

# ادب الكتاب

تأليف

« المنشيء البليغ وامام الادب »

﴿ أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ﴾

« نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه »

محمد بهجة الأثرى

« ونظر فيه ثلاثة العراق »

السيد محمود شكرى الآبوسى

طبع على نفقة

المكتبة العربية - بغداد

انما جها : نعمان الاعظمى

حقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السلفية - بمصر

نصا صيا : محمد لدية المطب وبعيد الفناع فندون

القاهرة : ١٣٤١

## مقدمة الناشر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

✽ الحمد لله ✽ وسلام على عباده الذين اصطفى ✽

وبعد فقد كان المظنون أن عوادي الأيام — التي  
نزلت بالقومية العربية — ذهبت بجميع تركة السلف من  
كتب التاريخ والعلم واللغة والأدب والتشريع : فجرت  
مياذ دجاة سوداء . كما ملئت آفاق الأندلس دُخاناً : بما  
أغرقه سيل الحمجية المنحدر من وراء النهر . وبما أحرقه  
شواظ التعصب الشائِر وراء الزقاق من عبر البحر :  
فكان ذلك بعض الآفات التي منيت بها المكتبة العربية  
الجليلة . ثمرة عقول نوابغ قومنا الذين قادوا حركة الحضارة  
والعرفان في كرة الأرض أجيالاً لا يستهان بها  
ولكن الأيام أيدي . كما أن لها عوادي . وما برحت

أيديها البيضاء ، في عواديتها السوداء ؛ كوكباً درياً يتلاشى  
بأشعته بعض ركام الظلماء

ومن هذا القبيل اكتشاف انزور اليسير من ذخائرنا  
الأدبية المفقودة ، بين صبح بعض الأيام ومساءها . وآخر  
ذلك عشور الأديب الفاضل السيد محمد بهجة الأثري - في  
خزانة بيت الآلوسي العامر في بغداد - على نسخة من  
(أدب الكتّاب) لأبي بكر الصولي أحد رجال دولة  
بني العباس قبل نيّف وألف عام ، فعني بنسخ هذا الكتاب  
وإصحاحه من الاطّان التي وصات إليها يده ، والتعليق عليه  
بما رأى فيه إتماماً للفائدة . ثم قدّم بين يدي الكتاب  
ترجمة حافلة للمؤلف .

ولما انعقدت العزيمة على طبع هذا السفر قرأه السيد  
بهجة الأثري على أستاذنا شيخ مشايخ العراق السيد محمود  
شكري الآلوسي فاستفاد من ذلك علماً جمّاً ظهرت آثاره  
في هذه النسخة .

ولاحظنا أن نفوس رجال النهضة العربية قد سمعت

ما تراه من قلة عناية أكثر مطابعنا بمطبوعاتها، فاخترنا لطبع هذا الكتاب (الطبعة السانفية) التي اشتهرت بصحة ما يُنشر فيها من المصنّفات، وامتازت بتلافيها كل ما يحتمل المحيط تلافية من نقائص الطبعة العربية. وبذلك اديننا لهذا الكتاب ما هو جدير به من العناية. ومن الله نستمدُّ العون

بغداد : غرة جادي الثانية : ١٣٤١

نعمان الاعظمي

صاحب المكتبة العربية — ببغداد



## كلمة مصصح الكتاب

كنا نسمع بكتاب أدب الكتاب . لمؤلفه المنشئ البليغ أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجى المتوفى سنة ٣٣٦ . ونرى بعض النقول الممتعة عنه في بعض الكتب - كتفسير روح المعاني لشيخ مشائخنا أبي الثناء الآكوسي رحمه الله . أو بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لشيخنا علامة العراق ورحلة أهل الآفاق أبي المعالي السيد محمود شكري الآكوسي حفظه الله تعالى ومتع الوجود بحياته . وكتاب صبح الأعشى للقلقشندي رحمه الله وغيرها - فنشتهي أن نراه ونتمنى لو نقف عليه .

وقد أعطانا الله ما تمنى إذ ظفرت بنسخة منه عند شيخنا الآكوسي وقد انتقلت إليه من تراث جده المغفور له أبي الثناء الآكوسي وعليها بخطه « اشتراء أفقر العباد إليه عز شأنه السيد محمود المفتي ببغداد عني عنه \* ١٣ شوال سنة ١٢٥٤ » فألقيته درة ثمينة ، وعلقاً نفيساً ، بل كنزاً كبيراً ، فهزني الشغف ، والاحتفاظ بالثمين من تراث عظماء السلف . المجملين في ميدان البراعة . فنسخته بيدي ، وقاسيت ما قاسيت من الصعوبة في ذلك ، لسقم خطه ، واختلال كلمه ، ورداءة وضعه ، حتى ان رأيته ليقول فيه ما هذا خط انس ولا جان . فهو - ولا أظيل - أشبه شيء بنسج

العنكبوت ، أو بآثار أرجل البط في الوحل . ولولا حرص علي  
آثار السلف ، وعشتي لنفائس الكتب ، وشغفي بنوادرها . لما  
أقدمت علي نسخه ، بل ولا أجريت قاهما في نقله

وقبل أن أتمه ببضعة أيام شرعت في مقابلة نسختي علي  
الأصل مع الاستاذ الأوسلي ، وبذات الجهد في تصحيح ما جاء  
فيه من الغلط والتحريف معتمداً علي السياق والسباق . وأشرت  
بكذا الي ما لم أهد اليه . ولم أقف عليه . والي ما أظن انصوابه  
كذا بقولي لعل الصواب كذا ، وربما أقطع في بعض التحريفات  
أو التصحيفات ان صوابها كذا فلا أشير في الحاشية الي ما كانت  
عليه في الأصل الا قليلاً

وكتبت عليه بعض ما سمح به الذهن وسنح في الخاطر من  
الفوائد ، علي طريق الاستعجال والارتجال

فجاءت نسختي بحمد الله أجلّ من الاصل وأصح بكثير ،  
لاحتوائها عليه وعلي ما ليس فيه ، أعني ما علقته عليه . فهي  
جديرة بأن يعتمد عليها في الطبع والنشر

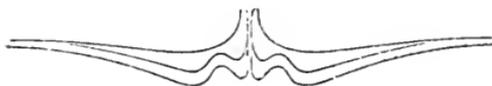
واني - مع ما قاسيت من العناء في نسخه وتصحيحه - لا  
أدعي انه قد تيسر لي تصحيحه كما أحب . علي اني لا أظن انه  
يتيسر لكل أحد ما تيسر لي من الاعتناء والتصحيح ومراجعة  
كثير من الاصول والنقول المنقولة عنه المبعثرة في الكتب  
الضخمة والمجلدات الكبيرة

وبعد فهذا مبلغ نسختنا من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد

في احياء هذا الأثر الثمين رجاء أن ينتفع به اخواننا غواة الادب،  
وعشاق فنون العرب ، لا لحبسه في القطار وخزائن المكتب كما  
هو دأب كثيرين هداانا الله واياهم الى عمل البر واخير ووفقنا لنشر  
ما تصل اليه أيدينا من آثار العظماء وتراث العلماء الاجلاء ، انه  
سميع الدعاء

بغداد : ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الاثري



# محمد بن يحيى الصولي

## عن

ابن خلكان . ونزهة الانباء في طبقات الادباء . وروضات الجنات  
والنهرست لابن النديم . وكشف الظنون . والغيث  
المسجم . ومروج الذهب . وتاج العروس  
وأدبيات اللغة العربية وغيرها

### نسبه

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول  
بالضم واليه ينسب . وصول رجل من الأتراك كان هو وأخوه  
فيروز ملكي جرجان ، تمجسا وتشبها بالفرس . وقال ابن الأثير  
وغيره أسلم صول على يد يزيد بن الملقب ولم يزل معه حتى قتل  
يزيد يوم العقرة

ومن الناس من يقول الصولي بالفتح نسبة الى صول بلدة  
بصعيد مصر الأدنى شرقي النيل ، وهو خطأ فاحش وغلط قبيح  
والصواب ما قدمناه

### علمه وظرافته

كان الصولي عالما بفتن الأدب ، حسن المعرفة بأدب  
الملوك . واسع الاطلاع . غزير المادة ، حاذقا بتصنيف الكتب ،  
كثير المحفوظات . وكان حسن الاعتقاد ، مقبول القول . وكان  
واحد وقته . وأعجوبة دهره في الظرافة ؛ حتى انه لدماثته  
وظرافته وماجرياته اتخذه الراضي بالله نديما ومعاداة المقتدر

بِالله وقبلة المكتفي . وهو مع فضله والاتفاق على تفننه في العلوم وظرافته ما خلا من منتقص هجاء هجواً لطيفاً ، وهو أبو سعيد العقيلي ، فانه رأى له بيتاً مملوءاً كتباً قد صنفاها وجلودها مختلفة الالوان وكان يقول هذا كله سماعي فاذا احتاج الى معاودة شيء منها قال يا غلام هات الكتاب الفلاني فقال أبو سعيد المذكور هذه الايات :

انما الصولي شيخ أعلم الناس خزانه  
ان سألناه بعلم طلبا منه ابانه  
قال يا غلمان هاتوا رزمة العلم فلانه

أخذه وروايته

أخذ عن أبي داود السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وأبي العيناء وغيرهم . وروى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وغيرهما . وأذكر اني رأيت أبا الفرج يروي عنه في كتابه الاغانى

قال في نزهة الالباء في طبقات الأدباء : قال محمد بن العباس الخراز حضرت الصولي وقد روى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان واتبعه شيئاً من شوال » فقلت أيها الشيخ اجعل النقطةتين اللتين تحتهما فوقها فلم يعلم ما أردت فقلت انما هو ستم من شوال فرواه على الصواب

وقال أبو بكر بن شاذان : وكان ممن اخذ عن الصولي وكان يتباهى عظيماً بالكتب وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الالوان

كل صنف من الكتب لون فصف احمر وصف اصفر وغير ذلك قال فكان الصولي يقول هذه الكتب كلها سماعي . وقد مرت الاشارة الى هذا وحلت

### حذقه في لعب الشطرنج

كان الصولي ألعب أهل زمانه في الشطرنج حتى نقب بالشطرنجي وضرب به المثل . بل ان كثيراً من الناس يزعم انه واضعه لما ضرب به المثل فيه . وهو زعم فاسد وقول كاسد فان الذي وضعه صصة بن داهر الهندي واسم الملك الذي وضع له شهرام بكسر الشين . وكان اردشير بن بابك أول ملوك الفرس الاخيرة قد وضع النرد ولذلك قيل له النردشير وجعله مثالا لدار الدنيا واهلها فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة وجعل القطع ثلاثين قطعة بعدد أيام كل شهر والفصوص مثل القدر وتقلبه بأهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع النرد وكان ملك الهند يومئذ بلهيت فوضع له صصة المذكور الشطرنج نقضت حكاء ذلك العصر بترجيحه على النرد لأمر يطول شرحها

هذا هو الصواب على ما ذكره كثيرون منهم صاحب روضات الجنات وصاحب الغيث المسجهم وغيرها . وانما يذكر الصولي ويضرب به المثل لانه اجاد اللعب به وبلغ الغاية لانه واضعه

حكى المسعودي في مروج الذهب ان الامام الرازي بالله اتى في بعض متزهاته بستانا مونتقا ، وزهرا رائقا ، فقال لمن حضره ممن كان من ندمائه : هل رأيتم منظراً احسن من هذا . فيكلم

اثنى وذهب فيه الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا ينبي بها شيء  
من زهرات الدنيا . فقال الرازي « لعب الصولي بالشطرنج احسن  
من هذا ومن كل ما تصفون »

وذكر المسعودي أيضاً أن الصولي في بدء دخوله على المكتفي  
وقد كان ذكر له تخرجه في اللعب بالشطرنج وكان الماوردي الملاعب  
متقدماً عنده متمكناً من قلبه معجباً به للعبة فادا لعبا جميعاً بحضرة  
المكتفي حمل المكتفي حسن رأيه في الماوردي وتقدم الحرمة  
في الألفة على نصرته وتشجيعه وتنبئيه حتى أدهش ذلك الصولي  
في أول وهلة فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولي متانته  
وقصد قصده غلبه غلباً لا يكاد يرد عليه شيئاً وتبين حسن لعب  
الصولي المكتفي فعادل عن هواه وانصرة الماوردي وقال له  
عاد ماء وردك بولا

ونوادر الصولي وأخباره كثيرة ، وما جرياته أكثر من أن  
تخصى ، وأبعد من أن تستقصى

مصنفاته

أدب الكتاب : ومن الناس من يقول أدب الكاتب . وقد  
ألفه زمن الرازي بالله كما ينهم مما كتبه في باب ما يتكاتب به الناس  
اليوم . وهو مع صغر حجمه قد احتوى على فوائد جمة ومباحث  
مهمة جديرة بالتقدير

الأوراق : في أخبار الخلفاء وأشعارهم . قال ابن النديم انه لم  
يتمه والذي خرج منه أخبار الخلفاء بأسرها وأشعار أولاد  
الخلفاء وأيامهم من السفاح الى أيام ابن المعتز . قال في أدبيات

اللغة العربية بعد نقله ما تقدم ولكن في المكتبة الخديوية نسخة بهذا الاسم للتصولي هي من قبيل أخبار الشعراء رتب أسماءهم على أحرف الهجاء وأكثره في أخبار أبان اللاحتي شاعر البرامكة وابنائهم الشعراء كحمد بن أبان وأبـن بن حمدان ابن أبان وغيرها وأخبار أشجع بن عمرو السامي وأشعاره مرتبة في أبواب واحمد بن يوسف وزير المأمون وآله وابن صبيح كاتب دولة بني العباس وتوقيعات احمد المذكور وكلامه فضلاً عن أشعاره . وجاء في آخر الكتاب أنه شرع بترجمة اسحق بن ابراهيم الموصلـي وتوفي قبل أن يتمها . وذلك يختلف عما ذكره ابن النديم

قلت هذا خطأ فاحش وغلط قبيح ووه كبير كسائر أوهامه في كتبه وأقاويله وفلسفته . فان الكتاب الذي في الخزانة الخديوية هو كتاب أخبار الشعراء بعينه وقد ذكره كشف الظنون قال : أخبار الشعراء لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ رتب على الحروف

فنه يعلم صحة ما ذكره ابن النديم وخطأ المتفلسف صاحب كتاب ادبيات اللغة العربية جرجي زيدان . واما ما كتب على النسخة فلا عبرة به وما كان ينبغي له أن يعتمد عليه وينسب ابن النديم الى الغلط والوهـم

وقال صاحب كشف الظنون في حرف الهجزة « الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم لمحمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ كتب فيه ما رآه وشاهده » وقال في حرف التاء « تاريخ

آل عباس كثير، منها الأوراق للصولي، وهو العمدة فيه لأنه كتب ما رآه في زمانه»

كتاب الوزراء: نقل عنه كثير من المؤلفين وفي كتاب بدائع البدائه لعلي بن ظافر الأزدي عدة نقول عنه انظر ص ٤٨ و ٥٠ و ١٨٤ و . . الخ من المطبوع بهامش معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص . وذكره صاحب كشف الظنون باسمه (أخبار الوزراء) و (كتاب الوزراء)

اللقاء والتسليم: ذكره في كتابه أدب الكتاب  
كتاب العبادة

كتاب تفضيل ألسنان: عمله لأبي الحسن علي بن الفرات  
مناقب علي بن الفرات

كتاب الشامل: في علم القرآن ولم يتمه  
» رمضان

أخبار الشعراء: رتب على الحروف الهجائية  
كتاب الأنواع: ولم يتمه  
» الفرر: أمالي

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام (ذكره صاحب كشف الظنون  
في لفظ الحماسة)

كتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء

» أخبار أبي تمام

» أخبار القرامطة

» أخبار الجبائي أبي سعيد

كتاب أخبار ابن هرمة  
 « أخبار السيد اسماعيل الحميري  
 « أخبار اسحق بن ابراهيم

جزء الصولي : في أجزاء الحديث من مرويات الحفاظ وأوردها

على ترتيب الحروف

كتاب الشطرنج : النسخة الأولى  
 كتاب الشطرنج : النسخة الثانية . ورأيت في كتاب الشطرنج

لابن أبي حجلة عدة نقول عنه

ومما صنفه من أشعار المحدثين

على حروف المعجم

ابن الرومي . أبو تمام (١) . البحتري . أبو نواس (٢) . العباس

ابن الاحنف . علي بن الجهم . ابن طباطبا . ابراهيم بن العباس .

ابن عيينة . ابن شراعة . الصولي . ابن الرومي

شعره

ليس الصولي من الشعراء المكثرين الذين دونوا الدواوين  
 وقصدوا القصائد فلذلك لم يعد من الشعراء . ولكنه استطاع أن  
 يسمعنا من شعره ما تقرط به الاسماع . وتلذه الطباع . وأن يرينا

(١) وللصولي شرح عليه كما في كشف الظنون بلفظ (ديوان أبي تمام) :

وفي الخزانة التيمورية نسخة من هذا الشرح بها خرم من اولها : وفي دار الكتب  
 المصرية قطعة من هذا الشرح . وفي شرح النبريزي لشعر أبي تمام نقول عن  
 شرح الصولي

(٢) وقد شرحه الصولي أيضا كما في الخزانة للبغدادي انظر ج ٢ ص ٢٤٩

ازهاراً مفتححة الاكام . وحدائق ذات بهجة . قطوفها دائية .  
وثمارها يانعة

وقد أثبتت في هذه الترجمة ما وصلت اليه يدي في هذه  
الساعة من شعره وبدائع نظمه . فمن ذلك قوله :

أحببت من أجله من كان يشبهه  
وكل شيء من المعشوق معشوق  
حتى حكيت بجسمي ما بمقلته  
كأن جسمي من جنفيه مسروق

وقوله وقد كتب الى بعض اخوانه بقلم دقيق فانكر ذلك  
فكتب اليه :

أنكر الخط اذ رآه ضئيلاً  
قال هلا كتبت خطأ جليلاً  
قلت لا تسبقن باللوم عذري  
بخيل الخط اذ رأني بخيلاً  
وكذا الجسم اذ رأى علة الأ  
لحاظ من مقلتيك صار عليلاً

وقوله من قصيدة مدح بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد  
ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأ في قراطيسه  
افدي أبا العباس من ناظم  
يطالع أنواراً بها غضة

بوابل من نقشه واسم

بنفسجاً أو مشبهاً لونه في أرض نسرین له فاحم  
كالدر في اللفظ وكالوشي في الرّم أجادته يد الراقم  
وقوله من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء يسأله حاجة :

سبقتما في حلاب المجد بينكما

فرط التجارب ميمون لميمون

فأتبع النون عيناً في المقال ولا

تؤخر الميم عن عين وعن نون

وقوله من قصيدة في بعض الرؤساء يذکر القلم ويصفه :

يتفادى أعداؤه من خطيب

بيديه يروض عقلاً وفكراً

ناحل الجسم ليس يعرف من كا

ن نعياً وليس يعرف ضرا

ناطق في الوري بلفظ سواء

مذهب اللون قد تطرف جرا

قلم يجلب السواد ويجري مع جري الممداد نفعاً وضرا

ضامر الكشح مخطف الجيد مذ حذف شابوره وقدر شبرا

ويد ما تزال تنشر وشيا في قراطيسه وتثر درا

وقوله من قصيدة كتب بها الى ابي علي محمد بن علي في أيام:

ابن الفرات الأولى :

مشف على الرأي نظار عواقبه

اذا تشابه وجهه الرأي واحتجبا

في كفه صارم لانت مضاربه  
 يسوسنا رغباً ان شاء أو رهبا  
 السيف والرمح خدام له أبدأ  
 لا يبلغان له جداً ولا لعبا  
 يرمي فيرضيهما عن كل محترم      ويعصيان على ذي النصيح ان غضبا  
 تجري دماء الأعداي بين أسطوره  
 ولا يحس له صوت اذا ضربا  
 فما رأينا مداداً قبل ذاك دما  
 ولا رأينا حساماً قبل ذا قصباً  
 وقد شككنا فما ندري لشربته (١)  
 انظم الدر في القرطاس ام كتبنا  
 وقوله من قصيدة طويلة مدح بها بعض الرؤساء :

في يدك الأعلى محال به  
 توصل الضرب مع الطعن  
 ان نبه السيف لأمره  
 جاء اليه مرعد المتين  
 ينظر ما يهوى بلا ناظر  
 ويسمع السر بلا أذن  
 يذري دموع الباشق البتلي  
 يطعن من يهراد في الطعن  
 فيضحك الملك بكاء له      لم يك من غم ولا حزن

ترى لديه فصحاء الورى  
 اذا امتطى القرطاس كالإكـ  
 سيف على الاعداء لـكنه  
 لم يغتمضه ظلم الجنـ

وقوله من قصيدة :

الاستبيح من القرامط راية لما استباحوا حرمة الاسلام  
 اجرى المداد بكيدهم فكأنما اجرى دماءهم على الاقلام  
 وفاته

توفي الصولي رحمه الله سنة ٣٣٥ وقيل سنة ٣٣٦ - في خلافة  
 المطيع ابي الفضل بن المقتدر بالله تعالى - بالبصرة مستتراً ، لانه  
 روى خبراً في حق علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فطلبته  
 الخاصة والعامة لتقتله فلم تقدر عليه وكان قد خرج من بغداد  
 للاضاقه لحقته . هكذا يقولون والله سبحانه وتعالى اعلم

في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الأثري

# ادب الكتاب

---

الجزء الاول

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الاعانة

الحمد لله الذي عامنا الحمد ، وهدانا له ، واثابنا عليه \* وجعله .  
مادة لزيادته . ووسيلة اليه في غنوه ورحمته \* وصلى الله على محمد  
عبدہ ورسوله ، وحببه وخيرته من خلقه . وأمينه على وحيه \*  
وعلى آله الفاضلين عملاً ، الطيبين نسباً ، المختارين أمماً وأباً \*  
وسلم كثيراً

هذا كتاب الفناء فيما يحتاج اليه أعلى الكتاب درجة .  
وأقلهم فيه منزلة . وجعلته جامعاً لكل ما يحتاج الكاتب اليه ،  
حتى لا يعوّل في جميعه الا عليه

وجزأته ثلاثة اجزاء ، في أول كل جزء منها - مع ترجمته -  
ذكر ما فيه من الابواب ، ليقرب على طالبه ما يريد منه  
وهذا الكتاب هو المستحق ان يسمى ﴿ أدب الكتاب ﴾

على الايجاب لا على الاستعارة ، وعلى التحصيل لا على التمثيل .  
فاني رأيت من صنف مثل هذا الكتاب (1) ونسبه هذه النسبة  
ولم يحصل له منه الا تسميته دون تجسيمه ، وتعميته دون  
ايضاحه وتقريبه من المعنى الذي ألبسه اياه ، ونسبه اليه . فكان  
كما قال النابغة الدياني :

(1) اعله يعرض بأبن قتيبة فقد قلوا ولم ينصنوا ان كتابه خطبة بلا كتاب

\* أذاك بقول هلم النسخ كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع<sup>(١)</sup>  
وكما أنشدنا على بن الصباح عن أبي محم السعدي :

أذاك المرجفون برجم غيبٍ وجئتك بعدُ بالامر المبين  
أصحح ما أقول بفضل خبر ولا أقضى بمشابهة الظنون  
فمن يك قد أذاك بزور قول فاني قد أيتك باليقين  
وقد سلك بعض مؤاني هذا الكتاب ، طريق الصواب ،  
ولم يوغل فيه . وأتى بطرف من الأخبار ولم يستقصه .

وقد اختصرت كتابي هذا جهدي . غير تارك ما يحتاج اليه  
فيه ، ولكني أخرجت المعاني في اقواتها من الالفاظ ، وأسقطت  
من أكثرها الأسانيد ليقترب على طالبه وينال بغير كلفة ما أراد  
ولا تبعد اقطاره عنه . وما توفيقى الا بالله عايمه توكلت واليه أنيب  
فأول ما يذكر من ذلك :

### فضل الكتابة

قال الله تعالى - وهو أول ما أنزل من القرآن - « اقرأ باسم  
ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم  
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »<sup>(٢)</sup> . فجعل تبارك اسمه

(١) الهلhel الشوب السخيف النسخ وقد هلمله النساأ اذا ارق نسجه  
وخفضه . وقوله ناصع يروي بدله ساطع

(٢) هذا القدر من هذه السورة هو الذي نزل أولاً أما بقية السورة فهو  
متأخر النزول قطعاً وما فيه من ذكر أحوال المكذبين يدل على أنه إنما نزل  
بعد شيوع خبر البعثة وظهور أمر النبوة وتحرش قريش لايدائه عليه السلام  
« وهذا لاينافي ان اول سورة نزلت كاملة هي ام الكتاب كما بسط الكلام على

أول ما أنزل من القرآن ذكر التفضيل على عباده بخلقه لهم وما ندبهم له بذلك من البقاء الدائم والنعيم المتصل لمن آمن به ووحده وصدق بنبيه صلى الله عليه وسلم . ثم أتبع ذلك بذكر الانعام عليهم بما عاهدهم من الكتاب الذي به قوام أمر دينهم ودينائهم واستقامة معائشهم وحفظها . ولولا ان من لا يحسن الكتابة يجد ممن يحسنها معونة وابانة عنه لما استقام له أمر ولا تم له عزم وحل محل الصور الممثلة ، والبهايم المهملة . ومعنى قوله الذي علم بالقلم الذي علم الكتابة بالقلم

وقال عز وجل « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون » فاقسم في القرآن بما خلق من ذلك أعنى القرآن وما يكتب به من حبر ومداد وما يكتب فيه من سفر وقرطاس واشباههما . على ان نون <sup>(١)</sup> ههنا عند بعضهم السمكة التي تحمل الأرضين <sup>(٢)</sup> . وقال بعضهم يريد الحرف . وكذلك عند هؤلاء يس وطس وكل ما في القرآن من ذلك . وانما هو افتتاح السور هذه الاحرف <sup>(٣)</sup> التي السور منها غير خارجة عنها يقول عز وجل هذا القرآن بهذه الاحرف العربية ليس فيها لسان اعجمي ولا حرف ذلك في محله وهذا اختيار جمع من كبار المفسرين واختار هذا من المتأخرين شيخ مشايخنا السيد الالوسي في تفسيره والشيخ محمد عبده رحمه الله

(١) صوابه « ن » كما في القرآن

(٢) هذا قول ساقط لم تعرج اليه عناكب أفكار العلماء الكبار وفلاسفة الدين الاسلامي ولم يعرف في شيء من كتبهم وانما يذكر ههنا القول واشباهه ويعدده صحيحا معتبرا من جهل الدين الاسلامي وما نزل على محمد صلى الله عليه وسلم وما أتى به واولع بالاخبار الاسرائيلية والاقوال الخرافية والتقص والاساطير

(٣) لعله بهذه الاحرف

من حروف العجم ليبطل بهذا ما زعمه الكفار ان النبي صلى الله عليه وسلم يتعلم القرآن من يهود ونصارى يقرأون بالعبراني وغير ذلك من الألسن . الا تراه جل وعلا كيف بين ذلك فقال « ولقد نعلم انهم يقولون انما يعامه بشر لسان الذي يلحدون اليه . اعجمي وهذا لسان عربي مبين »

وسأل رجل أحمد بن يحيى ثعلب وانا حاضر عن قسم الله عز وجل بالأشياء التي خلقها مثل قوله تعالى « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين <sup>(١)</sup> لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم » فوق القسم على الآية الاخيرة . فقال احمد بن يحيى رأيت الرؤساء من العلماء يقولون معناه : وخاقي الذي لا يقدر احد ان يخلق مثله لقد كان كذا وكذا

وقال جل وعلا « وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعامون ما تفعلون » وقال « بايدي سفرة كرام بررة » فالسفرة الكتبة

(١) هذه الامكنة الثلاثة العظيمة هي مظاهر انبيائه ورساله أصحاب الشرائع العظام والامم الكثيرة . فالتين والزيتون المراد به نفس الشجرتين المعروفتين ومنبتيهما وهوارض بيته المقدس فأنها اكثر البقاع زيتونا . وطور سينين المراد به الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه ويقال له طور سيناء بكسر السين والمد وبفتحها والمد . والمراد بالبلد الامين مكة حاماها الله بلا خلاف وهي مظهر ختم النبين والرسلى . وترقى في هذا القسم من الناضل الى الافضل فبدأ بتوضع مظهر المسيح ثم اتى بموضع مظهر السكينة ثم ختمه بتوضع مظهر عبده ورسوله واكرم الخاق عليه محمد النبي الامى صلى الله عليه وسلم . ونظير هذا بعينه في التوراة التي انزلها الله على كليمه موسى جاء الله من طور سيناء واشرق من سائر واستمان من فاران يؤمل نبوة موسى بتزلة مجيء الصبيح ونبوة المسيح بدمه بتزلة طلوع الشمس واثرائها ونبوة محمد صلى الله عليه وسلم بدمها بتزلة استعمالها وظهورها للعالم . والتويم التثقيف والتعديل واستواء اخلاقه وكل الصورة

الواحد سافر والجمع سفرة مثل كافر وكفرة ومعنى سافر كاتب يكتب في الاسفار واحدها سفر وهي الصحف وسفر اذا كتب من سفر فهو سافر . وكان المأمون وجد على بعض كتابه في شيء فكتب اليه :

ونحن الكاتبون وقد اسأنا فهبنا للكرام الكاتبينا  
فغفا عنه<sup>(١)</sup> . وبالكتابة<sup>(٢)</sup> جمع القرآن ، وحفظت الألسن  
والآثار ، ووكدت العهود ، واثبتت الحقوق ، وسيقت التواريخ ،  
وبقيت السكوك<sup>(٣)</sup> ، وأمن الانسان النسيان ، وقيدت  
الشهادات ، وانزل الله في ذلك آية الدين وهي اطول آية  
في القرآن

وقد سمعت بعض من حرم فضيلة الكتابة يقول : لو كانت  
الكتابة فضيلة لكانت في رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو  
لا يدري ان في ذلك فضلاً<sup>(٤)</sup> لرسول الله صلى الله عليه وسلم ونقصا  
لغيره لأن الكفار ادعوا عليه انه يحسن الكتابة ، وانه يتعلم  
ما يأتي به في القرآن من اهل الكتاب وكتبه فهو يقرأه ويأتي  
بتفسير شيء منه ويشرحه باسائه وهو صلى الله عليه وسلم ما قرأ  
ولا كتب قط ولاهياً الله له طلب ذلك ولا عرف بتعلمه لما اراده  
جل وعز من الاختصاص بالرسالة وايضاح الحجة على من زعم

(١) قلت قد جاء في العقد الفريد ان ابا جعفر المنصور عتب على قوم من  
الكتاب فامر بحبسهم فرفعوا اليه رقعة ليس فيها الا هذا البيت ونحن الخ فغفا  
عنهم وأمر بتخلية سبيلهم وذنبا يخالف ما ذكره المؤلف ، ولعل المسألة وقعت  
في زمان المأمون أيضا فبهذا يمكن الجمع بين النولين (٢) كان في الاصل  
بوالكتابة (٣) كذا الاصل ولعله الصكوك (٤) أي عدم الكتابة

انه يكتب . الا ترى الى حكاية الله عز وجل لقول الكفار  
 « اكتبها فتهي تملى عليه بكرة وأصيلاً » ما كذبهم عز وجل  
 وجعل من أفضل صنائعه عليه الصلاة والسلام قوله « النبي الأبي »  
 فقال « فآمنوا بالله ورسوله النبي الأبي » . وقال « الذين  
 يتبعون الرسول النبي الأبي »

وليس هذا الكتاب والفوائد فيه معمولاً لتابع دون  
 متبوع ، ولا خامل دون نبيه ، ولا محروق <sup>(١)</sup> دون محفوظ .  
 ولا ينبغي لمن رفعته حال ، وساعده جد ، وهو يؤنس من  
 نفسه تقصيراً في الأدب ، وتخلفاً عن صناعة الكتابة ، ان يفتر  
 بحظه ، واقبال الأيام عليه في وقت ، فلها دول منقلبة <sup>(٢)</sup> واحوال  
 متصرفة ، وليتلاف ماضيع ، ويستدرك ما فرط ، ولا يتكل  
 على كفاءته ، مشتغلاً بلذاته . ومريحاً قلبه وجسمه ، مستعيراً  
 في كل وقت عليهم ، وهتكلاً على كفاءتهم ، ينام ويسهرهم ، وينفرغ  
 ويشغلهم . فان هذا الفعل انما يحسن بالرؤساء اذا اشرفوا على العلم ،  
 واستقلوا بالصناعة . وعرفوا ما يحتاجون اليه من امر الكتبة  
 وحفظوه . فعند ذلك تشرف عندهم انفسهم ، ويحسن بمن عندهم  
 استقامتهم ، حتى تحملوا عنه ما هو اعلم به منهم . ولا يكونوا  
 اسراء في ايديهم ، ولا مضطرين الى ما عندهم . وقد قل بعض  
 الحكماء « كل شيء يمكن ان يستعار الا اللسان » وقال « من خدم  
 السلطان بلا علم واستقلال ، وتجربة وكمال . كان بمنزلة راكب

(١) كذا الاصل ولعل الصواب ولا محروم

(٢) كذا ولعل الصواب منقلبة

فيل صعب ، وسالج في بحر قد جف « ومع ذاك فإن الأتباع اذا أحسوا من الرؤساء بنفويض اليهم ، تلى قلة علم منهم . واضطرار الى كتمانهم . ولم يحس الاتباع منهم حسن مجازاة على جميل افادتهم ، وسوء مكافاة على قبيح أفعالهم . حتى يستوى عندهم محسنهم ومسيئهم ، وخائنتهم وأمينهم ، وكافئهم وعاجزهم . انتقل الأمين عن مر الوفاء الى حلاوة الخيانة ، وازداد الخائن بصيرة فأثر الاضرار ، وقصر الكافي عن آتاع النفس وكد الانتصاح : فقد يرى الأمين صنعة فيخون ، ويرى الخائن جرماً فيعف ، فيضطرب عند ذلك الحبل ، وينشر الأمر ، وتنعكس مساوىء قوم محاسن آخرين

قال ابو بكر : وانما ذكرت هذا الفصل لأرغب أهل هذه الصناعة الشريفة في الاقبال عليها ، واتفاق بعض العمر في طلبها . فانها من أجل ما كدّ فيه الفكر وقطعت به الأيام . وقد استعمل اللفظة التي حكيتها - اعني اتفاق بعض العمر - شاعر من الأزد فقال :

هزئت عميرة اذا رأت ظهري انحنى  
وذؤابي علت بماء خضاب  
لا تهزئي مني عمير فاني  
اتفقت انيكم شرقي وشبابي (١)

(١) رواية الاغاثي :

هزئت عميرة ان رأت ظهري انحنى وذؤابي علت بماء خضاب  
لا تهزئي مني عمير فاني محض كريم شيبتي وشبابي  
والذؤابة بالضم . مهذوز الضنيرة من الشر اذا كانت مرسله فان كانت ملوية

وفيه غناء في طريق الثقل الثاني . وليس يجب لمن صفر من هذه العلوم أن يدع التعلم آيساً من الاستفادة ، مولياً عن الاستزادة . فربما كان الانسان مهياً الذهن لجمال العلم . قريب الخاطر ، متقد الذكاء ، فيضيع نفسه بأهالها ويميت خواطره بترك استعمالها ، فيكون كما قال علي بن الجهم :

والنار في احجارها مخبوءة ليست ترى ان لم يثرها الازند  
وانما أخذه من قول الاول :

انا النار في احجارها مستكنة متى ما يجرها قاذح تتوقد  
ومثل قوله أنفقت فيكم شرقي وشبابي ما أنشدنا ابن ذكوان  
القاسم بن اسماعيل قال انشدنا ابو مجلي السعدي لحضرمي بن عامر  
يعاتب عوف بن عبد الله في أبيات :

تجود أسباب المودة بيننا حديثاً وأسباب المودة تخلق  
لعلك يوماً ان يسوءك اني

فريب ودوني من حصي الارض مخفق

وتنظر في أسرار كفيك هل ترى لها خلفاً مما يفيد وينفق (١)

فهى عقيدة والذؤابة الناصية أو منبتها من الرأس وعات صبغت واعيد الصبغ  
مرة بعد اخرى وشرة الشباب بالكسر نشاطه وحرصه وفي الحديث لكل ابدشرة  
(١) اسرار الكف خطوطها من بطنها واحد سر بالكسر . وقد يطلق

السر على خط الوجه والجبهة وفي كل شيء وجمه اسرة قال عنتره :

بزحاجة صفراء ذات اسرة قرنت بازهر في الشمال مقدم

وجمع الجمع اسارير وفي حديث عائشة رضی الله عنها في صفته صلى الله عليه  
وسلم تبرق اسارير وجهه قال ابو عمرو هي الخطوط التي في الجبهة من التكسر  
فيها واحدها سرر قال شعر سمعت ابن الاعرابي يقول في قوله تبرق اسارير  
وجهه قل خطوط وجهه سر وأسرار واسارير جمع الجمع

هذا مثل يضرب للنادم قال الأعمش :

فانظر الى كعب وأسرارها هل أنت ان أوعدتني ضائري  
ومنه قول الله عز وجل « فاصبح يقلب كفيه على ما انفق  
فيها » وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « قريش أهل  
الله وهم الكعبة الحسبة » وروي عن كعب الاحبار انه قال « انا لنجد  
قريشاً في الكتاب الكعبة الحسبة مالمح الارض » وروي في تفسير  
قوله تعالى ويعلمهم الكتاب والحكمة قال يعني اقرآن لا الخط  
قال الشاعر :

ان الكتابة رأس كل صناعة وبها تم جوامع الأعمال

### ماروي في أول من كتب الكتاب بالعربي

قد ذكرت (١) ان اختصر جميع ما ذكره وانتي أسانيدك ليقرب  
على طالبيه ومستفيديه الا ما لا بد منه من ذكر نسبه واسناده  
وانما احري (٢) الى ما ذكرته. روي عن كعب الاحبار انه قال أول  
من كتب الكتاب العبري والسرياني وسائر الكتب آدم صلى  
الله عليه وسلم قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في دفين ثم دابخه فلما  
غرق الله جل وعز الارض ايام نوح بقي ذلك فاصاب كل منهم  
كتابتهم . وبقي الكتاب العربي الى أن خص الله به اسماعيل  
فاصابها وتعلمها » وروي عن ابن عباس « ان أول من وضع  
الكتابة العربية اسماعيل على لفظه ومنطقه فعلمه موصولاً حتى

(١) كذا في النسخة التي وردت على المطبعة .

(٢) لعل الصواب وان اجري الخ

فرق بينه ولده » .

وروي عن عبد الله بن عمرو بن العاص وعروة بن الزبير أنهما قالا : « أول من وضع الكتاب العربي قوم من الأوائل نزلوا في عدنان بن أد بن ادد اسمؤهم أبجد وهوز وحطي وكبن وسعخص وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على اسمائهم ووجدوا حروفا ليست من اسمائهم وهي الثاء والحاء والذال والطاء والضاد والظاء<sup>(١)</sup> والغين فسموا بالروادف » وقد روي انهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم كلبن وانهم هلكوا يوم الفلاة مع قوم شعيب عايه السلام فقاتل اخت كلبن<sup>(٢)</sup> ترثيه :

كلون هد ركني<sup>(٣)</sup> هلكه وسط المحله  
سيد القوم اتاد ال = تنف ناراً وسط ظله  
كونت ناراً فأضحت دار قومي مضمحلته<sup>(٤)</sup>

وقيل ان هؤلاء أخذوا كتاب اسماعيل عليه السلام فعملوا منه كتابا يتعلم منه لأن الأحاديث عنهم أنهم استعربوا ووضعوا

(١) كذا الاصل والصواب ان الطاء زائدة لان هذه الحروف التي وجدوها على زعمهم يجمعها قولك تجخذ ضنطغ وليس فيه الطاء وهي مذكورة في حطي

(٢) في القاموس ابنة كلبن

(٣) في القاموس كلبن هدم ركني وفي الفبا ابن امي هد ركني

(٤) كن الاصل هكذا :

جعلت نارا فدار ال قوم منها مضمحلته

وما كتبته منقول من الزهر . وفي القاموس :

جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلته

الكتاب العربي والله أعلم (١)

وروي عن ابن جعدة « أن أول من كتب العربية مراراً  
ابن مرة (٢) وأسلم بن سدرة اجتمعوا حتى وضعوا مقطعه وموصله  
وهما من أهل الأنبار » قال وسئل المهاجرون من أين تعلموا  
الكتاب فقالوا من أهل الحيرة فسئل أهل الحيرة من أين تعلموا  
فقالوا من أهل الأنبار .

وقد اعرّب الناس أباجاد وسعفصاً فقال معاذ الهراء يخاطب  
رجلاً غاب النحو والعربية :

عاجلتها امردٌ حتى اذا      شبت ولم تعرف أباجادها

سميت من يعادها جاهلاً      يصدرها من بعد ايرادها

وقال آخر :

وخطوا لي أباجاد وقالوا      تعلم سعفصاً وقريشيات (٣)

(١) هذه الاخبار كلها ليس لها اسانيد يعول عليها والذي نقوله في الخط  
انه توقيف قل الامام ابن فارس صاحب كتاب المقاييس في كتابه فقه اللغة  
ويعرف بالصحبي : وذلك لظاهر قوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذي خلق  
خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم على الانسان ما لم  
يعلم » وقل جل ثناؤه « والقلم وما يسطرون » واذا كان كذا فليس يبعد أن  
يعوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء على الكتاب فما أن يكون مخترع  
اخترته من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته الا من خبر صحيح وقد أطال الكلام  
وأجد كل الاجادة انظر (الصاحبي : ص ٩)

(٢) في الاصل مروة

(٣) هذا البيت من جملة أبيات لاعرابي قلها حين سأله عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه « هل تحسن القرآن » قال « نعم » قال « فقرأ ام القرآن » فقال  
« والله ما احسن البنات فكيف الام » فضربه ثم اسلمه الى الكتاب فمكث فيه  
ثم هرب وانشأ يقول :

حدثنا الحسين بن مرثد قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرنا  
يونس قال سمعت أبا عمرو يقول العرب كلها أولاد اسماعيل فاصهر  
اليهم ، والعربية التي روى محمد بن علي بن الحسين بن علي صلوات  
الله وسلامه عليهم أن أول من تكلم بالعربية اسماعيل عليه السلام  
فإنما يعني اللسان الفصيح الذي نزل به القرآن وعربه حمير (١)  
وبقايا جرهم ، غير هذه ليست بفصيحة

### أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتدؤه

قال الصولي سألت أبا خليفة الفضل بن حباب الجهمي عن  
ابتداء الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم فقال سألت ابن عائشة  
عبيد الله بن محمد بن حنص عن ذلك فقال حدثني أبي أن قريشاً  
كانت تكتب في جاهليتها « باسمك اللهم » وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجراها  
ومرساها » فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن يكتب في صدر  
كتبه « بسم الله » ثم نزلت في سورة بني إسرائيل « قل ادعوا  
الله أو ادعوا الرحمن أيأما تدعوا فله الاسماء الحسنی » فكتب « بسم  
الله الرحمن » ثم نزلت في سورة النمل « انه من سليمان وانه بسم

اتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة اسطر متتابعات  
كتاب الله في رق صحيح وآيات القرآن مفصلات  
فخطوا لي الباجد وقالوا تعلم سعنفاً وقريشات  
وما أنا والكتابة والتهجى وماحظ البنين من البنات

كما في تاج العروس  
وقوله وقريشيات كذا الاصل وفي صبح الانشى والتاج وقريشيات كما رأيت  
(١) كذا الاصل ودوابه وعربية حمير الخ

الله الرحمن الرحيم « فجعل ذلك في صدر الكتب الى الساعة  
وكتب بسم الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة من القرآن إلا  
في أول سورة التوبة فإنه يروى عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه  
قال لم يكتب بين الأنفال وبراءة بسم الله الرحمن الرحيم والأنفال  
من أول ما أنزل الله في المدينة وبراءة من آخره إلا أنها تشبهها  
وقصتها كقصتها وكان النبي صلى الله عليه وسلم ربما تلا الآيات  
فيقول هذه مكنها في سورة كذا فاجعلوها تبها وهذا بفضل  
من الله عز وجل عليهم

### كيف يفتخرون كلامهم

ليبارك لهم فيما يحاولون ويؤجروا عليه

والمعنى اقرأ يا محمد بسم الله وقل بسم الله ، ثم حذت قل  
ليعلم المخاطب أن معناه الأمر

والباء صلة فعل محذوف حذف لعلم القاريء به وهو ابدأ بسم  
الله وقرأ بسم الله ، لأن جبريل كان اذا نزل بالوحي قال اقرأ  
يا محمد قال وما اقرأ قال اقرأ بسم الله . والمعنى في الابتداء بها  
في غير القرآن بدأت بسم الله ، ثم كثر ذلك وعلم حتى أسقطوا  
بدأت . وقال سيبويه معنى الباء الالصاق تقول كتبت بالقلم فالمعنى  
أن الكتابة ملصقة بالقلم . وهي مكسورة ابدأ (١) لأنه لا معنى  
لها إلا الخفض فوجب أن يكون لفظها مكسوراً

(١) قوله وهي مكسورة ابدأ اراد به اصاله فلا نقض بفتح الباء من قولهم  
والكرامة ذات اكرمكم الله به : لانه فتح عارض

والله تبارك اسمه اسم خاص للمعبود جل وعلا لا يسمى به سواه . قال الله تعالى « هل تعلم له سمياً » . قال المنفرون لا يعلم من تسمى الله الا الله عز وجل ولا يعرف لهذا الاسم اشتقاق من فعل . ولا أحب ذكر ما قاله النحويون فيه لانه تكاف لا يضر تركه وأسماء الله عز وجل بعد هذا صفات فالرحمن الرحيم ذو الرحمة ولا يقال رحمن الا الله تعالى . ويقال فلان رحيم لان رحمن في وزن فعلان من اسماء المبالغة في الرحمة وغيرها والله تعالى نهاية في الرحمة وليس شيء كذلك فلم هذا لم يسم به غير الله . والرحمة من الله تجاوز عن ذنب واحسان عن حسنة وايصال الخير الى عباده . والرحمة من العباد اشفاق ورقة تحدث فيهم <sup>(١)</sup> وليس في الافعال ما يبني عليه ثلاثة اسماء مثل رحم فهو راحم ورحيم ورحمان الا سلم فهو سالم وسليم وسامان وندم فهو نديم وندمان ولا يقال من الندمان ندم فهو نادم ونديم وندمان ولا يقال من الندمان نادم انما يقال نادمته <sup>(٢)</sup>

والالف في بسم الله وصل لان تصغيره سمى . وحكى أبو زيد ان العرب تقول هذا اسم وهذا سم وسم وانشد :

\* باسم الذي في كل سورة سمه \*

ويروى سمه : وانما ضموا السين وكسروها لانه سموت <sup>(٣)</sup> وسميت بمعنى ارتفعت وعلموت فمن قال سم فكسر فمن سميت

( ١ ) قوله والرحمة الخ جاء على قول البخلاني من ان الرحمة من صفات

الفعل ولو جرى على قول الأشعري لقال الرحمة اراءة تجاوز عن ذنب الخ

( ٢ ) كذا الاصل ( ٣ ) كذا . واعل الصواب لانه من سموت الخ

ومن قال سم فهو من سموت . ومعنى قولك اسميت لنلان فلانا  
 انما هو رفعت له صفتة وما يعرفه به حتى عرفه . والاسم مأخوذ  
 من السمو وهو الارتفاع واصاله سمو والجمع أسماء مثل حنو  
 واحناء وقنو واقناء . ومن قال الاسم مأخوذ من السمة كانك  
 اذا قلت اسميته لنلان كان المعنى وسمته له بشيء عرفه به حذف  
 منه فاء الفعل ودخلته ألف الوصل الا ترى ان عدة وزنة أصابها  
 وعدة ووزنة<sup>(١)</sup> فاذا صغرتهما رجعت الواو فقلت وعيدة ووزينة  
 وكذلك تصغير صلة وصيلة فلو كان اسم من سمة لكان تصغيره  
 وسيمة ولكن تصغيره سمي فبطل ان يكون من السمة فكان يجب  
 أن يكون وسم وسممة ووزن وزنة كما قالوا صل صلة ولكن  
 وقعت الواو ولذلك كان يجب أن يقال وزن يوزن مثل عدل  
 يعدل فوَقعت الواو بين ياء وكسرة حذفت فقيل وزن يزن وانما  
 كرهت العرب أن تتكلم بضمة بعد كسرة وكسرة بعد ضمة في  
 الواو والياء لانه يصعب في النطق قليلا وانما يتكلمون بما خف  
 على ألسنتهم ولذلك صحت لهم الاسماء في الثلاثي كنه الا في صنفين  
 والثلاثي قولهم فعيل وقد سموا على فعل فتلوا تضد وسموا ففعل  
 فتلوا عنب وسموا بفعل فتلوا ابل وسموا بفعل فتلوا طنّب  
 وسموا بفعل فتلوا حرد ولم يسموا بفعل ولا بفعل كراهة لثقل  
 ذلك ليس في اسمهم دُئل ولا شيء على وزنه ولا مثل دول ولا  
 شيء على وزنه<sup>(٢)</sup>

(١) كذا والصراب أصابها وعد ووزن كما هو مقرر في علم الصرف

(٢) قال ابن مالك « وفعل اهل والعكس يقل »

### حذف الالف من بسم الله

وما ذكر من حذف السين

اجمع القراء وكتاب المصاحف على حذف الالف من بسم الله الرحمن الرحيم في فواتح السور والكتب وعلى كتبهم اياها في قول « فسبح باسم ربك العظيم » لانها وقعت موقعا معروفا لا يجهل القاريء معناه وكثرت فاستحق طرحها . اذ كان من شأن العرب التخفيف اذا عرف المعنى ولم يكثر استعمالها في قوله « فسبح باسم ربك العظيم » وأشبه ذلك لانه لم يكثر ككثرتة مع الله عز وجل فعملهم كثرة الاستعمال ومعرفة المعنى لانه يقال بدأت بسم الله حذفت بدأت ثم حذفت الالف في الخط

وحذف قوم السين وذلك مكروه لأن حروف الزيادة والنقصان الالف والواو والياء حذفت الالف وليست السين كذلك . روي ان كاتب عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه « بسم الله » باءً وميماً وحذف السين . فأمر عمر بضربه فضرب فقيـل في أي شيء ضرب فقيـل في سين فضربت مثلاً ويصير اذا حذفت السين كأنه « بسم الله » وبم ولم يستفهم بهما وألف اسم لا يحذف اذا أضيفت الى غير الله ولا تحذف في غير الله من الصفات مثل اللام في قولك « لاسم الله حلاوة في القلوب » و « ليس اسمك اسم الله » لا بد من اثباتها

وأجاز الكسائي طرح الالف في قولهم باسم الخالق وباسم الرحمن ، وغيره يأبى ذلك ولا يميزه الا في بسم الله وحده وعلى

هذا العمل وهو الصواب  
وكتبوا الرحمن بغير الف لكثرة الاستعمال وان المعنى لا يخل

### رسوم الكتاب

في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم  
يختار الكتاب أن يبدأ بكتاب بسم الله الرحمن الرحيم من  
حاشية القرماس ثم يكتبون الدعاء من تحته مساويا ويستقبحون ان  
يخرج الكلام عن بسم الله الرحمن الرحيم فاضلاً بقليل ولا يكتبونها  
وسطا ويكون الدعاء فاضلاً وانما يفعل ذلك بالتراجم . ومن  
الكتاب من يرى أن يجعله وسطا في أسفل الكتاب بعد انقضاء  
الدعاء الثاني والتاريخ اذا احتاج الى تبدين نسخة كتاب متقدم  
أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد  
ذهب اليه قوم . ولا يفسح ما بين بسم الله الرحمن الرحيم وبين  
السطر الذي يتلوه من الدعاء ولكن يفسح ما بين الدعاء اذا استتم  
وبين سائر المخاطبة . ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ولا يستتم  
السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب

### أما بعد وما جاء فيها

قال الصولي **حدثنا** زياد بن الخليل التستري قال **حدثنا**  
ابراهيم بن المنذر قال **حدثني** عبد العزيز بن عمران عن محمد بن  
عبد العزيز عن عمر عن أبيه عن أبي سلمة قال « أول من قال  
أما بعد كعب بن لؤي . وكان أول من سمي الجمعة وكانت تسمى  
العروبة »

ويروى أن أول من قال أما بعد داود النبي عليه السلام وان ذلك فصل الخطاب الذي قال الله عز وجل « وآتيناها الحكمة وفصل الخطاب » **حدثنا** زياد بن الخليل قال **حدثنا** ابراهيم بن المنذر الحرائي قال **حدثني** عبد العزيز بن عمران عن أبي الزناد عن أبيه عن بلال بن أبي بردة عن أمه عن جده أبي موسى انه قال ذلك . وقال الشعبي فصل الخطاب الذي أعطيه داود عليه السلام أما بعد <sup>(١)</sup> فمعنى فصل الخطاب على هذا انه انما يكون بعد حمد الله أو بعد الدعاء أو بعد قولهم من فلان بن فلان الى فلان فيتم فصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجيء بعد . ولا تقع الا بعد ما ذكرناه . ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السورُ الحمد لله أما بعد يا عمرُ  
فان رضيت بما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر  
والمعنى في انها لا تقع مبتدأة **ف** المراد بها أما بعد هذا  
الكلام يعني الذي تقدم فان الخبر كذا وكذا  
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كتب الى بني أسد :

(١) رد هذا القول بأنه لم يثبت عنه بغير لفته . وجملة الاقوال في اما بعد سبعة وقد جمعها أبو الطيب صديق حسن خان رحمه الله بقوله :

فماك خلافا في الذي قد تتدما بنعق بما بعد فاحفظ لتفهما  
فداود يعقوب فادم أقرب فقس فسحبان فكعب فيعرب  
والكلام على هذه اللفظة يطول جدا ولا يسهل المقام . فن شئت الزيدة فأرجع  
الى رسالة العلامة المرثني فانها اشتملت على سبعة وعشرين مبحثا تتعاقب بهذه  
الكلمة بناء واعرابا وبيانا وبديعا وأحوالا وغير ذلك وهي نفيسة جدا

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله الى بني أسد . سلام عليكم . فاني أحمد الله اليكم الذي لا اله الا هو . أما بعد فلا تقربن مياها طي ولا أرضهم فانه لا يحل لكم »

فاذا كتب كاتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد كان كذا وكذا فمعناه أما بعد قولنا بسم الله فقد كان كذا وكذا وانه قد كان . فلها لا تقع الا بعد ما ذكرناه

ولا بد من مجيء الفاء بعد أما <sup>(١)</sup> لان أما لا عمل لها الا اقتضاء الفاء واكتسابها فان الفاء تصل بعض الكلام ببعض وصلاً لا انفصال بينه ولا مهلة فيه . ولما كانت أما فاصلة أتيت بالفاء لترد الكلام على أوله . وليست تدل الفاء على تأخير متقدم ولا تقديم مؤخر ولا يستوى معناهما فيها ولا معها

ومما اجمع أهل اللغة على ان حالها لو قال والله لا آتين الكوفة والبصرة فبدأ بالكوفة في لفظه ثم أتى البصرة قبل الكوفة ثم أتى الكوفة انه غير حائث لان الواو عندهم أتم حروف النسق وانها للاشراك تدخل الآخر فيما أدخلت فيه الاول لا فرق

واجمعوا على انه اذا قال لا آتين الكوفة فالبصرة انه ان لم يأت الكوفة التي بدأ بها في لفظه ثم يخرج منها الى البصرة مسرعاً

(١) قلت وقد تحذف لضرورة الشعر او ندور كما في صحيح البخاري أما بعد ما بال رجال الخ . وحذفت في التنزيل في قوله تعالى « فلما الذين اسودت وجوههم اكفرتم » حذفت القول استغناء بالمقول فتبعته الفاء في الحذف . ورب شيء يصح تبعاً ولا يصح استقلالاً وقيل غير ذلك . قيل وانما كان لزومها كلياً وان كان للشرط اكثرها ليدل على تضمينها معنى الشرط كما في حاشية الشلي على المطول وحاشية لطف الله على المختصر . والحق ان لزومها أيضاً اكثرها لا كلي

مزعجاً غير متابث الا لفكر في خروجه أو اصلاح لطريقه انه فائت لان انفاء حرف ازعاج واسراع . فاذا قال لآتين الكوفة ثم البصرة بدأ بالكوفة وأقام ما شاء بعد لا ينتقص عزمه في اتيانها ولا تتغير نيته الى وقت قصده اياها لان ثم عند ثم حرف امهال وتنفيس

والذي عليه أكثر الفقهاء في فصل الخطاب انه فصل الحكم والقضاء . وقال الضحاك بن مزاحم : فصل الخطاب العلم بالقضاء . وروي عن شريح والحسن البصرى انهما قالوا فصل الخطاب الشهود والايان . ذهب الى انه يجب بهما الحكم وتنفصل الاشياء **حدثنا** عبد الله بن أحمد بن حنبل قال **حدثنا** سفيان عن الاسود عن قيس عن ثعلبة عن عباد عن سمرة ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب حين كسفت الشمس فقال « أما بعد »

### تصدير الكتب وما يقع فيها

قد استعمل الناس قريباً من ترتيب الدعاء وتكثيره وتقاليه أشياء كلفوا أنفسهم فيها مؤونة المخاضة فيها والتحفظ منها . وقد كان المتقدمون يسمحون في ذلك ولا يتشاحون عليه الى الرسوم في الكتب عن الأمة <sup>(١)</sup> فانها على الأمثلة التي كانت تجري عليها الكتب وتصدر بها في أيام النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً لم تغير عما كانت تصدر به عن النبي صلى الله عليه وسلم : يبدأ باسمه ويختم الكتاب باسم كاتبه . وكذلك هي عن الأئمة بأمره المؤمنين

(١) كذا ولعله الأمة

والامامة والتصدير في أول الكتاب والدعاء في آخره للامام وولي العهد والوزير واحد. الا انهم قالوا سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته وكذلك لولي العهد في التصدير والدعاء الاخير . ولم يقولوا للوزير وبركاته ليفرقوا بين المحلين . وقد كتب بعضهم في عجز الكتاب الى الوزير وبركاته . فاما في التصدير فلا وذلك للفرق بين المجلس (١)

وكان التصدير يذهب الى قوله فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو . الى أن افضت الخلافة الى الرشيد فأمر ان يزداد فيه واسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . فكتب بذلك الى هذا الوقت . فكانت هذه من أفضل مناقب الرشيد

وكان الرشيد قال ليحيى بن خالد قد عزمت على أن يكون في كتبي من عبد الله هرون الامام أمير المؤمنين عبد محمد رسول الله . فقال له يحيى قد عرف الله نيتك في هذا يا أمير المؤمنين وحن لك أجره . والتعبد انما هو لله وحده لا لغيره . قال فاكتب من هرون مولى محمد فقال ان المولى عند العرب ربما كان ابن العم وجزى الله أمير المؤمنين خيراً وهداه اليه

وقد زيد في الكتاب ذكر الصفات التي اختص الله تعالى بها كالمنصور والمهدي والهادي والرشيد . والعجب ان قوما يسمونها القبا والالقب مكرهة وانما هي نعوت وصفات

وجعلوا مثل ذلك لولاة العهود وخوطب بها الخلفاء قال عبد الله بن عبد الله بن طاهر يخاطب المعتضد بالله في قصيدة ذكر فيها

(١) كذا ولعل الصواب بين المحلين

ابنه علياً المكتفي بالله :

المكتفي بالله صاحب عهدنا فاجعله نخلته من الاسماء  
فاما ولي المكتفي بالله الخلافة قال قد سمانى عبد الله باسم  
لا أريد غيره

ولم يكن يدعى للخلفاء على المنابر بالنعوت فيقال اللهم اصلح  
عبدك وخايفتك عبد الله المنصور أمير المؤمنين ولا المهدي .  
وكان أول من دعي له بذلك محمد الامين أمير المؤمنين وجرى على  
ذلك الى اليوم

ولا يكتب بالتصدير الامام ولا ولي عهده ولا وزيره . فاما  
الامام فيكتب بالتصدير الى كل من خاطبه من عامل حرب وخراج  
وقضاء في الكتب المدونة المنعوتة بالعهود والعقود وجباية النىء  
والحمول والنفقات والاقطاعات والامارات والفتوح وما جرى  
هذا المجرى . ويبدأ بنفسه . ولا يخاطب الامام أحدا من هذه  
الطبقات بدعاء له في التصدير الا ولي عهده فانه يدعى له بعد  
التصدير بالحفظ والحياطة

### مقال الخط

قال يحيى بن خالد البرمكي « الخط صورة روحها البيان ،  
ويدها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول »  
وقال أبو دلف « القلم صانع الكلام مفرغ ما يجمعه العلم » . وقال  
اقليدس « الخط هندسة روحانية وان ظهرت بألة جسمانية » .  
أخذه النظام فقال « الخط أصل في الروح وان ظهر بألة الجسد » .

ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر اليه الى أن يقرأه  
وان اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول  
وربما اشتمل الخط القبيح على بلاغة وبيان وفوائد مستظرفة  
فيرغب الناظر عن النائدة التي هو محتاج اليها لوحشة الخط وقبحه.  
**حدثنا** احمد بن اسمعيل قال كان مشايخ الكتاب وزهاد العمل  
يختارون أن يكون ما يرفعونه عن جماعاتهم الى دواوين السلطان  
بخط غير جيد ومداد غير حالك في صحف مظامة ليثقل على من  
يرد عليه من المتصفحين فيعدل عنها الى غيرها مما لا يتعبه  
وزعم صاحب المنطق ان الأشياء موجودة في أربعة مواضع:  
في الأشياء ذوات المعاني في أنفسها وفي العقول والقول والخط.  
وان الخط دليل على مافي النفوس ومافي النفوس دليل على مافي  
الأشياء ذوات المعاني ومافي الأشياء ذوات المعاني مدلول عليه.  
وان اثنين من هذه الاربعة طبيعيان وهما الاشياء ذوات المعاني  
ومافي النفوس لا يتغيران واثان وضعيان يتغيران بتغير اللغات  
والبساياذ وهما القول والخط . ومثال ذلك ان الذي في الجسمين  
من التدوير والتربيع موجود فيهما اذا نظر اليهما ناظر انطبعت  
صورتها في نفسها فصارا موجودين في موضعين واذا اراد أن  
يخبر غيره عما وجدته احتاج الى التعبير عما في نفسه باللفظ فيكون  
اللفظ دالا على مافي النفس وان كان المخبر حاضراً شافهه وان كان  
غائباً أداه اليه بالخط

واللفظ والخط من هذا الوجه ضروريان لا بد منهما في  
العبرة . ولو شاء قائل ان يفضل الخط على اللفظ في هذه الحال

من قول صاحب المنطق لقال فالخط أتم من اللفظ فائدة لانه قد بلغ مبلغ المنطق اذ كنا قد نناجي الحاضر بهما جميعا فنفهمه بكل واحد منهما مثل ما نفهمه بالآخر ولا نستطيع افهام الغائب الا بالخط فللخط فائدتان من هذه الجهة وليس للفظ الافائدة واحدة فان قال معترض فكيف يتبين ان يفهم الاعمى والاعمى الخط . قيل له ذلك من نقصان آتتهما لا من نقصان آلة الخط ، وانما قولنا على تمام الآلة وأصل البنية الصحيحة ، والعمى عرض دخل على الطبيعة وليس بأصل فيها والأعمى ممكن فيه أن يتعلم الخط فالتقيصة فيه عن عامه من ميله وقد رأينا الشديد الصمم لا يفهم الا بالخط

ومن أحسن ما فضل به كلام المخاطب على الخط قول جالينوس « الكتاب كلام ميت يتناوله قارئه كيف شاء ، وكلام المخاطب حي يمكن صاحبه أن يبصره حتى يبلغ به غرضه »  
ومن الاعجوبة في الخطوط كثرة اختلافها والاصول واحدة كاختلاف شيوخ الناس مع اجتماعهم في الصنعة ، حتى ان خط الانسان يسير كحلميته ونعته في الدلالة عاينه ، واللزوم له والاضافة اليه ، حتى يقضي به الكتاب له وعليه

وقد عجبت من بعض الكتاب قال : ادعى رجل من الحاق الانساب بالآثار والاشباه فقال له القائف أعجب والله من هذا ما يبلغنا من تمييزهم الخطوط والحق كل خط بصاحبه أو ماترى العازم على خيانة أو دفع حق يغير خط حتى اذا جحد لم ينسب اليه

وحدثني الحسين بن يحيى الكاتب قال ادعى رجل على رجل مالا وان معه به رقعة بخطه فوجد الرجل الخط وجعل يكتب بين يدي الناس فيحكون الخط <sup>(١)</sup> ليس خطه ثم تراضيا بسليمان بن وهب وما يحكم به في ذلك فاحضر الخط والرجل فقال اكتب فاهلى عايه كتاباً طويلاً ردّ فيه مثل الحروف التي في رقعة فتبين سليمان ان الخط خطه وانه صنع في كتاب الرقعة ولم يكتب على طبعه بحروف دلته على ذلك حكم عليه سليمان فاعترف الرجل بالخط وادى المال وعجب من ذلك . ف قيل لسليمان كيف وقمت على ذلك فقال انه يصنع في الرقعة كلها الا في أحرف قذفها سجيته ولم يحترس منها طبعه . ثم أشد سليمان :

ولما أبت عيناى أن تطعم الكرى وان يمنعا ذر الدموع السواكب  
تثاءبت كي ابغى لدمعي علة وكم مع لوعاتي بقاء التثاؤب  
ومن ملىح التعال في الدمع ما حدثنا به محمد بن دينار قال  
حدثنا مهدي البهدي قال قال يسار لابي العتاهية يا عتي أنا والله  
أستحسن اعتذارك في دمك حيث تقول :

كم من صديق لي أسا      رقه البكاء من الحيا  
فاذا تأمل لامني      فأقول ما بي من بكا  
لكن ذهبت لارتدي      فطرفت عيني بالردا

فقال أبو العتاهية والله يا أبا معاذ ما لذت في هذا الا بمعناك

ولا اجنيتة الا من غرسك في قولك :

(١) كذا . والحواب فيحكون ان الخط الخ

فقالوا لم بكيت فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجليدُ  
ولكني أصاب سواد عيني عويد بداله طرف حديد  
فقالوا ما لدمعهما سواء أكلتا مقلتيك اصاب عود  
والتشبيه يقع كثيراً بالخط الجيد الحسن أما الخط الرديء  
فحكايته صعبة ممتنعة

وحديثي يحيى بن البحرى قال حدثنا أبي عن ابن الترمجان  
— وكان الواثق أتذده الى ملك الروم بهدايا — قال : وافقت  
لهم عيداً فرأيتهم قد علقوا على باب بيعتهم كتباً بالعريضة  
منشورة فسألت عنها فقبل هذه كتب المأمون بخط أحمد بن أبي  
خالد الاحول استحسنا صورده وتقديره فجعلوه هكذا . فحدثت  
أنا بهذا الحديث أبا عبيد الله محمد بن داود بن الجراح فقال لي  
هذا حق قد كتب سليمان بن وهب كتاباً الى ملك الروم في أيام  
المعتمد فقال ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل وما  
أحسد هم على شيء حسدي إياهم عليه . والطائفة لا يقرأ الخط  
العربي وانما راقه باعتداله وهندسته وحسن موقعه ومراتبه  
ووصف أحمد بن اسمعيل خطأ حسناً فقال « لو كان نباتاً لكان  
زهراً . ولو كان معدناً لكان تبراً . أو مذاقاً لكان حلواً . أو شراباً  
لكان صنفاً » . وقالوا « القلم قسيم الحكمة » . وقال افلاطون  
« الخط عقل العقل » . وقال ارسطاطيس « القلم العلة النفاعلة .  
والمداد العلة الهيولانية . والخط العلة الصورية . والبلاغة العلة  
النامية » . وقال بعض الملوك اليونانية « أمر الدين والدنيا تحت  
شيتين قلم وسيف والسيف تحت القلم »

### ما قيل في حسن الخط من المنظوم

فمن مليح ما قيل في ذلك قول أبي تدام لاجسن بن وهب  
وقد قرأ كتاباً له فاستحسن خطه ولفظه من كلبه :

لقد جلي كتابك كل بث	جورٍ وأصاب شاكاة الرمي
فضضت ختامه فتبلجت لي	غرائبه عن الخبر الجلي
وكان اغض في عيني وأندي	على كبدي من الزهر الجني
واحسن موقعا عندي ومني	من البشري أتت بعد النعي
وضمن صدره ما لم تضمن	صدور الغانيات من الحلي
فكائن فيه من معنى بديع	وكائن فيه من لفظ بهي
وكم أنجزت من بر جليل	به ووعدت من وعد سني
كتبت به بلا لفظ كربه	على اذن ولا خط قمي
فأطلق من عقالي في الاماني	ومن عقل القوافي والمطي

وأهدى بعض الكتّاب غلاماً كاتباً الى رئيس له وكتب اليه  
بصفة الخط وغيره - وسمعت من يحيى ان فاعل ذلك عيسى بن  
فرخان شاه بابراهيم بن العباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا  
أدري كيف صحته لاني لم أعتد بما لم أسمع من افواه الرجال - :

اقبل هدية شاكر تجزيه بالنزر الجليلا  
بدرأ يضيء اذا نظرت اليه لم يألف أفولا (١)  
اني بعثت به وكنت بحسن موقعه كفيلا  
لما رأيت بخطه حسنا يصيد به العقولا

(١) يقال أقل البدر أفلا وأفولا اذا غاب

كمنمنم الموشي قد سجب القيان به الذيولا (١)  
 أو كالرياض بكى الحيا فيها فإوسعها همولا (٢)  
 وتراد للمعنى اللطيف إذا أشرت به قبولا  
 لا مستعيدا منك إذ تملى عليه ولا ملولا  
 عرف المباديء والوصول من الحكاية والفصولا  
 وصنوف ترتيب الدعاء وإن يقصر أو يطبلا  
 والهمز والممدود والمقصور والمثل المتقولا  
 والفعل والاسماء والمصروف منها والثقيلا  
 فاستتكتفه واضمر له إن لا تريد به البديلا  
 يحمل بفضل لسانه وبيانه عنك الثقيلا  
 وأنشد أحمد بن إسماعيل نطاحة لنفسه :

أضحكت قرطاسك عن جنة أشجارها من حكم مثمره  
 مسودة سطحها ومبيضة أيضاً كمثل الليلة المقمره

ولي من قصيدة مدحت بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد  
 ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأً في قرطاسه أفدي أبا العباس من ناظم

(١) يقال وشيت الثوب وشيا من باب وعد رقته ونقشته فهو موشي والأصل مفعول. ونمنه نممة رقهه وفي الصحاح هي خطوط متقاربة قصار شبه ماتمنم الريح دقاق التراب ولكل وشي نممة. والقيان جمع قينة وهي الامة المغنية أو اعم والتقين التزين بالوان الزينة

(٢) الحيا مقصور النيث. ومهل المطر همولا جرى

(١) يطلع أنواراً بها غضة بوابل من نقشه واسم  
 (٢) بنفسجا أو مشبها لونه في أرض نسرين له فاحم  
 كالدرد في اللفظ وكالوشى في الرقم اجادته يد الراقم  
 فقال احمد بن اسمعيل :

(٣) واذا نمت بنانك خطأً معربا عن اصابة وسداد  
 عجب الناس من بياض معان تجتنى من سواد ذلك المداد

حدثنا محمد بن ابراهيم الانصاري أبو الحسن قال وصف  
 احمد بن صالح جارية كاتبة فقال « كأن خطها اشكال صورتها •  
 وكأن مدادها سواد شعرها . وكأن قرطاسها اديم وجهها . وكأن  
 قامها بعض أناملها . وكأن بنان (٤) سحر مقلتها . وكأن سكينها  
 سيف لحاظها . وكان مقطها قلب عاشقها »

وأشدنا عبد الله بن المعتز لنفسه يصف خطأً :

فدونكه موشى نتمته وحا كته الانامل أي حوك  
 تشكل نومي (٥) الاشكال فيه كأن سطوره اغصان شوك  
 ومثل هذا ل احمد بن اسمعيل نطاحة :

مستودع قرطاسه حكما كالروض ميز بينه زهره  
 وكان أحرف خطه شجر والشكل في أضماها ثمره

(١) أنوار جمع نور بالفتح وهو زهر النبات . والغض الطري . والوابل المطر  
 (٢) النسرين مشموم معروف قل في المصباح فارسي معرب وهو فعليل بكسر  
 الفاء فلتون أصلية أو فعلين فلتون زائدة مثل غسلين قال الأزهرى ولا أدري  
 أعربي هو أم لا . والفاحم الاسود بين الفحومة ويبالغ فيه فيقال اسود فاحم  
 (٣) السداد بالفتح الصواب من القول والفعل . واسد الرجل بالالف جاء بالسداد  
 (٤) كذا ولعل الصواب بيانها الخ (٥) كذا

أنشد محمد بن يزيد المبرد قال استعار محمد بن عبد الملك  
الزيات من الحسن بن وهب دفترأ فيه شعر أبي يعقوب الحريري  
وكان معجباً به فوجه الحسن به اليه وكان بخط حسن ثم وجه  
الحسن يطلبه منه فوجه اليه محمد بالنسخة التي كانت عنده  
واحتبس نسخة الحسن وكتب اليه :

اني نظرت ولاصواب لناظر فيما يهيم به اذا لم ينظر  
فاذا كتابك قد تحير خطه واذا كتابي ليس بالمتخير  
واذا وسوم في كتابك لم تدع شكاً لمعتسف ولا لمفكر  
تنبيك عن رفع الكلام وخفضه والنصب فيه لحاله والمصدر  
واذا كتاب أخيك من ذاكه خلو فبئس لبائع أو مشترى  
فاقبل كتاب أخيك غير منافس فيه وخل له كتابك واعذر  
واعلم بانك لا تزال مؤخرًا في العلم عند الناس ما لم تكسر  
اني ارى حبس السماع على الذي شاركته فيه وكسر الدفتر  
واستهدى أحمد بن اسمعيل دفترأ فيه حدود الفراء فأهداه  
الى مستهديه وكتب على ظاهره :

خذه فقد سوغت فيه مشها بالروض أو بالبرد في تفوينه  
نظمت كما نظم السحاب سطوره وتأنق الفراء في تأليفه  
وشكاته ونقطته فامنت من تصحيفه ونجوت من تحريفه  
بستان خط غير ان ثماره لا تجتنى الا بشكل حروفه  
ولاخط صفات وتركيبات وأسماء مختلفات تحد وتصنف كما  
يقال ذلك في النغم والاحون. فمنه الرياشي المحقق والخفيف المطلق  
وهو الذي يتعلق بعضه ببعض ومنه منشور ومجموع

وسئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف  
بالجودة فقال اذا اعتدلت أقسامه . وطالت ألفه ولامه . واستقامت  
سطوره . وضاهى صعوده حدوده . وتفتحت عيونته . ولم تشبه  
راءه نونه . وأشرق قرطاسه . وأظلمت أنفاسه . ولم تختلف  
أجناسه . واسرع الى العيون تصويره . والى العقول ثمره .  
وقدرت فصوله . واندجت وصوله <sup>(١)</sup> . وتناسب رقيقه وجليله .  
وخرج عن نمط الوراقين . وبعد عن تصنع المحدرين <sup>(٢)</sup> . وقام  
لكاتبه مقام النسبة والحلية . كان حينئذ كما قلت في وصف  
خط :

اذا ما تحلل قرطاسه وساومه القلم الارقش  
تضمن من خطه حلة كنعش الدنانير بل أنقش  
حروف تعيد لعين الكليل نشاطاً ويقراها الاخفش <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

أتاني كتابك ياسيدي فآنس نفسا به مبهجه  
وكان بما ساق من فرحة وسكن من لوعة مزعجه  
أبرُّ وأمتع من ريطة على كل مائدة مدرجه <sup>(٣)</sup>

قد ذكرت في هذا الكتاب ما استحسن من خط الجوارى .  
وقد كره أهل النبل من الناس وذوو الرأي منهم أن يعلم النساء  
الخط ، وجاء فيه النهي عن ابن عباس انه قال « لا تسكنوا النساء

(١) كذا (٢) الخنش صغر العينين وضعف في البصر

(٣) الريطة كل ثوب رقيق لين

العلالي (١) ولا تعاموهن الكتابة (٢) « وقال حمزة بن أبي سلامة الكوفي :

جاء خط كأنه شعرات وسط خط ولم يصله عذار  
أو كنقش الحناء في كف عذراء اباحتك لمحى الاستار  
يا كتاباً يكاد يضحك من جو هرهه في نظامه الطومار (٣)  
وقال علي بن الجهم :

يارقعة جاءتك مثنية فكأنها خد على خد  
نبذ سواد (٤) في عذار كما ذرفت المسك في الورد  
ساهمة الاسطر مصروفة من ملح الهزل الى الجد  
يا كاتباً اسامني عبثه اليه حسبي منه ما عندي

(١) العلالي الغرف واحدها عليه بكسرتين واللام والياء مشددتان وتضم  
لعين مع كسر اللام المشددة

(٢) قلت : رواه الخالك من حديث عائشة مرفوعاً وصححه والصواب انه  
موضوع فان في اسناده عبد الوهاب بن الضحك الحمصي قال أبو حاتم الرازي فيه  
كان يكذب وقال العقيلي والنسائي متروك الحديث وقال ابن حبان كان يسرق  
الحديث لا يحل الاحتجاج به وقال الدار قطني منكر الحديث . وقال أبو داود  
يضع الحديث . وكيف ينهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اسكان النساء للعلالي  
والغرف والله تعالى يقول اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ولا تضاروهن  
لتضيقوا عليهم . وقد روى الامام احمد وأبو داود والنسائي وأبو نعيم والطبراني  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للشفاء بنت عبد الله وهي عند حفصة الاتعمين  
هذه رقية التمة كما علمتها الكتابة . ففيه دلالة على جواز تعلم الكتابة للنساء لان  
حفصة تعلمتها من الشفاء ولم ينهها النبي صلى الله عليه وسلم . ورجل الحديث  
ثقة . والنهي عن تعليم النساء الكتابة عندي وعند كل ذي رأي سديد ضرب من  
الجهل والحمافة . ولى في هذا الباب مقال لا يسعه المقام وفيها كتبناه كافية للديب

(٣) الطومار والظامور الصحيفة والجمع طوامير ذكرهما ابن سيده قيل هو  
دخيل قال وأراه عربياً محضاً لان سيبويه قد اعتمد به في الابنية فقل هو  
ملحق بفسطاط (٤) كذا الاصل ولعل الصواب بند سواد الخ

وقال أبو نواس :

زجرت كتابكم لما أتاني بمر سوانح الطير الجواري  
نظرت اليه مجزوما بزبر وفي ظهر ومختوما بقار  
فعفت الظهر أحور قرطقيا تركب صدغه سين العذار<sup>(١)</sup>  
وكان الشدو<sup>(٢)</sup> ذا زبر مصيب وكان الختم من رق العقار  
فكيف تروني وترون زجري الست من الفلاسفة الكبار

### ما قيل في فصح الخط

قال الصولي أنشدني أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني  
على بن محمد العلوي لنفسه :

أشكو الى الله خطأ لا يبلغني خط البليغ ولا خط المرجينا  
إذا هممت بأمر لي أزخرفه سدت سماجته عن التحاسينا<sup>(٣)</sup>  
وقالوا « رداءة الخط زمانة الأديب ». ونظر عبد الله بن  
طاهر الى خط بعض كتابه فلم يرضه فقال « نحوا هذا عن مرتبة

(١) القرطق لباس شبيه بالقباء وأصله بالفارسية على ماني شفاء العليل كرتة  
وهو لباس قصير تقول له العوام شاية والمولدون صرفود في اشعارهم كقول ابن المعتز :  
ومترطق يسعى الى الندماء بعقيقة في درة بيضاء  
قال وأخطأ عمرانوداعي فظن مترطق بمعنى ذي قرط في قوله :  
قلت لهم لما بدا مقرطق يحكي القمر  
هذا أبو لؤلؤة منه خذوا ثار عمر  
وانما هو مقرط كما في شرح النصيح

(٢) كذا . وفي ديوانه :

وقلت الزير ملهاة مله وطين الختم من زق العقار

(٣) السهاجة نقيض الملاحه يقال سمج الشيء بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو

سمج وزان خشن

«الديوان فانه عليل الخط ، ولا يؤمن ان يعدى غيرد » . وقالوا  
«رداءة الخط احدى الزماتين ، كما ان حسنه احدى البلاغتين» .  
**حدثني** طلحة بن عبد الله قال اعتذر رجل الى محمد بن عبد الله  
ابن طاهر من شىء بلغه عنه فرأى خطه قبيحاً فوقع في رقعته :  
« أردنا قبول عذرك ، فاقطعنا عنه ما قابلنا من قبح خطك .  
ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة يدك . أو ماعامت  
ان حسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجة . ويمكن له  
درك البغية » . وكان أبو هفان عبد الله بن أحمد المهتمزي من  
أقبح الناس خطأً وكان يبتديء الخط من رأس الورقة ويعوج  
سطوره حتى يبقى آخر سطر في الورقة كلمة واحدة فرثاد يحيى بن  
علي فقال في مرثيته :

مع خط كأنه أرجل البط أو الخط في ذوى الفتيان  
أنشدني العنزى الحسن بن علي في قبح الخط وكان والله قبيح  
لخط والوجه حسن العلم والعقل :

جزعت من قبح خطي وفيه وضعي وخطي  
رجعت من بعد حذقي الى تعلم خطي

### الوصافه باصراع الخط وآلته

قال بعض الرؤساء من الكتاب<sup>(١)</sup> «ارخوا ذوائب خطوطكم»  
يريد بذلك الحروف المخطوطة كالياء والنون والعين والحاء  
المنفصلات وما أشبههن

(١) في الاصل من الكتابة

قال الصولي **حدثني** أبو الحسين محمد بن أحمد النيسابوري قال سمعت الحسين بن يحيى بن نصر الجرجاني يقول قال إبراهيم بن العباس الصولي لغلام كان يكتب بين يديه «ليكن قامك صلباً بين الدقة والغلظ . ولا تبره عند عقدة . ولا تجعلن في أنبوه أنبوبة . ولا تكتبن بقلم ملتوٍ ، ولا ذي شق غير مستو . واختر من الاقلام ما يضرب الى السمرة . واحدٌ سكينك ، ولا تستعملها لغير قامك . وتعهد به بالاصلاح يصلح . وليكن متطك صلباً ليضي الخط مستويّاً لا مستطيلاً . وابر قامك بين التحريف والاستواء . واذا كتبت الدقيق فأمل قامك الى اقامة الحروف لاشباع الخط ، واذا جللت فالى التحريف . واعلم ان تبطين القلم شؤم ، وتحريفه حرف ، وهما دمار الخط . واعلم ان وزن الخط مثل وزن القراءة ، فاجود الخط أبينه ، كما ان احمد القراءة أبينها» وقال بعض الكتاب «الحذق بالخط ان يقدر الكاتب بقلمه اجزاء حروفه وكلمه ، وخاصة في طول الحرف لافي عرضه ، ويفرق بين الحرف والحرف على قياس ما مضى من شرطه في قرب مساحته وبعد سياقته . ولا يقطع الكلمة بحرف يفرد في غير سطره . ويسوي اصلاح خطوط كتابته ولا يغيره فيحليه بما ليس من زينته ، ولا يمتعه حقاً فيخلف حليته ، ويفسد قسمته . ويستحب أن يقع في الخط نوعان مختلفان ، ويقوم في النفس من ذلك ما يقوم فيها من الشعر اذا اختلفت أعاريضه ، وخلط فصيحته بمولده . وأحلى الخطوط المحقق اللطيف ، المستدير الحروف ، المنموح الصادات والطاآت ، المختلس التاآت والحاآت .

ولا يحسن أن يجمع في الحرف مشقتان ولا بين يائين معروقتين»  
قال الصولي والمشق مكروه، وخاصة في الكتاب الى الرئيس،  
لانهم يتأولون ذلك ضرباً من الاستخفاف بقدر المكاتب.  
كذلك قال ابراهيم بن العباس الصولي ، وهو امام من أئمة  
الكتاب يقتدى به فيها

وربما طغى التلم فوصل منضلاً ، وفضل متصلاً  
وقد يشق السكاتب في حالين متضادين في أشد ما يكون  
نشاطاً ، لشوق يده الى الخط ، وبعد عيها به ، وتفلتها اليه ،  
فتنازعه يده الى ذلك ، وتغلبه الى الاسراع ، فتجـرى على  
غلوئها (١) ، وتمضى على درتها ، ولا تتمهل لرفع حرف ولا  
خفض آخر

وتستروح أيضاً في حال التعب والكلال الى المشق ، لما ياجق  
الانامل من مشقة التعطف والتلوي على القلم ، بتقريب بعض  
الحروف من بعض ، وعطف شيء على شيء . فاذا كانت الكلمة  
على أربعة أحرف جعلت المشقة واسطة بين حرفين أو اثنين وحرفين  
آخرين ، مثل مقيد ومخاب ، وعنها وفيها . فان كانت ثلاثة أحرف  
أوسطها ميم كانت المشقة بين الميم والحرف . ولا يجوز ان يشق  
بين حرفين احدهما ميم

واذا اتصلت باء وتاء ونون في كلمة فكان على عدد اشكل  
السين والشين رفعت الوسطى ، مثل بينك وبيتك . ولو لم تفعل

(١) الغلواء بالضم وفتح اللام ويسكن أول الشباب وسرعه قل الشاعر :  
لم تلتفت للداتها ومضت على غلوائها

ذلك وسويت بين الثلاث لجاءت السكامة كأنها شك أو شك  
ويحتمل الاثنين السين والشين . وان يشقا ولا يحققا في كل  
المواضع : الا في بسم الله الرحمن الرحيم ، لمعان أولها التعظيم  
لاسم الله تبارك وتعالى ، والثاني ليتبين تحقيقتك لذلك وتحسينك  
له ، ولان بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يتديء الكاتب به  
وهو وافر النشاط ، غير حسير اليد ، ولا جافي القلم . فليس له عذر  
في ترك التحقيق حينئذ ولا به حاجة الى التروح

وكذلك يكره مشقهما منفصلتين مثل الناس والباس لا يكون  
معهما في هذه القسمة حرف يعضدهما

وقد روي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال « شر  
الكتابة المشق ، وشر القراءة الهذرمة » . وأكثر سروات الكتاب  
يكرهون شق الكاف ، وقد شقها بعضهم اذا كانت أول الحرف  
ومبتدأ السطر ، ويستقبح شقها اذا كانت في آخر الكلمة منفصلة  
أو متصلة ، وذلك في مثل مالك وتارك

ويستقبح أن ينقطع دعاء فيقع أوله في آخر السطر وبعضه  
في أول السطر الآخر ، وكذلك الكنية والمضاف وغير ذلك ،  
وما عمل بعضه في بعض ، وما جعل اسماً واحداً وهو اثنان في  
الاصل ، وذلك مثل أعزه الله في الدعاء ، وعبد الله في الاسماء ،  
وغلام زيد في الاضافة ، وتأبط شراً في العامل بعضه في بعض ،  
 وخمسة عشر فيما جعل الاسمان اسماً واحداً ، ومعدي كرب  
وحضرموت وأيادي سبأ ويد الدهر ويد المسند وهو الدهر أيضاً

وشذر مذر<sup>(١)</sup> وقالي قلا<sup>(٢)</sup> ، ومثل هذا كثير ، وما ذكرناه منه يدل على سائره

### ما قبل في النقط والشكل والخط الدقيق

كره الكتاب الشكل والاعجام الا في المواضع الملتبسة من كتب العطاء الى من دونهم ، فاذا كانت الكتب ممن دونهم اليهم ترك ذلك في الملبس وغيرهم ، اجلالاً لهم عن أن يتوهم عندهم الشك وسوء الفهم ، وتزيباً لعلومهم وعلو معرفتهم عن تقييد الحروف ، ولولا ان الذي جددناه<sup>(٣)</sup> من ذلك في كتاب الرئيس الى تابعه يجري مجرى الزيادة في الايضاح له ، ونفى الارتفاع عنه ، وايجاب الحججة عليه فيما يؤمر به وينهى عنه ، لكان الاحسن ان لا يستعمل في الحالتين معا

وقد رأى قوم ان تكون كتبهم الى سلطانهم باكب الخطوط وأجلها<sup>(٤)</sup> ، واختاروا الشكل والاعجام فيها

(١) شذر مذر بالتحريك فيهما ويكسر أولهما يقال تفرقوا شذر شذر أي ذهبوا في كل وجه ويقال ذهبوا شذر بفر وجذع مذع أيضا. ولا يقال ذلك في الإقبال. وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان عمر رضي الله عنه شرد الشرك شذر مذر ، أي فرقه وبدده في كل وجه

(٢) بفتح القاف الثانية وقد تضم موضع كما في الصحاح. وقال ابن السمعاني من مدن أرمينية. وقال الحافظ قرية من ديار بكر. قال الجوهري وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً. وقال سيبويه هو بمنزلة خمسة عشر وأنشد :

سيصبح فوقي أقم الريش واقناً بقالي قلا أو من وراء ديل  
ومن العرب من يضيف فينون والنسبة اليها القالي . ومنها أبو علي اسمعيل

صاحب الامالي (٣) كذا الاصل ولعله حدده بالحاء

(٤) كذا الاصل ولعله وأجلها

وحكوا عن بعض الخلفاء انه تأذى من اخلاء الكتب من ذلك في المؤامرات وغيرها . وقال الذين اختاروا ذلك لانعرضهم للشكوك ، ولا نكافهم اعمال الفكر في المشكل ، وانه يجب أن نوضح لهم الشكوك ونضبط الحروف ، بما يسبق معه المعاني الى قلوبهم في أول وهلة ، ونسبوا الاصل في هذا الى المأمون ، وهذا ما لا يجمع المميزون عليه ، ولا يلتفتون الى ما يتأول فيه ، لان الأمر لو كان على ما يختاره من يشك كل وينقط لما وقع من الكتاب تصحيف في كثير مما قرأوه في مجالس الخلفاء حتى أحصيت عليهم غلطات سقطوا بها في عصرهم ، وبقى طارها عليهم ، كالذي صحف من « حامرطي » جاضرطي ، والذي صحف بين يدي المأمون « البريدي » فقال الثريدي فأمر المأمون أن يطعم وقال : أبو العباس جائع - يعني وزيره ابن أبي خالد - فغذوه . ثم قرأ فلان (١) الحمصي فقال الخبيصي فقال المأمون : ما في طعام أبي العباس خبيص فاطعموه . وقرأ كاتب عبيد الله بن زياد كتاب عبيد الله بن أبي بكره انه وجد بعض الخوارج في شرب فقال عبيد الله وكيف لي بأن أكون ممن يشرب هو ونظراؤه انما هو في سرب أي سرداب . وكتب رجل من اغبياء الكتاب الى صاعد بن مخلد كتاباً فصر العين غينا ونقطها من فوق ونقط الخاء من مخلد من أسفل فصيرها جيماً . فقرأ كتابه صاعد بن مخلد فلم يفتن لذلك ووقع فيه نخرج الى

(١) في الاصل فلا

الديوان فرآه الناس فقال فيه بعض الشعراء :

رأيت الوزير كثير الشكوك      بعيد الافاقة من غفلته  
 فما عرف الجدم من والد      ولا اسم ابنه الفذ من كنيته  
 رأيت الكتابة قد عطلت      ورسم البلاغة في دولته

وأغفل كاتب سليمان بن عبد الملك الاعجام في كتاب كتبه  
 الى عامله بالمدينة يأمره باحصاء الخنثين فقال له احص من قبلك  
 من الخنثين فقرأه احص نخصي منهم جماعة حتى خصي الدلال  
 فقال الآن والله أشبهنا النساء هذا والله الختان الاكبر . وأخرج  
 كتاب عبيد الله بن سليمان على عامل مالا ، فتظلم منهم ، فوقع  
 عبيد الله «هذا هذا» فقدر الرافع لبعده ذهنه انه وقع هذا هذا أي  
 هو حجة ثابتة كما تقول انت انت وأنا أنا فاخرج التوقيع اليهم  
 فقال قد قبل حجتي فلم يعرفوا ذلك وجاءوا بالتوقيع الى صاحب  
 الديوان فرده الى عبيد الله بن سليمان واستأمره فيه فمأزاد عبيد الله  
 على انه شدد الذال ووقع تحته الله المستعان كأنه نسب صاحب  
 التوقيع الى الهذيان . ومثل هذا كثير جداً وانما جئنا بطرف منه  
**حدثني** يعقوب بن بيان قال **حدثني** علي بن الحسين قال لما أخرج  
 بغا الى منبج وقلدها كان معه كاتب فقرأ عليه يوماً كتاب عامل  
 بسمساط وان فلاناً سقط عن برذونه يريد عن برذونه فقال له بغا  
 وما برذونه ويحك فقال جبل بين سمساط والروم وهو الحديد بينهما  
 فلم يدر من أي شيء يتعجب من تصحيفه أم من احتجاجه بما  
 احتج به . وكتب بعض الكتاب الى رجل كتاباً فدقق خطه فيه  
 فكتب الرجل اليه ما كاتبني وانما عوذتني . شبه كتابه بالتعويذ .

وكتبت الى بعض اخواني كتاباً بقلم دقيق فانكر ذلك فكتبت  
اليه :

أنكر الخط اذا رآه ضئيلاً قال هلا كتبت خطأ جليلاً  
قلت لا تسبقن بالوم عذري بخل الخط اذا رأني بخيلاً  
وكذا الجسم اذا رأى علة الاحتياط من مقلتيك صار عليلاً  
وقال آخر في نحوه :

يقول وقد كتبت دقيق خط اليه لم تجببت الجليلاً  
فقلت له عشقت فصار خطي دقيقاً مثل صاحبه ضئيلاً  
ومن مליح ما قيل في النقط والاعجام قول عبد الله بن المعتز :  
غلالة خده ورد جنى ونون الصدغ معجمة بخال  
وقال أبو نواس يصف صغراً أثافي قدر الرقاشي :

رأيت قدور الناس سوداً من الصلي وقدر الرقاشين بيضاء كالبدر  
يبينها للمعتفي بفنائها ثلاث كمنقط الثاء من قلم الخبر  
وما رأيت النقط والاعجام وقعا موقعاً أصح من مكان  
أوقعهما عصابة الجرجاني يهجو الحسن بن رجاء فانه قال :

خوان الامير معمي المكان له شبح ليس بالمستبان  
يرى بالتوهم لا بالمجس وبالخبر الفذ لا بالعيان  
دعا بالخوان على لومه لكما يقال دعا بالخوان  
فاما غضائره الواردات فاسماء ليست لها من معان  
واما غضائره الصادرات فقد أعلمت في مكان مكان  
وتقط منها عراق عراق كم تعجم الصحف بالزعران  
وتقول قرمط الخط أقرمطه قرمطة اذا قاربت بين حروفه.

وحكى التنوخي قرمط خطوه اذا قارب بينه

ومن مليمح ما قيل في النقط والشكل قول أبي نواس :

يا كاتباً كتب الغداة يسبني من ذا يطيق براعة الكتاب

لم ترض بالاعجام حين كتبتة حتى شككت عليه بالاعراب

أحسنت<sup>(١)</sup> سوء الفهم حين فعلته أم لم تثق بي في قراءة كتاب

لو كنت قطعت الحروف فهمتها من غير وصلكهن بالانساب

وأردت افهامي فقد أفهمتني وصدقت فيما قلت غير محاب

وقال التنوخي يقال « كتاب نزل الخط » اذا كانت الكتابة

كثيرة فيه ويقال « رجل ذو نزل » ذو جبر كثير « وطعام له نزل »

أي ريع كثير . والعامه تقول نزل وذلك خطأ قال لبيد :

ولن تعدموا في الحرب ليثا مجربا وذا نزل عند العطية نازلا

ذا نزل ذا عطاء . ونحو قول أبي نواس قول العباس بن

الاحنف :

فاذا الذي كتب الكتاب يسبني قصدا فبالغ في الكتاب وأعجما

فاذا أردت هديت من اعجامة اني أراك حسبت ان لا أفهما

وتقول شككت الكتاب أشكاه شكلا . وشككت الطائر شكولا

وشككت الدابة شكلا . وشككت المرأة شكلا . وأشكل الامر

اشكالا التبس . والقوم أشكال أي اشباه

### الحروف التي شبهت الشعراء بها

أنشدنا القاسم بن اسمعيل قال أنشدنا محمد بن اسمعيل لابي

(١) كذا الاصل ولعل الصواب أحسنت

النجم العجلي الراجز ، وكان له صديق يقال له زياد يسقيه الشراب  
فينصرف أبو النجم من عنده ثملاً :

أقبلت من عند زياد كاخرف تخط رجلاي بخط مختلف

كانما قد كتب لام الف

وقد عيب أبو النجم بهذا ف قيل لولا انه يكتب ما عرف

صورة لام الف كما عيب ذو الرمة في وصف ناقته :

كانما عينها فيها وقد ضمرت وضمها السير في بعض الاضاميم

يريد كأن عينها دائرة ميم لتدويرها والاضاة الغدير يقال

اضاة واضا مثل قطاة وقطا واضاة وآضاء مثل الكمة وآكام فقيل

لولا انه يكتب ما عرف الميم . وحدثنا الغلابي قال حدثنا

عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدي قال قرأ حماد الراوية على

ذي الرمة شعره قال نراه قد ترك في الخط لاما فقال له ذو الرمة

اكتب لاما فقال له حماد وانك لتكتب قال اكتبم علي فانه كان

يأتي باديتنا خطاط فعامنا الحروف تخطيطا في الرمال في الليالي

المقمرة فاستحسنتمها فثبتت في قلبي ولم تخطها يدي . ومن مליح

ما قيل في التشبيه بلام الف قول بكر بن النطاح :

يامن اذا درس الانجيل ظل له قلب التقى عن القرآن منصرفا

اني رأيتك في نومي تعانقني كما يعانق لام الكاتب الالف

فقيل قلب لحال القافية لان المعنى كما تعانق الف الكاتب

اللام لان الالف تعطف على اللام والذي عندي انه صواب لان

كل شيء عانق شيئاً فان ذلك الشيء أيضا قد عانقه . وقال آخر

في التشبيه بالهاء :

تنزوا إذا مسها قرع المزاج كما تنزوا الجنادب أوقات الظهيرات  
وتكتسى لؤلؤات في قلبها من الحباب شببيات بهاءات  
وفي مثله يقول أبو نواس :

ثم شجت فادارت فوقها طوقا فدارا  
كأقتران الدر بالدر صغاراً وكبارا  
خلته في جنبات الكاس واوات صغارا

وقال عبد السلام بن رعيان الحمصي :

فاصرف بصرفك وجه الماء يومك ذا حتى ترى نأماً منهم ومنصرفا  
فقيام مختلفاً كالبدر مطلعا والظبي ملتفتا والغصن منعظفا  
كأن قافاً أدبرت فوق وجنته واختط كاتبها من فوقها ألفا  
وقال عبد الله بن المعتر :

وكان السقاة بين الندامي ألفات بين السطور قيام

وقال أبو مقاتل الديلمي واسمه صالح :

شهدت لها لام الطراز بأنها كتبت وكانت قبل عندهم هندس  
فاذا أدارت قاف صدغ خلتها أخذت قوام الشكل من اقليدس  
وقال احمد بن اسمعيل :

وسال عذاره من تحت صدغ فصارت لام ذاك الصدغ عينا

وقال بعض الأعراب يصف طوق القمرية :

كأن بنحرها والجيد منها اذا راق عيون الناظرينا

مداداً لاقه قلم لطيف فصاغ به لطوق النحر نونا

وقال أبو نواس يصف ريش الصقر :

واجتاب من طرازه تفويفا وشياً ترى بسيطه مكفوفاً

مثل استراق السكاتب الحروفا

وقال أيضاً يصف منسرا :

في هامة علياء تهدي منسرا      كعطفة الجيم بكف أعسرا  
يقول من فيها بعقل أفكارا      لو زادها عينا الى فاء ورا

فاتصلت بالجيم فصارت جعفرأ

وقال غيره :

له من عيون الوحش عين مريضة      ومن خضرة الريحان خضرة شارب  
كأن غلاماً ماهراً بخط خطه      فجاء كنصف الصاد من خط كاتب

وقال غيره :

صدغ على خدك أبكاني      وردّ لي همي وأحزاني  
كأنما قومّه صائغ      وخطه كاتب ديوان

وقال آخر :

وقد بدا صدغه من فوق وجنته      كمشقة عطفت من نقطة الراء  
وقال محمد بن عبد الملك الزيات :

ماذا تواري ثيابي من أخي دنف      كأنما الجسم منه بقعة الالف  
وقال النزواني السكوفي : (١)

أما ومطال ذي خلف به أمسيت ذا شغف  
وحرمة من خضعت له بلا ميل ولا لطف

(١) كذا الاصل والصواب انثرواني. وهو شاعر مجيد. روي ان أبانواس دخل  
السكوفة فسأل عن الثرواني فأرشد اليه فجاءه فقال له انت بزاز الشعراء قال لأعرف  
بزازهم قال الست الثرواني قال فانت أبو نواس قال نعم قال انشدني قصيدتك التي  
عارضت بها قصيدتي وكان أبو نواس قال قصيدة أولها «أما ودلال ذي هيف» فعارضه  
الثرواني بقصيدة أولها «أما ومطال ذي خلف» فأنشده اياها فأعجب بها

خضوع فتى لمالكة بذلّ الرق معترف  
لقد أصبحت ذا كلف بخال غير ذي كلف  
كأن معاقد الزنا ر قد عقدت على ألف  
ولي من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء أسأله حاجة :  
سبقتما في حلاب المجد بينكما فرط التجارب ميمون لميمون  
فأتبع النون عيناً في المقال ولا تؤخر الميم عن عين وعن نون  
وقال عبد الصمد بن المعدل لعلي بن عيسى بن جعفر وقد  
شرب دواء :

وقد أهديت ريحاناً ظريفاً به حاجيت مستمعي مقالي  
وريحان النبات يعيش يوماً وليس يموت ريحان المقال  
ولم تك مؤثراً ريحان شم على ريحان اسماع الرجال  
وقال هشام بن عبد الملك لاعرابي أنظر كم على هذا الميل من  
عدد الاميال وكان الاعرابي لا يحسن أن يقرأ فمضى ونظر ثم عاد  
فقال رأيت كراس المحجن <sup>(١)</sup> متصلاً بحاكمة صغيرة تتبعه ثلاثة  
كاطباء الكلبة <sup>(٢)</sup> تفضي الى هنة كأنها رأس قطاة بلا منقار ففهم  
بصفته انها خمسة . وقال أبو نواس يشبه نحوه بقلة حروف لا :  
ياعاقد القلب مني هلا تذكرت (حلا)  
تركت جسمي عليلاً من العليل أقبلاً

(١) المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن  
درديد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن  
(٢) الاطباء جمع طبي بالكسر والضم وهو حلمات الضرع التي من خف  
وظلف وحافر وسبع كذا في القاموس وفي الصحاح الطبي للحافر والسباع  
كالضرع لغيرها وقد يكون أيضاً لذوات الخنف

يكاد ( لا يتجزأ ) أقل في اللفظ من لا (١)  
 وقال الصولي وأنشدني ابن الخراساني :  
 مستهتر بالصدود موصوف مؤلف للحاظ مألوف  
 كأنه في اعتداله ألف ليس لها في الكتاب تحريف  
 وقال أبو الهندي وهو أشعث اليربوعي يخاطب خمارة كانت  
 تتبعه الخمر فاذا أعطته كوزاً خطت عليه خطأ فراها تزيد  
 عليه فقال :

إذا ما بعثني كوزاً بخطي      نخطي ما بدالك أن تخطي  
 وزيدي ثم زيدي ثم زيدي      عليّ وغلظي بالله شرطي  
 وصبي في ابريق صغير      كأن الاذن منه رجع خطي  
 وقال يهجو ابن حجام :

يا ابن من يكتب في الا      رقاب من غير دواة  
 لم يكن يكتب فيها      غير خط الألفات

### ما جاء في وصف القلم من الكلام المنثور

قد ذكرنا من فضل القلم في أول الكتاب ما يغني عن اعادته  
 وقال احمد بن يوسف « القلم لسان البصر يناجيه بما استتر  
 عن الاستماع (٢) ، اذا نسج حله ، وأودعها حكمه »

( ١ ) هذه الايات لا توجد في الديوان المطبوع وقد رأيتها في كتاب البيان  
 والتبيين للجاحظ وروي البيت الثاني هكذا :

تركت قلبي قليلاً من القليل أفلا

( ٢ ) قال في صبح الاعشى وقال جبل بن يزيد « القلم لسان البصر يناجيه  
 بما ستر عن الاستماع » ولم يزد عليه

وقال ابن المقفع « القلم بريد القلب » (١)  
 وقال أبو دلف « القلم صائغ الكلام ويفرغ (٢) ما يجمعه العلم »  
 وقال الجاحظ « الدواة منهل ، والقلم ماتح ، والكتاب عطن »  
 وقال سهل بن هرون « القلم أنف الضمير اذا رعف أعلن  
 أسراره ، وأبان آثاره »

وقال عمرو بن مسعدة « الاقلام مطايا الفطن » (٣)  
 وقال المأمون « لله در القلم كيف يحوك وشي المملكة »  
 وقال جالينوس « القلم طبيب المنطق » (٤) فوصفه من  
 جهة صناعته

وقال احمد بن عبد الله « القلم راقد في الافئدة . مستيقظ  
 في الافواه »

وقيل « عقول الرجال تحت اقلامها » (٥)  
 وقال آخر « القلم أصم يسمع النجوى . وأخرس يفصح  
 بالدعوى . وجاهل يعلم الفجوى »

وقال احمد بن يوسف « عبرات الاقلام في حدود كتبها  
 أحسن من عبرات الغواني في صحون حدودها » (٦)

( ١ ) سيأتي تمامه

( ٢ ) كذا الاصل والواو زائدة وزاد في الصبح ويصوغ ما يسبكه اللب

( ٣ ) نسبة في الصبح الى البحري . وفي العقد الفريد الى العتاني

( ٤ ) نسبة في الصبح الى بليناس

( ٥ ) عبارة صبح الاعشى « عقول الرجال تحت أسنة اقلامها »

( ٦ ) في صبح الاعشى : وقال أحمد بن يوسف « ما عبرات الغواني في حدوده من

باحسن من عبرات الاقلام » . وزاد في العقد الفريد : في حدود الكتب

وقال العتابي « الاقلام مطايا الازهان »

وقال عبد الحميد « القلم شجرة ثمرتها الالفاظ والفكر بحر  
لؤلؤه الحكمة (١) »

وقيل « بريّ القلم تروى القلوب الظمئة »

وقال ابن المقفع « القلم بريد القلب يخبر بالخبر . وينظر  
بلا نظر (٢) »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم سفير العقل . ورسوله الانبل .  
ولسانه الاطول . وترجمانه الأفضل »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم الدنيا والآخرة »

وقال آخر « بنوء التلم تصوب الحكمة (٣) »

وقال ابن ميثم « من جلالة شأن القلم انه لم يكتب الله تعالى  
كتاب قط الا به »

وحدثني الحسين بن عمر ويعقوب بن بيان قالاً حدثنا علي  
ابن الحسين بن عبد الأعلى قال كتب عبد الله بن طاهر (٤) الى  
اسحق بن ابراهيم من خراسان الى بغداد أن يوجه اليه باقلام  
قصبية ، كتاباً نسخته :

( ١ ) زاد في صبح الاعشى : وفيه ري العقول

( ٢ ) ذكر في صبح الاعشى بدل هذه العبارة « ويبحث عن خفي النظر »

( ٣ ) في صبح الاعشى : يصوب غيث الحكمة

( ٤ ) نسب هذا الكتاب ابن عبد ربه في العقد الفريد والفلقشندي في صبح

الاعشى الى علي بن الازهر ولم يذكر اسم المرسل اليه ولا كتابه في الجواب  
عن هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فانا على طول الممارسة لهذه  
الكتابة التي غلبت على الاسم ، ولزمت لزوم الوشى ، خلقت محل  
الأنسب ، وجرت مجرى الالتساب . وجدنا الاقلام القصبية <sup>(١)</sup>  
أسرع في الكواغض <sup>(٢)</sup> وأمر في الجلود . كما ان البحرية منها  
اسلس في القراطيس ، وألين في المعاطف (وليس عن تمريرتها <sup>(٣)</sup>  
والتعلق بما ينبو من شظاياها <sup>(٤)</sup>) ونحن في بلاد فليمة القصب ،  
رديء ما يوجد منها فأحببت ان تتقدم في اختيار اقلام قصبية <sup>(٥)</sup> ،  
وتتوق <sup>(٦)</sup> في انتقائها <sup>(٧)</sup> قبلك ، وتطلبها من مظانها <sup>(٨)</sup> .  
ومرأها من شطوط الانهار ، وارجاء الكروم . واذ تقيم باختيارك  
منها الشديدة المحس ، الصلبة المنص ، النقية الجلود ، الغايضة <sup>(٩)</sup>  
الشحوم ، المكتنزة الجوانب <sup>(١٠)</sup> ، الضيقة الاجواف ، الرزينة  
الوزن <sup>(١١)</sup> فانها أبقى على الكتاب <sup>(١٢)</sup> ، وأبعد من الخفاء . وأن

( ١ ) في نسخة : الصخرية

( ٢ ) كذا الاصل والصواب الكواغض

( ٣ ) كذا الاصل ولم أر لهذه العبارة ذكراً لاني العقد ولا في الصبح

( ٤ ) في العقد والصبح بدل هذه العبارة : وأشد لتعرف الخط فيها

( ٥ ) في نسخة صخرية

( ٦ ) في العقد الفريد تتأثق وهو بمعناه قال ذو الرمة :

كان عليها سحق لثقي تنوقت به حضرميات الاكف الحوائك

( ٧ ) في الصبح اقتنائها

( ٨ ) في العقد والصبح : وتطلبها من مظانها ومنابتها من شطوط الانهار

( ٩ ) في العقد والصبح القليلة الشحوم

( ١٠ ) في العقد : المكتنزة اللحوم

( ١١ ) في العقد والصبح : المحمل

( ١٢ ) في الكتابين : الكتابة

تقصد بانتقائك الدقاق (١) القضببان ، اللطاف المنظر ، المقومات  
الاولد . الماس العققد (٢) ، فلا يكون فيه التواء توج ولا أمت .  
وضم الصافية القشور ، الخفيفة الاتن ، الحسنة الاستدارة ،  
الطويلة الأنايب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ،  
المعتدلة القوام . يكاد أسفلها يهتز من أعلاها ، لاستواء رؤسها  
باصولها ، المستحكمة يسا ، القائمة على سوقها ، قد تشربت الماء  
في لحائها (٣) ، وانتهت في النضج مننتهاها ، لم تعجل عن تمام  
مصلحتها ، وابان ينعها ، ولم تؤخر الى الأوقات المخوفة عاهاتها  
من خضر (٤) الشتاء ، وعفن الانداء . فاذا استجمعت عندك  
أمرت بقطعها ذراعاً ذراعاً قطعاً دقيقاً (٥) تتجرز معه من أن  
تتشعث رؤسها وتنشق اطرافها . ثم عبأت منها حزماً فيما يصونها  
من الأوعية وعليتها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من يحتاط في  
حراستها وحفظها وايصالها اذ كان مثلاً يتوانى فيه لقالة خطرها .  
واكتب معه بعدتها . واصنافها . واجناسها وصفاتها . على  
الاستقصاء . من غير تأخير ولا توان ولا ابطاء . ان شاء الله

فاجابه اسحق - ووجه اليه بالأنايب - وليس الجواب مما

سمعته ، انما وجدته في كتاب :

- (١) في الكتابين : الرقاق
- (٢) في الكتابين المعاهد : وذكر هنا زيادات لم أر لها ذكرا في الكتابين
- (٣) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ماعلى العود من قشره
- (٤) كذا الاصل والصواب خضر بالصاد المهملة
- (٥) في الصبح : رفيقا وفي العققد رقيقاً

أتاني كتاب الأمير بما أمر به وخلصه من البعثة اليه بما شا كل  
 نعته . وضاهى صفته . من أجناس الاقلام . فتممت بغيته  
 قاصداً لها ، واستنهجت معالم سؤاله آخذاً بها ، فانفذت منها  
 حزمًا نشأت بلطيف السقيا ، وحسن التعهد والبقيا . لم تعجل  
 باخداجها ، ولا بودرت قبل انضاجها . فهي مستوية الأنايب  
 معتدلتها ، متفقة الكعوب مقومتها . لا يرى فيها أمت زور ،  
 ولا وسم صعر . وقد رجوت أن يجدها الأمير عند ارادته ،  
 وحسب بغيته . ان شاء الله

**حديثنا** احمد بن اسماعيل قال أهدى مهدي<sup>(١)</sup> أقلاماً وكتب:  
 انه لما كانت الكتابة<sup>(٢)</sup> قوام الخلافة ، وزينة الرياسة ،  
 وعمود المملكة ، وأعظم الأمور الجليلة غايةً . أحببت أن  
 أتخفك من آلتها بما يخف عليك محمله<sup>(٣)</sup> ، وتقل مع ذلك قيمته ،  
 ويكثر نفعه ، ويصغر خطره<sup>(٤)</sup> . فبعثت<sup>(٥)</sup> اليك أقلاماً من  
 القصب النبات في الاعذاء ، المغذوة بماء السماء . كاللآلى المكنونة

(١) المهدي هو ابن الحروري على ما في العقد الفريد . وفي الصبح ابن الحروري  
 فانظر أيهما صواب

(٢) في الكتابين أبقاك الله بعد قوله لما كانت الكتابة

(٣) في الكتابين : وتثقل قيمته . ولعل الصواب ما هنا

(٤) في الكتابين : ويجل

(٥) في الكتابين : وهي أقلام من القصب النبات في الصخر الذي نشف بحر  
 الهجير في قشره ماؤه وستره من تلويحه غشاؤه وهي كاللآلى المكنونة في الصدف  
 والانوار المحجوبة في السدف تبرية التشور دربة الظهور . فضية الكسور . قد  
 بستها الطبيعة جوهرأ كلوشي المحبر ورونقا كالديباج المنير انتهى  
 وما ذكر هنا لا وجود له فيها . هـ

في الصدف . والاحجار المحجوبة بالصدف . تنبو عن تأثير الاسنان . ولا يثنيها غمز البنان . قد كستها طبائعها جوهرأ كالوشي الخطير ، وفرند الديباج المذير . فهي كما قال الكميت :

وبيض رفاق صفاح المتون      تسمع للبيض فيها صريرا

مهتدة من عتاد الملوك      يكاد سناهن يغشي البصيرا

وكقداح النبل في ثقل أوزانها ، وقضب الخيزران في اعتدالها ، ووشيج الخطي في اطرادها ، كأتماخرطت في شهر (١) لاستدارتها . تمر في القرطاس كالبرق اللامح ، وتجرى في الصحف كالماء السائح . أحسن من العقيان ، في رقاب القيان

وقيل المختار من بري القلم ان تطيل السنين وتسمنهما ، وتحرف القطعة وتيمنها ، وتفرق بين السطور ، وتجمع بين الحروف منها . ولا تقط مبالوا حتى يحف لئلا يتشظى (٢) الحسين ابن يحيى قال انكسر قلم لبعض الكتاب فرثاه بابيات فقال (٣)

ما عيب طولاً ولم يعب قصراً      عري من دقة ومن عظم

كان اذا ما تضايقت سبل ال      لفظ كفاني مخارج الكلم

لاحصر القول عند خطبته      وليس في قوله بمتهم

وجاء يوماً عبد الله بن المعتز في المسجد الجامع الى أبي العباس احمد بن يحيى ليسلم عليه ، فقام له وأجلسه مكانه ، فداس ابن

(١) كذا (٢) بياض في الاصل ولعله حدثنا

(٣) هذه الايات لعمر بن ابراهيم بن حبيب العدوي كما سيذكرها مع جملة

المعتز قاهاً فكسره فاما جلس قال لمن حوله :  
لكفي وتر عند رجلي لانها اثارت قتيلاً ملاً عظمه جبر  
فعجب الناس من سرعة بديهته

أهدى رجل الى ابراهيم بن المدبر قاهاً وكتب اليه : قد وجهت  
اليك أعزك الله بفتح العلوم بادِ جاهها . تام كاهها . فهي كما  
قال الشاعر :

ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كها  
كل جزء من محاسنها كائن من حسنه مثلاً

**حدثنا** أبو العباس الربعي قال **حدثنا** الطلحي قال **حدثني**

احمد بن ابراهيم قال دخل على الرشيد اعرابي فانشده ارجوزة -  
واسماعيل بن صبيح يكتب بين يديه كتاباً ، وكان أحسن الناس  
خطاً ، وأسرعهم يداً - فقال الرشيد للاعرابي « صف هذا » فقال  
« ما رأيت أطيش من قاهه . ولا أثبت من حامه » . ثم قال :

رقيق حواشي الحلم حين تثوره يديك الهوينى والأمر تطير  
له قاهاً بؤسى ونعمى كلاهما سحابته في الحاليتين درور  
يناجيك عما في ضميرك لحظة وينفتح باب النجج وهو عسير  
فقال الرشيد « قد وجب لك يا اعرابي عليه حق هو يتضيك  
اياه ، وحتى علينا فيه نحن نقوم به . ادفعوا اليه دية الحر » فقال له  
« على عبدك دية العبد »

ومن مליح ما في القلم ما أنشدناه محمد بن زياد الزيادي لعمر  
ابن ابراهيم بن حبيب العدوي يرثى قاهاً له سرق :

ياعين جودي بوا كف سجم  
 لا تطعمي عقدة وكيف وقد  
 جودي على الناطق البليغ اذا  
 لا حصر القول عند خطبته  
 حلت عرى الحزم منه جانحة  
 أصفر في حمرة كأن على  
 اذنها والقرطاس لاح له  
 ما عيب طولا ولم يعب قصرها  
 ان قدح العائبون فيه بأن  
 كان اذا ما تضايقت سبل ال  
 حسبك منه لسان مطلع ال  
 ينبئك ان لجلج الغبي بما  
 فاذهب حميداً كما قد فقدت وما  
 جودي بدمع مشبع بدم  
 أسيت حرى لفجعة القلم  
 تنطق من غير منطق وفم  
 وليس في حكمه بتمهم  
 ضمت بها عربها الى العجم  
 جلده بردة كلون دم  
 مج عليه حنادس الظلم  
 عري من دقة ومن عظم  
 صم فاكرم به أبا صم  
 لمنظ كفاني مخارج الكلم  
 نناظر في ظاهر ومكتتم  
 أضمر من خبر عالم فهم  
 فقدت منا مناعت الكرم

حدثني يعقوب بن بيان الكاتب قال قال بعض الكتاب  
 « القلم الرديء كالولد العاق »

وقالوا « القلم أحد اللسازين ، والعم أحد الأبوين ، والثابت  
 أحد العفوين ، والمطل أحد المنعنين ، وقلة العيال أحد اليسارين ،  
 والقناعة أحد الرزقين ، والوعيد أحد الضربين ، والاصلاح  
 أحد الكسبين ، والرواية أحد الهاجيين ، والهجر أحد الفراقين ،  
 والياس أحد النجيين ، والمزاح أحد السبابين »  
 وقال « القلم لسان اليد »

وفاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم « أنا أقتل بلا غرر ، وأنت تقتل على خطر » فقال صاحب السيف « القلم خادم السيف فان بلغ مراده والا فالى السيف معاده . أما سمعت قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحدبين الجد والتعب (١)  
وقال آخر « مساق أمر الدنيا بسين وقاف فيقال سق » يريد

السيف والقلم  
حدثني وكيع قال حدثني جعفر بن كوال قال سمعت بشر ابن الحارث يقول « لسان الانسان قلم ملكه الموكل به ، ووريقه مداده ، وقرطاسه جلده . يملي عليه كتاباً الى ربه . فلينظر الانسان قبل فوت النظر ماذا يملي »

ذكر ما قيل في القلم من الشعر

قال أبو تمام :

لك القلم الأعلى الذي بشبابه تصاب من الأمر الكلي والمفاصل (٢)

(١) وما أحسن ما يقول القائل ما رأينا ضربة من بطل بحمام فقلت سبع قم بل رأينا نقطة من قلم بمداد نكست ألف علم  
(٢) الشبابة حد القلم ومثله الشبا بالفتح والقصر وقوله « تصاب من الأمر » روى أيضاً « ينال من الأمر » والكى جمع كلية وكلوة جاء بالياء والواو . والمفاصل جمع مفصل وهو ملتقى كل عظيمين أراد ان القلم يطبق المفصل ويصادف المحز ، وبه ينال مقاصد الامور فانه ينال بالاقلام ما يعجز عنه مجالدة اللسان . وروى بعد هذا البيت قوله :

له الخلوات اللاء لولا نجيبها لما احتفت للملك تلك المحافل  
يعني ان أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السريخي لهم الملوك المجالس

- لعاب الافاعي القاتلات لعابه  
 وأري الجنى اشتارته ايد عواسل (١)  
 له ريقه طيل ولكن وقعها  
 بآثاره في الشرق والغرب وابل (٢)  
 فصيح اذا استنظقتة وهو راكب  
 وأعجم ان خادبته وهو راجل  
 اذا ما امتطى الخمس المطاف وافرغت  
 عليه شعاب الفكر وهي حوافل (٣)  
 اطاعته اطراف الرماح وقوضت  
 لمجواه تقويض الخيام الجحافل (٤)

للمشورة وبهم يحصل نظام الملك . والنجي المسارر . والتناجي المسارة . وأراد به المشير فان المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال حسن القيام بالامور والمحافل جمع محفل كجلس ومقعد وهو المجتمع

(١) العباب مايسيل من الغم والقاتلات صفة كاشفة للافاعي ذكرها تهويل . والاري بفتح الهمزة وسكون الراء ما لزم من العسل في جوف الخلية والجني بفتح الجيم والقصر العسل والاضافة للتخصيص واشتارته استخرجته وأيد جمع يد وعواسل جمع عاسلة أى مستخرجة العسل والعاسل مستخرج العسل من موضعه والمصراع الاول بالنسبة الى الاعداء والثاني بالنسبة الى الأولياء يعني ان لعاب قلمه بالنسبة الى الاعداء سم قتل وبالنسبة الى الأولياء شفاء عاجل

(٢) الطل المطر الضعيف والوايل المطر الشديد الفخيم القطر . يقول ان ما يجري من القلم حقير تافه في ظاهر الأمر لكن له أثر خبير عم المشارق والمغرب (٣) أراد بالخمس المطاف الاصابع الخمس والشعاب جمع شعب بكسرهما الطريق في الجبل والحوافل جمع حافلة يقال حفل الابن وغيره حفلا وحفولا اجتمع واحتفل الوادى امتلاً وسال

(٤) قوله اطاعته اطراف الرماح الخ هو جواب اذا وروي اطاعته اطراف القني وتقوضت يقال تقوضت الصفوف اذا انتقضت . وأصله من تقويض البناء

إذا استغزر الذهن الذكي وأقبات  
 أعاليه في القرطاس وهي سوافل (١)  
 وقد رفته الخنصران وسددت  
 ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل  
 رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف  
 ضنيّ وسمينا خطبه وهو ناحل (٢)

وقال أحمد بن اسمعيل أحسن قدود القلم ان لا يجاوز به الشهر  
 بأكثر من خلقته وأن تبعد منه الأنامل الثلاث ويؤخذ من  
 أوسطه لأنها إذا أدنيت منها لم تؤمن ان يماس القرطاس  
 بها فتسوده

وقد مدح الشاعر بعض الكتاب بنحو من وصفه هذا فقال:  
 شريف الصناعة محمودها تساعده الكف والمقول  
 يقيم من الخط اشكاله ويأخذ اقلامه من عل  
 وقال غيره يصفه بمقدار الشهر:

وهو نقضه من غير هدم والنجوى السر. وتقويض أي كتقويض الخيام والجحافل  
 فاعل قوضت وهو جمع جحفل بتقديم الجيم على الخاء كجعفر الجيش  
 (١) قوله استغزر الذهن أي وجده غزيراً وفعاله ضمير القلم والذكي المتوقد  
 وروي الخلي بدله والخلي الخالي وأما تكون أعالي القلم سوافل حين الكتابة  
 (٢) رأيت جواب اذا وشأنه فاعل جليلاً وجلة وهو مرهف حال وهو اسم  
 مفعول من أرهفت السيف ونحوه اذا رفقت بفرته وضني تمييز وهو مصدر ضني  
 من باب تعب اذا مرض مرضاً ملازماً. وسميناً معطوف على جليلاً وناحل من  
 محل الجسم ينحل بفتحهما نحولاً سقم ومن باب تعب

له ترجان يطرب اللفظ أحرص على حدوشبر أوزيد على الشبر<sup>(١)</sup>  
له منخرفي غير وجه ويهتدي بمر جناحين استعيرا من الفكر  
إذا خري يوماً ساجداً عند وحيه تضعض أصحاب المتقفة السمر  
يهدم أقواماً وينعش معشراً ويصدر آراء الملوك وما يدري  
قال أبو بكر: ولي من قصيدة في بعض الرؤساء أذكر

هذا المعنى :

يتفادى اعداؤه من خطيب يديه يروض تمثلاً وفكراً  
ناحل الجسم ليس يعرف من كان ن نعيماً وليس يعرف ضراً  
ناطق في الورى بلفظ سواد مذهب الاون قد تطرف جرا  
قلم يجلب السواد ويجري مع جري المداد نفعاً وضرراً  
ضامر الكشح مخطف الجيد مـدحذف شابوره وقدر شبرا  
ويد ما تزال تنشر وشياً في قراضيسه وتشر دراً

وقال الفضفاضي :

في كنهه أحرص ذو منطق بقافيه واللام والميم  
شبر إذا قيس ولكنه في فعله مثل الأقاليم  
مخرف الرأس ومسوده كبرة الروس من الزيم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي قلت قول عدي بن الرقاع  
العالمي في صفة طرف قرن الشاء<sup>(٢)</sup> وهو ولد الظبي وتشبيهه

(١) في صبح الاعشى :

له ترجان أحرص اللفظ صامت على قاب شبر بل يزيد على الشبر  
وقبله :

فتى لو حوى الدنيا لاصبح عارياً من المال متاضاً ثياباً من الشكر

(٢) كذا والصواب الرشا

بالقلم قال عدي :

تزجي أغن كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها<sup>(١)</sup>  
 ويروى أن جريراً قال - وكان حاضراً - لعدي وهو ينشد  
 هذه القصيدة لما أنشد صدر البيت « تزجي أغن كأن ابرة  
 روقه » رحمته وقلت هلك فلما قال « قلم أصاب من الدواة  
 مدادها » حلت الرحمة حسداً . وأخذ البيت الثاني من هذه  
 الثلاثة أبيات ابن الرومي فقال يهجو ويصف هن امرأة :

يملاً السبعة الأقاليم طراً وهو في اصبعين من إقليم  
 ولحمدان الدمشقي من أبيات :

أهدت له الحية الرقشاء جلدتها لما استعارت لسانا منه مقدودا<sup>(٢)</sup>

وله في نحو هذا البيت :

الاييم نتمثته وشق لسانه وله اذا لم تجره اطراقه

فكأنه النضناض الا انه من حيث يجري سمه ترياقه<sup>(٣)</sup>

وقال غيره من أبيات :

ولا قلاه هم زير مهيب يزدري عند زير الاسود<sup>(٤)</sup>

أرغبتهم عن القناقصبات مغنيات عن كل جيش مقود

والقراطيس خافقات بأيد هم كرهوب خافقات البنود<sup>(٥)</sup>

(١) زجاء يزجوه زجواً ساقه سواقاً ضعيفاً رقيقاً وأيضاً دفعه برفق لينساق

كزجاء وازجاء

(٢) الرقشاء من الحيات المنقطة بسواد وبياض سميت بذلك لترقش في

ظهرها وهي خطوط ونقط

(٣) حية نضناضة ونضناض لا تستقر في مكان لشرتها ونشاطها أو هي التي

إذا نهشت قتلت من ساعتها أو هي التي أخرجت لسانها تنفضه أي تحركه

(٤) الزير صوت الاسد من صدره كالتزؤر على تفعل

(٥) البنود جمع بند وهو العلم الكبير

وكتبت الى أبي علي محمد بن علي في أيام ابن الفرات الأولى  
بقصيدة منها :

مشف على الرأي نظار عواقبه اذا تشابه وجه الرأي واحتجبا  
في كفه صارم لانت مضاربه يسوسنارغباً ان شاء أورهبها  
السيف والرمح خدام له أبدا لا يبلغان له جداً ولا لعبا  
يرمي فيرضيهما عن كل مجترم ويعصيان على ذي النصح ان غضبا  
تجري دماء الاعادي بين أسطره ولا يحس له صوت اذا ضربا  
فما رأينا مداً قبل ذاك دمًا ولا رأينا حساماً قبل ذاقصبا  
وقد شككنا فما ندري لشربته (١) أنظم اندر في القرطاس أم كتبا

وقال آخر في سفر طويل :

وعاشق تحت رواق الدجى أغرى به الحيرة فقدان  
أعرب عن مكنون اضماره أحوى لطيف الكشخ خمضان  
يتيح غدرًا لثرى جادها من باكر الوسمي هنان  
يحوك وشياً نقش ديباجه بلاغة تسدى وبرهان  
وفيه للناظر أعجوبة يكسو عراة وهو عريان  
كأنما الدنيا بأقطارها له اذا ما اجبت ميعان  
تجري به خمس مطايا له مختلفات القد افران  
كأنها من ضم تركيبها من خالص النفضة قضبان  
له لسان مرهف خده من ريقة الكرسف ريان  
في دقة المعنى اذا أغرقت للقول في التدقيق اذهان  
كأنما يفتتر عنه اذا ما افتر للمنطق ثعبان  
ترى بسيط الفكر في نظمه شيخصا له حد وجثمان

كالحلي الا انه احرف بيض المعاني وهي سودان  
 كأنما يسحب في اثرها ذياباً من الحكمة سحبان  
 لولاه ما قام منار الهدى ولا سما بالملك ديوان

وقال أبو يزيد عتاب بن ورقاء :

لك القلم الذي لم يجز الا أبان لك العدو من الولي  
 اذا استرغفته ألقى سواداً على القرطاس أبهر من حلي  
 فياطوبني لمن أدلى اليه باحسان وويل للمسى  
 شبابة سنانه في الحرب أمضى وأتمذ من شبابة السميري  
 فقال سلاح مثلك وهو يعزى سلاح الفارس البطل الكمي

وأنشدني عون :

واسمرطاوى الكشح أخرس ناطق له ذملان في بطون المهارق (١)  
 اذا استمطرته الكف جاد سحابه بلاصوت ارعاد ولاصوت بارق  
 كأن اللاآي والزبرجد نظمته ونور الاقاحي في بطون الحدائق  
 كان عليه من دجى الليل حلة اذا ما استهلكت مزنة للصواعق  
 اذا ما امتطى غر القوافي رأيتها مجللة تمضى امام السوابق  
 وأنشدني عون للفضفاضي :

لك القلم الذي لم يجز يوماً لغاية منطلق فسكبا لعي  
 ومبتسم من القرطاس يأسو ويخرج وهو ذو بال رخي  
 فما المقدار أمضى من شباه ولا الصمصام المذحجي  
 قال أبو بكر ولي من قصيدة مدحت بها ابن الفرات في

(١) ذكرها في العقد الفريد ج ٣ ص ٢١ ببعض اختلاف

وزارته الأولى :

في يديه محكم في ذوى اللب وما فيه ان تبينت لب  
شهد السيف انه السيف حتما ناقص القدر زائد الحد غضب  
وسيوف العداة انمذ جدا حين تعدى بدرة الموت حرب  
من رأى مثل ما وصفت حساما نافذ ضربه وما منه ضرب  
كل يوم له ولم يلق كيذا من دماء العصاة ولع وخضب  
قال أبو بكر ولي من قصيدة طويلة مدحت بها بعض

الرؤساء :

في يدك الأعلى محلى به تواصل الضرب مع الطعن  
ان نبه السيف لامر له جاء اليه مرعد المتن  
ينظر ما يهوى بلا ناظر ويسمع السر بلا أذن  
يذري دموع العاشق المبتلى يطعن من يهواه في الطعن  
فيضحك الملك بكاء له لم يك من غم ولا حزن  
ترى لديه فصحاء الورى اذا امتطى القرطاس كاللكن (١)  
سيف على الاغذاء لكنه لم يغمضه ظلم الجفن  
وأشدني أحمد بن محمد بن اسحق :

ما ضر من أضى بهجرانه قلب كئيب القلب حرانه  
توفرج الكربة عن مدنف تشقه نوعية احزانه  
برقعة ينضمها كفه نظم لا كيه ومرجانه  
بمرهف الاحشاء ذي حلة موشية ترفع من شانته  
لعبه عيش وموت اذا جاد به تتليج اسنانه

(١) جمع الكنب وهو لعي ويقال هو الذي لا يفتح بالعربية

إذا امتطاه بشبيهاته كشف أسراراً باءالانه  
يركض في ميدان قرطاسه ركض جواد وسط ميدانه  
(١) احمد بن أبي الموج البازي قال أنشدني الحسين بن  
عبد الله العبيدي الهمداني لنفسه :

حين نادى حاديهم بانطلاق وجرى بالفراق طير الفراق  
ورأى العاشقون ان لامعين هو أجدى من عبرة واحتراق  
ظلت اشكو صبا بتي ونحني (٢) متحل بحلية العشاق  
ناحل جسمه كأن يد البية من سقته منه بكأس دهاق (٣)  
أخرس في اسانه للعنايا والمنايا عتاد ريق مراق  
فاذا مجه أتى بالعباب الـ لميل حاور الخطاب مر المناق  
وشبيهاته ثلاث حوته هن منه منافع الارزاق  
يتمطين ثم يرتجى القول لفصل الخطاب في الاكافق  
فتراه بمصر يحكم ماشا ء وبالصين وهو خلف العراق  
وله في صنفة القلم أبيات من قصيدة في بعض الرؤساء :  
له القلم الاعلى الذي سار عدله وتدبيره ما بين براني بجزر  
يشابه حد السيف رقة حده وينسب لونا في المثلثة السمر  
ويبلغ ما لم يبلغ في عدوه اذاردمن نبي الدواقي النشر  
تصرفه منه ثلاث أصابع وكف براها لله بالتمنع والضر

(١) بيان في الاصل وامة حدثنا

(٢) كونا

(٣) اي مملثة مترعة قل الشاعر :

أنا من برجو قرنا فتعز له كلسا ده نـ

إذا ما حوته وامتطى بطن مهرق      تسطر نوراً فوق أرض من الدر  
إذا أظلم الدهر الخؤون بصرفه      أبان له احسانه وضح الفجر  
قال أبو بكر وكنت أنشدت العباس بن الحسن قصيدة  
استحسنها الناس ووصفوا بيتاً فيها عند أخذه ذكرويه :

المستبيح من القرامط راية      لما استباحوا حرمة الاسلام  
اجرى المداد بكيدهم فكأنما      اجرى دماءهم على الاقلام  
حدثني محمد بن احمد الأنصاري قال دخل عيسى بن  
فرخان شاه على جارية وهي تكتب خطأ حسناً فقال :

سريعة جري الخط تنظم لؤلؤاً      وينثر دراً لفضها المترشف  
وزادت لدينا حظوة ثم أقبلت      وفي اصبعيها اسمر اللون مرهف (١)  
أصم سميع ساكن متحرك      ينال جسيات المدى وهو اعجف (٢)

وقال بعض الوراقين يصف قلمه ويمدحه ويذكر استغناءه :  
يا مجيرى من سطوة الأمراء      وعميدي في نوبة اللاءاء (٣)  
والذي صان حر ديباجة الوجه      ه عن الاسخياء والبخلاء (٤)  
والذي لا أزال أنعت في الشعر وأطريه      غاية الاطراء  
وسفيري بما أريد من الأم      ر الى اخوتي من الأدباء

(١) مرهف اسم مفعول من ارهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته

(٢) أي هازل

(٣) أي الشدة

(٤) الحر من الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه . وقيل حر الوجه

ما يلي أربعة مدايح العينين من مقدمهما ومؤخرهما . وديباجة الوجه وديباجة حسن بشرته كما في اللسان ومنه أخذ المحدثون التدبير بمعنى رواية الاقران كل واحد منهم عن صاحبه وقيل غير ذلك

والذي لا يزال يخبر في المهـرق عن سالف الأبناء  
وإذا ما ابتعثته استن كالثاـ قب يفري دجنة الظالماء

وقال عبد الله بن المعتز في القاسم بن عبيد الله :

قلم ما أراه أو فلك يجـ ري بما شاء قاسم ويدور  
راع ساجد يقاب قرطاـ ساء كما قاب البساط شكور

وفيه يقول :

علم بأعقاب الأمور كأنه لـ مختلفات الظن يسمع أو يرى  
إذا اخذ القرطاس خلت يمينه يفتح نوراً أو ينظم جوهرًا

وقال ابن الرومي فأحسن :

لعمرك ما السيف سيف الكميـ باخوف من قلم الكاتب  
له شاهد أن تأملته ظهرت على سره الغائب  
أراه المنية من جانبيه ه فن مثله رهبة الراهب  
ألم تر في صدره كالسناـ ن وفي الردف كالمرهف القاضب

وقال أبو أسامة الكاتب كاتب عياض :

وأعجف مشتق الشبابة مقالمـ موشى القرى طاوي الحشا أسود النـم  
تبين خفي السر اثاره لناـ ويعرب عن غير الضمير المكتـم  
يؤدي صحيح القول عنه مخاطباً به العين دون السمع لا بالتكلم  
إذا استغرقت الكف فاضت سجاله من الفكر فيض الريح المتـمـم

وقال صالح بن عبد الملك بن صالح يخاطب كاتب أبيه :

أجريت فوق صدور كتبك دامغاً يـمكيه ضحك الفكر والأوهام  
ميتاً تشافيه القلوب بعلمها يـمدي ضمائرها بغير كلام

مستعجلاً فإذا اللواحق ترجمت عنه أتى بفصاحة الأعجام  
تجري سنابكه بغير حوافر فيديرنا ورداً بغير لجام (١)  
قال ودخل محمد بن ذؤيب العماني الراجز على الرشيد فأنشده  
أرجوزة يصف فيها فرساً شبه أذنيه فيها بقلم محرف :  
كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلاماً محرفا  
فقال له الرشيد دع كأن وقل « تخال أذنيه إذا تشوفا » حتى  
يستوي الاعراب

### ما قيل في القلم وبريه

حدثنا احمد بن اسمعيل بن الخصيب قال من كلام مسلم بن الوليد  
الانصاري في صفة بري القلم قوله «حرف قطة قامك قليلا ليتعلق  
المداد به ، وأرهف جانبيه ليرد ما استودعته الى مقصده ، وشق  
في رأسه شقاً غير عاد ليحتبس الاستمداد عليه ، ورفع من  
شعبتيه ليجمعا حواشي تصويره . فإذا فعلت ذلك استمد القلم  
برشفه بمقدار ما احتملت ظبته حينئذ يظهر به ما سداه العقل ،  
وألمح اللسان ، وبلته اللهوات ، ولفظته الشفاه ، ووعته الاسماع ،  
وقبلته القلوب»

ويقال برت القلم ابريه برياً فأنا بار له والقلم مبري . وكذلك  
برت القدح والمغزل وهو أخذك منهما حتى يتقو ما على ارادتك  
قليلاً قليلاً ، لأنك ان لم تفعل ذلك برفق قطعته

(١) السنابك جمع سنبك بضم الناء والعين وهو ظرف مقدم الخافر وقيل  
سنبك كل شيء أوله

وقال عبد الله بن مصعب :

قد ظالمًا قد بروا بالجود أعظمتنا بري الصناعات قداح النبع بالسفن  
وقالما يلبث شيء على البري اذا لم يك صلباً قوياً في جنسه  
فلذلك يستجدد للقلم القصب . الا ترى الى قول كثير :

ولن يلبث الواشوان أن يصدعوا العصا

اذا لم يكن صلباً على البري عودها

ويقال لجميع ما يسقط من قلم وسهم ومغزل اذ بري البراية .

وقال أوس بن حجر يصف صانعاً لقوس يبريها بمبراته :

على نخذه من براية عودها شبيهه سفي البهي اذا ماتقتلا (١)

ويقال لما بين العتدين من القصب أنبوب والجمع أنابيب

وكان بعض الكتاب يجيد الخط ولا يجيد بري القلم فيبري

له . وبعضهم يرى ان في ذلك مهنة يرفع عنها . وقال بعض الكتاب :

لم ترني قط بارياً قصباً في بريه كل مهنة وضعه

ما كل من يحمل الحسام لسكى يردي به سنه ولا طبعه

وقد عيب بعض الكتاب بأنه لا يجيد بري القلم فقتيل فيه :

دخيل في الكتابة ليس منها فما يدري دبيراً من قبيل

اذا ما رام للأنبوب برياً تنكب عاجزاً قصد السبيل

فكائن ثم من قطع رحيب لا صبعه ومن قلم قتييل

وكان اشتقاق القلم من التقليم وهو القطع ومنه تقليم حافر

الدابة ومنه قامت ظفري

(١) أي تفتت . والبهي بالضم من احرار البقول رطباً وإيساً . والسفي كل

شجر له شوكة وقيل هو شوكة البهي

وكل شيء تبرى به شيئاً وتقطعه فهو مبراة والجمع مبرار  
والمبراة السكين الذي يبرى به القوس ثم جعلوا ما يقطع مبراة

وقال امرؤ القيس يصف قرن ثور :

فكرت اليه بمبراته كما خل ظهر اللسان المجر  
المجر النماعل واصل الاجرار ان يشق طرف اللسان لسان  
الفصيل حتى لا يرضع أمه ، وخاله جعل فيه خلالات . وذكر امرؤ  
القيس أن الثور طعن كلب الصيد ففعل به هكذا . وكان الوجه  
ان يقول فكرت اليه بمبراته نخله كما خل ، فاستغنى عن قوله نخله  
لعلم المخاطب بما يريد

والبراية ما سقط من القلم اذا بريته

والليطة ما كان من قشر الأنبوب واجمع ألياط مثل عنب  
وأعناب وليط والياط مثل جمل واجمال

والشظية ما تشظى من الأنبوب واجمع شظايا وشظي القلم  
يشظى شظاً اذا صارت مع احد سننيه شظية عنه . وأصل التشظي  
في اللغة<sup>(١)</sup> وشظي الفرس تفرق عصبه وتشقق . وقالوا شظية وشظايا  
مثل بلدية وبلايا وشظاة وشظا مثل نواة ونوى لا يكتب الا  
بالأل لأنه يقال ثلاث شظايا وشظوات . وحفي القلم يحفي حفي  
وحفاء وحفاية وكذلك في غيره

(١) كذا الاصل ولعله سقط من قم الناسخ « التفرق والتشقق »

## ومن وصف الكتاب

حدثني القاسم بن اسمعيل قال رأى ابن شبل البرجمي ابراهيم ابن العباس وهو يكتب فقال :

ينظم اللؤلؤ المنثور منطقته وينظم الدر بالأقلام في الكتب  
(١) الحسن بن علي الكاتب قال حدثني سليمان بن وهب  
قال رأني ابو تمام وأنا أكتب كتاباً فقال « يا أبا أيوب كلامك  
ذوب شعري » . وأنشدني محمد بن الفضل بن الأسود :

إذا شئت يوماً ان ترى بهم الوغى بلا هز خطي ولا سل قاضب (٢)  
فحرك عنان الطرف نحو معاشر وجوههم في الملتقى كالسكواكب  
يهزون صفير الخطيات كأنها أنامل ربات الخدور السكواعب  
إذا راعفوها زينت برعافها قراطيس تحكي واضحات الترائب  
وشبيهه بالبیت الثالث قول القاضي يصف جارية كاتبة :

أفدى البنان وحسن الخط من علم إذا تقمص بالحناء فالكم  
كأما قابل القرطاس من يدها شهباً ثلاثة أقلام على قلم  
(٣) الحسين بن علي البامطاني لسليمان بن وهب قال وكان  
قاعه يصر من شدة اعتماده عليه :

(١) بياض في الاصل وامله حدثنا

(٢) اليهم جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يهتدى من أين يؤتى من شدة  
بأسه. والوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوغى  
بالمهمله الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها. والخطي الرمح المنسوب الى خط  
وهو موضع باليمامة . وسيف قاضب قطاع

(٣) بياض بالاصل ولعله حدثنا

إذا ما حددنا وانتضينا قواطعنا  
 اصم الذكي السمع منها صيرها  
 تظل المنايا والعطايا شوارعاً  
 تدور بما شئنا وتمضى أمورها  
 يساقط في القرطاس منها بدائعاً  
 كمثل اللاآلى نظمها ونثيرها  
 يقود آيات البنان بفطنة  
 تكشف عن وجه البلاغة نورها  
 إذا ما الخطوب الدهم أرخت ستورها

تجلت بنا عما تسر ستورها

وأنشدنا يعقوب بن بيان :

لك حزم يلتقى الخطوب بعزم  
 مستقل بكل امر جليل  
 ولسان في الحقل غير كليل  
 بالغ في جوامع وفضول  
 ويد لم تزل من العز والسلا  
 طان بين التوقيع والتقبيل

### ﴿ تم الجزء الأول ﴾

يتلود في أول الجزء الثاني « ما قيل في الدواة »  
 والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً

\*\*\*

يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن  
 محمود بن عبد القادر البغدادي الأثري : فرغت من نسخ  
 الجزء الأول من كتاب ( أدب الكتاب للصولي ) ضجوة  
 يوم الجمعة ٢١ صفر سنة ١٣٤١

# أَدَبُ الْكُتَّابِ



الجزء الثاني

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الجزء الثاني من كتاب أدب الكتاب • وقد كتبنا ما فيه من الأبواب مع ترجمته ، ليكون اقرب على طالبه • فأول ما فيه :

## ما قيل في الدواة

أنشدنا أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني أبو هفان :  
آلة المجلس الظريف اذا ما كنت فيه الدواة والاقلام  
يتهدى فيه البلاغة والآداب منشورها معاً والنظام  
قال أبو بكر : اما المشهور مما قيل فيها فشعر بعض الكتاب  
وقد اهدى دواة محلاة بذهب وهي من الابنوس :

قد بعثنا اليك أم المنايا والعطايا نجمة الاحساب  
تتزيا بصفرة وكذا الزنج تزيا عجباً بصفر الثياب  
ريقها ريق نحلة مع صاب حين يجري لعابها في الكتاب  
في حشاها لغير حرب حراب هن أمضى من مرهفات الحراب  
وقال غيره :

وما أم اولاد ولما تلامهم  
عقام اذا ما استنجدت لم تكلم

واولادها خرس ويأتيك عنهم  
 احاديث من ايام طسم وجبرهم (١)  
 اذا استعجلوا في حالة ارقلت بهم  
 اثافي من لحم كريم ومن دم (٢)  
 وشكا بعض الكتاب ان دواته بلا مداد فقال لبعض اخوانه  
 يطلب منه مدادا :  
 أنا اشكو اليك ان دواتي  
 وهي عـونى في حاجتي وعتادى  
 عطلت من مدادها واستعاضت  
 يقق اللون من حلوك السواد (٣)  
 لم تزل من بنات حام فصارت من بنى يافث بغير ولاد  
 انت للحادثات عدة صدق خلق ان تمدها بمداد  
 وانشدنا على بن الصباح :  
 دواة حديد زين الله خلقها بكف فتى حلوا الكتابة حاذق  
 تدير العطايا والمنايا حراهما اذا طعنت في شاكلات المهارق  
 ولاحمد بن اسمعيل في وصف الدواة الا ان وصف القلم  
 يتقدمها في آياته :

في كفه مثل سنان الصعده ارقش بز الافعوان جلد

(١) طسم قبيلة من عاد انقرضوا وكذلك جديس وكانوا سكان مكة شرفها  
 الله وجبرهم كقنفذ حتى من الهين وهو ابن قحطان بن عازر بن شاخ بن ارفخشذ  
 ابن سام بن نوح نزلوا مكة وتزوج فيهم اسماعيل . ثم أخذوا في الحرم وأبادهم الله  
 (٢) الارقال ضرب سريع من السير والانافي جمع اثنية بالفم ويكسر وهي  
 الحجر الذي توضع عليه القدر  
 (٣) ابيض يقق محركة وككاتب شديد البياض واسود حالك شديد السواد

يلتهم الجيش اللهم وحده كأنه متشح ببرده  
لوصادم الطود المنيف هذه او صافح السيف الحسام قدده  
ياوى الى طير له معدده يمزج فيه صبر بشهده  
ترضعه من مقله مسوده يمدها جار كثيف العده  
كأنه الليل اذا استمدده مقلتها مكحولته بنده

قوله كأنه الليل اذا استمدده يشبه قول ابن الرومي يصف  
حبر أبي حنص الموراق :

كأنه ألوان دهم أخيل حبراني حنص لعاب الليل  
يسيل للاخوان اي سميل بفير ميزان وغير كيل  
وعلى ذكر الحبر فاننا نذكر قول بعض الوراقين :

ولجة بحر اجم العباب بادي تياره يزخر (١)  
تثور اذا جاش من قعرها بذروتها حم تنمطر  
فاكرم يبجر له لجة جواهرها حكم تنثر

وقال بعضهم انما سمي الحبر حبراً لانه تجبر به الاخبار .  
الشدني الحمد وفي لنفسه :

ثنتان من ادوات العلم قد ثنتا عنان شأوى عمارت من هممي  
اما النوانذ او دى حملها جسدى وقلم المال منى حرفة القلم  
وحبرت في صحف الحرف محبرة تزود عنى سوام المال والنعم  
وحوره وليس هو مما قصدناه في كتاب الكتاب ولكنه

(١) في العقد الفريد « باند وامواجه تزخر » وبعده :

انذا ضا في اخو غرصة سربيع السباحة ما ينتر  
فانفس بذلك من ضايس بديع الكلام له جوهر  
واكره يبجر اخ . ولا يذكر قوله تثور اذا جاش من قعرها اخ

اعترض فجئت بما احفظ فيه لغير الحمد وني :

جمعت حروف الحرف في الحبر كلها  
ولولا شقائي ما عرفت المحابرا  
وقد زادني الاخفاق في كل موطن  
لحملي في كمي اليه الدفاترا  
وسطر يبي في اثناء قلبي تمللا  
طلاني لما ان عرفت المساطرا

وفي مثله :

لما اخذت حروف الخط حرفي  
عن كل خط وجاءت حرفة الأدب  
اقوت منازل مالي حين اوطنها  
منجيا سفظ الآداب والكتب

وقال آخر :

أدمي البكا جفني والمآقي وظلت ذاهم وذا احتراق  
ما ان اري في الارض والآفاق ادنى ولا اشقى من الوراق  
اذا اتى في القمص الاخلاق رايته مطنزة العشاق  
يفرح بالاقلام والأوراق كفريحة الجندي بالارزاق

قال أبو بكر : حدثني أحمد بن محمد الانصاري قال قيل  
لوراق « ما تشتهي » قال « قلداً مشاقاً ، وحبراً برافاً ، وجاوداً رفاقاً »  
وقال بعض المحدثين في محبرة :

ولقد غدوت الى المحدث آتفاً فاذا بحضورته ظباء رتمع  
واذا ظباء الانس تكتب كل ما يملى وتحفظ ما يقال وتسمع  
يتجاذبون الحبر من مالمومة بيضاء تحملها علائق أربع

من خالص البلور غير لونها  
 ان نكسوها لم تمل ومليكيها  
 ومتي املوها لرشف رضاها  
 فكأنها قلب رصين سره  
 يمتاحها ماضي الشبابة مذاق  
 رجلاه رأس عندها لكنه  
 فكانه والحبر خضب رأسه  
 لم لا الاحظه بعين جلاله

وقد قال بعض الكتاب حكم الدواة ان تكون متوسطة في قدرها ، نصفاً في قدها ، لا باللطيفة جداً فتقتصر اقلامها ، ولا بالكبيرة فيثقل حملها . لان الكاتب - ولو كان وزيراً له مائة غلام مرسومون بحمل دواته - مضطر في بعض الاوقات الى حملها ووضعها ورفعها بين يدي رئيسه ، حيث لا يحسن ان يتولى ذلك منها غيره ، ولا يتحملها عنه سواه . وان يكون عليها من الحلية اخف ما يتهيأ أن يتحلى الدوي به من وثاقة ولطف صنعة ، ليأمن ان تنكسر أو تنفصم منها عروة في مجاش رياسة أو مقام محنة . وان تكون الحلية ساذجة ، لا حفر ولا ثبات فتحمل القذى والدنس ، ولا نقش عليها ولا صورة لان ذلك من زي أهل التوضع ، لا سيما في آلة يستعان بها على مثل هذه الصناعة الجليلة المستولية على تدبير المماكدة ، وان أحرقت النفضة حتى يكون سوادها أكثر من بياضها فان ذلك أحسن وأبلغ في السرو وأشبه بقدر من لا يتكثر بالذهب والفضة

وقد حكى عن المأمون انه رأى على اسنان دابة له فضة  
فنهى عن استعمالها وقال « انما يتكثر بالذهب والفضة من  
قلا عنده »

وكذلك قال المنصور للمهدي وقد رأى تحته سرجا لجامه  
مفضض « أترى الناس لا يعلمون انك من وراء كل شيء تريده  
فأنزل هذا اللجام »

حدثنا احمد بن يزيد المهلبى قال حدثنى أبو هفان قال سألت  
وراقاً عن حاله فقال « عيشى أضيق من محبرة ، وجسمى أدق  
من مسطرة ، وجاهى أرق من الزجاج ، ووجهي عند الناس  
أشد سواداً من الحبر ، وحظى أحقر من شق القلم ، وبدني  
أضعف من قصبه ، وطعائى أمر من العنص ، وسوء الحال أزم  
لي من الصبغ » فقلت له عبرت عن بلاء ببلاء (١)  
وقال آخر :

ترى الرشا والجبل انبوية	يقلب ماء أسوداً من قليب
روض الندى ينبت زهر اللهى	وهذه تنبت زهر القلوب
وسئل وراق عن حاله فقال :	
إذا كنت بالليل لا اكتب	وظول النهار أنا لعب
فطوراً يبطلني ما كل	وظوراً يبطلني مشرب
فإن دام هذا على ما أرى	فببتي أول ما يخرب

(١) ومثله قول قائلهم :

تبا لرزق نازل من شق هذى القصبه  
تبا له تبا له ما أتعبه ما أتعبه

ولا يستحسن ان يكثر عدد الاقلام في الدواة ، فاحسن ذلك ان تكون أربعة الى ما دون ذلك . وقد قيل فيه :

لا أحب الدواة تحشى يراعا      تلك عندي من الدوي معيبه  
قلم واحد وجودة خط      فاذا شئت فاستزد انبويه  
هذه قاعدة الشجاع عليها      سيره دائماً وتلك جنبيه  
ويقال دواة ودويات لادنى العدد وفي الكثير دوي . وقال  
احمد بن ثور يصف ناقته :

كأن توشى اقراها      اذا ما نشحن مخطّ الدوي  
نشحن عرقن . وجمع الدوي دُويّ . وأراد بمخطّ الدوي  
مخطّ اقلام الدوي فاستجاز ذلك لان المعنى لا يشتهه كقوله  
عز وجل « واسأل القرية » يريد أهل القرية . وأنشد الفراء :  
لمن الدار كخطي الدوي      أفقر<sup>(١)</sup> المعروف منه وانمحي

ويقال حليت الدواة احليها تحلية وحلية حسنة وجمع الحلي  
الحليّ مثل ثدي وثدي . وقالوا حليت الرجل اذا أخذت علامات  
من جسده احليه تحلية وهذه حلية الرجل وجمعها حليّ وحليّ  
وحليّ بضم الحاء وكسرها قد قرىء « من حليهم عجلا » و « من  
حليهم » . ودواة ودوي مثل نواة ونوي ، ودواة ودوي مثل  
فتاة وفتي ، ودواة ودويات مثل حصاة وحصيات ، ويقال دواة  
ودوايا وهي رديئة ، قال الشاعر :

اذا نحن وجهنا اليكم صحيفة      ألقنا الدوايا بالدموع السواجم

(١) كذا وفي رواية انكر الخ

## الاقاة الدواة

يقال ألت الدواة أليقها إلاقاة اذا أدرت كرسفها حتى تسور،  
 وألاقوا بينهم كلاماً أى ادارود بسرعة ، ومنه القراءة « اذ  
 تلقونه بألسنتكم » أى تديرونه بسرعة وقال بعض المفسرين  
 تلقونه تسرعون منه الى مالا تعلمون . وقال ابن الرقيات :  
 جاءت به عيس من الشام تلق (١)

أى تسرع وقرأها يحيى بن يعمر . وحقيقة ألاق الدواة في  
 اللغة انما هو ادار المداد فيها حتى لصق وعلق ، ومنه قولهم  
 لا يلىق هذا بهذا أى لا يلىصق به ولا يعلق . قال أبو بكر حدثننا  
 محمد بن القاسم قال حدثننا الاصمعي قال قدمت على الرشيد في  
 بعض قدماتي فقلت « ما ألاقني الارض حتى رأيت أمير المؤمنين »  
 فلما خرج قال ما معنى ألاقني قلت ما ألقىني بها ولا قبلتني .  
 والصواب المختار ان يقول ألت الدواة فانا مليق لها وهي ملاقة  
 وحكى عن ابن دريد القت الدواة ولقت من لاق يلىق فهو لائق  
 وذلك مليقة من هذا والمصدر لاق ليقا وليوقا . وما لاقت المرأة  
 عند زوجها أى مالصقت بقلبه . ولاقت الدواة صارت هي  
 نفسها مليقة . وفلان ما يلىق شيئاً أى ما يثبت في يده شيء .  
 وأنشدنا محمد بن الفرج أبو جعفر المعري قال أنشدنا محمد بن احمد  
 الطوال عن أبي الحسن الكسائي في لاق الدواة ليقاً :

لو يكتب الكتاب عرفك فرغوا ليق الدوى وانذروا الاقلاما

(١) نسبه في الناج الى القلاخ بن حزن

## الكرسف وما قبل فيه

قال أبو بكر الكرسف القطن خاصة دون غيره ، ثم صاروا  
يسمون كل شيء وقع موقعه في الدواة من صوف وخرقة كرسفاً  
قال طرفة :

وجاءت مراد<sup>(١)</sup> كأن صقيعه خلال البيوت والمنازل كرسف  
وكرسفت الدواة جعلت لها كرسفاً والجمع كراسف . قال  
وهب الهمداني :

سحاب حكي القرطاس لون صبيره وعاد به جو العواصف اكفا<sup>(٢)</sup>  
إذا كتبت فيه يد البرق أسطراً يلبس وجه الأرض بالثلج كرسفاً

## ما قبل في المراد

قال بعض الكتّاب ليكن الكرسف في نهاية ما يكون من  
السواد ولتكن الليقة التي فيها الكرسف في نهاية اللين والنعمة،  
والاجود ان تكون مستديرة . فان كان كذلك اجزأ الكتّاب  
ان يسمها روق القلم ، ولا يلحقه كلمة ولا ابطاء في الاستمداد .  
وان حفر الموضع الواقع على الليقة من الغطاء وغشي بارق ما  
يكون من النفضة حتى اذا طبقت الدواة تجافي ذلك الموضع عن  
الليقة فلم ينله شيء من سوادها كان ادعى الى النظافة والسلامة  
وأكثر الدوي لا تسلم منها ما لم تكن على ما وصفنا

(١) كذا

(٢) الصبير السحابة البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحابة أو هو السحاب  
الابيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجا

و يُعنى بتعهد الليقة والكرسف بالملح والكافور وان غيرت  
 في كل يومين أو ثلاثة كان آمن لتغيرها وربما أغتمل ذلك  
 فاستكرهت الرائحة وظهر من نتنها ما ينجل له . وتبياً ذلك على  
 بعض الكتّاب حتى ظن رئيسه انه انجر فشكا ذلك الى نديم له  
 فقال النديم ما عرفت ذلك منه ولكن لعله أغتمل ذلك من أمر  
 دواته وتمقدها . فقال الرئيس عذره في بخره أبسط عندي منه  
 في ذن دواته لانه في ذلك مضطر وهو في هذا غتار . ثم نبهه  
 نديمه على ذلك فلم يجبر عليه بعد . وقال بعض الشعراء في هذا  
 المعنى يهجو كاتباً :

دخيل في الكتابة ليس منها له فكر تعد ولا بديه  
 تشاكل أمره خلقاً وخلقاً فظاھر له باذنه شبيه  
 كأن دواته من ريق فيه تلاق فذشرها ابداً كرية  
 وقال احمد بن اسمعيل حذرا من هذا :

كانما النفس اذا استمده غالية مذوفة بنده  
 قال وأنشدنا احمد بن اسماعيل للحسن بن وهب :  
 مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كقرقاع السمراب  
 واقلام كرهفة الحراب والفاظ كايام الشباب  
 واحمد بن اسمعيل الذي يقول :

واذا نمت بنانك خطأً معرباً عن اصابة وسداد  
 عجب الناس من بياض معانٍ يجتنى من سواد ذلك المداد  
 والمداد كل شيء يمد به هذا أصله قال الاخطل :

رأت بارقاتٍ بالاكف كأنها مصابيح سرج أو قدت بمداد<sup>(١)</sup>  
يريد بدهن امدت به ثم كثر الاستعمال لما تمد به الدواة  
فقلب كل شيء غيره فاذا قيل مداد لم يعرف شيء غيره وقال  
بعض الكتاب يمدح المداد :

من كان يعجبه في صحن عارضه<sup>(٢)</sup> مسك يطيب منه الريح والنسما  
فان مسكي مداد فوق انملي اذا الاصابع مني مست القاما  
وقال آخر :

وما روض الربيع وقد زهاه ندى الاسحار يارج بالغداة  
باعبق أو باطيب من نسيم تؤديه الالاقاة من دواة  
وقالوا « المداد خضاب الرجال » . وقال آخر :

انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدواة عطر الرجال  
حدثني يعقوب بن بيان قال كتب ابراهيم بن العباس يوما  
كتابا فاراد محو حرف منه فلم يجد سبيلا فحاه بكمه فقبل له في  
ذلك فقال المال فرع والقلم أصل فهو أحق بالصون منه وانما بلغنا  
هذه الحال واعتقدنا<sup>(٣)</sup> الأموال بهذا القلم والمداد ثم قال :

اذا ما الفكر أظهر حسن لفظ واداه الضمير<sup>(٤)</sup> الى العيان  
رأيت حلى البنان منورات تضاحك بينها صور المعاني

(١) في اللسان رأوا بواو الجماعة

(٢) في صبح الاعشى : من كان يعجبه ان مس عارضه

(٣) كذا الاصل ولعل الصواب واستفدنا الخ

(٤) كتب في هامش الاصل « أصله الضمار »

ويقال مددت الدواة جعلت فيها مداداً وكل شيء زدت فيه فانك تقول مددته أمدته مدأ . قال الله تعالى « والبحر يمده من بعد سبعة أبجر » • وإذا أمرت قات مد الدواة بكسر الدال . ومد الدواة تتبع الضمة الضمة وتمدد الدواة . ولا يقال امددت الا ما كان على جهة الاعانة كقولك أمددته بمال ورجال ومنه قوله عز وجل « انى ممدكم بالف من الملائكة مسومين » . ومنه « امددناكم باموال وبنين » . أي اعناكم وقربناكم (١) . ويقال مداد ونقس بالسین وكسر النون . والكثير انقاس . وقال حميد بن ثور :

لمن الديار بجانب الحمس كخط ذى الحاجات بالنقس  
وانشدنا محمد بن موسى الرازى ل محمد بن مهران :

لا تجزعن من المداد ولطخه ان المداد خلوق ثوب السكاتب (٢)  
وابهج بذلك انه لك زينة هبة من الله الجواد الواهب  
لولا المداد ويسرنا بدليله ما صح في مال حساب الحاسب  
ولما تبينت الأمور لطالب وكان شاهدنا شبيه الغائب

### الحبر واشتقاقه

قال أبو بكر : ذكرنا اشعاراً قيلت في الحبر في باب الدواة لاتصالها بها كاتصال التوريق بالكتابة والوراقين بالكتاب وبالحبر

(١) كتب في هامش الاصل « لعله وقوينامكم »

(٢) الخلوقة كصبور ضرب من الطيب يتخذ من الزعفران وغيره وذهب

عليه الحمرة والصفرة

تكتتب المصاحف والسجلات وما يراد بقاؤه . وإنما سمي الخبر حبراً لتحسينه الخط من قوطم حبرت الشيء تحبيراً وحبرته حبراً زينته وحسنته . والاسم الخبر كقولك طحنته طحنا . وفي الحديث « يخرج من النار رجل حسن الخبر والسبر » وقال ابن أحر :

لبسنا حبره حتى اقتضينا بأعمال وآجال قضينا

وقيل الخبر مأخوذ من الحبار وهو أثر الشيء كأنه أثر

الكتابة وقال :

ولم يقلب أرضها البيطار ولا حبلية بها حبار (١)  
أي أثر . وقال آخر :

لقد أشمتت بي أهل فيد وغادرت بجسمى حبراً بنت مصان باديا (٢)  
أي أثراً . ويقال محبرة ومحبرة وهما أفصح ما قيل فيها . وحبر

(١) البيت الحميد الأرقط وقوله « لارحح فيها ولا اضطرار » يصف فرسا بالعتق يقول لم تحتج الى بيطار يقلب قوائمها لينظر هل بها علة . وذكر المبرد انه يروى ولم يقله بل يمى وقال معناه ان حوافرها لا تتشعث فتحتاج الى ان تقلم كما قال علقمة « ولا السنايك افناهن تقليم » قال ابن السيد وهذا التأويل فيه بعد لان تقليم الحوافر ليس من عمل البيطار ويمكن ان تكون الميم بدلا من الباء كما قالوا ماهذا بضرية لازب ولازم . وارض الندابة قوائمها . والخبار والخبر الاثر والاضطرار ضيق في الخافر والرحح سعة في الخافر وهو نوعان محمود ومذموم فالحمود منه ما كان معه تعقب والمذموم مالا تعقب فيه لانه اذا لم يكن مع سعة تعقب صار فرشخة وهي مذمومة كما قال الآخر : « ايس بمصطر ولا فرشاخ »

(٢) هذا البيت من ثلاثة أبيات لمصباح بن منظور الاسدى وكان قد حلق شعر رأس امرأته فرفقته الى الوالي فجلبه واعتقله وكان له حمار وجبة فدفعها للوالي فسرحة وقال لقد اشمتت اخ وبعدة :

وما فعلت بي داك حتى تركتها تقلب راسا مثل جمبي عاريا  
وافلتي منها حمارى وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا

فلان كتابه حسنه وكذلك نتممه ونتمقه ورقشه قال رقص (١)  
الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الاديم قلم  
ويقال رقص كذبه أي حسنة حتى يقبل قال رؤبة :  
عاذل قد أولعت بالترقيش الي سراً فاطرقى وميشى (٢)  
وسموا ظبيلا الغنوى محبراً لتحسينه شعره . وقيل سمي بذلك  
لقوله يصف برداً :

سماوته اسمال برد محبر وسائرہ من التحمي معصب (٣)  
القراطيس وما يكتب فيه

تسمى العرب ما يكتب فيه القراطيس وجمعه قراطيس . ومهراق  
وجمعه مهراق ، وصحيفة وجمعها صحائف . وسفراً والجميع  
أسفار ، قال الله عز وجل « يحمل أسفاراً » وقد نزل القرآن  
بجميعها الا المهرق قال الله تعالى « يجعلونه قراطيس » وقال تعالى  
« ولو انزلنا اليك كتاباً في قرطاس » وقال تعالى « ان هذا لفي  
الصحف الأولى » . والعرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه

(١) هو المرقش الاكبر واسمه عمرو بن سعد  
(٢) الطرق تنف الصوف او الشعر أو ضربه بالفضب لينتنش والميش خلط  
الصوف بالشعر قال الازهري ومن أمثال العرب للذي يخلط في كلامه ويتفنن  
فيه قولهم « اطرقى وميشى »  
(٣) السماوة روافي البيت وهي الشقة التي دون العلياء وسمل الثوب سمولا  
وسمولة بضمهما اخاق كاسمل وسمل ككرم فهو ثوب اسمال كما يقال رمح افصاد  
وبرمة اعشار . والانهمي ضرب من البرود ويؤه ليست للنسب على الاصح .  
والمعصب المخطط . وانشد الجوهري للعقمة :

قفيتا الى بيت بعلياء مردح سماوته من التحمي معصب

الريح وصار أرضا بالمهرق قال الاعشى :

سلا دار ليلي هل تبين فتنطق واني ترد القول بيضاء سملق (١)  
واني ترد القول دار كأنها لطول بلاها والتقادام مهرق  
وشبهه أبو نؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال :

واحتازها لون جرى في جلدها يتقق كقرطاس الوليد هيجان (٢)  
قيل خص قرطاس الوليد لأنه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد ،  
والهيجان أيضاً الكرام من الابل وغيرها وما أعلم أحداً استوفى  
في وصف القرطاس الا جعفر بن حمدان المصري الكاتب فانه قال :  
في يديه من القرطاس كالمزقة جادت بواكف مدارار  
كالملاء الرحيض كالبيض البيض الهند كالبيض كالمياه الجوارى (٣)  
كالسراب الرقراق في عنفوان الصيف نصف النهار في ايار (٤)  
ماتبالي أجلت عينك فيه حين يطوى أم في خصور العذارى

(١) السمق كجعفر القاع الصنف وقيل هو الففر الذي لانبات فيه ويقال  
هو الارض المستوية الجرداء

(٢) كان في الاصل : واحتاز لون جلدها يتقق الخ وهو ناقص والصواب  
ما ثبتناه وهذا البيت من قصيدة له يمدح الرشيد وهي من مشاهير مدائحه  
وحياها . وقوله يثق يقال أبيض يثق بمركة وككتف أى شديد البياض  
ناصبه ويقال في الجمع يثق يثق وهو جمع اليتق صفة على غير قياس قل ذو  
الرمة يصف الظعن :

طوالع من صلب القرينة بعدما جرى الآل اشباه الملاء اليقاي

(٣) الملاء جمع ملاءة بالضم والمد وهي الربطة ذات لفقين . ورحضت الثوب  
رحضاً من باب نفع غلته فهو رحيض

(٤) السراب مآترام نصف النهار لا طئسا بالارض لاصفاها كأنه ماء جار  
ورقرقان السراب بالضم مآترق منه أي تحرك وعنقوان الصيف أوله وإيار شهر

يسبح الخط فيه غفواً فما يكتبه -- بو بوعث فيه ولا بجبار (١)  
**حدثني** أبو ذكوان القاسم بن اسماعيل قال سمعت عمك احمد  
 ابن عبد الله بن العباس المعروف بطماس يقول وكان حسن البلاغة :  
 القرطاس أمره " ما لم تكمله ميل الدواة . ومن مليح الاخبار التي  
 ذكر فيها القرطاس ما **حدثني** به أحمد بن محمد الانصاري قال  
**حدثنا** أبو العيناء عن الجواز قال اراد أبو نؤاس ان يكتب الى  
 اخوان له فلم يجد شيئاً يكتب فيه فخلق رأس غلامه وكتب عليه  
 ما أراد وفي آخرها كتب واذا قرأتم الخطاب فخرقوا القرطاس  
 قال فردوه بلا جلدة رأس . ورأى جرير رجلاً أسود عليه ثياب  
 جدد فقال :

كأنه لما بدا للناس اير حمارٍ لف في قرطاس  
 أبو نؤاس :

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي  
 الا فتى قلبه من صخرة قاسي  
 ان القراطيس من قاي بمنزلة  
 تكون كالسمع والعينين في الراس  
 لولا القراطيس مات العاسقون ممأ (٢)

هذا بغم وهذا كم بوسواس  
 فاما الكراريس فواحدتها كراسة قال الاصمعي كرسيت  
 الكتبت والورق جعلت شيئاً منه الى شيء واكراس الغنم اجتماع

(١) الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام ووعث الطريق اذا شق على  
 السالك والخبار كسحاب وكتاب الاثر  
 (٢) لعله العاشقون

بعرها وبولها في مواضعها حتى يتطارق بعنقه الى بعض ، قال  
العجاج « يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً » قال أبو عبید الكرس  
البعر عليه فهو مكرس و يروى مكرساً كأنه أ كرس فهو مكرس  
وأصله ما ذكرت لك . وتكارس ورق الشجر تحته وقع بعضه  
فوق بعض

وبقال دكتّر و دفتّر . وما سمع شيء في اشتقاقه الا انه عربي  
فصحيح . قال جنيد بن المثنى الطهوي :

هل لا بحجر ياربيع تبصر قد قضي الدين وجف الدفتّر  
ويروى الدفتّر . وألشدني الحسين بن يحيى :

هل تذكرين اذا الرسائل بيننا تأتيك في الشجر الذي لم يغرس  
اذ سر نفسى في يدك ودمثه لك في يدي من النصيح الاخرس  
وقال ابن الاحنف :

صحائف عندي للعتاب طريتها ستنشر يوماً والعتاب طويل  
عتاب لعمرى لابن يحطه وليس يؤديه اليك رسول  
آخر :

جاء الرسول بقرطاس فبيح لي شوقاً واحببت منه كل قرطاس  
فيه معاتبه منها تذكرني عهد الوصال كأنني غافل ناس  
وقال :

أتاني كتاب من مليكي بخطه فما أعظم النعمى وما أصغر الشكرا  
فضلت تناجيني بما في ضميره انا مل قد صاغت باقلامها سحرا  
قال وكتب الى فوز كتاباً أغضبها :

كتبت وليته شلت يمينه ولم اكتب اليك بما كتبت  
كتبت وقد شربت الكأس صرفاً فلا كان الشراب ولا شربت

وقال ابن الاحنف أيضا :

اهدت الي صحيفة مختومةً نفسي النداء لخط ذلك الكاتب  
ففككتها فقرأت ما قد حبرت فدائمة الة مستزيد عاتب

**حدثني** أبو عبد الله الاسـباطي قال كان رجل من الكتاب  
يهوى مغنية ويكاتبها فكانت تحرق كتبه وتأمره بتخريق كتبها  
فكتب اليها اني أحفظ بكتبك واتبها ونين بكتبي فتخريقينها  
فكتبت اليه :

ياذا الذي لام في تخريق قرطاس كـمـر مثلك في الدنيا على راسي  
الحزم تخريقه ان كنت ذا نظر واما الحزم سوء الظن بالناس  
اذا أناك وقد أدى أمانته فاجعل كرامته دفنا بارماس  
وشق قرطاس من تهوى وكن حذراً يارب ذي ضيعة من حفظ قرطاس  
فكتب اليها الصواب رأيك وخرق رقاعها

### قَطُّ الْقَلَمِ

يقال قططت القلم اقطه قضا . والقط والقدم متقاربان ، لان  
القط أكثر ما يستعمل فيما وقع السيف في عرضه ، والقدم لما وقع  
في طوله . ومنه قولهم : كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
رضوان الله عليه اذا علا بسيفه شيئاً قدده ، واذا اعترضه قطه .  
وقد يحمل هذا على هذا . وقال عمرو بن معد يكرب :

فكم قط سيني من قونس غداة التقينا ومن مفرق (١)

(١) التونس اعلى بيضة الحديد وقونس الفرس ما بين اذنيه وقيل عظم  
نائب ما بين اذني الفرس وقيل مقدم رأسه والمزرق كقعد ومجلس وسط الرأس  
وهو الذي يفرق فيه الشعر

ومط حاجبيه ومد بمعنى . وإنما جاز ذلك في قد وقط ومد  
ومط لان مخرج الطاء والdal من مكان واحد من أصول الثنايا  
وطرف اللسان ، كما يقال طين لازب ولازم لان مخرج الباء والميم  
من الشفة من مكان واحد

### المقط

هو المقط بكسر الميم فاما المقط فالموضع الذي يقط من  
رأس القلم . وأحسن المقاط وأمكنها المربع كهيئة فص النرد زائداً  
عليه في الطول والعرض ساذج الطرفين ، فاذا كان على هذا الشكل  
رحب مطاه ، ووطؤ قراد ، وكان املاً لا يبد ، وأمكن للقط .  
وفيه يقول بعض الكتاب :

الحمد لله شكراً      يعلو الورى وأحط  
وغادرتني مداها      منها كأني مقط  
لم يبق مني الا      صبر جميل فقط

وقال بعض الكتاب :

فان تكن الخطوب فرين مني      أديماً لم يكن قدماً يعط  
فان كرائم الاقلام تحفي      فيصلح من تشعبها المقط

وقال بعض الكتاب اذا قططت ولم تسمع لقطتك صوتا  
كصوت نبض القسي ، ووقعة كوقعة غضب المشرفي ، فأعد فان  
قلمك بعد حفي . وأكثر ما يقع ذلك والقلم رطب بمداده وإنما  
القطعة تصلح مع جفافه . وأنشدني بعض أصحابنا لنفسه في المقط  
من أبيات خاطب بها بعض الكتاب أولها :

ياذا الكتابة قد بعثت بمرضع      سوداء قد خرطت من الاظلام

بل ناسبت لوز الخطوب وضمنت  
معها مقط قد تحلى بينها  
يحكى سويداء القلوب اذا رمت  
اعربت في وصفي له اذ قصرت  
وانضاف محررك اليه كأنها (١)

كشفاً لها بحضانة الاقلام  
شبه الصدود بدا لخلق غرام  
فيها لواحظ شادن بسهام  
من قبل عنه خواطر الاوهام  
احذوه قد الصارم الصمصام

### المرفع

قال بعض الكتاب : المرفع ضرب من الكبر ، وفضيلة في الآلة ، وترفه مفرط لا يلبق بذوي التقدم في العمل ، والصبر عليه ، والتجرد له . وما يسرع اليه الا كل ذي نخوة ورياسة محدثة . وهو أحسن في مجالس الحلوات منه في الجماعات . فاما مجالس الرياسة والجد في الاعمال فلا موقع له فيها . قال احمد بن اسماعيل : فلما رأيت سيداً رئيساً يجعل بين دواته وبين الارض مرفعا في مجالس رياسته . واذا عجز الكاتب عن الاستمداد من الدواة على الارض فيغنم (٢) رفعها الى يده بهذه الآلة وتقريب متناولها فهو عما سوى ذلك من تمشية الاعمال وتنفيذ الامور اعجز . وقد هجني بعض الكتاب بذلك فقول :

انى بجاهل متغافل (٣)  
متكلف في فعله متصنع  
حاز الكتابة حين فضض مرفعا  
وجرت أنامله بخط مسرع  
متتايه في الحفل يبغى عزة  
فيدل في مرأى هناك ومسمع  
فكلامه دون المدى متواضع  
ودواته للطرف فوق المرفع

(١) لعله كأننا

(٢) كذا

(٣) لا يستقيم الوزن ولعله اني بليت الخ

حدثني احمد بن محمد بن اسحق قال : دخلت أنا وأبو علي ابن المرزبان على يحيى بن مناوة الكاتب وبين يديه مرفع قد قارب صدره عليه دواته، فقلت لابن المرزبان أما ترى هذا المرفع فقال هذا مرفع وصاحبه رقيق لا رقيق وقيل لبعض الرؤساء - وقد جعل دواته على مرفع - ما كل الاجلاء تفعل هذا . فقال : من جلس على فرش تعليمه قليلا بعدت عليه مسافة الاستمداد ، فاما من كان على حصير أو سباط فلا عذر له فيه

وقد وصف بعضهم مرفعاً منفضاً واحتج له فقال :

قرب البعد مركب لدواة ملجم من حليته بلجام  
فضة تستضيء في ابنوس مثل ضوء الاصباح في الاظلام  
كخوان الطعام سهل للاك ل منه ما كان صعب المرام (١)

### محرك المروءة

كذا تسميه الكتاب . وللعيدان التي تحرك بها العرب الاشياء اسماء : فالعود الذي تحرك به النار مشعر ومسعار ، ومحراث ومحراث ، ومنه قيل « مشعر حرب » أي يسعرها بوقدها ويقال لما يجرح به الاشربة مجرح ومجرح مخاض ، ويقال له أيضاً مخوض

ويقال أيضاً للميل الذي يحرك به الجراحات محرك، ومحراف، ومسبار أي يسبره قدر الجراحة أي تختبر به ، وربما سماوا

(١) الخوان ما يؤكل عليه وفيه ثلاث ليات كسر الحاء وهي الاكثر وضها واخوان بهزة مكسورة

المبضع بذلك . وقد روى النطاسي يصف جراحة :  
 اذا الطيب بمجرا كيه حوّلها زادت على النقر أو تحريكها ضخماً  
 و يروى بمجرافيه . وقد ذكر المحرّك بعض الشعراء من  
 الكتاب فقال :

بدر من الديوان لم يحترم ضيائه بالنقص افلاكه  
 صير جسمي قلمها هجره يردي دم العشاق سفاكه  
 وقلب الهجر هواه كما يقلب الكرسف محرّكه

### الكتب في اللغة

قولهم كتبت الشيء يريدون ضمنت بعضه الى بعض . ويقال  
 كتبت الشيء كتباً وكتاباً وكتابة . ويقال اكتب بغلتك أي  
 ضم حياها بجملة حتى لا يظأها الفزاري لان فزارة تعبر بذلك .  
 قال الفرزدق في الناقة :

لا تأمنن فزارياً سلوت به على قلوصلك واكتبها باسيار  
 وقيل المعنى قارب بين شدها حتى لا يسرقها الفزاري، وهذا  
 أشبه، لان الفرزدق أيضاً يهجو ابن هبيرة الفزاري بسرقة فزارة  
 قال يخاطب هشاماً :

الطعمت العراق ورافديه فزارياً أخذ يد القميص (١)

يقول قد سرق فقطع فكه خفيف قصير  
 وقيل كتيبة الجيش لاجتماعها، وتكتبت تجمعت . والكتب  
 الخرز الواحدة كتبة بضم خرزة الى خرزة، وقال ذو الرمة

(١) الرانداز دجلة والذرات واصل الرند بالكسر البطاء والصلة

يصف المزايدة التي يستقى فيها الماء .

وفراء غربية أثنى خوارزها مشلشل ضيعته بينها السكتب  
يريد ان هذه الخرز لما اتسعت ضيعت الماء ، ووفراء واسعة ،  
وغرفية دبغت بالغرف وهو شجر ، والخوارز نساء ، واثأى  
أفسد والثأى الفساد ، والمشلشل الذي يتصل قطره وهو مرفوع  
على شيء تقدم في البيت الاول (١) وكاتب والجمع كتاب وكتبة  
وكاتبون . والموضع الذي يتعلم فيه السكتاب كتاب ومكتب .  
ويقال أيضاً اكتب فهو مكتب . واكتبت الرجل ما أراد اكتبه  
اكتابا جمعه له وأمليته عليه . ويقال زبرت السكتاب اذا كتبتهُ  
ازبره زبراً . وقال رجل من حمير أنا أعرف بزبرتي أي كتابتي .  
وسميت السكتيبة لاجتماعها ، وتكتب القوم تجمعوا . وقال عبيد  
ابن الابرس :

انبئت ان بني جذيلة أو عبوا سفراء من سلم لنا وتكتبوا  
أي تجمعوا . وقال التوجي الموضع الذي يعلم فيه السكتاب  
مكتب ومكتب مثل مطلع ومطلع . وكاتبت الرجل اذا خارته  
الخط مكاتبة وكتاباً مثل نادمته منادمة ونداماً . وكاتبت فكتبته  
مثل غالبته فغلبته وخارته مخايرة وخياراً نخرته . وقال المازني

(١) يريد أن المشل نمت لسرب في قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

والسرب الماء يصب في السقاء ليديغ فتغلاظ سيوره والسكتب جمع كتبة كغرفة  
وغرف خروق الخرز واثأى خرم خرز الاديم قال ابن جنى : هو أن تغلاظ  
الاشفي ويدق السير . والكلي جمع كلية وهي جليدة مستديرة مشدودة العروة  
قد خرزت مع الاديم تحت عروة المزايدة وكلية الاداوة الرقمة التي تحت عروتها

يقال اكتب الرجل اذا صار كاتباً حاذقاً . قيل أجاد اذا صار له  
 فرس جواد . وألبن اذا صار ذا لبن . وأتيت فلاناً فأكتبته  
 وأحسبته اذا وجدته كاتباً حاسباً . كما تقول أتيتته فأبخلته أي  
 وجدته بخيلاً . وأتيت بلد كذا فأمطرته أي وجدته مطيراً . وقال  
 الحرمازي سمعت اعرابياً يقول ظلمي هؤلاء الكتب مثل صائم  
 وصوم وقائل وقول . ومثله في المعتل غاز وغزى قال العجاج  
 « حتى اذا ما حان قطب الصوم » وزبرت الكتاب ككتبته وزبرته  
 قرأته . ووحيت الكتاب أحياه وحيًا ككتبته ، وكتاب موحي  
 ومكتوب بمعنى ، فوحيت كتبت ، وأوحيت أعلمت وأشرت ،  
 وقد قيل في هذا وحيت وأوحيت ، فأما في الكتاب فوحيت  
 قال الشاعر :

ما هيح الشوق من الاطلال أضحت قناراً لوحي الواحي  
 واذا أردت ان تكتب من هذا قلت ياواحي حه . اثبت  
 الهاء اذ كانت العرب لا تتكلم بحرف واحد . وياواحيان حيا  
 وياواحون حوا . واذا أمرت من أوحيت قلت ياموحي أوح  
 وياموحيان أوحيا وياموحون اوحوا

### السكين

قال بعض الكتاب السكين مسن الاقلام يسنها اذا كات ،  
 ويلصقها اذا نبت ، ويطلقها اذا وقفت ، ويلمها اذا تشعثت .  
 واحسنها ما عرض صدره ، وأرهف خصره ، ولم يفضل عن  
 القبضة نصابه . والسكين تذكر وربما تؤنث قال أبو ذؤيب :

يرى ناصحاً فيما بدا فاذا خلا      فذلك سكين على الخلق حاذق .  
 أي قاطع . ومنه حذق الصبي قطع عنه التعليم . وفي تأنيدها  
 يقول بعض بني ثعلب :

فأنحى للسنام غداة قر      بسكين موثقة النصاب

وفيهما يقول احمد بن اسمعيل :

اني اذا ماضي اليراع بلدا      وحر في ميدانه وعردا

لمصلح من حده ما أفسدا      بمدية كريمة من المدى

كادت تفل الصارم المهندا      تهدي الى الاقلام حينما وردى

كانما يوقع منها بعدى      وهى بما تفعل تولينا يدا

لانها تقيم منها الاودا (١)      حين ترى الآكل منها مبردا

يفوّف القرطاس تفويف الردى      بلحمة من البيان وسدى

وقال بعض الاحداث من الكتاب :

يامنتهى الفضل حليف الندى      وابن البهاليل الاكاريم

جد لي بسكينك ذاك الذي      لام لام ألف قاف لام الف ميم (٢)

قال أبو بكر والسكين يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير .

ونصابها أصلها ونصاب كل شيء أصله . وأنصبت السكين جعلت

له نصاباً . وأقربته جعلت له قراباً وهو الغلاف . وغلفته جعلت

له غلافاً . وسكين مقرب ومقربة لمن أنث . ومغلف لمن ذكر

ومغلّفة . وجمع نصاب نصاب . وجمع غلاف غلف . وجمع قراب

قرب . وأنشدنا احمد بن يحيى ثعلب لابي محكان :

(١) لعله لاننا نقيم

(٢) للاقلام

ياربة القوم قومي غير صاغرة ضعى اليك ثياب القوم والقربا  
قال انما خص القرب وهي الغلف يريد السيوف يقول «خذي  
سيوفهم ، وأعاميهم انهم في دار عز وامان وطأ نينة لا يخافون »  
لان العرب اذا نزلت منزلاً لم تضع سلاحها حتى تأمن  
واشعرت السكين جعلت لها شعيرة وهي الحاجز بين آخر  
الحديدة وأول النصاب . وسيلان الحديد مركب فيها . واقبضت  
السكين جعلت له مقبضا . وسكين مقبض . وقد حكى قربت  
السكين والسيف فهو مقروب أيضاً . وأنشدوا :

ان يسألوا الحق يعط الحق سائله والدرع مطوية والسيف مقروب  
ويقال هذا حد السكين وشفرته وظبته وغرته وغراره  
وذبابه . فظبته طرفه والجميع ظبات . وشفرته حده من أوله الى  
آخره . وغراره وشفرته واحد . وذباب كل شيء حده . واكثر  
ما يوصف به السيف من الحد يجوز في السكين وأحدت السكين  
احده احداداً وحد السكين نفسه صار حاداً واحداً فهو محد واذا  
أمرت قلت احد سكينك وسكين حديد أي قاطع قال حسان :

بكل صقييل له مبيعة حديد الغرار حسام خذم<sup>(١)</sup>

وكل السكين يكل كلاً وكلولا وكلة . وكذلك البصر .  
« وصدأ يصدأ صدأ اذا توسخ . وكذلك طبع يطبع طبعاً

(١) الصقييل السيف . وقوله له مبيعة أي سيلان . وكان في الاصل منته وما

كتبته منقول عن ديوان حسان

## الإنشاء

أنشأ الكاتب الكتاب ابتداءً عمله على غير مثال يحتذيه قال  
الله تعالى « قل يحییها الذی أنشأها أول مرة » • وتقول العرب  
انشأ يفعل كذا وأنشأ يقول كذا اذا ابتداءً . وأنشأ الله الخلق  
ينشئهم انشاءً اذا ابتداءً خلقهم . وأنشأتُ أنا الشيء أنشأه انشاءً  
وقال عز وجل « وان عليه الذشاءة الأخرى » واذا أمرت قلت  
أنشأ الكتاب بانبات الياء في الكلام والخط لان هذه الياء هي  
همزة فذهبت للامر منها الحركة (١) احمد بن اسماعيل  
قال كان بعض النساخ قد صار منشئاً لبلاغة ظهرت منه فقال  
فيه المنشيء الذي كان ينسخ رسائله :

أيها المنشيء الذي كان بالامس ناسخا  
نسخ تلك الرسائل الـ متمعبات المشائخا  
ترك النساخ المـ ثل في العلم راسخا  
رغم أنف اصاره لذوي العلم شائخا

## السطور

أصل السطر في اللغة الأثر المستطيل على استواء وجمعه اسطار  
وأسطر وسطار وسطور . وكل مقدم على استواء غير خارج شيء  
منه عن نظيره يمينة ويسرة فهو مسطر من سطر يسطر تسطيراً •  
وقال المسيب بن علس :

(١) بياض في الاصل ولعله حدثنا

ترى للسيوع بحيزومها ندوباً وللدف منها سطاراً (١)  
والكاتب مسطر وساطر . ويقال للذي يصلح بها الورق  
سطوره في دفاتره حتى لا تعوج سطوره « مسطرة » وقد سطر  
إذا كتب خاصة إذا لم يذكر شيئاً علم انه للكتابة لكثرة الاستعمال  
وقد يقال سطر نخله إذا غرسه على استواء . قال رؤبة « انى وآيات  
سـطرن سطرأ (٢) » وقال الله جات عظمته « والطور وكتاب

(١) لعله للنسوع جمع نسه بالكسر وهو سير يضفر عريضا تشد به الرحال .  
والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن أو هو ضلع الفؤاد وقيل هو ما اكتنف  
الحلقوم من جانب الصدر وهما حيزومان والندوب بالضم جمع ندبة وهو اثر الجرح  
الباقي على الجلد . والدف بالفتح الجنب من كل شيء أو صفحته . ودفا البعير جنباه .  
ومنه اصبر من عود بدفيه الجلب . وقوله منها أى من النسوع

(٢) وفي رواية وأسطار سطرأ سطرأ وتامه : لقائل يا نصر نصر نصر . قال  
ابن يسهون في شرح ابيات الايضاح في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان  
النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا تنوين على البديل من  
الاول . وقال بعضهم نصرأ بالنصب على الصدر والثالث توكيد له أي انصر نصرأ  
وقال ابو عبيدة نصر المنادى نصر بن سيار امير خراسان ونصر الثاني حاجبه  
ونصب على الاغراء يريد يا نصر عليك نصرأ . وقال الزجاج نصر الذي هو  
الحاجب بالضاد المعجمة . وقال الجرمي النصر العطية فيريد يا نصر عطية عطية . وقال  
ابن يعياش قد انشدوا البيت على ثلاثة اوجه يا نصر نصر نصر وهو اختيار ابي  
عمرو ويا نصر نصرأ نصرأ تجرى منصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد  
العافل اللبيب وكان المازني يقول يا نصر نصرأ نصرأ بنصبهما على الاغراء لان هذا  
نصر حاجب نصر بن سيار وكان حجب رؤبة ومنعه من الدخول فقال اضرب  
نصرأ أو ألمه ويروى يا نصر نصر نصر وقال ابن الدهان في الغرة منهم من ينشده  
يا نصر نصر على اللفظ رفعا وعلى الموضع نصبا ومنهم من يرويه بالضم نصر  
نصرأ على البديل ونصر الثالث اما عطف بيان واما اغراء قال الاصمعي معنى هذا  
ان قوله يا نصر نصرأ نصرأ انما يريد به المصدر أي انصرني نصرأ وكان ابو عبيدة  
يقول هذا تصعيف اما قل نصر بن سيار يا نصر نصرأ نصرأ أي عليك نصرأ

مسطور» أي مكتتب قد سطر وتقول كل شيء عمله مستطر عندي  
أي مكتتب . وقال الله عز وجل « وكل صغير وكبير مستطر »  
وقالوا أسطور وأساطير وقالوا سطر وسطر مثل سقف وسقف .  
وانشدنا ثعلب لشمخ :

أتعرف رسماً دارساً قد تغيرا بذورة أقوى بعد ليلي واقفرا  
حكي خط عبرانية يمينه بتياء حبر ثم عرض أسطرا  
عرض أخفى سطورا كما تقول عرض بكذا إذا لم يصرح به  
وان لم يكن كذا فسد معنى الشعر

### المقابلة بالكتاب ونسبه

يقال قابلت الكتاب بالكتاب اقبله مقابلة وقبالا المعنى  
جعلت ما في واحد من الكتابين مثل (١) في الآخر مشبهاً له من  
جهة ما كتب فيه لا من كل جهة لأن القدود تختلف وكذلك  
الالوان الذي يكتب فيه . وتقابل الموضوعان اذا كان أحدهما حيال  
الآخر وقبالته وكأنه في الحقيقة أقبل كل واحد منهما على  
صاحبه وشابهه في التقابل . وأقبلت المرهم الجرح الصقته به قال  
ابن أحرر :

وقال السخاوي يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيذاً للأول ونصر الثالث بمعنى  
نصرني نصرأ أو عطف بيان والثالث أيضاً كذلك هذا عطف بيان على اللفظ  
وهذا على الموضع وقال أبو عبيدة هما بالضاد المعجمة أي أنه نادى نصر بن سيار  
وأغراه بنصر حاجبه فيكون نصرأ مكرراً للتأكيدي .  
(١) كذا الأصل ولعله مثله

شربت الشكاعى والتددت ألدّة

واقبلت أفواه العروق المكاويا (١)

يريد جعلت المكاوي حيال العروق مقابلة لها ملصقة بها  
فقال الأعشى :

واقبلها الشمس في دنها وصلى على دنها وارتم

ويروى وارتم . قال الأصمى اصلها استقبال بها . وتقول  
العرب أقبل نملك أى اجعل لها قبلاً وهو الشرك لأنه يقابل  
النعل قال أبو نواس :

ما على وجهه به قا بلتني اليوم مهابه

وعارضت الكتاب بالكتاب انما هو عرضت ذا على ذا وذا

على هذا حتى استويا . وعارضت داري ببستانه سويت بينهما في

القيمة وأخذت هذا بهذا . وعارضته في قوله اتيت بمثل ما قال

(١) الشكاعى كجبارى من دق النبات دقيقة العيدان ضعيفة الورق خضراء  
وهي مؤنثة لا تنون ويؤها ياء التأنيث وقال الجوهري نبت يتداوى به قال أبو  
حنيفة ولدقته وضعف عوده يقال للهزول كأنه عود الشكاعى الواحدة شكاعة  
أو لواحدة لها وانما يقال هذه شكاعى واحدة وشكاعى كثيرة وهما شكاعيان  
وهن شكاعيات . ومعنى التددت ابتلع اللدود كصبور وهو اسم ما يصب بالمسقط  
من السني والدواء في أحد شتي النم وفي الحسبت أنه قال خدير ما تداويتم به  
اللدود والحجامة والمشي وهو المسهل وجمعه المدة . يقول شربت الشكاعى  
واستمعت الالدة النافمة وكويت أفواه العروق التي تنبعث منها المواد فم يفن عني  
جميع ذلك شيئاً . وبعد هذا البيت :

لانسأ في عمري قليلا وما أرى لداي إن لم يشفه الله شافيا  
فيا صاحبي رحلى سواء عليكما ادوايتما العصرين ام لم تداويا  
وفي كل عام تدعوان أطبة الي وما يجدون الا هوايا  
فان تحسبا عرفا من الداء تتركا الي جنبه عرفا من الداء ساقيا

والنسخ على معنيين أحدهما ان تنسخ الشيء لما تقدمه فتذهب به فيحل مكانه ومنه قول الله عز وجل « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها » وفي كل الآيات خير والمعنى نأت بخير منها لكم وأخف عليكم . ومنه قولهم نسخت الشمس الظل حلت مكانه . والمعنى الآخر أن ينسخ الشيء الشيء فيجيء بمثله غير مخالف له يقول نسخت كتابك، لم أغادر منه حرفاً وفي القرآن « انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون »

ويروى أن اول من عمل الكتب نسخاً (زياد)

### الخطأ في الكتاب

تقول اخطأت في الكتاب تخطيء خطأً وخطأً وخطاءً .  
وقرأ أبو جعفر « انه كان خطأً كبيراً » مفتوحة الطاء وانحاء غير ممدودة وقرأ اكثر القراء « انه كان خطأً » من خطيء يخطأ خطأً مثل اثم يأثم اثمًا واطأت خطأً مفتوحة الخاء والطاء ممدودة .  
والخطأ في اللغة ضد الصواب وتقول لا تخطيء يا هذا — اذا أمرته — بالهمز ساكنة وانما اسقطت لاجزم حركة الهمزة كما تقول اقرأ يا هذا . فاذا امرت الانسان ان يقرى الضيف قلت له اقر ضيفك فخطف لانه غير مهموز من قرأه يقره قرى يا هذا .  
وتقول وهمت في الكتاب أو هم وهمًا اذا سهوت فيه فكتبت شيئاً مكان شيء . واوهمت فيه اسقطت منه شيئاً فلم تكتبه . قال أبو عبيدة يصف انساناً بالبلادة : ما فهم ولو فهم لوهم

## المسح في الكتاب

يقال مشق في الكتاب يمشق مشقاً اذا اسرع الكتابة والاشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة قال ذو الرمة :  
فكر بمشق طبعاً<sup>(١)</sup> في جواشئها كأنه الأجر في الاقبال يحتسب  
وكثير ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئاً قد مشقه  
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلامهم<sup>(٢)</sup> في كل معترك وكل مغار  
وتقول ترك ثوبه مشقاً ومزقا اذا خرقة وتقول مشقت الابل  
الكلاء اذا أكلت منه بسرعة

## الزلف

يقال زلف في قرابة يزلف فيها زلفاً اذا تجاوز من شيء الى  
شيء وهو في حق اللغة القرب مما تريد كأنه يقرب بذلك من  
القراع مما يريد قال العجاج :

طي الليالي زلفاً فزلفاً سماوة الهلال حتى احقوقنا<sup>(٣)</sup>  
زلفاً فزلفاً أي قربا بعد قرب حتى عاد الهلال محقوقنا وقال  
الله عز وجل « وزلفاً من الليل » جمع زلفة مثل غرفة وغرف

(١) كذا الأصل والصواب طعنا (٢) كذا

(٣) احقوقف الرمل والظفر والهلال طال واعوج واقتصر الجوهري على  
الرمل والهلال وقال فيهما اعوج وأنشد للعجاج سماوة الهلال حتى احقوقنا وفي  
اللسان وكل ما طال واعوج فقد احقوقف كظفر البعير وشخص القمر وأنشد  
الصاغاني في الظفر :

وبرح عامين محقوقف قليل الاصاغة للخذل

ويروى قبل البيت : ناج طواه الأين مما وجفا

والزلفة القرية كأنه يريد وقتاً بعد وقت من الليل يقرب هذا من هذا . وقال أبو عمرو الشيباني المزالف ما قرب من المنازل من الامصار مثل التادسية من الكوفة والمحدثه من البصرة وله عندنا زلفه أي قرية قال عز وجل « واناء عندنا لزانى » . قال المفسرون قرية . وقال تعالى « وازلفنا ثم الآخرين »

### فض الكتاب

يقال فضضت الكتاب افضنه فضاً اذا نحييت عنه طينه وسجاته وأصل الفض في اللغة التفرقة كأنه فرق بين الكتاب وبين طينه وسجاته . وقال تعالى « هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا » قال المفسرون كلهم حتى يتفرقوا . وحضرتي نادرة عند ذكر « حتى ينفضوا » ليست من الكتاب ، حدثني يموت بن المدرع قال كان بالشام معلم رقيق طينه مشهور بشتم الصبيان فقال اقعدوا حتى تسمعوا فن كنت معذوراً والا فلوموا ، قال فتعدنا فقرأ عليه صبي منهم : هم الذين يقولون لا تنفقوا الا من عند رسول الله فقال كذبت يا ماص سلحه أتزم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم نفقة لا تجب عليه وهو لا يملك مالاً قال فضحك . ثم قرأ آخر عليها ملائكة غلاظ شداد يعصون الله ما أمرهم ولا يفعلون ما يؤمرون فقال يا ابن الفسالة هؤلاء أكراد شهاد زور ليسوا ملائكة قال فضحك وضحكنا وقلنا ما نلومك بعد هذا . ومن الأول لا يفضض الله فاك أي لا يفرق الله ثناياك وأراد بالغم الاسنان . وانفض القوم تفرقوا .

ويقال فضضت ختام البكر افتضضتها قال الفرزدق :  
فبتن بجاذبي مصرعات وبت افض اغلاق اختام

### السحابة

تقول سحوت الكتاب اسحوه سحووا وسحيته اسحاه سحياً  
والواو أكثر وسحيت بالشديد اسحى تسحية ومعنى سحيت  
قشرت • وسحاة القرطاس والجمع سحاء ممدود • وحكى بعض  
أهل اللغة انه يقال سحاة وسحاية ويقال سحوت اللحم عن العظم  
اذا قشرته وقال الاصمعي الساحية من المطر التي تنشر وجه  
الأرض • وقال أعشى همدان :

جرت به ذيلها غراء ساحية في يوم نحس من الجوزاء منخرق  
والمسحاة مشتقة من ذلك لأنها تسحو وجه الأرض • واذا  
قال سحيت الكتاب فأما يريد جعلت عليه سحاة مثل عظمة  
وسحاية مثل عظاية وما أحسن سحيتك للكتاب أي أخذك  
سحايته • واذا أمرت من سحوت قلت أسح يا هذا ومن سحا  
سح يارجل ومن سحيت سح وكتاب مسحي ومسحو • واذا  
أخلق الكتاب فصار كالسحايا قيل قد اسحى الكتاب فهو مسح .  
وكذلك اذا كان أخذ السحاية منه سهلاً • واذا وضعت السحاية  
على الكتاب فقد سحيته وسحوته • وخزمتة خزماً وكتاب  
مخزوم • والسحاية من هذا خزامة وجمعها خزائم والخزيم الشد  
في كل شيء

## تقريب الكتاب وتطعيمه

يقال تربت الكتاب تتريباً ولا تقل اتربت فاذا أمرت قلت  
 ترب كتابك ولا تقل اترب اللهم الا ان تريد ان تقول ان كتابه  
 كثير التراب فتقول اترب بكتابك كما تقول برد بطعامك فاذا  
 تعجبت من برده قلت ابرد بطعامك . وقد جاء في التراب لغات  
 قالوا تيرب وتوراب وقال اللحياني تورب أيضاً وتراب وترب  
 وأتربة وتربان وتربان ويقال هذه ترباء طيبة وتربة وترب . ويقال  
 طينت الكتاب اطينه تطييناً اذا جعلت عليه طين الخاتم وتقول  
 طنت الكتاب اطينه طيناً مثل زنته ازينه زيناً ولا يقال اطننت  
 فاذا أمرت قلت طين كتابك وان شئت قلت طن كتابك من طنت  
 اطين وما أحسن طينتك للكتاب من هذا وكتاب مطين مثل  
 قوهم زت العجين فهو مزيت اذا القيت فيه زيتا قال الشاعر :  
 ولم يقفلوا نحو العراق بيره ولا حنطة الشام المزيت خميرها

## المحو في الكتاب

يقال محوت الكتاب امحوه محواً بالواو فاذا أمرت من هذا  
 قلت أمحُ وحكي محيت امحي محيا . ومن أمثالهم ما أنت الا  
 ممحيا وكتباً فاذا أمرت من هذا قلت امحُ والواو أفصح وبها  
 نزل القرآن « يمحو الله ما يشاء ويثبت » . والمحو في اللغة تعفية  
 الأثر حتى لا يرى

حدثنا محمد بن الحسن البلعي قال حدثنا أبو حاتم قال قيل  
 للأصمعي لم سمت العرب الشمال محوة قال لأنها تمحو السحاب

ولا يرى شخصه (١) . واستدعى ابو نؤاس ان يكتب المكاتبات له المحو في كتابه فقال :

اكثر المحو في الكتاب وحى ه بريق اللسان لا بالبنان  
وامرّي الخزام بين ثمايا ك العذاب المتلجات اللسان  
اني كلما مررت بسطر فيه محو لطمته بلساني  
فأرى ذاك قبلة من بعيد اسعدتني وما برحت مكاني  
وقال ابو نؤاس :

ياذا الذي قبلته فجاه اخشيت أن تقرا حروف هجاه  
ظلي يرى التقبيل فيه مؤثرا فتراه منه كيف يمسح فاه  
ويظنه لكتابه في لوحه يبقى بقاءً دائماً فجاه

### عرض الكتاب

يقال عرضت الكتاب اعرضه عرضاً اذا امرته على طرفك  
بعد فراغك منه لئلا يقع فيه خطأ وكذلك عرضت الجند ولا تنل

(١) قال في ( الصحاح ) ومحوه ربح الشمال لأنها تذهب السحاب وهي  
معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الف ولا م. قال الراجز :

قد بكرت محوة بالعجاج فدمرت بقية الراجز

وفي ( المحكم ) وهبت محوة اسم للشمال معرفة سميت لأنها تمحو السحاب  
وتذهب بها وكونه اسماً للشمال لا الدبور . وهو الذي صرح به ابن السكيت في  
( الاصلاح ) وبه جزم التبريزي . ومثله أيضاً في ( كفاية المتحفظ ) وغيره  
وقال ابن بري الكرعلى بن حمزة اختصاص محوة بالشمال لكونها تقشع السحاب  
وتذهب به قال وهذا موجود في الجنوب وأنشد للأعشى :

ثم فاءوا على الكريمة والصبر ر كما يقشع الجنوب الجهاماً

اعرضت الجند لأن الاعراض انصرفك بوجهك عن الشيء وحقه .  
في اللغة انك وليته عرض وجهك قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كاسياف بأيدي مصلمينا

ويقول صرنا الى موضع رأينا منه عرضها أي جانبها فكأنها  
هي أريناه . وقد عرضت ما قات على قلبي . وهذا خلاف  
العرض على العين انما يريد أفكرت فيما قلت . وعرض الرجل على  
ماله فهو عارض وعرض على فلان فهو معروض عليه . وقال ابن  
الاحنف :

كأن خروجي من عندكم قدراً وحادثاً من حوادث الزمن  
من قبل أن أعرض الفراق على صبري وان استعد للحزن

أنشد هذين البيتين محمد بن يزيد المبرد وقال : عمك ابراهيم  
ابن العباس أحزم رأياً من خاله العباس بن الاحنف حين قال :

وناجيت نفسي بالفراق أروضها فقالت رويداً لا أعزك من صبر  
فقلت لها فالبين والهجر راحة فقالت امنى بالفراق وبالهجر

فقلت له انه أخذها أيضاً ابن الاحنف :

عرضت على قلبي السلو فقال لي من الآن فتش لأعزك من صبر  
اذا صدمت أهوى رجوت وصاله وفرقتة جمر " أحر من الجمر

وأما قوله عز وجل « وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً »  
فانه يقول عز وجل أظهرناها لهم وأبرزناها هكذا قال المفسرون .  
وعرضت المتاع على المشتري أبرزته له . وعرضت الحوض على

الناقة اذا امتحننت عطشها . وقد قلبوا فقالوا عرضت الناقة على الحوض كما قالوا :

كانت عقوبة ما فعلت كما كان الزناء عقوبة الرجم  
فأما معارضة الكتاب فعرض واحد على الآخر حتى يستويا

### اللمح في الكتاب

قال **حدّثنا** <sup>(١)</sup> أبو بكر قال **حدّثنا** المغيرة بن محمد المهلب  
قال **حدّثنا** محمد بن عباد عن أبيه قال لحن أيوب في حرف فقال  
أستغفر الله

وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى أبي موسى الاشعري  
وقد قرأ في كتابه لحننا : قنع كاتبك سوطا (٢)

**حدّثنا** احمد بن يحيى ثعلب قال كان ابن قادم مع اسحق بن  
ابراهيم المصعبي فكتب كاتبه ميمون بن ابراهيم الى المأمون كتاباً  
فيه : وهذا المال مالاً يجب على فلان ، فخط المأمون على «مالاً»  
ووقع بخطه في حاشية الكتاب : اتكاتبني بلحن يا اسحق . فاشتد  
ذلك عليه . قال خدّثني ابن قادم قال أتاني ميمون فقال : الله الله  
فيّ احتل لي . فحضرت فسألني اسحق عن الحرف فقلت : الوجه  
وهذا المال مال ، ومالاً يجوز على تأولٍ ، لأخلص الكاتب . فقال  
اسحق لسكاتبه قد عفوت عنك فدعني من يجوز والزم صحيح  
الاعراب . قال ثم اكب ميمون عليّ يقرأ النحو حتى فهم منه

(١) كذا الاصل وهو زائد

(٢) قنع رأسه بالسوط غشاه به ضرباً نقله الجوهري وكذا بالسيف والعصا

شيئاً كثيراً

حدثني أبو عبد الرحمن الألويسي العباس بن عبد الرحيم قال سمعت عبد الله بن قتيبة يقول كتب الي رجل من سرمن رأى : قد قرأت كتابك المترجم بكتاب الكتاب وقد اعبت عليك فيه حرفاً . فكتبت اليه : وصل كتابك وفهمته وقد عبت عليك قولك واعبت عليك والسلام

قال أبو بكر هذا شيء يتسع فيكثر فحُت منه بطرف لانه وحده يكون كتاباً كبيراً لو ذكرته

وقالوا « اللحن في الكتاب ، أقبح منه في الخطاب » . واكثر العلماء يلحن في كلامه لئلا ينسب الى الثقل والبغض ، فاما في الكتاب وانشاد الشعر فان ذلك قبيح جداً غير جائز . يقال لحن يلحن لحناً فهو لحن اذا مال الصواب عن جهة الى جهة أخرى . وأما قوله عز وجل « ولتعرفنهم في لحن القول » فان الكلابي يقول في لحنه في مداره . قال وحقيقته في اللغة امالة الشيء عن جهته اما خطأ أو عمد ، ليؤرى عن ارادته . قال القتال الكلابي :

ولقد لُحنتُ لَكُمْ لِكَيْما تَفْهَمُوا ووحيتُ وحيًا ليس بالمرتاب  
وحكى الجاحظ في كتاب البيان والتبيين (١) انه يستحسن  
من الجارية اللحن وتكره الفصاحة . قال ولذلك قال مالك بن  
اسماء الفزاري :

(١) انظر امالي السيد المرتضى ج ١ ص ١١

منطق رائعٌ وتلحنُ احياً نا وأحلى الحديث ما كان لحناً  
 فذهب بهذا الى لحن الخطأ وهو قبيح من مثله وخطأ فاحش  
 عليه أن يتأول هذا ثم لم يرض حتى احتج له . والذي أراد مالك  
 انها فطنة تأتي بالشيء تريد غيره وتميل ظاهره عن باطنه . وقد  
 قيل للجاحظ غير هذا في كتابك فانه قبيح ، فقال افعل ولكن  
 كيف لي بما سارت به الركبان (١)

ويقال من هذا فلانُ الحن بحجته من فلان أي الحن بامالة  
 الباطل الى الحق بفصاحته وعامه . ويصدق ذلك قول رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم ان يكون ألحن بحجته من  
 صاحبه ، فمن قضيت له بشي من حق أخيه فائماً أقطع له قطعة  
 من النار » (٢)

قال أبو بكر حدثنا محمد بن يزيد النخعي قال حدثني  
 الجاحظ عن أبي عبيدة قال : رأني أبي وأنا أكتب كتاباً فقال

(١) جاء في أمالي ابن علي البغدادي ما نصه : حدثني أبو بكر عن ابن العباس  
 عن ابن الاعرابي قال يقال قد لحن الرجل يلحن لحناً فهو لاحن اذا اخطأ ولحن  
 يلحن لحناً فهو لحن اذا اصاب وفطن . وانشد :

وحديث الده هو مما تشتهيه النفوس يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن احياً نا وخير الحديث ما كان لحناً

معناه وتصيب احياناً . وحدثني ايضاً قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال  
 اخبرنا نصر بن علي قال اخبرنا الاصمعي عن ديبس بن عمر قال قال معاوية للناس  
 كيف ابن زياد فيكم قالوا ظريف علي انه يلحن قال فذاك اظرف له . ذهب  
 معاوية الى اللحن الذي هو الفطنة وذهبوا هم الى اللحن الذي هو الخطأ الخ  
 (انظر ج ١ ص ٦٦٧٨)

(٢) روى هذا الحديث في الصحيحين

« يا بني اجعل فيه لحناً ليزول عنه حرفة الصواب »

يقال لحن الرجل يالحن لحناً اذا أخطأ بتسكين الحاء ولحن يالحن لحناً اذا أمال الشيء الى الجهة التي يريد ها . ويجعلون هذا مكان هذا الا ان الاختيار في الثاني فتح الحاء . قال ابن أم صاحب فحرك الحاء :

غمست عنهم وما ظني مخافتهم وسوف يعرفهم ذو اللب واللحن

غمست عميت . **حدثنا** أبو العيناء قال قدم أبو العلاء المنقري من الاهواز فقال لي يا أبا عبد الله ما أكبر دباءها وما أبخل أهلها . قلت وما أكثر الايحن فيها . قال كثير جداً . وكان فصيحاً على لحنه

**حدثنا** جبلة بن محمد الكوفي قال **حدثني** أبي قال عاد ابن أبي ليلى بعض اشراف الكوفة وكان له أخ لحان فجعل يقول « يا أخي افتح عينك حرك شفتاك كلم أبي عيسى » . فقال له ابن أبي الحلي : أظن علة أخيك استماع لحنك

قال الصولي و**حدثنا** أبو العيناء قال قال رجل لابن شيبه القاضي : على كنفارة يمين فبأي شيء أكفر . قال : بدقيقه بسويقه . فقال الرجل : ما لحنت أطيب من لحنك . وقال له رقة ابن مصقلة لو كان لحنك من الذنوب لكان من الكبار

وقال أبو بكر وأنشدني عون بن محمد :

لقد كان في عينيك يا حفض شاغل وأنف كمثل العود عما تتبع

تتبع لحنا من كلام مرقش واتفك ابطاء وانت المرقع (١)  
 حدثنا الباجي قال كتب ابن الرومي كتاباً بخطه فلحن فيه  
 الى أبي الحسن محمد بن أبي سلاله وقد كان كتابه احتبس عن ابن  
 الرومي فكتب اليه ابن الرومي وقد علم بذلك :

ألا أيها الموسوم باسم وكنية وجدناهما اشتقنا من الحمد والحسن  
 اتبخل بالقرطاس والخط عن أخ وكفناك اندى بالعتاء من المزن  
 أبلغني عني عامه بكتابه أخ لي وقلبي عنده علق الرهن  
 عطفناك فاعطف ان كل ابن حرة أخو مكسر صلب وذو معطف لين  
 وان سقطاتي في كتابي تتابعت فلا تلحنني فيما جنيت على ذهني

حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال حدثني الاصمعي قال  
 دخلت على مالك بن أنس بالمدينة فما هبت عالماً قط هييتي له  
 فتكلم فلحن فقال مطرنا البارحة مطراً وأي مطراً نخف في عيني  
 فقلت له يا أبا عبد الله قد بلغت من العلم هذا المبلغ فلو أصححت  
 من لسانك فقال لي فكيف لو رأيت ربيعة بن عبد الرحمن قلنا  
 أنه كيف أصبحت فقال بخيراً بخيراً . وما أحسن ما قال بعض  
 الزهاد « اعربنا في كلامنا فما نلحن ولحنا في كلامنا فما نعرّب »

(١) جاء في المقدم الفريد مانصه : وقال بعض الشعراء وادرك عليه رجل من  
 المستنصرين يقال له حفص لحنا في شعره وكان به اختلاف في عينيه وتشويه  
 في وجهه فقال فيه :

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وانف كمثل العود عما تتبع  
 تتبع لحنا من كلام مرقش وخلقك مبني من اللحن اجمع  
 فعينك اقواء واتفك مكفاً ووجهك ابطاء فما فيك مرتع  
 وذكرها الجاحظ في البيان والتبيين ايضاً راجع ج ٢ ص ١١١ وتجد شرحها  
 ايضاً في هامشه

## التوقيع والابجاز

يقال وقعت في الشيء أوقع توقيماً وكتاب موقع فيه ورجل موقع فاذا أمرت قلت وقع فيه . وحقه في اللغة التأثير القليل الخفيف يقال دف هذه الناقة موقع اذا اثرت فيه حبال الاحمال - والدف الجنب - تأثيراً خفيفاً

وحكى العتبي ان اعرابية قالت نخل لها : حديثك ترويع وزيارتك توقيع

وقال جعفر بن يحيى لكتابه « ان استطعتم ان تكون كتبكم كالتوقيعات فافعلوا » يريد بذلك حضهم على الابجاز والاختصار وحدثني احمد بن اسمعيل قال حدثني احمد بن محمد بن اسمعيل ابن صبيح قال كان أبو سامة يوقع في الكتب « آمنت بالله وحده » فخرجت لابي اللفائف الكوفي صلة بكتاب من السفاح فناء ينشد أبا سامة وقد تأخر تعليمه فيه :

قل للوزير أراه الاله في الحق رشده  
الباذل النصيح طوعاً لآل احمد جهده  
أطلت حبس كتابي وجمله ثم رده  
ياواحد الناس وقع آمنت بالله وحده (١)

يقال أوجز في كلامه وكتابه وفعاله يوجز ابجازاً اذا أسرع وخفف . وموت وجيز وحي سريع . ورجل موجز اذا كان يفعل ذلك . ووجز الكلام بنفسه يجز وجزا . قال رؤبة « ها وجز

(١) هذه الايات من بحر المجتث

معروفك بالرماق »

### التعليم في الكتاب

يقال علمت في الكتاب اعلم تعليماً اذا وقعت فيه خطأ تعرفه به ويعرفه غيرك . ولا تقل اعلمت فيه . ولا أعلمت عليه . ولا تعلمت فيه . ومن العرب من يقول اعلم كذا وتعلم كذا بمعنى . وقال :

تعلم ان شر الناس حي تنادي في شعارهم يسار  
فتعلم بمعنى اعلم

### الاملاء

يقال أمليت الكتاب وأملت . وقد نزل القرآن باللغتين جميعاً قال الله عز وجل « وقالوا أساطير الاولين اكتبها فهي تملى عليه » وقال جل وعلا « فليملل واياه بالعدل » وقال الهذلي :

واني كما قال تملى الكتاب ب في الرق أو خطه الكاتب

وأصله في اللغة من الاطالة . ومنه الملوان الليل والنهار . ومنه « انما تملى لهم ليزدادوا اثماً ولهم عذاب أليم » . وانما آخرهم الله ليتوبوا فلما كان تأخيرهم سبب اثمهم وآلته آل أمرهم بسبب التأخير والاملاء الى الاثم . وكما قال عز وجل « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وهم لم يلتقطوه لذلك ولكن لما آل أمره الى أن كان لهم عدواً نسب الالتقاط الى المال . وأنشد التنوخي :

وكان لنا قيذان قد أمليا لنا وفي الدهر والايام للمرء زاجر

### طى الكتاب ودرجه

يقال طوى الكتاب يطويه طيا وطية واحدة وطواه طية  
فقال ذو الرمة :

من دمنة نسفت عنها الصبا كدرا كما تنشر بعد الطية (١) الكتب  
ومضى لطيته اذا سافر . وقالوا الطية البعد وهو عند بعضهم  
من طي المنازل

وقد قيل ان طيما سمي بطيه للمنازل وهذا خطأ عند أكثرهم  
يقولون فمن أين جاءت هذه الهمزة . وأصله من الطي . والمحققون  
في اللغة يقولون كان كثير القرى وطى المنزل فسمى بهذا

فعلى طى الكتاب هذا سرعة ادراجه (٢) وكذلك أدرج  
الكتاب معناه أسرع طيه مدرجه ادراجاً . وقال أبو عبيدة  
مدرجة الطريق التي يسرع الناس فيها . وناقدة دروج سريعة .  
ورجع فلان على ادراجه اذا رجع في الطريق الذي جاء فيه .  
وسألت أبا ذكوان عن هذه اللفظة فقال : حقيقتها ان الكتاب  
اذا أدرج فهو على مطاوع . فاذا نشر رجعت تلك المطاوي الى ما  
كانت عليه . وقال ابن حذاق في أدرج :

وغسلوني وما غسلت من تفل وادرجوني كأني طي مخراق

(١) كسر الطاء لانه لم يرد به المرة الواحدة

(٢) كذا الاصل ولعل العبارة فعلى هذا طى الكتاب سرعة ادراجه

والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة . قال ذو الرمة :  
فكر يمشق طعنًا في جواشئها كأنه الأجر في الاقبال يحسب  
وكثر ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئًا قد مشقه  
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلابهم في كل معترك وكل مغار  
وقالوا درج يدرج درجاً بمعنى ادرج وايسر بالجيدة وكله  
من الاسراع ومنه درج الرجل اذا مات ولا نسل له <sup>(١)</sup>  
يقال طمست الكتاب اطمسه طمساً اذا عميت خطه حتى  
لا يقرأ . وقيل طمس وطمس بمعنى واحد كما قيل جبذ وجذب .  
وطمس الله بصره اذا اذهب نوره وأخفاه . قال القطامي :  
وليلة قد بت ما أنامها في بلدة طامسة اعلامها

وقوله عز وجل « من قبل أن نطمس وجوها فنردها على  
ادبارها » . قال المفسرون نجعلها كأقنأها منبتاً للشعر مثل وجوه  
القردة وقد نجعل وجوههم الى ظهورهم مكان القفا . وطمست  
الأثر محوته عن أبي زيد والأصمعي . وطمس الكتاب وطلّسه  
أيضاً محاه . والطلسة السواد . وبعض أهل اللغة يقولون هولون  
يقارب السواد . وأكثروا يوصف بالطلسة الذئب يقولون ذئب  
اطلس . والرياح الطوامس التي تذهب بمعالم المنازل تطمسها . ويقال  
درس ما في الكتاب يدرس اذا خفي شيء بعد شيء حتى يذهب

(١) بياض في الاصل ولعله : ابتداء بحث جديد عنوانه « طمس الكتاب  
وطمسه وطلّسه » فتركه الناسخ ليكتبه بالخبر الاحمر فتسبه

أثره ومنه درس البعير اذا جرب كأنه يلي بعض جربه بعضاً •  
وثوب درس أي مخلوق لأنه يخلق حالاً بعد حال وشيء في أثر  
شيء • واختاروا في تعني الأثر وفي الجرب درس دروساً وفي  
الثلاثة درس درساً

### درس الكتاب وسرده

درس الكتاب والقرآن يدرسه درساً اذا قرأه قراءة متصلة  
بعضها ببعض أو في أثر بعض • وقرأ ابن عباس ومجاهد وعكرمة  
وأبو عمرو وأهل المدينة « وليقولوا درست » قال المفسرون  
يقولوا تعلمت ذلك من اليهود ودرسته معهم • وقرئ دارست  
يريد دارستهم ذلك • وقرأ الحسن درست أي أخلقت يقولون  
هذا الذي تأتي به قد جاء غيرك بمثله وهذا من الدروس لا من  
الدرس • وقال التوجي درس الشيء اذا أكثر قراءته وتردد فيه  
ومنه طريق مدروس تدرسه الناس كثيراً

وكذلك سرد الكتاب يسرده سرداً شبيهه بقوله درسه درساً  
ودرع مسرودة بعضها يتلو بعضاً حتى تتم • قال أبو ذؤيب  
الهذلي :

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوانغ تبع

يعني درعين منسوجتين وقضاهما عملهما • وقال المفسرون في

قوله عز وجل « وقدر في السرد » أي في نسج الخلق ونظمه •

وقال مسرودة مسمورة بالخلق

## الخاتم وسببه وما قيل فيه

حدثنا ابراهيم بن عبد الله اللجبي قال حدثنا أبو عاصم الضحاك بن مخلد عن المغيرة بن زياد عن نافع عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتماً من ذهب فلبسه ثلاثة أيام فتمشت خواتيم الذهب في أصحابه فرمى به واتخذ خاتماً من ورق نقش عليه « محمد رسول الله » فكان في يده صلى الله عليه وسلم حتى مات . وفي يد ابي بكر حتى مات . وفي يد عمر حتى مات . وفي يد عثمان ست سنين ، فاما كثرت عليه الكتب دفعه الى رجل من الانصار ليختم به فأتى قليلاً لعثمان رحمه الله فسقط الخاتم في القلب فالتسوه فلم يجدوه <sup>(١)</sup> ، فاتخذ خاتماً من ورق ونقش عليه « محمد رسول الله »

ولم يتخذ صلى الله عليه وسلم الخاتم حتى احتاج الى مكاتبة الملوك منصرفه من الحديبية سنة ست فقبل له ان الملوك لا تقبل الكتاب الا أن يكون مختوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه « محمد رسول الله » محمد سطر ورسول سطر والله سطر

وحدثنا محمد بن ابي قريش قال حدثنا محمد بن عبد الله

(١) قيل انه سقط من يد عثمان رضي الله عنه في بئر أريس وقيل سقط من معيقب والروايتان في الصحيحين واليهما أشار الشنقيطي في منظومته في عدم النسب بقوله :

منهم معيقب الذي من يده سقط في بئر أريس عنده  
ختم خير مرسل فاختلفت أراؤهم وبعده ما اختلفت  
وكونه من يد عثمان سقط هو الذي عليه جل من فرط

قوله منهم أي من دوس الخ وقد شرح هذه المنظومة شيخنا الالوسي شرحاً نفيساً حافلاً بالفرائد والزرائب

الانصاري قال **حَدَّثَنَا** حميد عن أنس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الى ملك الروم [ فكتب اليه ملك الروم ] لا تقبل كتاباً الا مختوماً فاتخذ خاتماً ونقش عليه محمد رسول الله محمد سطر ورسول سطر والله سطر

ويقال ختمت الكتاب بغير الف ولا يقال اختمت فاذا أمرت قلت اختم كتابك وهو الخاتم <sup>(١)</sup> والخاتم والخاتام والخيتام وجمعه خياتيم . وختم فهو خاتم مثل ضرب فهو ضارب . ويجمع خاتم خواتم وخواتيم . وختمت الكتاب ختماً وختاماً ويجمعونه ختم وختمت الكتاب وطبعته بمعنى قطعته بأخر العمل فيه ، ومنه « الأعمال بخواتيمها » أي بأواخرها التي ينقطع العمل بها . وفلان خاتم القوم وخاتمهم أي آخرهم

وقيل الختم الحظر وقد حكى عن اعرابي انه قال ختمت على العميون أن تراها ، يريد امرأة ، المعنى حظرت . وختامه مسك قال المفسرون مقطعه يوجد معه رائحة المسك . واختم أمرك بكذا أي اقطعه به

ويروى عن ابن عباس انه قال كل كتاب غير مختوم فهو اقلف . وقال عمر بن الخطاب رحمه الله يوصى بالختم . طينه خبر من طنه . وفسروا قول الله عز وجل « اني القي الي كتاب كريم » أي مختوم

(١) نظم الزين المراقبي الحافظ لغات الخاتم فقال :

خذ عند نظم لغات الختم انتظمت ثمانية ما حواها قبل نظام  
خاتام خاتم ختم خاتم وحتام خاتيم وخيتوم وخيتام  
وهن مفتوح تاء تاسع واذا ساغ القياس اتم العشر خاتام  
واقصر الجوهري على خمسة والمجد على سبعة

والذي عليه الكتاب الخذاق أن الرئيس والنظير يختم رقاؤه وتوقيعاته ان شاء . وان من دونهم لا يختم . وان ختم وهو دون الرئيس والنظير لزمه اثبات اسمه على جانب كتابه الأيسر تضاءلاً وتواضعاً . وكتب بعض الكتاب الى رئيس له : أنت أيديك الله تختم رقاؤك لأنها مطايا بر . ولا أختم رقاؤي لأنها حوامل شكر وأحسن ما ختم به الرؤساء كتبهم ما عليه اسم الرئيس واسم أبيه وقال بعض الكتاب الوزارة الختم والخاتم لأن سائر الأعمال يباشرها بعض الكنفاة الا الختم فانه لا بد أن ينتهي الكتب الى الوزير وتعرض عليه فيختمها بخاتم الملك

وقال ابراهيم بن العباس الصولي : الكتب موات ما لم يوقع فيها توقيع الختم وتختم فاذا فعل ذلك بها عاشت . وقال عمرو بن مسعدة : الخط صور الكتب ترد اليها ارواحها وكان محمد بن عبد الملك الزيات اذا أراد أن يختم الكتب دعا بدرج فيه الخاتم فاذا جيء به وهو خاتم الملك قام قائماً فأخذه اجلالاً له ثم جاس فأخرجه وختم الكتاب به ورده الى الدرج وختم عليه

وكانت بنو أمية لا تولي ديوان الخاتم الا أوثق الناس عندها . وأول من رسم هذا الديوان معاوية

وقال بعض الكتاب في أن الختم والتوقيع الى الرؤساء :

حتام لا انفك حارس سبله	ادعى فاسع مدعناً وأطيع
يتداول الناس الرياسة بينهم	وأروم حظهم فلا استطيع
واكلف العبء الثقيل وانما	يبلى به الاتباع لا المتبوع

وعليهم الاثقال يحتملونها وعلى الرئيس الختم والتوقيع  
فقال آخر :

يا أيها الملك المنفـذ امره شرقاً وغرباً

امنن بختم صحيفتي مادام هذا الطين رطبا

واعلم بأن جفافه مما يعين السهل صعبا

وقال آخر :

قل للخليفة ان الله سربله سربال ملك به تمضى الخواتيم<sup>(١)</sup>

وقال آخر في الخواتيم :

اناس أبو العاصي أبوهم توارثوا خلافة مهدي وخير الخواتيم

وقال آخر في الخاتام :

لو كان عندي مائتا درهم لجاز في أرضهم خاتامي

وقال اعرابي :

يامي ذات المعجر المنشق أخذت خاتامي بغير حق<sup>(٢)</sup>

وحدثني عمرو بن تركي القاضي قال حدثنا القحذي قال

كان علي خاتم البريد للأ كاسرة صورة ذباب يريدون بذلك أن

لا يحجب كما ان الذباب لا يمكن أحدا أن يحجبه

(١) ويروى :

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجى الخواتيم

(٢) المعجر كمنبر ثوب تعجر به المرأة أصغر من الرداء وأكبر من المنعة

وهو ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه بجلبابها والمعجر أيضاً

ثوب يمني يلتحف به ويرتدى . والمعجر أيضاً ما ينسج من الليف شبه الجوالق

وينشد البيت أيضاً :

يا هند ذات الجورب المنشق أخذت خيتامي بغير حق

قال وكانت الخواتم في خزائن الملوك لا تدفعها الى الوزراء ، فاطرد الامر على ذلك حتى ملك بنو أمية وافرد معاوية ديوان الخاتم وولاه عبيد بن أوس الغساني وسلم الخاتم اليه ، وكان على فسه « لسكل عمل ثواب » . وكان سبب ذلك انه كتب لعمر بن الزبير الى بعض عماله بمائة ألف درهم ففرق عمرو الهاء وجعلها ياء وأخذ مائتي ألف درهم فلما مرت بمعاوية ذكر انه لم يصله الا بمائة ألف درهم فاحضر العامل اليه فوقف معاوية على الامر فاتخذ ديوان الخاتم

### العنوان

يقال عنوان الكتاب وعنوانته وهي اللغة الفصيحة . وبعضهم يقول علونت فيقلب النون لاما لقرب مخرجيهما من النون لانهما يخرجان من طرف اللسان واصول الثنايا العليا . وقد قيل العلوان فعوال من العلانية لانك أعلنت به أمر الكتاب وممن هو والى من هو . وسمعت احمد بن يحيى يقول أعلن أمرنا علوناً وعلناً والعنوان العلامة كأنك عامته حتى عرف بذكر من كتبه ومن كتب اليه . قال حسان بن ثابت يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

ضحوا! باشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا  
وقال المأمون لرجل رآه في موكبه فلم يعرفه وكان جسيما ما  
هذه الجسامة قال « عنوان نعمة الله ونعمتك يا أمير المؤمنين » .  
ويروى ان معاوية قال لبعض العرب مثل ذلك فأجيب

بهذا الجواب

وأول من كتب « من عبد الله فلان أمير المؤمنين » عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو أول من سمي « أمير المؤمنين ». كان يقال لابي بكر رضي الله عنه « خليفة رسول الله » ثم قيل لعمر « خليفة خليفة رسول الله » فدخل المغيرة بن شعبة على عمر فقال « السلام عليك يا أمير المؤمنين » قال عمر وما هذه قال ألسنا المؤمنين وانت أميرنا فكان أخف من الاول فخرؤا عليه وكانوا يكتبون في العنوان بسم الله الرحمن الرحيم مثل ذكر من يكاتب (١) ثم ترك

قالوا والاحسن في عنوان الكتاب الى الرئيس ان يعظم الخط ويفخمه اذا ذكرت كنيته أو نسبته الى شيء وان تطف الخط في اسمك واسم أبيك وتجمعه . وقال المحققون من الكتبة إن في ذلك اخلالا للمكتوب له وفي مخالفته غض منه وتناول عليه . وان كانت آخر الكلمة ياء مثلاً كأبي علي وأبي عيسى وأبي يحيى وأبي يعلى غرقت الياء الى قدام ولم تردها الى خلف فقد حكي في ذلك شيء مليح : حدثني أبو علي المرزبان قال قال لي محمد بن يزيد الأموي الشاعر : استحسن من عيسى بن فرخانشاه شيئاً رأى كاتباً له قد كتب اسمه عيسى فرد الياء الى خلف عيسى فقال قولوا لهذا الكاتب لا تعد لمثل هذا فان اسر ما فيه ان الياء اذا كانت الى قدام كان ذاك فألا للاقبال وفي ردها فأل

للدبار ، وقالوا مع هذا فهو أبهى للاخط وأفسح للشكل  
ويعنون الى الامير بالاسم والتأشير بغير دعاء ولا كنية  
اكتفاءً بجلالة التأشير ، والاسم مع التأشير أجل من الكنية لانه  
أشبهه بمكاتبة الخلفاء لانهم مصقولون <sup>(١)</sup> في التصدير للامام « لعبد  
الله فلان الامام أمير المؤمنين » ولا يأتون بكنية فكذلك شبهوا  
هذا به فكان الاسم مع التأشير أجل من الكنية . ثم يكتبون في  
التصدير للامام « لعبدالله فلان الامام أمير المؤمنين » ولولي العهد  
للإمير أبي فلان فلان بن فلان كناه الامام أولم يكنه فرقوا بينه  
وبين الامام . وقد يذكر الامام في سكة الضرب باسمه ويذكرون  
ولي العهد بكنيته كما ذكرت لك . وقولهم لابي فلان حقيقتهها الى  
أبي فلان والاصل من فلان الى فلان فلما قدم ذكر المكتوب  
اليه أقاموا اللام مقام الى وقد قال الله عز وجل « بأن ربك  
أوحى لها » أي أوحى اليها . وحروف الختم ينقل بعضها من  
بعض قال الله عز وجل « ولاصليتم في جذوع النخل » أي على  
جذوع النخل . وقال الشاعر :

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها <sup>(٢)</sup>

وهذا كثير جداً . وقال بعض الكتاب اللام لمخاطبة الجليل  
والى <sup>(٣)</sup> لمخاطبة الادنى فالاجل يكتب من فلان بن فلان الى فلان

(١) كذا الاصل وصوابه يمنونون

(٢) هذا البيت للقحيف العقيلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده :

ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تنمضي الاسنة في صنائها

وانظر ص ١٤٧ من كتاب (الفضائل) لاستاذنا الالوسي

(٣) في الاصل واليا

ابن فلان والنظراء ومن دون يكتبون لابي فلان من فلان  
وقد عنون احمد بن يوسف كتابه بشعر ، فكتب الى طاهر  
ابن الحسين :

للأمير المهذب المكنى بطيب

ذي اليمين طاهر بن الحسين بن مصعب

وكتب عقال بن شبة الى المسيب بن زهير الضبي :

للأمير المسيب بن زهير من عقال بن شبة بن عقال (١)

وكتب آخر الى نصر بن حمزة الخزاعي :

لابي القاسم بن حمزة نصر من قتي قائم بمحمد وشكر

وكتب اليه ابن الحباب :

لابي الفضل شبة الغسان المرجى لدفع ريب الزمان

من أخ لم يزل يجد له الوصل على حين جنوة الاخوان

وعنون أبو نواس كتاباً له :

هذا كتاب بدمع عيني أملاه قلبي على لساني

الى حبيب كنيته عنه أجل ذكر اسمه لساني

حدثنا يزيد بن علي قال كتب احمد بن اسماعيل الى عرام وهو

بالكوفة مع مولاه كتاباً عنوانه :

دموع العين مذروفه ونفس الصب مشغوفه

من الشوق الى البدر الـ الذي يطلع بالكوفه

(١) راجع ص ٢٢٩ من كتاب الصاحي للامام احمد بن فارس المطبوع في

القاهرة سنة ١٣٢٨ . وج ٢ ص ١١٢ من البيان والتبيين

وحدثني احمد بن محمد الاسدي قال كتب رجل الى المهدي كتاباً عنوانه « عبده فلان » فقال : لا أعامن أحداً نسب نفسه الى عبودة في كتاب أو عنوان ، فانه ملق كاذب وليس يقبله الا غبي أو متكبر

وحدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأى طاهر بن الحسين رقعة كتبها ابنه عبد الله بن طاهر الى المأمون عليها « عبده » فقال : يا بني سميتك عبد الله وكذلك أنت ، فلا تشركن في الملك أحداً ، فانه جعلك باعامه حراً لامولى لك سواه وقال ابراهيم بن الحسن بن سهل يرثي أخاه :

قد كنت عنوان كرام مضوا فمت فاختلت أصول الكرام  
وحدثنا أبو ذكوان عن التنوخي قال يقال عنوان الكتاب وعينانه وعلوانه . والعنوان الاثر الذي يعرف به الشيء . وتقول العرب ما عنوان بعيرك أي ما أثره الذي يعرف به . وتقول علونت الكتاب اعلونه علونة وعلواناً فاذا أمرت قلت علون يامعلون وعلونته علونة وعلواناً فاذا أمرت قلت علون يامعلون . ومن قال عننت الكتاب قال عنن . ومن قال عنيت الكتاب ابدل مكان احدى النونات ياء فقال عنن يامعنى مثل عنن يامعنى

قال أبو بكر حدثنا احمد حدثنا احمد بن يحيى قال كتب رجل الى الزبير بن بكار يستجفيه . فكتب اليه الزبير :  
ما غير الدهر ودأ كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا  
ولا حمدت وفاء من أخي ثقة الا جعلتك فوق الحمد عنوانا

## المفادير التي يكتب فيها من القراطيس

قال أبو بكر سمعت احمد بن اسماعيل بن الخصيب الكاتب يقول : الأئمة يوقعون في السجلات ، ويكتب الامام في الثلاثين من الطومار (١) الى ملوك الملوك (٢) والى عماله ، ويكتب عماله اليه في مثل ذلك ، ويكتبه وزيره في النصف في أمور العامة الديوانية فاما الخاص الذي يكتبه بخطه أو يكتب بين يديه باملأته فني خمسين ، ويكتبونه في مثل ذلك في الخاص والعام الا من كان منهم في أدنى الطبقات فانه لا يكتب الا في النصف في الحالتين جميعا . وتتكتب الأء كفاء في الاثلاث والارباع وتتحمل المودة بينهم كل شيء حملته من التسمح في ذلك ، والاسداس للتوقيعات . وقال بعض الكتاب :

أنت لما ابتدأت تكتب في الأء صاف خفنا من قلة الانصاف  
وعلمنا بان مثلك لا يج مع بين الانصاف والأءصاف  
وقال آخر وكتب اليه في سدس :

تكتابني بالسدس جهلاً بقدره  
لئن كان في التعريف يكتب بالامس  
اذا ما التعاويذي فارق رسمه  
فليس بمأمون التغير والنكس

ولولا حنين هاجه مثل سائق  
الى الخط في التعويذ لم يعن بالسدس

(١) الطومار الصحيفة والجمع طوامير قيل هو دخيل . وقال ابن سيده وراه عربيا مضانا لان سبويه قد اعتمد به في الابنية يقال هو ملحق بفسطاط  
(٢) لعله ملك الملوك

إذا صح حس المرء صح قياسه  
ولبس يصح العقل من فاسد الحس

واحتج آخر في ان كتب في ظهر فقال :  
كتبت اليك في ظهر لعلمي ومعرفتي بحبك للظهور  
فقلبه ابن الرومي فقال :

عشقتك الغلمان ما ام كنك النسوان افن

انما يكتب في الظهر ر اذا أعوز بطن

وقد كره الناس الظهور وأمر بترك استعمالها في النسخ  
والنشاء فكيف في المكاتبه . وقيل هي تمسد النيات ، وتذيع  
الاسرار بما في باطنها ، وتشعث الخطوط ، وتغض من سمو  
الدولة ، وتحقر من قدر المعنى اكثر مما يقدر منها من الارتفاق  
والقيمة بينها وبين النقي . واكثر ما يكون انصاف كتب مقطوعة ،  
وإذا كانت كذلك كانت جنونا ، ولهذا قال أبو تمام :

عذل شبيهه بالجنون كأنما قرأت به الورهاء سطر كتاب

واعتذر آخر من كتابته في الظهر فقال :

ان كتابني لك في الظهر يخبر اني ظاهر الفقر  
فاعذر بنفسي انت من سيد فالعذر أولى بالفتى الحر  
واعلم وان كنت الذي علمه يفوق علم البدو والحضر  
ان الغنى يصلح دين الفتى والفقر سواق الى الكفر

## الدعاء في المطانية وترتيبه والزبارة والنقص فيه

قال أبو بكر : اختار مشأخ الكتاب ان تكون كتب الوزراء النافذة عن الخلفاء بغير تاء المخاطب ولا نون الجمع فيقول عنه « فعلت كذا أو فعلنا كذا » بل يقول في كتبه عنه وتوقيعاته « فعل أمير المؤمنين كذا فامثثل ما أمر به أمير المؤمنين » وقد ذكرنا في التكتاب ما يعني عن اعادته

ويكتب الوزير الناس على مقاديرهم ورتبهم في السيف والقلم ومنازلهم ، فدعاؤه لامراء الاقاليم الكثيرة المجموع لهم حربها وخراجها وسائر ائمالها كدعاء النظير اذا نقص قليلا في صدور كتبه ويختتمها بمثل ذلك ، ولا بأس عندهم ان ذكر فيها ترقية . فاما دعاؤهم له فاختراروا ان يكون بغير التصدير وبالوزارة على حسب قوة أمرهم وتعززهم ومواقعهم من حسن رأي امامهم . ومنهم من يدعو بالتوزير راغباً وراهباً

وكان عبيد الله بن سليمان نقص خمارويه بن طولون في دعائه ، فرد عليه مثله . فاجابه عبيد الله بتمام الدعاء واحال بالذنب على كاتبه

وكان القاسم بن عبيد الله - لما استوزر مكان أبيه - يكتب الأمير بعد بالتامير والدعاء التام ، فيكاتبه بعد بالتوزير ويتم الدعاء له

ومن الوزراء من يدعو لبعض هؤلاء « اطال الله بقاءك »



فان كان ذلك منك ميلاً على أمير المؤمنين فقليل ما اكتبك به كثير.  
وان كنت كما قال الله « الا من أكره وقلبه مطمئن بالايمان » فالسلام  
عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته

وقال بعض الكتاب : ما أدري ما معنى المصارفة في تقديم  
اطالة البقاء في « اطل الله بقاءك واعزك » وتأخيرها في « اعزك الله  
واطل بقاءك » الافضل التقديم والتأخير في أنفسهم والا فالعطف  
بالواو وهي تجيء للاشتراك فيدخل الثاني من الدعاء في معنى الاول  
وقد قدم الله عز وجل لما كان العطف بالواو مؤخرأً على مقدم  
فقال « واسجدى واركعى مع الراكعين » وقال « يامعشر الجن  
والانس » . وعلى ان المؤخر قد قدم وآخر المقدم بغير الواو من  
حروف العطف قال الله عز وجل « اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم  
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » قالوا واذا تولى لم يعرف شيئاً  
والمعنى مقدم ومؤخر كأنه فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم . وقال  
عز وجل « من بعد وصية يوصى بها أودين » والدين قبل الوصية ،  
وهذا كثير في الشعر واللغة قال فلم تستن الكتاب بذلك وصارت  
التقدمة لحرف على حرف تزول اذا قدم الثاني من اللفظ  
على الاول

وقال بعضهم لا أعرف الصرف بين « اطل الله بقاءك » وبين  
« مد الله في عمرك » الا ما رتبوه واستعملوه ورسموه . ومن  
يصارف في القليل من هذا ويشح عليه أكثر

وكان أحمد بن ثوبان أشد الناس في هذا ، كتب اليه ان أبي خالد

رقعة يؤانسه فيها ذكر اولادها فقال « ولو كانوا بنيّ وبنيك »  
فقال يقدم ذكر بنيه على بنيّ لا كاتبته أبداً

واجتنبوا ان يقولوا للوزير في الدعاء « جعلني الله فداك »  
من أجل ان الشيء انما يفدى بمثله أو بأجل منه ، وليسوا كذلك  
وفي هذا الذي ذهبوا اليه خبر مليح اعترضني **حدثنا** به  
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال **حدثني** عبد الله بن شبيب  
قال كتب الى بعض اخواني من البصرة وقد تأخر كتابي عنه  
كتاباً او جز فيه وملح : أطال الله بقالك كما اطال جفاك ، وجعلني  
فداك ان كان فيّ فداؤك

كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً  
اليك لكنت سطرأ في الكتاب  
قال محمد بن يحيى الصولى : والبيت لأبي تمام  
وكتب آخر الى احمد و ابراهيم ابني المدبر ، وقد نالتهما محنة  
وردفهما نعمة :

بسم الله الرحمن الرحيم  
لو قبلت عنكما ، أو دانيت قدركما ، لقلت : جعلني الله فداك  
لكما . ولكني لا اجزى عنكما ، ولا أقتل بكما . وقد بلغني  
المحنة التي لو مات انسان بها لكنته ، ثم اتصلت بي النعمة التي لو  
طال انسان فرحاً بها لكنته  
وتحت هذه :

وليس بزويق اللسان وصوغه ولكنه قد خالط اللحم والدم

حدثنا بذلك ابراهيم بن المدبر ، وهذا رأى لم يكن القدماء يرونه ، بل كانوا يخاطبون الخلفاء بالتنفيذية فضلاً عن الوزراء  
 وحدثني محمد بن يزيد المبرد قال سأل المأمون أبا محمد يحيى ابن المبارك عن شيء فقال له « لا ، وجعاني الله فداءك يا أمير المؤمنين » فقال : لله درك ما وضعت واوقط موضعاً أحسن من موضعيها في لفظك . ووصله وجهه

قال : وهذا لفضل أدب المأمون ، علم ان الفدية من أخلص الدعاء ، والطف التوسل ، وأن غاية موجود الانسان وأنتمس ذخائره نفسه ، جلت أم قلت . وقد قرىء في الكتاب خير الأولين والآخرين ، وأجلهم قدراً ، وأعظمهم خطراً . محمد صلى الله عليه وسلم . قال له حسان بن ثابت في جوابه لأبي سفيان ابن حرب :

هجوتَ محمداً فاجبتُ عنه      وعند الله في ذاك الجزاء (١)  
 اتهجوه ولست له بنود      فشركا خيرا كما الفداء (٢)

(١) الجزاء المكافأة على الشيء بالخير أو الشر قال تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلها » . وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعه قال « جزاؤك على الله الجنة يا حسان »

(٢) ألد بالكسر المنل والنظير . والاستمهام للانكار أي ما كان ينبغي لك ان تهجوه ولست من نظرائه وأمثاله فلم تنصه . وقوله « فشركا خيرا كما الفداء » مع علمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا بلاربية ولا شك ، جاء على اسلوب الكلام المنصف وهو ان ينصف المتكلم من نفسه أو من يتكلم من جهته فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجسد سبيلا لانكاره والمنازعة فيه نحو « وانا واياكم لى هدى أو في ضلال مبين » فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وأما ايهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه فانصفه

فان أبى ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء<sup>(١)</sup> وقد اختار الكتاب ان يسقطوا من مكاتبة القضاة هذا الدعاء وذهبوا الى انه ليس من ابواب حقيقة الجد . وقال قامة كاتب عبد الملك بن صالح : يجب ان يوفر التأييد على أصحاب السيوف دون القضاة لانهم أولى بأن يدعى لهم بالقوة . قال له عمرو بن مسعدة : القضاة الى التأييد في احكامهم أحوج ، لانها في الدماء تمضى وفي الفروج والأموال

وكتب ابن ثوبة الى عبيد الله بن سليمان يعتذر اليه من تركه مكاتبته بالتفدية :

« الله يعلم — وكفى به عليماً — لقد أردت مكاتبتك بالتفدية فرأيت عيباً ان افديك بنفس لا بد لها من الفناء ، ولا سبيل لها الى البقاء . ومن أظهر لك شيئاً يضر خلافه فقد غش وألام ، اذ كانت الضرورة توجبه ، وتحقق انه ملق لا يتحقق ، وعطاء لا يتحصل ؛ وان كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ودليلاً من دلالات الاجتهاد وطريقاً من طرق التقرب »

وكتب ابن القرية الى بعض أصحابه وذكر نفسه فقال « وجعلها فداءك طيبة لك بذلك »

وما أحسن كتاباً كتبه أحمد بن اسمعيل الى بعض الكتاب ، وقد نال رتبة فنقص اخوانه في الدعاء :

« الكبر اعزك الله معرض يستوى فيه النبيه ذكراً ، والخالمل

(١) الوقاه بالفتح والكسر ماوقيت به الشيء . ويروى ان حسان رضى الله عنه لما انتهى الى هذا البيت قال صلى الله عليه وسلم « وراك الله يا حسان حر النار »

قدراً . ليس امامه حجاب يمنعه ، ولا حاجز يحظره . والناس أشد تحفظاً على الرئيس المحفوظ ، وأكثراً اجتهاداً لافعله ، وتتبعاً لمعائبه . وتصنعاً لاخلاقه ، وتنفيراً عن خصاله . منهم من خامل لا يعبأ به ، وساقط لا يكثر به . فيسير عيب الجليل يقدر فيه ، وصغير الذنب يكبر منه ، وقليل الذم يسرع اليه . والخال التي جددتها الله لك . وان كنت اراها دون حقتك ، وناقصة عن هممتك ، وأرضاً عند سمائك . حال الحاسد عليها كثير . وآمال المنافسين اليها تسير . والمودة تمتضى النصيحة ، والمقمة تدعو الى صدق المشورة . وليس يحرس النعمة ويحوطها ، ويحسم الاطاع ويصرفها ، ويستجيب القلوب النافرة ويطلقها . الا ترك ما اراك تستعمله في ترتيب المسكاتبة . وتميز المخاطبة . والمحاضرة في الفاظ الدعاء ، والبخل بيسير الثناء . وتطبيق اخوانك ومعاملتك في ذلك . حتى صار عندك كأنه نسب لا تتعداه ، ونعت لهم لا تتخطاه . فاما اخوانك فليس من حقتك ان تحطهم حال رفعتك ، وان تنقصهم دولة زادتك . كما ليس من حقتك عليهم ان يغالطوك فيمسكوا عن خطابك ، ويتحاموا عن عتابك »

### تحرير الكتاب

قال أبو بكر : تحرير الكتاب خلوصه كأنه خالص من النسخ التي حرر عليها . وصفا عن كدرها . وقال الله تعالى « اني نذرت لك ما في بطني محرراً » قال المفسرون جميعاً خالصاً لبیت المقدس لا تشغله بغير خدمته ، وحررت الغلام جعلته حرراً بين الحرية

والحرار . قال الشاعر :

فما رد تزويج عايه شهادة ولا رد من بعد الحرار عتيق  
قد صار الغلام حراً خالص من العبودية . ورجل حر خالص  
من العيوب . وطين حر خالص من الحمأة والرمل

وسأل اعرابي فقال : « اما تفضل على حر كريم الحرورية ،  
أو مولى كريم المولوية ، أو عبد كريم العبودية »

وقال بعض السكتاب : ليس السكتاب كل وقت على غير  
نسخة (١) ، ويحرر بصواب ، وكل أوان ، لانه ليس أحد أولى  
بالإناة والروية وتوقى الاغترار من كاتب يعرض عقله وينشر  
بلاغته ، فينبغي له أن يعمل النسخ ويحمرها ويقبل عفو القريحة  
ولا يستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس له اعداء علماء بكتابه  
متفردون له ، منتقدون عليه

وقال آخر ان الابتداء بنظم الكلام ونثره فتنة تروق وحدة  
تعجب (٢) . فاذا سكتت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ،  
فليعد النظر ، وليكن فرحه باحسانه مساوياً لغمه باساءته ، فقد  
قال الخوارج لعبد الله بن وهب الراسبي : نبايعك الساعة فقد  
رأينا ذلك . فقال « دعوا الرأي يبلغ اناه ، ولا خير في الرأي  
الفطير » . وقال معاوية لعبد الله بن جعفر : ما عندك في كذا .  
فقال : أريد ان اصقل عقلي بنومة القائلة : ثم اروح فأقول بعد  
تأملي بما عندي . وقال الشاعر :

ان الحديث يقف التوم خلوته حتى يعبره بالسبق مضمار (٣)

(١) كذا (٢) قوله فتنة لم نهتد لفهمها (٣) انظر البيان واتبيين ج ١ ص ١١٤

فعند ذلك تستعلي بلاغته أو يستمر به عي واكثر  
وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً ف قيل له في ذلك فقال « ان

السلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لتجيره »

والكتاب يتصفح أكثر من الخطاب لأن الكتاب<sup>(١)</sup> والمخاطب  
مشافه مضطر ، ومن يرد عليه كتابك ليس يعلم أسرع فيه أم  
البطأ ، وإنما ينظر أصبت أم أخطأت ، أو أحسنت أم أسأت .  
فإبطائك غير قادح في أصابتك . كما ان اسراعك غير معيب  
على غلطك

ووصف بعض الكتاب النسخ فقال ينبغي أن يصحبها الفكر  
الى استقرارها ، ثم تستبرأ باعادة النظر فيها بعد اختمارها ، وتوسع  
الفصول بين سطورها ، ثم تحرر على ثمة تصحبها ، وتتأمل بعد  
التحرير من أولها الى آخرها . فقد كتب للمأمون مصحف اجتمع  
عليه فيكتب بسم الله الرحيم وأغفل الرحمن فان العين لم تعتبر  
ذلك حتى فطن هو

وقال محمد بن عبد الملك للحسن بن وهب : حرر هذه النسخة  
وبكر بها فمصبح بها . فقال له محمد : قد كاذت النسخة تامة فلم  
تصبحت . فقال : حتى تصفحت

وحدثني احمد بن اسماعيل قال كان بعض الاغبياء ينظر في  
نسخة بعد نفوذ الكتاب ف قيل له :

مستلب اللب معنى الشباب عذبه الهجر أشد العذاب  
يؤمل الصبر واني له به وقد مكن منه التصاب  
كما نظر في نسخة يبتغي صلاحها بعد نفوذ الكتاب

(١) كذا وامل فيه نقصاً — المطبعة السلفية

قال بعض الكتاب كانوا يسمون المحرر الامام لأنه يأتي من الخط بما يؤتم به . قال ومن هذا كتب الصبي امامه انما هو ما ياتم به ويتعلم عليه .

### من زيد في دعاء المكاتبة له فشكر

قال الصولي **حدثنا** محمد بن زياد ابو عبد الله الزيادي قال كان العتبي محمد بن عبيد الله صديقاً لعمر بن عثمان القيني فكتب اليه العتبي كتاباً فزاده في الدعاء فكتب اليه عمرو :

يا ابن الذوائب من قريش والذرى	وسليل سادة سا كني البطحاء
حاشا لمثلك أن يراني قائلاً	بكرامة تزي لي فيه برائي
لم ترض اذ كنتني وبدأت بي	حتى دعوت الله لي بيقائبي
ولو اقتصرت على التي هي قيمتي	فيما بتت قضية الحكاء
لكتبت لي عمرو بن عثمان ولم	تتبعه في العنوان حرف دعاء
فترك جعلت فدك الكراي بما	أخشى به عند الورى استغبائي
فالعين تصغر ان تقدمها على	أولاد حرب السادة الكبراء
حلوا من العز المنيع نيافة	يحمون غيرهم ذرى العلياء

**حدثني** احمد بن يحيى الاسدي قال كتب الى الحسين بن سعد فنقصني في الدعاء . فكتبت اليه :

قد علمت أعزك الله ان السبب في العداوة بين محمد بن عبد الملك الزيات و ابراهيم بن العباس الصولي انه لما ولي وزارة المعتضد نقص ابراهيم عمما يستحقه من الدعاء فلم تحتمل ذلك نفسه ورياسته وهو وضعه من الصناعة والدولة ، فعاتبه في ذلك فلم

يعتبه ، فألّهب له نار هجاء لا يظفيها الدهر ، وعلامة ذلك قوله في كلام منشور قد ذكره ولي هذا الامر فما ظن أن الرياسة تنجذب اليه ولا ان العز يتحصل له الا بحط اخوانه عن منزلتهم ونقصهم عن مرتبتهم فبخسني في المكاتبه وأساءني في المعاملة في كلام له طويل . ثم نظم ذلك في شعر فقال :

من رأى في الانام مثل أخ لي كان عوني على الزمان وخلي  
رفعته حال فحاول حطي وأبي أن يعز الا بذلي  
وكان هذا الخطاب في أول الامر ، ثم انحى عليه بالهجاء  
فافتقد أعزك الله انصاف اخوانك وتجنب ظلمهم يصف لك  
غدير ودهم

وحدثنا محمد بن العباس الشافعي قال لما ولي ابن بشر  
المُرثدي كتابة الموفق بالله نقص احمد بن علي المازراني في الدعاء  
حين كاتبه فكتب اليه :

كلما رمت ان أخاف من كا ن امامي خلفت عن ورائي  
انقصت الدعاء لي منك لما زادك الله رفعة في دعائي  
فلئن تم ما أراه وأصبح ت وزيراً لتطعمني جزائي  
قال فاعتذر اليه وزاده في الدعاء

وكان هذا في كلام منشور لمن كان قبل المازراني : وكنت  
أمل لك الرفعة ولم أدر انها تكسبني الضعة ، وأرجو لك الثروة  
ولم أدر انها تؤديني الى الاضاعة ، فكان المني طرد العني ، والدعاء  
سبب الثراء

وكتب أبو حفص عمر بن أيوب الى أبي الحسين أحمد بن محمد  
ابن المدبر يعاتبه في أن دعا له مد الله في عمره :

يا جوادا بالثنا وبخيلا بالعطا  
ان « مد الله في عمرك » من كتب الجفا  
ليس يستعمل هذا الصـدر بين الاصفا  
فنفـضل يافـي الناس بـتمخيم الدعا  
وكتب احمد بن اسماعيل الى صديق له تقصه في دعائه ولحن  
في كتابه :

وما أنا والكتاب الى صديق      أدين من الوفاء بغير دينه  
أعظمه ويحقرني وأدعو      له بالتمنظ يدعو لي بدونه  
وينقصني ولم أنقصه حقاً      ويخشن لفظه من بعد لينه  
فقام كتابه بالرد عني      لكثرة ما تضمن من لحونه  
وقال أيضاً لا آخر فعل به مثل فعله :

رأيت الرياسة مقرونةً      بلبس التكبر والنخوه  
إذا ما تقمصها معجب      تنايه في الجهل والخلوه  
ويقعد عن حق اخوانه      وكلهم مسرع نحووه  
قالوا وكان ان النقص عن الرتبة مذموم فكذلك طلب الزيادة  
مكروه ، لان من طالب من الدعاء بما فوق محله تعرض لحطيئته  
من استحقاق . واسقاط الترتيب جحد للحقوق ، والحاق  
للجليل بالدقيق

قال وأنشدني علي بن محمد بن نصر لنفسه في رجل تقصه في الدعاء :  
لساني بالثناء عليك رطب      وبالذكوروه ان أحببت غضب  
اتنقصني الدعاء وذلك شيء      على مثلي من الاحرار صعب  
فان عاودته فاجبت عنه      فمالك ان أسأت الى ذنب  
وكتب عبد الصمد بن المعدل الى صديق له كتاباً فيه « وأمتع

بك « فكتب اليه عبد الصمد ، وقد روي هذا لغيره (١) :

أحلت عما عهدت من أدبك أم نلت ملكاً فتهت في كتبك  
 أم هل ترى ان في مكاتبه الـ اخوان نقصا عليك في حسبك (٢)  
 ان جفا كتاب ذي أدب يكون في صدره وامتع بك  
 أتعبت كفيك في مكاتبتي حسبك مما يزيد (٣) في تعبك

ويروى هذا الجواب عن هذا :

كيف يحول (٤) الاخوان يا أملي وكل خير أنال في سببك (٥)  
 ان كان ذنباً جناه ذو ثقة فعد بفضل عليه من أدبك  
 فاعف فدتك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في كنفك (٦)  
 وقد يزيد الرئيس تابعه في الدعاء اذا كان مغيضاً عليه لشيء  
 ضره أو خالفه فيه فيجرب ذلك مجرى الاستهزاء به وليس ذلك  
 مما ذكرناه أولاً

وكتب بعض الكتاب الى بعض الاخلاء من اخوانه وقد  
 زاده في الدعاء : « عليّ - أعزك الله - الاعظام والهيبة في هذه  
 (١) هو عبد الله بن طاهر والمرسل اليه محمد بن عبد الملك الزيات كما في العقد  
 الفريد

(٢) في العقد الفريد :

أم قد ترى أن في ملاطفة الـ اخوان نقصاً عليك في أدبك  
 اكان حقاً كتاب ذي مقه يكون في صدره « وامتع بك »

(٣) في العقد: لقيت (٤) في العقد يخون

(٥) في العقد « وكل شيء أنال من سببك » وبعمه :

أنكرت شيئاً فلست فاعله ولن تراه يخط في كتبك

ان يك جهل أتاك من قبلي فعد بفضل علي من حسبك

فاعف الخ

(٦) قوله في كنفك محرمة أي في حرزك وسترك وظلك . يقال هو يعيش

في كنف فلان أي في ظله . ويروى أدبك موضع كنفك

الحال الى ما لم أزل عليه قبلها من الاخلاص والطاعة ، وعليك ان لا يمنعك النظر اليّ بعين المودة من الاخذ مني لنفسك بحق الرياسة . ومن أطاعك لها رجاؤ أو هيبة فاني أطيعك لها وداً .  
« ومحبّة . »

### ما يتكاتب به الناس اليوم

يكتب الامام الى ولي عهد المسلمين « من عبد الله أبي فلان الامام الراضي بالله أمير المؤمنين الى فلان بن فلان . سلام عليك فان أمير المؤمنين يحمّد اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على محمد وآله » ثم يكتب بما يراد ، ثم يقال « فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وكتب فلان بن فلان باسم الوزير وباسم أبيه يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا »

ويكتب عن ولي العهد مثل ذلك الا انه يجعل مكان أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين

وكذلك كتب الامام الديوانية الى الوزير

وأما مكاتبة الوزراء أمراء الناحية الاجلاء المساوين والمتقاربين . « أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك وعندك » . وربما زيدت لفظة ونقصت لفظة . ودون هذا قليلاً « أطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك »

وأول من كتب « أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه » سليمان بن وهب وكان « وأعزه » . ودون هذا « أدام الله عزك

وأطال بقاءك وأدام كرامتك وأتم نعمته عليك وأدامها لك .  
 ودون هذا « أمد الله في عمرك وأكرمك وأتم نعمته عليك  
 وأدامها لك » . ودون هذا « كرمك الله وأبقاك وأتم نعمته  
 عليك وأدامها لك » . ودون ذلك هذا الدعاء باسقاط « وأدامها »  
 ودون ذلك « حفظك الله وأبقاك وأمتع بك » ودونها « عافانا  
 الله وإياك من سوء برحمته »

. فاما مكاتبات الناس الى الامام أو الى ولي العهد أو الى الوزير  
 فيكتب « لعبد الله فلان بن فلان الى كذا أمير المؤمنين سلام على  
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فاني أحمد الى أمير المؤمنين الله  
 الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى  
 الله عليه وسلم » ويكون ذلك في سطرين وبعض آخر ثم يقال  
 « أما بعد أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته  
 وسعادته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه اليه بفضله  
 عنده وجميل بلائه لديه وجزيل قسمه له » ويكون في سطرين ثم  
 يقال بعد ذلك « فقد كان كذا » : لان جواب « أما بعد » بالفاء  
 فقد كان كذا وكذا . فاذا أتى على جميع المعاني المحتاج الى  
 المكاتبة فيها فبلغ الى الدعاء قال « أتم الله على أمير المؤمنين نعمه  
 وهناه كرامته والبسه عفوه وعافيته وأمنه وسلامته والسلام على  
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب فلان بن فلان يوم كذا  
 في شهر كذا » . ولى ولي العهد والوزير مثل ذلك الا أن الفرق  
 بين الامام وبينهما ان يكتب الى الامام مع السلام وبركاته وفي  
 آخر الكتابة مثل ذلك ويحذف وبركاته الى هذين في التصدير  
 ويثبت في آخر الكتاب وقد ذكرت لك فيما تقدم

ويكتب الوزير أيضاً الامام بغير تصدير اذا لم تكن الكتب منشأة من الدواوين . ويكتب الوزير في الحوائج بغير تصدير ، واذا كتب امير أو قاض « أطال الله بقاء الأمير أو القاضي » لم يقل  
 أما بعد ولا سلام على أحدهما

ومكاتبة النظراء تحتل كل شيء على حسب المودة

### قراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك

قال محمد بن يحيى الصولي **حدّثنا** أبو محمد عبد الله بن احمد بن عتاب قال **حدّثنا** الحسن بن عبد العزيز الجروي قال **حدّثنا** عبد الله بن يحيى قال أخبرنا نافع بن يزيد عن عقيل بن عن ابن شهاب عن ابن سليمان بن زيد بن ثابت عن أبيه عن جده قال كنت اكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي علي فاذا فرغت قال اقرأه فاقرؤه فان كان فيه سقط اقامه  
 وقال بعض الكتاب :

المح كتابك حين تكتبه واحرسه من وهم ومن سقط  
 واعرضه مراتباً لصحته ما أنت معصوم من الغلط  
 وروي عن الاوزاعي انه قال : العجم نور الكتاب ، واذا لم يعرض الكتاب فثله مثل رجل دخل الخلاء فلم يستنج

### ما جاء في رد جواب الكتاب والمضمر على النقط

قال الصولي **حدّثنا** أبو القاسم محوّل المستملي قال **حدّثنا** محمد بن حميد قال **حدّثنا** حكام قال **حدّثنا** عتبة عن العباس بن

دریح عن الشعبي عن ابن عباس قال : أرى رد الجواب - جواب الكتاب - كرد السلام

انشدني عبید الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه :

حق التناي بين أهل الهوى      تكاتب يسخن عين النوى .  
وفي التداي لا اتقضى عمره      تزاور يشفى غليل الجوى .  
ونحوه لغيره :

إذا الاخوان فاتهم التلاقي      فلا صلة بأحسن من كتاب .  
إذا جاء الكتاب الى صديق      فحق واجب رد الجواب .  
ومن مديح ما قيل في التكاتب :

هل تذكرين إذا التجاوز بيننا      ثم على الشجر الذي لم يفرس .  
اذ سر قلبي في يدك ومثله      لك في يدي من الفصيح الاخرس .  
ومن مديح ما قيل في استبطاء الجواب ابیات كتبت بها في .  
صدر قصيدة الى سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وهو اذ .  
ذاك أمير :

ليس يأتي من الأمير كتاب      ابتداء ولا يرد جواب .  
فاذا ما شكوت ذلك وعاتب      ت أتاني على العتاب عتاب .  
وأطاف الملام بي في الذي قل      ت ولم يأتي له اعتاب .  
ولسان الذي يغيب كتاب      ناطق عنه حين عز الخطاب .  
فاذا ابطأ الجواب عليه      فهو كالناطق الذي لا يجاب .  
وكن رده وقد عرفوا منه      حضوراً تجهم وعتاب .  
عدت بالاعتذار ان كان ذنب      دية الذنب عذرة ومتاب .  
ولما خرج يحيى بن عمر من المدينة الى الكوفة فأقام بها .  
كتب اليه أخوه احمد بن عمر :

أيا سيداً قد رماني البعا      د منه بأمر فظيع عجاب

فلما تمادى رماني الفرا      قوطالت بنا مدة الاغتراب  
أقت الكتاب مقام اللسا      ذمني فاسمع لقول الكتاب  
كأنني اناجيك ان جاءني      ورود البشير برد الجواب  
ويقال اجاب عن الكتاب يجب اجابة ، وقالوا جابة وفي المثل  
« أساء سمعاً فأساء جابة (١) » ثم استعمل في غير المثل فقال  
الشاعر :

اصم الصدى لم يدر ما جابة الرقى      ولم يس في ضحك الندى يتبلبل  
وقالوا اجبته جيبة وليست بجودة مما تقدم (٢)  
اشعث الضبي قال كتب رجل الى صديق له يستبطيء جوابه  
« كتبت فما أجبت ، وواصلت فما وارت ، واضبرت فما وحدث »  
قال فكتب اليه صاحبه كتاباً عنونه فاما فتحه اذا فيه :

الجفاء القبيح أحسن عندي      من بغيض الخطاب للاخوان  
قال الصولي قوله واصلت كتبي جعلت واحداً في أثر الآخر  
لا زمان بينهما ولا تمكث. فما وارت أي كتبت كتاباً بعد كتاب  
وأكثر الكتاب يساؤون بين واصلت الكتب ووارتها وذلك  
جائز على القريب فأما اللغة فأنها توجب ان المواصلة لا انقطاع  
بينها وان المواصلة لا بد من انقطاع قليل بينها . قال الاصمعي

(١) الاجابة بالهمزة المصدر والجابة بلا همزة اسم مصدر ونظيره في كلامهم  
الطاقة والطاعة ومصادر أفعالها الاطاعة والاطاعة والاغارة وتروي رواية اخرى  
في هذا المثل وهي ساء سمعاً فأساء اجابة وأصله انه كان لسهيل وفي بعض النسخ  
لسهل بن عمرو بن مضاف فقال له انسان أين أمك بفتح الهمزة أي أين قصدك  
فظن أنه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن وفي بعض الروايات ذهبت تشتري  
دقيقاً فقال أساء سمعاً فأساء جابة

(٢) بياض في الاصل ولعله « حدثني »

يقال ما في سيره ولا وتيره أي ما فيه توقف . وأنشد لامريء القيس :

نجاء مجد ليس فيه وتيرة وتذنيبها عنه بأسحج مذود  
وأنشد لكعب بن زهير يصف بعراً الناقة :

وسمر ظاء وارتهن بعد ما مضت هجعة من آخر الليل ذبل  
وقال قلت لزيد بن كثوة ما السمر الظاء فقال البعرات جعلني  
الله فداءك ظممت لعطشها وذبلت . قال وارتهن تجيء الواحدة  
ثم يكون انقطاع ما ثم تجيء الاخرى . واضبرت وضبرت كتبت  
اضبارة كتب وجمعها اضابير . وكذلك اضامة وجمعها اضاميم  
مثل اضبارة وجمعها اضابير . وقالت امرأة من قيس :

ليس بنا فقر الى التشكي اضامة كحمر الابك  
أي لنا ابل مجتمعة أو خيل . وقال ابن الأحنف :

كتاب أثنائي على نأيتها يخبر عن بعض انبائها  
فنفسى الفداء لهذا الكتاب ب ان كان خط باملأها  
وقال :

يامن جعلت فداءه ومن براني هواه  
كم قد كتبت كتاباً يبكي له من قراه  
انا الفداء لمن خطه ومن املاه  
الشمس أحسن شيء رأيت حاشاه  
وقال أيضاً :

أيامن لا يجيب اذا كتبنا ولا هو يبتدينا بالكتاب  
أما في حق حرمتنا لديكم وحق اخائنا رد الجواب

وقال الأحنف :

ما لي أهان ولا تجاب صحائفي      والى ممي اقصى لديك واحجب  
ما كان ضرك اذ كرهت اجابتي      بيديك أن تستوصفي من يكتب  
وقال أيضاً :

أعياني الشادن الريب      أ كتب أدعو فلا يجيب  
من أين ابغى دواء ما بي      وانما دائي الطبيب  
آخر :

كتبت الى ظلوم فلم تجبني      وقالت ماله عندي جواب  
فلما صرفت فكري أتاني      وقد غفل الوشاة لها كتاب  
وفيه الوصل يشرق جانباه      وقد رق التأول والخطاب  
كتبت اليك والرقباء حولي      اذا ما مر طير واسترابوا

قوله وقد رق التأول والخطاب من قول امرئ القيس :  
وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا      ورضت فذلت صعبة أي اذلال  
وأشدني علي بن الصباح :  
ياذا الذي ضن عني      برقعة ومداد  
ضايقتني في بياض      تزينه بسواد  
وقد أخذت سواد      ي ناظري وفؤادي  
ومن مليح ما قيل في تأخير الكتاب :

ياجامعا شيم السيادة والذي      ورث النجابة منجباً عن منجب  
أشكو اليك لهيب نار في الحشا      تصبي بريخ الشوق ان لم تجنب  
ماذا عليك وأنت بحرفي الندى      لو جدت من ماء المداد بمذنب  
تجلو القذى بسواد سطر لائح      في وجهه غرر الكلام المذهب

اصبحت تبخل بالكتاب خفت ان  
حتى كأن الحوض جونة حمة<sup>(١)</sup>  
أرضى لخلق أن يرى مستعتباً  
ما كنت أخشى<sup>(٢)</sup> ان تمزن بكاغد  
لا نجسني كتيبي فكاغدا أرضكم  
وحدثنا علي بن الصباح قال حدثنا ابو محكم قال كان عبد  
الرحمن بن مسلم الباهلي بارئاً بزياد بن عبد الرحمن القشيري صديقا  
له ثم غاب فلم يكتب اليه ولم يجبه عن كتاب فقال زياد :  
اخاؤك محض للصديق اذا دنا  
دنوننا فاحمدنا الدنو وربتنا  
فلم يأتنا منك الكتاب تقربا  
فاجابه عبد الرحمن بن مسامة<sup>(٤)</sup> :  
ما ذاك من نخوة ولا صلف  
نحن بلونك في الامور فما  
وقد قرناك بالوفاء فما  
تقرن الا اعترضت بالقرن  
ولا اضيق في القول والعطن  
تعرف من سيء ولا حسن  
تقرن الا اعترضت بالقرن

من نعامي الكتابة وادعائها وهو لا يحسنها

قال أبو بكر من مشهور ما قيل في ذلك :  
حمار في الكتابة يدعيها كدعوى<sup>(٥)</sup> آل حرب من زياد

(١) كذا

(٢) في هامش الاصل : لعله احسب

(٣) كذا الاصل (٤) تقدم في صدر الحديث « مسلم »

(٥) كان في الاصل « كدعوة » وما ائبتاد هو الصواب

فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثوبك في المداد  
ولي من آيات في بعض الكتاب :

ان كانت الكتابة بالشوم ورقة الاخطار واللوم  
فصغر الحلقة حتى ترى وانت معلوم كمعدوم  
فانت لا شك على ما أرى اكتب من في العرب والروم  
الدهر ذو ظلم ولكنه منك تشكي حال مظلوم  
يأنف ان تحيا ولكنه تحت قضاء فيك محتوم

حدثني عبيد الله بن عبد الله قال حدثني فضل البريدي قال  
كان ولد محمد بن نصر بن بسام يقرؤون عليّ الشعر وكذلك أولاد  
عبد الله بن اسحق بن ابراهيم وكانوا أدباء وكان محمد بن نصر  
وعبد الله منفردين من الادب جلسا يوما في مجلس فيه أولادها  
ومدت ستارة لم يسمع الناس باحذق في الغناء ممن خلفها وفي  
المجلس ما يكون مثله في مجالس الخلفاء وأزيد فغنت صاحبة  
الستارة شعراً لجرير :

الاحي الديار بسعد اني أحب حب فاطمة الديارا (١)

نقال عبد الله لمحمد بن نصر : لولا جهل الاعراب ما معنى  
السعد ها معنا . فقال محمد : لا تغفل فانه يقوي معدهم ويصلح  
اسنانهم . قال فقال لي علي بن محمد : يا أستاذ واصفح أيما شئت  
منهما واجعله أبي

وقال ابن باذان الاصبهاني يهجو رجلا من كتاب أصبهان

(١) سعد بالضم موضع بنجد

وقد مات ختن (١) له :

كاتب يبكي على ختنه دمه جار على ذقنه  
يعلم القرطاس في يده انه قد شد عن وطنه  
ليس يدري في كتابته ما قبيح الامر من حسنه  
قال الصولي : أنشدنا هذا الشعر لعبد الصمد بن المعدل

### دعاء المأثبات واصول

وما حمد منه وذم

قد كرد قوم من أهل العلم « أطال الله بقاءك » . وروي عن  
حماد بن زيد انه قال أحدثها الزنادقة . وقال الاصمعي هي من  
دعاء الزنادقة . وقيل أصل يبطل هذا ويطلق التكتاب بها اذا كان  
الناس كلهم الآن عليها

حدثنا اسحق بن ابراهيم البزار ومحمد بن سعيد الاصم قال  
حدثنا علي بن حرب قال حدثنا زيد بن أبي الزرقاء عن ابن  
لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب عن معمر بن أبي حبيبة عن معاذ بن  
رفاعة بن نافع قال : شهدت نمرأ من أصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فيهم علي وطلحة وعمر وعثمان والزبير وسعد رضي  
الله عنهم يذكرون المؤودة فقال عمر : أنتم أصحاب رسول الله  
تختلفون في هذا فكيف بمن بعدكم هم أشد اختلافاً . فقال علي

(١) الختن بفتح الخاء عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والاخ  
والجمع أختان قال في المصباح وختن الرجل عند البامة زوج ابنته . وقال الازهري  
الختن ابو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل  
والاصهار يعمهما . ويقال الختنة المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرتهم .



كأنه كره قوله جعلني الله فداك . والفداء يمد ويقصر  
وقد روى رافع بن جريج انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم  
وقد قال « يكون قوم من أمتي يكفرون بالقرآن وهم لا يشعرون  
كما كفرت اليهود والنصارى » . قال قلت جعلت فداك يارسول  
الله وكيف ذلك قال يقرون ببعض القرآن ويكفرون ببعضه . في  
حديث طويل حدثناه ابراهيم بن عبد الله النميري قال حدثنا  
حجاج بن نصير قال حدثنا حماد بن ابراهيم الكرمانى عن عطية  
عن عطاء بن رافع عن عمرو بن شعيب قال كنت عند سعيد بن  
المسيب فقال سمعت رافع بن جريج يقول . و ذكر حديثاً طويلاً  
حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا عبد الله بن شيث  
قال كتب الى بعض اخواني من البصرة الى المدينة كتاباً صدره  
« أطال الله بقاءك كما أطال جفاك ، وجعلني فداك ان كان في  
فداؤك » وتحت ذلك :

كتبت ولو قدرت هوى وشوقا اليك لكنت سطر في الكتاب (١)  
قال وكانت الكتب قديماً يقال فيها « وأتم نعمته عليك »  
فلما قال ابن الرقاع العاملى :

صلى الاله على امرىء ودعته وأتم نعمته عليه وزادها  
وزاد (٢) الكتاب على ذلك « وزاد في احسانه اليك »

وحدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال سمعت ابن الاعرابي يقول  
تقول العرب « وهبني الله فداك » بمعنى جعلني فداك ، فاما

(١) مضى هذا الكتاب في باب الدعاء في المكتبة وترتيبه الخ ص ١٥٣ ونسب  
البيت لابن تمام

(٢) كذا الاصل والصواب أن يحذف الواو

« وقدمني قبلك » فان أبا ذكوان القاسم بن اسماعيل حدثني قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول ما أظن قول الكتاب « وقدمني قبلك » الا مأخوذاً من قول الاغر بن كابس العبدي في أخيه الصقر :

أخي أنت في دين وقربي كلاهما أُسرّ بان تبقى سليماً وأخر إذا ما أتى يوم يفرق بيننا نموت فكن أنت الذي تتأخر قال فقيـل لابراهيم : ان هذا يروى لحاتم . فقال « وما على من لا يدري شيئاً في نسبته الى غير قائله » . وهذا واشباهه كثير . وقد ذكرته مستوفى في كتابي ( كتاب اللقاء والتسليم ) الذي كتبت به الى القاضي عمر بن محمد بن يوسف

ومن قديم ما قيل في « قد مت قبلك » قول حنظلة بن عرادة أنشدناه المغيرة بن محمد المهلبى عن أبي محلم له يخاطب قومه :  
اسعد بن زيد أنطقني رماحكم وكنـت مجراضحكة للمواشر<sup>(١)</sup>  
فهذا أو ان الصبر قد مت قبلكم فموتوا حفاظا بالسيوف البواتر

### اللغة في دعاء المطئبة

التأييد في اللغة التقوية . والايـد القوة قال الله عز وجل « بنيناها بأيد » أي بقوة . فاذا قال وأيدك فكأنه قال قواك . فاذا قالوا وتأيدوه وكلاءه فانما يقولون وحفظه . وفلان يكلاء القوم يحفظهم فهو كاليء لهم . فاذا قالوا وزاد في احسانه وآلائه لديك فان الآلاء النعم واحدها إلى وإلى<sup>(٢)</sup> مثل عنب وأعناب . قال الله

(١) كذا

(٢) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر كما في ( المصباح ) . وكان في الاصل

« الا » . الخ

عز وجل « فبأي آلاء ربكما تكذبان » أي فبأي نعمه لما عدد في سورة الرحمن نعمه على عباده أتبع كل نعمة بذلك توبيخاً لمن كفر به ، ووجد نعمه . فاذا قالوا وأدام عزك فإن العز ضد الذل وأصله المنعة ، وعز الشيء إذا امتنع وهو من قولهم أرض عزاز إذا كانت صلبة وقولهم « من عزَّ بَرٌّ » أي من غلب سلب ، لأنه يقال بزه كذا أي أخذه منه

قال الصولي ودخلت يوماً على بعض الوزراء وهو يقرأ كتاباً من عامل له فمر فيه على « قد علم الله نصحي واجتهادي وإيالي » فقال ما معنى إيالي قلت يريد حسن قيامي . **حَدَّثَنَا** احمد بن يحيى ثعلب قال سمعت ابن الاعرابي يقول سمعت العرب تقول آل ايلة فلان يؤهلها أولاً وإيالة إذا كان حسن القيام عليها فأما قولهم وجميل بلائه لديك فإني سمعت أبا العباس احمد بن يحيى ثعلب وقد سئل عن بيت زهير :

رأى الله بالاحسان ما فعلا بكم فابلاهما خير البلاء الذي يبلى فقال المعنى رأى الله احسانهما فصنع اليهما خير الصنيع الذي يبتلي به عباده لأنه يبتلي بالخير والشر والصحة والسقم . قال محمد ابن يحيى الصولي وقال أبو عبيدة فاخترهما بخير ما يختبر به لا بشره لأن الابتلاء عنده الاختبار ومنه لنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين أي ولنختبرهم وقد علم ذلك عز وجل كيف يكون ولكنه يريد أن يقع منهم فعل له يقع عليه الجزاء والعقاب لأنه لا يعذب على عامه ما إذا فعلوا فقد علم كيف كان وعامه عز وجل سواء فيما يكون وفيما كان الا أنه لا يوجب الجزاء للعباد وعليهم على ما يعلم منهم من احسان واساءة الا بعد وقوع الفعل من العباد وسئل محمد بن يزيد النحوي عن قول العجاج في الثور

وفي الحجزوفتي الولي ونية حيث انتوى منوى  
فقال يريد الدعاء له كأنه يكون بمكان فيه وسمي ثم يأتي الولي .  
ونية يريد وجهة يفتقدها الثور حيث انتوى توجيه منوى أراد  
حين ذهب فأى مصرف فاعلا الى مفعول فيريد رزق تبنأ بهذا  
المطر حيث توجه اما دعاء له واما اخبار عنه وعن حاله فكان هذا  
عندي مما تفرد بالقول فيه حتى أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب بعد  
ذلك للأعشى أعشى شيبان :

يا عمرو اقصد نواك الله (١) بالرشد

واقر السلام على الابقاء والقصد (٢)

وبك عيشاً تولى بعد جدته

طابت اصائله في ذلك البلمد

ف قيل له ما معنى نواك الله (٣) فقال رعاك الله الرشد حين

انتويت وحين نويت فصح ذلك عندي وعلمت انه من كلام العرب  
ومن ملج ما قيل في « مت قبلك » ما حدثنا به المبرد قال  
كنت عند أبي العباس بن ثوبة ، فوردت عليه رقعة البحتري  
وفيها :

اسلم أبا العباس واب قى ولا ازال الله ظلك

وكب الذي يحيا لنا أبداً ونحن نموت قبلك

(١) كان في الاصل نوال الله الخ

(٢) جاء في الاذان والناج مانعه قل انراء نوك الله اي حفظك وأنشد :

يا عمرو احسن نواك الله بالرشد واقراً سلاماً تلى الاتقاء والحمد  
وفي الصحاح نواك الله اي صحبتك في سفرك وحفظك وأنشد البيت المذكور

وفيه « على الذلفاء والحمد »

(٣) كان في الاصل « نواك الله »

لي حاجة أرجو لها احسانك الأوفى وفضلك  
والجد مشترط عليك قضاءها والشرط أملك  
فلن كفيت مهمها فلهلها أعددت مثلك  
فكتب اليه قد قضاها الله ، ولو افنيت المال ، وهدمت الحال

### التاريخ وما قبل في معناه

تاريخ كل شيء غاية ووقته الذي ينتهي اليه ، ومنه فلان  
تاريخ قومه في الجود اي الذي انتهى اليه ذلك  
وسئل بعض أهل اللغة ما معنى ذلك فقال معنى التأخير .  
وقال آخر هو اثبات الشيء . ويقال ورخت الكتاب توريحاً لغة  
تميم ، وأرخته تأريحاً لغة قيس . وتاريخ وتاريخان وتواريخ  
وارخ كتابك هذا وورخه

ولكل نبوة ومملكة تاريخ \* فأما العرب فكانوا يؤرخون  
بالنجوم قديماً : وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على  
فلان كذا حتى يؤديه في نجوم . وانجمة جمع نجوم . والعرب تخص  
بالنجم الثريا ، يقولون اذا طلع النجم يريدون الثريا ومنه قولهم :  
طلع النجم غديه فابتنى الراعي كسيه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها كما  
يقال أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ  
ابو عمرو بن العلاء « وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار » والنجم ما  
نجم من النبات ، ومن الرأي ما ظهر وهو غير هذا  
وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه أمر مشهود متعارف ،

فأرخوا بعام الفيل ، وفيه ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى انوشروان وأرخت العرب بعام الخنان لأنهم تماوتوا فيه وعظم عندهم امره فقال النابغة الجعدي :

فمن يك سائلاً عني فاني من الشبان أيام الخنان (١)  
مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذلك وحجتان  
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته  
فيهم ، ولذلك قال شاعرهم :

وأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام

وروي عن الزهري والشعبي ان بني اسماعيل ارخوا من نار ابراهيم عليه السلام الى بناء البيت حين بناه مع اسماعيل وان بني اسماعيل أرخوا من بنيان البيت الى تفرق معد . ثم كانوا يؤرخون بشيء شيء الى موت كعب بن لؤي . ثم ارخوا بعام الفيل الى أن ارخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم

وكان سبب ذلك ان أبا موسى كتب اليه : انه يأتينا من قبل أمير المؤمنين كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندري على أيها نعمل .

(١) قوله أيام الخنان قال السيد المرتضى أيام كانت للعرب قديمة حاج بها فيهم مرض في انوفهم وحلقهم انتهى . قلت المعروف أن الخنان على وزن غراب زكاه يأخذ الابل في مناخرها وتموت منه . وقال الاصمعي كان الخنان داء يأخذ الابل في مناخرها وتموت منه . وكان في عهد المنذر بن ماء السماء وكانوا يؤرخون بها . كذا في كتب اللغة . ورواية التاج في البيت :

فمن يحمرص على كبرى فاني من الشبان أيام الخنان

وروي أيضاً انه قرأ حكاً محمله شعبان فقال أي الشعابين الماضي  
 أم الآتي . فكان سبب التأريخ من الهجرة ، بعد ان قالوا نورخ  
 بعام الفيل ، وقالوا من المبعث . ثم أجمع الرأي على الهجرة .  
 وقالوا ما يكون أول التاريخ ، فقال بعضهم شهر رمضان ، وقال  
 بعضهم رجب فانه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم أجمعوا على  
 المحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج . وكان آخر  
 الاشهر الحرم فصيروه أولاً لأنها عندهم ثلاثة سرد ذو القعدة  
 وذو الحجة والمحرم والفرد رجب فكانت الاربعة تقع في سنتين  
 فلما صار المحرم أولاً وقعت في سنة

قال الصولي وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال :  
 مثله أ كدت الأمر تأ كيداً ووكدته توكيداً لغة تميم وبها نزل  
 القرآن « ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها » وأما التأريخ بلغة  
 قيس فهو الذي يستعمله الناس ، وأما التورخ لغة تميم فما استعمله  
 كاتب قط ، وان كانت العرب تتكلم به

وغلبت العرب الليالي على الايام في التاريخ ، لان ليلة الشهر  
 سبقت يومه ولم يلدها وولده ، ولان الالهة لاليالي دون الايام ،  
 وفيها دخول الشهر ، وما ذكرها الله عز وجل الاقدم الليالي قال  
 الله تعالى « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات  
 ربه أربعين ليلة » . وقال « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام  
 حسوما » . وقال « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » .  
 وقال جل اسمه « سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين »

والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشاركها فيها النهار  
 • دون النهار لاستثقالهم الليل فيقولون أدركني الليل بموضع كذا  
 لهيبته • وقال النابغة :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع  
 وقالوا صمنا عشرأ من شهر رمضان ، وانما الصوم للايام  
 • ولكنهم أجازوه اذ كان الليل أول شهر رمضان • وأنشد  
 أبو عبيدة :

فصامت ثلاثا من مخافة ربها ولو مكثت خمسا هناك لصلت  
 وأما الشهور فانها كلها مذكرة ، الا جمادى الأولى وجمادى  
 الآخرة . ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة أشهر يكتبون في  
 شهر رمضان لقول الله عز وجل « ان كنتم تعلمون شهر رمضان  
 الذي أنزل فيه القرآن » . ويقولون في شهر ربيع الاول وشهر  
 ربيع الآخر لان الربيع وقت من السنة نخالوا اذا قالوا من ربيع  
 ولم يذكروا الشهر ان يظن انه من الوقت . قال الراعي :

شهرى ربيع ماتذوق لبونهم الاحموضا وخمة وذويلا

كل ما انكسر واسود من النبت فهو ذويل

فاذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة  
 كذا ومستهل شهر كذا ومهل شهر كذا » لانهم يقولون استهل  
 الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هلّ ولا أهلّ ولا استهل (١)

(١) العرب تقول عند الاحلال الحمد لله اهلا لك الى سرارك . كذا في اللسان .  
 • ومنهم من كان يقول لامرحبا بك يامعجل الدين ومقرب الاجل . وفي هذا المعنى  
 يقول الشاعر :

يشترني الهلال بنقص عمري وافرح كلما هل الهلال

ومن قال ذلك فقد أخطأ

والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه وبكائه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة من الشهر وفي أول سائر الشهور لقربهم <sup>(١)</sup> بمضي الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم فقالوا استهل وأهل وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى

وأهل مكة يجتمعون ويوقدون النار ويلعب ولدانهم وعبيدهم عندها كل أول ليلة من سائر الشهور الى وقتنا هذا لفرحهم بقرب وقت الحج

ويكتبون ليلة الالهلال لغرة كذا ولا يكتبون لليلة خلت ولا لليلة مضت الا من الغد لان الليلة قد مضت . وان كتبوا يوم الجمعة قالوا أول يوم شهر كذا ولا يكتبون مستهل ولا مهل لان الهلال انما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثاني لليلتين مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين وكتبوا لثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط . فاذا أضافوا الليالي أثبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة وانما سقط الياء للتنوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون لثمان ليال ومنهم من يثبتها وسندكر ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى . وانما انشوا الى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الايام كما ذكرت فاذا جاوز العشر قالوا لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولاثنتي عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان الترجمة

(١) وهم أهل الاسلام

بليلة فوحدوا الفعل لذلك ويكتبون لخمس عشرة ليلة خلت وان شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بتمت كرهوا ذلك لانه شبيه الاستثناء ، ولا يكون الا اقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف بيوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقي لتقصان الشهر وتماه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخاً وساخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل في شهر ، أو في رمضان ولم يقل في شهر ، جاز وليس بالمختار . قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي <sup>١</sup> تقطع الحديث بالايامض (١)

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم

(١) قال أبو عمرو المطرزي كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . وقال غيره غير ذلك وفي (الروض الانف) في قوله تعالى شهر رمضان احتار الكتاب والموثقون النطق بهذا اللفظ دون ان يقولوا كتب في رمضان . وترجم البخاري والنووي على جواز اللفظين جميعاً وورد الحديث من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان . قال السهلي ولكل مقام مقال ولا بد من ذكر شهر في مقام وحذفه في مقام آخر والحكمة في ذكره اذا ذكر في القرآن وغيره والحكمة أيضاً في حذفه اذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبلغ من الذكر كل هذا قد بيناه في كتاب (نتائج الفكر) غير أنا نشير الى بعضها فنقول قال سيبويه: ومما لا يكون العمل الا فيه كله المحرم وصفر يريد ان الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك اذا قلت الاحد والاثنتين فن قلت يوم الاحد او شهر المحرم كان ظرفاً ولم يجز مجرى المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذلك قال صلى الله عليه وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان ليكون العمل فيه كله

لانه أول السنة فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أبداً  
أول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وانت فيها كما لم يكتبوا  
لليلة خلت وانت فيها

والعرب تسمى أول ليلة من الشهر ليلة البراء لتبرء القمر من  
الشمس ، ويسمونها النخيرة لان الهلال نحراً أي رؤى في  
نحرها وأولها . قال ابن احرر :

ثم استمر عليها واكف همع في ليلة نحرت شعبان أو رجباً  
نحرت شعبان كان في نحرة وصدرة لانها أوله كما نحرتها  
الهلال اذا رؤى في أولها ، ونخيرة فعيلة من نحرت مثل قتلت  
فهي قتيلة

قال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافي الشك ، وبه  
تعرف الحقوق وتحفظ العهود

قال ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب السلطانية من رئيس  
أو مرءوس الا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع  
ما خلص من الكتب في صدورها

وقيل الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير  
سمة . قال بعض الشعراء في تاريخ توفى <sup>(١)</sup>

وكان يؤرخ علم القرو ن فيها هو ذا اليوم قد أرخا  
فأما الذي يروي للمستوعر بن ربيعة فهو قوله ، وهو  
عجيب من العمر في مثل زمانه :

واقدم سئمت من الحياة وطولها      وازددت من عدد السنين سنينا  
مائة أتت من بعدها مائتان لي      وازددت من عدد الشهور مئينا

(١) كذا الاصل وامله في تاريخ شخص توفى

هل ما بقي الا كما قد فاتنا يوم يكر وليلة تحذونا  
ويقال سبت وسبتان وأسبت وسبوت واسبات واسابت  
وأسابيت . وأحد واحد وأحدان واحاد وآحاد وأحدات . واثنين  
واثنايان واثنان واثنين . وثلاثاء وثلاثاوان وثلاثوات . واربعاء  
واربعواوان واربعوات . وخميس وخميسان وأخمسة وخميسات .  
وجمعة وجمعتان وجمع وجمعات

ومحرم ومحرمات ومحريم ومحارم<sup>(١)</sup> ، وصفر  
وصفران وصفريات وصفناري واصنمار وصفارين ، وربيع  
وربيعان وربيعات وأربيع ، وتقول شهر ربيع وشهرا ربيع  
وأشهر ربيع ، وجمادى وجماديان وجماديات ، ورجب ورجبان  
ورجبات وأرجبة وأرجب وارجب وارجيب ورجائب ورجابي .  
وشعبان وشعبانان وشعبانات وشعابين . ورمضان ورمضانان  
ورمضانات وأرمضة وأرامضة وأراميض ورماضى ورماضين ،  
وشوال وشوالان وشوالات وشواويل ، وذو القعدة وذو  
القعدة وذوات القعدة وذوو القعدة ، وذو الحجة مثله

وتقول اكريت الدار مشاهرة ومسانهة ومياومة ومناهرة  
وملايلة ومساوعة من الساعات

قال أبو بكر محمد بن يحيى : حدثني محمد بن سهل الاحول ابن  
أبي يوسف قال سمعت ابن اسرائيل يذكر قلة مدة الوزراء فقال :  
كان هذا الأمر مزامنة ، ثم صار معاومة ، ثم صار مشاهرة ، ثم

(١) قوله ومحرم الخ تقدم في الصفحة التي قبل هذه ان الالف واللام  
لا تدخل في شهر من الشهور الا في المحرم فلا أدري كيف جرده هنا وما بالمعهد  
من قدم فينسى

صار مياومة ، ثم صار مسا وتلجاج ثم قال : مساعات ، وأخيراً  
اراد مساوعة فلم يفهم

### الترجمة في المطابقة

أصل هذه اللفظ فارسية ، وكذلك الترجمان ، وقد تكلمت  
بها العرب بعد ذلك وعربتها . وانما ذكرتها ههنا لاني أحب أن  
لا يصفر كتابي هذا من شيء يحتاجه السكاتب . فأنا الآن أعمل  
منها باباً أقربه جهدي على من يريد معرفته ليعلم كيف وجه  
الترجمة فيعمل منها بعد هذا ما أراد

وهي شبيهة بالمعنى وهو ما يكنى من الشعر كأن يسمى  
الالف فاخنة والباء صقراً والتاء عصفوراً ثم يردد الحروف على  
هذا ، وترجمت له الامر أوضحته له

حروف اب ت ث تسعة وعشرون حرفاً أولها الالف ،  
وهي همزة لانه لا يبدأ الا بمتحرك والالف ساكنة لا تتحرك .  
وقال احمد بن يحيى من أجل ذلك قالوا بعد أن أتوا بالالف واللام  
ليعلموا ان هذه هي الالف الحقيقية وهي التي تقع في آخر حتم  
ومتى وفي حياة وزكاة فالحروف مع هذه تسعة وعشرون ومنازل  
القمري في كل شهر ثمانية وعشرون منزلاً ثم يستمر ثم يستهل ،  
فجعلت القمر تماماً ليكمل تسعة وعشرين منزلاً بأزاء كل حرف منزل  
(١) عون بن محمد الكندي قال حدثنا العباس بن

هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن أبيه عن جده عن

(١) بياض في الاصل وامله حدثني أو قال

أبي صالح (١) عن ابن عباس انه قرأ « والقمر قدرناه منازل حتى  
 عاد كالمرجون القديم » فقال هي ثمانية وعشرون منزلاً ينزل  
 القمر كل ليلة منزلة منها وهي : الشرطين . (٢) والبطين . والثريا .  
 والدران . والهقعة . والهنعة . والذراع . والنثرة . والطرف .  
 والجبهة . والزبرة . والصرفة . والعواء . والسماك . والغفر .  
 والزبانا (٣) . والاكليل . والقاب . والشولة . والنمائم . والبلدة .  
 وسعد الذابح . وسعد بلع . وسعد السعود . وسعد الاخبية .  
 والفرغ المقدم . والفرغ المؤخر . وبطن الحوت . والقمر .  
 فاتممتها بالقمر حتى ساوت الحروف  
 فاذا أردت أن تكتب « أنا » كتبت « الشرطين . سعد  
 الاخبية . الشرطين » . فاذا أردت أن تتبعها بقولك « خارج »  
 كتبت « الذراع . الشرطين . الجبهة . الهقعة » فاذا أردت أن تتبعها  
 باليسك كتبت « الشرطين . سعد بلع . القمر . سعد الذابح » .  
 فقس على هذا جميع ما يرد عليك ان شاء الله

### الديوان

قال الصولي هو اسم فارسي تكلمت به العرب فقالوا  
 ديوان (٤) ولم يقولوا ديوان بفتح الدال كما قالوا ديباج ولم  
 يقولوا ديباج

(١) أبو صالح لم ير ابن عباس كما بينت ذلك في ردى على (كتاب المثاب)  
 لابن الكابي

(٢) كذا الاصل ولعله الشرطان

(٣) كذا في الاصل وصوابه والزباني

(٤) قال في (الاقتضاب) الاصل في تسميتهم الديوان ديواناً ان كسرى امر

الكتاب ان يجتمعوا في دار ويعملوا له حساب السواد في ثلاثة ايام وأنجلهم فيه

قال الصولي **حدثننا** أبو العيناء قال **حدثنني** الاصمعي قال كنا عند أبي عمرو وممعنا خلف الاحمر فقال له رجل اسمعت من يقول ديوان بفتح الدال فقال أبو عمرو ولو جاز هذا لقالوا في جمعه دياوين . فقال خلف قد سمعت بعض حمير ينشد :

عديني ان أزورك أم عمرو دياوين تشقى بالمداد

فقال أبو عمرو وخلف : ان حمير لم ينفدها هواء نجد . قال أبو العيناء فسئل الاصمعي عن معنى البيت فقال : يعني انه في بعث قد كتب اسمه فهو يخشى ان يحل به فيسقط

قال محمد بن يحيى الصولي والمعنى في انه لو كان الواحد ديوان لجمعوا دياوين ان الياء تكون صحيحة أصلية مثل ريحان ورياحين فاذا قالوا ديان كان الياء زائده فاذا جمعوا انفتحت الدال فقالوا دواوين وهذا الصواب لانهم يقولون دوان هذا فلواو أصلية كما

فاخذوا في ذلك واضع عليهم لينظر ما يصنعون فنظر اليهم يحبون بأسرع ما يمكن ويحسون كذلك فعجب من كثرة حركتهم وقال «أي ديوانه» ومعناه هؤلاء مجانين وقيل معناه شياطين فسمى موضعهم ديوانا . واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام أو شعر ديوانا . وروى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قل اذا قرأتم شيئا من القرآن ولم تعرفوا عربيته فاطلوه من شعر العرب فانه ديوانهم وهذا غريب من مثل البطليوسي ولم ادرك كيف يتكلم هذا الكلام الذي هو شبه بالاساطير والخرافات . وهو لم ينفرد وحده بهذا بل ذكره آخرون كانوا وردي في (الاحكام السلطانية) وأي جعفر النحاس في (صناعة الكتاب) وغيرها وعلى عقولهم العفاء . والصواب انه عربي يقال دوانته أي أثبته واليه يميل كلام شيخ الصناعة الامام سيبويه . والعجب من أهل العربية فك تراهم أبدأ يجمعون حول اللغات الاجنبية الساقطة وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومزاياها السنية . وفضلا عن هذا فهم أو لموا بذكر الاخبار الاسرائيلية والاحاديث الخرافية والاقوال الخزعبية وملؤا منها كتبهم واضاعوا شطرا من العمر في الاشتغال بهذه الاقوال الباردة ووا أسفي على العمر المضاع

قالوا ميزان والاصل موزان لانه من الوزن فالواو أصلية فمن أجل استثقالهم الكسرة مع الواو قالوا ميزان قلبوا الواو ياء فلما جمعوا قالوا دواوين ردوا الواو لانتفاح الدال . قال الشاعر :

يازين كتاب الدواوين      وفيلسوف الخرد العين

يافتنة سيقت الى فتية      عزاب كتاب مساكين

وكان سبب تدوين الدواوين ان أبا بكر رحمه الله لما تولى الأمر جاءه مال من البحرين بعد أن وعد كل من له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة به ، فأعطى جابر بن عبد الله عدة كانت له . وجاء مال البحرين فقسمه فأخذ الرجل عشرة دراهم والمرأة كذلك والعبد كذلك . وجاء في العام الثاني أكثر من ذلك فأصابهم شروخ درهماً لكل واحد منهم ، فتكلمت الانصار في ذلك فقالوا : نصرنا وآوينا فلما فضلنا فلم تساوي بيننا وبين من ليس له شيء مما لنا ، فقال أبو بكر : صدقتم ذلك لكم فان كنتم عملتموه لله فادعوا هذا وان كنتم فعلتموه لغير ذرتكم ، فقالوا : عملناه لله وانصرفوا

**حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك عن الهيثم**

ابن حدي عن عوانة قال : جاء مال من البحرين الى أبي بكر رضي الله عنه فساوي فيه بين الناس فغضبت الانصار وقالوا فضلنا ، فقال لهم أبو بكر صدقتم ان أردتم أن افضاكم فقد صار ما عملتم للدنيا وان شئتم كان ذلك لله والدين ، فقالوا والله ما عملناه الا لله وانصرفوا ، فرقى أبو بكر المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال :

« والله يا معشر الانصار ، لو شئتم ان تقولوا انا آويناكم  
وشاركناكم في أموالنا ونصرناكم بأنفسنا لقاتم ، وان لكم من  
الفضل ما لا نحصىه عدداً وان طال به الأمد ، فنحن وانتم كما قال  
الغنوي :

جزى الله عنا جعفرأ حين أزلقت بنا نعلمنا في الواطئين فزلت  
ابوا أن يملونا ، ولو كانت امنا تلاقى الذي يلقون منا لمات  
هم اسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت واكنت  
ثم توفي أبو بكر رضى الله عنه وقام عمر بعده فأتى أبوهريرة  
بمال من البحرين وكان مبلغه ثمانمائة الف درهم وفي أخرى  
خمسمائة الف درهم فخطب الناس فقال « انه قد جاءكم مال ، فان  
شئتم كتته لكم كيلا ، وان شئتم عددنا لكم عدداً » فقال له  
الفيروزان - وروي ان غيره قال له - ان العجم تدون ديواناً لهم  
يكتبون فيه الأسماء وما لواحد واحد . فأمر باتخاذ الديوان  
وقد روي ان عمر بعث بعثاً فقال له الفيروزان ان تخلف من  
هذا البعث أحد كيف تصنع به وكيف يعلم عاملك بخبره . قال فما  
ترى . فأشار بالديوان فعمله وجعل المال في بيت مال وجعل  
الأرزاق مشاهرة وكل ذلك برأى اصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم واجتماع منهم فكان هذا أوله . ثم كثر المال عليه  
فقالوا بمن تبدأ قال أشيروا عليّ فقالوا ابدأ في السكتاب والقبض  
بنفسك فقال بل بأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب عائشة  
في اثنى عشر الفاً في كل سنة وكتب سائر ازواج النبي صلى الله

عليه وسلم في عشرة آلاف لكل واحدة وكتب بعد أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنهن علي بن أبي طالب صلوات الله عليه في خمسة آلاف ومن شهد بدرًا من بني هاشم ومن مواليهم ثم كتب عثمان بن عفان في خمسة آلاف ومن شهد بدرًا من بني أمية ومواليهم على سواء . ثم قال قد بدأت بأكل الرسول صلى الله عليه وسلم وبأقاربه فبمن ترون أن نبداً بعدهم فقالوا بنفسك قال بل بأكل أبي بكر فكتب طلحة في خمسة آلاف وبلا لافي مثلها . ثم قال للناس بمن أبدأ قالوا بنفسك قال صدقتم فكتب لنفسه ولمن شهد بدرًا من بطون قريش خمسة آلاف خمسة آلاف ثم كتب لمن شهد بدرًا من الانصار أربعة آلاف أربعة آلاف فقالوا قصرت بنا عن اخواننا المهاجرين فقال عمر لا أجعل الذين قال الله « للفقراء والمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون » كمن كانت الهجرة في داره ، فرضوا . ثم كتب لمن شهد احداً بثلاثة آلاف لكل واحد منهم . ثم فرض لمن شهد

فتح مكة في الفين الفين

وأشد الطالقاني :

يا قمر الديوان يا من صرت فيه عاملاً

كأنما في كبدي انت تجر القلما

وقال مجنون بني عامر يذكر أن لارقباء دواوين عليه :

اني أرى عائذات الحب تقتلني وكان في بدنها ما كان يكفيني

في كل منزلة ديوان معرفة لم تبق باقية ذكر الدواوين

## نحويل الديوان من الفارسي الى العربي

قال أبو بكر **حدّثنا** القاضي عمرو بن تركي قال **حدّثنا** القحذمي قال : كان بالبصرة والكوفة ديوانان لاعطاء الجند والمقاتلة والذرية بكتاب بالعربية ، وديوان بالفارسية . وبالشام ديوان بالعربية لمثل ذلك . وديوان بالرومية . فحول ديوان العراق الى العربية ( أبو الوليد صالح بن عبد الرحمن البصري ) وهو مولى بني مرة بن عبيد من بني سعيد بن زيد مناة بن تميم وكان من سبي سجستان وكان صالح يكتب لزادان فروخ على الدواوين أيام الحجاج ، وكان أول من جمع له الغزاة ان زياداً قال فاستكتب عليها زادان فروخ الاعور فبقي الى هذا الوقت قال فلما رأى الحجاج ذكاء صالح قربه فقال لزادان فروخ ان الامير يقدمني عليك وانت سببي منه وما أحب ذلك فلم يزل يؤخره عنه والحجاج يطلبه فقتل له زادان فروخ لا بد للحجاج مني لانه لا يجد من يقوم بحساب ديوانه غيري فقال له صالح انه ان أمرني بنقل الحساب الى العربي فعلت قال فانقل شيئاً منه بين يدي ففعل فقال زادان فروخ لكتابه الفرس التمسوا مكسباً غير هذا قال وقدّم الحجاج صالحاً فقلب صالح الديوان الى العربي وكان كتاب العراقيين كلهم غلامانه وتلاميذه وكان ديوان الشام الى سرجوق بن منصور ، وكان روميا نصرانياً ، كتب للمعاوية ولمن بعده الى عبد الملك بن مروان ، ثم رأى عبد الملك منه توازياً فقال عبد الملك لسليمان بن سعد مولى

لحسين وكان على مكاتبات عبد الملك والرسائل : ما أحتمل سحب سرحون<sup>(١)</sup> افا عندك حيلة في امره. فقال بلى أنقل الحساب الى العربية من الرومية ، فقال افعل . فحوله فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام وصرف سرحون فلم يزل (سليمان بن سعد) على ذلك الى ايام عمر بن عبد العزيز رحمه الله . ثم ان عمر بن عبد العزيز وجد عليه فعزله واستكتب مكانه صالح بن كثير الصداي من اهل طبرية قال الصولي **حدثنا** علي بن الصباح يقول سمعت الحسن بن رجاء يقول ناظر فارسي عربيّاً بين يدي يحيى بن خالد البرمكي فقال الفارسي « ما احتجنا اليكم قط في عمل ولا تسمية ، ولقد ملكتم فما استغنيتم عنا في أعمالكم ولا لغتكم حتى ان طبيخكم واشربتمكم ودواوينكم وما فيها على ماسميننا ما غيرتموه كالاسفيداج والسكباج والدوغباج وامثاله كثيرة وكالسنجيين والخلنجيين والجلاب وامثالها كثيرة وكالروزنامج والاسكدار والفراونك وان كان رومياً ومثله كثير » فسكت عنه العربي فقال له يحيى بن خالد قل له « اصبر لنا نملك كما ملكتم الف سنة بعد الف سنة كانت قبلها لا نحتاج اليكم ولا الى شيء كان لكم »

قال وما سمعته العرب فاحتاجت الى استعماله في نظم أو نثر فقد اعربته فصار عربياً بتكلمها به واعرابها اياه . الا ترى ان امريء القيس لما خرج يريد ملك الروم فرأى الفراونك وفعله وانه مقطوع الذنب كيف وصفه وعربه فقال في قصيدته التي اولها :

(١) تقدم قبل بضعة أسطر برسم ( سرجوق )

سما لك شوق بعد ما كان اقصرنا

فقال فيها :

اذا قلت روحنا ارن فرانق

على جلعند واهي الابل اجل ابترا

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وايقن انا لاحقان بقيصرا

قال أبو بكر واعترضني خبر لطيف في الفرائق ليس من الكتاب

فذكرته : **حدثني** عون بن محمد الكندي قال كان ابن شاهك

عدواً لأحمد بن أبي أمية وكان فيه تأنيث فولاه اسحق بن ابراهيم

عملاً فقال ابن أبي أمية يخاطب اسحق ويذكر ابنة بابن شاهك

وجعل الذي رماه به كالفرائق وما معه كالخريطة فقال له :

[قل] للامير أدام الله نعمته

قولاً له عند أهل الرأي تحصيل

ان ابن شاهك قد وليته عملاً

اضحى وحقك عنه وهو مشغول

بسكة احدثت ليست بشارعة

تفضي الى عرصة في جوفها ميل

يرى فرائقها في الركض مندفعاً

ينوى خريطته والبغل مشكول

وهذا نحو قول اعرابي يصف صاحباً له تزوج فلم ينفق ليله

فانشد :

فبات يسرى ليله ولم ينم  
 ولم يجاوز سيره قيس قدم  
 وأنشد هرون بن عبد الله لدعبل يهجو الحسن بن وهب لما  
 روى البريد بنحو قول ابن أبي امية :

الا ابلغ امير المؤمنين محمداً

رسالة ناء عن جنابه شاحط

بان ابن وهب حين يشحج شاحج

يمر على القرطاس اقلام غالط

احب بغال البرد حباً مداخلاً

دعاه الى غشيانها في المرابط

ولولا امير المؤمنين لاصبحت

ايور بغال البرد حشو الخرائط

وقد هجا عبد الرحمن بن عائشة ميمون بن ابراهيم صاحب

البريد بنحو معنى ابن أبي امية فقال :

الا قولاً لميمون مقالاً

يدبره الحكيم بحسن عقله

اما ينهاك شيبك عن كتاب

شغلت بخرجه عنا ودخله

يجيء به الفراغ مستعداً

بغير يد فيأخذه برجله

﴿ تم الجزء الثاني والله الحمد والمنة ﴾

( ويتلوه الجزء الثالث وهو آخر الكتاب )

أوله « وجوه الاموال التي تحمل الى بيت المال واصنافها  
ولمن تجب »

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

\*\*\*

يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن  
محمود بن عبد القادر البغدادي الاثري :

فرغت من نسخ الجزء الثاني من كتاب

﴿ ادب الكتاب ﴾

لابي بكر محمد بن يحيى الصولى

مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

# أَوَّلُ الْكِتَابِ

---

الجزء الثالث

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وهو الاصول التي تُحمّل الى بيت المال

واصنافها ولمن تجب

الاموال ثلاثة : ( الفء ) ووجوهه خمسة : منها ما أفاء الله على المسلمين مما يجذونه في المدينة التي تمتح بعد سكون الحرب ، وانتقال الدار من اسم الكفر الى الاسلام . فذلك فيء وليس بغنيمة ، كالذي فعل عمر رضي الله عنه في كنز النخيزجان ، وقد أتى به السائب وقد ولاه قسمة الغنائم بنهاوند لما فتحها الله على المسلمين ، جمع السائب الغنائم فقسّمها ، ثم جاء من دله على الكنز ، فاستخرجه ، وكان سنطين من جوهر فأتى بهما عمر رحمه الله فامر ان يبيعهما ويقسم ثمنهما بين الذرية ، ولم يأمره ان يخرسه ، فتبين انه جعله فيئاً ولم يجعله غنيمة

والوجه الثاني الجزية (1) جزية رءوس أهل الذمة

والوجه الثالث ما يؤخذ من نصارى تغلب وهو الزكاة

مضاعفة

والوجه الرابع ما يؤخذ من تجارات أهل الذمة التي

يختلفون فيها

(1) سنتكلم على اشتقاق الجزية في باب جزية رءوس أهل الذمة ص ٢١٣ -

والوجه الخامس ما يؤخذ من تجارات المشركين الذين يدخلون بلاد الاسلام بعهد . يؤخذ من تجارات أهل الذمة نصف العشر ، ومن تجارات المشركين العشر

والمال الثاني ( الخمس ) ووجوهه أربعة : فاولها الركاز وهو دفن الجاهلية والكفار القدماء اذا وجدده انسان أدى الى السلطان خمسة وكانت له أربعة اخماسه

والثاني المعدن وهو الموضع الذي يوجد فيه الذهب والفضة والرصاص والنحاس والحديد ، وقد اختلف فيه فقال أهل العراق فيه الخمس كالركاز ، وقال أهل الحجاز فيه الزكاة معجلة

والثالث ما استخراج من البحر من العنبر والمؤلوء ، وقد اختلف فيه ، فقال أهل العراق لاشيء فيه وهو بمنزلة المسك . وروي [ عن ] عمر رضي الله عنه ان يعلى بن منبه كتب اليه وهو على اليمن ان رجلاً وجد عنبرة على ساحل البحر فكتب اليه عمر انها سيبة من سيب الله فيها وفي كل ما أخرج البحر من حايه الخمس ، وقال ابن عباس رضي الله عنه ذلك رأيي

والرابع كل ما غنمه المسلمون من مال المشركين فيه الخمس والمال الثالث ( الصدقة ) وهي في العيين من كل عشرين ديناراً نصف دينار ، وفي الورق من كل مائة درهم خمسة دراهم وهو ربع العشر ، والحلى ما كان منه جوهرراً فلا شيء فيه وما كان ذهباً أو فضة ففيه ربع العشر ، وكذلك كل ما يركب لازكاة فيه

والمال لا زكاة فيهم الا زكاة انفطر . فان كانوا للتجارة كانت

فيهم الزكاة ولم يكن فيهم زكاة الفطر وزكاة هذا كله ان يقوم  
ويؤخذ ربع عشر قيمته

وفي الابل اذا بلغت خمسا شاة ، واذا بلغت عشراً شاتان ،  
واذا بلغت خمس عشرة ثلاث شياه ، واذا بلغت عشرين ففيها  
أربع ، فاذا بلغت خمسا وعشرين ففيها بنت مخاض فان لم تكن  
ابنة مخاض فان لبون الى خمس وثلاثين ، فاذا زادت واحدة ففيها  
ابنة لبون الى خمس وأربعين ، فاذا زادت واحدة ففيها  
حقة الى ستين ، فاذا زادت واحدة ففيها جذعة الى خمس  
وسبعين ، فاذا زادت واحدة ففيها حقتان الى مائة وعشرين ،  
ثم يكون في كل أربعين ابنة لبون ، وفي كل خمسين حقة  
وبعض الفقهاء يقول تستأنف الفريضة بعد المائة والعشرين  
كما كانت في الابتداء لكل خمس شاة

وفي الغنم في كل أربعين شاة ، ثم ليس فيها شيء حتى تزيد على  
عشرين ومائة ، فاذا زادت واحدة ففيها ثلاث شياه الى ثلثمائة ،  
ثم يكون في كل مائة شاة ، ولا يؤخذ من الزيادة شيء حتى  
تكمل مائة ويحول عليها الحول وهي على هذا التمام

وفي البقر وجواميسها في ثلاثين بقرة تبيع أو تبعية وهو جذع  
أو جذعة ، وفي كل أربعين مسنة وليس فيما بين الثلاثين الى  
الأربعين شيء ، وفي كل سبعين تبيع أو تبيعان وليس فيما بين  
الأربعين والستين شيء وحسابها بعد في كل ثلاثين تبيع أو تبعية ،  
وفي كل أربعين مسنة ، ولا زكاة في شيء مما ذكرنا حتى تكون  
سائمة ، والسائمة الراعية التي ترعى في كلاً المسلمين الذين هم فيه

سواء ، فاما من لم يجد شيئاً من ذلك يعلقه ويعونه من ماله فلا  
زكاة فيه وان كثر

وقال أهل الحجاز : لا زكاة في خيل ولا رقيق الا زكاة  
الفطر التي تلزم الاحرار ، ولا في شيء من دواب الوحش ، ولا  
زكاة في لؤلؤ ولا ياقوت ولا مرجان ولا لباس ولا في شيء من  
العروض الا زكاة التجارة ، فهي على ما سميت لك فتس  
على ذلك

وصدقة الارض العشر مما يخرج الله منها اذا بلغت خمسة  
أوسق . والوسق ستون صاعا ، والصاع خمسة ارطال وثلاث بالرطل  
البغدادي في قول أهل الحجاز ، وهو في قول أهل الكوفة  
خمسة ارطال بهذا الرطل ، اذا كانت الارض تشرب سيجاً أو ماء  
الماء ، وان كانت تشرب بدولاب وما أشبهه ففيه نصف العشر  
والنصف للمقاتلة والذرية وذوي الغناء عن الاسلام

والحس لمن قال الله عز وجل « واعلموا ان ما غنمتم من شيء  
فان لله خمسة وللرسول ولذی القربى » يعنى قرابة النبي صلى الله  
عليه وسلم وهم بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد  
مناف خاصة من سائر بنى عبد مناف ، لان النبي صلى الله عليه وسلم  
جعل ذلك لهم فكلمه عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن  
عبد شمس بن عبد مناف في بنى عبد شمس ، وكله جبير بن مطعم  
ابن عدى بن نوفل بن عبد مناف في ان يجعلهم في أسهم القربى  
مثل اخوتهم بنى المطلب بن عبد مناف اذ كانوا في القربى مثلهم ،  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا أفعل ان بنى المطلب ما فارقونا

في جاهلية ولا اسلام وكانوا معنا كذا . وشبك بين أصابعه . وانما  
رعى لهم النبي صلى الله عليه وسلم فعلهم لما أدخات قريش بنى  
هاشم شعباً وقالوا لا نكاههم ولا نبايعهم فدخل بنو عبد المطلب  
معهم وقالوا لا نفارق اخوتنا

واليتامى ليتامى سائر الناس ليس فيهم يتامى بنى هاشم ولا  
يتامى بنى المطلب

والمساكين مساكين الناس عامة ليس فيهم مساكين بنى هاشم  
ولا مساكين بنى المطلب . وقد قال قوم اليتامى والمساكين يتامى  
هؤلاء ومساكينهم

وابن السبيل الضيف الفقير

واختلف الناس في الله وسهم الرسول صلى الله عليه وسلم  
فقال قوم المعنى في قول الله عز وجل « فان لله خمسة » مشتاق  
كلام كما يقال هذا لله ولك وقد أعتقتك الله واعتقتك

والخمس مقسوم على خمسة كما قال الله عز وجل

وقال قوم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أتى بالفنيمة  
ضرب بيده فما وقع فيها من شيء جعله للكعبة وهو سهم الله .  
هذا قول مالك . ثم يقسم ما بقى على خمسة أسهم فسهم للنبي صلى  
الله عليه وسلم . ولذى القربى سهم . ولليتامى والمساكين وابن السبيل

سهم سهم

وقال ابن عباس كان الخمس يقسم على أربعة فربيع للنبي  
صلى الله عليه وسلم ولذى القربى فما كان لله وللرسول فهو لقراءة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأخذوا من الخمس شيئاً ، والرابع

الثاني لليتامى، والرابع الثالث للمساكين. والرابع الرابع لابن السبيل  
وقال قوم كان خمس الله وخمس رسوله صلى الله عليه وسلم  
واحداً، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى بعضه ويصرف  
الباقى فيما سماه الله له وفيما يراه صلاحاً للمساكين والعدل قسمته  
والحق ما فعله عليه الصلاة والسلام

وقد اختلف في سهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسهم  
ذى القربى بعد وفاته فقال قوم سهم ذى القربى القرابة النبي عليه  
الصلاة والسلام وقال قوم قرابة الخليفة وقال قوم ما يكون سهم  
النبي صلى الله عليه وسلم للخليفة من بعده ثم اجتمع رأيهم على  
أن يجعلوا هذين السهمين في الخيل والغزو وفي سبيل الله  
ومصلحة المساكين فكانوا يصرفان في ذلك ايام أبي بكر ومن بعده  
من الأئمة رضي الله عنهم

والصدقات للأصناف التي ذكرها الله عز وجل فقال « انما  
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤنفة قلوبهم  
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم  
حكيم »

فالفقراء في اللغة هم الذين لهم قوت مجبودة ان يكففيهم  
لافضل لهم ولا عندهم . واحتجوا في ذلك بقول الراعى :  
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبداً (١)

(١) البيت في مدح عبد الملك بن مروان والحلوبة النافذة التي تحلب والسبداً  
بالتحريك القليل من الشعر . ومن ذلك قوهم فلان ماله سبداً ولا لبداً محركتان  
اي لا قليل ولا كثير وهو مجاز اي لا شيء له

فقالوا والمسكين الذي لا قوت له (١) وقول الله عز وجل  
 «أما السفينة فكانت لمساكين» يوجب خلاف ما حده اهل اللغة  
 في المسكين

واختلف الناس في سهم المؤلفة قلوبهم ، فقال قوم : قد  
 انقطع اليوم سهم بقوة الاسلام واهله فسهمهم يرجع على الباقيين .  
 وقال قوم : بل للامام أن يتألف من يراه ويكون هذا السهم له  
 وأما سهم العاملين في الفريضة فأمرهم الى الامام يفرض  
 لهم ما أراد

وفي الرقاب قيل هو أن يشتري العبد فيعتق . وقال بعضهم  
 وهو الشافعي : لا يشتري من الصدقة عبد فيعتق ؛ ولكن يعان  
 المكاتب منها

والغارمين وهم قوم أدانوا ديناً في غير معصية

وفي سبيل الله في الغزو . وقال بعضهم : في سبيل الله في  
 الدين يقاتلون عليها اهلها اذا منعوها حتى يؤدوها

وابن السبيل المسافر الذي تقطع به نفقته يعطي منها ما يبلغه  
 الى بلده من الصدقة

(١) قال الاصمعي : المسكين أحسن حالاً من الفقير . وكذلك قال احمد بن عبيد .  
 قال ابو بكر : وهو الصحيح عندنا لان الله تعالى سمى من له الفاك مسكيناً . قال  
 «أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر» وهي تساوي جملة . قال الزبيدي  
 ورد بان السفينة لم تكن ملكاً لهم بل كانوا يعملون فيها بالاجرة ويشهد له ايضاً  
 قراءة من قرأ بالتشديد

### المنز في أسنانه الابل وتعر بفهرها

يقال لولد الناقة ساعة تضعه أمه « سليل » و « حوار » قبل أن يعلم أهو ذكر أو أنثى. فان كان ذكراً فهو « سقب » وان كان أنثى فهو « حابل ». فلا يزال حواراً حتى يفصل عن أمه فيقال له « فصيل ». فاذا كان في الوقت الذي يحمل عليه فيه وهو عند تمام سنة ودخول الثانية فهو « ابن مخاض » يجوز في الصدقة لان أمه قد تمخضت بحمل بعده فلا يزال ابن مخاض حتى تدخل السنة الثالثة فيصير « ابن لبون » لأن امه قد صار لها لبن من غيره فلا يزال ابن لبون والانثى ابنة لبون حتى تدخل السنة الرابعة فهو حينئذ « حق » والانثى حقه . فاذا كان في السنة الخامسة فهو « جذع » والانثى « جذعة » والجذوعة وقت من الزمن ليست بسن<sup>(١)</sup> . فاذا تمت ودخلت السنة السادسة فهو « ثني » والانثى « ثنية » . فاذا اتى ربايعته في السنة السابعة فهو « رباع » والانثى « رباعية » . فاذا اتى السن الذي بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة فهو « سدس » و « سدس » الذكر والانثى سواء وهو في كل هذا « بكر » والانثى « قلوص » . فاذا فطر نابه أي انشق للخروج وذلك في السنة التاسعة فهو « بازل » والانثى بازل و « بازلة » يقالان جميعاً وهو عند ذلك « حمل » و « ناقة » للانثى . وليس بمد ذلك سن انما يقال « مخلف عام » و « مخلف عامين » وما زاد . فاذا كبر وعظم نابه فهو « عود » والانثى « عودة » ويسميان باسماء كثيرة في الكبر

(١) في الاصل يتبين وما اثبتناه هو الصواب كما في كتب اللغة

## أسماء الفهم

يقال لولد الشاة حين تضعه أمه من الضأن كان أو من المعز ذكرًا كان أو أنثى « سخلة » و « بهمة » . فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فهو « جفر » والانثى « جفرة » (١) . فاذا قوي فهو « عريض » ثم « عتود » والذكر في هذا كله « جدي » والانثى « عناق » وان كان من أولاد الضأن فالذكر « حمل » و « خروف » والانثى « رخل » (٢) و « خروفة » وتكون في السنة الثمانية « جذعا » والانثى « جذعة » قال الاصمعي يكون جذعا من يأتي عليه ثمانية أشهر وتسعة ونحو ذلك . وفي السنة الثالثة « نبي » والانثى « نذية » وفي السنة الرابعة « رباع » والانثى « رباعية » وفي الخامسة هو « سدس » و « سديس » وفي السنة السادسة هو « صالح » و « صالح » و « سالغة » و « سالغة » بالسین والصاد ويقال لما كان ذكرًا من المعز عند الاجذاع « تيس » والانثى « عنز » .

## أسماء البقر

يقال لولد البقرة حين تضعه أمه « عجل » ثم « تبيع » وهو الجذع وبعضهم يقول هو تبيع الي ثمانية أشهر وتسعة ثم

(١) قال في المصباح : الجفر من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع : الجفرة الانثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والانثى جفرة  
(٢) الرخل بالكسر وكتف الانثى من أولاد الضأن جمعه ارخل ورخل . ق

« جذع » اذا تمت له سنة ثم في الثانية هو « ثني » والاثني « ثنية » وفي السنة الثالثة « رباع » والاثني « رباعية » وفي الرابعة « سدس » و « سدس » الذكر والاثني فيه سواء وفي السنة الخامسة « ضالع » والاثني « ضالعة » ومنهم من يجعله في السنة الثانية جذعا وفي الثالثة ثنياً وفي الرابعة رباعياً وفي الخامسة سديساً وسدساً وفي السادسة ضالعاً مثل الغنم

### أسنان الخيل

وانما ذكرتها هاهنا لان الكاتب لا يستغني عن علمها ، يقال لولد الفرس حين تضعه أمه « مهر » والاثني « مهرة » ويقال له « خروف » فاذا فصل عن أمه فهو « فصيل » فاذا استتم نبات روضعه فهو « فلو » يقال فليت و أفليت فاذا أتى عليه حول فهو « حولى » فاذا استتم حولين فهو « جذع » فاذا أسقطت ثنيتاه وخرج مكانهما وذلك في العام الثالث فهو « ثني » وفي الرابع هو « رباع » وذلك اذا سقطت رباعيتاه وخرج مكانهما فاذا سقطت قارحاه وخرج مكانهما فهو « قارح » وليس بعد القارح سن ولكن يقال « قارح عام » و « قارح عامين » الى ثمانية أعوام ثم يقال له « مذل » والجميع « مذل »

ومن ألوان الخيل : أدهم وأخضر وأحوى وكهيت وأشقر . والفرق بين الكهيت والاشقر أن يسود عرفه وذنبه فيكون كهيتاً والا فهو أشقر . وأصفر وأشهب وأباق وأبرش وملمع .

وهو أيضاً بلقة . وكذلك المدنز والأسم<sup>(١)</sup> والمولع ، كل هذه شيات اللون يخالف لون الفرس يتشكل فيه ، فيسمى مدنزاً اذا كان فيه دارات ؛ واذا كان فيه لونان متساويان فهو أبلق ، وقس على هذا . وفسر لطيم اذا أصابت غرته عينيه أو أحدهما أو خديه أو أحدهما فاذا ابيضت اشفاره فهو مغرب فاذا لم تصب العينين والخدين واتسعت في جبهته فهي شادخة ، واذا دنت في جبهته وقصبة انفه فهي شمراخ ، فاذا عرضت في الجبهة فهي سائلة . والقرحة كل بياض كان في جبهته ثم انقطع قبل الانف . والرثم كل بياض أصاب الجحفة العليا قل أو أكثر فهي رثمة . والهمزة كل بياض في الجحفة السفلى . والفرس المظ وارثم . فاذا شاب الناصية بياض فهو أسعف ، فاذا خلصت بياضاً فهو أصبغ ، فاذا انحدر البياض الى منبت الناصية فهو المععم

والتحجيل بياض يكون في قوائمه أو في ثلاث أو اثنتين قل أو أكثر ، يقال محجل أربع . فاذا كان البياض في ثلاث قيل هو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ، والتحجيل مأخوذ من الحجل وهو الخللخال كأنه صار البياض موضعه فاذا كان البياض برجليه قيل محجل الرجلين ، فاذا كان برجل واحدة قيل أرجل ، ويتشاءم به ، لأن الحسين صلوات الله عليه قتل وهو على فرس أرجل ،

(١) كذا الاصل وصوابه الاشيم قال النيث : الاشيم من الدواب ومن كل شيء الذي به شامة والجمع شيم . وقال ابو عبيدة : مما لا يقال بهيم ولا شية له الأبرش والاشيم . قال والاشيم ان تكون به شامة أو شام في جسده . وقال ابن شميل الشامة شامة يخالف لون الفرس على مكان يكره وربما كانت في دوائرها . كذا في تاج العروس

فاذا كان البياض في اليد اليمنى والرجل اليسرى مخالفاً فهو مكسور ،  
واذا كان في اليد اليمنى والرجل اليسرى فهو مطلق الايمان بمسك  
الاياسرة ، واذا كان بوجهه وضح و باحدى يديه فهو أعصم ؛ فاذا كان  
أيض البطن ولم يتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ ، واذا صار  
في عرض الذنب بياض فهو اشعل ، فاذا كان في أصل ذنبه فهو  
أصبغ ، فاذا بلغ البطن فهو انبط فاذا ظهر من البطن فهو أبلق

### اعظام الارضين

قال الصولي في الأرض ثلاثة أحكام :

فأرض عشر غنمها المسامون ، نخمسها للامام وتجعل أربعة  
اخماسها بين الذين افتمحوها ويبقى خمسها لمن سمي الله ، فهي أرض  
عشر . وكل أرض استجياها انسان وقد كانت موثاقاً قبل ذلك  
فاستنبط لها ماء أو استخرج عيوناً فهي أرض عشر ، الا ان  
يكون الماء الذي أجراه اليها من ماء الخراج فتكون أرض  
خراج . فهذه الارضون كلها لأهلها ملك ايمانهم لا شيء عليهم  
فيها غير العشر ان كانت تشرب سيجاً أو من ماء السماء ، وان كانت  
تشرب بالدالية واشباه ذلك مما يعتمل فيه نفيها نصف العشر

وأرض افتتحت صلحاً على خراج معلوم ، فأهلها على ما  
صوحووا عليه الا أن يلزمهم غيره ، والأرض ملك لهم

وأرض افتتحت عنوة ففيها اختلاف زعم بعضهم أن سبيلها  
سبيل الغنيمة تخمس وتقسم فيكون أربعة اخماسها خطأ<sup>(١)</sup> بين  
الذين افتمحوها خاصة والخمس الباقي لمن سمي الله تعالى ، كما فعل

(١) له حصصاً

رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير . وقال بعضهم حكمها والنظر فيها الى الامام فان رأى ان يجعلها غنيمة فيخمسها ويقسمها كما كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم بخير فذلك له ، وان رأى أن يجعلها فيئاً فلا يخمسها ولا يقسمها ولكن تكون موقوفة على المسلمين عامة ما بقوا كما فعل عمر بالسواد ، فانه لما افتتح المسلمون السواد قالوا اقسمه بيننا فقال فما لمن جاء بعدكم من المسلمين وأخاف ان تفسدوا بينكم في المياه ، فأقر أهل السواد في أرضهم وضرب على رؤوسهم الجزية وعلى أرضهم الطبق وهو الخراج ومعنى الطبق والخراج واحد

### القطائع

قال أبو بكر : يروى عن طاوس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « عادي الأرض لله ولرسوله ثم هي لكم » يعني انها تقطع للناس . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اقطع جماعة من المهاجرين والانصار من أموال بني النضير وكانت صفياء لرسول الله صلى الله عليه وسلم خالصة فكان فيمن سمي ممن أعطى أبو بكر رضي الله عنه اعطاه ( بئر حجر ) وعمر رضي الله عنه اعطاه ( بئر جرم ) وعبد الرحمن بن عوف ( سؤالة ) واقطع صهيباً ( الصراطة ) واقطع الزبير واباسامة بن عبد الأسد ( البريلة ) واقطع ابا دجانة وسهل بن حنيف مالا يقال له ( حرسة ) واقطع رجلا من الانصار أرضاً فكان يخرج اليها فيرجع فيقال نزل بعدك من القرآن كذا أو قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بكذا فقال يا رسول الله ان هذه ارض تشغلي فاقبلها مني فلا حاجة لي

فيها فقبلها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اقطعنيها  
 فاقطعه اياها واقطع الزبير ايضاً بخيبر ارضاً فيها شجر ونخل واقطع  
 فرات بن حبان ارضاً باليمامة واعطى سعيد بن شقيق نخل (المرادقة)  
 وقصرها وكتب له بذلك كتاباً واقطع عتبة بن فرقد موضع داره  
 بمكة مما يلي المروة

ولما أسلم تميم الداري قال : يا رسول الله ان الله يظهر لك على  
 الأرض كلها فهب لي قريتين من ( بيت لحم ) . قال هي لك وكتب  
 له بها كتاباً فلما ظهر عمر رضي الله عنه على الشام جاءه بكتاب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر أنا شاهد ذلك فأعطاه  
 اياها . وبيت لحم هذه من القرية التي ولد فيها عيسى عليه السلام  
 واستقطعه أبيض بن جمال المازني الملح الذي بمأرب فاقطعه  
 اياه فلما ولي قال رجل انما اقطعتاه الماء العد فرده ولم يمضه له  
 كأنه عليه الصلاة والسلام لما قال له الماء العد رأى انه شيء بين الناس  
 جميعاً ولم يكن صلى الله عليه وسلم يقطع حق مؤمن ولا معاهد .  
 فهذا جرت السنة في الاقطاعات

واقطع ابو بكر الزبير ( الجرف ) ايضاً مواتاً واقطع طلحة  
 ارضاً وكتب له كتاباً وأشهد له ناساً فيهم عمر فأتى طلحة عمر  
 بالكتاب ليختمه فقال هذا كله لك دون الناس لا اختم هذا  
 فرجع طلحة مغضباً الى ابي بكر فقال انت الخليفة أم عمر فقال  
 له عمر ولكنني ابي وابطل الاقطاع

واقطع ابو بكر لعينة بن حصن الفزاري قطيعة وكتب له  
 بها كتاباً فأتى عينة عمر فأعطاه الكتاب فبصق فيه ومجاه وسأل

عينه ابا بكر أن يحدد له الكتاب فقال لا أجد شيئاً رده عمر  
واقطع عمر بن الخطاب الزبير ( العتيق ) اجمع  
وخرج رجل من اهل البصرة يقال له نافع الى عمر فقال  
ان قبلنا أرضاً بالبصرة وليست من أرض الخراج ولا تضر بأحد  
من المسلمين فان رأيت ان تقطعنيها اتخذ فيها فضاء لخيلي فكتب  
له الى ابي موسى : ان نافعاً سألني أرضاً على شاطئ دجلة فان لم  
تكن أرض جزية ولا خراج ولا أرضاً يجري اليها ماء جزية  
فاعطه اياها

واقطع عثمان خمسة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الزبير وسعداً وابن مسعود واسامة بن زيد وخباباً من صوافي  
كسرى ومما جلا عنه اهله . ثم اقطع الخلفاء بعد ذلك  
حدثنا فهد بن ابراهيم الساجي قال حدثنا محمد بن ابراهيم  
ابن نافع قال قدم المهدي البصرة وقاضيه عليها عبيد الله بن  
الحسن العنبري فقال له انظر بيني وبين أهل ( المرعات ) نهر من  
انهار البصرة فجلس لهم وحضر المهدي وحضر من يناظره فقال  
عبيد الله ما تقول يا امير المؤمنين فقال اقول ان الأرض لله في  
ايدينا للمسلمين ؛ لم يقع ابتياع فيها يعود ثمنه على المسلمين كافة  
وفي مصالحهم اذا قطع (١) من امام فلا سبيل لاحد عليه فقال  
للقوم ما تقولون قد سمعتم فما عندكم قالوا هذا النهر لنا بحكم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه قال « من احيا أرضاً مواتاً  
فهي له » وهذه موات . قال فوثب المهدي ووثب الناس حتى الصق  
خده بالتراب عند ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وقال قد سمعت

(١) لعله اذا اقطع الخ

وأطعت ثم عاد فقال نفي ان يكون مواتاً والماء محيط بها من جوانبها فان اقاموا البينة على هذا سامت لهم . فلم يأتوا ببينة ، واحب عبيد الله ان يتحدث الناس بانه حكم على المهدي بحكم نخلط حكماً بسؤال فضح المهدي ووثب وتفرقوا فعزله المهدي وقال .. والله ما اردت الا ان يقول الناس حكم على المهدي والا فقد علمت ان الحق معي

وبلاد المسلمين عامر وموات فالعامر لاهله والموات شيثان شيء ملكه الناس فاحيوه ثم خرب ومات فهذا الموات لاهله لا يملكه عليهم احد الا باذنهم وهو كالعامر . والموات الثاني ما لم يملكه احد قط فهذا الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من احيا ارضاً مواتاً فهي له » والاحياء ان يأتي الى موضع لا ينازعه فيه احد ولا لأحد فيه ائز فيحوزه ويسوق اليه ماء بكافه ومشقة او يبني فيه بناء

والعروق اربعة : عرقان ظاهران وهما البناء والغرس ، وعرقان باطنان كالبر والنهر وقيل من اقطع معدناً ملكه ملك الأرض وقيل لا يملكه ملك الأرض الا ان عمل فيه والا دفع الى من يعمل فيه

### جزية رءوس أهل الذمة (١)

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي : قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجرة من مكة والناس اخلاط مسلمون ويهود

(١) الجزية مشتقة من جزى دينه اي قضاه او من جزيته بما فعل اي جازيته لانهم يجزون بها من من عليهم بالعمو عن القتل . وفي الهداية انها جزاء الكفر فهي من المجازاة . وقيل اصلها الهز من الجزء والتجزئة لانها طائفة يعطي وقال

ومشركون ومنافقون فوادع يهود المدينة كلهم على ان يكفوا عنه -  
ويكف عنهم . فلما غزا ( تبوك ) امره الله بوضع الجزية فصالح  
اهل ( ايلة ) و ( ادرح ) و ( وادي القرى ) و ( تيماء ) ووضع  
عليهم الجزية ، وقدم المدينة فوضع الجزية على من بالمدينة ومكة  
وخيبر واليمن ونجران من أهل الذمة ووضع الجزية على رقبهم  
على الرجل ديناراً ونحوه وليس في ذلك النساء ولا الصبيان  
وفي تجارتهم نصف العشر ، فلما فعل ذلك بهم صارت لهم ذمة -  
وعهد وجب عليه صلى الله عليه وسلم ان يمنعهم ممن ظلمهم ويقاتل  
عنهم ولم يكن لهم وهم موادعون ان يمنعهم ويقاتل عنهم وان  
ظهر عليهم عدوهم

وقال قوم : أول من أدى الجزية اهل نجران . وقبل صلى الله  
عليه وسلم من الجوس الجزية

حدثنا محمد بن يونس الكديمي و ابراهيم بن عبد الله اللجبي  
واللفظ للكديمي قال حدثنا ابو عاصم قال رايت جعفر بن محمد  
رضي الله عنه بمكة فقلت يا ابن رسول الله حدثني قال افى هذا  
الموضع فقلت ان رايت ولو حديثاً فقال سمعت ابي يقول قال عمر  
ابن الخطاب لست ادرى ما اصنع بالجوس فقام اليه عبد الرحمن  
ابن عوف فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسئل عنهم  
فقال « استمنوا بهم سنة أهل الكتاب » . فقلت يا ابن رسول الله  
زدني فضرب بغلته وسار

الخوارزمي انها عرب كزيت وهو الخراج بالفارسية وجمعها جزى كنجية ولى .  
وما اسخف هذا القول و ابردد ولم ادر مالذي حمله عليه فحده حوله ونسب الى  
الفارسية وهو في العربية من خصائصها اشرفه ومزاياها السنية

وكانت الجزية أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم على كل خالم ديناراً وليس على النساء ولا على الصبيان شيء . ثم ضرب عمر على أهل الشام - وبعضهم يقول على أهل الذهب - على الرجل أربعة دنانير وحنطة وزيباً . ثم زالت الحنطة والزيب . وضرب على أهل السواد ديناراً والصرف اثني عشر درهماً بدينار على الطبقة السفلى وعلى الوسطى دينارين أربعة وعشرين درهماً وعلى العليا أربعة دنانير ثمانية وأربعين درهماً واسقط ذلك عن النساء والصبيان . وإنما فعل عمر ذلك على قدر اليسار والطاقة

فالذين يؤخذ منهم الجزية اليهود والنصارى والمجوس والصابئون وقد أخذ عثمان رضي الله عنه من البربر

واستيداء الجزية بغير ضرب ولا عنف . ويقبل منهم مكان الدنانير والدراهم الثياب وما أشبهها . وروى عن علي عليه السلام أنه كان يأخذ في الجزية من صاحب البربراً ومن صاحب المال مالا ومن صاحب الحبال حبالا . ولا يأخذ فيها خمرأً ولا خنازير ولا يباع في الجزية بقرهم ولا حميرهم ولا مواشيهم . واختلف الناس في قوله عز وجل « عن يدهم صاغرون » فقال سعيد ابن المسيب يتعبون عند أخذها ، قال أبو عبيد لم يرد تكليفهم فوق طاقتهم إنما أراد ان لا يعاملوا عند طلبها بالاكرام لكن بالاستخفاف . وكتب عمر الى امرء الاجناد ان يختموا رقاب أهل الذمة وان تجز نواصيهم وان يركبوا الاكف عرضاً ولا يركبوا كما يركب المسلمون وان يبطوا الكسستجات في اوساطهم ليعرف زيهم من زي المسلمين ، وقيل وهم صاغرون يعطيها قائماً والذي يأخذها قاعد . وليس على عبد جزية . واذا أخذت الجزية منهم لم يكن لهم ان يظهروا شركهم حتى يسمعوا المسلمين ولم

يكن للمسلمين أن يتبعوهم فيما اخفوه عنهم . وعلى المسلمين ان  
يجروا عليهم احكام المسلمين . قال فهذا معنى وهم صاغرون (١)  
حدثنا محمد بن زكريا العلأى قال حدثنا العباس بن بكار  
قال حدثنا أبو بكر الهذلى قال سمعت الحسن يقول كراء الدار  
جزية المؤمن ولا يلزم الرهبان أصحاب الصوامع جزية لفقرهم  
ونخليلهم عن الدنيا

### مبلغ مالهم يرتفع من الخراج

ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
خمسائة ألف دينار فلما أفضى الأمر الى معاوية قطع الوظائف  
على أهل المدن فوظف أهل ( قنسرين ) أربعمئة وخمسين ألف  
دينار على الجماجم من ذلك الثلاثان وعلى أهل ( دمشق ) أربعمئة

(١) قد استشكل أخذ الجزية من هؤلاء الكفرة بان كفرهم من أعظم  
الكفر فكيف يقرون عليه بأخذ دراهم معدودات ؟ واجب بان المقصود من  
أخذ الجزية ليس تقريرهم على الكفر بل امهال الكافر مدة ربما يقف فيها  
على محاسن الاسلام ومزاياه وقوة ولائه فيسلم . وقال الاتقانى ان الجزية ليست  
بدلا عن تقرير الكفر وانما هي عوض عن القتل والاسترقاق الواجبين فجازت  
كاستقاط القصاص بعوض \* أو هي عقوبة على الكفر كلاستقراق . والشق  
الاول اظهر حيث يوهم الثاني جواز وضع الجزية على النساء ونحوهن وقد يجاب  
بأنها بدل عن النصره للمقاتلة منا ولهذا تفاوتت لان كل من كان من اهل دار  
الاسلام تجب عليه النصره للدار بالنفس والمال وحيث ان الكافر لا يصلح لها  
لميله الى دار الحرب اعتقاداً اقيمت الجزية المأخوذة المصروفة الى النزاة مقامها .  
ولا يرد ان النصره طاعة وهذه عقوبة فكيف تكون العقوبة خلفا عن الطاعة  
لما في النهاية من أن الخليفة عن النصره في حق المسلمين لما في ذلك من زيادة  
القوة لهم وهم يثابون على تلك الزيادة الحاصلة بسبب أموالهم وهذا بمنزلة مالو  
أغاروا دوابهم للنزاة . ومن هنا تعلم ان من قال انها بدل عن الاقرار على الكفر  
فقد توهم وهما عظيما

وخمسين ألف دينار على الجماجم من ذلك الثلثان وعلى ( الاردن )  
مائة وثمانين ألف دينار على الجماجم من ذلك الثلثان وعلى  
( فلسطين ) مثل ذلك ، ثم جعل بعد ذلك يصطفي الأرض الجيدة  
ويدفعها الى الرجل بخراجها وعلوجها والخراج على أصله لا ينقص  
منه شيء

### ذكر مصر

دخل عمرو بن العاص مصر بصلح وعهد فوضع عليهم من  
الجزية على كل انسان دينارين وثلاثة ارادب قمحاً والارادب عند  
أهل مصر ست وبيات والويبة كيل يكون مافيه من الحنطة  
ثلاثون رطلاً بالبغدادى اذا كانت الحنطة ثقيلة فاذا خفت كانت  
سبعة وعشرين رطلاً وجعل عليه مع الثلاثة ارادب قسطين زيتا  
وقسطين خلا وقسطا من عسل والقسط كيل عندهم يكون مافيه  
أربعة ارطال

ولهم من الشرط ان لا تباع نساؤهم ولا اولادهم ولا أرضوهم  
ولا ديارهم ولا تباح كنوزهم ولا يزد عليهم في جزيتهم  
فلم يزل ذلك على ذلك حتى ولي عبد الله بن سعد بن أبى سرح  
فكان يرفع الى أيام عبد الملك بن مروان ألف دينار فانه ولى  
أخاه عبد العزيز مصر فخط الارضين وذلك انها كانت كثيرة  
فاقتطع اقواما وزاد ذلك على الجماجم فكانت تستأدى ألف ألف  
دينار فرحلوا الى عبد الملك يشكون فلما رجعوا زاد عليهم  
عبد العزيز

## ذكر السواد

اختلف الناس في خراج السواد فروى بعضهم ان عمر رضي الله عنه بعث عثمان بن حنيف لمساحة السواد فمسح الارض وجعل على جريب الكرم عشرة دراهم وعلى جريب النخل خمسة دراهم وعلى جريب القصب ستة دراهم وعلى جريب البر أربعة دراهم وعلى جريب الشعير درهمين . وروى أيضاً انه جعل على كل جريب غامراً وعامراً درهماً وقفيزاً وعلى جريب الرطبة خمسة دراهم وعلى جريب الشجر عشرة دراهم وعشرة اقفزة ولم يذكر النخل وقيل جعل على كل جريب عامر وغامر يناله الماء بدلواً أو غيره عطل أو زرع درهماً وقفيزاً وألقى لهم النخل عوناً لهم . وجعل على كل جريب كرم عشرة دراهم وعلى جريب الرطبة ستة دراهم وعلى جريب السمسم خمسة دراهم وعلى جريب الخضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم وعلى جريب القطن خمسة دراهم

وروى عن الشعبي ان عثمان بن حنيف مسح السواد فوجده ستة وثلاثين ألف ألف جريب فوضع على كل جريب درهماً وقفيزاً ولم يذكر غير ذلك

والى هذا ذهب أكثر الفقهاء ان عمر رحمه الله انما أوجب الخراج على أهل الارض خاصة باجرة مسماة لان مخرج الخراج مذهب الكراء فكانه أجرى كل جريب بدرهم وقفيز في السنة وألقى من ذلك الشجر والنخل فلم يجعل لها أجره لان قبالتها لا تطيب حتى تسمن فيكون ذلك مع الثمر قبل أن يبدو صلاحه وقبل ان يجعلوا . قال وهذا الذي كرهه الفقهاء . وفي هذا الحديث

حجة لمن قال السواد فيء للمسلمين وانما أهله عمال للمسلمين.  
بكرام معلوم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي وهذه الاحاديث كلها تدل  
على ان جعل الخراج على الارضين التي تغل من ذوات الحب  
والنمار وعطل من ذلك الدور والمساكن التي ينزلونها فلم يجعل  
عليهم فيها شيئاً

وقال أبو حنيفة ومالك والثوري وابن أبي ذئب اذا عمرت  
الارض رأينا ان يزداد عليها واذا نقصت رأينا ان يوضع عنها.  
وقالوا ليس على الغامر شيء وان بلغه الماء

وحد السواد التي وقعت عليه المساحة من لدن تخوم (الموصل)  
ماداً مع الماء الى ساحل البحر ببلاد (عبادان) من شرقي دجلة هذا  
طوله ، فاما عرضه فحده من أرض حلوان الى منتهى طرف  
(القادسية) المتصل بعذيب

فاما خراجه فان الواقدي ذكر انه سأل عبد الحميد بن جعفر  
كم مبلغ خراج سواد الكوفة على عهد عمر قال سبعون  
ألف ألف درهم . وروى عن محمد بن كعب القرظي قال اخبرني  
أهل الأرض بالعراق انه باع الخراج على عهد عمر وعثمان رجبهما  
الله مائة ألف ألف (١) . فاما ولي معاوية صار الى خمسين ألف ألف  
وهدايا النوروز والمهرجان خمسون الف ألف لنفسه . وكان قد  
اصطفى أموال كسرى فكان يقطع فيها ويصل ويحيز من يشاء ،  
ثم بلغ الخراج في فتنة ابن الزبير ستمين ألف ألف وهدايا النوروز  
والمهرجان وصواف نحو عشرين ألف ألف . فلما ولي الحجاج صار

(١) قال ابن عبد البر بلغت جباية سواد الكوفة قبل ان يموت عمر بعام

الى أربعين ألف ألف وما كان يصل الى ذلك الا بضرب الابدان،  
 فلما قتل ابن الاشعث قال الحجاج الآن فرغت لاهل السواد  
 ففعمد الى رؤسائهم وأهل بيتوتاتهم من الدهاقين فقتلهم صبراً  
 وجعل كلما قتل من الدهاقين رجلاً أخذ ماله وأضر بمن بقي  
 منهم اضراراً شديداً فخربت الارض فمات الحجاج والخراج خمسة  
 وعشرون ألفاً فكان الامر على ذلك حتى ولي عمر بن عبد العزيز  
 فولى عبد الحميد بن عبد الرحمن السواد وتقدم اليه ان يرجع  
 الى ما وضع عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه في أرضهم ورقابهم  
 ولا يقبل من الطافهم شيئاً في اعيادهم . وأول من أحدث هدايا  
 النوروز والمهرجان الوليد بن عقبة بن أبي معيط ثم سعيد بن  
 العاص بعده فضج الناس الى عثمان رضي الله عنه فكتب اليه فنهاه  
 عن ذلك فبلغ الخراج بعد هدية النوروز في أيام عمر بن عبد العزيز  
 ستين ألف ألف فكان يخرج اعطيات الناس وينفذ الى عمر  
 بعشرة آلاف ألف درهم

حدثنا القاضي عمرو بن تركي قال حدثنا الوليد بن هشام  
 القحذمي قال قال الحجاج يوماً للدهاقين وقد اجتمعوا عنده كم  
 كان عمر بن الخطاب يجبي السواد قالوا مائة ألف ألف درهم قال  
 فكم جباه زياد قالوا مائة ألف ألف قال فكم نجبيه نحن اليوم  
 قالوا ثمانين ألف ألف قال فلم ذلك فقال له ابن جميل بن يصبهرى  
 دهقان الفلوح من هذا كله لبيتين قالها شاعركم الحارث بن حلزة  
 قال وما هما قال لقوله :

لا تكسع الشول باغبارها      انك لا تدري من الناتج  
 وأصعب لاضيفك ألبانها      فان شر اللبن الواج

فاستعمل عمالكم هذا فخرت الدنيا . ومعنى البيتين ان العرب كانت اذا أخضبت عاما لم تستقص الحلب وتركت في الضروع بقية وكسعت الضروع بالماء البارد ليراد اللبن فيكون أقوى لظهورها فان كان في العام المقبل جذب كان فيها فضل وقوة حتى لا ينقطع اللبن فقال هذا الشاعر لا تكسع الشول وهي النوق باغبارها وهي بقايا ألبانها انك لا تدري من الناتج أي لعله ان يغار عليك فتؤخذ أو تموت فيأخذها الوارث فالصواب ان تتعجل منفعتها . أي فعمل العمال هذا وأخذوا العاجل ولم يعمروا للعام المقبل فنقص الخراج لذلك وهو الخراج والخرج . قرأ أهل الكوفة خراجا بالالف في كل القرآن الا عاصما فانه قرأها هو وأهل المدينة وأبو عمرو خراجا بغير ألف وكذا قرأ ابن عباس رضي الله عنه

والخراج في اللغة الاجر ومنه خراج الارضين وقال الفراء الخراج اعم والخرج أقل كأنه شيء من الخراج . ويقال للذمي أدّ خرج رأسك فخرج ربك خير . قال السكابي فرزق ربك خير . وقال الحسن وهو الصواب فاجر ربك خير لك في الآخرة من أجورهم في الدنيا اذ كان أكثر الناس على ان الخراج الاجر خراج واخرجة . وحكى التوجي ان اعرابيا قال ما مواعيدكم الا اسربة لجمع سرايا أسربة ، وخرج وخروج مثل فلس وفلوس

## القبالات

قال أبو بكر حدثنا محمد بن القاسم أبو العيناء قال حدثني الاصمعي عن أبي الا شهب عن الحسن قال جاء رجل الى ابن عباس رحمه الله فقال اتقبل منك (الابلة) بمائة ألف فضربه ابن عباس وصلبه .

وروي ابن عبد الرحمن بن زياد قال أنا قلت لابن عمر انا  
 -نتقبل الأرض فنصيب من ثمارها يعني الفضل . فقال ذلك الربا  
 -العجلان . وقال ابن عباس رضي الله عنه القبالات حرام  
 وقال سعيد بن جبير لا خير في القبالة وانما كرهوها لأنها  
 بيع ثم لم يخلق بعد ولم يبد صلاحه وزرع نابت لم يستحصد ومن  
 قبل أن يزرع فهذا هو الغرر المنهى عنه  
 وقال بعض الفقهاء فيها انه يحكم على الله أن يصير الأمر على  
 ما يريد فاذا كان الشيء معلوماً جازت القبالة والاجارة كأنه قول  
 الرجل قد أجرتك هذه الدار بعشرة دراهم شهراً معلوماً فان  
 كانت الاجارة أربعة أو جهل منها واحد جاز فقد عرفت الدار  
 وعرفت المدة ووصفت وعرفت الدراهم فهذه ثلاثة ان كانت قد  
 عرفت ولم يعرف هل يسكن الدار وحده أو هو وعياله ولا يعرف  
 حدد عياله فهو جائز

### ما يفضل من المال

قال محمد بن يحيى **حدثنا** عبد العزيز بن معاوية القرشي قال  
 -**حدثنا** جعفر بن عون قال **حدثنا** هشام بن سعد عن زيد بن  
 أسلم عن أبيه قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اجتمعوا لهذا  
 المال فانظروا لمن ترونه اني سمعت الله عز وجل يقول « ما أفاء  
 الله على رسوله من أهل القرى فله وللرسول ولذي القربى  
 واليتامى والمساكين وابن السبيل كيلاً يكون دولة بين الأغنياء  
 -منكم » . والله ما لهؤلاء وحدهم . « والذين تبوءوا الدار  
 -والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم » . والله ما هو لهؤلاء

وحدثهم • « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا  
ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان » • والله ما من أحد من المساميين  
إلا وله حق في هذا المال اعطي منه أو منع حتى راع بعدن  
وقال عمر يوماً قد أعطيت الناس حقوقهم وفضل عندى مال  
ما ترون فيه فقالوا يا أمير المؤمنين لك حاج وتنوبك نواب لا  
تنوب غيرك فخذ اليك لذلك فان انفسنا طيبة لك به وعلي رضي  
الله عنه ساكت فقال ألا تتكلم يا أبا الحسن فقال قد أشار عليك  
القوم فقال لتقولن فقال لم يجعل عامك ظنا ويقينك شكاً قال قد  
قلت قولاً لتخرجن منه قال أما تذكر حين بعثك رسول الله صلى  
الله عليه وسلم على الصدقة فأتيت العباس فمنعك الصدقة فأتيتني  
فقلت ان العباس منعني الصدقة فانطلق معي الى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم فانطلقت معك فوجدناه مهموماً فرجعنا ولم نقل  
شيئاً له ثم رجعنا وقد طابت نفسه فقال ان كان عندى ديناران  
فكانهما يهمانى حتى وجهتهما فقد ان العباس (١) قد منعني  
الصدقة فقال « ان عم الرجل صنو أبيه » قال لاجرم اني أشكر لك  
المرتين جميعاً قال فأشر علي قال فاني أشير عليك أن تقسمه فدعا  
عمر عبد الله بن الارقم فقال كم في بيت المال قال كذا وكذا قال  
« لولا اني أرى ان أقرب لمنفعته أن يكون معاً لقسمت الأول  
فالأول » فقام رجل من ثقيف فقال يا أمير المؤمنين أعدّه  
للبوائق فقال « كلمة شر يستن بها أمراء السوء من بعدى أعطاني  
الله جوابها بل أعد لها ما أعدده لها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
تقوى الله وطاعته »

(١) كذا ولعله فقلت ان العباس الخ

ولما حبس معاوية على الناس اعطياتهم قام اليه أبو مسلم الخولاني (١) وهو يخطب فقال يا معاوية ان هذا المال ليس لك ولا لانيك وأمك فلم حبست على الناس العطاء فغضب ثم نزل فدخل وأومأ الى الناس أن تثبتوا ولا تتفرقوا ثم خرج فعاد الى المنبر فقال أيها الناس ان أبا مسلم الخولاني قد قال ما قال فوجدت لذلك، وأني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « اذا غضب أحدكم فليغتسل » وصدق أبو مسلم فأغدوا على اعطياتكم فخذوها على بركة الله . ثم كانت فضول الأموال تحمل اليه فيصل بها من أحب وينفق كيف يريد

### مطابفة المسلم وغيره

مضت السنة في المكاتب أن يبتدىء المكاتب نفسه على المكتوب اليه

يروى ان العلاء بن الحضرمي كتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بنفسه . وروى الربيع بن أنس ان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يكتبون اليه من فلان بن فلان الى محمد رسول الله

وقد رخص في تقديم المكاتب . روي عن رسول الله صلى

(١) أبو مسلم الخولاني العابد اسمه عبد الله بن ثوب وقيل عبد الله بن عوف والاول اكثر وأشهر ادرك الجاهلية واسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره وقدم المدينة حين قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخاف ابو بكر الصديق رضي الله عنه فهو معدود في كبار التابعين عداده في الشاميين وقصته مع الاسود بن قيس بن ذي الخمار الذي تنبأ باليمن مشهورة وهي عجيبة وقد ذكرها كثير من الثقات منهم الامام ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب راجع

الله عليه وسلم انه قال اذا كتب أحدكم فليبدأ بنفسه الا الى والد  
ووالدة أو امام . وروى يحيى بن أبي كثير ان زيد بن ثابت كتب  
الى معاوية فبدأ باسم معاوية

قالوا والكتاب الى المسلم سلام عليك فاني أحمد اليك الله  
الذي لا اله الا هو ، والى غير المسلم والسلام على من اتبع الهدى  
كذا كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم  
والى كسرى والى مسيلمة الكذاب

وقد روي انه رخص في رد السلام على الكافر وان رجلا  
منهم كتب في آخر كتابه الى النبي صلى الله عليه وسلم سلام عليك  
فأمر النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب أن يرد عليه السلام

وانما كتبوا في أول الكتاب سلام عليك لأن النكرات  
أوائل الاشياء والمعارف الثواني فافتتحوا بالنكرة فاذا ردوه  
عرفوا فقالوا السلام عليك فعرفوا بالف ولام أي هذا ذلك الاول  
كقولك في الكلام مر بي رجل فكان من أمره كذا وكذا ثم  
قال لي الرجل كذا فعرفت انه ذلك الذي ابتدأت بذكره

وقال بعضهم اذا كان الشيء مهما لا ينفصل بعضه من بعض  
تكلموا به مرة بالالف واللام ومرة بطرحهما كقولهم قلت خيراً  
وقلت الخير وكسبت مالا وكسبت المال ولا أراك الله سوءاً ولا  
أراك السوء

### ما في الانسان وغيره

وهذا شيء لا يسع الانسان جهله ولذلك ذكرته  
في فم الانسان الثنايا وهي أربع اثنتان من فوق واثنتان من  
أسفل . ثم الرباعيات الواحدة رباعية مخففة الياء وهن أربع

ويقال لهذه الثمان الثغر . ثم الاثني عشر وهن أربع . ثم الضواحك والنواجذ وهن ثمان ويقال لهن العوارض ثم الارحاء وهي الاضراس أربعة من فوق وأربعة من تحت في جانبي الفم وهي الطواحن (١) واللحجي مركب الاسنان وهو الفك واللثة اللحم الذي فيه الاسنان والدورور مغارز الاسنان في اللثة والعمور اللحم الذي بين الاسنان الواحد عمر واضراس الحلم ضرسان ثنتان في آخر الأضراس من أسفل لا من أعلى اذا صار الانسان رجلا

وما كان له خف مثل الجمل والنعامة فانه يقال لقمه مشفر وما كان له ظلف قيل له المرمة والمقمة والجحذلة للحافر والخراطيم للسباع والمنسر والمنقار للطائر (٢)

### الطعمة:

يقال الوليمة، ولطعام الأبنية الوكيرة، ولطعام الولادة الخرس لأن ما تطعم النفساء نفسها خرسة، وطعام الختان اعذار، وطعام القدام من سفر نقيعة

ويقال قرمت الى اللحم قرمة، وعمت اليه عيمة. ويقال يدي من اللحم غمرة وزهمة لأن الزهم الشحم، ومن الزبد واللبن وضرة،

(١) قال ابن مالك في منظومته التي نظم بها كفاية المتحفظ وزاد عليه :

ثم الثنايا اربع . واربع ربايعات بعدهن فاسمعا

ارحية من بعدها اثنا عشر نواجذ أربعة وقل ثغر

اي أسقط الاسنان لكن اثرا يطلق للانبات مثل ائغرى

وهذا المنظومة فريدة نادرة الوجود ولدينا منها نسخة الا أنها تنقص منها المقدمة

(٢) هذا يشعر بان منقار الطائر ومنسره واحد وفرق بعض اللغويين بينهما

يقال المنقار لئلا يصيد والمنسر لما يصيد. وحكى يعقوب انه يقال منقار بالراء ومنقاد

بالدال وهو غريب

ومن السمك سهكة • وربما حمل بعض هذا على بعض  
ويقال ارغم الله انفه ، خص الأنف لأنه اطلع ما في الوجه ،  
والرغام التراب يراد كبه الله على وجهه فان أول ما يلصق منه  
التراب بالانف ، وقالوا على رغم انفه ثم كثر حتى قالوا على رغمه  
فالقوا الأنف

وقتم الله عصبه جمعه حتى لا يحرك يداً ولا رجلاً ، والبحر  
تقوم من ذلك لأنه يجمع الماء

قالوا والشافة قرحة تخرج بالقدم فتكوى فتذهب ، فاذا قالو  
استأصل الله شافته فكأنما قالوا اذهب الله كما اذهب الشافة . واذا  
اصابه ذلك قيل شفيت رجله شافاً

اسكت الله نأتمته ، النعيم الصوت الضعيف مخففة ، ونأتمته  
مشددة ما ينم عليه من حركته

سخم الله وجهه سوده من السخام وهو سواد القدر  
واسخن الله عينه أي غمه وحزنه لأن دمعة الحزن حارة  
ودمعة الفرح باردة فلذلك يقال أقر الله عينك مأخوذة من القر  
واباد الله خضراءهم أي سوادهم يريد أشخاصهم ويقال للروضة  
الخضراء سوداء ومنه صفة الجنيتين « مدهامتان » وقال الأصمعي  
اباد الله غضراءهم أي غضارتهم والغضراء طينة خضراء علكة  
وفي جنبي الانسان أربعة وعشرون ضلعاً الواحدة ضلع وهي  
مؤنثة ويقال للمؤخرة منها ضلع الخلف

وهنا شيء يكثر في كلام الناس فذكرناه : تقول للرجل اذا  
امرتة بأخذ الشيء ها يا رجل وللأثنين هاؤوا وللجمع هاؤم وهاؤيا  
« امرأة فتكسر الهمزة للمؤنث والمرأتين هاؤما كما للمذكر في

الاثنين وفي الجمع هاءون تدخل النون لجمع المؤنث . فاذا ادخلت الكاف قلت هالك يارجل وهالك يامرأة وهالك للذكرين والاثنين وان جمعت قلت للذكران هالك وللاناث هالكن . وان امرت باعطائك شيئاً قلت للذكر هات يا هذا وهاتيا وهاتوا وللمؤنث هاتي وهاتيا وهاتين . واذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذلك الرجل وكيف ذاكما وكيف ذاكم . واذا سألت رجلين عن رجلين قلت كيف ذانكما وكيف اولئكم . واذا سألت رجلاً عن امرأة قلت كيف تلك المرأة الخطاب للرجل وأول الكلام للمرأة وفي التثنية كيف تانكما وفي الجمع كيف اولئكم . فاذا سألت امرأة عن رجل قلت كيف ذلك الرجل أول الكلام للرجل وآخره للمرأة وكيف ذانكما وكيف اولئكن بالنون لأن آخر الكلام للمؤنث . فان سألت امرأة عن امرأة قلت كيف تلك المرأة وكيف تانكما وكيف اولئكن

### مرح الايجاز في ابتداء المطالبة والجواب

قال محمد بن يحيى حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب قال حدثنا اسحاق قال سمعت جعفر بن يحيى يقول لكاتبه « ان استطعت ان تكون كتبكم توقيعات فافعلوا (١) »

وقال بعض الكتاب الايجاز في الابتداء امكن منه في الجواب ما لم يكن منه في اعدار وانداز وعود وبدء وفتوح وعهود قال ابو بكر : والذي عندي انه يحتاج الكاتب والخطاب والشاعر الى ان يخرجوا معانيهم في اقواتها من الألفاظ على الاختصار ما لم يحتج الى اكثر فان احتيج الى ذلك جيء به بما

(١) انظر باب التوقيع والايجاز ص ١٣٤

لا بد منه . واكثر ما يقع ذلك في الرغبة والرغبة الا ترى الى كتاب الله عز وجل وكلامه المعجز كيف يكون فيه ذكر الجنة والنار وقصة الانبياء عليهم السلام والنقمة ممن كذبهم والامر بالاعتبار بما نزل بهم فكانت الحكمة في تقرير ذلك مما يفعل العرب وسنأتي بفعلهم بعد . ولأن الانسان قد يقرأ بعض القرآن ويحفظ شيئاً منه دون شيء فلم يخل الله عز وجل كل موضع منه من ترغيب وترهيب واذكار واعتبار تتمضلاً منه على عباده واستدعاء لطاعتهم ونهياً عن عصيانهم فوقع التكرير لذلك (١) وقد حدثني محمد بن يزيد المبرد النجوي قال حدثني أبو محمد التوجي عن ابي عمر الأسدي قال قيل لأبي عمرو بن العلاء هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسمع منها : قيل فهل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها وقد روي في هذا الأبي دواد الايادي :

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء (٢) واحتج من زعم ان الجواب ينبغي أن يكون اكثر من السؤال لان السؤال عنده استعمال والجواب اعلام وقد قال الله عز وجل « وما تلك بيمينك يا موسى » فاقضى الجواب ان يقول « هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي » . ثم رأى (١) قلت هذا القول لا صحة له وليس عليه ائارة من علم فقد اثبت المحققون ومنهم امام الائمة وفخر الامة شيخ الاسلام ابن تيمية رضى الله عنه انه ليس في القرآن تكرار اصلا حتى البسلة وفصل الكلام على هذا البحث في غالب كتبه . واتى بما لا عين رأت ولا اذن سمعت . ولولا ضيق المقام لاوردت طرف من كلامه ونبذة من بيانه

(٢) الوحي الاشارة بالكلام الخفي . وقد مدح الشاعر كما ترى الاطالة في موضعها والحذف في موضعه .

١  
 ن منافعها كثيرة فاختصر ذكرها وقال « ولي فيهما آرب أخرى »  
 وقالوا « البلاغة لمحّة دالة » وقالوا « لا تنفق كلمتين اذا كنتك »

كلمة « وانشدني احمد بن اسماعيل الكاتب لنفسه :  
 خير الكلام قليل على كثير دليل  
 والعي معنى قصير يحويه لفظ طويل  
 وفي الكلام فضول وفيه قال وقيل

أولا ترى الى موضع الايجاز بذكر الحجّة في القرآن كيف  
 تى مختصراً معجزاً وهو فيه كثير . فمنه قوله تبارك وتعالى  
 « وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم  
 قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل شيء عليم » ثم قال عز  
 وجل في مكان آخر يذكر هذا « ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس  
 واحدة » ثم قال في مكان آخر وقد أمرهم ان يعتبروا فقرب ذلك  
 عليهم فقال « وفي انفسكم افلا تبصرون » ففي كل شيء من خاق الله  
 عز وجل للانسان عبرة الا ان أقربها وأخصرها أمر نفسه . ثم  
 اختصر عز وجل أمره ونهيه وتحليله وتحريمه واستثنى في الذي أحل  
 ما نذكره بعد من حرامه وفي الذي أحل وقتاً يحرم فيه كل ذلك  
 اذا كتب أجزاءه فيه سطر واحد وهو قوله عز وجل « يا أيها  
 الذين آمنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى  
 عليكم غير محلي الصيد واتم حرم ان الله يحكم ما يريد » فامر بأن  
 نوفي بعقوده ثم أحل بهائم الانعام واستثنى ما يحرم منها مما يجبيء  
 بعد ثم ذكر ان هذا الحلال يحرم على المحرم . ولو اراد ابلغ  
 الكتاب ان يجبيء بهذه في اسطر كثيرة ما امكنه على عجزه في

حسن اللفظ والنظم . وهذا كثير يطول به الكتاب ذكرت ههنا طرفاً منه

قال وأنشدني محمد بن يزيد المبرد في وصف خاوط :  
 اذا ما انتدى خاوطاً لم يقل له أطل القول أو قصر  
 انتدى تكلم في النادي وهو مجاس القوم ، وقد روي اذا  
 ما ابتدا

طبيب بداء فنون الكلا م لم يعي يوماً ولم يهذر  
 فان هو اطنب في خطبة قضى للعقل على المكثر  
 وحكى سيبويه ان امرأة من العرب كانت بغياً فكان يقول  
 لها القائل خطب فتقول نكح وتمضي معه (۱)

وحكى ان رجلاً كان عود رجلاً ان يجيئه في وقت من  
 الزمان فيمضي معه الى موضع معروف حتى الفاذلك وعرفاه فكان  
 يأتيه فيقول « الاتا » فيقول « بلى فا » يريد الاتمضي فيقول  
 بلى فامضي . وهذا كله انما يجوز مع الافهام والمعرفة

وانشدني الحسين بن عمر السكاتب قال انشدني علي بن الحسين  
 الاسكافي عن ابي محلم للاحمير السعدي في كلمة :  
 وحاذر جواب المصمتين اذا سمت

عيون العدى فالقول تبدو شوا كنه

(۱) لعله يريد بها ام خارجة وهي يضرب بها المثل فيقال اسرع من نكاح  
 ام خارجة قالوا كان الخطب يقوم على باب خباثتها ويقول خطب فتقول نكح  
 بالكسر فيهما ولم تر من قل انها كانت بغياً وقد بدت فيها كتبته على كتاب المثالب  
 لابن السكبي ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وانما لو كان لما خص النهي عن  
 البغاء بالاماء والسوانط والولودات اللواتي اسن من العرب في شيء الى غير ذلك  
 مما يطول ذكره في هذا المقام

من القول ما يكتفي المصيب قليله  
ومنه الذي لا يكتفي الدهر قائله  
يصد عن المعنى فينزل ما تحا (١)

ويذهب في التفسير منه تطاوله  
فلا تك مكثراً تزيد على الذي

عنيت به في خطب امر تزاوله

وكلم رجل سقراط في أمر بكلام اطاله وزاد فيه على ما  
احتاج اليه فقال له سقراط « أنساني أول كلامك بعد آخره ،  
وطول عهده مع تقارب اقطاره »

وقال آخر : الكلام اوعية والمعاني امتعة وقد يجمع في الوعاء

الواحد ضروب من الامتعة

وقالوا : السؤال بخي والجواب نصير

وقال آخر : البلاغة في الجواب أوحده (١) وأظهر

وقالوا : الأجوبة امهات الفوائد تلدها بتلخيص السؤال

وقالوا « الجوابات المسكته » ولم يقولوا المسائل المسكته

وقالوا : لكل كلام جواب

وقال سهيل بن هرون : من فضل الجواب على الابتداء ان

الابتداء يوجد في الجواب ولا يوجد جواب في ابتداء

وقال آخر « اني ادع الكلام خوفاً من الجواب انه يقع ولم

(١) كذا الاصل والمعروف في اللغة ان الذي ينحدر في الركبة حين يقل

ماؤها يقال له مائح والذي يستقي الدلو يقال له ماتح ومن كلامهم المائح اعرف  
بأست المائح فالنقطة من أسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق

(٢) لعله بالجيم

يذكر « يريدون قولهم (١) : السكوت جواب  
قال الصولي **حَدَّثَنَا** يونس بن محمد السكديمي قال **حَدَّثَنَا**  
عبد الله بن داود الخديمي قال سمعت الاعمش يقول « السكوت  
جواب » وهذا انما اخذه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم.  
قال الصولي **حَدَّثَنِي** محمد بن يونس السكديمي قال **حَدَّثَنَا** ابو بكر  
الحنفي قال **حَدَّثَنَا** سفيان الثوري قال **حَدَّثَنَا** مالك بن أنس  
عن عبد الله بن الفضل عن نافع بن جبير عن ابن عباس قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم « الأيم احق بنفسها من وليها  
والبكر تستأمر واذنهما صلاتها » . و**حَدَّثَنِي** ابراهيم بن عبد الله  
قال **حَدَّثَنِي** مسلم بن ابراهيم قال **حَدَّثَنَا** شعبة قال **حَدَّثَنَا** مالك  
ابن أنس وذكر مثله  
وقال آخر :

يا من بنا يرتاب ترك الجراب جواب  
وقال بشار وذكر ان السكوت يعنى من لا ونعم :  
واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت من لا ونعم  
وانشدني احمد بن يزيد المهلبى عن أبيه قال انشدني الحسين  
ابن الضحاك لنفسه :

وابأبى منجم (٢) بهزته  
تجب بالله من يخصك بالحب  
ثم ثنى بمقاة خجل  
فكنت كالمبتغي بحيلته  
قالت له اذ خلوت مكتما  
فما قال لا ولا نعمما  
اراد رجوع الجواب فاحتشما  
برءاً من السقم فابتدا قسما

(١) كذا والصواب يريد قولهم الخ

(٢) كذا

وقال بعض الكتاب أ كثر حيل الكتاب في بلاغته يقصد شيئاً فيأتى بغيره ويدرجه فيه . قال محمد بن يحيى الصولى ومن ذلك ما حدثنا الحسين بن فهم قال حدثنا عبد الله بن احمد ابن يوسف عن أبيه قال دخلت على المأمون وفي يده كتاب ورد من عمرو بن مسعدة وهو يردد النظر فيه مرات ثم قال لى أظنك قد أفكرت في تردادى النظر في هذا الكتاب قلت قد أفكرت في ذلك قال انى عجببت من بلاغته واحتماله لمراده كتب « كتابى الى أمير المؤمنين أعزه الله ومن قبلى من قواده وأجناده في الطاعة والانتقياد على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت ارزاقهم واختمت احوالهم » ألا ترى بأحمد الى ادماجه الخلة فى الاجناد واعفاء سلطانه من الاكثار ، ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر

ونحو هذا ما حدثنى به أبو على السجزى قال لما ولي عبد الله ابن سليمان الوزارة أوصلت اليه كتاباً من عبيد الله بن عبد الله وفيه شعر له :

أبى دهرنا اسعافنا فى نفوسنا واسعفنا فىمن نحب ونكرم  
فقلت له نعماك فىهم اتمها ودع أمرنا ان المهم المقدم  
فله اقرأ عبيد الله هذا الشعر قال ما أحسن ما احتال فى  
شكوى حاله بين اضعاف مدحه فاوصل رقاعه الى فقضى كل  
حاجة كانت له

وحدثنى على بن الصباح عن حماد عن الهيثم بن عدى قال كان الحجاج يستبطن المهبلى فى حرب الازارقة والمهبلى محسن مجتهد يستحق مكان الدم الشكر . فكتب اليه المهبلى « ان من

البلاء ان يكون رأى لمن تملكه دون من تبصره (١) « فاما  
قرأ الحجاج هذا أقصر عن مكاتبته بمثل ذلك

وحدثني الحسين بن علي العنبري قال حدثني محمد بن معاوية  
الاسدي قال لما ظفر المهلب بالخوارج وفرغ من أمرهم قال  
الحجاج : الآن يرد كتاب المهلب طويلاً بوصفه جامعاً لوصف  
يشرح احواله وانه لحقيق بكل وصف وأهل لسكل مدح . قال  
فورد كتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكافيء بالاسلام فقد ما سواه ، المعجل النعمة لمن  
بغاه . الذي يزيد من شكره ، ويرزق من كفره \* أما بعد فقد  
كان من أمرنا ما اغنت جملة عن تفصيله . وكنا نحن وعدونا  
في مدة هذا التنازع على حالتين مختلفتين : يسرنا منهم أكثر مما  
يسوؤنا ، ويسوؤهم منا أكثر مما يسرهم ؛ على شدة شوكتهم .  
 واجتماع كلمتهم ، وانزعاج القلوب لمخافتهم : حتى نوم بذكرهم  
الرضيع ، وأصم لخوفهم السميع . فانتهزت منهم الفرصة عند  
امكانها ، بعد ان تنظرت وقت ابانها ؛ واستدعى النهل عاله ،  
وبلغ الكتاب أجله . فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله  
رب العالمين «

ونحو هذا الا انه في التهديد ما حدثني به عبد الواحد بن  
العباس الهاشمي قال سمعت الرياشي يقول كتب ملك الروم الى  
المعتصم كتاباً يتهدده فيه فامر بجوابه . فلما قربت الاجوبة عليه لم  
يرضا وقال للمكاتبة « اكتب » فأملى عليه :

(١) كذا الاصل . والرواية المشهورة : « لمن تملكه دون من يبصره »

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد فقد قرأت كتابك ، وسمعت خطابك . والجواب  
 ما ترى لا ما تسمع . وسيعلم الكافر لمن عتبي الدار «  
 وكتب أحمد بن يوسف الى اسحق الموصلي يدعوه ويعلمه  
 ان عنده قما « المعنى انا وقلم وأنت أعلم »  
 وكتب عبد الملك الى الحجاج « أما بعد فقد بلغني سرفك  
 في سفك الدماء ، وتبذير الاموال في الباطل ، ومنعك الحق ،  
 فلا يؤنسك بي الا طاعتك ، ولا يوحشك مني الا معصيتك »  
 قال فكتب اليه الحجاج « أما بعد فقد وصل كتاب أمير  
 المؤمنين ، وما قتلت الا فيه ، ولا أعطيت الا له . فان رأى أمير  
 المؤمنين ان يمضى لى سالى ، ويأمر لى بما أحب في مستأفنى ،  
 فعل ان شاء الله »

قال الصولي حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني العتبي  
 قال كتب عبد الملك بن مروان الى بعض ولده وقد خالته في شيء  
 « أما بعد فاني أمرتك بأمر فأتيت غيره ، ووصيتك بوصية  
 فابت الا عصيته . وخفت انك بمنزلة الصبي الذي اذا أمر بشيء  
 اباه ، واذا نهى عن شيء أتاه ؛ فيحتمل له فيما ينغمه بأن ينهى  
 عنه ، وفيما يضره بأن يؤمر به . وبأسوأنى لمن هذه حاله والسلام »

### مطابقة الاضواء

قال الصولي حدثني محمد بن موسى بن حماد قال سمعت الحسن  
 ابن وهب يقول : كاتب رئيسك بما يستحق ، ومن دونك بما  
 يستوجب ، واكتب الى صديقك كما تكتب الى حبيبك  
 وقال بعض الكتاب غزل المودة ارق من غزل الصباية

وقال غيره اني لالذ لهؤانسة كلذتي لاملامسة  
**وحدثنا أبو العيناء قال حدثنا الاصمعي** قال قال هشام :  
 قد مرت لذات الدنيا كلها على يدي وفعلي فما رايت الذ من محادثة  
 صديق ألقى التحفظ بيني وبينه  
 قال الصولي أو ماترى حذق أبي تمام في قوله لآل وهب :  
 كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب  
 ان قلبي لكم لسكال كبد الحرى وقلبي لغيركم كالتلوب  
 وهو القائل :

واجد بالخليل من برحاء الشوق وجدان غيره بالحبيب (١)  
 وانشدنا أحمد بن اسمعيل لنفسه :

صدود الحبيب دعاء الغلي ل وأغلظ منه صدود الخليل  
 صددت فاشمت بي حاسداً عليك وحققت قول العذول  
 وقال أبو تمام الى ابن الهيثم (٢) :

سلام الله عدة رمل خبت على ابن الهيثم الملك اللباب (٣)  
 ذكرك ذكرة جذبت ضلوعى اليك كأنها ذكرى تصابى  
 وقال ابراهيم بن العباس الصولي :

اميل مع الذمام على ابن عمى وأقضى للصديق على الشقيق  
 واما تلفنى حراً مطاعاً فانك واجدى عبد الصديق  
 وقالوا طرف الصداقة أملح من طرف العلاقة

(١) البرحاء الشدة

(٢) ابن الهيثم هو أبو الحسن محمد بن الهيثم بن شيبابة من اهل مرو ،  
 والبيتان من قصيدة طويلة لابن تمام يدحه بها وكتب بها اليه معرضاً بهجاء أبي  
 صالح بن يزداد الكاتب

(٣) الخبت المنخفض من الارض فيه رمل واللباب الحناس . ويروى بدل

ضلوعى نؤانى

## تذكر الحساب

قال الصولي لم نرد بذكر الحساب ان تذكر الضرب والقسمة  
والمعاملة انما أردنا ان تذكر اللغة فيه ووصف الكتاب به اذ كان  
الحساب قد عملت فيه كتب يزيد بعضها على جملة كتابنا هذا ،  
ولئلا يخلو هذا الكتاب من ذكره اذ كان أصلاً لا يستغنى عنه  
الكاتب ولا بد لكل أحد منه

يقال حسب يحسب حساباً وحسباناً مثل بنى يبني بناءً وبنياناً  
والفعلان في مصدر فعل وفعل قد جاء وان لم يكن كثيراً قالوا رفع  
رفعاناً وخسر خسراً وغنى غنياً . قال الحرث بن خالد :

أجدت بعمره غنياها فتهجر أم شاننا شانها (١)  
والحسبان العذاب ومنه قول الله عز وجل « أو يرسل عليها  
حسباناً من السماء » . والحسبان الاتكال ولم نسمعه الا مع ذكر  
الله عز وجل يقال على الله حسبانى وتكلانى قال الشاعر :

على الله حسبانى ان النفس أشرفت

على طمع أو خاف شيئاً ضميرها

وقال الله تعالى « الشمس والقمر بحسبان » أي يطلعان  
ويغيبان باوقات وقتها الله لا تزيد ولا تنقص فكانت كصحة  
ما يحسب قال الله عز وجل « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا  
آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا  
عدد السنين والحساب وكل شيء فصلناه تفصيلاً »

واجمع الحساب من كل جنس وملة ، بكل خط ولغة ، على

(١) عزاه الجوهري في الصحاح الى قيس بن الخطيم

ان تراكيب الحساب لا تعدو أربعة : عدد يضرب في عدد ، أو  
 -قسمة عدد على عدد . أو الفاء عدد من عدد . أو زيادة عدد على  
 عدد ، وتكلموا في أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه ما قال  
 الهند ان الاعداد تبدىء من واحد وتنتهي الى تسعة ثم تكون  
 العشرة راجعة الى حال الواحد على الرتبة . وعلى هذا وصفوا  
 حروفهم التسعة وقالوا الحساب الهندى أخرج لسكثير العدد الا  
 ان السكتاب اجتذبه لان له آلة ورأوا ان ما قلت آله وانقرد  
 الانسان فيه بألة من جسمه كان أذهب في السر واليق بشأن  
 الرياسة وهو ما اقتصروا عليه من العقد والبنان<sup>(١)</sup> واخراج  
 رءوس الجمل في أواخر السطور وخط التفصيلات عنها واحداً  
 دون آخر وفرعا دون أصل . وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف  
 عقده وصار يلحق بيناه مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر  
 مواقع انامله

(١) قد وضعوا كلام من عقود الاصابع بازاء عدد مخصوص ثم رتبوا  
 لاوضاع الاصابع آحاداً وعشرات ومئات واوفا ووضعوا قواعد يتعرف بها  
 حساب الالوف فما فوقها بيد واحدة وقد الف في ذلك رسائل عديدة وارجيز  
 ومنظومات منها رسالة شرف الدين اليزدي ويقال أنها من أحسن مالف في هذا  
 العلم . ومن الارجيز ارجوزة لابن حرب وارجوزة لابن الحسن على الشهير بابن  
 المغربي وقد شرحها عبدالقادر بن علي بن شعبان العوفي وأورد في شرحه فوائد  
 كثيرة وادرج فيه منظومة شمس الدين محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي التي أولها :

بمحمدك يارباه . . . أولاً فما زلت اهلا للمحامد مفضلاً

وقد عثرت على هذا الشرح قبل نحو سنة فנסخته بيدي يسر الله نشره .  
 ومنظومة الموصلي الحنبلي المذكورة في بلوغ الارب تأليف شيخنا ونشرتها  
 مجلة المشرق ولم أتذكر محلها ولولا ضيق المقام لذكرت بحمل قواعد هذا الفن

وقد شبهه عبد الله بن أيوب بن محمد التيمي وميض البرق  
نخفة يد الحاسب فقال :

اعني على بارق ناظر<sup>(١)</sup> خفي كوحيك بالحاجب  
كأن تألقه في السما يدا كاتب أويدا حاسب  
وقال بعض الـكتاب :

وناطق تخير الفاظه عن لغات العود بالزمر  
بينما تراه عاقداً خمسة وستة صار الى عشر  
وصار من بعد الى واحد كحاسب اخطأ في كسر  
ومن أحسن ما قيل في تشبيهه يد الحاسب بوميض البرق بعد  
قول التيمي قول عنتره من أبيات :

وفرضت للناس الـكتابة فاحتدوا

فيها مثالك والعلوم فرائض

وإذا خططت فانت غيث معشب

وإذا حسبت فانت برق وامض

وإذا نهضت فانت نجم ثاقب

وإذا جلست فانت ليث رايض

فبك التمثل حين ينعت فاضل

واليك يرجع حين يشكل غامض

وقد زعم قوم ان قول الله عز وجل « فصيام ثلاثة أيام في  
الحج وسبعة اذا رجعتن تلك عشرة كاملة » انما قصد به الافادة  
اذ كانت العرب لا تعرف دقيق الاعداد وليست ممن يحسن الحساب  
واحتجوا بقول الفرزدق :

ثلاث واثنان فهن خمس وواحدة تميل الى سمام

(١) كذا الاصل ولعله ماطر

قالوا فلولا انه رأى ذلك فائدة مقاله . واحتجوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم حين أخبر ان الشهر قد يكون تسعاً وعشرين « الشهر هكذا » وفتح أصابع يديه العشر « وهكذا وهكذا » وثني احدى أصابعه في الثالثة . وقيل المعنى انه لما فصل بين السبعة والثلاثة باظهار أخبر انها كالمتصلة اذ كان قد أتى بها كما أمر فقد كملت له وقيل بل أراد انها كملت فدية حين وصل السبعة بالثلاثة وكان بعض العرب باع جوهراً تيسراً بألف درهم فقبل له قد كان يساوي أكثر من هذا فقال ما ظننت ان عدداً أكثر من الف . وقال ابن الرومي :

وكنت حسبت فلما حسبت زاد الحساب على المحسبة  
وقال الخليل بن أحمد يهجو رجلاً كان يداه مقبوضان عن  
البذل فقال :

كفأك لم يخلقا للندی ولم يك بخأهما بدعه  
فكف ثلاثة آلافها وتسع مئيتها لها شرعه  
وكف عن الخير مقبوضة كما نقصت مائة سبعة  
وقال النابغة للنعمان في اعتذاره اليه كن حكيماً في انصافي كما  
حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً خزرته ستا وستين فقالت :

ليت الحمام لي الى حمامتيه  
أو نصفه قديه تم الحمام مائه  
قالوا وكانت لها قطة (١) وجعلت القطة حماماً . وقيل أراد

(١) وعنه يروى قولها :

يا ليت ذا القطة لنا الى قطة اهلنا  
ومثل نصفه معه اذا لنا قطة مائه

واری من المستحيل ان يتفق هذا لاحد مع التساهل في تجويز الرؤية وسرعتها  
على ان احصاه هذا العدد والحمام أو القطة في طيرانه كيف يتهبأ وبعض يتقدم

النابعة احكم على بعدل كما حكمت هذه في العدد فاصابت والاول  
أجود وهو قول الاصمعي أفلا ترى الى النابعة كيف حكى هذا  
ونسب هذه الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد فقال :  
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع واراد التمد  
التمد الماء القليل . قال أبو عبيدة وكان يقال للجارية الزرقاء  
واسمها عنز وكانت من جديس . وقال غيره القائلة لهذا هند بنت  
الخص :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد  
قولها فقد أي حسبي وقدك حسبك

خسبوه فأثمونه كما زعمت تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزد (١)  
وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلي . وأغرب من هذا ما قاله النابعة الذياني  
في قصيدته وهو :

واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الايات

وجاء بمدقوله واحكم الخ بيت لم يذكره المصنف وهو :

يخفه جانباً نيق وتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذ

يريد بجانباني النيق حافتي الجبل واذا كان الحمام بين جبلين ضاق المكان عليه  
وركب بعضه بعضاً متراكباً فيكون ابداً لاصعاء عدده بخلاف ما اذا كان منبسطة  
في الجو . والاعرب ما تداوله المؤلفون في كتبهم من أنها كانت تنظر الفارس  
من مسيرة ثلاثة ايام وغير ذلك من الحكايات عنها . واعمر الله ان نفسى لتنفرد من  
تصديق هذه الدعوى . والعجب من فخر الدين الرازي الذي اتخذ المتأخرون  
- علما وزمانا - اماماً انه ذكر في كتابه السر المكتوم ما هو اسخف من هذه  
الاقاويل التي تداولها السخفاء وناقصوا الاحلام في كتبهم ولا اري حاجة لذلك  
ما ذكره في كتابه هنا لما في ذلك من تضييع اوقت وانجاب البنان . ومن احب  
الاطلاع والوقوف على ما كتبه فليرجع الى الكتاب المذكور

(١) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين لثلاث تتوالى اربع متحركات وبعضهم  
يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط وألفوه وجدوه وقوله حسيبة يروى  
بكسر الحاء ومعناه الجهة التي تحسب منها فهو مثل اركبة والجالسة وروى بفتحها  
على المرة الواحدة ويروى واحسنت حسيبة

فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد  
ومن المشهور الذي يتطارحه الناس أشعار :

لها الثلثان من قلبي      وثلثا ثلثها الباقي  
وثلثا ثلث ما يبقى      وثلث الثلث للساقبي  
وتبقى حصص ست      لتقسم بين عشاق

الأصل مائتان وثلاثة وأربعون<sup>(١)</sup> ذهب الثلثان مائة واثمان  
وستون الباقي أحد وثلثون ذهب ثلثا ثلثه يبقى سبعة وعشرون  
فيذهب ثمانية عشر وهو قوله وثلثا ثلث ما يبقى وتبقى تسعة ثلثها  
للساقبي وهو قوله وثلث الثلث للساقبي ويبقى ستة فصيرها حصصاً  
ليستوي له الشعر فقال ويبقى حصص ست لأنه لو قال اسهم  
كانت ستة

### نقصان الالف واسقاطها

الف الوصل لا يجوز اسقاطها من الخط الافي ثلاثة مواضع:  
تحذف من بسم الله الرحمن الرحيم وقد ذكرنا ذلك  
وتسقط من ابن اذا جاء بعد اسم ظاهر في معنى فلان وكان  
مضافاً الى اسم ظاهر كالاسم الاول وكان الابن نعتاً للاسم كقولك  
مررت بزيد بن محمد وجاز اسقاط الألف لأن الاسم الأول  
والآخر قد دلا على الابن فعرف موضعهما خذفت وانما فعلوا  
ذلك الايجاز فعلى هذا أجر الابن ما دام الابن واحداً فاذا ثنيت  
كتبت جاءني زيد ومحمد ابنا عبد الله كان بالالف واذا كان الابن  
(١) الصواب ان يقال الاصل ثلاثة واربعون ومائتان وهذا قل من نذبه

ذله ولا سيما في عصرنا هذا

مبتدأ لم يجز اسقاط الالف منه لأنه لم يأت قبله ما يدل عليه -  
وكذلك اذا كان خبراً قبج اسقاط الألف كقولك ان محمداً ابن  
زيد لأنه كالمبتدأ ولئلا يشبه الخبر النعت وكذلك اذا أضيف الى  
اسم ليس في معنى فلان كقولك زيد ابن الرجل الصالح وكذلك  
اذا أضيف الى مكني عنه كقولك زيد ابنك اثبتت الالف في  
هذا كله فاذا صرت الى المؤنث كتبت فلانة ابنة فلان بالالف لا يجوز  
اسقاطها لأن النسب بالنساء لم يكثر فيعرف موضعه كما كثر في  
الرجال ولأن في ابنة لغة أخرى يقال بنت بالتاء ومن العرب من يجعل  
الهاء في ابنة تاء لأنه يبنى الكلام على الاضافة لأن الهاء تصير  
في ابنة تاء لئلا يلتبس فيقال ابنت

والموضع الثالث أن تكون ألف الوصل مع لام كقولك  
للرجل فان هذه الألف تسقط اذا كانت لام الصفة معها وهي  
اللام الزائدة مكسورة أو مفتوحة فالمكسورة مثل قولك للرجل  
مال والمفتوحة كقولك للشوب خير من ثوبك واشباه ذلك وانما  
فعل ذلك لأن الحرف علم مع اسقاطها فمالوا الى التخفيف فهذه  
قصة الف الوصل

فأما حذف الألف اذا كانت حشواً نحو خالد ومالك وما  
يشبه ذلك فأكثر ما تحذف اذا كانت في الاسماء المستعملة -  
لمعرفتهم بالحرف فاذا كانت في اسم فهو نعت لم تحذف مثل  
شاكر وصابر وظالم وصادق واشباه ذلك لأن النعت لا يتكرر  
للانسان فيتكرر الاسم فيعرف وقد اسقطوها من صالح نعتاً  
ولا نعلمهم أسقطوها من غيره وذلك انهم شبهوها بالاسم لما  
كثر صالح في أسماءهم وهو رديء في القياس فاذا صرت الى الجمع

سهل اسقاط الألف لقلة اشكاله مثل الظالمين والكافرين واثباتها أجود . فاما ما كان من بنات الياء والواو نحو الراضين والساعين وفي الرفع الراءون وأشباه ذلك فلا يجوز طرح الألف منه لأنه قد حذف منه موضع اللام من الفعل وهو الياء لأن الأصل الراءيون في الرفع والراءعين في النصب والخمض فالياء الأولى تسكن لأنها معتلة وياء الجميع أو واوه ساكنة فاسقطوا الياء الأولى للالتقاء الساكنين واستتبعوا أن يحذفوا الألف وقد حذفوا لام الفعل فيجحفوا بالحرف . فاما الف دراهم فانما يجوز حذفها اذا تقدمها ما يدل على الجمع كقولك ثلاثة دراهم وأشباه ذلك واذا كانت مفردة لم يجوز اسقاطها وما كان مثل عمران ومروان وسفنيان وسلطان فاثبات الالف فيه اجود وان اسقطتها من الاسم الذي يعرف بسقوطها خائز . وفي الجملة ان اسقاطها يحسن فيما كثر استعماله من الاسماء . وقد حذفوا ألف أولئك الثانية استغناء عنها لعلمهم بالحرف . وقد حذف قوم الف النداء في المصحف فكتبوا يداود ويعيسى بغير الف ، وانما حملهم على ذلك علمهم بالنداء واثبات الالف اجود واقيس ، والسلام عليك اذا اردت التسليم فكلهم يكتبه بغير الف فاذا قلت كان برداً وسلاماً وهذا عبد السلام فبالالف اجود ، وان كتبت بغير الف جاز ، ويكتبون ثمانية دراهم وثمانى ليال بغير الف لمعرفة بهم بالحرف فاذا قالوا ثمان اثبتوا الالف كراهية حذفها مع حذف الياء فيجحفوا بالحرف كما ذكرنا متقدماً

## نقصه الالف (١)

قال الصولى لا يكادون يزيدون الالف الا بعد واو الجمع مثل آمنوا وكفروا قال الفراء وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين واو الاصل وواو الجمع ، وواو الاصل التى تكون في مثل يغزو ويدعو واشباه ذلك . وقال الاخفش انما فعلوا ذلك لئلا يشبه واو الجمع واو العطف اذ كان يجيء في الكلام كفر وفعل وهذا القول يصح اذا كانت واو الجمع تنفرد وتنكسر اذا اتصلت مثل آمنوا وكفروا وظلموا لانه لا يشبه أمر وفعل

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولى وحدثنا احمد بن يحيى النجوى ثعلب قال سألت محمد بن عبد الله عن اتيان الالف في ضربوا وقاموا فقلت له قال الفراء فرقوا بين الواو الاصلية في ارجو واخو وحمو وبين التى ليست باصلية في ضربوا قال الاخفش كرهوا ان يظن انها واو نسق اذا كتبوا كفر وفعل ثم بنوا على ذلك

وقال الخليل الضمة تنقطع الى همزة فاستوثقوا بالالف فقال محمد لا يقع مثل هذا الا في طبع الخليل قال ابو العباس والذي عندي فيه ان الالف جعلت بدلاً من المكنى وهو الهاء لانهم اذا قالوا ضربوه سقطت الالف فاذا قالوا ضربوا ثبتت ليعلم ان الحرف قد انفرد ، واخو واو لا تثبت الالف فيه لان الواو اصلية فالحرف قائم بنفسه اخو زيد وابوه

والالف في مائة زيدت فيما ذكر الاخفش ليفصل بينها وبين منه فاذا قالوا أخذت مائة لم يشبه أخذت منه وقالوا أيضاً فعلوا

لئلا يشبه مية وهذا قول . رد ذول لان مية متى تذكر وتقع في كتاب . والناس من اهل البصرة والكوفة على ما قاله الاخفش

### الهمزة

الهمزة اذا كانت لام الفعل - ومعنى لام الفعل ان تكون آخر الحرف مثل قرأ ونبأ واستهزأ - فانها تثبت في الحرف ولا تسقط كما تسقط الياء وتكتب على ما قبلها فان كان الذي قبلها مفتوحاً كتبت بالالف وان كان مكسوراً بالياء وان كان مضموماً كتبت بالواو ومن ذلك ان تكتب اذا امرت من قرأت اقرأ بالالف ومن نبات نبيء بالياء ومن سؤت سؤ بالواو . فان لم تكن في موضع جزم وانضم ما قبلها كتبت بالواو كقولك هو يسوء زيدا فاذا انكسر ما قبلها كتبت بالياء مثل يستهزىء واذا انفتح ما قبلها فقد اختلف في كتابتها في الرفع فكتب بعضهم هو يقرأ ويخبأ بالالف والواو لازومهم القياس في كتابتهم الهمزة بالالف اذا انفتح ما قبلها فاذا انفتح ما قبلها زادوا الواو في الرفع وقد كتب في المصحف على هذا المذهب بالياء نحو « ولقد جاءك من نبي المرسلين » بالالف والياء بعدها وهذا قبيح لان فيها اشتباه المقصور بالممدود قال واذا قالوا الهمزة لام الفعل فهي آخرد مثل الباء من ضرب واللام من فعل : فاذا قالوا هو عين الفعل وقعت موقع العين من قولهم فعل مثل الراء من ضرب والناء من قتل فاذا قالوا هي فاء الفعل فانما وقعت اولاً مثل الفاء من فعل وهي مثل الضاد من ضرب والقاف من قتل واذا كانت الهمزة فاء الفعل مثل اتى وابى وأذن فانها تأتي

مختلفة تقول اذا امرت ايت فلاناً ايذن له فتصير الهمزة ياء ،  
وذلك لانهم يكرهون اجتماع الهمزتين فتصير الثانية ياء ، لسكونها  
وانكسار ما قبلها . فاذا ادخات عليها حروف النسق اسقطت الياء  
فلم تثبتها في الكتاب فتقول ايذن لفلان واذن لفلان ايت فلاناً  
وات فلاناً ، وانما فعلوا ذلك لان الهمزة اذا انفتح ما قبلها صارت  
الفاً فكرهوا اجتماع الالفين في الكتاب فحذفوا احدها وهي الف  
الامر . وانما حذفوا لانها تذهب من اللفظ في الوصل والهمزة  
تثبت في اللفظ فالقوها كذلك . واما في ذوات الاربعة وهو ان  
تضيف الحرف الى تمسك فتجده على أربعة احرف مثل اكلت  
وامرت فان الهمزة تسقط في هذا الباب في الامر فتقول مر فلاناً  
بكذا وكل طعامك وكان الاصل أو كل أو مر فلاناً سكنت الهمزة  
وانفتح ما قبلها صارت واواً وكل واو وقعت بين ضميتين أو كسرتين  
تسقط فلما سقطت واواً بقي امر فاسقطت الالف المجتلية للامر  
لانها انما تدخل لسكون اول الحرف اذ كان لا يبتدىء بالساكن  
فلما تحرك أول الحرف اسقطوها استغناء عنها فبقيت مر وكل .  
فاذا ادخلت حرف النسق فالاجود ان يكون الحرف على حاله وان  
سئت رددت الهمزة فاثبتت الالف وفي القرآن « وأمر اهلك  
بالصلاة واصطبر عليها » باثبات الهمزة ، وانما ترد الهمزة لان  
الف الامر التي اسقطتها تذهب في اللفظ فترجع الهمزة فتثبت الالف  
في الكتاب وترك الهمز اكثر ولانعلم جاء الهمز الا في « وأمر »  
وكانت تجوز على القياس

فاذا سكن ما قبل الهمز فان اكثر ما جاء عن العرب  
اسقاطها من الكتاب الا ان يكون أثر جاء فيه ، من ذلك قول

الله عز وجل « لكم فيها دفء ومنافع » و « يخرج الخبء »  
و « يحول بين المرء وقلبه » كتبوا بغير الف هذه كلها ومن العرب  
من يكتبها على لفظها اذا سكن ما قبلها فان كانت مضمومة  
كتبها [ بالواو واذا كانت مفتوحة كتبها <sup>(١)</sup> ] بالالف واذا كانت  
مكسورة كتبها بالياء كتبوا « هن نساء صدق » بالواو  
و « رأيت نساء صدق <sup>(٢)</sup> » بالالف ومررت بنسائي صدق بالياء  
فاذا كانت الهمزة آخر الحروف والحرف ممدود كتب بالف  
واحدة في النصب والخفض والرفع كقولك رأيت عطاء وشربت  
ماء ومررت بعطاء وهذا عطاء فاما في الخفض والرفع فلم تثبت  
الواو ولا الياء لأنهم يستثقلونها طرفاً واما في النصب فلا هم  
يكروهون اجتماع شبيهين فاذا اجتمعت في الحرف الفان كتبوه  
بالف واحدة كقولك شربت ماء الاترى ان ههنا ثلاث الفات  
الألف الاولى والهمزة المفتوحة والف الاعراب . وكل ممدود  
منصوب فالصواب ان يكتب بالفين لأن فيه ثلاث الفات

ومما يستحسن فيه الجمع بين الفين قولك قد قرأ او جاء  
وذلك ليكون فرقاً بين الواحد والمثنى وكتبت لفلان براآت  
ليكون فرقاً بين الواحدة والجمع ولان من العرب من يقف على  
براءة بالتاء فلو كتبت بالف واحدة لم تعرف الواحدة من الجمع

(١) الموضوع هنا بين هاتين العلامتين [ ] كان ساقطاً من الاصل

وزيد في المطبعة ليستقيم الكلام

(٢) هكذا رسمت في الاصل

## الراء

كل ما كان من ذوات الياء وكانت فاء الفعل فيه واواً مثل وفيت ووعيت وأويت فإنه يكون في الأمر حرفاً واحداً لأن الأصل أوفى بالياء تذهب الياء للجزم وتسقط الواو لأنها صارت بين كسرتين فبقي أف فتسقط الف الأمر لأنه قد استغني عنها لتحرك أول الحرف فتبقى الناء وحدها فإذا اتصل الكلام بعضه ببعض لم تثبت الهاء في اللفظ فإذا وقفت وقفت بالهاء كقولك فة وقه من وفيت ووقيت وشه من وشيت الثوب لأنه لا ينطق بحرف واحد استبقاء له فإذا كتبت كتبت بالهاء لأن الكتاب على الوقف الا ترى ان اختيار العرب في كتابتهم رأيت محمد بن عبد الله ان يكون بالالف لأن القاريء ربما وقف على محمداً فان لم يثبت فيه الالف اشبهه ما لا يجري من الاسماء كقولك رأيت عمر وان كان الكتاب قد استجازوا اسقاطها الكثرة استعمالهم وذلك ممن لا يعرف أصل الكتاب فيقف على فساده

فان جعلت قبل الحرف الذي وصلته بالهاء حرفاً لا ينفصل منه جاز ان تكتبه بغيرها كقولك اذهب وف زيد وق زيد وانما جاز لأن الواو والفاء لا ينفصلان وكان الكلمة قد صارت على حرفين واثبات الهاء أجود

فأما هاء التأنيث فأصلها أن تكتب بالهاء اذا كانت مضافة الى اسم ظاهر لأن الوقف عليها بالهاء مثل امرأة زيد وفتاة عمرو فاذا اضعفها الى مكني عنه كانت بالياء لأنه لا يمكن الوقوف عليها

بالهاء كقولك امرأتك وفتاتك فهذا الوجه وقد كتب في المصحف  
« رحمت الله » و « مريم ابنت عمران » ومثله « نعمت الله »  
وذلك لكثرة اصطحابهما ليس يفصلان في القراءة فصار كالحرف  
الواحد الذي لا ينفصل منه والهاء في ذلك اجود لأنها تنفصل  
منه ويسكت عليها

فأما هيات فمن وقف عليها بالتاء كتبها بالتاء ومن وقف  
عليها بالهاء كتبها بالهاء لأن الكتاب على الوقف  
ويا أيها الرجل ويا أيها القوم تكتبه بالألف وذلك الوجه  
وقد كتب في المصحف « يايه المؤمنون » و « يايه الثقلان »  
و « يايه الساحر » بغير الف وفي جميع القرآن بالألف وهو  
النسواب

### الواو

الواو تزداد في ثلاثة مواضع :

فمن ذلك الواو في « عمرو » زيدت ليفصل فيها بينه وبين  
عمر فاذا كتبت عمراً بالنصب وجئت بالألف لم تحتج الى الواو  
لأن عمر لا ينصرف ولا تدخله الألف

وزيدت في « أولئك » لتفصل بينها وبين اليك

وزيدت في « يا أُوخِي » لتفصل بين التصغير وبين الاسم

على جهته

فأما المواضع التي نقصت منها فواو « طاوس » و « داود »

كتبوهما بواو واحدة كراهية للشبهين والحرف معروف ومن

كتبه بواوين على الأصل فقد أصاب  
 فاذا صرت الى ما قبلها واو مثل « آووا ونصروا » و« لووا »  
 و« جاووا » و « باووا بغضب » فيه ثلاثة أوجه أجودهن أن  
 يكتب بواو واحدة والـف وقد كتبها بعضهم بواوين واسقاط  
 الـف وكل قد كتب به

### الياء

كل اسم كانت لام الفعل منه ياء فانها تحذف في الخفض  
 والرفع وتثبت في النصب مثل هذا قاض ومررت بقاض فكتابه  
 بغير ياء فاذا نصبت لم يكن من اثباتها بد كقولك رأيت قاضياً  
 وغازياً فاذا صرت الى جمع المؤنث السالم من هذا الباب مثل جوار  
 وقواض كتبت ذلك ايضاً في الرفع والخفض بغير الياء وأثبت  
 في النصب الياء ولم تثبت الألف فنقول هذه قواض ومررت  
 بقواض وبجوار ولا تثبت الياء فاذا اثبت قلت جوارى ولم تثبت  
 الألف لأنه حرف لا يجرى (١) فاذا ادخات الالف واللام اثبت  
 الياء في الواحد والجمع كقولك القاضي والجواري

ومن العرب من يسقط الياء في الخفض والرفع فيقول هذا  
 القاض ومررت بالغاز وهؤلاء الجوار ومررت بالجوار ، فاذا  
 صاروا الى النصب اثبتوا الياء كما كان قبل دخول الألف واللام  
 والأول أجود

واذا كان الجمع بالنون مثل القاضين والمصلين كتبته ياء لأن

(١) أي لا ينصرف

الياء الأولى منهما قد سقطت لالتقاء الساكنين

### ما يكتب بالياء والألف من الأفعال

قال الصولي : امتحن كل فعل ورد عليك من ذوات الواو والياء<sup>(١)</sup> بان تضيفه الى نفسك فان ظهر بالياء كان الأجود ان تكتبه بالياء وجاز كتابته بالألف على اللفظ مثل قضى ورمى الا ترى انك اذا أضفته الى نفسك قلت قضيت ورميت . وان ظهر الفعل بالواو كتبته بالألف لا غير مثل دعا وعلا ، الا ترى انك اذا أضفته الى نفسك قلت دعوت وعلوت فقس على ذلك كل ما ورد عليك ان شاء الله تعالى تصب

وكل ما كان من ذوات الواو والياء رددته الى ما لم يسم فاعله فاكتبه بالياء فيما كان ماضياً ومستقبلاً معاً كقولك دعى يدعى وغزى يغزى ورمى يرمى

وكل فعل من ذوات الياء والواو زدت في أوله شيئاً فاكتبه بالياء فانه أجود وان كتبته بالألف جاز على اللفظ مثل ادعى واستقصى واستدعى لأنك اذا لفظت به كان بالياء لأن ذوات الواو اذا زيد في أولها شيء ردت الى الياء

### المفصول والممدود

كل اسم ممدود فانه يكتب بالألف كان من ذوات الواو والياء<sup>(٢)</sup> لا اختلاف في ذلك

(١) لابن مالك منظومة مشهورة جمع فيها الأفعال التي اصلها واو وياء.

(٢) كذا ولعله سواء كان الخ

فأما المقصور فامتحنه بالثنوية فان كان بالياء كتبه بالياء  
وجازت كتابته بالألف وذلك نحو قى ورحى لأن ثنويتهام بالياء  
نحو فتيان ورحيان، وان كانت ثنوية بالواو كتبه بالألف لا غير  
نحو قفا وعصا لأن ثنيتهما قفوان وعصوان

وكل اسم في اوله ميم مفتوحة او مكسورة فاكتبه بالياء  
مثل المثنى والمدعى والمرمى والمقضى

وان كانت في اوله ميم مكسورة فاكتبه أيضاً بالياء ما كان  
اسماً مثل المقرئ الذي يقرئ فيه الماء أي يجمع والمهدى الذي  
يهدى عليه . فان كان نعماً فاكتبه بالألف لانه ممدود مثل  
معطاء ومهداء

فاذا كان الاسم على فعل أو فعل بكسر الفاء وضمها مع فتح  
العين فاكتبه بالياء من أي النوعين كان مثل هدى وسدى  
وحى ورضى

وكل مقصور كانت فاء الفعل (١) منه ياء فاكتبه بالألف  
مثل الدنيا والعليا والمحيا وروايا وخطايا وانما كتبوها بالألف  
لانهم كرهوا الجمع بين ياءين في الكتاب  
واما القصوى والهوى وما أشبههما فانها تكتب بالياء لانه  
ليس من اسمائهم فأخرجوه مخرج عيسى وهوسى ويحيى

واما قوله عز وجل « ويحيى من حي عن بينة » فبالالف  
لا غير و « زكريا » كتبوه بالألف لان فيه لغتين بالمد والقصر  
كتبوه بالألف لان الالف كعهما (٢) وكذلك « الزنا »

(١) كذا والصواب لام الفعل الخ

(٢) كذا الاصل ولعله كانت معهما الخ

و « الشرا » بالالف لان فيه لغتين

واذا كانت عين الفعل همزة ومعنى عين الفعل ان تقع وسطا  
من مثل فعل مثل نأى ينأى وشأى يشأى كتبت بالياء وان كانت  
من بنات الواو الا ترى انك تقول نأوت قل وانما فعلوا ذلك  
كراهية ان يجمعوا بين التين فقس على ذلك

### ما كتب على غير القياس

من ذلك الصلوة والزكوة والغدوة والحيوة والمشكوة  
والربو كتب كل هذا في المصحف بالواو وكان يجب ان يكتب  
بالالف للفظ وانما كتب كذلك على مثل أهل الحجاز لانهم  
تعلموا الكتاب من أهل الحيرة وهذا انما فعل بسبب قلة  
الكتاب في ذلك الزمان وان الذين كتبوه أهل الحجاز وأنت  
اليوم بالخيار ان شئت كتبتهما بالالف وان شئت أقررتهما على  
ما في المصحف

### كتاب النون الخفيفة

النون الخفيفة تكون عند الوقف عليها في النصب ألفاً وفي  
الخفض ياء وفي الرفع واواً وكذلك تكتب نحو اضربن يارجل  
فاذا وقفت عليه قلت اضرباً ومنه قوله عز وجل « لنسعفاً  
بالناصية » كتبت في المصحف بالالف لاقتحاح ما قبلها معناه  
لنجذب بناصيته والسفع الجذب بشدة والناصية مقدمة الرأس  
يريد جل وعز لنذلنه بذلك ، وتقول اضربن يا امرأة بالياء لان

الوقف بالياء واضربوا يارجال بالواو لان الوقف عليها بالواو  
ومن العرب من يقف على النون فمن كانت هذه لغته كتبت  
بالنون وتقول اضربن يارجل نصبت الباء (١) وموضعها جزم  
للأمر لسكون النون كراهية اجتماع ساكنين وتثنى اضربان  
يارجلان واضربن يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة واضربان  
مثل الذكر وفي الجميع اضربن يانسوة فتشدد النون ضرورة  
لانهما نونان نون جمع المؤنث والنون الخفيفة

والنون الخفيفة والثقيلة تقع كل واحدة منهما موقع  
الآخرى وتقول في النون الثقيلة اضربن يارجل واضربان واضربن  
يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة والتثنية كالذكرين وفي  
الجميع اضربان استثقلوا ثلاث نونات نون الجمع والنون الشديدة  
وهي نونان فابدلوا الوسطى ألفاً والدعاء كالأمر والنهي كقولك  
اللهم ارزقن فلانا وفي الاستفهام اتقون يارجل

### الادغام

الادغام في الحرفين اذا كانا من جنس واحد يتلو أحدهما  
صاحبه وتحركا كتبا حرفا واحداً مثل عض ومد لان الاول منهما  
يسكن ويدغم في الثاني واذا كانا من حرفين كتبا حرفين وفي  
اللفظ كانا واحداً مشدداً نحو لم يفق قاسم ولم ينصف فرعون  
فاذا سكن الثاني أثبتا حرفين مثل لم يمدد ولم يعرض فاذا كان  
من حرفين وهما متحركان أو أحدهما ساكن كتبا حرفين مثل لم

(١) يريد فتحت الباء

يترك كبيرهم لصغيرهم شيئاً ان افترقا أو اتصل أحدهما بصاحبه  
وانما يكون الاتصال اذا كان الثاني حرف كناية كقوله تعالى «أينما  
تكونوا يدرككم الموت» . وكقول زهير :

فَتَعَرَّكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثَفَالِهَا (١)

وكذلك هو مذهبهم في الفتح ليس في ذلك اختلاف . فاذا  
كان الحرفان نونين فان من العرب من يدغمهما ومنهم من يظهرهما  
فيقول الذي يدغم أنتم تضربوني ويقول الذي لا يدغم أنتم  
تضربونني فيكتب في الادغام بنون واحدة ليكون فرقاً بين المدغم  
وغير المدغم . وان كان الحرفان المدغمان من جنسين أظهرهما على  
جنسيهما كقولك اتخذت ووعدت فاذا كان المدغمان يتولد منهما  
حرف غيرهما كتب ذلك المتولد مثل مدكر ومظلم قال زهير :

(١) تمامه : وتأنح كشافاً ثم تنتج فتتم

ثفال الرحي خرقه أو جملة تبسط تحتها ليقع عليها الطحين والباء في قوله بثفالها  
بمعنى على أو مع أى حال كونها طاحنة لأنهم لا يثفلونها الا اذا طحنت . وقال  
الزمخشري وهو في محل الحال كأنه قيل عرك الرحي مطعوناً بها واللقح واللقاح  
حمل الولد يقال اقحت الناقة والالفاح جعلها كذلك والكشاف ان تلقح النعجة  
في السنة مرتين واننجت الناقة انتاجاً اذا ولدت والاتام ان تلد الانثى توأمين  
وامرأة متام اذا كان ذلك دأبها . قال الزوزني يقول وتعرككم الحرب عرك  
الرحى الحب مع ثفاله وخص تلك الحالة لانه لا يبسط الا عند الطحن ثم قال  
وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين جعل افناء الحرب ايهم بمنزلة طحن  
الرحى الحب وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة  
من الامهات وبالغ في وصفها باستتباع الشر شيئين احدهما جعله ايها لافحة  
كشافاً والاخر انا ما انتهى . وهذا البيت قد بسطه البغدادي في شرح  
شواهد الرضى

هو الجواد الذي يعطيك نأله عفووا ويظلم احيانا فيظلم (١)  
 واما اللامان اللتان تكتبان في أول الحرف احداها فاء الفعل  
 والاخرى تجبىء مع الالف للتعريف فانك تكتبها حرفين نحو  
 اللحم والليل . وانما كتبوا الذي بلام واحدة لانها لا تنفرد عن  
 الأخرى وكذلك الذين . فاما المذان في التثنية فانها كتبت على  
 الأصل لتفرق بين التثنية والجمع

### ما يقطع ويوصل

يكتبون أحب « ان لا » تفعل كذا بالف ونون وتكون  
 « لا » مقطوعة منها وهو أجود لان القارئ ربما احتاج ان  
 يقف على النون والكتاب على الوقف فمنهم من يكتب بالف  
 ولام موصولة لان النون تدغم في اللام اذا نطق بها وكتبت  
 على اللفظ . و « كلما » اذا أردت بها الجزاء كقواك كلما فعات  
 فعلت كتبتها حرفا واحدا لأنها اداة واذا أردت بها معنى الذي  
 كقولك كل ما فعلت فصواب فاقطع « كل » من « ما » وكذلك  
 انما وكأنا ولكنما اذا أردت بهن الادوات فاجعها حرفاً واحداً

(١) الجواد الكريم المكث في العطاء والذئبل العظيمة وعفووا أي من غير طاب  
 يتقدمه أو سهلا بلا مطل ولا تعب ويظلم اصله يظلم قبته التاء طاء لمجاورتها  
 الطاء فاذا ادغم فمنهم من يقبل الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من يدغم الطاء في  
 الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالظهار ايضا  
 يقول ان هذا الرجل يعطى من غير سؤال واذا سئل مالا طاقة له عليه قبله  
 وتحمله ولم يرد سائله وهذا نهاية في الكرم

وإذا أردت بمعنى « ما » الذي فاقطع وذلك ان الوقف في الاولى لا يستقيم على بعض الحروف دون بعض واذا كانت بمعنى الذي وقفت على ما قبلها فقس عليه تصب ان شاء الله تعالى . وكتبوا « لئلا » موصولة وهي « لان لا » فجعلوها كالشيء الواحد وكتبوا « هأنتم ، هانا » بالف واحدة ولم يكتب بالفين جملاً كالشيء الواحد

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

في يوم الخميس المبارك سادس عشرى شهر الحجة (١) الحرام ختام سنة ١١٠٧ ألف ومائة وسبع (٢) من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام . على يد كاتبه يوسف بن محمد الشهر بابت الوكيل المولى غفر الله له ولوالديه ومشائخه والمسلمين

يقول ناسخ الكتاب المستعين بالله محمد بهجة البغدادى الأثرى : فرغت من نسخه مساء يوم الاثنين ١٥ ربيع الثانى سنة ١٣٤١ ولم آل جهداً فى تصحيحه والاعتناء بتعليق حواشيه ومقابلته

والحمد لله أولاً وآخراً

(١) كذا

(٢) الصواب ان يقال سبع ومائة والف

فهرس

أدب الكتاب

صفحة

مقدمة الناشر	٢
كلمة مصحح الكتاب	٥
﴿ محمد بن يحيى الصولي ﴾	٨
نسبه ، علمه وظيفته	٨
أخذه وروايته	٩
حذقه في لعب الشطرنج	١٠
مصنفاته	١١
شعره	١٢
وفاته	١٨
﴿ الجزء الأول ﴾	١٩
خطبة المؤلف	٢٠
فضل الكتابة	٢١
ما روي في أول من كتب الكتاب العربي	٢٨
أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتدائه	٣١

- ٣٢ كيف يفتتحون كلامهم ليبارك لهم ويؤجروا
- ٣٥ حذف الألف من بسم الله وما ذكر من حذف السين
- ٣٦ رسوم الكتاب في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم
- ٣٦ أما بعد وما جاء فيها
- ٣٩ تصدير الكتب وما يقع فيها
- ٤١ مقال الخط
- ٤٦ ما قيل في حسن الخط من المنظوم
- ٥٢ ما قيل في قبج الخط
- ٥٣ الوصاة باصلاح الخط وآلته
- ٥٧ ما قيل في النقط والشكل والخط الدقيق
- ٦١ الحروف التي شبهت الشعراء بها
- ٦٦ ما جاء في وصف القلم من الكلام المنثور
- ٧٥ ذكر ما قيل في القلم من الشعر
- ٨٦ ما قيل في القلم وبريه
- ٨٩ ومن وصف الكتاب
- ٩١ ﴿ الجزء الثاني ﴾
- ٩٢ ما قيل في الدواة
- ٩٩ الأقة الدواة
- ١٠٠ الكرسف وما قيل فيه ، ما قيل في المداد
- ١٠٣ الحبر واشتقاقه
- ١٠٥ القرطاس وما يكتب فيه
- ١٠٩ قط القلم

- ١١٠ المقط  
١١١ المرفع  
١١٢ محراك الدواة  
١١٣ الكتب في اللغة  
١١٥ السكين  
١١٨ الانشاء : السطور  
١٢٠ المقابلة بالكتاب ونسخه  
١٢٢ الخطأ في الكتاب  
١٢٣ المشق في الكتاب ، الزلف  
١٢٤ فض الكتاب  
١٢٥ السحاة  
١٢٦ ترتيب الكتاب وتطيينه ، المحو في الكتاب  
١٢٧ عرض الكتاب  
١٢٩ اللحن في الكتاب  
١٣٤ التوقيع والايجاز  
١٣٥ التعليم في الكتاب ، الاملاء  
١٣٦ طي الكتاب ودرجه  
١٣٨ درس الكتاب وسرده.  
١٣٩ الخاتم وسببه وما قيل فيه  
١٤٣ العنوان  
١٤٨ المقادير التي يكتب فيها من القراطيس

١٥٠ الدعاء في المكاتبة وترتيبه والزيادة والنقص فيه

١٥٦ تحرير الكتاب

١٥٩ من زيد في دعاء المكاتبة له فشكر

١٦٣ ما يتكاتب به الناس اليوم

١٦٥ قراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك

١٦٥ ما جاء في رد الجواب والحض على التكاتب

١٧٠ من تعاطى الكتابة وادعاها وهو لا يحسنها

١٧٢ دعاء المكاتبات وأصوله وما حمد منه وذم

١٧٥ اللغة في دعاء المكاتبة

١٧٨ التاريخ وما قيل في معناه

١٨٦ الترجمة في المكاتبة

١٨٧ الديوان

١٩٢ تحويل الديوان من الفارسي الى العربي

١٩٧ الجزء الثالث

١٩٨ وجوه الأموال التي تحمل الى بيت المال وأصنافها ولمن تجب

٢٠٥ اللغة في أسنان الابل وتعريفها

٢٠٦ أسنان الغنم ، اسنان البقر

٢٠٧ أسنان الخيل

٢٠٨ أحكام الارضين

٢١٠ القطائع

٢١٣ جزية رءوس أهل الذمة

٢١٦ مبلغ ما كان يرتفع من الخراج

- ٢١٧ ذكر مصر  
٢١٨ ذكر السواد  
٢٢١ القبالات  
٢٢٢ ما يفضل من المال  
٢٢٤ مكاتبة المسلم وغيره  
٢٢٥ في الانسان وغيره  
٢٢٦ الأطفمة  
٢٢٨ مدح الايجاز في ابتداء المكاتبة والجواب  
٢٣٦ مكاتبة الاخوان  
٢٣٨ ذكر الحساب  
٢٤٣ نقصان الألف واستقاطها  
٢٤٦ زيادة الألف  
٢٤٧ الهمز  
٢٥٠ الهاء  
٢٥١ الواو  
٢٥٢ الياء  
٢٥٣ ما يكتب بالياء والألف من الأفعال  
٢٥٣ المقصور والممدود  
٢٥٥ ما كتب على غير القياس  
٢٥٥ كتاب النون الخفيفة  
٢٥٦ الادغام  
٢٥٨ ( ما يقطع ويوصل )

## جدول تصحيح الخطأ

ينبغي تصحيحه بالقلم لمن كان من أهل الدقة والعناية

ان المصححين مهما تماثلوا على تصحيح كتاب لا بد وأن تقع فيه أغلط وذلك لتشابه الحروف العربية فلما تكون على الاغلب عرضة للتصحيح والتجريف . وقد وقع في طبع هذا الكتاب شيء قليل من الأغلط التي قاما يسلم منها كتاب فوضعنا لها هذا الجدول ليصححها مقتني الكتاب عليه قبل الشروع في قراءته وخفاء بعض النقط أو سقوطها لا يخفى على قارئ

\* \* \*

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	٥	أو	و
٨	٢	أبو بكر	هو أبو بكر
٢٢	١٧	واختار هذا	واختاره
٢٥	٧	محفوظ	محفوظ
٢٦	١٦	إذا	اذ
٣١	٢١	كما	كذا
٣٧	١٧	عنه بغير	عنه تكلم بغير
٤٣	٢١	خط	خطه

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٥	١٩	ارسطاطيس	ارسطاطا ليس
٥٠	٤	انقاسه	انقاسه
٥٣	٨	المهزومي	لهله « المهزومي »
٧٥	١٥	مارأينا ضربة الخ	هذا شعر وليس بنثر وقد وهم المنضد فأجراه سطرًا واحدًا
٧٦	٢٦	التقى	القنا
٩٥	١٠	خط	حظ
٩٨	١٢	لمن الدار الخ	صوابه : لمن الدار كخط بالدوى أفقر المعروف منها وانمحي وقد فاتنا ان نصلحه في الأصل
٩٩	٢	آسور	آسود
١٠٥	٣	حسنة	حسنة
١١٢	١٥ و ١٦	مشعر	مسر
١٣٩	١٨	والديها	واليهما
١٤٦	٥	اليمنين	كذا في الأصل ولعله اليمنين ليستقيم الوزن وقد فاتنا ان نشير اليه في الأصل

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٦١	١٣	تتايه	تتايه
١٦٣	١٥	والمقارئين	والمقارئين
١٦٧	٢٠	لسهل	لسهل ولد
١٧٢	١٠	اذا	اذ
١٨١	٠٠	العرب تقول الخ	هذه الحاشية على س ٩ من ص ١٨٢
١٨٤	١٩	المستوعر	المستوعر
١٨٦	٤	اللفظ	اللفظة
١٨٧	٢١	ولعله	وصوابه
١٨٨	١٨	هذا	بهذا
٢٠٥	٧	محاض	مخاض
٢١٠	٣	بخبير فذلك	بخبير فذلك
٢١٢	٢	العتيق	العتيق
٢١٣	١٣	بكلفه	بكلفة
٢١٤	٢٣	وهو	ما هو
٢١٦	١٧	كالاستقراق	كالاسترقاق
٢٢٠	١٩	يصبهرى	بصبهرى
» » »	٢٠	المالوحمين	الفلوجيين
٢٢٦	٥	والدرور	والدردر

صفحة	سطر	خذأ	صواب
٢٣١	٢٣	والمولودات	والمولدات
٢٣٧	٢٤	الخاص	الخالص
٢٣٩	٢١	٠٠٠	ابدأ

## بيان

اعتراض المطبعة ( ص : ٢٨ ) على قول المؤلف قد ذكرت ان  
 اختصر الخ ، جاء في غير محله فقد قال في ( ص : ٢١ ) : وقد  
 اختصرت كتابي هذا جهدي . . . . . وأسقطت من أكثرها ،  
 الأسانيد . . الخ



# الأدب العربي

في

العراق العربي

كتاب تاريخي أدبي انتقادي، يحوي تراجم ادباء العراق

وصورهم ونخبة من آثارهم بين منشور ومنظوم

تأليف

زفانجي

وهو في أربعة أجزاء اثنان للشعراء واثنان للكتاب

يطبع في المطبعة السلفية بمصر

بنفقة والمزام

المكتب العربي - بغداد

لصاحبها: نعمان الأعظمي

ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر

# الضرائر

وما يسوغ للشاعر دون النماز

تأليف

الامام المصلح الكبير

السيد محمود شكري الآبوسي

شرحه

محمّد بهجة الأثرى

هو أجمع كتاب في الضرورات الشعرية ، حوى من أسرار  
العربية ما لاغنى لاديب عن معرفته ، ولا مناص لمن يعالج قرض  
الشعر من الوقوف عليه • يزينه التحقيق البليغ والعلم الزاخر •  
وقد ألبسه الشارح الفاضل من تعاليقه اللطيفة المفيدة ثوباً قشيباً  
وقد طبع في نحو ٣٥٠ صفحة طبعاً بلغ الغاية من العناية  
في المطبعة السلفية بنفقة نعمان افندي الاعظمي صاحب المكتبة  
العربية الشهيرة في بغداد • وهو يطلب منه ومن المطبعة  
السلفية بمصر

## كمال البلاغة

وهو رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير

تأليف

عبد الرحمن بن علي البرزالي

هو الكتاب الذي طبقت شهرته عالم الادب العربي لما فيه  
من بلاغة ولا ريب هي من أبداع ما أنتجته قرائح أهل القرن  
الرابع الهجري

وهو مطبوع في المطبعة السلفية بمصر أجمل طبع وبحروف  
مشكولة وعلى ورق صقيل بنفقة نعمان أفندي الأعظمي صاحب  
المكتبة العربية الشهيرة في بغداد وصفحاته ١١٢

ويطلب من ناشره في بغداد ومن المطبعة السلفية بمصر



# زَهَّة الأَنَامِ فِي مَحَاسِنِ الشَّامِ

تأليف

أبي البقاء عبد الله بن محمد البغدادي المصري الدمشقي

من علماء القرن التاسع (ولد سنة ١٨٤٧)

هو من الكتب الجامعة بين لذة الادب من منشوره  
الى منظومه ، وبين ملح التاريخ من خصوصه الى عمومه .  
وفضالا عن ذلك فانه نموذج صحيح لروح الادب في القرن  
التاسع الهجري

وهذا الكتاب تحت الطبع في المطبعة السلفية على  
نفقة حضرة نعمان أفندي الاعظمي صاحب المكتبة  
العربية في بغداد ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر



