع الروماني إزاء الشعوب الغلوبـة، وهذا الوضع هو أهمّ العوامل إن لم يكن الوحـيد الذي يكون قد دفع سكان المدن على الخصوص إلى السعي للحصول على المواطنـة والاندماج القانوني الكلـي، للحصول على المساواة أو على الأقل لرفع المظالم التي كانت تُرتكب في حقـهم، لأنّ أهل المدن تحت سمع وبصر الهيئات الرسمية على الدوام، والسلطة الرسمية محسوسة في الحاضـر دائمـاً أكثر من الأرياف، وفي حال سيرتا وكبريات المدن النوميدية والموريتانية⁴ نيلـ كما أشرنا أعلاه إلى أنّ سكانها يكونون قد التمسوا الحصول على حقـ المدينة منذ الوهلة الأولى كشرط لخضوع مدینتهم الذي لا مفرّ منه لروما⁵.

1 إنّ مسألة الأسماء في غاية الأهمـية فقد حمل الأهـالي - الذين تحصلوا على المواطنـة - في أغلب الحالـات أسماء وألقاب العائلـات الرومانـية الأرستقراطـية التي تخذـنـا مشاهـيرـها حـاماً لهم، وهو تقليـد معـمول به فالمدينة لها حـامـ وـالعائلة لها حـامـ... ومن هنا يصعب تميـز الرومانـي بالأصل من الرومانـي بـعـنـ المدينة، ونادرـاً ما يجد فـرداً احتـفـظـ بلـقبـهـ الأصـليـ، ومنـ اـلـخطـأـ اعتـبارـ كلـ الأـسـماءـ التيـ خـلـدـهاـ القـفـوشـ هيـ أـسـماءـ روـمـانـ بالـأـصـلـ، وـلـكـنـ لاـ غـلـبـ أـدـلةـ إـبـاتـ كـافـيـةـ، معـ أـنـ توـتـانـ وـبـقـلـومـ حـاوـلـ درـاسـةـ هـذـهـ الـأـسـماءـ واستـخلـاصـ بعضـ النـتـائـجـ منـ الـتـيـ تـكـوـنـ قدـ تـرـجـمـتـ أـيـ الـتـيـ تـحـمـلـ معـانـيـ أـسـماءـ أـفـرـيقـيـةـ نـومـيـدـيـةـ وـكـانـتـ مـتـداـولـةـ فيـ أـفـرـيقـيـاـ ماـ قـبـلـ الرـوـمـانـ، أـنـظـرـ:

-Pflaum (H.G.), Remarques sur l'onomastique de castellum celtianum, dans carnuntina, Vorträge biem Internationalen Kongress des Altertumforsch, graz- kölen, 1956, pp. 126-151.

2 - Suetonius, Claudi, 25.

3 - Mommsen (Th.), Droit public..., 6,2, p. 250.

4 مثل يولـ (شرـشـالـ) الـتـيـ تـرـوـمـتـ حـضـارـياـ وـهـيـ تـحـتـ حـكـمـ يـوـبـاـ الثـانـيـ، وـمـاـ قـامـتـ بـهـ التـشـريعـاتـ الـرـوـمـانـيـةـ فيـ وقتـ لـاحـقـ ماـ هـوـ إـلـاـ تـسـرـوـيـةـ وـضـعـيـةـ لـغـيـرـ.

5 لا يجدـ فيـ المـصـادـرـ أـدـيـةـ وـأـثـرـيـةـ ماـ يـشـيرـ إـلـيـ مـصـيرـ سـكـانـ سـيرـتاـ بعدـ فـرـضـ الـاحتـلالـ عـلـىـ مـدـيـنـتـهـ، وـلـكـنـ عـمـعـ المـدـيـنـةـ بـالـسـلـمـ طـيـلةـ الـعـهـدـ الـكـنـفـدرـالـيـ يـمـكـنـ أـنـ سـتـنـجـ مـنـهـ بـحـذـرـ حالـ "الـوـاقـفـ" الـذـيـ يـمـكـنـ أـنـ يـكـوـنـ قدـ سـادـ بـسـبـبـ مـرـاعـةـ الـطـرـفـ الـرـوـمـانـ لـبنـودـ الـإـنـفـاقـيـةـ الـتـيـ تـكـوـنـ قدـ أـبـرـمتـ بـيـنـ أـهـالـيـ الـمـدـيـنـةـ وـالـإـمـرـاطـورـ الـرـوـمـانـيـ أغـسـطـسـ خـالـلـ إـنـشـاءـ مـسـتـعـمـرـةـ يـوـلـيـةـ هـاـ 27 قـ.ـمـ.

بدأت سياسة الدمج الرومانية بفرض نصوص القانون المدني والأعباء (*Munera*) على الأحرار من أفراد الشعب المغلوب وإذا كانت المواطن الرومانية في العهد الجمهوري تمرّ بمراحل التدرج من الحق اللاتيني إلى الحق الإيطالي للوصول أخيراً إلى المواطن الرومانية الكاملة فإنّنا نميل إلى الاعتقاد - في حال بعض المدن الأفريقية التي عبرت عن ولائها لروما- بأنّ "نخب" بعض المدن تكون قد نالت المواطن الرومانية لحاجة الرومان إلى سند داخل الأقاليم المفتوحة يواجهون به أيّ تمرّد أو ثورة محتملة ضدّهم من الأغلبية المقهورة.

إنّ السعي إلى الحصول على حقّ المدينة سينمو تدريجياً حتّى يصل مداه بـدستور كاركلا الذي عمّم المواطن الرومانية على جميع أحرار الإمبراطورية الرومانية في فترة لا يزال فيها الاتحاد السيرتي قائماً، ومع أنّ الأرياف السيرية ظلت خارج هذه المواطن مثل قبيلة الناتابوت التي لم تحصل على المواطن إلا في القرن IV¹ وهو ما يدعم قولنا بأنّ ما يسمّى بتعميم المواطن الرومانية لم يكن تعميماً في الأرياف مركز الثقل الديغرافي ومعقل القبائل المناوئة للاحتلال، بل كان موجّهاً بالدرجة الأولى إلى سكّان الحواضر الذين يكونون قد استوعبوا الحضارة الرومانية وأصبح دمجهم عبارة عن تسوية قانونية لوضع قائم لا أكثر.²

إنّ ما يمكن أن نعبر عنه بالرومننة القانونية (*Romanisation Juridique*) هو الوصف الواقعي لما ترتب عن التطبيق الرسمي للقانون الروماني، و حتّى أفراد نخب المدن الذين نالوا المواطن و نالوا حظاً من الثقافة اللاتينية كانوا في أحسن الحالات يشعرون بأنّهم رعايا لروما أكثر من إحساسهم بأنّهم رومان، وإذا كانت النخبة الأهلية النافذة التي تعايشت مع الرومان و تقاسمت معهم الثروة والسلطة واندمجت في الثقافة اللاتينية قد اتخذت أسماء رومانية³ واستوّعت آداب وفنون روما فإنّها لم تفقد الشعور

1 Carcopino (J.), Op. Cit. pp.5-9.؛ وتلخّص في عبارات كاركوبينو تحويل دستور كاركلا مسؤولية اختيار الإمبراطورية الرومانية فقد برر كاركلا — على حدّ تعبيره— الإمبراطورية، وفي إشارة منه إلى تمثال كاركلا وصف هذا الإمبراطور ذا الأصل الأفريقي بأنه ذو نظرٍ ماكرة ووحشية وهو رمز حي على الدوام لإمبراطورية المبربرة، وكان كاركوبينو يشير من طرفٍ خفي إلى الاستعمار الفرنسي بأنه إن سار على خطى كاركلا ومنح الجنسية الفرنسية لسكّان المستعمرات (والقصد هنا سكّان الجزائر) فإنّ فرنسا ستلقى نفس مصر!.

2 للتوضّع في الموضوع يمكن الرجوع إلى أطروحة ليل الدكторاه بعنوان: من التاريخ البليدي للجزائر القديمة: الاتحاد السيرتي، دراسة في تاريخ وآثار ونظم سرتا العتيقة، جامعة قسنطينة 2005، ص 350-357.

3 - Lassert (Jean-Marie), *Onomastica africana*, in Ant. Afr., T. XIII, 1979, pp. 227-234.

بحذورها¹ ، ونوافق غاسكو في استنتاجه بأنّ الرومنة لم تتجاوز في الواقع المدن الكبيرة التي تغلل فيها التأثير الروماني² ، ذلك التأثير المُعْبَر عنه بحضور أفريقية الرومانية لأنّ الأرياف وهي مركز الثقل السكاني على الدوام ظلتّ أفريقيةً محضة ويستخلص من دراسة أسماء الأعلام في سليانا³ أنّ رومنة أرياف الاتحاد السيرتي كانت نسبية وضعيفة رغم انتشار الأسماء والألقاب الرومانية ، ومع أنّ الاحتلال الروماني للإقليم السيرتي جاء بعد إقليم قرطاج أي منذ نهاية العهد الجمهوري إلا أنّ الرومنة لم تصل كلّ الشرائح المجتمعية في الإقليم⁴ .

لقد كان أسلوب إدارة المدن بعناصر أهلية مترومنة (وهو ما نسميه اليوم الإدارة غير المباشرة)⁵ أحد الأركان التي قامت عليها سياسة الرومنة ، ولعلّ ما وجدته روما في هذه العناصر-التي أصبحت تشكل "أرستقراطية بلدية"- من سند هو أحد أدوات الدمج الانتقائي ، وفي تقديرنا أنّ هذه الأرستقراطية البلدية سينمو لديها تدريجياً -بحكم المصالح المشتركة وحتى الاستعلاء- الشعور بالانتماء إلى روما بالقدر الذي تفقد فيه شعورها بالروابط التي يفترض أن تكون موصولة بينها وبين الجماهير الأهلية.

لا نختم هذا الفصل دون التذكير بدور اللغة اللاتينية ، التي وجدت في المدن الأفريقية بيئة خصبة للانتشار والرسوخ ، وهذا في ظلّ خلو الساحة من منافسة لغوية حقيقة كما حدث في بلاد الإغريق وانكفاء البونية واللببية على نفسهاما وارتبطة بالجانب الطقوسي الجنائزي وأخذت الأولى تصمّح تدريجياً حتى زالت نهائياً مع نهاية

1 لنا في أبو ليوس المادروري خير مثال فقد حافظ أهل بلده مادروروس بعبارة أهلي التويميد، أهلي الجيصول...: XXV, 3. Apulée, Apologie, trad. Par de violette, collection Budé, Paris 1954.

كما أن فرونطون السيرتي كان لا يتردد في الجهر بتبسه التويميدي الليبي، انظر: عقول (محمد العربي)، من التاريخ البلدي... مرجع سابق ص 348.

2 - Gascou (J.) , la Politique ... p. 46.

3 موقع أثري هام في المكان المسماي حالياً الرابع (بلدية بي ولين ولاية سكيكدة)، ولكن امتدّ إلى البناء الفوضوي، بحيث لم يجد منه شيئاً أثناء زيارتنا له.

4 يستخلص فلور أنّ سكّان سليانا حسب تعبره: بقوا "بريراً" كما كانوا في السابق... انظر:

5 وفي هذا السياق يشير شارل أندربي جولييان بأنّ روما لم تعتمد الإدارة المباشرة لتسير شؤون الأهالي وأنّها "... تركت للأنظمة البلدية التي بقيت إطاراً لها بربرية كلّها بمحلاً واسعاً لروح المبادرة حتى في الميدان المالي والقانوني، فكان لكلّ مدينة كيابها الذاتي بإشراف حكام منتخبين، وإذا كان الأباطرة في روما يضيقون على جميع مظاهر الحياة العامة فإنّ المنتخبين في المدن كانوا يشعّون تلك الأنشطة التي من شأنها أن تعجل بإدماج مدهم في المحظيرة الرومانية، ففكّرت في المدن طبقة برجوازية توارثت شؤون الحكم وتضامنت مصالحها مع مصالح الرومان مما ضمن ولاءها لروما...". انظر: جولييان(شارل أندربي)، مرجع سابق، ص 203.

العهد الإمبراطوري الأول في أوسع تقدير، أمّا الثانية فقد أصبحت أداة مشافهة معزولة في الجبال والأرياف النائية وتحولت تدريجياً إلى لهجات تفتقر إلى مرجعية توحّدها!

3. الوضع الطبقي

ليس لدينا ما يدلّ على وجود الطبقة في المرحلة الليبية - النوميدية ، فالمجتمع في أغلبه كان قبلياً ، واقتصاد القبيلة لا يسمح بترابع الثروة ونحو الفوارق الطبقة ، لأنّه اقتصاد ذو صبغة عائلية ، وفي القبيلة كان المجتمع باطرياركياً ، وكان الجاه والنفوذ لا يخرج عن إطار الأبوة فليس هناك أرباب عمل ونظم استغلالية ، ولكن هناك أعيان وزعماء سلّمهم أبناء القبيلة الأمر ، ولم يتسلّموا بثرواتهم وأملاكهم ، هذا التسلط المبني على الثروة والأملاك سيعمّ الشمال الأفريقي القديم طيلة الفترة الرومانية ، فقد تأسّس الاستعمار الروماني على قاعدة غالب ومغلوب ، ومن الطبيعي أن يشرع للفوارق الاجتماعية ، ونتج عن ذلك ظهور الطبقات الآتية ضمن المجتمع الأهلي الأفريقي :

أ - كبار الملاّك : وهم من بين أولئك الذين نالوا الحظوة مع بداية الفتح لتعاونهم مع الاحتلال ، وانضمّ إليهم في ما بعد المندجون الجدد من الجنودين وكبار الموظفين الذين خدموا الإمبراطورية بإخلاص فكافأوهم ، فقد ارتفع عدد الأفارقةين في هيكل الدولة الرومانية إلى درجة أنّ نسبتهم في مجلس الشيوخ الروماني في القرن الثالث بلغت الثلث ، وتوجّت هذه السياسة باعتلاء أعضاء من العائلة السيويرية الأفريقية العرش الإمبراطوري الروماني تباعاً ولكن هذه النخبة كانت قلة قليلة قياساً مع جماهير الشعب الأفريقي¹.

ب- البرجوازية البلدية : وقد شكلّت الحواضر الأفريقية بيته انصهار حقيقي بين الأفارقةين والرومان الذين تجمعهم الوطنية ، ظهر مجتمع جديد في تلك الحواضر ، يدين بالولاء لروما وثقافتها ، ولذلك لا تستغرب أن يكون القديس أوغسطين أكبر منافع عن روما لأنّه من عائلة أفريقية تنتهي إلى هذه الطبقة².

ج - الأحرار : وهؤلاء يمثلون جمهور الشعب الأهلي ليس لهم إلاّ سواعدهم وحربيتهم ، ويعتبرهم القانون أجانب (Périgrins) ، وقد جردوا من أملاكهم أول

1 مستخلص من غاجي في الفصل المتعلق بازدهار المستثمرات الفلاحية (الدومن)، انظر:

- Gagé (J.), op. cit. , pp. 390-398.

2 - Ibid. pp. 153-182.

الفتح، وتم تزيلهم إلى أدنى الدرجات الاجتماعية، فتحولوا إلى يد عاملة لدى كبار المالك، وسيتدحر وضعبهم تدريجياً ويصبحون قوة نضالية ضد الاستعمار الروماني، ولا يكاد يتميّز هؤلاء الأحرار عن العبيد في شيء، بل قد يأمل العبد في تحرير نفسه والحصول على المواطننة بمساعدة سيده أمّا الحر فهو محل استياء دائماً من قبل الأسياد الذين يستغل في أملاكهم¹.

د - العبيد: وهم الذين فقدوا حرّيتهم لوقفهم ضد الاحتلال، يتوزعون على مختلف الأنشطة، فمنهم عبيد الأرض الذين عهد إليهم كبار المالك بجانب كبير من العمل تحت تسيير العتقاء منهم، ومنهم عبيد الخدمة في قصور الأسياد، وقد جيء بهؤلاء الآخرين في الغالب من شرقي المتوسط ومن بلاد الإغريق من بيئات أكثر تحضرًا أو على الأصح لها تقاليد في هذا الشأن²، أمّا الأفريقي عموماً فلا ريب أنّه يستنكر من خدمة البيوت، ويراهما تمسّـ بكرامته التي لم يبق له غيرها ولذلك سُـ يستغل للعمل في المزارع.

¹ شني (بشر)، التغييرات...، مرجع سابق، ص 250.

² - Lassert (J-M.) , op. Cit., pp. 430-431.

الفصل الثالث

الكتنطنة

إذا كان سكان المدن وخاصة منهم الذين لم يقاوموا الاحتلال قد نالوا المواطنية الرومانية واندمجوا في الوضع الجديد لنيل صفة المواطن الجيد (Le Bon citoyen) فما هو الوضع الذي ستخضع له الجماهير في الأرياف من المزارعين والبدو وأنصاف البدو؟، في هذا المجال لن يعدّ المشرع الروماني الإجراءات التي ستمكنه من ترسیخ الاستعمار والاستيلاء على مصادر الثروة، وهي الكتنطنة (Cantonnement)، وهذه الكتنطنة هي عزل¹ قبيلة وحشدها داخل إقليم محدود بموجب تشريعات قانونية وبناء على إجراءات مساحية قانونية (Cadastrale et Juridique) ويكون هذا بعد تحرير القبيلة من أراضيها الخصبة أو ترحيلها إلى أراضي جبلية أو شبه صحراوية أي أن إجراءات الكتنطنة لا تبقى للقبيلة إلا خط الانتاج والأراضي الأقل خصوبة، وهو الإجراء الذي قاومته قبيلة الموسولام طيلة أكثر من سبع سنوات من الحرب (أنظر الجدول 8 ص 283).

1. إجراءات نزع الملكية

تقوم مصالح المساحة بدراسة شاملة لإقليم القبيلة التي ستُطبق عليها إجراءات الكتنطنة من حيث الخصائص الطبيعية: الأراضي الخصبة، الينابيع، مناطق الانتاج، المراعي ... وبذلك تحقق الإدارة الرومانية نظرية السيطرة المزدوجة على الأرض والإنسان²، وتقوم إجراءات المسح هذه على أساس أن الأرض ملكية عمومية للشعب الروماني، وهي تعتبر أن كتنطنة القبيلة هو تنازل لها على منطقة تعيش فيها، ولذلك فإن ما تعتبره القبيلة نزعاً للملكية يراه القانون الروماني أمراً مشرعوا.

تضمّ الأراضي المزروعة من أصحابها إما إلى أراضي مستعمرة مجاورة أو إلى أملاك الإمبراطور أو إلى كبار الملاك، ففي أراضي قبيلة الموسولام وجد الآثريون هذه الحالات الثلاثة: أراضي ضُمِّنت إلى مستعمرة حيدرة (Colonia Ammaedara)

1 يبدو لنا أن فكرة الكتنطنة والعزل هذه قد رسمت في ذهنية الشعب وإلا كيف تفسر كلمة لَعْزَل في العهد التركي التي تعني مزارع البائلك ومع أن هذه المزارع تتكون من أجدود الأراضي إلا أنها تتضمن معنى الكفالة ولو أنها كنطة "المرفهين" : المحزن وأعوانه !.

2 ...Dominum in solo provinciali. Teney (Frank), In JRS, 1927, pp. 141-165.

وأراضي ضمت إلى الدومن الإمبراطوري (Domaine de l'Empereur) وأخرى ضمت إلى سالتوس ميسيبيانوس (Saltus Missipianus) وهو لأحد كبار الملوك¹، واستغلال هذه الأراضي المتزوعة من أصحابها ينبغي الإبقاء على قسم من السكان الأهالي كيد عاملة وهو الإجراء الذي سيؤثر على المدى البعيد في هؤلاء الأهالي الذين سيزداد احتكارهم بالرومانيين أمّا الذين يبقون داخل الحدود التي رسمتها الكنطنة فإنّهم ملزمون بنص القانون بعدم تجاوز الحدود (Limitatio)، وعليهم البقاء داخل منطقة العزل وهناك. تعيش القبيلة محفظة بالاستقلال الذاتي في إطار أعرافها وتقاليدها، ولو أنها ستجد نفسها دون موارد كافية بعد تحريرها من أراضيها الخصبة² (أنظر أدناه الشكل 66 ص.(284).

لقد أصبحت إجراءات نزع الملكية والكنطنة واضحة الآن بفضل ما قدّمه الأبحاث الأثرية في هذا المجال، فبعد نهاية حرب الموسولام قام البروقنصل وبيوس مارسوس (Vibus Marsus) 30 م، بـكنطنة قبيلة نوبقني (Nybgenii) الواقعة إلى الجنوب الشرقي من قبيلة الموسولام وإجراء عمليات المسح والكترة (Centuriation) في إقليم القبيلة ما بين تاكاب {قباس Tacape} إلى شط الفجاج³، وهو الوضع الذي سُتُرِّفَ قبيلة الزيربر (Suburbures)، ونقاؤة (Nicives) في ناحية تيجيس (عين البرج) بتشييت الحدود ما بين الأماكن السيرية وكاظنون القبيلتين⁴.

2. القانون الخاص بالقبيلة

بعد إنتهاء عمليات الكنترة والمسح والكنطنة تتلقى القبيلة قانونها الخاص (Statut) بحيث تصبح كيانا له وضعه القانوني والديني ولها مجلسها البلدي ويمكن أن يكون لها حماة وتحتفظ بنظامها القبلي التقليدي مثل قبيلة ميسيكير (Misicir) التي هي في الواقع عبارة عن اتحاد قبلي وكانت مكانتها في القسم الذي يبقى لها من أراضيها في المنطقة الجبلية الغائية ما بين مجردة وبوناموسة إلى الجبل الكبير أي منطقة الشافية التي ظلت محفوظة بخصوصيتها الأهلية⁵.

1 وفي وقت لاحق ستنضم أراضي أخرى متزوعة من هذه القبيلة إلى سالتوس باغانسيس (Saltus Beguensis) وكانت إلى سنة 138 م ضمن أملاك القبيلة، CIL, VIII, 11451, 23246.

2 - Carton (L.).Une inscription relative au territoire des Musulamii, CRAI, 1923, p. 71-73.

3 - CIL, VIII, 22786.

4 قام بتشييت الحدود الليغاتوس توليوس بومبيانوس كايبطوموفداً من قبل الإمبراطور فسباسيان، أنظر:

- Berthier (A.), Nicibes et Suburbures, Nomades ou sédentaires , B.A.A., T. III, 1968, pp. 293-300.

5 ومن هذه الكنفدرالية تحدّر عشائر هذه المنطقة الجبلية المستعمرة الآن، وفي إقليمها عُثر على أكبر عدد من النصب الليبية (62 نصاً)، أنظر: - Camps (G.), Massinissa..., pp. 284-250.

لم تكن التشريعات الرومانية تعتبر الأرض التي تحفظ بها القبيلة بموجب إجراءات الكنطنة ملكاً لها، فالقانون لا يكفل لها إلا حق الاستعمال (Droit d'Usus¹)، ويبدو كذلك أنَّ القانون الخاص يصنف القبيلة المكتنطة في درجة بلدة غارمة (Civitas stipendiaria) وهو ما يمكنها من إقامة مركز عمراني قد يتوسع إلى بلدة وهو وضع قبيلة الناتابوت على سبيل المثال².

المكان	الإجراء	المسؤول المكلف	التاريخ	المصدر
الأملاك التيفستية (ما بين تيفست وأمابيدارا)	رسم نهائي لحدود الموسولام	موناتيوس غالوس (ليغاتوس بروبرايطور)	. 103/100 م.	CIL, VIII, 10667 16692. I.L. Alg. 2939.
قرب مداوروش	رسم الحدود ما بين مداوروش والموسولام	مينيكيوس ناتاليس (ليغاتوس أوغости بروبرايطور)	. 105/104 م.	CIL, VIII, 28073 I.L.Alg., 2828.
قرب قصر البويم (ماقيفا)	رسم الحدود ما بين الموسولام وتيبيان	؟	؟	I.L.Alg. 2978. A.E., 1907, 21

1 هو وضع قبيلة زمرر في المنطقة ما بين القلَّ وحيجل كما جاء في النص الأثري:

Ut sciant zimize non plus usum se labere quam, CIL, VIII, 8369
خرج به مارسال بيابو وهو أنَّ إجراءات الكنطنة في موريطانيا القيصرية مختلفة عن مثيلتها في أفريقيا ونوميديا، فقد استنتاج الذي النص الأثري أنَّ قبيلة زمرر (وكانت متفرزة ما بين حيجل إلى واد زهور، على ضفَّة مضيق أميساق) لم تطبق عليهما إجراءات كنطنة شبيهة بما جرى به العمل في نوميديا، وكلَّ ما في الأمر هو تقليص حدودها الغربية بـ 500 قدم عن قلعة الانتصار (Kastellum Victoriae) التي بنيت على أرض تابعة لمستعمرة إيجيلجي، أنظر :

- Bénabou (M.), La Résistance africaine à la romanisation, éditions Maspéro, Paris 1976, p. 439

2 عقرن (محمد العربي)، من التاريخ البلدي للجزائر القديمة... مرجع سابق، ص 373-374.

I.L.Alg. 2988. AE. 1907, 19	.م 105/104	؟	رسم الحدود ما بين الدومان الأوغسطي والموسولام	عين كمال (ما بين تيفست وماسكولا)
I.L.T., 1653. AE. 1923, 26	؟	؟	رسم الحدود ما بين الموسولام وفاليريات أتيكيلام	قلعة سنان
CIL, VIII, 28073 B. I.L.Alg., 2829	.م 116	أكيلوس ستراوبو كلوديوس (ليغاتوس أوغوستي)	رسم الحدود ما بين الموسولام ومداوروش	قرب مداوروش

الجدول (08) بعض إجراءات كنطنة (حشد) قبيلة الموسولان



الشكل (65) القروما (Groma) وهي أداة تتكون من أربعة أضلاع ومزودة بخيط معدني يمكن من شق خطوط عمودية بدءاً من نقطة مركزية، وهي مناسبة لخطيط محاور الطرق والمسح العام للأرض.



الشكل (64) بداية أعمال المسح باستعمال القروما (Groma)



الشكل (66) بعض القبائل المكنتنة التي أشارت إليها النصوص الأثرية والأدبية في نوميديا القديمة

الفصل الرابع

الدوناتية والثورة الريفية

إلى نهاية التاريخ القديم

لقد ظهرت مؤشرات جديدة على الساحة الأفريقية لم تعهد لها البلاد في السابق، فقد كانت المقاومة في القرون الأولى تقوم على التضامن القبلي والإقليمي، ولكن ظهر عامل جديد يدعم ذلك التضامن التقليدي وهو اعتناق العقيدة المسيحية وانتشارها في عموم أفريقيا، هذه العقيدة الجديدة أخذت تسرى تدريجياً في ثنايا المجتمع الأفريقي وخاصة في أوساط الطبقة المسحوقة من الكادحين والمستضعفين وتحولت إلى عامل تضامن وأداة نضال ضدّ السلطة الرومانية وحلفائها من كبار الملاك والمرابين والموظفين المدنيين والدينيين.

كانت كنيسة أفريقيا منذ ظهورها قد احتضنت الشعب واقتربت من معاناته، ولا ندري إن كانت الكنيسة الأفريقية بتتا لكنيسة روما أم أنها تأسست مباشرة على يد رسول المسيح فابن خلدون يذكر بأنَّ التبشير بالنصرانية في بلاد البربر كان على يد بعض أولئك الرسل امثلاً لطلب المسيح الذي قال فيه: اذهبوا وتلمذوا سائر الأمم...!

إذا تمكّنت المسيحية الأفريقية من الانتشار في عموم البلاد بانتشار الكنائس في مختلف المدن والقرى والتجمُّعات السكانية فإنَّ ذلك يقدر ما كان دليلاً على قوتها بقدر ما كان عاماً لظهور الانقسامات (Schismes) في صفوف أتباعها لأنَّ الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي غير متساوٍ بين هؤلاء الأتباع ولذلك فإنَّ المجتمع البربرى

1 جاء في تاريخ ابن خلدون: "... وعند علماء النصارى أنَّ الذي يُعمَّث من الموارين إلى روما بطرس ومعه بولس من الأتباع ولم يكن حوارياً، وإلى السودان والخبيثة متى المشار وأندراوس، وإلى أرض بابل والشرق توamas، وإلى أرض أفريقيا فلبس، وإلى أفسس قرية أصحاب الكهف يوحنا، وإلى أورشليم وهي بيت المقدس يوحنا وإلى أرض العرب والمحاجز برطومساوس، وإلى أرض برقة والبربر يسمعون القناعي" (ابن خلدون، العبر، ج III، دار الكتاب اللبناني بيروت 1966، ص 294). أي أنَّ أفريقيا حلَّت بما إثنان من الموارين، وأرى هنا أنَّ كنيسة أفريقيا تكون قد انشقت ليس لتعوامل الاجتماعية والاقتصادية فقط بل يمكن أنْ تضييف إلى ذلك ثانية المنشأ فعلى جانب الجماعة المسيحية التي تكون قد نشأت بفعل النشاط التبشيري للكنيسة روما، هناك دون ريب الجماعة المسيحية الأولى التي نشأت بفعل البشارة التي حملها المواريان فالبس ويسمعون، والجماعة الأخيرة هي أم الكنيسة الدوناتية.

تعرّض لعدد من التيارات الدينية التي لم تكن مطابقة لنظرة الكنيسة الرسمية (الكاثوليكية).

لقد عصفت الاضطرابات بأفريقيا وكانت في هذه المرّة ذات صبغة دينية بقدر ما هي تعبير عن رفض القهر الاستعماري الذي سلطته روما على الأفريقيين طيلة قرون، فإلى جانب تيار الكثلكة الذي يعتبره خلفاً لديانة عبادة الإمبراطور في أداء ذات الدور السياسي¹ ظهر تيار مجدد تسنده جماهير عريضة هو الحركة الدوناتية² التي جنّدت الطبقة الكادحة ودفعت بها إلى الثورة ضدّ الغاصب الروماني وخلفائه الطبيعيين من الرومان وأهل البلاد المتروكين كذلك.

١- الانقسام :

وَجَدَ الإِمْپَرَاطُورُ دِيوْكَلِيَّاتُوسُ (Diocletianus) وَهُوَ يَحَاوِلُ تَخْنِيَّ الأَوْضَاعِ الْمُتَرَبَّةِ عَنِ الْفَوْضِيِّ الْعَسْكَرِيِّ أَنَّهُ أَمَامُ وَضْعٍ آخَرَ وَهُوَ تَغْلُّلُ الْدِيَانَةِ الْمُسِيَّحِيَّةِ فِي الْأَوْسَاطِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ وَهَذِهِ الْأُخْرِيَّةُ أَضَحَّتْ مِنْقَادَةَ لَكْهَتَهَا وَأَسَاقَتْهَا بِقَدْرِ إِعْرَاضِهَا عَنِ الْقَوَانِينِ الْإِمْپَرَاطُورِيَّةِ وَوَصَّلَ بِهَا الْأُمْرَ إِلَى حَدِّ التَّخْلِيِّ عَنِ الْأَوْامِرِ الإِدَارِيَّةِ وَالْعَسْكَرِيَّةِ وَحَتَّى الْإِمْتِنَاعَ عَنِ الْإِنْخِرَاطِ فِي الْجَيْشِ، وَأَخْذَ الْمُجَنَّدُونَ يَتَخَلَّوْنَ عَنِ اسْتِعْمَالِ السَّلَاحِ وَمَغَادِرَةِ صَفَوْفِ وَحَدَّاتِهِمُ الْعَسْكَرِيَّةِ وَهُوَ مَا عَبَرَ عَنْهُ أَحَدُ الْمُجَنَّدِينَ مِنَ الْأَهَالِيِّ قَائِلاً : "لَا يَمْكُنُ أَنْ أَخْدُمَ الْجَنْدِيَّةَ، لَا يَمْكُنُ أَنْ أَعْمَلَ شَرًا، إِنِّي مُسِيَّحٌ" ³ وَكَانَ وَرَاءَ هَذِهِ الْمُوَاقِفِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ خَطَابٌ دِينِيٌّ رَادِيكَالِيٌّ يَأْمُرُ بِالتَّخْلِيِّ عَنِ السَّلَاحِ وَاعْتِمَادِ التَّسَامُحِ قَاعِدَةً فِي الْمُعَامَلَاتِ بَيْنَ النَّاسِ وَبِقَدْرِ مَا كَانَتْ هَذِهِ التَّعَالِيمُ مُسْتَمْدَةً مِنَ الْمُسِيَّحِيَّةِ بِقَدْرِ مَا كَانَتْ تَهَدِّدُ الْإِمْپَرَاطُورِيَّةِ فِي هِيَبَتِهَا وَكِيَانِهَا.

١- كانت الديانة الرسمية في الإمبراطورية الرومانية قبل تصرّها هي ديانة تقديس الإمبراطور وعبادته، واعتبر المؤرخون المعجبون بإيجازات روما، أن تلك العبادة بجهازها الكهنوتي في عموم الإمبراطورية كانت أدلة لدعم تعلق الرعية بالإمبراطور.

٢- استمدّت اسمها من اسم زعيمها الأسقف دوناتوس (Donatus) ولكن المصادر تتحدث عن شخصين بهذا الاسم، الأول هو دوناتوس أسقف كازاكي نيجراي (Casac Nigrae) وكانت بلدة صغيرة تقع شمالاً لمبابيس (Lambaeis)، والثانى هو دوناتوس المسني القرطاجي (حوالي 270-355) حليف الأول وأكمّ عمله التنظيمي، وخاصة تحالفه مع الشائزين وفتح الكنيسة الدوناتية لهم واحتضانهم، ويبدو لنا أن عدم التفرقة بين "الاثنين" في نصوص المحدثين الكاثوليك يسعدّ رأينا في أن دوناتوس هو شخص واحد وأن تسمية القرطاجي لا تعبر عن شخص ثان بقدر ما تعبر عن مرحلة في حياة دوناتوس النضالية في قرطاج خاصة وأنه مثل الحركة والكنيسة الدوناتية في مجتمع عصره في روما وأريل وميلانو، للمزيد يرجى مراجع منصوص:

- Monceaux (P.), Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne éd. Leroux, paris 1901-1923 T.V, pp. 100-105.

٣- عن جولييان (ش. أندري)، مرجع سابق، ص 287.

اعتقد الإمبراطور ديوكلينيان أنَّ الأمر يمكن تداركه، باعتماد سياسة صارمة للرجوع بالجماهير إلى ديانة الإمبراطورية وهي عبادة الإمبراطور المؤله الذي حلّ فيه روح الله، فأعلن "الحرب" على الديانات الأخرى كالمانوية وخاصة المسيحية التي بدأت الاضطهادات ضدّ معتنقيها تأخذ أشكال القتل والتنكيل، وأمر بتصفية الإدارة والجيش من معتنقي المسيحية، وأصدر مرسوم تنفيذية هي:

- منع الاجتماعات والتجمعات المسيحية، بما في ذلك الفداديس والمواعظ التي هي شعائر مسيحية أساسية.
- هدم الكنائس ومنع بنائها أو تحويل أيّ مبني إلى كنيسة.
- مصادرة النصوص والوثائق الكنسية وإتلاف الكتب المقدّسة.
- فرض احترام وأداء الشعائر الدينية الرومانية وخاصة أعياد الإمبراطور!

وعزّز هذه المراسيم بالأمر بتسليط أقسى العقوبات وأكبرها الإعدام حرقاً في حق كلّ مخالف للأوامر الإمبراطورية، مما أثار الهلع في نفوس جماهير المسيحيين وإذا كان الحماس الديني قد جعل الكثير لا يعبأ بهذه القرارات رغم قسوتها فإنَّ البعض قد ارتد أو على الأصحّ تظاهر بالارتداد حفاظاً على حياته، وخاصة في أفريقيا التي وجدت فيها الإدارة الرومانية ذريعة للتنكيل بالأحرار أو بكلٍّ رافض للقهر الاستعماري.

كانت قضيّة المرتدين (Lapsi)¹ هي نقطة البداية في الخلاف الذي سيتّسع في ما بعد فقد كانت فترة حكم ديوكلينيانوس فترة اضطهاد فظيع، سلّطت فيها أقسى العقوبات على معتنقي المسيحية³ وهو ما أدى تحت طائلة الترهيب والتعذيب إلى ارتفاع عدد كبير من المؤمنين، وانقسمت الكنيسة الأفريقية إلى كنيسة موالية للإمبراطور والإدارة الاستعمارية الرومانية (الكنيسة الكاثوليكية) وكنيسة موالية للجماهير فاحتضنها الشعب

1 إيمار (أندري)، تاريخ الحضارات العام (روما وإمبراطوريتها)، تعرّيف داغر (أسعد وفريد)، منشورات دار عويدات، بيروت لبنان 1964، ص 560.

2 خلال فترة الاضطهادات تعرض الكثيرون من معتنقي الديانة الجديدة (المسيحية) للتعذيب والقتل وحقنا للدماء ارتدَّ البعض لضمّان خالقهم من تلك العقوبات الفظيعة ولعل ذلك الارتداد كان تقية وظفّه لا أكثر، غير أنَّ هذه المسألة كانت حساسة للغاية فقد اعتبرها الدوناتيون خيانة للشهداء والمسيحية.

3 كانت فترة حكم ديوكلينيانوس (305-284) من أصعب المراحل التي مرّت بها المسيحية في عموم الإمبراطورية ، فقد وقع التنكيل بالمسيحيين وينقل إلينا ترتوتيليانوس صوراً من ذلك التنكيل البشع يقول بأنَّ الوثنيين رفعوا شعار: "لقولوا" بالملائكة للأسود Christinos ad leonem ورفضوا دفنهما في مقابرهم قاليلين: ليس هناك مقابر "لقولاء" areae son sint ، انظر:- Tertullianus, apologia, XVI, 40, 2 ; ad scup. 3.

وهي كنيسة المسيح أو كما سماها خصومها الكنيسة الدوناتية، وكان أسقف قرطاج منسوريوس (Mensurius) موالي للسياسة الإمبراطورية بقدر تناصره لمطالب شركائه في الإيمان ولذلك هوجم من قبل حشد من سكان قرطاج المسيحيين لواقفه وخاصة بعد أن سلم الكتب المقدسة للسلطات الإمبراطورية، وقد اعتبر أولئك المهاجمون أنّ تسليم الكتب المقدسة للوثنيين (والسلطة الإمبراطورية كانت إلى ذلك الحين وثنية) تدنيساً لها واعتبروا ذلك خيانة¹، وكان نصيب الرافضيين للارتداد القتل مثلما حدث في أبيتينا (Abitina)، وتطورت الخلافات، واعتبر الدوناتيون أيّ اتصال بالخونة دون المرور على كنيستهم خيانة ومن ثمّ قرروا حرمان كلّ متصل بالكنيسة الرسمية، وقد لقي هذا الموقف تجاوباً تاماً من قبل الجماعة المسيحية في نوميديا ومن كهنوتها وتوسعت الحركة وأخذت طابعاً اجتماعياً².

لقد أصبحت الدوناتية إذن حزباً وحركة فعلية بعد وفاة الأسقف منسوريوس وتعيين كايكليليانوس (Caecilianus) خلفاً له، وحتى هذا الأخير لم يعترف بتعيينه فقد وجّهت له تهمة الإسهام في القضاء على المؤمنين الذين تظاهروا أمام سجن الشهداء في أبيتينا³، وفوق ذلك كان قد نظم انتخابات كهنووية بإشراف الموالين له، ووقع الطعن في تلك الانتخابات من قبل الكهنوّت (Clergé) النوميدي، ووجّه إلى كايكليليانوس طلب التتحيّ من منصبه، وعند رفض هذا الأخير ذلك نظم معارضوه أنفسهم واعتبروا دوناتوس زعيماً وأسقفاً عليهم وكانت تلك خطوة أولى نحو ظهور كنيسة موازية للكنيسة الرسمية⁴.

إنّ تفسير الموقف المتصلب والراديكالي الذي وقفه الدوناتيون إزاء المرتدين ليس سهلاً، لأنّ هؤلاء فضلاً عن كونهم أخوة في الدين فإنّهم تعرّضوا للاضطهاد (التعذيب والقتل...) ولعلّ ارتداهم كان ظاهرياً للنجاة بأرواحهم، ولكن يبدو أنّ الحركة الدوناتية كانت مصراً على مقاومة السلطة الإمبراطورية مهما كان الثمن وفي نظرها أنّ

1 - انعقد مجتمع سيرتا (Concilii Cirtensis) في مارس 305 م. وفيه تم رفض الإجراءات التي اتخذها بجمع قرطاج الموالي للقرارات الإمبراطورية، ولعلّ هذا كان أول موقف كسي دوّناتي، ولذلك اعتبره القديس أوغسطين ببداية لحركة الدوناتية التي كسبت تأييداً قوياً من المسيحيين خاصة في نوميديا، فقد اعتبروا ما أبدنه الحماعة الدوناتية من مقاومة لإجراءات السلطة بمنابة مياثق شهداء (act martyrum)، انظر: - Monceaux (p.) , IV, p. 204 et 287.

2 - Julien (Ch. A.), Histoire de l'Afrique du nord, T. I, éd. Payot, paris 1966. p. 215.

3 - Beschaouch (A.), Sur la localisation d'Abitina, la cité célèbre des martyrs africains, CRAI, 1976, pp. 255-266.

4 - Lancel (Serge), «Les débuts du Donatisme : la date du "Protocole de Cirta" et de l'élection épiscopale de Silvanus», Revue des Études Augustiniennes, XXXV, 1979, p. 217-229.

الصفح عن هؤلاء المرتدين سيشجع السلطة الإمبراطورية على دفع المزيد من المؤمنين إلى الارتداد عن دينهم المسيحي ومن ثم تنجع السلطة الإمبراطورية في إضعاف المقاومة الدوناتية، ولعلّ الدوناتيين اتخذوا مواقف راديكالية حتى لا تقع حركتهم فريسة تصدّعات غير محمودة العواقب¹.

إنّ هؤلاء الدوناتيين إضافة إلى استيائهم من السلطة الرومانية القمعية وطبعهم المتصلب والعنيف وهي خصائص الروح البربرية فإنّ مسيحيتهم وهي في شبابها الغضّ كانت مسيحية مبالغ فيها حسب كامبس² ، لتعلّقهم بكلّ ما هو مطلق، ولذلك يبدون لنا مشاكسين عنيفين متصلبين ليس إزاء الوثنيين بقدر ما هم إزاء إخوانهم في العقيدة، وفي بيئه كهذه من السهل حصول الانشقاق، وهو ما وقع في أفريقيا حتى قبل الانضمام.

تحاول المصادر الكاثوليكية أن تجعل الخلاف بين الكنيستين الدوناتية والكاثوليكية لم يكن دينياً لاهوتياً رغم الاختلاف في النظرة بين الكنيستين وأنّ الاختلاف لم يتجاوز حدّ الانشقاق (Schisme) وفي نظر هؤلاء أنّ إيمان الدوناتيين يطابق الإيمان الكاثوليكي ولكنّ لو تحرّى الباحثون الدقة والموضوعية لتبيّن بأنّه لا يمكن أن تجتمع الأضداد وأنّ الانقسام المذهبي بين الطرفين يتجاوز الاختلاف في الواقع أي مسألة تسليم الكتب المقدّسة إلى مسائل لاهوتية عقائدية قد تكون قريبة من الأريوسية مع أنّ مؤرّخي الكنيسة يخفون من حدة الخلاف ولذلك لا تُعدُّ الدوناتية في نظرهم هرطقة (Hérésie) ولكنّها مجرّد انشقاق (Schisme) لا أكثر ويعلّلون ذلك بأنّ الروح الأفريقية بسيطة وعنيفة في الآن نفسه ولذلك لم تتجاوز الانشقاق إلى الهرطقة فلم تكن للأفراديين الدوناتيين كراهية عقائدية تجاه الأرثوذكس والكاثوليك وكانوا يريدون إقامة كنيسة لا أكثر، ولم يكن ذلك قائماً على تناقضات لاهوتية لأنّ جدلهم كان يدور حول وقائع وليس حول آراء، ففي الدوناتية ليس هناك أيّ خلاف في مسألة روحية كما هو الحال في الهرطقات³ ومن جهتنا نستخلص بأنّ هدف هؤلاء هو الدفاع عن وحدة الكنيسة، وهم يقاومون فكرة استقلال أفريقيا بكنسيتها، التي ستكرّس التعاليم المسيحية الحقيقة التي تدعوا إلى التسامح والعدالة.

1 - Bel Ochi (Mohamed Sadok), *La Conversion des Berbères à l'Islam*, Tunis 1981, p.48

2 - Camps (G.), *Les Berbères, mémoires et identité*, 2ème éd. Paris 1987, p. 179.

3 - LANCEL (SERGE) , «Aux origines du Donatisme et du mouvement des circoncéllions», *Hommages à Ch. Saumagne*, Tunis, 1967, p. 183-188.

ظلّ الخلاف قائماً إلى أن اعتنق قسطنطين المسيحية فأصدر قرار ميلانو 313م، الذي وضع حدّاً للاضطهاد وهو ما جعل الطرفان الكاثوليكي والدوناتي يرغبان في الاحتكام إلى الإمبراطور وطبعي أن يتّخذ هذا الأخير موقفاً مؤيداً لكنيسة أفريقيا الرسمية بقيادة الأسقف كايكيليانوس(Caecilianus)، ومنذئذ سيظهر اضطهاد جديد ولكن هذه المرة من مسيحيٍّ لسيحي آخر فتلاحمت الكنيسة الرسمية مع الإدارة إذ لا يمكن مقاومة واحدة دون مقاومة الأخرى في نفس الوقت وأصبح الدوناتيون في حكم الخارجين عن القانون¹.

اعتبر كامبس دعم قسطنطين للكنيسة الرسمية أول مظهر للبابوية القيصرية (Césaropapisme) أي وضع الكنيسة في خدمة الإرادة الإمبراطورية والمصلحة السياسية²، وفضلاً عن قرار الإمبراطور أصدر المجمع الكنسي الذي انعقد في آرل (Arles) 313 م. قراراً يؤيد القرار الإمبراطوري وبذلك أصبح الدوناتيون تحت طائلة حكم مزدوج وذلك ما أعاد الاضطهاد من جديد ولكن هذه المرة أصبح المسيحيون هم الذين يضطهدون مسيحيين آخرين، وهذا الوضع دفع بالدوناتية إلى التجذر أكثر، وستؤدي الاضطهادات من قبل السلطة الرسمية إلى الاصطدام بين الكنيستين الدوناتية والرسمية، وأصبحت المسيحية الدوناتية محظورة مثلها مثل مسيحية الشهداء الأولين في عهد الأباطرة الوثنيين³ ولن يتوقف ذلك الاضطهاد حتى سنة 321 م. مع صدور قرار التسامح الذي منح حرية العبادة والاعتقاد للدوناتيين.

كانت الدوناتية إضافة إلى طابعها الديني، حركة سياسية فقد أظهرت الروح الاستقلالية للشعب الأهلي وأصبحت "الأخلاق" المسيحية حرباً على الظلم الاجتماعي والاحتلال الأجنبي يتصدّى بصلابة لكل تحويل في الموقف المسيحي التقليدي إزاء الدولة الرومانية، فتلقت تلك المواقف صدى واسعاً لدى ذوي النزعة الاستقلالية من أفراد وجماعات الشعب الأهلي⁴.

1 - Julien (Ch. A.), op. cit. p. 215

2 - Camps (G.), op. cit. p. 181

3 - Decret(f.) et Fantar (M.), l'Ariège du nord dans l'antiquité, éd. Payot, paris 1981, p. 296.

4 - Legrand (Hervé), "Donatisme", In Encycl. Univers. paris 1984, pp. 357-359.

مع تردي الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في البلاد الأفريقية ستدعم حركة الاحتجاج الديني (الدوناتية) بحركة احتجاج اجتماعية (ثورة الريفيين) وستجد الحركة الأولى في الحركة الثانية نعم السند إذا لم تعتبر الثانية جناحا "مسلحا للأولى، فقد كانت الدوناتية حليفا طبيعيا لكل قوّة تعمل على العدالة والمساواة المستمدّة من التعاليم المسيحية، ومن ثمّ حليفا طبيعيا لكلّ من يعمل على زعزعة السلطة الإمبراطورية في نظامها الديني والسياسي¹ ، وفي هذا السياق يُطرح تساؤل عن العلاقة بين الحركتين فهل كانت إحداهما مستقلّة عن الأخرى أم أنّهما حركتان متكاملتان؟.

هناك فرضيتان في تفسير مصطلح السيركونسيليون (Circoncillions) وهي التسمية التي وصمهم بها - كما يبدو - معاصر وهم من الموالين للسلطة الرسمية المدنية والدينية على السواء، تعتبر الفرضية الأولى المصطلح مشتقاً من الأصل اللاتيني Circum cellas أي الذين يطوفون حول الأهراء، أمّا الفرضية الثانية فتستبعد هذا التفسير وترى أنّه مشتق من عبارة Circum Cellae أي الطوافون حول المصليات الكنسية (Chapelles) والمقصود هم الكهنة الدوناتيون الذين كانوا يطوفون في صلواتهم حول شهداء المسيحية الدوناتية، وإذا كان التفسير الأول هو الذي تبناه الكثير من المشغلين في حقل المسيحية الأفريقية وكأنّهم يتبنّون الموقف الرسمي الذي يضم الثوار الريفيين باللصوصية، فمن الطبيعي أن يكون ذلك التفسير مرفوضاً من قبل من سُموا بالدوارين، ويستفاد من المصادر أنّ الدوناتيين كانوا يتغذّون بأنّهم جاءوا لإقامة العدل على الأرض، وأنّهم يدعون إلى تحرير العبيد وكلّ ذلك كما يرددون مستمدّ من تعاليم المسيحية ومبادئها².

كان هؤلاء الثوار الريفيون من الفلاحين الذين انتزعت منهم أراضيهم، ولم يبق لهم سوى قوّة سوا عدهم التي وضعوها في خدمة كبار المالك، وكانوا في واقع الأمر عبارة عن عمال موسميين يشتغلون في المزارع الكبرى (Domaines) خلال فصل الجني والمحصاد، وقد اتسعت الهوة تدريجياً بينهم وبين الطبقة الشريحة المتزومنة، حيث ظلت تلك الطبقة الكادحة من البروليتاريا الفلاحية المسحوقة خارج الحضارة الرومانية³.

1 - Masqueray (E.), op. cit. LXX.

2 - Lepelley (Claude), La crise de l'Afrique romaine au début du Ve siècle, d'après les lettres nouvellement découvertes de saint Augustin, CRAI, 1981, p. 445-463.

3 - Julien (Ch. A.), op. cit. p. 216

نظمت الطبقة الكادحة نفسها خلال القرن الرابع الميلادي في حركة اجتماعية مطلبية حقيقة، وكانت تمثل في نوميديا على الخصوص جمهورا واسعا من العمال الريفيين الأحرار الذين تدهورت أوضاعهم وازدادت سوءاً منذ بداية القرن الرابع، فانتظم هؤلاء في حركة لصلاح الوضع وتطبيق العدالة موجّهين الضربة إلى طبقة المالك وهي في نظرهم مسؤولة عن تردي وضعهم، وأخذوا يناضلون من أجل الحدّ من قساوة وضعهم الشبيه بالعبودية، لتحرير المدانين المسحوقيين تحت طائلة الشروط الريوية¹.

حاول مؤرخو الاستعمار القدح في هذه الحركة وهو موقف أملته عليهم نزعتهم الاستعمارية لأنّهم اعتبروا ما "أنجزه" الاستعمار الفرنسي بالجزائر ما هو إلا تتمة واستمرار للرومّنة، لأنّ منظري الاستعمار في شمال أفريقيا كانوا ييررونـه بالوجود الروماني القديم في هذه المنطقة، وحاولوا تجريد الثوار الريفيين من المسيحية وتبرئـة المسيحية منهم ومن أعمالهم التي فسّرـوها بـ"وحشية" البرير، وفي رأيـهم أنّ مطالب الدوناتية كانت بسيطة لا تتجاوز حقّ الوجود، أمّا أولئك الثوار الريفيـون الذين كانوا على وثيـتهم يتبعـدون للجنّ ولإلهـم إفرو (Ifru) في المغـاور والغـابـات فلا صـلة لهم بالـمسيـحـية السـمحـة بل استعملـوها كـشعار لاكتـساح المـدن والـقرى يقول مـاسـكورـاي². وفي نفس السـيـاق كـتبـ بيـرونـي أنّ البرـيرـ المـمـتنـعـينـ فيـ جـبالـهمـ وجـدواـ - وـهمـ يـشاهـدونـ انـقـاصـ المـسيـحـيينـ فيـ ماـ بيـنـهـمـ - الفـرـصةـ لإـشـبـاعـ غـرـيزـةـ النـهـبـ وـالـسلـبـ عـنـهـمـ فـكـوـنـواـ جـمـعـوـاتـ منـ المـتـذـمـرـينـ نـزـلـواـ بـهـاـ منـ جـبـالـهـمـ الـفـقـيرـةـ لـنـهـبـ السـهـولـ الـغـنـيـةـ، إـنـهـمـ كـانـواـ عـلـىـ الـوـثـيـةـ وـظـلـلـواـ عـلـيـهـاـ وـلـمـ يـنـضـمـواـ إـلـىـ الدـوـنـاتـيـنـ إـلـاـ عـنـدـمـاـ وـجـدواـ فـرـصـةـ النـهـبـ موـاتـيـةـ، وـلـيـسـواـ سـوـىـ عـصـابـاتـ نـهـبـ وـسـلـبـ وـحـرـقـ بـمـعـنىـ الـكـلـمـةـ³.

لم يضف مؤرخو الاستعمار شيئاً أكثر من نقل الخطاب الروماني الرسمي وتوسيـعـهـ لـوـصـمـ كـلـ حـرـكـةـ مقـاـمـةـ وـطـنـيـةـ بـماـ كـانـ قدـ وـصـمـ بـهـ الثـوارـ الـرـيفـيـوـنـ، وـفيـ هـذـاـ السـيـاقـ نـقـلـ ماـ كـتـبـ الـقـدـيسـ أوـغـسـطـينـ "...ـ مـنـ الـذـيـ لـاـ يـعـرـفـ فـيـ الـوـاقـعـ بـأـنـ هـؤـلـاءـ الـأـشـخـاصـ لـاـ يـكـلـلـونـ أـبـداـ مـنـ اـرـتكـابـ أـفـظـعـ الـجـرـائـمـ أمـاـ مـاـ هـوـ مـجـدـيـ فـيـسـتـنـكـفـونـ مـنـ الـقـيـامـ بـهـ، يـصـفـونـ أـعـدـاءـهـ بـفـظـاعـةـ، وـيـقـتـلـ بـعـضـهـمـ بـعـضـاـ بـدـنـاءـةـ، تـرـاهـمـ يـتـجـوـلـونـ فـيـ

1 - Decret (F.) et Fantar(M.) , op. cit. p. 298.

2 - Masqueray (E.), op. cit. p. LXV. هذا القول مختلف الحقيقة، وهو قول الكاثوليكي خصوص الدوناتيين، وهـلـ المـسـيحـيـةـ دـيـنـ الرـضاـ بـالـعـبـودـيـةـ، وـكـيـفـ يـيـرـرـ الـاـضـطـهـادـاتـ وـالتـكـلـلـ الـفـطـيعـ بـالـمـسـيـحـيـوـنـ عـلـىـ يـدـ الـحـكـامـ الـرـوـمـانـ حتـىـ قـلـ عـنـ أـفـرـيـقـيـاـ آـنـهـاـ أـرـضـ الشـهـادـاءـ !.

3 - Peyronnet, le problème nord-africain, T.I, paris 1924, p. 172

الأرياف ولكن دون أن يساهموا في عمل شيء مفید بها، حتى إذا احتاجوا إلى الطعام والمال طافوا حول الأهراء لنهبها، إنهم عار الإنسانية...¹. وفي نفس السياق، يقول زميله أوبطاطوس أسقف ميلة وهو كاثوليكي مثله "... لا أحد يمكن أن يهنا على أملاكه أو أن يسترد دينه، والكل في رعب كبير من هؤلاء الذين يرتفعون شعار أنهم القديسون، ومن تأخر في الاستجابة لهم ستواجهه إحدى عصاباتهم ولذلك لا أحد من المُرضيّن تجرأ على طلب تسديد دينه.²

حقّاً لا أحد يمكن أن ينكر أعمال النهب التي قام بها هؤلاء الثوار ولكن العبرة - كما في كل ثورة - هي في نبل الأهداف، وقبل إصدار الأحكام ينبغي أن نتساءل عن الأسباب التي دفعت بهؤلاء إلى هذا الحد من الثورة، أليسوا نتاج الاحتلال وظلم الرومانة، ألم يكن نصيبهم من السياسة الإمبراطورية هو الفقر والشقاء، ولذلك حددوا الهدف الذي يوجهون إليه الضربة، وهو كبار المالك والمرابين ومن ثم إلى السلطة الإمبراطورية التي تحميهم³، والحال أن الكنيسة الدوناتية لم تكن على وفاق دائما مع الثوار الريفيين ولم تبارك أعمالهم كلّها، ولعل هذا الموقف هو موقف قيادتها الكنيسة العليا أمّا صغار رجال الدين من الكهنة والشمامسة وهم متتصدون بالشعب وبمعاناة المستضعفين فكانوا إلى جانب الثوار ولعل ذلك كان يمثل انشقاقة في الكنيسة الدوناتية ذاتها أمّا عامة الشعب فكان الثوار في نظرهم أبطالاً ومن سقط منهم عُذّ شهيدا.

3. انهيار الاستعمار الروماني ونهاية التاريخ القديم

عصفت الاضطرابات بالإمبراطورية الرومانية بداية بالفوضى العسكرية، وتحولت الإصلاحات الإدارية القائمة على اللامركزية إلى انقسام، وأصبح الشرق الإغريقي يمثل مركز الثقل في الإمبراطورية، رغم أن الإمبراطورية نشأت غربية، وسيشعر حكام الغرب اللاتيني بالتبعية لحكام الشرق الإغريقي، تدهورت الأوضاع في روما مع ضعف الحكم المركزي وانتقال النفوذ إلى قادة الجيش وحكام المقاطعات

1 عن دوكري وفطر، أنظر : Decret et Fantar, op. cit. p. 297.

2 Ibid. p. 298. - يمكن للقارئ المفتتح أن يستخلص بأن الديون التي يتحدث عنها أوبطاطوس هي خير دليل على استشراء الربا في أفريقيا بحيث أن عمال الأرض يشتغلون ويكتحرون دون أن يحصلوا على ما يضمن عيشهم فيستدينون من مالك الأرض وهذا الأخير يملّى شروطه الربوية، ولذلك كان موقف الثوار الريفيين من هؤلاء المرابين صارما.

3 حاول البعض استخلاص أن ثورة الريفيين هي تعبير شعبي عن التذرُّع والسطح وهذا لترجم عامل الصراع الطبقي وفي هذا السياق كتب محمد فطر ودو كري:... من الواضح أنَّ من بين الرومانين في البداية أنساقه من كبار المالك العقاريين كما ينبغي البحث في ما إذا كان كل الكاثوليك من الطبقة الميسورة 'كثي يصبح وضع الصراع في إطار ديني، والحال أنَّ وجود الكاثوليك في صفوف الثوار الريفيين غير مستبعد بل هو شبه مؤكَّد. نفسه ص 299.

المنافسين على القيادة بل وصل الأمر إلى إعلان الحرب بين حاكم أفريقيا بونيفاس (Boniface) الذي صدر بشأنه قرار العزل من منصبه (427 م) والحاكم الجديد الكونت سيجيسفولت القوطى (Sigisvult le gothique) وكان هذا الوضع في صالح الحركة الدوناتية التي وجدت الجو ملائماً للخلاص من القهر الاستعماري الروماني الذي دام قرونًا، وكرس هيمنة أقلية من كبار المالك على ثروات البلاد وهو وضع نتج عنه تدني مستوى المعيشة وتحول الملايين إلى فقراء مستضعفين، ولا تستبعد أن تكون هناك اتصالات بين ممثلي الحركة الدوناتية وجنسريك، كما لا تستبعد وجود تقارب مذهبي بين الأصولية الدوناتية والمذهب الأريوسي¹.

كان رجال الدين الدوناتيون يرددون بأنّ اجتياح الوندال لأفريقيا هو عقوبة إلهية ضدّ جبروت الاستعمار الروماني وأعوانه من كبار المالك وكهنة الكاثوليكية، أمّا عامة المضطهدّين من الأفريقيين فقد انضمّوا إلى صفوف الوندال للانتقام من استعمار خيّم على البلاد أكثر من خمسة قرون من القهر والعبودية، وعمل الجميع أفرقيون ووندال على إجلاء العنصر الروماني والاستيلاء على أملاكه التي اعتبرها الأفريقيون حقوقاً مستردة²، وواكب ذلك هجوم الجيتول من وراء خط الليمس وإسقاطهم له واسترداد منتجعاتهم، أمّا السيطرة الوندالية فقد اقتصرت على المنطقة التلية لما كان يسمّى بأفريقيا البروقنصلية وهي القطر القرطاجي والقسم الجيد من نوميديا وبباقي الأقاليم عادت إلى الأهالي مباشرة وبذلك يكون هؤلاء قد استرجعوا أملاك أسلافهم.

إذا كان الاقتصاد الروماني في أفريقيا اقتصاداً انتاجياً استغلالياً فإنّ الاقتصاد الوندالي كان استنزافاً لثروة البلاد فقد اغتنمت الخزينة الوندالية لفترة غير قصيرة من الأموال الطائلة التي غُنمّت من المعمرّين الرومان ومن إدارة المقاطعة وهي ثروات

1 المذهب الأريوسي نادى به أريوس في الإسكندرية وهو من أصول أمازيغية -، وهو مذهب يبني صفة الألوهية على السيد المسيح، وبعتبره نبياً لا غير، ونحن لا نجد في المصادر اللاتينية وهي كاثوليكية، تفاصيل عن عقيدة الدوناتيين في هذا الشأن، مع أنّ الباحثين وهم كاثوليك في الغالب يضعون الصراع الدوناتي الكاثوليكي في إطار سياسي، ولكن لو درس الموضوع بعناية لا تصح أنّ الخلاف كان شاملاً.

2 لا ريب أنّ عدداً معتبراً من الأهالي قد انضمّ إلى الجيش الوندالي في حربه على الاستعمار الروماني بأفريقيا، ولم يكن في وسع الوندال تحقيق النصر التام في ظرف 10 سنين (429-439 م) -- لولا المساعدة التي تلقّوها من الشعب الأفريقي (البربر)، وكان التوسيع الروماني في أفريقيا قبلهم قد استغرق عشرات السنين حتى يسطّ نفوذه على البلاد - وأكثر من ذلك عزّرت فرق من هؤلاء الأهالي إلى إيطاليا كانت في عداد الجيش الوندالي الذي استباح روما لمدة أسبوعين (2 جوان 455 م) وفعّل استعمار متغطرس وشرس.

اكتنّزها أولئك المعمرون طيلة قرون، وبعد تناقص أموال الغنائم تحول الاقتصاد الوندالي إلى اقتصاد ريعي، يضمّن دخلاً معتبراً من استغلال أملاك الإمبراطور الروماني التي استولى عليها ملك الوندال جنسريك، وعهد بها منذ البداية إلى مسّيرين (Conductores) من الأهالي يديرونها حسب الطرق التي جرى بها العمل منذ قرون، وطبعيًّا لا يأسف الفلاحون الأفريقيون على زوال النظام الاستغلالي الروماني بل إنّهم احتجّوا بشدة بعد زوال الاحتلال الوندالي ومجيء الاستعمار البيزنطي الذي أحْيى النّظام الروماني من جديد، وسيواصل الشعب الأفريقي نضاله ضدّ الّقهر الاستعماري¹ إلى وصول الفتح الإسلامي الذي أحدث انقلاباً جذرياً في المنطقة، فاندثرت قرطاج ليخلفها القيروان، وكان ذلك إيندانا بفصل أفريقيا نهائياً عن الغرب اللاتيني، وأكبه تراجع الاقتصاد الزراعي أمام عودة الاقتصاد الرعوي حيناً من الزمن.

١ عقون (محمد العربي)، المنطقة الأوراسية في القرن السادس ابليادي من خلال المصادر، مقاومة الغزو البيزنطي، في مجلة جامعة باتنة للعلوم الاجتماعية، العدد 12، جوان 2005، ص 18-7.

دلت الأبحاث الأثرية ولا تزال على أن الشمال الأفريقي من أقدم المناطق التي استقر فيها الإنسان ومارس مختلف الأنشطة التي تلبي حاجياته وفي احتكاكه الطويل بيئته تشير المعطيات الأثرية إلى أنهتمكن من تجاوز مرحلة القنص والقطف إلى استئناس الحيوان ثم الزراعة في وقت مبكر، وقد توفرت في هذه المنطقة الشاسعة مجالات واسعة للانجاع وللزراعة كذلك، وكانت البداوة النمط الذي ميز الحياة في المراحل الأولى وإذا كانت الرسوم الصخرية التي تزخر بها هذه المنطقة قد قدمت لنا جوانب هامة من حياة الإنسان القديم في مرحلة موغلة في العصور فإن المرحلة التي تلتها تطرح إشكالاً كبيرة، وهي مرحلة طويلة يسودها الغموض في جوانب عديدة، وتمتد من عصر الدولمان إلى وصول البحارة الفينيقيين سواحل أفريقيا الشمالية في أواخر الألف الثانية ق.م.، ومع ذلك فمن غير المقبول الآن مع تقدم البحوث الأثرية الإقرار بأن الإنسان الذي أبدع رسوم تassili ناجر تأخر عن الركب مئات السنين بانتظار شعوب أخرى لتدخله التاريخ!، وهو ما روجت له كتابات تاريخية مغرضة واكبت التوسيع الاستعماري في القرنين التاسع عشر والعشرين وأسست لفكرة فحص المغاربة التي أسقطتها حديثاً حركات الاستقلال.

فرضت الظروف الطبيعية والمناخية وجود ثنائية في نمط المعيشة، وهذه الشائنة كثيراً ما كانت متناقضة، ذلك التناقض انتبه الملك ماسينيسا إلى خطورته على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي وفهم من تشجيعه على الاستقرار أنه يريد دمج تربية الحيوان بالزراعة للحد من ذلك التناقض، وهي سياسة جاءت بنتائج إيجابية، فازدهر النشاط الاقتصادي عموماً خلال الفترة النوميدية ولكن هذا الازدهار وجد أمامه الاحتكارات الإغريقية والقرطاجية التي حالت دون الاحتكاك المباشر والحرّ مع باقي شعوب المتوسط، وما كادت هذه الاحتكارات تتراجع تدريجياً حتى ظهرت قوّة إمبراطورية شاءت صيرورة التاريخ أن تهيمن بسلطانها على كل بلدان البحر المتوسط وهي روما.

في المدن الساحلية سيطرت المرکانтиليـة الفينيقـية ثم القرطاجـية أمـا في الداخـل فقد ساد الاقتصاد الطبيعـي فـترة طـولـية، ولكن مـاسـينـيسـا أحـدـث تحـوـلاـتـ كـبـيرـةـ كانـ منـ نـتـائـجـهاـ نـموـ الـحـواـضـرـ وـظـهـورـ الـأـسـوـاقـ وـسـكـ الـعـمـلـةـ "ـالـوطـنـيـةـ"ـ،ـ وـظـلـ الـاـقـتـصـادـ يـنـمـوـ

بتوسيع الأسواق ونشاط التبادل التجاري في الداخل ومع الخارج، وكان هذا الخط "التحرّري" ينمو تدريجياً في عهد خلفه الملك ميسيسسا أمام تراجع الهمينة المركانتيلية القرطاجية، وكانت غايتها توحيد البلاد إلا أنّ الرومان قصوا على ذلك الخطّ في منتصفه، وحلّ الاستعمار الروماني محلّ الاحتكارات الإغريقية القرطاجية، وهو المصير المشترك لكلّ شعوب المتوسط التي أحضّتها جحافل الجيوش الرومانية شرقاً وغرباً.

ظلّ الريف مركز الثقل الاجتماعي- الاقتصادي، وفي هذا المجال لم يُحدث الاستعمار الروماني تحولاً كبيراً، لأنّ الاقتصاد ظلّ ريفيا فلاحيّاً قبل وخالد الاحتلال الروماني، يقدم لروما حاجة من الموادّ والمحاصيل الزراعية والحيوانية، ولكنّ التأثير الكبير الذي أحدثته سياسة روما هو تحويل عدد كبير من العنصر الأهلي إلى قوّة عاملة تابعة لمنظومة إنتاجية ريعية، تتمثل في المستثمرات الفلاحية الكبرى (اللاتيفونديا)، وهي وضعية لم يكن مغرب ما قبل الرومان يعرفها، ويمكن القول أنّ روما أنتجت في أفريقيا الشمالية بروليتاريا على غرار البروليتاريا الإيطالية التي كانت عامل اضطراب في مرات عديدة في إيطاليا ذاتها، حيث أنتجت حرب العبيد والحركة الغراكية وحرب القراسنة وإذا كانت البروليتاريا الإيطالية هي التي قضت على النظام الجمهوري في روما، فإنّ البروليتاريا الأفريقية هي التي ستزعزع أركان الاستعمار الروماني في أفريقيا وتجعله يتهاوى أمام أولى ضربات الزحفة الونdaleية.

لقد أحدثت السياسة الاستعمارية الرومانية تحولات عميقة في المستويات البنوية في الشمال الأفريقي القديم، وكانت الكنطنة أداة لعزل السكّان عن بعضهم مما أدى إلى انغلاق المجموعات السكّانية وانكفاءها داخل أقاليمها الضيقّة وذلك من شأنه على المدى البعيد أن يضعف روح التواصل والتضامن تدريجياً، والتبيّحة أقاليم معزولة عن بعضها ومدن معزولة عن محيطها الريفي بفعل التأثير الثقافي اللغوي، وعلى الصعيد الديغرافي بزر اختلال كبير بين مناطق جبلية محدودة الموارد وآهلة بالسكّان وسهول خصبة ذات كثافة سكّانية قليلة.

إذا كان المجتمع الإقطاعي هو مجتمع أسياد يتكون من فئات أرستقراطية يرتبط أعضاؤها فيما بينهم بروابط شخصية ويشكلون الطبقات العليا التي تحكم السلطة ومتلك الريع الذي تستخرجه طبقة فلاحين تحفظ بحقوق الاستعمال، فإنّ الرومان أسسوا نظاماً إقطاعياً بأفريقيا القديمة أو على الأقلّ في القسم الأغنى منه، أما المجتمع الأهلي فقد أحدث في الاستعمار شرخاً كبيراً فقد أعلن الحضر اعتناقهم النهائي

للحضارة الرومانية، وقطعوا الصلة بلغتهم الليبية وحقّقوا ذاتهم في ثقافة الغالب كما أثبتته النظرية الخلدونية في وقت لاحق، أمّا جماهير الأرياف الحافظة على كيانها وهويتها والتي فلتت من الرومنة اللغوية، فقد أصبحت مقطوعة الأوصال، ولذلك حلّت الزعامات القبلية محلّ القيادات الوطنية واحتُمِي المجتمع بالقبيلة بعد أن فقد السيادة الوطنية، وهذا الوضع هو الذي أفرز بعد الغارة الوندالية تلك المالك الصغيرة التي أنهكتها التناحر في ما بينها أكثر من غزو الاسترداد البيزنطي، وكان في إمكانها لو تخطّت سقف القبيلة أن تقضي على الحكم الوندالي المُهشّ وأن تأخذ زمام أمرها بنفسها دون انتظار قوّة مخلصه (الاسترداد البيزنطي).

أنتج نزع الملكية وكنطنة القبائل حصول روما على احتياطي عقاري كبير ستقيم عليه المستمرات الكبرى وستملّكها للبيت الإمبراطوري وللطبقة السيناتورية عموماً وكذا للطبقة الأرستقراطية البلدية، هذه الأخيرة في قسم كبير منها من أصول أهلية، ولكن نشأت من هؤلاء جميعاً طبقة مهيمنة ومحكرة لمصادر الثروة فضلاً عن احتكارها للسلطة، وفي المقابل هناك طبقة صغار الفلاحين مالكي القطع الصغيرة (Microfundia) أو في الغالب مؤجرّيها ورؤسائهما يكثرون لتحقيق الاكتفاء الذاتي ومع ذلك فإنّهم هم الذين يقدمون للسوق الاستهلاكية حاجتها من المؤن الضرورية، وكانت الأرض دائماً ملكية عائلية توفر العمل لكلّ أفراد العائلة، وسيرسخ ذلك أكثر في ظلّ الكنطنة.

من بين نتائج الكنطنة التي اعتبرها البعض إيجابية هي استقرار (Sédentarisation) جزء هامٌ من الجماعات البدوية واعتناقها خدمة الأرض، يقدم البعض دليلاً على ذلك كمثال، والحال أنّنا لا نمتلك مؤشرات دقيقة عن النمط الذي كانت عليه هذه القبيلة، قبل الاحتلال الروماني، ويستخلص من الحرب التي شنتها على الإدارة الرومانية بأنّها قبيلة من المزارعين المستقرّين في أغلبهم على الأقلّ، لأنّ البدوي أمام الضغط قد يغير خطوط انتجاعه، وليس له دافع للحرب من أجل أرض يستفيد منها في موسم أو فصل لا غير، بقدر ما للمزارع المستقرّ المرتبط بالأرض، وهذا الأخير هو الذي توفر لديه كلّ الدوافع للتضحية من أجل الأرض، وفي هذا المجال لا نظنّ أنّ الكنطنة حملت إلى أفريقيا الشماليّة حياة الاستقرار بقدر ما كانت سبباً يفصل بين طبقة حاكمة تحكم كلّ شيء ويعضدها القانون، وشعب مضيق عليه في أرض كانت ميّتة فأحياها ذلك الشعب المكطّن.

ينبغي أن نفهم من كثافة زراعة الزيتون في مناطق السهول العليا والسفوح الأطلسية من الكتلة الأوراسية إلى الدورسال التونسي (Dorsale tunisienne) أنها ليست من الآثار الإيجابية لسياسة الأباطرة كما يصوّره لنا المفتتون بحضارة روما بقدر ما هي نتيجة لإصرار الجماعات المكنطنة على العيش من جهدها الذي حولت به الأراضي الأقل جودة إلى أراضٍ مجدية ذات قيمة إنتاجية فهذا الاكتفاء الذاتي هو الذي حافظت به الجماعات الأهلية على كيانها وظلت قوة اقتصادية احتياطية محافظة على البذرة الوطنية، ولذلك كانت الزحفة الوندالية فرصة لبروز تلك القوة التي تحت آثار الوجود الروماني نهايًّا لاستعيد الشمال الأفريقي ذاته المرتهنة.

تشكل المجتمع "الأمازيغي" منذ فجر التاريخ وظلت حياته كغيره من مجتمعات الشعوب الأخرى تغتني بالتجارب التي كون من تراكمها تقاليده وعاداته وأعرافه وبناؤه الاجتماعية، لضمان الانسجام والاستقرار على المستويين العائلي والقبلي، وعلى المستوى الاجتماعي عموماً، وكانت الجماعة هي الهيئة الاجتماعية الدينية والسياسية الأولى التي أفرزتها تلك الأعراف لتعنى بشؤون المجتمع ومنها ستتبثق القيادة السياسية (الزعامة ثم الملكية)، وفي الحاضر أصبحت الجماعة هيئة إدارية (نموذج بلدة دوقة النوميدية)، وكانت النظم الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية في أفريقيا القديمة تنمو تدريجياً ولكن ما كادت تكتمل حتى حل الاستعمار الروماني الذي سيدوم قرونًا طويلة ويحدث تأثيراً عميقاً في البلاد على كل الصعد.

استخلص المجتمع البري القديم أوهامه وأفكاره الدينية من بيئته، وكان يتحسّن قوى الطبيعة ويتضرّع إليها بحثاً عن الاطمئنان والهدوء لا غير، ولم يحصل للأمازيغ تضخم عقائدي أو كهنوتي -كما هو الحال في المجتمع الفرعوني-، حيث يكاد الكهنة هناك يعودون على الإنسان كلّ صغيرة وكبيرة- ولم يكونوا في حاجة إلى اصطناع آلهة لا يرضيها إلاّ قرابين بشرية، وهذا جتب المجتمع الواقع في الأسر الكهنوتي على يد جهاز ديني ضخم ومسيطر، فقد كان المعتقد بسيطاً ليس فيه أخبار ولا كهنة، بل إنّ المجتمع البري يرفع الذين يتحلّون بفضائل الطهر والعفاف والنية الصادقة ويقول عنهم "فيهم شيء لله" ^(*)، ومن هذا الباب دخلت المسيحية لو لا تحولها إلى أداة في يد الاستعمار الروماني والبيزنطي على الخصوص.

^(*) وقد لا يعرف الكثير أنَّ هذه العبارة جاءت منها الكلمة التي يلهم بها المربيون في الاحتفالات الدينية إلى اليوم وهي شاي لله، لأنَّ احتفالات الرعدة والزردة تترجم الكثير من عبارات الموروث العقائدي البري القديم.

عندما فقدت البلاد السيادة احتى المجتمع بأعراقه وتقاليده وانكفاء على نفسه في إطار القبيلة، وفي هذه الأوضاع التي دامت قرونا كان الاستعمار الروماني يغذى التفرقة، بعد أن تمكن من تفكير المقاومة وتبييد قواها الاجتماعية تباعاً (**)، وهو ما أحدث شرخاً كبيراً، وكان من الصعب مع توالي القرون بناء الوحدة، ونتجت عن ذلك ظاهرة الصفة التي نخرت المجتمع ولا تزال آثارها مستمرة، وهي الظاهرة التي تنبه إليها مستعمرو الشمال الأفريقي فأحسنوا استعمالها إلى حدّ أنه قيل: لا يمكن السيطرة على هذه البلاد إلا بـ «مالأة» قسم من الشعب (صفّ أو كنفدرالية قبليّة) وتحريضه على قسم آخر ومن هذه البوابة دخل المستعمرون وسادوا فترات طويلة تباعاً!!.

إذا كان العديد من المؤرخين قد تناولوا موضوع الرومنة التي هي فرض الثقافة اللاتينية والحضارة الرومانية على البلاد المفتوحة وأولها الشمال الأفريقي القديم، فإنه ينبغي علينا اليوم الحديث عن الأفرقة (Africanisation) التي هي تغلغل العنصر الأفريقي المتزور من في دوليب الإمبراطورية الرومانية في مختلف الميادين، يمثلها عدد من الموهوبين الذين أبدعوا في ترقية الثقافة اللاتينية (أبوليوس في الآداب، ترتنيوس وبلاوتوس في المسرح وفرونطون السيرتي في البلاغة وفلوروس في التاريخ... وغيرهم كثيرون)، ووصلت الأفرقة أوجها باعتلاء الأسرة السيويرية العرش الإمبراطوري الروماني، وتزعم أوغسطين للكنيسة الكاثوليكية وكان الأب الروحي لهذه الكنيسة طيلة القرون الوسطى، وإذا كان الشرق قد تأغرق فإنّ أفريقيا بفضل هؤلاء ظلت الملاذ الأخير للثقافة اللاتينية.

لقد أحدث الرومنة والأفرقة عل السواء شرخاً كبيراً في التسييج الاجتماعي الأفريقي فقد انقسم المجتمع لغويًا إلى قسمين اتسعت الفروق بينهما، وكان القسم الناطق باللاتينية وهو المتمرّكز في الحاضر ينظر إلى جمهور الشعب الناطق بالأمازيغية نظرة استعلاء، وكان يفترض على النخبة التي استوطنت اللغة والحضارة اللاتينية إلا تقطع الصلة بلغتها الأصلية لتضمن تواصل الأجيال بها، ولكنها لم تفعل لأنّ الاستلاب تكّن منها، وهو استلاب ميز تاريخ أفريقيا الشمالية عبر العصور، إلى درجة أنّ البعض أرجع عدم رسوخ المسيحية فيها إلى أنّ لغتها الليتورجية لم تكن أمازيغية بل كانت لاتينية ولذلك خلطت الجماهير بين المسيحية والاستعمار فرالت بزوالة.

(**) ولعلّ أسوأ مثال في هذا السياق ما فعله الحكم العثماني (وكانه يتأسّي بالاستعمار الروماني) بالجزائر، فقد قسم المجتمع إلى صنوف، وإلى قبائل مخزن وقبائل رعية، يستعمل الأولى لنأدب الثانية، وهو ما يؤدي إلى زرع الكراهية وترسيخها عبر الأجيال وتحول دون الاندماج والتضامن الاجتهادي الذي تبني عليه الدولة الوطنية! وقد مهد ذلك للاستعمار الفرنسي الذي وجد الشعب مفكّكاً منقسماً فاعنه ذلك على فرض الاحتلال.

بِيَبْلِيوغْرَافِيَا

١- عَرَبِيَّةٌ

- أ- مصادر.**
- ب- مراجع.**
- ج- رسائل.**
- د- دوريات.**
- هـ- قواميس.**

٢- لَاتِينِيَّةٌ - فَرْنَسِيَّةٌ

- أ. مصادر.**
- أ. ١- مصادر قانونية.**
- ب- دوريات.**
- ج- مؤتمرات علمية.**
- د- مراجع.**
- هـ- دوائر معارف وقاميس.**

ببليوغرافيا

1- عربية

أ - مصادر :

• سabin خلدون (عبد الرحمن)

01- العبر وديوان المبدأ والخبر المعروف باسم تاريخ ابن خلدون ، دار الكتاب اللبناني ،
بيروت 1966.

ب - مراجع :

• الأثّرم (رجب)

02- تاريخ برقة السياسي والاقتصادي (من القرن السابع ق.م. إلى بداية العصر
الروماني) ، منشورات مكتبة قورينا ، بنغازي ليبيا 975.

• الناطوري (رشيد)

03- تاريخ المغرب الكبير في العصور القديمة (أسسه التاريخية والحضارية والسياسية) ج 1 ،
دار النهضة العربية بيروت 1961.

• إيمار (أندري)

04- تاريخ الحضارات العام (روما وإمبراطوريتها) ، تعرّيب داغر (أسعد و فريد) بيروت ،
لبنان 1968.

• بوتفنوفشت (مصطفى)

05- العائلة الجزائرية ؛ التطور والخصائص الحديثة (سلسلة المجتمع) ، ترجمة أحمد
دمري ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1984.

• جولييان (شارل أندرى)

06- تاريخ أفريقيا الشمالية ، تعرّيب محمد امزالي وبشير بن سلامة ، الدار التونسية
للنشر ، تونس 1969.

• ول دبورانت

07- قصة الحضارة، الترجمة العربية، القاهرة 1972.

• عبدالعليم (مصطفى كمال)

08- دراسات في تاريخ ليبيا القديم، المكتبة الاهلية، بنغازى 1966.

• عقون (محمد العربي)

09- المؤرخون القدماء: غايوس كريسبوس سالوستيوس (86-35 ق.م.) وكتابه حرب يوغرطة، دار الهوى للطباعة والنشر، عين مليلة، الجزائر 2006.

• عثمان (أحمد)

10- الأدب اللاتيني ودوره الحضاري في سلسلة عالم المعرفة رقم 141 الكويت 1989.

• شامو (فرانسوا)

11- في تاريخ ليبيا القديم، الإغريق في برقة الأسطورة والتاريخ، تعریب محمد عبد الكريم الوافي، منشورات جامعة قاريونس، بنغازى 1990

• شنيري (محمد بشير)

12- التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1984.

13- الليمس الموريتاني ومقاومة المور(جزءان)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

ج - رسائل

• حارش (الهادي)

14- التطور السياسي والاقتصادي في نوميديا منذ احتلاء ماسينيسا العرش، إلى وفاة يوبا الأول (203-46 ق.م.) رسالة ماجستير، جامعة الجزائر 1985 .

• عقون (محمد العربي)

15- من التاريخ الحربي في الشمال الأفريقي القديم؛ حملة يوليوس قيصر على أفريقيا 46-47 ق.م.، دراسة في التاريخ السياسي والعسكري للشمال الأفريقي القديم، رسالة ماجستير ، جامعة قسنطينة 1995-1996.

16- من التاريخ البلدي للجزائر خلال العهد الإمبراطوري الأول: الاتحاد السيرقي، دراسة في تاريخ وآثار ونظم سيرتا العتيقة، أطروحة دكتوراه، جامعة متوري قسنطينة 2005-2004.

د - دوريات :

• عقون (محمد العربي)

17- من أعلام المغرب القديم: القديس أوغسطين، في مجلة الحوار الفكري ، صادرة عن مخبر الدراسات التاريخية والفلسفية ، جامعة قسنطينة ، العدد 3 جوان 2002.

18- من تداعيات الحرب البونية الأولى على قرطاج : ثورة جندها المأجور، في مجلة العلوم الإنسانية صادرة عن جامعة قسنطينة ، العدد 21 جوان 2004.

19- الإثنوغرافيا الاستعمارية: شارل فيرو نووجا ، في مجلة إنسانيات ، عدد 28 ، أبريل جوان ، وهران 2005.

20- المنطقة الأوراسية في القرن السادس الميلادي من خلال المصادر، مقاومة الغزو البيزنطي ، في مجلة جامعة باتنة للعلوم الاجتماعية ، العدد 12، جوان 2005.

• شنيري (محمد بشير)

21- لحة عن التفاعل الثقافي في الجزائر القديمة ، في مجلة الإنسان ، صادرة عن مركز البحوث في الأنثروبولوجيا ومقابل التاريخ والإثنوغرافيا ، عدد 2 الجزائر 1983.

ه - قواميس

• علية (بشير)

القاموس الاقتصادي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ط 1 ، بيروت 1985.

A. Sources

Ammien Marcellin,

23- Histoires, Texte établi et traduit par P. Goukowsky, avec la collaboration de S. Lancel. Editions: Belles Lettres, Paris 1974.

Apulée,

24- Apologie, trad. Par de violette, collection Budé, Paris 1954.

Arnobe,

25- Adversus nationes, éd. Rief. Atrschied, (Corpus de Vienne), 1875.

Caton ,

26- De Re Rust., éditions Keil, 1882 .

Cicéron,

27- Oeuvres, C. L. F. Edition Panckouche, Paris 1833-1840, (36 Tomes).

Claudien

28- Œuvres, éd. Birt. Paris 1892.

Columelle,

29- traité "De re rustica" en 12 livres. éd. Belles Lettres, Paris S.D.

Corippus,

30- Johannides, trad. Alix, éd. Revue Tunisienne, 1899-1902.

Diodore de Sicile,

31- Bibliothèque universelle, trad. Par Af. Milot, imprimerie croyale, Paris 1834-1837.

Elien,

32- Nat. Anim. Traduit et commenté par Arnaud Zucker. Postface de Jean-Christophe Bailly. 2002.

Hérodote,

33- Histoire, Livre IV, Texte établi et traduit par Ph. E. Le Grand, éditions les belles lettres, Paris 1980.

Homère,

34- Odyssée, trad. Par dufour, éd. Gallimard, Paris 1964.

Hyginus Grammaticus,

35- Œuvre géométrique, éditions de l'Office des publications officielles des communautés européennes, Luxembourg 2000.

Ibn Khaldoun,

36- Histoire des Berbères, trad. Par le Baron de Slane, éditions Guethner, Paris 1925-1956.

Maxime de Tyr,

37- Dissertations, Traduit par Combes Dounous et Jean Jacques, Masson et Besson éditeurs, Paris 1802.

Maxime Valère

38- œuvres (2 volu.), Texte établi et traduit par Constant, éd. Panthéon littéraire, Paris 1841.

Municius (Felix),

39- Octavius, éditions « Belles Lettres » Paris S.D.

Orose,

40- Adversus paganos, éd. K. zangemeister, 1882.

Pausinias

41- Description de la Grèce ou Périégèse Texte établi par M. Casevitz, traduit par J. Pouilloux et commenté par F. Chamoux, Paris S. D. .

Pline l'ancien

42- Histoire naturelle, Livre V, 1re partie: 1-46. (Géographie: L'Afrique du Nord). Texte établi, traduit et commenté par J. Desanges. Paris 1980.

Pline le jeune

43- Epistolae. Texte établi et traduit par M. Durry, éditions Belles Lettres, Paris 1947.

Plutarque,

44- De Viris illustibus (Vies des hommes illustres), traduit par gérard walter, édition Gllimard, Paris 1951.

Polybe

45- Histoire Romaine, traduit par denis Roussel, édition Gallimard, Paris 1970.

Procopé

46- Histoire de la guerre des Vandales, trad. Par dureau de la malle, Paris 1852.

Ptolémée

47- Géographie, éd. C. Müller, Paris 1901.

Sallustius (C.C.),

48- Guerre de jugurtha, Conjuration de Catilina, Fragment des Histoires Traduit par Ernout, Edition Belles Lettres, Paris 1974.

Silius Italicus

49 - Les Puniques, traduit par E.F. Corpet, et N.A dubois Edition Panckoucke, Paris 1836-1838. (3 Volumes).

St. Augustin,

50 - Œuvres complètes, éditions Knoel, Paris 1836-1896.

Strabon

51 - Géographie, traduit par tardieu, Edition Hachette, Paris 1867-1870. (4 Volumes).

Suetonius,

52 - Vies des douze Césars, préf. M. BENABOU, trad. H. AILLOUD, éd. " Les Belles Lettres ", Paris 1931-1932,

Tertullien,

53 - Apologie, trad. Par de grand, Paris 1852.

Thucydide,

54 - Histoire de la guerre du Péloponnèse Editions Robert Laffont, Collection Bouquins, introduction par Jacqueline de Romilly, Paris 1964.

Tite-Live,

55 - Histoire Romaine, traduit par Verger, Edition Panckoucke, Paris 1930.

Victor De Vita,

56 - Histoire de la persécution vandale en Afrique Suivi de La passion des sept martyrs. Registre des provinces et des cités d'Afrique. **Textes établis, traduits et commentés par S. Lancel. 2002.**

A. 1 - Sources juridiques

أ - مصادر قانونية

57 - Codex théod, éditions Mommsen et Mayer, Berlin 1903.

58 - Codex Justin. (Digeste), éd. Mommsen et Mayer, Berlin 1908.

B. Périodiques

Albertini (E.)

59 - Hippone et l'administration des domaines impériaux, in B.A.H., pp.57-62.

Alquier (J. et P.),

60 - les thermes romains de Val d'or, **RSAC LIX**, 1928-1929.

Aureggio,

61 - les chevaux du Nord de l'Afrique, **Alger** 1903.

Armandi (P.),

62 - Histoire militaire des éléphants, **Paris** 1843.

Ben Abed (A.)

63 - « L'amphore maurétanienne de la station 48 de la place des Corporations, identifiée à Pupput (Hammamet, Tunisie) », **Antiquités Africaines 35**, 1999.

Benseddik (N.)

64 - Un nouveau témoignage du culte de Tanit-Caelestis à Cherchell, in **Ant. Afr. T. XX**, 1984.

Berque (J.),

65 - Qu'est-ce qu'une tribu nord-africaine? IN **Hommage à L. Fabvre**, Paris 1951.

Berthier (A.),

66 - Nicibes et Suburbures, Nomades ou sédentaires, **B.A.A.**, T. III, 1968.

Bertholon,

67 - les premiers colons de la souche européenne dans l'Afrique du Nord, in **Revue Tunisienne**, 1897-1899, IV-VI.

Bertrandy (F.),

68 - la communauté gréco-latine de Cirta, pendant le 2^{ème} s. et la première moitié du 1^{er} S. avant J.C., IN **LATOMUS**, 44, 1985.

Brulard (M.),

69 - Tfaska n'tisent : La fête du sel à Ghat, le 27 Ramdhan, **Bull. de liaison saharienne** n° 25, mars 1957, pp. 12-17.

Brun (J. P.),

70 - les pressoirs à vin d'Afrique et de Maurétanie à l'époque romaine, **Africa**, série, séances scientifiques I, 2003.

Brunon(Col ^{ncl}),

71 - Note sur les vestiges d'un monument découvert à Constantine, dans RSAC, XVII, 1875.

Cagnat (R.)

72 - l'Année d'Afrique, Mémoire présenté à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Vol. XL., 1916.

73 - Note in Année épigraphique, 1896, N° 117.

Camps (G.)

74 - Origines de la domestication en Afrique du Nord et au Sahara, Revue française d'Histoire d'Outre-Mer, t. 63, 1978,

75 - L'éléphant berbère, Encyclopédie berbère - Cahier, t. 2, 1972

76 - Données nouvelles sur les tombeaux du Djebel Mistiri d'après une note de M. Latapie, Libyca: Anthropologie Préhistoire Ethnographie, t. 6-7, 1958-1959

77 - Le tombeau de Tin Hinan, Travaux de l'Institut de Recherches sahariennes, t. 24, 1965.

78 - Recherche sur les relations du Capsien supérieur et de l'Ibéromaurusien dans le Constantinois, in Bulletin de la Société d'Histoire naturelle de l'Afrique du Nord, t. 46, 1955

79 - L'origine des Berbères, in Islam et société: anthropologie du Maghreb, Paris, CNRS, 1981.

80 - Nouvelles remarques sur l'âge de l'Atérien, Bulletin de la Société préhistorique française, t. 71, 1974.

81 - Qui sont les Dii Mauri?, in Ant. Afr. T. XXVI, 1990.

82 - Les noms divins et les noms théophores chez les anciens africains, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (n.s.) - B: Afrique, t. 25, 1998.

83 - Les tumulus à chapelle du Sahara protohistorique : tombes-sanctuaires des Gétules, in: Eléments de pré et protohistoire européenne: hommages à Jacques-Pierre Millotte, Paris, Les Belles Lettres, 1984, (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 299).

84 - La céramique des sépultures berbères de Tiddis, Libyca: Anthropologie Préhistoire Ethnographie, t. 4, 1956.

85 - les Bavares, In R. AF. 1955

Camps (H. Fabrer)

86 - Une nouvelle huilerie romaine dans la région de Périgotville, in Libyca, a/ épigraphie. V, 1957.

Carcopino (J.)

- 87 - Salluste, le culte des « Cereres » et les Numides L213. RH, CLXVIII, 1928
- 88 - L'aptitude d'assimilation des Berbères à la civilisation d'après l'histoire ancienne de l'Afrique du Nord, in VIIIe Congrès Volta, 1938.
- 89 - Fermier général ou Sociétés publicaines, in REA, XXIV, 1922.
- 90 - Decumani. Note sur l'organisation des sociétés publicaines sous la République, MEFR, XXV, 1905.
- 91 - Du droit de cité accordé par les romains aux peuples conquis , extrait des Annales Universitaires de l'Algérie, Mars 1915, Typographie adolfe jourdan, Imprimeur Libraire de l'Université , Alger1915.

Carton (P.)

- 92 - La Lex Hadriana et son commentaire par le procurateur Patruclus, IN **R. AF**, 1893, p. 114.

Chastagnol (A.),

- 93 - l'empereur Julien et les avocats de Numidie, in Ant. Afr. T. XIV, 1979.

Chevalier (R.)

- 94 - la culture en terrasse en Afrique du Nord, annales: Economie, Société, Civilisations, 1956.

- 95 - la Centuriation romaine et la mise en valeur des sols dans la province d'Afrique, Géog. 22^{ème} année, Sept- Oct. 1958.

Courtier (Ch.),

- 96 - Ruines romaines de Cap Bon, IN **Karthago**, V, 1954.

Cuoq (E.)

- 97 - Le Colonat partiaire dans l'Afrique romaine d'après l'Inscription d'Henchir Mettiche, **CRAI**, XI, 1^{ère} série, 1901.

De Marcilly,

- 98 - Description de la voie romaine de Cirta à Rusicade, in **RSAC** N° 1, Année 1853.

Depachtere (F.G.),

- 99 - Le Règlement d'irrigation de Lamasba, Mélanges de l'école française de Rome (MEFR), N° 28, Année 1908.

Despois (J.)

- 100 - la culture en terrasses en Afrique du nord, Annales Economie, Société, Civilisations, 1956.

Dupuis (X.),

101 - «À propos d'une inscription de Thugga, un témoignage sur la vitalité des cités africaines pendant la «crise» du IIIe siècle», MEFRA 105, 1993.

102 - «Constructions publiques et vie municipale en Afrique de 244 à 276», MEFRA 104.1, 1992.

Erroux(J.),

103 - Essai d'une classification dichotomique des blés durs cultivés en Algérie, IN Bulletin de la Société d'Histoire de l'Afrique du Nord, T. 48, 1957.

Faidherbe (Le Général),

104 - Mémoire sur les éléphants des armées carthaginoises, in B.A.H.n°3. Bône, 1865.

Frezouls (E.),

105 - Les Baquates, et la province romaine de Tingitane, Bulletin d'Archéologie Marocaine, T. II, 1957.

Gascou (J.),

106 - le cognomen Gaetulus, Gaetulicus en Afrique romaine, IN MEFR, 82, 1970.

Gaukler (P.),

107 - P. Gauckler, Enquête sur les installations hydrauliques romaines en Tunisie, Tunis, 1897-1912.

Guéry (R.),

108 - Révisions des marques de potiers sur terra sigillata, découvertes en Algérie, in Ant. Afr., T. VI, 1972.

Guyon (D^R),

109 – Note , in CRAI, XXXIII, 1851.

Hitchner (Bruce R.),

110 - The Kasserine archaeological survey, in **Antiquités Africaines**, éditions CNRS, Paris 1988.

Lacroix (L.),

111 - Colonisation et administration romaine dans l'Afrique septentrionale, IN **R. AF**. Année 1863, N° 7.

Lassert (Jean-Marie),

112 - Onomastica africana, in Ant. Afr., T. XIII, 1979.

Lecocq (A.),

113 - le commerce de l'Afrique romaine, in B.S.G.O., T. XII, 1932.

Leschi (L.),

114 - Recherches épigraphiques dans le pays des Nemencha (Commune de Tebessa), Henchir -El-Abiod, IN **R.AF.**, N° 72, Année 1931.

Leveau (P.),

115 - "Occupation du sol , géosystèmes et systèmes sociaux, Rome et ses ennemis des montagnes et du désert dans le Maghreb antique", in **Annales: économies, sociétés, civilisations**, Vol. 41^{ème} (nov. / Déc. 1986).

Maire (R.),

116 - Etudes sur la végétation et la flore de Grand Atlas et du Moyen Atlas marocains (Mém. S. Sc. Nat. Maroc), VII, 1924.

Masson (O.),

117 - Grecs et Libyens en Cyrénaïque, d'après les témoignages de l'épigraphie, in **Ant. Afr.** T. X, 1976.

Mansouri (Kh.),

118 - «Édifices publics et évergétisme en Maurétanie césarienne sous le Haut-Empire: témoignages épigraphiques », Afr.Rom. 15, 2004.

Masqueray (E.),

119 - note in Bulletin de correspondances africaines, III, 1885.

Mercier (G.),

120 - La Langue libyenne et la toponymie antique de l'Afrique du Nord, IN **Journal Asiatique** 1924.

Mespoulet (M.),

121 - l'Inscription d'Ain Oussel, Nouv. Revue de Droit français, Mars-Avril 1892.

Pflaum (H.G.),

122 - Remarques sur l'onomastique de castellum celtianum, dans carnuntina, Vorträge biem Internationalen Kongress des Altertumforschern, graz- kölen, 1956.

Pouille,

123 - Bains de Pompeanus, in **RSAC**, 1878.

Rinn (L.),

124 - Essai d'études linguistiques et ethnographiques sur les origines berbères, in **R. AF.** 1887.

125 - Les Premiers Royaumes Berbères et la guerre de Jugurtha, IN **R. Af.**, N° 29, Année 1885.

Rousseau (M.),

126 - Hannon au Maroc, in **R. AF.**, 1949.

Vuillemont (G.),

127 - Vestiges puniques aux andalouses, in **B.S.G.O. T. LXXIV**, 1951.

Saumagne (Ch.),

128 - Sur la Législation relative aux terres incultes d'Afrique romaine, IN **Revue Tunisienne**, (1922).

Saumagne (Ch.),

129 - Circonscriptions domaniales dans l'Afrique romaine, in **R. T.** 1940.

Slim(L.), Bonifay (M.),

130 - « L'usine de salaison de Neapolis (Nabeul), premiers résultats des fouilles 1995-1998 », **Africa XVII**, 1999.

Tauxier (H.),

131 - Etude sur les migrations des tribus berbères avant l'Islam., In **R.AF. Année 1863.**

Tchernia (A.),

132 - Amphores d'Afrique proconsulaire au Bas-Empire, in **Ant. Afr., T. III**, 1969.

Texier (M.),

133 - Mémoire sur les ports situés l'embouchure du Tibre : le port de Claude, le port de Trajan, in **C.R.A.I.**, 1857.

Vars (Ch.),

134 - Recherches archéologiques sur constantine, dans **RSAC, XXIX**, 1894.

VEL (Auguste),

135 - Quelques inscriptions, In **RSAC**, Vol. 43, 1909.

Wicichi (M.),

136 - les Gétules de Maurétanie, **Bulletin de l'I.F.A.N.**, 1955.

C. Congrès et séminaires scientifiques

ج - مؤتمرات علمية

BELKAHIA (S.) et DI VITA-ÉVRARD (G.),

137 -Magistratures autochtones dans les cités pérégrines de l'Afrique proconsulaire, actes de VI^e colloque CTHS, I, Monuments funéraires. Institutions autochtones, Pau, 1993 (1995).

Breuil (abbé H.),

138- les roches peintes du Tassili n'ajjer, Actes de 2^{ème} congrès panafricain de Préhistoire, Alger 1952.

Camps (G.),

139 - L'Homme de Mechta el-Arbi et sa civilisation : contribution à l'étude des origines guanches, in: Simposio internacional conmemorativo del centenario del descubrimiento del primer hombre de Cro-Magnon, Madrid / Las Palmas, Patronato de la Casa de Colón, 1969.

140 - La naissance du sentiment religieux durant les temps préhistoriques et les premiers pèlerinages, in: Histoire des pèlerinages non chrétiens: entre magique et sacré, le chemin des dieux, Branthomme H., Chélini J. (Dir.), Paris, Hachette, 1987.

141 - Un thème religieux dans l'art rupestre nord-africain: le bétail à sphéroïde, in: Studi di palentologia in onore di Salvatore M. Puglisi, Liverani M., Palmieri A., Peroni R. (Dir.), Roma, Università La Sapienza, 1985.

Chaker (S.),

142 - Résistance et ouverture à l'autre: Le Berbère, une langue vivante à la croisée des échanges méditerranéennes, un parcours lexicologique, IN Acte du colloque: L'Interpénétration des cultures dans le bassin occidental de la Méditerranée (Paris , Sorbonne, 14/11/2001), Paris **Mémoire de la Méditerranée** 2003.

Coudray (C.),

143 - Diversité génétique (Allotypie GM et STRs) des populations Berbères et peuplement du Nord de l'Afrique, Actes de Colloque du groupement des Anthropologistes de langue française, in **Anthropologie**, Paris 2006.

Espérandieu (Docteur)

144 - Domestication et élevage dans le Nord de l'Afrique au Néolithique et dans la Protohistoire d'après les figurations rupestres, Actes du II e congrès pan africain de Préhistoire, Alger 1952.

EUZENNAT (Maurice).

145 - Les structures tribales dans l'Afrique préislamique. Un état de la question, acte de Vle colloque CTHS, Pau, 1993 (1995), I, Monuments funéraires. Institutions autochtones.

Gervasoni (Cabeillac),

146 - Ostie et le blé au 2^{ème} siècle après J.C., actes du colloque sur le ravitaillement en blé de Rome et des centres urbains dés débuts de la République jusqu'au Haut-Empire, Naples-Rome, 1994.

KOLENDÖ (Jerzy),

147 - Les institutions autochtones dans les domaines africains, **Actes de V e Congrès CTHS, Avignon, 1990 (1992)**.

148 - Les lieux de spectacles en Afrique romaine et les études démographiques, dans Actes du Ve colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord, Afrique du Nord Antique et médiévale. Spectacles, vie portuaire, religions, Avignon, Paris 1992.

Mercier (G.),

149 - les noms des plantes en dialecte Chaouia de l'Aurès, IN Acte de XIV^e congrès international des orientalistes, Alger 1905, (Paris 1907).

MOREL (Jean-Paul) ,

150 - Nouvelles données sur le commerce de Carthage punique entre le VII^e siècle et le II^e siècle avant J.-C. **actes de IV^e congrès CTHS Strasbourg, 1988 (1990).**

TOUBAL (Abderrahmane).

151 - Les mines et carrières en Numidie : exploitations antiques, Actes de VI^e colloque CTHS, II, Productions et exportations africaines. Actualités archéologiques, Pau, 1993 (1995).

Villaverde Vega (N.),

152 - Comercio maritimo y crisis del siglo III, en el "circulo del estrecho" sus repercusiones en Mauretania Tingitana", Afrique du Nord antique et médiévale, spectacles, vie portuaire, religions (Actes du V^e colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord, Avignon, 1990)Paris 1992.

D. Références

د - مراجع

Albertini (E.),

153 - L'Afrique Romaine, Presse de L'imprimerie officielle, Alger 1955.

Babelon (E.),

154 - Description historique et chronologique des monnaies de la république romaine, T. I, Paris 1887.

Baradez (J.),

155 - Fossatum africæ, Paris 1949.

Bates (O.),

156 - The Eastern Libyans, 1915.

Bel Ochi (Mohamed Sadok),

157 - La Conversion des Berbères à l'Islam, Tunis 1981.

Bénabou (M.),

158 - La Résistance africaine à la romanisation, éditions Maspéro, Paris 1976.

Berthier (A.),

159 - Tiddis, cité antique de Numidie, Mémoire de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, Nouv. Série, Tome XX, Paris 2000.

Bettendier et Trebut,

160 - Flore de l'Algérie, Alger, Jourdan 1888-90.

Billiard (R.),

161 - la vigne dans l'antiquité, Lyon 1913.

Birebent (Jean),

162 - AQVAE ROMANAE, recherche d'hydraulique romaine dans l'Est algérien, Alger 1962.

Bonnet et Barette,

163 - Catalogue raisonné des plantes vasculaires de la Tunisie, Imp. Nat. 1896.

Callegarin (L.),

164 - Productions et exportations africaines en Méditerranée occidentale (1^{er} siècle av. J.C. - 2^{ème} siècle av. J. C.) l'Afrique romaine, Pallas 68, 2005.

Camps (G.),

165 - Aux origines de la Berbérie, Massinissa ou les débuts de l'Histoire, Libyca, 1962.

166 - Berbères aux marges de l'histoire

167 - Les Berbères, mémoire et identité, éd. Barzakh 2007.

Camps-Fabrer (H.),

168 - L'Olivier et l'Huile dans l'Afrique romaine, Imprimerie officielle, Alger 1953.

Carcopino (J.),

169 - Le Maroc antique, éd. Gallimard, Paris 1948.

Cat (E.),

170 - Essai sur la province romaine de la Maurétanie césarienne, Paris 1891.

Charrier (L.),

171 - Description des monnaies de la Numidie.

Courtois (Ch.),

172 - les Vandales et l'Afrique, Paris 1955.

Courtois (ch.) , Leschi (L.) , Perrat (Ch.) et Saumagne (Ch.),

173 - Tablettes ALBERTINI, Actes privés de l'époque Vandale, Paris 1952.

Courtois (Ch.) , Leschi (L.), Perrat (Ch.), Leschi (L.),

174 - Etudes d'épigraphie, d'archéologie et d'Histoire africaine, publications du gouvernement général de l'Algérie, 1958.

De Candolle (A.) ,

175 - Origines des plantes cultivées, Paris 1883.

Decret (f.) et Fantar (M.),

176 - l'Afrique du nord dans l'antiquité, éd. Payot, paris 1981.

Desanges (J.),

177 - The Proto-Berbers, in general history of Africa, édité par G. Molhtar, Paris Unesco.

Evêque (Pierre, l')

178 - l'aventure grecque, éditions Armand Colin, Paris 1964.

Ferembach (D.),

179 -On the origin of the Iberomaurusians (Upper palaeolithic: North Africa) a new hypothesis, J. Hum, volu. 14.

Gagé (J.),

180 - les Classes sociales dans l'Empire Romain, éditions Payot, Paris 1964.

Gascou (J.) ,

181 - la Politique municipale de l'Empire romain, éd. Payot, Paris 1964.

Gautier (E.F.),

182 - le Passé de l'Afrique du Nord, les siècles obscures. Éditions Payot, Paris 1937.

Gsell (S.),

183 - Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord, hachette Paris 1913- 1928. (8 Volumes).

184 - HERODOTE, Textes relatifs à L 'Histoire de L'Afrique du Nord, Alger 1955.

Heeren,

185 - Politique et commerce des peuples de l'antiquité, trad. Française, IV Paris S.D. .

Hugoniot (Ch.),

186 - Rome en Afrique; de la chute de Carthage aux débuts de la conquête arabe, Manchecourt, Flammarion, 2000. Coll. Champs Université.

Julien (Ch. A.),

187 - Histoire de l'Afrique du nord, T. I, éd. Payot, paris 1966.

Lacroix (L.),

188 - Histoire de la Numidie et de la Mauritanie, Firmin didot frères éditeurs, Paris 1844.

Lacoste (Y.),

189 - L'ALGERIE passé et présent, éditions sociales, Paris. S. D. .

Laoust (E.),

190 - Mots et Choses berbères, Paris 1919.

191 - Siwa: son parler, éd. Leroux, Paris 1939.

Laronde (A.),

192 - Cyrène et la Libye hellénistique, Libyklai Historiai, études d'antiquités africaines, éditions du CNRS, Paris 1997.

Lasserre (J. M.),

193 - Vbiqve Popvlus, édition CNRS, Paris 1977.

Leschi (L.),

194 - Etudes d'épigraphie, d'archéologie et d'Histoire africaine. publications du gouvernement général de l'Algérie, 1958, pp. 80-89.

Masqueray (E.),

195 - Chronique d'Abou-Zakariya, traduite et annotée, Alger 1887.

Mazard (J.) .

196 - Corpus Nummum Numidae Mauretaniaeque, éd. Arts et Métiers graphiques, Paris 1955.

Mercier (E.),

197 - Histoire de L'Afrique Septentrionale (BERBERIE) depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête française, Editions Ernest le roux Paris 1888.

Mommsen (Th.),

198 - Droit public

Monceaux (P.),

199 - Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne éd. Leroux, paris 1901-1923.

Movers (F.),

200 - die phönizer, II, Berlin 1856.

Paridolfi (Vito),

201 - Histoire du théâtre, trad. De l'Italien par Marie-Claude Coulon, éditions Marabout université, Paris 1968.

Peuras (Jean),

202 - La potestas occupandi dans l'Afrique romaine, in Dialogue d'Histoire Ancienne, Coll. Histoire ancienne, Vol. 25/1, Belles Lettres, Paris 1999.

Picard (G.Ch.),

203 - La Civilisation de l'Afrique romaine, études augustinianes, 2^{ème} édition, Paris 1990.

204 - les Religions de l'Afrique antique, éditions Plon, Paris s.d.

205 - La vie quotidienne à Carthage au temps d'Hannibal, Paris 1958.

Peyronnet,

206 - le problème nord-africain, T. I, paris 1924.

Précheur-Canonge (Thérèse),

207 - La Vie Rurale en AFRIQUE ROMAINE, d'après les Mosaïques, PUF, Paris sans date.

Rachet (M.)

208 - Rome et les Berbères, un problème militaire d'Auguste à Dioclétien, Collection LATOMUS, (Volu. 110) , Bruxelles, 1970.

Rouissi (Moncer)

209 -Population et société au Maghreb, série horizion maghrébin. OPU. Tunis-Alger, 1983.

Rozet et Carette,

210 - L'Algérie, Firmin didot éditeurs, Paris 1850.

Salama (P.),

211 - les voies romaines de l'Afrique du Nord, Alger 1951.

Shaw (Brent D.),

212 - Rural markets in North Africa and the political economy of the Roman Empire, 1981.

213 - Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie (traduction française), 1743.

Souaignac (M.),

214 - Les pierres écrites de la Berbérie orientale (Est Constantinois et Tunisie), Tunis 1928.

Thouvenot (R.),

215 - Rome et les Barbares Africains, à propos d'une inscription de Volubilis, publication du service des Antiquités du Maroc, VII, 1945.

Tissot (Ch.),

216 - Géographie Comparée de la Province Romaine de L'Afrique, Imprimerie Nationale, Paris 1884.

Walter (G.),

217 - la destruction de Carthage. Paris 1937.

E. Encyclopédies et Dictionnaires

هـ - دوائر معارف وقواميس

218 - Guicherat (L.) et Daveluy (A.), Dictionnaire Latin - Français, édition Hachette, Paris S. D.

219 - Saglio (E.) et autres, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines (D.A.G.R.), Hachette, Paris 1873-1919 (5 Tomes, 9 Volumes).

220 - Encyclopaedia Universalis, Paris 1984.

ثبت الجداول والأشكال

أ - الجداول

23	الجدول (1) مجموع الحيوانات التي صدرّتها المملكة النوميدية إلى روما
25	الجدول (2) تعداد الأفيال الأفريقية التي استعملت في الحروب
35	الجدول (3) الأسماء الأمازيغية لأهم أنواع الزراعية في الشمال الأفريقي القديم
49	الجدول (4) صادرات نوميديا من القمح والشعير نحو روما في عهد الملك ملسينيسا
50	الجدول (5) صادرات نوميديا من القمح والشعير نحو اليونان في عهد الملك ماسينيسا
170	الجدول (6) بنيات اجتماعية جزائرية ومغربية
263	الجدول (7) سعة بعض المسارح والمدرجات في أفريقيا القديمة
281	الجدول (8) بعض إجراءات كنطة (حشد) قبيلة الموسولان

ب - الأشكال

- الشكل (01) خريطة الشمال الأفريقي 10
- الشكل (02) رسم صخري يمثل الفرس البري 24
- الشكل (03) رسم صخري من موقع صفار (تاسيلي ناجر) لقطع أبقار 24
- الشكل (04) تمثال نصفي (الأقليل ماسينيسا) 34
- الشكل (05) محاث ببرري من المنطقة الأوراسية 34
- الشكل (06) محاث ببرري من منطقة الريف 34
- الشكل (07) محاث أفريقي من الفترة الرومانية 34
- الشكل (08) حلية وتعويذة تجسد الإلهة الأفريقية تانيت 39
- الشكل (09) رمز تانيت 39
- الشكل (10) آنية فخارية ببريرية من موقع قسطل بالقرب من تبسة 40
- الشكل (11) آنية فخارية ببريرية من بوشن بالقرب من سيقوس 40
- الشكل (12) محاربون مشاة أفريقيون (الرمحان ودرع مثبت في الساعد) 40
- الشكل (13) ضريح المدغاسن 47
- الشكل (14) ضريح صبراتة 47
- الشكل (15) ضريح الخروب كما كان قبل انهياره من تصميم ف. راكوب 47
- الشكل (16) بعض عملات الملوك النوميد وعليها صورهم 55
- الشكل (17) أهم محاور التجارة القرطاجية في البحر والبر 63
- الشكل (18) المستعمرات الإغريقية في الشمال الأفريقي القديم 75
- الشكل (19) علامة كنترة 83
- الشكل (20) أرض مكنترة 83
- الشكل (21) حمامات بومبيانوس (بالقرب من وادي عثمانية ، قسنطينة) 95

95	الشكل (22) مطحنة من الفترة الرومانية
102	الشكل (23) إنتاج الزيتون وتصدير الزيت
105	الشكل (24) توزيع طواحين الزيتون ومعاصر الزيت في أفريقيا القديمة
110	الشكل (25) آثار القناة المحمولة (Aqueduc) التي تزود سيرتا ب المياه الشرب
111	الشكل (26) مخطط قنوات توزيع المياه الصالحة للشرب بسيرتا
112	الشكل (27) مخطط شبكة السقي بناحية بادس جنوب الأوراس
113	الشكل (28) نصّ لاماصبا (LAMASBA) بالقرب من مروانة (ولاية باتنة)
121	الشكل (29) معصرة تفليدية من المنطقة الأوراسية (تكوت ولاية باتنة)
122	الشكل (30) مخطط مبني ورشة صناعة الزيت (خربة اعقوب ولاية سطيف)
126	الشكل (31) جرّة مصنوعة في توبيوسوكتو (تيكلات)
127	الشكل (32) مصنع زيت من الفترة الرومانية (برزان ، ناحية تبسة)
127	الشكل (33) معصرة زيت من الفترة الرومانية (وادي عثمانية ، قسنطينة)
128	الشكل (34) تقديم الزيت قربانا للإله الأفريقي ساتورن
132	الشكل (35) تطويق الكتلة الأوراسية بالطرق والماكز العسكرية
135	الشكل (36) جسر روماني على وادي باجة
135	الشكل (37) جسر روماني على وادي ميوجة
136	الشكل (38) علامه ميلية
136	الشكل (39) جسر روماني على وادي نهانا شمالي القิروان (تونس)
137	الشكل (40) مقطع في طريق رومانية شمالي الأوراس
137	الشكل (41) المراكز العمرانية والطرق الأفريقية خلال الفترة الرومانية
143	الشكل (42) كلّ الطرق تؤدي إلى روما
162	الشكل (43) خريطة قبائل المور والخلف الحماسي خلال القرن الرابع

الشكل (44) أمازونيات (فارسة بالرمح وراجلة بالقوس)	176
الشكل (45) أمازونيات في معركة ضدّ محاربين من الرجال	176
الشكل (46) الألقياء الليبية	210
الشكل (47) الإله الليبي أمون، معبد الليبيين والجالية الإغريقية في قورين	219
الشكل (48) نصب مهدي إلى ساتورن	219
الشكل (49) الضريح الملكي الموريتاني	223
الشكل (50) ضريح الخروب في وضعه الحالي	223
الشكل (51) تاغنجة أو بوغنجة	239
الشكل (52) رسم صخري من النيوليشي يمثل كبشا	240
الشكل (53) كباش كروية غطاء الرأس	242
الشكل (54) نصب ليبي من الفترة الرومانية	244
الشكل (55) تمثال من الطين المشوي بقامة آدمية لإلهة برأس أسد	244
الشكل (56) معبد شمتو (تونس)	247
الشكل (57) نقش (Bas-relief) مُهدي إلى آلهة باجة السبعة	249
الشكل (58) نصب أبيزار	251
الشكل (59) مضامين زخرفية مأخوذة من نحت تيديس	257
الشكل (60) آنية مزخرفة من إحدى بازينات تيديس [ناحية قسنطينة]	257
الشكل (61) مدرج تيسدرة	263
الشكل (62) مسرح لبليس مقنا	269
الشكل (63) روسيكاد ، فيلة مزوّدة بحمامات	269
الشكل (64) بداية أعمال المسح	283
الشكل (65) القروما (Groma) وهي أداة لمسح الأراضي	283
الشكل (66) بعض القبائل المكنطنة	284

فهرس

7	مقدمة
11	مدخل
القسم الأول	
اقتصاد الشمال الأفريقي القديم	
الباب الأول	
17	نظرة على اقتصاد الشمال الأفريقي خلال الفترة الليبية التوميدية
الفصل الأول	
19	النشاط الرعوي والثروة الحيوانية
20	1. الأغنام
20	2. الأبقار
21	3. الأفيال
22	4. الفرس البري
23	5. الجمل
الفصل الثاني	
27	الزراعة من فجر التاريخ إلى الفترة التوميدية
27	1. البدايات الأولى للاستقرار الزراعي
29	2. قدم الزراعة في أفريقيا الشمالية
31	3. قدم زراعة الحبوب
31	4. السياسة الزراعية في الفترة التوميدية : الأموال الملكية
32	5. الملكية الزراعية

الفصل الثالث

الصناعة النوميدية

37	1. صناعة النسيج والخلي
37	2. صناعة الفخار
37	3. صناعة الأسلحة
38	3.1- الرمح
38	3.2- السيف

الفصل الرابع

41	المدينة الليبية - النوميدية
41	1. ملامح المدينة الليبية - النوميدية
44	2. تصنيف المدن ذات المنشأ الليبي - النوميدي
44	أ- عواصم
44	ب - مدن ملكية
45	ج - مدن مقر خزينة الدولة
45	د - مدن بلدية
46	ه - مدن ذات منشأ نوميدي

الفصل الخامس

49	التجارة والعملة والضرائب
50	1. الأسواق
50	2. العملة
53	3. الضرائب النوميدية

الباب الثاني

57	الاحتياطات الاقتصادية في الشمال الأفريقي القديم
	الفصل الأول
59	الاحتياطات القرطاجية
60	1. نو قرطاج
62	2. احتكار تجارة أفريقيا والصحراء
64	- الخطأ الاقتصادي
64	- الخطأ الاستراتيجي

الفصل الثاني

67	الاحتياطات الإغريقية
69	1. تأسيس مستعمرة قورين
72	2. العلاقة بين المستوطنين الإغريق والأهالي الليبيين
73	3. الصراع الإغريقي - البوبي
74	4. أسطورة الفيلان وترسيم الحدود بين قورين وقرطاج
75	5. نهاية الوجود الإغريقي في الشمال الأفريقي

الباب الثالث

77	التحولات الاقتصادية (الفترة الرومانية)
	الفصل الأول
79	التحولات في تنظيم واستغلال الأرض
80	1. الأرض في القانون الروماني
82	2. الكتنة

82	3. إستغلال الأرض
83	4. إصلاحات الإمبراطور هدريانوس
85	5. أعمال السُّخْرَة
	الفصل الثاني
87	المستثمرات الفلاحية
87	1. تقسيم الأراضي
88	2. اللاتيفونديا
90	3. السالتوس
91	4. تسيير المستثمرات الكبرى
93	5. التنظيم الداخلى للدومان الخاص والعمومي
93	أ- قصر السيد المالك
94	ب - أكواخ وقرى عمال الأرض
	الفصل الثالث
97	التوسيع الزراعي
97	1. التوسيع في زراعة القمح
99	2. الزيتون
103	3. كروم العنب
	الفصل الرابع
107	نظام السقى الزراعي
108	1. تصنيف منشآت الري
108	أ- منشآت التجمیع :
108	أ- 1. السدود

أ - 2. الخزانات الريفية

108 أ - 3. الآبار

109 ب - منشآت التخزين :

109 ب - 1. قنوات النقل

110 ب - 2. الصهاريج

110 ب - 3. قنوات التوزيع

110 2. التشريعات المتعلقة بالسقي الزراعي

الباب الرابع

115 النمو الاقتصادي في ظل الاستعمار الروماني

الفصل الأول

117 النمو الديمغرافي والعمري

117 1. النمو الديمغرافي والحضري

118 2. التوسيع العمري

118 أ - المدن الساحلية

118 ب - المدن الداخلية

120 3. نمو الثروة الأفريقية

الفصل الثاني

123 الصناعة الأفريقية (الفترة الرومانية)

123 1. صناعة النسيج

123 2. جرار التخزين

124 3. الأواني الفخارية

124 4. صناعة الزيت

125	أ- منشأة صناعية
125	ب- معاصر حضرية
125	ج - معاصر ريفية
126	5. استخراج المعادن
129	الفصل الثالث
133	الطرق الأفريقية
133	1. الجسور
134	2. المباني والمرافق الملحقة بالطريق
134	أ - عيون الماء
134	ب - أبراج المراقبة
134	ج - مرافق أخرى
139	الفصل الرابع
140	تجارة الشمال الأفريقي (الفترة الرومانية)
141	1. التجارة الداخلية
141	2. التجارة الخارجية
145	الفصل الخامس
145	الضرائب الرومانية
145	1. تحصيل الضرائب
146	2. إدارة تحصيل الضريبة
146	- المحاسبون
146	- أئوان قضائيون
146	3. أشكال الضرائب والإتاوات
147	4. فشل الإصلاحات الجبائية

القسم الثاني

مجتمع الشمال الأفريقي القديم

أقوال في الشعب البربرى

الباب الأول

153	أقوال في الشعب البربرى
155	شعوب وقبائل الشمال الأفريقي القديم
157	الفصل الأول
158	شعوب الشمال الأفريقي القديم
159	1. النوميد
160	2. المور
160	أ - الباوار
160	ب - البقوات
161	ج - حلف القبائل الخمس
163	3. الجيتول
164	3.1 - الجيتول الغربيون
165	3.2 - الجيتول الشرقيون
167	الفصل الثاني
168	المنظومة الاجتماعية : القبيلة والعائلة
170	1. القبيلة
171	2. حركة السكان منذ بداية العصور التاريخية
173	3. العائلة
	4. مكانة المرأة

الفصل الثالث

177	جوانب من الحياة القبلية والقروية والحضرية
177	1. الناسمون
177	2. الماكسي
178	3. القرامنت
178	4. الفاروززيون
179	5. الموسولان
179	6. الحياة القرورية
180	7. الحضر

الباب الثاني

183	أصول الشعوب الأمازيغية بين الفرضيات والروايات
-----	--

الفصل الأول

185	روايات المؤرخين القدامى
185	1. رواية المؤرخ الروماني سالوست
188	2. أصول أسطورية وشبه أسطورية
190	3. رواية بروكوب والأصول الكنعانية
190	4. روايات من القرون الوسطى عن أصول البربر

الفصل الثاني

193	فرضيات المؤرخين المحدثين
193	1. فرضية الأصول الشرقية والأصول الهندية
194	2. ببر، غاليون ودولمان

195	3. أصول شمالية (نوردية)
196	4. بريار، إيمار و سلتيليار
	الفصل الثالث
199	المعطيات الأنثروبولوجية
199	1. الإنسان العاتري
199	2. إنسان المشتى
200	3. العجر متوصطيون القفصيون
201	4. الحضارة القفصية
	الفصل الرابع
203	الوضع اللغوي في الشمال الأفريقي القديم
204	1. النقوش الليبية
206	2. اللغة الليبية
207	3. لهجات اللغة الليبية
207	- السيوية
208	- التقوسية
208	- ورغمة
208	- الزناتية
208	- لهجة كاتمة
208	- الصنهاجية
208	- المصمودية

الباب الثالث

211

المعتقدات الدينية الأفريقية

الفصل الأول

213

الآلهة الكبرى : عبادة الخصوبة عنصر الحياة

215

1. تانيت

217

2. أمون ومكانته ضمن الباشيون الأفريقي

221

3. غاية الديانة تكريم الإنسان

الفصل الثاني

225

طائفة صغار الآلهة

225

1. الآلهة الماورية وتقديس الأرواح

227

2. نصوص إهدائية للآلهة الماورية

229

3. فئة أخرى من صغار الآلهة

231

4. اسماء الآلهة البربرية

الفصل الثالث

225

تقديس المكان والحيوان

235

1. الجبال والمغارات والصخور المقدّسة

238

2. غيث السماء نسخ الأرض

240

3. الحيوان المقدس

241

3.1 - الكبش

242

3.2 - العجل

243

3.3 - الحية

243

3.4 - الأسد

الفصل الرابع

الاحتفاء بالآلهة

1. المعابد وتجسيد الآلهة

2. الطقوس الجنائزية زخارف الحوائط

3. البارزينة والتيملوس المقدّبة

4. الفخار الجنائزي

الباب الرابع

أثر الاستعمار الروماني

في المجتمع الأفريقي

الفصل الأول

تطور الحياة الحضرية

1. المدرجات

2. المسارح

3. الألعاب المسرحية

4. الحمامات

الفصل الثاني

الأثار الاجتماعية

1. الأثر اللغوي

2. المواطنة ورومنة الأسماء

3. الوضع الطبيعي

أ - كبار الملائكة

ب - البرجوازية البلدية

277	3. الأحرار
278	4. العبيد
279	الفصل الثالث
	الكنطنة
279	1. إجراءات الكنطنة
280	2. القانون الخاص للقبيلة
	الفصل الرابع
285	الدوناتية والثورة الريفية
	إلى نهاية التاريخ القديم
286	1. الانقسام
291	2. ثورة الريفين
293	3. انهيار الاستعمار الروماني
297	خاتمة
303	ببليوغرافيا
325	ثبت المداول والأشكال

قائمة الكتب التي صدرت في إطار سلسلة الكتب الأساسية في العلوم الإنسانية والاجتماعية

1- الأسس العقلية للسياسة

د. بليمان عبد القادر

2- علم النفس القياسي : المبادئ الأساسية

د. بوستة محمود

**3- دراسات في تاريخ الدولة العثمانية
والمشرق العربي (1288 - 1916)**

د. الغالي غربي

**4- القوى السياسية والتنمية : دراسة
في علم الاجتماع السياسي**

د. زمام نور الدين

**5- معالم الحضارة العربية الإسلامية : مدخل - نظم
- علوم - زراعة وصناعة- اجتماعيات- عمارة والفنون - تأثيرات**

د. سامي إسماعيل

6- الميسر في العروض والقافية

د. لوحيشي ناصر

7- منهجية البحث في العلوم السياسية والإعلام

د. عامر مصباح

8- دراسات في التاريخ الوسيط للجزائر والغرب الإسلامي

د. علاوة عمارة

9- الفتح الإسلامي لبلاد المغرب

د. بن عميرة

10- الاقتصاد والمجتمع في الشمال الافريقي القديم

د. عقون محمد العربي

11- اسس المنطق الصوري

د. رشيد ثوقيان



أنجز طبعه على مطابع

سيوان المطبوعات الجامعية

الساحة المركزية - بن عكفن

الجزائر



- الدكتور عقون محمد العربي أستاذ محاضر بجامعة منتوري قسنطينة ، حائز على :
- دبلوم الدراسات المعمقة (D.E.A). عن مذكرة في موضوع المؤرخين القدامى.
- ماجستير عن رسالة في موضوع التاريخ الحربي للشمال الأفريقي القديم .
- دكتوراه عن أطروحة في التاريخ البلدي للجزائر القديمة .
- للمؤلف بحوث متميزة منشورة في دوريات متخصصة وأعمال أخرى قيد الطبع.

واكب ظهور التاريخ الاقتصادي ظهور صنوفه التاريخ الاجتماعي في بدايات القرن العشرين، والاثنان يسيران دائما جنبا إلى جنب ويعملان على تقديم مقاربات في هذا المجال الهام، وكأي علم في بداياته كان التاريخ الاقتصادي والاجتماعي عبارة عن رؤى وأفكار باحثين لا تتفق في جميع الأحوال، ولكن ظل موضوعه يثير الحماس، وأخذت ملامحه في التشكّل والظهور تدريجيا في إطار نظريات ومبادئ قارنة، وكانت مجالاته ومفاهيمه الإبستيمولوجية ميدانا لنقاش واسع بين رواد المتخصصين، وكانت العلوم التاريخية أكبر مستفيد منه بحيث امتدت الأبحاث الاجتماعية الاقتصادية إلى تاريخ الشعوب، وقد كانت قبل ذلك منحصرة في يوميات الطبقة الحاكمة، وبهذا المجال المعرفي الجديد يمكن رصد حركة القوى المجتمعية والدور الفعال للعوامل الاقتصادية في حركة التاريخ عموما وهو الجانب الذي أهملته الدراسات التقليدية رغم أهميته.

المتخصص : التاريخ القديم

المستوى : التدرج وما بعد التدرج

