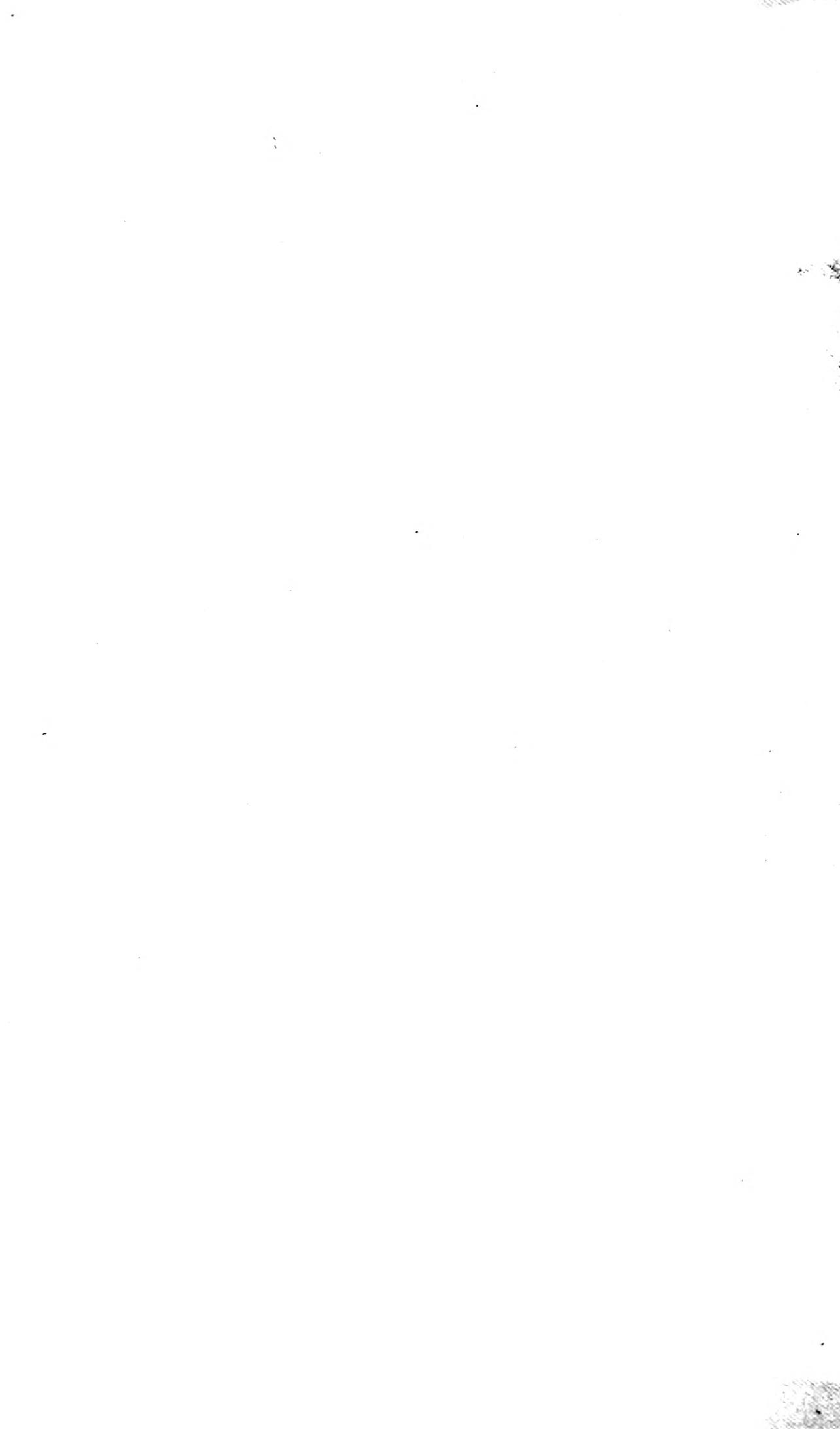


UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



3 1761 01657687 8





J. 103

A

11

L. Arab  
A13554k

# LES OISEAUX

ET

# LES FLEURS,

ALLÉGORIES MORALES

D'AZZ-EDDIN ELMOCADDESSI,

PUBLIÉES EN ARABE,

AVEC UNE TRADUCTION ET DES NOTES,

PAR M. GARCIN DE TASSY.



PARIS,

IMPRIMERIE ROYALE.

\*\*\*\*\*

M. DCCC. XXI.

566559  
17.7.53

---

Mon livre est, pour les amis assemblés, comme un parterre de fleurs ; il éloigne le chagrin, il est incomparable par son élégance et unique par son exécution ; il offre le plaisir, mais les pensées les plus sérieuses y sont cachées.

---

*A Monsieur*

*le Baron Silvestre de Sacy,  
Membre de l'Institut et du Conseil  
royal de l'Instruction publique, Officier  
de l'ordre royal de la Légion d'honneur,  
Chevalier de 2.<sup>e</sup> classe de l'ordre de  
Sainte-Anne de Russie, etc. etc. etc.*

*Monsieur le Baron,*

*Je me fais un devoir de vous offrir les prémices  
de mes travaux, comme à celui dont les leçons et les  
conseils ont guidé mes pas dans l'étude des langues  
orientales. Oserai-je ambitionner votre suffrage ?  
Il serait, si je pouvais le mériter, la récom-  
pense la plus flatteuse de mes efforts.*

*Au lieu de répéter ici des éloges que chaque jour le monde savant s'empresse de vous donner, je crois qu'il me sied mieux de m'exprimer par ce langage muet, plus éloquent mille fois, selon Azz-eddin, que les plus beaux discours; j'aurais d'ailleurs épuisé, à vous louer, toutes les ressources de l'éloquence, que je n'en serais pas moins réduit à finir par ces mots de Saadi:*

ما همچنان در اول وصف تو مانده ایم

*“Après mon long discours, je suis à peine  
„ au commencement de votre éloge. „*

*Je suis avec un profond respect,*

Monsieur le Baron,

*Votre très-humble et très-obéissant  
Serviteur et Elève,*

J. H. GARCIN.

---

## AVANT-PROPOS.

~~~~~

I. LES allégories que je publie étaient inédites. Hagi-Khalifa , dans sa *Bibliographie* ( كتاب كشف الظنون عن اسامى الكتب والعنون ), et, probablement d'après lui, d'Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale*, se contentent d'en donner le titre sans aucun autre détail ; mais le célèbre William Jones s'exprime ainsi au sujet de cet ouvrage, dans ses *Poeseos asiaticæ Commentarii*, p. 447, édit. or. : « Inter opera » rhetorica numerari potest libellus , qui ap- » pellatur كشف الاسرار فى حكم الطيور والازهار hoc » est, *Arcanorum patefactio de avium et florum » proprietatibus*. Auctor fuit Ezzo'ddin , qui » cognomen الواعظ , sive *Oratoris*, adeptus est. » Argumentum persimile est Couleii libro , » quem *Sylvas* nominat ; sed non flores » solùm atque herbæ , verùm aves etiam , » prætereà apes , aranea , bombyx et zephy-

» rus etiam, in hoc opusculo loquentes in-  
 » ducuntur, ac de suis virtutibus venustis-  
 » simè disserentes. Est profectò libellus cùm  
 » pulcherrimarum imaginum copiâ, tum  
 » orationis nitore ac venustate absolutissi-  
 » mus. »

Ainsi que l'observe l'orientaliste anglais ; l'auteur ne s'est pas borné à mettre en scène des fleurs et des oiseaux, ce que le titre semble annoncer , mais il y fait paraître des insectes , des quadrupèdes , la nue et la bougie même. Du reste , il y a quelques différences entre les titres des manuscrits , comme je l'indiquerai plus bas.

Azz-eddin commence par établir qu'il n'est rien dans la nature qui ne soit doué de la faculté de se faire entendre d'une manière sensible ou intellectuelle. A l'homme seul est réservé l'usage de la parole ; mais les autres créatures animées ou inanimées semblent aussi s'exprimer dans un langage figuré, dont leur manière d'être , leurs propriétés , leurs habitudes donnent l'intelligence. L'auteur

nomme cette sorte de langage لسان الحال (\*), *langue de l'état* ou *de la situation*; ce que l'on peut rendre par *langage muet*.

Partant de cette idée, il se suppose au milieu d'un jardin : là, occupé à étudier les

(\*) Rien n'est si commun, chez les écrivains arabes, que ce لسان الحال. On trouve dans la *Vie de Timur*, par Ahmed ben-Arabschah, édit. de Manger, t. II, p. 908, un passage qui explique parfaitement ce que les Arabes entendent par cette expression. Il y est dit qu'un des soldats de Tamerlan avait pris une vache, sur laquelle il avait mis tout ce dont il s'était emparé, et qu'après deux ou trois jours de marche, cette vache, épuisée de fatigue, sembla dire, par le langage muet de sa situation, qu'elle n'avait pas été créée pour cet usage : ونادات بلسان حالها انها ما لهذا خلقت Nos langues d'Europe, quoique bien plus sobres de métaphores que les langues de l'Orient, mais cependant fertiles en figures, sur-tout dans la conversation, peuvent même nous fournir des exemples qui feront comprendre le sens de cette expression. Nous disons, par exemple : « Ce gazon invite » à se reposer, ce fauteuil vous attend, » &c. : voilà ce qu'en arabe on appelle *langage de l'état*; en effet, c'est comme si l'on disait : « Ce gazon semble, par sa » manière d'être, vous dire, reposez-vous; ce fauteuil » semble par sa propriété vous dire, je vous attends, &c. »

discours emblématiques des objets que la nature offre à nos sens , il s'applique à les interpréter , et son livre développe tout ce qu'une imagination orientale peut découvrir dans ce langage mystérieux.

Azz-eddin, dans sa préface, expose son plan à-peu-près comme je viens de le faire ; toutefois il ne s'exprime pas avec la précision que l'on attendrait d'un Européen : d'après les expressions dont il se sert, la dernière partie de son discours préliminaire semblerait devoir en être la première.

Il est évident que, dans ces allégories, l'intention de l'auteur est de tirer, de ce langage muet de la nature, des idées non-seulement morales et religieuses, mais encore spirituelles et mystiques ; idées qui sont bien plus naturelles qu'on ne le pense communément. En effet, « ne trouvant rien ici-bas qui lui » suffise, l'ame avide cherche ailleurs de quoi » la remplir : en s'élevant à la source du sentiment et de l'être, elle y perd sa sécheresse et sa langueur ; elle y renaît, elle s'y

» ranime , elle y trouve un nouveau ressort ,  
 » elle y puise une nouvelle vie , elle y prend  
 » une autre existence qui ne tient point aux  
 » passions du corps ; ou plutôt , elle n'est plus  
 » en elle-même , elle est toute dans l'être im-  
 » mense qu'elle contemple , et , dégagée un  
 » moment de ses entraves , elle se console  
 » d'y rentrer par cet essai d'un état plus  
 » sublime , qu'elle espère être un jour le  
 » sien. » ( J. J. Rousseau , *Nouvelle Heloise* ,  
*t. IV, l. 19.* )

Toutefois , pour enduire de miel les bords de la coupe amère de la morale et de la piété , l'auteur a suivi une marche progressive dans son ouvrage ; aussi ses premières allégories sont-elles bien plus gracieuses et bien moins mystiques que les suivantes.

*.. Veluti pueris absinthia tetra medentes  
 Cùm dare conantur , priùs oras pocula circùm  
 Contingunt mellis dulci flavoque liquore ,  
 Ut puerorum ætas improvida ludificetur  
 Labrorum tenùs , intereà perpotet amarum  
 Absinthî laticem , deceptaque non capiatur ,*

*Sed potius tali facto recreata valescat* (\*).

LUCRÈCE, *de Rer. nat.* I, 935—41.

Le voile du mystère, d'abord épais, s'éclaircit peu à peu, et se soulève même quelquefois; enfin il tombe entièrement, et le nom de Dieu vient, dans la dernière allégorie, expliquer toutes les énigmes.

La mysticité qui règne constamment dans cet ouvrage n'est pas toujours fort intelligible : mais ce qui la rend sur-tout difficile à comprendre (comme dans tous les livres des auteurs mystiques orientaux), c'est l'emploi d'un grand nombre de mots détournés de leur signification propre, et adaptés au langage spirituel. Quoique je me sois attaché à donner, dans mes notes, l'explication

(\*) Le Tasse a imité ainsi ce passage :

*Così all' egro fanciul porgiamo aspersi  
Di soave licor gli orli del vaso :  
Succhi amari ingannato intanto ei beve,  
E dall' inganno suo vita riceve.*

Jér. dél. I, 3.

de tout ce qui offre quelque difficulté, je vais cependant présenter ici une idée du mysticisme oriental, pour l'intelligence de l'ensemble de l'ouvrage.

Le mysticisme ou spiritualisme oriental, connu sous le nom de *doctrine des sofis* [ صوفى ] se nomme en arabe معرفة الله *la connaissance de Dieu*. Il se divise en divers degrés ( voyez le *Pend-namèh* de M. de Sacy, p. 167 et suiv. et a *Treatise on Sufism, or Mahomedan mysticism*, dans le recueil intitulé *Transactions of the literary Society of Bombay*, p. 94 et suiv. ); mais il suffit de savoir qu'il consiste, en général, à se détacher totalement du *moi* humain, à ne désirer que Dieu, à ne respirer que pour Dieu, à n'aspirer qu'à jouir d'un état parfait d'intuition surnaturel et extatique; et qu'il va quelquefois jusqu'à se mettre non-seulement au-dessus des préceptes positifs de la religion, mais encore à être indifférent à la foi et à l'incrédulité, et à oublier le monde présent et le futur. Voici deux vers de Hafiz à l'appui de ce que je dis :

من که سر در نیاورم بدو کون  
گردنم زیر بار منت اوست

« Moi qui ne daigne pas baisser la tête  
» vers l'un ou l'autre monde, je plie le cou  
» sous le fardeau du desir qui m'opprime  
» d'obtenir ses faveurs ( de Dieu ). » *Pend-*  
*namèh; p. 94 et 95.*

صلاح و توبه و تقوی مجوی هیچ از ما  
زرنده عاشق مجنون کسی نیافت فلاح

« Ne nous demandez ni vertu, ni péni-  
» tence, ni piété: la vertu ne fut jamais le  
» partage d'un libertin que l'amour ( de Dieu )  
» agite de ses transports les plus furieux. »  
*Pend-namèh, p. 286; et voyez p. 93 et suiv.,*  
*153 et suiv., 168 et suiv., 182—83, 231 et suiv.*

Une autre observation très-essentielle à faire, c'est que les auteurs mystiques parlent toujours de la divinité sous les traits d'une beauté humaine. Les Arabes emploient communément le mot حبيب, et les Persans, le mot دوست pour désigner la Divinité. Il est bien rare que les sofis nomment cette amie par

son véritable nom ; leurs poésies sont le plus souvent voluptueuses , quelquefois même trop libres , et l'on aurait de la peine à les distinguer des autres poésies , si quelques mots n'échappaient çà et là à ces fervens adorateurs de Dieu.

Azz-eddin Elmocaddessi ne tombe pas dans les excès où bien des quiétistes Persans, Hafiz sur-tout, sont tombés. Il règne, à la vérité, dans son livre, un ton mystique ; mais ce ton même étant modéré, donne à l'ouvrage une teinte douce et sentimentale qui ne laisse pas d'avoir des attraits pour un lecteur sensible.

Il n'est pas inutile de remarquer que , dans ces allégories , les vers ne se lient presque jamais avec la prose , et qu'ils sont ordinairement placés dans la bouche de l'auteur , quoiqu'ils viennent après le discours de la fleur ou de l'animal mis en scène , et qu'ils semblent souvent , sous certains rapports , être une suite de ce discours. Dans un des manuscrits , l'auteur place toujours ,

avant les vers, les mots *قلت في ذلك شعراً*, ce qui est une preuve de ce que j'avance. Il n'est pas rare que les vers n'aient même aucune analogie avec ce qui précède.

Je crains que le jugement qu'on portera de l'ouvrage d'Azz-eddin, ne soit pas très-favorable, si on l'établit d'après les règles sévères de notre goût; mais si on se laisse diriger par le goût asiatique, ce qui paraît des défauts deviendra des beautés réelles, et ce qui semble bizarre ne sera plus que des jeux d'esprit. Toutefois, j'ose dire qu'en jugeant même cet ouvrage conformément au goût européen, on ne peut disconvenir que le style n'en soit facile et élégant, qu'il n'y ait de l'esprit, des idées heureuses, des expressions vraiment poétiques et souvent un agréable parallélisme de pensées et de mots (\*); mais,

---

(\*) On peut voir dans le fragment des *Poeseos asiat. Comm.*, cité ci-devant, que W. Jones, à la vérité un peu enthousiaste quelquefois, n'hésite pas à considérer cet ouvrage comme parfait, tant, à cause du grand nombre de belles figures qui s'y trouvent, qu'à cause de l'élégance et de la grâce du style.

d'un autre côté, on ne saurait se dissimuler qu'il n'y ait en général trop de vague, et quelquefois de l'obscurité et peu de liaison dans les idées.

L'épigraphe ne se lit que dans le ms. A : elle est très-probablement d'un copiste, ce que paraît indiquer le mot لکاتبه.

II. JE n'ai que peu de choses à dire sur l'auteur de ces allégories. Son véritable nom [ عَـلَم ] est inconnu (\*); car Azz-eddin n'est qu'un *titre honorifique* [ لقب ], et ابن عبد السلام [ كنية ] ne sont que des *surnoms* [ كنية ]. Quant à l'adjectif relatif المقدى Elmocaddessi ( formé de المقدس , sous-entendu بيت , Jérusalem ), il signifie *de Jérusalem*, ce qui indique qu'Azz-eddin était natif ou originaire de cette ville ou du territoire, ou qu'il y habitait.

Hagi-Khalifa, comme je l'ai déjà fait obser-

---

(\*) Cependant Abou'Imahassen le nomme عبد السلام ; mais je crains que ce ne soit une faute du copiste, qui aura oublié de faire précéder ce mot de ابن

ver, ne dit rien de cet auteur. Abou'Imahassen, dans son *Dict. des hommes célèbres*, intitulé المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي (*mss. ar. de la Bibl. du Roi, n.°s 747 et suiv.*), se contente de dire qu'Azz-eddin faisait les fonctions d'iman et de vaez (\*), qu'il était érudit et éloquent, qu'il imitait le style d'Ebn-Elgiouzi, et qu'on l'écoutait avec plaisir; qu'il pérora un jour devant la *Caaba*, en présence d'une foule de grands et de savans; qu'il s'en acquitta parfaitement bien, et que des gens instruits prirent copie exacte de son discours; que sa mort arriva un mercredi 18 scheval 678 de l'hégire [ 21 février 1280 de J. C. ], et fut occasionnée par une chute qu'il fit d'un lieu élevé.

---

(\*) Aucun des manuscrits dont je me suis servi ne porte le titre de Vaez [ واعظ ] qu'Abou'Imahassen et W. Jones donnent à Azz-eddin : du reste ce mot signifie *prédicateur*; et l'on désigne ordinairement par ce nom la personne obligée de prêcher, chaque vendredi, après l'office solennel de midi. Voyez Mouradgea d'Ohsson, *Tabl. de l'Empire ottoman*, t. II, p. 369.

Soyouti, dans son ouvrage sur l'Égypte, intitulé كتاب حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة (man. ar. de la Bibl. du Roi, n.º 791), parle très au long d'un شيخ عز الدين بن عبد السلام né en 577 ou 78 de l'hégire [ 1181-83 de J. C. ], et mort le 10 de gioumada 1.<sup>er</sup>, 660 de l'hégire [ 2 avril 1262 de J. C. ]; mais j'ai peine à croire que ce soit notre Azz-eddin, attendu qu'on ne trouve point dans Soyouti le كنية Ebn-Ganem, ni le نسبة Elmocaddessi, et que l'époque de la mort n'est pas la même. Makrizi, dans السلوك لمعرفة دولة الملوك (man. ar. de la Bibl. du Roi, n.º 672), parle aussi d'un شيخ عز الدين بن عبد السلام; je pense que c'est le même dont Soyouti fait mention.

Outre les allégories que je publie (\*), on connaît encore d'Azz-eddin les ouvrages suivants, qui sont tous mystiques ou ascétiques: كتاب كشف الاسرار ومناقب الابرار ومحاسن الاخيار *Liber de detegendis mysteriis virtutibusque sanc-*

---

(\*) Il paraît que les exemplaires du كشف الاسرار sont

torum , ac præclaris dotibus optimorum ( *Bibl. Bodleianæ man. Or. &c. catal. à J. Uri conf. p. 183* ). طرق الوسائل وتملق الوسائل *Via ad Deum accedendi, cum eo se conjungendi, atque ab eo benignam pollicitationem repetendi* ( *Biblioth. Ar. Hisp. Escurial. de Casiri, t. I.<sup>er</sup>, p. 221* ). كتاب تغليس ابليس *Diaboli confutatio* ( *ibid. p. 227* ). كتاب الروض الانيق فى الوعظ *Pulcher Hortus* ( *ibid. ibid.* ). كتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز *Arcanorum clavis* ( *ibid. p. 529* ). Ce dernier se trouve également indiqué dans Hagi-Khalfa.

III. LES manuscrits que j'ai consultés pour cette édition, sont au nombre de quatre.

1.<sup>o</sup> Manuscrit de format *in-18*, écrit avec soin, et vraisemblablement par un homme instruit. J'ai suivi presque constamment ce manuscrit.

2.<sup>o</sup> Manuscrit de format très-petit *in-4.<sup>o</sup>*

---

rare en Europe : je n'ai trouvé son indication que dans le *Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Bodleyenne*, par J. Uri, p. 184.

ou *in-8.*<sup>o</sup> Ce manuscrit n'est pas tout écrit de la même main ; le premier quart est d'une autre écriture que le restant du volume. Cette première partie est bonne, et vaut au moins la partie correspondante du ms. *in-18* ; aussi m'en suis-je servi utilement quelquefois : mais quant au reste du volume, il est plein d'interpolations de mauvais goût, et ne m'a été de presque aucune utilité.

Ces deux manuscrits appartiennent à M. Varsy, de Marseille, négociant, ancien vice-consul à Rosette, qui possède une collection assez considérable de manuscrits arabes. Ce modeste et savant orientaliste a bien voulu me communiquer de la manière la plus obligeante ces deux manuscrits, avant que j'eusse connaissance des deux autres que j'ai eus depuis à ma disposition, et m'engager lui-même, on ne peut plus amicalement, d'en donner une édition.

3.<sup>o</sup> Manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, apporté par Petis de la Croix, coté 966. Ce manuscrit, de format très-petit *in-4.*<sup>o</sup>

ou *in-8.* est presque illisible, à cause de l'extrême négligence avec laquelle il est écrit. Il y avait une lacune au commencement, qui a été réparée, avec aussi peu de soin, par une main européenne. Je n'ai tiré presque aucun secours de ce manuscrit, qui est rempli d'omissions et de fautes graves.

4.<sup>o</sup> Manuscrit de format très-petit *in-4.* ou *in-8.* Ce manuscrit, qui m'appartient, est, après le manuscrit *in-10.* de M. Varsy, celui qui vaut le mieux; mais la rédaction en est presque toujours beaucoup plus longue que celle des trois autres, sur-tout dans les dernières allégories, où l'on reconnaît des interpolations manifestes. J'ai donné ces additions dans mes notes, seulement lorsque j'ai cru qu'elles pourraient intéresser le lecteur; du reste, ce manuscrit m'a servi assez utilement.

Ces quatre mss. ne contiennent ni voyelles ni gloses. Je désignerai le premier par la lettre A, le second par la lettre B, le troisième par la lettre C, et le quatrième par la lettre D.

Outre les différences que l'on remarque dans la rédaction de ces mss., on en voit également quelques légères dans le titre. Au lieu de *عن حكم* &c., qui est la leçon du ms. A, le ms. B porte *عن اسرار الازعار والطيور والحیوان*, le ms. C, *عن اسرار الطيور* &c. simplement, et le ms. D *في حكم* &c.

Je dois faire observer ici que les vers qui accompagnent plusieurs des dernières allégories, sont tout différens dans les quatre mss., ce qui semble indiquer qu'ils n'appartiennent pas à l'auteur, mais qu'ils ont été ajoutés par les copistes.

IV. TRADUIRE à la lettre un écrivain arabe, c'est s'exposer à écrire de l'arabe en mots français et à ne pas être entendu; traduire trop librement, c'est risquer d'être à côté du sens de l'auteur, de dénaturer ses idées, et de ne point faire connaître la hardiesse des métaphores et l'exagération du style oriental. J'ai tâché de tenir, dans ma traduction, une route intermédiaire. Quand je me suis un peu trop éloigné du mot à mot, j'ai ordi-

nairement donné l'interprétation littérale dans mes notes; quand j'ai omis quelque chose, j'en ai le plus souvent averti; quand j'ai déplacé des phrases, j'en ai presque toujours prévenu le lecteur. Mais, pour ne pas multiplier inutilement les notes, je me suis dispensé de ces détails, lorsque j'ai cru pouvoir le faire sans inconvénient. Dans les passages où l'auteur, entraîné par le parallélisme des expressions, a sacrifié la clarté et la justesse de la pensée à une rime ou à une antithèse, j'ai été forcé d'adopter le sens qui m'a paru le plus plausible: les orientalistes savent combien il est alors difficile d'être certain de celui qu'a en vue l'auteur.

Je n'ai mis dans les notes que les explications qui m'ont paru nécessaires à l'intelligence du texte et de la traduction. Si j'avais voulu m'étendre sur tous les mots peu usités, sur toutes les expressions énigmatiques et figurées, sur toutes les tournures hardies, enfin sur la couleur mystique qui règne par-tout dans cet ouvrage, mes notes seraient devenues

un commentaire perpétuel, et j'aurais dépassé les bornes que l'on s'impose pour l'ordinaire dans ce genre de travail. Par la même raison, je n'ai fait que les citations que j'ai crues véritablement utiles (\*).

J'ai puisé dans le Seïd Jorjani, *Kitab Tarifat*, les définitions des termes mystiques, et dans le commentateur Beïdhawi, des développemens sur différens textes du Coran, ou sur des allusions à des passages de ce livre. J'ai eu ainsi l'occasion de citer de ces deux auteurs plusieurs fragmens qui étaient inédits. Motarrézi, Meïdani &c. m'ont encore fourni quelques autres morceaux qui paraissent aussi pour la première fois.

---

(\*) Rien n'eût été plus facile, dans un livre de ce genre, que de mettre à profit le conseil de l'ami de Cervantes : « No hay mas sino hacer de manera que vengan » á pelo algunas sentencias, ó latines, que vos sepais de » memoria, ó á lo ménos que os cuesten poco trabajo » el buscallos, &c. » Sans parler des écrivains orientaux, les ouvrages d'une multitude d'auteurs anciens et modernes eussent été pour moi des sources inépuisables de citations.

Dans les endroits obscurs, je me suis fait une loi de donner les variantes; dans le restant de l'ouvrage, j'en ai peu donné, par une raison toute simple: c'est que, les mss. orientaux s'accordant rarement entre eux, ce travail, d'ailleurs peu utile, aurait également trop allongé les notes.

J'ai suivi à la rime l'orthographe que mes manuscrits, et tous les manuscrits en général, observent dans ce cas; laquelle consiste à retrancher les points du [ تاء مربوطة ] et à substituer, dans les adjectifs verbaux défectueux, le ى à la nunnation du *kesra*, exigée par les règles de permutation.

Comme j'ai donné la traduction de ces allégories, j'ai cru pouvoir me dispenser de mettre des voyelles et des signes orthographiques au texte arabe: aussi n'en verra-t-on que lorsque cette omission aurait pu jeter du louche.

Sur plusieurs objets d'histoire naturelle descriptive, j'ai eu recours à l'extrême obligeance de M. le Baron Alexandre de Hum-

boldt, qui veut bien m'honorer d'une amitié particulière. Cet illustre savant, pour exécuter plus facilement le plan de son voyage en Asie, se livre avec ardeur, et avec le succès qui couronne toutes ses entreprises, à l'étude des langues orientales : aussi doit-on ajouter le titre d'orientaliste à ceux que lui donne l'universalité de ses connaissances. Je dois à ce célèbre voyageur, et à deux de ses doctes collaborateurs, M. Kunth, correspondant de l'Académie des sciences et professeur de botanique à Berlin, et M. Valenciennes, aide-naturaliste au Muséum du jardin du Roi, des notes intéressantes que j'ai refondues dans les miennes, et qui ne peuvent manquer d'y répandre un intérêt scientifique.

Je présente cet essai de mes travaux sous les auspices de M. le Baron Silvestre de Sacy, qui a la bonté de m'accorder une affectueuse bienveillance, et qui m'a permis de recourir, dans les passages les plus épineux, à la mine également inépuisable de sa complaisance et

de son savoir. « Lorsque quelque chose vous  
» paraît embrouillé, dit un poëte arabe,  
» consultez un homme habile, et suivez  
» avec docilité ses avis. »

وان باب امر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصيه

Paris, ce 2 avril 1821.



---

---

# PRÉFACE

D'AZZ-EDDIN ELMOCADDESSI.

~~~~~

AU NOM DU DIEU CLÉMENT ET MISÉRICORDIEUX.

---

**L**OUANGES à Dieu, dont l'éloignement est proximité, dont la proximité est éloignement; dont la grandeur ne saurait se décrire, ni en style léger, ni en style sérieux; dont la sainteté sublime est au-delà de toutes bornes et de tout calcul. Louanges à Dieu, qui a tiré le Monde du néant; qui a déposé dans chaque être des vues de sagesse qui prouvent l'existence d'un créateur; et qui a doué l'homme de raison pour juger entre les choses contraires. C'est par l'inspiration de ce Dieu tout-puissant que l'homme a acquis les connaissances qu'il possède, et qu'il a su distinguer le vrai du faux, la certitude de l'erreur.

Celui qui, dirigé et soutenu par des intentions droites et pures, se livrera à des réflexions sérieuses, ne tardera pas à comprendre que toutes

les créatures sont dans les mains de la Providence, qui, ainsi qu'elle condamne les unes au malheur, accorde le bonheur aux autres, et les comble de ses bienfaits et de ses dons les plus précieux, sans que personne puisse arrêter l'effet de la miséricorde de Dieu, ni donner ce qu'il refuse.

Si l'œil de ton intelligence était dégagé de toute matière hétérogène ; si rien ne souillait le miroir de ta conscience, et si tu prêtais l'oreille de l'attention, chaque être saurait t'apprendre ce qui manque à ses desirs, et la peine qu'il endure de cette privation cruelle. Écoute le zéphyr qui murmure dans le feuillage, sur les pleurs des nuées dont les mouvemens semblent imiter le flux et le reflux de la mer, et qui gémit sur le doux sourire de l'éclair que suit l'éclat de rire de la foudre. Considère ensuite le printemps : il vient te réjouir par l'heureuse arrivée de ses roses ; il vient t'annoncer que la rigueur du froid, qui l'avait précédé, est passée. Il s'avance vers toi : le sombre hiver se retire, et un manteau diapré vient revêtir la nudité des champs. Le saule d'Égypte se plaint à toi du balancement de ses rameaux : la marguerite semble te présenter l'armée des fleurs, où règne la plus agréable variété, et qui agitent devant toi leurs étendards empreints de leur bon-

heur: le narcisse se lève sur sa tige, comme pour faire sa prière: l'anémone paraît avec sa robe déchirée; elle frappe ses joues de rose, comme si elle avait perdu quelqu'un qui lui fût cher; le grenadier t'exprime ce que lui fait souffrir l'excès du feu ardent qu'ont allumé en lui les cruels dédains et l'éloignement de son amie: le rossignol, sur le rameau qui le balance, module de tendres accens; on croirait qu'il flatte les cordes d'une lyre. L'amant, en proie à la mélancolie de l'amour, n'est plus maître de sa passion, et il confie au zéphyr le nom adoré qu'il tenait caché avec tant de soin: troublé par l'odeur suave qui vient de Najd, séjour de sa maîtresse, il erre ivre de plaisir dans les lieux solitaires, asiles de ses tête-à-tête, et va se réfugier auprès de cette beauté divine, qui connaît ce qu'il exprime de son amour et ce qu'il cache dans son cœur.

Le contemplatif, pénétré de reconnaissance pour les faveurs abondantes qu'il a reçues, s'étudie à creuser la mine de la sagesse, ne veut du lait que la crème la plus pure, et n'ignore pas que Dieu n'a créé aucun être pour l'abandonner dans un état d'inutilité. Chaque créature occupe en effet le rang qu'elle doit tenir; elle ne s'écarte jamais de la route qui lui a été tracée, et elle confesse la vérité des promesses et des menaces de Dieu: il

n'est rien, enfin, qui ne paie au Très-haut un tribut de louanges. J'unis mes faibles accens à ce concert unanime des êtres, et je prie ce Dieu tout-puissant de seconder mes efforts et d'inspirer mon génie. Je bénis et salue son Prophète, à qui il a accordé une révélation, pour faire éclater sa gloire, et qu'il a conduit au travers des sphères célestes, dans le célèbre voyage nocturne. Puissent la miséricorde et la faveur de Dieu reposer à jamais sur cet envoyé, sur ses compagnons et sur sa race!

Rempli des pensées que je viens d'exprimer, j'ai jeté sur l'univers le regard de la plus sévère attention, et, éclairé du flambeau du discernement et du secours divin, j'ai vu que tous les êtres publient l'existence du Créateur, et que ceux qui ne peuvent exprimer leurs sentimens par l'organe de la parole, prennent un langage muet pour leur servir d'interprète. J'ai donc examiné scrupuleusement les allusions que présentent les objets de la nature, j'ai approfondi les allégories qu'ils nous offrent, et je me suis convaincu que tout est réellement doué de la faculté de se faire entendre, ou d'une manière sensible, ou d'une manière intellectuelle: bien plus, j'ai reconnu que le langage muet est plus éloquent que la parole, et plus essentiellement vrai que quelque discours que ce puisse être. En effet, quand quelqu'un a

parlé, on peut convenir de la justesse de ses observations, ou démentir ce qu'il a dit; au lieu que le langage emblématique repose sur la vérité et sur la certitude. Mais aussi l'être qui s'exprime de cette manière figurée, ne s'adresse-t-il qu'à ceux qui ont des affections toutes surnaturelles, tandis que celui qui communique sa pensée à l'aide de la parole, s'adresse à ceux qui sont dans l'état ordinaire et commun.

J'ai composé mon ouvrage pour expliquer les différentes allégories que les animaux, les végétaux, et même les corps inorganiques, ont offertes à mes méditations : je redirai aussi ce que le merle solitaire m'a raconté, au sujet de son repos et de ses courses dans les champs. Puissent, dans cet écrit, les gens sensés et dociles trouver d'utiles leçons; les gens profonds et réfléchis, le souvenir de leurs devoirs; tous enfin, des instructions salutaires! Celui qui entrera dans l'esprit de mes sentences et qui comprendra mes paraboles, lira mon livre avec plaisir; mais celui qui les trouvera étranges, ne saurait le goûter.

Je ne sais quelle pensée m'engagea un jour à aller contempler ce que les mains de l'Éternel ont produit, et ce que la Sagesse divine, qui atteint toujours le but qu'elle se propose, a créé dans une vue d'utilité. Je me rendis, à cet effet,

dans un jardin spacieux : un tendre gazon , que courbait l'haleine frémissante du zéphyr , en formait le tapis ; des odeurs balsamiques s'exhalaient du calice des fleurs ; les cimes touffues des arbres s'agitaient en murmurant ; les rameaux se balançaient au souffle du vent printanier ; le rossignol gazouillait tendrement , soupirait des airs , balbutiait ses amours. Ici un ruisseau sillonnait la prairie , là une cascade se précipitait irrégulièrement ; plus loin , des fleurs fraîches et brillantes émaillaient la pelouse veloutée ; de toutes parts enfin , la vue se reposait sur des sites pittoresques et variés. Je me dis à cet aspect : Peut-il y avoir un séjour plus délicieux et une solitude plus agréable ! Ah ! que n'ai-je un compagnon sincère et affectionné , avec qui je puisse m'entretenir familièrement ! Mais tout-à-coup je crus distinguer ces paroles dans le langage muet et énigmatique de la nature : Peux-tu trouver un ami meilleur que moi , et espères-tu entendre des réponses plus éloquantes que les miennes ? Il n'y a rien de ce qui est en ta présence qui ne s'exprime dans un langage figuré , rien dont la situation et la manière d'être n'annoncent la fin prochaine. Applique-toi donc à comprendre cette voix allégorique , si tu es capable de l'entendre.

*VERS.*

Vois le zéphyr du matin, dont le souffle exhale des émanations balsamiques qui s'élèvent dans l'atmosphère. Tantôt, comme l'amant qui a perdu l'objet de sa passion, il fait entendre des sons tristes et plaintifs; tantôt, comme celui qui retrouve une maîtresse adorée, il se charge de parfums exquis. Les nuées qui répandent leurs ondées rafraîchissantes; le roucoulement monotone de la colombe; le frémissement de la branche qui la soutient; le crépuscule de l'aube matinale; la camomille, lorsque le nuage, chargé de l'éclair et de la foudre, vient agiter sa corolle; le printemps, qui, accompagné de la rose son interprète, amène de si doux changemens dans la nature; tout ce qui existe et qui est destiné à ton utilité, ô homme insensible aux grâces du Créateur! tout, oui tout célèbre les bienfaits de Dieu, confesse son existence, le remercie, le bénit; oui, de chaque chose, on peut tirer une preuve de son unité.





# LES OISEAUX

ET

## LES FLEURS.

---

### ALLÉGORIE I.<sup>RE</sup>

#### LE ZÉPHYR.

**M**ON attention fut d'abord réveillée par le gémissement du zéphyr, qui, voulant célébrer la langueur et la volupté de son souffle, semblait par ses soupirs emblématiques moduler ces paroles : Fidèle messager des amans, je porte sur mes ailes les soupirs brûlans de celui qu'agite la maladie de l'amour, à l'objet qui peut seul remédier à ses maux. Je transmets avec exactitude les secrets que l'on me confie, et je redis les nouvelles telles que je les ai entendues. Si je rencontre un voyageur, mon haleine devient plus douce ; ce ne sont que cajoleries, que badinages, que jeux familiers. Je règle cependant ma conduite sur la sienne : s'il est bon, je le caresse d'un souffle voluptueux ; est-il méchant, au contraire, je le moleste de mon vent importun.

Mon haleine légère et odorante donne la santé à l'infirmes, et rend paisible et agréable le sommeil du midi. Si mon frémissement agite le feuillage, celui qui aime ne peut retenir ses soupirs; et il dit sa peine à l'oreille de sa maîtresse, si mon murmure se fait entendre. La douceur et la mollesse composent mon essence: celui qui jouit des faveurs de Dieu, est le seul qui sache m'apprécier.

N'est-ce pas à mon souffle vivifiant que l'atmosphère doit la pureté dont elle jouit? Et ne t' imagine point que la mobilité que tu remarques dans ma nature soit l'effet d'un vain caprice; c'est pour ton utilité et ton avantage, que mon haleine suit les saisons dans leurs variations diverses. Au printemps, je souffle du côté du nord, je fertilise les arbres, et je rends la nuit égale au jour. Dans l'été, mon souffle, parti de l'orient, favorise le développement des fruits et donne aux arbres le degré le plus parfait de leur beauté. Dans l'automne, je souffle du côté du midi; alors tous les fruits acquièrent leur perfection, et parviennent au dernier terme de leur maturité. Dans l'hiver enfin, je souffle des régions de l'occident; et c'est ainsi que je soulage les arbres du poids de leurs fruits, et que je fais sécher les feuilles sans altérer les branches. C'est moi qui mûris les fruits, qui donne aux fleurs leur coloris brillant, aux ruisseaux leurs

chaînes argentées ; c'est moi qui fais parvenir aux arbres le pollen qui les féconde ; à la maîtresse les soupirs du cœur qu'elle a enflammé ; et c'est encore mon haleine parfumée qui annonce au pèlerin de l'amour qu'il approche de la tente de sa bien-aimée.

*VERS.*

Oh! combien est doux ce que le zéphyr est venu rapporter à mon oreille de la beauté de ce site élevé! Il s'est plu à répandre l'odeur balsamique dont il s'était chargé, et à m'enivrer de ce parfum délicieux. Lorsque les premiers soupirs de cet amour qui me consume s'échappèrent de mon sein, le zéphyr semblait les seconder de son haleine mourante. La brise fraîche et embaumée du matin aurait dû éteindre la soif de ma passion; mais ayant passé, durant la nuit, auprès de ces pavillons printaniers et de ces tertres élevés, et s'étant imprégnée des émanations musquées qui se répandent de la tente de ma maîtresse, elle a rendu bien plus violent le feu de mon amour et de ma souffrance. Ivre de plaisir, je n'ai pu revenir à moi, ni rappeler mes esprits. Attentif à la voix du zéphyr, j'ai compris le secret que mes rivaux n'ont pu deviner, et j'ai entendu ce qu'ils n'ont pas entendu. J'ai su que, dans un lieu où le

vin excitait à la volupté la plus pure, mon amie adorée a laissé voir l'éclat de sa beauté, sans qu'aucun voile vînt dérober ses appas, et a montré à ses amans fidèles ce visage ravissant, inaccessible pour l'ordinaire aux regards les plus avides.

---

## ALLÉGORIE II.

### LA ROSE.

APRÈS que j'eus compris les paroles que semblait proférer le zéphyr, tandis que je cherchais à interpréter le sifflement du merle, et que je réfléchissais sur les couleurs variées des fleurs, la rose en exhalant son parfum m'annonça sa douce venue, et s'exprima ainsi dans son langage muet : Je suis l'hôte qui vient entre l'hiver et l'été, et ma visite est aussi courte que l'apparition du fantôme nocturne : hâtez-vous de jouir du court espace de ma fleuraison, et souvenez-vous que le temps est un glaive tranchant. J'ai à-la-fois et la couleur de la maîtresse, et l'habit de l'amant : j'embaume celui qui respire mon haleine ; je cause à l'innocente beauté qui me reçoit de la main de son ami une émotion inconnue. Le temps de ma

durée est comme une visite que je fais aux hommes : et celui qui espère me posséder long-temps est dans l'erreur.

Pourquoi faut-il qu'en butte à la fortune contraire qui m'abreuve d'amertume , par-tout où mon bouton s'épanouit , un cercle d'épines m'entoure et me presse de toutes parts ! Les aiguillons acérés et les flèches aiguës de mes épines me blessent , et , répandant mon sang sur mes pétales , les teignent d'une couleur vermeille. Voilà ce que j'endure ; et je suis cependant le plus noble des hôtes , le plus élégant des voyageurs. Mais , hélas ! personne n'est à l'abri des tourmens et des peines ; et du moins celui qui saura les supporter , atteindra l'objet de ses vœux.

Brillante de fraîcheur , je suis parée du vêtement de la beauté , lorsque , tout-à-coup , la main des hommes me cueille et me fait bientôt passer du milieu des fleurs dans la prison de l'alambic : alors mon corps est liquéfié et mon cœur est brûlé ; ma peau est déchirée et ma force se perd ; mes larmes coulent , et personne ne les arrête , personne n'a pitié de moi. Mon corps est en proie à l'ardeur du feu , mes larmes à la submersion , et mon cœur à l'agitation. La sueur que je répands est un indice irrécusable des tourmens que le feu me fait endurer. Ceux que consume

une chaleur brûlante , reçoivent de mon essence du soulagement à leurs maux, et ceux que les desirs agitent , respirent avec plaisir mon odeur musquée. Lorsque mes agrémens extérieurs quittent les hommes , mes qualités intérieures restent toujours au milieu d'eux. Les contemplatifs , qui savent tirer de ma beauté passagère une allégorie si instructive , desirent le temps où ma fleur orne les jardins, et les amans voudraient que ce temps durât toujours.

*VERS.*

Si je t'ai quittée corporellement, mon esprit n'est-il pas toujours auprès de toi? Fais-y réflexion, et tu ne mettras aucune différence entre ma présence et mon éloignement. Il a bien raison, celui qui me dit : On peut te comparer à la rose, qui disparaît, mais qui laisse son essence.



## ALLÉGORIE III.

## LE MYRTE.

A PEINE le myrte eut-il compris le langage muet de la rose, qu'il lui adressa ces mots dans le même langage : Déjà les nuées semblent jouer au trictrac et disséminent des perles éclatantes ; le zéphyr dit son secret ; le béhar répand ses trésors parfumés ; le printemps est fier des guirlandes qui l'embellissent ; les fleurs, ne cherchant qu'à plaire, et non contentes d'orner les jardins les plus beaux, veulent briller dans d'autres lieux ; le rossignol chante ses amours ; le bosquet, rendez-vous de l'amant, reprend son éclat printanier. Viens, ô ma compagne, divertissons-nous, et, fiers de notre beauté, saisissons les momens fugitifs de la joie, sans en laisser échapper la plus petite partie.

La rose, surprise des leçons du myrte, reprit aussitôt la parole en ces termes : Peux-tu tenir un pareil langage, toi le prince des végétaux odorans ? non, dussé-je te fâcher, ce n'est pas ainsi que tu devrais t'exprimer ; et ton conseil pernicieux te rend indigne du rang distingué que tu occupes parmi les fleurs. Qui pourra atteindre le but, si tu erres ; qui dirigera, si tu t'égares ? Tu en-

gages tes sujets à venir jouer auprès de toi, et tu les excites à se divertir. Quoi! celui qui est à la tête des autres doit-il avoir des idées si peu saines! Mais que ta beauté ne t'enivre point, parce que tes rameaux se balancent mollement, que tes feuilles sont d'un vert harmonieux, et que ton origine est noble. Tu es l'image des jours heureux de la jeunesse, qui fuient et disparaissent avec tant de rapidité. Tels sont les instans toujours si courts que l'on passe auprès d'une amante adorée; tels sont encore ces prestiges fantastiques qui, durant la nuit, viennent assiéger l'imagination, que rien n'interrompt et qui cependant ne peuvent jamais se terminer.

Déjà, à l'aspect du printemps, les champs se couvrent d'un vêtement de verdure qu'ornent mille fleurs, dont les variétés sont aussi multipliées que celles des animaux qui peuplent la terre. De ces fleurs, les unes font le charme de l'odorat et se fanent ensuite; on tire des autres d'heureuses allusions, et on rapporte leur langage allégorique: celles-ci sont le jouet des rigueurs du sort; celles-là, privées de vie, sont étalées sur les tertres de la campagne. Parmi les végétaux, il y en a dont on mange les fruits et qui font la base de la nourriture des hommes; mais bien peu échappent aux flammes dévorantes: et cependant, si ce n'était la

prédestination et la prémotion , ils seraient tous à l'abri de cette fin cruelle. Mon frère , ne te laisse point séduire par les plaisirs apparens que t'offre le caravanseraï de ce monde ; les lions du trépas ont la gueule béante pour te recevoir. Voilà l'avis que je crois devoir te donner. Adieu.

---

## ALLÉGORIE IV.

### LE NARCISSE.

LE narcisse , regardant alors le myrte son compagnon , lui expliqua ainsi sa pensée : Toujours auprès des fleurs , je me plais à les considérer ; je m'entretiens avec elles au clair de la lune , et je suis constamment leur camarade : ma beauté me donne le premier rang parmi mes compagnes , et je suis néanmoins leur serviteur ; aussi apprendrai-je à quiconque le désirera , quelles sont les obligations du service.

Je me ceins les reins de la ceinture de l'obéissance , et , toujours prêt à exécuter les ordres , je me tiens humblement debout comme l'esclave. Je ne m'assieds point avec les autres fleurs , et je ne lève pas la tête vers mon commensal ; je ne suis jamais avare de mon parfum pour celui qui desire le respirer ; je n'oublie jamais ce que je dois à celui

qui fait usage de moi, et je ne suis jamais rebelle à la main qui me cueille. Je me désaltère à chaque instant dans mon calice, qui est pour moi comme un vêtement distingué par sa pureté; une tige d'émeraude me sert de base, et l'or et l'argent forment ma robe. Lorsque je réfléchis sur mes imperfections, je ne puis m'empêcher de baisser avec confusion les yeux vers la terre; et lorsque je médite sur ce que je dois devenir un jour, je pense au moment fixé par le destin pour le terme de mon existence. On sera peut-être étonné que je me livre ainsi à de sombres idées, dans le lieu le plus agréable : j'avoue que l'odorat peut bien avoir une juste idée de mon parfum; mais l'oreille ne pourra point entendre mes paroles allégoriques, ni l'esprit en saisir le sens. Je veux, par l'humilité de mes regards, confesser mes défauts; et si je baisse la tête, c'est pour considérer le moment cruel de ma fin.

*VERS.*

Lorsque le terme de ma vie arrivera, pénible instant qui me couvrira de confusion et de honte, je me leverai, les yeux humblement fixés sur la terre, à cause de mes fautes. Quand même j'aurais fait tous mes efforts et que j'aurais chassé de mes paupières le sommeil de la tiédeur, j'avouerais

alors mon impuissance, et je craindrais d'être déçu dans mon espoir : à bien plus forte raison, après avoir précédemment commis des fautes graves, lorsque, au moment de mourir, je serai au nombre des repentans, quel fruit retirerai-je de ma science et de mes actions, puisque ma prunelle n'espérera plus revoir la lumière du jour ? Eh bien ! que dès ce moment une crainte salutaire dirige mes pas ! hâtons-nous, la précipitation est inhérente à l'homme.

---

## ALLÉGORIE V.

### LE NÉNUFAR.

LE nénufar, si remarquable par sa couleur triste et par son air languissant, tint alors ce langage : Toi qui te repais de chagrins, jette le regard de l'attention sur la pâleur de ma corolle, et vois si je puis échapper aux décrets immuables du destin. Je me soumets à mon malheur ; mais je ne renonce pas à l'amour. Si tu es amoureux, toi qui écoutes avec avidité mes leçons, use de ménagemens, comporte-toi avec prudence. Les jardins sont mon habitation, et les lieux aquatiques le lit de mon repos ; j'aime l'eau limpide et courante, et ne m'en sépare ni le matin, ni le

soir, ni l'hiver, ni l'été. Ce qui est bien plus extraordinaire, c'est que, tourmenté d'amour pour cette eau, je ne cesse de soupirer après elle, et qu'en proie à la soif brûlante du desir qu'elle m'inspire, je l'accompagne par-tout : mais as-tu jamais vu rien de pareil ? être dans l'eau, et se sentir dévoré par la soif la plus ardente.

Lorsque le jour paraît, je déploie mon calice doré, et mille mains jalouses viennent fondre sur moi : au contraire, lorsque la nuit enveloppe la terre de ses ombres, l'onde m'attire vers elle ; ma corolle quitte sa position et s'incline ; je m'enfonce dans l'eau, qui me recouvre ; je me retire dans mon nid de verdure, et je reviens à mes pensées solitaires. Mon calice, comme un œil vigilant, est submergé dans l'eau, pour contempler ce qui fait son bonheur, et les hommes irréfléchis ne savent plus où je suis. Le censeur importun ne réussira pas à m'éloigner de l'objet de ma flamme. D'ailleurs, quelque part que mes desirs me portent, je vois que l'eau est toujours à mes côtés : si je viens la prier de soulager l'ardeur qui m'enflamme, elle m'abreuve de sa douce liqueur ; si je lui demande un asile, elle me reçoit avec complaisance. Mon existence est liée à la sienne, et la durée de ma fleur dépend du séjour qu'elle fait auprès de moi. Enfin, c'est par l'eau seule que je puis acquérir le

dernier degré de la perfection ; c'est à ses seules qualités que je dois les propriétés dont je suis pourvue. On ne me verra jamais sans cet objet adoré , car sans lui je ne pourrais exister en aucune manière.

*VERS.*

L'amour a couvert mon corps du vêtement décoloré de la langueur ; troublé par la passion qui l'agite, mon esprit s'abandonne au plus noir chagrin. Lorsque l'amour décoche son trait, il semble que c'est moi qu'il veuille frapper de préférence à tout autre. La beauté cruelle que j'adore feint de venir auprès de moi, et elle excite dans mon sein un amour qui l'agite et le brise. Je ne vis que pour elle, et je veux mourir pour elle ; oui, l'amour lui-même me préparera cette mort glorieuse. Il me dit : Ne rêve qu'amour, si tu veux jouir du bonheur que je promets. Je défends, par la pointe des lances, l'approche de ce divin objet : ce n'est qu'auprès de mes piques rembrunies que tu trouveras les douceurs que j'accorde. Ne t'afflige donc point de la blessure cuisante des flèches, ni de l'amertume de la peine ; le bonheur en est le résultat. Imite ces amans fidèles qui sont morts d'amour pour leur divine maîtresse, mais qui ont obtenu l'objet de leurs desirs. Quand, après avoir traversé

la mer Rouge , les enfans d'Israël , épuisés de fatigue , entendirent sur le mont Sinai ces douces paroles , « Je suis celui qui suis , » ils ne regrettèrent point leurs peines et leurs travaux.

---

## ALLÉGORIE VI.

### LE SAULE D'ÉGYPTE.

LORSQUE les arbres eurent vu que le saule était le seul d'entre eux dont les rameaux flexibles se balançassent sans cesse , ils critiquèrent la mollesse de ses mouvemens , et censurèrent sa fierté et sa complaisance pour lui-même. Alors le saule agita de nouveau ses rameaux légers , et s'exprima ainsi dans son langage muet : A-t-on quelque chose à me reprocher ? pourrait-on blâmer le tremblement de mon feuillage et l'agitation de mes branches ? C'est pour moi que la terre déroule ses tapis nuancés , que les prés déploient toute leur parure , et que l'haleine du zéphyr matinal répand ses douces émanations. Lorsque je m'aperçois que les végétaux sont sur le point de ressusciter , que la terre s'agite et se ranime , que la trompette de la promesse que Dieu m'a faite sonne , que l'accomplissement de cette promesse abroge la menace dont j'avais été l'objet ,

et que mes fleurs vont s'épanouir ; quand , d'un autre côté , je vois que déjà la rose a paru , que les frimas se sont retirés , que les fleurs brillent des plus vives couleurs , que le grain commence à se former , que déjà le rameau dépouillé se couvre de feuilles , que les différens végétaux destinés aux mets et aux boissons de l'homme s'unissent pour lui fournir la substance qui le fait vivre , je m'élève alors à la connaissance du créateur et du maître de toutes ces choses , et je reconnais qu'il est unique , éternel , tout-puissant ; qu'il n'a besoin de personne , et que personne ne peut se passer de lui , bien loin de partager son empire ; qu'il n'a point engendré et n'a pas été engendré , et qu'aucun être enfin n'est semblable à lui. C'est par ces considérations que ma cime élevée s'agite pour se réjouir de la vision intuitive qui fait mes délices , et que les rossignols de mon bonheur gazouillent sur mes rameaux tremblans. Ensuite , par un effet de la grâce de Dieu , objet de mon culte , je pense au néant de mon être ; et , de crainte de manquer mon but , je me tourne vers la rose , je lui annonce ma venue , et , tandis que mes fleurs lui forment en tombant comme une robe élégante , je lui demande quel est l'objet de mon existence. Nous nous ressemblons parfaitement en tout , me répond-elle : si tes

rameaux paraissent s'incliner pour prier le Très-haut, on dirait que les miens se prosternent pour l'adorer; si ta beauté consiste dans le vert de ton feuillage, la mienne consiste dans l'incarnat de mes joues. Mon frère, n'attendons pas le feu éternel qui doit nous consumer; jetons-nous nous-mêmes dans les flammes, pour nous offrir en holocauste.

Si tel est ton desir, lui répliqué-je, et si tu consens à périr, je ne m'y oppose point et je veux bien ne pas me séparer de toi. On nous arrache donc ensemble du milieu des fleurs nos compagnes; on nous livre à un feu ardent qui fait monter nos esprits, et qui, sans pitié, fait couler nos larmes. Nos corps périssent, mais nos ames restent; notre beauté extérieure s'évanouit, mais nos qualités intérieures demeurent: il est vrai cependant qu'il y a une grande différence entre ce que nous étions et ce que nous devenons.

*VERS.*

Déjà la rose était venue; elle annonçait les propriétés agréables qu'elle possède, lorsque le saule à la taille légère se tourna vers elle pour se plaindre de la violence de l'amour dont il était épris, et s'inclina avec grâce pour respirer le parfum délicieux qu'elle exhalait. La rose, parta-

geant sa douleur , lui dit : Amis intimes , en proie à la même ardeur , nous ne faisons qu'un et nos qualités sont les mêmes. Combien de fois n'avons-nous pas éprouvé les tourmens les plus violens des flammes ! Mais jamais mon compagnon n'a perdu de vue l'objet de sa passion , et jamais je n'ai oublié l'objet de la mienne. Combien de fois aussi des mains avides ne nous ont - elles point privés de nos rameaux encore verts ! On ne saurait comprendre à quel point la flamme cruelle tourmente nos entrailles , et dans quel brasier nos cœurs sont consumés. Le feu sépare nos esprits de nos corps , comme il a commencé par nous priver de nos forces. Nous nous plaignons tous deux des mêmes douleurs , quoique chacun nous ayons l'objet particulier de notre amour. Je le jure par celui qui de toute éternité repose sur son trône , et mon serment est véritable , il y a dans l'exposition de ma peine un sujet de réflexion pour les gens sensibles , dont le cœur est éloigné du mal : j'étais hier comme la pleine lune qui se lève , et je suis aujourd'hui comme une étoile qui disparaît.



## ALLÉGORIE VII.

## LA VIOLETTE.

ALORS la violette soupira d'une manière plaintive , comme celui que les peines de l'absence affligent ; et , dans son langage emblématique , elle m'adressa ces réflexions : Qu'il est digne d'envie , celui qui a vécu de la vie des heureux et qui est mort martyr ! Pourquoi faut-il que je me fane , consumée de chagrin , et que je paraisse sous le vêtement de la maigreur et de la tristesse ! Les décrets immuables du destin m'ont changée et ne m'ont laissé ni peau ni force ; les vicissitudes du temps ne m'ont point permis de prolonger mon existence et m'ont fait périr impitoyablement. Qu'ils ont été courts les instans où j'ai joui d'une vie agréable , tandis qu'au contraire je suis restée si long-temps sèche et dépouillée de mes feuilles !

Aussitôt que ma corolle s'ouvre , on vient me cueillir et m'enlever de mes racines , sans me laisser le temps de parvenir au terme de ma croissance ; et il ne manque pas de gens qui , abusant de ma faiblesse , me traitent avec violence , sans que mes agrémens , ma beauté et ma fraîcheur puissent les arrêter. Je cause du plaisir à ceux

qui sont auprès de moi, et je plais à ceux qui m'aperçoivent : mais à peine se passe-t-il un jour, ou même une partie d'un jour, que déjà l'on ne m'estime plus, qu'on me vend au plus bas prix, après avoir fait le plus grand cas de moi, et qu'on finit par me trouver des défauts, après m'avoir comblée d'éloges. Le soir, par l'influence de la fortune ennemie, mes pétales se roulent et se fanent; et le matin, je suis sèche et sans beauté. C'est alors que les gens studieux et livrés aux sciences naturelles me recueillent : avec mon secours, ils dissipent les tumeurs répandues sur le corps; ils apaisent les douleurs rebelles; ils adoucissent les tempéramens secs, et ils éloignent enfin bien des maux qui attaquent l'humanité. Fraîche, je fais jouir les hommes de la douceur de mon parfum et du charme de ma fleur; sèche, je leur rends la santé. Mais ces mêmes hommes ignorent mes qualités les plus précieuses, et négligent de scruter les vues de sagesse que Dieu a déposées en moi. J'offre cependant un sujet de réflexion bien utile à celui qui, en m'étudiant, cherche à méditer et à s'instruire; car les leçons que l'on peut tirer de ma manière d'être, suffisent pour retenir celui qui n'est pas sourd à la voix de la raison. Mais, hélas! tout avertissement est inutile.

*VERS.*

J'ai considéré avec admiration la violette, et j'ai vu que ses fleurs, sur leurs pédoncules, ressemblent à une armée dont les voltigeurs, d'émeraude, auraient orné de saphirs leurs lances, et auraient adroitement enlevé avec ces lances les têtes de leurs ennemis.

---

## ALLÉGORIE VIII.

## LA GIROFLÉE.

ALORS la giroflée, fière de son coloris, répandit son doux parfum, et sembla dire ces paroles : Pourquoi se laisser séduire par les charmes d'une vie qui nous est arrachée au moment que nous nous y attendons le moins ? Pourquoi se réjouir follement d'une existence que mille accidens ne cessent de troubler ? Si tu veux prendre une leçon instructive, considère ma tige inclinée, ma couleur qui se passe, ma vie qui finit sitôt, et le petit nombre d'instans que dure ma fraîcheur. Les révolutions du temps ont changé ma couleur première, et en ont formé trois différentes nuances qui constituent autant de variétés.

La première se présente sous le vêtement jaune du mal de l'amour ; la seconde s'offre à tes regards, vêtue de la robe blanche de l'inquiétude produite par les tourmens de la séparation ; la troisième enfin paraît sous un voile bleu, en signe du chagrin qui la consume. Quant à la variété blanche de ma fleur , elle n'a ni éclat, ni parfum ; aussi l'odorat dédaigne-t-il sa corolle, et l'on ne vient point enlever le voile qui couvre ses appas. La raison, c'est qu'elle cache soigneusement son secret, qu'elle renferme en elle-même son parfum, et qu'elle dérobe ses trésors avec tant de soin, que ni les desirs ni les vents ne peuvent en jouir. La variété jaune, au contraire, se promettant de séduire, prend, dans ce dessein, un air de volupté et de langueur ; répand le matin et le soir son odeur musquée ; et à l'aurore ainsi qu'au coucher du soleil, laisse échapper son haleine odorante.

*VERS.*

Jamais le doux zéphyr, chargé de vapeurs parfumées, ne s'élève de la plaine où est placée ta tente adorée, sans que des larmes causées par la douleur ne coulent de mes paupières. Hélas ! si ce n'était toi qui habites cet asile sacré, jamais une flèche meurtrière n'aurait percé mon sein. Tu as fait mon cœur esclave ; je te l'aban-

donne, je rends les armes : ah ! ne me tourmente point par de cruels chagrins.

---

SI, pressé par les desirs de mon amour, je confie ma peine au zéphyr, peux-tu m'en faire un reproche ?

*VERS.*

Ne me blâme point, ô mon frère ! quand je découvre la passion qui m'expose à l'ignominie. Va, l'amant qui trahit son secret n'est pas coupable ; il est vaincu par la violence de son ardeur.

---

POUR ce qui est de ma variété bleue, elle comprime sa passion, elle supporte sa peine avec patience, et jamais elle n'exhale son odeur durant le jour. Tant que le soleil répand sa lumière, dit-elle, je ne manifeste point mon secret à ceux qui m'aiment, et je ne prodigue pas mon arôme à ceux qui viennent le respirer ; mais dès que la nuit m'a couverte de ses ombres, je décèle mes trésors à mes amis, et je me plains de mes maux à ceux qui souffrent les mêmes peines que moi. Lorsque les coupes font la ronde, je bois à mon tour ; et lorsque l'instant me paraît favorable,

j'exhale mes émanations nocturnes , et répands un parfum aussi doux , pour ceux qui sont auprès de moi , que la société d'un ami qui console. Toutes les fois que l'on recherche ma présence , je cède avec empressement à l'invitation , et je me contente de me plaindre à Dieu de ce que des cœurs durs me font souffrir. Sais-tu pourquoi je retiens mon parfum durant le jour, et que je n'ôte mon voile que durant la nuit ? C'est parce que ce sont les ténèbres que les amans choisissent pour leur tête-à-tête, et que la maîtresse attend ce moment pour se montrer à son bien-aimé. Dans cet instant heureux, le rival importun est absent et tout facilite l'accès de la divine amie : aussi, à peine s'est-elle informée des besoins de ses amans , que j'élève vers elle mes soupirs comme des épîtres amoureuses , et lui présente mon humilité comme intercesseur.

*V E R S .*

Je dirige vers ma maîtresse les soupirs enflammés de mon amour, et je lui présente le parfum de mon hommage. Pour obtenir le doux instant de bonheur que j'ambitionne, je n'ai d'autre intercesseur que la pureté de mes vœux et mon humilité. Que cette amie agrée mon hommage, ou qu'elle

le rejette (cruelle alternative qu'il est impossible d'éviter), mon amour n'en est pas moins le même.

---

## ALLÉGORIE IX.

### LE JASMIN.

ALORS le jasmin proclama cette sentence, avec l'éloquence expressive de son langage muet : *Le désespoir est une erreur.* Mon odeur pénétrante l'emporte sur le parfum des autres fleurs; aussi les amans me choisissent-ils pour m'offrir à leurs maîtresses. On me tire des trésors invisibles de la divinité, et je ne me repose que dans les sortes de pièges que forment sur le sein les plis de la robe. L'homme dont le cœur est sensible aux charmes de la vie contemplative, distingue facilement l'odeur balsamique que j'exhale sans cesse; et celui qui est en proie à un amour violent, ne méconnaît pas mon mérite. Mon parfum est préférable, je le répète, à celui des autres fleurs, et l'haleine embaumée qui s'échappe de mon sein, est bien au-dessus de celle de mes compagnes. En effet, l'homme dont les qualités sont pures est vraiment bon et religieux; et celui dont les prétentions sont fondées,

mérite d'acquérir du lustre et de l'éclat. O toi qui desires parvenir aux degrés les plus élevés du spiritualisme, cherche à acquérir des mérites et des vertus, afin de pouvoir franchir l'échelle de la vie intérieure ; mais si tu n'oses approcher de la carrière mystique, n'espère pas jouir de la protection spéciale que Dieu accorde à ceux qui s'y engagent.

Mon nom offre une énigme dont le sens propre ne peut que plaire aux novices dans la vie spirituelle : il est composé de deux mots différens, *désespoir* et *erreur* ; or le désespoir est une erreur, et l'erreur, une honte. Quand donc les mots *désespoir* et *erreur* sont réunis, ils indiquent la cessation du malheur, et pronostiquent la félicité et la joie.

V E R S .

Je vois l'augure venir m'annoncer le bonheur en me donnant le jasmin. Cesse de te chagriner, le chagrin a quelque chose de honteux ; et ne désespère point, car le désespoir est une erreur.

~~~~~

## ALLÉGORIE X.

### LE BASILIC.

VOICI le moment où ma fleur orne ton jardin, dit alors le basilic ; donne-moi donc tes ordres , et prends-moi pour ton commensal. Mes feuilles fraîches et délicates t'annoncent mes rares qualités : de même que la danse ne saurait être agréable sans le son des instrumens , ainsi l'esprit ne saurait être réjoui sans moi qui sers à le fortifier. Je suis promis aux élus dans le paradis ; ma couleur est la plus harmonieuse de toutes les couleurs ; dans ma forme , je n'ai point d'égal ; et mon sein renferme un parfum précieux , qui pénètre jusqu'au fond des cœurs , et que connaît celui qui vient me cueillir dans mon parterre. Je suis l'ami des ruisseaux , et le compagnon des fleurs ; je partage les secrets de ceux qui s'entretiennent au clair de la lune , et j'en suis le dépositaire le plus fidèle. Cependant tu auras peut-être entendu dire qu'il existe un délateur ( la menthe ) parmi les êtres de mon espèce ; mais , je t'en prie , ne lui fais pas de reproches : il ne répand que sa propre odeur ; il ne divulgue qu'un secret qui le regarde ; il ne dévoile enfin que ce qu'il peut découvrir. S'il

manifeste ses trésors, il est bien le maître de les produire au jour ; s'il exhale son odeur, lui est-il défendu de se faire connaître ! Et voilà cependant l'unique cause qui lui a fait donner le nom injurieux de délateur. Mais celui qui est indiscret pour lui-même, ne peut être assimilé à celui qui révèle des secrets qu'on lui a confiés ; de même que celui qui prodigue le bien qu'il possède, ne peut être mis en comparaison avec celui que son naturel pervers porte à faire du mal. Quoi qu'il en soit, il est certain que tous les hommes conviennent, d'une manière irrévocable, que rien n'est plus blâmable que la délation. Mon frère, réfléchis là-dessus. Adieu.

*VERS.*

O toi qui veux pénétrer le secret de mon amour, cesse tes instances, je t'en conjure, et laisse-moi avec ma passion. J'ai reçu en dépôt le doux secret que m'a confié mon amie ; pourquoi veux-tu que je le divulgue ? je ne suis point un indiscret.



## ALLÉGORIE XI.

### LA CAMOMILLE.

LA camomille, ravie de sa propre beauté, exalta ainsi son mérite : Voici le temps de ma venue ; voici l'époque où j'embellis les champs, où ma végétation est dans toute sa vigueur, où ma beauté est plus douce et plus agréable. Comment les jours où ma fleur s'épanouit, ne seraient-ils pas délicieux ? ces ruisseaux mentionnés si souvent dans le Coran ne viennent-ils pas baigner mes tiges ? Et comment ne paierais-je pas avec reconnaissance ma dîme annuelle, puisque, sans avoir employé la force ni la violence, les bienfaits, au contraire, de tout ce qui m'entoure, me font un devoir de la payer ? Mes pétales blancs servent à me faire connaître de loin, et mon disque jaune imprime une douce langueur sur ma corolle : on peut comparer la différence de ces deux couleurs, à celle qui existe dans les versets du Coran, dont les uns sont clairs et les autres obscurs.

Si tu es en état de comprendre les emblèmes, lève-toi et viens profiter de ceux qui te sont offerts ; sinon, dors, puisque tu ne sais pas interpréter la

nature qui te déploie ici tous ses charmes : mais , il faut l'avouer , ton ignorance est bien coupable.

*VERS.*

Ne me blâme point si tu ne saisis pas le sens caché de ce que je te dis, et si tu ne comprends pas les mystères de mes allégories : c'est par pure compassion pour toi que je te parle dans le langage expressif des emblèmes ; mais c'est en vain ; ton oreille est sourde à mes leçons. Eh quoi ! tu ne sais pas tirer une utile instruction de ma mort apparente, qui a lieu chaque année, et des tourmens cruels que les destins me font souffrir ! Tu es souvent venu m'admirer, lorsque ma fleur épanouie brillait du plus doux éclat ; tu es venu de nouveau peu après, et tu ne m'as plus trouvée. Lorsque je conte ma peine aux colombes du bosquet touffu, elles calment mes ennuis, et semblent répondre à mes gémissemens ; car elles n'ignorent pas que je suis exposée à mille genres de morts. Tu prends ces plaintes douloureuses pour le chant du plaisir et de la volupté, et joyeux tu te divertis sur le gazon émaillé de mes fleurs : hélas ! il est fâcheux que tu ne saches pas distinguer ma gaieté d'avec ma tristesse.

.....

## ALLÉGORIE XII.

## LA LAVANDE.

LORSQUE la lavande eut vu les peines et les tourmens que souffrent les fleurs, tantôt entassées en gerbes, tantôt étalées, puis abandonnées au mépris : Oh ! que je suis heureuse, dit-elle, de ne pas être au nombre des fleurs qui ornent les parterres ! je ne risque pas de tomber entre des mains viles, et je suis à l'abri des discours du censeur. Contre la coutume de la plupart des plantes, la nature me fait croître loin des ruisseaux et des terrains inclinés et humides. De même que les bêtes sauvages, je me tiens éloignée de la société, et mon séjour est constamment dans les déserts et dans les solitudes : j'aime les lieux isolés ; et je ne me mêle jamais dans la foule. Comme personne ne me sème ni ne me cultive, personne n'a à me reprocher les soins qu'il m'aurait donnés. Les mains d'un esclave ne me cueillent pas, et l'on ne me porte jamais ni au joueur, ni à l'homme vain et frivole. Si tu viens à Najd, tu m'y trouveras : là, loin des demeures des hommes, une plaine spacieuse fait tout mon bonheur, et la société de l'absinthe et des gazelles

est mon unique plaisir. Le vent se charge de mes émanations balsamiques, et les porte à ces fervens anachorètes qui, retirés du monde comme moi, ne s'occupent qu'à des exercices de piété : aussi puis-je dire que celui-là seul respire mon odeur, qui, passionné pour la vie contemplative et animé d'un amour ardent et véritable, a la piété du Messie et la patience d'Ismaël. Le matin et le soir, je suis la compagne du pèlerin qui traverse le désert ; je jouis des avantages de la société des bons, et je suis à l'abri de celle des méchans : on ne m'oblige point à paraître dans des réunions illicites, et je ne suis jamais auprès de celui qui boit et qui s'enivre. Je suis semblable à l'homme libre que l'on n'acheta jamais, et ne suis point exposée en vente dans les marchés, comme l'hypocrite qui a contrefait sa religion. Les libertins ne me recherchent point ; mais celui-là seul m'estime, qui, formant un dessein inébranlable, se découvre la jambe, s'élance sur le coursier rapide de la résolution, et le pousse dans l'arène du spiritualisme. Je voudrais que tu fusses dans le désert, lorsque la brise du matin erre auprès de moi dans les vallées. Mon odeur fraîche et aromatique parfume le Bédouin solitaire ; mon exhalaison humide réjouit l'odorat de ceux qui se reposent auprès de moi : aussi, lorsque le chamelier vient à décrire mes rares

qualités aux gens de la caravane, ne peuvent-ils s'empêcher de reconnaître avec attendrissement mon mérite.

*VERS.*

Le zéphyr vient me dire de douces choses de la part de la lavande, et m'apporter le salut de l'absinthe. Mon amour est couronné du succès; je le comprends à ce langage figuré. Heureux état! puisse-t-il durer toujours! La brise s'avance dans le mystère de la nuit, et, tandis que mes compagnons sont plongés dans un profond sommeil, elle me réveille doucement : son souffle rafraîchissant et balsamique excite en moi une émotion qui me rend semblable à celui que trouble l'ivresse. Le zéphyr, toujours chargé d'émanations odorantes, et que la bonté divine a doué des qualités les plus précieuses, m'entourne de sa frémissante haleine, comparable aux soupirs de mon amour, et ma passion prend de nouvelles forces. J'erre à la poursuite de ce vent parfumé, plongé dans la joie et dans l'amour le plus pur, et l'éclair semble sourire en voyant mes transports. Le zéphyr passe sur les campagnes de Najd, et les rameaux flexibles s'inclinent devant lui, comme par respect. Les colombes du bocage voisin me rappellent, par leur roucoulement plaintif, ces

tentes et ces pavillons chéris, où tant d'amans  
 empressés accourent en foule, pour recevoir le  
 prix de leur amour et de leur constance : c'est  
 là que l'idole qu'appellent mes soupirs, laisse voir  
 ces traits radieux dont la splendeur dissipe les  
 ténèbres de la nuit !

---

### ALLÉGORIE XIII.

#### L'ANÉMONE.

L'ANÉMONE, que l'on distinguait de loin au  
 milieu de ses compagnes, par la teinte de sang  
 qui colore ses pétales, soupira alors, et, soule-  
 vant sa tige inclinée, sembla dire ces paroles :  
 Pourquoi ai-je si peu de part aux hommages  
 que l'on rend aux autres fleurs, quoique ma beauté  
 soit éclatante et ma couleur agréable ? Quoi ! per-  
 sonne ne fait l'éloge de mes agrémens, personne  
 ne desire me cueillir ! Quelle est donc la cause  
 de cette indifférence marquée ? Je m'enorgueillis  
 des riches nuances de mon vêtement, et cepen-  
 dant celui qui m'aperçoit me dédaigne : on ne me  
 place point dans les vases qui décorent les salons ;  
 que dis-je ? je semble rebuter également et la  
 vue et l'odorat ; on ne me donne que le dernier  
 rang parmi les fleurs qui ornent les parterres ; on

va même jusqu'à me chasser du milieu d'elles, et à m'éloigner de leur douce compagnie. Tout cela n'a lieu, à ce que je m'imagine, que parce que mon cœur est noir; mais que puis-je contre les décrets de la providence? Aussi, en considérant que mon intérieur est plein de défauts, et que mon cœur est souillé de vices, et sachant que le très-haut ne fait pas attention aux formes extérieures, mais seulement aux qualités du cœur, je vois que ma complaisance pour ma beauté apparente est précisément ce qui m'a privée de la faveur divine. Je suis semblable à l'hypocrite, dont la conduite est irréprochable en apparence, mais dont l'âme renferme la turpitude : au dehors, son mérite ne saurait être trop prisé; mais au fond il est bien petit. Si mon intérieur était conforme à mon extérieur, je ne serais pas obligée de me plaindre, et si Dieu l'eût voulu, j'aurais pu être estimée et offrir à l'odorat une émanation suave; mais le bien ne provient que de celui qui est réellement bon. C'est ainsi que les signes de la faveur ne paraissent que sur ceux dont la divine maîtresse a agréé les hommages. Qu'il gémissé douloureusement et qu'il verse des larmes abondantes, celui que les dédains de sa céleste amie plongent dans le chagrin, et qui est privé de connaître l'essence véritable de cette éternelle beauté!

## VERS.

Ne me blâme point si j'ai déchiré mes vêtemens; ton reproche aggraverait le mal que l'amour m'a causé. Mes fautes ont noirci mon ame, et le destin contraire a fixé l'arrêt de mon malheur. Ceux qui me voient, m'admirent; mais, hélas! celui qui m'a formé sait que je renferme un cœur hypocrite: mon extérieur est la beauté même; mais les vices sont renfermés dans mon sein coupable. Quelle honte, lorsqu'au dernier jour je serai interrogé! hélas! je n'aurai point d'excuse à apporter. Ah! si tu écartais le voile qui cache mon ignominie, tu verrais la joie sur le visage de ceux qui me haïssent.

---

## ALLÉGORIE XIV.

## LA NUE.

LORSQUE la nue crut que le moment était favorable pour faire entendre son langage emblématique, elle répandit des pleurs, s'étendit et s'agita dans le vague des airs, et sembla prononcer ces mots: Végétaux, pouvez-vous méconnaître les bienfaits dont je vous comble, moi qui favorise

votre croissance de mon ombre et de ma pluie !  
 N'êtes-vous pas les enfans de ma libéralité ? pour-  
 riez-vous même exister sans moi ? Grâce à ma  
 bienfaisance , les champs ne se couvrent - ils pas  
 d'épis dorés , la mer ne s'enrichit-elle pas de  
 perles étincelantes ? Je nourris les germes des  
 plantes dans le sein de leur mère , et je les dé-  
 barrasse peu-à-peu de ce qui gênait leur crois-  
 sance. Quand ensuite les graines , comme la  
 femme féconde , ont mis au monde leurs em-  
 bryons , et que j'ai fait paraître les jeunes plantes  
 hors du creux de sable où elles étaient , je me charge  
 d'en avoir soin et de les élever , et la mamelle de  
 mes bienfaits , comme celle d'une femelle de cha-  
 meau au lait abondant , ne cesse de leur fournir  
 l'eau nécessaire à leur développement progressif.  
 Mais lorsque le temps de l'allaitement est fini , et  
 que le moment du sevrage arrive , alors je cesse de  
 leur tendre mes mamelles ; aussi se dessèchent-elles  
 bientôt , et ce ne sont que mes larmes abondantes  
 qui les rendent à la vie , et que les gouttes de  
 mes pleurs généreux , qui leur redonnent la fraî-  
 cheur. Tous les êtres qui existent sont vraiment  
 mes enfans ; n'a-t-on pas en effet entendu dans  
 toutes les tribus ce passage du Coran : *Nous avons  
 donné la vie à chaque être par le moyen de l'eau ?*

## VERS.

Lorsque je vois ce pavillon printanier , jadis séjour de ma maîtresse , aujourd'hui vide et inhabité , je ne puis m'empêcher de verser des pleurs semblables à ceux que tu répands dans une ondée légère. L'amant laisse échapper des larmes de joie , tandis que l'éclair semble sourire , et que le zéphyr de l'espérance apporte à son oreille de douces nouvelles ; il soupire alors amoureusement , en se tournant vers les vestiges , à demi effacés , de l'habitation de son amie.

Ne lui fais pas de reproches sur son amour , ne blâme point sa passion ; tu n'apporterais aucun remède à ses maux. Pour toi , laisse ces violens desirs ; une ardeur brûlante , un chagrin dévorant , voilà ce que tu en retirerais.

---

## ALLÉGORIE XV.

## LE ROSSIGNOL.

TANDIS qu'assis sur le bord du ruisseau qui sillonnait ce jardin , je prêtais mon attention au langage muet des fleurs qui l'embellissaient , tout-à-coup des voix éloquentes s'élevèrent des nids

suspendus aux cimes des arbres qui me couvraient de leur ombre. J'entendis d'abord la voix mélodieuse du rossignol, qui, se promettant de séduire par la beauté de son chant, laissa échapper les secrets qu'il cachait avec soin, et sembla, dans son gazouillement emblématique, bégayer ces paroles : Je suis un amant passionné, ivre d'amour, dévoré par la mélancolie et brûlé par la soif du desir. Lorsque tu verras le printemps arriver, et la nature entière reprendre alors un aspect riant, tu me trouveras tout joyeux dans les jardins, ou tu m'apercevras çà et là dans les bosquets, soupirant mes amours, chantant et sautillant sans cesse sur les branches. Si l'on me présente la coupe, je m'y désaltère, et, satisfait du son harmonieux de ma voix, ivre de l'odeur embaumée que je respire, lorsque les feuilles mobiles frémissent au souffle caressant du zéphyr, je me balance sur les rameaux agités : les fleurs, et le ruisseau qui traverse la prairie, occupent tous mes momens, et sont pour moi comme une fête perpétuelle. Tu t'imagines pour cela que je suis un amant folâtre : tu te trompes ; j'en fais le serment et je ne suis point parjure. Mon chant est le chant de la douleur, et non celui de la joie ; les sons que je fais entendre sont les accens de la tristesse, et non ceux du plaisir. Toutes les fois que je voltige dans un

jardin , je balbutie l'affliction qui va bientôt remplacer la gaieté qui y règne ; si je suis dans un lieu agréable , je gémis sur sa ruine prochaine ; si j'aperçois une société brillante , je pleure sur sa séparation. En effet, je n'ai jamais vu de félicité durable ; la paix la plus douce est bientôt troublée , la vie la plus délicieuse devient bientôt amère. J'ai lu d'ailleurs dans les écrits allégoriques des sages, ces mots du Coran : *Tout passe dans le monde présent.* Comment donc ne point gémir sur une situation si peu assurée, sur un temps exposé aux vicissitudes de la fortune , sur une vie qui s'évanouit, sur un instant de volupté qui va finir ? Voilà l'explication de ma conduite ; je pense que cela te suffit.

V E R S.

Ce qui seul soutient mon existence , c'est de m'entretenir de ce lieu sacré, séjour inaccessible de celle que j'adore. Ne me blâme point, si tant de fois je répète les chants de mon amour : quel mortel ne serait pas ivre de volupté, en pensant à un jardin où des plantes odorantes embaument l'air de leur parfum, où des vins délicieux excitent au plaisir, où des fleurs dont rien n'égale le charme et la beauté, ornent la terre d'un tapis nuancé, ici d'un blanc pur ou d'un rouge éclatant, là d'un vert tendre, plus loin d'un jaune foncé ! Le ruisseau,

les fleurs, les rameaux, semblent s'agiter dans l'arène de mon amour, au son des cordes de ma lyre. Les obstacles cessent, et je vois arriver enfin l'heureux moment du bonheur. . . . Douces pensées, vous êtes ma vie; sans vous elle finirait.

---

## ALLÉGORIE XVI.

### LE FAUCON.

LE faucon, du milieu de l'enceinte de la chasse, prenant aussitôt la parole : Quoique tu sois bien petit, dit-il au rossignol, tes torts sont bien grands : ton chant continuel fatigue les oiseaux, et c'est l'intempérance de ta langue qui attire sur toi le malheur, sans pouvoir te procurer aucun avantage. Ne sais-tu donc pas que les fautes dont la langue se rend coupable, sont précisément ce qui perd l'homme ? En effet, sans la mobilité de ta langue indiscrete, on ne t'enleverait point du milieu de tes compagnons ; on ne te retiendrait point captif dans le séjour étroit d'une cage, et la porte de la délivrance ne serait pas irrévocablement fermée pour toi. Réponds, n'est-ce pas à ta langue que tu dois ces malheurs qui couvrent de honte ton éloquence ? Au contraire, si, me prenant pour modèle, tu imitais

ma taciturnité , tu serais alors exempt de reproche , et tu verrais que cette qualité précieuse est compagne de la sûreté. Jette un regard sur moi ; vois comme je suis fidèle aux règles du silence. Que dis - je ? la discrétion même de ma langue fait mon mérite , et l'observation de mes devoirs , ma perfection. Enlevé du désert par force , et emmené malgré moi dans un pays lointain , jamais je ne découvre le fond de ma pensée ; jamais tu ne me verras pleurer sur des vestiges qui me rappelleraient un objet chéri. L'instruction , voilà ce que je recherche dans mon voyage : aussi mérité-je d'être récompensé toutes les fois qu'on me met à l'épreuve ; car on connaît le proverbe : *C'est l'épreuve qui décide si l'on doit honorer ou mépriser quelqu'un.* Lorsque mon maître voit la perfidie du temps , il craint que je ne sois en butte à la haine , et il couvre alors ma vue avec le chaperon qu'indiquent ces mots du Coran , *N'étends point la vue ;* il enlace ma langue avec le lien qu'ont en vue ces paroles du même livre , *Ne remue point la langue ;* il me serre enfin avec les entraves désignées par cette sentence du même ouvrage , *Ne marche pas sur la terre avec pétulance.* Je souffre d'être ainsi lié , et cependant je ne me plains point des maux que j'endure. Après que le chaperon a long-temps couvert mes yeux , que j'ai reçu les instructions néces-

saires , que l'on m'a assez essayé et que j'ai acquis un certain degré d'habileté , mon maître veut m'employer à la chasse , et , me délivrant de mes liens , il me jette , et m'envoie avec le signal indiqué par ces mots du Coran , où Dieu , s'adressant à Mahomet , lui dit : *Nous t'avons envoyé, &c.* On n'ôte le chaperon de dessus mes yeux que lorsque je suis en état d'exécuter parfaitement ce qu'on m'a appris ; et c'est alors que les rois deviennent mes serviteurs , et que leur poignet est sous mes pieds orgueilleux.

*V E R S.*

J'interdis à ma langue l'excès de la parole , et à mes yeux le spectacle du monde : la mort menaçante , qui , chaque jour , s'avance avec plus de rapidité , me fait oublier les voluptés les plus délicieuses. Je ne m'occupe qu'à prendre les manières des princes , et à me former aux belles actions : la main du roi est le point de départ de mon vol ; je me dirige vers ma proie , bientôt je la saisis de mes serres victorieuses , et je reviens , au moindre signal , vers celui qui m'a envoyé.

Par ma vie , voilà quelle doit être la règle de ceux qui s'assujettissent aux lois sacrées de la soumission à la foi.

## ALLÉGORIE XVII.

## LA COLOMBE.

J'ÉTAIS encore tout occupé des paroles agréables du faucon, et je méditais sur les leçons de sagesse et de prudence qu'il m'avait données, lorsque je vis devant lui une colombe ornée du collier de l'obéissance. Parle-moi de ton discernement, et de ce que tu aimes, lui dis-je alors; et révèle-moi les motifs qu'a eus la Providence en te parant de ce beau collier. Je suis chargée, me répondit-elle, de porter les doux messages qui gagnent les cœurs, et ce collier est le signe de ma fidélité à remplir les commissions qu'on me confie; mais, pour parler avec franchise, car la religion ordonne la sincérité, tous les oiseaux ne méritent pas qu'on se fie à eux, de même que ceux qui prêtent serment, ne sont pas tous véridiques, et que ceux qui s'engagent dans la vie spirituelle, ne sont pas tous du nombre des élus. Les individus seuls de mon espèce rendent exactement ce dont on les charge; et ce qui prouve mon intégrité, c'est cette sentence: « Les » oiseaux bigarrés de noir et de blanc, et ceux qui » sont verts, remettent fidèlement ce qu'on leur con- » fie, parce que de même qu'ils sont préférables à

» l'extérieur, ils le sont aussi en réalité. » Lorsque l'oiseau est noir, il n'est pas propre à l'objet dont il s'agit ; s'il est blanc, cette couleur est le signe d'une imperfection naturelle, et indique un manque d'énergie qui le rend incapable de faire ce qu'on desire. ( Les vues et les desseins élevés ne se trouvent que dans l'ame pure, noble et droite. ) Mais lorsque la couleur de l'oiseau est dans un juste milieu, il est excellent pour les messages, et on doit l'élever pour cet emploi. On l'achète alors dans les bazars, aux cris des courtiers qui annoncent les marchandises, et on le dresse peu-à-peu à reconnaître son chemin. Aussi, dès que je m'offre pour quelque message, n'hésite-t-on pas à me confier des lettres pleines de secrets, et à me charger de nouvelles agréables. Je pars ; mais bientôt la crainte vient troubler mon esprit ; je veux éviter l'oiseau de proie sanguinaire, le voyageur aux pas rapides, et le chasseur impitoyable : j'accélère donc mon vol, supportant une soif ardente dans les déserts du midi, et une faim cruelle dans les lieux pierreux. Si je voyais un grain de froment, je m'en éloignerais même, malgré le besoin qui me presse, me rappelant le malheur affreux que le blé fit tomber sur Adam ; et, dans la crainte d'être exposée à ne pouvoir porter la lettre à sa destination, et à conclure ainsi le marché de la dupe, j'évite avec

grand soin de tomber dans un filet caché sous la poussière, ou d'être prise dans des lacs perfides. Dès que, parvenue au but de mon voyage, je me vois dans un lieu de sûreté, je remets alors ce dont on m'a chargée, et je me comporte de la manière que l'on m'a apprise. Tu vois actuellement pourquoi je suis ornée d'un collier: j'ai été créée pour transmettre de bonnes nouvelles, et je remercie Dieu de m'avoir choisie pour cet emploi.

*V E R S.*

Chère amie, puis-je espérer d'obtenir de toi la moindre faveur, ou me délaisses-tu? L'esclave de ta beauté ne cessera point, dans l'un ou dans l'autre cas, de t'être fidèle: il n'est pas ébranlé par les paroles du censeur; rien ne saurait le faire renoncer à sa noble passion. Pour ton amour, je n'ai pas craint d'accepter ce que les monts les plus élevés ont refusé. Oui, je serai fidèle à la foi que je t'ai jurée: la fidélité aux engagements que l'on a contractés, est le plus bel ornement qui puisse décorer l'homme bien né.

Laisse-le se livrer à l'amour de la beauté qui le captive; car ton sort est le même que le sien, ô toi qui lui fais de cruels reproches.



## ALLÉGORIE XVIII.

## L'HIRONDELLE.

TANDIS que je m'entretenais , avec la colombe , des qualités qui constituent la perfection , et de ce qui constitue la perfection de ces qualités , voilà que j'aperçus une hirondelle qui voltigeait autour d'une chaumière : Je suis étonné , lui dis-je aussitôt , de te voir toujours , auprès des maisons , aspirer à l'amitié de l'homme ; ne serait-il pas plus sage de ne point quitter tes semblables , et de préférer la douce liberté des champs à ton emprisonnement dans nos demeures ? Pourquoi ne te fixes-tu donc jamais que dans les endroits cultivés et dans les lieux qu'habite l'espèce humaine ?

Puisque ton esprit est si peu délié et que ton oreille est si dure , me répondit-elle , sache donc quel est le motif de ma conduite , et pourquoi je me sépare ainsi des autres oiseaux : si j'ai abandonné mes pareils ; si j'ai fréquenté des êtres d'une autre nature que la mienne ; si j'ai pris pour mon habitation les toits plutôt que les rameaux et le creux des arbres , c'est qu'à mes yeux il n'y a rien de préférable à la condition d'étranger , et que je veux

me faire aux manières élégantes de la société. Je me mêle donc parmi des êtres qui ne sont pas de mon espèce, précisément pour être étrangère au milieu d'eux; et je recherche le voisinage de celui qui est meilleur que moi, pour recevoir l'influence de son mérite : je vis toujours en voyageuse, et je jouis ainsi de la compagnie des gens instruits. On traite d'ailleurs avec bonté celui qui est loin de sa patrie, et on l'accueille d'une manière obligeante. Lorsque je viens m'établir dans les maisons, je ne me permets pas de faire le moindre tort à ceux qui y demeurent; je me contente d'y bâtir ma cellule, que je forme de matériaux pris au bord des ruisseaux, et je vais chercher ma nourriture dans des lieux déserts. Jamais d'injustice, jamais de perfidie envers celui auprès de qui je réside; j'use au contraire avec lui des règles les plus exactes de la complaisance qu'un voisin doit avoir pour son voisin, et cependant il ne pourvoit point à ma subsistance de chaque jour. Comme j'habite dans les maisons, j'augmente le nombre des gens du logis, mais je ne demande point à partager leurs provisions; aussi le soin que je mets à m'abstenir de ce qu'ils possèdent, me concilie leur attachement; car, si je voulais prendre part à leur nourriture, ils ne m'admettraient point dans leurs demeures. Je suis auprès d'eux lorsqu'ils sont

assemblés ; mais je m'éloigne lorsqu'ils prennent leurs repas : je me joins à eux dans les momens de leurs prières, jamais lorsqu'ils se rendent à la salle des festins ; c'est à leurs bonnes qualités que je desire participer, et non à leurs banquets ; c'est leur état heureux que j'ambitionne, et non leurs richesses ; je recherche leur mérite, et non leur froment ; je souhaite leur amitié, et non leur grain ; me conformant, dans ma conduite, à ce qu'a dit celui à qui le Très-Haut a daigné révéler ses volontés ( que Dieu lui soit propice et lui accorde le salut ! ) : « Si tu sais » te priver des plaisirs de ce monde, tu jouiras de » l'amitié de Dieu ; et si tu t'abstiens scrupuleuse- » ment de ce que possèdent les hommes, tu auras » leur affection. »

*VERS.*

Oui, abstiens-toi scrupuleusement de ce que possèdent les autres, et tout le monde t'aimera. Ne vois-tu pas l'hirondelle ? elle ne touche jamais à nos provisions ; aussi la recevons-nous dans nos foyers comme un pupille que l'on presse sur son sein.

---

J'AI entendu avec plaisir ton éloquent discours, dis-je alors à l'hirondelle : que tu es heureuse ! ta conduite sensée est digne de louange ; tes paroles sont sages , j'en profiterai. Adieu.

---

## ALLÉGORIE XIX.

### LE HIBOU.

LE hibou , tristement retiré dans une mesure solitaire , m'adressa , bientôt après , la parole en ces termes : Vrai et sincère ami , ne te fie pas au discours de l'hirondelle et n'imité pas sa conduite ; car , quoiqu'on ne la soupçonne point de se nourrir des mets de votre table , il n'en est pas moins vrai qu'elle participe à vos plaisirs , à vos joies , à vos fêtes , et qu'enfin elle habite au milieu de vous : or , tu sais que celui qui se fixe auprès d'une classe quelconque de gens , en fait partie par cela même , et que , n'y fût-il resté qu'un instant , il est dans le cas d'être interrogé sur ces personnes. Tu sais encore que , de même qu'une seule goutte est la source éloignée d'un torrent impétueux , de même la société est la source des crimes ; aussi ne doit-on pas y placer sa félicité. La paix et le bonheur ne se trouvent que dans la retraite : ah ! celui qui

s'y réfugie, n'a pas à craindre que l'envie l'éloigne de son emploi. Suis donc mon exemple et imite mon isolement : laisse les palais somptueux et celui qui y fait sa résidence ; les mets délicats et celui qui s'en nourrit. Fais attention à ma conduite : je ne réside point dans vos demeures, et je ne suis jamais dans vos assemblées ; mais un creux dans un vieux mur est mon habitation solitaire, et je préfère, pour mon séjour, des ruines à des lieux soignés par la main de l'homme : là, loin de mes compagnons, de mes amis et de mes proches, je suis à l'abri des tourmens et des peines, et je n'ai pas à craindre les envieux. Comment, en effet, celui dont l'habitation doit être un jour la poussière, peut-il demeurer avec les autres hommes ? Chaque jour et chaque nuit viennent empiéter sur sa vie et la détruire sourdement ; et il ne se contenterait pas d'une mesure ! Celui qui a le bonheur de comprendre que la vie, qui paraît longue, est réellement si courte, et que tout s'avance vers la destruction, celui-là, au lieu de passer la nuit sur un lit voluptueux, prendra pour sa couche une natte dure et inégale, se contentera d'un pain d'orge pour toute nourriture, et ne goûtera que le moins possible des voluptés du monde, en se rappelant qu'une partie des créatures sera placée dans le paradis, et que l'autre sera précipitée dans l'enfer.

Pour moi, j'ai jeté un regard sur la vie présente, et je l'ai vue en proie à la dévastation; j'ai tourné alors mes yeux vers la vie future, et j'ai vu qu'elle s'approche rapidement. Me rappelant ensuite le compte terrible que Dieu fera rendre au jour de la résurrection, j'ai médité sur l'âme, et j'ai pensé au bien qu'elle peut faire et au mal dont elle peut se rendre coupable: c'est alors que, réfléchissant sur ma situation et faisant une attention sérieuse à moi-même, j'ai conçu de l'éloignement pour un monde qui n'offre qu'un grand vide; j'ai oublié ce que mes semblables ont droit d'attendre de moi, et ce que j'ai droit d'attendre d'eux; j'ai abandonné ma famille et mes biens, et j'ai méprisé les châteaux élevés. Bientôt la foi écartant de la vue de mon intelligence le bandeau du doute, j'ai reconnu que ni joie ni plaisir ne demeure; que tout périt, si ce n'est l'Être par qui tout existe. Je me suis élevé à la connaissance de cet Être, sans pouvoir pénétrer ce qu'il est: son image adorée est tout ce qu'aperçoivent mes yeux, et son nom béni, ce que prononce ma bouche.

*V E R S.*

Pour cette divine amie j'ai quitté les hommes; ce n'est qu'elle que je desire, qu'elle seule à qui

je veux plaire. Pour elle , je m'isole de toute société , et , guidé par l'intention la plus droite , je m'abandonne à l'amour le plus pur. Je la verrai , je l'espère ; mon amour ne sera point frustré. Mes amis ont réprouvé la noble passion de mon cœur , sans connaître le sentiment qui l'agite. Si l'objet sacré de ma flamme ôtait le voile qui cache ses appas , la pleine lune elle-même en emprunterait son éclat argentin. Je n'ose par respect nommer cette beauté divine que toutes les créatures étonnées admirent ; mais , lorsque mon amour violent ne peut se contenir , mes soupirs font entendre un de ses attributs.

---

JÉ saisis avec la plus grande avidité les avis du hibou , et je jetai loin de moi les vêtemens de l'amour-propre ; mais les passions semblaient me dire : Reste , reste avec nous.

~~~~~

;

## ALLÉGORIE XX.

## LE PAON.

JE me tournai d'un autre côté, et je vis un paon, oiseau qui, après avoir vidé la coupe de la vanité, et s'être couvert du vêtement de la dissimulation, fut associé aux malheurs d'Éblis. Des couleurs variées embellissent ses plumes ; mais sa vie est en proie à mille genres de douleurs, et il ne reverra jamais le paradis ( Dieu en sait la raison ). Oiseau malheureux, lui dis-je, combien le sort que le destin t'a réparti est différent de celui du hibou ! le hibou porte son attention sur les qualités intérieures et réelles, et tu ne t'attaches qu'à ce qui est extérieur ; tu te laisses tromper par une folle sécurité, et tu ne places ta joie que dans ce qui est périssable.

Faible mortel qui viens m'insulter, me répondit-il, laisse tes reproches, et ne rappelle pas à celui que le chagrin accable, ce qui lui a été ravi ; car il est dit dans la tradition : *Ayez pitié de l'homme illustre qui a perdu son rang, et de l'homme riche qui est devenu pauvre.* Je voudrais que tu m'eusses vu lorsque je me promenais dans Éden auprès des ruisseaux limpides et des grappes vermeilles qui l'em-

bellissent, et que, le parcourant dans tous les sens, j'entrais dans ses palais superbes et jouissais de la compagnie de ses échantons ravissans et de ses houris voluptueuses. Louer Dieu était mon breuvage; célébrer sa sainteté, mon aliment: je tins toujours la même conduite, jusqu'à ce que le fatal destin poussa vers moi Éblis, qui me couvrit du vêtement de l'hypocrisie, et changea en défauts mes plus belles qualités. J'eus d'abord horreur de ce qu'il me proposa; mais, hélas! le destin plonge, lorsqu'il le veut, dans le malheur et dans l'infortune, et fait fuir les oiseaux de leurs nids pour les livrer au chasseur.

Quant à Éblis, il marchait fièrement, revêtu des habits célestes de la faveur de Dieu; mais son mauvais destin finit par le porter à refuser avec orgueil de se prosterner devant Adam. C'est précisément dans l'événement qui suivit ce refus, que j'eus, par malheur, quelques relations avec cet ange rebelle. Il m'entraîna dans le crime, me déguisant ce qu'il y avait de pervers dans son dessein; et, pour tout dire, je lui servis d'introduit dans Éden, tandis que, de son côté, le serpent machinait pour l'y faire entrer. Après l'événement, Dieu me précipita du séjour de la gloire dans la demeure de l'ignominie, avec Adam, Ève, Éblis et le serpent, en me disant: Voilà la récompense

de celui qui sert de guide pour une mauvaise action , et le salaire que l'on mérite pour avoir fréquenté les méchans. Dieu me laissa mon plumage nuancé de mille couleurs , pour que cet ornement , me rappelant les douceurs de la vie que je menais dans Éden , augmentât mes regrets , mes desirs , et mes gémissemens ; mais il plaça les signes de sa colère sur mes pattes , afin qu'en y jetant sans cesse des regards involontaires , je me ressouvinsse de la violation de mes engagements. Que j'aime ces vallées , où tous les charmes de la nature semblent être réunis pour donner une idée de ce lieu d'où j'ai été chassé , et d'où mon destin malheureux m'a éloigné pour toujours ! Les jardins agréables me font souvenir des prairies printanières de mon ancienne habitation , sujet des larmes abondantes qui coulent de mes yeux ; et c'est alors sur-tout que je me reproche ma faute , et que je m'écrie en pensant à mon malheur :

*V E R S .*

Séjour délicieux , puis-je espérer de te revoir jamais ! goûterai-je encore dans ton sein un instant de sommeil paisible ! Habitans de ces lieux fortunés , lorsqu'au moment cruel de la séparation , je vous dis un dernier adieu , je fus sur le point de mourir

de douleur et de tristesse ; n'aurez-vous donc jamais compassion de mon malheureux état ? Vous avez éloigné le sommeil de mes paupières, et vous m'avez uni de la manière la plus étroite à l'affliction : mon corps est loin de vous, mais mon esprit est au milieu de vos tentes ; pourquoi ne pas permettre à mon corps de s'y réunir à mon esprit ? Lorsque je me rappelle les nuits délicieuses que j'ai passées avec ces objets ravissans, sous des pavillons protecteurs, si l'abondance de mes larmes ne soulageait ma peine, je mourrais consumé de désir. J'ai cru, dans mes rêveries, que vous me promettiez de venir voir votre ami fidèle ; hélas ! mon ardeur en a été accrue, et mon désir augmenté. Si je dois cet éloignement pénible à une faute dont j'ai pu me rendre coupable, que ma situation malheureuse soit aujourd'hui mon meilleur intercesseur ! Mais, hélas ! ces doux momens sont passés pour toujours, et mon partage doit être la soumission et la modestie.

---

POUR moi, affligé des malheurs du paon, je répandis des larmes sur ses peines. Je sens, en effet, que rien n'est plus douloureux que l'absence, quand on a joui des avantages de la réunion la plus douce ; et que rien n'est plus triste que le

voile qui cache des appas adores, après qu'on a eu le bonheur de les contempler à découvert.

---

## ALLÉGORIE XXI.

### LA PERRUCHE.

TANDIS que le paon, tantôt soupirait en promenant la vue sur ses plumes, qui lui rappelaient son bonheur, tantôt, en jetant des regards involontaires sur ses pattes, poussait des cris plaintifs et douloureux; voilà que je vis à côté de lui une perruche, dont la robe verte figurait celle d'un chérif. Elle s'adressa au paon, et lui dit ces paroles éloquentes : Jusques à quand garderas-tu cet air sombre ? Ton plumage superbe ressemble à la parure d'une jeune mariée ; mais, en réalité, tu es comparable à l'obscurité du sépulcre. Ton jugement faux t'a amené au point d'être chassé du lieu de délices où tu étais ; et tu ne t'es vu traité de la sorte que pour avoir usé de perfidie envers l'homme, qui habitait cette demeure sacrée, et pour avoir troublé un bonheur qui devait être inaltérable. Si tu pensais à ton bannissement, et à l'homme, qui en a été la cause, je ne doute pas que tu ne t'occupasses alors à réparer ta faute, et non à

te divertir dans un jardin. Puisque tu t'es rendu coupable envers Adam, dans Éden, il faut donc actuellement que tu travailles à t'excuser ; que tu te joignes à lui, lorsque, dans la retraite, il adresse à Dieu de ferventes prières pour implorer sa clémence, et que, dans l'espérance de visiter un jour les demeures célestes avec le père des hommes, tu avoues ta faute, que tu as d'abord refusé de reconnaître : car il retournera immanquablement à son premier état, et les jours de bonheur lui seront rendus. Voici, en effet, ce que l'on dit à Adam, lorsque, chassé d'Éden, il fut placé dans le champ du monde : Sème aujourd'hui ce qui doit être récolté demain ; peut-être encore n'en recueilleras-tu pas le fruit : alors, quand tu auras achevé de semer, et que tes plantes auront pris de l'accroissement, tu retourneras dans ton heureux séjour, en dépit de l'ennemi et de l'envieux. Celui qui t'imitera dans ta pénitence, sera fortuné ; et celui qui se comportera comme toi, recevra pour sa récompense la demeure de l'éternité.

Ne vois-tu pas combien je suis estimée lorsque mes idées s'élèvent et s'étendent ! Méprisant ce qui occupe les autres oiseaux, j'ai considéré le monde et ses créatures, et j'ai vu que l'homme est le seul modèle que je doive me proposer. En effet, Dieu a créé tous les êtres pour les hommes,

et c'est pour lui qu'il a créé les hommes ; il se les est attachés par des liens indissolubles , et les a comblés des faveurs les plus signalées. Aussi, quoique ma nature soit bien différente, cherché-je à me rapprocher de leurs habitudes, sur-tout en imitant leur langage , et en me nourrissant des mêmes alimens. Mon bonheur est de leur adresser la parole ; je ne recherche qu'eux ; et ce sont les efforts que je fais pour me rendre semblable à eux, qui me concilient l'estime qu'ils ont pour moi ; car ils me considèrent comme un commensal, et nous sommes unis d'une amitié réciproque. Conformant mes actions aux leurs, je prie comme ils prient, je rends grâce comme ils rendent grâce ; et j'ai droit d'espérer qu'au jour où ils paraîtront devant Dieu, ils se souviendront de moi, me donneront des éloges, et qu'en conséquence, après avoir été du nombre de leurs serviteurs dans le monde présent, je serai aussi leur esclave dans l'autre.

*V E R S.*

Cherche à me connaître, et tu verras que je suis du nombre de ceux qui sont réellement tels qu'ils paraissent être. L'objet de ma passion est une beauté qui possède des perfections éclatantes et sublimes, que la pureté et la sainteté décorent, et

dont le rang suprême est respecté et béni. Oui, je l'espère, mes vœux seront exaucés : Mahomet, la plus excellente des créatures, et dont les paroles ne sauraient être trompeuses, assure que l'amant sera uni à sa maîtresse.

---

LORSQUE la perruche, en exaltant ses propres qualités, se fut ainsi placée dans le cercle des êtres les plus éminens, je me dis à moi-même : Je n'avais jamais étudié l'état emblématique des animaux ; mais, que vois-je aujourd'hui ! ils veillent, tandis que je suis dans le sommeil le plus profond de la tiédeur et de l'indifférence. Pourquoi ne point m'approcher de la porte du miséricordieux ? peut-être qu'on me permettrait l'accès auprès de ce Dieu clément, et qu'il dirait ces consolantes paroles : « Que celui qui arrive soit le bien-venu ; » je pardonne sa faute à celui qui se repent. »

---

## ALLÉGORIE XXII.

### LA CHAUVÉ-SOURIS.

LA chauve-souris, engourdie et tremblante, m'adressa bientôt après ces mots : Ne te mêle point dans la foule, si tu veux participer aux faveurs de la beauté divine que tu chéris. Jadis Cham erra long-temps autour de l'asyle sacré ; mais Dieu n'en permit l'entrée qu'à Sem.

#### *VERS.*

Ce ne sont point les lances noires qui nous rendent maîtres de l'objet de notre desir ; ce n'est point le tranchant du glaive qui nous fait atteindre aux choses élevées.

---

IL faut consacrer des instans à la retraite, et passer les nuits obscures en ferventes prières. Fais attention à ma conduite : dès que le soleil se lève, je me retire dans mon trou solitaire ; et là, mon esprit libre de tout soin se livre à de douces pensées. Tant que dure le jour, isolée, loin des regards, au fond de ma cellule, je ne vais voir personne, personne ne vient me voir ; cependant les gens

éclairés m'aiment et me considèrent. Mais lorsque la nuit a répandu ses ombres sur la terre, je sors de ma retraite, et je choisis ce temps pour veiller et pour agir. C'est au sein des ténèbres que la porte sacrée s'ouvre, que le voile importun est écarté, et qu'à l'insu des rivaux jaloux, la bien-aimée reçoit ses favoris en tête-à-tête. A l'instant où les amans de cette céleste amie, et les malheureux relégués sur cette terre d'exil, baignent de larmes leurs paupières brûlantes, elle entr'ouvre le rideau et se montre sur ce seuil béni. Elle appelle elle-même ses adorateurs, et leur accorde des entretiens secrets. C'est alors qu'ils lui adressent de ferventes prières qu'interrompent leurs sanglots, et qu'ils ont le bonheur d'entendre ces douces paroles : *Messager céleste, endors celui-ci, réveille celui-là. Annonce à l'amant qui a celé l'ardeur dont il brûlait pour moi, qu'il peut maintenant la découvrir avec confiance ; dis à cet amant altéré que la coupe est remplie ; apprends à celui que son amour a jeté dans l'agitation la plus vive, que le moment délicieux de l'union avec l'objet de ses desirs est arrivé.*

*VERS.*

O toi ! dont la noble passion n'a que moi pour objet, que des reproches ne t'éloignent pas du seuil

de ma porte ; les engagements doivent être stables , et l'amour doit être constant. La renommée de ma puissance , de ma beauté et des faveurs que j'accorde , s'est répandue par tout l'univers , et les pèlerins ont commencé leur voyage. Si tu te soumetts à ma dignité suprême , les souverains et les monarques se soumettront avec respect à la tienne. O amans ! hâtez-vous ; voilà le coursier et l'hippodrome.

---

PETIT et faible oiseau , dis-je alors à la chauve-souris , explique-moi pourquoi , lorsque le soleil paraît sur l'horizon , tu cesses de voir , et ne recouvres la vue qu'au moment de son coucher ; cet astre , de qui les autres êtres reçoivent la lumière , te rendrait-il aveugle ?

Pauvre mortel , me répondit - elle , c'est que , jusqu'à présent , je ne me suis occupée qu'à connaître la voie droite , et que je n'ai pas encore acquis les vertus qui en méritent l'entrée : celui qui est dans cet état d'investigation et de crainte , est ébloui par la lueur des astres du spiritualisme ; mais celui qui possède les vertus de la vie intérieure , soutient l'aspect des mystères que Dieu veut bien lui communiquer. Mon état de faiblesse , d'hésitation et de doute , tient à ce que je ne remplis qu'imparfaitement mes devoirs ; voilà pourquoi je

cache mes imperfections durant le jour , en me déroband aux regards. Mais lorsque la nuit enveloppe la terre de ses ombres , je parle en secret et avec humilité à mon amie , qui , touchée de ma misère , daigne me retirer généreusement de l'état d'abjection où je suis plongée. La première marque de bonté que cette céleste maîtresse m'a donnée et la première faveur qu'elle a accordée à mes humbles prières , c'est de m'avoir assigné la nuit pour le temps du plus doux tête-à-tête , en me permettant de me réunir alors à ses amans , et d'élever mes regards vers elle. Aussi , lorsque ces précieux instans sont passés , fermé-je les yeux pour ne point voir mes rivaux. Il est d'ailleurs bien juste que celui qui a veillé durant la nuit , dorme pendant le jour ; et ce serait un crime pour un œil qui a joui de la vision divine , de se tourner vers un autre objet.

*V E R S .*

Un cœur qui se consume d'amour pour sa céleste amie , ne doit palpiter pour aucune autre maîtresse. Pourrais-tu aimer cette beauté divine , et adresser ensuite des vœux à une autre qu'elle ? ne sais-tu donc pas que seule dans le monde elle est digne d'être aimée ? Mon frère , puisque celle que tu aimes est incomparable , et si tu l'aimes véritablement , sois sans égal dans ton amour.

## ALLÉGORIE XXIII.

## LE COQ.

CEUX qui jouissent des faveurs particulières de Dieu , me dis-je alors à moi-même , sont les vrais heureux ; ceux dont l'occupation est la prière , méritent d'être distingués des autres , et il est impossible que les indifférens s'approchent jamais de cette divine maîtresse. J'étais dans ces réflexions , lorsque le coq m'adressa ces paroles : Combien de fois ne t'appelé-je point à remplir les devoirs religieux , tandis que tu es dans l'aveuglement des passions et dans l'illusion des sens ! Je me suis engagé à faire l'annonce de la prière , réveillant ainsi ceux qui sont plongés dans un sommeil si profond qu'ils paraissent comme morts , et réjouissant ceux qui invoquent leur Dieu avec humilité et avec crainte. Tu peux observer dans mes actions des allégories charmantes : le battement de mes ailes indique qu'il faut se lever pour faire la prière , et l'éclat de ma voix sert à réveiller ceux qui sont endormis ; j'agite mes ailes pour annoncer le bonheur , et fais entendre mon chant pour appeler au temple du salut. Si la chauve-souris s'est chargée

de l'emploi de la nuit, elle dort tout le jour du sommeil le plus profond, en se déroband par crainte aux regards des hommes : quant à moi, je ne cesse, ni le jour ni la nuit, d'exercer les fonctions de mon ministère, et je ne m'en dispense ni publiquement ni en secret. Je partage les devoirs du service de Dieu entre les différentes heures de la journée, et il ne s'en passe aucune que je n'aie une obligation religieuse à remplir : c'est moi qui te fais connaître les heures fixées pour la prière ; aussi, puis-je dire qu'on ne m'achèterait pas ce que je vauz, quand même on donnerait de moi mon poids en rubis. En outre, plein de tendresse pour mes petits, je suis toujours auprès d'eux ; et au milieu des poules, l'amour est le seul objet qui m'occupe. Me conformant aux règles d'une affection véritable, je ne prends jamais sans mes compagnes le moindre aliment ni la moindre boisson : si je vois un grain, loin de m'en emparer, je le leur fais apercevoir et les engage à en faire leur nourriture ; comme aussi je les invite à manger, lorsque je sens l'odeur de ce qu'on a préparé pour nous. Du reste, obéissant aux gens de la maison, je supporte avec patience ce qu'ils me font souffrir : je suis leur tendre ami, et ils ont la cruauté d'immoler mes petits ; j'agis pour leur utilité, et ils m'enlèvent mes fidèles suivantes. Tels sont mes

qualités et mon bon naturel. D'ailleurs, Dieu me suffit.

*V E R S.*

Invoque Dieu , et tu seras à l'abri de toute crainte ; espère en lui , et tu trouveras le bonheur. Mais , hélas ! quel est celui qui prête une oreille attentive à ce que je dis , qui sait en saisir le véritable sens et le graver dans sa mémoire !

---

ALLÉGORIE XXIV.

LE CANARD.

LE canard , en se jouant dans l'eau , adressa bientôt après la parole au coq : O toi dont les pensées sont viles et rampantes , lui dit-il , tu ne saurais t'élever dans l'air comme le reste des oiseaux , ni te conserver en évitant le malheur ; tu es comme un mort qui ne peut parcourir la terre , et ton séjour constant dans un même lieu est la seule cause de tes maux. La bassesse de tes inclinations te fait rechercher les ordures ; et , satisfait de recueillir la rosée , tu laisses la pluie abondante. Ignores-tu donc que celui qui ne voyage pas , ne saurait obtenir des bénéfices dans son négoce , et que celui qui

reste sur la grève, ne recueillera jamais des perles? Si ton mérite spirituel était plus réel, si ta foi était plus vive, tu volerais dans l'atmosphère et tu te soutiendrais sur l'onde. Vois comment, maître de mes desirs, et disposant de l'air et de l'eau, je marche sur la terre, je nage sur les flots roulans, et je vole librement dans les régions éthérées. C'est sur-tout la mer qui est le siège de ma puissance et la mine de mon trésor : je m'élançe dans son onde limpide et transparente ; je découvre les perles précieuses qu'elle recèle, et je pénètre les mystères et les merveilles de Dieu. Celui-là seul connaît ces choses, qui s'y applique sérieusement ; mais l'indifférent qui demeure sur le rivage, ne peut prétendre qu'à l'écume amère. Celui qui, en se plongeant dans cet océan, ne réfléchira pas à sa profondeur incalculable, sera submergé dans ses gouffres, par le choc impétueux des flots. L'homme prédestiné au bonheur monte l'esquif de la bienveillance de sa divine amie, déploie les voiles de ses supplications, les orientant de manière à recevoir le souffle du zéphyr protecteur ; et après avoir franchi les ténèbres épaisses qui cachent les mystères, il fixe enfin le câble de l'espérance, par le moyen des attractions de la divinité, au confluent des deux mers de l'essence et des attributs, et parvient ainsi à la source même

de l'existence, où il s'abreuve d'une eau plus douce que le miel le plus pur.

*VERS.*

O toi qui veux parvenir aux plus hauts degrés du spiritualisme, tu acquerras difficilement cette perfection à laquelle tu aspirés. Si tu avances, tu seras bientôt obligé de te soumettre à l'anéantissement le plus complet, à cet anéantissement qui ne peut devenir doux que pour ceux à qui Dieu a donné une idée de ce qu'il réserve à ses favoris. La pointe des piques défend l'approche de cette céleste maîtresse : telles sont ces citadelles élevées, autour desquelles les lances rembrunies forment un rempart redoutable. Avant de goûter la douceur du miel, il faut endurer une piqûre aussi cuisante que la blessure des flèches. Que de gens d'une naissance illustre errent autour de cet asyle sacré ! Ils supportent avec patience les peines amères attachées à leur noble passion ; ils jeûnent, ils passent les nuits obscures en humbles prières ; la violence du desir anéantit leur esprit, une ardeur brûlante consume leur corps : mais, hélas ! le divin amour n'aperçoit encore dans leur cœur qu'un vide affreux. Renonce donc aux demeures des braves qui ont vaincu généreuse-

ment leurs passions, si tu ne peux vaincre les tiennes.

---

## ALLÉGORIE XXV.

### L'ABEILLE.

QUELLE prétention! s'écria aussitôt l'abeille. Ce que le canard a dit de ses courses n'est point vrai, et cet oiseau en a imposé. L'homme vraiment religieux est bien différent; son mérite paraît d'une manière évidente, sans qu'il affecte aucune jactance, et la pureté de son intérieur se manifeste par ses actions les plus secrètes : d'ailleurs, celui qui ne s'enorgueillit point, quelque droit qu'il en ait, ajoute le plus grand prix à son mérite. Ne dis donc jamais une parole que ton action démente, et n'élève pas un fils que ta race renierait. Sache connaître le prix des mets sains et légers et des boissons pures et naturelles : vois, en effet, comme ma dignité augmente et s'accroît, et comme mon mérite se perfectionne, lorsque je suis à portée de prendre une nourriture excellente et de me désaltérer dans une eau limpide. Dieu aurait-il daigné m'inspirer, comme le Prophète l'assure dans le Coran, si je ne me fusse

nourrie de mets permis ; si je ne me fusse attachée aux qualités les plus nobles , pour marcher ensuite avec humilité , ainsi que les amis de Dieu , dans la voie du Seigneur , et le remercier de ses bienfaits ? Je construis ma ruche dans les collines ; je me nourris de ce qu'on peut prendre sans endommager les arbres , et de ce qu'on peut manger sans le moindre scrupule. Aucun architecte ne pourrait imiter la construction de ma cellule ; Euclide lui-même admirerait la forme régulière de mes alvéoles hexagones. Je me pose sur les fleurs et sur les fruits ; et sans jamais manger aucun fruit ni gâter aucune fleur , j'en retire seulement une substance aussi légère que la rosée ; contente de ce faible butin , je reviens ensuite à ma ruche. Là , faisant trêve à mon travail , je me livre alors à mes réflexions , et , dans mes prières , j'offre constamment à Dieu le tribut de ma reconnaissance. Instruite par l'inspiration divine , je m'abandonne , dans mes travaux , à la grâce qui m'a été prédestinée ; ma cire et mon miel sont le produit de ma science et de mon travail réunis. La cire est le résultat des peines que je me donne ; le miel est le fruit de ce qu'on m'a enseigné : la cire éclaire ; le miel guérit : les uns recherchent la lumière que ma cire procure , les autres le remède salutaire que leur offre la douceur de mon

miel ; mais je n'accorde aux premiers l'utilité qu'ils desirent , qu'après leur avoir fait sentir l'amertume de mon aiguillon , et je ne donne mon miel aux seconds , qu'après leur avoir opposé une résistance vigoureuse. Si l'on veut m'arracher de force mes trésors , je les défends avec ardeur contre les attaques , au péril même de ma vie , en me disant : Courage , ô mon ame ! J'adresse ensuite ces mots à celui qui veut me faire sortir du jardin que j'habite : Suppôt d'enfer , pourquoi viens-tu me tourmenter !

Si tu recherches les allégories , ma situation t'en offre une bien instructive : réfléchis que tu ne peux jouir de mes faveurs , qu'en souffrant avec patience la blessure de mon aiguillon.

*VERS.*

Supporte l'amertume de mes dédains , toi qui desires t'unir à moi ; ne pense qu'à mon amour , et laisse celui qui follement voudrait t'éloigner de moi et oserait insulter à ta peine. Si tu veux vivre de cette vie spirituelle que tu ambitionnes , sache mourir en devançant l'heure fixée par le destin. Qu'elle est difficile , la voie étroite de l'amour ! pour s'y engager , il faut briser tous les liens qui nous retiennent au monde. Mais ces peines qui paraissent si amères , sont cependant

douces, et l'amour rend léger ce qu'il y a de plus pesant.

Si tu tends au même but que nous, sache saisir les allégories qui te sont offertes : si tu les comprends, avance ; sinon , reste où tu es.

---

## ALLÉGORIE XXVI.

### LA BOUGIE.

LA bougie, en proie à la douleur que lui faisait ressentir un feu dévorant, répandait des larmes en abondance et faisait entendre des plaintes douloureuses. A ces gémissemens , l'abeille, touchée de compassion, prêta une oreille attentive, et la bougie lui adressa ces paroles : Pourquoi faut-il que la fortune contraire m'éloigne à jamais de toi qui es ma mère, puisque je te dois l'existence, et qui es ma cause, puisque je suis ton effet. Hélas ! on employa le feu pour nous arracher de ta demeure , moi et le miel mon frère et mon compagnon. J'étais avec lui dans un même asyle ; la flamme vint nous en chasser, et, détruisant l'alliance qui nous unissait, mettre entre nous un immense intervalle. Mais ce n'était pas encore assez de cette cruelle séparation ! on me livre de nouveau

à la violence du feu ; et, quoique je ne sois pas criminelle, mon cœur est brûlé, et mon corps est dans l'esclavage. A la lueur que je produis en avançant vers ma destruction, les amans se familiarisent, et les sôfis se livrent à leurs méditations. Répandre ma lumière, brûler, verser des larmes, voilà mon sort. Toujours disposée à servir, et supportant avec patience le mal et la peine, je me consume pour éclairer les autres, et je me tourmente moi-même pour les faire jouir des avantages que je possède. Comment pourrait-on donc me reprocher avec raison ma pâleur et mes larmes ? Ce n'est pas tout : des nuées de papillons veulent éteindre ma flamme et faire disparaître ma clarté. Irritée, je les brûle pour les punir de leur audace ; car on sait que le mal retombe sur son auteur. Du reste, quand les papillons rempliraient la terre, je ne les redouterais pas ; de même que les gens sans principes, le monde en fourmillât-il, ne parviendraient pas à obscurcir le flambeau de la foi. Leurs bouches sacrilèges essaient d'étouffer cette lumière sacrée, mais le miséricordieux par excellence ne le permettra jamais. Voilà une énigme qui se changera en démonstration pour celui qui saura la pénétrer.

*VERS.*

Lumière de ma vie , quelle clarté n'ai-je pas reçue de toi ! Que je sois dans le vrai chemin , ou que je m'égaré , tout vient de ta main bénie et adorée. Le censeur ne pourra jamais me taxer de fausseté à ton égard ; aucun vent n'éteindra la lumière divine dont tu m'éclaires.

---

## ALLÉGORIE XXVII.

LE PAPILLON.

ALORS le papillon , à demi consumé par la flamme , se débattant et se retournant en tout sens sur le tapis , se plaignit amèrement à la bougie , en ces termes : Se peut-il qu'au moment où , livrant mon cœur à ton amour , je ne dirige mes vœux que vers toi , tu me traites comme un ennemi ! Qui t'a donné le droit de m'ôter la vie ! qui t'a excitée à me faire périr , moi ton amant sincère , moi ton ami le plus tendre ! Je supporte avec patience l'ardeur de ta flamme , et seul , entre tous tes amans , j'ose braver la mort : mais , dis-moi , as-tu jamais vu une amie qui se plaise à tour-

menter son ami, un médecin qui cherche à aggraver les souffrances de son malade ! Quoi ! je t'aime, et tu me fais du mal ! je m'approche de toi, et tu me perces de tes rayons embrasés : cependant, bien loin de diminuer mon amour, tes mauvais traitemens ne font que l'augmenter, et je me précipite vers toi, tout abject que je suis, emporté par le desir de voir notre union consommée ; mais tu me repousses avec cruauté, tu déchires le tissu de gaze de mes ailes. Non, jamais un amant n'a rien éprouvé de pareil ; jamais il n'a enduré ce que j'endure : et malgré tant de rigueurs, c'est toi seule que j'aime, toi seule que j'adore. N'ai-je donc pas assez des maux que je souffre, sans que tu me fasses encore des reproches que je ne mérite point.

*VERS.*

Je venais me plaindre des tourmens de mon cœur à ma maîtresse, et, au lieu de les soulager, elle me repousse loin d'elle avec les verges du châ-timent. Ainsi le papillon demande à s'unir à son amie, et elle ne lui répond qu'en l'enveloppant de flammes dévorantes : il tombe auprès de la cruelle, succombant aux atteintes du feu et plongé dans l'abyme de la tristesse. Je me promettais de jouir d'un instant de volupté, mais je ne pensais pas aux peines amères de l'amour. Se consumer de

desir et d'ardeur , telle est la loi que doivent subir les amans.

---

LORSQUE le papillon eut exprimé le sujet de sa douleur, et qu'il se fut plaint de ses afflictions et de ses peines, la bougie , touchée de compassion, lui adressa ces paroles: Véritable amant , ne te hâte pas de me condamner ; car j'endure les mêmes tourmens que toi , les mêmes peines, les mêmes rigueurs. Écoute l'histoire la plus extraordinaire , et prends pitié de la douleur la plus violente. Qu'un amant se consume, rien d'étonnant ; mais qu'une maîtresse éprouve le même sort , voilà ce qui doit surprendre. Le feu m'aime, et ses soupirs enflammés me brûlent et me liquéfient ; il veut se rapprocher de moi , et il me dévore : il prétend à mon amour, il veut s'unir à moi ; mais, dès que ses desirs sont accomplis, il ne peut exister qu'en me détruisant. Il est étrange sans doute qu'une maîtresse périsse, et que son amant lui survive ; qu'un amant soit en possession du bonheur, et que sa maîtresse soit malheureuse.

O toi, lui répondit le feu, qui, toute interdite au milieu des rayons de ma clarté, es tourmentée par ma flamme, pourquoi te plaindre, puisque tu jouis du doux instant de l'union ? Heureux celui

qui boit , tandis que je suis son échanton ! heureuse la vie de celui qui , consumé par ma flamme immortelle , meurt à lui-même , pour obéir aux lois de l'amour.

*V E R S .*

Je dis à une bougie qui m'éclairait , tandis que la nuit étendait son voile lugubre sur la terre : Mon cœur s'attendrit facilement sur le sort de mes amis , et lorsque je vois répandre des larmes , je ne puis m'empêcher de pleurer. Avant de blâmer ma tristesse , écoute , me dit-elle , l'exposition détaillée de mon histoire. Si l'aveugle fortune t'a déjà fait éprouver le chagrin , sache qu'elle m'a privée de mon frère , d'un frère doué de propriétés salutaires et d'une saveur douce et pure. Tes yeux se mouillent de larmes , en pensant à cette beauté dont les lèvres sont aussi douces et dont la bouche distille une liqueur semblable ; je m'aperçois de ton chagrin. Pourquoi ne veux-tu pas que je sois affligée d'avoir perdu mon frère ? ne serais-je pas blâmable , au contraire , si j'épargnais mes larmes ? C'est le feu qui m'a séparée de ce frère chéri , et c'est par le feu que j'ai juré de terminer mon existence.



## ALLÉGORIE XXVIII.

## LE CORBEAU.

J'ÉCOUTAIS encore le discours de la bougie , me livrant en même temps aux idées voluptueuses qu'elle m'avait rappelées , lorsque j'entendis le croassement lugubre d'un corbeau qui , entouré de ses amis , annonçait la fatale séparation. Couvert d'un habit de deuil , et seul , au milieu des hommes , vêtu de noir , il gémissait comme celui qui est dans le malheur , et déplorait sa douleur cruelle. O toi , qui ne fais que te lamenter , lui dis-je alors , ton cri importun vient troubler ce qu'il y a de plus pur et rendre amer ce qu'il y a de plus doux : pourquoi ne cesses-tu , dès le matin , d'exciter à la séparation , en t'adressant aux campemens printaniers ! Si tu vois un bonheur parfait , tu proclames sa fin prochaine ; si tu aperçois un château magnifique , tu annonces que des ruines vont bientôt lui succéder : tu es de plus mauvais augure que Cacher , pour celui qui se livre aux douceurs de la société , et plus sinistre que Jader , pour l'homme prudent et réfléchi.

Le corbeau , prenant alors , pour se défendre , le langage éloquent et expressif de sa situation : Mal-

heureux , me dit-il , tu ne distingues pas le bien d'avec le mal ; ton ennemi et ton ami sincère sont égaux à tes yeux ; tu ne comprends ni l'allégorie , ni la réalité ; les avis que l'on te donne sont pour toi comme le vent qui souffle aux oreilles , et les paroles du sage sont à l'ouïe de tes passions comme l'aboïement du chien. Eh quoi , tu ne réfléchis donc pas à ton départ prochain de la vaste surface de la terre pour les ténèbres du tombeau et pour le réduit étroit du sépulcre ? tu ne penses pas à l'accident qui causa au père des hommes des regrets si cuisans ; aux prédications de Noé sur ce séjour où personne ne jouit d'un instant de repos ; à l'état d'Abraham , l'ami de Dieu , au milieu des flammes où l'avait fait jeter Nemrod ? Tu ne sais point te régler sur les exemples instructifs que t'offrent la patience d'Ismaël , sur le point d'être immolé par son père ; la pénitence de David , qui pleura son crime si amèrement ; la piété exemplaire et l'abnégation du Messie ? Ignores-tu que le bonheur le plus parfait a un terme , et que la volupté la plus pure s'évanouit ; que la paix s'altère , et que la douceur devient amertume ? Quel est l'espoir que la mort ne détruise , la prudence que le destin ne rende vaine ? Le messenger du bonheur n'est-il pas suivi de près par celui du malheur ? ce qui est facile ne devient-il pas difficile ? Où trouve-t-on une

situation immuable? quel est l'homme qui ne passe point? quelle est la fortune qui reste dans les mains de celui qui la possède? Que sont devenus ce vieillard dont la longue vie étonnait, cet heureux mortel qui nageait dans l'opulence, cette beauté au teint de roses et de lis? La mort ne vient-elle pas retrancher les hommes, les uns après les autres, du nombre des vivans? ne met-elle pas au même niveau, dans la poussière, le vil esclave et le maître superbe? L'inspiration divine n'a-t-elle pas fait entendre au voluptueux, plongé dans le sein du plaisir, ces mots du Coran, où Dieu dit à Mahomet. *Annonce que la jouissance de ce monde est peu de chose!* Pourquoi donc censurer mon gémissement et prendre à mauvais augure mon croassement plaintif, soit au lever de l'aurore, soit aux approches de la nuit? Si tu connaissais ton bonheur véritable comme je connais le mien, ô toi qui blâmes ma conduite, tu n'hésiterais pas à te couvrir comme moi d'un vêtement noir, et tu me répondrais en tout temps par des lamentations : mais les plaisirs occupent tous tes momens; ta vanité et ton amour-propre te retiennent. Pour moi, j'avertis le voyageur que les lieux où il s'arrête seront bientôt ravagés; je prémunis celui qui mange, contre les mets nuisibles du monde, et j'annonce au pèlerin qu'il approche du terme. Ton ami sincère est celui qui

te parle avec franchise, et non celui qui te croit sur parole ; c'est celui qui te réprimande , et non celui qui t'excuse ; c'est celui qui t'enseigne la vérité , et non celui qui venge tes injures : car quiconque t'adresse des remontrances , réveille en toi la vertu lorsqu'elle s'est endormie ; et en t'inspirant des craintes salutaires , il te fait tenir sur tes gardes. Quant à moi , par la couleur obscure de mes ailes et par mes gémissemens prophétiques , j'ai voulu produire sur ton esprit les mêmes impressions ; je t'ai fait même entendre mon cri dans les cercles de la société. Mais on peut m'appliquer ce proverbe : *Tu parles à un mort.*

VERS.

Je pleure sur la vie fugitive qui m'échappe, et j'ai sujet de faire entendre des plaintes : je ne puis m'empêcher de gémir toutes les fois que j'aperçois une caravane dont le conducteur accélère la marche. Les gens peu réfléchis me censurent sur mes habits de deuil ; mais je leur dis : C'est précisément par ce langage emblématique que je m'efforce de vous instruire ; je suis semblable au khathib , et ce n'est pas une chose nouvelle que les khathibs soient vêtus de noir. Tu me verras , à l'aspect d'un campement printanier , annoncer dans chaque vallée qu'il changera bientôt de place , et gémir ensuite sur les vestiges

à demi effacés, me plaignant de la cruelle absence. Mais ce ne sont que des objets muets et inanimés qui répondent à ma voix. O toi qui as l'oreille dure, réveille-toi enfin, et comprends ce qu'indique la nuée matinale: il n'y a personne sur la terre qui ne doive s'efforcer d'entrevoir quelque chose du monde invisible. Souviens-toi que tous les hommes sont appelés plus tôt ou plus tard. Je me serais fait entendre, si j'eusse adressé la parole à un être vivant; mais, hélas! celui à qui je parle, est un mort.

---

## ALLÉGORIE XXIX.

### LA HUPPE.

APRÈS que le corbeau fut venu troubler les heureux momens que je passais dans ce jardin, et qu'il m'eut engagé à me tenir en garde contre la haine que je pourrais m'attirer, je cessai de faire attention aux rians objets qui m'environnaient, et je retournai à la solitude de mes pensées: alors une douce rêverie s'étant emparée de moi, je me sentis comme inspiré, et je crus entendre distinctement ces paroles: O toi qui écoutes le langage énigmatique des oiseaux, et qui te plains que le bonheur semble te fuir, sache que, si le cœur était attentif

à s'instruire, l'intelligence pénétrerait le sens des allégories ; le pèlerin de ce monde demeurerait dans la voie, et celui que les plaisirs éblouissent, ne s'égarerait pas. Si l'esprit était bon, il pourrait apercevoir les signes de la vérité ; si la conscience savait comprendre, elle apprendrait sans peine les bonnes nouvelles ; si l'ame s'ouvrait aux influences mystiques, elle recevrait des lumières surnaturelles ; si l'on savait écarter le voile, l'objet caché se montrerait ; si l'intérieur était pur, les mystères des choses invisibles paraîtraient à découvert, et la divine maîtresse se laisserait voir. Si tu t'éloignais des choses du monde, la porte du spiritualisme s'ouvrirait pour toi ; si tu te dépouillais du vêtement de l'amour-propre, il n'existerait pour toi aucun obstacle ; si tu fuyais le monde de l'erreur, tu verrais le monde spirituel ; si tu coupais les liens qui t'attachent aux plaisirs des sens, les vérités dogmatiques se montreraient à toi sans nuages ; et si tu réformais tes mœurs, tu ne serais point privé de l'aliment divin. Si tu renonçais à tes desirs, tu parviendrais au plus haut degré de la vie contemplative ; si tu subjuguais tes passions, Dieu te rapprocherait de lui ; il te réunirait à lui, si, pour lui plaire, tu te séparais de ton père ; enfin si tu renonçais à toi-même, tu trouverais auprès de la divinité la plus douce des demeures. Mais,

bien loin de là , captif dans le cachot de tes inclinations , enchaîné par tes habitudes , esclave des voluptés , soumis aux illusions des sens , tu es retenu par la froideur de ta détermination , tandis que le feu de la cupidité te consume , et que l'excès d'une joie insensée t'accable. Une langueur funeste t'aveugle ; les impulsions d'un amour déréglé t'enflamment le sang ; ta faible volonté ne forme que des résolutions tièdes , et ne se livre qu'à des pensées glacées ; ton esprit corrompu te jette dans un état d'hésitation pénible , et ton jugement vicieux te fait paraître mauvais ce qui est bon , et bon ce qui est mauvais.

Tu devrais entrer dans l'hôpital de la piété , et , présentant le vase de l'affliction , exposer le récit de tes souffrances à ce médecin qui connaît ce qu'on tient secret et ce qu'on lui découvre. Tu devrais tendre vers lui le poignet de ta soif brûlante , pour qu'il tâtât le pouls de ta maladie , qu'il examinât la nature de ta fièvre , et qu'après avoir connu exactement ta situation malheureuse , il te livrât à celui qui est chargé d'infliger les peines de la loi , lequel te lierait avec les liens de la crainte , te frapperait avec les verges de l'indécision et de la futurition , en te rafraîchissant en même temps avec l'éventail de l'espérance ; te garderait ensuite dans le sanctuaire de la protection ,

et écrirait sur le cahier de ton traitement le rétablissement de ta santé. Il préparerait pour toi le myrobalan du refuge, la violette de l'espoir, la scammonée de la confiance, le tamarin de la direction, la jujube de la sollicitude, la sébeste de la correction, la prune de la sincérité et la casse du libre arbitre ; il concasserait le tout sur la terre de l'acceptation, le pilerait dans le mortier de la patience, le tamiserait dans le tamis de l'humilité, le dépurerait par le sucre de l'action de grâces, et t'administrerait ensuite ce médicament, après la veille nocturne, dans la solitude du matin, en présence du médecin spirituel, en tête-à-tête avec la divine amie, à l'insu du rival jaloux, pour voir si ton agitation s'apaiserait, si la chaleur de tes passions se refroidirait, si ton cœur, que les voluptés t'avaient arraché, pourrait reprendre sa place, si ton tempérament acquerrait ce degré d'équilibre qui constitue la santé spirituelle ; si ton oreille pourrait s'ouvrir au langage mystique, et entendre ces douces paroles, Quelqu'un demande-t-il quelque chose ? je suis prêt à l'exaucer ; pour voir enfin si ta vue intérieure ferait des efforts afin d'être éclairée, et si tu serais capable de contempler les choses extraordinaires et merveilleuses du spiritualisme.

Considère la huppe : lorsque sa conduite est

régulière et que son cœur est pur , sa vue perçante pénètre dans les entrailles de la terre , et y découvre ce qui est caché aux yeux des autres êtres ; elle aperçoit l'eau qui y coule , comme tu pourrais la voir au travers d'un cristal ; et , guidée par l'excellence de son goût et par sa véracité , Voici , dit-elle , de l'eau douce , et en voilà qui est amère. Elle ajoute ensuite : Je puis me vanter de posséder , dans le petit volume de mon corps , ce que Salomon n'a jamais possédé , lui à qui Dieu avait accordé un royaume comme personne n'en a jamais eu ; je veux parler de la science que Dieu m'a départie , science dont jamais ni Salomon , ni aucun des siens , n'ont été doués. Je suivais par-tout ce grand monarque , soit qu'il marchât lentement , soit qu'il hâtât le pas , et je lui indiquais les lieux où il y avait de l'eau sous terre. Mais un jour je disparus tout à coup , et , durant mon absence , il perdit son pouvoir : alors s'adressant à ses courtisans et aux gens de sa suite , Je ne vois pas la huppe , leur dit-il ; s'est-elle éloignée de moi ? S'il en est ainsi , je lui ferai souffrir un tourment violent , et peut-être l'immolerai-je à ma vengeance , à moins qu'elle ne me donne une excuse légitime. ( Ce qu'il y a de remarquable , c'est qu'il ne s'informa de moi que lorsqu'il eut besoin de mon secours. ) Puis voulant faire sentir l'étendue de son

autorité, il répéta les mêmes mots : Je la punirai ; que dis-je ? je l'immolerai. Mais le Destin disait : Je la dirigerai vers toi, je la conduirai moi-même. Lorsque je vins ensuite de Saba, chargée d'une commission pour ce roi puissant, et que je lui dis, Je sais ce que tu ne sais pas, cela augmenta sa colère contre moi, et il s'écria : Toi qui, dans la petitesse de ton corps, renfermes tant de malice, non contente de m'avoir mis en colère, en t'éloignant ainsi de ma présence, tu prétends encore être plus savante que moi ! Grâce, lui dis-je, ô Salomon ! je reconnais que tu as demandé un empire tel qu'aucun souverain n'en aura jamais de semblable ; mais tu dois avouer aussi que tu n'as pas de même demandé une science à laquelle personne ne pût atteindre : je t'ai apporté de Saba une nouvelle que tous les savans ignorent. O huppe, dit-il alors, on peut confier les secrets des rois à celui qui sait se conduire avec prudence ; porte donc ma lettre. Je m'empressai de le faire, et je me hâtai d'en rapporter la réponse. Il me combla alors de ses faveurs ; il me mit au nombre de ses amis, et je pris rang parmi les gardiens du rideau qui couvrait sa porte, tandis qu'auparavant je n'osais en approcher : pour m'honorer, il me plaça ensuite une couronne sur la tête, et cet ornement ne sert pas peu à m'embellir. D'après cela, la mention de mon immolation a été

abrogée, et les versets où il est question de ma louange ont été lus.

Pour toi, si tu es capable d'apprécier mes avis, rectifie ta conduite, purifie ta conscience, redresse ton naturel, crains celui qui t'a tiré du néant, profite des leçons instructives qu'il te donne, quand même il se servirait, pour le faire, du ministère des animaux; et crois que celui qui ne sait pas tirer un sens allégorique du cri aigre de la porte, du bourdonnement de la mouche, de l'aboïement du chien, du mouvement des insectes qui s'agitent dans la poussière; que celui qui ne sait pas comprendre ce qu'indiquent la marche de la nue, la lueur du mirage, la teinte du brouillard, n'est pas du nombre des gens intelligens.

*VERS.*

Tu es plus douce à mes yeux que le souffle du zéphyr qui erre la nuit dans les jardins: la moindre idée me trouble et m'agite; chaque objet agréable me semble être une coupe où j'aperçois tes traits adorés, et dans chaque son je crois entendre ta voix chérie.



## ALLÉGORIE XXX.

## LE CHIEN.

TANDIS que j'étais plongé dans le charme de la conversation des oiseaux, et que j'attendais la réponse qu'ils feraient à la huppe, un chien, qui était près de la porte, m'adressa ces mots, tout en recueillant des miettes de pain parmi les ordures : O toi qui n'a pas encore soulevé le voile du mystère ; toi qui, tout entier aux choses du monde, ne peux t'élever à la cause première ; toi qui traînes avec pompe la robe de l'amour-propre , imite mes nobles actions, prends mes qualités recommandables , et , sans t'arrêter à l'infériorité de mon rang, écoute ce que je vais te dire de la sagesse de ma conduite. A ne me considérer qu'à l'extérieur, je serai à tes yeux un objet de mépris ; mais pour peu que tu m'examines, tu verras que je suis un vrai faquir. Toujours à la porte de mes maîtres , je ne recherche pas une place plus distinguée ; sans cesse avec les hommes, je ne change point de manière d'agir : on me chasse, et je reviens ; on me frappe, et je ne garde jamais de rancune ; mon amitié est toujours la même, et ma fidélité est à toute épreuve. Je veille, lorsque les hommes

sont plongés dans le sommeil, et je fais une garde exacte quand la table est servie. On ne m'assigne cependant ni salaire, ni nourriture, ni même un logement, encore moins une place distinguée. Je témoigne de la reconnaissance lorsqu'on me donne; je suis patient lorsqu'on me repousse; et l'on ne me voit nulle part me plaindre, ni pleurer sur les mauvais traitemens que j'éprouve. Si je suis malade, personne ne vient me visiter; si je meurs, on ne me porte point dans un cercueil; si je quitte un lieu pour me rendre dans un autre, on ne me munit d'aucune provision; et je n'ai ni argent dont on puisse hériter, ni champ qu'on puisse labourer. Si je m'absente, on ne desire pas mon retour; les enfans eux-mêmes ne me regrettent point; personne ne verse une larme; et si l'on me retrouve, on ne me regarde pas. Cependant je fais sans cesse la garde autour de la demeure des hommes, et je leur suis constamment fidèle. Obligé de rester sur les ordures qui sont auprès de leurs portes, je me contente du peu que je reçois, à défaut des bienfaits dont je devrais être comblé. Si mes mœurs te plaisent, suis mon exemple, et conforme-toi à ma conduite; et si tu veux m'imiter, règle ta vie sur la mienne.

*VERS.*

Apprends de moi comment il faut remplir les devoirs de l'amitié, et , à mon exemple, sache t'élever aux vertus les plus nobles. Je ne suis qu'un animal vil et méprisé; mais mon cœur est exempt de vices. J'ai coutume de garder les habitans du quartier où je me trouve , sur-tout durant la nuit. Toujours patient, et reconnaissant même, de quelque manière que l'on me traite , je ne me plains jamais des injustices des hommes à mon égard, et je me contente de mettre toute ma confiance en Dieu seul. Malgré ces habitudes précieuses, personne ne fait attention à moi, soit qu'une faim cruelle me fasse expirer, ou que l'infortune m'abreuve de la coupe amère de la peine et de la douleur. Du reste, j'aime mieux supporter les mauvais traitemens que j'éprouve, que de perdre ma propre estime et de m'avilir à demander. Oui, je ne crains pas de le dire, mes qualités, malgré le peu de considération dont je jouis, l'emportent sur celles des autres animaux.



## ALLÉGORIE XXXI.

## LE CHAMEAU.

TOI qui desires marcher dans le chemin qui conduit au palais des rois, dit alors le chameau, si tu as pris du chien des leçons d'abstinence et de pauvreté volontaire, je veux t'en donner, actuellement, de fermeté et de patience. Celui, en effet, qui se décide à embrasser la pauvreté volontaire, doit s'appliquer aussi à acquérir la patience ; car le pauvre doué de cette vertu a droit d'être compté au nombre des riches.

Chargé de pesans fardeaux, j'achève les traites les plus longues, j'affronte les dangers du désert et je souffre avec patience les traitemens les plus durs, sans que rien me décourage jamais. Je ne me précipite point dans ma marche comme un insensé, mais je me laisse conduire même par un jeune enfant, tandis que, si je le voulais, je pourrais résister à l'homme le plus robuste. Doux et obéissant par caractère, je porte les fardeaux et les bagages divisés en deux parties égales. Je ne suis ni perfide ni facile à me rebuter : ayant réussi à vaincre tout obstacle, je n'en suis pas plus présomptueux ; et les

difficultés ne me font point rebrousser chemin. Je m'enfonce hardiment dans les routes fangeuses et glissantes, où les voyageurs les plus intrépides eux-mêmes craindraient de s'engager. Je souffre avec constance la soif ardente du midi, et je ne m'écarte jamais de la ligne qui m'est tracée. Après avoir rempli mon devoir envers mon maître, et être arrivé au terme de ma course, je rejette mon licou sur mon dos, et je vais dans les champs, prenant pour ma nourriture ce qui appartient au premier venu et dont on peut s'emparer sans le moindre scrupule : mais si tout-à-coup j'entends la voix du chamelier, je lui livre de nouveau ma bride, en m'interdisant la jouissance du sommeil, et portant le cou en avant, comme pour parvenir plutôt à mon but. Si je m'égare, mon conducteur me dirige ; si je fais un faux pas, il vient à mon secours ; si j'ai soif, le nom de mon amie est mon eau et ma nourriture. Destiné au service de l'homme, d'après ce passage du Coran où Dieu dit, *Il porte vos fardeaux*, je ne cesse pas d'être en voyage ou sur pied, jusqu'à ce que je parvienne au point où finit le pèlerinage de la vie.

VERS.

O Saad ! si tu viens dans ces lieux, interroge un cœur qui a pénétré dans l'asyle inviolable où

demeure cet objet ravissant; et si tes yeux aperçoivent au loin ce tertre sablonneux, souviens-toi de cet amant passionné que trouble et agite l'amour le plus tendre.

Chameaux , quand nous verrons Médine , arrêtez-vous . . . . Ne quittons plus cette enceinte sacrée. Mais quoi ! lorsque la vallée d'Alakik paraît devant eux , ils s'éloignent en imitant la marche balancée de l'autruche.

Mon frère , verse avec moi des pleurs de desir pour cette beauté dont le visage ravissant couvre de confusion la pleine lune ; et ne manque pas de dire , quand tu seras dans ce jardin béni : Habitant de la tribu , je te salue.

## ALLÉGORIE XXXII.

### LE CHEVAL.

O TOI qui es devenu faquir par les leçons que t'a données le chien , et patient par celles que t'a données le chameau , dit ensuite le cheval , si tu desires connaître le sentier qui mène aux actions glorieuses , je t'apprendrai , à mon tour , en quoi consistent les choses distinguées , et ce qui constitue

le véritable emploi des efforts pour obtenir le succès. Vois comment , le dos chargé de celui qui m'accable d'injures , je m'élançe , dans ma course , avec autant de rapidité que l'oiseau dans son vol , que la nuit lorsqu'elle étend son voile lugubre sur la terre , que le torrent fugitif. Si mon cavalier est celui qui poursuit , il atteindra facilement par mon secours l'objet qu'il desire ; s'il est poursuivi , au contraire , j'empêche alors qu'on ne le joigne , et mon galop précipité le soustrait à son adversaire , qui , atteignant à peine la poussière que mes pieds lui rejettent , me perd bientôt de vue , et ne peut plus s'en tenir qu'à ce qu'il entend dire de moi. Si la patience du chameau est éprouvée , ma reconnaissance pour les bontés qu'on m'accorde est connue : le chameau parvient à la vérité au but qu'il se propose ; pour moi je suis toujours au premier rang dans la guerre contre les infidèles. Au jour de la bataille , lorsque l'heure de l'attaque est arrivée , je me précipite avec audace comme le brave que rien ne saurait effrayer , et je précède les coups de ses flèches meurtrières ; mais le chameau reste en arrière , pour qu'on le charge de pesans fardeaux , ou pour que l'on cherche dans ses bagages. Les obligations qui me sont imposées , ne sont remplies que par celui qui sait tenir ses engagements ; et celui-là seul qui est léger et rapide dans sa marche ,

peut faire le chemin que je dois parcourir : aussi m'étudié-je à acquérir de l'agilité , me préparant ainsi au jour de la course. Si je vois quelqu'un qui soit plongé par sa folle étourderie dans une ivresse dont il ne peut revenir , et que les agrémens de la vie jettent dans l'illusion la plus complète , « Tout ce que vous possédez , lui dis-je , est périssable ; les biens seuls de Dieu sont éternels. » O toi qui es repoussé loin de cet objet que tu desires avec tant d'ardeur , et qui es écarté de ce combat mystérieux , jette sur la nature un regard attentif , comprends quel est le but du Créateur , et ne tarde pas à t'imposer à toi-même des lois sévères , à donner à tes sens des liens étroits. Rappelle-toi que le destin a fixé l'instant de ta mort , qu'il a calculé le nombre de tes respirations ; et crains le jour terrible du jugement à venir.

Quant à moi , lorsque le palefrenier m'a couvert de mes harnais , celui qui me monte n'a rien à redouter de ma fougue. Combien de fois ne mange-t-il pas les produits de la chasse que j'ai rendue fructueuse par ma vitesse. Toujours je laisse derrière moi celui qui cherche à me devancer , et je devance toujours celui que je poursuis. On me lie avec des entraves , afin que je n'attaque pas les autres chevaux ; on me guide avec des rênes , pour que je ne m'écarte pas de la route que je dois tenir ; on

me met un frein, pour que mon encolure élégante ne s'altère pas; on me serre la bride, de crainte que j'oublie de me tenir droit; et l'on me ferre les pieds, pour que je ne me fatigue pas lorsque je m'élançe dans la carrière. Le bonheur m'est promis; un rang distingué m'est donné: on me traite avec égards, et ce n'est que pour ma propre conservation qu'on m'impose des liens. L'Être bienfaisant par excellence a répandu ses bienfaits sur moi, et, dans sa bonté éternelle, a dicté en ma faveur ses jugemens en ces termes: « Jusqu'au jour de la » résurrection, le bonheur est lié à la touffé de » crins qui orne le front des chevaux. » Fils du vent, j'ai reçu l'inspiration de bénir et de louer Dieu: mon dos procure une sorte de gloire à celui qui le monte; mon flanc est un trésor pour ceux qui me possèdent; et ma société, un amulette. Combien de fois ne m'a-t-on pas poussé dans l'arène, sans que j'aie jamais laissé voir de la faiblesse! combien de fois, ayant remporté la palme de la vitesse dans la course, n'ai-je pas été couvert de la soie, ornement des infidèles! combien de fois aussi n'ai-je point triomphé des hypocrites, et ne les ai-je point fait disparaître de la surface de la terre! Est-il encore question d'eux, et les entends-tu en aucune manière?

Avance d'un pas rapide et léger ; tu obtiendras un bonheur d'autant plus précieux, qu'il est plus difficile de s'unir à cet objet chéri. Amans généreux, marchez avec courage à la suite du Prophète que la sainteté la plus parfaite décore. Ceux qui sont parvenus, dans la carrière mystique, aux plus hauts degrés du spiritualisme, ont joui de la vue de ce visage ravissant, qui brille du plus vif éclat. Peut-être atteindras-tu ces hommes heureux qui, dès l'aurore de leur vie, ont goûté ces doux instans de plaisir extatique.

---

OUI , dis-je alors au cheval, on trouve en toi les plus belles qualités, et tes actions sont les plus recommandables.

---

## ALLÉGORIE XXXIII.

### LE LOUP-CERVIER.

J'ÉTAIS plongé dans la réflexion, lorsque le loup-cervier m'adressa ces paroles : Sage admirateur de la nature, apprend de moi la fierté et les manières superbes. Dirigé par l'élévation de

mes vues et par la hardiesse de mes desseins , je suis attentif à tout ce qui peut me rapprocher de l'objet de mon amour , et je finis par m'asseoir à ses côtés. Lorsque je poursuis ma proie , je ne suis pas aussi prompt que le cheval ; et lorsque je l'ai atteinte , je ne la terrasse pas à la manière du lion : mais je cherche à tromper par mes ruses et par mon astuce , l'animal que je veux immoler , et si , dès l'abord , je ne puis y réussir , ma colère s'allume avec violence. Ma famille cherche alors à m'apaiser ; mais je ne veux rien entendre , et je suis insensible aux bonnes manières et à la douceur. La seule cause de mon émotion provient de ma faiblesse et de mon impuissance. Oui , il faut que celui qui veut devenir parfait , et qui n'en a pas la force , qui veut embrasser la vertu , et dont l'ame s'y refuse ; il faut , dis-je , qu'il fasse éclater contre lui-même la colère de l'amour-propre , qu'il prenne ensuite de nouvelles résolutions , qu'il redouble d'efforts , et que , pour réussir , il ne se contente point d'une volonté faible et de projets mal concertés.

On trouve encore dans ma manière d'être une leçon instructive , intelligible seulement pour celui qui a l'esprit propre à saisir les allégories ; c'est que ma gloutonnerie , accroissant la masse naturelle de mon sang et de ma chair , me procure un excessif

embonpoint. Appesanti par cette graisse surabondante, je crains d'être atteint, si l'on me poursuivait, et de rester vaincu dans l'arène, si l'on m'attaquait. Tu me verras alors fuir les animaux de mon espèce, et me cacher au fond de mon repaire, pour mettre ordre à ma conscience. Je me traite moi-même, en quittant mes habitudes et en comprimant mon naturel; je mortifie mon cœur par l'abstinence, qui est la base de la dévotion; et lorsque mes pensées s'élèvent, que mon ardeur est vraie, que mon corps est purifié de la corruption et mon ame guérie de la langueur, je sors de ma retraite solitaire: mes infirmités sont passées; je ne suis plus gêné sur le lieu de mon habitation, et je m'établis où je me plais. Si tu te sens capable de m'imiter, parcours la même carrière que moi; à mon exemple, abandonne pour toujours tes anciennes habitudes.

*V E R S.*

J'ai vu le loup-cervier s'emporter avec violence, lorsque, attaquant sa proie, il ne peut la terrasser: ainsi doit faire l'homme sage et généreux qui marche dans la voie du spiritualisme, s'il desire acquérir cette douce gaieté d'esprit à laquelle on parvient si difficilement.

## ALLÉGORIE XXXIV.

## LE VER-À-SOIE.

LES qualités viriles ne consistent ni dans les formes athlétiques, ni dans la privation des boissons et des mets, dit alors le ver-à-soie ; et ce n'est point un mérite de prodiguer des choses faites pour être prodiguées. La véritable générosité est celle qui apprend à donner libéralement son nécessaire et sa propre existence. Aussi, en faisant l'énumération des bonnes qualités, trouve-t-on les plus précieuses chez de simples vers. Je fais partie de cette classe innombrable, et je suis susceptible d'attachement envers ceux qui ont de l'amitié pour moi. Graine dans le principe, je suis recueilli comme la semence que l'on veut confier à la terre ; ensuite, tantôt les femmes, tantôt les hommes, m'échauffent dans leur sein. Quand la durée de ces soins vivifiants est parvenue à son terme, et que la puissance divine me permet de naître, je sors alors de cette graine, et je me montre à la lumière. Je jette ensuite un regard sur moi-même, le jour de ma naissance, et je vois que je ne suis qu'un pauvre orphelin, mais que l'homme me prodigue ses attentions,

qu'il éloigne de moi les mets nuisibles, et qu'il ne me donne jamais que la même nourriture. Mon éducation étant terminée, et dès que je commence à acquérir de la force et de la vigueur, je me hâte de remplir envers mon bienfaiteur, les devoirs qu'exige la reconnaissance, et de rendre ce que je dois à celui qui m'a bien traité. Je me mets donc à travailler d'une manière utile à l'homme, me conformant à cette sentence : *La récompense d'un bienfait peut-elle être autre que le bienfait ?* Sans la moindre prétention, ni sans me plaindre du travail pénible que je m'impose, je fais avec ma liqueur soyeuse, par l'inspiration du destin, un fil que les gens doués du plus grand discernement ne sauraient produire, et qui, après ma mort, excite envers moi la reconnaissance. Ce fil sert à faire des tissus qui ornent celui qui les porte, et qui flattent les gens les plus sérieux. Les rois eux-mêmes se parent avec orgueil des étoffes que l'on forme de mon cocon, et les empereurs recherchent les vêtements où brille ma soie : c'est elle qui décore les salles de jeu, qui donne un nouvel attrait aux jeunes beautés dont le sein commence à s'arrondir, qui est enfin la parure la plus voluptueuse et la plus élégante.

Après avoir fait pour mon bienfaiteur ce que la reconnaissance exige de moi, et satisfait ainsi

aux lois de la réciprocité, je fais mon tombeau de la maison que j'ai tissée, et dans cette enveloppe doit s'opérer ma résurrection ; je travaille à rendre ma prison plus étroite, et, me faisant mourir moi-même, je m'y ensevelis comme la veille. Pensant uniquement à l'avantage d'autrui, je donne généreusement tout ce que je possède, et je ne garde pour moi que la peine et les tourmens. De plus, exposé aux peines de ce monde, dont les fondemens sont le malheur et l'infortune, je suis obligé de supporter ce que me fait souffrir un feu violent, et la jalousie de l'araignée ma voisine, qui est injuste et méchante envers moi. Cette araignée, dont l'emploi est de faire la plus frêle des demeures, non contente de me chagriner par son voisinage importun, ose encore rivaliser avec moi, et me dire : Mon tissu est comme le tien, notre travail a les mêmes défauts, et nous éprouvons également l'ardeur du feu : c'est donc en vain que tu prétendrais avoir la supériorité sur moi. Fi donc ! lui dis-je de mon côté, ta toile est un filet à prendre des mouches et à rassembler la poussière, tandis que mon tissu sert d'ornement aux princes les plus distingués. N'es-tu pas d'ailleurs celle dont le Coran a publié de toute éternité la faiblesse, et ta faiblesse n'est-elle point, par suite, passée en proverbe. Oui, je puis le dire, il y a entre

toi et moi la même différence que celle qui existe entre le noir artificiel que donne l'antimoine, et la noirceur naturelle de l'œil ; entre la pleine lune et une étoile à son couchant.

*VERS.*

C'est de celui qui dirige dans le sentier de la vertu et qui dispense les bienfaits, que je tiens le secret de filer ma liqueur soyeuse. O toi qui veux imiter mon travail, crois-tu que l'on puisse jamais tirer de ta toile grossière les parures magnifiques que l'on forme avec mon fil précieux ? Peut-on donc sans mentir s'arroger un mérite quelconque, lorsqu'on n'est pas utile à autrui ?

ALLÉGORIE XXXV.

L'ARAIGNÉE.

QUOIQUE tu prétendes que ma demeure est la plus frêle des habitations, et qu'on doit m'abandonner au mépris, répliqua l'araignée, ma supériorité sur toi est néanmoins tracée dans le livre de mémoire. Personne ne peut me reprocher de m'avoir donné des soins ; je n'ai pas même été

l'objet de la tendresse de ma mère , ni des bontés de mon père. Dès le moment de ma naissance , je m'établis dans un coin de la maison et je commence à y filer. Une mesure est ce que je préfère , et j'ai une propension naturelle pour les angles , parce qu'on peut s'y cacher et qu'ils offrent une foule de choses mystérieuses. Aussitôt que j'ai trouvé un lieu où je puisse commodément tendre ma toile , je jette alternativement de l'une à l'autre paroi ma liqueur glutineuse , en évitant avec soin de mêler les fils de mon tissu ; puis je fais sortir par les pores de ma filière , une soie mince qui descend au travers de l'air , et m'y tenant à la renverse , accrochée par les pattes , je laisse pendre celles qui me servent de mains ; aussi , trompé par cette position , croit-on que je suis réellement morte. C'est alors que si la mouche passe , je la prends dans les filets tendus par ma ruse , et je l'emprisonne dans les rets de ma chasse. Je sais que tu es en possession d'un honneur dont je suis privée , en ce que je ne tisse point comme toi des étoffes précieuses pour cette maison de passage : mais où étaistu , la nuit de la caverne , lorsque de ma toile protectrice je voilai le Prophète choisi de Dieu , que j'éloignai de lui les regards , et le délivrai ainsi des légions infidèles , faisant pour lui ce que ni les fugitifs de la Mecque , ni les Médinois , n'auraient ja-

mais pu faire! Je protégeai de même le respectable vieillard Aboubecri, qui accompagna Mahomet à Médine et dans la caverne, et qui le suivit dans le chemin de l'honneur et de la gloire. Pour toi, tu n'emploies tes vaines parures qu'à tromper et à séduire; aussi tes étoffes, destinées à l'ornement des femmes dont l'esprit est si peu solide et à l'amusement des enfans qui n'ont pas de raison, sont interdites aux hommes, parce que l'éclat n'en saurait durer, que leur usage n'est d'aucun profit réel, et qu'on n'en peut tirer aucun avantage pour la vie spirituelle. Hélas! combien est malheureux celui que sa maîtresse délaisse, en lui ôtant l'espoir de se donner jamais à lui; qu'elle prive de ses faveurs, en lui interdisant même la douceur de la demande; qu'elle éloigne impitoyablement de sa présence, en lui défendant d'approcher!

*VERS.*

O toi qui te complais dans des salons somptueux et magnifiques, tu as donc oublié que ce monde n'est autre chose qu'un temple pour prier et pour adorer Dieu. Après avoir dormi sur ces lits voluptueux, tu descendras demain dans l'étroit et sombre caveau du sépulcre; tu seras au milieu d'êtres silencieux, mais dont le silence énergique équivaut à des paroles : ah ! qu'un simple habit

soit tout ton vêtement, et que quelques bouchées forment ta nourriture ; comme l'araignée, prends une habitation modeste, en te disant à toi-même : Demeurons ici en attendant la mort.

---

## ALLÉGORIE XXXVI.

### LA FOURMI.

SI la fortune ennemie te décoche ses traits, dit alors la fourmi, oppose-lui un calme inaltérable ; et lorsque tu verras quelqu'un qui se prépare à parcourir la carrière du spiritualisme, pars avant lui, et ne néglige point follement de régler tes actions dans cette vie. Prends leçon de moi, et sens combien il importe de faire des préparatifs et de se munir d'un viatique pour la vie future. Vois le but élevé que j'ai constamment devant les yeux, et considère de quelle manière la main de la Providence a ceint mes reins comme ceux de l'esclave, afin de me dispenser de serrer et de délier tour-à-tour ma ceinture. Dès qu'au sortir du néant j'ouvre les yeux à la lumière, on me voit empressée à me ranger parmi les serviteurs de la céleste amie ; je m'occupe ensuite, dirigée par l'assistance divine, à recueillir les provisions nécessaires, et

j'ai pour cela un avantage que l'homme le plus intelligent ne possède point , c'est que mon odorat s'étend à la distance de plusieurs parasanges. Je mets en ordre, dans ma cellule, les grains que j'ai ainsi rassemblés pour ma nourriture; et celui qui fait ouvrir l'amande et le noyau, m'inspire de couper chaque grain en deux parties égales : mais si c'est de la semence de coriandre, je la divise en quatre, guidée par le même instinct; et cette précaution est nécessaire pour détruire en elle la faculté germinative; car, partagée en deux, elle ne laisserait pas de se reproduire. Lorsque, dans l'hiver, je crains que l'humidité du sol n'altère mes grains, je les expose à l'air un jour où le soleil luit, afin que sa chaleur les sèche. Tel est constamment mon usage : et tu prétends que ces mesures sont mal prises, qu'elles doivent m'être funestes, et que c'est, d'ailleurs, marquer trop d'attachement pour les biens de ce monde ! Tu te trompes, je te l'assure ; si tu connaissais ce qui me porte à agir de la sorte, tu m'excuserais toi-même, et tu ferais de moi plus de cas que tu n'en fais. Sache que Dieu ( qu'il soit béni et loué ! ) a des armées que lui seul connaît, comme l'attestent ces mots du Coran : *Personne ne connaît les armées de ton Seigneur, si ce n'est lui seul.* Or il y a sous terre l'armée des fourmis, dont le nombre est

incalculable. Nous observons les règles du service de Dieu, nous ne nous attachons qu'à lui, nous ne nous confions qu'en lui, et nous n'avons que lui en vue ; aussi suscite-t-il, du milieu de nous, celles qu'il veut élever sur nous, et il demande que nous soyons soumises, afin que nos chefs nous promettent des bienfaits. Après avoir entendu cette promesse, nous sortons sans contrainte, nous résignant à mourir ; et, au moment de notre départ, notre situation semble exprimer ces mots :

*V E R S.*

Reçois, ô ma bien-aimée, les adieux que je t'adresse, les yeux mouillés des larmes de la douleur, en pensant que je vais être séparé de toi. Nous vivrons, je l'espère, et Dieu couronnera notre amour ; mais si la mort vient nous frapper, nous nous retrouverons ensemble dans une vie plus heureuse.

---

NOUS employons tous nos efforts, amassant sans cesse pour être utiles à d'autres qu'à nous. Mais exposées à mille genres de mort, parmi nous les unes périssent de faim ou de soif, les autres tombent dans un précipice, d'où elles ne peuvent sortir : ici c'est une mouche qui les saisit ;

là un quadrupède ou un animal quelconque qui les foule aux pieds ; plus loin , c'est un oiseau qui en fait sa nourriture. Parmi nous , les unes meurent saintement , tandis que d'autres ne sauraient obtenir le salut ; enfin , d'après ces mots du Coran , *Il y a des croyans qui ont observé sincèrement ce qu'ils ont promis à Dieu* , nous mettons devant nous ce que nous avons , et nous le partageons également entre nous sans aucune partialité et sans aucune injustice.

Si tu es du nombre des élus , tu te convertiras par l'autorité du Coran ; mais si l'aile de ta volonté ne peut atteindre aux choses élevées , le destin t'est contraire.

## ALLÉGORIE XXXVII ET DERNIÈRE.

### LE GRIFFON.

O VOUS qui savez comprendre les allégories , en voici une qui ne peut manquer de vous être agréable : si vous croyez pouvoir saisir le sens caché de la parabole que je vous présente , écoutez attentivement ces allusions énigmatiques qui renferment mon secret.

On rapporte qu'un jour les oiseaux s'assemblèrent , et qu'ils se dirent les uns aux autres : Nous

ne pouvons nous passer d'un roi que nous reconnaissons, et par qui nous soyons reconnus : allons donc en chercher un, attachons-nous à lui, et, soumis à ses lois, nous vivrons à l'abri de tout mal, sous sa protection semblable à l'ombre d'un arbre au feuillage épais. On nous a dit qu'il y a, dans une des îles de la mer, un oiseau nommé *Anca-mogreb*, dont l'autorité s'étend de l'orient à l'occident : pleins de confiance en cet être, volons donc vers lui. Mais la mer est profonde, leur dit-on; la route est difficile et d'une longueur incalculable : vous avez à franchir des montagnes élevées, à traverser un océan orageux et des flammes dévorantes. Croyez-le, vous ne sauriez parvenir à cette île mystérieuse ; et quand même vous surmonteriez tous les obstacles, la pointe acérée des lances empêche d'approcher de l'objet sacré : restez donc dans vos nids, car votre partage est la faiblesse, et ce puissant monarque n'a pas besoin de vos hommages, comme l'expose ce texte du Coran : *Dieu n'a pas besoin des créatures*. Le Destin vous avertit d'ailleurs de vous défier de votre ardeur, et Dieu lui-même vous y engage. Cela est vrai, répondirent-ils ; mais les desirs de l'amour ne cessent de nous faire entendre ces mots du Coran : *Allez vers Dieu*. Ils s'élancèrent donc dans l'air, avec les ailes auxquelles fait allu-

sion ce passage du même livre , *Ils pensent à la création du ciel et de la terre* , supportant avec patience la soif brûlante du midi , d'après ces paroles , *Celui qui sort de sa maison pour fuir &c.* Ils marchèrent sans se détourner jamais de leur route : car , prenaient-ils à droite , le désespoir venait les glacer ; prenaient-ils à gauche , l'ardeur de la crainte venait les consumer. Tantôt ils s'efforçaient de se devancer mutuellement ; tantôt ils se suivaient simplement l'un l'autre. Les ténèbres d'une nuit obscure , l'anéantissement , les flammes , la défaillance , les flots irrités , l'éloignement , la séparation , les tourmentaient tour-à-tour. Ils arrivèrent tous enfin à cette île pour laquelle ils avaient abandonné leur patrie , mais l'un après l'autre , sans plumes , maigres et abattus , tandis qu'ils étaient partis surchargés d'embonpoint.

Lorsqu'ils furent entrés dans l'île de ce roi , ils y trouvèrent tout ce que l'ame peut désirer , et tout ce que les yeux peuvent espérer de voir. On dit alors à ceux qui aimaient les délices de la table , ces mots du Coran , *Prenez des alimens sains et légers , en récompense du bien que vous avez fait dans l'autre vie* ; à ceux qui avaient du goût pour la parure et pour la toilette , ces mots du même livre , *Ils seront revêtus de draps précieux et d'habits moirés , et seront placés en face les uns des autres* ; à ceux pour qui les

plaisirs de l'amour avaient le plus d'attraits, *Nous les avons unis aux houris célestes*. Mais lorsque les contemplatifs s'aperçurent de ce partage : Quoi ! dirent-ils , ici comme sur la terre notre occupation sera de boire et de manger ! Quand donc l'amant pourra-t-il se consacrer entièrement à l'objet de son culte ! quand obtiendra-t-il l'honneur qu'appellent ses vœux brûlans ! Non , il ne mérite pas la moindre considération , celui qui accepte le marché de la dupe. Quant à nous , nous ne voulons que ce roi pour qui nous avons traversé des lieux pierreux , franchi tant d'obstacles divers , et supporté avec patience la soif ardente du midi , en nous rappelant ce passage du Coran : *Celui qui sort de sa maison pour fuir , &c.* Nous faisons d'ailleurs peu de cas des parures et des autres agrémens. Non , encore une fois , par celui qui seul est Dieu , ce n'est que lui que nous désirons , que lui seul que nous voulons pour nous. Pourquoi donc êtes-vous venus , leur dit alors le roi , et qu'avez-vous apporté ? L'humilité qui convient à tes serviteurs , répondirent-ils ; et certes , nous osons le dire , tu sais mieux que nous-mêmes ce que nous désirons. Retournez-vous-en , leur dit-il. Oui , je suis le roi , que cela vous plaise ou non ; et Dieu n'a pas besoin de vous. Seigneur , répliquèrent-ils , nous savons que tu n'as pas besoin

de nous; mais personne parmi nous ne peut se passer de toi. Tu es l'être excellent, et nous sommes dans l'abjection; tu es le fort, et nous sommes la faiblesse même. Comment pourrions-nous retourner aux lieux d'où nous venons! nos forces sont épuisées, nos cohortes sont dans un état de maigreur inexprimable, et les traverses auxquelles nous avons été en proie ont anéanti notre existence corporelle. Par ma gloire et par ma dignité, dit alors le roi, puisque votre pauvreté volontaire est vraie, et que votre humilité est certaine, il est de mon devoir de vous retirer de votre position malheureuse. Guérissez celui qui est malade; et venez tous dans ce jardin frais et ombragé, goûter le repos le plus voluptueux. Que celui dont l'espoir s'est attiédi, prenne un breuvage où l'on aura mêlé du gingembre; que celui, au contraire, qui s'est laissé emporter par la chaleur brûlante du désir, se désaltère dans une coupe où l'on aura mêlé du camphre. Dites à cet amant fidèle qui a marché dans la voie du spiritualisme, Bois à la fontaine nommée *Sal-sabil*. Amenez à son médecin le malade, puisque sa fièvre amoureuse est véritable; approchez de sa maîtresse l'amant, puisque sa mort mystique est complète. Alors leur seigneur les combla de bonheur et de joie; il les abreuva d'une liqueur qui les purifia; et aussitôt qu'ils en eurent bu, ils

furent plongés dans la plus douce ivresse. Ils dansèrent ensuite au son d'airs mélodieux : ils désirèrent de nouveaux plaisirs , et ils les obtinrent ; ils firent diverses demandes, et ils furent toujours exaucés. Ils prirent leur vol avec les ailes de la familiarité, en présence de Gabriel ; et , pour saisir le grain sans tache du chaste amour , ils descendirent dans le lieu le plus agréable, où était le roi le plus puissant. Aussitôt qu'ils y furent arrivés, ils entrèrent en possession du bonheur, et, jetant avidement leurs regards dans ce lieu sacré, ils virent que rien ne cachait plus le visage de leur maîtresse adorée ; que les coupes étaient disposées ; que les amans étaient avec leur divine amie. . . . Ils virent enfin ce que l'œil n'a jamais vu, et ils entendirent ce que l'oreille n'a jamais entendu.

*VERS.*

O mon ame, réjouis-toi à l'heureuse nouvelle que je vais t'apprendre : ta maîtresse chérie reçoit de nouveau tes vœux et tes hommages ; sa tente, asyle du mystère, est ouverte à ses amans fidèles. Respire avec volupté les parfums enivrans qui s'exhalent de cette tribu sacrée. Vois l'éclair, avant-coureur de l'union la plus tendre, briller au loin dans la nue. Tu vas vivre dans la situation

la plus douce ; toujours auprès de ta bien-aimée , toujours avec l'idole de ton cœur , sans que rien puisse jamais t'en séparer. Les larmes de l'absence ne mouilleront plus tes paupières ; une barrière funeste ne t'éloignera plus de ce seuil béni ; un voile importun ne te cachera plus ces traits radieux : tes yeux , ivres d'amour , contempleront , à tout jamais , la beauté ravissante de cet objet dont une foule d'amans desirent si ardemment la vue , et pour qui tant de cœurs sont consumés d'amour.





## NOTES.



## PRÉFACE D'AZZ-EDDIN ELMOCADESSI.

*P*<sub>AGE</sub> 1.<sup>re</sup>, ligne 8. Les mots *عن حد وعه* manquent dans les manuscrits A et B.

*P.* 1.<sup>re</sup>, l. 12. Le ms. D seul omet le mot *بينهما*, que j'aurais peut-être retranché également, si j'avais eu ce manuscrit dès le commencement de l'impression de ces allégories.

*P.* 1.<sup>re</sup>, l. 15. J'ai suivi la leçon du ms. A; les mss. B et C portent *مذاق مرارته وشهه*, et le ms. D porte *مذاق ما أصابه من شهه*.

*P.* 2, l. 6. Les mots *بعد ما يفتح* jusqu'à *بعد* sont du *Coran*, XXXV, 2, édit. de Hinckelmann. Il y a ici une difficulté : c'est de savoir pourquoi on lit *لها* la première fois, et *له* la seconde. Beidawi, *Comm. du Coran* (أنوار التنزيل وأسرار التأويل), s'exprime ainsi sur ce passage : *واختلاف الخيرين لان الموصول الاول مفسر بالرحمة والثاني مطلق يتناولها والغضب وفي ذلك اشعار بان رحمته سبقت غضبه* « La différence que l'on observe dans les » deux pronoms, provient de ce que le premier conjonctif (*ما يفتح*) » s'explique par la miséricorde, tandis que le second est absolu et » comprend la miséricorde et la colère; et c'est pour faire connaître » que la miséricorde de Dieu a précédé sa colère. »

*P.* 2, l. 12. Cette phrase est mystique. L'auteur veut indiquer par les mots *فقدان* et *فقد* la privation de l'union avec la Divinité. La leçon que j'ai suivie est celle des mss. A, C et D; le ms. B porte *ما يجد من وجد وما يكابد من وجدان فقد*.

P. 2, l. 13. Les mss. A et B portent *الم تسمع الى الربيع كيف تبسم اسفا لبكا الحجاب على زجره وماء*

P. 2, l. 16. Les Arabes, en parlant de l'éclair, se servent souvent du terme de *تبسم* *sourire*, et, en parlant du tonnerre, de celui de *قهقهة* *éclat de rire*. Ceux qui ont lu des poètes arabes sont habitués à ces expressions.

P. 2, l. 25. Les mss. B et C portent *ما كان* au lieu de *ما حان*. Je suis fâché de n'avoir pas suivi cette leçon, qui est certainement préférable, à cause de l'allittération qu'il y a entre *حان* et la dernière syllabe de *الافخوان*, et du parallélisme qui existe entre les mots de cette phrase et ceux de la phrase précédente.

P. 3, l. 5. Le *جلنار* est le *Punica Granatum* de Linnée.

P. 3, l. 6. Je pense que j'aurais pu traduire aussi *جل نار* par *fleurs de feu*, *جل* signifiant en arabe, comme *گل* en persan et en turc, *une fleur quelconque* : la leçon du ms. B, qui porte *جلنار*, confirmerait même cette interprétation. D'ailleurs on trouve souvent chez les poètes orientaux les fleurs du grenadier comparées à du feu. Ainsi on lit dans le Gulistan :

وافانين عليها جلنار      علقت بالشجر الاخضر نار

« Bien des branches de grenadier portaient des fleurs que l'on » aurait prises pour du feu suspendu à des rameaux verdoyans. »

Mais comme le sens ici est mystique, je crois ma traduction plus conforme au style figuré et allégorique de l'auteur.

P. 3, l. 9. Je ne mets pas de point après *عودة*, et je lis *ورندك* qui est la leçon du ms. D. A la lettre : « Le rossignol chante sur » son rameau flexible et sur son laurier. » Forskal, *Flora Ægyptiaco-arab.*, traduit *رندك* par *Artemisia pontica*.

P. 3, l. 12. A la lettre : « Il révèle ce qu'il tenait caché de son » amour pour sa Zénab et pour sa Hend. » Les mots *زينب* et *هند* sont des noms de femme assez communs chez les Arabes ; mais on voit bien que, sous ces noms, l'auteur veut désigner la Divinité.

P. 3, l. 13. *سَمِعَ* paraît être ici dans le sens de *sentir*, signification que les Persans donnent quelquefois au verbe *شنیدن* ; c'est ainsi qu'on lit dans le *Gulistan*, III, 23 :

درویش بجز بوی طعامش شنیدی

« Les pauvres sentaient seulement l'odeur de ses mets. »

On pourrait aussi, peut-être, traduire *بها سمعه عن طيب نجاء* par : « à cause de ce qu'il croit entendre dans le langage allégorique de l'odeur embaumée venant de Najd. » Quant au mot *نجد*, il signifie *terra eminentior* ; mais on a donné ce nom à une petite province de l'Arabie, dans laquelle la ville de Médine est située, parce que son terrain est un peu plus élevé que celui de la province de Tahamah, où la ville de la Mecque est bâtie. Voyez d'Herbelot, *Biblioth. orient.* au mot *Najid*.

P. 3, l. 19. Par rapport au sens qu'a ici le mot *عارف*, voyez les notes sur la rose.

P. 3, l. 22. C'est à-dire, « qui ne se contente pas des pratiques extérieures du culte, mais qui veut une religion toute intérieure » et toute spirituelle. »

P. 4, l. 1. Les mots *وان من شيء الا يسبح بحمده* sont tirés du *Coran*, XVII, 46.

P. 4, l. 4. *توفيق* signifie l'action par laquelle Dieu rend conforme à ce qui lui plaît, ce que fait son serviteur ( l'homme ) : *جعل الله فعل عبده موافقا لما يحبّه ويرضاه Kitab Tarifat. (\*)*.

P. 4, l. 7. Cette phrase est le commencement de la XVII.<sup>e</sup> surate du *Coran*, dans laquelle il est question du voyage nocturne de Mahomet au ciel : c'est de ce voyage, nommé *معراج*, que parle ici l'auteur.

P. 4, l. 23. Le mot *قال* se trouve assez souvent employé comme nom ; on le rencontre, entre autres, dans la *Vie de Tamerlan*, tom. II, p. 990, édit. de Manger.

---

(\*) Voyez, sur cet ouvrage, la savante notice de M. de Sacy, *Notices et extraits des Mss.* tom. X, pag. 1—94.

P. 5, l. 6. Le mot احوال, pl. de حال, est pris ici dans un sens spirituel. L'auteur du كتاب تعريفات, Livre des définitions, le rend par مواهب

P. 5, l. 14. Turdus Merula de Linnée. Le mot شخروير, pl. شخارير, manque dans nos dictionnaires; mais on le trouve dans Russel, Natural History of Aleppo, t. II, p. 205, et ailleurs. On ne lit وما et ce qui suit jusqu'à اخرجني, que dans les mss. A et D.

P. 5, l. 15. Dans ma traduction, j'ai omis à dessein les mots وسميته كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار, qui signifient à la lettre : « Je l'ai nommé la manifestation des secrets, d'après » les vues de sagesse que Dieu a déposées dans les oiseaux et dans » les fleurs. » Le mot كشف signifie ici : الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والامور الحقيقية وجودا وشهودا. Voyez les Notices des Manuscrits, t. X, p. 26.

P. 5, l. 19. Les mots فاعتبروا يا اولى الابصار, sont du Coran, LIX, 2 édit. de Hinckelmann, et signifient à la lettre : « Profitez » des instructions, vous qui avez de l'intelligence. »

P. 5, l. 22. Quoique cette phrase ne soit pas traduite très-littéralement, je crois cependant que j'ai rendu le sens que l'auteur a voulu exprimer; car les mots فذاك من امثالي signifient à la lettre, « Celui-là est de mes semblables, » c'est-à-dire, « il pense » comme moi; il goûtera par conséquent mon livre; » et les mots اشكالي فليس من اشكالي veulent dire, « Il n'est point de ceux qui me » conviennent ( pour lecteurs ). » On voit que dans ces deux phrases l'auteur joue sur la double signification de امثال et de اشكال

P. 5, l. 23. Il semble que ce que l'auteur dit ici, à partir de jusqu'à la fin de la préface, a précédé les réflexions qu'il vient d'exprimer, et les a peut-être occasionnées.

P. 5, l. 25. On voit que l'auteur a voulu faire une antithèse, en opposant حدث à قدم

P. 5, l. 27. On lit dans le ms. A : ايدى الحكم الباهرة واوجدته  
الحكم البالغة القاهرة

P. 6, l. 5. L'auteur joue sur راق et رقق

P. 6, l. 8. Dans le texte ar., les trois membres de phrase sur le rossignol sont séparés et contiennent chacun un nom d'oiseau différent. J'ai réuni, dans ma traduction, ces trois noms sous celui de rossignol, et j'ai joint ensemble les trois membres. Voyez, au sujet du rossignol, les notes sur l'allégorie qui porte ce titre.

P. 6, l. 17. *في الحال* est ici sur-tout à cause de l'homonymie.

P. 7, l. 1. Ces vers ont été cités par William Jones, dans ses *Poëseos asiaticæ Commentarii*, chapitre XVI, page 373, édition originale, et par M. de Sacy, dans la préface persane qu'il a mise à la tête du *Pend-namèh* d'Attar, Ebn-Arabschah en cite les deux derniers dans son ouvrage intitulé *فاكهة الخلفاء*

P. 7, l. 11. L'auteur joue sur la double acception du mot نور, qui signifie lumière et calice d'une fleur.

P. 7, l. 16. William Jones et M. de Sacy ont imprimé *مستنيقظ*; mais tous mes manuscrits portent *مسننيط*. Voici comment on lit ce vers dans le ms. C :

وكل لاجلك مسننيط لما فيه من نفعك يا ماحد

ALLÉG. 1.<sup>re</sup> — LE ZÉPHYR.

P. 9, l. 11. J'ai un peu paraphrasé les mots *وحامل شكوى العليل الى طبيبه*, pour développer le sens que ces paroles me paraissent renfermer. Ce passage est cité dans les *Poëseos asiaticæ Commentarii*, p. 364 de l'édition originale; mais, comme l'a déjà fort bien remarqué M. Humbert dans son *Anthologie arabe*, p. 237, le célèbre orientaliste anglais, trompé par une faute de son manuscrit, a lu *طبيبه* au lieu de *طبيبه*, qu'indiquent le sens et la rime, et qui est la seule leçon de mes quatre manuscrits.

P. 9, l. 17. Au lieu de cette phrase, on lit dans le ms. A, *أتحدث به بلطافة ايناسى لطرافة جلاسى*

P. 10, l. 8. Tous les mss. portent *ذوى الالطاف*; mais c'est uniquement par inattention que j'ai laissé cette défectuosité du langage vulgaire; car il faut ici le nominatif.

P. 11, l. 1. J'ai voulu rendre à la lettre le verbe *تسلسل*. Le mot *سلسلة* signifie *catena*; de là *تسلسل*, deuxième forme qua-

drilitère : *Fluxit aqua , peculiariter catenæ formâ ; uti fit leniter impellente vento.*

*P. 11, l. 2.* Les Arabes reconnaissent la distinction des sexes dans le palmier, et probablement dans d'autres végétaux. On peut voir l'intéressant article sur le dattier, qui se trouve dans l'extrait de Kazwini, donné par M. de Chézy dans la *Chrestomathie arabe* de M. de Sacy, t. III, p. 378.

*P. 11, l. 10.* Les mots *المحل الارفعى* indiquent assez que ces vers sont mystiques. Je dois faire observer que, dans *المنضوى*, *ارفعى*, *الاربعى*, *الاربعى*, *تسمعى*, *تنبرفعى* et *مقذعى*, le *ى* n'est autre chose que la saturation [ *اشباع* ] du kesra. Voyez la *Grammaire arabe*, t. II, p. 374.

*P. 11, l. 13.* Au lieu de la leçon que j'ai suivie, on lit dans le ms. B, *الشدا المقرع*

*P. 11, l. 16.* L'auteur a fait *صبا* du féminin; mais on sait que les poètes font masculin un nom féminin, et féminin un nom masculin. *Gramm. ar. t. II, p. 372.*

*P. 11, l. 17.* Le verbe *تبرقع* signifie *se couvrir du برقع*, qui est le voile que les femmes mettent en Égypte lorsqu'elles sortent. C'est une pièce de mousseline blanche, avec deux trous pour les yeux, afin que la personne ainsi voilée puisse se conduire. On peut voir la figure et la description du *برقع* dans Niebuhr, *Voyage en Arabie*, t. I, p. 133, et pl. XXIII.

*P. 12, l. 1.* Le mot *حان* signifie, comme *مى خانه*, en persan, lieu où l'on vend du vin, cabaret, &c. On ne trouve pas ce mot dans les dictionnaires, mais on trouve *حانة* traduit par *ænopolium*; ce qui suffit pour déterminer le sens de *حان*: M. de Sacy a d'ailleurs donné à ce mot la même signification que je lui donne ici. Voyez la *Chrest. ar. t. II, p. 273, 274.*

Ces vers, comme je l'ai annoncé plus haut, sont mystiques. Dans les deux derniers, *le cabaret* est le couvent; *le vin* est l'amour de Dieu; *la beauté qui laisse voir ses charmes*, est la divinité elle-même, qui accorde un instant de jouissance extatique à ses amans fidèles. Le mot *ليلى*, qui est un nom de femme, équivaut ici au *مغيبه* des Persans.

Quoique *le maître du cabaret et l'échanson* ne paraissent pas dans ces vers, je crois devoir faire remarquer que, dans les poésies mystiques, on veut désigner par le premier, le supérieur du couvent, et par le second, le prédicateur qui excite à l'amour de Dieu. Témoin ces vers de Hafiz :

بی سجاده رنگین کن      کثرت پیر مغان گوید

« Souille de vin le tapis où tu fais ta prière, si le cabaretier te l'ordonne ; » c'est-à-dire, « Renonce aux pratiques extérieures de la religion, si telle est la volonté de ton supérieur spirituel. »

یا ایها الساقی ادرکاسا وناولها

« Échanson, porte la coupe à la ronde, et donne-la moi ; » c'est-à-dire, « Prédicateur, parle de l'amour de Dieu, et viens m'y exciter. »

ALLÉG. II. — LA ROSE.

*P. 12, l. 7.* *Rosa centifolia* de Linnée.

*P. 12, l. 11.* Cette première phrase fait partie de l'allégorie précédente dans le ms. A.

*P. 12, l. 18.* Au lieu de *سیفی*, le ms. B porte *ضیفی* ; mais j'ai cru devoir préférer la leçon des autres mss. On retrouve ailleurs cette expression proverbiale, entre autres dans des vers du *Boustân* cités par M. de Sacy, *Pend-namèh*, p. 225.

*P. 12, l. 19.* On trouve l'inverse de cette pensée dans la troisième séance de Hariri :

یبدو (الدینار) بوصفین لعین الرامق  
زینة معشوق ولون عاشق

A cette occasion, je dois rappeler que les Orientaux comparent toujours les êtres inanimés aux êtres vivans, ce qui est le contraire de ce que nous faisons pour l'ordinaire. Ainsi, de même que nous comparons le teint d'une beauté au coloris de la rose, ils comparent la rose au teint d'une beauté, &c. Voici une comparaison de ce genre, tirée de l'*Anvari Soheili*, p. 46 recto :

چمن از نسیم صبا مشکبار

سمن از لطافت چو رخسار یار  
 زیاد سحر گزل دهن کرده باز  
 چو معشوق خندان عاشق نواز

« La brise embaumée du matin répandait sur ce parterre une  
 » odeur suave ; le jasmin qui l'ornait avait les charmes des joues  
 » de ma maîtresse ; le bouton de la rose, entr'ouvert par le zéphyr  
 » matinal, était semblable à la jeune beauté qui ouvre à demi la  
 » bouche pour sourire à son ami. »

Je renvoie à la fable de l'Ours et du Paysan (*Anvari Soh. p. 63*  
 et suiv.), ceux qui voudront, en ce genre, lire des exagérations  
 qu'il serait impossible de faire passer en français.

M. de Fontanes a imité cette manière de comparer des Orientaux, dans son poème intitulé *les Fleurs* :

.....La rose embaumant ce sentier  
 Brille comme le front d'une vierge ingénue  
 Que fait rougir l'Amour d'une flamme inconnue.

Camoens a dit également :

*Pintando estava alli Zephyro e Flora  
 As violas, da cor dos amadores,  
 O lirio roxo, a fresca rosa bella,  
 Qual reluzze nas faces da donzella.*

*Lusiade, IX, 61.*

Par ثوب العاشق, *l'habit de l'amant*, l'auteur entend *l'habit vert*,  
 et il veut parler du bouton de rose, qui semble habillé d'un vêtement  
 vert. Saadi se sert à-peu-près de la même expression dans  
 la préface du *Gulistan*, en parlant des feuilles des arbres :

پیراهن سبز بردرختان چون جامهٔ عید نیکبختان  
 « Un vêtement vert, semblable à l'habit de fête des heureux, or-  
 » nait les branches des arbres. »

Au lieu de cette phrase, on lit dans les mss. B et D اعطيت

نفس العاشق وكسبت لون المعشوق

P. 12, l. 22. Cette idée me rappelle une jolie épigramme de Martial, XI, 90.

## AD POLLAM.

*Intactas quare mittis mihi, Polla, coronas!*

*A te vexatas malo tenere rosas.*

P. 13, l. 3. On lit dans le ms. A فمن طمع في بقای فان ذلك  
زور

P. 13, l. 9. Dans les poètes orientaux on trouve souvent le mot *sang* employé en parlant de la rose ou de ses pétales. Je me contenterai de citer cet hémistiche de l'*Anvari Soheïli*, p. 72 verso :

خون چکيد از شاخ کل باد بهار انرا چه شد

« Du sang (c.-à-d. des pétales teints de sang) n'orne plus les rameaux du rosier: est-ce l'effet du zéphyr printanier! »

P. 13, l. 18. A la lettre, « les mains des chrétiens; » en effet, ce sont eux particulièrement qui distillent les roses dans le Levant. Au lieu de *النصاره*, qui est probablement pour *النصارى* à cause de la rime, j'aurais peut-être mieux fait d'imprimer *النظارة*, qui est la leçon de deux manuscrits.

P. 13, l. 21. On voit que l'auteur joue sur *جَد*, *peau*, et *جَد*, *force*.

P. 13, l. 23. Les mots *فلا يقيم باودى ولا يبوخذ بقودى* signifient à la lettre, « on ne redresse pas ma courbure et l'on ne prend pas mon licou. » Le mot *اود* est le nom d'action du verbe *اد*, *incurvait*, &c. On trouve la même expression dans la VI.<sup>e</sup> séance de Hariri : *وكنت استعين على تقويم اودى*, &c.

P. 13, l. 25. Tout ceci est bien oriental; mais j'ai conservé les figures de l'original, de crainte de dénaturer les idées.

P. 14, l. 6. *معرفة* signifie ici *la vie spirituelle et contemplative*; mais ce mot est proprement le nom du troisième degré du spiritualisme. Voyez le *Pend-namèh* de M. de Sacy, p. 167, et la *Biblioth. orient.*, aux mots *Arefi* et *Arefour*.

P. 14, l. 15. *ما احظا* est la leçon du ms. A; les trois autres mss.

portent من اعجبى. Il n'est peut-être pas inutile de faire observer que ما احظا est une formule admirative, et que قائل est à l'accusatif, comme *objet de l'admiration* (المنعجب منه). Voy. la *Grammaire arabe*, t. II, p. 176 et suiv.

ALLÉG. III. — LE MYRTE.

P. 15, l. 1. Cette allégorie ne se lit que dans le ms. A, où elle remplace celle du narcisse, qui ne s'y trouve point. Comme ce manuscrit est très-correct, et que c'est celui dont j'ai toujours suivi les leçons préférablement, j'ai cru devoir la conserver. Les vers qu'on lit dans ce manuscrit à la fin de cette allégorie, sont les mêmes que ceux qui, dans les autres manuscrits, se trouvent à la fin de l'allégorie du narcisse, et que j'ai placés en cet endroit.

P. 15, l. 2. مرسين est le nom usuel de l'arbrisseau nommé, en arabe plus littéral, أس *Myrtus communis* de Linnée (Forsk. *Flor. Æg.-arab.* p. LXVI; l'*Ouv. sur l'Égypt. Hist. nat.* t. II, p. 63, &c.)

P. 15, l. 6. J'ai traduit نرد par *trictrac*, sur l'autorité de Hyde, qui, dans son *Historia nerdiludii* (*Syntagma dissertationum*, t. II, p. 217 et suiv.), a traité de ce jeu *ex professo* et fort au long. Ce qu'il y a de plus intéressant dans cette dissertation, est le §. VI (p. 250), *De primario Nerdiludii scopo seu intentione, et quid eo designetur et representetur*; et le §. VII, *De Nerdiludii antiquitate et primo auctore seu inventore*.

On voit souvent, et dans toutes les zones, par un temps très-serein, de petits nuages floconneux rangés par lignes parallèles et très-régulièrement espacés : c'est peut-être à cette disposition particulière de la vapeur vésiculaire que l'auteur a voulu faire allusion, en comparant le ciel au tablier d'un trictrac couvert de dames et de dés. Les petits nuages que le peuple désigne sous le nom de *moutons*, ont beaucoup occupé les physiciens modernes. Ils se trouvent à d'immenses hauteurs, peut-être à plus de cinq mille toises au-dessus du niveau de l'Océan. Le célèbre voyageur M. de Humboldt les a vus lorsqu'il était sur le sommet des Andes ; les stries parallèles paraissent convergentes, apparence qui est l'effet de la perspective de leur projection sur la voûte céleste. L'espacement des petits groupes

de vapeurs est si régulier, qu'on pourrait croire qu'il est dû à quelque force répulsive, ou à l'électricité.

P. 15, l. 7. Le texte imprimé porte *اليها*, et c'est ainsi qu'on lit dans le ms. A, qui, comme je l'ai dit, est le seul où se trouve cette allégorie; mais ce passage me paraissant altéré, j'ai consulté M. le Baron de Sacy, qui conjecture qu'il faut lire *البهار*; et il est probable que c'est la vraie leçon.

La signification du mot *بهار* ne me paraît pas bien précise; ce mot se trouve dans la dixième séance de Hariri, mais le commentateur se contente de dire que c'est une fleur jaune. On lit dans Golius: « *عين البقر* *عرار* *بهار* *id. quod* *Bupthalmum, herba* » (*odorata, Ca.) vernalis, luteo flore;* » et au mot *عرار*, « *Bupthalmum silvestre, boni odoris herba quædam.* »

Le mot *بهار* signifie aussi en turc et en arabe vulgaire *des épicerics*.

P. 15, l. 13. On trouve presque les mêmes paroles dans le *Cantique des cantiques* :

כי-הנה הסתו עבר הגשם הלך הלך לו : הנצנים נראו בארץ עת  
הזמיר הגיע וקול התור נשמע בארצנו : התאנה הנטה פניה  
והנפנים סמדר נתנו ריח קומי לבי רעיתי יפתי ולבי-לך :

« L'hiver est passé, la pluie a cessé d'inonder nos campagnes. Déjà  
» les fleurs s'épanouissent dans nos prés, des gazouillemens se font  
» entendre, le roucoulement du ramier frappe nos oreilles; déjà  
» on aperçoit la figue verte sur son rameau; la vigne en fleurs  
» répand son doux parfum : lève-toi donc, ô ma bien-aimée!  
» viens, ô beauté que j'adore! » *Ch. II, v. 11* et suiv.

P. 16, l. 2. *نزّه* est le pluriel de *نزّهة*.

P. 17, l. 1. J'ai mis à dessein les mots *prédestination* et *prémotion*, qui sont la traduction littérale des mots arabes *القضا* et *القدر*

P. 17, l. 4. Voici encore une irrégularité du langage moderne, que j'ai, mal à propos, négligé de corriger; car il faut *هنا الدار*.

## ALLÉG. IV. — LE NARCISSE.

P. 17, l. 8. Le نرجس ou نرجيس , en persan نرگس , est le *Narcissus Tazetta* de Linnée, selon Forskal (*Flor. Æg.-ar.* p. LXV), et selon M. Delile (*Ouvrage sur l'Égypte*, *Hist. nat.* t. II, p. 59), et le *Narcissus orientalis*, selon Sprengel (*Rei herb. Hist.* t. I, p. 255).

Il paraît plus probable que le نرجس est le *Narcissus orientalis*, qui croît dans les campagnes de l'Orient, que le *Narcissus Tazetta*, qui se trouve sauvage en France, en Espagne et en Portugal. Les deux espèces se ressemblent d'ailleurs beaucoup, et l'on peut facilement les confondre: leurs fleurs sont également blanches, à centre jaune, et très-odoriférantes.

P. 17, l. 9. J'aurais pu mettre également, au lieu du myrte, la rose ou toute autre fleur.

P. 17, l. 15. C'est probablement à cause de la hampe du narcisse, laquelle donne à cette fleur l'air d'être debout, que l'auteur nomme le narcisse خادم, serviteur. Cet ouvrage n'est pas le seul où l'on peigne le narcisse sous ces traits. On trouve par exemple dans Ebn-Tamin (*Poës. as. Comm.* p. 145, édit. or.):

اما ترى الورد غدا جالسا اذ قام في خدمته النرجس  
*Nonne vides rosam sedentem, ad cujus servitium surgit narcissus!*

P. 17, l. 17. Il est peut-être ici question du خدمة dont parle M. de Sacy dans le *Pend-namèh*, p. 196, c'est-à-dire, du service des hommes consacrés à Dieu d'une manière particulière, ou du service de Dieu que l'on appelle plus communément طاعة

P. 17, l. 20. Deux manuscrits portent وضيفة, qui est l'orthographe et la prononciation vulgaire; car, comme on le sait, les lettres ت, ذ et ظ n'existent point dans le langage commun: on substitue, soit dans l'écriture, soit dans la prononciation, à la première un ت, à la deuxième un د, et à la troisième un ض; mais il faut observer que toutes les fois que les lettres ت, ذ et ظ sont écrites, on est obligé de les prononcer suivant leur véritable prononciation, c'est-à-dire, ت *tha* (th anglais dur), ذ *tha* (th anglais doux), et ظ *za* (z); et vice versâ, lorsqu'on les a remplacées par ت, د et ض; il ne faut point admettre l'autre prononciation.

P. 17, l. 21. Je voulais d'abord donner au verbe *جلس* le sens figuré que les Persans donnent souvent au verbe *نشستن*, comme, par exemple, dans ces jolis vers de la préface du *Gulistan* :

یکلی خوشبوی در حمام روزی  
رسید از دست محبوبی بدستم  
بدو گفتم که مشکى يا عبيرى  
که از بوى دلاویز تو مستم  
بگفتا من کل ناچیز بودم  
وليکن مدتی با کل نشستم  
کهال همنشین در من اثر کرد  
وگر نه من همان خاکم که هستم

« J'étais un jour au bain, lorsqu'une main chérie me jeta une  
» boulette d'argile parfumée. Es-tu musc ou ambre, lui dis-je ? je  
» suis enivré par ton odeur délicieuse. Je n'étais, me répondit-elle,  
» qu'une misérable argile ; mais j'ai demeuré avec la rose ( je me suis  
» assise avec la rose, c'est-à-dire, on m'a mise avec la rose ), et sa  
» précieuse société ( la perfection de la personne assise avec moi )  
» a produit l'effet que tu admires ; sans cela, je serais toujours ce  
» que j'étais d'abord. »

Mais il est plus naturel de traduire ici *جلس* dans le sens propre, et le vers d'Ebn - Tamim que j'ai cité plus haut, m'y a entièrement décidé.

P. 18, l. 3. Je lis avec le ms. D, *فى شرب کاسى*

P. 18, l. 4. On voit que l'auteur joue ici sur les mots *کاسى*, *ma coupe*, et *کاسى*, pour *کاس*, nom d'agent, de *کسى*

P. 18, l. 5. Ahmed Teïfaschi, *Fior di pensieri sulle pietre preziose*, p. 17, dit qu'il faut ponctuer le *ذال* de *زمرد* ; je n'ai cependant jamais vu ce mot écrit de cette manière. Je suis forcé de relever ici une méprise assez forte de l'éditeur italien, qui, ne s'étant pas souvenu de la signification du mot *معجمة*, qui est le terme technique

pour désigner une lettre affectée de points diacritiques, a traduit les mots *بذال معجمة* par *il dzal degli Agiamini*, et qui de plus a ajouté en note *p. 52, Agiamini, plurale di Agiami (vocabolo che significa barbaro, estraneo, straniero), son chiamati dagli Arabi tutti coloro che non appartengono alla loro nazione, ma più specialmente i Persiani.*

*P. 18, l. 8.* Saadi a dit également, *Gul. II, 8* :

شخص بچشم عالمیان خوب منظر است  
وزخبت باطم سر نجلت فتاده پیش

« Ma personne est un objet agréable aux yeux des hommes ; mais »  
« je baisse la tête de la confusion à cause des vices de mon intérieur. »

On retrouvera encore la même pensée dans l'allégorie de l'anémone.

*P. 19, l. 3.* Le *ی*, dans *الأولى*, est la saturation du kesra : on l'a mis pour conserver l'uniformité de la rime ; car il faut lire *أول*, plur. de *أولى*

*P. 19, l. 4.* Le mot *غدا* *demain*, se prend souvent en arabe, de même que *فردا* en persan, pour *la fin de la vie*, comme dans cet hémistiche du *Boustan* de Saadi (*Pend-namèh, p. 240*) :

ندادی که فردا بکار آیدش

« Cet avare ne donnait point, négligeant ainsi d'amasser des mérites qui pussent lui servir à l'heure de la mort [ *demain* ]. »

*القادمین* est la leçon du ms. A ; les trois autres manuscrits portent *القادمين*

*P. 19, l. 6.* A la lettre : « ma prunelle, que dis-je ! le petit homme ou la petite figure que l'on y voit. » Les Orientaux se servent souvent de cette expression.

*P. 19, l. 7.* Au lieu de *فی اجلی*, le ms. D porte *من و جلی* : cette leçon serait peut-être préférable, mais le sens alors différerait.

*P. 19, l. 10.* Allusion à ces mots du *Coran*, XVII, 12, *وكان* *الانسان عجولا*. Il est probable que l'auteur veut aussi jouer sur la signification de *limon, boue, &c.* qu'a également le mot *عجل*.

## ALLÉG. V. — LE NÉNUFAR.

P. 19, l. 12. Le ms. A porte بنوفر. Les mots لبنوفر, بنوفر et نوفر, sont les manières plus vulgaires d'écrire et de prononcer le mot نيلوفر, qui est le *Nymphaea Lotus*, de Linnée. Forsk. (*Descript. anim. Mat. med. p. 148*) dit qu'on nomme aussi cette plante شنين. Dans l'*Ouvrage sur l'Égypte, Hist. nat. t. II, p. 64*. M. Delile lui donne encore le nom de بشنين الخنزير, et celui de بشنين عربي au nénufar bleu. Ce qu'il y a de certain, c'est que le nom que l'on donne communément en Égypte au *Nymphaea*, est بشنين, et celui que l'on donne à ses fleurs عرائس النيل. Voyez les ouvrages susdits, et Savary, *Lettres sur l'Égypte, t. I, p. 323*.

P. 20, l. 1. Ceci, et une grande partie de ce qui suit, est certainement mystique. Il n'est pas difficile de s'apercevoir que le nénufar est l'âme, et que l'eau est la Divinité.

P. 20, l. 7. C'est absolument la fable de Tantale : *Quærit aquas in aquis*.

P. 20, l. 15. J'ai tâché de rendre, aussi exactement que je l'ai pu, le jeu de mots de l'auteur sur le mot عين; mais il est impossible de traduire à la lettre قرة عيني, qui signifie proprement « la fraîcheur de mon œil »; car, la *fraîcheur de l'œil* signifie, en arabe, « le bonheur, le plaisir, la joie, &c. » C'est par une idée analogue, que, pour « Bonne nuit », les Arabes disent ليلىتك بيضا « Que votre nuit soit blanche ».

P. 20, l. 21. On a imprimé حدأى, qui est la leçon des quatre manuscrits; mais M. de Sacy conjecture qu'il faut حدأى, « vis-à-vis de moi. »

P. 21, l. 1. Au lieu de تمام, le ms. B porte قيام

P. 21, l. 5. ما كنت لا اثر ولا عين pourrait se traduire par l'expression familière : « Je n'existerais, ni en peinture, ni en figure. »

P. 21, l. 6. Il est indispensable d'avertir que ces vers sont complètement mystiques, afin qu'on puisse les entendre.

P. 21, l. 10. Les Orientaux comparent souvent les sourcils des

beautés à un arc , et leurs œillades à des flèches. Rien n'est si fréquent chez les poètes persans : je me contenterai d'en citer un exemple tiré de l'*Anvari Sohcili*, p. 84, r.

زابرو کمان کرده وزغمزه تیر  
به تیر وکمان کرده صد دل اُسیر

« Elle avait fait de ses sourcils un arc , et de ses œillades des  
» flèches : au moyen de cet arc et de ces flèches , elle avait rendu  
» cent cœurs esclaves. »

Il est probable qu'il faut entendre ainsi *کانّ الهوی اذ رمی سهمه*

P. 21, l. 13. Il y a ici un jeu de mots entre *آدنی* et *آدانی*. Cet hémistiche signifie à la lettre : « Elle a fait semblant de s'appro-  
» cher de moi , et elle a approché de mes côtés un amour , &c. »

P. 21, l. 14. On voit qu'il y a encore ici un jeu de mots entre *قد دنا* , « il s'est approché , » et *قدّنا* , « il nous a mis en pièces. » C'est une suite du premier jeu de mots.

P. 22, l. 2. Au lieu de *سینا* , on lit dans le ms. B , *قوبی* , dans le ms. C , *قدسی* , et dans le ms. D , *قلب*

Le mont Sinäï est en grande vénération parmi les musulmans , à cause que c'est là que la loi fut donnée aux Israélites. On lit dans le *Gulistan* , I, 3 :

اقلّ جبال الارض طور وانه لاعظم عند الله قدرًا ومنزلًا

« Le mont Sinäï est la plus petite des montagnes ; mais elle est  
» en très-grande considération auprès de Dieu , par sa dignité et  
» par le rang qu'elle tient par-dessus les autres montagnes. » Voyez d'Herbelot , *Bibl. or.* au mot *Thour*.

J'ai paraphrasé le dernier vers , pour amener un peu mieux à mention du mont Sinäï.

#### ALLÉG. VI. — LE SAULE D'ÉGYPTE.

P. 22, l. 6. Le mot arabe *بان* se donne à deux végétaux très-différens. Le premier est le *Guilandina Moringa* de Linn. ( *Moringa oleifera* , Lam. ; *Moringa zeylanica* , Persoon. ; *Hyperanthera Moringa* , Vahl. et Willd. )

Cet arbre croît au Malabar, à Ceylan et dans d'autres régions des Indes orientales. Ses fleurs sont odoriférantes. Nos distillateurs se servent de préférence de l'huile de ben pour fixer le parfum des fleurs : on mouille du coton d'huile de ben (*Oleum balanicum*, tiré du fruit ou *Nux been*), et on place les feuilles de rose ou de toute autre fleur entre ce coton mouillé ; en chargeant d'un poids la masse entière, l'huile essentielle et aromatique s'unit à l'huile fixe du *Guilandina*. (Aldin. Hort. Farnes. p. 179).

Olaus Celsius, dans son *Hierobotanicon sive de Plantis sacrae scripturae*, t. II, p. 1, dit que le כרובי הים hébreu a été traduit en arabe par بان dans plusieurs endroits de l'Écriture, *De quo ban*, ajoute-t-il, *inter herbarios non minima est controversia. Planè autem ea est quæ Græcis βάλανος μωρεψακη, et Latinis Glans unguentaria, dicitur; genere, Bouduk Plumicrio, Guilandina Linnæo. Fructus est حب البان undè oleum exprimitur, &c.*

Ce que dit d'Herbelot, *Biblioth. orient.*, soit à l'article *Ban*, soit à l'article *Maharah*, a trait au *Guilandina Moringa*. Voyez aussi Murray, *Appar. med. tom. II, p. 523*.

Le second végétal auquel le nom de بان s'applique, et que les Arabes nomment aussi خلاف, est le *Salix aegyptiaca* de Linnée, qui est originaire d'Égypte, de Syrie, de Perse et des environs d'Astracan. C'est un grand arbre à rameaux alongés et un peu cassans : il diffère par ce caractère seul du *Salix babylonica*, que tous les botanistes regardent comme une espèce distincte qui croît dans le Levant et en Égypte, et que les Arabes appellent غرب *Garb*. (כרובי הים) Voyez Rauwolf, *Descript. It.*

Pour ne rien laisser à désirer sur ce second بان, je vais citer ce que Prosper Alpin (*de Plantis Ægypti, p. 61, 62*) dit de cet arbre. « *Arbusculum fruticosum in Ægypto reperitur, quod meâ quidem sententiâ salicis genus existit, nasciturque in locis humidis, foliis aliquatenus salici proximis, sed multò majoribus; quippè longioribus ac latioribus. Floresque ejus sunt quidam globuli oblongi, albi, lanuginosi, caudici, penè foliorum radices nascentes, quotque in arbore folia existunt, tot flores emittit: crescit arbusculum hoc ad viticis magnitudinem, ramis multis, sive stolonibus rectis: ex floribus, ut audio, distillant aquam*

» macalaf vocatam, quam insignes vires ad exsiccandam putredinem, atque ad venena et ad cor recreandum habere illi prædicant: in febribus pestilentibus, ipsa pro secreto auxilio apud illos habetur. Aquam etiam, in quâ multi flores infusi aliquandiu manserint, vel in quâ ebullierint, exhibent ad dolores capitis, atque ad virium recreationem, quam et ipsam validè putredini ac venenis obsistere experti sunt. Estque ipsorum decoctum, ac infusio in aquâ paratâ, ad quoscumque febricitantes, apud illos in maximo usu. » Voyez aussi ce que dit de cet arbre Veslingius, dans ses observations sur Alpin, p. 21.

Sprengel (*Rei herb. Hist. t. I, p. 270*) dit également que l'on distille des boutons des fleurs de cet arbre une eau très-parfumée. Cette eau est sans doute la même dont parle Chardin, sous le nom persan de عرق بيد (*tom. III, p. 136*, édit. de M. Langlès), de laquelle les Persans tirent un esprit excellent qui sert aux parfums et à se froter le corps. (*Tom. IV, p. 66.*) Kæmpfer, dans ses *Amœnitates exoticæ*, parle aussi d'une eau que l'on distille d'un saule de Perse, qui est probablement le même.

La cause de la dénomination de بان, donnée à deux végétaux si différens l'un de l'autre, vient peut-être de l'usage qu'on a de fixer les parfums sur l'huile de *ben*, ce qui aura fait donner au parfum le nom de l'huile sur laquelle il est fixé, ou *vice versâ*; d'où l'on aura ensuite confondu les deux végétaux qui produisent, l'un, l'huile de *ben*, et l'autre, l'eau de *khalaf* ou *ben*; végétaux bien différens sous le rapport même des essences qu'on en tire, puisque l'huile de *ben* est le produit de la graine du *Guilandina*, tandis que l'eau de *khalaf* est celui des fleurs du saule.

Il reste actuellement à savoir si le *ban*, auquel les Arabes comparent sans cesse la taille légère et les mouvemens pleins de grâces de leurs maîtresses, est le saule ou le *Moringa*; mais nous avons vu que le *Guilandina Moringa* n'est proprement indigène que dans les Indes orientales; or les Arabes ne parleraient pas si fréquemment d'un arbre qu'on ne cultive que dans quelques jardins. Nous voyons, au contraire, que le *Salix ægyptiaca* croît dans tout

l'Orient ; et le genre auquel il appartient nous indique assez qu'il a de la grâce dans son port , et que ses rameaux se balancent facilement. S'il faut une preuve plus convaincante , j'invoquerai l'autorité de Soyouti , qui , dans son ouvrage intitulé *Mecamat* ( man. ar. de la Bibl. du Roi , n.º 1590), place ceci dans un art. sur le بان :

ويكفي في وردى قول ابن الوردى  
تجادلنا اماء الزهر اذكى ام الخلاف ام ورق القطاف  
وعقبى ذلك للجدل اصطلمنا وقد وقع الوفاق على الخلاف

« Nous nous sommes disputés pour savoir laquelle a le parfum le plus fin , de l'eau du khalaf , ou de celle des feuilles de l'arroche : après nous être bien querellés , la paix a été faite , et d'un commun accord nous nous sommes décidés en faveur du khalaf. »

D'où il est évident que Soyouti considère le بان ( qui est nécessairement celui des poètes arabes ) comme synonyme de خلاف : or ce mot est un autre nom du *Salix aegyptiaca* (\*), comme on l'a vu plus haut. Il résulte donc de ces différentes preuves que le بان des poètes arabes est le *Salix aegyptiaca*, et non le *Guilandina Moringa*, ou *Glans unguentaria*.

Lorsqu'on réfléchit sur l'habitude de mettre en contact l'huile de *ben* et les fleurs dont on veut fixer les parties aromatiques , on pourrait être tenté de trouver dans cette allégorie des preuves que le بان dont il est ici question , est celui qui donne l'huile de *ben* : mais tout ce que l'auteur dit du port de cet arbre s'oppose à cette idée. La rose et les fleurs du saule donnent également des essences ; elles subissent le même sort , on les livre à un feu ardent pour faire monter leurs esprits : il n'est donc pas surprenant que le poète fasse allusion à cette fraternité et à cette analogie dans l'usage de deux productions naturelles.

Jusqu'à ce jour , les orientalistes ont cru que le *ban*, dont parlent si souvent les Arabes , est le *Moringa*, et ils l'ont traduit par *myrobalan*. Je viens d'exposer les raisons qui me font penser que le بان qui joue un si grand rôle dans les poésies arabes , est le saule

---

(\*) Il ne faut pas confondre ce Khalaf avec le Chalef [ *Elvagnus* ], en ar. نجك

d'Égypte : actuellement, en supposant que ce fût bien le *Moringa*, peut-on le traduire par *Myrobalan* !

Pline (*Nat. Hist. l. XII, 46*) parle d'un *Myrobalan* que le P. Hardouin donne comme synonyme du βάλανος μυρεψική (*Glans unguentaria*) de Dioscoride, *IV, 160*.

Bodæus à Stapel (*Theophrasti Hist. Plant. l. II, c. 8, p. 97*), dit : « *Idem sunt μυροβάλανος, et βάλανος μυρεψική. Glans unguentaria, quòd unguentis pretiosis adderetur.* »

Aëtius (*lib. X, cap. 11*) parle en ces termes : Ἀλλ' ἡ ἴων μυρεψῶν βάλανος ἢ μυροβάλανον καλῶσιν, εὐμέλιος γίνεταί, εἰ μὴ μέγ' ὀξύκράτῃ ποθείη.

Plempius, *Canon d'Avicenne, lib. II, tr. 2, c. 2, p. 67*, au mot *Ban* (*Glans unguentaria*), dit en note : « *Græci Balanum myrepticam vocant et Myrobalanum.* »

Tout ce qu'on vient de lire a donc autorisé les orientalistes à traduire le *Glans unguentaria* par *Myrobalan* ; mais comme ce dernier nom s'applique aussi à des végétaux très-différens, on a donné au *Glans unguentaria* le nom de *Myrobalan* des Latins, et au هليلج celui de *Myrobalan* des Arabes.

Le texte suivant de Saumaise (*Plinianæ exercitationes in Solinum, p. 335*) jettera de là clarté sur cette distinction : « *Veteres Myrobalanum de Glante unguentariâ tantùm dixere, quam et βάλανον μυρεψικήν. Cui simile nihil habent, quæ Myrobalana hodiè vocantur, prunorum in genere [هليلج]. . . . . Nec levius errant qui Myrobalanum in eodem Plinio, non de Glante unguentariâ capiunt, sed de flavâ Myrobalano officinarum, quæ Palmulæ similis est, &c.* »

Je crois cependant que, pour éviter la confusion, il vaut mieux réserver le nom de *Myrobalan* au هليلج [*Myrobalan* des Arabes]. Relativement à ce dernier végétal, voyez les notes sur la huppe.

Richardson (*Pers. ar. and engl. Dict. by Wilkins, v. I, p. 158*) dit que le بان est un *myrobalan* qui donne le benjoin, qui croît dans l'Arabie heureuse et qui ressemble au tamaris Les

quatre assertions de cette phrase sont également erronées et contradictoires : le *ban* n'est pas le myrobalan; celui-ci ne croit pas en Arabie; le benjoin vient d'un styrax, et ni le styrax ni le myrobalan [ *Terminalia* ] ne ressemblent au tamaris; c'est plutôt le saule qui, vu de loin, a, par son port, une faible ressemblance avec le tamaris.

P. 22, l. 21. Les mots *أهتزت وربت* sont du *Coran*, *XLI*, 39.

P. 22, l. 22. Allusion à la résurrection générale. Les mots *نفع في صور* se trouvent sans cesse dans le *Coran*. Je me contenterai d'indiquer le verset 99 de la surate *XVIII*.

P. 22, l. 24. Allusion aux versets abrogeans et ahrogés. Voyez *Marracci, Ref. Alc. p. 46*.

P. 23, l. 10. Les mots *لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد* sont du *Coran*, *CXII*.

P. 23, l. 19. C'est-à-dire, « mon bonheur comme un rossignol. » Cette manière de s'exprimer se voit très-fréquemment chez les écrivains orientaux. J'en citerai un seul exemple, tiré de la *Vie de Tamerlan*, par Ahmed ben-Arabschah (édit. de Manger, tom. II, p. 164) :

*وصفحات الرياض بانامل صباغ القدرة تلونت  
وعروس الروض فد أخذت من صواع الحكمة زخرفها وازينت*

Ces mots signifient à la lettre : « Les pages des jardins se coloraient » par le moyen des doigts du teinturier de la puissance divine, et « l'épouse des parterres se parait d'ornemens précieux, fournis par » l'orfèvre de la sagesse divine. » Ce qui veut dire : « La puissance » divine, que l'on pourrait comparer aux doigts d'un habile tein- » turier, colorait les jardins, dont la surface aplanie ressemble » aux pages d'un livre; et la sagesse divine, comme un orfèvre » intelligent, donnait aux prés, semblables à une nouvelle mariée, » leur beauté et leur verdure. »

P. 24, l. 25. Les mots *لا ثم النشر* ne sont pas très-clairs; ils semblent signifier *baisant l'odeur*, et c'est le sens que j'ai suivi en adoucissant l'expression. Peut-être pourrait-on traduire aussi, *brisant son*

*bourgeon* ; car *لَمْ* signifie encore *fregit, quassit*, et *نَشْر* *prima planta germinatio*.

P. 25, l. 8. Les mots *أَيْدِي النُّوْي* signifient à la lettre, *les mains de la distance* ; mais *أَيْدِي*, comme *بَيْد*, est souvent explétif, et peut-être l'est-il également ici : c'est ainsi qu'on lit dans la VII.<sup>e</sup> séance de Hariri, *لَقَدْ عَدَدْتَهَا (الرِّقَاع) مَا اسْتَعَدَّتْهَا فَوَجَدْتُ بَيْدَ الضِّيَاعِ قَدْ غَالَتْ أَحَدَى الرِّقَاعِ*

P. 25, l. 10. *ذُوْي* est la leçon du ms. D. Le ms. A porte *دُرِي*, et les mss. B et C portent *دُوْي*. Du reste, ce vers ne me paraît pas très-clair.

P. 25, l. 18. Les mots *عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى* sont du *Coran*, XX, 4.

P. 25, l. 23. Allusion au premier verset de la surate LIII du *Coran*.

#### ALLÉG. VII. — LA VIOLETTE.

P. 26, l. 2. *Viola odorata*, Linnée. (M. Delile, *Ouv. sur l'Égypte, Hist. nat., t. II, p. 56.*) Je dois faire observer qu'en arabe vulgaire on dit également *منفسج* : comme l'on dit *بِقَدُونَس* et *مَقْدُونَس* *persil* (*Apium Petroselinum* de Linnée. Forskal, *Fl. Æg.-ar. p. LXIV*), *بِنَاع* et *مِنَاع* *propriété*, &c.

P. 26, l. 12. On voit que l'auteur joue sur les mots *جَلَد* et *جَلَد*, qui s'écrivent de même, mais dont les voyelles sont différentes. On a déjà vu ce jeu de mots dans l'allégorie de la rose.

P. 26, l. 22. On lit dans le ms. A. *وَأَتَّقَى عَلَى ضَعْفَى وَأَعْسَفَ* &c. *في ترفي*

P. 27, l. 11. Les mots *مَعَانِي* et *حِكْم* [ *qualités cachées, vertus intérieures, &c.* ] sont ici par opposition à *نِضَارَةٌ* [ *beauté extérieure* ]. L'auteur veut dire que les gens qui ne font attention qu'à la beauté extérieure, méprisent la violette lorsqu'elle se fane ; mais qu'alors ceux qui considèrent les qualités intérieures, les vertus des simples, &c. la prennent.

P. 27, l. 21. C'est-à-dire : « Ils n'ont en vue que mes propriétés

» physiques, et ne tiennent point compte de mes qualités morales,  
» ni des leçons qu'ils pourraient tirer de moi. »

P. 28, l. 5. L'iacout باقوت a six variétés. C'est, à n'en pas douter, le saphir de Werner et de Brochant, la télésie (*Corindon Télésie*) de Haüy, qui renferme l'iacout rouge ou rubis d'Orient, l'iacout jaune ou topaze d'Orient, et l'iacout bleu ou saphir oriental.

On confond facilement avec le باقوت, le بنفش, le بیجاده et le بادنج, qui sont des variétés d'almandine ou de grenat d'Orient.

Comme des orientalistes peu versés dans la connaissance des minéraux de l'Asie, n'en traduisent pas toujours avec assez de précision les noms arabes, j'ajouterai ici les observations suivantes :

Le زمرد des Arabes est notre émeraude ; le زبرجد est la chrysolithe, le لعل le spinelle [*spinelle rubis et rubis balais*], le عقیق la cornaline ; le جزع onyx, se divise chez les Orientaux d'après le nombre de ses couches ; le لاجورد est le lazulite ; le یشب le jaspé, le جمست l'améthyste, le فیروزه la turquoise, et le طلق le talc (\*).

Voyez Jos. von Hammer, *Auszug aus dem Werke جواهر نامه von Mohammed ben Manssur (Mines de l'Or., tom. VI, p. 112 et suiv.)*, et Ahmed Teïfaschi (*S. F. Ravii Spec. Arab. &c. p. 79 et suiv.*, et *Fior di pensieri &c. par Raineri, p. 79 et suiv.*).

#### ALLÉG. VIII. — LA GIROFLÉE.

P. 28, l. 9. Les trois variétés de *Cheiranthus* dont parle l'auteur dans cette allégorie, ne peuvent pas être des variétés d'une même espèce ; mais ce sont probablement autant d'espèces différentes. La

(\*) On voit que les mots turquoise et talc sont formes de فیروزه et de طلق, c'est ainsi que chaux [*calx*] vient de کلس ; émeraude [*smaragdus*] de زمرد ; hyacinthe de باقوت, &c.

variété jaune odoriférante est peut-être notre *Cheiranthus Cheiri*; la bleue odorante pendant la nuit, le *Cheiranthus incanus* ou *græcus* des jardiniers, ou le *Cheiranthus odoratissimus* de Pallas, dont il est dit: « Crescit in Tauricâ et Persiâ, flores colore et magnitudine Hesperis tristis, vespertino tempore odoratissimi; » la blanche inodore, une variété à fleurs simples du *Cheiranthus incanus*. Le *Cheiranthus chius* a de petites fleurs violettes et inodores.

P. 28, l. 10. Je n'ai pas traduit le mot المبتور; je ne saisis pas bien la signification qu'il peut avoir ici. Au lieu de ce mot, on lit dans le ms. B الموتور; et à la place de بالعمر المبتور, le ms. A porte بالعمر المبتور

P. 29, l. 2. A la lettre: « Elle est revêtue, en fait de maladie, d'une robe jaune, et elle est comme les amans, par ce qu'on en voit, et par ce qui est réel. »

منظر est précisément le contraire de مخبر: le premier mot signifie l'extérieur, ce que l'on voit, &c.; le second, la réalité, les qualités intérieures, &c. On oppose encore plus souvent à مخبر le mot خبر, qui signifie, « ce que l'on apprend, ce que l'on entend dire. » On trouve ces deux mots employés fort souvent dans cette signification précise. Voici ce qu'on lit dans le comment. de Hariri publié par M. de Sacy, sur ces mots de la première séance:

يا هذا ايكون ذاك خبرك وهذا مخبرك خبرك اراد به امرك  
الذى انت عليه مخبرك اى باطنك وما يختبر منك الخبر  
خلاف المنظر

« Par خبرك l'auteur veut dire tes actions, ce que tu fais, et par مخبرك, ton intérieur, ce que l'expérience apprend de toi. Le mot خبر est le contraire de منظر. »

Quant à la comparaison que l'auteur fait de la couleur de la giroflée jaune à celle du teint des amans, elle ne doit point étonner: la pâleur est la couleur des amans; et sous le soleil de l'Asie, la perte du coloris doit nécessairement laisser jaune un visage hâlé; aussi les poètes orientaux parlent-ils souvent du teint

jaune des amans (\*). Il est aussi souvent parlé de la pâleur des amans dans nos poètes européens. On lit, par exemple, dans *les Saisons* de Thompson :

..... *The grey morn*  
*Lift her pale lustre on the paler wretch*  
*Exanimate by love.*

Ovide leur en a fait même un précepte :

*Palleat omnis amans : hic est color aptus amanti.*

De Arte amandi, 1, 731.

P. 29, l. 6. Au lieu de *الذى كاد بكماء يجترق*, le ms. B porte *الذى من الخوف كباء احترق*

P. 29, l. 19. On ne lit ces trois vers que dans le ms. A.

P. 30, l. 22. Ceci est mystique. J'ai déjà dit que le vin est l'amour de Dieu : ces coupes sont donc des coupes du vin de l'amour de Dieu.

P. 31, l. 5. *على راسى* signifie à la lettre *sur ma tête* : c'est l'expression dont on se sert pour répondre aux ordres ou aux demandes de quelqu'un.

P. 31, l. 9. *هتك* signifie proprement *déchirer*.

P. 31, l. 11. Le mot *خوة* signifie, dans le langage mystique, « s'entretenir en secret avec Dieu, sans aucun témoin, pas même » en présence d'un ange : « *محادثة السر مع الحق حيث لا احد ولا ملك* *Kitab Tarifat*.

Tout ceci et les vers qui suivent, sont mystiques ; et il est bon de se le rappeler pour mieux en saisir le sens.

#### ALLÉG. IX. — LE JASMIN.

P. 32, l. 5. *Jasminum officinale* de Linnée, suivant Forskal, *Flora*

(\*) Je crois qu'il est inutile que j'en donne des exemples ; je me contenterai de renvoyer au vers de Hariri que j'ai cité dans mes notes sur la rose, où cet auteur compare une pièce d'or au teint d'un amant.

*Ægyptiaco-arabica*, p. LIX; *Jasminum grandiflorum*, suivant M. Delile, *Ouv. sur l'Égypte, Hist. nat. t. II*, p. 49; et *Jasminum fruticans*, suivant Sprengel, *Rei herb. Hist. t. I*, p. 242.

Le *Jasminum officinale* est originaire de la côte de Malabar et de quelques autres parties de l'Inde. Le *Jasminum grandiflorum*, très-voisin du précédent, croit avec lui et dans l'île de Tabago; il est plus odorant. Serait-ce plutôt le *Jasminum Sambac* de Linnée (*Mogorium Sambac*, Lamb.; *Jasmin. sive Sambac arabicum*, J. Bauhin, *Hist.*)? Ce dernier croît également dans l'Inde et sur les côtes de Malabar, où les femmes en enfilent les fleurs, qui sont blanches et très-odorantes, pour les entrelacer dans leurs cheveux.

Le *Jasminum fruticans* est presque inodore, et n'est point, par conséquent, notre ياسمين, qui doit exhaler une odeur très-forte.

P. 32, l. 8. L'auteur joue sur le mot ياسمين, qui se compose de ياس, désespoir, et de مين, mensonge, erreur, &c. Les mots ان الياس مين signifient par conséquent: « Le désespoir est une » erreur, on ne doit pas s'y livrer. »

Je n'ai pas traduit le mot ويحك, qui vient immédiatement après, parce qu'il est difficile de le rendre ici d'une manière satisfaisante. Les lexicographes et les glossateurs arabes disent que ce mot est كلمة رحمة: on pourrait donc le traduire par « pauvre malheureux! » *Desdichado de ti!* que les Espagnols disent dans le même sens, est la traduction littérale de ce mot.

P. 32, l. 14. Le mot ذوق est emprunté au langage mystique; l'auteur du كتاب تعريفات le définit ainsi: الذوق في معرفة الله تعالى عبارة عن نور عرفاني يقذفه الحق بتجليته في قلوب اوليائه يفرقون به بين الحق والباطل من غير ان ينقلوا ذلك من كتاب او غيره

« Le mot ذوق, comme terme mystique, signifie une lumière spiri-  
» rituelle que Dieu met, par manière de révélation, dans le cœur

» des hommes qui lui sont agréables ; lumière par laquelle ces  
 » hommes savent distinguer la vérité du mensonge , sans tirer  
 » cette connaissance d'un livre ni d'aucune autre chose. »

*P. 33, l. 11.* Voyez , sur ce jeu de mots , la note qui précède.

*P. 33, l. 14.* J'ai traduit *بين* par *malheur* , parce que j'ai considéré ce mot comme l'opposé de *جمع* dans le sens de *bonheur*.

Cette allégorie n'est pas un modèle de clarté , et ces derniers mots sur-tout ne me paraissent pas très-intelligibles.

#### ALLÉG. X. — LE BASILIC.

*P. 34, l. 2.* *Ocimum Basilicum* de Linnée.

*P. 34, l. 5.* Au lieu de *كيف تستريح روح* , le ms. A porte *كيف يطيب وقت* : quant au mot *سماع* , qui suit , il signifie *chant* , *concert* , &c. ; mais on l'emploie plus ordinairement pour exprimer la sorte de danse , accompagnée de chants ou de sons d'instrumens , qu'exécutent les derviches.

Pour ce qui est du mot *الحن* , pluriel *الحنان* , il signifie proprement *ton* ; de là la musique se nomme *علم الالحن* , *la connaissance des tons*. Voyez , sur la musique des Orientaux , le *Traité* de M. Villoteau , *Ouv. sur l'Ég. , Ét. mod. t. I, p. 606 et suiv.* ; l'extrait d'Ibn Khaledoun , publié par M. de Hammer , *Mines de l'Orient* , t. VI, p. 301 et suiv. ; enfin la note de M. Langlès sur la musique , *Voyages de Chardin* , tom. IV, p. 299 et suiv. , où l'on trouvera la notice des ouvrages qui traitent de cette matière.

Dans les livres de liturgie , les chrétiens arabes se servent du même mot *الحن* pour exprimer les tons de leur chant d'église , tons qui sont au nombre de huit , comme les nôtres.

*P. 34, l. 9.* L'auteur joue sur la double signification de *ريجان* , *Ocimum* et *sustentatio vitæ* ; j'ai tâché de rendre ces deux idées.

*P. 34, l. 10.* Voici ce qu'on lit dans le *Coran* , LVI, 87, 88 : *ريجان* qui est promis aux élus dans le paradis n'est point le basilic , l'orthographe

en est même différente : l'auteur joue donc sur l'homonymie des consonnes de ces deux mots.

Le commentateur Beïdawi explique le رَيْحَان du *Coran* par رِزْق طَيِّب , et Marracci le traduit par *alimentum optimum*.

P. 34, l. 15. L'auteur joue sur la répétition de مَنْ جَنَانِي dans un sens différent. Ce jeu de mots est très-sensible en vulgaire, car on prononce toujours *men*, que ce mot soit conjonctif ou qu'il soit préposition. On dit donc ici *men jénani*, *men jénani*, ou *men ghénani*, *men ghénani*, suivant la prononciation d'Égypte.

Il y a de nouveau, à la fin de la phrase, le mot جَنَانِي encore dans un autre sens.

P. 34, l. 20. نِمَام, que Forskal nomme *Mentha Lmam vel Nmam* (*Fl. Æg.-ar.*, p. LXVIII), signifie aussi, avec l'addition d'un *teschdid* (نِمَامٌ), *délateur*, *sycophante*, &c. : voilà la clef du jeu de mots.

Il y a une autre observation à faire : il faut froter les feuilles du basilic pour en sentir l'odeur, au lieu que la menthe répand son parfum d'elle-même, et c'est à quoi l'auteur fait allusion.

P. 35, l. 3. L'auteur a voulu jouer sur les mots أَعْلَامٌ, plur. de عَمَلٌ *signum*, *vxillum*, et إِعْلَامٌ, nom d'action de la quatrième forme, *faire connaître*. Cette phrase signifie donc à la lettre : « Il » a divulgué son secret comme des signaux, et a répandu son » odeur pour se faire connaître. »

P. 35, l. 12. Les mots جفت الأَقْلَامُ se trouvent plusieurs fois dans les livres des Druses, toujours dans le sens de « il n'y » a plus moyen d'y revenir, c'est une affaire finie, &c. » A la lettre, « il n'y a plus d'encre à la plume ( il est impossible de » continuer d'écrire ou d'effacer ce qui est écrit ). »

P. 35, l. 20. Il y a encore ici un jeu de mots que l'on ne peut faire passer en français. Ces vers s'appliquent à l'auteur, et le mot نِمَام ( la mesure, qui est du بَحْرُ nommé الحَفِيفُ, indique qu'il faut un *teschdid* ) doit se traduire par *délateur* ; mais on voit que l'auteur a eu en vue de dire aussi, en faisant parler le basilic :

« Pourquoi veux-tu que je répande mon odeur plus que je ne le fais, puisque je ne suis pas la menthe ! »

ALLÉG. XI. — LA CAMOMILLE.

P. 36, l. 2. Il est probable que la *Matricaria Chamomilla*, si commune en Europe, se trouve également sauvage en Syrie et en Égypte. Trois espèces de *Matricaria* ( la *Matricaria argentea*, Linn.; la *Matricaria punctata* et la *Matricaria tanacetifolia* ), originaires du Levant, ont beaucoup de ressemblance avec notre camomille, et exhalent comme elle une odeur aromatique.

Le pluriel de أفحوان est أقحاح, que l'on a déjà vu dans la préface d'Azz-eddin.

P. 36, l. 10. Ceci fait allusion à cette phrase qui se trouve répétée dans toutes les pages du *Coran* : لَمْ جَنَاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ « Ceux qui auront bien vécu, se reposeront dans des » jardins baignés par des ruisseaux. »

P. 36, l. 12. Le mot que je traduis par *dime*, est زكاة, qui est le nom que les musulmans donnent à la partie de leurs biens qu'ils doivent distribuer aux pauvres. Voyez d'Herbelot, *Biblioth. or.* au mot *Zakah*; Mouradgea d'Ohsson, *Tabl. de l'Emp. ott. t. II, p. 403* et suiv. (édit. in-8.<sup>o</sup>), et Chardin, édit. de M. Langlès, *tom. VII, pages 114* et suiv.

Pour que l'on comprenne parfaitement ce que l'auteur dit ici, je ferai observer que ce devoir n'oblige que ceux qui possèdent une certaine quantité de biens déterminée par la loi.

P. 36, l. 20. Allusion (تلميح) à ces mots du *Cor.* III, 5 : هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات « C'est Dieu qui t'a envoyé ce livre où il y a des » versets clairs, qui sont l'essentiel de l'ouvrage, et des versets » obscurs (c'est-à-dire, qui ont différens sens). »

P. 37, l. 2. L'auteur joue sur l'homonymie de ما تَمَّ, ce qui est ici, et ما تَمَّ, faute, &c.

P. 37, l. 14. J'ai déjà parlé, dans les notes sur le jasmin, du sens

du mot جمع opposé à بين ; le voici, dans le même sens, opposé à تشمل .

P. 37, l. 18. Au lieu de بين عن علم بشانئ , le man. A porte بينوح على من يدري بانئ

P. 37, l. 19. فتى est pour فنّ , à cause de la rime.

P. 37, l. 24. Le ms. D ajoute ce vers :

ومن حضر السماع بغير قلب ولم يطرب فلا يلم المغنى

« Que l'homme insensible qui assiste à un concert sans éprouver » aucune sensation de plaisir, ne critique pas, du moins, le chanteur. »

#### ALLÉG. XII. — LA LAVANDE.

P. 38, l. 2. Forskal rend خرامة , qui est le nom d'unité de خزام , par *Lavandula Spica*, de Linnée (*Descript. an. Mat. med. pag. 147*), et خزام , par *Cleome ornithopodioides* (*Fl. Æg-ar. p. CXVI*) ; mais notre خزام est certainement une espèce de *Lavandula*, peut-être la *Lavandula Spica*, ou la *Lavandula carnosa* de Linnée fils, laquelle croît dans l'Inde, sur des rochers, et non le *Cleome ornithopodioides*, qui est une plante puante et sans apparence.

Pour saisir le sens de tout ce que l'auteur dit dans cette allégorie, il faut savoir que la lavande n'est pas cultivée dans l'Orient, qu'elle ne se trouve que dans les lieux incultes et déserts, et qu'on ne l'estime pas assez pour en porter dans les marchés ; tandis que les autres plantes odoriférantes, comme le basilic, la menthe, &c., sont recherchées, et ornent les chambres et les salles à manger des Lévantins. Avec ces données, on comprendra aisément ce qui sans cela paraîtrait énigmatique.

P. 38, l. 6. ما لى والزحام signifie à la lettre : « qu'ai-je à faire » avec la troupe ( des fleurs ). »

P. 38, l. 13. جرف عار est proprement la berge rongée par la rivière.

P. 38, l. 21. La sensualité des Orientaux, par rapport aux odeurs et aux parfums, est poussée à un point indicible. Ils emploient sur-tout le musc et l'odeur composée qu'exhalent les pastilles du sérail : ils ornent en outre leurs salons de plantes céphaliques, comme le basilic, la menthe, &c. et de toutes sortes de plantes odoriférantes : ils brûlent dans des cassolettes ( مبخرة ), du bois d'aloès ( عود ), du benjoin ( بخور جاوى ), et d'autres aromates ; et ils répandent sur eux-mêmes et sur les personnes qui viennent les visiter, de l'eau de rose ( ماء ورد ), en la faisant dégoutter d'une sorte de flacon ( مرشّة ou قيقم ), dont le bouchon d'argent ou d'autre matière est percé en sorte que l'eau peut passer au travers. Mais les derviches et les gens d'une morale sévère ne se laissent pas aller à ces excès de sensualité : aussi voit-on que l'auteur traite de اللداعب , الهازل , et plus bas de الفساق , ceux qui s'y livrent.

P. 38, l. 22. Voyez, à cause du mot نجد , les notes sur la préface.

P. 38, l. 24. *Artemisia judaïca* de Linnée, suivant M. Delile (*Ouv. sur l'Égypte, Hist. nat. t. II, p. 73*). Golius dit qu'on se sert de la graine du شج pour détruire les vers.

L'espèce nommée شيبه, qui est, à ce qu'il paraît, la plus commune en Égypte, est l'*Artemisia arborescens*.

P. 38, l. 24. Le غزال des Arabes est l'*Antilope Dorcas* de Linn. Au lieu de الغزال, le ms. A porte الرعراع et le ms. D العرعار.

P. 39, l. 3. تسبيح signifie proprement « déclarer Dieu exempt « de toute imperfection, le louer ; » mais, dans l'acception ordinaire, ce mot signifie chapelet, parce qu'en effet les Musulmans, dans leur chapelet, louent Dieu de toutes ses perfections, ou invoquent ses noms excellens. Ces noms ou attributs de Dieu sont au nombre de quatre-vingt-dix-neuf, lesquels, avec le nom d'*Allah*, font cent. C'est pourquoi leurs chapelets sont ordinairement de cent grains. Voyez d'Herbelot, *Bibl. or.*, au mot *Esmā*.

« Les laïques tiennent le chapelet à la main ou dans la poche,

» par pure dévotion ; il est encore d'usage, chez les femmes de qua-  
 » lité, de tenir dans leurs mains un long chapelet, dont les grains  
 » sont pour l'ordinaire de jaspe, ou d'agate, ou d'ambre blanc, ou  
 » de corail, très-artistement ciselés ; quelques-uns même sont entre-  
 » mêlés de perles fines, et ornés de glands à fil d'or. Les femmes  
 » comme les hommes s'en servent par manière d'amusement et  
 » de contenance. Les derviches portent le chapelet à la ceinture,  
 » par état.» Mouradgea d'Ohsson, *Tabl. de l'Emp. ott. t. IV, p. 147*  
*et 651*, et voyez Chardin, éd. de M. Langlès, t. VII, p. 24 et suiv.

Je renvoie ceux qui desireraient connaître les quatre-vingt-dix-neuf attributs de Dieu, dont se compose le chapelet des musulmans, à la dissertation de M. de Hammer, intitulée *Über die Talismane der Moslimen*, qui est insérée dans les *Mines de l'Orient*, t. IV, p. 155 et suiv.

Le mot *تقدیس* s'unit presque toujours à *تسبیح*, et signifie, encore plus particulièrement que *تسبیح*, « déclarer Dieu exempt  
 » de toute imperfection, et de tout ce qui ne sied pas à sa majesté ;  
 » célébrer sa sainteté, &c. »

P. 39, l. 8. Le mot *الذبیح*, qui signifie *l'immolé*, est le nom que les Orientaux donnent à Ismaël. Ils disent qu'Abraham ayant voulu le sacrifier, Gabriel l'en empêcha, par ordre de Dieu, et substitua en sa place un belier, que le père et le fils sacrifièrent au même lieu où ils bâtirent depuis le temple de la Mecque. D'Herbelot, *Bibl. or.*, au mot *Ismail ben-Ibrahim*. On voit que c'est absolument ce que Moïse raconte d'Isaac.

P. 39, l. 16. *سوق النفاق* signifie à la lettre, « le marché où les  
 » marchandises se vendent bien. »

P. 39, l. 17. *فأسق* est le pluriel de *فأسق*

P. 39, l. 20. *ثمر* signifie *laciniam amiculi seu operimenti sustulit* ; de là *ساق عن ثمر* signifie « se découvrir la jambe. » On sait que les Orientaux ne portent point de bas, et que leurs habits, qui sont très-longs, leur couvrent entièrement les jambes ; il est donc naturel qu'ils les relèvent, et qu'ils découvrent ainsi leurs jambes,

toutes les fois qu'ils veulent monter à cheval. On emploie le même verbe *ثَمَّر* pour signifier : se retrousser , afin de marcher plus librement (\*). On lit dans *Hariri* , séance XV.<sup>e</sup> *اهلك والليل فثَمَّر الذيل وبادر السيل* « Voici la nuit , pense à rejoindre ta famille , » retrouve ta robe et n'attends pas la pluie. »

On trouve la même idée dans Horace , *Sat. l. 1.<sup>er</sup>, s. 5* :

*Hoc iter ignavi divisimus, altiùs ac nos  
Præcinctis unum.*

A la lettre : « Voyageurs indolens , nous avons fait en deux » traites un trajet que des gens retroussés plus haut [ plus ingambes ] » que nous eussent fait en une. »

P. 39, l. 27. On traduit ordinairement le mot *حَادٍ* par *chamelier*, mais ce mot désigne proprement celui qui précède les chameaux en chantant. « Une chose fort à remarquer sur les chameaux , c'est qu'on leur apprend à marcher et qu'on les mène » à la voix avec une manière de chant. Ces animaux règlent leur » pas à cette cadence , et vont lentement ou vite , suivant le ton de » voix ; et tout de même , quand on veut leur faire faire une traite » extraordinaire , leurs maîtres savent le ton qu'ils aiment mieux » entendre. » (*Chardin* , t. III , p. 379.) « Les chameliers , pour se soulager , chantent tour-à-tour » (*Tavernier* , t. I , p. 162 , éd. de 1724 ) : c'est-à-dire qu'ils font tour-à-tour les fonctions de *حَادٍ*.

P. 40, l. 11. *النداما* ou *الندامى* est le plur. de *ندمان*, *compotor*, *sodalis*, &c. ; on a déjà vu ce mot dans l'épigramme.

P. 40, l. 22. Au lieu des mots *عن طربي* , on lit dans le ms. B *من طوبى*

#### ALLÉG. XIII. — L'ANÉMONE.

P. 41, l. 8. *شقائق النعمان* , et plus souvent *شقائق* , pl. *شقيق* ,

(\*) *ثَمَّر* عن ساقه signifie ensuite simplement *studiosus*, *promptus et expeditus fuit*, *festinavit in negotio*.

est généralement traduit par anémone (*Anemone coronaria*, Linn.); mais M. de Nerciat assure que c'est, en Perse, le nom du coquelicot (*Papaver Rhæas*, Linnée). D'un autre côté, la description du شقيق, qu'on lit dans cet ouvrage, soit ici, soit dans la préface (لاطم على حمرة خلد &c.), convient parfaitement au coquelicot; bien plus, toutes les descriptions du شقيق que l'on rencontre dans différens poètes orientaux, conviennent également à cette papavéracée, et il me serait facile de le prouver par des citations. On lit, par exemple, dans l'*Anvari*, p. 87, rect. et vers.

شفائق بر یکی یا ایستاده چو بر شاخ زمرد جام باده

« Le coquelicot sur sa tige, ressemble à une coupe de vin sur un rameau d'émeraude. »

Je crois donc qu'il est difficile de douter que le شقيق né soit réellement le coquelicot.

P. 41, l. 9. Au lieu de مصرح, le ms. B porte مضرح.

P. 41, l. 17. Quoique tous les manuscrits portent de même ولا ناظر الى ساهى, j'ai peine à croire qu'il n'y ait pas de faute. M. de Sacy conjecture qu'il faut lire شاهى

P. 42, l. 27. Il faudrait كئيبًا et سلبيًا, mais j'ai laissé ces mots comme ils sont dans les mss., à cause de la rime. Je remarquerai aussi que, quoiqu'on ait imprimé عن معناه, je lis عن معناه, qui est la leçon du ms. B.

P. 43, l. 2. Si par شققت رداى, l'auteur veut parler de la peluche de l'anémone, qui ressemble à un vêtement déchiré, c'est alors l'anémone qui parle dans ces vers; mais on pourrait les mettre aussi dans la bouche de l'auteur, ce qui me paraît même plus naturel.

P. 43, l. 10. Dans واخجلتى واحياى, le او est la particule de complainte حرف الندبة. Voyez la *Gram. ar.* de M. de Sacy, tom. II, pag. 80.

P. 43, l. 14. Le ى dans للاعداى est la saturation (اشباع) du *kesra*, toujours permise en poésie. *Gram. ar.* tom. II, pag. 374.

## ALLÉG. XIV. — LA NUF.

P. 44, l. 5. On voit que l'auteur joue sur la triple signification du mot **بَرّ**, selon qu'il est affecté d'un *fatha*, d'un *dhamma* ou d'un *kesra*. Quant au mot **بُرّ**, je ne sais s'il est synonyme des mots **حنطة** et **قمح** *Triticum Spelta* de Linnée, ou s'il exprimerait une espèce différente.

P. 44, l. 6. Voici encore un jeu de mots entre **دُرّ** et **دَرّ**. Ceci fait allusion à l'idée qu'ont les Orientaux que c'est l'eau de la pluie qui forme les perles de la mer. Il y a une très-jolie fable à ce sujet dans le *Boustan* de Saadi. Voyez William Jones, *Poës. asiat. Comm.* p. 350, édit. originale, et Toderini, *Letteratura turchesca*, t. I, ch. XV. Pignotti en a donné une imitation en vers italiens, *fab.* XXIII.

P. 44, l. 7. On voit par les termes dont se sert l'auteur, qu'il fait une allusion continuelle à la génération. **أم** *mère* peut être pris ici métaphoriquement pour *terre*, d'autant plus que le ms. C porte **ارض** au lieu de **أم**

P. 44, l. 11. A la lettre, « les filles des plantes. » On trouve la même pensée dans la préface du *Gulistan*, **دایه ابر بهاری را فرمود** &c. « Dieu a ordonné à » la nuée printanière, comparable à une nourrice, d'allaiter les » filles des plantes dans le berceau de la terre &c. »

P. 44, l. 19. Il faudrait **حطامًا**; mais c'est à cause de la rime que l'on a retranché l'*alef*, signe de l'accusatif.

P. 44, l. 24. Je n'ai pas traduit les mots **ولو اعترفوا بحجتي** **ولكانوا من الجوا اطفالی** qui ne me paraissent nullement clairs. L'auteur a voulu jouer sur les mots **اطفالی** et **اطفالی**, mais il aurait dû le faire d'une manière moins obscure. On trouve dans la septième séance de Hariri le même jeu de mots, dans un sens différent:

## فليت الدهر لما جا راطفا لي اطفالي

« Ah! plutôt au ciel que la fortune cruelle, qui m'a choisi pour  
» le but de ses traits, m'eût enlevé mes enfans! » Traduction  
de M. de Sacy, *Chrest. Ar. tom. III, p. 176.*

*P. 44, l. 26.* Les mots وجعلنا من الماء &c. sont du *Coran, XXI, 31.* Voyez la *Bibl. or.* au mot *Bab.* L'auteur, dans la phrase qui précède ce passage, a voulu jouer sur la double signification du mot *حي*, qui se trouve aussi dans le verset du *Coran.*

*P. 45, l. 3.* Comme les Arabes du désert sont divisés par tribus, et que ces tribus n'ont pas de demeures fixes, ils sont souvent dans le cas de pleurer le départ de la tribu de leurs maîtresses, et d'aller gémir sur les traces qu'ont laissées les pieux &c. des tentes de la tribu de leurs amies; aussi trouve-t-on sans cesse, dans les poésies érotiques des Arabes, des idées semblables à celles qui sont exprimées dans ces vers. Les orientalistes connaissent la belle moallaka de Lébid qui commence par cet hémistiche :

### عفت الديار محلها فقامها

« Ils se sont évanouis des lieux où elles avaient établi leur campement, les vestiges de leur demeure passagère. » Trad. de M. de Sacy, *Calila et Dimna, p. 130.*

*P. 45, l. 13.* J'ai été forcé de couper en deux le mot *تلمه*, à cause de la mesure, qui est du بحر nommé الكامل. Voyez, sur la prosodie, le Clerc, *Prosodia arabica*, et Gladwin, *Dissertations on the rhetorick, prosody and rhyme of the Persians.*

*P. 45, l. 16.* بلبالى est pour بلبال

Après ces vers, on lit ce qui suit, dans le ms. D :

### اشارة الروضة

فعبرت على روضة مشرقة بهيئة، مونقة مضية، ذات ازهار وانهار،  
واثمار واطيار، وتجلب السرور، ليس فيها برد ولا حرور، والله  
تعالى يهون كل صعب من الامور،

## LE JARDIN, ALLÉGORIE.

« Je passai dans un jardin on ne peut mieux exposé, aussi  
 » frais et riant que beau et agréable : des fleurs brillantes,  
 » des ruisseaux limpides, des fruits, des oiseaux, en augmen-  
 » taient le charme; la joie la plus vive y régnait; ni des  
 » chaleurs excessives, ni un froid trop vif, n'en altéraient la tem-  
 » pérature.

« Il est facile à Dieu de rendre aisées les affaires les plus  
 » difficiles. »

## ALLÉG. XV. — LE ROSSIGNOL.

P. 45, l. 18. Je ne sais si les mots *عندليب*, *هزار* et *بلبل* pl. *بلابل* sont synonymes, ou s'ils expriment des variétés ou des espèces du rossignol proprement dit. *هزار* est probablement l'abrégé de *هزار داستان* *mille histoires*, ou de *هزار آواز* *mille voix* (\*). En arabe vulgaire, on nomme le rossignol *هزار بلبل*; et l'on trouve dans Méninski *بلبل هزار داستان*: il paraîtrait donc que *هزار* ne serait qu'une épithète, et que *بلبل* et *عندليب* seulement pourraient être synonymes.

Linnée n'a connu qu'une seule espèce de rossignol, *Motacilla luscinia*; mais Bechstein en distingue avec raison deux espèces très-différentes par la taille. La plus grande, qu'il nomme *Motacilla philomela* ne vient pas en France, mais paraît propre aux contrées méridionales de l'Allemagne et à l'Italie; peut-être la trouve-t-on dans l'Orient. La seconde, plus petite, nommée *Motacilla luscinia*, commune dans toute l'Europe, se trouve aussi en Égypte; car on l'a rapportée de l'expédition d'Égypte. Il pourrait donc se faire que si les deux noms *بلبل* et *عندليب* appartiennent à des êtres semblables par les couleurs, mais différens

---

(\*) Le mot numérique *هزار* rappelle le nom mexicain du *Turdus Orpheus*, ou *Cencontlatelli*, qui signifie « quarante langues ».

par la taille , on retrouvât ainsi les deux espèces. Voyez les *Oriental. collect. tom. I , p. 15 et suiv. et p. 207.*

P. 45, l. 19. Plusieurs *أشارة* de cet ouvrage commencent par *قال* . Ce mot se rapporte toujours à l'auteur ; et il n'est pas inutile de le remarquer, car il serait facile de croire qu'il faudrait le traduire par « il dit » [ *dixit: ὡς φάτο* ] , et cette manière de rendre *قال* pourrait , dans certains cas, paraître meilleure et plus poétique. C'est ainsi que , dans la septième séance de Hariri, celui qui raconte, après avoir cité les paroles d'Abou-zeid , ajoute *قال فنهضت فيها امر* &c., qu'il semblerait tout naturel de traduire, « Il dit, et je me levai promptement pour aller chercher » ce qu'il demandait ; » mais ici, comme par-tout ailleurs, *قال* se rapporte à l'historien. Je n'ai pas cru devoir traduire ces *قال*.

P. 46, l. 13. Au lieu de *أردد* le ms. D porte *أكرر*, ce qui vaut beaucoup mieux.

P. 46, l. 21. A la Lettre, « comme deux fêtes. » Le premier *عيدان* est le pl. de *عود* *branche*, ou le collectif de *عَيْدَانَة* *procera palma*, et le 2.<sup>e</sup> est le duel de *عيد* *fête*.

P. 47, l. 9. Les mots *كل من عليها فان* sont du *Coran*, LV, 26.

P. 48, l. 3. *عيدان* est ici le plur. de *عود* *lyre*.

P. 48, l. 5. Cette allégorie rappelle la jolie fable de Saadi , dont l'aimable et sensible traducteur de Djami a donné le texte et la traduction la plus élégante et la plus fleurie, dans la *Chrest. Ar. tom. III, p. 482 et suiv.*, et celle de Kaschefi ( *Anvari Soheili*, p. 52, édit. de Calcutta ), que William Jones a donnée avec une traduction anglaise dans sa *Grammaire persane*, p. 105 et suiv. et M Wilken avec une traduction latine dans la sienne, p. 182 et suivantes.

#### ALLÉG. XVI. — LE FAUCON.

P. 48, l. 7 *Falco palumbarius* de Linnée. De *باز* vient probablement notre mot *Busc*. Je pense que l'on me dispensera d'entrer

dans des détails sur la fauconnerie; chacun en sait assez pour comprendre cette allégorie. On peut voir d'ailleurs, sur la fauconnerie des Orientaux, Chardin, édit. de M. Langlès, *tom. III, p. 393, 4.*

*P. 48, l. 11.* On voit que l'auteur joue sur la double signification du mot **جرم** prononcé avec des voyelles différentes.

*P. 49, l. 15.* Ce proverbe se trouve dans d'autres écrivains arabes, et entre autres dans Hariri, II.<sup>e</sup> séance.

*P. 49, l. 24.* Je crois devoir faire observer que les passages du *Coran* cités ici forment avec les mots **كمّة**, **عقّة**, **قيد** et **إشارة** des rapports d'annexion (**إضافة**). Ces mots sont donc les antécédens, et ces fragmens de versets sont les conséquens (**مضاف إليه**)

Les mots **ولا تمدن عينيك** sont du *Coran*, *XV, 88*; les mots **ولا تمش في الأرض مرحا** *LXXV, 16*, et les mots **لا تحرك به لسانك** *XVII, 39*.

*P. 50, l. 6.* Les mots **أتا أرسلناك** se retrouvent sans cesse dans le *Coran*. Je me contenterai d'indiquer le verset 113 de la II.<sup>e</sup> surate.

*P. 50, l. 14.* **إنسان** signifie à la lettre, « le petit homme, c'est-à-dire, la petite figure qu'on aperçoit dans la prunelle. »

*P. 50, l. 25.* Le mot **إيمان** est synonyme de **إسلام**. Ces deux mots signifient, « croire de cœur et confesser de bouche » **إيمان** و**إسلام** **بردر ايكسى دخی قلبه اينانمقدر ودليله اقرار ايتمقدر** *Risalehi Barkoui* ( Exposé en turc des dogmes de la religion musulmane ), *p. 24.* édit. de Scutari.

#### ALLÉG. XVII. — LA COLOMBE.

*P. 51, l. 2.* Forskal traduit **حمام** simplement par *Columba*; mais on doit supposer qu'il a voulu nommer la *Columba livia*, qui est la source de toutes nos variétés de pigeons domestiques.

P. 51, l. 7. Les mots *قد جعل طوق العبودية في عنقها علامه* signifient à la lettre, « sur le cou de laquelle le collier de » l'obéissance avait placé son signe. »

P. 51, l. 8. Les mots *ذوق* et *شوق* ont probablement ici, comme dans plusieurs endroits de cet ouvrage, un sens mystique; mais j'ai préféré les traduire à la lettre, pour imiter le vague qu'il y a dans l'arabe.

P. 51, l. 9. *ما الحكمة* pourrait signifier, « quelles sont les vues » de sagesse que Dieu a placées dans ton beau collier, » c'est-à-dire, « quelles sont les leçons allégoriques qu'on peut en » tirer. »

P. 51, l. 11. Je ne dis rien de cet usage; je me contenterai de renvoyer à l'ouvrage de Michel Sabbagh, intitulé *la Colombe messagère*, où l'on trouvera des détails intéressans sur cette matière. On connaît d'ailleurs ces vers du Tasse :

*Una colomba per l'aeree strade  
Vista è passar sovra lo stuol francese;  
Che ne dimena i presti vanni, e rade  
Quelle liquide vie con l'ali tese:  
E già la messaggiera peregrina  
Dall' alte nubi alla Città s'inchina.*

.....  
*Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.  
La raccoglie Goffredo, e la difende:  
Poi scorge, in lei guardando (estranìa cosa)  
Che dal collo ad un filo avvinta pende  
Rinchiusa carta, e sotto un' ala ascosa.*

.....  
*... Tai messi in quel tempo usò il Levante.  
Libera il Prence la colomba; e quella,  
Che de' secreti fu rivelatrice,  
Come esser creda al suo signor rubella,  
Non ardì più tornar nunzia infelice.*

Jér. dél. XVIII, 49 et suiv.

Les Grecs, comme les Arabes, confiaient sur-tout à ces messagères la correspondance de leurs amours. On connaît l'ode d'Anacréon, Ἐρασμῆι πέλεια, &c. où la colombe de ce poëte dit :

Ἐγὼ δ' Ἀνακρέοντι  
 Διακονῶ πσαῦτα.  
 Καί νῦν, ὄρας, ἐκείνου  
 Ἐπισολὰς κομίζω.

P. 51, l. 18. سالك, qui signifie à la lettre « un homme qui » marche », se prend, dans les livres mystiques, pour « un homme » qui se livre à la vie spirituelle et contemplative. » On en trouve plusieurs exemples; comme dans Saadi, *Gulistan*, l. III, hist. 28, چنانکه سالکان طریقت گفته اند « comme ont dit les gens » engagés dans la vie spirituelle. »

P. 52, l. 1. Ceci est probablement un حديث [ tradition ].

P. 52, l. 4. Ce que l'auteur dit ici ne me paraît pas très-conforme avec ce qu'on lit dans *la Colombe messagère*, p. 26 et suiv. « Suivant » les habitans de Irak », dit Michel Sabbagh, traduit par M. de Sacy, « le pigeon blanc à collier est celui qui s'apprivoise le plus » aisément : il doit être préféré pour l'objet dont il s'agit. »

P. 52, l. 6. Je n'ai traduit les deux phrases arabes que par une seule.

P. 52, l. 11. M. de Sacy pense que تخرج veut dire, « en criant حراج, حراج, » qui est un mot dont se servent les دلال [ sorte de courtiers ], en criant dans les bazars l'annonce des marchandises.

P. 52, l. 18. L'auteur joue sur la double signification du mot جارح

P. 52, l. 22. قمح est le synonyme de حنطة, *Triticum Spelta* de Linnée. Forskal, *Flor. Ægypt.-arab.* p. LXI.

P. 52, l. 25. Suivant quelques rabbins et quelques musulmans,

le blé est le fruit défendu qu'Adam mangea. Voici ce que dit le commentateur Beïdawi, sur ces mots du *Coran*, II, 33.

ولا تقربا هذه الشجرة الشجرة هي الحنطة او الكرمة او النينة او شجرة  
من اكل منها احدث والاولى ان لا تعين من غير قاطع كما لم تعين  
في الاية لعدم توقف ما هو المقصود عليه

« Cet arbre est ou le blé, ou la vigne, ou le figuier, ou un arbre  
« qui rajeunissait ceux qui en mangeaient; mais il vaut mieux  
« ne point s'arrêter à déterminer quel il était, attendu que le  
« *Coran* nous laisse dans l'incertitude sur ce point. »

P. 52, l. 27. Cette expression se rencontre très-souvent chez les écrivains arabes. On la trouve entre autres dans la IV.<sup>e</sup> s. de Hariri :

لا ابتغي الغبن ولا انثنى بصفقة المغبون في حسه

P. 53, l. 5. Quoiqu'on ait imprimé *أخبرت*, je lis *عملت*, qui est la leçon du ms. B.

P. 53, l. 10. Ces vers sont au pluriel en arabe; mais comme je crois que le pluriel est ici pour le singulier, je me suis permis de les traduire par ce dernier nombre.

P. 53, l. 16. A la lettre : « Celui qui le reprend avec dureté ne » peut lui faire tourner bride. »

P. 53, l. 18. L'auteur fait allusion au verset 72 de la sur. XXXIII du *Coran* : *انّا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فايين ان يميلنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا* que Marracci traduit ainsi : « Nos sanè proposuimus fidem cœlis, » et terræ, et montibus; sed renuerunt portare eam, et formidârunt ab eâ, et portavit eam homo, atque ipse fuit iniquus, » stultus. »

#### ALLÉG. XVIII. — L'HIRONDELLE.

P. 54, l. 2. Selon Bochart, *Hieroicoicon*, tom. II, page 60, l'hirondelle se nomme, en arabe, *خطاف*, à cause de la rapidité de son vol.

L'*Hirundo rustica* a été rapportée d'Égypte, et est figurée dans le grand *Ouvrage sur l'Égypte*, *Hist. nat. pl. IV*. Il est probable que l'*Hirundo urbica*, qui vit en société avec la première, et qui, comme elle, fait son nid près des habitations, existe aussi en Égypte. Il faut remarquer que la première niche dans les cheminées, et la seconde sous les corniches, les portes des granges, entre les solives qui sont ordinairement à découvert.

P. 54, l. 5. On voit que, dans cette première phrase, l'auteur joue sur les mots.

P. 55, l. 14. « L'hirondelle bâtit son nid de chaume, de foin et de » paille, en prenant toujours une becquée de boue avec chaque » brin de chaume, afin de mieux mastiquer le tout ensemble: » elle lie son ouvrage comme un maçon &c. » ( Valmont de Bomare, *Dict. d'hist. nat.* ). Il est donc naturel qu'elle aille faire ses provisions auprès des ruisseaux, où elle trouve tous ces matériaux réunis.

P. 55, l. 17. Jeu de mots entre جارٌ *voisin*, et جارَ *être injuste &c.* Il y a littéralement: « Je ne suis point pour mon voisin comme celui » qui est injuste, ni pour les gens de la maison, comme le perfide. »

P. 56, l. 9. Jeu de mots sur l'homonymie des consonnes de بِرٌّ et بُرٌّ, et de حَبٌّ et حَبٌّ

P. 56, l. 16. Les mots ازهد *jusqu'à* الناس, sont un حديث.

P. 56, l. 19. تضحى est pour تضحى qu'exigeraient les règles de la syntaxe; mais la mesure, qui est du بحر *nommé* الكامل, a obligé notre poëte à saturer le *kesra*, licence toujours permise en poésie.

P. 57, l. 4. A la lettre: « Je ne demande pas de prolongation » à ton discours. »

#### ALLÉG. XIX. — LE HIBOU.

P. 57, l. 6. *Strix Scops* de Linnée, suivant M. Savigny, *Ouvrage sur l'Égypte, Hist. nat. t. I, p. 108.*

P. 58, l. 6. J'ai traduit trois phrases par une seule, pour éviter des répétitions qui, je crois, ne sont supportables qu'en arabe.

P. 58, l. 23. *Hordeum vulgare* de Linnée, suivant M. Delile (*Ouv. sur l'Égypte, Hist. nat. tom. II, p. 53*), et *Hordeum hexastichon*, suivant Forskal (*Flor. Æg.-ar. p. LXI*). Quant à قرص, ce mot signifie proprement, « un petit pain rond, très-mince et » croquant. » Son synonyme est كعك. Voyez sur ce mot la note savante et curieuse de M. de Sacy, dans la *Relation de l'Égypte* par Abd-allatif, p. 328.

P. 59, l. 6. Au lieu de القيامة le ms. A porte الذرة.

P. 59, l. 19. Les mots كل شيء هالك الا وجهه sont du *Coran*, XXVIII, 88.

P. 59, l. 23. هو Hou, qui est le cri du hibou, est l'un des quatre-vingt-dix-neuf noms ou attributs de Dieu. Voyez les notes sur l'allégorie de la lavande.

P. 60, l. 7. تجلى est un terme du langage mystique. On lit sur ce mot, dans le Seïd Jorjani, *Kitab Tarifat*, un article intéressant, que son étendue m'empêche de donner ici.

#### ALLÉG. XX. — LE PAON.

P. 61, l. 2. *Pavo cristatus* de Linnée.

P. 61, l. 6. إبليس Éblis, corruption du mot grec διάβολος, est le nom que les Arabes donnent au prince et au chef des anges prévaricateurs.

P. 61, l. 9. والله اعلم ما في الجنان signifie à la lettre, « Dieu » connaît le fond du cœur. » On voit qu'il y a un jeu de mots entre جِنَان et جِنَان; cette phrase n'est guère qu'un remplissage qui n'est là que pour la rime. Les personnes qui ont lu le *Coran* sont habituées à ces phrases détachées qui coupent le sens de la période. Les Arabes nomment ces expressions incipientes اعتراض ou حشو. Voyez à ce sujet les *Notices des mss.*, tom. X, p. 68 et 69.

*P. 61, l. 12.* Au lieu de *بوم* le ms. A porte *قوم*.

*P. 62, l. 4.* Le mot *ولدان* signifie ici les beaux adolescens qui feront dans le paradis les fonctions d'échansons ; quant au mot *حور*, il signifie, « les jeunes beautés destinées aux habitans du » paradis, beautés qui auront de grands et beaux yeux noirs ( ce » que signifie *حور عيين*, qui est le nom qui leur est donné dans » le *Coran* ), qui seront pures, toujours vierges, et n'auront point » d'enfans. » On sera peut-être étonné de trouver ces mots en parlant du paradis terrestre, mais on sait que les musulmans le confondent avec le paradis proprement dit. Voyez d'Herbelot, au mot *Gennah*.

*P. 62, l. 17.* Dieu ayant commandé aux anges de se prosterner devant Adam, en marque d'honneur et de respect, ils y satisfirent tous, excepté Éblis, qui refusa d'obéir. Voyez le *Cor. sur. VII*, et la *Biblioth. or.* aux mots *Adam* et *Éblis*.

*P. 62, l. 27.* J'ai paraphrasé le mot *معهم*, qui signifie à la lettre « avec eux. »

Il est essentiel de savoir, pour comprendre parfaitement l'histoire de cette allégorie, que Dieu ayant défendu à Adam de manger du fruit d'un certain arbre, ce fut alors qu'Éblis le maudit, s'associant avec le paon et avec le serpent, s'accosta d'Adam et d'Ève, et fit tant, qu'après un long entretien qu'il eut avec eux, ils mangèrent du fruit défendu. Mais à peine eurent-ils pris cette fatale nourriture, que les habits dont Dieu les avait revêtus ( car, selon les musulmans, Dieu avait habillé Adam et Ève d'habits merveilleux, tels qu'ils convenaient à leur dignité ) les quittèrent aussitôt et tombèrent à leurs pieds ; ce qui leur fit connaître le péché qu'ils avaient commis, en les couvrant de honte et de confusion à la vue de leur nudité. Ils coururent incontinent vers un figuier pour se couvrir de ses feuilles, et ne furent pas long-temps sans entendre la voix foudroyante du Seigneur, qui prononça ces paroles : *Descendez et sortez de ce lieu ; vous deviendrez ennemis les uns des autres, et vous aurez sur la terre*

voire habitation et votre subsistance pour un temps. ( *Coran*, sur. VII, XX, &c ).

La tradition la plus commune est qu'Adam tomba sur la montagne de Serandib ( c'est l'île de Ceylan, où il y a encore aujourd'hui une montagne nommée par les Portugais *Pico de Adam* ). Ève tomba à Gidda, port de la Mer rouge, assez près de la Mecque; Éblis tomba à Missan, près de Bassora; le paon dans l'Indostan, et le serpent à Nisibe ou à Ispahan, c'est-à-dire dans les lieux où ces villes ont été depuis bâties. D'Herbelot, *Biblioth. orient.* au mot *Adam*.

*P. 63, l. 23.* Si ces vers sont dans la bouche du paon, le mot *سادة* signifiera ici « les anges », ou mieux encore, « les houris et les » échansons du paradis » ; s'ils sont dans la bouche du poète, ce qui est plus naturel, alors le mot *سادة* signifiera « les habitans de » la tribu de la maîtresse de l'auteur », ou mieux, « les chefs de » la tribu qui, ayant fait décamper cette tribu, ont ainsi privé » notre amant de la vue de son amie, dont la tribu avoisinait la » sienne. » On peut aussi donner à ces vers un sens mystique; et malgré le vague des vers arabes, il est probable que c'est le sens qu'a en vue l'auteur.

*P. 64, l. 1.* Voyez, pour la particule *وا*, les notes sur l'anémone.

*P. 64, l. 2.* Les mots *فرقتوا*, *وصلتموا*, et plus bas, *البيكموا*, sont pour *فرقتم*, *وصلتم* et *البيكم*. On ne les a orthographiés ainsi que par licence poétique; licence exigée par la mesure, qui est du *جر* nommé *الكامل*. Voyez la *Gramm. arabe*, t. II, p. 374, n.<sup>os</sup> 691 et 692.

*P. 64, l. 3.* Le mot *جفن*, qui est traduit, dans les dictionnaires, par *cil*, ne signifie cependant que *paupière*. Outre la preuve qu'en fournit son autre acception de *vagina gladii*, en vulgaire, on ne l'emploie jamais que dans le sens de *paupière*, et je pourrais citer plusieurs passages de Hariri où il est impossible de le rendre par *cil*: le nom le plus usité pour *cil* est *هدب*

P. 64, l. 7. *ثُمَّ* est un mot tout différent de *ثُمَّ* : celui-ci est une conjonction, et l'autre est un adverbe de lieu ( *ثم* des Hébreux ).

P. 64, l. 8. *لياليا* est pour *ليالي* par la même licence dont nous avons parlé plus haut.

ALLÉG. XXI. — LA PERRUCHE.

P. 65, l. 4. *درة* est le nom arabe de la perruche à collier couleur de rose, *Psittacus Alexandri* de Linnée, suivant Sonnini, *Voyage en Égypte*, t. III, p. 93.

P. 65, l. 9. On lit dans Saadi, II, 8 :

طاوس را بنقش و نگاری که هست خلق  
تحسین کنند و او نجل از پای زشت خویش

« On ne peut se lasser de louer le paon à cause de la richesse et de l'élégance de son plumage ; mais lui-même il a honte de la laideur de ses pattes. »

P. 65, l. 11. J'ai traduit *حضرة* par *chérif*, et je crois que c'est le sens que l'auteur a voulu donner ici à ce mot ; car on sait que les chérifs, c'est-à-dire, les descendants de Mahomet par Ali son gendre et par Fathiméh sa fille, portent le turban vert, tandis que les autres Musulmans le portent blanc. *Bibl. or.* au mot *Schérif*.

P. 65, l. 15. Le mot *ناوس* signifie *tombeau*, *cercueil*, *sarcophage*, &c. M. de Sacy a traduit ce mot par *sarcophage*, p. 176 de la *Relation de l'Égypte*, par Abd-allatif ; et dans sa note, p. 219, il observe que Pococke a rendu *ناوس* par *sepulchrum*, et que ce mot a constamment ce sens chez les écrivains arabes. Méninski le traduit par *مجوسيلار كورستان* *Cæmeterium Magorum*.

P. 66, l. 5. Au lieu de *الاذكار*, le ms. A porte *الابكار*.

P. 66, l. 13. Les mots *مزرعة الوجود* signifient à la lettre, « le champ de l'existence » ; ce qui veut dire *le monde*, *la terre* : la preuve, c'est que les mss. B et D portent *مزرعة الدنيا*. On trouve

d'ailleurs cette périphrase, ou du moins des périphrases semblables, dans les écrivains orientaux, avec le sens que je donne ici à cette expression; comme, par exemple, خانقاه ابداع, dans l'*Anvari Sohëili*, fol. 63 verso.

P. 66, l. 18. Les mots مقام محمود se trouvent dans le *Coran*, XVII, 81,

P. 66, l. 21. La demeure de l'éternité signifie *la demeure éternelle*. Les Arabes, ainsi que les Hébreux, les Persans, &c. déterminent souvent un nom par un autre nom, au lieu de le modifier par un adjectif; ainsi, au lieu de dire montagne sainte, *mons sanctus*, ils disent montagne de la sainteté, *mons sanctitatis* ( מי-ישבן בהר קדש, ps. XV, 1 ). On a déjà vu, dans cet ouvrage, plusieurs exemples de cette construction.

P. 67, l. 12. Les mots والف بينى وبينهم السميع العليم signifient à la lettre, « celui qui entend et qui sait ( Dieu ), a fait naître » entre les hommes et moi une amitié réciproque. » Les mots السميع والعليم, sont deux des quatre-ving-dix-neuf noms ou attributs de Dieu.

P. 67, l. 19. تحت اقدامهم signifie mot à mot, « ( je serai ) sous » leurs pieds. »

P. 68, l. 1. Ces vers sont au pluriel en arabe, et semblent placés dans la bouche de la perruche; je crois cependant plus naturel de les entendre comme je les ai rendus, vu le style de l'auteur et l'ensemble de l'ouvrage. Voici comment on pourrait traduire les quatre derniers, en les supposant prononcés par la perruche:

« J'aime des êtres qui sont excellens, soit en réalité, soit à l'exté-  
 » rieur; qui sont grands en dignité et en réputation, et dont les  
 » vertus sont pures. Dans l'autre vie, je l'espère, j'aurai encore  
 » le bonheur d'être avec eux; car Mahomet, la plus excellente  
 » des créatures, a dit et annoncé ( et c'est une vérité ): *Celui*  
 » *qui aime une personne ressuscitera avec elle.* »

On voit que je rends différemment le حديث qui termine ces

vers ; mais c'est à cause des derniers mots de la prose , qui semblent nécessiter ce sens , si on place les vers dans la bouche de la per-ruche.

*P. 68, l. 12.* Les derniers mots de cette allégorie me rappellent ces quatre jolis vers du *Gulistan*, liv. II, 26.

دوش مرغی بصبح می نالید  
 عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش  
 یکی از دوستان مخمص را  
 مگر آواز من رسید بگوش  
 گفت باور نداشتم که ترا  
 باناک مرغی چنین کند مد هوش  
 گفتم این شرط آدمیت نیست  
 مرغ تسبیح خوان و من خاموش

« Sur le matin de la nuit dernière , le gazouillement plaintif d'un  
 » oiseau vint frapper mon oreille. Une émotion involontaire s'em-  
 » para tout-à-coup de moi et troubla mes esprits. Le hasard fit  
 » qu'un de mes amis les plus intimes entendit les soupirs que je  
 » poussais. Je ne puis comprendre , me dit-il , que le chant d'un  
 » oiseau ait pu produire en toi une sensation pareille. Ah ! lui ré-  
 » pondis-je , est-il conforme aux lois de la nature que les oiseaux  
 » chantent les louanges de Dieu , et que je garde le silence. »

*P. 68, l. 14.* *مرحوم* signifie proprement , « celui à qui il a été  
 » fait miséricorde » ; et , par suite , on emploie ce mot pour dési-  
 » gner un défunt , un mort , un trépassé. Je crois qu'il faut ici rapporter  
*مرحوم* au poëte , et prendre ce mot dans sa signification propre.

ALLÉG. XXII. — LA CHAUVÉ-SOURIS.

*P. 69, l. 2.* Selon Bochart , *Hierozoicon*, t. II, p. 350 , la chauve-souris est nommée en arabe خفاش ( de la racine خفش , *debilis*, *imbecillis fuit* ) , à cause de la faiblesse de ses yeux.

Je n'ai pas besoin d'avertir que cette allégorie est toute mystique d'un bout à l'autre ; mais il est nécessaire de se le rappeler en la lisant , pour en saisir le sens parfaitement.

P. 69 , l. 8. Ce qu'on lit ici est une allusion à une tradition ( حدیث ) ; car il n'y a rien absolument dans le *Coran* qui ait trait à cela : *Cham* peut être aussi le symbole des gens mondains , *Sem* celui des hommes de Dieu , et حمى le lieu qu'habite la divinité. Je n'ai pas besoin de faire observer qu'il y a un jeu de mots entre *حام* *obivit* , et *حام* *Cham*. Toutefois le ms. A seul porte ce passage tel que je l'ai imprimé. Voici ce qu'on lit dans les autres mss. :  
 فلقد  
 حام حول الحمى حمام ، وهو من ذوى الارحام ، فما ادى المقام  
 الالسام ،

P. 69 , l. 19. Quoiqu'on ait imprimé *واذا غابت صفت* &c. leçon du ms. A , je lis *انبسطت النفس وصفت* &c. qui est la leçon des autres mss.

P. 70 , l. 3. *جررت ذیلی* signifie à la lettre : « je traîne après » moi la queue de ma robe.

P. 70 , l. 16. Il y a dans le texte , *Gabriel*. Or on sait que cet archange joue un très-grand rôle dans le *Coran* , et par suite dans les livres orientaux. C'est lui qui apportait à Mahomet les révélations célestes , et ce fut lui qui le conduisit , lorsque , monté sur le Borac , il fit au ciel le voyage nocturne nommé *معراج* , c'est-à-dire , *ascension*. Gabriel est aussi de cet ordre d'esprits célestes que les musulmans appellent *مقربون* , c'est-à-dire , « qui approchent de » plus près le trône de Dieu. » Voyez d'Herbelot, au mot *Gébrail*.

P. 70 , l. 20. J'ai déjà remarqué que , dans les écrits mystiques , le vin signifie l'amour de Dieu. Les mots *وقل لمن هو ظمآن هذا* équivalent donc à ceux-ci : « Dis à l'amant pas- » sionné que son amour va être couronné. »

P. 70 , l. 24. Ces vers sont placés dans la bouche de Dieu ,

c'est-à-dire du حبيب ; mais on se souvient que ce mot, que je traduis par *maîtresse*, &c., indique toujours, dans cet ouvrage, la Divinité.

P. 71, l. 7. J'ai été forcé de diviser عزتك, à cause de la mesure, qui est du بحر nommé الكامل. Ce vers est différent dans les quatre mss. Le sens est : « Si tu m'aimes et que tu pratiques mes lois, ta vertu te fera honorer de tout le monde et » t'élèvera au-dessus des monarques. »

P. 71, l. 8. J'ai coupé le mot سباق, toujours à cause de la mesure.

P. 71, l. 14. C'est à dessein que j'ai omis dans ma traduction وهذا خلاف القياس « ce serait le contraire de la règle commune. »

P. 71, l. 15. Tout ceci, depuis le mot قبالنهار فقال jusqu'à, est si mystique et tellement obscur, que chacun des mots exigerait une ample explication. J'ai tâché de rendre ce passage aussi exactement que je l'ai pu, et je me contenterai d'expliquer ici les mots qui présentent le plus de difficultés. D'abord le mot تلوين est ainsi expliqué dans le كتاب تعريفات *Livre des Définitions* : هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة : et voici, selon le même ouvrage, ce qu'on entend, dans la langue mystique, par le mot استقامة : هو الوفا بالعهد كلها وملازمة الصراط المستقيم برعاية حدّ التوسّط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وفي كل امر ديني وديني (\*)

Le mot تمكين, qui vient dans la ligne suivante, est, toujours d'après le *Tarifat* : مقام الرسوخ والاستقراء على الاستقامة. Quant aux mots عارف et معرفة, pl. معارف, on les a déjà vus employés dans un sens mystique. Voyez les notes sur la rose. Enfin, voici la signification mystique de يقين ( عند اهل الحقيقة )

---

(\*) Cette définition du mot استقامة se trouve dans les *Notices des mss. tom. X, p. 44 et 45.*

toujours suivant le *روية العيان بقوة الايمان* : تعريفات  
لا بالحجة والبرهان

P. 71, l. 25. Peut-être faudrait-il traduire *لاني مخلوق ناقص* « parce que je suis dans un état d'imperfection. »  
*الحقوق*

P. 72, l. 14. On pourrait peut-être traduire *الاغيار* par « les autres ( que Dieu ) », c'est-à-dire, « tout autre objet. »

### ALLÉG. XXIII. — LE COQ.

P. 73, l. 13. Le mot que je traduis par *annonce de la prière*, est le mot *اذان izan*, qui est l'appel à la prière, que les muezzins ( c'est-à-dire ceux qui font l'izan ) font à haute voix du haut du minaret des mosquées, pour avertir le peuple que c'est l'heure désignée par la loi pour louer et prier Dieu. Cet appel a lieu cinq fois par jour. Dans le mois de Ramadhan, qui est consacré au jeûne, il y a deux appels, et par conséquent deux prières de plus; mais ces prières sont surérogatoires et de pure dévotion.

P. 73, l. 17. Les mots *تنصرعا وخيفة* sont du *Cor.*, VII, 204.

P. 73, l. 22. Allusion aux mots que prononcent les muezzins en faisant l'annonce de la prière : *الله اكبر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله حتى على الصلاة حتى على الفلاح*

Cette annonce est la même pour les cinq heures canoniques, excepté celle du matin, où le muezzin ajoute ces paroles : *الصلاة خير من النوم* « la prière vaut mieux que le sommeil. » Voyez Mouradgea d'Ohsson, *Tableau de l'Empire ottoman*, t. IV, p. 108 et suiv. édit. in-12.

P. 74, l. 9. *طاعة* est ici dans le sens de *devoir religieux* : ce mot a souvent cette signification chez les auteurs mystiques.

P. 74, l. 10. *مواقيت* est le pluriel irrégulier de la trentième forme, qui est une de celles que les Arabes nomment *اقى* ou *الجموع* : son singulier est *ميقات*

P. 74, l. 13. *يواقيت* est le pluriel de *ياقوت*. Voyez, par rapport à cette pierre précieuse, les notes sur la violette.

P. 75, l. 3. Ces deux vers ne se lisent que dans les mss. A et D. Le ms. B en porte trois différens, et le ms. C en porte également trois autres différens aussi. Le ms. D contient en outre près d'une page de prose de plus que les autres manuscrits. Je n'ai pas cru devoir m'éloigner du ms. A; et je ne crois pas même devoir surcharger mes notes des vers des mss. B et C, qui ne présentent rien d'intéressant, et encore moins de la prose du ms. D, qui ne contient que des pensées triviales et des lieux communs de morale.

ALLÉG. XXIV. — LE CANARD.

P. 75, l. 13. La signification du mot *همة* n'est pas exposée très-clairement dans nos dictionnaires. Voici la définition exacte de ce mot, d'après le *Kitab Tarifat* : *توجه القلب وقصد جميع قواه* « La direction du » cœur et l'emploi de toutes les forces spirituelles, vers un but quel- » conque, pour parvenir à la perfection, ou pour autre chose. »

P. 75, l. 20. *طل* est toujours opposé à *وبل*. *طل* signifie proprement *rosée*, et de là il s'emploie pour exprimer *le peu*, *l'exiguïté*, &c. *وبل*, au contraire, signifie *pluie*, et de là, *l'abondance*, &c. Le sens est donc ici : « Tu te contentes des ordures, » et tu ne portes pas ton ambition plus haut. »

P. 76, l. 1. Les Arabes disent en proverbe : *يغوص البجر من طلب اللآلى* « Celui qui veut des perles doit plonger dans la mer. »

P. 76, l. 2. Ceci et une grande partie de ce qui suit aurait besoin d'un commentaire; mais comme je l'ai traduit littéralement, je me contenterai de renvoyer aux notes sur la chauve-souris, pour les mots *تمكين* et *يقين*. Quant aux mots *حكم* et *معاني*, on les a déjà vus plusieurs fois dans cet ouvrage, dans le sens qu'ils ont ici. Voyez, dans d'Herbelot, au mot *Fadhail*, un fragment du *Kaschf*

*Asrar*, qui jette du jour sur les métaphores qui terminent la prose de cette allégorie.

P. 76, l. 10. تَلَاؤُ (\*) est le nom d'action de تَلَا [fulsit, micuit], deuxième forme du verbe quadrilitère لَاَلَا

P. 76, l. 24. لَبَان ne se trouve dans les dictionnaires que dans le sens de *poitrine* : mais je l'ai souvent entendu employer en vulgaire, pour exprimer le câble à l'aide duquel on hale les bateaux. De ce mot لَبَان, vient probablement le mot *liban*, dont les pêcheurs se servent pour désigner la corde qui est au bas du filet.

P. 76, l. 25. جذبة, plur. جذبات, signifie proprement *attirait, entraînement, attraction, &c.* Toutefois, dans le langage mystique, ce mot est l'abstrait de مجذوب, qui signifie un homme qui, attiré par la grâce de Dieu, quitte le monde et les choses du monde, pour se livrer à la contemplation. M. de Sacy l'a traduit par *illuminé*. Voyez le *Pend-namèh*, p. LV et suiv. où ce célèbre orientaliste cite M. J. W. Graham, *a Treatise on sufism, or Mahomedan mysticism*, dans le recueil intitulé *Transactions of the lit. society of Bombay*, p. 98 et suiv.

P. 76, l. 26. Les mots مجمع البحرين sont également dans le *Coran*, XVIII, 59; mais ils sont pris ici métaphoriquement, et signifient ce degré où l'on n'est plus qu'à la distance de deux arcs (\*\*) de l'union mystique avec la divinité : حضرة قاب قوسين لاجتماع *Kitab Tarifat*.

P. 76, l. 27. Je crois qu'il est inutile que je m'étende ici sur la source ou la fontaine de vie, que les Arabes nomment عين الحياة, les Persans آب حيوان ou آب حیات, et nos trouvères *Fon-*

(\*) Il y a تَلَاؤُهُ dans le texte, parce que ce mot étant au génitif, le dernier **أ** est affecté d'un *kesra* et se trouve de plus placé au milieu du mot, ce qui nécessite son changement en *ya*. *Gramm. ar. t. I.<sup>er</sup>, p. 79, n.° 163, et p. 94, n.° 214.*

(\*\*) Cette expression se retrouve dans le *Coran*, LIII, 9.

taine de Jouvence [ fons juventutis ]. Je pense d'ailleurs que l'auteur veut parler ici métaphoriquement de la divinité.

P. 77, l. 3. Conformément à mes manuscrits, j'ai terminé tous ces vers par un *ى*, par licence poétique, et à cause de la rime.

P. 77, l. 7. L'auteur veut sans doute parler ici de la mort spirituelle فنا, qui est le septième degré de la vie contemplative معرفة الله. On nomme aussi ce degré فقر, pauvreté. Voyez le *Pend-namèh*, pag. 181 et suiv.

Il y a, à la lettre : « Avance, et le premier argent comptant » ( que tu recevras ) sera la plus prompte des fins. »

P. 77, l. 8. Voici la définition du mot موت, dans le sens mystique, suivant le كتاب التعريفات :

هو احتمال اذى الخلق وهو الغناء فى الله لشهوة الاذى منه بروية  
فناء الافعال فى فعل محبوبه

P. 77, l. 17. Les manuscrits portent ذوى, qui est l'orthographe vulgaire; car on sait qu'en arabe moderne, les duels et les pluriels n'ont qu'un cas, lequel est le cas oblique du littéral. Ainsi l'on dit toujours رجلين, deux hommes, زيدين, plusieurs zéïds, et jamais رجلان ni زيدون. Le ms. A porte دون

P. 78, l. 2. بطال est pour بطالاً, par licence poétique.

#### ALLÉG. XXV. — L'ABEILLE.

P. 78, l. 4. *Apis violacea*, de Linnée, selon Forskal, *Dèscript. an. p. XXIII*, et *Apis mellifica*, suivant Russel. *Nat. Hist. of Aleppo*, t. II, p. 222. Voyez, sur l'abeille, le joli morceau de Cazwini, que M. de Chézy a donné dans la *Chrestomathie arabe*, tom. I, p. 573 et suiv., et tom. III, p. 410 et suiv.

P. 78, l. 5. On voit que l'auteur joue sur نَحْلَة, nom d'unité de نحل, abeille, et نَحْلَة, prétention.

P. 78, l. 6. Dans روايتها, l'affixe ها paraît se rapporter à

بط , féminin , par une licence poétique. Pour ce qui est de رحله , ou le s est ici un affixe , et il se rapporterait encore au canard , ce qui serait bien irrégulier ; ou il faut lire رحلة , les points du ه étant retranchés à cause de la rime , et c'est ainsi que j'ai lu ce mot.

P. 78, l. 15. Les manuscrits portent تربى ; mais comme les règles de la grammaire exigent ici le mode conditionnel ( الجزم ) , j'ai réformé cette irrégularité du langage vulgaire. Ces mots لا تربى اصلك فرعا ينقضه اصلك signifient , à la lettre , « Ne nourris pas une » branche que ta racine détruira. »

P. 78, l. 23. Voici ce qu'on lit sur l'abeille dans le *Coran*, sur. XVI, intitulée سورة النحل [sur. de l'abeille], v. 70 et 71: واوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذلك يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان فى ذلك لاية لقوم يتفكرون Comme les deux traductions françaises du *Coran* de du Rycer et de Savary, les seules que nous ayons, sont peu littérales, j'essaierai de traduire ainsi ce passage presque à la lettre : « Ton Seigneur inspire à l'abeille ce qu'elle doit faire ; » il lui dit : Place ta ruche dans les montagnes , dans des » creux d'arbres ou sous des voûtes. Fais ta nourriture des fruits, » et suis avec humilité les voies de ton Dieu. Les abeilles four- » nissent une matière de diverses couleurs et qui est un remède » utile aux hommes. Certes il y a dans cela une preuve de la toute- » puissance de Dieu , pour celui qui réfléchit. »

Plusieurs phrases de notre allégorie font allusion à ce morceau du *Coran*.

P. 79, l. 4. Les mots فصولا وجملا, que je n'ai pas traduits, signifient à la lettre : en détail et en somme.

P. 79, l. 9. Les *Principes* ou *Éléments de la géométrie et de l'arithmétique* d'Euclide ont eu chez les Arabes plusieurs traducteurs et un grand nombre de commentateurs. On a imprimé à Rome,

en 1594, une traduction arabe de ces Elémens avec un commentaire de Nassir-eddin. Voyez d'Herbelot, aux mots *Aklides* et *Oclides*, et la *Biographie* de M. Michaud.

*P. 80, l. 8.* L'auteur joue sur روح, *esprit*, et روحى, féminin de l'impératif du verbe راح. Ce dernier mot est peut-être aussi une simple répétition du premier : *ô ame de mon ame*.

*P. 80, l. 9.* J'ai suivi la leçon du ms. D; les autres portent  
واستخرج ما فى جنانى

*P. 80, l. 10.* Ou les deux جانى doivent être pris dans le même sens, ce qui serait fort mauvais, ou le premier est de la racine جنّ, et signifie *de la race des démons*.

*P. 80, l. 15.* Cette dernière phrase est certainement mystique, et signifie qu'on ne peut parvenir à la vision intuitive sans avoir passé par les degrés, si difficiles à parcourir, du spiritualisme.

Les vers qui suivent sont également mystiques. L'auteur les a placés dans la bouche de la Divinité. Je pense que le lecteur, déjà accoutumé au style de l'ouvrage, les comprendra sans explication.

*P. 81, l. 3.* تمعنا est une deuxième forme quadrilitère, formée de معنى, qui signifie *saisir le معنى* [ *comprendre le sens caché et allégorique des choses, &c.* ] Ce verbe pourrait signifier aussi *devenir معنى* [ *cesser d'être une substance corporelle et devenir une idée, une chose purement spirituelle* ]; mais dans les passages de cet ouvrage où ce mot se trouve employé, il paraît plus naturel de lui donner le premier sens. Il y a plusieurs exemples de verbes formés de cette manière : de مسكين on a formé تمسكن ; de مدرعة, تمدرع ; de مندبل, تمندبل &c.

#### ALLÉG. XXVI. — LA BOUGIE.

*P. 81, l. 9.* De même que les Orientaux comparent aux larmes les gouttes de cire qui découlent de la bougie, ils comparent

souvent aussi les larmes aux gouttes de cire. Voyez-en un exemple dans le *Pend-namèh*, p. 307 et 308.

P. 81, l. 15. Il y a dans le texte *mon père*, parce que نحل est du masculin ; mais j'y ai substitué *ma mère*, pour me conformer au genre de l'abeille en français.

P. 81, l. 22. المزار signifie proprement *visitatio*, *visitationis locus*, &c. Le mot-à-mot est donc : *la visite entre nous a été éloignée*.

P. 82, l. 3. On voit que l'auteur joue sur les mots تحترق et تحت رق, qui se prononcent absolument de la même manière, à cause de la pause [وقف].

P. 82, l. 7. Les mots قائم في الخدمة على ساق signifient à la lettre : *debout, sur pied, pour servir*.

P. 82, l. 22. Les mots يريدون ليطفبوا نور الله بافواههم sont du *Coran*, LXI, 8, édition de Hinckelmann. On trouve une allusion à ce passage du *Coran* dans les beaux vers qu'Ahmed ben-Arabschah place dans son *Histoire de Timur*, au sujet de la mort de ce prince, t. II, p. 498 de l'édit. de Manger.

#### ALLÉG. XXVII. — LE PAPILLON.

P. 83, l. 9. Le mot فراش répond au mot persan يروانه. On peut voir dans l'extrait de Cazwini, donné par M. de Chézy, *Chrestomat. arab. t. I, 572 et 573, et t. III, p. 410*, comment les naturalistes arabes expliquent la sorte de manie que le papillon a de traverser la flamme de la bougie.

P. 83, l. 16. L'auteur, par les mots من بفتكى افناك, fait allusion au فتوى ou *sentence juridique* ou *légal* du cadhi. Cette phrase signifie donc à la lettre : *Qui t'a donné une décision juridique pour t'autoriser à me tuer!*

P. 84, l. 26. Au lieu de الحب, un manuscrit porte الهجر. Cette leçon est peut-être préférable. Alors il faut traduire : *mais je ne croyais pas que la cruelle absence dût venir interrompre mon bonheur*.

P. 85, l. 3. Dans le ms. A, cette seconde partie forme une nouvelle allégorie, sous le titre de *مجاوبة الشمع للفراش*.

P. 85, l. 18. Jeu de mots entre *فَنَاء* et *فِنَاء*

P. 85, l. 24. Je n'ai pas traduit les mots *ان كان دخان* *احتراقي الى راقى فهانا نازل في البجن اليك راقى*, faute d'en comprendre le sens. L'auteur, d'après son malheureux usage, a sacrifié la clarté à une allitération et à une équivoque.

Au lieu de *في البجن*, le ms. A porte *في البحر*. Je ferai observer que, dans cette phrase, *ان كان*, qui, au premier abord, paraît être simplement dans le sens de *si*, comme en arabe vulgaire, ne doit pas être analysé de cette manière. Le verbe *كان* et le participe *راقي* forment ici l'attribut ou le prédicat, et *دخان* *احتراقي* est l'inchoatif.

Quant au mot *فهانا*, il est pour *فها انا*. On sait que les mots *ها* et *يا* peuvent se joindre avec les mots qui commencent par un *alef*, et perdre alors leur *alef*. Voyez la *Gramm. arab.*, t. I, p. 387.

P. 86, l. 4. Ces deux dernières phrases sont certainement mystiques. On pourrait traduire ainsi la première : « Heureux celui qui » se désaltère dans la coupe du vin de l'amour de Dieu, tandis » que les desirs les plus brûlans lui servent d'échanson. »

P. 86, l. 15. *لما* est le nom d'action de *لما*, *rem totam comedit*. *حلوا الماء* équivaut donc à *حلوا الاكل*

Entre ce vers et le suivant, le ms. D en place un fort insignifiant.

Les mss. B et D contiennent ici une allégorie intitulée *اشارة* *المقط والشمعة*, c.-à-d. *Allégorie des mouchettes et de la bougie*. La rédaction de cette allégorie est toute différente dans les deux mss. Dans le ms. B elle est beaucoup plus correcte et contient des vers qu'on ne lit point dans le ms. D. Comme ces additions me paraissent d'un très-mauvais goût, et qu'elles n'ont été faites très-

certainement que par des copistes, je ne crois pas devoir en surcharger mes notes.

P. 86, l. 24. *أعود أحرق* signifie proprement, *je me rebrûlerai*. Voilà le verbe *عاد*, *يعود* dans le sens vulgaire de réitération que nous exprimons en français par *re* devant le verbe simple, *refaire*, *recommencer*, &c. M. de Sacy a déjà fait cette observation dans les notes de *la Colombe messagère*, p. 92.

#### ALLÉG. XXVIII. — LE CORBEAU.

P. 87, l. 2. *Corvus corax*, Sonnini, *Voyage en Égypte*, t. II, p. 274.

P. 87, l. 8. Le mot *حداد* signifie *des habits de deuil*, c.-à-d. *noirs*. D'après le principe de la résignation musulmane, qui interdit toute marque extérieure de douleur, personne ne porte actuellement le deuil. Anciennement les Arabes le prenaient et le portaient en noir. Le deuil fut aboli à la cour ottomane, sous le règne d'Ibrahim I.<sup>er</sup> (Mouradgea d'Ohsson, *Tabl. de l'Emp. ott.* t. II, p. 333 et 334, et t. IV, p. 164). Niebuhr (*Descript. de l'Arab.* p. 55) assure qu'il n'a vu chez aucun des peuples mahométans la coutume de porter le deuil. Voilà pourquoi notre auteur dit que le corbeau porte un vêtement de deuil *من بين العباد*

Quant au mot *عباد*, plur. de *عبد* (\*), il signifie proprement *serviteurs*; et avec l'ellipse de *الله*, *serviteurs de Dieu*, c'est-à-dire, *les hommes*.

P. 87, l. 14. Le corbeau est en effet le plus matineux des oiseaux, et sa diligence a passé en proverbe chez les Arabes. C'est ainsi qu'on lit dans la IV.<sup>e</sup> séance de Hariri *غدوت قبل استنقال الركاب ولا اغتداء الغراب*. « Devançant le corbeau, » je me levai avant que les chameaux fussent chargés; » et

---

(\*) Il faut remarquer que *عبد* a deux pluriels, dont le premier, *عباد*, s'entend toujours des serviteurs de Dieu; et le second, qui est *عبيد*, signifie « les esclaves des hommes. » *Biblioth. or.* au mot *Ebad*.

dans la glose, qu'on demanda à Buzurjmehr ( بزرجمهر ), visir de Cosroès Nuschirvan, de quelle manière il était parvenu au rang qu'il occupait, et qu'il répondit: « En me levant aussi matin que le cor- »

beau, étant aussi avide que le porc, et aussi caressant que le chien.»

ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملق كتملق الكلب

P. 87, l. 17. On pourrait traduire aussi, « Si tu vois une société, » tu prédis sa dispersion prochaine; » mais je crois ma traduction meilleure. On a déjà vu dans cet ouvrage plusieurs passages où les mots *تملق* et *جمع* sont employés dans le sens que je leur donne ici.

P. 87, l. 19. *اشام من قاشر* est une expression proverbiale à laquelle on donne deux origines différentes. Selon les uns, *Cacher* serait le nom d'un étalon que des gens qui avaient des femelles de chameau qui ne mettaient bas que des petits mâles, empruntèrent dans l'espoir d'en avoir des femelles; mais bien loin de là, leurs femelles et les petits moururent. Selon les autres, *Cacher* serait le nom d'un homme qui mena ses chevaux boire une eau infecte, et qui les fit ainsi périr. Voici le texte de Meïdani ( كتاب مجمع الامثال ), d'où je tire ces

explications: *اشام من قاشر هو فحل لبني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان لقوم ابل تذكر فاستنطقوه رجاء ان تؤنت ابلهم فياتت الامهات والنسل ويقال قاشر اسم رجل وهو قاشر بن مرة اخو زرقاء اليمامة وهو الذي جلب الخيل الى جو حتى استاصلهم*

P. 87, l. 21. *الام من جاذر* signifie à la lettre, *plus vilain que Jader*. Ce proverbe se joint ordinairement à celui-ci: *الام من ضبارة*, *plus vilain que Dhobara*. Meïdani dit qu'Ebn-Bahar, dans son ouvrage intitulé *des Mets des Arabes*, raconte qu'un roi des Arabes desira savoir quel était le plus vilain de la nation, pour que le nom de cette personne passât en proverbe. On lui indiqua Jader et Dhobara, et Jader lui fut amené. Le roi lui fit couper le nez. Dhobara, qui craignait le même traitement, prit la fuite,

et de la vint le proverbe, *Dhobara a fui lorsque Jader a eu le nez coupé*. Voici le texte de Meïdani: *الام من جدرة والام من ضبارة*: زعم ابن بحر في كتابه الموسوم بكتاب اطعمة العرب ان هذين الرجلين الامّ من ضربت العرب به المثل قال وسال بعض ملوك العرب عن الالام في العرب ليمثل به فدل على جدرة وهو رجل من بنى الحرت بن عدّي بن جندب بن الغبر ومنزلهم بملوية وعلى ضبارة فجاوه بجدرة فجدع انفه وفرّ ضبارة لما رأى ان نظيره لقي ما لقي فقالوا في المثل نجا ضبارة لما جدع الجدر

*P. 88, l. 6.* Le mot واعظ [vaez] signifie *prédicateur* : je n'ai pas cru devoir employer un mot dont nous ne nous servons que pour désigner les ecclésiastiques qui prêchent dans nos chaires.

*P. 88, l. 11.* L'auteur parle apparemment du regret qu'eut Adam d'avoir mangé du fruit défendu.

*P. 88, l. 12.* Je pensais que l'auteur a voulu parler des discours de Noé avant de construire l'arche, et dont le *Coran* ( *XI, 27 et s.* ) fait mention ; mais il est probable qu'il fait simplement allusion aux larmes et aux gémissements de ce patriarche, sur les iniquités et la corruption générale des hommes. J'aurais donc mieux fait de traduire littéralement le mot نوح. Les Orientaux disent que Noé fut d'abord appelé *Sikenn*, pour indiquer qu'en sa personne se concentraient la génération passée et la génération future ; mais qu'il eut ensuite le nom de نوح ( de la racine ناح *gémir* ) à cause de ses lamentations. Voyez Mouradgea d'Ohsson, *Tabl. de l'Emp. ott.*, t. I, p. 77 et suiv.

*P. 88, l. 15.* Les Orientaux racontent que Nemrod fit jeter Abraham dans une fournaise, à cause de grands démêlés qu'il eut avec les principaux officiers de sa cour, touchant l'unité de Dieu qu'il voulait leur prêcher ; mais qu'il sortit néanmoins sain et sauf de cette fournaise. Voyez la *Bibl. or.* au mot *Abraham*.

*P. 88, l. 17.* Voyez, au sujet d'Ismaël, les notes sur la lavande.

P. 88, l. 27. عسير est au lieu de عسيرا , à cause de la rime.

P. 89, l. 10. هتف signifie proprement appeler à haute voix sans se faire voir [الهاتف من يسمع صوته ولا يرى شخصه]; et dans le langage mystique, inspirer, &c.

P. 89, l. 13. Les mots قل متاع الدنيا قليل sont du Coran, IV, 79.

P. 89, l. 15. Le ms. A est le seul qui porte cette phrase, et on y lit تستيشم qui est la manière vulgaire de prononcer تستشيم que j'ai rétabli.

Les Arabes disent en proverbe اشام من الغراب, plus sinistre que le corbeau. Meïdani donne, au sujet de ce proverbe, des détails curieux que leur longueur m'empêche de placer ici.

Les anciens tiraient des présages du corbeau, comme le prouvent ces vers de Phèdre (III, 18), où Junon fait cette réponse au paon, qui vient se plaindre de sa voix :

*Fatorum arbitrio partes sunt vobis datae :*  
*Tibi forma, vires aquilæ, lusciniæ melos,*  
*Augurium corvo, læva cornici omina.*

Et peut-être même considéraient-ils, ainsi que les Arabes, le croassement du corbeau comme un signe de mauvais augure :

*Tristia nam crocicans semper vomit omina corvus.*

P. 89, l. 20. من سائر النواحي signifie à la lettre : de tous les côtés ou des autres côtés.

P. 89, l. 26. Voici quelques vers de Kaschefi, Anvari Sohëili, p. 73, recto et verso, qui roulent sur l'idée qui est exprimée ici :

بیت      بر خوان دهر دست ارادت مکن دراز  
کالوده کرده اند بزهر این نوالهرا

## نظم

شربت انگبین مجوی از دهر  
 که بر آمیخته است شهد بزهر  
 تو تصور کنی که آن عسل است  
 و آن عسل نیست شربت اجل است

« Mon ami , n'étends pas la main du desir sur la table de ce  
 » monde : les mets délicieux qui la couvrent sont empoisonnés.

» N'espère point que ce monde te donne jamais un sorbet de  
 » miel : le miel qu'il offre est mêlé avec du poison. Séduit par les  
 » apparences , tu crois que c'est véritablement du miel ; mais non ,  
 » c'est la coupe de la mort. »

*P. 90, l. 3.* On lit également dans la XLVIII.<sup>e</sup> séance de Hariri :  
 وان اخاك الذى عدلك لا الذى عدرك ، وصديقك من صدقك  
 لا من صدقك

*P. 90, l. 13.* M. de Sacy conjecture que ولكن لا حياة لمن  
 تنادى est un proverbe.

*P. 90, l. 22.* Le mot *khathib* ( خطيب ) signifie proprement,  
 « celui qui fait la *khothba* ( خطبة ), ou le prône. » Ce mot s'em-  
 ploie aussi pour désigner celui qui tient, dans les mosquées, la place  
 que les curés tiennent dans nos paroisses. Voyez d'Herbelot, au  
 mot *Khathib*.

*P. 90, l. 24.* Comme les *khathibs* représentent le prince, ils doi-  
 vent porter nécessairement la couleur de la maison régnante : or,  
 on sait que la couleur des Abbassides était le noir. Voilà pourquoi  
 l'auteur dit qu'il n'y a rien d'étonnant que des *khathibs* soient  
 vêtus de noir.

*P. 91, l. 7.* On ne lit le vers *فما من شاهدي* , &c. que dans le ma-  
 nuscrit A. Le ms. B ne donne que deux vers. Le ms. C, qui n'en  
 donne que neuf, remplace celui-ci par un autre. Enfin, le ms. D

en porte douze , comme le ms. A ; mais il remplace ce vers par celui qu'on lit dans le ms. C , et que voici :

ونار لو نثخت بها اضاءات ولكن انت تنفخ في رماد

« Si tu soufflais sur du feu , il jetterait des flammes ; mais tu souffles » sur de la cendre. »

P. 91 , l. 8. Les mots *فكم من راجح فيها وغاد* signifient , à la lettre , « combien d'allans et de venans sur la terre , au matin » et au soir , qui &c. »

#### ALLÉG. XXIX. — LA HUPPE.

P. 91 , l. 12. *Upupa epops* de Linnée. Voyez Sonnini , *Voyage en Égypte* , t. I , p. 342 et suiv. et , voyez la figure du هدهد dans Ouseley , *Oriental Collections* , t. II , p. 197. La huppe joue un très-grand rôle dans les poésies mystiques.

P. 92 , l. 5. *امائر* ne se trouve pas dans les dictionnaires ; mais on trouve dans Meninski *امارة* , qui est son singulier , rendu par *signum* [ *علامة* ].

P. 93 , l. 14. Le mot *بیمارستان* est , selon l'ouvrage sur l'Égypte , *État moderne* , t. I , p. 221 , un hôpital pour les fous , les vieillards et les malades indigens. Le *فرهنگ شعوری* le rend par *بیمارخانه که عربیة دار* : *دار الشفا* , *بیمارخانه الشفا دیرلر* . Ce mot est persan ; il est formé de *بیمار* , *malade* , et de *ستان* , terminaison qui désigne un lieu avec idée de multitude de la chose. On dit dans le même sens , *تیمارخانه* , en turc.

P. 93 , l. 15. Le mot *قارورة* signifie proprement *bouteille*. De là , on l'emploie pour exprimer le vase de verre dans lequel on met l'urine du malade , pour la montrer au médecin ; car les médecins arabes font toujours l'inspection des urines , où ils cherchent des signes diagnostiques.

Le mot *قارورة* se trouve plusieurs fois , en ce sens , dans le *Schahnamèh* ( poème qui contient l'histoire des rois de Perse , en

soixante mille vers) de Ferdousi. Je dois cette dernière remarque à M. Auguste Schröner, Prussien, dont les muses orientales pleurent la perte récente. Ce jeune orientaliste, après avoir lu en entier le *Schahnamèh*, la plume à la main, en avait fait un extrait, accompagné d'une traduction latine et de notes philologiques, qui devait servir de *specimen* du grand travail qu'il préparait sur cet ouvrage. Il est à désirer que ce *specimen*, auquel l'auteur avait mis la dernière main, soit livré à l'impression.

Ce savant et vertueux jeune homme passait les jours et les nuits sur l'arabe, le persan, le turc, l'arménien et le sanscrit, sans qu'aucun plaisir vînt un seul instant faire diversion à ses travaux. Cette assiduité constante et les dispositions extraordinaires qu'il avait reçues de la nature, laissent concevoir facilement ce qu'il aurait été un jour. C'est sur-tout dans le sanscrit, cette langue si difficile et pour laquelle on a si peu de secours (\*), qu'il avait fait des progrès surprenans. Son professeur, M. de Chézy, qui enseigne cette belle langue avec tant de succès, m'en témoigna plusieurs fois son étonnement. Mais, hélas! à peine y avait-il trois mois que M. Schröner était à Paris, qu'une fièvre nerveuse, produite par une application excessive, l'enleva aux lettres et à ses amis.

Affecté douloureusement de la perte d'un condisciple dont une conformité de goûts m'avait fait un ami, j'ai cru pouvoir saisir cette occasion pour jeter quelques fleurs sur sa tombe.

P. 93, l. 19. On a imprimé **نبط**, qui est la leçon du ms. A, que j'ai ordinairement suivi; mais je pense qu'il faut lire avec les mss. B et D, **نبض**, *pulsus arteriæ*.

P. 93, l. 25. **لعل** et **سوف** sont deux adverbes, dont le premier signifie proprement, *peut-être*, *pour voir si*, et dont le second indique une chose future. Hariri a dit aussi : **وانتعلل بعسى ولعل**, à la lettre, « Je me traitais avec les mots, *il peut se faire que*, et » *peut-être*. » (Séance II.<sup>e</sup>)

---

(\*) Le *Dictionnaire Sanscrit-anglais* de Wilson n'a paru qu'après la mort de M. Schröner.

*P. 94, l. 3.* On croit que l'arbre nommé par les Arabes هليلج est le *Phyllanthus Emblica* de Linnée (*Myrobalanus Emblica* Rumph. *Emblica officinalis*, Gaert. *Nux Emblica officinar.*). Cet arbre a un fruit de la grosseur d'une cerise, qui est charnu : c'est une capsule à trois coques, comme celle de la plupart des euphorbiacées. Le *Phyllanthus Emblica* croît dans l'Inde, particulièrement au Malabar. On apporte communément les segmens de la pulpe desséchée, que l'on employait autrefois comme l'on emploie aujourd'hui le séné et le tamarin.

Il y a trois espèces de myrobalan dont les fruits se trouvent dans le commerce : le *Myrobalanus Chebula* de Gaertn. Lam. (*Terminalia Chebula*, Willd.); le *Myr. Bellirica*, Gaertn. Breyn (Tani Rheed. Malab.), et le *Myr. citrina*, Gaertn. Tous les trois sont originaires des Indes orientales.

Voici ce qu'on lit dans Sprengel (*Rei herb. Hist. t. I, p. 262*), sur l'arbre qui nous occupe : « *Terminalia Chebula* بیلیج Avic. 144. » Alterum nomen هليلج, non huic soli speciei, sed et *Phyllantho* » *Emblicæ* et ipsi *Melie Azedarach* [ ازاد درخت ] convenit : hinc » vagum est. Sed distinxerunt cum Avicennâ Arabes ferè omnes » citrinum fructum à kebalensi, subnigro hoc et subrubro. Esse » autem utrumque ejusdem arboris; primam enim messim illum, » secundam hunc largiri. Consuêrunt medio ævo quinque species » numerare, ad versum illum :

» *Myrobalanorum species sunt quinque bonorum :*

» *Citrinus, Chebulus, Belliricus, Emblicus, Indus.*

( *Mus. Brasav. exam. simpl. p. 222.* )

» Vox *kebalensis*, quæ à Latino-barbaris in *Belliricos kebuli* mutata fuit, originem habet ab urbe Kabol in Zablestan, non » quòd ibi proveniant, sed quòd mercatores eò deferant (*Abulfed. Büschings Mag. 5, 352*). Ab eadem arbore varios hos fructus » venire, *Adansonius* etiam nuperis temporibus testatus est (*Fam. des plantes, 2, 447*). Qui myrobalanorum species illustrârunt,

» Garcias et Costa, in solo ferè *Phyllantho* substiterunt. *Termina-*  
 » *liam* nostram nemo ante Kœnigium ( *Retz. observ. 5, 31* ) cog-  
 » novit. In Calicut et Cananor præcipuè invenit myrobalanos  
 » kebalenses Odoard. *Bartessa* ( *Ramusio, 1, 359. a* ). Gaertnerus  
 » ( *de Fruct. et Sem. 2, 90, 91* ) optimè kebulos et citrinos myro-  
 » balanos ad eamdem speciem pertinere, belliricos autem specie  
 » differre. Cf. *Antiquit. bot. 100.* »

Il est question du هليلج dans le Catéchisme des Druses. Voici ce qu'on y lit ( Adler, *Museum cuficum Borgianum, p. 127* ) : فهذا

يمكننا (\*) ان نعرفه من نوع الخطاب وبدء الكلام واخر  
 السلام (\*\*) فقد يجب ان نساله قائلين يا رجل هل في بلادكم  
 يزرعون حب الهاليج فان اجاب وقال نعم مزروع في قلوب  
 المومنين فيكون منا وليس غربيا فيجوز عليه الحسنة والاكرام  
 وان لم يجب هكذا فلا يكون منا ولا يجوز له الاحسان  
 الاكرام

« Cognoscimus eos ( fratres nostros fideles peregrinos ) ex con-  
 » suetudine, ex exordio sermonis, et ex fine salutationis. Nobis  
 » enim interrogantibus, *Seminant-ne, amice, in urbe tuâ (\*\*\*)*, *semen*  
 » *Halalig* ( pl. هليلج ٧٨ ) ! si respondet, *Seminatum est in corde fide-*  
 » *lium*, noster est, nec peregrinus habendus, sed honore perci-  
 » piendus. Quod si aliter respondet, alienus est à nobis, nec ho-  
 » nore dignus. »

Serait-ce le *Hedysarum Alhagi* de Linnée ( *Rauwolff, Descr. It.* ) dont il est parlé dans ce catéchisme, qui, comme l'esparcette

(\*) Pour يمكننا, quatrième forme.

(\*\*) On a imprimé, par erreur typographique, الاسلام : j'ai rétabli la vraie leçon.

(\*\*\*) Il fallait traduire, *in regione tuâ*, بلاد, plur. de بلد ville, signifiant « une réunion de villes », et, par suite, un pays.

[ *Hedysarum Onobrychis* ], donne un excellent pâturage , et qui est originaire de la Tartarie , de la Syrie , de la Perse et de la Mésopotamie ?

Il est en effet difficile de croire que s'il avait été ici question d'un arbre, on se fût servi de l'expression بزراعون حب الهاليج

P. 94, l. 4. La plante nommée محمودة est le *Convolvulus Scammonia* de Linnée. La scammonée est un suc concret, résineux, gommeux et très-purgatif. On en trouve de deux sortes dans le commerce, celle d'Alep et celle de Smyrne; mais la meilleure vient de Marasch, ville à quatre journées d'Alep, près des frontières de l'Arménie. On l'apporte, dans de petits sacs de peau, à Alep, d'où les marchands l'envoient à Londres et à Marseille. On la tirait autrefois du mont Carmel par la voie d'Acree; mais il n'en vient plus aujourd'hui. Voyez Hasselquist, *Voyages dans le Levant*, t. II, p. 99.

P. 94, l. 5. Le عتاب est le *Rhamnus Zizyphus* de Linnée.

P. 94, l. 5. On donne, dans le commerce, le nom de sébestes aux fruits du *Cordia Myxa* de Linnée.

Le *Cordia Myxa* croît dans les Indes, au Malabar et en Égypte. Ses fruits, macérés dans le sel et le vinaigre, se mangent dans l'Inde. Les Égyptiens se servent du mucilage tiré de la pulpe pour toutes les humeurs squirreuses, et avec du sucre candi et de la poudre de réglisse pour se guérir de la toux. Voyez la *Relation de l'Ég.* d'Abd-Allatif, trad. par M. de Sacy, p. 71, 72, et 566.

P. 94, l. 6. Le خيار شنبر, ou شبر que l'on écrit aussi جنبر est la *Cassia Fistula* de Linnée, suivant Sprengel, *Rei herbariæ Historia*, t. I, p. 260. L'arbre qui porte la casse ou cassier, a quelque ressemblance avec le noyer. Il croît en Afrique, en Égypte, dans le Levant et dans tous les pays chauds des Indes orientales. Voyez Hasselquist, *Voyages dans le Levant*, t. II, p. 99.

Il est bon d'observer que l'auteur ne fait pas ici allusion, comme

on pourrait le croire, à cette sorte de langue de convention des Turcs, où l'on emploie des fleurs pour exprimer ses pensées. Au reste, je renvoie ceux qui désireront connaître ce langage mystérieux, au *Secrétaire turc* de du Vigneau, à la XL.<sup>e</sup> lettre de milady Montagu, et à une dissertation de M. de Hammer, insérée dans les *Mines de l'Orient*, t. I, p. 32 et suiv.

P. 94, l. 9. Quoiqu'on traduise souvent *غريبال* et *منخل* par les mêmes mots, il n'y a pas moins une grande différence entre ces deux termes: le premier signifie *crible* et le second *tamis*. De *غريبال* vient *cribrum*, et de ce mot, *crible*.

P. 94, l. 15. On a déjà vu une expression à-peu-près semblable dans l'allégorie de la chauve-souris, et j'ai traduit, comme ici: « à l'insu du rival jaloux. » Je crois cependant qu'on pourrait traduire aussi bien et peut-être mieux par: « sans témoins. »

P. 94, l. 27. Tout ce qui précède fait partie de l'allégorie du corbeau, dans le ms. D, et la rédaction en est beaucoup plus longue que dans les autres mss. A la fin de la prose, on lit ces vers:

بين ربي الجذع ووادي الكتيب  
شاهدت في الحضرة وجه الحبيب  
ودارت الكاسات ما بيننا  
فطبت من وجدى بعيش خبيب  
يا عاذلى لوذقت ما ذقته  
لفزت والله باوفى نصيب  
شاهدت وجه الحق لما بدا  
فغار وجدى فى جمال غريب  
سلطان حسن حسنه وافر  
فكل من يقصد ما يخيب  
امسيت من فرط غرامى به

موله القلب حزين كئيب  
 انلوا اذا ما جاءني زائرا  
 نصر من الله وفتح قريب

« Entre les tertres de Jaza et la vallée de Kathib , j'ai vu les  
 » traits adorés de ma bien-aimée. Les coupes ont fait la ronde ,  
 » et , heureux dans mon amour , j'ai goûté le plus doux plaisir  
 » et la volupté la plus pure. O toi , qui me fais de cruels re-  
 » proches , si tu eusses ressenti les délices que j'ai éprouvées , tu  
 » aurais joui , je te l'assure , du bonheur le plus parfait. J'ai vu  
 » la face de la divinité qui m'est apparue , et mon amour s'est  
 » comme plongé dans sa beauté extraordinaire. Tous ceux qui  
 » font de cette maîtresse , dont la beauté est incomparable , l'objet  
 » de leurs vœux , ne sont point frustrés dans leur espoir. L'excès  
 » de mon amour pour elle jette mon esprit égaré dans la mélan-  
 » colie la plus profonde ; mais vient-elle me visiter , voici , me  
 » dis-je , un secours de la part de Dieu , et une victoire est  
 » proche. » ( Ces derniers mots sont du *Coran* , LXI , 13. )

P. 95 , l. 7. Les mots هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج son  
 du *Coran* , XXXV , 13 , édit. de Hinck.

P. 95 , l. 24. Les mots ما لي لا ارى , jusqu'à مبين , sont du *Cor.*  
 XXVII , 20. Les mots qui sont plus bas احطت بما لم تحط به  
 et اذهب بكتابي هذا sont pris de la même surate , v. 22 et 28.  
 Il y a plusieurs autres phrases dans cette allégorie qui contiennent  
 des allusions à des passages du *Coran*. On peut lire des détails  
 curieux sur l'histoire de la huppe de Salomon dans Beidhawi انوار  
 التنزيل واسرار التاويل Ms. ar. de la Biblioth. du Roi , n.º 252.

P. 96 , l. 4. Selon les Musulmans , qui ont emprunté cette fable  
 aux Juifs , comme beaucoup d'autres , la huppe était la messa-  
 gère dont se servaient , pour s'écrire mutuellement , Salomon et  
 la reine de Saba Balkis بلقيس Comme il est assez curieux

de chercher l'origine de ce nom, je pense que le lecteur me saura gré de lui communiquer la note suivante de M. le Baron de Sacy, qui m'a permis d'en enrichir mon ouvrage.

Josèphe (*Ant. jud. l. 8, ch. VI, t. I, p. 436.*) prétend que cette reine, qui régnait en même temps sur l'Égypte et l'Éthiopie, se nommait *Nicaule* ou plutôt *Nicaulis*, si on lit dans son texte *Νικαυλίν* avec plusieurs mss., au lieu de *Νικαυλήν*; et il attribue à cette reine ce qu'Hérodote dit de *Nitocris*. Dans le *Youchasin* (f.º 136. Calmet, III, *Rois, ch. X, v. 1*) elle est nommée *Nicaula*; d'autres l'appellent *Nicanta* (Ludolf. *Comm. in hist. Æth. p. 231*). L'auteur du *Modjmel altewarikh*, parlant des fables persanes sur l'origine des hommes, dit que *Hamza Isfahani* les compare aux fables arabes de *Lokman* fils d'*Ad*, et aux fables juives concernant *Og* et *Beloukaya*. De *נקוליים* (نقوليس), qu'on aura confondu avec *בקוליים*, les Arabes ont fait *بلقيس*. Ce nom n'est point dans le *Coran*. Il est même vraisemblable que les Juifs en avaient fait *בלוקיים* ou *בלוקינה*.

P. 96, l. 18. *أوتمن* est le passif de la huitième forme de *أمن*.

P. 96, l. 25. *تاج* fait allusion à la huppe que le *هدهد* porte sur la tête, et qu'il élève et abaisse à volonté.

P. 97, l. 2. Allusion aux versets abrogeans et abrogés du *Coran*.

P. 97, l. 14. Le mot *mirage* a été adopté par les voyageurs pour désigner ce que les Arabes et les Persans nomment *سراب*. On entend par-là l'effet que produit une réfraction extraordinaire que subissent des rayons du soleil, lorsque des couches d'air de densités différentes se trouvent superposées les unes aux autres; ce qui a l'apparence d'un étang. Voyez, sur ce phénomène d'optique, un savant mémoire de Monge, dans l'ouvrage sur l'Égypte, t. I, p. 64 à 79.

Le synonyme de *سراب* est *يلع*, dont on trouve le pluriel *يلامع* dans la xx.º séance de Hariri.

P. 97, l. 14. Je crois qu'il est plus naturel de lire *صَبَاب* pl. de

ضَبَابَة *nebula*, que ضِبَاب plur. de ضِبّ *lacerta* ; mais comme ces deux leçons sont également admissibles, je saisirai cette occasion pour donner quelques détails sur le reptile nommé ضِبّ.

Le *Crocodilus terrestris* des auteurs est un *Sauvegarde* ou *Monitor*, tantôt le *Monitor* du Nil (*Lacerta Nilotica*, Linn.) ou وِرْل *Ouaral* des Arabes, que le peuple croit être un jeune crocodile éclos en terrain sec ; tantôt, et plus souvent, le *Monitor terrestris* d'Ég. (Cuvier, *Règne animal*, t. I, p. 25) ou وِرْل الارض *Ouaral-el-ard* des Arabes. Ce dernier est l'animal employé à faire des tours au Caire ; c'est aussi l'animal que les anciens appelaient *Scincus*, et à qui ils attribuaient des vertus aphrodisiaques. Comme, dans le moyen âge (Cuvier, *Règne animal*, t. II, p. 55), on a substitué au *Sauvegarde* ou *Crocodilus terrestris* un autre lézard plus petit, le *Lacerta Scincus* de Linnée (العظاء *El-adda* des Arabes), il est arrivé que le nom de *Scincus* a passé à un genre de lézards à pieds très-courts, voisins des *Seps*.

Le mot arabe ضِبّ est très-remarquable. *Seps*, chez les Grecs, signifie « un lézard à trois doigts de la Grèce (*Lacerta Chalcides*, Linn.) » Les zoologistes ont conservé ce genre *Seps* et le placent près du *Scincus*. On fait venir communément le mot *Seps* de σήπειν, corrompre. Le scholiaste de Nicandre en donne cette étymologie (ὡς τὸ σήπειν τῶς πληγέντας) : mais les Grecs, comme bien d'autres peuples, aimaient à chercher dans leur propre langue l'étymologie des mots dont ils se servaient, toutes les fois qu'ils pouvaient être ramenés à une racine. Les espèces de *Seps* étant communes dans l'Orient, il est bien plus probable que les Grecs auront pris ce nom d'une langue sémitique. Il dérive, en effet, de la racine arabe ضَبّ, *hāsīt in terrā, ei appactus fuit*.

Richardson dit que le ضِبّ est bon à manger et est recherché pour le goût de sa chair. En Amérique, on recherche la chair du *Lacerta Iguana*. Le savant voyageur M. de Humboldt s'en est

souvent nourri. Il est certain que , dans l'Égypte, on a, de tout temps, mangé comme stimulant ( mais seulement en petites doses) le *Ouaral* et le *Scincus*, qui est voisin des *Seps* des zoologistes modernes. Il serait donc probable que le ضبّ des Arabes se trouvât ou dans les *Scincoïdes* de M. Cuvier, ou dans les Sauvages (*Crocodylus terrestris* ou *Scincus* des anciens).

P. 97, l. 16. Le ms. B omet ces vers, et contient à la place une sorte d'introduction aux allégories des quadrupèdes; le ms. C donne trois vers différens; enfin le ms. D en donne aussi trois autres, mais tout différens, que voici :

قد دقت الكاسات وطاب الشراب  
وقد صفا وقت النداما وطاب  
وزالت الوحشة عن خاطرى  
وبدل الهجر صلحا واقتراب  
وقرت العين بمحبوبها  
وارتفع البين وزال الحجاب

« On a choqué les coupes et on a savouré la boisson la plus  
» délicate. Les convives ont passé les momens les plus agréables  
» et les plus voluptueux. Plus de tristesse causée par de cruels dé-  
» dains; mais au contraire la faveur et la félicité. Mon œil a été  
» enivré du bonheur de voir ma maîtresse: rien ne me sépare  
» plus d'elle; plus de rideau, plus de voile. »

P. 97, l. 20. J'ai développé dans ma traduction la pensée que l'auteur a, selon moi, voulu exprimer par les mots من كل معنى قدحا لطيفي اجتلى قدحا On trouve souvent chez les poètes mystiques la figure que je crois renfermée dans cette phrase. C'est ainsi que Hafiz a dit :

ما در پياله عكس رخ يار ديده ايم

## ای بی خبر ز لذت شرب مدام را

« J'ai vu dans ma coupe le reflet des joues de mon amie  
 » ( Dieu ). Comment pouvez-vous comprendre le plaisir que j'ai  
 » goûté, vous qui ne connaissez pas ce que c'est que la boisson  
 » délicieuse du vin ( de l'amour de Dieu ) ? »

## ALLÉG. XXX. — LE CHIEN.

*P. 98, l. 2.* « Les chiens sont pour les musulmans des bêtes  
 » immondes qu'ils ne souffrent point dans leurs maisons, qu'ils  
 » évitent avec soin et qu'ils n'osent toucher sous peine de devenir  
 » impurs. Ils sont constamment réunis dans les rues, leur seule  
 » habitation. Ils n'ont d'autre nourriture que celle qu'ils peuvent  
 » ramasser aux portes des maisons ou découvrir en fouillant dans  
 » les immondices. Les femelles déposent leurs petits dans quelque  
 » coin d'une ruelle écartée ou peu habitée ; car un sectateur de  
 » Mahomet ne les supporterait pas chez lui. Continuellement en  
 » butte aux coups des passans ; quelquefois massacrés sans pitié  
 » par une canaille armée ; exposés aux intempéries de l'air ; ne  
 » trouvant qu'avec peine de quoi soutenir une vie souffrante ;  
 » maigres, décharnés, souvent rongés par une gale qui dégénère  
 » quelquefois en une espèce de lèpre ; hideux même par leur  
 » état de délabrement, ces malheureux animaux inspirent autant  
 » de compassion que l'on ressent de mépris et d'indignation pour  
 » les barbares au milieu desquels ils habitent. Il est sans doute  
 » étonnant que plusieurs de ces chiens ne soient pas fréquem-  
 » ment attequés de l'hydrophobie ; mais cette maladie, rare dans  
 » le nord de la Turquie, l'est encore plus dans la partie méri-  
 » dionale de cet empire. » Sonnini, *Voyage en Égypte*, t. I,  
*pag. 312 et suiv.* ; et voyez Mouradgea d'Ohsson, *Tabl. de l'emp.*  
*ott. t. IV, 1.<sup>re</sup> part. p. 308* ( édit. in-8.<sup>o</sup> ), et Chardin, édit. de  
 M. Langlès, t. V, p. 368.

Je crois devoir citer un vers de Saadi (*Gul. II, 5*) à l'appui  
 de ce qu'on vient de lire :

اکثر برکهء پر کنند از گلاب  
سگی دروی افتد کند منجلاب

« Si l'on remplissait d'eau de rose un bassin , et qu'un chien  
» vînt à y tomber , il la rendrait immonde. »

P. 98, l. 11. Après les mots **يا مسبل ثياب الاعجاب** , on lit ,  
dans le ms. D , le morceau suivant :

اما علمت ان الدنيا دار نفاق و ذهاب ، اما رايت ما فعل  
الموت بالاهل والاحباب ، اما علمت ان مصيرك التراب ، اما  
تقف مع خصمك يوم الحساب ، اما تخشى يوم العرض من التوبيخ  
والعتاب ، اعمل ما شئت فالكل مثبتون عليك في كتاب ،  
فان اهتديت الى التوفيق ، رايت الصواب وان ضلك عن  
الطريق ، فانه يضل من يشاء ويهدى اليه من اناب ، وعليه  
التوكل واليه المصير والماب ،  
شعر

طوبى لمن لاذ بذاك الجناب  
وبات يشكوله شجوه بانتخاب  
وقام في الليل على رجله  
عساه ان يخطى برفع الحجاب  
يا فوز من ناجاه في خلوة  
قد لذ فيها للحب العتاب  
يا ايها العبد الى كم جفا  
والعمرولى مسرعا في ذهاب  
انهض الى مولاك مستغفرا  
عساه يجوا ما حواه الكتاب  
وراقب الله وكن راضيا

بكل ما يقضيه فهو الصواب  
 ولد بجاه المصطفى احمد  
 رسوله الهادى لطرف الصواب  
 صلى عليه الله ما اشرفت  
 نفس وما لاح بروض ضراب

قال فان كنت من المتقين ، فكن ذا يقين ، واسلك سبيل  
 &c. , العارفين ، وسس نفسك

« Ne sais-tu donc pas que le monde est une habitation qui  
 » s'évanouit et qui disparaît , et que la mort doit venir couper  
 » pour toujours les liens de la parenté et ceux que forma l'amour ?  
 » Ne sais-tu pas que bientôt tu seras dans la poussière , et qu'au  
 » jour où tu dois rendre compte de tes actions , tu paraîtras avec  
 » ton adversaire devant le souverain juge ? Ne crains-tu pas de re-  
 » cevoir alors des reproches et des réprimandes ! Tu le sais , tu  
 » peux actuellement faire ce que tu veux : mais le livre de tes  
 » œuvres en reçoit le détail circonstancié. Si tu es dirigé vers la  
 » vraie religion , tu seras dans le bon chemin ; mais si Dieu t'égare  
 » de la voie droite , sache qu'il égare qui il veut , et dirige celui  
 » qui se repent. Plaçons donc toute notre confiance en Dieu :  
 » c'est vers lui que nous retournerons , et auprès de lui que  
 » notre demeure sera fixée.

VERS.

» Heureux celui qui cherche un asyle auprès de cette majesté  
 » sacrée ; qui passe la nuit à lui exprimer son amour et à gémir  
 » amoureusement ; qui veille constamment durant les ténèbres ,  
 » dans l'espérance d'avoir le bonheur de soulever le voile qui lui  
 » cache cet objet radieux. Heureux celui que cette divine amie  
 » a pris en tête-a-tête ! elle lui a fait des reproches , mais ces re-  
 » proches mêmes sont de douces faveurs. Esclave de l'Éternel ,  
 » ne mettras-tu pas fin à tes injustices ! Vois ta vie qui s'avance

» avec précipitation vers le terme , et hâte-toi de demander  
 » pardon à ton Seigneur , dans l'espérance qu'il effacera ce qui  
 » est écrit dans le livre de tes œuvres. Crains Dieu , soumetts-  
 » toi à sa volonté ; car c'est l'équité même. Aie recours au  
 » pouvoir de son Prophète élu , Mahomet , qui nous a dirigés  
 » dans la voie droite. Que Dieu lui soit propice , tant qu'un soleil  
 » se levera à l'Orient , et que , durant le sombre hiver , une  
 » gelée blanche couvrira les prés! »

---

» Si tu es du nombre de ceux qui craignent Dieu , reconnais  
 » donc la vérité , suis le chemin que suivent les gens du spiri-  
 » tualisme &c. »

P. 98, l. 18. Pour concevoir l'allusion que fait ici l'auteur , il faut savoir que le mot فقير , qui signifie *pauvre malheureux*, &c. s'emploie plus ordinairement pour désigner celui qui est pauvre dans le sens mystique (Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι. Mat. V, 3.) c.-à-d. « celui qui est dans le degré du spiritualisme nommé فقر » De là on appelle les moines فقير en arabe, et درویش en persan , parce qu'ils renoncent volontairement au monde et qu'ils embrassent cette sorte de pauvreté volontaire et spirituelle. Qu'on ne soit pas étonné que j'emploie le mot *moine*; car , quoique Mahomet ait dit , لا رهبانية في الاسلام « Il n'y a pas de vie monastique dans l'islamisme » , je ferai observer que le prophète parle ici de la vie monastique chez les chrétiens , et non de l'état religieux chez les musulmans , où les moines ne font point vœu de chasteté , mais sont mariés , ou peuvent du moins se marier lorsqu'ils le veulent.

Le *mendiant* se nomme سائل en arabe, et گدا en persan.

P. 98, l. 19. Voyez , par rapport aux mots مقام محمود , les notes sur l'allégorie de la perruche.

P. 99, l. 2. Je pense que le mot خوان répond au سفره des Arabes , qui est une sorte de grande bourse de cuir , rond , et bordée de franges. Elle sert à-la-fois et de bissac et de nappe ,

ou , pour mieux dire , de table , car la table des Orientaux n'est autre chose qu'un *خوان* ou un *سفرة* étendu par terre.

P. 99, l. 11. Le mot *أعواد* , pl. de *عود* , désigne ici la bière ; mais il ne signifie proprement que *les montans* et *les traverses* : le véritable nom de la bière est *نعش*

P. 99, l. 23. Voyez, sur les mots *طلّ* et *وأبل* ou *وبل*, les notes sur l'allégorie du canard.

P. 99, l. 25. A la lettre : « Prends le pan de ma robe , et » attache-toi à mes cordes. »

P. 100, l. 9. La forme *الاله* se rencontre assez souvent en poésie ; on la retrouvera encore dans l'allégorie du ver-à-soie.

Je me contenterai de citer Hariri, séance XXI :

وحافظ على تقوى الاله وخوفه

ALLÉG. XXXI. — LE CHAMEAU.

P. 101, l. 2. *Camelus dromedarius* de Linnée. Voyez dans Sonnini, *Voyage en Égypte*, t. II, p. 118, la distinction du *Camelus Bactrianus*, à deux bosses *بخت*, de celui-ci, à une seule.

P. 101, l. 8. A la lettre, « qui se décide à mettre sous son che- » vet &c. » Une chose à remarquer, c'est que, dans le second membre de la phrase, l'auteur a employé le mot *مغانقة* *embrasser*, dans le même sens figuré que nous employons notre mot *embrasser*, et que les Latins emploient *amplecti*.

P. 101, l. 11. Cette sentence, qui se trouve dans bien des auteurs, sous des formes différentes, se lit entre autres dans Hariri, XVII.<sup>e</sup> séance : *وشرف الاعمال في تقصير الآمال*

P. 101, l. 16. Au lieu de *الارذال*, leçon du ms. B, le ms. A porte *الاذلال*, et les mss. C et D *الادلال*

P. 101, l. 21. Les mss. portent *زمول*. On trouve dans les dictionnaires, à la racine *زمل*, *cucurrit inclinans ad unius lateris*

*onus, et latus alterum attollens: ut jumentum cum inæqualiter onustum.*  
 Comme cette signification n'est pas satisfaisante, par rapport au contexte, M. de Sacy conjecture qu'il faut lire ذمول *in incursu vacillans in utrumque latus camela.*

P. 102, l. 18. Nous avons déjà vu une expression à-peu-près semblable dans l'allégorie du paon شرابي التسبيح وطعامي التقديس  
 Ceci fait sans doute allusion au jeûne rigoureux des derviches, à qui la prière sert pour ainsi dire de nourriture et de boisson.

P. 102, l. 20. Les mots وتحمل أثقالكم sont du *Cor. XVI, 7.*

P. 103, l. 5. يثرب *Jathreb* est l'ancien et véritable nom de Médine, qu'on appelle aujourd'hui المدينة *la ville par excellence*, parce que Mahomet y établit le siège de l'empire des musulmans. On dit aussi المدينة النبوية ou مدينة النبي *ville du Prophète*, à cause que cette ville renferme le tombeau de Mahomet, que les pèlerins visitent ordinairement au retour de la Mecque. Voyez Rommel, *Abulfedæ Arabiæ Descriptio &c. p. 72 et 73*, et la *Biblioth. or.* au mot *Medinah.*

Plusieurs villes d'Espagne ont conservé la dénomination arabe de *Medina*: telles sont, *Medina-del-Campo, Medina-Sidonia, &c.* Les Maltais appellent aussi *Medina* l'ancienne capitale de leur île, la *Civita-Vecchia.*

P. 103, l. 7. Voici ce qu'on trouve sur ce وادى العقيق dans Rommel, *Abulf. Ar. Descr. p. 75*: « Ex vallibus, quæ العقيق vocantur, est *Al-Akik* superior propè *Madinah* seu *urbem Apostoli*, » quâ parte spectat *Al-Harrah* الحرة usque ad viciniam *Al-Baki* البقيع, quæ est cœmiterium *Al-Madinah.* Porro

» *Al-Akik* inferior, quæ vallis est infrà priorem. » Et voici le texte d'Abulf. (*Geogr. vet. script. Oxford, 1712, t. III, p. 7*) que j'ai corrigé d'après les observations de M. Rommel: ومن المواضع المشهورة: بديار العرب العقيق قال المشترك هو اسم لعدة اودية فمنها العقيق الاعلى عند مدينة الرسول صعلم وهو مما يلي الحرة الى

منتهى البقيع مقابر المدينة ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل  
من ذلك

*P. 103, l. 9.* Le *نعام* est le *Struthio camelus* de Linnée.

*P. 103, l. 10.* أجرى est pour أَجْرٍ par licence poétique.

*P. 103, l. 14.* Le ms. B porte dix vers tout différens; le ms. C en porte trois, tout différens aussi; enfin, le ms. D porte les mêmes, mais avec ces variantes: le premier hémistiche du second vers est ainsi: *وان ترى الاعلام فى طيبة*; ce qui paraît prouver qu'il faut lire *اللوا* pour *اللواء* qui a le même sens que *عَلَم* mais le ms. porte *اللوى*. Quant à *طيبة*, c'est, comme *بثرب*, un des anciens noms de Médine. Au troisième vers, il y a *عليك*, au lieu de *علينا*; puis il y a un vers intercalé. Dans le suivant, il y a *أغذت* au lieu de *أنتت*. Dans le dernier, au lieu de *يا* *يا خاتم الرسل*, on lit *ساكن الحى*, «*ô cachet des prophètes*» (Mahomet)! » puis viennent les vers suivans:

من مدنى شيق ذاك الحما ما زار جفنيه لذيذ المنام  
اقعدنى ذنبى عن بابكم وصدنى دون الحطيم الحطام

« Un songe agréable n'est pas même venu récréer les paupières  
» de ton amant malheureux, qui desire si ardemment de parvenir  
» à ta tente adorée. Ce sont mes infidélités qui m'ont éloigné du  
» seuil de ta porte; c'est mon indifférence qui m'a privé de la  
» vue de ta sainte caaba. »

ALLÉG. XXXII. — LE CHEVAL.

*P. 103, l. 16.* *Equus caballus* de Linnée.

*P. 104, l. 12.* Hariri, s. XIII.<sup>6</sup>, se sert d'une expression à-peu-près semblable, mais dans un sens figuré. *لا يعلق لهم مبارٍ بغبار*  
« Leurs rivaux n'atteignaient pas même la poussière de leurs pieds. »

P. 105, l. 8. Les mots ما عندكم ينفذ وما عند الله باقى sont du *Coran*, XVI, 98.

P. 105, l. 17. Le jour du jugement est souvent indiqué, dans le *Coran*, par les mots اليوم الموعود. On les trouve entre autres, dans ce sens, tout au commencement de la LXXXV.<sup>e</sup> sur. والسماء ذات البروج واليوم الموعود « J'en jure par le ciel qu'ornent les » signes du zodiaque, par le jour du jugement, &c. »

P. 105, l. 18. Cette phrase et une partie des phrases qui suivent, sont remplies d'allitérations et de jeux de mots, que les orientalistes apercevront facilement dans le texte. Ces sortes de beautés ( si toutefois ce sont des beautés ), disparaissent dans les traductions.

P. 106, l. 13. Il est probable que les mots الخيل معقود, &c. sont une tradition.

P. 106, l. 13. Je ne sais si les mots خلقت من الريح ont rapport à une tradition; mais il est certain que les anciens croyaient que les cavales pouvaient concevoir par l'effet du vent.

Homère dit des chevaux d'Achille :

Τὸς ἔτεκε Ζεφύρω ἀνέμω Ἄρπυια Ποδάργη,  
βοσκομένη λειμῶνι παρὰ ῥόον ὠκεανοῖο.

*Iliad.* XVI, 150-51.

et en parlant d'Érichthonius :

Τοῦ (Ἐριχθονίῃ) τεργίλια Ἴωποι ἔλος κάτα βοκολέοντο  
θήλεια, πώλοισιν ἀγαλλόμεναι ἀΐαλῆσι.  
Τάων καὶ βορέης ἠέραςατο βοσκομενάων,  
Ἴωπῳ δ' εἰσάμενος παρελέξατο κυανοχαίτη.  
Αἱ δ' ὑποκυσάμεναι ἔτεκον δυοκαίδεκα πώλους.

*Iliad.* XX, 221-25.

et Virgile dit des jumens :

*Orc omnes versæ in Zephyrum stant rupibus altis,*

*Exceptantque leves auras; et sæpè, sine ullis  
 Conjugiis, vento gravidæ (mirabile dictu),  
 Saxa per et scopulos et depressas convalles  
 Diffugiunt; non, Eure, tuos neque solis ad ortus;  
 In Boream Caurumque, aut undè nigerrimus Auster  
 Nascitur, et pluvio contristat frigore cælum.*

Georg. III, 273-79.

« Res vulgata, dit Heyne, veteres credidisse, ἔξανεμοῦσθαι, »  
 » vento gravidas reddi posse equas. Præter Cretam (v. Aristotel.  
 » *Hist. anim. VI, 18*), in Lusitaniâ, circa Olyssiponem (cf. Varro,  
 » *R. R. II, 1, 19*), Favonio seu Zephyro flante, id potissimum con-  
 » tingere, existimatum est (loca v. ap. *Cerdam*), quoniam æstuantes  
 » amore equas, versùs Oceanum currentes, Zephyrum hiantè ore  
 » excipere videbant. Vide imprimis Colum. *VI, 27, 3, sqq.*, ubi  
 » totus hic locus adscribitur. »

*P. 106, l. 14.* Voyez, par rapport aux mots التقدیس et التسيج, les notes sur la lavande.

*P. 106, l. 17.* « Les Arabes ont beaucoup de confiance aux amu- »  
 » lettes ou talismans. Ils les composent de passages de l'Alcoran »  
 » et des hadis ( qui sont les dits des premiers successeurs de »  
 » Mahomet ), de prières de leurs saints, mêlées de termes caba- »  
 » listiques : le tout écrit avec de grandes circonspections à l'égard »  
 » du papier, sur-tout à l'égard du temps et du lieu. Ils les portent »  
 » au cou, à la ceinture, mais plus communément au bras, en de »  
 » petits sacs de soie ou de brocard, &c. » Voyez Chardin, édit. »  
 de M. Langlès, t. II, p. 275 et suiv.

*P. 106, l. 21.* Voyez, par rapport à ce que l'auteur dit de la soie, les notes sur l'allégorie de l'araignée.

*P. 106, l. 23.* Au lieu de *أهل النفاق جزا*, on lit dans le ms. D : *جزرت في روس أهل النفاق جزا*

*P. 106, l. 26.* Les mots *هل تحسّ منهم من احد او تسمع لهم ركزا* sont du *Coran*, *XIX, 98*. Marracci traduit ainsi ce verset :

« An invenies ex eis ( hominibus litigiosis ), vel unum , aut audies » de eis mussitationem ! »

*P. 107, l. 1.<sup>re</sup>* On ne lit point de vers dans le ms. B ; le ms. C en porte trois différens, et le ms. D dix-sept, tout différens aussi, qui contiennent une foule d'allégories et de jeux de mots: on y trouve plusieurs phrases que l'on a déjà lues dans l'allégorie de la huppe, et, dans les derniers vers, des conseils qui ne me paraissent présenter rien de saillant, et qui ne sont guère qu'une répétition de ce qu'on a lu dans l'allégorie du corbeau: je ne crois donc pas devoir surcharger mes notes de cette tirade.

ALLÉG. XXXIII. — LE LOUP-CERVIER.

*P. 107, l. 17.* Voyez, sur cet animal, le *Dictionnaire d'histoire naturelle* impr. chez Déterville, au mot *Lynx*, et l'extrait de Démiri qui se trouve à la suite du poëme de *la Chasse* d'Oppien, traduit en français par M. Belin de Balu.

*P. 108, l. 20.* Le mot توبة signifie non-seulement « revenir à » Dieu en renonçant à la mauvaise conduite que l'on menait, » mais encore « se mettre ensuite à pratiquer les devoirs que nous » prescrit la religion. » التوبة هو الرجوع الى الله بحل عقدة  
الاصرار عن القلب ثم القيام لكل حقوق الرب  
*Kitab Tarifat.*

*P. 108, l. 25.* On peut lire, la seconde fois, معنى, esprit, &c., ou معنا, avec nous. J'ai conservé l'orthographe par | à cause de cette espèce de jeu de mots.

*P. 109, l. 9.* Les mots الذى هو مخ العباداة signifient à la lettre, « qui est la moelle de la dévotion. »

On trouve dans Hariri, *séance XV*, الجوع الذى هو شعار الانبياء وحلية الاولياء « La faim est le vêtement des prophètes et » l'ornement des amis de Dieu. »

*P. 109, l. 15.* Le texte porte à la lettre: « Je dresse mon trône » par-tout où je veux, et j'étends mon tapis par-tout où je m'amuse. »

*P. 109, l. 19.* Le ms. C ne contient point de vers; le ms. B en contient un seul; enfin le ms. D, dont la rédaction est toujours

beaucoup plus longue, dans ces dernières allégories sur-tout, en contient quatre que voici :

إذا رمت الوصال من الموالى  
لكى ترقى الى رتب الكمالى  
فبادر وانهض واجتهد ووافق  
ذوى الاخلاص فى ظلم الليالى  
وكن فى القصد ذا طلب وغزوة  
واطلب ما اشتغيت ولا تبالى  
تنال السؤال والمطلوب جهرا  
وتبلغ ما تريد من الموالى

« Puisque tu desires t'unir à cet objet sacré, ne tarde pas un instant » à faire tous tes efforts pour mériter ce bonheur ; dans l'obscurité des nuits, associe-toi à ses fidèles adorateurs , pour t'élever » aux degrés sublimes du spiritualisme. Poursuis vivement l'objet » de tes vœux, suis ta passion sans te mettre en peine de rien : tu » obtiendras ce que tu desires, et les faveurs de la beauté que tu » adores seront le prix de ta constance. »

ALLÉG. XXXIV. — LE VER-À-SOIE.

P. 110, l. 2. Le دود القز est le *Bombyx Mori* de Linnée ; Russel, *Natural History of Aleppo*, t. II, p. 222 ; et Hasselquist, *Voyages dans le Levant*, t. II, p. 62.

P. 110, l. 9. Les Arabes disent en proverbe : الجود بالنفس غاية الجود « Donner sa propre vie, c'est le comble de la libéralité. »

P. 110, l. 13. Dans cette partie de ma traduction je n'ai pas rendu les mots أنا المتوالدة من غير والد ولا مولودة « je viens au monde » sans père ni mère, » attendu qu'ils sont répétés plus bas.

Il faut observer que مولودة لها est ici pour mère ; à la lettre, « celle à qui est né ( un enfant ). »

P. 110, l. 17. « En Syrie, on fait éclore les œufs des vers-à-soie

» dans un endroit chaud, ou bien les femmes les tiennent dans leur  
» sein ou sous leurs oreillers. » Hasselquist, *Voyages dans le Levant*,  
t. II, p. 61.

P. 110, l. 19. جمع ثملى signifie littéralement « la réunion de ma  
» dispersion ; » mais cette expression indique souvent, comme je  
l'ai déjà fait remarquer, le passage d'un état malheureux à un état  
heureux ; c'est donc ici, « le passage de la non-existence à l'exis-  
» tence. »

P. 110, l. 20. On voit que l'auteur joue sur la signification op-  
posée des mots فصل et وصل

P. 110, l. 23. A la lettre : « Je vois que je n'ai ni père, ni mère,  
» ni oncle maternel ni paternel. »

P. 111, l. 5. Jeu de mots sur la double signification de حول

P. 111, l. 11. Cette sentence se trouve dans le *Coran*, LV, 60 ;  
on la rencontre aussi dans divers auteurs orientaux, et, entre  
autres, dans une fable de l'*Anvari Soheili* (fol. 52 verso), que j'ai  
déjà citée.

P. 112, l. 3. Les mss. A et C portent ومن طبه : On peut con-  
jecturer que l'auteur avait écrit ومظنة نشرى « le lieu où j'espère  
» ressusciter. »

P. 112, l. 17. Les mss. portent لكي , qui est la manière vulgaire  
d'écrire لكي ; car toutes les fois qu'il est nécessaire de pro-  
noncer le *kesra*, on y substitue, en arabe moderne, un ي  
pour fixer la prononciation. C'est par une suite de ce système  
que, lorsque les Arabes qui ne connaissent pas les règles de la  
grammaire [الكو] veulent prononcer la nunnation du *kesra*, ils  
écrivent souvent la nunnation |<sup>ه</sup>, la seule qu'ils emploient ordi-  
nairement. Ainsi il n'est pas rare de lire à la suite des adresses des  
lettres : من بعد اشواق : امانه بخيرًا , et, au commencement : الى مشاهدتكم على كل خيرًا

P. 112, l. 18. Les mots وامرى وامرك مريج font allusion au 5.<sup>e</sup>

verset de la L.<sup>e</sup> sur. du *Cor.*, qui porte : *فهم في أمر مريج* Cette expression n'est pas très-facile à rendre ici; Beïdhawi l'explique ainsi: *مضطرب من مرج الخاتم في اصعبه اذا خرج وذلك قولهم تارة تارة* Le *Kāmous* (éd. de Calcutta, p. 256) la rend par *مختلط perplexum et confusum negotium*.

*P. 112, l. 19.* Les mots *ولا سوى* signifient à la lettre, « ni sur » aucun autre. » Au lieu de cette phrase, le ms. D porte : *ونحن سوى في الحرف ، ولا فخر لك على ولا شرف*

*P. 112, l. 26.* L'auteur fait ici allusion à ce qu'on lit dans le *Cor.* *XXIX, 40* : *مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإنّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت* « On peut comparer ceux qui prennent des protecteurs autres que » Dieu , à l'araignée, qui se construit un asyle qui est la plus frêle » des demeures. »

Hariri, *séance XV*, dit, en décrivant une maison : *أخرج من أخرج من بيت العنكبوت* « plus étroite que la bière, » et plus frêle que la demeure de l'araignée. »

*P. 113, l. 3.* Jeu de mots entre *كحل*, *collyre*, et *كحل* *noir-cœur de l'œil*. Pour comprendre l'allusion de l'auteur, il faut savoir que, selon les Orientaux, les plus beaux yeux sont les yeux noirs, et qu'en conséquence, les Levantines, pour suppléer à cette beauté ou pour l'augmenter, font usage du *كحل*, qui est une poudre extrêmement fine, composée en grande partie d'oxide de zinc, qu'elles posent sur le bord de leurs paupières avec une sorte d'aiguille nommée *میل*. Voyez la *Bibl. or.* au mot *Surmeḥ* [ *سرمه* ], qui est le nom que les Persans et les Turcs donnent au *كحل*

*P. 113, l. 5.* Le ms. B porte quatre vers tout différens, qui ne sont que la répétition de ce qu'on a lu dans la prose sur les soins que l'on donne au ver-à-soie.

Le ms. D contient sept autres vers , tout différens aussi ; je me contenterai de donner les quatre derniers :

الم تر أن المرء طول حياته  
معنى بامر لا يزال يعالجه  
تراه كدود القز ينسج دائماً  
ويهلك غما وسط ما هو ناسجه  
يفنى الحريص بجمع المال مدته  
وللحوادث والسورات ما يدع  
كدودة القز ما تبنيه يهلكها  
وغيرها بالذى تبنيه ينتفع

« Pendant toute sa vie , l'homme se livre à des affaires qui occupent  
» tous ses momens : tel est le ver-à-soie , qui file continuellement  
» et qui périt de chagrin au milieu de son travail.

» Après avoir employé tant d'instans à amasser des richesses ,  
» l'homme avide meurt , et ce qu'il laisse devient la proie des acci-  
» dens et de ses héritiers : tel est encore le ver-à-soie ; la demeure  
» qu'il se construit cause sa mort , et un autre fait son profit de  
» la cellule qu'il s'était formée. »

ALLÉG. XXXV. — L'ARAIGNÉE.

P. 113, l. 15. Le عنكبوت est l'*Aranea domestica* de Linnée ;  
Russel, *Nat. Hist. of Aleppo*, t. II, p. 234.

P. 113, l. 18. مبنوت est pour مبنوتا.

P. 114, l. 10. Le mot لعاب *salive*, signifie aussi toute sorte  
de matière visqueuse et gluante : de là, il se prend pour la ma-  
tière glutineuse avec laquelle les insectes fileurs tissent leurs  
toiles ou leurs cocons, pour le miel, &c.

P. 114, l. 11. Il y a ici un jeu de mots. L'auteur, par les mots الخلطة وآفاتها, veut indiquer le malheur de mêler les fils de la toile, et fait, en même temps, allusion à la société et aux maux qui en proviennent.

P. 114, l. 12. طاقات est le plur. de طاق ou de طاقة qui signifie proprement *fenêtre*. Le mot طاقة me rappelle quelque chose de fort singulier que je crois devoir mettre ici. Il circule dans le Levant des pièces de Hongrie en argent qui portent un écusson, des dollars de Hollande qui portent la figure d'un lion, enfin des piastres d'Espagne qui ont les deux colonnes d'Hercule, avec la fameuse inscription: *Non plus ultra*. Les Arabes, prenant l'écusson des pièces de Hongrie pour une fenêtre, nomment ces écus أبو طاقة *le père de la fenêtre* (d'où vient le mot *pataque*); croyant que le lion des dollars de Hollande est un chien, ils nomment ces écus أبو كلب *le père du chien*; enfin, s'imaginant que les colonnes des piastres d'Espagne sont des canons, ils nomment ces piastres أبو مدفع *le père du canon*.

P. 114, l. 13. Au lieu de منكسا في الهواء رقيقا, le ms. B porte مفكرا في الهوى, موضوعا للبلاد ce qui vaut peut-être mieux.

P. 114, l. 23. Les mss. portent كنتي; j'ai rétabli la vraie orthographe.

P. 114, l. 26. Lorsque Mahomet voulut se retirer de la Mecque à Médine, avec ses nouveaux prosélytes, pour éviter la persécution des Coraïschites, qui ne pouvaient souffrir qu'il abolît l'idolâtrie pour y établir sa nouvelle religion, il sortit un soir de la maison d'Abou-becre, son beau-père, accompagné de lui seul, pour passer la nuit dans une grotte de la montagne nommée *Thour*, à une heure de chemin de la Mecque.

« Aussitôt que l'on eut appris dans la Mecque sa retraite, les » Coraïschites se mirent en campagne pour se saisir de sa per- » sonne, et arrivèrent jusqu'à l'entrée de la caverne où il s'était

» caché , dès le grand matin du jour suivant. Le premier miracle  
 » qui se fit , fut que cette même nuit , en vertu de la toute-  
 » puissance de Dieu , un arbre d'acacia ou de gagie était crû à  
 » l'entrée de la grotte , et une paire de pigeons ramiers y  
 » avaient déjà fait leur nid ; ce qui restait d'ouverture à la ca-  
 » verne , se trouva de plus fermé d'une toile d'araignée.

» Toutes ces choses , étant des marques certaines qu'il n'y avait  
 » personne dans ce trou , ôtèrent la pensée aux Coraïschites d'y  
 » fouiller. Abou-becre fut saisi d'une fort grande peur , lorsqu'il  
 » vit approcher leurs ennemis si près du lieu où ils étaient ; mais  
 » Mahomet lui dit : *Vous croyez que nous ne sommes ici que deux ;*  
 » *mais il y en a un troisième , et c'est Dieu , qui est au milieu de nous*  
 » *et qui nous protégera.* » *Biblioth. or. au mot Hegrâh.*

P. 115, l. 8. On trouve également le mot معقول avec la significa-  
 tion de *bon sens* dans la préface des séances de Hariri. Voici ce qu'en  
 dit la glose : المعقول اسم للعقل كالمجلود والميسور لجلادة  
 والبسر وهي من جملة المصادر التي وردت على مثال اسم المفعول وفي  
 المثل ما له حول ولا معقول ويقولون عليم مقولاً وعديم معقولاً  
 وينشد الراعي شعر

حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا

P. 115, l. 9. Les étoffes de soie , quoique permises aux  
 femmes , sont interdites aux hommes. Ceci est fondé sur ces  
 paroles du Prophète : « Ne portez point d'habit de soie , car  
 » celui qui s'en revêt dans ce monde , ne s'en revêtira jamais  
 » dans l'éternité. » لا تلبس الحرير فانه لابسه في الدنيا لم  
 يلبسه في الاخرة . Mais , si l'on en excepte les oulémas et  
 quelques dévots parmi les laïques , toutes les familles opulentes font  
 usage des habits de soie et des plus riches étoffes. Voyez les détails  
 dans Mouradgea d'Ohsson , *Tabl. de l'Emp. ott. t. IV, p. 101 et 132.*

P. 115, l. 23. Voyez , par rapport au mot غدا , les notes sur  
 le narcisse.

## ALLÉG. XXXVI. — LA FOURMI.

P. 116, l. 8. On voit que l'auteur joue sur les mots *نَمْلَة* pour *نَمْلَة* et *نَمْلَة*

P. 116, l. 19. Allusion à la forme de la fourmi, qui a le pédicule du ventre étranglé, et à l'usage des domestiques, dans le Levant, qui, lorsqu'ils servent, serrent leurs larges habits avec une ceinture pour agir avec moins de gêne.

P. 117, l. 3. La parasange est une mesure itinéraire de Perse. Voyez Chardin, édit. de M. Langlès, t. IV, p. 177 et suiv.

P. 117, l. 6. L'expression, « celui qui fend l'amande et le noyau, » se trouve dans le *Coran*, VI, 95, et signifie Dieu, le Créateur.

P. 117, l. 8. *كسفرة* ou *كزبرة* ( leçon du ms. A ) est le *Coriandrum sativum* de Linnée ( M. Delile, *Ouv. sur l'Égypte*, *Hist. nat.* t. II, p. 58 ). Le fruit de la coriandre se divise, à l'époque de sa maturité, en deux moitiés ou graines : il est clair que quand on divise le fruit en quatre, on coupe chaque graine en deux et on l'empêche de germer.

P. 117, l. 26. Ces mots sont de la surate LXXIV, v. 34.

P. 118, l. 1. Depuis le mot *nous observons*, jusqu'à la fin de l'allégorie, la fourmi parle d'elle et de ses compagnes à la troisième personne du pluriel ; mais j'ai mis dans ma traduction la première personne, pour donner plus d'ensemble et plus de clarté.

P. 118, l. 11. Ces vers sont au pluriel en arabe, et peut-être aurais-je dû les rendre également au pluriel et leur donner un autre sens. Je crois cependant ma traduction fidèle ; car il me semble qu'on ne peut les placer que dans la bouche du poète, et, dans ce cas, il me paraît difficile de leur donner une autre signification.

Ces vers ne se lisent que dans les mss. A et D. Le ms. B en contient cinq tout différens, et finit ici l'allégorie. On en lit un seul dans le ms. C.

P. 118, l. 21. C'est à dessein que je n'ai pas traduit les mots ومصايد الاشرار ; je me suis contenté d'exprimer le sens d'une manière vague.

P. 119, l. 4. Voyez sur le mot اخلاص les *Notices des Mss.* t. X, p. 32.

P. 119, l. 7. Ces mots sont tirés de la XXXIII.<sup>e</sup> surate, v. 23.

ALLÉG. XXXVII ET DERNIÈRE. — LE GRIFFON.

P. 119, l. 15. Je traduis عنقا par *griffon*; on pourrait peut-être le traduire aussi bien par *phénix*. Cet animal peut se comparer à l'hippogriffe de l'Arioste : les Persans le nomment سيمرغ *simorg*. Voyez M. Freyherr von Dalberg, *Simorg der persische Phönix.* (*Mines de l'Or.* t. I, p. 199.)

Voici ce que dit, sur cet oiseau fabuleux, Motarrézi, dans son commentaire sur la L.<sup>e</sup> séance de Hariri. Je citerai ce passage en entier, quoique fort long, attendu qu'il est inédit, et qu'il peut ne pas être indifférent aux orientalistes.

العنقا طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم قال الخليل لم  
يبق في ايدى الناس من صفتها غير اسمها قال ويقال سميت  
عنقا لانه كان في عنقها بياض كالطوق وقيل لطول عنقها وعن  
ابن الكلبي كان لاهل الرس نبي يقال له حنطلة بن صفوان وكان  
بارضهم جبل يقال له دمج مصعد في السما ميل فكانت تنتابه  
طائرة كأعظم ما يكون لها عنق طويلة من احسن الطير فيها  
من كل لون فكانت تقع منتصبة فكانت يكون على ذلك  
الجبل تنقض على الطير فتاكلها فجاعت ذات يوم واعوزت  
الطير فانقضت على صبي فذهب به فسميت عنقا مغرب بانها  
تغرب كلما اخذته ثم انها انقضت على جارية فضمتها الى

حناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكوا ذلك الى نبيهم فقال اللهم خذها واقطع نسلها وسلط عليها افة فاصابتها صاعقة فاحترقت وفي ربيع الابرار روى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال ان الله تعالى خلق في زمن موسى عليه السلام طائرة اسمها العنقا لها اربعة اجنحة من كل جانب وجهها كوجه الانسان واعطاعا من كل شئ حسن قسطاً وخلق لها ذكراً مثلها فوحي اليه عليه السلام انى خلقت طائرين عجيبين وجعلت رزقهما في الوحوش التى حول بيت المقدس وانستك بهما وجعلتهما زيادة فيما فضلت به بنى اسرائيل فناسلا وكثر نسلهما فلما توفى موسى عم انتقلت فوقعت بنجد والحجاز ولم تنزل تاكل الوحش وتختطف الصبيان الى ان نبى خالد بن سنان العبسى وبين عبسى ومحمد عليهما السلام فشكوها اليه فدعا الله فقطع نسله وانقرضت قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقا فى الشئ يسمع ولا يرى كما قال ابونواس

وما خبزه الا كعنقا مغرب

تصور فى بسط الملوك وفى المثل

يجدت عنها الناس من غير روية

ترى صورة ما ان ثمر وما تحل

وعن المعتضد بالله انه كان يقول عجائب الدنيا ثلاث اثنتان لا تسريان وواحدة ترى فاللتان لا تريان عنقا مغرب والكبرى لا تسريان واما ما التى ترى فابن الجصاص للجوهري قارون الامة

قال واسم العنقا عندهم سيمرغ كأنهم قالوا هي وحدها ثلثون  
 طائراً والعرب اذا اخبرت عن هلاك شئ وبطلانه قالت حلت  
 به في الجوّ عنقا مغرب ،

« L'*anca* est un grand oiseau que l'on ne connaît que de nom.  
 » Khalil s'exprime de la même manière.

» On dit qu'on l'a nommé *anca*, parce qu'il a au cou un tour  
 » blanc qui ressemble à un collier. D'autres disent qu'on l'a ainsi  
 » nommé à cause de la longueur de son cou; mais Ebn-Elkelbi  
 » dit : Les habitans de la ville de *Res* avaient un prophète que  
 » l'on nommait *Hantala*, et il y avait dans leur pays une mon-  
 » tagne nommée *Damaj*, qui avait un mille de hauteur. Il y  
 » venait un oiseau très-grand, qui avait un cou très-long, très-  
 » beau et de diverses couleurs. Cet oiseau se précipitait en se  
 » posant tout debout, et il tombait sur les oiseaux qui étaient sur  
 » cette montagne et les mangeait. Un jour il eut faim, et les  
 » oiseaux lui manquant, il se jeta sur un enfant et il l'emporta. (On  
 » le nomma *anca mogreb*, parce qu'il emporte bien loin toutes  
 » les proies qu'il saisit.) Il se jeta ensuite sur une jeune fille, la  
 » mit entre deux petites ailes qu'il a, et l'emporta. Les gens de  
 » la ville se plainquirent alors à leur prophète, et il dit : Mon  
 » Dieu! délivre-nous de cet oiseau; empêche-le de se repro-  
 » duire, et abandonne-le au malheur. Bientôt après, l'*anca* fut  
 » frappé de la foudre.

» Dans l'ouvrage intitulé *Rabi alabrar*, on rapporte, sur l'auto-  
 » rité d'Ebn-Abbas, que Mahomet a dit que, du temps de Moïse,  
 » Dieu créa un oiseau femelle nommé *anca*. Il avait quatre ailes de  
 » chaque côté et portait la figure d'un homme. Dieu lui donna  
 » une portion de chaque chose, et lui créa ensuite un mâle de la  
 » même espèce. Alors Dieu fit cette révélation à Moïse ( sur qui  
 » soit la paix! ) : J'ai créé deux oiseaux extraordinaires, et je leur  
 » ai assigné pour nourriture les bêtes féroces qui sont autour de  
 » Jérusalem. Je t'ai rendu familier avec eux, et je les ai donnés  
 » par surcroît à ce que j'ai accordé aux enfans d'Israël.

» Mais leur espèce s'augmenta par la progéniture; et lorsque  
 » Moïse fut mort, ils allèrent dans la terre de Najd et de Hédjaz,  
 » et ne cessèrent de manger des bêtes féroces et d'enlever des en-  
 » fants, jusqu'au temps où Khaled fils de Sénan Abasi fut fait pro-  
 » phète entre le temps de Jésus-Christ et de Mahomet. Alors on  
 » se plaignit de ces oiseaux; Khaled invoqua Dieu, et Dieu ne  
 » leur permit plus de se multiplier, et leur race même fut  
 » éteinte.

» Jahez dit: Tous les peuples citent l'anca en proverbe, pour  
 » exprimer une chose dont on entend parler sans la voir. C'est ainsi  
 » qu'Abou - Navas a dit: « Son pain ( d'un avare apparemment )  
 » est comme l'anca mogreb, que l'on peint sur les tapis des rois,  
 » et au sujet duquel les hommes ont fait des proverbes sans qu'on  
 » l'ait jamais vu: c'est une figure qui ne passe ni ne reste. »

» On rapporte que Motaded-billah disait: Il y a trois choses  
 » admirables dans le monde; deux ne se voient pas, et une se  
 » voit. Celles qu'on ne voit pas sont l'anca mogreb et le soufre  
 » rouge ( la poudre de projection ); et celle qui se voit, c'est Ebn-  
 » Eljassas le joaillier, Caroun des musulmans.

» L'anca se nomme *simorg* en persan, ce qui signifie *trente*  
 » *oiseaux* (\*).

» Lorsque les Arabes veulent exprimer qu'une chose a péri et  
 » s'est anéantie, ils disent: Anca mogreb l'a emporté dans l'air. »

Je dois ajouter à ce long récit, que les auteurs mystiques parlent  
 souvent de la Divinité sous le nom de l'anca ou du *simorg*. Voyez-  
 en un exemple dans le *Pend-namèh*, p. 171.

P. 119, l. 17. Comme je n'ai jamais traduit le قال qui com-  
 mence une grande partie des allégories, je ne le traduirai pas  
 non plus ici, quoiqu'il soit suivi des mots *قدس الله روحه وسره*

(\*) En effet, le mot persan *سی* signifie *trente*, et *مرغ* signifie *oiseau*.

ajoutés par les copistes, dont le sens est : « Que Dieu sanctifie son » ame et son tombeau ! »

*P. 119, l. 21.* J'ai omis à dessein, dans ma traduction, les mots « والمعاني لمن اعنيت ولكن لك الحديث فاسمعي يا جارة » Lessens » cachés sont pour ceux que j'ai eus en vue; mais ma voisine » l'histoire est pour vous: écoutez-la donc. »

*P. 119, l. 22.* Cette allégorie est toute mystique. Les oiseaux sont les hommes; le griffon ou anca est Dieu; l'île où les oiseaux se rendent est le ciel; la route si difficile qui y conduit, ce sont les vertus et les différens degrés du spiritualisme. Je pense qu'avec ces données on comprendra facilement tout le reste.

*P. 120, l. 4.* On trouve également dans le *Coran*, III, 97, « واعتصموا بحبل الله » et voici comment Beïdhawi explique ces mots : « بدين الاسلام وبكتابه لقوله عليه الصلاة والسلام القرآن حبل الله المتين استعار له الحبل من حيث ان التمسك به سبب النجاة » Attachez-vous à la religion musulmane et au » *Coran*, d'après ce qu'a dit Mahomet : le *Coran* est la corde » ferme et solide de Dieu (حبل). Le prophète a employé ici » le mot *corde* par métaphore, parce qu'en effet, ceux qui » viennent à tomber dans un puits se sauvent par le moyen d'une » corde. »

*P. 120, l. 21.* Ces mots sont tirés de la *XXIX.<sup>e</sup> surate*, v. 5.

*P. 120, l. 23.* Les mots « ويجذركم الله نفسه » sont du *Coran*, III, 27, et ils signifient à la lettre : « Dieu vous engage à le » craindre. »

*P. 120, l. 25.* Les mots « منادى الطلب » signifient à la lettre, « le harangueur de la recherche » : toutefois, il faut observer que « الطلب » est ici le premier degré de la vie religieuse et spirituelle ( « هت وادى طلب زآغازكار » ). Voyez le *Pend-namèh*, p. 168 et suiv. Quant aux mots « ففروا الى الله », qui suivent, ils sont pris de la *LI.<sup>e</sup> surate*, v. 50.

P. 121, l. 2. Les mots *ويتفكرون في خلق السموات والارض* sont du *Coran*, III, 188.

P. 121, l. 4. Les mots *ومن يخرج من بينته مهاجرًا* sont du *Coran*, IV, 101. J'ai mis, dans ma traduction, *etc.* après le mot *fuir*, parce que le sens n'est pas complet. Voici ce qu'on lit dans le *Coran*, à la suite de ces mots, *الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله* : « Celui qui quittera sa maison » pour suivre la cause de Dieu et de son prophète, et que la mort » atteindra ensuite, certes Dieu se charge de le récompenser. »

P. 121, l. 11. Les mots *تغاشٍ* et *تلاشٍ* sont deux noms d'action de la sixième forme des verbes *غشى* et *لشى*. Le *ى* est ici retranché en vertu d'une des règles de permutation. *Gr. ar. t. I, p. 86.*

P. 121, l. 20. Les mots *ما تشتهيهِ الانفس وتلدّ الاعين* sont du *Coran*, XLIII, 71.

Tout ceci et ce qui suit, jusqu'aux vers, est la description du paradis. Il n'est pas difficile, en lisant ces lignes, de se convaincre de la fausseté de l'opinion de ceux qui croient que Mahomet n'admet dans le ciel que des plaisirs sensuels. D'abord, comme l'observe Reland (*de Rel. Mohamm. §. XVII*), d'après Hyde, plusieurs musulmans, et même les plus raisonnables, pensent que ces plaisirs sont purement allégoriques; mais, dans la supposition même que Mahomet admette réellement dans l'autre vie ces plaisirs corporels, ils sont purement accessoires, et la vision béatifique et l'union avec Dieu sont toujours la première et la principale jouissance des bienheureux. Mahomet, d'ailleurs, dit en propres termes dans le *Coran* (IX, 73), après avoir fait la description du paradis : « Mais par-dessus tout, la » complaisance et la faveur de Dieu, bonheur au-dessus de toute » expression. » *ورضوان من الله اكبر ذلك الفوز العظيم*

J'avoue cependant que, dans le *Précis de la Foi musulmane*, intitulé *رسالة بركوى*, qui n'est autre chose qu'un catéchisme,

il n'est point parlé de la vue de Dieu ni d'aucune autre jouissance spirituelle. Voici ce qu'on y lit simplement , p. 21 ( édit. de Scutari ) :  
 جنت اهلی جتنه کیرد کدن مکره ابدًا انده :  
 قالورلر هیچ چیمازلر انده اولمک وقوجامق وقاریمق اولماز  
 قفنانلری اسکیمز ایاق یولنه وارمق وایومق بوقدر وانده اولان  
 حوریلر وعورتلر حیضدن ونفاسدن وباراماز خلقدن بریلردر  
 هر نه طعام وشراب استرلر ایسه حاضر اوکلرینه کلور  
 ویشورمک قوتارمق اولماز طوپراغی مسکندنر بناسنک بر  
 کریجی التون وبری کومشدر

Le latin, dans les mots, brave l'honnêteté;  
 Mais le lecteur français veut être respecté,

a dit Boileau : ainsi, comme il me serait impossible, sans blesser la délicatesse française, de traduire littéralement dans notre langue le texte turc que je viens de citer, je vais y suppléer par une traduction latine :

« Electi, in paradisum introducti, sempiternam ibi sedem habebunt, ex eo nunquam exituri. Ibi, neque senectus, neque mors; nulla alteratio. Vestes illorum haud deterentur. Ibi, nec ventrem laxare, nec somnum capere opus erit. Virgines paradisi, et mulieres in eo admissæ, menstruis non laborabunt, non parturient, neque aliis omnibus incommodis erunt obnoxix. Quidquid de cibo aut potu desiderabunt, aderit; nec de arte coquinariâ, nec de cœnatico apparatu curandum. Paradisi terra erit moschea, et illius structuræ lateres, alii ex auro, alii ex argento. »

On voit par ce passage même qu'il n'y a également rien de plus faux que l'assertion de ceux qui disent que Mahomet a exclu les femmes du Paradis, et, pour le prouver encore, je pourrais citer une foule de passages du *Coran*; mais, comme cela m'obligerait à faire une longue digression, je me contenterai de faire men-

tion de ces mots tirés de la surate XL, v. 43 : *من عمل صالحا : من ذكر او انثى وهو مومن فالولئك يدخلون الجنة يرزقون* « Celui qui fera le bien, qu'il soit homme ou » femme, pourvu qu'il croie en Dieu, entrera dans le paradis, » où Dieu le comblera des faveurs les plus abondantes. »

P. 121, l. 23. Ces mots sont tirés de la s. LXIX, v. 24. On traduirait littéralement *هنيا* en style d'Amyot, par *bon prou vous fassé*.

P. 121, l. 27. Les mots *يلبسون من سندس واستبرق* sont du *Coran*, XVIII, 30, et le mot *متقابلين*, LVI, 16. Voici comment le commentateur Beïdhawi explique dans ses gloses les mots *سندس* et *استبرق* : *مما رق من الديباج وغلظ منه جمع بين النوعين : استبرق للدلالة على ان فيها ما تشتهي الانفس وتلد الاعين*

P. 122, l. 2. Les mots *وزوجناهم بحور عين* sont du *Coran*, LIII, 19. Voyez, sur les mots *حور عين*, les notes sur le paon.

P. 122, l. 10. Voyez, sur les mots *صفقة المغبون*, les notes sur la colombe.

P. 122, l. 15. On a mis *مهاجرا* pour *مهاجر*, à cause de la rime.

P. 122, l. 26. Il semble qu'au lieu de *سیدی*, il devrait y avoir *سیدنا*; cependant tous les mss. portent la même leçon. Les Arabes font peut-être comme nous, qui, dans ce cas, disons *monsieur*, et non *notre sieur* (excepté en style de commerce).

P. 123, l. 1. Ceci fait allusion au verset 16 de la XXXV.<sup>e</sup> sur. du *Coran*.

P. 123, l. 13. Ce qui suit, jusqu'à la fin, ne se lit point dans le ms. A; mais les trois autres mss. le donnent rédigé à-peu-près de la même manière. En général, j'ai suivi de préférence le manuscrit B.

Voyez comment le ms. A termine cette allégorie et tout l'ouvrage :

ثم ساروا الى دار نعيمها وخيرها عميم ، قصورها عليه ، واغصانها

دانيه ، نعيمها سرمد ، وداخلها مويد ، لا يذوقون فيها الموت ، ولا يخافون الفوت ، مع خيرات حسان ، وهور وولدان ، وشي لا يصل الى وصفه الواصفون ، كما اخبر الله تعالى في كتابه المكنون ، وهذه الدار تسمى دار السلام ، ومحل النعيم والاكرام ، وليكن هذا اخر ما اردناه من الكلام ، في هذه الرسالة

« Ensuite ils allèrent dans un lieu où la félicité et »  
 « le bonheur étaient sans bornes. On y voit des châteaux élevés, »  
 « des rameaux inclinés, et on y jouit d'une volupté éternelle. »  
 « Ceux qui y entrent sont fortifiés par la grâce; ils ne goûtent »  
 « pas la mort (\*), et leur bonheur ne cesse point. Ils ont des »  
 « biens excellents (\*\*), des houris, de jeunes échansons, et, par- »  
 « dessus tout, quelque chose qui ne peut se décrire, comme »  
 « Dieu l'assure dans son livre précieux. Cette demeure enfin est »  
 « la demeure de la paix, et le lieu de la félicité et de l'honneur. »  
 « Nous finirons ici ce que nous avons voulu dire dans cet ou- »  
 « vrage. Adieu. »

P. 123, l. 14. Le mot مقيل signifie, « dormir dans le temps nommé قائمة c.-à-d. à midi [ نصف النهار ]. Kamous, p. 1534. Il est également dit dans le Coran : xxv, 26. اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقيل . Beïdhawi explique le mot مقيل de plusieurs manières. J'ai suivi sa première explication.

P. 123, l. 17. Cette phrase se trouve dans le Coran , LXXVI, 17. Quant au زنجبيل , c'est l'*Amomum Zingiber* de Linnée. Voici la glose de Beïdhawi sur ce mot : ما يشبه الزنجبيل في الطعم : « Par Zengébil, il » faut entendre ici ce qui a de l'analogie avec cette graine, quant

(\*) Coran , XLIV, 56.

(\*\*) Coran , LV, 70.

» au goût ; car les Arabes aimaient beaucoup les boissons faites  
» avec du gingembre. »

Sélon le *Kamous*, p. 1464, « le *Zengébil* est une racine qui s'étend  
» dans la terre ; la plante qu'elle porte ressemble au roseau et au  
» papyrus : elle a une vertu échauffante, elle aide à la digestion ;  
» elle est un peu adoucissante, belle, répandant une odeur dé-  
» licate : mêlée avec la partie humide du foie de bouc, séchée  
» et réduite en poudre très-fine, on s'en sert comme d'un col-  
» lyre pour faire cesser l'obscurcissement de la vue. « عرق  
يسرى في الارض ونباته كالقصب والبردى له قوة مخنة  
هاضمة مليئة يسيرًا باهية مذكية واذا خلط برطوبة كبد المعز  
وجفف وتحق واكتحل به ازال الغشاوة وظلمة البصر

P. 123, l. 19. Cette phrase est du *Coran*, LXXVI, 5. Voici  
ce que dit Beidhawi sur le mot كافور وطيب : لبرده وعذوبه  
عرفه وقيل اسم ما في الجنة يشبه الكافور في رائحته وبياضه  
« Le camphre est cité ici à cause de sa vertu rafraîchissante, de  
» sa douceur et de sa bonne odeur. On dit aussi que, dans ce  
» passage, il s'agit du nom d'une chose qui se trouve dans le  
» paradis, et qui ressemble au camphre par son odeur et par sa  
» blancheur. »

P. 123, l. 22. Voici la glose de Beidhawi sur le mot سلسبيل  
لسلاسة انحدارها في الحلق وسهولة مساغها : ( *Cor.* LXXVI, 18 )  
يقال شراب سلسل وسلسال وسلسبيل ولذلك حكم بزيادة  
البا والمراد به ان ينفي عنها لذع الزنجبيل ويصفها بنقيضه  
وقيل اصله سل سبيل فسميت به كتابًا شرًا لانه لا يشرب منها  
الا من سأل اليها سبيلًا بالعمل الصالح

« Cette eau se nomme *salsabil*, à cause de la facilité avec laquelle  
» elle descend dans le gosier. On emploie dans le même sens les  
» mots سلسل , سلسال et سلسبيل ; c'est pourquoi l'on dit que

» le **ب** est ajouté à la racine. Par ce mot on veut nier que cette  
 » eau ait le piquant du gingembre, et lui attribuer la qualité con-  
 » traire ; d'autres disent que l'origine de ce mot est **سل سبيلك**  
 » [ demande un chemin ], et qu'on a ainsi nommé cette source  
 » de ce nom composé (comme on a nommé un poète **تابط شرا**),  
 » parce que celui-là seul boit de cette eau, qui demande le chemin  
 » pour y aller, en se comportant bien. » Voyez aussi, sur ce mot,  
 Chardin, édit. de M. Langlès, t. VI, p. 46, note.

P. 123, l. 25. Le mot **فنية** que j'avais d'abord cru syno-  
 nyme de **فنا** ne se trouve pas dans les dictionnaires ; d'ailleurs  
 l'idée de mort, même dans le sens mystique, ne paraît pas conve-  
 nable ici. On peut conjecturer que l'auteur avait écrit **عنية** *cura*,  
*sollicitudo*, *studium* &c. Le sens serait donc alors : « approchez de  
 » sa maîtresse l'amant, puisque sa passion est à son comble. »

P. 123, l. 26. Les mots **ولقاهم نضرة وسرورا** sont du *Coran*,  
*LXXVI*, 11.

P. 123, l. 27. Les mots **وسقاهم ربهم شرابا طهورا** sont du *Cor.*  
*LXXVI*, 21. Voici comment Beïdhawi explique ces mots : **يريد**  
 به نوعا اخر يفوق على النوعين المتقدمين ولذلك اسند سقيه  
 الى الله ووصفه بالطهورية فانه يطهر شاربه عن الميل الى  
 اللذات الحسية والركون الى ما سوى الحق فيتجرد لمطالعة جماله  
 ملتذا ببقائه باقيا ببقائه وهي منتهى درجات الصديقين  
 ولذلك ختم به ثواب الابرار

« Dieu veut indiquer par ces mots un autre genre de boisson  
 » qui surpasse les deux espèces précédentes, et c'est pourquoi  
 » Dieu est le sujet du verbe ; quant à la qualité de *purifiant* qui  
 » est donnée à ce breuvage, c'est parce qu'il purifie celui qui le  
 » prend, de toute inclination aux plaisirs sensuels, et de toute  
 » confiance en ce qui n'est pas Dieu, en sorte qu'il ne pense  
 » plus qu'à contempler la beauté ineffable de Dieu, et à jouir  
 » de l'union mystique avec la divinité, n'existant plus qu'en

» elle , ce qui est le dernier degré où puissent parvenir les justes ;  
» et c'est pourquoi Dieu finit par ces mots : la description de  
» la récompense des élus. »

P. 124, l. 5. On lit de même , dans la VIII.<sup>e</sup> séance de Hariri :  
ومتى استنزيذ زاد « Toutes les fois qu'on demande ( du collyre  
» à l'aiguille ) , elle en donne. »

P. 124, l. 9. Les mots في مقعد صدق عند مليك مقتدر  
sont du *Coran*, LIV, 55. Beïdhawi explique les mots مقعد صدق  
par في مكان مرضى

Après ces mots le ms. D intercale six vers, qui ne me paraissent  
pas assez intéressans pour que j'en surcharge mes notes.

P. 124, l. 17. On lit les mêmes mots dans Isaïe ( LXIV , 4 ) :  
ומעולם לא - שמעו לא האזינו עין לא - ראתה אלהים זולתך יעשה  
למחבה - לו :

Et dans saint Paul ( I Cor. II , 9 ), qui ne fait que citer Isaïe :

'Αλλά, καθὼς γέγραπται, Ἄ ὀφθαλμοὺς οὐκ εἶδε, καὶ οὐὶς ἔκ  
ἤκουσε, καὶ ἐπὶ καρδίαν ἀνθρώπου ἔκ ἀνέβη, ἃ ἠτοίμασεν ὁ  
Θεὸς τοῖς ἀγαπῶσιν αὐτόν.

P. 124, l. 24. Au lieu du mot طلعت , les mss. C et D portent  
عبقت



---

---

## ADDITIONS

### AUX NOTES.



*P*AGE 33, ligne 6. Je devais traduire simplement : « N'espère » pas jouir de l'objet de tes desirs. » *أمانى* est le pl. de *أمنية* *res optata*.

*P.* 33, *l.* 14. Les mss. portent *بشر*, comme je l'ai imprimé ; mais il faut *بشراً* au duel. Il est possible que l'on rencontre quelques irrégularités semblables du langage vulgaire : cependant je ne crois pas qu'on en trouve beaucoup, car je me suis fait une loi de rétablir toujours le texte d'après les règles de la grammaire.

*P.* 142, *l.* 8. Je pense qu'on ne sera pas fâché de trouver ici des vers de Malherbe, *I*, 3 (*Larmes de S. Pierre*), qui expriment absolument la même idée que le vers persan que j'ai cité dans ma note :

Les arcs qui de plus près sa poitrine ( de S. Pierre ) joignirent,  
Les traits qui plus avant dans le sein l'atteignirent,  
Ce fut quand du Sauveur il se vit regardé.  
Les yeux furent les arcs; les œillades, les flèches  
Qui percèrent son ame et remplirent de brèches  
Le rempart qu'il avait si lâchement gardé.

*P.* 145, *l.* 16. Je n'avais pas besoin de chercher une preuve de mon assertion dans Soyouti ; mon allégorie contient de même la preuve que le *Ban* des poètes arabes n'est autre chose que le *Khalaf* [*Salix aegyptiaca*]. Voici ce qu'y dit le *Ban* [ *بان* ], *p.* 22, *l.* 13 du texte ar. : *فليس للخلاف خلاف* « Le *Khalaf* [ le *Ban* ] ne s'y oppose pas. »

La conclusion que je tire dans ma note acquiert donc un nouveau degré de certitude, et je suis toujours plus convaincu de la vérité de mon observation. Toutefois le Kamous ne parle que du شجر بان *Glans unguentaria*. Voici ce qu'on y lit, p. 1726 : « C'est un arbre dont le fruit a » une graine qui donne une huile excellente &c. » Mais à l'article خلاف p. 1158, je trouve une preuve de plus que le خلاف est un saule : « Le *khalaf*, y est-il dit, est du même genre que le » *safsaf* ( synonyme de غرب *Salix babylonica*, voyez p. 143 ), » mais non pas de la même espèce. On le nomme خلاف [ con- » traire ], parce que, transporté par le courant, il croît en sens in- » verse. » صنّف من الصفصاف وليس به سنى خلافا لان السيل يجيء به سببا فينبت من خلاف اصله

P. 147, l. 20. Les mots أخذت زخرفها وأزينة sont du C. X, 27.

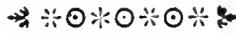
P. 164, l. 19. Comme mes mss. ne portent pas de voyelles, on peut donner plusieurs sens aux mots فكانها الزهر والنهر لى عيدان Celui que je leur ai donné dans ma traduction est peut-être le plus vrai; toutefois je traduirais actuellement ainsi : « Je » sautille sur les rameaux, tandis que les fleurs et le ruisseau sont » comme deux lyres qui accompagnent mes accens. »

P. 183, l. 11. Je crois qu'il est bien plus simple de considérer le premier جاني comme le nom d'agent de جنى *carpsit*, legit, &c. جاني est pour جان à cause de la rime.

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES MOTS ARABES ET PERSANS

EXPLIQUÉS

DANS LES NOTES.



*Nota.* Les mots arabes sont rangés suivant l'ordre des racines.

1<sup>re</sup> page 212.

ایمان 165.

آب حیوان - آب حیات 180.

أبو مدفع , 215.

أبو طاقة , 215.

أبو كلب , 215.

أذان , 178.

أزاد درخت , 193.

أس , 136.

أفاح - الخوان , 155.

الاله , 205.

أمائر - أماره , 191.

انسان , 165.

أود , 135.

بادغ , 149.

باز , 164.

حب البان - بان , 142, 143,  
144, 145, 146, 147, 230,  
231.

بتناع , *V.* متناع

بخت , 205.

بخور جاوی , 157.

مبخره , 157.

بُرّ , 161.

استبرق , 225.

نبرقع - برقع , 132.

پروانه , 184.

تبسم , 128.

بشنین الخنزیر - بشنین

بشنین عربی , 141.

مقدونس - بقدونس , 148.

البقیع , 206.

بلبل هزار - بلا بل - بلبل  
163.

بلد , بلاد - بلد  
194.

ابليس , 170.

باليقيس , 197, 198.

هليلج , 171.

منفسج - بنفسج , 148.

بنفش , 149.

نيلوفر , 171.

بهار , 137.

بيجادة , 149.

بيهارستان , 191.

بين , 153.

ت , 138.

تقديس , 158.

توبة , 210.

تيمار خانه , 191.

ت , 138.

تَمَّ , 173.

تُمَّ , 173.

ثوب العاشق , 134.

مجنوب - جذبات - جذبة  
180.

جاذر , 187, 188.

جرف هار , 156.

جزع , 149.

جفت الاقلام , 154.

جفن , 172.

جل , 128.

جلس , 139.

جلنار , 128.

تجلى , 170.

جمست , 149.

جمع , 153, 156, 187, 212.

مجمع البحرين , 180.

حبيب , 177.

حداد , 186.

حاد , 159.

تخرج - حراج , 167.

حشو , 170.

حضرة , 173.

حِكم - حكمة , 148.

حمام , 165.

محمودة , 195.

حنطة , 161, 167.

حور عين - حور , 171.

احوال - حال , 130.

حانة - حان , 132.

مخبر - خبر , 150.

خدمة , 138.

خزامة - خزام , 156.

خطبة - خطيب , 190.

خطاف , 168, 169.

خفاش , 175.

خلاف , 143, 144, 145, 230,

- خلوة , 151.  
 خوان , 204, 205.  
 جنبر - شبر - خيار شبر , 195.  
 د , 138.  
 دُرَّة , 173.  
 درويش , 204.  
 دلال , 167.  
 دود القز , 211.  
 ذ , 138.  
 الذبيح , 158.  
 ذمول , 206.  
 ذوق , 152, 153, 166.  
 مرحوم , 175.  
 مرشّة , 157.  
 رند , 128.  
 ريجان , 153, 155.  
 زبرجد , 149.  
 مزرعة الوجود , 173.  
 زكاة , 155.  
 زمرد , 139, 149.  
 زمول , 205, 206.  
 زينب , 128.  
 زنجبيل , 226.  
 مزار , 184.  
 سائل , 204.  
 تسبيح , 157, 158.  
 ستان , 191.  
 سراب , 198.  
 سرمه , 213.  
 سفرة , 204, 205.  
 تسلسل - سلسلة , 131.  
 سلسبيل , 227.  
 سالك , 167.  
 اسلام , 165.  
 سه - سه , 129.  
 سهاع , 153.  
 السميع , 174.  
 سندس , 225.  
 سوف , 192.  
 سوق النفاق , 158.  
 سيدي , 225.  
 سبهرغ , 218, 221.  
 سينا , 142.  
 اشباع , 132, 160.  
 شاربير - شحور , 130.  
 شقائق - شقائق - شقيق  
 النعمان , 159, 160.  
 شمر عن ساق - شمر  
 , 158, 159.  
 شمل , 156, 187, 212.  
 شنيدين , 129.  
 شوق , 166.  
 شيبه , 157.  
 شيج , 157.  
 صبا , 132.  
 صفصاف , 230.  
 ض , 138.  
 ضباب - ضباب  
 , 199, 200.

ضبارة , 187, 188.

طلّ , 179.

الطلب , 222.

طلق , 149.

طاعة , 138, 178,

طاقات - طاقة - طاق , 215.

طبيبة , 207.

ظ , 138.

عبيد - عباد - عبد , 186.

معجمة , 139, 140.

عرار , 137.

معراج , 129, 176.

عرانس النيل , 141.

اعتراض , 170.

معرفة الله - معرفة - عارف

129, 135, 177, 181.

عرق بيد , 144.

العطاء , 199.

عقيق , 149.

معقول , 216.

علم الالحان , 153.

العليم , 174.

على راسي , 151.

عتاب , 195.

عندليب , 163.

معانقة , 205.

عنقا , 218.

عنكبوت , 214.

ثمنا - معاني - معنى , 148, 183.

عاد , 186.

اعواد , 157, 205.

عين البقر , 137.

عين الحياة , 180.

غدا , 140.

غرب , 143.

غربال , 196.

غزال , 157.

تغاش , 223.

الاغيار , 178.

فتوى , 184.

فردا , 140.

فراش , 184.

فقدان - فقد , 127.

فقير - فقر , 181, 204.

فنا , 181.

فيروزه , 149.

قدر , 137.

تقديس , 158.

قارورة , 191.

قرة العين , 141.

مقربون , 176.

قرص , 170.

قاسر , 187.

قضا , 137.

قمقم , 157.

قوح , 161, 167.

قال , 129, 164.

استنقامة , 177.

مقام محمود , 174.

قهقهة , 128.

مقبل , 226.

كحل , 213.

كدا , 204.

كسفرة - كزبرة , 217.

كشف , 130.

كعك , 170.

كافور , 227.

كل , 128.

كلس , 149.

لاجورد , 149.

لبان , 180.

لثم , 148.

الحان - لحن , 153.

تلاش , 223.

لعاب , 214.

لعل , 149.

لعل , 192.

تلهج , 155.

لما , 185.

تلوين , 177.

ليلتك بيضا , 141.

لبلى , 132.

بيلوفر / لبيوفر

بنتاع - متاع , 148.

تصدرع , 183.

المدينة النبوية - المدينة

مدينة النبي , 206.

مريج , 213.

مرسين , 136.

تمسكن , 183.

مغ بيجه , 132.

بقدونس V. مقدونس

تمكين . 177.

تمندل , 183.

بذفسج V. منفسج

اماني - امنية , 230.

ماء ورد , 157.

موت , 181.

مي خانه , 132.

ميل , 213.

ناووس . 173.

نجد , 129.

نجدة , 145.

نحل , 181.

منخل , 196.

نداما - ندمان , 159.

نركس - نرجيس - نرجس , 138.

نرد , 136.

نشر , 148.

نشستن , 139.

نضارة , 148.

منظر , 150.

نعش , 205.	هتف , 189.
نعام , 207.	هدهد , 191.
نهام , 154.	هدب , 172.
نوح , 188.	هزار , 163.
نور , 131.	هليلج - هلاليج - هليلج , 146,
نوفر - بنوفر - لينوفر - نيلوفر	193, 194, 195.
141.	همّة , 179.
وا , 160.	هند , 128.
وابل - وبل , 179.	هو , 170.
وادي العقيق , 206.	يا , 185.
ورل الارض - ورل , 199.	ياسمين , 151, 152.
واعظ , 188.	ياقوت - يواقيت , 148, 179.
توفيق , 129.	يثرب , 206.
مواقيت - ميقات , 178.	يشب , 149,
ولدان , 171.	يقين , 177.
ويجك , 152.	يلامع - يلمع , 198.
ها , 185.	اليوم الموعود , 208.



---

---

# TABLE

## DES MATIÈRES

CONTENUES

DANS CET OUVRAGE.



<b>A</b> VANT-PROPOS.....	<i>Page</i>	vij.
Préface d'Azz-eddin Elmocaddessi.....		1.
ALLÉG. I. <sup>re</sup> Le zéphyr.....		9.
II. La rose.....		12.
III. Le myrte.....		15.
IV. Le narcisse.....		17.
V. Le nénufar.....		19.
VI. Le saule d'Égypte.....		22.
VII. La violette.....		26.
VIII. La giroflée.....		28.
IX. Le jasmin.....		32.
X. Le basilic.....		34.
XI. La camomille.....		36.
XII. La lavande.....		38.
XIII. L'anémone.....		41.
XIV. La nue.....		43.
XV. Le rossignol.....		45.
XVI. Le faucon.....		48.
XVII. La colombe.....		51.
XVIII. L'hirondelle.....		54.
XIX. Le hibou.....		57.

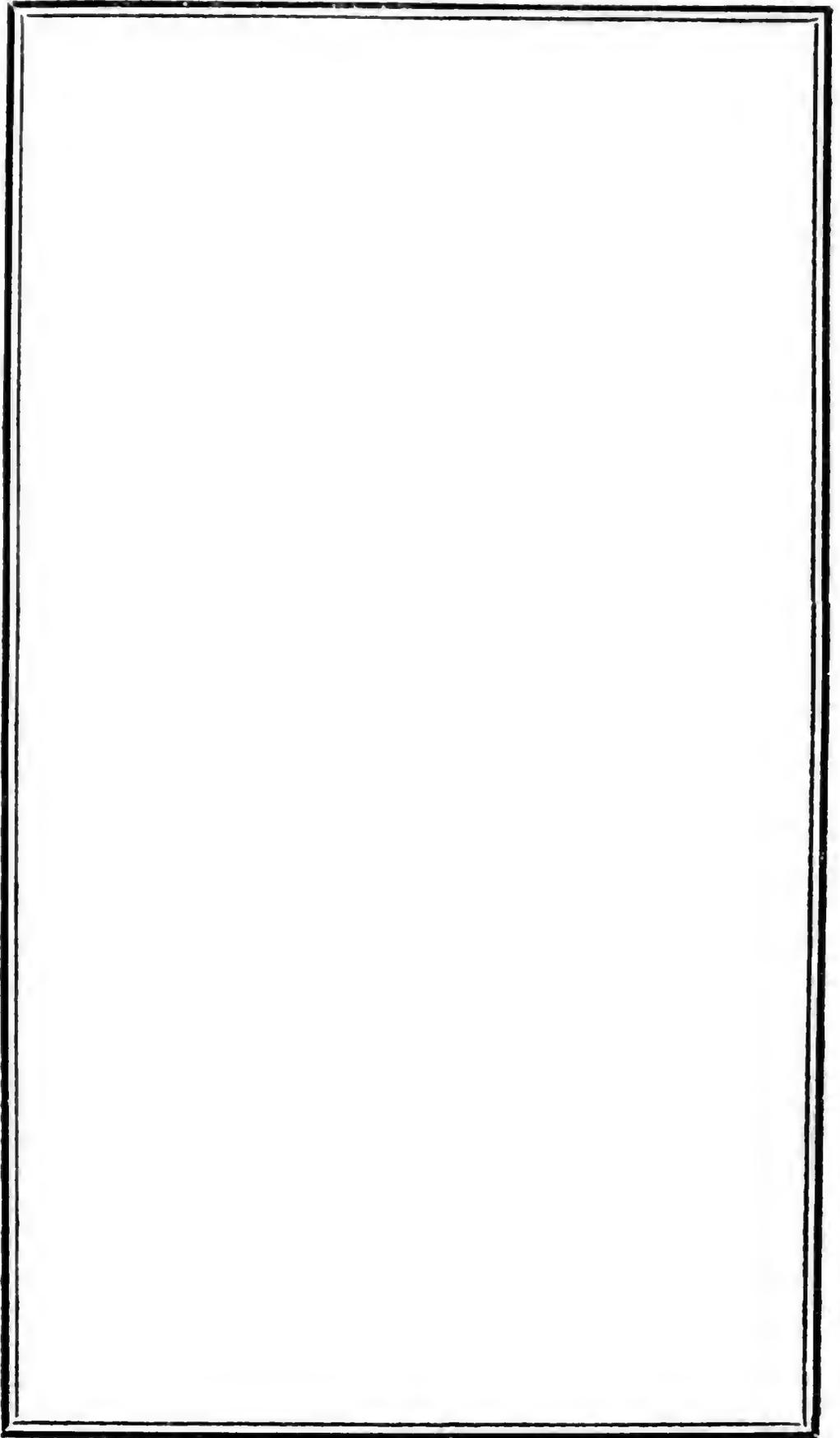
ALLÉG. XX.	Le paon . . . . .	Page	61.
XXI.	La perruche . . . . .		65.
XXII.	La chauve-souris . . . . .		69.
XXIII.	Le coq . . . . .		73.
XXIV.	Le canard . . . . .		75.
XXV.	L'abeille . . . . .		78.
XXVI.	La bougie . . . . .		81.
XXVII.	Le papillon . . . . .		83.
XXVIII.	Le corbeau . . . . .		87.
XXIX.	La huppe . . . . .		91.
XXX.	Le chien . . . . .		98.
XXXI.	Le chameau . . . . .		101.
XXXII.	Le cheval . . . . .		103.
XXXIII.	Le loup-cervier . . . . .		107.
XXXIV.	Le ver-à-soie . . . . .		110.
XXXV.	L'araignée . . . . .		113.
XXXVI.	La fourmi . . . . .		116.
XXXVII.	Le griffon . . . . .		119.

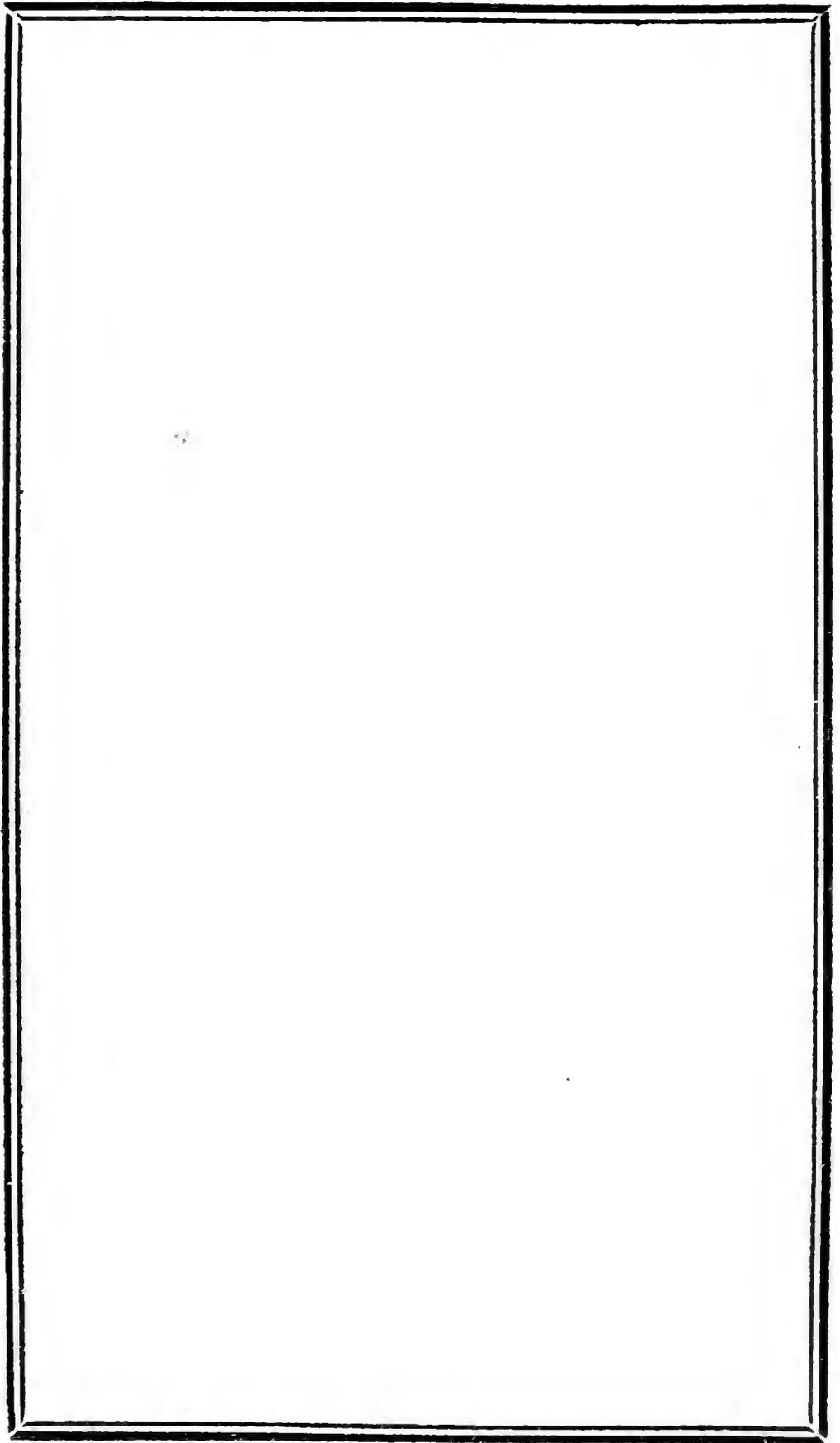
## NOTES.

Préface d'Azz-eddin Elmocaddessi . . . . .	127.
ALLÉG. I. <sup>re</sup>	
I.	Le zéphyr . . . . . 131.
II.	La rose . . . . . 133.
III.	Le myrte . . . . . 136.
IV.	Le narcisse . . . . . 138.
V.	Le nénufar . . . . . 141.
VI.	Le saule d'Égypte . . . . . 142.
VII.	La violette . . . . . 148.
VIII.	La giroflée . . . . . 149.
IX.	Le jasmin . . . . . 151.
X.	Le basilic . . . . . 153.
XI.	La camomille . . . . . 155.
XII.	La lavande . . . . . 156.
XIII.	L'anémone . . . . . 159.

ALLÉG. XIV.	La nue.....	Page 161.
XV.	Le rossignol.....	163.
XVI.	Le faucon.....	164.
XVII.	La colombe.....	165.
XVIII.	L'hirondelle.....	168.
XIX.	Le hibou.....	169.
XX.	Le paon.....	170.
XXI.	La perruche.....	173.
XXII.	La chauve-souris.....	175.
XXIII.	Le coq.....	178.
XXIV.	Le canard.....	179.
XXV.	L'abeille.....	181.
XXVI.	La bougie.....	183.
XXVII.	Le papillon.....	184.
XXVIII.	Le corbeau.....	186.
XXIX.	La huppe.....	191.
XXX.	Le chien.....	201.
XXXI.	Le chameau.....	205.
XXXII.	Le cheval.....	207.
XXXIII.	Le loup-cervier.....	210.
XXXIV.	Le ver-à-soie.....	211.
XXXV.	L'araignée.....	214.
XXXVI.	La fourmi.....	217.
XXXVII.	Le griffon.....	218.
Additions aux notes.....		230.
Table alphabétique des mots arabes et persans expliqués dans les notes.....		232.

FIN.





اصلاح ما وقع في طبع هذا الكتاب  
من التصحيف والغلط

الورقة	السطر	الغلطة	الاصلاح
٢٥	١٣	بللوم	باللوم
٣٧	٧	بعطر	بعطرى
٤٨	٥	واوضى	واوضى
٥١	٢	كانت	كان
٦٣	١٣	كليوم	كالسيوم
٦٦	٧	تلوين	تلوينى
٨٢	١٤	ما	بما
	١٠	قصر	قصر
٨٨	٦	يقظتك	يقظتك
٩٢	٥	ينظر	ينظر



- ١٠٠ ..... اشارة الفهد
- ١٠٢ ..... اشارة دودة القز
- ١٠٥ ..... اشارة العنكبوت
- ١٠٧ ..... اشارة الفلة
- ١١٠ ..... اشارة العنقا



٤١	.....	اشارة الحجاب
٤٣	.....	اشارة العزاز
٤٥	.....	اشارة الباز
٤٨	.....	اشارة الحمام
٥١	.....	اشارة الخفاف
٥٤	.....	اشارة البوم
٥٧	.....	اشارة الطاووس
٦١	.....	اشارة الدرة
٦٤	.....	اشارة الخفاش
٦٨	.....	اشارة الديك
٧٠	.....	اشارة البط
٧٣	.....	اشارة النحل
٧٦	.....	اشارة الشمع
٧٨	.....	اشارة الفراش
٨٢	.....	اشارة الغراب
٨٦	.....	اشارة الهدى
٩١	.....	اشارة الكلب
٩٤	.....	اشارة الجمل
٩٧	.....	اشارة الفرس

فهرس ما تضمّنه  
هذا الكتاب

٦	.....	المقدمة
٩	.....	اشارة النسيم
١٢	.....	اشارة الورد
١٦	.....	اشارة المرسين
١٦	.....	اشارة النرجس
١٨	.....	اشارة اللينوفر
٢١	.....	اشارة البان
٢٥	.....	اشارة البنفسج
٢٧	.....	اشارة المنثور
٣٠	.....	اشارة الياسمين
٣٢	.....	اشارة الرجان
٣٤	.....	اشارة الاقحوان
٣٤	.....	اشارة الخزام
٣٩	.....	اشارة الشقيق

فغش هنيا بوصل غير منفصل  
 مع من تحب وحجب الهجر قد رفعت  
 وانظر جمال الذى من اجل رويته  
 قلوب عشاقه فى حبه انصدعت

تم

كتاب كشف الاسرار

عن حكم الطيور

والازهار

م م

م

كافورا ، وقولوا للعاشق الذى سلك سبيلا ، اشرب  
 من عين تنهى سلسبيلا ، فاذا صحت الحميه ، وتمت  
 الغنيه ، فقدّموا العليل الى طبيبه ، وقربوا المحب الى  
 حبيبه ، فلقاهم نضرة وسرورا ، فسقاهم ربهم شرابا  
 طهورا ، فسكروا حين شربوا ، ثم غنى لهم فطربوا ،  
 ثم استزيدوا فزادوا ، وسالوا فاستجيبوا ، وطاروا  
 باجنحة الانس ، فى حضرة القدس ، فسقطوا ليلتقطوا  
 حَبّ الحبه ، نقياً من الكدر ، فى مقعد صدق عند  
 مليك مقتدر ، فحصلوا حين وصلوا ، فلما حضروا  
 نظروا ، فاذا الحجب قد رفعت ، والاكواب قد  
 وضعت ، والاحباب قد جمعت ، وشاهدوا ما لا عين  
 رأت ولا اذن سمعت ،

## شعر

يا قلبُ بُشراك ايام الرضا رجعت  
 وهذه الدار بالاحباب قد جمعت  
 اما ترى نجمات الحى قد طلعت  
 انفاسها وبروق القرب قد لمعت

وهاهنا بما كول ومشروب، فتى يتفرغ المحب للمحبوب،  
 ومتى ينال الطالب شرف المطلوب، فالدون كل الدون،  
 من رضى لنفسه بصفقة المغبون، ثم قالوا نحن لا نريد الا  
 الملك الذى خرجنا من اجله على المهاجر، وقطعنا  
 اليه كل حاجر، وصبرنا على ظما المهاجر، حيث  
 قال ومن يخرج من بيته مهاجر، ثم لا نشتغل بالملابس  
 والمفاخر، فوالذى لا اله الا هو، لا نريد الا هو، ثم  
 قال لهم الملك ويحكم لاي شى جئتم، وبأى شى اتيتم،  
 قالوا اتيناك بذلة العبيد، وانك لتعلم ما نريد، فقال  
 لهم ارجعوا من حيث جئتم، فانا الملك شتم او ابيتهم،  
 وان الله لغنى عنكم، قالوا سيدى انت الغنى ونحن  
 الفقراء، وانت العزيز ونحن الاذله، وانت القوى ونحن  
 الضعفاء، فبأى قوة نرجع وقد ذهب قوانا، ونحل  
 عرانا، واضمحل وجودنا مما اعترانا، فقال لهم الملك  
 وعزتى وجلالى اذا صح افتقاركم، وثبت انكساركم،  
 فعلى انجباركم، انطلقوا فداووا العليل، فى ظلى الظليل،  
 وقبلوا فى خير مقيل، فمن غلبت عليه برودة الرجاء،  
 فليشرب من كاس كان مزاجها زنجبيل، ومن استولت  
 عليه حرارة الشوق، فليتناول من كاس كان مزاجها

وان الله لغنى عن العالمين ، اما سمعتم صالح القدر يصبح  
ويحذركم الله نفسه ، قالوا صدقت ولكن منادى الطلب  
ينادى ففرّوا الى الله ، فطاروا باجنحة ويتفكرون في خلق  
السموات والارض ، صابرين على ظمأ الهواجر ، باشارة  
ومن يخرج من بيته مهاجرا ، فسلكن سبيلا عدلا ، ان  
اخذن ذات اليمين ارمتهن برودة الرجا ، وان عدلن  
ذات الشمال احرقنهن حرارة الخوف ، فهم بين سباق ،  
ولحاق ومحاق ، وتلاش واحتراق ، وتغاش واستغراق ،  
وبعد وافتراق ، حتى وصل كل منهم الى جزيرة الملك وقد  
سقط ريشه ، وتكدر عيشه ، وتضاعف نحوله ، وتزايد  
ذبوله ، فوصلوا اليه خماصا بعد ما كنّ بطاناء ، وجنّته  
فرادا بعد ان فارقن اوطاناء ، فلما ان وصلوا الى جزيرة  
الملك وجدوا فيها ما تشنهبه الانفس وتلذ الاعين ،  
فمن كان همته فى الماكول والمشروب ، قيل لهم كلوا  
واشربوا هنيئا بما اسلفتم فى الايام الخالية ، ومن كان  
همته فى الملبوس والنفاّس ، قيل لهم يلبسون من  
سندس واستبرق متقابلين ، ومن كان همته فى العرائس ،  
قيل لهم وزوجناهم بحور عين ، واما اهل الحقيقة قالوا  
سبحان الله اذا كان اشتغالنا تم بماكول ومشروب ،

## أشارة العنقا

قال الشيخ قدس الله روحه وسره لكم البشاره، يا اهل  
الاشاره، ان فهمتم رمز هذه العبارة، فانصتوا لضرب  
هذه الامثال المستعاره، والمعاني لمن اعنيت ولكن  
لكي الحديث فاسمعي يا جاره، قيل اجتمع الطيور  
وقالوا لا بد لنا من ملك نعترف له ونعرف به، فهلوا  
ننطلق في طلبه، ونستمسك بسببه، ونعيش في  
ظله، ونعتصم بجبله، وقد بلغنا ان بجزائر البحر  
ملكًا يقال له عنقا مغرب، قد نفذ حكمه في المشرق  
والمغرب، فهلوا بنا اليه، متوكلين عليه، فقيل لهم ان  
البحر عميق، والطريق مضيق، والسبيل تحيق،  
وبين ايديكم جبال شاهقه، وبحار مغرقه، ونيران  
محرقة، ولا سبيل لكم الى الاتصال، ولو تقطعت  
الاورصال، فدون وصاله حد النصال، فاقعدن في  
اوكاركن، فان العجز من شانكن، والمملك غنى عنكن،

متعرضة للهلاك ، ومصايد الاشراك ، فاما ان تهلك  
 عطشا او جوعا ، او تقع في مفازة فلا تجد رجوعا ، او  
 تختطفها ذبابه ، او تطاها دابه ، او يقتنصها طائر ،  
 او يدوسها حيوان سائر ، فينا من يموت على الاخلاص ،  
 ومنا من لم يقدر له على الخلاص ، فنعود الى قوله تعالى  
 من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فتلقى  
 ما في ايديها بين ايديهن ، فنقسه بالسوية عليهن ، من  
 غير خصوص ، ولا حظ منقوص ، فان كنت بالقبول  
 مخصوص ، فانت التائب بالنصوص ، وان كان جناح  
 عزمك عن العليا مقصوص ، فانت صاحب الحظ  
 المنقوص ،

الشمس بجرها ، فلا يزال ذلك دأبى ، وانت تظن انه  
 اردى بى ، وتعتقد فى نقصاء وانهماكا على الدنيا  
 وحرصا ، كلا والله لو علمت حقيقة امرى ، لاقمت فى ذلك  
 عذرى ، ولارتفع عندك قدرى ، اعلم ان الله عز وجل  
 جنودا لا يعلمها الا هو ، قال الله تعالى وما يعلم جنود  
 ربك الا هو ، فجيوش الفل تحت الارض ، لا يحصرون بطول  
 ولا عرض ، ولا يحصى عددهم الا الله ، قائمون بطاعة الله ،  
 ولا يلون على غير الله ، متوكلون على الله ، ولا يلتفتون  
 الا الى الله ، فيقوم فيهن ، من يريد ان يقوم عليهن ،  
 فيستأذن لها تذللا ، لياذنوا لها تطولا ، فاذا اذن  
 لهم تخرج من غير خلاف ، مبايعة على التلاف ،  
 تنشء بلسان حالها ، عند ارتحالها ،

## شعر .

عليكم سلام الله اذى موّدع  
 وعينى من ألم التفرق تدمع  
 فان نحن عشنا يجمع الله بيننا  
 وان نحن متنا فالقيمة تجمع

فنجتهد فى سيرها ، وتحصيل خيرها ، لنفنع غيرها ،

## اشارة النملة

فقالت النملة ، اذا ما رماك الدهر بهرما فمّم له ،  
 واذا رايت من تهبيا للمسير فسز قبله ، ولا تكن في  
 تدبير عيشك ابله ، تعلم منى قوة الاستعداد ، وتحصيل  
 الزاد ، ليوم المعاد ، وانظّر الى عزة عزمي ، وصحة  
 حزمي ، وتامل كيف شدت يد القدرة للخدمة وسطى ،  
 واغتنتني عن حلى وربطى ، فاول ما فتحت عيني من  
 العدم ، رايتني واقفة على القدم ، لاكون من جملة  
 الخدم ، ثم كلفت بجمع المونه ، بتيسير المعونه ، ثم اعطيت  
 قوة الشتم من بعد الفراسخ ، ما لا يدركه العالم الراسخ ،  
 فادبر ما اذخره من الحب لقوتي ، في بيوتى ، فيلهمنى  
 فالحب والنوى ، ان اقسام الحبة نصفين بالسوى ،  
 فان كانت الحبة كزيره ، فلها حكمة مدبره ، وهو ان  
 افلقها اربع فلق فانها اذا انفلقت نصفين نبتت ، وان  
 قطعت اربعا انقطعت ، وان خفت عليها في الشتاء عفونة  
 الارض ان تضرها ، اخرجتها في يوم شامس فتجففه

عنه صناديد الكفار، واردة عنه ما لا يرده المهاجرون  
والانصار، وكذلك لشيخ الوقار، الذي صحبه في الدار  
والغار، على الشرف والنخار، وانت ايها الغداره، التي  
بزخرفها غراره، انما جعلت زينة للنساء الناقصات  
العقول، ولهوا للصبيان الذين ليس لهم معقول، وقد  
حرمت على الرجال الفحول، لان حسنك عن قريب  
يجول، وما لك في الحقيقة محصول، ولا الى الطريقة  
وصول، فيا ويح مهجور منع الوصول، ويا حسرة محروم  
حرم السؤل، ويا خسارة مطرود منع القبول،

## شعر

ايها المعجب فحرا	بمقاصير البيوت
انما الدنيا محل	لقيام وقنوت
وغدا تنزل لحدا	ضيقا بعد التختوت
بين اقوام سكوت	ناطقات في الصموت
فارض في الدنيا بثوب	ومن العيش بقوت
واتخذ بيتا ضعيفا	مثل بيت العنكبوت
ثم قل يا نفس هذا	بيت مثواك فوق

## اشارة العنكبوت

فقال العنكبوت، ان كان بيتي اوهن البيوت، وحبلى  
 كما تزعمين مبتوت، فانّ فضلى عليك في سجل  
 الذكر مثبتوت، اما انا فما لاحد علىّ منه، ولا لامّ علىّ  
 حنّه، من حين اولد انسج لنفسي في جميع الاوقات،  
 فاسلم من منة الاباء وحنة الامهات، فاول ما اقصده  
 زوايا البيت، وان كان خرابا فهو احسن ما اوبيت،  
 فاقصده الزوايا، لما فيها من الخبايا، ولما في سرها من  
 النكت الخفايا، فالقى لعابي على حاقاتها، حذرا من  
 الخلطة وآفاتها، ثم افرد من طاقات غزلي خيطا دقيقا،  
 منكسا في الهواء رقيقا، فاتعلق به مسبلا يدي،  
 ممسكا برجلي، فيظن الغرّ بتلك للحاله، انني ميت لا  
 محاله، فتمرّ الذبابة فاختطفها بجبائل كيدي، واودعها  
 في شبكة صيدي، وان كان لك الخمار، بما تنجيجه  
 من زخارف هذه الدار، فايين كنت عن ليلة الغار،  
 وانا استر النبي المختار، واصدّ عنه الابصار، وامنع

ولا سيوى ، فقلت لها ويحك انتِ نجيكَ شبكة الذباب ،  
 ومجمع للتراب ، وانا نجي زينة الكواكب الاتراب ،  
 اما انتِ التى نطق بوهنك الكتاب فى الازل ، وضرب  
 بضعفك المثل ، واين الكحل من الكحل ، واين  
 البدر من النجم اذا افل ،

## شعر

انى نجت القزم من لعابى  
 سر الاله المسلك الوهاب  
 يا من اتى متشبهها لفعالنا  
 هل تستطيع ملابس الاثواب  
 من لا يكون نافعا لغيره  
 فهو الذى فيما ادّعى كذاب



ومكافاة من احسن اليّ ، فاشرع في عمل ما يصلح  
 للانسان ، قياما بما مورّ هل جزاء الاحسان الا  
 الاحسان ، فابتدر من غير دعوى ، ولا اظهار شكوى ،  
 فانسج بالهام التقدير ، ما يعجز عنه اهل التدبير ،  
 فاسبل من لعابي ، ما اشكر عليه بعد ذهابي ،  
 واستخرج من صنعة صانعي ملابس ، تزين اللابس ،  
 وتضحك العابس ، فالملوك تفتخر بخزي ، والسلاطين  
 تتنافس في اردية قزي ، فبي تجدد الملاعب ،  
 وتتجمل الكواعب ، فانا اجمل المطارف ، واربح  
 الزخارف ، فاذا كافيت من احسن اليّ ، واديت شكر  
 ما وجب له عليّ ، جعلت بيتي المنسوج قبري ، وفي  
 طيه نشري ، فاضيق عليّ حبسي ، واهلك نفسي بنفسي ،  
 وامضى الي رمسي ، كمضى امسي ، فانا الذي اجود  
 بخيري ، وابالغ في نفع غيري ، وانا المعذبة بضيري ،  
 ثم من نكد هذه الدار ، العجولة على الاكدار ، اني  
 ابتليت بحريق النار ، وحسد الجار ، وقد اعتدى عليّ ظلما  
 وجار ، وهو هذه العنكبوت ، المخصوصة باوهن البيوت ،  
 تجاورني وتجاوزني ، وتقول لي نسجٌ ولكِ نسيج ، وامري  
 وامركِ مريج ، ونحن في الحرق سوي ، ولا فخر لكِ عليّ

## اشارة دودة القز

فقلت دودة القز تالله ليست الفحولية بالصور  
والهياكل، ولا الرجولية بترك المشارب والماكل،  
ولا الاثثار، ببذل النثار، انما الجود لمن جاد بهوجوده،  
وآثر بحياته ووجوده، فان كانت خصال الخير معدوده،  
فاجلها مع دوده، انا في الدود كدوده، ولاهل الود  
ودوده، انا المتوالدة من غير والد ولا مولوده، اوخذ في  
البداية بزرا، كما ياخذ الزارع بذرا، فاحضن في  
جيوب النساء تارة وفي حجور الرجال اخرى، فاذا تمت  
ايام حملي، واذنت القدرة يجمع شهلي، انفصل عن  
ذلك الحمل نسلي، وحصل من ذلك الفصل وصلي،  
فانظر في يوم ميلادي فلا ارى لي ابا ولا اما، ولا  
خالا ولا عما، فتكتنفتي ايدي الرجال والنساء،  
بالتربية في الصباح والمساء، واحمي عن تخاليط الاغذية  
حائدا، ولا اطعم الا غذاء واحدا، فاذا تم حولي،  
وبدت قوتي وحولي، بادرت الى شكر من انعم علي،

وان الاقنى فاقتنص فى المعرك ، فترانى استوحش من  
ابناء جنسى ، واختنفى فى خلوقى لاصلاح نفسى ، فاعالج  
نفسى بنفسى ، بترك المالوف وقطع العادة ، واذيب  
قلبى بالجوع الذى هو مح العباده ، فاذا علت العمه ،  
وصحت الحميه ، وصفا جسدى من العفونه ، ونفسى من  
الرعونه ، خرجت من عشى ، وقد صفا كدر غشى ، فحيث  
شئت نصبت عرشى ، وايفها انبسطت بسطت فرشى ، وان  
كنت من رجالى ، فجل فى مجالى ، واعتصم بجبالى ، واطمس  
رسمك البالى ، ولا تبالى ،

## شعر

انى رايت الفهد فى وثباته  
ان لم ينل ما قد يروم فيجرد  
وكذا النشاط فى الطريق مشقة  
لم يلقه الا اللبيب الجيد



## اشارة الفهد

قال فبيها انا في هذا الجهد ، اذ ناداني الفهد ، تعلم  
منى الانفه ، والاخلاق الصلغه ، فاني في الطلب لست  
كالفرس ، ولا كالاسد اذا افترس ، انا لعلو عزمتي ،  
وسهو همتي ، اراقب مطلوب ، واجالس محبوب ، واراوغ  
صيدي ، بهراوغة كيدي ، فان لم ادركه في اول وثبه ،  
غضبت على نفسي غضبة وای غضبه ، فيترضاني اهلي  
فما ارضا ، ويصيرون لي من التلطف ارضا ، وما  
غضبي الا من التقصير ، والساعد القصير ، فيجب  
على من استوثب نفسه الى الكمال فنقصت ،  
ودعاها الى المكارم فنكصت ، ان يغضب عليها  
غضبة الانف ، ثم يعود الى التوبة ويستأنف ، ولا  
يرضى لها بالهمة الدنيه ، ولا بتخليط النيه ، ثم ان في  
لطافة معنا ، لا يفهمها الا من كان معنا ، وذلك انه  
ربما اعتراني من التخليط سمن ويغلب على شمي ،  
ويثقلني دمي ولحمي ، فاخاف ان اطلب فادركي ،

فكم كسيت من السباق ، ملابس اهل الشقاق ،  
 خزا ، وكم حززت اهل النفاق ، خزا ، فكم اخليت  
 منهم الآفاق ، هل تحسّ منهم من احد او تسمع لهم  
 ركزا ،

## شعر

للحق بسير سابق مضمر  
 تنال فوزا من مضيق المحشر  
 يا معشر العشاق سيروا جهرة  
 نحو النبي الطاهر المطهر  
 فالسابقون هم الذين تمتعوا  
 بجمال منظره البديع المسفر  
 فعساك تلحق بالرجال فانهم  
 نالوا وصالا حين وقت البحر

فجاوبته تالله لقد حويت من الخلال اجملها ، ومن  
 الفعال اكملها ،

~~~~~

السياق ، وقلت لمن اسكره الطيش فما افاق ، وغره  
العيش الذى قد راق ، ما عندكم ينفد وما عند  
الله باق ، فيا من هو عن المراد مردود ، وفي الطراد  
مطرود ، هلا نظرت الى الوجود ، وفهمت المقصود ،  
واقمت على نفسك للحدود ، واوثقت جوارحك  
بالقيود ، وذكرت الاجل المحدود ، والنفس المعدود ،  
وخشيت اليوم الموعود ، ها انا لما اوثق سائسى قيدي ،  
امن قائدى كيدي ، فكم اكل سائتى من صيدي ،  
وكم لى على مسابقي من ايدي ، اوثقت بشكالى ،  
كيلا اصول على اشكالى ، واخذت بعناني ، كيلا  
اذهب الى غير ما عناني ، ولجمت بلجامى ، لئلا يفسد  
على نظامى ، والزممت بخزامى ، خشية من غفلتى عن  
قيامى ، ونعلت بالحديد اقدامى ، كيلا اكل عند اقدامى ،  
فانا الموعود بالنجاه ، المعدود للجاه ، المشدود للسلامه ،  
المقصود بالكرامه ، قد اجرى على المنعم انعامه ، فامضى  
بالعناية الازلية فى احكامه ، بان الخيل معقود بنواصيها  
للخير الى يوم القيامة ، خلقت من الريح ، والهمت  
التقديس والتسبيح ، وما برح ظهري عزاء ، وبطنى كنزاً ،  
وصحبتى حرزاً ، فكم ركضت فى ميدان وما ابديت عجزاً ،

## اشارة الفرس

فقال الفرس ايها الفقير الصابر، الطالب سبل الماتر،  
تعلم منى حسن الادب ، وصدق الطلب ، لبلوغ  
الارب ، ها انا احمل مياهلى ، على كاهلى ، فاجتهد  
فى السير، وانطلق به كالطير، اهجم هجوم الليل ،  
واقنم اقنم السيل ، فان كان طالبا ادرك بى طلبه ،  
وبلغ بى اربه ، وان كان مطلوبا قطعت عن طالبه  
سببه ، وجعلت اسباب الردى عنه تجبه ، فلا يدرك  
منى الا الغبار ، ولا يسمع عنى الا الاخبار ، فان كان  
للجمل هو الصابر المحرب ، فانا الشاكر المقرب ، وان  
كان هو المقتصد اللاحق ، فانا المجتهد السابق ،  
فاذا كان يوم اللقا ، واوان الملتقا ، قدمت اقدام  
الواله ، وسبقت ضرب نباله ، وذاك متخلف لثقل  
احماله ، معاق لتفتيش ما فى رحاله ، ورايت ثم  
حقوقا لا يستوفيه الا كل موق ، وطريقا لا يقطعها  
الا كل محق ، فلذلك شهرت عن ساق ، وتضمرت ليوم

يا صاحبي اجري معي ادمعا  
شوقا الى نخل بدر القمام  
وقل اذا ما صرت في روضه  
يا ساكن الحى عليك السلام



حبلى على غاربي ، وذهبت البوادي ، واكتسب من  
 المباح زادي ، وان سمعت صوت الحادي ، سلمت اليه  
 قيادي ، واوصلت فيه سهادي ، ومددت عنقي لبلوغ  
 مرادي ، فان ضللت فالدليل هادي ، وان زللت  
 اخذ بيدي من اليه انقيادي ، وان ظمئت فذكر  
 الحبيب مائى وزادي ، فانا المنخر لكم ، باشارة وتحمل  
 اثقالكم ، فلا ازال بين رحلة ومقام ، حتى اصل  
 الى ذلك المقام ،

## شعر

يا سعد ان جيت لذاك المقام  
 فانشد فوادا في حماه اقام  
 وان رات عيناك ذاك اللوى  
 عرض بذكر الواله المستهام  
 يا عيس ان لاحت لنا يثرب  
 فالسير من تلك علينا حرام  
 لما بدى وادى العقيق اثنت  
 ترفل في مشيتها كالنعام

## اشارة الجميل

فقال الجميل ايها الراغب في السلوك ، الى منازل  
الملوك ، ان كنت تعلمت من الكلب زعدا وفقرا ،  
فتعلم منى جلدنا وصبرا ، فان من توسد الفقر ،  
وجب عليه معانقة الصبر ، فان الفقير الصابر ،  
معدود في الاكابر ، ها انا احمل الاحمال الثقال ،  
واقطع المراحل الطوال ، واكابد الاهوال ، واصبر  
على مر النكال ، ولا يعتريني في ذلك ملال ، ولا  
اصول صولة الارذال ، بل انقاد للطفل الصغير ،  
ولو شيت لاستصعبت على الامير الكبير ، فانا الذلول ،  
الذي للثقيل حمول ، وفي الاحمال ذمول ، ولست  
بالخائن ولا بالملول ، ولا بالصائل عند الوصول ، ولا  
بالمائل عن القفول ، اقطع في الوحول ، ما تعجز عنه  
صناديد الفحول ، واصابر في ظما الهواجر وفي الحاجر لا  
احول ، فاذا قضيت حق صاحبي ، وبلغت ماري ، القيت

او سقتنى الايام مر النكالى  
 لا يرانى الاله اشكو الخلق  
 اذ على الله فى الامور اتكالى  
 احمل الضيم فيه صونا لعرضى  
 وفرارى من مرذل السوالى  
 فخلالى على خسارة قدرى  
 فى المعالى يَفْقَنَ كل خلالى



اعاد ، وان من فلا احمل على اعواد ، وان غبت فلا  
يقال ليه عاد ، وان فقدت فلا تبكىنى الاولاد ،  
وان سافرت فلا استعجب الزاد ، لا مال لى بيورت ولا  
عقار فيحرت ، ان فقدت فلا يبكى على ، وان  
وجدت فلا ينظر الى ، وانا مع ذلك احوم حول حماهم ،  
وادوم على وفاهم ، عاكف على منابلهم ، قانع بطلهم  
دون وابلهم ، فان اعجبك خلالي فتمسك باذيالى ،  
وتعلق بحبالى ، وان اردت وفاقى ، فتخلق باخلاقى ،

## شعر

وتعلم حفظ المودة منى  
وتمسك الى العلا بحبالى  
انا كلب حقير قدر ولكن  
لى قلب خال من الادغالى  
احفظ الجار فى الجوار ودانى  
ان احامى عليهم فى اللبالي  
وترانى فى كل عسر ويسر  
صابرا شاكرا على كل حالى  
لا يبالي على ان مت جوعا

## اشارة الكلب

قال فبيها انا مستغرق في لذة الخطاب، منصت للجواب،  
 اذ ناداني كلب على الباب، يلقط من المزابيل ما يسقط  
 من اللباب، فقال يا من هو من وراء الحجاب، يا محبوبا عن  
 المسبب بالاسباب، يا مسبلا ثياب الاعجاب، تادب  
 بادابي، فان فعل الجميل دابي، وسس نفسك بسياستي،  
 واسمع ما اقول لك من فراستي، وما عليك من خساستي،  
 فاني ان كنت في الصورة حقيرا، تجدني في المعنى  
 فقيرا، لا ازال واقفا على ابواب سادتي، غير راغب  
 في سيادتي، فلا اتغير عن عادتي، ولا اقطع عنهم  
 مادتي، اطرد فاعود، واضرب ولست بالحقود، وانا  
 حافظ للودّ باقٍ على العهود، اقوم اذا كان الانام  
 رقود، واصون والخوان ممدود، وليس لي مال معدود،  
 ولا سباط ممدود، ولا رباط معغود، ولا مقام محمود، ان  
 اعطيت شكرت، وان منعت صبرت، لا ارى في الآفاق  
 شاكيا، ولا على ما فات باكيا، ان مرضت فلا

ولو انها من الدواب، فانه من لم ياخذ اشارته من  
 صرير الباب، وطنين الذباب، ونبج الكلاب،  
 وحشرات التراب، ويفهم ما يشير به مسير الحباب،  
 ولمع السراب، وضياء الضباب، فليس من ذوى  
 الالباب

### شعر

اسبجت الطف من مر النسيم سرى  
 على الرياض يكاد الوهم يؤلمنى  
 من كل معنى لطيف اجتنلى قدحا  
 وكل ناطقة فى الكون تطربنى



من الغائبين ، لا عذبه عذابا شديدا او لا ذبحنه او  
 لياتيني بسلطان مبين ، والعجب انه افتقدني حال  
 افتقاره الى ، ثم هددني بسطوة اقتداره على ، فقال  
 لا عذبه او لا ذبحنه ، والقدر يقول لا والله لا قربنه ،  
 او لا هدينه ، فلما جيت من سبا بسببه ، وقلت أحطت  
 بما لم تحط به ، فزاد ذلك في غضبه ، وقال يا صغير  
 الجرم ، يا كبير الجرم ، ما كفى غيبتك عني ، حتى  
 تدعى انك اعلم مني ، فقلت الامان ، يا سليمان ، انت  
 سالت ملكا لا ينبغي لاحد من بعدك ، وما سالت  
 علما لا يعلمه احد من بعدك ، قد جيتك من سبا بنبا  
 عظيم ، وفوق كل ذي علم عليم ، فقال ايها الهدد من  
 مع له السلوك ، او تمن على اسرار الملوك ، اذهب بكتابي  
 هذا فذهبت بكتابه ، وعجلت بجوابه ، وقربني الى  
 جنابه ، وجعلني من احبابه ، وكتبني من حجابيه ،  
 بعد ان كنت من وراء حجابيه ، ثم كساني من ملابس  
 اكرامه تاجا ، وكنت الى ذلك محتاجا ، ثم نحت  
 حكاية ذبحي ، وتليت آيات مدحي ، فان كنت ممن  
 يقبل نصحي ، فحسن سيرتك ، واصف سيرتك ، وطيب  
 اخلاقك ، وراقب خلاقك ، وتادب باحسن الاداب ،

الاختيار، ويرض الجميع على أرض الرضى، ويدق في  
 هاون الصبر، وينخل في منخل الذل، ويصفي على  
 سكر السكر، ويستعمل بعد السهر، في خلوة البحر،  
 بحضرة الطبيب، وخلوة الحبيب، وغفلة الرقيب، لعل  
 يسكن الرحيب، ويبرد اللهب، ويعود القلب  
 السليب، ويعتدل التركيب، وينفتح سمع يقطنك، فتسمع  
 هل من سائل فاستجيب، ويستنير بصر بصيرتك،  
 فتشاهد كل معنى غريب، وترى كل امر عجيب، الا  
 ترى الى الهدهد حين حسنت سيرته، وصفت سريرته،  
 كيف نفذت بصيرته، فتراه يشاهد بالنظر، ما  
 تجبه الارض عن سائر البشر، فيرى في بطنها الما  
 التجاج، كما تراه انت في الزجاج، ويقول بحة ذوقه،  
 وصدقه، هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج، ويقول  
 انا الذى اوتيت مع صغر الجثمان، ما لم يوته سليمان،  
 هو اعطى ملكا لا ينبغى لاحد من بعد، وانا اوتيت  
 علما، لا يعلمه هو ولا احد من جنك، كنت معه حيث  
 ما سرى، وجدته به السرى، ادله على الما من تحت  
 الثرى، فغبت عنه ساعه، فعدم الاستطاعه، فعرض  
 اتباعه واشياعه، وقال مالى لا ارى الهدهد ام كان

ولو فارقت اباك لجمعك عليه ، ولو بعدت عنك  
لوجدت الزلفى لديه ، ولكنك مسحون في سجن  
طبعك ، مقيد بقيد مالوفك ، متشاغل بشواغل  
نفسك ، متعلق بحبال خيال حسك ، قد ازمنتك  
برودة عزمك ، واحرقتك حرارة حرصك ، واثقلتك  
تخمة بطرك ، واستعمتك عفوة رعونتك ، وبرسمتك  
وساوس شهوتك ، فانت بارد الهمه ، مقعد العزمه ،  
جامد الفكره ، فاسد الفطنه ، كثير الخيره ، قد  
انعكس ذوق فهمك ، فرايت الحسن قبيحا والقبيح  
حسنا ، فلو دخلت الى بهارستان التقوى ، وعرضت  
قارورة البلوى ، ورفعت قصة الشكوى ، الى طبيب يعلم  
السر والنجوى ، ومددت اليه كف غلتك ، ليحس نبط  
علتك ، وينظر سخنتك ، فيعلم حقيقة مهنتك ، فيسلمك  
الى قيم مودب الشرع فيعقلك بعقال الخوف ، ويضربك  
بسياط لعل وسوف ، ويروحك بهروحة الرجا ، ثم يحملك  
في حى الحمايه ، ويكتب في دستور علاجك ، باصلاح  
مزاجك ، ويعبى لك اهليلج الالنجاء ، وينفسح الرجا ،  
وهمودة التوكل ، وتمرهندي الهدايه ، وعناب العناية ،  
وسبستان السياسه ، واجاس الاخلاص ، وخيار شنبير

## اشارة الهدهد

قال فلما كدر على الغراب وقتي ، وحذرني مقتي ،  
انصرفت من حضرتي ، الى خلوة فكرتي ، فهتفت بي  
هاتف من سماء فطرتي ، ايها السامع منطق الطير ،  
المناسفي على فوات الخير ، تالله لو صغت الحمام ،  
لنفذت البصائر ، واهتدي السائر ، وما ضل الحائر ،  
ولو طابت الخواطر ، لبانت الامائر ، ولو شرحت السرائر ،  
لظهرت البشائر ، ولو انشرحت الصدور ، لظهر لك النور  
ولو ارتفعت الستور ، لانكشف المستور ، ولو طهرت  
القلوب ، لظهرت سراير الغيوب ، وشوهد المحبوب ،  
ولو اعرضت عن الاسباب ، لفتح لك الباب ، ولو  
خلعت ثياب الاعجاب ، لرفع لك الحجاب ، ولو غبت  
عن عالم العيب ، لشاهدت عالم الغيب ، ولو قطعت  
العلائق ، لانكشفت لك الحقائق ، ولو خالفت العاده ،  
لما انقطعت عنك الماده ، ولو تجردت عن الاراده ، لوصلت  
الى رتبة السيادة ، ولو ملت عن هواك مال بك اليه ،

على الخطبا اثواب السوادى  
 لم ترفى اذا عاينت ربعا  
 انادى بالنوى فى كل وادى  
 انوح على الطلول فلم يجبنى  
 بساحتها سوى خرس الجمادى  
 واكثر فى نواحيها نواحى  
 من البين المفتت للفوادى  
 تيقظ يا ثقيل السمع وافهم  
 اشارة ما تشير به الغوادى  
 فما من شاهد فى الكون الا  
 عليه من شهود الغيب بادى  
 فكم من راح فيها وغادى  
 ينادى من دنو او بُعادى  
 لقد سمعت لو ناديت حيا  
 ولكن لا حياة لمن انادى



من سائر النواحي ، لكن الهالك لهوك ، وحجبتك عجبك  
 وزهوك ، وها انا اعرف النازل ، بخراب المنازل ،  
 واحذر الآكل ، غصة الماكل ، وابشر الراحل ، بقرب  
 المراحل ، وصديقك من صدقك ، لا من صدقك ، ومن  
 عدلك لا من عدرك ، ومن بصرك ، لا من نصرك ، ومن  
 وعظك ، فقد ايقظك ، ومن انذرك ، فقد حذرك ، ولقد  
 انذرتك بسوادى ، وحذرتك بتردادى ، واسمعتك ندى  
 فى النادى ، ولكن لا حياة لمن تنادى ،

## شعر

انوح على ذهاب العمر منى  
 وحقى ان انوح وان انادى  
 وانذب كلما عاينت ركبا  
 حدى بهم لوشك البين حادى  
 يعنفنى الجهول اذا رانى  
 وقد البست اثواب الحدادى  
 فقلت له اتعظ بلسان حالى  
 فانى قد نحتك باجنهادى  
 وها انا كالمخطيب و ليس بدعا

فى سمع هواك كالذبيح ، اما تذكر رحيلك من هذا الفج  
 الفسيح ، الى ظلمة القبر وضيق الضريح ، اما بلغك ما جرى  
 على ابيك ادم وهو ينادى على نفسه ويصيح ، اما تعتبر  
 بنوح نوح ، وهو يبكى وينوح ، على دار ليس بها احد  
 مستريح ، اما رايت حال ابراهيم الخليل وهو فى نار الفمرد  
 طرح ، اما تفتدى بصبر الذبيح ، اما يكفيك ما تم على  
 داود حتى بكى بقلبه القرع ، اما تهتدى بزهد المسيح ،  
 اى جمع لم ينفرق ، اى شمل لم يمزق ، اى صفو لم يتكدر ،  
 اى حلوم يقرر ، اى امل لم يقطعه الاجل ، اى  
 تدبير ، لم يبطله التقدير ، اى بشير ، لم يعقبه نذير ،  
 اى يسير ، ما عاد عسير ، اى حال ، ما حال ، اى  
 مقيم ما زال ، اى مال ، عن صاحبه ما مال ، اى ذوا  
 العمر الطويل ، اى ذوا المال الجزيل ، اى ذوا الوجه  
 الجميل ، اما قرضم الموت جياك بعد جيل ، اما سوى فى  
 الثرى بين العبد الذليل ، والمولى الجليل ، اما هتف  
 بالمتع بدنياه قل متاع الدنيا قليل ، فكيف تلومنى  
 على نواحى ، وتستشيم بصياحى ، فى مسامى وصباحى ، ولو  
 علمت ايها اللامحى ، بما فيه صلاحك وصلاحى ، لانتحت  
 بوشاحى ، ووافقتنى فى سواد جناحى ، واجبتنى بالنواحى ،

## اشارة الغراب

قال فبيها انا في نشوة هذا العتاب ، ولذة هذا  
الشراب ، اذ سمعت صوت غراب ، ينطق بين الاحباب ،  
بنفريق الانراب ، وينوح نوح المصاب ، وببوح ما يجده  
من اليم العذاب ، وقد لبس من الحداد جلباب ،  
ورضى من بين العباد بنسويد الثياب ، فقل ايها  
النادب لقد كدرت ما كان صافيا ، ومررت ما كان  
حلو شافيا ، فما لك لم تنزل في البكور ساعيا ، وعلى  
الربوع ناعيا ، والى البين داعيا ، ان رايت شملا  
مجتمعا اندرت بشناته ، وان شاعدت قصر عاليا بشرت  
بدروس عرصاته ، فانت لدى الخليط المعاشر ، اشام  
من قاشر ، وعند اللبيب الحاذر ، الام من جاذر ،  
فناداني بلسان زجره الفصح ، و اشار بعنوان حاله  
الصريح ، وقال ويجك انت لا تفرق بين الحسن والقبح ،  
وقد تساوى لديك العذر والنصح ، لا بالكنايه نفهم  
ولا بالنصرح ، كان المواعظ في اذنيك ربح ، وكلام المواعظ

افردت عن خل شهى طعمه  
 حلو اللم عذب المذاق صريح  
 ها انت تندب من حكاه بريقه  
 او طعمه واراك فى التبريح  
 واناله ها قد فقدت بعينه  
 او ليس بخل مدامعى بقيق  
 بالنار فرقت الحوادث بيننا  
 وبها نذرت اعود احرق روحى



وتذيبني ، وتطلب قربي ، وهي تذيب قلبي ، تدعي  
 هواي ، وتسدعي لقاى ، فاذا نزلت بفيناي ، فلا  
 بقاء لها الا بفيناي ، وهذا لعمرى من اعجب الاشياء ،  
 ان حبيبا يفتنى ومجبا يبتقى ، وعاشقا يسعد ومعشوقا  
 يشقى ، فنادت النار ايها المـعذب باحـراقى ،  
 الداهش فى انوار اشراقى ، ان كان دخان احتراقى  
 الى راقى ، فهانا نازل فى السجن اليك راقى ، فتمسكوا  
 ما تلاقى ، وتفوز بساعة التلاقى ، فيا فوز من شرب  
 وانا الساقى ، وبيا سعادة من فناقنى وانا الباقي ،

## شعر

ولقد اقول لشمعة نادمتها  
 وسدول جنح الليل ذات جموح  
 انا من يجن الى الاحبة قلبه  
 والى البكا بدمعه المسفوح  
 قالت عجلت على فيما قلته  
 اسمع بيان حديثى المشروح  
 ان كان اعجلك الزمان بخطبه  
 فلقد فقدت انا شقيقة روجى

## شعر

جيت اشكوا الى حبيبي ما بي  
 فرماني منه بسسوط عذابي  
 كغفراش قد جا يطالب وصال  
 فرماه حبيبه بشهـابي  
 وَهُوَ مُلْتَقِي لَدَى الْحَبِيبِ حَرِيقًا  
 وغريقًا في لجة الاكتيابي  
 في حسابي اتي وصلت ولكن  
 سطوة الحب لم تكن في حسابي  
 ذب غراما ولوعة واشتياقا  
 هكذا شرع سنة الاحبابي

قال فلما ذكر الفراش مصابه ، وشكى تبارجه  
 واوصابه ، رق له الشمع مما اصابه ، وقال له ايها  
 العاشق الصادق ، لا تعجل فاني لك موافق ، انا  
 مصاب بمصائبك ، معذب كعذابك ، فاسمع قصة من  
 اعجب القصص ، وارحم غصة من اوجع الغصص ، ليس  
 العجب من محب يحنرق ، وانما العجب من حبيب  
 يحنرق ، هذه النار تحبني ، وهي بانفاسها تحرقني

## أشارة الفراش

قال فاستغاث الفراش ، وهو ملقى على الفراش ،  
 يتلهب في تلالسيه ، ويتقلب في تغاشيه ، وقال يا  
 لله العجب ابذل نفسى فى هواك ، ولا اعدل الى  
 سواك ، وتسومنى سوم اعداك ، لبيت شعرى من بفضكى  
 افنالك ، ومن بقتلى اغراك ، ابن لك مثلى عاشق  
 صادق ، او صديق موافق ، صبرت على احراقك ، وقدمت  
 على الموت دون عشاقك ، فهل رايت حبيبا يعذبه  
 حبيبه ، او عليك يسقمه طبيبه ، احبك فتعذبنى ،  
 واقرب منك فتحرقنى وتمزقنى ، يشند شوقى اليك ،  
 فاهجم بالاذلال عليك ، اطلب منك الوصول فتصول  
 علىّ وتحرق بالنار جلابى ، فما اصاب احدا من  
 العشاق مصابى ، ولا عذب احد منهم بعداى ، ولست  
 الى غيرك صابى ، وكان يكفينى ما بى ، لو سلمت من  
 توبىخى وعناى ،

وغيری متمتع بخیری ، فكيف الام على اصفراری ،  
 ودموعی الجوارى ، ثم تقصدنى الاوباش ، من الفراش ،  
 یریدون اطفائی ، واذهاب اضوائی ، فاحرقه مكافاة  
 لفعله ، ولا یحییق المكر السیء الا باغله ، فلملئت  
 الارض فراشا لكنت منهم فى امان ، كذلك لو ملئت  
 اوباشا لما اطفئوا نور الايمان ، یریدون لیطفئوا نور  
 الله بافواغهم ویابى الرحمان ، وهذا رمز لمن تمعنناه  
 بیان ،

### شعر

قد اتى يا نور عيني  
 منك نور اى نورى  
 فهداى وضلالى  
 بك يا كل سرورى  
 لم يطق كل عدول  
 فيك يرمى بزورى  
 وكذا كل هواء  
 لم يطق اطفاء نورى

## اشارة الشمع

قال فسمع النحل استغاثة شمعه ، فاصغى اليه  
 بسهعه ، فاذا هو يحترق بالنار ، ويبكي بادمع غزار ،  
 ويقول ايها النحل اما يكفيني ، ان رميت منك  
 ببيني ، وفرق الدهر ما بينك وبينى ، فانت في  
 الوجود ابى ، وفي الايجاد سبى ، فافردت عنك  
 بتخريقتي ، انا والعسل شقيقتي ، وهو اخى ورفيقتي ،  
 فبيهما نحن مجتمعون ، وفي قرارنا ملتامون ، اذ فرقت  
 بيننا يد النار ، ورمتنا ببعده الدار ، وشط ما  
 بيننا المزار ، فافردت عنه وافرد عني ، وبنت منه  
 وبان منى ، ثم سلطت على النار ، ولم اكن من اهل  
 الاوزار ، فكبدى تحترق ، وجسدى تحت رق ، فاهل  
 المحبة يتانسون باحتراقى ، واهل المعرفة يستضيئون  
 بنور اشراقى ، فانا فى اشراق واحراق ، ودمع مهراق ،  
 قائم فى الخدمة على ساق ، احمل ضررى وضيبرى ،  
 واحرق نفسى لاشرق على غيرى ، فانا معذب بضيبرى ،

شعر

اصبر على مرّ هجرى  
 ان رمت منى وصالا  
 وانترك لاجل هواى  
 من صد جهلك وصالا  
 وومت اذا شئت تحبى  
 واستعجل الاجالا  
 فمسلك الحب صعب  
 يقطع الاوصالا  
 عذابه المرّ عذب  
 يخفف الاثقالا  
 ان كنت معنا تتمعنا  
 فقد ضربت مثالا  
 فان فهمت رموزى  
 اقدم والا فلا لا

~~~~~

تاسيسها ، ويتخير اقليدس في حل شكل تسديسها ،  
ثم اسقط على الزهر والثمر ، فلا اكل ثمرة ، ولا  
اهتم زهره ، بل اتناول منها شيئاً على هيئة الطل ،  
فانغذى به قانعة وان قل ، ثم اعود الى عشي ، وقد  
صفا كدر عيشي ، فاشتغل في وكري بكري  
وذكري ، واخلص لمولاي شكري ، ولا افتخر عن الذكر ،  
ولا اغفل عن الشكر ، فعلمت بالهام الوحي ، وعملت  
بالتوفيق الازلي ، فانجح علمي وعملي ، ثمعي وعسلي ،  
فالتمتع ثمرة العمل المقبول ، والعسل ثمرة العلم المنقول ،  
فالتمتع للضيا ، والعسل للشفاء ، فاذا اتاني قاصد  
يستضيء بضياي ، وان اتاني عليل يستشفى بشفاي ،  
فلا اذيقه حلوة نفعي ، حتى اجرعه مرارة لسعي ، ولا  
انيله شهدي ، الا بعد مكابدة جهدي ، فان اقتنصه  
منى قهرا ، احامى عنه جهرا ، وادافع عنه بروحي ،  
واقول يا روح روحي ، ثم اقول لمن جناني ، واستخرجني  
من جناني ، انت يا جاني ، عليّ جاني ، فان كنت  
للمرور تعاني ، فقد رمزت لك في معاني ، انك لا تصل  
الى وصالي ، حتى تصبر على حر نصالي ،

## أشارة النحل

قال فنادات النحلة ، يا لها من نَحْلِه ، ما ح في  
 روايتها رحله ، فالعارف من ظهر معناه ، قبل  
 دعواه ، وَعِلْمِ صفا سره من نجواه ، وَمَنْ هِيَ حقيقة  
 دعواه ، ثبتت حقيقة معناه ، فلا تقل قولاً يبطله  
 فعلك ، ولا تترّب فرعا ينقضه اصلك ، واعلم ان  
 بصفاء المشارب يصفو الشارب ، وبطيب الطعام  
 يطيب الطاعم ، الا تراني لما طاب مطعمي وصفا  
 مشربي ، كيف رفعت رتبي ، وعلا منصبى ، وكل  
 ادبى ، والا من انا حتى يسوحى الى ، وينص بالذكر  
 على ، لولا انى اكلت للحلال ، ولزمت اشرف للحلال ،  
 حتى صرت كالحلال ، اسلك سبل ربى ذللا ، واشكر  
 من نعه فصولا وجمالا ، ابتغى المباح ، الذى ليس على  
 اكله من جناح ، فاجعل فى الجبال بيوتى ، ومن  
 مباح الاشجار قوتى ، ابتنى بيوتنا يعجز كل صانع عن

قد طاف حول حماه  
 ذووا الجود العوالي  
 وصابروا في هواه  
 عليه مرّ النكالي  
 صاموا وبالذكر قاموا  
 في مظلمات الليالي  
 فالروح بالشوق تفتنى  
 والجسم بالسقم بالي  
 قد صادف الحب منهم  
 له قلوبا خوالي  
 ان كنت بطل فأترك  
 منازل الابطالي

.....

في متلاطم لُججه وامواجه ، فالسعيد من ركب قارب  
قرباته ، ورفع قلوب تضرعاته ، متعرضا لنتهمات نجاته ،  
مادّا لبان رجائه بجزباته ، ثم قطع كثنائى ظلماته ،  
فوصل الى مجمع بحرئى ذاته وصفاته ، فهناك يقع  
على عين حياته ، فيبرد من عذبه وفراته ،

## شعر

يا طالبيا للعالى  
مهر المعالى غالى  
قدّم فاول نقد  
معجّل الآجالى  
ما آستعذب الموت الا  
من ذاق ذوق الرجالى  
حماه دون الوصال  
حماه حد النصالى  
كذا القصور العوالى  
حُقّت بهمر العوالى  
والشهد دون جناه  
لذع كحرّ النبالى

## اشارة البط

قال فنادى البط ، وهو فى الما ينغط ، وقال يا من  
 بدنى همنه انحط ، لا انت مع الطير فترقى ، ولا تسلم  
 من الضير فتبقى ، فانت كالميت لا ارضا قطع ، ولا  
 لزومك فى مكان واحد ينفع ، سقوط نفسك القاك  
 على المزابل ، ووقوفك عند الطل تجيبك عن الوايل ،  
 وما ربح فى المتاجر من لم يقطع المراحل ، ولا يظفر  
 بالجواهر من هو واقف بالساحل ، فلو ثبت تمكينك ،  
 وقوى يقينك ، لطرت فى الهواء ، ومشيت على الما ،  
 لم ترنى كيف ملكت هواى ، فملكك عالمى الما  
 والهواء ، فانا فى البر سائح ، وفى البحر ساج ، وفى  
 الهوا سارح ، وقد جعلت البحر مركز عزى ، ومعدن  
 كنزى ، فاغوص فى صفاء تلالئه ، فاجتلى جواهره  
 ولآله ، واطلع فيه على حكمه ومعانيه ، ولا يعرف  
 ذلك الا من يعانيه ، فمن وقف على ساحله لم يظفر الا  
 بزبد واجاجه ، ومن لم يجذر من دواخله ولجاجه ، غرق

مع قيامي على عيالي ، واشفاقي على اطفالي ، فانا  
 بين الدجاج ، اقنع بالاجاج ، ولا اختص دونهم بحبه ،  
 ولا اتجرع دونهم بشربه ، وهذه حقيقة المحبه ، ان  
 رايت حبة دعوتهم اليها ، ودللنتهم عليها ، فمن شاني  
 الايثار ، اذا حصل القنار ، ثم اني طوع لاهل الدار ،  
 اصبر لهم على سوء الجوار ، يذبحون افراخي ، وانا لهم  
 كالخل المواخي ، وينتهبون اتباي ، وانا في نفعهم  
 ساعي ، فهذه شبهة اوصافي ، وسجية انصافي ، والله لي كافي ،

## شعر

بذكر الله يدفع كل خوف  
 ويدنو الخير ممن يرتجيه  
 ولكن اين من يصغي ويدري  
 معاني ما اقول ومن يعيه



## اشارة الديك

قال فقلت تالله لقد فاز اهل اللوات ، وامتاز اهل  
الصلوات ، ومنع من لجوار اهل الغفلات ، فعند ذلك  
نادى الديك ، كم اناديك ، وانت في تعاميك  
وتغاشيك ، جعلت الاذان لى وظيفه ، اوقظ به من كان  
نائما كالجيفه ، وابشر الذين يدعون ربهم تضرعا  
وخيفه ، وفى اشارة لطيفه ، اصفق بجناحي بشرا  
للقيام ، واعلن بالصياح تنبيهها للنيام ، فتصفيق  
الجناح ، بشرى بالنجاح ، وترديد الصياح ، دعاء  
للفلاح ، وان كان الخفاش قد جعل الليل له وظيفه ،  
فهو طول النهار نائم كالجيفه ، مستتر عن اعين الناس  
خيفه ، وانا الذى لا اخل بوظيفتى ليلا ولا نهارا ،  
ولا اغفل عن وردى سرا ولا اجهارا ، قسمت وظائف  
الطاعات ، على جميع الساعات ، فما تهر ساعة ، الا  
ولى فيها وظيفة طاعه ، فبى تعرف المواقيت ، ولا  
تغلو قيمتى ولو اشتريت باليواقيت ، فهذا حالى ،

ايجمل ان تهوى هواه وتدعى  
 سواه وما فى الكون يعشق الا هو  
 اذا كان من تهواه فى الحسن واحدا  
 فكن واحدا فى الحب ان كنت تهواه



العشاء ، فلا تزال كذلك الى العشاء ، فعسى بما يستغنى  
 به الناس ، وهذا خلاف القياس ، فقال يا ادمي  
 الكوسين ، لاني في مقام النلوين ، وما بلغت الى مقام  
 التمكين ، لان المتلون الخائف ، يدهش عند تشعشع  
 شمس المعارف ، والمتمكن العارف ، من ثبت عند  
 شهود اسرار اللطائف ، وانما عدم تمكيني ، وسبب  
 تلوين ، وضعف يقيني ، لاني مخلوق ، ناقص الحقوق ،  
 فبالنهار استر نقصي باستناري ، وبالليل اناجي الحبيب  
 بانكساري ، فيجود بغناه على افنقاري ، وبفضله على  
 احتقاري ، فاول ما جبر به كسري ، ورحم به فقري ،  
 ان جعل الليل خلوتي ، ومع احبابه حضرتي ، واليه  
 لا الى سواه نظرتي ، فاذا انقضت خلوة الليل غمضت  
 عيني بالنهار لئلا انظر الى الاغيار ، ويجق لمن سهر  
 الليل ان ينام النهار ، وقبج على عين تمتعت بروياه ،  
 ان تنظر الى سواه ،

شعر

قبج على قلب يدوب صبابه  
 وتنظر عيناه لحسن سواه

وتغفل عين الرقبا ، وتفويض اجفان المحبين والغريبا ،  
ويفتح الحبيب بابه ، ويرفع حجابيه ، ويناجي احبابه ،  
وينادى احزابه ، فتترفع الوسائل ، بالدمع السائل ،  
ويجاب السائل ، بالطف المسائل ، ويقال يا جبريل  
انم فلانا واقم فلانا ، وقل لمن كتم حبا حتى يصرح  
اعلانا ، وقل لمن هو ظمان ، هذا الكاس ملان ،  
وقل لمن في حبا ولهان ، ان الوصل قد آن ،

## شعر

لا يبعدنك عتبنا عن بابنا  
فالعهد باق والوداد مصان  
فجياهنا وبحسننا وبلطفنا  
شاع الحديث وسارت الركبان  
واذا ذلت لعزنا ذلت لعزنا  
- زتك الملوك وهابك السلطان  
يا ايها العشاق دونكم السبا  
ق فهذه الشقراء والمييدان  
قال فقلت ايها الطائر الضعيف ، صاحب الجسد  
النجيف ، ما لي اراك اذا طلعت الشمس وقعت في

## اشارة الخفاش

قال فناداني الخفاش ، وهو في ارتعاد وارتعاش ،  
ايك والزحام ، فلقد حام حول الحمى حام ، وما ادنى  
القمام الا لسام ،

شعر

فما المنادى يدنو بسمر القنا  
ولا العلى يعطى بجد الحسام

ولكن عليك باوقات ، الخلوات ، والقيام في الليالي  
المظلمات ، الا تراني اذا طلعت الشمس دخلت الى  
وكرى ، واذا غابت صفت لى خلوة فكرى ، فانا فى  
النهار لا ازور ولا ازار ، محجوب عن الابصار ، محبوب  
الى ذوى الاسنصار ، فاذا جن ليلى ، حررت ذيلى ،  
وجعلت الليل معاشى ، وفيه انتعاشى ، لان فيه يفتح  
الباب ، ويرفع الحجاب ، ويخلو المحب بالاحباب ،

## شعر

اختبر حالى تجذنى  
 من امح الناس مخبر  
 انا قد احببت قوما  
 شرفوا معنى ومنظر  
 كبروا قدرا وذكرا  
 فهم اذكى واطهر  
 هكذا قد قال حقا  
 سيد الناس وبشر  
 كل من يهوى حبيبا  
 فع المحبوب يحشر

قال فلما سام نفسه بهذا السوم ، وجلس بمجالس  
 صدر القوم ، قلت ما رايت كليبوم ، البهائم فى البيقظة  
 وانا فى النوم ، فمالى لا ازاحم على ابواب ذى المراحم ،  
 لعل يوهب مرحوم لراحم ، ويقال مرحبا بالقادم ،  
 ها قد وهبنا الجناية للنادم ،

لا بد ان يعود ، وتعود له ايام السعود ، فان ادم  
لما اخرج الى مزرعة الوجود ، قيل له ازرع اليوم ما  
هو في غدٍ محصود ، وما عسى ان نفعه عليك يعود ،  
فاذا انتهى زرعك ونمى فرعك تعد الى مقامك  
الحمود ، على رغم العدو والحسود ، ومن عمل عمالك  
فهو مسعود ، ومن حذا حذوك فهو موعود بدار الخلود ،  
الا تراني لما علت همتي ، ونمت عزمتي ، كيف غلت  
قيمتي ، فلم ارض لنفسي ، ما يرتضيه ابناء جنمي ،  
لكني نظرت الى الوجود ، وما فيه موجود ، فرايت  
ادم وبنيه من دون الكل هو المقصود ، خلق الله  
الكائنات من اجلهم وخلقهم من اجله ، فوصل حبلم  
بجبله ، وفعل معهم ما هو من اهله ، فلذلك زاحمتهم  
في كلامهم ، وشاركتهم في طعامهم ، فانشبه بهم وان لم اكن  
منهم ، واتخلق بهم ، واخاطبهم ، ولا ارغب عنهم ، فغلت  
قيمتي ، اذ علت همتي ، فاحلوني محل النديم ، والى بيني  
وبينهم السميع العليم ، فاذا ذكر كما يذكرون ، واشكر  
كما يشكرون ، فلعلهم عند اللقا يذكروني ، واذا  
ذكرت يشكروني ، فاكون في الدنيا من خدامهم ،  
وفي الآخرة تحت اقدامهم ،

## اشارة الدرة

قال فبيها هو كلما نظر الى ريشه نظره ، تذكر  
 تلك الحضرة ، فجدد الحسره ، وكلما نظر الى ساقه  
 صاح وصعد الزفره ، اذ رايت الى جانبه دُرّه ، وقد  
 كسيت ثياب الحضرة ، كانها للناظرين حضرة ،  
 فصاحت بفصاحتها ايها الطاووس ، الى كم هذا  
 العبوس ، انت في الصورة عروس ، وفي المعنى كظلمة  
 الناووس ، اوقفك الراى المعكوس ، حتى اخرجك من  
 مكانك المانوس ، وما اخرجت من منزلتك الا لحيانتك  
 على الساكن ، وحركتك في الامر الساكن ، فلو  
 فكرت في السبب الذى اخرجت به ، والرجل الذى  
 طردت بسببه ، لاشغلك اصلاح شانك ، على التنزه في  
 بستانك ، ويجب عليك كما جنيت على ادم في تلك  
 الدار ، ان تشتغل هاهنا بالاعتذار ، وتشاركه في  
 الاستغفار ، وتزاحمه في خلوات الازكار ، وتعترف  
 بذنبك بعد الانكار ، لعلك ان تزور معه اذا زار ، لانه

قال الشيخ تالله لقد رثيت لمصابه، وبكيت لاوصابه،  
ولا شيء انكى من الاغتراب، بعد الاقتراب، ولا امر  
من الحجاب، بعد مشاهدة الاحباب،



ويعود لي يا عين طيب هجوى  
 يا سادة كاد المشوق لبينهم  
 يقضى اسا في ساعة التوديعي  
 قلبي ليوم فراقكم متوجع  
 وارحمناه لقلبي الموجوعى  
 فرقتوا ما بين جفنى والكرى  
 ووصلتوا بين الاسا وضلوعى  
 جسمى معى والقلب بين خيامكم  
 ما ضركم لو كان ثم جميعى  
 واذا ذكرت لياليا سلفت لنا  
 فى وصل احبابى وظل ربوعى  
 فاكاد من حرقى اذوب صباة  
 لولا تجود علىّ فيض دموعى  
 ووعدتمونى فى الخيال بزورة  
 فتضاعفت حرقى وزاد ولوعى  
 ان كان ذنبى صدنى عن وصلكم  
 فاليكموا فقرى اعز شفيعى  
 ماضى القطيعة لا يعاد وما جرى  
 كافٍ وحسبى ذلتى وخضوعى

ولكن القدر يوقع في المكاره ، وينفر الطير عن  
او كاره ، ولقد كانت ابليس يرفل في حلل قربه ، فما  
نركه شوم رايه حتى تاه على ادم بعجبه ، وكانت لى معه في  
تلك القضية ، قصة غير مرضيه ، فاقعنى في الخطيه ،  
وما اطلعنى على ما له من خبت الطويه ، غير انى كنت  
له دلالة ، وكانت الحية في دخوله الجنة محتاله ، فاخرجت  
معهم من ديار العزالى ديار الازلال ، وقيل هذه اجرة  
الدلال ، وجزاء من عاشر الاندال ، ثم ابقيت على زينة  
ريشى ، اتذكر بها ما كان من صفو عيشى ، فيزيدنى  
ذلك تحرقا وتشوقا ، والى الجنة تلهفا وتتوقا ، ثم جعلت  
علامة الخط في ساقى ، لانظرها كل حين باحد اقبى ،  
وينادى على بنقض ميثاقى ، ثم الفت من البقاع  
بقعة تشاكل ما اخرجت منه ، وطردت بشقاوتى عنه ،  
فاتذكر بالبساتين مرايع ربوعى ، واجرى عليها  
سواكب دموعى ، والوم نفسى التى كانت سبب وقوعى ،  
واقول كلما تذكرت تفريق جموعى ،

شعر

يا دار هل يقضى لنا برجوعى

## اشارة الطاوس

قال ثم التفت فرايت طاووسا ، وقد شرب من خمرة  
العجب كووسا ، وقد لبس من ملابس التلبيس ، وهو  
الذى عاد عليه شوم ابليس ، قد زين ريشه الوان ،  
وفن عيشه افنان ، لا ياوى الى الجنان ، والله اعلم ما  
فى الجنان ، فقلت له ويحك كم بينك وبين البوم ،  
فى الخط المقسوم ، انت ايها العاني ، نظرت فى الصور  
وهو نظر فى المعاني ، واغتررت بالاماني وفرحت  
بالفاني ، فقال لى يا عاني ، يا من هو بالثماتة نعاني ،  
لا تنظهر لى الثماتة ، ولا تذكر الحزين ما فاته ، فقد  
قبيل فى الخبر ، ارحموا عزيز قوم ذل وغنى قوم افنقر ،  
اين كنت وانا فى الجنان اطوف ، بين الجداول والقطوف ،  
وادور دورها ، وادخل قصورها ، وازور ولدانها ،  
وحورها ، شرابي النسبيج وطعامى التقديس ، حتى ساق  
القدر المقدور الى ابليس ، فالبسنى ملابس التلبيس ،  
وعوضنى بالحسيس عن النفيس ، هذا وانا لمراده كاره ،

اهم وحدي بصدق وجدى  
 وحسن قصدى عمى اراه  
 انكره بى غرام قلبى  
 وما دروا بالذى دهاه  
 احببت مولى اذا تجلّى  
 اقنيس البدر من سنه  
 تحير الناس فيه طرا  
 وجملة الخلق فيه تاهوا  
 ولا اسميه غير انى  
 ان غلب الوجد قلت يا هو

قال فاخذت موعظته بجامع قلبى ، وخلعت عنى ملابس  
 عجبى ، الا ان الهوى يقول عجبى ،



فريداً، وعن الاتراب بعيداً شريداً، فمن كان مسكنه  
التراب، كيف يساكن الاتراب، من كان الليل  
والنهار يجربان عمره كيف لا يقنع بالخراب، من علم  
ان العروان طال قصير، وان كلا الى الفنا يصير،  
بات على خشن الحصير، وافطر على قرص الشعير،  
ورضى من الدنيا باليسير، وعلم ان فزيقا في الجنة  
وفريقا في السعير، انا نظرت الى الدنيا وخرابها،  
والى الاخرة واقترابها، والى القيامة وحسابها، والى  
النفس واكتسابها، فشغلني التفكير في حالي، عن  
منزلي الخالي، واذهلني ما على وما لي، واذعبتني عن  
اهلي ومالي، واهمني صحتي واعتلا لي، عن القصور العوالي،  
فجلا اليقين عن نظر بصرى كل شبهه، فعلمت ان لا  
فرحة تدوم ولا نزهه، وانه كل شى هالك الا وجهه،  
فعرفت من هو، وما عرفت ما هو، وحيث كنت فلا  
ارى الا هو، فاذا نطقت فلا اقول الا هو،

## شعر

افردني عنهم هـواه  
وليس لي مقصد سواه

## اشارة اليوم

قال فناداني اليوم ، وهو منفرد في الحراب معموم ،  
ايها الصديق الصادق ، وللحل المرافق ، لا تكن  
بمقالة الخطاف واثقا ، ولا لفعله موافقا ، فانه ان  
سلم من شبه زادهم ، فما سلم من نزه فرحتم واعبادهم ،  
وتكثير سوادهم ، وقد علمت ان من كثر سواد قوم فهو  
منهم ، ولو صحبهم ساعة كان مسؤولا عنهم ، وقد فهمت  
ان مبدء التفريط ، من افات التخليط ، والخلطة غلطة ،  
واول السبل نقطه ، واعلم ان السلامة في العزله ،  
فمن وليها فلا يخاف عزله ، فهناك استسن بسنتي ، وناسي  
بوحدتي ، واعتزل المنازل والنازل ، وآزهد في الماكل  
والآكل ، الاتراني لا اشارككم في منازلهم ، ولا اجالسهم  
في مجالسهم ، ولا اسكنهم في مساكنهم ، ولا ازاحمهم  
في اماكنهم ، بل اخترت الدائر من الجدران ، ورضيت  
بالحراب عن العمران ، فسلمت من الانكاد ، وامنت  
من الحساد ، ولم ازل عن الاحباب وحيدا ، ومن القرنا

قال فقلت لله درك لقد عشت سعيدا، وسرت سيرا  
 حميدا، ووفقت امرا رشيدا، وقلت قولا سديدا،  
 فلا اطلب على موعظتك مزيدا،



صحبته ، فقصدت المنازل ، غير مضرّ بالنازل ، ابنتى  
 بيتى من حافات الانهار ، واكتسب قوتى من ساحات  
 القفار ، فلست للجاركمن جار ، ولا لاهل الدار كالغدار ،  
 بل احسن جوارى مع جارى ، وليس منكم رسم جارى ،  
 اكثر سوادهم ، ولا استنطعم زادهم ، فزهدى فيما فى  
 ايديهم ، هو الذى حبينى اليهم ، فلو شاركتهم فى قوتهم ،  
 لما بقيت معكم فى بيوتهم ، فانا شريككم فى انديتهم ،  
 لا فى اغدينتهم ، مزاحمهم فى اوقاتهم ، لا فى اقواتهم ،  
 مكتسب من اخلاقهم ، لا من ارزاقهم ، منتهب من  
 جالهم ، لا من مالهم ، مقتبس من برهم ، لا من بُرهم ،  
 راغب فى حُبهم ، لا فى حَبهم ، مقتديا فى ذلك باشارة  
 صاحب الاشارة صلى الله عليه وسلم ازهد فى الدنيا  
 يحبك الله وازهد فيما فى ايدي الناس يحبك الناس ،

### شعر

كن زاهدا فيما حوته يد الورى  
 تخي الى كل الانام حبيبا  
 اوما ترى للخطاف حرم زادهم  
 فعدا ربيبا فى الجور قريبا

## اشارة الخطاف

قال فبيها نحن نتذاكر اوصاف الاشراف ،  
 واشراف الاوصاف ، اذ نظرت الى خطاف ، وهو  
 بالبيت قد طاف ، فقلت ما لي اراك للبيوت لازما ،  
 وعلى موانسة الانس عازما ، فلو كنت في امرك حازما ،  
 لما فارقت ابناء جنسك ، ورضيت في البيوت بحبسك ،  
 ثم انك لا تنزل الا في المنازل العامره ، والمساكل  
 التي هي باعلها عامره ، فقال يا كثيف الطبع ،  
 يا ثقيل السمع ، اسمع ترجمة حالي ، وكيف عن الطير  
 ارتحالي ، انا فارقت امثالي ، وعاشرت غير اشكالي ،  
 واستوطنت السقوف ، دون الشعاب والكهوف ، الا  
 لفضيلة الغربه ، ولزوما لاداب العقبه ، صحبت من  
 ليس مني لاكون غريبا ، وجاورت خيرا مني ليصير  
 لي بينهم نصيبا ، فاعيش عيش الغرباء ، وافوز بحبة  
 الادبا ، والغريب مرحوم في غربته ، ملطوف به في

فعبدكم على حفظ الامانه  
 مقيم لا بزحزحه عدول  
 ولا يثني معنفة عنانه  
 حملت لاجلكم ما ليس تقوى  
 جبال الشم تحمله رزانه  
 وحفظ العهد ما وافاه حر  
 وطوقه فتى الأ وزانه  
 فدعه وحب من يهوى والا  
 فشانك يا معنفة وشانه



فيدل على انحراف المزاج عن الاعتدال ، وقصر الهمة  
 عن بلوغ الامال ، ولا تكون الهمة العلية ، الا في الروح  
 الزكية ، ولا شرف العزيمه ، الا في النفس النفيسة  
 المستقيمة ، واذا اعتدل لون الطائر دل على اعتدال  
 تركيبه ، ويصلح حينئذ لتقريبه وتاديبه ، فيشتري  
 بالتحريج ، ويعرف الطريق بالتدرج ، فاقول حملوني  
 فاحمل كتب الاسرار ، ولطائف الرسائل والاعبار ،  
 فاطير ، وعقل مستطير ، خايفا من جارح جارح ،  
 حاذرا من ساح ساج ، جازعا من صايد ذابح ، فاعاجر ،  
 واكابد الظما في الهواجر ، واطوى على الطوى في  
 المهاجر ، فلو رايت حبة قمح مع شدة جوعى رجعت  
 عنها ، وذكرت ما جرى على ادم منها فارتفع خشية  
 من كمين فخ مدفون ، او شرك يعيقنى عن تبليغ  
 الرسالة فانقلب بصفقة المغبون ، فاذا وصلت ، وفي  
 مامنى حصلت ، ادبت ما حملت ، واخبرت ما علمت ،  
 فهناك طوقت ، وبالبشارة خلقت ، وانقلب الى شكر  
 الله على ما وفقته ،

شعر

الحابي وصلت او هجرتم

## اشارة الحمام

قال فيهما انا مستغرق في لذة كلامه ، معتبر بحكمه  
واحكامه ، اذ رايت امامه حمامه ، قد جعل طوق  
العبودية في عنقها علامه ، فقلت لها حدثيني عن  
ذوقك وشوقك ، واوضي لى ما الحكمة في تطويس  
طوقك ، فقالت انا المطوقة بطوق الامانه ، المقلدة  
بتقليد الصيانه ، نُدبت لحمل الرسايل ، وتبليغ  
الوسايل للسايل ، ولكنى اخبرك عن القصة العجيبة ،  
فان الدين النصيحة ، ما كل طائر امين ، ولا كل حالف  
يصدق في اليمين ، ولا كل سالك من اصحاب اليمين ،  
انما الخصوص يحمل الامانة جنمى ، وما ابرى نفسى ،  
يحمل الامانة من الطير ما كان ابلق واخضر ، لانه  
احسن في المنظر ، واعدل في الخبر ، فاذا كان الطائر  
اسود دل على تجاوز الطبيعه حد النصيحة ، وان كان  
ابيض دل على قصور الطبيعة عن حد النصيحة ،

وجعلت ما ابغيه نصب عياني  
 حتى ظفرت ونلت ما املته  
 ثم استجبت اليه حين دعاني  
 هذا لعمرى رسم كل مكلف  
 بوظائف التسليم للايماني



امتنعت ، وعند الامتحان ، يكرم المرء او يهان ، فلما  
 راى مودبى تخليط الوقت ، خاف على من المقت ، فكم  
 بصرى بكمية لا تمدن عينيك ، وعقد لسانى بعقاة لا  
 تحرك به لسانك ، وقيدنى بقيد ولا تمش فى الارض  
 مرحا ، فانا من وثاقى متام ، ومما الاقى لا اتكلم ، فلما  
 كملت وادبت ، وجربت وهذبت ، استصلحنى مودبى  
 لارسالى الى الصيد ، وزال عنى ذلك القيد ، فاطلقت  
 وارسلت ، باشارة انا ارسلناك ، فارتفعت الكمة  
 عن عينى ، حتى اصلحت ما بينه وبينى ، فوجدت الملوك  
 خدامى ، واكفهم تحت اقدامى ،

## شعر

امسكت عن فضل الكلام لسانى  
 وكففت عن نظر الدنيا انسانى  
 ما ذاك الا ان قرب منيتى  
 لزخارف اللذات قد انسانى  
 ادبت آداب الملوك وعلمت  
 روحى هناك صنائع الاحسانى  
 ارسلت من كفى الملوك مجردا

## ٤٤ اشارة الباز

فنادى الباز، وهو في ميدان البراز، وبجك لقد صغر  
 جِرمك، وكبر جِرمك، ولقد اقلقت بتغريدك الطير،  
 واطلاق لسانك يجلب اليك الضير، وما يفضي بك  
 الى خير، او ما علمت ان ما يهلك الانسان، الا عثرات  
 اللسان، فلو لا لقلقة لسانك، ما اخذت من بين  
 اقرانك، وحبست في ضيق الاقفاص، وسد عليك  
 باب الخلاص، وهل ذلك الا مما جناه عليك لسانك،  
 فافتح به بيانك، فلو اهتديت بسمتي، واقتديت  
 بسمتي، لبرئت من الملامه، وعلمت ان الصمت رفيق  
 السلامه، لم ترني لزمت الصموت، والفت السكوت،  
 فكان الصمت جمالي، ولزوم الادب كمالي، اقتنصت  
 من البرية جبرا، وجلبت الى بلاد الغربيه قهرا، فلا  
 بالسريرة بحت، ولا على الاطلال نحت، بل ادبت  
 حين غربت، وقربت حين جربت، وامتنحت حين

الا نكدت ، ولا عيشة حلوة الا تهررت ، فقرات في  
 مثال العرفان ، كل من عليها فان ، فكيف لا انوح  
 على حال يحول ، ووقت يدول ، وعيش يزول ، ووصل  
 عن قريب مفصول ، وهذه الجملة من شرح حالي تغني  
 من الفصول ،

## شعر

. حديث ذاك الحمى روجى وريحاني  
 فلا تلمني اذا كـررت الحاني  
 روض به الراح والريحان قد جمعا  
 وحضرة ما لها في حسنها اثاني  
 من ابيض يقق او اصفر فقح  
 او اخضر رقق او احمر قاني  
 والنهر والزهر والاعصان ترقص في  
 ميدان عشقي على اوتار عيداني  
 والوصل دانٍ وشمل الوصل مجتمح  
 هذا هو العيش الا انه فاني

## اشارة الهزار

قال فبيها انا مصغٍ لمنادمة ازهارها ، على حافات  
 انهارها ، اذ صاحت فصاحة اطيبارها من اوكارها ،  
 فاول ما صوت الهزار ، ونادى على نفسه بخلع العذار ،  
 وباح بما يكاتمه من الاسرار ، وقال بلسان حاله انا  
 العاشق الولهان ، الهائم اللفهان ، الصادى الظمان ،  
 اذا رايت فصل الربيع قد حان ، ومنظره البديع قد  
 آن ، تجدنى فى الرياض فرحان ، وفى الغياض اردد  
 الالحان ، اغنى واطرب ، وادير الكاس على فاشرب ، فانا  
 بنغمتى طربان ، ومن نشوتى سكران ، فاذا زمزم النسيم  
 وصفقت اوراق الاغصان ، ارقص على العيدان ، فكاتما  
 الزهر والنهر لى عيدان ، وانت تحسبنى فى ذلك عاشقا  
 عابثا ، لا والله ولست فى اليمين حائثا ، وانما انوح حزنا  
 لا طربا ، وابوح ترحا لا فرحا ، لاني ما وجدت روضة  
 الا تبليت على بلبالها ، ولا نزهة الا تحت على اضمحلالها ،  
 ولا حضرة الا بكيت على زوالها ، فاني ما رايت صفوة

## شعر

واذا نظرت لربعها العطالي  
 فابكي عليه بدمعك الهطالي  
 يبكي المشوق اذا البروق تبسمت  
 ووشت اليه نسائم الامالي  
 فتتنفس الصعدا من وجد له  
 متلفنا لدوارس الاطلالي  
 لا تعذلنه على جواه ولا تلم  
 به على هواه فليس عنه بسالي  
 واترك مقاومة الغرام فانه  
 فيه اللهب وما به بلبالي

.....

## اشارة السحاب

فلما حسن العتاب ، وطاب فصل الخطاب ، دمع  
 السحاب ، فانبسط وساح في فسيح الرحاب ، وقال  
 سبحان الله اينكر فضلى عليكم ، وانا الباعث  
 ظلى ووبلى اليكم ، وهل انتم الا اطفال جودى ،  
 ونسل وجودى ، كم ملات البرُّ بَرًّا ببرى ، والبحر  
 دُرا بدرى ، انا مغذى نطف البذر فى بطن امه ،  
 ومستخرجه بالفو من غمه ، فاذا تخضت الحوامل بحملها ،  
 واستخرجت بنات النبات من حفرة رملها ، جعلت  
 حوائته الى ، وحضانتها على ، فلم يزل تدى درى عليه  
 درارا ، ومزيد برى اليه مدرارا ، فاذا انقضت ايام  
 الرضاع ولم يبق الا الفطام ، فاقطع تدي عنده فيصبح  
 لاهل الدنيا حطام ، فكان بعته فى انسكاب عبراتي ،  
 ونشوره فى بعث قطراتي ، فالكل فى الحقيقه اطفالى ، ولو  
 اعترفوا بحقى لكانوا من لجوا اطفالى ، وقد سمع كل  
 حى فى حى ، وجعلنا من الماء كل شىء حى ،

امرى ، ولو شاء ربى لطاب بين الخلائق ذكرى ،  
 وفاج بين الازاهير نشرى ، لكن الطيب لا يفوح  
 الا من يطيب ، وعلامات القبول لا تلوح الا على من  
 رضى عنه الحبيب ، ويحق لمن اصبح فى هواه كئيب ،  
 وفى معناه سليب ، ان يندب عليه بالنقيب ، ويبكى  
 عليه بالدمع الصبيب ،  
 شعر

لا تلمنى اذا شققت رداى  
 فلامى يزيد فى الحب داي  
 انا قلبى قد سودته ذنوبى  
 وقضا لى معدنى بشقاي  
 من رانى يظن خيرا ولكن  
 خالقي عام يانى مرأى  
 قد تحسنت منظرا ولباسا  
 ورزايا محشوة بحشاي  
 واحيائى اذا سئلت ومالى  
 من جواب وانجلى واحيائى  
 لو كشفت الستور عن سوء حالى  
 لرايت السرور لاعدائى

## اشارة الشقيق

فتنفس الشقيق بين ندمائه، وهو مصرح بدمائه،  
واستوى على ساقه ووثب، وقال يا لله العجب، ما بال  
لوني باهي، وحسني زاهي، وقدرى بين الرياحين  
واهي، فلا احد بي يباهي، ولا ناظر اليّ ساهي، فليت  
شعري ما الذي اسقط جاهي، ارقل في ثوبي القاني،  
وانا مدحوض عند من يلقاني، فلا انا في الحضرة حاضر،  
ولا يشار اليّ بالنواظر، ولا اصاغ بالمناخر، وما برحت  
في عدد الرياحين اخر، فانا طريد عن صحبي، بعيد  
عن قربي، وما اظن ذلك الا من سواد قلبي، فلا حول  
لي في قضا ربي، فلما رايت باطني محشوا بالذنوب،  
وقلبي مسودا بالعيوب، علمت ان الله تعالى لا ينظر الى  
الصور ولكن ينظر الى القلوب، فكان اعجابي باثوابي،  
سببا لمجابي عن ثوابي، فكنت كالرجل المنافق الذي  
حسن سيرته، وقبحت سريرته، وراق في المنظر  
سيئته، وقل في المخبر قيمته، ولو صلح قلبي لصلح

يعارضني بانفاس مراض  
 كانفاسي وقد مليت غراما  
 وقد عُرِفَتْ بطيب العرف لما  
 كساها اللطف اخلاقا كراما  
 اعم بنشرها طربا ووجدا  
 فيبدي البرق عن طربي ابتساما  
 نهر على الرياض بارض نجده  
 فننطفئ الغصون لها احتشاما  
 بتلقني حمام الايك نوحا  
 وبذكري المنازل والخياما  
 خيام تجمع الاحباب فيها  
 وفيها يبلغ القلب المراما  
 تجلّي وجه من اغواه فيها  
 بحسن نورّه يجلو الظلاما

فى الغدو والرواح ، فافوز بالاجور ، واسلم من حضور  
 اهل الفجور ، فلا احضر على منكر ، ولا اجلس عند  
 من يشرب ويسكر ، فانا للحر الذى لا يباع فى  
 الاسواق ، ولا ينادى على بالنفاق ، فى سوق النفاق ،  
 ولا تحضرنى الفساق ، ولا ينظرنى الا من ثمر عن ساق ،  
 وركب جواد العزيمة وساق ، فلو رايتنى فى البوادي ،  
 والنسيم يهيم بى فى كل وادى ، اعطر البادى ، بعطر  
 البادى ، واروح النادى ، بنشرى النادى ،  
 ان عرض بذكرى للهادى ، حن اليه كل رايح وغادى ،

## شعر

جددتني النسيم عن الخزاما  
 ويقرينى عن الشيح السلاما  
 فهمت بما فهمت وطبت وجدا  
 فما احلاه لى لو كان دامما  
 ويسرى تحت جنح الليل سرا  
 فيوقظنى وقد هجم النداما  
 واسكرنى شذاها حين هبت  
 كاني قد ترشفت المداما

## أشارة الخزام

فلما رأى الخزام، ما يكابه الزهر من القيد والالتزام،  
 فمنها ما يضام، وينشر بعد النظام، وبالثن البنس  
 يسام، قال أنا ما لي والزحام، لا اعشر اللئام، ولا  
 اسمع قول اللوام، والزممت من بين الازهار، ان لا  
 اجاور الانهار، ولا اقف على شفا جرف هار، ارافق  
 الوحش في النفار، واسكن البرارى والقفار، احب  
 الخلوات، واستوطن الفلوات، فلا ازاحم في المحافل،  
 ولا اتحمل منة الزارع والكافل، ولا تقطفنى ايدى  
 الاسافل، ولا احمل الى اللاعب والهازل، لكتنى  
 بعيد عن المنازل، تجدنى فى ارض نجد نازل، رضيت  
 بالبر الفسيح، وقنعت بجاوزة الغزال والشج، تعبق  
 بنشرى الريح، فتحملنى الى ذوى النقديس والنسيج،  
 لا ينشقنى الا من له ذوق هجج، وشوق صريج، وهو  
 على زهد المسج، وصبر الذبيج، فانا رفيق السواح،

وما يغنيك شرح الحال عني  
أما يكفيك حولي كل حول  
وما نالته أيدي الدهر مني  
فكم وافيتني في جمع شمل  
زمانا ثم جئت فلم تجدني  
حمام الأيك يسعفني إذا ما  
شكوت إليه أشجاني يجبني  
ينوح عليّ عن علم بشاني  
ملقاً للفناء بكل فتى  
وانت تظنه طرباً ولهوا  
فتمرح بين عيواني وغصني  
حقيق أن يباح عليك إذ لم  
تفرّق بين افراحي وحزني



## اشارة الاخوان

فنادى على نفسه الاخوان ، وهو بما كسى من  
النضارة فرحان ، وقال قد آن ظهورى ، وحنان  
حضورى ، واعتدل فصل وجودى ، وطاب فى الحضرة  
شهودى ، وكيف لا يطيب وقتى ، وهذه الانهار تجرى  
من تحتى ، وكيف لا اودى بالشكر زكاة حولى ، وقد تم  
نصاب حولى ، وما ذاك من قوتى ولا حولى ،  
فببياضى هو العلم المعلم ، واصفرارى هو السقم المبرم ،  
واختلاف الواوى هو المنتشابه المحكم ، فان كنت  
للمرموز تفهم ، فقم الى تغنم ، وإلّا نمم ، وان كنت لا  
تدرى ما تم ، فحقيق ان يقام عليك ما تم ،

شعر

إذا لم تدرك المعنى وتدرى  
خفايا ما أقول فلا تلمنى  
نحنتك مشفقاً بلسان حالى

## شعر

سایلی عن خفی سر غرامی  
 وَبِكَ اقصر و خلنی و هیامی  
 انا مستودع لسر حبیبی  
 کیف ابدی و لست بالفامی

~~~~~

## اشارة الريحان

فقال الريحان ، قد آن حضوري وحنان ، فخذني  
 خديهما ، واتخذني نديهما ، فرطيب حضرتي ، تخبر عن  
 طيب حضرتي ، فكيف تستريح روح بغير ريحان ،  
 ام كيف يلد سماع بغير اللحان ، انا الموعود في الجنان ،  
 الساري بانفاسي الى صميم الجنان ، فلوثي اعدل  
 الالوان ، وكوني الطف الاكوان ، مَنْ جَنَانِي مِنْ جِنَانِي ،  
 استنشق نشري المطوى في جناني ، فانا اليبف الانهار ،  
 وحليف الازهار ، وجليس السمار ، وكانم الاسرار ، فان  
 سمعت في جنس بالفهام ، فلا تكن له لوام ، فانه ما  
 نم الا على عطره ، وما باح الابسره ، وما فاح الا  
 بنشره ، وباح بسره اعلاما ، ونشر من نشره اعلاما ،  
 فلذلك سمى نهاما ، وليس من نم على نفسه ، كين نم  
 على غيره ، ولا من جاد بخيره ، كين جاد بضيره ، ولكن  
 جفت الاقلام ، وجرت الاحكام ، بان الفهام ، مذموم  
 بين الانام ، والسلام ،

شعر

رايت الفال بشرى بخير  
وقد اهدى الى الياسمين  
فلا تحزن فان الحزن شين  
ولا تيأس فان الياس ميين



## اشارة الياسمين

فصاح بفصاحته الياسمين ، وقال ان الياس مين ،  
ويحك انا أفوح بوقاحة روجي من الرياحين ، واتردد  
الى الاحباب حيناً بعد حين ، اجلب من خزائن  
الغيوب ، فلا اسكن الا في كهابين للجيوب ، ابوح بسرى  
ايها حضرت ، وافوح بعطري ايها خطرت ، لا اخفي  
على ذي ذوق ، ولا ينكرني من له شوق ، فريجي على  
الرياحين يعلوا ، ونشري على الازاهير يسموا ، لان  
من طاب معناه كان اطيب وازكى ، ومن حج دعواه كان  
اظهر واذكى ، فمن اراد مراتب العلاء فليعال  
بلطافة معاليه ، وليبرق في درج معانيه ، ومن قصر  
في تدانيه ، لم يفز بامانيه ، وفي اشارة ، وحققتها  
للطالبين بشاره ، فاول اسمي ياس وَاخِرُه مين ،  
فالياس مين ، والمين شين ، فلما اجتمع ياس ومين ،  
دلا على بينونة البين ، وبشر بقرّة العين ،

انفاسى ، فانا لجالسى ، كالحليل المواسى ، ومتى دعيت  
 لإيناس ، جيت اسعى على راسى ، والى الله اشكوا ما  
 اقسى ، من القلب القاسى ، وما كتمت بالنهار عطرى ،  
 واخترت فى الليل هنك سترى ، الا لان الليل خلوة  
 العشاق ، وجلوة كل مشناق ، وغيبة الرقيب ، وحضرة  
 الحبيب ، فاذا قال هل من سائل ، جعلت اليه انفاسى  
 رسائل ، وذلى لعزه وسائل ،

## شعر

اصعد انفاس شوقى اليه  
 واوقف طيب تنائى عليه  
 ومالى الى وصله شافع  
 سوى حسن ظنى وذلى لديه  
 وقلبى فى سخطه والمرضى  
 سواء فى حال عن حالتيه

## شعر

ما نفتح من ارضكم نسمة  
 الا وسح الدمع شجوا وساح  
 لولاكم يا اهل ذاك الحمى  
 ما راح قلبي موثقا بالجراح  
 اسرتم القلب ويكفيكم  
 لا تقتلوني قد رميت السلاح

ان غلب علىّ وجدى ، وبحث بما عندي ، فليس على  
 العاشق جناح

## شعر

لا تلمني ان بدا مني افتضاح  
 ما على العاشق ان باح جناح

واما الازرق فانطوى على جواه ، وصبر على اذاه ،  
 وكنتم بالنهار شذاه ، وقال انا لا ابوح بسرى لعاشق ، ولا  
 افوح بالنهار لناشق ، فاذا جنّ ليلى ابديت ما بي  
 لاحبابي ، وشكوت مصابي ، لاهل اوصابي ، فاذا ادارت  
 الكووس شربت كاسي ، واذا طابت النفوس معدت

## أشارة المنتور

فناداه منظوم المنتور، بنقشه المغرور، ونفسه المصدور،  
ورقشه المبتور، وقال ما هذا الغرور، بالعبير المبتور، وما  
هذا السرور، بالعيش المكدر، اما تعتبر بغصني  
المائل، ولوني الحابل، وعمري الزابل، وايامي القلائل  
غيرتني حوادث الايام، وقسمت لوني على ثلاثة  
اقسام، فمني الاصفر كسي من السقم ثوبا معصفرا،  
فكان كالعشاق منظرا ومخبرا، ومني الابيض البيق،  
كسي ثوب القلق، من الفرق، ومني الازرق، الذي  
كاد بكمدك يحنرق، فاما الابيض فلا يفوح عطره،  
ولا يلوح بشره، ولا ينشق نشره، ولا يكشف سنره،  
لانه كتم سره فيما باح، واخفي عطره فيما فاح، وملك  
امره فلا تلعب به الالهواء والرياح، واما الاصفر  
فخلع العذار واستراح، وتوشح من السقم بوشاح،  
وفاح عطره في الغدو والرواح، وصعد انفاس نشره  
في المساء والصباح،

بي الالام القاسية ، وتلطف بي الطبابع العاتية ، وتدفع  
 بدوائى الادواء العادية ، فالناس ممنعون بيباسى ورطبى ،  
 جاهلون بعظم خطبى ، غافلون عما اودع بي من حكم  
 ربى ، وانى لمن يتدبرنى عبرة لمن اعتبر ، وتذكرة لمن  
 اذكر ، وفى مزدجر لمن ازدجر ، حكمة بالغة فيها تغنى  
 النذر ،

## شعر

ولقد عجت من البنفسج اذ غدا  
 يحكى باوراق على اغصانه  
 جيشا طوارقه الزبرجد رصعت  
 احجار ياقوت على خرمانه  
 فكانما اعداهه بجلادة  
 شيلت رؤسهم على عيدانه



## اشارة البنفسج

فتنفس البنفسج تنفس السعداء، وتاؤة تاؤة البعداء،  
وقال طوبى لمن عاش عيش السعداء، ومات موت  
الشهداء، الى كم اذوب بالذبول كمدا، واكتسى  
بالنحول اثوابا جددا، افنتنى الايام فما اطالت لى  
امدا، وغيرتنى الاحكام فما ابقت لى جلدًا ولا جلدًا،  
فما اقصر ما قضيت عيشا رغدا، وما اطول ما بقيت  
يابسا مجردا، وجملة حصولى، اننى اوخذ ايام  
حصولى، فاقطع من اصولى، وامنع من وصولى، وكم  
ممن يتقوى على ضعفى، ويعسف بى مع ترفى  
ولطفى وظرفى، فيتنعم بى من حضرنى، ويجتلبى  
من نظرنى، ثم لا البت الا يوما او بعض يوم، حتى  
اسام بانجس سوم، ويعاد على بعد الثنا بللوم، فامسى  
مما لقيت معوكا، وبايدى الحوادث معروكا، فاذا اصبح  
يابسا، ومن النضارة ايساء اخذنى اهل المعانى، ومن  
هو للحكم يعانى، فتنفشش بى الاورام الفاشية، وتلين

بالذى قَدَمًا فِي العرش استوى  
ان فى شرح غرامى عبـرة  
لذوى القلب اذا القلب ارعوى  
كنت بالامس كبد رطالع  
وانا اليوم كنجم قد هوى



فانتنى البان له منعطفًا  
لاثم النشر الذى فيه انطوى  
مال يشكو اهيفُ القد له  
فرط ما يلقاه من جور الهوى  
فرثاه الورد اذ قال له  
نحن خلّان تقاسمنا لجوى  
فانا انت كما انت انا  
نحن فى المعنا جميعا بالسوى  
كم رمينا فى لظى نار ولا  
صاحبى ضلّ ولا قلبى غوى  
ولكم قد فرقت ايدى النوى  
بيننا والغصن منا ما ذوى  
لو ترى احشاءنا قد حشيت  
بلهيب النار والقلب انكوى  
وبها انفسنا قد صعدت  
مثل ما قد قطرت منا القوى  
كلنا نشكو بشجو واحد  
ولكل فى هواه مانوى  
فما حقا بيننا صادقًا

قد انفراد ، فلا يفتقر الى احد ، ولا يستغنى عنه  
 احد ، ولا يشاركه في ملكه احد ، الذي لم يلد ولم  
 يولد ، ولم يكن له كفوا احد ، فهناك تمايلات قدودي ،  
 طربا بطيب شهودي ، وتبليت بلابل سعودي ، على  
 تحريك عودي ، ثم تدركني عناية معبودي ، فافكر  
 في عدم وجودي ، وفوات مقصودي ، فانعطف على  
 الورد فاخبره بورودي ، واخلع عليه من برودي ،  
 واستخبره اين مقصدي وورودي ، فقال لي وجودك  
 كوجودي ، وركوعك كسجودي ، انت بخضرة قدودك ،  
 وانا بجمرة خدودي ، فهلم نجعل في النار وقودك  
 ووقودي ، قبل نار خلودك وخلودي ، فقلت له : اذا صح  
 الائتلاف ، ورضيت لنفسك بالتلاف ، فليس للخلاف  
 خلاف ، فنقنطف على حكم الوفاق ، ونختطف من بين  
 الرفاق ، فتصعد انفاسنا بالاحتراق ، وتقطر دموعنا  
 بلا اشفاق ، فاذا فبيننا على صور اشباحنا ، بقينا بمعاني  
 ارواحنا ، فشتان بين غدونا ورواحنا ،

شعر

ورد الورد بشيرا بالذي  
 فيه من لطف المعاني قد حوى

## اشارة البان

فلما نظر الاشجار الى طرب البان بينهم ، وتمايله  
دونهم ، لاموه على كثرة تمايله ، وعثفوه على اعجابه  
بشتمائه ، فتمايل هنالك البان ، وقال قد ظهر عذرى  
وبان ، فين ذا يلومنى على تمايل اغصانى ، واهتزاز  
اركانى ، وانا الذى بسطت لى الارض مطارفها ، واظهرت  
لى الرياض زخارفها ، واهدت لى نسيمات الاسحار لطائفها  
وظرائفها ، فاذا رايت ساعة نشور اموات النبات قد  
اقتربت ، ورايت الارض قد اعتزت وربت ، ونفخ فى  
صور وعدى ، ونسخ حكم وعيى بانجاز وعدى ، وحن  
ورود وردى ، فانظر الى الورد وقد ورد ، والى البرد  
وقد شرد ، والى الزهر وقد اتقد ، والى الحب وقد  
انعقد ، والى الغصن اليابس وقد كسى بعد ما انجرد ،  
والى اختلافى المطاعم والمشارب وقد اتحد ، فاعلم ان  
صانعها واحد احد ، وصاحبها صمد ، وموجدها بالقدرة

ومت مثل ما مات اهل الهوى  
وذايوا اشتياقا فنالوا المنى  
وما ضرهم حين ناداهم  
على طور سيناء انى



أويت إليه أواني، فحياة وجودي بحياته، وبقا شهودي  
بثباته، وتمام ذاتي بذاته، وصفا صفاتي بصفاته، فما  
بيننا بين، ولولاه ما كنت لا اثر ولا عين،

## شعر

كسى الحب جسمي ثوب الضنا  
فروحى من شوقها فى عنا  
كانّ الهوى اذ رمى سهمه  
لقلبي دون الورى قد عنا  
تداني فادنى الى اضلعي  
هوى كلما قد دنا قدّنا  
بقيت له فى فنى به  
وابقى لى الوجد ذاك الفنا  
يقول لى الحب لا تالفن  
سوانا اذا رمت منى الغنا  
حمينا الوصال بحد النصال  
فان تلق سهر القنا تلقنا  
فلا تجزعنّ لحر النبال  
ومر النكال ففيه الهنا

## اشارة اللينوفر

فنادى اللينوفر ، وحظه من السقم اوفى واوفر ، اما  
تعتبر ابها الحزين باصفرارى ، واين من القدر فرارى ،  
انا الذى قد رضيت بعارى ، ولست من العشق بعارى ،  
الرياض دارى ، والغياض قرارى ، فان كنت عاشقا  
فدارى ، ها انا اعشق صفا الماء الجارى ، فلا افارقه  
صباحا ولا مساء ، ولا صيفا ولا شتا ، ومن العجب انى به  
ولهان ، وعليه لهفان ، واليه ظمان وانا معه حيث كان ،  
فهل سمعتم بمثل هذا الشان ، واقف فى الما عطشان ، افتح  
عينى بالنهار ، فيغار على من الاغيار ، فاذا جن ليلى ،  
انزلى عن رتبتى وحطنى ، واخذنى اليه وغطنى ،  
فاغوص الى وكرى ، واعدود الى خلوة فكرى ، وتسنعرق  
عينى ، فى مشاعة قرة عينى ، فلا يعرف للجهول اينى ،  
ولا يفرق العذول بين من احبه وبينى ، فحيث مال بى  
هواى ، لا انظره الا حداى ، ان ظمئت اروانى ، وان

## شعر

ان يكن منى دنى اجلى  
 آه يا ذلى ويا مجلى  
 قمت من ذل على قدمى  
 مطرقا بالراس من زلى  
 لو بذلت الروح مجتهدا  
 ونفيت النوم عن مقلى  
 كنت بالتقصير معترفا  
 خائفا من خيبة الاملى  
 ان يكن للعبه سابقه  
 سبقت فى الاعصر الاولى  
 لم يكن فى النادمين غدا  
 نافعى علمى ولا عملى  
 مقلى انسانها ابدا  
 قط لا يرتد فى اجلى  
 عجا فى خيفه وكذا  
 خلق الانسان من عجلي

~~~~~

## أشارة لمرجس

فاحبه لمرجس من حاضره ، وهو ناظر لماضيه ،  
 فقال لما رقد التوم وساعدتم ، وصبرتم ومناذمتم ،  
 وسد التوم خادمتم ، اعلم من له همه ، كيف تكون  
 شروط خدمه ، سد لخدمه ورضي ، وأوثق بالعزيزه  
 مرضي ، ولا ازل واقفا على قدم ، وكذلك وظيفه من  
 خدم ، لا احلس مع خدمي ، ولا ارفع الي الندم  
 ربي ، ولا اجمع الطالب ضد اناسي ، ولسد لعبد  
 من وصدي ناسي ، ولا على من قضوني فاسي ، ثم  
 لا تبارق في سبني كاسي ، وكاسي بصغره لي كاسي ، ناسي  
 على فصد التوم ناسي ، وجعل من الحين والعمد  
 لداي ، اطلع بتقصري فاضرق اضراق الخجل ، وانكر  
 في مصري فاحدق ليحوم الاحل ، ومن السعد اني  
 واقفي على المنرفه في مقدم الجمع ، ندرج معاصدي  
 حاسه ثم لاحسه السع ، وعدا معي لم يحضر نقيب  
 ولا يبر بجمع ، فاضرا في اعراق بتقصري ، واضل في نظر  
 لي ما فيه مصري ،

الشباب ، كزيارة الاحباب ، سريعة الزوال ، دارسة  
 الطلال ، كالطيف الطارق ، والخيال المارق ، يطرقي  
 ويلم ، فلا يقطع ولا يتم ، وكذلك الشباب ، اخضر  
 الجلباب والثياب ، مختلف الاجناس ، كاختلاف الحيوان  
 بين الناس ، فيها ما يشم ويدبل ، ويجول خطابه  
 وينقل ، وتطرقة حوادث الايام ، ويعود مطروحا على  
 الاكوام ، ومنها ما يوكل ثماره ، وتجد في الناس آثاره ،  
 والسام من النار اقله ، ولولا القضا والقدر لسلم كله ،  
 واياك واغترار ، في هذا الدار ، فانها انت فريسة  
 لاسد الحمام ، وبعد فقد نحتك والسلام ،

## اشارة المرسين

فلما سمع المرسين كلام الورد، قال قد لعب الغمام  
 بالنرد، وباح النسيم بسره، ونشر السحاب عقود دره،  
 وتضوع اليها بذخره، وتبهرج الربيع بقلائده فخره،  
 وخلع الورد عذاره، وتخب عن الروض الانيق زهاره،  
 وغرد الهزار، ولد للعاشق المزار، فقم بنا نتفرج،  
 ونتيه بحسنا وتبهرج، فايام السرور نختلس،  
 واوقاته باسرها نحتبس، فلما سمع الورد كلام المرسين،  
 قال له يا امير الرياحين، بس ما قلت، ولو جمع  
 بك الغضب ما صلت، فقد نزلت عن شيم الامراء،  
 بعدم تاملك الصواب من الاراء، فمن المصيب اذا  
 زلت، ومن الهادي اذا ضللت، تامر باللهو عندك،  
 وتحرض على النزه جندك، وامير الرعيه، صاحب  
 الفكرة الرديه، فلا يعجبك حسنك، اذا تمايل  
 غصنك، واخضر اوراقك، واكرم اعراقك، فايام

اقتطفتني ايدى النصاره ، فاسلمتني من بين  
 الازاهير ، الى ضيق القوارير ، فيذاب جسدى ، ويجرق  
 كبدى ، ويهزق جلدى ، ويذهب جلدى ، ويقطر  
 دمى الندى ، فلا يقام باودى ، ولا يوخذ بقودى ،  
 فجسدى فى حرق ، ودمى فى غرق ، وكبدى فى قلق ،  
 وقد جعلت ما رشح من عرقى ، شاهدا بما لقيت من  
 حرقى ، فيتناسى باحتراقى ، اهل الاحتراق ، ويتسرح  
 بنفسى ذوا الاشواق ، فانا فارّ عنهم بايى ، باقى معهم  
 بمعناى ، اهل المعرفة يتوقعون لقاءى ، واهل المحبة  
 يتمنون بقاى ،

### شعر

فان غبت جسما كنت بالروح حاضرا  
 فقربى سواء ان تأملت والبعد  
 وبالله ما احظا من الناس قائل  
 كانك ماء الورد اذ ذهب الورد

## اشاره الورد

ثم سمعت اشارة السحارير بافنانها، والازاهير في  
تلون الوانها، اذ قام الورد يخبر عن طيب وروده،  
ويعرف بعرفه عن شهوده، ويقول انا الضيف الوارد  
بين الشتا والصيف، ازور زيارة الطيف، فاغنموا  
وقتي فالوقت سيف، اعطيت لون المعشوق والبست  
ثوب العاشق، فارح الناشق، واهج المشوق الى  
العاشق، فانا الزاير وانت المزور، والطمع في بقاي  
زور، ثم من علامة الدهر المكثور، والعيش  
الممرور، انى حيث ما نبت داير الاشواك نزاحنى،  
ونجاورنى، فانا بين الادغال مطروح، وبنبال شوكى  
مجروح، وهذا دمي على ما عندي بلوح، فهذا حالى  
وانا اشرف الورد، والطف الورد، فمن ذا الذى  
سلم من الانكاد، ومن صبر على مرارة الدنيا فقد  
بلغ المراد، فبيها انا ارفل في حلل النصاره، اذ

وتحملت عرف الشذا من طيبها  
 فسكرت حتى لا افيق ولا اعي  
 وفهمت ما لم يفهم العشاق من  
 سر الغوى وسمعت ما لم تسمعي  
 وافقت تبشرني بليلى انها  
 في حسنها سفرت ولم تتبرقي  
 وجلت على عشاقها في حانها  
 وجهها تمنع في حمى مقدي



واهب في الصيف صبا فانهمى الفمار، واصفى الاشجار،  
 واهب في الخريف جنوبا فتأخذ كل ثمرة حد طيبها،  
 وتستنوفي حق نركيبها، واهب في الشتاء ديورا لخف  
 عن كل شجرة حملها، ويجف ورقها، ويبقى اصلها،  
 فانا الذي تموا بي الفمار، وتزعوا بي الازهار، وتسلسل  
 بي الانهار، وتلغ الاشجار، وتروح الاسرار، وابشر الزوار،  
 بقرب المزار،

## شعر

يا طيب ما نقل النسيم لمسعى  
 عن طيب ذاك المحل الارفعى  
 وافي لينشر ما انطوى من نشره  
 فسكرت من طيب الشذا المتضوعى  
 ولربها اعتل النسيم اذا بدت  
 انفاس وجدى المستكن باضلعى  
 هب الصبا محرا لتبرد غلتي  
 فاثار نار تحرقى وتوجعى  
 ما ذاك الا انها لماسرت  
 مرت على تلك الربى والاربعى

## اشارة النسيم

فاول ما سمعت هممة النسيم، ينزّم بصوته الرخيم،  
 يقول بلسان حاله، مفتحاً عن سقمه وانتخاله، انا  
 رسول كل محب الى حبيبه، وحامل شكوى العليل  
 الى طبيبه، وان استودعت سرا اديته كما  
 استودعته، وان حُملت نشراً روينه كما سمعته، وان  
 صبت محبوا لطفته بلطافة اناسي، ومازحته بصفا  
 ايناسي، وان طاب طبّ، وان خبت خبثت، ثم  
 اني ان اعتللت صح بي العليل، وحيث حلت طاب بي  
 المقيّل، وان تنفست تنفس المشتاق، وان ترنمت  
 توسوس العشاق، فانا لين الاعطاف، حين الانعطاف،  
 سريع الايتلاف، يعترف بلطفى ذوى الالطاف،  
 ولولا وجودى فى الجوّ لجاف، ولاتظن ان اختلاف  
 احوالى، سبب اغواى، بل اختلاف فى الفصول  
 الاربع، لما هو اصلح لك وانفع، فاهب فى الربيع  
 شمالاً فألق الاشجار، واعدل فصل الليل والنهار،

## شعر

ألم تر أن نسيم الصبا  
 له نفس نشره ماعداً  
 فطوراً ينوح وطوراً يفوح  
 كما يفعل الفاقد الواجدُ  
 وسكب الغمام وندب الحمام  
 إذا ما شكى غصنه المابدُ  
 ونور الصباح ونور الاقحاح  
 وقد هزه البارق الراءدُ  
 ووافى الربيع بمعنى بديع  
 بترجمه ورده الواردُ  
 وكل لاجلك مستنبط  
 لما فيه نفعك يا جاحدُ  
 وكل لآلآيه ذاكر  
 مقر له شاكر حامدُ  
 وفي كل شئ له اية  
 تدل على انه واحدُ

وارتحالها، وسميته كشف الاسرار عن حكم الطيور  
 والازهار، وجعلته موعظة لاهل الاعتبار، وتذكرة  
 لذوى الاستبصار، فاعتبروا يا اولى الابصار، فمن طالع  
 مقالى، وفهم ضرب امثالى، فذاك من امثالى، ومن اعجم  
 عليه اشكالى، فليس من اشكالى، ولقد اخرجنى الفكر  
 يوماً لانظر ما احدثته ايدى القدم فى الحـدث،  
 واوجدته للحكمة البالغة لا للعبث، فانتهيت الى  
 روضة قد رق اديمها، وراق نسيها، ونم طيبها، وغنى  
 عندليبها، وتحركت عيدانها، وتمايلت اغصانها،  
 وتبلبلت بلابلها، وتسلسلت جداولها، وتسرحت  
 انهارها، وتصوغت اقطارها، وتمقت ازهارها، وصوت  
 هزارها، فقلت يا لها من روضة ما اهنائها، وخلوة ما  
 اصفاها، فيا ليتنى استعجبت صديقا حميما، يكون  
 لطيب حضرتى نديما، فنادانى لسان الحال، فى الحال،  
 اتريد نديما احسن منى، او مجيبا افصح منى، وليس  
 فى حضرتك شى الا وهو ناطق بلسان حاله، منادٍ  
 على نفسه بدنو ارتحالها، فاسمع له ان كنت من  
 رجاله،

للحكم ، ولم يقنع من اللين الا بزبده ، وعلم ان الله  
 ما احدث حدثا ، واهمله عبثا ، بل كل وافق عند  
 حده ، باق على حفظ ميثاقه وعهده ، مقرر بتصديق  
 وعيده ووعده ، وان من شئ الا يسبح بحمده ، احمد واساله  
 توفيق حمده والهام رشده ، واصلى واسلم على  
 رسوله الذي انزل عليه في محكم مجده ، سبحان  
 الذي اسرى بعبيده ، فصلى الله عليه وعلى اصحابه واعل  
 بينته من بعده ، وبعد فاني نظرت بعين التحقيق ،  
 فرايت بنور التصديق والتوفيق ، ان كل مخلوق مقرر  
 بوجود الخالق ، وكل صامت في الحقيقة ناطق ، واستقرت  
 العبارات ، واستبريت الاشارات فرايت كلا ناطقا  
 بلسان قاله ، او بلسان حاله ، لكنى رايت لسان الحال ،  
 افصح من لسان القول ، واصدق من كل مقال ، لان لسان  
 الخبر يحتمل التكذيب والتصديق ، ولسان العبر لا  
 ينطق الا بالتصديق والتحقيق ، والناطق بلسان الحال ،  
 مخاطب لذوى الاحوال ، والناطق بلسان القول ، مقابل  
 لاهل العفة والاعتدال ، وقد وضعت كتابي هذا مترجما  
 عما استفدته من الحيوان برمزه ، ومن الجماد بغمزه ، وما  
 خاطبني الازهار بلسان حالها ، والشجاريير عن مقرها

له من بعده ، فلو صفت عين بصيرتك ، وانجلت مرآة  
 سريرتك ، واصغيت بسمع يقظتك ، لاسمعك كل  
 موجود ما يجده من فقدان وجهه ، وما يكابده من  
 وجدان فقده ، ألم تر الى النسيم كيف تنسم اسفا  
 على بكا السحاب عن جزره ومده ، وتاوه لهفا على تبسم  
 البرق لما سمع من فهقهة رعد ، فانظر الى الربيع  
 فيها هو قد بشرك بورود ورده ، واخبرك بشرود برده ،  
 وسعى اليك بانقلاب الشتا بجرده ومردة ، وسعى  
 اليك بوشى الروض وبُرده ، وشكى اليك البان مابان  
 من تمايل قده ، وانهى اليك الاخوان ما كان من  
 الوان الزهر وجنده ، وخفوق اعلامه المعلمة بسعده ،  
 فوثب النرجس قايم للقيام بورده ، واقبل الشقيق  
 على تشقيق ثوبه وقده ، فكانه تاكل لاطم على  
 حمرة خده ، وشكى اليك للجلنار جل نار هجرة وصده ،  
 وصاح العندليب على عودة ، الرطيب برنه ، وباح  
 العاشق الكئيب بما يكاتمه من هوى زينبه وغنده ،  
 وهام فى فلوات خلواته طربا بما سمعه عن طيب نجده ،  
 وفر هربا الى من يعلم خفايا ما ابداه وما لم يبده ،  
 فالعارف من شكر سوابغ النعم ، واحتفر معادن

---

---

لكاتبه

كتابي اضحى كروض زهر  
بين النداما للغم نافي  
في الحس اوجد والخط مفرد  
والخط يعمد والهم خافي

---

---

كتاب

كشف الاسرار

عن حكيم الطيور والازهار

كتاب  
كشف الاسرار  
عن حكم  
الطيور والازهار

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله القريب في بعد ، البعيد في قرب ،  
المتعالى في جد ، عن هزل القول وجد ، المقدس في  
رفيع مجد ، عن حك وعك ، الذى اوجد ما كان عدما ،  
واودع كل موجود حكما ، وجعل العقل بينهما حكما ،  
ليميز بين الشيء وضد ، والهمه بما علمه فعلم مذاق  
القول صافيه من شهده ، فمن فكر بصحيح قصده ، ونظر  
بتوفيق رشده ، علم ان كل مخلوق فى قبضتى شقائه  
وسعد ، مرزوق من خزائن نعمه ورفده ، ما يفتح الله  
للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل

كتاب

كشف الاسرار

عن حكم

الطيور والازهار

تأليف الشيخ العالم عز الدين بن عبد السلام  
أبن احمد بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى

وقد اعتنى بتصحيحه وطبعه وترجمه من اللغة  
العربية الى اللغة الفرنسية الفخيرة  
بيوسف البيودورس غرسين

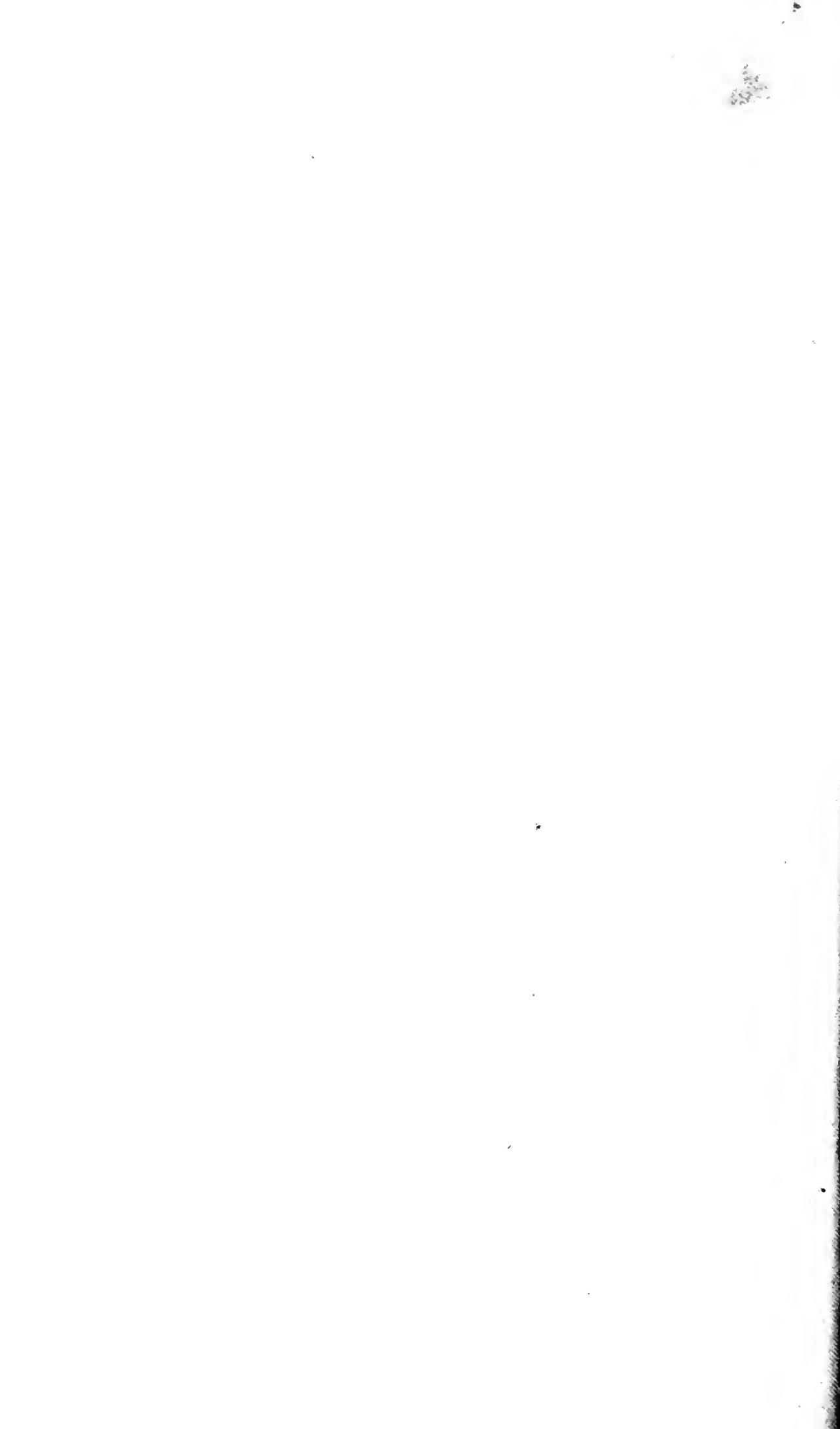
طبع

في مدينة باريس المحروسة

بدار الطباعة السلطانية

سنة ١٨٢١ المسيحية





**University of Toronto  
Library**

---

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

---

Acme Library Card Pocket  
**LOWE-MARTIN CO. LIMITED**

