

طصائل

في علم العربية وتراثها
بحوث ، ودراسات ، ومقالات ، ونصوص محققة

السفر الثالث
رسائل محققة ، ونصوص مجمعة

صنعة
الدكتور محمد أحمد الدالي
العضو العامل بجمع اللغة العربية بدس
وأستاذ العربية بجامعة دس كان
وبجامعة الكويت الآن

دار الشؤون

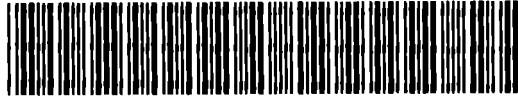


فِي مَجْلَدِ لَوْزِ الْعَرَبِيَّةِ وَتُرَاثِهَا
بَحْرُ، دَوْرَانِ، وَمَقَالَاتُ، وَنُصُوصُ مُحَقَّقَةٌ

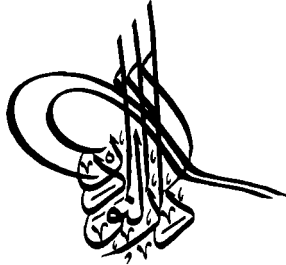
السَّفَرُ الثَّالِثُ
رِسَالُ مُحَقَّقَةٌ، وَنُصُوصُ مُجْمَعَةٌ

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
الطَّبْعَةُ الْأُولَى
١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

ردمك : ٠ - ٨٣ - ٤١٨ - ٩٩٣٣ - ٩٧٨ - ISBN :



97899533418830



سورية - لبنان - الكويت

مؤسسة دار النوادر - سورية * شركة دار النوادر اللبنانية ش.م.م - لبنان * شركة دار النوادر الكويتية - ذ.م.م - الكويت

سورية - دمشق - ص.ب. : ٣٤٣٠٦ - هاتف : ٢٢٢٧٠٠١ - فاكس : ٢٢٢٧٠١١ (٠٠٩٦٣١١)

لبنان - بيروت - ص.ب. : ٥١٨٠/١٤ - هاتف : ٦٥٢٥٢٨ - فاكس : ٦٥٢٥٢٩ (٠٠٩٦١١)

الكويت - حولي - ص.ب. : ٣٢٠٤٦ - هاتف : ٢٢٢٣٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٢٣٠٢٢٧ (٠٠٩٦٥)

أسست سنة ٢٠٠٦م
نور الدين ظالبي
المرير العام والرئيس التنفيذي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الأول
رسائلُ مُحَقِّقَةٍ ، ونصوصٌ مُجمِعةٌ

أَخْبَارٌ فِي النَّحْوِ (١)

رواية أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم
(ت ٣٤٩هـ) عن شيوخه

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد
وعلى آله الطيبين الطاهرين .

وبعد ، فهذه « أخبار في النحو » رواها الأستاذ المقرئ الثقة أبو طاهر
عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم البغدادي عن شيوخه .

قدّمتُ بين يديها مقدمة في راويها أبي طاهر ، وذكرت شيوخه وتلامذته
ومصنفاته ، ثم ذكرت مخطوطتي الأخبار وسند روايتهما ، ثم ألمعت إلى
مضمونها .

وعلقتُ على الأخبار تعليقات يسيرة ، وترجمت رواة الأخبار عن أبي طاهر ومن
عرفته من رجال الأسانيد والأخبار . وقد اقتضبت الترجمة واكتفيت بذكر بعض
مصادرها . وجعلت عقب نص الأخبار طباق سماعها ، ثم ذكرت المصادر
والمراجع التي رجعت إليها في تحقيق الأخبار والتعليق عليها .

وهذه الطبعة مزينة من التنقيح والتعليق والتصحيح أقدمها إلى قراء العربية بعد أن
بذلت الوسع في تحقيق الأخبار والتعليق عليها وترجمة من عرفته من رجالها .

والله تعالى أسأل أن يوفقني إلى ما فيه الخير ، وله الحمد في الأولى والآخرة ،
عليه توكلت وإليه أنيب .

(١) نشرت أول مرة في مجلة جامعة دمشق ، المجلد ٤ ، العدد ١٥ ، ١٩٨٨ ، ثم نشرت في الجفان
والجابي للطباعة والنشر ، قبرص ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣ م .

أبو طاهر بن أبي هاشم^(١)

هو أبو طاهر عبد الواحد^(٢) بن عمر بن محمد بن أبي هاشم يسار البغداديّ البزّار^(٣). مولده في رجب سنة ٢٨٠هـ ، وتوفي يوم الخميس لعشر بقين من شوال سنة ٣٤٩هـ^(٤) ، وصلى عليه ابنه في جامع الرصافة ، ودفن في مقبرة الخيزران .
أقبل على حفظ القرآن الكريم وطلب علوم القرآن والحديث والعربية والأدب .
فقرأ على ابن درستويه بعض كتاب سيبويه ، وكان ينتحل في النحو مذهب الكوفيين وكان بارعاً فيه .

وأكبَّ على القراءات ، فسمع أعلام القراء في عصره ، وحفظ ما تلقاه ووعاه ،
فغداً أستاذاً إماماً ، وتصدر للإقراء بعد شيخه الإمام أبي بكر بن مجاهد .
قال فيه النديم^(٥) : « كان بارعاً في الإلقاء والإقراء ويعرف قطعة من النحو حسنة » .

(١) انظر ترجمته ومصادرها في الفهرست ٣٥ ، وتاريخ بغداد ٧/١١ - ٨ برقم ٥٦٥٩ ، وطبقات النحويين واللغويين ١٢٠ - ١٢١ ، وإنباه الرواة ٢/٢١٥ برقم ٤١٦ ، ومعرفة القراء الكبار ١/٣١٢ - ٣١٣ برقم ٢٢٩ ، وسير أعلام النبلاء ٢١/١٦ - ٢٢ برقم ٨ ، والعبر ٢/٢٨٢ ، وغاية النهاية ١/٤٧٥ - ٤٧٧ برقم ١٩٨٣ ، وفهرست ابن خیر ٣٢ - ٣٣ ، وهدية العارفين ١/٦٣٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢١١ .

ووهب ابن الجزري فذكر أن أبا طاهر هو والد أبي عمر الزاهد غلام ثعلب محمد بن عبد الواحد ابن أبي هاشم ، فأبو عمر الزاهد ولد سنة ٢٦١هـ وتوفي سنة ٣٤٥هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣/١٧١ - ١٧٧ برقم ٦٧٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٥/٥٠٨ - ٥١٣ برقم ٢٨٨ .

(٢) انفرد الزبيدي بتسميته « عبد الله » .

(٣) في غاية النهاية : البزاز ، وهو تصحيف .

(٤) خالف هذا الزبيدي والقفطي فذكرا أنه توفي سنة ٣٤٤ .

(٥) وقيل فيه « ابن النديم » أيضاً ، انظر مقدمة محقق « الفهرست » طبعة طهران ، والأعلام ٦/٢٩ ، ومعجم المؤلفين ٩/٤١ ، وخزانة الأدب ٣/٨٣ ، وكشف الظنون ٣/١٣٠٣ ، وهدية العارفين ٢/٥٥ ، والمواضع التي ذكر فيها في وفیات الأعيان وفوات الوفیات وإنباه الرواة وسير أعلام النبلاء . (انظر فهراس الأعلام في هذه المصادر) .

وقال الخطيب : « كان من أعلم الناس بحروف القرآن ووجوه القراءات » .
 وقال الداني : « لم يكن بعد ابن مجاهد مثل أبي طاهر في علمه وفهمه مع صدق لهجته واستقامة طريقته » .
 ووصفه الذهبي بقوله : « المقرئ أحد الأعلام ومن انتهى إليه الحدق بأداء القرآن » .

ونعته ابن الجوزي بـ « الأستاذ الكبير العلم الثقة » .
 وقال تلميذه عبد العزيز الفارسي : « لما توفي ابن مجاهد أجمعوا على أن يقدموا شيخنا أبا طاهر ، فتصدر للإقرار في مجلسه وقصده الأكابر فتحلقوا عنده » .
 كان أبو طاهر يقرئ في سكة عبد الصمد بن علي بن عبد الرحمن بن العباس ببغداد . وكان يعاقب على اللحن في القراءة ، قال تلميذه الحسين بن علي بن محمد أبو العباس الحلبي : « كان يجلس للإقراء وبين يديه مفاتيح ، فكان ربما يضرب رأس القارئ إذا لحن ، فخفت ذلك فلم أقرأ عليه وسمعت منه كتبه » .
 وكان يعرف قدر نفسه ، ويعلم ما عنده ويعتد به ، فقد دخل « ذات يوم في مجلس ابن مجاهد وقد فرغوا من مسألة جرت بينهم . فقال لهم : هلموها ، فقالوا : إن الجواب فيها قد استوعب ، فقال : هلموها ، فإن الأسد إذا حضرت تضارطت الثعالب » .

صنف في القراءات عدة تصانيف ، ذكرها منها :

- ١ - كتاب الانتصار لحمزة .
- ٢ - كتاب البيان ، في القراءات السبع . منه نقل في تاريخ بغداد ٢/ ٢٠٧ ، ومعرفة القراء ١/ ٣٠٨ ، والمرشد الوجيز ١٦١ - ١٦٢ ، ونزهة الألباء ٢٨٩ .
- ٣ - كتاب الخلاف بين أصحاب عاصم وحفص بن سليمان .
- ٤ - كتاب الخلاف بين أبي عمرو والكسائي .
- ٥ - كتاب الرسالة في الجهر ببسم الله الرحمن الرحيم .
- ٦ - كتاب شواذ السبعة .

- ٧ - كتاب الفصل بين أبي عمرو والكسائي .
- ٨ - كتاب قراءة الأعمش .
- ٩ - كتاب قراءة حفص .
- ١٠ - كتاب قراءة حمزة الكبير .
- ١١ - كتاب قراءة الكسائي الكبير .
- ١٢ - كتاب الهاءات .
- ١٣ - كتاب الياءات .
- ولم ينته إلينا منها شيء فيما أعلم .
- أما شيوخه الذين تلقى العلم عليهم فهذه أسماء من ذكرتهم المصادر ، مرتبة ترتيباً ألفبائياً ، مع ذكر مصدر ترجمة من عرفته منهم :
- ١ - إبراهيم بن محمد بن أيوب . غاية النهاية ١/ ٢٣ برقم ٩٦ .
- ٢ - إبراهيم بن محمد بن عرفة ، أبو عبد الله نفطويه (ت ٣٢٥هـ) . معرفة القراء الكبار ١/ ١٧٣ برقم ١٨٩ ، وغاية النهاية ١/ ٢٥ برقم ١٠٢ .
- ٣ - أحمد بن إسحاق بن البهلول ، أبو جعفر التنوخي (ت ٣١٨هـ) . ستأتي ترجمته في رجال الخبر التاسع . وقد روى عنه الأخبار ٩ - ١٤ .
- ٤ - أحمد بن سهل الأشناني ، أبو العباس (ت ٣٠٧هـ) . معرفة القراء ١/ ٢٤٨ برقم ١٥٤ ، وغاية النهاية ١/ ٥٩ برقم ٢٥٧ .
- ٥ - أحمد بن عبيد الله المخزومي . غاية النهاية ١/ ٧٩ برقم ٣٥٩ .
- ٦ - أحمد بن علي بن الحسن .
- ٧ - أحمد بن فرح بن جبريل ، أبو جعفر البغدادي (ت ٣٠٣هـ) . معرفة القراء ١/ ٢٣٨ برقم ١٣٩ ، وغاية النهاية ١/ ٩٥ برقم ٤٣٧ .
- ٨ - أحمد بن محمد بن رستم . غاية النهاية ١/ ١١٥ برقم ٥٢٩ .
- ٩ - أحمد بن محمد بن سعيد . غاية النهاية ١/ ١١٦ برقم ٥٢٥ .

- ١٠ - أحمد بن محمد الشعراني .
- ١١ - أحمد بن منصور السراج . غاية النهاية ١/١٣٩ برقم ٦٦١ .
- ١٢ - أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد (ت ٣٢٤هـ) . وقد روى عنه الخبر الثامن . ستأتي ترجمته .
- ١٣ - إسحاق بن إبراهيم بن أبي حسان (ت ٣٠٢هـ) . غاية النهاية ١/١٥٥ برقم ٧٢٢ .
- ١٤ - إسحاق بن أحمد الخزاعي ، أبو محمد المكي (ت ٣٠٨هـ) . معرفة القراء ١/٢٢٧ برقم ١٢٦ ، وغاية النهاية ١/١٥٦ برقم ٧٢٧ .
- ١٥ - إسماعيل بن عبد الله الفارسي . غاية النهاية ١/١٦٥ برقم ٧٦٩ .
- ١٦ - إسماعيل بن يونس ، أبو إسحاق السبيعي البغدادي . غاية النهاية ١/١٧٠ برقم ٧٩٥ .
- أبو بكر بن أبي داود = عبد الله بن سليمان بن الأشعث .
- ١٧ - الحسن بن الحباب ، أبو علي البغدادي (ت ٣٠١هـ) . معرفة القراء / ٢٢٩ برقم ١٢٨ ، وغاية النهاية ١/٢٠٩ برقم ٩٦٥ .
- ١٨ - الحسن بن السري بن سهل العطار ، أبو علي البغدادي . غاية النهاية ١/٢١٣ برقم ٩٧٧ .
- ١٩ - الحسن بن عبد الرحمن الكرخي . غاية النهاية ١/٢١٦ برقم ٩٨٨ .
- ٢٠ - الحسن بن علي .
- ٢١ - سعيد بن عبد الرحيم الضرير ، أبو عثمان البغدادي (ت بعد ٣١٠هـ) . معرفة القراء ١/٢٤٢ برقم ١٤٥ ، وغاية النهاية ١/٣٠٦ برقم ١٣٤٧ .
- ٢٢ - صالح بن أحمد بن أبي مقاتل (ت ٣١٦ أو ٣١٠هـ) . ميزان الاعتدال ٢/٢٨٧ برقم ٣٧٦٧ .
- ٢٣ - العباس بن أحمد البرتي ، أبو خبيب . غاية النهاية ١/٣٥٢ برقم ١٥١٠ .
- ٢٤ - عبد الله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧هـ) . إنباه الرواة ٢/١١٣ برقم ٣٢١ .

- ٢٥ - عبد الله بن سليمان بن الأشعث ، أبو بكر بن أبي داود (ت ٣١٦ هـ) .
ميزان الاعتدال ٢ / ٤٣٣ - ٤٣٦ برقم ٤٣٦٨ .
- ٢٦ - عبد الله بن الصقر ، أبو العباس البغدادي السكري (ت ٣٠٢ هـ) . غاية
النهاية ١ / ٤٢٣ برقم ١٧٨٨ .
- ٢٧ - عبد الله بن محمد بن ياسين ، أبو الحسن ، ويقال أبو أحمد الفارسي
الدولابي البغدادي . غاية النهاية ١ / ٤٥٥ برقم ١٩٠٠ .
- ٢٨ - عبد الوهاب بن عيسى ، أبو القاسم البغدادي . غاية النهاية ١ / ٤٨٠ برقم
١٩٩٩ .
- ٢٩ - عبيد بن محمد ، أبو محمد المرزوي . غاية النهاية ١ / ٤٩٧ برقم ٢٠٦٧ .
- ٣٠ - علي بن أحمد بن حاتم البغدادي . غاية النهاية ١ / ٥١٨ برقم ٢١٤٤ .
- ٣١ - علي بن أحمد بن أبي قوبة ، أبو الحسن العجلي البغدادي . غاية النهاية
١ / ٥٢٣ برقم ٢١٥٩ .
- ٣٢ - علي بن الحسن بن سليمان القطيعي ، أبو الحسن . غاية النهاية ١ / ٥٣٠
برقم ٢١٨٨ .
- ٣٣ - علي بن العباس بن عيسى ، أبو الحسن البجلي . غاية النهاية ١ / ٥٤٧ برقم
٢٢٣٨ .
- ٣٤ - علي بن محمد القاضي .
- ٣٥ - علي بن موسى بن حمزة ، أبو القاسم البغدادي . غاية النهاية ١ / ٥٨١ برقم
٢٣٥٩ .
- ٣٦ - عياش بن محمد ، أبو الفضل الجوهري . غاية النهاية ١ / ٦٠٧ برقم ٢٤٨٥ .
- ٣٧ - القاسم بن زكريا ، أبو بكر البغدادي المطرز (ت ٣٠٥ هـ) . معرفة القراء
١ / ٢٤٠ برقم ١٤١ ، وغاية النهاية ٢ / ١٧ برقم ٢٥٨٩ .
- ابن مجاهد = أحمد بن موسى .

- ٣٨ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن خالد البرمكي ، أبو خالد . غاية النهاية ٦٨/٢ برقم ٢٧٤٣ .
- ٣٩ - محمد بن أحمد بن قطن ، أبو عيسى الوكيل البغدادي (ت بعد ٣١٨هـ) . غاية النهاية ٧٩/٢ برقم ٢٧٧٤ .
- ٤٠ - محمد بن جرير الطبري ، أبو جعفر (ت ٣١٠هـ) . معرفة القراء ١/٢٦٤ برقم ١٨١ ، وغاية النهاية ١٠٦/٢ برقم ٢٨٨٦ .
- ٤١ - محمد بن جعفر القتات ، أبو عمر الكوفي (ت ٣٠٠هـ) . تاريخ بغداد ١٢٩/٢ برقم ٥٢٢ .
- ٤٢ - محمد بن الحسين بن حفص بن عمر الأشناني ، أبو جعفر (ت ٣١٥هـ) . تاريخ بغداد ٢/٢٣٤ برقم ٦٩٠ ، والعبر ٢/١٦٢ .
- ٤٣ - محمد بن الحسين بن حميد بن الربيع ، أبو الطيب (ت ٣١٨هـ) . ستاتي ترجمته في رجال الخبر ٢٥ . روى عنه الخبر ٢٥ .
- ٤٤ - محمد بن الحسين بن شهریار ، أبو بكر القطان . غاية النهاية ١٣٠/٢ برقم ٢٩٦٤ .
- ٤٥ - محمد بن خلف المعروف بوكيع (ت ٣٠٦هـ) . ستاتي ترجمته في رجال الخبر ١٨ . روى عنه الخبرين ١٨ و ١٩ .
- ٤٦ - محمد بن سهل بن عبد الرحمن ، أبو بكر الوكيل . غاية النهاية ١٥١/٢ برقم ٣٠٥٢ .
- ٤٧ - محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد اليزيدي ، أبو عبد الله البغدادي . غاية النهاية ١٥٨/٢ برقم ٣٠٨٨ .
- ٤٨ - محمد بن عبد الرحمن .
- ٤٩ - محمد بن علي بن إسماعيل التوزي ، أبو بكر . ستاتي ترجمته في رجال الخبر الأول . روى عنه الأخبار ١ و ٢ و ٣ و ٦ و ٨ .

- ٥٠ - محمد بن الفتح ، أبو عيسى الخزاز . غاية النهاية ٢/٢٢٨ برقم ٣٣٥٦ .
- ٥١ - محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر بن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) .
 غاية النهاية ٢/٢٣٠ برقم ٣٣٧٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٥/٢٧٤ برقم ١٢٢ .
- ٥٢ - محمد بن قريش بن عبد الواحد الأعرابي . غاية النهاية ٢/٢٣٣ برقم ٣٣٨١ .
- ٥٣ - محمد بن محمد بن الضحاك ، أبو الحسن . غاية النهاية ٢/٢٤٠ برقم ٣٤١٣ .
- ٥٤ - محمد بن محمد بن الوزير ، أبو بكر البصري . غاية النهاية ٢/٢٥٧ برقم ٣٤٤٩ .
- ٥٥ - محمد بن موسى العباسي (ت ٣١٨هـ) . غاية النهاية ٢/٢٦٧ برقم ٣٤٨٩ .
- ٥٦ - محمد بن يونس ، أبو بكر الحضرمي البغدادي . معرفة القراء ١/٢٨٤ برقم ١٩٧ ، وغاية النهاية ٢/٢٨٩ برقم ٣٥٧٠ .
 أبو مزاحم الخاقاني = موسى بن عبيد الله .
- ٥٧ - المفضل بن محمد بن إبراهيم ، أبو سعيد . غاية النهاية ٢/٣٠٧ برقم ٣٦٣٨ .
- ٥٨ - موسى بن عبيد الله بن خاقان ، أبو مزاحم (ت ٣٢٥هـ) . ستأتي ترجمته في رجال الخبر ٢٠ . وقد روى عنه الأخبار ٢٠ - ٢٤ .
 وكيع القاضي = محمد بن خلف .
 وتلمذ عليه طائفة من الأعلام ، منهم :
- ١ - إبراهيم بن مخلد بن جعفر بن المعدل .
- ٢ - أحمد بن عبد الله بن الخضر ، أبو الحسين السوسنجردی (ت ٤٠٢هـ) .
 معرفة القراء ١/٣٦٣ برقم ٢٩٢ ، وغاية النهاية ١/٧٣ برقم ٣٢١ .

- ٣ - أحمد بن موسى بن عبد الرحمن ، أبو الفرج البغدادي . غاية النهاية ١/١٤٢ برقم ٦٦٤ .
- ٤ - جعفر بن محمد بن الفضل ، أبو القاسم المارستاني البغدادي (ت بعد ٣٨٠هـ) . غاية النهاية ١/١٩٧ برقم ٩٠٥ .
- ٥ - الحسين بن علي بن محمد بن إسحاق ، أبو العباس الحلبي (ت بعد ٣٨٠هـ) . غاية النهاية ١/٢٤٦ برقم ١١١٧ .
- ٦ - عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن إسحاق بن محمد بن خواستی ، أبو القاسم الفارسي (ت ٤١٢هـ) . معرفة القراء ١/٣٧٤ برقم ٣٠٥ ، وغاية النهاية ١/٣٩٢ برقم ١٦٧١ .
- ٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله الشاهد .
- ٨ - عبيد الله بن أحمد بن علي ، أبو القاسم المعروف بابن الصيدلاني (ت ٤٠٠هـ) . غاية النهاية ١/٤٨٥ برقم ٢٠١٦ .
- ٩ - عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى ، أبو الفرج المصاحفي البغدادي (ت ٤٠١هـ) . غاية النهاية ١/٤٩٠ برقم ٢٠٣٨ .
- ١٠ - عقيل بن علي البغدادي ، المعروف بابن البصري (ت ٣٧٠هـ) . غاية النهاية ١/٥١٤ برقم ٢١٢٧ .
- ١١ - علي بن أحمد بن عمر بن حفص بن عبد الله ، أبو الحسن الحمامي (ت ٤١٧هـ) . ستأتي ترجمته في رجال سند الأخبار . والأخبار مروية من طريقه .
- ١٢ - علي بن الحسين الذهبي .
- ١٣ - علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب بن علي ، أبو الحسن بن العلاف البغدادي (ت ٣٩٦هـ) . معرفة القراء ١/٣٦٢ برقم ٢٩١ ، وغاية النهاية ١/٥٧٧ برقم ٢٣٤١ .
- ١٤ - علي بن محمد ، أبو الحسن الجوهري البغدادي الشاهد . غاية النهاية ١/٥٧٨ برقم ٢٣٤٤ .

١٥ - محمد بن أحمد بن أبي الجود ، أبو الفرج البغدادي (ت ٣٩٥هـ) . غاية النهاية ٦٠ / ٢ برقم ٢٧١٥ .

١٦ - محمد بن صبغون ، أبو هاشم الملطي (ت نحو ٣٨٠هـ) . غاية النهاية ١٥٦ / ٢ برقم ٣٠٧٩ ولم ينص على قراءته عليه .

مخطوطات الأخبار وأسانيدها روايتها وعنوانها ومضمونها

١ - مخطوطات الأخبار

لم يذكر هذه الرسالة أحد ممن ترجم أبا طاهر . وذكرها الرُّوداني في كتابه « صلة الخلف بموصول السلف »^(١) . وكنت وقفت عليها منذ زمن في مجموع محفوظ في مكتبة بودليانا بأكسفورد برقم (F77) وهي الأوراق ٤٧ - ٥١ منه ، وهي مكتوبة بخط النسخ الواضح ، وضبطت نصوص الأخبار وبعض الأعلام بالحركات وضبطها صحيح .

كتب على الورقة الأولى ما نصّه :

« أخبار في النحو /

رواية أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن / أبي هاشم عن شيوخه »

وتحت هذا ما نصه : « قرأت جميع هذه الأخبار على شيخنا الإمام العلامة تاج الدين حجة / العرب أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي أبقاه الله وسمع الجماعة المذكورون / بالإسناد المذكور في أوله . وسمعت عليه أيضاً المجتنى لابن دريد / وذلك في مجالس آخرها ثاني رجب سنة تسع وتسعين وخمسمائة . وكتب / محمد ابن إسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج نفعه الله / هذا صحيح وكتب أبو اليمن الكندي بخطه » .

(١) مجلة معهد المخطوطات العربية بالكويت ، المجلد ٢٨ ج ١ ص ٨٤ . وانظر ما يأتي ص ١٩ ح ٣ .

وبآخرها سماع جماعة منهم ابن أبي الحجاج صاحب النسخة على أبي اليمن الكندي أثبتته في آخر النص .

ثم وقفت على نسخة ثانية منها في المجموع ذي الرقم ١١٤٨ في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، وهي الأوراق ٧١ - ٧٥ منه .

وهي مكتوبة بخط النسخ الواضح ، وأكثر ألفاظها غير مضبوط بالحركات . كتب في الورقة الأولى منها ما نصه :

« الحث على تعليم النحو/

أخبرنا الإمام الحافظ شيخ الإسلام فخر الأئمة جمال الحفاظ بقية السلف أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني . . . »^(١) .

وفي الهامش الأيسر منها ما نصه : « جزء فيه فضل النحو والحث على تعلمه/ جمع أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم/ المقرئ رحمه الله تعالى/ رواية أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص/ بن الحمامي المقرئ عنه/ رواية أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن العلاف عنه/ رواية أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم السلفي وأبي محمد/ عبد الله بن منصور بن هبة الله/ بن الموصلي كلاهما عنه/ رواية أبي عمرو عثمان بن علي/ القرشي عن السلفي إجازة/ رواية أبي الفداء إسماعيل/ بن عمر بن أبي الفضل بن نصر/ الحموي سماعاً عنه/ ورواية أبي طالب/ عبد اللطيف بن محمد/ بن القبيطي عن ابن العلاف^(٢)/ رواية أبي محمد القاسم بن مظفر/ بن محمود بن عساكر إجازة منه » .

وبآخرها في الورقة ٧٤/ ٢ طبقة سماع جماعة منهم صاحب النسخة أبو عبد الله محمد بن المجلي وكاتب السماع عبد الرحمن بن مروان الطيب على أبي طاهر السلفي سنة ٥٧٥ هـ ، وبآخرالسماع بخط السلفي ما نصه « هذا صحيح وكتب أحمد ابن محمد الأصبهاني » .

(١) انظر سند النسخة في صدر الأخبار والتعليق عليه ثمة .

(٢) كذا وقع ، وهو وهم ، وصوابه : عن ابن الموصلي .

وفي الورقة ١/٧٥ طبقتا سماع : الأولى فيها سماع جماعة على أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد الخبزي سنة ٥٨٨ هـ ، وتحتها بخط الخبزي ما نصه « تسميع صحيح وفق ما سطر فوق خطي هذا . وكتب محمد بن إبراهيم بن أحمد الخبزي الفارسي المعروف بالفيروزآبادي بالتاريخ المذكور أعلاه بالقاهرة المعزية حرسها الله تعالى » .

والطبقة الثانية فيها ذكر سماع جماعة منهم السلفي وسبط الخياط وابن الموصلي وأبو البركات البزوغاني على ابن العلاف ، وسماع جماعة على هؤلاء . وقد أثبت هذا كله في آخر النص .

فقمْتُ بعراض منسوخ من نسخة بودليانا - ورمزتُ لها بالحرف « ب » - على مخطوطة الظاهرية هذه ، ورمزتُ لها بالحرف « ظ » . وفرغتُ من تحقيق الأخبار والتعليق عليها وترجمة مَنْ عرفته من رجالها بتاريخ ٣ ربيع الأول عام ١٤٠٧ هـ / تشرين الثاني عام ١٩٨٦ م .

وبعد فراغي من ذلك كلّه تسلمتُ من الأخ الصديق الدكتور المحقق الفاضل حاتم صالح الضامن بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣ رسالة يخبرني فيها أنّ أخبار أبي طاهر - وكنت قصصت عليه قصتها - قد نشرت في مصر وأرسل إليّ مصورة عنها ، شكر الله له وأثابه .

عنوان المطبوعة « أخبار النحويين ، لشيخ القراء أبي طاهر عبد الواحد بن عمر ابن محمد بن أبي هاشم المقرئ » حققها وقدم لها الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم البنا عن نسخة وحيدة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٢١٨٧ بفهرس الحديث ، ونشرتها دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٨١ م .

وقد نظرت في عمل الدكتور الفاضل فرأيت أنه لم يوفّه حقه من الجهد والتمحيص . ويظهر أنه استسهل الأخبار وكان في عجلة من أمره فتسرع في نسخها والتعليق عليها ، فخرّج بعض ما وقف عليه من الأخبار تخريجاً مقارباً ، واقتضب ترجمة من عرفهم من رجالها اقتضاباً شديداً . فكان أن صحف ألفاظاً ، وأسقط بعض الألفاظ ، ولم يصب في التعليق في مواضع من حواشيه ، وأخطأ في ترجمة بعض

من ترجمه من رجالها . وسكت عن ترجمة كثير منهم وهم جمٌ غفير ، وعن تخريج بعض الأخبار . ولم يتنبه على بعض مشكلاتها .

ثم طبعت هذه المخطوطة بهذا العنوان بدار الصحابة بطنطا ١٩٨٩ بتحقيق مجدي فتحي السيد ، وقد وقف محققها على مطبوعة الدكتور البنا وأحال عليها في مواضع من حواشيه . ووقفت على هذه المطبوعة في الدوحة يوم الأربعاء ١٢ / ١٠ / ٩٤ .

وفي هذه المطبوعة من وجوه الخلل ما يخرجها عن الأعمال العلمية ، ومنها أن المحقق اجترأ في مواضع من الأخبار فغيّر ما في الأصل من غير أن يذكر ما فعل أو يذكر ما كان في الأصل ، وأنه جعل لكل خبر عنواناً ولم يجعله بين حاصرتين تدلان على أن ذلك منه لا من الأصل وإن قال في مقدمته ص ٩ إنه وضع العناوين الداخلية [كذا]!! ، وأنه صحّف وحرف في مواضع من الأخبار ، وأنه أطال في ترجمة من عرفه من الرجال وذكر مصادرها إطالة ، وأنه خرج ما عرف من الأخبار تخريجاً مقارباً زاد فيه ما ذكره الدكتور البنا من مصادر .

وبسّط الكلام في ذلك كله قمين بمقالة تعقد له . ولم أر الإلماع إلى شيء من ذلك في تعليقاتي ، فإنه يقتضي تغيير بناء العمل وتضخيمه بلا جدوى ، وبين عملي وعمليهما اختلافٌ من كلّ وجه كما يراه الناظر فيهما . بيد أنني ذكرت سند رواية النسخة التي نشرت عنها المطبوعتان . وأفدت في هذه الطبعة من بعض المصادر التي ذكرها ، ونصصت على ذلك منسوباً إليهما أو إلى أحدهما .

٢ - أسانيد رواية الأخبار^(١) :

* نسخة بودليانا « ب » رواية جماعة منهم ابن أبي الحجاج ، عن أبي اليمن الكندي ، عن سبط الخياط ، عن ابن العلاف ، عن الحمامي ، عن أبي طاهر جامع الأخبار .

* ونسخة الظاهرية « ظ » رواية جماعة منهم أبو عبد الله محمد بن المجلي ، عن أبي طاهر السلفي ، عن ابن العلاف .

(١) ترجمت من عرفته من رجال الأسانيد والأخبار في التعليق على الأخبار . وترجمت بعض من ورد ذكره في سماع النسخة « ظ » في موضعه في خاتمة النص .

وفي السماع الذي أثبتّه في آخر النص أسانيد أخر عن ابن العلاف :

- ١ - رواية أبي البركات البزوغاني ، عنه .
 - ٢ - رواية أبي الفداء إسماعيل بن عمر الحموي ، عن أبي عمرو القرشي ابن خطيب القرافة ، عن السلفي ، عنه .
 - ٣ - رواية محمد بن إبراهيم الخبري ، عن السلفي ، عنه .
 - ٤ - رواية أبي محمد القاسم بن مظفر بن عساكر ، عن أبي طالب بن القُبَيْطِي ، عن ابن الموصلي ، عنه .
 - ٥ - رواية أبي يعلى بن القُبَيْطِي ، عن ابن الموصلي ، عنه .
 - ٦ - رواية ابن الأخضر^(١) ، عن ابن الموصلي ، عنه .
- * ونسخة دار الكتاب المصرية « المطبوعة » رواية الحسن بن علي الإربلي^(٢) ، عن أبي عبد الله محمد بن إبراهيم السلامي ، عن أبي الوفاء إبراهيم بن محمد الحلبي ، عن صلاح الدين محمد بن أبي عمر المقدسي^(٣) ، عن ابن البخاري^(٤) بأسانيده الثلاثة إلى ابن العلاف :

الأول : عن ابن الأخضر ، عن ابن الموصلي ، عنه .

والثاني : عن ابن الحصري^(٥) ، عن أبي البركات البزوغاني ، عنه .

- (١) ترجمت الخَبْرِي وأبا يعلى وابن الأخضر في التعليق على السماع في موضعه .
- (٢) ولد نحو سنة ٨٥٠هـ . ترجمته في الضوء اللامع ٣/ ١١٨ (عن البنا) .
- (٣) هو صلاح الدين محمد بن تقي الدين أحمد بن العز إبراهيم بن عبد الله بن أحمد بن أبي عمر محمد ابن محمد بن قدامة المقدسي ، مسند الدنيا ، تفرد بالسماع من ابن البخاري ولد سنة ٦٨٤هـ وتوفي سنة ٧٨٠هـ . ترجمته في الدرر الكامنة ٣/ ٣٩٢-٣٩٣ (أفردت الإحالة عليه من البنا ، وشذرات الذهب ٦/ ٦٧) (أفدت الإحالة عليه من مجدي) . فيكون قد سمع من ابن البخاري وعمره نحو ست سنين (سمع هذه الأخبار عنه سنة ٦٨٩هـ انظر مطبوعة البنا ١٧ ومجدي ١١) .
- (٤) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي المعروف بابن البخاري مسند زمانه إمام ثقة (ت ٦٩٠) ترجمته ومصادرها في شذرات الذهب ٥/ ٤١٤ ، وغاية النهاية ١/ ٥٢٠ برقم ٢١٥١ ، والأعلام ٤/ ٢٥٧ .
- (٥) هو أبو الفتوح نصر بن أبي الفرج محمد بن علي البغدادي ، ابن الحصري الشيخ الإمام العالم الحافظ=

والثالث : عن أبي اليمن الكندي ، عن سبط الخياط ، عنه .
وفي آخر هذه المقدمة مخطط يبين جميع هذه الأسانيد .

٣ - اسم الرسالة

الظاهر أن جامع الأخبار أبا طاهر بن أبي هاشم لم يسمّها . ولهذا ما اختلفت النسخ في تسميتها : فسميت في نسخة بودليانا « ب » « أخبار في النحو » ، وسميت في نسخة دار الكتب الظاهرية « ظ » « الحث على تعليم ^(١) النحو » ، وسميت في هامشها ^(٢) : « فضل النحو والحث على تعلّمه » ، وسميت في نسخة دار الكتب المصرية ^(٣) « المطبوعة » « أخبار النحويين » .

والاسم الأول أدقّ هذه الأسماء وأصحّها ، وهو يشمل الأسماء الأخرى ، ولا يخرج عنه إلا الخبر السادس .

أما الأسماء الأخرى فيدخل تحتها بعض الأخبار ويخرج عنها سائرها .

٤ - مضمونها

هذه الأخبار التي رواها أبو طاهر بن أبي هاشم عن شيوخه - وعدّها خمسة وعشرون خبراً - تضمّنّت ذكراً أول من وضع النحو وأوائل النحاة (الخبر ٤ و ٥) ، والحثّ على تعلم العربية والعناية بها (الأخبار ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٥) ، وعناية الموالى بتعليم النحو (الخبر ٧) ، وقصيدة للكسائي يصف فيها

= المتقن المقرئ المجود شيخ الحرم (ت ٦١٩هـ) . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٦٣-١٦٥/٢٢ برقم ١١١ .

(١) لعل الوجه « تعلّم » كما جاء بهامشها الأيسر ، وكذا اسمها في « صلة الخلف بموصول السلف للروداني » انظر مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٢٨ ج ١/ ٨٤ وهي مروية عن ابن البخاري عن أبي اليمن الكندي بسنده المذكور في أسانيد رواية الأخبار .

(٢) كتب في أعلى الهامش الأيسر ما نصه : « جزء فيه فضل النحو والحث على تعلمه » .

(٣) كتب في صدر الورقة الأولى منها : « جزء فيه أخبار النحويين » . وقد نقل السيوطي في « الوسائل إلى معرفة الأوائل » ١١٩-١٢٠ من « أخبار النحويين » لأبي طاهر الخبر الخامس الذي رواه في رسالته التي بين أيدينا . وكان الروداني قد ذكر كتاب « أخبار النحويين » لأبي طاهر ، فظهر أنه غير « الحث على تعلم النحو » انظر مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٢٧ ج ٢/ ٤٢٧ .

النحو ويحث على تعلمه (الخبر ٢٥) . وَذَكَرَ اللَّحْنَ (الأخبار ٣ ، ٩ ، ١٥ ،
 ١٨) ، وكراهته (الخبر ١٢) ، والمعاقبة عليه (الخبر ١٤) ، واتقائه (الخبر
 ٢١) ، والاستغفار منه (الخبر ٢٢) ، وَذَكَرَ رجال لا يلحنون (الأخبار ١ ، ٢ ،
 ٨) ، ورجال يلحنون (الأخبار ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤) .

وأما الخبر (٦) فليس من باب هذه الأخبار ، وإنما هو من باب نقد الرجال .
 وقد يدخل الخبر (١٨) في هذا الباب أيضاً .

وأكثر الأخبار مشهور ، وقد ذكرت بعض مظاهره . ولم أجد الخبر (٩) .

ولم آل جهداً في تحقيق الأخبار والتعليق عليها وترجمة من عرفته من رجالها ،
 والله أسأل أن يجعلنا من النافعين المخلصين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
 العالمين .



ناطرافه وحى اعزاه واذا ما عرف
فما فيه سواك عند كبر استسنت
كم وضع رفع النبو وكبر من شريف دار
احسن ولا تكسدهن وصلوه في سدا
محمد اكر محمد سل قديما

قول

ممن اوله على نعلم الحق على السج الاما كما قد سمع السلام
محر الاما الى الله بكم السلف على الكلف اي داء اي السلف
الاصل الى الله بكم السلف على الكلف اي داء اي السلف
ابو عبد الله محمد بن علي السج والسج ابو بكر شارب تشيخه وادبه
عند طبع الفقه والادب والعلوم والعلوم من يوسف بن زيار وادبه
سجله وعبد الله السج السج السج السج السج السج السج السج
العلماء والسج السج السج السج السج السج السج السج السج
السج السج السج السج السج السج السج السج السج السج السج
رفيع بن خروف السج السج السج السج السج السج السج السج
السج السج السج السج السج السج السج السج السج السج السج
السج السج السج السج السج السج السج السج السج السج السج

محمد اكر محمد سل
محمد اكر محمد سل

أخبار في النحو

رواية

أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم عن شيوخته

- رواية أبي الحسن علي بن أحمد الحمامي ، عنه
- رواية أبي الحسن علي بن محمد بن العلاف ، عنه
- رواية أبي محمد عبد الله بن علي سبط الخياط ، عنه
- رواية أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي ، عنه
- رواية محمد بن إسماعيل بن أبي الحجاج وغيره ، عنه
- ورواية أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي ، عن ابن العلاف
- رواية أبي عبد الله محمد بن المجلي وغيره ، عنه
- ورواية أبي عمرو عثمان بن علي القرشي عن السلفي إجازة
- رواية أبي الفداء إسماعيل بن عمر الحموي ، عنه
- ورواية أبي محمد عبد الله بن منصور بن الموصلي ، عن ابن العلاف
- رواية أبي طالب عبد اللطيف بن محمد بن القبيطي ، عنه
- رواية أبي محمد القاسم بن مظفر بن محمود بن عساكر ، عنه

* * *

رَبُّ أَعْنِ بِرَحْمَتِكَ

* أَخْبَرَنِي الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْأَجَلُّ الْأَوْحَدُ تَاجُ الدِّينِ سَيِّدُ الْمُتَأَدِّبِينَ أَبُو الْيُمْنِ زَيْدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ الْكِنْدِيِّ ، بِدَمَشْقَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، فِي مَجَالِسَ عِدَّةٍ ، فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ = قَالَ : أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الزَّاهِدُ الثَّقِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عَلِيٍّ الْمُقَرِّيُّ النَّحْوِيُّ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا الْحَاجِبُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْعَلَّافِ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عُمَرَ بْنِ حَفْصِ الْحَمَامِيِّ الْمُقَرِّيُّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ فِي رَبِيعِ الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ^(١) قَالَ :

(١) رجال السند في هذه النسخة (نسخة بودليانا « ب ») :

١- الراوي عن أبي اليمن جماعة منهم صاحب النسخة القاضي ضياء الدين أبو الحسين محمد بن أبي الطاهر إسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج (ت ٦٤٧هـ) . ترجمته في الذيل على الروضتين ١٨٤ .

٢- أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي (ت ٦١٣هـ) . شيخ القراء والنحاة بدمشق ، كان حجة في النقل متبحراً في عدة علوم . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء الكبار ٥٨٨-٥٨٦/٢ برقم ٥٤٦ ، وسير أعلام النبلاء ٤١-٣٤/٢٢ برقم ٢٨ ، وإنباه الرواة ١٤-١٠/٢ برقم ٢٥٤ ، والأعلام ٥٧/٣ .

٣- أبو محمد عبد الله بن علي سبط الخياط (ت ٥٤١هـ) . الأستاذ البارع المقرئ النحوي ، كان إماماً محققاً واسع العلم . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ٤٩٤-٤٩٧ برقم ٤٤٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٣٠-١٣٤/٢٠ برقم ٨٠ ، وإنباه الرواة ١٢٢-١٢٣ برقم ٣٣٢ ، والأعلام ١٠٥/٤ .

٤- الحاجب أبو الحسن علي بن محمد بن العلاف (ت ٥٠٥هـ) . المولى الجليل الحاجب الثقة مسند العراق من بيت الرواية والعلم ومن حجاب الخلافة . ترجمته ومصادرها في العبر ٩-١٠/٤ ، وشذرت الذهب ١٠/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢٤٢-٢٤٣ برقم ١٥٠ .

٥- أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص الحمامي (توفي في شعبان سنة ٤١٧هـ) . =

= الإمام المحدث مقرئ العراق ومسند الآفاق . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ٣٧٦-٣٧٧ برقم ٣٠٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/٤٠٢-٤٠٣ برقم ٢٦٥ ، وغاية النهاية ١/٥٢١-٥٢٢ برقم ٢١٥٧ .

فقد قرئت الأخبار عليه قبل وفاته بنحو أربعة أشهر .

سند نسخة دار الكتب الظاهرية « ظ » : أخبرنا الإمام الحافظ شيخ الإسلام فخر الأئمة جمال الحفاظ بقية السلف أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع في مستهل محرم سنة خمس وسبعين وخمسائة : أنبأنا الحاجب أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن العلاف المقرئ بقراءتي عليه ببغداد ، أنبأنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص المقرئ الحمامي ، حدثنا أبو طاهر بن أبي هاشم شيخنا ، حدثنا . . . » .
رجال سند هذه النسخة :

١- الراوي عن السلفي جماعة منهم صاحب النسخة أبو عبد الله محمد بن المجلي وكاتب السماع عبد الرحمن بن مروان الطيب .

٢- أبو طاهر السلفي أحمد بن محمد بن أحمد (سلفة) بن محمد بن إبراهيم الأصبهاني (ت ٥٧٦هـ) . الإمام العلامة المحدث الحافظ المفتي شيخ الإسلام . ترجمته ومصادرها في وفيات الأعيان ١/١٠٥-١٠٧ برقم ٤٤ ، وسير أعلام النبلاء ٢١/٣٩-٥ برقم ١ .

٣- الحاجب أبو الحسن علي بن محمد بن العلاف . ترجمناه في رجال سند النسخة الأولى .

٤- أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص الحمامي . ترجمناه في رجال سند النسخة الأولى .

* أسانيد آخر ذكرت في الورقة الأولى في الهامش الأيسر منها :

رجال السند الأول :

١- أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن أبي الفضل بن نصر الحموي (ت ٧٢٧هـ) الرئيس العابد الأمين ضياء الدين الحموي الدمشقي الكاتب . انظر ترجمته في شذرات الذهب ٦/٧٦ .

٢- أبو عمرو عثمان بن علي القرشي (ت ٦٥٦هـ) الشيخ العالم الناسك ابن خطيب القرافة ، له إجازة خاصة من السلفي روى بها الكثير . انظر ترجمته ومصادرها في شذرات الذهب ٥/٢٧٨ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣/٣٤٨-٣٤٧ برقم ٢٤٥ .

٣- أبو طاهر السلفي ، عن ابن العلاف ، عن الحمامي . ترجمناه لهم .

رجال السند الثاني :

١ - حدثنا أبو طاهر عبد الواحد بن عمر^(١) ، قال^(٢) : حدثنا أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل التّوّزّي : قال : حدثنا عمر بن شَبَّة ، قال : حدثنا عَفَّان ، قال : قال هَمَّامٌ : ما حَدَّثْتُكُمْ عَنْ قَتَادَةَ مَلْحُونًا فَأَعْرَبُوهُ^(٣) ، فَإِنَّ قَتَادَةَ كَانَ لَا يَلْحَنُ .

= ١- أبو محمد القاسم بن مظفر بن عساكر (ت ٧٢٣هـ) مسند الشام . انظر ترجمته في شذرات الذهب ٦/ ٦١ .

٢- أبو طالب عبد اللطيف بن محمد بن القبيطي (ت ٦٤١هـ) الشيخ الجليل الثقة مسند العراق . انظر ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٣/ ٨٧-٨٩ برقم ٦٤ .

٣- أبو محمد عبد الله بن منصور بن هبة الله بن الموصلي (ت ٥٦٧هـ) . انظر ترجمته في شذرات الذهب ٤/ ٢٢٢ .

٤- ابن العلاف ، عن الحمامي . ترجمنا لهما .

رجال أسانيد أخر ذكرت في طباق السماع ، ترجمنا بعضهم في الهامش ثمة .

[١]

الخبر رواه الخطابي في غريب الحديث ٦١/ ١ عن أبي رجاء الغنوي ، عن أبيه ، عن عمر بن شبة ، عن عفان ، عن همام قال : ما حدثكم من حديث قتادة إلخ . وهو في سير أعلام النبلاء ٥/ ٢٧٤ ونصه فيه : قال عفان : قال لي همام : كل شيء أقول لكم « قال قتادة » فأنا سمعته منه ، فإذا كان فيه لحن فأعربوه إلخ . وهو بنحوه في طبقات ابن سعد ٧/ ٢٣٠ ، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٣٠٠ ، وتهذيب الكمال ٣٠/ ٣٠٩ (وأحال محققه على الكامل لابن عدي ٣/ الورقة ٢٠٥) . وخرجه مجدي في ابن سعد والسير .

واللحن : الخطأ ، هذا معناه حيث وقع في هذه الأخبار إلا الخبر ١٥ فقد قيل فيه غير ذلك ، انظر التعليق في موضعه .

(١) انظر الكلام على مخطوطتي الأخبار في المقدمة .

(٢) حذف « قال » قبل لفظ التحديث نحو « حدثنا ، حدثني . . . » في جميع الأخبار في « ظ » .

(٣) وتقرأ في « ب » « فأعربوه » فإن الناسخ نقط الفاء ولم يحقق رسم رأس الفاء ووضع نقطة تحتها ، ولم يضبط اللفظ ، والصواب ما أثبت .

رجال الخبر

١- أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل التوزي . ترجمته في تاريخ بغداد ٣/ ٧١ برقم ١٠٣٦ .
= (انظر شيخ المؤلف برقم ٤٩) .

٢ - حدثنا أبو طاهر ، قال^(١) : حدثنا أبو بكر ، قال : قال لنا أبو زيد : قال لي عفان - أو^(٢) أبو الوليد - :

كَانَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي عُمَرَ^(٣) إِذَا حَدَّثَ عَنِ الْحَسَنِ أَغْرَبَ^(٤) وَإِذَا حَدَّثَ عَنِ ابْنِ

- = ٢- عمر بن شبة ، أبو زيد (ت ٢٦٢هـ) . العلامة الأخباري النحوي الحافظ الحجة . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٢/٣٦٩ برقم ١٥٨ ، والأعلام ٥/٤٨-٤٧ .
- ٣- عفان بن مسلم (ت ٢٢٠هـ) . الإمام الحافظ محدث العراق ، أبو عثمان . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٠/٢٤٢-٢٥٥ برقم ٦٥ ، والأعلام ٤/٢٣٨ .
- ٤- همام بن يحيى (ت ١٦٤هـ) . الإمام الحافظ الصدوق الحجة ، أبو بكر وأبو عبد الله . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٧/٢٩٦-٣٠١ برقم ٩٣ ، والأعلام ٨/٩٤ .
- ٥- قتادة بن دعامة السدوسي (ت ١١٨هـ) . قدوة المفسرين والمحدثين ، كان من أوعية العلم ، أبو الخطاب . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٥/٢٦٩-٢٨٣ برقم ١٣٢ ، والأعلام ٥/١٨٩ .

[٢]

- الخبر في تهذيب التهذيب ١١/٣١٢ عن أبي الوليد ، قال : « ما رأيت أكيس منه [يعني يزيد] كان يحدث عن الحسن فيعرب ويحدثنا عن ابن سيرين فيلحن » . . وكان فيه « فيغرب » مصحفاً .
- ورواه الخطيب في الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ٦/٢ بسنده عن عفان ، قال : كان يزيد بن إبراهيم التستري إذا حدث عن الحسن لم يلحن وإذا حدث عن محمد لحن » .
- (١) حذفت هذه العبارة « حدثنا أبو طاهر قال » من جميع الأخبار في « ظ » .
- (٢) سقطت « أو » من « ب » .
- (٣) في « ب » كان ابن أبي عمر .
- (٤) في « ظ » : أغرب ، وهو تصحيف .

رجال الخبر

- ١- أبو بكر هو محمد بن إسماعيل التوزي ، ذكر في الخبر ١ .
- ٢- أبو زيد هو عمر بن شبة ، ذكر في الخبر ١ .
- ٣- عفان ، ذكر في الخبر ١ .
- ٤- أبو الوليد هو هشام بن عبد الملك أبو الوليد الطيالسي (ت ٢٢٧هـ) . الإمام الحافظ الناقد شيخ الإسلام . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٠/٣٤١-٣٤٧ برقم ٨٤ ، والأعلام ٨/٨٧ .

سِيرِينَ يَلْحَنُ .

٣- حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أبو بكر ، قال : قال لنا أبو زيد : قال لي عفان ، قال لي حماد بن سلمة :
مَنْ لَحَنَ فَلَيْسَ يُحَدِّثُ عَنِّي ^(١) .

= ٥- يزيد بن أبي عمر هو يزيد بن إبراهيم التستري (ت ١٦٣هـ) ، وقيل غير هذا) . الإمام الثقة حدث عن الحسن وابن سيرين وغيرهما ، وحدث عنه عفان وأبو الوليد وغيرهما . ولعل « أبا عمر » كنية أبيه أو جده ، ولم أجد على ذلك نصاً . ترجمته ومصادرها في تهذيب التهذيب ١١/ ٣١١-٣١٣ برقم ٥٩٨ ، وميزان الاعتدال ٤/ ٤١٨-٤١٩ برقم ٩٦٧٠ ، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٢٩٢-٢٩٤ برقم ٩٠ .

٦- الحسن هو الحسن بن أبي الحسن يسار أبو سعيد البصري (ت ١١٠هـ) . سيد أهل زمانه علماً وعملاً ، كان جامعاً عالماً رفيعاً فقيهاً ثقة حجة مأموناً عابداً كثير العلم فصيحاً جميلاً وسيماً . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٦/ ٩٥-١٢٧ برقم ١٢١٦ ، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥٦٣-٥٨٨ برقم ٢٢٣ ، والأعلام ٢/ ٢٢٦ .

٧- ابن سيرين محمد بن سيرين أبو بكر الأنصاري البصري (ت ١١٠هـ) . الإمام شيخ الإسلام ، كان فقيهاً ورعاً ، اشتهر بتعبير الرؤيا . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٤/ ٦٠٦-٦٢٢ برقم ٢٤٦ ، والأعلام ٦/ ١٥٤ .

[٣]

(١) الخبر في أخبار النحويين البصريين ٤٣ ونزهة الألباء ٥٠ ، ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٥٥ ونصه : « من لحن في حديثي فقد كذب عليّ » . وقد قدم هذا الخبر في « ظ » وفي المطبوعتين على الخبر الثاني . ورواه الخطابي في غريب الحديث ١/ ٦١-٦٢ عن الكراني عن عبد الله بن شبيب عن زكريا ابن يحيى المنقري عن الأصمعي قال سمعت حماد بن سلمة يقول مَنْ . . . إلخ .

رجال الخبر

١- أبو بكر هو أبو بكر التوزي ، ذكر في الخبرين ١ و ٢ .

٢- أبو زيد هو عمر بن شبة ، ذكر في الخبرين ١ و ٢ .

٣- عفان ، ذكر في الخبرين ١ و ٢ .

٤- حماد بن سلمة (ت ١٦٧هـ) . الإمام القدوة شيخ الإسلام أبو سلمة البصري ، كان بحراً من بحور العلم ، وهو صدوق حجة . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٧/ ٤٤٤-٤٥٦ برقم ١٦٨ ، والأعلام ٢/ ٢٧٢ .

=

٤ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا محمد ، قال : حدثنا عمر ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد - يعني التَّوْزِيَّ - قال :
 سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ ^(١) : أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ النَّحْوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ ^(٢) ، ثُمَّ مَيْمُونُ الْأَقْرَنُ ^(٣) ، ثُمَّ عَبْسَةُ الْفَيْلُ ، ثُمَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ .
 قال : وَوَضَعَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ فِي النَّحْوِ كِتَابَيْنِ سَمَّى أَحَدَهُمَا « الْجَامِعَ » وَالْآخَرَ « الْمُكْمَلَ » ^(٤) ، فَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

[٤]

- (١) الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف والابتداء ٤٣-٤٤ عن أبيه عن عمر بن شبة عن التوزي عن أبي عبيدة . وأورده السيرافي في أخبار النحويين ٢٥ عن عمر بن شبة عن التوزي عن أبي عبيدة . وأورد القسم الأول منه الداني في المحكم في نقط المصاحف ٦ ، وياقوت في معجم الأدباء ٢٠٩/١٩ ، والقفطي في إنباء الرواة ٣/٣٣٧ .
- (٢) بضم الدال وهمز الواو المفتوحة هكذا رسم في « ظ » هنا ، وهو أشهر الوجوه في نسبة أبي الأسود ، ويقال « الدُّثْلِي » بضم الدال وكسر الهمزة وهكذا رسم هنا وفي الخبر الخامس في « ب » ، ويقال « الدُّيْلِي » بكسر الدال وبالياء وهكذا رسم في « ظ » في الخبر الخامس من غير ضبط . انظر كلامهم في نسبة أبي الأسود في الأنساب ٥/٣٦٧-٣٦٤ ، والإكمال ٣/٣٤٦-٣٤٨ ، ووفيات الأعيان ٢/٥٣٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤/٨٤-٨٥ ، واللباب ١/٥١٤-٥١٥ ، وإنباء الرواة ١/١٤-١٥ ، ومختلف القبائل ومؤلفها ٤٦-٤٧ ، والإيناس بعلم الأنساب ٨٦-٨٧ ، والاشتقاق ٣٢٥ ، وجمهرة أنساب العرب ١٨٤ ، وطبقات فحول الشعراء ١٢ ، وسمط اللآلي ٦٦ ، واللسان (دأل) ، وغيرها .
- (٣) « الأقرن » ليس في « ب » .
- (٤) ويقال « الإكمال » كما وقع في الشعر ، وكذا وقع في « ظ » ، ولعل هذا تغيير من الرواة .
- (٥) في إيضاح الوقف « فقال الخليل بن أحمد » . والبيتان للخليل في الفهرست ٤٧ ، وأخبار النحويين ٣٢٣-٣٢١ وعنه في تهذيب الكمال ٨/٣٣٠ ، وطبقات النحويين واللغويين ٢٣ ، وتاريخ العلماء النحويين ١٣٣ ، ومراتب النحويين ٤٧ ، ومعجم الأدباء ١٦/١٤٧ ، وإنباء الرواة ٢/٣٧٥ ، ووفيات الأعيان ٢/٤٨٦-٤٨٧ ، وغيرها .

رجال الخبر

١- محمد هو أبو بكر التوزي ، ذكر في الأخبار ٣-١ .

٢- عمر ، هو عمر بن شبة ، ذكر في الأخبار ٣-١ .

=

بَطَلَ النَّحْوُ جَمِيعاً كُلَّهُ غَيْرَ مَا أَخَذَتْ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ
 ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ وَهُمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ
 ٥ - حدثنا أبو طاهر ، قال : ثنا محمد ، قال : ثنا عمر بن شبة ، قال : حدثنا
 حيان بن بشر ، قال : حدثنا يحيى بن آدم ، عن أبي بكر ، عن عاصم ، قال ^(١) :

= ٣- عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد (ت ٢٣٠هـ) . من أكابر أئمة اللغة ، كان عالماً بالشعر ، وكان أعلم من الرياشي والمازني . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١٢٦/٢ برقم ٣٣٨ .

٤- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢١٠هـ) . الإمام العلامة البحر ، كان عالماً بالغريب وأيام العرب . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢٨٧-٢٧٦/٣ برقم ٧٥٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤٤٥-٤٤٧ برقم ١٦٨ ، والأعلام ٧٢/٧ .

٥- أبو الأسود الدؤلي هو ظالم بن عمرو ، على الأشهر (ت ٦٩هـ) . كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان ، واضع علم النحو . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٨١-٨٦ ، برقم ٢٨ ، وإنباه الرواة ١٣-٢٣ برقم ٢ ، ومعرفة القراء ١-٦٠ برقم ١٨ ، والأعلام ٢٣٦/٣ .

٦- ميمون الأفرن ، أخذ عن أبي الأسود ، وكان أبو عبيدة يقدمه على عنبسة ، وهو أرفع أصحاب عنبسة . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣٨١-٣٨٢ برقم ٥٢٨ .

٨- عبد الله بن أبي إسحاق (ت ١١٧هـ) . المقرئ النحوي العلامة ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١٠٤-١٠٨ برقم ٣١٦ ، والأعلام ٧١/٤ .

٩- عيسى بن عمر ، أبو عمر الثقفي (ت ١٤٩هـ - وقدّر الذهبي أنه بقي إلى بعد ١٦٠هـ) . العلامة ، إمام النحو . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٧/٢٠٠ برقم ٧٧ ، وإنباه الرواة ٣٧٧-٣٧٤ برقم ٥٢٣ ، والأعلام ١٠٦/٥ .

[٥]

(١) الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٤٢-٤٣ عن أبيه عن عمر بن شبة بالسند المذكور في المتن عن عاصم ، ورواه أبو هلال العسكري في الأوائل ١٢٩/٢ عن أبي أحمد العسكري عن أحمد ابن عبد العزيز الجوهري عن أبي زيد عمر بن شبة بالسند المذكور في المتن عن عاصم ، وذكره الذهبي في سير أعلام النبلاء ٨٤/٤ عن عمر بن شبة بالسند المذكور عن عاصم . ورواه أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني ١٢/٢٩٩ بسنده عن أبي بكر بن عياش عن عاصم ، وانظر الوسائل إلى معرفة الأوائل للسيوطي ١١٩-١٢٠ ، وسبب وضع العربية له (التحفة البهية ٥٢) ، =

أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الْعَرَبِيَّةَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ . فَجَاءَ إِلَى زِيَادٍ بِالْبَصْرَةِ فَقَالَ : إِنِّي أَرَى الْعَرَبَ قَدْ خَالَطَ الْأَعَاجِمَ فَتَغَيَّرَتْ أَلْسِنَتُهُمْ ، أَفَتَأْذُنُ لِي أَنْ أَضَعَ لِلْعَرَبِ كَلَامًا يَعْرِفُونَ وَيُقِيمُونَ^(١) بِهِ كَلَامَهُمْ ؟ قَالَ^(٢) : لَا . قَالَ^(٣) : فَجَاءَ رَجُلٌ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ :

= وذكره الزبيدي في طبقات النحويين ٢٢ عن ابن أبي سعد عن أبي بكر بن عياش عن عاصم ، وتمام السند ما ذكره المؤلف . وهو عن يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم في أخبار النحويين للسيرافي ١٧ . وهو عن عاصم في تهذيب تاريخ دمشق ١١٢/٧ . وذكره القفطي في إنباء الرواة ١٥١/١ ، وابن خلكان في وفيات الأعيان ٥٣٦/٢-٥٣٧ . وفي المحكم للداني ٣ رواية أخرى للخبر فيها مخالفة . وقال صاحب الأغاني عقب ما حكاه بسنده عن يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم : « وقد روى هذا الحديث عن أبي بكر بن عياش يزيد بن مهران فذكر أن هذه القصة كانت بين أبي الأسود وعبيد الله بن زياد » اهـ .

(١) في أخبار النحويين للسيرافي : أو يقيمون . وفي بعض المصادر المذكورة : كلاماً يقيمون به . وفي المطبوعتين : يعربون .

(٢) في « ظ » : فقال .

(٣) ليس في ب .

رجال الخبر

١- محمد هو أبو بكر التوزي ، ذكر في الأخبار ٤-١ .

٢- عمر بن شبة ، ذكر في الأخبار ٤-١ .

٣- حيان بن بشر ، أبو بشر الأسدي (ت ٢٣٧هـ) من أهل الحديث ، ولي القضاء بأصبهان ثم ببغداد . ترجمته في تاريخ بغداد ٨/٢٨٤-٢٨٦ برقم ٤٣٨٣ ، والجرح والتعديل ٣/٢٤٨ برقم ١١٠٥ .

٤- يحيى بن آدم ، أبو زكريا القرشي (ت ٢٠٣هـ) . العلامة الحافظ المقرئ المجود . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ١/١٦٦-١٦٨ برقم ٧٤ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٥٢٢-٥٢٩ برقم ٢٠٤ ، والأعلام ٨/١٣٣-١٣٤ .

٥- أبو بكر ، هو أبو بكر بن عياش الأسدي ، اسمه كنيته ، وقيل شعبة ، وقيل غير ذلك ، (ت ١٩٣هـ) . المقرئ الفقيه المحدث الإمام شيخ الإسلام . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ١/١٣٤-١٣٨ برقم ٥٠ ، وسير أعلام النبلاء ٨/٤٣٥-٤٤٦ برقم ١٣١ .

٦- عاصم ، هو عاصم بن أبي النجود الأسدي ، أبو بكر (ت ١٢٧ أو ١٢٨هـ) . الإمام الكبير مقرئ العصر أحد السبعة . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ١/٩٤٨٨ برقم ٣٥ ، وسير أعلام =

أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، تُؤَفِّي أَبَانَا وَتَرْكَ بَنُونَ !! فقال : أَدْعُ لِي أَبَا الْأَسْوَدِ ، فقال : ضَعِ
لِلنَّاسِ الَّذِي نَهَيْتُكَ أَنْ تَضَعَ لَهُمْ .

٦ - حدثنا أبو طاهر ، قال : ثنا أبو بكر ، قال : حدثنا عمر ، قال : حدثنا
أبو بكر بن خلاد ، قال : سمعت المعتمر بن سليمان يحدث عن أبيه ، قال : لأَهْلِ
الْكُوفَةِ كَذَابَانِ : السُّدِّيُّ وَالْكَلْبِيُّ ^(١) .

= النبلاء ٥/٢٥٦-٢٦١ برقم ١١٩ .

٧- أبو الأسود الدؤلي ، ذكر في الخبر ٤ .

٨- زياد ، هو زياد بن أبيه (ت ٥٣هـ) . أمير من الدهاة القادة الفاتحين الولاة ، اختلف في اسم
أبيه فقيل أبو سفيان وقيل عبيد الثقفي . ترجمته ومصادرها في تهذيب تاريخ دمشق ٥/٤٠٩-٤٢٦ ،
وميزان الاعتدال ٢/٨٦-٨٧ برقم ٢٩٢٣ ، والأعلام ٣/٥٣ .

[٦]

(١) الخبر رواه ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل ٧/٢٧٠ وعنه أوردته المزي في تهذيب الكمال
٢٥/٢٤٨ في ترجمة الكلبي ، ولم يسم الكذاب الآخر ، قال : « نا عمر بن شبة النميري البصري
بسامراء ، حدثني أبو بكر بن خلاد ، نا معتمر عن أبيه ، قال : كان بالكوفة كذابان أحدهما
الكلبي » . ثم أوردته المزي في الموضع نفسه من كتابه سمي فيها الكذاب الآخر ، قال : « قال
عمرو بن الحصين عن معتمر بن سليمان عن ليث بن أبي سليم : بالكوفة كذابان الكلبي والسدي .
يعني محمد بن مروان » اهـ وقوله « يعني محمد بن مروان » من قول المزي . فقد أورد الذهبي في
ميزان الاعتدال ١/٢٣٧ ، وابن حجر في تهذيب التهذيب ١/٣١٣ في ترجمة السدي الكبير إسماعيل
ابن عبد الرحمن عن الجوزجاني ، قال : « حدثت عن معتمر عن ليث ، قال : كان بالكوفة كذابان
فمات أحدهما السدي والكلبي » اهـ وهو بنحوه في تهذيب التهذيب ٩/١٧٨ في ترجمة الكلبي .

والظاهر أن السديَّ المعنيَّ محمد بن مروان السدي الصغير وهو ما صرح به المزي ، والسدي
الصغير هو صاحب الكلبي وهو متروك متهم بالكذب . أما السدي الكبير إسماعيل بن عبد الرحمن
فصدوق بهم وثقه قوم وضعفه آخرون ، ولم يتهمه بالكذب إلا السعدي فيما رواه ابن عدي ، قال :
سمعت ابن حماد يقول : قال السعدي : هو كذاب شتام « عن تهذيب الكمال ٣/١٣٥ ، وعزي قول
السعدي في تهذيب التهذيب ١/٣١٣ إلى الجوزجاني .

رجال الخبر

١- أبو بكر ، هو محمد بن علي التوزي ، ذكر في الأخبار ١-٥ .

٢- عمر ، هو عمر بن شبة ، ذكر في الأخبار ١-٥ .

=

٧- قال أبو زيد :

دخل الشَّعْبِيُّ مَسْجِدَ الْكُوفَةِ وَعِدَّةٌ مِنَ الْمَوَالِي يُعَلِّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ ، فَقَالَ لَهُمْ ^(١) :
نَعَمْ ، أَصْلِحُوا لِسَانَهُمْ فَإِنَّكُمْ أَنْتُمْ أَفْسَدْتُمُوهُ ^(٢) .

= ٣- أبو بكر بن خلاد ، محمد بن خلاد الباهلي (ت ٢٤٠هـ وقيل غير ذلك) . ثقة . ترجمته في الجرح والتعديل ٢٤٦/٧ برقم ١٣٥٢ ، والمعجم المشتمل ٢٣٩ برقم ٨١٧ ، وتهذيب التهذيب ١٥٢/٩ برقم ٢١٩ ، وتقريب التهذيب ١٥٩/٢ برقم ١٩٦ .

٤- المعتمر بن سليمان (ت ١٨٧هـ) . الحافظ الثقة أبو محمد التيمي البصري محدث البصرة . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/٢٦٦-٢٦٧ برقم ٣٥١ ، وسير أعلام النبلاء ٨/٤٢٠-٤٢٢ برقم ١٢٣ .

٥- أبو المعتمر ، سليمان التيمي (ت ١٤٣هـ) . الحافظ شيخ الإسلام ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/١٥٠-١٥٢ برقم ١٤٥ ، وسير أعلام النبلاء ٦/١٩٥-٢٠٢ برقم ٩٢ .

٦- السُّدِّيُّ : محمد بن مروان السدي الصغير الكوفي متهم بالكذب . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٢٦/٣٩٢-٣٩٤ برقم ٥٥٩٧ ، وميزان الاعتدال ٤/٣٢ برقم ٨١٥٤ ، وتقريب التهذيب ٢/٢٠٦ برقم ٦٨٩ . وأما السُّدِّيُّ الكبير فهو إسماعيل بن عبد الرحمن بن أبي كريمة السدي ، أبو محمد (ت ١٢٩هـ ، وقيل غير ذلك) . الإمام المفسر ، صدوق يَهُمُّ ، وثقة قوم وضعفه آخرون . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٣/١٣٢-١٣٨ برقم ٤٦٢ ، وميزان الاعتدال ١/٢٣٦-٢٣٧ برقم ٩٠٧ ، وتقريب التهذيب ١/٧١ برقم ٥٣١ ، وسير أعلام النبلاء ٥/٢٦٤-٢٦٥ برقم ١٢٤ .

٧- الكلبي ، محمد بن السائب الكلبي ، أبو النضر (ت ١٤٦هـ) . المفسر النسابة الأخباري . اتهم بالكذب ورمي بالرفض . ترجمته ومصادرها في الجرح والتعديل ٧/٢٧٠ برقم ١٤٧٨ ، وميزان الاعتدال ٣/٥٥٦-٥٥٩ برقم ٧٥٧٤ ، وتقريب التهذيب ٣/١٦٣ برقم ٢٤٠ ، وسير أعلام النبلاء ٦/٢٤٨-٢٤٩ برقم ١١١ .

[٧]

- (١) ليس في « ب » .
(٢) الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٥١-٥٢ عن أبيه عن أبي زيد عمر بن شبة . وهو بنحوه في البيان والتبيين ٢/٦٩ ، والكمال ٥٧٨ ، والعقد الفريد ٢/٤٧٨ . وهو بنحوه من كلام عمر بن عبد العزيز في الفاضل ٥ (عن البنا) ، ومن كلام خالد بن صفوان في بهجة المجالس ١/٦٦ (عن مجدي) .

٨ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أبو بكر شيخنا رحمه الله ، قال : حدثنا عبيد الله بن محمد الزبيدي ، قال : ثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه ، قال : كُنْتُ إِذَا سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَتَكَلَّمُ ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ شَيْئًا ، لَا يَلْحَنُ ، يَتَكَلَّمُ كَلَامًا سَهْلًا^(١) .

= رجال الخبر

١- أبو زيد ، هو عمر بن شبة ، ذكر في الأخبار ٦١ .
٢- الشعبي ، عامر بن شراحيل ، أبو عمرو (ت نحو ١٤٠هـ) . الإمام الفقيه علامة العصر يضرب المثل بحفظه . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٤/ ٣٩٤-٣٩٥ برقم ١١٣ ، والأعلام ٢٥١/٣ .

[٨]

(١) الخبر رواه أبو بكر بن مجاهد بهذا السند في كتاب « السبعة » ص ٨٣ وفيه « ولا يلحن » . وفي معرفة القراء الكبار ١/ ١٠٤ ، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٤١٠ : « . . . ظنته لا يعرف شيئاً ، كان يتكلم . . . » . والتاء في « كنت » و « سمعت » و « ظننت » ضبطت في ظ والمصادر بالضم على أنها للمتكلم ، والوجه فتحها على أنها للمخاطب . وهو عن عبد الرحمن عن عمه في طبقات النحويين واللغويين ٣٧ (عن مجدي) وإنباه الرواة ٤/ ٢٨ (عن البنا) وفيهما « ولا يلحن » .

رجال الخبر

١- أبو بكر . هو أحمد بن موسى بن مجاهد (ت ٣٢٤هـ) . الإمام المقرئ الأستاذ ، المحدث النحوي ، شيخ المقرئين ، مصنف كتاب « السبعة » . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ١/ ٢٦٩-٢٧١ برقم ١٨٦ ، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٧٢-٢٧٤ برقم ١٢١ .
٢- عبيد الله بن محمد الزبيدي ، أبو القاسم (ت ٢٨٤هـ) . شيخ مشهور ، كان ثقة وكان يعلم النحو . ترجمته ومصادرها في غاية النهاية ١/ ٤٩٢-٤٩٣ برقم ٢٠٤٩ ، وإنباه الرواة ٢/ ١٥٣ برقم ٣٩٦ .

٣- ابن أخي الأصمعي ، عبد الرحمن بن عبد الله . كان ثقة فيما يرويه عن عمه . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢/ ١٦١ برقم ٣٧٧ .

٤- الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد (ت ٢١٦هـ) وقيل غير ذلك) . الإمام العلامة الحافظ حجة الأدب لسان العرب اللغوي الأخباري أحد الأعلام ، ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢/ ١٩٧-٢٠٥ برقم ٤٠٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ١٧٥-١٨١ برقم ٣٢ ، والأعلام ٤/ ١٦٢ .

٥- أبو عمرو بن العلاء ، اسمه زبّان على الأصح (ت ١٥٤هـ) . الإمام شيخ القراء وسيد من كبار سادة العربية ، مقرئ أهل البصرة . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٤/ ١٢٥-١٣٣ برقم =

٩ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أحمد بن إسحق التنوخي ، قال : حدثني أبي ، عن حسين الجعفي ، عن عباد ، عن عمر بن نافع^(١) عن أبيه ، قال : كَانَ رَجُلٌ يُصَلِّي إِلَى جَنْبِ ابْنِ عُمَرَ فَلَحَنَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ : إِمَّا أَنْ تَنْتَحِيَ^(٢) عَنَا وَإِمَّا أَنْ تَنْتَحِيَ عَنْكَ .

= ٩١٩ ، ومعرفة القراء ١٠٥-١٠٠/١ برقم ٣٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤٠٧/٦-٤١٠ برقم ١٦٧ ، والأعلام ٤١/٣ .

[٩]

(١) في « ب » : عن عباد عن عمه عمر عن نافع ، وهو تحريف وخطأ .

(٢) في « ظ » : تَنْتَحِيَ .

رجال الخبر

١- أحمد بن إسحق التنوخي ، أبو جعفر (ت ٣١٨هـ) . (انظر شيوخ المؤلف برقم ٣) .
المحدث الثقة ، كان عظيم القدر واسع الأدب حسن المعرفة بمذهب أهل العراق ، وغلب عليه الأدب . ترجمته في تاريخ بغداد ٤/٣٠-٣٤ برقم ١٦٣٥ .

٢- أبوه ، إسحق بن البهلول التنوخي أبو أحمد (ت ٢٥٢هـ) . المحدث الثقة الفقيه كان حسن العلم باللغة والنحو والشعر . ترجمته في تاريخ بغداد ٦/٣٦٦-٣٦٩ برقم ٣٣٩٠ .

٣- حسين بن علي الجعفي ، أبو عبد الله ، ويقال أبو علي وأبو محمد (ت ٢٠٣هـ) . الإمام القدوة الحافظ المقرئ المجود الزاهد بقية الأعلام . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٤٤٩-٤٥٤ برقم ١٣٢٤ ، ومعرفة القراء ١/١٦٤-١٦٥ برقم ٧٢ ، وتذكرة الحفاظ ١/٣٤٩ برقم ٣٣٦ ، وسير أعلام النبلاء ٩/٣٩٧-٤٠١ برقم ١٢٩ .

٤- عباد ، لعله عباد بن كثير بن قيس الرملي (ت ١٧٠هـ) الآتي ذكره في الخبر ١٢ . وقد وثقه قوم وضعفه آخرون . ترجمته في الجرح والتعديل ٦/٨٥ برقم ٤٣٤ ، وميزان الاعتدال ٢/٣٧٠ برقم ٤١٣٣ .

٥- عمر بن نافع ، ثقة صدوق . ترجمته في ميزان الاعتدال ٣/٢٢٦ برقم ٦٢٢٨ .

٦- أبوه ، نافع أبو عبد الله القرشي مولى ابن عمر وراوته (ت ١١٧هـ) الإمام المفتي الثبت عالم العربية . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/٩٩-١٠٠ برقم ٩٢ ، وسير أعلام النبلاء ٥/٩٥-١٠١ برقم ٣٤ .

٧- ابن عمر ، عبد الله بن عمر بن الخطاب ، أبو عبد الرحمن (ت ٧٣ أو ٧٤هـ) . الإمام القدوة شيخ الإسلام ، كان مثل أبيه في الفضل . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٣/٢٣٩-٢٠٣ برقم ٤٥ ، والأعلام ٤/١٠٨ .

=

١٠ - حدثنا أبو طاهر : حدثنا أحمد^(١) ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا زيد ابن الحباب ، عن عبد الوارث بن^(٢) سعيد العنبري : قال : حدثني أبو مسلم منذ خمسين سنة أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال :

[١٠]

- الخبر رواه الخطيب في الجامع ١٠/٢ - ١١ بسنده عن زيد بن الحباب بسنده المذكور في المتن .
ورواه بغير هذا الإسناد أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٣١ ، والخطابي في غريب الحديث ٦٠/١ ، ونصه فيهما : تعلموا العربية فإنها تثبت العقل وتزيد في المروءة . وهو بهذه الرواية في نور القبس ٢ ، وعمدة الكتاب ٣٧ ، وكنز العمال ٨٨٧/٣ برقم ٩٠٣٧ . وخرجه مجدي من نور القبس وكنز العمال ٢٥٣/١٠ برقم ٢٩٣٥٥ (لكن لم يرد هنا إلا قوله تعلموا العربية) .
- (١) في « ظ » : أحمد بن إسحاق .
- (٢) كان في النسختين « عبد الوارث عن سعيد العنبري » وهو تحريف ، وهو على الصواب في الجامع ، وانظر التعليق على رجال الخبر .

رجال الخبر

- ١- أحمد ، هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الخبر ٩ .
- ٢- أبوه ، إسحق بن البهلول ، ذكر في الخبر ٩ .
- ٣- زيد بن الحباب ، أبو الحسين العكلي (ت ٢٠٣هـ) . الإمام الحافظ الثقة الزاهد . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٩/٣٩٣-٣٩٥ برقم ١٢٦ ، وتذكرة الحفاظ ١/٣٥١-٣٥٠ برقم ٣٣٨ .
- ٤- عبد الوارث ، هو عبد الوارث بن سعيد أبو عبيدة العنبري (ت ١٨٠هـ) . الحافظ المقرئ الإمام الثبت . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ١/١٦٣ برقم ٧١ ، وتذكرة الحفاظ ١/٤٧٨-٤٧٧ برقم ٢٥٨-٢٥٧ برقم ٢٤٣ ، وسير أعلام النبلاء ٨/٢٦٧-٢٧٠ برقم ٨٠ ، وتهذيب الكمال ١٨/٤٧٨ برقم ٣٥٩٥ .
- ٥- أبو مسلم ، لا أعرفه . وفي كنز العمال ٨٨٧/٣ أبو مسلم النصري ؟ إلا أن يكون سقط من السند بينه وبين عبد الوارث رجل أو رجلان ويكون المعني به أبا مسلم الخولاني . واسمه على الأصح عبد الله بن ثوب (ت ٦٢هـ) . سيد التابعين وزاهد العصر وريحانة الشام وحكيم هذه الأمة . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٤/١٤٧-١٤٨ برقم ٢ ، والأعلام ٤/٧٥ .
- ٧- عمر بن الخطاب رضي الله عنه (ت ٢٣هـ) . ثاني الخلفاء الراشدين ، الصحابي الجليل الشجاع الحازم العادل . ترجمته ومصادرها في الأعلام ٥/٤٥-٤٦ .

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا تَزِيدُ فِي الْمُرُوءَةِ .

- ١١ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثني زيد بن الحباب^(١) ، عن طلحة بن يحيى المكي ، قال : حدثنا عطاء ، قال :
بَلَّغَنِي أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - سَمِعَ رَجُلًا يَتَكَلَّمُ فِي الطَّوَافِ
بِالْفَارِسِيَّةِ ، فَأَخَذَ بَعْضُهُ وَقَالَ : ابْتَغِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ سَبِيلًا .
- ١٢ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أحمد ، قال : حدثني أبي ، عن حسين الجعفي ، عن عباد بن كثير ، عن زكريا ، عن الشعبي ، قال^(١) :
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ - رضي الله عنه - : لَأَنْ أَقْرَأَ وَأُسْقِطَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقْرَأَ

[١١]

الخبر عن عطاء في كنز العمال ٨٨٧/٣ برقم ٩٠٣٨ (أفدت الإحالة عليه من مجدي) .
(١) في « ظ » : حدثنا أحمد بن إسحاق قال . . . حدثنا زيد بن الحباب . وقد قدم هذا الخبر فيها على الخبر العاشر .

رجال الخبر

- ١- أحمد ، هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الخبرين ٩ و ١٠ .
- ٢- أبوه ، إسحق بن البهلول ، ذكر في الخبرين ٩ و ١٠ .
- ٣- زيد بن الحباب ، ذكر في الخبر ١٠ .
- ٤- طلحة بن يحيى المكي ، كذا وقع
- هو طلحة بن عمرو بن عثمان الحضرمي المكي صاحب عطاء (ت ١٥٢هـ) . متروك ترجمته في الجرح والتعديل ٤٧٨/٤ برقم ٢٠٩٧ ، وميزان الاعتدال ٢/٣٤٢-٣٤٠ برقم ٤٠٠٨ . وتقريب التهذيب ١/٣٧٩ برقم ٣٧ ، وتهذيب التهذيب ٥/٢٣-٢٤ برقم ٣٨ .
- ٥- عطاء ، هو عطاء بن أبي رباح أبو محمد القرشي مولاهم المكي (ت ١١٥هـ) . الإمام شيخ الإسلام مفتي الحرم . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٥/٨٨-٧٨ برقم ٢٩ ، والأعلام ٤/٢٣٥ .
- ٦- عمر بن الخطاب ، ذكر في الخبر ١٠ .

[١٢]

(١) ليس في « ب » .

وَأَلْحَنَ^(١) .

١٣ - قال :

وقال^(٢) عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَأَعْرَبَهُ وَمَاتَ^(٣) كَانَ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَجْرِ شَهِيدٍ .

١٤ - حدثنا أبو طاهر ، قال : ثنا أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا زيد

(١) الخبر في مراتب النحويين ٢٣ ، والإيضاح للأندراي اللوح ٢/٦٢ ، وروي للشعبي في معجم الأدباء ٨٩/١ .

رجال الخبر

١- أحمد ، هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الأخبار ٩-١١ .

٢- أبوه ، إسحق بن البهلول ، ذكر في الأخبار ٩-١١ .

٣- حسين الجعفي ، ذكر في الخبر ٩ .

٤- عباد بن كثير ، ذكر في الخبر ٩ .

٥- زكريا ، هو زكريا بن حكيم فيما وقع في الخبر ١٣ الذي رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٢٠ . وزكريا بن حكيم ضعيف ، انظر ترجمته في الجرح والتعديل ٣/٥٩٦ برقم ٢٦٩٦ ، وميزان الاعتدال ٢/٧٢ برقم ٢٨٧٣ ، وتقريب التهذيب ١/٢٦١ برقم ٥٥ .

٦- الشعبي ، ذكر في الخبر ٧ .

٧- أبو بكر الصديق رضي الله عنه (ت ١٣هـ) . اسمه عبد الله بن أبي قحافة ، أول الخلفاء الراشدين وسيد من سادات قريش وأحد أعظم العرب . ترجمته ومصادرها في الأعلام ٤/١٠٢ .

[١٣]

الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٢٠ . بسنده إلى عباد بن كثير عن زكريا بن حكيم عن الشعبي ، وهو عن الشعبي في الإيضاح للأندراي اللوح ٢/٦٢ . وأورده في كنز العمال ٢/٣٣٦ برقم ٤١٧٧ عن ابن الأنباري وفيه « عن الشعبي قال . . » . أفدت الإحالة على الكنز من مجدي .

(٢) في « ب » قال .

(٣) في « ظ » : وقال عمر من قرأ . . فمات .

رجال الخبر

١- عمر بن الخطاب ، ذكر في الخبرين ١٠ و ١١ .

[١٤]

الخبر رواه ابن سوار في المستنير ١/١٩٠ - ١٩١ عن أبي علي الشرمقاني ، عن علي بن محمد =

ابن الحباب ، عن أبي الربيع السَّمَّان ، عن عمرو بن دينار :
 أَنَّ ابْنَ عُمَرَ وَأَبْنَ عَبَّاسٍ كَانَا يَضْرِبَانِ أَوْلَادَهُمَا عَلَى اللَّحْنِ^(١) .
 ١٥ - حدثني أبو طاهر ، قال : حدثنا أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا

= المقرئ ، عن أبي طاهر بسنده المذكور في المتن ، ورواه الخطيب في الجامع ١٧/٢ بسنده عن زيد ابن الحباب بسنده المذكور .

(١) في ب « عن اللحن » . وقد روي عن نافع مولى ابن عمر أن ابن عمر كان يضرب بنيه على اللحن . انظر إيضاح الوقف ٢٤-٢٥ ، والأضداد ٢٤٤ ، والإيضاح للأندرابي اللوح ١/٦٢ ، وغريب الحديث للخطابي ٦١/١ ، وعمدة الكتاب ٣٦ ، ومعجم الأدباء ٨٩/١ ، وميزان الاعتدال ٦٣٩/٣ ، وإعراب القراءات السبع وعللها ٢٨ . وفي نور القبس ٣ أن عمر بن عبد العزيز كان يؤدب أولاده ورعيته على اللحن » .

رجال الخبر

- ١- أحمد ، هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ .
- ٢- أبوه ، إسحق بن البهلول ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ .
- ٣- زيد بن الحباب ، ذكر في الخبرين ١٠ و ١١ .
- ٤- أبو الربيع السمان ، هو أشعث بن سعيد ، متروك . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٢٦١/٣ برقم ٥٢٣ ، والجرح والتعديل ٢٧٢/٢ برقم ٩٨٠ ، وميزان الاعتدال ١/٢٦٣ برقم ٩٩٥ ، وتقريب التهذيب ١/٧٩ برقم ٥٩٨ .
- ٥- عمرو بن دينار ، أبو محمد الجمحي (ت ١٢٦هـ) . الإمام الكبير الحافظ أحد الأعلام شيخ الحرم في زمانه . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/١٦ برقم ٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣٠٠/٥-٣٠٧ ، والأعلام ٥/٧٧ .
- ٦- ابن عمر ، ذكر في الخبر ٩ .
- ٧- ابن عباس ، عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (ت ٦٧ أو ٦٨هـ) . حبر الأمة وترجمان القرآن وفقه العصر وإمام المفسرين . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٣/٣٣١-٣٥٩ برقم ٥١ ، والأعلام ٤/٩٥ .

[١٥]

الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ١٧ ، ٢٤ بسنده إلى محبوب بن الحسن عن أبي هارون الغنوي عن مسلم بن شداد عن عبيد بن عمير عن أبيّ ، وهو عن ابن الأنباري بسنده في الإيضاح للأندرابي اللوح ١/٦٢ . ورواه في إيضاح الوقف ٢٣ ، والأضداد ٢٣٩ بسند آخر إلى أبي هارون الغنوي بسنده المذكور عن أبيّ . ورواه ابن خالويه في إعراب القراءات السبع ٢٧ بسنده إلى =

محبوب بن الحسن ، عن أبي هارون الغنوي ، عن مسلم بن شداد الليثي ، عن أبي
ابن كعب ، قال :

تَعَلَّمُوا اللَّحْنَ^(١) فِي الْقُرْآنِ كَمَا تَعَلَّمُونَهُ .

= أبي هارون الغنوي بسنده المذكور عن أبي . فقد سقط « عبيد ابن عمير » من سند رواية الخبر في
الأخبار بين مسلم بن شداد وأبي ، و« اللحن » هنا أيضاً : الخطأ ، وهو معناه في سائر الأخبار التي
وقع فيها . فالقارئ إذا عرف الخطأ عرف الصواب . وقيل اللحن هنا : الصواب ، وقيل : النحو ،
وقيل : اللغة . انظر الأضداد ٢٣٩-٢٤٠ ، واللسان (لحن) .

(١) في « ظ » : تعلموا العربية ، والظاهر أن هذا تغيير من الرواة ، انظر الخبر ١٦ .

رجال الخبر

١- أحمد ، هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ وفي الخبر ١٤ .

٢- أبوه ، إسحق بن البهللول ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ وفي الخبر ١٤ .

٣- محبوب بن الحسن ، يقال محبوب لقب له واسمه محمد بن الحسن بن إسماعيل أبو جعفر
القواريري . صدوق فيه لين ورمي بالقدر . ترجمته في الجرح والتعديل ٨/٣٨٩-٣٨٨ برقم
١٧٧٩ ، وميزان الاعتدال ٣/٤٤١-٤٤٢ برقم ٧٠٨٢ و ٣/٥١٤ برقم ٧٣٨١ ، وتقريب التهذيب
٢/١٥٤ برقم ١٤٢ و ٢/١٣٠ برقم ٩٣٤ ، وغاية النهاية ٢/١١٥ برقم ٢٩١٦ .

٤- أبو هارون الغنوي ، إبراهيم بن العلاء . ثقة ، ترجمته في تقريب التهذيب ٢/٤٤٨٣ برقم
٢ ، والجرح والتعديل ٢/١٢٠ برقم ٣٦٧ ، وميزان الاعتدال ١/٤٩ برقم ١٥٢ .

٥- مسلم بن شداد الليثي عن أبي بن كعب . كذا وقع ، وفي السند سقط ، وتامه كما في
الأضداد لأبي بكر بن الأنباري ٢٣٩ وإيضاح الوقف والابتداء له ١٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، وإعراب
القراءات السبع وعللها لابن خالويه ٢٧ : مسلم بن شداد ، [عن عبيد بن عمير] عن أبي .

ومسلم بن شداد الليثي ذكره في الجرح والتعديل ٨/١٨٦ برقم ٨١٤ . وعبيد بن عمير هو أبو
عاصم الليثي المكي (ت ٧٤هـ) . مجمع على ثقته . ترجمته في تذكرة الحفاظ ١/٥٠ برقم ٢٨ ،
وتقريب التهذيب ١/٥٤٤ برقم ١٥٦١ وانظر بعض روايات مسلم بن شداد عنه في إيضاح الوقف
٨ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٤ . وانظر سير أعلام النبلاء ٧/٢٩٣ ففيه خبر مروى عن أبي من طريق يزيد بن
إبراهيم التستري ، عن أبي هارون الغنوي عن مسلم بن شداد عن عبيد بن عمير ، عنه . ومن هذه
الطريق روى الخبر المذكور ابن خالويه .

٦- أبي بن كعب ، أبو المنذر الأنصاري (ت ٢٢هـ) ، وقيل غير ذلك . سيد القراء وأقرأ
الأمة ، كان رأساً في العلم والعمل . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/١٦ برقم ٦ ، ومعرفة =

١٦ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا إسحق ومحمد ابنا الطباع ، عن حماد بن زيد ، عن واصل مولى أبي^(١) عيينة ، عن يحيى بن عقيل ، عن يحيى بن يعمر ، عن أبي بن كعب ، قال :
تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فِي الْقُرْآنِ كَمَا تَعَلَّمُونَ حِفْظَهُ^(٢) .

= القراء ١/٢٨-٣١ برقم ٣ ، وسير أعلام النبلاء ١/٣٨٩-٤٠٢ برقم ٨٢ ، والأعلام ١/٨٢ .

[١٦]

- (١) ليس في « ب » .
(٢) روي هذا القول عن أبي ذر . فقد روى الخبر أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٢٣ بسنده إلى حماد بن زيد عن واصل مولى أبي عيينة عن يحيى بن عقيل عن يحيى بن يعمر أن أبا ذر قال : تعلموا . . إلخ وهو عن ابن الأنباري بسنده في الإيضاح للأندراي اللوح ٦١/٢ . وروي عن عمر أيضاً ، فقد رواه أبو جعفر النحاس في صدر كتابه إعراب القرآن ١/١١٥ بسنده إلى واصل مولى أبي عيينة قال : « قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا إعراب القرآن كما . . . » ، وكذا رواه في عمدة الكتاب ٣٧ بغير سند . وفي كنز العمال ٢/٣٣٢ برقم ٤١٦٤ : « عن عمر قال : تعلموا إعراب القرآن . . » (أفدت الإحالة على الكنز من مجدي) .

رجال الخبر

- ١- أحمد هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ وفي الخبرين ١٤ و ١٥ .
- ٢- أبوه ، إسحق بن البهلول ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ وفي الخبرين ١٤ و ١٥ .
- ٣- إسحق ومحمد ابنا الطباع .
- إسحق بن عيسى الطباع ، أبو يعقوب (ت ٢١٥هـ) . الحافظ الصدوق الفقيه . ترجمته ومصادرها في الجرح والتعديل ٢/٢٣٠-٢٣١ برقم ٨٠٦ ، وتاريخ بغداد ٦/٣٣٢-٣٣٣ وتهذيب الكمال ٢/٤٦٢ برقم ٤٦٤ ، وتقريب التهذيب ١/٦٠ برقم ٤٢٤ .
- ومحمد بن عيسى الطباع ، أبو جعفر (ت ٢٢٤هـ) . الحافظ الكبير الثقة . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/٤١١ برقم ٤١٧ ، وتاريخ بغداد ٢/٣٩٥-٣٩٦ برقم ٩١٦ ، وسير أعلام النبلاء ١/٣٨٦-٣٨٩ برقم ١٠٥ .
- ٤- حماد بن زيد ، أبو إسماعيل الأزدي (ت ١٧٩هـ) . العلامة الحافظ الثبت أحد الأعلام . ترجمته ومصادرها في تهذيب الكمال ٧/٢٣٩-٢٥٢ برقم ١٤٨١ وتذكرة الحفاظ ١/٢٢٨-٢٢٩ برقم ٢١٣ ، وسير أعلام النبلاء ٧/٤٥٦-٤٦٦ برقم ١٦٩ ، والأعلام ٢/٢٧١ .
- ٥- واصل مولى أبي عيينة . وهو واصل مولى أبي عيينة بن المهلب ، صدوق ، ترجمته في الجرح والتعديل ٩/٣٠ برقم ١٣٤ ، وتقريب التهذيب ٢/٣٢٩ برقم ٩ .

١٧ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا محمد بن عيسى ومالك بن إسماعيل ، عن شريك ، عن جابر ، عن محمد بن عبد الرحمن بن زيد^(١) :

= ٦- يحيى بن عقيل ، صدوق . ترجمته في الجرح والتعديل ١٧٦/٩ برقم ٧٢٩ ، وتقريب التهذيب ٣٥٤/٢ برقم ١٣٦ ، وغاية النهاية ٣٧٥/٢ برقم ٣٨٥٧ .
٧- يحيى بن يعمر ، أبو سليمان وأبو عدي العدواني البصري (ت قبل ٩٠هـ - وقيل غير ذلك) . الفقيه العلامة المقرئ . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/٧٥ برقم ٢٠٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤٤١-٤٤٣ برقم ١٧٠ ، والأعلام ١٧٧/٨ .
٨- أبي بن كعب ، ذكر في الخبر ١٥ .

[١٧]

الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٢٠ بسنده إلى شريك عن جابر عن محمد بن عبد الرحمن بن زيد . وأورده في كنز العمال ٣٣٦/٢ برقم ٤١٧٦ عن ابن الأنباري باختصار سنده فقيه : « عن محمد بن عبد الرحمن بن يزيد » أفدت الإحالة على الكنز من مجدي .
(١) قوله « بن زيد » كذا وقع في النسختين ، وهو تحريف صوابه إما « بن يزيد » - وهو ما في المطبوعتين - وإما « عن زيد » انظر ما يأتي من التعليق على رجال الخبر .

رجال الخبر

١- أحمد ، هو أحمد بن إسحق التنوخي ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ و ١٤-١٦ .
٢- أبوه ، إسحق بن البهلول ، ذكر في الأخبار ٩-١٢ و ١٤-١٦ .
٣- محمد بن عيسى ، هو ابن الطباع ، ذكر في الخبر ١٦ .
٤- مالك بن إسماعيل ، أبو غسان النهدي (ت ٢١٩هـ) . الحافظ الحجة الثقة الممتن . ترجمته في تذكرة الحفاظ ١/٤٠٢ برقم ٤٠٤ ، وتقريب التهذيب ٢٢٣/٢ برقم ٨٥٨ ، وميزان الاعتدال ٤٢٤/٣ برقم ٧٠٠٨ .
٥- شريك ، هو شريك بن عبد الله ، أبو عبد الله النخعي (ت ١٧٧هـ) . القاضي أحد الأئمة الأعلام ، كان حسن الحديث إماماً فقيهاً محدثاً كثيراً . ترجمته في الجرح والتعديل ٣٦٥-٣٦٧ برقم ١٦٠٢ ، وتاريخ بغداد ٩/٢٧٩-٢٩٥ برقم ٤٨٣٨ ، وتذكرة الحفاظ ١/٢٣٢ برقم ٢١٨ ، وميزان الاعتدال ٢/٢٧٠-٢٧٤ برقم ٣٦٩٧ ، وتقريب التهذيب ١/٣٥١ برقم ٦٤ ، والأعلام ٣/١٦٣ .

٦- جابر ، هو جابر بن يزيد الجعفي ، أبو عبد الله ، ويقال أبو يزيد ، ويقال أبو محمد (ت ١٢٧هـ)

أَنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَا : لِحِفْظِ بَعْضِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ أَعْجَبُ إِلَيْنَا مِنْ حِفْظِ بَعْضِ حُرُوفِهِ .

١٨ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا وكيع بن خلف ، قال : حدثني محمد بن خلّاد ، قال :

سَمِعْتُ رَجُلًا قَالَ لِأَبِي زَيْدٍ : أَتَتَّهَمُنِي فِي دِينِ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَتَتَّهَمُكَ فِي لُغَةٍ^(١)

= أو (١٢٨ هـ) . كان واسع الرواية غزير العلم ، وثقه قوم وضعفه آخرون . ترجمته في تهذيب الكمال ٤/٤٦٥-٤٧٢ برقم ٨٧٩ ، والجرح والتعديل ٢/٤٧٩-٤٩٨ برقم ٢٠٤٣ ، وميزان الاعتدال ١/٣٧٩-٣٨٤ برقم ١٤٢٥ ، وتقريب التهذيب ١/١٢٣ برقم ١٧ ، والأعلام ٢/١٠٥ .
٧ - محمد بن عبد الرحمن بن زيد كذا وقع .

وهو محمد بن عبد الرحمن بن يزيد بن قيس النخعي ، روى عن أبيه وعن غيره ، وهو ثقة ، كان رفيع القدر من الجلة . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٤/٧٨ برقم ٢٥ .

وأبوه عبد الرحمن بن يزيد ، أبو بكر النخعي الإمام الفقيه ، روى عن عمر وعثمان وابن مسعود وغيرهم . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٤/٧٨ برقم ٢٤ . والذي وقع في إسناد الخبر في إيضاح الوقف ٢٠ : « . . . عن محمد بن عبد الرحمن عن زيد قال قال أبو بكر وعمر . . . » ؟ وزيد هو زيد بن أسلم (ت ١٣٦ هـ) وأبوه أسلم مولى عمر . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٥/٣١٦-٣١٧ برقم ١٥٣ .

٨ - أبو بكر الصديق ، ذكر في الخبر ١٢ .

٩ - عمر بن الخطاب : ذكر في الأخبار ١٠ و ١١ و ١٣ .

[١٨]

(١) في « ب » : في سنة رسول الله ؟ والظاهر أنه وهم من الناسخ . والخبر باختلاف يسير في لفظه في البصائر والذخائر ٣/٣١٦-٣١٧ عن أبي العينية عن أبي زيد .

رجال الخبر

١ - وكيع بن خلف ، هو محمد بن خلف الملقب بوكيع (ت ٣٠٦ هـ) . انظر شيوخ المؤلف برقم ٤٥) . الإمام المحدث الأخباري القاضي ، أبو بكر ، ثقة جليل . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٤/٢٣٤ برقم ١٤٠ ، وميزان الاعتدال ٣/٥٣٨ برقم ٧٤٨٩ ، وغاية النهاية ٢/١٣٧ برقم ٢٩٩١ ، والأعلام ٦/١١٤ .

٢ - محمد بن خلّاد ، ذكر في الخبر ٦ .

رسول الله ﷺ .

١٩ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا وكيع ، قال : حدثني محمد بن خلاد ، قال : ثنا الوليد بن هشام القحزمي ، قال :

دخل خالد بن صفوان الحَمَام وفيه رَجُلٌ مَعَ ابْنِهِ ، فَأَرَادَ أَنْ يُعَرِّفَ خَالِدًا مَا عِنْدَهُ مِنَ الْبَيَانِ فَقَالَ : يَا بُنَيَّ ، ابْدَأْ بِيَدَاكَ وَرِجْلَاكَ ، ثُمَّ التَفْتُ إِلَى خَالِدٍ فَقَالَ : يَا أَبَا(١) صَفْوَانَ ، هَذَا كَلَامٌ قَدْ ذَهَبَ أَهْلُهُ . قال : هذا كلامٌ ما خَلَقَ اللَّهُ لَهُ أَهْلًا قَطُّ(٢) .

٢٠ - حدثنا أبو طاهر ، قال : ثنا موسى بن عبيد الله ، قال : حدثنا ابن أبي

= ٣- أبو زيد ، سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥هـ) . الإمام العلامة الثقة حجة العرب . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢/ ٣٠-٣٥ برقم ٢٦٩ ، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٤٩٤-٤٩٦ برقم ١٨٦ .

[١٩]

الخبر بنحوه في البصائر والذخائر ٣/ ١/ ٣١٧ عن أبي العيناء عن القحزمي ، وهو بنحوه أيضاً في المختار من المقتبس ٢٥٠ من رواية الصولي عن أبي ذكوان عن المازني عن الأصمعي (وفيه خلل) . وهو بغير سند في ربيع الأبرار ١/ ٦٢٩ وفيهما « ابدأ بيداك وثُنْ برجلاك » ، وهو في غرر الخصائص ١٧٤ بغير سند وفيه « اغسل يداك قبل وجهك » .

(١) في « ب » فقال أبا .

(٢) في « ظ » ما خلق الله عز وجل له .

رجال الخبر

١- وكيع ، ذكر في الخبر ١٨ .

٢- محمد بن خلاد ، ذكر في الخبرين ٦ و ١٨ .

٣- الوليد بن هشام القحزمي (ت ٢٢٢هـ) . ثقة . ترجمته في الجرح والتعديل ٩/ ٢٠ برقم ٨٥ ، وميزان الاعتدال ٤/ ٣٤٩ برقم ٩٤١٥ ، والأنساب ١٠/ ٦٧ .

٤- خالد بن صفوان (ت نحو ١٣٣هـ) . من فصحاء العرب المشهورين ، له كلمات سائرة . ترجمته ومصادرها في الأعلام ٢/ ٢٩٧ .

[٢٠]

الخبر باختصار مواضع منه في نور القبس ٣ . والقسم الأول منه إلى قوله : « حتى أعرف اللحن » أورده أبو بكر بن الأنباري في الأضداد له ٢٤٦ باختصار يسير ، وأخرجه ابن عساكر في =

سعد^(١) الوراق ، قال : ثنا أحمد بن عمر بن إسماعيل بن عبد العزيز الزهري ، قال : حدثني محمد بن الحارث المخزومي ، قال :

دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلٌ يَشْكُو صَهْرًا لَهُ فَقَالَ : إِنَّ خَتَنِي فَعَلَ بِي كَذَا وَكَذَا . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ : مَنْ خَتْنُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : خَتَنِي الْخَتَانُ الَّذِي يَخْتَنُ النَّاسَ !! فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ لِكِتَابِهِ : وَيَحْكُ بِمَ أَجَابَنِي ؟ ! فَقَالَ لَهُ^(٢) : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّكَ لَخَتٌ ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ اللَّحْنَ ، كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ لَهُ^(٣) : وَمَنْ خَتْنُكَ . فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ : أُرَانِي أَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ لَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ ! لَا شَاهِدْتُ النَّاسَ حَتَّى أَعْرِفَ اللَّحْنَ .

قال : فَأَقَامَ فِي الْبَيْتِ جُمُعَةً لَا يَظْهَرُ ، وَمَعَهُ مَنْ يُعَلِّمُهُ الْعَرَبِيَّةَ . قال : فَصَلَّى بِالنَّاسِ الْجُمُعَةَ وَهُوَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ . قال^(٤) : فَكَانَ يُعْطِي عَلَى الْعَرَبِيَّةِ وَيَخْرِمُ

= تاريخ دمشق (مختصره لابن منظور ١٥٥/١٥ - ١٥٦) إلى قوله في القسم الثاني منه « ويحرم على اللحن » . وهو في المحاسن والمساوئ للبيهقي ٤٢٤ ، والعقد الفريد ٤٨/٢ ، وغرر الخصائص ١٧٣ ، والفخري في الآداب السلطانية ١٢٧ مختصراً وفيه اختلاف ، وفي هذه المصادر الأربعة الأخيرة أن الخبر جرى مع الوليد بن عبد الملك وعنده عمر بن عبد العزيز .

(١) في النسختين هنا « سعيد » وكذا في « ظ » في الأخبار ٢١-٢٤ ، وهو تحريف .

(٢) ليس في « ب » .

(٣) ليس في « ب » .

(٤) ليس في « ب » .

رجال الخبر

١- موسى بن عبيد الله ، أبو مزاحم الخاقاني (ت ٣٢٥هـ) . (انظر شيوخ المؤلف برقم ٥٨) الإمام المقرئ المحدث . ترجمته ومصادرها في تاريخ بغداد ٥٩/١٣ برقم ٧٠٣٥ ، ومعرفة القراء ٢٧٤/١ برقم ١٩٠ .

٢- ابن أبي سعد الوراق ، هو عبد الله بن أبي سعد عمرو بن عبد الرحمن الأنصاري ، أبو محمد الوراق (ت ٢٧٤هـ) . كان ثقة صاحب أخبار وآداب وملح . ترجمته في تاريخ بغداد ١٠/٢٥-٢٦ برقم ٥١٤٤ .

٣- أحمد بن عمر بن إسماعيل بن عبد العزيز الزهري . هكذا وقع ، ولا أعرفه . وفي مطبوعة مجدي . . بن إسماعيل عن عبد العزيز الزهري ، وعلق عليه بقوله : هو عبد العزيز بن عمران بن =

على اللَّحْنِ ، حَتَّى قَدِمَ عَلَيْهِ رُؤَاؤُا مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَأَهْلِ مَكَّةَ مِنْ قَرِيشَ ، فَجَعَلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فيقول له : مِنْ بَنِي فُلَانٍ ، فيقول للكاتب : أَعْطِهِ مِائَتِي دِينَارٍ ، حَتَّى جَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ ، فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ ، فَقَالَ : تَجِدُهَا فِي جَائِزَتِكَ ، وَقَالَ للكاتب : أَعْطِهِ مِائَةَ دِينَارٍ .

٢١ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا موسى ، قال : ثنا ابن أبي سعد ، قال : ثنا محمد بن إسحاق السَّهْمِيُّ ، قال : ثنا هذا الشيخ - يعني أبا سفيان الكوفي - عن جعفر بن عقبة الحنظلي ، قال :

قيل لعبد الملك بن مروان : أَسْرَعَ إِلَيْكَ الشَّيْبُ !! قال : شَيَّبَتْنِي كَثْرَةُ ارْتِقَاءِ الْمِنْبَرِ وَمَخَافَةُ اللَّحْنِ ^(١) .

= عبد العزيز الزهري (ت ١٩٧هـ) ، له ترجمة في التهذيب اهـ انظر تهذيب الكمال ١٨/١٧٨ برقم ٣٤٦٥ . فإن صحَّ هذا لم يبعد أن يكون في تسمية الراوي عن عبد العزيز هذا - وهو أحمد بن عمر بن إسماعيل كما في المتن - وهمٌ ، والصحيح أحمد بن إسماعيل المدني أبو حذافة (ت ٢٥٩هـ) ، وهو أحد الرواة عن عبد العزيز ، له ترجمة في تهذيب الكمال ١/٢٦٦ برقم ١٠ .

٤- محمد بن الحارث المخزومي ، مقبول . ترجمته في الجرح والتعديل ٧/٢٣٠ برقم ١٢٦٥ ، وتقريب التهذيب ٢/١٥٢ برقم ١٢٠ .

٥- عبد العزيز بن مروان ، أمير مصر (ت ٨٥هـ) . كان يقطاً عارفاً بسياسة البلاد شجاعاً جواداً . ترجمته ومصادرها في الأعلام ٤/٢٨ .

[٢١]

الخبر في البداية والنهاية ١٢/٣٨٥ ، والعقد ٢/٤٧٩ ، والفخري في الآداب السلطانية ١٢٤ ، والصناعتين ١٧ باختلاف يسير .
(١) في « ب » : « مخافة اللحن » وهو خطأ .

رجال الخبر

١- موسى ، هو موسى بن عبيد الله ، ذكر في الخبر ٢٠ .

٢- ابن أبي سعد ، ذكر في الخبر ٢٠ .

٣- محمد بن إسحاق السهمي كان حافظاً لعلوم الحديث والأدب عارفاً بأيام الناس ، ولم يكن يوثق بعلمه . ترجمته في تاريخ بغداد ١/٢٣٤-٢٣٦ برقم ٥٢ .

٢٢ - حدثنا أبو طاهر ، قال : ثنا موسى ، قال : ثنا ابن أبي سعد ، قال : ثنا

٤- أبو سفيان الكوفي هو قطبة بن العلاء الغنوي الكوفي ، له ترجمة في ميزان الاعتدال ٣/ ٣٩٠ =
برقم ٦٨٩٧ ، أفدته من مجدي . وانظر الجرح والتعديل ٧/ ١٤١ برقم ٧٩٢ .
٥- جعفر بن عقبة الحنظلي .

٦- عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) . من أعظم الخلفاء ودهاتهم . ترجمته ومصادرها في
الأعلام ٤/ ١٦٥ .

[٢٢]

الخبر رواه أبو بكر بن الأنباري في إيضاح الوقف ٣٢ عن أبيه عن ابن أبي سعد الوراق بسنده
المذكور في المتن ، وعن ابن أبي سعد بالسند المذكور أيضاً أخرجه المزي في تهذيب الكمال
٣٢٨/٨ في ترجمة الخليل . وأخرجه الذهبي في سير أعلام النبلاء ٦/ ١٩-٢٠ في ترجمة أيوب
السختياني بسنده عن البغوي عن إسحق بن إبراهيم المروزي (ت ٢٣٨هـ) ، وإسحق هذا يروي عن
النضر ، انظر ترجمته في تهذيب الكمال ٢/ ٣٧٣ برقم ٣٣٢ . ورواه الخطابي في غريب الحديث
١/ ٦١ بسنده عن الزبير بن بكار عن النضر عن الخليل ، ورواه ابن سوار في المستنير ١/ ١٩٠ بسنده
عن النضر عن الخليل باختلاف في لفظه ، وذكره ياقوت في معجم الأدباء ١/ ٧٩ عن النضر عن
الخليل . وهو عن الخليل في الإيضاح للأندراي اللوح ٦٢/ ٢ ، وذكره الصولي في أدب الكتاب
١٢٩ بسند آخر ، وهو في عمدة الكتاب ٣٧ بلا سند .

رجال الخبر

١- موسى ، هو موسى بن عبيد الله ، ذكر في الخبرين ٢٠ و ٢١ .

٢- ابن أبي سعد ، ذكر في الخبرين ٢٠ و ٢١ .

٣- إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة المروزي .

٤- النضر بن شميل ، أبو الحسن المازني البصري (ت ٢٠٤هـ) . العلامة الإمام الحافظ
النحوي . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣/ ٣٤٨-٣٥٣ برقم ٧٩٨ وسير أعلام النبلاء
٩/ ٣٢٨-٣٣٢ برقم ١٠٨ .

٥- الخليل بن أحمد ، أبو عبد الرحمن الفراهيدي (ت نحو ١٧٠هـ) . الإمام سيد سادة العربية
ومنشئ علم العروض ، كان رأساً في لسان العرب ديناً ورعاً قانعاً متواضعاً كبير الشأن . ترجمته
ومصادرها في إنباه الرواة ١/ ٣٤١-٣٤٧ برقم ٢٣٥ ، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٤٢٩-٤٣١ برقم ١٦١ ،
والأعلام ٢/ ٣١٤ .

٦- أيوب السختياني ، هو أبو بكر أيوب بن أبي تيمعة كيسان السختياني (ت ١٣١هـ) . الإمام
الحافظ سيد العلماء . ترجمته ومصادرها في الجرح والتعديل ٢/ ٢٥٥-٢٥٦ برقم ٩١٥ ، وتذكرة =

إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة المروزي ، قال : حدثنا النضر بن شميل ، قال : ثنا الخليل بن أحمد ، قال :

لَحَنَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ فِي حَرْفٍ ، فَقَالَ : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ .

٢٣ - حدثنا أبو طاهر ، قال : ثنا موسى ، قال : ثنا ابن أبي سعد ، قال : ثنا إسماعيل بن يعقوب ، قال : ثنا محمد بن سلام ، قال : حدثني أبو عبد الله الشنظيري ^(١) ، قال :

كان إبراهيم يقرأ على الأعمش ، فقال : ﴿ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ ﴾ أَلَا تَسْمَعُونَ ﴿ [سورة الشعراء : ٢٥] فَقَالَ لَهُ الْأَعْمَشُ : ﴿ لِمَنْ حَوْلَهُ ﴾ ، فقال : أليس ^(٢) أَخْبَرْتَنِي أَنَّ « مَنْ تَجُرُّ مَا بَعْدَهَا ؟ » ^(٣) .

= الحفاظ ١٣٠/١ برقم ١١٧ ، وتهذيب الكمال ٤٥٧/٣-٤٦٤ برقم ٦٠٧ ، وسير أعلام النبلاء ١٥/٦-٢٦ برقم ٧ . و(السخيتاني) بفتح السين وسكون الخاء وكسر التاء ، نص على ذلك السمعي في الأنساب ٥٣/٧ ، وابن الأثير في اللباب ١٠٨/٢ ، وابن حجر في تقريب التهذيب ٨٩/١ . وحكي كسر السين ، والفتح هو الأكثر الأفضح ، انظر التاج (س خ ت) .

[٢٣]

- (١) في « ظ » الشنظيري ؟ . وفي المطبوعتين : الشنظيري .
- (٢) في « ظ » : « فَقَالَ لَهُ الْأَعْمَشُ لِمَنْ أَلَا تَسْمَعُونَ أليس . . . » وفيه سقط وخطأ .
- (٣) روى أبو بكر بن الأنباري عن أبيه عن محمد بن الجهم عن الفراء عن مندل بن علي العنزي عن الأعمش ، قال : « قلت عند إبراهيم النخعي وطلحة بن مصرف : ﴿ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ ﴾ أَلَا تَسْمَعُونَ ﴿ قال : فقال إبراهيم : ما تزال تأتينا بحرف أشنع ، إنما هو (قال لمن حوله) ، قلت : لا ، إنما هو (لمن حوله) ، قال : فقال إبراهيم لطلحة بن مصرف : كيف تقول ؟ قال : كما قلت (لمن حوله) قال الأعمش : قلت : لاحتما ، لا أجالسكما اليوم » إيضاح الوقف ٦٠ ، وكان فيه « مندل بن علي الغنوي » محرراً ، انظر ترجمته في تهذيب الكمال ٤٩٣/٢٨ برقم ٦١٧٦ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٧٦/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٦١-٦٢ .

رجال الخبر

- ١- موسى ، هو موسى بن عبيد الله ، ذكر في الأخبار ٢٠-٢٢ .
- ٢- ابن أبي سعد ، ذكر في الأخبار ٢٠-٢٢ .
- ٣- إسماعيل بن يعقوب . لعله إسماعيل بن يعقوب الصبيحي أبو محمد الحراني (ت بعد =

٢٤ - حدثنا أبو طاهر ، قال : حدثنا موسى ، قال : حدثنا ابن أبي سعد ، قال : ثنا المفضل ، قال : قال^(١) أبو مسهر :

= (٣٧٢هـ) . ترجمته في تهذيب الكمال ٣/ ٢١٥-٢١٦ برقم ٤٩٥ ، وتقريب التهذيب ١/ ٧٥ برقم ٥٦٥ .

٤- محمد بن سلام ، أبو عبد الله الجمحي (ت ٢٣١هـ) . العلامة ، كان عالماً أخبارياً أديباً بارعاً . ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٠/ ٦٥١-٦٥٢ برقم ٢٣٣ ، والأعلام ٦/ ١٤٦ .
٥- أبو عبد الله الشنظيري (ظ : الشنقيطري) .

٦- إبراهيم ، هو إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي ، أبو عمران (ت ٩٦هـ) . الإمام المشهور الصالح الزاهد العالم . ترجمته ومصادرها في الجرح والتعديل ٢/ ١٤٤-١٤٥ برقم ٤٧٣ ، وغاية النهاية ١/ ٢٩ برقم ١٢٥ ، والأعلام ١/ ٨٠ .

٧- الأعمش ، هو سليمان بن مهران ، أبو محمد الأسدي الكاهلي الكوفي (ت ١٤٨هـ) . الإمام شيخ الإسلام شيخ المقرئين والمحدثين . ترجمته ومصادرها في معرفة القراء ١/ ٩٤-٩٦ برقم ٣٦ ، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٢٢٦-٢٤٨ برقم ١١٠ ، والأعلام ٣/ ١٣٥ .

[٢٤]

الخبر رواه الخطيب في الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ٦/ ٢ عن علي بن أحمد بن عمر المقرئ عن أبي طاهر بسنده المذكور . وقدّم هذا الخبر على الخبر ٢٣ في المطبوعتين . (١) في «ب» : وقال ، بإقحام الواو .

رجال الخبر

١- موسى ، هو موسى بن عبيد الله ، ذكر في الأخبار ٢٠-٢٣ .

٢- ابن أبي سعد ، ذكر في الأخبار ٢٠-٢٣ .

٣- المفضل . (في المطبوعتين : الفضل) ؟

٤- أبو مسهر ، هو عبد الأعلى بن مسهر ، أبو مسهر الغساني (ت ٢١٨هـ) . الإمام الفقيه شيخ الشام . ترجمته ومصادرها في تاريخ دمشق لابن عساكر ج ٣٩/ ٣٧٩-٤٠٢ ، وتذكرة الحفاظ ١/ ٣٨١ برقم ٣٧٩ ، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٢٢٨-٢٣٨ برقم ٦٠ ، والأعلام ٣/ ٢٦٩ .

٥- الأوزاعي ، أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو (ت ١٥٧هـ) . شيخ الإسلام إمام الديار الشامية في الفقه والزهد . ترجمته ومصادرها في تذكرة الحفاظ ١/ ١٧٨-١٨٣ برقم ١٧٧ ، وسير أعلام النبلاء ٧/ ١٠٧-١٣٤ برقم ٤٨ ، والأعلام ٣/ ٣٢٠ .

كَانَ الْأَوْزَاعِيُّ يَلْحَنُ .

٢٥ - أنشدنا أبو طاهر ، قال : أنشدنا أبو الطيب محمد بن الحسين بن حميد بن الربيع ، قال : أنشدني أبو الحسن علي بن الحارث المُرْهَبِيُّ ، قال : أنشدنا عنبة ابن النضر لعلبي بن حمزة الكسائي الأسدي^(١) :

- ١ - إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وبه في كُلِّ أَمْرٍ يُتَّقَعُ
- ٢ - فَإِذَا مَا أَبْصَرَ النَّحْوَ الْفَتَى مَرَّ فِي الْمَنْطِقِ مَرًّا فَاتَّسَعُ
- ٣ - فَاتَّقَاهُ كُلُّ مَنْ جَالَسَهُ مِنْ جَلِيسٍ نَاطِقٍ أَوْ مُسْتَمِعِ
- ٤ - وَإِذَا لَمْ يُبْصِرِ النَّحْوَ الْفَتَى هَابَ أَنْ يَنْطِقَ جُبْنًا فَانْقَطَعَ
- ٥ - فَتَرَاهُ يَنْصِبُ الرَّفْعَ وَمَا كَانَ مِنْ خَفْضٍ وَمِنْ نَصْبٍ رَفَعَ^(٢)
- ٦ - يَقْرَأُ الْقُرْآنَ لَا يَعْرِفُ مَا صَرَفَ الْإِعْرَابُ فِيهِ وَصَنَعَ^(٣)
- ٧ - وَالَّذِي يَعْرِفُهُ يَقْرُؤُهُ فَإِذَا مَا شَكَّ فِي حَرْفٍ رَجَعَ
- ٨ - نَاطِرًا فِيهِ وَفِي إِعْرَابِهِ فَإِذَا مَا عَرَفَ اللَّحْنَ صَدَعَ^(٤)
- ٩ - فَهَمَّا فِيهِ سَوَاءٌ عِنْدَكُمْ لَيْسَتْ السُّنَّةُ فِينَا كَالْبَدْعِ^(٥)
- ١٠ - كَمْ وَضِيعٍ رَفَعَ النَّحْوُ وَكَمْ مِنْ شَرِيفٍ قَدْ رَأَيْنَاهُ وَضَعَ

تَمَّ الْكِتَابُ

[٢٥]

(١) الأبيات أنشدها الخطيب في تاريخ بغداد ١١/٤١٢ عن علي بن أحمد بن عمر الحمامي عن أبي طاهر بالسند المذكور .

وهي في معجم الأدباء ١٣/١٩١-١٩٢ ، وإنباه الرواة ٢/٢٦٧ ، والأبيات (٥-١) في معجم الشعراء ١٣٨ ، والأبيات (٨-١) في إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ٨/٩ ، والأبيات غير الخامس والعاشر مع بيتين آخرين بلا نسبة في بهجة المجالس ١/٦٨ .

(٢) في « ب » : يرفع النصب ، والصواب من « ظ » . ويروى : كان من نصب ومن خفض رفع .

(٣) في « ظ » : ووضع ، وهو تحريف .

(٤) في « ظ » : وإذا ما عرف . وفي مطبوعة مجدي : عرف النحو . ويروى : الحق .

(٥) في « ظ » : فيه كالبدع ، وهو خطأ .

والحمدُ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْمَبْعُوثِ إِلَى كَافَّةِ الْخَلْقِ
وعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ سَرْمَدًا^(١) .

[سماع نسخة مكتبة بودليانا « ب »]

سمع جميع هذه الأخبار على سيدنا الشيخ الأجل السيد الإمام العالم الأوحد
الصدر الكبير تاج الدين/ جمال الإسلام أبي اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي
بسماعه عن شيخه أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد المقرئ/ بسنده في أولها =
صاحبُ الجزء القاضي الأجل السيد الأوحد ضياء الدين أبو^(٢) الحسين محمد بن
القاضي علم/ الدين أبي الطاهر إسماعيل بن أبي الحجاج وفقه الله ، وأبو القاسم
علي بن الإمام الحافظ أبي محمد/ القاسم بن علي بن الحسن بن عبد الله الشافعي ،
وأبو محمد عبد الله بن المسلم بن حماد بن ميسرة الأزدي/ وأبو محمد عبد الله بن
محمد بن نصر الله بن أبي طالب الرحيبي/ وأبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين بن

(١) آخر النسخة « ظ » : « آخره ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً » .

رجال الخبر

١- أبو الطيب محمد بن الحسين بن حميد بن الربيع (ت ٣١٨هـ) . (انظر شيوخ المؤلف برقم
٤٣) كان ثقة صاحب مذهب حسن وجماعة وأمر بمعروف ونهي عن منكر . ترجمته في تاريخ بغداد
٢٣٨-٢٣٦/٢ برقم ٦٩٥ .

٢- أبو الحسن علي بن الحارث المرهبي .

٣- عنبسة بن النضر أبو عبد الرحمن الأحمر الشكري ، وقيل فيه عنبسة بن عمرو ، المقرئ
النحوي . ترجمته في غاية النهاية ١/ ٦٠٥ برقم ٢٤٧٦ .

٤- علي بن حمزة الكسائي الأسدي ، أبو الحسن (ت ١٨٩هـ) . الإمام المقرئ النحوي شيخ
القراءة والعربية ، أحد الأعلام . ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢/ ٢٧٤-٢٥٦ برقم ٤٥٦ ،
ومعرفة القراء ١/ ١٢٨-١٢٠ برقم ٤٥ ، وسير أعلام النبلاء ٩/ ١٣١-١٣٤ برقم ٤٤ ، والأعلام
٣٨٣/٤ .

(٢) في الأصل « أبي » وهو خطأ .

عبد الصمد السهمي ، وأبو بكر عبد الله بن عبد الواحد بن علي بن الخضر ، وأبو إسحق إبراهيم بن محمد بن أبي بكر العفصي ، والخضر بن / عبد الرحمن بن الخضر السلمي ؛ وذلك في يوم الثلاثاء ثاني رجب سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، بالجامع بدمشق = بقراءة/ صاحب الجزء على الجماعة ، فصَحَّ وثبت . والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً .

[سماع نسخة دار الكتب الظاهرية « ظ »]

سمع من أول « الحث على تعليم النحو »^(١) على الشيخ الإمام الحافظ شيخ الإسلام/ فخر الأئمة جمال الحفاظ بقية السلف عمدة الخلف أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي/ الأصبهاني رضي الله عنه بقراءة عبد الكريم بن عيسى (السوائي) = صاحبه الشيخ/ أبو عبد الله محمد بن المجلي الجزري ، والشيوخ : أبو الحسن علي بن شقحة ، وأبو محمد/ عبد الله بن خلف (الداني) ، وأبو القاسم بن حسن (الجميزي) ، ومشرف بن بدر وولده/ مصطفى ، وعبد الله بن الحسين الصفراوي ، ومرشد الخطيب ، وعبد الله بن عبد الجبار/ العثماني ، وأبو مروان عبد الملك بن محمد التوزري ، وعبد الخالق بن حسن بن (فتاح)/ السامي ، ومحمد بن المرزبان الخوي ، وحسن بن أحمد الإوقي وعمر بن محمد القيسي/ ، وفتوح بن خلوف الهمداني وولده عبد المعطي ، ومحمد بن عبد الله النفراوي/ ويحيى بن محمد الطنجي ، وعبد الرحمن بن مروان الطبيب - والسماع بخطه - في المحرم سنة خمس وسبعين وخمسمائة بالإسكندرية ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد .

هذا صحيح وكتب

أحمد بن محمد الأصبهاني

(١) هذا عنوان الأخبار في هذه النسخة .

[سماع آخر]

سمع جميع ما يشتمل عليه الجزء على الشيخ الإمام الفقيه فخر الدين جمال المشايخ أبي عبد الله / محمد بن إبراهيم بن أحمد الخبري الفارسي المعروف بالفير وأبادي بقراءة صاحب الجزء / الشيخ الإمام الصالح أبي موسى عمران بن بكران ابن عمران المعروف بالجزري = الشيوخ الأئمة : / شمس الدين أبو الثناء محمود بن رزين (كجر) بن عبد الوهاب ، ومحمد بن أبي بكر بن محمد السجزي / وأبو بكر ابن أبي المعالي بن أبي اليمين القزويني ، ومحمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي ، ومحمد بن / أبي نصر بن علي الموصلي ، وعبد الكافي بن أبي المعلى بن أميري السركاني وهو كاتب السماع / وذلك في رباط الصوفية بالقاهرة المحروسة لتسع خلون من شهر الله الأصم رجب سنة ثمان وثمانين وخمسائة .

تسميع صحيح وفق ما سطر فوق خطي هذا /

وكتب محمد بن إبراهيم بن أحمد الخبري^(١) الفارسي /
المعروف بالفيروز آبادي ، بالتاريخ المذكور أعلاه /
بالقاهرة المعزية حرسها الله تعالى

[سماع آخر]

سمع هذا الجزء على أبي الحسن بن العلاف أبو طاهر السلفي بقراءته . وسمعه عليه أبو محمد عبد الله بن منصور / بن هبة الله بن الموصلي ، وأبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد سبط أبي منصور الخياط ، وأبو البركات أحمد / بن عبد الملك البروغاني في تواريخ مختلفة . وسمعه على أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد

(١) الزاهد الكبير الصوفي (ت ٦٢٢هـ) سمع الكثير من السلفي . انظر ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٢/ ١٧٩-١٨١ برقم ١٢٠ .

المقرئ/ أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي . وسمعه على أبي محمد عبد الله بن منصور بن هبة الله بن/ الموصلي أبو يعلى^(١) حمزة بن علي بن القبيطي وابن أخته أبو طالب عبد اللطيف بن محمد ، وعبد العزيز/ بن محمود بن الأخضر^(٢) ، وآخرون يوم الأربعاء السادس عشر من جمادى الأولى سنة ستين وخمسائة ببغداد /.

وسمعه على الشيخ نجم الدين أبي عمرو عثمان بن علي بن عبد الواحد القرشي بإجازته من أبي طاهر السلفي/ بسماعه من ابن العلاف = بقراءة أحمد بن يحيى المالقي أخوه يحيى ، وضياء الدين إسماعيل بن عمر بن أبي الفضل/ بن نصر الحموي^(٣) ، وآخرون يوم الثلاثاء السابع من ذي القعدة سنة أربع وخمسين وستمائة/ بمسجد الرأس بدمشق المحروسة . نقله الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي بن محمد بن () بن غانم () .



- (١) شيخ القراء كان مليح الكتابة متقناً إماماً (ت ٦٠٢هـ) . انظر ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢١/٤٤١-٤٤٢ برقم ٢٣٣ .
- (٢) الإمام العالم المحدث المعمر مفيد العراق (ت ٦١١هـ) . انظر ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٢٢/٣١-٣٢ برقم ٢٦ .
- (٣) سلفت ترجمة ابن العلاف وأبي محمد عبد الله بن منصور بن الموصلي ، وأبي طالب عبد اللطيف بن القبيطي وأبي عمرو عثمان بن علي القرشي ، وإسماعيل بن عمر بن أبي الفضل الحموي في التعليق على رجال سند هذه النسخة ص ٢٩ - ٣٠ .

فهرس الكتاب

الصفحة

- مقدمة المحقق ٢٦-٥
- سند رواية الأخبار ٢٩-٢٧
- الخبر الأول : قتادة لا يلحن ٣٠
- الخبر الثاني : الحسن البصري لا يلحن ، وابن سيرين يلحن ٣١
- الخبر الثالث : قول حماد بن سلمة : من لحن في حديثي فليس يحدث عني ٣٢
- الخبر الرابع : أول من وضع النحو وأوائل النحاة ٣٣-٣٤
- الخبر الخامس : أبو الأسود الدؤلي أول من وضع العربية ، وخبره مع زياد بن أبيه ٣٤-٣٦
- الخبر السادس : قول سليمان التيمي : لأهل الكوفة كذابان السدي والكلبي ٣٦
- الخبر السابع : قول الشعبي لبعض من يعلم العربية من الموالي : أصلحوا لسانهم ، فإنكم أنتم أفسدتموه ٣٧
- الخبر الثامن : أبو عمرو بن العلاء لا يلحن ، يتكلم كلاماً سهلاً ٣٨
- الخبر التاسع : قول ابن عمر لرجل صلى إلى جنبه فلحن : إما تنحى عنا وإما أن تنتحى عنك . ٣٩
- الخبر العاشر : قول عمر : تعلموا العربية فإنها تزيد في المروءة ٤٠
- الخبر الحادي عشر : قول عمر لرجل تكلم بالفارسية في طوافه : ابتغ إلى العربية سبيلاً ٤١
- الخبر الثاني عشر : قول أبي بكر : لأن أقرأ وأسقط أحب إلي من أن أقرأ وألحن ٤١
- الخبر الثالث عشر : قول عمر : من قرأ القرآن فأعربه ومات كان له عند الله يوم القيامة كأجر شهيد . ٤٢
- الخبر الرابع عشر : كان ابن عمر و ابن عباس يضربان أولادهما على اللحن ٤٢-٤٣
- الخبر الخامس عشر : قول أبي بن كعب : تعلموا اللحن في القرآن كما تعلمونه ٤٣-٤٤
- الخبر السادس عشر : قول أبي بن كعب : تعلموا العربية في القرآن كما تعلمون حفظه ٤٥

الصفحة

- الخبر السابع عشر : قول أبي بكر وعمر : لحفظ بعض إعراب القرآن أعجب إلينا
٤٦ - ٤٧ من حفظ بعض حروفه
- الخبر الثامن عشر : قول أبي زيد الأنصاري لرجل : أتهمك في لغة رسول الله ﷺ
٤٧ الخبر التاسع عشر : ما جرى في الحمام بين خالد بن صفوان ورجل أراد أن
٤٨ يعرفه ما عنده من البيان
- الخبر العشرون : ما جرى بين عبد العزيز بن مروان ورجل يشكو صهرأله
٤٨ - ٥٠ الخبر الحادي والعشرون : قول عبد الملك بن مروان : شينني كثرة ارتقاء المنبر
٥٠ ومخافة اللحن
- الخبر الثاني والعشرون : استغفار أيوب السختياني من حرف لحن فيه
٥١ - ٥٢ الخبر الثالث والعشرون : إبراهيم النخعي لحن في حرف من القرآن
٥٢
- الخبر الرابع والعشرون : كان الأوزاعي يلحن
٥٣
- الخبر الخامس والعشرون : قصيدة للكسائي في فضل النحو
٥٤
- طباق سماع مخطوطتي الأخبار
٥٥ - ٥٨
- فهرس الكتاب
٦١



نصوص من مجالس ثعلب^(١)

أو « مجالساته » أو « أماليه »
أخلفت بها المطبوعة وزياداتها
(جمع وتعليق)

كان أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب أحد أئمة الكوفيين في النحو واللغة ، وكان مشهوراً بالحفظ واسع الرواية لأشعار العرب وأخبارها .
وأهم كتبه التي انتهت إلينا وأجلّها وأدّلّها على موضعه = « المجالس »^(٢) التي

-
- (١) نشرت في مجلة جامعة دمشق ، المجلد ٥ ، العدد ٢٠ ، ١٩٨٩ م .
(٢) كذا سمي في المطبوعة عن النسخة التي أخرج عنها الكتاب ، وهي مقسمة اثني عشر جزءاً . كتب الناسخ في آخر الجزأين السادس والسابع منها : « آخر الجزء . . . من مجالس أبي العباس ثعلب » [ص ٢٧٧ ، ٣٢٥] ، وكتب في آخر الجزء الثاني عشر : « تم الجزء ، وهو آخر المجالس » [ص ٥٩٨] . وكذا سمي في إنباء الرواة ١٥/١ ، ووفيات الأعيان ١٠٤/١ ، وسبط ال لآلي ٩٢٦ ، وفهرست ابن خیر ٣٢٧ ، ٣٧٣ ، وثقیف اللسان ٢١٨ ، ٤١٣ ، والفهرست ٣٦ (وذكره في مصنفات ابن مقسم ؟) .
وسمي « مجالسات ثعلب » في الفهرست ٨١ ، ومعجم الأدباء ١٤٤/٥ و ١٩١/١٣ ، والبصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (انظر ما يأتي في المقالة) ، وكشف الظنون ١٥٩١ (وذكره على أنه من مصنفات ابن مقسم ؟) .
وسمي « أمالي ثعلب » في أمالي القالي ١٧٧/١ ، ومعجم الأدباء ١١٥/١٦ ، والإصابة ١١٣/١ و ٤٣/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٧ ، ٣٦ ، ٨٠ ، ووفيات الأعيان ٤٦/٦ ، وسير أعلام النبلاء ٣٩٧/١ ، والاقتراح ١١٣ ، وتاريخ الخلفاء ٢٠٨ ، وشرح شواهد المغني ٢٣ ، ٦٧ ، ٢١٢ ، والخزانة (انظر الإقليد ١٦) ، وشرح أبيات المغني (فهرس الأعلام فيه ٤٠٧/٨) ، وصلة الخلف بموصول السلف للروداني ، مجلة معهد المخطوطات العربية بالكويت م ٢٧ ج ٤٠٩/٢ . وكتب ناسخ المجالس المطبوعة في آخر التسعة الأجزاء (١-٥ و ٨-١١) : « آخر الجزء . . . من أمالي أبي العباس ثعلب » .

أملأها على أصحابه ، واشتملت على فنون مختلفة ، منها النحو واللغة والأخبار والأشعار ومعاني القرآن والحديث .

وقد رواها عنه جماعة من تلامذته^(١) ، منهم :

أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي^(٢) (ت ٣١٠ هـ) .

وأبو بكر محمد بن القاسم الأنباري^(٣) (ت ٣٢٨ هـ) .

وأبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم غلام ثعلب^(٤) (ت ٣٤٥ هـ) .

وابن درستويه عبد الله بن جعفر^(٥) (ت ٣٤٧ هـ) .

وابن مِقْسَم محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن مِقْسَم العطار^(٦) (ت ٣٥٤ هـ) .

و « مجالس ثعلب » المطبوعة عن النسخة التي انتهت إلينا منه هي من رواية ابن مقسم التي حدث بها سنة ٣٤٤ هـ^(٧) . ومن نظر فيها رأى أنها إن لم تكن انتقاء مما كان يكون في مجالس أبي العباس لا سجلاً له = فإنها أشبه شيء به . فتجد فيها أشياء منقطعة عما قبلها ، ولم يستدعها استطراد ولا غيره ، وترى أن كثيراً مما وقع فيها من الفنون المختلفة إن هو إلا تعليق من أبي العباس على أشياء منها عرضت أو تفسير لها ، أو جواب عن سؤال سأل به بعض أصحابه .

وقد عثر محققها المرحوم الأستاذ العالم عبد السلام هارون في بعض المصادر^(٨)

(١) انظر الفهرست ٨١ .

(٢) ترجمته ومصادرها في إنباء الرواة ١٩٨ / ٣ .

(٣) ترجمته ومصادرها في إنباء الرواة ٢٠١ / ٣ .

(٤) ترجمته ومصادرها في إنباء الرواة ١٧١ / ٣ .

(٥) ترجمته ومصادرها في إنباء الرواة ١١٣ / ٢ .

(٦) ترجمته ومصادرها في إنباء الرواة ١٠٠ / ٣ .

(٧) انظر مجالس ثعلب ص ٣ .

(٨) هي المزهرة وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب ولسان العرب وأمالى القالي والمؤتلف والمختلف وإرشاد الأريب (معجم الأدباء) .

على نصوص منقولة من « مجالس ثعلب » أخلّت بها النسخة التي أخرجها عنها ، فجعلها في قسم خاص ألحقها بالمجالس^(١) وسماه « زيادات لم ترد في نسختنا هذه » .

وذهب الأستاذ هارون إلى أن « تعدّد روايات المجالس يكشف لنا السر في اختلاف ما ينقل عن مجالس ثعلب من حيث الزيادة والنقص »^(٢) .

وعلى أن ما ذكره هو ما يمليه النظر ويوجهه في مثل هذا الاختلاف الذي وقع مثله في بعض الكتب^(٣) ففيه نظرٌ من وجهين :

أولهما : أنه لم يُعرف سند رواية نسخ المجالس التي نقل منها من عشر في كتبهم على نصوص لم ترد في النسخة التي حقق عنها الكتاب .

وثانيهما : أن الاختلاف وقع أيضاً في رواية راوٍ بعينه ، وهو ابن مقسم . فقد حدث ابن مقسم بالمجالس سنة ٣٤٤ هـ ، وهي رواية المجالس المطبوعة . وحدث بها أيضاً سنة ٣٥٢ هـ ، أي قبيل وفاته بعامين . وفيما وقفت عليه من هذه الرواية زيادات لم ترد في الرواية الأولى .

وذلك أن « مجالس ثعلب » كان أحد الكتب التي عوّل عليها أبو حيان التوحيدي في جمع مادة كتابه « البصائر والذخائر » كما ذكر هو في مقدمته^(٤) ، وهو يسميه « مجالسات ثعلب » . وقال في موضع^(٥) من كتابه عقب ما نقله عن ثعلب : « . . . روى هذا ثعلب في المجالسات . وكان أبو بكر بن مقسم يرويها ، وسمعتها وهي تقرأ عليه سنة اثنتين وخمسين^(٦) ، وعاش بعدها مدة . . . » .

(١) انظر مجالس ثعلب ٧٣١/٢ - ٧٤٥ .

(٢) في مقدمة تحقيقه لمجالس ثعلب ص ٢٥ .

(٣) انظر كتاب « تحقيق النصوص ونشرها » للأستاذ عبد السلام هارون ٣٧-٣٤ .

(٤) البصائر والذخائر ٤/١ = ٥/١ (الرقم الذي قبل علامة المساواة = طبعة بيروت بتحقيق الدكتور وداد القاضي والذي بعدها طبعة دمشق بتحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني) .

(٥) البصائر والذخائر ٨/٦٥ = ٢/٢ - ٣٧٦-٣٧٧ .

(٦) وثلاثمائة .

ونقل أبو حيان من « المجالسات » نصوصاً كثيرة :

منها ما هو ثابت في الرواية الأولى التي تمثلها النسخة المطبوعة من « مجالس ثعلب »^(١) .

ومنها ما أدخلت به النسخة المطبوعة ، ولم يرد في الزيادات التي ألحقها الأستاذ هارون .

ولا ريب عندي أن جميع النصوص التي نقلها أبو حيان وأدخلت بها المطبوعة هي من « المجالسات » في رواية ابن مقسم الأخيرة التي سمعها أبو حيان سواء أنصّ هو على أنها من « المجالسات »^(٢) أم لم ينص ، واكتفى بقوله : « قال ثعلب » أو « أنشد ثعلب » .

يعضد ذلك أن من النصوص التي نقلها أبو حيان ووردت في المطبوعة ما نصّ على أنه من « المجالسات »^(٣) ، ومنها ما لم ينص على ذلك فيه وصدره بقوله « قال ثعلب » أو « أنشد ثعلب »^(٤) .

ورأيت أن أجمع هذه النصوص التي نقلها أبو حيان من « مجالسات ثعلب » وأدخلت بها المطبوعة وزياداتها ، وأضم إليها نصوصاً منقولة عنها في المزهر^(٥)

(١) انظر البصائر والذخائر ٤/١٧٨-١٧٩ ، ٢٠٩ و ٦/٢١-٢٢ و ٨/٧٥ ، ٨٢ و ٩/١١١-١١٢ ، ٢٢٣-٢١٨ = ٢/٢/٣٩٨ ، ٤١١ ، ٧٢٠ ، ٨٥٦ ، ٨٦٠-٨٦٣ و ٤/١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٣٩ .

(٢) كما في النصوص الواردة في هذه المقالة ص ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٠ .

(٣) انظر البصائر والذخائر ٩/٢١٨ = ٢/٢/٨٥٦ و ٤/١٩٦ .

(٤) انظر البصائر والذخائر ٤/١٧٨-١٧٩ ، ٢٠٩ و ٦/٢١-٢٢ و ٨/٧٥ ، ٨٢ و ٩/١١١-١١٢ ، ٢٢٣-٢١٨ = ٢/٢/٣٩٨ ، ٤١١ ، ٧٢٠ ، ٨٦٠-٨٦٣ و ٤/١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٣٩ .

(٥) وفي المزهر أيضاً (١٧) نصاً نقلها السيوطي عن أمالي ثعلب هي في المجالس المطبوعة ولم يتبها عليها الأستاذ هارون ، وهذه هي مع ذكر موضعها في المجالس (الرقم الأول للمزهر ، والثاني الذي جعلته بعد علامة المساواة لموضعه في المجالس) :

١٣٠/١ = ١٤٦ ، ٨٧ ، ١٦٧ = ١٤٧ ، ٤٨٠ = ١٠١ ، ٤٨٠ = ٢٤٣ ، ٥٠٠ = ٣٧ ،

= ٣٢٤ = ٥٥٩ ، ١٢٩ = ٥٤٩ ، ٣٨ = ٥٠٠ .

وشرح شواهد المغني والمؤتلف والمختلف والخزانة أخلّت بها المطبوعة وفاتت الأستاذ هارون أيضاً ، ونصوصاً عثرت عليها في الاقتراح وتثقيف اللسان ، وشرح أبيات المغني والإصابة ؛ وأعلق عليها تعليقات يسيرة ، ورتبتها على نسق ورودها في الكتب المأخوذة هي منها .

١ - البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي

(١/٢٠ = ١/٢١) قال ثعلب : قولهم « ليس له أَصْلٌ ولا فَضْلٌ » الأصل :
الوالد ، والفصل : الولد^(١) .

(١/٢٠ - ٢١ = ١/٢٢) أنشد ثعلب ، قال : أنشد إسحاق بن إبراهيم

الموصلي :

أَنَّ غَبْتَ عَنْ مَوْلَاكَ دَمْعَكَ سَافِحُ بِشَوْقٍ وَسَهْمٍ فِي فَوَادِكَ جَارِحُ
كَفَى حَسْرَةً أَنَّ الْمَسَافَةَ بَيْنَنَا قَرِيبٌ وَأَنْيَّ غَائِبٌ عَنْكَ نَازِحُ
وإِنْ يَكُ شَخْصِي غَابَ عَنْكَ فَإِنِّي لَشَوْقِي لَغَادٍ كُلِّ يَوْمٍ وَرَائِحُ
وما زِلْتُ مُذْ غُيِّبْتَ عَنِّي يَعُودُنِي سَقَامٌ لَهُ فِي الْجِسْمِ نَارٌ وَقَادِحُ

(١/٢١ = ١/٢٣) يقال : سَمَّتُ العاطسَ وَسَمَّتُهُ . فأما السين فمن السَّمْتُ ،

كأنه قال : جَعَلَكَ الله على السَّمْتِ الحَسَنِ .

وأما الشين فمن قولك : تَشَمَّتَ الإِبِلُ : إذا اجتمعت في المرعى ؛ فكأنَّ

= ٢/٢١٠ = ٩٨ ، ٢٣٨ = ٣٧٣ ، ٢٤٨ = ٧٩ ، ٢٧٣ = ٧٤ ، ٢٧٣ = ٥٢٠ ، ٢٧٣ = ٥٧٨ ،
٣١١-٣١٠ = ٦٧-٦٦ = ٤٧٧ ، ٤١٢-٤١١ = ٥١٢-٥١١ ، ٢٩٧-٢٩٦ = ٢٩٧-٢٩٦ .

هذا وقد أنبهني أستاذي شيخ العربية في بلاد الشام العلامة أحمد راتب النفاخ حفظه الله على أن في المزهرة نصوصاً فاتت الأستاذ هارون قيد ما وقف عليه منها في نسخته ، فسررت المزهرة واستخرجت منه جميع النصوص التي فاتته وليست في المجالس والتي فاتته وهي في المجالس وهي السبعة عشر نصاً التي ذكرتها . كما أنبهني أستاذي أيضاً على النصوص المنقولة عن المجالس في الإصابة والمؤتلف والمختلف .

(١) في اللسان (أصل ل) : الأَصْلُ : الحسب ، والفَضْلُ : اللسان . وهو ما نقل الميداني في مجمع الأمثال ٢/٢٤٢ عن الكسائي .

المعنى : سألت الله أن يجمع شملك . هكذا قال ثعلب^(١) .
 (٢٨ / ١ = ٢٩ / ١) قال ثعلب : سُئِلَ عَنْكَ الْخَبِيرُ ، أَيْ عَرَفَكَ فَأَثْنَى عَلَيْكَ ،
 وَلَا يَجُوزُ : سَأَلَ عَنْكَ الْخَبِيرُ ، لِأَنَّهُ لَا يَجْهَلُهُ فَيَسْأَلُ عَنْهُ .
 (٧٦ / ١ = ٨٤ / ١) قال ثعلب^(٢) : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ ، قَالَ : كَتَبَ إِلَيَّ
 بَعْضُ إِخْوَانِي مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ^(٣) : أَطَالَ اللَّهُ بِقَاكَ كَمَا أَطَالَ جَفَاكَ ، وَجَعَلَنِي
 فَذَاكَ إِنْ كَانَ فِيَّ فِذَاكَ^(٤) .
 كَتَبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوَى وَشَوْقاً إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطِراً فِي كِتَابِي^(٥)
 (٢١٨ / ١ = ٢٦٥ / ١) أنشد ثعلب :
 تَلَقَّاهُمْ وَهُمْ خُضِرُ النَّعَالِ كَأَنَّ قَدْ نَشَرْتَ كَنْفَيْهَا فِيهِمُ الضَّبْعُ
 لَوْ صَابَ وَإِدْيُهُمْ سَيْلٌ فَأَثَرَعَهُ مَا كَانَ لِلضَّيْفِ فِي تَغْيِيرِهِ طَمَعٌ^(٦)

- (١) في مطبوعة مجالس ثعلب : « وعطس فسمته وشمته » . وفي اللسان (س م ت) : « قال ثعلب :
 والاختيار بالسين لأنه مأخوذ من السم ، وهو القصد والمحبة » . وفي اللسان (ش م ت) :
 « وحكي عن ثعلب أنه قال : الأصل فيها السين من السم ، وهو القصد والهدي » . وانظر
 التسميت الجمع في التكملة والتاج (ش م ت) .
 (٢) ورواه عنه الصولي في أدب الكتاب ١٥٢ ، ورواه أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ٢ / ٢٢٢ عن
 أبي أحمد العسكري عن الصولي عنه .
 (٣) قوله « إلى المدينة » لم يقع في أدب الكتاب وبعض نسخ البصائر والذخائر .
 (٤) في البصائر والذخائر : « وجعلني فذاك وإن جازني نذاك » ، وفي نسخة منه « جازني مذاك » ، وهو
 تحريف صوابه ما أثبت من أدب الكتاب وديوان المعاني ، وفيهما « إن كان في فذاؤك » ، والوجه ما
 أثبت .
 (٥) قال الصولي : « والبيت لأبي تمام » . وهو في ديوانه ٢٩٠ / ١ وروايته « جوى وشوقاً » . وفي أدب
 الكتاب وديوان المعاني وبعض نسخ الديوان « في الكتاب » . وفي البصائر والذخائر : « كتاب » ،
 والصواب ما أثبت ، وهو رواية الديوان ، وكذا هو في بعض نسخ البصائر والذخائر ، انظر طبعة
 بيروت .
 (٦) البيتان في معاني الشعر للأشناداني ٢٤٠ ، وسفر السعادة ٧٠٣ ، والرواية في الأول : « تلقاهم
 زمراً أخضر . . » وفي الثاني « رسل فآثرعه » .
 وبعد البيتين في البصائر والذخائر تفسير لبعض ألفاظهما ، ونصه : الضَّبْعُ : السنة ، وهو =

(٢/٣٤ = ١/٣٢٨) قال ثعلب : قال ابن الأعرابي ، عن المفضل : تكلم صعصعة عند معاوية فعرق ، فقال معاوية : بهرك القول! فقال صعصعة : إن الجياد نضاحة بالماء^(١) .

قال ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، عن المفضل الضبي : قال الأحنف بن قيس : السخاء في الطعام لا في المال .

وبهذا الإسناد : قيل لبعض البخلاء : ما أجل الطعام ؟ قال : ما أمسك الرمق .
(٢/٣٩ = ١/٣٣٢ - ٣٣٣) أنشد ثعلب :

رَأَيْتُ الْيَرَاعَ نَاطِقاً عَنْ فَخَارِكُمْ إِذَا هَرِمْتَ أَتْبَاجُهُ وَنُعِينَا
وَنَحْنُ أَنْاسٌ يَنْطِقُ الصُّبْحُ دَوْنَنَا وَلَمْ تَرَ كَالصُّبْحِ الْجَلِيِّ مِينَا^(٢)
أي فخركم كالريح في الزمر^(٣) . كذا قال ثعلب .

(٢/١١٩ = ١/٤٢١) قال ثعلب : قال أبو عمرو الشيباني^(٤) : يقال للعَيْن العذبة : عَيْلَمٌ ، وللعين المألحة كذلك^(٥) .

(٢/١٢٠ = ١/٤٢٢) قال ثعلب : كان ابن الأعرابي يقول : ساعات آخر النهار في الصيف أطول من ساعات غدواتها ، وساعات غدوات الشتاء أطول من ساعات عَشِيَّاتِهَا^(٦) ؛ فلذلك قال الشاعر :

- = الجذب، والجذب: قلة المطر وذهاب النبات . والتغمير : الشرب دون الري . والإتراع : الملهء ، والملهء مصدر ملأ يملأ . والمِلءُ : ما حمل الظرف ، يقال : أعطى ملأه وملأيه وثلاثة أملائه .
- (١) الخبر رواه الجاحظ في البيان والتبيين ١/١٣٣ عن أبي الحسن المدائني عن سفيان بن عيينة . وهو بغير سند في عيون الأخبار ٢/١٧٣ ، والعقد ٢/١٧١ . وفي البصائر ، طبعة بيروت : « نضاحة للماء » وفي بعض النسخ « بالماء » كما أثبت من طبعة دمشق .
- (٢) في طبعة بيروت « أتباجه وتعينا » و« الجلي مينا » ، وهو تصحيف .
- (٣) كذا وقع ، ويريد القصة . ولم أجده في كتب اللغة ، والذي نصوا عليه الزمارة . وأتباجه جمع تبيج وهو معظم الشيء ووسطه وأعلاه .
- (٤) الذي في الجيم له ٢/٣٠٥ ، ٣٢٧ أن العيلم البئر الكثيرة الماء . وكذا في مطبوعة مجالس ثعلب ٦٢ .
- (٥) في طبعة دمشق : كذا .
- (٦) كذا وقع ! والذي في اللسان (ع ش و) أن « الغدوات في القيظ أطول وأطيب ، والعشيات في الشتاء =

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ زِيَارَةِ أُمِّيَّة^(١) عَشِيَّاتٌ قَيْظٌ لَا عَشِيَّاتٌ أَشْتِيَّة^(٢)
هكذا قال ثعلب .

(٣/٢٥ = ٣/٢/٤٤٣) قال ثعلب : [يقال^(٣)] : فلان نَقِيَّ الجَيْبِ ، لأنه أَوَّلُ ما يَدْنَسُ من الثوب ، فإذا نَقِيَ نَقِيَ سائرُه .

[و^(٤)] يقال : هذا على طرف العصا ، وهذا على طَرَفِ الثَّمَامِ ، وهو على^(٥) حَبْلِ الذراع ؛ كلُّ هذا يعني به التقريب .
(٣/٤٤ = ٣/٢/٤٧٢) أنشد ثعلب :

عَيْنَانِ عَيْنَانِ مَا فَاضَتْ دُمُوعُهُمَا فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنَ الْعَيْنَيْنِ نُونَانِ
نُونَانِ نُونَانِ لَمْ يَخْطُطْهُمَا قَلَمٌ فِي كُلِّ نُونٍ مِنَ النُّونَيْنِ عَيْنَانِ^(٦)
(٣/٦٩ = ٣/٢/٥١٠) قال ابن الأعرابي : كان عمرُ بن الخطاب يطوف بالبيت ، فقال له رجلٌ ، يا أميرَ المؤمنين ، إِنَّ عَلِيًّا لَطَمَنِي . فوقف عمر إلى أن وافى عليٌّ ، فقال له عمر : يا أبا الحسن ، أَلَطَمْتَ هذا ؟ قال : نعم ، قال : وَلِمَ ؟

= أطول وأطيب وفي اللسان (غ د و) : « . . . لأن غديات القيظ أطول من عشيته وعشيات الشتاء أطول من غدياته » .

(١) في البصائر والذخائر : مِيَّة ، وهو تحريف .

(٢) البيت في المحتسب ١٦/٢ ، والاقتضاب ٢٧٨ ، والأزمئة والأمكنة ٣٢١/١ (ط قطر) ، وشرح قصيدة كعب لابن هشام ٦٢ ، وحاشية البغدادى عليها ٣٢٠ ، واللسان (ع ش و ، غ د و) .

والرواية في المصادر : « غديات قيظ أو عشيات أشتيه » . قال البغدادى : « كان قائل هذا الشعر مشتاقاً إلى أمه ، فتمنى أن يجعل الله نصيبه في زيارة أمه نهار الصيف أو ليالي الشتاء لطول كل منهما حتى يتملى برؤيتها » .

(٣) زيادة مني .

(٤) زيادة مني .

(٥) في طبعة دمشق : وهو لك على .

(٦) البيتان في إعراب ثلاثين سورة ١٣٥ . وقال ابن خالويه : « يعني بالعينين الأولين عيني ماء وبالنونين السمكتين وبالعينين الآخرين عيني السمكتين اللتين تبصران بهما » . وعلق محقق الكتاب بقوله : كان ينبغي أن يكون : . . . عيني السمكة اللتين تبصر بهما . =

قال : لَأَتْنِي رَأْيَتُهُ يَنْظُرُ^(١) إِلَى حُرْمِ الْمُسْلِمِينَ فِي الطَّوَّافِ . فقال : أَحْسَنْتَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْمَلَطُومِ فَقَالَ : وَقَعْتُ عَلَيْكَ عَيْنٌ مِنْ عَيُونِ اللَّهِ . قال ثعلب : سألت ابن الأعرابي عن هذا ، فقال : خَاصَّةٌ مِنْ خَوَاصِّ اللَّهِ .
(١٠٣ / ٣ = ٥٥٩ / ٢ / ٣) أنشد ثعلب^(٢) :

وَمَا وَجَدُ مَغْلُولٍ بَصْنَعَاءَ مُوثِقٍ بِسَاقِيهِ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كُبُولُ^(٣)
قَلِيلِ الْمَوَالِي مُسْلِمٍ بِجَرِيرَةٍ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتٍ^(٤) الْعِشَاءِ أَلِيلُ
يَقُولُ لَهُ الْحَدَّادُ أَنْتَ مُعَذَّبٌ غَدَاةَ غَدٍ أَوْ مُسْلِمٌ فَتَقِيلُ
بِأَكْثَرِ مَنِّي لَوْعَةً يَوْمَ رَاعَنِي فِرَاقُ حَيِّبٍ مَا إِلَيْهِ سَيِيلُ
وَأُنْشِدُ أَيْضاً :

حَفَرْنَا عَلَى أَضْغَانِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ يَبْطُنُ فُلَيْجٍ وَالْأَسِنَّةُ مُتَّحُ
وَقَدْ غَضِبُوا حَتَّى إِذَا مَلُّوا الثَّرَى رَأَوْا أَنْ إِقْرَاراً عَلَى الضَّيْمِ أَرْوَحُ
(١٦٧ / ٣ = ٦٥٧ / ٢ / ٣) قال ثعلب : الطَّلُّ : إِبْطَالُ الْحَقِّ ، وَالضَّهْلُ :
تَصْغِيرُهُ . وَالطَّفُّنْشَلُ مِنَ الرِّجَالِ : الضَّعِيفُ الْأَحْمَقُ .

(١٧٤ / ٣ = ٦٦٩ / ٢ / ٣) قال ثعلب عن ابن الأعرابي : قال أبو البيداء : مَا
طَلَعَتِ الْخُورُ^(٥) إِلَّا جَدَّتْ عَلَيْنَا السَّبَاعُ . قال : وَقَبْلَ طُلُوعِهَا هِيَ سَاكِنَةٌ هَادِئَةٌ .
(١٧٧ / ٣ = ٦٧٣ / ٢ / ٣) أنشد ثعلب :

رَاحُوا وَرُحْنَا عَلَى آثَارِهِمْ أَصْلاً مُحْمَلِينَ مِنَ الْأَخْزَانِ أَوْقَاراً

(١) في طبعة بيروت : نظر .

(٢) الأبيات لضاحية الهلالية في أمالي المرتضى ٢/٢٤٢-٢٤٣ ، ولربما العقيلية أو لضاحية الهلالية في الحماسة البصرية ٢/١٢٥ ، وعزيت إلى المجنون في أمالي القالي ١/٢٦١-٣٦١ ، وانظر ديوانه ٢٢٢ ، وفي الرواية اختلاف .

(٣) قوله « من ماء الحديد » كذا وقع ؟! ويروى « من ثقل الحديد » في أمالي القالي ، وفيها أنه يروى « من صنع القيود » ، وفيه روايات آخر .

(٤) في طبعة دمشق : نوبات ، وهو تحريف .

(٥) الخور : الإبل الحمر إلى الغبرة .

كَأَنَّ أَنْفُسَنَا لَمْ تَزْتَجِلْ معنا أو سِرْنَ فِي أَوَّلِ الْحَيِّ الَّذِي سَارَا
(١٧٨/٤ = ١٩٦/٤) قال ثعلب في المجالسات : إذا قلت هذا الجيش مقبلاً
أردت الشخص .

(١٧٩/٤ = ١٩٧/٤) قال ثعلب : مات أبو طالب وخديجةٌ عليهما السلام في
عام واحد وهو عام الهجرة^(١) ، فسماه رسول الله ﷺ عام الحُزْن .
(١٧٩/٤ = ١٩٨/٤) وأنشد ثعلب^(٢) :

لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثَرَتِهِ قَدْ يُفْقِرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودُ
أَمْضِي عَلَى سُنَّةٍ مِنَ الْوَالِدِ سَلَفْتُ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ
مَطَالِبُ بَتْرَاثٍ غَيْرِ مُدْرِكِهِ مُحَسَّدٌ وَالْفَتَى ذُو الْفَضْلِ مَحْشُودُ
(١٧٩/٤ = ١٩٨/٤) قال ثعلب : الاقْتِمَاعُ : إدخالُ الرجل رأسه إلى داخل ،
والاخْتِنَاثُ^(٣) ، إخراج رأسه إلى خارج . ومنه حديث النبي ﷺ أنه نهى عن اخْتِنَاثِ
الْأَسْقِيَةِ^(٤) .

(١٨٠/٤) قال ثعلب : وحدثني المأمون عن الزبير بن بكار ، قال : لما مات
حرب بن أمية بالمدينة قالوا : واحْرَبَاه ، ثم ثَقَّلُوا فقالوا : واحْرَبَاه^(٥) .

(١) كذا وقع! وقد ماتا سنة عشر من البعثة قبل الهجرة بثلاث سنين ، انظر السيرة النبوية لابن هشام
٥٧/٢ ، وعيون الأثر ١/١٢٩-١٣٠ .

(٢) « وأنشد ثعلب » من طبعة بيروت ، وموضعه في طبعة دمشق « شاعر » . وفي طبعة دمشق : لا
تسأل .

(٣) في طبعة دمشق : الإقماع . . . واجتناب ، وهو تحريف .

(٤) انظر النهاية ٨٢/٢ ، وغريب الحديث لابن الجوزي ٣٠٩/١ ، وتصحيح التصحيف ٤٦٩ ، وكنز
العمال ٣٩٣/١٥ برقم ٤١٠٦٣ .

(٥) في اللسان (ح ر ب) : « قال ثعلب : لما مات حرب بن أمية بالمدينة قالوا : واحْرَبَاه ، ثم ثقلوها
فقالوا : واحْرَبَاه » قال ابن سيده : « ولا يعجبني » .

وبعد هذا في البصائر والذخائر : « أصحابنا لا يرون هذا حقاً لكني رويت كما وجدت » وأغلب
الظن أنه من أبي حيان . وكان في البصائر والذخائر في موضع ونقلوا : وثقلوا ، وهو تصحيف .

(٢٠٩ / ٤) أنشد ثعلب في المجالسات لخارجة^(١) :

ما تَذَلُّكَ الشمسُ إِلَّا حَذَوَ منكبه في حَوْمَةٍ حولها الهاماتُ تُبْتَدِرُ
آلَ الزُّيَيْرِ بِحُورٍ سَيَّبَ أَنْمُلُهُمْ إذا دجا الليل في ظُلُمَائِهِ زَهَرُوا
(٢٠٩ / ٤ = ٢٣٩ / ٤) قال ثعلب : العرب تسمي السُّلَّ داءَ إِيَّاس ، وهو إِيَّاس
ابن مضر ، كان أصابه السُّلُّ .

(٢١١ / ٤ = ٢٤٣ / ٤) قال ثعلب :

[يقال]^(٢) : درْعُ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْأَفَاعِي وَحَدَقُ الْجَرَادِ [وحدق]^(٣) الْأَسَاوِدُ^(٤) .
ورأيتُ جمعاً مثل الحَرَجَةِ ، وهي جماعة من العِضَاءِ تجمع . قال : ويقال :
تكلّم بكلام كأنه القَطْرُ لاسْتَوَاهُ^(٥) ، ونطق منطقاً مثل فوائق^(٦) النَّبْلِ .
قال : [ويقال]^(٧) : شَبُّوا ناراً مثل الفجر ، يعني إيقادها^(٨) ولهبها .
[ورأيت له معزى كأنها الحرة]^(٩) .
ووجدتُ بالأرض عِشْباً كأنه الخِرْوَع .
وامتَرَنَّا عَجْوَةً كأنها أنوف الزَّنَج ، أي هي فُطُس^(١٠) .

(١) البيت الأول في اللسان (د ل ك) وفيه : دونها الهامات والقصر ، والثاني فيه (ز ه ر) وفيه :
... نجوم يستضاء بهم . . . من ظلماته .

(٢) زيادة مني .

(٣) زيادة من طبعة بيروت .

(٤) انظر شروح السقط ٣٠٦ ، ٩٠٢ ، ونهاية الأرب ٢٤٢ / ٦ ، ٢٤٤ ، وديوان قيس بن الخطيم ٣٨ .

القتر : رؤوس المسامير لحلق الدروع . والأساود جمع أسود ، وهو الحية العظيمة .

(٥) انظر متخير الألفاظ ٤٩ .

(٦) كذا وقع .

(٧) زيادة مني .

(٨) لعل الوجه : اتقادها .

(٩) زيادة من طبعة بيروت .

(١٠) في الحديث في صفة ثمرة العجوة : « فُطُسُ خُنْس » أي صغار الحب لاطئة الأقماع ، انظر النهاية

٤٥٨ / ٣ . والفُطُس : انخفاض قصبه الأنف وتطامنها وانتشارها ، انظر اللسان (ف ط س) .

(٤/٢١٢ = ٤/٢٤٥) قال ثعلب : يقال : طعامٌ شديدُ العَلْقَمَةِ : إذا كان مرّاً .
 (٥/٦٣ = ٢/١/٧٠) قال ثعلب^(١) : كانت العرب تسمي الأحدَ أوَّلَ ،
 والاثنين أهوَنَ ، والثلاثاء جُبَّاراً ، والأربعاء دُبَّاراً ، والخميس مؤنساً ، والجمعة
 عروبة ، والسبت شياراً ، وأنشد^(٢) :
 أوْمُلْ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ يَوْمِي بأوَّلَ أو بأهْوَنَ أو جُبَّاراً
 أو التَّالِي دُبَّارَ فَإِنْ أَقْتَهُ فمُونِسَ أو عَرُوبَةً أو شِيَاراً
 (٥/٧٥) قال ثعلب : أضاق أبو العالية الشامي فجعل بنو سعد بن مسلم مالا
 بينهم ودفعوه إليه ، فقال : أنتم كما قيل في أهلكم :
 وفي آل منظور بن زَبَّانِ فِتْيَةٌ يَرُونَ بِنَاءَ الْمَجْدِ سَهْلاً صِعَابُهَا
 إذا ما ارتَقَوْا فِي سُلَّمِ الْمَجْدِ أَصْعَدُوا بِأَقْدَامِ عَزٍّ لَا تَزِلُّ كِعَابُهَا
 (٥/٩٢ = ٢/١/٩٦) أنشد ثعلب^(٣) :
 حَسِبْتُكَ إِنْسَاناً عَلَى غَيْرِ خِبْرَةٍ فَكَشَفْتَ عَنْ كُلِّ أَكْبَ عَلَى عَظْمِ

- (١) الخبر رواه ابن الأنباري في الزاهر ٢/٦٩٦٨ عن ثعلب باختلاف يسير عما هنا ، وانظر في ذلك
 المخصص ٩/٤٢-٤٣ والمصادر الآتية .
 (٢) البيتان في الجمهرة ٣/٣٨٩ ، والزاهر ٢/٦٩٦٨ ، وشجر الدر ١٨٥ ، والمسلسل ٣٢٥ ،
 والمثلث لابن السيد ١/٤٢١ ، وشرح اللمع لابن برهان ٤٧٨ ، والإنصاف ٤٩٧ ، وتذكرة النحاة
 ٤٢٥ ، والهمع ١/١٢٠ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٦٧ ، ومروج الذهب ٢/٢٠٧ ، وألف باء
 ١/١٢٦ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٢/٤٧ ، واللسان (أن س ، ج ب ر ، د ب ر ، ش
 ي ر ، ع ر ب ، هـ و ن) ، والأول في مقاييس اللغة ١/١٥٩ . وفي روايتهما اختلاف .
 وضبط روي البيتين في المصادر جميعاً بالكسر « جبار » « شيار » إلا المسلسل ف ضبط فيه بالضم
 خطأ ، والظاهر أن ثعلباً يرويها بالفتح كما وقع في البصائر والذخائر ؛ فقد جاء في اللسان (ع ر
 ب) عقب البيتين ما نصّه : « أراد : فيمونس ، وترك صرفه على اللغة العادية القديمة . وإن شئت
 جعلته على لغة من رأى ترك صرف ما ينصرف . . . قال أبو موسى الحامض : قلت لأبي العباس
 [ثعلب] ، هذا الشعر موضوع ، قال : لِمَ ؟ قلت ، لأن مؤنساً وجباراً ودُبَّاراً وشياراً تنصرف ، وقد
 ترك صرفها ، فقال هذا جائز في الكلام ، فكيف في الشعر » اهـ .
 (٣) البيتان في معجم الأدباء ٨/١٥ .

لحى الله رأياً قِادَ نحوكَ هِمَّتِي فَأَغَقَيْتَنِي طَوَلَ الْمُقَامِ عَلَى الذَّمِّ
(٢٠ / ٢١ - ٢٤ / ١ / ٣ = ٢٥) قال ثعلب في المجالسات : حدثني عمر بن
شُبَّة ، حدثني معمر بن عمر ، قال : حدثنا أبو يوسف القاضي ، عن محمد بن عبد
الرحمن بن سلمة ، عن مروان بن الحكم ، قال :

اشتكى عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه [شكوى أذَنَفَ منه]^(١) ، فأناه عثمان
عائداً وأنا معه ، فقال له : كيف أنت ؟ كيف تجدك ؟ حتى إذا فرغ من مسألة العيادة
قال : والله ما أدري أنا بموتك أَسْرُ أم ببقائك ، ولئن مِتَّ لا أجد لك خَلَفاً ، ولئن
بقيتَ لا أعدمُ طاعناً [أو]^(٢) عائباً يتخذك عضداً [أو يعدُّك كهفاً]^(٣) لا يمنعني
[منه]^(٤) إلا مكانه منك ومكانك منه [فأنا منك كأبي العاقِّ : إن مات فجعه ، وإن
عاش عقَّه]^(٥) . فإما سلمٌ وتَسالُمٌ ، وإما حربٌ وتَبَايُنٌ^(٦) ، ولا تجعلنا^(٧) بين السماء
والماء . إنك والله إن قتلتنني لا تجد مني خَلَفاً ، و[لئن قتلتك]^(٨) لا أجد منك
خلفاً ، [ولن يليَ هذا الأمرَ باديءُ فتنة وإن أتمَّ الناس بها المراض مع العنز .

قال]^(٩) : فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال^(١٠) : إنَّ فيما تكلمت فيه لجواباً ،
ولكنني عن جوابك مشغول ، ولكني أقول كما قال العبد الصالح ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ
الْمُسْتَعَانُ ﴾ [سورة يوسف : ١٨] .

قال : فقلتُ : إنا إذن والله لنكسِرَنَّ رماحنا ، ولنقطعنَّ سيوفنا ، ولا تكون

(١) زيادة من طبعة بيروت .

(٢) زيادة من طبعة دمشق .

(٣) زيادة من طبعة بيروت .

(٤) زيادة من طبعة دمشق .

(٥) زيادة من طبعة بيروت .

(٦) في طبعة بيروت : فتسالم . . . فتباين .

(٧) في طبعة دمشق : ولا تجعلني .

(٨) زيادة من طبعة بيروت .

(٩) زيادة من طبعة بيروت .

(١٠) في طبعة دمشق : فقال .

[في] ^(١) هذا حياة لنا ولا خير لمن بعدنا .

(١٨٣/٦ = ٢٦١/٣) قال ثعلب : الكلام مبني على الحركة والسكون .
فالحركة يُبتدأ بها ، وبالسكون يوقف ^(٢) . ولو كان متحركاً كله لقلق اللسان
وطاش ، ولو كان ساكناً ما كان كلاماً ، وباجتماع الحركة والسكون يكون كلام .
(٢٠١/٦ = ٢٨٥/١/٣ - ٢٨٧) أنشد ثعلب ^(٣) :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
وَشُدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَطَايَا رِحَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
وَأُنْشَدَ ^(٤) :

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءَ يُضْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ
وَأُنْشَدَ ^(٥) :

وَلَاثِمَةٌ لَامَتْكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى فَقُلْتُ لَهَا هَلْ يَقْدَحُ اللَّوْمُ فِي الْبَحْرِ
أَرَادَتْ لِتُثْنِي الْفَيْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدَى وَمِنَذَا الَّذِي يَثْنِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ
مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ مَوَاقِعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
كَأَنَّ وَفُودَ الْفَيْضِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا إِلَى الْفَيْضِ لَاقَوْا عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
(٢٤٧/٦ = ٣٤٢/١/٣ - ٣٤٤) وقال ثعلب : تقول العرب في أيمانها ،

(١) زيادة من طبعة بيروت .

(٢) في طبعة دمشق : فالحركة تتبدل [كذا] على السكون يوقف .

(٣) تعزى الأبيات إلى كثير ، ديوانه ، أبيات منسوبة إليه ٥٢٥-٥٢٦ ، وإلى نصيب ، وليس في مجموع شعره ، وإلى يزيد بن الطثرية ، ديوانه ، ما نسب له ولغيره ص ٦٤ ، وإلى المضرب بن كعب في أمالي المرتضى ٤٥٨/١ ، والحماسة البصرية ١٠٣/٢ . وانظر استقصاء تخريجها في ديوان كثير ، وأسرار البلاغة ٢١ ، وهامش الوحشيات ١٨٧ .

(٤) البيت للبيد ، ديوانه ، متفرقات ٣٤٨ وتخرجه فيه ٤٠٠ .

(٥) الأبيات لأبي الأسد نباتة بن عبد الله الحماني الدينوري في الأغاني ١٣٤/١٤ ، والثلاثة الأولى منها في عيون الأخبار ٥/٢ ، وديوان المعاني ٦٣/١ .

لا وقائتِ نَفْسِي القصير^(١) : لا ومعيشتي ، تريد^(٢) .
 والقائت من قولك : قات يَقُوت قَوْتاً ، والقُوت : ما يقتات به ، والمُقيت
 كالحافظ^(٣) ، هكذا قيل في قوله : ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقِينًا﴾ [سورة النساء : ٨٥] .
 وقال ثعلب : تقول العرب^(٤) : لا والذي خلق الرجال للخيال وشقّ الجبال
 للسيل ، لا والذي شقهن خمساً من واحدة . زعم أنه يراد بهذه اليمين أن الكف
 شقت منها الأصابع .
 قال : وقالت^(٥) أيضاً : لا والذي وجهي أَمَمَ بيته ، أي مقابل بيته .
 قال ويقال أيضاً : مُرْتَهَنٌ عَلَى أَمَمٍ من طريقتك^(٦) .
 قال ثعلب : وتدعو العرب على الإنسان ، فيقال : ما له آمَ وعام^(٧) .
 ويقال : ماله حُرِبَ وَحَرِبَ وَجَرِبَ وَذَرِبَ^(٨) . حُرِبَ : ذهب ماله ، وَحَرِبَ هو

- (١) انظر ذيل الأمالي ٥٠ وقد نقل القالي عن ثعلب في كل موضع أحلنا فيه على كتابه ، وانظر
 المخصص ١١٨/١٣ ، ومتخير الألفاظ ٦٨-٦٩ ، واللسان (ق ص ر ، ق و ت) .
 (٢) في البصائر : يريد ، وهو تصحيف .
 (٣) فسر ثعلب في مطبوعة المجالس ١١٢ المقيت بالمقتدر .
 (٤) انظر ذيل الأمالي ٥٠-٥١ ، والمخصص ١١٨/١٣ ونقل عن ثعلب ، ومتخير الألفاظ ٦٨ . وقولهم
 « لا والذي شقهن خمساً من واحدة » عن ثعلب في الحجة ٢٤٧/١ (ط . دمشق) .
 (٥) في طبعة بيروت : وقال ، وهو خطأ . وانظر ذيل الأمالي ٥١ ، والمخصص ١١٨/١٣ . وفيهما :
 « زمم بيته » وهما سواء .
 (٦) كذا وقع ؟ وفي المخصص ١١٨/١٣ : مرّ بهم فإنهم على زمم من طريقك .
 (٧) انظر ذيل الأمالي ٥٥ ، والمخصص ١٨٠/١٢ ، ومتخير الألفاظ ٦٤ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٠ .
 وبعد هذا في البصائر ما نصّه : « وقد مرّ تفسير هذا ، وأعيد أيضاً . أما « آم » [فمعناه] : صار
 أيماً ، والأيمة صفة تعتور الذكر والأنثى . وأما « عام » فمعناه : صار مشتتاً للبن كأنه دعاء عليه أن
 يفتقر ولا يكون له لبن » اهـ . وكان في البصائر « أما آم صار . . . كأنه دعا » وغلب على ظني أنه كلام
 أبي حيان . وفي ذيل الأمالي عن ثعلب في تفسيره : « مات امرأته . . . وعام : هلك ماشيته
 حتى يشتهي اللبن » .
 (٨) انظر ذيل الأمالي ٥٥ ، والمخصص ١٨٠/١٢ ، ومتخير الألفاظ ٦٤ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧١ .

في نفسه ، جَرِبَتْ إِبِلَه : وَذَرِب : ورم جسده^(١) .
وما لَهُ شَلَّ عَشْرُهُ^(٢) ، يراد الأصابع .
وما لَهُ يَدَي من يده^(٣) .
وَأَبْرَدَ اللَّهُ مَحَّهُ^(٤) : أي هزله .
وَأَبْرَدَ اللَّهُ غَبُوقَهُ^(٥) : أي لا كان له لبن حتى يشرب الماء .
قال ثعلب : ويقولون : قَلَّ خَيْسُهُ^(٦) : أي خيره ، بالخاء منقوطة من فوق .
(١٦٨ / ٧) قال ثعلب : قول الناس « ماخور »^(٧) لِرَدِّدِ الناس فيه .
ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ ﴾ [سورة النحل : ١٤]^(٨) .
(٢٧ / ٨ = ٣٢١ / ٢ / ٢) أنشد ثعلب لِعُتَيَّ^(٩) بن مالك العقيلي :
أَتَيْتُ مَعَ الْحُدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أُبِنْ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي^(١٠)

- (١) قوله : « حرب ذهب ماله . . . ورم جسده » وقع في بعض نسخ البصائر ، ولهذا ما جعل بين حاصرتين في طبعة دمشق ، وهو ثابت فيما نقله القالي عن ثعلب .
(٢) انظر ذيل الأمالي ٥٥ ، والمخصص ١٢ / ١٨١ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٢ ، ومتخير الألفاظ ٦٥ .
(٣) انظر ذيل الأمالي ٥٥ ، والمخصص ١٢ / ١٨١ ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٢ . ويدي من يده : أي شَلَّ منها .
(٤) انظر ذيل الأمالي ٥٥ .
(٥) انظر ذيل الأمالي ٥٥ .
(٦) انظر ذيل الأمالي ٥٥ ، والمخصص ١٢ / ١٨١ ، ونقل عن ثعلب ، وتهذيب الألفاظ ٥٧٢ ، واللسان (خ ي س) ونقل عن ثعلب قال : معنى قَلَّ خَيْسُهُ : قلت حركته ، قال : وليست بالعالية .
(٧) انظر اللسان والتاج (م خ ر) .
(٨) بعد هذا في البصائر قول اليزيدي : « مخرت السفينة : إذا شقت الماء بجؤجئها ، والمواخر هي الشواق » .
(٩) في البصائر : لعلِّي ، وهو تحريف .
(١٠) الأول له في إصلاح المنطق ١٣٥ ، وتهذيبه ٥٣٤ ، واللسان (خ ل ي) . وفي تهذيب إصلاح المنطق أنه يقع في شعر المجنون ، وإليه نسبت الأبيات الثلاثة في الوحشيات ١٨٦ ، وهي في =

فَقَمْتُ فَلَمْ أَصْبِرْ فَعُدْتُ وَلَمْ أُحِزْ جَوَاباً كَلَّا الْيَوْمِينَ يَوْمٌ عَنَاءٌ
فِيَا عَجَبًا مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالْغَنَى وَإِنْ لَمْ يَكُونَا عِنْدَنَا بِسَوَاءٍ
(٤٧ / ٨ = ٣٥٠ / ٢ / ٢) قال ثعلب :
الْأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يَبْصُرُ بِالنَّهَارِ .

وَالْأَعْشَى : الَّذِي لَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ . يُقَالُ عَشَا يَعْشُو : إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فَضَعَفَ
بَصْرَهُ ، وَعَشِيَ يَعْشَى : إِذَا كَانَ الضَّعْفُ فِي الْبَصْرِ خِلْقَةً ^(١) . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا
يَعْشَى إِلَّا مَنْ بَعْدَ مَا يَعْشُو : أَي لَا يَعْمَى إِلَّا مَنْ بَعْدَ مَا يَضَعُفُ بَصْرَهُ ^(٢) .
(٥٤ / ٨ = ٣٦٠ / ٢ / ٢) أَنْشَدَ ثَعْلَبُ ^(٣) :

فَلَمَّا بَصُرْنَا بِهِ طَالِعًا حَلَّلْنَا الْحُبَى وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَا
فَلَا تُنْكَرَنَّ قِيَامِي لَهُ فَإِنَّ الْكَرِيمَ يُجِلُّ الْكِرَامَا
(٥٧ / ٨ = ٣٦٥ / ٢ / ٢) قال ثعلب : مَنْ قَرَأَ ﴿ جَمَعَ مَالًا ﴾ [سورة الهمزة : ٢]
بِالتَّخْفِيفِ جَمَعَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَمَنْ قَرَأَ (جَمَعَ مَالًا) ^(٤) جَمَعَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَمَنْ قَرَأَ
(وَعَدَّه) ^(٥) [سورة الهمزة : ٢] جَعَلَهُ عُدَّةً ، وَمَنْ قَرَأَ (وَعَدَّه) ^(٦) أَرَادَ أَهْلَهُ
وَنَاصِرِيهِ .

= ديوانه ٤٣ باختلاف في رواية الثاني . والثاني والثالث للمجنون أو لغيره في ديوان المعاني ٢٧١ / ١
باختلاف في رواية الثاني . وهي بلا نسبة في الزهرة ٨١ / ١ . وفي الوحشيات « ما أشبه اليأس
بالمنى » .

(١) في مجالس ثعلب ٥٨٦ : « عشاء يعشو : أتاه على غير بصيرة ، و[عشا يعشو] أي ضعف بصره ،
وعشي يعشى : عمي ، ويقال ، أعشاه وعشاه بمعنى » .

(٢) الذي في اللسان (ع ش و) : « قال الأصمعي : ومن كلامهم لا يعشى إلا بعدما يعشو : أي لا
يعشى إلا بعدما يتعشى » .

(٣) البيتان في ديوان المعاني ٢٣٣ / ٢ .

(٤) قرأ (جَمَعَ) بتشديد الميم ابن عامر وحزمة والكسائي وأبو جعفر وروح وخلف ، وهي قراءة
الأعمش والحسن ، والباقون بالتخفيف ، انظر الإتحاف ٦٢٩ / ٢ ، والبحر ٥١٠ / ٨ ، وإعراب
ثلاثين سورة ١٨١ .

(٥) بتشديد الدال ، وهي قراءة الجمهور .

(٦) بتخفيف الدال ، وهي قراءة الحسن ، انظر المصادر السالفة وشواذ ابن خالويه ١٧٩ .

(٨ / ٦٤ = ٢ / ٢ / ٣٦٤ - ٣٧٦) أورد أبو حيان خبر مرض الوليد بن عبد الملك وما كان بينه وبين سليمان بن عبد الملك من مكاتبة . وقد ألحق الأستاذ العالم عبد السلام هارون - رحمه الله - هذا النص بآخر الجزء الثاني من مجالس ثعلب ص ٧٤٢ - ٧٤٣ ، ألحقه عن حاشية الصفحة ٢١٩ من نوادر القالي . وهو نص ما أوردته أبو حيان ، وربما كانت الحاشية منقولة عنه . وكتب في آخر هذا النص في البصائر وهذه الحاشية : « روى ثعلب هذا في المجالسات » .

(٨ / ٧٢ = ٢ / ٢ / ٣٩٣) قال ثعلب : العرب تقول :

رَأَيْتُ حَدَاتِقَ وَجَنَانًا^(١) كَأَنَّهَا حَدَاتِقُ نَخْلٍ

وَرَأَيْتُ جَمْعًا كَأَنَّهُ سُدٌّ لَيْلٍ

وَرَأَيْتُ بَارِقَ سَيْوَفٍ فِي أَيْدِي قَوْمٍ كَأَنَّهُ بَارِقُ غَيْمٍ

وَرَأَيْتُ بَكْرَةً^(٢) كَأَنَّهَا فَتَاةٌ

وَرَأَيْتُ فَتَاةً كَأَنَّهَا جُمَارَةٌ^(٣)

وَرَأَيْتُ رَجُلًا تَحْتَهُ بِكْرٌ^(٤) لَافِحٌ كَالْعَقْرَبِ

وَرَأَيْتُ جَرَادًا كَأَنَّهُ أَغْصَابٌ^(٥) الْعَجَاجِ ، وَلَفِيفًا مِنَ النَّاسِ مِثْلَ السَّيْلِ وَاللَّيْلِ

وَمَرَرْنَا عَلَى إِبِلٍ فَلَانَ وَكَأَنَّ أَسْنِمَتَهَا الصَّوَامِعَ وَالْهُوَادِجَ .

وَرَأَيْتُ رَجُلًا كَأَنَّهُ رُمَحٌ رُدْنِييٌّ وَكَأَنَّهُ الشَّطْنُ^(٦) تَامًا طَوِيلًا .

وَرَأَيْتُ سَيْفًا كَأَنَّهُ شِهَابٌ وَكَأَنَّهُ مِقْبَاسٌ . وَيَقَالُ : سَيْفٌ كَأَنَّهُ الْعَقِيقَةُ : أَيِ

الْبَرْقِ ؛ وَكُلُّ مُنَشَقٍّ مُنَعَّقٍ .

(١) في طبعة دمشق : وجنان ، وهو خطأ .

(٢) البكرة : الفتية من الإبل .

(٣) الجُمَارَةُ : قلب النخلة وشحمتها ، وهي بيضاء ، كأنها قطعة سنام ضخمة .

(٤) البكر : الفتية التي لم تحمل .

(٥) في طبعة دمشق : أغصان ، وهو تحريف . وأعصاب لعله جمع عَصَبٍ ، وهو غيم أحمر تراه في

الآفاق الغربي يظهر في سني الجذب ؟ .

(٦) الشطن : الحبل .

ورأيت درعاً كالنهي وكحباب الماء^(١) .

هذا كله قاله ثعلب في المجالسات .

(٧٣ / ٨ = ٣٩٥ / ٢ / ٢) أنشد ثعلب^(٢) :

بينما الناسُ على عليائها إذ هَوَوْا في هَوَّةٍ منها فَعَارُوا
إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَعَةٍ وحياءُ المرءِ ثوبٌ مُسْتَعَارُ
وقال في قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ ﴾ [سورة النحل : ١١٦] ، قال : إذا قال (الكُذْبُ)^(٣) رَدَّه على الألسنة^(٤) ،
﴿ أَلْكَذِبُ ﴾^(٥) مفعول به ؛ قال : وقرئ (الكَذِبِ)^(٦) رَدَّه على ما قال^(٧) .

(١ / ٤ / ٨ = ٣٩٦ / ٢ / ٢) قال ثعلب : قال عمرو بن عُبيد عن الحسن^(٨) أنه
قال : أخرجوا نهذكم فإنه أعظم للبركة وأحسن لأخلاقكم .

وقال : العرب تقول : هات نهذك ، بكسر النون .

وقال : ﴿ طَرَّيْقٌ قِدْدَا ﴾ [سورة الجن : ١١] الطرائق : السادة ، والقِدَد :
المتفرون .

(١) في طبعة دمشق : درعاً كالنهي وكحجاب ، وهو تحريف . والنهي ، الغدير ، وحباب الماء :

الطرائق التي فيه . وانظر أبياتاً في تشبيه الدرع بذلك في نهاية الأرب ٦ / ٢٤٣-٢٤٥ .

(٢) للأفوه الأودِيّ ، الطرائف الأدبية ١١ .

(٣) بضم الثلاثة الأحرف ، وهي قراءة معاذ وابن أبي عبيدة وبعض أهل الشام ، انظر البحر
٥ / ٥٤٤-٥٤٥ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢ / ٤١٠ ، ومشكل إعراب القرآن ١ / ٤٢٦ .

(٤) فالكذب بالرفع نعت للألسنة .

(٥) بفتح الكاف والباء وكسر الذال ، وهي قراءة الجمهور .

(٦) بكسر الباء ، وهي قراءة الحسن وابن يعمر وطلحة والأعرج وابن أبي إسحاق وابن عبيد ونعيم بن
ميسرة .

(٧) فهو بدل من « ما » .

(٨) قول الحسن محكي عن عمرو بن عبيد في اللسان (ن هـ د) . وانظر قول الحسن في النهاية ٥ / ١٣٥ ،
وغريب الحديث لابن الجوزي ٢ / ٤٤٤ . النهذ : ما يخرج أهل الرفقة عند المناهدة إلى العدو ،
وهو أن يقسموا نفقتهم بينهم بالسوية حتى لا يتغابوا ولا يكون لأحدهم على الآخر فضل ومنة .

وقال : العَبْدَةُ : الجَلْدُ ، يقال : ثوب ذو عَبْدَةٍ : إذا كان قوياً جَلْدًا .

(٨ / ٧٥ = ٢ / ٢ / ٣٩٧) قال : ويقال : عُنِّيَ عن الأمر : إذا مُنِعَ منه .

(٨ / ٧٥ = ٢ / ٢ / ٣٩٧ - ٣٩٨) قال : وقال الزبير : أنشدني سليمان بن داود

المجمعي لعمر بن مدبر العجلاني يرثي عبد العزيز بن مروان وأبا زيان الأصبغ^(١) بن عبد العزيز بن مروان :

أَبْعَدَكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ بِحَاجَةٍ وَبَعْدَ أَبِي زِيَانَ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ
فَلَا صَلَحْتَ مِصْرُ لَخَلَقِ سَوَاكُمَا وَلَا سَقِيتُ بِالنَّيْلِ بَعْدَكُمَا مِصْرُ
وَأَصْبَحَ مَجْرَاهُ مِنَ الْأَرْضِ يَابِسًا يَمُوتُ بِهِ الْعَصْفُورُ وَانْجَدِبَ الْقَطْرُ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْنِي الْمَكَارِمَ وَالْعُلَى وَمَنْ ذَا الَّذِي يُهْدِي لَهُ بَعْدَكَ الشَّعْرُ
وَبَعْدَكَ لَا يُرْجَى وَلَيْدٌ لِنَفْعِهِ وَبَعْدَكَ لَا تُرْجَى عَوَانٌ وَلَا يَكْرُ
وَأَصْبَحْتَ الزُّوَارَ بَعْدَكَ أَمْحَلُّوا وَأَكْدَى بُغَاةَ الْخَيْرِ وَانْقَطَعَ السَّفَرُ
وَكُنْتَ حَلِيفَ الْعُرْفِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى فَمُتَّنَ جَمِيعًا حِينَ غَيْبِكَ الْقَبْرُ

(٨ / ٩٦ = ٢ / ٢ / ٤٣٤) قال عنبسة القطان : شهدت الحسن يوماً وقد قال له

رجل : بلغنا أنك تقول : لو كان عليٌّ بالمدينة يأكل حَشَفَهَا كان خيراً^(٢) له مما صنع . فقال الحسن : يَا لُكْعُ ، والله لقد فقدتموه سَهْمًا من مَرَامِي اللَّهِ تَعَالَى ، غيرَ سَوْوَمٍ عن أمر الله ولا سَرُوقَةٍ لِمَالِ اللَّهِ تَعَالَى ، أعطى القرآن عزائمه فيما عليه وله ، فأحلَّ حلاله ، وحرَّم حرامه ، حتى أوردته ذلك رياضاً مُوَنِقَةً ، وحدائقَ مُغْدِقَةٍ ، ذاك ابن أبي طالب^(٣) . روى هذا ثعلب في المجالسات .

(٨ / ١٠٨ = ٢ / ٢ / ٤٥١) قال ثعلب في المجالسات : جاء رجل من آل حكيم

ابن حزام إلى أبي أُوَيْسَ فقال : إني رأيتُ كأنِّي أنظر في لوح من ذهب . فقال : إنَّ

(١) في طبعة دمشق : وأبا ريان بن الأصبغ ، وهو تحريف وخطأ ، انظر جمهرة أنساب العرب ١٠٥ ، والإيناس ١٠٠ والأبيات ٣-١ فيه معزوة إلى أبي بكر بن أبي الجهم بن حذيفة العدوي .

(٢) في طبعة دمشق : خير ، وهو خطأ .

(٣) الخبر باختلاف عما هنا في ذيل الأمالي ١٧٠ ، ١٩٤ ، وأمالي المرتضى ١ / ١٦٢ .

العبارة حُكْمٌ ، وأَكْرَهُ أَنْ أفسِّرَهُ لك . قال لا بدَّ منه . قال : يذهب بصرك . قال : سبحان الله ! قال : ما هو إلا ما أقولُ لك . فعمي بعد قليل .

(٨ / ١٤٠ = ٢ / ٢ / ٥٠٣) قال ثعلب : الندمان واحد وجمع : من نادملك^(١) .

(٩ / ١٠) قال ثعلب : يقال :

فلان كالبدْر ليلة تمامه ، وكالدُّرَّة شُقَّ عنها الصدف

وفلان أمضى من السيف وأدفاً من النار

ولسان فلان كالْمِبْرَد

ووجه فلان كالْمِسَن

وجبينه كاللَّجَيْن .

(٩ / ١٣ = ٢ / ٢ / ٦١٣) قال ثعلب : الشَّبادُخُ : العقارب .

وقال^(٢) : الْأَزْيَبُ : الدَّعِي . وهو في بيت الأعشى^(٣) : الذكي^(٤) . [والأزيب من الرياح]^(٥) .

(٩ / ١١٢ = ٢ / ٢ / ٧٢١) قال ثعلب : العرب تقول^(٦) : خذ على رِسْلِكَ : أي

على هَيْئَتِكَ .

(١) بعد هذا في البصائر كلام لابن درستويه ، وهو : « لا يجوز جمع نَدْمَان على نَدْمَان ، وإنما نَدْمَان واحد ، وجمع نديم نَدْمَان بكسر النون ، فأما نَدْمَان فلا تكون جمعاً ، وجمع النَّدْمَان ندامي ، ويقال : فلان حسن الندامة والردافة » .

(٢) نقله عن القالي في ذيل الأمالي ٦٤ .

(٣) في طبعة دمشق : الأريب . . . للأعشى ، وهو تصحيف . وبيت الأعشى :

فأَرْضَوْهُ أَنْ أَعْطَوْهُ مَنِي ظِلَامَةٍ وَمَا كُنْتُ قُلّاً قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَبَا
أَنْ أَعْطَوْهُ مَنِي ظِلَامَةٍ وَمَا كُنْتُ قُلّاً قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَبَا دِيوانه ص ١٥١ ، واللسان دِيوانه ص ١٥١ ،
واللسان (زي ب) وفسر الأريب فيه بالدَّعِي .

(٤) في ذيل الأمالي : « الدنيء » ، ولم أجده . وقد حكى الصغاني أن الأريب اللثيم ، انظر التكملة والتاج (زي ب) .

(٥) زيادة من طبعة بيروت ، وبعده في ذيل الأمالي : الجنوب .

(٦) انظر اللسان (ر س ل) .

(١٨٨ / ٩ = ٨١٢ / ٢ / ٢) قال ثعلب : العرب تقول : أنا لَوَمَةٌ وأخي عُدَلَةٌ ، أي أنا أعذله وهو يلومني .

(١٩١ / ٩ - ١٩٢ = ٨١٦ / ٢ / ٢) قال ثعلب : إِنَّهُ لَضَبٌ تَلَعَةٌ مَا يُؤْخَذُ مُدْنَبًا وَلَا يُدْرَكُ حَفْرًا^(١) : أي لا يؤخذ بذنبه ولا يُلْحَقُ لِبُعْدِ حُفْرَتِهِ .
قال ثعلب : يقال : كذب واختلق^(٢) .

وإنه لَوُلُوقٌ أي كذوب^(٣) .

ويقال : كَذُوبٌ مِمَزَجٌ : أي يمزج حقاً بباطل وأنشد^(٤) :

لَا تَقْبَلْنَ قَوْلَ كَذُوبٍ مِمَزَجٍ
أَطْلَسَ وَغَدِي فِي دَرِيْسٍ مُنْهَجٍ

قال ثعلب : يقال^(٥) : لا أبقَى الله لك سارحاً^(٦) ولا جارحاً : أي لا أبقى الله لك^(٧) مالاً . والجارح : الحمار والفرس والشاء . وليست الإبل والرفيق من الجوارح . [وإنما سميت الجوارح]^(٨) لجروح آثارها في الأرض ، وليس للآخر جروح .

(١٨٣ / ٩ - ١٨٤ = ٨٢٣ / ٢ / ٢) قال ثعلب : يقال :

(١) حكى هذا القول في ذيل الأمالي ٦٦ عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش ، وهو ممن أخذ عن ثعلب وكان في البصائر : حفيراً ، والصواب من ذيل الأمالي .

(٢) انظر ذيل الأمالي ٦٦ ، ومتخير الألفاظ ٧٠ ، واللسان (خ ل ق) .

(٣) في البصائر : لزلق (في طبعة دمشق : لزلق بك كذوب) ، وهو خطأ صوابه مما نقله القالي في ذيل الأمالي ٦٦ عن الأخفش .

(٤) البيتان في ذيل الأمالي ٦٦ وفيه « لا تقبلي » . وقوله « منهج » من أنهج البلى الثوب فهو مُنْهَجٌ ، وكذا رواه الأخفش ثم قال : « ومُنْهَجٌ من أنهج الثوب أيضاً » . وقوله « مِمَزَج » هذا وجه ضبطه ، وهو كَمِخْلَطٍ ، ولم ينصوا عليه ، ونصوا على مُمَزَجٍ .

(٥) نحو هذا في ذيل الأمالي ٥٨ بالألفاظ متقاربة ، وفيه : « لا أبقَى الله له سارحاً ولا جارحاً » .

(٦) في طبعة دمشق : شارحاً ، وهو تصحيف .

(٧) في البصائر : له ، والصواب ما أثبت .

(٨) زيادة من طبعة بيروت .

ما له عَيْرٌ ^(١) وسَهْرٌ
وما له بُيٌّ بطنُهُ - مثل بُيٍّ - أي شُقَّ بطنه ^(٢)
وما له عُرنٌ في أنفه : أي طُعن ^(٣)
ويقال ^(٤) : ما له مسح الله برصاً واستخفّه رَقَصاً ^(٥) . قال : ويقال : أخافه الله
وأهانهُ .

ويقال ^(٦) : أرائيه الله أَعَزَّ مُحَجَّلًا : أي مقتولاً محلوق الرأس مقيداً .
ويقال ^(٧) : أطفأ الله نارَهُ : أي أعمى عينيه .
ويقال ^(٨) : خلع الله نعليه : أي جعله مُقْعَدًا .
[ويقال] ^(٩) : جذّه الله جذَّ الصِّلَيَّانِ ^(١٠) .
قال : ويقال : وصف الله في حاجتك : أي لطف لك فيها ^(١١) .
ويقال : سقاكَ الله دَمَ جَوْفِكَ ^(١٢) .

٢ - المزهر ، للسيوطي

(١٤٣ / ١) وقال ثعلب في أماليه : كان يونس يقول : حدثني الثقة عن

- (١) انظر اللسان (ع ب ر) . وعبر : حزن .
- (٢) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦٠ عن ثعلب .
- (٣) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦٠ عن ثعلب .
- (٤) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦١ عن ثعلب .
- (٥) كذا وقع هنا وفي ذيل الأمالي أيضاً ؟ .
- (٦) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦١ عن ثعلب .
- (٧) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦١ عن ثعلب .
- (٨) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦١ عن ثعلب .
- (٩) زيادة في طبعة بيروت زادتها المحققة .
- (١٠) أي لا ترك منه شيئاً . والصليان : نبت ، وهو من أطيب الكلا ، وورقه رقيق .
- (١١) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦٢ عن ثعلب عن الباهلي .
- (١٢) نقله القالي في ذيل الأمالي ٦١ عن ثعلب .

العرب ، فقليل له : من الثقة ؟ قال : أبو زيد . قيل له : فلم لا تسميه ؟ قال : هو حيٌّ بعدُ ، فأنا لا أسميه^(١) .

(١٥٦/١) وقال ثعلب في أماليه : أنشدنا عبد الله بن شبيب ، قال : أنشدني ابن عائشة لأبي عبد الله بن زياد الحارثي :

لَا يَبْلُغُ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا حَتَّى يَذِلُّوا وَإِنْ عَزُّوا لِأَقْوَامٍ
وَيُشْتَمُّوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً لَا عَفْوَ ذُلٍّ وَلَكِنْ عَفْوُ أَخْلَامٍ^(٢)

(١٦٣/١) وقال ثعلب في أماليه : قال زُبَيْر : ارو عني ما أخذته من حديثي .

(٢٦٤/١) وقال ثعلب في أماليه : يقال : فَضَّلَ يَفْضُلُ وَفَضِلَ يَفْضُلُ ، وربما قالوا : فَضِلَ يَفْضُلُ .

(٤٨٠/١) وفي أمالي ثعلب : مِرْزَابٌ وَمِرْزَابٌ ، وهو الميزاب .

(٥٠٠/١) وفي أمالي ثعلب : قولهم : لا يدري الحَوَّ ، من اللَوِّ والحَيِّ من اللَّيِّ : أي لا يعرف الكلام الذي يفهم من الذي لا يفهم^(٣) . وقال في موضع آخر : هو الكلام البين وغير البين .

(٥٤٩/١) وفي أمالي ثعلب : هَوَّشَ النَّاسَ وَهَوَّسُوا ، بالشين والسين : إذا وقعوا في هوشة ، وهو الفساد .

(٥٥٨/١) وفي أمالي ثعلب : رَجُلٌ رَاذٌ وَغَاذٌ^(٤) .

(٥٥٩/١) : وفي أمالي ثعلب : . . . وَخَلَقَ وَخَرَقَ ، وَاخْتَلَقَ وَاخْتَرَقَ سواءً ، وفي التنزيل : ﴿ وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ﴾ [سورة العنكبوت : ١٧] ، ﴿ وَخَرَقُوا لَكُمْ بَيْنَ

(١) ورد هذا النص فيما نقله السيوطي في المزهري ١٥١/١ أيضاً عن أمالي ثعلب بغير هذا اللفظ ، وجعله الأستاذ هارون في زياداته على المجالس المطبوعة .

(٢) انظر تخريجهما في الفاضل ٨٩ ، وذيل السمط ٢٢ ، وزد شأن الدعاء للخطابي ٦٤ .

(٣) في مطبوعة المجالس ٣٧ : « قولهم لا يدري الحَوَّ من اللَوِّ : أي لا يعرف الكلام الذي يفهم من الذي لا يفهم » .

(٤) هذا القول من كلام طويل نقله السيوطي في المزهري ٢٧٢/٢ أيضاً ، ونقله عنه الأستاذ هارون في زياداته على المجالس المطبوعة ٧٣٨-٧٣٧ .

وَبَنَتِ بَغِيرَ عَلِيمٍ ﴿سورة الأنعام : ١٠٠﴾ وَمُسْتَطِيرٌ وَمُسْتَطِيلٌ واحد ، يقال : استطار الشقُّ في الحائط واستطال ، وفي التنزيل : ﴿كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ [سورة الإنسان : ٧] .

(٢/ ١٩٥) وقال ثعلب في أماليه : الاثنان لا واحد لهما ، والواحد لا تثنية له . وقال في موضع آخر : الواحد عدد لا يثنى .

(٢/ ٢٣٨) وفي أمال ثعلب : الحَبْوَكْرَان والحَبْوَكْر : الداهية .

(٢/ ٣٠٢) وقال ثعلب في أماليه : الفقيه يحتاج إلى اللغة حاجة شديدة .

(٢/ ٥٤٣) وفي أمالي ثعلب^(١) : قال بهدل الزبيري : أتى رجل ابنة الخسن يستشيرها في امرأة يتزوجها فقالت : انظر رمكاء جسيمةً ، أو بيضاءً وسيمةً في بيت جدّ ، أو بيت حدّ ، أو بيت عزّ ، فقال : ما تركت من النساء شيئاً . قالت : بلى ، شرّ النساء تركت : الشؤيداء الممرّاض والحميراء المحياض الكثيرة المِظاظ .

قال : وحدثني الكلّابي ، قال : قيل لابنة الخس : أيّ النساء أسوأ ؟ قالت : التي تقعد بالفناء ، وتملاً الإناء ، وتمذق ما في السقاء .

قيل : فأيّ النساء أفضل ؟ قالت : التي إذا مشت أغبرت ، وإذا نطقت صرّصرت ، متورّكة جارية ، تتبعها جارية ، في بطنها جارية^(٢) .

قيل : فأيّ الغلمان أفضل ؟ قالت : الأسوق الأعنق ، الذي إن شَبَّ كأنه أحرق .

قيل : فأيّ الغلمان أفسل ؟ قالت : الأوقص القصير العَضْد ، العظيم الحاوية ، الأغير الغشاء ، الذي يطبع أمّه ويعصي عمّه .

الرمكاء : السمرء . والمِظاظ : المشارة . وأغربت : أثارت الغبار . وصرّصرت : أحَدَّت صوتها . والأسوق : الطويل الساق . والأعنق : الطويل العنق . والأوقص : تصغير أوقص ، وهو الذي يدنو رأسه من صدره . والحاوية : ما تحوى من البطن : أي استدار .

(١) أخشى أن يكون السيوطي وهم في عزو ما يأتي من الأخبار إلى أمالي ثعلب . وقد وردت الأخبار بلفظها في أمالي القالي ٢/ ٢٥٦-٢٥٧ ، وما ذكره السيوطي من تفسير الغريب هو لفظ القالي أيضاً .

(٢) في أمالي القالي : متوركة جارية في بطنها جارية تتبعها جارية .

(٥٤٧/٢) وفي أمالي ثعلب : تقول [العرب] : قيل للحمار : ما أعددت للشتاء ؟ فقال : حافراً كالظَّرَر وجبهة كالحجر . الظرر : الحجارة .
وقيل للكلب : ما أعددت للشتاء ؟ فقال ألوي ذنبي وأربض عند باب أهلي .
وقيل للمعزى : ما أعددت للشتاء ؟ فقالت : العظم دِقاق ، والجلد رِقاق ،
واست جهوى وذنب ألوى ، فأين المأوى .

٣ - شرح شواهد المغني ، للسيوطي

(ص : ٢٣) أنشد السيوطي قول الشاعر :

وَحَدِيثُهَا كَالْغَيْثِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِنِينَ تَتَابَعَتْ جَذْباً^(١)
وقال : « وأورده ثعلب في أماليه بلفظ :
وحديثها كالقَطَرِ سُرَّ بِهِ
وقال : يقول : حديثها كالغيث والخصب » .

(ص : ٢١٢) قال ثعلب في أماليه ، حدثني عبد الله بن شبيب ، حدثني زبير ،
حدثني عبد الله بن النضر ، قال :

لما^(٢) أحيط بمصعب بن الزبير دعا عبيد الله بن قيس ، فقال له : خذ من هذا
المال ما أطق وأنج بنفسك . قال : ما كنت لأسأل الركبان عنك أبداً . فأقام يقاتل
مع مصعب حتى إذا قُتِل خرج هارباً حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب فإذا امرأة ،
فلما نظرت إليه علمت أنه خائف . قالت : ادخل ، فدخل فصعد عليّة لها ، فأقام
أربعة أشهر تغدو وتروح عليه بمصلحته لا تسأله من هو ولا يسألها من هي .

قال : وهي تسمع الجعيلة^(٣) فيه صباح مساء ، فجعل فيه ديتة وأهدر دمه . فقال

(١) البيت مع آخر بلا نسبة في سفر السعادة ٩٦٤ وتخريجها ثمة .

(٢) الخبر في الأغاني ٨٥-٧٦/٥ وفيه مخالفة لما هنا .

(٣) الجعيلة كالجعالة : ما جعله له على عمله .

لها : يا هذه ، قد طربتُ إلى أهلي ، قالت : فلا تعجل . فلما كان الليل قالت له : إذا شئت فانزل ، فنزل فإذا راحلتان على إحداهما رَحْلٌ وعلى الأخرى ذاملة^(١) وعَبْدَانِ . قالت : اركب ، هذا دليلٌ ، وهذا رِحال للعبدین . فقال لها : مَنْ أنت ؟ فوالله ما رأيتُ أكرم منك!! قالت : أولاً تعرفني ؟ قال : لا والله ، قالت : أنا التي تقول فيها :

عَادَلَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبِ . . الأبيات^(٢)

ثم مضى حتى دخل المدينة ، فأتى أهلها طروقاً . فلما أن دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرج الطلب من عندنا إلا بالأمس ، فانجُ بنفسك .

فقدم على عبد الله بن جعفر وقال : جئتُك مستجيراً . فركب إلى عبد الملك بن مروان فقال : حاجة يا أمير المؤمنين . فقال : كلُّ حاجة لك إلا عبید الله بن قيس ! قال : ما كنتُ أراك تحجر عليّ شيئاً! قال : فكلُّ حاجة لك مطلقة . قال : عبید الله بن قيس ، تهب لي ذنوبه ، قال : قد فعلت .

ثم غدا عليه فأنشده القصيدة حتى انتهى إلى قوله^(٣) :

يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

قال : تمدحني بما يُمدح به الأعاجم ، وتقول في مصعب^(٤) :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ الدِّهْنِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

وكان قد أعدَّ له عِساساً من خَلَنجٍ قد ملأها ألبان البُخْتِ ، يحمل العسَّ جماعةً بحلَّتِي حتى وضعت بين يديه ؛ قال : أين هذه من عساس مصعب حين تقول^(٥) :

(١) كذا وقع ؟! والذاملة ، الناقة التي تسير سيراً سريعاً ليناً . ولعله « الزاملة » وهو البعير الذي يحمل عليه الطعام والمتاع ، وكلاهما غير متجه هنا . ولعله أريد بالزاملة المتاع والطعام ؟ ولم ينصوا عليه .

(٢) ديوانه ص ٦١ .

(٣) ديوانه ص ٥ ، ومجالس ثعلب ١٧ .

(٤) ديوانه ص ٩١ .

(٥) ديوانه - الزيادات ص ١٨١ .

يَلْبَسُ الْجَيْشَ بِالْجُيُوشِ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عَسَاسِ الْخَلَنَجِ
قال : لا أين يا أمير المؤمنين . قال : ولم ذاك ؟ قال : لو طرحْتُ عَسَايُكَ كُلُّهَا
في عَسٍّ من عَسَاسٍ مصعب لتقلقلْتُ داخله ! قال : أبيتَ إلا كرمًا ، قاتلك الله ،
أخرج ، فلا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدًا .

فخرج من عنده حتى لقي عبد الله بن جعفر ، فأخبره ، فقال : عمّر نفسك ،
فعمّر نفسه أربعين سنة ، فأعطاه لكل عطاء عطاءين وقال : لا يخرج لهم عطاء إلا
أعطيتك مثله ، فخرج من عنده وهو يقول ^(١) :

تَقَدَّتْ ^(٢) بِي الشَّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
ونقل البغدادي ^(٣) بعض ما نقله السيوطي عن ثعلب أن ابن قيس لما فارق المرأة
التي توارى عندها بالكوفة قال لها من أنت . . . إلى قوله الأبيات ، ثم قال : « هذا
كيف يصحّ والشعر متأخر قاله بعد ما فارقها . ولئن سُئِلَ أنه قاله وهو متوار عندها
كيف يمكن أن يشتهر هذا الاشتهار ^(٤) ؟ ! والله أعلم . وأنا لم أر ما نقله عن ثعلب في
أمالیه . والله أعلم » .

٤ - الاقتراح ، للسيوطي

(ص ١١٣) قال ثعلب في أمالیه : قال أبو المنهال : أئمة البصرة في النحو
وكلام العرب ثلاثة : أبو عمرو بن العلاء - وهو أول من وضع أبواب النحو - ويونس
ابن حبيب ، وأبو زيد الأنصاري ، وهو أوثق هؤلاء كلهم وأكثرهم سماعاً من
فصحاء العرب . سمعته يقول : ما أقول « قالت العرب » إلا إذا سمعته من عَجُزٍ
همدان - وفي رواية أخرى : إلا إذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن وبني كلاب وبني

(١) ديوانه ص ٨٢ .

(٢) في شرح شواهد المغني : تعدت ، وهو تحريف . وتقدت : سارت سيراً ليس بعجل ولا مبطئ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٣٩٠ / ٤ .

(٤) ما اعترض به البغدادي صحيح . وقال ابن قيس الرقيات : « . . . فانصرفت ولا والله ما عرفتها
إلا أنني سمعتها تدعى باسمها » كثيرة « فذكرتها في شعري » الأغاني ٨٥ / ٥ وفي الخبر اضطراب .

هلال أو من عالية السافلة أو سافلة العالية - وإلا لم أقل « قالت العرب » .

٥ - شرح أبيات مغني اللبيب ، للبغدادي :

(١٩١ / ٤) قال البغدادي عقب قول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

أنا الذي سَمْتَنِ أُمِّي حَيْدَرَهُ
كَلَيْتَ غَابَاتِ كَرِيهِ الْمَنْظَرَهُ

« قال ثعلب في أماليه : لم يختلف الرواة أن هذا الرجز له » ^(١) .

٦ - خزانة الأدب ، للبغدادي

(٨٦ / ٣) قول الشاعر ^(٢) :

دعاهنَّ رِدْفِي فَازَعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ كما رُغِتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا
قال ثعلب في أماليه : يقال للبعير : جَوْتُ جَوْتُ : إذا دعوته إلى الماء . وإذا
أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها . وكان أبو عمرو يكسر التاء ويقول : إذا
أدخلت عليه الألف واللام ذهبت منه الحكاية .

٧ - تثقيف اللسان ، لابن مكي الصقلي

(ص : ١٢٨) وقال الزجاج في كتاب الأنواء وثعلب في مجالسه :

إذا أخبرت عن الليلة التي أنت في صبيحتها قلت : أكلتُ الليلةَ كذا ، ورأيت
الليلة في المنام كذا ؛ تقول ذلك من أول النهار إلى نصفه . ثم تقول من نصف النهار
إلى آخره : فعلتُ البارحة ، ولا تقول : فعلتُ الليلةَ .

(ص : ٤٤٥) ومن الشعر ما أنشده ثعلب في أماليه :

(١) لم يصرح البغدادي في الخزانة ٥٢٥ / ٢ أن هذا في أمالي ثعلب .

(٢) شرح المفصل لابن يعيش ٧٥ / ٤ ، واللسان (ج و ت) .

أَبَى جُبَى سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَضْحَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا^(١)

٨ - المؤتلف والمختلف ، للآمدي

(ص : ٨٠) منهم عبد الرحمن بن جمانة بن عصيم ، أحد بني طريف بن خلف ابن محارب بن خصفة ، شاعر ، وهو القائل - أنشده أبو العباس ثعلب في الأمالي - :
وإن شَرِيبِي لَا يَلُوحُ بِوَجْهِهِ كَلَوُمِي كَأَن كَلْبٌ يَهَارِشُ أَكْلُبَا
وَلَا أَقْسِمُ الْأَعْطَانِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَلَا أَتَوَقَّأُهُ وَلَوْ كَانَ مُجْرِبَا
أَقُولُ لَهُ أُرِدْ لَكَ الْمَاءَ قَبْلَنَا وَخُذْ بَرَشَائِي إِنْ رِشَاءٌ تَقْضِبَا
مَعَا لَا تَرَانَا بَيْنَنَا أَخَوَذِيَّةً وَلَا بَغْضَةً حَتَّى يَبِينَ فَيَذْهَبَا
وَخَيْرُ رِدَائِي الَّذِي حَلَّ وَالَّذِي عَلَيَّ وَلَا أَبْغِي الْجَدِيدَ الْمُهْذَبَا

٩ - الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر

(١١٣/١) ، في ترجمة امرئ القيس بن عدي الكلبي ذات الرقم ٤٨٧) : وروينا قصته في أمالي ثعلب ، قال : حدثنا ابن شبيب ، حدثنا الزبير ، حدثني علي بن صالح ، عن أبي المثنى أمية ، أخبرني عبد الله بن حسن ، حدثني خالي عبد الجبار ابن منظور ، حدثني عوف بن خارجة قال : إني - والله - لعند عمر في خلافته إذ أقبل رجل أَمْعَرُ^(٢) يتخطى رقاب الناس حتى قام بين يدي عمر ، فحياه بتحية الإسلام ، فقال : من أنت ؟ فقال : امرؤ نصراني ، وأنا امرؤ القيس بن عدي الكلبي . فلم يعرفه عمر ، فقال له رجل : هذا صاحب بكر بن وائل الذي أغار عليهم في الجاهلية . قال : فما تريد ؟ قال : أريد الإسلام . فعرضه عليه ، فقبله ، ثم دعا برمح ، فعقد له على من أسلم من قضاة ، فأدبر الشيخ واللواء يهتز على رأسه . قال عوف : ما رأيت رجلا لم يصل صلاة أُمِر على جماعة من المسلمين قبله .

(١) البيت للوليد بن يزيد ، انظر تخريجه في الكامل ١٠٤٢ ، وأدب الكاتب ٢٩٢ .

(٢) أي قليل الشعر .

قال : ونهض علي وابناه حتى أدركه ، فقال له : أنا علي بن أبي طالب ابن عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهذان ابناي من ابنته ، وقد رغبتا في صهرك ، فأنكحنا . قال : قد أنكحتك يا عليّ المحيّا ابنة امرئ القيس ، وأنكحتك يا حسن سلمى بنت امرئ القيس ، وأنكحتك يا حسين الرباب بنت امرئ القيس . قال : وهي أم سكيّنة ، وفيها يقول الحسين :

لَعَمْرِي إِنَّنِي لِأَحَبُّ دَارًا تَحُلُّ بِهَا سُكَيْنَةُ وَالرَّبَابُ
وهي التي أقامت على قبر الحسين حولاً ، ثم أنشدت :

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَيْلُكَ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَزَ^(١)
(٤٣/٢) ، في ترجمة سعة بن عريض بن عاديّاء التيماموي اليهودي ، ذات الرقم (٣٢٤٥) وقد ذكره المرزباني في معجم الشعراء^(٢) ، وحكى الخلاف في سعة : هل هو بالنون أو الياء^(٣) ، وأورد له أشعاراً .

[و]^(٤) في أمالي ثعلب بسند له أن الشعر الذي فيه وصف الخمر
مُعْتَقَّةٌ كَانَتْ قُرَيْشٌ تَعَافُهَا فلما اسْتَحَلُّوا قَتَلَ عُثْمَانُ حَلَّتِ
من شعر ابن عريض هذا .



(١) البيت للبيد ، ديوانه ٢١٤ وتخريجه فيه ٣٨٧-٣٨٦ .

(٢) هو في القسم المفقود من معجم الشعراء .

(٣) انظر تعليق محققي الأصمعيّات ٨٢-٨٣ ، والسقط ٥٩٦ ح ٢ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٨٥ ح ١ .

وعريض اختلف فيه أيضاً فقبيل عريض وغريض بالعين المهملة وبالعين المعجمة .

(٤) زيادة مني .

المصادر والمراجع

- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، لأحمد بن أحمد البنا ، تحقيق الدكتور شعبان محمد إسماعيل ، عالم الكتب بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ، ١٩٨٧ .
- أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٢ .
- أدب الكتاب ، للصولي ، تحقيق محمد بهجت الأثري ، ونظر فيه محمود شكري الألوسي ، دار الكتب العلمية بيروت ، طبعة مصورة .
- أسرار البلاغة ، للجرجاني ، تحقيق هـ . ريتز ، طبعة مصورة ، مكتبة المثنى ببغداد ١٩٧٩ .
- الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلاني ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣هـ .
- الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٦٤ .
- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لابن خالويه ، دار الكتب المصرية ١٩٤١ .
- إعراب القرآن ، للنحاس ، تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٨ .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، مؤسسة جمال للطباعة بيروت .
- الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي ، تحقيق أحمد صبحي فرات ، إستانبول ١٩٧٥ .
- الاقتضاب ، لابن السيد البطليوسي ، طبعة مصورة ، دار الجيل بيروت ١٩٧٣ .
- إقليد الخزانة ، لعبد العزيز الميمني ، لاهور ١٩٢٧ .
- الأمالي ، للقالبي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- أمالي المرتضى (غرر الفرائد ودرر القلائد) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية بمصر ، ط ١ ، ١٩٥٤ .

- إنباه الرواة على إنباه النحاة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- الإيناس بعلم الأنساب ، للوزير ابن المغربي أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب اللبناني بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٠ .
- البحر المحيط ، لأبي حيان الأندلسي ، طبعة مصورة ، دار الفكر بيروت ١٩٧٨ .
- البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي ، تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني ، مكتبة أطلس بدمشق ١٩٦٤ . وتحقيق الدكتورة وداد القاضي ، دار صادر بيروت ١٩٨٨ .
- بغية الوعاة ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مصر ١٩٦٤ .
- البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٥ .
- تاج العروس من جواهر القاموس ، للمرتضى الزبيدي ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكي الصقلي ، تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ١٩٨١ .
- تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط ٤ ، ١٩٧٧ .
- تذكرة النحاة ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ .
- تصحيح التصحيح وتحريير التحريف ، للصفدي ، تحقيق السيد الشرقاوي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧ .
- التكملة والذيل والصلة ، للصغاني ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار الكتب المصرية ١٩٧٠ .
- تهذيب الألفاظ (كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ) لابن السكيت ، تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ .
- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٧ .
- جمهرة اللغة ، لابن دريد ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .
- الجيم ، لأبي عمرو الشيباني ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ١٩٧٤ .

- حاشية على شرح بانث سعاد ، للبغدادي ، تحقيق نظيف محرم خواجه ، دار النشر فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٨٠ .
- الحماسة البصرية ، للبصري ، تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدر آباد ١٩٦٤ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري ، طبعة مصورة ، عالم الكتب بيروت .
- ديوان الأعشى ، تحقيق الدكتور محمد محمد حسين ، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان الأفوه الأودي (ضمن الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٢ .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد ، مكتبة دار العروبة بالقاهرة ، ١٩٦٢ .
- ديوان كثير عزة ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ١٩٧١ .
- ديوان لبید ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، طبعة ثانية مصورة ، الكويت ١٩٨٤ .
- ديوان مجنون ليلى ، جمعه وحققه عبد الستار فراج ، مكتبة مصر بالقاهرة .
- ديوان يزيد بن الطثرية ، صنعة حاتم صالح الضامن ، مطبعة أسعد ببغداد ١٩٧٣ .
- ذيل الأمالي والنوادر ، للقالبي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الزاهر ، لابن الأنباري ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد ببغداد ١٩٧٩ .
- الزهرة ، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار بالأردن ١٩٨٥ .
- سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ .
- سمط اللآلي في شرح الأمالي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٦ .

- سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، تحقيق جماعة بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨١-١٩٨٥ .
- السيرة النبوية ، لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وصاحبيه ، مكتبة البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦ .
- شرح أبيات مغني اللبيب ، للبغدادى ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٧٣ .
- شرح شواهد المغني ، للسيوطي ، المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢هـ .
- شرح قصيدة كعب بن زهير ، لابن هشام ، تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجي ، مؤسسة علوم القرآن بيروت ١٩٨٤ .
- شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنيرية بالقاهرة .
- شرح المقامات الحريية ، للشريشي ، المطبعة العامرة بالقاهرة ١٣١٤ ، طبعة مصورة ، دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .
- شروح سقط الزند ، للتبريزي ، والبطلوسي والخوارزمي ، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ .
- شواذ ابن خالويه (مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه) ، نشره برجستراسر ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٢ .
- صلة الخلف بموصول السلف للروداني ، مجلة معهد المخطوطات العربية بالكويت ، المجلد ٢٧ ج ٢ .
- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٤ .
- الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧ .
- العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين وصاحبيه ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ٣ ، ١٩٥٦٥ .
- عيون الأثر ، لابن سيد الناس ، طبعة مصورة ، بيروت ١٩٧٤ .
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- غريب الحديث ، لابن الجوزي ، تحقيق الدكتور عبد المعطي أمين قلعجي ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٥ .

- الفاضل ، للمبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- الفهرست ، للنديم ، تحقيق رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .
- فهرست ابن خیر (فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف) ، لأبي بكر محمد بن خير الإشبيلي ، تحقيق فرنسكة قداره زیدین وتلميذه خلیان ربارة طرغوه ، دار الآفاق الجديدة بیروت ١٩٧٩ .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بیروت ١٩٨٦ .
- كشف الظنون ، لحاجي خليفة ، إستانبول ١٣٦٠هـ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر بیروت .
- المؤلف والمختلف ، للآمدي ، مكتبة القدسي بالقاهرة ، طبعة مصورة ١٩٨٢ .
- متخير الألفاظ ، لابن فارس ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .
- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر الجزء الأول ط ٣ ، ١٩٦٩ ، والجزء الثاني ط ٢ ، ١٩٦٠ .
- مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية بمصر ١٩٥٥ .
- المحتسب ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف وصاحبيه ، القاهرة ١٣٨٦هـ .
- المخصص ، لابن سيده ، تحقيق الشنقيطي وعاوناه فيه عبد الغني محمود ، بولاق ١٣٢١هـ .
- المزهر ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وصاحبيه ، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .
- مشكل إعراب القرآن ، لمكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة بیروت ١٩٨٤ .
- معاني الشعر ، للأشنانداني ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٩ .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، طبعة مصورة ، دار المستشرق بیروت .
- مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة البابي الحلبي بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦٩ .
- نهاية الأرب ، للنويري ، دار الكتب المصرية ، طبعة مصورة .
- النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي ، مصر ١٩٦٣ .

- الوحشيات ، لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمني وزاد في حواشيه محمود محمد شاعر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧٧ .



[مستدرک]

- في أنس المسجون وراحة المحزون ، لأبي الفتح عيسى بن البحري الحلبي
ص ٢٢٩ :

« من أمالي ثعلب :

هَمَّتْهُ فِي كُلِّ حَالَتِهِ مَعُونَةُ الْجَارِ وَفَكُّ الْعُنَاةِ
يُخْسِنُ حَتَّى يَتَمَنَّى الَّذِي أَمْسَى مَطِيعاً أَنَّهُ فِي عَمَاءِ » اهـ

- في المحكم لابن سيده (ت ن أ) ١٠ / ١٩٨ ، وعنه في اللسان (ت ن أ) :
« تنأ بالمكان يَتَنَأُ تَنُوءاً . قال ثعلب : وبه سُمِّيَ التَّانِي . وهذا من أقبح الغلط
وأفحش السقط إن صَحَّ عنه ، وخليق أن يصح لأنه قد ثبت في أماليه ونوادره » اهـ .

- في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ / ١٥ : « قال ابن هشام في تذكرته : ذكر ثعلب
في أماليه أنه يقال ناب هذا عن هذا نوباً ، ولا يجوز ناب عنه نيابة . وهو
غريب » اهـ .

- في « مَنْ اسْمُهُ مَسْعُودٌ مِنَ الْفُرْسَانِ وَالسَّادَةِ وَالشُّعْرَاءِ » للآمدي ، مجلة معهد
المخطوطات العربية بالقاهرة ، المجلد ٤٣ ، الجزء ٢ ، ص ٨٦-٨٨ :

« وجدت في « أمالي أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب » ، عن ابن الأعرابي ،
ذكر رجل يقال له : مسعود بن كثير بن عقبة بن إياس الطائي ، وكان متأخراً في أيام
أبي تمام ، وليست له شهرة ولا شعر يعتد به ، وذكر ابن الأعرابي أنه كان اشترى
حماراً من فيد ، وكانت إحدى أذنيه مشقوقة عرضاً إلى قريب من رأسه ، وكان إذا
سار تخفق على وجهه وخده ، فمساء الأخفج ، وكان مسعود يكنى أبا الحرس ،
فأنشأ يقول :

إِنْ أَبَا الْحَرْسِ لَشَيْخٌ صُلْبٌ
مُجَبَّبٌ لَا يَجْتَوِيهِ الصَّخْبُ
أَلَمْ أَقْلَ حِينَ أَجَدَ الرِّكْبُ

وأعني القوم وأنني صبُّ

(١)

صُبَّ عليك ضَبْعٌ وذئبٌ

أبو جراء مَسَّهُنَّ سَغَبٌ

ذِيخٌ عَدْتَهُ رَمْلَةٌ وَهَضَبٌ

ثم أتاكَ حين أنضى السَّهْبُ

وأنت نهاق هناك ضَبُّ

فصبح الراعي مَجَرُّ سَحْبُ

ورخماتٌ بينهن كعب

وأكرع العَيْرَ وفرثٌ رَطْبُ

- في الفصوص ٥/ ٢٦٩ - ٢٧١ قول الشَّماخ :

تُذْنِي الْحَمَامَةُ مِنْهَا وَهِيَ لِأَهِيَّةٍ مِنْ يَانِعِ الْكَرْمِ قِنَوَانِ الْعَنَافِيدِ

نصَّ صَاعِدٌ عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ فِي « مجالس ثعلب » عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، بِالرَّوَايَةِ الْمَذْكُورَةِ مَعَ تَفْسِيرِ الْبَيْتِ .



اتفق لفظها واختلف معناها

قصيدة « الخال » وغيرها

(جمع وتحقيق)

في اللغة العربية طائفة من الألفاظ التي « يدل اللفظ الواحد منها على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند المتكلمين بها »^(٢) . ويُعرَف بـ « ما اتفق لفظه واختلف معناه » وبـ « المشترك »^(٣) . من ذلك أَلْفَاظُ الخال والغَرْب والحال والعجوز ، وغيرها .

وقد أَلَّف غير واحد من أئمة اللغة في هذا الباب كتباً أسموها « ما اتفق لفظه واختلف معناه »^(٤) . منهم أبو العميثل الأعرابي^(٥) ، والأصمعي^(٦) ، وابن اليزيدي أبو إسحق إبراهيم بن يحيى^(٧) ، والأحول^(٨) ، وابن الشجري^(٩) ، واقتصر

(١) نشرت في مجلة جامعة دمشق ، المجلد ٦ ، العدد ٢٢ ، ١٩٩٠ م .

(٢) عن المزهر ١/٣٦٩ بتصرف .

(٣) معرفة « المشترك » هو النوع الخامس والعشرون من أنواع المزهر ١/٣٨٦-٣٦٩ .

(٤) انظر كشف الظنون ١٥٧٢ .

(٥) الفهرست ٥٥ ، ووفيات الأعيان ٣/٩٠ ، وإنباه الرواة ٤/١٤٤ . [وقد طبع كتابه باسم « المأثور في اللغة » بتحقيق (؟) الدكتور عبد القادر أحمد . وطبع باسم ما اتفق لفظه واختلف معناه بتحقيق د . محمد شاكر سعيد] .

(٦) الفهرست ٦١ ، وإنباه الرواة ٢/٢٠٣ ، ووفيات الأعيان ٣/١٧٦ ، وفهرست ابن خير ٣٧٥ ،

[وطبع بتحقيق ماجد الذهبي باسم ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه] .

(٧) الفهرست ٥٦ ، وإنباه الرواة ١/١٩٠-١٩١ ، ووفيات الأعيان ٦/١٩٠ .

(٨) الفهرست ٨٧ ، وإنباه الرواة ٣/٩٢ .

(٩) وفيات الأعيان ٦/٤٥ . [وطبع بتحقيق عطية عامر] .

المبرّد^(١) على ما وقع من ذلك في القرآن الكريم^(٢) .

ونظم غير ما شاعر وعالم باللغة معاني بعض هذه الألفاظ . يظهرون بذلك اقتدارهم على النظم والتصرف في الكلام ، وإتقانهم للغة وحفظهم لمعاني الألفاظ المشتركة . وهم بذلك يحصرون معاني هذه الألفاظ أو أكثر معانيها ، فيسهل حفظها منظومة . ولا يعدم قارئ ما نُظم في هذا الباب أن يقف في القصيدة على أبيات فيها روح الشعر ومعانيه .

وأجمعُ قصيدة وقفتُ عليها في هذا الباب ، أعني ما اتفق لفظه واختلف معناه - قصيدة علم الدين السخاوي « ذات الحُلل ومَهَاة الكِلل » التي بلغت عدة أبياتها ٢٤٣ بيت ، واشتملت على ٢٨٧ لفظ مما اتفق لفظه واختلف معناه . وقد شرحها السخاوي وألحقها بكتابه سفر السعادة وسفير الإفادة ٨٧٥ - ١٠٦٧ . وفي هذه الألفاظ المتفقة في اللفظ ما اتفق في النوع والمادة أيضاً كالعين والغرب والأرض والعجوز وغيرها ، ومنها ما اختلف في النوع أو في المادة أو فيهما معاً ، ومثال ذلك الخال ، فهو أنواع : مفرد أو جمع أو وصف أو فعل ، ومادته من خ و ل ، خ ي ل ، خ ل ي .

ومِمَّن نظم معاني بعض الألفاظ التي اتفق لفظها واختلف معناها مَنْ جعل اللفظ منها قافية ، فكررها على عدد معاني اللفظ أو ما عرفه منها أو ما استطاع أن ينظمه منها .

وأصحاب البديع يدخلون القوافي المتفقة في اللفظ والمختلفة في المعنى فيما أسموه « التجنيس الحقيقي » أو « تجنيس المماثلة »^(٣) ، وسماه المظفر العلوي^(٤)

(١) طبع كتابه بتحقيق العلامة عبد العزيز الميمني الراجكوتي - رحمه الله - [ثم طبعه د . محمد رضوان الداية . وجمع ابن الشجري في كتابه « ما اتفق لفظه واختلف معناه » ١٦٧٠ لفظ منه . وذكر القزاز القبرواني في كتابه « العشرات » ٩٩ لفظاً مما اتفق لفظه واختلف معناه ، وعقد ابن بنين الدقيقي في كتابه « اتفاق المباني واقتراق المعاني الباب الثاني منه لما اتفق لفظه واختلف معناه ذكر فيه ٦٠ لفظاً من هذا الباب » .]

(٢) [وكتاب « الأجناس » لأبي عبيد ، والمنجد لكراع ، وكلاهما مطبوع .]

(٣) انظر المنزع البديع ٤٨٢ ، والعمدة ٣٢١/١ - ٣٢٢ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها ٧٣/٢ ، ٧٥ ، ٢٨٧ . وسماه العسكري في الصناعتين ٤٣٨ التعطف .

(٤) في نضرة الإغريض ٨٩ .

« تجنيس القوافي » .

وأصحاب العروض^(١) لا يرون إعادة هذه القوافي إبطاء .

اتفق لي الوقوف على أبيات وقصائد اتفق لفظ قوافيها واختلف معناها ، عن غير قصد مني إلى تتبعها واستقصائها . ولا ريب عندي أن ثمة أبياتاً وقصائد أخر لم أقف عليها . فرأيت أن أجمع ما وقفت عليه من ذلك وأعلق عليه تعليقات يسيرة لا بدّ منها ، نسقتها على أرقام القصائد .

١

الخال^(٢)

أثبتنا هذه القصيدة وتفسيرها عن هامش الصفحة ٤٦٢ من مخطوطة القاموس المحيط المحفوظة

(١) ومنهم الخليل ومؤرج والأخفش والنضر بن شميل والجري وغيرهم . وزعم بعضهم أن الخليل كان يراه إبطاء . انظر القوافي للأخفش ٦٤ ، ٦٨ ، وللتنوشي ١٢٥-١٢٦ ، والكافي للتبريزي ١٦٢-١٦٣ (الوافي ٢٤٢-٢٤٣) .

(٢) ذكر بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي ٢/٢١٣ من الترجمة العربية في مؤلفات أبي العباس ثعلب « الأبيات الثلاثة عشر في الخال » ، وذكر أن منها نسخة في برلين ٧٠٦٦ .

ولما أحضر إلي الأخ الكريم الدكتور عبد الله الحلو مصورة عنها من مكتبة برلين وجدت أنّ ما ذكره بروكلمان إن هو إلا الصفحة ٤٦٢ من مخطوطة للقاموس المحيط ، فيها ذكر معاني الخال التي ذكرها صاحب القاموس في مادة (خ ي ل) ، وفيها أيضاً بعض مادة (د أ ل) . فجاء بعض من وقف على هذه النسخة فكتب أبيات الخال وتفسيرها على هامش هذه الصفحة منها ، وعدّتها تسعة وعشرون بيتاً .

والذي أنشده ثعلب من هذه الأبيات التسعة والعشرين على التحقيق ثلاثة عشر بيتاً ، أنشدها أبو الطيب اللغوي ، وابن برّي ، وأنشدها كراع في المنتخب ٧٣٨-٧٤٠ (عن ثعلب) ، وصاعد في الفصوص ٢٨٧/١ (عن ثعلب والمفضل بن سلمة) ، والصفدي في كشف الحال في وصف الخال ٢١-٢٣ (ولم يصرح أنها عن ثعلب أو غيره وهي رواية ثعلب) [] ، وأنشد منها أحد عشر بيتاً أبو هلال العسكري ، وأنشد منها المظفر العلوي ستة أبيات ، ونصّ ابن السيد البطليوسي على أنها ثلاثة عشر بيتاً في رواية ثعلب . ونظم أبو الطيب اللغوي ستة عشر بيتاً وصل بها الأبيات الثلاثة عشر ، فجاء علم الدين السخاوي فأنشد الأبيات التسعة والعشرين مقدماً لها بقوله « أنشد ثعلب » ، فأساء ، وهو إنما أخذ الأبيات التي أنشدها ثعلب والأبيات التي نظمها أبو الطيب ، كما أخذ تفسيرها من =

= مراتب التحوين لأبي الطيب .

وقد وقف من كتب أبيات الخال على هامش هذه الصفحة من مخطوطة القاموس على سفر السعادة للسخاوي ، ونقل منه مصرحاً بنقله . ولا أرتاب في أنه أخذ الأبيات ١٤-١ من مصدر ما ، ثم أتمها بالأبيات ١٥ - ٢٩ من سفر السعادة . وهي كما قلت أبيات لأبي الطيب اللغوي أخذها عنه السخاوي غير مصرح بأخذه ، ومدخلاً ما رواه ثعلب فيما نظمه أبو الطيب .

والبيت ٧ من الأبيات ١٤-١ زائد على الأبيات الثلاثة عشر التي أنشدتها أبو الطيب اللغوي في مراتب التحوين ٦٠-٦٢ عن عبد القدوس بن أحمد عن ثعلب . وقدم البيت ١٠ على ٩ في روايته . وقال أبو الطيب عقب تفسيره لفظ الخال في الأبيات الثلاثة عشر : « . . . فقد بقي عليه - يعني قائل الأبيات الثلاثة عشر - من هذه القافية ما نحن ناظموه أبياتاً ، ومعتذرون من تقصيرنا فيه ، إذ البغية إيراد القوافي دون التعمّل لنقد الشعر : ألمٌ برقع الدار . . . » فنظم ستة عشر بيتاً ، وهي الأبيات ٢٩/١٥ بزيادة بيت بعد قوله « ألمٌ برقع . . . » وهو قوله :

مساعداً خلّ أو مقضي ذمة ومحبي قتلَى بعض سكانه خال
ثم فسّر أبو الطيب ما نظمه .

والأبيات التسعة والعشرون هذه عن المراتب أخذها السخاوي في سفر السعادة ٨٨٥-٨٩٣ بتفسيرها ، وليس فيها البيت ٧ أيضاً .

وأوردها صاحب اللسان (خ ي ل) عن ابن بري ثلاثة عشر بيتاً ، وقدم فيها البيت العاشر على التاسع ، وليس فيها البيت ٧ .

وأوردها القزاز في العشرات ٨٦-٨٧ ثلاثة عشر بيتاً وقدم لها بقوله : « وقد صنع بعض الشعراء في الخال شعراً جعل في كل قافية منه لفظة جئنا به ليحفظ لجودته . . . » .

وأوردها ابن بنين في اتفاق المباني وافتراق المعاني ١٢٣-١٢٤ ثلاثة عشر بيتاً وقدم لها بقوله « وأنشد أحمد بن يحيى ثعلب في الخال » .

وأنشدنا أبو هلال العسكري في الصناعتين ٤٣٨-٤٤٠ عن أبي أحمد العسكري عن أبي عبد الله المفجع عن ثعلب أحد عشر بيتاً من الأبيات الثلاثة عشر ، وتنقص الرابع والثامن والرابع عشر . وفيها البيت ٧ ، وقدم فيها العاشر على التاسع .

ونصّ ابن السيد البطليوسي فيما نقل عنه صاحب ألف باء ١/٢٦٣-٢٦٤ على أنّ ثعلباً والمفضل وابن مقسم أنشدوا ثلاثة عشر بيتاً في الخال ، ثم قال : « ورأيت قائلها وقد أغفل ألفاظاً أخر كان ينبغي أن تضم إليها ، فزدت فيها أبياتاً ضممتها ما لم يذكره الشاعر بلغت اثنين وعشرين بيتاً ، وفي

في مكتبة برلين الوطنية ٧٠٦٦، صورته :

أنشد أبو العباس ثعلب في بعض أماليه في موارد استعمال لفظ « الخال » :

١ أتعرف أطلالاً شجونك بالخال وعيش زمان كان في العُصرِ الخالِ

الخال الأول : اسم ماء لطيف ، والثاني : بمعنى الماضي .

٢ ليالي ريعان الشَّبَابِ مُسَلِّطٌ عَلَيَّ بِعَصِيَانِ الإِمَارَةِ وَالْخَالِ^(١)

٣ وإذ أنا خِذْنُ لِلْغَوِيِّ أَخِي الصَّبَا وَلِلْغَزَلِ الذِّيَاخِ ذِي اللُّهُوِ وَالْخَالِ^(٢)

٤ وَلِلْخَوْدِ تَصْطَادُ الرِّجَالَ بِفَاحِمٍ وَخِذُّ أَسِيلٍ كَالْوَذِيلَةِ ذِي خَالِ

أحد خيلان الوجه . والوذيلة : المرأة بلغة هذيل .

٥ إِذَا سَكَنْتُ رَبْعاً رَثِمْتُ رَبَاعَهَا كَمَا رَثِمَ الْمَيْئَاءُ ذُو الرِّيَّةِ الْخَالِ^(٣)

= الروايات اختلاف ، ذكرت منها ما وقع عليه الاستحسان ، وهي : أتعرف أطلالاً فأنشد ٢٢ بيتاً فيها من الأبيات التي أنشدها ثعلب في الرواية التي وقفنا عليها ١١ بيتاً هي الأبيات : ١- ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ . [وكلام ابن السيد في شرح سقط الزند له ومنه نقل السيوطي في تحفة الأديب ٤٧٣/٢ فما بعدها] .

وأنشد المظفر العلوي في نضرة الإغريض ٩٣-٩٤ ستة أبيات منها عن ثعلب ، وهي الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٥ ، ٦ .

هذا ، وللشيخ عبد الله الطبلاوي قصيدة جامعة في الخال فيما قال صاحب التاج (خ و ل) .

ولعبد الله بن محمد القسطنطيني قصيدة في الخال ذكر منها السيوطي في البغية ٥٨/٢ بيتين ، ولابن هشام اللخمي ٧ أبيات ذكر فيها الخال ٢١ مرة انظر مقدمة كتاب ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية ص ١١ .

(١) الخال : الراية ، عن هامش صل . و« صل » رمزنا به في تعليقاتنا على هذه القصيدة لتلك الصفحة من مخطوطة القاموس ، وقد كتب تحت بعض ألفاظ « الخال » وفي الهامش تفسير بعض تلك الألفاظ أخذ كاتبه أكثره من سفر السعادة .

(٢) في صل : للقي ، وهو تحريف . والذِّيَاخ من الذَّيْخ وهو الكبر . وفي الصناعتين : الذَّيَال ، وفي غيره : المَرِيخ . والخال : الخِيَلَاء ، عن هامش صل .

(٣) هذه رواية الصناعتين أيضاً ، ورواية غيرهما « إذا رثمت ربعا . . . » وما ذكره ناسخ صل من معنى البيت هو شرح للرواية الثانية « إذا رثمت » وهي رواية سفر السعادة ومنه أخذ الناسخ . وفي صل : « ذو الرقة » وهو تحريف .

المراد بـ « الخال » هنا الرجل الغريب . وأصل « الميثاء » الأرض السهلة ، وسميت بذلك المرأة اللينة الخُلُق ، قال الأعشى ^(١) :

لَمِثَاءً دَارٌ قَدْ تَعَفَّتْ طُلُوهَا

ويقال : رَثِمَ ، بفتح الراء وكسر الهمزة : إذا أَحَبَّ . فمعنى البيت : إني أحبُّ ما تحبُّ ، فإذا أَحَبَّتْ رُبْعاً أَحَبَّته كما يحب الغريب المرأة اللينة الخلق .

٦ وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَخِيمٌ دَلَالِهَا كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلَفُهُ الْخَالِ ^(٢)
هو الذي يَخْلِيه : أي يلقي اللجام في فيه .

٧ لِيَالِي تُكْنَى تَسْتِيكَ بِدَلِّهَا وَبِالنَّظَرِ الْفَتَانِ وَالْجِدِّ وَالْخَالِ ^(٣)
٨ زَمَانَ أَفْذِي مَنْ يَرَاخُ إِلَى الصَّبَا بَعَمِّي مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَوْ خَالِ ^(٤)
٩ وَلَا أَزْتَدِي إِلَّا الْمُرُوءَةَ حُلَّةً إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعُصْبِ وَالْخَالِ ^(٥)
١٠ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا إِذَا الْقَوْمُ كَاعُوا لَسْتُ بِالرَّعِشِ الْخَالِ ^(٦)
١١ وَإِنْ أَنَا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِلْدَةٍ تَنَكَّبْتُهَا وَاشْتَمْتُ خَالاً عَلَى خَالِ ^(٧)
١٢ فَحَالَفَ بِحِلْفِي كُلِّ حِلْفٍ مُهَذَّبٍ وَإِلَّا تَحَالَفْنِي فَخَالٍ إِذَا خَالِ ^(٨)

(١) ديوانه ٢١١ . وعجز البيت :

عفتها نضيضات الصبا فمسيلها

(٢) ويروى : رَخِيمٌ دَلَالُهُ .

(٣) تُكْنَى : اسم امرأة ، وكذا الرواية في نضرة الإغريض . وفي الصناعتين : سلمى . وفي نضرة الإغريض ونسخة من الصناعتين : « والخدّ والخال » . والخال : الذي يوشم على الخد شبيه بالشامة ، عن الصناعتين . وفي نضرة الإغريض : النقطة السوداء . وبهامش صل : « [خال] الوجه » . وقد ذكر الخال بهذا المعنى في البيت ٤ ، فهذا إبطاء .

(٤) الخال : أخو الأم ، عن هامش صل . ورواية غيره : الصبابة والخال .

(٥) الخال : ضرب من البرود والوشى ، عن هامش صل وكان فيه البرد . وفي صل : ظن ، وهو تحريف .

(٦) الخال : الجبان ، عن هامش صل . وقوله « كاعوا » كذا في الصناعتين أيضاً من نسخة ، وفي نسخة أخرى « كعوا » وهي الرواية في غيرهما ، وكعوا وكاعوا : جنبا .

(٧) الخال : السحاب ، عن هامش صل . وفي صل : وإن أنا ما أبصرت ، وهو خطأ .

(٨) خالٍ من المخالاة بمعنى التخلي ، عن هامش صل . وفي صل : وإلا فحالفتي ، وهو تحريف .

- ١٣ فَإِنِّي حَلِيفٌ لِلِسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى
 ١٤ وَتَالِئِنَّا بِالْحِلْفِ كُلِّ مُهَنَّدٍ
 ١٥ أَلَمْ يَرْبِعِ الدَّارِ بَانَ أُنَيْسُهُ
 ١٦ خَلَا مِنْهُمْ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَخُلْ مُهَجَّتِي
 ١٧ وَكَمْ جَلَلَتْ أَيْدِي النَّوَى وَصُرُوفُهَا
 ١٨ تَبَصَّرَ خَلِيلِي الرَّبْعَ شُيْعَتَ دَائِمًا
 ١٩ أَلَمْ تَرْنِي أُرْعِي الْهَوَى مِنْ جَوَانِحِي
 ٢٠ أَدُوقُ أَمْرِيهِ بَغَيْرِ تَكْرُرِهِ
 ٢١ وَأَسْكُنُ مِنْهُ كُلَّ وَادِي مَضِلَّةٍ
- كَمَا اخْتَلَفَتْ عَبَسٌ وَذُبْيَانُ بِالْخَالِ^(١)
 لِمَا رِيمَ مِنْ صُمِّ الْعِظَامِ بِهِ خَالِ^(٢)
 عَلَى رَغَمِ أَنْفِ اللَّهِوِ قَفْرًا بِذِي الْخَالِ^(٣)
 وَلَمْ يَخُلْ مِنْ نُؤْيٍ وَأُورَقَ كَالْخَالِ^(٤)
 عَلَى الزَّمَنِ الْخَالِي الْمُحْبِثِينَ بِالْخَالِ^(٥)
 بِقَلْبٍ مِنَ الْوَجْدِ الَّذِي جَدَّ فِي خَالِ^(٦)
 رِيَاضًا كَهَمَّ الْمَرْءِ ذِي النِّعَمِ الْخَالِ^(٧)
 مَذَاقَةَ مَوْفُورٍ عَلَى جَرَعِهِ خَالِ^(٨)
 وَأَلْفُ رُبْعًا لَيْسَ مِنْ مَأْلَفِ الْخَالِ
- الخال هنا : الدائم الإقامة ، وقد خلا بالمكان : أقام به .

- ٢٢ وَكَمْ أَنْتَضِي فِيهِ سُوُوفَ عَزَائِمِ
 ٢٣ وَكَمْ مِنْ هُدَى نَكَبْتُ عَنْهُ إِلَى هَوَى
 ٢٤ وَمَهْمَا تَذَلَّلْنِي اللَّيَالِي صَبَابَةً
- وَأَنْضُو ثِيَابَ الْبُذْنِ عَنْ جَمَلِ خَالِ^(٩)
 وَحَقَّ يَقِينٍ حَدَثُ عَنْهُ إِلَى خَالِ^(١٠)
 فغَيْرُ مُعَرَّى الْقَدْرِ مِنْ مَلْبَسِ الْخَالِ^(١١)

- (١) الخال : موضع ، عن هامش صل .
 (٢) خال : قاطع ، عن هامش صل .
 (٣) ذو الخال : اسم موضع أيضاً ، عن هامش صل . وفي صل : إن أنيسه ، وهو تحريف .
 (٤) الأورق : الرماد ، والخال : الحبل الأسود ، عن هامش صل . وفي صل : من نوء ، وهو تحريف .
 (٥) الخال : الثوب يستر به الميت ، عن هامش صل .
 (٦) خال : فارغ ، عن هامش صل .
 (٧) الخال : الحسن القيام على الإبل ، عن هامش صل .
 (٨) يقال : خلا على اللبن وغيره : إذا لزمه ، عن هامش صل ، وكان فيه « على الشيء » ، وهو تحريف .
 (٩) خال : ضخم ، عن هامش صل .
 (١٠) خال : ظنٌ وتهمة ، عن هامش صل . وفي صل : وكَم من هوى . . . حرت عنه ، وهو تحريف .
 (١١) الخال : الرجل المتكبر ، عن هامش صل .

- ٢٥ تَطَامَنَ طَوْدِي لِلْهَوَى يَسْتَفِيدُهُ وَأَلْحَقَ أَطْوَادَ الْأَعَزِّينَ بِالْخَالِ^(١)
 ٢٦ أَضْنُ بَعْهَدِي ضَنْ غَيْرِي بِرُوحِهِ وَأَبْذُلُ رُوحِي بَذَلِ ذِي الْكَرَمِ الْخَالِ^(٢)
 ٢٧ وَإِنْ أَخْلُ مِنْ شَيْءٍ فَلَا مِنْ صَبَابَةٍ خَلْتُ شِرَّتِي كَالْغَيْثِ بَلَّ بِهِ الْخَالِ^(٣)
 ٢٨ فَإِنْ تَخَلُّ لَيْلَى مِنْ تَذَكُّرِ عَهْدِنَا فَكَمْ أَتَقَنَّ الْوَاشُونَ أَنِّي بِهَا خَالِ^(٤)
 ٢٩ وَإِنْ زَعَمُوا أَنِّي تَخَلَّيْتُ بَعْدَهَا فَمَا أَنَا عَنْهَا بِالْخَلِيِّ وَلَا الْخَالِ^(٥)

آخر القصيدة التي أنشدها ثعلب في موارد استعمال لفظ « الخال » .

وبقي أشياء أخر ذكرها الشيخ صلاح الدين العلائي^(٦) رحمه الله تعالى . فمنها :
 الفحل^(٧) الأسود ، يقال له أيضاً « خال » ، ذكره ابن الأعرابي فيما حكاه عنه
 السخاوي في « سفر السعادة »^(٨) .

ومنها أيضاً : الرجل (.....)^(٩) ، وناحية الجنوب ، والبطن ،
 والملك (السائر)^(١٠) ، وأثر الخير والكرم ، يقال لكل منها « خال » .
 (.....)^(١١) إسحق بن محمد الأوسي^(١٢) في كتاب « الوحد ... »^(١٣)

- (١) الخال : الأكمة الصغيرة ، عن سفر السعادة . وفي صل : يستفيدة ، وهو تصحيف .
 (٢) الخال : الجواد السمع ، عن سفر السعادة .
 (٣) بَلَّ بِهِ : ظفر به ، والخالِي : الذي يجز الخلى . وفي صل : خلت شركي ، وهو تحريف .
 (٤) خال : منفرد ، عن سفر السعادة . وفي صل : أنى به ، وهو خطأ .
 (٥) الخال : البريء . وفي صل : بالخلي وبالخال ، وهو خطأ .
 (٦) هو أبو سعيد خليل بن كيكليدي بن عبد الله العلائي الدمشقي الشافعي ، محدث فقيه أصولي ، وله
 تصانيف منها مختصر جامع الأصول ، توفي سنة ٧٦١هـ . انظر ترجمته ومصادرها في معجم
 المؤلفين ١٢٦/٤ . [وانظر المقدمة الضافية التي كتبها عنه محقق كتابه « الفصول المفيدة في الواو
 المزيدة » الدكتور حسن موسى الشاعر ، وطبع في دار البشير بعمان ١٩٨٩] .
 (٧) في صل : العجل ، وهو تحريف .
 (٨) ص ٨٨٢-٨٨١ .
 (٩) موضع النقط كلام غير بين .
 (١٠) كأنه كذلك .
 (١١) بياض في صل ، ولعله : ذكر ذلك .
 (١٢) لما أعرفه .
 (١٣) هذا ما ظهر من اسم الكتاب .

(.)^(١) منها : داء يصيب الدابة كالظلع والغمز ، يقال منه : خال الفرس يخول خولاً^(٢) فهو خائل ، حكاه الأزهري في « التهذيب »^(٣) وابن سيده في « المحكم »^(٤) ، وأنشد عليه :

نَادَى الصَّرِيخُ فَرْدُوا الْخَيْلَ عَانِيَةً تَشْكُو الْكَلَالَ وَتَشْكُو مِنْ أَدَى الْخَالِ^(٥)
قال الأزهري^(٦) : « وتقول العرب : مَنْ خَالَ هذا الفرس ؟ أي صاحبها ، ومنه قول الشاعر^(٧) :

يُصَبُّ لَهَا نِطَافُ الْقَوْمِ سِرّاً وَيَشْهَدُ خَالُهَا أَمْرَ الزَّعِيمِ
يقول : لفارسها قدر ، فالرئيس يشاوره في تدبيره » .

ومنها أيضاً : البرق ، يقال له « خال » حكاه ابن سيده^(٨) عن أبي زياد ، وذكر^(٩) أنهم اختلفوا في « الخال » إذا أطلق على السحاب ، فمنهم من قال : هو السحاب الذي لا يخلف مطره ، قال الشاعر :

مِثْلَ سَحَابِ الْخَالِ سَحّاً مَطَرُهُ

وقيل : هو السحاب الذي إذا رأيته حسبته مائطراً ولا مطر فيه ، والله أعلم .

[تَمَّ مَا فِي هَذِهِ الْوَرَقَةِ]

- (١) بياض في صل .
- (٢) هذا خطأ صوابه : خال الفرس يخال خالاً ، لا اختلاف بينهم فيه ، وهو ما حكاه الأزهري وابن سيده .
- (٣) ٥٦١-٥٦٠ / ٧ .
- (٤) ١٥٨ / ٥ .
- (٥) البيت في المحكم والتهذيب ، والتكملة والسان والتاج (خ و ل) .
- (٦) في التهذيب ٥٦١ / ٧ ، وفي حكاية كلامه تصرف .
- (٧) البيت في التهذيب ، والتكملة واللسان والتاج (خ و ل) .
- (٨) في المحكم ١٥٧ / ٥ . وذكر أن أبا حنيفة رده على أبي زياد .
- (٩) في المحكم ١٥٧ / ٥ أيضاً .

الحال^(١)

ومن ذلك قول الشاعر :

١ يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُكْسَى شِعَارَ^(٢) تُقَى
وَالشَّعْرُ يَبْيَضُ حَالًا بَعْدَ مَا حَالِ
أي شيئاً بعد شيء .

٢ فَكَلَّمَا ابْيَضَّ شِعْرِي فَالسَّوَادُ إِلَى
نَفْسِي يَمِيلُ^(٣) فَنَفْسِي بِالْهَوَى حَالِ
حال : من الحَلِي ، حَلَيْتُ ، فَأَنَا حَالِ .

٣ لَيْسَتْ تَسُودُ غَدًا سُودُ النُّفُوسِ فَكَمْ
أَغْدُو مُضَيَّعَ نُورِ عَامِرِ الْحَالِ
الحال هنا : التراب .

٤ تَدُورُ دَارُ الدُّنَى بِالنَّفْسِ تَنْقُلُهَا
عَنْ حَالِهَا كَصَبِي رَاكِبِ الْحَالِ
الحال هنا : العَجَلَة .

٥ فَالْمَرْءُ يُبْعَثُ يَوْمَ الْحَشْرِ مِنْ جَدَثٍ
بِمَا جَنَى وَعَلَى مَا فَاتَ مِنْ حَالِ
الحال هنا : مذهبٌ خيرٍ أو شر .

٦ لَوْ كُنْتُ أَعْقِلُ حَالِي عَقْلَ ذِي نَظَرٍ
لَكُنْتُ مُشْتَغَلًا بِالْوَقْتِ وَالْحَالِ
الحال هنا : الساعة التي أنت فيها .

٧ لَكِنِّي بِلَذِيذِ الْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ
كَأَنَّمَا هُوَ شَهْدٌ شَيْبَ بِالْحَالِ
الحال هنا : اللبن ، حكاه كراع فيما حكاه ابن سيده .

٨ مَاذَا الْمُحَالُ الَّذِي مَا زِلْتُ أَغْشَقُهُ
ضَيَّعْتُ عَقْلِي فَلَمْ أَصْلِحْ بِهِ حَالِي
حال الرجل : امرأته ، وهي عبارة عن النفس هنا .

(١) القصيدة وتفسيرها في اللسان (ح و ل) . [وعزاها ابن بنين في اتفاق المباني ١٢١-١٢٢ إلى الأقلشي] .

(٢) في اتفاق المباني : ثياب .

(٣) في اللسان : تميل ، وهو تصحيف .

- ٩ رَكِبْتُ لِلذَّنْبِ طِرْفًا مَا لَهُ طَرْفٌ فَيَا لِرَاكِبِ طِرْفٍ سَيِّءِ الْحَالِ
حال الفرس : طرائق ظهره ، وقيل : متنه .
- ١٠ يَا رَبِّ غَفْرًا يَهْدُ الذَّنْبَ أَجْمَعُهُ حَتَّى يَخْرَ مِنْ الْأَرَابِ كَالْحَالِ
الحال هنا : ورق الشجر يسقط .

٣- أ

العين^(١)

- ومن ذلك قول ابن فارس اللغوي في « العَيْن » :
- ١ يَا دَارَ سُعْدَى بِذَاتِ الضَّالِ مِنْ إِصْمٍ سَقَاكِ صَوْبٌ حَيًّا مِنْ وَاكِفِ الْعَيْنِ
العَيْن : سحاب ينشأ من قبل القبلة .
- ٢ إِنِّي لَأَذْكُرُ أَيَّامًا بِهَا وَلَنَا فِي كُلِّ إِصْبَاحٍ يَوْمَ قُرَّةِ الْعَيْنِ
العين ههنا : عين الإنسان وغيره .
- ٣ تُذْنِي مُعَشَّقَةً مِنَّا مُعْتَقَةً تَشْجُهَا عَذْبَةٌ مِنْ نَابِعِ الْعَيْنِ
العين ههنا : ما ينبع منه الماء .
- ٤ إِذَا تَمَزَّزَهَا شَيْخٌ بِهِ طَرَقَ سَرَتْ بِقُوَّتِهَا فِي السَّاقِ وَالْعَيْنِ
العين ههنا : عين الرُّكْبَةِ . والطرق : ضعف الركبتين .
- ٥ وَالزُّقُ مَلَانٌ مِنْ مَاءِ الشُّرُورِ فَلَا تَخْشَى تَوَلُّهُ مَا فِيهِ مِنَ الْعَيْنِ
العين ههنا : ثقب يكون في المزادة . وتوله الماء : أن يتسرب .
- ٦ وَغَابَ عُذَّاؤُنَا عَنَّا فَلَا كَدْرٌ فِي عَيْشِنَا مِنْ رَقِيبِ السَّوْءِ وَالْعَيْنِ
العين ههنا : الرقيب .

(١) كتب ابن فارس هذه الأبيات بخطه على وجه « المجلد » كما في معجم الأدباء ٩٠/٤ - ٩٢ . ورواها ابن بنين في اتفاق المباني ١٠٧ - ١٠٨ بسنده عن ابن فارس .

- ٧ يُقَسِّمُ الْوُدَّ فِيمَا بَيْنَنَا قِسْمًا مِيزَانُ صِدْقٍ بِلَا بَخْسٍ وَلَا عَيْنٍ
العين ههنا : العين في الميزان^(١) .
- ٨ وَفَائِضُ الْمَالِ يُغْنِينَا بِحَاضِرِهِ فَكَتَفِي مِنْ ثَقِيلِ الدَّيْنِ بِالْعَيْنِ
العين ههنا : المال الناض .
- ٩ وَ« الْمُجْمَلُ » الْمُجْتَبَى تُغْنِي فَوَائِدُهُ حُقَاطُهُ عَنْ كِتَابِ « الْجِيمِ » وَ« الْعَيْنِ »
[العين ههنا : المعجم المنسوب إلى الخليل . و« الجيم » : معجم لأبي عمرو
الشيبياني . و« المجمل » معجم لابن فارس] .

٣ - ب^(٢)

- ومنه قول الشيخ بهاء الدين السبكي :
- هَنِيئًا قَدْ أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنِي فَلَا رَمَتْ الْعِدَا أَهْلِي بَعَيْنِ
وهي قصيدة طويلة ذكر فيها الشيخ خمسة وثلاثين معنى للعين .

[٣ - ج^(٣)]

- ومن ذلك قول الحسن بن أسد الفارقي :
- ١ بَنَيْتُمْ فَمَا كَحَلِّ الْكَرَى لِي بَعْدَ وَشَكِّ الْبَيْنِ عَيْنَا
(رقيب)
- ٢ وَلَقَدْ غَدَا كَلَفِي بِكُمْ أَذْنًا عَلَيَّ لَكُمْ وَعَيْنَا
- ٣ فَأَسَلْتُ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ مَنْ نَاطِرِي بِالدَّمْعِ عَيْنَا
(عين الماء)

(١) وهو الميل فيه .

(٢) التاج (ع ي ن) .

(٣) معجم الأدباء ٨٤٣/٢ (ط : دار الغرب الإسلامي) .

- ٤ فحكّت مدامعها الغزا (عين السحاب)
 ٥ جادت على أثر شفى (شخص)
 ٦ من كلّ واضحة الترا (واسعة العين)
 ٧ غراء تحسب وجهها
 ٨ أمسيت في حي لها (سيد)
 ٩ لا حركت ركب الركا (حر من النوق)
 ١٠ غار الحسود من الوصا (مصدر)
 ١١ فذممت حرفاً عاينت (عين الحرف)
 ١٢ كانت تناصفنا وصا (ذهب)
 ١٣ لهفي وقد أبصرت في (نقصان)
 ١٤ كم من أخ فينا وعى (سمعنا)
- رُ من الغيوم الغرّ عينا
 عينا لهم لم تلق عينا
 ثب سهلة الخدين عينا
 للشمس حين تراه عينا
 عبداً أضام وكنّت عينا
 ثب إذ بهنّ سريت عينا
 ل فلا رعاه الله عينا
 عينا في أولاه عينا
 في الود لا ورقا وعينا^(١)
 ميزان ذاك الوصل عينا
 ما لم نكن فيه عينا

١٥ ومصاحب صَنَّفْتُ فِي عُدَوَائِهِ لِلْعَيْنِ عَيْنَا
(كتاب الخليل)

٤

الغروب^(١)

ومن ذلك قول الخليل بن أحمد الفراهيدي في « الغروب » :

- ١ يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى إِذْ رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ
غروب الشمس .
- ٢ أَتَبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَمَعُوا وَدَمَعُ عَيْنِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ^(٢)
جمع غَرْب ، وهي الدَّلَاءُ العظيمة .
- ٣ بَانُوا وَفِيهِمْ طِفْلَةٌ حُرَّةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ أَقَاحِي الْغُرُوبِ^(٣)
جمع غَرْب ، وهي الوهاد المنخفضة .

٥ - أ

العود^(٤)

ومنه قول الشاعر في الـ « عود » :

- (١) الأبيات في مراتب النحويين ٦٠ وعنه في المزهري ٣٧٦/١ ، وهي في نضرة الإغريض ٩٣ ، واللسان والتاج (غ ر ب) .
- (٢) في التاج والمزهري : وقد أزمعوا . وفي نضرة الإغريض : وفيض عيني .
- (٣) في نضرة الإغريض : تفتّر عن مكنون حب الغروب . وفسّر الغروب بأنه الكُفْرَى وهو الطلع . وفيها : حرة طفلة ، وفي نسخة منها كما هنا .
- (٤) الأبيات في الصناعتين ٤٤٠ ، وهي في المحكم ٢/٢٣٢ ، وعنه في اللسان (ع و د) لبعض المولدين . [وهي في الوافي بمعرفة القوافي ، لأبي العباس العنّابي ١٧٧ - ١٧٨ عن المعرب لابن جني] .

- ١ يا طِيبَ لَذَّةِ أَيَّامٍ لَنَا سَلَفَتْ وَحُسْنَ بَهْجَةِ أَيَّامِ الصَّبَا عُودِي^(١)
 طلب لها في العودة .
- ٢ أَيَّامٌ أَسْحَبُ ذَيْلًا فِي مَفَارِقِهَا إِذَا تَرَنَّمَ صَوْتُ النَّايِ فِي الْعُودِ^(٢)
 عود الغناء .
- ٣ وَقَهْوَةٌ مِنْ سُلَافِ الدَّنِّ صَافِيَةٍ كَالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْعُودِ^(٣)
 هو الذي يطيب به .
- ٤ تَسْتَلُّ رُوحَكَ فِي بَرٍّ وَفِي لَطْفِ إِذَا جَرَتْ مِنْكَ مَجْرَى الْمَاءِ فِي الْعُودِ^(٤)
 الشجرة .

[٥ - ب]^(٥)

وقول الحسن بن أسد الفارقي :

- ١ أيا ليلةً زار فيها الحبيبُ أعيدي لنا منك وصلًا وعودي
 ٢ فإنني شهدتك مستمتعاً به بين رنة نايٍ وعودِ
 ٣ وطيب حديث كزهر الرياضِ تضوُّع ما بين مسكٍ وعودِ
 ٤ سقتك الرواعدُ من ليلةٍ بها اخضرَّ يابسُ عيشي وعودي
 ٥ وفي لي بوعدٍ ولا تخلفي به إخلاف دهرٍ به لي وعودي
 ٦ فلما تقضيت أمرضتني فزوري مريضك يوماً وعودي

(١) في الصناعتين : يا طيب نعمة ، وفي نسخة منه كما هنا .

(٢) في الصناعتين : ذيلي في بطالتها .

(٣) في الصناعتين : سلاف الخمر .

(٤) في الصناعتين : تسل عقلك في لين وفي لطف .

(٥) معجم الأدباء ٨٤٥ / ٢ (ط . دار الغرب) .

٦
الْجَلْسُ (١)

أنشد سلامة الأنباري في شرح المقامات ، في « الْجَلْس » :

١ لَقَدْ رَأَيْتُ هَذَرِيًّا جَلَسَا

رجلاً طويلاً .

٢ يَقُودُ مِنْ بَطْنٍ قُدَيْدٍ جَلَسَا

جَمَلًا .

٣ ثُمَّ رَفَى مِنْ بَعْدِ ذَاكَ جَلَسَا

جبلًا عاليًا .

٤ يَشْرَبُ فِيهِ لَبَنًا وَجَلَسَا

عسلًا .

٥ مَعَ رِفْقَةٍ لَا يَشْرَبُونَ جَلَسَا

خمرًا .

٦ وَلَا يُؤْمُونَ لَهُمْ جَلَسَا

نجدًا

(١) عن المزهر ٣٧٧-٣٧٦/١ ، وفيه تفسير الجلس في الأبيات عقبها ، فجعلته تحت كل بيت بتصريف . وكان في المزهر « الجلس الأول رجل طويل ، والثاني : جبل عال ، والثالث : جبل » وهو خطأ صوابه « والثاني : جمل ، والثالث : جبل عال » .

٧

الغَرْب^(١)

ومن ذلك أبيات وجوابها في الـ « غَرْب » . قال العلامة درويش أفندي الطَّلُوي في كتابه « سانحات دمي القصر » :

« كتب إليّ الأخ الفاضل داود بن عبيد خليفة نزيل دمشق عن بعض المدارس في لفظ مشترك « الغَرْب » طالباً مني أن أنسج على منوالها وأحذو على أمثالها » ، وهي :

لَقَدْ ضَاءَ وَجْهُ الْكَوْنِ وَأَنْسَلَ غَرْبُهُ فَلَمْ يَذَرْ أَيْمًا شَرْقُهُ ثُمَّ غَرْبُهُ
وَسَائِلُ وَضَلٍ مِنْهُ لَمَّا رَأَى الْجَفَا بِمَا قَدْ جَرَى مِنْ بَعْدِهِ سَالَ غَرْبُهُ
يَمُرُّ عَلَيْهِ الْحَتَفُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلَكِنْ بِحُجُبِ السُّقْمِ يُمْنَعُ غَرْبُهُ
تَدَلَّى إِلَيْهِ عِنْدَمَا لَاحَ فَقْدُهُ بِشَغْرِ شَيْبٍ قَدْ رَوَى الْغُلَّ غَرْبُهُ
فكُتِبَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي هِيَ لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ ، وَهِيَ :

١ أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ كَادَ يُشْجِيكَ غَرْبُهُ نَزَحْتَ رَكِيٍّ الدَّمْعِ إِذْ فَاضَ غَرْبُهُ
عِرْقُ الْعَيْنِ^(٢) .

٢ عَفَا آيَهُ نَشْرُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا وَكُلُّ هَزِيمِ الْوَدْقِ قَدْ سَالَ غَرْبُهُ
الدُّلُو الْعَظِيمِ .

٣ بِهِ النَّوْءُ عَقَى سَطْرَهُ فَكَأَنَّهُ هِلَالٌ خِلَالَ الدَّارِ يَجْلُوهُ غَرْبُهُ

(١) نقل الأبيات وجوابها الزبيدي في التاج (غ ر ب) من كتاب « سانحات دمي القصر » لدرويش أفندي الطَّلُوي . ومن هذا الكتاب مخطوطة بدار الكتب المصرية ، وقد رجع إليها محقق التاج (ط) . الكويت) ، وأثبت ما بينهما من اختلاف ، وقد أفدت منه ، ولم ألزم ما كان في التاج ولا ذكر ما خالف فيه مخطوطة السانحات . وقد طبع الكتاب بتحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي بعالم الكتب بيروت ١٩٨٣ م ، ولم أقف عليه .
(٢) هذا تفسير للغرب الثاني ، ولم يفتر الأول .

محل الغروب .

٤ وَقَفْتُ بِهِ صَحْبِي أَسَائِلُ رَسْمَهُ
الدمع .
عَلَى مِثْلَهَا وَالْجَفْنُ يَذْرِفُ غَرْبُهُ

٥ عَلَى طَلَلٍ يَخْكِي وَفُوقاً بِرَسْمِهِ
التمادي .
بِحَاجَةِ صَبِّ طَالَ بِالْدَّارِ غَرْبُهُ

٦ أَقُولُ وَقَدْ أَزْسَى الْعَنَا بِعِرَاصِهِ
النوم .
وَأَتَرَفَ أَهْلِيهِ الْبَعَادُ وَغَرْبُهُ

٧ سَقَى رَبْعَكَ الْمَعْهُودَ رِيْعَانُ عَارِضٍ
الراوية .
يَسُحُّ عَلَى سُحْمِ الْأَثَافِيِّ غَرْبُهُ

٨ وَلَيْلٍ كَيَوْمِ الْبَيْنِ مُلْقٍ رِوَاقَهُ
أول الشيء .
عَلَيَّ وَقَدْ حَلَّ الْكَوَائِبَ غَرْبُهُ

٩ أَرَاغِي بِهِ زُهَرَ النُّجُومِ سَوَاحِباً
أعلى الماء .
يَبْخُرُ مِنَ الظُّلُمَاءِ قَدْ جَاشَ غَرْبُهُ

١٠ يُرَاقِبُ طَرْفِي السَّائِرَاتِ كَأَنَّمَا
مقدم العين .
لِطُولِ دَوَامِ نَيْطٍ بِالشُّهْبِ غَرْبُهُ

١١ كَأَنَّ جَنَاحِي نَسْرَهُ حُصَّ مِنْهُمَا
التنحي .
قَوَادِمُ حَتَّى مَا يُزَايِلُ غَرْبُهُ

١٢ ذَكَرْتُ بِهِ لُقْيَا الْحَيِّبِ وَبَيْنَنَا
شجر الحجاز .
أَهَاضِيبُ أَعْلَامِ الْحِجَازِ وَغَرْبُهُ

١٣ فَهَاجَ لِي التَّذْكَارُ نَارَ صَبَابَةٍ
سيب الدمع .
لَهَا الْجَفْنُ أَضْحَى يَقْذِفُ الدَّمَاعَ غَرْبُهُ^(١)

(١) في السانحات : « لها الحسن أضحى » وهو خطأ . وفي التاج : لها الجفن أضحى سائل الدمع . . .

- ١٤ إِلَى أَنْ نَضًا كَفَّ الصَّبَاحِ حُسَامَهُ وَأُغْمِدَ مِنْ سَيْفِ الْمَجَرَّةِ غَرْبُهُ
حد السيف .
- ١٥ وَوَلَّتْ نُجُومُ اللَّيْلِ صَرَغَى كَأَنَّمَا أُرِيقَ عَلَيْهَا مِنْ فَمِ الْكَاسِ غَرْبُهُ
الفيضة من الخمر .
- ١٦ وَأَقْبَلَ جَيْشُ الصُّبْحِ يُغْمِدُ سَيْفَهُ بَنَحِرِ الدُّجَى وَاللَّيْلُ يَرْكُضُ غَرْبُهُ
الفرس الكثير الجري .
- ١٧ وَزَمَزَمَ فَوْقَ الْأَيْكِ قُمْرِيٌّ بَانَةٌ بِرَوْضِ كَفَاهُ عَنْ نَدَى الشُّحْبِ غَرْبُهُ
يوم السقي .
- ١٨ فَهَبَ يُدِيرُ الرِّاحَ بَدْرٌ يَزِينُهُ إِذَا قَامَ يَجْلُوهَا عَلَى الشَّرْبِ غَرْبُهُ
النشاط .
- ١٩ مِنَ الرَّيْمِ خُوطِيٍّ الْقَوَامِ يَنْعَرُهُ سُلَاسِلُ رَاحٍ يُبْرِئُ السُّقَمَ غَرْبُهُ
سيلان الريق .
- ٢٠ بِحَدِّ أَسِيلٍ يَجْرَحُ اللَّبَّ حَدُّهُ^(١) وَطَرْفٍ كَحِيلٍ يَنْفُثُ السَّحَرَ غَرْبُهُ
مؤخر الطرف^(٢) .
- ٢١ يُرِيكَ شَبِيهَ الدُّرِّ مِنْهُ مُنْضَدًّا كَمَنْطِقِ دَاوُودَ إِذَا سَالَ غَرْبُهُ^(٣)
اللسان .
- ٢٢ فَتَى قَدْ كَسَاهُ الْفُضْلُ ثَوْبَ مَهَابَةٍ لَهَا خَصْمُهُ قَدْ نَسَّ بِالْفَمِ غَرْبُهُ^(٤)
الريق .
- ٢٣ إِلَيْكَ أَتَتْ تَقْلِي الْفَلَا بَدْوِيَّةٌ وَلَمْ يُنْضِهَا طَوْلُ الْمَسِيرِ وَغَرْبُهُ

(١) في التاج : خده ، وهو تصحيف .

(٢) في التاج : مؤخر العين .

(٣) كذا في أصل التاج ، فغيره المحقق وجعله « إذا صال » كما في السانحات ، وهو تحريف .

(٤) نَسَّ : ييس .

البعد .

٢٤ أَرَقْتُ مِنَ الصَّهْبَاءِ فَأَعْجَبَ نَسِيمُهَا وَأَعَذَّبُ مِنْ ثَغْرِ حَوَى الشَّهْدِ غَرْبُهُ

منقطع الريق .

٢٥ إِذَا مَا جَرَتْ فِي حَلْبَةِ الشَّعْرِ لَمْ يَكُ الدُّكْمِيْتُ يُدَانِيهَا وَإِنْ زَادَ غَرْبُهُ

حدة الجري .

٢٦ وَلَوْ عَرَضْتُ يَوْمًا لِعَيْلَانَ لَمْ يَكُنْ بِأَطْلَالٍ مَيِّ يُغْرِقُ الْجَفْنَ غَرْبُهُ^(١)

انهمال الدمع .

٢٧ فَذُؤْنَكُهَا لَا زِلْتَ تَسْمُو إِلَى الْعُلَا مَدَى الدَّهْرِ مَا صَبَّ سَقَى الدَّارَ غَرْبُهُ

فيضة من دمع .

٨ - أ

العجوز^(٢)

ومن ذلك قصيدة في الـ « عجوز » للشيخ يوسف بن عمران الحلبي يمدح قاضياً :

١ لِحَاظٌ دُونَهَا غَوْلُ الْعُجُوزِ وَشَكْتُ ضِعْفَ أَضْعَافِ الْعُجُوزِ

الأولى : المنيّة ، والثانية : الإبرة .

٢ لِحَاظٌ رَشًا لَهَا أَشْرَاكُ جَفْنٍ فَكَمْ قَنَصْتُ مِثَالِي مِنْ عَجُوزِ

الأسد .

٣ وَكَمْ أَضْمَتُ وَلَمْ تَعْرِفْ مُحِبًّا كَمَا الْكُسَعِيُّ فِي رَمِي الْعُجُوزِ

حمار الوحش .

(١) غيلان : هو غيلان بن عقبة العدوي المشهور بذي الرمة .

(٢) عن التاج (ع ج ز) .

- ٤ وَكَمْ فَتَكَتْ بِقَلْبِي نَاطِرَاهُ
الذئب .
كَمَا فَتَكَتْ بِشَاةٍ مِنْ عَجُوزٍ
- ٥ وَكَمْ أَطْفَى لَمَاهُ الْعَذْبُ قَلْبًا
الخمير .
أَضَرَّ بِهِ اللَّهْيَبُ مِنَ الْعَجُوزِ
- ٦ وَكَمْ خَيْلٍ شَفَاهُ اللَّهُ مِنْهُ
الأول : الضبع ، والثاني : الكلب .
كَذَا جِلْدُ الْعَجُوزِ شَفَا الْعَجُوزِ
- ٧ إِذَا مَا زَارَ نَمَّ عَلَيْهِ عَرَفُ
النميمة .
وَقَدْ تَحَلُّو الْحَبَائِبُ بِالْعَجُزِ
- ٨ رَشَفْتُ مِنَ الْمَرَاشِفِ مِنْهُ ظُلْمًا
أراد به ضرباً من التمر جيداً .
أَلَدَّ جَنَى وَأَخْلَى مِنْ عَجُوزِ
- ٩ وَجَدْتُ الثَّغَرَ عِنْدَ الصُّبْحِ مِنْهُ
المسك .
شَذَاهُ دُونَهُ نَشْرُ الْعَجُوزِ
- ١٠ أَجُرُّ ذُيُولَ كِبَرٍ إِنْ سَقَانِي
الأول : الخمير ، والثاني : المَلَك .
بِرَاحَتِهِ الْعَجُوزَ عَلَى الْعَجُوزِ
- ١١ بِرُوحِي مَنْ أَتَاجِرُ فِي هَوَاهُ
التاجر .
فَأُدْعَى بَيْنَ قَوْمِي بِالْعَجُوزِ
- ١٢ مُقْنِمٌ لَمْ أَحُلْ فِي الْحَيِّ عَنْهُ
المسافر .
إِذَا غَيْرِي دَعَاؤُهُ بِالْعَجُوزِ
- ١٣ جَرَى حُبِّيهِ مَجْرَى الرُّوحِ مِنِّْي
النخلة .
كَجَرِي الْمَاءِ فِي رُطْبِ الْعَجُوزِ
- ١٤ وَأُخْرَسَ حُبُّهُ مِنِّْي لِسَانِي
العرشة .
وَقَدْ أَلْقَى الْمَفَاصِلَ فِي الْعَجُوزِ

- ١٥ وَصَيَّرَنِي الْهَوَى مِنْ فَرْطِ سُقْمِي شَيْبَةَ السَّلَكِ فِي سَمِّ الْعَجُوزِ
الإبرة .
- ١٦ عَذُولِي لَا تَلْمَنِي فِي هَوَاهُ فَلَسْتُ بِسَامِعِ نَبَحِ الْعَجُوزِ
الكلب .
- ١٧ تَرُومُ سُلُوهَ مِنِّي بِجَهْدِ سُلُوي دُونَهُ شَيْبُ الْعَجُوزِ
الغراب .
- ١٨ كَلَامُكَ بَارِدٌ مِنْ غَيْرِ مَعْنَى يُحَاكِي بَرْدَ أَيَّامِ الْعَجُوزِ
الأيام السبعة .
- ١٩ يَطُوفُ الْقَلْبُ حَوْلَ ضِيَاءِ حُبِّهِ كَمَا قَدْ طَافَ حَجٌّ بِالْعَجُوزِ
الكعبة شرفها الله تعالى .
- ٢٠ لَهُ مِنْ فَوْقِ رُمَحِ الْقَدِّ صُدُغٌ نَضِيرٌ مِثْلُ خَافِقَةِ الْعَجُوزِ
الراية .
- ٢١ وَخَصُرٌ لَمْ يَزَلْ يُدْعَى سَقِيمًا وَعَنْ حَمَلِ الرَّوَادِفِ بِالْعَجُوزِ
مبالغة في العاجز .
- ٢٢ بِلَخْطِي قَدْ وَرَنْتُ الْبَوْصَ مِنْهُ كَمَا الْبَيْضَاءُ تُورَنُ بِالْعَجُوزِ
الصنجة .
- ٢٣ كَأَنَّ عِذَارَهُ وَالْخَدَّ مِنْهُ عَجُوزٌ قَدْ تَوَارَتْ مِنْ عَجُوزِ
الأول : الشمس ، والثاني : دائرة الشمس .
- ٢٤ فَهَذَا جَنَّتِي لَا شَكَّ فِيهِ وَهَذَا نَارُهُ نَارُ الْعَجُوزِ
جهنم .
- ٢٥ تَرَاهُ فَوْقَ وَرْدِ الْخَدِّ مِنْهُ عَجُوزًا قَدْ حَكَى شَكْلَ الْعَجُوزِ
الأول : المسك ، والثاني : العقرب .

- ٢٦ عَلَى كُلِّ الْقُلُوبِ لَهُ عَجُوزٌ
التحكم .
- ٢٧ دُمُوعِي فِي هَوَاهُ كَيْنِلٍ مَضِرٍ
النار .
- ٢٨ يَهْزُ مِنْ الْقَوَامِ اللَّذِنِ رُمَحاً
السيف .
- ٢٩ وَيَكْسِرُ جَفْنَهُ إِنْ رَامَ حَرْباً
الرحب .
- ٣٠ رَمَى عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ فُؤَادِي
الكنانة .
- ٣١ أَيَا ظَبِيّاً لَهُ الْأَخْشَا كِنَاسٌ
النبات .
- ٣٢ تُعَذِّبُنِي بِأَنْوَاعِ التَّجَافِي
المعاقبة .
- ٣٣ فَقَرُبُكَ دُونَ وَضِلِكَ لِي مُضِرٌّ
الأول : النبت ، والثاني السمن .
- ٣٤ وَهَيْفَا مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ رُودٍ
العافية .
- ٣٥ تَضُرُّ بِهَا الْمَنَاطِقُ إِنْ تَنَثَّتْ
الثوب .
- ٣٦ عُتَوّاً فِي الْهَوَى قَذَفْتُ فُؤَادِي
الأول : النار ، والثاني : السَّنُور .
- كَذَا الْأَحْبَابُ تَخْلُو بِالْعَجُوزِ
وَأَنْفَاسِي كَأَنْفَاسِ الْعَجُوزِ
وَمِنْ جَفْنَيْهِ يَسْطُو بِالْعَجُوزِ
كَذَاكَ السَّهْمُ يَفْعَلُ فِي الْعَجُوزِ
يَنْبَلِ دُونَهَا نَبْلُ الْعَجُوزِ
وَمَرَعَى لَا النَّضِيرُ مِنَ الْعَجُوزِ
وَمِثْلِي لَا يُجَازِي بِالْعَجُوزِ
كَذَا أَكُلُ الْعَجُوزِ بِلا عَجُوزِ
يَعْرِفُ وَصَالَهَا مَحْضُ الْعَجُوزِ
وَيُوْهِى جِسْمَهَا مَسُّ الْعَجُوزِ
فَمَنْ شَامَ الْعَجُوزَ مِنَ الْعَجُوزِ

- ٣٧ وتُضْمِي الْقَلْبَ إِنْ طَرَفَتْ بِطَرْفٍ . القوس .
بِلَا وَتَرٍ وَسَهْمٍ مِنْ عَجُوزٍ
- ٣٨ كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي الزَّرْقَا دِلَاصٍ . الترس .
وَبَدْرٌ سَمَائِهَهَا نَفْسُ الْعَجُوزِ
- ٣٩ وَشَمْسُ الْأَفْقِ طَلْعَةٌ مَنْ أَرَانَا . الكف .
عَطَاءُ الْبَحْرِ مِنْهُ فِي الْعَجُوزِ
- ٤٠ تَوَدُّ يَسَارَهُ سُحْبُ الْغَوَادِي . البحر .
وَقِيْضٌ يَمِينِهِ قِيْضُ الْعَجُوزِ
- ٤١ أَجَلٌ قُضَاةٌ أَهْلُ الْأَرْضِ فُضْلًا . الدنيا .
وَأَقْلَاهُمْ إِلَى حُبِّ الْعَجُوزِ
- ٤٢ كَمَالُ الدِّينِ لَيْثٌ فِي اقْتِنَاصِ الْ . الثعلب .
مَحَامِدِ وَالسُّوَى دُونَ الْعَجُوزِ
- ٤٣ إِذَا ضَنَّ الْغَمَامُ عَلَى عُفَاةٍ . الذهب .
سَقَاهُمْ كَفُّهُ مَحْضَ الْعَجُوزِ
- ٤٤ وَكَمْ وَضَعَ الْعَجُوزَ عَلَى عَجُوزٍ . الأول : القدر ، والثاني : المنصب الذي توضع عليه ، والثالث : الناقة ، والرابع : الصفحة .
وَكَمْ هَيَّا عَجُوزًا فِي عَجُوزِ
- ٤٥ وَكَمْ أَرَوَى عُفَاةً مِنْ نَدَاهُ . الجوع .
وَأَشْبَعَ مَنْ شَكَا فَرَطَ الْعَجُوزِ
- ٤٦ إِذَا مَا لَاطَمَتْ أَمْوَاجُ بَحْرِ . الركيّة .
فَلَمْ تُرَوِ الطَّمَاةُ مِنَ الْعَجُوزِ
- ٤٧ أَهَالِي كُلِّ مِضْرَ عَنْهُ تَنْبِي .
كَذَا كُلُّ الْأَهَالِي مِنْ عَجُوزِ

القرية .

٤٨ مَدَى الْأَيَّامِ مُتَبَسِّمًا تَرَاهُ وَقَدْ يَهَبُ الْعَجُوزَ مِنَ الْعَجُوزِ

الأول : الألف ، والثاني : البقر .

٤٩ تَرَدَّى بِالتُّقَى طِفْلاً وَكَهْلاً وَشَيْخاً مِنْ هَوَاهُ فِي الْعَجُوزِ

الآخرة .

٥٠ وَطَابَ ثَنَاهُ أَضْلاً وَفَرْعاً كَمَا قَدْ طَابَ عَرْفٌ مِنْ عَجُوزِ

المسك ، وإن تقدم^(١) فبعيد .

٥١ إِذَا ضَلَّتْ أَنْاسٌ عَنْ هَذَاهَا فَيَهْدِيهَا إِلَى أَهْدَى الْعَجُوزِ

الطريق .

٥٢ وَيَقْظَانِ الْفُؤَادَ تَرَاهُ دَهْرًا إِذَا أَخَذَ السَّوَى فَرْطُ الْعَجُوزِ

السَّنة .

٥٣ وَأَعْظَمُ مَا جِدَ لَوِيتَ عَلَيْهِ الْـ خَنَاصِرُ بِالْفَضَائِلِ فِي الْعَجُوزِ

الشمس .

٥٤ أَيَا مَوْلَى سَمَا فِي الْفَضْلِ حَتَّى تَمَنَّتْ مِثْلَهُ شُهْبُ الْعَجُوزِ

السماء .

٥٥ إِذَا طَاشَتْ حُلُومُ ذَوِي عُقُولٍ فَحِلْمُكَ دُونَهُ طَوْدُ الْعَجُوزِ

الأرض .

٥٦ فَكَمْ قَدْ جَاءَ مُتَمَحِّنٌ إِلَيْكُمْ فَأَزْغَمَ مِنْهُ مُرْتَفِعُ الْعَجُوزِ

الأنف .

٥٧ إِلَى كَرَمٍ فَإِنْ سَابَقَتْ قَوْمًا سَبَقَتْهُمْ عَلَى أَجْرَى عَجُوزِ

الفرس .

- ٥٨ فَفَضْلُكَ لَيْسَ يُخَصِّصُهُ مَدِيحٌ كَمَا لَمْ يُخَصَّ أَغْدَادُ الْعَجُوزِ
الرمل .
- ٥٩ مَكَانَتُكُمْ عَلَى هَامِ الثُّرَيَّا وَمَنْ يَقْلَاكَ رَاضٍ بِالْعَجُوزِ
الصومعة .
- ٦٠ رَكِبْتَ إِلَى الْمَعَالِي طَرْفَ عَزْمٍ حَمَاهُ اللَّهُ مِنْ شَيْنِ الْعَجُوزِ
العرج .

٨ - ب (١)

- وللعلامة جمال الدين محمد بن عيسى بن أصبغ الأزدي اللغوي قصيدة طويلة في
« العجوز » ، أولها :
- أَلَا تُبْ عَنْ مُعَاطَاةِ الْعَجُوزِ وَنَهْنَهَ عَنْ مُوَاطَاةِ الْعَجُوزِ
العجوز الأول : الخمر ، والثاني : المرأة المسنة .
- وَلَا تَرْكَبْ عَجُوزاً فِي عَجُوزٍ وَلَا رَوْعٍ وَلَا تَكُ بِالْعَجُوزِ
العجوز الأول : الخصلة الذميمة ، والثاني : الحب ، والثالث : العاجز .
- قال شيخ صاحب التاج مفضلاً هذه القصيدة على قصيدة الشيخ يوسف بن عمران
الحلي السابقة : « وهي أعظم انسجاماً وأكثر فوائد من هذه ، ومن أدركها
فليلاحظها ، وهناك قصائد غيرها لم تبلغ مبلغها » .

٩

(١) الْعَقْل

ومن ذلك قول الشاعر في « العَقْل » :

١ قَامَتْ تَهَادَى طَفْلَةً جَلَلَتْ هَوْدَجَهَا بِالرِّفْمِ وَالْعَقْلِ
الْوَشْيِ .

٢ تَفْتِنُ بِالْأَلْحَاطِ أَهْلَ النَّهْيِ وَتَسْتَبِي بِالْغُنْجِ ذَا الْعَقْلِ
الْحَجِّي .

٣ قُلْتُ لَهَا جُودِي لِذِي صَبَوَةٍ أَصْبَحَ لِلشَّقَوَةِ فِي عَقْلِ
عَقَالِ .

٤ أَضْحَى وَحْيِيكَ لَهُ لَازِمٌ مُطَالِبٌ بِالنَّقْدِ أَوْ عَقْلِ
حَبْسِ .

٥ قَالَتْ بِإِعْرَاضٍ عَدِمْتَ الْهَوَى هَلْ لِقَتَيْلِ الْحُبِّ مِنْ عَقْلِ
دِيَةِ .

[١٠]

(٢) صَالِح

ومن ذلك قول الشاعر في « صالح »

١ لقد قدمتُ من دمشق صالحاً

يريد سالماً

وقد تجهزتُ جهازاً صالحاً

(١) الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ١٦٢-١٦٣ (الوافي ٢٤٢-٢٤٣). [والوافي للعنابي ١٧٥].

(٢) اتفاق المباني ١٢٤ وأحال على جرزة الحاطب (تلقب القوافي لابن كيسان) ٦٠. [وهي في الوافي

للعنابي ١٧٦ ببعض اختلاف في الرواية].

- يريد حسناً
 ٣ وكان زاد القوم زاداً صالحاً
 يريد كثيراً
 ٤ لأجذبَنَّ النسعَ جذباً صالحاً
 يريد شديداً
 ٥ أو ألقينَّ بالعراق صالحاً
 يريد رجلاً
 ٦ إني وجدت صالحاً لي صالحاً
 يريد نافعاً
 ٧ يفعل بي فعلاً كريماً صالحاً
 أي حسناً

[١١]

الفضل^(١)

ومن ذلك قول بعض الشعراء في « الفضل »

١ نصحت فأخلصت النصيحة للفضل	وقلت فبينت المقالة للفضل
٢ ألا إن في الفضل بن يحيى لعبرة	إن اعتبر الفضل بن مروان بالفضل
٣ وفي ابن الربيع الفضل للفضل زاجر	إن ازدجر الفضل بن مروان بالفضل
٤ وللفضل في الفضل بن سهل مواعظ	إن اتعظ الفضل بن مروان بالفضل
٥ إذا ذكروا يوماً وقد صرت رابعاً	ذكرت بقدر السعي منك إلى الفضل
٦ فأبق جميلاً من حديث تكونه	ولا تدع المعروف والأخذ بالفضل
٧ فإنك قد أصبحت للناس قائماً	وصرت مكان الفضل والفضل والفضل

(١) غرر الخصاص ٦٣ .

[١٢]

الآس^(١)

ومن ذلك قول الراجز في « الآس » :

١ بَانَتْ سُلَيْمَى فَالْفَوَادُ آسٍ

حزين

٢ أَشْكُو كُلُّوَمَا مَا لَهْنَ آسٍ

طبيب

٣ مِنْ أَجْلِ حَوْرَاءَ كَفَصْنِ الْآسِ

شجر

٤ رِيْقَتُهَا كَمِثْلِ طَعْمِ الْآسِ

العسل

٥ وَمَا اسْتَأْنَسْتُ بَعْدَهَا مِنْ آسٍ^(٢)

صاحب

٦ وَيَلِي فَإِنِّي لَأِحِقُّ بِالْآسِ

القبر^(٣)



(١) التكملة للصغاني (أوس) ٣/ ٣٢٠ .

(٢) استأست استَقَلْتُ من (أ و س) مثل استَقَمْتُ . وكان في الأصل استَأْنَسْتُ ، وهو خطأ مخل بالوزن .

(٣) [وللخطيب الحصفكي عشرة أبيات في «الهلal» ، انظر الخريدة ٤/ ٤٨٩ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٧/ ٣٣٢ ، وقفت عليها إبان إصلاح تجربة الطبع الأخيرة للحصائل في آب ٢٠٠٨] .

المصادر والمراجع

- اتفاق المباني واقتراق المعاني ، لابن بنين الدقيقي ، تحقيق د . يحيى جبر ، دار عمار ، عمان ١٩٨٥ .
- ألف باء ، للبلوي ، المطبعة الوهبية بمصر ١٢٨٧هـ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- بغية الوعاة ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي ، الجزء ٣ ، ١٥ تحقيق جماعة . ومراجعة عبد الستار فراج ، الكويت ١٩٦٧ ، ١٩٧٥ م .
- تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وجماعة ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .
- التكملة والذيل والصلة ، للصغاني ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار الكتب المصرية ١٩٧٠ .
- تهذيب اللغة ، للأزهري ، تحقيق أحمد البردوني وعبد السلام هارون وجماعة ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق الدكتور محمد أحمد الدالي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م .
- الصناعتين ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة ١٩٧١ م .
- العشرات في اللغة ، للقرظي ، تحقيق د . يحيى عبد الرؤوف جبر ، دار عمار ، عمان ١٩٨٤ .
- العمدة ، لابن رشي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مصر ١٩٣٤ م .
- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ، للوطواط ، طبعة مصورة ، دار صعب بيروت .
- فهرست ابن خير (فهرست ما رواه عن شيوخه . . .) ، لابن خير الإشبيلي ، تحقيق فرنسكه قدادة زيد بن و خليان رباره طرغوه ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٩ م .

- الفهرست ، للنديم ، تحقيق رضا - تجدد ، طهران ١٩٧١ م .
- القوافي ، للأخفش ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، دار الإرشاد ودار الأمانة ١٩٧٤ م .
- القوافي ، للتونخي ، تحقيق عمر الأسعد ومحبي الدين رمضان ، دار الإرشاد ١٩٧٠ م .
- الكافي في العروض والقوافي ، للتبريزي ، تحقيق الحساني حسن عبد الله ، دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٩٦٩ م .
- وطبع باسم « الوافي في . . . » بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة والأستاذ عمر يحيى ، دار الفكر بدمشق ١٩٧٠ م .
- كشف الظنون ، لحاجي خليفة ، إستانبول ١٣٦٠ هـ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر بيروت .
- المحكم ، لابن سيده ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ط ٢ ، ١٩٧٤ م .
- المزهر ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وصاحبيه ، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، طبعة مصورة ، دار المستشرق بيروت .
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة ، طبعة مصورة ، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي بيروت .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، للدكتور أحمد مطلوب ، طبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٦ م .
- المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ، لأبي محمد القاسم السجلماسي ، تحقيق علال الغازي ، مكتبة المعارف ، الرباط ١٩٨٠ م .
- نضرة الإغريض في نصرة القريض ، للمظفر بن الفضل العلوي ، تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ م .
- [الوافي بمعرفة القوافي ، لأبي العباس العنابي ، تحقيق نجاة نولي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م] .
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧٧ م .

بقية «الخاطريات»^(١)

للإمام أبي الفتح عثمان بن جني
وهي ما لم ينشر في المطبوعة

وقفت يوماً - أظنه سنة ١٩٨٠م - على مصورة عن قطعة من مخطوطة كتاب الإمام أبي الفتح عثمان بن جني «الخاطريات» التي تحتفظ بها مكتبة الأسكوريال برقم ٧٧٨ ، وسماها بعض من وقف عليها «مجموع في علم البلاغة» !! ولا تُعرف لها ثانية فيما نعلم .

وهذه القطعة المصورة ثلاثون لوحاً (٤٢ - ٧٢) فيها الأوراق ٤١ ظ - ٧١ ظ ؛ فعدة صفحاتها ستون (٨٢ - ١٤٢) . وفيها خرم في غير موضع منها واضطراب في ترتيب أوراقها .

وكنت قد أخذت في انتساخها ، وحدثت بأمرها أستاذي علامة الشام أحمد راتب النفاخ^(٢) ، فأخبرني - حفظه الله - أن الأستاذ علي ذو الفقار شاعر ابن أخي العلامة الشيخ محمود محمد شاكر - أطال الله بقاءه - يعمل فيها ، فتركها وانتظرت فراغ الأستاذ علي من العمل فيها ونشرها . ثم لقيت الأستاذ علياً سنة ١٩٨٢ فيما أظن في منزل الأستاذ النفاخ ، فأخبرني - وقد جرى ذكر الخاطريات - أنه يكاد يفرغ من العمل فيها .

(١) نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٧ ، الجزء ٣ ، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م .

[ثم طبعت باسم « مسائل منسية من الخاطريات » بتحقيق د. عبد الفتاح السيد سليم ، وسلفت نظرات فيها في السفر الثاني ص ٤٣١ - ٤٥٠]

(٢) [اختار الله لجواره الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ يوم الجمعة ١١ شعبان ١٤١٢هـ/ ١٤ شباط ١٩٩٢م ، رحمه الله رحمة واسعة وغفر له . وكان صاحب المقالة سلمها إلى المجمع من قبل] .

ثم كرت السنون ، وسمعت أنها طبعت بدار الغرب الإسلامي سنة ١٩٨٨ ، ولم أرها . ثم اقتنيت نسخة منها بتاريخ ١٥ / ١٢ / ١٩٩١ . فأخذت في قراءتها ، وخطر لي أن أبحث عن مسائل فيها كنت على ذكر منها ، ومسائل كنت أحلت عليها في بعض ما نشرت أو في بعض ما أراجع فيه من كتب العربية ، فلم أصب في « الخطاريات » المطبوعة بعض تلك المسائل . ثم أيقنت أن المطبوعة خالية من بعض المسائل .

ولمّا رجعت النظر في مصورة قطعة مخطوطة الخطاريات التي عندي والمطبوعة تبين لي أن الأستاذ علياً حقق من الخطاريات ٥٢ لوحاً ، وترك ٢٠ لوحاً ، هي الألواح ٢ / ٥٣ - ١ / ٧٢ وهو آخر الكتاب .

أعاد الأستاذ علي الأوراق المضطربة إلى مواضعها ، وجعل الكتاب في ثلاثة أقسام :

القسم الأول تضمن ٢٢٥ مسألة . وهو في المخطوطة في الصفحات ١ - ١٠٥ = الألواح ١ - ٢ / ٥٣ .

والثاني ما خرج به ابن جني من شعر تأبط شرّاً ٣٧ مسألة (المسائل ٢٢٦ - ٢٦٢) . وهو في المخطوطة في الصفحات ٩٣ - ٩٦ = الألواح ٢ / ٤٧ - ١ / ٤٩ و ٧٥ - ٨٠ = الألواح ٢ / ٣٨ - ٢ / ٤٠ ، و ١٣٩ = اللوح ٢ / ٧٠ .

والثالث معان وفوائد عن أحمد بن يحيى أبي العباس ثعلب ١٧ مسألة (المسائل ٢٦٣ - ٢٧٩) ، وهو في المخطوطة في الصفحات ٥١ - ٥٥ = الألواح ١ / ٢٦ - ٢ / ٢٨ .

وآخر القسم الأول الذي اشتمل على ٢٢٥ مسألة انتهى في الصفحة ١٠٥ من المخطوطة = اللوح ٢ / ٥٣ في السطر السادس منها . وما يأتي بعده من السطر السابع إلى آخر الكتاب - وعدة ألواحه ٢٠ لوحاً (الألواح ٢ / ٥٣ - ١ / ٧٢) = الصفحات ١٠٥ - ١٤٢ من المخطوطة - لم ينشره الأستاذ المحقق .

ولا أملك تفسيراً لهذا إلا أن يكون الأستاذ في حلّه وترحاله وبعد عهده بعمله في

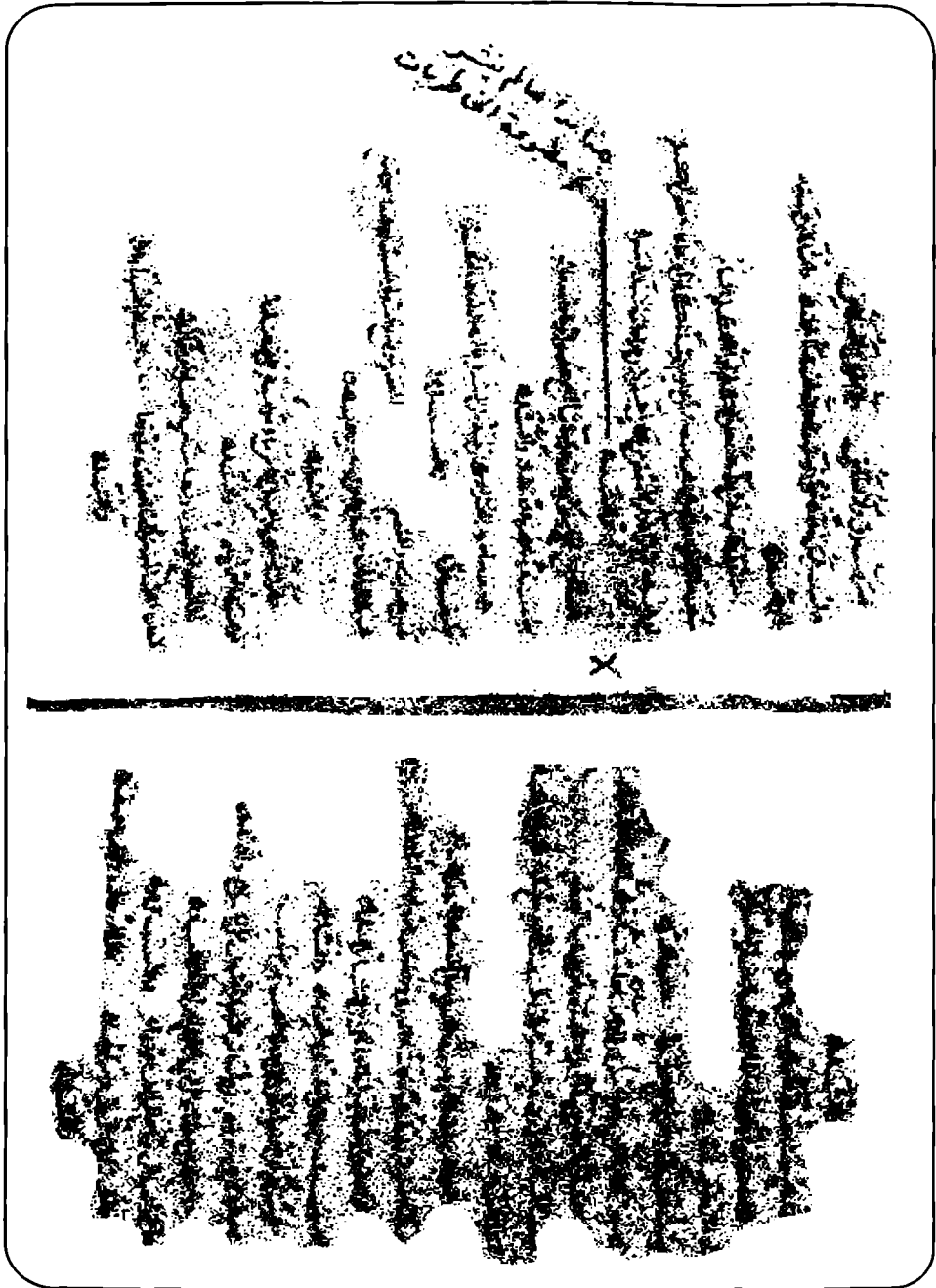
الكتاب ندت عنه هذه الأوراق من المخطوطة محققة أو غير محققة ، ثم لما تفرغ له رقم مسائله التي بين يديه في الأقسام الثلاثة ، ولم يكن قد رقمها أولاً لأنه لو فعل لوقف على النقص الذي لحق الكتاب في القسم الأول منه .

فرايت أن أستدرك ذلك ، فأحقق ما لم ينشر من الخاطريات ليفيد منه قارئو الكتاب ، وليكون بين يدي الأستاذ الفاضل المحقق ، فيجعله في موضعه من الخاطريات في طبعة تالية إن شاء الله .

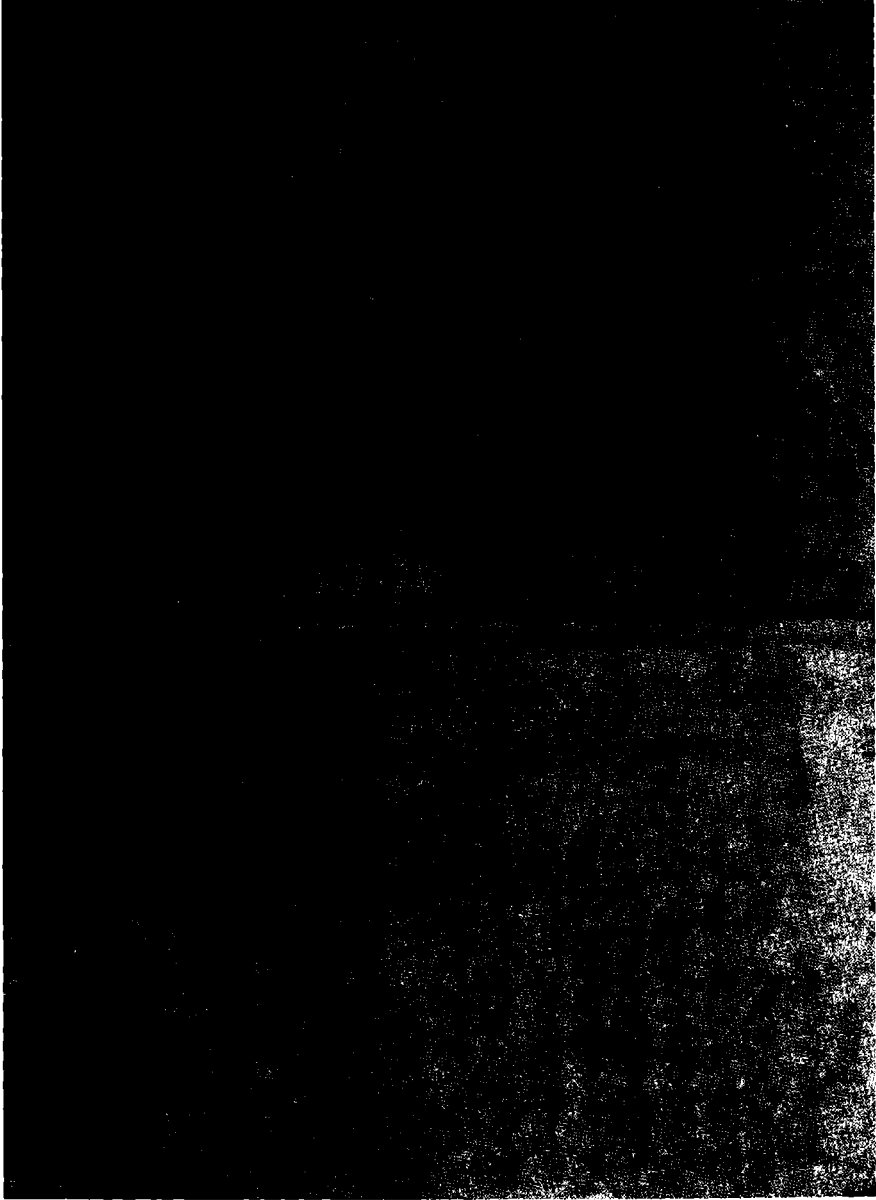
ورقمتُ المسائل برقمين : الأول رقم المسألة في بقية الكتاب التي أنشرها ، والرقم الثاني الذي جعلته بعد علامة المساواة (=) رقم المسألة في « الخاطريات » ، وتبدأ الأرقام بالرقم (٢٢٦) وموضعه في الخاطريات المطبوعة ص ١٦٤ عقب المسألة ٢٢٥ .

ولم آلُ جهداً في قراءة المخطوطة ، وبقي فيها في بعض المواضع كلمات لم أحسن قراءتها أو لم أكن على ثقة منها ، فأثبت صورتها التي ظهرت لي فيها . واقتصدت في التعليق اقتصاداً ، واقتصرت على ما لا بدّ منه ؛ لأنّ في غير مسألة من مسائل « بقية الخاطريات » هذه وفي غيرها من المسائل التي تقدمتها وتلتها = مواضع يحتاج النظر فيها وتحريرها وتحقيقها وتتبعها إلى وقت طويل وجهد عظيم ، وذلك ما يؤمل من الأستاذ الكريم أن يصنعه في طبعة تالية ، وهو أهل له وذو مقدرة عليه إن شاء الله . والخير أردت ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .





اللوحة ٥٣ من مخطوطة الخطاريات



اللوحة ٧٢ من مخطوطة الخطاريات ، وهو آخرها

١ = [٢٢٦] وأنشد^(١) :

جَرَى فَأَوْدَعَ لَمَعَ الْبَرْقِ بُهْرَتَهُ وَجَاءَتِ الرِّيحُ تَغْفُو أَثَرَ مَا صَنَعَا
يصف فرساً . وبُهِرَّتُهُ : وسطه .

٢ = [٢٢٧] وأنشد :

وَأَخْنَفَ مَا طُورِ الْقَرَا كَانَ جُنَّةً مِنْ السَّيْلِ عَالَتُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْفَهْرِ^(٢)
يصف نؤياً .

٣ = [٢٢٨] وقال في قوله^(٣) :

مَا يَبْنِ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

المعصم : موضع السَّوَار ، فاستعاره هنا [لـ]^(٤) موضع الخلخال . أراد تأكل ما
بين رأسه ورجله .

٤ = [٢٢٩] وأنشد^(٥) :

وَلَقُوكَ أَشْهَى لَوْ يَجِلُّ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى شَهْدِ
الموهبة : الصخرة .

(١) الضمير في « وأنشد » أكبر الظن أنه يعود على ابن الأعرابي ، يدل على ذلك سياق المسائل السابقة ، وكأن ابن جني ينقل من نواتره .

(٢) في الأصل : « بالقهر » وهو تصحيف صوابه ما أثبت .

(٣) وهو عنترة ، والبيت من معلقته ، ديوانه ٢١٠ . وصدر البيت :

وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُشْنَنُهُ

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

(٥) البيت بلا نسبة في الصحاح (و ه ب) ، والاشتقاق ٣٧٤ ، والفصول والغايات ٣٢٧ ط ١ ،

وتهذيب اللغة ٦/٤٦٤ . وروايته في اللسان (و ه ب) : « أشهى إن بذلت لنا . . . على خمر »

عن المحكم ، والروايتان في التاج (و ه ب) . وقال ابن الأعرابي : « الموهبة : نقرة في

صخرة ، يستنقع فيها ماء السماء » عن تهذيب اللغة .

٥ = [٢٣٠] وأنشد :

إِذَا انْقَطَعَ الْأَمَارُ تَنَاوَلْتَهُ بِأَسْبَابٍ قِصَارٍ أَوْ طَوَالٍ
الأمار : العلامة . يقول : إذا انقطعت مدة رجل تناولته المنية بأسبابها .

٦ = [٢٣١] وأنشد [٢/٥٣] :

وَكَانَ لَنَا حِرْجٌ قَدِيمٌ عَلَيْكُمْ وَأَسْلَابُ جَبَّارِ الْمُلُوكِ وَحَامِلُهُ
حامله : فرسه . يريد أنه سلب ثيابه وفرسه .

٧ = [٢٣٢] وأنشد - ع^(١) هذا كقوله^(٢) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ د =
تَرَكْنَا بِالنَّوَاصِفِ مِنْ حُسَيْنٍ نِسَاءَ الْحَيِّ يَلْقُظْنَ الْجُمَانَا^(٣)
يقول : أمّن حتى لو مكثت امرأة على لقط جمانها إذا سقط ما خافت .
و« حُسَيْن » موضع .

٨ = [٢٣٣] وأنشد :

(إذا ما اليد أزمَلْ أَضْرَمَاهُ)^(٤) فَمَ أَكَلَفُ الْحَمَلِ الْخَلِيلَا

(١) رمز ابن جني في « الخطاريات » لنفسه بالحرف الأول من اسمه عثمان .

(٢) وهو عوف بن عطية بن الخرج ، المفضليات ٤١٤ ، والكامل ١٠١٤ ، وأدب الكاتب ١٢٠ . وتمام البيت :

يَتَّخِذُ الْفَارَّ فِيهِ مَغَارَا

قال المبرد : « يريد لو دخل الفار فيه لصلح » .

(٣) البيت ثالث ثلاثة أبيات لزيادة بن زيد العذري أنشد ابن حبيب أولها في أسماء المغتالين (نوادر المخطوطات ٢/٢٥٨) ، وهي بلا نسبة في ديوان الحماسة بشرح التبريزي ١٤/٢ . ونسب البيت إلى هذبة بن خشرم العذري في الفصول والغايات ٢٨٠ ، والصاهل والشاحج ٣٥٢ (وفيه : للحارثي ، وهو هذبة) ، وهو وهم ، ولهذبة بيتان على هذا القرى أجاب بهما زيادة ، انظر أسماء المغتالين . والبيت بلا نسبة في معجم البلدان ٢/٢٦٠ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٨ ، وسمط اللآلي ٢٨٧ ، والدررة الفاخرة ٥٢٦ ، والصحاح واللسان والتاج (ح س ن) .

(٤) كذا وقع .

فَأَحْمَدُهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ وَيَحْمَدُنِي إِذَا نَزَلَ الْمَقِيلَا
يقول : أنحر بعيري لخليلي إذا لم يجد ما يأكل ، وأكلفه حمل رحلي ، فأحمد
فعله ويحمدني عند نزوله .

٩ = [٢٣٤] وأنشد :

تَظَلُّ [به] ^(١) الْعِشَارُ مُحْزَمَاتٍ وَتَتَبَّعُ أَهْلَهَا الْمَغْزَى الرُّبَابُ
يصف موضعاً قد سمت عشاره حتى انفتقت سِمَنًا ، فَيَشْدُونَ ^(٢) أَنْفَهَا حتى تمنع
من الأكل .

١٠ = [٢٣٥] وأنشد :

بِتْنَا يُحَاكِي الْفَحْجُ دَمَكَ الْأَحْجَارُ
يَذْخُصُ مِنْهَا كُلُّ جَلْدٍ جِعْظَارُ

هؤلاء قوم في وَحَلٍ قد نشبوا فيه ، فهم ^(٣) ينفحجون كأنهم يحكون الذين
يطحنون بالأحجار . والجعطار : الغليظ الشديد .

١١ = [٢٣٦] وأنشد :

ثُمَّتَ يَصْدُرْنَ إِذَا الرَّاعِي صَدَرَ
فِي مِثْلِ جِلْبَابِ الْعُرُوسِ ذِي الْعِطْرِ ^(٤)

يريد من طيب رائحة ما تأكل من النبت والعشب . ولذلك قال أبو مَهْدِيَّةَ ^(٥) لَمَّا
وَجَّهَ إِلَيْهِ أَبُو عَمْرٍو بن العلاء ^(٦) : كيف تقول : ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ؟ فلم يدر

(١) زيادة يستقيم بها الوزن .

(٢) في الأصل : « فيشدون » ولعل الصواب ما أثبت . أي يشدون أنفها بالخزامة ، وهي حلقة من شعر
تجعل في وترة أنف البعير يشد بها الزمام .

(٣) في الأصل « فهو » والصواب ما أثبت .

(٤) ضبط في الأصل : العِطْر ، والصواب ما أثبت .

(٥) انظر النبات لأبي حنيفة الدينوري ١٩٥ .

(٦) انظر خير مجلس أبي عمرو مع عيسى بن عمر في مجالس العلماء ١ ، والأشباه والنظائر
٥٣-٥١ / ٣ ، وذيل الأمالي ٣٩ ، وسفر السعادة ٨٠٢ والمصادر المذكورة ثمة .

أنهم يريدون الإعراب = فأين الجَادِيّ ، فأين أدهانُ بحَجَر ، فأين بَنَّةُ الإبل
الصادرة ؟ . أي من طيب ما تأكل تَجِدُ لها بَنَّة . [١/٥٤]

١٢ = [٢٣٧] وأنشد^(١) :

الشَّوْلُ والنُّطْفَةُ والذَّنُوبُ
حتى تَرَى مَرْكُوهَا يُثُوبُ

الشَّوْلُ : الماء القليل ، والنطفة أقلّ منه وأكثر من الذَّنُوب^(٢) . والمَرْكُوءُ :
المُضْلَح^(٣) ، والهاء راجعة على الإبل . يريد : يُجمع شيء إلى شيء فيكثر .
١٣ = [٢٣٨] حَيَّاكَ اللهُ وَيَيَّاكَ ، وبَوَّاكَ .

١٤ = [٢٣٩] وأنشد :

تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الْخَيْرِ زُرَّانٍ جَرِيدَةً وَبَعْدَ ثِيَابِ الْخَزْ أَحْلَامَ نَائِمٍ^(٤)
يقول : تبدّلت بعد اللين شدة . والجريدة : السَّعْفَةُ . وأحلام نائم ثياب بالمدينة
مشهورة .

١٥ = [٢٤٠] وأنشد^(٥) :

فقد تَرَكْتُ خُزْيِيَّةً كُلَّ وَغْدٍ يُمَشِّي بَيْنَ خَاتَامٍ وَطَاقٍ
خزيبية : معدن من معادن الذهب . أي تَرَكَ الأوغادَ يمشون في الطيالة

(١) البيتان في اللسان (ر ك و ، س ج ل) ، وتهذيب اللغة ١٠ / ٥٨٥ . والرواية في البيت الأول :
« السَّجَل والنطفة » .

(٢) كذا وقع !! وصوابه : والنطفة أكثر منه وأقلّ من الذنوب .

(٣) في تهذيب اللغة ١٠ / ٣٤٩ عن ابن الأعرابي : « ركوْتُ الحوضَ : أي سَوَّيته » . ونقل الأزهري عن
أبي عبيد عن أبي عمرو أنّ المَرْكُوءَ الحوض الكبير ، ثم قال : « والذي سمعته من العرب في المَرْكُوءِ
أنه الحوض الصغير الذي يسوّيه الرجل بيديه على رأس البئر . . . » .

(٤) البيت لرجل بَطَّال بالمدينة ، وقيل لرجل من مشيخة قریش مغفَلٍ يخاطب أُمَّ هشام بنت عبد الله بن
عمر بن الخطاب في خبر رواه صاحب الأغاني ١٣ / ٣٩٣٨ .

(٥) البيت في تهذيب اللغة ٧ / ٢١٢ ، واللسان (خ ز ب ، ط و ق) ، ومعجم البلدان (خزيبية)
٣٧٠ / ٢ (وفيه) وقد نزلت خزيبية ، وهو تحريف) .

والخواتيم لكثرة ما أخذوا منه .

١٦ = [٢٤١] وأنشد^(١) :

فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيقِ مِنْهَا نَزْفَا
مِنْ رَصَفِ نَارَعٍ سَيْلًا رَصَفَا
أي فشَنَّ في إبريق من الخمر نَزْفًا^(٢) من الماء .

قال أبو العباس^(٣) : دخلت إلى أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب وعنده محمد بن عمرو بن أبي عمرو^(٤) الشيباني وجماعة من أهل الأدب ، وكان أحمد بمحلٍّ من الأدب والفهم ، فسألوني عن هذا البيت ، فجهدت أن يفهموا تفسيره فلم يفهموه ، وافترقوا على تعجبهم من فهمي . عُ^(٥) يعني فشَن في الإبريق .
١٧ = [٢٤٢] وأنشد :

مَتَى تُنْتَجُ الْبُلْقَاءُ يَا سَعْدُ أَمْ مَتَى تُلَقَّحُ مِنْ هَذَا النَّعَامِ شَوَائِلُهُ
هذا مثل قولهم « دجاجتهم تحمل كُرًّا » يضرب مثلاً للقوم إذا رفعوا أنفسهم فوق أقدارهم ؛ ومثل قوله^(٦) :

قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ

١٨ = [٢٤٣] وأنشد^(٧) [٢/٥٤] :

- (١) للعجاج ، ديوانه ٢/٢٢٤ .
- (٢) في الأصل ابرفا (بغير إعجام) .
- (٣) أحمد بن يحيى ثعلب .
- (٤) في الأصل : محمد بن عمر بن أبي عمر ، والصواب ما أثبت . وقد ذكر محمد هذا في مجالس ثعلب ٣٦٩ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥ .
- (٥) انظر الحاشية ١ ص ١٣٨ .
- (٦) وهو سالم بن دارة الغطفاني ، والبيت من أبيات له في اللسان (ح د ب) ، والتكملة (ح د ب) ، ح د ب د) . وعزيت إلى أبي المنهال في اللسان (أ ي ن) . وهي بلا نسبة في الخصائص ٩١/٣ ، [والفسر ٧٣٥/٢] . أي ولدت ناقتهم حُوراً نصفه إنسان ونصفه جمل .
- (٧) لجُرَيْتِ بن الأشيم الفقعسي ، ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ٧٧٦ ، واللسان (ن ز ل) ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٣٥ .

دَعَوْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطْمُ
وَأُطْمُ^(١) ، أي جعلناهم مثل القصر .

١٩ = [٢٤٤] وأنشد :

وشارِبٍ مَا وَعَاهُ بَطْنُ صَاحِبِهِ رِيًّا فَأَحْيَاهُ مَيِّتٌ بَعْدَمَا مَاتَا
يعني افْتِظَاط^(٢) كرش البعير لِعَوَزِ الماء .

٢٠ = [٢٤٥] مسألة :

قال سيويه^(٣) في تحقير عَثُولَ : عُثِيلٌ وَعُثْيِيلٌ ، واحتجَّ بأنه ملحق بـ « قَرْشَبَ » ، فكما تقول في تكسيره قراشِبُ فكذلك تقول عَثَاوِلٌ وَعُثْيِيلٌ . ثم إنه قال^(٤) فيما بعد في حَبْنَطَى : إن شئت حَبِيْطٌ ، بحذف النون ، وإن شئت حَبِيْطٌ ، بحذف الألف ، قال : لأنهما ملحقتان بذوات الخمسة . وكذلك قال في « كَوَالِلَ » : إن شئت كُوَيْلِلَ ، وإن شئت كُوَيْلِلَ^(٥) .

وللسائل فيما بعد أن يقول : إذا كان^(٦) « عَثُولَ » عنده ملحقاً بـ « قَرْشَبَ » حتى إنه قال : عَثَاوِلٌ وَعُثْيِيلٌ لا غير ، فهلاً قال أيضاً في « حَبْنَطَى » إنه ملحق بـ « حَبْرَكِيَّ »^(٧) فقال فيه بحذف الألف لا غير كما تقول : حُبَيْرِكُ وَحَبَارِكُ ؛ وهلاً قال أيضاً في « كَوَالِلَ » إنه ملحق بـ « سَبَهْلَلِ »^(٨) فقال فيه بحذف اللام الأخيرة لا غير ، كما تقول : سَبَاهِلٌ وَسَبِيْهَلٌ ، فنظيره كَوَالِلَ وَكُوَيْلِلَ = أو هلاً لما جعل حبنطى ملحقاً

(١) لا أعرف أحداً رواه « أُطْمُ » وهي رواية معناها كما تراه . و« أَطْمُ » أفعل من طَمَ البحر : إذا غلب سائر البحور ، عن المرزوقي .

(٢) افتظاظ الكرش : أن يعتصر ماؤها ويشرب في المفاوز .

(٣) في الكتاب ١١٢/٢ .

(٤) في الكتاب ١١٥/٢-١١٦ .

(٥) أجاز سيويه في تحقير كَوَالِلَ : كويثل وكويثيل وكؤليل وكؤليليل ، الكتاب ١١٥/٢ .

(٦) في الأصل كانت ، والصواب ما أثبت .

(٧) انظر حبركي في الكتاب ١٠٧/٢ ، ١٢٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤٧ (وهنا أنه على مثال سفرجل) .

(٨) انظر سهلل في الكتاب ٣٤٠/٢ ، ٤٠٢ (وهو ملحق بـ « همرجل ») .

بسفرجل دون حبركى حتى أجاز فيه حذف أي الزائدين أريد = جعل أيضاً عثولاً ملحقاً بـ « جَرْدَحْل » فخير فيه بين حذف أي الزائدين أريد ، فقال تارة عَثِيلٌ وتارة عَثِيلٌ ، كما أجاز حُبِينِطٌ وحُبِينِطٌ ، (أو من)^(١) جعله أيضاً بأن يجعل عثولاً ملحقاً بـ « قرشب » حتى يقول عثاولٌ وعَثِيلٌ قياساً على قراسب وقرشب أولى من أن يجعله ملحقاً بـ « علكد » و« هَلَقَس »^(٢) فيقول فيه عَثِيلٌ^(٣) وعَثَالٌ لا غير ، فتحذف الواو لا غير ، كما يحذف أحد المثلين في قوله عَلَكَدٌ وهَلَقَسٌ وعَثِيلٌ وهَلَقَسٌ . ويقال له أيضاً : إذا قلت : حبنطى ملحق بـ « سفرجل » فهلا أعطيت الملحق حكم الملحق به فقلت بحذف الألف لا غير : حبانط وحبينط ، كما تحذف ما هي في موضعه ، وذلك قولك : فريزد وفرازد ، وسفيرج وسفارج . (استقل)^(٤) [١/٥٥] السؤال

الجواب الذي ينبغي أن يعمد في هذا أن يقال : إن الغرض في الإلحاق إنما هو تشبيه مثال بمثال ، وكلما قوي الشبه فيهما كأن أذهب في الصنعة مما يقل فيه الشبه . فحبنطى ملحق بسفرجل لا يمنع منه شيء لتخلص حروفه كتحلص حروف سفرجل . وأما عثول ففيه مع الزنة^(٥) شيء آخر وهو الإدغام الذي فيه . فـ « عثول » بـ « قرشب » للإدغام في كل واحد منهما أشبه منه بـ « جردحل » ، فكما تقول : قرشب وقرشيب ، لا غير = كذلك تقول : عَثِيلٌ وعَثِيُولٌ وعَثِيِيلٌ ، لا غير ، فاعرف هذا واكتف به .

وأما ترك اقتصارهم على حبينط وحبينط كسفيرج وسفيرج البتة = فلأن هناك زائداً هو النون ، فلم يكن ليلزم لزوم الأصل .
٢١ = [٢٤٦] ابن الأعرابي في قوله^(٦) :

- (١) كذا وقع .
- (٢) انظر علكد وهلقس في الكتاب ٣٣٩/٢ .
- (٣) هذا مذهب المبرد في تصغير عثول ، انظر المقتضب ٢٤٧/٢ .
- (٤) كذا وقع .
- (٥) كأنه كذلك في الأصل .
- (٦) [وهو أبو وجزة السعدي كما في كتاب الشعر ٤٨٦ وتخرجه ثمة] . وسلف بلا نسبة في هذا الكتاب (الخطاريات) ص ١٥٨ برقم ١٩٨ . وحيث قلت في التعليق : سلف ص كذا برقم كذا فالمراد مطبوعة الخطاريات .

وَأَرَى كَرِيمَكَ لَا كَرِيمَ كَمِثْلِهِ وَأَرَى بِإِلَادِكَ مَنَقَعَ الْأَجْوَادِ
أَي مَرَوِي الْعِطَاشِ .

ع^(١) هُوَ عِنْدِي كَقَوْلِهِ ^(٢) :

فَلَوْ أَنَّ رُوحِي لَمْ يَخْنِي انْكِسَارُهُ لَقَالُوا وَجَدْنَا خَالِدًا شَيْخَ عَارِمٍ ^(٣)
أَي عَارِمًا ، فَكَذَلِكَ « كَرِيمَكَ » أَي وَأَرَاكَ لَا كَرِيمَ مِثْلَكَ . وَيُقَالُ : جَيْدَ الرَّجُلِ
فَهُوَ مَجُودٌ : إِذَا عَطَشَ ؛ فَكَأَنَّ « الْأَجْوَادَ » جَمْعُ مَجُودٍ ، كُسِّرَ مَفْعُولٌ عَلَى أَفْعَالٍ
كَمَا كُسِّرَ فَاعِلٌ عَلَيْهِ فِي نَحْوِ صَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ ، وَشَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ ، وَذَلِكَ لَوْقُوعِ
فَاعِلٍ مَوْقِعِ مَفْعُولٍ كـ ﴿ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾ [سورة الطارق : ٦] أَي مَدْفُوقٍ ، وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ : أَي
مَضْرُوبَةٌ ، وَ﴿ عِشَّةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ [سورة الحاقة : ٢١ ، القارعة : ٧] أَي مَرْضِيَّةٌ ، وَ﴿ لَا عَاصِمَ
الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ [سورة هود : ٤٣] أَي مَعْصُومٌ .

٢٢ = [٢٤٧] أَنشُدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

إِذَا نَظَرْتُ بِإِلَادُ بَنِي طَرِيفٍ بَعَيْنٍ أَوْ بِإِلَادُ بَنِي صُبَّاحٍ ^(٤)
وَقَالَ : نَظَرْتُ الْأَرْضَ : إِذَا ظَهَرَ نَبْتُهَا .

ع^(٥) هَذَا مِنْ تَوْكِيدِ ^(٦) الْمَجَازِ ، لِأَنَّهُ قَالَ « بَعَيْنٌ » ، وَإِنَّمَا النَّظَرُ بِالْعَيْنِ : تَقْلِيدُ
الْبَصَرِ . فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى صَحَّةِ مَا ذَكَرْنَاهُ [٢/٥٥] فِي كِتَابِنَا الْمَوْسُومِ بِـ
« الْخَصَائِصِ » ^(٧) مِنْ أَنَّ الْمَجَازَ قَدْ يُوَكِّدُ كَمَا تُوَكِّدُ الْحَقَائِقُ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ ^(٨) :

إِذَا الْبَيْضَةُ الصَّمَاءُ عَضَّتْ صَفِيحَةً بِحِزْبَائِهَا صَاحَتْ صِيحَاً وَصَلَّتْ

(١) انظر الحاشية ١ ص ١٣٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : كَقَوْلِهِمْ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ .

(٣) كَذَا .

(٤) سَلَفَ الْبَيْتِ مَعَ آخِرِ فِي الْخَاطَرِيَّاتِ ص ١٥٥ بِرَقْمِ ١٨٨ وَتَخْرِيجُهُمَا ثَمَّةُ .

(٥) انظر الحاشية ١ ص ١٣٨ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : تُوَكِّدُ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَ .

(٧) فِي « بَابِ فِي أَنَّ الْمَجَازَ إِذَا كَثُرَ لِحَقِّ بِالْحَقِيقَةِ » الْخَصَائِصُ ٢/٤٥٣ .

(٨) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢/٤٥٤ .

فوكّد « صاحت » بقوله « صياحاً » ، وليست هناك حقيقة صياح ، وله نظائر .
 ٢٣ = [٢٤٨] مسألة :

تكاد تستحيل معارف أسماء الزمان نكرات . ألا ترى أن شهور السنة وأيام الأسابيع والأعياد وما يجري هذا المجرى لا تخص شيئاً بعينه ؟ وذلك أن المحرّم يعمّ كل ما كان من الأوقات مثله ، وكذلك شهراً ربيع والجماديين ، وكذلك السبت والأربعاء . فتعرّف ذلك كتعرّف الأجناس نحو أسامة وئعالة وذالان وسمسم^(١) . ومعلوم أن مفاد معرفة الجنس من ذلك مفاد نكرته . ألا ترى أن أسداً وأبا الحارث^(٢) يستفاد من كل واحد منهما ما يستفاد من صاحبه . وكذلك يوم عرفة والنحر والفطر والأضحى هو شائع في كل يوم يصادف تلك الحال . فلما كان كذلك جاز للفعل أن يتناول كل شيء منها فيعمل فيه ظرفاً . وليس كذلك المكان ، لأنه ليس كل ما كان كالبصرة بصرة ولا كعمان عمان . فأما اليوم والليلة فكقولك : قمت ذلك المكان الذي قام فيه زيد^(٣) . وأيضاً فإنه لا يبرد في اليد من الزمان حقيقةً تبلّ بها ، وهو ألطف من أن يحصل أصلاً يعرف أو ينكر ، فاعرف ذلك وما [كان]^(٤) مثله .
 ٢٤ = [٢٤٩] مسألة :

أم كيف وأم من ونحو ذلك بمنزلة رأيك زيدا ما صنع^(٥) .
 ٢٥ = [٢٥٠] حدثني أبو سعد الجنابي عفا الله عنا وعنه ، قال : كنت

- (١) أسامة علم للأسد ، وئعالة علم للثعلب ، وذالان علم للذئب ، وسمسم علم للثعلب ويقال للذئب الصغير .
- (٢) كنية الأسد .
- (٣) كذا وقع .
- (٤) زيادة يقتضيها السياق .
- (٥) انظر كلامهم على « رأيك زيدا ما صنع » ونحوه في الكتاب ١/ ١٢٢ ، ١٢٥ ، والمقتضب ٢٠٩/٣ ، والحجة ٣٠٨/٣ ، ٣١٠ ، وسر الصناعة ٣٠٩-٣١٢ ، والبحر ٤/ ١٢٤-١٢٨ . وانظر ما يأتي برقم ٧٩ [٣٠٤] . ولم يظهر لي وجه الجمع بين أم كيف وأم من وأرأيك زيدا ما صنع . وقوله أم كيف لم يظهر من أم إلا الألف وقد تكون هذه الألف أول لفظ « لا » فيكون الكلام لا كيف . كما أثبتته د . عبد الفتاح في مسائل منسية .

أُبَايْتُ^(١) الصُّولي في جماعة يلعبون عنده بالشُّطرنج ، فقال لي ليلة : كيف دَسْتُكَ^(٢) ؟ فقلت : ضعيفة ، فقال : آه ، كالمستقلّ لي ، فقلت له : شيء أصله لعبُ الزيادةُ فيه نقصانٌ ، فغضب عليّ وأعرض عني ، فعلمت ما جنيته ، فعملت له^(٣) أبياتاً أمدحه بها وأعتذر إليه فيها ، فعاد لي [١/٥٦] .

٢٦ = [٢٥١] مسألة بخط أحمد بن يحيى :

قال أبو الوليد الحارثي^(٤) :

نَفِسُوا الْقَلِيلَ عَلَيْكَ مِنْهُ وَعِنْدَهُ لَوْ نَالَهُ مِنْكَ الْقَلِيلُ كَثِيرٌ
عُ^(٥) أي والقليل منك عنده لو ناله كثير ، ففي « ناله » ضمير القليل ، وهو فاعله ، و « منه » حال من « القليل » الأول ، وفصل بينهما بـ « عليك » وهو معمول « نَفِسُوا » .

٢٧ = [٢٥٢] مسألة :

مثل الذَّكَر والذَّكْرَى : القُرْب والقُرْبَى ، والبُؤْس والبُؤْسَى ، ونحو من الذكر والذكرى : الشَّيْز والشَّيْزَى^(٦) .

٢٨ = [٢٥٣] مسألة :

مما وقع فيه « فَعَلَ »^(٧) للكثرة نحو قوله :

- (١) أي أساهر ، من قولهم : بات الرجل : إذا سهر الليل ، ولم يذكر « بات » في المعجمات .
- (٢) أي كيف لعبتك ، والدست : دست القمار ، يقال : فلان حسن الدست أي شطرنجي حاذق (الأساس والتاج د س ت) .
- (٣) كأنها كذلك في الأصل .
- (٤) البيت هو الثاني عشر من كلمة أبي الوليد عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي التي أوردها المرزوقي في أماليه ٢٣٢-٢٣٤ ونسبها للحارثي ولم يسمّه ولم يوفق المحقق إلى معرفته .
- (٥) انظر الحاشية ١ ص ١٣٨ .
- (٦) الشيز والشيزى : خشب أسود تتخذ منه القصاع . وفي شرح حماسة أبي تمام للأعلم ٨٨٥ : يقال الشيزى والشيز كما يقال الذكرى والذكر والبؤسى والبؤس .
- (٧) ضبط في الأصل فَعَلَ ، والصواب ما ضبطته به .

فَقَتَلًا بِتَقْتِيلٍ^(١)

وقوله :

وَنَقَرَتْهَا بِيَدَيْكَ كُلَّ مُنْقَرٍ^(٢)

إلى غير ذلك ، [و]^(٣) قول الله تعالى : ﴿ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ ﴾ [سورة القمر : ١١] ودليله موضعان : أحدهما : أن أبواب السماء كثيرة ، والآخر : العطف عليه بقوله : ﴿ وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [سورة القمر : ١٢] .

إذا استعمل هنا « فَعَلَّ » واللفظ واحد - أعني ﴿ الْأَرْضَ ﴾ - حملاً على المعنى فما ظنك بالـ ﴿ أَبْوَابَ ﴾ وهي جمع لفظاً ومعنى ؟

٢٩ = [٢٥٤] مسألة :

قوله عز اسمه : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ [سورة الرحمن : ٦٠] سمي الأول إحساناً لأنه مقابل لجزائه وهو الإحسان والأول طاعة ، فكأنه قال : هل جزاء الطاعة إلا الثواب . إلا أن هذا سُمِّي فيه الأول باسم ما بعده .

ونحوه - وإن كان عكسه - قوله : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾ [سورة الشورى : ٤٠] .

فالأول كقولنا : أُدْخِلْ ، أَقْتُلْ ، حمل الأول على الثاني .

(١) هذه قطعة بيت أنشده أبو علي في الحجة ٢٩١/٢ و ٧٧/٤ وتمامه :

فَقَتَلًا بِتَقْتِيلٍ وَضَرْبًا بِضَرْبِكُمْ جزاء العطاس لا ينام من أتأز
وهو لمهلهل كما في البيان والتبيين ٣/٣٢٠ ، وفيه « وعقراً بعقركم » ، وهو له في تهذيب اللغة ١٤٥/١١ ، ورواية صدره فيه :

فَقَتَلَى بِقَتْلَانَا وَجَزَّ بِجَزَّنَا

وقد سلفت هذه القطعة في الخاطريات ص ٣٢ .

(٢) البيت بلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ٤٢٤ (ط الخانجي) ، والمحتسب ٨١/١ ، ١٩٤ ، ٣٠١ ، و ٦/٢ ، ٢١ . وصدره :

أَنْتَ الْفِدَاءُ لِقَبْلَةِ هَدْمِهَا

(٣) زيادة يقتضيها السابق .

والآخر كـ « مُنْذُ » وَشُدُّ^(١) وَفِرَّ وَضَنَّ ، في حمل الثاني على الأول . [٢/٥٦]

٣٠ = [٢٥٥] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسألة :

قول الله سبحانه : ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة الفاتحة : ٢] ثم قال : ﴿ اِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ [سورة الفاتحة : ٥] فعاد إلى الخطاب . وجه ذلك أن حال الحمد في التقرب إلى الله عز اسمه دون حال العبادة ، فخصها بأن خاطب مع ذكرها ، فكان ذلك أبلغ في معناه وأذهب في التقرب به لقوة معنى الخطاب على معنى الغيبة .

وبقدر^(٢) ذلك ما قوي لفظه . ألا تراك تقول : قام وقمت ، فإذا جمعت بينهما أضفت لفظ الغيبة إلى لفظ الخطاب فقلت : قمتما . وكذلك هو وأنت تقول : أنتما ، ورأيتك ورأيتهم ثم تقول : رأيتكما ، وهو الباب . وكذلك قوله^(٣) :

شَطَّطْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةُ مَخْرَمٍ
فذكرها بالغيبة في أول البيت لأنه لم يخلص فعلها من الشط له نفسه^(٤) ، وإنما قال « العاشقين » على لفظ الغيبة فيهم حبيته ، على أنه هو أيضاً مشطوط المزار معنى لا لفظاً ؛ فساغ لضعف المعنى أن يذكرها بلفظ الغيبة ، ثم لما أصرح في آخر البيت بقوله « عسراً عليّ » بلفظ الخطاب - أعني الياء - عدل إلى مخاطبتها بالكاف في قوله « طلابك » لأنه لما أصرح بذكر الشدة اللاحقة له في نفسه فعناه الأمر ونال منه = وكّد بلفظ الخطاب تظلماً منها واعتداداً بما يلقيه من حبّها .

فأما قوله عز اسمه : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِكُمْ بَرِيحٌ طَيِّبَةٌ ﴾ [سورة يونس : ٢٢]

(١) في الأصل : فشد ، والصواب ما أثبت . وقد ذكر ابن جني في الخصائص ١١١/٢ حمل الأول على

الثاني وحمل الثاني على الأول ، وانظر كلامه في « منذ » في اللسان (م ن ذ) .

(٢) كأنها كذلك في الأصل .

(٣) وهو عنترة ، والبيت من معلقته ، ديوانه ١٨٦ ، والمحتسب ٢٣١/٢ وشرح القصائد العشر

٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٤) قوله « له نفسه » جائز ، ولو أكد بالضمير فقال : له هو نفسه لكان أبلغ ، انظر شرح المفصل لابن

يعيش ٤٣/٣ .

فإنَّ العُدُولَ فيه عن الخطاب إلى الغيبة إنما هو لضربٍ من التصرف عارياً من معنى ما تقدم .

فإن قيل : فإذا كان ذلك إنما هو للتصرف في القول ، فهلا كان ما علته أنت ليس كما ذكرت لخلو هذا الموضع من الغرض الذي قدمت .

= قيل : أما ما قدمناه فقد أخذ من الاحتجاج له مأخذه . وأما تجرّد الثاني مما في الأول في هذا الموضع فغير قادح فيما ذهبنا إليه لأن هذا لغرض وذلك لغرض [١/٥٧] وليس في شرط الأغراض أن تتساوى . وذلك أنا قد دللنا في كتاب « الخصائص »^(١) أن الحكم الواحد قد يكون معلولاً بعلمتين وأكثر من ذلك . وأيضاً فإنه لو قال : حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بكم = لكان هذا لفظاً مقصوراً على الخطاب ، ولم يدخل فيه من غاب عنه إلا بالاستدلال من غير اللفظ عليه . ولما قال سبحانه ﴿ وَجَرَيْنَ بِهِم ﴾ فجاء بلفظ الغيبة مع لفظ الحضور جمعت الآية ذكر عموم النعمة وأنها على الحاضرين المخاطبين ومن عداهم من الغيب الأبعدين . وكذلك أيضاً لو كانت « حتى إذا كانوا في الفلك وجرين بهم » لأنه كان يكون كلاماً مقصوراً في الظاهر منه على ذكر النعمة على غير المخاطبين ثم يدخل فيه المخاطبون بالاستدلال لا بصريح الكلام .

فإن قلت : فلو كانت التلاوة : « حتى إذا كانوا في الفلك وجرين بكم » كان^(٢) يكون ماذا = فالجواب : أنه كان يكون دون اللفظ الذي ورد به القرآن . وذلك أنه موضع قد عُمّ فيه بالنعمة الحاضرون والغائبون جميعاً ، فكان تقديم اللفظ بالحضور أولى من تأخيره وتقديم لفظ الغيبة عليه لأن المخاطبين أشد عناية في اللفظ من الغائبين ؛ فكان تقديم اللفظ بذكرهم أولى وأحجى من تأخيره .

ونحو من ذلك قول رسول الله ﷺ : « ابْدُؤُوا بِمَا بَدَأَ اللَّهُ بِهِ »^(٣) وهو يريد الصِّفَا والمرؤة .

(١) الخصائص ١/١٧٤-١٨٠ « باب في حكم المعلول بعلمتين » .

(٢) في الأصل : أكان ؟

(٣) الحديث في زاد المعاد ٢/٢٢٧ ، ٣٥١ وتخريجه ثمة .

ويدلك على مزية ما يتقدم اللفظ به على ما يتأخر قوله عز اسمه ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ﴾ [سورة الفتح : ٢٤] فقدم في اللفظ أَدَّهَبَهُ في الاعتداد عليهم بنعمة الله عندهم لأن انكفاف أيدي أعدائهم عنهم أَمَسُّ وَأَعْنَى في الاعتداد به عليهم من انكفاف أيديهم عن أعدائهم ، فاعرفه .

٣١ = [٢٥٦] بسم الله الرحمن الرحيم

مسألة

أرى في اللغة ألفاظاً صالحة يتوالى فيها التضعيف واعتلال الأول من المثلين جميعاً [٢/٥٧] . وذلك كقولهم الضَّحَّ والضَّيْحُ^(١) ، ونحوه قولهم انصبَّ وصاب يَصُوب ، ومثله قَطَطْتُ الشيءَ وقالوا في القَوَط هو القطيع من الغنم ، وقالوا ضَرَّه يَضُرُّه وضاره يَضُورُه ويَضِيرُه ، وقالوا ضِفَّه الوادي وضيفُه وضيفُّه^(٢) .

ومما تقاربت معانيه : فَرَّ يَفِرُّ وفار يَفُورُ لأنه إذا فَرَّ فقد فارق موضعه وكذلك فار يَفُور ، ومثله مَرَّ يَمُرُّ ومار يُمُور ، وقالوا خَرَّ يَخِرُّ وخار يَخُورُ لأنه إذا خار فقد انحط وضعف ، ومنه سَلَّ يَسْلُُّ وسال يسيل لأنهما جميعاً مفارقة وانسلاال ، وقالوا : فَلَّه يَفْلُه : إذا هزمه ، وقالوا : فال رأيه يَفِيلُ لأن هذا إلى ضَعَفٍ وضعف ، وقالوا : هَنَّ [يَهْنُ]^(٣) : إذا بكى وهان يهون ، وقالوا : ضَمَّه يَضُمُّه وضامه يَضِيْمُه لأن هذا غَضَضَ منه وذلك جَمَعَ له ومنه قولهم : اجتمع من الأمر : إذا فرق منه ، وقالوا : رق يَرِقُّ وراق الماء يَرِيقُ : إذا انصبَّ وإذا انصبَّت تفرقت أجزاءه ، وقالوا : انقَضَّت البئر وتَقَوَّضَتْ ، وقالوا : زال يَزُولُ وزال الشيء يَزِيلُه وزَلَّ يَزِلُّ والمعنيان كما ترى متقاربان ، وقال^(٤) : ﴿حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ﴾ [سورة الحج : ١٨] ﴿وَحَافَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ

(١) أي الشمس . ومن أمثالهم : « جاء فلان بالضح والريح » ، قال أبو عبيد في الأمثال له ١٨٨ : والعامية تقول : جاء بالضح والريح ، وليس الضيح بشيء ، وانظر الإتيان لابن فارس ٥٩ ، واللسان (ض ي ح) . فإن صحَّ الضيح كان إتياعاً للريح ولا معنى له إذا أفرد .

(٢) لم يذكر ضيفة في المعجمات .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) في الأصل : وقالوا ، والصواب ما أثبت .

يَسْتَهْزِئُونَ ﴿سورة هود : ٨﴾ وقالوا للشَّقِّ في الجبل : الشَّقِّق ، وقالوا : حَفَّه يحفه : إذا جلاه وأبرز صفحته ، وحاف عليه يحيف وتحوِّفه : إذا انتقصه من حافاته ، وقالوا : ذهب شعاعاً أي متفرقاً وشاع الشيء يشيع : إذا تفرق ، وقالوا : حَزَّه [يحزّه] : إذا^(١) قطعه وحازه يحوزه : إذا اقتطعه من غيره ، وقالوا : غَمَّه يغمّه : إذا ستره والغيم لأنه يستر السماء ويحجبها ، وقالوا الغَرَّ للشَّقِّ الذي في الأرض والغور نحوه ، وغار على أهله كقولهم تساقط من الحِفْظَةِ والغَيْرَةِ^(٢) ، وقالوا : شَكَّه بالرمح ورمح شاكٍ ، وقالوا : هَفَّتْ الريح أي جرت والهَيْف والهَوُف : الريح الحارة تأتي من قبل اليمن ، وقالوا عادّه المرض أي عاوده ، وقالوا انحلَّ عقد ودّه وحال عن مودته وعهده ، وقالوا : ملَّ الشيء يملُّه أي تركه ومال عنه ، وقالوا قصَّه يقصّه وانقاصت السنّ : إذا انكسرت .

وهو كثير جدّاً ، وهو من باب تقارب اللفظين لتقارب المعنيين وكأن أطراد هذا وكثرته هو الذي شجعهم قليلاً مع استكراههم التضعيف^(٣) على أن قالوا دينار وقيراط [١/٥٨] وديماس وديباح فيمن قال دماميس ودبابيج ، ومنه ديوان واجلوذ أجليواذا . فأما قوله^(٤) فيما أنشده خلف الأحمر :

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَمْ عَمُرُو دَيَاوِينَ تُشَقِّقُ بِالْمِدَادِ
فيحتمل أمرين : أحدهما أن تجعله بدلاً لازماً كعيد وأعياد وعُيُود ، والآخر : أن يكون واحد « دياوين »^(٥) دِيَّان أو دِيَّوَان ، فاستغني بديوان المقلوب عن دِيَّان منه كما استغنوا بـ « لمحة » عن ملمحة وبـ « ذَكَر » عن مذكير ونحوه ، وكما استغني بـ « حاجة » عن حائجة . ويكون دِيَّان هذا الذي استغني بـ « ديوان » منه فيعلاً كـ

(١) في الأصل : « وقالوا حَزَّ به إذا . . » وكتب بعضهم في الهامش : « بيان حَزَّ فيه » . والفعل متعد

بنفسه ، ولعل الصواب ما أثبت . وزدت ما بين حاصرتين ليكون الكلام على سياق ما قبله .

(٢) قوله « وغار على أهله . . . » والغيرة « كذا وقع ، وهو غير ما هو فيه .

(٣) في الأصل : الضعيف ، والصواب ما أثبت .

(٤) البيت أنشده ابن جني أيضاً في الخصائص ١٥٨/٣ ، والمتصف ٣٢/٢ ، وسر الصناعة ٧٣٥ .

(٥) في الأصل : « ديوان » والصواب ما أثبت .

« ديماس » فيمن قال دياميس ، فيكون أصله على هذا ديواناً ، فقلبت إلى ديّان ، فلما كسّر زال التقاء المعتلين فعادت الواو إلى الظهور .

ويجوز أن يكون ديوان هذا الظاهر المستعمل فيعلاً خرج على أصله غير معلّ كـ « ضيّن » ولا يكون على هذا أصله ديّان على أنه فعّال ، فاعرف ذلك .

٣٢ = [٢٥٧] مسألة :

مما يوكدّ حال مشابهة فعلة لفعل على حد ما نقوله من حديث ترفع الأحكام قولهم شيء وأشياء على قول الخليل^(١) ألا تراه ذكر أنها في الأصل فعلاء شيء ، فهذا في أنه اسم للجمع على فعلاء وواحدة فعل نظير قولهم قصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلقة وحلفاء . أفلا ترى إلى بنائك لجمع فعل وفعلة اسماً على فعلاء ؟ فليضف هذا إلى ما كنا أثبتناه في كتابنا « الخصائص » في « باب ترفع الأحكام »^(٢) .

٣٣ = [٢٥٨] مسألة :

ينبغي أن تكون العلة في كثرة مجيء اسم الفاعل مما تجاوز ماضيه الثلاثة على فاعل وقلة مجيء اسم المفعول فيما تجاوز الثلاثة على مفعول نحو قولهم أؤرس الرّمث فهو وارس ، وأيفع الغلام فهو يافع ، وأقبل المكان فهو باقل ، وقوله^(٣) :
يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَاذِ لَيْلٍ غَاضِي^(٤)

وقوله^(٥) :

(١) انظر مذهب الخليل في الكتاب ١٧٤/٢ ، ٣٧٩-٣٨٠ ، وانظر الكلام على أشياء في سفر السعادة ٦٥ وذكر مصادر الكلام عليها ثمة .

(٢) الخصائص ١٠٨/٢ .

(٣) وهو رؤية ، ديوانه ٨٢ . والبيت بلا نسبة في المحتسب ٢/٢٤٢ ، والمقتضب ٤/١٧٩ ، وتخريجه فيه .

(٤) في الأصل « أجواد ليل » وهو تحريف .

(٥) نسب البيت إلى العجاج ، ولم يرد في أصول ديوانه ، انظر ديوانه - ملحقات مستقلة ٢/٣٢١ وتخريجه فيه ٢/٤٧٥ . وهو بلا نسبة في المنصف ٤/١٧٩ .

تَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُّ الدَّالِّ

وقلة نحو قوله^(١) : [٢/٥٨]

إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وهو مَوْذُوعٌ ووَاعِدٌ مَصْدَقٌ
وإنما قياسه مُودَعٌ لأنه منقول من ودع يدع : إذا استراح واتدع ، ومن قوله
أودعته ، كـ « قَرَّ » و« أقررت » و« هَدَأَ » و« أهدأته » وهدأته = هو كثرة فاعل في
الكلام وقلة مفعول . ألا ترى أن فاعلاً يكون اسماً كالكاهل والغارب والساعد ،
وصفة كالضارب والراكب ، ومصدرًا كالباغز^(٢) والقالج والباطل ، واسماً للجمع
كالسَّامر والدابر^(٣) . فلما كثر فاعل عندهم جاز أن يُنْصَرَفَ إليه عن مُفْعِلٍ على اعتقاد
حذف الزيادة . ولما كان مفعول لا يوجد عندهم إلا صفة^(٤) نحو مضروب ومقتول
وعزَّ في كلامهم لم يُخْرَجْ إليه عن مُفْعِلٍ خروجهم إلى فاعل عن مفعِلٍ إلا في هذا
الحرف الشاذ ، وهو « مودوع » .

وأما قوله^(٥) :

يَا رَبِّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ

فإنه كأنه من نشاطه قد صيح به وزعق به ، فهذا كقوله^(٦) :

(١) وهو خفاف بن ندبة السلمي ، الأصمعيات ٢٤ ، وشعر خفاف ٣٣ . وهو بلا نسبة في المحتسب
٢٤٢/٢ ، والخصائص ٢/٢١٦ ، ول (ص د ق) .

(٢) الباغز : النشاط .

(٣) لم أجد « الدابر » اسماً للجمع . وفي كونه كذلك نظر ، فقد يراد به المفرد وقد يراد به الجمع
بحسب ما يضاف إليه ، يقال : دابر الشيء : آخره ، فهذا من المفرد ، ويقال : دابر القوم : آخر
من يبقى منهم ويجيء في آخرهم ، فهذا قد يراد به المفرد وقد يراد به الجمع .

(٤) قد يقع « مفعول » مصدرًا كالْمِسُور والمَعْسُور والمعقول ، انظر ما سلف في الخاطريات ص ٤٥
برقم ٢٢ ، والكامل ١٥٦ ، والمسائل المنثورة ١٢٢ .

(٥) البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٢٨٩ ، واللسان (ز ع ق) . والفصوص ٩٧/١ ، والتكملة (ح
م ص) ، والأزمنة والأمكنة ٢/٦٦ .

(٦) يشبه ما أنشده ابن جني هنا وفي الخصائص ١/١٩٣ ، وصاحب اللسان (و ث ق) أن يكون رواية
لقول بشر بن أبي خازم [ديوانه ٩] :

إلى غير موثوقٍ مِنَ الْأَرْضِ تَذَهَبُ

أي موثوق به ، وكقول لبيد^(١) :

الَّنَّاطِقُ الْمَبْرُورُ وَالْمَخْتُومُ

أي المبروز به ، ثم حذف حرف الجر ، فلما حذف ارتفع الضمير ، فلما ارتفع تضمنه اسم المفعول .

٣٤ = [٢٥٩] مسألة :

القول على « سَجِسْتَان » يجب أن تكون تأؤه زائدة لمخالفة البناء بها مثال الأصول . ألا ترى أنه ليس معنا في الرباعي فِعِلَّ نحو جِعِفَر ؟ فمثاله على هذا فِعِلْتَان . ويجوز مع هذا أن تكون التاء فيه أصلاً^(٢) وإن لم يوجد في كلامهم فِعِلَّ رباعياً . ألا ترى أنه قد يجوز مع الألف والنون من المثل ما لا يوجد على انفراده منهما نحو رَيْئِدَان^(٣) ورَيْهَقَان^(٤) وهَيْرْدَان^(٥) وعَرَيْقُصَان^(٦) . فأما عَرَيْقُصَان بالنون فليس كذلك لأنه قد جاء عنهم الْقَرَنْفُل . ومثل الْعَرَيْقُصَان الْعَبِيثَرَان

= لَتَخْتَمِلَنَّ مِنْكَ بَلِيلَ ظَعِينَةٍ إلى غير موثوق من العزّ تهربُ
وفي الأصل « يذهب » والصواب من الخصائص واللسان .
(١) ديوانه ١١٩ ، وتخريجه فيه ٣٧٦ ، وهو في الكتاب ٢/٢٧٤ ، والخصائص ١/١٩٣ . وصدر البيت :

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ عَلَى أُلُوحِهِ

ويروى : « . . . أُلُوحَهُنَّ النَّاطِقُ . . . » .

(٢) ذكر ابن سيده « سجستان » في الرباعي (س ج س ت) ، انظر اللسان والتاج .

(٣) هو نبت . انظر سفر السعادة ٢٨٦ والمصادر ثمة .

(٤) الريهقان : الزعفران ، انظر الخصائص ٣/١٩٤ ، واللسان (ر ه ق) .

(٥) هو نبت ، وعن ثعلب أنه اللصّ ، وليس بثبت ، انظر الكلام عليه في سفر السعادة ٥٠٣ والمصادر ثمة .

(٦) هو الذي يسمى الحندقوق . وانظر « العريقصان » في الكتاب ٢/٣٣٧ ، وأبنية الزبيدي ١٣٩ ،

١٤٢ ، والنكت للأعلم ١١٧٢ ، وتهذيب اللغة ٣/٢٧٩ ، والقاموس واللسان والتاج (ع ر ق

ص) ، وسفر السعادة ٣٧٢ .

وَالْعَبَوْتَرَان^(١) أيضاً كذلك . ونحو منه التَّرْقُوة^(٢) والقَمَحْدُوة^(٣) وَتَحْوِي^(٤) في النسب [١/٥٩] إلى تحية . ومنه خُطُوات وحُسُوات ، ولذلك نظائر .

فقد تكون على هذا « سِجِسْتَان » فِعْلَان كما كانت تاء تَرْجُمان^(٥) أصلاً وإن لم يكن يوجد في ذوات الأربعة فَعْلُل ، فاعرف ذلك .

٣٥ = [٢٦٠] مسألة :

امتنع أبو الحسن^(٦) من إجازة نحو قولهم « أَحَقُّ الناس بَمال أبيه ابنه » قال : لأنه ليس في الخبر إلا ما في المبتدأ ، وليس كذلك وَضَعُ الخبر ، بل وضعه على تناول الفائدة منه .

قال أبو علي^(٧) : فإن قلت : « أَحَقُّ الناس بَمال أبيه ابنه البرُّ به ، أو المُجْدِي عليه » أو نحو ذلك = كانت المسألة على فسادها أيضاً . قال : لأن الخبر نفسه الذي هو « ابنه » غير مفيد ولا ينفعه مجيء الصفة المفيدة من بعده لأن نفس لفظ الخبر غير مفيد ، وليس على هذا وَضَعُ الأخبار . فإن قيل من بعد : فقد قال الله سبحانه : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ﴾ [سورة الجمعة : ٨] ولولا الصفة الضَّامنة^(٨) لمعنى الشرط لَمَا جاز دخول الفاء في الخبر ، ألا تراك لو قلت : إن الموت فإنه ملاقيكم لم يجز كما لا يجوز « زيد فمَنطَلق »^(٩) ؛ فهلاً كما جاز دخول

(١) وهو نبت طيب الريح ، انظر سفر السعادة ٣٦٤ .

(٢) العظم المشرف على ثغرة النحر ، انظر سفر السعادة ١٨٥ .

(٣) فأس الرأس المشرف على نقرة القفا ، انظر سفر السعادة ٤٣٤ .

(٤) انظر الخصائص ١٩٤/٣ .

(٥) انظر الخصائص ١٩٣/٣ .

(٦) سعيد بن مسعدة الأخفش . ولم أصب كلامه . وقد تكلم أبو الفتح على هذه المسألة في الخصائص

٣/٣٣٦-٣٣٨ ولم ينقل ثمة كلام أبي الحسن ولا كلام أبي علي ، وقال في آخر كلامه : « . . . »

ولكن صحة المسألة : أَحَقُّ الناس بَمال أبيه أبَرُّهم به وأقْوَمُهم بحقوقه . فتزيد في الثاني ما ليس

موجوداً [كذا] في الأول .

(٧) الفارسي . ولم أصب كلامه .

(٨) كأنها كذلك في الأصل .

(٩) لأن المبتدأ عارٍ عن معنى الشرط والجزاء ، انظر شرح المفصل ٩٩/١-١٠٠ ، ومعاني القرآن

للأخفش ٧٧ ، ٨٠ ، ١٢٤ .

الفاء لما ضمنه معنى الصفة من الشرط في الصفة جاز أيضاً « أحق الناس بمال أبيه ابنه البائر به » ونحو ذلك ، لما اتصل بالخبر من الصفة الزائدة المعنى على مجرد المبتدأ = قيل : جمعت بين أمرين متباعدين . ألا تعلم أنه ليس من شرط المبتدأ أن يكون مفيداً ، إنما من شرط الخبر أن تكون الفائدة مجتناة منه . فإذا كان كذلك لم ينكر أن ينفع المبتدأ بما أفيد من صفته ولا ينفع الخبر بما أفيد من صفته . وهذا فرق ظاهر مع أدنى تأمل .

٣٦ = [٢٦١] مسألة :

إذا دخل على حرف الشرط واو الحال لم يُجَبْ ، بذلك ورد كلامهم . وذلك قولنا : أحسن إلى زيد وإن كفرك واشكره وإن أساء إليك ، أي أحسن إليه كافرأ لك واشكره مسيئاً إليك . فإن أجيب الشرط كانت الواو عاطفة لا للحال ، وذلك كقولنا : أحسن إليه وإن كفرك فلا تدع الإحسان إليه ، واشكره وإن أساء إليك فأقم على شكره ، ونحو ذلك . فالواو ان للعطف^(١) لا للحال [٢/٥٩] ولو كانت لها لم يكن هناك جواب . ألا ترى إلى بيت « الكتاب »^(٢) :

عَاوِدْ هَرَاةً وَإِنْ مَعْمُورَهَا خَرِبَا

أي عاود هرة خرباً معمورها . وإنما كان ذلك من قبل أن الحال فضلة وأصل وضع الفضلة أن يكون مفرداً كالظرف والمصدر والمفعول به ونحو ذلك . فلما كان كذلك لم يجيبوا الشرط إذا وقع في موضع الحال ، لأنه لو أجيب لصار جملة ، والحال إنما هي فضلة ، فالمفرد أولى بها من الجملة .

فإن قلت : فإن الشرط أيضاً جملة ، ألا تراه من فعل وفاعل = قيل : الشرط وإن كان جملة فإنه يجري عندهم مجرى الآحاد من حيث كان محتاجاً إلى جوابه احتياج

(١) في الأصل : « ونحو ذلك قالوا إلا أن للعطف » وكتب الناسخ تحت « لا » من « إلا » : « و » ، كأنه أراد قراءة العبارة كما أثبت .

(٢) الكتاب ٤٥٧/١ بولاق = ١١٢/٣ هارون ، وشرح المفصل ١٠/٩ . وهو من أبيات لشاعر هروي في اللسان (هـ ر ا) ، وعجز البيت كما في اللسان :

وَأَسْعِدِ الْيَوْمَ مَشْغُوفاً إِذَا طَرِبَا

المبتدأ إلى خبره . ولو كان له حكم الجمل البتة لساغ الاقتصار عليه . ويدلك على ذلك أيضاً قول الله سبحانه : ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ * فَسَلَّمَ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ [سورة الواقعة : ٩٠ - ٩١] و« أمّا » هذه لا يقع بعدها الجمل ، إنما هو موضع للمفردات ، كقولك : أمّا زيد فمنطلق ، وأمّا فرسخاً فसार عبد الله ، وقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ [سورة الضحى : ٩] ولو كان للشرط حكم الجمل البتة لما جاز أن يُباشر^(١) « أمّا » هذه . فلمّا كان هذا حكم الشرط ووقعت قبله واو الحال لم يُجب لأنه إذا لم يُجب أشبه المفرد من حيث ذكرنا ، والحال بابها أن تكون مفردة . (فأصلح)^(٢) اللفظ بذلك .

فإن قيل^(٣) : ألا تعلم أن واو الحال إنما هي موضوعة لوقوع الجمل بعدها لا لوقوع المفردات ، ألا تراك تقول : مررت بزيد وهو جالس ، وضربت عبد الله ويده مشغولة .

٣٧ = [٢٦٢] مسألة :

لَاهُمْ إِنْ الْحَارِثَ بْنَ زُهَيْمٍ
أَوْذَمَ حَجَّافِي ثِيَابِ دُؤْمٍ

هذا كقول الله سبحانه : ﴿ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ ﴾ [سورة المائدة : ٨٩] ، وقوله^(٥) :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِيَجَارِهِمْ

ونحوه : ﴿ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٦] ومثل قوله ﴿ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ﴾ قولهم الذَّنْبُ وأذنب . ومنه قوله عز اسمه : [١/٦٠] ﴿ فَقَدْ أَحْتَمَلَ بُهْتَنًا وَإِثْمًا ﴾

(١) في الأصل : تباشر ، والصواب ما أثبت .

(٢) كذا وقع .

(٣) لم يأت لـ « إن » بجواب ، والكلام ناقص .

(٤) البيان بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٧/١٢ و٢٩/١٥ ، واللسان (د س م ، و ذ م) . ورواية

الأول : لاهم إن عامر بن جهم

(٥) وهو الخطيئة ، ديوانه ١٢٨ ، وعجز البيت :

شدوا العنّاجَ وشدوا فوقه الكربا

مُبِينًا ﴿[سورة النساء : ١١٢] ، وقوله ^(١) :

وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ

فاجمع بين هذه الأشباه من طريق المعنى .

٣٨ = [٢٦٣] مسألة :

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا إِنَّهُ ^(٢)

بالفتح والكسر . فمن فتح جعله بدلاً من « مَالِكًا » يصير كأنه قال : أبلغ النعمان عني أنه قد طال حبسي وانتظار . ويجوز أن يكون « مَالِكًا » على هذا القول حالاً من قوله « أنه » ^(٣) أي أبلغه هذه الصورة رسالة ، ثم قدم حال المفعول به عليه ،

(١) وهو النابغة الذبياني ، ديوانه ٤٨ (صنعة ابن السكيت) ٣٧ (صنعة الأعلام) ، واللسان (ع ر ر) . وعجز البيت :

كذي العُرِّ يكوى غيره وهو راتعُ

وفي اللسان « فحملتني » ، وفي الديوان (صنعة ابن السكيت) : « حملت علي ذنبه وتركت » ، وفي صنعة الأعلام « لكلفتني » واللام جواب قوله :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأتمن ذو إئة وهو طائع
(٢) تمام البيت :

أنه قد طال حبسي وانتظارُ

وسلف الاستشهاد به في الخاطريات ص ١٣٧ برقم ١٥٣ ، وعلق المحقق الأستاذ علي شاکر عليه بقوله « والبيت من قصيدة في ديوان عدي ص ٩٣ أخطأ محقق الديوان فجعلها مكسورة القافية وهي ساكنة » اهـ .

قلت : بل هي مكسورة الروي ، انظر الديوان ، والأغاني ١٤٤/٢ ، وشرح أبيات المغني ٨٣/٥ . وقد استشهد صاحب العقد ٤٦٢/٥ بهذا البيت على الضرب المتمم في الرمل : فاعلاتن ، فالروي عنده مكسور « وانتظاري » .

ويجوز التقييد في الرمل ، انظر قوافي الأخفش ٩٩ ، وأنشد على التقييد في الوافي ١٢٣ = الكافي ٩٤ ، وحاشية الدمنهوري على متن الكافي ٩٢ (عن معجم شواهد العربية ١٣٥ . وقال الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله : وصوابه : وانتظاري . وهذا ليس بخطأ فيقال فيه ذلك) .

والبيت في المنصف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، والمحتسب ١٤٤/١ ، ٣٣٥ .

(٣) في الأصل : أني ، والصواب ما أثبت .

كقولك : ضربت قائمةً هندً ، وكقول العجاج^(١) :

إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْخَرَّارَا
أَصَمَّ يَهُوِي وَقَعُهَا الصَّرَّارَا

أي أصمَّ وقعها الصَّرَّارَ هاوياً ، ثم قدم « يهوي » وهو حال على صاحبها وهو « الصَّرَّار » [٢/٦٠] . فهو أوكد من الأول لأنه نظير : ضرب قائمةً زيدً هندً .

وأما مع كسر « إِنْ » فـ « مألِكاً » مفعول به ، ثم ابتداءً فقال :

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

فكانت هذه الجملة بعد قوله « مألِكاً » مفسرة للمألِك ، كما أن قول الله سبحانه : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ ﴾ [سورة آل عمران : ٥٩] فصار قوله : ﴿ خَلَقَهُ ثُمَّ ﴾ كذا تفسيراً للمثل ؛ وكقوله : ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ [سورة المائدة : ٩] فقوله : ﴿ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ تفسير للوعد ؛ وكقوله^(٢) :

عَشِيَّةَ مَاوَدَّ ابْنُ غَرَاءَ أُمُّهُ لَهَا مِنْ سَوَانَا إِذْ دَعَا أَبَوَانِ
فقوله « أمه » إلى آخر البيت تفسير للود .

ووجه آخر ، وهو أن يكون قوله :

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

ذا موضع نصب بدلاً من « مألِكاً » ، فكأنه قال : أبلغ النعمان عني إنه قد طال حبسي ، فيجري مجرى قولك : أبلغه عني قام زيد ، وحدثه عنا الحق واضح أي أبلغه وحدثه بذا اللفظ ، فهو كقولك : أخبرته أخوك قائم ، أي أخبرته بهذا القول . فالبدل إذاً مع المكسورة كالبدل فيما مضى مع المفتوحة ، إلا أن بينهما فرقاً ما ، وهو أنه إذا فتح فكأنه قال : أبلغه هذا المعنى إن شئت بهذا اللفظ وإن شئت بغيره

(١) ديوانه ١٢١/٢ ، وتخريجهما فيه ٤٢٣/٢ . وكتب بعد البيتين في الأصل « من عصفور » ؟ .

(٢) وهو الفرزدق ، ديوانه ٨٧٢ ، والنقائض ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، والرواية فيهما :

« . . . ابن غراء أنه . . . » له من . . . وروايته في الحلييات ٢٤٨ أنه لها .

حتى كأنه قال : قل له هو يصف لك ويشكو إليك طول حبسه وانتظاره أو ما هو عليه من امتداد زمان انتظاره وحبه وغير ذلك .

٣٩ = [٢٦٤] مسألة :

قالوا : أقرضت^(١) الرجل قرضاً وقرضاً ، فجاء المصدر لما حذفت زيادته على فَعْل وفِعْل ، وقد جاء أيضاً على فُعْل ، قالوا : أفحش^(٢) في قوله فُحْشاً . إلا أن أقيس ذلك فَعْل مفتوح الفاء من موضعين :

أحدهما : أنك إذا حذفت الزيادة عاد ثلاثياً ، وأكثر الثلاثي فَعْل ، وأكثر فَعْل متعدّد ، ومصدر فَعْل المتعددية فَعْل ، كضربته ضرباً وشتمته شتماً ، فهذا هذا .

والثاني : أن ما حذف زائده من الفعل أكثره فَعْل . منه « جاء وَحْدَه » وإنما هو مصدر أوحده إيحاداً ، ومنه « عَمَرَكَ الله » أي عمرتك الله تعميراً^(٣) [١/٦١] . . . [خرم] .

٤٠ = [٢٦٥] مسألة :

قالوا^(٤) : عَلِقَ الشيءُ بالشيء ، وقالوا : غَلِقَ الرجلُ : إذا لم يتجه لأمره ، فصلوا بين المعنيين باختلاف الحرفين ، وخصوا أحدهما بالعين لأنها أنصع من الغين ، وذلك أن الشيء إذا علق بالشيء خصّ موضعاً منه وخلص له كالرجل يُعْلِق صاحبه يده ، وكالخطاف يعلق بغيره ، ونحو ذلك ، وليس كذلك الغين . ألا ترى أن الغَلَق انطباق الشيء وتحيّزه لا يخص جهة دون جهة كالقلب لا يهتدي لوجهة ولا يَنْصَع لحال مختصة . وكذلك « غَلِقَ » الرّهن لأنه لا يهتدى له ولا يُنصَع على حال محصّلة منه . فلصفاء العين ونصاعتها ما خُصّت بالشيء يعلق بالشيء مختصاً بجهة مميزة ، ولغلظ الغين وانغمامها ما خصت بما تصحبه الحبسة والحيرة ولا توضع اليد منه على ناحية مخلصة .

فتفطن لهذا ونحوه ، وسرّ حكمة هذه اللغة الشريفة ، وتأثّر له ، ولا تجفّ عليه . ألا ترى أنهم قالوا لمن لا يتجه لأمره : عَيَايَاء طَبَاقَاء ، ف « طباقاء » مما نحن

(١) في الأصل : قرضت ، والصواب ما أثبت .

(٢) في الأصل : فحش ، والصواب ما أثبت .

(٣) قد يكون للكلام صلة ذهب بها خرم وقع ههنا .

(٤) كأنّ قبله خرماً ، ولفظ « مسألة » قبله زيادة مني .

فيه ، وقال الله سبحانه : ﴿ أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ ﴾ [سورة النحل : ٧٦] . وكلام العرب أغمض وألطف ، وإنما نتلامح وحيأ ونشاهد لطفاً .

٤١ = [٢٦٦] مسألة :

قولهم : مررت برجلٍ عاقلٍ كاتبٍ ، من غير عطف الصفة الثانية على الأولى = يوكد ما يذهب^(١) إليه من أن الصفة الثانية صفة للموصوف موصوفاً بالصفة الأولى ، فالضمير في الصفة الثانية إذاً عائد على الموصوف والصفة الأولى جميعاً . وهذا يدل أيضاً على شدة اتصال الموصوف بالصفة مضافاً إلى ما يدل عليه من الأماكن من غير هذا الوجه .

٤٢ = [٢٦٧] مسألة :

قال بشامة بن الغدير :

دَرَسْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حِجَجٍ بَعْدَ الْأَنْيَسِ عَفَوْنَهَا سَبْعِ
قَدَّمَ الظرف في وصف النكرة على الجملة والجملة على المفرد . وأعدل من هذا البيت الآية وهي قول الله سبحانه : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ ﴾ [سورة غافر : ٢٨] ألا تراه قدّم المفرد على الظرف والظرف على الجملة ؟ وهكذا يجب في الترتيب لأن الموضع [٢/٦١] للمفرد ، والظرف أقرب إلى المفرد من الجملة ، والجملة فيما بعد . وقال عز اسمه : ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ [سورة القصص : ٢٠] فقدّم الظرف على الجملة كما ترى ، هذا إذا جعلتهما صفتين ، وكذا ينبغي .

بقي في القسمة شيء آخر ، وهو أن ترفع الصفة المفردة مظهرأ نحو مررت برجل قائم أخوه ، فهذا في الرتبة قبل الظرف وبعد الصفة المفردة الرافعة للمضمر نحو مررت برجل ظريف ، فاعرفه .

٤٣ = [٢٦٨] أنشد أبو العباس محمد بن يزيد لمحمد بن عبد الملك الزيات :

مَا لِي إِذَا غَبْتُ لَمْ أَذْكَرْ بِوَاحِدَةٍ وَإِنْ مَرِضْتُ فَطَالَ السُّقْمُ لَمْ أَعْدِ

(١) قوله « يذهب » لم أعرف من عناه . وربما كان الصواب « نذهب » .

ما أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُحَرِّمُهُ قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ مَلَأْتُ يَدَيَّ
 ٤٤ = [٢٦٩] من باب « عَلِجَ »^(١) وبابه قولهم : جمل بُحْتِجَ^(٢) .

٤٥ = [٢٧٠] وقال ابن عباس^(٣) : « لا بأسى برمي الحدو » يريد الحدا ، ومثله
 « حُبِّلُو » و « أَفَعَوْ » .

٤٦ = [٢٧١] وقال :

أدام الله إِمْتِنَاعَ المناعِ عِي^(٤) بطُول بقاء سيِّدنا الْمُطَاعِ
 فنَحْنُ بِطَوْلِهِ وعلى يَدَيْهِ بنو الأنعام والعَدْلُ الْمُشَاعِ

٤٧ = [٢٧٢] حدثني أبو القاسم المظفر بن المغيرة عن أبيه عن جده - وكان يُخَصَّنُ
 بأبي تمام ويخفَّ عليه - قال : دخلت يوماً على أبي تمام وإذا هو مؤتزر بفوطة متشع
 بأخرى ، وبين يديه دواوين العرب ، ينظر في هذا ثم في هذا ، ثم يجم شيئاً ، ويثبت
 بيده شيئاً يكتبه ، وإذا هو في شدة قد مسَّته . قال : فقلت له : يا سيدي ، أنت - والله -
 في أمر عظيم ينال منك وأُشفق منه عليك ، فلو اقتصررت على بعض هذا ، فإنَّ الناس
 يكفيهم عفوك من جهدك ، أو كلاماً هذا نحوه ، أشكُّ أنا فيه ، إلا أن هذا طريقه .
 قال : فقال لي : ويك ! إنها قلائد تبقى في أعناق الرجال فانظر بماذا تقلدهم .

٤٨ = [٢٧٣] مسألة :

كان أبو عليّ - رحمه الله - يقول^(٥) في النداء : إنَّ فيه معنى الفعل ، قال : « ألا
 ترى أنه إذا قال لها يا زانية ، وجب عليه الحدّ ، كما أنه إذا قال لها : زנית ، كان
 [١/٦٢] كذلك » . هكذا كان رحمه الله يقول مرسلاً كما ترى .

والذي أراه في هذا أنه ينبغي أن يكون معنى الفعل مفاداً من لفظ^(٦) المنادى إذا

(١) أي عليّ وبابه مما أبدلت فيه الجيم من الياء ، انظر سر الصناعة ١٧٥ .

(٢) أي بختيّ ، ولا أعرف أحداً ذكر إبدال الجيم من الياء في هذا الحرف .

(٣) انظر اللسان (ح د و) .

(٤) كأنه كذلك في الأصل .

(٥) لم أصب كلامه .

(٦) في الأصل : « من معنيين لفظ » بإقحام « معنيين » .

كان فيه معنى الفعل . ألا ترى أنه إنما يفاد معنى الفعل على قدر لفظ المنادى ومعناه . فإذا قال له : يا قائم ، أفيد منه معنى القيام ، وإذا قال له يا قاعد أفيد منه معنى القعود ، وإذا قال له يا ساكت أفيد منه معنى السكوت ، وإذا قال يا متكلم أفيد منه معنى كلامه . فلو كان هذا أمراً مفاداً من نفس « يا » لما تناول الشيء وضده واستمر هكذا . فقد علمت بذلك أنه إنما ينبغي أن يكون معنى الفعل مفاداً من نفس المدعو لا من لفظ « يا » . يؤكد عندك أنه لو قال : يا زيد ، أو يا جعفر ، لما أفيد هناك معنى فعل غير ما يفيد « يا » من معنى النداء كما تفيد « هل » من معنى الاستفهام و« بل » من معنى الإضراب ، و« من » من معنى الابتداء والتبويض .

وليس هذا أراد . ألا ترى أنه قال : لو قال لها يا زانية لَحَدَّ ، والإنسان لا يحَدُّ للنداء وإنما يحَدُّ للقفز . ولو كان هذا أمراً راجعاً إلى نفس النداء لوجب أن يكون لو قال له يا زيد ، حُدَّ لوجود لفظ النداء هناك ، وكذلك لو قال لها : يا هند ، ويا جُمْل . وهذا واضح . ويؤكد عندك ما ذكرنا قوله^(١) :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
ألا ترى أن فائدة القول « ويوم عقرت للعذارى مطيتي » : يوم عقرت فعجبتُ لرحلها المتحمل ؟ ألا ترى كيف عطف العجب على العقر ، فمعنى العجب مفاد من لفظه لا من لفظ « يا » فافهم ذلك .

٤٩ = [٢٧٤] مسألة :

من قوة شبه الظرف بالفعل أن شُرْط به ، وأن أجيب الشرط به نحو قوله^(٢) تعالى : ﴿ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ [سورة الروم : ٣٦] ، وأن عُطِف على الفعل وعُطِف الفعل عليه^(٣) .

٥٠ = [٢٧٥] مسألة :

من باب قوله^(٤) :

(١) وهو امرؤ القيس ، والبيت هو العاشر من معلقته ، ديوانه ١١ ، ويروى « من رحلها » انظر الديوان ٣٦٨ .

(٢) في الأصل : « الشرط به وقوله » والصواب ما أثبت .

(٣) سلف عطف الظرف على الفعل وعطف الفعل على الظرف في الخطاريات ص ٣٨ برقم ١١ و ١٢ .

(٤) سلف البيت في الخطاريات ص ١٠٥ برقم ٩٠ .

مُبْرَةُ الْعُرْقُوبِ إِشْفَى الْمِرْفَقِ

وقوله ^(١) : [٢/٦٢]

يَتَقَيَّلُونَ ظِلَالًا كُلُّ مُطَهَّمٍ أَجَلِ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةِ السَّرْحَانِ
فاجمع بينهما ^(٢) . ومنه قوله ^(٣) :

طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ

[٢٧٦] = ٥١

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَسْتَقِيلُهُ
مَا أَنَا مِمَّنْ شِئْبُهُ يَهْوُلُهُ
أَشَدُّ مَنْ نُزُولِهِ رَحِيلُهُ

[٢٧٧] = ٥٢ قوله ^(٤) :

رُبُّ هَيْضَلٍ مَرِسٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

من باب « الْعَوَاوِر » ^(٥) فاجمع بينهما ^(٦) .

(١) وهو المتنبي ، ديوانه ١٧٩/٤ .

(٢) الجمع بينهما أن المتنبي وصف بالاسم « أجل » و « ربقة » كما وصف الأول بـ « مبرة » و « إشفى » ، وكما وصف امرؤ القيس بقوله « طبق » وهي جميعاً أسماء .

(٣) وهو امرؤ القيس ، ديوانه ١٤٤ ، وصدر البيت :

دِيمَةُ هَطْلَاءٍ فِيهَا وَطَفٌ

(٤) وهو أبو كبير الهذلي ، ديوان الهذليين ٨٩/٢ ، والمحتسب ٣٤٣/٢ ، وكتاب الشعر لأبي علي ٧٣ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، والإنصاف ٢٨٥ ، والخزانة ١٦٥-١٦٦ . وصدر البيت :

أَزْهِيْرُ إِنْ يَشِبُّ الْقِذَالُ فَلِإِنْتِي

ويروى « رُبُّ » بفتح الباء .

(٥) من قول جندل بن المثنى الطهوي : وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

وهو في الكتاب ٣٧٤/٢ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ٤٢٨/٢ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٣٧٤ ، وسر الصناعة ٧٧١ ، والمحتسب ١٠٧/١ ، ٢٩٠ ، والمنصف ٤٩/٢ ، والخصائص ١٩٥/٣ ، ١٦٤ ، ٣٢٦ (ونسبه إلى العجاج وليس له) .

(٦) اجتماعهما أنه حذف الباء من « رُبُّ » وبقيت الباء ساكنة « كما كانت قبل الحذف وإن لم يكن هناك =

٥٣ = [٢٧٨] كان يقال^(١) : أربع لا يشبعن من أربع : عَيْن من نظر ، وأنثى من ذَكَر ، وَسَمْع^(٢) من خَبَر ، وأرض من مطر . ينبغي أن يضاف إليها خامسة : وقلب من فِكر .

٥٤ = [٢٧٩] مسألة :

ينبغي أن تكون لام « المزية » ياء حتى كأنها مقلوبة من مِزته من صاحبه ، لأن صاحب المزية مميّز عن غيره ومؤثر .

٥٥ = [٢٨٠] قال لي أبو علي^(٣) رحمه الله بحلب سنة ست وأربعين^(٤) : ما لي صديق إلا واشتهى أن يكون كتاب أبي الحسن^(٥) في معاني القرآن عنده .

٥٦ = [٢٨١] وقلت له يوماً ببغداد - أظنه سنة خمس وسبعين^(٦) - شيئاً ذكرت فيه أبا الحسن علي بن عيسى بن الرّمّاني عفا الله عنا وعنه - وأبو الحسن إذ ذاك قد ساند الثمانين^(٧) - فقال : نعم ، هو صبي .

= موجب للحركة لالتقاء الساكنين ، ولولا ذلك لوجب تسكين باء ربّ كتسكين لام هل ويل ودال قد إذ لا ساكنين هناك فتجب الحركة لالتقائهما « عن المحتسب = كما أنه حذف الياء من « العواوير » وصحّح الواو في « العواور » ولم يهمزها وإن كان القياس همزها لأن الألف قد اكتنفها واوان لإرادة الياء في العواوير وللدلالة على أن هذا « العواور » محذوف من ذلك « العواوير » الذي لو لم يحذف لما كانت الواو فيه إلا مصححة ، أفدته من كلام ابن جني في الخصائص ٣/٣٢٦ ، والمنصف ٢/٤٩ ، والمحتسب ٢/٣٤٣ في كلامه على « لا أكلمك حيرتي دهر » .

(١) انظر البيان والتبيين ١/٢٦٥ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٧٢ ، وتحفة العروس ٣٥٤ برقم ٩١١ . وروي في حديث : (أربع لا يشبعن من أربع : أرض من مطر ، وأنثى من ذكر ، وعين من نظر ، وعلم من عالم) ، وهو حديث موضوع ، انظر المقاصد الحسنة ٩٨ برقم ٨٦ وكلام صاحبه وتخريج محققه .

(٢) ويروى : وأُذُن .

(٣) الفارسي ، شيخ ابن جني . [ونقل السيوطي في تحفة الأديب ٢/٦٦٢ - ٦٦٣ المسائل ٥٥ - ٥٨ مصرحاً بنقله عن الخطاريات] .

(٤) وثلاثمائة .

(٥) سعيد بن مسعدة الأخفش .

(٦) وثلاثمائة .

(٧) الذي في اللسان والتاج : سند للخمسين أو في الخمسين : قاربها .

٥٧ = [٢٨٢] وكان أبو عليّ - رحمه الله - في هذا الباب ونحوه جباراً^(١) ، يرى نفسه وأهل هذا الشأن بحيث هي وهم ، وقد كان فيما يراه منه معذوراً بالإضافة إليهم ، فإنه كان فيه أحداً ولا أحد إليه أحداً^(٢) .

٥٨ = [٢٨٣] وكان يعظم أبا عثمان ، ويكاد يعبد أبا الحسن^(٣) ، ولم يكن أبو العباس^(٤) ، عنده إلا رُجِيلاً ، ولم تكن جنايته عنده على نفسه في تعقّبه كلام سيويّه بكتابه الموسوم بـ « الغلط » إلى غاية^(٥) ، وكان أبو عمر^(٦) في نفسه قصداً ومتسلماً^(٧) ، وكان بأخرة ربما جمش أبا بكر^(٨) وعذمه^(٩) ، ولم يكن رأيه فيه متأخراً رأيه فيه متقدماً ، وكان عن أبي إسحق^(١٠) راضياً مع ما عمله في كتاب « الإغفال » الذي ردّ به عليه . [١/٦٣] .

٥٩ = [٢٨٤] وذاكرته يوماً بابن كيّسان فرأيته قابلاً به ومشتغلاً بمذهبه .

٦٠ = [٢٨٥] وقال لي : قال لي أبو بكر محمد بن الحسن^(١١) وقد جئته لأقرأ عليه كتابه في « الجمهرة » ، وبدأت برسالته لأقرأها عليه ، فقال لي : أنت - والله - يا أبا عليّ - أعلم بهذا الأمر مني ، فقلت : لا بدّ من قراءتها على كل حال ، هي سماعٌ .

٦١ = [٢٨٦] وقال لي : عملت كتابي في « إصلاح الإغفال » الردّ على

(١) انظر ما ذكره مما يدل على منزلة أبي علي في الخصائص ١/٢٠٨-٢٠٧ ، ٢٧٧ ، و ٣/٣١٣ .

(٢) كذا وقع .

(٣) سعيد بن مسعدة الأخفش .

(٤) محمد بن يزيد المبرّد .

(٥) انظر الخصائص ٣/٢٨٩ و ١/١٠٦ .

(٦) الجُرُمِيّ .

(٧) قصداً : عدلاً ، ومتسلماً يريد سالماً ، ولم أجده . والذي ذكره « مسلماً » .

(٨) ابن السراج .

(٩) قوله « جمش » كذا وقع . وعذمه : لومه وعنفه .

(١٠) الزجاج .

(١١) ابن دريد . والخبر بنحوه في الخصائص ٣/٨٨ .

أبي إسحق^(١) قبل سنة عشرين^(٢) وأنا جالس في الرواقين بطاق الحرّاني^(٣) ورجلاي مدلاّتان^(٤) إلى الطريق .

٦٢ = [٢٨٧] وقال لي : كان قد أصاب رجلي حرّ ونزل إليها فصل^(٥) ففُصِدَتْ ، وأشار علي الطبيب بلزوم المِدرعة^(٦) ، فأقمت بصف شُونِيز^(٧) أربعين يوماً لا أتحرك . وكان يعتادني بعض الفقهاء يقرأ عليّ كتاب « الأيمان » لمحمد^(٨) ، فأملت عليه فيه شيئاً صالحاً - وأوماً إليّ أنه كثير وحسن - وعملتُ على انتساخه منه ففاتني ذاك ولم أتمكن منه فيما بعد ، لعائق ذكره .

٦٣ = [٢٨٨] وقال لي^(٩) : لم أودع كتابي في « الحُجَّة » شيئاً من انتزاع أبي العباس^(١٠) غير جمعه بين الآية التي هي قوله سبحانه وتعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَلَمَوْتَ أَلَدَى تَفْرُوتَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ ﴾ [سورة الجمعة : ٨] وبين البيت الذي هو قول زهير^(١١) :
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَلَنَّهُ
وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرْقَى السَّمَاءَ بِسَلَمٍ

(١) الزجاج .

(٢) وثلاثمائة .

(٣) محلة ببغداد بالجانب الغربي ، معجم البلدان ٥/٤ .

(٤) في الأصل : مدلاّتان ، وهو خطأ .

(٥) كذا وقع .

(٦) كأنها كذلك في الأصل . ويمكن أن تقرأ المِدرعة ؟ والمِدرعة الثوب الذي تبذله وتودّع به ثياب الحقوق ليوم الحفل (اللسان ودع) .

(٧) لم يذكر في معجم البلدان . وفيه الشونيزية : مقبرة ببغداد بالجانب الغربي ، معجم البلدان ٣/٣٧٤ . وقال أبو علي في الحليّات ١٥٩ : « . . . كانوا يرونه [يعني السيرافي] يغشاني في صف شُونِيز . . . » .

(٨) ابن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة .

(٩) ذكر ذلك في الخصائص ٣/٣٢٥ ايضاً . وانظر شرح اللمع لابن برهان ٢٤٢ .

(١٠) المبرد .

(١١) البيت من معلقته ، ديوانه صنعة ثعلب ٣٠ (الدار) ٣٥ (قباوة) . ويروى :

ولو رام أسباب السماء بسلم

٦٤ = [٢٨٩] وقال لي بحلب سنة ست وأربعين^(١) : إذا كان عند الإنسان كتاب أبي عبيدة في « المجاز » ، وكتاب أبي الحسن في « إعراب القرآن » ، وكتاب قُطْرُب في « الردّ على الملحدين »^(٢) = استغنى بذلك عن هذه الكتب الطوال .

٦٥ = [٢٩٠] قال أبو العباس أحمد بن يحيى : قلت لأبي يوسف يعقوب بن السكيت : أكان قطرب يُتهم في روايته ؟ فقال : وأيُّ تُهْمَة! عندي عنه قِمَطَر سماعاً ، ولا أجسر أن أروي عنه حرفاً .

ع^(٣) ليس هذا رأي أصحابنا في قطرب ، وما هو عندهم بحمد الله إلا ثقة .
٦٦ = [٢٩١] اعلم أن جميع ما حذف منه حرف الجر مع الفعل تخفيفاً فلن^(٤) يعدو أن يكون قد نظر فيه إلى أنه في معنى فعل يصل بنفسه من غير حرف يوصله .
وذلك [٢/٦٣] نحو قوله^(٥) :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ أُحْصِيهِ

أي من ذنب ، ألا تراه في معنى : أستوهب الله ذنباً ؟

وكذلك قوله^(٦) :

(١) وثلاثمائة .

(٢) انظر الخصائص ٣/ ٢٥٥ .

(٣) انظر الحاشية ١ ص ١٣٨ .

(٤) قوله : « اعلم أن جميع ما حذف . . . فلن » الفاء في قوله « لن يعدو » - وهو خبر « أن » - زائدة ، وزيدت فيه لأن اسم أن أضيف إلى الموصول « ما » .

(٥) البيت بلا نسبة في الكتاب ١/ ١٧ ، والمقتضب ٢/ ٣٢١ و ٤/ ٣٣١ ، والخصائص ٣/ ٢٤٧ ، والخزانة ١/ ٤٨٦ ، وعجزه :

رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلَ

وقوله « لست أحصيه » كذا روايته في الخزانة والرواية في غيره : مُحْصِيُهُ .

(٦) نسب البيت إلى أعشى بني طرود وغيره ، انظر الخزانة ١/ ١٦٤-١٦٦ . وهو في الكتاب ١/ ١٧ ، والمقتضب ٢/ ٣٦ ، ٨٦ ، ٣٢١ و ٤/ ٣٣١ ، والكامل ٤٧-٤٨ والتعليق عليه ثمة . وعجزه :

فقد تركتك ذا مال وذا نسب

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ

ألا ترى أن معناه : ألزمتك الخير وأشعرتك الخير وأوجبت عليك الخير ؟

وكذلك قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٥] أي من قومه . ألا ترى أن معناه : سلب موسى قومه سبعين رجلاً وأفقد قومه سبعين رجلاً وابتز قومه سبعين رجلاً ؟ لأنه إذا اختارهم منهم وحازهم^(١) عنهم فقد ابتزهم إياهم وأفقدهم إياهم وسلبهم إياهم .

وكذلك قوله : ﴿ وَإِذَا كَاوُؤُهُمْ أَوْ وَزَوُّهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ [سورة المطففين : ٣] أي كالوا لهم أو وزنوا لهم . ألا ترى أن معناه [إذا]^(٢) عاملوهم أخسروهم .
وكذلك قوله^(٣) :

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا

أي فأنصتوا إليها . ألا ترى أن معناه : إذا قالت فأولوها أسمعكم ؟

فتأمل جميع ما يعرض في اللغة من هذا النحو فإنك لا تعدم فيه نحواً ممّا أريتكم في هذا . وكله من باب الحمل على المعنى ، وقد ذكرنا من هذا ونحوه في كتابنا في « الخصائص »^(٤) شيئاً كثيراً ، فليضيف هذا ونحوه إليه بإذن الله .

وكذلك ما زيد فيه حرف الجر نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٥] زاد الباء لما كان معناه : لا تعطوا^(٥) بأيديكم إليها .

(١) كأنه في الأصل « مازهم » ولعل الصواب ما أثبت .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) وهو لجيم بن صعب ، وقيل ديسم بن طارق ، انظر شرح أبيات المغني ٤/٣٢٩-٣٣١ . وهو في الكامل ٥٩١ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/٩٤ ، والخصائص ٢/١٧٨ . وعجزه :

فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

ويروى « فصدقوها » وهي رواية ابن جني في الخصائص وعليها فلا شاهد فيه على ذلك .

(٤) انظر الخصائص ٢/٤١١-٤٣٥ « فصل في الحمل على المعنى » و٢/٣٠٦-٣١٥ « باب في استعمال الحروف بعضها في مكان بعض » .

(٥) كذا وقع ، ولعله « تُفَضُّوا » .

٦٧ = [٢٩٢] مسألة :

قول الله عز اسمه : ﴿ وَإِذَا كَالُهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ * أَلَا يَظُنُّ أُولَٰئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ﴿ سورة المطففين : ٣ - ٤ ﴾ .

إن شئت كانت « يظن » هنا بمنى « يعلم » ، وهو فاشٍ في اللغة ، نحو قوله ^(١) :
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَيِّ مُدَجَّجٍ
أي تيقنوا .

وإن شئت كانت « يظن » هنا على بابها تصوراً وتظنياً ، وهو مع ذلك أقوى معنى . وإنما كان أقوى معنى لأنه يصير إلى أنه كأنه قال : ألا يتوهم أولئك أنهم مبعوثون ، أي فقد يُنَّع في هذا بالتوهم ففيه كاف من تحقُّقه لعظم الأمر وشدته [١/٦٤] فيكون إذاً كقول الشاعر :

يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُةَ ^(٢)

أي فقد يجب لتوهم البعث والنشور وما هناك وعظم الأمر وشدته = أن تجتنب المعاصي وتحذر كلَّ الحذر ، فضلاً عن تحقق الأمر والقطع بنفسه ، فلذلك كان أبلغ .

٦٨ = [٢٩٣]

(١) وهو دريد بن الصمة ، ديوانه ٤٧ وتخريجه فيه . وعجزه :

سراتهم في الفارسي المَسَرَّد

ورواية الديوان : « علانية ظنوا . . » . والرواية كما هنا في اللسان (ظ ن ن) .

(٢) وقع في أبيات منسوبة لعلي كرم الله وجهه (ديوانه ٦٦) وصدره :

قد قيل في أمثالهم

عن مطبوعة د . عبد الفتاح مسائل منسية . ولعاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي عليه السلام :

سائل بنا في قومنا وليكف من شر سماعة

ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ٧٤١ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٣ / ٧ .

وفي المثل « حسبك من شر سماعة » انظر الأمثال لأبي عبيد ٧٢ وتخريجه فيه .

مسألة من أحكام الوقف والابتداء ينبنى عليها غيرها ، فإن المسائل فيه كثيرة وحسنة ، وقد يُعلم كثير من الحلال والحرام بها .

اعلم أنه إذا تداخل الوقفان اعتمد أهمُّهما وهو أشدهما إيضاحاً للمعنى ، وذلك كقول الله سبحانه : ﴿ مُتَكِينِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْكَانِ ﴾ [سورة الإنسان : ١٣] ﴿ يَنْظُرُونَ ﴾ * هَلْ تُوبَ الْكَفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿^(١) [سورة المطففين : ٣٥ - ٣٦] فيمن جعل قوله : ﴿ هَلْ تُوبَ الْكَفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ معمولاً للمعنى لـ ﴿ يَنْظُرُونَ ﴾ أي يتأملون : هل كان كذا . فعلى هذا ينبغي أن يكون الوقف على قوله ﴿ الْأَرْكَانِ ﴾ ثم يستأنف فيقول : ينظرون^(٢) هل كان كذا . وإنما كان هذا من الوقف المتداخل أن قوله ﴿ يَنْظُرُونَ ﴾ حال من الضمير في ﴿ مُتَكِينِينَ ﴾ فقد يجب على هذا أن يكون الوقف على ﴿ يَنْظُرُونَ ﴾ لأنه حال من الضمير في الجملة المتقدمة ، وإذا كان حالاً منه لم يحسن أن تُفصل الحال مما هي منه لأنها جزء من الجملة كلها . إلا أنه لو فَعَلَ ذلك فَعَلَ ﴿ يَنْظُرُونَ ﴾^(٣) لانتقض المعنى فيما^(٤) يسبق إلى النفس ، لأنه كان يصير قوله ﴿ هَلْ تُوبَ الْكَفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ مستأنفاً من كلام الله تعالى لا حالاً^(٥) مما قبله ، فيكون حينئذ في استئنافه على أنه من كلام الله تعالى وجهه بمنزلة قوله تقدست أسماؤه في قصة بلقيس ﴿ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة النمل : ٣٤] لأنه لما انتهى كلامها إلى قولها : ﴿ وَجَعَلُوا آعِزَّةً أَهْلِهَا أَذِلَّةً ﴾ [سورة النمل : ٣٤] قال

(١) هذا خطأ في التلاوة ، التبس عليه صدر الآية بغيرها . وعلى هذا الخطأ بنى ابن جني - رحمه الله - المسألة . وقوله ﴿ فيها ﴾ ليس في الأصل .

فسياق التلاوة في سورة المطففين : ﴿ فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضحكون ﴾ [٣٤] على الأرائك ينظرون [٣٥] هل توب الكفار ما كانوا يفعلون [٣٦] . أما قوله تعالى : ﴿ متكئين فيها على الأرائك ﴾ فقد جاء في قوله تعالى في سورة الكهف : ٣١ : ﴿ متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفعاً ﴾ وفي قوله تعالى في سورة الإنسان : ١٣ : ﴿ متكئين فيها على الأرائك لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً ﴾ .

(٢) في الأصل : « فيقول هل ينظرون » بإقحام هل .

(٣) بالهامش ما نصه : « بخطه صورته : لو فعل ذلك قول ينظرون » .

(٤) كأنه كذلك في الأصل .

(٥) كذا وقع وصوابه « لا معمولاً لما قبله » .

الله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾ . فكان نظير قوله ﴿ هَلْ تُؤِيبُ الْكَفَّارُ ﴾ مستأنفاً من كلام الله كهذا .

وليس على هذا هو عند من كان معناه عنده ﴿ يَنْظُرُونَ هَلْ تُؤِيبُ الْكَفَّارُ ﴾ أي يتأملون هذا ، كقوله [٢/٦٤] عز اسمه : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ﴾ [سورة الكهف : ١٩] أي فليتأمل الحال في ذلك .

فإذا خيف هذا اللبس المؤدي إلى نقض الغرض احتمل فصل الحال مما قبلها لأن ذلك أمر صناعي . ولم يجز فصل المنصوب المعلق الفعل عنه - أعني قوله ﴿ هَلْ تُؤِيبُ الْكَفَّارُ ﴾ - لأنه أمر معنوي .

وقد دللنا في كتابنا الموسوم بـ « الخصائص »^(١) على أنَّ عناية العرب بمعانيها أشرف وأؤكد من عنايتها بألفاظها . فذلك تفسير ما أردناه من تداخل الوقفين وأنه يجب أن يعتمد أقواهما ويتسمَّح في أدناهما ، فاعرفه .

٦٩ = [٢٩٤] مسألة :

قولها^(٢) :

وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي الْحُرُوبَ بِأَنْ لَا يَصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً
ينبغي أن ينتصب « عجزاً » على المصدر ، أي فقد ظن ظناً عاجزاً ، ووصف بالمصدر ، وحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .

ولا يجوز الرفع في قولها^(٣) « بأن لا يصاب » لأنه إذا رفع بعد الظن ذهب به مذهب العلم ، ولا يجوز أن يعلم الشيء بخلاف ما هو عليه ، فافهم .

٧٠ = [٢٩٥] مسألة :

يمر بنا في الخط القديم نحو قوله^(٤) :

(١) الخصائص ١/ ٢١٥-٢٣٧ «باب في الرد على من ادعى على العرب عنايتها بالألفاظ وإغفالها المعاني» .

(٢) وهي الخنساء ، ديوانها ٨٢ .

(٣) في الأصل : قوله ، والصواب ما أثبت .

(٤) وهو النابغة الذبياني ، ديوانه صنعة ابن السكيت ٧ وصنعة الأعلام ١٧ ، وتهذيب اللغة ٩٩/١٤ ، =

طَاوِ الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

« طاوٍ » كما ترى بغير ياء ، وله وجه من القياس . وذلك أنه مضاف ، والمضاف لا ينفك من المضاف إليه ، وبعد الياء من « طاوي » لام التعريف ساكنة ، وذلك يسقط الياء لالتقاء الساكنين ، فبنوه على الوصل الذي تسقط فيه الياء لما ذكرنا ، فصار « طاوٍ المصير » كما ترى .

ومثله كَتَبْتُهُمْ « ذات مال »^(١) ونحو ذلك بالتاء كما ترى . وذلك أنه لا يوقف عليها لأنها مضافة إلى « مال » ونحوه ، وإذا اتصلت كانت تاء على الأصل لا محالة . فعليه كتبوا : ذا مال وذات^(٢) عقل ، بالتاء وإنما « ذات » تأنيث « ذا » فهي كـ « شاة » إلا أن الإضافة لزمته فاتصلت فكتبت تاء على ما يجب في أصلها وهو التاء .

٧١ = [٢٩٦] قال^(٣) : [١/٦٥]

وَإِنِّي لِأُبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاقُكَ وَالْحَيَّانِ مُؤْتَلِفَانِ
قد قلنا قديماً في هذا البيت^(٤) : إِنَّ^(٥) « غداً » مفعول به لا ظرف ، و« فراقك » بدل منه أي فراقك فيه . وأجزناه فقلنا :

فَمَا حِيلَتِي إِنْ جَدَّ بَيْنُ أَحِبَّتِي وَعَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِ النَّوَى تَكْفَانِ
فِيَا حَادِيَّيَ عِيرِ الْمَلِيحَةِ وَفَقَّةً شُفِيْتُ مِنَ الْأَحْزَانِ إِنْ تَقْفَانِ^(٦)

= [والفسر ١١٢/٢] ، ورسم فيها « طاوي » . وصدر البيت :

مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ

(١) انظر كتاب الكتاب لابن درستويه ٤٩-٥٠ ، واللسان (ذو ، وذوات) .

(٢) رسم هنا في الأصل : ذاة .

(٣) المجنون ، ديوانه ٢٧٥ .

(٤) لم أجد البيت فيما بين يدي من كتب أبي الفتح .

(٥) في الأصل : « وأن » ، ولعل الصواب ما أثبت . وما قاله أبو الفتح فيه خلاف ما عليه المعنى أن غداً ظرف للفراق والفراق مفعول به ، وهو الظاهر .

(٦) كذا .

٧٢ = [٢٩٧] مسألة :

قال ^(١) :

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لِلْمُتَقَارِبَانِ وَلَا سَوَاءٍ
فيه ثلاثة أشياء :

أحدها : الدلالة على أنَّ نكرة الجنس تفيد مفاد معرفته . ألا ترى أنه كأنه قال :
وأعلم أن التسليم والترك لا متقاربان ولا سواء .

= وفيه إدخال لام الإثبات مع « لا » النافية ، وسببه أنه محمول على معنى
« غير » ، فكأنه قال : لغير متقاربين ^(٢) ولا سواء .
وأما قوله ^(٣) :

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنَعْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي
فإنه شبه « ما » النافية بـ « ما » التي بمعنى « الذي » شبهاً لفظياً .

وكما شبهت « لا » هنا بـ « غير » فكذلك شبهت « لا » بـ « غير » أيضاً في
قولهم : جئت بلا مال ، أي بغير مال .

= وفيه : أنه قال « للمتقاربين » ثم قال « ولا سواء » ، وإذا لم يتقاربا فهما أبعد
من الاستواء . وكان أوفق من هذا أن يقول « للاسواء ولا متقاربين » فيبدأ بالأعلى ثم
ينحط عنه إلى الأدنى .

٧٣ = [٢٩٨] مسألة :

قال شاعرنا ^(٤) :

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبَرُّحُ

(١) أبو حزام العكلي كما في سر الصناعة ٣٧٧ ، والخزانة ٣٣١ / ٤ . والرواية « للامتشابهان » .

(٢) في الأصل : لغير متقارب ، والصواب ما أثبت .

(٣) وهو النابغة الذبياني ، ديوانه ١٣٩ (صنعة ابن السكيت) ١٥١ (صنعة الأعلام) ، وسر الصناعة ٣٧٧ ، وفيها « وكيف » .

(٤) وهو أبو الطيب المتنبى ، ديوانه ٢٤٣ / ١ ، [والفسر ٧٢٢ / ١] ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٣ ، وتخريجه فيه [. وعجز البيت :

أَغْذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْنَ الشَّيْخُ

أراد : فليكن التبريح ، فحذف النون لالتقاء الساكنين ، وفيه قُبْحٌ للإدغام الذي بعده ، وأنت لا [٢/٦٥] تقول^(١) : فلان من بَنَجَّارٍ وتريد من بني النَّجَّار قياساً على بَلْعَنير وبَلْهَارث . إلا أنَّ فيه ما أذكره فتأملْهُ . وذلك أن هذا البيت من بحر^(٢) الكامل ، وتقطيعه :

جَلَّلَنْ كَمَا بِي فَلَ يَكْتُ تَب رِي حُو
مُتَفَا عِلْن مُس تَفْ عِلْن مَفْ عُولُنْ

أفلا ترى أن التاء الأولى من التبريح قابلت نون « مس تف علن » وهي آخر الجزء ، وللعرب في مقاطع الأجزاء وقفات ما يحذف عن استيفاء الحرف ، ويقوى ذلك ويضعف بحسب عادة المنشد من إدراجه أو تمهله لاسيما إذا حدا أو ترنم ، فإن الوقوف على مقاطع الأجزاء يكون أَيْنَ وأَوْضَحَ . فلما كان كذلك علمت به الوقفة على تاء^(٣) « فليكت » إذا حصلت هناك وقفة ما انفصل في اللفظ عن تمام لفظ الإدغام ، وإذا ضعف هنا أمر الإدغام لما ذكرنا جرى نحواً من مجرى « بَلْهَارث » و« بَلْعَنير » في ترك الإدغام ، فاعرف ذلك فإنه لطيف بإذن الله . ونحو منه ما كنا رأيناه^(٤) قبلُ في قول عبيد^(٥) :

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الـ مُمَسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ
في أنه حذف النون من « الممسكو » في آخر المصراع الأول ، وهذا مما يزيد في ثقل الاسم للوقفة العارضة عند انقضاء المصراع الأول . فلما أفرط طوله^(٦) حسن حذف النون لذلك .

(١) انظر الكتاب ٢/٤٣٠ ، والمقتضب ٢/٢٥١ ، والكامل ١٢٢٨ .

(٢) في الأصل : بحور ، والصواب ما أثبت .

(٣) في الأصل : « على نون تاء » بإقحام « نون » .

(٤) في المنصف ١/٦٦-٦٧ ، [والتمام ٤٣ ، وسر الصناعة ٥٣٩ ، والفسر ٣/٤٨١] .

(٥) ابن الأبرص ، ديوانه ١٢٠ ، وهو من أبيات له في الخصائص ٢/٢٥٥ . وقوله « الممسكو » آخر

المصراع الأول من البيت « الـ » منه و« ممسكو » أول المصراع الثاني .

(٦) في الأصل : طول ، والصواب ما أثبت . أي طول الاسم .

وليس كذلك قوله ^(١) :

الحافظو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ ^(٢)

لأن هذا العمل في مصراع واحد . ولعمري إن الواو من « الحافظو » في آخر الجزء الذي هو « مس تف علن » إلا أنك تعلم أن الوقفة ^(٣) في آخر الجزء ليست في تمام الوقفة في آخر المصراع ، فاعرف ذلك .

٧٤ = [٢٩٩] مسألة :

ما جاء من « استفعل » المعتل العين مصححها :

﴿ اَسْتَحَوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾ [١/٦٦] [سورة المجادلة : ١٩] ، وقول زهير ^(٤) :

هنالك إن يُسْتَحْوَلُوا المال يُخْوَلُوا ^(٥)

فيمن رواه هكذا ^(٦) ، و« استنوق الجمل » ^(٧) و« استتيست الشاة » ^(٨) و« استفيل الجمل » ^(٩) ، قال أبو النجم ^(١٠) :

(١) الأرجح أن البيت من كلمة لعمر بن امرئ القيس الخزرجي الأنصاري ، انظر فرحة الأديب ١٦٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٦٢ ، والخزانة ١٩٠/٢ وسط البغدادى الخلاف في نسبتها . والبيت في سفر السعادة ٦٩٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥١ وتخريجه فيهما .

(٢) تماه كما رواه ابن جني في المنصف ٦٧/١ ، والمحتسب ٨٠/٢ :

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم نطفٌ
ويروى « ورائنا » و« وكف » .

(٣) في الأصل : « الوقف » والصواب ما أثبت .

(٤) ديوانه صنعة ثعلب ١١٢ (الدار) ٩٣ (قباوة) ، والخصائص ٩٨/١ .

(٥) عجزه : وإن يُسألوا يُعطوا وإن يَسْبروا يُغْلوا

(٦) ويروى :

هنالك إن يستخبلوا المال يخبلوا

(٧) انظر الخصائص ٩٨/١ ، وسفر السعادة ٦٧١ ، وجمهرة الأمثال ٥٤/١ ، والمستقصى ١٥٨/١ .

(٨) انظر الخصائص ٩٨/١ . وفي سفر السعادة ٦٧١ ، والمستقصى ١٥٦/١ : « استتيست العنز » .

(٩) انظر الخصائص ٩٨/١ ، واللسان (ف ي ل) .

(١٠) البيت من لاميته في الطرائف الأدبية ٦١ ، والخصائص ٩٨/١ .

يُدِيرُ عَيْنِي مُضْعَبٍ مُسْتَفِيلٍ

وقوله :

وَاسْتَنَوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُوكٌ^(١)

٧٥ = [٣٠٠] مسألة :

قالوا : له زِيٌّ كما قالوا : له أدب ، فاجمع بينهما .

٧٦ = [٣٠١] مسألة :

قولهم : الأُرْفَةُ^(٢) ، والعَلَمَ نحو^(٣) قولهم : الشَّهْبَةُ والشَّهَبُ والكُدْرَةُ والكَدَرُ ،
والعُبْسَةُ والعَبَسَ والعَيْنَةُ والعَيْنَ ، فافهم الغرض فيه وتأمله .

٧٧ = [٣٠٢] قال :

أَعَزُّ عَلَيَّ بِفَائِتٍ مِنْ خِدْمَتِكَ وَبَأْنُ أُرَى مُتَأَخَّرًا عَنْ حَضْرَتِكَ
ثِقَتِي لَدَيْكَ وَدِيعَةٌ مِنْ رَغْبَةٍ لَا زِلَتَ مُحْتَسِبًا بِهَا مِنْ جُمْلَتِكَ^(٤)
أَخَافُ إِخْفَارًا لَدَيْكَ أَمَانَةً إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْعُلَا مِنْ ذِمَّتِكَ

٧٨ = [٣٠٣] مسألة :

« نحن في زمان صعب » . إن قيل : كيف جاز أن يكون ظرف الزمان هنا خبراً
عن الجثة ؟ قيل : إذا وصف ظرف الزمان حسُن أن يكون خبراً عن الجثة ، ألا ترى
إلى قول أَوْسٍ^(٥) :

لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِيفَ هَوَلَا لَفِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقَلِّمْ
وسبب ذلك أن الصفة لم تخصه بالفائدة من هذا الوجه . وذلك أنه إنما امتنع

(١) البيت في المنصف ٨٩/٣ ، والمخصص ١٨٤/١٤ ، واللسان (ن و ك) .

(٢) الأُرْفَةُ : العلامة .

(٣) في الأصل « نحور » وهو سهو . وقوله « قولهم الأُرْفَةُ والعلم نحو قولهم . . . » كذا هو .

(٤) كذا .

(٥) ابن حجر ، ديوانه ١٢٠ .

« زيدٌ يومَ الجمعة »^(١) ونحو ذلك من حيث كان الزمان إذا حضر لم يغيب عنه أحد ، فلا فائدة إذاً في ذلك . وأما قولهم : « الناس في وقت طيب أو في زمان صعب » فإنه [٢/٦٦] محمول على معناه ، أي الناس في طيب من الزمان وفي صعوبة من الوقت ، فصارت الفائدة هنا من حيث كانت في قولهم « نحن في شدة ، والقوم في صعوبة » . وأما « زيد يوم الجمعة » فلا يتخلص^(٢) منه ما نحن بسبيله . قصدت الشدة والطيب والصعوبة إذاً ظروفًا غير زمانية ، كقولهم : « نحن في خير ، والقوم في بؤس » فاعرف ذلك .

٧٩ = [٣٠٤] مسألة :

قال ذو الرمة^(٣) :

كَأَنَّهَا وَالْقِنَانَ الْقَوْدَ يَضْرِبُهَا مَوْجُ الْفَرَاتِ إِذَا التَّجَّ الدِّيَامِيمُ
 إن شئت كانت « إذا » حالاً من « موج » ، وإن شئت كانت متعلقة بنفس « موج » ، وأياً ما أردت فقد أجريت فيه الجثة مجرى الحدث . وذلك أن الموج في الأصل مصدر ماج يموج موجاً ، ثم جعل عبارة عن الجثة التي هي الماء الذي له ظِلَّةٌ . فإن جعلتها حالاً منه جرى مجرى قولك : الصيام يوم الجمعة مباركٌ ، أي الصيام كائناً يوم الجمعة مبارك . وإن جعلت « إذا » متعلقة بنفس « الموج » جرى ذلك مجرى قولك : سرني قيامك إلى زيد ورغبتك في عمرو .

فإن قيل : فكيف يجوز أن يُعلق به الظرف أو يُجعل حالاً منه وقد صار المصدر هنا عبارة عن الجثة ؟ قيل : لا ينكر أن تراجع الأصول وتقرَّ أحكامها بعد الانصراف عنها . ألا ترى إلى قولهم « صُغت الخاتم » و« صُنْتُ الثوب » عُدِّي كُلُّ واحد منهما وهو فَعُلْتُ محافظةً على أصله الذي هو فَعَلْتُ ، وقالوا : أرأيتك زيداً ما صنع^(٤) ؟

(١) انظر اللمع ٨٣-٨٤ ، وشرح المفصل ٨٩/١-٩١ ، وجمع الهوامع ٢٣-٢٤ .

(٢) في الأصل : « يتلخص » وهو سبق قلم .

(٣) ديوانه ٤١٣ ، والرواية :

كَأَنَّهَا وَالْقِنَانَ الْقَوْدَ يَحْمِلُنَا

(٤) انظر ما سلف برقم ٢٤ = [٢٤٩] ص ١٤٥ .

لم يمنعه ما دخله من معنى « أخبرني » من أن يُعَدَّى إلى مفعولين كما كانت « رأيت » تتعدى أول إليهما .

وبذلك أيضاً ينبغي أن تعلم أن قول الله تعالى : ﴿ أَجَلٌ لَّكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ ﴾ [سورة المائدة : ٩٦] ليس كقولنا « لحم الخنزير حرام » أو « حُرِّمَ عليكم لحم الخنزير » ونحو ذلك . وذلك أن « الصَّيْدَ » في الأصل مصدر : صَدَّت الطير والوحش ونحو ذلك صَيْدًا ، ثم وضع الصَّيْدَ على المَصِيد الذي هو الجوهر . والتحليل عندنا والتحريم لا يتناولان لنفس^(١) الجواهر [١/٦٧] لأن تلك من أفعال القديم سبحانه ، ولا تأثير لنا نحن في فعلها ، وإنما المحرَّم علينا أفعالنا نحن التي هي الأكل والشرب والمشى والحركة ونحو ذلك . إلا أن الصيد في الأصل حدثٌ ، فكان وقوعُ لفظ التحليل عليه أقرب مأخذاً من وقوع التحريم على لحم الخنزير ونحوه ممَّا^(٢) ليس في الأصل مصدرًا .

وذلك أنك لاحظت أصل ما كان عليه الصيد من الحَدَثِيَّة كما لاحظ ذو الرمة أصل ما كان عليه الموج من الحديثية . ألا تراه كيف علّق به الظرف أو جعله حالاً منه ؟ وأما لحم الخنزير ونحوه ممَّا^(٣) بعد من تصور لفظ المصدر فيه فإنمَّا^(٤) هو على حذف المضاف البتة من غير ملاحظة معنى الحدث ، فكأنه قال سبحانه : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٣ ، والنحل : ١١٥] أي تناول كل واحد من هذه الجواهر . و« تناول » من فعلنا نحن ، فأما هذه الأعيان فمن أفعال القديم عز وعلا ، وليس إلى مخلوق إحداثٌ جسم ، هذا مما يخصّ القديم سبحانه ، فاعرف ذلك .

فإن قيل : فقد علمنا أنّ المراد بقوله تعالى : ﴿ أَجَلٌ لَّكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ ﴾ إنما هو أكله لا نفس صيده ، وأنت إذا تصورت فيه معنى الحدث إذ ذاك إلى أن تصير الفائدة

(١) كذا وقع بزيادة اللام في المفعول ؟ .

(٢) في الأصل : فما ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل « ما » والصواب ما أثبت .

(٤) في الأصل « وإنما » وهو تحريف .

فيه تحليل صيده وليس في لفظه إباحة أكله .

قيل : هذا موضع اكتفي فيه بالسبب من المسبب ، وهو غَوْرٌ من العربية بَطِينٌ^(١) . وذلك أن العُرف والعادة في هذه المصيدات أنها إنما تصاد لتؤكل ، فإذا أُبيح الصيد الذي هو سبب الأكل ، فالمسبب الذي هو الأكل مباح ؛ وإن كان قد يجوز أيضاً أن تصاد بعض المصيدات لغير الأكل ، فإن الغالب إنما هو ما قدّمنا ، وهو الأكثر ، فعليه يجب أن يكون العمل .

وإقامة السبب مقام المسبب باب طويل ، وقد أفردنا له في كتابنا « الخصائص »^(٢) باباً ، فالتمس منه إن شاء الله .

٨٠ = [٣٠٥] أنشدني بعضهم : [٢/٦٧]

زرعتُ الجُودَ في أرضِ العطايا فأصبحتُ المَواهبُ^(٣) في حَصَادِ
وما وجبتُ عليَّ زكاةَ مالٍ وهل تجبُ الزكاةُ على جَوَادِ
٨١ = [٣٠٦] مسألة :

حكى سيويوه^(٤) عنهم في « أبو أيوب » « أبو يُوب » . عليه من السؤال أن يقال^(٥) : إن الواو المضموم ما قبلها إذا كنت منفصلة لا تدغم نحو « ظلمُوا وأقْدأ » وقول الله سبحانه : ﴿ لِيَسْتَوُوا وَجُوهَكُمْ ﴾ [سورة الإسراء : ٧] ، فكيف أدغم واو « أبو » في الواو المبدلة من همزة « أيوب » فقال^(٦) « أبو يُوب » ، وهناك من الانفصال ما تراه ، ألا تراك لا تجيز في « أبو وجزة »^(٧) « أبو وَجزة » ؟

(١) أي بعيد . ومثل هذ العبارة في الخصائص ٣/ ٣١٩ .

(٢) الخصائص ٣/ ١٧٣-١٧٧ .

(٣) في الأصل : « المراهب » وهو تحريف . والمواهب العطايا .

(٤) في الكتاب ٢/ ١٧٠ .

(٥) في الأصل : قال ، والصواب ما أثبت .

(٦) في الأصل : يقال ، وهو تحريف .

(٧) في الأصل : لولا رال- وهو خطأ لعل صوابه ما أثبت ، عن مطبوعة د . عبد الفتاح ، وفيه حيث وقع « أبو وخزة » مصحفاً .

الجواب : إن الذي قال في « أبو أيوب » : « أَبُويُوب » إنما فعل ذلك تشبيهاً للهمزة في « أيوب » بالهمزة المتصلة^(١) في « سَوَاة » ؛ فكما قالوا في « سَوَاة » : « سَوَاة » فكذلك قالوا في « أبو أيوب » : « أَبُويُوب » تشبيهاً للمنفصل بالمتصل في إبدال الهمزة للواو قبلها واواً ، وليس كذلك « ظلموا واقدأ » و « أبو وجزة » لأنه لا همزة بعد واو « ظلموا » و « أبو » فيشبه^(٢) المنفصل بالمتصل . وهذا البديل في « سَوَاة » إنما كان مع الإدغام ، فلذلك احتمل الإدغام في واو « ظلموا » ليتكامل الشبه بين الموضعين ، ولم يكن مثل ذلك في نحو « أبو وجزة » فيحتمل فيه ما ذكرته . وقد أفردنا في كتابنا « الخصائص »^(٣) لما أجري من المنفصل مجرى المتصل ومن المتصل مجرى المنفصل باباً ، وهو كثير جداً .

وأدغم أبو عمرو^(٤) في قراءته في الإدغام قول الله تعالى : ﴿ إِنَّهُ يَرْنِكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ ﴾ [سورة الأعراف : ٢٧] . وجاز الإدغام في المنفصل من قوله ﴿ هُوَ وَقَبِيلُهُ ﴾ من حيث كانت واو « هو » ليست كواو « ظلموا » لأن واو « هو » مفتوحة ، فقوي الاعتماد فيها لحركتها ، وواو « ظلموا » ساكنة عند كل قوم وفي كل لغة ، فلم يجز إدغامها لضعفها . وليس كذلك ﴿ هُوَ وَقَبِيلُهُ ﴾ ، وذلك أن أصله فتح الواو ، وإنما أسكنها توصلًا إلى الإدغام على العبرة في كل حرف أريد إدغامه فلائنه لا بُدَّ^(٥) من إسكانه إن كان متحركاً ، فلما سكنت الواو فصارت في التقدير « هُوَ » لم يكن ليمتنع من الإدغام اعتباراً للفصل [١/٦٨] لما في ذلك من انتهاك الغرض . ألا ترى أنه إنما أسكن ليدغم ؟ فلو امتنع للسكون لكان يكون تراجعاً ، فأمضى ما اعتزمه من الإدغام لئلا ينتقض غرضه . وقد أفردنا في كتابنا في « الخصائص »^(٦) لتحامي انتقاض الغرض باباً .

(١) في الأصل : « والمتصلة » بإقحام الواو .

(٢) في الأصل : فشبه ، والصواب ما أثبت .

(٣) الخصائص ٩٦٩٣/٣ .

(٤) انظر مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير في السبعة ١١٦ ، والمبسوط ٩١ ، والإتحاف ١/١٠٩ .

(٥) في الأصل « فلائنه لا من بدَّ » بإقحام « من » . وقوله « فلائنه » كذا وقع بزيادة الفاء .

(٦) الخصائص ٢٤٠-٢٣١/٣ « باب في الامتناع من نقض الغرض » .

وعلى ذلك أيضاً عندي قول الأخطل^(١) :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهُوَ يَبْغُضُ حَدِيثَهَا نَزَلْنَ وَأَنْزَلْنَ الْقَطِيبَيْنِ الْمُؤَلَّدَا
لو وقع بعد واو « تلهو » هذه - وقد أسكنت ضرورة كما ترى - واو لجاز الإدغام
جوازاً حسناً ، فكنت تقول : أريد أن يَلْهُوَ وَاقِد ، تريد^(٢) : أن يلهو . وذلك أن واو
« يلهو » أصلها هنا الحركة ، وإنما أسكنت استخفافاً ، يريد أن يلهو ، وليست
كذلك واو « ظلموا » لأن أحداً لا يحرك هذه الواو حركة لنفسها ، اللهم إلا أن
تخفف الهمزة بعدها فتلقى حركتها عليها نحو « ظلموا أخاك » فتقول
« ظَلُمُواخَاك » ، وكذلك إن أسكنت واو^(٣) « أريد أن يلهو واقد » للإدغام لا
للضرورة التي تقدمت = كان الإدغام هنا أحسن لأنه إنما أسكن ليدغم لا لضرورة
الشاعر ؛ فإذا كان إسكانها هو لأجل الإدغام لم يجز أن يتراجع كما بعد عن الإدغام
الذي إنما أسكن اعتزاماً له ، بل كان يكون الإدغام هنا كأنه أقوى منه لو أسكن الواو
ضرورة للشعر . ألا ترى أنه لما^(٤) أسكنها الأخطل في قوله « أن تلهو ببعض
حديثها » ضرورة [لا]^(٥) للإدغام فإذا كان إسكانها إنما هو للإدغام ضاق العذر في
ترك الإدغام الذي إنما كان له ومن أجله الإسكان .
وكذلك قول الآخر^(٦) :

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُوَ^(٧) بِأُمٍّ وَلَا أَبِ

(١) ديوانه ٣٠٣ ، والخصائص ٣٤٢/٢ ، والمحتسب ١٢٦/١ ، والمنصف ١١٥/٢ ، [والفسر

١٩١/٢ ، ٤٥١/٢ ، والتذيل والتكميل ٢١٤/١] .

(٢) في الأصل : « لزيد أن يلهو تلهو واقد يريد » والصواب ما أثبت .

(٣) في الأصل : لو ، وهو خطأ .

(٤) لم يأت لـ « لما » بجواب ، والكلام ناقص .

(٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٦) وهو عامر بن الطفيل ، ديوانه ١٣ ، والخزانة ٥٢٧/٣ ، وشرح أبيات المغني ٤٦/٨ . والبيت في

الخصائص ٣٤٢/٢ ، والمحتسب ١٢٧/١ . صدره :

فما سوّدتني عامر عن ورائة

(٧) في الأصل « يسمو » والصواب ما أثبت من المصادر .

الكلام هناك كالكلام في بيت الأخطل سواء . وكذلك الكلام في « هي يقوم أخوها » ونحو ذلك ، يجوز فيه الإدغام فتقول : هَيَّقوم أخوها ، وهَوَّقَف هنا . وكذلك من كان من لغته إسكان الواو والياء وأن يقول : هُوَ أخوك وهي أختك [٢/٦٨] . وذلك أن الإسكان قليل جداً . وينبغي أن يكون أصل هذه اللغة تخفيفاً ثم استمرت ، فإذا وقع بعدهما ياء وواو اجتمع من يقول هي وهُوَ لغةً ومن حرَّك فقال هي وهُوَ لاسيماً^(١) وصاحب اللغة قد يراعي لغة غيره .

وقد بينا هذا في كتاب « الخصائص »^(٢) وافردنا له هناك أيضاً باباً . وقد يجوز أن يعتبر من أسكن الواو والياء هنا لغة له ما هو عليه من ظاهر الإسكان فلا يدغم^(٣) له وللانفصال . وكأنَّ القولين معتدلان ، فافهم ذلك .

٨٢ = [٣٠٧] مسألة :

قد يجوز أن يكون إنما حذف الوقف التنوين في نحو : هذا زيد ومررت بزيد ، من قيل أن كل واحد من الوقف والتنوين جميعاً قد جرى مجرى صاحبه . وذلك أن كل واحد منهما مؤذن بتمام الجزء . ألا ترى أن المضاف لما كان محتاجاً إلى المضاف إليه فلم يجز الوقف عليه حذف منه التنوين الآتي لتمام الاسم ؟ فإذا وصلت إلى المضاف إليه نونت ، فالتنوين عَلمٌ للتمام . ألا ترى أنك لا تقف عن نقصان ؟ فلما كان كل واحد من الوقف ومن التنوين مؤذناً بالتمام لم يُجمع بينهما في الوقف ، لأنَّ عَلماً واحداً كافٍ من آخر في معناه . لذلك لم ينون الفعل لأن الفاعل من تمام جزئه ، فلما لم يتم لم ينون إذ كان التنوين عَلماً للتمام .

فإن قلت : فقد تقول : زيدٌ أخوك ، فتنون زيدا والكلام ناقص = قيل : أجل ، إلا أن الاسم الذي هو المبتدأ قد تمَّ فنون .

(١) في الأصل : واجمع من يقول هي وهُوَ لغة من حرَّك يقال هي وهُوَ لاسيما ، ولعل الصواب ما أثبت ، عن مطبوعة د . عبد الفتاح .

(٢) لعله يريد الباب الذي سَمَّاه « باب في العربي يسمع لغة غيره ، أيراعيها ويعتمدها أم يبلغها وي طرح حكمها » الخصائص ٢/ ١٤-١٥ .

(٣) في الأصل : « الإسكان كان فلا يدغم » بإقحام كان .

فإن قيل : فالفعل قبل الفاعل أيضاً كالمبتدأ قبل الخبر ، فهلاً نون الفعل كما نون الاسم = قيل : الفعل مع الفاعل كالجزء الواحد . وقد دللنا على ذلك في كتابنا الموسوم بـ « سر صناعة الإعراب »^(١) باثني عشر دليلاً^(٢) ، فجرباً مجرى المضاف والمضاف إليه في أن كل واحد منهما^(٣) غايته الاسم الثاني الذي هو الفاعل والمضاف إليه ، وليس كذلك المبتدأ وخبره لأنه ليس اتصال المبتدأ بخبره في شدة امتزاج الفعل بفاعله ، والتنوين إنما يأتي علماً على تمام الجزء الذي يخصه لا تمام الجملة ، فافهم ذلك . [١/٦٩]

٨٣ = [٣٠٨] أنشدت قديماً^(٤) :

قَالَتْ وَأَبْنَيْتُهَا وَجَدِي فَبَحْتُ بِهِ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السَّتْرَ فَاسْتَرِ
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا غَطَى هَوَاكِ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي

٨٤ = [٣٠٩] مسألة :

من باب قوله^(٥) :

(١) سر صناعة الإعراب ٢٢٠-٢٢٢ .

(٢) في الأصل « اثني عشر دليلاً » والصواب ما أثبت . والذي ذكره في الاستدلال على ذلك تسعة أدلة ، وقال : « واستدل أبو علي على شدة اتصال الفعل بالفاعل بأربعة أدلة ، واستدللت أنا أيضاً بخمسة أدلة أخر غير ما استدل به هو . . » فأوردها . [وقال في الخصائص ١٠٤/١ . . الفعل والفاعل قد تنزلا باثني عشر دليلاً منزلة الجزء الواحد] اهـ ولم يذكرها . وانظر ما سلف في السفر الثاني من الحصائل [٣٩٤] .

(٣) في الأصل : منه ، والصواب ما أثبت .

(٤) لعروة بن أذينة ، انظر سمط اللآلي ١٣٧ ، وتخريجها ثمة . وينسبان إلى عمر بن أبي ربيعة ، ولم يردا في أصول ديوانه ، انظر الديوان ٤٩٣ . [وانظر شعر عروة بن أذينة (تح د . يحيى الجبوري) : ص ٣٢٣] .

(٥) وهو الأعشى ، ديوانه ٢٦٧ ، والخصائص ٤٠٢/٢-٤٠٣ و ٢٥٦/٣ ، وشرح أبيات المغني ١٧٠-١٧٢ . وفي مطبوعة الديوان « جعلت إياك » وكذا وقع في بعض نسخ مغني اللبيب . قال البغدادي : « وهو تحريف من النساخ » . وعجز البيت :

تَكْرِيتَ تَرْقُبُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا

ورواية الديوان « تنظر حبها » .

وقوله إياك بدل من « مَنْ » والبدل مؤذن بتمام المبدل منه . ولا يجوز أن تتصب « دارها » بـ =

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادِ دَارَهَا

وتلك الآيات والآيات^(١) في هذا المعنى = قول جميل^(٢) :

إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُثَيْنَةَ قَاتِلِي مِنْ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
= ٨٥ [٣١٠] مسألة :

متحرك المعتل كساكن الصحيح . ألا ترى أن الواو والياء في « النوى »
و« الحيا » لَمَّا صَحَّحَا مجرى الواو والياء في « حَوْض » و« بَيْت » . وساكن
المعتل قد أجري مجرى ساكن الصحيح من عدة أوجه : أحدها : اعتداد كل واحد
منهما في وزن العروض اعتداداً واحداً . ألا ترى الواوين في قوله « يقولو » من
قوله^(٣) :

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ

يقابلهما غيرهما من الصحيح ، وهو قوله « بسق طل » من قوله^(٤) :

بِسْقَطِ اللَّوَى

ومنها قولهم في تفسير ثوب وعَيْن : « أَثُوب » و« أَعْيُن » ك « أَكْلُب »
و« أَفْرُخ » . فعلى هذا قالوا في المعنى الواحد « النأي » و« النوى » فكأنهما مثال

= « حلت » هذه الظاهرة لفصل البدل بين بعض الصلة وبعض ، فتنصب بـ « حلت » مقدرة ، انظر
الخصائص .

(١) التي ذكرها في الخصائص .

(٢) ديوانه ٢٢٦ . والمعنى : إذا قلت يا بثينة ما بي من الحب قاتلي . ولا يجوز أن يتعلق الجار « من
الحب » بحال من « ما » لأن الخبر قد فصل بين بعض الصلة وبعض ، والخبر مؤذن بتمام المبتدأ ؛
فلا بد من تقدير ما يتعلق به « من » ، وتقديره : هو من الحب ، أو نحو ذلك .

فقول جميل من باب قول الأعشى .

(٣) وهو امرؤ القيس ، والبيت من معلقته ، ديوانه ٩ . وصدر البيت :

وقوفاً بها صحي علي مطههم

(٤) وهو امرؤ القيس ، والبيت مطلع معلقته ، ديوانه ٨ . وتمامه :

قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

واحد . وحسن ذلك أيضاً أن المفتوح في كثير من أحكام العربية يجري مجرى الساكن . وقد دللنا على ذلك في كتابنا « المَعْرِب » وفي « الخصائص »^(١) وغيرهما . فكأن « النَّأْي » و« النَّوْي » مثال واحد ، فهذه طريق .

وقد استعملت العرب عكس ذلك ، فأجرت المعتل من الساكن مجرى المتحرك ، فقالوا : ثوب وأثواب كجبل وأجبال ، وشيخ وأشياخ كقَدَم وأقدام ؛ وأجروا ألف التثنية مجرى الحرف المتحرك . ألا ترى أن سيبويه^(٢) لم يقدر فيها حركة كما أن الحرف المتحرك لا تقدر فيه مع حركته حركة أخرى . وهو مذهب العرب [٢/٦٩] : أن يسلكوا الطريق وضدها ، وذلك لسعة اللغة وانتشارها لأنها (تأخذ وتؤخذ)^(٣) كل أدب بها ، فاعرفه .

ومن ذلك باب في كتابنا « الخصائص »^(٤) ترجمته « هذا باب في أن سبب الحكم قد يكون سبباً لضده على وجه » من ذلك أن الإدغام يقوي المعتل وهو أيضاً بعينه يضعف الصحيح .

ومنه أن الحركة نفسها تقوي الحرف وهي بنفسها تضعفه . وقد شرحنا ذلك هناك ، فغنينا عن إعادته هنا .

٨٦ = [٣١١] مسألة :

قول شاعرنا^(٥) :

يَرَوْنَ^(٦) مِنَ الدُّعْرِ صَوْتَ الرِّيحِ صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ البُؤُودِ

(١) انظر الخصائص ٣٢٨/٢-٣٤٢ باب الساكن والمتحرك . أفدت الإحالة عليه من مطبوعة د . عبد الفتاح .

(٢) في الكتاب ٤/١ .

(٣) كذا وقع .

(٤) الخصائص ٣/٥٦٥١ .

(٥) وهو أبو الطيب المتنبي ، ديوانه ١/٣٤٤ .

(٦) ظاهر كلام ابن جني أنها « يرون » بفتح الياء . وفي شرح ديوان المتنبي المنسوب إلى العكبري : « الرواية الصحيحة يَرَوْنَ بضم الياء لأن ما ذكره ظنٌ وليس بعلم . وقال الواحدي : من روى بفتح الياء فهو غلط » . [وانظر شرح ديوان المتنبي للواحدي ٨٢] .

لا يجوز أن يكون « يرون » ههنا من رؤية العين لاستحالة ذلك في المعنى . ولا يجوز أيضاً أن يكون بمعنى « يعلمون » لأن الأمر بخلاف ذلك . فلم يبق إلا أن تكون « رأيت » بمعنى « اعتقدت » كقولنا : فلان يرى رأي الخوارج ويرى رأي أبي حنيفة ونحو ذلك ، أي يعتقد اعتقاده . وإذا كان كذلك وجب النظر في انتصاب « سهيل الجياد » :

فلا يجوز أن يكون مفعولاً ثانياً لأن « رأيت » هذه لا تتعدى إلا إلى مفعول واحد . ألا ترى إلى قوله سبحانه وتعالى : ﴿ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ ﴾ [سورة النساء : ١٠٥] فهذه منقولة من « رأيت » بمعنى « اعتقدت » وإنما معها مفعولان : أحدهما الكاف في « أراك » والآخر ضمير « ما » المحذوف ، أي بما أراكه الله . ولو كانت متعدية إلى مفعولين لوجب بعد النقل أن تتعدى إلى ثلاثة مفعولين . فإذا بطل أن يكون مفعولاً ثانياً وجب التماس وجه له ينتصب عليه .

ولا يحسن البديل أيضاً لأن المعنى ليس عليه . ألا ترى أنه يصير إلى أنه كأنه قال : يرون من الذعر سهيل الجياد وخفق البنود ، وليس المعنى هذا ، وإنما هو : يحسبون هذا هذا أو يظنون هذا هذا . و« رأيت » هذه لا تكون بمعنى « حسبت » إنما هي لحاسة البصر أو للعلم أو للاعتقاد ، ففيه ما تراه .

وطريق جوازه عندي أن يكون أراد بـ « رأيت » هنا معنى الاعتقاد ، إلا أنه لما كان عظيماً في نفسه ومتقدماً^(١) في اعتقاده لحق عنده^(٢) [١/٧٠] [خرم] .

٨٧ = [٣١٢] مسألة :

يجوز في قول جرير^(٣) :

(١) في الأصل ومنعدماً ، وهو تحريف .

(٢) وقع هنا خرم ، فاللوح ٢/٧٠ فيه آخر ما خرجه ابن جني من شعر تأبط شراً .

(٣) ديوانه ١٦٢/١ . وصدره :

ألسن أحسن من يمشي على قدم

ورواية الديوان « يا أملح الناس » .

يا أحسنَ الناسِ كُلِّ الناسِ إنساناً
غيرُ ما قالوه من أن « إنساناً » هنا هو إنسان العين^(١) ، كقولك : يا أحسنَ الناسِ
عيناً ؛ وذلك أن يكون أراد : يا إنساناً أحسنَ الناسِ ، فقدّم وصف النكرة عليها
فنصبه على الحال منها ، فهو كقولك : يا قائماً زيدُ على حدّ قولك : يا زيدُ قائماً ،
ثم قدمت الحال على صاحبها ، فاعرفه .

٨٨ = [٣١٣] مسألة :

يشهد بصحة قول أبي الحسن في إجازته « زيد كيف »^(٢) : أن يكون في « كيف »
ضمير مرفوع على حد ارتفاعه بالفعل = قولُ بعض الأعراب^(٣) :
وما أدراك أيّن أنّت أيّنَه
فتفهّمه .

٨٩ = [٣١٤] مسألة :

قول الله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة الفتح : ٤] هو منقول
من نزلت الدار ونحوها ، فكأنه أحلّها إياها وجعلها مألّفاً ومَعاناً لها . فالظرف إذاً
متعلق بنفس « أنزل » لا بالسكينة ولا بمحذوف هو في الأصل حال منها على حد

(١) كذا في الديوان .

(٢) [قال ابن جني فيما علّقه عن شيخه أبي علي من مسائل سأله عنها بمدينة السلام ، فيما نقله عنه أبو
حيان في تذكرة النحاة ٣٨٧-٣٨٨ ، وانظر ٣٩٨ : « قال : حكى أبو عثمان عن أبي الحسن : زيد
كيف ، فتجربه مجرى قولك زيد قام ، البتة . قلت له : أف « كيف » ههنا الآن جملة ؟ قال :
نعم . قلت : فالضمير إذن الذي في الظرف مرفوع بنفس الظرف على حد ارتفاعه بالفعل لأنه قابله
بـ « قام » ؟ فقال : هو كذلك . قال : وحسن ذلك عندي لأن « كيف » قد أجريت مجرى الفعل في
استقلالها بما فيها في كثير من المواضع . . . » إلخ كلامه . وانظر التنبيه على شرح مشكلات
الحماسة لابن جني ، اللوح ٢/١٢] (= ص ٢٩ من المطبوع) .

و « كيف » عند سيبويه ظرف بمعنى على أي حال ، انظر الكتاب ١/٢٧٨ و ٢/٣٥ ، ٤٤ ، ٣١٢ ،
وهي كذلك عند المبرد ، انظر المقتضب ٣/١٧٨ و ٤/٣٣٣ ، وانظر المغني ٢/٢٧٢ ، والهمع ٣/٢١٥ .
[وهي اسم غير ظرف عند السيرافي في شرح الكتاب ٣/٢٦١ ، وانظر الهمع وفيه أن ذلك مذهب الأخفش ؟] .

(٣) لم أجده . [ومثله قول مالك بن أسماء الفزاري (معجم الشعراء ٢٦٦)
وتزويد بن أطيّب الطيّب طيباً إن تمسيّه أيّن مثلك أيننا]

قولك : كلمت زيداً في الدار ، والظرف حال لـ « زيد » أي كلمته كائناً في الدار هو . وليس في المعنى كقوله تعالى : ﴿ وَسَكَنْتُمْ فِي مَسْكَانٍ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ﴾ [سورة إبراهيم : ٤٥] لأنه عندنا من السكون لا من السكنى والحلول . ألا ترى أن السكون أبلغ من السكنى لأنه قد يجوز أن يسكن الدار وهو قلق فيها وعلى مشاركة لزواله عنها ، فإذا هو سكن فيها فقد اجتمع له إلى السكنى فيها السكون إليها ، فلذلك قال ﴿ وَسَكَنْتُمْ فِي مَسْكَانٍ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ﴾ أي هداًم بها واطمأننتم إليها ؛ فهو أذهب في توبيخهم والاحتجاج عليهم من أن يكونوا سكنوها غير وادعين ولا مختارين لها .

٩٠ = [٣١٥] وقوله سبحانه : ﴿ لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ [سورة الفتح : ٥] ليس ببدل من قوله ﴿ لِيَزَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ ﴾ [سورة الفتح : ٤] لأن ازديادهم إيماناً من أفعالهم ، وإدخاله إياهم الجنات من أفعاله تعالى ، أي اللام في قوله « ليدخل » متعلقة بنفس « يزدادوا »^(١) أي ليزدادوا إيماناً للدخول [١/٧١] إلى الجنات ، أي يكون ازديادهم منه للدخول ومن أجل الدخول . ويجوز أيضاً أن تكون متعلقة بنفس ﴿ إِيْمَانِهِمْ ﴾ أي مع إيمانهم لأجل دخولهم الجنات ، كأنهم إنما آمنوا ليدخلوا .

ولا يحسن أن تكون اللام متعلقة بقوله ﴿ إِيْمَانًا ﴾ لأن بعده ﴿ مَعَ إِيمَانِهِمْ ﴾ ، وليس من صلة « إيمان » فهو أجنبي ، وإذا كان أجنبياً لم يجز أن تتعلق بنفس قوله ﴿ إِيْمَانًا ﴾ لِمَا فِيهِ من استحالة الفصل بين الموصول والصلة بالأجنبي .

وإن شئت علقتها بمحذوف يدل عليه جملة الكلام ، أي وقعت هذه الأشياء ﴿ لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ . وحسن إضمار هذا الفعل مع جواز تناول الظاهر من أجل المعنى . ألا ترى أنه يصير أجمع للمراد المقصود هنا ، ألا ترى أن بعده ﴿ وَيُعَذِّبُ الْمُتَفَقِّهِينَ وَالْمُتَفَقِّهَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ ﴾ [سورة الفتح : ٦] ، وهذا واضح .

(١) بعده في الأصل : « بها » .

٩١ = [٣١٦] مثل قول المتنبي^(١) :

مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرِّجَالِ جَاذِرٌ وَمِنْ الرَّمَّاحِ دَمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ
= قول الأعشى^(٢) :

إِذَا هُنَّ نَارَلْنَ أَقْرَانَهُنَّ وَكَانَ الْمِصَاغُ بِمَا فِي الْجُؤُنِ
أي يقاتلن الشباب بالخضاب والطيب = وقول الآخر^(٣) :

هَلْ يَغْلِبُنِي وَاحِدٌ أَقَاتِلُهُ
رِيْمٌ عَلَى لَبَاتِهِ سَلَّاسِلُهُ
سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَكَاخِلُهُ

٩٢ = [٣١٧] مسألة :

قوله^(٤) :

وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَائِمٌ
ينبغي أن يكون أراد : منهما عاذر لي ومنهما لائم ، كقول الله سبحانه ﴿ مِنْهَا
فَأَيُّمٌ وَحَصِيدٌ ﴾ [سورة هود : ١٠٠] أي ومنها حصيد ، فحذف أحد الطرفين للدلالة
صاحبه عليه . لا بد من تقدير « منها » أخرى لاختلاف معنى الصفتين - يعني عاذر
ولائم وقائم وحصيد ، إلا أنه أعاد الضمير بلفظ الأفراد فقال « منها عاذر » حملاً
على المعنى . ألا ترى أن النفس إذا تفرقت فريقين فإنها هي الفريقان . وإذا كان
كذلك صح ما قلناه من رَدِّهِ لَفْظُ [٢/٧١] الفريقين بمعنى ما هي هما وهو النفس ،
كقول الله سبحانه ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾ [سورة يونس : ٤٢] وقول الفرزدق^(٥) :

(١) ديوانه ٢٥٢/٣ .

(٢) ديوانه ٥٣ . وفي الأصل : « وقال الأعشى » والصواب ما أثبت .

(٣) الأبيات في شرح ديوان المتنبي المنسوب إلى العكبري ٢٥٢/٣ .

(٤) [وهو كثير ، ديوانه ، ق ٣/٣٠ ص ٢٤٥ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٧٦] .

(٥) ديوانه ٨٧٠ ، وصدر البيت :

=

تعشَّ فإن واثقتني لا تخوننني

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبَ يَصْطَحْبَانِ

أي مثل رفيقين يصطحبان أو مثل اللذين يصطحبان ، وهو كثير ، فاعرفه .

تم المجموع بحمد الله وعونه

من كلام الإمام عثمان بن جني رحمه الله تعالى

منقولاً من خطه ، وذلك بحلب المحروسة بالقرب

من عمود الأسر بتاريخ شهر الله الأصم رجب

سنة سبع وخمسين وستمائة على يد أضعف

خلق الله وأحوجهم إلى عفوه وغفرانه عفا الله

عنه محمد بن عبد الرحيم حامداً لله تعالى ومصلياً ومسلماً



المصادر والمراجع

- أبنية كتاب سيبويه ، للزبيدي ، تحقيق أحمد راتب حموش (رسالة جامعية ، جامعة دمشق ١٩٧٨) . [ثم طبع بمجمع اللغة العربية بدمشق] .
- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، للبنّا ، تحقيق د . شعبان إسماعيل ، عالم الكتب بيروت ١٩٨٧ .
- أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق د . محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٢ .
- أساس البلاغة ، للزمخشري ، دار صادر بيروت ١٩٧٩ .
- أسماء المقتالين ، لابن حبيب (في نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٧٣ .
- الأشباه والنظائر في النحو ، للسيوطي ، تحقيق عبد الإله نبهان وأصحابه ، مجمع اللغة العربية ١٩٨٥-١٩٨٧ .
- الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- الأمثال ، لأبي عبيد ، تحقيق د . عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٠ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر ١٩٦١ .
- تاج العروس ، للزبيدي ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تهذيب اللغة ، للأزهري ، تحقيق عبد السلام هارون وعبد الحليم النجار ومحمد علي النجار وآخرين ، القاهرة ١٩٧٥-١٩٦ .
- جمهرة أشعار العرب ، للقرشي ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٧ .
- جمهرة الأمثال ، للعسكري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .
- الحجة ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٥ (لم يتم) . [ثم تمّ بعدُ] .

- الخطاريات ، لابن جني ، تحقيق علي ذو الفقار شاکر ، دار الغرب الإسلامي ١٩٨٨ .
- خزائن الأدب ، للبغدادی ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة ، لحمزة الأصبهاني ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ديوان الأخطل ، صنعة السكري ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ١٩٧٩ .
- ديوان الأعشى ، تحقيق د . محمد محمد حسين ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د . محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٧٩ .
- ديوان بشر بن أبي خازم ، تحقيق د . عزة حسن ، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢ .
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د . نعمان طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ديوان جميل ، جمع وتحقيق د . حسين نصار ، دار مصر للطباعة ١٩٦٧ .
- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق د . نعمان طه ، مكتبة البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .
- ديوان خفاف بن ثدبة ، جمع وتحقيق د . نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٧ .
- ديوان الخنساء ، دار صادر ببيروت .
- ديوان دريد بن الصمة ، جمعه محمد خير البقاعي ، دار قتيبة بدمشق ١٩٨١ .
- ديوان ذي الرمة ، بشرح أبي نصر الباهلي ، تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ .
- ديوان رؤبة ، جمع وتحقيق وليم بن الورد ، ليسك ١٩٠٣ .
- ديوان زهير ، بشرح ثعلب ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤ .
- ديوان زهير ، بشرح ثعلب ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ١٩٨٢ .
- ديوان عامر بن الطفيل ، دار صادر ببيروت ١٩٦٣ .

- ديوان العجاج ، تحقيق د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، طبعة مصورة ، دار الأندلس ببيروت .
- ديوان عنترة ، تحقيق محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٧٠ .
- ديوان الفرزدق ، تحقيق عبد الله الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ديوان لبيد ، تحقيق د . إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المتنبي ، بشرح [منسوب إلى] العكبري ، تحقيق مصطفى السقا وصحبه ، القاهرة ١٩٧١ .
- ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة .
- ديوان النابغة الذبياني ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د . شكري فيصل ، دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان النابغة الذبياني ، صنعة الأعلام الشتيمري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ديوان الهذليين ، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٥ .
- ذيل الأمالي والنوادر ، للقالبي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- رسالة الصاهل والشاحج ، للمعري ، تحقيق د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ .
- زاد المعاد ، لابن قيم الجوزية ، تحقيق شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨١ .
- السبعة في القراءات ، لابن مجاهد ، تحقيق د . شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، تحقيق د . حسن هنداوي ، دار القلم بدمشق ١٩٨٥ .
- سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق د . محمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ .
- سمط اللآلي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٦ .

- شرح أبيات سيبويه ، لابن السيرافي ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ .
- شرح أبيات مغني اللبيب ، للبغدادى ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٧٣ .
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي ، بولاق ١٢٩٦هـ .
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٧ .
- شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنيرية .
- الصحاح ، للجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفار عطار ، دار العلم للملايين ببيروت ١٩٧٩ .
- الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧ .
- فرحة الأديب ، للأسود الغندجاني ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، دار قتيبة بدمشق ١٩٨١ .
- الفصول والغايات ، للمعري ، تحقيق حسن زناتي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- القوافي ، للأخفش ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ، دار الإرشاد ودار الأمانة ١٩٧٤ .
- الكافي في العروض والقوافي ، للتبريزي ، تحقيق الحساني حسن عبد الله ، القاهرة ١٩٦٩ = الوافي في العروض والقوافي .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨٦ .
- الكتاب ، لسيبويه ، بولاق ١٣١٦هـ .
- كتاب الشعر ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٨ .
- كتاب الكتاب ، لابن درستويه ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٧ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر ببيروت .
- اللمع ، لابن جني ، تحقيق حامد المؤمن ، بغداد ١٩٨٢ .

- ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للقزاز ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ود . صلاح الدين الهادي ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٨٢ .
- المبسوط في القراءات العشر ، لابن مهران الأصبهاني ، تحقيق سبيع حاكمي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ .
- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ .
- المحتسب ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف وصاحبيه ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- المسائل الحلبيات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . حسن هندأوي ، دار القلم ، بيروت ١٩٨٧ .
- المستقصى ، للزمخشري ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
- معاني القرآن ، للأخفش ، تحقيق د . فائز فارس ، الكويت ١٩٧٩ .
- معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر ببيروت .
- معجم شواهد العربية ، لعبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم ما استعجم ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٥ .
- المفضليات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة ١٩٦٣ .
- المنصف ، لابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٤ .
- النبات ، لأبي حنيفة ، تحقيق برنهارد لفين ، فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٧٤ .
- النكت في تفسير كتاب سيويه ، للأعلم الشتمري ، تحقيق زهير سلطان ، معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٩٨٧ .
- الوافي في العروض والقوافي ، للتبريزي ، تحقيق عمر يحيى ود . فخر الدين قباوة ، دار الفكر بدمشق ١٩٧٥ .

مسألة في كلمة الشهادة^(١)

إملاء

الإمام جاز الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
(٤٦٧ - ٥٣٨ هـ)

مقدمة :

« مسألة في كلمة الشهادة ، وهي لا إله إلا الله » رسالة صغيرة أملاها الإمام أبو القاسم جاز الله محمود بن عمر الزمخشري^(٢) صاحب « المفصل » و « الكشف » . ولا نعرف أحداً ذكرها أو وقف عليها إلا ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) ، فقد نقل منها في كتابه « مغني اللبيب » ص ٧٤٦ ، [وفي رسالته « إعراب لا إله إلا الله » المحفوظة في مكتبة عارف حكمت برقم ٨٨ مجاميع ، وحققها الدكتور حسن موسى الشاعر^(٣) ، قال فيها ابن هشام : « ذكر ذلك الزمخشري في كلام تلقفه عنه بعض تلامذته وكتب ما ملخصه . . . » إلخ كلامه ، فساق نحو ١٨ سطراً من أولها حتى قوله ص ٢٠٧ : « والخبر نكرة » ثم قال - أعني ابن هشام - : « ثم تكلم بكلام آخر » ثم قال : « وفي بقية الكلام المنسوب للزمخشري رحمه الله تعقب » اهـ] .

-
- (١) نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٨ ، ج ١ ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
(٢) انظر ترجمة الزمخشري في معجم الأدباء ١٩ / ١٢٦ - ١٣٥ ، وإنباه الرواة ٣ / ٢٦٥ - ٢٧٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠ / ١٥١ - ١٥٦ والمصادر التي ذكرت بهامشه ، وتاريخ الأدب العربي بروكلمان ٢١٥ / ٥ - ٢٣٨ .
(٣) [وقفني على نسخة منها منشورة في الأنترنت الأخ الأستاذ وائل الزومي في الكويت عام ٢٠٠٥ م] .

انتهت إلينا منها نسخة ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٣١/٥ ، وهي في مجموع محفوظ في مكتبة برلين برقم ٢٤٠٦ ، في اللوحين ٤٩-٥٠ منه ، ولا يُعرف لها ثانية فيما نعلم .

كتبت النسخة بقلم نسخ معتاد حديث . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . وجاء عقب كلام الزمخشري كلاماً لبعض من وقف على الرسالة ، حكى فيه قولاً بصيغة التمریض أن الرسالة ليست بلفظ الزمخشري نفسه ، وإنما هي بلفظ بعض تلامذته ، ونصُّ عبارته : « قيل : هذه عبارة بعض تلامذته تلقَّنها منه وأثبتها بعبارته » . ثم تلا ذلك تعقيب على موضعين من كلام الزمخشري .

وما ذهب إليه الزمخشري في هذه الرسالة أن خبر « لا » التي لنفي الجنس في « لا إله إلا الله » غيرُ محذوف - وإليه ذهب الإمام فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) - خلاف ما نصَّ عليه في « المفصل » أن الخبر محذوف ، وهو قول أهل العربية أجمعين إلا شذمة قليلة .

قرأتُ الرسالة ، وعلَّقت عليها تعليقات أرجو ألا تخلو من فائدة ، حرصت فيها على جمع ما تفرَّق من كلام من تكلم على كلمة الشهادة وعلى ما يتصل بها من جهة العربية .

والله أسأل أن يوفقنا إلى ما فيه الخير ، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



بينكم جمع الأسماء وهن ذكركم ما فيه لكم ذكر بعد ذلك بقليل واني قد اخبركم بهذا قبل ان
يكون حتى اذا كان ذلك ترونها هذه اللفظة لا تجل المتقول الى العزى وقد اوردنا في رسالة
توصل اليه عليه وسلم من ايات اخرون المتوراة ولا تجل في الصحاف وغيرهم من كتبنا فليطلب
لغة ونحقق الرسالة تحقيق كونه تعالى جيا عالما قادرا مريدا سمعيا بصيرا الان ارسال
لرسول الامم زانقين الحق شاعلين بالباطل انزلهم باعد لواعنه زاجرا عما شئ
سقلوا به مظهر لما تجر واعن ابائته مبينا لما تخير واعن تلبائنه يستلزم ضرورة انه
تخرج عالم قادرا مريدا سمعيا بصيرا فعلم ان تسليحة ان لا اله الا الله واشهاد ان
محمد عبده ورسوله اعتراف بما هو عليه الاسلام وعدة الايمان والمحمدية الذي ارشدنا
الى الدين القويم وراشدنا الى الفراط المستقيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم تحت
الرسالة وتحقيق كلمة التوحيد من املا افضل المناخير والتقدم بحقوق علوم الاولين
والاخرين تسمى الكلمة والدين السمى قد يد دامت مضايكهم ورحمة ربهم واسمهم

بلغ

بسم الله الرحمن الرحيم مسئلة كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله من املا الاما
العلامة ابن القاسم جاز الله قال اعلم ان متقدمي الشيوخ ذهبوا الى ان قولنا لا اله الا
الله كلام غير تام ولا مستقل بنفسه بل يجب ان يقدر ههنا خبر مجزوف مثل قولهم لا اله الا في
الوجود او موجودا وانا لا اله الله فتدبروا هذا الكلام بقدر قولهم لا حول ولا قوة الا في
مخلوقة على ان الكلام جملتان وليس الامر كذلك لان من ذهب الى ذلك فكانه لم يعرف
معنى هذا الكلام ولا موده بل الوجه الصحيح في ذلك ان يكون هذا الكلام ما مفيد مستقلا
بنفسه غير محتاج الى سواء ويدل على صحة ما ذهبنا اليه انا اذا اتا ملنا الكلام وحدنا لا
يخلو من وجهين احدهما اصل الكلام والثاني تقريره فزيد الكلام تحقيقا وتاكيدا او يفيد
فيه فائدة زائدة بذلك الفرع على ما كان في الاصل مثاله قولهم ما جاني رجل هذا الكلام يفيد
نفي محي واحد من الرجال غير معين الا ان السامع يحوز محي رجلين او رجال فلهذا تكبر يصح
ان يقول ما جاني رجل بل رجلان فاذا اراد ان يرفع هذا عن وهم السامع يرفع هذا
الكلام فيقول ما جاني من رجل فيعلم السامع انه لم يجئه احد من جنس الرجال فلهذا تكبر
يصح ان يقول ما جاني من رجل بل رجلان مثلا احوال هذا قوله تدبرها رجعة من الله

وقد تعرفنا انفسهم متناقم ما في الموضوعين زيادة الا ان فيها قابلية جلييلة وهي
 انه لو قال بجملة رتبهم جونا ان اللحن واللحن كانا اللسين المذكورين
 ولقد ذكرنا ان ادخل ما في الموضوعين قطعنا ان اللحن لم يكن الا للدرجة وان اللحن لم يكن
 الا لاجل نقص الحاشي فكذلك الاستحسان على هذا الوجه من تغيرات يزيد الكلام
 تأكيد معنى وقد ذكرنا اصل الكلام جايي زيدا لان هذا لا يقطع بالسامع على ان غير
 زيد لم يجرى فاذا اردنا جمع للعندين اعم من زيد ونفي جوي غره افي هذا الغرض وقال ما جاني الا
 زيد فكذلك مسئلتنا ان اصل قولنا لا اله الا الله لا اله الا الله ان مقتضى العبارة يوازن قلنا لا
 مطلق لما اخرج عليه الغرض قلنا لا اله الا الله افاذا كانت القابدين وما اثبات الالهية
 يتم تعريفها بما اسره فاذا لا اله في موضع الخبر ولا اله في موضع المبتدأ بين هذا
 وموضع ان لا نطلب التكرار ليدلنا ان زيد في الدار مطلق بل يقول لرجل افضل
 منك مولا اذا كان لقي بنفس فان النفس فليد الشياخ والشيخ نوع من التكبير
 والمبتدأ ان يكون معرفة والخبر تكملة على ما قبله الباب ولا نذكر في الان بربان ان
 هذا الاسم اعني الاسم علم على الله تعالى لا يطلق على شيء ولا اله لا النفس من حيث انه
 يطلق على كل موجود عديم من الله تعالى وغره من حيث التسمية والاستشاق وتعالى عن كل
 جملة الاله الا انهم لما اتفقوا في تلك الاشياء انما سميت للعبارة بتوحيدها الله تعالى
 لما قلنا لا اله الا الله فمينا هذه الصفة اعني الالهية من كل شيء سمي بهذا الاسم كما هو
 من اقسامه ولا يكون والنيران والشمس والقمر والحجر والدرر وانبتنا هاله تعالى فاذا
 طازن هذا الكلام لا مطلق الا زيدا ولا يخرج الا غير ذلك المروي عن عبد الله بن مسعود
 وجابر بن عبد الله انصار بن ربيعة عنهما انه سمع يوم اُخذ سيف الاذ والفاروق لا فتى
 الا على منين وتحت ان المعنى ما حققناه وما هو الاله من تعدد البرزخ غير محدود
 يحتاج اليه مطلقا قطعنا ان العلم قبيل هذه عبارة عن بعض تلامذته تلقيناه منه وانبتنا بجا
 قوله تعالى ان الكلام جملتان غير ان لم يقل احد ان قولنا لا اله الا الله جملتان بل قد
 البحر سوي الي الحسن ان كلمة الله تعالى هي من موضع قولنا لا اله الا الله لان موضع الرفع على
 الابتداء وعبرة البديل ان يحذف الاول ويقسم الثاني مقامه يكون تعدد قولنا لا اله
 الا الله لا اله موجود الا الله في حذف الا اله ويقسم لفظه مقامه فيكون المعنى الله موجود

اسم

للمعنى

الكون

وتكون الكلام جملة واحدة والجملة الواحدة لا تصير بالبدل جملتين كقولنا جاني بمحل أخوك
ففي جملة واحدة قبل قولنا اصل قولنا كآله آله آله كآله فاذ فرغ الكلام رفع
من و هم السامع بخبر ان يكون مع الله آله آخر تعدد الله عن ذكر كانه اشارة الى قول
صاحب الكتاب ومثله هذه وهوانه قال قولهم لا رجل كانه جواب قائل قال هل من رجل
في الدار فقتل لم لا من رجل في الدار فيكون الجواب مطا بقا للسؤال فحذف من مضار
الكلام متضمنة فبني الاسم مع كانه الاسم اذا تضمن الحرف صار مبنيا كقولنا احذر
والله اعلم بالصواب فمنعت الرسالة بعده اسم وحسن توصيفه والتعريض الى العالين

العالية وتغير محلها

لسم الله الرحمن الرحيم المجد لله الذي اسبغ علينا النعم وعلمنا ما لم نكن نعلم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اعلم ان العلم يختلف الى اسم الله تعالى مشتق من
غير مشتق للمهور انه مشتق من ص و اربع فرق الفرقة الاولى ذهب الى انه مشتق من الة
الرجل بالة اله اذا تخير واحتمى اقبل الاخطل ومن قسمها الارض نصفين نصفها لنا
ونزفنا به يكون لنا معا نصف من العال بالة العين وسطها
متروها على الظاهر مدعا ومن ثم قيل للفقير الذي يجاد فيه ميلة كانه مولد سالكها في خبر
وانما اسمي البار جل وعز يدكر ان القلوب تحار فيه لعظمه فلا تستطيع ان تحده ولا
تصفه الا بما وصفه نفسه مجازا وان يحطاهم الاقدار وتحداه افكار الفرقة
الثانية ذهب الى انه مشتق من قولهم العت الرجل اذا فرغت اليه ويوبد هذا ما روي
عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال هو الذي ياكله اليه كل شيء اي هو مغز كل شيء ومستفانه
لا ريب فيهم وهذا الشاهد من اللفظ وهو مروي عن ابن عباس كما تولى الفرقة
الثالثة والارابعة مشتق من قولهم اله الله العبد بالهة الالهة بمعنى عبده
عباده وبألم الرجل اذا تعبد الفرقة الرابعة قالوا انه مشتق من قوله وهو اشد ما
يكون من الشوق والفرح في يدكر ان القلوب تولى اليه اي شتاق الى معرفته وتبلغ
يدكره واحتمى اقبل بقوله والذين آمنوا اشد حملا لله وذهب هو لا الى ان الاله اصله
وكذا ابدت الواو منه مع كانه اسما لها وال الكلمة كما ابدلوا هاء في وشاح واساح

مسألة^(١) في كلمة الشهادة ، وهي لا إله إلا الله ، من إملأ الإمام العلامة أبي القاسم جار الله .

قال : إِعْلَمَ أَنَّ مُتَقَدِّمِي الشُّيُوخِ^(٢) ذَهَبُوا إِلَى أَنَّ قَوْلَنَا « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ »^(٣) كَلَامٌ غَيْرُ تَامٍ وَلَا مُسْتَقَلٌّ بِنَفْسِهِ . بَلْ يَجِبُ أَنْ يَقْدَّرَ هَهُنَا خَيْرٌ مُحذُوفٌ مِثْلُ قَوْلِهِمْ : لَا إِلَهَ فِي الْوُجُودِ ، أَوْ مَوْجُودٌ ، أَوْ لَنَا ، إِلَّا اللَّهُ . فَقَدَّرُوا هَذَا الْكَلَامَ بِتَقْدِيرِ قَوْلِهِمْ : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ ؛ فَحَمَلُوهُ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ جَمْلَتَانِ^(٤) .

- (١) لخص المسألة ابن الصائغ في (المرقاة لإعراب لا إله إلا الله) ص ٢١ فما بعدها .
- (٢) جميعاً ، لم يشذَّ عنهم أحد فيما أعلم ، ووافقهم الزمخشري نفسه في المفصل ، انظر ما يأتي من التعليق ص ٢٠٣ ح ١ .
- (٣) جاءت كلمة التوحيد والشهادة ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ في سورة الصفات ، الآية ٣٥ ، وسورة محمد ، الآية : ١٩ .

وانظر كلامهم عليها في المسائل المنثورة ٩٩ ، والإيضاح ٢٣٩ ، وشرح اللمع لابن برهان ٩٤ ، والجواهر لجامع العلوم الأصهباني ٨٥٤ ، والمفصل ١٦١٥ (ط . بروخ) ٣٠ (ط . النعساني) ، وشرحه لابن يعيش ١٠٧/١ ، وشرح الكافية ٢٣٩/١ ، وأوضح المسالك ٢٥٨-٢٦٠ ، والتصريح على التوضيح ٣٥٠-٣٥١ ، والارتشاف ١٦٧/٢ .

وانظر كلامهم على قوله تعالى : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [سورة البقرة : ١٦٣] في مجمع البيان المجلد ٢٤٣-٢٤٤ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ١٣١/١ ، والتبيان ١٣٢/١ ، ومشكل إعراب القرآن ١٣٦/١ ، والبحر ٤٦٣/١ ، والدر المصون ١٩٧/٢ . وانظر كلام النحاس في إعراب القرآن ١/٣٣٠ في الكلام على مثل هذه الآية في سورة البقرة : ٢٥٥ ، وعنه في تفسير القرطبي ٣/٢٧١-٢٧٠ ، وكلام ابن السيد البطليوسي على مثل هذه الآية أيضاً في سورة آل عمران : ١٨ فيما نقله السيوطي في الأشباه والنظائر ٣/٥٦٩-٥٧١ عن المسائل والأجوبة له .

- (٤) هذا مذهب من يجعل البذل من غير جملة المبدل منه ، قال ابن يعيش في شرح المفصل ٦٧/٣ : « هذا مذهب أبي الحسن الأخفش وجماعة من محققي المتأخرين كأبي علي والرماني وغيرهم وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافي من المتأخرين إلى أن العامل في البذل هو العامل في المبدل منه والمذهب الأول ، وعليه الأكثر » .

وليس الأمر كذلك ؛ لأنَّ مَنْ ذهب إلى ذلك فكأنَّه لم يعرف معنى هذا الكلام ولا مَوْرَدَه . بل الوجهُ الصحيح^(١) في ذلك أن يكون هذا كلاماً مفيداً مستقلاً بنفسه غير محتاج إلى سواء^(٢) .

(١) خالف الزمخشري هنا ما قرَّره في المفصل من أن خبر « لا » محذوف وهو قول أهل العربية جميعاً إلا شُرْذمة قليلة ، قال : « ويحذفه [أي خبر « لا » التي لنفي الجنس] الحجازيون كثيراً ، فيقولون : لا أهل ولا مال ولا بأس ، ولا فتى إلا علي ولا سيف إلا ذو الفقار ، ومنه كلمة الشهادة ومعناها : لا إله في الوجود إلا الله » المفصل ١٥-١٦ (ط . بروخ) ، ٣٠ (ط . النعساني) ، وشرح المفصل ١٠٧/١ .

(٢) وإلى هذا ذهب الإمام فخر الدين الرازي في تفسيره ١٧٤/٤-١٧٥ في كلامه على قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُكَ إِلَهٌ وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [سورة البقرة : ١٦٣] ، ورأيت أن أنقل كلامه لبيان وفائدته ، قال : قوله : ﴿وَاللَّهُكَ إِلَهٌ وَحْدَهُ﴾ معناه أنه واحد في الإلهية . . . ولما قال ﴿وَاللَّهُكَ إِلَهٌ وَحْدَهُ﴾ أمكن أن يخطر ببال أحد أن يقول : هب أن إلهنا واحد ، فلعلَّ إله غيرنا مغاير لإلهنا ، ولا جرم أزال هذا الوهم ببيان التوحيد المطلق فقال ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ . وذلك لأن قولنا « لا رجل » يقتضي نفي هذه الماهية ، ومتى انتفت هذه الماهية انتفى جميع أفرادها ، إذ لو حصل فرد من أفراد تلك الماهية ، فمتى حصل ذلك الفرد فقد حصلت الماهية ، وذلك يناقض ما دل اللفظ عليه من انتفاء الماهية . فثبت أن قولنا « لا رجل » يقتضي النفي العام الشامل . فإذا قيل بعدُ : « إلا زيدا » أفاد التوحيد التام المحقق .

وفي هذه الكلمة أبحاث : أحدها : أن جماعة من النحويين قالوا : الكلام فيه حذف وإضمار ، والتقدير : لا إله لنا ، أو لا إله في الوجود إلا الله .

واعلم أن هذا الكلام غير مطابق للتوحيد الحق . وذلك لأنك لو قلت : التقدير (أنه) لا إله لنا إلا الله لكان هذا توحيداً لإلهنا لا توحيداً [في الأصل : لا توحيداً] للإله المطلق ، فحينئذ لا يبقى بين قوله ﴿وَاللَّهُكَ إِلَهٌ وَحْدَهُ﴾ وبين قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ فرق . فيكون ذلك تكراراً محضاً ، وإنه غير جائز . وأما لو قلنا : التقدير : لا إله في الوجود فذلك الإشكال زائل ، إلا أنه يعود الإشكال من وجه آخر . وذلك لأنك إذا قلت : لا إله في الوجود لا إله إلا هو كان هذا نفيّاً لوجود الإله الثاني . أما لو لم يضم هذا الإضمار كان قولك : لا إله إلا الله نفيّاً لماهية الإله الثاني . ومعلوم أن نفي الماهية أقوى في التوحيد الصّرف من نفي الوجود . فكان إجراء الكلام على ظاهره والإعراض عن هذا الإضمار أولى . . .

البحث الثاني . . . أن تصوّر النفي متأخر عن تصور الإثبات . . . فما السبب في قلب هذه القضية في هذه الكلمة حتى قدمنا النفي وأخرنا الإثبات ؟ والجواب : إن الأمر في العقل على ما =

= ذكرت ، إلا أن تقديم النفي على الإثبات كان لغرض إثبات التوحيد ونفي الشركاء والأنداد » اهـ .
وكلام الإمام الرازي بحروفه وباختصار مواضع منه نقله أبو حيان في البحر ١/٤٦٣ عن كتاب
« الْمُنتَخَب » ولم يسم صاحبه ، قال أبو حيان : « قال في المنتخب : لما قال تعالى ﴿ وَلِلَّهِ كُذُّهُ ﴾
وَكَيْدُهُ ﴾ يمكن أن يخطر . . . فساقه ، وهو كما قلت كلام الرازي ، ولم يصرح به فيما نقله
أبو حيان .

وقد نقل أبو حيان عقب ما نقله عن « المنتخب » ما قاله أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد
بن أبي الفضل المرسي (ت ٦٥٥هـ) في تفسيره « ريّ الظمان » في دفع هذا الكلام ، قال : هذا
كلام من لا يعرف لسان العرب ، فإن ﴿ لَا إِلَهَ ﴾ في موضع المبتدأ على قول سيبويه ، وعند غيره
اسم لا ، وعلى التقديرين لا بد من خبر للمبتدأ أول « لا » . فما قاله من الاستغناء عن الإضمار
فاسد . وأما قوله « إذا لم يضمّر كان نفيّاً للماهية » قلنا : نفي الماهية هو نفي الوجود ، لأن نفي
الماهية لا يتصور عندنا إلا مع الوجود ، فلا فرق عندنا [في الأصل عنده] بين لا ماهية ولا وجود .
وهذا مذهب أهل السنة ، خلافاً للمعتزلة فإنهم يثبتون الماهية عريّة عن الوجود . والدليل يأبى
ذلك » اهـ .

ثم قال أبو حيان : « ما قاله من تقدير خبر لا بدّ منه ، لأن قوله ﴿ لَا إِلَهَ ﴾ كلام . فمن حيث هو
كلام لا بدّ فيه من مسند ومسند إليه ، فالمسند إليه هو « إله » والمسند هو الكون المطلق ، ولذلك
ساغ حذفه كما ساغ بعد قولهم : لولا زيد لأكرمتك . . . وإذا كان الخبر كوناً مطلقاً كان معلوماً
لأنه إذا دخل النفي المراد به نفي العموم فالمبتدأ إلى الذهن هو نفي الوجود ، لأنه لا تنفي الماهية
إلا بانتفاء وجودها بخلاف الكون المقيد فإنه لا يتبادر الذهن إلى تعيينه ، فلذلك لا يجوز حذفه ،
نحو لا رجل يأمر بالمعروف إلا زيد ، إلا إن دلّ على ذلك قرينة من خارج فيعلم فيجوز حذفه » اهـ .

[ونقل ابن السبكي في طبقات الشافعية ٨/٧١ كلام صاحب المنتخب وردّ المرسي في ري
الظمان ، وفي عقود الزبرجد ١/٢٤٢-٢٤٤ كلام لأبي علي نقله السيوطي من أمالي الشيخ عز الدين
بن عبد السلام ، ثم نقل السيوطي كلام أبي حيان وغيره ، وفيما نقل قول صاحب المنتخب وقول
المرسي في ريّ الظمان .

ووقع في البحر ١/١٦١ : « وفي المنتخب للإمام أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل
المرسي . . » ، ذكر لي هذا الموضع الذي سمّي فيه أبو حيان صاحب المنتخب الأخ الصديق
الدكتور محمد عبد الله قاسم في حديث هاتفي جرى بيننا ظهر يوم الاثنين ١٦/١٠/١٩٩٩ . ولا
أدري كيف يكون المرسي صاحب المنتخب وصاحب ري الظمان وقد ردّ في ري الظمان قول
صاحب المنتخب ، هذا موضع يطلب تحريره .]

ويدلّ على صحّة ما ذهبنا إليه أنّا إذا تأملنا الكلام وجدناه^(١) لا يخلو من وجهين :

أحدهما : أصل الكلام .

والثاني : تفرّيع يزيد الكلام تحقيقاً وتأكيّداً ، أو يفيد فيه فائدة زائدة بذلك الفرع على ما كان في الأصل .

مثاله قولهم : ما جاءني رجلٌ . هذا الكلام يفيد نفياً مجيئاً واحداً من الرجال غير معيّن . إلا أنّ السامع يجوز مجيئاً رجلين أو رجال . فلذلك يصحّ أن يقول : ما جاءني رجل بل رجلان .

فإذا أراد أن يرفع هذا عن وهم السامع يُفرّع هذا الكلام فيقول : ما جاءني من رجل . فيعلم السامع أنه لم يجئه أحد من جنس الرجال . فلذلك لا يصحّ أن يقول : ما جاءني من رجل بل رجلان .

مثال آخر لهذا : قوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ ﴾^(٢) [سورة آل عمران : ١٥٩] وقوله تعالى : ﴿ فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ ﴾^(٣) [سورة المائدة : ١٣] « ما » في الموضعين زائدة ، إلا أن فيها فائدة جليّة . وهي أنه لو قال : فبرحمة وبنقضهم ، جوّزنا أنّ اللّين واللّعن كانا للّسبين المذكورين ولغير ذلك . فلما أدخل « ما » في الموضعين قطعنا أنّ اللّين لم يكن إلا للرحمة ، وأنّ اللّعن لم يكن إلا لأجل نقض الميثاق .

فكذلك الاستثناء على هذا الوجه من تفرّيعات تزيد الكلام تأكيّداً معني . وذلك أن أصل الكلام : جاءني زيدٌ ، إلا أنّ هذا لا يقطع بالسامع على أنّ غير زيد لم يجئ . فإذا أراد جمّع المعنيين - أعني مجيئاً زيد ونفياً مجيئاً غيره - أتى بهذا الفرع ، وقال : ما جاءني إلا زيدٌ .

فكذلك في مسألتنا ، لأن أصل قولنا : « لا إله إلا الله » [الله]^(٤) إله ، أي

(١) في الأصل : وجدنا .

(٢) تمام الآية : ﴿ لَئِنْ كُنتُمْ . . . ﴾ .

(٣) تمام الآية : ﴿ لَعَنَهُمْ . . . ﴾ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق ، وهي ثابتة فيما نقله عنه من عقّب على كلامه ، انظر ما يأتي ص ٢٠٨ .

مستحق للعبادة ؛ يوازن قولنا^(١) : زيد منطلق . فلما فرّج عليه الفرع ، وقلنا : « لا إله إلا الله » أفاد هاتين الفائدتين ، وهما : إثباتُ الإلهية لله تعالى ونفيها عما سواه . فإذا « لا إله » في موضع الخبر ، و« إلا الله » في موضع المبتدأ^(٢) .

(١) في الأصل : قلنا ، وهو خطأ من الناسخ .

(٢) [حكى علي القاري في التجريد ٢٨ نسبة هذا القول إلى الزمخشري وكان قد فهم من كلامه ص ١٨ عكس ذلك ونقل عنه كلاماً في شرح مذهبه لم أجده ، قال القاري : « وقال صاحب الكشف : يجوز أن يكون لا إله إلا الله جملة تامة من غير تقدير حذف الخبر - يعني لا إله مبتدأ وإلا الله خبره - فقول : يلزم أن يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة . قال : ليس الأمر كما قيل لأن أصل الكلام في التقدير الله إله ، فقدم الخبر دفعاً لإنكار المنكر ، فصار إله الله ، ثم أريد به نفي الآلهة وإثباته قطعاً ، فدخل في صدر الكلام من الجملة حرف لا وفي وسطها إلا ليحصل غرضهم ، فصار لا إله إلا الله ، انتهى . » ثم قال القاري : « ويقويه ما قال بعض المحققين من أن النكرة إذا اعتمدت على النفي كانت بمنزلة المعرفة ، فيصح أن يكون مبتدأ وإلا الله خبره لأنه بمعنى غير الله » . اهـ وانظر ما سيأتي من الكلام في رد هذا القول .

وحكى هذا القول - وهو جعل إلا الله الخبر - عن الزمخشري ابن الصائغ في المرقاة ١٢ عن حواشي ابن عمرو] .

وقال ابن هشام في المغني ٧٤٦ : « ولم يتكلم الزمخشري في كشفه على المسألة [وهي : لا إله إلا الله] اكتفاء بتأليف مُفرد له فيها .

وزعم فيه أن الأصل « الله إله » المعرفة مبتدأ ، والنكرة خبر ، على القاعدة ، ثُمَّ قُدِّمَ الخبر ، ثم أدخل النفي على الخبر والإيجابُ على المبتدأ ، وركبت « لا » مع الخبر .

فيقال له : فما تقول في نحو « لا طالعاً جليلاً إلا زيد » ، لم انتصب خبر المبتدأ ؟ فإن قال : إن « لا » عاملة عمل « ليس » فذلك ممتنع لتقدّم الخبر ولانتقاض النفي ولتعريف أحد الجزأين « اهـ .

وزعم بعضهم أن الخبر في ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ : « الله » و« هو » ، وخطأ ابن السيد هذا القول من ثلاثة أوجه : أولها أن « لا » هذه لا تعمل إلا في النكرات ، فإن جعلت « الله » و« هو » خبرها أعملتها في المعرفة وذلك لا يجوز . والثاني : أن ما بعد « إلا » موجب و« لا » لا تعمل في الموجب ، إنما تعمل في المنفي . والثالث : أنك إن جعلت « الله » و« هو » خبر « لا » كنت قد جعلت الاسم نكرة والخبر معرفة ، وهذا عكس ما توجه به صناعة النحو ، لأن الحكم في العربية إذا اجتمعت معرفة ونكرة أن تكون المعرفة هي الاسم والنكرة هي الخبر « عن الأشباه والنظائر ٥٧١/٣ بتصرف ، وانظر المغني ٧٤٥ .

يُبَيِّنُ هذا ويُوضحه أن « لا » تطلب النكرة أبداً ، فلا يقول : لا زيد في الدار [أو] ^(١) منطلق ، بل يقول : لا رجلَ أفضل منك . وكذا إذا كان لنفي الجنس ، فإنَّ الجنس يفيد الشَّياع ، والشَّياع نوع من التنكير . والمبتدأ يجب أن يكون معرفة والخبر نكرة ^(٢) على ما عليه أصل الباب .

ولذلك قال ابن برهان ^(٣) : إن هذا الاسم - أعني الله - اسم علم على الله تعالى ، لأنه لا يطلق على غيره . والإله كالجنس من حيث إنه يطلق على كل معبود عُبد من الله تعالى وغيره من حيث التسمية والاشتقاق ، تعالى عن أن يكون معه إله . إلا أنهم لما اعتقدوا في تلك الأشياء أنها مستحقة للعبادة سمَّوها آلهة . فكأننا لما قلنا : « لا إله إلا الله » نفينا هذه الصفة - أعني الإلهية - عن كل شيء سمي بهذا الاسم كذباً وافترأ ، من الأصنام والأوثان والنيران والشمس والقمر والحجر والمدّر ، وأثبتناها

= وأجاز ابن هشام أن يكون « الله » و« هو » خبراً لـ « لا » مع اسمها ، وهو مردود بما ذكره ابن السيد في الوجه الثالث من الوجوه التي ردَّ بها القول الأول ، وزاد ابن يعيش في شرح المفصل ١٠٧/١ وجهاً آخر في ردّه ، وهو « أن » اسم « لا » هنا عام ، وقولك إلا الله خاص ، والخاص لا يكون خبراً عن العام » .
(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) [قال ابن هشام في رسالته في إعراب لا إله إلا الله : وهذا الإعراب ارتضاه جماعة منهم ابن الحاجب . . . وأنكره بعض العلماء ولم يبيِّن جهة فساد ، وقد ردَّ بمخالفته الإجماع من وجهين : أحدهما أن لا إنما يبنى معها المبتدأ لا الخبر . والثاني : جواز النصب بعد إلا أهـ] وقال في المغني ٧٤٦ : « فأما قوله [يعني الزمخشري] : يجب كون المعرفة المبتدأ ، فقد مرَّ أنَّ الإخبار عن النكرة المخصصة المقدمة بالمعرفة جائز ، نحو ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ﴾ [سورة آل عمران : ٩٦] » أهـ . وانظر حاشية الدسوقي على المغني ٢٠٨/٢ .

(٣) العكبري ، أبو القاسم عبد الواحد بن علي الأسدي (ت ٤٥٦هـ) ، صاحب شرح اللمع ، وكان يميل إلى مذهب مرجئة المعتزلة ، انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢/٢١٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٤/١٨ .

ولم أصب ما حكاه المؤلف عن ابن برهان . وهو موافق لما قاله الخليل والمازني والزجاج وغيرهم أن « الله » اسم علم غير مشتق من شيء . وقيل هو مشتق ، واختلف في أصله ، انظر بصائر ذوي التمييز ٢/١٢-٢٠ ، وسفر السعادة ٥-١٣ والمصادر التي أحلنا عليها ثمة .

الله تعالى .

فإذاً وازن هذا الكلام لا منطلق إلا زيد ولا خارج إلا عمرو ، وكذلك الحديث^(١)
المروي عن عبد الله بن مسعود وجابر بن عبد الله الأنصاري ، رضي الله عنهم أنه سُمِعَ
يوم أُحُد :

لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَّارِ وَلَا فَتْسَى إِلَّا عَلِيٌّ
فَبَيَّنَ وَتَحَقَّقَ أَنَّ الْمَعْنَى مَا حَقَّقْنَاهُ . وما ذهبوا إليه من تقدير الخبر غير مسدّد ولا
يحتاج إليه قطعاً ، والله أعلم .

قيل : هذه عبارة بعض تلامذته تلقّنها منه وأثبتها بعبارته .

قوله « فحملوه على أن الكلام جملتان » عجبٌ ، لأنه لم يقل أحد : إن قولنا
« لا إله إلا الله » جملتان^(٢) . بل قدّر الجمهور سوى أبي الحسن^(٣) أن كلمة « الله »

(١) الخبر رواه الطبري في تاريخه ٥١٤/٢ من طريق محمد بن عبيد الله بن أبي رافع عن أبيه عن جده ،
وحكاه صاحب الأغاني ١٩٢/١٥ عن الطبري بسنده المذكور . وحكاه ابن أبي الحديد في شرح نهج
البلاغة ٢٥٠/١٤ عن أبي عمر الزاهد ومحمد بن حبيب في أماليه . وروي عن أبي جعفر الباقر
في ترجمة الإمام علي من تاريخ دمشق لابن عساكر ١٥٨/١ ، كشف الخفاء ٣٦٣/٢ برقم ٣٠٦٩
وفيها أن ذلك كان يوم بدر . وجاء في حديث طويل عن أبي ذر في كنز العمال ٧٢٣/٥ برقم
١٤٢٤٢ .

وقوله « لا سيف . . » استشهد به في المفصل ١٥ (ط . بروخ) ، ٣٠ (ط . النعساني) ،
وشرحه لابن يعيش ١٠٧/١ ، [والإيضاح لابن الحاجب ١٨٥/١] ، والبيان في غريب إعراب
القرآن ١٣١/١ ، وشرح الكافية ٢٣٩/١ ، وجمع الهوامع ٢٠٣/٢ ، وقوله « لا فتى إلا علي » في
زجر النابح ١٥] .

(٢) انظر ما سلف من التعليق ص ٢٠٢ ح ٤ .

(٣) سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ على المشهور) . وعزي إليه أن « الله » بدل من محل الاسم لأن
الاسم في محل رفع ، انظر الدر المصون ٨٣/١ ، وعزا ابن هشام قول الأخفش إلى الأكثرين ،
وليس كذلك ، قال ابن هشام في المغني ٧٤٥ : « وزعم الأكثرون أن المرتفع بعد « إلا » . . بدل
من محل اسم « لا » . . ويشكل على ذلك أن البديل لا يصلح هنا لحلوله محل الأول . . . » .

بدل من موضع قولنا « لا إله »^(١) لأن موضعه الرفع على الابتداء^(٢) . وعبرة البدل أن يحذف الأول ويقيم الثاني مقامه ؛ فيكون تقدير قولنا « لا إله إلا الله » : لا إله موجود إلا الله ، فيحذف « لا إله » ويقيم لفظة « الله » مقامه ، فيكون المعنى : الله موجود ويكون الكلام جملةً واحدةً . والجملة الواحدة لا تصير بالبدل جملتين ، كقولنا : جاءني محمد أخوك ، فهي جملة واحدة .

قيل : وقوله : « أصل قولنا لا إله إلا الله : الله إله »^(٣) ، فإذا فرع الكلام رفع من وهم السامع تجويز أن يكون مع الله إله آخر ، تعالى الله عن ذلك « كأنه إشارة إلى قول صاحب الكتاب^(٤) في مثل هذه . وهو أنه قال : قولهم : لا رجل ، كأنه جواب قائل قال : هل من رجل في الدار ؟ فقليل له : لا من رجل في الدار ، فيكون الجواب مطابقاً للسؤال ، فحذف « مِنْ » فصار الكلام متضمناً له ، فبني الاسم مع « لا » لأنَّ الاسم إذا تضمن الحرف صار مبنياً كقولنا أحد عشر ، والله أعلم بالصواب .

تمت الرسالة بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين .



- (١) وقيل بدل من ضمير الخبر المحذوف .
- (٢) هذا مذهب سيويه ومن وافقه ، انظر الكتاب ١/ ٣٦٢ ، والمصادر المذكورة فيما سلف من التعليق ص ٢٠٢ ح ٣ .
- (٣) في الأصل : الإله .
- (٤) هو سيويه . وعبارته في الكتاب ١/ ٣٤٥ : « فـ « لا » لا تعمل إلا في نكرة ، من قبل أنها جواب فيما زعم الخليل لقوله « هل من عبد أو جارية » فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة » اهـ وانظر المقتضب ٤/ ٣٥٧ ، والأصول ١/ ٣٧٩ ، والإنصاف ٣٦٧ .

المصادر والمراجع

- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق الدكتور مصطفى النَّمَّاس ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٨٩ .
- الأشباه والنظائر ، للسيوطي ، تحقيق عبد الإله نبهان وغازي طليمات وإبراهيم عبد الله وأحمد مختار الشريف ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٥-١٩٨٧ .
- الأصول ، لابن السراج ، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥ .
- إعراب القرآن ، للنحاس ، تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، ط ٣ ، بيروت ١٩٨٨ .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، مؤسسة جمال للطباعة بيروت .
- إنباه الرواة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر ، ط ٤ ، ١٩٦١ .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، ط ٥ ، ١٩٦٧ .
- الإيضاح العضدي ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود ، مطبعة دار التأليف بالقاهرة ١٩٦٩ .
- البحر المحيط ، لأبي حيان ، مطبعة السعادة بمصر ، طبعة مصورة عنها ، دار الفكر بيروت ١٩٧٨ .
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، للفيروزآبادي ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٦٤ .
- البيان في غريب إعراب القرآن ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه ، دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٦٩ .

- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وآخرين ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٤ .
- تاريخ الطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٩ .
- تاريخ مدينة دمشق لابن عساکر - ترجمة الإمام علي بن أبي طالب ، تحقيق محمد باقر المحمودي ، لبنان ١٩٧٨ .
- التبيان في إعراب القرآن ، للعكبري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مصر ١٩٧٦ .
- التفسير الكبير ، للفخر الرازي ، المطبعة البهية بمصر ، طبعة مصورة عنها .
- الجواهر ، لجامع العلوم الأصهباني (هو كتاب إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٦٣) ، وانظر في تحقيق اسمه وصاحبه مقالتنا (كتاب إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج هو الجواهر ..) المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٦٦ ج ١/٧٧ - ١٠٦ . [وقد سلفت في السفر الثاني ص ١٠٤ - ١٢٨] .
- حاشية الدسوقي على مغني اللبيب ، مطبعة المشهد الحسيني ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، للسمين الحلبي ، تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط ، دار القلم بدمشق ١٩٨٦ .
- سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق د. محمد أحمد الدالي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ .
- سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط وآخرين ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨١-١٩٨٥ .
- شرح التصريح على التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى ، دار إحياء الكتب العربية .
- شرح الكافية ، لرضي الدين الأسترباذي ، الشركة الصحافية العثمانية ١٣١٠ هـ .
- شرح اللمع ، لابن برهان العكبري ، تحقيق الدكتور فائز فارس ، الكويت ١٩٨٤ .
- شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنيرية .
- شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦٥ .
- كتاب سيويه ، بولاق ١٣١٦ هـ .

- كشف الخفاء ومزيل الإلباس ، للعجلوني ، طبعة مصورة ، دار إحياء التراث العربي بيروت .
- كنز العمال ، لعلي المتقي الهندي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٩ .
- مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسي ، تحقيق الحاج السيد هاشم الرسولي المحلاتي ، دار إحياء التراث العربي بيروت .
- المسائل المنثورة ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق مصطفى الحدي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ .
- مشكل إعراب القرآن ، لمكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤ .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، دار المستشرق بيروت .
- مغني اللبيب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر بيروت ، ط ٥ ، ١٩٧٩ .
- المفصل ، للزمخشري ، تحقيق ج . ب . بروخ ، ليزغ ١٨٤٠ .
- المفصل ، للزمخشري (مع شرح شواهدہ للنعساني الحلبي) طبعة مصورة ، دار الجيل بيروت .
- المقضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة ١٩٦٣ .
- همع الهوامع ، للسيوطي ، تحقيق [؟] الدكتور عبد العال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ .



العجالة في تفسير الجلالة^(١)

جمع
أحمد بن محمود الخُجَنْدِي
(ت ٧٠٠هـ أو نحوها)

هذه رسالة صغيرة الجِزْم كبيرة الفائدة في تفسير لفظ الجلالة ، جمعها الإمام أحمد بن محمود الخُجَنْدِي المتوفى سنة ٧٠٠هـ أو نحوها .

وليس فيما وقفت عليه من كتب التراجم التي ترجمته أو فهارس أسامي الكتب التي ذكرت بعض كتبه^(٢) = بُلُغَةٌ لِلْمُتَبَلِّغ . بل إن في بعض ما ذكر عنه شيئاً من الاضطراب يُخشى أن يكون فيه تخليط .

ورأيت في تحقيق هذه الرسالة إحياء لأثر من آثار عالم من علماء العربية من شراح المفصل والكافية والمصباح ، لم ينشر شيء مما انتهى إلينا من آثاره فيما نعلم .

وأبدأ بذكر ما اجتمع لدي مما يكاد يكون شبه ترجمة لصاحب الرسالة ، ثم أتحدث عن رسالته « العجالة » .

-
- (١) نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٧٢ ، الجزء ٢ ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م .
(٢) ترجمته في المشتبه ١٨١ ، وتوضيح المشتبه ٤٧٣/٢ ، وتاج التراجم ٥٣ ، والجواهر المضية ٣٢٩/١ ، والطبقات السنية ١٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١١٥٥ ، ١٣٧٦ ، ١٧٠٨ ، ١٧٧٥ ، وهدي العارفين ١٠٢/١ ، والأعلام ٢٥٤/١ ، ومعجم المؤلفين ١٧٢/٢ . وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٦/٥ (في ذكر شراح المفصل) و ٢٤٣/٥ (في ذكر شراح المصباح) . وترجمه ابن قاضي شهاب في طبقات النحاة واللغويين ولم يذكر كتبه ولا وفاته وإنما سمّاه وضبط نسبته كما قال الزركلي رحمه الله .

« الخُجَنْدِيّ صاحب « العجالة »

هو أحمد بن محمود بن عمر^(١) بن قاسم^(٢) الخُجَنْدِيّ^(٣) الحَنْفِيّ^(٤) ، الملقب بـ « تاج الدين »^(٥) . وعُرف بـ « العَجَمِيّ »^(٦) وبـ « المَكِّي »^(٧) . وكانت وفاته سنة ٧٠٠هـ^(٨) أو نحوها .

(١) لم يذكر الذهبي اسم جده ، ولم يُذكر في هامش مخطوطة رسالته « العجالة » ولا في كشف الظنون ١٣٧٦ .

(٢) ذكر قاسماً جدَّ جده الزركلي في الأعلام ١/٢٥٤ (ربما كان مصدره فيه ابن قاضي شهبة) . وفي تاريخ الأدب العربي ٥/٢٢٦ : أحمد بن محمود بن قاسم بحذف اسم جده عمر .

(٣) هذه نسبته في هامش مخطوطة رسالته « العجالة » ، وكشف الظنون ١٣٧٦ ، ١٧٠٨ (النص هنا مضطرب ، وهو : أحمد بن محمود بن الجندي محمود بن عمر الخجندي) ، وهدية العارفين ١/١٠٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٧٢ ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٤/٣١٤ (الإحالة عليه من الزركلي) ، ومخطوطة مشهد من كتابه « الإقليد » وفيها « الخوجندي » (ذكر ذلك في تاريخ الأدب العربي ٥/٢٢٦) .

(٤) شدَّ عن هذا موضع في كشف الظنون ١٣٧٦ ففيه « الخجندي الشافعي » . ولم أجده في رجال الشافعية ، فلعله وهمٌ .

(٥) كما في كشف الظنون ١٣٧٦ ، ١٧٧٥ ، وهدية العارفين ١/١٠٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٧٢ ، وتاريخ الأدب العربي ٥/٢٤٣ .

(٦) كشف الظنون ١٣٧٦ .

(٧) هدية العارفين ١/١٠٢ . وعرف بـ « الأندلسي » ؟ في تاريخ الأدب العربي ٥/٢٢٦ ، وحاشية الزركلي في الأعلام ١/٢٥٤ عن مخطوطة شستريتي ٤٣٢٨ ولم يذكر اسمها .

(٨) كما في كشف الظنون ١١٥٥ ، ١٧٠٨ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٧٢ ، وهدية العارفين ١/١٠٢ (في حدود سنة ٧٠٠هـ) ، والأعلام ١/٢٥٤ (نحو ٧٠٠هـ) . وفي تاريخ الأدب العربي ٥/٢٤٣ أنه من علماء القرن الثامن الهجري ، وفيه ٥/٢٤٣ أنه ألف كتابه « المقاليد » سنة ٧٥١هـ وأحال بروكلمان على قطعة من المقاليد محفوظة في الأسكوريال ثاب ٢٥٩ . والذي في كشف الظنون ١٧٠٨ في ذكر « المقاليد » : « وتاريخ كتابة النسخة سنة ٧٥١ إحدى وخمسين وسبعمائة فعلى هذا يكون التأليف قبل ذلك ، توفي سنة ٧٠٠هـ » اهـ .

وعلى ما ذكره بروكلمان يكون الرجل متأخر الوفاة عن الذهبي (ت ٧٤٨هـ) الذي ذكره في المشتبه ، بل إنه ألف كتابه ، على ما ذكر ، بعد وفاة الذهبي بستين أو أكثر . إلا أن يكون من ذكره الذهبي وصاحب المقاليد - إن صح ما ذكره بروكلمان - رجلين ، والله أعلم .

وصفه الذهبي^(١) بقوله : « العلامة . . . له تصانيف وفصائل » ، وقال ابن ناصر الدين^(٢) : « تصانيفه في العربية ، ومنها ما هو نظم » .

ورد بخارى ، وفيها ألف كتابه الإقليد^(٣) .

و« الخُجَنْدِيَّ » هذه النسبة إلى « خُجَنْدَة » ، وهي كما قال ياقوت^(٤) : « بلدة مشهورة مما وراء النهر على شاطئ نهر سيحون ، بينها وبين سمرقند عشرة أيام مشرقاً . . » .

ووقع في بعض المصادر^(٥) « الجَنْدِيَّ » نسبة إلى « جَنْد » ، وهي كما قال ياقوت^(٦) : « مدينة عظيمة في بلاد تركستان ، بينها وبين خوارزم عشرة أيام تلقاء بلاد الترك مما وراء النهر قريب من نهر سيحون ، وأهلها ينتحلون مذهب أبي حنيفة . . . » .

وفي بعض المصادر^(٧) أن لقبه « شرف الدين » .

لا ندري أأقام في خجندة وجند فنسب إليهما ، كما نسب إلى مكة لمجاورته بها عند من نسبه إليها ، أم كان الجندي وهماً من قائله في موضعين : الجند قرب نهر سيحون ، وخجندة على شاطئه ، أم كان الخجندي والجندي رجلين^(٨) . وليس بين

(١) في المشتبه ١٨١ .

(٢) في توضيح المشتبه ٤٧٣/٢ .

(٣) كشف الظنون ١٧٧٥ .

(٤) في البلدان (خجندة) ٣٤٧/٢ ، وانظر الباب ١/٤٢٤-٤٢٥ .

(٥) المشتبه ١٨١ ، وتوضيحه ٤٧٣/٢ ، وتاج التراجم ٥٣ ، والجواهر المضية ٣٢٩/١ ، والطبقات

السنية ١٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١١٥٥ ، ١٧٠٨ (النص هنا مضطرب ، انظر ما سلف ص ٢١٤

ح ٣) ، ١٧٧٥ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٦/٥ ، ٢٤٣ . وقد نص على ضبطه أنه بفتح

الجيم وسكون النون ابن قاضي شعبة في طبقات النحاة واللغويين كما قال الزركلي ، والظاهر أنه

سماه أحمد بن محمود بن عمر بن قاسم الجندي ، شرف الدين .

(٦) معجم البلدان (جَنْد) ١٦٨/٢ ، وانظر الباب ١/٢٩٦ .

(٧) المشتبه ١٨١ ، وتوضيح المشتبه ٤٧٣/٢ ، والأعلام ٢٥٤/١ (ربما نقله عن ابن قاضي شعبة) .

(٨) انظر ما سلف في ص ٢١٤ ح ٨ .

يدي ما يعين على تحقيقه .

وللخجندي تصانيف في علم العربية ، وهذا ما ذكر في المصادر منها :

١ - الإقليد ، وهو شرح لكتاب « المفصل » للزمخشري ، عمله وهو ببخارى ، منه نسخة في لاله لي برقم ٣٤٤٦ كتبت سنة ٧٥٦هـ كما في كشف الظنون ١٧٧٥ وتعليق محققه . وذكر بروكلمان ٢٢٦/٥ أن منه نسخاً في الأسكوريال ثان ٦٢ ، وبولديانا ١١٠٠/١ ، وباريس ٤٠٠٣ ، والأمبروزيانا ١٠٥٨ × ، ومشهد ٢١/١٣ ، ٧١-٧٣ ، ورامبور ٥٢٩/١ رقم ١٦ . وذكر الزركلي في الأعلام ٢٥٤/١ أن منه نسخاً في طوبقبو والمتحف العراقي (١٦) وشسترتي (٣٦٠٩) . وذكر في هدية العارفين ١٠٢/١ ، ومعجم المؤلفين ١٧٢/٢ . [ثم وقفت يوم الاثنين ٢٥/٨/٢٠٠٣ على هذا الكتاب « الإقليد في شرح المفصل » مطبوعاً بتحقيق د . محمود أحمد علي أبو كته الدراويش في مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م . ورأى محققه أن الصواب في نسبة مؤلفه تاج الدين أحمد بن محمود بن عمر الجندبي لأنها النسبة الثابتة في مخطوطات الإقليد التي وقف عليها ومنها مخطوطة مكتبة بودليان المنقولة عن نسخة المؤلف ، ولغير ذلك مما ذكره . وهذا موضع يطلب تحريره ، فقد ثبت في مخطوطة العجالة التي بين يديك الخجندي] .

٢ - شرح الكافية في النحو . ذكر في كشف الظنون ١٣٧٦ . و« الكافية في النحو » لابن الحاجب .

٣ - عقود الجواهر في علم التصريف . ذكر في كشف الظنون ١١٥٥ وفيه أنه « أنشأ فيها قصائد يجر كل قصيدة منها ذيلًا على فوائده ، وجعلها على خمسة عشر باباً ثم أورد النظم نثرًا تسهيلًا للطالبيين » .

٤ - المقاليد ، وهو شرح لكتاب « المصباح » للمطرزي . ذكر في كشف الظنون ١٧٠٨ ، وهدية العارفين ١٠٢/١ ، وقال الزركلي رحمه الله في الأعلام ٢٥٤/١ : « لعل من تأليفه المقاليد في شرح المصباح للمطرزي في شسترتي ٤٠٣٨ » . ومنه نسخة في المكتبة الأزهرية (فهرسها ٣١٤/٤) كما قال الزركلي . وفي تاريخ الأدب

العربي ٢٤٣/٥ أن منه قطعة في الأسكوريال ثان (٢٥٩) ذكر بروكلمان أنه ألفه سنة ٧٥١ ، وفي كشف الظنون ١٧٠٨ أن تاريخ كتابة النسخة ٧٥١ هـ لا سنة التأليف (انظر ما سلف من التعليق في الحاشية ص ٢١٤ ح ٢) . وذكر شرحه للمصباح ولم يسم الشرح في تاج التراجم ٥٣ ، والجواهر المضية ٣٢٩/١ ، والطبقات السنية ١٠٣/٢ . وفي معجم المؤلفين ١٧٢/٢ أن اسم الشرح « الضوء » وهو خطأ فالضوء لتاج الدين محمد بن محمد الإسفراييني (ت ٦٨٤ هـ) ، انظر تاريخ الأدب العربي ٢٤٢/٥ .

هذه الرسالة

« العجالة في تفسير الجلالة »

انتهت إلينا من هذه الرسالة نسخة في مجموع محفوظ في مكتبة برلين برقم ٢٤٠٦ في الألواح ٢/٥٠ - ١/٥٣ منه . ولا أعرف لها ثانية ، ولا أعرف أحداً ذكرها .

كتبت النسخة بقلم نسخ معتاد حديث ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . وكتب عند مبدأ الرسالة في الهامش الأيسر : « العجالة في تفسير الجلالة . جمع الفقير إلى الله أحمد بن (محمود) الخجندي ، عفي عنه » .

ووقع في غير موضع منها أخطاء من الناسخ فأصلحتها وذكرت ما لا بد من ذكره منها في التعليق عليه .

أحسن المؤلف في رسالته الجمع والترتيب ، فاشتملت على صغرها على ذكر مذاهب العلماء في اشتقاق لفظ الجلالة ، واختار الجامع مذهباً احتج له ، ثم ذكر اختلافهم فيه أنه منقول أو مرتجل ، واختلافهم في « ال » من لفظ الجلالة ، ثم ذكر بعض الخواص التي خص بها هذا الاسم العظيم ، وألمّ باختلافهم في أصل « اللهم » ، وختم الرسالة بالتنبيه على ألف « الله » المحذوفة في الرسم ، وتكلم على أصله عند من ذهب إلى أن لفظ الجلالة مشتق .

جمع المؤلف رسالته من كلام علماء العربية ، ومنهم الخليل وسيبويه والمازني والمبرد والفراء والزجاج والزمجاني والفارسي والسيرافي والربيعي وغيرهم . وعوّل في مواضع منها على « المسائل والأجوبة » لابن السيد البطليوسي غير مصرح بنقله منه .

قرأت الرسالة ، وعلقت عليها تعليقات أرجو ألا تخلو من فائدة ، وحرصت على تخريج مقالات العلماء من كتبهم أو من مظانها وتحريرها ، وعلى جمع ما تفرق من كلام من وقفت على كلامه ممن تكلم على اشتقاق لفظ الجلالة وعلى ما يتصل به من جهة العربية .

والله تعالى أسأل أن يوفقنا إلى ما فيه الخير ، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



لا يجوز

الشيخ

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي أسبغ علينا النعم ، وعلمنا ما لم نكن نعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم

اعلم أنّ العلماء اختلفوا في اسم الله تعالى^(١) : أهو مشتق أم غير مشتق ؟

الجمهور أنّه مشتق^(٢) ، وصاروا أربع فرق^(٣) :

الفرقة الأولى : ذهبوا إلى أنه مشتق^(٤) من أله الرجل يأله ألهاً : إذا تحير^(٥) ،

(١) انظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج ٢٦٢-٢٥ ، ومعاني القرآن وإعرابه له ١٥٣-١٥٢/٥ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ٣٢-٢٣ ، وشأن الدعاء للخطابي ٣٥-٣٠ ، ورسالة الملائكة للمعري ٢٦٠-٢٦١ ، والمخصص لابن سيده ١٧/١٣٤-١٥١ ، والمسائل والأجوبة لابن السيد ١٤٣-١٤٩ ، وأمالى ابن الشجري ٢/١٩٤-١٩٨ ، ومجمع البيان ١/١٩ ، وشرح أسماء الله الحسنى للفيروزآبادي ١١٢-١٢٠ ، وسفر السعادة للسخاوي ١٦٧ ، واللباب للعكبري ٢/٣٦٤ ، وشرح الملوكي ٣٦٢-٣٥٦ ، وتفسير القرطبي ١/١٠٢-١٠٣ ، ولسان العرب لابن منظور (أ ل هـ) ، والدر المصون للسمين الحلبي ١/٢٣-٢٩ ، ومعنى لا إله إلا الله للزركشي ١١٧-١٣٨ ، وبصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي ٢/١٤-٢٠ ، وخزانة الأدب للبغدادى ١/٣٤٥-٣٤٧ و ٣٤١-٣٤٣ .

(٢) كذا قال ! وليس الأمر كذلك ، فالجمهور على أنه غير مشتق . قال الزركشي في معنى لا إله إلا الله ص ١١٧ : « ذهب الأكثرون إلى أن اسم الله تعالى بمثابة الاسم العلم غير مشتق من شيء » اهـ . وقال السخاوي في سفر السعادة ١٤ - ١٥ : « قال الخليل في غير رواية سيويه عنه : هو اسم علم غير مشتق . . وإلى هذا القول ذهب جماعة من أهل العربية وجماعة من الفقهاء منهم الشافعي رحمه الله وأبو حنيفة ومحمد بن الحسن . . » اهـ . وهو قول المازني والزجاج ، وهو القول .

(٣) أخذ المؤلف أكثر كلامه هنا من المسائل والأجوبة لابن السيد ص ١٤٣-١٤٩ ، باختصار مواضع منه .

(٤) عبارة ابن السيد : اختلف الذين قالوا إن اسم الله تعالى مشتق . وجملة خلافهم أربعة أقوال . قال قوم : هو مشتق .

(٥) انظر المسائل والأجوبة ١٤٣ ، وشأن الدعاء ٣٢ ، وشرح أسماء الله الحسنى ١١٧ ، ومعنى لا إله إلا الله ١٢٢ .

واحتجوا بقول الأخطل^(١) :

وَنَحْنُ قَسَمْنَا الْأَرْضَ نِصْفَيْنِ نِصْفُهَا لَنَا وَنُرَامِي أَنْ تُكُونَ لَنَا مَعَا^(٢)
بِعَشْرِينَ أَلْفًا تَأَلَّهَ الْعَيْنُ وَسَطُهَا مَتَى تَرَهَا عَيْنَا الطَّرَامَةِ تَذَمَعَا^(٣)
ومن ثم قيل للقفّر الذي يُحَار فيه مِيلَةٌ لأنه يُؤَلِّه سالِكُه أي يحيرُه .

وإنما سَمِّيَ الباريُّ جَلَّ وعزَّ بذلك لأنَّ القلوبَ تحار فيه لعظمته ، فلا تستطيع أن تحذَه ولا تصفَه إلا بما وصف به نفسه ، فجَلَّ وعزَّ أن تحيطَ به الأقدار^(٤) وتحذَه الأفكار .

الفرقة الثانية : ذهبوا إلى أَنَّهُ مشتقٌّ من قولهم : أَلْهَتْ [إلى]^(٥) الرجل : إذا فزَعَتْ إليه^(٦) . ويؤيِّدُ هذا^(٧) ما روي عن ابن عباس^(٨) رضي الله عنهما أنه قال : « هو الذي يَأَلُّه إليه كلُّ شيء » ، أي هو مفرغٌ كلِّ شيءٍ ومستغائُه ، لا ربَّ غيره . وهذا لا شاهدَ له من اللغة^(٩) ، وهو مروئيٌّ عن ابن عبَّاس كما ترى .

الفرقة الثالثة : قالوا : إنه مشتقٌّ من قولهم : أَلَّهَ العبدُ يَأَلُّهُ إِلهَةٌ بمعنى عبده

(١) ديوانه ٥٥١ ، والمسائل والأجوبة ١٤٣ . وقوله « عينا الطرامة » أراد حسان بن الطرامة الكلبي الشاعر ، كما في الديوان .

(٢) في الأصل : ونوافي ، وهو تحريف .

(٣) رواية الديوان : بتسعين ألفاً . . . وسطه متى تره

(٤) في المسائل والأجوبة : الأقطار . وفي معنى لا إله إلا الله ١٢٢ : أن تحيط به الأفكار أو يحده المقدار . ومن كلام عليّ كرم الله وجهه في نهج البلاغة ص ٢٣٣ : « تعالى عما ينحله المحددون من صفات الأقدار ونهايات الأقطار » .

(٥) زيادة من المسائل والأجوبة .

(٦) انظر المسائل والأجوبة ١٤٢ ، وشأن الدعاء ٣١ ، وشرح أسماء الله الحسنى ١١٢ ، ومعنى لا إله إلا الله ١٢١ .

(٧) في الأصل : بهذا ، والصواب ما أثبت .

(٨) انظر المسائل والأجوبة ١٤٢ ، ومعنى لا إله إلا الله ١٢١ . وفي شرح أسماء الله الحسنى ١١٢ « وإلى هذا القول ذهب الحارث بن أسد المحاسبي وجماعة من العلماء » .

(٩) كذا قال ابن السيد ، وعبارته : « وهذا القول لم نجد عليه شاهداً من اللغة » . بل هو مروى ، وعليه شاهد ، قال الشاعر : أَلْهَتْ إلينا والحوادث جمّة « انظر اللسان (أ ل هـ) وفيه شاهد آخر .

يعبده عبادة ، وتأله الرجل : إذا تعبَّد^(١) .

الفرقة الرابعة : قالوا إنه مشتقُّ من الولَه^(٢) ، وهو أشدُّ ما يكون من الشوق والحزن^(٣) . سُمِّيَ بذلك لأن القلوبَ تَوَلَّهْ إليه : أي تشاق إلى معرفته وتلهج بذكره . واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾ [سورة البقرة : ١٦٥] . وذهب هؤلاء إلى أن « إله » أصله وَلَاهٌ ، أبدلت الواو همزة لانكسارها في أول الكلمة كما أبدلوها في وشاح وإشاح . [٢/٥٠] والصحيح من هذه الأقوال الأولان^(٤) .

أما قول من قال إنه مشتقُّ من ألِه = فلقائل أن يقول : لا نُسلِّم ذلك ، بل الأمرُ على العكس . كما أن^(٥) قولهم تألَّه الرجل : إذا تجبَّر وتعظَّم = إنما معناه : تشبَّه بالإله . فيكون من باب « حَوَّلَ » و« حَيَّلَ »^(٦) : إذا قال حيَّ على الصلاة أو حيَّ على الرحيل ، ونحوه قول الشاعر^(٧) :

(١) انظر المسائل والأجوبة ١٤٤ ، وشأن الدعاء ٣٣ ، واشتقاق أسماء الله ٢٣-٢٤ ، وشرح أسماء الله الحسنى ١١٩ ، ومعنى لا إله إلا الله ١٢١ . وعزي القول بأن الإله بمعنى المألوه إلى يونس والكسائي والأخفش وقطرب والفراء . قال الزركشي : « وعلى هذا لا يمتنع أن يكون الله مشتقاً من الألوهية ، وهو المذهب الذي عليه الأكثرون » اهـ . وانظر شرح المفصل لابن يعيش ٣/١ .

(٢) انظر المسائل والأجوبة ١٤٤-١٤٥ ، وتفسير أسماء الله الحسنى ٢٥ ، واشتقاق أسماء الله ٢٦ ، وشأن الدعاء ٣٢ ، وشرح أسماء الله الحسنى ١١٣ ، ومعنى لا إله إلا الله ١١٥ .

(٣) لم يذكر الزجاج معناه . وعند الزجاجي : « الوله والتحير » وعزا هذا القول إلى الخليل ، وعند الخطابي « لأن قلوب العباد توله نحوه » ، وعند الفخر الرازي والزركشي : الوله : المحبة الشديدة . وفي اللسان (ول هـ) : « الوله . . . ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد أو الحزن أو الخوف » .

(٤) عبارة ابن السيد في المسائل والأجوبة ١٤٥ : « والصحيح عندنا في [كذا] هذه الأقوال القولان الأولان ، فأما القولان الآخران فلا يصحان مع النظر » .

(٥) عبارة ابن السيد : أما قول من قال إنه مشتق من ألِه يأله إذا عبد فقد يجوز لقائل أن يعكس هذا القول فيقول إن قولهم ألِه يأله هو المشتق من الإله كما أنَّ

(٦) عبارة ابن السيد : حوّل الرجل إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبسمل إذا قال بسم الله وحيل

(٧) البيت بلا نسبة في المسائل والأجوبة ١٤٥ ، والعين ٦٠/١ ، وديوان الأدب ٤٨٨/٢ ، والصحاح (هـ ل ل) ، واللسان (ح ع ل ، هـ ل ل) . وفي المسائل واللسان : تحزنك ، وكلاهما صواب .

أَقُولُ لَهَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي
فإذا كان ممكناً شائعاً سقط هذا القول .

وأما قول من زعم أنه مشتق من الوله فغلط بَيِّنٌ . وقد ردّه أبو علي الفارسي في بعض كلامه^(١) ، وقال : لو كان أصل إلاه ولاهاً لوجب إذا صرّف الفعل منه أن يقال ، تَوَلَّه ، كما يقال : تَوَشَّح ، لذهاب العلة التي أوجبت قلب الواو همزةً ، وهي الكسرة^(٢) . وكذلك يلزمه^(٣) إذا جمع إلاهاً أن يقول أولهه ، كما أن من يقول إشاح يجمعه على أَوْشَحَه . فلمّا وجدناهم يقولون تأله الرجل ، وآلهه^(٤) ، فيقرون الهمزة على حالها = علمنا أنها أصل^(٥) .

هذا ما قاله الجمهور^(٦) . وذهب^(٧) طائفة من المتقدمين إلى أنه غير مشتق . واحتجوا بقوله عز وجل : ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٦٥] . أي هل تعلم شيئاً يسمّى الله غير الله ؟ قالوا : ولو كان مشتقاً لكان له سَمِيٌّ لأنّ المشركين^(٨) قد سمّوا

- (١) حكى ابن السيد في المسائل والأجوبة ١٤٥ - ومنه نقل المؤلف كما أسلفت - كلام أبي علي .
(٢) عبارة ابن السيد في حكاية كلام أبي علي : « لو كان أصل إلاه ولاهاً لوجب إذا [كذا] أخذ الفعل منه إذ [كذا] يقال توله كما أن من يقول في وشاح إشاح فيهمز الواو إذا صرف منه الفعل قال توشح فيرد الواو لذهاب العلة . . . » .

وما حكاه ابن السيد عن أبي علي قد قاله أبو علي في المسائل الحليات له ٣٣٦-٣٣٧ خلال كلامه على « أوتاه » ومنها أخذ ابن السيد ، أظن . قال أبو علي : « وكما أن قولهم تأؤه يدل على أن الهمزة فاء كذلك يدل قولهم تأله على أن الهمزة فاء الفعل ، وأن من قال إن إلهاً مأخوذ من وله العباد إليه مخطئ خطأ فاحشاً . . . ومن قال في وشاح إشاح ورأى بدل الهمزة من الواو المكسورة لم يقل توشح إلا بتصحیح الواو » اهـ . ونقل السخاوي في سفر السعادة ١٢٣ - ١٢٨ مسألة « أوتاه » من المسائل الحليات ، وفي ص ١٢٧ منه ما نقلته من الحليات .

- (٣) في المسائل والأجوبة : كان يلزمه .
(٤) في المسائل والأجوبة : وإلاهة ، والصواب ما أثبت من الأصل ، وآلهه أَفْعِلَةٌ وأصله آلهه .
(٥) في المسائل والأجوبة : أصل لا بد من الواو . وهذا آخر ما نقله المؤلف من كلام ابن السيد هنا .
(٦) كذا قال ، وليس هذا بقول الجمهور ، وانظر ما سلف ص ٢٢١ ح ٢ .
(٧) نحوه في معنى لا إله إلا الله ١١٨-١١٩ .
(٨) في الأصل : المشركون ، وهو خطأ .

أصنامهم آلهة ؛ وقد حكى الله تعالى عن قوم موسى : ﴿ أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ﴾ [سورة الأعراف : ١٣٨] .

وهذا القول ليس بشيء ؛ لأن^(١) الذي يسمي به المشركون أصنامهم إنما هو إله الذي يستعمل منكراً^(٢) تارة ومعرفاً أخرى ، كقوله تعالى : ﴿ أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا ﴾ [سورة الأعراف : ١٣٨] ، وقوله تعالى : ﴿ هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى ﴾ [سورة طه : ٨٨] . فأما الله فلا^(٣) يستعمل إلا معرفاً ، ولم^(٤) يسم به أحد قط ، ولم يسمع ذلك في خبر ولا ورد في أثر . = ولأنه يمكن أن يكون المراد النظر في المعنى لا في اللفظ ، فيكون معنى قوله تعالى : ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٦٥] أي هل تعلم له نظيراً في الخلق والإبداع واستحقاق الربوبية .

ثُمَّ اختلفوا في أنه منقول أو مرتجل :

ذهب الجمهور^(٥) إلى أنه منقول من الجنس إلى الاختصاص^(٦) . ونظيره من الأسماء المختصة التي فيها الألف واللام السَّمَاءُ وَالْعِثْقُ^(٧) .

(١) الرد بنحوه في معنى لا إله إلا الله ١١٨-١١٩ . وكأنهما نقلا من مصدر واحد .

(٢) في الأصل : منكراً ، وهو خطأ .

(٣) في الأصل : لا ، والصواب ما أثبت .

(٤) في الأصل : فلم ، والوجه ما أثبت .

(٥) هذا على زعمه أن الجمهور قال باشتقاقه وهم على خلاف ذلك : أنه غير مشتق ، انظر ص ٢٢١ ح ٢ .

(٦) ما يأتي من كلام المؤلف مثله في معنى لا إله إلا الله ١٢٣ - ١٢٦ ، وسلف نحو هذا ، انظر الحاشية (٢) . وعبارة الزركشي : « قيل اسم الله تعالى منقول إلى الاختصاص بعد العموم وإن أصله إله . . » فلم يزعم أنه قول الجمهور .

(٧) قال سيبويه ٢٦٧/١ : « وأما الدبران والسماك والعِثْقُ وهذا النحو فإنما يلزم الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه . فإن قال قائل : أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء عيوق ولكل شيء سمك وارتفع سماك فإنك قائل له لا . . » اهـ . والدبران : نجم يدبر الثريا ، والسماك : نجم نير معروف وهما سماكان أحدهما الأعزل والآخر الرامح ، والعِثْقُ : كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشمال ، سمي بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا ، عن اللسان (د ب ر ، س م ك ، ع و ق) .

وذهب قوم إلى أنه غير منقول^(١). وهذا القول منسوب إلى المبرد^(٢) ، والصحيح أنه قول المازني . ومنه ما حكى أبو القاسم الزجاج^(٣) ، قال : أخبرني محمد بن يزيد المبرد ، قال : سمعت المازني يقول : سألتني الرياشي^(٤) فقال لي : لِمَ أُبَيَّتَ أن يكون الله أصله الإلاه كما يقول أصحابك ؟ قال المازني : فقلت له : لو كان مخففاً منه لكان معناه في حال تخفيف الهمزة كمعناه حال تحقيقها . ألا ترى أنَّ النَّاسَ وَالْأَنَاسَ بمعنى واحد ؟ فلما كنتُ أعقل بقولي الله فضل مزية على قولي الإلاه^(٥) ، ورأيتُ قد استعمل لغير الله عزَّ وجلَّ في قوله : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ [سورة طه : ٩٧] ، [١/٥١] وأحواله كثيرة = علمتُ أنه علم ، وليس بمأخوذ من الإلاه . هذا قول المازني واحتججه لمذهبه كما ترى .

وقد ردَّه عليه أبو القاسم الزجاج^(٦) والربيعي وغيرهما^(٧) ، فقالوا :

أما قوله : إنه اسم علم وقع هكذا في أول أحواله = ففاسد من جهة العربية ، لأنه ليس اسم في كلام العرب فيه هذه الألف واللام إلا وهما مقدَّران فيه زائدين وإن كانا لازمين^(٨) لبعض الأسماء ، ويقدر الاسم الذي هما فيه معرّى منهما ثم يدخلان عليه

- (١) انظر ما سلف ص ٢٢١ والتعليق عليه في الحاشية (٢) ثمة .
- (٢) لا أعرف أحداً ذكر نسبة هذا القول إليه . وعزي إليه أن أصله لاه على وزن ضرب ثم أدخل الألف واللام ، انظر سفر السعادة ١٠-١١ ، وعنه في الخزانة ٣٤٦/١ .
- والذي في المقتضب ٤/٢٣٩-٢٤٠ أنه اسم علم ، وأن الألف واللام فيه ثابتان غير بائتين منه . وليس في كلامه إلماع إلى أنه مشتق أو غير مشتق .
- (٣) كذا وقع ، وصوابه « أبو إسحق الزجاج » وهو تلميذ المبرد . وقد حكى أبو القاسم الزجاجي ما حكاه شيخه الزجاج عن المبرد في اشتقاق أسماء الله ص ٢٩ . وما هنا محكي عنه بتصرف . وانظر معنى لا إله إلا الله ص ١٢٤ .
- (٤) في الأصل : الدباس ، وهو تحريف .
- (٥) في اشتقاق أسماء الله : « قال [المازني] : والدليل على ذلك أني أرى لقولي الله فضل مزية على إله وأني أعقل به ما لا أعقل بقول إله » اهـ . ولم أجد ما بقي من كلام المازني الذي حكاه المؤلف .
- (٦) كذا وقع وصوابه « أبو إسحق الزجاج » .
- (٧) لم أجد كلام هؤلاء في قول المازني .
- (٨) قوله « لأنه ليس اسم . . لازمين » هو بتصرف يسير في معنى لا إله إلا الله ص ١٢٥ . وانظر ما قلناه ص ٢٢٥ ح ١ .

على ضروب شتى ، كقولنا : الرجل والغلام والفرس ، وكقولنا : الفضل والحرث ، وكقولنا : السماك والدبران ، وكقولهم : الآن في الإشارة إلى الزمان الحاضر ، وما أشبه ذلك . فيجب أن يكون الألف واللام في الله عز وجل على مذهبه زائدين لا أصليين . وإذا كانت كذلك فلا بد له أن يرجع إلى مذهب سيبويه وأصحابه من تقديره نكرة ثم إدخال الألف واللام عليه .

= وأيضاً قوله : « لو كان أصل الله الإلاه لكان معناه في حال تخفيف الهمزة كمعناه في حال تحقيقها ، كما أن معنى الناس والأناس واحد » = ليس بشيء ؛ لأننا متفقون مع المازنيّ على أنّ العباس والحرث والحسن ونحوها^(١) من الأسماء منقولة عن الصفة العامة إلى الاختصاص ، وإن كان قد حدث لها بعد الاختصاص معنى لم يكن قبل ذلك . فلما كان ذلك لا يبطل كونها منقولة عن الصفات العامة = فكذلك اسم الله تعالى منقول عن العموم إلى الخصوص وإن كان قد حدث له بالنقل معنى لم يكن قبله . ولسنا نريد أنه في الأصل صفة كالعباس والحرث ، إنما نريد أنه في الأصل اسم علم لكل معبود .

وقد حكى عن الخليل^(٢) وجّه ، وهو أن أصله لاه على وزن مال ، ثم دخلته الألف واللام ، ف قيل الله ، كما يقول : المال ؛ فالألف المسموعة في الله تعالى على هذا القول أصل ، وعلى المشهور زائدة .
وهذا الاسم العظيم قد خصّ بخواصّ^(٣) :

- (١) في الأصل : ونحوهما ، والصواب ما أثبت .
- (٢) انظر معنى لا إله إلا الله ص ١٣٠ ، ولم أجد ذلك عند غيره . وما عزي إلى الخليل هو أحد قولي سيبويه ١٤٤/٢-١٤٥ ، وانظر اشتقاق أسماء الله ٢٧ . والآخر أنه إلاه . وعزا السخاوي في سفر السعادة ١٠ - وعنه في الخزائن ١/٣٤٦ - إلى المبرد أنه لاه مثل ضرب ؟ . وأما الخليل فعزي إليه القول بأنه إله ، حكاه عنه سيبويه ، وروي عنه أنه علم اسم غير مشتق وهو قول المازني وجماعة من أهل العربية والفقهاء ، انظر سفر السعادة ١٥ ، وبصائر ذوي التمييز ١٢/٢ ، وما علقناه ص ٢٢١ ح ٢ .
- (٣) أخذ ما ذكره منها من كلام ابن السيد في المسائل والأجوبة ١٤٦ . وعبارة ابن السيد : اعلم أن هذا الاسم العظيم قد خصّ بشماني خواص لا توجد في غيره من أسماء الله عز وجل ولا في غيرها . وانظر معنى لا إله إلا الله ١٣٥ .

منها : أن أسماء الله تعالى كلها صفات ، وقولنا الله اسم مخصوص به غير صفة .

= ومنها : أن جميع أسمائه تنسب إلى هذا الاسم ، لا ينسب هو إلى شيء منها ، قال الله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ [سورة الأعراف : ١٨٠] . وهذا دليل على جلالته ^(١) .

= ومنها : أن جميع أسماء الله تعالى قد سُمِّيَ بها المخلوقون ، ولم يسمَّ أحد بالله . ولذلك قال الله تعالى : ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٦٥] أي هل تعلم شيئاً يسمَّى الله غيره . وقد توهم قوم ^(٢) أن الرحمن أيضاً لم يسمَّ به أحد غير الله ، وذلك غير صحيح لأنه روي عن عطاء ^(٣) الخراساني أنه قال في بسم الله الرحمن الرحيم : كان الرحمن اسماً لله تعالى ، فلما أن سمي به المخلوقون ^(٤) زيد عليه الرحيم ليكون له دون غيره . وهذا نصٌّ بيِّن على أن الرحمن قد سُمِّيَ ^(٥) به . فعلى ^(٦) هذا التقدير لا يُحتاج أن يُحمل ما أنشدوا من قوله ^(٧) :

سَمَوْتَ بِالْمَجْدِ يَابْنَ الْأَكْرَمِينَ أَبَا فَأَنْتَ غَيْثُ الْوَرَى لَا زِلْتَ رَحْمَانَا
= على تعنتهم في الكفر

(١) عبارة ابن السيد : « . . . وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ فنسب جميع أسمائه إليه ولم يفعل ذلك بغيرها [كذا] تنبيهاً على جلالته » .

(٢) كذا قال ، وهو قول الأكثرين وهو الظاهر ، انظر اللسان (رح م) .

(٣) عبارة ابن السيد : « . . . لم يتسمَّ به أحد غير الله تعالى ، وأجروه مجرى الله تعالى في أنه مخصوص به وذلك غير صحيح من وجوه منها أنه روي عن عطاء . . . » .

(٤) في الأصل : المخلوقين ، وهو خطأ . وعبارة ابن السيد : كان الرحمن اسم الله تعالى فلما تسمَّى به المخلوقون .

(٥) بعده عند ابن السيد : « ومنها أن مسيلمة الكذاب لعنه الله قد تسمى الرحمن . ومنها أن أهل اللغة قد أنشدوا : سموت بالمجد . . . » .

(٦) هذا من المؤلف .

(٧) هو رجل من بني حنيفة . والبيت في المسائل والأجوبة ١٤٧ ، وشواهد الكشف ٥٤٥/٤ ، وعجزه في الكشف ٤٢/١ ، والدر المصون ٣٤/١ ، [والزينة ٢٣/٢ (وفيه لا ريب رحمان ؟)] .

= ومنها : أنهم قد حذفوا « يا » من أوله وزادوا ميماً مشددة في آخره ، فقالوا : [٢/٥١] اللَّهُمَّ ، وذلك غير موجود في شيء من أسماء الله تعالى^(١) .

ثم إنه لا خلاف بين العلماء أنَّ المراد بقولهم اللَّهُمَّ يا الله ، وأن الميم زائدة ، إلا أنهم اختلفوا في هذه الميم على ثلاثة أقوال^(٢) :

فذهب سيبويه^(٣) إلى أنَّهم زادوا الميم في آخره عوضاً عن حرف النداء . فلا يجوز عنده الجمع بينهما قطعاً . فردَّ ذلك الفراء^(٤) وقال^(٥) : قد قالوا : يا اللهم ، وأنشد^(٦) :

(١) بعده في المسائل والأجوبة : «سواه ولا في غيرها» . وهذا آخر ما نقله المؤلف من كلام ابن السيد .

(٢) انظر الإنصاف ٣٤٧-٣٤١ (المسألة ٤٧) ، والتبيين ٤٤٩-٤٥٢ (المسألة ٨٢) .

(٣) الكتاب ٣١٠/١ .

(٤) معاني القرآن له ٢٠٣/١ .

(٥) هذه حكاية لمعنى ما قاله الفراء .

(٦) لم ينشد الفراء هذين البيتين في معاني القرآن له ، وإنما أنشد ثلاثة أبيات ثانيها شاهد على « يا اللهم » ، قال : وقد أنشدني بعضهم :

وما عليك أن تقول لي كلما
صليت أو سبحت يا اللهم ما
اردد علينا شيخنا مسلماً اهـ

وفي الزاهر ١٤٤/١ : « قال الفراء : أنشدني الكسائي : وما عليك . . . » الأبيات ، ثم قال ابن الأنباري : « وأنشد قطرب :

إنني إذا ما حدث ألقا
أقول يا اللهم يا اللهم اهـ

وهذان البيتان عزاهما العيني في المقاصد ٢١٦/٤ إلى أبي خراش الهذلي = وانظر زيادات شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦ - فخطأه البغدادي في الخزانة ٣٥٨/١ وعزاهما إلى أمية بن أبي الصلت ، وليس في مجموع شعره .

وهما بلا نسبة في نوادر أبي زيد ١٦٤ (وزاد فيها الناشر نسبتها إلى أبي خراش ، وليست من أبي زيد ، انظر النوادر ٤٥٨ ط د . عبد القادر أحمد) ، والمقتضب ٢٤٢/٤ ، والبغداديات ١٥٩ ، والمحتسب ٢٣٨/٢ ، وسر الصناعة ٤١٩ ، ٤٣٠ ، والمخصص ١٣٧/١ ، وضرورة =

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ الْمَا
أَقُول يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا^(١)

أُجِيبْ بَأَنَّهُ لَا حُجَّةَ فِيمَا قَالَهُ لِأَن مِثْلَ هَذَا مُحْمُولٌ عَلَى الْضُرُورَةِ فَلَا يَجْعَلُ أَصْلًا
يَبْنِي عَلَيْهِ .

ثُمَّ ذَهَبَ الْفَرَاءُ^(٢) إِلَى أَنَّ مَعْنَى اللَّهُمَّ : يَا اللَّهُ أُمَّنَا بِخَيْرٍ ، فَحَذَفَ^(٣) الْهَمْزَةَ ،
وَأَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى الْهَاءِ^(٤) . وَرُدَّ هَذَا الْقَوْلُ بِوَجْهِهِ^(٥) :

الأول : أَنَّ هَذِهِ دَعْوَى لَا دَلِيلَ عَلَيْهَا ، وَمَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ دَلِيلٌ فَسَاقِطٌ لَا يَعْرَجُ عَلَيْهِ .

الثاني : أَنَّ اللَّهُمَّ تَسْتَعْمَلُ فِي مَوَاضِعَ لَا يَصْلَحُ فِيهَا هَذَا التَّقْدِيرُ . أَلَا تَرَى أَنَا
نَقُولُ : اللَّهُمَّ أَهْلِكِ الْكَفَّارَ ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ [يَقْدَرُ]^(٦) هَهُنَا : يَا اللَّهُ^(٧) أُمَّنَا بِخَيْرٍ أَهْلِكِ
الْكَفَّارَ . هَذَا قِيلَ ، وَفِيهِ نَظَرٌ^(٨) .

الثالث : يَجُوزُ أَنْ يَقَالَ : اللَّهُمَّ أُمَّنَا بِخَيْرٍ ، فَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ^(٩) كَمَا زَعَمَ
الْفَرَاءُ لَأَمْتَنَعَ هَذَا لِعَدَمِ جَوَازِ [الْجَمْعِ]^(١٠) بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمَعْوِضِ . وَفِيهِ

= الشعر ١٢٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤١ ، والتبصرة ٣٥٦ ، وأما ابن الشجري
٣٤٠/٢ ، وأسرار العربية ٢٣٢ ، والإنصاف ٣٤١ ، والتبيين ٤٥٠ ، وشرح المفصل ١٦/٢ ،
وهمع الهوامع ٦٤/٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٣٨ (ط . دار العلم) ، وقطعة من الثاني وهي قوله « يا
اللهم » في شرح المقدمة الجزولية الكبير ٩٥١ .

- (١) رسم في الأصل : يا اللهم .
- (٢) انظر معاني القرآن له ٢٠٣/١ .
- (٣) في الأصل : محذوف ، وهو تحريف .
- (٤) وحذف الضمير «نا» في «أُمَّنَا» ، انظر اشتقاق أسماء الله ٣٢ ، حكاه الزجاجي عن الكسائي وأصحابه .
- (٥) انظر الإنصاف ٣٤١ - ٣٤٧ ، والتبيين ٤٤٩ - ٤٥٢ ، وأما ابن الشجري ٣٤٠ - ٣٤١ ، واللباب
في علل البناء والإعراب ٣٣٨/١ .
- (٦) زيادة يقتضيها السياق .
- (٧) في الأصل : اللهم ، والصواب ما أثبت .
- (٨) لم أثبت موضع النظر . فالاعتراض على مذهب الفراء صحيح ، وانظر الإنصاف .
- (٩) في الأصل « الا » ولعل الصواب ما أثبت ، ولعله سهو من الناسخ .
- (١٠) زيادة يقتضيها السياق .

نظر أيضاً^(١) .

وأحسن^(٢) ما قيل في ردّ قول الفراء هو أنه لو كان الأمر على ما قال لكان قولنا اللهمّ كلاماً تامّاً مفيداً لا تحتاج^(٣) إلى جملة بعدها ، وليس الأمر كذلك ، وهو ظاهر . .

والقول الثالث : أن الميم زيدت في هذا الاسم للتفخيم والتعظيم^(٤) كزيادتها في « ابنم » . وهذا القول غير خارج عن مذهب سيبويه ؛ إذ لا منافاة بين العوض والتفخيم . ويؤيد هذا ما قال النضر بن شميل^(٥) : « مَنْ قال اللهمّ فقد دعاه بجميع أسمائه » . ومعنى هذا أن الميم في كلام العرب تكون من علامات [الجميع]^(٦) تقول : عليه للواحد ، وعليهم للجميع ، فصارت الميم في هذا الموضع بمنزلة الواو الدالة على الجميع في قولك ضربوا . فلما كان كذلك زيدت في آخر اسم الله تعالى لتشعر وتؤذن بأن هذا الاسم قد اجتمع [فيه]^(٧) أسماء الله تعالى كلّها . فإذا قال الداعي اللهمّ فكأنه قال : يا الله الذي له الأسماء الحسنى . ولأجل ذلك فتحت الميم لتكون بإزاء الفتحة في قولك مسلمين ، وشدّدت لتكون بالتشديد معادلة للحرفين المزيدين^(٨) في مسلمون^(٩) . فأما سيبويه^(١٠) فإنه قال شددت لتكون بمنزلة حرف النداء المحذوف وعوضاً منه .

- (١) لعل موضع النظر أن اللهمّ أمناً بخير لا يمتنع وإن كان أصل اللهم في مذهب الكوفيين يا الله أمناً بخير = لاختلاف اللفظين ، هذا ما قلته على الظن والله أعلم .
- (٢) في الأصل : والأحسن ، والصواب ما أثبت .
- (٣) في الأصل : لا يحتاج ، والصواب ما أثبت لقوله « بعدها » .
- (٤) لم أجد هذا القول في ميم « اللهم » ولا في ميم « ابنم » ، وإنما نصوا على زيادتها ، انظر المقتضب ٩٣/٢ ، والخصائص ١٨٢/٢ ، واللسان (ب ن و) .
- (٥) انظر المحرر الوجيز ٦٧/٣ ، وتفسير القرطبي ٥٤/٤ وفيهما : بجميع أسمائه كلها .
- (٦) زيادة يقتضيها السياق .
- (٧) زيادة يقتضيها السياق .
- (٨) في الأصل : المزيدتين ، وهو خطأ .
- (٩) لم أجد هذا التعليل عند غيره .
- (١٠) في الكتاب ٣١٠/١ : « وقال الخليل : اللهم نداء والميم ههنا بدل من يا . . » .

فإن قلت : هل يجوز أن يوصف اللهم أم لا ؟

قلت : ذهب سيبويه^(١) إلى أن اللهم لا يجوز أن يوصف . وخالفه أبو العباس المبرد^(٢) ومن تابعه^(٣) ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [سورة الزمر : ٤٦] . والصحيح عندنا قول سيبويه من ثلاثة أوجه :

أحدهما : أن اللهم لما كان لا يستعمل إلا في النداء خاصة أشبه الأصوات التي لا تكون إلا في النداء ، وكذا جميع الأسماء التي لا تقع إلا في النداء لا يجوز [١/٥٢] أن توصف ولا تؤكد نحو فساق وخبث وأمثالهما .

الثاني : أن اللهم كما قلنا يشعر بأنه قد استغرق جميع أسماء الله تعالى وصفاته التي يوصف بها ؛ فلا يجوز أن يوصف بها لأنها قد اجتمعت فيه .

الثالث : أن الآية التي احتج بها ليس فيها حجة ظاهرة ؛ لأنه يمكن أن يكون ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ منصوباً على نداء ثانٍ^(٤) ، كأنه قال : يا فاطر السماوات ، أو منصوباً على المدح^(٥) . فإذا أمكن ذلك سقط ما احتج به لأن ما تطرق إليه الاحتمال سقط به الاستدلال .

= ومن خصائص اسم الله تعالى : أنهم يقولون : لله أبوك ، ولأه أبوك . لا يستعملون ذلك إلا عند التعجب من الشيء . فعند سيبويه^(٦) ومن تابعه اللام المحذوفة هي لام الجر والبقية لام الأصل . وخالفه أبو العباس المبرد^(٧) فقال :

- (١) الكتاب ٣١٠/١ .
- (٢) المقتضب ٢٣٩/٤ ، وانظر رد أبي علي لقول المبرد في الدر المصون ١٠٠-١٠١ .
- (٣) منهم الزجاج في معاني القرآن له ٣٩٤/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ١/٣٦٤-٣٦٥ ، وتفسير القرطبي ٥٥-٥٤/٤ ، والدر المصون ٩٩/٣ ، والمحزر الوجيز ٦٧/٣ .
- (٤) وهو مذهب سيبويه ، انظر المصادر السالفة .
- (٥) انظر الدر المصون .
- (٦) الكتاب ١٤٤/٢ ، وشرح المفصل ١٠٥/٩ ، وارتشاف الضرب ٤٧٢-٤٧٣ ، وجمع الهوامع ٢٢٦/٤ .
- (٧) حكى هذا القول عن المبرد في شرح المفصل ١٠٥/٩ ، وارتشاف الضرب ٤٧٢-٤٧٣ ، وجمع الهوامع ٢٢٦/٤ . ورد أبو علي في كتاب الشعر ٤٦-٤٧ هذا القول من غير أن يعزوه إلى أحد ، =

اللام المبقاة لام الجر وفتحت للألف التي بعدها ، واحتج بأن لام الجر دخلت^(١) لمعنى ، فلا يجوز حذفها لأن [حذف]^(٢) حرف الجر لا يجوز إلا مع أن وأن^(٣) ، وفي غيره^(٤) سماعٌ . قال السيرافي^(٥) : والصواب عندنا ما قاله سيبويه لأننا رأيناهم قد حذفوا حروف الجر^(٦) . ومنه ما قيل^(٧) : كان رؤية [بن]^(٨) العجاج إذا قيل له : كيف أصبحت ؟ قال : خير . يريد : بخير . وفي هذا الموضع مباحث لا يحتمل هذا الموضع ذكرها . وحاصل الكلام أن سيبويه إذا حذف من الكلمة ما قاله فالباقى منها هو اللفظ المأخوذ من غير تغيير . وعلى قول أبي العباس يلزم أن تبقى اللام مكسورة ثم تغييرها عن الكسر إلى الفتح ؛ وليس على التغيير دليل يجب التسليم به . وفي قول سيبويه حذفٌ فقط ، وفي قول أبي العباس حذفٌ وتغييرٌ معاً . وكلما قلَّ التغيير كان أجدر بالقبول .

تنبيه : اعلم أنه لا خلاف بين النحويين في أن الألف محذوفة من اسم الله تعالى في الخط كيف تصرّفت به الحال من رفع ونصب وجر
= كما أنه لا خلاف بينهم في ثبوتها في اللفظ . فأما ما روه من حذفها في اللفظ

- = وانظر المخصص ١٤٩/١٧ . ونقل ابن سيده في المخصص ١٤٦/١٧ عن أبي علي أن أبا بكر بن السراج ذكر عن شيخه المبرد أنه حكى القولين ، وظاهر كلامه أنه اختار قول غير سيبويه واحتج له .
- (١) في الأصل : دخلته ، والصواب ما أثبت .
- (٢) زيادة يقتضيها السياق .
- (٣) انظر تحقيقنا في بقاء المصدر المؤول على جره بعد حذف الجار قبل أن وأن في مقالتنا « عبارة هل لك في كذا كذا » في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٦٢ ، الجزء ٢ ، عام ١٩٨٧ . [وقد سلفت في السفر الأول ص ١١ - ١٨] .
- (٤) لعله يريد : وفي غير هذا . ولعل الوجه : وفي غيرهما سماع .
- (٥) في شرح كتاب سيبويه له ، ولما يطبع منه القسم الذي تكلم فيه على هذا الموضع من كتاب سيبويه .
- (٦) حذفاً سماعياً .
- (٧) الكامل ٦١٧ ، والخصائص ٣/ ١٥٠ ، واشتقاق أسماء الله ٢٨ ، والإنصاف ٣٩٤ ، وشرح المفصل ٥٣/ ٨ ، وارتشاف الضرب ٢/ ٤٧٠ .
- (٨) زيادة يقتضيها السياق .

أيضاً ، كما في قول الشاعر^(١) :

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سَهْيَلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ
= فإنما ذلك على وجه الضرورة ، وهو مع ذلك من أقبح الضرورات ؛ لأنهم قد
أجمعوا على تفخيم النطق باسم الله تعالى حيث وقع إلا أن يكون قبله كسرة ،
وإسقاط الألف منه يذهب بعض تفخيمه بنقصان الصوت عن الاستطالة بالألف
المحذوفة .

فأما حذف الألف^(٢) من الخط فقد اختلفوا في العلة التي لأجلها حذفت : فقال
قوم : حذفت لكثرة الاستعمال .

وقال آخرون : بل حذفت لثلاث يشبه هجاء اللات في قول من وقف عليها بالهاء .
فإن قلت : الألف المحذوفة : أهي أصل أم زائدة = قلت : إن ذلك يختلف
لاختلاف ما يقدر :

فإن قدرت أن أصله « إلاه » ، دخلت عليه الألف واللام للتعريف أو للتعظيم^(٣)
على اختلاف الناس في ذلك = فالألف زائدة لأنها الألف التي كانت في إلاه ، فهو
بمنزلة كتاب وحساب .

وإن قدرت أن أصله « لاه » على وزن مال ، أدخلت [٢/٥٢] [عليه]^(٤) الألف
واللام = فالألف أصل لأنها عين الفعل ، لأن الأصل إمّا « لَوَه » أو « لِيَه » تحرك
حرف العلة وقبله فتحة فانقلبت ألفاً .

فإن قلت : أيُّهما صحيح : أهي منقلبة عن الواو أو الياء ؟ قلت : القياس يقتضي
أن يقال : إنها منقلبة عن واو حملاً على الأكثر . إلا أن الدليل دلّ على أنها منقلبة

(١) البيت بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٣٤ ، والمحتسب ١/ ١٨١ ، ٢٩٩ ، والمخصص ٦/ ١٦٠

(صدره) و ١٧٠/ ١٥٠ ، وخزانة الأدب ٤/ ٣٤١ ، ٣٣٥ ، وضرائر الشعر ١٣١ ، واللسان (أل هـ) .

(٢) انظر معنى لا إله إلا الله ١٣٦ .

(٣) قال الزركشي في معنى لا إله إلا الله ١٢٩ : « ثم الألف واللام في اسم الله تعالى الظاهر أنها
للعهد . . . وقال الكوفيون إنها للتفخيم ، ورُدَّ بعدم نظيره في كلام العرب » .

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

عن ياء ، وذلك لأننا وجدناهم يقولون : « لاه أبوك » على ما مرّ^(١) ، ويقولون أيضاً : « لَهَيَ أبوك »^(٢) ، فقلّبوا العين إلى مكان اللام ، فظهرت العين ياء ، ولو كانت واواً لزم أن يقولوا : لهو أبوك . وهذا استدلالٌ أبي^(٣) علي الفارسي^(٤) ورأيه .

وقد حكى قوم : لاه يلوه : إذا عبد^(٥) . وهذا يوجب أن تكون منقلبة عن واو . غير أن هذا ليس بثابت ولا وردت به رواية صحيحة . فالوجه أن نضرب عنه ، ونقول على القول الأول .

هذا ما أردنا إيراده في هذه الرسالة على سبيل الاختصار . والحمد لله على ما خوّل من نعمائه ، ومنح من آلائه ، وصلى الله على محمّد صفوة أنبيائه وعلى آله وصحبه وأعوانه .

تَمَّتْ الرسالة بحمد الله تعالى



-
- (١) انظر ما سلف ص ٢٣٢ - ٢٣٣ والتعليق ثمة .
 - (٢) الكتاب ١٤٤ / ٢ ، والمصادر المذكورة ص ٢٣٢ ح ٦ .
 - (٣) في الأصل : أبو ، وهو خطأ .
 - (٤) لما أصب كلامه .
 - (٥) لم أجده .

المصادر والمراجع

- أسرار العربية ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٧ .
- اشتقاق أسماء الله ، للزجاجي ، تحقيق د . عبد الحسين المبارك ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٦ .
- إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق د . زهير غازي زاهد ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية بيروت ١٩٨٨ .
- الأعلام ، للزركلي ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٩ .
- أمالي ابن الشجري ، تحقيق د . محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٢ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ، ط ٤ ، ١٩٦١ .
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، للفيروزآبادي ، تحقيق محمد علي النجار ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ١٩٦٤ .
- البغداديات (المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات) ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق صلاح الدين السنكاوي ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ١٩٨٣ .
- تاج التراجم ، لابن قطلوبغا ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٩٢ .
- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان (الترجمة العربية) ، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وآخرين ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٤ .
- التبصرة والتذكرة ، للصيمري ، تحقيق د . فتحي علي الدين ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة ١٩٨٢ .
- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ، لأبي البقاء العكبري ، تحقيق د . عبد الرحمن العثيمين ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٦ .
- تفسير أسماء الله الحسنى ، للزجاج ، تحقيق أحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٧٥ .

- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) ، دار الكتب المصرية ١٩٦٧ .
- توضيح المشتبه ، لابن ناصر الدين ، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٣ .
- الجواهر المضئية ، للقرشي ، تحقيق د . عبد الفتاح الحلو ، دار هجر للطباعة ، القاهرة ١٩٩٣ .
- خزانة الأدب ، للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩ .
- الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، للسمين الحلبي ، تحقيق د . أحمد الخراط ، دار القلم بدمشق ١٩٨٦-١٩٩٤ .
- ديوان الأخطل ، صنعة السكري ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ .
- ديوان الأدب ، للفارابي ، تحقيق د . أحمد مختار عمر ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤ .
- رسالة الملائكة ، للمعري تحقيق محمد سليم الجندبي ، المكتب التجاري ببيروت .
- الزاهر ، لأبي بكر بن الأنباري ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد ببغداد ١٩٧٩ .
- سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، تحقيق د . حسن هندراوي ، دار القلم بدمشق ١٩٨٥ .
- سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، ط ٢ ، دار صادر ببيروت ١٩٩٥ .
- شأن الدعاء ، للخطابي ، تحقيق أحمد يوسف الدقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٤ .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق د . رمزي البعلبكي ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٢ .
- شرح أسماء الله الحسنى ، للفخر الرازي ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٦ .

- شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٥ .
- شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنيرية ، نسخة مصورة عنها ، عالم الكتب بيروت .
- شرح المقدمة الجزولية الكبير ، للشلوبين ، تحقيق د . تركي بن سهو بن نزال العتيبي ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .
- شرح الملوكي في التصريف ، لابن يعيش ، تحقيق د . فخر الدين قباوة المكتبة العربية بحلب ١٩٧٣ .
- ضرائر الشعر ، لابن عصفور ، تحقيق السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس بيروت ١٩٨٠ .
- الطبقات السنية ، للتقي التميمي ، تحقيق د . عبد الفتاح الحلو ، دار الرفاعي ، الرياض ١٩٨٣ .
- ضرورة الشعر ، للسيرافي ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٥ .
- العين ، للخليل [؟] ، تحقيق د . مهدي المخزومي ود . إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩٣ .
- كتاب سيبويه ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- كتاب الشعر ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٨ .
- كشف الظنون ، لحاجي خليفة ، إستانبول ١٣٦٠ هـ .
- اللباب في تهذيب الأنساب ، لعز الدين بن الأثير الجزري ، دار صادر بيروت .
- اللباب في علل البناء والإعراب ، لأبي البقاء العكبري ، تحقيق د . غازي طليمات ود . عبد الإله نبهان ، دار الفكر بدمشق ودار الفكر المعاصر بيروت ١٩٩٥ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر بيروت .

- ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للقرّاز ، تحقيق د . رمضان عبد التّواب ود . صلاح الدين الهادي ، دار العروبة بالكويت ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٨٢ .
- مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسي ، تحقيق الحاج السيد هاشم الرسولي المحلاتي ، دار إحياء التراث العربي ببيروت .
- المحتسب ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف والدكتور عبد الحلّيم النجار والدكتور عبد الفتاح شلي ، القاهرة ١٣٨٦هـ .
- المحرر الوجيز ، لابن عطية ، تحقيق السيد عبد العال السيد إبراهيم وجماعة ، الدوحة ١٩٧٧-١٩٩١ .
- المخصّص ، لابن سيده ، تحقيق الشنقيطي وعبد الغني محمود ، بولاق ١٣٢١هـ .
- المسائل الحليّيات ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . حسن هنداي - دار القلم بدمشق ودار المنارة ببيروت ١٩٨٧ .
- المسائل والأجوبة ، لابن السيد البطليوسي (ضمن كتاب نصوص ودراسات عربية وإفريقية في اللغة والأدب والتاريخ ، للدكتور إبراهيم السامرائي) .
- المشتبه ، للذهبي ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٩٦٢ .
- معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج ، تحقيق د . عبد الجليل عبده شلي ، عالم الكتب ببيروت ١٩٨٧ .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، دار المستشرق ببيروت ، طبعة مصورة .
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة ، طبعة مصورة ، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي ببيروت .
- معنى لا إله إلا الله ، للزركشي ، تحقيق علي محيي الدين القره داغي ، دار الإصلاح ، السعودية ١٩٨٢ .
- المقاصد النحوية ، للعيني (بهامش خزّانة الأدب ، ط . بولاق) .
- المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة ١٩٦٣ .

- النوادر ، لأبي زيد الأنصاري تحقيق سعيد الخوري الشرتوني ، ط ٢ ، بيروت ١٩٦٧ .
- النوادر ، لأبي زيد الأنصاري ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ببيروت ١٩٨١ .
- نهج البلاغة ، تحقيق د . صبحي الصالح ، دار الكتاب اللبناني ١٩٨٠ .
- هدية العارفين ، لإسماعيل باشا البغدادي ، إستانبول ١٩٥١ .
- همع الهوامع ، تحقيق (؟) د . عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية الكويت ١٩٧٥ .



مسائل في علم العربية والتفسير^(١)

من إملاء

نور الدين جامع العلوم

أبي الحسن علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي

(ت ٥٤٣ هـ)

كان أبو الحسن^(٢) علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي ، الملقب بـ « جامع العلوم » و« نور الدين » و« عماد المفسرين » = من كبار سادة علم العربية ورؤوس المفسرين والمقرئين الأئمة البصراء بوجوه القراءات وعللها وحججها وإعرابها ومعانيها .

وما انتهى إلينا من آثاره - وهو « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات »^(٣) و« الجواهر »^(٤) و« شرح اللمع »^(٥) - دال على علو منزلته في علومه .

-
- (١) نشرت في مجلة جامعة دمشق ، المجلد ١٤ ، العدد ٤ ، ١٩٩٨ م .
 - (٢) بسطت ترجمته في مقدمة تحقيق كتابه « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » ص ٣٦-٣٧ وذكرت ثمة مصادرها .
 - (٣) طبع بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٩٥ . وكان تحقيقه شطراً من رسالة جامعية نلت بها درجة الدكتوراة في النحو والصرف بمرتبة الشرف من جامعة دمشق عام ١٩٨٨ م . والشرط الآخر دراسة مطولة لجامع العلوم وآثاره .
 - (٤) هو الكتاب المطبوع باسم « إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج » انظر مقالتي أستاذنا شيخ العربية في هذا العصر العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله وأجزل مثوبته - في « تحقيق نسبه واسمه » في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٤٨ ج ٤ عام ١٩٧٣ وم ٤٩ ج ١ عام ١٩٧٤ ، ومقالة كاتب هذه السطور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٦ ج ١ عام ١٩٩٠ وعنوانها « كتاب إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج هو كتاب الجواهر لجامع العلوم الأصبهاني » .
 - (٥) انتهت إلينا منه ثلاث مخطوطات ، إحداها المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا برقم Op1863 .

انتهى إلينا من كتاب « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » أربع مخطوطات^(١) ، كان بين يدي خلال أعوام اشتغالي بتحقيقه (١٩٨٣ - ١٩٨٧) مصورات عن ثلاث منها وهي مخطوطات مراد ملا بتركيا . والمكتبة الإسلامية في يافا ، ودار الكتب الشعبية بصوفية في بلغارية .

أما المخطوطة الرابعة التي تحتفظ بها مكتبة الجامع الأحمدى بطنطا برقم خاص ١٦ وبرقم عام ٣٦٣ = فلم يتح لي الوقوف عليها . وطبع الكتاب بمجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٥ م .

ثم وقفت بتاريخ ١٥ شوال ١٤١٧هـ / ٢٣ / ٢ / ١٩٩٧م على مصورة عنها أهدانيها الأخ الصديق الدكتور فوزي محمد أمين مصطفى أستاذ الأدب العباسي بجامعة الإسكندرية ، شكر الله له وأثابه في الدارين . فعقدت العزم على معارضتها بالمطبوعة فإن اجتمع خلال ذلك ما لا يحسن تأجيله إلى طبعة ثانية = جعلته في مقالة تفرد له إن شاء الله .

ووقفت في آخر هذه المخطوطة على رسالة لصاحب الكتاب جامع العلوم في « ما تلحن فيه العامة في التنزيل »^(٢) وجاء عقبها مسائل أملاها جامع العلوم في العربية والتفسير ، وهي في ثلثي اللوح ١ / ١٢٩ واللوحة ٢ / ١٢٩ والأسطر الأربعة الأولى من اللوح ١ / ١٣٠ وبعدها كلام لا صلة له بها ، وليس من كلام جامع العلوم ، وإنما هو من كلام تاج الدين محمود الأشعري ، تلاه بيتان لابن الفارض . وقد كتبت بقلم نسخ معتاد حديث ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

هذه المسائل من إملاء جامع العلوم . جاء التصريح بذلك في المسألة [٦] ففيها « مسألة [من إملاء الشيخ البار] نور الدين الأصفهاني » . و« نور الدين » مما لقب

(١) [ثم وقفنا على ثلاث آخر] .

(٢) طبعت بعد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٧٤ ، الجزء ١ ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م . وستأتي في هذا السفر ص ٢٦٧ - ٢٩٩ . [ثم وقفنا على كتابته « الاستدراك » و« الإبانة » ، فحققناهما ، وطبع الأول في الكويت ٢٠٠٧ ، والثاني تحت الطبع في هذا العام ٢٠٠٩ في الكويت أيضاً] .

به جامع العلوم^(١) الأصفهاني (أو الأصبهاني ، وكلاهما يقال) .

وثمة شواهد أخر تنصر ذلك وتؤيده ، منها :

١ - ما جاء في المسألة رقم (٤) وهو : « قرأ على الشيخ بعض تلامذته هذا الفصل من اللُّمع » . وقد علمت أن لجامع العلوم شرحاً على اللمع جليلاً ، كان يقرئه .

٢ - ما جاء في المسألة (١٠) فقد نقل قول الزجاج في نصب شيخاً من قوله تعالى : ﴿ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ﴾ [هود : ١١ : ٧٢] على الحال : « وهو من لطائف العربية » .

وقال جامع العلوم في كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ٥٨١ فيما نقله عن الزجاج ولم يصرح باسمه ثمة : « قال وهذا من لطائف العربية » ثم فسر هنا وثمة قول الزجاج . ولفظ الزجاج في معاني القرآن وإعرابه له ٦٣/٣ : « من لطيف النحو وغامضه » .

٣ - ما جاء في المسألة [٢] فقد نقل فيها كلام أبي علي الفارسي في قوله تعالى : ﴿ هُنَالِكَ أَوْلِيَّةُ اللَّهِ ﴾ [سورة الكهف : ١٨ : ٤٤] وأفسد إجازته أن يكون (لله) حالاً عن (الولاية) . وذكر جامع العلوم في كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ٧٦٣ في الكلام على هذه الآية أن في كلام أبي علي سهواً ولم يصرح به .

٤ - وفيما ذكره المؤلف من إعراب الآي ومعانيها في هذه المسائل ما هو أتم وأوفى مما ذكره في كشف المشكلات [المسألة ٧ و٨] ، ومنه ما يوضح ما ذكره في كشف المشكلات [المسألة ٢ و١٠] ، ومنه ما لم يذكره في كلامه على الآية في كشف المشكلات [المسألة ١] ، ومنه ما لم يذكره في كشف المشكلات البتة [المسألة ١١] .

أما مسائل العربية التي ذكرها في هذه المسائل فهي :

١ - الحال لا تكون عن المبتدأ [المسألة ٢] .

(١) انظر ما سلف ، ومقدمة تحقيق « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » ص ٩ .

- ٢ - عمل جمع التكسير وعدم عمل التصغير مع أنهما من باب واحد [المسألة ٣].
 - ٣ - مجيء المبتدأ والخبر معرفتين ، وبيان ما يجعل منهما المبتدأ وما يجعل الخبر [المسألة ٤].
 - ٤ - الأعلام الأعجمية مثل عيسى وإدريس وإبليس ممنوعة من التنوين ولا اشتقاق لها في العربية [المسألة ٥].
 - ٥ - ما بعد ما النافية لا يعمل فيما قبلها [المسألة ٦].
 - ٦ - ما بعد أن لا يعمل فيما قبله [المسألة ٦].
 - ٧ - حمل الشيء على نقيضه كما يحمل الشيء على مثله [المسألة ٦].
 - ٨ - لا يعمل ما بعد « رب » ولا ما بعد « كم » فيما قبلهما [المسألة ٦].
 - ٩ - النصب على المدح بفعل مضمَر [المسألة ٧].
 - ١٠ - نصب الاسم على أنه مفعول به لفعل مضمَر دل عليه المعنى [المسألة ٨].
 - ١١ - التقديم والتأخير ، وحذف خبر المبتدأ لدلالة الكلام عليه [المسألة ٩].
- عول المؤلف في هذه المسائل على معاني القرآن وإعرابه للزجاج [المسائل ٧ - ١١] ، وعلى الحجة لأبي علي الفارسي [المسألة ٢] ، وعلى كتاب سيبويه [المسألة ٣] ، وعلى اللمع لأبي جني [المسألة ٤] ، وعلى التنبيه في شرح مشكلات الحماسة لابن جني أيضاً [المسألة ٦] ، وعلى مصادر لأعرفها [المسألة ١ و ٥].
- قرأت هذه المسائل وربطتها بكلام مؤلفها فيما انتهى إلينا من آثاره ، وعلقت عليها بما يوضح نصّها ، وأحلت على أمهات المصادر التي تناولت ما أورده المؤلف أو أَلَمَّ به من مسائل العربية والتفسير .
- والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرأ .



[illegible]

أول من فعل ان يكون حارثا على الفعل لكنه في معنى ما جازى على الفعل بعد ان جعل في الالف السبع
على ما وليك لهم جزاء الضعف لجزء ما وليك لهم جزاء الضعف على معنى ما وليك لهم الضعف
في خط الحارة وجزء ما وليك لهم جزاء الضعف بالضم في الضعف على مفعول ما لم
على معنى ما وليك لهم ان جازوا الضعف بالله اعلم لمعنا نأخ الدرس مخطط الاشهرى رحمه الله
المولد الذي خلق الوجود من الخدم بديت على صفاته انوار اسرار الودع شكر ان خذا
او همت افريدت في يوم من كود بديل ابراهيم انوار اسرار قدم ما زال في اثاره خيرا
الحال مستحسنا بقالنا الجبريل والخدم بما ولى هو اواره اربعا بانرا اساره ارب
ادوار هر مخيرة ارفقار هر صاحبه ندم قهار العقول فله وية سهر القلوب فله
في انوار المرئوس سهر النفوس ما وسع درد وشمس منان دل نام لطيف خسر جبر
دل راز او اوزان دلي كرجا شفي در نه قدم والى على احبابه اصناف لطف حبابه
سوكلام بلايه بمرهم اللوم الا علم درد وشمس اورانام نه لرجاست باشد شام نه دانه
دلفش ارام نه در مهر رجاست رقم رام الخي غرمانه فاضل نيه كيانه سيمانه سيمانه فاضل
المخه فاضل الهم اهرجه كولم برنس در هرجه دام مهرى و زهرجه خواج مهرى اسر
لا حرم بخت النبي المصطفى لما عفا رسم الصفا مهدى نه ونغرا واكل اخيايات الغم دران
فقرته دلها لغت او مهر هدى ترسفت او مانام نلبي خست او خمر عرب نور عجم
على عليه الله ملاحت مضايح السبايل راد خير اخا الخي به خير الامم عقل اسار
كوى اول خين تارى سوى اوجانها نياز دك او ان محترم ان محترم تمت الخط للجنة تونق الله
من اناس السبع ان جعص محبت على السعدى المعروف بان العارض شمرنا على ذكر الحديث مدام
شكرنا من شمل ان خالق الكرم لها الدور كاس و هي شمس بدرعا هلال كم بدواد امير
قال الساسي في ضافته وهذا على كل الحفون مقدم



[١] مسألة

قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة البقرة ٢: ٦].
 إن قيل: إذا نُبِّه النبي ﷺ على أنه لا يَنْجَعُ فيهم إنذاره لهم فما فائدة^(١) أمره عليه السلام بإنذارهم في قوله: ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ﴾ [سورة إبراهيم ١٤: ٤٤] وقوله تعالى: ﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ﴾ [سورة غافر ٤٠: ١٨] وقوله: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ [سورة البقرة ٢: ١١٩، وفاطر ٣٥: ٢٤]، وغير ذلك من الآيات ؟ = فالجواب: [إن^(٢)] في الآية تنبيهاً على ما هو جواب عن ذلك: أنه تعالى قال: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ﴾ ولم يقل سواء عليك أنذرتهم. فالنبي ﷺ مأمور بإنذارهم ليحصل له فضيلة الإنذار وفائدة الإبلاغ ومنزلة الرسالة سواء [أ^(٣)] قبله أم^(٤) أنكره. على ذلك قال: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [سورة المنافقون ٦٣: ٦] تنبيهاً على هذا المعنى. وقال فيما خاطب به الكفار وذمهم بعبادتهم الأصنام: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنَسَ صَعِمْتُونَ﴾ [سورة الأعراف ٧: ١٩٣] فقال (عليكم) لما كان ذلك راجعاً إلى الداعين دون المدعوين.

(١) لا أعرف أحداً تقدم المؤلف إلى مثل هذا السؤال والجواب عنه. ومن بعده قال البيضاوي « وفائدة الإنذار بعد العلم بأنه لا ينجع = إلزام الحجة وحياسة الرسول فضل الإبلاغ، ولذلك قال سواء عليهم ولم يقل سواء عليك . . . » اهـ عن مجمع التفاسير ٥١/١.

وقد اختلفوا في تأويل هذه الآية، فقليل لفظ الآية عام ويراد به الخاص فالمراد بهذا قوم مخصوصون لم ينفعهم الإنذار وحقت عليهم كلمة العذاب وسبق في علم الله أنهم يموتون على كفرهم، وهو قول الطبري ومن وافقه ومنهم المؤلف في كشف المشكلات ١٨. انظر الكلام على الآية في تفسير الطبري ٨٤-٨٥، والقرطبي ١/١٨٣، وابن كثير ١/٦٩، ومجمع التفاسير ١/٥٠، ومجمع البيان ١/٤٣، وأسباب النزول ١٩، وتفسير الفخر الرازي ٢/٤٠-٤٧، والبحر ١/٤٧.

(٢) زيادة مني وربما كانت في الأصل ولم تظهر في المصورة فموضعها بياض.

(٣) زيادة مني وربما كانت في الأصل ولم تظهر في المصورة فموضعها بياض.

(٤) في الأصل: أو، والصواب ما أثبت.

[٢] مسألة

أملأها الشيخ البارع رحمه الله في قوله تعالى : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ ﴾^(١) [الكهف : ١٨ : ٤٤] .

قال^(٢) : الولاية مبتدأ ، و (هنالك) الخبر ، و (لله) حال عن الضمير في (هنالك) عند سيبويه^(٣) . وعند الأخفش^(٤) (الولاية) رفع بالظرف - أعني (هنالك) - و (لله) حال عن الضمير في (الولاية) .

قال الشيخ : قال أبو علي^(٥) : عند سيبويه يجوز أن يكون (لله) حالاً عن الضمير في الظرف ، ويجوز أن يكون حالاً عن الولاية . قال : وهذا فاسد^(٦) لأن

(١) انظر الكلام عليها في كشف المشكلات ٧٦٢-٧٦٤ ، والجواهر ٥٢٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٨ وشرح اللمع ٣١ / ١ ، والحجة ٣٠ / ١ وج ٣ / ٣٩٤ (مخطوطة مراد ملا) ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٥٩ / ٢ ، ومجمع البيان المجلد ٣ / ٤٧٠-٤٧١ ، والبحر ١٣٠ / ٦ ، والمصادر المذكورة في كشف المشكلات .

(٢) انظر كشف المشكلات ، وأجاز ثمة قولاً آخر ، انظر التعليق هناك .

(٣) مذهب سيبويه والجمهور - وعليه المؤلف - في الاسم الواقع بعد الظرف أو الجار والمجرور في نحو في الدار زيد وعندك عمرو = أنه يرتفع بالابتداء كما ارتفع مقدماً ، والظرف أو الجار والمجرور في موضع الخبر ، وهذا كقولهم في قائم زيد إن قائماً خبر مقدم وزيداً مبتدأ مؤخر ، وفي الظرف أو الجار والمجرور ضمير المبتدأ .

(٤) مذهب الأخفش والكوفيين أن الاسم المؤخر مرتفع بالظرف أو الجار والمجرور المتقدمين عليه ، وكذا قالوا في قائم زيد إن قائماً مبتدأ وزيداً مرتفع به . وعزي هذا المذهب إلى المبرد في الإنصاف ٥١ ، وعزي المذهبان إلى الأخفش والكوفيين في المغني ٥٧٩ ، وجمع الهوامع ١٣٢ / ٥ . وانظر بسط التعليق على المذهبين في كشف المشكلات ١٣ ح ٥ والمصادر المذكورة ثمة .

(٥) عبارة أبي علي في الحجة ٣٠ / ١ (ط . دمشق) ٢٢ / ١ (ط . القاهرة) : « يكون (هنالك) مستقراً فيكون قوله (لله) حالاً من (الولاية) أو من الذكر الذي في (هنالك) في قول سيبويه . . » اهـ وكان في المطبوعتين : فيكون قولك لله . . . ومن الذكر . . . في قوله سيبويه « فأصلحته .

(٦) ما حكم المؤلف بفساده هنا عدّه مما سها فيه أبو علي ، قال في الجواهر (إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ٥٢٤) : « وقوله (لله) حال من الذكر في (هنالك) أو من (الولاية) على قول سيبويه =

الحال عن المبتدأ لا يكون^(١) .

[٣] مسألة من إملائه

قال : قال سيبويه^(٢) : إنَّ جمع التكسير والتصغير من باب واد . فلو قيل على هذا : لِمَ يفترقان في العمل ، فإنَّ الجمع المكسر يعمل كما في قوله^(٣) :
..... وهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقُ^(٤)
والتصغير لا يعمل ، لو قال مكان « عواقد » عُوقِدَ^(٥) لم يجز نصب « حبك »

= سهو . . . وقال في كشف المشكلات ٧٦٤ : « وذلك الكلام اللطيف المختصر . . فيه سهو تفهمه إذا تأملت بما ذكرنا ههنا » اهـ .

(١) وقال في كشف المشكلات ١٣٧٦ : « المبتدأ لا يجيء منه الحال » . وقد أجاز سيبويه مجيء الحال من المبتدأ ، انظر الكتاب ٢٦١-٢٦٢ ، وحاشية الخضري على ابن عقيل ٢١٨/١ ، وجمع الهوامع ٢١/٤-٢٣ ، وأجازه ابن جني في المحتسب ٣٢٥-٣٢٦ . فلا وجه لإفساد قول أبي علي ولا نسبته إلى السهو .

(٢) عبارته في الكتاب ١٠٦/٢ : « فالتصغير والجمع من واد واحد » هـ .

(٣) وهو أبو كبير الهذلي ، ديوان الهذليين ٩٢/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢ ، والكتاب ٥٦/١ ، والكامل ١٧٥ ، وضرورة الشعر للسيرافي ٤٢ (د . عوض) ٤٠ (د . رمضان) وتحصيل عين الذهب ١١٠ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٣٣٠/١ ، والإنصاف ٤٨٩ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ ، والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٨٢/٨ ، والخزانة ٤٦٦/٣ .

(٤) تمامه على رواية سيبويه ومن وافقه :

ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل
ورواية ديوان الهذليين وشرح أشعارهم :

مما حملن حبك الثياب فشب غير مثقل

وفيهما أنه يروى « حبك النطاق » . و« غير مهبل » وقع على روايتهما في بيت سابق وهو :

ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مهبل

(٥) الوجه أن يقول : « لو قال مكان عواقد » عُوقِدَات « تصغير عواقد وهو تمثيل ينظر فيه إلى وظيفته النحوية لا إلى وزنه ومناسبته للوزن .

به ؟ = فنقول^(١) : إن التصغير إنما لا يعمل لأن التصغير بمنزلة الوصف فالاسم المصغر كالاسم المفرد المُكَبَّر الموصوف ، والاسم الموصوف لا يعمل ، بخلاف الجمع ؛ فإنه ليس بمنزلة الصفة حتى تحول بينه وبين عمله . فلهذا افترقا .

[٤] مسألة

قرأ على الشيخ بعض تلامذته هذا الفصل من « اللمع »^(٢) أن المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين فأَيُّهُمَا شئت جعلته مبتدأ [٢٥٥] وجعلت الآخر خبراً^(٣) . فقال : ليس كذلك . وإنما يجعل الخبر ما يتضمن فائدة المخاطب ، فإنك إذا قلت : زيد أخوك = فالمخاطب يعرف [زيداً]^(٤) ، لكنه لا يعلم أنه أخوك . وإذا قلت أخوك زيد ، يعلم أنه أخوه لكنه لا يعلم أنه زيد^(٥) .

[٥] مسألة

« عيسى »^(٦) اسم سرياني معرب لا اشتقاق له في العربية . إلا أن [يقال]^(٧) إنه

- (١) السياق : فلو قيل على هذا . . . = فنقول كذا وقع بالفاء وهو جواب لو ، والفاء لا تقع فيه .
- (٢) عبارة ابن جني في اللمع ١١٠ (د . حسين شرف) ٨١ (حامد المؤمن) : فإن كانا [أي المبتدأ والخبر] جميعاً معرفتين كنت فيهما مخيراً أيهما شئت جعلته مبتدأ وجعلت الآخر الخبر ، فتقول زيد أخوك ، وإن شئت قلت أخوك زيد « اهـ . ولم يعقب المؤلف في شرح اللمع بشيء على كلام ابن جني فينبغي أن يستدرك ثمة ما قاله هنا . وما قاله ابن جني هو مذهب سيبويه وأبي علي في باب كان ، انظر الكتاب ٢٤/١ ، والإيضاح ٩٩ ، وانظر ارتشاف الضرب ٣٨/٢ ، وجمع الهوامع ٢٨/٢ ، وفيهما الاختلاف في المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين .
- (٣) قوله « وجعلت الآخر خبراً » موضعه بياض في الأصل فأثبتته من اللمع .
- (٤) موضع « زيداً » بياض في الأصل .
- (٥) انظر التحقيق النفيس الذي أبان فيه الإمام الجرجاني في دلائل الإعجاز ١٨٦-١٨٩ الفرق بين قولك المنطلق زيد ، وزيد المنطلق .
- (٦) انظر معاني القرآن وإعراجه للزجاج ٤١٩/١ ، وبصائر ذوي التمييز ١١١/٦ واللسان (ع ي س) .
- (٧) موضعه بياض في الأصل .

لو كان عربياً لكان من العيس^(١) ، ويكون وزنه على ذلك « فِغْلَى »^(٢) . وكما قال بعض المفسرين : إن إدريس^(٣) النبي سمي بذلك لكثرة دراسته للكتب = وإن إبليس - لعنه الله - سمي بذلك لأنه أبلِس^(٤) من رحمة [الله]^(٥) أي أُويس . وليس الأمر كذلك . فإنما هذه الأسماء أعجمية^(٦) شابهت ألفاظها ألفاظ العربية . والدليل [على]^(٧) ذلك أن إبليس وإدريس لو كانا عربيين لكانا مصروفين لأن وزنه لو كانا عربيين كان إفعيلاً . وإفعل في الأسماء والصفات مصروف^(٨) في جميع الأحوال من المعرفة والنكرة وغيرهما . ومجيء إدريس وإبليس^(٩) [في القرآن]^(١٠) غير مصروفين دليل على أنهما اسمان أعجميان .

[٦] مسألة

من [إملاء الشيخ البارع]^(١١) نور الدين الأصفهاني رحمه الله [في قوله]^(١٢)

- (١) قال الزجاج : « وهو بياض الإبل » ، وأجاز أن يكون من « العوس والعياسة » ومعناها السياسة وأصله عَوْسَى « إلا أنه قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها » .
- (٢) في الأصل فعل ، وهو خطأ صوابه ما أثبت .
- (٣) انظر بصائر ذوي التمييز ٥١/٦ ، واللسان (درس) .
- (٤) انظر بصائر ذوي التمييز ١٠٣/٦ ، واللسان (ب ل س) ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٣ ، وغريب القرآن لابن عزيز ٩٧ ، ومعاني القرآن وإعرابه ١١٤/١ ، ومفردات ألفاظ القرآن ١٤٣ .
- (٥) موضعه بياض في الأصل .
- (٦) قاله أبو عبيدة في مجاز القرآن ٣٨/١ (في إبليس) ، والزجاج في معاني القرآن وإعرابه ١٤٤/١ (في إبليس) ٤١٩/١ (في عيسى) وانظر اللسان (ب ل س ، درس ، ع ي س) .
- (٧) موضعه بياض في الأصل .
- (٨) في الأصل مصروفاً وهو خطأ .
- (٩) جاء إدريس في القرآن في سورة مريم ١٩ : ٥٦ ، والأنبياء ٢١ : ٥٨ ، وجاء إبليس لعنه الله في القرآن في سورة البقرة ٢ : ٣٤ وغيرها ، انظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ١٣٤ ، وجاء عيسى في القرآن في سورة البقرة ٢ : ٨٧ ، ١٣٦ ، ٢٥٣ وغيرها انظر المعجم المفهرس ٤٩٤ .
- (١٠) موضعه بياض في الأصل .
- (١١) ما بين حاصرتين موضعه بياض في الأصل ، فقدرت أن يكون كما أثبت .
- (١٢) ما بين حاصرتين موضعه بياض في الأصل ، فقدرت أن يكون كما أثبت .

..... رؤسها ما تُقَنَّعُ^(١) .

قال الشيخ : قال ابن جني^(٢) : « رؤسها » منصوب بـ « تقنّع » ، وهو غلط وإنما الصواب « رؤسها » بالرفع على أن يكون مبتدأ ، و« ما تقنّع » خبراً ، أي ما^(٣) تقنّعه ، فحذف المفعول .

فأما النصب فلا يجوز أن يكون مفعول « تقنّع » لأن « ما » نفي ، وما بعد « ما » النافية لا يعمل فيما قبلها^(٤) ، لأن « ما » ينفي ما يثبت « إن » ، فتقول : إن زيدا قائم ، في الإثبات ، وما زيد بقائم ، عند نفيه ، ثم ما بعد « إن » لا يعمل فيما قبله^(٥) فيجب من هذا أن لا يعمل ما بعد « ما » النافية فيما قبلها حملاً للشيء على نقيضه كما يحمل الشيء على مثله . ألا ترى أنهم يحملون « رُبَّ » - وهي نقيض^(٦) « كم » - على « كم »^(٧) ، ولا يعملون ما بعد « رُبَّ » فيما

(١) هذه قطعة من قول الأعرج المعني :

إذا هي قامت حاسراً مشمعة نخب الفؤاد رأسها ما تُقَنَّعُ

وهي في الجواهر ٧٣١ . وهذه روايته في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٥٠ ، وكذا رواه ابن فارس في شرحه انظر تعليق محقق شرح ديوان الحماسة المنسوب للمعري ٢٥٣/١ . وروي « رؤسها ما يُقَنَّعُ » في شرح حماسة أبي تمام للأعلم ٤٠٦ ، وشرح كتاب الحماسة لأبي القاسم الفارسي ٢١٦/٢ . والروايتان في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٣/١ ، وشرح ديوان الحماسة المنسوب إلى المعري ٢٥٣/١ .

(٢) كلام ابن جني في كتابه « التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة » وتولى تحقيقه اثنان نالا به درجة الماجستير : يسرى القواسمي من جامعة القاهرة ١٩٧١ ، وبعضهم لعله عبد المحسن خلوصي ، الذي ذكره محقق النكت للأعلم ص ١٤٠٧هـ من جامعة بغداد ١٩٧٤ . وما قاله ابن جني قاله المرزوقي أيضاً ، وعبارته : انتصب رأسها لأنه مفعول مقدم .

(٣) في الأصل : أي وما ، بإقحام الواو .

(٤) انظر الأصول ٢/٢٣٤-٢٣٥ ، والتبيين عن مذاهب النحويين ٣٢٧-٣٢٩ المسألة ٤٩ ، والإنصاف ١٧٢-١٧٣ المسألة ٢٠ ، وكشف المشكلات ٧٧٩ والمصادر المذكورة ثمة .

(٥) انظر الكتاب ١/٤٦٨-٤٦٩ ، ٤٧٢-٤٧٤ ، والمقتضب ٢/٣٥٤-٣٥٥ والأصول ١/٢٧٣-٢٧٤ ، وشرح اللمع لابن برهان ٨١-٨٣ ، وكشف المشكلات ٦٢٤ وبسط التعليق عليه ثمة .

(٦) كذا وقع وصوابه نقيضة . وفي اللسان : ونقيضك : الذي يخالفك والأثنى بالهاء .

(٧) كذا وقع ، والصواب عكس ما قال ، فقد حملت كم الخبرة على ربّ ، قال أبو البركات بن =

قبله^(١) ، كما لا يعملون ما بعد « كم » فيما قبله^(٢) .

[٧] مسألة

[قوله تعالى]^(٣) : ﴿وَالْمُقِيمِينَ﴾^(٤) [سورة النساء ٤ : ١٦٢] .

نصب على المدح كأنك قلت : جاءني قومك المطعمين في المخل والمغيثون في الشدائد ، على معنى أذكر المطعمين^(٥) ، وهم المغيثون . كذلك قوله تعالى : ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ على معنى أذكر المقيمين الصلاة ، وهم المؤتون الزكاة ، وأنشد لخرنق بنت عبّبة^(٦) :

لَا يَتَعَدَّنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^(٧)
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

= الأنباري في أسرار العربية ٢١٤ : « لأنها إن كانت استفهامية فالاستفهام له صدر الكلام وإن كانت خبرية فهي نقيضة ربّ ، ورب معناها التقليل والتقليل مضارع للنفي والنفي له صدر الكلام كالاستفهام » اهـ .

(١) انظر اللباب في علل البناء والإعراب ١/ ٣٦٧ .

(٢) انظر اللباب في علل البناء والإعراب ١/ ٣١٤ ، وأسرار العربية ٢١٤ .

(٣) زيادة مني .

(٤) أخذ المؤلف كلامه هنا من معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢/ ١٣٠-١٣٢ بتصرف يسير . انظر الكلام على الآية في كشف المشكلات ٣٣١ ، والجواهر ٧٤١ ، وإعراب القرآن ١/ ٥٠٦-٥٠٤ ، ومجمع البيان المجلد ٢/ ١٣٩ ، والبحر ٣/ ٣٩٥-٣٩٦ ، والكتاب ١/ ٢٤٩-٢٤٨ ، والكامل ٩٣٠-٩٣١ ، وأمالى ابن الشجري ٢/ ١٠٢ .

(٥) في الأصل : المقيمين ، وهو خطأ الناسخ .

(٦) قوله « خرنق بنت عبّبة » كذا وقع في المخطوطة (ك) من معاني القرآن وإعرابه للزجاج ، ومنه أخذ المؤلف ، ولم يتضح الاسم في المخطوطتين ب وط فجعله محققه الخرنق بنت بدر بن هفان .

ولا أعرف أحداً ذكر أنها بنت عبّبة . وفي أسماء النساء عبّبة ، ومنهن عبّبة أم درنى الشاعرة ، انظر التاج (ع ب ب) . ولست أدري أ تكون عبّبة اسم أم خرنق ، أم يكون قد وقع خلط بين الشاعرتين . وهي الخرنق بنت بدر بن هفان القيسية ، ومنهم من أضافها إلى جدّها فقال الخرنق بنت هفان ، انظر ترجمتها ومصادرها في ديوانها ، وسمط اللآلي ٧٨٠ .

(٧) البيتاني في ديوان الخرنق ٢٩ ، وأشعار النساء ١٦٣ - ١٧٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ١/ ١٦٧ ، وللغراء ١/ ١٠٥ ، ٤٥٣ ، وإعراب القرآن ١/ ٢٨٠ - ٢٨١ ، والمحتسب ٢/ ١٩٨ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٣ ، والكتاب ١/ ١٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، وشرح أبياته لابن السيرافي ٢/ ١٦-١٥ ، والكامل ٩٣٣ ، والأصول ٢/ ٤٠ ، وأمالى ابن الشجري ٢/ ١٠٢ ، والجمل ١٥ ، والبسيط في شرح الجمل ٣١٧ ، والتبصرة ١٨٢ ، والمحلى ٣٤ ، والإنصاف ٤٦٨ ، والمقاصد النحوية ٢/ ٦٠٢ ، والخزانة ٢/ ٣٠١ .

[٨] [مسألة^(١)]

[قوله تعالى^(٢)] : ﴿أَنْتَهُوَ خَيْرًا لَّكُمْ﴾^(٣) [النساء ٤ : ١٧١] .

قال الكسائي^(٤) انتصب لخروجه من الكلام . وقال : وهذا تقوله العرب في الكلام التام نحو قولك [لتقومن^(٥)] خيراً لك ، وانه خيراً لك^(٦) ، فإذا كان الكلام ناقصاً رفعوا [فقالوا]^(٧) : إن تنته خيراً لك^(٨) .

وقال الفراء^(٩) : انتصب هذا [وقوله]^(١٠) : ﴿أَنْتَهُوَ خَيْرًا لَّكُمْ﴾^(١١) لأنه متصل

(١) موضعه بياض في الأصل .

(٢) زيادة مني .

(٣) أخذ كلامه على الآية من معاني القرآن وإعرابه للزجاج ١٣٤/٢ ، وكلام الزجاج على الآية ١٧٠ ﴿فَقَامُوا خَيْرًا لَّكُمْ﴾ . والكلام عليهما واحد ، انظر الكلام على الآية في معاني القرآن للأخفش ٢٦٩-٢٧٠ ، وللبراء ٢٩٥-٢٩٦ ، وإعراب القرآن ١/٥٠٩ ، ومجمع البيان المجلد ٢/١٤٣ ، والبحر ١/٤٠٠ ، والكتاب ١/٣٤٣ ، والمقتضب ٣/٢٨٣ ، وأمالى ابن السجري ٢/٩٩ وشرح المفصل ٢/٢٧ ، ومغني اللبيب ٢٨٧ ، وكشف المشكلات ٣٣٢-٣٣٣ ، والمصادر التي أحلتنا عليها فيه ٣٣٢ ح ٤ . [وشرح كتاب سيبويه للسيرافي ٢/١٨٠ - ١٨١ ط . بيروت ، والبرهان للزركشي ٧٥١ ط . دار الحديث ، والمصباح لابن يسعون ١/٤١٧ - ٤١٨] .

(٤) عزا هذا القول إليه ابن السجري وابن

يعيش وأبو حيان وابن هشام .

(٥) موضعه بياض في الأصل ، وأثبتته عن الزجاج .

(٦) قوله « وانه خيراً لك » لم يرد في مطبوعة معاني القرآن وإعرابه للزجاج .

(٧) زيادة من كلام الزجاج في كتابه .

(٨) في الأصل : خيراً لكم ، وهو خطأ .

(٩) هذه عبارة الزجاج عما قاله الفراء . وعبارة الفراء في معاني القرآن ١/٢٩٥-٢٩٦ : « خيراً منصوب باتصاله بالأمر لأنه من صفة الأمر ، وقد يستدل على ذلك ، ألم تر الكناية عن الأمر تصلح قبل الخبر فتقول للرجل : اتق الله هو خير لك أي الاتقاء خير لك ، فإذا سقطت هو اتصل بما قبله وهو معرفة نصب ، وليس نصبه على إضمار يكن لأن ذلك يأتي بقياس يبطل هذا . . . » اهـ .

(١٠) موضعه بياض في الأصل ، وأثبتته من كتاب الزجاج .

(١١) قوله « انتهوا » ليس في الأصل .

بالأمر وهو من صفته^(١) : ألا ترى أنك تقول أنته [هو]^(٢) خير لك ؟ فلما سقطت هو اتصل [بما قبله]^(٣) وهو معرفة ، فانتصب . ولم يقل هو ولا الكسائي من أي المنصوبات هو^(٤) .
وقال الخليل وسيبويه^(٥) : [إن هذا]^(٦) محمول على معناه ، لأنك^(٧) إذا قلت أنته خيراً لك^(٨) فأنت تدفعه عن أمر وتدخله في غيره ، كأنك قلت أنته واثت خيراً لك وادخل فيما هو خير لك .

[٩] مسألة

[قوله تعالى]^(٩) : ﴿ وَالصَّيْثُونَ ﴾^(١٠) [سورة المائدة ٥ : ٦٩] .

- (١) في الأصل : عقبه ، وهو تحريف صوابه من كتاب الزجاج ، وعبرة الفراء : منصوب باتصاله بالأمر لأنه من صفة الأمر .
- (٢) زيادة من كتاب الزجاج .
- (٣) موضعه بياض في الأصل ، وأثبتته من كتاب الزجاج .
- (٤) بعده في كتاب الزجاج : « ولا شرحوه بأكثر من هذا » . على أن المؤلف في كشف المشكلات نسب إلى الكسائي القول بإضمار يكن أي آمنوا يكن خيراً لكم ، وغلطه ، وإليه نسب هذا القول في أمالي ابن الشجري وشرح المفصل والبحر والمغني . وعزاه النحاس وأبو حيان أيضاً إلى أبي عبيدة ، وهو قوله في مجاز القرآن ١/ ١٤٣ ، وغلطه المبرد وغيره بأن كان لا تضر في مثل هذا الموضع .
- وأما كلام الفراء فقد تألوه على أن التقدير : آمنوا إيماناً خيراً لكم ، فهو نعت لمصدر محذوف ، نص على ذلك النحاس وابن الشجري وأبو حيان وابن هشام . وخطأه الأخفش علي بن سليمان ، قال : لأنه يكون المعنى انتهوا الانتها الذي هو خير لكم . هذا ما قالوه في تأويل كلامي الكسائي والفراء اللذين لم يصرحا بوجه نصب قوله خيراً ، وما يزال في حاجة إلى بيان . [وبيانه في دقائق التصريف ٥١٥ - ٥١٧ ، وفيه أن مذهب الكسائي نصبه بإضمار الكون ، وردّه الفراء وثعلب ، ومذهب الفراء أنه نعت لمصدر محذوف ، وانظر المصباح لابن يسعون] .
- (٥) في كتاب الزجاج : الخليل وجميع البصريين . وانظر الكتاب ١/ ٣٤٣ والمصادر السالفة .
- (٦) موضعه بياض في الأصل ، وأثبتته من كتاب الزجاج .
- (٧) اللام من لأنك غير واضحة في الأصل ، وهو كما أثبت في كتاب الزجاج .
- (٨) في الأصل : لكم ، وهو خطأ .
- (٩) زيادة مني .
- (١٠) أخذ المؤلف كلامه على الآية من معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢/ ١٩٢ - ١٩٤ انظر الكلام عليها في =

محمول على التأخير ومرفوع بالابتداء . والمعنى إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى كذلك أيضاً ، أنشد^(١) :
وإِلا فاعلَمُوا أَنّا وأنتم بُغَاةٌ ما بقينا في شِقاقٍ
والمعنى : وإِلا فاعلَمُوا أَنّا بغاة^(٢) ما بقينا في شِقاقٍ وأنتم أيضاً كذلك .

[١٠] [مسألة^(٣)]

قال الشيخ رحمه الله : قال الزجاج^(٤) في إعراب قوله تعالى : ﴿ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ﴾ [سورة هود ١١ : ٧٢] : إن قوله (شيخاً) نصب على الحال ، وهو من لطائف العربية^(٥) .

قال : معنى قوله « هو من لطائف العربية » أن قوله (شيخاً) ليس مِمَّا يَجْري^(٦) على الفعل [٢٥٦] ، وَمِنْ حَقِّ الحال أن يكون جارياً على الفعل ، لكنه في معنى ما

= إعراب القرآن ٣٢/٢ ، والبحر ٥٣١/٣ ، وكشف المشكلات ٣٦٣-٣٦٥ والمصادر التي أحلنا عليها هناك . وما قاله الزجاج هو قول سيويه والبصريين غير الأخفش ، انظر التعليق في كشف المشكلات .

(١) لبشر بن أبي خازم ، ديوانه ١٦٥ ، ومعاني القرآن للفراء ٣١١/١ ، وإعراب القرآن ٣٢/٢ ، والكتاب ٢٩٠/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤/٢ ، ودلائل الإعجاز ٣٢ ، والإنصاف ١٩٠ ، وشرح المفصل ٧٠-٦٩/٨ ، والخزانة ٣١٥/٤ .

(٢) في الأصل : وبغاة ، وهو خطأ .

(٣) زيادة مني .

(٤) في معاني القرآن وإعرابه ٦٣-٦٤ . وانظر الكلام على الآية في إعراب القرآن ٢٩٤/٢ ، وكشف المشكلات ٥٨٠-٥٨٢ والمصادر المذكورة ثمة .

(٥) نقل المؤلف في كشف المشكلات ٥٨٠-٥٨١ عن الزجاج وأضمر ذكره ولم يصرح به ، قال : « قال : [أي الزجاج] : وهذا من لطائف العربية » اهـ . وعبرة الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٦٣-٦٤/٣ « وهو منصوب على الحال والحال ههنا نصيها من لطيف النحو وغامضه » اهـ .

(٦) أتى عليها القطع في الورق ، فلم يبق منها إلا الياء والجيم ، فجاء بعضهم فجعلها يجب ، وهو خطأ .

هو جار على الفعل : وهذا بعلي والدأ كبير^(١) .

[١١] مسألة

قوله تعالى : ﴿ فَأُولَٰئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ ﴾^(٢) [سورة سبا ٣٤ : ٣٧] .

يجوز^(٣) : فأولئك لهم جزاء^(٤) الضعف ، على معنى فأولئك لهم الضعف [جزاء]^(٥) أي في حال المجازاة^(٦) .

(١) وقال في كشف المشكلات في تفسير قوله « من لطائف العربية » : « وإنما قال ذلك لأن قوله شيخاً ينوب عن قوله والدأ أي وهذا بعلي والدأ » اهـ . وقد سها الشيخ رحمه الله عن تمام كلام الزجاج الذي بين فيه معنى قوله « الحال ههنا نصبها من لطيف النحو وغامضه » أو « هو من لطائف العربية » بعبارة المؤلف عنه ، فاجتهد المؤلف في بيان موضع لطف نصب الحال هنا وغموضه ، ولم يوفق فيما قاله ، وليس وقوع الحال جامدة مؤولة بالمشتق من لطيف النحو وغامضه .

قال الزجاج في كتابه : « الحال ههنا نصبها من لطيف النحو وغامضه . وذلك أنك إذا قلت : هذا زيد قائماً ، فإن كنت تقصد أن تخبر من لم يعرف زيداً أنه زيد لم يجز أن تقول : هذا زيد قائماً ، لأنه يكون زيداً ما دام قائماً ، فإذا زال عن القيام فليس بزيد ، وإنما تقول للذي يعرف زيداً : هذا زيد قائماً ، فيعمل في الحال التنبيه ، والمعنى : انتبه لزيد في حال قيامه أو أشير لك إلى زيد [في] حال قيامه لأن هذا إشارة إلى ما حضر » اهـ . وعنه في مجمع البيان المجلد ٣/ ١٧٨ . وكان في مطبوعة كتاب الزجاج : « أشير لك إلى زيد حال » فأصلحته من مجمع البيان وأخذ الزجاج معنى كلامه من الكتاب ١/ ٢٥٦-٢٥٧ ، انظر التعليق في كشف المشكلات .

(٢) أخذ المؤلف الكلام على الآية من معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٤/ ٢٥٦-٢٥٧ ، انظر الكلام عليها في إعراب القرآن ٢/ ٣٥٢-٣٥٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/ ٣٦٤ ، وإعراب القراءات الشواذ ٣٣٥ ، والبحر ٧/ ٢٨٦ .

(٣) في العربية ، وإن كان بعض ما أجازوه قد قرئ به . وعبارة الزجاج : « فيه أوجه في العربية ، فالذي قرئ به خفض الضعف بإضافة الجزاء إليه . ويجوز . . . » اهـ .

(٤) جزاء بالنصب منوناً والضعف بالرفع ، وهي قراءة رويس عن يعقوب انظر غاية الاختصار ٦٢٤ ، والتذكرة ٥٠٧ ، والموضح ١٠٥٥ ، والنشر ٢/ ٣٥١ ، والإتحاف ٢/ ٣٨٧ . وعند ابن مهران في المبسوط ٣٦٤ والغاية ٣٩٦ أنها قراءة يعقوب بلا اختلاف عنه .

(٥) موضعه في الأصل بياض . فأنبته من كتاب الزجاج .

(٦) فجزاء مصدر في موضع الحال ، وقيل غير ذلك ، انظر إعراب القراءات الشواذ .

ويجوز فأولئك لهم جزاء الضعف^(١) . فالنصب في الضعف على مفعول ما لم [يسم فاعله]^(٢) على معنى فأولئك لهم أن يُجَازُوا الضعف^(٣) والله أعلم^(٤) .



- (١) لم يُقرأ به .
 (٢) لم يظهر منه في الأصل إلا الياء من « يسم » ، وأثبتته من كتاب الزجاج .
 (٣) فالمصدر جزاء على هذا التقدير مبني للمفعول الذي لم يسم فاعله ، قال أبو حيان في البحر ٢٨٦/٧ : « والمصدر في كونه يبنى للمفعول الذي لم يسم فاعله خلاف ، والصحيح المنع » اهـ .
 وأجاز الزجاج ومن وافقه وجهاً آخر في توجيه « جزاء الضعف » قال : المعنى فأولئك لهم أن نجازيهم الضعف .
 وأجاز الزجاج وغيره « جزاء الضعف » برفع جزاء منوئاً ويرفع الضعف ، وروي هذا عن يعقوب في الموضح ١٠٥٥ ، وعن قتادة في البحر ٢٨٦/٧ ، وزاد في فتح القدير ٣٧٩/٤ نسبتها إلى الزهري ونصر بن عاصم ، على أن يكون الضعف بدلاً أو خبراً لمبتدأ محذوف .
 (٤) بعده في بقية الصفحة كلام لا صلة له بكلام المؤلف ، وأوله « لمولانا تاج الدين الأشعري رحمه الله : الحمد لله الذي خلق الوجود من العدم . . . » وعقب ذلك « من أنفاس الشيخ أبي حفص عمر ابن علي السعدي المعروف بابن الفارض . . . » .

المصادر والمراجع

- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، لأحمد بن محمد البنا ، تحقيق د . شعبان إسماعيل ، عالم الكتب ومكتبة الكليات الأزهرية ، بيروت ١٩٨٧ .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د . مصطفى النماس ، القاهرة ١٩٨٤ .
- أسباب النزول ، للواحدي ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار القبله للثقافة الإسلامية بالرياض ١٩٨٤ .
- أسرار العربية ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد بهجة البيطار ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٧ .
- أشعار النساء ، للمرزباني ، تحقيق سامي مكّي العاني وهلال ناجي ، دار الرسالة ببغداد ١٩٧٦ .
- الأصول ، لابن السراج ، تحقيق د . عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨٥ .
- إعراب القراءات الشواذ ، لأبي البقاء العكبري ، تحقيق د . محمد السيد عزوز ، عالم الكتب ببيروت ١٩٩٦ .
- إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق د . زهير غازي زاهد ، ط ٣ ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ببيروت ١٩٨٨ .
- إعراب القرآن ، المنسوب إلى الزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٦٣ (وهو الجواهر لجامع العلوم الأصبهاني) .
- أمالي ابن الشجري ، تحقيق د . محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٢ .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ، ط ٤ ، ١٩٦١ .
- الإيضاح العضدي ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق د . حسن شاذلي فهدود ، مطبعة دار التأليف بالقاهرة ١٩٦٩ .

- البحر المحيط (تفسير البحر المحيط) ، لأبي حيان الأندلسي ، مطبعة السعادة بمصر ، طبعة مصورة ، دار الفكر بيروت ١٩٧٨ .
- البسيط في شرح جمل الزجاجي لابن أبي الربيع ، تحقيق د . عياد الثبتي ، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٦ .
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، للفيروزآبادي ، تحقيق محمد علي النجار ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ١٩٦٤ .
- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، المكتبة العلمية بالمدينة ، ط ٣ ، ١٩٨٣ .
- التبصرة والتذكرة ، للصيمري ، تحقيق فتحي أحمد علي الدين ، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة ١٩٨٢ .
- التبيين عن مذاهب النحويين ، للعكبري ، تحقيق د . عبد الرحمن العثيمين ، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٦ .
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ، للأعلم الشنتمري ، تحقيق د . زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٤ .
- التذكرة في القراءات الثمان ، لابن غلبون ، تحقيق أيمن رشدي سويد الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٩٩١ .
- تفسير البضاوي = مجمع التفاسير .
- تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن) المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ هـ .
- تفسير غريب القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، القاهرة ١٩٥٨ .
- تفسير الفخر الرازي (التفسير الكبير للفخر الرازي) ، المطبعة البهية بمصر ، طبعة مصورة .
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) دار الكتب المصرية ١٩٦٧ .
- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم) تحقيق عبد العزيز غنيم وصحبه ، دار الشعب بمصر .
- الجمل ، للزجاجي تحقيق د . علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ودار الأمل بيروت ١٩٨٤ .

- الجواهر ، لجامع العلوم الأصبهاني = إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج .
- الحجة للقراء السبعة ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير جويجاني ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٤ - ١٩٩٣ وهي المرادة عند الإطلاق .
- الحجة في علل القراءات السبع ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق علي النجدي ناصف ود . عبد الفتاح شليبي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ (صدر منها جزآن) . واستفدت من مخطوطة الحجة المحفوظة في مكتبة مراد ملا ياستنبول . [ثم صدر منها الجزء الثالث] .
- خزانة الأدب ، لعبد القادر البغدادي ، بولاق ١٢٩٩ .
- دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجي ، بالقاهرة ١٩٨٤ .
- ديوان بشر بن أبي خازم ، تحقيق د . عزة حسن ، وزارة الثقافة بدمشق ط ٢ ، ١٩٧٢ .
- ديوان الخرنق بنت هفان ، تحقيق د . حسين نصار ، دار الكتب المصرية ١٩٦٩ .
- ديوان الهذليين ، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ، طبعة مصورة ١٩٦٥ .
- سمط اللآلي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٦٣ .
- شرح أبيات سيويه ، لابن السيرافي ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ .
- شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٧٣ .
- شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار فراج ، ومراجعة الشيخ محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٥ .
- شرح حماسة أبي تمام ، للأعلم الشتمري ، تحقيق د . علي المفضل حمودان ، دار الفكر بدمشق ودار الفكر المعاصر ببيروت ١٩٩٢ .
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي ، بولاق ١٢٩٦هـ .
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٦٧ .

- شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب للمعري ، تحقيق د . حسين نقشة ، دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩١ .
- شرح كتاب الحماسة ، لأبي القاسم الفارسي ، تحقيق د . محمد عثمان علي ، دار الأوزاعي بيروت .
- شرح اللمع ، لابن برهان العكبري ، تحقيق د . فائز فارس ، الكويت ١٩٨٤ .
- شرح اللمع ، لجامع العلوم الأصبهاني - مخطوطة دار الكتب الشعبية بصوفية في بلغاريا .
- شرح المفصل ، لابن يعيش ، المطبعة المنيرية بالقاهرة ، طبعة مصورة عنها ، عالم الكتب بيروت .
- ضرورة الشعر ، للسيرافي ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، بيروت ١٩٨٥ ، وتحقيق د . عوض القوزي (واسمه عنده : ما يحتمل الشعر من الضرورة) ، ط ٣ ، الرياض ١٩٩٣ .
- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار ، لأبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار ، تحقيق د . أشرف طلعت ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة ١٩٩٤ .
- الغاية في القراءات العشر ، لابن مهران الأصبهاني ، تحقيق محمد غياث الجنباز ، ط ٢ ، دار الشواف للنشر والتوزيع الرياض ١٩٩٠ .
- غريب القرآن ، لابن عزيز ، تحقيق محمد أديب جمران ، دار قتيبة بدمشق ١٩٩٥ .
- الكامل ، للمبرد تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ط ٢ ، ١٩٩٣ .
- الكتاب لسيبويه ، بولاق ١٣١٦هـ .
- كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ، لجامع العلوم الأصبهاني ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٥ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر بيروت .
- اللمع ، لابن جني ، تحقيق د . حسين شرف ، عالم الكتب بالقاهرة ١٩٧٩ .
- اللمع ، لابن جني ، تحقيق حامد المؤمن ، مطبعة العاني ببغداد ١٩٨٢ .
- المبسوط في القراءات العشر لابن مهران الأصبهاني ، تحقيق سبيع حاكمي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ .

- مجاز القرآن ، لأبي عبيدة ، تحقيق د . فؤاد سزكين ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨١ .
- مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسي ، تحقيق الحاج السيد هاشم الرسولي المحلاتي ، دار إحياء التراث العربي بيروت .
- مجمع التفاسير (قاضي ، خازن ، نسفي ، ابن عباس) دار الطباعة العامرة إستانبول ١٣١٧هـ .
- المحتسب في تبين وجود شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف وصاحبيه ، القاهرة ١٣٨٦هـ .
- المحلى (وجوه النصب) ، لابن شقير ، تحقيق د . فائز فارس ، مؤسسة الرسالة ودار الأمل ، بيروت ١٩٨٧ . [وليس هذا الكتاب له ، وهو لابن خالويه ، انظر القسم الأول ١١٥ ح ١] .
- معاني القرآن ، للأخفش ، تحقيق د . هدى قراة ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٠ .
- معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق محمد علي النجار ، وأحمد يوسف نجاتي ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج ، تحقيق د . عبد الجليل شلبي ، عالم الكتب بيروت ١٩٨٨ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، لمحمد فؤاد عبد الباقي ، دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام ، تحقيق د . مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر بيروت ، ط ٥ ، ١٩٧٩ .
- مفردات ألفاظ القرآن ، للراغب الأصبهاني ، تحقيق صفوان داوودي ، دار القلم بدمشق والدار الشامية بيروت ١٩٩٢ .
- المقاصد النحوية ، للعيني (بهامش خزانة الأدب ط . بولاق) .
- المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة ١٩٦٣ .
- الموضح في وجوه القراءات ، لابن أبي مريم ، تحقيق د . عمران حمدان الكبيسي ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٩٩٣ .

- النشر في القراءات العشر لابن الجزري ، أشرف على تصحيحه الشيخ علي محمد الضباع ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر .
- همع الهوامع ، للسيوطي ، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية ، الكويت ١٩٧٥ .



ما تلحن فيه العامة في التنزيل^(١)

تأليف

نور الدين ، جامع العلوم ، أبي الحسن علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي
(ت ٥٤٣ هـ)

كان أبو الحسن^(٢) علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي الملقب بـ « جامع العلوم » و « نور الدين » و « عماد المفسرين » = أحد كبار أئمة العربية وعلوم القرآن في زمانه .

ألف في علوم العربية والقرآن بضعة عشر كتاباً ، لم ينته إلينا منها ، فيما أعلم ، إلا ثلاثة كتب هي « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » ، و « الجواهر » و « شرح اللمع »^(٣) .

وكان إمام علوم العربية والقرآن في عصرنا شيخنا العلامة الحجة أبو عبد الله أحمد راتب النفاخ ، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق - برّدد الله مضجعه ، ونور ضريحه ، ورحمه رحمة واسعة - أول من عرّف الناس في عصرنا بجامع العلوم في تحقيقه النفيس الذي كتبه عن كتاب « إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ، تحقيق نسبه واسمه » في مقاليتين نشرتا في مجلة مجمع اللغة العربية

(١) نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٧٤ ، الجزء ١ ، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م .

(٢) سلف التعريف به في مقالة لي منشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٤ ج ٣ ، تموز ١٩٨٩ ص ٣٩٢-٤١٦ وعنوانها « جولة العلوم الأصبهاني مع أبي علي الفارسي في الحجة » [وقد سلفت في السفر الأول ص ١١٩ - ١٤٣] . وبسط ترجمته وذكر مظانها في مقدمة تحقيق كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ص ٣٦-٧ .

(٣) [ثم وقفنا على كتابه « الاستدراك على أبي علي » وحققناه ، وطبع في الكويت عام ٢٠٠٧ ، ثم وقفنا على كتابه « الإبانة » ، فحققناه ، وهو تحت الطبع في وزارة الأوقاف بالكويت هذا العام ٢٠٠٩] .

بدمشق^(١) ، وانتهى إلى أن صاحب هذا الكتاب هو « جامع العلوم الأصبهاني » ، وأن الأرجح في اسمه أن يكون « الجواهر »^(٢) .

وأشار عليّ - جزاه الله خير جزائه ، وإشارته حُكْم - بتحقيق كتاب « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » ، وتفضل عليّ بمصورة عن مخطوطته التي بحوزته وهي مخطوطة مكتبة مراد ملا .

انتهى إلينا من هذا الكتاب ، فيما أعلم ، أربع مخطوطات^(٣) ، أتيح لي الحصول على مصورات عن ثلاث منها ، حققتُ^(٤) عنها الكتاب . أما المخطوطة الرابعة التي تحتفظ بها مكتبة الجامع الأحمدي بطنطا فلم يتح لي الوقوف عليها . وطبع الكتاب بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٩٥ م .

ثم من الله عليّ بالوقوف على مصورة عن هذه المخطوطة بتاريخ ١٥ شوال ١٤١٧ هـ = ٢٣/٢/١٩٩٧ م . وقد تكرم أخي الصديق الدكتور فوزي محمد أمين مصطفى أستاذ الأدب العباسي المساعد بجامعة الإسكندرية فأهداني مصورة عنها ، وهي في الكتبخانة الأحمدية برقم ١٦ خاص وبرقم ٣٦٣ عام ، وهي في ١٢٩ لوح (٢٥٨ صفحة) .

وقد كتبت بقلم نسخ معتاد حديث ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، وفيها غير قليل من مظاهر التصحيف والتحريف . وليس ههنا موضع بسط الكلام في وصف النسخة .

- (١) الأولى في مج ٤٨ ج ٤ عام ١٩٧٣ ، والثانية في مج ٤٩ ج ١ عام ١٩٧٤ .
- (٢) ثم قطعتُ بأنه الجواهر غير شك في مقالة منشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٦ ج ١ عام ١٩٩٠ ص ١٠٦-٧٧ وعنوانها : « كتاب إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج هو كتاب الجواهر لجامع العلوم الأصبهاني » . [وقد سلفت في السفر الثاني ص ١٠٤ - ١٢٨] .
- (٣) [ثم وقفنا على ثلاث نسخ غيرها] .
- (٤) كان تحقيق « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » شطراً من رسالة تقدمت بها إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة دمشق ، والشرط الآخر دراسة مطولة لجامع العلوم وآثاره ، وقد نوقشت الرسالة بين يدي الجمهور يوم الخميس ٤ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ = ٢٤ كانون الأول ١٩٨٧ ، ونلت بها درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف ، والحمد لله .

ينتهي الكتاب في هذه المخطوطة في اللوح ٢/١٢٦ (ص ٢٥١) ^(١) ، واسمه فيها « كشف المشكل في نكت المعاني والإعراب وعلل القراءات وعلم القرآن [كذا] المروية عن الأئمة السبعة » ^(٢) .

واشتمل اللوح ٢/١٢٧ و ١/١٢٨ و ٢/١٢٨ والأسطر العشرة الأولى من اللوح ١/١٢٩ (ص ٢٥٢ - ٢٥٥) على مختصر في « ما تلحن فيه العامة في التنزيل » وآخره : « تمّ المختصر بعون الله وتوفيقه ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين . مسألة قوله تعالى . . . » . فجاء عقب هذا المختصر في بقية اللوح ١/١٢٩ واللوحة ٢/١٢٩ و ١/١٣٠ (ص ٢٥٥ - ٢٥٧) مسائل في علم العربية والتفسير ^(٣) .

وهذا المختصر فيما تلحن فيه العامة في التنزيل ، وهذه المسائل لصاحب « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » جامع العلوم الأصهباني . وهما أثران من آثاره سلما من عوادي الدهر ، يضافان إلى ما ذكرته في مقدمة كتابه « كشف المشكلات وإيضاح المعضلات » ص ٣٦ - ٤٩ من آثاره .

واطمئناني إلى أنهما أثران من آثار جامع العلوم مستند إلى معرفة بأسلوبه فيما انتهى إلينا منها ، وإلى أدلة مستخرجة منهما ، فمن ذلك :

١ - أن صاحب المختصر ذكر فيه في رقم [١٨] أن إشباع الدال في « العاديات » ووصلها بياء لحن . وهذا شيء انفرد بذكره جامع العلوم في كشف المشكلات ١٤٧٣ - ١٤٧٤ فيما أعلم .

٢ - وأنه قال في كلامه على توجيه قراءة من قرأ ﴿ جَنَّتٍ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ تُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ ﴾ [سورة الأنعام ٦ : ٩٩] = قال في رقم [٦] : « فهو منصوب محمول على أنشأ » .

وليس لفظ « أنشأ » في سياق الآية . وقال جامع العلوم في الجواهر (إعراب

(١) كان ينبغي أن يكون ٢٥٢ لكن من تولى ترقيم صفحاته لم يدخل صفحة العنوان في ترقيمه .

(٢) انظر الكلام على اسم الكتاب في مقدمة تحقيق كشف المشكلات وإيضاح المعضلات المطبوع في مجمع اللغة العربية بدمشق ص ٩٤-٩٧ .

(٣) [نشرت في مجلة جامعة دمشق ، مج ١٤ ، ع ٤ ، ١٩٩٨ . وقد سلفت ص ٢٤٧ - ٢٦٤] .

القرآن المنسوب إلى الزجاج (٥٢٠) : « وقوله ﴿وَجَنَّتِ مَنْ أَعْتَبَ﴾ محمول على معنى الإخراج ، يبين ذلك قوله ﴿فَأَنشَأْنَا لَكَ بِهِ جَنَّتِ مَنْ نَحِيلِ وَأَعْتَبَ﴾ [سورة المؤمنون ٢٣ : ١٩] . وما في الجواهر يبين ما في المختصر كما ترى .

٣ - وأن في أسلوبه مظاهر لسليقة المعلم وهي شائعة في أسلوب جامع العلوم (انظر مقدمة تحقيق كشف المشكلات ص ١٤) :

قال صاحب المختصر في رقم [٢١] : فما بالك إذا قرأت . . .

وقال جامع العلوم في كشف المشكلات ٧٦٣ : فما بالك . . .

وقال صاحب المختصر في رقم [٣٠] : فخذها عن ممارسة وامتحان بهم

وقال جامع العلوم في كشف المشكلات ٦٧٨ : خذها عن ممارسة . . .

وقال صاحب المختصر في رقم [٦] : وهو كما أعلمتك

وقال جامع العلوم في كشف المشكلات ٧٦٤ : هذا هو الصحيح كما أنبأتك .

أما المسائل التي جاءت عقب هذا المختصر ففيها ما هو أبين دلالة على أنها لجامع العلوم ، وموضع الكلام على ذلك في مقدمة تحقيق هذه المسائل إن شاء الله^(١) . وحسبي ههنا أن أذكر ما جاء في المسألة [٦] منها ، وهو : « مسألة [من إملأ الشيخ البارع] نور الدين الأصفهاني » اهـ . وقد علمت أن « نور الدين » مما لقب به جامع العلوم الأصفهاني (أو الأصبهاني ، فكلاهما يقال) .

موضوع « ما تلحن فيه العامة في التنزيل »

قال المؤلف في صدر هذه الرسالة : « هذه حروف من التنزيل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه = تلحن فيها العامة ، وقد كثر شغفهم بذلك ، ولا تكاد تجدها منصوفاً عليها في كتبهم » اهـ . ولا أعرف أحداً ألف في لحن العامة في التنزيل .

ذكر المؤلف ثلاثين موضعاً مما تلحن فيه العامة . وأراد بالعامة بادي الرأي عامة

(١) [ثم طبعت قبل المختصر ، انظر ما سلف ص ٢٤٧ - ٢٦٤] .

القرء لا الضابطين المتقنين منهم . واللحن : « الخطأ ومخالفة الصواب ، وبه سمي الذي يأتي بالقراءة على ضد الإعراب لَحْنًا ، وسمي فعله اللحن »^(١) . وهو ضربان : اللحن الجليّ واللحن الخفيّ^(٢) .

أما اللحن الجليّ فهو « تغيير الحركات والسكنات وتصحيف الحروف وزيادتها ونقصانها »^(٣) .

وأما اللحن الخفي فهو « تغيير صفات الحروف دون ذواتها »^(٤) ، وذلك « مثل تكرير الرءاءات وتطين النونات وتغليظ اللامات وإسمانها وتشريبها الغنة وإظهار المخفي وتشديد المليّن وتليين المشدد والوقف بالحركات كوامل »^(٥) و« كالإفراط في التمطيط والتعسف في التفكيك والإسراف في إشباع الحركات وفي التشديد »^(٦) .

فأما ما ذكره المؤلف من أمثلة اللحن الخفي فهو :

- ١ - إشباع الضمة والكسرة إشباعاً تتولد عنه واو وياء [رقم ١ و ١٨ و ٢١] .
- ٢ - ترك إشمام ما حقه الإشمام [رقم ١٩] .
- ٣ - همز ما لا حظ له في الهمز [رقم ١ و ٨ ، ١٠] .
- ٤ - إبدال الهمزة واو أو ياء فيما أطبقوا على همزه (رقم ٤ ، ٢٢) .

- (١) عن التمهيد لابن الجزري ٧٦ .
- (٢) ألف أبو الحسن علي بن جعفر الرازي كتاباً في « التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي » منه مخطوطة في المتحف العراقي برقم ٣٧٦٧ ، انظر حاشية محقق كتاب التمهيد ص ٧٨ ، وهو فيما ذكر لي الصديق الأستاذ عدنان عبد ربه ، مطبوع بتحقيق غانم قدوري الحمد في مجلة المجمع العراقي عام ١٩٨٥ .
- (٣) عن الموضح لابن أبي مريم ١٥٨ . وقد ذكر الدارقطني في كتابه التصحيف طائفة مما صحفه بعض القرءاء أو حرفوه من ألفاظ القرآن ، انظر تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي ٨ .
- (٤) عن الموضح ١٥٩ .
- (٥) عن التمهيد ٧٧ .
- (٦) عن جمال القرءاء للسخاوي ٥٢٩ .

٥ - التخليط في الياءات المحذوفة من الرسم والتي اجتمع على حذفها في النطق أو إثباتها أو اختلف فيها [رقم ٢ ، ٣٠] .

وأما ما ذكره المؤلف من أمثلة اللحن الجليّ فيرجع إلى تخليط القارئ وعدم ضبطه لقراءة من يقرأ بقراءته من السبعة أو العشرة ، فمن ذلك أن يقرأ القارئ بقراءة أحد السبعة أو العشرة برواية مشهورة عنه فيقرأ حرفاً خارجاً عن قراءات هؤلاء = أو يقرأ حرفاً بوجه انفرد به بعض الرواة عن بعض السبعة أو العشرة فيخالف قراءة إمامه أو قراءات السبعة أو العشرة وإن وافق من انفرد = أو يقرأ بقراءة إمام من السبعة أو العشرة فيقرأ حروفاً بقراءة غيره منهم فيخلط .

وهذا الذي ذكره المؤلف من أمثلة اللحن الجليّ .

١ - نصب حروف قرأها الجمهور بالرفع ، والنصب فيها روي من بعض الطرق عن بعض السبعة أو العشرة أو هو شاذ (رقم ٦ و ١٤) .

٢ - رفع حروف قرأها الجمهور بالنصب . والرفع فيها ورد من بعض الطرق أو هو شاذ (رقم ١٦) ، أو لم يقرأ به أحد (رقم ٩) .

٣ - رفع حرف قرأه الجمهور بالجر (رقم ١٣) . ورفع قراءه ابن محيصن .

٤ - جر حروف قرأها الجمهور بالرفع . والجر فيها شاذ (رقم ٢٩) .

٥ - قراءة حروف من المضارع الذي أجمعوا على قراءته بالياء أو على قراءته بالتاء أو اختلفوا فيه = خرج فيها العامة عن قراءة إمامهم من السبعة وإن وافقوا فيها بعض السبعة (رقم ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨) .

٦ - حذف همزة الاستفهام في حرف أجمع القراء على إثباتها فيه (رقم ٢٣) وحذفها شاذ .

٧ - ضم الحرف الذي قرأه الإمام بالإسكان ، والضم فيه قراءة بعض السبعة أو العشرة (رقم ٥ و ٢٠) .

٨ - فتح الحرف الذي قرأه الجمهور بالكسر (رقم ١٧) ، أو قرأه الجمهور بالإسكان (رقم ٣) .

٩ - قراءة حرف خارج السبعة (رقم ١١ و ١٢ و ١٥) .

قرأتُ هذه الرسالة ، وخرَّجت ما اشتملت عليه من آي القرآن الكريم ، وجعلت تخريج الآية عقبها في المتن ، وخرَّجت ما عرفت مصدره مما ذكره المؤلف من اختلاف القراءة في بعض الآي ، وعلقت على النص بما يوضحه .
والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرأ .



لا الذي يسميه ناس منكم ذكره في الآية فقال ومن ذلك من كان منكم الظاهر يعني ما الحق الذي التائب
 قال ومن كان على ما ليس لمحقاً ستمائة انك لا تصرف يعني رستك ولو كان ملحقاً كان مضموناً
 ما علم ان ستمائة كان رجلاً فارسياً يعني الخواريق للتعليق من ابن القليس التميمي البدن فلما فرغ من
 واقف واحسن واخبر قال لو علمت انكم توفونني اجرتي بئنة لم يبقا يدور معكم الصبيان
 فقال له انحن او تقدر على ذلك فقال نعم فامرهم فوسم عن راسه للجوسق وقيل ستمائة
 هو الذي بنى شيفار ما رداً اينما فقتلهم سادات اليهوديين وقيل هو الذي بنى حصن الفارسين
 فقتلهم وورثهم انه اوش ان بنى اطمنا وحصوناً هناك فقتل فضربت العرب القتل به حيث احسن
 وخورن انشتر فقال فيه سلمات بن سعد جرح بنوه اما العوان عن كبر وحسن عقل
 كما جرح من ستمائة فقتل مثل ستمائة الاحسان ومثله مثل عاديا اليهودي في الفرس والطغشان
 فلما انما اني ولا زلت كذلك ثم المختصر بحون الله وتوفيقه وصلى الله على محمد وآله اجمعين

ما تلحن فيه العامة في التنزيل

الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين .
 هذه حروف من التنزيل الذي ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ [سورة فصلت ٤١ : ٤٢] تلحن فيها^(١) العامة . وقد كثر شغفهم بذلك . ولا تكاد تجدوها^(٢) منصوباً عليهم في كتبهم . فجمعنا ذلك لتقف عليه^(٣) ، والله المستعان .
 [١] فمن ذلك [قوله تعالى في]^(٤) سورة البقرة [٢ : ٤] : ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾^(٥) ، وهو إجماع بين الأمة لأنه من أيقن يوقن ، والواو بدل من الياء^(٦) ، فلا مجال للهمزة هنا^(٦) .

- (١) في الأصل : فيه ، والصواب ما أثبت .
- (٢) في الأصل : تجد ، والصواب ما أثبت .
- (٣) في الأصل : علته ، وهو تصحيف .
- (٤) زيادة يقتضيها السياق ، انظر ما يأتي في المتن من المسائل .
- (٥) وأصله أيقن يوقن ، فحذفت الهمزة كما تحذف في مثله مما كان مضارعاً لـ « أَفْعَلَ » ، فصار يُيقن ، فوجب قلب الياء واواً لوقوعها ساكنة بعد ضم ، فصار يُوقِنُ .
- (٦) هو كما قال . على أنَّ همز « يُوقِنُونَ » قراءة عزيت إلى أبي حية النميري في شواذ ابن خالويه ٢٠ (وفيه : أبو حيوة النميري) ، والكشاف ١/١٣٨ ، والبحر ١/٤٢ ، والشوارد للصغاني ص ١ . وهي بلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ ١/١١١ للعكبري ، والدر المصون ١/١٠١ . وكان أبو حية فيما رواه أبو علي عن ابن السراج عن المبرد عن المازني عن الأخفش « يهمز كل واو ساكنة قبلها ضمة » انظر الحجة ١/٢٣٩ و ٦/٦٩ وعنه في المخصص ٨/١٥٧ ، وشرح أبيات المغني ٨/٧٧ . وهمز هذا الحرف وما كان من بابيه مثل سُوق والمُؤَقِّدين ومُؤَسَّى بعيداً عند العكبري ، وأدخله ابن جني في باب شواذ الهمز في الخصائص ٣/١٤٦ ، ١٤٩ ، والمؤلف وحده فيما أعلم عدّه لحناً . وليس ذلك مما يكون في الضرورة خلافاً لما ذكره أبو حيان ، فهمز الواو الساكنة وتركه في الشعر سيان .

قال أبو علي في توجيه قراءة من قرأ ﴿بِالسُّوقِ﴾ [سورة ص ٣٨ : ٣٣] :

« وأما الهمز في السوق فغيره أحسن وأكثر . وللهمز فيه وجه في القياس والسماع . فأما السماع =

فأما قوله : ﴿يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ [٢ : ٣] و﴿يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ [٢ : ٤] ، ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [٢ : ٨] = فقراء الأمصار على همزة ساكنة بعد الياء والميم ، على زنة يُعْمِنُونَ^(١) ومُعْمِنِينَ ، سوى أبي عمرو^(٢) فإنه كان يبدل من الهمزة^(٣) واواً ، فيقرأ «يُؤْمِنُونَ» و«مُؤْمِنِينَ» .

وهكذا «الذئب»^(٤) و«البئر»^(٥) ، كلهم سوى

= فإن أبا عثمان زعم أن أبا الحسن كان يقول : إن أبا حية يهمز الواو التي قبلها ضمة . . . فأما وجه القياس فإن هذه الهمزة لمّا لم يكن بينها وبين الضمة حاجز صارت كأنها عليها ، فهمزها كما يهمزها إذا تحركت بالضم . . . « اهـ . وقال أبو الفتح في سر الصناعة ٨٠ / ١ :
« فمن حيث همزة الواو في نحو ﴿أُفْتَتِ﴾ [سورة المرسلات ٧٧ : ١١] وأجوه وأعد لانضمامها كذلك جاز همز الواو في المؤقدين ومؤسى ، على ما قدمنا من أن الساكن إذا جاور المتحرك صارت حركته كأنها فيه . . . « اهـ .

وبهذا التوجيه وجّه همز يؤقنون ومؤسى ونحوهما ، انظر المصادر السالفة . وانفرد العكبري في توجيه قراءة أبي حية « يؤقنون » بذكره وجهاً ثانياً لها ، وهو « أنه نبت بالهمز على أن الفعل الماضي منه في أوله همزة وهو أيقن » اهـ وهو وجّه كما تراه .

فإن صحَّ أن همز الواو الساكنة المضموم ما قبلها لغةً = كان همزاً شاذاً لا يقاس عليه ، ولم يجز أن يعد لحناً ، وإن كان مثله بعيداً .

(١) في الأصل : يعيمون ، وهو خطأ .

(٢) كذا قال !! وهو غير دقيق ، فقد وافق أبا عمرو في إبدال الهمزة واواً هنا ورش عن نافع من السبعة ،

انظر السبعة ١٣٠ ، والتيسير ٣٤ ، والنشر ٣٩١ / ١ .

(٣) في الأصل : الهمز ، والوجه ما أثبت .

(٤) جاء « الذئب » في القرآن الكريم في سورة يوسف ١٢ : ١٣ ، ١٤ ، ١٧ .

(٥) جاء « البئر » في القرآن الكريم في سورة الحج ٢٢ : ٤٥ .

ووقع في الأصل بعد قوله « والبئر » ما يأتي : « وقوله ﴿يَعَذَابُ بَشَرٍ﴾ » .

وغلب على ظني أنها زيادة من بعض من وقف على كلام المؤلف هنا ، لأن ذلك خطأ يجعل عنه المؤلف ، ولعل عدم ذكره فيما يأتي عقب « البئر » مما يشهد لما قلت . وذلك أن قوله تعالى في سورة الأعراف [٧ : ١٦٥] ﴿يَعَذَابُ بَشَرٍ﴾ قرأه أبو عمرو ﴿يَيْسَسٍ﴾ ، أما ﴿بَشَرٍ﴾ فقرأه ابن عامر ، وقرأ نافع ﴿يَيْسَسٍ﴾ بياء غير مهموز ، وقرأ أبو بكر عن عاصم بخلاف عنه ﴿يَيْسَسٍ﴾ ، وقرأ الباقون - ومنهم أبو عمرو - ﴿يَيْسَسٍ﴾ وهي رواية عن أبي بكر عن عاصم ، انظر السبعة ٢٩٦-٢٩٧ ، =

أبي عمرو^(١) على همزة ساكنة محققة ، وأبو عمرو يبدل من الهمزة ياء ، فيقرأ « الذَّيْب » و « البير » .

وأما ما تسمعه من العامة من الجمع بين واو ساكنة وهمزة ساكنة في « يُوْءِمْنُونَ » ، وبين ياء ساكنة [وباء مفتوحة] ^(٢) في « شَيْيَّة » ^(٣) و « غَاشِيَّة » ^(٤) . =
فخلاف التنزيل ولسان العرب . ألا ترى أنه ليس في كلامهم جمع بين المسألتين ^(٥) ؟
وهو أشهر من أن أدلَّ عليه وأطيل الكلام فيه ^(٦) .

[٢] ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَئِمَّ ﴾ [سورة البقرة ٢ : ١٥٠] .

إثبات الياء ^(٧) في ﴿ وَاخْشَوْنِي ﴾ إجماع هنا ، ولا يجوز حذفها بتة

= والتيسير ١١٤ ، والنشر ٢/ ٢٧٢-٢٧٣ ، وكشف المشكلات ٤٨٢ .

فإن لم يكن ذلك زيادة في كلام المؤلف لم يبعد أن يكون بعضهم قد تصرف فيه ، فربما كانت عبارة المؤلف كذا ، « وهكذا الذئب والبئر وبش » ثم ترك ذكر « بش » في آخر كلامه اكتفاء بالذئب والبير . و « بش » جاء في سورة البقرة ٢ : ١٠٢ ، ١٢٦ ، ٢٠٦ وفي غيرها ، انظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ١١٣-١١٤ . ومذهب أبي عمرو إبدال الهمزة فيه ياء .

(١) كذا قال ! وهو غير دقيق ، فورش عن نافع من السبعة أيضاً يبدل الهمزة في البئر والذئب وبش ، وأبدلها الكسائي في الذئب وحده ، انظر السبعة ١٣١ ، والتيسير ٣٦-٣٧ ، والنشر ١/ ٣٩١-٣٩٥ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) في قوله تعالى : ﴿ لَا شَيْيَةَ فِيهَا ﴾ [سورة البقرة ٢ : ٧١] . وانظر ما يأتي في المتن برقم [١٨] .

(٤) في قوله تعالى : ﴿ أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَشِيَّةٌ ﴾ [سورة يوسف ١٢ : ١٠٧] ، و « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴾ [الغاشية : ٨٨ : ١] . ورسم في الأصل : يؤمنون . . . شية وغاشية ، فرسمتها بزيادة حرف فيها لقول المؤلف .

(٥) لما كانت الياء في « يؤمنون » متحركة بالضممة وبعدها همزة ساكنة وكانت الشين في « شية » و « غاشية » مكسورة وبعدها ياء مفتوحة = كان حق ضمة الياء وكسرة الشين أن يلفظ بهما كاملتين من غير إشباع زائد ولا تمطيط بالغ يوجبان الإتيان بعد الضمة بواو وبعد الكسرة بياء ، انظر التحديد في الاتقان للداني ٢٠٣ ، وانظر ما يأتي في المتن برقم [١٨] ص ٢٨٨ والتعليق عليه .

(٦) في الأصل : وأطيل عليه الكلام فيه ، بإقحام « عليه » .

(٧) الياءات المذكورة في هذه الفقرة من الياءات التي تسمى في اصطلاح القراء « الزوائد » وهي التي لم تثبت في رسم المصحف واختلف في إثبات بعضها وحذفه في القراءة في الوصل أو في الوصل والوقف ، انظر النشر ٢/ ١٧٩-١٨٠ .

هنا^(١) . فأما قوله : ﴿ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ ﴾ [سورة المائدة ٥ : ٣] فَإِنَّ إثبات الياء هنا ليس من السبعة ، وإنما هو مروى عن يعقوب^(٢) . وكذلك قوله : ﴿ وَاخْشَوْنَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ﴾^(٣) [سورة المائدة ٥ : ٤٤] إثبات الياء هنا مروى عن أبي عمرو^(٤) ، وكلهم على حذفها .

وأما قوله : ﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ ﴾^(٥) في سورة الأعراف [٧ : ١٧٨] فإثبات الياء فيه إجماع^(٦) ، لا يجوز حذفها^(٧) بته .

وكذلك ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي ﴾ [سورة يوسف ١٢ : ١٠٨] لا يجوز حذف الياء بته من قوله : ﴿ وَمَنِ اتَّبَعَنِي ﴾^(٨) .

[وكذلك]^(٩) ﴿ فَلَا تَشْتَكِنِي عَنْ شَيْءٍ ﴾ [سورة الكهف ١٨ : ٧٠] لا يجوز حذف الياء هنا بته ، وهو إجماع بين الأمة^(١٠) .

فأما قوله : ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ﴾^(١١) في بني إسرائيل^(١٢) [= الإسراء ١٧ : ٩٧]

- = والظاهر أَنَّ مَنْ أرادَه المؤلف بـ « العامة » مَنْ يقرأ بقراءة بعض أئمة القراءة من السبعة أو غيرهم فيثبت الياء في مواضع قراءة إمامه فيها بالحذف أو يحذف الياء في مواضع قراءة إمامه فيها بالإثبات ، وإن وافق في ذلك بعض من خالف إمامه فيه .
- (١) انظر المقنع ٤٥ ، وجمال القراءة ٦٢٩ ، والإتحاف ٣٥٤ / ١ .
 - (٢) أثبتها يعقوب في الوقف ، وحذفها الباقيون في الحالين ، انظر الإتحاف ٥٣٠ / ١ .
 - (٣) رسم في الأصل : واخشوني ، ورسم المصحف بلا ياء .
 - (٤) قرأ أبو عمرو من السبعة وأبو جعفر من العشرة بإثبات الياء في الوصل وأثبتها يعقوب في الحالين ، انظر النشر ٢٥٦ / ٢ ، والإتحاف ٥٣٥ / ١ .
 - (٥) رسم في الأصل : يهدي ، وهو خطأ .
 - (٦) انظر المقنع ٤٥ ، وجمال القراءة ٦٣٠ ، والإتحاف ٧٣ / ٢ .
 - (٧) في الأصل : حذفه ، وهو وإن كان جائزاً فالوجه ما أثبت ، انظر ما سلف وما يأتي .
 - (٨) انظر المقنع ٤٥ ، وجمال القراءة ٦٣٠ .
 - (٩) زيادة يقتضيها السياق .
 - (١٠) انظر المقنع ٤٦ ، وجمال القراءة ٦٣٠ .
 - (١١) رسم في الأصل : من يهدي ، وهو خطأ . ورسم فيه : المهتدي ، ورسم المصحف بلا ياء .
 - (١٢) التلاوة في الإسراء : وَمَنْ ، بالواو .

والكهف [١٨ : ١٧] فإثبات الياء وحذفها جائزان^(١) .

[٣] ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تُنْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّلْعُنُودِ ﴾ [سورة البقرة ٢ : ٢٣١] إسكان الميم إجماع بين الأمة^(٢) . ولا يجوز فتح الميم والتشديد في سورة [البقرة] ^(٣) .

فأما قوله : ﴿ وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ ﴾ [سورة الأعراف ٧ : ١٧٠] فالتثنية والتخفيف جائزان . وكلهم على التثنية سوى أبي بكر عن عاصم فإنه خفف^(٤) .

وأما قوله : ﴿ وَلَا تُنْسِكُوا بِعَصَمِ الْكَوَافِرِ ﴾ [سورة الممتحنة ٦٠ : ١٠] فكلهم على التخفيف إلا أبا عمرو^(٥) فإنه ثقل .

[٤] ومن ذلك قوله : ﴿ رِثَاءَ النَّاسِ ﴾ في جميع التنزيل بالهمزة [سورة البقرة ٢ : ٢٦٤ ، والنساء ٤ : ٣٨ ، والأنفال ٨ : ٤٧] .

وكذلك ﴿ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ ﴾ [سورة البقرة ٢ : ٢٢٥ ، والمائدة ٥ : ٨٩] ، ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ﴾ [سورة البقرة ٢ : ٢٨٦] مهموز كله إلا ما روي عن ورش عن نافع^(٦) أنه لا يهمز .

وكذلك ﴿ يُؤَيِّدُ ﴾ [سورة آل عمران ٣ : ٧٥] ﴿ فَلْيُؤَيِّدْ ﴾^(٧) [سورة البقرة ٢ : ٢٨٣] بالهمز

(١) أثبت الياء في «المهتدي» وصلاً نافع وأبو عمرو من السبعة وأبو جعفر من العشرة ، وأثبتها في الحاليين يعقوب من العشرة ، انظر النشر ٢/٣٠٩ ، ٣١٦ ، والإنحاف ٢/٢٠٥ ، ٢١١ .

(٢) هو كما قال ، فمن قرأ بفتح الميم والتشديد كان لاحقاً . وعزي إلى ابن الزبير أنه قرأ « تماسكوهن » ، انظر شواذ ابن خالويه ١٤ ، ولم ينسبها العكبري في إعراب القراءات الشواذ ٢٥٠ .

(٣) كلمة « سورة » كتبت في الأصل فوق « في » وزدت « البقرة » .

(٤) انظر الإنحاف ٢/٦٨ ، وغاية الاختصار ٥٠٠ وفيه أنها قراءة المفضل عن عاصم أيضاً .

(٥) من السبعة ، وهي قراءة يعقوب من العشرة ، انظر السبعة ٢٩٧ ، وغاية الاختصار ٦٨٠ ، والإنحاف ٢/٥٣٥ .

(٦) من السبعة وأبي جعفر من العشرة ، انظر السبعة ١٣٠-١٣١ ، والمبسوط ١٠٤ ، ١٠٨ ، والنشر ٣٩٥/١ ، والإنحاف ١/٢٠٣ .

(٧) في الأصل : فليؤده ، وهو خطأ .

إجماعٌ إلا في رواية ورش^(١) .

وكذلك ﴿تَسْوُكُمُ﴾ [سورة المائدة ٥ : ١٠١] و﴿تَسْوُكُمُ﴾ [سورة آل عمران ٣ : ١٢٠] والتوبة ٩ : ٥٠] بالهمز إجماعٌ إلا ما روي عن ورش^(٢) من ترك الهمز .

[٥] ومن ذلك قوله : ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [سورة البقرة ٢ : ٢٩] وقوله ﴿فَهُوَ﴾ [سورة البقرة ٢ : ١٨٤]^(٣) كلُّهم على ضمِّ الهاء من غير إشباع إلا أبا عمرو^(٤) فإنه كان يُسَكِّنُ الهاءَ ويقرأ ﴿وهو﴾ ﴿فهو﴾ .

وقد بلغ من أمرهم أنهم زعموا^(٥) أن قوله « وَهُوَ » على زنة عَضُد ، [و]^(٦) « وَهِيَ » على زنة فَخَذ . ويُسمَعُ العامة يشبعون^(٧) هذه الضمة والكسرة . وليس هذا في كلامهم .

[٦] ومن ذلك في سورة آل عمران [٣ : ١٥] : ﴿لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي﴾
ضمُّ التاء إجماعٌ في ﴿جَنَّاتٍ﴾ إلا ما روي عن يعقوب^(٨) ﴿جَنَاتٍ﴾ بالكسر ، على

(١) من السبعة وأبي جعفر من العشرة ، انظر السبعة ١٣٠-١٣١ ، والمبسوط ١٠٣٤ ، ١٠٨ ، والنشر ٣٩٥/١ ، والإتحاف ٢٠٣/١ .

(٢) من طريق الأصهباني عنه وهي قراءة أبي جعفر من العشرة ، انظر النشر ٣٩١/١ ، والإتحاف ٢٠٠/١ ، ٥٤٣ .

(٣) وغيرها ، انظر ما جاء في القرآن من ﴿وهو﴾ و﴿فهو﴾ في معجم الأدوات والضمائر في القرآن الكريم ٦٨٢-٦٩١ .

(٤) كذا قال ! بل إلا أبا عمرو والكسائي وقالون عن نافع من السبعة وأبا جعفر من العشرة فإنهم أسكنوا الهاء ، انظر السبعة ١٥٠ ، والنشر ٢٠٩/٢ ، والإتحاف ٣٨٤-٣٨٣/١ ، وكشف المشكلات ٢٩ .

(٥) يريد أهل العربية الذين تكلموا على وجوه القراءات وعللها وحججها ، وهو منهم ، قال في كشف المشكلات ٢٩ : « وصار قوله ﴿وهو﴾ بمنزلة عَضُد وهم يقولون في عَضُد عَضُد بالإسكان ، وهكذا الخلاف في فهو وفي فهي ، فقولهم فهي بمنزلة فَخَذ وكَبِد وهم يقولون فَخَذ وكَبِد » اهـ وانظر الحجة ٤٠٦-٤٠٧ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧) إشباعاً زائداً يوجب الإتيان بعد الضمة بواو وبعد الكسرة بياء وهو لحن ، انظر ما سلف في المتن برقم [١] وما يأتي برقم [١٨] .

(٨) هذه رواية شاذة عن يعقوب ، انظر شواذ ابن خالويه ١٩ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٦١/١ ، =

أن يكون بدلاً^(١) من قوله : ﴿بِخَيْرٍ مِّنْ ذَٰلِكُمْ﴾ [سورة آل عمران ٣ : ١٥] .

فأما قوله في سورة الأنعام [٦ : ٩٩] : ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ﴾ بكسر التاء إجماعٌ هنا ، إلا ما روي عن الأعمش والعطاردي والأعشى من ضم التاء^(٢) ، وهو ضعيف ، لأنهم رفعوه [٢٥٢] على الجوار ، ولا يصح في المعنى لأن جنات من أعناب لا تكون من النخل ، ورفعها يقتضي ذلك^(٣) . فهو منصوب محمول على أنشأ^(٤) أي وأنشأ جنات من أعناب والزيتون

= والبحر ٣٩٩/٢ ، والدر المصون ٦٧/٣ ، وهي بلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ ٣٠٦/٣-٣٠٧ ، والتبيان ٢٤٦/١ .

(١) وأجيز أن يكون ﴿جنات﴾ منصوباً على إضمار أعني أو على أنه بدل من محل قوله ﴿بخير﴾ في قوله ﴿أَوْ يَشْكُرُ بَخَيْرٍ مِّنْ ذَٰلِكُمْ﴾ ومحل نصب ، انظر المصادر السالفة .

(٢) عزا ابن مهران في المبسوط ١٩٩ ، والغاية ٢٤٦ وأبو العلاء الهمداني العطار في غاية الاختصار ٤٨٥ القراءة بالرفع إلى البرجمي والأعشى عن أبي بكر عن عاصم . ولم يذكر غيرهما فيما أعلم هذه الرواية عن أبي بكر ، فلم يذكروا هذا الحرف في كتبهم فلا اختلاف فيه عندهم عن أحد من العشرة . وقد أغرب النحاس بقوله في إعراب القرآن ٨٦/٢ إن الرفع هو « الصحيح من قراءة عاصم » ؟ ! .

وعزيت القراءة بالرفع إلى علي وابن مسعود وأبي عبد الرحمن السلمي والمطوعي والحسن والأعمش ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، انظر شواذ ابن خالويه ٣٩ ، والمبسوط ١٩٩ ، والإتحاف ٢٤/٢ ، وإعراب القرآن ٨٦/٢ ، والبحر ١٩٠/٤ ، والدر المصون ٧٦٧٥/٥ .

ورويت من بعض الطرق الشاذة عن عاصم ويعقوب والكسائي وأبي جعفر وابن محيصن ، انظر ما نقله محقق الغاية عن الكامل للهدلي ، وفيه نسبتها إلى أبي حيوة وابن أبي عبله وآخرين . ولم أجد نسبتها إلى العطاردي .

(٣) هذا مذهب أبي عبيد وأبي حاتم في تأويل القراءة بالرفع ، فأنكراها حتى قال أبو حاتم : « هي محال لأن الجنات لا تكون من النخل » اهـ فقال النحاس : « والقراءة جائزة » ، وليس التأويل على هذا ، ولكنه رفع بالابتداء والخبر محذوف أي ولهم جنات » اهـ عن إعراب القرآن ٨٦/٢ . وقيل في تأويلها غير ذلك ، انظر البحر والدر .

(٤) لم يقع لفظ « أنشأ » في سياق الآيات ، وأراد المؤلف أن ﴿جنات﴾ بالنصب محمول على معنى الإخراج في قوله تعالى : ﴿تُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا﴾ . قال المؤلف في الجواهر ٥٢٠- وهو إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ، انظر مقدمة تحقيق كشف المشكلات ٤١-٤٠ : « وقوله ﴿وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ﴾ محمول على معنى الإخراج ، يبين ذلك قوله : ﴿فَأَنشَأْنَا لَكُم بِهِ جَنَّاتٍ مِّنْ تَحِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾ =

والرمان^(١) . ولو جاز رفع جنات جاز رفع الزيتون والرمان ، وهما لا يرفعانها^(٢) .
 ويسمع العامة يقرؤون : قنوانٌ دانيةٌ وجناتٌ من أعناب ، وهو كما أعلمتك .
 وأما قوله : ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَنِّوَاتٌ وَجَنَّتٌ مِّنْ أَعْنَبٍ ﴾ [سورة الرعد ١٣ : ٤]
 فالرفع لا غير بالعطف على ﴿ قِطْعٌ ﴾^(٣) ، وغيره لحنٌ .
 [٧] ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ * وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [سورة
 آل عمران ٣ : ١٧٧ - ١٧٨] إذا قرأتها بالتاء وجب فتح السين^(٤) لا غير ، لأن التاء قراءة
 حمزة ، وهو لا يرى كسر السين . فكسرُ السين مع التاء خارج عن السبعة^(٥) ، وإنما
 هي قراءة أبي بحريرة الحمصي^(٦) . ومثله ما بعده : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ ﴾

= [سورة المؤمنون : ٢٣ : ١٩] . . . اهـ .

- (١) سياق الآية : ﴿ تُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَبٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرَّمَّانُ ﴾ .
- (٢) قوله « وهما لا يرفعانها » يريد من قرأ ﴿ وجنات ﴾ بالرفع . وقد عزاها في كشف المشكلات إلى الأعمش والأعشى ، وعلى ما فيه تكون العبارة هنا صواباً ، لكن وقع كلامه هنا بزيادة نسبتها إلى العطاردي ، ولم أجدها عنه ، وعليه فالصواب : وهم لا يرفعونهما . وأخشى أن يكون العطاردي مزيداً في كلامه . ولا يرفع الزيتون والرمان أحدٌ .
- (٣) على قراءة الجمهور . وقد روي عن الحسن أنه قرأ ﴿ وجنات ﴾ ، انظر شواذ ابن خالويه ٦٦ ، والبحر ٣٦٣/٥ ، وروي عنه أنه قرأ : « وقطعاً متجاورات وجنات » انظر الإتحاف ١٥٩/٢ . قال النحاس : « ويجوز ﴿ وجنات ﴾ على وجعل فيها جنات ، ويجوز أن يكون في موضع خفض عطفاً على ﴿ كل الثمرات ﴾ » اهـ ، وانظر إعراب القراءات الشواذ ٧٢١-٧٢٢ .
- (٤) اختلف في كسر السين وفتحها من مضارع حسب حيث وقع ، فقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة من السبعة وأبو جعفر من العشرة بفتح السين ، وقرأ الباقر بكسرها ، انظر السبعة ١٩١-١٩٢ ، والنشر ٢٣٦/٢ ، والإتحاف ١/٥٧ ، وكشف المشكلات ١٩٤ .
- (٥) هو كما قال ، انظر النشر ٢/٢٤٤ ، والإتحاف ١/٤٩٥ ، وكشف المشكلات ٢٧٦ . وفي النشر أنه قد اختلف عن الحلواني عن هشام عن ابن عامر من طرق المغاربة والمصريين ، فروي عن ابن عبدان عن الحلواني بالتاء كحمزة ، ووافق حمزة المطوعي عن الأعمش من الأربعة عشر أيضاً ، انظر الإتحاف .
- (٦) هو كما قال ، انظر النشر ٢/٢٤٤ ، والإتحاف ١/٤٩٥ ، وكشف المشكلات ٢٧٦ . وفي النشر أنه قد اختلف عن الحلواني عن هشام عن ابن عامر من طرق المغاربة والمصريين ، فروي عن =

[سورة آل عمران ٣ : ١٨٠] التاء مع فتح السين لا غير . وأما الياء فيجوز معه كسر السين وفتحها .

[٨] ومن ذلك قوله عز وجل في سورة النساء ^(١) [٤ : ١٦٣] ﴿وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زُبُورًا﴾ ضمُّ الواو ضمة مشبعة إجماعاً ، وهمزها ^(٢) لحنٌ لا يجوز بته في جميع التنزيل ^(٣) .
[٩] ومن ذلك قوله في المائدة [٥ : ١٠٥] : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ ^(٤) بنصب السين هو الإجماع ، لا يجوز غيره ^(٥) ، على الإغراء ، كأنه قال : احفظوا أنفسكم . كما روي عن عمر ^(٦) رضي الله عنه وهو على المنبر ، وقد بعث سريّة إلى أهل فارس وأمر عليهم أبا زُنَيْمَ ساريةَ بنَ زُنَيْمِ الدُّثَلِيَّ ^(٧) من بني بكر ، فقال : يا ساريةُ ، الجبلَ الجبلَ . وهو على الإغراء أي احذر الجبل . وكان سارية ^(٨) شاعراً مخضرمّاً ، مدح النبي صلى الله عليه وآله في

= ابن عبدان عن الحلواني بالتاء كحمزة ، ووافق حمزة المطوعي عن الأعمش من الأربعة عشر أيضاً ، انظر الإتحاف .

- (١) وسورة الإسراء ١٧ : ٥٥ .
- (٢) داود اسم أعجمي لا يهمز ، انظر التاج (دود) . ويكتب بواو واحدة ، وقد كتب بواوين ، انظر أدب الكاتب ٢٤٢ .
- (٣) انظر الآيات التي جاء فيها داود في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٢٦٤ .
- (٤) انظر الكلام عليها في كشف المشكلات ٣٧٣-٣٧٤ والمصادر المذكورة ثمة .
- (٥) لا أعرف أحداً قرأ بغير ذلك . فربما كان بعض العامة في زمان المؤلف يقرأ «أنفسكم» برفع السين .
- (٦) الخبر في مختصر تاريخ دمشق ٩/١٨٢-١٨٦ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٦/٤٨٤٥ ، وترجمة عمر في تاريخ دمشق المجلد ٥٣/٨٤ ، ٢٨٦ ، والإصابة ٣/٢ وفيه تخريج ابن حجر له ، ومنح المدح ١١٨ ، وكنز العمال ١٢/٥٨١-٥٨٢ في الأثر ذي الرقم ٧٥٨٠٩ . وذهب ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ١٨٤ إلى أن هذا الخبر لا يصح . وقوله «سارية الجبل» في الشعر والشعراء ٧٣٧ .
- (٧) رسم في الأصل : اللسلى ، فيحتمل أن يقرأ «الدُّثَلِي» و«الدَّيْلِي» وكلاهما يقال في النسبة إلى الدُّثَلِ (أو الدليل) بن بكر بن عبد مناة ، والأشهر الدُّثَلِي ، انظر الأنساب ٥/٣٦٤ - ٣٦٧ ، واللباب ٢/٥١٤ - ٥١٥ ، والإكمال ٣/٣٤٦ - ٣٤٨ وغيرها من المصادر المذكورة في التعليق على «أخبار في النحو» الخبر ٤ [انظر ما سلف ٣٣] .
- (٨) انظر ترجمته في مختصر تاريخ دمشق ٩/١٨٢-١٨٦ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٦/٤٨٤٥ ، والإصابة ٢/٣٠٣٤ برقم ٣٠٣٤ .

قصيدة ، منها قوله ^(١) :

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

وهو أصدق بيت قالته العرب . وقيل : اسم أبي زنيم أنس بن زنيم ، وقيل : أسود بن زنيم ^(٢) . وطالما عرفت حالي من أني أخلط شيئاً بشيء لمقصود هناك .

[١٠] ومن ذلك قوله في سورة الأعراف [٧ : ١٠] والحجر [١٥ : ٢٠] : ﴿ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَةً ﴾ بالياء في الموضعين دون الهمز إلا ما شذ عن نافع ^(٣) من همزها .

[١١] ومن ذلك قوله عز وجل في سورة التوبة [٩ : ٣٧] : ﴿ إِنَّمَا أَلْهَىٰ ذِيكَ بِزِينَةِ الْأَعْيُنِ ﴾ القراءة ﴿ يُضِلُّ ﴾ أو ﴿ يُضِلُّ ﴾ هما قراءة أهل الأمصار ^(٤)

(١) البيت من أبيات رواها مصعب الزبيري لسارية بن زنيم ، انظر الإصابة ٢/٢ ، ومنح المدح ١٢٩ . ورواها عمر بن شبة لأنس بن زنيم وجزم بنسبتها إليه ، انظر الإصابة ٣/٢ ، وهي له في السيرة النبوية ٦٦/٤ ، ومنح المدح ٤٥ . وعند صاحب الخزانة ١٢١/٣ بولاق ٤٧٣/٦ هارون أنه مضاف إلى جده وهو أنس بن أبي أناس بن زنيم ؟

وعزي البيت إلى أبي أناس بن زنيم في الشعر والشعراء ٧٣٧ ، وجمهرة أنساب العرب ١٨٤-١٨٥ ، وتوضيح المشتبه ٢٨٧/١ وفيه أنه ابن أخي سارية ؟

ويروي البيت لابن أبي أناس كما قال ابن عساكر ، وهو أنس بن أبي أناس بن زنيم في المؤلف والمختل ٥٥ ، وهو أسيد بن أبي أناس في الإصابة ٤٧/١ برقم ١٧٥ . وعزاه دعبل إلى أنس بن أسيد بن أبي أناس ، انظر الإصابة ١٣٢/١ برقم ٥٦٠ .

(٢) كذا قال ! و« أسود بن زنيم » لم أجده . ولا اختلاف في أن الخبر جرى لعمر مع سارية بن زنيم ، وهو أبو زنيم . وأخشى أن يكون المؤلف قد سها عن موضع الاختلاف ، فقد اختلف في قائل الأبيات ، ولم يذكروا اختلافاً في المكنى بأبي زنيم ، انظر التعليق السالف .

(٣) في رواية خارجة عنه ، انظر السبعة ٢٧٨ ، والمبسوط ٢٠٧ ، والإتحاف ٤٤/٢ . وعدّها ابن مجاهد لحناً ، وعدّها ابن مهران والبنا غلطاً على نافع ، قال ابن مهران : « لأن الرواة الثقافات كلهم على خلاف ذلك . . . » .

(٤) قرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم من السبعة وخلف من العشرة ﴿ يضل ﴾ بضم الياء وفتح الضاد ، وقرأ باقي السبعة وأبو جعفر من العشرة ﴿ يضل ﴾ بفتح الياء وكسر الضاد ، انظر السبعة ٣١٤ ، والنشر ٢٧٩/٢ ، والإتحاف ٩١/٢ .

ويسمع^(١) العامة يقرءون ﴿يُضِلُّ﴾ بِهَ الْأَذِينِ كَقَرَأُوا بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسْرِ الضَّادِ ، وهي قراءة يعقوب^(٢) خارج عن السبعة^(٣) .

فأما قوله : ﴿إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ يُضِلُّ﴾ [سورة النحل ١٦ : ٣٧] فالقراءة ضمُّ الياء وكسر الضاد لا غير .

فأما قوله في سورة ص [٣٨ : ٢٦] : ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ﴾ = فالقراءة فتح الياء وكسر الضاد ، إلا ما روي عن ابن محيصن^(٤) ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُضِلُّونَ﴾ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسْرِ الضَّادِ ، وهو خارج السبعة والعشرة جميعاً .

[١٢] ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُمْ مَنْ يُحَادِدُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَبَقُوا لَمْ نَارَ جَهَنَّمَ﴾ [سورة التوبة ٩ : ٦٣] فالقراءة فتح الهمزة ، إلا ما روي عن المفضل^(٥) من كسر الهمزة . وترى العامة يكسرون .

فأما قوله في سورة الجن [٧٢ : ٢٣] : ﴿وَمَنْ يَقْصُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَإِنَّ لَمْ نَارَ جَهَنَّمَ﴾ = فالكسر لا غير .

وأما قوله : ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ﴾ [سورة الأنفال ٨ : ٤١] فالفتح لا غير .

وأما قوله : ﴿ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنْتُمْ عُقُورٌ رَجِيْمٌ﴾ [سورة الأنعام ٦ : ٥٤]

- (١) في الأصل : والسمع ، وهو خطأ .
- (٢) انظر النشر والإتحاف . وذكر ابن مهران في المبسوط ٢٢٦ والغاية ٢٦٨ أن هذه قراءة رويس عن يعقوب ، أما رواية روح وزيد عن يعقوب فهي بفتح الياء وكسر الضاد .
- (٣) قوله « خارج عن السبعة » لعل وجهه « خارجة » أو « خارج السبعة » .
- (٤) لا أعرف أحداً نسب هذه القراءة إلى ابن محيصن . وعزاها ابن خالويه في شواذه ١٣٠ إلى أبي حيو ، وزاد أبو حيان في البحر ٣٩٥/٧ نسبتها إلى ابن عباس والحسن بخلاف عنهما . وهي بلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ ٣٩٥/٢ .
- (٥) لم أجد هذه الرواية عن المفضل عن عاصم . والذي وجدته أن جبلة بن مالك عن المفضل قرأ « ألم تعلموا » بالثاء على الخطاب ، انظر غاية الاختصار ٥٠٩ . وعزيت القراءة بكسر الهمزة إلى ابن أبي عيلة ومحبوب بن الحسن وأبي عبيدة عن أبي عمرو ، انظر البحر ٦٥/٥ ، والدر المصون ٧٩/٦ ، وهي بلا نسبة في معاني القراءات للأزهري ٤٥٩-٤٦٠ ، وإعراب القراءات الشواذ ٦٢٤/١ .

فالكسر^(١) والفتح في السبعة جائزان^(٢) .

[١٣] ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة التوبة ٩ : ١٢٩] بكسر الميم إجماع عن السبعة ، إلا ما روي عن ابن محيصن^(٣) من أنه رفع الميم .

[١٤] ومن ذلك قوله عز وجل في سورة الفرقان : ﴿ لَوْلَا أَنْزَلْ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا * أَوْ يُنْفَخَ إِلَيْهِ كَنزٌ أَوْ تَكُونُ لَهُ جَنَّةٌ ﴾ [سورة الفرقان ٢٥ : ٧-٨] فتح النون في الأول إجماع^(٤) ، وضمها في الثاني إجماع لا يجوز غيره ؛ لأن التقدير في الثاني : أولولا تكون^(٥) له جنة ، فهو معطوف [٢٥٣] على قوله ﴿ يُنْفَخَ ﴾ .

وكذا قوله : ﴿ قَالَ نَكْرُوْا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَنْهَدِيْ أَمْ تَكُوْنُ ﴾ [سورة النمل ٢٧ : ٤١] ضمّ النون إجماع لا غير^(٦) .

[١٥] ومن ذلك قوله في الشعراء [٢٦ : ٣٧] : ﴿ يَأْقُوْكَ بِكُلِّ سَحَارٍ ﴾ إجماع^(٧) بخلاف ما في الأعراف^(٨) [٧ : ١١٢] .

[١٦] ومن ذلك قوله : ﴿ فَتِلْكَ بُيُوْتُهُمْ خَاوِيَةً ﴾ [سورة النمل ٢٧ : ٥٢] فتح التاء

(١) في الأصل : بالكسر ، وهو تحريف .

(٢) قرأ فأنه بفتح الهمزة عاصم وابن عامر من السبعة ويعقوب من العشرة ، انظر السبعة ٢٥٨ ، وغاية الاختصار ٤٨٠ ، والنشر ٢/٢٥٨ .

(٣) انظر الإتحاف ١٠١/٢ ، والبحر ١١٩/٥ وفيه أنها رويت عن ابن كثير أيضاً وهي رواية شاذة عنه . وهي بلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ ١/٦٣٦ .

(٤) وضمها فيه قراءة شاذة حكاها أبو معاذ ولم يسم من قرأ بها ، انظر شواذ ابن خالويه ١٠٣ ، والبحر ٤٨٣/٦ .

(٥) في الأصل : أو لا تكون ، والصواب ما أثبت لأنه معطوف على ﴿ يلقى ﴾ المعطوف على ﴿ أنزل ﴾ ، قال المؤلف في كشف المشكلات ٩٦٦-٩٦٧ : « . . . والتقدير أو لولا يلقى إليه كثر . . . وكلاهما داخل في التحضيض وليس بجواب له » اهـ .

(٦) هو كما قال .

(٧) إلا ما روي عن الأعمش أنه قرأ ﴿ ساحر ﴾ ، انظر المبسوط ٢١٢ .

(٨) قرأ حمزة والكسائي من السبعة وخلف من العشرة ﴿ ساحر ﴾ وقرأ الباقون ﴿ ساحر ﴾ ، انظر السبعة ٢٨٩ ، والمبسوط ٢١٢ ، ومعاني القراءات للأزهري ١/٤١٦ ، وإعراب القراءات السبع لابن خالويه ١/١٩٩ .

إجماع^(١) ، نصبٌ على الحال .

[١٧] ومن ذلك في سورة فاطر [٣٥ : ١٨] : ﴿وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جِلْهَا﴾ كسر الحاء إجماع^(٢) ، وفتحها^(٣) لا يجوز في القراءة بتة .

[١٨] ومن ذلك قوله : ﴿وَالذَّارِيَتِ﴾ [سورة الذاريات ٥١ : ١] ﴿فَالْجَارِيَتِ يُسْرًا﴾ [سورة الذاريات ٥١ : ٣] ﴿وَالْعَدِيَتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَتِ قَدْحًا﴾^(٤) [سورة العاديات ١٠٠ : ١ - ٢] ، و﴿الْفَدَشِيَّةِ﴾ [سورة الغاشية ٨٨ : ١] ، ﴿لَا شِيَةَ﴾ [البقرة ٢ : ٧١] كل ياء مفتوحة مكسور ما قبلها فالكسرة^(٥) مختلصة غير مشبعة . ف « شية » كصِلَةٍ وزِنَةٍ ، و « الذاريات » مثل ضاربات ، وإشباع الكسرة لحن لا يجوز بتة^(٦) .

(١) والرفع قراءة شاذة حكاها أبو معاذ ، انظر شواذ ابن خالويه ١١٠ . وعزيت إلى عيسى بن عمر في البحر ٨٦/٧ ، وزاد القرطبي في تفسيره ٢١٨/١٣ نسبتها إلى الجحدري ونصر بن عاصم . وهي بلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ ٢٤١/٢ .

(٢) هو كما قال . ولم يذكر أحد عرفته القراءة بفتح الحاء .

(٣) كان في الأصل : وكسرها ، وهو خطأ من الناسخ .

(٤) انظر كلام المؤلف عليها في موضعها من كشف المشكلات ١٤٧٣-١٤٧٤ . ويَبَيَّن ثمة أن المراد بـ « إشباع الدال » في العاديات الإتيان بكسرتها محضة أي كاملة من غير إشباع زائد ولا تمطيط بالغ يوجبان الإتيان بعدها بياء ، وانظر ما يأتي في الحاشية الآتية ح ٦ .

وكنت قد علقت على قول المؤلف في كشف المشكلات : « ونسي الجاهل نص الأئمة على اختلاس الدال . . . » بقولي : « لم أصب كلامهم في هذا . . . » ، فيغير هذا ويحال ثمة على كتاب التحديد للداني ، وكمال القراء للسخاوي ، انظر ما يأتي في الحاشية (٢) وهنا .

(٥) في الأصل : فالكسر ، والصواب ما أثبت .

(٦) قال أبو عمرو الداني في كتابه « التحديد في الإتيان والتسديد في صناعة التجويد » ٢٠٣-٢٠٤ : « فأما المحرّك من الحروف بالحركات الثلاث : الفتحة والكسرة والضمّة = فتحه أن يلفظ به مشبّعاً ، ويؤتى بالحركات الثلاث كوامل من غير اختلاس ولا توهين يؤول إلى تضعيف الصوت بهن ولا إشباع زائد ولا تمطيط بالغ يوجبان الإتيان بعدهن بألف وياء وواو غير ممكنات فضلاً عن الإتيان بهن ممكنات . . . وأما المختلس [كذا] حركته من الحروف فتحه أن يسرع اللفظ به إسراعاً يظن السامع أن حركته قد ذهبت من اللفظ لشدة الإسراع وهي كاملة في الوزن في الحقيقة إلا أنها لم تمطط ولا تُرْسَل بها فخفي إشباعها ولم يتبين تحقيقها . . . » اهـ . ونقل علم الدين السخاوي في جمال القراء وكمال الإقراء ٥٣١ كلام الداني ، ثم قال السخاوي : « ومما ينبغي أن لا تشيع الكسرة =

[١٩] ومن ذلك قوله في سورة يوسف [١٢ : ١١] : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾ ^(١) بإشمام
الضم في النون إجماعاً ^(٢) ، إلا ما روي عن الحلواني من ترك الإشمام وهو خارج السبعة ^(٣) .
[٢٠] ومن ذلك قوله : ﴿ فَأَلْمَلِقِينَ ذِكْرًا ﴾ * عُدْرًا [سورة المرسلات ٧٧ : ٥ - ٦] إسكان
الذال هو الإجماع في السبعة ^(٤) ، إلا ما روي عن بعضهم عن عاصم ^(٥) من ضم
الذال . فأما ﴿ نُذْرًا ﴾ ^(٦) فالإسكان والضم حسنان في السبعة ^(٧) .
[٢١] ومن ذلك الكسرة في ﴿ نُؤْتِيهِ ﴾ ^(٨) [سورة آل عمران ٣ : ١٤٥] و ﴿ يُؤَدِّهِ ﴾ [سورة آل
إمران ٣ : ٧٥] و ﴿ نُؤَلِّهِ ﴾ [سورة النساء ٤ : ١١٥] و ﴿ نُؤْصِّلِهِ ﴾ [سورة النساء ٤ : ١١٥]

- = في نحو ﴿ لَا شَيْءَ فِيهَا ﴾ و ﴿ أَلْقَشِيَّة ﴾ و ﴿ دِيَّة ﴾ ونحو ذلك من الكسرات الكائنة قبل هذه الياء
المفتوحة لثلاث تشيع الكسرة فتولد منها ياء ساكنة قبل الياء المفتوحة ، وذلك لحن . . . فعلى هذا
تكون الكسرة في نحو ﴿ وَأَلْعَدِيَّتِ ﴾ مختلصة وفي نحو ﴿ فَأَلْعِيْرَتِ ﴾ مشبعة . . . اهـ .
- (١) رسم في الأصل : لا تأمننا ، وهو خطأ . وأصل لا تأمننا : لا تأمننا فسكنت النون الأولى وهي لام
الفعل فأدغمت في النون من الضمير « نا » .
- (٢) انظر السبعة ٣٤٥ ، والحجة ٤ / ٤٠٠ ، وغاية الاختصار ٥٢٦ ، والنشر ١ / ٣٠٤ ، والإتحاف ٢ / ١٤١ .
- (٣) لم يذكروا اختلافاً عن أحد من رواة السبعة في هذا الحرف وفيهم الحلواني عن قالون عن نافع ، إلا
ابن مهران الذي ذكر في المبسوط ٢٤٤-٢٤٥ والغاية ٢٨٥ أن الحلواني عن قالون قرأ بالإدغام من
غير إشمام ، وهي قراءة أبي جعفر من العشرة . قال ابن الجزري : « وانفرد ابن مهران عن قالون
بالإدغام المحض كقراءة أبي جعفر وهي رواية أبي عون عن الحلواني وأبي سليمان وغيره عن
قالون ، والجمهور على خلافه ، والله أعلم » اهـ .
- (٤) انظر السبعة ٦٦٦ ، والنشر ٢ / ٣٩٦ ، والإتحاف ٢ / ٥٨٠ .
- (٥) هذه رواية محمد بن حبيب الشموني عن الأعشى عن أبي بكر عن عاصم ورواية عبد الحميد بن
صالح البرجمي عن أبي بكر ، انظر المبسوط ٤٥٦ ، والغاية ٤٢٧ ، وغاية الاختصار ٧٠٢ ، وهي
قراءة روح عن يعقوب ، انظر المصادر السالفة والنشر والإتحاف . وروى محمد بن غالب عن
الأعشى عن أبي بكر ﴿ عُدْرًا ﴾ ساكن الذال مثل رواية حماد ويحيى عن أبي بكر ، انظر المبسوط .
- (٦) من قوله تعالى : ﴿ فَأَلْمَلِقِينَ ذِكْرًا ﴾ * عُدْرًا أَوْ نُذْرًا .
- (٧) قرأ ﴿ نُذْرًا ﴾ بإسكان الذال أبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص عن عاصم من السبعة وخلف من
العشرة ، وقرأ الباقون بالضم ، انظر المصادر السالفة .
- (٨) في الأصل « به » ، والصواب ما أثبت ، انظر كشف المشكلات ١٤٧٣ .

تختلس^(١) اختلاصاً ولا تشيع بته . ألا ترى من أسكن^(٢) الهاء فيقرأ ﴿يُودَةُ﴾ و﴿نُولُ﴾ و﴿نُصْلُ﴾ ولا يشيع الكسرة ؟ .

فما بالك إذا قرأت بقراءة من أشيع الهاء^(٣) تشيع ما قبلها ؟ .

[٢٢] ومن ذلك قوله : ﴿إِنْ تَمَسَّكْتُمْ حَسَنَةً تَسْوُوهُمْ﴾ [سورة آل عمران ٣ : ١٢٠] وقوله : ﴿لَا تَسْتَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بُدِّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾ [سورة المائدة ٥ : ١٠١] ونظائره في التنزيل بالهمز إجماعاً ، إلا ما روي عن أبي جعفر وغيره بالواو ، وليس في السبعة^(٤) .

[٢٣] ومن ذلك قوله في يونس [١٠ : ٥١ ، ٩١] ﴿ءَأَلْقَنَ﴾ في موضعين بهمزة ممدودة إجماعاً . وحذف همزة الاستفهام خطأ لا يقرأ به أحد^(٥) .

(١) أي كسرة الحرف الذي قبل الهاء ، ولا يشيع مثلها إشباعاً تتولد منه ياء فذلك لحن ، انظر ما سلف في المتن برقم [١٨] والتعليق عليه .

(٢) قرأ بإسكان الهاء أبو عمرو وحزمة وأبو بكر عن عاصم من السبعة ، وقرأ بالاختلاس قالون عن نافع من السبعة ويعقوب من العشرة ، وقرأ بالإشباع ابن كثير والكسائي وحفص عن عاصم وورش عن نافع من السبعة وخلف من العشرة ، واختلف عن هشام وابن ذكوان عن ابن عامر من السبعة فروي عن هشام الإسكان والاختلاس والإشباع ، وروي عن ابن ذكوان الاختلاس والإشباع ، واختلف عن أبي جعفر من العشرة فروي عنه الإسكان والاختلاس . انظر مذاهبيهم في الهاء المتصلة بالفعل المجزوم في السبعة ٢٠٧-٢١٢ ، والمبسوط ١٦٥-١٦٧ ، وغاية الاختصار ٧٨٣ ، والنشر ٣٠٥-٣١٣ ، والإتحاف ١٥٠-١٥١ ، وكشف المشكلات ١٤٧٤ .

(٣) أي كسرهما ووصلها بياء .

(٤) هو كما قال . على أن ترك الهمز روي من بعض الطرق عن بعض السبعة ، فروي عن الأصبهاني عن ورش عن نافع ، وعن الأعشى عن أبي بكر عن عاصم ، وعن حمزة عند الوقف عليه ، انظر المبسوط ١٠٤-١١١ ، والنشر ٣٩٠-٣٩١ ، ٤٢٨-٤٢٩ ، والإتحاف ١٩٩-٢٠٣ ، ٥٤٣ .

(٥) من جمهور القراء . والقراءة بحذف همزة الاستفهام شاذة عزيت إلى عيسى بن عمر وطلحة بن مصرف ، ففي البحر ١٦٧/٥ ، عن اللوامح لأبي الفضل الرازي : « عيسى البصري وطلحة آمنتم به الآن » بوصل الهمزة من غير استفهام بل على الخبر فيكون نصبه على الظرف من آمنتم المذكور . وأما في العامة فنصبه بفعل مضمر يدل عليه آمنتم المذكور لأن الاستفهام قد أخذ صدر الكلام فيمنع ما قبله أن يعمل فيما بعده « اهـ » .

فصل في الباء والتاء

[٢٤] من ذلك في سورة الأنفال [٨ : ٣٩] : ﴿ فَإِنِ أَنتَهُوا فَاتَّكَ اللَّهُ بِمَا يَكْمُلُونَ ﴾ بصير* بالياء إجماع إلا يعقوب في رواية رويس^(١) .

[٢٥] ومن ذلك قوله في سورة هود [١١ : ١١١ - ١١٢] : ﴿ إِنَّهُمْ بِمَا يَكْمُلُونَ خَبِيرٌ * فَاسْتَقِمْ ﴾ بالياء إجماع . وكذلك ﴿ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَكْمُلُونَ بَصِيرٌ ﴾ [سورة هود ١١ : ١١٢] بالتاء .

[٢٦] ومن ذلك قوله في سورة الرعد [١٣ : ١٤] : ﴿ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ ﴾ بالياء إجماع .

[٢٧] ومن ذلك في سورة النحل [١٦ : ١٩ - ٢٠] : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُوكَ وَمَا تُعْلِنُونَ * وَالَّذِينَ ﴾ بالتاء إجماع إلا في رواية الخزاز عن حفص^(٢) . فأما قوله : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسْرُوكَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ [النحل ١٦ : ٢٣] فالياء مُجْمَعٌ^(٣) عليه . فأما قوله في سورة التغابن [٦٤ : ٤] : ﴿ وَيَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تَعْلِنُونَ ﴾ فبالتاء إجماع إلا المفضل^(٤) ، وليس بشيء لأن قبله ﴿ وَصَوَّرَكَ ﴾ [سورة التغابن ٦٤ : ٣] ؛ إلا أن تحمله على قوله : ﴿ وَجَرَيْنَ بِهِم ﴾ [سورة يونس ١٠ : ٢٢] بعد قوله : ﴿ كُنْتُمْ ﴾^(٥) [سورة يونس ١٠ : ٢٢] .

[٢٨] وأما قوله : ﴿ أَوْ تَوَفِّيْنَاكَ فَإِلَيْنَا يَرْجِعُونَ ﴾ في حم المؤمن [= سورة غافر ٤٠ : ٧٧] فبالياء إجماع بخلاف ما في الزمر [٣٩ : ٤٤ - ٤٥] : ﴿ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ * وَإِذَا ﴾ فإنه بالتاء إجماع . والتي في الزخرف [٤٣ : ٨٥] : ﴿ وَعِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾

(١) انظر غاية الاختصار ٥٠٤ ، والنشر ٢/٢٧٦ . ولم يذكر ابن مهران في المبسوط ٢٢١ اختلافاً عن يعقوب أنه بالتاء .

(٢) هذه رواية ابن مجاهد عن الخزاز عن هبيرة عن حفص عن عاصم ، انظر السبعة ٣٧١ .

(٣) في الأصل : مجموع ، والصواب ما أثبت .

(٤) هذه رواية جبلة بن مالك عن المفضل عن عاصم ، انظر غاية الاختصار ٦٨٤ .

(٥) على الالتفات بالانتقال من الخطاب إلى الغيبة ، انظر الجواهر ٩٢٣ (الجواهر هو إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ، انظر مقدمة تحقيق كشف المشكلات ٤٠-٤١) .

فالتاء والياء في السبعة^(١) .

[٢٩] ومن ذلك قوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ ﴾ [سورة الذاريات ٥١ : ٥٨] برفع النون إجماعاً ، إلا ما رواه الأعمش وابن وثاب^(٢) من خفض النون ، وهو رديء^(٣) .

[٣٠] [ومن ذلك قوله]^(٤) : ﴿ فَلَا يَسْتَعِجِلُونَ ﴾ [سورة الذاريات ٥١ : ٥٩] بكسر النون إجماع ، وإثبات الياء عن يعقوب^(٥) .

فهذه ما حضرنا الآن من لحن العامة في التنزيل ، فخذها عن ممارسة وامتحان بهم . وكلما ازدددت إحساناً إليك^(٦) ازدددت طغياناً عليّ ؛ فأنا لا أترك مقتضى قوله^(٧) :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَمْ يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

(١) قرأ بالياء ابن كثير وحزمة والكسائي من السبعة وخلف ورويس عن يعقوب من العشرة ، وقرأ الباقون بالتاء على الخطاب ، ويعقوب على أصله في فتح حرف المضارعة وكسر الجيم على البناء للفاعل ، انظر السبعة ٥٨٩ ، والتذكرة ٥٤٧ ، وغاية الاختصار ٦٥٣ ، والمبسوط ٣٩٩-٤٠٠ ، والإنحاف ٤٦٠/٢ ، والنشر ٣٧٠/٢ .

(٢) انظر المحتسب ٢/٢٨٩ ، وإعراب القرآن ٤/٢٥٢ ، والبحر ٨/١٤٣ ، وهي بلا نسبة في إعراب القراءات الشواذ ٢/٥١٤ .

(٣) خرّجها أبو حاتم ومن وافقه على أن المتين بالجر صفة للمرفوع قبله وهو « ذو » وجرّ على الجوار ، وأنكره النحاس وقال : « والجوار لا يقع في القرآن ولا في كلام فصيح » اهـ وانظر التعليق على الجر على الجوار في كشف المشكلات ٣٤١ .

وذهب الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٥/٥٩ ووافقه النحاس وغيره إلى أنه صفة للقوة على المعنى لأن تأنيث القوة غير حقيقي أي ذو الاقتدار المتين أي الشديد ، وقدره غيره : ذو الإبرام المتين ، انظر إعراب القرآن للنحاس .

(٤) زيادة مني .

(٥) انظر النشر ١/١٨٢-١٩٠ ، وانظر ما سلف في المتن برقم [١] .

(٦) لا أعرف المعنى بالخطاب .

(٧) وهو الحطينة ، ديوانه ٢٨٤ ، والكامل ٧٢٠ ، والرواية : لا يعدم .

وأنت لا تترك مقتضى قوله^(١) :

جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغُرَبَانِ^(٢) مِنْ كَبِيرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَى سِنَمَارُ
وإن شئت بينتُ لك حال سِنَمَار [٢٥٤] ، ولا بدَّ من تبينه لأن سيبويه ذكره في
الأبنية ، فقال^(٣) : « ومن ذلك زمكاء وزمجااء لطائر - يعني ما ألحق ألفي التأنيث ،
قال - : ويدلُّك على أنه ليس ملحَقاً بِسِنَمَار أنك لا تصرف يعني زِمَكَاء ولو كان
ملحَقاً لكان مصروفاً .

فاعلم أن سِنَمَاراً^(٤) كان رجلاً فارسياً بنى الخورنق للنعمان بن امرئ القيس
للخمي البديء^(٥) . فلما فرغ من بنائه وأتقن وأحسن وأجاد قال : لو علمت أنك
توفوني أجرتي بنيت لكم بناء تدور معه الشمس^(٦) . فقال له النعمان : أو تقدر على

(١) وهو سليط بن سعد فيما سيأتي في المتن ، وتاريخ الطبري ٦٦/٢ ، والأغاني ١٤٥/٢ ، وأمالى ابن
الشجري ١٥٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢ ، والخزانة ١٤٢/١ ، وسفر السعادة ٣٠٤ .

(٢) كذا وقع هنا ، والرواية : « أبا الغيلان عن كبر » ، وكأن الناسخ كتبه الغُرَبَان ؟ .

(٣) لم أصب ما عزاه إلى سيبويه في الكتاب . أما سِنَمَار فقد ذكره في الأبنية من كتابه ٣٣٨/٢ قال :
« ويكون على فِعْلَال في الاسم والصفة فالاسم الجنبار والسِنَمَار . . . » اهـ . وأما زمكاء فذكرها
سيبويه في باب ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة من
كتاب ٩/٢ قال : « . . . ومنه زِمَكَاء وبروكاء . . . » اهـ . ثم ذكر سيبويه في هذا الموضع أنَّ
« الألفين لا تزدان أبداً إلا للتأنيث ولا تزدان ليلحقا بنات الثلاثة بسرداح ونحوها » اهـ وأخشى أن
يكون المؤلف قد حكى كلام سيبويه بمعناه .

(٤) انظر خبره في تاريخ الطبري ٦٥/٢ ، والأغاني ٤٤/٢ ، ومعجم البلدان ٤٠١/٢ (الخورنق) ،
والمعرب ١٩٥ ، وسفر السعادة ٣٠٤ والمصادر المذكورة فيه . وقيل : سِنَمَار غلام أحيحة بن
الجلاح الأنصاري ، انظر شرح أشعار الهذليين ٧٤٦ وعنه في المعرب وسفر السعادة . ورواية
المؤلف للخبر قريبة مما في تاريخ الطبري والأغاني . وقوله « سِنَمَاراً » صوابه « سِنَمَار » لأنه علم
أعجمي .

(٥) في الأصل : البدن ، وهو تحريف . والبديء : الأول كما قال ابن حبيب في المعبر ٣٥٨ . وكذا
هو في بعض نسخ تاريخ الطبري وأثبتته محققه البدء من بعض النسخ ، وانظر تاريخ الطبري ٥٣/٢ ،
٦١ .

(٦) العبارة في تاريخ الطبري والأغاني : يدور مع الشمس حيث دارت .

ذلك ؟ فقال : نعم . فأمر به فرمي عن رأس الجَوْسَق .

وقيل ^(١) : سِنَمَار هو الذي بنى (سُنَيْفَا) ^(٢) ومارداً بَتَيْمَاء ^(٣) فقتله عادياء اليهودي . وقيل : هو الذي بنى حصن الفارسية فقتل . ويزعم الأَوْس ^(٤) أنه بنى أُطْمَاً وحصوناً هناك ، فقتل . فضربت العرب المثل ^(٥) به حيث أحسن وجوزي الشر ، فقال فيه سليط بن سعد ^(٦) :

جزى بنوه أبا الغَرْبَان ^(٧) عن كبر وحُسْنِ فِعْلٍ كما يُجْزَى سِنَمَارُ
فَمَثَلِي مَثَلُ سِنَمَارٍ فِي الْإِحْسَانِ ، وَمَثَلُكَ مَثَلُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ فِي الشَّرِّ
وَالطَّغْيَانِ ، فَلَا زِلْنَا هَكَذَا ، وَلَا زِلْتَ كَذَاكَ .

تَمَّ الْمُخْتَصِرُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ .

(١) لم أجد هذا القول . [ثم وجدته في المنمق ٢٧٨ ، دلني عليه الأخ الصديق الدكتور محمد أجمل أيوب الإصلاحي في رسالته إلى المؤرخة بتاريخ ١ محرم ١٤٢٢هـ / ٢٥ آذار ٢٠٠١ م] .

(٢) كذا صورته في الأصل ، وكذا في المنمق ؟ .

(٣) في الأصل : يَتَيْمًا ، وهو تحريف . ومارد : حصن بدومة الجندل ، انظر معجم البلدان (مارد) ٣٨/٥ ، ومن أمثالهم في العز قولهم « تمرّد مارّد وعزّ الأبلق » ، انظر الأمثال لأبي عبيد ٩٤ وتخريجه ثمة .

(٤) كأنه في الأصل « ابن أوس » ، ولعل الصواب ما أثبت من المنمق ٢٧٨ ، وفيه : « وتزعّم الأوس أنه بنى واقم [كذا] أطم حُضَيْرَ الكَتَائِبِ ، فقتله حين فرغ منه » اهـ .

واقم : أطم من أطام المدينة . وحُضَيْرَ الكَتَائِبِ : رجل من سادات العرب ، وكان قبل يوم بُعَاثَ ، قال الشاعر :

فلو كان حيّاً ناجياً من جِمامه لكان حُضَيْرَ يَوْمِ أَغْلَقَ واقما
انظر معجم البلدان (واقم) ٣٥٤/٥ ، والمنمق .

(٥) فقالت جِزَاءُ سِنَمَارٍ ، والمثل في الأمثال لأبي عبيد ٢٧٣ ، وجمهرة الأمثال ٣٠٥/١ ، ومجمع الأمثال ١٥٩/١ ، والمستقصى ٥٢/٢ ، وثمار القلوب ٢٤٨/١ ، وتمثال الأمثال ٤١١/٢ ، وسمط الالكي ٤٠٥ .

(٦) سلف البيت قبل قليل ص ٢٩١ ، وتخريجه في الحاشية ١ .

(٧) كذا وقع هنا ، والرواية : « أبا الغيلان عن كبر » ، وكأن الناسخ كتبه الغَرْبَانُ ؟ .

المصادر والمراجع

- إنحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، لأحمد بن محمد البنّا ، تحقيق د . شعبان إسماعيل ، عالم الكتب ومكتبة الكليات الأزهرية ، بيروت ١٩٨٧ .
- أخبار في النحو ، رواية أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم عن شيوخه ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، الجفان والجابي للطباعة والنشر ، قبرص ١٩٩٣ .
- أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
- الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣ هـ .
- إعراب القراءات السبع وعللها ، لابن خالويه ، تحقيق د . عبد الرحمن العثيمين ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٢ .
- إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس ، تحقيق د . زهير غازي زاهد ، ط ٣ ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ببيروت ١٩٨٨ .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، مؤسسة جمال للطباعة ببيروت .
- الإكمال ، لابن ماكولا ، تحقيق الشيخ عبد الرحمن المعلمي اليماني ، حيدر آباد ١٩٦٧ ، وحقق الجزء السابع وهو الأخير نايف العباس ، الناشر محمد أمين دمج ، بيروت .
- أمالي ابن الشجري ، تحقيق د . محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٢ .
- الأمثال ، لأبي عبيد ، تحقيق د . عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٠ .
- الأنساب ، للسمعاني ، تحقيق الشيخ عبد الرحمن المعلمي اليماني وآخرين ، الناشر أمين دمج ببيروت ١٩٨٠ .
- البحر المحيط (تفسير البحر المحيط) ، لأبي حيان الأندلسي ، مطبعة السعادة بمصر ، طبعة مصورة عنها ، دار الفكر ببيروت ١٩٧٨ .
- تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٩ .

- تاريخ مدينة دمشق ، لابن عساكر (بعض المجلد ٥٢ والمجلد ٥٣) ، تحقيق سكيئة الشهابي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٤ .
- التبيان في إعراب القرآن ، لأبي البقاء العكبري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦ .
- التحديد في الإتيان والتسديد في صنعة التجويد ، لأبي عمرو الداني ، تحقيق د . أحمد عبد التواب الفيومي ، مكتبة وهبة بالقاهرة ١٩٩٣ .
- التذكرة في القراءات الثمان ، لابن غلبون ، تحقيق أيمن رشدي سويد ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٩٩١ .
- تمثال الأمثال ، لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري الشيبلي ، تحقيق د . أسعد ذبيان ، دار المسيرة بيروت ١٩٨٢ .
- التمهيد في علم التجويد ، لابن الجزري ، تحقيق غانم قدوري حمد ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ .
- تهذيب تاريخ دمشق ، لعبد القادر بدران ، طبعة مصورة ، دار المسيرة بيروت ١٩٧٩ .
- توضيح المشتبّه ، لابن ناصر الدين ، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٣ .
- التيسير في القراءات السبع ، للداني ، عني بتصحيحه أوتوبرتزل ، إستانبول ١٩٢٠ .
- جمال القراء وكمال الإقراء ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق د . علي حسين البواب ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٧ .
- جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة ، ١٩٦٤ .
- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٧ .
- الجواهر ، لجامع العلوم الأصبهاني (هو المطبوع باسم إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، القاهرة ١٩٦٣) .
- الحجة للقراء السبعة ، لأبي علي الفارسي ، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير جويجاني ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٩١ .

- خزانة الأدب ، للبغدادى ، بولاق ١٢٩٩ .
- الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، تحقيق د . أحمد محمد الخراط ، دار القلم بدمشق ١٩٨٦-١٩٩٤ .
- ديوان الحطيئة ، تحقيق نعمان أمين طه ، مكتبة البابي الحلبي بمصر ط ١ ، ١٩٥٨ .
- السبعة في القراءات ، لابن مجاهد ، تحقيق د . شوقي ضيف ، ط ١ ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، ط ٢ ، دار صادر ببيروت ١٩٩٥ .
- سمط اللآلي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٦ .
- السيرة النبوية ، لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وصاحبيه ، البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٣٦ .
- شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٧٣ .
- شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار فراج ومراجعة الشيخ محمود محمد شاكر ، دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٥ .
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- شواذ ابن خالويه = مختصر في شواذ . . .
- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار ، لأبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار ، تحقيق د . أشرف محمد فؤاد طلعت ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٩٩٤ .
- الغاية في القراءات العشر ، لابن مهران الأصبهاني ، تحقيق محمد غياث الجنباز ، ط ٢ ، دار الشواف للنشر والتوزيع ، الرياض ١٩٩٠ .
- غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري ، نشره برجستراسر ، مصر ١٩٣٣ .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ببيروت ، ط ٢ ، ١٩٩٣ .

- الكتاب ، لسيبويه ، بولاق ١٣١٦هـ .
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، للزمخشري ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٨ .
- كشف المشكلات وإيضاح المعضلات ، لجامع العلوم الأصبهاني ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٥ .
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال ، لعلي المتقي الهندي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٩ .
- الباب في تهذيب الأنساب ، لعز الدين بن الأثير الجزري ، دار صادر بيروت .
- المؤلف والمختلف ، للآمدي ، مكتبة القدسي ، طبعة مصورة ١٩٨٢ .
- المبسوط في القراءات العشر ، لابن مهران الأصبهاني ، تحقيق سبيع حاكمي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ .
- مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية بمصر ١٩٥٥ .
- المحبر ، لابن حبيب ، تحقيق د . إيلزة ليختن شتير ، حيدرآباد ١٩٤٢ .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف وصاحبيه ، القاهرة ١٣٨٦هـ .
- مختصر تاريخ دمشق ، لابن منظور (الجزء التاسع) ، تحقيق د . نسيب نشاوي ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٥ .
- مختصر شواذ القرآن من كتاب البديع ، لابن خالويه ، عني بنشره ج . برجستراسر ، مكتبة المتنبى بالقاهرة ، طبعة مصورة .
- المخصص ، لابن سيده ، تحقيق الشنقيطي وعاونه فيه عبد الغني محمود ، بولاق ١٣٢١هـ .
- المستقصى ، للزمخشري ، حيدرآباد ١٩٦٢ .
- معاني القراءات ، للأزهري ، تحقيق د . عيد مصطفى درويش ود . عوض حمد القوزي ، ط ١ ، دار المعارف بمصر ١٩٩٣ .
- معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج ، تحقيق د . عبد الجليل شلبي ، عالم الكتب بيروت ١٩٨٨ .

- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر بيروت .
- المعرّب ، للجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٦١هـ .
- المقاصد النحوية ، للعيني (بهامش خزانة الأدب ط بولاق) .
- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف الأمصار مع كتاب النقط ، للداني ، تحقيق د . عزة حسن ، مكتبة النجاح بطرابلس - ليبيا ، طبعة مصورة .
- منح المدح ، لابن سيد الناس ، تحقيق عفت وصال حمزة ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٨ .
- الموضح في وجوه القراءات ، لابن أبي مريم ، تحقيق د . عمر حمدان الكبيسي ، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٩٩٣ .
- النشر في القراءات العشر ، أشرف على تصحيحه الشيخ علي محمد الضباع ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر .



كُنَاشُ عَيُونِ النُّصُوصِ

فِي كِتَابِ «الْفُصُوصِ»^(١)

كان أبو العلاء^(٢) صاعداً بن الحسن بن عيسى الرَّبْعِيُّ البَغْدَادِيُّ (ت ٤١٠هـ ، أو ٤١٧ ، أو ٤١٩) « عالماً باللغة والأدب والأخبار سريعَ الجواب حسنَ الشعر »^(٣) .
تلقى علومه على كبار أئمة المائة الرابعة ، ومنهم أبو سعيد السيرافي^(٤) ، وأبو علي الفارسي^(٥) ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرُّمَّانِيُّ^(٦) ، وغيرهم . وروى في كتابه « الفصوص » عن أكثر من أربعين عالماً^(٧) .

- (١) نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٧٥ ، الجزء ١ ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠ م .
(٢) ترجمته في معجم الأدباء (تحقيق د . إحسان عباس) ١٤٣٩ برقم ٥٩٤ ، ووفيات الأعيان ٤٨٨/٢ ، وإنباه الرواة ٨٥/٢ ، وإشارة التعيين ١٤٦ ، والأعلام ١٨٦/٣ ، وغيرها .
وكتابه « الفصوص » حققه الدكتور عبد الوهاب التازي سعود ، وهو من مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في المملكة المغربية ١٩٩٣-١٩٩٦ . وللمحقق الفاضل دراسة هي « صاعد البغدادي حياته وآثاره » لم أقف عليها . [ثم وقفت عليها بعد] .
(٣) قاله ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤٨٨/٢ .
(٤) روى عنه في الفصوص ٦٧/١ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ١٠٩ ، ١٥٧ ، ١٩٠ ، ١١١/٢ ، ٣١٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣/٣ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ١٠٦ ، ٢٢٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٧٦/٤ ، ١٢٣ ، ١٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٥ ، ٧-٦/٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ١٦١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ .
(٥) روى عنه في الفصوص ٥٢/١ ، ٥٦ ، ٨٧ ، ١٣٠ ، ١٩٥ ، ١٥٢/٢ ، ٢٦٢-٣٠٠ ، ١٢٩/٣ ، ٢١١ ، ٢٥٤ ، ١١/٤ ، ١٣٩ ، ١٧١ ، ٢١/٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ .
(٦) روى عنه في الفصوص ٩٤/٢ ، ٣٥٥ ، ١١١/٣ ، ٢٦٤/٤ .
(٧) من شيوخه الذين روى عنهم في الفصوص إلى من ذكرنا : أبو الحسن علي بن مهدي الفارسي [١٩٧/١ ، ١٩٩ ، ١٥٤/٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢١/٣ ، ٢١٤/٤ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٩/٥ ، ٧١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، وأبو بكر محمد بن شاذان [٧٥/١ ، ١٢٦ ، ١٨٨ ، ١٥/٢ ، ٨٧/٣ ، ٣٨/٤ ، ٢٧٤ ، ٢١/٥ ، ٢٥١ ، ٢٩٠-٢٩٢ ، وأبو الحسن علي بن المرزبان الخبزي [١٠١/٣ ، ١٩٢ ، ١٩٧ =

وقف صاعد على أمّهات الكتب المؤلفة في فنون شتى من علوم العرب . ومنها ما هو بخط مؤلفه أبو بخطّ جليل من كبار العلماء ؛ ونقل منها أشياء تقع في نحو ٤٠٠٠ ورقة . قال عقب ما نقله من خط الأصمعي [٢/٢١٨] : « فهذا الذي صحّ لي من الجزء الواحد من خط الأصمعي ، ثم حيل بيني وبينه . ونقلت من خطه بعد ذلك شيئاً كثيراً . . . وقد نقلت من خط الفراء وسيبويه والأخفش والمفضل بن سلمة وثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن دريد وقطرب وابن السكيت . . . وأبي الحسن المدائني ، ومن خط خالد بن كلثوم والأقرع وراق عبد الله بن طاهر . . . = أشياء تقع في نحو من أربعة آلاف ورقة رُزئتُها . ولو سلمتُ لأخرجتُ للناس بدائع لم تطرق سمعاً قط ، وذلك عند ولايتي خزانة كتب الوزير أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف في أيام أبي شجاع فنا خسروه ، وذلك من سنة سبع وستين إلى سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة . وفي حفطي بحمد الله منها عيونٌ وفصوصٌ تسرع إلى الحفظ وتبقى مع الدهر ، وسوف أتبع حفطي عنها إن شاء الله . . » اهـ

وكان قد قال في صدر كتابه [١/٣٢ - ٣٤] : « . . . ولأني الوزير أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف - تغمد الله خطاياه - خزانة كتبه ، فأصبحتُ فيها خطوط العلماء وأصولهم التي استأثروا بها لأنفسهم دون الناس ، إذ لا بد لكل عالم من أثيرة مجموعة لخاصته غير ما يذيعه للطلبة عنها . ووجدت في كتب الخلافة التي خرجت في نهب دار المقتدر بخط الأصمعي والفراء وأبي زيد وابن السكيت وابن الأعرابي وإسحاق بن إبراهيم الموصلي وأبوي العباس المبرد وثعلب وغيرهم = عيوناً من علم العرب لم تُصنّف [في المطبوع : يصنف] في شيء من الكتب ضناً بها واختصاصاً بحسنها . فنقلتُ منها بخطي موفياً على ثلاثة آلاف ورقة . وحفظتُ أكثرها اغتباطاً بها وإعجاباً ببديعتها . ورزئتُ كتبي في الحادثة التي نشأت بين الوزير وصاحب

= ١٣/٤ ، ١٧ ، ١٤٠ و ١٠/٥ ، ١٥ ، وأبو الفتح المرافي [٢/٤٠ ، ٣٤٤] ، وأبو الفرج الأصبهاني [٣/١٩١] ، والخلديان : أبو عثمان سعيد [٢/٣٥٩ و ٣/٢٢٥] وأبو بكر محمد [٢/٣٦١] ، وأبو الحسن الشَّمسَاطي [علي بن محمد العدوي الشمشاطي] [٣/٢٣٨] ، وأبو القاسم الأمدي [٢/٣٣٩] ، وغيرهم . ولولا خشية الإطالة لذكرتهم جميعاً .

بغداد ، فخرجت عنها . . ولم أضْمَنْ كتابي إلا ما نقلته من خط منسوب أو تلقَّيته من في عالم ، فلم أسطره إلا في سُوَيْدَاء القلب حذار أن يزيغ عن الذِّكر . . . » اهـ
فَعَوَّل في تصنيف « الفصوص » على ما حفظه من عيون ما نقله من خطوط العلماء وأصولهم ، وعلى ما تلقاه من أفواه شيوخه الذين تلقَّي عليهم العلم . فجمع فيه فيما قال [٣٠ / ١] : « ما استطفَّ من نَخيلة شعر وغَرِيبَة خبر وعَقِيلَة كَلِم نَدَّت عن الكتب المتداولة كالكمال وغيره من كتب النوادر . . . » .

احتوى « الفصوص » ، فيما قاله محققه الفاضل الدكتور عبد الوهاب التازي سعود في مقدمة تحقيقه [١٤ / ١] : « مزيجاً من الأخبار والطرائف والأشعار والشروح والتفاسير ، لا يخضع توزيعها لمنهج ثابت » . ويبيّن موضعه « بين كتب الأمالي والمجالس والأدب العام » [١٥ / ١] ، وذكر [١٥ / ١ - ١٦] أنه « استطاع أن يرفع الوهم الذي غشى عيون جميع من نظر إلى صاعد سابقاً فاعتبره مُمَخَّرَقاً كذاباً . والحق أن علم الرجل في الفصوص كشف عن معدن نفيس من علوم العرب . . . » . وهو كما قال حفظه الله .

والكتاب معرض لِثقافة صاعد وغزارة حفظه وسعة روايته . وفصوصه ذات ألوان ، فمنها ما كان في تفسير آي من القرآن الكريم ، أو بعض الأحاديث = ومنها ما كان في الشعر الذي يحفظه ويرويه ويحسن شرحه وفيه ما أصابه بخطوط الجلة من العلماء = ومنها ما كان شرحاً لمسائل من علم اللغة أو العربية = ومنها ما كان بسطاً لخبر أو لنسب = ومنها ما كان خالصاً لكلام جامع في بعض العلوم كعلم العروض .

واللغة هي الغالبة على صاعد ، وقد استظهر فيما قاله في صدر كتابه [٣٢ - ٣١ / ١] « كتب اللغة المتعاورة الأمهات الثلاث : الغريب المصنف ، والإصلاح ، والألفاظ ، وكتب الأصمعي وأبي زيد وابن الأعرابي ودواوين العرب الجاهلية ومن بعدها . . » . وهو ذو معرفة بغيرها من فنون العلم ، وكان ذا رواية ودراية . مكّنه بصره باللغة ومعاني الشعر أن يتنبه على مواضع سها فيها شيخه أبو علي الفارسي ، وأبو علي أبو علي . قال صاعد [٣٣٣ / ٢ - ٣٣٤] : « . . . فوجدت في خط أبي علي رحمه الله ثمانية عشر سهواً في نوادر أبي زيد ، منها في

هذه القطعة واحد قبيح ، وهو :

رَأَوْا صَبِيَّةً ثَارُوا إِلَيْهِ بِأَرْضِهِمْ كَمَا هَرَّ كَلْبُ الدَّارِ بَيْنَ كَلْبٍ
وأبو علي أستاذنا ، ولكن الحق لا هوادة فيه . . وإنما هو :

كَمَا هَرَّ كَلْبُ الدَّارَيْنِ كَلْبُ

فيسلم من الإقواء ويصح المعنى ، لأنه ذكر أنه لَمَّا تَغَرَّبَ في غير قومه ثاروا إليه واستنكروه ، فهَرَّوه كما هَرَّ الكلب على كلب غريب ليس من موضعه ، والدارثون : الغرباء لأنه مأخوذ من قولهم : درأ علينا فلان : إذا هجم . . . « .

وكانت تمرّ بي خلال قراءتي في الكتاب نصوص نقلها صاعد عن خطوط الأئمة ، وقصائد فرائد لشعراء ذوي دواوين لم تقع في دواوينهم ، أو لشعراء لم ينته إلينا خبرهم ولا شيء من شعرهم ، أو قصائد مطوّلة لا يعرف منها إلا أبيات ، ومنها عشر قصائد مختارة كتبها الأقرع وراق عبد الله بن طاهر في ثوب ديبقي^(١) . يمر بي هذا ونحوه لا أقيده . ولَمَّا أُحِجْتُ إلى مراجعة بعض ما مرّ بي من ذلك لم أتهدّ إلى موضعه في الكتاب إلا بعد بذل الجهد ورجع البصر فيه كرّتين لتفرّقه ولأنه لا يضبطه ضابط .

فرايت أن أجمع ما كان من هذه البابة من « فصوص » الكتاب وعيونها ونوادرها ، أذكره على حذف واختصار ليكون دليلاً وهايداً إلى نفائس هذا الباب من الكتاب ، فهو كناش فيه ذكر عيون النصوص في كتاب الفصوص .

وأما نصّ « الفصوص » ومادته والجهد العظيم الذي بذله محققه الفاضل في تحقيقه ، والتعليق عليه ، وصنع فهرسه المفصلة^(٢) ، وما يعنّ للنظر فيه من رأي

(١) الديبقي نسبة إلى ديبق ، وهي بليدة كانت بين الفرما وتيس من أعمال مصر ، والثوب الديبقي من دقّ الثياب ، انظر معجم البلدان (ديبق) ٤٣٨ / ٢ ، واللسان (د ب ق) .

(٢) تفضل المحقق الفاضل فأهدى إلي نسخة من الفهارس ، ومنّ عليّ أستاذنا العلامة الدكتور شاكّر الفحام رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق باحتمالها من يد المحقق ، فتسلمتها شاكراً لهما فضلها ، وذلك خلال حزيران ١٩٩٨ ، وكنت قد فرغت من قراءة أجزاء الكتاب الخمسة وإعداد هذه المقالة .

أو تعليق في مواضع منه = فكل أولئك جدير يبحث يفرد له ، عسى أن أتفرغ له .
[١] خمس قصائد من العشر المختارة لعبد الله بن طاهر التي كتبها الأقرع ورأاه
في ثوب ديبقي

١ - قال صاعد [٣٠٥ / ١] عقب إنشاده قصيدة طفيل الغنوي ، وعدة أبياتها ٣٣
بيتاً ، ومطلعها :

أشأقتك أظعان بجفر يئبنم نعم بكرة مثل الفسيل المكمم
قال : « نقلت هذه القصيدة من ثوب ديبقي بخط الأقرع كتبها إلى تسع قصائد
مختارة لعبد الله بن طاهر ، فكان الثوب يعلق في حائط مجلسه ، فيدرسها
ليستظهرها وهو مستلق على ظهره . وسأبت الجميع في كتابنا هذا مشروحاً إن فسح
الله تبارك اسمه في الأجل » اهـ . ووقع بعض أبيات القصيدة في بعض المصادر التي
ذكرها المحقق . ولم أجد في الكتاب إلا خمس قصائد نص على أنها من قصائد
الثوب الديبقي .

٢ - وقال [١٤٧ / ٣ - ١٥٤] : « هذه القصيدة إحدى العشر التي كتبها الأقرع
لعبد الله بن طاهر في الثوب الديبقي الذي كان يعلق قدامه ليقراها وهو مستلق على
ظهره فيستظهرها ، وكانت منسوبة إلى السّمهري ، ونحن رويناهما للقطامي عن غير
واحد ، وهي :

زُوراً أُمَامَةً طَالَ ذَا هِجْرَانَا وَحَقِيقَةً هِيَ أَنْ تُزَارَ أَوَانَا
فأورد ٥٧ بيتاً ، وهي في ديوان القطامي وفيه بيت زائد على ما أورده .

٣ - وقال [١٥٦ / ٣ - ١٦٢] : « ونقلت من خط الأقرع في الثوب من العشر
المختارة لعبد الله بن طاهر لسوّار بن مُضَرَّب ، كلابي جاهلي :

أَلَمْ تَرَنِي وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنْسِي طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنِ طَلَبِ الْغَوَانِي
فأورد ٤٨ بيتاً ، وهي أصمعية ، وفي رواية بعض أبياتها اختلاف ، وبعضها لم
يقع في رواية الأصمعيات ، ووقع فيها أبيات لجحدّر العُكْلِيّ ، انظر كلام المحقق .

وقال أبو عبيد البكري في اللّالي ٦١٨ : « وأنشد صاعد بن الحسن لسوّار بن

المضرب الكلابي جاهلي - هكذا قال ، وإنما هو سعدي من سعد بني تميم - قصيدة أولها :

أليس الله يعلم أن قلبي يحبك أيها البرق اليماني « اهـ
فقال الشيخ الميمني رحمه الله في تعليقه على هذا الموضع من كلام البكري :
« هما قولان ، قال التبريزي ٦٥ / ١ [والمرزوقي ١٣٠] : من سعد تميم [وكذا في
المؤتلف للآمدي ١٨٣] ، وقال البرقي : من سعد كلاب ، وكذا في الاختيارين رقم
٦ [ص ١٠٥] فهو إذاً سعدي وكنابي أيضاً . وسوار كان ممن فر من الحجاج . وقال
المرزباني ٥٨ [ص ٣٠١] . طبعة القدسي [العوام بن المضرب وأخوه السوار بصريان
إسلاميان . فتبين أنه ليس جاهلياً كما زعم صاعد « اهـ .

والبيت الذي أنشده البكري على أنه أول القصيدة التي أنشدها صاعد لسوار - وهو
قوله : أليس الله × اليماني - هو البيت الخامس والعشرون مما أنشده صاعد ، وأول
الشعر في رواية صاعد في الفصوص قوله المذكور : ألم تر × الغواني

وقد علق المحقق على هذا الموضع من الفصوص بقوله : « وسوار بن المضرب
إسلامي عند أبي زيد في النوادر ٢٣١ ، وذكر المبرد في الكامل ١٠٢ / ٢ ، ٣٦٧ / ٣
أنه « كذا وقع الكلام ناقصاً وتمامه « أنه ممن هرب من الحجاج » .

٤ - وقال [٢٤٠ / ٣] : « ونقلتُ من خط الأقرع في الثوب الذي كتب فيه لعبد الله
بن طاهر لطهمان بن عمرو بن سلمة من بني [أبي] بكر بن كلاب :

سَقَى دَارَ لَيْلَى بِالرَّقَاشِينَ مُسْبِلٌ مُهَيَّبٌ بِأَغْنَاكِ الْغَمَامِ دُفُوقُ
فأورد ٣٢ بيتاً ورد بعضها في بعض المصادر ، ولم يحل المحقق على ديوان
طهمان ، وروي بيتان منها للمجنون هما أول كلمة له في ديوانه ، وتروى القصيدة
للفأفاء بن حيان من بني عمرو بن كلاب ، انظر سمط اللآلي ٤٧٣ . وما جعلته بين
حاصرتين سقط من المطبوعة .

٥ - وقال [٢١٠ / ٤] : « ونقلتُ من ثوب عبد الله بن طاهر بخط الأقرع للخطيم
المُخَرِّزِيِّ :

وَقَائِلَةٌ يَوْمًا وَقَدْ جِئْتُ زَائِرًا رَأَيْتُ الْخَطِيمَ بَعْدَنَا قَدْ تَقَدَّدا «
فأورد ٦١ بيتاً ورد بعضها في بعض المصادر التي ذكرها المحقق .

[٢] قصائد من أشعار القبائل منها ما انفرد بروايته

٦ - قال [٢٥١/٢] : « ومن خط ثعلب في قبيل ضَبَّة لابن الحُدَادِيَّة :
حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ بِالْمُتَّبِعِ حَلَّةً أَيْانَ إِذْ هِيَ نَاشِيَةٌ أُمْلُودُ »
٣ أبيات ، وقد أنشدها المؤلف فيما سلف [١٨٢/١] للعيَّار

٧ - وقال [١٨٩/١] : « ونقلت من خط عمرو بن أبي عمرو الشَّيبَانِي فِي أَشْعَارِ
بَنِي ضَبَّة رَوَايَةً أَبِي عَمْرٍو أَبِيهِ وَتَأْلِيفَهُ ، لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي ضَبَّة :

وَأَيُّ فَتًى وَدَّعْتُ يَوْمَ طُوَيْلَعٍ عَشِيَّةً سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا «
٥ أبيات ورد بعضها في بعض المصادر التي ذكرها المحقق

٨ - وقال [١٣٩/٢] : « ونقلت من خط ابن سعدان في قبيل ضَبَّة من كتب
الخلافة :

إِنَّ الَّذِينَ بَجَعُوا مِنْ عَشِيرَتِنَا رُهْنٌ لِدَوْسٍ يَوْمَ شَرُّهُ بَادِي «
بيتان .

٩ - وقال [٢٤٤/٢] : « نقلت من خط يعقوب بن السكيت في قبيل طَمِيٍّ لِعَامِرِ
ابن جُوَيْنٍ الطَّائِي :

أَظْعَانُ سَلَمَى تَلْكُمُ الْمُتَحَمِّلَةَ لَتَضُرِمَنِي إِذْ خُلَّتِي مُتَدَلِّلَةً «
١٣ بيتاً ، ذكر المحقق أنها له في الاختيارين . ثم قال صاعد [٢٤٧/٢] : « ثم
رأيت هذه القصيدة بخط أبي عمرو الشَّيبَانِي ينسبها إلى امرئ القيس . ولم ترد في
أصول ديوانه ، انظر كلام المحقق .

١٠ - وقال [١٦٧/١] : « قرأت على أبي سعيد السيرافي رحمه الله في قبيلة الأزد
لامرأة من مَيْدَعَانَ :

لَوْ مَيْدَعَانَ دَعَا الصَّرِيخُ إِذْ بَزَخَ الْقِسِيُّ شَمَائِلُ شُعْرُ »

٧ أبيات ذكر المحقق أن بيتاً منها في اللسان .

١١ - وقال [١٠٥/٢] : « نقلت من قبيل أشعر وجُعْفِي عن خط المفضل بن سَلَمَة لمالك بن عامر الأشعري يذكر طول عمره :

عُمِّرْتُ حَتَّى مَلِلْتُ الْحَيَاةَ وَمَاتَ لِدَاتِي مِنَ الْأَشْعَرِ »
٢٠ بيتاً .

١٢ - وقال [١٢١/١] : « وجدت في شعر مُرَادٍ وَجُعْفِي بخط أبي موسى الحامض :

أَفِي بَارِقٍ يَغْتَاذُ عَيْنَكَ مُوَمِضاً كَمَا طَارَ فِي ذَيْلِ الظَّلَامِ حَرِيقُ »
٨ أبيات

١٣ - وقال [٢٧٢/٥] : « نقلت من خط أبي عمرو الشيباني في قبيل نَهْدٍ لأبي ليلي خالد بن الصَّقْعَب بن عمرو بن سعد بن كعب بن زُوَيِّ ابن مالك بن نهد ، جاهلي قديم :

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى لَغْلَعُ فَقَرَا قِرُّ وَبِالطَّفِّ مِنْهَا مَنَزِلٌ وَمَحَاضِرُ »
٤٢ بيتاً ذكر المحقق أن بيتاً منها وقع في كلمة لمعقّر بن حمار البارقي .

[٣] قصائد انفرد صاعد بروايتها أو برواية أكثرها

مرتبة على أسماء قائلها

١٤ - جامع بن مُرْخِيَةَ الْكِلَابِيِّ

قال صاعد [٤٠/٢ - ٤٣] : « قال جامع بن مُرْخِيَةَ الْكِلَابِيِّ - أنشدناه أبو الفتح المَرَاغِي ، قال : أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ، عن أبي سعيد الشُّكْرِي ، عن أبي زيد الأنصاري ، عن المفضل الضَّبِّي لجامع بن مُرْخِيَةَ الْكِلَابِيِّ :
للهِ دَرٌّ مَنَازِلٍ وَمَنَازِلٍ إِنَّا بُلِينَ بِهَا وَلَا الْأُخْوَارِ »

٢٤ بيتاً ، ذكر المحقق أن بعض أبياتها نسب إلى مؤرج السلمي . وقال المحقق : « والألف محذوفة ضرورة من بلين والشاعر يقصد بلينا » .

١٥ - ابن الدُمَيْنَة

قال صاعد [٦٧/١ - ٧٠] : « قرأت على أبي سعيد السيرافي قال ابن مقسم : أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي لابن الدُمَيْنَة :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً وَهَلْ أَنَا نَاجٍ مَرَّةً مِنْ عَذَابِكَ »
٢١ بيتاً لم يرد منها في ديوانه إلا أبيات قليلة .

١٦ - ذُكْوَانُ الْعِجْلِيِّ

قال صاعد [٦١/٤] : « أنشد المفضل ، رواه أبو زيد لذكوان العجلي :
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَازِمِيَّةَ أَضْبَحَتْ جَوَازِي [فِي] نَفْخَاءٍ مُثْرِ تَرَابُهَا »
١٠ أبيات .

١٧ - شيبان بن ضابئ الكلابي

قال صاعد [٦٢/٤ - ٦٤] : « وأنشد [المفضل] لشيبان بن ضابئ الكلابي ، وكان ينزل اليمامة :

أَعْطَانِي الرَّحْمَنُ مِنْ عَطَائِهِ »

وهي أرجوزة في ٣٠ بيتاً ، ذكر المحقق أن بيتين منها وردا في النخلة . وما بين حاصرتين زده للبيان .

١٨ - عُيَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ

قال صاعد [٦٧/٣ - ٧٢] : « وقرأت على أبي سعيد رحمه الله لعُيَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ العنبري هذا :

جَرَى ظَبْيِي بَيْنَ الْحَيِّ فَرْدًا وَفَاخَتَهُ () (خُطُوفُ »

٤٠ بيتاً لم ترد في مجموع شعره . وكان في المطبوع « وفاتخة » وهو خط .
والفاتخة ضرب من الحمام المطوق .

١٩ - كِنَانَةُ بن عبد يَالِيل .

قال صاعد [١٥ / ٢ - ١٨] : « أنشد الأصمعي فيما روى لنا محمد بن شاذان عن ابن دريد ، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، عن عمه لِكِنَانَةَ بن عبد ياليل يمدح النعمان بن المنذر :

سَقَى مَنَزِلِي سُعْدَى بِدَمْعٍ وَذِي حُسَا مِّنَ الدَّلْوِ يَوْمًا مُّسْتَهْلٌ وَرَائِحُ
٢٣ بيتاً ذكر المحقق أن الأبيات الثلاثة الأولى منها وردت في معجم البلدان .

٢٠ - المَعْلُوط

قال صاعد [٩٨ / ١ - ١٠٠] : « أنشدني أبو الحسن علي بن حيدرة للمَعْلُوط ، وبعضها لكثير :

وَفَيْتُ وَلَمْ أَغْدِرْ بِكُمْ وَغَدَرْتُمْ وَهَلْ يَسْتَوِي يَا عَزُّ وَافٍ وَغَادِرُ
١٤ بيتاً ، ولم يرد منها شيء في ديوان كثير المطبوع . وكان في مطبوعة الفصوص « وقفت » وهو تحريف ظاهر .

٢١ - أبو النجم

قال صاعد [٩٥ / ٢ - ٩٧] : « حدثنا أبو الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي . . .

قال : حدثنا ابن نقيش النحوي ، عن أبي يوسف الأصبهاني ، عن أبي حاتم السجستاني وأبي علي النضري وأبي محمد الباهلي ، وكلهم عن الأصمعي ، قال : حدثني العلاء بن أسلم عن أبي نُخَيْلَةَ قال : قدمت الشام على هشام بن عبد الملك . . . فدخلت على هشام وعنده أبو النجم وهو ينشد قصيدة يقول فيها :

نَزُورُ خَيْرَ الشَّيْبِ وَالشُّبَّانِ

فساقها ، وهي ٥٢ بيتاً ذكر المحقق أن خمسة منها وردت في الأغاني

٢٢ - النعمان ذو الأنف الخَثْعَمِيّ

روى صاعد [٢٠٨ / ١ - ٢٠٩] أرجوزة للنعمان ذي الأنف بن عبد الله بن جابر الخثعمي ، ومطلعها :

قُلْتُ لَسَعْدٍ وَابْنِ أَرْوَى وَزَمَلْ

وهي ١٠ أبيات . والنعمان هو الذي قاد خيل خثعم إلى النبي ﷺ ، وكان شجاعاً
بئساً . . في خبر ساقه بطوله [٢٠٧/١ - ٢١٨] . وروى [٢١٦/١ - ٢١٨] ١٣ بيتاً
له مطلعها :

جَزَى اللَّهُ جَوَاباً وَعَمراً ونائلاً جَزَاءَ الْوُصُولِ الْمُنْعِمِ الْمُتَفَضِّلِ
ذكر المحقق أن أبا علي القالي رواها في أماليه عن شيخه ابن دريد بلا نسبة .

[٤] عيون وفصوص منقولة عن خطوط كبار أئمة العربية واللغة والأدب مرتبة على
أسماء أصحابها

٢٣ - قال صاعد [٢١٤/٣] : « نقلت من خط الأثرم صاحب عبدة لأبي طلحة
عبد الله بن عبد العزى من بني عبد الدار ، ثم رأيته أيضاً بخط محمد بن حبيب ،
فكانا سواءً :

أَهَاجَكَ مِنْ ذَوِي الشَّجَنِ الْبُكُورُ نَعَمْ إِنَّ النَّوَى بِهِمْ طُحُورُ »
٤ أبيات

٢٤ - وقال [٢٥٩/١] : « ونقلت من خط إسحق بن إبراهيم الموصلي ، قال :
يقول : ابر لي قداحاً ولا تأشبهها أي لا تكن من أشجار مختلفة . . . » .

٢٥ - وقال [٣/٢ - ٦] : « نقلت عن يد الأصمعي مما استأثره لنفسه هذه
القصيدة ، وهي لشبل بن الصامت المُرَني ثم العِمَرائي :

تَذَكَّرَ سَلَمَى إِنَّهُ لَطُرُوبٌ عَلَى حِينٍ أَنْ شَابَتْ وَكَادَ يَثِيبُ »
٢٦ بيتاً .

٢٦ - وقال [١٥٢/٤ - ١٥٩] : « وهذه قصيدة النَّظَّارِ الْفَقْعَسِيِّ التي نقلتها عن يد
الأصمعي ، ووعدتك بها في وسط الديوان [٢٠٩/٢] وبشرحها . قال : أنشدني عيسى
ابن عمر للنَّظَّارِ بْنِ هَاشِمِ الْفَقْعَسِيِّ ، وليس للعرب على وزنها وقافيتها [وجودتها] قصيدة
كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَ سَهْوَقٍ جَابٍ إِذَا عَشَّرَ ، صَاتِ الْإِرْنَانُ »

٥٢ بيتاً خرجها المحقق ، ومن الموضع السالف في الكتاب [٢٠٩/٢] زدت ما جعلته بين حاصرتين . وقال المحقق : وزن القصيدة مولد ، فالصدر من الرجز ، والعجز من السريع الموقوف » .

ونقل صاعد [٢٠٧/٢ - ٢١٧] أشياء أخرى بخط الأصمعي

٢٧ - وقال [٣٢٨/٣] : « وكتبُ من خط الأصمعي : قال عيسى بن عمر : سمعت رُوَيْشِدًا الطائي يقول : ما في البداة والقارة مثله ، يريد ما في البادية والقارية » . وكان في المطبوعة « والغارة . . والغارية » وهو تصحيف ، والقارية : الحاضرة الجامعة ، انظر اللسان (قري) .

٢٨ - وقال [٢٠٥/٢] عقب أربعة أبيات لوديعه بن ذرة ، وهو جاهلي قديم :
لَقَدْ قِيلَ مِنْ طُولِ اغْتِلَالِكَ بِالْقَذَى أَجِدْكَ لَا تَلْقَى لِعَيْنَيْكَ قَازِيَا
الآبيات ، قال صاعد : « نقلت هذه القطعة من خط الأصمعي » ثم قال [٢٠٦/٢] : « نقلت بعده لزيد الركب :

تَمَّتْ إِلَى الْأَفْصَى بِشَذِيكَ كُلِّهِ وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى صَرُومٌ مُجَدِّدٌ
٣ أبيات ، ثم نقل عنه [٢٠٧/٢ - ٢٠٨] ٧ أبيات للمضرب ، جاهلي :

نَظَرْتُ بِأَعْلَى سَيْلِ جُوسَيْنِ نَظْرَةً وَشَمْسُ الضُّحَى يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أَلْهَا
٢٩ - وقال [٣٣٠/٢] : « نقلت عن خط الأصمعي ، ثم وجدته بعد ذلك بخط

إسحق بن إبراهيم الموصلي لمحسوب بن العسَّط النهشلي :
لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ أَوْ طَرَفٍ مِنَ الْقُرَيْةِ جَرْدٌ غَيْرُ مَخْرُوثٍ
٦ أبيات خرجها المحقق .

ثم نقل [٣٣١/٢] من خط الأصمعي ٤ أبيات لأبي العَمَرَطِ الْعُقَيْلِيِّ [في المطبوع : العقلي]

عَجِبْتُ لَعَطَارِ أَتَانَا يَسُومُنَا بَدَسَكْرَةِ الْفَيْئُومِ دُهْنِ الْبَنْفَسِجِ
٣٠ - وقال [٩٨/٣] : « ونقلت من خط الأصمعي : أنشدني عيسى بن عمر

لقيس بن الحدادية :

قَضَيْتَ الْقَضَاءَ مِنْ قَسِيمَةٍ فَادْهَبِ وَجَانِبَتَهَا يَا لَيْتَ أَنْ لَمْ تَجَنَّبِ
٧ أبيات خَرَجَهَا المحقق .

٣١ - وقال [٢٥٩/٣] : « نقلت من خط الأصمعي : أنشدني عيسى بن عمر
إملاءً منه لُعْبِيدُ :

أَرَانِي وَذُنْبَ الْقَفْرِ خِدْنَيْنِ بَعْدَمَا بَدَأْنَا كِلَانَا يَشْمُزُّ وَيَذْعَرُ »
٢٠ بيتاً خَرَجَ المحقق بعضها ، لعبيد بن أيوب العنبري .

٣٢ - وقال [٣٦٢/٢ - ٣٦٨] : « نقلت من خط البحترى قصيدة الأقرع بن معاذ
القشيري :

أَلَا حَبِّذَا رِيحُ الْغَضَا حِينَ زَعَزَعَتْ بِقُضْبَانِهِ بَعْدَ الظَّلَالِ جَنُوبُ »
٢٥ بيتاً خَرَجَهَا المحقق من ديوانه وهي فيه موزعة في أربع قطع متفرقة . وانظر
ما يأتي بخط البحترى برقم ٤٢ .

٣٣ - وقال [٢٩٧/٤ - ٢٩٨] : « ونقلت من خط ثعلب لقيس بن زهير بن
جذيمة العبسي :

قُومِي بُهَيْسُ فَنَبِّهِي لِي عُودِي وَإِخَالُ شَاهِدَكُمُ كَمَنْ لَمْ يَشْهَدْ »
٩ أبيات . ثم نقل [٣٠٠/٣] من خط ثعلب تفسير قصيدة جندل بن أحمـ
ر السعدي ، انظر ما يأتي بخط ابن المعتز برقم ٥٣ .

ونقل من خطه أيضاً [٢٥٢/٢ - ٢٦١] قصيدة أسماء بن خارجة الفزاري :
إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طِبِّ مَاذَا دَوَاءَ سَبَابَةِ الصَّبِّ
٣٧ بيتاً ، وهي أصمعية .

٣٤ - وقال [٢٤٠/٢ - ٢٤٤] : « نقلت من خط الطوسي أبي الحسن ، ومن
أصله ، قال أبو عمرو الشيباني : خرج الشماخ في ركب ، فقليل له : شماخ ، سُقْ
بنا وانزل وارجز ، فنزل يسوق بالقوم وهو يقول :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافُ

. . . « إلى آخر الخبر . والأبيات في ديوانه .

٣٥ - وقال [٣/ ٦١ - ٦٢] : « نقلت من خط أبي الحسن المدائني في قراطيس
مصرية : كان عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة من أهل الفقه والحديث والنسب
وأيام العرب وأشعارها - وهلك ببغداد في أيام هارون الرشيد ، وله أشعار لم يقع إلي
منها إلا . . . » . ثم نقل من خطه [٣/ ٦٣ - ٦٤] أشياء أخر .

٣٦ - وقال [٥/ ١٦٤] : « رايت بخط ابن دريد هذه الأبيات ، وهي لزهير بن
مسعود :

يا أُمَّ عمرو لا تَجْدِي حَبْلَنَا وَكَيْفَ تَضْرِمِينَ حَبْلَ مَنْ يَصِلُ
٤ أبيات ، وفي نسبتها اختلاف ذكره المحقق . وكان في المطبوعة : لزهري .

٣٧ - وقال [٣/ ٢٧٣ - ٢٨٩] : « قد كنت ضمنتُ لك - أيدك الله - أن أنقل ما
ظفرتُ به من الخطوط المنسوبة . فوجدت بخط أبي ربيعة محمد بن علي بن نصر -
وهو من كبار العلماء بالنسب ، وأخذ عن ابن عبدة [؟] صاحب الأنساب - فنقلت ما
وقع إلي من خطه في النسب . . . » .

٣٨ - وقال [٤/ ٢٢٦] : « نقلت من خط أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري زائداً
على الثلث من نواتره التي أول الكتاب : أنشدني المفضل لضمرة بن ضمرة .
ويُعرف الكتاب بضمرة . وكتاب المسائية مفرد عن النودر ، ثم ضُمَّ إلى ضمرة بعد
ذلك ، ووقع آخر الكتاب . . . » .

ثم نقل [٤/ ٢٢٦ - ٢٣٣] : « وهذا ما نقلت من خط أبي زيد في اللبأ
واللبن . . . تَمَّ الكتاب الذي نقلته عن خط أبي زيد في اللبأ واللبن » .

٤٠ - وقال [٤/ ٢٧٩ - ٢٩٧] : « ونقلت من خط أبي زيد في قبيل مُزينة قال لي
المفضل الضبي : وَلَدَ أَذُّ بْنُ طابخة . . . » .

٤١ - وقال [٢/ ٣٥٠] : « ونقلت من خطه [خط شيخه أبي سعيد السيرافي] :
أغار جعفر بن عُلبة الحارثي على معاذ الأعشى العقيلي ، وكان أغار عليهم قبل ذلك
ثم تحزَّب :

لهم صَدْرُ سِيفِي يَوْمَ بُرْقَةٍ مِسْحَلٍ
 وذكر صاعد أن رواية أبي تمام في الحماسة :
 بِرْقَةٍ سَحْبَلٍ ولي منه ما ضُمَّت عليه الأناملُ
 ٤٢ - وقال [٢٤٨/٤] : « ووجدت بخط سلمة صاحب الفراء ، ثم وجدت بخط
 البحري ، لبعض العرب ، ولم يذكروا قائله :
 أَغْرَكُمُ أَنِّي بِأَحْسَنِ شِمَةِ خَلِيقٌ وَأَنِّي بِالْفَوَاحِشِ أَخْرَقُ
 بيتان .

٤٣ - وقال [١٨٦/٣] : « ونقلت من خط سيويه للقيم بن لقمان الحكيم :
 أَلَا حَيِّ ابْنَةَ الْجَدَلِيِّ هِرّاً وناعمها صَبَاحَكَ وَالْمَقَرّاً »
 ٤ أبيات .

٤٤ - وقال [٦٥/٤] : « قال أنشدني أبو عبد الله الفزاري ، قال : أنشدني
 المازني ، قال : أنشدني الأخفش أبو الحسن ، قال : أنشدني سيويه ، قال :
 أنشدني الخليل بن أحمد لنفسه ، ثم وجدت هذه الأبيات على ظهر كتاب قديم بخط
 سيويه : أنشدني الخليل لنفسه :
 تَرَفَّعَتْ عَنْ نَدَى الْأَعْمَاقِ وَانْحَدَرَتْ عَنِ الْمَعَاطِشِ وَاسْتَعْنَتْ بِمَسْقَاهَا »
 ٤ أبيات خرّجها المحقق .

٤٥ - وقال [٣٣٣/٢ - ٣٣٤] : « . . . فوجدت في خط أبي علي [الفارسي
 شيخه] رحمه الله ثمانية عشر سهواً في نوادر أبي زيد ، منها . . . » .

٤٦ - وقال [٣١٧/٣] : « ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي النجم
 على غير أوزان الرجز ، ولم يقل في غير وزن الرجز غيرها ، وهي من غُرِّ الكلام ،
 ولم تأت في ديوانه ، لأنه راجز ، وهذه الكلمة من البسيط :

قَالَتْ بِجِيلَةٍ إِذْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا يَا رَبِّ جَنَّبْ أَبِي الْأَوْصَابَ وَالْعَطْبَا »
 ٦٩ بيتاً . وذكر المحقق أن لأبي النجم همزية على الكامل ويائية عليه ، وغير
 ذلك .

٤٧ - وقال [٣/ ٢٦٤ - ٢٦٨] : « قرأ علينا أبو سعيد - رحمه الله - ثم وجدته بخط الفراء ونقلته ، فكان رواية أبي سعيد كما كتبه الفراء بخطه . وقال الفراء : أنشدنيها أبو العذّور النّهدي عند المأمون . وقال أبو سعيد : أنشدناها أبو إسحاق الزجاج عن ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة لعبيد :

كَأَنَّ لَمْ أَقُلْ سُبْحَانَكَ اللَّهُ فِتْيَةً لَتَدْفَعَ ضَيْمًا أَوْ لِوَصَلِّ تُوَاصِلُهُ »
٣١ بيتاً لعبيد بن أيوب العنبري خرّجها المحق .

٤٨ - وقال [٥/ ٨٣] : « نقلت من خط المازني : قال الحُوَيْدرة :
قَفُوا حُمَرَاتِ الْجَهْلِ لَا يُورِدَنَّكُمْ حِيَاضُ غُنَيْمٍ غَبَّ ظَاهِرَةٌ تُغْضِي »
بيت لم يرد في ديوانه .

٤٩ - وقال [٤/ ١٣] : « أنشد المرزباني ، قال : أنشدني الأخفش عن ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة ، ووجدته أيضاً بخط المبرّد :
أُمُّ نُهَيْكٍ إِزْفَعِي الظَّنَّ صَاعِدًا وَلَا تَبْأَسِي أَنْ يُثْرِيَ الدَّهْرَ بَائِسُ »
٨ أبيات . وذكر المحقق أنها تروى لنهيك بن إساف ، ولعبد الله بن نهيك ، ولعبد الله بن أبي معقل .

٥٠ - وقال [٥/ ١٦٥ - ٢٢١] : « وجدت بخط المبرّد من هذا الفن [يريد علم القوافي] كتاباً نقله عن خط المازني ، وفيه من أسرار علم القوافي ما لم يتضمنه كتاب على وجهه . . » وقال في آخره [٥/ ٢٢١] : « تَمَّ الكتاب . هذا ما نقلته من خط المبرّد ، وكتبه هو من خط المازني ، وكان يلقب بسَهْكَل ، ويلقب المبرّد حابان ، وثعلب عَوْهَم » .

قال المحقق : لم أجد هذه الألقاب في تراجم المازني والمبرّد وثعلب .
٥١ - وقال [٢/ ٣٣٥] : « نقلت من خط أبي محمد اليزيدي في كتاب خطّه لهارون الرشيد : أَسْتَنْتُ بِلَادَ خَفَاجَةَ ، وَكَانَ دُلَمُ بْنُ مِسْمَعٍ كَثِيرَ الْمَالِ ، فَأَسَافَ الْأَزْلَ مَالَهُ . . . فَأَنْشَأُ يَقُول :

قَالَتْ أُنَيْسَةُ بَغِ تِلَادَكَ وَالتَّمِمْ دَاراً بَيْتَرِبَ رَبَّةَ الْأَجَامِ »

٨ أبيات ، خرّجها المحقق وذكر أنها تروى لجبيها الأشجعي .

٥٢ - وقال [٩٩/٣] : « ونقلت من خط ابن المعتز ، وذكر أنه نقله من خط الفراء :

أَلَا حَيِّ لَيْلَى قَدْ أَجَدَّ بُكُورُهَا وَعَرَّضَ بِقَوْلٍ هَلْ يُفَادَى أَسِيرُهَا »
١٥ بيتاً في نسبتها خلاف ذكره المحقق .

٥٣ - وقال [٢٩٠/٣] : « ووجدت في الكتب التي نقلتها من خزانة القاضي أبي الحسن محمد بن صالح الهاشمي - رحمه الله - إلى خزانة الوزير كتاباً بخط ابن المعتز كتبه إلى أبي العباس ثعلب . . . » .

وجاء في كتاب ابن المعتز [٢٩٢/٣] : « وإني ذكرت البارحة بعد جُوشُوش من الليل كتباً بعد عهدي بدرسها وتقليها ، فأمرت بإحضارها ، فصادفت فيها بخط أبي عبيدة قصيدة لم يذكر قائلها ولم يشرحها . . . والقصيدة :

إِنَّا لَجُهَّالٌ مِنَ الْجُهَّالِ »

فساقها وهي ١٣٣ بيت . وقوله « بعد جُوشُوش من الليل » معناه : بعد مضى صدره أو قطعة منه .

ثم قال صاعد [٣٠٠/٣] : « ثم وجدت بعد ذلك بخط ثعلب تفسير القصيدة ، فنقلته وأضفته إلى ما نقلته من خط ابن المعتز . . » فنقله [٣٠٠/٣ - ٣١٧] . ثم قال [٣١٧/٣] : « والقصيدة لجندل بن أحمر السعدي على ما رواه أبو عمرو الشيباني ، [و] رواها قوم لأبي النجم ، والصحيح لجندل » .
وذكر المحقق أن أبياتاً منها رويت لأبي النجم .

٥٤ - وقال [٣٤١/٢] : « نقلت من خط المفضل بن سلمة عن الفراء ، قال : دخل السماخ بن ضرار المدينة يمتار لأهله . . . » فساق خبره مع عرابة الأوسي .
ونقل [٣٤٢/٢] من خطه أيضاً خبر الأعشى في المنافرة بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة .

٥٥ - وقال [٣٧/٥] : « نقلت من خط ابن مقلة عن خط ابن السكيت :

هذا النَّهَارُ بدا لها من هَمِّها ما بالها بالليل زال زوالها
النهار رفع عن أبي عبيدة وابن الأعرابي ، وكان في خط ابن مقلة عن ابن السكيت
النصب . . «
والبيت للأعشى ، وأحال المحقق على ديوانه .

تمَّ الكناش ، والحمد لله رب العالمين



القسم الثاني

الكلمات في معاني وموضوعات متفرقة



العلامة أحمد راتب النفاخ^(١)

﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَمُوا تَنْزَلَ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ * نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا شِئْتُمْ أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ * نَزَّلْنَا مِنْ عَفْوَ رَحِيمٍ * وَمَنْ أَحْسَنُ فَوْلاً مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ * وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ * وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ [سورة فصلت : ٣٠ - ٣٥] .

والحمد لله الذي استأثر بالبقاء وكتب على عباده الفناء ، ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٨٥] و ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [سورة القصص : ٨٨] ﴿ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٨٠] .

. . . وهي بعدُ يا أستاذُ كَلِمَة سئلتها ، أقولها بلسان من علّمته - وهم أجيال لا يحصون - وبلسان من اختص بك من طلابك ، وهم فئة غير قليلة . وأنت تراني كلما كتبت حرفاً محوته ، وكلما خطرت خاطرة أردت تقييدها تأبّت ومضت ، وكلما عنّ

(١) هذه كلمة طلاب فقيه مجمع اللغة العربية والعلم علامة العربية في بلاد الشام الأستاذ الشيخ أبي عبد الله أحمد راتب النفاخ الذي أسلم روحه إلى بارئها صباح يوم الجمعة ٨/١١ شعبان ١٤١٢ هـ - ٢/١٤ شباط ١٩٩٢ م - رحمه الله رحمة واسعة ، وجزاء خير جزائه = ألقيتها في الحفل التأبيني الذي أقامه المجمع بمناسبة انقضاء أربعين يوماً على وفاة الأستاذ الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ١٠/٦ شوال ١٤١٢ هـ - ٤/٨ نيسان ١٩٩٢ ، في قاعة المحاضرات بمكتبة الأسد بدمشق . ونشرت الكلمة في مجلة المجمع ، المجلد ٦٧ الجزء ٣ ، عام ١٩٩٢ ، وخرجت في مستلة عنها عام ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .

معنى حاولت الإبانة عنه تفتحت معان وصور ما من سبيل إلى حصرها والعبارة عنها . ومثلي فيما أنا فيه وله يحتاج منك العطف والرضا لا الإعراض ، وإن كنت غير راض عن كل هذا زاهداً فيه راغباً عنه . فانظر إلي نظرة أقوى بها ، فأنت وأنا بل كنتُ وكنتُ أباً وولداً . وهي كليمه في موضعها ، لا تعدوه ، ولا ترتفع عنه ، ولا تخرج عما أريد منها ، لا بد منها ، وإن كانت لا تبلغ مما في نفسي شيئاً ، وأنى لها بذلك ؟!

لو كان الأستاذ لنا واحداً أي واحد مما درسنا ، وكنتُ أو كنا له طلاباً أي طلاب ممن درسهم لسهل علي العسير ولان العصي فقلت فيما سئلت . وما كان الأستاذ مدرساً أي مدرس تتلقى عليه مادته التي يحاضر فيها ، وما كنتُ وبعض من معي ومن تقدمني طلاباً له أي طلاب درسهم سُنيات حفظوا له فيها صورة عمودها عندهم واحد ، وتختلف في أشياء بين طالب وآخر باختلاف نفوسهم وعقولهم .

فالأستاذ رجل من عباد الله المؤمنين الصالحين الصادقين الذين شروا أنفسهم ابتغاء مرضاة الله ، ظاهره خير كباطنه ، كريم ، مضياف ، مفضل ، أريحي طيب النفس ، وفي ، عازف عن الدنيا وزخرفها ، منقطع للعبادة والعلم ، راغب عن الشهرة ساعية إليه ، كان أمة ورجل أمة . وهو بعد بقية السلف والحبر البحر وريحانة الشام وخزانة علمها ، لم ير الراؤون في هذا العصر مثله ، حقاً لا يجحدونه .

خلق ليكون ما كان ، وترفع عما عرفت فيه وجوه ، ونزه نفسه عما خاضوا فيه ، وتواضع لله فرفعه . فيه عزة المعترز بالله ، وقوة المستعين به ، ذو خلق وخلاق ، جبل على الوفاء والإخلاص والرحمة بالناس وحب الخير لهم . وكان شديداً في الحق ، للقسوة واللين مواضع يضعهما فيها ، صريح صراحة ، يجهر بقوله ، لا يجامل ولا يورّي ، يسمي الأشياء بأسمائها .

الإحسان عادته ، والتواضع سجيته ، والحياء حليته ، والخير فطرته ، والتقوى جبلته .

وفي الصدر مني معه حديث سبعة عشر عاماً لازمته فيها ، والحديث ذو

شجون ، منه ما يدون ومنه ما لا يدون .

ولو تكلفت تدوين ما عرفته خلالها من أحواله وصلته بمن اتصل به بسبب ، وآرائه فيمن حوله وفيما حوله ، وتبحره في فنون من العلم هو آية فيها - ومنها العربية واللغة والعروض والأدب وعلوم القرآن - ونظراته فيها ، وشؤون غيرها = لو تكلفت ذلك لم أفرغ منه على وجه مرضي في سنين ذات عدد ، ولأتى ذلك في مجلدات ولبقي في النفس أشياء ، ولم يحط لفظي بنعته .

فماذا أقول في كليمتي التي سئلت ولما يزل الأستاذ أمام ناظري ، وأجالسه ، ويكون حديث ، ما بيننا لا يقدر رحيله عنا - وهو بنيان قوم تهدم - أن يذهب به .

عرفته حين درست اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق سنة ١٩٧٤ . وكان في قسم اللغة العربية إذ ذاك أستاذة كبار علت منزلتهم في علومهم . وكان الأستاذ عينهم وزينتهم وعلامة العربية في بلاد الشام ، وهو من مفاخرها ومحاسنها ، وكان جبلاً في العلم لا نظير له في علومه ، وكان وحيد أوانه ونسيج وحده ، وكان أشهر من نار على علم .

تولى الأستاذ في السنة الأولى تدريسنا مادتي علم العروض والمكتبة العربية والأدب القديم . وكان يلتزم في حديثه العربية الميينة ، وكان حريصاً على نشر العلم ، متواضعاً تواضع العلماء الأئمة ، قدوة لطلابه في علمه وخلقه وسلوكه . ظهر لنا خلال محاضراته علم غزير ورواية واسعة وذهن وقاد وحافظة واعية . ورأى غير واحد منا أن الأستاذ من أولئك الأئمة الأثبتات الأعلام المتقدمين في المائة الرابعة أو دونها تأخر به زمانه فعاش بيننا ، وعلمنا ما لم يعلمنا أحد .

ودرسنا في السنة الثانية نصوصاً من كتاب الكامل لأبي العباس المبرد . ولم يكن في محاضراته فيه دون صاحبه المبرد علماً باللغة والعربية والأخبار وغيرها ، بل إنه استدرك عليه في مواضع من كتابه . ولم تكن مادة النصوص عنده غاية في ذاتها بل كانت وسيلة إلى بيان أصول النظر في كلام المتقدمين وأمّهات مصادر التراث العربي الإسلامي .

ثم لما تولى تدريسنا مادة علوم اللغة العربية في السنة الثالثة في كتاب مغني

اللبيب لابن هشام الأنصاري عرفنا أنه فارس هذا الميدان غير مدافع . وقد شرح مسائل من كتاب المغني شرحاً لم يقاربه أحد ممن شرحه ممن نعرف .

وما كانت مادة المغني وحدها هي ما عني به الأستاذ ، بل كان أغنى ببيان منهج فهم كلام المتقدمين والقراءة الناقدة البصيرة بكلامهم ، وعدم الاطمئنان إلى النظرة العجلى فيه ولا إلى الرأي الذي يبدو لك من قراءته أول مرة .

ووجد المجال أرحب ليقول شيئاً مما في صدره من العلوم يوم تولى تدريسنا الموضوع اللغوي من موضوعات دبلوم الدراسات العليا اللغوية ، وهو من كبار أعلام الدراسات العربية الإسلامية اللغوية والأدبية . فشرح لنا أبواباً من الخصائص لابن جني ، وأملى علينا أشياء مما انتهى إليه في القراءات القرآنية . وبسط خلال ذلك أصولاً من أصول علم العربية وعلم القراءات . وهو كل حين على ذكر من كلام الأئمة المتقدمين في مسألة مسألة ، يملئ كلامهم بلفظهم أو يكاد . وبسط لنا أصول تحقيق نصوص التراث العربي الإسلامي ، وهو في هذا الباب لا نظير له في علمه وخلقه ومنهجه ، كان غاية فيه .

كانت الجامعة مكاناً تتلقى فيه المحاضرات المقررة ، ولم يكن ما يتلقاه الطالب فيها ليكفي طائفة عطشى إلى العلم آنست في نفسها القدرة على الاستزادة منه . وكان بيت الأستاذ محلاً للعلم ومثابة لطلابه . فلما فرغنا من الدبلوم انتقلت الجامعة إلى بيته ، فحيث يكون تكون .

وكنت وبعض زملائي وكثيرون ممن عرفت نختلف إلى الأستاذ في بيته ، كل يحمل عنه ما كان مهيباً لحمله من علمه وخلقه العلمي الأصيل وأمانته ودقته . واختار بعضنا بتوجيه منه رسالة الماجستير والدكتوراه . كان يوجهنا ويرعانا ويشجعنا ويبدل علمه ومكتبته ووقته في سبيل طلاب يرى أن لهم عليه حقاً لأنهم طلابه ، ولأنه يحب الخير للناس ويجري بين يديه .

لازمته أي ملازمة من سنة ١٩٧٩ إلى يوم اختاره الله لجواره . عرفته أستاذاً فذاً وأخاً ناصحاً وأباً عطوفاً وصديقاً كريماً . وعرفت أي عالم كان ، كان من أوعية العلم ، كان كنيفاً ملئ علماً ، وكان إذا سألته فجرت به ثبج بحر .

إليه انتهى علم العربية في عصرنا ، ونظر بذهنه نظر مؤثلي هذا العلم وناقشهم في بعض جوانبه ، ورأى في بعضه غير ما رأوا . وفي المشتغلين بعلوم العربية في عصرنا بلا ريب غير واحد ممن برعوا فيها وحفظوا كثيراً من مسائلها ومذاهب المتقدمين والمتأخرين فيها وعرفوا حل ما اعتاص منها ، لكنك لا تجد فيهم مثل الأستاذ ممن أداه علمه بالجزئيات إلى تصور شامل للغة وقوانينها الوضعية والعقلية . فقد أداه فكره في الكتاب - أعني كتاب سيبويه - وطول مدارسته له والنظر فيه لا إلى فهم كلام صاحب الكتاب فهماً دقيقاً - وهو أقصى ما يبلغه المتبصر بكلامه - بل إلى الوقوف على حكمة العرب في كلامها وعلى أغراض الخليل فيما نقله وفسره من كلام العرب ، وفيه ما خفي غرض الخليل فيه حتى على صاحبه سيبويه ، وفي الكتاب مواضع شملت حتى على أبي علي . كان الأستاذ عالماً بمقاييس العربية بصيراً بها محققاً مدقاً لو رآه الخليل لسر به وقال له : مرحباً بزائر لا يمل . ولا يزال في الناس علم ما بقي فيهم مثل الأستاذ .

برع في علم العربية براعة ، وحذق علم القراءات حذقاً ، فهو وهذان العلمان سواء . وله فيهما مذاهب ونظرات لا تجدها في كتاب . ووقف في علم القراءات على أصول هذا العلم عند أئمنته المتقدمين ، وقد خفي أكثرها على من بعدهم . ولو كان لأحد أن يؤخذ بقوله كله في علم من العلوم لكان للأستاذ أن يؤخذ بقوله كله في غير علم ولا سيما العربية والقراءات .

ولو أراد الأستاذ نفسه أن يضع كتاباً يفرغ فيه ما في صدره من العلم لجاء الكتاب دون ما قدر لسعة علمه بفنون من العلم وبعد غوره فيها ولتشعب مسالك القول فيها وتفرق مسائلها وانتشارها .

في بيته جرت مجالس العلم كل يوم ، وبذل لمعتفيه بذل من لا يرجو منهم جزاء .

عرفت عنده كثيراً من الباحثين من أصدقائه وزملائه ومن قدماء تلامذته وأصحابه ، طلبوا عنده الفائدة فأطلبهم ، وكثير غيرهم ممن لم ألق كتبوا إليه من شتى البلدان العربية فيما علموا أنه مفيدهم فيما استبهم منه وأشكل واستغلق

وأعضل ، وكانت الكتب والرسائل تأتيه من كل مكان .

وعرفت في بيته كثيراً من المختلفة إليه من طلاب العلم ، وهم جم غفير من مواضع شتى في سورية وغيرها من البلاد العربية والإسلامية . فطائفة منهم أشكلت عليها مواضع في نصوص تحققها ، وفئة احتاجت إلى مخطوطات أو كتب نادرة في مكتبته ، وجماعة تسأله اختيار موضوع رسالة جامعية ، وثلة لم تنهد إلى تصور مرضي في دراسة علمية ، وطوائف أخرى تستفيه في مسائل من علم اللغة والعربية والأدب والقراءات والتفسير والحديث وغيرها . قصوده فأكرمهم ، وسألوه فأجابهم ، وبذل لهم علمه ومكتبته ووقته . وغير واحد من تلامذته تولى مناصب علمية في الجامعات وغيرها من مراكز العلم في سورية وغيرها من البلدان العربية .

وعرفت فيما عرفت أنه كان منكوباً في غير قليل ممن أحسن إليهم ، ما فعل لهم إلا الخير ، وضمنوا عليه بالوفاء ، بل إن فيهم من أساء إليه وتنكر له ، ومنهم من أصاب به اليوم علاج ذات نفسه .

عرفت منهم من عرفت ، وحدثني بحديث كثير . كان وفيّاً يحسن الظن بالناس فيخلفه ظنه في كثير ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [سورة فصلت : ٤٦] .

وأقامت طائفة على الوفاء له ، تلقوا عنه ، وكسبوا بعلمه ومعرفته ما كسبوا .

وما زال الأستاذ ينبوع علم عدّ ، ينشر العلم ، وزكاة العلم نشره . فمنه ما وعته صدور الخاصة من أصحابه وتلامذته ، ومنه ما بثه فيما نشره وفيما لم ينشره من النصوص وفيما كتبه من مقالات ، ومنه ما قيده على الكتب التي حوتها مكتبته ، وذهب بموته علم كثير .

والموت حق على كل العباد فما حيّ بباق ويبقى الواحد الأحد
و« إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له » .

فعمل الأستاذ باق إلى يوم القيامة ، لا ينقطع حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

رحمك الله يا أستاذ أبا عبد الله رحمة واسعة وجزاك الجزاء الأوفى ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ
مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ * ﴿لَا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقُلُوبٍ سَلِيمٍ﴾ [سورة الشعراء : ٨٨ - ٨٩] ولا زال لسانك رطباً
بذكر الله وتلاوة الزهراوين كلَّ صباح . سلامٌ عليك ﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾
[سورة يس : ٥٨] .



عضوية المجمع أمانة ورسالة^(١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ [سورة الرحمن ٥٥ : ١ - ٤] ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [سورة الزخرف ٤٣ : ٣] .

اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم ، إنك حميد مجيد .

أيها الأستاذ الرئيس ، والأساتذة أعضاء المجمع ، والسادة الحضور ، السلام عليكم ورحمة الله ، وبعد

فقد فوجئت - وحقّ لمثلي أن يفاجأ - حين أسرّ إلي أستاذي الجليلان : الأستاذ الدكتور شاكر الفحام رئيس المجمع ، والأستاذ الدكتور إحسان النص نائب الرئيس = بالرغبة في ترشيحي لعضوية المجمع . فما قام في نفسي يوماً أن أتطلع إلى هذا المقام العالي أو أطمح إليه ، ولا خطر مني على بال .

فوجئت حقاً ، وقلت : محبة الأستاذ لتلميذه ، ونظره إلى عمله بعين الرضا ، وإغضاؤه عن أشياء فيه ، ثم ثناؤه عليه = ممّا أدى إلى قيام هذه الرغبة ، وإني لدون ما تريان .

(١) أُلقيت هذه الكلمة في حفل استقبالي عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق في جلسة علنية عقدها المجمع مساء يوم الأربعاء ١٧/٤ ربيع الآخر ١٤٢٢هـ - ٩/٥ أيلول ٢٠٠١م في قاعة المحاضرات في بناء المجمع ، وتحدثت فيها عن سلفي في المجمع وأستاذي عبد الهادي هاشم رحمه الله رحمة واسعة ، وجزاء الجزء الأوفى . ونشرت في مجلة المجمع ، المجلد ٦٧ ، الجزء ٢ ، عام ٢٠٠٢ .

وكان مجلس المجمع قد انتخبني عضواً عاملاً فيه بجلسته المنعقدة بتاريخ ٩/٢٧ رمضان ١٤١٨هـ - ١/١٥ كانون الثاني ١٩٩٨م . وقد صدر بتعييني المرسوم الجمهوري ذو الرقم ١٥٥ في ٥/١٠ جمادى الأولى ١٤٢١هـ - ٨/١٠ آب ٢٠٠٠م .

ثمّ لما هزّني ثناؤهما ، وابتهجت له ، فتحرك في النفس غرور خفي غادر تجاوز بي ما أعلمه من نفسي - والإنسان مما يغرّه الثناء - انتهى بي ذلك إلى أن أستجيب لهذه الرغبة الكريمة في ترشيحي لهذا المكان السامي .

ولم يقنع أستاذي الدكتور إحسان - وكلّه إحسان - بأن رشحتي لهذا الموضوع الخطير ورآني موضعاً لحمل أمانته حتى أضفى علي من آدابه وأخلاقه ما كثر به قليلي ، وعظّم به صغيري .

وما كنت لأرى نفسي أقف هذا الموقف . وما كنت لأقفه لولا رغبة أساتذتي الأجلاء أعضاء المجمع الذين حملهم فضلهم وحسن ظنهم على أن يروا أن ما حصلته من زاد قليل في علوم اللغة العربية حسّن في أعينهم = كاف لأكون ممن ينال شرف عضوية المجمع . فأولوني ثقتهم ، وارتضوني زميلاً لهم ، فأجمعوا على ترشيحي لهذا المكان في جلسة مجلس المجمع العاشرة التي انعقدت يوم الأحد ٩/٢٧ (رمضان) ١٤١٨ هـ الموافق ١٩٩٨/١/٢٥ . وأتوجه إليهم بتحتيتي الخالصة الطيبة اعترافاً بفضلهم واعتزازاً بثقتهم .

ولئن كنت أعلم علماً ليس بالظن أن ما حصلته وما بذلته من جهد في خدمة العربية لا يقومان لهذا المكان = إني لأرجو أن يكون فيما جُبلت عليه من حب العربية والإخلاص لها والرغبة في خدمتها والحرص على تراثها والاطلاع على ما يمكن الوقوف عليه منه وقراءته القراءة الواعية والإفادة منه = ما لا يقع بعيداً عن هذا الموضوع الشريف .

وإني ، وإن كنت لم تتطالّ عنقي إلى هذه المنزلة السامية التي أنزلني فيها السادة أعضاء المجمع ، ولا حدثت النفس بها = إني لست ببعيد عن المجمع وأعضائه ولا بغريب عنهما . فقد ألفت رحابه منذ عام ١٩٧٤ حين انتسبت إلى قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق ، فقصدت دار الكتب الظاهرية العامة للاطلاع على بعض المصادر ، ثم حضرت في قاعة الأستاذ الرئيس محمد كرد علي حفل استقبال الراحل الخالد علامة الشام أحمد راتب النفاخ عام ١٩٧٨ ، وكان الذي تولى استقباله الراحل الخالد الأستاذ عبد الهادي هاشم ، رحمهم الله جميعاً . وعرفت فيمن عرفت

في دار المجمع طائفة من جلة علمائه قبل أن يتولى بعضهم تدريسنا في الجامعة ، وكثر ترددي إلى المجمع في داره الجديدة التي نحن في قاعة من قاعاتها ، ثم أتيح لي أن أشارك في الكتابة في مجلة المجمع .

أقف موقفي هذا تخامرنني الهيبة ، وأذكر بالإجلال والتوقير العلماء الأعلام الأفاضل الذين تعاقبوا على حمل راية هذا الصرح الشامخ .

إن عضوية المجمع أمانة ورسالة وأعباء ثقيلة إلى أنها شرف وتكريم وموضع جليل يتبوؤه من اختير له .

وقد بذل أعضاء المجمع ، وما زالوا يبذلون جهودهم في سبيل تحقيق أغراضه ، وعمودها الحفاظ على العربية ، وتنميتها ، وتطويرها ، والدفاع عنها ، وإحياء تراثها ، وتيسير تعليمها .

والأخطار المحدقة بالعربية اليوم أكثر مما كانت حين إنشاء المجمع وبعده وأشد شراسة .

وعلى أن جامعاتنا العربية السورية تعلّم العلوم بالعربية ، وعلى أن أقسام اللغة العربية فيها تخرج الكثير من حملة الإجازة العامة فيها = فإن حال العربية في إدبار ، ولغة الأجيال تردؤ جيلاً بعد جيل . يعلم هذا كل ممارس للتعليم في شتى مراحله ، ويعلمه المتأمل في حالها عندنا . فكيف بحالها في البلدان العربية التي ما تزال اللغة الأجنبية لغة التعليم العالي في أكثرها . بل إن كثيراً ممن يدرسون النحو وغيره من مقررات أقسام اللغة العربية يتكلمون في محاضراتهم بالعامية أو بما لا يبعد عنها .

ما نزال نصطرح في قضايا تعريب العلوم ، وتعريب مصطلحاتها ، وتعريب التعليم العالي .

وما نزال نصطرح في صناعة معجم عربي لغوي شامل يراعي تطور دلالات الألفاظ .

فإذا نظرت إلى تراثنا العظيم رأيت أن كثيراً مما نشر وينشر من ذخائره قد أسيء إليه إساءة بالغة . حتى صار تحقيق التراث وصناعة كتب في بعض فنونه ولاسيما

علوم اللغة العربية صنعة من لا صنعة له .

ليس عندنا هيئة يكون إليها أمر الموافقة على نشر ما ينشر ، وعلى توحيد وسائل العمل فيه ، وعلى التنسيق بين العاملين في هذا الباب .

وليس يصح أن يترك أمر التراث لأفراد ولا لدور نشر أو غيرها . يجب أن يكون ذلك لهيئة تضع تصوراً شاملاً له يحدد أغراض النشر ، ومناهجه ، وما يجب نشره في كل فن من الفنون ، وعلى هديه يعمل العاملون في هذا الباب .

وإذا نظرت إلى المعجمات الكثيرة التي صدرت سواء أكانت شاملة أم شبه شاملة أم متخصصة = راعك كثرتها . وعلى هذا فليس بين أيدينا حتى الساعة معجم تطمئن إليه اطمئناناً في ضبط الألفاظ وفي تفسير معانيها . وليس بين أيدينا معجم شامل يحتوي على كل ألفاظ العربية المذكورة في المعجمات السابقة وفي غيرها من الكتب المطبوعة ، فكيف بالمخطوطة .

فتاج العروس أوسع معجمات العربية . وقد فات صاحبه أشياء هي في بعض المصادر التي عول عليها ، وأشياء في مصادر لم يرجع إليها . وألفت كتب ورسائل في الاستدراك عليه . والزيادة على هذه المستدركات أيضاً ليست عسيرة . من هذه الزيادات : ألفاظ لا مواد لها في المعجمات ، وألفاظ لها معان غير مذكورة في المعجمات ، وألفاظ استعملت في مواضع من المعجمات ولم تذكر فيما ذكر من الألفاظ مادتها فيها . بله المعجم التاريخي وإدخال مصطلحات كل علم فيه .

فمتى يكون لنا معجم شامل لكل ألفاظ اللغة ومعانيها وتطور دلالاتها ؟ ومتى نضع معجمات مناسبة لكل مرحلة من مراحل التعليم العام .

ثم إذا نظرت إلى اللغة التي يستعملها الناس في التعليم والإعلام وإلى الأساليب التي يعبرون بها عن أغراضهم = رأيت أنهما صورتان بعيدتان بعداً عن العربية وأساليبها في البيان ، قريبتان قريباً من صور حياتنا في غير جانب من جوانبها ، وهي صورة بلا ملامح وبلا عنوان إلا ما أريد لها أن تظهر به .

وعادت العاميات إلى أشد وسائل الإعلام تأثيراً ، وصارت ألفاظها ترسم بهيئتها وتظهر على بعض شاشات القنوات الفضائية العربية ، وامتلكت دعاة العامية أدوات

جديدة يحاربون بها العربية الفصحى ويسرون على ما سار عليه من قبلهم .
فإذا لم نتصد لذلك كله خسرنا كل شيء ، وفيه ما جاهد فيه من سلف من أعضاء
المجمع الراحلين الخالدين رحمهم الله ويجاهد فيه من بقي منهم حفظهم الله وأيديهم
بنصره . وعسى أن يهيئ الله لنا من الأسباب ما تنفرج به هذه الأزمة العامة .
ومن المجاهدين في سبيل نصرة العربية وإعلاء كلمتها الراحل الخالد الأستاذ
عبد الهادي هاشم الذي أريد لي أن أحل في المجمع محله وأنى لمثلي أن يسد جانباً
من المكان الذي كان يسده .

ومضت سنة للمجمع أن يتحدث الخلف عن سلفه في مقعده . وتقتضي هذه
السنة أن أتحدث عن سلفي وأستاذي عبد الهادي هاشم . وقد سبقني إلى التحدث
عنه جماعة ، منهم الراحل الخالد الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب في كلمة في حفل
استقبال الأستاذ عبد الهادي استقصى فيها وأوعب ، ومنهم الأستاذ الرئيس الدكتور
شاكر الفحام - حفظه الله - الذي كتب كلمة حافلة جامعة مستوعبة ألقاها في حفل
تأبين الأستاذ عبد الهادي الذي أقامته وزارة الثقافة في مكتبة الأسد بدمشق مساء يوم
السبت ٢٠ / ٢ / ١٩٨٨ . وقرأت أضاير الأستاذ المودعة في المجمع ووزارة الثقافة
وجامعة دمشق ، وما وقفت عليه من آثاره .

وهذه لُمع وشذرات من ترجمته تدل على الرجل وعلمه ، اكتفيت بها لأن من
قبلي قد كتبوا عنه فأحسنوا ، ولاسيما كلمة الأستاذ رئيس المجمع الجامعة ولأن
صنع ترجمة نقدية ضافية تتطلب زماناً وبحثاً طويلاً كما تتطلب الوقوف على أوراق
الأستاذ الخاصة ، ولما يتح لي ذلك حتى الساعة .

هو عبد الهادي هاشم بن هاشم ، كريم الأصل ، شريف حسيب نسيب ، ينتهي
نسبه إلى الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن
علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم^(١) .

(١) ذكره الأستاذ عارف عبد الغني في كتابه (الجواهر الشفاف في أنساب السادة الأشراف)
ص ص ٨٦٣-٨٦٤ فيمن ذكرهم منهم ، ونقل نسبه عن شجرة العائلة .

ولد سنة ١٩١٢م تصحيحاً عن سنة ١٩١٤^(١) ، في حي مئذنة الشحم من أحياء دمشق القديمة ، وكانت إقامته في المسكن ذي الرقم ١٠ في حمام القاري من القيمرية .

بدأ تحصيله الدراسي في المدرسة الجقمقية ، ثم تحول إلى مدارس أهلية وأجنبية ، وأنهى تحصيله الثانوي في مكتب عنبر ثانوية دمشق الحكومية الفريدة (مدرسة التجهيز) ، ونال شهادة البكالوريا السورية - القسم الأول عام ١٩٢٩ ، والقسم الثاني - شعبة الفلسفة عام ١٩٣٠ .

عمل معلماً في المدارس الابتدائية ، فباشر عمله في مدرسة دير سلمان بغوطة دمشق في ٢١/١٠/١٩٣١ ، ثم انتقل إلى المدرسة الأموية بدمشق في ١/١٠/١٩٣٤ ، وبقي فيها حتى ٣٠/٩/١٩٣٦ .

انتسب خلال مدة عمله إلى مدرسة الأدب العليا المرتبطة إدارتها بالجامعة السورية (جامعة دمشق الآن) ، وإلى كلية الحقوق بالجامعة السورية ، وحصل على شهادة مدرسة الأدب (شعبة الأدب العربي) عام ١٩٣٥ ، وكان أول المتخرجين . وحالت الوظيفة بينه وبين إتمام دراسته في كلية الحقوق .

أوفدته وزارة المعارف إلى كلية الآداب بجامعة باريس (الصوروبون) لدراسة الأدب العربي في ١/١١/١٩٣٦ ، وتخرج منها يحمل شهادة الليسانس ، وعاد إلى دمشق في ١٥/١٠/١٩٣٩ .

عين أستاذاً ملازماً لتدريس الأدب العربي في مدرسة التجهيز بحمص بتاريخ ١٦/١٠/١٩٣٩ ، وبقي فيها حتى ٣/١٢/١٩٤٤ . وكان من طلابه فيها الأستاذ الرئيس الدكتور شاكراً الفحام الذي ما زال يذكر لقاءه الأول له ، قال يذكر ذلك^(٢) : « وبهرنا الأستاذ القادم : شاب في مقتبل العمر وريعان الفتوة ، ساحر الحديث ،

(١) عام ١٩١٤ هو عام ولادته في السجلات الرسمية ، وهو التاريخ المعتمد في إحالته على التقاعد في ١/١٠/١٩٧٤ لبلوغه الستين . انظر كلمة الدكتور شاكراً الفحام في حفل تأبين الأستاذ عبد الهادي

هاشم .

(٢) كلمته في حفل تأبينه ص ٨ .

جميل الطلعة ، غاية في الحزم والتيقظ والتنظيم ، ضابط لوقته أشد الضبط ، حتى إنه لا تفلت منه دقيقة ، محبب إلى طلابه ، فهو أستاذهم هيبه وجلالاً ، وصديقهم ألفه وأنساً . وراعنا الأستاذ الشاب بسعة معارفه ، وحسن تأتبه ، ولطف مدخله ، فحبب إلينا التراث والعربية . . . اهـ .

اختاره الأستاذ الرئيس محمد كرد علي رحمه الله ليشارك في التهيئة لمهرجان المعري الألفي الذي أقيم في ٩/٢٥ - ١٠/١٩٤٤ .

ثم انتقل إلى دار المعلمين بدمشق في ٤/١٢/١٩٤٤ ، وعمل فيها أستاذاً للعربية ومديراً لها ، وبقي فيها حتى ٢٩/١٠/١٩٤٦ .

ثم أوفدته وزارة المعارف « إلى سويسرا للدراسة في جامعة جنيف خلال ثلاث سنوات للحصول على شهادة الدكتوراه في اللغات السامية بغية إعداده للتدريس في كلية الآداب في الجامعة السورية »^(١) ، بقرار وزير المعارف ذي الرقم ٤٤٧ والتاريخ ٢٨/١٠/١٩٤٦ . ثم مدد إيفاده سنة حتى ٢٧/١٠/١٩٥٠ .

وموضوع رسالته « سعاديا مترجم أيوب » ، وعرف في كتاب^(٢) رفعه من جنيف بتاريخ ٢١/٧/١٩٤٩ إلى وزارة المعارف بموضوع رسالته فكتب : « عاش سعاديا الفيومي في مصر والعراق في القرنين التاسع والعاشر للميلاد على رأس جالية يهود عزب لهم العهد القديم وشرح أسفاره . . . وألف في كل فن من فنون المعرفة الشائقة من لغة ونحو وفقه وفلسفة وكلام وجدل مما لم يسبق إليه أحد من أحبارهم . . . [ومما] نقله عن العبرية سفر أيوب ، تصرف في تعريبه . . . وقد تعرّف في فهم بعض الآي ، كما أساء في نقل بعضها الآخر » ثم كتب « أسعى إلى أن أبين صلات النص العربي بنص (الماسور) العبري الأول ، وتأثر سعاديا بالترجمة () واللاتينية وشروح التلمود والمشنا (وشرح سفر يسيرا) والترجوم والسراني . . . ثم أدرس خصائص تفسيره وشرحه وتأثره بالآرامية والعبرية في الترجمة » اهـ .

(١) مما كتبه بخطه في إضارته بجامعة دمشق .

(٢) في إضارته بجامعة دمشق .

وذكر في بيان رفعه إلى رئاسة الجامعة السورية من جنيف بتاريخ ١٩٤٨/٩/٢٥
أسماء الأساتذة الذين يدرس عليهم :

١ - (ناكل) يدرس عليه العبري القديم والمصرية ، وهو الأستاذ الرئيسي .

٢ - (بوتزرن) يدرس عليه العبري الحديث .

٣ - (فري) يدرس عليه علم اللغات المقارن .

٤ - (جونو) يدرس عليه علم الأصوات .

والأبحاث التي حصر دراسته فيها : اللغة العبرية ، واللغة المصرية القديمة ،
وعلم اللغات والأصوات .

وعاد إلى عمله في وزارة المعارف في ١٩٥١/١/١٢ . ولم أجد فيما اطلعت
عليه ممّا يتصل بدراسته ما يفسر عدم حصوله على شهادة الدكتوراه . وقد نال
بدراسته هذه جائزة (باومان)^(١) .

ثم عين مديراً للتعليم الثانوي بتاريخ ١٩٥١/١/١٣ حتى ١٩٥١/١/٣١ .

ثم أوفد إلى جنيف بتاريخ ١٩٥١/٢/١ حتى ١٩٥١/٨/٢ .

ثم عاد إلى دمشق ، ووضع تحت تصرف منظمة التربية والتعليم والثقافة
(اليونسكو) ، بتاريخ ١٩٥٢/٣/٢٠ حتى ١٩٥٤/٣/٢٢ . واختارته المنظمة
خلال ذلك خبيراً ثقافياً لها في القطر الليبي الشقيق ، فأقام فيه مدة عامين .

ثم عين رئيساً للجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف بتاريخ ١٩٥٤/٥/١٦ حتى
١٩٥٤/٩/٢٥ .

ثم عين أميناً عاماً لوزارة المعارف بتاريخ ١٩٥٤/٩/٢٦ حتى ١٩٥٥/٣/١٢ .

ثم عين مديراً لمكتبة الملك الظاهر (دار الكتب الظاهرية) بتاريخ
١٩٥٥/٣/١٣ حتى ١٩٥٩/٢/٢١ . قال في خطابه^(٢) ، في حفل استقباله يذكر

(١) كلمة د . عدنان الخطيب في حفل استقبال الأستاذ عبد الهادي ص ١٤ ، وكلمة د . شاكر الفحام في
حفل تأبينه ص ١٠ .

(٢) في ص ٢١ منه .

عمله في الدار : « ولكن أنضر أيام عمري وأعودها علي بالخير واليمن تلك الأعوام التي قضيتها في حرم المجمع ، على رأس دار الكتب الظاهرية . . . » .
وكلفته الجامعة السورية إلقاء محاضرات في مادة الدراسات الأدبية لشهادة الثقافة العامة ، وبأشر عمله بكلية الآداب بتاريخ ١١/٧/١٩٥٥ ، ثم تولى تدريس مادة فقه اللغة من مقررات السنة الثالثة في قسم اللغة العربية .

ثم عين مدير نشر التراث القديم ودائرة المعارف في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بتاريخ ٢١/٢/١٩٥٩ حتى ١٧/١٠/١٩٦١ .

ثم عين مدير الشؤون الثقافية بتاريخ ١٧/١٠/١٩٦١ حتى ٣٠/١٢/١٩٦١ .
ثم عين الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية بتاريخ ٣٠/١٢/١٩٦١ حتى ٣١/١/١٩٧٠ . وأوفدته الوزارة خلال ذلك في ١٣/٩/١٩٦٥ لزيارة اليابان وبعض الأقطار الأوربية بدعوة من اليونسكو ، ثم أوفدته في ١/١٢/١٩٦٩ إلى فرنسا مدة عشرة أيام لحضور الاجتماع الذي عقد لمناقشة محو الأمية الوظيفي التجريبي في اليونسكو بباريس .

وانتخبه مجلس مجمع اللغة العربية بدمشق في ١٥/٢/١٩٦٨ عضواً عاملاً خلفاً للراحل الخالد الأستاذ عز الدين التنوخي ، وصدر بتعيينه المرسوم ذو الرقم ٧٥٤ والتاريخ ٦/٤/١٩٦٨ ، وعقد المجمع جلسة علنية لاستقباله يوم الخميس ٢٤/٤/١٩٦٩ .

وسمي عضواً مؤزراً في المجمع العلمي العراقي بتاريخ ١/١٢/١٩٦٩ .
ثم عين معاون وزير الثقافة والسياحة والإرشاد القومي بتاريخ ١/٢/١٩٧٠ حتى ٣١/١٢/١٩٧٣ .

وأحيل على التقاعد بتاريخ ١/١/١٩٧٤ .
* كان أستاذاً محاضراً في كليتي التربية والآداب بجامعة دمشق منذ عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٨٤ . وكان يدرس في كلية الآداب مادة فقه اللغة ، ويحاضر في طلاب الدراسات العليا الأدبية واللغوية .

* وكان عضواً في اللجنة الوطنية السورية لليونسكو ، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ومقرراً للجنة الشرق والغرب ، ومركز الدراسات والأبحاث الثقافية .

* ومثل سورية في كثير من المؤتمرات العلمية والتربوية ولاسيما مؤتمرات اليونسكو وجامعة الدول العربية ومكتب التربية الدولي في جنيف .

* تولى رئاسة تحرير الموسوعة الفلسطينية ١٩٧٥ - ١٩٨٣ وقدمها إلى الناس . وشارك في تحرير كثير من المجلات الأدبية والتربوية ، ومنها مجلة التراث العربي .

* وفي المجمع شارك زملاءه المجمعيين المشاركة العظيمة . فكان عضواً في لجان المجمع الثلاث : اللجنة الإدارية ، ولجنة المخطوطات وإحياء التراث ، ولجنة الأصول . فشارك المشاركة الطيبة في دراسة ما أحيل إلى لجنة المخطوطات من كتب التراث المقدمة إلى المجمع وتقويمها ، وفي النظر وبيان الرأي فيما أحيل إلى لجنة الأصول من اقتراحات وبحوث وألفاظ وتراكيب .

واختاره المجمع عضواً في لجان خاصة ألفها لدراسة مشاريع علمية وإدارية ، منها : تيسير النحو في المدارس الابتدائية والثانوية (١٩٧٥) ، والنظر في المعاجم العلمية الصادرة عن المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي (١٩٧٣) .

ومثل المجمع في اجتماعات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، والمنظمة العربية للعلوم الإدارية في القاهرة = وفي حضور مؤتمر المستشرقين التاسع والعشرين الذي عقد في باريس (تموز ١٩٧٣) = وفي ندوة تعليم النحو التي دعا إليها اتحاد المجامع اللغوية العربية والتي أقيمت في الجزائر (٢٦/٦ - ١٩٧٦/٧/٣) = وفي المؤتمر الدولي الثاني عشر لعلماء الألسنيات في العالم الذي عقد في فيينا ١٩٧٧/٨/٢٨ = وفي لجنة ألفتها وزارة التربية لتحسين طرائق تدريس اللغة العربية بغية تسهيل تعلمها (١٩٧٨/٨/٨) = وفي لجنة التراث العربي السورية العراقية (١٩٧٩/٣/٣) = وفي غير ذلك من اللجان والاجتماعات والمؤتمرات .

وما زال يواصل عمله حتى آخر أيام حياته ، فقد شارك في آخر اجتماع عقده

المجمع في حياته (يوم الأربعاء ١٩٨٨ / ١ / ٦ م) وانتقل إلى جوار ربه يوم الجمعة ١٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ = ٨ كانون الثاني ١٩٨٨ . ﴿ يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ * أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً * فَأَدْخُلْ فِي عَبْدِي * وَأَدْخُلْ جَنِّي ﴾ [سورة الفجر : ٨٩ : ٢٧ - ٣٠] .

كان رحمه الله كما أراد لنفسه « رجلاً كلّ الرجل »^(١) ، منهوماً بالعلم مازال يطلبه حياته كلها « لا يكاد يلتبس مباهج الحياة إلا في تضاعيف الكتب »^(٢) .

مفتاح شخصيته كما قال أستاذنا الدكتور شاعر الفحاح^(٣) « حبّ الوطن واعتزازه بالعرب وتراثهم ، وتعشقه للعربية ، وعمله الدائب ليؤدي لأتمته الرسالة التي خلق لها » . قال في كلمة له عنوانها « مفهوم التعريب »^(٤) : « وعربيتنا كما تعلمون أيها الإخوة هي مستودع تراثنا ، ومرآة حضارتنا ، وقوام شخصيتنا ، وصورة تفكيرنا وشعورنا ، ووسيلة التعبير عن عقلنا وحسنا ، وأملنا في مستقبل أزهى وأزهر ، وأجلّ وأجمل » .

وكان بشهادة عارفه وأصدقائه ذا « خلق رضيّ ، وصدر رحب ، وعقل راجح ، وأريحية كريمة » ، « يزينه تواضع جمّ » ، « رفيقاً عالي التهذيب ، عفيف اللسان ، لين العريكة ، سمحاً في صلاته مع الآخرين »^(٥) .

وكان « سخيّ اليد ، يبذل عن أريحية وطيب نفس » و« شديد الوفاء لأساتذته وأصدقائه وعارفيه »^(٦) .

كان أول لقاء لنا بالأستاذ رحمه الله في منتصف أيلول ١٩٧٦ ، وكان يحاضر في

(١) من كلام كتبه بخطه ، نقله د . شاعر الفحاح في كلمته في حفل تأبينه ص ٩ .

(٢) من كلام له في كلمته (من آداب الأمم) ، انظر كلمة د . شاعر ص ٩ .

(٣) في كلمته في حفل تأبينه ص ٧ .

(٤) أثبت نصّها في آخر كلمة د . شاعر ص ٣٧ فما بعدها .

(٥) كلمة د . عدنان الخطيب في حفل استقبال الأستاذ عبد الهادي هاشم ص ٩-١١ .

(٦) كلمة د . شاعر ص ٢١ .

مادة فقه اللغة من مقررات السنة الثالثة في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق . وقد كان أستاذاً متضلعا من مادته ، بارعا في محاضراته ، فصيح اللسان ، مهيباً ، وقوراً ، يحاور طلابه ويناقش ما يعرضه من مسائل العلم ، ويحتج لما يراه بالحجة القوية ودقة الاستشهاد وإيراد الأمثلة ، ناصحاً لطلابه ملاطفاً لهم . وكان منهم قريباً بعيداً : قرب ملاطفة ونصح ، وبعد جلاله ووقار وهيبته .

كان يتكلم كلاماً سهلاً ، ويلتزم في محاضراته الفصحى المبينة السهلة ، فغرس في نفوس طلابه حب العربية ، وأغراهم بمحاولة تقليده .

كان قد أعد محاضراته في فقه اللغة ، وهي أمالي لما تطيع . ولم تكن تأسره ، يأخذ منها الخطة العامة ومفردات المقرر ، ثم ينطلق يتكلم في موضوع المحاضرة كلاماً يبسط فيه ما كان أعده ويكمله ، ويذكر فضل من تقدمه إلى التأليف في هذه المادة .

كان في محاضراته عرض واف مفصل ، أوضح فيه مصطلحات فقه اللغة وعلم اللغة ، وجمع فيه ما صح مما اشتملت عليه الكتب المؤلفة في هذا العلم ، وأوضحه وبينه وأكثر التمثيل له . وما أكثر ما نبه على ضرورة معرفة اللغات القديمة وعلى ما تقدمه الدراسات في هذا الباب إلى دراسة العربية من فوائد .

كان جهوري الصوت ، جميل الأداء لأصوات العربية ، لساناً فصيحاً ، واسع الاطلاع ، يتخير ألفاظه ، ويتصرف في معاني الكلام تصرف من امتلك ناصية البيان .

عرفناه قبل أن نلقاه ، فأجيال الطلاب يتناقلون جيلاً بعد جيل أفضال أساتذتهم ، ويصفونهم بصفات تبين عن أحوالهم في أنفسهم . والمرء صورة ذات ألوان في صدور الناس ، ينتزع منها كل منتزع لوناً يوافق بعض ألوانها ، ومجموع هذه الألوان يعبر عن حالات المرء في الناس .

كان يحركه في محاضراته أمور ، منها غرس حب العربية في نفوس الطلاب ، وحثهم على التزام الفصحى في حديثهم وكتابتهم ، وعلى الاطلاع على تراث الأمة العظيم وضرورة خدمته .

خلق الأستاذ ليكون ما كان ، وكان عالي الهمة ذا عزيمة وجدّ ، إذا ما استقر رأيه على شيء أخذ له أهيته ومضى فيه حتى يفرغ منه إلى عمل جديد .

أخلص لعمله الذي نذر له نفسه الإخلاص كله ووجد فيه مباحج حياته . فقسم نفسه بين أعمال يكاد الفرد ينوء بعمل واحد منها . فتراه في اليوم الواحد يحاضر في كلية الآداب ، ويقوم بعمله في وزارة الثقافة ، ويشارك في لجان المجمع وأعماله .

إن رجلاً قضى عمره بين ارتحال في طلب العلم وفي تمثيل بلده في المؤتمرات العلمية وبين حلّ في بلده لا قرار له فيه مع تلك الأعباء الجسيمة الملقاة على عاتقه فشغلته شغلاً ، واستنفدت جل طاقته وبذل لها أقصى جهده = إن رجلاً هذا شأنه لو لم يخلف أثراً من الآثار المطبوعة أو المخطوطة = لكانت آثاره تلك الأعمال الجليلة التي قام بها محاضراً ومجمعياً ومديراً . فكيف إذا كان قد أضاف إلى جهوده الجليلة السالفة جهداً في البحث والتحقيق بذله في آثار منها ما طبع ، ومنها ما لم يطبع . وقد كان الأستاذ في نفسه أعظم من كل ما بذله من جهد وأجلّ من كل ما تركه من آثار .

فمن آثاره^(١) : رسالته (سعاديا مترجم أيوب) بالفرنسية لما تطبع أو تترجم .
- فقه اللغة ، كانت مخطوطته بين يديه وهو يحاضر في هذه المادة في الجامعة ، ولما يطبع .

- وحقق كتابي « اللمعة في صنعة الشعر » و« الموجز في علم القوافي » لأبي البركات بن الأنباري ، وهما مطبوعان في مجلة المجمع .

- وحقق رسالة « الأنوار » لأبي الفضل التنوخي ، ورسالة « أعراس الشام » لعلوان الحموي ، وهما مطبوعتان في مجلة المجمع .

- وأشرف على كتاب « الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره » الذي ألفه الأستاذ الراحل الخالد محمد سليم الجندي ، فنظر في مخطوطة الكتاب وضبط شواهدا ، وعلق عليها في إيجاز ، وأشرف على طبعها .

(١) انظر استقصاءها في كلمة د . شاكر الفحام في حفل تأبينه ص ٢٩-٣١ .

وله مقالات علمية نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية ، وأحاديث كثيرة أذاعتها الإذاعة السورية (١٩٥٧-١٩٧٦) ، منها : « لغتنا بعد خمسين عاماً » ، و « حاجتنا إلى الترجمة في نهضتنا الثقافية » و « لغتنا وقوميتنا » و « انتشار العامية » وغيرها .

وأسلوب الأستاذ أسلوب لغويّ أديب واسع الاطلاع على أساليب العرب في نثرها وشعرها ، مشرق ، رصين ، محكم ، جزل العبارة ، متخير اللفظ ، عذب البيان . قال^(١) ، يذكر المجمع ورجاله الذين تعاقبوا على حمل أمانته : « أفذاذ من أفاضل الرجال يَضُنّ الدهر بأن وجود بأمثالهم ، ويعجز عن أن يمحو ذكراهم ، وقد تخطفت المنية الرعيل الأول كلّ منهم ، وانتقل إلى خلفائهم واجب الجهاد الأكبر في نصرة العربية والحفاظ على تراثها ، وقد صدعوا بما أمروا ، وأوفوا بما عاهدوا ، وأعانهم على ذلك ما أوتوا من عزم وما مُكِّن لهم من معرفة ، فهم لا يفتأون يعملون على أن تظل راية هذه اللغة الشريفة خفاقة في العلاء ، وأن تبقى شجرة مباركة أصلها ثابت وفرعها في السماء . . . اهـ .

فحمل الرسالة وأدى الأمانة وجاهد في نصرة العربية وإعلاء شأنها والحفاظ على تراثها . رحم الله الأستاذ عبد الهادي هاشم رحمة واسعة ولقاه نصرة وسروراً وجعله ﴿ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾ [سورة النساء ٤ : ٦٩] .

وبعد ، فقد قدر لي أن أحل في هذا الصرح الشامخ من صروح الأمة محله وأسد فيه مسده . ولئن كنت أقلّ من أن أسد جانباً من جوانب مكانه فيه = إنني لأحاول أن أخلص في عملي إخلاصه ، وأسير في الطريق الذي سار فيه . وعسى أن يوفقني الله فيما أحاول مع أساتذتي الأجلاء أعضاء المجمع ، والمرء قليل بنفسه كثير بأخيه . ومعدرة إليكم إن أطلت وما بلغت ما أريد ، والسلام عليكم .



(١) في كلمته في حفل استقبال الأستاذ أحمد راتب النفاخ رحمه الله .

المُحتَوَى

● القسم الأول : رسائل محققة ، ونصوص مجموعة

- ١ - أخبار في النحو ، رواية أبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم (ت ٣٤٩هـ) عن شيوخه
٦٢ - ٧
- ٢ - نصوص من مجالس ثعلب ، أو مجالساته ، أو أماليه ، أخلّت بها المطبوعة وزياداتها
١٠١ - ٦٣
- ٣ - قوافٍ اتفق لفظها واختلف معناها - قصيدة الخال وغيرها
١٣٢ - ١٠٢
- ٤ - بقية الخطاريات ، للإمام أبي الفتح عثمان بن جني ، وهي ما لم ينشر في المطبوعة
١٩٨ - ١٣٣
- ٥ - مسألة في كلمة الشهادة ، إملاء الإمام جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
٢١٤ - ١٩٩
- ٦ - العجالة في تفسير الجلالة ، جمع أحمد بن محمود الحُجَنْدِيّ (ت ٧٠٠هـ أو نحوها)
٢٤٣ - ٢١٥
- ٧ - مسائل في علم العربية والتفسير ، من إملاء نور الدين ، جامع العلوم ، أبي الحسن علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي
٢٦٦ - ٢٤٣
- ٨ - ما تلحن فيه العامة في التنزيل ، تأليف نور الدين ، جامع العلوم ، أبي الحسن علي بن الحسين الأصبهاني الباقولي
٢٩٩ - ٢٦٧
- ٩ - كنش عيون النصوص في كتاب « الفصوص »
٣١٧ - ٣٠٠

● القسم الثاني : كلمات في معاني وموضوعات متفرقة

- ١٠ - العلامة أحمد راتب النفاخ
٣٢٧ - ٣١٩
- ١١ - عضوية المجمع أمانة ورسالة
٣٤١ - ٣٢٨