الروضة اليانعة والثمرة النافعة
في شرح البفزلكة الجامعة في علم الجامعة
تصنيف العبد الراجي رحمة مولاه
احمد بن الحاج العياشي سكيرج
شكر الله مسعاه وغفر
له ولوالديه واحسن
لهما واليه مع
باقي المسلمين
وآمين

ويليه إرشاد المتعلم والناسي في صنعة اشكال
العلم الخماسي للمؤلف ايضا زاده الله من العلوم
فيضا
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله رب العالمين منور قلوب العالمين والصلاة والسلام على سيد الكائنات الذي
لولاه ما خلقت الأرضون والسماوات وعلى آله وأصحابه الذين جمعوا الفضل فتمموا بأعلامهم
وبأكنهم في العبادات وعلى التابعين لهم بأحسن الحالات وبعد فيقول أفقر العبيد إلى
مولاه الغني أحمد بن الحاج العياشي سكيرج عامله الله بلطفه الخفي هذا شرح وضعته
على مختصر الموسوم بالعزلكة الجامعة في م ما الجامعة أرجو من الله عليها الثواب الجزيل
إنه حسبي ونعم الوكيل ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ الحمد لله الذي أم بنور الحق جميع الأنام الباكل
والصلاة والسلام على سيد المخلوقين النبي الكامل ﴿الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة
والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم معلوم بعضه عند الخواص والعوام فأنكمل الكلام
على ذلك في هذا المقام وأخفى ما في م ق وجميع من براعة الاستهلال ﴿أو بعد﴾ عزلكة
جامعة في م ما الجامعة ﴿العزلكة﴾ منحوتة من قولهم إذا أجملوا الحساب عزلك كذا وكذا
وعزلك كذا حساب أنها وجمع منه وجمعها عزالك قال الشاعر

لو كان عم العتبي حسابا كان له شبيه عزالكا

ومن باعجام الزال وبعضهم يهمله ﴿أسأل من الله المعانة﴾ والالكف في الفضل ﴿أنما
كلبت من المعانة﴾ أي من إعانة الله تيسرت مكاتبه وبحثت من جميع الوجوه مذاهبه

إذا كان عون الله للمرء دائما تهيأ له من كل صعب مراده
وإن لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يجني عليه اجتهاده

﴿والفتح﴾ في ولم نكن ما بعيد القبول والرضى ﴿أنما كلبت الفتح﴾ في ولم نكن ما بعيد
القبول والرضى لأن غير الرضى كليلة عن كل عيب وغير السخط تزيد في كل قلب

فللبغض غير الزال عبوسة وغير الرضى مكحولة بالتبسم

﴿مقدمة﴾

﴿المثقال عشر أواق﴾ أي أن المثقال الجاري به الحكم والعمل في هذا الوقت هو عشر أواق
﴿والأوقية أربعة أرباع﴾ قال في الصحاح الأوقية في الحديث أربعون درهما وكذا كان

الله

فيما مضى وأما اليوم فبينما يتعارفه الناس والجمع الواقع بتشديد الياء وان شئت
خففت الياء في الجمع ه والمتعارف في زمان الوقت عندنا انما درهم واحد والاربع وهو
الموزونة اربعة وعشرون فلسا صغيرا ه اعني ان الموزونة في العرف اربعة وعشرون فلسا
صغيرا وهي ثمانية والنصف اثنى عشر فلسا صغيرا واحترزت بالصغير من الفلس الكبير فان فيه
اربعة فلوس صغار ه والفلس ثمانية احبب ه اعني ان الفلس الصغير في العرف فيه ثمانية
احبب فعلم مما ذكرنا ان في الواقفية سبعمائة وثمانية وستين حبا فلذلك قلت ه فعمل
حبوبها الى فرع ثم الى اصل ه اعني انك اذا جمعت ما تقدم وحققته فعل عدد حبوبها
اي الواقفية الى فرع اي الى اية فرعية وهي اية المركبة من غير ما فتجد ما هكذا
فالثمانية الاولى في الترتيب للاثمار والاثنى عشر للفلوس والثمانية
الثانية للحبوب ثم تعمل هذا الفرع الى اصله وهي اية الاوايل
التي ليست مركبة من غير ما وذلك بان تعمل الثمانية الاولى الى اثنين
فكان مراتبه والاثنى عشر الى اثنين مرتين وثلاثة مرة والثمانية الثانية
الى اثنين فكان مرات وذلك هكذا فتجد معه اثنين ثمانية مرات وثلاثة مرة هكذا 2222222
2 3 فاحفظ ذلك فانه ميزان عملك في هذا العلم وبالله التوفيق

768		
8	12	8

8	12	8
2	2	2
2	2	2
2	3	2

باب كيفية عمل الصحيح

المراد بالصحيح المال الذي ليس معه ما هو اقل من الواقفية ه تجعل
بعد الجامعة المال ه اعني ان المال الصحيح الذي اريد قسمه يجعل
بعد جدول الجامعة في التسطير والجامعة في اصطلاح الفرضيين
عبارة عن العدد الذي انتهت اليه فريضتان فاكثر بردها اليه في مناسخة او غيرها وهي المراد
بها هنا ما هو اعم من ذلك من كل عدد انتهت اليه الفريضة مكلفا ه ثم فرع الواقفية على
الترتيب وجوبا ه اعني ان فرع الواقفية التي هي ثمانية المال واثنى عشر فلسا وثمانية احبب
يجعل بعد المال على ترتيبها المذكور وجوبا والا فسد العمل ه ثم خلف الجامعة ان وجد ه
اعني ان خلف اهل الجامعة ان وجد في صورة كما ياتي ان شاء الله يجعل بعد فرع الواقفية
ويقدم الاكبر على الاصغر في هذا الخلف ان شاء وليس في ترتيبه بواجب ه في جدول ه اعني ان
ما ذكر يجعل كل واحد منها في جدول اي بيت والجميع جدول خط مستقيم ه وعليها يقسم ه
اي ويقسم على ما ذكر من تسطير الاية ه خارج ضرب ما يصير كل في استحقاق ه اي سواء كان
وارثا او غاصبا او مؤمنا له ه في جزء السهم ه وستاتي كيفية القسمة والى كيفية

استخراج جزء السهم اشرت بقولي ﴿ فالمال جزء تماثل الحاصل بالاهل في الجميع ﴾ الخ واذا اردت
معرفة جزء السهم فالمال المقسوم هو جزء سهم مماثلة جميع الحاصل في الوفية بجميع اهل الجامعة
﴿ والقسمة والاختبار كالتماهم ﴾ اعني ان خارج ضرب ما يصير كل في استحقاق جزء السهم يقسم
على الحاصل كقسمة التماهم واختبار العمل كالتماهم ايضا فافهم ﴿ ثم انسب ﴾ اعني انك اذا
قسمت ما عندك على الحاصل فانسب ما تحت كل اقام اليه بما تحت المال جميع وما تحت الحاصل اثمان
وما تحت العلوس ملوس وما تحت الحبوب حبوب ﴿ وكسر الحب تابعه ﴾ اعني ان كسر الحب وهو ما
يكون هو والحبة غير الوفية يسمى بالتابعة لغلته قال في الصحاح التابعة الحفير الصغير وفرقعه من
باب كرب وفي الحديث في ذكر الفرائض لا يتبعه ولا يتشاء ه ويسمى ايضا فرقعا وخمر بعضهم
التابعة بما نقص عن عشر الحب فمثال ذلك امرأة زوجة وثلاثة بنين وبنتين ماتت اخرا عنها
وتركت اما وابنين فالمسئلة الاولى من ثمانية وتصح من اربعة وستين والثانية من ستة وتصح من
اثنين عشر وسبعين فالكتنا تباين مسئلتيها فاضرب مسئلتها في الاولى يخرج ثمانية وستون وسبعمائة
ومن الجامعة فتحلها الى ايتهما التي تركبت منها ومن اثنين ثمان مرات وثلاثة مرات تماثل الحاصل في الوفية
ازلها الكل من الجميع واجعل المال هو جزء السهم ولنعرفه في جميع هو رنا عشر اوافي فاضرب ما يصير
كل فيه وافقه الخارج على جزء الوفية بعده على ترتيبها المذكور وانقسم على ثمن من الجامعة
لانها كلها مماثلة فتكون هو رنا ذلك ما كان

									8	12	8	10
زوجة	1	8				0	96	1	2	1		
ابنا	1	14					168	2	1	6		
ابنا		14					168	2	1	6		
ابنا		14					168	2	1	6		
بنتا		7					84	1		3		
بنتا		7										
ابنا					5	5	35		3	7	6	
ابنا					5	5	35		3	7	6	
اما					1	2	14		1	5	4	

ثم اجمع ما تحت ثمانية الحبوب
تجد ستة عشر حبا بعلسين تجمعهما مع
ما تحت العلوس تجد ثمانية واربعين
ملسا باربعة اثمان تجمعها مع ما تحت
الاثمان تجد ستة عشر ثمنا باوفيتين
تجمعها مع ما تحت الجميع تجد المال
المقسوم وهو المثقال فيجب في المسئلة الاولى
للزوجة اوافية واحدة وثمنا الوفية وهما
موزونة ولكل ابن اوفيتان وثمن واحد وهو نصفها موزونة وستة ابلس ولكل بنت اوفية
واحدة وتسعة ابلس ولكل ابن في المسئلة الثانية ثلاثة اثمان الوفية وهي موزونة ونصف
وسبعة ابلس وستة احبب وللام ثمن وخمسة ابلس واربعة احبب وفس على ذلك في كل هو رنا ﴿ كما
فعل من الجامعة ﴾ اعني انك اذا قابلت الحاصل بالاهل ووجدت بينهما التماثل في الجميع وبقي

من اهل الجامعة اقام باكثر من المال في هذه الصورة ايضا موجه السهم مثال ذلك اذا كان
الباقي من اهل الجامعة اقام واحد من قبله زوجة وابنا من غيرها مات الاب وترك زوجة
واخوين لام وعما مات العم وترك زوجة وابنين وابن ابن فالجامعة اربعة وثمانية والعمار تعلمها
الى اهلها وتقابله باهل الفاوفية وتسقط المماثل

												8	12	96	24	2304	8	12	8	8	3
												1	زوجة			288	1	2			
												7	ابنا	ت							
												3	زوجة	21		504	2	1	3	6	
												2	اخا لام	14		336	1	3	8		
												2	اخا لام	14		336	1	3	8		
												5	عما	35	ت						
												3	زوجة			105			7	6	
												8	بنتا			280	1	1	8	5	1
												8	بنتا			280	1	1	8	5	1
												5	ابن ابن			175		6		7	1

ومثال ما اذا كان الباقي من اهل الجامعة
اكثر من اقام من قبله زوجة وثمانية ابناء
منها مات احد البنين عن امه واخوته
السبعة وزوجة

												64	12	768	10	7680	8	12	8	5	2
												8	زوجة	اما		100			3	5	4
												7	ابنا	ت							
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												7	ابنا	اخا	1	910	1	1	5	5	6
												3	زوجة	21	ت						
												2	ابنا			42			5	2	
												2	ابنا			42			5	2	
												2	ابنا			42			5	2	
												2	ابنا			42			5	2	
												1	بنتا			21			2	5	
												1	بنتا			21			2	5	

ثم ماتت الزوجة
الثلثية وتركت
اربعة بنين
وبنتين فالجامعة
ثمانون وستمائة
وسبعة والعمار
تعلمها الى اهلها
وتقابله باهل الفاوفية يبقى من
ايدي الجامعة اقام وهما خمسة واثنان
والمال مثقال وموجه السهم فاجعل ما تقدم
تكرر صورة ذلك ما كان هذا
وتسكين كل الفاوفية مضروبا في المال جزء
سهم تخالف الجميع اي انك اذا قابلت اهل الجامعة باهل الفاوفية فوجدت بينهما
التخالف في الجميع فانك تسكن اهل الفاوفية كله والخارج يضرب في المال والخارج موجه السهم

مثال ذلك من قبله
اما واختا شقيقة
واخوين لام واختا
لاب ماتت الاخت للاب وتركت ثلاثة
بنين وبنتا

بالجامعة ستة واربعون تقلها الى اصلها وتقابله باصل الفريضة فيه تجدها متباينين فيسكم اصل الفريضة والخارج يضرب في المال والخارج موجز السهم بما يحصل ما تقدم تكن صورة ذلك ما كتبنا

	7		7		49		7		7		7
اما	1		7		1		3	5	1	1	1
اختا شقيقة	3		21		4		2	3	3	3	3
اختا لاب	1		7		1		3	5	1	1	1
اختا لاب	1		7		1		3	5	1	1	1
اختا لاب	1	تت									
ابنا			2				3	1	3	3	2
ابنا			2				3	1	3	3	2
ابنا			2				3	1	3	3	2
بنتا			1				1	4	7	5	1

موجز السهم بمثال ما اذا كان ابا في اما واحدا من ترك زوجة وابنا من غيرها مات ابنه وترك زوجة وابنا من غيرها ثم مات الزوجة الثانية وتركت زوجا وابنا فالجامعة ستة وخمسون وما تناسب فاصل اصلها باصل الفريضة وارجع المماثل يبقى من اصل الفريضة ثمانية تضرب في المال والخارج موجز السهم فما بلغ ما تقدم تكن صورة ذلك ما كتبنا

	8		64		4		256		8	12	8
زوجة	1		8				032	1	2		
ابنا	7	تت									
زوجة	1		7	تت							
ابنا	7		49				196	7	5	3	
زوجا	1						007		2	2	2
ابنا	3						021		6	6	6

ومثال ما اذا كان ابا في اكثر من اما من ترك زوجة وابنا من غيرها ثم مات الابن وترك زوجة وابنا من غيرها ثم ماتت الزوجة الثانية وتركت زوجا وابنا فالجامعة ثمانية وعشرون ومائة فاصل اصلها باصل الفريضة يبقى من اصل الفريضة اربعة فما كان اثنان وكانت سهمها واضرب الخارج في المال والخارج موجز السهم بما يحصل ما تقدم تكن صورة ذلك ما كتبنا

	8		64		2		128		8	12	8
زوجة	1		8				16	1	2		
ابنا	7	تت									
زوجة	1		7	تت							
ابنا	7		49				98	7	5	3	
زوجا	1						7		4	4	4
اخا	1						7		4	4	4

ولما كان يفتر منها خلفا اعني انك اذا قابلت الفاضل بالاصل فتماثلا في البعض وتخالفا في البعض فموجز السهم تسكيم الفاضل من جملة الفريضة كما في الصورة قبله واما

الباقي من الجامعة فيسكن كل تقدم سواء كان المخالف اماما واحدا او اكثر بمثال ما اذا تماثل
البعض وكان المخالف من اهل الجامعة اماما واحدا ومن اهل الحاوفية اماميين من ترك زوجة
وارجعة اخوة لاب ماتا احدهما اخوة وترك زوجة وبنتا من غيرها واخوته الثلاثة ثم ماتت
الزوجة الثانية وتركت زوجا وابا وبنتين فالجامعة اربعون وستمائة فاهل العلما باهل
الحاوفية يبقى من اهل الجامعة اماما واحدا ومن اهل الحاوفية اماما فيسكنهما مخرج باب المال
موجز التسهم ولنعرض المال هنا سبع اوفاق جا بعل ما تقدم تكرر صورة ذلك هكذا

فاضرب بتشكيك اهل دهم مالا فحل وبعضهم يزيد في الهاوية في المقابلة المال
اعني ان بعض العلماء يزيد اهل الهاوية اهل المال في المقابلة والتشكيك بما فيهما
سهم اعني انك اذا قابلت اهل الجامعة بالاهلين متماثلا وفضل شيء من اهل الهاوية
او من المال او منهما فتشكيك الفضل موجب السهم مثال ما اذا ماثل اهل الجامعة
الاهلين وبقي من اهل الهاوية اقاح واحد من ترك زوجة وابنا من غير ما مات لها بر وترك

8	12	8		2560	40	4		64	8		8	
		2	1	320				8			1	زوجة
										ت	7	ابنا
							ت	7	1			زوجة
	3	5	7	1960				49	7			ابنا

زوجة وابنا من غير ما ماتت
الزوجة وتركت زوجا واربعة
بنين وبنتين فالجامعة ستون
وخمسمائة والعاء اهلها يقابل
اهل الهاوية واهل المال وهو منفال في هورنا
وبقي من الهاوية ثمانية هي جزء السهم فافعل
ما تقدم تكن هورة ذلك ما كـــــــــزا

2	2	2		70	10	1	زوجا
6	3	1		42	6	3	ابنا
6	3	1		42	6		ابنا
6	3	1		42	6		ابنا
6	3	1		42	6		ابنا
7	7			21	3		بنتا
7	7			21	3		بنتا

ومثال ما اذا ماثل الجامعة الهالكان وبقي
من اهل المال اقاح واحد من ترك زوجة وابنا
مات لها بر وترك زوجة واخوين لاب وعما مات
العم وترك زوجة وابنين فالجامعة ستة وثمانون وخمسمائة والعاء اهلها

8	12	8		1536	16			96	12		8	
		2	1	320				8			1	زوجة
										ت	7	ابنا
	6	2	2	336				21	3			زوجة
	8	3	1	224				14	2			اخ لاب
	8	3	1	224				14	2			اخ لاب
							ت	35	5			عما
6	7	3		70	2							زوجة
1	9	4		245	7							ابنا
1	9	4		245	7							ابنا

يقابل الاهلين وبقي من اهل
المنفال خمسة هي جزء
السهم فافعل ما تقدم تكن هورة
ذلك ما كـــــــــزا
ومثال ما اذا بقي من اهل
الهاوية اقاح ومن اهل المال اقاح
من ترك زوجة وابنين من غير ما مات احدهما
عن اخيه وزوجته وبنته ثم ماتت
هذه الزوجة عن بنتها وخمسة اخوة لاب فالجامعة ثمانون وماتان
والعاء تقابلها بالاهلين يفضل من الهاوية ثلاثة ومن المال اثنان مسكهما
ستة وهي جزء السهم فافعل ما تقدم تكن هورة ذلك ما كـــــــــزا

ومنها كما امثلة اخرى

وذلك

| | | |

وتنزل الكسر على فرع الفاوفية وتقابله بفرع الجامعة وتذهب بالمماثل منهما ان كان اليه
مرجعه الفاوفية فارغا وليس بالمماثل اعني انك اذا اردت كيفية عمل الكسر فانزل
على فرع الفاوفية الكسر وقابله بفرع الجامعة واذهب بالمماثل منهما لكن بشرط ان يكون
المماثل الذي مرجعه الفاوفية ليس داخلا في البسط وذلك كان يكون في الباقي فارغا ليس
عليه شيء وكذلك يعزل ما قبله ان لم يكن عليه شيء مع وجود مماثله واما ما عليه
شيء فلا يعزل لانه داخل في البسط وكذلك لا يعزل ما كان قبله ولا يعزل ايضا اصاع
الثمان الا اذا ماثلت اية الجامعة الجمعية فرع الفاوفية كله ولا علينا في الجامعة
فضل من فرع عمانية او اوسيانة ان ماثلته بعض امثلة ذلك ح وجزء السهم بسط المال
في فرع الفاوفية او باقيه اعني ان جزء السهم في عمل الكسر يخرج من بسط المال في فرع
الفاوفية كلها ان لم تتوجه الشروط او في باقيه مثال ما استوفى الشروط من ترك
زوجة وبنتا وابنا فرع اية الجامعة ثمانية وثمانية والمال موزونة وقلسان تنزله
على فرع الفاوفية هكذا ∴ 8 ∴ 14 ∴ 8 ∴ وتقابله بفرع الجامعة واذهب بالمماثل
منهما وهو الثمانية وابسط الكسر في باقي فرع الفاوفية يخرج جزء السهم وهو في مثالنا
ستة وعشرون سهما تسع فرع الفاوفية بعد المال على الترتيب وجوبا سهما في فرع الجامعة
ثم اضرب ما يكل به جزء السهم واقسم على الباقية واختم كما تقدم فتصير صورة ذلك هكذا

	8	24	14.8	8	12	8	3
زوجة	1	3			3	2	
بنتا	7	7			7	4	2
ابنا	1	14		1	3	1	1

ومثال ما لم يماثل واحد من فرع الفاوفية واحدا
من فرع الجامعة من ترك زوجة وعاصبا فالجامعة
اربعة وهي مخالفة لفرع الفاوفية والمال موزونة
وقلسان فابسطه في فرع الفاوفية يخرج له جزء
السهم وهو مائتان وثمانية فاجعل ما تقدم تكرر صورة ذلك هكذا

	4	8	12	8	4
زوجة	1		6	4	
عاصبا	3		1	7	4

ومثال ما اذا كان على المماثل كسر من ترك زوجة وابنين
فالجامعة ستة عشر والمال موزونة وقلسان وجبا
فابلها بفرع الفاوفية وابسط الكسر يخرج جزء السهم فاجعل به ما تقدم تكرر صورة ذلك هكذا

	16	8.12.8	8	12	8	8	2
زوجة	2			3	2	2	
ابنا	7			11		3	7
ابنا	7			11		3	7

ومثال ما اذا كان في المال اما كسر تابعه
من ترك زوجة واربعة بنين فالجامعة اثنان
وثلاثون والمال موزونة وقلسان وثلثا
حبة فابلها بفرع الفاوفية وابسط الكسر

واجعل بين الجميع اقلام الدنانير واجعل ما تقدم تكن صورة الخارج هكذا

	32	3-8-12-8	8	12	8	3	8	8	4
زوجة	4			3			2		
ابنا	7			5	5	1	7	2	2
ابنا	7			5	5	1	7	2	2
ابنا	7			5	5	1	7	2	2
ابنا	7			5	5	1	7	2	2

(شم انسب) اعني انك اذا قسمت خارج ضرب ما بكل مخرج جزء السهم على الاية وارد تا معرفة حق كل واحد ما نسب لكل اقلام ما تحته كما تقدم في عمل الصحيح وبالله التوفيق والى ذلك اشرت في الدرة اللامعة بقولي

والبرع بالبرع فابل في قليل بدا ... ولتزمت المثل ان يسري بما خالا
والبسط للغل سهم ما ضم بين به ... واجعل كما في بكر في العلم ذا بال

(تبغي بتمام المكلوب وكمال المرغوب) اعني انك اذا علمت ما ذكر وجهته جاز لك تبغوز بتمام مكلوبك وكمال مرغوبك اسئل الله من فضله ان يعلمنا ما لا نعلم وان يمن علينا بسلامة الدارين والجميع انه جواد كريم

وما حول وما قوة الا بالله العلي العظيم

قال مؤلفه العبد الحقير الذليل الراجي
مغفرة ربه القدير الجليل احمد بن الحاج
العياشي الخزرجي الدهدكاني
الفراغ منه في زوال يوم الجمعة
ثاني وعشرين في الحجة الحرام
عام سبعة عشر ومائة
والف

رزقنا الله خيره ووقانا من كل ما يسوء خيره واسئله سبحانه وتعالى ان يغفر لنا ولوالدينا وجميع المسلمين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

آمين

تم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

حمدًا لمن جمع الفضائل في من اتخذه في افتتاح العلوم وجعل العلماء خلفاء الأنبياء والعلم
نورًا في غياهب الهموم ونشكره تعالى على ما أسدى إلينا من النعم الشاملة للخواص والعموم
ونستغفره على ما تسول لنا أنفسنا من الخطايا والمخالفات المشتملة على الهموم والغموم
هو الذي خلق فسوى بفضله من غير إيجاب ولا وجوب وعلم الإنسان ما لم يعلم وهو الستار
ستار العيوب والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد يعسوب الفضل والجود الذي
من أجله وجد الوجود وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين
أما بعد فيقول العبد الفقير الراجي مغفرة الباري أحمد بن الحاج الفيلالي سكيرج الخزرجي
الأنصاري مزاشرح لكيف وطعنه على المنظومة الموضوعة في صنعة أشكال القلم الفاسي
المنسوبة للفاسي بالنسبة عبد القادر الفاسي رضي الله عنه حملني عليه بعض الطلاب من
خواص الأصحاب المعتنين بادخار العلم وافتنائه والمشتغلين بزوال عضال الجهل وبرحائه
فأجبته لذلك راجيا القبول من المولى وإن كنت في الحقيقة لست لذلك أهلا
وسميته إرشاد المتعلم والناسخ في صنعة أشكال القلم الفاسي ومنه سبحانه وتعالى
أستمد العون والتوفيق والهداية لسواء الطريق مقدمة

اعلم أن وضع هذا القلم إنما قصد به الاختصار في الوضع العربي والتسمية على العوام خوف
التبديل والتغيير ولما كان قليل الدوران بين العدول المتغربين وأيضا فإنه غالبا لا يحسن ممارسة
وبحث واعتناء بالأمور وفشا الفجور عند أشياخ الفاسيين نسب إليهم وليس من
وضعهم بل هو ما خوذ من القلم الإفريقي القديم كما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى ولنقدم
أمام المقصود مقدمات ثلاث وسابع عليها مدارك ومن تتميمه وبا بدئه بأصول وبالله الاعتصام
في الأمور كلها الوسيلة الأولى في المال

والكسر

اعلم أن المال ينقسم إلى صحيح وإلى كسر فالصحيح من الأوقية والأوقيتين إلى مالا نهاية له من أتابعه
إلى الطوفية فمراتبه الجميع خمس أولها مرتبة أتابعه ثم مرتبة الحبوب ثم الفلوس ثم
الثمان ثم مرتبة الصحيح فأتابعه هو الحفيف أيضا ويقال له فلعب ومعناه انكسار
الحب فالحبوب ثمانية والفلوس اثنا عشر والثمان ثمانية فانكسار الحب تابعه والفلس
ثمانية أحبب والثمن اثنا عشر فلسا فهذا هو المتعارف المعمول به وعمل من فلسنا هو أي

الثانية وهي الحبوب كذلك والثمن فيه عشرة دراهم والثمان ثمانية وهي اجزاء الاوقية
فاعلمه

الوسيلة الثانية في الوزن

اعلم ان العمل في الموزونات ان تنزل الفنكار بما يعلى منزلة الصحيح ثم يليه الغمغوي
في مرتبة الثمان الارباع ثم في مرتبة العلوس الوزنات ثم في مرتبة الحبوب الاركال
ثم ياذلك مرتبة الكسر فالفنكار مائة ركل وفيه اربعة ارباع والربع
خمسة وعشرون ركلا وفيه اربع وزنات والوزنة ستة اركال وربع ركل والركل
ستة عشر اوقية ثم تنكسر الاوقية الى ما هو كالثانية وعمل من قبلنا ان الركل
ينزل منزلة الحب الى تسعة والعشرة اركال كالعشرين تنزل منزلة العلس والعلسين
فاذا كانت الاركال خمسة وعشرين فهي الى ربع ينزل منزلة الثمن الى اربعة ارباع
وهي الفنكار فاعلمه

الوسيلة الثالثة في الكيل

اعلم ان العمل في المكيلات ان تنزل الثمان المد منزلة الحبوب ثم الاصواد منزلة العلوس
ثم الاعواد منزلة الثمان ثم الاوسق منزلة الصحيح فالوسق هو المعروف بالصحبة
عشرة اعواد والعود ستة امداد فاذا عرفت ذلك سهل عليك كيفية الوضع
في المراتب مع اعكاء كل مرتبة حقها في الجمع والكسر وغير ذلك في جميع ما تقدم ذكره
والله الموفق ثم اعلم ان الناظم رحمه الله تعالى ذكر من صور اشكال العدد من
الواحد الى الالف من مراتب الصحيح ثم تكلم على ما بعد في الزيادة على الالف الى ما
لا نهاية له ثم تكلم على صفة الاشكال التي هي للكسور وقد اشار منا الى اشكال مراتبه
الى احاد التسع من العدد الصحيح بقوله

فواحد الاعداد ماء واقعه	ثان كمكة شبيه في الصفة
والثالث ارسمنه كالالف	لكن بهنا بزيل فذ ردف
والربع المثلث راسه يمين	والعين خامس وسادس يمين
صورة ماء غير ان عقدها	الى اليمين وارسمن بعد ما
علم سبعة كشكل الاربعة	لكن راسه شمالا رجعة
والكاف واقعا وماء واقعه	هو الثمانية ياذا المعرفة
والكاف تسعة ورد كم فيه	داخله

يعني ان صفة شكل الواحد من العدد الصحيح هي مثل صفة الماء الواقعة المعلومة في الرسم
الحكم صورته هي الف ان يعرف انه صورتها ما كذا له ... وان صفة شكل الاثنين مثل المكة

الى المدة كما توجد بدلتها في بعض النسخ والمدة معروفة في الرسم المنكي ايضا وصورتها هكذا
ب :. وان صعبة شكل الثلاثة مثل الالف والالف في الرسم لكن الكرسي اليمين منها وهو الالف
المردود لجهة يمين الناظر اليها ردف بذيل الى تبع به والمراد بالذيل نصبة مقوسة او رجعة
لاصقة بكرسي في الالف بعد معانقتها مع اللام وصورتها هكذا لا :. وان صعبة شكل
الاربعة مثل صورة عقابا الى منكفا كما يوجد في بعض النسخ لكن راسه لجهة اليمين
في المقابلة وصورته هكذا :. ه :. وان صعبة شكل الخمسة كرسم العين المجردة من الاتصال
بجزء اخر كما في نحو باع مثلا وصورتها هكذا :. ع :. وان صعبة شكل الستة تكتب مثل صورة
الهاء الواقعة غير ان عقرتها الى جهة اليمين مع اغراق ما وان شئت قلت مثل واو مقلوبة
هكذا :. ع :. وان علامة السبعة من صورة عقاب كصورة الاربعة غير ان راسه مرفوع
ومرجوع لجهة الشمال للناظر اليه وصورته هكذا :. 7 :. وان صعبة شكل الثمانية مثل
كاف واقف متصلة به هاء واقفة وصورتها هكذا :. كه :. وان صعبة شكل التسعة
مثل صورة الكاف الواقف وحده غير ان كرسيه اسفل من دور لداخله ووسيكه وصورته
هكذا :. ك :. وقد جعلنا هذه الاشكال التسعة مرسومة في هذا الجدول على ترتيبها وهو

ك	كه	7	ع	ع	ه	ه	ب	ا

ثم اشار الى اشكال العشرات التسع بقوله وعاشريا في العقد

مردودة وشرة للعشرين ... واجعلنها صورة الثانين
ثم يبغي شكل اربعينا ... لمتى لخمسين وللستينا
ع وللسبعين شبه دارة ... وشرة من فوقها اشارة
الى اليمين علم الثمانين ... ولم تسعين

يعني ان صعبة شكل العشرة من صورة اليا المردودة في الرسم هكذا :. ي :. وان صعبة شكل
العشرين من مثل صورة الشرة وصورتها هكذا :. س :. وان صعبة شكل الثلاثين مثل اللام
المردودة المتصلة باليا المردودة هكذا :. ل :. وان صعبة شكل الاربعين مثل صورة
لعقة بيضي مجردة عن النقط هكذا :. معي :. وان صعبة شكل الخمسين مثل صورة لعقة
لمتى :. وان صعبة شكل الستين من صورة لعقة :. ع :. وان صعبة شكل السبعين تشبه دارة
الى فوق اما هكذا :. ه :. وان علم شكل الثمانين مثل صورة شكل العشرين غير ان فوقها اشارة
كالعقة من كرسي في نهاية الشمالي مردودة الى جهة اليمين هكذا :. ص :. وان صعبة شكل
التسعين من صورة لعقة :. ع :. مجموع الاشكال وقدر قيمتها في هذا الجدول على ترتيبها

تسعة

ما كذا

ح	ى	ك	معى	لمى	ه	٥	مه	يح

ثم اشار الى اشكال الميين

التسع بقوله

وخذ نكم الميين ... بمائة كهم ارسم وما ئتين
ياء وتحت شركة بغير ميين ... وثالث الميين ياء اخرى
وجوفها مر ضمت النهر ا ... ورابع الميين ٢ ها لعين
وهي بخمسمائة قلتع ... والعين ستمائة فزميت
بشركة داخلها وخصمت ... والياء بوو الياء سبعمائة
ثم الثمان الواو تحت شرة ... وشرة من جوفها يا تسعمائة

يعني ان صفة شكل المائة الواحدة مي صورة لعكة :. ح :. وان صفة شكل المائتين مي ياء غير مردودة وتحتها شركة مقوسة مثلها ج الصورة ما كذا :. ى :. وان صفة شكل الثلاثمائة مثل ياء مردودة وجوفها مرو صورتها ما كذا :. ك :. وان صفة شكل الاربعمائة صورة لام الف لكن كم مي فرنيها منقلبان الى داخلها وصورتها ما كذا :. ل :. وان صفة شكل الخمسمائة صورة لعكة :. م :. وان صفة شكل الستمائة مي غير كصورة الخمسة من الاحاد غير انها ميت عنها وخصمت بشركة داخلها وصورتها ما كذا :. ع :. وان صفة شكل السبعمائة ياء مردودة جوفها ياء مردودة اخرى داخلة فيها ما كذا :. ف :. واما الثمان يعني الثمانمائة لان الكلام ج الميين صفة شكلها مر واو تحت شرة وصورتها ما كذا :. و :. وصفة شكل التسعمائة مي ياء مردودة جوفها شرة ما كذا :. ى :. مجموع الاشكال تسع وتسعون مرسومة ج هذا الجدول الى الجانب

ح	ى	ك	ل	م	ع	ف	و	ى

ثم اشار والقاعدة

ج الى آخر عليه بقوله

والمر تحت الماء ج عشر مائة
وما كذا مراتب الالاف ... تجعل مدا

يعني ان صفة اشكال الاحاد المعلوم مثل اشكال الاحاد غير ان تحتها مدا غير لاهوتيا وناسوتيا فصورة الالف ماء واقعة تحتها مد وصورة الالفين مد تحته مر وصورة الثلاثة الاف لام الف بزيليا وتحتها مد وما كذا كل شكل مي الاحاد يجعل تحته مد التكثير من الالوف وكذلك اشكال العشرات تجعل تحتها مدا لاشكال عشرات الالوف وكذلك اشكال الميين تجعل تحتها مدا لاشكال مي الالوف وقد

رسمت في هذا الجدول حروف الهجا الى التسعمائة الف على الترتيب هاكذا

آحاد الحروف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
عشرات الحروف	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
مئو الحروف	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

فان انتقلت لم تبتدا على مزد هذا التكثير ما هشالله اردنا الف الف مزدنا هذه الصورة شكل الالف فكانت ياء واقعة تحتها مدان هاكذا: لِ. وان اردت عشرة الاف الف مزد هذا الصورة شكل عشرة والاف فيكون ياء مردودة تحتها مدان هاكذا: لِ. وان اردت مائة الف الف مزد هذا الصورة شكل مائة الف فتكون لبعضه: ﻟﻪ. تحتها مدان فاذا زاد العدد مزد هذا الما تريد فاعرف ذلك وبين بعضها من بعض ولما انهى الكلام على اشكال العدد الصحيح اشار الى اشكال الكسور فقال ومنوبا نحو: من تحت شكل عدد الاحاد. لمنتهى التسعة ومنوباد

يعني ان هيئة اشكال الكسور محصورة في تسعة اشكال وهي من الواحد الى التسعة من صور اشكال الاحاد التسع غير انها ميزت عنها بمدا هو بها منزها وفرق هيئتها في هذا الجدول على الترتيب لتعرف بها عينا هاكذا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

فاذا جمع بعضهم ما ذكر الناظم في ابيات

وهي توجد في بعض نسخ النظم اواخرا وهي قوله

ما ومدة واحد الحروف	بشركة كذا الخلاف فيع
وخمسة وستة وسبعه	مثل الغبا فاعرف وفقه
كه وكاف ادخلت بعد بها	ياء وشرة تعود شكلها
ثمت لي تبقى ولمن ثم ﻟﻪ	ودارة والشر بالشرة لمع
ثمت ﻟﻪ ويا بياء ادخلت	ويا ومدة باعلى ميزت
ثمت لا وﻟﻪ وشكل خمسة	بشركة ويا على الياء اثبت
والشر معوا الواو ثم الياء	والشر ايضا فرد الغبا
ولم اتب الحروف مرا	زد تحتها للكل نلت رشدا

تنبيهات الاول اعلم ان الناظم رحمه الله تعالى قد تكلم على هيئة اشكال الكسور ولم يذكر واتبد الثلاث واعلامة تميزها وهذا هكذا المتغربون على ان يجعلوا هيئة عدد المنوب من الواحد الى ثمانية كما ذكر الناظم وهيئة عدد الدراهم كما ذكر غير ان فوق ذلك مدا واحدا وهيئة عدد الاثمار كما ذكر غير ان فوقها مدين وعسرى عمل من بعدهم الى زماننا ان الم اتب حا بكذا

تحتاج الى علامة فاول المراتب مرتبة الجيوب ثم تليها مرتبة الجلوس ثم تليها مرتبة
الاثمان التنبيه الثاني اعلم انه قد جرى العمل في الى فم اذا لم يكن جميع ان يجعل في
مرتبته جمع ويجعل في الى تبة البارعة من الكسر جمع وجمع هذا القلم ليس كجمع الغبار
بل هو غير وهو قسمان جمع الصحيح وموثكات نقط وجمع الكسور وهو شكة رقيقة
التنبيه الثالث اعلم ان اسلافكم رحمه الله ذكر لمرتبة الكسور تسعة اشكال وهي انما
تمشي على مذهب المتقدمين من ان ثمن الاوقية فيه عشرة دراهم واما في زماننا فيحتاج
الى زيادة شكلين لان الثمن فيه اثنى عشر فلسا وقد جرى العمل بينهما بالقلم الغبار وهو
معلوم فالعشرة كعشرة وواحد عشر مثل احد عشر قد غير انهما ينزلان على غير قدر
جاء التنبيه الرابع اعلم ان هذا القلم قد يختلف وضعه انه قد يعسر ويقبح بحسب
صنع الواضع ووضع شكله والمدار على ما ذكرنا وفي بيوت الجداول رسمنا خاتمة
اعلم ان هذا القلم الغباري ما زال من القلم الرومي القديم وقد وضعت هو اشكاله في هذا
الجدول تتميما للفائدة وعلى الله الحلة والعائدة

الاحاد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
العشرات	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
المئون	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠

وهي من الواحد الى التسعمائة فان انتقلت لمرتبة اعلى من هذه صار التكثير منها كما تقدم وقد
جمع بعضهم هو اشكاله مع فاعدته بقوله من بحر المتقارب

نكمت بيوتا بجش تضيء ❁ ورسم الزقاق عليها بنى
جماء بكم ما وميم بغلب ❁ وواو ذا ليف بشكل حبى
وراء كرال وياء بدش ❁ ومروح وكاف وهى
وواو بعكس وبنا ولك ❁ وتبقى وذا وحجر وعى
وبنا بشكل على راسه ❁ وتسعون لم ومائة هى
وياء برد واخر بمر ❁ وواو ذا ليف وختم عنى
وعين بشكل لرا وسقه ❁ وياء ارذا على نسفى
وبنا بشكل واخر جلت ❁ بوسم له جاء نكمي جلى
ومد لمرتبة الاجما ❁ براتمتها ثم زد للعلى

وقد تم بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه هذا التقرير فنسأله سبحانه وتعالى ان

يجعله

يجعله خالصًا لوجهه وينفع به كل من كتبه او اراد كتابته منه ونستغفره تعالى
من جميع ذنوبنا الكبائر والصغائر وان يعفو عنا انه كان عفوا غفورا ايضا من الله الجناة
على الله وسلم عليه وعلى اله وكل من والاه امين والحمد لله رب العالمين
وكان الفراغ من تصنيفه وتاليفه
في ثالث جمادى ستة
عشر وثمانمائة
وال

٤

ولتاج العارفين جرد نا العزلكة الجامعة منا من شرحنا
ليسهل تناولها لكلا بها وبعدما ذكرنا نكمنا المسمى
بالدرة اللامعة
بسم الله الرحمن الرحيم — وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله الذي ما بنور الحق جميع كتلاء الباكل والملاء والسلام على سيد المخلوقين النبي
الكامل وبعد فهذه عزلكة جامعة في علم الجامعة اسئل من الله الاعانة والكلف في
الفضل والفتح في ولمن نكم ما بعين القبول والرضى **مقدمة**
المثقال عشر اواقي والاوقية اربعة ارباع والربع وهو الموزونة اربعة وعشرون فلسا
صغيرا والفلس ثمانية احبب تحل حبوبها الى فرع ثم الى اصل
باب كيفية عمل الجميع
تجعل بعد الجامعة المال ثم فرع الاوفية على الترتيب وجوبا ثم خلف الجامعة ا
وجر في جداول وعليها يقسم خارج ضرب ما بيد كل في استحقاق في جزء السهم فالمال
جزء سهم تماثل الاصل بالاصل في الجميع والقسمة والاختبار كالتماثل ثم انسب وكسر
الجبا تابعه كان فضل من الجامعة وتسكيم كل الاوفية مضروبا في المال جزء سهم تخالف
الجميع وتسكيم فضل الاوفية في المال سهم كان بقي منهما خلف **فصل**
وبعضهم يزيد فرع الاوفية في المقابلة المال وتسكيم بافيها سهم والا يقسم فاهدم على
الاية **فصل** وبعضهم يسكم بعد المال اختها فرع الاوفية

اسئله

عدد ما

شم بزع الجامعة وجزء السهم تسكيح المختم في المال فاضرب هذه وافسم عليها شم انسب

باب كيفية عمل الكسر

تجعل بين الجزء ايه التابعة ولتنزل الكسر على بزع الاوفية وتقابله ببزع الجامعة وتنزيب
بالمماثل منهما ان كان الزمن جهة الاوفية فارغا وليس بامام المال الاوفية وجزء السهم
بسط المال في بزع الاوفية او بافيه فاضرب هذه وافسم شم انسب تفز بتمام المطلوب
وكمال المرغوب

تم

ونظم نظم الدرة اللامعة للمؤلف
جعفر الله وربعاه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

اهل الاوفية مراوفية وجدت ✿ باحا وج مرة مرهم مثفال
وبزع منزل المال ثمانية ✿ وبب بلشا به شاحب يا تلا

باب كيفية عمل الهمج

ان مكلب ماثلته اهل اوفية ✿ بما بكل يدا فم نه في المثال
كبعض جامعة لا بعض اوفية ✿ فذا مسكم في المال ذا جالي
كان بعضا منها خلف بما اختلفا ✿ فاضرب بتسكيح اهل درهم فالي

فصل

وبزع اوفية رتب وبعده ما ✿ بالخلف باز وأبر القسم من تال

باب كيفية عمل الكسر

والبزع بالبزع فابل في فليل بدا ✿ ولتنزيب المثل ان يا بها خالي
وبسط بافيه سهم فاضرب به ✿ وافعل كما فيه فكن في العلم ذا بال

انتهى بحمد الله وحسن عونه
الجميل والحول والقوة
وبالله العلي
العظيم