

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ١٢٠٠

لأبى سليمان البوري

المجلد الأول

أبان - حيايت

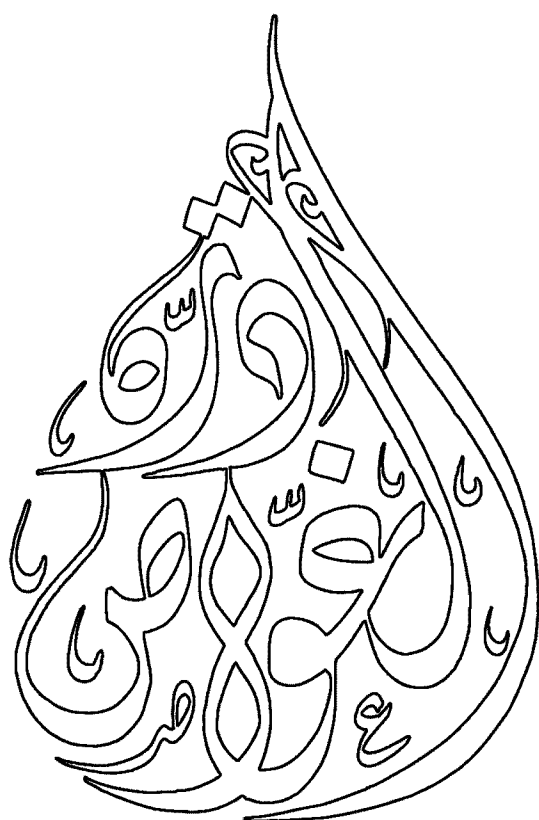
مستورات

مختار من أبي يوسف

لأبى حنيفة الشافعي

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



معجز الشجر من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كاتب: سلمان الجبوري

المجلد الأول

المحتوى:

أبان - حبيبي

مشتورات

محتوي في

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

مستشارات محترفات بيروت



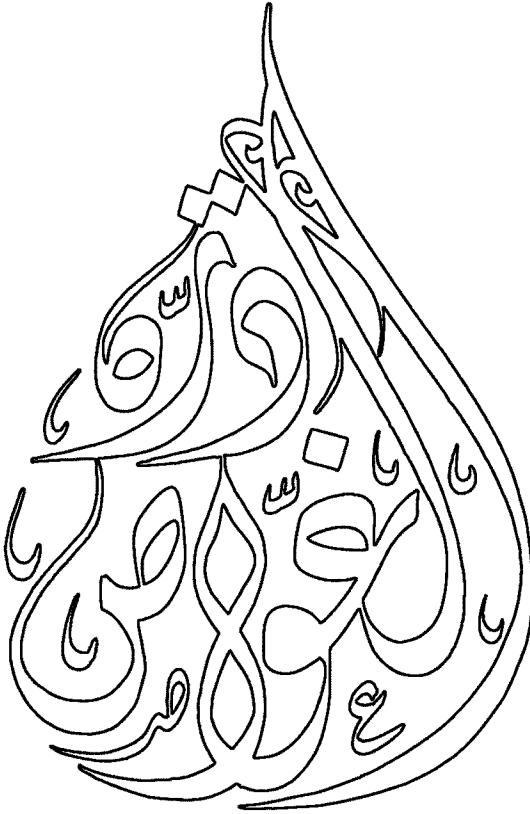
دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés



جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكارات
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3



9 782745 136930

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وآله الطيبين، وأصحابه المتجيين.

وبعد:

فكرة المعجم:

جاءت فكرة هذا المعجم، بعد أن تجمّعت لديّ قصاصات كثيرة لتراجم شعراء وأدباء جاهليين وإسلاميين وأمويين وعباسيين وغيرهم، تجمّعت من خلال حاجتي إليها في التعليق على بعض كتب التاريخ والأدب التي قمت بتحقيقها أو ما زالت بدور التحقيق.

وبعد أن أتممت إخراج كتابي «معجم الشعراء في معجم البلدان» الذي بلغت مفردات شعرائه زهاء ألف وخمسمائة معلومة وترجمة للشعراء الذين استشهد ياقوت الحموي بشعرهم وأورد شيئاً من تراجم بعضهم، اقترح عليّ بعض أصحابي أن أجمع هذه القصاصات وتلك، وأصنّف منها كتاباً مستقلاً يحمل اسم معجم الشعراء.

ولكن لم أجد هناك جديداً في العمل، فلا بُدَّ من إضافات تراجم موجزة تُغني عن مطوّلات السير وضخام الأسفار، ذات جدوى تُقدّم للباحث والقارئ المستفيد.

فارتأيت أن أضيف له تراجم للشعراء الذين لم يردوا في تلك البطاقات حتى يومنا هذا.

كما ألحقتُ بهم الشعراء الذين نظموا بالعربية، من غير العرب، مهما اختلفت أجناسهم أو قومياتهم أو أوطانهم أو لغاتهم، وفيهم ممن نظموا الأراجيز، ومن كتبوا الشعر الحديث.

فصار هذا المعجم أسوة بمصنفات الماضين الذين كانوا يترجمون في كتبهم من سبقهم ومن عاصروه، مستعيناً بما كتب عنهم وما ورد في دواوينهم ونتاجاتهم، وما ذكرته عنهم الدوريات من الصحف والمجلات وغيرها. فقد أضفت إلى هذا المعجم تراجم الشعراء المعاصرين، وعانيت كثيراً في الحصول على تراجمهم حتى ومن كان منهم على قيد الحياة.

ومن أهم روافد هذا المعجم:

- إتمام الأعلام: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي: د. نزار أباطة ومحمد رياض المالح.
- أسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها: سالم النويدري.
- الأعلام: خير الدين الزركلي.
- أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية: زهير حميدان.
- أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج: عبد الله محمد إبراهيم الشمري.
- أعلام العراق الحديث: باقر أمين الورد.
- أعلام العرب في العلوم والفنون: عبد الصاحب الدجيلي.
- تنمة الأعلام للزركلي: محمد خير رمضان يوسف.

- ذيل الأعلام: أحمد العلّانة.
 - صفوى، تأريخ ورجال: صالح محمد آل إبراهيم.
 - مستدرك شعراء الغري: كاظم عبود الفتلاوي.
 - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: مؤسسة عبد العزيز البابطين.
 - معجم رجال الفكر والأدب: محمد هادي الأميني.
 - المنتخب من أعلام الفكر والأدب: كاظم عبود الفتلاوي.
 - موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: حميد المطبعي.
 - الموسوعة الموجزة: حسان بدر الدين الكاتب.
- وغيرها من الموسوعات ودوائر المعارف الأخرى، ومنها التي أوردتها في مسرد المصادر والمراجع عند آخر الكتاب.
- المنهج المتبع في إعداد هذا المعجم:**
- بعد أن تجمع لذي هذا الكم الهائل من بطاقات التراجم:
- قمت بتوحيد البطاقات حسب أسماء أعلامها.
 - وخذت المعلومات الواردة فيها ببطاقة واحدة، وقد تصرّفت ببعض التراجم بما يتلاءم والنصّ من إضافة وتصحيح واختزال أو ترجيح، لتأخذ التراجم نهجاً واحداً، إذ إن كل مرجع له طريقته الخاصة في ترجمة العلم الذي أورده بين ثناياه.
 - وللحفاظ على الأمانة العلمية التي ما زلت أتوخاها في عملي، ذكرت جميع المصادر التي أخذت منها، أو بعض المصادر التي اتفقت على إيراد المعلومات، ثم ذكرت المصدر الرئيسي المأخوذ منه، وجعلته في آخر مصادر الترجمة.

مضافاً إلى اعتمادي على كتب أخرى عديدة، ليست مصادر للتراجع، وإنما تثبت الترجمة في مقدمات كتب تعرّف بالمؤلف، أو وراء أغلفة كتب معينة للمؤلف نفسه، وما شابه ذلك، وقد أثبتُّها في المصادر، وذكرت بياناتها الكاملة في أماكنها.

- ولغرض أن تعم الفائدة، ويمكن الاستفادة من المعجم في كل الظروف والبقاع، ابتعدت كثيراً عن الخوض في الأمور الشخصية من عفة أو نزاهة أو ارتباط بأمور دينية أو مذهبية أو طائفية أو سياسية، ملتزماً الحياد التام فيما أوردته من تراجمهم. فلم يكن عملي مغلفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم أفتت على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكت مسلك العرض أخذاً مما توافر لديّ من كتب يردّ إليها ما أخذ منها.

على أن هذا لم يمنعني من التدقيق والتحقيق عند الإمكان، ومن التصفية وترك ما لا يلزم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلب مني جهداً ووقتاً.

- لم أهمل الشاعر الذي لم أجد له ترجمة، وإن ذكرت اسمه وديوانه أو نتاجه الشعري والأدبي، ريثما أحصل عليها في المستقبل.

- من خلال مراجعتي للمعاجم والمصادر من كتب ودوريات، لم أجد للكثير من الشعراء ممن نظم بالعربية عيناً ولا أثراً. حيث ضمّ المعجم هذا أسماءً لكثير من الشعراء المغمورين الذين لم يُترجموا في كتاب آخر من قبل.

- قد ترد ترجمة لشعراء لم يكونوا قد نالوا شهرة واسعة، أو لم تطبع لهم دواوين، عولنا في إيرادها لكثرة المصادر التي ذكرتها، وعليها تقع المسؤولية. وبالرغم من ذلك فإنني قد جعلت ميزان الاختيار أن يكون لصاحب الترجمة ديوان شعر أو نتاج، مطبوعاً كان أو مخطوطاً يتميز به. وقد لا ترد تراجم

لشعراء أعلام لهم دواوين عديدة ومعروفون في المحافل الأدبية، فذلك معزو للسهو والنسيان، وعدم الحصول على أسمائهم أو معلومات عنهم.

- وردت في المعجم تراجم مطوّلة، وأخرى موجزة، والسبب في ذلك يعود إلى مصدر الترجمة نفسها. وكان عملي الاختصار على المواضع التي تُعطي صورة واقعية عن صاحب الترجمة دون الإخلال - جهد الإمكان - بما يتصل به من منقولات.

- لعل هناك تراجم وردت مكررة - بسبب السهو والإلتباس -، لورود الاسم مرّة مع اللقب، ووروده مرّة أخرى ثلاثياً كاملاً، وأخرى محمّداً أو معبّداً، ومرّة بدون ذلك، وغيرها.

- التزمت في إيراد سني الولادة والوفاة، جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. فالتراجم التي فيها سنو الولادة أو الوفاة أو كليهما بالتأريخ الميلادي، أثبتته نفسه، وبالتأريخ الهجري الذي يقابله وبالعكس بالنسبة للهجري، واتبعته بعلامة استفهام (?) لتدل على أنها تقريبية لعدم الوقوف على التأريخ المؤكد للحوادث بشكلها الدقيق.

- رتبت التراجم ترتيباً معجمياً هجائياً، ألف بائياً:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه
و ي .

سرى على الاسم واسم الأب وقد يسري إلى الجد وما بعده في تسلسل النسب واللقب.

وقد أهملت في هذا الترتيب (ال) التعريف، و(أبو) و(ابن)، و(ولد)، و(آل)، و(با)، و(بو) المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي والخليج أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل (باحسين) وضع في حرف

الحاء، و(بني زيد) في حرف الزاي، و(بلحسن) في حرف الحاء، وهكذا.

- لغرض الاختزال وعدم الإطالة فقد رمزت لبعض الكلمات التي يتكرر

ورودها بالحروف التالية:

(=)	انظر، راجع
(الخ)	إلى آخره
(ت)	ترجمة
(تح)	تحقيق
(خ)	مخطوط
(د ت)	بدون ذكر التاريخ
(د م)	بدون ذكر المطبعة
(رض)	رضي الله عنه
(ش)	بالاشتراك
(ص)	ﷺ
(ط)	مطبوع، الطبعة
(ط، خ)	لا أعلم عنه شيئاً، ما زال مخطوطاً أو مطبوعاً
(ع)	عليه السلام
(ف)	تأليف
(ق م)	قبل الميلاد
(ق هـ)	قبل الهجرة
(ك)	المستدرك
(م)	ميلادية
(مج)	مجلة، مجلد
(هـ)	هجرية

وأنا على يقين أنّ مثل هذه الأعمال لا يُكتب لها الكمال لعدم إمكان حصر تراجم جميع شعراء العربية في كافة عصورها في كتاب واحد. ويمكن استدراك الشيء الكثير مما فات في أجزاء لاحقة.

وما هذا الكتاب إلاّ خطوة أولى، يمكن أن نطلق عليها أنها عمل تجريبي لمشروع أوسع. (وما لا يدرك كله لا يترك جُلّه)، والكمال لله وحده.

ودعوتي لكل من يحرص على أن يكون العمل تاماً أن لا يبخل علينا بأية معلومة، أو تصحيح، أو تقويم، أو نقد بناءً، يمكن أن يفيد بها لإضافتها في الطبعة القادمة إن شاء الله، وأنا بانتظار ما سيصلني على العنوان المثبت في أدناه.

ختاماً، بالوقت الذي اعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملًا، فهذا المعجم - وأيم الحق - بذلت في سبيل إعداده وتصنيفه وإخراجه بهذا الشكل، وعلى هذه الصورة جهداً مضنياً لا يقدره إلاّ من مارس أمثال هذه الأعمال، ورحم الله مَنْ قال:

«لا يعرف الشوق إلاّ من يكابده»

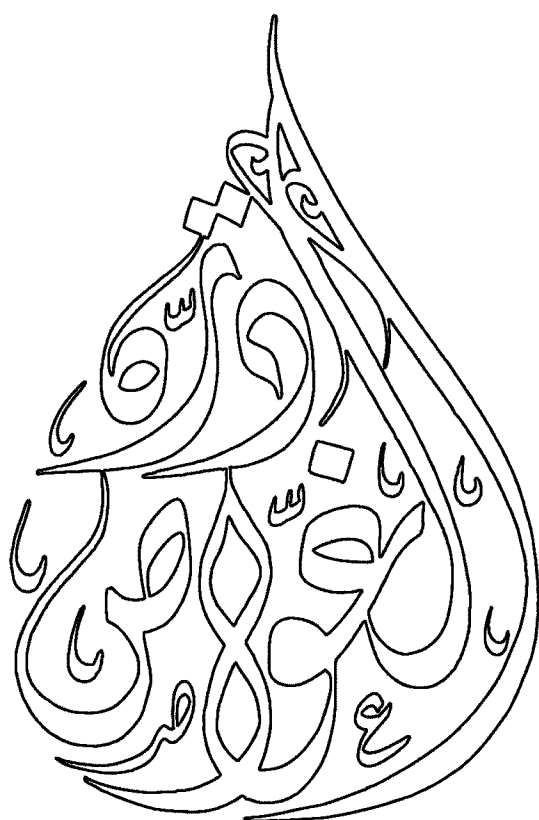
والله من وراء القصد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

كامل سلمان الجبوري

٢٠٠٢/١/١ م

لبنان - بيروت - الغبيري

ص.ب ٢٥/١٣١



باب الألف

أبان الأحقي

(.....هـ/.....م ٨١٥-٢٠٠)

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشي: شاعر مكثّر، من أهل البصرة. نسب إلى جده، وكان أبو جده (عفير) من الموالي. انتقل أبان إلى بغداد، واتصل بالبرامكة. فأكثر من مدحهم، وخص بالفضل بن يحيى. ونظم لهم «كليلة ودمنة» شعراً، وكتباً أخرى كسيرة «أردشير» وسيرة «أنو شروان» وكتاب «مزدك» واتصل عن طريقهم بالرشيد، فكان من شعرائه. له أخبار. وهجاه أبو نواس وغيره.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٤٥٨:٣. النجوم الزاهرة ١٦٧:٢. ضوء المشكاة - خ. - دائرة المعارف الإسلامية ١٦:١. فهرست ابن النديم والاعلام ٢٧/١.

ابتسام هنداي

(.....هـ/.....م ١٣٦٦-١٩٤٦)

ابتسام بنت صالح هنداي، ولدت في حماة - سورية، وحصلت على شهاداتها الدراسية حتى الثانوية في مدينة حماة، ثم انتسبت إلى جامعة حلب، قسم اللغة العربية وتخرجت ١٩٧٥. عملت مدرسة في ثانويات حماة، ثم أعيرت إلى المملكة العربية السعودية

فدرست في ثانويات مكة المكرمة تسع سنوات، ثم عادت إلى سورية لتتابع التدريس في ثانويات حماة حتى الآن. كتبت الشعر منذ المرحلة الإعدادية، ولها مشاركات عديدة في أمسيات شعرية بتكليف من اتحاد الكتاب العرب بحماة، ومن المركز الثقافي العربي، ومن نقابة المعلمين. لها مخطوطة شعرية قيد الطبع بعنوان «أحلام الخريف».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٧٦/١.

ابتهاج عطا أمين

(.....هـ/.....م ١٣٤٥-١٩٢٧)

شاعرة معاصرة، ولدت ونشأت في بغداد وفيها أتت دراستها الأولية، وتخرجت في دار المعلمين العالية [فرع الآداب]، كتبت الشعر وهي في المرحلة الثانوية، وأبدت نشاطاً أدبياً في كليتها، ونشرت شعرها في صحف (الهاتف) النحفية، وفي جريدة (الأنباء المصورة) البغدادية ١٩٥١، وفي مجلات عراقية أخرى، وفي شعرها عاطفة متأججة، وكثير من عفو الخاطر، وقد تركت قصائدها دويماً محبوباً في الوسط العراقي الأدبي.

مصادر ترجمتها:

دائرة المعارف العراقية العامة لمحمود الجندي

المجلة واستمراريتها. له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف كردية وعربية وفي سنة ١٩٤٩ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة لمدة سنتين آخرين. له قطعة نثرية بعنوان «نحو النور» نشرها سنة ١٩٤٥ وترجمت إلى اللغة العربية وإلى لغات حية أخرى كالروسية والانكليزية. وفي سنة ١٩٣٧ نشر كتاباً تحت اسم «الأكراد والعرب» ويعتبر الكتاب حتى وقتنا الحاضر لبنة أساسية في تمثيل أواصر الصداقة بين القوميتين العربية والكردية، وله رواية «المخاض»، وله كذلك مجموعة قصص نشرت تحت اسم «الشقاء».

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية: جمال خزنة دار: ص ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠.

الجغيمان

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ - ١٩٢٥ - ١٩٢٥ م)

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الجغيمان: فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، عين إماماً لمسجد الروضة بالكويت سنة ١٣٥١ هـ، ثم سافر إلى الهند سنة ١٣٦٠ هـ وأقام في مدينة (بومبي) وعمل إماماً وخطيباً ومرشداً في أحد جوامعها واستغل وجوده هناك فدرس علم الفلك واللغتين الانجليزية والأردو والهندية، عاد بعد ذلك إلى الأحساء، له رسالة في التوحيد والوعظ والتجويد - خ، تقويم مطلق لكل سنة مرتباً على الشهور السريانية والبروج الشمسية، وديوان شعر - خ -.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٥٩. أعلام الخليج ١٠/ ٢.

١٠/ ١. شاعرات العراق المعاصرات لسلمان آل طعمة ط ١٩٩٥ م. أعلام العراق في القرن العشرين/ ٦٣.

ابن الغزي

(٦١٢ - ٦٧٤ هـ / ١٢١٥ - ١٢٧٥ م)

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن الغزي الأموي: كاتب من الولاة. ترسل عن الملك الناصر داود (صاحب الكرك) ثم عن الناصر يوسف (صاحب دمشق) وتولى الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. وأرسل إلى عكا في مهمة. وكانت له في الدولة حرمة وافرة وسيرة حسنة. وله معرفة كاملة بالأدب، وشعر غزلي رقيق. توفي قرب حلب، وقد قارب الستين. ودفن في بعلبك.

مصادر ترجمته:

عقود الجمان - خ (مخطوطة الرياض). الأعلام ٢٨/ ١.

إبراهيم أحمد

(..... - هـ / - م)

ولد بمدينة السلیمانیة ونشأ فيها، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٧ وأصبح حاكماً من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ في مدينتي أربيل و حلبجة وكان صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز - السهيل» من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٩. وكان يساعد في إصدار المجلة الأستاذ «علاء الدين السجادي». ومجلته «كه لاويز» هي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن الصحفي الكردي البارز إبراهيم أحمد من إدارتها وإصدارها لمدة عشرة سنوات بصورة منتظمة. وفي أوقاتها المحددة، وفي سنة ١٩٤٤ ترك الوظيفة من أجل الاحتفاظ برئاسة تحرير

إبراهيم الخطيب

(١٣٥٧؟ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م)

الدكتور إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب، ولد في قومية - فلسطين، حصل على شهادة بكالوريوس الطب العام من جامعة دمشق ١٩٧٣ وشهادة البورد الأمريكي ١٩٨١. عمل مدرساً لمدة تسع سنوات في السعودية، ويعمل الآن طبيباً اختصاصياً في أمراض النساء والولادة. صدرت له عدة دواوين شعرية: غنّي لي غدي ١٩٨٤ - قناديل للنهار المطفأ ١٩٨٥ - عز الدين القسام ١٩٨٦ - حظيرة الرياح ١٩٨٧ - ألوذ بالحجر ١٩٨٩ - وجهاً لوجه ١٩٩٠ - سنابل الأرجوان ١٩٩١ - دم حنظلة ١٩٩٢.

نشر العديد من قصائده في الصحف السورية ومجلة فلسطين الثورة بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٧٢، وساهم في مهرجان جرش من ١٩٨٦ - ١٩٩٢، ومهرجان المربد من ١٩٨٨ - ١٩٩٢. كُتب عن شعره مجموعة من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزري عن ديوانه: غنّي لي غدي (الرأي ١٩٨٥)، ومنيرة قهوجي عن ديوانه: قناديل للنهار المطفأ (الدستور ١٩٨٦)، ونمر حجاب عن ديوانه: عز الدين القسام (صوت الشعب ١٩٨٧) وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٤/١.

إبراهيم الأحمد النجفي

(١٣٦٣؟ - ... هـ / ١٩٤٤ - ... م)

إبراهيم أحمد أسد النجفي، ولد في النجف - العراق. أكمل الدراسة المتوسطة، ثم توقف. واشتغل بالأعمال الحرة، وعمل فترة في المملكة العربية السعودية، وفي عام ١٩٨٠ سافر

إلى إيران وعمل في عدة أعمال حرة، وما يزال. نشر بعض شعره في عدة صحف سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٨/١.

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

أديب، شاعر مقلّ، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس مبادئ الفقه والنحو، وفي تونس العاصمة بدأ دراسته بجامعة الزيتونة عام ١٩٣٩ م، وكان منتبياً للحزب الدستوري، فكان يجادل غيره ممن كان منتبياً لحزب الإصلاح، حتى هُدد بالطرد من المعهد.

تخرج من جامع الزيتونة محرزاً شهادة التطوع، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصل على شهادتها سنة ١٩٢٧ م. ونجح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس. التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعرّف بهم، وتعددت بينهم اللقاءات، وتولّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، ولبث مباشراً لمهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس مدة نصف قرن، إلى أن تقدمت به السن، وأنهكه مرض السكر، فأحيل على التقاعد قبل وفاته بنحو ستين. كتب في الصحف والمجلات بحثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيات الثقافية، فكان عضواً في جمعية كوكب الأدب، وعضواً في اللجنة الثقافية الجهوية.

توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من صفر. له: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل

إبراهيم السامرائي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ / ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي، أستاذ فاضل، وأديب شاعر. ولد بمدينة العمارة في جنوبي العراق. ونشأ على أبيه. وأدخله المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم انتقل إلى بغداد ليلتحق بدار المعلمين الابتدائية فحصل على شهادتها وعلى شهادة الثانوية، والتحق بعدها بدار المعلمين العالية، وعين بعد تخرجه فيها مدرساً على الملاك الثانوي، سافر بعدها في البعثة العلمية إلى باريس للالتحاق بجامعة السوربون والتخصص بموضوع اللغات السامية وفقه اللغة العربية وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦. عاد بعدها وعين أستاذاً في كلية الآداب. وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام ١٩٨٠، حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.

عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية. كتب مقالات وبحوثاً في موضوعات تتصل بالعربية وفقها، وفي اللغات السامية.

نشرت مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين - فقه اللغة المقارن - التطور اللغوي - اللغة والحضارة - التوزيع اللغوي الجغرافي - تنمية اللغة العربية - أنستاس ماري الكرميل - معجم الجاحظ - معجم ابن المقفع - معجم أبي العلاء المعري - مباحث لغوية - مباحث إفريقية - نزهة الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين. وله ديوان

طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٦/٥ - ٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠. تنمية الأعلام ٨/١. إتمام الأعلام ١٣.

إبراهيم الحضرائي

(١٣٣٩؟ - ١٩٢٠هـ / ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

إبراهيم بن أحمد الحضرائي، شاعر، أديب. ولد في قرية خربة بويابس من قرى عترة - اليمن، ونشأ في صنعاء. درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.

عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. نظم الشعر مبكراً، وكان من أنصار ثورة ١٩٤٨ بشعره وأدبه، وسجن على أثرها، وله في رثاء شهداء الثورة قصائد جيدة. وكان قد طاف في عدة بلدان مشرداً ومنها وصل إلى روما سنة ١٩٦١ وبعد الثورة بواته القيادة مكانته اللائقة. وله شعر كثير وجداني، ووطني، وغزلي. له ديوان شعري بعنوان «القطوف الدواني» ط ١٩٩١. كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبد الله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، عبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٥٤. معجم البابطين ٨٠/١.

شعر بعنوان «الحاني» تحت الطبع. وشعر السامرائي ثري بالخواطر، إلا أنه يفتقر إلى الجرس الموسيقي بشدة ولعل انصرافه إلى العلم أضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد للخاقاني: ١٣/١. أدباء العراق المعاصرون: خليل إبراهيم عبد اللطيف ص ٢١. معجم الباطين ١/٨٨. أعلام العراق الحديث ٢٨/١.

الشيوي

(٠٠٠ - بعد ١٢٠٤هـ / ٠٠٠ - بعد ١٧٩٠م)

إبراهيم بن أحمد الشيوي الدسوقي الشافعي: طبيب مصري. له منظومة معينة المعان في صناعة الطب من الأخوان: تقع في نحو ألفي بيتاً. طبعت بمصر عام ١٣٠٠هـ - ١٣٠٢هـ. وفي عام ١٣٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٥١٤/٢. معجم المطبوعات لسركيس ١١٧٧/١. معجم المؤلفين ٥/١، فهرس البلدية بالاسكندرية - طب ٤٣، ٤٦. بروكلمن: الملحق ٤٩٣/٢. الأهرية ١٣٣/٦. الأعلام ٣٠/١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٩/٦.

الخجندى

(٧٧٩ - ٨٥١هـ / ١٣٧٧ - ١٤٤٧م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد الخجندى، أبو محمد، برهان الدين: فاضل، من أهل المدينة. له نظم ونثر، و«شرح الأربعين النووية».

مصادر ترجمته:

نظم العقبان ١٥. البدر الطالع ٢٤: ١. الأعلام ٢٩/١.

ابن الصلأ

(..... - ١٠٣٢هـ / - ١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بان المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (في ديار بكر) ومولده ووفاته بحلب. له «حلبة المفاضلة في المطارحة والمراسلة - خ» و«أبكار المعاني المخدرة - خ» و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان - خ» خمسة أجزاء منه، بخطه، ابتداءها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠ و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات لإمام الحرمين - خ» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الأهرية ٦٠٦: ٥. مخطوطات الأوقاف ٣٠١. خلاصة الأثر ١: ١١. الأعلام ٣٠/١.

الرقبي

(٦٤٧ - ٧٠٣هـ / ١٢٤٩ - ١٣٠٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد، ابن معالي الرقي، برهان الدين أبو إسحاق: واعظ، من علماء الحنابلة، نعت ابن العماد ببركة الوقت. ولد بالركة. وقرأ ببغداد. وتقدم في علم الطب وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما. واستقر في دمشق ودفن في سفح قاسيون. له تصانيف، منها «أحاسن المحاسن - خ» في شستربتي (٣٤٣٥) أو هو «أحسن المحاسن»، كما في الأحمدية بتونس (٣٨٤٥) اختصره من صفة الصفة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، و«تفسير القرآن» يظهر أنه لم يتمه. و«المواعظ - خ» ناقص الأول، في سلاطيان وله خطب وشعر.

مصادر ترجمته:

الذيل على طبقات الحنابلة ٣٤٩: ٢. الدرر الكامنة

العبدى الجذمي من بني عبد القيس من ربيعة .
من علماء وشعراء القطيف . ذكره العماد
الأصفهاني الكاتب في «خريدة القصر وجريدة
العصر» .

مصادر ترجمته :

خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء العراق
والأحساء والقطيف والهجر ، بتحقيق الشيخ محمد
بهجت الأثري ص ٨٥١ . مطلع البدرين ١/ ٤٠ .

التجبيبي

(..... - ٦٣٠هـ / - ١٢٣٣م)

إبراهيم بن إدريس التجبيبي . أبو عمر :
قاضي . من شعراء الأندلس . من أهل مرسية ،
وولي قضاءها وتوفي بها .

مصادر ترجمته :

تحفة القادم ، والأعلام ١/ ٣١ .

إبراهيم الدمرداش

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش : مهندس
أديب وشاعر ، من أعضاء مجمع اللغة العربية
بالقاهرة ، ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة
الملكية بالجيزة عام ١٩٢٥ ، وسافر في بعثة إلى
سوريا ، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من
جامعة زوريخ ، ثم حصل على الدكتوراه في
العلوم الهندسية منها .

وعمل بشركات أوربا ، وعاد إلى القاهرة ،
وعين مدرساً بمدرسة الهندسة الملكية عام
١٩٣٥ (كلية الهندسة بجامعة القاهرة الآن) ، ثم
عين رئيساً لقسم هندسة الطيران ، وشغل منصب
عميد كلية الهندسة ثلاث مرات ، ١٩٥٢ ،
١٩٥٤ ، ١٩٦٢ ، وانتخب نقيباً للمهندسين

١٤:١ . وشذرات ٦:٧ . المخطوطات المصورة
٥:٢ . البداية والنهاية ١٤:٢٩ . الأحمدي ٤١١ .
فهرس مخطوطات فروخ سلاطيان ٨٨ . الأعلام
٢٩/١ .

إبراهيم منصور

(١٣٤١؟ -هـ / ١٩٢٢ -م)

إبراهيم أحمد منصور ، شاعر سوري ، ولد
بالأرجنتين ومسجل في قرية 'كرم الزيادة -
جبلية . تخرج في دار المعلمين باللاذقية ١٩٤٣ ،
وفي كلية الحقوق ١٩٥١ . عمل مدرساً حتى
١٩٥٢ ثم انتسب لنقابة المحامين ١٩٥٢ ،
ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس . نشرت
مقالاته وأعماله في بعض المجلات الأدبية مثل
الأديب ، الثقافة الشهرية ، وله ديوان شعر
مخطوط .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ١٤٦ .

الباعوني

(٧٧٧ - ٨٧٠هـ / ١٣٧٦ - ١٤٦٥م)

إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني
الدمشقي ، برهان الدين : شيخ الأدب في البلاد
الشامية في عصره ، ولد في صفد ، وانتقل إلى
دمشق ، وزار مصر . وعرض عليه القضاء في
دمشق بإلحاح فأبى . وتوفي بصالحيتها . كان
ينعت بقاضي القضاة . له «ديوان خطب ورسائل»
و«ديوان شعر» و«مختصر الصحاح» للجوهري ،
و«الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن» .

مصادر ترجمته :

القلائد الجهرية - خ - . البدر الطالع ١: ٨ . نظم
العقبان ١٣ . الضوء اللامع ١: ٢٦ . هدية العارفين
٢٠: ١ . الأعلام ١/ ٣٠ .

إبراهيم العبدى

(..... - بعد ٥٥٤هـ / - بعد ١١٥٩م؟)

أبو إسحاق ، إبراهيم بن أحمد بن يوسف

١٩٥٥ - ١٩٥٦، رئيساً لجمعية المهندسين المصرية ١٩٧٨ - ١٩٨٢، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٦٨، وعين في مجالس علمية كثيرة، ومستشاراً فنياً لهيئات كثيرة، ورثى بشعره كثيراً من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ٣-١. الدكتور عبد الحليم منتصر في مجلة مجمع القاهرة ٦٥: ٢٣٤ - ٣٤٥. موسوعة أعلام مصر ٧١. إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١٨/١.

إبراهيم أدهم الزهاوي

(١٣٢٠ - ١٣٨٢هـ / ١٩٠٢ - ١٩٦٢م)

إبراهيم أدهم بن محمد صالح بن محمد فيضي بن الملا أحمد صالح الزهاوي: شاعر أديب عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها على أبيه فعني بتربيته ودرس على أصدقاء أبيه، مقدمات العلوم، فدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية على الشيخ قاسم القيسي والشيخ أمجد الزهاوي وغيره، والتحق بالمدارس الرسمية فأكمل الثانوية وتخرج في جامعة آل البيت، عمل موظفاً في المعهد الباثولوجي حتى تقاعده سنة ١٩٥٨. أحب الأدب فقرأ الكثير من الكتب والدواوين ومال إلى نظم الشعر فقاله مبكراً، بقصائده الوطنية الحماسية اللاهبة وتغنى بمجد الآباء الأشاوس والأجداد الفاتحين، وقد ملأ الصحف والمجلات الوطنية والعربية، واستهدف أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المال، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل وارتخاء في الأعصاب، أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، وصار يعتزل الناس ويتكلم مع نفسه

وتوفي في بغداد سنة ١٣٨٢ ودفن فيها وقد خلف بعض الآثار الأدبية والعلمية منها، كتاب «أبطال اللانهاية» في الفلسفة - القاهرة ١٩٤٧ و«ديوان شعره» مطبوع - تحقيق عبد الله الجبوري، و«الجندي في الدولة العباسية» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف - تحقيق - بغداد ١٩٣٩، و«شقائى النعمان» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف - تحقيق - بغداد ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١: ١١٣ - ١٢٣. نقد وتعريف ١٨٣ - ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٧. أعلام العراق الحديث ٣١/١. معجم الشعراء العراقيين ١٣. الأعلام ١/٣٤.

إبراهيم الواعظ

(١٣١٢ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٨م)

أبو مصطفى، السيد إبراهيم أدهم بن السيد مصطفى نور الدين بن محمد أمين الواعظ آل السيد جعفر الأدهمي، عالم، أديب، شاعر. ولد بالحلة - العراق، ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها، فعني بتربيته، فأكمل الدراسة الابتدائية والرشدية والتحق بكلية الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١، وزاول المحاماة وشارك في الخدمة العامة فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات، فكان من رجال المجتمع العراقي البارزين وجهاً لامعاً من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد، وانتخب عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢ وفي جمعية حماية الأطفال، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلس أمانة العاصمة وفي هيئة إدارة مدرسة التفيض الأهلية وغيرها. وفي عام ١٩٢٠ انتخب نائباً عن الحلة في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام

خمسة وعشرين ألف بيت. مهر في العلوم الشرعية والتصوف، وأتقن الفقه الحنفي. شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي، ودرس وخطب مدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً. من مؤلفاته «العقيدة الإسلامية»، «الفرائد الحسان في عقائد أهل الإيمان» وهما مطبوعان. وحقق كتاب «الأنوار في شمائل النبي المختار» للبقوي. ومن مخطوطاته «الكوكب الوضاء في عقيدة أهل السنة الغراء»، «معيان الأفكار وميزان العقول والأنظار» في المنطق، «التذكرة» وهي ثبت في أسانيده وشيوخه وله «ديوان شعر» بالإضافة إلى أبحاث نشرت في بعض الدوريات، وحقق كتباً كثيرة. ولمحمد عبد اللطيف فرفور رسالة «صفحات مشرق وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧٢ - ٤٨٤. يحدوثونك عن آبائهم ٢٦٥ - ٢٩١. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام/ ١٤.

إبراهيم داود

(١٣٨١؟ -هـ/ ١٩٦١ -م)

إبراهيم أمين سيد أحمد داود. ولد في هورين - بركة السبع - منوفية بمصر. حاصل على بكالوريوس تجارة، شعبة محاسبة، جامعة طنطا ١٩٨٣. عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة أدب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي. مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل

١٩٣٧، وعين رئيساً لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدوناً قانونياً ومديراً للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية وأخيراً رئاسة التفتيش العدلي بوزارة العدل العراقية، توفي سنة ١٩٥٨ وترك مجموعة كتب منها: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر - ط». تحقيق، الموصل ١٩٤٨، و«خريجو مدرسة محمد (ص) ط»، في جزئين بغداد ١٩٥٩ و«أسبوعياتي - ط»، و«المساجلات الموصلية في الندوة العمرية - ط»، «مجاميع مخطوطة - خ»، «رواية شعرية - خ»، «العباس بن الأحنف - خ» «دراسة تاريخية وشعرية - خ» «معاوية بن أبي سفيان - خ» «ديوان شعره - خ» «ديوان الرضى - خ» وغيرها. وكانت مكتبته حافلة بأهميات الكتب والمراجع الموسوعات من مختلف العلوم والفنون. وكان من العاملين لتحرير البلاد العربية في أيام الترك «العثمانيين» وما بعدها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٩٥. الروض الأزهر ٤٨٤. ٦٩٠. أسبوعياتي ٢٢. الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ والبنس ١٤٢. شعراء بغداد ١٣١: ١ - ١٤٤. جريدة الأهرام ١١/ ٧/ ١٩٥٨. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤. معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٥٦. الأعلام ١/ ٣٤. موسوعة أعلام الحلة ص ٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٥٣.

اليعقوبي

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

إبراهيم بن إسماعيل بن محمد الصديق اليعقوبي الحسني الجزائري الأصل: علامة، بحاث، ولد بدمشق واستفاد من علمائها الأعلام، وحفظ متوناً كثيرة زاد مجموعها على

أزهري مصري له نظم وتآليف. منها «مقدمة في الفقه - خ» في الأزهريّة، رسالة و«ديوان - ط» سنة ١٣٢٤هـ، في ٨٧ ص، و«الأنوار الأزهريّة المحيط بالخطب المنبرية - ط» سنة ١٣٠٢.

مصادر ترجمته:

الأزهريّة ٧٣:٣ و ٤٧٦:٧. فهرس المؤلفين ١٢. سركيس ١٨٤٧. الأعلام ١/٣٣.

التلساني

(٦٠٩-٦٩٩هـ/١٢١٢-١٣٠٠م)

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري، أبو إسحاق التلساني: عالم بالفرائض أندلسي الأصل، من أهل وقش، مولده بتلمسان، استوطن غرناطة ثلاثة أعوام وانتقل إلى مالقة ثم استقر في سبتة إلى أن توفي. اشتهر بمنظومة له في «الفرائض» تعرف بـ «التلسانية خ» في الظاهرية بدمشق. قال ابن فرحون: لم يؤلف في فنّها مثلها. نظمها قبل أن يتجاوز العشرين سنة. وله تآليف أخرى، منها «تلخيص ونظم أرجوزة في علم الجبر والمقابلة» في المغرب - سلا - الصبيحية. و«مقالة في علم العروض الدويّتي» وقصيدة في المولد الكريم.

مصادر ترجمته:

الديباج ٩٠. تعريف الخلف ٩:١. فهرس الخزانة الصبيحية ٤٨٠. دوزي ٩٣٥/١. بروكلمان ٣٦٧/١. الملحق ١/١٦٦. مخطوطات الظاهرية. الفقه الشافعي ٧. شجرة النور ٢٠٢. وفي تاريخي ولادته ووفاته اضطراب. أعلام الحضارة العربية والإسلامية ١٢/٥. الأعلام ١/٣٤.

إبراهيم الخالدي

(١٣٩١؟ - ١٩٧١هـ/.....م)

إبراهيم بن حامد الخالدي، شاعر، كاتب مقالة كويتي ولد في الكويت، وتخرج من كلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة الكويت عام

إبداع، والقاهرة، وأدب ونقد. طبع له ديوان «تفاصيل» ١٩٨٩، «مطر خفيف في الخارج» ١٩٩٣، وله تحت الطبع ديوان: الشتاء القام، ومسرحية شعرية بعنوان: الماضي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٨/١.

إبراهيم الأنطاكي

(.....-٩٢٦هـ/.....-١٥٢٠م)

إبراهيم الأنطاكي ثم الحلبي، ويعرف بأسطاً إبراهيم الحمامي: موسيقي شاعر. له موشحات وألحان. جمع شعره في ديوان كبير سماه «برهان البرهان» وكان عامياً.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١١٠. في هدية العارفين ١: ٢٦. له تصانيف في الموسيقى. الأعلام ١/٣٣.

إبراهيم باكير

(١٢٧٣-١٣٦٢هـ/١٨٥٦-١٩٤٣م)

إبراهيم باكير: فقيه حنفي، له نظم واشتغال بالأدب. من أهل طرابلس الغرب، مولداً و وفاة. كان ينعت بشيخ مشايخ القطر الطرابلسي. أقام في دمشق نحو ثماني سنوات. ولما عاد إلى طرابلس عين فيها «حاكماً» بالمحكمة العليا واستمر ١٥ عاماً إلى أن توفي. له تآليف منها «فتاوى» على المذهب الحنفي، و«منظومة» في الحكمة والأدب، ورسالة في «علم البيان» ورسالة في «المنطق» ومنظومة في «المقولات» وشرحها، و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

الرسالة ١٢: ٣٩. الأعلام ١/٣٣.

النحاس

(.....-بعد ١٣٢٤هـ/.....-بعد ١٩٠٦م)

إبراهيم بن بدوي النحاس: فقيه شافعي

الأخسائي

(١٠٠٠ - ١٠٤٨هـ / ١٦٣٩ - ١٦٣٩م)

إبراهيم بن حسن المضري الحنفي
الأخسائي: نحوي متأدب عارف بفقهاء الحنفية،
من أهل الأحساء، قرأ على الفقهاء عبد
الرحمن بن عيسى المرشدي وتاج الدين الهندي
والأمير يحيى بن علي باشا الذي تولى إمارة
القطيف لأبيه حاكم الأحساء. له شعر كثير في
أغراض متعددة، وكتب، منها «شرح نظم
الأجرومية للعمريطي» و«دفع الأسى - ط» في
الأذكار. توفي بالأحساء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٨ وفيه كلمة موجزة عن
«الأحساء». تحفة المستفيد ٤١. معجم المصنفين
٣/ ١٠٢، ١٠٤. معجم المؤلفين ١/ ٢٠. مطلع
البدرين ١/ ٤٨. أعلام الخليج ١/ ٥. الأعلام
١/ ٣٥.

الأسكوبي

(١٢٦٤ - ١٣٣١هـ / ١٨٤٨ - ١٩١٣م)

إبراهيم بن حسن بن حسين بن رجب
الأسكوبي المدني: فاضل، له نظم كثير، من
سكان المدينة. الباني الأصل، نسبته إلى
«أسكوب» من بلدان «يوغسلافيا» انتقل جده
حسين إلى المدينة، فولد وتعلم وتوفي بها. قام
برحلات كثيرة إلى اليمن ونجد ومصر والشام
والهند وتركيا، وطالت إقامته بمكة فكان جليس
أميرها الشريف عون الرفيق وأحد شعرائه.
وأحسن اللغات التركية والفارسية والأردية. له
«مجموعة - خ» اشتملت على أكثر منظوماته،
وقد نشر بعضها في صحف الحجاز والشام.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٩: ٧٠ و ١٢٤ ثم ١٣: ١٧١ و ١٧٦.
الأعلام ١/ ٣٦.

١٩٩٦م، عمل في المجال الصحفي منذ عام
١٩٩١م، يعمل حالياً في جريدة الوطن ومجلة
المختلف. نشر شعره في معظم صحف الكويت
والخليج، وهو عضو في رابطة الأدباء وجمعية
الصحفيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وله
مشاركات ومساهمات أدبية وثقافية محلياً،
واقليمياً، في سلطنة عُمان، والمملكة العربية
السعودية، ومصر، والمغرب، له: ديوان شعر
بعنوان «دعوة عشق للأثنى الأخيرة» صدر عام
١٩٩٤. المدينة المنورة ما بين عامي
٣٠٠ - ٩٠٠هـ. تقول عنه ليلي محمد صالح في
كتابها أدباء وأدبيات الكويت بأنه يجيد صياغة
شعره بأسلوب جديد يختلف عن التقليد
الموروث.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ٣١١ - ٣١٤. ليلي
محمد صالح - ط الكويت ١٩٩٦. معجم البابطين
١/ ٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

زيدان

(١٢٩٦ - ١٣٧٦هـ / ١٨٧٩ - ١٩٥٦م)

إبراهيم بن حبيب زيدان: كتبي متأدب.
من الأرثوذكس. وهو شقيق «جرجي زيدان»
منشئ الهلال. ولد ونشأ في «بيروت» ولحق
أخاه إلى القاهرة، فأنشأ «مكتبة الهلال» ونشر
كتباً مدرسية باسمه، منها «المستظرفات من
النوادر - ط» و«نوادير الأدباء - ط» و«نوادير الكرام
في الجاهلية والإسلام - ط» وله نظم دون
الوسط، في «ديوان - ط» صغير، و«إنشاء
الرسائل - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ٣٢٧. معجم المطبوعات
٩٨٤. الصحف المصرية ١٢/ ٢٠/ ١٩٥٦. الأعلام
١/ ٣٥.

إبراهيم التوبلي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إبراهيم بن حسن علي التوبلي البحراني، أديب وشاعر، ذكره التاجر في منتظم الدرر ووصفه بالأديب البارع، له قصائد في المدح والثناء ومنظومة طويلة في رثاء النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٤٦/١.

إبراهيم قفطان

(١١٩٩-١٢٧٩هـ/ ١٧٨٥-١٨٦٢م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرياحي النجفي. فقيه أصولي أديب مجتهد متتبع، شاعر ناثر مجيد، ويعد من العلماء والشعراء الآخذين بنصب وافر من العلم والأدب، تتلمذ على الشيخ علي، والشيخ حسن، أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. ونال حظاً وافراً من الفضل، بحيث كان شيخه صاحب الجواهر يحول إليه الخصومات والدعاوى المشككة والمسائل المعضلة. قال بعض المؤرخين في حقه: (إنه نال من العلم نصيباً وافراً. ومن الأدب غرفات كثيرة. ومن الشعر القريحة الوقادة والذكاء والفتنة). توفي في النجف. له: أقل الواجبات في حج التمتع، ديوان شعر، رسالة في حلية التمتع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٥/١. أعيان الشيعة ١٤٤/٥. الذريعة ٢٧٥/٢ وج ١٩/٦٣. ربحانة الأدب ٤٨٣/٤. شخصيت ١٧٣. شعراء الغري ٢٧/١. فوائد الرضوية ٥. الكرام البررة ١٢/١. الكنى والألقاب ٧٩/٣. ماضي النجف ٩٦/٣. معارف الرجال

٢٧/١. معجم المؤلفين ٢١/١ وفيه تصحيف. وقد ذكر المترجم له كتباً لم تكن له، معجم المؤلفين العراقيين ٥٢/١. مكارم الآثار ٩٦/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٣/٣.

إبراهيم العاملي

(.....-١٣٣٣هـ/.....-١٩١٥م)

إبراهيم ابن الشيخ حسن بن محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين العاملي. عالم فاضل، وشاعر محنك. ولد في جبل عامل بلبنان. من بيت علم وفضل وتقوى وزهادة. هاجر إلى النجف الأشرف، لتحصيل العلم وقرأ على الشيخ حسن الجواهري. وحظي حظي وافرة، ثم عاد إلى وطنه جبل عامل، واشتغل بالتدريس والإرشاد والإفادة حتى وفاته ١٣٣٣هـ. له: ديوان شعر، مصنفات في الفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢٧/٢. نكلمة أمل/٧١. شعراء الغري ١٣٠/١. نقاء البشر ١٢/١. معجم رجال الفكر والأدب ٨٧٩/٢.

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١-١٤٠٧هـ؟/١٩٦١-١٩٨٧م)

روائي، شاعر، ولد في قرية (أسديرة) بمحافظة نينوى، حصل على شهادة بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، ثم انتسب إلى كلية الضباط الاحتياط وتخرج منها، وعمل ضابطاً في الجيش، توفي سنة ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «شواطئ الدم - شواطئ الملح» رواية. وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨/٣.

الشيشري

(..... - ٩١٥هـ / ١٠٠٠ - ١٥٠٩م)

إبراهيم بن حسن النيسبي الشيشري :
مفسر، متصوف عالم بالصرف والنحو، من أهل
قرية نيس (في حلب) أصله من الشيشر في بلاد
العجم. قتله جماعة من الخوارج في أرزنجان.
له مصنفات، منها «تفسير» من أول القرآن إلى
سورة يوسف. و«نهاية البهجة - خ» قصيدة تائية
في النحو ٢٣ ورقة، في الظاهرية (الرقم العام
٨٣٨٢).

مصادر ترجمته:

الكواكب ١: ١١٠. شذرات ٨/ ٦٨. مخطوطات
الظاهرية. النحو ٥٤٠. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم الطباطبائي

(١٢٤٨ - ١٣١٩هـ / ١٨٣٢ - ١٩٠١م)

إبراهيم بن السيد حسين رضا الطباطبائي.
شاعر مجدد في حقبة، ولد ونشأ وتوفي في
النجف - العراق. ويلقب بالطباطبائي، وهو من
أسرة عريقة عرفت ببحر العلوم. وكل بيوتها علم
وفقه وشعر. له ديوان شعر مطبوع في لبنان
(صيدا) في سنة ١٣٣٢هـ، عني بنشره وكتب
مقدمته تلميذه الشاعر علي الشرقي، وهي
المقدمة التي ترجم الطباطبائي في سيرته وحياته
وطبيعة قصائده. وقصائده تدور في أكثر أغراض
الشعر ولا سيما الواقع الاجتماعي. وقد أثر
الطباطبائي على كثير من شعراء مرحلته وفي
الطليعة منهم الشاعر عبد المحسن الكاظمي يوم
كان يسكن مدينة الكاظمية. ويؤثر عنه مقولة:
(ان الأديب لمشروط بتأديب) لأنه كان يرى أن
الشاعر اجتماعي مفطور على الاختلاط في
الميدان كله، وتلمذ عليه أيضاً الشيخ محمد

الساوي والشيخ محمد حسين الكاظمي - أخ
عبد المحسن ..

ومن صفاته العقلية أنه يمتلك ذاكرة حادة
وحافظة مبدعة، وقد تعرض الشاعر المرحوم
إبراهيم الوائلي إلى شعره فانتقد فيه صفة البداوة
وصفة التقليدية في بعض مقطعاته وقصائده في
كتابه (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع
عشر).

ومن أبرز سمات الطباطبائي أنه يرتجل
الشعر ويملي القصائد الطوال على تلاميذه، وفي
ديوانه تأكيد صريح على حبه للعروبة سلوكاً
وطبعاً. وقد امتاز بخلال حميده وصفات طيبة
أهمها حبه لأولاده وذوي قرباه واعتزازه
بالعروبة. وسرعة الخاطر إلى درجة لا يصدقها
العقل، وقوة حافظة التي تتناسب وسرعة
خاطره، وخفة طبعه وحبه للجمال، وافتتانه به
وتحدثه به.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٣٨. أعيان
الشيعية ٥/ ١٥٩. الذريعة ٩/ ١٥. شعراء الغري
١/ ١١٥. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٩. كتابهاي
عربي ٣٧٢. العراقيات ١/ ٧٤. معارف الرجال
١/ ٣٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٣. المؤلفين
العراقيين ١/ ٤٨. الأعلام ١/ ٣٧. معجم شعراء
العراقيين ١٧. المكتبة الأزهرية ٥/ ١٠٩. نهضة
العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير ١٣٨.
أعلام العراق الحديث ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر
والأدب ٢١٢١. أعلام العراق في القرن العشرين
٩/ ٩.

إبراهيم البلاغي

(..... - ١٢٤٦هـ / - ١٨٣١م)

إبراهيم ابن الشيخ حسين بن عباس بن
حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد

العلوي أن وظيفة الشعر هي الكشف عن الحقيقة والظلم الاجتماعي والسعي نحو التحرر. وقد ظهرت آراؤه هذه في العديد من مقالاته الأدبية في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩/١.

إبراهيم زولي

(١٣٨٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٦٨ - ١٩٨٠ م)

إبراهيم بن حسين بن يحيى زولي. ولد في ضمد، المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد ضمد العلمي ١٤٠٦ هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج ١٤١١ هـ. وعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها ١٩٨٧. له ديوان شعر تحت الطبع بعنوان: «رويداً باتجاه الأرض». وردت ترجمته في كتاب: «الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث»، تأليف خليف بن سعد الخليف، وكتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جيزان». تأليف محمد أحمد العقيلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٢/١.

إبراهيم حقي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٠ م)

أبو سعيد، إبراهيم حقي، بن محمد بن رسول بن حسن الملقب بـ (عرب). شاعر وكاتب، عاش ونشأ في بغداد، وأصل أسرته من

البلاغي النجفي العاملي. كان فقيهاً عالماً متبحراً، أديباً شاعراً يروى له شعر في الموعظة والعرفان والمديح، غير أنه قليل النظم. تخرج على الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، في الفقه وعلى غيره من الأساطين، وهو في الوقت نفسه من كبار الشعراء والأدباء. سافر إلى الحج وعند رجوعه عاد من طريق الشام ومكث في جبل عامل مدة بطلب من أهلها واتصل بعلمائها وأدبائها وشعرائها، وبعد عودته كانت بينهم مراسلات شعرية. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣٧/٥. شعراء الغري ١١٣/١. ماضي النجف ٥٨/٢. مشهد الإمام ١٨٤/٢. الكرام البررة ١٦/١. ريحانة الأدب ٢٧٦/١. تكملة أمل ٧٢/١. معارف الرجال ٣١/١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٢/١.

إبراهيم العلوي

(١٣٤٢ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٦٢ م)

إبراهيم حسين محمد علي. ولد في كربلاء، كان أبوه شاعراً معروفاً في مجالس الفرات، وهو من الأسر المشهورة في تاريخ كربلاء، أخذ عن أبيه علوم النحو والصرف، وتأثر به في الشعر، لكنه استقل بموهبته الشعرية في العشرينات من عمره ورسخها بثقافته وإطلاعه على الشعر العالمي. عين في وزارة المعارف واختلط بالمجالس الأدبية في بغداد وكان المحاور اللبق السباق فيها. له أكثر من ستة كتب، عرف منها: مع الرصافي الشاعر (شعر - بغداد ١٩٥٩) وما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله - ليحيى بن علي (تحقيق - بغداد بدون تاريخ) ونظرة إجمالية في حياة المتنبي - لمعروف الرصافي (تحقيق - بغداد ١٩٥٩) ويرى

الشيخ إبراهيم الحوراني

(١٢٦٠؟ - ١٣٣٥هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٦م)

أديب وشاعر سوري، ولد في حلب ونشأ في حمص ثم انتقل مع أهله إلى دمشق. أرسله ذوهه إلى بلدة عبيه ببلبنان حيث تلقى علومه في المدرسة الأميركية فيها. درس اللغة العربية والمنطق والجبر في الكلية السورية الأميركية. ورئيس تحرير مجلة «النشرة الأسبوعية» الأميركية. وانتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطيركية في بيروت. كان عالماً في علوم الطبيعة وخاصة علم الهندسة والفلك، وهو أبرع من قال المعنى والزجل.

له: «إرواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء» و«الضوء المشرق في علم المنطق» و«ديوان شعر» و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» و«جلء الديداجي في الألغاز والمعميات والأحاجي»، وغيرها الكثير من المترجم والغير مطبوع.

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس: معجم المطبوعات، شيخو: الآداب العربية، منير وهبة: الزجل، قسطنطيني الحمصي: أدباء حلب. مشاهير الشعراء والأدباء. ٩.

إبراهيم الحيدري

(١٢٨٢ - ١٣٤٩هـ / ١٨٦٦ - ١٩٣١م)

إبراهيم أفندي الحيدري. ولد في أربيل، وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية دخل الوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن أصبح قاضي اللواء ثم قاضي الولاية، وتقلب في وظائف وزارة العدلية، وفي عام ١٣١٦هـ تقلد مهام منصب «رئيس لجنة دار الخير العالي» في القسطنطينية،

مدينة (راوندوز)، وله اهتمام، بصفته كردياً، بأحوال الكرد الأدبية والاجتماعية، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و(أزهار شائكة) الطبعة الأولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١، ونشر شعره في الصحف المحلية وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعللي الخاقاني ١٩٦٢، وينظم أيضاً باللغة العامية، فكتب الأبوزية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه، بأن أنقصه ثلاث أشطر وركبه على أربعة، ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية أخرى وأسماء (نصف زهيري) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فنون الأدب الشعبي - الحلقة الخامسة).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

إبراهيم حلمي الشوا

(١٣١٧ -هـ / ١٩٠٠ -م)

ولد في بغداد، ودرس في الكتاتيب، وأكمل الابتدائية. وبسبب الاحتلال البريطاني لبغداد انقطع عن الدراسة، فتردد إلى رجال الدين يأخذ عنهم العلم والفقه والتفسير والأدب وكان من أساتذته الشيخ عبد الوهاب الفضلي والشيخ محمد علي الدروش. كتب كثيراً، ونظم الشعر بالفصحى والعامية وله ديوان - خ -. وكان عضواً إدارياً في جمعية الناشئة الإسلامية وله رسالة بأسم «المحمديات» - خ -.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف العراقية العامة: ١/ ١٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥.

١٣٨٤هـ. «جلنار»، مكة المكرمة: ١٣٩٠هـ.
ديوان «أشواق وآهات» و«هيج الشباب» «آفاق
وأعماق»، مكة المكرمة: ١٤٠٩هـ. المجموعة
الكاملة (شعر)، مكة المكرمة: ١٤٠٩هـ. وله
في النشر «باقة الطرائف».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٩. الفصل ١٦٩ع،
رجب ١٤١١هـ. وله ترجمة في شعراء العصر
الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١. هوية الكاتب
المكي ١٣. إتمام الأعلام ١٥. تنمة الأعلام
١٢/١. ذيل الأعلام ١٥/٢.

إبراهيم العجلوني

(١٣٦٨؟ - ١٩٤٨هـ / ١٩٤٨ - م.)

إبراهيم بن خليل العجلوني. ولد في
الصريح - محافظة إربد، الأردن. حصل على
ليسانس آداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية
١٩٧٦. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار»
١٩٧٦ - ١٩٧٩، ورئيساً للقسم الثقافي في
إذاعة عمان ١٩٧٦، ١٩٧٩، وموظفاً في
الخطوط الجوية السعودية في عمان
١٩٨١ - ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية
المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية
١٩٨٣ - ١٩٨٥، ومسؤول قسم الإعلام في
مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ - ١٩٨٦، والمسؤول
الثقافي في جريدة الرأي الأردنية
١٩٨٤ - ١٩٨٨، وهو الآن المحرر الثقافي في
جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة
المواقف الأردنية وصاحبها، والمشرّف الثقافي
في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة
التحرير في مجلة أفكار الأردنية، كما يعمل في
وزارة التعليم العالي الأردنية.

عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد

كما تقلد منصب المدير العام فيه وظل شاغلاً
عضوية مجلس المعارف الكبير نحو ثمان
سنوات، عين بعدها قاضياً لولاية «ديار بكر».
وبعد مدة استقام ثانية إلى الاستانة وعين رئيساً
للشؤون الشرعية في الدفتر الخاقاني، وقد
أسندت إليه بعض الوظائف التدريسية في سنة
١٣٣٣هـ، عين عضواً في دار الحكمة الإسلامية
وفي السنة التي تلتها أصبح «شيخ الإسلام»
وشغل هذا المنصب السامي في الوزارات
المتعاقبة إلى أن انسحخت ولاية الموصل عن
تركيا، وأصبحت جزءاً من العراق، عاد إلى بغداد
عام ١٩٢٣م وأصبح عضواً في المجلس
التأسيسي، كما تقلد منصب وزارة الأوقاف في
وزارة الهاشمي الأولى، وعين عضواً في مجلس
الأعيان عقيب أول مجلس نيابي في العراق وظل
يشغل هذا المنصب إلى أن وافاه القدر المحتوم
في كانون الثاني ١٩٣١. له بعض المؤلفات في
الفلسفة والتاريخ بالإضافة إلى طول باعه في
الشعر والنظم في العربية والكردية والفارسية
والتركية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ج ١
ص ٥٤. أعلام العراق الحديث ٣٧/١.

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

شاعر. ولد في مكة المكرمة، وتخرج من
دار العلوم في مصر سنة ١٣٧٣هـ، وعمل بعد
عودته في المعهد العلمي ووزارة الإعلام
السعودية. كما مارس العمل الصحفي من خلال
إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر
عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة. من
أعماله الأدبية: «الإنسان» شعر، مكة المكرمة:

محلة القشاشية، ويلقبه أهالي العاصمة المقدسة بـفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ في أخلاقه وسلوكه، وهو عالم وفقه وأديب وشاعر مثقف واسع الإطلاع.. نشأ في كنف والده، حيث حفظ القرآن الكريم، وأدخله كتاب السيد حسين مالكي، كان يأخذه دائماً معه إلى المسجد الحرام.. دخل المدرسة الهاشمية ودرس بها خمس سنوات، ونال شهادتها وأجازه الكثير من المشايخ..

درّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درس جميع المواد التي تلقاها لا سيما في الفقه الذي تضلع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير حتى عرف أنه فقيه مفسر، وكذلك عمل مدرساً في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي السعودي لمدة ثلاث سنين، وكذلك في تحضير البعثات، ثم نقل من التدريس إلى سلك القضاء.

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداءً من المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش، واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد. وكانت داره مرجعاً علمياً.. سئل مرة عن آلة (صيد) الذباب الكهربائية ألا تشبه الحرق؟ وأنه لا ينبغي أن يحرق المخلوقات إلا الله؟ فكان رده: أنها هي دخلت هذه الآلة ولم نلقها نحن!.. وحتى قبل وفاته بعشر دقائق كان يؤدي واجب العلم، وكان مثلاً للزهد والوفاء والأمانة والقناعة والعفة. وكان قد أهدى مكتبته

الصحافيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين. شارك في الكثير من المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية. دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح ١٩٧٢. وحينما نلتقي (بالاشتراك) ١٩٨٠. طائر المستحيل ١٩٩٢. من أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى ١٩٨٩. له مؤلفات منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني - مسلمات في ضوء التحقق - في الفلسفة والخطاب القرآني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٢/١.

إبراهيم خليل عياد

(١٣٤٩؟ - هـ... / ١٩٣٠ - م...)

إبراهيم خليل إبراهيم عياد. ولد في رام الله، فلسطين. أنهى المرحلة الثانوية في فلسطين ١٩٤٩، والثانوية العامة الأردنية ١٩٦٢، والتحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق ولكنه توقف عن التحصيل الجامعي في السنة الثالثة لظروف خاصة. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس التربية والتعليم الأردنية للمرحلتين الإلزامية والثانوية لمدة ثلاثين عاماً ثم مدرساً بمدرسة «الروم الكاثوليك» الخاصة لمدة عشر سنوات إلى أن تقاعد ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٤/١.

إبراهيم الفطاني

(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٣ م)

من أعلام مكة البارزين. الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر. كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة في

رئيساً لبعض المهرجانات والأسابيع الثقافية. حصل على عدد من الجوائز النقدية والتقديرية لمشاركاته الثقافية داخل الوطن. كتبت عنه بعض الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٠.

إبراهيم أباطة

(١٢٩٩ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٣ م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد باشا أباطة. أديب مصري، ولد بكفر أباطة الشرقية. وكان من أعضاء مجلس النواب بمصر. وولي الوزارة خمس مرات. واشتغل بالمحاماة، نشر مقالات كثيرة في سياسة مصر الوطنية وكان يوقعها باسم «الغزالي أباطة». وتوفي بالقاهرة. له نظم، وألف في صباه كتاب «حديقة الأدب».

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين، الأعلام ج ١، والصحف والمجلات المصرية: أواخر يناير ١٩٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ٧.

إبراهيم رمزي

(١٣٠١ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٤٩ م)

إبراهيم رمزي: كاتب مسرحي مصري، له نظم. ولد بالمنصورة، وتعلم بمصر ودمشق ولندن، وتوفي بالقاهرة. ساعد في تحرير جريدتي «اللواء» و«البلاغ المصري» وعين في وظيفة بوزارة المالية، ثم في المعارف واعتزل العمل والناس في أعوامه الأخيرة. من قصصه «الحاكم بأمر الله - ط» و«عزة بنت الخليفة - ط» و«المعتمد بن عباد - ط» ومن مترجماته «كلمات نابليون - ط».

إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة.

ومما صدر له: نهج البردة (نظم). مكة المكرمة: ١٣٩٨ هـ. و«الهمزية» نظم. «تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم»، شرح على «رياض الصالحين» لم يتم. وله كتاب بعنوان: «نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف»، طبع مع شرح دقائق المنهاج/ للنووي. مكة المكرمة: ١٣٥٣ هـ.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأمان ١/ ٣٠. تشييف الأسماع ١٥-١٦. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٩. المدينة ع ٩٣٩٧ - ١٤/ ٨/ ١٤١٣ هـ. العالم الإسلامي ع ١٣٠٣ (٨ - ١٤/ ٩/ ١٤١٣ هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣٨. ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨-١٢. الفصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ). الفصل ع ١٩٦ ص ١٣٨. المكتبات الخاصة في مكة ٤١. إتمام الأعلام ١٥. تنمة الأعلام ١/ ١٣.

إبراهيم الوزان

(١٣٧٣ - ١٩٥٤ هـ / م. . . .)

إبراهيم بن دخيل بن إبراهيم الوزان. ولد في الزلفي، المملكة العربية السعودية. حاصل على الليسانس في علوم اللغة وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. عمل بعد تخرجه موجهاً ثقافياً بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم مستشاراً ثقافياً بالإدارة العامة للأندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض. نشر بعض إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية والكويتية. شارك في العديد من المهمات الرسمية الثقافية، وكان

مصادر ترجمته :

آداب العصر ٢٣ وعباس حافظ، في المصري ٢٨
جمادى الأولى ١٣٦٨ ومعجم المطبوعات ٩٤٩ .
الأعلام ٣٩/١ .

إبراهيم رمزي

(١٢٨٤ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٢٤ م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن
محمد الكبير بن علي آغا الأضرولمي : فاضل
مصري . وفد جده الأعلى على مصر في زمن
محمد علي . ولد بالفيوم ، وأنشأ فيها مجلة
«الفيوم» أسبوعية ، وألف «تاريخ الفيوم - ط»
ورواية «المعتمد بن عباد - ط» وسافر إلى باريس
فأقام سنة وشهراً ، وعاد فسكن القاهرة وأصدر
بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة
«التمدن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف
العربية ، سنة ١٨٩٩ م ، وساعد أحمد لطفي السيد
في تحرير «الجريدة» وإدارتها ، ثم تولى رئاسة
قلم الترجمة بديوان السلطان حسين كامل . وله
«أصول الأخلاق - ط» ترجمه عن الفرنسية ،
و«مبادئ التعاون - ط» وكان يقول الشعر ،
ويحسن الفرنسية والتركية ، توفي بالقاهرة .

مصادر ترجمته :

مرآة العصر : ١ : ٥٥٣ ثم ٢ : ١٨٢ والزهاء ١ : ٦٠١
وجريدة الدستور ١٤ / ٥ / ٣٥٧ وتاريخ الفيوم ١١٢ ،
١١٧ و«مرآة العصر» ، وتعليقات عبيد . الأعلام
٣٩/١ .

إبراهيم الدمشقي

(١٠٠٥ - ١٠٥٨ هـ / ١٥٩٦ - ١٦٤٨ م)

إبراهيم بن المنلا زين الدين الدمشقي
المعروف بالجمال . طبيب . شاعر من مدينة
نخجوان . استوطن دمشق وتوفي فيها ودفن في
مقبرة باب الفردائس .

مصادر ترجمته :

المحيي : خلاصة الأثر ١ / ٢١ . د . عيسى : معجم
الأطباء ٦١ - ٦٢ . أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١٦/٦ .

العبري

(١٣١٢ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٥ م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري
(عبري منطقة بعمان) . كان قاضياً بالمحكمة
الشرعية بمسقط رئيساً لقضاائها . ثم تقلد الفتوى
العامّة . له «تبصرة المعبرين في تاريخ
العبرين» ، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً .

مصادر ترجمته :

دليل أعلام عمان ٢٥ ، أعلام الخليج ٢ ، إتمام
الأعلام / ١٦ .

المنوفي

(..... - ١١٥٩ هـ / - ١٧٨١ م)

إبراهيم بن سعيد المنوفي : شاعر ، من
الكتاب ، له معرفة بالطب . مولده ووفاته بمكة .
ولي كتابة السر لصاحبها ، وزار الهند في سفارة
له . وولي الإفتاء وهو كاره . وكان من أحضر
الناس ذهناً «ربما شرع في كتابة سورة من
القرآن ، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها ، فلا يغلط
في كتابته ولا قراءته ، حتى تتّما معاً» . له «السبع
السنابل في مدح سيد الأواخر والأوائل» من
شعره ، ورسالة في «الطب» .

مصادر ترجمته :

نظم الدرر - خ - وفيه : ذكر الجبرتي وفاته سنة
١١٨٧ وقال الشيخ عابد السندي وفاته لثلاث
وعشرين من صفر سنة ١١٩٥ . الأعلام ٤ / ١

الزيادي

(..... - ٢٤٩ هـ / - ٨٦٣ م)

إبراهيم بن سفيان الزيادي ، أبو إسحاق ،
من أحفاد زياد بن أبيه : أديب ، راوية ، كان يشبه

هاج البحر، فغرقا معاً، هما وكل من كان ركب معهما ولم يخرج منهم أحد، ولما بلغت المستنصر وفاة ابن سهل في البحر، قال: «عاد الدر إلى وطنه!» ويستفاد من هذه الرواية أن الذي غرق معه ابن سهل، هو ولد ابن خلاص، لا ابن خلاص نفسه، خلافاً لرواية فوات الوفيات، وكانت ولاية المستنصر سنة ٦٤٧ فلا يصح أن يكون غرقهما سنة ٦٤٥ وفي القدح المحلي، ص ٧٣ بعض أخباره. الأعلام ٤٣/١.

النظام

(.....-٢٣١هـ/.....-٨٤٥م)

إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري، أبو إسحاق النظام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: «الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك». تبخر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعت فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه. وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة. وقد ألّف كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشباعه يقولون إنها من إجادته تنظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» إن النظام عاش في زمان شبابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمنية وخالط ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عدت عليه لكثرة إصابته. وفي «لسان الميزان» أنه «متهم بالزندقة وكان شاعراً أديباً بليغاً». وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. ولمحمد عبد الهادي أبي ريدة كتاب «إبراهيم بن سيار النظام - ط».

بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر. وكانت فيه دعابة ومزاح. له من الكتب «التقط والشكل» و«الأمثال» و«تنميق الأخبار» و«أسماء السحاب والرياح والأمطار» و«شرح نكت كتابة سيبويه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨١ وإرشاد الأريب ١: ٦٢. الأعلام ٤١/١.

إبراهيم بن سليمان الجراح

(.....-١٣٣٤هـ/.....-١٩١٥م)

إبراهيم بن سليمان الجراح أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، له اشتغال بعلم النحو، شعره ينم عن شاعرية ثرة ولغة مصقولة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١٥٩-١٦٧. أعلام الخليج ١١/٢.

ابن سهل

(٦٠٥-٦٤٩هـ/١٢٠٨-١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الأشبيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتّاب. كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيلية وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له «ديوان شعر - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣ وفي الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣ «مات غريقاً، في الغراب الميمون عام ٦٤٥ وسنه نحو أربعين سنة». ذكر الزركلي أن الصواب في وفاته، سنة ٦٤٩. نقل البلوي في «تاج المفرق - خ» عن مالك بن المرحل، قال: «كان ابن سهل من جملة كتّاب أبي علي ابن خلاص، صاحب سبتة، إلى أن عين ابن خلاص ولده رسولاً إلى المنتصر (محمد بن يحيى) ملك تونس، ووجه ابن سهل معه، فركبا في البحر، في غراب، وسارا إلى أن

مصادر ترجمته :

الكتب المذكورة في الترجمة وتاريخ بغداد ٩٧/٦ ،
وأمالى المرتضى ١: ١٣٢ واللباب ٣: ٢٣٠ وخطط
المقريزي ١: ٣٤٦ وسفينة البحار ٢: ٥٩٧ والنجوم
الزاهرة ٢: ٢٣٤ والمسعودي، طبعة الجمعية
الآسيوية ٦/ ٣٧١. وفي القاموس: مادة سمن:
السمينة، - بضم ففتح - قوم بالهند، دهيون،
قائلون بالتناسخ. الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم سيّد أحمد

(١٣٥٨؟ -- ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧١ م)

إبراهيم سيد أحمد اسماعيل. ولد في أم
درمان (السودان) من أب ينحدر من أسرة عريقة.
أكمل جميع مراحل التعليم بمدينة عطبرة. ثم
التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها
١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الحقوق
بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل
دراسته. وفي عام ١٩٦٨ أرسل إلى جمهوريات
الاتحاد السوفيتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.
تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام
١٩٨٥، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع
الجوي السوداني.

من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة
الأدبية ١٩٥٧، كما ساعد في قيام اتحاد عام
الأدباء بالسودان.

كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد،
ولديه العديد من الدواوين والمسرحيات العشرية
التي لم تطبع بعد.

له ديوان شعر «قصائد للجندي السوداني»
ط ١٩٨٩.

اطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في
ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني ١٩٩١.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ١/ ١٢٤.

ابن شبابة

(..... - ٢٧٨ هـ / - ٨٩١ م)

إبراهيم بن شبابة مولى بني هاشم: شاعر
رقيق، من أهل البصرة. له أخبار.

مصادر ترجمته :

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ١١٩.
الأعلام / ١/ ٩١.

إبراهيم صادق

(١٢٢١ - ١٢٨٨ هـ / ١٨٠٦ - ١٨٧١ م؟)

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى
العاملي الطيبي: شاعر، من أهل قرية الطيبة من
جبل عامل بلبنان. مولده ووفاته فيها.

من أركان العلم وأقطاب الأدب وفرسان
القريض، اشتهر بالفضل الواسع والكمالات
العرفانية وكان يتولى أمور الكتابة عن مراجع
التقليد والشيوخ خطاباً وجواباً. هاجر إلى
النجف الأشرف في ١٢٥٢ هـ وتلمذ على الشيخ
حسن كاشف الغطاء. والشيخ مهدي، والشيخ
محمد كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى
الأنصاري. ونظم الشعر جرياً على سنة آبائه
الذين ملأوا الطوامير بشعرهم. فقد قال الشعر
وأبهر الشعراء وكتب النثر فأعجب الكتاب.
وكتبت قصيدته العينية حول مرقد الإمام علي ابن
أبي طالب. وكل شعره من الطبقة الأولى من
جهة الجودة والمتانة والرصانة والمعنى. عاد
المترجم له إلى بلاده في ١٢٨٠ هـ عالماً مرشداً
مجتهداً موجهاً حتى وفاته. له: منظومة في الفقه
نحو ١٥٠٠ بيت، ومؤلفات جلية في النظم
والنثر.

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٥/ ٢١٤ وفيه: توفي ١٢٨٤ هـ. تكملة
أمل/ ٧٣. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة

إبراهيم الهندي

(.....هـ/١١٠١ -م/١٦٩٠م)

إبراهيم بن صالح الهندي ثم الصنعاني: شاعر اليمن في عصره. له «ديوان شعر» في مجلد ضخيم، رآه الشوكاني؛ و«براهين الاحتجاج» مفاخرة بين القوس والبندق.

ولد ومات بصنعاء، وأصله من الهند، قدم أبوه إلى اليمن وأسلم في صنعاء، ولإبراهيم مدائح في معاصريه من أئمة اليمن. وأقصاه المهدي صاحب المواهب، فانقطع إلى العبادة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١٦:١ ونبلاء اليمن ٢٩:١ وفي هدية العارفين ٣٤:١، توفي بروضة حاتم سنة ١٠٩٩هـ. الأعلام ٤٣/١.

إبراهيم صبري

(.....هـ/١٩٣٥ -م/١٩٥٤م)

إبراهيم بن صبري بن محمد إبراهيم. ولد بضاحية المرج بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥٦، ودبلوم الشريعة الإسلامية ١٩٨٠. حفظ الكثير من القرآن وأشعار السابقين في صباه وفجر شبابه، وبدأ كتابة الشعر دون أن يتجاوز الحادية عشرة من عمره، وقد بدأ نشر شعره في الستينيات.

يعمل مديراً عاماً بوزارة الخارجية المصرية. مؤسس نادي القصيد في أواخر السبعينيات مع عدد من كبار الشعراء، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر، وبشعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة ١٩٨٤. اشتهر بمعارضاته الشعرية لفحول الشعراء، وقد ألقى شعره في الكثير من العواصم العربية والأوربية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم

١٦/٩. شخصيت/١٦٩. شعراء الغري ٦٨/١. الكرام البررة ١٧/١. وفيه: مات ١٢٨٣هـ. ماضي النجف ٥٣٦/٣. معارف الرجال ٢٤/١. معجم المؤلفين ٣٨/١. مكارم الآثار ٧١٨/٣. الأعلام ٤٣/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٥/٣.

إبراهيم صالح

(.....هـ/١٩٣٣ -م/١٩٥٢م)

إبراهيم صالح إبراهيم. ولد في قرية اسليم، محافظة المنوفية، مصر. حفظ القرآن في كتاب القرية. ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية بشبين الكوم. ثم اتجه إلى الدراسة من الخارج فحصل على الشهادة الابتدائية والثانوية العامة، ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج فيه ١٩٥٧.

عمل مدرساً ثم مدرساً أول ثم موجهاً. وأُعيد إلى دولة الكويت لتدريس اللغة الإنجليزية ١٩٧١-١٩٧٥ ثم إلى البحرين ١٩٨٢-١٩٨٤، ويعمل الآن مديراً للعلاقات العامة بإدارة غرب القاهرة التعليمية. نشر بعض أشعاره في مجلات الشعر والثقافة والكتاب والهلال (وأخبار الخليج البحرينية) وغيرها وغنيت له بعض القصائد في إذاعة البحرين والقاهرة. كما قام بكتابة نشيد «دورة الخليج» الذي حاز إعجاب الكثيرين.

دواوينه الشعرية «العزف على وتر مهجور» ١٩٨١ «أحبك فجراً عنيداً» ١٩٨٩ - «قراءة في عينها» ١٩٩١. نال عدداً من الجوائز وشهادات التقدير والميداليات من هيئات وجمعيات مختلفة في مصر ودولة البحرين، كما منح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١٢٦/١.

إبراهيم العظم

(١٣٢١ - ١٣٧٧هـ / ١٩٠٣ - ١٩٥٧م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد العظم: شاعر حقوقي. مولده في حماة ووفاته بدمشق. تخرج بمعهد الحقوق في الثانية (١٩٢٨) وكان له اشتغال في الأدب والحديث. ومارس المحاماة مدة وتولى أوقاف حماة وحلب وانتخب نقيباً للمحامين. ثم كان قاضياً استثنائياً في دمشق، إلى أن توفي.

له «اختصار الموافقات للشاطبي - خ» جزآن، عند أسرته. وشعر متفرق عند أولاده، فيه رقة وجودة. وللأنسة رباب الكيلاني، من قريباته، كتاب «الشاعر الفاضل والقاضي العادل - خ» تقدمت به لإحراز «الماجستير» في الأدب بدمشق. وهو ٧٩ صفحة من القطع الكبير، منه نسخ على الآلة الكاتبة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها للأعلام السيد محمد احسان العظم الحموي. وانظر أعلام الأدب والفن ١٩٣:١. الأعلام ١/٤٤.

الصولي

(١٧٦ - ٢٤٣هـ / ٧٩٢ - ٨٥٧م)

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحاق: كاتب العراق في عصره. أصله من خراسان، وكان جده محمد من رجال الدولة العباسية ودعاتها. ونشأ إبراهيم في بغداد فتأدب وقرَّبَه الخلفاء فكان كاتباً للمعتصم والوائق والمتوكل.

وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات متقلداً ديوان الضياع والنفقات بسامراء. قال دعبل الشاعر: لو تكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء. وقال ياقوت: كان

المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن.

دواوينه الشعرية: برق وقمر ١٩٦٨ - الغصن الثائر ١٩٧٨ - الثلج والبركان ١٩٨٤. له: «أحكام جرائم العرض» قانون مقارنة. منحته أكاديمية الفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب ١٩٩٠. أصدر عنه الناقد الراحل جلال العشري كتاب «الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقداً» ضم آراء كبار النقاد في شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٨٢١.

الصدّيقى

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

إبراهيم الصدّيقى: أديب من الشعراء. ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة القديمة. اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً مرشداً. تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النبراس». وهما مطبوعان. وله من المؤلفات المخطوطة «تصحیح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»، «معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «نقع الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ»، «ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء». وله شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٨/٢. أنماط الأعلام / ١٩.

إبراهيم إذا قال شعراً اختاره وأسقط رذله وأثبت نخبته. وقال المسعودي: لا يعلم فيمن تقدم وتأخر من الكتاب أشعر منه، وكان يدّعي خوولة العباس بن الأحنف الشاعر. له «ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«كتاب الدولة» كبير، و«كتاب العطر» و«كتاب الطبخ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٢٠ ومعجم الأدباء ١: ٢٦١ وابن خلكان ٩: ١ والمسعودي ٢/ ٢٩٩-٣٠١ وتاريخ بغداد ٦: ١١٧ وأمرء البيان ٢٤٤-٢٧٧. نسمة السحر ١/ ٧١-٨٦. الأعلام ١/ ٤٥.

إبراهيم ياسين

(١٣٧٤؟ - ... هـ / ١٩٥٤ - ... م)

إبراهيم بن عباس بن ياسين. ولد في بصرى الشام، سورية، من أسرة متوسطة الحال تنحدر من الجنوب اللبناني.

تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة بصرى، وتخرج في دار المعلمين من مدينة السويداء ١٩٧٥، ثم حصل على الإجازة العامة من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق. عمل معلماً في مدارس عدة محافظات سورية، ويعمل حالياً رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ تفرغه عام ١٩٩١.

طبع من دواوينه الشعرية «قصائد حب وغضب» ١٩٨٠ - «صلوات على شفاه خاطئة» ١٩٨٣ - «أنشيد لامرأة اسمها العاصفة» ١٩٨٦ - «ابتهالات سرية لأعراس المطر» ١٩٨٩ - «شموس في المنفى» ١٩٩١ - «الخروج من الزمن الميت» ١٩٩٢ - «ماذا قال المطر للعصافير» - شعر للأطفال ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٢.

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

الكاتب، القاضي، الشاعر. من أشهر القضاة في تونس، وترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية.

وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبد العزيز الثعالبي، فخلد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو مازال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشدي. وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

«القوانين الاجتماعية» و«شرح قانون جل الأعباس» و«الجنسية التونسية في القانون المقارن» (طبعته جامعة الدول العربية).

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٥٨-٦٠، إتمام الأعلام ١٦.

إبراهيم العريض

(١٣٢٦ - ... هـ / ١٩٠٨ - ... م)

إبراهيم بن عبد الحسين العريض البحراني. شاعر، أديب ناقد.

ولد في بومباي - الهند من أب بحراني وأم عراقية. حيث كان أبوه تيتجر باللؤلؤ ويكثر من التردد على الهند وكان يصطحب زوجته بمعيته وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر فأوكل أمر تربيته

البحرين المعاصرون، أدباء من الخليج العربي ص ١٣ و ٩، الأدب في الخليج العربي - طبعت دمشق لسنة ١٣٧٧ هـ، معجم البابطين ٩٤ / ١، شعراء البحرين العموديون ٢٦، أعلام الخليج ٦ / ١.

إبراهيم الهلالي

(١٣٦٩ هـ - / ١٩٤٩ - م.....)

إبراهيم بن عبد الحميد بن الحاج إبراهيم الهلالي. ولد في البصرة بمحلة الجمهورية عام ١٣٦٩ هـ وانتقل إلى النجف عام ١٣٧٥ ودخل مدرسة وادي السلام الابتدائية ثم انتقل إلى الكوفة عام ١٣٧٦ ودخل مدرسة المختارية الابتدائية فمتوسطة الكوفة. وأتمها عام ١٣٨٣ ودخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٣٨٨ وعين معلماً في مدرسة الفارابي الابتدائية بالكوفة.

نظم الشعر عام ١٣٨٤، ونشرت له مقالات وكلمات في مجلة دار المعلمين. واشترك في أكثر احتفالات الكوفة ومهرجاناتها. وله ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢ / ٢٩١. شعراء الكوفة - خ.

إبراهيم عيسى

((١٣٤٦؟ - هـ / ١٩٢٧ م -))

إبراهيم بن عبد الحميد بن عيسى. ولد في حي بين السرايات بالجيزة، مصر.

حاصل على بالوريوس تجارة ١٩٤٩. عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٧. وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.

من دواوينه الشعرية: «كلنا عشاق» ١٩٨٩

إلى امرأة هندية فقامت بإرضاعه ورعايته وعاش فترة طفولته في الهند ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغتين الانجليزية والأردو الهندية، وفي سنة ١٩٢٥ م سافر إلى البحرين وعمل هناك مدرس لغة انجليزية وتعلم اللغة العربية وأدائها على مجموعة من الأدباء والشعراء منهم الأديب سليمان التاجر، وبدأ ينظم الشعر وترك مهنة التدريس سنة ١٩٣١ م وأنشأ مدرسة أهلية تخرج منها عدد كبير من الأدباء والمفكرين ورجال دولة، وكان خلال تلك الفترة يكتب مسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، وقد أقفل المدرسة لصعوبات اقتصادية جابهته وعمل مترجماً في شركة نفط البحرين، ثم رئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى ١٩٦٧، وانتخب عام ١٩٧٣ رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ ١٩٧٥.

أقامت له الدولة حفلاً تكريمياً وحصل على عدة جوائز تقديرية. وهو من أبرز رجالات الأدب في منطقة الخليج والجزيرة العربية. له من الدواوين الشعرين: «العرائس» ١٩٤٦ - «شموع» ١٩٥٦ - وله مسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه» ١٩٣٤، وملحمة «أرض الشهداء» ١٩٤٧، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» ١٩٤٨ - و«رباعيات الخيام» ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته: «المختار من الشعر الحديث»، «الشعر والفنون الجميلة»، «الأساليب الشعرية»، «جولة في الشعر العربي المعاصر»، «الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمته:

صوت البحرين ج ٢، لسنة ١٣٧٨ هـ، شعراء

متضلّعاً في اللغة والأدب، شاعراً بارعاً. قال المقرئ «... ما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع» ووجد بخط المجلسي أنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والصلحاء المتورعين. وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغربية المعتبرة. ويقال إنه قدم النجف وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب ألف تصانيفه الكثيرة في أنواع العلوم وغرائب الأخبار، وكان حسن الخط وقد وجد بخطه كتاب (الدروس) للشهيد فرغ منه سنة ٨٥٠هـ.

سكن تقي الدين كربلاء مدة من الزمن وأوصى أن يدفن بها في مكان أعده لنفسه اسمه (عقير) ويظهر أن السيد الأمين يرى أنه دفن في جبل عامل وذكر أنه سكن كربلاء مدة وعمل لنفسه أزجاً بها بأرض تسمى عقيراً وأوصى أن يدفن فيه ثم عاد إلى جبل عامل وتوفي فيها في قرينته، وأنه عثر على قبره بعد زمن طويل بما كتب على صخرة فوق قبره فعمر وصار مزاراً يتبرك به.

صنف ٤٩ كتاباً منها: الفوائد الشريفة في شرح الصحيفة «صحيفة الإمام السجاد»، القصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى، نهاية الأرب في أمثال العرب، قراصة النضير في التفسير، فروق اللغة، المنتقى في العوذ والرقى، الحديقة الناضرة، نور حدة البديع ونور حديقة الربيع في شرح بعض قصائد العرب، النحلة، فرج الكرب وفرح القلب، الرسالة الواضحة في شرح سورة الفاتحة، الكواكب الدرية، زهر الربيع في شواهد البديع، حياة الأرواح في اللطائف والأخبار والآثار، فرع منه سنة ٨٤٣، أرجوزة في مقتل الحسين وأصحابه، مقاليد الكنوز في

- «حبيبي عنيد» ١٩٨٩، «شراع من بحر الهوى» حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر ١٩٥٠، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر ١٩٥٣، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبد العزيز سعود البابطين ١٩٩٠، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٠.

كتب عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية - ديسمبر ١٩٦٦، ويوسف خليف بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى»، وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٨/١.

تقي الدين الكفعمي

(٨٤٠-٩٠٥هـ/١٤٣٦-١٥٠٠م)

تقي الدين إبراهيم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل... الحارثي الهمداني، الكفعمي اللويزي الجبعي، العلامة الفقيه الحافظ الزاهد الأديب، من فضلاء الإمامية.

ولد بقرية كفر عيما بناحية الشقيف، بجبل عامل، وتوفي فيها، أوائل القرن التاسع تونشاً فيها، وروى العلم أجازة عن جماعة منهم والده زين الدين علي والسيد حسين بن مساعد الحسيني الحائري والسيد علي بن عبد الحسين بن سلطان الموسوي والشيخ زين الدين النباطي العاملي وكان تقي الدين محدثاً ثقة عالمياً فقيهاً زاهداً مشهوراً بالصلاح، واسع الاطلاع،

السؤالاتي

(..... - ١٠٩٥هـ / - ١٦٨٤م)

إبراهيم بن عبدالرحمن السؤالاتي :
شاعر، من أهل دمشق. له موشحات ومقطوعات
رقيقة. وغلب عليه فقه الحنفية في كبره.

مصادر ترجمته :

نفحة الريحانة - خ - وخلاصة الأثر ١: ٢٨. الأعلام
٤٦/١.

إبراهيم السعافين

(١٣٦٢؟ - / ١٩٤٣ - م)

الدكتور إبراهيم بن عبد الرحيم بن سعد
السعافين. ولد في مدينة الفالوجة الأردن.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية
الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٦، ثم حصل على
الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه ١٩٧٨. اشتغل
بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي
الكويت حتى ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك
استاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً فأستاذاً
١٩٧٨-١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ أستاذاً للأدب
الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل
خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة
اليرموك، وأستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.

عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش
الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث
اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد
العزیز سعود البابطين للإبداع الشعري. له ديوان
شعر - خ - و«ليالي شمس النهار» مسرحية
١٩٨٢. و«تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد
الشام» و«مدرسة الإحياء والتراث» و«نشأة الرواية
والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»،
و«المسرحية العربية الحديثة»، و«الأدب العربي

أقوال اللغوز، رسالة في وفيات العلماء،
ملحقات الدرود الواقية، اللفظ الوجيز في قراءة
الكتاب العزيز، حديقة أنوار الجنان الفاخرة
وحديقة أنوار الجنان الناضرة، مشكاة الأنوار،
التلخيص في مسائل العويس. وغيرها..

وله فصول كثيرة مسجعة ذكر بعضها
المقري في نفح الطيب والأمين في الأعيان.

وله شعر كثير جداً. ومن مؤلفاته أيضاً:
البلد الأمين والدرع الحصين، جنة الأمان الواقية
وجنة الإيمان الباقية، المعروف بـ «مصباح
الكفعمي»، محاسبة النفس اللوامة وتنبيه الروح
النوامه، مجموع الغرائب وموضوع الرغائب،
بمنزلة الكشكول وصفط الصفات في شرح دعاء
السمات.

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٥/ ٢٨٠. أمل الأمل ١/ ٢٨. إيضاح
المكنون ١/ ١٩٢، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٧١، ٥٧٠
وج ٢/ ٦٨، ٢٠٧، ٢٢٢، ٣٩٣، ٤٣٧، ٥٤٦،
٦٨٤، ٦٩٠. تأسيس الشيعة ١٧٥. تكملة أمل
الآمل ٧٥، تنقيح المقال ١/ ٢٧. الذريعة في أكثر
مجلداته. روضات الجنات ١/ ٢٠. رياض العلماء
١/ ٢١. ريحانة الأدب ٥/ ٦٦. سفينة البحار
١/ ٧٧. الغدير ١١/ ٢١١. الفوائد الرضوية / ٧.
كتابهاي عربي جايي/ ٣٤، ١٣١، ٢٥٥، ٢٩٥،
٨٠٧، ٨١٧. كشف الظنون/ ١٩٨٢. الكنى
والألقاب ٣/ ١١٦. لغت نامه ٢/ ٢٦٣. معجم
المصنفين ٣/ ٢٤٩. معجم المؤلفين ١/ ٦٥. نفح
الطيب ٤/ ٣٩٥. هدية الأحباب/ ٢٢٧. هدية
العارفين ١/ ٢٤. مصفى المقال ٩-١٠، نفح الطيب
٤/ ٣٩٥. ضوء المشكاة - خ - المجلد الأول وفيه
من شعره بيتان ضمنهما نكتة مجونة، الذريعة
٧/ ١١٥، الأعلام ١/ ٥٣، معجم رجال الفكر
والأدب ١٠٨٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٩.

من أواخر العصر العباسي» - بالاشتراك - ،
و«نظرية الأدب»، ورواية «في ظلال الرمان»
ترجمة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في
الآداب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٩٠ / ١.

الرسعني

(٦٤٢ - ٦٩٥ هـ / ١٢٤٤ - ١٢٩٦ م)

إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني، أبو
إسحاق: فقيه حنفي. ولد بالموصل وتوفي
بدمشق. كان نبيلاً فاضلاً، له منظوم ومنثور،
وكتب الإنشاء بديوان الموصل. له «شرح
القُدوري» لم يتمه. نسبته إلى رأس العين
بالجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٤١. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الحموزي

(١٣١٥ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥٠ م؟)

إبراهيم ابن الشيخ عبد الرسول الحموزي
النجفي.

عالم فقيه أصولي فاضل وشاعر مبدع
جليل، حضر على جماعة من أعلام الدين وجمع
بين فضيلتي العلم والأدب وكان على جانب
عظيم من الذكاء والفطنة والفضل منذ الطفولة،
وكانت داره مأوى للأفاضل والأدباء. له: ديوان
شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٤٨. نقباء البشر ١/ ١٦. معجم
رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٤.

إبراهيم طوقان

(١٣٢٣ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٤١ م)

إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان: شاعر

غزل، من أهل نابلس (فلسطين) قال فيه أحد
كتابها: «عذب النغمات، ساحر الرنات، تقسم
بين هوى دفين، ووطن حزين» تعلم في الجامعة
الأمريكية ببيروت، وبرع في الأدبين العربي
والانكليزي، وتولى قسم المحاضرات في محطة
الإذاعة بفلسطين نحو خمس سنين، وانتقل إلى
بغداد مدرساً، وكان يعاني مرضاً في العظام،
فأنهكه السفر، فعاد إلى بلده نابلس مريضاً، ثم
حمل إلى المستشفى الفرنسي بالقدس فتوفي
فيه. وكان وديعاً مرحاً. له «ديوان شعر - ط»
مصنّف بقصيدة لصديقه جلال أمين زريق، في
رثائه، فكلمة لأحمد طوقان ناشر الديوان، ثم
رسالة من إنشاء أخته «فدوى طوقان» في سيرته.
وساعد الدكتور لويس نيكول البوهيمي في نشر
كتاب «الزهرة» لمحمد ابن داود الظاهري
الأصفهاني. ولأخته الشاعرة فدوى طوقان كتاب
في سيرته سمته «أخي إبراهيم - ط».

مصادر ترجمته:

إبراهيم المازني في البلاغ ٦ جمادى الأولى ١٣٦٠
وجريدة الجامعة الإسلامية ٤/ ٨/ ١٩٣٣ وأنور
العتار في جريدة القبس الدمشقية ٢٤/ ٨/ ١٩٣٣
وكتاب «هل الأدباء بشر» ص ٣٥ ومحاضرات في
الشعر الحديث ١٣٩-١٦٢ ويذكر عنه في عهد
دراسته ببيروت أنه أراد الزواج بفتاة استلهمها فواتح
شعره، فتزوجت ب قريب لها. فقال:

أول عهدٍ بـفـنـون الهـوى

بيـروت أنعم بـالـهـوى الأول

مددت لـما قـلت قـلبي ارتوى

بـدي فـردتـه عـن المنهل

إبراهيم الرياحي

(١١٨٠ - ١٢٦٦ هـ / ١٧٦٦ - ١٨٥٠ م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي
التونسي، أبو إسحاق: فقيه مالكي، من أهل

حنفي أديب، له نظم، في «ديوان - خ» عند حفيد له بالمدينة. مولده ووفاته بها. كان مرجعاً للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد السعودي (١٣٤٤-١٣٤٦) وكان يجيد التركية وقام برحلات إلى الشام والأناضول والمغرب ونجد. وكتب «تعليقاً - خ» لطيفاً، على كنز الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف.

مصادر ترجمته:

من أعلام المدينة المنورة. في جريدة المدينة ١٢/٢٧/١٣٧٨ هـ. الاعلام ١/٤٨.

إبراهيم المازني

(١٣٠٨؟ - ١٣٦٩؟ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٩ م)

إبراهيم عبد القادر المازني. ولد في القاهرة ونشأ في بيئة دينية، توفي والده وهو طفل، ولكنه دخل مدرسة المعلمين العليا وتخرج منها، واتقن الانكليزية، وبدأ حياته مدرساً وتمحص في قراءة الأدب العربي، فنظم الشعر ثم تركه وعمل في الصحافة حتى آخر أيامه واتجه إلى النثر بأسلوب ساخر فكان متفرداً به وكان أحد الثلاثة (العقاد وعبد الرحمن شكري والمازني) الذين سمو جماعة الديوان نسبة إلى الكتاب النقدي الذي أصدره مع العقاد سنة ١٩٢١.

أصدر جزأين من ديوانه في الشعر.

أما في النثر فله عدة مجموعات أدبية منها «صندوق الدنيا»، و«على الطريق»، و«حصاد الهشيم»، و«خيوط العنكبوت».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية، بغداد، نيسان ١٩٢٥. وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١٢/١، وملاحم وغضون لمحمود تيمور ١٠٤، والاعلام ١/٧٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢.

المغرب، له نظم. ولد في تستور ونشأ وتوفي بتونس. وولي رئاسة الفتوى فيها. له رسائل وخطب جمع أكثرها في كتاب سمي «تعطير النواحي بترجمة الشيخ سيدي إبراهيم الرياحي - ط» ومن كتبه «ديوان خطب منبرية» و«حاشية على الفاكهي» و«التحفة الألهمية - خ» نظم الأجرومية، بدار الكتب. وله نظم: في «ديوان - خ» في خزانة الرباط (١٧٦٣ كتاني) و«كناش - خ».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمنية ١: ٨٩ ومعجم المطبوعات ١٣٩١ ودار الكتب ٧: ٣٥ وانظر رفع النقاب. الربع الأول ١٧-٣٩. الاعلام ١/٤٨.

الكوكباني

(١١٦٩ - ١٢٢٣ هـ / ١٧٥٦ - ١٨٠٨ م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الكوكباني، يتصل نسبه بالمهدي أحمد بن يحيى الحسني: فقيه زيدي، أصله من كوكبان (باليمن) ومولده ووفاته بصنعاء.

له شعر فيه رقة، وصنف كتباً ورسائل فقهية، منها «كشف المحجوب عن صحة الحج بمال مغصوب» و«إنباه الأنباه في حكم الطلاق المعلق بأن شاء الله» و«التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب - ط» رسالة حققها الدكتور محمد حسن الزبيدي ببغداد ونشرها في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث: العدد ٧٩ والدر الطالع ١: ١٧ ونيل الوطر ١: ١١. الاعلام ١/٤٨.

ابن برّي

(١٢٩١ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٣٥ م)

إبراهيم بن عبد القادر بن عمر البري: فقيه

إبراهيم الجعفري

(..... - ١٣٨٠هـ / - ١٩٦٠م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم الجعفري الأحسائي، شاعر من أهل الإحساء له مقطوعات شعرية في أغراض متعددة لم يجمع شتاتها بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٦/١، وفي ص ٢٥ جاء اسمه إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل الجعفري.

ابن جَعْمَان

(..... - ١٠٨٣هـ / - ١٦٧٢م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن جعمان: فاضل يمني، من أهل زبيد. إقامته ووفاته في «بيت الفقيه» ابن عجيل. وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال، من عك بن عدنان. له «فتاوي» كثيرة، ورسالة «آية الحائر» في العروض، ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢١، وملحق البدر ٧ وفيه النص على أن «جعمان» بالعين المهملة. الأعلام ١/ ٥٠.

ابن الحاج

(٧١٣ - ٧٦٨هـ / ١٣١٣ - ١٣٦٧م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميري، أبو القاسم، المعروف بابن الحاج: أديب أندلسي. من كبار الكتاب. ولد بغرناطة، وارتسم في كتاب الإنشاء سنة ٧٣٤ ثم رحل إلى المشرق فحج وعاد إلى إفريقية فخدم بعض ملوكها ببجاية وخدم سلطان المغرب الأقصى، وانتهى بالقفول إلى الأندلس فاستعمل في السفارة إلى الملوك وولي القضاء بالقليم بقرب الحضرة. وركب البحر من المرية سنة ٧٦٨ رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان

السلطان أحمد بن موسى، فاستولى الفرنج على المركب وأسروه، ففداه السلطان بمال كثير. له شعر جيد وتصانيف منها «المساهلة والمسامحة في تبين طرق المداعبة والممازحة» و«تنعيم الأشباح في محادثة الأرواح» ورحلة سماها؛ فيض العباب، وإجالة قдах الآداب، في الحركة إلى قسنطينة والزاب.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٨٧ والإحاطة: ١٩٣ ولم يذكر وفاته. الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم بوهندي

(١٣٦٧ - هـ / ١٩٤٨ - م)

إبراهيم عبد الله بوهندي. شاعر بارع، سلس الأسلوب. ولد في المحرق، البحرين، ودرس في مدارسها حتى أكمل تعليمه الثانوي بالقسم التجاري، وحصل على دبلوم تجارة. تولى أعمالاً في مجال البنوك منذ عام ١٩٦٨، ويعمل لدى بنك البحرين والكويت في منصب مساعد المدير للخزينة والاستثمار.

عضو أسرة الأدباء والكتاب البحرينية، ومسرح البحريني. بدأ في نشر قصائده مع بداية مد الحركة الأدبية الجديدة، وقيام أسرة الأدباء والكتاب في البحرين أواخر الستينات. كتب الشعر بنوعيه الفصيح والعامي، ونشرت له الصحف الخليجية الكثير من الشعر، وله أيضاً مشاركات في الندوات الأدبية وله فيها نشاط ملموس.

صدر من دواوينه الشعرية: «أحلام نجمة الغبشة ١٩٧٥» - «أشهد أنني أحب ١٩٨٧» - «الوطنية ١٩٩٤» - وثلاث مسرحيات شعرية: «إذا ما طالك الزمان ١٩٧٣» - «سرور ١٩٧٤» - «هل يجف ١٩٨٧». حصل على الجائزة الثانية

للمسرحية الشعرية في وزارة الإعلام ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ١٦٥، معجم البابطين ١١٠/١/.

الطالبي

(٩٧ - ١٤٥ هـ / ٧١٦ - ٧٦٣ م)

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب: أحد الأمراء الأشراف الشجعان. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف مقاتل، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة. وكثرت شيعة إبراهيم فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط وهاجم الكوفة فكانت بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، إلى أن قتله حميد بن قحطبة، قال أبو العباس الحسني: «حزَّ رأسه وأرسل إلى أبي الدوانيق، ودفن بدنه الزكي بياخمري» وكان شاعراً عالمياً بأخبار العرب وإيامهم وأشعارهم. وممن أزره في ثورته الإمام «أبو حنيفة» أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٢٠٨:٥ ومقاتل الطالبيين ٣١٥ طبعة الحلبي. والطبري ٩: ٢٤٣ ودول الإسلام للذهبي ١: ٧٤، ونسمة السحر ١٠٠/١ - ١١٥، والمصاييح - خ - . الأعلام ٤٩/١

القيراطي

(٧٢٦ - ٧٨١ هـ / ١٣٢٦ - ١٣٧٩ م)

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي، برهان الدين القيراطي: شاعر من أعيان القاهرة. اشتغل بالفقه والأدب، وجاور بمكة فتوفي فيها. له ديوان شعر سماه «مطلع النيرين - ط» ومجموع أدب اسمه «الوشاح المفصل - ط».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣١:١ وشذرات الذهب ٦: ٢٦٩ وآداب اللغة ٣: ١٢٤ وعرفه صاحب العقيق اليماني - خ - بالبارعي المتقي القيراطي، وجعل وفاته سنة ٨٠٠ والصحيح ما أثبتناه. وفي طبقات الشافعية ٦: ٨٢-٤٦ رسالتان متبادلان بينه وبين السبكي. الأعلام ٤٩/١.

إبراهيم مفتاح

(١٣٥٩ - ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٤٠ م)

إبراهيم بن عبد الله بن عمر مفتاح. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. أتم دراسات تكميلية عام ١٣٨٩ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية. وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفيصل» ويعمل حالياً وكلياً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية. عضو في نادي جازان الأدبي.

له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختياره لإلقاء قصيدة شعرية في حفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن. له: «عتاب إلى البحر» - شعر -، «احمرار الصمت» - شعر - ١٤٠٩ هـ. «مقامات فرسانية» ١٤١٢ هـ.

مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة. فرسان الناس والبحر والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٤/١.

الغزي

(٤٤١ - ٥٢٤ هـ / ١٠٤٩ - ١١٣٠ م)

إبراهيم بن عثمان (أو ابن يحيى ابن عثمان) بن محمد الكلبي الأشهب الغزي، أبو إسحاق: شاعر مجيد، من أهل غزة بفلسطين. ولد بها، ورحل رحلة طويلة إلى العراق وخراسان. ومدح آل بويه وغيرهم. توفي

أبي الفضائل إبراهيم بن يوسف ابن عبد الرحيم بن علي الحسيني العراقي الشافعي، والد كمال الدين أبي الوفاء محمد.

ولد بالعراق وانتقل وهو ابن ثمان صحبة أبيه إلى ديار بكر العليا فنشأ بها ومنذ ذلك عكف على الدراسة والحفظ والأخذ عن والده وغيره من العلماء يومئذ منهم عبدالله الشيرازي في حصن كيفا، وعرضت عليه في كل من بغداد وإربل والموصل وحلب وغيرها وظائف فأبى الموافقة عليها، وكان عالماً غزير الاطلاع واسع المعرفة، اتجه في حياته إلى سلوك أهل الطريقة وذوي التصوف، وحج في سنة ٨٤٤هـ وفي سنة ٨٥٣هـ ابتنى بالشام زاوية بميدان الحصا وأقام هناك مدة، وارتحل إلى القاهرة مرات فاستفاد به جماعة من أعلامها، وهو أحد العلماء الذين تعرض لهم السخاوي بالطنين !! مات بزاويته في سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٧هـ وله تصانيف كثيرة منها: ألطف اللطائف في ذكر بعض صفات المعارف، عمدة الطالبين إلى معرفة أركان الدين، الشفاء لصدور الصدور والدواء لداء المصدور، الفتح الرباني في شرح الدين الإيماني، منهاج السالكين إلى مقام العارفين، الرسالة القدسية في الإلهامات الأنسية - في أصول الدين والعقائد، علم الطريقة والحقيقة، تحفة الطلاب ومنحة الوهاب في الآداب بين الشيخ والأصحاب، وصية الوالد والأدب للأولاد من الصلب والقلب، ابتهاج الناسكين في طريق المحققين، لمح البرهان المفيد في شرح كلمات الشيخ رسلان في التوحيد، وديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المصادر: الضوء ١/ ٧٥-٧٧، شذرات الذهب

بخراسان، ودفن ببلخ. له «ديوان شعر - خ» في دار الكتب المصرية (١٢٢ أدب) يقع في خمسة آلاف بيت. وكان قد باع في خراسان وكرمان نحو عشرة من مسودات شعره، قبيل وفاته. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي مطلعها «قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة، باب البواعث والدواعي مغلق».

مصادر ترجمته:

ابن الوردي ٣٦:٢ ومرة الزمان ١٣٣:٨ ونزهة الألباء ٤٦٢ وفيه أنه تجاوز التسعين. والفهرس التمهيدي ٣٠٤ والمتنظم ١٥:١٠ وابن خلكان ١٤:١ وسماء «إبراهيم بن يحيى بن عثمان» ونقل عن ابن النجار أنه «إبراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد». وآداب اللغة ٢٨:٣ والإعلام - خ، لابن قاضي شهبة. والمخطوطات المصورة ١: ٤٦٣ وانظر الخريدة، شعراء الشام: ١: ٧٥-٣. الإعلام ٥٠/١

إبراهيم النصيراوي

(١٣٧٦ - هـ/ ١٩٥٥ - م. . . .)

إبراهيم بن علوان النصيراوي: خطيب، شاعر، فاضل. ولد في العمارة - العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الإعدادية، ثم التحق بالحوزة العلمية في النجف سنة ١٣٩٩، وبعد أن أكمل مراحلها الأولى حضر درس السيد الخوئي. نظم الشعر وأبدع فيه، وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

له: حديث كربلاء، القواعد النحوية، أعلام الفقهاء، ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

لبلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢١٣.

ابن أبي الوفاء الحسيني

(٨١٠ - ٨٨٧هـ/ ١٤٠٨ - ١٤٨٣م)

أبو الصفاء إبراهيم بن أبي الوفاء علي بن

٢٤٦/٧ . أعلام العرب ٢/ ٢٨٣ .

الأحذب

(١٢٤٠ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩١ م)

إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي: شاعر، أديب، ولد في طرابلس الشام، ونصب مستشاراً في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين (في لبنان) سنة ١٢٦٧ هـ. ولما نشبت فتنة النصارى والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ عاد إلى طرابلس. وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ فجعل نائباً في المحكمة الشرعية ثم كاتباً أول فيها. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم انتخب عضواً في مجلس المعارف ببيروت، وتقلد كثيراً من الرتب السلطانية. كان سريع الخاطر ينظم القصيدة في جلسة واحدة.

من تأليفه: «فرائد اللآل في مجمع الأمثال - ط» و«كشف الأرب عن سر الأدب - ط» و«تأهيل الغريب - ط» و«فرائد الأطواق - ط» مقامات في الأخلاق، و«تسعون مقامة - خ» على نسق مقامات الحريري، و«كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان - ط» و«مجموعة - خ» اشتملت على كثير من شعره ومختارات من شعر غيره، كلها بخطه الجميل، بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، رقم ١٠٤ الترقيم القديم. وله نحو عشرين «رواية» وثلاثة دواوين شعرية أحدها «التفح المسكي - ط» ويقدر ما نظمته بثمانين ألف بيت. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ - وتراجم علماء طرابلس ١٢٢ وآداب اللغة ٤: ٢٤٢ وتاريخ الصحافة ١٠١: ٢ وفيهم من يذكر ولادته سنة ١٢٤٢ هـ. الأعلام ٥٥/١

النعماني

(٨٢٨ - ٨٩٨ هـ / ١٤٢٥ - ١٤٩٢ م)

إبراهيم بن علي بن أحمد بن بركة النعماني، برهان الدين: فقيه شافعي له اشتغال بالحديث، ونظم. مولده ووفاته بمصر. شرع في «الجمع بين شرحي ابن حجر والعيني» على البخاري، مع إضافات. ونظم «خصالاً» جمعها السخاوي في الدين يظلمهم الله بظل عرشه. وألف «أربعين، عشاريات الأسناد» في الحديث. و«السراج الوهاج في حقائق المعراج - خ» في خزانة الرباط (١١٠ ك) نسخة قديمة مبتورة الآخر. وكان من خاصة المتوكل العباسي (عبد العزيز) قبل استقراره في الخلافة. ثم كان قارئ الحديث عنده في رمضان، وبنى «الزاوية النعمانية» على شاطئ النيل، تجاه المقياس، فكانت ملتقى للفضلاء. اشتهر بالنعماني نسبة إلى شيخ كان يعرف بابن النعمان.

مصادر ترجمته:

الفضوء اللامع ١: ٧٨ وهدية العارفين ١: ٢٥ والمنوني ١ الرقم ٧٨. الأعلام ٥٣/١.

الطرسوسي

(٧٢١ - ٧٥٨ هـ / ١٣٢١ - ١٣٥٧ م)

إبراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي، نجم الدين: قاض مصنف. ولد ومات في دمشق، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦) وأفتى ودرس، وألف كتباً منها «الإشارات في ضبط المشكلات» و«الأعلام في مصطلح الشهود والحكام» و«الاختلافات الواقعة في المصنفات» و«أنفع الوسائل - ط» يعرف بالفتاوى الطرسوسية، و«ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر - خ» في فقه

الأعيان ١: ١٣ وأورد خلافاً في تاريخ وفاته.
والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وفيه:
ألف كتابه زهر الآداب سنة ٤٥٠ هـ. ومذكرات
الميمني - خ - . الأعلام ١/ ٥١.

إبراهيم البلادي

(..... - بعد ١١٥٠ هـ / - بعد ١٧٣٧ م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن يوسف بن
حسن البلادي البحراني، أبو الرياض.

عالم فاضل وأديب شاعر، له: «الاقباس
والتضمين من كتاب الله المبين في إثبات عقائد
الدين» منظومة في أصول الدين من التوحيد إلى
المعاد و«جامع الرياض» منظوم، كان حيّاً سنة
١١٥٠ هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦٥.

إبراهيم الزاراطي

(١٣٧٠؟ - هـ / ١٩٥٠ - م)

إبراهيم بن علي الزاراطي. شاعر تونسي.
ولد بتطاوين، تونس. حاصل على شهادة ختم
الدروس الثانوية الترشيحية ١٩٦٨. يعمل مديراً
لمدرسة قصر المقابلة - تطاوين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٨٦.

ابن هرمة

(..... - ١٧٦ هـ / - ٨٩٢ م)

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن
هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق: شاعر غزل
من سكان المدينة. من مخضرمي الدولتين
الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق ومدح
الوليد بن يزيد الأموي، فأجازه، ثم وفد على
المنصور العباسي في وفد أهل المدينة، فتجهم
له، ثم أكرمه. وانقطع إلى الطالبين وله شعر

الحنفيه، و«الفوائد المنظومة» فقه، ويسمى
«الفوائد البدرية - خ» و«الدرة السنية في شرح
الفوائد الفقهية - خ» شرح منظومة له، في
شستريتي (٣٠٨٥) و«الأنموذج من العلوم
لأرباب الفهوم في أربعة وعشرين علماً - خ» في
أوقاف بغداد، الرقم ٦٤٧٠ و«وفيات الأعيان من
مذهب أبي حنيفة النعمان - خ» في الظاهرية
(الرقم ٩٦٢٥) و«تحفة الترك فيما يجب أن يعمل
في الملك - خ» في مكتبة عارف حكمت (٨٣) فقه
حنفي (مصور في جامعة الرياض (الفيلم ٩٢)
٧٧ ورقة. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٤٣ والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٦
وكشف الظنون ١: ٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٠٤
وسماء صاحب الجواهر المضية ١: ٨١ «أحمد بن
علي» قال للكنوي في الفوائد البهية ١٠ «والأول
أصح. أي إبراهيم بن علي». والكشاف لطلس
٣٣٥ ومخطوطات الرياض عن المدينة: القسم
الأول ص ٣٤. الأعلام ١/ ٥١.

الحضري

(..... - ٤٥٣ هـ / - ١٠٦١ م)

إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو
إسحاق الحضري: أديب نقاد. من أهل
القيروان. نسبته إلى عمل الحصر. له كتاب
«زهر الآداب وثمر الألباب - ط» ومختصره «نور
الطرف ونور الظرف - خ» و«المصون في سر
الهوى المكنون - خ» في مكتبة عارف حكمت،
في المدينة (الرقم ٧٧٢) و«جمع الجواهر في
الملح والنوادر - ط» وله شعر فيه رقة، وهو ابن
خالة الشاعر أبي الحسن الحضري ناظم «ياليل
الصب».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - وإرشاد الأريب ١: ٣٥٨ ووفيات

وجائزة عرار الأدبية عن مجمل أعماله، كما ترجمت بعض أعماله الشعرية والروائية إلى الانجليزية، والألمانية، والفرنسية، والروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٨/١.

الشيرازي

(٣٩٣-٤٧٦هـ/١٠٠٣-١٠٨٣م)

إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي الشيرازي، أبو إسحاق: العلامة المناظر. ولد في فيروزاباد (بفارس) وانتقل إلى شیراز فقراً على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد (سنة ٤١٥هـ) فآتم ما بدأ به من الدرس والبحث. وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية، فكان مرجع الطلاب ومفتي الأمة في عصره، واشتهر بقوة الحجة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطئ دجلة، فكان يدرس فيها ويديرها. عاش فقيراً صابراً. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحاً مناظراً، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها «التنبيه - ط» و«المهذب - ط» في الفقه، و«التبصرة - خ» في أصول الشافعية، و«طبقات الفقهاء - ط» و«اللمع - ط» في أصول الفقه، وشرحه، و«الملخص» و«المعونة» في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدى العباسي.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٣: ٨٨ ووفيات الأعيان ١: ٤ واللباب ٢: ٢٣٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الجعبري

(٦٤٠-٧٣٢هـ/١٢٤٢-١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق: عالم بالقراءات، من

فيهم. وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم. قال الأصمعي: ختم الشعر بابن هرمة. وإن مولعاً بالشراب جلده صاحب شرطة المدينة. ولأنني بكر محمد بن يحيى الصولي كتاب «أخبار ابن هرمة».

له ديوان شعر حققه محمد جبار المعبيد، ط النجف ١٩٦٩، وآخر بتحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط دمشق ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠١: ٤ ثم ٤٦: ٥ طبعة الساسي. وتهذيب ابن عساكر ٢: ٢٣٤ والنجوم الزاهرة ٢: ٨٤ والبدية والنهاية ١٠: ١٦٩ وتاريخ بغداد ٦: ١٢٧ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٠٤، نسمة السحر ١/ ١١٦ - ١٢٧، والذريعة ١: ٣١٤ وفي سني ولادته ووفاته خلاف. الأعلام ١/ ٥٠.

إبراهيم نصر الله

(؟١٣٧٤ -هـ/١٩٥٤ -م)

إبراهيم بن علي نصر الله. ولد في عمان، الأردن. درس في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين بعمان، ثم في معهد معلمي وكالة الغوث. عمل سنتين مدرساً في المملكة العربية السعودية، ويعمل الآن في الصحافة ومنذ عام ١٩٧٨. نشر من دواوينه الشعرية: الخيول على مشارف المدينة ١٩٨٠. المطر في الداخل ١٩٨٢. نعمان يسترد لونه ١٩٨٤. أناشيد الصباح ١٩٨٤. الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق ١٩٨٥. الفتى والنهر والجنرال ١٩٨٧. عواصف القلب ١٩٨٩. حطب أخضر ١٩٩١. فضيحة الثعلب ١٩٩٣. المجموعات الشعرية ١٩٩٤. وله ثلاث روايات هي: «براري الحمى» «عَو» «مجرد ٢ فقط». نال الجائزة التقديرية لرابطة الكتاب الأردنيين ثلاث مرات.

عمل بمصلحة الأشغال في الخرطوم وكردفان ودارفور، ثم التحق بإدارة مشروع الجزيرة، ثم صار كبير لمهندسين المعماريين، وعاد إلى الأشغال مرة ثانية وعمل بالجنوب. ثم عمل مع الحكومة المحلية. ومع شركة بلجيكية في بناء المصرف العربي بالخرطوم، ثم بجدة لمدة سنتين ونصف، وبعد عودته إلى السودان عمل مع الشرق الأوسط للبناء والتشييد. شارك في الاحتفالات الشعرية العربية في الخرطوم والقاهرة وغيرهما.

له: «تحت اللواء» الشعر في قلب المعركة - شعر - ١٩٩١. «رجال خالدون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٦.

إبراهيم البقاعي

(٨٠٩ - ٨٨٥ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٨٠ م)

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة. ثم استقر بدمشق وتوفي بها.

له «عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران - خ» أربع مجلدات، و«عنوان العنوان - خ» مختصر عنوان الزمان. و«أسواق الأشواق - خ» اختصر به مصارع العشاق، و«إباحة الباحة في علمي الحساب والمساحة - خ» وأخبار الجلال في فتح البلاد - خ» و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - خ» سبع مجلدات، يعرف بمناسبات البقاعي أو تفسير البقاعي، و«بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة - خ» وله ديوان شعر سماه «إشعار الواعي بأشعار

فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقة) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات.

يقال له «شيخ الخليل» وقد عُرف بابن السراج، وكنيته في بغداد «تقي الدين» وفي غيرها «برهان الدين» له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر. منها «خلاصة الأبحاث - خ» شرح منظومة له في القراءات. و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعاني شرح حرز الأمانى - خ» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخمة، في خزانة الرباط، الرقم (١٠٠٧ د) و«نزهة البررة في القراءات العشرة» و«موعود الكرام - خ» مولد، وموجز في «علوم الحديث» و«حديقة الزهر - خ» في عدد أي السور، و«خميعة أرباب المقاصد - خ» في رسم المصحف، و«الشرعة - خ» قرأت و«عقود الجمان في تجويد القرآن - خ» ورسالة في «أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية - خ» و«الروضة - خ» في الرسم.

مصادر ترجمته:

الأسس الجليل ٢: ٤٩٦ وغربال الزمان - خ - والبداية والنهاية ١٤: ١٦٠ والدرر الكامنة ١: ٥٠ وغاية النهاية ١: ٢١١ وعلماء بغداد ١٢ وطبقات الشافعية ٦: ٨٢ وتاريخ العراق ١: ٥١٠ ومكتبة الأزهر ١: ٦٥ و٦٦ والفهرس التمهيدي. ومخطوطات الظاهرية ٢٨. الأعلام ١/ ٥٦.

إبراهيم عمر الأمين

(١٣٣٨؟ - ١٩١٩ هـ / م.....)

إبراهيم بن عمر الأمين. ولد في بربر - الولاية الشمالية، السودان. أكمل دراسته بكلية غردون التذكارية بالخرطوم - قسم الهندسة المدنية ١٩٣٩.

البقاعي» و«جواهر البحار في نظم سيرة المختار - خ» أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨هـ، و«الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام - خ» رسالة، و«مصرع التصوف - ط» و«مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء - خ» في مكتبة عبيد، بدمشق، و«القول المفيد في أصول التجويد - خ» في الرباط، و«سر الروح - ط» اختصره من كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، و«مساعد النظر للإشراف على مقاصد السور - خ» في خزانة الرباط. (٢٣٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٢٤ والبدر الطالع ١٩:١ والضوء اللامع ١:١٠١-١١١ وآداب اللغة ٣:١٦٨ والمكتبة الأزهرية ١:٢٧٩ والفهرس التمهيدي ٤١٠ و ٤٦٩ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف ٣٨٦. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة - رياضيات ٣/٣/٥. وشذرات الذهب ٧/٣٣٩ والظاهرية ١٧٧ وخزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ٢٥ وفي مذكرات السيد عبد العزيز الميمني - خ: أن في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، مسودة «تاريخ البقاعي» بخطه سنة ٨٥٥-٨٧٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/٥٦. الأعلام ١/١٧١.

أبكر عمر سالم التشريعي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠هـ / م.)

أبكر بن عمر سالم عمر بن قادري بن عمر التشريعي العجيلي. ولد في فرسان، المملكة العربية السعودية. أنهى تعليمه الابتدائي ١٣٧٧هـ. وتخرج في معهد إعداد المعلمين الابتدائي بجيزان ١٣٨٠هـ. اشتغل بالتدريس عام ١٣٩١هـ معلماً بالمرحلة الابتدائية، ومرحلة إعداد المعلمين، والمتوسطة، والثانوية، ومديراً لها بفرسان، كما اشتغل موجهاً للتربية الفنية

بمنطقة جيزان. ثم انتقل للعمل مديراً إدارياً بمستشفى فرسان العام. ويعمل في نفس الوقت إماماً وخطيباً لجامع فرسان الكبير. أحد رواد المسرح المدرسي بمنطقة جيزان. وأحد مؤسسي النادي التهامي الرياضي بجيزان، والمشرف على أول مجلة مدرسية بمنطقة جيزان. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية.

ساهم مساهمة فعالة في النهوض بالفنون الجميلة. وأقام المعارض الفنية المتعددة لها. وتلمذ على يديه كثير من فناني منطقة جازان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/١٥٠.

إبراهيم صعايبي

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / م.)

إبراهيم بن عمر صعايبي. ولد في جيزان، المملكة العربية السعودية. أنهى مراحل التعليم الأولى بمدارس جيزان، ثم حصل على دبلوم المعلمين ١٣٩٤هـ، وبكالوريوس الإدارة العامة من كلية الاقتصاد والإدارة ١٤٠٠هـ، ودبلوم الكليات المتوسطة تخصص رياضيات/ لغة ١٤٠٢هـ. يعمل مدرساً للغة العربية بمتوسطة ابن سينا بجيزان. عضو نادي جازان الأدبي، وعضو شرف نادي مكة الثقافي. مثل المملكة في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج ١٤٠٨هـ.

دواوينه الشعرية: حبيتي والبحر ١٤٠٣هـ. زورق في القلب ١٤٠٦هـ. وقفات على الماء ١٤١٢هـ. وله تحت الطبع: أسئلة الريح.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٣٠ / ١ .

إبراهيم الأسطى

(١٣٢٥ - ١٣٦٩هـ / ١٩٠٧ - ١٩٥٠م)

إبراهيم بن عمر الكرغلي، يعرف بالأسطى: شاعر ليبي من قبيلة «الكراغلة» كان في أطوار حياته أشعر منه في نظمه. ولد في درنة (من مدن برقة) ونشأ يتيماً فقيراً، يحتطب ليعيش هو وأمه وأخوات ثلاث له. وعمل خادماً في محكمة بلده، فلقنه قاضيها دروساً مهدت له السبيل لدخول مدرسة في طرابلس الغرب، فحاز شهادة «معلم» سنة ١٩٣٥ ورحل إلى مصر وسورية والعراق والأردن، يعمل لكسب قوته. وأنشأ المهاجرون الليبيون في مصر جيشاً لتحرير بلادهم في أوائل الحرب العالمية الثانية، فتطوع جندياً معهم، وقاتل الإيطاليين. وترك الجيش بعد ثلاث سنوات (١٩٤٢) وعاد إلى ليبيا فعين قاضياً أهلياً، في محكمة الصلح، بدرنة (بلده) وترأس جمعية «عمر المختار» ونقل إلى مدينة «المرج» وحزمت حكومة برقة على الموظفين الاشتغال بالسياسة، ولم يطع، فأقيل (١٩٤٨) وعاد إلى درنة وانتخب نائباً في البرلمان البرقاوي (قبل اتحاد ليبيا) فحضر جلسة افتتاحه. وبعد أيام أراد السباحة في شاطئ درنة، فمات غريقاً وأقيم له «نصب تذكاري» في المكان نفسه. وللسيد مصطفى المصراطي، كتاب «شاعر من ليبيا - ط» في سيرته وما اجتمع له من نظمه.

مصادر ترجمته :

انظر كتاب «شاعر من ليبيا» المطبوع في طرابلس الغرب، سنة ١٩٥٧ والشعر والشعراء في ليبيا ١٤٨ وأعلام ليبيا ١٠. الأعلام ٥٥ / ١.

ابن أصبغ

(..... - ٦٢٦هـ / - ١٢٣٠م)

إبراهيم بن عيسى بن أصبغ الأزدي، أبو إسحاق: قاض، من الشعراء. أندلسي. من أهل قرطبة ومن بيوتاتها الأصلية، قال ابن الأبار: يعرفون ببني المناصف. ولي قضاء دانية وصرف عنها سنة ٦٢١ وأسكن بلنسية أشهراً ثم انتقل عنها. وولي بعد ذلك قضاء سجلماسة إلى أن توفي بها. أملى على قول سيبويه: «هذا باب علم ما الكلم من العربية» عشرين كراساً.

مصادر ترجمته :

تحفة القادِم وبغية الوعاة وكتاب سيبويه ٢: ١. الأعلام ٥٦ / ١.

الحوراني

(١٢٦٠ - ١٣٣٤هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٦م)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب الحوراني: باحث أديب. من أهل حمص، أقام والداه مدة في حلب فولد بها، وانتقل معها إلى دمشق، وتعلم في مدرسة عبية (بلبنان) وطلبته الكلية الأميركية (في بيروت) إليها سنة ١٢٧٨هـ. فأقام يعلم فيها تسع سنين. وتولى إنشاء «النشرة الأسبوعية» وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها، ومات في بيروت. له رسائل تمنها «مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء - ط» و«ضوء المشرق في علم المنطق - ط» و«الحق اليقين في الرد على مذهب دروين - ط» ومما لم يطبع «ديوان شعره» وفي بعض شعره رقة، و«مجموعة مقالاته» وهي كثيرة في مباحث مختلفة و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» وترجم عن الانكليزية كثيراً من «الروايات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ١١١:٢. الاعلام ١: ٥٧.

ابن خفاجة الأندلسي

(٤٥٠ - ٥٣٣هـ / ١٠٥٨ - ١١٣٨م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي: شاعر غزل. من الكتاب البلغاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرق الأندلس. لم يتعرض لاستمache ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٤ وبغية الملتبس ٢٠٢ وهو فيه «إبراهيم بن الفتح» ووفاته سنة ٥٣٢ ومذكرات العناني ٦٤ وهو فيه: «إبراهيم بن عبد الله» وتكملة الصلة القسم الأول ١٧٥ وفيه اسم جده «عبد الله» وصفة جزيرة الأندلس ١٠٣. الاعلام ١: ٥٧.

إبراهيم بن قيس

(..... - نحو ٤٧٥هـ / - نحو ١٠٨٢م)

إبراهيم بن قيس بن سليمان، أبو إسحاق الهمداني الحضرمي: من أئمة الإباضية. ولد في حضرموت، واستعان بالخليل بن شاذان (الإمام الإباضي بعمان) فأعانه بجند ومال، فاستولى على حضرموت باسم الخليل. وأقامه الخليل عاملاً عليها، وأقره الإمام راشد بن سعيد، ثم قلد أمر الإمامة بعد ذلك. وكان شجاعاً جلدأ على احتمال المشاق، له غزوات إلى الهند. أظهر دعوته في حياة أبيه، بعيد سنة ٤٥٠هـ. وكان شاعراً، له مصنفات منها «مختصر الخصال - ط» و«السيف النقاد - ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

الشيخ سليمان الباروني، في خاتمة كتبها لديوان «إبراهيم ابن قيس» وانتقدها ابن عبيد الله في بضائع

التابوت - خ - . الاعلام ١/ ٥٨، اعلام الخليج ٦/١.

إبراهيم بن كنيف

(..... - ٦٠٠هـ / - ١٢٠٠م)

إبراهيم بن كنيف النبهاني: شاعر إسلامي، اشتهر بأبيات له أولها: «تعز فإن الصبر بالحر أجمل وليس على ريب الزمان معول»

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٣٠. الاعلام ١/ ٥٨.

ابن لقمان

(٦١٢ - ٦٩٣هـ / ١٢١٥ - ١٢٩٤م)

إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد الشيباني الإسعدي ثم المصري، أبو العباس فخر الدين: وزير، من الكتاب. له شعر. أصله من إسعرد وتلمذ للبهاء زهير بمصر. وولي ديوان الإنشاء بها لأيوبيين وكان رئيس الموقعين. وولي الوزارة مرتين. قال ابن تغري بردي: كان يتولى الوزارة بجامكية (مرتب) الإنشاء، وعندما يعزل من الوزارة يذهب فيجلس في ديوان الإنشاء كأنه لم يتغير عليه شيء. وهو الذي حُبس في داره سنة ٦٤٨هـ القديس لويس التاسع ملك فرنسة (Saint Ianis) المعروف بالفرنسيس أسره لملك المعظم توران شاه ابن أيوب وفيه يقول ابن مطروح: «دار ابن لقمان على حالها، والقيد باقي والطواشي صبيح» واختلفوا في «الدار»: هل كانت في القاهرة حيث يقيم ابن لقمان أو في «المنصورة» حيث كان ينزل إذا ذهب إليها؟ ورجحوا الثاني. وتوفي ابن لقمان بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ٣٦٦ ثم ٥٠: ٥١ والبداية

من تلامذة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد آل
عصفور الدرازي البحراني. عالم، شاعر، له
قصيدة في مدح السيد خليل الشاعر الجد
حفصي.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٥٩/١.

النديم الموصلي

(١٢٥ - ١١٨٨ هـ / ٧٤٣ - ٨٠٤ م)

إبراهيم بن ماهان (أوميمون) بن بهمن،
الموصلي التميمي بالولاء، أبو اسحاق النديم.
أوجد زمانه في الغناء واختراع الألحان. شاعر،
من ندماء الخلفاء. فارسي الأصل، من بيت كبير
في العجم. انتقل والده إلى الكوفة، فولد بها.
ومات أبوه وهو صغير فكفله بنو تميم وربوه،
فنسب إليهم. ورحل إلى الموصل فأقام سنة
يتعلم الضرب العود، فنسب إليها أيضاً. وأجاد
الغناء الفارسي والعربي. وكانت له عند الخلفاء
منزلة حسنة. وأول من سمعه منهم المهدي
العباسي، ثم حبسه لشربه النبيذ، فحذق القراءة
والكتابة في الحبس. ولما ولي موسى (الهادي)
أغدق عليه نعمة، وكذلك هارون (الرشيد) من
بعده، وجعله من ندمائه وخاصته، واستصحبه
معه إلى الشام. ومرض فعاده الرشيد. فمات بعد
قليل ببغداد. أخباره كثيرة جداً. كان ينظم
الآيات ويلحنها ويغنيها.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٥: ٢٥٨-١٥٤ ومرة
الجنان ١: ٤٢٠، ووفيات الأعيان ١: ٩ وتاريخ
بغداد ٦: ١٧٥. الاعلام ٥٩/١.

الدسوقي

(٦٣٣ - ٦٧٦ هـ / ١٢٣٥ - ١٢٧٧ م)

إبراهيم بن أبي المجد بن قريش بن

والنهاية ١٣: ٣٣٧ والسلوك للمقريزي ١: ٣٥٦ و
٦٨٢ و ٨٠٤ ومجلة الزهراء ٥: ٢ وفي معجم
جربجوار كلمة عن «لويس التاسع» واعتقاله بعد
نكبة جيشه ومصرع أخيه روبرت دانتوا في معركة
المنصورة وفي مرآة الزمان ٨: ٧٧٨-٧٧٩ جملة من
كتاب أرسله تورانشاه إلى المجلس الجمالي بعد
هزيمة الفرنج في المنصورة يقول فيه: «والتجأ
الإفرنسييس - يعني لويس - إلى المنية. وطلب
الآمان، فأمناه وأخذناه وأكرمناه». الاعلام ٥٨/١.

إبراهيم خرس

(١٢٩٦ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٣٣ م)

إبراهيم بن عبد المحسن بن حسين بن
محمد بن حسين آل علي بن عبد الله آل خرس
الأحسائي، عالم، فقيه، أديب، شاعر. ولد
بالإحساء وتوفي فيها في أسرة كريمة ملتزمة
تركت أكبر الأثر على شخصيته فبالرغم من أن
بصره كف في فترة مبكرة من عمره إلا أن ذلك لم
يعقه عن التحصيل العلمي فدرس شتى أنواع
العلوم والمعرفة وبرع في بعض منها كالعربية
والحكمة تتلمذ في بادئ الأمر على الشيخ حسن
الهدار الإحسائي في المقدمات وعند عودة
الشيخ موسى آل أبي خمسين من النجف انقطع
إليه في الدرس والتحصيل، تتلمذ على يده ثلة
من طلاب العلم ممن كان لهم أثر في مجتمعاتهم.
كالشيخ محمد بن سلمان الهاجري والشيخ
أحمد بن حسن الوائل والسيد أحمد بن السيد
هاشم النحوي والسيد صالح بن السيد علي
السويق والملا عبد الله الحسن بن إبراهيم
وغيرهم.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٦١/١.

إبراهيم مال الله

(..... - بعد ١٢٦٩ هـ / - بعد ١٨٥٢ م)

إبراهيم بن عبد الله بن مال الله البحراني،

والأزهرية ١٠٥:٥ وفيه وفاته سنة ١١١٧ ولعله الأصح. الاعلام ٦٨/١. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥/٦.

الطَّبْرِي

(٦٣٦ - ٧٢٢هـ / ١٢٣٩ - ١٣٢٢م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو أحمد، رضي الدين الطبري: شيخ مكة في عصره وإمام المقام الشريف بها. من علماء الشافعية. له كتب «منها» المنتخب في علم الحديث - خ» في الأسكوريال و«فهرست» لمروياته، و«تساقيات» في الحديث، و«اختصار شرح السنة للبغوي» قال الذهبي: حدث أزيد من خمسين سنة. وله شعر أورد صاحب العقد الثمين نماذج منه.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ٣: ٢٤٠-٢٤٧ ومخطوطات الأسكوريال الرقم ١٦١٥. الاعلام ٦٣/١.

ابن دُنَيْنِير

(٥٨٣ - ٦٢٧هـ / ١١٨٧ - ١٢٢٩م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن هبة الله بن يوسف بن نصر بن أحمد اللخمي القابوسي الموصل، من أهل الموصل، من ولد قابوس الملك ابن المنذر بن ماء السماء، أبو اسماعيل، المعروف بابن دنينير: شاعر، كان في خدمة الأمير أسد الدين أحمد بن عبد الله المهراني، وله فيه مدائح. واتصل سنة ٦١٤ بخدمة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن العادل أبي بكر محمد بن أيوب، المتوفى سنة ٦٣٥هـ.

له «ديوان شعر - خ»، وسافر إلى الديار المصرية والبلاد الشامية وامتدح جماعة من ملوكها وكبرائها. وكان سيئ العقيدة يتظاهر بالإلحاد والفسق. ووجد في أوراقه كلام رديء

محمد، يتصل نسبه بالحسين السبط: من كبار المتصوفين، كثير الأخبار. من أهل دسوق (بغربية مصر) أورد الشعراني من كلامه مجموعة كبيرة اختارها من كتاب له اسمه «الجواهر» قال: وهو مجلد ضخيم. وأورد له شعراً ينحرف فيه منحى ابن الفارض في وحدة الوجود. وفي خطط مبارك أنه تفقه على مذهب الشافعي في أوليته ثم اقتفى آثار الصوفية وكثر مريدوه ونقلوا عنه كلاماً على طريقة القوم «فيه الكثير مما لا معنى له».

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراني ١: ١٤٣-١٥٨ وخطط مبارك ٧: ١١. الاعلام ٥٩/١.

الأسْوَاني

(..... - ٥٨١هـ / - ١١٨٥م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، فخر الدولة الأسواني: شاعر أديب مصري، من أهل أسوان. وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، ثم كتب لأخيه العادل. مات في حلب.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨/ ٧٠. الاعلام ٦٢/١.

السَّفَرَجَلَانِي

(١٠٥٥ - ١١١٢هـ / ١٦٤٥ - ١٧٠٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الكريم السفرجلاني: شاعر دمشقي. ولد في دمشق وتوفي فيها ودفن بمقبرة باب الصغير. كان بارعاً في الرياضيات. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ١/ ٤٧٩، سلك الدرر ١/ ١٥، معجم المؤلفين ١/ ٨١، المواكب الإسلامية بتحقيق د. حكمت اسماعيل ١/ ١٠١. منتخبات تواريخ دمشق ٦١٤ وهدية العارفين ١: ٣٧ وشعر الظاهرية ١٦١

مصادر ترجمته:

ديوان شعره المخطوط، بقول الزركلي: «أطلعني عليه السيد أحمد عييد بدمشق». ونظر شعر الظاهرية ١٤٧ والوافي بالنوفيات: المجلد الخامس، خ، الورقة ٨١ و ٨٢ نسخة المجمع العلمي العربي المصورة. وعلق السيد أحمد عييد على ترجمته، بقوله: «نقلت من خط إبراهيم بن عبد الرحيم الشافعي سنة ٧٤٤ أنه - أي ابن دينير - كانت معروفاً بهجو الملوك، صلب في محرم سنة ٢٧، وقال: هذا ما انتقيته من تاريخ بغداد لابن الساعي». الاعلام ١/ ٦٢.

ابن الذكدكجي

(١١٠٤ - ١١٣٢ هـ / ١٦٩٢ - ١٧٢٠ م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد الذكدكجي: شاعر دمشقي المولد والوفاة. تركماني الأصل، مات شاباً، بالطاعون. له قصيدة مبدوءة بغزل رقيق رواها المرادي تدل على أن له غيرها.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٩. الاعلام ١/ ٦٩.

الأمير

(١١٤١ - ١٣١٣ هـ / ١٧٢٩ - ١٧٩٩ م)

إبراهيم بن محمد بن اسماعيل الحمزي الحسني الهاشمي المعروف بالأمير: واعظ، مفسر، من متصوفي الزيدية، نعتة صاحب نيل الوطر بعالم الدنيا وحافظها وخطيب الأمة وواعظها. ولد وتعلم في صنعاء، ودعا إلى اتباع السنة زاجراً عن الطريقة المذهبية. ورحل إلى مكة مرات ثم استقر إلى أن توفي فيها. من كتبه «فتح الرحمن في تفسير القرآن بالقرآن» كتب منه مجلداً ضخماً، و«فتح المتعال الفارق بين أهل الهدى والضلال» و«مجموع» ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه وتراجم بعض معاصريه.

في حق الله سبحانه وتعالى وكفريات وأهاج في الملوك، فأخذ الملك العزيز عثمان بن الملك العادل، وصلبه في السببنة (قلعة قريبة من بانياس). وله عدا ديوانه، كتب، أحدها في «علم القوافي» قال الصفدي: جوّده، وكتاب «الشهاب الناجم في علم وضع التراجم» و«الفصول المترجمة عن علم حلّ الترجمة» وترجم له ابن الشعراء، في المجلد الأول من كتابه «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان» مرتين، الأولى في «إبراهيم بن دينير» وأورد بعض شعره، والثانية في «إبراهيم بن محمد بن إبراهيم» وقال: المعروف بابن دينير الموصلي اللخمي ثم القابوسي من أهل الموصل، هكذا قرأت نسبة بخط يده. رأيته غير مرة. كان شاباً أشقر مشرباً بحمرة مقرون الحاجبين جميل الصورة وله منظر، اشتغل بشيء من الأدب على أبي الحزم (?) وكتب خطأ حسناً. وعرف علم النحو معرفة جيدة، وفهم حلّ التراجم، وقال الشعر، ورحل به إلى الملوك، إلا أنه كان رديء الاعتقاد يتهاون بالدين والصلاة ويظعن في الشريعة والإسلام، ويتظاهر بالإلحاد والفسق ويصر على شرب الخمر. وكان مع ذلك بغيضاً إلى الناس، ممقوتاً عندهم لما يرونه من سلوكه طرق القبائح والأشياء المنكرة. . . وبلغني أنه قتل سنة ٦٢٧ وسبب ذلك أن بعض من كان يخالطه عثر له على أوراق تتضمن كلاماً رديئاً في حق الله سبحانه وتعالى مما يوجب قتله وأهاج في الملوك وكفريات، فأخذ الملك العزيز عثمان ابن الملك العادل، وصلبه، رأيته غير مرة بالموصل ولم آخذ عنه شيئاً لقلة اهتمامي بهذا الشأن.

بديهة وأحسنهم إنشاداً، عكف بصورة خاصة على دراسة الطب دراسة شاملة فيها كثير من الاتقان والضبط حتى صار من الأفذاذ فيه، ووقف على جزئياته وكلياته، واشغل طبابة بیمارستان النوري فأسدى خدمات جليلة للمرضى كما فعل ذلك في غيره ودرس في الدخارية فكان مثال المدرس العالم النشط.

كان عز الدين صديقاً لموفق الدين بن أبي أصيبعة مؤلف «عيون الأنباء» ومما قاله عنه ابن أبي أصيبعة: «... والحكيم عز الدين هو أجل الأطباء قدراً وأفضلهم ذكراً، وأعرف مداواة وألطف مداراة، وأنجح علاجاً وأوضح منهاجاً». وكان عز الدين ممن عرفوا بجودة الخط وقد كتب بخطه كتباً كثيرة جداً في الطب وغيره. منها بخطه المنسوب على نمط خط «ابن البواب» المشهور، ومنها بخطه الذي يشبه الخط الكوفي، ومن الكتب التي كتبها: القانون لابن سينا كتب منه ثلاث نسخ! وشرح (ابن أبي صادق لكتاب منافع الأعضاء لجالينوس) نسخته في سنة ٦٣٢هـ واعتنى عز الدين بالطب عناية فائقة فألف فيه كتاب الباهر في الجواهر. وكتاب التذكرة الهادية والذخيرة الكافية.

من مؤلفاته: «تذكرة السويدي في الطب»: قال في كشف الظنون: هي ثلاث مجلدات كبار وهو كتاب مفيد جليل القدر جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء والأمراض والعلل وضم إليه فوائد من المجربات. وفي آداب اللغة ٣/ ٣٥٠ فوجد منها نسخة في باريس واختصر التذكرة الشعراني عبد الوهاب المتوفى سنة ٩٧٣ وسماها (مختصر تذكرة الإمام السويدي) فرغ من اختصارها في سنة ٩٤٣ وطبعت ببولاق ١٢٧٥

وله شعر فيه جودة وهو من «بيت الأمير» بصنعاء، نسبتهم إلى جدهم يحيى بن حمزة بن سليمان الحسني المتوفى سنة ٦٣٦هـ، وكان «أميراً» مجاهداً، فعرف نسله ببيت الأمير، ومنهم علي بن إبراهيم الأمير (١٢١٩) ومحمد بن إسماعيل الأمير (١١٨٢) وآخرون.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢٨ والدر الطالع ١: ٤٢٢ وفيه اسم كتابه في التفسير: «مفاتيح الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن» ونيل الحسينين ٩٥ - ٩٨. الاعلام ١/ ٧٠.

الأكرمي

(..... - ١٠٤٧هـ / - ١٦٣٧م)

إبراهيم بن محمد الأكرمي الصالحي: شاعر، له اشتغال بالأدب، حسن المحاضرة. من أهل الصالحية بدمشق. له ديوان شعر سماه «مقام إبراهيم في الشعر والنظم».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ - وخلاصة الأثر ١: ٣٩. الاعلام ٦٧/١.

عز الدين الأنصاري

(٦٠٠ - ٦٩٠هـ / ١٢٠٤ - ١٢٩١م؟)

إبراهيم بن محمد الأنصاري الدمشقي، عز الدين، أبو إسحاق المعروف بالسويدي، من ذرية سعد بن معاذ من الأوس، من أعلام زمانه في علمه وفضله.

ولد بدمشق ونشأ بها وكان أبوه تاجراً من السويداء بحوران. ودرس عز الدين على جماعة من العلماء منهم المذهب الدخوار الطيب المعروف واجتمع بغيره من أفاضل الأطباء والحكماء وأخذ عنهم كثيراً، وتناولت دراسته الآداب العربية فنال منها حظاً وافراً وبرز شاعراً أديباً كما برز حكيماً طبياً، وكان من أسرع الناس

١٤٠٤هـ و«الشاعر المحسن عامر بن الحارث المعروف بجران العود» ١٤٠٤هـ و«المهمة الصعبة» ١٤٠٤هـ.

حصل على درع جامعة أم القرى، وميدالية المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، وميدالية المؤتمر الأول للمعلمين، وغيرها. كتب عنه بدوي طبانة، وعبد القادر القط، ومصطفى الشكعة، وأحمد حافظ وفاروق شوشة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/١، الفصيل ع ٢١٦، جمادى الآخرة ١٤١٥هـ، وله ترجمة في الاثنية ٤١/٢ - ٧٢. وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٤، الجزيرة ع ٤٩٩٤ (١٤٠٦/٩/٢٤) وع ٥٠٤٠ (١١/١٠/١٤٠٦هـ)، دليل الكاتب السعودي ص ٩، دليل الكتاب والكاتبات ص ٢١٨، هوية الكاتب المكي ص ١٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣/١، إتمام الإعلام ١٥، تنمية الأعلام ١١/١ و ٢٤٠/٢.

الساحلي، الطويجن

(..... - ٧٤٤هـ / - ١٣٧٢م؟)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري الغرناطي المعروف بالساحلي وبالطويجن. كاتب شاعر وأديب. كان فقيهاً، على علم واسع بالفرائض. عمل في حدائثه موثقاً بسماط شهود غرناطة. وانتقل عن الأندلس في رحلة إلى المشرق فحجّ، ثم قصد إلى السودان فاستوطنها، وتلقاه سلطان السودان (مالي) بالترحاب ونال لديه حظوة ومكانة، ثم عاد إلى المغرب على أمل الدخول إلى الأندلس ولكنه رجع إلى حيث كان وقضى بقية حياته ومات بمدينة تمبكتو.

وبمطبعة شرف ١٢٩٨ ثم طبعت مرات متعددة..

مصادر ترجمته:

اعلام العرب ١٠٩/٢. طبقات الأطباء ٢/٢٦٦، فوات الوفيات ٥٤/١، شذرات الذهب ٤١١/٥.

إبراهيم أمين فودة

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة. ولد في مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية. طلب العلم على يد والده بمكة، حيث كان والده عالماً جليلاً وشاعراً وأديباً واسع الإطلاع، مما كان له أكبر الأثر في اتجاه ابنه، فقد درس بالمسجد الحرام، وتخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٧هـ، ثم مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٦١هـ. تقلد عدة مناصب منها وكيل رئيس القضاة، وإمام المسجد الحرام، ومدير المعارف العام، كما عمل سكرتيراً لديوان التفتيش بوزارة المالية، ولإدارة وزارة المالية، وسكرتيراً أول لإدارة عموم وزارة المالية، ومديراً عاماً للإذاعة، وممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد الوطني لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى، ووزارة الخارجية. أول رئيس لمجلس إدارة نادي الوحدة الرياضي بمكة، وأمين لجنة إصلاح مدارس الفلاح، ورئيس نادي مكة الثقافي الأدبي. وقد بدأ الكتابة ونظم الشعر وهو ابن السابعة عشرة، ونشر مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية.

من دواوينه الشعرية: «مطلع الفجر»

١٩٨٤ و«مجالات وأعماق» ١٩٨٤ و«صورة وتجاريب» ١٩٨٤ و«حياة وقلب» ١٩٨٤ و«تسبيح وصلاة» ١٩٨٤. من مؤلفاته: «الرياضة والهدف» ١٠٤٤هـ و«حديث إلى المعلمين»

مصادر ترجمته:

الإحاطة، نفح الطيب ٣٩٣:٢ و ٤١٠:٣، نثير الجمان ٢٠٥، الاستقصاء ١٥٢:٣، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٥.

إبراهيم بري

(١٣٣٦؟ - ١٩١٧هـ - ١٩٠٠م)

إبراهيم بن محمد بري.

ولد بجنوبي لبنان. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الضيعة، ثم التحق بالكلية العاملة وهو في العشرين من عمره، ومنها انتقل إلى اليسوعية حيث تخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا. موظف سابق بوزارة العدل، ومتقاعد. أنتج إحدى عشرة مجموعة ظهر منها ستة دواوين هي: «مارد النيل» و«عيناك» و«النبى وآله» و«من هذا أشرق الشمس» و«وبدأنا نكتب التاريخ» و«ردّها يا زمان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٤/١.

ابن زُقاعة

(٧٢٤-٨١٦هـ/١٣٢٣-١٤١٤م)

إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف بابن زقاعة ويقال ابن سُقاعة: إنسان عجيب. من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات فكان يصف أشياء منها للأوجاع كالأطباء، ويسترزق بالعقاقير. وتزهّد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخدع به بعض العلماء فنعته بشيخ الطريقة والحقيقة! ومما نظم قصيدة تائية في «صفة الأرض

وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه مخاريق وشعبذة. وفي الصوفية من قال إنه يعرف الحرف والإسم الأعظم وينفق من الغيب! وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة النرد» و«تعريف التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» وكتاب «الوجود - خ» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفك والجمال والأنهار إلخ... ولعله «ديوان شعره» وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة - خ» الفيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت (الرقم ٢٣٢ أدب) وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قضاة القضاة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الضوء ١: ١٣٠ والنجوم ١٤: ١٢٥ وشذرات ١١٥/٧ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٢ - ٥١٣ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول، ص ٧٥. الاعلام ٦٥/١.

إبراهيم قرايعين

(١٣٦٣؟ - ١٩٤٧هـ - ١٩٠٠م)

إبراهيم بن محمد بن جمعة قرايعين. ولد في سلوان - القدس، فلسطين. يحمل درجة الماجستير في الأدب الانجليزي. عمل مدرساً لمدة ١٢ سنة في مدارس ومعاهد الضفة الغربية والقدس، ورئيساً لتحرير مجلة العودة المقدسية العربية، والانجليزية من عام ١٩٨٢-١٩٨٨ عندما أغلقتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي، ويعمل منذ عام ١٩٧٩ مديراً عاماً للمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية.

انتخب رئيساً للمجلس الفلسطيني الأعلى للثقافة والإعلام في الضفة والقطاع. عضو في الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب، واتحاد

الكتاب الفلسطينيين، ومجلس أمناء جمعية التكافل، والمركز العربي للموسيقى، ومسرح القصبة الفلسطيني، والمسرح الوطني الفلسطيني.

صدر له: «بين الحب والحرب ١٩٧٥» - «بيارق فوق الحطام - شعر - ١٩٨٧» «مقامات غلبان المقدسي - خ» -

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٢/١.

إبراهيم نشرة

(..... - بعد ١٢٥٠هـ/..... - بعد ١٨٣٤م) إبراهيم بن محمد بن حسين بن نشرة الماحوزي البحراني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف للعلم ودرس بها واشتغل بالأدب، وقال الشعر الكثير في مدح أهل البيت. له في المجاميع التي حوت مراثي الإمام الحسين بن علي قصائد مرنة السبك، قوة الانسجام، عاش ومات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢٤/١. مطلع البدرين ٧٢/١. معجم رجال الفكر والادب/١/٢٠٣.

إبراهيم الرفيعي

(١٣٣٥ - ١٣٨٨هـ/١٩١٦ - ١٩٦٨م)

السيد إبراهيم بن محمد بن حميد بن ناصر بن منصور بن حسين بن محمد بن الحسين رفيع الدين الرفيعي الموسوي، شاعر، أديب، إداري، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة وتخرج في الإعدادية، اختلف على النوادي والمجالس الأدبية - وما أكثرها يومذاك - حتى حصل على

ثروة أدبية لا بأس بها، وصار ينظم الشعر الرقيق، ويقرأ أمهات الكتب العلمية والأدبية. غادر النجف إلى بغداد لإكمال دراسته، فدخل كلية الحقوق، وأتمها بعد أربع سنوات، ثم دخل سلك الوظيفة وبقي به مدة طويلة معاوناً لمتصرف - محافظ -، ثم متصرفاً بالوكالة، فمديراً عاماً في الإصلاح الزراعي حتى وفاته.

نشر من شعره في الصحف العراقية، وله ديوان شعر أسماه «البراعم» ما زال مخطوطاً عند أولاده. توفي بحادث سيارة عند عودته من سوريا مع زوجته، وتأسف عليه عارفوه وأصدقائه ونقل إلى النجف ودفن به، وأقيمت له ذكرى تأيينية طبعت موادها في كراس خاص.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٦١٤/٢، ذكراء المطبوعة ١٣٩١هـ، مستدرك شعراء الغري ٨/١.

إبراهيم الخليفة

(١٢٦٧ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٠ - ١٩٣٣م)

إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح بن محمد بن خليفة العتبي الغزي. أمير، أديب، شاعر. ولد في مدينة المحرق، ونشأ بها، ينتهي إلى العائلة المالكة في البحرين، درس الفقه واللغة العربية، وشيئاً من الحساب على بعض المشايخ في المدارس الدينية التي كانت منتشرة في البحرين آنذاك.

في عام ١٨٨٥ زار الشيخ إبراهيم مكة المكرمة وجلس إلى بعض علمائها وأخذ عنهم بعض علوم الفقه واللغة، وفي العام الذي تلى زار عدن، وزار بعض الثغور والمدن في الجزيرة العربية وتعرف على علمائها وشعرائها. وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى البحرين وألقى عصي الترحال بها. في عام ١٩١٩ عين نائباً لرئيس مجلس

إبراهيم فتّة

(١٢٠٤ - ١٢٩٠ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٧٣ م)

إبراهيم بن محمد سعيد بن مبارك الفتّة:
قاض فاضل، من أهل مكة. له «كشف الحجاب»
في شرح ملحّة الإعراب، و«مجموعة» في
الأدب، و«مثلثات في اللغة - خ» في بغداد
(الأنكرلي) أرجوزة سماها «الخريدة والدرّة
النضيدة» ١٧ ورقة. أولها:

حمداً لبارئ النسم

وذي البقاء والقسم

مخرجنا من العدم

وكتاب في «العروض والقوافي» و«شرح

الأجرومية» وفي القضاء بمكة سنة ١٢٨٣ هـ

واستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - ومخطوطات الأنكرلي ١٧٥.
الاعلام ٧١/١.

إبراهيم بن محمد أبو عبادة

(١٣٧٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٠ - م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبد الله.
ولد في شقراء من مدن نجد، المملكة العربية
السعودية. درس مراحل دراسته الأولى في
شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض
وتخرج فيها ١٣٩٣ هـ ثم حصل على الماجستير
في النحو ١٤٠٢ هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة
الشرف الأولى ١٤٠٥ هـ. عين معيداً في كلية
اللغة العربية ثم تدرّج في وظائف أعضاء هيئة
التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً ١٤١٣ هـ،
وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في
الخرطوم مدة خمس سنوات حتى ١٤١١ هـ. له
مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون،

المعارف في البحرين، وكان له التصاق وثيق
بأقطاب الحركة الوطنية في العشرينات،
ومشاركة في الكفاح الثقافي والاجتماعي في
سبيل نشر العلم، وشعره كلاسيكي، ومن
العوامل التي نهضت عليها الحركة الأدبية
المعاصرة في البحرين. كتب عنه: مبارك الخاطر
«نابغة البحرين» له: ديوان شعر قام بتحقيقه
محمد جابر الأنصاري و«المجموعة الكاملة لآثار
الشيخ إبراهيم - ط».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٥، شعراء
البحرين العموديون ص ٢٥، مطلع البدرين
٧٣/١، اعلام الخليج ٨/١.

إبراهيم محمد الدامغ

(١٣٥٧ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٨ - م)

إبراهيم بن محمد الدامغ. ولد في عنيزة،
المملكة العربية السعودية. درس في الكتاب
القرآن الكريم، والقراءة والكتابة ثم في المدرسة
العزيزية، ثم المدرسة الفيصلية، ثم في المعهد
العلمي، ومنه إلى كلية اللغة العربية حيث حصل
على شهادة العالمية ١٣٨٠ هـ. وحضر بعد ذلك
دورة للمكتبات في معهد الإدارة بالرياض. عمل
بالتدريس ثلاث سنوات بالإحساء. رجع بعدها
إلى عنيزة فعمل بالتدريس إلى أن اسندت إليه
إدارة مدرسة الغافقي الابتدائية، ثم انتقل إلى
توجيه الطلاب وإرشادهم، وحصل على التقاعد
المبكر عام ١٤٠٩ هـ. شارك في العديد من
الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.

له: «شرارة الثأر - شعر - ١٣٩٥ هـ -

«طلال البيادر - شعر - ١٤٠٧ هـ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٨/١.

١٣٥٠هـ وغيرها، وكان شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد، توفي عام ١٣٦٥هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١١٠ والأعلام ١/ ٦٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٣، اعلام العراق الحديث ١/ ٥٠.

إبراهيم الوزير

(٨٣٤-٩١٤هـ/ ١٤٣١-١٥٠٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى المعروف بابن الوزير، اليماني. ولد بصنعاء ودرس بها وبصعدة على جماعة من الشيوخ، الأصول والعربية والفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون، وكان من مشايخه: علي بن محمد بن المرتضى، وعبد الله بن يحيى بن المهدي والإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان والقاضي علي بن موسى الدواري والغزولي المصري الذي كان في اليمن، وغير هؤلاء، وبرع في جميع الفنون، وصار المرجع في عصره، مشاراً إليه بالفضل والعلم، ذكره السخاوي فعده من فضلاء صنعاء وأدبائها! وكان إبراهيم على جانب من الثقافة العلمية والأدبية، شاعراً قوي الأسلوب، وله أولاد، معروفون بالفضل، توفي سنة ٩١٤هـ ومن أشهر مصنفاته «الهداية والفصول اللؤلؤية»، «البسامة الصغرى» - أو - «جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار»: في ذكر أئمة أهل البيت وأولها:

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير

وصرفه شامل للبدو والحضر
وقد عارض بها البسامة. ضمنها طرفاً من
أخبار الصحابة، واستوفى جميع الدعاة من
الفاطميين. «هداية الأفكار إلى معاني الأزهار في

ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد. له: شذو الطفولة (ديوان شعر للأطفال) ١٤٠٦هـ، هتاف الشاب - شعر - ١٤١١هـ. «شرح اللمع للأصفهاني» و«عند السحر» و«الصاع بين الحق والباطل» و«لغة القرآن: مكائنها والأخطار التي تهددها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٦.

إبراهيم الراوي

(١٢٧٦-١٣٦٥هـ/ ١٨٦٠-١٩٤٦م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الراوي. عالم جليل وأديب رقيق له شعر مقبول، ولد في رابوة ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل إلى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث، ثم انتقل إلى الموصل ليكمل درسه. عاد بعدها إلى بغداد، ثم قصد دمشق للالتقاء بعلمائها والاستفادة منهم، رجع بعدها إلى بغداد، قام بأعمال خيرية، وأنشأ مدارس ومعاهد وجوامع، كانت تعقد فيها حلقات للدروس والتدريس، وعين مدرساً في جامع السيد سلطان علي في بغداد، ومنح راتباً وأوسمة عالية من الحكومة العثمانية. خلف كتباً عديدة منها: «بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب» بيروت ١٣٣٠هـ و«اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة» وداعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد» بغداد ١٣٤٩هـ و«الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقايق»

فقه الأئمة الأطهار»، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا، في ١٥٠ ورقة من القطع الكبير كتبت سنة ١١١١هـ.

توفي بصنعاء.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني - خ - والبدر الطالع ٣١:١ والامبروزيانة ٣١:٢ ودار الكتب ٣٥:٣ ومآثر الأبرار - تاريخ الاعلام ٦٦/١، اعلام العرب ٢٤/٣.

إبراهيم الوائلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الحسين حرج الوائلي. أديب، شاعر، ناقد. ولد في جزيرة الصقر من ريف البصرة، العراق، ونشأ بها على والده، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أسرته، ونشأ بها نشأة علمية، وتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو والبلاغة وفنوق الشعر، وكانت أول قصيدة نظمها في الرابعة عشر من عمره.

وفي أواسط الثلاثينات انتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فأذ يناقش ويحاجج في مضامين الشعر الاجتماعي. ونشر في هذه الأثناء أصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية، ولشهرته الأدبية كافاته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في إحدى ثانويات بغداد بشهادته الأهلية عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥، وقدم أطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية. له أكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الأدبية، اشتهر منها: «ثورة العشرين

في الشعر العراقي - ط» و«الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر - ط» و«الشعر العراقي وحرب طرابلس - ط» و«الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزلته من الشعر في مصر والشام - ط» و«اضطراب الكلم عن الزهاوي - ط» و«لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر - ط» و«من لقيط الأيادي إلى اليازجي» ديوان شعر ١-٢ ط. «الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد» و«الثورة العراقية» و«الرحلون» و«الزهاوي في شعره السياسي» و«لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصحى».

توفي في ٢٧ شعبان ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/٥٦، دائرة المعارف العراقية للجندى ٢٧، ٣/٩٥، عالم الكتب مج ٩ ع ٤/ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/١١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٣١٥، اعلام العراق الحديث ١/٥١، معجم الشعراء العراقيين ٢٦، اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٠، المنتخب في اعلام الفكر والأدب ١٥، تمة الاعلام ١/٢١. إتمام الاعلام ١٨، ذيل الاعلام ١٩/٢.

إبراهيم عبد القادر المازني

(١٣٠٨ - ١٣٦٨هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني:

أديب مجدد، من كبار الكتاب. امتاز بأسلوب حلو الديباجة، تمضي فيه النكتة ضاحكة من نفسها، وتقسو فيه الجملة صاخبة عاتبة. نسبته إلى «كوم مازن» من المنوفية بمصر، ومولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة المعلمين، وعانى التدريس، ثم الصحافة وكان من أبرع الناس في الترجمة عن الانكليزية. ونظم الشعر،

و«شعر حافظ - ط» في نقده، و«الشعر، غاياته ووسائطه - ط» رسالة، وترجم عن الانكليزية «مختارات من القصص الانكليزي - ط» و«الكتاب الابيض الانكليزي - ط» وللدكتور نعمات أحمد فؤاد - كتاب «أدب المازني - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية - بغداد - نيسان ١٩٢٥ وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١٢/١-٤٤ وأسماء بعض كتبه في معجم المطبوعات ٢: ١٦٠٨ وفي نماذج بشرية للدكتور محمد مندور ص ٧٦ وملاحح وغصون لمحمود تيمور، ص ١٠٤ كلمات منه. الاعلام ٧٢/١.

إبراهيم الجزائري التستري

(١٢٩٢ - ١٣٧٥هـ / ١٨٧٥ - ١٩٥٥م)

إبراهيم بن السيد محمد بن عبد الكريم بن محمد علي بن عبد السلام الجزائري التستري المحمدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تستر وأخذ الأوليات والسطوح وواصل دراسته وسافر لتكميلها إلى طهران، وإصفهان ومشهد. ومن ثم إلى النجف، وتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. وبلغ مرتبة الاجتهاد، ثم عاد إلى مدينة الأهواز، واشتغل بالدعوة والإرشاد والإمامة والخطابة وتهذيب النفس والإصلاح حتى وفاته.

له: ديوان شعر باللغتين العربية والفارسية. رباعيات في شتى المواضيع.

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة/ ٣٣٩، معجم رجال الفكر والادب/ ٣٣٣/١.

ابن المدبر

(..... - ٢٧٩هـ / - ٨٩٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب المترسلين

وله فيه معان مبتكرة اقتبس بعضها من أدب الغرب، ثم رأى الانطلاق من قيود الأوزان والقوافي فانصرف إلى النثر. وقرأ كثيراً من أدب العربية والانكليزية وكان جلدأ على المطالعة، حفظ في صباه «الكامل للمبرد» غيباً، وكان ذلك سر الغنى في لغته. ورأى الكتاب يتخيرون لتعابيرهم ما يسمونه «أشرف الألفاظ»، فيسمون به عن مستوى فهم الأكثرين، فخالفهم إلى تخير الفصيح مما لاكته ألسنة العامة، فأتى بالبين المشرق من السهل الممتنع. وعمل في جريدة «الأخبار» مع أمين الرافي، و«البلاغ» مع عبد القادر حمزة، وكتب في صحف يومية أخرى، وأصدر مجلة «الأسبوع» مدة قصيرة، وملاً المجلات الشهرية والأسبوعية المصرية بفيض من مقالاته لا يغيض. وعاش عيشة «الفيلسوف» مرحاً، زاهداً بالمظاهر وكان من أرق الناس عشرةً ومن أسلسهم في صداقته قياداً، يبدو متواضعاً متضائلاً - وفي جسمه شيء من هذا - وفي قرارة نفسه أشد الاعتزاز بها والعرفان لقدرها. يمزج ولا يمس كرامةً بجليسه، مخافة أن تمس كرامته، ويتناول نقائص المجتمع بالنقد، فإذا أورد مثلاً جعل نفسه ذلك لمثل، فاستسيغ منه ما يُستنكر من غيره. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. وله كتب، منها «حصاد الهشيم - ط» مقالات و«إبراهيم الكاتب - ط»، جزآن، قصة، و«قبض الريح - ط» و«صندوق الدنيا - ط» و«ديوان شعر - ط» جزآن صغيران، و«رحلة الحجاز - ط» و«بشار بن برد - ط» و«ميدو وشركاه - ط» قصة، و«ثلاثة رجال وامرأة - ط» و«غريزة المرأة - ط» و«ع الماشي - ط»

١٠٩:١، وفيه «نفظويه على وزن سبيويه» وتاريخ بغداد ١٥٩:٦ وإنباه الرواة ١٧٦:١ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسانر المصادر ؟، الاعلام ٦١/١.

إبراهيم الخوئيني

(١٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / ١٩٣٨ - ١٣٥٧ م)

إبراهيم بن محمد بن علي الخوئيني الأنصاري. عالم، أديب، محقق، شاعر. هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والميرزا باقر الزنجاني. وانصرف إلى التأليف والبحث والمطالعة. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله العلمي.

له: تقارير أساتيزه في الفقه والأصول. ضوابط الأحكام. أحكام الأراضي. الفوائد الرجالية عن حجية مراسيل ابن أبي عمير وتحقيق مشايخ التهذيبين. ديوان شعر. الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل. تاريخ الإمام أمير المؤمنين (ع). تفسير الأحكام. فصل الخطاب وهو رد على المحدث النوري. تحقيق الكلام في الفصل بين المتكلمين والفلاسفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٥٥٦/٢.

إبراهيم العطار

(..... - حدود ١٢١٥ هـ / - حدود ١٨٠١ م)

إبراهيم بن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسيني البغدادي. من أعلام الفقه والأدب والشعر، ومن علماء زمانه العلام وأدبائه المشاهير هاجر إلى النجف وتلمذ على السيد بحر العلوم، وتخرج عليه. غير أنه مال إلى الأدب والشعر وانتقل إلى بغداد وتوفي

الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليلة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩ هـ. وتوفي ببغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء طبعة دار المأمون ١: ٢٢٦-٢٣٢، والولاء والقضاة ٢١٤ والطبري ١١: ٣٤١ وابن الأثير ٧: ٦١ و٧٨ و٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩ والجهشياري ١٠٢ وسيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو أخو «أحمد» ابن المدبر الوارد ذكره في خطط المقرئ ١: ٣١٤ والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣، الاعلام ٦٠/١.

نفظويه

(٢٤٤ - ٣٢٣ هـ / ٨٥٨ - ٩٣٥ م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب بن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مسنداً في الحديث ثقة، قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) ومات ببغداد وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس، فلا يعنى بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سبيويه» في النحو فلقبوه «نفظويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كن من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. سمى له ابن النديم وياقوت عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء. ووفيات الأعيان ١: ١١ ونزهة الألباء ٣٢٦ ولسان الميزان

بها. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦٢/٥ - ٣٧٠. شعراء بغداد ٩٩/١.
الكرام البررة ٢٢/١. المؤلفين العراقيين ٥٠/١.
الفوائد الرجالية ٦٧/١. مخطوطات البغدادي
٤٠/١. مكارم الآثار ٨٩٠/٣. معجم رجال الفكر
والادب ٢٤٧/١.

إبراهيم العواجي

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٠ م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي
العواجي. شاعر، أديب. ولد في مدينة الرس،
المملكة العربية السعودية.

حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٢،
والمتوسطة ١٩٥٦، والثانوية ١٩٥٩،
وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من
جامعة الملك سعود ١٩٦٤، ودبلوم إدارة
مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية
١٩٦٥، وماجستير الإدارة العامة من الولايات
المتحدة الأمريكية ١٩٦٧، ودكتوراه في الشؤون
العامة من جامعة فرجينيا ١٩٧١.

عمل مساعداً لمدير مكتب وزير
المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة
الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية، وهو
الآن ومنذ ١٩٧٥ وكيل وزارة الداخلية. عضو
في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة
والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو
اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة
وغيرها.

أسهم بدور في دفع حركة الأدب السعودي
الجديد، بالإضافة إلى ذلك فهو محاضر مرموق
له بحوث ودراسات في مجال التنمية وغيرها.
وهو من أبرز شعراء نجد، ونال إعجاب الجمهور

شعره. طبع من دواوينه الشعرية: «المداد»
١٩٨٨ - «نقطة في تضاريس الوطن» ١٩٩٠ -
«قصائد راعفة» ١٩٩١. «مذ... والشاطئ أنت»
١٩٩٣، وله بالفرنسية: «هجرة قمر» ١٩٩٠.
ومن مؤلفاته: «البيروقراطية والمجتمع
السعودي» و«إدارة التنمية بالمملكة العربية
السعودية» و«الإدارة المحلية بالمملكة العربية
السعودية» و«الإبداع في الإدارة المحلية
العربية».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢٩٧/١،
مقدمة ديوان المداد، معجم البابطين ٩٦/١.

إبراهيم قارعلي

(١٣٨٨؟ - ١٩٦٨ هـ / ١٩٦٨ - ١٩٦٠ م)

إبراهيم بن محمد قاسم قارعلي. ولد
بالخروبة - ولاية بومرداس، الجزائر. تخرج في
جامعة الجزائر بشهادة الليسانس في الإعلام
والصحافة ١٩٩٢. اشتغل بالصحافة قبل أن
يكمل دراسته الجامعية بسنة، وهو منذ ذلك اليوم
يعمل صحفياً في جريدة «الجزائر اليوم». بدأ
بنشر شعره منذ كان تلميذاً بالمرحلة الثانوية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الحن
الخلود» و«شهادة ميلاد» و«رباط الخيل». كتب
عنه يوسف صواف (الشعب ١٩٨٨)،
ومصطفى بن عمر (الواحد ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٠/١.

إبراهيم الكومخي

(١٣٨٧؟ - ١٩٦٧ هـ / ١٩٦٧ - ١٩٦٠ م)

إبراهيم بن محمد بن محمود الكومخي.
ولد في مدينة إربد، الأردن. حصل على الشهادة
الثانوية العامة من مدرسة إربد الثانوية ١٩٨٥،

٢٣٧/١٧، ٩١/٢٠، معارف الرجال ٢٨/١،
معجم المؤلفين ١٠٤/١، نقباء البشر ٢٣/١،
معجم رجال الفكر والأدب ٩١٠/٢، شعراء الغري
١٢٨/١، ماضي النجف وحاضرها ٣٦/٣، اعلام
العراق الحديث ٥١/١.

إبراهيم الزنجاني

(١٢٧٢ - ١٣٤٧هـ / ٩١٨٥٥ - ٩١٩٢٨م)

إبراهيم بن المولى محمد هادي السرخه
ديزجي الزنجاني. عالم متأدب فاضل، شاعر
جليل، كاتب متضلع له اليد الطولى في الفقه
والهيئة والتاريخ، ويتقن العربية والفارسية
والفرنسية بصورة جيدة. هاجر إلى النجف
الأشرف سنة ١٢٩٧هـ وحضر على أساتذها
وفي عام ١٣٠٥هـ عادة إلى زنجان واشتغل
بالتدريس والوعظ والخطابة والإرشاد والتأليف
 والترجمة، ورشح للنيابة ففاز ودخل البرلمان
الإيراني وأقام في طهران وتوفي فيها وكان
يتخلص في شعره (شفائي).

له: إرشاد الإيمان ١-٢. توضيح أهداف
الديمقراطية. ديوان شعر. زان والزان. شهریار
هوشمند ط. طريق الحياة في إيران. ويكتور
هيكوط.

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/٤٣. الذريعة ٩٧/١٢. سخنران
زنجان / ١٤. كتابهای فارسی جابی ٢/ ٢٨٥٣ وج
٣/ ٣٣٣٦. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٢. معجم رجال
الفكر والادب ٢/ ٦٤٠.

ابن قُرْناص

(..... - ٦٧١هـ / - ١٢٧٣م)

إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن
قرناص الخزاعي الحموي، مخلص الدين، أبو
إسحاق: شاعر أديب، من أهل حماة. له «ديوان
شعر»

وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة
اليموك حائزاً على شهادة البكالوريوس ١٩٨٩،
وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من
نفس الجامعة ١٩٩٢، ويحضر الآن لشهادة
الدكتوراه. يعمل مدرساً للغة العربية في كلية
الطفيلة للمهن الهندسية. شارك في كثير من
الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن.
نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في
الصحف والمجلات الاردنية، مثل: الرأي،
واليرموك، وصوت الجيل. له: «القرآن
والبندقية» - شعر - ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٨/١.

إبراهيم محمد الغراوي

(١٢٣١ - ١٣٠٦هـ / ١٨١٥ - ١٨٨٩م)

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن
ناصر بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن
أحمد بن محمد الغراوي، من أجلاء تلامذة
الشيخ راضي الفقيه النجفي، والشيخ محمد حرز
الدين، والشيخ محمد حسين الكاظمي، كان
عالمًا فاضلاً متكلماً، فقيهاً محققاً شاعراً
ومصنفًا، ملماً بالعلوم الغربية من الكيمياء
والجفر والحروف والطلاسم. ثم اشتغل
بالتدريس والتأليف. وكان محط رحل كل فقير
ومأوى كل مسكين، له مؤلفات منها: «كاشف
ريبة المراجع في شرح المختصر النافع» يقع في
تسع مجلدات وله «النوادر» وهو مجموعة شبه
كشكول تحتوي على علوم كثيرة. توفي ودفن في
الصحن الشريف في النجف وقد أوقف مكتبته
على أولاده.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٧٨ ط ٣، الذريعة ١٤/٥٧،

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢٣٨/٧ وهدية العارفين ١٢:١.
الاعلام ٦٣/١

إبراهيم خليل

(١٣٦٨؟ - ١٩٤٨هـ / ١٩٠٠ - م)

الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل.
ولد في عانين، الاردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٦، وعلى الليسانس من الجامعة الاردنية ١٩٧٠، وواصل دراسته العليا عام ١٩٨٢، فحصل على الماجستير ١٩٨٦، وعلى الدكتوراه ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة.

له: «الرواية العربية في المغرب الأقصى من ١٩٥٦-١٩٨٣» (رسالة ماجستير) - «السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٢/١.

المواهيبي

(٩٠٨هـ / ١٥٠٢ - م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد المواهيبي،
أبو الطيب برهان الدين: فاضل، متصوف.
مولده ووفاته بالقاهرة. وجاور بمكة ثلاث سنين. أخذ التصوف عن الشيخ محمد أبي المواهب التونسي، فنسب إليه. من كتبه «إحكام الحكم» في شرح الحكم لابن عطاء الله، و«شرح الرسالة السنوسية - خ» في الأزهرية، باسم «زبدة التفريد من نبذة التوحيد» في أصول الدين، و«ديوان - خ» من نظمه.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٩ وشترتي (٣٥٠٣) والأزهرية ٢٢٤:٣ وفيها تعريفه بعد المواهيبي، بالأقصرائي.
ولعل أصله من الروم. الاعلام ٧٣/١.

إبراهيم رضوان

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥هـ / ١٩٠٠ - م)

إبراهيم بن محمود رضوان. ولد بمدينة المنصورة. حاصل على بكالوريوس معهد الإعداد الإذاعي - اليونسكو. يعمل باحثاً بالمركز القومي للآداب والفنون. يكتب الشعر بالعامية والفصحى، ونشرت أعماله في معظم الدول العربية. كما قدم للتلفزيون عدداً من الأغاني. وقد تحولت أغنية «مدد مدد، شدي حيلك يا بلد» إلى مسرحية، وفازت بأكثر من جائزة عربية، كما مثل مصر في أكثر من مهرجان شعري.

كتب عشرات البرامج الإذاعية والمسرحيات والأفلام والتمثيلات الإذاعية، وساهم في إعداد البرامج الثقافية بالتلفزيون. له: «الدنيا هي المشنقة» شعر ١٩٦٨. «أنا والليل» شعر - ١٩٧١. «الجنابة» شعر - ١٩٧٢. «السر سجي وآلة التسجيل» - مسرحيات شعرية - ١٩٧٠. حصل على جائزة أحسن كاتب أغاني عن العالم الثالث من اليونسكو، وجائزة أحسن أغنية عربية من ليبيا ١٩٧٣، وجائزة أحسن برنامج إذاعي ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٠/١.

إبراهيم معلان

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢هـ / ١٩٠٠ - م)

إبراهيم بن محمود علان. ولد في عين كارم بالقدس، الاردن. درس الثانوية العامة في عمان بالاردن، وتخرج في الجامعة السورية بدمشق بليسانس آداب لغة عربية ١٩٦٦. وحصل على الماجستير في الآداب من الجامعة

الثامن عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) ودفن في مسقط رأسه .

له قصائد كثيرة في مدح بعض الشخصيات السياسية والمسؤولين . صدر فيه كتاب بعنوان: «إبراهيم المبيضين: حياته وشعره» حسن علي مبيضين، فوزي فلاح الخطباء - ط الأردن - عمان، ١٤٠٦هـ، (أعلام الشعر الأردني). وله: «ديوان شعر» مخطوط .

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والادب في الاردن ص ٤١٥، ديوان الشعر العربي ٧١/١ . تنمة الاعلام ٢٢/١ .

إبراهيم مَرْزُوق

(١٢٣٣ - ١٢٨٣هـ/ ١٨١٨ - ١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعرٌ مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرع بالفرنسية، وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها. واعتنى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له، وسماه «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق - ط» وله «رحلة السلامة - ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١٩١. وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٣٥ وفهرس دار الكتب ٩٦:٣ وآداب زيدان ٢٣٥:٤ ومعجم المطبوعات ١٩. الاعلام ٧٣/١ .

الإلبيري

(..... - ٤٦٠هـ/ - ١٠٦٨م)

إبراهيم بن مسعود بن سعيد، أبو إسحاق التَّجِيبِي الإلبيري: شاعر أندلسي أصله من أهل حصن العقاب. اشتهر بغرناطة وأنكر على ملكها

اللبنانية في بيروت ١٩٧٣. عمل مدرساً في المدارس في عَمَّان حتى ١٩٦٧ ثم سافر للتدريس في ساحل عمان، وعمل في دبي مدرسا للغة العربية ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي، ثم عن الإعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التربية والتعليم الاتحادية، ثم مسؤولاً عن قسم التلفزيون التعليمي، ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية، ويعمل الآن معداً ومقدماً للعديد من برامج الطلبة، وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٤/١ .

إبراهيم المبيضين

(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، تربوي، إداري. ولد في مدينة الكرك بالاردن. كانت أول دراسته في (الكتاتيب) على يدي الشيخ أحمد الدباغ. ثم انتقل فيما بعد مع أستاذه الدباغ إلى مدرسة تجهيز الكرك، وواصل تعليمه إلى المرحلة النهائية، وبتوصية وتشجيع من أستاذه الشيخ رشيد زيد الكيلاني شد الرحال إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف. . ولم يعد إلى البلاد إلا بعد انتهاء دراسته التي كانت مدتها أربع سنوات.

مارس التدريس في عمان ووادي موسى والشوبك منذ عام ١٩٢٦م. وبعد عشرة أعوام انتقل إلى وزارة المالية. ثم انتقل إلى وزارة الداخلية عام ١٩٤٢م. واستمر يعمل فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٢م. وفي عام ١٩٧٤م عين في دار الإذاعة الأردنية على حساب المكافآت، وظل على رأس عمله حتى توفي يوم

كونه استوزر ابن نَغَزَلَة (اليهودي) فنفي إلى البيرة. وقال شعراً في ذلك. فثارت صنهاجة على اليهودي وقتلوه. له «ديوان - ط» صغير، عن مخطوطة في مكتبة الأسكوريال (رقم ٤٠٤) وشعره كله حكم ومواعظ.

مصادر ترجمته:

من بحث للأستاذ عبد الله كنون، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٩: ٢١-٣٣. الاعلام ١/ ٧٤.

الحلبلي

(..... - ١١٩٠هـ / - ١٧٧٦م)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحبلي: فقيه حنفي له اشتغال في الأدب. ولد بحلب، وتعلم بها وبالقاهرة. ثم سافر إلى القسطنطينية، وتوفي بها. له «تحفة الأخبار - خ» في الأزهرية، حاشية على الدر المختار في فقه الحنفية، و«شرح جواهر الكلام» و«نظم السيرة» في ٦٣ بيتاً، ورسالة في «العروض» و«الحلة الضافية في علمي العروض والقافية - خ» في مجلد، باستمبول، و«اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد - ط» مصدر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٤٠ والمكتبة الأزهرية ١١٦/٢ وإعلام النبلاء ٧: ٩٣ - ٥٩ وفيه: توفي في ربيع الآخر سنة ١١٩٠ وطريقبو ٤: ١٥٩. الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم الدبّاغ

(١٢٩٧ - ١٣٦٦هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤٧م)

إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدبّاغ: شاعر، من أهل يافا (بفلسطين) ولد بها، وانتقل إلى مصر في شبابه فتعلم في الأزهر، وعاش بائساً، وكف بصره في كهولته، وتوفي بالقاهرة.

له «الطليعة - ط» ديوان شعره، جزآن. وجمع ابن أخيه (مصطفى الدبّاغ) بعد وفاته، بعض رسائله الخاصة في كتاب سماه «حديث الصومعة - ط» و«في ظلال الحرية - ط» مختارات من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

محاضرات في الشعر الحديث ٥٩-٦٦ وفيه: وفاته في ٢٦/٢/١٩٤٦ يقول الزركلي: «والمدون عندي هو ٢٦/٢/١٩٤٧ فليحقق على نصب قبره في القاهرة». الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم الجعبري

(..... - ٦٨٧هـ / - ١٢٨٨م)

إبراهيم بن معضاد بن شداد الجعبري الشاذلي. مشارك في علوم الطب. شاعر متصوف. له: ديوان شعر في الصوفية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ١١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٥.

إبراهيم منيب الباجه جي

(١٢٩٣ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم بن عبد الرحمن بن عثمان بن مراد بن أمين الشهير بالباجه جي. أديب معروف وشاعر مقبول، ينتمي إلى بطن «العبد» من عشيرة شمر والتي موطنها الأصلي (نجد). ولد ببغداد فنشأ بها ودخل الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة ثم عهد به أبوه إلى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادئ العلوم، ثم دخل المدارس الحكومية، ثم ترك الدراسة وتعين كاتباً في قلم ولاية بغداد. وتقدم في وظيفته حتى سنة ١٣٢٣هـ حيث استقال واتجه صوب الادب والخدمة العامة فأخذ ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد وأخيراً

وسيرة الشيخ إبراهيم عرفات - ط.
مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٨٠ / ١.

إبراهيم الدروازني

(١٣١٣ - ١٣٨١ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦١ م)
إبراهيم بن السيد مهدي الدروازني التبريزي.
فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول،
والأخلاق والمعرفة، نشأ في بيت علم وسيادة
وشرف، وأخذ الأوليات. وهاجر إلى النجف
وتلمذ على الشيخ محمد حسين الأصفهاني.
والآقا ضياء الدين العراقي. وبعد مدة رجع إلى
تبريز وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. إلى
أن مات عام ١٣٨١ هـ.

له: «ديوان شعر» و«حاشية المكاسب»
و«حاشية اللمعة» و«اللطائف الأدبية» و«تحفة
الأخبار في علائم آخر الأعصار» و«رسالة في
الصلاة».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١٩٠ / ١.

إبراهيم اطيماش

(١٢٩٢ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤١ م)
الشيخ إبراهيم بن مهدي بن محمد بن
حسين بن محمد بن أحمد آل اطيماش القرشي
النجفي. ولد في الشطرة بالعراق ونشأ فيها،
ولما أتم دور الطفولة قرأ القرآن وتعلم الكتابة
هناك ثم أرسل إلى النجف لدراسة العلوم الأولية
والآداب والعلوم العربية والشرعية، فدرس على
أساتذة العلم والأدب في عصره، كالفاضل
الأيرواني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم
الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وقرض الشعر،
فكان شاعراً ظريفاً رقيق الشعر، نشأ معاشراً
للأدباء وأهل الفضل فحاز قسطاً من الادب

أصدر مجلة باسم «الرياحين» ثم أغلقت إبان
الحرب العالمية الأولى فترك الصحافة واتجه
صوب الزراعة ولكنه لم يفلح. واضطر أخيراً
الرجوع للوظيفة، فعين سنة ١٩١٧ مفتشاً
للشرطة ثم استقال وعين كاتباً في دائرة نيابة
الأحكام لوزارة الدفاع واستمر فيها حتى عام
١٩٣٧ حيث أحيل على التقاعد، وأعيد للخدمة
ثانية. ومن مخلفاته بعض المؤلفات منها:
«التبصرة لمتولعي الخمرة» بغداد ١٣٣١ هـ
و«نزهة الأحداق في مباحث السباق» بغداد
١٣٣٩ هـ و«زنايق الحقل». «استانبولدن نصل
كلد» - بالتركية، بدون تاريخ. بغداد ١٣٥٧ هـ -
مجموعة شعرية. توفي في بغداد ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٨ / ١. ومعجم المؤلفين العراقيين:
٥٤ / ١. معجم الشعراء العراقيين ٢٠، من شعرائنا
المنسبين ٨٣، الأعلام ٧٥ / ١، أعلام العراق في
القرن العشرين ١٣ / ٢. أعلام العراق الحديث
٥٥ / ١.

إبراهيم عرفات

(١١٨٠ - ١٢٦٩ هـ / ١٧٦٥ - ١٨٥٢ م)

إبراهيم بن مهدي بن حسن بن عيسى بن
علي بن عرفات بن عيد بن قوام، من آل عرب آل
عرفات القديحي القطيفي. عالم فاضل. تتلمذ
على السيد صادق بن السيد علي الفحام
الأعرجي الحسيني النجفي، والسيد محمد
مهدي بن هداية الله الموسوي الأصفهاني. له:
حاشية على الفتوحات المكية، وحاشية أخرى
أسمائها «الرود والنقود»، وكتاب في الأدب
اسمه «الكشكول» وفيه فصل باسم «الجامع»
أورد فيه بعض أبياته الشعرية.

كتبت عنه رسالة بعنوان «شذرات من حياة

و«ديوان - ط» الجزء الأول منه وتوفي ببيروت .

مصادر ترجمته :

الاعلام ١/٧٦

إبراهيم ناجي

(١٣١٦ - ١٣٧٢هـ / ١٨٩٨ - ١٩٥٣م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجي : طبيب مصري شاعر، من أهل القاهرة، مولده ووفاته بها . تخرج بمدرسة الطب (١٩٢٣) واشتغل بالطب والأدب وكانت فيه نزعة روحية «صوفية» وأصدر مجلة «حكيم البيت» شهرية (١٩٣٤) ونشأ في نعمة زالت في أعوامه الأخيرة . وعالج النظم زمناً، حتى جاء به شعراً، وهو القائل من أبيات :

فيم انتقامك من قلب عصفت به

لم يبق من موقع فيه لمتقم
وفي ديوانيه «ليالي القاهرة - ط» و«وراء الغمام - ط» طائفة حسنة من شعره . وله «رسالة الحياة - ط» و«عالم الأسرة ط» و«مدينة الأحلام ط» قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم الناس - ط» دراسات نفسية، و«ديوان الطائر الجريح - ط» من شعره، نشر بعد وفاته . وعانى مرض ذات الرئة . قال صالح جودت : «وينما هو يدني أذنه من قلب مريض في عيادته يسمع دقاته، إذا به يهوي» وبهذا انتهت حياته . وبعد انقضاء أربعة عشر عاماً على وفاته ألقت الحكومة لجنة لجمع دواوينه وما تفرق من نظمه، في «ديوان ناجي - ط» ووقع في هذا الديوان أن حُشرت فيه اثنتا عشرة قصيدة ليست من نظمة وصور الكتاب . ومما كتب عنه «ناجي الشاعر - ط» لنعمات أحمد فؤاد .

مصادر ترجمته :

ديوان ناجي . مقدمته . ومصادر الدراسة ٢: ٧٣٦ .

الاعلام ١/٧٦ .

واستقى من القريض ما خوله أن يعد من الشعراء البارعين المجيدين في المدح كما في الرثاء، فاشتهر به في المجالس النجفية وفي المناسبات الدينية والاجتماعية . توفي سنة ١٣٦٠هـ ودفن في الصحن الشريف في النجف . كانت له مجموعة شعرية حوت كل ما نظمه في شبابه من القطع الغزلية والمساجلات الإخوانية .

مصادر ترجمته :

نقباء البشر ١/ ٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨/١، ماضي النجف وحاضرها ٢/٢ . شعراء الغري ١/ ١٣١، معجم رجال الفكر والأدب ١٥٧/١ . أعلام العراق في القرن العشرين ١٣/٢ . اعلام العراق الحديث ١/ ٥٤ .

إبراهيم المنذر

(١٢٩٢ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٥ - ١٩٥٠م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتصل نسبهم بالغساسنة : أديب لغوي، من أعضاء المجمع العلمي العربي . ولد وتعلم في قرية المحيثثة (بلبنان) وأنشأ مدرسة داخلية سنة ١٩١٠م في «بكفيا» بلبنان . استمرت خمسة أعوام . واشتغل بتدريس العربية . ودرس الحقوق فتولى رئاسة بعض المحاكم . وانتخب نائباً عن بيروت في مجلس لبنان النيابي سنة ١٩٢٢ وظل ٢٠ سنة . وعمل في الصحافة . وترأس جمعيات . وكان من المناضلين في سبيل العروبة . ونشر في الصحف والمجلات مقالات كثيرة . وله «كتاب المنذر - ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«حديث نائب - ط» استعراض لسياسة البلاد من الاحتلال الفرنسي حتى سنة ١٩٤٣ و«الدنيا وما فيها - ط» في موضوعات مختلفة، و«رواية - ط» في حرب طرابلس الغرب، وخمس «روايات - خ» تمثيلية،

إبراهيم المبارك

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م؟)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن عبد النبي المبارك التوبلي الهجيري البحراني. عالم أديب. ولد في الهجير - البحرين ١٣٢٦ ونشأ بها يتيماً فتربى على إخوته. درس بها العلوم الأدبية والشرعية وفي سنة ١٣٤٩ سكن قرية عالي وقرأ بها على الشيخ خلف آل عصفور والشيخ محمد بن سليمان الستري وفي القطيف على الشيخ فرج القطيفي.

هاجر إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء حتى ارتوى من العلم ورجع إلى بلده سنة ١٣٦١ وسكن قرية عالي وأقام بها الجمعة والجماعة وله فيها مقلدون وله شعر جيد رأيت منه الكثير.

له: «عمود الدين» في الفقه، «بلاغ العابدين» و«منار الهدى» و«المختصر في هداية البشر» و«الليل الواضح» و«ماضي البحرين وحاضرها» و«الشهادة بالولاية في الأذان - ط» و«سوانح النجفية» - شعر - وديوان شعر خ. توفي بعالي.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤٨/١، علماء البحرين ص ٥١٥،
مج الموسم ٨٩٥/١١، مطلع البدرين ٨٣/١.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦.

إبراهيم الهجري

(القرن الحادي عشر الهجري)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن علي بن ناشرة الهجري الإحسائي. شاعر من أهل البحرين. له

شعر جيد في مراثي آل البيت موزع في بعض المجاميع الشعرية. ورد ذكره في كتب تاريخ البحرين وتراجم أعلامها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٨٦/١.

اليازجي

(١٢٦٣ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٠٦ م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط: عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه. وتولى تحرير جريدة النجاشة سنة ١٨٧٢ م. وانتدبه المرسلون اليسوعيون للاشتغال في إصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم، ف قضى في هذا العمل وأشباهه نحو تسعة أعوام. وتعلم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحر في علم الفلك وله فيه مباحث. وتولى كتابة «مجلة الطيب» وألف كتاب «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد - ط» جزآن وما زال الثالث مخطوطاً، وله «ديوان شعر - ط» و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان - خ» معجم في اللغة. وسافر إلى أوروبا، واستقر في مصر فأصدر مجلة «البيان» مشتركاً مع الدكتور بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم أصدر مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية أعوام. وكان من الطراز الأول في كتاب عصره. وخدم العربية باصطناع حروف الطباعة فيها ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات العربية لما حدث من المخترعات.

ونظم الشعر الجيد ثم تركه. ومما امتاز به

أهل مكة. ولد بها ودرس ودرّس. وتولى وظائف في المعارف. ثم انقطع عن العمل وأقام بالقاهرة. وتوفي بها. له دووين شعرية مطبوعة. وهي «صدي الألمان» و«ألحاني» و«طيور الأبايل» و«صبابة الكأس» وكتب أخرى مطبوعة أيضاً. منها «رجالات الحجاز» الأول منه. و«المرصاد» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

انظر نقد وتعريف ٥٣ - ٥٨ والأديب: سبتمبر
واكتوبر ١٩٧٤ والعالم العربي: المجلد ١ الجزء
٨٥ ص ١٥. الاعلام ٧٨/١.

الصّابىء

(٣١٣ - ٣٨٤هـ / ٩٢٥ - ٩٩٤م)

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني، أبو إسحاق الصّابىء: نابغة كتاب جيله. كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم والمعاون تقليداً سلطانياً في أيام المطيع لله العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله سنة ٣٤٩هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة (بختيار) فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد عليه. ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد قبض على الصّابىء سنة ٣٦٧هـ وسجنه وأمر بأخذ أمواله. ولما ولي صمصام الدولة (ابن عضد الدولة) أطلقه (سنة ٣٧١هـ) وكان صلباً في دين الصّابىء، عرض عليه عز الدين الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين في صوم رمضان. وأجبه صاحب ابن عباد فكان يتعصب له ويتعهد بالمنح على بعد الدار. واختلف في التفضيل بين الصّاحب والصّابىء أيهما أحسن إنشاءً. وقد

جودة الخط. وإجادة الرسم والنقش والحفر. وكان رزقه من شق قلمه فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس، ومات في القاهرة ثم نقل رفاعه إلى بيروت. ولعيسى ميخائيل سابا: «الشيخ إبراهيم اليازجي - ط» رسالة في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٨٨:٢ ونبذة تاريخية ٥٥
وأعلام اللبنانيين ١٢١ ومعجم المطبوعات ١٩٢٧.
الاعلام ٧٧/١.

إبراهيم الأسود

(١٣٠٢ - ١٣٥٩هـ / ١٨٨٥ - ١٩٤٠م)

إبراهيم بن نجم بن إلياس بن حنا الأسود، من الروم الأرثوذكس: مؤرخ لبناني من رجال القانون، له نظم. من أهل «برمانا» في لبنان. تعلم بها وبالمدرسة الوطنية ببيروت. وأجاد مع العربية التركية والفرنسية. وعين مديراً لمدرسة برمانا، ثم كاتباً في دائرة التحقيق. وتقدم حتى كان مدعياً عاماً لدى محكمة الاستئناف ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقام مقام لقضاء الكورة (١٩١٣) واستهوته الصحافة منذ صغره فأصدر في المدرسة مع اسكندر عمون جريدة أسبوعية مخطوطة باسم «لبنان» وألف عشرة كتب مطبوعة منها «دليل لبنان» و«ذخائر لبنان» و«تنوير الأذهان في تاريخ لبنان» أربع مجلدات و«ديوان منظوماته» و«الخطابة» رسالة. و«الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢٩٩:٤ وسركيس ٤٤٨ ودار الكتب
٣٣:١. الاعلام ٧٧/١.

الفلّالي

(١٣٢٤ - ١٣٩٤هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٤م)

إبراهيم بن هاشم الفلّالي: شاعر، من

المقدسي ثم الغزي الحنفي: فقيه، متأدب، له نظم: زار حلب (٩٤٦) قادماً من بغداد، ووضع رسالة في الخيل سماها «تحفة العبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد - خ» في الحرم المكي (٣٤ أدب) ألفها برسم أحد وزراء الروم (العثمانيين) وقصده فقدمها إليه (سنة ٩٥٠) ثم عاد يريد وطنه، فسلك طريقاً ضاع فيها وانقطع خبره. وله أيضاً «الدرة البرهانية» منظومة للأجرومية، لها عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٩٧ والكواكب ٨١:٢ والشذرات ٣٢٥:٨ ومحسن جمال الدين. في المورد ج ١ العددان ٣ و ٤ ص ٢٩٢ الاعلام ٧٨/١.

إبراهيم العاملي

(١١٥٤ - ١٢١٤هـ / ١٧٤١ - ١٨٠٠م)

إبراهيم بن يحيى بن محمد بن سليمان بن فياض بن عطوة المخزومي الطيبي العاملي الدمشقي. شاعر مكث. ولد بقرية الطيبة (من جبل عامل) أخذ مقدمات العلوم والعربية في بلده، وعلى أثر استيلاء الجزائر على جبل عامل هرب إلى الشام، ثم سافر إلى النجف وحل فيها وتلمذ في الفقه والأصول على السيد محمد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء غير أنه برع في الشعر. ورحل إلى أصفهان فأقام ١٠ سنين، وجاور بالنجف، وعاد فلجاً إلى دمشق، وتوفي بها. جمعت منظوماته في «ديوان بعشر مجلدات - خ» قال جامعها إن كثيراً منها يحتاج إلى التهذيب. وله: «الصراط المستقيم» في الفقه. و«الجمانة النضيدة» منظومة في الكلام والأصول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٣٠/٥. تكملة أمل/٨٥. الذريعة

نشر الأمير شكيب أرسلان «رسائل الصابىء - ط» وعلق عليه حواشي نافعة. وللصابىء كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ألفه في السجن، وكتاب في «أخبار أهله» و«ديوان شعر» و«الهفوات النادرة - ط» نشره المجمع العلمي العربي في دمشق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٢ وسير النبلاء - خ - الطبقة الحادية والعشرون. والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ وبيمة الدهر ٢: ٢٣. الاعلام ٧٨/١.

إبراهيم خير بك

(١٣٤٦؟ - ١٩٢٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

إبراهيم هواش خير بك. ولد في قرية عين شقاف، جبلة، سورية. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة القرية. ثم تجهيز اللاذقية، فالكلية العلمانية الفرنسية في مدينة طرطوس. عمل موظفاً في إدارة حصر التبغ والتبناك في اللاذقية قرابة نصف قرن، وتقاعد من الوظيفة ١٩٨٧. عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق. تتنوع أغراض شعره بين القومية والوطنية والرائاء والغزل والوصف والمواضيع الإنسانية والاجتماعية وقضايا الأمة العربية.

له: «منابت الخدود» - شعر. - «منابع الفجر» - شعر - يقع في جزأين، وله تحت الطبع «مناجم الضياء». «مناكب الماء» شعر. «مناهج النداء» شعر. «مناير سمراء» شعر. «مناسك الدروب» شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين: ١١٦/.

ابن ولي

(..... - نحو ٩٦٠هـ / - نحو ١٥٥٣م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٩٠. وشجرة النور ٢٠٢ وفيه ولادته سنة ٦٠٩ ووفاته سنة ٦٩٩ ومخطوطات الظاهرية الفقه الشافعي ٧. الاعلام ٧٩/١.

البتروني

(٩٨٠ - ١٠٥٣هـ / ١٥٧٢ - ١٦٤٣م)

إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن البتروني: شاعر كثير الملح في شعره. سلك طريق القضاء وتولى عدة مناصب ثم تركها. أصله من البترون (بلبنان) ومولده ووفاته في حلب. له مداعبات شعرية مع فتح الله ابن النحاس.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٠، ١١ وعنه أعلام النبلاء ٢٧٤: ٦ وفيهما مقطعات من نظمه، ونفحة الريحانة ٦٥١. الاعلام ٨١/١.

المهتار

(..... - ١٠٧١هـ / - ١٦٦١م)

إبراهيم بن يوسف المهتار: أديب، له شعر، تركي الأصل، من أهل مكة. توفي مقتولاً بصنعاء. كان أبوه مملوكاً. له كتب منها «التذكرة» مجموعة من مختاراته في اثني عشر مجلداً كبيراً، و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - وهديّة العارفين ١: ٣٣ وهو فيه «المهتاري». الاعلام ٨٢/١.

الأبيرد بن المعذر

(..... - ٦٨هـ / - ٦٨٨م)

الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي، من تميم: شاعر فصيح بدوي. لم يكن مكشراً ولا مداحاً. وكان هجاءاً، جيد الرثاء. أدرك دولة بني أمية وأخباره في الأغاني كثيرة.

٤٩٢/١ وج ١٠٧/٨ وج ١٦/٩. ريحانة الأدب ٨٩/٤. شعراء الغربي ١/١. فوائد الرجالية ٦٧/١. الكرام البررة ٢٥/١ وفيه: إبراهيم بن يحيى ابن الشيخ فياض بن عطوة. ماضي النجف ٥٤٥/٣. معارف الرجال ١٥/١. معجم المؤلفين ١٢٧/١. مكارم الآثار ٦٩٠/٣. منن الرحمان ١٤٣/١. مجلة الاعتدال ص ٨١/٥. مجلة العرفان ص ٤٦٧/١١ - ٤٧١ وفيها مولده سنة ١١٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٤/٣. ضوء المشكاة - خ - . الاعلام ٨٠/١.

اليزيدي

(..... - ٢٢٥هـ / - ٨٤٠م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليزيدي العدوي: أديب شاعر، من ندماء المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه. وصنف كتباً، منها «بناء الكعبة وأخبارها» و«النقط والشكل» و«مصادر القرآن» لم يكمله. و«ما اتفق لفظه واختلف معناه - خ» في مكتبة كوبرلو زاده أحمد باشا، باستنبول، الرقم ٣٢٧ والنسخة جليّة، عليها خط سنة ٥٤١ ألفه في أكثر من أربعين سنة. وهو بصري، سكن بغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٠ وإنباه الرواة ١: ١٨٩ وأمالى محمد بن العباس اليزيدي: مقدمته. ونزهة الآباء ٢٢٣. الاعلام ٧٩/١.

التلمساني

(٦٠٠ - ٦٦٦هـ / ١٢٠٤ - ١٢٦٧م)

إبراهيم بن يحيى بن مهدي المكناسي التلمساني أبو إسحاق ابن أبي بكر: فقيه فرضي مالكي أندلسي. له شعر. تفقه بأشبيلية، ورحل إلى المغرب، فالشام والعراق. ومات بالفيوم. من كتبه «أرجوزة في الفرائص - خ» تعرف بالتلمسانية، في الظاهرية بدمشق. و«منظومة في السير والمدائح النبوية».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ١٢: ٩ - ١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٤ وسمط اللآلى ٤٩٤ والأعلام ٨٢/١.

الأجدع الهمداني

(..... - هـ / - م)

الأجدع بن مالك بن أمية بن جعفر بن سلمان بن معمر الوادعي الهمداني اليماني: فارس همدان وشاعرها في عصره. كان قبيل الإسلام، ووفد ابنه «مسروق» على عمر في خلافته.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلى ١٠٩ والآمدي ٤٩ والإكليل ١٠: ٧٦. الأعلام ٨٤/١.

أجود مجبل

(١٣٧٨؟ - / ١٩٥٨ - م)

أجود مجبل مليفي. ولد في سوق الشيوخ، (العراق). تخرج في دار المعلمين ١٩٧٩. يعمل بالتدريس في إحدى مدارس سوق الشيوخ. له: ديوان مخطوط بعنوان: «الوقوف في زاوية حادة». حصل على الجائزة الثانية في المهرجان القطري للشعراء الشباب ١٩٩٢، والجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠/١.

إحسان الملائكة

(١٣٤٤؟ - هـ / ١٩٢٥ - م)

إحسان بنت صادق جعفر جواد الملائكة، كاتبة. ولدت في بغداد في أسرة أدبية عريقة. فوالدها أديب شاعر، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبد الرزاق الملقبة بأم نزار، وشقيقتها شاعرة

رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩، مارست التدريس في الثانويات، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية، ثم درست التركية بجامعة استنبول في تركيا ١٩٨٠-١٩٨٣ وحصلت على شهادة الكفاءة، ونشرت عدداً من الدراسات حول الأدب التركي، وأثناء دراستها في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية، ثم تحولت من الشعر إلى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الأدبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي مجلات عراقية، كما نشرت مقالات نقدية، وقصصاً، وترجمات، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الأدباء، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبها الخطية، ومنها: (أعلام الكتاب الإغريق والرومان) و(معجم السير للأدب الانجليزي) و(دراسات تركية حديثة).

ذكرت في مصادر عدة حول الأدب العراقي، كما ذكرها الدكتور عبد الهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢/٣.

إحسان الله الأنامي

(١١٧٨ - ١٢٧٥ هـ / ١٧٦٣ - ١٨٥٨ م؟)

الشيخ إحسان الله بن عظمة الله بن حبيب الله بن فتح الله الحسيني الأعظمي الديوي الأنامي. شاعر منشئ. ولد ببيلة (أنام) وتوفي فيها. قرأ العلم على أساتذة عصره وأقبل على الشعر والإنشاء إقبالاً كلياً حتى صار من الشعراء المفلقين.

له: «البحر المواج» منظومة في قصص الأنبياء. و«ديوان شعر» و«مجموعة رسائل في العروض والألغاز» وله غير ذلك من المصنفات.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلى خان الداغستاني ص ٣٧، نزهة الخواطر ٢٢/٧. علماء العرب ٥٥٣.

إحسان عباس

(١٣٣٩ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٢٠ م)

الدكتور إحسان عباس. ولد في عين غزال، الأردن. حصل من كلية الآداب، جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٤٩، والماجستير ١٩٥٢، والدكتوراه ١٩٥٤. قام بالتدريس في كلية غوردون التذكارية بالخرطوم. ثم في جامعة الخرطوم ١٩٥١-١٩٦١، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦١-١٩٨٦، وفي جامعة برنستون أستاذاً زائراً ١٩٧٥-١٩٧٧، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الأردنية ١٩٨٦-١٩٩٤.

ألف عدة كتب، وحقق كتباً جمة، وترجم تسعة كتب عن الانجليزية إلى العربية، وكتاباً عن العربية إلى الانكليزية. نشر بحوثاً كثيراً في النقد الأدبي والتاريخ.

مصادر ترجمته:

له ترجمة اوسع في معجم الأدباء للجبوري، معجم البابطين ١/١٧٢.

إحسان عبد الكريم فؤاد

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٦ م)

الدكتور إحسان عبد الكريم فؤاد. كاتب وشاعر. عضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد والمحاضر في القسم الكردي - كلية التربية - جامعة بغداد. ولد في السليمانية ونشأ بها. ثم أكمل دراسته في كلية التربية ببغداد، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي، وكان موضوع أطروحته حول الشاعر الكردي «قادر كوي» وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات. وله تحقيق قصة أحمد مختار الجاف «مسألة الضمير» بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣. وله ديوان شعر «الوردة البرية» ط ١٩٨٣. وله كذلك كتابات عديدة في مختلف الصحف والمجلات الكردية. وكلها مؤلفة باللغة الكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق الحديث ٦٩/١. اعلام العراق في القرن العشرين ١٥/٢.

إحسان النمر

(١٣٢٣ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٤ م)

باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، اشترك في مقاومة الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس تحزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسم.

وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل

أحمد إبراهيم الحربي

(١٣٧٦ - ١٩٥٧ هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ م)

أحمد بن إبراهيم الحربي. ولد في بلدة القرصي - وادي جازان - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان ١٣٩٧ هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة ١٤٠٠ هـ، ويدرس بالسنة النهائية بكلية المعلمين بجيزان. عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى ١٤٠٤ هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً. عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بأبها.

له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية. له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس - خ» و«الصوت والصدى» - خ». كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث»، تأليف بهية عبد الرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٤.

أحمد درويش

(١٣٦٢؟ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

الدكتور أحمد إبراهيم درويش. ولد في منيل السلطان بمحافظة الجيزة - مصر. تخرج في

نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمرضنا ومشاكلنا) و(نواذر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و(شخصية المصطفى ﷺ) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية نابلس).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ - ٦٣٨، أعلام فلسطين ١/ ١٢١ - ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، ق ٢، مج ٣، ٨٥٠ - ٨٥٢. ذيل الاعلام ٢١.

ابن صفوان

(٦٧٥ - ٧٦٣ هـ / ١٢٧٦ - ١٣٦٢ م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، أبو جعفر: شاعر، من أدباء الكتاب. من أهل مالقة. له شعر وتآليف وتقايد في الفرائض والتصوف. كان لسان الدين ابن الخطيب من تلاميذه، وقال في ترجمته إنه كتب عن السلطان ثم أثر الانقباض وانقطع عن كل عمل فنسيه الناس ثم أجريت له جراية في أواخر أيامه، فصلحت حاله. وجمع ابن الخطيب جزءاً من ديوانه سماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» أورد نماذج منه في «الكتيبة» ومن كتب ابن صفوان «مطلع الأنوار الإلهية» و«بغية المستفيد» توفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ٢١٦ - ٢٢٣ والإعلام بمن حل مراكش ٥٢: ٢. الاعلام ١/ ٨٧.

والخرطوم والإسكندرية وبور سعيد، وفي عام ١٩٨٨ دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان. عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.

دواوينه الشعرية: «صور وعبر» شعر ١٩٧١، «الشعار الشريف - شعر - خ».

تنوعت أعماله العلمية بين التأليف والتحقيق والترجمة، ومنها: «المدخل إلى شعر العقاد» و«العقاد وأسرّة محمد علي» و«شواهد من شعر العقاد» . . إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجالات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل . . وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٢/١.

الصابوني

(١٢٩١ - ١٣٣٤هـ / ١٨٧٥ - ١٩١٦م)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي. أديب من أهل حماه، ولد ونشأ ومات فيها. أنشأ جريدة «لسان الشرق» يومية سنة ١٣٢٤ فعاشت سنتين. وكان فاضلاً حسن الإنشاء، له شعر فيه رقة وطلاوة، وصنف كتباً منها «تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله - خ» و«ماضي الشق وحاضره - ط» و«تاريخ حماه - ط» و«تسهيل المنطق - ط» رسالة، و«البيان - ط» رسالة في علم البيان، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي حنيفة - خ» في ٥٢٤ صفحة من القطع الصغير، انتهى به إلى باب الشفعة، ولم يكمله، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب - خ»، «اليقين في حقيقة سير المرسلين - خ» في ٧٠ صفحة

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٧، وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون - باريس ١٩٨٢. عين معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً بها، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً. عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس. ساهم في تكوين الجمعية المصرية للأدب المقارن. وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.

له: «ثلاثة الحان مصرية» شعر ١٩٦٧ (بالاشتراك) «نافذة في جدار الصمت» ١٩٧٤، «قصائد باريسية - خ» شعر. وله من المؤلفات: «الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق» و«بناء لغة الشعر» (ترجمة). «في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة» «دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة» «حول الأدب العربي - بالفرنسية -». «جابر بن زيد». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٢/١.

أحمد الشريف

(١٣٤٥؟ - ١٩٢٦هـ / ١٩٠٥ - ١٩٢٦م)

أحمد إبراهيم الشريف. ولد في مدينة أسوان، مصر. التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل مدرساً في أسوان والقاهرة

ورد على المبتدعة الذين خالطهم. وكان يتقوت من النسخ ولا يكتب إلا مقدار ما يحتاج إليه، قال ابن حجر: وخطه حسن جداً. وصنف كتباً منها رسالة «مفتاح طريق الأولياء وأهل الزهد من العلماء - خ» في أوقاف بغداد وفي جامعة الرياض (٢١٩٥ م/٢) و«اختصار دلائل النبوة» و«شرح منازل السائرين» وله نظم. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٩١:١ والشذرات ٢٤:٦ والكشاف لطلس ٢٦٧ وذيل الكشف ٥٢٥:٢ وجامعة الرياض ١٤١:٦. الاعلام ٨٧/١.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

شاعر، أديب، إداري. ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (المدرسة الصولتية.. والمدرسة الخيرية.. ومدرسة الفلاح). عمل في عدة وظائف، تولى الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤هـ، إلى غرة محرم ١٣٣٥هـ، وسكرتارية مجلس الشورى، والخلافة.. كما حاز على ثلاثة أوسمة في هذه الفترة.

ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم معاوناً لمدير الطبع والنشر، ثم سكرتيراً لمجلس الشورى، فعضواً فيه، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الشورى، ثم نائباً للرئيس وحده من عام ١٣٧٣، إلى عام ١٣٨٦هـ.

وفي عام ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». وفي عام ١٣٥١هـ، حاز لقب

كبيرة. «الإصباح نظم نور الإيضاح - خ» في الفقه. و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي - خ» في النحو ١٥٢ صفحة. و«ديوان شعره - خ» ومنه المفردات الآتية:

وأتعب الناس ما بين الورى رجل
يسالم الناس والدينيا تحاربه
ويأبى الحر عن ظمأ وروداً
إذا ازدحمت على البئر الدلاء
فلا تجعل عيوب الناس شغلاً
إليك فإنت أكثرهم عيوباً

مصادر ترجمته:

تاريخ حماه، الطبعة الثانية ١١-٣٠ مقدمة، من إنشاء عبد الرحمن خليل. الاعلام ٩٠/١.

الضبي

(..... - ٣٩٨هـ / - ١٠٠٨م)

أحمد بن إبراهيم الضبي، أبو العباس: وزير فخر الدولة البويهية. كان من العقلاء الفضلاء يلقب «الكافي الأوحى» له شعر رقيق، ولمهيار الديلمي وغيره مدائح فيه ومراث. مات في بروجرد معتزلاً الوزارة وحمل منها فدفن في مشهد الحسين، بوصية منه.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٩: ٧٢ وبيمة الدهر ٣: ١١٨-١٢٤ وورد ذكره في مواضع أخرى. وإرشاد الأريب ١: ٦٥-٧٤. الاعلام ٨٦/١.

الواسطي

(٦٥٧ - ٧١١هـ / ١٢٥٩ - ١٣١١م)

أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن مسعود، عماد الدين الواسطي البغدادي ثم الدمشقي: فقيه كان شافعيًا. وأقام بالقاهرة مدة خال بها طوائف من المتصوفة فتصوف. وقدم دمشق فتتلمذ لابن تيمية. وانتقل إلى مذهب ابن حنبل.

وصدر له بعد وفاته: «شذرات الذهب»
جدة ١٤٠٧هـ. واستخرج من هذه الشذرات
كتاب بعنوان: «الطائف في شذرات الغزوي» -
الرياض ١٤١٤هـ، الطائف: اللجنة العليا
للتنشيط السياحي، ١٤١٤.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦. معجم الكتاب
ولمؤلفين ١١٥. معجم المؤلفين السعوديين
٢٥٧/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين
١٤-١٥. الفصل، ع ٥٠، ص ٦. (شعبان
١٤٠١هـ). تمتة العلام ١/٢٤-٢٥. حركات
التحديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٢٨٢.
شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢١٧،
المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠-٢١،
المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية
الكاتب المكي ٣٤. الدكتور إبراهيم الفوزان في
مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧-٤٦١، معجم المطبوعات
العربية (السعودية) ١: ٢٥٧-٢٥٨، مجلة الثقافة
الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي
الحديث ٤٣٣-٤٣٦، موسوعة، ديوان الشعر
العربي في القرن العشرين ١/١٢٤-١٢٦، الاتجاه
الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/٤٢-٤٣.
إتمام الإعلام/ ٢١. تمتة الإعلام ١/٢٥، ذيل
الإعلام/ ٢١.

ابن كَيْغْلَغ

(نحو ٢٥٨ - بعد ٣٢٣هـ/ نحو ٨٧٢ - بعد ٩٣٥م)
أحمد بن إبراهيم كيغْلَغ، أبو العباس: من
أمراء العصر العباسي. تركي الأصل. ولد ونشأ
ببغداد، وارتقى إلى مرتبة القواد، فكان مع
محمد بن سليمان في قتاله القرامطة بالشام سنة
٢٨٣هـ وفي عهد المكتفي، وقدم مصر سنة ٢٩٢
و ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات
نشبت فيها. وكان أميراً على دمشق والاردن سنة
٣٠٠ واستقر في بغداد سنة ٣٠٣ وولاه المقتدر

شاعر الملك عبد العزيز، وحاز عدة أوسمة من
بعض الأقطار العربية، كما حاز رتبة وزير مفوض
من الدرجة الأولى عام ١٣٧٣هـ.

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها
محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في
الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد،
ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في
المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من
رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات،
مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات
الوطنية، حتى إنه أصبح تقليداً أن يلقي الشاعر
الغزوي قصيدة في مثل هذه المناسبات.

اختير كرائد من رواد الأدب السعودي في
مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي نظّمته
جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة ..
وهو يعد واحداً من الرعيل الأول في الحركة
الأدبية في السعودية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية
الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته
مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية
والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا
الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى
توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد
الغزوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي -
الرياض - ١٤٠٦ هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة
دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية)، ولم يطبع شيئاً من آثاره النثرية
والشعرية المنشورة في مختلف الصحف
والمجلات.

نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي. لديه مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية. له: «دورة الأيام - شعر - ط ١٤١١هـ» و«ملحمة المجد - شعر خ» و«رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ». حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية إزاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٧٦/١.

ابن نُصَيْر

(..... - ٦٠٢هـ / - ١٢٠٥م)

أحمد بن إبراهيم بن نصير، أبو القاسم: شاعر، قال ابن الأبار: كان من رجالات الأندلس. أصله من شوذر (Jodar) من أعمال جيّان) وسكن قرطبة، وتوفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الاعلام ٦٨/١.

الطبيبي

(..... - ٩٨١هـ / - ١٥٧٣م)

أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطبيبي الشافعي النحوي الزاهد: فاضل دمشق من كتبه «المواعظ السنية في الخطيب المنبرية - خ» في شستربتي (٤٢٦٦) ونظم «مناسك الحج» وله «المفيد في التجويد - خ» منظومة في الظاهرية. و«الإيضاح التام لبيان ما يقع في السنة العوام - خ» منظومة. ومنظومتان في القراءات. الأولى «بلوغ الأمالي - خ» والثانية «مذهب حمزة في تحقيق الهمزة - خ» كلاهما في الظاهرية أيضاً. وكان مدرساً واعظاً يعيش من كتابة أوقاف بني منجك وتولى إمامة الجامع الأموي مدة طويلة

إمرة مصر سنة ٣١١ فأقام فيها نحو سبعة أشهر واضطربت عليه فصرف عنها. وولي اصبهان سنة ٣١٩ وأعادته القاهرة العباسي إلى مصر سنة ٣٢١ فدخلها سنة ٣٢٢ واستمرت إمارته نحو ٢١ شهراً وخالفه محمد بن طغج، فسلم إليه من غير قتال. وعزل سنة ٣٢٣. قال الثعالبي في اليتيمة: «أحمد بن كيغلغ من أولاد أمراء الشام، شاعر أديب» وأورد له أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٠٩ و ٢٠٦ و يتيمة الدهر ١: ٦٥ والولاء والقضاة ٢٧٩ - ٢٨٦ ودائرة البستاني ٢: ٥٨١ وذكر ابن الأثير ٨: ١٠٥ عزله عن مصر، في حوادث سنة ٣٢٤هـ. وهو غير «ابن كيغلغ» مهجو المتنبي، فذلك اسمه «إبراهيم» وكان هجاء المتنبي له سنة ٣٣٦هـ انظر ديوان المتنبي طبعة سنة ١٣٦٣هـ تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام، ص ٢١٧. الاعلام ٨٥/١.

اللولؤي

(٢٧٢ - ٣١٨هـ / ٨٨٥ - ٩٣٠م)

أحمد بن إبراهيم اللؤلؤي، أبو بكر: أديب، له شعر، من أهل القيروان. أقبل في آخر عمره على الحديث والفقه. له كتاب في «الضاد والطاء».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ٢٧. الاعلام ٨٥/١.

أحمد إبراهيم مطاعن

(..... - ١٩٢٧هـ / - ١٣٥٤م)

أحمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد. ولد في أبها، المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٦٠هـ وكفاءة معهد المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة. بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام ١٣٧٢هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها ١٤٠٥هـ. نائب رئيس

ودرس بالمدرسة العادلة وبالجامع المنجكي .

مصادر ترجمته :

علوم القرآن ٥٨ ، ٨٠ ، ١٣٠ وتكررت فيه وفاته :
سنة ٩٧٩ والصواب ما ذكرناه انظر تراجم الأعيان
للبربري ١ : ٩٠-١٥٠ . الأعلام ١ / ٩٢ .

أحمد المارديني

(..... - ٧٢٨هـ / - ١٣٢٧م)

شرف الدين ، أحمد بن إدريس بن يحيى
المارديني . فلكي . ناظم . عاش بدمشق وتوفي
فيها .

له : « الدرر في منازل الشمس والقمر »
منظومة كتبها في جمادى الآخر عام ٦٩٧هـ
بدمشق .

مصادر ترجمته :

كشف الظنون ٢ / ١٩٦٣ . إيضاح المكنون ٢ / ١٣ .
معجم المؤلفين ١ / ١٥٩ . تاريخ علم الفلك ١٥٨ -
١٥٩ . نوادر المخطوطات العربية ٢ / ١١٧ . اعلام
الحضارة العربية الإسلامية ٣ / ٢٨ .

القاضي التنوخي

(٢٣١ - ٣١٨هـ / ٨٤٥ - ٩٣٠م)

أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان ،
أبو جعفر التنوخي : عالم بالأدب والسير ، له
اشتغال بالتفسير والحديث ، وله شعر . وهو من
كبار القضاة . ولد بالأنبار ، وولي قضاء مدينة
المنصور عشرين سنة (٢٩٦ - ٣١٦هـ) ومات
ببغداد . له كتاب في « النحو » على مذهب
الكوفيين ، و « الناسخ والمنسوخ » و « أدب
القاضي » لم يتمه .

مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ٤ : ٣٠٠ إرشاد الأريب ١ : ٨٢-٩٤
والجواهر المضية ١ : ٥٧ وشذرات الذهب ٢ : ٢٧٦
وبغية الرعاة ١٢٨ ونزهة الألباء ٣١٦ . الاعلام
٩٥ / ١ .

أحمد أسعد الحارة

(١٣٥٧؟ - / ١٩٣٨ - م)

أحمد الشيخ أسعد حسن علي . ولد في
قرية الحارة - محافظة اللاذقية ، سورية من أسرة
عريقة . نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة .
وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق
بحلب ، واللغة العربية بدمشق . يعمل ضابط
احتياط في القوات المسلحة .

أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات ،
يسعى لإنشاء « منتدى القصيدة العربية » ، وهو
عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية . له :
« ديوان الحارة » (ثلاثة أجزاء) ١٩٨٦ - « أسفار
الرؤى العشر » ١٩٨٨ . له مؤلفات منها : « دراسة
في النقد الأدبي - خ » - « الحداثة والحداثة
المضادة - خ » - « الواجب والممكن في الكلمة
الشاعرة - خ » .

حصل على وسام استحقاق تشرين ، وعدد
من الجوائز الأخرى . كتب عنه العديد من
الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال ،
والبعث ، والعروبة ، والأسبوع الأدبي ، والضاد ،
والثورة ، والثقافة الأسبوعية وغيرها .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١ / ١٨٠ .

أحمد المنفاخ

(٥٩٣ - ٦٥٢هـ / ١١٩٦ - ١٢٥٤م)

نجم الدين ، أحمد بن أسعد بن حلوان بن
المنفاخ ، المعروف بابن العالمية نسبة إلى أمه
عالمة دمشق بنت دُهين اللوز . طبيب ، شاعر له
معرفة بالعزف على العود أخذ الطب على مهذب
الدين الدُّخوار . توفي في شهر ذي القعدة .
له : « تعليق على فصول ابقرط في الطب -

الفقه والعلوم الدينية إلى أن أجزى من قبل الشيخ «محمد بارسا» المائي، وأجزى للصلاة في قرية «بيروه» وذلك عام ١٣٣٠هـ. شغف جداً بحب فتاة من قرية «دشتان» أثرت في حياته الشعرية تأثيراً بالغاً إلى أن أصبح أحد كبار الشعراء الكلاسيكيين. عاش مع الناس يحبهم ويحبونه، ولم يستقر في مكان حيث لا مسكن له يأوي إليه، واتخذ من زوايا المساجد والتكايا مقراً له، وكان يرتاح دوماً إلى طلاب الفقه والشريعة، حتى طغت فكرة التصوف على قريضه، لقد عاش في ظروف مستعصية صعبة مليئة بالآلام والمصائب، وكان ينظم باللغات الثلاث الكردية والعربية والفارسية، ومات فقيراً كما عاش متهماً بالهوس والجنون، حاول في حينه أن يطبع ديوانه إلا أنه لم يوفق، نظم (٦١٠) قصائد في شتى البحور والأبواب ومجموع أبياتها تقارب «٢٥٠٠٠» بيتاً، مات متحرراً في شهر إيلول عام ١٩٦٣ في قرية «خشخاشا» في برواري بالا.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ١٩٧٦. اعلام العراق الحديث ٦٧/١.

ابن عبد الشكور

(١٢٥٥ - ١٣٢٣هـ / ١٨٣٩ - ١٩٠٥م)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل عبد الشكور: فاضل، من أهل مكة. مولده ووفاته بها. له «النخبة السنية في الحوادث المكية» تاريخ، و«الفلك المشحون» مجموع أدب ونوادر. وله نظم في «الشاهي وشربه وكيفية اصطناعه» ومذائق لأحد معاصريه من أمراء مكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - . الاعلام ١١/١.

«خ» و«كتاب المهملات في كتاب الكليات - خ» و«كفاية الطبيب في الطب - خ» و«كتاب المدخل إلى الطب - خ» و«شرح أحاديث نبوية تتعلق بالطب - خ» و«كتاب العلل والأعراض - خ» و«كتاب التدقيق في الجامع والتفريق - خ» و«هتك الأسرار في تمويه الدخوار - خ» و«كتاب الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة - خ».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٥٧ - ٧٥٨. الوافي ٢٣/٥. كشف الظنون ٩٦/١، وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ٣٧٢/٢. الاعلام ٢٩/١. معجم المؤلفين ١٦٢/١ والعلوم العملية - طب ٧٤ - ٧٥، والعلوم البحتة - النبات ٣١٨. تاريخ النبات ٦٤ - ٦٥. ملحق ٨٩٨/١. نوادر المخطوطات العربية ١٨٨/١ - ١٨٩. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣٠/٣.

أحمد اسماعيل سرحان

(١٣٩١؟ -هـ / ١٩٧١ -م)

أحمد إسماعيل إسماعيل سرحان. ولد بقرية ديمشلت - مركز دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة. له تحت الطبع ديوان «عندما يشرق الفردوس».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٢/١.

أحمد مخلص

(.....هـ / ١٣٨٢ -م)

أحمد بن أمين العمادي، ولد في بامرني - العراق، ثم قصد والده قرية «مائي» وسكنها مع ولده أحمد، الذي تتلمذ على يد الأديبين الشيخ طه المائي والشيخ طاهر المائي فبدأ يقرض الشعر مبكراً وتعلم القرآن الكريم وتدرج في

ص ٩٥ ع ١٠٢، ص ١٢. معجم الباطنيين
٢١٦/١، إتمام الاعلام ٢٢.

السلطان أحمد بهادر

(..... - ٨١٣هـ / - ١٤١٠م)

أحمد بن أويس بن حسن الجلايري،
غياث الدين: آخر سلاطين الدولة «الجلالرية»
في بغداد. مغولي الأصل، مستعرب. كان
أسلافه من رجال جنكيزخان وهولاكو، وآل أمر
العراق إلى جده الشيخ حسن. ونشأ هو في
تبريز، وعاش زمناً في بغداد، وناب عن أخيه
السلطان حسين، في البصرة، ثم قتل أخاه،
وتولى السلطنة سنة ٧٨٤هـ، وقتل جماعة من
أمراء الجيش كان يخشى انقلابهم عليه. قال
مترجموه: كان سفاكاً للدماء، جمع بين الظلم
والعلم، مشاركاً في الأدب، مولعاً بالموسيقى
والتصوير، له شعر كثير بالعربية والفارسية. ولم
يكذ ينظم أمره حتى ظهر في تركستان وبخارى
الطاغية تيمورلنك وهاجم خراسان، فشغل
السلطان أحمد بحربه، فلم يقو على صده،
فتوجه إلى حلب في نحو ٤٠٠ فارس (سنة
٧٩٥هـ) فاستقدمه الملك الظاهر برقوق إلى
القاهرة وأكرمه، وتزوج أختاً له. ثم عاد إلى
العراق وحدث له وقائع كثيرة. وابتعد تيمورلنك
عن بغداد، متوغلاً في صحراء الفقجاق (بلاد
الدشت) فرجع أحمد إلى بغداد واستردها (سنة
٧٩٧هـ) وأقام إلى سنة ٨٠٢ وقصد السلطان
بايزيد (أبا يزيد) العثماني، فأعاد تيمور الكرة
على بغداد، واحتلها وفعل فيها الأفاعيل،
وانصرف، فحضر أحمد. ثم انهزم إلى حلب
منفرداً (سنة ٨٠٦) فقبضت عليه حكومتها،
معاملة لتيمور، وأرسلته إلى دمشق. وجاء الخبر
بهلاك تيمور في طريقه إلى الصين لفتحها (سنة

أحمد المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

الدكتور أحمد أمين المدني. من الشعراء
الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة. ولد
في دبي - الإمارات وأكمل دراسته الأولية
والثانوية ببغداد. تخرج في كلية الشريعة بجامعة
بغداد ١٩٥٨، وحصل على الدكتوراه في الآداب
من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته
للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة
باريس. عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما
عمل مديعاً ومحرراً ومقدماتاً للبرامج في إذاعة
صوت الساحل بالشارقة وأميناً للمكتبة العامة
التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكرتارية
بوزارة الدفاع الاتحادية ١٩٧٢، إلى أن استقال
من الوظيفة لظروف صحية عام ١٩٧٨ وتفرغ
لأعماله الفكرية.

تولى مسؤولية تحرير تمجلة «الأمن» في
دبي ١٩٧٧، كما تولى الإشراف على الصفحة
الثقافية بصحيفة الاتحاد. نشر أبحاثه وأشعاره
في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ
الخمسينيات. من دواوينه: «حصار السنين»
١٩٦٨ و«أشعره وأمواج» ١٩٧٣ و«عاشق
لأنفاس الرياحين» ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «التركيب الاجتماعي
الديني» و«الشعر الشعبي في الإمارات» و«دراسة
في الأدب الأندلسي» و«دراسة في الفلسفة». فاز
بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في
بغداد. كتب عنه عبد الله الطائي، ومحمد عامر
البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس،
وأسماء فوزي.

مصادر ترجمته:

ميج شعر، ع ١، ص ٩٨-١٠٤، المندى، ع ٩٨،

الشعر. كتب عنه محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيع السيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٦.

أحمد البراء الأميري

(١٣٦٣؟ - هـ / ١٩٤٤ - م.)

أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري. ولد عام ١٩٤٤ في قرنايل، سورية. حصل على الثانوية العامة. الفرع العلمي من حلب ١٩٦٣، وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة دمشق ١٩٦٧، وليسانس الشريعة ١٩٧٢، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٢. درّس اللغة الانجليزية ست سنوات في سورية والسعودية، وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير الناطقين بها عشر سنوات. ويدرّس منذ سبع سنوات الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في المجلات والصحف العربية مثل: الفیصل، المجلة العربية، المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلاً وسهلاً، وشارع في عدد من المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث. له «ظماً الينبوع» شعر - خ و «إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٤.

ابن بُرد

(..... - ٤١٨ هـ / - ١٠٣٧ م.)

أحمد بن برد، أبو حفص: وزير، من الكتّاب الشعراء. أندلسي، كان مقدماً في الدولة

(٨٠٧) فورد الأمر من سلطان مصر بإطلاق أحمد، فانكفاً متجهاً إلى تبريز، فأقبل أهلها عليه واستعاد بغداد، واستقر فيها نحو خمس سنين. وثار عليه مغولي آخر اسمه الأمير قرا يوسف، فقاتله، فانهزم السلطان أحمد وأسر وقتل خنقاً ببغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ٢: ٣٠٥ والضوء اللامع ١: ٢٤٤ والبدر الطالع ١: ٢٢. الاعلام ١/ ١٠٢.

أحمد بخيت

(١٣٨٦؟ - هـ / ١٩٦٦ - م.)

أحمد بخيت أحمد بخيت. ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر، مصر. درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩، وهو الآن يعد رسالته لنيل درجة الماجستير في النقد الأدبي. يعمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية. دواوينه الشعرية: لا تسألني ١٩٨٦ - وطن بحجم عيوننا ١٩٨٩، وله تحت الطبع ثلاثة دواوين أخرى.

مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨ - ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال

أحمد المرثدي

(..... - بعد ٣٣٥هـ / - بعد ٩٤٦م)

أحمد بن بشر المرثدي، فلكي . شاعر .
له: «كتاب الأنواء»: ذكره ابن النديم ونلليو.
وكان في غاية الحسن .

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٩ . معجم المؤلفين
١٧٤/١ . علم الفلك وتاريخه عند العرب لنلليو
٢٢٣ - ٢٢٤ . اعلام الحضارة العربية الإسلامية
٦٨/١ .

أحمد بوبس

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٦ - م)

أحمد بشير بوبس . ولد في مدينة دمشق،
سورية . حاصل على إجازة في الرياضيات من
جامعة دمشق . عمل فترة وجيزة مدرساً
للرياضيات في ثانويات دمشق، ويعمل الآن
صحفياً في جريدة الثورة السورية، القسم
الثقافي .

نشر شعره في العديد من الصحف
والمجلات منها: الثورة، والبعث، وتشرين،
والثقافة (سورية)، والفصول الأربعة (ليبيا).
وصوت الكويت (الكويت)، والراية، وإلى
الأمام، والكفاح العربي (لبنان). شارك في
العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا
وسورية .

من دواوينه الشعرية: «كتابات في ضوء
القمر» ١٩٧٧ و«لعينيك أنت» ١٩٨٠ و«بيروت
موسم التزييف» ١٩٨٥ و«قصائد من حجارة -
خ». كتب عنه العديد من الدراسات في
الدوريات العربية منها: هنا دمشق ١٩٨٠،
والراية ١٩٨١، وإلى الإمام ١٩٨٢، والجماهير
١٩٨٥ .

العامة وبعدها . وهو جدُّ ابن برد (أحمد بن
محمد) .

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١١١ . الاعلام ١٠٣/١ .

أحمد بركات

(١٣٨٠ - ١٤١٥ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٩٤ م)

من أبرز شعراء المغرب المعاصرين . أول
من حصل على جائزة اتحاد كتاب المغرب
للشعراء الشباب عن ديوانه «أبدأ لن أساعد
الزلازل» .

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٧، ص ١٢٧ . إتمام
الاعلام/ ٢٣ .

برناز

(..... - ١١٣٨ هـ / - ١٧٢٦ م)

أحمد برناز الحنفي، أبو العباس: مدرس
تركي الأصل، تونسي، له علم بالتراجم . كان
كثير الحفظ والرواية . أخذ عن علماء تونس
والجزائر ومصر وعاد إلى تونس يدرّس
ويصنف . وتوفي بها . من كتبه «الشهب المخرقة
لمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل
المخرقة - خ» وفي الأحمديّة (الرقم ٤٧٤٥)
بتونس، وكتاب «في تربية العبيد والصبيان»
و«حاشية على المنار» و«حاشية على الدرّة في
القرآت» و«قصيدة طويلة بأئية» نظمها في
الأربعين من أصحاب الإمام الشاذلي، قال ناشر
الحلل السندسية: رثى صاحب الترجمة عدد كبير
من الشعراء وجمعت المراثي في كتاب
بالأحمديّة (رقم ٥٠٩٣) .

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩، ٧٨ .
الاعلام ١٠٣/١ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٢.

أحمد بشير العيلة

(١٣٨٦؟ -هـ / ١٩٦٦ -م)

أحمد بشير العيلة. ولد في رفح، فلسطين. نزحت أسرته في فلسطين إلى مصر ١٩٦٨، ثم انتقلت إلى ليبيا لعمل رب الأسرة بها ١٩٧٥، حصل على بكالوريوس فيزياء من كلية العلوم. جامعة قاريونس ١٩٩٠. عمل بين عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٢ محرراً ثقافياً بجريدة قاريونس الجامعة، ثم عمل منذ ١٩٩٢ مدرساً ثانوياً ومعداً إذاعياً.

ينشر في الصحف والمجلات الليبية، كما نشرت له مجلتا الناقد والجيل. طبع له: «بدأ النخيل - شعر ١٩٩١».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٨.

البطحيشي

(١٠٩٥ - ١١٤٧هـ / ١٦٨٤ - ١٧٣٤م)

أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمود العريض البطحيشي: فقيه حنفي عالم بالرياضيات. كان مفتي عكا. له تصانيف، منها «خلاصة الأثر في سيد البشر - خ» المجلد الثاني الأخير منه، وهو ضخمة جداً، في خزانة الرباط (١٣٩٣ك) في اختصار السيرة الحلبية، و«الفتاوي» الملقبة باسمه، و«الألفية الجيبية» في علم الميقات، وتألّف في الفرائض والحساب والفقه. وله شعر جيد أورد المرادي نماذج منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٥٢ وهو فيه «أحمد بن بكر البطحيش» والتصحيح من مخطوطة كتابه. الأعلام ١٠٥/١.

ابن شينخان

(١٠٤٩ - ١٠٩١هـ / ١٦٣٩ - ١٦٨٠م)

أحمد بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شينخان: فاضل من أهل مكة. اختصر «البرق اليميني للقرطبي» في التاريخ، وزاد فيه زيادات. وله عدة رسائل وتعليق وشعر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ٢٤٨ وإعلام النبلاء ٥: ٢٨٠. خلاصة الأثر ١: ١٦٣. الأعلام ١/ ١٠٥.

أحمد آية وارهام

(١٣٦٨؟ -هـ / ١٩٤٨ -م)

أحمد بلحاج آية وارهام. ولد بمدينة مراكش، المغرب. أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط. يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية. عضو اتحاد كتّاب المغرب، وعضو مؤسس «لمتدى الشعر».

أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية. مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية. له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة وعدد من المؤلفات المخطوطة منها: «قضية الأرض والفلاح في الشعر المغربي» و«شعراء العربية الحرفيون» و«الخبب... حمار الشعر الحديث».

فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني ١٩٧٢. كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام ١٩٩١ على إعداد أطروحة دكتوراه حول

أحمد التكنينة

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

من أعلام المدينة المنورة. ولد في مدينة «المسلمية» بالسودان، وهاجر إلى المدينة المنورة سنة ١٣٤٩ هـ، وسكن في غرفة من رباط سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه قرب الحرم النبوي الشريف. وكان ملازماً لرباطه لا يغادره، ولا تفوته صلاة في المسجد النبوي الشريف. وإذا انتهى بعد صلاة كل عصر، اتخذ في الحضور الغربية للمسجد الشريف مما يلي باب الرحمة مجلساً لتعليم علم النحو «لأبي شجاع». وتارة يقوم بتعليم شرح ديوان شعر أبي الطيب المتنبي.

وكان متضلعا بعلوم شتى، مثل الحساب وعلم الفرائض .. وكان فصيحاً في عبارته، ذا عقل رجيح، بجانب ذكاء نادر وكلمة ذابت بلاغتها في قلوب طلابه الذين جذبهم إليه حسن بديع إسهاله واسترساله في الشرح المفيد. . . ومن أخباره أنه كان يتتبع كل جنازة صلى عليها بالمسجد النبوي، ويسير معها إلى بقيع الغرقد، ويدعو لها.

وكان كريم السجايا، وعلى الرغم من أنه لم يكن يملك شيئاً، إلا أنه كان كريم اليد بالبذل. ومما ذكر أنه قصده أحد مجاوري المدينة من المغرب، فتقدم إليه، وأنشده هذين البيتين:

أفدني يا معطر كل قلب

بعطر الجود هل باقي لديكم؟

وزدني درهماً أو درهمين

وقيمته الدعاء مني إليكم

التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب». ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٤.

أحمد بن بلصاك

(١٣٩٣؟ - ١٩٧٣ هـ / ١٩٧٣ - ١٩٧٣ م)

أحمد بن بلصاك. ولد في مدينة أطار، موريتانيا. التحق بالتعليم النظامي سنة ١٩٨٢، وهو الآن في السنة النهائية من مرحلة التعليم الثانوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٠.

أحمد التجاني عمر

(..... - ١٤٠٥ هـ / - ١٩٨٥ م)

باحث داعية من أهالي السودان. تخرج بكلية اللغة العربية بالأزهر، وحصل على دبلوم اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه بالأدب العربي. تولى التدريس بمدارس بلاده وجامعاتها إلى جانب وظائف إدارية وقام بأنشطة ثقافية. كان عضواً في مجلس الأمناء بمنظمة الدعوة الإسلامية. وفي لجنة التعليم العالي بالسودان، ومثل بلاده في عدد من المؤتمرات. ألّف «موكب النصر»، و«وحدة إفريقيا»، وهما مسرحيتان شعريتان، و«شهد وأحداث». وترك سلسلة كتب للأطفال لم تطبع.

مصادر ترجمته:

اتمام الأعلام ٢٣، تمة الأعلام ١/ ٢٨ - ٢٩.

الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بطلية الطب - جامعة الأزهر حتى درجة الأستاذية. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية مثل رابطة الأدب الحديث، وجمعية محبي الفنون الجميلة، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون الأمريكية. أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين، تحت عنوان «من وحي السيرة العطرة»، و«عابرة في مدرسة الرسول». نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق ١٩٩٠. له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٤.

أحمد ثريّا

(..... - ١٣٢٥هـ / - ١٩٠٧م)

أحمد ثريّا بن أبي بكر بن عبد القادر الإربلي: فاضل، من أهل إربل، أقام بالقسطنطينية مفتشاً في إدارة المعارف، وتوفي بها. له «نظم الأسماء الحسني» وشرحه «الروض الأعلى».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٨٩. الاعلام ١/ ١٠٦.

ابن الدبيني

(٥٥٨ - ٦٢١هـ / ١١٦٣ - ١٢٢٤م)

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد، أبو

فمنحه عشرة ريات فضة سعودية. كان يحتفظ بها لشراء ثوب وعمامة له، وعندما قدمها للقاصد قال له: (هذه قيمة الدرهمين) فأخذها وهو يدعو له.

وجاء إليه يوماً رجل فقد عمامته.. وطلب منه عمامة. فخلع عمامته وأعطاهها له وبقي على طاقيته الصفراء، ثم سكت وقتاً، وبعد أن قدم العمامة التفت إلى طلابه قائلاً:

لا تعجبون إذا منحت عمامتي
إنني أدخرها في الحساب وقايتي
وبجنة الفردوس أجرى غيرها
بشواب ربي عند قرب نهايتي
وأرى من الفضل العميم تجارة
أن تنهجو نهجي فتلكمو وصايتي
وكان مع تفوق إدراكه شاعراً لبقاً فياض
القريحة، ومن شعره:

رأيت الليل في طيبة صباحاً
وفي بلد سواها أراه ليلاً
يذوب البدر في نور حوته
وتلمس أخت يوشع منها ذبلاً
فلا والله لا أسلو سواها
فهني سكني وأنسي وهي أهلاً
مصادر ترجمته:

الأربعاء (ملحق المدينة) ٩/ ٩/ ١٤١٥هـ بقلم
عبدالله فرج الزامل. تنمة الاعلام ١/ ٢٩.

أحمد تيمور

(١٣٦٨؟ - / ١٩٤٨ -م)

الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد. ولد بمدينة القاهرة، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٧٢، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة

الثامنة عشرة، وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٦٥:٤ ولبنان الميزان ١:١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١:٣٢٦ والمتنظم ٦:٢٨٣ وابن خلكان ١:٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب - خ - لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الاعلام ١٠٧/١.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيّن في وزارة الداخلية ٣٧-٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بالآحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.

له «شعراء سورية» و«شعراء من بلاد الشام» و«رواد النغم العربي» و«لهو الأيام» مذكرات و«ديك الجن الحمصي» ودواوين شعره «ديوان عهد مضى» «قصة المتنبي، صحراء العمر».

وقف على تحقيق كتب منها: «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرفيق النديم القيرواني وللاستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه و«ديوان عرقلة الكلبي» و«ديوان فتيان الشاغوري» و«جمهرة المغنين لخليل مردم بك» بمشاركة عدنان مردم بك «حمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي».

العباس، عميد الدين ابن الدبيشي: أديب من الشعراء. من أهل واسط، مولداً ووفاةً. قام فيها بضمانة البيع (من أعمال الحسبة) فاتهم بظلم الناس وصودر ماله. وزار بغداد مرات وسمع من أبي طالب الكسائي. ومن شعره قصيدة على ابن زريق، مطلعها:

يروم صبراً وفرط الصبر يمنع

وسلوّة، ودواعي الشوق تردعه

وله «شرح» على قصيدة لأبي العلاء

المعري في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ - حوادث سنة ٦٢١

وتكملة... الاعلام ١٠٨/١

جَحْظَةُ البرمكي

(٢٢٤ - ٣٢٤هـ / ٨٣٩ - ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينه نتوء فلقيه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادى ابن المعتز والمعتد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جيل (قرية من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة
الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر
١٩٩٠: ٦٤-٣١، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب
المقارن ١٨٩/٢، شموع في الضباب ١٣٦-١٣٢،
معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه
أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن
العشرين ١٤٣/١ - ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠
ووفاته خطأ: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. شاعر وقصيدة
٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع
اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٢٥-٣٤٤. ذيل
الاعلام/ ٢٣.

أحمد الجوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ / ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

شاعر. ولد في الدار البيضاء، المغرب،
وعمل في مجال التعليم. يعد من محدثي
القصيدة المغربية. توفي في منتصف شهر كانون
الثاني (يناير).

أصدر ديوانه الأول «أشعار في الحب
والموت» عام ١٣٩٨هـ. وأتبعه بالديوان الثاني -
الأخير «أوراق الليل» عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته :

إتمام اعلام ٢١، تمتة الاعلام ٣٠/١. الفصل
ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢٧، آفاق الثقافة
والتراث س ٨٤ ص ١١٥. وله ترجمة في:
أصوات ثقافية من المغرب ص ٨٦.

أحمد زوين

(١١٩٩ - ١٢٧٠هـ / ١٧٨٥ - ١٨٥٣م)

أحمد بن السيد حبيب بن أحمد زوين.
فاضل، أديب، شاعر. قرأ مقدماته على فضلاء
النجف - العراق، وعاشر الأدباء والشعراء حتى
عدّ منهم. وحضر الفقه والأصول في الأبحاث
الخارجية عند علماء عصره. وسافر في سنين
الطاعون إلى إيران وعاد إليها سنة ١٢٦٧، ومات

١٢٧٠هـ.

له: «أنيس الزوار في الأدعية والزيارات»
و«الحاشية على الحاوي في علم التداوي»
و«رائق المقال في فائق الأمثال» و«الرحلة
الخراسانية» و«كشف الآيات» و«مستجاب
الدعوات» و«المصباح الكبير».

مصادر ترجمته :

الأعلام ١٠٥/١. أعيان الشيعة ٧٨/٧. الحصون
المنيع ٣٨١/٢. الذريعة ٤٥٦/٢ ج ٦ و ٨٠/
ج ١٠/٥٢، ١٦٨ ج ٢/٢١. رياض الأنس
٢٧٩/١. الكرام البررة ٧٨/١. معارف الرجال
٦٨/١. معجم المؤلفين ١٨٧/١. مجلة المرشد
س ٨٣/٤. مكارم الآثار ٤/١ وفيه: ولد في ١١٩٣
ومات ١٢٦٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب
٦٤٥/٢.

أحمد الجد حفصي

(..... - نحو ١١١٣هـ / - نحو ١٦٩٨م)

السيد أحمد بن السيد عبد الرؤوف
أحمد بن السيد جلال الدين عبد الرؤوف بن
الحسين بن أحمد بن عبد الرؤوف بن الحسين
الموسوي الجد حفصي البحراني.

ذكره الدكتور حسين علي محفوظ في
رسالة له معنونة باسم (منتخب من أدب البحرين)
جمع مختارات شعرية لشعراء من الإحساء
والقطيف والبحرين منذ العصر الجاهلي حتى
منتصف القرن الرابع عشر الهجري. وأورد بعض
من شعره.

والمترجم هو الذي أمر الشيخ أحمد بن
محمد بن مبارك الساري البحراني بجمع ديوان
والد السيد جلال الدين أبي المعالي عبد الرؤوف
ورتبته على ثلاثة أبواب المديح والرثاء
والمترقات وقد فرغ منه في سنة ١١١٨هـ كما

جاء في الذريعة.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١٦٦/١.

أحمد حاجي

(..... - ١١٢٤هـ / - ١٧٠٩م)

أحمد بن حاجي البلادي الإحسائي، فقيه وشاعر إمامي من أهل قرية البطالية بالإحساء.

مصادر ترجمته:

أنور البدرين ص ١٦٦-١٦٧ و ٤١٠، أدب الطف ١٧٢: ٥ - ١٧٤، رياض المدح والثناء ص ٤٢٨ - ٤٣٠، الأزهار الأرجية ٨: ٤ و ١٢ ص ١٢٢، أعيان الشيعة ٢: ٦٠٠، نيل الأمان ص ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٧٨ و ٣٨٣، تاريخ البحرين - مخطوط، الغدير للأميني ١١: ٣٤١ - ٣٤٢، غاية المطلوب ص ٥، علماء هجر وأدبائها في التاريخ ص ٦٠ - ٦١، مخطوط، منية الأديب وبغية الأريب ص ٨، أعلام هجر ١/ ص ٩٥ - ١٠٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٠.

أحمد دندن

(..... - ١٣١١هـ / - ١٨٩٣م)

أحمد بن حبيب بن خميس آل أبي دندن المبرز الإحسائي، من فقهاء وشعراء وأدباء الإمامية بالإحساء. ولد في مدينة المبرز، وتوفي بها، تتلمذ على هاشم آل سليمان الإحسائي المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وقد ذكره محمد العلي الإحسائي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ في رسالته، له من المؤلفات: «ديوان شعر- خ»، كان موجوداً لدى صالح بن سلطان الإحسائي أحد فقهاء الإمامية، كما ذكر ذلك صاحب كتاب أعلام هجر.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشعبة ٣: ١٠٠ مادة إحصاء، علماء هجر وأدبائها في التاريخ ١٢٣ - ١٢٤، خ، أعلام هجر ١: ١٠٨ - ١١١.

مطلع البدرين ١٠٤/١ عن علماء هجر وأدبائها في التاريخ - خ - لمحمد باقر آل أبي تخميس الإحسائي ص ١٢٢. أعلام الخليج ٢/ ٢١.

أحمد حبيب منصور

(..... - ١٩٢٢هـ / - ١٣٤١م)

أحمد بن حبيب بن منصور بن يوسف. ولد في قرفيص، سورية. متعلم، قرأ الأدب بجميع عصوره. يعمل في الزراعة.

له: «وجدانيات - شعر» (١، ٢) ١٩٨٢، ١٩٨٦. كتب عنه فؤاد غريب في كتابه: «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٨.

أحمد حسن أحمد

(..... - ١٩٢٢هـ / - ١٣٤٠م)

ولد في مدينة السليمانية وأكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها، وحصل على شهادتي الاعدادية العسكرية والكلية العسكرية في بغداد، وعين في الجيش منذ عام ١٩٤٤ إلى أواخر ١٩٧٥ حيث أحيل على التقاعد بتاريخ ١٨/١١/١٩٧٥.

قام بوضع قواعد اللغة الكردية بشكل أكاديمي موسع باللغتين الكردية والعربية ووضع فيها طريقة الكتابة اللاتينية لأول مرة، وقد أكمل الجزء الأول من الكتاب، يقع في أكثر من مائتي صفحة. وله مجموعة أشعار وقصائد لم تطبع. قدم عدة بحوث في اللغة الكردية ومقالات نقد لغوية إلى المجمع العلمي الكردي، وهو من المهتمين بتطوير هذه اللغة ووضع الأسس الصحيحة لتراكيب مفرداتها وألفاظها وقواعدها النحوية والصرفية، وهو عضو في المجمع العلمي الكردي.

مصادر ترجمته :

اعلام العراق الحديث ١/ ٧٢.

ابن شرف الدين

(..... - ١٠٨٠هـ / - ١٦٦٩م)

أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليمني: أديب، من أعيان صنعاء. له «ترويح المشوق في تلويح البروق - خ» مصور في معهد المخطوطات وهو مجموع أشعار اقتبس منه المحبي (في النفحة) بعض ما لصاحب الترجمة من شعر، ومنه نسخ في دار الكتب (٤٦٩٨ أدب) والمتحف البريطاني (الرقم ٤١٩)، والبصرة الأزهرية وصنعاء والطائف.

مصادر ترجمته :

نفحة الريحانة - خ - والبدر الطالع ١: ٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٤ وهو فيه «أحمد بن الحسين» وكتابه «ترويح الشروق». كلاهما خطأ. وانظر الأزهرية ٥: ٤٩ وفهرس المخطوطات ١: ٤٣٧ والعباسية ١: ١٠ والموردج ١: ٤ ص ١٩٩ وفي نيل الحسينين ١١٨: وفاته سنة ١٠٧٢هـ؟ وعيكان ٧٩. الاعلام ١/ ١١٢.

أحمد نصر الله

(..... - ١٣٥٨؟ - - ١٩٣٩هـ / - ١٩٣٩م)

أحمد بن حسن بن أحمد نصر الله. ولد في صوبا - القدس، الاردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥٧، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، فماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب ١٩٨٦، وبعد الآن رسالة الدكتوراه بجامعة عين شمس.

عمل مدرساً للغة العربية في المدارس والمعاهد والكليات الجامعية في الأردن والسعودية والمغرب حتى ١٩٨٠، ثم عمل مشرفاً وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية

الأردنية حتى ١٩٨٩، ثم انتدب موجهاً للغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

له: «لعينيك يا قدس» شعر ١٩٨٣ و«لا تغرب الشمس - شعر» ١٩٨٥ و«قصائد في زمن التيه شعر» ١٩٨٧ - «همس الدورب - شعر» ١٩٨٧، «رياح الزمن، ونداء المسافات - شعر - خ».

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٣٥٤.

أحمد الدمستاني

(..... - بعد ١٢٠٥هـ / - بعد ١٧٩٠م؟)

أحمد بن الشيخ حسن بن محمد بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله الدمستاني البحراني. عالم، شاعر.

له: «رسالة في الانتصار لابن عقيل» و«رسالة في أجوبة المسائل الزنجانية» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في العروض» و«كتاب في الإجازات» و«ديوان شعر» صغير في مدح ورثاء آل البيت طبع مع ديوان والده الشيخ حسن الدمستاني الموسوم «نيل الأمان» بتحقيق الدكتور عبد الهادي الفضلي.

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ١/ ١١٣.

أحمد حسن الرحيم

(..... - ١٣٣٩ - - ١٩٢١هـ / - ١٩٢١م)

الدكتور أحمد حسن الرحيم. ولد في النجف - العراق، وحصل على شهادة اللسانس في اللغة العربية والتربية من دار المعلمين العالية عام ١٩٤٧ وحصل على شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس من كلية جورج بيدي تاشفيل في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة تينسي

ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية منها: جريدة الثورة (اليومية)، ومجلة الشاهد، واليوم السابع. بدأ بالقصيدة العمودية، وانتهى بقصيدة التفعيلة وقصيدة الشر. له «مرايا الغياب - شعر ١٩٩٥».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٠/١.

أحمد ضحية

(١٣٤٦؟ - هـ..... / ١٩٢٧ - م.....)

أحمد بن حسن ضحية. ولد في قرية المشرفة الغربية، حمص - سورية، تعلم القراءة والكتابة في كتاب قرية العكاري المجاورة. ثم تابع جزءاً من دراسته الابتدائية في الكلية الأمريكية في طرابلس لبنان، وأكملها في حمص بسورية، وكذلك المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بدمشق، ثم على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعلى شهادتين في الدروس العليا لفرع الأدب العربي، وتاريخ حضارة الشعوب في الشرق الأدنى، من جامعة القديس يوسف ببيروت، مارس تدريس اللغة العربية في ثانويات حمص مدة اثنين وعشرين عاماً ثم انتقل إلى مهنة المحاماة التي ما يزال يمارسها حتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية. له «أوراق الورد - شعر» ١٩٦٣، «الغلائل - شعر - خ» و«عمر الورد - قصة حب» ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٧٨/١.

أحمد عامر

(..... - بعد ١١٣١هـ / - بعد ١٧١٦م)
أحمد بن حسن بن عامر الشافعي

الرسمية في الولايات المتحدة الأمريكية. أشغل عام ١٩٦٦ منصب أستاذ مساعد في كلية التربية في جامعة بغداد، له مؤلفات منها: «أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية» النجف ١٩٦٤ و«الطرق العامة في التربية» النجف ١٩٦٥ و«مبادئ التربية» بالاشتراك، و«المدرسة والمجتمع» لجون ديوي - ترجمة، بيروت ١٩٦٤، و«تفسير السلوك» لفران كابريور - ترجمة بغداد ١٩٥٦ و«طبيعة الإنسان الباثولوجية الاجتماعية» لاشلي مونتاكو - ترجمة، النجف ١٩٦٥ وله مقالات وقصائد وترجمات عن الانكليزية والفرنسية في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر الهلالي: ص ١٨٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ٧٥/١. ديوان ليل الصب ٦٦، مستدرك شعراء الغري ١٤/١، أعلام العراق الحديث ٧٥/١.

أحمد حسن الزراعي

(١٣٨٦؟ - هـ..... / ١٩٦٦ - م.....)

أحمد بن حسن بن صالح الزراعي. ولد في قرية العرق - مديرية كشر - حجة، اليمن. بدأ حياته العلمية في قريته من خلال القرآن الكريم والسير الشعبية ثم انتقل إلى المحافظة بمدينة حجة، وأكمل هناك الإعدادية والثانوية، ثم تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة صنعاء، ويحضر حالياً للماجستير. في جامعة صنعاء، ومرشح للعمل بمركز الدراسات والبحوث اليمني.

كتب الشعر وهو في المرحلة الإعدادية من خلال تجربة عاطفية عاشها، كما كان موت اثنين من إخوته مؤججاً لجمر الشعر في نفسه. بدأ

٤٤٣/٣. معارف الرجال ٥٦/١. معجم المؤلفين
١٩١/١. مجلة البيان س ٧١١/٢. معجم رجال
الفكر والأدب ٣/١٢٨٣.

ابن قنفذ

(٧٤٠ - ٨١٠ هـ / ١٣٣٩ - ١٤٠٧ م)

أبو العباس، أحمد بن حسن بن علي
الخطيب القسطنطيني. المعروف بابن قنفذ. كما
جاء في فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا.
وفي فهرس كونتش: «أحمد بن حسن القنفذي»
وفي بروكلمن وفهرس المخطوطات الظاهرية
ومعجم المؤلفين: «أحمد بن حسين بن علي»
وفي تاريخ علم الفلك في العراق: «أحمد بن
حسين بن علي المعروف بابن الخطيب وبابن
قنفذ المتوفى سنة ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م». وفي
مصادر أخرى: «ابن قنفوذ أو القسطنطيني أو
القسطنطيني».

رياضي. فلكي. طبيب. مؤرخ. فقيه،
ناظم. له: «أرجوزة في تقويم الكواكب
السيارة»: وتتألف من (٢١١) بيتاً. في المغرب
الصبيحية - سلا برقم (١٥٢/٣). و«شرح
أرجوزة الأحكام النجومية لعلي بن أبي الرجال
الشياني القيرواني - خ». «تسهيل المطالب في
تعديل الكواكب» في المغرب - سلا - الصبيحية
برقم (١٦٣/١). و«القنفذية في إبطال الدلالة
الفلكية» و«سراج الثقات في علم الأوقات»
و«بغية الفارض من الحساب والفرائض»
و«مبادئ السالكين في شرح أرجوزة ابن
الياسمين في الجبر والمقابلة»: في المغرب
- سلا - الصبيحية برقم (٢٣٧/٦).

و«حط النقاب عن وجوه أعمال
الحساب». شرح على (تلخيص أعمال الحساب
لابن البناء المراكشي). له مخطوطة في الأزهر.

الإحساني. عالم، أديب. له «منظومة في
التوسل والابتهاال» ط الهند مع «منظومة العقد
الشمين في الصلاة على الرسول الأمين» لأبي
بكر بن محمد بن عمر آل ملا الحنفي الإحساني
(ت ١٢٧٠ هـ).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١١٧/١.

أحمد النحوي

(..... - ١١٨٣ هـ / - ١٧٦٩ م)

أبو الرضا، أحمد بن الشيخ حسن بن
الشيخ علي بن الخواجة النحوي الحلبي النجفي.
عالم فاضل، محدث، فقيه، نحوي، لغوي،
شاعر. أخذ من كل فن من العلوم النقلية والعقلية
ماراق وطاب. ولد في مدينة الحلة - العراق،
وتخرج على فضلائها، وهاجر إلى كربلاء لطلب
العلم، فتلمذ على السيد نصر الله الحائري.
وبعد استشهادة رحل إلى النجف وتلمذ على
الشيخ محيي الدين الطريحي. والسيد محمد
مهدي بحر العلوم. والشيخ الأكبر جعفر كاشف
الغطاء. وكان معدوداً من شعراء السيد بحر
العلوم ومحسوباً من ندمائه. عاد إلى الحلة
ومات فيها ١١٨٣ هـ ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «أرجوزة في علم البلاغة» و«جذوة
الغرام ومزنة الإنسجام» و«ديوان شعر» في مكتبة
اليعقوبي بالنجف، و«شرح المقصورة الدريدية»
في مكتبة محمد أمين الصافي بالنجف أيضاً.
و«كتابات في الفقه والأصول والكلام».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١١٢/١. أعيان الشيعة ١٢/٨. البابليات
١٦٣/١. الذريعة ٤/٢٠٠ وج ٩٣/٥ وج ٥٥/٩.
شعراء الحلة ٩/١. شهداء الفضيلة ٢٢٧. الغدير
٤٥/٧. الكنى والألقاب ٥٢/١. ماضي النجف

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٧/٥

ابن الزيات

(٦٥٠ - ٧٢٨ هـ / ١٢٥٢ - ١٣٢٨ م)

أحمد بن الحسن بن علي، أبو جعفر الكلاعي البلشي، ابن الزيات: مقرأء، من علماء التصوف، عارف بالأدب. كان شيخ مدينة بلش (بالأندلس) قال الذهبي: كان ذا فنون وتواضع ومروءة. ومؤلفاته تربو على العشرين، ومن كتبه «لذة السمع في القراءات السبع» قصيدة على نمط الشاطبية. وله قصيدة في «أصول الدين».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٤٧: ١ وهو فيه الحموي. وفي كشف الظنون ١٥٤٨ «أحمد بن الحسن المالقي»، وعنه أخذت تأريخ وفاته. وفي الدرر الكامنة ١٢١: ١ «البلنسي، ولد في حدود ٦٥٠ هـ. يقول الزركلي: البلنسي، من تحريف النساخ عن «البلشي» وقد ضبطت في غاية النهاية بالحروق: بفتح الباء واللام المشددة. وفي الكتيبة الكامنة طبعة بيروت، الصفحة ٣٤ نماذج من شعره. الاعلام ١١١/١.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٤ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٠٠ - م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي. من رجال العلم والفضل والكمال والأدب. كاتب شاعر فاضل مؤرخ متتبع درس في النجف وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة، مدة من الزمن ثم تركها وانصرف إلى التعليم والتربية والتأليف.

له: أحلام الشباب، أزهار وأشواك - ط، أعلام الأدب من آل الدجيلي، رسالة في الفلسفة تبحث عن الخير والشر، مختصر تاريخ الدولتين الأموية والعباسية، حياة المختار - ط.

و«أنس الحبيب عن عجز الطبيب». و«منظومة في الطب». في واشنطن - المكتبة الطبية. برقم (١/٣٦ مجموعة سومر). و«أرجوزة في الأغذية والأشربة». من (٢٨٩) بيتاً. نظمها في رجب سنة ٨٠٢ هـ. في: المغرب - الرباط - الخزانة الملكية ضمن مجموع برقم (٥١٥/مجموع). و«أنس الفقير وعز الحقيير» في المغرب - سلا - الصبيحية برقم (٥٢/٦) من عام ٩٨٠ هـ. و«تحفة الوارد في اختصاص الشرف قبل الوالد». و«شرف الطالب في أسنا المطالب». في تراجم الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين. نسخته الخطية في المغرب - سلا - الصبيحية برقم (١٧٩/١) طبع بعنوان (ألف سنة من الوفيات) للدكتور محمد الحجي - الرباط ١٩٧٦ م. و«الوفيات». فيه ذكر لبعض علماء المغرب. طبع في الجزائر. و«الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية». في تاريخ بني حفص. صنفه للأمير أبي فارس عبد العزيز المريني.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧٩. إيضاح المكنون ٤٢٢/٢. آداب اللغة ٢٠٩/٣. الاعلام ١١٤/١. تاريخ علم الفلك ١٧٧-١٧٨. د. محمد سوسي: مقدمة تحقيق بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غيازي المكناسي. فهرس الظاهرية - فلك ٢٧٤-٢٧٥. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية سلا ٢٢٩، ٤٢٤، ٤٥١، ٤٧٣-٤٧٤، ٥٠٧، ٥٣٥. فهرس مخطوطات المكتبة العامة - تطوان ٨٢. د. الحجي: مقدمة كتاب ألف سنة من الوفيات ٤-٣ حاشية (١). بروكلمن ١/٢٢٤ (٢)، ٢٥٦/٢. كراوزه ٤٨١، ٢١٩، سوتر ١٧٠ (٤٢٢). مجلة المجمع العلمي - دمشق: العزاوي: مجلد ٢٨ ص ٤٣٩.

II.Derenbourg: les Manuscrits Arabes de l'Escurial.p. 9-10

مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العراء» كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١ ع ١ (رجب ١٤٠٨ هـ) بقلم محمد نور يوسف. تنمة الاعلام ٣١/١.

أحمد قفطان

(١٢١٧ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٠٢ - ١٨٧٦ م)

أحمد بن الشيخ حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. من النحويين الملمين باللغة والتاريخ، والفقه والأصول والأدب والصرف. ولد في النجف - العراق وتوفي فيها، وقرأ على فضلاء عصره وكان شديد الذكاء والفطنة، ومن ذكائه إذا رأى شخصاً تتحرك شفاهه بكلام أخبره بما يتكلم أو يقرأ. تخرج على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وكان بارعاً في النظم والكتابة، كما كانت بينه وبين ولاية العثمانيين ووزرائهم مودة. وصحب شبلي باشا مدة إقامته في العراق. واستنسخ الكثير من الكتب لجودة خطه وحسن سليقته.

له: ديوان شعر، القوافي الشلية والصنائع البابية، كرايس في الفقه والأصول، المجالس والمراثي، المدح الناصرية: في مدح السلطان ناصر الدين شاه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/٨. الذريعة ١٩/٣٧٢. ريحانة الأدب ٤/٤٨٣. شخصيت ١٨٩. شعراء الغري ١/١٧٠. الكرام البررة ١/٨١. الكنى والألقاب ٣/٧٩. ماضي النجف ٣/١٠٠. معارف الرجال ١/٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/٩٥. مكارم الآثار ٣/٦٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٠٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٢/٥٧. خطباء المنبر ٣/١١٣. شعراء الغري ١/٣٠٢. شهد الإمام ٤/١٠٣. المطبوعات النجفية ٧٤/٣٠٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/٧٤. نقباء البشر ١/٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٦٧.

ابن الخياط

(..... - ٧٣٥ هـ / - ١٣٣٥ م)

أحمد بن الحسن بن محمد الدمشقي، مجد الدين ابن الخياط: شاعر، له «ديوان» في عدة مجلدات، مات في دمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٢٢ وفي أنه كان «عريض الدعوى قليل الجدوى!». الاعلام ١/١١١.

الجُرمُوزي

(١٠٧٥ - نحو ١١١٥ هـ / ١٦٦٥ - نحو ١٧٠٣ م)

أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي: شاعر، له عناية بالتاريخ، من بيت رياسة في اليمن، نسبته إلى قرية بني جرموز (بجهاز صنعاء) ومولده ووفاته بصنعاء. له «قلائد الجوهر في أنباء بني المطهر» ترجم به جماعة من أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء. وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١١٧، نسمة السحر ١/٢٠١ - ٢١٢، الاعلام ١/١١٢.

أحمد حسن الموح

(..... - ١٤٠٧ هـ / - ١٩٨٧ م)

شاعر، كاتب درامي من دير الزور بسورية. وافته المنية في الرياض بالملكة العربية السعودية. وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصيحة، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية

أحمد الوائلي

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٨ - م)

الدكتور الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي. عالم خطيب وأديب شاعر.

ولد في النجف - العراق ١٧ ربيع الأول ونشأ به على والده الخطيب فعني بتربيته. قرأ مقدماته على بعض الأفاضل ثم دخل «مكتبة النشر» وكانت علائم الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، فدرس علومه الأدبية والشرعية والحكمة على الشيخ حسين زايردهام والشيخ محمد سعيد مانع والشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدي مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ هادي القرشي والسيد حسين مكّي والسيد محمد تقي الحكيم والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد رضا المظفر، والحكمة على الشيخ علي كاشف الغطاء. وتمرن في الخطابة على السيد باقر سليمون.

التحق بـ «كلية الفقه» في النجف، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة «الماجستير» من جامعة بغداد سنة ١٣٨٩ عن موضوع «أحكام السجون في الشريعة والقانون» ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعته وتخرج فيها حاملاً شهادة «الدكتوراه» عن أطروحته «استغلال الأجير وموقف الإسلام منه» سنة ١٣٩٢.

ثم عاد إلى العراق ليواصل جهوده في الخطابة والإرشاد وهو أول خطيب يحصل على «الدكتوراه» في النجف وهو خطيبها الأول بل الخطيب الوحيد والمرموق في الطائفة الإمامية، وقد جمع خصال الكمال والصدق في القول وله

مجالس قيمة في التفسير ومباحث الفقه والأصول والعقائد والتاريخ والحديث وغيرها، وهو شاعر مرهف الحس رقيق الشعور، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام ١٩٧٩ م، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.

مؤلفاته: نحو تفسير علمي للقرآن ط. من فقه الجنس في قنواته المذهبية ط. ديوان شعره ١-٢ ط. الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام خ. حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية خ. الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام خ. منتج الغيث في الصحابة من بني ليث خ. هوية التشيع ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٩٣/١، دراسات أدبية ٩/١، معجم الخطباء ٣٥١/١ أدباء المؤتمر ص ١٧٧، الموسم ٤٣٨/٢، م المرشد ١١٦/١، معجم البابطين ٢٢٢/١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣١٥. خطباء المنبر الحسيني ١١٦/١ ط، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١، أعلام العراق الحديث ٧٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦ وفيه ولادته ١٣٤٢ هـ.

ابن الخباز

(..... - ٦٣٩ هـ / - ١٢٤١ م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخباز: نحوي ضرير. له تصانيف، منها «الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية - خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع - خ» شرح لكتاب اللمع لابن جني، في الأزهر. وانظر شستر بتي (٥٠٩٣) وله شعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٩٦ والآصية ٥٥٩:٢ والمتحف
العراقي ٣٨ والأزهرية ٤: ١٣٨ ودار الكتب
٥٠:٧. الاعلام ١١٧/١.

البهلؤل

(..... - ١١١٣هـ / - ١٧٠١م)

أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد،
البهلؤل: متصوف فاضل، من أهل طرابلس
الغرب. رحل إلى مصر، ولقي علماءها وعاد
إلى بلده. له «درة العقائد» منظومة، و«المعينة»
منظومة في فقه الحنفية، و«المقامة الوترية»
رسالة، و«ديوان شعر - ط» صغير مرتب على
الحروف.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٢٧٦-٢٧٩ وأعلام من طرابلس
١١٥-١٢٢. الاعلام ١١٨/١.

أحمد حسين

(١٣٥٨؟ - هـ / ١٩٣٩ - م)

أحمد بن حسين اغباريه. ولد في حيفا،
فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم
الفحم، والثانوية في الناصرة. وواصل دراسته
الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية
وعلم النفس. عمل مدرساً بين ١٩٦٠-١٩٩٠.
بدأ الكتابة في المرحلة الثانية، ونشر بعض
إنتاجه في الساحة المحلية. من دواوينه الشعرية:
زمن الخوف ١٩٧٣ - ترنيمة الرب المنتظر
١٩٧٨. الخروج من الزمن الهجري (رواية
شعرية) ١٩٨٢. وله: «الوجه والعجيزة» -
قصص قصيرة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٢/١.

الباخرزي

(..... - ٤٣٥هـ / - ١٠٤٤م)

أحمد بن الحسين الباخري، أبو نصر،
أديب وجيه، قال فيه صاحب الدمية: من مفاخره
باخرز، له شعر رقيق وأدب غرض. استوزره
الأمير بيغوا الحسن بن موسى في خراسان.
ومات قتيلاً في قرية «بنداشير».

مصادر ترجمته:

دمية القصر للباخرزي. الاعلام ١١٦/١.

الكيواني

(..... - ١١٧٣هـ / - ١٧٥٩م)

أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن
حسين بن محمد كيوان: شاعر، من أهل دمشق،
مولده ووفاته بها. أقام عدة سنين في مصر يقرأ
على علمائها كما قرأ على علماء بلده. وكانت
فيه سويداء تنفرد من معاشره الناس. له «ديوان
شعر - ط».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٩٧-١٠٧ وفيه: «بنو كيوان بدمشق
طائفة خرج منها أمراء وأعيان أجناد، ونسبتهم إلى
كيوان بن عبد الله أحد كبراء أجناد الشام كان في
الأصل مملوكاً لرضوان باشا نائب غزة ثم صار من
الجند الشامي». الاعلام ١١٨/١.

المتنبّي

(٣٠٣ - ٣٥٤هـ / ٩١٥ - ٩٦٥م)

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد
الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب
المتنبّي: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب
العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة
والمعاني المبتكرة. وفي علماء الأدب من يعده
أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلة تسمى
«كندة» وإليه نسبته. ونشأ بالشام، ثم تنقل في

- ط «والمتميم الإفريقي» «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» وعبد الوهام عزام «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام - ط» وشفيق جبري «المتنبي - ط» وطه حسين «مع المتنبي - ط» جزآن، ومحمد عبد المجيد «أبو الطيب المتنبي، ما له وما عليه - ط» ومحمد مهدي علام «فلسفة المتنبي من شعره - ط» ومحمد كمال حلمي «أبو الطيب المتنبي - ط» ومثله لفؤاد البستاني، ولمحمود محمد شاكر، ولزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٦/١ ومعاهد التنصيص ٢٧: ١ وابن الرودي ٢٩٠/١ وابن الشحنة: حوادث سنة ٣٥٤هـ. ولسان الميزان ١٥٩: ١ وفيه: «كان إذا ذكر له حادث تنبؤه يستكره ويقول: ذلك شيء كان في الحدأة! وإذا سئل عن معنى المتنبي يقول: هو لقب من الألقاب، وفيه: «كان والده يلقب عيدان - بفتح فسكون». وتاريخ بغداد ١٠٢: ٤ والمتمم ٢٤: ٧ والمستشرق بلاشير R. Blachere في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٦٣-٣٧١ ودار الكتب ٧: ٢٠٠. ونسمة السحر ١/ ١٨٠ - ٢٠١، الاعلام ١١٥/١.

ابن خراسان

(..... - ٤٩٧هـ / - ١١٠٤م)

أحمد بن الحسين بن حيدرة، أبو الحسين، المعروف بابن خراسان: شاعر، من أهل طرابلس الشام. كان هجاءً هجاءً فخر الملك وأخاه فأمر به فضرِب حتى مات. ودفن بطرابلس. له «ديوان شعر» وهو صاحب البيت المشهور:

«نزلنا على أن المقام ثلاثة

فطابت لنا حتى أقمنا بها عشرا»

وكان مترفاً في حياته، أورد له سبط ابن

الجوزي أبياتاً، قال الحافظ ابن عساكر إنه عملها

البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس. وقال الشعر صبيّاً. وتنبأ في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون، وقبل أن يستفحل أمره خرج إليه لؤلؤ (أمير حمص ونائب الإخشيد) فأسرّه وسجنه حتى تاب ورجع عن دعواه. ووفد على سيف الدولة ابن حمدان (صاحب حلب) سنة ٣٣٧هـ فمدحه وحظي عنده. ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيد وطلب منه أن يوليه، فلم يولّه كافور، فغضب أبو الطيب وانصرف يهجوّه. وقصد العراق، فقرئ عليه ديوانه. وزار بلاد فارس فمر بأرجان ومدح فيها ابن العميد وكانت له معه مساجلات. ورحل إلى شيراز فمدح عضد الدولة ابن بويه الديلمي. وعاد يريد بغداد فالكوفة، فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه، ومع المتنبي جماعة أيضاً، فاقتتل الفريقان، فقتل أبو الطيب وابنه محسد وغلّامه مفلح، بالنعمانية، بالقرب من دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد). وفاتك هذا هو خال ضبة بن يزيد الأسدي العيني، الذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة. وهي من سقطات المتنبي. أما «ديوان شعره - ط» فمشروح شروحاً وافية. وقد جمع الصاحب ابن عباد لفخر الدولة «نخبة من أمثال المتنبي وحكمه - ط» وتبارى الكتاب قديماً وحديثاً في الكتابة عنه، فألف الجرجاني «الوساطة بين المتنبي وخصومه - ط» والحامّي «الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب وساقط شعره - خ» والبديعي «الصبح المنبي عن حيثة المتنبي - ط» والصاحب ابن عباد «الكشف عن مساوئ شعر المتنبي - ط» والثعالبي «أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه

في بركة له في طرابلس ملأها خمراً في بستان له وأوقف على جوانبها جواري بيضا وسوداً.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ١٠. الأعلام ١١٧/١.

الرقيحي

(١٠٨٦ - ١١٦٢هـ / ١٦٧٥ - ١٧٤٨م)

أحمد بن الحسين بن عبد الله الرقيحي الصنعاني، صفي الدين: شاعر يمانى، من أهل صنعاء. نسبته إلى الرقيح (من أعمال يحصب، باليمن) كان يتعيش بالصباغة. وشعره حسن التوشيح، فيه لطائف، جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١٢٥ والدر الطالع ١: ٥٢. ونسمة السحر ١/ ٢٣٩ - ٢٤٥، الأعلام ١٧/١.

أحمد الصغير

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

أحمد بن الشيخ حسين بن علي بن حسين بن شبير بن ذياب الخاقاني، الشهير بالصغير النجفي. شاعر مطبوع وأديب جليل، وفاضل لامع، من أسرة التعليم والتربية، قليل النظم غزير المادة، ولد في النجف - العراق، وأخذ المقدمات والعلوم العربية، من أفاضل أسرته، بالأخص أخويه الشيخ علي، والشيخ عبد الحميد، وشيوخ وقته، ومنهم الشيخ علي زين الدين، وتوجه إلى الأدب والشعر وخالط كبار الشعراء وانتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) في النجف، فكان أحد أعضائها، دخل سلك التعليم على الملاك الابتدائي، وبقي مدة طويلة، وساهم في حلقات الشعر، ونشر قسماً من نظمه في الصحف. له: «ديوان شعر - خ». توفي في ١١/١٠/١٩٨٦م بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ٣٠٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠.

أحمد خليفة الصائغ

(نحو ١٣٠٣ - ١٣٩٣هـ / نحو ١٨٨٥ - ١٩٧٣م؟)

الشيخ أحمد بن ملا حسين بن محمد بن خليفة بن عمار آل بن خليفة الصائغ المبرزي الإحسائي. عالم وأديب ومؤرخ. له اليد الطولى في كثير من الفنون العلمية والأدبية فهو متمكن من علم التفسير والفقه والتاريخ والملاحم والنحو والعروض ونظم الشعر. تتلمذ على جملة من علماء المبرز (السعودية)، وتلمذ عليه جملة منهم، وفي منتصف عمره كف بصره.

له: «مجلد القلوب في أحوال المهدي المحجوب»، و«فرقان الإيمان» لم يتم، وكتاب «تاريخ البحرين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين: ١/ ١٢٤.

ابن العليف

(٨٥١ - ٩٢٦هـ / ١٤٤٧ - ١٥٢٠م)

شهاب الدين، أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا - كمل - بن العليف، الشراحي الحكي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف: العالم الأديب الشاعر.

ولد في جمادى الأولى بمكة ونشأ بها. وبعد أن حفظ القرآن أخذ في دراسة علوم اللغة والفقه وغيرهما، ومن أشهر أساتذته تقي الدين بن فهد وابنه نجم الدين وأبو الفضل

وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همدان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقى أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجوف فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه. كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة طبعت في الأستانة ١٢٩٨هـ، ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م.

وله «ديوان شعر - ط» صغير. و«رسائل - ط» عدتها ٢٣٣ رسالة، ووفاته في هراة مسموعاً.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ١٦٧ ومعجم الأدباء ١: ٩٤ ونسمة السحر ١/ ١٣٤ - ١٤٩، ووفيات الأعيان ١: ٣٩ ومعاهد ٣: ١١٣ والنويري ٣: ١١٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٦ وفيه وفاته سنة ١٠٠٧م. الأعلام ١/ ١١٥.

الحضرائي

(..... - ١٤٠٧هـ / - ١٩٨٧م)

أحمد الحضرائي: من شعراء اليمن. له مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١٢٥، ص ١١٢، إتمام الاعلام/ ٢٥.

المرجاني ويحيى العلمي، ولازم نور الدين الفاكهاني في كثير من دروسه، وسمع بالقاهرة - وقد زارها مراراً - على جماعة منهم السخاوي الذي دافع عنه شهاب الدين فهاجم جلال الدين السيوطي؛ وكان السيوطي قد صنف «الكاوي لدماع السخاوي» فصنف شهاب الدين «الشهاب الهاوي على منشيء الكاوي» وشفعه بـ «المنتقد اللوذعي على المجتهد المدعي» ومن مؤلفاته أيضاً كتاب سماه «الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم» وقد سبق له أن اتصل بالسلطان المذكور ومدحه بعدة قصائد عامرة ذكر إحدى هذه القصائد قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد المكي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ونجم الدين الغزي المتوفى ١٠٦١هـ، ولما وصلت إلى السلطان طرب لها وفرح بها وأجاز ابن العلي ألف دينار ذهباً ورتب له مئة دينار سنوياً أو خمسين، صارت تصل من بعده إلى أولاده!

ومدح شهاب الدين أمير مكة السيد بركات بن محمد الحسيني ويكاد يقتصر على مدحه، فأجزل له هذا الأمير العطاء. مع تقديره لبلاغته وبراعته ولا عجب فشهاب الدين مؤلف عالم وشاعر قدير. عاش في مكة حتى توفي يوم الثلاثاء من ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ١٢١، الكواكب السائرة ١/ ١٢٣، النور السافر ١٢٦، البدر الطالع ١/ ٥٤، الأعلام ١/ ١١٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

بديع الزمان

(٣٥٨ - ٣٩٨هـ / ٩٦٩ - ١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتابة. له «مقامات ط ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً

أحمد حقي الحلي

(١٣٣٣- ١٤١٦هـ/ ١٩١٤- ١٩٩٦م)

خبير فلسفة التربية، ولد في مدينة الحلة، حاصل على شهادة دكتوراه تربية من جامعة «مانجستر» في انكلترا سنة ١٩٤٨. عين في عدة مراكز تربوية، منها: مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية، كان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات. ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو، وهو من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً، منها: تعليم الكبار: مفهومه وميادينه ١٩٥٠، و: التربية والتعليم في الوطن العربي ١٩٥١. و: المحفوظات الطفلية (جزآن، القاهرة ١٩٥٤). و«كنز الحمراء - مسرحية مترجمة ١٩٦٢». وكتب الشعر والقصص والمقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١٦/٢.

أحمد حلمي

(١٢٩٥- ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨- ١٩٦٣م)

أحمد حلمي «باشا» ابن عبد الباقي: مجاهد، من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد. كان أبوه من العسكريين العثمانيين، في سورية. وولد أحمد في صيدا، ونشأ في فلسطين. وتنقل في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة (١٩١٦) وعين مديراً للمالية في العهد الفيصلي بدمشق، ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرقي الأردن (المملكة الأردنية الهاشمية، الآن) وتركها إلى القدس، فأسس فيها البنك العربي، مشاركاً

صهره عبد الحميد شومان. ثم اختلفا وأصبح البنك لصهره. وأنشأ هو «بنك الأمة العربية». واعتقله الإنكليز في جزيرة «سيشل» (سنة ١٩٣٨) وعاد إلى القدس فكان حاكمها العسكري أيام الغزو الصهيوني لها، وجمع فلولاً ممن بها، جنوداً ومدنيين. ودافع بهم عنها دفاع الأبطال. ثم نقل البنك إلى القاهرة. ولما تألفت جامعة الدول العربية ورأت استبقاء اسم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطين» سنة (٤٨) وحمل كثيراً من أعباء نكبتها، واستمر في مصر إلى أن توفي في سوق الغرب (بلبنان) مصطفاً. ونقل جثمانه إنفاذاً لوصيته إلى الحرم القدسي. وكان له علم بالأدب، ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

الصحف العربية ٣٠ يونيه - ٢ يوليو ١٩٦٣ - ومجلة فلسطين ١٠ صفر ١٣٨٣ وجريدة العلم (بالرباط) ٢٩ يوليو ١٩٦٣ وسامي السراج في مجلة العالم العربي العدد ٨ من السنة الثانية وقد أورد نموذجاً جيداً من شعره. وكارثة فلسطين للقائد عبد الله التل ١٠١-٢٩٢. الاعلام ١/١١٩.

أحمد حمد الله

(..... - بعد ١٢١١هـ/..... - بعد ١٧٩٧م)

أحمد بن الشيخ حمد الله النجفي. شاعر مجيد أديب فاضل جيد القريحة، بديع النظم عارف بالأدب واللغة، متضلّع فيهما. نظم في أكثر أبواب الشعر، وتطرق صنوفه. ومازالت المجاميع الشعرية تحتفظ بالكثير من شعره ونظمه الرائق. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعه - خ - ٣٨٣/١. شعراء الغري ٢١٢/١. معجم رجال الفكر والادب ١/٤٥٢.

الأذرعى

(٧٠٨ - ٧٨٣هـ / ١٣٠٨ - ١٣٨١م)

أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد، أبو العباس، شهاب الدين الأذرعى: فقيه شافعى. ولد بأذرعات الشام، وتفقّه بالقاهرة، وولى نيابة القضاء بحلب، وراسل السبكي بالمسائل «الحلييات» وهي في مجلد، وجمعت «فتاويه - خ» في رسالة، وله «جمع التوسط والفتح، بين الروضة والشرح» عشرون مجلداً، منه الثالث مخطوط، بخطه، ناقص الآخر، في الظاهرية بدمشق، وشرح المنهاج شرحين أحدهما «غنية المحتاج - خ» ثمانى مجلدات، والثاني «قوت المحتاج - خ» ثلاثة عشر جزءاً منه، وفي كل منهما ما ليس في الآخر. وعاد إلى القاهرة سنة ٧٧٢ ثم استقر في حلب إلى أن توفي. وكان لطيف العشرة، كثير الإسناد للشعر، وله: «نظم قليل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٢٥. وأعلام النبلاء ٥: ٨٦. والفهرس التمهيدى ٢٣١ وهدية العارفين ١: ١١٥. ودار الكتب ١: ٥٢٧ و٥٣٣ والبدر الطالع ١: ٣٥. وهو فيه «أحمد بن أحمد بن عبد الواحد» ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعى ٧١. الاعلام ١١٩/١.

نجم الدين العطار

(٦٠٣ - ٦٩٥هـ / ١٢٠٦ - ١٢٩٥م)

أبو عبد الله، أحمد بن حمدان بن شبيب بن محمود الحراني العطار. رياضي. برع في الجبر والمقابلة. شاعر مارس الإفتاء والتدريس. ولد بخران وعاش فيها ثم رحل إلى القاهرة واستقر فيها كشيخ للحنابلة إلى حين وفاته. معظم تصانيفه في الفقه والشعر.

مصادر ترجمته:

الوافى بالوفيات ٦/ ٤٦٠ (٢٨٦٣). المقفى للمقرئى ١/ ٣٨٤ (٤٣٥). المنهل الصافى ١/ ٢٩٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٣٤.

أحمد حمدي الملا حسين

(١٣٠٠ - ١٣٨٣هـ / ١٨٨٣ - ١٩٠٠م)

أحمد حمدي الملا حسين. ولد في البصرة، العراق. فأنشأه والده على العلم والأدب والتقوى وحصل دروسه على يد أساتذة خصوصيين ثم دخل المدارس الحكومية، وبعدها سافر إلى الحجاز حيث أتم دراسته فيها وبعدها اشتغل مع والده بالتجارة مع قيامه بتدريس بعض الطلاب مجاناً، ثم انتدب للتدريس في المدرسة الإعدادية فقام بتدريس الرياضيات، ثم قام بتأسيس المدرسة الرحمانية المشهورة مع جماعة من إخوانه، ويعد من علماء وأدباء القطر وله مكتبة عامرة تحوي الكتب الكثيرة عدا كونه من الشعراء المجيدين، وله عدة مؤلفات خطية منها «شرح شجرة العروض» الشيخ محمد بن حنش الذي ألفه أيام صباه حينما كان يدرس العلم، وقد أضاف إليه كثيراً من الأوزان التي ينظم على منوالها شعراء العراق، خاصة العامية منها «الزهيري» و«البهرزاوي» و«النائل» وغير ذلك، ولهذا الكتاب فوائد جمة لا تحصى، كما وأنه من علماء الرياضيات المعدودين كعلوم الجبر والهندسة والحساب بكافة طرقها القديمة والحديثة، وله اطلاع واسع أيضاً في علم الفلك.

مصادر ترجمته:

البصرة: منشورات جريدة الهدف ١٩٤١ ص ٣٦٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٨.

أحمد حمدي بك

(١٢٩٥ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٣٧ م)

أحمد حمدي بك نجل فتاح بك أرازي، في مدينة السليمانية - العراق، ودرس فيها، ويمت بصلة النسب إلى أسرة «صاحبقران» العريقة. كان متضلعا باللغتين الفارسية والكردية، وله الباع الطويل والكعب العالي في أدبهما. بيد أن ديوان شعره احترق سنة ١٣٣٤ رومية حينما احتلت السليمانية، إلا أنه أنتج بعد تلك الفترة ديواناً آخر لم يطبع بعد، والواقع أن قصائده وغزلياته وتخاميسه وتراجيعه نموذج من طبعه السامي الممتاز. له ديوان شعر بالكردية بغداد ١٩٥٧. توفي عام ١٣٥٥ هـ في السليمانية.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية وأبحاثها لمحمد أمين زكي: ص ٢٤٢. معجم المؤلفين العراقيين: ١: ٧٥. أعلام العراق الحديث ٧٩/١.

أحمد القزويني

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

السيد أحمد بن السيد حميد ابن السيد أحمد الحسيني القزويني. أديب، شاعر، ولد في الهندية (طويريج) ونشأ في كنف والده، فاعتنى به عناية خاصة لما لمسه فيه من فطنة وذكاء، ثم دخل الكتاتيب وقرأ القرآن الكريم ومبادئ علوم الدين، وحفظ الشعر ونظمه، وأخذ بنشر نتاجه وتقديمه في المناسبات المدرسية والدينية والسياسية وقد غلب الشعر السياسي عليه فانتمى إلى حزب الاستقلال حتى لقب بشاعر حزب الاستقلال، وفي عام ١٣٧٣ عين رئيساً لبلدية الهندية وبعدها اشغل وظيفة رئيس ملاحظين في مديرية بلديات محافظة

بابل، حتى تقاعده ١٩٨٢ م، توفي في ٨ نيسان ١٩٩٢ م. له مؤلفات منها: «الإمام الحسن» دراسة وتحليل، و«جناية السياسة على الأدب»، و«من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم» نشر مقالات متفرقة، وديوان شعره يقع في جزأين سماه «تراث الأديب» و«النوادر» قدم له وحققه الدكتور جودت القزويني - ط بيروت -، و«طويريج منذ التأسيس حتى اليوم» خ.

مصادر ترجمته:

فهرس التراث للجلالي ٣/ ٣٠٠، مستدركات أعيان الشيعة للأمين ١/ ٩٥، أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين للقزويني، مج ١ - خ، أعلام العراق الحديث ٨٠/١.

أحمد حميد عباس

(١٣٧٠؟ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - م.....)

أحمد بن حميد بن عباس. ولد في سوق الشيوخ. العراق. حاصل على شهادة معهد إعداد المعلمين. مارس فنون الخط العربي، والزخرفة، والرسم. كتب الشعر مبكراً وهو في المرحلة المتوسطة، ولكنه لم ينشر من شعره إلا القليل في مجلة الرابطة الأدبية. له مشاركات متواضعة في الندوات الأدبية، والأمسيات الثقافية داخل القطر منذ عام ١٩٦٦، كما شارك في مهرجان النجف الشعري الأول. يكتب الشعر العمودي، وقصيدة الشعر الحر، كما يكتب المقالة الأدبية والخاطرة. له: «مسامير في جدران الصمت» ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٦.

أحمد المشاري

(١٣٠٤ - ١٣٦١ هـ / ١٨٨٦؟ - ١٩٤٢ م؟)

أحمد بن خالد المشاري. شاعر مطبوع

الفكر والأدب ٩٢/١.

أحمد دحبور

(١٣٦٦ق - ١٤٠٠هـ / ١٩٤٦م - ٢٠٠٠م)

أحمد بن خضر دحبور. ولد في حيفا - فلسطين. بعد مولده بعامين هاجر به أهله، واستقروا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في حمص، وهناك أتم دراسته حتى المرحلة الثانوية، حيث حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الغسانية التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس. عمل متنقلاً بين كثير من الأقطار العربية مثل سورية، والأردن، ومصر، واليمن، وتونس، ويرأس الآن تحرير مجلة «بيادر» الثقافية التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية. عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. دواوينه الشعرية: الضواري وعيون الأطفال ١٩٦٤ - حكاية الولد الفلسطيني ١٩٧١ - طائر الوحدات ١٩٧٣ - بغير هذا جنث ١٩٧٧ - اختلاط الليل والنهار ١٩٧٩ - واحد وعشرون بحراً ١٩٨١ - شهادة بالأصابع الخمس ١٩٨٢ - ديوان أحمد دحبور (ويتضمن المجموعات السبع السابقة) ١٩٨٢. هكذا ١٩٩٠ - كسور عشرية ١٩٩٢. كتب عنه محمد الحسناوي، وعباس بيضون، وإلياس خوري، وشوقي بغداد، ومحمد بدوي، ومحمود الريماوي، وفوزي كريم، كما ألف عنه الدكتور محمد إبراهيم حور كتاباً بعنوان: «ثقافة أحمد دحبور في شعره».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين: ٢٦٠/١.

أحمد خطاب التكريتي

(١٣٥٩ق - ١٤٠٠هـ / ١٩٤٠م - ٢٠٠٠م)

شاعر، مصوَّب لغوي، ولد في تكريت

حر الرأي. ولد ونشأ في الكويت، وسافر إلى البحرين والعراق والهند واستقر بها وعمل موظفاً لدى الشيخ قاسم الإبراهيم زهاء أربعين سنة. غير أن صلته بالكويت لم تنقطع، وكان من أنصار عبد العزيز الرشيد ومن الذين تأثروا بمدرسته. وتوفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١٠/١. أدباء الكويت في قرنين ٥٨/١. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد.

أحمد خان الحسني

(..... - ١٤٠٥هـ / - ١٣٥٧م)

أحمد خان، بن السيد حسن كيا بن علي كيا الحسني. شاعر أديب فاضل متضلّع في الفن الموسيقي، كان والده من ملوك (كيلان) ولم يزل قبره هناك. أما المترجم له فمن الشعراء الوزراء. عين حاكماً عاماً في كيلان وتصدى لمحاربة وإخضاع بقية الولاة والحكام، وانتصر في جميع المعارك التي خاضها إلى أن حارب الشاه طهماسب الصفوي فلم يتمكن من المقاومة والمثابرة فوقع أسيراً وقضى مدة عشر سنوات في السجون إلى أن أفرج عنه، وعاد إلى مقر حكومته غير أنه تمرد على الشاه عباس الكبير وشب القتال بينهما وانتهى إلى هزيمته فهرب إلى قسطنطينة ومنها إلى بغداد ومنها إلى النجف وأقام بها إلى أن مات سنة ١٤٠٥هـ.

له: «ديوان شعر». وقد ترجم له أصحاب المعاجم ودونوا الكثير من شعره وكان يتخلص في شعره (أحمد).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٨٦/٩. كيلان در قلمر وشعر ٢٣. نتائج الأفكار ٣٥. رجال كيلان ٢٥. لغت تامة ١٥٩/٢٠. عالم آراي عباسي ١١١. معجم رجال

معجم رجال الفكر والأدب ٢٠٣/١. المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٢٩.

أحمد خليل عبد الجبار

(١٣٣٥ - ١٩٢١ هـ / ١٩٢١ - ٢٠٠٠ م)

أحمد بن خليل بن عبد الجبار. ولد في مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت ١٩٤٣، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية ١٩٥٣. عمل سكرتيراً في الديوان الملكي، وسكرتيراً أول فمستشاراً في سفارة المملكة بواشنطن، فمساعداً لرئيس ديوان مجلس الوزراء للشؤون السياسية، فسفيراً لدى اليابان وجمهورية الصين الوطنية، ثم لدى ألمانيا الفيدرالية، ثم سفيراً بوزارة الخارجية فسفيراً لدى إيطاليا ثم سفيراً ومندوباً دائماً للمملكة لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف. ثم عضواً فرئيساً لوفد المملكة المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك. ومنذ عام ١٩٨٠ وهو يشارك في اجتماعات الأمم المتحدة في جنيف. نشر بعض شعره باللغتين العربية والإنجليزية. وترجم إلى الفرنسية والألمانية والإيطالية. له: «من عيبير الصحراء - شعر - ط» ١٩٩٠. حصل على ميدالية جورج الأول من ملك اليونان ١٩٥٢، ووسام من رئيس إيطاليا ١٩٧٣، ووسام الملك عبد العزيز من الدرجة الممتازة ١٩٧٣، وميدالية جامبوجيت الذهبية ١٩٧٤، وجائزة مجلة who's who العالمية للشعر ١٩٧٥، وجائزة كازيتينو للشعر ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٨/١.

بمحافظة صلاح الدين، العراق، وفيها أكمل الابتدائية والموسطة والثانوية، مارس التعليم، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤، نقل إلى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ (رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها) نشر أبحاثه الأدبية في الصحافة المحلية، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزهير الفصحى)، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠. ابتداء النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق إليها الجواهري). أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣/٣.

أحمد آل عصفور

(١٣٣٠ - ١٩١١ هـ / ١٩١١ - ؟ م)

أحمد بن الشيخ خلف بن أحمد بن محمد بن أحمد آل عصفور الخزرجي البحراني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في البحرين ونشأ بها على والده. قرأ أولياته العلمية والأدبية هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي فقهاً وأصولاً ثم رجع إلى بلده وأعطى منصب القضاء بالبحرين. وهو اليوم من أجلة علمائها والمرموقين بها قائماً بوظائفه الشرعية والإفادة والإرشاد.

له: «معركة المسلمين في التاريخ» ط

و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ٢٠/١، م الموسم ج ١١.

أحمد خيرى

(١٣٢٤ - ١٣٨٧هـ / ١٩٠٧ - ١٩٦٧م)

أحمد بن خيرى «باشا» بن يوسف الحسينى: أديب مصري. ولد ونشأ بالقاهرة. وتعلم بها إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيرى باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه. وعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم. وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية. وأنشأ في قريته (روضة خيرى) مكتبة قدرت بسبعة وعشرين ألف مجلد بها مجموعة حسنة من المخطوطات ووقفها للمطالعين فأنفق مع وزارة الثقافة بمصر على أن تقيم لها داراً في مكانها. وتوفي ودفن بروضة خيرى. وكان أريحياً، معاوناً على الخير. له تأليف أكثرها رسائل، وأكبرها «وفيات المشهورين - خ» أربعة دفاتر، سجل بها الوفيات من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) إلى قرب وفاته. والمطبوع من كتبه «قصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتين لابن عربى، في وحدة الوجود، و«القوائد السبع النبوية» و«المدائح الحسينية» و«فوائد قرآنية» أما المخطوط من تأليفه، فمنه «ديوان أحمد خيرى» منظوماته و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب» و«القول المبين في ذكر من دخل السجن من سراة المصريين» و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية» و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية» و«مذكراتي الخاصة سنة ١٣٥٣ - ١٣٦٢».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد الداود

(١٢٨٦ - ١٣٦٧هـ / ١٨٦٩ - ١٩٤٨م)

أحمد بن داود بن سليمان جرجيس العاني، النقشبندی البغدادي: وزير، من مشايخ المتصوفة في العراق. عمل مدرساً في قضاء «بعقوبة» ثم واعظاً في بغداد، فمديراً للأوقاف، فوزيراً في وزارة عبد المحسن السعدون الثالثة. وتوفي ببغداد. له رسائل مازالت مخطوطة، منها «المواهب الرحمانية» و«تشطير البردة» و«تشطير لامية العجم» و«تشطير لامية ابن الوردي».

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٤٢ وفيه أنه والد الحقوقية الأولى في العراق، الأنسة صبيحة الشيخ داود. الاعلام ١/ ١٢٧.

الجذامي

(٥٢٧ - ٥٩٧هـ / ١١٣٣ - ١٢٠١م)

أحمد بن داود بن يوسف، أبو جعفر الجذامي: أديب، له نظم ومعرفة بالطب. نسبته إلى جذام (بالضم) قبيلة من اليمن. وكان من أهل «باغة» بالأندلس. له «شرح أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«شرح المقامات الحريية - خ» الثالث منه، مبنون الآخر، في الرباط (١٢٦٦د) أول المقامة ٣١ للحريي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٣٢ وهدية العارفين ١: ٨٩. وقيل: توفي سنة ٥٩٨. الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد بن درويش البغدادي

(..... - ١٣٢٩هـ / - ١٩١١م؟)

الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن محمد البغدادي الأصل الحائري المسكن عالم متبحر وضليع. ولد في كربلاء ونشأ محباً للعلم والأدب مجدداً في طلبهما حتى

احتياط بعد ذلك .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ١٩٢ .

أحمد بن ذياب

(١٣٣٣هـ - ١٩١٤هـ / ١٩٠٠م - ١٩٠٠م)

أحمد بن ذياب . ولد في القنطرة - ولاية بسكرة، الجزائر . حفظ القرآن بين «القنطرة» و«طولقة»، وفي «طولقة» تلقى الأصول الأولى للعربية والفقه والتوحيد، وتلقى في مدينة قسنطينة دروساً أوسع على العلامة ابن باديس ما بين سنتي ١٩٣٣-١٩٣٥، ثم انتقل إلى تونس، فواصل دراسته في جامع الزيتونة ما بين سنتي ٣٥-١٩٤٢ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٢٣٢ .

أحمد الكاشف

(١٢٩٥ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٨م)

أحمد بن ذي الفقار بن عمر الكاشف : شاعر مصري، من أهل القرشية (من الغربية بمصر) مولده ووفاته فيها . قوقازي الأصل . قال خليل مطران : الكاشف ناصح ملوك، وفارس هيجاء، ومقرع أمم، ومرشد حيارى وكان له اشتغال بالتصوير، ومال إلى الموسيقى ينفس بها كربه . واتهم بالدعوة إلى إنشاء خلافة عربية يشرف عرشها على النيل (كما يقول في ترجمته لنفسه) فتدارك أمره عند الخديوي عباس حلمي، فرضي عنه وكذبت الظنون، وأمر بالإقامة في قريته (القرشية) فكان لا يبرحها إلى مستترأ . له «ديوان شعر - ط» في جزأين .

مصادر ترجمته :

مشاهير شعراء العصر ١ : ١٠٠ وآداب شيخو ١٨٤ وآداب العصر ٦٥ والأهرام ٣٠/ ١٩٤٨ .

حصل على الشيء الكثير، وكان الغالب عليه حب الانزواء والعزلة وأصبح على أثرهما مصنفاً أكثرأ في أبواب المعقول والمنقول من السير والرجال والتاريخ والأحاديث والمواعظ، توفي في كربلاء، وكان يغلب على شعره طابع التقليد والسلاسة والإبانة والإشراق ومن آثاره : كتاب «كنز الأديب في كل فن عجيب» يوجد في مكتبة المتحف العراقي، «والدرة البهية في هداية البرية»، و«إرشاد الطالبين في معرفة النبي والأئمة الطاهرين». وله ديوان يضم مجموعة القصائد التي قالها في حياته .

مصادر ترجمته :

نقاء البشر ١/ ٢٨، والبيوتات الأدبية في كربلاء : ص ١٣١ . أعلام العراق الحديث ١/ ٨١ .

الدلنجاي

(..... - ١١٢٣هـ / - ١٧١١م)

أحمد الدلنجاي : شاعر وقته في مصر . مات في القاهرة وأرخه الشبراوي بأبيات جاء الشطر الأخير منها : «فقد أرخت : مات الشعر بعده» له «ديوان - ط» صغير .

مصادر ترجمته :

الجبرتي ١ : ١٧٩-١٨١ ودار الكتب ٣ : ١٢٩ . الاعلام ١/ ١٢٤ .

أحمد الخيّر

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١هـ / - ١٩٤١م)

أحمد بن الشيخ ديب الخيّر . ولد في القرداحة . حي المقدّمين . محافظة اللاذقية - سورية .

حاصل على إجازة في الحقوق ١٩٨٥ . عمل رئيساً لمركز ثقافي فرعي رئيساً لمركز فنون تشكيلية منذ عام ١٩٦٦ . شارك في حروب ١٩٦٧-١٩٧٣-١٩٨٢ كطالب ضابط أولاً فملازم

الاعلام ١/ ١٢٤.

أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

أحمد راتب بن موسى النفاخ أبو عبد الله: عالم متبحر باللغة والأدب، ذا خبرة متميزة في التحقيق وحلّ معضلات المحققين الكثيرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية، وأحد أركانه بدمشق، من أعضاء المجمع العلمي الهندي.

ولد بدمشق من أسرة هاجرت من بعلبك إلى دمشق، وكانت أسرته هاجرت قبل ذلك من حوران إلى بعلبك، درس في دمشق وكان المجلي في دراسته الابتدائية والثانوية، ومهر بالعربية صغيراً ودخل قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ففاق أقرانه، وحذق القراءات، ودرّس في حوران سنتين وما لبث أن احتضنته جامعة دمشق أستاذاً في كلية آدابها ٥٣-٥٥، ثم أوفد إلى القاهرة ونال (الماجستير)، وفيها لازم شيخه محمود محمد شاكر، واختار موضوعاً في القراءات لشهادة الدكتوراه، وبعد أن أنجز القسم الأكبر من رسالته، بدا له أن يتوقف عن إنجاز ما بدأ، ولعل كتابه في القراءات من أجمع ما ألف فيها. وأمضى في التدريس بجامعة دمشق بعد عودته من القاهرة سبعة عشر عاماً ٦٢ - ٧٩، وتخرج به طلاب كثيرون، وانتقل إلى العمل بمجمع اللغة العربية بدمشق، امتلك خزانة كتب عظيمة، وكان أغنى ما فيها وأنفسه تعليقاته التي حفلت بها حواشي كتبه، فليتها تجمع وتطبع.

له (مختارات من الشعر الجاهلي) و (فهرس شواهد سيبويه) و (ديوان ابن الدمينية: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب)

تحقيق و (كتاب القوافي للأخفش) كسابقه و (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف) للحسن بن عبد الله العسكري تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف) مراجعة و (الاتباع لأبي الطيب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي) كسابقه.

ومن الكتب التي حققها ولم تزل مخطوطة (معاني القرآن للأخفش) و (معاني القراءات للأزهري) و (طبقات القراء للذهبي) و (الشيرازيات) و (العسكيات لأبي علي الفارسي) و (جمال القراء للسخاوي).

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ٥٢٣-٥٥٦، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشر في جريدة البعث ٩٢/٢/٢٧. الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٩٢/٩/٢٣، معجم المؤلفين السورين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/٢١١-٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢ هـ = ٩٢/٤/٨. ذيل الاعلام ٢٧.

أحمد راسم

(٩١٣١٣ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٨ م)

أديب مصري شاعر، كاتب، ناقد وفنان أحسن العربية والفرنسية والإنكليزية. ولد في الاسكندرية - مصر، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة رأس التين بالشعر ثم دخل مدرسة الحقوق بالقاهرة ونال إجازتها. وطالع الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية. كان لإتقانه اللغة الفرنسية واطلاعه الواسع على آدابها، ونظمه الشعر بالفرنسية ونشره في الصحف والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر، دور مهم في شهرته بين الغربيين، فأوفدته الحكومة

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج ١٨، ٢٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٨٧/١. الأدب في الخليج العربي ٦٢. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٨. أعلام الخليج ١٠/١ وفي ولادته ١٣٤٠هـ. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ص ٨٠. الإحصاء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠. ساحل الذهب الأسود ص ٣٠٢.

الطهطاوي

(١٢٧٥ - ١٣٥٥هـ / ١٨٥٩ - ١٩٣٦م)

أحمد رافع بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي: فقيه حنفي، عارف بالتفسير والأدب. مصري. ولد في طهطا (من أعمال جرجا بمصر) وتخرج في الأزهر، وتصدر للتدريس سنة ١٢٩٩هـ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي - ط» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«نفحات الطيب على تفسير الخطيب» و«الشعر الباسم - ط» في مناقب جده أي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«شرح الصدر بتفسير سورة القدر» و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنباي - ط» و«بلوغ السؤل بتفسير: لقد جاءكم رسول - ط» رسالة و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية - ط». وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشعر الباسم ٤٢ وفهرست دار الكتب ٢: ٢٠١ والكنز الثمين ١٤٠ وصفوة العصر ١: ٥١١ والصحف المصرية ١٢ صفر ١٣٥٥. يقول الزركلي: اقتصت مخطوطة من «بغية المقاصد» للسنوسي، أكثرها بخط الطهطاوي، وهوامشها مملوءة بتعليقاته عليها، ختمها بذكر نسبه، كما يأتي، عن خطه: «أحمد بن محمد بن عبد

المصرية ملحقاً ثقافياً في إيطاليا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا. وبعد عودته إلى مصر، عام ١٩٢٨، عين سكرتيراً لرئاسة مجلس الوزراء فوكيلاً لمحافظة القاهرة، فمحافظة لمدينة السويس ثم مديراً لإدارة المطبوعات، وأخيراً مديراً عاماً لمصلحة السياحة المصرية. وبعد تركه الخدمة تفرغ للأدب. كان من أنصار الشعر الحر والشعر المنشور.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالفرنسية وهي دواوين شعرية. والدين والإنسان، والحديقة المهجورة، ومسرحية السكرتير الغني.

مصادر ترجمته:

أعلام من الاسكندرية ٣٨٢ - ٣٨٦، شعراء مصر ١٩٥٥، ومجلة القاهرة الفرنسية، عدد خاص عن أحمد راسم ١٩٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١٨.

أحمد الراشد المبارك

(١٣٣١ - ١٩١٢هـ / ١٩١٢ - ١٩٣١م)

شاعر، أديب. ولد في الإحصاء وتلقى دراسته في البحرين وحالت الظروف الخاصة دون إكمال تعليمه، وهو من أسرة عريقة بالعلم والأدب، صقل موهبته ونضجت شاعريته بعد أن أخذ ينمي ملكته بقراءة كتب الأدب والشعر العربي والأجنبي، فبرز أديباً شاعراً وناقداً يشار إليه بالبنان، نشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية كجريدة أخبار الظهران، والخليج والمجلات العربية كمجلة الأمالي اللبنانية، والرابطة المصرية، وصوت البحرين، والرسالة المصرية، وهو من جيل القاعدة العريضة الشعرية والحديثة في المملكة العربية السعودية، وله دراسات تاريخية متنوعة وبحوث عديدة.

له: «الصدى الضائع» - شعر - والمذاهب الفكرية في الإسلام.

العزیز بن رافع الحسینی القاسمی الحنفی
الطهطاری. الاعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رضا

(١٢٨٩ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٥٣ م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا العاملي، أبو العلاء، بهاء الدين: عالم باللغة والأدب، شاعر، من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام ومن أعضاء المجمع العربي. ولد ونشأ في النبطية (من بلاد جبل عامل) وتعلم في مدرستها الابتدائية، وانتقل إلى مدرسة أنشئت في قرية «أنصار» فأقام عاماً واحداً، كان هو عمر تلك المدرسة. وعاد إلى بلده، فدخل مدرسة أخرى. وأكثر من المطالعة والأخذ عن الشيوخ، على الطريقة الأزهرية الأولى. ودرّس، ومارس التجارة، ونشر مقالات وقصائد، واشتهر. ولما حاول الترك (العثمانيون) القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب (سنة ١٩١٥) ونصبت المشانق في سورية ولبنان كان الشيخ أحمد رضا من أوائل المعتقلين، ولبث نحو شهرين يحاكم في ديوان الحرب العسكري المعقود في «عاليه» بلبنان. وأجل النظر في أمره هو وبعض زملائه فأفرج عنهم، بعد أن حكم بإعدام أحد عشر «شهيداً» منهم. وأقام في بلده عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي عقيب الحرب العامة الأولى، فأوذي. وعهد إليه المجمع العلمي بتصنيف «معجم» يجمع بين مفردات اللغة قديمها ومحدثها، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر، وأقر استعماله، من كلمات ومصطلحات، فألف في خلال اثني عشر عاماً، كتاباً سماه «متن اللغة العربية - ط» في خمسة مجلدات. وله من الكتب أيضاً «ردّ العامي

إلى الفصح - ط» في اللغة، و«هداية المتعلمين - ط» أظنه مدرسياً، و«الدروس الفقهية - ط» في مذهب الشيعة، و«روضة اللطائف - خ» و«رسالة الخط - ط» في تاريخ الكتابة العربية، و«الوافي بالكفاية والعمدة - خ» شرح به كفاية المتحفظ لابن الأجدابي، ونظمه المسمى بالعمدة لمحمد بن أحمد الطبري. وله في المجلات الشامية وغيرها، أبحاث منها ما يكون رسائل، كمقالات متسلسلة انتقد بها (في مجلة المجمع العلمي العربي) ثلاثمائة صفحة من كتاب «أقرب الموارد» فأظهر فيها ٤٠٠ غلطة. وأصابه حاجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحمل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة موجهة للزركلي. بخطه، اشتملت على ترجمته في صباه، وفيها مختارات من شعره كتبها لي سنة ١٣٢٩ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٤٠-٦٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٣٩٣ والقاموس العام ١١ وجريدة الحياة البيروتية ١٢ و ١٨/٧/١٩٥٣ وجريدة «بيروت» ١٣/٧/٥٣ وجريدة النهار ١٥/٧/١٩٥٣. الاعلام ١/ ١٢٦.

أحمد الهندي

(١٣٢٠ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧٢ م؟)

أحمد بن السيد رضا بن محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي. عالم، مفسر، أديب، شاعر. ولد في النجف، ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وتلمذ على والده المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ وعليه تخرج. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف العراقية وأرخ به مناسبات ووقائع عديدة وله نفس طويل وسرعة بديهة إلى حد لا يوصف.

مصادر ترجمته:

ديوان رفيق، المطبوع سنة ١٩٥٩ والورقة الأخيرة من غلافه. والشعر والشعراء في ليبيا ١٥٦ وجريدة الرائد (بجدة) ٢٤ رجب ١٣٨١ هـ وأعلام ليبيا ٥٩. الاعلام ١٢٦/١.

أبو شادي

(١٣٠٩ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٥ م)

أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبي شادي: طبيب جراثيمي، أديب، نحال، له نظم كثير. ولد بالقاهرة. وتعلم بها وبجامعة لندن. وعمل في وزارة الصحة، بمصر، منتقلاً بين معاملها «البكتريولوجية» الجراثيمية. إلى أن صار وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. وكان هواه موزعاً بين أغراض مختلفة لا تلاؤم بينها: أراد أن يكون شاعراً، فأخرج فيضاً من دواوين مزخرفة مزوقة أنفق على طبعها ما خلفه له أبوه من ثروة وما جناه هو من كسب. ومن أسماء المطبوع منها: «الشفق الباكي» و«أطيايف الربيع» و«أنين ورنين» و«أنداء الفجر» و«أغاني أبي شادي» و«مصريات» و«شعر الوجدان» و«أشعة وظلال» و«فوق العباب» و«الينبوع» و«الشعلة» و«الكائن الثاني» و«عودة الراعي» وآخرها «من السماء» طبعه في أميركا ونظم قصصاً تمثيلية، منها «الآلهة» و«أردشير» و«إحسان» و«عبد بك» و«الزباء» وكلها مطبوعة.

وأنشأ لنشر منظوماته، مجلتين، سمى إحداهما «أدبي» والثانية «أبولو» (١٩٣٢) بالقاهرة ثلاث سنوات. وأراد أن يكون «نحلاً» ومربياً للدجاج. فألف جماعة علمية سماها «جماعة النحالة» وأصدر لها مجلة «مملكة النحل» وصنف «مملكة العذارى، في النحل وتربيته - ط» و«أوليات النحالة - ط» كما أنشأ

أقام في ناحية المشخاب - النجف مرشداً مبلغاً لأحكام الدين بمكان والده ثم انتقل إلى بغداد في محلة «الكريعات» واستقر بها إلى الوفاة.

له: «تفسير سورة الأنبياء - ط» و«في ظل الوحي - ط» و«قصص الأنبياء - ط» و«ديوان شعره - خ».

توفي ببغداد في ١٩ محرم، ونقل إلى النجف ودفن بمحلة «الحويش» في مقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

نقاء البشر ١: ١٠٠، الذريعة ١٧/١٠٣، كتابهاى عربي ١٠١، ٣٩٥، ٧٥٨، شعراء الغري ١/٢٨٥، الأدب الجديد ص ١٥٢، أدب الطف ١٠/٢٨٤، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٦٩، معجم المطبوعات النجفية ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب/ ٣٠.

المهدوي

(١٣١٦ - ١٣٨١ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦١ م)

أحمد رفيق المهدوي البرقاوي: شاعر ليبي، كثير النظم. ولد في قرية «فساطو» بجبل نفوسة. وتعلم بالإسكندرية وعمل كاتباً في بلدية بنغازي (١٩٢٠) وعزله الطليان، فهاجر إلى تركيا (١٩٢٤-٣٤) وعاد فنفاه الإيطاليون، فانصرف ثانية إلى تركيا (١٩٣٦-٤٦) ورجع. فشارك في الحركة الوطنية وعين عضواً في مجلس الشيوخ الليبي (٥١) فريساً له. وتوفي في أثناء عملية جراحية أجريت له في أثينا (باليونان) في طريقه لزيارة تركيا. ونقل بالطائرة إلى بني غازي. جُمع بعض نظمه في ديوان «رفيق شاعر الوطنية الليبية - ط».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٤.

الزّين

(١٣١٨ - ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٤٧م)

أحمد الزين: شاعر مصري. كفيف البصر. كان يقال له «الراوية» لكثرة ما يحفظ. كف بصره في صغره، وتعلم في الأزهر، واشتغل محامياً شرعياً، ثم عمل في دار الكتب المصرية، موظفاً، نحو عشرين سنة. وأملى مقالات أدبية لمجلتي «الرسالة» و«الثقافة». له: «القطوف الدانية - ط» باكورة شعره، و«قلائد الحكمة - ط» أراجيز من نظمه.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٤٤٩ والاهرام ٦/ ١١/ ١٩٤٧
وجريدة البلاد ٢٩/ ١٠/ ١٣٧٨هـ. الاعلام ١/ ١٢٩.

أحمد الإحساني

(١١٦٦ - ١٢٤١هـ/ ١٧٥١ - ؟١٨٣٥م)

عالم، فقيه، له شعر جيد.

الشيخ أحمد بن زين الدين بن إبراهيم بن صقر بن إبراهيم بن داغر بن راشد بن دهم بن شمروخ بن صولة آل صقر المهاشيري الإحساني، الشيخ الأوحـد.

ولد في شهر رجب بقرية المطير من قرى الإحساء الشمالية، المملكة العربية السعودية.

تتلمذ في بدء أمره في الإحساء على الشيخ محمد بن الشيخ محسن الربيعي القريني الإحساني وعلى غيره من علماء بلده والظاهر أن منهم الشيخ عبد الله بن محمد آل أبي دندن الميرزي الإحساني.

ثم هاجر إلى العراق عام ١١٨٦ فورد كربلاء وحضر بحث الوحيد البهبهاني، والميرزا

مجلة «الدجاج» وصنف «مملكة الدجاج - ط» وأصدر مجلة «الصناعات الزراعية» وانصرف إلى ناحية أخرى. فترجم بعض الكتب عن الانكليزية. وصنف كتاب «الطبيب والمعمل - ط» في مجلد ضخـم، وهو اختصاصه الأول. و«قطرة من يراع في الأدب والاجتماع - ط» جزآن، وهو باكورة مصنفاته. و«شعراء العرب المعاصرون - ط» نشر بعد وفاته. وضافت به مصر، فهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٤٦) وكتب في بعض صحفها العربية، وعمل في التجارة وفي الإذاعة من «صوت أميركا» وألف في نيويورك جماعة أدبية سماها «رابطة منيرفا» وقام بتدريس العربية في معهد آسيا (بنيويورك). وتوفي فجأة في «واشنطن» ولا يزال في أوراقه «دواوين» غير المتقدم ذكرها، لم تطبع. وما من حاجة إلى القول بأنه لو اتجه بذكاائه وعلمه ونشاطه العجيب اتجهاً واحداً لنـيغ. وهو ابن «محمد أبي شادي» المحامي.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٥٥ ومحمد عبد الفتاح شريف، في الأهرام ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ والشعر العربي في المهجر، لمحمد عبد الغني ١٩٤ وكامل الشناوي، في الأخبار ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٥ ومعجم المطبوعات ٣٨٨ والأزهرية ٥: ٢١١ وعبد الحميد خليل حسن، في مجلة الصباح ٢٣/ ٥/ ١٩٥٧ ومجلة المنهل ٢٦: ١٥٨. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٧-٤٢ وشعراء الوطنية ٣٢٦-٣٥٣. الاعلام ١/ ١٢٨.

أحمد الزنجي البحراني

(..... - ١٣١٠هـ/ - ١٨٩٢م)

عالم، أديب، شاعر، عارف بالطب. من قرية الزنج في البحرين. له: «كتاب في الأنساب»، و«ديوان شعر».

و«لسان المحبة - خ» و«زهرة البستان - خ» و«فتق الرتق لإظهار الحق - خ» و«فيض الفياض - خ» مواعظ و«هاتفة التكريم في أسرار الجحيم - خ» و«لسان الحقيقة والمجاز - خ» و«إقامة الشواهد - خ» وكل هذه رسائل صغيرة في مجموع بجامعة الرياض (١٢٦٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠١ ومخطوطات جامعة الرياض
١١٨-١١٧: ٥. الاعلام ١- ١٢٩م

أحمد سالم باعطب

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - م...)

أحمد بن سالم باعطب. ولد في المكلا، المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس تجارة - شعبة اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود بالرياض ١٣٨٦ هـ. بدأ حياته العملية مدرساً بالمدارس الابتدائية، ثم موظفاً بالخطوط السعودية، ثم بمؤسسة النقد العربي السعودي ١٣٨٦ هـ وتدرج في وظائفها حتى رتبة مساعد مدي إدارة التدقيق الداخلي، وأحيل إلى التقاعد عام ١٤٠٩ هـ. له: «الروض الملتهب - شعر - ط» ١٤٠٠ هـ و«قلب على الرصيف - شعر - ط» ١٤٠٢ هـ و«عيون تعشق السهر - شعر - ط» ١٤٠٨ هـ. حصل على الجائزة الثانية من نادي الطائف الثقافي ١٤٠٠ هـ وفي الملتقى الأدبي بأبها ١٤٠٧ هـ. كتب عنه: بدوي طبانة (الجزيرة ١٤٠٣ هـ)، وعيسى الناعوري (الدستور ١٤٠٥ هـ)، ومحمد حسن فقي (البلاد ١٤٠٨ هـ)، وحسن فهد الهويمل (الفيصل ١٤٠٨ هـ)، وخالد محمد غازي (الندوة ١٤١١ هـ)، وعبد الفتاح أبو مدين (الرياض ١٤١١ هـ) وغيرهم.

مهدي الشهرستاني والسيد علي الطباطبائي صاحب الرياض. وفي النجف على الشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيره، ثم حدث طاعون جارف غادر فيه إلى بلاده وتزوج بها. وبعد زمن انتقل بأهله إلى البحرين وسكنها أربع سنين.

وفي عام ١٢١٢ عاد إلى العراق وسكن البصرة منتقلاً في عدة من محلاتها وقراها، ثم ذهب إلى إيران وتعرف على السلطان فتح علي شاه القاجاري وحل داره في طهران، وبقي منتقلاً في عدة مدن إيرانية وعراقية، وفي طريقه إلى الحج، توفي في (هدية) منزل قبل المدينة المنورة بثلاث مراحل، يوم الأحد ٢ ذي القعدة، ودفن في البقيع.

له آثار كثيرة متنوعة تنوف على المائة أوردتها جميع المصادر التي أوردت ترجمته. وله: «ديوان شعر - خ».

ترجم له صاحب «روضات الجنات» و«أنوار البدرين» و«قصص العلماء» وترجمة تلميذه السيد كاظم الرشتي في كتابه «دليل المتحيرين».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٨٨/١، مطلع البدرين ١٣١/١.

البكري

(..... / ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م)

أحمد بن زين العابدين بن محمد البكري: أديب، من فضلاء الشافعية بمصر، أقرأ بالجامع الأزهر. له «روضة المشتاق وبهجة العشاق» على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي، و«ديوان شعر» أكثر ما فيه ألغاز و«رشف الزلال من تبسم ثغر السؤال - خ» تراجم، و«الكوكب الوهاج في هداية الحاج - خ» رحلة إلى الحج في منظومة،

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٦٦.

الغمري

(.....هـ/١٠٥٠-.....م/١٦٤٠م)

أحمد بن سعد الدين الغمري العثماني الشافعي: متأدب مصري، له اشتغال بالتاريخ. صنف منظومة سماها «ذخيرة الإعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام-خ» في الأزهر (٧٠ تاريخ) فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٥٨ والمخطوطات المصورة (التاريخ ٢: القسم الرابع ١٨٢) والأزهرية ٤٤٢:٥. الاعلام ١٣٠/١.

أحمد المهيني

(.....هـ/١٣٥٨-.....م/١٩٣٩م)

أحمد بن سعد المهيني الأحسائي الضريير، عالم، أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد اللطيف آل الشيخ مبارك التيمي الأحسائي، وتلمذ عليه جماعة منهم الشيخ أحمد بن الشيخ علي آل مبارك.

له: «منظومة في النحو» و«منظومة في الفرائض» و«قصيدة» في رثاء شيخه الشيخ إبراهيم المذكور.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/١٤٢

أحمد النبهان

(.....هـ/١٩٦٩-.....م/١٣٨٩م)

أحمد بن سعد النبهان. ولد في الكويت. حصل على الثانوية العامة ١٩٨٧. تنقل بين العديد من الصحف واستقر في جريدة القبس الكويتية. له: «المسافات يا فاطمة» - شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٢٠.

أحمد الخليلي

(.....هـ/١٣٥٤-.....م/١٩٣٥م)

أحمد بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، شاعر، من أهل سماء بالديار العمانية، له فتاوى على شكل نظم ونثر طبع قسم منها ضمن إجابات بن أخيه الإمام محمد بن عبد الله الخليلي.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ٢٨، أعلام الخليج ٢/٢١.

أحمد آل مكتوم

(.....هـ/.....م/.....م)

أحمد بن سلطان آل مكتوم. شاعر من الأسرة الحاكمة في إمارة دبي رحل إلى الهند وعمل مديماً بإذاعة دلهي حين من الزمن ثم عاد إلى دبي.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١/١٣.

أحمد الكوفي

(.....هـ/١٩٠٦-.....م/.....م)

أحمد بن سلمان بن حسن بن مرزوق الصائغ الكوفي. شاعر مبدع.

ولد في القلعة بالقيطف، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها في بيت كان الفقير يخيم على أرجائه، فذاق المرارة والحرمان منذ نعومة أظفاره، دخل الكتاب، ولكنه ما لبث أن تركه بحثاً عن الرزق، فاشتغل في الغوص مدة، ثم انتقل إلى العمل في تقطير المياه وصناعة الأدوية والطور الشعبية.

تردد على مجلس الشيخ حسين البريكي الأدبي واستفاد منه ومن المناقشات التي كانت

تدور فيه فآثر في توجهه نحو نظم الشعر، فبدأ بنظمه منذ عام ١٣٤٩هـ، وعرف بينهم بالشاعر الأمي، ثم تعلم مبادئ القراءة والكتابة في كبره، وجدّ في ذلك حتى صار في عداد الشعراء المشاهير، وأخيراً اختار الانزواء في أحد أحياء تلك المدينة.

له: «ديون شعر - خ».

ترجم له في العديد من المصادر منها: شعراء القطيف لعلي المرهون، واحة على ضفاف الخليج لمحمد سعيد المسلم، كما كُتب عنه في مجلة المنهل (١٣٨٧هـ). واليوم (١٤١٠هـ) وغيرهما.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٤ وفيه ولادته في ٧ جمادى الآخرة ١٣٢٢هـ، معجم البابطين ١/٢١٠، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/١٨٧، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ٢٦٣.

أحمد الحمصي

(١٣٥٣؟ - ...هـ / ١٩٣٤ - ...م)

الدكتور أحمد بن سليم بن عبد الله الحمصي. ولد بطرابلس - لبنان. نال شهادة علم النفس الاجتماعي من معهد العلوم الاجتماعية في بيروت ١٩٦٣، وإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٠، ودبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ١٩٧٧، وشهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت ١٩٨٢. يعمل أستاذاً لمادتي البلاغة وصناعة الكتابة في معهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأستاذاً للنحو والصرف والأدب الإسلامي وصناعة الكتابة وفن الإلقاء في جامعة الجنان. عضو اتحاد الكتاب العرب، والمجلس الثقافي للبنان

الشمالي، وعضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري. أحيأ أمسيات شعرية في طرابلس وبعض المدن العربية. نشر بعض المقالات النقدية والقصائد الوجدانية في عدد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/١٨٨.

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد... ولد في قرية «السلطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو ابن الفقيه العالم اللغوي الشيخ سليمان الأحمد، وشقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي في جامعة السوربون بباريس، كما كان أول عربي يحصل على شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والآداب من أكاديمية العلوم بموسكو.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر أستاذاً للأدب العربي الحديث والأدب الأوربي في كلية الأدب.

له تأليف عديدة تبلغ الأربعين في مجالات الشعر والمسريحة والدراسات والترجمات والمراجعات.

صدرت له بالفرنسية ترجمة ديوانه «نوافذ البروج المضاءة» وقامت بالترجمة الأستاذة في الكوليج دي فرانس بباريس «أوديت بتي».

الدريكيش، سورية. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٤٦، والثانوية ١٩٥٢. موظف متقاعد. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات مثل «النقاد» «الأسبوع الأدبي» و«العروبة» و«حمص». له: «ديوان شعر - خ». نال عدداً من الجوائز أعوام ١٩٤٨-١٩٤٩-١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٤.

ابن النضر

(..... - نحو ٦٩٠هـ / - نحو ١٢٩٠م)

أحمد بن سليمان بن عبدالله بن أحمد ابن الخضر، من بني النضر: مؤرخ، من أكابر علماء الإباضية وأدبائهم في عُمان. قتله «خردلة الجبار» وأحرق كتبه فلم يبق منها إلا ما نسخ في حياته. وكان يسكن سمائل (من البلاد العمانية) من كتبه «سلك الجمان في سيرة أهل عمان» مجلدان، و«الوصيد في التقليد» مجلدان، و«قرى البصر في جمع المختلف من الأثر» أربع مجلدات، و«ديوان شعر» وكان ينعت بأشعر العلماء وأعلم الشعراء.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٨٩-٢٩١. الاعلام ١/ ١٣٢.

الملك الأشرف

(..... - ٨٣٦هـ / - ١٤٣٣م)

أحمد بن سليمان بن غازي الأيوبي، أبو المحامد، الملقب بالملك الأشرف: صاحب حصن كيفا وأعمالها. وليها بعد أبيه سنة ٨٢٧هـ وحمدت سيرته. وكان شاعراً، له «ديوان شعر - خ» في الظاهرية. قتله بعض التركمان غيلة.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ - والضوء اللامع ١: ٣٠٨ وشعر

طبع له من دواوينه الشعرية: «أغان صيفية» ١٩٦٧، و«الكلمة للشمس والشهد» ١٩٦٧، و«الرحيل إلى مدينة التذكار» ١٩٧٠، و«نوافذ البروج المضاءة» ١٩٧١، و«بستان السحب» ١٩٧٣، و«أرواد وحلم آخر في العيون» ١٩٧٧، وله في المسرح الشعري: «مم وزين» ١٩٤٥، و«عريب أو المأمونية» ١٩٤٧، وله في الدراسات الأدبية: «المسرح الشعري» ١٩٦٧، و«هذا الشعر الحديث» ١٩٧٥، و«الشعر العربي والقضية الفلسطينية» ١٩٧٣، وله ترجمات شعرية عديدة منها: «الكوكب» ١٩٥٩، و«الديوان الفيتنامي» ١٩٧٠، و«الديوان البلغاري» ١٩٧٠، و«لي هي النجوم» ١٩٧٥، و«سيف دمشق» ١٩٧٥، و«لا يستطيع أن يموت» ١٩٧٧، و«أغاني المحرك» ١٩٦٧، وله بالروسية: «حول الشعر العربي الحديث» ١٩٧٣.

شغل عضوية المكتب التنفيذي ومجلس الاتحاد في اتحاد الكتاب العرب كما أنه رئيس لجمعية الشعر في الاتحاد المذكور وقد رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية مدة ثلاث سنوات وكان مؤسسها وهو نائب رئيس رابطة خريجي الدراسات العليا.

كتب كثيراً في الصحافة اليومية والشهرية والإذاعة والتلفزيون.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠. إتمام الاعلام ٢٧. تممة الاعلام ١/ ٣٦. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

أحمد حمشو

(..... - ١٣٤٤هـ / - ١٩٢٥م)

أحمد بن سليمان حمشو. ولد في

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢ هـ) ص ١١٤. إتمام
الاعلام ٢٨. تمة الاعلام ٣٧/١.

أحمد بن سودة

(١٣٣٩؟ - هـ..... / ١٩٢٠ - م.....)

أحمد بن سودة. ولد في مدينة فاس
بالمغرب. تابع دراسته الأولى بالكتاب، ثم
التحق بالمدرسة الخضراء. فأنهى دراسته
الابتدائية، ثم بجامعة القرويين فدرس فيها.
تولى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم
عامل إقليم الرباط، ثم عمل مديراً عاماً للإذاعة
والتلفزة. ثم سفيراً للمغرب في لبنان (مرتين).
ثم مديراً للديوان الملكي، ومستشاراً لصاحب
الجلالة، وما يزال في هذا المنصب حتى الآن.
زاول نشاطه الأدبي منذ كان طالباً فأسس جمعية
النبوغ والعبقرية. شارك في العمل الوطني منذ
أيام الطلب، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب
الشورى والاستقلال، ثم بالاتحاد الوطني
للقوات الشعبية، وشارك في عدة مؤتمرات
للدفاع عن استقلال المغرب، وقد سجن ونفي
عدة مرات من أجل نضاله السياسي. أصدر
جريدة الرأي العام ١٩٤٧.

نشر العديد من قصائده في الصحف
والمجلات، وما يزال غيرها مخطوطاً ينتظر
النشر.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ١٧٨/١.

أحمد السوسي التتاني

(١٣٥١؟ - هـ..... / ١٩٣٢ - م.....)

أحمد السوسي التتاني. ولد بسلا - المغرب.
حاصل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى
شهادة اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة

الظاهرية ٢٢٥. الاعلام ١/١٣١.

أحمد سليمان معروف

(١٣٥٤؟ - هـ..... / ١٩٣٥ - م.....)

أحمد سليمان معروف. ولد في كاف
الحبش - مصيف - حماة، سورية. حصل على
الليسانس من جامعة دمشق - كلية الآداب
١٩٦١، وعلى دبلوم عامة في التربية من نفس
الجامعة ١٩٦٢. عين مدرساً للأدب العربي في
وزارة التربية متنقلاً بين المدارس الثانوية. وفي
عام ١٩٦٧ سافر إلى الجزائر ضمن البعثة
التعليمية وبقي حتى ١٩٧٢، ويعمل الآن في
ثانوية زكي الأرسوزي في مصيف - حماه. كانت
رحلته للجزائر غنية بالشعر والتأليف، وسجل في
جامعة الجزائر موضوعاً لنيل الدكتوراه، ولكن
حالت ظروفه الشخصية دون الحصول على
الدرجة.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ١/٢٦٨.

ابن وهب

(..... - هـ٢٨٥ / - م٨٩٨)

أحمد بن سليمان بن وهب، أبو الفضل:
كاتب له شعر، من أهل بغداد، من بيت وزارة
وفضل. تقلد أعمالاً منها النظر في جباية
الأموال. له «ديوان شعر» و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ١٣٦. الاعلام ١/١٣٢.

أحمد السمرة

(١٣٣٣ - ١٤١٢ هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٢ م)

شاعر من الإسكندرية. له: «أنسام وأنغام»
- شعر - و«قصائد إسلامية» - شعر - و«ساق من
ذهب» مسرحية. و«ربال» مسرحية.

للشباب في الشعر الديني .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٣٥٠ .

أحمد عباس الحلبي

(١٣٧٥ - ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

أحمد عباس حسين الحلبي، شاعر، ولد في الحلة - محلة الجامعين، بكالوريوس آداب - كلية الشريعة - جامعة بغداد، سنة ١٩٨٠ م، مارس التعليم الثانوي لمدة ثلاث سنوات، ويمتحن الآن بيع الكتب في مكتبته في شارع الإمام علي (ع) في الحلة، شارك في عدة مهرجانات شعرية داخل القطر، له اهتمام بقصيدة النثر، عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق - فرع بابل، أصدر مجموعة شعرية «تهجيات» وله «تعاذيم» خ .

مصادر ترجمته :

ذاكرة القراءة ص ٨، ديوان بابل الشعري، المسلة (اتحاد أدباء بابل)، موسوعة أعلام الحلة ص ١٢ - ١٣ .

أحمد غراب

(١٣٧٢ - ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٢ م)

أحمد السيد أحمد غراب. ولد في بور سعيد، مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٧٢، ثم حصل على بكالوريوس علوم، وبكالوريوس علوم عسكرية. يعمل ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة المصرية. أعد للبرامج الثقافية بالتلفزيون المصري برنامج «شاعر وقصيدة» قدم فيه أكثر من مئة شاعر وخمسين ناقداً. تمكن من خلال دراسته للغة الروسية من الاطلاع على المدارس الشعرية للشعراء الروس، كما ترجم العديد من القصائد الشهيرة للشاعر «بوشكين» إلى اللغة العربية. طبع من دواوينه الشعرية :

السوربون الصيفية. عمل في حقل التعليم عام ١٩٥٠، والتحق بوزارة المالية عام ١٩٦٢ حيث تقلب في العديد من المناصب منها: رئيس مكتب بمديرية الميزانية، ورئيس المصلحة الإدارية المركزية. ومدير الصندوق المغربي للتقاعد. حصل على وسام العرش من درجة «ضابط».

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ١٩٨ .

أحمد نبوي

(١٣٨٤؟ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٦٤ م)

أحمد سيد نبوي سليمان. ولد بقريّة الحريشي - محافظة الفيوم - مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٩، وتمهيدى الماجستير في الآداب ١٩٩١، ويعد الآن رسالة ماجستير بعنوان «ابن الزقاق البلنسي: دراسة تاريخية فنية». يعمل باحثاً أكاديمياً بالجامعة. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف المصرية والعربية، كما أذاع عدداً منها في الإذاعة والتلفزيون المصريين. له: «شهادة حب» شعر. تناولت أعماله الصحف والمجلات الأدبية المتخصصة بالدرس والنقد والتحليل وأقيمت له ندوة موسعة في كلية دار العلوم احتفاءً بديوانه الشعري، كما ناقشه العديد من النقاد مثل محمد حسن عبد الله ويسري العزب وأحمد كشك. حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة للأدباء الشبان ١٩٨٨، وجائزة المركز الثقافي البريطاني ١٩٨٩، وفاز بالمركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى

وقف ضد هذه الثورة وحكم عليه بالإعدام غيابياً.

وهو من شعراء الوجدان في اليمن بل هو أكثرهم تأثراً بمذهب الفن للفن.

من دواوينه: «النفس الأول» - ديوان شعر - ط ١٩٥٥ و«علالة مغترب» - ديوان شعر - خ -.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٩٠.

أحمد شاكر سعيد الكرمني

(١٣١٢ - ١٣٤٦هـ / ١٨٩٤ - ١٩٢٧م)

شاعر فلسطيني، كاتب وناقد أدبي، وصحافي جريء. ولد في طولكرم، وفيها تلقى علومه الأولى، ثم جاء وطلب العلم في الأزهر ٦ سنوات. ومنها انتقل إلى مكة المكرمة وساهم في تحرير جريدة «القبلة» ثم عاد إلى مصر محرراً في جريدة «الكوكب» الأسبوعية. ودرس اللغة الإنكليزية ورجع إلى بلده ومنها إلى دمشق، حيث كان والده سعيد الكرمني مقيماً، نائباً لرئيس المجمع العلمي العربي بدمشق.

عمل في سكة حديد الحجاز ثم أقبل على الصحافة فنشر مقالات أدبية واجتماعية ونقدية في جريدة «ألف باء» بعنوان «المعرض العام» وبتوقيع «قدامة». وساهم في تكوين أول هيئة أدبية باسم «الرابطة الأدبية» كما ساهم في تحرير مجلتها وتولى تحرير مجلة «الفيحاء» ثم أنشأ مجلته «الميزان».

له: الكرميات: مجموعة مقالات وقصص، دمشق ١٩٢١، مي: أو الخريف والربيع، معربة، دمشق ١٩٢٢، خالد: رواية إنكليزية معربة، دمشق ١٩٢٣.

مصادر ترجمته:

أحمد شاكر الكرمني، دمشق، وزارة الإعلام. أعلام

«أعاصير» ١٩٨٣ و«الشاعر والمدينة» ١٩٨٤ و«الملاك الرمادي» ١٩٨٨ و«نقوش على جدار الصمت» ١٩٩٢. حصل على جائزة المسابقة الأدبية للجامعات ١٩٧٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. كتب عنه ثروت أباطة، والطاهر مكي، ومأمون غريب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠٦/١.

الشارف

(١٢٨١ - ١٣٧٩هـ / ١٨٦٤ - ١٩٥٩م)

أحمد الشارف: قاض شرعي، شاعر، ليبي. مولده في زليطن (بلييا) ودرسته في إحدى الزوايا وبعض المعاهد الدينية. مارس القضاء أكثر من نصف قرن ورأس المحكمة الشرعية العليا. ونشر بعض شعره في جرائد طرابلس الغرب وغيرها. له «ديوان - ط».

كتب عنه علي مصطفى المصراطي، دراسة وديوان بعنوان «شاعر من ليبيا» ط المكتب التجاري ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٥٩٢:٣. الاعلام ١٣٤/١.

أحمد الشامي

(..... -هـ / -م)

شاعر أصيل فنان. نشأ يتيماً، وذاق مرارة التشرد، وجوى الهجران. قرأ التاج الحديث واستلهم منه، وهو في مقدمة قراء مجلة «الرسالة» المصرية. أيد ثورة ١٩٤٨ وسجن على أثرها، وأطلق سراحه سنة ١٣٧٢هـ فتاب إلى الحكام ومدحهم، وعين بعد توبته في مناصب عدة منها: ممثل اليمن في الجامعة العربية، ثم ممثلها في هيئة الأمم المتحدة، وفي ثورة ١٩٦٢

أحمد شقار الثعالبي

(١٣٤٦؟ -هـ / ١٩٢٧ -م)

أحمد شقار الثعالبي. ولد في برج بوعريرج، الجزائر. درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص. اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال فدرس اللغة العربية وآدابها في ثانويات العاصمة. له إنتاج أدبي، شعري ونثري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٢٧٢.

أحمد شوقي

(١٢٨٥ - ١٣٥١هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: أشهر شعراء العصر الأخير، يُلقب بأمير الشعراء. مولده ووفاته بالقاهرة. كتب عن نفسه: «سمعت أبي يردُّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب» نشأ في ظل البيت المالِك بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧م إلى فرنسا، فتابع دراسة الحقوق في مونبلييه، واطلع على الأدب الفرنسي، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى، ونُحي عباس

الأدب والفن ١: ٣٦٩. معجم المؤلفين ١: ١٤١. الأعلام ١: ١٣١. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١: ٢٧٧. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١.

الشاهيني

(٩٩٥ - ١٠٥٣هـ / ١٥٨٧ - ١٦٤٣م)

أحمد بن شاهين القبرسي، المعروف بالشاهيني: أديب، له شعر رقيق. أصل أبيه من جزيرة قبرس. وولد أحمد في دمشق، فانتظم في سلك الجند، وأسرف في موقعة، وأطلق، فانصرف إلى الأدب. وناب في القضاء بدمشق، وتولى قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٠هـ، ومدحه شعراء عصره. وزاحمه أحد معاصريه فانتزع منه وظائفه. وامتنح باصطناع الكيمياء فأضاع فيها أموالاً طائلة. له كتاب في اللغة أشار إليه البديعي بقوله: «ومن وقف في اللغة على كتابه الفاخر، علم منه كم ترك الأول للآخر» وله «ديوان شعر» وتوفي بدمشق فقيراً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢١٠ وولاية دمشق في العهد العثماني ٣٥ ونفحة الريحانة - خ - وفيه طائفة حسنة من نظمته ونثره. الأعلام ١ / ١٣٥.

أحمد الفاسي

(.....هـ /م)

أحمد بن شعيب الفاسي. قال ابن خلدون: برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية والطب والشعر. وله الأمامة في نقده. ولم يذكر سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، هامش الديباج المذهب ص ٦٨، معجم الأطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥ / ٥٢.

حلبي عن «خديوية» مصر، أوعز إلى صاحب الترجمة باختيار مقام غير مصر، فسافر إلى إسبانية سنة ١٩١٥ وعاد بعد الحرب (في أواخر سنة ١٩١٩) فجعل من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورتاء، ووصفاً، ثم ارتفع محلقة فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية، في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان. وكانت حياته كلها «للشعر» يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. اتسعت ثروته، وعاش مترفاً، في نعمة واسعة، ودعة تتخللها ليال «نواسية» وسمى منزله «كرمة ابن هاني» وبستاناً له «عش البلبل» وكان يغشى في أكثر العشيات بالقاهرة مجالس من يأنس بهم من أصدقائه، يلبث مع بعضهم ما دامت النكتة تسود الحديث، فإذا تحولوا إلى جدل في سياسة أو نقاش في «حزبية» تسلل من بينهم، وأم سواهم. وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي، بالعربية، وقد حاوله قبله أفراد، فبذهم وتفرد. وأراد أن يجمع بين عنصرَي البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسجوعاً على نمط المقامات، فلم يلق نجاحاً، فعاد منصرفاً إلى الشعر. من آثاره «الشوقيات - ط» أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره، و«دول العرب - ط» نظم، و«مصرع كليوباترة - ط» قصة شعرية، و«مجنون ليلي - ط» و«قمبيز - ط» و«علي بك - ط» و«علي بك الكبير - ط» و«عذراء الهند - ط» وقصص أخرى. وللأمير شكيب أرسلان في سيرته «شوقي أو صداقة أربعين سنة - ط» وللعقاد والمازني «الديوان - ط» وفيه نقد شعره قبل كهولته، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز «اثنا عشر

عاماً في صحبة أمير الشعراء - ط» ولأنطون الجميل «شوقي - ط» ولإسعاف النشاشيبي «العربية وشاعرها الأكبر - ط» مقامة، ولعبد الرحيم محمد علي «شوقي وإمارة الشعر»، ولإدوار حنين ومحمود حامد شوكت «شوقي على المسرح - ط» و«المسرحية في شعر شوقي - ط» ولمحمد خورشيد «أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ - ط» ولعمر فروخ «أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث - ط» ولأحمد عبيد «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ - ط» ولابنه حسين شوقي «أبي شوقي - ط» ولمحمد مندور «محاضرات عن مسرحيات شوقي حياته وشعره - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٦٩-١١٣ و ١٥٦ و امرأة العصر ٣: ١١٣ وصفوة العصر ٦٣٦ والمنهج الجديد ٣٧ ومشاهير الكرد ١: ٨٤ ومعجم المطبوعات ١١٥٨ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٨ ومناهل الأدب العربي ٣٧: ٦ وأعلام من الشرق والغرب ٩٥-١٠٧ وفي مجلة الحرية - بغداد - كانون الثاني ١٩٢٦ شيء عن حياته الخاصة. الأعلام ١/ ١٣٧.

الدَّرْعِي

(١١٢١-١١٤٧هـ/ ١٧٠٩-١٧٣٤م)

أحمد بن صالح بن إبراهيم بن عبد المؤمن الشاوي أصلاً، الدرعي أبو العباس، الأكتاوي: أديب، عالم بالطب. كانت نشأته وإقامته ووفاته في زاوية «أكتاوة» بدرعة في المغرب الأقصى. له نظم كثير في ديوان سماه «شفاء المريض في بساط القريض» وقف عليه ابن ناصر الدرعي بخطه. ومن كتبه «تجديد المراسم البالية في السيرة الحسنة العالية» سيرة أبيه، و«الهدية المقبولة - ط» أرجوزة في الطب

وشرحها «الدرر المحمولة - خ» في خزانة الرباط، و«الرحلة الشافية» حجازية، و«تنبيه السائل ببعض ما هو عنه سائل» و«شفاء الأكمه في عيون الفوائد والحكمه - خ» في خزانة الرباط (٣٩٥ جلا) اختصر به «الكنز المدفون والفك المشحون» لتقي الدين الغزي، ولابنه العباس بن أحمد، تصنيف في أخباره سماه «الدرر اللامعة في السيرة الحسنة الجامعة».

مصادر ترجمته:

صلحاء درعة - خ. والمخطوطة ١٥١ جلا في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب ١٩٥: ١ و ٣٤٦: ٢ وخلال دجولة ٣: ٦٦، ١٠٨ وفيه توفي في المحرم ١١٤٤ و Broc.S.2: 713. الاعلام ١/ ١٣٨.

أحمد طوق

(القرن الثالث عشر الهجري)

أحمد بن صالح بن سالم آل طوق القطيفي. عالم، أديب، شاعر. من أفاضل عصره.

له مصنفات تقرب من ٤٠ مصنفاً في الفقه والأصول والعقائد، من بينها المسائل العويصة التي بعث بها إلى الشيخ أحمد الإحساني، وله مقطوعات شعرية وتشطيرات لبعض القصائد. ترجم له صاحب «أنوار البدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٥٥

أحمد صالح الصالح

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ - م...)

كاتب، شاعر. ولد بمدينة عنيزة - القصيم، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب

إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض. يعمل موظفاً حكومياً في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعودية شعراً ونثراً تحت عنوان «غصن زيتون». ويؤلف أشعاره باسم «مسافر». كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن. من دواوينه الشعرية: «عندما يسقط العراف» ١٩٧٦ و«قصائد في زمن السفر» ١٩٨١ و«انتفضي أيتها المليحة» ١٩٨٣ وثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل - ع ٥ س ١ / أكتوبر ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٢. معجم البابطين ٢٧٦/ ١.

أحمد الستري

(١٢٥١ - ١٣١٥ هـ / ١٨٣٥ - ١٨٩٨ م)

أحمد بن صالح بن طعان بن ناصر بن علي المركوباني الستري البحراني. عالم، إمامي، نسبته إلى «سترة» من قرى «البحرين» وفيها مولده.

تلمذ على السيد علي بن محمد بن إسحاق البلادي، والشيخ عبد الله بن الشيخ عباس الستري البحراني، ثم رحل إلى العراق ودرس على طائفة من مشايخ الإمامية في النجف كالشيخ مرتضى الأنصاري والشيخ محمد حسين الكاظمي، ثم عاد إلى مسقط رأسه وأقام حلقة

دراسية ثم انتقل إلى القطيف، وأقام متردداً بين البحرين والقطيف.

من كتبه: «زاد المجتهدين» في رجال الحديث، و«ملاذ العباد في أحكام التقليد والاجتهاد» ومنظومات في الفقه والتوحيد، ورسائل في مباحث مختلفة و«ديوان شعر» جمع بعد وفاته وسمي «الديوان الأحمدي - ط» لم يستوف جميع أشعاره.

كتب عنه تلميذه البلادي رسالة أسماها «الحق الواضح في أحوال العبد الصالح».

توفي في المنامة بالبحرين ليلة عيد الفطر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨: ٤٦٣ وأنوار البدرين ٢٥٢-٢٦٩ وفيه استدراك بعض ما فات جامع ديوانه من شعره. الأزهار الأرجية ٢/ ١١٥، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٢، شعراء القطيف ١/ ١٤٥-١٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٤. الأعلام ١/ ١٣٨. مطلع البدرين ١٥١/١.

ابن أبي الرجال

(١٠٢٩ - ١٠٩٢هـ / ١٦١٤ - ١٦٧٧م)

أحمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال «من ذرية عمر بن الخطاب».

علامة مؤرخ، وفقيه، وشاعر، من الزيدية باليمن، ولد في شعبان في بلدة لشبط من بلاد ذري في منطقة الأهنوم، وحفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في (شهادة وصعدة وتعز واب والحرجة وصنعاء) وكان يحضر على أكابر علماء الزيدية إضافة إلى حضوره على علماء الشافعية والحنفية والمالكية المقيمين في اليمن أو الذين كانوا يجوبون ربوعه ومنهم: أحمد بن أبي الشابي القيرواني المالكي المتوفى سنة ١٠٦٤هـ. ثم استقر أخيراً في صنعاء وأسند إليه

الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧هـ منصب خطيب صنعاء، كما ناط به تحرير الوثائق الرسمية والافتاء في مسائل الفقه والتوحيد التي كانت تعرض على الإمام من مختلف الأنحاء.

وتوفي في ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول ودفن شمال صنعاء بالقرب من منزل كان يملكه فيها ولقد قضى حياته كلها في اليمن.

وأهم مؤلفاته: «مطلع البدور ومجمع البحور» و«معجم في التراجم مرتب على حروف الهجاء» ألف هذا الكتاب سنة ١٠٨١هـ ويشتمل على ١٣٠٠ ترجمة تقريباً للرجال المبرزين من الزيدية في اليمن والعراق من أبناء وأحفاد الشهيد زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١هـ إلى الوقت الذي كان يعيش فيه. وقد أورد المحبي من هذا الكتاب فقرات «في خلاصة الأثر» ويوجد الكتاب بأكمله في ميلان، ونشر جرفني ثماني عشرة ترجمة من هذه التراجم في تعليقات له وقد جمع المؤلف تراجمه من مختلف المصادر التي عز وجودها، وكانت له خبرة تامة بجغرافية المناطق التي ارتادها في بلاد العرب الجنوبية، كما كان على دراية واسعة بآثار تلك المناطق، وفي كتابه معلومات تتعلق بفن المسكوكات وفن الخط العربي في بلاد اليمن، منه الجزئين الثالث والرابع في مكتبة كاشف الغطاء برقم (١١٩) بخط مؤسس المكتبة الشيخ علي بن الرضا فرغ من الثالث سنة ١٣٣٨هـ ومن الرابع سنة ١٣٣٩هـ، وهذا الجزء أيضاً في مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني في بغداد.

و«تعليق كتبه على المشجر» وهو كتاب في أنساب الأئمة الزيدية لابن الجلال، يوجد بخط

المؤلف بمكتبة (امبروزيانا) بمدينة ميلان.
و«أعلام الموالى بكلام ساداته الأعلام
الموالى»، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني
وفي الامبروزيانا في ٧٠ ورقة كتبت سنة
١٢٤٠هـ.

و«تفسير الشريعة بوراد الشريعة» مخطوط
في مكتبة المتحف البريطاني ومنه في مكتبة
الامبروزيانا نسخة في (٢٥) ورقة كتبت سنة
١٢٠٥ ضمن مجموعة. و«الرياض الندية في أن
الفرقة الناجية هم الزيدية» بمكتبة الامبروزيانا.
و«ديوان شعره»، وقد جمع ديوانه أحد
أخوته وأورد نماذج من شعره في ترجمته
للمؤلف وفي تلك الترجمة أنه اتصل بسبعة
وأربعين عالماً وفيها النصوص الكاملة لما حصل
عليها من إجازات التدريس، وتوجد في مكتبة
الامبروزيانا..

و«مذهب آل البيت»، رسالة، منها نسخة
مخطوطة في الامبروزيانا في ٣٠ صفحة كتبت
سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدور - خ، خلاصة الأثر للمحيي ١/٢٢٠،
البدور الطالع ١/٥٩، دائرة المعارف الإسلامية
١/٧٥. اعلام العرب ٣/١١٦.

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي، إداري. ولد في مدينة
جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد
تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة
«صوت الحجاز» وأقصى عنها النشرة قصيدة
أسيء فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة.

تنقل في عدة وظائف منها، كان آخرها
مدير الحج العام بجدة، فلما تقاعد تفرغ

للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً
ونثراً، ورحل إلى مصر فيروت، حيث تفرغ
للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت
الحرب الأهلية عاد لبلده.

وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة
العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في
جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات
اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في
الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة،
أحمد قنديل - القاهرة: دار الكتاب العربي
١٣٦٨هـ.

من كتبه: «كما رأيته» يوميات، «عروس
البحر... حلاوة»، «عروس البحر... نقاوة»،
«الجبل الذي صار سهلاً». دواوينه كثيرة وهي:
«الأبراج»، «الأصدا»، «الأغاريد»، «نار»،
«شمعتي تكفي»، «قريتي الخضراء»، «الراعي
والمطر»، «أوراق الصفر»، «اللوحات»،
«الأصدا»، «نقر العصفير»، «أبراج ونار»،
«قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبو عرام
والشبكة»، «المركز» وهذان الأخيران في الشعر
العامي. وله «مكتبي... قبلتي: شعر وشعراء». غلبت
على كتاباته العامية والظرف، فمال إليه
عامة الناس، وعُدَّ من الشعراء الشعبيين، وسمي
شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف
بعنوان «قناديل». توفي وهو يسجل آخر حلقة من
برنامج الرضائي في تلفاز جدة «قناديل
رمضان».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص ٦. وله
ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة
لسبعة وعشرين أدبياً» ص ٥٣-٧٠، وشعراء العصر

الزمان».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٦٨/١. ماضي النجف
٩/٢. المؤلفين العراقيين ٨٥/١. معجم رجال
الفكر والأدب ١٥٧/١.

ابن أبي الضياف

(١٢١٩ - ١٢٩١ هـ / ١٨٠٤ - ١٨٧٤ م)

أحمد بن أبي الضياف بن عمر بن
أحمد بن نصر حفيد المجذوب ابن الباهي
العوني، من قبيلة أولاد عون أبو العباس: وزير
تونسي، من الكتاب المؤرخين. مولده ووفاته
بتونس. ولي خطة العدالة، ثم الكتابة بديوان
الإنشاء، فكتابة السر في أيام الأمير حسين بن
محمود باي وتقدم في دولة المشير أحمد باي
ووجّه في بعض المهام إلى الآستانة. ثم كان في
ولاية الصادق باي وزيراً للقلم والاستشارة إلى
أن استقال سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) وأجري له
مرتب إلى آخر حياته. اشتهر بكتابه: «إتحاف
أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان -
ط» ثمانية أجزاء. ولهن نظم حسن.

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٤٢
واليواقيت الثمينة ٧٧ وعنوان الأريب ٢: ١٣٠
وشجرة النور ٣٩٤ ومجلة هدى الإسلام ٢٧
جمادى الثانية ١٣٥٦ وإيضاح المكنون ١: ١٦ وفيه
اسم كتابه «إتحاف أهل الزمان، بأخبار عصر عهد
الأمان، في تاريخ تونس والقيروان» وأنه خصص
المجلد الرابع منه لتراجم العلماء والأعيان. ونسبه
وبعض أخباره في إتحاف أهل الزمان، مقدمته
وقسم التراجم ٢: ٣٧ في ترجمة أبيه. وانظر في
ذلك مقالاً للطاهر الخميري في مجلة الفكر التونسية
٨٣٠: ٥. الاعلام ١/ ١٣٩.

أحمد العواضي

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

أحمد ضيف الله العواضي. ولد في مدينة

الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥، وموسوعة
الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٠٨. اعلام الحجاز
١٧ - ٢٣. معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين
٢٩٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧ - ١٢٨.
معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٩. تنمة الاعلام
٣٩/١. إتمام الاعلام ٢٨.

أحمد صالح القزويني

(١٢٨٧ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٧٠؟ - ١٩٠٦؟ م)

أحمد بن السيد صالح بن معز الدين محمد
المهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني
النجفي.

أديب كبير فاضل، وعالم شاعر جليل
متضلّع في الأدب. ولد في النجف، وأخذ الفقه
والأصول عن العلماء وسار في ركاب الشعراء،
وجرت له معهم مطارحات ومراسلات. ولقد نبغ
في النظم بقسميه الفصحى والعامية. توفي في
٢٠ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. البابليات ٣/ ٧٩، شعراء
الحلة ١/ ٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥.
تنقياء البشر ١/ ١٠١. معجم رجال الفكر والأدب
٣/ ٩٩٠.

أحمد إطيّمش

(١٣٠٦ - هـ / ١٨٨٨ - م)

أحمد بن الشيخ صالح بن مهدي بن
محمد إطيّمش. شاعر مبدع، وكاتب محقق،
ومؤرخ جليل. من أسرة التعليم والتربية. نظم
في القضايا الاجتماعية والأخلاقية. وفي بعض
المراجع أنه ولد ١٣١٠ هـ. ونشر شعره في معظم
الصحف والمجلات العربية.

له: «تاريخ الشرطة القديمة والحديثة»
و«ديوان شعر» و«أسلال العقيان في أدباء

أبو حمد في كتابه: أعلام من أرض السلام، وصمويل مورو ومحمود عباس في: تراجم وآثار في الأدب العربي في فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٠.

أحمد الطريق أحمد

(١٣٦٥هـ - ١٤٥٠هـ / ١٩٤٥ - م.)

أحمد الطريق البدري. ولد في مدينة طنجة بالمغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب المغربي، ويعد الآن أطروحة للدكتوراه عن «الخطاب الصوفي في الأدب المغربي - العصر الإسماعيلي». عمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية من ١٩٧٠ إلى ١٩٧٧ ومنها انتقل إلى المركز التربوي، ومن هذا التاريخ وهو أستاذ بكلية الآداب بتطوان. عضو في اتحاد كتاب المغرب. وكاتب للفرع بمدينة طنجة. شارك في الإنتاج الإذاعي لمدينة طنجة. وفي برنامج أدبي بعنوان «مواقف أدبية» كما حضر مهرجانات شعرية عربية، ومؤتمرات لأدباء العرب في ليبيا وتونس والعراق. إلى جانب قصائده التي ظهرت في مختارات إسبانية وفرنسية له ديوانان مخطوطان هما: «الحرائق الأولى» و«معلقات المابين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٤.

ابن طلحة

(..... - ٦٨١هـ / - ١٢٨٢م)

أحمد بن طلحة، أبو جعفر: شاعر أندلسي، من الكتاب الوزراء. من أهل جزيرة شقر (من أعمال بلنسية) كتب لولاء بني عبد المؤمن، ثم استكتبه ابن هود (محمد بن يوسف) حين تغلب على الأندلس. واستوزره في بعض

صنعاء، اليمن. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية وآدابها، كلية الآداب - جامعة صنعاء ١٩٨٣. مدير عام للعلاقات الخارجية والمراسم في البرلمان اليمني منذ ١٩٨٣. عضو في نقابة الصحفيين اليمنيين، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي لجنة حقوق الإنسان، وفي مكتب الحقوق والحريات للأدباء العرب، وفي اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس تحرير عدد من الصحف المحلية. شارك في مهرجان الشباب العربي السادس بالرياض، وحضر عدداً من المؤتمرات البرلمانية العربية والدولية. له: «إن بي رغبة للبكاء» شعر، ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٦.

أحمد طاهر يونس

(١٣٣٠هـ - ١٤١١هـ / ١٩١١ - م.)

ولد في عارة، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في عرعر، وحصل على شهادة المتكوليشن الانجليزية في حيفا، وأتيح له وهو في حيفا دراسة الأدب العربي وقراءة إنتاج معظم الشعراء. عمل في شركة قرمان ديك وسلطي مدة سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصبها. كان سكرتيراً لنقابة العمال، ولجمعية فتیان محمد. وأمين سر فتیان الجزيرة. بدأ ينظم الشعر في بداية الأربعينات. من دواوينه الشعرية: «نفخ العرار» ١٩٧٨ و«هجير وظلال» ١٩٨٩ و«نسمات الخريف - خ». كتب عن الديوانين في الكثير من الصحف والمجلات مثل اليوم، والأنباء، والاتحاد، وكل العرب، والصنارة، والمجتمع، والمواكب، كما كتب عنه محسن محمد في صحيفة الجمهورية المصرية، وعرفان

عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا لحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف المعاشرة. الاعلام ١/ ١٤١.

عارف حكمت

(١٢٠٠ - ١٢٧٥ هـ / ١٧٨٥ - ١٨٥٨ م)

أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا، ينتهي تنسبه إلى بيت النبوة، من نسل الحسين: قاض، تركي المنشأ، مستعرب، اشتهر بخزانة كتب عظيمة له في المدينة المنورة، تعرف إلى اليوم بمكتبة عارف حكمت. تقلد قضاء القدس. ثم قضاء مصر، فقضاء المدينة المنورة. وانتهى به الصعود إلى أن ولي مشيخة الإسلام في الآستان سنة ١٢٦٢ هـ، فاستمر سبعة أعوام ونصف عام، وأقيل سنة ١٢٧٠ هـ فانكب على العبادة والمطالعة إلى أن توفي بالآستان. له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتاب بالعربية سماه «الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية» و«مجموعة تراجم» لعلماء القرن الثالث عشر، لعلها بالعربية، اقتبس منها صاحب «هدية العارفين». وله «ديوان شعر - ط» بالعربية والتركية والفارسية. ونظمه العربي جيد. وللشهاب محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه «شهي النغم، في ترجمة عارف الحكم - خ».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٤٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧ وهدي العارفين ١: ١٨٨ و ٥٥٣ في ترجمة الآمدي. وفهرس الفهارس ٢: ١٢٣ وفيه ولادته سنة ١٢٠١ ووفاته سنة ١٢٧٢ ومحمد دفتر دار، في مجلة

الأحيان. وتوالت هزائم ابن هود، فابتعد عنه أحمد وسكن اشبيلية. ودخلها ابن هود في عودته إليها، فرحل ابن طلحة إلى سبتة فنقلت إلى حاكمها أبيات من شعر لابن طلحة في هجائه فترصد له الغوائل. وبلغه في يوم من رمضان أن ابن طلحة في مجلس شراب، فأرسل إليه من قتله. وكان رقيق الشعر، مبدعاً في تشبيهاته.

مصادر ترجمته:

اختصار القندح المعلى ١١٤. الاعلام ١/ ١٤٠.

ابن طيفور

(٢٠٤ - ٢٨٠ هـ / ٨١٩ - ٨٩٣ م)

أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ووفاته ببغداد. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٥٦ و ١٥٧ والسمودي ٢: ٣٨١ وتاريخ بغداد ٤: ٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست - الفن الثالث من المقالة الثالثة - بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب،

المنهل ٢٠: ١٤١-١٤٤ وسماء «محمد عارف».
الاعلام ١/١٤١.

أحمد عاشوري

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م)

أحمد عاشوري. ولد في قالمة، الجزائر.
عاش الثورة الجزائرية طفلاً في الريف الجزائري
الملتهب وانعكست هذه المرحلة فيما بعد على
شعره. كتب الشعر في مرحلة مبكرة ونشر أولى
قصائده في مجلة «آمال» وجريدتي «النصر»
و«الشعب» ومجلة «الثقافة» وفي مجلات عربية
لبنانية وتونسية. من دواوينه الشعرية: «البحيرة
الخضراء» ١٩٨٠ و«أحزان غابة الصبار» ١٩٨٢
و«أزهار البرواق» ١٩٨٤ و«لونجا» ١٩٨٦
و«حب حب الرمان ومروج السوسن البعيدة»
١٩٩٠، إلى جانب عدد من المخطوطات
الشعرية الأخرى. كتب عنه الكثير من المقالات
التي تناولت شعره المطبوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٨٢.

أحمد الجواهري

(..... - ١٣٠٢ هـ / - ١٨٨٥ م)

أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن محمد
حسن بن باقر بن عبد الرحيم بن آقا محمد بن
ملا عبد الرحيم شريف الجواهري.

فقيه أصولي، عالم جليل من المجتهدين
والعلماء والشعراء، وكان غاية في الذكاء
والفضل. تلمذ على الشيخ آقا رضا الهمداني
والشيخ محمد حسين الكاظمي، مات في ريعان
شبابه ورثاه الشعراء.

له: «ديوان شعر» وتعاليق ورسائل.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/٣٣٧. شعراء الغري ١٠/١٤٠.
ماضي النجف ٢/٩٩. نقيب البشر ١/١٠٦. مكارم
الآثار ٥/١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب
١/٣٦٥.

أحمد عبد الحفيظ شحاته

(١٣٦٤؟ - هـ / ١٩٤٤ - م)

أحمد بن عبد الحفيظ بن أحمد شحاته.
ولد في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة
المنوفية، مصر. حصل على دبلوم التجارة
المتوسطة ١٩٦٤. يعمل محاسباً ببنك التنمية
والائتمان الزراعي بشبين الكوم. عضو نادي
الأدب بقصر ثقافة المنوفية. نشر شعره في
العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية
مثل: إبداع، وأدب ونقد، والمجلة العربية،
والفيصل، والتوباد، والقافلة، والخفجي،
والحصاد، والوحدة، وشؤون أدبية، والمنتدى.
له مشاركات في اللقاءات الأدبية، والمهرجانات
الشعرية والحلقات، والبرامج الإذاعية، كما مثل
محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات
الأدبية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها:
«أغصان الضوء» و«رحلة خارج الأفق» و«خطوط
على ورق الغياب» و«انكسارات الضوء». حصل
على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية
١٩٨٦، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات
مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٨٦.

أحمد عبد الحفيظ سلام

(١٣٣٦؟ - ١٩١٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

أحمد عبد الحفيظ سلام. ولد في قرية مطوبس - محافظة كفر الشيخ، مصر. توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة). عضو اتحاد الكتاب بمصر. كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية. ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكتاب، والهلال. له: «الفجر والضحي» - شعر - ١٩٧٥ و«ألحان وظلال» - شعر - ١٩٨٥ و«أنسام في الهجير» - خ - و«أسطورة الوادي» - مسرحية شعرية - و«شجرة النور» - مسرحية شعرية - . نال الجائزة التشجيعية ١٩٧٥، وجائزة مجلة أهلاً وسهلاً بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٥. لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الانجليزي توماس جراي ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٤.

أحمد السماوي

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

أحمد بن الشيخ عبد الحميد بن أحمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها على والده فكان لرعايته كل الأثر في تكبير نبوغه وحذّة فطنته، ورث أكثر سجايا أبيه ونشط في الدراسة فتلمذ عليه وعلى الشيخ محمد أمين زين الدين والسيد

يوسف الحكيم. نظم الشعر مبكراً وله من ذلك قصائد رقيقة منشورة في الصحف العراقية.

رجع إلى السماوة بعد وفاة والده فكان بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته.

له ديون شعر - خ، مع إيليا أبي ماضي في طلاسمة ط. توفي السماوة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٨٤/ ١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠ وفيه أنه هاجر إلى النجف ولم يذكر أنه ولد فيها. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤.

هشام عودة

(١٣٧٦؟ - ١٩٥٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

أحمد عبد الحميد عودة. ولد في كفل حارس - نابلس - فلسطين. درس في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية - بغداد. مسؤول القسم الثقافي في مجلة الشاعر العربي الفلسطينية منذ ١٩٨٢، ومذيع في إذاعة بغداد، ومحرر في جريدة الثورة العراقية. عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ ١٩٧٧، ونقابة الصحفيين العراقيين. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعراقية والعربية. له: «حوارية الجميز والحجارة» - شعر ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٤.

الحلبي

(..... - ١١٢٠هـ / - ١٧٠٨م)

أحمد بن عبد الحي الحلبي، القاضي الشافعي. أبو العباس: متصوف كثير النظم والتصانيف. مولده ومنشأه في حلب. زار مصر وتونس واستقر في وتوفي بفاس. من كتبه «الدر

نظمه «تصدير البردة وتعجيزها - ط» نظمته سنة ١٢٩٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٤. الاعلام ١/ ١٤٥.

أحمد القاهري

(٨٠٤ - هـ / - ١٤٠١ م)

أحمد بن عبد الخالق بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن الفرات بن الشهاب . . القاهرة المالكي. طبيب. برع في العقلية. فقيه. شاعر. نشأ في القاهرة وتوفي فيها في شوال.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١/ ٣٢٣ - ٣٢٤. معجم الاطباء ١٠٨. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٤٧.

أحمد بن عبد الرحمن العرفج

(١٣٨٦ - هـ / ١٩٦٦ - م)

أحمد بن عبد الرحمن بن حسين العرفج. ولد في بريدة، المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة والمتوسطة في جدة. والثانوية في الدمام، ثم حصل على الليسانس في الآداب من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. عمل مدرساً في الرياض لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية بعد أن حصل على الدبلوم من معهداها العالي للدراسات الأمنية. له ديوانان: «القوافل» - خ - و«أسئلة في مدارات الريح» - خ - . يكتب زاوية شهرية في المجلة العربية تحت عنوان «مداخلة استجوابية في إبداع الشعراء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٤.

الجشتيمي

(١٢٣١ - ١٣٢٧ هـ / ١٨١٦ - ١٩٠٩ م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله، أبو

النفس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس - ط» في سيرة إدريس الأكبر دفين مدينة «زrehون» و«الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية - ط» جعلها على لسان مدرك الغواص و«معارج الوصول بالصلاة على أكرم نبي ورسول - خ» في خزانة الرباط - ١٣٣٢ ك - و«فتح الفتاح في مراتع الأرواح - خ» شرح قصيدة له، في الرباط، ٤٢٥ ك، و«الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة - خ» أربعة مجلدات، أحدها في الرباط (٢٧٢٤ ك) كتب عليه بخط عبد الحي الكتاني: «وهو جزء من أربع مجلدات بعضها في خزانة القرويين، وبعضها في خزانة مكناسة الزيتون وبعضها في خزانة المخزن بفاس» والسفر الثالث منها في خزانة الرباط (١٥ أوقاف) و«عرائس الأفكار في مدائح المختار - خ» من نظمته، سماه أيضاً «رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار» في الرباط (١٦١ ك) و«ديوان شعره - خ» مجلدان في الرباط (١٠٤ أوقاف) وفي الأسرة «الكتانية» بالمغرب، فرع يعرف بفرع «الحلبية» نسبة إلى ابنة لصاحب الترجمة، اسمها فاطمة، تزوجها أحد الكتانيين فنسبوا إليها.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ١٦٤ و«معجم المطبوعات» ٣٧٣، ١٤٢٨ والأنيس المطرب، للعلمي ١٩٦ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٣٠ - ١٥٣ وطلعة المشتري ١: ٢٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٤٩ والأنس والاستئناس ١٦٦ - ١٧٨. الاعلام ١/ ١٤٥.

الحفظي

(..... - بعد ١٢٩٢ هـ / - بعد ١٨٧٥ م)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب يمانى شافعي، له شعر. من

الاعلام ١/ ١٤٧.

ابن مضاء

(٥١١ - ٥٩٢هـ / ١١١٨ - ١١٩٦م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، ابن مضاء، ابن عمير اللخمي القرطبي، أبو العباس: عالم بالعربية، له معرفة بالطب والهندسة والحساب، وله شعر. أصله من قرى شذونة (Sidona) ومولده بقرطبة. وولي القضاء بفاس وبجاية، ثم بمراكش سنة ٥٧٨هـ، وتوفي بإشبيلية مصروفاً عن القضاء. من كتبه: «تنزيه القرآن عما لا يليق من البيان» و«المشرق في إصلاح المنطق» في النحو، و«الرد على النحاة - ط».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧١ وبغية الوعاة ١٣٩ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٠٩ وشوقي ضيف في مقدمة «الرد على النحاة». الاعلام ١/ ١٤٧.

أحمد بن مندويه

(..... - ٤١٠هـ / - ١٠١٩م)

أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني، أبو علي. طبيب. شاعر. خدم بعض ملوك العجم. وعمل كطبيب في البيمارستان العضدي بتكليف من عضد الدولة في بغداد. توفي عام ٤١٠هـ وفي رواية أخرى عام ٣٧٢هـ.

له: «تدبير الجسد»: في طهران - دانشگاه ضمن مجموع برقم (٢١١٤). و«كتاب أصول الطب والمركبات العطرية»: في طهران - دانشگاه برقم (ج/ ٢٥٣/ أدب). و«المغيث في الطب»: في تركيا - بورصه ضمن مجموع برقم (١١٢٦/ ٣) من ص (٧٨ - ١٠٧ ب) من عام ٨٠٥هـ. و«الكافي في الطب» ويُعرف بالقانون

العباس التملي الجزولي الجشتيمي: شاعر مغربي، مدرس. كان في تيوت من ضواحي تارودانت (بسوس) وقرأ على أبيه وحج. وتوفي أخوه عبد الله (١٢٧١) فتولى بعده إدارة الدراسة في المدرسة الدشتيمية. وزارة سوساً المولى الحسن بن محمد، فكان يصلي إماماً به. وانقطع للعبادة إلى أن مات في تيوت.

مصادر ترجمته:

المعسول ٦: ١٥٨٨٣ وفيه كثير من أخباره وأشعاره. الاعلام ١/ ١٤٨.

الوصابي

(٧٠٢ - ٧٦٩هـ / ١٣٠٢ - ١٣٦٧م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عمر الوصابي: فقيه شاعر من أهل اليمن حبشي الأصل. له تصانيف. منها «كتاب الإرشاد إلى معرفة سباعات الأعداد» وله «ديوان شعر». وشعره حسن. ونسبته إلى وصاب - كحزام - وهو جبل محاذ لزبيد.

مصادر ترجمته:

العقد للؤلؤية ٢: ١٣٨، وهدية العارفين ١: ١١٢. الاعلام ١/ ١٤٧.

الوارثي

(..... - ١٠٤٥هـ / - ١٦٣٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البكري الصديقي، المعروف بالوارثي: قاضي القضاة بمصر. من العارفين بالتفسير والأدب والحديث وهو ابن بنت أبي الحسن البكري المفسر. مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه «شرح متن التهذيب» للفتازاني، في المنطق، و«الأجوبة عن الأسئلة لابن عبد السلام» في التفسير، و«عقيدة» منظومة. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٣٤ وخطط مبارك ٣: ١٢٨.

الفتاوى - خ» وغير ذلك. وله نظم ونثر كثير.

مصادر ترجمته:

لحظ الألاحظ ٢٨٤ والبدر الطالع ٧٢:١ والضوء
اللامع ١: ٣٣٦-٣٤٤ المكتبة الأزهرية ٢: ٤٦٠
والتيان - خ - والرسالة المستطرفة. وفهرس
المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء
الثاني ٦٩-١٢٧. الاعلام ١/ ١٤٨.

الطهطاوي

(١٢٣٣ - ١٣٠٢ هـ / ١٨١٨ - ١٨٨٥ م)

أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي: فاضل،
له شعر، من أهل طهطا (بمصر) ولد بها وتعين
كاتباً في محكماتها، ثم تعلم بالأزهر واحترف
التعليم وانتقل إلى تحرير جريدة الوقائع المصرية
إلى أن توفي بالقاهرة. له «ديوان» في المدائح
النبوية، رتبه على الحروف، ورسالة في
«العروض والقوافي» و«نهاية القصد والتوسل في
فهم قوله الدور والتسلسل - ط» في علم الكلام،
و«وسيلة المجيز - خ» في دار الكتب، أدب.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٣: ٥٢ ومقدمة شح الأم للحسيني -
خ. ودار الكتب ٣: ٤٣٤. الاعلام ١/ ١٤٩.

الطنطراي

(..... - ٤٨٥ هـ / - ١٠٩٢ م)

أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي، معين
الدين: شاعر بغدادي. اتصل بنظام الملك وزير
السلاجقة. وهو صاحب قصيدة «باخليّ البال قد
بلبلت بالبلبال بال - خ» في دمشق في مدح نظام
الملك. وله عليها شرح، ذكرها عبيد في
تعليقاته.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٣٤٠ وهديّة العارفين ١: ٨٠ ودار
الكتب ٣: ٢١١. الاعلام ١: ١٥٠.

الصغير. و«المختصر في علم الطب»: في
استنبول - أياصوفيا ضمن مجموع برقم (٣٧٢٤)
من ص (٤٨ ب - ١٧٨). و«الكفاية في علم
الطب»: في دبلن - شستريتي ضمن مجموع
برقم (٣٦٧٦/٤) من ص (٦٢-١١٢).
و«أربعون رسالة أرسلها إلى أصحابه في الطب».

مصادر ترجمته:

عيون الأنبياء ٤٥٩-٤٦١. القفطي: إخبار العلماء
٤٣٨. كشف الظنون ٥٧٣، ٨٤٩، ٨٥٣، ٨٦١
وصفحات أخرى كثيرة. إيضاح المكنون ٢/ ٢٥٩.
معجم المؤلفين ١/ ٢٦٩. فهرس المخطوطات
المصورة بمعهد التراث بحلب ٩٣. بروكلمن:
تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٩٣. لوكليبر
١/ ٤٧٧-٤٧٨. مجلة أخبار التراث - الكويت:
١٩٨٢ م عدده ص ١٨. أعلام الحضارة العربية
الإسلامية ١/ ٨٠.

ابن العراقي

(٧٦٢ - ٨٢٦ هـ / ١٣٦١ - ١٤٢٣ م)

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي
الرازياني ثم المصري، أبو زرعة ولي الدين، ابن
العراقي: قاضي الديار المصرية. مولده ووفاته
بالقاهرة. رحل به أبوه (الحافظ العراقي) إلى
دمشق فقرأ فيها، وعاد إلى مصر فارتفعت مكانته
إلى أن ولي القضاء سنة ٨٢٤ هـ، بعد الجلال
البلقيني، وحمدت سيرته. ولم يدار أهل الدولة
ف عزل قبل تمام العام على ولايته. من كتبه «البيان
والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح وقد مُس
بضرب من التجريح» و«فضل الخيل» و«الإطراف
بأوهام الأطراف» للمزي، و«رواة المراسيل»
و«حاشية على الكشف» و«أخبار المدلسين»
و«تذكرة» في عدة مجلدات، و«ذيل» في
الوفيات، من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣ هـ،
و«مبهمات الأسانيد - خ» في الأزهرية، و«تحرير

أحمد عبد الرؤوف الموسوي

(القرن الحادي عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الرؤوف بن حسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن علي بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل الموسوي الجد حفصي البحراني.

فاضل، أديب، شاعر. له: «حاشية على ألفية ابن مالك» و«شرح على ديوان المتنبي» وشعر جيد.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، تأريخ البحرين، مطلع البدرين ١٦٧/١.

أحمد عبد الستار الجواري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، وتوفي يوم ٢٢ كانون الثاني (يناير).

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في الكرخ، ثم التحق بدار المعلمين العالية ليدرس فيها العربية وعلومها، ثم حصل من جامعة القاهرة على الليسانس سنة ١٩٤٥ م، والماجستير سنة ١٩٤٧ م، والدكتوراه سنة ١٩٥٣ م، ثم عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية. وانتخب نقيباً للمعلمين في العراق سنة ١٩٦٢ م، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ (شباط ١٩٦٣) ثم أعفي، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩ م، وتجدد انتخابه في رئاستها حتى نهاية سنة ١٩٨٢ م، وتولى عمادة كلية الشريعة سنة ١٩٦٣ م، وتولى وزارة التربية سنة ١٩٦٣ م وسنة ١٩٧٥ م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠ م، ووزارة

الأوقاف عام ١٩٧٩ م، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي العراقي.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٣ م، وكانت مشاركته فعالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع العلمي العراقي ثمانين سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣ م.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي: «نحو التيسير»: دراسة ونقد منهجي - ط ٢، ١٤٠٤ هـ. و«نحو القرآن» ١٣٩٤ هـ. و«نحو الفعل» ١٣٩٤ هـ. «نحو المعاني» ١٤٠٧ هـ. إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨ م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري» عام ١٩٥٦ م، وكانت رسالته للدكتوراه. و«المقرب لابن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد، ط، رئاسة ديوان الأوقاف ٩١-١٣٩٢ هـ. ٢ ج في ١ مج - (إحياء التراث الإسلامي: ٣) و«انتصار المنصورة» عام ١٣٩٣ هـ.

له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٤٢-٥١، إتمام الأعلام ٢٩.

أحمد عبد السلام البقالي

(١٣٥١ هـ - ١٣٢٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٥٠ م)

أحمد بن عبد السلام البقالي. ولد باصيلة بالمغرب. حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام ١٩٥٥، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام ١٩٥٩ التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع. عين عام ١٩٦٢ ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام ١٩٦٥، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً وفي عام ١٩٧١، رجع إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي. يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي والقصة البوليسية. عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل. من دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء ١٩٧٦، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد. نار المخيم. لن تقف المسيرة. ومسرحية شعرية: مصرع الخللالي ١٩٥١. له مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: «قصص من المغرب» ١٩٥٧ و«مولاي إدريس» ١٩٧٣. و«الطوفات الأزرق» ١٩٧٦ و«سأبكي يوم ترجعين» ١٩٧٦. ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٨/١.

قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (ياليل الصب) أولها:

الليل تطاول أسوْدُهُ

ونأى عن ذي كلف غُدُهُ

كان سريع الحفظ، متأنيًا في التأليف.

كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور محمد حسين الصغير «نحو التجديد».

مصادر ترجمته:

(الدكتور أحمد عبدالستار الجواري - حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٨٩٧، أعلام العراق الحديث ٨٩-٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩:١، مجالس بغداد ٦٨-٧٠، موسوعة السياسة ٩٩:١، وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨ هـ) ص ٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١. مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩:٣٠٦-٣١٩. أعلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي. ذيل الاعلام ٢٩. تمة الاعلام ٤٠/١.

العمرابي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٨ م)

أحمد بن عبدالسلام بن أحمد العمرابي:

قاض من الباحثين. ولد بفاس وقرأ على علمائها وتخرج بجامعة القرويين وقصد سلا فقرأ بها وبالرباط. عين بوظائف المحاكم، ثم كان قاضياً غير مباشر. من مؤلفاته «شرح الأربعين النووية»، «ختم المرشد المعين»، «تقييد حول البسملة»، «قصتنا الإسراء والمعراج»، «سلا من خلال العصور» ط. وله أشعار، منها قصيدة جمع فيها أسماء العلماء الذين أجازوه.

الجراوي

(..... - ٦٠٩هـ / - ١٢١٢م)

أحمد بن عبد السلام الجراوي، أبو العباس: شاعر، أديب، أصله من تادلة (بين مراكش وفاس) ونسبته على جراوة، من قبائل زناته، ونسبه في بني «غفجوم» سكن مراكش، ودخل الأندلس مرات، وتوفي بإشبيلية عن سن عالية. ان شاعر المنصور يعقوب بن عبد المؤمن. وكان غيوراً على الشعر، حسوداً للشعراء، ناقداً عليهم، غير مسلم لأحد منهم. له «صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب - خ» ويعرف بالحماسة المغربية، وهو على نسق الحماسة لأبي تمام. و«مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب - خ» في دار الكتب، مصوراً عن الفاتح (٤٠٧٩) كتب سنة ٦١٨ ولعل هذا والذي قبله واحداً؟ وله أيضاً «ديوان شعر» وقف عليه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

الروض المعطار - خ - وتكملة الصلة، القسم الأول ١٥٧ وابن خلكان ٢: ٣٧٥ في ترجمة يوسف بن عبد المؤمن، وقال: «كان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة» وعرفه بالكوراني: «نسبة إلى كوران، قبيلة من البربر، منازلهم بضواحي فاس» ثم قال: «وقيل: إن هذه القبيلة إنما يقال لها جراوة بفتح الجيم، وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها كراوة النخ» والكلمة بربرية «كراوة» بسكون الكاف المعقودة، عربها الكتاب بجراوة وكراوة وقراوة، ومنهم من فتح أولها ومن ضمه ومن كسره، ولعل الأشهر «جراوة» بجيم مفتوحة. انظر الرسالة السادسة من «ذكريات مشاهير المغرب - ط» والإعلام بمن حلّ مراكش ١: ٣٤٢ والمخطوطات المصورة ١: ٥٢٤ وما كتب عنه الأستاذ محمد بن عبد الواحد الفاسي في محاضرة، عنوانها «شاعر الخلافة الموحدية - ط». الإعلام ١٥٠/١.

أحمد عبد السلام

(..... - بعد ١٠٢٨هـ / - بعد ١٦١٣م؟)

أحمد بن عبد السلام المعنى البحراني. فقيه، أديب، شاعر. كان معاصراً لأبي البحر الشيخ جعفر الخطي البحراني.

له: «المباراة» رسالة في أصول الدين و«رسالة في علم الفلاحة» و«رسالة في الاستخارة» و«رسالة في صنعة النجارة» و«ديوان شعر».

توفي بمدينة شيراز من أعمال فارس. وردت ترجمته في «تراجم علماء البحرين» للماحوزي و«منظم الدرر».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣، أعيان الشيعة ١/ ٤٨٩ و ٤٩١، أنوار البدرين ١٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٥، مطلع البدرين ١/ ١٦٩.

الإزيلي

(٥٧٢ - ٦٣١هـ / ١١٧٦ - ١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان، صلاح الدين الإزيلي: أديب وجيه. كان حاجباً للملك المعظم صاحب إربل. وتغير عليه فاعتقله مدة ثم أفرج عنه، فانتقل إلى بلاد الشام ومنها إلى مصر فاتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده، ثم تغير عليه فاعتقله وأطلقه، فعاد إلى منزلته، وثبت على رفعة شأنه إلى أن توفي بالرها. ومولده في إربل. له «ديوان شعر» و«ديوان دوييت» وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٩. الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد الصمد

(..... - ١٠٢١هـ / - ١٦٠٦م؟)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن عبد القادر

الموسوي الحسيني الجد حفصي البحراني .
عالم ، أديب .

تلمذ على الشيخ بهاء الدين العاملي
وروى عنه : قال صاحب السلافة ، هذين البيتين :
لا بلغتني إلى العلياء معرفتي
ولا دعنتني العلى يوماً لها ولدا
إن لم أمر على الأعداء مشربهم
مرارة ليس يحلو بعدها أبدا
مصادر ترجمته :

سلافة العصر ، أمل الآمل ، مطلع البدرين ١ / ١٧٠ .

أحمد عبد الصمد الموسوي

(القرن الثالث عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن علي بن
أحمد بن عبد الصمد بن عبد القادر الموسوي
الحسيني الزنجي البحراني . عالم فاضل . أخذ
العلم عن والده وعن أفاضل عصره وغيرهم .
استوطن البصرة - العراق أخيراً مع ولده ناصر .
له : مسائل وجهها إلى الشيخ أحمد آل
عصفور كتب فيها رسالة سنة ١٢٦٧ هـ . وردت
ترجمته في «منتظم الدرر» .

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ١ / ١٧٢

الهاللي

(١١١٣ - ١١٧٥ هـ / ١٧٠١ - ١٧٦١ م)

أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد
الهاللي السجلماسي ، أبو العباس ، من ذرية أبي
إسحاق ابن هلال : فقيه مالكي ، من أعيان
العلماء . له نظم وعلم بالحديث . اشتهر بالورع
والزهد . ولد بسجلماسة ، وتوفي بمدغرة
تافيلالت . حج مرتين . وأخذ عن علماء الحجاز
ومصر . وألف كتاباً عن «رحلته» .

من كتبه : «إضاءة الأدموس ورياضة

الشموس من اصطلاح صاحب القاموس - ط»
و«فتح القدوس في شرح خطبة القاموس - خ» في
خزانة الرباط (٩٢٤ جلا) وفيها نسخ أخرى منه .
و«الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية
لعبد السلام القادري - ط» و«شرح على خطبة
سيدي خليل - ط» و«ديوان - خ» صغير من
نظمه ، و«نور البصر - ط» في شرح المختصر ،
لخليل . و«فهرسة - خ» في أشياخه ومروياته ، في
مجموع عند السيد إدريس الإدريسي بفاس ، في
٣٤ صفحة ، و«المراهم في الدراهم - خ» فقه ،
في دار الكتب ، و«عرف النذ في حكم حذف المد
- خ» تجويد ، في خزانة الرباط (١٦٤١ د)
و«الزواهر الأفقية - ط» منطق ، و«منظومة في
وفيات جماعة من الأعلام - خ» في الرباط (٤٩٤ د) .

مصادر ترجمته :

نشر المثاني ٢ : ٢٧٣ وعرفه الحضيكي في الطبقات
بشيخنا وقال : «توفي في أواسط شهر ربيع لأول سنة
١١٧٥ بل قبض قرب طلوع الفجر في يوم الثلاثاء
الحادي والعشرين من ربيع الأول عام ١١٧٤» وهذا
خطأ من النسخ صحته ١١٧٥ لأن الثلاثاء يوافق ذلك
اليوم من سنة ١١٧٥ . وشجرة النور ٣٥٥ وإتحاف
المطالع - خ . وتذكرة المحسنين - خ ، وفيها من
شعره مطلع قصيدة له :

إذا نـابـنيـ أمـر

وضـاق بـه صـدري

تـلافـاه لطف الله من حيث لا أدري

ومعجم المطبوعات ١٨٩٣ وفهرس الفهارس

٤٢١ : ٢ ونزهة الأبصار - خ . وشستريتي ٥٠٢٢

ودار الكتب ١ : ٢٣٤ ، ٤٩١ و ٢٢ : ٢

والمخطوطات المصورة : تاريخ ٢ القسم الرابع

٤٣٦ ومجلة دعوة الحق : مارس ١٩٧٤ ص ١٧٧ .

الاعلام ١ / ١٥١ .

البتي

(.....-٤٨٨هـ/.....-١٠٩٥م)

أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولي، أبو جعفر البتي: أديب له شعر، عارف بالأنساب، اندلسي، شهيد، من أهل «بتة»، من قرى بلنسية. لقي في المرية أبا علي الصدفي وأخذ عنه. وصنف «تذكرة الألباب بأصول الأنساب» نشر بتحقيق السيد محمد مهدي الموسوي الخراسان، ط بيروت ٢٠٠١م. وكان ببلنسية يوم دخلها الطاغية القشتالي القميطور Campador المعروف بالسيد Elcid وفك هذا ببعض رؤسائها ثم أمر بإضرام نار عظيمة أحرق بها جماعة من الأسرى، كان البتي في جملتهم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ٢: ١٢٧ والتكملة لكتاب الصلة ٣٨ والتاج ٢: ٥٤٣ وسماء «أحمد بن عبد المولى» والمخطوطات المصورة ٢: ٨٦، الاعلام ١: ١٥١.

أحمد عبد العزيز

(١٣٦٩؟.....-١٩٤٩هـ/.....م)

الدكتور أحمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز. ولد في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية، مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧١ بتقدير ممتاز ثم نال درجتي لليسانس والماجستير من جامعة غرناطة ١٩٧٧ والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد ١٩٨٢. عين معيداً بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١، ومدرساً بها ١٩٨٢ وأستاذاً مساعداً ١٩٨٨. شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والاردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا. أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها

بالمجلات المصرية والإسبانية. له: «النقش على تمثال عبد الرحمن الداخل» شعر - خ. و«صحت من رقدتها الشمس» مسرحية شعرية - خ و«إعدام القتل» شعر - خ. قام بترجمة شعرية لمسرحية «لغة الأزهار» ط - ١٩٨٩. من مؤلفاته: «مصر في نفح الطيب» و«الاندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية» و«قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان» و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي» و«المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر» و«مصر في المصادر الاندلسية». نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة ١٩٦٨. وجائزة القصة بجامعة القاهرة ١٩٦٩. والجائزة الثالثة في المسرح ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٠.

ابن العجمي

(٦٢٠-٦٦٦هـ/١٢٢٣-١٢٦٨م)

أحمد بن عبد العزيز بن محمد، أبو يوسف، كمال الدين ابن العجمي: من أعيان الكتاب، كتب للملك الناصر صلاح الدين يوسف، وكان فاضلاً شاعراً. ولد في حلب، ومات بظاهر صور، ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٢٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد عبد الغفور الراوي

(.....-١٤١١هـ/.....-١٩٩١م)

شاعر مطبوع من أهالي دير الزور - سورية. عاش حياة فقر، ولم يعطه المجتمع قدره. كان موظفاً في الإذاعة بدير الزور في سورية، وبُعث من قبلها إلى تشيكوسلوفاكيا في إحدى البعثات. توفي في المدينة نفسها، ودفن

في «الميادين» وله أولاد شعراء.

نشر قليلاً من شعره في المجلات المحلية، وله ديوان شعر مخطوط. شعره يغلب عليه السخرية، بالإضافة إلى قوّته. وله شعر في الرثاء. توفي في بلده ودفن ببلدة الميادين، وله أولاد شعراء.

مصادر ترجمته:

تثمة الاعلام ١/٤١. إتمام الاعلام ٢٩.

عَطَّار

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ/ ١٩١٨ - ١٩٩١م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: صحفي شاعر محقق. ولد بمكة المكرمة وتخرج بالمعهد العلمي السعودي، ثم رحل إلى مصر ليتابع في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعاد دون أن يتم تحصيله. اشتغل مدة قصيرة في وظائف الدولة، ثم تفرغ للأدب والعلم والبحث. أنشأ جريدة «عكاظ»، وتوقفت فأصدر مجلة «دعوة الحق»، فتوقفت أيضاً بعد مدة. نال جائزة الدولة التقديرية. إنتاجه غزير، منه «صقر الجزيرة» ثلاثة أجزاء، «قضايا ومشكلات لغوية»، «محمد بن عبد الوهاب»، «حجة النبي وعمرته»، «الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم»، «الشيوعية وليدة الصهيونية»، «قاموس الحج والعمرة»، «بناء الكعبة على قواعد إبراهيم»، «آداب المتعلمين»، «الفوائد المحصورة...». شرح المقصورة، «الزحف على لغة القرآن»، «توحيد أختاتون وثنية وكفر»، «إننا عرب ومسلمون»، «محمد رسول الله تحاربه قوى الشر والتخريب»، «قال بيدبا»، «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، «كلام في الأدب»، «آراء في اللغة»، «مؤامرة الصهيونية على العالم».

اليهود والصهيونية»، «مقصورة ابن دريد - بحث تاريخي وديني مقارن»، «الجوهري مبتكر الصحاح»، «الماسونية»، «عروبة فلسطين والقدس»، «وليك آمن»، «الشيوعية والإسلام»، «أحكام الحج والعمرة»، «العقاد»، «أصلح الأديان للإنسانية»، «عشرون يوماً في الصين»، «الإسلام طريقنا إلى الحياة»، «الديانات والعقائد في مختلف العصور». حقق بعض الكتب منها «صحاح الجوهري». أعماله الإبداعية «المفتش» رواية، «أريد أن أرى الله» قصة، «الزنايق الحمر» مسرحية لطاغور ترجمها من اللغة البنغالية. وله أشعار وطنية واجتماعية جمعها في ديوان «الهوى والشباب».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٣٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٦. معجم المطبوعات السعودية ٢٧٤/١. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٥-٢٠. موسوعة الأدباء والكتاب ٣٣٤-٣٢٨/٢. الفصل، ع ١٧١، ص ٨. إتمام الاعلام/٣٠.

النَّفِيس القُطْرُسِي

(٥٣٣ - ٦٠٣هـ/ ١١٣٩ - ١٢٠٦م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد، من لخم، أبو العباس، الملقب بالنفيس، وينسب إلى جدّ له يقال له قطرس: شاعر أديب مصري، له علم بالفقه. كان يجوب البلدان ويمدح الناس، وله «ديوان شعر» توفي بمدينة قوص، بمصر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٥٢:١ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء ١ ص ٥٤. الاعلام ١/١٥٢.

أحمد بن عبد الفتاح الحازمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

عالم، أديب من مدينة جازان بالسعودية.

وعلى الذرى سطت المنيا لها
في قمة العلياء من أوطار
وتخيرت «حسن» الشمائل ياترى
أتدور حول القادة الأخيار
ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر
والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم
الله وقضائه .

مصادر ترجمته :

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول الأربعاء - ملحق
المدينة ٢٦/٣/١٤١٠هـ وكتب حجاب يحيى
الحازمي مقالاً فيه بعنوان : أحمد عبد الفتاح
الحازمي : شاعر من بلادي ، الفصل ع ١٥٥
(جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦-٩٩ . تنمة
الاعلام ٤٥/١ .

تاج الدين القيسي

(٦٨٢ - ٧٤٩هـ / ١٢٨٤ - ١٣٤٨م)

تاج الدين، أبو محمد، أحمد بن عبد
القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن
سليم بن محمد القيسي الفقيه اللغوي . العالم،
الأديب . ولد بالقاهرة أواخر ذي الحجة، وأخذ
عن بهاء الدين ابن النحاس والديماطي وسمع
غيرهما . . ولازم أبا حيان دهرأ طويلاً، وكان
من الاعلام في الحديث والفقه والمقدمين في
النحو واللغة . شاعراً قديراً على نظم العلوم،
وكتب بخطه كثيراً ودرس مدة . وناب في
الحكم، والرواية عنه عزيزة وقد سمع منه ابن
رافع وذكره في معجمه .

توفي بالطاعون العام .

بالرغم من إلمامه بالحديث والفقه ونيله
حظاً وافراً منهما وتأليفه فيهما، كان يعنى على
الأكثر بالشؤون اللغوية والنحوية وله فيها
مؤلفات مهمة جداً ومنها : «مؤلف شرع فيه في

طلب العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن
وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون، ثم
سافر إلى صنعاء من أجل ذلك، وقد أورد له
أحمد بن محمد زيارة في كتابه «نزهة النظر في
رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة، وذكر أنه
«ولد بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياحفظ
القرآن وجوَّده على مشايخه، وحفظ متن الأزهار
والفرائض وغيرها، وقد رحل إلى صنعاء وأخذ
من علمائها، ومنهم السيد عبد العزيز بن علي بن
إبراهيم، أخذ عنه في المدرسة العلمية، والسيد
عبد القادر بن عبد الله، أخذ عنه في الفرائض
وشرح الكامل «للطبري» ومنهم القاضي
محمد بن علي الشرقي، والقاضي يحيى بن
محمد العنسي، وغير هؤلاء» .

وبعد رجوعه إلى السعودية اشتغل بالتعليم
والقضاء في «يفأ» و«بنغازي» و«فرسان» وكان
طوال حياته الوظيفية مخلصاً أميناً وخادماً مطيعاً
حتى وافاه الأجل المحتوم .

وكان إلى جانب عمله مهتماً بالشعر
والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم
الرائعة، خاصة في غرض المديح والثناء
ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومن شعره
المشهور قصيدة أورد بعض أبياتها أحمد بن
محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها قصيدة له
في زميله وصديق عمره القاضي «حسن بن محمد
الحازمي» يقول في مطلعها :

نفذ القضاء وصال خطب فادح

ضرب القلوب بصارم بئار

فينا تجول الحادثات بحولها

هل للنوائب عندنا من ثار

أيضاً «النسيم الجدي والريحان الهندي» و«حل العوقة عن أهالي دوق» وطبع من نظمه «النفحة القدسية والتحفة الأنسية».

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ١٨٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٩
والأزهرية ٣: ٧١٣ ونيل الوطر ١: ١٢٦-١٢٩
ومقال لعبد الرحمن إبراهيم الحفطي في مجلة
العرب ٨: ٢٣٦. الاعلام ١/ ١٥٤.

أحمد المهندس

(١٣٦٩؟ - هـ / ١٩٤٩ - م)

الدكتور أحمد بن عبد القادر بن محمود المهندس. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم - جامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر ١٩٧٧. عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً، وعين أستاذاً عام ١٩٩٢. عمل كباحث زائر في معهد Smithosnian institution بواشنطن. عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض. له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية. له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية». له: «أضواء وظلال» شعر - ط ١٩٨٦. و«تفريدة البجع» شعر - خ.

إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له:

«تأملات في الحياة والمجتمع» و«كيف تنجح في الامتحانات» (مترجم) و«دراسة بيوجرافية عن

الجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وكتاب سماه: «الجمع المتناه في أخبار اللغويين والنحاة». في عشر مجلدات يقال إنه مات عنه مسودة فتفرقت شذر مذر!! وتذكرة تشتمل على فوائد في ثلاث مجلدات أسماها «قيد الأوابد» وألف كتاباً سماه «الدر اللقيط من البحر المحيط» وهو ما جمعه من تفسير أبي حيان ومباحثه مع ابن عطية والزمخشري، وله «مختصر ابن الحاجب وشرح شافيته» و«شرح الفصيح»، و«شرح على الهداية في الفقه». وذكر له صاحب الروضات قطعة شعرية في الابتداء بالنكرة.

وله مختصر «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ومن هذا المختصر نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف..

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٧٥، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، بغية الوعاة ١٤٠، شذرات الذهب ٦/ ١٥٩، روضات الجنات ص ٨٤. كشف الظنون ١/ ٢٢٦، المكتبة الأزهرية ١/ ٢٢٧، المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٣، الاعلام ١/ ١٥٣. اعلام العرب ٢/ ١٦٣.

الحفطي

(١١٣٣ - ١٢٣٣ هـ / ١٧٢٠ - ١٨١٨ م)

أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي، شهاب الدين الحفطي الشافعي: مؤرخ أديب متفقه من أهل عسير. تعلم بها وبزبيد، واستقر في محلة رجال ألمع، بعسير. له كتب منها «ذخيرة المآل في شرح عقد جواهر اللآل، في فضائل الآل - خ» شرح أرجوزة من نظمه سماها «جواهر اللآل» ترجم به لكثير من أشراف اليمن وأهل تعز ونواحيها (٢٥٠ ورقة) في مكتبة الحبشي في الغرفة (باليمن) ومن كتبه المخطوطة

«الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة على ترتيب حروف أبجد» وله نظم حسن .

مصادر ترجمته :

منادمة الأطلال ٣٦٧ . الاعلام ١ / ١٥٤ .

أحمد الجزائري

(١٣٤٢ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٦٣ م)

أحمد بن الشيخ عبد الكريم بن علي الجزائري الأسدي . ولد في النجف - العراق ، ونشأ فيها ودرس العلوم الدينية والعربية فيها على أبيه وعمه الشيخ محمد جواد ، وهو كاتب ، وشاعر ، وأديب فاضل . اشتغل بالقضايا السياسية وكتب مقالات في الصحف النجفية والعربية ومقالات أدبية وسياسية ونادى بالوحدة العربية والقومية وهرب أخيراً إلى القاهرة وتوفي بها في ١٩ رجب ١٣٨٢ هـ ودفن هناك ، له «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١ / ٣١٠ ، ماضي النجف وحاضرها ١ / ٨٨ ، نقباء البشر ٣ / ١١٧٥ ، معجم رجال الفكر والأدب ١ / ٣٥٠ . اعلام العراق الحديث ١ / ٩١ . المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٢٦٨ .

البربر

(١١٦٠ - ١٢٢٦ هـ / ١٧٤٧ - ١٨١١ م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربر الحسني ، أبو القيص : عالم بالأدب ، له شعر ، بيروتي الأصل ، ولد بدمياط وتعلم بها وبالقاهرة ، وانتقل إلى بيروت سنة ١١٨٣ هـ ، فولي قضاءها مدة واستغنى ورعاً ، وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥ هـ ، فتوفي فيها . من كتبه «الشرح الجلي ، على بيتي الموصلي - ط» و«مقامات البربر - خ» و«المفاخرة بين الماء والهواء - ط» رسالة ، و«زهر الغيضة في ذكر

الجيولوجيين في المملكة» (باللغة الانجليزية) . كتب عن شعره في مجلتي الفیصل والمجلة العربية وغيرهما .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١ / ٢١٨ .

أحمد عبد الكريم

(١٣٨٥ ؟ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٥ م)

أحمد بن عبد الكريم . ولد في الهامل . جنوب الجزائر . التحق بالكتاب ، ثم بالمدرسة النظامية ، وتدرج في تعليمه حتى الجامعة . يعمل استاذاً للرسم . كانت بداية تجربته الشعرية عام ١٩٨٣ ، ووالى نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية مثل الشعب ، والمساء ، والسلام ، واليوم السابع ، والقافلة ، والناقد ، والمنتدى .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١ / ٢٩٢ .

الحارثي

(٥٣٠ - ٥٩٩ هـ / ١١٣٥ - ١٢٠٣ م)

أحمد بن عبد الكريم بن عبدالرحمن ، أبو الفضل ، مؤيد الدين الحارثي : نحاس مهندس طيب . ولد ونشأ في دمشق . وكان في أول أمره ينحت الحجارة ويكتسب بالنجارة . وأكثر أبواب البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين في دمشق ، من نجارته وصنعتة . وقرأ كتابي أقليدس والمجسطي في خلال عمله ، كما اشتغل بالفلك والأزياج ، ثم أخذ الرياضيات عن بعض العلماء . وأقبل على صناعة الطب . وأصلح ساعات كانت بجامع دمشق الأموي . وعين طبيباً في البيمارستان النوري . وألف كتباً ، منها رسالة في «معرفة رمز التقويم» وثانية في «رؤية الهلال» واختصر «الأغاني» في عشر مجلدات وصنف

وشغل منصب القضاء في عدة مدن من المملكة العربية السعودية: قضاء رأس شعاب، ومدينة بقيق وفي عام ١٣٩٦هـ عيّن رئيساً للمحكمة الشرعية بمدينة صفوى من مدن القطيف حتى تقاعد سنة ١٤٠٦هـ.

له: «بغية القاضي في أحكام القضاء وإيمان الدعاوى - ط». وله منظومة اختصر فيها منظومة «الرجبية» في أحكام الميراث، تقع بـ ١٧٠ بيتاً، ثم اختصر أبياتها في ٧٠ بيتاً من الشعر.

توفي في ٢٧ شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٨.

أحمد الدجيلي

(..... - ١٢٦٥هـ / - ١٨٤٩م)

أحمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي.

من أكابر العلماء والفقهاء، وأهل الثبوت والصدق والتوثيق وأهل الخبرة والتميز، وكان مجتهداً مدرساً مقدماً في الفضيلة وشاعراً أديباً ومن المبرزين، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن، والشيخ علي، ولدي صاحب كشف الغطاء. وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان بالإضافة إلى مكانته العلمية السامية شاعراً مبدعاً متفنناً بليغاً ومن ظرفه أنه كان يصعد المنبر فيلقي قصيدة طويلة باللهجات العامية العربية الشامية والعراقية والفارسية والدزفولية والتركية والهندية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٩. ربحانة الأدب ٨/ ٤٥٨.

الكرام البررة ١/ ٩٥. ماضي النجف ٢/ ٢٦٩.

الفيضة» رسالة في فيضان وقع بدمشق سنة ١٢٠٦هـ، و«بديعة - خ» وكتاب في «اقتباس آي القرآن» و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣ وآداب شيخو ١: ٢٠ وآداب زيدان ٤: ٢٣١ ومتنجات تواريخ دمشق. وفي مجلة المشرق ٣٣: ٥٦٧ بحث لعيسى اسكندر المعلوف جاء فيه أن البربر فرع من «آل القحف» في بيروت، وأن البربريين الحاليين ومنهم مصباح البربر - الآتية ترجمته - ليسوا أحفاد أحمد هذا وإنما هم من نسل أخ له اسمه محمد. الاعلام ١/ ١٥٥.

أحمد بذر

(..... - ١٤١٢هـ / - ١٩٩١م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى جلّ حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية، تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن» نداء المؤمنين في القرآن الكريم، «قصص بدر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات.

مصادر ترجمته:

الأزهر، ص ٦٤، ع ٤٤. إتمام الاعلام/ ٣٠.

أحمد آل يحيى

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ / ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

أحمد بن الشيخ عبد اللطيف آل يحيى السبيعي الأحسائي.

تلقى العلوم الشرعية على عدد من علماء الأحساء كالشيخ محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي.

جهور طبعت مع سيرة حياته في كوينهاغن. وطبع في مصر مع شروحها «الدر المخزون وإظهار السر المكنون» وله «ديوان شعر - ط» ولعلي عبد العظيم: «ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه - ط» وللأستاذ وليم الخازن «ابن زيدون وأثر ولادة في حياته وأدبه - ط» ويرى المستشرق كور (A.Cour) أن سبب حبسه اتهامه بمؤامرة لإرجاع الأمويين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣ وقلائد العقيان ٧٠ وآداب اللغة ٣: ٥٤ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٢٨٩ وفيه مجموعة حسنة من شعره ونثره. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨٦ وجدوة المقتبس ١٢١ وتاريخ الخميس ٢: ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٥ وانظر إعتاب الكتاب ٢٠٧. الاعلام ١٥٨/١.

أحمد عبد الله البنا

(.....هـ/.....م)

أحمد عبد الله البنا الفرجوني. ولد عام ١٩٤٤ في أم درمان، السودان. درس في الكتاب أربع سنوات بأم درمان ثم توقف عن الدراسة. وتلقى بعد ذلك عدداً من الدورات الدراسية على فترات متقطعة في الميكانيكا، والبرادة، والسباكة. عاش في بادية البطانة سنوات طويلة مع والده يشتغل بالزراعة، ويرعى الماشية، كما مارس بعض الحرف الفنية. ينظم الشعر بالفصحى والعامية، كما أنه يعد من مؤلفي الأغاني. ومن المغنين المعتمدين بإذاعة السودان. له: «قطرات الصمت» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٤/١.

أحمد البلادي

(.....هـ/.....م)

أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال الدين

مشهد الإمام ٤/ ٩٥. معارف الرجال ١/ ٧٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

الخصيبي

(.....هـ/.....م)

أحمد بن عبد الله بن الوزير أحمد بن الخصيب الجرجرائي، أبو العباس: وزير، معرق في الوزارة، كان أديباً مترسلاً شاعراً. استوزره المقتدر العباسي ثم القاهرة. وعزل ونكب فمات بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة ١٨. الاعلام ١/ ١٦٦.

ابن زيدون

(٣٩٤ - ٤٦٣هـ/ ١٠٠٤ - ١٠٧١م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالاندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس، فأعجبوا به. واتهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف، فهرب. واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبعلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتضد على الله بن المعتضد.

وفي الكتاب من يلقب ابن زيدون بـ «بحترّي المغرب» وهو صاحب «أضحى التناثي» بدلاً من «تدانيثا» من القصائد المعروفة. وأما طبقته في النثر فرفيعة أيضاً، وهو صاحب «رسالة ابن زيدون - ط» التهكمية، بعث بها عن لسان ولادة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولادة بنت المستكفي. وله رسالة وجهها إلى ابن

أحمد المتوج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن سعيد بن المتوج الشيخ فخر الدين البحراني. عالم، فاضل، أديب، شاعر. من تلاميذ فخر المحققين (ت ٧٧١هـ) والشيخ أحمد بن فهد الحلبي (ت ٨٤١هـ).

له: «النهاية في تفسير الخمسمائة آية» من آيات الأحكام، و«كفاية الطالبين»، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ١٦/٢، مطلع البدرين ١٩٧/١.

أبو العلاء المعري

(٣٦٣-٤٤٩هـ/٩٧٣-١٠٥٧م)

أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود. . التنوخي المعري، الشاعر الفيلسوف والعالم اللغوي، والعسكري المتضلع. ولد في المعرة - معرة النعمان - في ربيع الأول وأبوه من أهل الأدب، وجده من القضاة، وكان في آبائه وأعمامه ومن تقدم من أهله وتأخر عنه، فضلاء وعلماء وأدباء وشعراء. .

وجدر المعري في السنة الثالثة من عمره فذهب الجدري يبسرى عينيه وغشى يمناهما بياض فكف، ولقنه أبوه النحو واللغة في حديثه، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، وأدرك العشرين فأكب على سائر علوم اللغة وآدابها، وكان قوي الذاكرة، سريع الحفظ، ورويت عن سرعة حفظه، وحدة ذكائه حكايات غريبة جداً!! .

ورحل عام ٣٩٢هـ واجتاز باللاذقية

البلادي البحراني. فقيه، أديب، نحوي، شاعر. عاصر الشيخ عبد الله السماهيجي البحراني صاحب كتاب الإجازات (ت ١١٣٥هـ)، وهو من مشايخ الشيخ يوسف البحراني صاحب الحقائق، يروي عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني ومن مشاهير تلامذته. له: «رسالة في الصلاة».

توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، أنوار البدرين ١٦٥ و ١٧٠، أعلام الخليج ١٧/١. مطلع البدرين ١٩٣/١.

الأوحدي

(٧٦١-٨١١هـ/١٣٦٠-١٤٠٨م)

أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان الأوحدي، شهاب الدين: مؤرخ، من أهل مصر. له كتاب كبير في «خطط مصر والقاهرة» قال السخاوي: كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة تعب فيها وأجاد وأفاد وبيض بعضها؛ وبيضها التقى المقرئزي ونسبها لنفسه، مع زيادات. وله نظم كثير. وكان بزيّ الأجناد، قليل ذات اليد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ٣٥٨. الأعلام ١٥٩/١.

أحمد الربيعي

(..... - بعد ١١٣٧هـ/..... - بعد ١٧٢٢م)

أحمد بن عبد الله الربيعي الأحسائي. فقيه، شاعر. إمامي من أهل الأحساء كان موجوداً بالهند سنة ١١٣٧هـ وتوفي بعدها.

مصادر ترجمته:

نزعة الجليس ١/٣٩٦، أعلام هجر ١/٢٠٠، مطلع البدرين ١/١٨٥، أعيان الشيعة ج ٢ ص ١٠. أعلام الخليج ٢/٢٢.

وأخلاقهم، ولم تفته دقائق الحياة، وتصرف في أنواع الاجتماع والانظمة والقوانين والأديان..

وامتاز باطلاعه الواسع على اللغة حتى يندر وجود مثله في إحاطته وغزارة علمه.. ومؤلفاته المتنوعة من أعظم الأدلة والشواهد على عقلية الجبارة.

وقد تُرجم كثير من شعره إلى غير العربية. نشر قسم منه في السفر الأول من «آثار أبي العلاء» ص ٥٧٨-٤٨٣.. وأما كتبه فكثيرة منها: «رسائل أبي العلاء المعري» وهي كثيرة: الرسالة الحضية. والزعفرانية. والسندية. ورسالة العروض. والملائكة. والاغريض. والمنيح. وغيرها.. من رسائل وأجوبة. وقد طبع بعضها في بيروت - المطبعة الأدبية مع شرحها لشاهين أفندي عطية اللبناني سنة ١٨٩٤ ص ٢٣٦. وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره في باريس سنة ١٩٠٤ ولها ترجمة باللغة الفرنسية. وطبعت «رسالة الملائكة» وهي تتضمن مسائل نصيرية مع الشرح لأحمد فؤاد بمصر ص ٢٩ وطبعت بآخر رسالة الغفران بمصر، وطبعت بدمشق - مطبعة الترقى ١٩٤٤.

«رسالة الغفران» كتبها إلى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً على رسالته. ورسالة الغفران من أجل الرسائل في تصويرها وتعبيرها ووصفها ولغتها وأدبها، طبعت بمطبعة هندية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ ص ٢١٣ وطبعت فيها غير مرة وفيها جملة من رسائله، طبعت بتحقيق بنت الشاطيء عائشة عبد الرحمن غير مرة مع بعض رسائله في القاهرة دار المعارف.

«سقط الزند» وهو ديوان يشتمل على

وغيرها من بلاد الشام، ومر بدير هناك فأقام بين أهله، ودرس العهدين «القديم والحديث»! ثم غادر الشام إلى بغداد مستقر العلماء والفلاسفة يومئذ ٣٩٨ هـ وأقام سنة وشهوراً واجتمع بالشريف المرتضى فاحتفى به ثم جفاه! وفي إقامته ببغداد اطلع على فلسفة الهنود والفرس واتصل بجماعة من الفلاسفة، ثم رجع إلى بلده المعرة وقد نُعتت إليه أمه - وكان أبوه قد توفي قبلها - ولزم منزله وسمى نفسه (رهين المحسبين): العمى والمنزل. وأخذ في تدوين آرائه وأفكاره ومحفوظه، عازفاً عن ملذات الحياة، زاهداً في دنياه، منقطعاً عن أكل الحيوان!! ولم يتزوج، معتقداً أنها جناية الآباء على الأبناء حتى مات سنة ٤٤٩ هـ.

كانت قضية تحريمه على نفسه أكل اللحم مدعاة جدل عنيف، وقد لقيه رجل فقال له: «لم لا تأكل اللحم؟» قال: «أرحم الحيوان» قال: «فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه، وإن كانت الطباع المحدثه لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً» فسكت!!

ورسائله مع داعي الدعاة أبي نصر هبة الله بن موسى بن أبي عمران في ذلك معروفة.. ولأبي العلاء قصائد غرر في العطف على الحيوان والرفقة به وقد اختلف الناس كثيراً في عقيدته وذهبوا مذاهب شتى، لا مجال لذكرها غير أنه - دون شك - في طليعة الزهاد العازفين المحلقين في سماء المعرفة والإدراك. وأنه من عظماء الفلاسفة المفكرين وعباقة العلماء، وقد تطرق إلى أغراض الشعر كافة ما عدا الخمر والهجاء والمجون، وتعرض لطبائع البشر

شعره في صباه، ويقال إنه كان يكره أن يسمعه قائلًا: مدحت نفسي فيه فلا أشتهي أن أسمعه ولهذا الديوان شروح، منها شرحه المسمى (ضوء السقط) طبع في ثلاثة أجزاء في بيروت سنة ١٨٨٤، ومطبعة هندية بمصر ١٣١٩ وعرف الند في شرح سقط الزند للشيخ عبد القادر الجنباز الحلبي في جزئين، مصر مطبعة المعارف العلمية ١٣٤٢/١٩٢٤ وطبع بعنوان: شرح التنوير على سقط الزند في القاهرة مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ. وطبع من قبل لجنة إحياء آثار أبي العلاء في القاهرة - مط دار الكتب ١٩٤٥ كما طبع سقط الزند في بيروت دار صادر. وغير ذلك.

«شرح ديوان المتنبي» قال ابن خلكان: سماه (معجز أحمد). منه نسخة في مكتبة منش وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطرسبورج. «عبث الوليد»: يتصل بشعر البحتري، أملاء أبي المعري، طبع بدمشق - مط الترقي ١٣٥٥ هـ.

«الفصول والغايات»: الكتاب الذي زعم شائثوه أنه عارض به القرآن وفي هذا الكتاب عظات ونصائح، وهو كتاب كبير، نشره وفسر غريبه محمد حسن زناتي، القاهرة - مط حجازي ١٩٣٨/١٣٥٦.

«اللامع العزيزي» في شرح شعر المتنبي، ولعله نفس الشرح السابق منه نسخة بخزانة لاله لي بالقسطنطينية.

«لزوم مالا يلزم»: ويعرف باللزوميات في جزئين كبيرين، مرتب على حروف المعجم ومشروح، يذكر كل حرف بوجوه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون مع الالتزام

بالروي، طبع في بمبي، وبالقاهرة مطبعة المحروسة. والجمالية. وطبعت منتخبات. من اللزوميات لنسيم وعبد الله المغيرة باسم (اللزوم من لزوم مالا يلزم) بمصر مط الجمهور ١٣٢٣ هـ. ومنتخبات باسم (ديوان أبي العلاء) بالاسكندرية. وترجم إلى اللغة التركية ويطبع بالآستانة. ونقل قسم منه إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية. وطبع أخيراً باسم «لزوم مالا يلزم - اللزوميات» في بيروت مط دار صادر ودار بيروت في مجلدين، الأول ٦٥١ ص والثاني ٦٧٣ ص سنة ١٣٨١/١٩٦١.

«ملقى السبيل»: رسالة زهدية نثراً ونظماً نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ وطبعت في كتاب (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي، القاهرة مط دار الكتب العربية ١٣٣١/١٩١٣.

«الصاهل والشاحج»: منه قطعة ضمن مجموعة مخطوطة كتبت حوالي سنة ١١١٠ هـ في مكتبة السيد صادق كمونة في النجف وعثر أخيراً في المغرب على نسخة من هذا الكتاب، والمأمول أن ينشر بالمطبعة الملكية هناك.

«اختيارات الأشعار في الأبواب» منه نسخة في خزانة أياصوفيا (تذكرة النوادر ص ١٣٠).

«شرح حماسة أبي تمام» روه عنه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي! منه نسخة في المكتبة المصرية، تأريخ كتابتها سنة ٦٥٤ هـ.

«رسالة الهناء»: القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٤٤ - ص ٢٩٦.

ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثة أبي العلاء المعري - ط»

كان سيد خولان في زمنه. وثار على الإمام الهادي يحيى بن الحسين (سنة ٢٨٧) وقتل الهادي جمعاً من أصحابه. وطلبوا الأمان فأمّنهم إلا ابن عباد، فقصد المعتضد العباسي (في العراق) وأنشده قصيدة بائية، يستنصر بها على الهادي فوعده خيراً. وأقام نحو سنة، وانصرف. ثم عاد إلى بغداد (سنة ٢٨٩) فوجد المعتضد قد مات وبويع للمكتفي فعرفه بمراده فوعده ثم شغل عنه بالقرامطة.

مصادر ترجمته:

قصة الأدب في اليمن ٣١٦-٣١٢ وغاية الأمانى ١٧٦:١-١٨٧. الاعلام ١٥٦/١.

أحمد كوزة كناني

(.....-١٣٢١هـ/.....-١٩٠٣م)

أحمد بن عبد الله كوزة كناني النجفي التبريزي.

عالم جليل مجتهد ورع، فاضل تقي، أديب شاعر، كان من تلاميذ السيد حسين الكوه كمرى، والفاضل الإيروني الشيخ محمد، استوطن النجف، واشتغل بالبحث والتأليف، واختص بالشيخ حسن المامقاني، وكان يقيم الجماعة في الرواق الحيدري.

توفي في ٥ ربيع الأول.

له: «إيقاظ العلماء وتبيه الأمراء - ط»، «روضة الأمثال»، «هداية الموحدين في أصول الدين ١-٣ - ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/١١٠، دانشمندان آذربايجان ٣١. الذريعة ١/١١٠ وج ٥٠٤/٢ وج ١٩٧/٢٥. ريحانة الأدب ١٠٢/٥. سخنورات آذربايجان ١٣٢/١. كتابهاي فارسي جابي ٥٤٦٤/٥. نباء البشر ١/١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٩٩/٣.

ولكمال الدين ابن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري - ط» ولعبد العزيز الميمني «أبو العلاء وما إليه - ط» ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع - ط» ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري - ط» ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء - ط» و«مع أبي العلاء في سجنه - ط» ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره وشعره - ط» رسالة، ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء - ط» ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري - ط» وللمجمع العلمي العربي بدمشق، كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري - ط».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٨١ وابن السوردي ١: ٣٥٧ وفهرست ابن خليفة ٣٤٣ وإعلام النبلاء ٤: ٧٧ و ١٨٠ و ٣٧٨ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وفيه: «تصانيف المعري في اللغة والأدب أكثر من متي مجلد». وتمة التيمنة ٩ ومجلة المقطف ٢٨: ٨٩٧ ثم ٢٩: ١٥٧ ونيكلسن Nicholson في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٩-٣٨٣. تذكرة النوادر ١٣٠، الاعلام ١/١٥٧. دمية القصر، الأنساب في السورقين ١١٠ و ٥٣٦، المتظم ٨/١٨٤-١٨٨، معجم الأدباء ١/١٦٢-٢١٦، إنباه الرواة ١/٤٦-٨٣، وفيات الأعيان ١/٣٣ أو ١/٩٤، المختصر في تاريخ البشر - تاريخ أبي الفدا حوادث ٤٤٩، نكت الهميان ١٠٦-١١٠، مرآة الجنان حوادث ٤٤٩، البداية والنهاية (كذلك)، النجوم الزاهرة ٥/٦١، بغية الوعاة ١٣٦، معاهد التنصيص ٦٦-٧٠، شذرات الذهب ٣/٢٨٠، وانظر: أنيس المجلس للعباس بن علي المكي ٢٧٨-٢٨٤، اعلام النبلاء ٤/٧٧-١٨٠، روضات الجنات ٧٣، تأسيس الشيعة ١٠٤. اعلام العرب ١/٢٣٢.

ابن عباد

(.....-نحو ٣٠٠هـ/.....-نحو ٩١٢م)

أحمد بن عبد الله بن عباد: شاعر يماني،

أحمد الشايب

(.....-١٣٤٨هـ/.....-١٩٢٩م)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل الشايب العمراني الأحسائي. فاضل، خطيب، شاعر.

تلقى علومه الأولية في الأحساء - السعودية. ثم هاجر إلى النجف - العراق. لاستكمال تحصيله العلمي وأقام فيها مدة تربو على العشرة أعوام عاد بعدها إلى وطنه. كان كثير التنقل بين مدن الخليج العربي لأجل الخطابة.

له شعر كثير تحتفظ به المجاميع الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/١٩١.

أحمد آل حاجي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل حاجي الأحسائي البلادي البحراني. أديب، شاعر. ولد في الأحساء - السعودية. وهاجر إلى جزر البحرين في بلاد القديم. له: «ديوان شعر» بمجلدين، مخطوط مفقود.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، الغدير، أدب الطف، منتظم البدرين، مطلع البدرين ١/١٧٩.

ابن المتوج

(.....-٨٢٠هـ/.....-١٤١٧م)

جمال الدين، أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن حسن بن متوج، أبو الناصر، المعروف بابن المتوج البحراني: عالم جليل، وفقه كبير من أهالي البحرين. من تلامذة الشيخ فخر الدين ولد العلامة،

روى عنه الشيخ شهاب الدين أحمد بن إدريس المقرئ الأحسائي المعروف بابن فهد.

من كتبه «تفسير القرآن» و«كفاية الطالبين في أصول الدين» و«مجمع الغرائب - خ» و«مختصر التذكرة - خ» و«الناسخ والمنسوخ من القرآن الكريم» و«نظم مقتل الحسين».

توفي ودفن بجزيرة البنية صالح من جزر البحرين.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/٣٠٣، ٢/٣٤٧، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٤/٢٤٧، روضات الجنات ص ١٩ و ٢٠، أعيان الشيعة ٩/٣٨ و ٤٦، كشكول البحراني ص ٢٩٩، معجم المؤلفين ١/٣٠١-٣٠٠، أنوار البدرين ٧٠ و ٧١، لؤلؤة البحرين ١٧٧ و ١٨٥. أعلام الخليج ١/١٧. مطلع البدرين ١/١٩٤. الاعلام ١/١٥٩.

ابن عبد القادر

(نحو ١١١٧ - ١١٩٤هـ/نحو ١٧٠٥ - ١٧٨٠م)

أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد القادر الأنصاري الخزرجي الأحسائي: جد الأسرة المعروفة اليوم بآل عبد القادر، في الأحساء وأول من اشتهر من رجالها. مولده ووفاته بها. كان شعراً متفهماً، من فضلاء فقهاء الشافعية. تولى رئاسة القضاء لحاكمها الأمير عمر يعرب بن دجين بن سعدون بن محمد الخالدي. وصار كاتب سره وصاحب النفوذ عنده. ومدحه عدد من الشعراء بينهم المؤرخ الشيخ حسين بن غنام. وله وليته جمع حفيده «محمد بن عبد الله» كتاب «مختارات آل عبد القادر - ط» وليته اقتصر فيه على أخبارهم ولم يكثر من إيراد الشعر القديم بغير مناسبة.

وهو جد أسرة آل عبد القادر القاطنة في

الأحساء حالياً...

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ٢٥، ٣٤١، الاعلام
١/١٦٢، وفيه وفاته بنحو ١١٩٧هـ. مطلع البدرين
١/٢٠١ وفيه وفاته بعد سنة ١١٩٤هـ. شعراء هجر
ص ٥٣، و٧٤، مختارات الأحساء، أدبها وأدباؤها
المعاصرون ص ٢٠ و٢١ وقد ذكر وفاته عام
١١٧٦هـ. اعلام الخليج ١/١٨.

أحمد عسيري

(١٣٧٣ - ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ - م...)

أحمد عبد الله ناصر عسيري. ولد بقرية
الملاحة - عسير، المملكة العربية السعودية.
حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٣٩٣هـ.
يعمل مدرساً، ومعداً ومقعداً لمجموعة من
البرامج الإعلامية في التلفزيون السعودي،
ومحرراً بصحيفة عكاظ السعودية. مدير جمعية
الثقافة والفنون بأبها. نشر الكثير من قصائده
ومقالاته في الصحف السعودية. له: «قصائد من
الجبل» شعر (بالاشتراك) ١٤٠٤هـ. كتب عن
شعره: علي العمير في جريدة الشرق الأوسط
وإبراهيم أبو عجمية في جريدة الندوة السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٩٨.

أحمد الهاشم

(١٣٥٠ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣١ - م...)

أحمد بن عبد الله الهاشم، شاعر من أهل
الأحساء، كان يعمل مساعداً لمدير مطار
الظهران إلى حين تقاعده سنة ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦١.
اعلام الخليج ٢/٢٢.

الأعمى الشطيلي

(..... - ٥٢٥هـ / - ١١٣١م)

أحمد بن عبد الله بن هريرة القيسي، أبو

العباس الأعمى، ويقال له الأعمى، الشطيلي:
شاعر أندلسي نشأ في إشبيلية. له «ديوان شعر -
ط» و«قصيدة - ط» على نسق مرثية ابن عبدون في
بني الأفطس.

مصادر ترجمته:

الوفاي ١٢٦:٧ والفوات، طبعة عباس ١: ١٢٦
ودار الكتب ٣: ٢٨٣، ٣٦٤ والخريدة، قسم
المغرب ٣: ٥١١-٥٢٠، ٧٣٤. الاعلام ١/١٥٨.

أحمد الكواملة

(١٣٧٢؟ - ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢ - م...)

أحمد بن عبد المجيد بن خليل الكواملة.
ولد في مخيم العروب - الخليل، فلسطين.
حاصل على دبلوم معهد المعلمين. يعمل معلماً
في مدارس وكالة الغوث الدولية بالاردن. يكتب
في مجال الشعر والنقد الأدبي ونقد الفن
التشكيلي وأدب الطفل (شعر - قصة - مسرح)
وذلك في العديد من الصحف والمجلات
الاردنية والعربية. وقد تم تنفيذ عدد من
مسرحياته الموجهة إلى الأطفال على مسرح
وزارة الثقافة، والمركز الثقافي الملكي، ومسرح
مجمع بنك الإسكان، ومسرح عدد من
المدارس الخاصة. له: «أغنيات الحب
والغضب» شعر ١٩٨٦ و«صعود الجسد» - شعر
١٩٩١. له عدد من الأعمال المسرحية الموجهة
للأطفال منها: «الباعة الصغار» و«فصول»
و«الأسد والثيران الثلاثة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٢٠٨.

أحمد عبد المجيد الساعاتي

(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

عالم فاضل، مقرر، شاعر. من أهالي
دوما بدمشق.

و«كائنات مملكة الليل» ١٩٧٨ و«أشجار الاسمنت» ١٩٨٩ .

وله من المؤلفات: «محمد وهؤلاء» و«إبراهيم ناجي» و«خليل مطران» و«حديث الثلاثاء» و«الشعر رفيقي» و«مدن الآخرين» و«عروبة مصر» و«أحفاد شوقي». حصل على جائزة كفافيس اليونانية المصرية ١٩٨٩ .

ترجمت مختارات من قصائده إلى الفرنسية والانجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٦/١ .

أحمد هيكل

(١٣٤١هـ - ١٩٢٢هـ / ١٩٠٠م - ١٩٨١م)

الدكتور أحمد عبد المقصود هيكل . ولد بمحافظة الشرقية، مصر .

حصل على الليسانس من دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٨ . والدكتوراه من جامعة مدريد ١٩٥٤ .

عمل بالتدريس في كلية دار العلوم حتى وصل إلى درجة أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عين عميداً للكلية ١٩٨٠ فنائباً لرئيس جامعة القاهرة ١٩٨٤ فوزيراً للثقافة من ١٩٨٥-١٩٨٧ . ثم أستاذ متفرغ بجامعة القاهرة . عمل مديراً للمعهد المصري بمدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية والأوربية .

انتخب عضواً بمجلس الشعب عن محافظة الجيزة دورتين . وعمل رئيساً للجنة

قرأ القرآن الكريم على الشيخ محمد سليم الحلواني، ثم على ولده الشيخ أحمد الحلواني من بعده . وله شعر حسن .

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ص ٢١، تاريخ دومة ص ١٢٠، ١٧١ . تمه الأعلام ٤٦/١ .

أحمد عبد المعطي حجازي

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / ١٩١٤م - ١٩٠٠م)

أحمد بن عبد المعطي حجازي . ولد بمدينة تلا . محافظة المنوفية . مصر .

حفظ القرآن الكريم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم دار المعلمين ١٩٥٥، ثم حصل على ليسانس الاجتماع من جامعة السوربون الجديدة ١٩٧٨، ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي ١٩٧٩ .

عمل مدير تحرير مجلة صباح الخير ثم سافر إلى فرنسا حيث عمل أستاذاً للشعر العربي بجامعاتها ثم عاد إلى القاهرة لينضم إلى أسرة تحرير «الأهرام» ويرأس تحرير مجلة «إبداع» . عضو نقابة الصحفيين المصرية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان .

دعي لإلقاء شعره في المهرجانات الأدبية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية في كثير من العواصم العربية، ويعد من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر .

من دواوينه الشعرية: «مدينة بلا قلب»

١٩٥٩ و«أوراس» ١٩٥٩ و«لم يبق إلا الاعتراف» ١٩٦٥ و«مرثية العمر الجميل» ١٩٧٢

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ١٢١ وفوات الوفيات ١: ٤٨ والدرر
الكامنة ١: ١٩٣ والفهرس التمهيدي ٣٠٣ وفهرس
المخطوطات المصورة ١: ٥٣٤ وجامعة الرياض
١: ٥٠. الاعلام ١/ ١٦٤.

المَوَاز

(..... - ١٣٤١هـ / - ١٩٢٢م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمد المواز
السليمانى.

عالم بالأدب وفقه المالكية، من أهل
فاس. توفي بالرباط رئيساً للمجلس الشرعي،
ودفن بفاس.

له كتب منها «حجة التدريس - ط» رد فيه
على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة
النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجنب
الحسنى - ط» و«رحلة إلى الأصقاع السوسية»
و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. الاعلام ١/ ١٦٥.

النويري

(٦٧٧ - ٧٢٣هـ / ١٢٧٩ - ١٣٢٣م)

شهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب بن
محمد بن عبد الدائم بن منحي البكري القرشي
المعروف بالنويري.

العالم المؤرخ الأديب.

ولد في قوص وبها نشأ وسمع الحديث من
كثيرين من علماء عصره، وكتب كتب البخاري
مرات، وقرّبه السلطان ناصر وولاه بعض أموره.
وتقلب في الخدم الديوانية وباشّر نظام الجيش

التعليم بمجلس الشعب، كما عين عضواً
بالمجلس واختير في اللجنة العامة له سنة
١٩٩٠. مقرر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى
للثقافة، وعضو بالمجلس القومي للتعليم،
والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجلس
أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والأكاديمية
الملكية الإسبانية للتاريخ، واللجنة الاستشارية
للبرامج الثقافية.

له: «أصداء الناي» شعر. «حفيف
الخريف» شعر، ١٩٩٢. و«تطور الأدب
الحديث بمصر» و«الأدب القصصي والمسرحي
في مصر» و«الأدب الأندلسي».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية
١٩٧٠، والتقديرية ١٩٨٤، ومنح عدداً من
الأوسمة من رئيس جمهورية مصر العربية،
وملك إسبانيا، ورئيس جمهورية الأرجنتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٨.

العزّازي

(٦٢٧ - ٧١٠هـ / ١٢٣٠ - ١٣١٠م)

أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن
عبد العزيز، شهاب الدين العزّازي.
شاعر مصري. كمان بزازاً في القاهرة،
بقيسارية جركس.

له موشحات وألغاز و«ديوان شعر - خ»
غير كامل، في دار الكتب (٤٧٩ أدب) جمع منه
الصلاح الصفدي «منتخبات - خ» في ٧٦ ورقة
وفي جامعة الرياض (١٦٥) مختارات لعلها هي.

الفساني: كاتب مترسل، صوفي، له علم بالحديث والتاريخ. كان يؤدب الصبيان في زاوية بفاس، ويجيد إنشاء الوثائق والرسائل والخطب. وصنف كتباً، منها «حاشية على الكلاعي» و«شرح الهمزية والبردة» و«جلاء القلب القاسي بمحاسن المهدي الفاسي - خ» كراس منه بخطه، في الخزانة الفاسية، و«مقصورة» طويلة جداً، و«شرحها» في مجلدين، و«تقييد في التعريف بعبد السلام القادري - خ». استوفى فيه أشياخه ومقرواته. وله «أربع قصائد - خ» من نظمته، في خزانة الرباط (١٦٣د) و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب - خ» في الرباط (٤٤ جلا) ورسالة في «ترجمة محمد بن أحمد بن المساوي - خ»، و«الجواهر السنية - خ» في شرح البردة، ختمه بنحو أربعة كرايس، في الكلام على نسب البيت «العراقي» الحسيني المعروف في المغرب، و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب - خ» في سيرة أحمد بن عبد الله بن معن (وهو من الصوفية على طريقة الحلاج. وحفدته إلى الآن في فاس يعرفون بالعبداوية وهذا المجلد هو الأول من شرح المقصورة، في خزانة الرباط (٥٦٣ ك).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٩٩ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٢ والسر الظاهر، للحوات، الصفحة ٢ من الكراس ١٢ ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٧. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد عبيد

(١٣١٠ - ١٤٠٩هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٩م)

أحمد عبيد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد. من ذرية أنس بن مالك رضي الله عنه. خبير التراث الإسلامي، ناشر، محقق، شاعر.

بطرابلس وتولى النظر في الديوان بالدهقلية والمرتاحية من مصر، وكان التويري ذكي الفطرة حسن الشكل، متصفاً بالأريحية، وله شعر حسن وتوفي في ٢١ من شهر رمضان. ومن مؤلفاته المشهورة:

«نهاية الأرب في فنون الأدب» وهو تاريخ كبير، في ثلاثين مجلداً، ألفه زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ورتبه على خمسة فنون والكتاب موسوعة كبرى في الفنون والتاريخ.

وقد طبع منه أخبار ملوك الشام من ملوك قحطان ومعه ترجمة لاتينية في غوطا سنة ١٧٧٥ ص ٢١٦. وأخبار صقلية في مجموع ملوك العرب في بانورمي سنة ١٧٩٠. والباب الخامس من القسم الرابع من الفن الخامس في أيام العرب ووقائعها في الجاهلية في غوطا سنة ١٨١٧ و ١٨٢١. والجزء الثاني والعشرون في مجلدين في غرناطة (أسبانيا) ومعه ترجمة أسبانية سنة ١٩١٧ و ١٩١٩.

وطبع من الكتاب ثمانية عشر جزءاً في القاهرة مط دار الكتب سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣ - ١٣٧٤ / ١٩٥٥. والنسخة الكاملة منه توجد في دار الكتب المصرية نقلها أحمد زكي بالتصوير عن نسخة في الاستانة.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٦-٤٧، الدرر الكامنة ١/ ١٩٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣٩، معجم المطبوعات ١٨٨٤/ ٢، اعلام العرب ٢/ ١٤٧.

الوزير الفساني

(١٠٦٣ - ١١٤٦هـ / ١٦٥٣ - ١٧٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب الوزير، الفساني النسب، الأندلسي الأصل، الفاسي المولد والوفاء، أبو العباس، المعروف بالوزير

الظاهرية ليحصل الخير وتعم الفائدة، مثل «مجموعة الصحاح» للجوهري وعليها تعليقاته الكثيرة.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨ م.

وقد اشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وكان له السبق في تنفيذ أول مشروع لإحياء التاريخ الإسلامي (منذ عام ١٣٤٦هـ) بنشر سير أبطاله وتراجم أعلامه. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق... أصدر مجلة «أنفس النفائس» وقد صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ.

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ صفحة. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي».

وأثرى مكتبته - كما ثري هو - بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان لزهداة الورثة فيها!

توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

ولد بدمشق، وأنجز حفظ القرآن في «الكتاب»، ثم انتهى من العلوم الابتدائية في مدرسة خاصة. وفي منتصف المرحلة الثانوية بالمدرسة العثمانية اشتد انكبابه على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي مكان... فيتسلمها ويصنفها، ثم يفهرسها بعد أن ينتهي من مطالعتها ودراسة وحفظ ونقل ما يرغب منها.

وهو لم يتلق علوم اللغة أكاديمياً، ولكنه متنوع المعرفة في علوم العرب، بين أدب وشعر ولغة وفقه وتفسير وحكمة، وكان شاعراً له من الشعر الحسن الكثير، وإن لم يُعرف كشاعر بين الناس.

لم يلتحق بنادٍ أو جمعية سياسية كانت أم أدبية، ولكن كانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وعلى رأسهم محمد كرد علي.

أسس «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر عنها جُلَّ كتبه المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، ولا ننسى أهم الكتب التي قدمها أو ساهم في إعدادها مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، الذي لم يكن مجرد طابع له، بل كان عمدة للمؤلف في كل أمر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح والخط الأنموذج، وكل ما يتطلبه بحثه من توضيحات، لذلك نجد خير الدين الزركلي ينوه ذلك في مقدمة الأعلام في أكثر من موضع.

وقد حوّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة

١٣٣٨هـ. «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر» للسيوطي، دمشق ١٣٤٩هـ. «سحر البلاغة وسر البلاغة» للشعالبي، ١٣٥١هـ. «نشر ما انطوى» ديوان شعره ١٤٠٦هـ.

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: «الوجوه والنظائر» لابن الجوزي و«البر والصلة» لابن الجوزي و«السياسة الشرعية» لابن تيمية و«رحلة الإمام الشافعي» و«مختار الصحاح» و«عقلاء المجانين».

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٤٩/١ عن كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على صحيفة البعث السورية ١٩٨٩/٣/٢١، صحيفة الثورة السورية ١٩٨٩/٣/٢٥، تأريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣.

الشرنوبلي

(٩٣١ - ٩٩٤هـ / ١٥٢٤ - ١٥٨٦م)

أحمد بن عثمان بن أحمد بن علي الشرنوبلي المصري: فاضل، من المتصوفة، له شعر. رحل إلى بلاد الروم رحلتين، توفي في ثانيتهما. أملى على تلميذ له اسمه محمد البلقيني، رسالة في مناقب بعض الأولياء سميت «طبقات الشيخ أحمد الشرنوبلي - ط» ومن نظمه تائية «السلوك إلى ملك الملوك - ط» في التصوف، شرحها عبد المجيد الشرنوبلي المتوفى سنة ١٣٤٨ هـ بكتاب «شرح تائية الشرنوبلي - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٥٨٧، ١١١٨ ومخطوطات الظاهرية ٢٩٠. الاعلام ١٦٧/١.

ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحیح وتعليق)، دمشق. «مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية» جمعه وفسر ألفاظه اللغوية، دمشق ١٣٤١هـ، ج ١: شعراء مصر. «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية (تصحیح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «تهذيب تاريخ ابن عساكر» هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد)، دمشق ١٣٥١هـ، ج ٦، ٧. «كلمات المنفلوطي» (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور، بيروت ١٤٠٣هـ. «سيرة عمرو بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه» لابن عبد الحكم (تصحیح وتعليق)، ط ٢، القاهرة، ١٤٠٣هـ. «المعيد في أدب المفيد والمستفيد» عبد الباسط بن موسى العلمي (تصحیح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «طرائف الحكمة» وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، دمشق ١٣٤٦هـ. «ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء» دراسات ومراث ومقارنات (جمع وترتيب)، دمشق ١٣٥١هـ. «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع». «المراح في المزاح» للبدر الغزي (تعليق)، ط ٢، الطائف، ١٤٠١هـ، (ضمن مجموع: في الملح واللطائف، سلسلة مجموعة الرسائل الكمالية؛ ١٢). «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الاملاح، ١٣٢٦هـ. «الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة الحجازي» ١٣٣١هـ. «الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية»

شهدي

(.....-١١٦٨هـ/.....-١٧٥٥م)

أحمد بن عثمان شهدي المتخلص على الطريقة التركية بخاتم: فاضل. من بلدة «آق ووه» في شرقي بلاد البوسنة، ووفاته في روم ايلي (في بكيشهر) له نظم بالعربية والتركية والفارسية، وجمع شعره في «ديوان - ط» وجمع تلميذه محمد سعيد أفندي المعروف بابن ريحان تقاريره المتنوعة باللغة العربية في كتاب سماه «الفوائد الخاتمية».

مصادر ترجمته:

الجواهر الأسنى ٣٦. الاعلام ١/١٦٨.

أحمد عثمان

(.....-.....هـ/.....-.....م)

أحمد بن عثمان الملا، شاعر من أهل الأحساء نشر عدد من قصائده في جريدة اليوم السعودية التي تصدر بمدينة الدمام، له نشاطات متنوعة ضمن جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، يعمل في جامعة الملك فيصل.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٢.

اعلام الخليج ٢/٢٢.

عصام الغزالي

(.....-.....هـ/١٩٤٥-.....م)

أحمد بن عصام الدين الغزالي خليل. ولد في مدينة المنصورة، مصر. أتم تعليمه قبل الجامعي بمدينة المنصورة، ثم التحق بكلية الهندسة - جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٨. عمل بشركة كهرباء الرياض، ثم بالحرس الوطني

السعودي لمدة عشرة أعوام، ثم عاد إلى القاهرة وافتتح مكتباً هندسياً عام ١٩٨٥ بمدينة المنصورة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية بمصر والرياض. نشر قصائده في الصحف والمجلات العربية. له: «الإنسان والحرمان» - شعر ١٩٧٠ و«لو نقرأ أحداق الناس» شعر - ط ١٩٧٨ و«دمع في رمال» - شعر خ. و«اهدككم بالسكوت» - شعر خ. و«الطعم المفقود» شعر خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٥٠٢.

أحمد عصام عبد القادر

(.....-.....هـ/١٩٥١-.....م)

أحمد بن عصام بن عبد القادر كوجك. ولد في حلب - سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية. ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٢ مدرساً بدولة الكويت. شارك في مهرجانات الشعراء الشباب في كلية الآداب - جامعة حلب. كتب مجموعة من المقالات العلمية في مجلة العلوم اللبنانية. له: «حروف السكت والاحتراق» شعر - خ. و«لعبة الموتى» مسرحية شعرية - خ. حقق وألف عدداً من الكتب منها: «الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد» و«عقيدة التوحيد في فتح الباري بشرح صحيح البخاري» و«بذل الماعون في فضل الطاعون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٠٠.

أحمد عاشور

(.....-.....هـ/١٢٥٠-.....م)

أحمد بن العربي بن محمد بن أحمد بن علي عاشور الرشاي الأندلسي الرباطي. فلكي.

له: «رسالة كافية في كيفية العلم بالآلة الشيكازية» آلة رصد: في المغرب - سلا - الصبيحية برقم (١٥/٢٥٤).

و«المهذب في العمل بالربع المجيب»: منظومة من (١٧٥) بيتاً. في الصبيحية برقم (١٣/٢٥٤).

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع عام ١٢٥٠ - خ - فهرس العلمية الصبيحية - المغرب - سلا ٤٩٩، ٥٤٩. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦٠/٥.

ابن عَرُوس

(..... - ٨٦٨هـ / - ١٤٦٤م)

أحمد (أبو الطراير) بن عروس: متصوف تونسي. له نظم في «ديوان - ط» ثمانني صفحات. أقام على سطح فندق تونس ليل نهار، إلى أن مات. وصنف عمر بن علي الجزائري كتاب «ابتسام العروس ووشي الطروس في مناقب قطب الأقطاب أحمد بن عروس - ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨١، ٦٨٨ وشذرات ٣١١:٧ والضوء اللامع ٢: ٢٥٩. الاعلام ١: ١٦٩.

أحمد غُزوة

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

أديب طبيب داعية. ولد في مَدُوكل بولاية باتنة بالجزائر، وتلقى العلوم العربية والإسلامية عن والده. تخرج بالزيتونة في تونس وحصل على الدكتوراه في الطب من جامعة الجزائر ومن جامعة مونييليه بفرنسا، وعاد فعين طبيباً في مستشفيات الجزائر وتقلب في المناصب بوزارة الصحة. ثم كان رئيساً لجامعة لأمير عبد القادر الإسلامية بقسنطينة. من مؤلفاته المطبوعة «الإنسان ومحيطه»، «الصحة والبيئة»، «الوقاية

وحفظ الصحة عند ابن سينا»، «الإسلام في مفترق الطرق»، «الدين والعلم: مناهج ومفاهيم». ولا يزال بعض كتبه مخطوطاً، منها «معارج الإيمان»، «تحديات علمية وآفاق اجتماعية للتقدم العلمي والتكنولوجي»، «نظرية التطور وتطور النظريات»، «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان». وله أشعار طبعها في ديوان «ذكرى وبشرى».

مصادر ترجمته:

الفصل ١٨٥/١٤١. مجلة مركز الأبحاث، ع ٢٨. إتمام الاعلام/ ٣١.

أحمد عزت الأعظمي

(١٢٩٨؟ - ١٣٥٥هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٦م)

أديب، صحفي، مؤرخ، شاعر. ولد ببغداد - العراق. ونشأ في الحلة، فدرس على مصطفى الواعظ، ثم توجه إلى الأستانة حيث درس الحقوق. انضم في مطلع شبابه إلى بعض الجمعيات العربية السرية «المتنبي الأدبي» و«العلم الأخضر». أوقف سنة ١٩١٥ من قبل العثمانيين في دمشق وسجن ثم سيق إلى الديوان العرفي في عاليه وبرئت ساحته. عاد إلى بغداد يتابع عمله الصحفي الذي كان باشره من قبل محرراً في جريدة «لسان العرب». ثم أصدر مجلة «المعرض». وانتخب نائباً عن لواء ديالى ثم عن بغداد ورئيس تحرير جريدة «الثبات». وهو شاعر نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العراقية.

له: «تاريخ القضية العربية»، و«خلاصة تاريخ العراق منذ أقدم عهوده إلى تأليف الحكومة الوطنية عام ١٩٢١».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤: ٥٩، ومعجم المؤلفين

٩٠:١، وأعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث
١٠٧-١٠٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣.

أحمد عزت آل قاسم آغا

(١٢٨٥ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٦٩ - ١٩٤٢ م)

أحمد عزت بن قاسم آغا بن عبد الله أفندي السعرتي، ولد في الموصل، ونشأ بها ثم دخل دار المعلمين وقرأ على (رسول حسني أفندي) كتاب اقليدس، وتشريح الأفلاك والحكمة والمنطق وغيرها من العلوم إلى جانب اللغة الفارسية والتركية ونجح نجاحاً متفوقاً، ثم حفظ القرآن الكريم وقرأ على بعض رجال الدين علوم الدين والصرف والنحو واللغة، واتصل ببعض الأدباء والشعراء وكان سريع البديهة عفوي الخاطر ماهراً في القواعد الفلكية، له من الأشعار ما فاق بها أقران عصره ومن الموشحات ما بهر سامعيه، هذا وقد عمل مدرساً في الاعدادية الملكية ثم انتقل بعد الانقلاب العثماني إلى إدارة مدرسة الوطن، وقد قام بإدارتها خير قيام بعد أن بذل مجهوداً في تشييد بنائها. ثم انتقل في عهد الاستقلال مديراً للمدرسة الخضرية الشرقية وكان يحاضر في مدرستي شمعون الصفاء - لمار يوسف - وقد كان محترماً مقدرًا من جميع الأوساط الرسمية والأهلية.

مصادر ترجمته:

ديوان الموشحات الموصلية ص ١٧٠. اعلام العراق الحديث ٩٤/١.

أحمد عزت القيسي

(١٣٢٤؟ - ١٣٩٣؟ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٣ م)

طبيب متأدب، ولد ببغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥. واصل دراسته في جامعة (مونبيليه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في

جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص (بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤. مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ - ١٩٥٨ في الكلية الطبية، ثم عميداً لها حتى عام ١٩٦٢. ثم أستاذاً فيها من ١٩٦٧ - ١٩٧٣. وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الأمريكية والأوربية، وبحوثه في تناول بعض الجامعات الطبية الدولية. ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الأوربية، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية أمريكية وأوربية، صدر له: (الطب العدلي) ١٩٥٠، وكتاب: «البكارة ومشكلاتها» - ١٩٦٧، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

اعلام الطب. اعلام العراق في القرن العشرين ١٩/٢.

أحمد عزت الراوي

(١٣٠٠ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٦٦ م)

أحمد عزت بن السيد محمد أمين آل السيد رجب الراوي، ولد في بلدة (عنة) ثم قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة، ودخل المدرسة الابتدائية ثم المدرسة العلمية الدينية، وبعدها قرأ العلوم النقلية والعقلية على جلة علماء عصره وقرأ البيان والمنطق والحديث وفقه الشافعية والحنفية وأصولها. عين إماماً وخطيباً في جامع

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٢. ديوان الموشحات
الاندلسية ١٢٧. الاعلام ١/ ١٦٩.

عزمي خياط

(١٣٣٧؟ -هـ / ١٩١٨ -م)

أحمد عزمي يحيى صبرى خياط. ولد في
طرابلس - لبنان. تلقى علومه الثانوية في
طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم
درس العلوم التجارية والمحاسبة، ثم تابع
تخصصه العالي فنال إجازة في العلوم الإدارية
والمالية. عمل مدرساً في وزارة التربية، ثم انتقل
إلى وزارة المالية فعمل مراقباً عاماً للدخل، ثم
رئيساً للمحاسبة، ف رئيساً لمالية لبنان الشمالي،
وظل في هذه الوظيفة إلى أن تقاعد ١٩٨٢.
عضو مؤسس للرابطة الثقافية في طرابلس.
شارك في عدة ندوات عشرية. ونشر بعض
قصائده في الصحف العربية. له: «ديوان شعر»
- خ -

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٦.

أحمد الفالي

(١٣٣٢ -هـ / ١٩١٣؟ -م)

أحمد بن السيد عزيز الموسوي الفالي.
عالم، كاتب، شاعر.

ولد في قرية فال - فارس ونشأ بها. هاجر
إلى النجف سنة ١٣٥٣ فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم
جدّ في الحضور على أبحاث العلماء كالمرزا
إبراهيم الاصطهباناتي وغيره.

ثم هاجر إلى كربلاء وحضر على السيد
هادي الميلاني والسيد آغا حسين القمي والسيد
مهدي الشيرازي. نشر من مقالاته الإسلامية
الشيء الكثير في الصحف الكربلائية وصار

القبلائية حتى سنة ١٩٢٨ هـ. ثم عين وكيل
قاض في عنة ثم قاضياً في ناحية سوقة مليحة في
الديوانية ثم نقل إلى المسيب، ثم إلى دير الزور
فالكوت، ثم مدرساً في مدرسة سامراء الدينية
العلمية. له مؤلفات منها: «كتاب إظهار
الصواب» و«رسالة فيما ورد من صوم شهر رجب
وشعبان»، وله تقارير قيمة وشعر جيد. توفي في
سامراء.

مصادر ترجمته:

لب الألباب: للسهروردي ج ٢ ص ٣٢٩ وتاريخ
سامراء يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ٧٢. اعلام
العراق الحديث ١/ ٩٥.

الفاروقي

(١٢٤٤ - ١٣١٠هـ / ١٨٢٩ - ١٨٩٣م)

أحمد عزت «باشا» ابن محمود الفاروقي
العمري: شاعر، باحث، ولد في الموصل ثم
رحل إلى الآستانة وولي بعض الأعمال ثم عين
«متصرفاً» في شهرزور، فمتصرفاً في الأحساء
- وكانت قاعدة نجد - فمتصرفاً في تعز
(باليمن)، وعاد إلى الآستانة فعكف على التأليف
فجمع شعره في «ديوان - خ» كبير (في الخزانة
التيمورية) وجمع شعر عبد الغفار الأخرس
وسماه «الطراز الأنفس في شعر الأخرس»
الآستانة ١٣٠٤هـ، وألف «العقود الجوهريّة -
ط» وفيه تراجم بعض شعراء عصره ممن مدحوا
أبا الهدى الصيادي - القاهرة ١٣٠٦، و«رحلة
إلى نجد» ورسالة في «التصوير الشمسي - خ»
وترجم عن التركية «أحكام الأراضي - ط» بغداد
و«قوانين التجارة» ترجمة - بغداد و«قوانين
الجزء الهمايوني» ترجمة - بغداد. وله «سفينة -
خ» جمع فيها بعض شعره ورسائله. وتوفي
بالآستانة.

ومخطوطات حضرموت - خ. وجذاذات خاصة.
الاعلام ١٧٠/١.

الرشيد الغساني

(.....-٥٦٣هـ/.....-١١٦٧م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد المصري المعروف بابن الزبير، أبو الحسن، القاضي الرشيد الغساني الأسواني: رياضي، فلكي، طبيب، موسيقي، مؤرخ، فقيه، منطقي، شاعر.

مولده بأسوان (في صعيد مصر) وكان أسود اللون، غليظ الشفقة قصيراً، مبسوط الأنف كخلفة الزوج. قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي وجلس الفائر، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ولقب قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن.

وسمت نفسه إلى الخلافة فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها، وضربت باسمه نقود فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه، وجيء به مكبلاً إلى قوص. ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه، حتى ولي العاضد الخلافة وحاول شيركوه اقتحام مصر، فمال الرشيد إلى «شيركوه» وكتبه، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه، فاخفى بالاسكندرية. واتفق التجاء السلطان صلاح الدين إلى الاسكندرية ومحاصرته فيها فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الاسكندرية إلى أن خرج منها، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه، فطيف به على هذه الحال وصلب شتقاً على الأثر في محرم ودفن في الاسكندرية ثم نقل إلى القرافة. من

مدرساً فيها مدة ثم رجع إلى بلاده وتفرغ للبحث والتأليف وكان أديباً شاعراً.

له: «بين الإنسان وسائر الموجودات - ط»، «شجاعة أمير المؤمنين عليه السلام - ط»، «البهائية حزب لا مبدأ - ط»، «قاطع البرهان - ط»، «تذكرة الشباب - ط»، «خلفاء الرسول ﷺ - ط»، «من أجل توعية جيل الشباب ١-٤»، «معلومات حول الفقه الإسلامي - ط»، «فدك - ط»، «مذكرات دالكوركي» - ترجمة - ط، «براهين الشيعة الجلية ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بين الإنسان وسائر الموجودات»، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ١٩٤، معجم المؤلفين ٩١/١، المنتخب من اعلام الفكر والادب ٣٧.

ابن علوان

(.....-٦٦٥هـ/.....-١٢٦٧م)

أحمد بن علوان، أبو العباس، صفى الدين: يمانى متأدب. من قرية يفرس (كيفرك) من ضواحي مدينة تعز. قرأ شيئاً من النحو واللغة ونظم الشعر وعمل كاتباً في بعض الدواوين السلطانية كما كان أبوه من قبله. وألف كتباً، أو رسائل، منها «الفتوح المصونة والأسرار المخزونة - خ» تصوف، في مكتبة الكاف بجامع تريم، و«البحر المشكل الغريب - خ» رسالة تصوفية، في مكتبة الرياض (٢٣٤٣) وله «ديوان شعر» قال صاحب الطبقات: موجود في أيدي الناس وعندي منه نسخة، غالبه في التصوف. وأورد نماذج منه. وفي مجموعة بدار الكتب (٢٨٨ و ٣١ رسائل) «من كلام صفى الدين أحمد بن علوان - خ».

مصادر ترجمته:

طبقات الخواص ١٩-٢١ وجامعة الرياض ٧:٧

ابن الفصيح

(٦٨٠ - ٧٥٥ هـ / ١٢٨١ - ١٣٥٤ م)

أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي، أبو طالب، فخر الدين ابن الفصيح: فاضل، من فقهاء الحنفية. له نظم ونثر. أصله من الكوفة وانتقل إلى بغداد، وتصدى للإفتاء والتدريس بدمشق، وتوفي فيها. من كتبه «نظم الكنز - خ» فقه في جامعة الرياض، عن المدينة (الفيلم ٤٥) باسم «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» ٥٠ ورقة. ومنه نسخة ثانية في الأزهرية، و«نظم السراجية» في الفرائض، و«نظم المنار - خ» ٩٠٣ أبيات، في أصول الفقه، في المكتبة العربية بدمشق في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢٩٧: ١٠ والدرر الكامنة ٢٠٤: ١ والجواهر المضية ٧٩: ١ ومخطوطات الرياض. عن المدينة، القسم الثاني ص ٨٢ والأزهرية ٢٦٩: ٢. الاعلام ١٧٥: ١.

حَبِيب

(٩١٧ - ١٠١٣ هـ / ١٥١١ - ١٦٠٥ م)

أحمد بن علي (وقيل ابن محمد) الأندلسي الغرناطي الرندي، أبو العباس، المعروف بحبيب: متصوف صالح، من كتاب الرسائل فيهم. نزل بفاس وكان له فيها كتاب يقرء فيه الصبيان. ووفاته بها. له تأليف، منها «يوافيت الأحكام فيما يتعلق بقواعد الإسلام» ورسالة في «القطب عند الصوفية - خ» في خزانة الرباط (المجموع ١١٢ ك) و«لامية في التصوف - خ» في الرباط (المجموع نفسه) و«قصائد في التصوف - خ» في المجموع، و«رسالة - خ» في المجموع أيضاً، بعث بها من سلا إلى بعض

كتبه «جنان الجنان وروضة الأذهان» أربع مجلدات ذيل به على اليتيمة، و«تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب» و«أمنية الألمعي ومنية المدعي - ط» مقامة، و«المقامات» نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري، و«ديوان شعره» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٥١: ١ وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ٢٠٠: ١ وفيه مقتله سنة ٥٦٢ هـ. وكتاب الروضتين ١٤٧: ١ وفيه: قتل سنة ٥٧٢ هـ. وشذرات الذهب ١٩٧: ٤ وفي وفات سنة ٥٦١، وابن شقدة - خ - وفيه وفاته سنة ٥٦٢ هـ حسن المحاضرة ٢٣٢/ ١. الاعلام ١٧٣/ ١. معجم الأدباء ٤٠١/ ٤. الوافي ٩٤-٩٢/ ٦. النجوم ٣٧٣-٣٧٤. بغية الوعاة ١٤٦-١٤٧ وحسن المحاضرة ٢٥٩/ ١. الطالع لسعيد ٤٧-٥٠. مرآة الجنان ٣٦٧-٣٦٩. كشف الظنون ١٦٩، ٦٠٦، ٧٩٠، ١٠٥٠، ١٤١٠. إيضاح المكنون ٢٧٣/ ١. أعيان الشيعة ٨٤/ ٩، ٩٧، روضات الجنات ٧٦-٧٧. معجم المؤلفين ٣١٥/ ١. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥١/ ٣. اعلام العرب ٢٨٤/ ١.

الحازمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد الفتاح الحازمي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١١٦/ ١. عالم الكتب، مج ١١، ٣، ص ٣٨٩. المدينة (الملحق) ٢٦/ ٣/ ١٤١٠ هـ. إتمام الاعلام ٣١.

إخوانه بفاس، في ٢٦ صفحة، و«نصيحة كافية - خ» في المجموع أيضاً، و«ثلاث رسائل - خ» أخرى في نفس المجموع، الأولى في ١٣ صفحة، والثانية مثلها، والثالثة ٢٧ صفحة، و«شرح رموز في التصوف - خ» في خزانة الرباط أيضاً (١١٢ ك) وقيل: بل هذه من تأليف أحمد زروق (المتوفى سنة ٨٩٩).

مصادر ترجمته:

المنوني، الأرقام ٢٥٣ - ٢٦٢ وسلوة الأنفاس ٣٦٥:٢، الأعلام ١/١٨٨.

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٧٢ م)

أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في «غزية» - بصيغة التصغير - منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء ابن مسلمة (وزير القائم العباسي) وعرف قدره. ثم حدثت شؤون خرج على أثرها مستتراً إلى الشام فأقام مدة في دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢ هـ. ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله في وجوه البر وعلى أهل العلم والحديث. وكان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب، يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها «تاريخ بغداد - ط» أربعة عشر مجلداً. ونشر المستشرق سلمون (G.Salomon) مقدمة هذا التاريخ بباريس في ٣٠٠ صفحة. ومن كتبه «البخلاء - ط» و«الكفاية في علم الرواية - ط» في مصطلح الحديث، و«الفوائد المنتخبة - خ» حديث، و«الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع - خ»

عشر مجلدات، و«تقييد العلم - ط» و«شرف أصحاب الحديث - خ» و«التطفيل - ط» و«الأسماء والألقاب» و«الأمالي» و«تلخيص المتشابه في الرسم - خ» و«الرحلة في طلب الحديث - خ» و«الأسماء المبهمة - خ» الأول منه، و«الفقيه والمتفقه - خ» اثنا عشر جزءاً، و«السابق واللاحق، في تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد - خ» في ٧٥ ورقة، مصور عن شستريتي (الرقم ٣٥٠٨) و«موضح أوهام الجمع والتفريق - ط» مجلدان، و«اقتضاء العلم والعمل - ط» و«المتفق والمتفرق - خ» في مكتبة أسعد أفندي، باستنبول الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمني بأنه ٢٣٩ ورقة، عتيق نادر - كما جاء في مذكرات الميمني - خ، وغير ذلك. وليوسف العش (الدمشقي) كتاب «الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها - ط» أورد فيه أسماء ٧٩ كتاباً من مصنفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٤٨ وطبقات الشافعية ٣: ١٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٨٧ وابن عساكر ١: ٣٩٨ وابن الرودي ١: ٣٧٤ وفهرست ابن خليفة ١٨١ و ١٨٢ والفهرس التمهيدي ١٦٥ و ٣٧٠ و ٥٥٥ وآداب اللغة ٢: ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٧ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر. واللباب ١: ٣٨٠ والتيان - خ - ومخطوطات الظاهرية ١٩٢ وعلق السيد «أحمد خيرى» على الطبعة الأولى من «الأعلام» عند ذكر «تاريخ بغداد» بقوله: وفي الثالث عشر منه غمزات للإمام أبي حنيفة رد عليه فيها الملك معظم في كتابه «السهم المصيب - ط» وآخرون. الأعلام ١/ ١٧٢.

أحمد بن علي البحراني

(..... هـ / م)

أحمد بن علي بن جعفر البحراني. فاضل، شاعر، أديب. له شعر أورده صاحب

«أعيان الشيعة».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٤.

الجندي

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ / ١٩١١ - ١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر ناقد من الظرفاء، ولد في بلدة سَلَمِيَّة قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فتعلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية بالحسكة وحماة. واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»، «رؤايد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجن الحمصي». وحقق مخطوطات، منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة مع عبد الله الجبوري، «ديوان عرقلة لكليبي»، «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم، «ديوان فتیان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل» لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرايات» لخليل مردم بالاشتراك. وكتب للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدانته.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٧٠. شموع في الضباب ١٣٦-١٣٧ البعث ١٦/ ٧/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص)

صوت المعلمين، ع ٨٨، ص ٢٤-٢٥. الموسوعة الموجزة ١٣/ هامش ص ٤٠. ديوان الشعر العربي ١٤٣/١ ووفاته فيه ١٤١٣هـ. عالم الكتب مج ١٢ ع ١ رجب ١٤١١ ص ٩٩. إتمام الاعلام / ٣١. تمة الاعلام ٥١/١.

أحمد النجار

(١٢٧٢ - ١٣٤٧هـ / ١٨٥٥ - ١٩٢٨م)

الشيخ أحمد بن علي بن حسن بن صالح النجار: قاض فاضل، من أهل الحجاز. مولده ووفاته بالطائف. تعلم بالمدرسة «الصوليتية» بمكة، وتفقه ونظم الشعر وقرأ بعض كتب الطب القديم والحديث وحذق اللغة الفارسية، وله إلمام بالتركية والفرنسية. وكان الملك حسين بن علي يعول على طبه إذا مرض. وأعد منهاجاً لنشر التعليم في البادية في عهد الحكومة العثمانية أعانه عليه أحد ولاتها (كاظم باشا) وعهد إليه باختيار المعلمين فاختار طائفة منهم كان يرشدهم إلى الطريقة التي يأمل نجاحها. وكان فكه الحديث، وتولى قضاء الطائف في العهد السعودي. له عدة مؤلفات لم تطبع، منها «الأسباب والعلامات» في فن الطب، و«ديوان شعر» ورسالة في «المنطق» ورسالة في «العلوم العربية» و«مجموعة طيبة».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٨٥.

أحمد علي حسن

(١٣٣٦؟ - ١٩١٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

أحمد علي حسن. ولد في فلاجة حمين، سورية. تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادئ اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي ٣٩-١٩٤٠ انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم

التوحيد، ومنظومة نغمة الأغاني في عشرة الإخوان، ومنظومة الشهب المدمية في الرد على المعطلة والجهمية، ومدائح الإمام فيصل بن تركي آل سعود وابنه عبد الله وغيرها. و«اختصار صحيح مسلم - خ» بمكتبة الرياض العلمية.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٧٧ وعقد الدرر، طبعة وزارة المعارف ٢٧ و ٥١ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٥، ١٠٥٣ وتحفة المستفيد بتاريخ الأحساء ٢: ١٠٩، مطلع البدرين ١/ ٢١٥. الاعلام ١/ ١٨٣.

الصفوري

(٩٧٧ - ١٠٤٣هـ / ١٥٦٩ - ١٦٣٣م)

أحمد بن علي الحسيني الصفوري: فاضل، من وجوه دمشق. له شعر، في «نفحة الريحانة» نموذج منه. وله «مجاميع» أدبية اطلع عليها صاحب النفحة. وقال: تولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب بدمشق. مولده ووفاته فيها.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ - وخلاصة الأثر ١: ٢٤٦. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد علي

(..... - ١٣٠٠هـ / - ١٨٨٣م)

أحمد علي حميد الدين: فاضل هندي، من أهل بلدة سورت (بالهند) له نظم ونثر. وصنف كتاباً في نحو مئة صفحة لم يستعمل فيه حرف الألف، سماه «سمط جوهر» في المولد النبوي. وله «شرح القصائد المعزيات - خ» من ديوان ابن هانيء الأندلسي.

مصادر ترجمته:

تبين المعاني: مقدمته. الاعلام ١/ ١٨٣.

يكمل دراسته. مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكتاب عدل فمدير. شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائباً للرئيس، كما انتدب أميناً لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي ٦٦-١٩٦٧. له: «نهر الشعاع» شعر ١٩٦٨ و«أنداء وظلال» شعر ١٩٧٤ و«قصائد مضيئة» شعر ١٩٧٨ و«أغان على طريق الحرية» شعر ١٩٨١ و«أضواء كاشفة» و«المسلمون العلويون في مواجهة التجني» و«المسلمون العلويون في لبنان» (بالاشتراك). كتب عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٢ وفيه ولادته ١٩١٥. معجم البابطين ١/ ٣٠٢.

ابن مشرف

(..... - ١٢٨٥هـ / - ١٨٦٨م)

أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الوهبي التميمي الأحسائي: فقيه مالكي، كثير النظم، سلفي العقيدة، من أهل الأحساء (بنجد) أخذ العلم في الأحساء عن جماعة من العلماء منهم الشيخ حسين بن أبي بكر بن غنام الأحسائي. تعلم ودرّس وتوفي بها. وولي قضاءها مدة. له منظومات في التوحيد والرد على المعطلة، ومدائح، جمعت في مجلد باسم «ديوان ابن مشرف - ط» ويضم عدداً من المنظومات منها نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني في فقه الإمام مالك، ومنظومة جوهرة

البلوي

(...../٧٤١هـ - ١٣٤٠م)

أحمد بن علي بن خالد، أبو جعفر البلوي، ويقال له ابن خالد: قاض من الشعراء الخطباء من أهل تاذلة (بالأندلس) استشهد في وقعة طريف التي دخل الفرنج بعدها (٧٤٢) جبل الفتح الذي كان العرب يعبرون منه للجهاد في الأندلس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٠٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

ولي الدولة ابن خيران

(...../٤٣١هـ - ١٠٤٠م)

أحمد بن علي بن خيران، أبو محمد، الملقب بولي الدولة: صاحب ديوان الإنشاء للظاهر ثم للمستنصر، بمصر. له «ديوان شعر» صغير، و«مجموع رسائل».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢٤٢ وابن خلكان ١: ٣٥٨ في ترجمة ابن نوبخت. الاعلام ١/ ١٧٢.

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

أحمد بن السيد علي صافي بن قاسم بن محمد بن محمود بن أحمد بن عبد العزيز الصافي الموسوي النجفي. أشعر شعراء العربية.

ولد في النجف - العراق، ونشأ بها في أسرة علمية دينية يتعاطى أفرادها نظم الشعر، من أب عراقي وأم من جبل عامل في لبنان. قرأ مقدمات العلوم وشغف بالشعر منذ صباه واتجه كلياً إلى الأدب وقرض الشعر وأجاد فيه ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

وكان قد حضر الأبحاث العالية على السيد

حسين الحماامي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد علي زوين، وغيرهم، فشغفه حب الشعر وتفوق به على كثير من شعراء عصره وكتب في السياسة والاجتماع والأدب وعرف بشعور وطني صادق.

وأصيب بضعف عصبي شديد، فأشار الأطباء على أهله أن يكتفي بالمطالعة بقصد التسلية، فاتجه لقراءة الأدب ومطالعة الدوريات التي أولاهها اهتماماً خاصاً مما عرّفه بالحياة المعاصرة من حوله.

شارك الوطنيين بالثورة على الانكليز عام ١٩٢٠، ثم اضطر إلى مغادرة العراق، فرحل إلى طهران، وعين مدرساً للأدب العربي في مدارسها الثانوية، ولكن ضعفه منعه من الاستمرار فاستقال، وأكب على التعمق بالفارسية التي تعلمها إبّان وصوله، وأخذ يكتب في الصحف، فانتخب عضواً في النادي الأدبي بطهران، واختير لعضوية لجنة التأليف والترجمة. ولما استقلت بلاده رجع إليها. وسقط مريضاً فنصحته أطبائه بالاستجمام في بلاد الشام، فقدم دمشق عام ١٩٣٠، وبقي يتنقل بين مستشفيات سورية ولبنان والقدس دون أن يشفى على نحو تام. ولما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني أيدها وشارك بمظاهرات في لبنان وجعل يشجع المتطوعين للذهاب إلى العراق، فاعتقله الانكليز شهراً ونصف الشهر. وتوسطت حكومة العراق فأفرج عنه.

ثقافته تستمد من الأدب القديم والحديث والأدب الفارسي، وشعره شعر غنائي فردي.

عند حدوث الحرب الأهلية في لبنان أصيب برصاصة طائشة اخترقت ساقه فعاد إلى

١٩٧٥/٤/٤ . الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦
ص ٨٥٨ . أعلام العراق الحديث ٩٨/١ . أعلام
العراق في القرن العشرين ١٧/١ . معجم الشعراء
العراقيين ٣١ . أحمد الصافي النجفي شاعر العصر .
إلى ولدي ٣١ ، ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٠٦ ،
١٠٧ . جامع الأنساب ١٠٦ . الذريعة ١٠٩/٢ ،
٣٥١ و ج ٤/٢١٢ ، ٥١٧ و ج ٢١/٢٣٩ . وج
٢٥/٢٢١ . كتابهاي عربي جابي ٤٠٠ . معجم
المطبوعات النجفية ٨١ ، ١٩٤ . نباء البشر
١/١١٠ . مجلة الاعتدال س ٣/١٢١ . عبد الحق
فاضل في مجلة المورد مجلد ٩ ع ٢٤/١٤٠٠ هـ -
١٩٨٠ م ص ٣٩ - ٤٣ . ١٩٨٠ : ٣٩ - ٤٣ ، وسلمان
هادي طعمه بمجلة المورد مجلد ٩ العدد الأول
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ / ١١١ - ١٣١ ، ذكريات علي
الطنطاوي ٢ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، معجم المؤلفين
العراقيين ١ : ٨٤ - ٨٥ ، من هو؟ في سورية ٤٣٩ ،
من هم في العالم العربي ٣٦٢ - ٣٦٣ ، معجم
المؤلفين ١/٢٠٣ ، معجم أعلام المورد ٢٦٨ ،
تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٥٥ - ٢٥٨ ، ديوان
الشعر العربي في القرن العشرين ١/١٩٨ - ٢٠٠ وفيه
وفاته بالهجري خطأ ١٣٩٥ هـ ، أعلام الأدب في
العراق الحديث ١/١٧١ - ١٨٠ ، مشاهير وظرفاء
القرن العشرين ص ٣٣ ، الجامع في تاريخ الأدب
العربي ٥١١ - ٥١٣ ، وفي المصادر التي ترجمت له
تباين في تاريخ ولادته . ذيل الاعلام/ ٣١ . تمت
الاعلام ١/٣٨ و ٢/٢٥٠ .

أحمد بن علي آل مبارك

(١٣٤٠ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٢٢ - ٢٠٠٠ م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ
مبارك . أديب ، سياسي . ولد في الأحساء ،
المملكة العربية السعودية . بدأ تعليمه بقراءة
القرآن وتعلم الكتابة ، ثم واصل تعلم العلوم
الدينية والعربية على والده وثلة من مشايخ
الأحساء كعبد العزيز بن صالح العلجي ، وعبد
العزيز بن حمد آل مبارك ، ومبارك بن عبد
اللطيف آل مبارك وأحمد بن سعد آل مهيني ،

بغداد معزراً مكرماً من جميع الأوساط الرسمية
والشعبية وعولج في مستشفياتها حتى وفاته .
ودفن بالنجف .

من أشهر دواوينه : «الأمواج» ، «أشعة
ملونة» ، «الأغوار» ، «التيار» ، «ألحان اللهب» ،
«شرر» ، «هواجس» ، «حصاد السجن» ،
«اللفحات» ، «الشلال» ، «ومضات» ،
«المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي
النجفي غير المنشورة» ، «القصائد الأخيرة»
وترجم شعراً «رباعيات الخيام» . ولتركي كاظم
جودة «أحمد الصافي النجفي حياته وشعره»
ولابراهيم الكيلاني «الشاعر أحمد الصافي
النجفي : دراسة نفسية تحليلية» ولعبد الله الشيتي
«أحمد الصافي النجفي ، رحلة العمر» . ولعبد
العزيز الربيعي «أحمد الصافي النجفي متنبئ هذا
العصر» ولعبد اللطيف شراره «الصافي : دراسة
تحليلية» ولسلمان هادي آل طعمه «أحمد الصافي
شاعر العصر» .

توفي في بغداد يوم الاثنين ٩ رجب
١٣٩٧ هـ المصادف ليوم ٢٧/٦/١٩٧٧ ونقل
إلى النجف ودفن في مقبرته الخاصة .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ١/٢٧٤ ، أعلام الأدب والفن
٢/٢١١ ، الشعر والشعراء في العراق ص ١٥١ ،
الأدب الجديد ص ٩٩ . معجم رجال الفكر والأدب
٢/٧٩٣ . الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة
١٤١٠ هـ) ص ١١٠ ، وله ترجمة في كتاب : من
أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص
٣٢ - ٣٣ ، وافتات على الطريق ص ١٤٧ - ١٥٣ .
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٠٢ - ١٣٠٥ .
شعراء عرب معاصرون ١٦٩ - ١٩٠ . المستدرك
على معجم المؤلفين ٧٠ . من أعلام الأدب العربي
الحديث ١٤٩ - ١٦٦ . الثقافة (الدمشقية) ، عدد
نيسان ١٩٩٢ م ، ٢٢ - ٢٩ . الحوادث

الشناوي

(٩٧٥-١٠٢٨هـ/١٥٦٨-١٦١٩م)

أحمد بن علي بن عبد القدوس، أبو المواهب الشناوي: متصوف فاضل، مصري، نسبته إلى «شُو» وهي قرية بالغربية من مصر. مات في المدينة. له كتب منها «الإقليد الفريد في تجريد التوحيد» ورسالة في «وحدة الوجود» وكتابان في «المدائح النبوية» وله نظم، منه «صادحة الأزل - خ» ١٥ ورقة في مكتبة الكاف بتريم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٤٣ ومخطوطات حضرموت - خ.

أبو الخطاب

(٣٩٢-٤٧٦هـ/١٠٠٢-١٠٨٤م)

أحمد بن علي بن عبد الله، أبو الخطاب البغدادي: مقرر صوفي مؤدب، من أهل بغداد. له مصنف في «القرأ السبعة» وقصيدة في عدد الآي.

مصادر ترجمته:

ابن رجب ١: ٥٨، الأعلام ١: ١٧٢.

المنيبي

(١٠٨٩-١١٧٢هـ/١٦٧٨-١٧٥٩م)

أحمد بن علي بن عمر بن صالح، شهاب الدين، أبو النجاح المنيني: أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس. له «الفتح الوهبي - ط» في شرح تاريخ العتبي، مجلدان، و؛ الإعلام بفضائل الشام - ط» و«فتح القريب - خ» شرح منظومة في الخصائص النبوية، و«الفرائد السنية في الفوائد النحوية - خ» وله شعر فيه جودة.

وحضر مجالس الأدب والفقه التي انت يومذاك. سافر إلى البحرين سنة ١٣٥٤هـ وتنقل في عدة جزر بالخليج العربي، ثم اتجه إلى الكويت ومنها إلى البصرة ببغداد، ودرس في دار العلوم العربية والدينية، ثم رحل إلى مصر. وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. عاد إلى المملكة عام ١٩٥٢ وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورايح، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الاردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض حتى أحيل على التقاعد عام ١٤١٥هـ. نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية. مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشرت بعضها في الصحف. له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك». ورواية بعنوان «في بداية الطريق» - خ. وله عدة مؤلفات منها: «أسباب سقوط الخلافة العثمانية» - خ. و«تأملات في المجتمع والأدب والحياة» - خ. و«تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها». أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية بعدد ٧٧٥٠ و٧٧٥١ ليومي السبت والأحد ٢٧ و٢٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٤١٥هـ بالصفحتين ١١ و١٢، من وحي البعثات - لمؤلفه صالح جمال الحريري، موسوعة عبد السلام الساسي، دليل نادي الشرقية الأدبي ص ٢٧ لسنة ١٤١٢هـ. اعلام الخليج ٢/ ٢٤.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٣٣ والفتح الوهبي: مقدمته وإيضاح المكنون ١: ١٠٣ ومخطوطات الظاهرية ٦٧ وكتب كوركيس عواد. في مجلة سومر ١٣: ٤٨ أن في المتحف العراقي ببغداد كتاباً في «تاريخ الدولة العثمانية» كتب على حاشيته أنه «التاريخ اليمني» وليس به. والنسخة بخط الميني. الاعلام ١٨١/١.

أحمد محبوبة

(.....-١٣٣٥هـ/.....-١٩١٦م)

أحمد بن الشيخ علي بن محمد حسن بن محمد علي محبوبة. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف وأكمل المقدمات، وسافر إلى سامراء وحضر أبحاث السيد محمد حسن الشيرازي، وبعد وفاته عاد إلى النجف وتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الشرياني، والشيخ حسن المامقاني، وتصدى للتدريس حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١٧. معارف الرجال ١/ ٨٧ وفيه: أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي. معجم المؤلفين ٢/ ١٩. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٣.

أحمد آل صحاف

(.....-بعد ١٣١٨هـ/.....-بعد ١٩٠٠م؟)

الشيخ أحمد بن علي بن محمد بن حسين بن ناصر آل صحاف الربيعي الأحسائي. فاضل، شاعر. تلقى علومه على جده الشيخ محمد وأبيه حتى أصبح عالماً فاضلاً، جعله الشيخ محمد آل أبي خمسين الأحسائي نائباً عنه

ووكيلاً مطلقاً في الأمور الدينية والحقوق الحسبية وإمامة الجماعة في مسجدهم المعروف (مسجد الصحاف) في الكويت. ثم سافر إلى النجف - العراق، لمواصلة التعلم في حوزتها العلمية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٣١، ٢٢٠.

المكرم الصليحي

(.....-٤٧٧هـ/.....-١٠٨٤م)

أحمد بن علي بن محمد الصليحي، الملك المكرم: من ملوك اليمن، تولى بعد مقتل أبيه سنة ٤٥٩هـ وأقام بصنعاء ثم حارب قاتل أبيه، سعيد بن نجاح، المعروف بالأحول وكان قد ملك زبيداً، فاخرجه المكرم واستولى على زبيد وأنقذ أمه الحرة الصليحية (أسماء بنت شهاب) وكانت في أسر الأحول، بزبيد. وأصيب بالفلج ففوض أمور اليمن إلى زوجته السيدة أروى بنت أحمد الصليحية. وكان مقداماً حازماً صحيح الرأي، شاعراً فصيحاً. توفي في حصن أشيخ «في بلاد أنس» باليمن.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر. واللطائف السنية - خ - وأشيع: كاهيف. وفي تاريخ اليمن. لعمارة، الهامش ٣ من الصفحة ٢٢٧ ترجيح وفاته في نهاية سنة ٤٧٧ وفي أعلام الإسماعيلية ١١٨-١٢٥ وفاته في جمادى الأولى ٤٧٧. الاعلام ١٧٢/١.

ابن خاتمة الأنصاري

(٧٠٧-٧٧١هـ/١٣٠٧-١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة، أبو جعفر الأنصاري المرّي الأندلسي: طبيب، مؤرخ، شاعر. من الأدباء

طب ٣/٢/٣٩-٤٠. فهرس المخطوطات المصورة
معهد التراث بحلب ٢٦. تراث الإسلام لمايرهوف
٤٨٨. مجلة المجمع بدمشق ١٧/٣٥٨. اعلام
الحضارة العربية الإسلامية ٥/٦٣.

اللس

(٥٠٢-٥٧٧هـ/١١٠٩-١١٨٢م)

أحمد بن علي بن محمد الكتاني، أبو
العباس: شاعر مُجيد، من أهل إشبيلية. اتهم في
صغره بسرقة الشعر، فغلب عليه لقب «اللس»
وشعره «مدون».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم المفقود ٩٨ وفيه: توفي سنة
٥٧٧ أو ٥٧٨ ومولده سنة ٥٠٢ أو ٥٠٣ وزاد
المسافر ٥٢ وهو فيه: «أبو العباس بن سيد،
المعروف باللس».

المهلي

(٥٦٧-٦٤٤هـ/١١٧١-١٢٤٦م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز
الدين الأزدي المهلي: عالم بالأدب. من أهل
حمص، مولده بها ووفاته في دمشق. رحل إلى
العراق، وتشيع بالحلة، وبرع في العربية، وقال
الشعر. واتصل بالملك الأمجد، فحظي عنده.
وصنف كتباً، منها «المآخذ على شراح المتنبي -
خ» ٢٧٦ ورقة، في مكتبة فيض الله، باستنبول،
الرقم ١٧٤٨ كتب عنه الميمني: صالح للنشر
على نقصه. وفي جامعة الرياض (الفيلم ٤٤)
خمس كتب لصاحب الترجمة مصورة عن عارف
حكمة في المدينة، هي: «مآخذ على أبي زكريا
التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب» و«مآخذ
على أبي العلاء المعري في شرح ديوان المتنبي»
و«مآخذ على أبي اليمن الحسن الكندي في أبيات
أبي الطيب» و«مآخذ على الواحدي في شرح
ديوان المتنبي» و«مآخذ أبي العباس أحمد بن

البلغاء. من أهل المريّة (Almeria) بالأندلس.
تصدر للإقراء فيها بالجامع الأعظم. وزار
غرناطة مرات. قال لسان الدين ابن الخطيب:
«وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان
سنة ٧٧٠» وقال ابن الجزري: «توفي وله نيف
وسبعون سنة» من كتبه «مزية المرية على غيرها
من البلاد الأندلسية» في تاريخها، و«رائق
التحلية في فائق التورية» أدب، و«إلحاق العقل
بالحسن في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس»
و«أبراد اللآل، من إنشاد الضوال - خ» معجم
صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان
وغيرها، في خزانة الرباط (١٢٤٨ جولاي)
والنسخة حديثة، و«ريحانة من أدواح ونسمة من
أرواح - خ» وهو ديوان شعره، في خزانة الرباط،
(المجموع ٢٦٩ كتاني) شهد الطاعون أو الوباء
الأعظم (الذي سماه الافرنج الطاعون الأسود la
peste noire) الذي انتشر سنة ٧٤٩هـ ١٣٤٧م
من الصين واجتاح بعض أقطار آسيا وحوض
المتوسط إلى أن وصل إلى سواحل الأندلس في
ربيع ٧٤٩هـ، وكان ابن خاتمة يراقب ويشاهد
المرضى ويسجل مشاهداته وملاحظاته التي
ساعدته على تقرير نظريته في كيفية انتقال
المرض بين الناس وأودعها في كتابه «تحصيل
غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد - خ».
توفي في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ١١٤-١٢٩ وغاية النهاية ١: ٨٧ ومجلة
المجمع العلمي العربي ١٧: ٣٥٨ ومعجم الأطباء
١١١ وأدباء الأطباء ١: ٤٥٠ وهديّة العارفين ١: ١١٣
وشجرة النور ٢٢٩ وفيه اسم كتابه في تاريخ المرية
«تاريخ المدينة المنورة» خطأ. الاعلام ١/١٧٦.
الطب والأطباء في الأندلس ١/٦٨، ٢/١٥١ -
١٩٠. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة.

له: رسائل مدونة حسنة مرغوب فيها يتناولها الناس في مجلدين، كتاب ذيله على منشور المنظوم لابن خلف الثيرماني. كتاب مثله في إنشائه. قال ابن الأثير: كان حسنة أهل بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١/ ٤٢٤-٤٢٥، شذرات الذهب ٢٣١/٤. المتنظم ١٠: ٢٤٧. والكمال لابن الأثير ١١: ١٥٥ وهو فيه «الظاهر» والنجوم الزاهرة ٦: ٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٧١. الاعلام ١/ ١٧٤.

صاحب العلامة

(.....-٧١٥هـ/.....-١٣١٥م)

أحمد بن علي أبو العباس الملياني المراكشي. طبيب: شاعر المعروف بصاحب العلامة. كاتب العلامة: هو الذي يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على المخاطبات والمراسيم وهي من أهم الوظائف في قصور ملوك المغرب. ارتحل إلى غرناطة في الأندلس حيث توفي فيها يوم السبت ٩ ربيع الآخر. ودفن في مقبرة باب البيرة.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١/ ٢٩٢-٢٩٤. جذوة الاقتباس ١/ ١٤٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٣١، ٧٣. معجم الأطباء ١١٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦١/٥.

أحمد المناعي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي. أديب، شاعر، دين. ولد في رأس الخيمة، ودرس على يد الشيخ أحمد بن حمد الرجباني علوم الدين، ومبادئ النحو، وحفظ ألفية ابن مالك، والعروض، والملمحة.

علي المهلب، على شرح ابن جني لديوان المتنبي» ومن كتبه «التكملة لأبي علي الفارسي» و«نظم الإيضاح».

مصادر ترجمته:

البغية ١٥١ والشذرات ٥: ٢٢٩ ومذكرات الميمني - خ. وتكملة إكمال الإكمال ٣١١-٣١٦ وانظر مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٦٨-٦٩. الاعلام ١/ ١٧٤.

الظاهر

(.....-٥٦٩هـ/.....-١١٧٤م)

أحمد بن علي بن المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين، الحسيني العلوي، أبو عبد الله النقيب الطاهر نقيب نقباء الطالبين ابن النقيب الطاهر أبي الغنائم. العالم الأديب، الشاعر، الناثر.

كان من ذوي الهيئات والمنزلة الخطيرة مع وفور عقله وغزارة علمه، سمع جماعة من العلماء وحدث عنهم، كما سمع منه وأخذ عنه، وتولى النقابة بعد أبيه سنة ٥٣٠هـ واستمر فيها ٣٩ سنة، واشتهر برسائله الإنشائية وبرز فيها، وكانت بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات أدبية، وكانت حرمة في الأيام المقتفوية وأمره، لم يرد أحد من النقباء مثلهما مقدرة وبسطة.

وتوفي أبو عبد الله بداره بالحريم الطاهري، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم بن إسماعيل النيسابوري بوصية منه بذلك بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين، ثم نقل بعد ذلك إلى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام.

شاعراً ممتازاً. إلا أنه وللأسف ضاع شعره في القصائد التي كان يكتب عليها، تمكنت من الحصول على بعض منها، توفي في الكوفة.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢٩٢/٢.

أحمد الأبرقوني

(..... - نحو ١٣٤٤هـ / - نحو ١٩٢٥م)

أحمد بن السيد علي الأبرقوني اليزدي. عالم، شاعر. يجمع في شعره بين السلاسة والانسجام، وكان يتخلص في شعره (فلاني) سافر إلى الأمصار وناظر أهل الأديان والمذاهب وأثبت حقيقة الإسلام، وعاد إلى وطنه وتوفي به.

له: «البرزخية» و«حقيقة السير» و«الصاحبية منظوم في التشوق إلى الإمام الثاني عشر (عليه السلام)» و«الهداية الأحمدية في أصول العقائد فارسي على نهج المحاورة» و«الركن الركين في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/٤١٤. الذريعة ٣/٨٦ وج ٧/٤٨ وج ١٥/٢. معجم المؤلفين ١/٣١٥ وفيه: مات ١٣٣٤ وهو خطأ، وفيه تصحيف فقد ذكر اليزدي بدلاً عن اليزدي. نقباء البشر ١/١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٧٧.

ابن حجر العسقلاني

(٧٧٣-٨٥٢هـ / ١٣٧٢-١٤٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة.

ذهب سنة ١٩٣٢ إلى بغداد، ودرس فيها على يد الشيخ محمد عبد الفتاح.

ثم ذهب إلى السعودية، وعمل قاضياً في منطقة الزغيب، وظل فيها سنتين (١٣٦٤-١٣٦٥هـ). وبعد ذلك بعثه الشيخ سلطان بن صقر إلى جزيرة «أبو موسى» عام ١٣٦٨، وتولى القضاء هناك ثلاث سنوات.

وفي سنة ١٣٧٠هـ ذهب إلى قطر، وعيّن مدرساً في المعهد الديني، ومكث هناك حتى سنة ١٣٧٤هـ. وفي هذه السنة ذهب إلى الدمام، وصار إمام وخطيب مسجد الأمير عبد العزيز بن جلوي، وبقي في هذا العمل من ١٣٧٦ إلى ١٣٨٤هـ، ثم عاد إلى رأس الخيمة. وكان يتردد كثيراً على الشارقة والبحرين وقطر وبانجلور في الهند.

له شعر وقصائد عديدة، معظمها اجتماعية وسياسية ومرثيات.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، ١٠٧-٩٧/١. الاتحاد ٨/٤/١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/٢٨. إتمام الاعلام ٣١.

أحمد الشيخ علي

(١٣١٣ -هـ / ١٨٩٥؟ -م)

أحمد بن الشيخ علي بن الحاج مهدي القنواطي المذحجي، وهو شقيق جعفر الشيخ علي المذحجي. ولد في محلة السراي بالكوفة، العراق. ونشأ فيها وترعرع وأنتم المرحلة الابتدائية ثم دخل المدرسة الرشدية في النجف وتركها.

أخذ العلوم والآداب على الشيخ جواد الشيبلي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلبي. وتربى على أيديهم تربية أدبية صيرته

الثالث، و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه - ط» في أربعة أجزاء، و«رفع الإصر عن قضاة مصر - ط» و«إنباء الغمر بأبناء العمر - ط» في مجلدين ضخمين، و«إتحاف المهرة بأطراف العشرة - خ» حديث و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام - خ» و«نزهة الألباب في الألقاب - خ» منه نسخة نفيسة في جامعة الرياض (٥٤ ورقة الرقم ٥٢)، و«الديباجة - ط» في الحديث، و«فتح الباري في شرح صحيح البخاري - ط» و«التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير - ط» و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام - ط» مع شرحه «سبل السلام في شرح بلوغ المرام - ط» لمحمد بن إسماعيل الأمير، و«تغليق التعليق - خ» ستة أجزاء منه، في الحديث. ولتلميذه السخاوي كتاب في ترجمته سماه «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر» في مجلد ضخيم.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢٣٠ وابن شقدة - خ - والضوء اللامع ٣٦:٢ والبدر الطالع ٨٧:١ وخطط مبارك ٣٧:٦ وآداب اللغة ١٦٥:٣ ولسان الميزان ٦: خاتمته لمصحح طبعه. والدرر الكامنة ٤: خاتمته للناسخ. وبدائع الزهور ٣٢:٢ وفيه وفاته سنة ٨٥٤هـ. والفهرس التمهيدي ٣٩٦ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٤٢. و٥٦٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣١ وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر ١: ٨٥. الأعلام ١٧٨/١ - ١٧٩.

الرفاعي

(٥١٢ - ٥٧٨هـ / ١١١٨ - ١١٨٢م)

أحمد بن علي بن يحيى الرفاعي الحسيني، أبو العباس: الإمام الزاهد، مؤسس الطريقة الرفاعية. ولد في قرية حسن (من أعمال واسط - بالعراق) وتفقه وتآدب في واسط، وتصوف فانضم إليه خلق كثير من الفقراء كان

ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: «انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر» وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة - ط» أربعة مجلدات، و«لسان الميزان - ط» ستة أجزاء، تراجم، و«الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام - خ» و«ديوان شعر - خ» في الأسكوريال (الرقم ٤٤٤) وطبع في الهند، و«الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشف - ط» و«ذيل الدرر الكامنة - خ» و«ألقاب الرواة - خ» و«تقريب التهذيب - ط» في أسماء رجال الحديث، و«الإصابة في تميز أسماء الصحابة - ط» و«تهذيب التهذيب - ط» في رجال الحديث، اثنا عشر مجلداً، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة - ط» و«تعريف أهل التقديس - ط» ويعرف بطبقات المدلسين، و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام - ط» و«المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس - خ» جزآن، أسانيد وكتب، و«تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث - خ» ثلاث مجلدات، و«نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر - ط» في اصطلاح الحديث، و«المجالس - خ» بخط البقاعي ١٩٣ مجلساً، و«القول المسدّد في الذب عن مسند الإمام أحمد - ط» و«ديوان خطب - ط» و«تسديد القوس في مختصر الفردوس للدليمي - خ» ستة مجلدات، تنقص

لهم به اعتقاد كبير. وكان يسكن قرية أم عبيدة بالبطائح (بين واسط والبصرة) وتوفي بها. وقبره إلى الآن محط الرحال لسالكي طريقته.

وقد صنف كثيرون كتباً خاصة به وبطريقته وأتباعه وفي كتاب «عجائب واسط» لابن المذهب أن عدد خلفاء الرفاعي وخلفائهم بلغ مئة وثمانين ألفاً في حال حياته! وجمع بين كلامه في رسالة سميت «رقيق الكوثر - ط» وينسب إليه شعر، منه الأبيات الرقيقة التي أولها:

إذا جن لي لي لي هام قلبي بذكركم
أنوح كمانح الحمام المطوق
والصحيح أنها ليست له. مات ولم يخلف عقباً إنما العقب فلاخيه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٥ وابن الساعي ١١٢ وفيه نسبة، وأن ولادته في أم عبيدة. ومرة الزمان ٨: ٣٧٠ والشعراني ١: ١٢١ وهو فيه «أحمد بن أبي الحسين» وفي نور الأبصار ٢٢٠ «أحمد بن يحيى بن حازم بن رفاع» وفي طبقات الأقطاب - خ، للسبكي: أحمد بن علي الرفاعي الشافعي، أصله من المغرب وسكن في البطائح. الاعلام ١٧٤/١.

مسكويه

(٣٢٥ - ٤٢١ هـ / ٩٣٦ - ١٠٣٠ م)

أحمد بن علي (ويقال بن محمد) بن يعقوب المعروف بمسكويه (وليس بابن مسكويه فهو خطأ). نسبة إلى المسك لخصاله الحسنة كما يُقال، أو لأنه كان يحب التطيب بالمسك أو (المسك بالفارسية). ولذلك أطلق عليه بعضهم لقب (مسكويه). اعتنى بدراسة الكيمياء والطب والنبات إلى جانب شهرته كمؤرخ وفيلسوف منطقي، شاعر. وقد عُرف بأبي علي الخازن لقيامه على حزانه كتب ابن العميد. ولقب

بالمعلم الثالث لتفوقه بالمنطق والفلسفة والعلوم النظرية (المعلم الأول أرسطو والمعلم الثاني الفارابي). ولد بمدينة الري كما يقول مرجليوث عام ٣٣٠ هـ. أما د. عبد العزيز عزت فيقول إنه ولد في نحو عام ٣٢٥ هـ. وسماه الزركلي ود. سيزكين (أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه). عاصر الخوارزمي كما عاصر أبا حيان التوحيدي. والبديع الهمذاني. وتأثر بجابر بن حيان والرازي في دراسته للكيمياء. عاش في أصفهان عمراً تجاوز التسعين سنة قال فيها:

فطاب لي هرمي والموت يلحظني
لحظ المريب ولولا أنت لم يطب
وقال:

وقد بلغت إلى أقصى مدى عمري
وكل عزمي واستأنست بالنوب
له:

«رسالة في الطبيعة»: تبحث في الماء والهواء والنار والأرض والأجرام السماوية والأفلاك والكواكب والنبات والحيوان. و«كتاب الأدوية المفردة»: مفقود. و«دفع الغم أو الهم من الموت». و«كتاب الجامع». و«رسالة في الحجر العظيم». و«رسالة في الكيمياء». و«الأشربة». و«الطببخ أو في تركيب الأطعمة». و«الكنز الكبير». و«كتاب ترتيب السعادات أو السعادة». و«كتاب جاويدان خرد». و«وصية مسكويه في خمسة عشر باباً». و«رسالة لغز قابس». و«رسالة للرد على بديع الزمان الهمذاني». و«أشعار مسكويه»: مطبوعة في تمة يتيمة الدهر للشعالبي. أو مختار الأشعار. و«كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم» ١ - ٨ ط ٢٠٠٢ م. و«رسالة في اللذات والآلام في جوهر

أحمد عمار

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

أحمد عمار: طبيب لغوي من أهالي مصر. ولد في إحدى بلدات محافظة المنوفية وحفظ القرآن الكريم وأكب على كتب الأدب. ولما تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة أرسل في بعثة إلى انكلترا. وعاد إلى بلاده أستاذاً للتوليد وأمراض النساء واختير لمادة كلية الطب بجامعة عين شمس، وعضواً في مجمع اللغة العربية فكان نائباً لرئيسه حتى وفاته. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. ألف «في صحة المرأة»، «مصطلحات طبية معربة» وله شعر.

مصادر ترجمته

ذيل الأعلام ٣١، عن المجمعين ٥٨-٥٩. مجلة المجمع ٥٧/٢٣١-٢٣٣. تنمة الأعلام ١/٥٢-٥٣. إتمام الأعلام/٣٣.

أحمد السيد عمر

(١٣٣٨؟ -هـ / ١٩١٩ -م)

أديب وشاعر من أهل الكويت درس في المدرستين المباركية والأحمدية ثم أرسل إلى العراق لإكمال دراسته الثانوية وبعد حصوله على شهادتها أراد مواصلة الدراسة ولكن ظروف العراق السياسية في تلك الأيام كانت غير مناسبة بسبب ثورة مايس سنة ١٩٤١م التي قادها رشيد عالي الكيلاني (١٣٠٩ - ١٣٨٥هـ) مما اضطره إلى العودة إلى الكويت فالتحق بالعمل الوظيفي موظفاً بإدارة المالية سنة ١٩٤٢م ليعمل كاتباً للحسابات ثم أصبح سنة ١٩٥٠م رئيساً للمحاسبين، وفي أوائل الستينات عين وكيلًا مساعدًا لشؤون النفط ومحافظة للكويت في منطقة (الأوبيك) حين أنشأها وترأس الوفود التي شاركت في مؤتمراتها.

النفس». و«رسالة في جوهر النفس والبحث عنها». و«طهارة النفس». و«مقالة في النفس والعقل». و«كتاب الأنس الفريد». و«كتاب المستوفي». و«كتاب السياسة أو كتاب سياسة الملك». و«كتاب السير». و«كتاب نزهة نامه علائي بالفارسية». و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». مع كتاب «مكارم الأخلاق» لأبي نصر الطوسي. و«آداب العرب والفرس». و«أسئلة سئل عنها الشيخ أبو علي مسكويه» (عن الروح). و«ترتيب السعادة». و«كتاب الطهارة في تهذيب الأخلاق». و«الفوز الأصغر».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٣١. معجم الأدباء ٥/١١-١٥. ١٩١٧-١٣٥. أعيان الشيعة ١٠/١٣٩. إرشاد الأريب ٢/٤٩. الذريعة ٤/٦٦. روضات الجنات ٣٦. الإمتاع والمؤانسة ١/٣٢، ١٣٦. يتيمة الدهر ١/٩٦-١٠٠. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢١٧، طبعة مصر ١٣٢٦. السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ٢٩. ذيل تجارب الأمم: آداب اللغة ٢/٣١٧. هدية العارفين ١/٧٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٧٧. الأعلام ١/٢٠٤-٢٠٥. تاريخ النبات ٥١-٥٢. مسكويه فلسفته الأخلاقية ومصادرها. معالم الحضارة الإسلامية ٢٠٣-٢٠٧. صفحات أخرى. مقدمة من كتاب تجارب الأمم لمسكويه المختار من التراث ٧-٣٨. العلوم البحتة - النبات ٣٠٢. معجم المطبوعات ١/٢٣٧-٢٣٨. المدخل إلى التاريخ ٢٩٨، ٢٩٩، طبعة ١٩٦٥ م. فهرس مكتبة حسن حسني - يونس ٤٠٣. بروكلمن ٦/١٢٤. تاريخ التراث العربي ٤/٤٣٣. ترجمة د. حجازي. تاريخ الفلسفة الإسلامية ١٥٩. الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري ١/٤٥-٤٦. اكتفاء القنوع ٧١. نواذر المخطوطات العربية ٢/٤٢٢-٤٢٤. مجلة معهد الدراسات الإسلامية استنبول: عام ١٩٦٠ م مجلد ٢ عدد ٢ ص ٤٢-٤٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/٩٧١.

حلب، وقبض على ابن أبي الرضى وأخذه معه فأعدمه في خان شيخون (بين المعرة وحماة) قال القاضي علاء الدين في تاريخ حلب: كان من رجال العالم، نجدة وهمة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٢٧. ومجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٣٢٩. الأعلام ١/ ٨٧.

ابن سُرَيْج

(٢٤٩- ٣٠٦هـ / ٨٦٣- ٩١٨م)

أحمد بن عمر بن سريج البغدادي، أبو العباس: فقيه الشافعية في عصره. مولده ووفاته في بغداد. له نحو ٤٠٠ مصنف، منها «الأقسام والخصال - خ» في شستريتي (٥١١٥) و«الودائع لمنصوص الشرائع - خ» جزء لطيف في ابتداء المجموعة ٢٥٠ كتاني، في خزانة الرباط. وكان يلقب بالباز الأشهب. ولي القضاء بشيزار، وقام بنصرة المذهب الشافعي فنشره في أكثر الآفاق، حتى قيل: «بعث الله عمر بن عبد العزيز على رأس المئة من الهجرة فأظهر السنة وأمات البدعة، ومن الله في المئة الثانية بالإمام الشافعي فأحيى السنة وأخفى البدعة. ومن بابن سريج في المئة الثالثة فنصر السنن وخذل البدع. وكان حاضر الجواب له مناظرات ومساجلات مع محمد بن داود الظاهري. . وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية للسبكي ٢/ ٨٧. والبداية والنهاية ١١/ ١٢٩. ووفيات الأعيان ١/ ١٧. وتاريخ بغداد ٤/ ٢٨٧. والشربسي ١/ ١٦٦. الأعلام ١/ ١٥٨.

أبو الصَّفَاء الشَّاكِر

(١١٢١- ١١٩٣هـ / ١٧٠٩- ١٧٧٩م)

أحمد بن عمر بن عثمان، أبو الصفاء الشاكر: شاعر صوفي أصله من حماة وقام

أصبح فيما بين عامي (١٩٥٤ - ١٩٥٥م) سكرتيراً في اللجنة التنفيذية العليا بالكويت - وهي لجنة شكلتها حكومة الكويت للإشراف على تنفيذ مخططات الدولة وتقديم المقترحات إليها، كان صاحب الترجمة رساماً وموسيقياً يجيد العزف على العود لحن للفرق التمثيلية بمدرسة المباركية، قام بافتتاح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية فيما بين عامي ١٩٤٧ - ١٩٤٨م ثم أغلقها، أحيل على القاعد سنة ١٩٦٦م وعين رئيساً لمجلس إدارة شركة النفط ثم استقال وتفرغ للأعمال التجارية.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٠٥-٣١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٨.

ابن أبي الرضى

(..... - ٧٩١هـ)

(..... - ١٣٨٩م)

أحمد بن عمر بن أبي الرضى، أبو الخير، شهاب الدين: قاض، من أهل حماة (بسورية) ولي القضاء بحلب ثلاث مرات. وكان عالماً بالقرآت، له فيها نظم سماه «عقد البكر» وله منظومات أخرى في موضوعات متعددة. منها «القواعد والإشارات في أصول القرآت - خ» في شستريتي (٤٤٣٢/ ٢) و«منتخب إحياء علوم الدين» للغزالي - خ في مكتبة عارف حكمت بالمدينة. ثار على الظاهر برقوق، وأنكر سلطنته، فطلبه، فاخفى مدة حج في أثنائها. وعاد إلى حلب مستخفياً. وقامت فتنة «الناصرى» في حلب، فخرجت عن طاعة برقوق، وتولى ابن أبي الرضى قضاءها. ثم كانت بينه وبين نائب حماة «كمشباغا» التابع لبرقوق، واقعة ظفر بها «كمشباغا» بمساعدة أهل

أحمد عنتر

(١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م - ١٩٣٦٣هـ - ١٩٤٤م)

أحمد بن عنتر بن مصطفى بن محمد ولد في محافظة الجيزة. حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية. يعمل فاحصاً وباحثاً بإدارة النشر بالهيئة المصرية العامة للكتاب.

نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والعربية كالأدب، والموقف الأدبي، والأقلام، والفيصل، والحرس الوطني، والمجلة العربية، ومواقف عربية، والطلعة، والجمهورية.

يكتب إلى جانب الشعر المقالة النقدية. من دواوينه الشعرية: «مأساة الوجه الثالث» ١٩٨١ و«مرايا الزمن المعتم» ١٩٨٣، و«الذي لا يموت أبداً» ١٩٨٤، و«أغنيات دافئة على الجليد» ١٩٨٥ و«حكاية المدائن المعلقة» ١٩٨٦ و«أبجدية الموت والثورة» (قصيدة طويلة) ١٩٩٢. وله مؤلف عنوانه «كائنات وترية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠٤/١.

سكّيرج

(١٢٩٥ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٤م)

أحمد بن العياشي سكّيرج الخزرجي الأنصاري، الفاسي مولداً وداراً: قاض، له علم بالتراجم. مغربي من أهل الطريقة التجانية. تخرج بالقرويين ودرّس بها وانتقل إلى طنجة ثم ولي نظارة الأحباس (الأوقاف) بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة فقضاء مدينة «سطات» وتوفي بمراكش. له كتب، منها «كشف الحجاب عن تلاقى مع التجاني من الأصحاب - ط» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب - ط»

بسياحة طويلة إلى العراق والحجاز ومصر وفاس وغيرها وسكن دمشق وتوفي بها. له ديوان شعر سماه «حانة العشاق وريحانة الأشواق» ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

«العقود الجوهريّة» للفاروقي ٩٩. وسلك الدرر ١٥٥/١. وإيضاح المكنون ٣٩٠/١. الأعلام ١٨٨/١.

الألهاني

(..... - قبل ٢٥٠هـ / - قبل ٨٦٤م)

أحمد بن عمران بن سلامة الألهاني. أبو عبد الله: مؤدّب لغوي نحوي يقال له «الأخفش» وهو أول الأخافش، ولكنه لم يشتهر بهذا اللقب. أصله من الشام. تأدب في العراق، ودخل مصر، وذهب إلى طبرية، مؤدّباً لولد «إسحاق بن عبد القدوس». وصنف تفسير غريب الموطأ - خ» الثاني منه، في مكتبة عبيد، بدمشق. وكان من الثقات، شاعراً مدح آل البيت وغيرهم. نسبته إلى «ألهان» جدّ قبيلة من قحطان

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥/٢. وفهرسة ابن خير الإشبيلي ٩١. وبغية الرعاة ١٥٢. واللباب ٦٦/١. الأعلام ١٨٩/١.

العناياتي

(٩٣٢ - ١٠١٤هـ / ١٥٢٦ - ١٦٠٦م)

أحمد بن أبي العنايات أحمد بن عبد الرحمن: شاعر غزل، أصله من نابلس. ولد بمكة وسكن دمشق وتوفي فيها. له «ديوان شعر - خ» في المكتبة العامة بنابلي (إيطاليا). و«الدر المضية - خ» في الأدب والأخلاق.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني - خ - والمجتبى ١٦٦/١. الأعلام ٩٢/١.

بحث الداماد» - خ. «تقاريرات الفقه والأصول» -
خ، «تاريخ همدان» - خ.

مصادر ترجمته:

آثار الحجة ٣٨٩/٢، المنتخب من أعلام الفكر
والآداب ٤١.

أحمد فائز أفندي

(١٢٥٨ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٤٣ - ١٩١٨ م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبد
الصمد فضل الدين حسن الكلزردي، السعداني
من مشاهير السادة البرزنجية، ولد في (كل دزه)
عام ١٢٥٨ هـ ودرس على والده وخاله «الحاج
كاك أحمد» وعلى بعض العلماء الآخرين، تولى
مناصب قضائية هامة في مختلف أنحاء الدولة
العثمانية، وسكن الأستانة عام ١٣٠٨ هـ ثم سكن
الموصل عام ١٣١٣ هـ. ثم تركها عائداً إلى
الأستانة حيث عين عضواً في مجلس المعارف
العام حتى وافته المنية في الأستانة عام
١٣٣٦ هـ / ١٩١٨ م. وله مؤلفات كثيرة في
اللغات العربية والكردية والفارسية، والمعروف
منها ثمانية عشر كتاباً أعجبها كتابين هما:
«السحر الحلال» في تعريفات العلوم: ويقرأ
على اثني عشر منوالاً، ألفه باللغة العربية.
والكتاب الثاني: «كنز اللسان المكنوز» وفيه ستة
السن واثنا عشر فن، ألفه باللغة العربية عام
١٣١٣ هـ. وهو شيعي غريب جداً وليس بين
أسلافه من كتب على منواله، وهو في أحد عشر
جدولاً ويشتمل على ستة ألسن، فثمانية من تلك
الجداول تتضمن ثمانية علوم في اللغة العربية:
«إذا قرئ كل جدول من بدنه إلى منتهاه من تلك
أفقياً كان علماً في حد ذاته وفيه البحث عن غاية
ذلك العلم وموضوعه وفائدته والمسائل المدرجة
فيه». أما الجدول التاسع فقصير بتركيه، وأما

الربع الأول منه، كلاهما في ذكر متصوفة
التجانية، و«الرحلة الحبيبية الوهرانية - ط» ذكر
فيها أنه كان بطنجة سنة ١٣٢٩ ووصل إلى
مستغانم وتلمسان وعاد إلى فاس، وضمنها
تراجم بعض من لقيهم، و«رياض السلوان في
تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» قال ابن
سودة: ترجم فيه لنحو ألف فاضل من أهل
عصره. وله نظم كثير منه قصيدة مطلعها:

رحلت عن الأحباب شوقاً لأحباب

وودعت أصحاباً لأصحاب

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. والرحلة الحبيبية. ودليل
مؤرخ المغرب: الرقم ٨٥٣ الطبعة الأولى
و١/٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨ الطبعة الثانية. ودراسة
بيلوغرافية ١٠٥. والآداب العربي في المغرب
الأقصى ٥٦/١.

أحمد الصابري

(١٣٤٣ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٢٤ م)

أحمد بن غياث الصابري الهمداني. عالم
أديب شاعر. ولد في همدان ونشأ بها. قرأ
مقدماته الشرعية في بلده ثم هاجر إلى مدينة قم
وحضر الأبحاث الأصولية والفقهية على السيد
حسين البروجردي والسيد محمد رضا
الكلبايكاني والسيد محمد الداماد، وكتب
أبحاثهم العلمية. نشرت له بحوث إسلامية جلية
وكان مدرساً. رجع إلى بلده واشتغل بوظائفه
الشرعية إلى اليوم.

له: «المهدي على لسان الحسين عليه
السلام» ط. «أدب الحسين عليه السلام
وحماسته» ط، «الهداية إلى من له الولاية» - ط.
«رسالة في اللباس المشكوك من بحث
البروجردى» - خ، «رسالة في قاعدة لا ضرر من

ط» و«الحماسة المحدثه» و«الفصيح» و«تمام الفصيح» و«متخير الألفاظ - ط» و«ذم الخطأ في الشعر - ط» و«اللامات - ط» و«أوجز السير لخير البشر - ط» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة - خ» في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٥/١ والأنباري ٣٩٢ واليتمية ٢١٤/٣ وآداب اللغة ٣٠٩/٢ ومجلة المجمع العلمي ٥٠١/٢٢ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ٢٤٧/١ وفي «كتابخانه دانشكاه تهران، ٤٤٨/٢، وصف لمخطوطة من «مجلد اللغة» كتبت سنة ٤٧٩ وهي مما أهدي إلى مكتب جامعة طهران. الأعلام ١/١٩٣.

الشدياق

(١٢١٩ - ١٣٠٤هـ / ١٨٠٤ - ١٨٨٧م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق: عالم باللغة والأدب. ولد في قرية عشقوت (بلبنان) وأبواه مسيحيان مارونيان سمياه فارساً. ورحل إلى مصر فتلقى الأدب عن علمائها. ورحل إلى مالطة فأدار فيها أعمال المطبعة الأميركانية. وتنقل في أوروبا، ثم سافر إلى تونس فاعتنق فيها الدين الإسلامي وتسمى «أحمد فارس» فدعي إلى الآستانة فأقام بضع سنوات، ثم أصدر بها جريدة «الجوائب» سنة ١٢٧٧ هـ فعاشت ٢٣ سنة. وتوفي بالآستانة، ونقل جثمانه إلى لبنان. من آثاره «كنز الرغائب في منتخبات الجوائب - ط» سبع مجلدات، اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب، و«سر الليال في القلب والإبدال» في اللغة، جزآن، طبع الأول منهما و«الواسطة في أحوال مالطة - ط» و«كشف المخبا عن فنون أوروبا - ط»

الجدول العاشر، فقصيدة فارسية في مدح السلطان عبد الحميد، وأما الجدول الحادي عشر فثلاث أبيات من الشعر أحدها باللغة الفرنسية، وثانيها باللغة الروسية وثالثها باللغة الكردية. وأغرب من هذا أنه لو بدأ بقرائته من صدر الصحيفة إلى نهايتها «أي بدأ بالسطر الأول من تلك الجداول الأحد عشر ثم الثاني وهلم جراً...» أصبح كل ما فيها من العلوم فقهاً، وأصبحت الست (أي العربية والكردية والفارسية والتركية والفرنسية والروسية) لغة واحدة وهي اللغة العربية وهناك شيء أغرب مما مر وهو أنك إذا التقطت من آخر كل سطر كلمة وألفت بينها أصبح مجموعها شعراً عربياً، يفصح عن تاريخ الكتاب نفسه وهو قوله: «ما قيل ما ابتدعت من عجائبي لذا أتى التاريخ من غرائبي» وقد قيل أشياء أخرى عن هذا الكتاب. (١٢٧).

مصادر ترجمته:

كتاب تاريخ السليمانية وأنحائها: لمحمد أمين زكي: ص ٢٣٦. أعلام العراق الحديث ٩٩/١.

ابن فارس

(٣٢٩ - ٣٩٥هـ / ٩٤١ - ١٠٠٤م)

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الري فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة - ط» ستة أجزاء، و«المجمل - خ» طبع منه جزء صغير، و«الصاحبي - ط» في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب بن عباد، و«جامع التأويل» في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز - ط» في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة -

له ديوان شعر مخطوط يدور معظمه حول القضايا الوطنية والقومية، والتوجيه التربوي والاجتماعي. له مجموعة بحوث تتناول الجذور الثقافية للبلد، ومناهج البحث فيها. نال الميدالية الذهبية للشعر في المهرجان الوطني الأول للشباب بأنواكشوط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠٨/١.

ارحيم بللو

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣هـ - م. . . .)

أحمد فتح الله ارحيم بللو. ولد في درنة - ليبيا. تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٧٤، والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام ١٩٧٦. عضو هيئة تحرير مجلة «لا». شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة». كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة درنة سنة ١٩٧٢/٧١.

يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفية، وقد سبق أن كتب في مجلات: الفصول الأربعة، و«لا» و«الكاتب العربي» وصحيفة «الدستور» الأردنية.

له مشاركة في المؤتمرات والندوات الشعرية العربية. وله: «متاح لك الآن ما لا يتاح» - شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣١٠/١.

أحمد فتحي

(..... - ١٣٨٠هـ / - ١٩٦٠م)

أحمد فتحي: شاعر مصري، أظنه من أهل الإسكندرية. عمل في الصحافة، وتعلم الإنكليزية، واشتغل في إذاعة بريطانيا. ثم كان مراقباً لبرامج الإذاعة السعودية في جدة. وشارك

و«الجاسوس على القاموس - ط» و«اللفيف في كل معنى طريف - ط» و«الساق على الساق في ما هو الفاريق - ط» و«غنية الطالب - ط» و«الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية - ط» و«سند الراوي في الصرف الفرنسي - ط» وله عدة كتب لم تزل مخطوطة، منها «ديوان شعره» يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت. طبع نحو ربعة في الجزء الثالث من «كنز الرغائب»، وفي شعره رقة وحسن انسجام، و«المرأة في عكس التوراة» وكتاب في «تراجم الرجال» و«التقنيع في علم البديع - خ» في شسترتي (٤٠٩٩) ولمحمد أحمد خلف الله «أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية - ط».

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١١١ وآداب شيخو ٧٩/٢ وآداب اللغة: ٢٦١/٤ ومجلة الهلال: المجلد الثاني. وفيه: ولادته سنة ١٨٠١ م. ومذكرات عناني ١٩١ وأعلام اللبانيين ٧٥ وتاريخ الصحافة العربية ٩٦/١ ودائرة المعارف الإسلامية ٤٩٠/١ والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٤. الأعلام ١٩٣/١.

أحمد فال

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣هـ - م. . . .)

أحمد فال بن أحمد الخديم. ولد في واد الناقة - ولاية الترازة، موريتانيا. درس في محظرة أهل ألما بتند كسمي، ومحظرة محمد الحسن بن أحمدو الخديم في التيسير، وواصل دراسته حتى تخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩١.

يعمل أستاذاً بثانوية شمس الدين الحرة في أنواكشوط. عضو المكتب التنفيذي لرابطة الأدباء الموريتانيين، ومؤسس مشروع مركز البحوث الثقافية والتاريخية بأنواكشوط.

ابن فرح - ط: لابن جماعة، المتوفى سنة ٨١٩ فلعل شهرته بالتحريك وصوابه بالسكون. الأعلام ١٩٥/١.

عقيلان

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

أحمد فرح عقيلان: شاعر باحث أديب. ولد في قرية الفالوجا بفلسطين، وتخرج بكلية القدس العربية، واشتغل بالتدريس، ثم رحل إلى السعودية مدرساً، وحصل على جنسيتها فكان مستشاراً ثقافياً في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. من دواوينه «الجرح والإباء»، «رسالة إلى ليلي». وأثار كتابه «جناية الشعر الحر» موجة من سخط دعاة الحداثة.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٤٦، ص ١١٠. أنمام الأعلام / ٣٣.

العبدلي

(..... - ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٣م)

أحمد فضل بن علي بن محسن العبدلي: أمير يمني، مؤرخ. له نظم ومعرفة بالأدب. مولده ووفاته في مدينة لحج (باليمن) وهو شقيق سلطانها عبد الكريم فضل بن علي. له كتاب «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن - ط» و«فصل الخطاب في إباحة العود والرباب - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الرابطة العربية ٢٠ شعبان ١٣٦٢ وانظر «هدية الزمن» ١٩٥ - ٢٠٣. الأعلام ١٩٥/١.

باكثير

(٩٨٥ - ١٠٤٧هـ / ١٥٧٧ - ١٦٣٧م)

أحمد بن الفضل بن محمد، أبو العباس باكثير: فاضل، له نظم ومعرفة بالفلك. شافعي من أهل حضرموت. سكن مكة، وصنف لأميرها الشريف إدريس «وسيلة المآل في عدّ

في إنشاء إذاعة طهران. وعاد إلى القاهرة فأقام أعواماً في أحد فنادقها، وتوفي بها. له «ديوان شعر - ط» سماه «قال الشاعر» نشره قبل وفاته بنحو ١٢ عاماً، وبقي ما نظم بعده متفرقاً. تغلب على شعره الرقة والعدوية. وأشهره قصيدة «الكرنك» غناها له محمد عبد الوهاب.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٦٠/٧/٤. مجلة الرائد - جدة - ٢٤ يوليو ١٩٦٠ الأعلام ١٩٤/١.

ابن فرح

(٦٢٥ - ٦٩٩هـ / ١٢٢٧ - ١٣٠٠هـ)

أحمد بن فرح (بسكون الراء) بن أحمد بن محمد بن فرح اللخمي الإشيلي، نزيل دمشق، أبو العباس، شهاب الدين: فقيه شافعي، من علماء الحديث. له منظومة في ألقاب الحديث تسمى «القصيدة الغرامية» لقوله في أولها:

«غرامي صحيح والرجا فيك معضل»

وقد شرحها كثيرون. وله «شرح على الأربعين حديثاً النووية - خ» و«مختصر خلافيات البيهقي - خ» في الخلاف بين الحنفية والشافعية، في شسترتي.

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ١٦٢ وشذرات الذهب ٤٤٣:٥ والتبيان - خ - ودائرة المعارف الإسلامية ٢٥١:١ وشسترتي ٧٦:١: ضبط اسم أبيه «فرح» بسكون الراء، كما جاء في مخطوطة التبيان لابن ناصر الدين، وشطره الأول فيها: «وأحمد بن فرح العريق» وتكرر الاسم مرتين في الترجمة، وعلى الراء في كليهما سكون، وفوق السكون لفظ «صح» والنسخة متقنة جداً. ثم أن شراح «لاميته» يذهبون في سجعاتهم إلى تحريكها؛ من ذلك كتاب «المقترح في شرح أبيات ابن الفرّح - خ» لعمر بن عبد الله الفهري المتوفى سنة ١١٨٨ في خزانة الرباط، الرقم ٧٩٩ و«زوال الترح في شرح منظومة

مناقب الآل - خ في الرباط (٦٠٦ ك) ١٣٠
ورقة. ألفه سنة ١٠٢٧.

مصادر ترجمته:

فوائد الارتحال - خ القسم الرابع من الجزء الأول
وخلاصة الأثر ٢٧١/١ والمخطوطات المصورة:
التاريخ ٢ القسم الرابع ٤٧٠ الأعلام ١/١٩٥.

أحمد ولد القاضي

(١٣٨٤؟ -هـ / ١٩٦٤ -م)

أحمد ولد القاضي ولد أحمد فال في
بتلميت. ولاية الترازة، موريتانيا.

تربى في محظرة جدة، فدرس الفقه
واللغة، ولم يلتحق بالمدرسة النظامية إلا سنة
١٩٧٧، وانتقل إلى بتلميت ليتابع دراسته
الإعدادية، ثم أنهى دراسته الثانوية، وحصل
على البكالوريا ١٩٨٣ ليلتحق بالمدرسة العليا
للأساتذة والمفتشين وتخرج فيها ١٩٨٧، وفي
عام ١٩٩١ توجه إلى تونس ليوصل دراسته في
السلك الثالث، ويعد الآن بحثه لنيل الشهادة
المعمقة في العلوم الوراثية والبيولوجية.

عمل أستاذاً للعلوم الطبيعية، وفي الفترة
بين ٨٧-١٩٩١ عمل أستاذاً في الثانوية العربية
وثانوية البنين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٦٠.

أحمد ملا قادر

(١٢٧٠ - ١٣٢٨هـ / ١٨٥٤ - ١٩١٠م؟)

أحمد ملا قادر، ولد في السليمانية، ونشأ
بها، وأخذ مبادئ العلوم العربية واللغة الفارسية
على والده وأخذ من الشيخ عبد الرحمن حسن
العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداولة،
وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) سنة
١٢٩٩هـ وبعد سنة عين عضواً لمحكمة البداية

في السليمانية، ولم يبق في هذه الوظيفة مدة
طويلة واشتغل بالتدريس في مدرسته الخاصة إلى
سنة ١٣٠٤ هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في
حلبجة وتوفي سنة ١٣٢٨هـ وكان عالماً فاضلاً
وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي وله
كذلك ديوان شعر بهاتين اللغتين ولقبه في أشعاره
«صائب» ويظهر أنه لم يكتب شيئاً كثيراً بلغته
الأصلية «الكردية» (١٣١).

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: لمحمد أمين زكي:
٩٤/١ أعلام العراق الحديث ١/١٠٣.

جُسوس

(١٢٧٠ - ١٣٣١هـ / ١٨٥٤ - ١٩١٣م)

أحمد بن قاسم جسوس: فاضل من أهل
الرباط، في المغرب. مولده ووفاته فيها. كان
أديباً في عصره. له نظم كثير، جمع بعضه في
«ديوان» صغير. وكتب عدة «كنانيش» خَصَّ
أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة
ومشاركة. ولا تزال كتبه مخطوطة عند أسرته.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط - خ. والإعلام بمن
حل مراکش ٢/ ٢٨١ - ٢٨٩ وفيه جملة من نظمه.
وأرخ وفاته سنة ١٣٣٢ وهي في الاغتباط: ذو
القعدة ١٣٣١. الأعلام ١/ ١٩٩.

ابن أبي أصيبعة

(٦٠٠ - ٦٦٨هـ / ١٢٠٣ - ١٢٦٩م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس
السعدي الخزرجي الشهير بابن أبي أصيبعة،
موفق الدين، أبو العباس. طبيب، مؤرخ للطب
والأطباء، شاعر. كان والده من أمهر أطباء
العيون - كحال - بدمشق. ولد بدمشق ودرس
الطب فيها ثم تابعه في البيمارستان الناصري

د. حمارة: فهرس الطب بالظاهرة ٤٧٦، ٤٨٢.
 فهرس الفقه الشافعي ٧٩، ٧٢، ٤٤. معجم
 المخطوطات المطبوعة ١٠/٢. د. حداد
 وبيرفيلد: فهرس مكتبة د. حداد - بيروت ٩٣.
 بروكلمن ١/٣٢٥ - ٣٢٦، ملحق ١/٥٦٠.
 لوكليز: ١٨٧/٢ - ١٩٣. سارتون: ٢/٦٨٥ -
 ٦٨٦. شاخنت وبوزورث: تراث الإسلام -
 ص ١٤٥ - ١٤٦ وحاشية (٢) - ترجمة مؤنس
 والعمد. المستشرق ميلر: دراسة (في نص كتاب
 تاريخ الأطباء لابن أبي أصيبعة واستعمالاته
 اللغوية) - محاضر جلسات أكاديمية منشن عام
 ١٨٨٤م - قسم الدراسات الفيلولوجية والتاريخية
 ص ٨٥٣ وما بعدها. مايرهوف: تراث الإسلام
 ص ٤٩٢ - ٤٩٣، ترجمة فتح الله جرجيس. نلليو:
 الفلك عند العرب ٤٦، ٦٢، ٦٤، ٧٢. أعلام
 الحضارة العربية الإسلامية ٦٢/٣.

أحمد قاسم دماج

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ - م.....)

أحمد قاسم دماج. ولد في اليمن. نشر
 شعره في بعض الدوريات العربية مثل: الموقف
 الأدبي والثقافة اليمنية، واليمن الجديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣١٤.

أحمد دوغان

(١٣٦٦هـ - ١٩٤٦هـ - م.....)

أحمد قدور دوغان. شاعر، ناقد. ولد
 بقرية فافين - حلب، سورية. تلقى تعليمه
 الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو
 في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد
 المدرسين بحلب ١٩٧٠.

عمل مدرساً في المدارس الإعدادية
 والثانوية حتى ١٩٧٢ حيث التحق بالخدمة
 العسكرية، وحضر حرب تشرين ١٩٧٣، وفي
 عام ١٩٧٧ سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية
 حتى ١٩٨٤. وفي ١٩٨٦ ندب أميناً للمكتب في

بالقاهرة. وخدم فيه بأمر من صلاح الدين
 الأيوبي عام ٦٣٢هـ / ١٢٣٣م ثم عاد إلى دمشق
 ومارس العمل في بیمارستان النوري. كان
 يرافق ابن البيطار النباتي أثناء تجواله ومشاهداته
 للنبات خارج دمشق. توفي بصرخد أو صلخد
 في جنوب سورية بعد أن جاوز (٧٠ سنة) من
 عمره.

له: «حكايا الأطباء في علاجات الأدوية»
 و«كتاب إصابات المنجمين» و«كتاب التجارب
 والفوائد»، لم يتم. و«معالج الأمم» تاريخ.
 و«ترجمة علاء الدين علي بن أبي الحزم ابن
 النفيس»: في بغداد - المجمع العلمي برقم
 (١١/ تراجم وسير) اعتنى بطبعها (مولر) سنة
 ١٨٨٤م مع شرح بالألمانية في (غوتنغن).
 وطبعت في كونغزبرغ في بروسية سنة ١٨٨٤م.
 وطبعت في القاهرة سنة ١٣٠٠هـ. و«عيون
 الأنباء في طبقات الأطباء».

مصادر ترجمته:

المقفى ١/٥٦٨ ترجمة (٦٦٨). البداية والنهاية
 ١٣/٢٥٧. النجوم الزاهرة ٧/٢٢٩. طبقات
 الأطباء ٨٨ - ٩١. شذرات الذهب ٥/٣٢٧. الوافي
 بالوفيات ٧/٢٩٥ ترجمة (٣٢٧٨). المدارس
 ٢/١٣٦ - ١٣٧. معجم الأدباء ٢/١٣٦ - ١٣٧.
 روضات الجنات ٨٥. د. عيسى: معجم الأطباء
 ١١٤ - ١١٦. كشف الظنون ١٠٩٦، ١١٨٥.
 د. عيسى: تاريخ بیمارستانات ٨١. د. بدوي:
 موسوعة المستشرقين ٢٤٤، ٣٩٥. الأعلام
 ١/١٨٨ - ١٨٩. معجم المؤلفين ٢/٤٨.
 والمنتخب من مخطوطات المدينة ٢/٨٣. والعلوم
 العملية - طب ٨٢ - ٨٣. معجم المطبوعات
 ١/٢٧. فاندريك: اكتفاء القنوع ١٠٣، ٢٣٣. دائرة
 المعارف الإسلامية ١/٦٩ - ٧١. د. طویل: في
 تراثنا العربي الإسلامي ١٠٧، ١١٣، ١٢١.
 فروخ: تاريخ الفكر ٥٥٤ - ٥٥٨. فهرس
 مخطوطات الموصل - الأحمديّة ٥/٢٦١.

ثانوية شبيبة الثورة.

من دواوينه الشعرية: «ساهر يرعى النجوم» ١٩٧٢، و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«سيمفونية تشرين» ١٩٧٥ و«الولادة الجديدة والصحو» ١٩٧٩ و«الوشم وسر الذاكرة» ١٩٨٥ و«الريح أنا» ١٩٨٦ و«المرايا في مواجهة الذاكرة» ١٩٩١.

وله «الحركة الشعرية في حلب» ومقالات عن أدبنا المعاصر و«الصوت النسائي في الأدب الجزائري» و«شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر».

حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠ وفي القصة ١٩٨٩، وفي المسرحية ١٩٩١.

كتب عنه: سمر روجي افصل، وعبد القادر عندياني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦٤. معجم البابطين ٢٦٤/١.

أحمد القديدي

(١٣٦٥ - ١٩٤٦ هـ / م. . . .)

شاعر قاص مسرحي. ولد في تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه في المدارس الرسمية، واستهل حياته شاعراً منذ بدايتها فكتب العديد من القصائد، وعرف كواحد من الشعراء الذين ينزعون بالشعر منزعاً تجريبياً إنسانياً ويتميز عن الجيل الذي ينتمي إليه بصلته الوثيقة بالثقافة العربية، واتصاله العائب بثقافة عصره، مع ما منحت إياه بيئته القيروانية من الإرث الحضاري.

كتب عدداً من المسرحيات والأقاصيص وله مقالات أدبية جيدة نشرت في الصحف

التونسية.

له: «سنابل الحرية» - شعر - ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٤٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٤٦.

أحمد قنديل

(١٣٣٢ - ١٣٩٩ م / ١٩١٣ - ١٩٧٩ م؟)

شاعر رائد. ولد بمدينة جدة ونشأ بها وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح التي عمل فيها بعد تخرجه، ثم انتقل بعد ذلك إلى مدينة مكة المكرمة وفيها تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت الحجاز» ثم تركها وانخرط في سلك الوظائف الحكومية إلى أن أصبح مديراً للحج لمدة ثلاثة عشر عاماً بعدها ترك الوظائف وتفرغ للأدب والانتاج الأدبي والفني من خلال مؤسسة أنشأها.

يعتبر من الرواد الأوائل الذين أسهموا في تجديد الحركة الأدبية في غرب المملكة العربية السعودية وسما بالشعر إلى آفاق واسعة.

مؤلفاته: ملحمة الزهراء - شعر - ط.

الأصداف - شعر - ط. نقر العصافير - شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٠٧. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ٨٩.

أحمد الكاشف

(١٢٩٥ - ١٢٦٨ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٨ م)

شاعر مصري شركسي الأصل عاش في الفترة ما بين (١٨٧٨ - ١٩٤٨) ولد في القرشية بمصر ودعا إلى إقرار الخلافة العربية في مصر. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٠.

علماء معاصرين ٣٣٢. الكرام البررة ١/١٠٢. ماضي النجف ٢/٤١٩. معجم المؤلفين ٢/٥٤. المآثر والآثار ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم الآثار ٥/١٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٢١.

أحمد لطفي

(١٣٤٥؟ - هـ / ١٩٢٦ - م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما ندب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، «ليلة أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧، و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة متنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية

أحمد الرشتي

(..... - ١٢٩٥ هـ / - ١٨٧٥ م)

أحمد بن السيد كاظم بن السيد قاسم الحسيني الرشتي الحائري، عالم شاعر من شعراء كربلاء المشهورين في القرن التاسع عشر، أكثر شعره في مدح آل البيت، وبعد موت والده السيد كاظم آلت مقاليد التقليد لطائفته إليه وبات يحتل الصدارة في العلم والأدب وعظم شأنه وارتفع رصيده الأدبي وتزاحم على ديوانه عشاق الشعر، وكان تجاوبه مع الشعراء يوطد ارتباطهم به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧ جمادى الأولى، وبفقدته انطقت جذوة الأدب في كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب الشعر له «ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٢٦٩، أعلام العراق الحديث ١/١٠٣.

أحمد قره داغي

(..... - ١٢٦٥ هـ / - ١٨٤٨ م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/١٦٣. واتشمندان آذربايجان ٣٥. الذريعة ٢٣/١٨٧. رجال آذربايجان ٢٣. ريحانة الأدب ٥/١٧٦. سخنوران آذربايجان ١/١٩٦.

للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/٣١٦.

البلغيثي

(.....-١٣٤٨هـ/.....-١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغيثي العلوي الحسني، صفى الدين، أبو العباس: قاض، شاعر، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً ووفاء. ولي قضاء «الصويرة» و«الذار البيضاء» و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتبسم ثغور الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين، و«الابتهاج بنور السراج - ط» في شرح سراج طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة - ط» و«مجلى الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق - ط» و«تحرير طرسي بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه، لم يتمه، و«النوازل الفقهية - خ» ثلاثة كناشات (كما في جواهر الكمال) وأورد القباچ (في الأدب العربي: ١/١٥) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح المكنون ٩/١ وجواهر الكمال ١/٥٢-٦٠ يقول الزركلي: يمكن ضبط «البلغيثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي أمثاله، على ألسنة أكثر الخاصة في إفريقية والمغرب، والصواب الفتح نسبة إلى «أبي الفيث». الأعلام ١/١٩١ و٢٠١.

أحمد الربيع

(١٣٩٥ -هـ/١٩٧٥ -م)

أحمد بن مبارك بن محمد الربيع، شاعر من أهل الأحساء، المملكة العربية السعودية.

ولد في قرية الطرف الإحساء نال دبلوماً من المعهد الصحي الثانوي، له قصائد شعرية قالها في مناسبات متعددة فاز من خلالها في عدة مسابقات خاضها أجريت بين متسابقين لدى مكتب رعاية الشباب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم بتاريخ يوم الاثنين ٢٥ ربيع الآخر عام ١٤١٩ هـ الموافق للسابع عشر من شهر آب عام ١٩٩٨ م ص ١٣، عرض لمواهب الشاعر قدمه الأستاذ الأديب الشاعر مبارك بن علي بوشيت. أعلام الخليج ٢/٣٠.

أحمد محرم

(١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

أحمد محرم بن حسن عبد الله: شاعر مصري، حسن الرصف، نقي الديباجة. تركي الأصل أو شركسي. ولد في إيبا الحمراء، من قرى الدلتجات بمصر، في شهر «محرم» فسمي أحمد محرم. وتلقى مبادئ العلوم، وتثقف على يد أحد الأزهرين. وسكن دمنهور بعد وفاة أبيه، فعاش يتكسب بالنشر والكتابة «مثلاً لحظ الأديب النكد» كما يقول أحد عارفيه. وحفلت أيامه بأحداث السياسة والأحزاب، فانفرد برأيه مستقلاً عن كل حزب، إلا أن هواه كان مع «الحزب الوطني» ولم يكن من أعضائه. له «ديوان محرم - ط» و«ديوان الإسلام، أو الإلياذة الإسلامية - ط» في تاريخ الإسلام شعراً. توفي ودفن بدمنهور.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١١٤/١ وجريدة منير الشرق ١٢ رجب ١٣٦٤ وعبد الحفيظ نصار وإبراهيم عبد اللطيف نعيم، في مجلة الرسالة ١٣/٧٠٢ و٨١٤. الأعلام ١/٢٠٢.

أحمد عصفور

(.....-١٢٣٠هـ/.....-١٨١٤م)

أحمد بن الشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني ابن أخي الشيخ يوسف صاحب الحقائق. عالم، فاضل، يروي عن أبيه وعمه الشيخ يوسف صاحب الحقائق، وعمه الشيخ عبد علي وأخويه الشيخ محمد والشيخ حسين. ويروي عنه الشيخ أحمد زين الدين الأحسائي.

له: «رسالة في الصلاة اليومية» و«رسالة في الطهارة» و«رسالة في معنى الكعب» و«رسالة في المراثي» و«رسالة في وجوب غسل الجمعة» و«رسالة في أدعية قنوت النوافل» وكتاب «مجلة الإلتباس من حديث أن من أشد الناس...» و«حاشية على الكفاية» و«كتاب في أصول الدين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، الكرام البررة ١/١٠٧، أنوار البدرين، مطلع البدرين ٢٣٣.

أحمد النقيب

(.....-١٣٧١؟هـ/.....-١٩٥١م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم النقيب. ولد في مدينة القاهرة، مصر. نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية. يعمل رئيساً لقسم النسخ بالهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظه الإسكندرية. عضو في العديد من النوادي الأدبية والثقافية بجمهورية مصر العربية مثل جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري السكندري، والمركز الثقافي الأمريكي. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً. نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية.

له: «أمنية للعالم» شعر ١٩٩٤. «البديل» قصص -خ. في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر صلاح عبد الصبور ١٩٨٢، وسيناء الأدبية ١٩٨٢، ووزارة الثقافة ١٩٨٤، ومحافظة شمال سيناء ١٩٨٧، ومديرية الشباب والرياضة في الإسكندرية ١٩٨٨، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٩ هـ، ونادي القصيم الأدبي ١٤٠٩ هـ ونادي الطائف الأدبي ١٤١١ هـ، وفي مجال القصة القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية ١٩٨١، ووزارة الثقافة ١٩٨٤ وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ١٩٩١، ونادي جازان الأدبي بالسعودية ١٤٠٩ هـ ونادي القصيم الأدبي ١٤١٠ هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٢٨.

ابن بُزْد

(.....- بعد ٤٤٠هـ/.....- بعد ١٠٤٨م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتاب. من بيت فضل ورياسة. له رسالة في «السيف والقلم والمفاخرة بينهما» قال الحميدي: وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس. وقال: رأته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جدّه «برد» من الموالي.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٠٧. الأعلام ١/٢١٣.

الْجُرْجَانِي

(.....-٤٨٢هـ/.....-١٠٨٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني: قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. له «التحرير -خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استمبول و«البلغة» و«الشافعي -خ» جزء

ابن أبي عرفة

(٥٥٧-٦٣٣هـ/١١٦٢-١٢٣٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي عرفة اللخمي العزفي السبتي: فقيه مالكي أندلسي. لزم التدريس بجامع سبتة طول حياته. له نظم حسن، وتأليف منها «برنامج» برواياته، قال الرعيني: احتفل فيه، و«منهاج الرسوخ» في علم الناسخ والمنسوخ - خ» في بغداد.

مصادر ترجمته:

الإيراد للرعيني - خ. ونيل الابتهاج هامش الدياج ٦٣ والمكتبة: العدد ٥٤ ص ٦٢ الأعلام ٢١٨/١.

البدوي

(.....-١٢٢٠هـ/.....-١٨٠٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد المجلسي نسباً الأموي يعقوبي الشنقيطي، المنعوت بالبدوي: عالم بالأنساب، من أهل شنقيط. له «الغازي البدوية» في أصول العرب وفصولها - خ» منظومة مع شرح لها مجهول المؤلف سمي «الجواهر السنية» منه نسخة ناقصة الآخر، و«عمود النسب في أنساب العرب - خ» نظم أيضاً. كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٥١/٢. ودار الكتب ٢٤٥/١. الأعلام ١٨٥/١.

الشريشي السلوي

(٥٨١-٦٤١هـ/١١٨٥-١٢٤٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التيمي البكري الصديقي الصوفي، أبو العباس، تاج الدين الشريشي السلوي: متصوف مالكي، كان بارعاً في علم الكلام وأصول الفقه، وافر الحظ من علم البيان نحواً وأدباً، شاعراً

منه في الأزهرية كتب سنة ٦٢٠ و«المعاينة» كلها في الفقه. وكان عارفاً بالأدب، له نظم مليح، وصنف «المنتخب من كُنَايات الأدباء وإشارات البلغاء - ط».

مصادر ترجمته:

السبكي ٣١/٣ وطبقات المصنف ٦٣ وطريقبو ٦٥٩/٢ والأزهرية ٥٣٩/٢. الأعلام ٢١٤/١.

أحمد الرمل

(١٣٠٧-١٣٧٩هـ/١٨٨٩-١٩٥٩م؟)

ملا أحمد بن محمد بن أحمد بن رمل الأحسائي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في سوق الشيوخ - العراق ونشأ بها، واتصل بمشايخها ومجالسها كآل حيدر وغيرهم. ثم هاجر إلى أبي الخصيب في البصرة ومنها إلى عربستان - المحمرة واتصل بخطبائها وعلمائها وأخذ عن السيد سلمان بن السيد محمد القاروني ومنه تعلم فنون الخطابة.

توفي في مسقط - عُمان، يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ونقل جثمانه إلى النجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى السيد ناصر الأحسائي. خطباء المنبر الحسيني ٩٨/١. مطلع البدرين ٢٣٨/١.

أحمد سلطان

(١٢٢٤-١٣٨٣هـ/١٨٠٩-١٨٩١م)

أحمد بن محمد بن أحمد سلطان: قاض. من أهل طرابلس الشام. ولي قضاءها سنة ١٢٦٢ - ١٢٨٦ هـ، ونقل إلى قضاء اللاذقية، فاستعفى، وولي أعمالاً في بلده، فكان من أعضاء مجلس الإدارة والحقوق وتوفي بطرابلس. من كتبه «شرح المقامات الحيرية» مطوّل، وكتاب في «المعاني» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٩٦. الأعلام ٢٤٧/١.

بالأحساء. له شعر في رثاء آل بيت الرسول (ص).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٣٦.

ابن شاه

(٣١٣-٣٧٦هـ / ٩٢٥-٩٨٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف، ابن شاه: شاعر، من الأدباء الفقهاء المتصوفين، من أهل بخارى، وأصله من خوارزم. قال ابن ماكولا: رأيت «ديوان شعره» وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف. وقال الذهبي: كان صدرأ إماماً زاهداً «مليح التصانيف».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢١٠.

الرازي

(..... - بعد ٦٣٠هـ / - بعد ١٢٣٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر ابن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير - خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير أبي إسحاق الثعلبي. وفي نهايته إجازة منه لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة ٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك - خ» في المخطوطات المصورة، و«مقامات - ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بها أبا حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزوري روى فيها الققعقعاع بن زنباع، منها

محسناً، متقدماً في التصوف، وإليه انقطع، وعليه عول، وفيه صنف ونظم.

ولد في سلا (بجوار الرباط عاصمة المغرب) ونشأ بمراكش وقرأ بها وبفاس وبالأندلس، وحج فأخذ عن علماء بغداد ومصر وغيرهما. وتصوف على يد أبي حفص السهروردي (عمر بن محمد) واستقر في القيوم (بمصر) وتوفي بها. اشتهر بقصيدة له في التصوف، رائية سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» قصيدة من أجل ما نظم وتعرف بالرائية الشريشية، وهي من البحر الطويل، مكسورة الراء، طبعت مع قوانين حكم الأشراف للتونسي الشاذلي في مصر سنة ١٣١٦ هـ. شرحها أحمد بن يوسف بن محمد الفاسي في مجلد مخطوط بخزانة الرباط (د ٢٧٧). وله كتب أخرى منها: «توحيد الرسالة ورسالة التوحيد» في أصول الدين، و«أسرار الرسالة ورسالة الأسرار» و«كتاب مني الواهب» و«شرح المفصل في النحو» و«شرح الجزولية في النحو» و«صحبة المشايخ» و«عوارف الهدى وهدى العوارف» و«كتاب السماع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥٦، روضات الجنات ٨٧. وانظر الأعلام بمن حل بمراكش ١/ ٣٥١. أعلام العرب ٢/ ٦٦ وفيه ولادته ٥٨٣ هـ. الأعلام ١/ ٢١٩.

أحمد البغلي

(..... - ١٣٥٥هـ / - ١٩٣٦م؟)

الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الأحسائي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على والده ثم على الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين آل أبي خمسين الأحسائي.

كان يؤم الجماعة في مسجد الحدادين

مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و«الناسخ والمنسوخ في الأحاديث - خ» و«لطائف القرآن - خ» في دمشق، و«حجج القرآن - ط رسالة في التفسير.

مصادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداودي ٨٦/١ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ٦٠/١ و٣٧٣/٣ و«الناسخ والمنسوخ» في فهرس المخطوطات المصورة ١١١/١، ١٥٨، وعلوم القرآن ٣٩٠ والأزهرية ٣/١٨٤ وهدية العارفين ٩٢/١ وكشف الظنون ١٧٨٤ ونقل سركيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعريف بابن «المعظم» وأرخ وفاته سنة ٧٣٠ خطأ. الأعلام ٢١٨/١.

أحمد السويج

(.....هـ/.....م)

السيد أحمد بن محمد بن أحمد بن هاشم بن محمد بن علي آل السويج الموسوي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. أصله من الأحساء - السعودية، هاجر أسلافه إلى البصرة - العراق.

له: «ديوان شعر»، وبعض المؤلفات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢٧٣/١.

المقري

(٩٩٢ - ١٠٤١هـ/١٥٨٤ - ١٦٣١م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب - ط» أربعة مجلدات، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها. ومنها إلى القاهرة (١٠٢٧) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة

المجاورين. وقيل: توفي بالشام مسموماً، عقب عودته من اسطنبول (كما في تقييد في التراجم - خ) والمقري نسبة إلى مقرة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان. له (عدا نفح الطيب) كتب جليلة منها «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض - ط» أربعة أجزاء، لا يزال الرابع منها قيد الطبع، و«روضة الأنس العاصرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراکش وفاس - خ» و«حسن الثنا في العفو عمن جنى - ط» و«عرف النشق في أخبار دمشق» وأرجوزة سماها «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة - ط» أولها: «يقول أحمد الفقير المقري، المغربي المالكي الأشعري» وهذه حجة في ضبط لفظ المقري. و«زهر الكمامة في العمامة - خ» أرجوزة، و«فتح المعتال في وصف النعال - ط» وللحبيب الجنحاني التونسي، رسالة سماها «المقري صاحب نفح الطيب - ط» في سيرته وآثاره، ومثلها لعثمان الكعك التونسي سماها «المقري - ط» وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٣٣٧/١ وخلاصة الأثر ٣٠٢/١ وتعريف الخلف ٤٤/١ والبستان ١٥٥ وآداب اللغة ٣٠١/٣ واليوافيت الثمينة ٢٩ وتراجم إسلامية ٢٤٥ وتاريخ القادري - خ. والخزانة العامة في الرباط: «د ٩٨٤، ١٢١٥» قال الزركلي: وفي مخطوطتي من مناقب الحضيكي: «توفي بالشام، مسموماً على ما قيل، بعد رجوعه من صنبول - استنبول - وقول الشيخ ميارة إنه مات بمصر سهو منه؟ وفي تاريخ القادري - خ: «توفي بمصر، كما في شرح المرشد المعين لميارة، وعند الحجة سيدي الطيب الفاسي أنه توفي بدمشق الشام، فانظر أيهما أصح» - والأزهرية ٩٧/٣. الأعلام ٢٣٧/١.

ابن طباطبا

(٢٨١ - ٣٤٥هـ / ٨٩٤ - ٩٥٦م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل بن القاسم بن إبراهيم (طَبَّاطَبَا) بن إسماعيل الحسني الرَّسِّي الطالبي، أبو القاسم ابن طَبَّاطَبَا: نقيب الطالبين بمصر، وأحد الشعراء المترققين في الزهد والغزل. مولده ووفاته في مصر. وفي يتيمة الدهر نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٩/١ و يتيمة الدهر ٣٢٨/١، الوافي بالوفيات - ط المستشرقين ٣٦٤/٧ - ٣٦٥، الكنى والألقاب ٤٠٦/٢، نسمة السحر ١٦٧/١ - ١٧٢، وأعيان الشيعة ٣٠٢/٩ وفيه «لا دليل على تشيعه غير أصالة التشيع في العلويين». الأعلام ٢٠٨/١.

الضَّحْوِي

(١٢٣٣ - نحو ١٢٨٠هـ / ١٨١٨ - نحو ١٨٦٣م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى، الضحوي التهامي: أديب، يماني. نسبته إلى قرية «الضحى» - كغني - من وادي سهام (بتهامة) سكنها جده ونسب إليها، وأصله من مدينة «صبيا» من بني المعافى الحسينين. له «تراجم رجال صحيح البخاري» لم يكمله، و«عقود اللآلئ المتنسقات في شرح السبع المعلقات والثلاث الملحقات - خ» في دار الكتب، و«شرح لامية العرب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١٩٨/١ ودار الكتب ٢٥٥/٣. الأعلام ٢٤٦/١.

أبو خليل القَبَّاني

(١٢٥٧ - ١٣٢٠هـ / ١٨٤١ - ١٩٠٢م)

أحمد (أبو خليل) بن محمد آغا آبيق (بمد الألف وسكون القاف وكسر الباء) المعروف

بالقباني: من أوائل منشئي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر. له اشتغال بالأدب والشعر والموسيقى. دمشقي من أسرة «آبيق» وهي كلمة تركية معناها الشارب الأبيض، كان يلقب بها أحد جدوده. تعلم أبو خليل في بلده، ونظم عدة «موشحات» ولحنها، وأنشأ مسرحاً للتمثيل بدمشق عرض فيه بضع «روايات» غنائية من وضعه وتلحينه، اقتبس حوادثها من «ألف ليلة وليلة» اشتهر منها «ناكر الجميل - ط» و«هارون الرشيد - ط» و«أنس الجليس - ط» وأنكر عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة، فشكوه إلى حكومة الأستانة، ومُنِع من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى «مال القبان» وعرف بالقبان. وولي دمشق أحد رجال الإصلاح المشهورين من الترك «مدحت باشا» فدعاه إليه وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصي مدحت عن دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه «جوقة» من الممثلين والمنشدين، فبدأ بتمثيل «أنس الجليس» وعلت شهرته (وكثر الآخذون عنه. واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورنيه (corneille) الفرنسي، وغيره، وسافر إلى العاصمة العثمانية (الأستانة) وأميركا، ولقي نجاحاً. ثم عاد إلى دمشق فكتب «مذكراته - خ» وتوفي بها. وله غير ما تقدم «لباب الغرام - ط» قصة، و«الأمير محمود نجل شاه العجم - ط» قصة أيضاً.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: استفدت مادة الترجمة من زهير القباني، ومن مقال لأكرم الميداني، وفي الأهرام ١٨/١٢/١٩٥٢. الأعلام ١/٢٤٩.

أبو الرِّقْعَمَق

(..... - ٣٩٩هـ / - ١٠٠٩م)

أحمد بن محمد الأنطاكي: شاعر فكه،

تصرف بالشعر جداً وهزلاً ومجوناً. وهو أحد شعراء اليتيمة، ومن المداح المجيد. أصله من أنطاكية، وأقام بمصر طويلاً يمدح ملوكها ووزراءها وتوفي فيها. له كتاب «رستاق الاتفاق».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٤٠/١ و يتيمة الدهر ١/٢٣٨ - ٢٦١
وحسن المحاضرة ١/٣٢٣ ونسمة السحر ١/١٤٩ -
١٥٨، الأعلام ١/٢١٠.

أبو بكر العيدي

(.... - نحو ٥٨٠هـ / - نحو ١١٨٥م)

أحمد بن محمد أبو بكر العيدي: وزير الدولة الزيرية في عدن، وصاحب ديوان الإنشاء بها. يلقب بالأديب. وله شعر جيد. وفي سيرته طرائف، وفي اسمه ونسبته اضطراب. ولد ونشأ في «أبين» قرب عدن، وتفقه وتآدب في عدن. واستكتبه صاحبها بلال بن جرير المحمدي مولى السلطان الداعي محمد بن سبأ الزيري، ثم جعله بمنزلة الولد والصاحب، لا يقطع أمراً دون رأيه، حتى قال له مرة، وقد راجعه بشأن جماعة وصلوا من نواح شتى: يا مولاي الأديب! الدولة دولتك والمال بيدك، فأجب وأثب كيف شئت ولمن شئت بما شئت! وزاده هذا تواضعاً وتحرزاً من حسد من كانوا حول بلال وأعجب أخباره ما صنعه مع «عمارة اليمني» الشاعر الأديب: كان عمارة في بدء حياته فقيهاً اشتغل بالتجارة، ودخل عدن، ورآه أبو بكر. وكان لا يدخل عدن فاضل إلا جاءه أبو بكر وسلم عليه وتولى إكرامه وقضاء مصالحه حتى البيع والشراء، فقام بمثل ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح «الداعي محمد بن سبأ». وهنا يحدثنا عمارة، قال: «فأجبت بآني لست بشاعر، فلم يزل يلزمني ويحسن علي

حتى عملت قصيداً غير مرضي فأعرض الأديب - وكان هذا نعت أبي بكر ويعرف به - وعمل على لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل من زبيد إلى عدن وهنا به الداعي محمد بن سبأ بإعراسه على ابنة الشيخ بلال، بالفاظ كنائية، ثم تولى عني نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم لا أنطق، وأخذ لي جائزة من الداعي وبلال. ثم لما عزمت على السفر، قال لي: يا هذا أنك قد سُميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب الأدب ولا تجمد على الفقه». وكان ذلك سبب إقبال عمارة على الأدب والشعر، وصحبته للملوك. وعمي أبو بكر في آخر عمره ولم تنقص منزلته عند الزريعيين إلى أن مات بعدن. ومن آثاره فيها «مسجد العيدي» تغير بناؤه بعد. والمصادر مضطربة في نسبته: «العيدي» و«العيدي» و«العبيدي» و«العبيدي» و«العبيدي» و«العبيدي» و«العبيدي» وفي تسميته «أبا بكر بن أحمد بن محمد» و«أبا بكر بن محمد» - قال الزركلي: وأنما عولت في نسبته «العيدي» على مخطوطة متقنة كتبت سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بقليل، أملاها صديق له يكاثره. وهي النسخة الفريدة من كتاب «ترسل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله، ابن قلاؤس» وعندي قليل من الشك في تنقيطها. واعتمدت في تسميته «أحمد بن محمد» على عدة مصادر.

مصادر ترجمته:

ترسل ابن قلاؤس - خ. وتكملة ديوان عمارة اليمني: انظر فهرسته. ومعجم البلدان: انظر فهرسته - وبجريدة القصر: قسم شعراء الشام ٣/١٤٥ - ٢٠١ وطبقات فقهاء اليمن ١٦٩ وقرأ ما جاء في مجلة العرب ٤/٩٤٥-٩٤٨ وهو في قصة الأدب ٣٣٥ «أبو بكر العبيدي» وله قصيدة عينية بدعية. وتكملة أكمال الإكمال ٩٢ وفي هدية الزمن

٥٩ «أبو بكر بن أحمد العندي». الأعلام ١/ ٢١٦.

ابن الحيمي

(١٠٧٣ - ١١٥١ هـ / ١٦٦٢ - ١٧٣٩ م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد ابن صالح الحيمي: أديب مؤرخ، يمني، ينتهي نسبه إلى نشوان بن سعيد الحميري.

ولد ونشأ في شبام كوكبان (باليمن) وتوفي بصنعاء. من كتبه «طيب السمر في أوقات السحر - خ» في المكتبة العقيلية بجيزان، ومكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٧) ٣٢٠ ورقة، في التراجم، و«عطر نسيم الصبا» أدب، و«الأصداف المشحونة بالآلئ المكنونة» و«ديوان شعر» و«نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل - خ» في جامعة الرياض، عن عارف حكمت (٢٥٨ أدب) و«تحقيق من عرف، بالرحلة إلى بلاد الشرف - خ» ضمن مجموعة في المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٨) ونسبته الحيمي إلى الحيمة (بفتح الحاء وسكون الياء) على مرحلة من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٥٢ و ٥١٢ والبدر الطالع ١/ ١٠٣ ومجلة اليمامة: العدد ١٧٤ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ١٠٤ ومراجع تاريخ اليمن ٩٥، ٢١٢. الأعلام ١/ ٢٤٢.

البَنّاني

(١٢٦٠ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٤٤ - ١٩٢١ م)

أحمد بن محمد بن الحسن البَنّاني، أبو العباس: قاض فاضل من أهل الرباط مولداً ووفاء. أقام في مكة عاماً وأخذ عن كثير من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان. وولي القضاء في الرباط سنة ١٣١٧ - ١٣٢٢ وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية. وكان

كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرزه بشيء من تعليقاته. من كتبه «الفتح الودودي - خ» ثلاثة أجزاء منه، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة - خ» لم يتم، في شرح البردة، و«أرجوزة في الصرف - خ» بخطه، و«حاشية على شرح المرشد» لميارة، و«ديوان خطب» وتقاييد وتعليقات ونظم.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١١٦/١ وتعطير البساط ٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. والاعتباط في تراجم أعلام الرباط - خ وفيه: البناني، نسبة إلى بني بنان القبيل البربري المنتشر بحواضر المغرب - ونقل عن البرزالي في تاريخ إفريقية أن بنان قرية بإفريقية تصارع باجة وإليها نسبة البنانيين بفاس وبلاد المغرب. الأعلام ١/ ٢٥٠.

أحمد محمد حسن علي

(١٣٧٥؟ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - م...)

ولد في مدينة قوص - محافظة قنا، مصر. حاصل على بكالوريوس كلية العلوم - قسم الجيولوجيا. عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص. عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة. يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال ويهوى التصوير والرسم. نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع. أقيمت معارض لرسومه بمحافظة قنا والبحر الأحمر. عرضت له

شعره في كتاب سماه «الروضيات - ط» صغير . وفي كتاب «الديارات - ط» للشابستي زيادات على ما في الروضيات . ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان ، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري - ط» .

مصادر ترجمته :

فوات الوفيات ٦١/١ وإعلام النبلاء ٢٣/٤ والبداية والنهاية ١١٩/١١ وسماه «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد ؟» وفيه : وفاته في حدود سنة ٣٠٠ هـ . والديارات ١٤٠ - ١٤٤ واللباب ٦١/٢ ونسمة السحر ١٢٧/١ - ١٣٤ وأعيان الشيعة ٣٥٦/٩ - ٣٨١ . الأعلام ٢٠٧/١ .

ابن النقيب

(١٠٠٣ - ١٠٥٦ هـ / ١٥٩٥ - ١٦٤٦ م)

أحمد بن محمد الحسني ، المعروف بابن النقيب : من أدباء حلب ، مولده ووفاته فيها . له شعر ونثر أورد صاحب الخلاصة طائفة منهما وصنف «التهذيب - خ» في فقه الشافعية ٢١٩ ورقة ، في الظاهرية بدمشق .

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٣١٧/١ - ٣٢٤ ومخطوطات الظاهرية ، الفقه الشافعي (٧١) . الأعلام ٢٣٨/١ .

عُبَيْد

(١٣١١ - ١٤٠٩ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٨٩ م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف عبّيد ، أبو ياسين ، شاعر ، محقق ، كُتبي ، عالم بالمخطوطات . ولد بدمشق ، وتوفي أبوه فكلفتة أمه ، فأثر ذلك في نفسه . تعلم في المدرسة الريحانية ومال في أثناء ذلك لقرض الشعر ، وبرزت موهبته فيه ففاز بجائزة أحد الوجهاء ، وأقبل على الأدب والعلم وشغف بالكتب وتعلّم التجديد ، انتسب إلى المدرسة السلطانية (مكتب

مشرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص ١٩٩٠ . له : «أغنيات جنوبية» شعر ط ١٩٩٠ ، «من يكتنز الحب» شعر - خ . نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٩١ . وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر ١٩٨٢ ، ١٩٨٥ ، وأخبار الصعيد ١٩٩٢ ، والأقصر ١٩٩٢ ، والأهالي ١٩٩٢ ، وأدب ونقد ١٩٩٢ ، والأهرام ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ١/ ٣٣٠ .

ابن الغمّاز

(٦٠٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٣ م)

أحمد بن محمد بن الحسن ، ابن الغمّاز الأنصاري الخزرجي ، أبو العباس : قاض ، فقيه ، حازم ، من أهل بلنسية . استوطن بجاية وولي قضاءها ، فقضاء تونس . ووثق به المستنصر بالله الحفصي (صاحب تونس) فكان يتدبّه للمهمات ، ثم انقطع للعلم وتوفي بتونس . له نظم حسن ، و«برنامج» قيد فيه أسماء شيوخه ، قرأه عليه العبدري .

مصادر ترجمته :

عنوان الدراية ٧٠ ورحلة العبدري - خ . الأعلام ٢٢١/١ .

الصنوبري

(..... - ٣٣٤ هـ / - ٩٤٦ م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن مرّار الضبي الحلبي الأنطاكي ، أبو بكر ، المعروف بالصنوبري : شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار . وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة . تنقل بين حلب ودمشق . وجمع الصولي «ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة . وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من

عبر)، كانت الأسرة تريد له أن يكون طبيباً، ولكنه اشتغل بنشر الكتب وطبعها، وأسس المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨، فاشتهرت، وكان أحد الكتبيين المشاهير بدمشق ولعله كان شيخهم لزمانه، وعُرف بخبرته الواسعة في المخطوطات، أصدر تقويمياً سنوياً كتب له الرواج (كان يصدر باسم التقويم الهجري الهاشمي، وما زال يصدر إلى اليوم باسم التقويم الهاشمي ولا يكاد بيت دمشقي يخلو منه).

شارك في تأسيس المسرح السوري، ونشر مقالات في النقد المسرحي في صحف مصر وسورية ولبنان، بلغت مؤلفاته نيفاً وثلاثين كتاباً ما بين تأليف وتحقيق، منها: «مشاهير شعراء العصر»، «طرائف الحكمة» جزآن، «روضة المحبين» لابن القيم، «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى، «كلمات المنفلوطي»، «المسائل الشرعية في الأحكام الفقهية» على مذهب أبي حنيفة، «الأمثال الدارجة»، «المسائل الحسان النفيسة في مذهب أبي حنيفة»، «فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد»، «ذكرى الشعاعين: شوقي وحافظ»، «فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري»، «الحكم العطائية»، «سيرة عمر بن عبد العزيز» لابن عبد الحكم، «سحر البلاغة وسر البراعة» للثعالبي، «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الملاح، «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع»، «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر»، «الأرج في الفرج» وهما للسيوطي.

مصادر ترجمته:

أمين التراث العربي، محمد عدنان الجوهرجي وعز الدين البدوي النجار في مجلة البصائر ١٥: ٨١ - ٩٢ من مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم تهدم)،

والدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية ٦٤/٣٥٥ - ٣٦٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٨ - ٣٣٩، مجلة الثقافة الدمشقية عدد خاص آب ٨٩، أخبار التراث العربي ع ٤٢ - ٤٣: ٢٨ - ٢٩، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٣٨ - ٥٤٤، الأخبار التاريخية ٨٠ - ٨١، عقریات من بلاد ٢٢٧ - ٢٣٥، من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣٦ - ٢٣٩، الفيصل، ع ١٥٠، ١١٨ - ١١٩، إتمام الأعلام ٣٥، ذيل الأعلام ٣٤.

ابن مُبارَك شاه

(٨٠٦ - ٨٦٢ هـ / ١٤٠٣ - ١٤٥٨ م)

أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين المعروف بابن مبارك شاه: أديب، له شعر فيه صناعة.

من أهل القاهرة من كتبه «السفينة - خ» أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مثات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، في مكتبة «فيض الله» باستامبول. وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول بالقاهرة «أفلام» كاملة لها، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلعل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعته وانتهت بانتهاء حياته.

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٢/٦٢ وصفحات لم تنشر ٥٢ والضوء اللامع ٢/٦٥ وانظر فهرس المخطوطات المصورة ١/٤٨٤ - ٤٨٢. الأعلام ١/٢٢٩.

الأرجاني

(٤٦٠ - ٥٤٤ هـ / ١٠٦٨ - ١١٤٩ م)

أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين، الأرجاني: شاعر، في شعره رقة

الرفاعي بالرياض على فترات متقطعة، يقول صاحب تنمة الأعلام: ورأيت هناك مرة هرمأ في أواخر عمره وقد صيغ لحيته بالحناء، ولا يكاد يقدر على الحركة، أو يتحكم في كيفية الأكل. وذكر لي أنه كان يبالغ في سني عمره أكثر مما أثبت هنا. والله أعلم.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ٥٨/١.

المكني

(.....-١١٢٢هـ/.....-١٧١٠م)

أحمد بن محمد بن حمّد، أبو العباس المكني: فاضل، من أهل «المكنين» بالمغرب الأقصى. له كتب منها «عقيدة التوحيد» منظومة شرحها عبد العزيز القرّاتي.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٢٢. الأعلام ٢٤٠/١.

الجهمي العدوي

(.....-حدود ٢٥٠هـ -.....-حدود ٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر. أبو عبد الله العدوي الجهمي، من بني عدي ابن كعب، القرشي، وينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة، حجازي.

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، وكان أديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب، قالوا: كان يتناول جلة الناس وله في ذلك كتب، ووقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شيء فذكر سلفهم بأقبح ذكر! فكلّمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بأمر عظيم، فأنهى خبره إلى المتوكل فأمر بضربه مئة سوط تولّى ضربه إياها إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم.

وحكمة. ولي القضاء بئسّ وعسكر مُكرم وكان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان. جمع ابنه بعض شعره في «ديوان - ط» توفي بئسّ. نقل ابن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المحتد، سلفه القديم من الأنصار.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٤١/٣ والمتنظم ١٣٩/١

والوفيات ٤٧/١. الأعلام ٢١٥/١.

أحمد الكاظمي

(.....-١٣٢٨هـ/.....-١٩١٠م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين بن هاشم الكاظمي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف وتلمذ على والده، وعلى غيره من أعلام تلاميذ أبيه، وتخرج عليهم وتصدّى للتدريس والتصنيف، وتوفي ١٤ صفر.

له: «منظومة الإنذار في الواجبات العقلية» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المنطق» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧٧/٤٤. شخصيت ٢٥٤، علماء معاصرين ٣٦/٣. ماضي النجف ٢١٦/٣. معارف الرجال ٢٥٢/٢. معجم المؤلفين ٣٦٧/١٣. نقباء البشر ٩٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥٨/٣.

أحمد محمد الحضرائي

(.....-١٤٠٧هـ/.....-١٩٨٧م)

أديب، شاعر، رحالة، معرّ يمني، توفي بالطائف يوم الاثنين ٦ شوال، عن عمر يناهز المائة والعشرين عاماً. ويقول عنه ابنه (إبراهيم): إنه كتب أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم، وكان يحضر الندوة الخميسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز

الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ عندما نال جائزة نوبل العالمية .

من دواوينه الشعرية : «من أغاني البحرين» ١٩٥٥ و«هجير وسراب» ١٩٦٢ و«بقايا الغدران» ١٩٦٦ و«القمر والنخيل» ١٩٨٠ و«غيوم في الصيف» ١٩٨٨ و«ماذا قالت البحرين للكويت» ١٩٩١ . وفي عام ١٩٨٠ طبع دواوينه الأربعة الأولى باسم «العناقيد الأربعة» .

تقلد وسام الشعر بمسقط وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية .

كتب عن شعره الكثيرون منهم : ناصر سليمان بوحيمد، وإبراهيم العريض، وقدري قلعجي، ورضوان إبراهيم، وعبد الله الطائي، وغازي القصيبي، ومحمد الفايز .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣١٨/١، أدباء من الخليج ٢٨ و٣٣، شعراء البحرين المعاصرون ٨٩، شعراء البحرين العموديون، أعلام الخليج ٢٠/١ .

الحملاني

(١٢٧٣ - ١٣٥١ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٣٢ م)

أحمد بن محمد الحملاني : مدرس مصري، له نظم . تخرج بدار العلوم ثم بالأزهر . وزاول المحاماة الشرعية مدة وعمل في التدريس إلى سنة ١٩٢٨ ووضع كتاباً مدرسية، منها «شذا العرف في فن الصرف - ط» و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع - ط» و«مورد الصفا في سيرة المصطفى - ط» و«ديوان - ط» أكثره مدائح نوبية .

مصادر ترجمته :

تقويم دار العلوم ٣٣٨ ومعجم المطبوعات ٣٨٥ والفهرس الخاص - خ - ص ٤٦، ١٣٥ الأعلام ٢٥١/١ .

وهو من العلماء الأدباء المؤلفين المتضلعين في التاريخ .

وقد ألف من الكتب : «كتاب أنساب قريش وأخبارها»، و«كتاب المعصومين» و«كتاب المثالب» و«كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية» و«كتاب فضائل مضر» .

مصادر ترجمته :

ابن النديم ١٦٨ . معجم الأدباء ٣٠/٢ وفيه اختلاف بنسبه، تأسيس الشيعة ٢٤٧، الذريعة ٢٨٢/١ و٢/٣٦١ . أعلام العرب ١/١٢٠ .

أحمد محمد آل خليفة

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الشيخ أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة شاعر وطني . ولد بقرية الجشرة، البحرين .

ثم انتقل إلى قرية الزلاق وعمره ثلاث سنوات ينشأ فيها ويعيش طفولته وصباه . . انتقل إلى المنامة ودرس في مدارسها الرسمية حتى المرحلة الثانوية، ثم تلقى دروساً في اللغة العربية على يد بعض الأفاضل .

شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل إلى الأعمال الحرة وتفرغ للشعر والأدب . كتب الشعر منذ وقت مبكر من حياته ونشر بواكير نتاجه الشعري في مجلة «المستمع العربي» التي تصدر في لندن، ثم توالى نشره في عدد من المجلات الخليجية والعربية، وهو في شعره متأثر بالشعراء : علي محمود طه، وعمر أبي ريشة، وفي شعره رزانة واضحة، ولمظاهر البيئة أثرها الواضح في شعره، وله شعر نبطي «بدوي» جيد .

مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس . كما مثلها في المهرجان الأدبي الكبير

ابن الأبار

(.....-٤٣٣هـ/.....-١٠٤١م)

أحمد بن محمد الخولاني الأندلسي، أبو جعفر ابن الأبار: من شعراء المعتضد صاحب إشبيلية، ومولده ووفاته فيها. كان فاضلاً عارفاً بالأدب. له «ديوان شعر» وهو غير ابن الأبار المؤرخ محمد بن عبد الله مصنف «إعتاب الكتاب» المطبوع حديثاً.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٤٤/١. الأعلام ١.

الناهي

(٣٠٩-٣٩٩هـ/٩٢١-١٠٠٩م)

أحمد بن محمد الدارمي المصيصي، أبو العباس المعروف بالناهي: شاعر رقيق الشعر، من أهل المصيصية (على ساحل البحر المتوسط، قريبة من طرسوس) نسبته إلى دارم بن مالك (وهو بطن كبير من تميم) اتصل بسيف الدولة ابن حمدان، فكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة. وكان واسع الاطلاع في اللغة والأدب، وله (آمال) و(ديوان شعر) وكانت له مع المتنبي معارضاقتضاها اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة. مات في حلب.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٣٨/١ ويثيمة الدهر ١٦٤/١، الوافي بالوفيات ط، المستشرقين ٩٦/٨ - ٩٩، الكنى والألقاب ٢٠٤/٣، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٩٨/٢، شذرات الذهب ١٥٣/٢، أعيان الشيعة ٢٧٢، ٩، نسمة السحر ١٥٨/١ - ١٦٦، الأعلام ٢١٠/١.

أحمد رامي

(١٣١٠-١٤٠١هـ/١٨٩٢-١٩٨١م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر مصري،

لحن بعض شعره، وغناه كبار المغنين والمغنيات بمصر، وعاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي والبريطاني والوطني. ولد بالقاهر، وتعلم بمدرسة المعلمين العليا فيها، واشتغل عقب تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسا لدراسة فن المتكبات، فدرس هناك اللغة الفارسية، فأمكنه ترجمة رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً. فلما عاد عمل بدار الكتب المصرية، وبقي ينتقل في مناصبها حتى صار وكيلاً لها، ثم أحيل على التقاعد. وفي عمله بالدار حقق كتاب (قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم) لمحمد عثمان رمزي (انظر ترجمته في الأعلام) وتعرف بألم كلثوم زعيمة الغناء العربي في عصرها (انظر) ترجمتها في الأعلام، ونظم لها الكثير من الشعر الغنائي، وأعجب بها إعجاباً غلب على أفكاره وعواطفه، وأطلق عليه في حياته (شاعر الشباب). ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦٥. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه ترنيماً، ولعل هذا سر ليونة لفظه وطواعيته، وكان يقرأ كثيراً وينسى، ولا يزيد محفوظه من شعر غيره على مئتي بيت، وكان ينقح شعره في كل طبعة من ديوانه. وألفاظ شعره محدودة يفسرها قوم بقله رصيده من مفردات اللغة. وفي شعره الغنائي كثير من النظم العامية كتب أكثر من ٢٠٠ أغنية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، وألف ستة دواوين شعرية ثم جمعت باسم ديوان أحمد رامي، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام. واشترك في ٣٠ فلماً سواء بالتأليف أم الأغاني أم الحوار وللدكتور نعام

أحمد فؤاد (أحمد رامي قصة شاعر وأغنية) وللسعيد حامد سعيد (أحمد رامي).

مصادر ترجمته:

أحمد رامي للدكتورة نعمات، مع رواد الفكر والفن ١٦-٩، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٢، مجلة الدوحة أيلول ١٩٨١ ٤٣-٤٧، مجلة الفيصل ١٠/٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٤٤-٢٤٥، من الأدب المقارن ٦٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٨/١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٣٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٥٩-١٦١، مشاهير شعراء العصر ٤٥-٤٨، موسوعة أعلام مصر ٩٣ وفي سنة ولادته اختلاف. واخترنا السنة التي ذكرتها الدكتورة نعمات لملازمتها إياه. ولا صحة لما كتب عنه من أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وأول من ترجم الرباعيات سن عوض عام ١٩٠١ م. انظر الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٣٦ و٨٨-٨٦، إتمام الأعلام ٣٥. ذيل الأعلام/٣٢، تنمة الأعلام ٣٣/١.

المرزوقي

(..... - بعد ١٢٨١هـ / - بعد ١٨٦٤م)
أحمد بن محمد بن رمضان، أبو الفوز الحسيني المرزوقي: فقيه مالكي، استقر بمكة من كتبه «تحصيل نيل المرام - ط» في شرح منظومة له سماها «عقيدة العوام» في التوحيد، و«عصمة الأنبياء - ط» منظومة، و«بلوغ المرام - ط» شرح لقصة المولد النبوي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧/٢٢٠ وسركيس ١٧٣٢. الأعلام ٢٤٧/١.

ابن صصري

(٦٥٥ - ٧٢٣هـ / ١٢٥٧ - ١٣٢٣م)

أحمد بن محمد بن سالم، أبو المواهب، نجم الدين ابن صصطرى: قاض، من الكتّاب،

له نظم. وكان من العلماء بالحديث. من أهل دمشق. عمل في دار الإنشاء، وولي قضاء القضاة سنة ٧٠٢هـ إلى أن مات بحماة. ولشعراء عصره مدائح فيه كثيرة. ورثاه بعد موته شهاب الدين محمود وآخرون. وأورد ابن شاعر أبياتاً منسوبة إليه، فيها رقة. وخرّج له العلائي «مشيخه».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٦٢/١ والدرر الكامنة ٢٦٣/١ والبدر الطالع ١٠٦/١ الأعلام ٢٢٢/١.

أحمد السبعي

(..... - بعد ٨٥٤هـ / - بعد ١٤٥١هـ)
الشيخ أحمد بن محمد السبعي القاري الأحسائي، فخر الدين. عالم، فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، الطليعة، مطلع البدرين.

أحمد السقاف

(١٣٣٨ق -هـ / ١٩١٩ -م)
أحمد بن محمد السقاف. أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت. درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني ١٩٤١، وعند فشلها رحل إلى الكويت ١٩٤٣ للتخلص من تعقب السلطة. حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق. في عام ١٩٤٤ عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام ١٩٥٦. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدارة المطبوعات. وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام ١٩٦٥ عين

ولد ونشأ بمدينة كالمبي - الهند. وقرأ العربية أياماً على والده ثم على الشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن العباسي الإله آبادي، وقرأ عليه من الجامي إلى البيضاوي وأجيز منه بمدة وجيزة وبلغ رتبة الكمال في حياة والده وأخذ عنه، وجلس على مسنده وله أربع وعشرون سنة في عهد عالمكير بن شاهجان التيموري.

له: «مشاهدات الصوفية» و«شرح بسيط على عقائد النسفية»، شرحه في أربعة وعشرين يوماً، وله «ديوان شعر».

توفي في ١٩ صفر ١٠٨٤ في أيام عالمكير وكان عمره ٣٦ سنة، وقبره بمدينة كالمبي.

مصادر ترجمته:

أحمد قاسم فرشة. حديقة الأولياء ص ٧. نزهة الخواطر ٦٢/٥ - ٦٣. علماء العرب ٤١١.

ابن حَمَّال

(٦٥٠ - ٧٣٧هـ / ١٢٥٢ - ١٣٣٧م)

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزيني الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل نديم، له شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره واتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بشناياه. مولده بمكة، وباشر الإنشاء بصفد وتنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدث له وقائع مع نوابه وأمرائه فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلَّ قبل موته بسنين فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢٦٥/١ وشذرات الذهب ١١٤/٦ وقوات الوفيات ٦٣/١ وفيه «وفاته سنة ٧٣٩» وهو يذكر مولده سنة ٦٥٠ ويقول: مات وله «سبع

عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام ١٩٩٠. عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام ١٩٥٢ تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية. له: «شعر أحمد السقاف» ١٩٨٦، و«صوت الغضب» شعر - خ. له عدة مؤلفات منها: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية» و«الأوراق في شعراء الديارات» و«حكايات من الوطن العربي الكبير» و«تطور الوعي القومي في الكويت» و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبد الله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.

مصادر ترجمته:

شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ١٢١٣/٣ و١٢٢٠. الدليل العراقي ص ٨٨٦. العراق بين انقلابين ص ٩٣. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٠/٣/٥٨٣، أعلام الزركلي ٢٤٠٣/٤٣١، تراجم أعلام المعاصرين ص ١١١، و١٢١، أدباء من الخليج العربي ص ٣٤، و٣٨، ومجلة العربي ص ٩٠، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م. معجم البابطين/١/١٩٦. أعلام الخليج/١/٥.

أحمد الكالبوي

(..... - ١٠٨٤هـ / - ١٦٧٣م)

الشيخ أحمد بن محمد بن أبي سعيد الحسيني الترمذي الكالبوي - شيخ مشايخ الطريقة المحمدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/ ٣٢٠. مجلة الفيصل
ع ١٩٧٨/١٩. الموسوعة الموجزة ١١/١٣.

أحمد الشحاذ

(١٣٥١هـ - ١٩٣٢هـ / م. . . .)

الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني،
أديب باحث، خبير في المؤسسات التربوية، ولد
في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية
وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤، وعلى
ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة
١٩٧٣، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب
بجامعة بغداد ١٩٨٠، مارس التدريس في
الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٦٨، وعين مستشاراً ثقافياً
في القاهرة ١٧٠ - ١٩٧٣، ورئيساً لإدارة
المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات
العربية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في
الخرطوم والرباط، كتب الشعر ونشره في
الصحف والمجلات، وكتب مسرحيات عن سير
العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون
بغداد، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧، ومن
مؤلفاته الأخرى (الملاح السياسية في حكايات
ألف ليلة وليلة) وكتب أخرى بالتأليف
المشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٤٣.

أحمد الأعرجي

(.....هـ / ١٢٧٤م - ١٨٥٨م)

أحمد بن السيد محمد صادق بن علي بن
الحسين الحسيني الفحام.
شاعر أديب خبير باللغة والأدب. تلمذ
على أبيه وسائر الأساتذة في النجف وانصرف
إلى الشعر وعرف به إلى جانب علمه باللغة.

وثمانون سنة. الأعلام ١/ ٢٢٣.

أحمد الحسين

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد بن السيد محمد بن سليمان
الحسيني التولي البحراني. عالم شاعر.
ذكره سليمان بن عبد الله الماحوزي
البحراني (ت ١٢١هـ) في كشكوله «أزهار
الرياض».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٥٥.

أحمد الشامي

(١٣٤٢ - ١٩٢٤هـ / م. . . .)

أحمد بن محمد الشامي. ولد في مدينة
الضالع. اليمن. تخرج في مدراس صنعاء
ومعاهدها العلمية. عمل سكرتيراً بمجلس
الوزراء ١٩٤٨، وقائماً بأعمال المفوضية اليمنية
بالقاهرة ١٩٥٥، ووزيراً في مجلس اتحاد الدول
العربية ١٩٥٨، ووزيراً مفوضاً في لندن ١٩٦١،
ووزيراً للخارجية ٦٢ - ١٩٦٩، وعضواً في
المجلس الجمهوري ٦٩ - ١٩٧٠، وسفيراً في
لندن ١٩٧١، وباريس ١٩٧٢، وسفيراً متجولاً،
ومتفرغاً للكتابة والتأليف منذ ١٩٧٤. قرض
الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من
دواوينه الشعرية: النفس الأولى ١٩٥٥ - علالة
مغترب ١٩٦٣ - من اليمن ١٩٦٤ - ألحان الشوق
١٩٧٠ - إلياذة من صنعاء ١٩٧٢ - حصاد العمر
١٩٧٥ - مع العصفير ١٩٨٠ - ألف باء
اللزوميات ١٩٨٠ - أطياف ١٩٨٥. وله مؤلفات
منها «قصة الأدب في اليمن» و«مع الشعر
المعاصر في اليمن» و«المتنبي» و«السوانح
والبوارح» و«شعراء اليمن في الجاهلية
والإسلام».

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١٨/٨. الكرام البررة ٩٢/١.
مكارم الآثار ٢٠٨/١. معجم رجال الفكر والأدب
١٦٠/١.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري:
مفكر وكاتب إسلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم
فيها، وعمل في وظائف حكومية وفي الصحافة،
ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة،
واختير عضواً بمجلس الشورى بمكة المكرمة،
وأشرف على إصدار سلسلة دعوة الحق التي
تصدرها رابطة العلم الإسلامي، ينتهي نسبه إلى
عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولذلك قيل له
العمري. وله نظم واختير عضواً بمجمع الفقه
الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة ودفن
بمكة المكرمة.

مما طبع له «القرآن كتاب أحكمت آياته»
و«القصص الرمزية في القرآن» و«مفتريات على
الإسلام» و«نحو سياسة عربية صريحة» و«مأساة
السياسة العربية» و«كرائم النساء» و«مكانك
تحمدي» و«رفقاً بالقوارير» و«مجتمعنا العربي
كما ينبغي أن يكون» وعلى مائدة القرآن
و«محاضرات في الثقافة الإسلامية» و«مع
المفسرين والكتاب» و«من كشمير إلى فلسطين
وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام»
و«تاريخنا لم يقرأ بعد» و«نساؤنا ونساؤهم»
و«مسؤولية العلماء في الإسلام» و«وداعاً أيها
الشعر» و«الطلائع» ديواناً شعره.

ولزهير محمد كتيبي (أحمد محمد جمال
رجل الفكر والدعوة) ولمجموعة من العلماء

(أحمد محمد جمال الداعي المفسر الأديب)
ولمحمد علي الجفري (الأديب المكّي) في
سيرته.

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر
٢٨-٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣-٢٥،
الأدب الحجازي الحديث ٣/١٣٦٣-١٣٦٧، مجلة
الفيصل ١٣٣/٢٠٠. موسوعة الأدباء والكتاب
السعوديين ١/١٥٧-١٦٣، معجم الكتاب
والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في
الشعر السعودي الحديث ١/٧٢. ذيل الأعلام
٣٤/١.

أحمد الحرازي

(٩٧٥ - ١٠٥٥هـ/ ١٥٦٠ - ١٦٤٠م)

أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد بن
صلاح بن أحمد بن محمد بن القاسم بن يحيى
ابن الأمير داود، العلوي الحرازي، نسبة إلى
حرازة من قرى اليمن.

ولد ونشأ ودرس. وكان من العلماء
المحققين والمؤلفين الباحثين، والشعراء
المجيدّين، ومن ذوي الجهاد والاجتهاد، توفي
في ٢٣ ذي القعدة بمعمرة في اليمن، وقبره هناك
مشهور مزور.

له «الثلثالي المضئية» و«شرح لقصيدة
صارم الدين إبراهيم بن محمد التي عارض بها
البسامة» في ثلاث مجلدات و«شرح الأساس»
و«شرح الأزهار» في أربع مجلدات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدورخ، البدر الطالع ١/١١٩. أعلام
العرب ٣/١٠١.

ابن درّاج

(٣٤٧ - ٤٢١هـ/ ٩٥٨ - ١٠٣٠م)

أحمد بن محمد بن العاصي بن درّاج

الزهوري

(١٣١٤ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٥٣ م)

أحمد بن محمد الزموري: قاض من شعراء المغرب تولى القضاء في بني أحمد ثم في درب السلطان من الدار البيضاء. وتوفي بها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاد المطالع - خ. الأعلام ٢٥٢/١.

العاصي

(١٣٢١ - ١٣٤٩ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٣٠ م)

أحمد بن محمد سعيد العاصي: شاعر مصري الحس. ولد بفارسكور (من الدقهلية بمصر) ودخل مدرسة الطب بالقاهرة، فمرض بداء الصدر، فترك الطب وانصرف إلى الأدب، فتخرج في قسم الفلسفة بكلية الآداب سنة ١٩٢٩ م، ووظف بمكتبة الجامعة. وعاش متبرماً بالحياة، فغلبته هواجسه، فأغلق نوافذ حجرته (في مسكنه بالقاهرة) وصبَّ على نفسه مادة كاوية أودت بحياته. ووجد التحقيق كتاباً بخطه يقول فيه: «جبان من يكره الموت، جبان من لا يرحب بهذا الملاك الطاهر، إنني أستعذب الموت الذي هو كالرائحة الزكية عندي» له «ديوان العاصي - ط» عرضه على شوقي فحلَّاه بقصيدة منها:

هذا شباب الشعر يلمح ماؤه

من جدول العاصي ومن ديوانه وله «غادة لبنان - ط» قصة.

مصادر ترجمته:

محمد لطفى جمعة، في جريدة المساء ٣٤٩/٦/٢٥ والمقطم ٣٥٦/٨/١٠ وكامل محمد عجلان بجريدة الجهاد ٣٥٥/٩/٢٨ ومجلة الدنيا

القَسْطَلِي الأندلسي، أبو عمر: شاعر كاتب من أهل «قَسْطَلَة دَرَّاج» المسماة اليوم Caccila قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جدة. كان شاعر المنصور أبي عامر، وكاتب الإنشاء في أيامه. له «ديوان شعر - ط» في مجلد ضخيم. قال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله وفيضاً من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة الثانية والعشرون. والذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ٤٣ والنجوم الزاهرة ٢٧٢/٤ والشذرات ٢١٧/٣ وابن خلكان ٤٢/١ وبغية الملتبس ١٤٧ والصلة ١٦٠ والروض العطار - خ - وصفة جزيرة الأندلس ١٦٠ وجذوة المقتبس ١٠٦-١٠٢ وقيمة الدهر ٤٣٨/١ - ٤٥٠. الأعلام ٢١١/١.

القوصي

(١٢٨١ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٦٤ - ١٩١٥ م)

أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصي: زجال مصري، له اشتغال بالأدب. ولد بقوص، وتعلم بأسسوط، ثم بالأزهر ومدرسة دار العلوم بالقاهرة. وعانى التدريس، واشترك في تحرير بعض المجلات، وأنشأ جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة «السبعة ودمنتها» وفي هذه ظهر نبوغه في الزجل. وامتازت أزجاله بالمعاني الاجتماعية والأخلاقية في قالب فكاهي شعبي رقيق. له «ديوان - ط» احتوى على بعض ما كتب من زجل وشعر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

كوكب الشرف ١٣٥٣/١١/١٤ وفهرس دار الكتب الإمام ١٤٥. الأعلام ٢٤٩/١.

ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده - ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه - ط».

مصادر ترجمته:

التكملة. وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وبغية الملتبس ١٣٧ وابن خلكان ١/٣٢ وسير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة. وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده جدير بن سالم. والبداية والنهاية ١١/١٩٣ ومجلة المجمع ١٥/٤٨٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٢٣ وبيتمة الدهر ١/٦٠. الأعلام ١/٢٠٧.

أحمد الملا

(١٣٨١ - ١٩٦١ هـ / ٩١٩٦١ - ٩٠٠٠ م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الملا، شاعر من أهل الأحساء، حاصل على درجة (البيكالوريوس) أداب من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٢ هـ، عمل مديراً للأنشطة الطلابية بجامعة الملك فيصل بالأحساء فيما بين عامي ١٤٠٣-١٤٠٨ هـ ثم نقل إلى فرع الجامعة بالدمام عام ١٤٠٩ هـ، له مشاركات ومساهمات في الأمسيات الشعرية وفي الدوريات الأدبية محلياً وخليجاً.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب والكاتبات ص ٢٥٣ ت ٣٩٣. أعلام الخليج ٢/٣١.

الخلوف التونسي

(٨٢٩ - ٨٩٩ هـ / ١٤٢٥ - ١٤٩٤ م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن؛ الحميري التونسي، المعروف بالخلوف.

شاعر تونسي أصله من فاس، ولد في ٣

المصورة ٥ أكتوبر ٩٣ ومحمد محمود زيتون، في الرسالة ١٨/٢٧٩. الأعلام ١/٢٥١.

ابن البرخشي

(..... - بعد ٥٦٠ هـ / - ١١٦٤ م)

أحمد بن محمد بن العباس المعروف بابن البرخشي أبو طاهر، موفق الدين. طبيب، شاعر، أديب. نشأ وعاش في واسط. في خلافة المسترشد بالله العباسي.

وفي معجم الأطباء نقلاً عن نزهة العيون للملك العباسي بن علي ص ٧٥: أحمد بن محمد بن العباس السرخسي. عاصر الخليفة المسترشد العباسي.

مصادر ترجمته:

عيون الأنبياء ٣٤٥-٣٤٧. معجم الأطباء ١١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/١٠٤.

ابن عبد ربه

(٢٤٦ - ٣٢٨ هـ / ٨٦٠ - ٩٤٠ م)

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جده الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية. وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما سماه «الممخصات» وهي قصائد ومقاطيع في المواعظ والزهد، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأديهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد - ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف التُّسَاخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً رضي الله عنه فيهم. وقد طُبِعَ

محرم بقسطنطينية وسافر به أبوه وهو في المهد إلى مكة فأقام فيها أربع سنين ثم تحول به إلى بيت المقدس فسكنه ولما نشأ أخذ مبادئ العلوم على جماعة، ثم درس عدة كتب في فنون مختلفة على علماء عصره في الشام والقاهرة وقدم القاهرة عدة مرات منها في سنة ٨٧٧ التي حج في موسمها وعاد فسافر إلى القاهرة في سنة ٨٨١ هـ.

وتعاني الخلو في البحوث اللغوية والأدبية خاصة، وكانت له جهود موفقة فيها ولا سيما شاعريته وتمكنه من نظم العلوم، وقد برع في ناحيتي النظم والنثر؛ وامتدح النبي كثيراً، واتصل بالسلطان عثمان الحفصي وأكثر من مدحه، وكتب لمولاي مسعود ابن صاحب المغرب عثمان حفيد أبي فارس ولي عهد أبيه الملقب بذي الوزارتين. وتوفي سنة ٨٩٩ هـ وله مؤلفات، ذكر أنه «نظم المغني والتلخيص»، وعمل بديعية سماها «مواهب البديع في علم البديع» وشرحها شرحاً حسناً، وله رجز في تصريف الأسماء والأفعال سماه «جامع الأقوال في صنع الأفعال»، وفي علم الفرائض «عمدة الفرض». وألف في العروض «تحرير الميزان لتصحيح الأوزان». وله: «ديوان شعر» مرتب على الهجاء منه نسخة في برلين وليدن وباريس وبطرسبورج وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٢٢/٢. الأعلام ٢٣١/١. أعلام العرب ٢٨٨/٢.

أحمد الحضرمي

(..... - ١٠٠١ هـ / - ١٥٨٦ م؟)

أحمد بن محمد بن عبد الرحيم (وقيل: عبد الرحمن) الشهاب باجابر الشافعي الحضرمي

ثم الكجراتي.

عالم، شاعر. ولد بقرية عندل بثمر وادي محمد بحضرموت، اليمن. تتلمذ على والده وعلى غيره من العلماء، ثم قدم الهند وأخذ من الشيخ عبد القادر بن شيخ العيدروس وغيره. له نظم حسن، شعر العلماء والصالحين. توفي مسموماً ليلة الأربعاء وقيل الثلاثاء ١٤ شوال بمدينة لاهور.

صنف عنه الشيخ عبد القادر الحضرمي كتاباً في أخباره سماه «صدق الوفاء بحق الإخاء».

مصادر ترجمته:

الجامع ١٢٧/١، نزهة الخواطر ٦٣/٥، علماء العرب ٤١٢.

الكردودي

(١٢٤٠ - ١٣١٨ هـ / ١٨٢٤ - ١٩٠٠ م)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العباس الكردودي الكلالي الحسني: من رجال السفارات. كاتب له شعر، من أهل فاس. ولد وتعلم فيها وتنقل في الكتابة الديوانية. وعين كاتباً لوزارة الخارجية. وقام بمهام إدارية وانتدب كاتباً للقائد المعطي بن عبد الكبير الشاوي، في سفارة إلى فرنسا. قال صاحب الإعلام بمن حل مراكش: وحملته السلطان مولاي الحسن المراقبة على السفير، لأن لمولاي الحسن فيه اعتقاد الصدق. وانتدب أيضاً في سفارة القائد عبد الصادق بن أحمد الريفي إلى إسبانيا (سنة ١٣٠٢ هـ) ثم مع النائب الطريس (سنة ١٣٠٥) في سفارة إلى إيطاليا لمقابلة البابا ليون الثالث عشر. وبعد وفاة السلطان المولى الحسن. استقر كاتباً في ديوان الصدارة. وقبل وفاته بثلاثة أشهر طلب إعفائه من العمل لكبر

سنه، فأعفي، وتوفي بفاس. وفي رحلته الثانية ألف كتاباً سماه «التحفة السنية للحضرة الحسنية، بالمملكة الإصنيولية - ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراکش ٢٥١/٢ وفيه من شعر صاحب الترجمة قصيدتان مجونيتان. من الأدب المكشوف. وإتحاف المطالع - خ، ودليل مؤرخ المغرب ٣٧٧/١ وفهرس المخطوطات العربية: الثاني من القسم الثاني ٢٣٩ وفواصل الجمان ١٨٧ وقرأ ما كتب عنه حفيد له. في مقدمة كتابه «التحفة السنية». الإعلام ٢٤٨/١.

أحمد آل مبارك الأحساني

(١٢٧٦ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٩ - ١٩١٥م؟)

أحمد بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك التميمي المالكي الأحساني، فقيه، شاعر.

ولد بمدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية. قرأ على أعمامه العلوم الدينية، وكانت له اليد الطولى في فهم مسائل الفقه والنحو والفرائض. وله مشاركات علمية وأدبية في عصره.

له شعر أورده صاحب كتاب «شعراء هجر».

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٣١٩، أعلام الخليج ٢٣/١، مطلع البدوين ٢٤١/١.

ابن عَرَبْشَاه

(٧٩١ - ٨٥٤هـ/ ١٣٨٩ - ١٤٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو محمد، شهاب الدين، المعروف بابن عَرَبْشَاه: مؤرخ رحالة، له اشتغال بالأدب. ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. وساح سياحات بعيدة. وهبط أدرنة

حيث اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان، فعهد إليه بترجمة بعض الكتب من العربية إلى الفارسية والتركية - وكان قد أحكمهما في أسفاره - وعاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. وبرع في الكتابة والإنشاء والنظم باللغات الثلاث - العربية والفارسية والتركية - ورحل في أواخر أيامه إلى مصر فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي. له تصانيف حسنة أشهرها «فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء - ط» و«عجائب المقدور في أخبار تيمور - ط» و«منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب» و«التأليف الطاهر - خ» جزآن، في سيرة الملك الظاهر جقمق. وترجم عن الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه «جامع الحكايات ولامع الروايات» وله في العربية «العقد الفريد في التوحيد» منظومة، و«غرة السير في دول الترك والتتر» وفي شعره العربي ركة. ولعل لقب «ابن عرب شاه» عرض له في رحلاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٢٦/٢ والتبر المسبوك ٣٢٥ وآداب اللغة ١٥٥/٣ والشذرات ٢٨٠/٧ والبدر الطالع ١٠٩/١ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٣٠/١. الإعلام ٢٢٨/١.

أحمد الهزاني

(..... - ١٣٣٠هـ/ - ١٩١١م؟)

أحمد بن محمد عبد الله آل ماجد الهزاني الأحساني، فقيه، أديب، شاعر، رحل إلى قطر فأقام مدة من الزمن يدرس الفقه ثم تحول عنه إلى التجارة فكان يستورد البذور والكماليات من الهند وفي الوقت ذاته لا يتوقف عن الإرشاد والدعوة إلى الله فكان يصلي أثناء وجوده في

مصادر ترجمته:

ترتيب المدار، المجلد الثاني - خ - وطبعة لبنان
٧٣٥/٤. الأعلام ١/٢١١.

المحضر

(١٢١٧ - ١٣٠٤هـ / ١٨٠٢ - ١٨٨٦م)

أحمد بن محمد بن علوي الحسيني العلوي، من آل المحضر: فاضل، متأدب، من أهل حضر موت. ولد ونشأ في بلدة الرشيد الدوعنية، وسكن القوية سنة ١٦٢٠ هـ، وتوفي بها. له «مقامات - خ» ورسائل في «المولد النبوي» و«مناقب السيدة خديجة بنت خويلد» وغير ذلك. وله نظم وحميني في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، مخطوط. ورحلة الأشواق القوية ١٥٠ وهو في «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر» ص ٦٢ «محمد بن أحمد ٤». الأعلام ١/٢٤٧.

أحمد أبو علي

(..... - ١٣٥٥هـ / - ١٩٣٦م)

أحمد بن محمد أبو علي: منشيء مكتبة البلدية بالإسكندرية، ولد بالقاهرة، وتعلم بالأزهر، وقرأ الأدب، ونظم الشعر، وأجاد التلحين والغناء غير محترف، وانتقل إلى الإسكندرية فعهد إليه بإنشاء «مكتبة» لمجلسها البلدي، فأنشأها واستمر ٣٧ عاماً مديراً لها وأميناً. ووضع لها «فهرساً - ط» في ستة أجزاء، يُعدّ على ما فيه من أخطاء من المراجع المفيدة بما دونه من تعليقات على بعض الكتب. وألف رسالة سماها «المتخل في تراجم شعراء المتحل - ط» وكان حافظ إبراهيم (الشاعر) ممن تلقى عنه الشعر والأدب. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحافي العجوز، بالأهرام ١١/٣/٣٥٥. الأعلام ٢٥١/١.

الهند في مسجد (باي زون) بمدينة بمباي، واستمر به الحال يتردد فيما بين قطر والعراق والهند لغرض التجارة، توفي بعد أداء فريضة الحج بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ص ١٠٣، و١٠٧. أعلام الخليج ٢١/١.

ابن الحاج

(..... - نحو ٩٣٠هـ / - نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب ابن سعيد، أبو العباس بن الحاج: قاضي بجاية، أديب فقيه، مالكي، له شعر. صنف «أنيس الجليس - خ» في شرح سينية ابن باديس (٨٠ ورقة) في مناقب ٤٠ شيخاً من الصوفية، ضمن مجموع في الأحمدية بتونس (٤٥٠٤) و«شرح البردة» و«نظم عقيدة السنوسي الصغرى».

مصادر ترجمته:

شجرة. الرقم ١٠٣٤ ودار الكتب ٢٩/٣ وانظر معهد المخطوطات ٣٢/١٨ والأحمدية ٢٣ ويلاحظ «المانوي ؟» في هدية ١/١١١. الأعلام ٢٣٣/١.

ابن عفيف

(٣٤٦ - ٤١٠هـ / ٩٥٧ - ١٠١٩م)

أحمد بن محمد بن عفيف، أبو عمر: مؤرخ، من القضاة، أندلسي.

له شعر حسن. ولد واشتهر بقرطبة. كان يغسل الموتى. وله في ذلك كتاب «الجنائز» وولاه المهدي خطة الشرطة والوثائق، فلما زالت أيامه أقصاه المستعين، فخرج إلى المهدية فقلده صاحبها قضاء «لورقة» فاستمر حسن السيرة إلى أن توفي. من كتبه «كتاب المعلمين والاحتفال، في علماء الأندلس» وصل به كتاب ابن عبد البر.

الطالع ١١٩/١ والضوء اللامع ١٧٤/٢. ونظم
العقبان ٦٣ وبدائع الزهور ١٢٥/٢ وآداب اللغة.
الأعلام ٢٧٠/١.

أحمد بن محمد البغلي

(...../١٢٧٠هـ - ١٩٥٠م؟)

الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل بغلي
الهفوفي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. من
أسرعة عريقة في الفضل والعلم. كان يحترف
نسخ الكتب في شبابه أبان دراسته، وله عدد من
المصاحف والكتب العلمية والدينية واللغوية
بخطه، وهو خطاط ماهر متمرس يمتاز خطه
بالضبط والإتقان.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/٢٦٦.

أحمد جامع

(١٣٧٩؟ -/١٩٥٩ -م)

أحمد محمد علي جامع. ولد بنجع
حمادي من صعيد مصر. حاصل على
بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد
الزراعي. يعمل مهندساً زراعياً. بدأ كتابة الشعر
في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من
المجلات المصرية والعربية. مثل محافظة قنا في
العديد من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه
الشعرية: «أغنيات إلى بثينة» ط ١٩٨٠، و«إنما
أنت لي» ط ١٩٨٦، و«أنا والمدينة» - خ. وله
مسرحية: «من الذي قتل الإمام» - خ. كتب
مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء
محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة
الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة
الرافعي»، وله تحت الطبع: «دراسة في شعر أمل
دنقل». حصل على المركز الأول في الشعر في
مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر

ابن زُرْقَالَة

(٦٠١ - ٦٨٣هـ / ١٢٠٥ - ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن
أحمد بن علي، أبو جعفر وأبو العباس، القيسي
المعروف ببين زرقالة: أديب، له شعر. من أهل
المرية بالأندلس، مولداً ووفاة. ناب عن
قاضيها. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما
أنشده أحمد بن علي ابن خاتمة من نظمه في
التورية، وسماه «رائق التحلية في فائق التورية -
خ» في خزانة الأسكوريال (الرقم ٤١٩).

مصادر ترجمته:

درة الحجال ١/٥٩ وهو فيها «أحمد بن علي بن
أحمد ابن محمد بن علي»، والتصحيح من خطه في
رائق التحلية. الأعلام ١/٢٢١.

الشهاب الحجازي

(٧٩٠ - ٧٨٥هـ / ١٣٨٨ - ١٤٧١م)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري
الخزرجي، شهاب الدين المعروف بالحجازي:
من شيوخ الأدب في مصر. مولده ومنشأه ووفاته
في القاهرة. نظم الشعر، وعني بالموسيقى،
وقرأ الحديث والفقه واللغة، وتصدر للتدريس.
من كتبه «قلائد النحور من جواهر البحور - ط»
رسالة في ما وقع في القرآن الكريم على أوزان
البحور العروضية، و«جنة الولدان» و«الكنس
الجواري» رسالتان طبعتا مع الأولى، و«شرح
المقامات الحريية» و«تخميس البردة» و«ديوان
شعره - خ» و«روض الآداب - ط» و«نيل الرائد -
خ» في زيادات النيل، و«التذكرة» نحو ٧٠ جزءاً،
و«حبيب الحبيب ونديم الكتيب» أدب، و«شرح
المعلقات» و«روض الآداب - ط».

مصادر ترجمته:

الدور ٣/٦٦٨ وشذرات الذهب ٧/٣١٣ والبدر

١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤٦/١.

ابن المَلَأ الحَصَكْفِي

(٩٣٧ - ١٠٠٣هـ / ١٥٣٠ - ١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن المَلَأ: فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن. أصله من حصن كيفا، ونسبته إليها. ولد في حلب وأقام فيها. له كتب ورسائل منها «شرح مغني اللبيب - خ» منه نسخة في مغنيسا، مجلدان باسم «منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«اختصار تاريخ الذهبي - خ» أكثره، و«مختصر الدر المنتخب - خ» الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق - خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان» ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين بالقرب من معرة نسرین (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

مصادر ترجمته:

در الحجب في أعيان حلب - خ. وخلاصة الأثر ٢٧٧/١ وإعلام النبلاء ١٣٨/٦ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وانظر مخطوطات الأوقاف ٢٣١ ملخص تاريخ الإسلام. الأعلام ٢٣٥/١.

ابن فليّنة

(..... - ٧٣١هـ / - ١٣٣١م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين ابن فليّنة الحكمي: كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية. من أهل اليمن. كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود. وكان يكثر من نظم الشعر العامي (الحميني) حتى قيل: إنه

أول من أظهره. له «رشد اللبيب إلى معاشره الحبيب - خ» في مكتبة الإسكندرية، مجون، و«سوق الفواكه ونزهة المتفاهة - خ» ديوان شعره (١٤٠ ورقة) في مكتبة الجامع بصنعاء و«نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان - خ» في دار الكتب، مصوراً عن سوهاج (٤٥ شعر).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٩٠٤/١ الفهرس التمهيدي ٢٨٧ وهو فيهما «ابن قليّة؟ المتوفى سنة ٢٣١؟» خطآن. وفهرس مكتبة الإسكندرية. وهديّة العارفين ١٠٧/١ وفي تقرير «البعثة المصرية» ص ٣٤ مما نسخته بالتصوير في اليمن «ديوان ابن فليّنة»، يقول الزركلي: لعله المسمى «سوق الفواكه» وإلا فهو ديوان آخر له. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦ والمخطوطات المصورة ٥٤٠/١ وقصة الأدب في اليمن ٢١٦، وفيه: وفاته سنة ٧٦٢ ولعله الصواب فليحق في كتب اليمن. الأعلام ٢٢٣/١.

الدّنيّسري

(٧٤٦ - ٧٩٤هـ / ١٣٤٥ - ١٣٩٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ابن العطار، الدنيّسري: أديب، أصله من «دنيسر» قرب ماردين (بالجزيرة) اشتهر وتوفي بالقاهرة. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وله كتب، منها «نزهة الناظر في المثل السائر» و«المستأنس في هجو بني مكناس» و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة» مجون، و«مرقص المطرب» و«حسن الاقتراح في وصف الملاح» ذكر فيه ألف مליح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني» و«لطائف الظرفاء» و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢٨٧/١. الأعلام ٢٢٥/١.

ابن الهائم

(٧٩٨-٨٨٧هـ/١٣٩٦-١٤٨٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين المنصوري السلمي، المعروف بابن الهائم: شاعر مصري، من ذرية العباس بن مرداس السلمي. ولد بالمنصورة وانتقل إلى القاهرة سنة ٨٢٥ فاشتهر، وجمع «ديوانه» في مجلد ضخمة، ومات بها. وهو غير ابن الهائم (أحمد بن محمد ٨١٥) الرياضي.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ - والضوء اللامع ١٥٠/٢ ونظم العقبان ٧٧ وهو فيه «الهائم». الأعلام ٢٣١/١.

سيف الدين السامري

(.....-٦٩٦هـ/.....-١٢٩٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر: أديب له شعر أجوده هجوه. أصله من سامراء ونسبته إليها. كان غنياً سرياً، انتقل إلى الشام بأمواله، فسكنها وحظي عند صاحبها الملك الناصر وامتدحه.

وفي فوات الوفيات طائفة من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٦٥/١ - ٦٨. الأعلام ٢٢١/١.

أحمد محمد عبيد

(.....-١٣٨٧هـ/.....-١٩٦٧م)

أحمد محمد علي عبيد الهنداسي. ولد في دبا، الشارقة - الإمارات العربية المتحدة. حصل على ليسانس آداب - لغة عربية من جامعة الإمارات ١٩٨٨، ويعد رسالته للماجستير في جامعة عين شمس بالقاهرة. عمل بالتدريس لمدة ستين ٨٨ - ١٩٩٠، ثم عين مدرساً مساعداً بجامعة الإمارات ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات، وندوة الثقافة والعلوم،

ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. له: «شموع وقناديل» شعر - ط ١٩٩١ و«مع الليل» شعر - خ. و«الشعراء الملقبون ببيت شعر في الجاهلية والإسلام» و«الأصنام لابن الكلبي» (تحقيق) - خ. بالإضافة إلى عدد من البحوث والدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٣٢/١.

شهاب الدين الخفاجي

(٩٧٧-١٠٦٩هـ/١٥٦٠-١٦٥٢م؟)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، قاضي القضاة، العالم، الأديب المؤرخ.

ولد في سوريا قوس قرب القاهرة، بمصر ونشأ فدرس على خاله أبي بكر الشنواني المتوفى ١٠١٩ هـ علوم العربية ثم درس على آخرين كثيرين سائر علوم المعاني والمنطق والأدب والفقه وارتحل مع أبيه إلى الحرمين فأخذ هناك عن جماعة، ثم إلى الآستانة وتعين قاضياً ببلاد «الروم إيلي» في زمن السلطان مراد العثماني، ثم ولاه السلطان قضاء سلانيك فاستفاد مالاً كثيراً! أعطى بعدها قضاء مصر وبعد عزله عنه عاد إلى الروم فمرَّ على دمشق وأقام بها أياماً ودخل حلباً إثر ذلك ثم استأنف سفره إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيه له، فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها، فاستقر بمصر يؤلف ويصنف حتى توفي.

ويعد الخفاجي من المؤلفين البارعين ومن أعلام العلماء في التقرير والتحرير، ومن الأدباء، والشعراء اللامعين، ومن حملة اللغة البارزين وله مؤلفات كثيرة مشهورة.

العلوم الشرعية واللغوية، وبعد إنهاء المرحلة الابتدائية واصل دراسته الإعدادية في كيهيدي، ثم واصل دراسته الثانوية في شعبة الرياضيات بروصو، ولكنه لم يتمها، وعاد إلى المحظرة من جديد، ثم قرر العودة إلى المدرسة للحصول على شهادة البكالوريا وحصل على منحة من الاتحاد السوفيتي لدراسة الملاحة البحرية إلا أن مكانه قد ألغي، ثم التحق بالمدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد منذ عام ١٩٩٣/٩٢، وهو الآن يدرس بها. يمارس هوايته في الأدب منذ نعومة أظفاره، وقد قرأ لمشاهير الشعراء والنقاد المعاصرين. كتب خمس عشرة مقطوعة شعرية تتنوع أغراضها بين الوطنية، والغزل، وبعض المناسبات الخاصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٣٤.

الجَيَّانِي

(..... - نحو ٣٦٥هـ / - نحو ٩٧٥م)

أحمد بن محمد بن فرج، أبو عمر الجياني، وقد ينسب إلى جده فيقال أحمد ابن فرج: أديب مؤرخ أندلسي، من الشعراء والعلماء، اتصل بالمستنصر الأموي (الحكم بن عبد الرحمن) وألف له كتاب «الحدائق» وهو مختارات من شعر الأندلسيين، وألف كتاباً في «المنتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم» وسجنه المستنصر لأمر نقمه عليه. ويقال: مات في سجنه. وله في السجن أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٩٧ وهو في بغية الملتبس ١٤٠ «ابن فرج». الأعلام ١/ ٢٠٩.

أحمد المحاري

(القرن التاسع الهجري)

أحمد بن محمد بن علي بن سيار بن

من أشهر كتبه «ريحانة الألبا - ط» ترجم به معاصريه على نسق اليتيمة، و«شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل - ط» و«شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري - ط» و«طراز المجالس - ط» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض - ط» أربع مجلدات، و«خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا - خ» مجلد في التراجم، و«ريحانه الندمان - خ» و«عناية القاضي وكفاية الراضي - ط» حاشية على تفسير البيضاوي، ثمان مجلدات، و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«السوانح - خ» في خزانة أسعد أفندي بالآستانة، رقم ٢٧٣٨ أدب (كما في المختار من المخطوطات العربية بالآستانة ٤٧) و«قلائد النحور من جواهر البحور - ط» في العروض، ومعه رسالتان له أيضاً، هما «جنة الولدان» و«الكنس الجواري». وله شعر رقيق جمع في «ديوان - خ» نسخه في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وصفوة من انتشر ١٢٨ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ ولغة العرب ١/ ٣٠٧ وآداب اللغة ٣/ ٢٨٦ وسماء الناشر لكتابه «ريحانة الألبا» ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ «محموداً» وهو خطأ. وقرأ بعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة ٣٦١ وما بعدها. سلاقة العصر ٤٢٠، وانظر آداب اللغة ٣/ ٢٨٦ ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣٠. أعلام العرب ٣/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٣٩.

أحمد محمد عيسى

(١٣٨٨هـ - - ١٩٦٨هـ - م.....)

ولد في بادية ولاية لبراكنه، موريتانيا. بدأ حياته التعليمية بحفظ القرآن، فحفظه وهو في الثامنة من عمره، والتحق بالمحظرة الموجودة في الميمونة ودرس بها بعض الكتب الصغيرة في

إبراهيم بن حسن بن أحمد بن سيار المحاري
البحراني الأحسائي.

له شعر أورده صاحب «منتظم الدّرين».

مصادر ترجمته:

منتظم الدّرين ١٠٤/١. مطلع البدرين ٢٦٥/١.

المنوفي

(٨٤٧-٩٢٧هـ/١٤٤٣-١٥٢١م)

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد
السلام بن موسى، أبو الخير، المنوفي الأصل،
القاهري الشافعي، ويعرف بابن عبد السلام:
قاضي منوف تفقه بها، وبها وفاته. قرأ الفرائض
والحساب وتلمذ للسخاوي بالحديث وحج
وجاور مدة وعاد فولي قضاء منوف قال العلائي:
أوقفني على عدة مختصرات له في الفقه
والفرائض والحساب والعربية، حوت مع
الاقتصار فوائد خلا منها كثير من المختصرات
والمطولات. وأولع بالنظم في صباه مع نثر جيد
وخط حسن. من كتبه «الجواهر المضية في شرح
الأجرومية - خ» بخطه سنة ٨٨٧ في الأزهرية،
اختصره من شرح كبير ووضعه للأجرومية سماه
«نخبة العربية» وله «شرح لمختصر أبي شجاع في
الفقه»، و«شرح للستين مسألة للزاهد».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٨١/٢ والمواكب السائرة ١٥٤/١
والأزهرية ١٤٠/٤. الأعلام ٢٣٢/١.

أحمد عرّفج

(١٣٤٤ - ١٩٢٥هـ/..... - ١٩٢٥م)

أحمد بن محمد آل عرّفج الأحسائي،
أديب، شاعر، له قصائد شعرية لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٢.
أعلام الخليج ٣١/٢.

الحلوي

(١١٢٧-١١٩٥هـ/١٧١٥-١٧٨١م)

أحمد بن محمد بن علي الحلبي الحلوي،
أبو الفتوح: من شيوخ حلب. رحل إلى دمشق
والآستانة، ومات بحلب. نسبته إلى المدرسة
الحلوية فيها. له نحو عشرين مصنفاً، منها
«مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد
السادات» و«سعادة الدارين في بر الوالدين»
و«ديوان خطب» ونظم.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون لكمال الدين الغزي، الجزء السابع
- خ - وسلك الدرر للمرادي ١٦٧/١. الأعلام
٢٤٤/١.

أحمد العطار البغدادی

(١١٢٨-١٢١٥هـ/١٧١٥-١٨٠٠م)

أحمد ابن السيد محمد العطار بن علي بن
سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن
رميشة بن رضاء الدين بن محمد علي بن
عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن
مرتضى بن محمد ابن الأمير عز الدين أبي محمد
حميضة أمير مكة المتوفى (٧٣٠هـ) ابن الشريف
أبي نمي محمد ابن الشريف أبي سعيد الحسن بن
علي ابن الشريف أبي عزيز قتادة ابن إدريس بن
مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين
الشديد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد
ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن
موسى الثاني بن عبد الله الرضا بن صالح بن
موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن
المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام
علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

فقيه أصولي، رجالي، محدث، شاعر،

والأدباء، وجرى في حلباتهم وشارك في مطارحاتهم ونظم الشعر، وطرق أغلب أبوابه فكان عبقرياً مجيداً. ولم يحفظ التاريخ لنا أكثر مما ذكرناه. وهو حفيد السيد علي خان المدني إمام الأدب في القرن الحادي عشر الهجري، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٢/٢.

أحمد البلاغي

(..... - ١٢٧١هـ / - ١٨٥٥م)

أحمد بن الشيخ محمد علي بن عباس بن حسن البلاغي. فيه، أديب، شاعر، محقق، من أجلاء علماء عصره. تتلمذ على فقهاء الوقت وتخرج على السيد عبد الله شبر المتوفى ١٢٤٢هـ. توفي ودفن في الصحن الحيدري بالنجف.

له: «شرح تهذيب الأصول» للعلامة الحلبي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/١٠. الذريعة ٥١٢/٤. ماضي النجف ٥٩/٣. مشهد الإمام ١٨٠/٢. معجم المؤلفين ١٣١/٢. الكرام البررة ٩٨/١. ريحانة الأدب ٢٧٦/١. تكملة أمل/١٠. معارف الرجال ١١/٢ وج ٣/٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣١.

الحلواني

(١٢٢٨ - ١٣٠٧هـ / ١٨١٣ - ١٨٩٠م)

أحمد بن محمد بن علي بن محمد الحلواني: عالم بالقراءات.

دمشقي المولد والوفاء. شافعي. أخذ القراءات عن علمائها بدمشق وبمكة. وأقام في الثانية مجاوراً ١٣ سنة. وصنف «المنحة السنية»

من أساتذة الفقه والأصول، من أعلام عصره وشعرائه المشاهير، ولد في بغداد وهاجر إلى النجف وقرأ على نفر من الأساتذة والشيخوخ وتخرج عليهم وكان متضلعاً بجملة من العلوم ومتبحراً في أغلب الفنون، وشيخاً كبيراً في الأدب وشعره أقوى وأمتن من شعر كثير من معاصريه.

من كتبه «التحقيق في غاية التحقيق - خ»

في مكتبة آل الحيدري في الكاظمية، يقع في ١٢ مجلدًا، و«أرجوزة في الرجال - ط» و«رياض الجنان في أعمال شهر رمضان - ط» و«ديوان شعر كبير» في مديح الأئمة، و«الرائق من أشعار الخلائق - خ» في مكتبة «الإمام الصادق بالكاظمية» مختارات من أشعار العرب.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ٤/١ وطبقات أعلام الشيعة ١١٣/٢ ومخطوطات البغدادي ٤١، ٦٩، ٧٠، ١٠٩. الأعلام ٢٤٥/١. أعيان الشيعة ٢٣-٨/١٠. الذريعة ٤٧٣/١ وج ٣/٤٨٠، ٥٢/١٠ وفيه: عرف بالقطار، لوقوع داره في سوق العطارين ببغداد. شعراء الغري ٣٣٠/١. الفوائد الرجالية ٣٦/١، ٣٩، ٣١، ٦٧، ٨١، ١٠٩، ١٥٠. الكرام البررة ١١٣/١. معجم المؤلفين ١٣١/٢. كتابهاي عربي/٥٠٠، ريحانة الأدب ١٤٤/٤. مكارم الآثار ٥٤٩/٢. معارف الرجال ٦٠/١. مصادر الدراسة/٨٩. معجم رجال الفكر والأدب/٢٤٥١.

أحمد علي خان

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن السيد محمد علي خان النجفي. كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً عبقرياً، ذا مكانة سامية في الأوساط الأدبية والعلمية، ولعله أول من هاجر من هذه الأسرة إلى النجف لطلب العلم، واستوطن بها غير أنه نادم الشعراء

منظومة في التجويد، وشرحاً لها سماه «اللطائف البهية» ومنظومة في «قراءة ورش» وشرحها.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١/ ٢٥٣. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن الخياط

(٤٥ - ٥١٧هـ / ١٠٥٨ - ١١٢٣م)

أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الخياط: شاعر، من الكتاب، من أهل دمشق، مولده ووفاته فيها، طاف البلاد يمتدح الناس، ودخل بلاد العجم، وأقام في حلب مدة. له «ديوان شعر - ط» اشتهر في عصره، حتى قال ابن خلكان في ترجمته: «ولا حاجة إلى ذكر شيء من شعره لشهرة ديوانه».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٤٥. الأعلام ١/ ٢١٤.

أحمد فضل شبلول

(١٣٧٣؟ -هـ / ١٩٥٣ - م.....)

أحمد محمد فضل شبلول. ولد في مدينة الإسكندرية، مصر. تخرج من كلية التجارة - جامعة الإسكندرية ١٩٧٨. عمل بالمدرسة الفندقية بالإسكندرية، ثم سافر للعمل بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٧، حيث عمل محرراً فمديراً مساعداً للنشر فمديراً للنشر بشركة الدائرة للإعلام بالرياض وحتى ١٩٩١، ثم انتقل للعمل بجامعة الملك سعود بالرياض مصححاً في مطابعها. له: «مسافر إلى الله» شعر - ط ١٩٨٠ و«يضيع البحر» شعر - ط ١٩٨٦ و«عصفوران في البحر يحترقان» ١٩٨٦ و«الطائر والشباك المفتوح» شعر - خ و«الإسكندرية المهاجرة» شعر - خ و«بحار النغم» - خ و«إبحار» - خ. كتب عنه علي عبد الفتاح مقالاً بعنوان البحر المرأة،

والبحر الوطن في مجلة الشعر (١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٢.

ابن الخازن

(٤٧١ - ٥١٨هـ / ١٠٧٨ - ١١٢٤م)

أحمد بن محمد بن الفضل، أبو الفضل ابن الخازن: شاعر، اشتهر بجودة الكتابة. أصله من الدينور، ومولده ووفاته ببغداد، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٤/ ٥٧ ووفيات الأعيان ١/ ٤٦ وفي مرآة الزمان ٨/ ٧٦ وفاته سنة ٥١٢. الأعلام ١/ ٢١٤.

الأخسيكي

(٤٦٦ - ٥٢٨هـ / ١٠٧٤ - ١١٣٤م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، أبورشاد، ذو الفضائل الأخسيكي: أديب من الكتاب المترسلين في دواوين السلاطين. له شعر وتصانيف. نسبته إلى «أخسيك» من فرغانة، يقال بالثاء والتاء. توفي بمرور. من كتبه «الزوائد» في شرح سقط الزند للمعري.

مصادر ترجمته:

إنباء الرواة ١/ ١٣٢ ومقدمة شروح سقط الزند. الأعلام ١/ ٢١٥.

أحمد الصفار

(..... - نحو ١٢٧٠هـ / - نحو ١٨٥٣م)

الشيخ أحمد بن محمد بن مال الله القطيفي الأحسائي. فقيه، شاعر. ولد بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية. ونشأ فيها، وتلمذ على الشيخ عبد المحسن بن مبارك اللويحي الأحسائي، والشيخ علي بن محمد بن رمضان

الأحسائي وغيرهما.

وكان مدرساً في الحوزة العلمية بالأحساء، التي كان يشرف عليها محمد حسين أبو خمسين، وقد تتلمذ عليه جملة من المشايخ منهم السيد هاشم (ت ١٣٠٩ هـ).

له: «الإفاضة الرحمانية في جواب المسائل الأرجانية» و«أربع أراجيز فقهية» في الخمس والاجتهاد وصلاة الجماعة و«رسالة في القبلة» و«شرح حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه» و«مسألتان فقهيتان» في الوصية وكفارة النذر والعهد. وله شعر ومراسلات وردود، ورد قسم منها في ديوان علي بن رمضان المذكور، خ.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ١٠٠/٣ مادة إحساء. هداية المسترشدين - مخطوط. معجم شعراء الحسين - لجعفر الهلالي. أعلام هجر ١/٢٢٦ - ٢٢٩. نور الأبصار في دحض حجة أحمد الصفار - خ، أعلام الخليج ٢/٣٢.

أحمد المحسني

(١١٥٧ - ١٢٤٧ هـ / ١٧٤٢ - ١٨٢١ م)

أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف الربيعي المحسني الغريفي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، ولد في المدينة المنورة، سافر إلى مدينة النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على جملة من مشايخ الإمامية كجعفر آل كاشف الغطاء (١١٥٦ - ١٢٢٧ هـ) والسيد محمد الحسيني الأعرجي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ والسيد محمد جواد العاملي الشقرائي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ صاحب كتاب «مفتاح الكرامة»، ثم استقر بعائلته سنة ١٢١٤ هـ في

الدورق (الفلاحية) من أعمال الأحواز - إيران، ويعرفون في الأحساء والكويت والبصرة، «بآل القريني».

له مؤلفات منها: «حاشية على كتاب مسالك الإفهام» للشهيد الثاني، و«شرح المختصر النافع» - في الفقه، لم يتمه، و«منهل الصفا في أحكام شريعة المصطفى» في الفقه الاستدلالي، لم يتمه. و«حاشية على كتاب التنقيح في شرح مختصر الشرائع» - جزءان لمؤلفه المقداد الحلبي السيوري المتوفى سنة ٨٢٦ هـ. و«حاشية على مفاتيح الشرائع» - لمؤلفه محسن بن مرتضى بن فيض الله محمد الكاشي (١٠٠٨ - ١٠٩٠ هـ). و«ديوان شعر» و«حاشية على مدارك الأحكام» - لمؤلفه محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٠٩ هـ. و«رسالة في حجية ظواهر الكتاب الكريم». و«حاشية على قواعد الأحكام» للحلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ. و«حاشية على كتاب تهذيب الأحكام» لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ - ٤٦٠ هـ).

توفي في قرية الفلاحية بوباء الطاعون الذي اجتاحت تلك الأنحاء ذلك العام.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص ٤١١ - ٤١٣، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٩٨/٣ مادة أحساء، الذريعة ١٧/١، ٤٢٩ و ٥١٥ و ٩٢/٢، ٤٢٣ و ١٣/٣ و ٣١٥/٤ و ٦٨/٥ و ١٦ ص ٩٠، معجم المطبوعات ص ١٧٧٢، مفتاح الكنوز ١/٣١، ٨٣، ١٢٥، روضات الجنات ص ٥٨٠ و ٦٣٨، جوامع الكلم ٢/٢٥٤، السبكي ٣/٥١، معجم المؤلفين ٥٨/٢، الأعلام ٦٤/٢ و ٢٩٠/٥ و ٨٤/٦ - ٨٥ و ٧/٢٨٢، منهج المقال ص ٢٩٢، المجمع العلمي العربي ٢٤/٢٦٨، أعيان الشيعة ٧١/٣ - ١٣٥ و ٩/٢٥٧ - ٢٥٩، أدب الطيف ١٤/٧، أعلام هجر ٢٣٠٦١ - ٢٥٦، سيرة أحمد

الفلك ٣٣٤. الموسوعة الإسلامية لابن شنب
٢/٤١٤-٤١٥. تراث العرب ٤٣٩ عن رسالة كتبها
عبد الله بن كنون من طنجة إلى فدوى حافظ
طوقان. جولة في درر الكتب الأمريكية ١٠٢.
بروكلمن: ملحق ٢/٦٧٨-٦٧٩. مجلة المجمع
العلمي بدمشق مجلد ٤٢ ص ٣١٦، مجلد ٤٥ ص.
أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٩٥٥.

ابن الونان

(.....-١١٨٧هـ/.....-١٧٧٣م)

أحمد بن محمد بن محمد التواتي
الحميري، أبو العباس المعروف بابن الونان:
شاعر، من أهل فاس مولده ووفاته بها ينتسب
إلى حمير. كان أسلافه من سكان توات في
صحراء المغرب مما اختطته زنانة ثم انتقلوا إلى
فاس. وكان له، ولأبيه من قبله، اتصال بالمولى
محمد ابن عبد الله (المتوفى سنة ١٢٠٤) له نظم
كثير فيه هجاء وإقذاع. وكان يقال لأبيه «أبو
الشمقمق» فاتصلت به هذه الكنية، وعرفت
قصيدة له بالشمقمقية. وهي ٢٧٥ بيتاً فيها الغث
والسمين، مدح بها أمير المؤمنين عبد الله بن
إسماعيل العلوي. اشتهرت وشرحها جماعة،
منهم الناصري السلاوي صاحب الاستقصا، في
مجلدين مطبوعين، والمكي بن محمد البطاوري
سمى شرحه «اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة
قافية ابن الونان - خ» في مجلدين. وأول
القصيدة:

مهلاً على رسلك حادي الأينق

ولا تكلفها بمالم تطق

مصادر ترجمته:

اقتطاف زهرات الأفنان ١/٣٢٤ وإتحاف أعلام
الناس ٣/٣٤٤ وذكريات مشاهير رجال المغرب:
الرسالة الخامسة عشرة. وإتحاف المطالع - خ -
والأدب العربي والنصوص ٦/٣٩٩. الأعلام
١/٢٤٤.

الأحسان ص ١٣، معارف الرجال ١/٦٥-٦٦
و٣٣٩، مستدرک أعيان الشيعة ٢/٣٣-٣٤،
طبقات أعلام الشيعة ١٣/١٠٧-١٠٨ و٣٠٤،
الياقوت الأزرق - خ. مطلع البدرين ١/٢٧٨،
أعلام الخليج ٢/٣٤.

أحمد المكناسي

(٩٦٠-١٠٢٥هـ/١٥٥٢-١٦١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن
علي بن عبد الرحمن بن أبي العافية المكناسي
الزناتي شهاب الدين، أبو العباس المعروف بابن
القاضي. رياضي، فرضي.

مؤرخ، شاعر. نشأ في مدينة فاس وأخذ
العلم عن مشايخها. رحل إلى المشرق العربي
طلباً للعلم في حواضره. ثم عاد إلى فاس وتوفي
فيها.

له: «كتاب في محاسن السلطان ابن
العباس المنصور الذهبي السعدي الذي افتدى
أخي بن القاضي من الأسر» و«المدخل في
الهندسة» و«غنية الرائض في طبقات أهل
الحساب والفرائض» و«شرح جداول الحوفي»
و«نظم تلخيص ابن البناء - في الرياضيات»
و«جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بفاس»:
تراجم وتاريخ». و«ذكر الأقاليم السبعة في كتاب
دلائل القبلة: في معهد اللاهوت اليهودي
الأمريكي - نيويورك ضمن مجموع رياضي من
عام ١٦٨ هـ» و«درة الحجال في أسماء
الرجال».

مصادر ترجمته:

أخبار مكناس ١/٣٢٦-٣٢٨. سلوة الأنفاس
٣/١٣٣-١٥٣. اليواقيت الثمينة ١/٢٤ تعريف
الخلف ١/١٩٨-١٩٩ هدية العارفين ١/١٥٤.
وإيضاح المكنون ١/٣٦٠، ٤٥٧، ١٤٩/٢،
٤٠٨، ٥٧٠. معجم المؤلفين ٢/١٤٧، تاريخ علم

أحمد سويلم

(١٣٦١ - هـ..... / ١٩٤٢ - م.....)

أحمد بن محمد بن محمد سويلم. ولد في بيلا - كفر الشيخ - مصر. حصل على بكالوريوس التجارة ١٩٦٦. يعمل مديراً للنشر في دار المعارف، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين. من الدواوين الشعرية: «الطريق والقلب الحائر» ١٩٦٧ و«الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«البحث عن الدائرة المجهولة» ١٩٧٣ و«الليل وذاكرة الأوراق» ١٩٧٧ و«الخروج إلى النهر» ١٩٨٠ و«السفر والأوسمة» ١٩٨٥ و«العطش الأكبر» ١٩٨٦ و«الشوق في مدائن العشق» ١٩٨٧ و«قراءة في كتاب الليل» ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٢ وله ثلاث مسرحيات شعرية «اختاتون» ١٩٨٢ و«شهریار» ١٩٨٣ و«عترة» ١٩٩١. وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال. مؤلفاته: «شعرنا القديم» رؤية عصرية و«المرأة في شعر البياتي» و«أطفالنا في عيون الشعراء» «محمد الهراوي». نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب ١٩٦٥ - ١٩٦٦، وكأس القباني ١٩٦٧، وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٩ والدكتوراة الفخرية من كاليفورنيا ١٩٩٠. كتب عنه عبد القادر القط وصلاح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي، وشوقي ضيف، ومحمد عناني، وعبد العزيز حمودة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٢٧٠.

أحمد المجاهد

(١٣٦٩؟ - هـ..... / ١٩٤٩ - م.....)

أحمد محمد بن محمد المجاهد. ولد في مدينة التربة - محافظة تعر، اليمن. نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وقيهاً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام ١٩٦٢ ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لبكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربي. تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم. من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي. شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية. ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في ٢٢ مايو ١٩٩٠. له «ميلاد عاشق» شعر - خ، و«حضور الفجر إلى شاطئ الفرح» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٣٢٢.

أحمد محمد المختار

(١٣٥١؟ - هـ..... / ١٩٣٢ - م.....)

أحمد محمد المختار بن ملا أحمد بن

خاصة على مستوى الصورة والإيقاع والبناء،
والناقد متريث في الحكم على تجربته الشعرية.
له: «إن هي إلا جلوة ورؤى» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ٢٣٠.

أحمد السرخسي

(.....-٢٨٦هـ/.....-٨٩٩م)

أحمد بن محمد بن مروان السرخسي، أبو
العباس المعروف بابن الفرائقي. موسوعي.
طبيب. فلكي. رياضي. موسيقي. منطقي.
محدث. شاعر. أخذ العلم على يعقوب
الكندي. كان نديماً للخليفة المعتضد الذي ولاه
حسبة بغداد. فقبض عليه بتهمة الإلحاد.

وقيل: قبض عليه المعتضد بتهمة إفشاء
سر أودعه عنده فحبسه في المطامير ثم قتله في
المحرم.

له: «كتاب في البول» و«الرد على
جالينوس في الطعم الحر» و«المدخل إلى صناعة
الطب» و«كتاب الطبخ» و«مقالة في البهق
والنمش والكلف» و«المدخل إلى صناعة
النجوم» و«في اختلاف الأزياج» و«الارتباطيقي
في الأعداد والجبر والمقابلة» و«كتاب في
أحداث الجو» و«رسالة في جواب ثابت بن قرة
فيما سأل عنه» و«كتاب في ماهية النوم والرؤيا»
و«كتاب الموسيقى الكبير» و«الموسيقى الصغير»
و«المدخل إلى علم الموسيقى» و«كتب في المنطق
والفلسفة والنحو والأدب ونوادر أخبار القيان
والمغنين والشعراء» و«المسالك والممالك».

مصادر ترجمته:

عيون الأنبياء ٢٩٣ - ٢٩٥. فهرست ابن النديم
٢١٦ - ٢٦٢. الوافي ١٦/٦ - ١٧. إخبار العلماء
٧٧ - ٧٨. مختصر تاريخ الدول ٢٦٦ - ٢٦٧.

سلطان بن مبارك بن حسين بن مسلمة الحياي،
شاعر، بحاث، منقب، ولد في الموصل -
العراق، وفيها أكمل دراسته في المدارس
الرسمية والمدارس التابعة لوزارة الأوقاف، عين
في وظائف الإعاشة في الموصل والنجف
واستقال منهما، ثم مارس التعليم وانقطع عنه،
ثم مارس الخطابة والإمامة في بعض جوامع
الموصل، وكتب الشعر في شبابه وأصدر فيه:
ديوان (أناشيد الحرمان) ١٩٥٥، وديوان
(أعاصير الألم) ١٩٥٦، وله (تاريخ علماء
الموصل) وهو جزآن طبعة سنة ١٩٦١-١٩٦٢،
وطبعة ثانية له سنة ١٩٨٤، وله أيضاً: (الإسلام
والتفكير الاشتراكي) ١٩٦٤، وعمل في صحافة
الموصل وكتب لها عشرات المقالات، ولا سيما
في جريدة (فتى العراق)، عاش في ضنك في
فترة، وسجن في سبيل كفاحه القومي في فترة
أخرى، وهو ذائع الصيت في محافل محافظة
نينوى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٧٣.

أحمد العجمي

(١٣٧٧ -هـ/١٩٥٨ -م)

أحمد بن محمد بن مرهون العجمي من
الشعراء الشباب.

ولد بقرية الدراز في البحرين. تخرج من
التوجيهي علمي عام ١٩٧٦. ثم التحق بجامعة
الكويت، ولكن لظروف سياسية لم يستطع
مواصلة تعليمه الجامعي، فعاد إلى البحرين
ليعمل موظفاً في مجال البنوك. ونشر بعض
شعره في الصحف المحلية. نشر مجموعة شعرية
وتختلف قضاياها عن كل ما كتبه الشاعر قبلها

الأردن وخارجها. من دواوينه الشعرية: «أصوات من النافذة القريية» ١٩٨٠، و«تجليات فاطمة» ١٩٨٣. و«طقوس خاصة للفتى كنعان» ١٩٨٥. و«حكاية الفتى ناصر» ١٩٨٧ و«صورة للحبيبة ومرآة للعاشق» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «رابطة الكتاب الأردنيين» و«ملاحم عامة» و«مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن» و«أدب الأطفال في الأردن» إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية. حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/٣٢٤.

المُستعين بالله

(٢١٩ - ٢٥٢هـ / ٨٣٤ - ٨٦٦م)

أحمد بن محمد بن المعتصم بن هارون الرشيد، أبو العباس، المستعين بالله: من خلفاء الدولة العباسية في العراق. ولد بسمراء، وكانت إقامته فيها. وبويع بها بعد وفاة المنتصر ابن المتوكل (سنة ٢٤٨ هـ) قال اليعقوبي: «ولم يكن يؤهل للخلافة، ولكن لما توفي المنتصر استوحش الأتراك من ولد المتوكل، فبايعوه، وأنكر بعض القواد البيعة، ففرق أموالاً كثيرة فاستقامت أموره» وكان المتحكم في الدولة على عهده «أوتامش» التركي ورجاله، فثارت عصبة من الأتراك والموالي على أوتامش - بموافقة المستعين - فقتلوه وقتلوا كاتبه شجاع بن القاسم (سنة ٢٤٩ هـ) وكتب المستعين إلى الآفاق بلعنه.

لسان الميزان ١٨٩/١ - ١٩٠، معجم الأدباء ٩٨/٣ - ١٠٢. كشف الظنون ٤٩، ٢٠٦، ٢١٨، ٦٦٥، وصفحات أخرى كثيرة. الأعلام ١/١٩٥. معجم المؤلفين ١٥٧/٢، أعيان الشيعة ١/١١١، العلوم عند العرب ٤٥ وتراث العرب في الفلك والرياضيات ١٥٥. فهرس مخطوطات النبات والفلاحة ٣٦٢ - ٣٦٣. تاريخ الأدب العربي ١٣٦/٤ - ١٣٧. سوتر ٣٣. تاريخ الموسيقى العربية ٢٥٢. لوكليز ١/٢٩٤ - ٢٩٦.

F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums B. V-III 263, VI-III-162-163.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/١٤٠١.

العُمري

(..... - بعد ١١٧٣هـ / - بعد ١٧٦٠م)

أحمد بن محمد بن مصطفى بن أحمد ابن شمس العمري: شاعر دمشقي. له «ديوان - خ» في الظاهرية رقم ٨٥٨٢ جمعه ولده أبو الفتوح يوسف.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٠٧. الأعلام ١/٢٤٣.

أحمد المصلح

(١٣٥٩؟ -هـ / ١٩٤٠ -م)

أحمد بن محمد بن مصطفى المصلح. ولد في مدينة نابلس، الأردن. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن. رئيس تحرير مجلة الفنون - وزارة الثقافة - الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية. نشر أشعاره وكتابات الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في

وفي أيامه ظهر يحيى بن عمر الطالبي بالكوفة وقُتل. وقامت ثورات في الأردن وحمص والمعرة والمدينة والروذان (بين فارس وكرمان) وانتقل إلى بغداد، فغضب القواد وطلبوا عودته إلى سامراء، فامتنع فنادوا بخلعهم، واتصلوا بالمعتز - وكان سجيناً بسامراء - فأطلقوه وبايعوه، وزحفوا لقتال المستعين ببغداد، فانتشرت الفوضى فيها، فخلع نفسه واستسلم للمعتز لقاء مال معلوم يدفع إليه، ورحل إلى واسط بأمه وأهله (في أوائل سنة ٢٥٢) فأقام ١٠ أشهر، ونقله المعتز إلى القاطول فسُلم فيها إلى حاجب يدعى «سعيد بن صلح» فضربه حتى مات. وقال ابن شاکر: كان قبل الخلافة خاملاً يرتزق بالنسخ. وأورد له نظماً. وكان يلثغ بالسين يجعلها ثاء.

مصادر ترجمته:

اليقوي ٢١٨/٣ والطبري ٨٢/١١ و١٤٦-١٣٧ والمسدودي ٣٣٠-٣١٩/٢ وابن الأثير ٥٦-٣٧/٧ وتاريخ بغداد ٨٤/٥ والنجوم الزاهرة ٣٣٥/٢ والنيراس ٨٦ وفيه: قتل ذبحاً بالسيف. وشذرات الذهب ١٢٤/٢ وتاريخ الخميس ٣٤٠/٢ وفيه: «كان المستعين أحمر الوجه. خفيف العارضين، في مقدم رأسه طول، وبوجهه أثر جذري». وفوات الوفيات ٦٨/١ وهو فيه «المستعين بن المعتصم» ومثله في مخطوطة النجوم الزاهرة الأعلام. ٢٠٥/١.

أحمد المعتوق

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ - م.....)

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق. شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطيف - المملكة العربية السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه

في النجف - العراق. وحصل فيها على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على ماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م. بعد عودته إلى الوطن سنة ١٣٩٢ هـ عمل مدرساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام ١٩٨٩، وهو الآن أستاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. عضو في جمعية دراسات الشرق الأوسط ورابطة أساتذة الدراسات العربية، معهد الشرق لأوسط ويعتبر من الشخصيات الأكاديمية المعروفة، كما يعد من النوابغ في مجال الأدب والنقد، يتجلى ذلك من خلال انتاجه المتميز. شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية. ليس له ديوان شعري، ولكنه نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية. له: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف. مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: «الأصالة والإبداع في الشعر» و«نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي» و«مسرح يوسف إدريس بن النظرية والتطبيق».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٩٣/١، واحة على ضفاف الخليج ٤١١، معجم الكتاب

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق. شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطيف - المملكة العربية السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه

سنة. وزاره البوريني (المؤرخ الأديب) فلما رآه ابن المنقار عرفه، وكان مقيداً بسلسلة، فأنشد:

إذا رأيت عارضاً مسلسلاً
في وجنة كجنة يا عاذلي
فاعلم يقيناً أننا من أمة تقاد للجنة بالسلاسل!

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ - وخلاصة الأثر ٢٩٦/١. الأعلام ٢٣٦/١.

ابن المنير السكندري

(٦٢٠ - ٦٨٣هـ/ ١٢٢٣ - ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن منصور: من علماء الإسكندرية وأدبائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين. له تصانيف، منها «تفسير» و«ديوان خطب» و«تفسير حديث الإسراء» على طريقة المتكلمين. و«الانتصاف من الكشف - ط» الجزء الأول منه مخطوط في مكتبة مغنيسا بالرقم ١٠٥ وعليه: «من كتب الفقير يوسف بن عمر بن علي بن رسول في شوال ٦٦٠» وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٧٢/١. الأعلام ٢٢٠/١.

أحمد النراقي

(١١٨٥ - ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٠ - ؟١٨٢٩م)

أحمد ابن المولى محمد مهدي. فقيه، مؤلف، محقق، أديب، درس مقدمات العلوم على والده وعلى فضلاء تلاميذ أبيه وهاجر بصحبة والده إلى النجف، فمات والده فيها وأقام هو لتكميل دراسته فحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والآغا محمد باقر الوحيد

والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ١٣٨ ت ٦٦٤. القافلة لشهر رجب سنة ١٤١٣ هـ ص ١٦ - ١٩، وشهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ شعراء القطيف المعاصرون ص ١٨٤ - ١٩٦. مجلة العربي عدد ٤٢٤ لشهر آذار سنة ١٩٩٤ م ص ٢٦ - ٢٧. معجم البابطين ٣٢٦/١. أعلام الخليج ٣٤/٢.

ابن مَعصوم

(١٠٢٧ - ١٠٨٦هـ/ ١٦١٨ - ١٦٧٥م)

أحمد بن محمد معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم: والد صاحب «السلافة» له شعر حسن. مولده ومنشؤه في الطائف بالحجاز. استدعاه السلطان عبد الله بن محمد قطب شاه ملك حيدر آباد، فرحل إلى الهند سنة ١٠٥٤ هـ، وأقام عنده مكرماً، وتزوج بإحدى بنات السلطان، ووزر له، وطمع بالملك من بعده. فلما مات السلطان وولي الميرزا أبو الحسن الفارسي، حدثت بينهما أمور، فاعتقل وسجن إلى أن توفي بمدينة حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣٤٩/١ والبدر الطالع ٩٨/١ وفيه وفاته في صفر ١٠٨٥. الأعلام ٢٣٩/١.

ابن المنقار

(..... - ١٠٣٢هـ/ - ١٦٢٣م)

أحمد بن محمد، ابن المنقار: من شعراء المجانين. علت له شهرة. أصله من حلب، ومولده ووفاته بدمشق. صنف رسالة في مباحث «استعارة وتحقيق الحقيقة والمجاز» قبل أن يبلغ العشرين من عمره، ورحل إلى الآستانة فاختلف بظرفائها واستعمل المكيفات، فأصيب بعقله، فحمل إلى دمشق مطوقاً بالحديد، فأقام على حاله نحو ثلاثين

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٧.

المنصور السعدي

(٩٥٦ - ١٠١٢ هـ / ١٥٤٩ - ١٦٠٣ م)

أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، من آل زيدان، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي: رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى. ولد بفاس واستخلفه أخوه عبد الملك (المعتصم بالله) عليها، وولاه قيادة جيوشه، ثم انتهت إليه الإمرة بعد وفاة المعتصم سنة ٩٨٦ هـ، فساس الرعية بحكمة وحسن إدارة. وكان شجاعاً عاقلاً، داهية في سياسة الملك، محباً للغزو والفتح. وانتقل من فاس إلى مراكش سنة ٩٨٩ هـ، ووجه جيشاً إلى الصحراء فاستولى على أصقاعها (تيكورارين وتوات وغيرهما) وطمح إلى امتلاك السودان فجاءته بشائر الفتح بدخول كاغو سنة ١٠٠٠ هـ. وكان واسع الاطلاع على شؤون بلاده. قال الزباني في «فهرسة» ألفها للمولى سليمان: «وقفت على تأليف للسultan أحمد المنصور، وذكر فيه شعراء أهل البيت، فزاد على الألف، ولم يستوفهم» ومن تأليفه كتاب «السياسة» وله «ديوان شعر» ذكره صاحب كشف الظنون. ولابن القاضي كتاب في سيرته سماه «المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور - خ» نحو ١٧ كراساً. وهو أول من أحدث معاصر السكر في مراكش وبلاد حاحة وشوشاوة. وأنشأ بفاس المعقلين الكبيرين المعروفين عند العامة بالبستيون، وبنى حصنين وثيقين بشجر العرائش. وإليه تنسب الثياب

البهبهاني. وبلغ مرتبة الاجتهاد وتصدّى للتدريس والبحث والتصنيف، فقرأ عليه جمع غفير من الأعلام. ثم عاد إلى إيران فانتهدت إليه الرئاسة والزعامة بعد أبيه وحصلت له المرجعية وكثر إقبال الناس عليه وتهافتهم، وأصبح الرئيس العام والزعيم الديني المطلق. وكان من الصلحاء الأتقياء والأبرار الأخيار.

توفي في ٢٣ ربيع الثاني.

له: «اجتماع الأمر والنهي» و«أساس الأحكام في تنقيح عمد مسائل الأصول بالأحكام» و«أسرار الحج - ط» و«حجية المظنة» و«الخزائن - ط» و«ديوان شعر فارسي». و«سيف الأمة - ط» و«شرح تجريد الأصول» و«طاقديسي» و«عوائد الأيام من قواعد الفقهاء» و«عين الأصول» و«مثنوي طاقديس» و«مستند الشيعة في أحكام الشريعة - ط» و«معراج السعادة» و«مفتاح الأحكام» و«مناهج الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٦١. الذريعة ٢٦٧/ ج ٢، ٤٣، ج ٧/ ١٥٢. ج ١١/ ١٢. ج ١٢/ ٢٨٦. ج ١٣/ ١٣٨، ١٩٥. ج ١٥/ ٣٥٤، ٣٦٧، ١٣٤. ج ١٧/ ١٤٠. ج ٢١/ ١٤، ٢٢٩، ٣١٥، ٣٤٠/ ٢٢، ٣٥٠. ج ٢٣/ ١٦. ج ٢٥/ ٨٥، ١٧٧. روضات الجنات ٩٥/ ١. ربحانة الأدب ٦/ ١٦٠. شخصيت ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. فوائد الرضوية ٤١. قصص العلماء ١٠٣. الكرام البررة ١١٦/ ١. لغت نامه ٤٦/ ٤١٩. مردان كاشان ٩٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٦. معارف الرجال ١/ ١٣٦. ج ٢/ ١٠٤، ٤٠١. معجم المؤلفين ٢/ ١٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٢٣٥. نجوم السماء ٣٤٣. هدية الأحباب ١٨٠. هدية العارفين ١/ ١٨٥١. نزهة الناظرين ١١٨ - خ -.

طريق القوم. نسبته إلى المربة ووفاته بمراكش.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٥٤/١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٧١/٢٤ والمشرق ٤٥٤/٣٣ وانظر الجامعة اليوسفية ١٥٥-١٦٧. الأعلام ١/٢١٥.

ابن الخلاوي

(٦٠٣ - ٦٥٦هـ/١٢٠٦ - ١٢٥٨م)

أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطاب الربيعي الموصللي، أبو الطيب شرف الدين ابن الخلاوي: شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقة وجزالة. رحل في البلاد ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زي الجند، وتوجه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، فمرض ومات في الطريق.

مصادر ترجمته:

وفات الوفيات ١ - ٦٩ - ٧٢ والنجوم الزاهرة ٦٠/٧ والسلوك ٤١٣/١. تأريخ الأدب العربي في العراق للغزالي ٢٩٢/١، شذرات الذهب ٥/٢٧٤، فقهاء الفيحاء ١/١٠١، كشف الغطاء ليوسف كركوش ص ١٣، الأعلام ١/٢١٩، موسوعة أعلام الحلة ص ١٣.

الخالدي

(..... - ١٠٣٤هـ/..... - ١٦٢٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي: فقيه متأدب، من أهل صفد (بفلسطين) مولداً ووفاة. تعلم بمصر. له «رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى القدس» نظماً، وكتاب في «العروض» و«شرح ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني - ط» وصل فيه إلى سنة وفاته (١٠٣٤) ونظمه حسن.

المنصورية في المغرب لأنه أول من ارتدى بها. وكان محباً للعلم، كتب إلى بعض علماء مصر يستجيزهم فأجازوه. ورسائله إلى الجهات، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتح، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة. وفي «الاستقصا» نبذ من رسائله. توفي بالمدينة البيضاء خارج فاس الجديدة مطعوناً بالوباء، فدفن فيها ثم نقل إلى مراكش.

مصادر ترجمته:

الدولة السعدية: إحدى الدول الكثيرة التي قامت في حاضرة مراكش، وكان الملك قبلها للوطاسين، سنة ٨٧٦-٩٦١ هـ. فلما ضعفوا خاف أهل السوس الأقصى أن يتغلب عليهم من لا يطاق دفعه، فانطلقوا إلى قبيلة فيهم حسنة النسب قدم جدها من المشرق سنة ٦٦٤ هـ، واشتهر من رجالها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن مخلوف، وكان شديد الرأي عالي الهمة فبايعه أهل السوس سنة ٩١٥ هـ ولقبوه «القائم بأمر الله» وعرفت دولته بدولة «الأشراف السعديين» إشارة إلى شرف نسبهم وتفاؤلاً بسعد الناس في أيامهم. وامتدت سلطتهم إلى سنة ١٠٦٩ هـ فكانت مدتهم ١٥٤ سنة. وصاحب الترجمة «المنصور» خير رجالهم. استقصا في أخبار المغرب الأقصى ٤٢/٣-٩٥ ونزهة الحادي ٧٨-١٩٠ وخلاصة الأثر ١/٢٢٢ وسماء أحمد بن عبد الله بن محمد الشيخ وأورد له شعراً. وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢/٤٦٦-٦٩. الأعلام ١/٢٣٦.

ابن العريف

(٤٨١ - ٥٢٦هـ/١٠٨٨ - ١١٤١م)

أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المري، أبو العباس: فاضل شهير بالصلاح. له شعر ومشاركة في العلوم. وصنف كتاب «محاسن المجالس - ط» على

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢٩٧/١ والأزهرية ٥٣٦/٥ والأعلام ٢٣٧/١.

أحمد محمد نعمان

(١٣٢٧؟ - ١٩٠٩هـ - ١٩٠٩ - م)

أحمد بن محمد نعمان. ولد في قرية ذولقيان - لواء تعز. اليمن. تلقى مبادئ القراءة والكتابة والديانة وتلاوة القرآن في قريته، ثم انتقل إلى زبيد ليدرس علوم الشريعة واللغة العربية، ثم التحق بالأزهر ليتخرج حاملاً الشهادة العالمية عام ١٩٣٧. عمل مديراً للمعارف في لواء تعز ١٩٤٠، ثم أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة (صوت اليمن) في عدن. وبعد إعلان الجمهورية عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم مندوباً دائماً في الجامعة العربية، رئيساً لمجلس الشورى، وفي عام ١٩٦٥ أصبح رئيساً للوزراء، وبعد استقالته عين عضواً في المجلس الجمهوري، ثم كلف بتشكيل الحكومة مرة أخرى ١٩٧١، ولم يلبث أن استقال مرة ثانية، ليعين مستشاراً للمجلس الجمهوري، ثم انتخب عضواً في المجلس الجمهوري ١٩٧٣، ثم استقال، ليستقر مع أولاده وأحفاده في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٣٦/١.

أحمد المقابي

(..... - ١١٠٢هـ / - ١٦٩١م)

الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي المقابي البحراني. فقيه، شاعر. له: «رياض الدلائل وحياض المسائل» و«المشكاة المضيئة» في المنطق، و«الرموز الخفية في المسائل المنطقية»، وغيرها.

توفي بالطاعون في مدينة الكاظمية بالعراق.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، لؤلؤة البحرين ٣٦، مطلع البدرين ٢٧١/١.

أحمد عرفة

(١٣٣٥ - ١٣٩٠هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٠م)

أحمد بن محمود عرفة: شاعر من أهل الإسكندرية. كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق مدرسته «الإبتدائية» إلى أن قارب الأربعين. وترك الحلاقة إلى دكان صغير يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وما تتجمل به السيدات. كل ذلك في حي «القباري» في الإسكندرية، لم يفارقه طول حياته، وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية. ونظم ديوانين أولهما «ظلال حزينة - ط» سنة ١٩٥٣ يبدو فيه أثر الكبت والحرمان، والثاني «الحن من الشرق - ط» سنة ١٩٥٩ وفيه شيء من الانطلاق علل بتحويله إلى الدكان واثتناسه بروّادها.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مسهبة له، كتبها عبد العليم القباني. في «مجلة الأديب» مايو ١٩٧١. الأعلام ٢٥٥/١.

أحمد محمود الفخري

(١٢٨٠؟ - ١٣٤٥هـ / ١٨٦٣ - ١٩٢٦م)

عالم، متكلم، من مؤسسي (المدرسة الإسلامية) في الموصل في بداية العشرينات حيث خرجت عدداً كبيراً من أفاضل العلم، ولد في الموصل في أسرة هي غصن من شجرة نقيب الموصل العلويين، وكانت موئل الأدب والشعر والفقه، تتلمذ بعبد الوهاب الجوادي وأجيز منه بالتفسير والحديث، ثم درس على والده محمود

١٤٠٦ هـ، ١٤١١ هـ. كتب عن شعره: أحمد فضل شبلول، وعثمان الصالح، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/٣٣٨.

أحمد محمود بن محمد الحافظ

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٦ م)

عالم، شاعر، من أعيان المتصوفة في البلاد الموريتانية.

اسمه الكامل: الشيخان أحمد محمود

الملقب من آب بن محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد الحافظ.

أخذ عن الشيخ إبراهيم إيناس، وهو أكثر خلفائه أتباعاً في موريتانيا.

دفن في قريته «بارينا».

ونشر الأستاذ الداء بن محمد عبد الرحيم الطلبة ديوانه (طبع في الدار البيضاء).

مصادر ترجمته:

بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر) ص ٥١٥. تمتة الأعلام ٦٢/١.

أحمد نجيب

(١٣٤٧؟ - هـ / ١٩٢٨ - م)

أحمد بن محمود بن نجيب حسن. ولد في مدينة الجيزة، مصر. حاصل على الماجستير في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بألمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا. عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً

الفخري وأجيز منه في البيان والعروض، عين قاضياً في الموصل سنة ١٩١٨، وزيراً للعدلية في وزارة جعفر العسكري، وعضواً في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ حتى وفاته، ترك عدداً من آثاره في علوم الشريعة، وديواناً شعرياً، ألف حازم فؤاد المفتي كتاباً عن سيرته تحت عنوان (السيد أحمد الفخري) وذكر في غير كتاب من كتب التاريخ العراقي المعاصر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/٣/١٨.

أحمد محمود مبارك

(١٣٦٧؟ - هـ / ١٩٤٧ - م)

أحمد محمود مبارك. ولد بمحافظة الإسكندرية، مصر. حصل على ليسانس الحقوق - جامعة الإسكندرية ١٩٧١. عمل ضابط احتياط بالقوات المسلحة المصرية ثم مفتشاً للتحقيقات بمديرية الإسكان بالإسكندرية، ثم رئيساً لقسم الشؤون القانونية بها. نشر العديد من قصائده في الدوريات العربية، وكتب العديد من الدراسات الأدبية والنقدية عن شعر غازي القصيبي، وعبد الرحمن صالح العشماوي، وعبد الله باشراحيل، ويس الفيل، وعبد الله السيد شرف، وغيرهم. له نشاط بارز في أغلب الجمعيات الثقافية في مصر، وقد انتخب عام ١٩٩١ ولمدة عامين عضواً في مجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية. من دواوينه الشعرية: «تداعيات» ١٩٩١ و«في انتظار الشمس» ١٩٩١. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من نادي القصيم ١٤١٠ هـ، والثانية من نادي أبها ١٤١٠ هـ، والثالثة من نادي الطائف

أنه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وبكتابات القصصية، واعتنى مؤرخو الأدب الكردي كثيراً به، فنشروا آثاره، ومنها: ديوان شعره، وطبعه علي كمال باير سنة ١٩٦٠ وأعيد طبعه سنة ١٩٦٩، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور إحسان فؤاد سنة ١٩٧٠، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة وأصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢ / ٢٠.

أحمد اللغماني

(١٣٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م.....)

أحمد بن المختار اللغماني. شاعر كثير الشعر. ولد في الزارات - تونس. حصل على مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين ١٩٤٦. عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفاً بأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس - سايس الثقافية. شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر. من دواوينه الشعرية: «قلب على شفة» شعر - ط ١٩٦٦ و«سي الحبيب» شعر - ط ١٩٨٦، و«ذرة ملح على جرح» شعر - خ و«الموت في شمم» شعر - خ. وله: «في واد غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٤٢٨، ديوان الشعر التونسي الحديث ص ١١٦، معجم البابطين ٢١٢/١.

للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومدير المركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعة القاهرة، وعين شمس، وطنطا. عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين. له: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين» شعر. وكتب في أدب الأطفال والناشئة منها: «حكايات العصفور الأزرق» و«حكايات كليله ودمنة» و«مغامرات حول العالم» و«مغامرات عقلة الإصبع» و«سلسلة حكايات أبو الأفكار» و«سلسلة حكايات الجيل الجديد». وله العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: «أدب الأطفال: علم وفن» و«دائرة معارف مصر للأطفال» و«دائرة المعارف العالمية المصورة» للأطفال والناشئة. حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٣٥٢.

أحمد مختار الجاف

(١٣١٥؟ - ١٣٥٤؟ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٣٥ م)

شاعر وكاتب كردي، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية، تنقّف في بيت أسرته الأدبية العلمية، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الإنكليزية، تولى عدداً من مناصب، منها: قائم مقام حلبجة سنة ١٩٢٢، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ - ١٩٣٥. وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان، وهو ينتسب إلى أسرة توارثت الزعامة في منطقته، إلا

ابن عُبَيْد

(...../٥٤٨هـ -/١١٥٣م)

أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد: أبو العباس: أمير، من الأدباء الشعراء. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) وتردّد إلى بغداد، فاتصل بالخليفتين المستظهر والمسترشد ومدحهما. ومدح المقتفي. ومات له ابن فبكاه حتى ذهب إحدى عينيه، ثم تلتها العين الأخرى. وكان حسن الشعر.

مصادر ترجمته:

الشعور بالبور للصفدي - خ - ونكت الهميان ١١٥.
والأعلام ٢٥٥/١.

أحمد المختار الهادي

(؟١٣٦١ -/١٩٤٢م -م)

أحمد المختار الهادي. ولد في قصر قفصة بتونس. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم ١٩٦٣. يعمل منذ تخرجه مدرساً بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقاً بالقسم الأدبي ١٩٦٨. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٧٨. له: «عيناك والتراب الأخضر» شعر - ط ١٩٧٧ و«أصوات منجمية» شعر - ط ١٩٧٨ و«قطع شعرية» (للأطفال) ط ١٩٩٢ و«دروب من ضياء» شعر - خ و«انكسار القمر» شعر - خ. وله مسرحية «عمار بو الزور» و«عندما تفتح النوافذ» (مجموعة قصصية) خ. حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء ١٩٦٦، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية

١٩٧٣، ووسام الاستحقاق الثقافي ١٩٧٣، ١٩٧٦، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي ١٩٧٨. كتبت عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/١/٢١٤.

أحمد المختار الوزير

(١٢٣٠ - ١٤٠٣هـ/١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب، شاعر، باحث، تربوي. ولد بمدينة تونس العاصمة، وبها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرجه منه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، إلى أن تخرج منها مُحرزاً على شهادتها.

وبعدما رجع إلى مسقط رأسه باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، فأقرأ التربية وعلم النفس. اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال، وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. توفي في ٦ نيسان (إبريل).

له: «أناشيد للأطفال» - ط ١٩٧١. و«الأهازيج، شعر للتلاميذ» - ط ١٩٧٥. و«ديوان للأطفال» - ط ١٩٧٤. و«المختار من شعر الوزير» - ط ١٩٥٨. و«الموجز في التعليم» - ط ١٩٥٠. و«ينبوع لا يجف» - شعر - ط ١٩٦٩. و«ابتهالات» - شعر - ١٣٩٣ هـ. و«عليسة» مسرحية شعرية للأطفال - ط ١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣٧. الشعر التونسي المعاصر ٣٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٠٨. ديوان الشعر

شعر ط - القاهرة ١٣٩٤ هـ. و«أنفاس في الظلام» (بالاشتراك مع عبد الحكيم الحملاوي، العوضي الوكيل) - القاهرة، و«روح القدس».

مصادر ترجمته:

أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٢٦٦-٢٧١، الأعلام ١/٦٢-٦٣. الأخبار ١٧/٥/١٩٧٨ م. ذيل الأعلام ٣٥.

المدرس الصدري

(.....-١٣٦٩هـ/.....-١٩٥٠م)

أحمد المدرس الزنجاني المعروف بالمدرس الصدري. عالم، مجتهد أصولي، شاعر هاجر إلى النجف، وتخرج على شيوخها وكان يجيد الشعر ويقول بالعربية والفارسية، ثم رجع إلى أصفهان وتصدى للبحث والدرس والتأليف وإقامة الجماعة إلى أن مات شهر ربيع الثاني. وكان يتخلص في شعره (خادم).

له: «ديوان شعر» و«الوجيز في الفرق بين السحر والمعجزة» و«هداية الأنام في الكلام».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٢. الذريعة ٩/١٠٢٣ وج ٢٥/٤٥. شعراء أصفهان/ ٤٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٤٢.

ابن شهيد الأندلسي

(٣٨٢-٤٢٦هـ/٩٩٢-١٠٣٤م)

أحمد بن أبي مروان، عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد، أبو عامر، الأندلسي القرطبي، من أشجع، وهم بطن من غطفان ويتحدر من سلالة الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط. من

العربي في القرن العشرين ١/٢٦٥-٢٦٦، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/٢٧٦. تراجم المؤلفين التونسيين ٥/١٣٦-١٣٧. مشاهير التونسيين ص ١٢٢-١٢٣. ذيل الأعلام/ ٣٥. تنمة الأعلام ١/٦٢.

أحمد مخيمر

(.....-١٣٩٨هـ/.....-١٩٧٨م)

شاعر مطبوع متمكن. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو جمعية النقد الأدبية.

وهو أول شاعر معاصر منذ أبي العلاء المعري ينظم ديواناً كاملاً على طريقة اللزوميات «لزوميات مخيمر». كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجد الحروب المصرية. نشر أكثر من سبعة دواوين، وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام».

وكتب عدداً من الأغاني الإذاعية والقصائد التي تغنى بها مغنون. وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس».

وقد كتب أربع وصايا شعرية، كلها تحمل معنى واحداً، وهو أمنيته أن يدفن ببلدته بالقرقايق بجانب ابنه المتوفي «كثير»، فكتب الوصية الأولى عام ١٣٩١ هـ، أما الوصية الثانية فقد كتبها لابنته «عزة» قبل نقله إلى المستشفى بيومين. له:

«ظلال القمر» ط ١٩٣٣ م. و«أوراق بوذا» و«الغابة المنسية» - ط القاهرة و«أسماء الله» -

أعلام الأندلس.

ولد بقرطبة، الأندلس، وكان جد أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث، وأول من تسمى بذي الوزارتين في الأندلس.

وكان أبوه أبو مروان عبد الملك من شيوخ وزراء الدولة العامية ومن أهل الأدب والعلم والشعر، وكان له جاه عريض ومكانة ممتازة عند الحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، واستبد الحاجب بالأمر دونه وتلقب بالمنصور حتى توفي سنة ٣٩٢ هـ.

واتصل ابن شهيد بولدي الحاجب المنصور: بالمظفر عبد الملك الذي تولى الأمر بعد أبيه وكانت ولايته سبع سنين وتوفي سنة ٣٩٩ هـ وعبد الرحمن الناصر الذي اقتفى أثر أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم والاستقلال بالأمر دونه، وزاد عليهما بأن طمع في الخلافة بعد شهر من ولايته، فثار عليه الأمويون وقتل في السنة التي توفي فيها أخوه ٣٩٩ هـ وبموته زالت الدولة العامية.

واتصل ابن شهيد أيضاً بعد ذلك بآل حمود الأدارسة وغيرهم من المستولين على قرطبة، وعاش الفتنة العاصفة التي عصفت بالأندلس مدة ٢٥ سنة، وكان صديق ابن حزم الظاهري وله معه مكاتبات ومداعبات، ويعد من نوابغ الأندلس المبرزين بل المحلقين في سمائها، المجلين في حلباتها، ومن الأجواد المنهمكين في الكرم، ذكره ابن بسام الأندلسي - في الذخيرة ١٦١/١ - وبالح في الثناء عليه، وذكره أبو مروان بن حيان ومما قال: «كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يُطيل سفر الكلام، وإذا تأملته ولسته وكيف يجز في البلاغة رسنه، قلت عبد الحميد

في أوانه والجاحظ في زمانه، والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه وبديته ورويته فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء الكتب، ولا اعتناء بالطلب، ولا رسوخ في الأدب... وشعره حسن عند أهل النقد تصرف فيه المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم، وله رسائل كثيرة... برز فيها شأوه وبقاها في الناس خالدة بعده، وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته آية من آيات الله خالقه، من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في أثرها بضياح دين ولا مروءة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه فلم يقصر عن مصيبة! ولا ارتكاب قبيحة».

كلمة ابن حيان هذه مطابقة وموافقة لواقع حال ابن شهيد، سواء في علمه وأدبه، أم في قلة مبالاته وتخرجه، أما آثاره فقد ذكر له ابن بسام حوالي ثلاثين فصلاً من رسائله ومكاتباته وطائفة من أشعاره... وذكر له ابن خلكان تصانيف بديعة غريبة منها: «كشف الدك وإيضاح الشك»، «رسالة التوابع والزوابع» قطعة منه مصدرة بدراسة تاريخية لبطرس البستاني، «حانوت عطار». وله «ديوان شعر» ط.

واعتل في أخريات أيامه ولزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في ذي القعدة سنة ٤٢٥ ثم توفي يوم الجمعة في آخر يوم من جمادى الأولى بقرطبة ودفن فيها.

له: «رسالة التوابع والزوابع».

مصادر ترجمته:

الذخيرة ١/١٦١-٢٥٧ وفيه طائفة كبيرة من رسائله وأشعاره، أعلام العرب ١/٢١٤، بغية الملتبس ١٧٨ ووفيات الأعيان ١: ٣٥ ومعجم الأدباء ٣/٢٠٠-٢٢٣، وكشف الظنون ٥٠٣، ٦٢٤، ١٤٩٠، ومعجم المؤلفين ١/٣٠٢، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٥٨ ومطمح الأنفس

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٤٢.

أحمد القرطبي

(...../٦٠١هـ -/١٢٠٤م)

أحمد بن مسعود بن محمد القرطبي الخزرجي، أبو العباس: رياضي، طبيب، فقيه، مفسر، شاعر، متفنن، من أهل قرطبة، قال المقرئ: كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب، له تأليف حسان وشعر رائع.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١١. «البداية والنهاية» حوادث عام ٦٠١ هـ. الطب والأطباء في الأندلس ١/٦٥. معجم الأطباء ١٢٥ عن عقد الجمان للعيني. الأعلام ١/٢٥٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/١٠٢٥.

ابن وضاح

(...../٥٣٠هـ -/١١٣٥م)

أحمد بن مسلمة بن محمد بن وضاح القيسي، أبو جعفر: شاعر أندلسي من أهل مرسية. قال ابن الأبار: عني بالآداب، وشعره «مدون».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم المفقود ٤٦. الأعلام ٢٥٧/١.

العدواني

(١٣٤١ - ١٤١١هـ/١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

أحمد بن مشاري العدواني: أديب، شاعر، ناقد، ولد في مدينة الكويت. تخرج في الأزهر بكلية اللغة العربية وعاد إلى وطنه فاشتغل بالأدب والعلم والصحافة، وعين موظفاً في المجالات التربوية والفنية والإعلام وأنشأ بالاشتراك مجلة «البعثة» التي كان يصدرها

١٩ ونفح الطيب ١: ٢٩٥ وبتيمة الدهر ١: ٣٨٢ وجذوة المقتبس ١٢٤، الأعلام ١/١٦٣.

الكاظموني

(...../٨٨٧هـ -/١٤٨٢م)

أحمد بن مسدد بن محمد بن عبد العزيز، أبو الوليد، عفيف الدين الكاظموني: متفقه شافعي، له معرفة بالحديث. مولده ووفاته بالمدينة. له «الحداثق الغوالي في قبا والعوالي - خ» مفاخرة بينهما (في شسترتي ٣٧٩٣) قرظها له المؤرخ السخاوي صاحب الضوء، وقال في ترجمته: لما وقع الحريق في المسجد النبوي (رمضان ٨٨٦) أشرف الكاظموني على الهلاك وبقي متوعداً إلى رجب سنة ٨٨٧ أو قريبة، وكتب في هذا الحريق «ورود النعم وصدور النقم»: وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢/٢٢٥. Broc.2:935. الأعلام ٢٥٧/١.

أحمد مسعد

(...../١٣٨٨ق -/١٩٦٨هـ -م)

أحمد بن مسعد المرسي منصور. ولد في ميت العامل، أجا، محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ويعد الآن للدراسات العليا بقسم الدراسات الأدبية. يعمل مدرساً للغة العربية. ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية. له «ديوان شعري» - خ. له دراسة بعنوان «حدائق القصيدة العمودية» - خ. حصل على الكثير من الجوائز عن نتاجه الشعري، منها فوزه بالمركز الثالث في الشعر على مستوى الجامعات المصرية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية ٨٢. الثقافة (الدمشقية)، ع أيار ١٩٩٣ م، ص ١٣ - ١٤. الحوادث ١٧/٨/١٩٧٩، ٢٩/٦/١٩٩٠. الفيل، ع ١٦٣ (محرم ١٤١١هـ) ص ١٢٤. وانظر ذيل الأعلام ٣٥، عن أدباء الكويت في قرنين ٢/٣٩١-٣٩٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩١٩-٩٢١. تنمة الأعلام ١/٦٣، أدباء من الخليج العربي ٣٩-٤٣، أقلام خليجية/ حافظ محفوظ ٦٨-٧٧، ديوان الشعر العربي ١/٢٧٣-٢٧٥. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٠. جريدة القبس الاثنين ٢٤ ذو القعدة ١٤١٠هـ/ ١٨ حزيران ١٩٩٠ م. أعلام الخليج ١/٢٣-٢٤، شعراء معاصرون في الخليج والجزيرة العربية ٥٩-١٤١. أتمام الأعلام/ ٣٨.

الأعز

(..... - بعد ١٢٧٨هـ/..... - بعد ١٨٥٢م)
أحمد بن مصطفى الأعز (وورد: الأغز)
البيروتي: متفقه، له نظم في «ديوان - خ»
بدمشق، في مجلد. كان نائب الشرع في بيروت.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١١، والأعلام ١/٢٥٧.

طاشكبري زاده

(٩٠١ - ٩٦٨هـ/ ١٤٩٥ - ١٥٦١م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير،
عصام الدين طاشكبري زاده: مؤرخ، تركي
الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في
أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية
مدرساً للغة والحديث وعلوم العربية. وولي
القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ فرمد وكف
بصره سنة ٩٦١هـ قال صاحب العقد المنظوم:
إذا جاء «القضاء» عمي البصر! له كتاب «الشقائق
النعمانية في علماء الدولة العثمانية - ط» انتهى
من إملائه سنة ٩٦٥ بالقسطنطينية. و«مفتاح

الطلاب الكويتيون في القاهرة. وتوقفت فأصدر
مجلة «الرائد» التي كانت تصدر عن نادي العلمين
بالكويت بالاشتراك أيضاً، عمل بالتدريس فترة
تزيد عن أربعة عشرة عاماً. ثم ترك الصحافة
والأعمال الحرة والتحق بالوظائف الرسمية.
واختير أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب، فمستشاراً فيه. وأصدر مجلة
«عالم الفكر»، وترأس تحريرها. وأنشأ المعهد
المتوسط والعالي للموسيقا ومعهد الفنون
المسرحية. واختارته الجامعة العربية خبيراً
ثقافياً. وكان عضواً في اللجنة العليا للمسرح
وفي مجلس إدارة المعهد العالي للموسيقى. له
عدد من المقطوعات الشعرية نشرت في كثير من
المجلات كمجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء
الكويتيون، وله عدد من الدراسات في النقد
والتأمل وقد صدر له في الآونة الأخيرة ديوان
شعر يحوي الكثير من القصائد الوجدانية
والفلسفية منها ما هو تقليدي ومنها ما اتخذ نهج
الأسلوب الحديث، توفي يوم الأحد ٢٣ ذي
القعدة الموافق ١٧ حزيران. منح جائزة الكويت
للتقدم العلمي. وهو أحد الشعراء الذين كرمهم
مجلس التعاون لدول الخليج. يعتبر العدواني
علم كبير من أعلام الكويت في مجال التربية
والفكر والثقافة والأدب وشاعر من شعراء العرب
المبرزين، وهو صاحب كلمات النشيد الوطني
لدولة الكويت. من كتبه «أجنحة العاصفة» ديوانه
«مهزلة في مهزلة» مسرحية شعرية. ووضع
النشيد الوطني الكويتي. وترجم بعض أشعاره
إلى لغات أخرى.

أصدرت رابطة الأدباء في الكويت كتاباً
تذكاريًا عنه.

السعادة - ط» و«نوادير الأخبار في مناقب الأخيار - خ» معجم تراجم، و«الشفاء لأدواء الوباء - ط» رسالة، و«الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة - خ» وغير ذلك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشقائق ٢/ ٧٩-٩٠ والعقد المنظوم، هامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ٩٥ وتراجم الأعيان للبوريني - خ وآداب اللغة ٣/ ٣١٥. الأعلام ١/ ٢٥٧.

مصطفى علي خان

(..... - ١٢٣٤ هـ / - ١٨١٨ م)

أحمد بن مصطفى بن خير الدين بن خير الله العمري الكوباموي، القاضي أحمد مجتبى المشهور بمصطفى علي خان.

عالم في المنطق والحكمة، شاعر. ولد ونشأ بكوبامو، وقرأ العلم على رحيم الدين الكوباموي وغلّام طيب البهاري والعلامة حيدر علي بن حمد الله السنديلوي وحفظ القرآن في ريعان شبابه ثم سافر إلى (مدارس) سنة ١٢٠٠ هـ فلقبه (والاجاه) باسم والده (مولوي مصطفى علي خان بهادر) وولاه التدريس بمدرسته التي كانت في (كوبامو) فرجع إلى بلده ودرس بها مدة ثم سافر إلى مدارس سنة ١٢١١ هـ وسكن بها زماناً قليلاً ثم رجع إلى كوبامو وسافر إلى مدارس مرة ثالثة سنة ٢١٦١ هـ فولي القضاء ببلدة (ترجنابل) فاستقل به زماناً طويلاً ولما توفي قاضي القضاء محمد مستعد خان المدرسي عين في القضاء الأكبر واستقل به مدة حياته.

وكان عالماً صالحاً ديناً متواضعاً حسن الأخلاق حسن السيرة كثير الحفظ للشعر والأدب، شاعراً جيداً بالعربية.

توفي في مدراس.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص ٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٥-٣٧. علماء العرب ٥٥٨.

أحمد الدريس

(١٣٧٧؟ - هـ / ١٩٥٧ - م)

أحمد بن مصطفى الدريس. ولد في تل جلال بادية الجزيرة، سورية. نشأ بين أسرة فقيرة في قرية تل جلال، ولما بلغ السابعة دخل المدرسة الابتدائية، ثم الإعدادية، ثم الثانوية، وانتسب إلى كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة حلب، وحصل على إجازتها، ثم تابع دراسته العليا وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٢، ونال درجة الماجستير ١٩٨٥. يعمل في سلك التدريس حيث يدرس في معهد إعداد المدرسين بالحسكة. عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية. اشترك في مهرجان منظمة الشبيبة وفي المهرجان الشعري الذي نظّمته جريدة الثورة السورية بمدينة الرقة. ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات السورية والعربية. له: «الولادة من خاصرة الموت» شعر - ط ١٩٨٣ و«رقصيات امرأة الفجر» شعر - ط ١٩٨٩ و«براكين من دم أخضر» شعر - ط ١٩٩٣. و«صورة المدينة في الشعر العربي المعاصر» - رسالة ماجستير - حصل على عدة جوائز شعرية. كتب عن تجربته الشعرية في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة الأسبوع الأدبي ومجلة الموقف الأدبي، ومجلة المعرفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٤.

أحمد مصطفى عفيفي

(١٣٧٤؟ - هـ / ١٩٥٤ - م)

الدكتور أحمد بن مصطفى بن عفيفي

مدرس مغربي كان يغلب عليه التزهّد. وله نظم ضعيف. حضر معارك تحت لواء أخيه أحمد الهيبّة. وكانت إقامته في تزنيّت، وأخرج منها فسكن في «وجان» وتوفي ببغيلة فدفن إزاء أخيه أحمد الهيبّة، قال صاحب المعسول: ألف في شبابه تأليف بعضها مطبوع بفاس، من بينها «مذكرات» عن كل ما سمعه عن والده.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣٧٣/٤ - ٣٨٤. الأعلام ١/٢٦٤.

أحمد مطلوب

(١٣٥٣ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

الدكتور أحمد مطلوب، شاعر وأديب، ومؤلف في حقل الدراسات الأدبية واللغوية في العراق. تخصص في علم البلاغة، فألف فيها الكثير وكشف دقائقها وأسرارها.

ولد في تكريت - العراق، وتخرج في كلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٥٦ بدرجة امتياز وأنهى دراسة الماجستير في جامعة القاهرة، عين بعدها مدرّساً في كلية الآداب في بغداد، وبعدها حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة. ونشر مقالات وبحوثاً وقصصاً في المجلات العربية والجرائد اليومية، وهو عضو الهيئة الإدارية لجمعية الكتب والمؤلفين العراقيين، وعضو في لجنة تعضيد النشر في وزارة التربية، وأمين مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد وغير ذلك. وهو شاعر يعالج الشعر الوطني والشعر الغزلي وله من المؤلفات: «القرويني وشرح التلخيص» وهي رسالة الدكتوراه، بغداد ١٩٦٧، و«مصطلحات بلاغية» بغداد ١٩٧٢ و«اتجاهات البلاغة العربية» بغداد ١٩٦٢ و«البلاغة عند السكاكي» بغداد ١٩٦٤، و«النقد الأدبي الحديث في العراق»

عوض. ولد في القرنين، الباجور، منوفية، مصر. تخرج من كلية دار العلوم ١٩٧٧، وحصل منها على الماجستير ١٩٨٣، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٧. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٧٧، فمدرّساً مساعداً ١٩٨٣، فمدرّساً ١٩٨٧، وهو الآن ومنذ ١٩٩٠ معار لجامعة السلطان قابوس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها. نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية. له: «الهروب المستحيل» شعر - خ. و«نظرة تحليلية في النحو العربي» و«الجملة الاسمية» (بالاشتراك) و«في قواعد النحو العربي» و«دراسات في النحو العربي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٤٤.

المُستَغَانَمِي

(١٢٩١ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٣٤ م)

أحمد بن مصطفى العلوي الجزائري: فقيه متصوف. مولده ووفاته في مستغانم (Mostaganem) بالجزائر. له كتب، منها «المنح القدسية - ط» تصوف، و«لباب العلم في تفسير سورة والنجم - ط» و«مبادئ التأيد - ط» في الفقه والتوحيد، و«ديوان - ط» من نظمه، و«الأبحاث العلوية في الفلسفة الإسلامية - ط».

مصادر ترجمته:

عدنان الجزائري، في جريدة العرب الدمشقية ٢ رجب ١٣٥٣. الأعلام ١/٢٥٨.

النعمة

(١٣٠٠ - ١٣٣٩ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٢١ م)

أحمد النعمة بن مصطفى ماء العينين:

عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاه. وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة سنة ١٩٦٣، ومنها أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩، نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطة العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها: «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضارتنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «المقدمات». وله ديوان خطب بالمشاركة وديوانا شعر: «دعوة المجد»، «نفحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية.

توفي في ١٢ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٤، شخصيات إسلامية ص ١٣٦ - ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ٧٥/١، أناشيد الدعوة الإسلامية ٦٥٦١ - ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٣/٤٣٣ - ٤٤٢، الموسوعة الصحفية ٧٥، ذكريات على الطنطاوي، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ - ٣٦١، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وفاته ١٩٨٣، من هو في سورية ٥٣٢ - ٥٣٣، من هم في العالم

القاهرة ١٩٦٨ و«الرصافي وآراؤه اللغوية النقدية» القاهرة ١٩٧٠ وأكثر من عشرة كتب تحقيق صدرت بين ١٩٦٠-١٩٦٩ (١٣٦).

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٣٠، وسجل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر، ص ٤٦. أعلام العراق الحديث ١/١٥٥.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ / ١٩١١ - ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة. باحث، خطيب، أديب، شاعر. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشييط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود الإستانبولي، وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق. واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات

المَجَاطِي

(١٣٥٤ - ١٤١٦ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٥ م)

أحمد المعداوي المجاطي: من أبرز شعراء الحداثة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحداثة في الشعر العربي» وهي أطروحته، وديوان «الفروسية». ونشرت قصائده في المجلات بتوقيع أحمد المجاطي.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٢٩، ص ١٢٤. أتمام الأعلام / ٣٨.

أحمد شلبي

(١٣٧٨؟ - هـ / ١٩٥٨ - م)

أحمد بن معروف بن عبد العزيز شلبي. ولد في حوش عيسى - محافظة البحيرة - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية التربية جامعة الإسكندرية - فرع دمنهور وتخصص في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في بلده وبالمدرسة الفنية العسكرية بحوش عيسى، وقد أعير للتدريس في السعودية مؤخراً. رأى في الشعر والأدب تعويضاً عن طموحه في نيل درجة علمية عليا، فانضم إلى جمعية الأدباء بمحافظة البحيرة، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية. من تلامذة شاعر الإسكندرية الكبير المرحوم عبد المنعم الأنصاري. أخذ صوته ينتشر من خلال البرامج الإذاعية المختصة بالأدباء الشبان في القاهرة والإسكندرية، ومن خلال ندوات معرض الكتاب الدولي بالقاهرة، ومن خلال ما نشره في مجلات «الشعر» و«أدب

العربي ٣٤٦ - ٤٣٧. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٣/ ٤٣٣ - ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م. ذيل الأعلام ٣٦، تنمة الأعلام ١/ ٦٤، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٢ وفيه ولادته في ربيع الآخر ١٣٢٧ هـ / أيار ١٩٠٩ م، أتمام الأعلام ٣٨.

ابن الأَقلِيشي

(..... - ٥٥٠ هـ / - ١١٥٥ م)

أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي، أبو العباس ابن الأقليشي: عالم بالحديث. أصله من أقليمش (ucles) بالأندلس. ولد ونشأ في دانية (Denia) ورحل إلى المشرق، فجاور بمكة سنين، وعاد يريد المغرب، فتوفي بقوص (من صعيد مصر) من كتبه «النجم من كلام سيد العرب والعجم - ط» و«الغرر من كلام سيد البشر» و«ضياء الأولياء» عدة أجزاء، و«الكوكب الدري» حديث، و«تفسير العلوم والمعاني - خ» لسورة الفاتحة، في الأزهرية، و«الحقائق الواضحات - خ» في مجلد لطيف بالخط المغربي، في خزانة الرباط (٣١٦ أوقاف) قال في مقدمته: «أسميته الحقائق الواضحات في شرح الباقيات الصالحات التي ذكرها الله تعالى مجملة ومفصلة، ووصف نبيه محمد ﷺ، جملاً من فضلها» إلخ وله شعر. قلت: ولم يره صاحب كشف الظنون، فيظهر أنه قرأ اسمه مجرداً من الوصف، فظن أن هناك كتاباً اسمه «الباقيات الصالحات» فذكره في الصفحة ٢١٨ وقال: شرحه أبو العباس الأقليشي... وهو وهم.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١/ ٦٣٥ وتكملة الصلة، القسم الأول ٧٤ وإنباء الرواة ١/ ١٣٦ وهو فيه «الأقليشي» بغير «ابن» والأزهرية. الطبعة الثانية ١/ ٢٣٨. الأعلام ١/ ٢٥٩.

حقوق الإنسان، وعضو في اتحاد كتّاب المغرب، ومؤسس لجمعية النهضة القروية ورئيسها. له: «في انتظار موسم الرياح» شعر - ط ١٩٧٢، و«الوقوف في مرتفعات الصحو» ١٩٩٠. و«الشعر العربي في الصحراء المغربية أطروحة الدكتوراه ١٩٩٠. كتب عنه: عبد العالي الودغيري في: الملحق الثقافي لجريدة العلم ١٩٧٢، وحامد النساج في: مجلة الأفلام العراقية ١٩٧٣، ١٩٧٤ وعبد الله النفيسي، ومحمد علي الرباوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٤٦.

أحمد ممتاز

(١٣٨٦؟ - ١٩٦٦هـ - ١٩٠٠ - م)

الدكتور أحمد بن ممتاز سلطان، شاعر من مصر. ولد في طرابلس - ليبيا. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة ١٩٩٠. يعمل طبيباً في وزارة الصحة - قطاع الصحة المدرسية. دواوينه الشعرية: «وطني» و«مرحى» (مجموعة شعرية للأطفال) - ط ١٩٩٠ و«أنغام الطفولة» (ديوان شعر للأطفال) - ط ١٩٩٢، و«أشواق وأعماق» - خ. فاز بجائزة السيدة سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٤٨.

أحمد الطالقاني

(١١٢١ - ١١٨٥هـ / ١٧٠٩ - ١٧٧١م)

السيد أحمد بن منصور بن محمد بن عبد الحسين الحسيني الطالقاني النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف، ونشأ به على أعلام أسرته العلمية الجليلة، قرأ المقدمات العلمية والأدبية، ثم تأهل لحضور أبحاث الأساتذة،

ونقد «والحرس الوطني» السعودية وغيرها. من دواوينه الشعرية: «من أغاني الخوف» ط ١٩٩٢، و«الغناء في زمن الردة» شعر - خ. حصل على جائزة أحسن قصيدة عن شعراء البحيرة ١٩٩١، وأحسن ديوان شعر عن إقليم غرب الدلتا ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٤.

أحمد مفتاح

(١٢٧٤ - ١٣٢٩هـ / ١٨٥٨ - ١٩١١م)

أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي الثعاس العُمّاري: أديب مصري، له نظم جيد. نسبته إلى جد له اسمه عمّار (بضم العين وتخفيف الميم ولد في نزلة عمرو (بالمنية) وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واشتغل بالصحافة، ودرّس بدار العلوم ويقسم المعلمين الأدبي بالقاهرة. له «مفتاح الأفكار في النثر المختار - ط» و«رفع اللثام عن أسماء الضرغام - ط» رسالة. ويغلب على كتابته السجع.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٤٥ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٣٢. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد مفدي

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥هـ - ١٩٠٠ - م)

الدكتور أحمد المفضل أحمد مفدي. ولد في غفساي - إقليم فاس سابقاً، المغرب. حاصل على الإجازة في العلوم القانونية من جامعة محمد الخامس، ودكتوراه الدولة في الأدب. عمل نائباً لرئيس المجلس البلدي لمدينة فاس، ويعمل الآن أستاذاً بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، كما أنه نائب برلماني. عضو سابق في العصبة المغربية للدفاع عن

الملك العادل (محمود بن زنكي) بأبلغ قصائده. وكان هجاءً أماً حبيسه صاحب دمشق على الهجاء، وهمّ بقطع لسانه، ثم اكتفى بنفيه منها، فرحل إلى حلب وتوفي بها، له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤٩/١ والروستين ٩١/١ والنجوم الزاهرة ٢٩٩/٥ ونسمة السحر ١٧٢/١ - ١٨٠ وإعلام النبلاء ٢٣١/٤ ومرآة الزمان ٢١٧/٨ وهو فيه «الرفاء». الأعلام ٢٦٠/١.

أحمد منير القاضي

(١٣١٢ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٩ م)

أحمد منير بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي ينتهي نسبه إلى السيد أحمد الحموي شارح كتاب «الأشباه والنظائر»، قانوني فقيه، شاعر. فأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت إلى (عنه) ببغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه أحمد منير مبادئ العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبد الوهاب النائب ويحيى الوتري. دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧. عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الإمام الأعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرّس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥. وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير مجلة الحقوق، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ وأستاذ وعميد

فخضر على الشيخ خضر الجناحي، والشيخ محمد مهدي الفتوني، والشيخ محمد تقي الدورقي، ووالده الجليل. تصدر للتدريس والإمامة، وكانت له زعامة ونفوذ وجلالة قدر في العلم والعمل والتقى والورع، وله مع رؤساء العشائر الفراتية صلة وثيقة ويستجيبون لرأيه.

ضاع أكثر شعره وآثاره، إلا ما حفظ من مراسلاته مع السيد نصر الله الحائري. توفي في النجف ودفن مع أبيه في مقبرته بداره الكبيرة في محلة العمارة.

مصادر ترجمته:

غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني - خ، ديوان موسى الطالقاني ٨٩، أعيان الشيعة ٢٣٥/١٠، مستدرک شعراء الغري ٣٠/١.

أحمد القطان

(..... - ٤٨٠ هـ / - ١٠٨٧ م)

أحمد بن منصور بن علي القطان القطيفي البغدادي. أديب، شاعر، من أهل القطيف - المملكة العربية السعودية. رحل إلى مدينة بغداد وسكن بها. وتوفي فيها، ودفن في مقابر قریش ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٧٠/٤، شعراء القطيف ١٠/١، ١١، أعلام الخليج ٢٤/١، الطليعة من شعراء الشيعة. أعيان الشيعة ٢٨٤/٢، منتظم الدرين ١١١/١، الكنى والألقاب ٦٩/٣، شعراء القطيف ١٠/١، أدب الطف ٣٢٧/٢، مطلع البدرين ٢٨٥/١.

ابن منير الطرابلسي

(٤٧٣ - ٥٤٨ هـ / ١٠٨٠ - ١١٥٣ م)

أحمد بن منير بن أحمد، أبو الحسين مذهب الدين: شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام. ولد بها، وسكن دمشق، ومدح السلطان

أديب، شاعر مجيد، له تقرير على كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة» للأربلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٢٤٩، البابليات ١/٩١، موسوعة أعلام الحلة ص ٢٠.

أحمد أبو السعود

(١٢٤٨ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٢٢ - ١٨٨٨ م)

أحمد بن مهدي بن نصر الله بن أبي السعود بن أبي القاسم بن عز الدين الخطي القطيفي، أديب، شاعر، زعيم.

من أدباء القطيف وبلغائها ورؤسائها. ورث الزعامة من أبيه الشيخ مهدي، وبعد أن ساءت علاقته مع الحكام النجديين فصودرت أمواله وأملاكه ففر إلى قطر ومنها عبر إلى جزيرة البحرين ثم إلى أبي شهر والبصرة حيث اتصل بالمسؤولين الأتراك ومدح السلطان عبد الحميد الثاني بقصائد بعثها إليه وشجعهم على الاستيلاء على هذه المنطقة فقدم مع الحملة العسكرية فأعادوا إليه أمواله وأملاكه، وبقي سيد المنطقة حتى وفاته في غرة ربيع الأول بالقطيف.

ترك ديواناً كبيراً يقع في ٤ مجلدات، وقد جرى المعلقات السبع، وجرى ابن أبي الحديد في قصائده العلويات السبع وغيرها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص ٣٥١ و ٣٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٨٥، طبقات أعلام الشيعة ١/١٢٣١، أعيان الشيعة ١٠/٢٥٣، الأزهار الأرجية ٤/١٢٧، شعراء القطيف ١/١٣٥ و ١٤١. مطلع البدرين ١/٢٨٦. أعلام الخليج ١/٢٤.

أحمد الحشوش

(١٣٩١؟ - هـ / ١٩٧١ - م)

أحمد موسى الحشوش. شاعر أردني ولد

كلية الحقوق ١٩٣٥-١٩٤٠، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ ووجدت رئاسته عدة مرات، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٥٦، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ توفي ببغداد في ٩ شباط. كان كاتباً فقيهاً قديراً، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسألة الأحوال الشخصية ومسألة الزواج، ومن آثاره «الإظهار في النحو» و«منظومة في علم آداب البحث والمأظرة» و«نظم حروف المعاني» وكتب في الموضوعات الاجتماعية والقانونية منها: «شرح أحكام المجلة العدلية» بغداد ١٩٤٠-١٩٤١ و«الأحوال الشخصية - الوصايا والفرائض والإجازة» بغداد ١٩٣٨ و«محاضرات في القانون المدني العراقي» بغداد ١٩٥٤ و«شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٦» بغداد ١٩٥٧ و«تسهيل الخط العربي» بغداد ١٩٥٨ و«المثل في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«أدب القصة في القرآن الكريم» وغيرها، وله شعر في أغراض مختلفة نجده مبثوئاً في الصحف والمجلات. وقد أوقف مكتبته قبل وفاته وجعلها مكتبة عامة (١٣٨).

مصادر ترجمته:

النهضة الفكرية في العراق الحديث ١٧٥ دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٣٥. أعلام العراق الحديث ١/١٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤.

أحمد منيع الحلي

(القرن السابع الهجري)

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي،

في دمشق. توقف عن الدراسة عند الصف الثاني الثانوي. يعمل حلاقاً رجالياً. يكتب الشعر منذ الثمانينات، كما يكتب المسرحية، والقصة القصيرة، وله محاولات في الرسم التشيكلي، وبعض الآراء النقدية التي تنتظر الصياغة. نشر إنتاجه في جريدة الأسبوع الأدبي السورية، ثم في مجلة الكرك وصوت الجيل والمجلة الثقافية الأردنية. حصل على الجائزة الأولى في القصة من مديرية ثقافة الكرك، كما شارك في بعض المسابقات الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٦/١.

ابن طاووس

..... - ٦٧٣هـ / - ١٢٧٤م

أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس العلوي الحسني الحلبي، جمال الدين: من فقهاء الإمامية ومحدثيهم. من أهل الحلة. لقبه بعض المؤرخين بـ «أهل البيت». له شعر وعلم بالأدب. وهو مصنف مجتهد، من كتبه «بشرى المحققين» ست مجلدات في الفقه، و«الملاذ» أربع مجلدات في الفقه، و«كتاب الكرك» مجلد، و«الشاغب المسخر على نقض المشجر» في أصول الدين، و«الأزهار في شرح لامية مهيار» مجلدان في الأدب، و«حل الإشكال في معرفة الرجال - خ» في تراجم رجال الحديث. وكتبه تقع في اثنين وثمانين مجلداً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل في علماء جبل عامل - القسم الثاني. وضوء المشكاة - خ - والذريعة ١٢٠:٣ ثم ٦٤:٧ ومنهج المقال ٤٨ و Broc.S. 1:711، الأعلام ٢٦١/١.

ابن قرصة

..... - ٧٠١هـ / - ١٣٠٢م

أحمد بن موسى بن محمد، عز الدين، المعروف بابن قرصة: أديب مصري، كثير النظم. كان لا يتكلم إلا معرباً. مولده بالفيوم، وإقامته ووفاته بقوص. تقدم في الخدم السلطانية، فكان ناظراً للديوان بقوص والاسكندرية. له «ديوان شعر» أربع مجلدات وكتاب في الأدب سماه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٧٥ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته. والدرر الكامنة ١/٣٢٣. الأعلام ٢٦١/١.

أحمد بنميمون

..... - ١٣٦٩هـ / - ١٩٤٩م

ولد في مدينة شفشاون، المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدينة شفشاون بشمال المغرب، ثم انتقل عام ١٩٦٤ إلى مدينة العرائش ليتابع تعليمه الثانوي، وانتقل عام ١٩٦٧ إلى فاس ليتابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية حيث تخرج بعد حصوله على الإجازة في الأدب العربي ١٩٧٢. عمل أستاذاً للأدب العربي في ثانويات الدار البيضاء، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي بمدينة شفشاون. يتابع منذ أكثر من ربع قرن نشر شعره في الصحف والمجلات الوطنية، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد. له مسرحيتان شعريتان بعنوان: «نار تحت الجلد» - ط ١٩٧٦ و«متى يستريح الأب» ط ١٩٨٢. وله كتاب «تخطيطات حديثة في هندسة الفقر». كتب عن شعره عبد القادر الشاوي (مجلة مواقف، وصحيفة العلم)،

ومعجم سركيس ٤٠٤/١ ومجلة الرسالة ٣٥٧/٦.
الأعلام ٢٦٤/١.

أحمد الخطيب

(١٣٧٩ق - ١٩٥٩هـ / ١٩٥٩ - ١٩٥٩م)

أحمد بن نمر بن سليمان الخطيب.. ولد في مدينة إربد، الأردن، من أبوين فلسطينيين. درس في مدارس وكالة الغوث المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ثم أنهى المرحلة الثانوية في مدرسة إربد الثانوية، ودرس بعد ذلك أربع سنوات في كلية الطب البشري في جامعة زاغرب عاصمة جمهورية كرواتيا، ولكنه لم يكمل دراسته لأسباب طارئة. مارس العمل الحر في التجارة، وما يزال. من دواوينه الشعرية: «أصابع ضالعة في الانتشار» ط ١٩٨٥ و«حاجز الصوت» ط ١٩٩٠ و«أنثى الريح» ط ١٩٩١ و«مرايا الضمير» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٠/١.

الأنصاري

(١٢١٨ - ١٣٠٢هـ / ١٨٠٣ - ١٨٨٥م)

أحمد بن نور الأنصاري: قاض شافعي، من عرب الأنصار، من أهل الخليج العربي. ولد في «نابند» في الخليج، وانتقل (سنة ١٢٣٠) مع أبيه إلى البصرة. وعين فيها (١٢٤٣) مدرساً في المدرسة السليمانية، ثم قاضياً إلى أن توفي. من كتبه «النصرة في أخبار البصرة - ط» رسالة نشرت في المجلدين ١٧ و ١٨ من مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد و«مساجد البصرة - خ» رسالة، في العباسية (١/٥٠). وله شروح وتعليقات على بعض المتون في فقه الشافعية، مخطوطة في مكتبة باش أعيان، بالبصرة. وكان يعاني النظم. وللشاعر عبد الغفار الأخرس قصيدتان

ونجيب العوفي (كتابه: درجة الوعي في الكتابة)، وعبد الله راجع (أطروحته؛ شعر السبعينات في المغرب)، وإدريس الزهراني (مجلة أوراق اللندنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤٠/١.

المخلافي

(١٠٥٥ - ١١١٧هـ / ١٦٤٥ - ١٧٠٥م)

أحمد ناصر بن محمد بن عبد الحق، المخلافي يتصل نسبه بخولان من حمير، ويلقب بصفي الدين: قاض فاضل يمني، من الوزراء الرؤساء. أصله من مخلاف الحيمة (باليمن) ونشأ في صنعاء وولي بلاد الحيمة والقضاء فيها ثم الوزارة والكتابة للمؤيد بالله محمد بن المتوكل. ونكب بعد وفاة المؤيد، فحبس، ثم أطلق وأعيد إلى القضاء ببندر عدن، فأقام إلى أن توفي. وكان غزير العلم بفقهِ الزيدية، له رسائل ونظم. وجمع شعر القاضي حسن بن علي الهبل في ديوان سماه «قلائد الجواهر».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ٢٩٥/١ وملحق البدر الطالع ٤٦.
الأعلام ٢٦٣/١.

أحمد نسيم

(١٢٩٥ - ١٣٥٦هـ / ١٨٧٨ - ١٩٣٨م)

أحمد نسيم بن عثمان بك محمد: شاعر مصري. ولد وتعلم وتوفي بالقاهرة: كان يلقب بشاعر الحزب الوطني. في شعره جودة ورقة. وكان موظفاً في دار الكتب المصرية إلى أن توفي له «ديوان شعر - ط» جزآن، و«وطنيات أحمد نسيم - ط» جزآن، وهو مجموع مقالات له نشرها في الصحف المصرية.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١٤٤/١ وآداب العصر ٥٠،

في مدحه .

مصادر ترجمته :

الدكتور يوسف عز الدين . في مجلة المجمع العلم العراقي : ١٧/ ١٨٢ وذكر أن الأخرس البغدادي عاش في دار صاحب الترجمة أربعين عاماً ومات بها . الأعلام ١/ ٢٦٥ .

أحمد الطرقي

(١٣٢٧ - هـ / ١٩٠٩ ؟ - م.....)

أحمد بن الشيخ هادي بن غدير الطرقي . عالم ، أديب ، شاعر .

قرأ على أبيه ، وعلى بعض الأعلام وحضر أبحاث الشيخ عبد النبي العراقي ، والسيد أبو القاسم الخوئي ، والسيد الحكيم ، في الفقه والأصول . وكان على جانب من الورع والتقوى . مات في النجف .

له : تقريرات شيوخه و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

معارف الرجال ٣/ ٢٣٦ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣١ .

ابن الرشيد

(..... هـ / ٢٠٩ - م ٨٢٤)

أحمد بن هارون الرشيد العباسي ، أبو عيسى : شاعر ، من آل عباس . كان من أجمل الناس وجهاً . وهو أخو الأمين والمأمون . أورد الصولي نماذج رقيقة من شعره ، وقال : كان يحب صيد الخنازير ، فوقع عن دابته وأصيب دماغه فمات من أثر ذلك .

مصادر ترجمته :

أشعار أولاد الخلفاء ٨٨ - ٩٤ وفيه : لما مات أبو عيسى صلى عليه المأمون ، وامتنع عن الطعام أياماً . وفي وفيات الأعيان ١/ ٥٣ أن أبا عيسى زهد في الدنيا ، وكان يتكسب بيده يوم السبت ما يتفقه في بقية الأسبوع ، فلقب بالسبتي ، وذكر وفاته سنة

١٨٤ هـ قبل موت أبيه . ومثله في النجوم الزاهرة ١١٦/٢ وزاد على ما في الوفيات قوله : «وله أيضاً حكايات كثيرة في الزهد والصلاح ، على أن بعض أهل التاريخ ينكرون ذلك بالكلية» . الأعلام ١/ ٢٩٥ .

أحمد هناوي

(١٣٦٧ ؟ - هـ / ١٩٤٧ - م.....)

أحمد هناوي الشياظمي . ولد بالدار البيضاء ، المغرب . حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية . عمل بالصحافة ، وما يزال ، وقد رأس تحرير جريدة البيان ، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل ، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية» صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب ، والبلديات العربية والدولية ، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية . رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة ، عضو اتحاد كتاب المغرب واتحاد الناشرين العرب . يكتب منذ الستينات في الدوريات الوطنية والعربية . مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية . من دواوينه الشعرية : أشعار للناس الطيبين ١٩٦٨ - فتيات استرئيز ١٩٧٢ - أصفار خارج اليمين واليسار ١٩٧٤ - قبرة الأيام العظمى ١٩٧٥ - أحزان هذا العصر ١٩٨٠ - وأراك بلا وطن ١٩٨١ - ديوان البروليتاريا ١٩٨٢ . من مؤلفاته : حضارة الانهيار - استراتيجية التحرر والتقدم - جدلية التماثل والتفاضل - الحصار الثقافي - البديل الجماهيري للثقافة - الطريق إلى دولة الجماهير . كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٦.

أحمدو ولد الشيخ سعدبوه

(١٣٨٧؟ - ١٩٦٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

أحمدو ولد الشيخ سعدبوه. ولد في أكوينيت - الحوض الشرقي، موريتانيا. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وتلقى تعليمه الابتدائي ثم حصل على شهادة الدروس الإعدادية ١٩٨١، وشهادة البكالوريا ١٩٨٦، ودبلوم السلك الأول للدراسات الجامعية - قسم الفلسفة ١٩٨٩، وشهادة المتريز في الفلسفة - الشعبة العربية - جامعة أنواكشوط ١٩٩١. عضو جمعية غرناطة للثقافة والفنون خلال عامي ١٩٨٨، ١٩٨٩، وعضو استحقاقي في الرابطة الموريتانية للدراسات العلمية للسكان. له: «أضواء الظلال» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٤.

أحمدو ولد عبد القادر

(١٣٦٠؟ - ١٩٤١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

أحمدو ولد عبد القادر. ولد في قرية بوتيلميت، موريتانيا. تربى في البادية، وبعد كتابت القرآن، وحفظه، تنقل ما بين الخامسة عشرة والعشرين من عمره بين محاضر منطقته، وهي المعاهد الأهلية التي يدرس فيها الطلاب علوم اللغة والشعر العربي القديم خاصة، ودخل ما بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٥ معهد الدراسة العربية الإسلامية بأبي تيلميت. مارس مهنة الصحافة والتدريس والبحث التراثي، ويعمل الآن رئيساً للمحكمة العليا، ومستشاراً برئاسة الجمهورية. رئيس منتدى المعرفة، وكان أمين عام اتحاد الأدباء الموريتانيين بين أواخر

السبعينات وأوائل الثمانينات. طبع له من دواوينه الشعرية: «أصداء الرمال» ١٩٨٠، و«الأسماء المتغيرة» ١٩٨٠ و«القبر المجهول» ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٦.

ولي الله الدهلوي

(١١١٤ - ١١٧٦هـ / ١٦٩٩؟ - ١٧٦١؟م)

أحمد ولي الله بن عبد الرحيم بن وجيه الدين العمري الدهلوي. عالم، شاعر. ولد يوم الأربعاء ١٤ شوال في دهلي ونشأ بها، وقرأ العلوم على والده وأخذ عليه الفقه والتفسير والحديث والأصول وعلم الكلام والنحو والصرف، وأجيز منه، وحضر علوم الحديث على الشيخ محمد أفضل السيالكوتي. وفي عام ١١٤٣هـ ذهب للحج ومكث هناك بين علماء الحرمين ودرس عليهم علوم الحديث والصحاح الستة، وعاد إلى الهند سنة ١١٤٥هـ.

له: «فتح الرحمن في ترجمة القرآن» و«الزهاوين» في تفسير البقرة وآل عمران و«الفوز الكبير في أصول التفسير» و«تأويل الأحاديث» و«فتح الخبير» و«المصفى» شرح الموطأ وغيرها وله: «ديوان شعر» جمعه ولده عبد العزيز.

توفي يوم السبت آخر محرم بمدينة دهلي ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

نفعات النسيم لشمس علي العلوي ٣٢٠، نزهة الخواطر ٦/ ٣٩٨، علماء العرب ٥٤٢.

ابن عبد المنان

(..... - ٧٩٢هـ / - ١٣٩٠م)

أبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن

أبو العباس، شهاب الدين، ابن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان.

سكن دمشق، وولي مشيخة الصوفية بصهرنج منجك (بظاهر القاهرة) ومات فيها بالطاعون. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة ويكثر من الحط على أهل «الوحدة» وخصوصاً ابن الفارض، وامتنح بسببه.

له أكثر من ثمانين مصنفاً، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصبابة - ط» و«منطق الطير» و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«سكردان السلطان - ط» و«الطاريء على السكردان - خ» و«ديوان شعر - خ» و«الأدب الغض» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب العجائب وعجائب الغرائب» و«جوار الأخيار في دار القرار - خ» ذكره صاحب كشف الظنون (٦٠٩/١) ومخطوطته في مكتبة «معهد دمياط» بمصر، وهو في مناقب «عقبة بن عامر» صنفه ابن أبي حجلة لأنه دفن أحد أولاده في جواره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣٢٩/١ وتعريف الخلف ٤٢/٢ وآداب اللغة ١٢٣/٣ وفهرس دار الكتب ١٠٥/٣ و١٣٥. الأعلام ١/٢٦٩.

البلاذري

(..... - ٢٧٩هـ / - ٨٩٢م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري: مؤرخ، جغرافي، نساب، له شعر. من أهل بغداد، جالس المتوكل العباسي، ومات في أيام المعتد، وله في المأمون مدائح. وكان يجيد الفارسية وترجم عنها كتاب «عهد أزدشير» وأصيب في آخر عمره بذهول شبيه بالجنون فشد بالبيمارستان إلى أن توفي. نسبته إلى حب البلاذر (Anacardium) قيل: إنه أكل منه فكان

يحيى بن عبد المنان الخزرجي المكناسي الدار، الأندلسي الأصل. كان من كتّاب الدولة المرينية، ومقرباً من السلطان أبي عنان المريني، له نظر في علم الطب، والإجادة في الشعر. توفي في فاس.

مصادر ترجمته:

نشر الجمان ٣١٤، وجذوة الاقتباس ٦٠، ودرة الحجال لابن القاضي ٢٤:١، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٥٤.

أحمد ويحيى بن باب بن محنض

(١٣٨٩؟ - هـ / ١٩٦٩ - م)

أحمد ويحيى بن باب بن محنض. ولد قرب مدينة «بو تلميت»، مورتانيا. درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في أنواكشوط العاصمة، والتحق سنة ١٩٨١ بمعهد مورتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة ١٩٨٤ بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الآداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة المتريز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون. يعمل مدرساً بالمدارس الابتدائية، ومحرراً بمجلة «الروضة» التربوية المعدة للإصدار. له: «أغاني الطفولة» شعر - خ. و«حركة الشعر الحر في مورتانيا» - خ، و«حالة الاستثناء دكتاتورية الرئيس» - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٦٨.

ابن أبي حجلة

(٧٢٥ - ٧٧٦هـ / ١٣٢٥ - ١٣٧٥م)

أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني،

سبب علته .

من كتبه «فتوح البلدان - ط» و«القرابة» و«تاريخ الأشراف - ط» أجزاء منه، ويسمى «أنساب الأشراف» ومنه مخطوطة نفيسة في مجلد واحد، كتبت في دمشق سنة ٦٥٩ هـ، في خزانة الرباط (٧ جلاوي) و«كتاب البلدان الكبير» لم يتمه .

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء لياقوت . والفهرست لابن النديم .
ولسان الميزان ١/ ٣٢٢ ومجلة المجمع العلمي
العربي ١٦/ ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٨٤ وآداب
زيدان ٢/ ١٩٢ والمشرق بكر C. G. Becker
في دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٥٨ والعرب والروم
لفازيليف ٢٣٣ . الأعلام ١/ ٢٦٧ .

ابن فضل الله العمري

(٧٠٠-٧٤٩هـ/ ١٣٠١-١٣٤٩م)

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري من ذرية عمر بن الخطاب، شهاب الدين أبو العباس: مؤرخ إمام في الترسل والإنشاء .

عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم . غزير المعرفة بالتاريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيز خان إلى عصره . مولده ومنشأه ووفاته في دمشق .

قرأ العربية والفقه والأدب والحديث على زمرة من علماء عصره ودرس بالقاهرة ودمشق وتولى بهما القضاء وكانت له مشاركة طيبة بسائر العلوم على اختلاف مواضيعها، ضليعاً بأخبار الملوك ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وعلم الفلك، واشتهر بقوة للحفاظة وصفاء القريحة وسلامة الذوق وجودة الأسلوب ونظم كثيراً من الأراجيز والقصائد

والدوييت والموشح وأنشأ كثيراً من الرسائل ومع أنه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً مهمة، ومن أجل آثاره «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - خ» كبير . طبع المجلد الأول منه، قال فيه ابن شاعر: كتاب حافل ما أعلم أن لأحد مثله . وله «مختصر قلائد العقيان - خ» و«الشتويات - خ» مجموع رسائل، و«النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية - خ» و«ممالك عباد الصليب - ط» و«الدرر الفرائد في مختصر قلائد العقيان» و«الدائرة بين مكة والبلاد» و«التعريف بالمصطلح الشريف - ط» في مراسم الملك وكما يتعلق به، و«فواضل السمر في فضائل آل عمر» أربع مجلدات، و«يقظة الساهر» في الأدب، و«نفحة الروض» أدب، و«دمعة الباكي» أدب، و«صبابة المشتاق» في المدائح النبوية، أربع مجلدات . وله شعر في منتهى الرقة .

مصادر ترجمته:

تأريخ أبي الفداء ٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة ١/ ٣٣١-٣، شذرات الذهب ٦/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ . وفوات الوفيات ١/ ٧ والسحب الوابلة . وابن الوردي ٢/ ٣٥٤ والدرر الكامنة ١/ ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤ وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ وذكره ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٥ هـ . الأعلام ١/ ٢٦٨ .

أحمد البهكلي

(١٣٧٤ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٣٧٤ م)

أحمد بن يحيى بن محمد البهكلي . ولد في أبو عريش - جازان - جنوب المملكة العربية السعودية . تلقى تعليمه الأولي في صامطة وصنبه والرياض، والمتوسط والثانوي في أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٧ هـ، ثم حصل على الماجستير من جامعة إنديانا

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٠٠ / ١ .

أحمد حميد الدين

(١٣١٣ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٢ م)

أحمد بن يحيى بن محمد بن يحيى حميد الدين : ملك اليمن ، الإمام الزيدي ، ولد في قفلة عذر ، من بلاد حاشد . ونشأ في حجر جده المنصور بالله محمد بن يحيى . وتفقه وقرأ الحديث والمصطلح والأدب . وعمل «نظماً في الأحاديث المسلسلة وشرحه - ط» وولي إمامة اليمن سنة ١٣٦٧ (١٩٤٨ م) بعد أن كاد يذهب العرش بثورة ابن الوزير ، فعقد اتفاقيات اقتصادية محدودة مع أميركا وروسيا والصين الشعبية ، تم على أثرها تعيينه الطرق بين تعز والحديدة وصنعاء ، وبنى ميناء الحديد . ودخل في اتحاد مصر وسورية سنة ١٩٥٨ ولما انفصلت سورية نظم «أرجوزة» هاجم فيها الاشتراكية والتأميم ، وانفصل كسورية . وله أراجيز أخرى تدل على شاعرية أو معرفة بالنظم . ولازمته الأمراض في أعوامه الأخيرة فتعطلت مصالح الناس . واتخذ مدينة «تعز» عاصمة له ، وكان يكره الإقامة في صنعاء . وأنشأ بعض السفارات في الخارج . وأذن للأمرء وبعض المقربين منه ، بإرسال صغارهم للتعليم في خارج اليمن ، ومنع سواهم . وقامت الثورة في أيامه ، وتعرض للخلع والقتل . ومما أخذ عليه قبل الثورة حصره أمور الدولة كلها في يده . توفي في تعز ، ودفن في صنعاء .

مصادر ترجمته :

انظر تحفة الإخوان ، للقاضي الجرافي ٣٢-٣٧ ، ٥٥ وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٣١٠-١٣١٢ ومجلة العرب ، الباكستانية : ربيع الأول ١٣٨٢ ص ٣١ والصحف اليومية في النصف الثاني من سنة ١٩٦٢ ومنها الأهرام في

بالولايات المتحدة الأمريكية ، ويحضر الآن لنيل درجة الدكتوراه . اشتغل معلماً في معهد الرياض العلمي ، ثم معيداً في معهد اللغة العربية في الرياض ، ثم محاضراً في كلية المعلمين بالرياض ، ثم عميداً لكلية المعلمين في جيزان . نائب رئيس نادي جازان الأدبي . مثل المملكة العربية السعودية في بعض المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها ، وشارك في أمسيات شعرية وثقافية في الكثير من مدن المملكة وأنديتها الأدبية ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية . من دواوينه الشعرية : الأرض والحب ١٣٩٨ هـ - طيفان على نقطة الصفر ١٤٠٠ هـ - أول الغيث ١٤١٢ . كتب عنه عبد الله بن إدريس ، ومصطفى صبح ، ومحمد سعيد فشوان ، ومحمد صالح الشنطي ، ومعجب الزهراني ، وحلمي القاعود ، وآخرون .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٣٨ / ١ .

أحمد عطيف السيد

(١٣٨٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٦٠ م)

أحمد بن يحيى محمد عطيف السيد . ولد بقرية الحصامة ، المملكة العربية السعودية . ولد ونشأ في منطقة جيزان حيث تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي ، ثم انتقل إلى مدينة أبها حيث درس الأدب واللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج فيها ١٤٠٣ / ١٩٨٣ م . عمل مدرساً للأدب العربي في المراحل المتوسطة والثانوية . وبعض معاهد ماليزيا حيث لا يزال هناك منذ عام ١٩٩١ . عضو نادي جيزان الأدبي . له شعر منشور في الصحف والمجلات السعودية ، وديوان مخطوط .

٢١/٩/٦٢. الأعلام ١/٢٧١.

ابن بقي

(٥٣٧ - ٦٢٥ هـ / ١١٤٣ - ١٢٢٨ م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، ابن بقي بن مخلد الأموي، أبو القاسم: من علماء القضاة ومن الكتاب الشعراء. من أهل قرطبة، ووفاته بها. كان مقدماً في علوم العربية، وألف كتاباً في «الآيات المتشابهات» قيل إنه من أحسن ما كتب في بابهِ. جمع شعره في «ديوان» قال الرعيني: وقفت عليه وقيدت عنه جملة منه مع بعض رسائل مما أنشأ أيام است كتابه.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١١٧ وتكملة الصلة، القسم المفقود ١٤١. الإيراد - خ. للرعيني، وكان معاصراً له، ولم يذكر قضاءه للقضاة في المغرب، وقال: كان يرغب عن مذهب مالك ويميل إلى الظاهر ويتزعج إلى ابن حزم ويتشيع له، لقينته مراراً بإشبيلية وقرطبة وجالسته كثيراً. الأعلام ١/٢٧١.

أحمد الفرطوسي

(١٣٣٤ - ١٩١٥ هـ / ١٩١٥ - ١٣٣٤ م)

الشيخ أحمد بن يسر بن طخاخ بن حمد الخنفري الفرطوسي، خطيب، شاعر، ولد في إحدى قرى الشرطة - الناصرية - العراق، ونشأ بها يتيماً، تعلّم القراءة والكتابة بغير معلم، انتقل إلى الناصرية وقرأ بها مبادئ العربية على يد السيد راضي آل عثمان، قرأ كثيراً من الكتب الأدبية واستفاد منها، وولع بالخطابة فارتقى الأعواد واشتهر ذكره هناك.

انتقل إلى النجف سنة ١٣٦٤ وتلمذ به على أساتذة أفاضل، فقرأ الألفية لابن مالك على الشيخ هادي القرشي، وشرائع الإسلام على الشيخ أسد حيدر، واتصل بالشيخ عبد المنعم

الفرطوسي فأفاد من ملازمته.

له عدة قصائد نشرت في بعض المجلات النجفية، وهو مقل في النظم. له: «غرر الأشعار» مجموعة لعدة شعراء ١ - ٦ خ، و«نعيمة» - قصة واقعية - خ.

مصادر ترجمته:

المنهاج في ذكرى آل البعاج ص ١٥٥، مستدرك شعراء الغري ص ٣٣.

أحمد المدن

(١٣٧٤ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٣٧٤ م)

أحمد بن يعقوب بن يوسف المدن. من الشعراء الشباب في البحرين. ولد في قرية النويدرات من البحرين. دخل المدارس الرسمية وأكمل تعليمه الثانوي بحصوله على «التوجيهية العامة علمي» عام ١٩٧٣. ثم التحق بكلية الهندسة في جامعة الرياض بالعربية السعودية حيث تخرج فيها بداية عام ١٩٨٠، بعد أن حصل على شهادة «البكالوريوس» في الهندسة المعمارية.

التحق بالهيئة البلدية المركزية ١٩٨٠، وعمل مهندساً بإدارة الشؤون الفنية والهندسية ثم رئيساً لقسم تراخيص البناء ١٩٨٥، ثم مراقباً لبلدية سترة ١٩٩٥. عضو جمعية المهندسين البحرينية، وعضو أسرة الأدباء والكتاب وأمين سرها.

كانت بداياته الشعرية في السبعينات من خلال الصحف المحلية، متأثراً بشعراء الريادة العربية المحدثين كالسياب والبياتي ثم أدونيس ومحمود درويش وسعدي يوسف، وتسنى له الإطلاع على دواوين الشعراء العرب، وله شعر جيد جزل، ولم يتجه صوب قصيدة النثر وإنما فضل قصيدة التفعيلة.

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ٧٨، طبقات الأمم ٩٠، الروافي ٢٨٢/٨. معجم المؤلفين ٢٠٧/١. تراث العرب ١٨٣. الأعلام ٢٧٢/١. إرشاد ١٥٤/٥-١٦٠. معجم الأطباء ١٢٧-١٣٠. نوادر المخطوطات ٣٢١-٣٢٠/١. تاريخ الأدب العربي ٢٢٩/٤. سوتر ٤٣-٤٢. سارتون ٥٩٨/١. علم الفلك عند العرب ٤٦، ٢١٩ حاشية (٢). فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة - فلك ٦٦/١/٣. فهرس دار الكتب المصرية ٣/٣٨٠.

- F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band V - III-289-290, VI-III-193.

- H. Derembourg: ies Manuscrits Arabes des IEscorial.

معجم الأدياء ١٥٧/٢ وطبقات الأطباء ١٩٠/١ و٢٠٧ والمكافأة: مقدمة الناشر. وفهرس دار الكتب ٣٨٠/٣ ومجلة الزهراء ١٥٨/١ وأرخ مصحح كشف الظنون وفاته سنة ٣٣٤هـ/٩٤٥م، انظر الصفحة ١٠١٥ في كلامه على سيرة أحمد بن طولون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥٣/١. الأعلام ٢٧٢/١.

أحمد التيفاشي

(٥٨٠ - ٦٥١هـ/ ١١٨٤ - ١٢٥٣م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون بن حجاج بن ميمون بن سليمان بن سعد القيسي القفصي التيفاشي. عالم بالكيمياء والأحجار الكريمة والطبيعية. طبيب شاعر رقيق. يقول المقرئ إن ولادته كانت في قفصه يوم الاثنين ٢٠ جمادى الأولى سنة ٥٨٠هـ. كان كثير الترحال طلباً للعلم. زار القاهرة ودمشق والعراق وفارس. وتعلم على عبد اللطيف البغدادي وأخذ الطب عنه. كما أخذه في دمشق عن تاج الدين الكندي. توفي بالقاهرة بعدما استقر فيها يوم

له: «صباح الكتابة» شعر - ط ١٩٨٤، و«عشب لدم الورقة» شعر ط ١٩٩٢. و«فسح برسم الفرح» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ٢٢١، معجم البابطين ٣٤٠/١.

ابن شكيل

(..... - ٦٠٥هـ/..... - ١٢٠٨م)

أحمد بن يعيش بن شكيل الصفي، أبو العباس: شاعر أندلسي، من أهل شريش. له «ديوان شعر» قال ابن الأبار: توفي معتبطاً (أي بلا علة).

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ٢٧١/١.

أحمد الحاسب

(..... - ٣٤٠هـ/..... - ٩٥١م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم الحاسب (نسبة إلى والده المعروف بالحاسب)، أبو جعفر البغدادي الكاتب المصري المعروف بابن الداية. رياضي، فلكي، مؤرخ، شاعر.

أصله من بغداد، هاجر منها أبوه إلى دمشق واشتهر أبو جعفر بمصر. كان كاتباً لأحمد بن طولون ولبعض أولاده. سماه ابن زولاق: بالحسن بن إبراهيم.

آثاره: «حسن العقبى» و«أخبار المنجمين» و«تفسير كتاب الثمرة لبطليموس» و«بحوث وتعليقات على نظرية (منالوس) الخاصة بأجزاء ضلعي المثلث الحادثة من رسم قاطع يقطعهما». و«أحكام النجوم» و«النسبة والتناسب» و«سيرة أحمد بن طولون» و«سيرة أبي الجيش خمارويه» و«سيرة هارون ابن أبي الجيش» و«السياسة لأفلاطون».

السبت ١٣ محرم سنة ٦٥١هـ. أصابه الطرش
وفقد بصره في أواخر أيامه. من رقيق شعره:
مذهبي في أخذ كأس من صبي
معجب يُزهى بخد مذهب
جمدت في خده أدمعه
بل جرت من خده في العنب
وبدى كالثغر منها حجب
بل بدا ثغر له كالجب
له: «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار»
و«الأسرار في خواص الأحجار» و«الأحجار»
و«كتاب في الأحجار التي توجد في خزائن
الملوك وذخائر الرؤساء» و«نزهة الألباب فيما
لا يوجد في كتاب» و«كتاب سرور النفس
بمدارك الحواس الخمس» و«كتاب في الباه»
و«رسالة فيما يحتاج إليه الرجال والنساء من
استعمال المياه بما يضر وينفع» و«رجوع
الشيخ إلى صباه» و«الشفاء في الطب»
و«الواقى في الطب الشافي» و«فصل الخطاب
في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب»
في ٢٤ مجلدًا، و«سجع الهديل في أخبار
النيل» تاريخ، و«الدرة الفائقة في محاسن
الأفارقة» تاريخ.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٧٤ - ٧٥. محمد بن مخلوف:
شجرة النور الزكية ١٧٠. المقفى ٧٣٨/١ ترجمة
٦٨٢. الوافي بالوفيات ٢٨٨/٨ ترجمة ٣٧٠٩.
كشف الظنون ٣٢، ٢٣٣، ٦٢٠، ٧٤٢، ٨٧٩،
١٠٥٥، ١٣٠٥. نفح الطيب. إيضاح المكنون
٥٤٩/١ وهديّة العارفين ٩٤/١. معجم
المطبوعات ٦٥١/١ - ٦٥٢. معجم المؤلفين
٢٠٨/٢ والعلوم البحتة - الكيمياء ٢٦٥ - ٢٦٧،
الأعلام ٢٥٩/١، جولة في دور الكتب الأمريكية
٥٤، ٨٧. احسان عباس: مقدمة كتاب سرور

النفس بمدارك الحواس الخمس، ص ٦. زيدان:
تاريخ آداب اللغة ١١٧/١. محمد محفوظ:
تراجم المؤلفين التونسيين - بيروت ١٩٨٦م
خمس أجزاء. بروكلمن ٦٥٢/١ (٤٩٤) ملحق
٩٠٤/١، فانديك: اكتفاء القنوع ٢٢٥ - ٢٢٦
روسكا: الموسوعة الإسلامية: النسخة الفرنسية -
الجزء الرابع. لوكليز: تاريخ الطب ٢٣٧/٢ -
٢٩٣، أهلورد ٦٠٦/٥. فهرس دوسلان ٥٠٠.
مايرهوف: تراث الإسلام - علوم طب ٤٨٩ -
ترجمة جرجس فتح الله. د. حمارة: فهرس
مخطوطات الظاهرية - طب ٣١٣ - ٣١٥،
وفهرس المكتبة البريطانية ١٧٧ - ١٧٩. فهرس
مخطوطات الجغرافية بالظاهرية ١٥٢. شبوح:
فهرس الطب ٣١. كحالة: المنتخب من
مخطوطات المدينة ٩٣. فهرس المخطوطات
المصورة في معهد التراث بحلب ١٢٢ - ١٢٣،
فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة الأردنية
٣٩/٢. فهرس مخطوطات جامعة أم القرى
٤٠١/١. فهرس الخديوية ١٦/٦، الفهرس
التمهيدي ٥٤٣، ٥٤٤ - فهرس المكتبة البلدية
الاسكندرية - طب ٤١. سيد: فهرس
المخطوطات المصورة - القاهرة ١/٤، ٢،
٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٠٢/٥.

أحمد أبي ذيب

(..... - بعد ١١٥٠هـ / بعد ١٧٣٥م)
الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد آل أبي
ذيب الخطي. فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران. منتظم
الدرين ١١٩/١. مطلع البدرين ٢٩٦/١.

أحمد الجابر

(١٣٢٠ - هـ / ١٩٠٢ - م)
أحمد بن يوسف الجابر، أديب شاعر،
ولد بمدينة الدوحة في قطر ودرس بالمدرسة
الأثرية ثم التحق بخدمة عبد الله بن قاسم آل

قسم اللغة العربية ١٩٧٠. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية. عضو في اتحاد الكتاب. كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام ١٩٦٣ نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد. من دواوينه الشعرية: أغنية ثلج ١٩٧٠ - حوارية الزمن الأخير ١٩٧٢ - القيد البشري ١٩٧٨ - قمر لعرس السوسنة ١٩٨٠ - أربعون الرماد ١٩٨٩. له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها «سفرة جلعامش» ١٩٦٨ و«الغراب» ١٩٧١ - و«الخطا التي تنحدر» ١٩٧٢ و«الكتز» ١٩٧٤ و«ربيع دير ياسين» ١٩٧٥ و«دمشق الجميلة» ١٩٧٦ و«الخيول» ١٩٧٦ و«مالكو يخترق تدمر» ١٩٨٠ و«الأوباش» ١٩٨١ و«تفاح الشيطان» ١٩٨٨. ومن المؤلفات: «لغة الشعر»: بحث في المنهج والتطبيق و«المجاهد سعيد العاص» و«الميراث العظيم». فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣٦٢/١.

أحمد بن يوسف الكاتب

(..... - ٢١٣هـ / - ٨٢٨م)

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، المعروف بالكاتب: وزير من كبار الكتاب. من أهل الكوفة. ولي ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، وتوفي ببغداد. وكان فصيحاً، قوي البديهة، يقول الشعر الجيد، له «رسائل» مدونة وهو صاحب البيت المشهور:

ثاني أحد أمراء الأسرة الحاكمة في قطر سنة ١٣٣٨ هـ ثم عين مديراً لمكتب أمير قطر آنذاك علي بن ثاني وكان بالإضافة إلى ذلك يشرف على العطاء فلما أنشئت وزارة الشؤون الاجتماعية ألحق المكتب بها، ثم عين في وزارة الدفاع للإشراف على جنسية المجندين في الجيش القطري، ليس للشاعر ديوان شعر مطبوع وإنما له قصائد متفرقة في كتاب درر المعاني عن مؤسسة العروبة في قطر.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ص ٤٤، و ٤٧. أعلام الخليج ٢٦/١.

أحمد الحديث

(١١١١ - ١١٩١هـ / ١٧٠٠ - ١٧٧٧م)

أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن ابن الإمام القاسم بن محمد الحسني، المعروف بالحديث: فقيه زيدي يمني، من أهل صنعاء. كان كثير الاشتغال بالحديث حتى لقب به. وله علم بالأدب، وشعر فيه رقة، وتصانيف منها «تخريج مجموع الإمام زيد بن علي» إثباتاً لصحته. توفي بالروضة ودفن بصنعاء.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ٣٠٦/١. الأعلام ٢٧٥/١.

أحمد يوسف داود

(١٣٦٥؟ - هـ / ١٩٤٥ - م)

أحمد يوسف داود. ولد في تخلة - الدريكيش - طرطوس - سورية. دخل الكتّاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق «بدار المعلمين» بحمص، وتخرج فيها ١٩٦٣، ثم حصل على البكالوريا ١٩٦٤، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه
فصدر الذي يُستودع السر أضيّق

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٢١٦/٥ والوزراء والكتاب ٣٠٤
ومعجم الأدباء ١٦٠/٢ والبداية والنهاية
٢٦٩/١٠ والنجوم الزاهرة ٢٠٦/٢ وأمرء البيان
٢٤٣-٢١٨/١ وفهرست ابن النديم: الفن الثاني
من المقالة الثالثة. الأعلام ٢٧٢/١.

أبو جعفر الرّعيني

(..... - ٧٧٩هـ / - ١٣٧٨م)

أحمد بن يوسف بن مالك الرّعيني
الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي:
أديب. له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ، ورافق
ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى
المشرق سنة ٧٣٨ فعرفا «بالأعمى والبصير».
وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات قبل ابن
جابر، ورثاه هذا. قال ابن حجر والسيوطي:
كان عارفاً بالنحو، كثير التواليف في العربية
وغيرها، من كتبه شرح «بديعية» رفيقه ابن
جابر، و«رسالة - خ» بدار الكتب، في السيرة
والمولد النبوي، و«طراز الحلة - خ» بدار
الكتب في البلاغة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣٤٠/١ وفي هامش إحدى النسخ
المخطوطة منه أن أبا جعفر «شرح ألفية ابن معط
شرحاً عظيماً حافلاً في أحد عشر مجلداً بخطه
وهو خط حسن على طريقة المغاربة، أبان هذا
الشرح عن علم جم واطلاع كثير ونظر دقيق».
وبغية الرعاة ١٤ و١٧٦ ودار الكتب ٢٠٠/٥.
الأعلام ٢٧٤/١.

المنازي

(..... - ٤٣٧هـ / - ١٠٤٥م)

أحمد بن يوسف المنازي، أبو نصر:

شاعر وجيه، استوزره أحمد بن مروان
(صاحب ميفارقين) واجتمع بأبي العلاء
المعري وله معه قصة لطيفة ذكرها ابن
خلكان. نسبته إلى مناجرد (من بلاد أرمينية)
وتوفي بميفارقين (من ديار بكر) وهو صاحب
الآبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد،

سقاء مضاعف الغيث العميم»

وهي منسوبة لحمددة بنت زياد.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١٦٤/٧ ووفيات الأعيان ٤٤/١.
الأعلام ٢٧٣/١.

أحمد الصفدي

(٦٦١ - ٧٣٧هـ / ١٢٦٢ - ١٣٣٦م)

أحمد بن يوسف بن هلال بن أبي
البركات، شهاب الدين - أبو العباس الصفدي:
طبيب شاعر. من مواليد مدينة شغل بكاس - قلعة
قرب أنطاكية مقابل قلعة بكاس - رحل إلى صفد
- شمالي طبرية بفلسطين - ومنها إلى القاهرة
حيث خدم في اليمارستان المنصوري. في
الوفاي للصفدي وفي السلوك للمقرئزي والنجوم
الزاهرة لابن تغري توفي سنة ٧٣٧ هـ. أما في
وفيات ابن رافع فكانت وفاته يوم الأحد سنة
٧٣٨ هـ وكذلك في الدرر لابن حجر والمقفى
للمقرئزي. أما عند بروكلمن فهي سنة ٧٤٢ هـ.
كان إبداعه يتجلى في وضع منظومات شعره في
شكل مشجرات.

له: «الوجيز المنتقى والعزير الملتقى».

مصادر ترجمته:

الوفاي بالوفيات ٢٩٥/٨. السلوك ٤٥٦/٢/٢
والمقفى ٧٥٧/١ (٧٤٩). النجوم الزاهرة

رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

أَحِيحَة بن الجَلَّاح

(..... - نحو ١٣٠ ق هـ / - نحو ٤٩٧ م)
أحичة بن الجلاح بن الحريش الأوسي،
أبو عمرو: شاعر جاهلي من دهاة العرب
وشجعانهم. قال الميداني: كان سيد يثرب
(المدينة) وكان له حصن فيها سماه «المستظل»
وحصن في ظاهرها سماه «الضحيان» ومزارع
وبساتين ومال وفير.

وقال البغدادي: كان سيد الأوس في
الجاهلية. وكان مرابياً كثير المال. أما شعره،
فالباقى منه قليل جيد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٣/ ١١٥ وأمثال الميداني ١٣/ ١
ومحاضرات المجمع العلمي العربي ١٦٧/ ١
وخزانة الأدب للبغدادي ٢٣/ ٢ وفيه عن الأغاني أن
سلمى بنت عمرو العدوية كانت زوجة لأحичة
«وأخذها بعده هاشم بن عبد مناف فولدت له عبد
المطلب» وبهذا تكون وفاة أحичة قبل وفاة هاشم.
الأعلام ١/ ٢٧٧.

الأَحِيَمِر السَّعْدِي

(..... - نحو ١٧٠ هـ / - نحو ٧٨٧ م)

الأحيمر السعدي: شاعر، من مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية. كان لصاً فاتكاً
مارداً. من أهل بادية الشام. أتى العراق، وقطع
الطريق، فطلبه أمير البصرة (سليمان بن علي ابن
عبد الله بن عباس) ففرّ، فأهدر دمه. وتبرأ منه
قومه. وطال زمن مطاردته، فحنَّ إلى وطنه - كما
يقول ياقوت - ونظم قصيدته التي مطلعها:
لئن طال ليلي بالعراق، لربما
أتى لي ليل بالشَّام قصيرُ
ومنها البيت المشهور:

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوَّت إنسان فكُدت أطيُرُ

٣١٧/٩٥. والمنهل الصافي ١٧٥. الدرر الكامنة
٣٦٢/١. الوفيات لابن رافع ٦١/١. وفيات سنة
٧٣٨ هـ. تاريخ اليمارسنات ١٥٩. ومعجم
الأطباء ١٣٠-١٣١. العلوم العملية - الطب
٨٧-٨٨. بوكلمن ٢/ ١٧٠-١٧٢ (١٣٧) ملحق
١٦٩/٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١٢٣/٣.

أحمد القُسْطِينِي

(٨١٣-٨٧٨ هـ / ١٤١٠-١٤٧٣ م)

أحمد بن يونس بن سعيد القُسْطِينِي. فقيه
شاعر، طبيب أخذ الطب عن محمد بن محمد بن
عيسى الزوبلدي كما تفقه وأخذ العربية والحديث
عنه أيضاً. توفي شوال. له بعض التصانيف
والقصائد الدينية.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج ٨٢. معجم الأطباء ١٣١-١٣٢. أعلام
الحضارة العربية الإسلامية ١١٥/٥.

أحمد يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن الشيخ يونس الغروي النجفي.
عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف
وأخذ عن والده وعن علماء وأدباء عصره،
وخالط الشعراء وقال الشعر الجيّد الرصين،
وكان معاصراً للشيخ أحمد النحوي المتوفى
١١٨٣ هـ ومن طبقته، وشعره من الطبقة العالية.
طرق أبواب الشعر وأجاد فيها وأبدع. ذكره
صاحب النشوة وقال: «تسلط على النثر والنشيد
تسلط السادة على العبيد، فهو الأديب الفاضل
واللييب الكامل» توفي في النجف.
له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٥٦. شعراء الغري. نشوة
السلافة ٢/ ١٢٠. ماضي النجف ٣/ ٥٦٠. معجم

إخلاص فخري

(١٣٥٩؟ - هـ / ١٩٤٠ - م)

الدكتورة إخلاص فخري عمارة. ولدت في بلدة «القلج» بمحافظة القليوبية - مصر. تلقت دراستها الابتدائية بضاحية عين شمس ثم حصلت على الشهادات الإعدادية والثانوية - نظام المنازل. والتحقّت بكلية دار العلوم جامعة القاهرة حيث حصلت على الليسانس ثم الماجستير ١٩٧٧ ثم الدكتوراه ١٩٨٢. عملت سنوات في وزارة التربية والتعليم بمصر، ثم قامت، بالتدريس في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، ثم في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم في كلية التربية بجدة، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم. لها: «وكذا الرجال» شعر - ط ١٩٩٠ و«الطائر المهاجر» شعر - ط ١٩٩١. و«الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية» و«قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر». و«الحنين والغربة في شعر المهجر» - رسالة ماجستير - و«شعر شفيق معلوف» دراسة فنية - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١ / ٣٧٠.

الأخنس بن شهاب

(..... - نحو ٧٠ ق هـ / - نحو ٥٥٥ م)

الأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي: شاعر جاهلي، من أشرف تغلب وشجعانها. وهو صاحب القصيدة المختارة (في المفضليات) وأولها:

لابنة حطان بن عوف منازل

كما رقص العنوان في الرق كاتب

وتاب بعد ذلك عن اللصوصية، ونظم أبياتاً في توبته أوردتها الأُمدي نقلاً عن أبي عبيدة. وقال أبو علي القالي: هو الأَخير بن «فلان» ابن الحارث بن يزيد السعدي وقال ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ: «وهو - أي الأَخير - متأخر، وقد رآه شيوخنا».

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للأُمدي ٣٦ وسمط اللآلئ ١٩٥ ومعجم البلدان ١٠١/٤ والشعر والشعراء ٣٠٧. الأعلام ١ / ٢٧٧.

الأخضر بن بركة

(١٣٨٣؟ - هـ / ١٩٦٣ - م)

ولد في المحمدية - ولاية معسكر، الجزائر. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة المحمدية، ثم واصل دراسته الجامعية في معهد اللغة والأدب العربي بوهران، وحصل على الليسانس عام ١٩٨٧، ويحضر رسالة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي. يعمل أستاذاً بالتعليم الثانوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١ / ٤٢٦.

الأخضر فلوس

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

الأخضر فلوس. ولد بالعامل - الجزائر. حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة الإسكندرية. اشتغل أستاذاً بالمدارس الثانوية. له: «أحبك..» ليس اعترفاً أخيراً شعر - ط ١٩٨٦ و«حقول البنفسج» شعر - ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١ / ٤٢٨.

السَّناني

(.....-١٣١٩هـ/.....-١٩٠١م)

إدريس بن علي بن الغالي السناني: فاضل من أهل فاس، مولداً و وفاة. له نظم في ديوان سماه «الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح - خ» في خزانة الرباط (١٦٧٨ ك) و«ديوان» للملحون من نظمه، و«المقامة، المغنية عن المدامة» و«تأنيس المسجونين» رسالة، ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. الأعلام ١/ ٢٨٠.

العَمْرَاوي

(.....-١٢٩٦هـ/.....-١٨٥٣م)

إدريس بن محمد إدريس العمراوي الإدريسي: وزير، من شعراء الكتاب المترسلين. استوزره السلطان محمد بن عبد الرحمن (صاحب المغرب) ووجهه إلى فرنسا في أواخر سنة ١٢٧٦ هـ فأقام بباريز ٤٢ يوماً وألف في رحلته كتاباً سماه «تحفة الملك العزيز بمملكة باريز - ط» وجمع ديوان أبيه محمد بن إدريس (١٢٦٤) انظر ترجمته، وعاد، فانتدب سفيراً إلى إسبانيا. وتوفي في رباط الفتح.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢/ ٣٢-٤١ وفواصل الجمان ١٤٢ وهو فيه «العمروي». وإتحاف المطالع - خ. الأعلام ١/ ٢٨١.

إدريس الطيب

(.....-١٣٧٢؟.....هـ/.....-١٩٥٢م)

إدريس محمد الطيب. ولد في مدينة المرج بليبيا. حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفياً منذ عام ١٩٧٠

حضر وقائع حرب البسوس. وله فيها شعر. وتوفي بعدها.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٧ والتبريزي ١٢٣/٢ وشعراء النصرانية ١٨٤ وخزانة البغدادي ١٦٩/٣ وفيه أنه جاهلي «قبل الإسلام بدهر». الأعلام ١/ ٢٧٧.

إدريس حنبلة

(.....-.....هـ/.....-.....م)

شاعر مشهور. ولد في عدن ونشأ بها وتعلم، وبدأ نضاله الطويل، وصارت شهرته ونضاله السياسي أوسع دائرة من شهرته كشاعر. حكم عليه في ديسمبر سنة ١٩٦٢ من القاضي الإنكليزي «لايث» يقضي بسجنه تسعة شهور بسبب إصداره كتيباً بالاشتراك مع السيد عبد الأصنع زعيم «حزب الشعب الاشتراكي» في عدن يدعو فيه إلى الثورة. وشعره صريح واضح، وإن كان عيبه الأساسي ضعف صياغته. له: ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص ١٥٤.

ابن خضراء السلاوي

(.....-١٣٩٨هـ/.....-١٩٧٧م)

إدريس بن عبد الله بن الهاشمي ابن خضراء السلاوي: علامة محدث قاض. ولد في سلا بالمغرب، وقرأ وأطلع وتضلع من علم الحديث آخذاً عن والده قاضي الجماعة وغيره من كبار العلماء. تولى قضاء بلدته، وتصدر للفتوى والتدريس. فرضت عليه الرقابة لموقفه من خلع الملك محمد الخامس. من كتبه «حاشية على شرح البيقونية» لوالده، «تقاريرات على مختصر الشيخ خليل»، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٦٤-٦٩. إتمام الأعلام ٣٩.

بالترجمة في الفرنسية والروسية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه. من دواوينه الشعرية: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك) ١٩٦٨ و«في مدار الشمس رغم النفي» ١٩٧٤ و«في ضيافة الحريق» ١٩٩٤، وله بعض المجموعات شعرية تحت الطبع. له تحت الطبع مجموعة قصصية، وست تراجيديات قصيرة لبوشكين. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناقوري وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٤.

إدمون شحادة

(١٣٥٢هـ - ١٩٣٣هـ / م.)

إدمون إلياس شحادة. ولد في مدينة حيفا، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة. صاحب مكتبة في مدينة الناصرة. عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء العرب الفلسطينيين. شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة. ونشر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية، والعربية والأوربية. له: «تلاحم الوجوه والمعاني» شعر - ط ١٩٧٣. «حين لم يبق سواك» شعر - ط ١٩٧٥، و«أصوات متداخلة» شعر - ط ١٩٨١، و«قمر بوجه مدينتي» شعر - ط ١٩٨٥ و«سهيل المطر» شعر - ط. ١٩٨٩. و«الطريق إلى بيرزيت» رواية - ط ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «برج

في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات. كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية. شاعر وكاتب قصة قصيرة. اعتقل في قضية سياسية ١٩٧٨ وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «تخطيطات على رأس الشاعر» - ط ١٩٧٦. و«العناق على مرمى الدم» ط ١٩٩١. و«مرافقة السيوف» خ. ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٢.

إدريس الملياني

(١٣٦٥هـ - ١٩٤٥هـ / م.)

ولد في مدينة فاس، المغرب. تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب - جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٠، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو. يشتغل منذ عام ١٩٧٠ في سلك التعليم بالدار البيضاء. عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي. من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٦٧. نشر إنتاجه الإبداعي في الدوريات العربية. مهمت

والمحبر ٢٣٦ والآمدي ٣١ والحيوان تحقيق هارون
٣٠٦/٤. الأعلام ٢٨٢/١.

إدوار الزغبى

(١٣٦٢؟ - هـ. . . . / ١٩٤٣ - م. . . .)

إدوار بطرس الزغبى. ولد في بزيزا -
الكورة - لبنان الشمالي. أنهى دراسته الابتدائية
والثانوية، ثم نال إجازة تعليمية في اللغة العربية
وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٠. مارس
التعليم والصحافة، ثم تفرغ للصحافة، كتب
العديد من مقالاته النقدية تحت اسم مستعار وهو
غازي بارود. نشر شعره في النهار، والأديب.
والحسنة. له عدد من الدراسات اللغوية والنقدية
والإعلامية. طبع له: «أحزان تحت الأصابع»
شعر - ط ١٩٧٦. شارك في الكثير من الأمسيات
والندوات الأدبية والشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٧٨/١.

إدوارد عويس

(١٣٥٥؟ - هـ. . . . / ١٩٣٦ - م. . . .)

إدوارد توما عويس. ولد في عجلون،
الأردن. حاصل على دبلوم دراسات عليا من
جامعة القديس يوسف ببيروت في الأدب
العربي. يعمل منذ ثلاثين سنة في حقل التعليم
في وزارة التربية والتعليم بالأردن. له: «ريادة»
شعر - ط ١٩٧٧ و«رواء المساء» شعر - ط
١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٨٠/١.

إدوم ولد بولمساك

(١٣٩١ - هـ. . . . / ١٩٧١ - م. . . .)

إدوم ولد بولمساك. ولد في إطار،
موريتانيا. درس في المحاظير والكتاتيب

الزجاج ١٩٧٤، و«سور البلاين» - ١٩٧٥
و«الصمت والرمال» ط ١٩٧٨، و«القدسية» ط
١٩٨٠ و«بيت في العاصفة» ط ١٩٨٢ و«الخروج
من دائرة الضوء الأحمر» ط ١٩٨٦ و«زهرة
الكستناء» ط ١٩٩٠. نال الجائزة الأولى للإنتاج
المسرحي بحيفا ١٩٧٧، وجائزة التفرغ للأدب
العربي من وزارة المعارف والثقافة ١٩٨٩،
ودرع دار الثقافة العربية للشعراء الوطنيين
١٩٩٢. كتب عنه: فاروق مواسني ١٩٧٦،
وحبيب بولس ١٩٨٩ ونبيه القاسم ١٩٩١
ووغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٧٦/١.

أدهم بن مُحَرِّز

(. . . . - نحو ١٠٠ هـ / - ٧١٨ م)

أدهم بن محرز بن أسيد الباهلي: شاعر
مقل، من أمراء الجند، من أهل حمص. كان
فارس أهل الشام ورجلهم في أيامه. شهد صفين
مع معاوية، وكان من قواد الحجاج بن يوسف.
قيل: هو أول مسلم ولد بحمص.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٣١ وتهذيب ابن عساكر
٣٦٤/٢. الأعلام ٢٨٢/١.

ابن أبي الزغراء

(. . . . - نحو ١٣٣ هـ / - ٧٥٠ م)

أدهم بن أبي الزغراء سويد بن مسعود ابن
جعفر الطائي: من شعراء ديوان الحماسة. كان
في العصر الأموي، وأدرك دولة بني العباس. له
رجز في وقعة «المنتهب» بين جبلي طييء (أجأ
وسلمى) هزمت بها طييء قيساً. وشعره قليل
متفوق جيد.

مصادر ترجمته:

المرزوقي ٦١٣، ١٤٧٥ والتبريزي ٨٢/٢ و٢٥/٤

القرآنية، ويعد الآن لامتحان البكالوريا. قرأ في الشعر القديم والحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٢.

أديب إسحاق

(١٢٧٢ - ١٣٠٢ هـ / ١٨٥٦ - ١٨٨٥ م)

أديب إسحاق الدمشقي: أديب، حسن الإنشاء، له نظم، من مسيحيي دمشق، ولد فيها وتعلم في إحدى مدارسها. وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمرك) ثم اعتزل العمل. وتولى الإنشاء، في جريدة «ثمرات الفنون» فجريدة «التقدم» البيروتين، وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض الروايات العربية. وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سماها «مصر» سنة ١٨٧٧ م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر مشتركاً مع سليم النقاش جريدة يومية سماها «التجارة» وأقفلت الجريدتان، فرحل إلى باريس سنة ١٨٨٠ م فأصدر فيها جريدة عربية سماها «مصر القاهرة» وأصيب بعللة الصدر فعاد إلى بيروت فمصر، وجعل ناظراً لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العربية، فتوفي في قرية الحدث «بلبنان». من آثاره «نزهة الحداق في مصارع العشاق - ط» رسالة، و«تراجم مصر في هذا العصر» وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها «رواية أندروماك» و«رواية شارلمان» و«الباريسية الحسنة». وجمعت مقالاته ومنظوماته في كتاب سمي «الدرر - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربي ١٠٥/٢ وآداب زيدان

٢٧٤/٤ ومذكرات عناني ١٩٤. الأعلام ١/ ٢٨٥.

أديب ناصر

(١٣٥٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٥٨ م)

أديب بن أنيس بن إبراهيم بن ناصر. ولد في بيرزيت. الأردن. أنهى دراسته الثانوية في كلية بيرزيت، والجامعة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم في بيروت. وحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية. عمل في إذاعة رام الله ثم عمان، كما عمل في إذاعة جدة وصحافتها لمدة سبع سنوات، وفي شركات الإنتاج الفنية اللبنانية في بيروت وفي الإعلام العراقي منذ ١٩٧٢. له إسهامات كثيرة في مهرجانات الشعر العربية. طبع له دواوين: «واحة الأشواق الحزينة» ١٩٦٥ و«خطوات على طريق الآلام» ١٩٧٠ و«الدم السابع» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٦.

أديب عزت

(١٣٦٢ - ١٤٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٥٨ م)

شاعر وكاتب عربي سوري. ولد في دمشق - سورية. ودرس في دمشق وبدأ بالنشر منذ أواخر الستينات باسم «أبي الفتح». عمل في الصحافة في دمشق وفي بيروت كما عمل في كتابة وإعداد البرامج الإذاعية والسياسية الأدبية والثقافية في مطلع الستينات. نشر في الصحف والدوريات في القطرين العربيين السوري واللبناني. كتب عنه: سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وعادل أبو شنب وياسين رفاعية وأمل جراح وغالي شكري وسليمان عواد. له: «صفر» شعر - بيروت ١٩٦٩ و«نزف قطري قومي أممي» - شعر - بيروت ١٩٦٩. و«أدب عربي معاصر» - دراسة - دمشق

وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبد
الحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/٣، معجم
البابطين ١/٣٨٤.

أديب التقي

(١٣١٣ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٤٥ م)

أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي:
مدرس فاضل، من أعضاء المجمع العلمي
العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم في
المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم.

له كتب مدرسية. منها «التاريخ العام - ط»
جزآن، و«مناهج التربية والتعليم - ط» رسالة،
و«سير التاريخ الإسلامي - ط» و«أغاريد التلاميذ
- ط» و«سير العظماء - ط» و«نهضة اليابان
السياسية والاجتماعية - ط» و«مصطفى كمال
باشا في الأناضول - ط» و«غرائب العادات - ط»
و«المسيح الهندي - ط» و«ديوان شعر - ط»
و«الشريف الرضي - ط» عصره وحياته ومنازعه.

مصادر ترجمته:

العرفان ١١/١٠٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي
٢١/٣٦٩ ومجلة أصداء ٥/٤/٩٤٥. الأعلام
١/٢٨٦.

أزبد بن شريح

(..... هـ / م)

أزبد بن شريح بن بجير، من ذويان:
شاعر، من الأشراف الشجعان في الجاهلية،
وأحد فرسانها المشهورين. أورد الأدي نموذجاً
من شعره.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٦ والتاج ربد. الأعلام
١/٢٨٦.

١٩٧٨. و«بيلوغرافيا - أعضاء اتحاد الكتاب
العرب في القطر العربي السوري وفي الوطن
العربي» - دمشق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٦٦.

أديب كمال الدين

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م)

أديب كمال الدين. ولد في محافظة بابل،
العراق. خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة
بغداد ١٩٧٦. عمل في العديد من الصحف
والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة
آفاق عربية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين،
والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد
الكتاب والأدباء في العراق. أقيمت له عدة
أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره
التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في
الصحف والمجلات العراقية: الثورة،
الجمهورية، القادسية، العراق، بابل،
الرافدين، ألف باء، آفاق عربية، الأقلام،
الطليلة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل
العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها.
طبع له من دواوينه الشعرية: «تفاصيل» ١٩٧٦
و«ديوان» ١٩٨١ و«جيم» ١٩٨٩. كتبت عن
الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من
أهمها: - قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني ١٩٨٩
- جيم.. تحولات اللون والحرف لحمزة
مصطفى ١٩٩٠ - من الحرف إلى المعنى لحاتم
الصكر، ١٩٩١ - الكتابة في درجة الحب لعباس
عبد جاسم ١٩٩١، ودراسات أخرى كتبها علي
عبد الحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي
الربيعي، وفيصل عبد الحسن، ووسام هاشم،

ابن سُهَيْبَة

(..... - بعد ٦٥هـ / - ٦٨٥م)

أرطأة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني المري، أبو الوليد، ابن سهية (وهي أمه) بنت زامل. وقيل: كانت أمة لضرار بن الأزور وصارت إلى زفر وهي حامل، فجاءت بأرطأة: شاعر من فرسان الجاهلية، معمر، عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة، وأنشده من شعره. وعمي قبيل وفاته.

مصادر ترجمته:

الروحانيات ٢٤٠ والشعر والشعراء ٥٠٤ والتاج: في سها. وحماسة الشجري ٦٣ وهو فيه: أرطأة بن «سمية المزني» تصحيف «سهية المري» والإصابة ١٠١/١ وتكرر فيها «المزني» مكان المري، من خطأ الطبع. الأعلام ١/٢٨٨.

أرقم العبدي

(القرن الأول الهجري)

أرقم بن ثمامة بن القعقاع العبدي. ذكره الصفدي في كتابه «الوافي بالوفيات» وأورد من شعره.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٨/٤٦٤. مطلع البدرين ١/٢٩٩.

أزوي

(..... - نحو ١٥هـ / - نحو ٦٣٦م)

أزوي بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية: عمه رسول الله ﷺ وإحدى فضليات النساء في الجاهلية والإسلام، كانت راجحة الرأي، تقول الشعر الجيد. أدركت الإسلام فأسلمت، وعمرت إلى خلافة عمر بن الخطاب.

مصادر ترجمتها:

ابن سعد ٨/٢٨ والإصابة ٨/٥ والدر المثور ١٥. الأعلام ١/٢٩٠.

أزاد دلزار

(١٣٦٧؟ - هـ / ١٩٤٧ - م)

شاعر كردي، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، نشر قصائده في الصحف الكردية منذ أواخر الستينات، أصدر ديوانه الأول عام ١٩٧٥ تحت عنوان: (برعم الثلج) وله أعمال شعرية أخرى ما زالت مخطوطة، قال عنه نقاد الشعر الكردي بأن قصائده تتميز بالركة والشفافية مع عمق في التعبير، وأنه يعيش في داخله مع قصائده فترة من الزمن قبل أن تولد في صورها النهائية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٩.

الأزهر عطية

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

الأزهر بن صالح عطية. ولد في ولاية قالمة من شرق الجزائر. حفظ القرآن في الكتاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة ١٩٦٢، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.

عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الآن أستاذاً لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.

بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.

مسار» و«المورد الواحد» و«عفواً أيها النفط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٠.

أسامة العربي

(١٣٨١؟ -هـ / ١٩٦١ -م)

أسامة محمد محمود محمد. ولد في محافظة بني سويف بمصر. حفظ القرآن الكريم، وأنهى دراسته الثانوية ثم التحق بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة حيث نَمى مقدرته اللغوية والشعرية وتخرج فيها بتقدير جيد، ثم حصل على دبلوم عامة في التربية من جامعة عين شمس، ودبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة. بعد إنهائه مدة التجنيد بالجيش نجح في مسابقة الإذاعة الموجهة، وعين مديعاً لها، ثم انتقل إلى إذاعة القرآن الكريم حيث يعمل. كانت بدايته مع الشعر عن طريق حفظه لقصائد والده ثم إلقائه إياها في الندوات الأدبية، ثم كانت بدايته مع كتابة الشعر في بداية المرحلة الثانوية. شارك في العديد من الندوات الشعرية والمناقشات الأدبية. له ديوان شعر بعنوان: «غص بالسؤال» شعر - خ. نال عدة جوائز مالية في الإلقاء، كما حصل على عدد من الميداليات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٨.

أسامة بن منقذ

(٤٨٨ - ٥٨٤هـ / ١٠٩٥ - ١١٨٨م)

أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد الكنانى الكلبى، الشيزري. من أكابر بني منقذ وأعلامها، مؤيد الدولة مجد الدين أبو المظفر.

ولد في شيزر في ٢٨ جمادى الآخرة ونشأ

له: «السفر إلى القلب» شعر - ط ١٩٨٤

و«خط الاستواء» - رواية - ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٠.

أسامة عبد الرحمن

(١٣٦٢ -هـ / ١٩٤٢ -م)

الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٧٠. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٧٩. عمل عميداً لكلية التجارة، وكلية العلوم الاجتماعية، وكلية الدراسات العليا. مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية. دواوينه الشعرية: «واستوت على الجودي» ١٩٨٢ و«شمعة ظمأى» ١٩٨٢ و«غيض الماء» ١٩٨٤ و«بحر لجي» ١٩٨٥. و«فأصبحت كالصريم» ١٩٨٦ و«موج من فوقه موج» ١٩٨٧ و«هل من محيص» ١٩٨٨ و«لا عاصم» ١٩٨٨ و«عينان نضاحتان» ١٩٨٨ و«رحيق غير مختوم» ١٩٨٩ و«الحب ذو العصف» ١٩٨٩ و«أشرعة الأشواق» ١٩٩٢ و«الأمر إليك» ١٩٩٢ و«قطرات مزن قزحية» ١٩٩٢ و«يا أيها الملأ» ١٩٩٢ و«عيون المها» ١٩٩٢ و«أوتيت من كل شيء» ١٩٩٢ وملحمتان شعريتان هما: «نشرة الأخبار» ١٩٨٤ و«شعار» ١٩٨٦. وله مؤلفات منها: «البيروقراطية النفطية» و«الثقافة بين الدوار والحصار» و«التنمية بين التحدي والتردي» و«المثقفون والبحث عن

على ضفاف العاصي بجوار حماة، واستوطن دمشق سنة ٥٣٢ هـ وصرف معظم شبابه بين شيزر والبلاط النوري في دمشق، ثم غادرها إلى مصر في أيام الحافظ لدين الله عبد المجيد الفاطمي سنة ٥٣٩ هـ فاحتفى به الحافظ، وأنعم عليه وأنزله غاية الاحتراف والإكرام، وكان الوزير في مصر يومئذ العادل ابن السلار، وبقي أسامة في القاهرة مشاراً إليه بالتعظيم في قصر الخليفة الفاطمي حتى سنة ٥٤٩ هـ وقد شاهد الحافظ والظاهر والفائز، ثم عاد إلى دمشق وبقي فيها متصلاً بخدمة الملك العادل نور الدين.

وزار أسامة بيت المقدس وحج إلى الحرمين، وتنقل بين معظم العواصم الإسلامية، وحدثت حادثة الزلزال في شيزر سنة ٥٥٢ وفرق الدهر أهله ثم رماه الدهر إلى حصن كيفا مقيماً به في ولده، وهناك انفسح له المجال للدرس والتأليف، فألف وصنف كتباً كثيرة، وكانت له مكتبة وقعت بأيدي الإفرنج فيها أربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة، كان يقول عنها: «إن ذهابها حزاة في قلبي ما عشت» وبقي في حصن كيفا حتى دخل صلاح الدين يوسف بن أيوب دمشق سنة ٥٧٠ هـ وبصحبه الأمير عضد الدين أبو الفوارس مرهف بن أسامة، وأخذ مرهف يصنع لأبيه عند السلطان فاستدعاه من حصن كيفا وخصه بعطفه وأسكنه داراً بدمشق، فعاد ماء الحياة يجري في عروق الشيخ وتنعم بالرفاه وقد جاوز الثمانين، وأخذ يلقي المحاضرات في البديع ويدرس بدمشق ويدون ما تبقى من مؤلفاته ويملي مذكراته. ويقال إن صلاح الدين انقلب عليه بعد ذلك لاستشفاف التشيع فيه وميله إليه، ولا يدري كم طال هذا الانقلاب!

عاش أسامة فارساً شهماً ومجاهداً مقاتلاً، ولمع أديباً شاعراً وعالماً مؤرخاً وقضى الكثير من سنيه جواباً.

له تصانيف في الأدب والتاريخ، منها «لباب الآداب - ط» و«البديع في نقد الشعر - ط» و«المنازل والديار - ط» و«النوم والأحلام - خ» و«القلاع والحصون» و«أخبار النساء» و«العصا - ط» منتخبات منه.

مات في دمشق في ٢٣ رمضان ودفن شرقي جبل قاسيون وقد أثنى عليه كل من ذكره، ونعته الذهبي بأنه «أحد أبطال الإسلام».

وكان مقرباً من الملوك والسلاطين وله «ديوان شعر - ط» وكتب سيرته في جزء سماه «الاعتبار - ط» ترجم إلى الفرنسية والألمانية.

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ٢/ ٤٠٠ والبداية والنهاية ١٢/ ٣٣١ وفيليب حتى، في مجلة الكشف ٤/ ٤٧٣-٥٠٢ وآداب اللغة ٣/ ٦١ والنعماني ١/ ٣٨٤ ومعجم الآداب، طبعة دار المأمون ٥/ ١٨٨-٢٤٥ والفهرس التمهيدي ٢٦٠ و٣٠٢ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٧٩ أنه في أثناء عودته من مصر إلى دمشق فقد مكتبته وكانت تربي على أربعة آلاف مخطوط. وفي مجلة الكتاب ٣/ ٥٠٦ كلمة عن ديوانه. وجريدة القصر، شعراء الشام ١/ ٤٩٨. وفيات الأعيان ١/ ٦٣ أو ١/ ١٧٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٧٩، أعلام النبلاء ٤/ ٢٧٦، وانظر كتاب الاعتبار وأعيان الشيعة ١٢/ ص ٧. الأعلام ١/ ٢٩١.

أسباط بن واصل

(..... - نحو ١٣٨ هـ / - نحو ٧٥٥ م)

أسباط بن واصل الشيباني: شاعر مخضرم، مدح يزيد بن الوليد الأموي، وعاش إلى أن أدرك أبا جعفر المنصور العباسي ومدحه. وكان قدرياً.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٢/ ٤٠٤ . الأعلام ١/ ٢٩٢ .

ابن النديم الموصلي

(١٥٥ - ٢٣٥هـ / ٧٧٢ - ٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، وعمي قبل موته بستتين. نادم الرشيد والمأمون والوائق العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال: ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه «كتاب أغانيه» التي غنى بها، و«أخبار عزة الميلاء» و«أغاني معبد» و«أخبار حماد عجرد» و«أخبار ذي الرمة» و«الاختيار من الأغاني» ألفه للوائق، و«مواريث الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن» و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز» و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب «أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. وفي مجلة المورد (٢/ ٣ ص ٢٢٦) أن ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، صنف «إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق - ط».

مصادر ترجمته:

الفهرست ١/ ١٤٠ ووفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط اللآلئ ١٣٧ و٢٠٩ و٥٠٩ والأغاني طبعة دار الكتب ٥/ ٢٦٨-٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباء الرواة ١/ ٢١٥ والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧. والأعلام

٢٩٢/١ .

التلمساني

(١٢١٢ - ١٢٩١هـ / ١٧٩٧ - ١٨٤٧م)

أبو إسحاق الأنصاري التلمساني.

فقيه مالكي وشاعر. ولد في تلمسان ودرس في مالقة (إسبانية) توفي في سبتة، له «مقالة في العروض» و«الإشارات».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ٣/ ٢٥٤ .

إسحاق الديلمي

(٦٠٨ - ٦٨٠هـ / ١٢١١ - ١٢٨١م)

إسحاق بن جبريل بن مردشير كرز الدين، أبو المفاخر الديلمي البغدادي. فلكي، منجم. كانت عائلته تسكن الديوانية ثم انتقلت إلى بغداد. له شعر باللغة التركية.

له: «تاريخ السماويات والأرضيات» و«تاريخ الملوك والسلاطين وأخبار المتأدين والمنجمين».

مصادر ترجمته:

مجمع الآداب في معجم الألقاب ١/ ٦٦ - طبعة الهند. هدية العارفين ١/ ٢٠١ وفيه وفاته في ٦٨٩هـ / ١٢٩٠م. وتاريخ علم الفلك ٦٢ وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٥ .

الخريمني

(..... - ٢١٢هـ / - ٢٨٧م)

إسحاق بن حسان بن قوهي، أبو يعقوب الخريمني: شاعر مطبوع، وصفه أبو حاتم السجستاني بأشعر المولدين. خراساني الأصل من أبناء السغد. ولد في الجزيرة الفراتية، وسكن بغداد. واتصل بخريم (الناعم) فنسب إليه، أو كان اتصاله بابنه عثمان بن خريم. ثم اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة.

و«معرفة البول» و«جوامع كتاب جالينوس» و«مقالة جالينوس في سر ثمر البلاذر وصنفته وتدييره» و«رسالة في سر البلاذر ومضار استعماله» و«كتاب في النبض على جهة التقسيم» و«المختصر في الطب» و«ترجمة كتاب النبات لأرسطوطاليس بإصلاح ثابت بن قره» - مقالتان - و«الترياق» و«الأدوية المفردة» و«الأدوية المسهلة» و«الأدوية الموجودة في كل مكان» و«تاريخ الأطباء والفلاسفة الذين تكلموا في الطب أو كانوا من المذكورين فيه». اعتنى بتحقيقه ونشره (رونثال) في مجلة المشرق عام ١٩٥٤ م. و«الرسالة الشافية في الأدوية النسائية» و«تحرير المجسطي» و«تعريب كلييات أرسطوطاليس» و«كتاب المجسطي» و«كناش الخف أو الكناش اللطيف» و«كتاب المقولات» و«كتاب إيساغوجي» و«إصلاح جوامع الاسكندرانيين لشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«مقالة في الأشياء التي تفيد الصحة والحفظ وتمنع من النسيان» و«صفة العلاج الجديد» و«ترجمة رسالة في قلع الآثار» و«آداب الفلاسف ونوادرهم أو أدب الفلاسفة» و«مقالة في التوحيد» و«ترجمة كتاب الأبواب على رأس الحكماء والفلاسفة لفريفيوريوس أسقف نوسا» و«شرح مقالات أرسطوطاليس في علم النفس».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٢٧٤-٢٧٥ وصفحات أخرى.
فهرست ابن النديم ٤١٥. حكماء الإسلام ١٨-١٩.
وفيات الأعيان ١/٨٢-٨٣ أو ١/٦٧. البداية والنهاية ١١/١١٦ كشف الظنون ١/٩٥، ١٣٩.
الوافي ٨/١٨٨. دعوة الأطباء ٦٥. طبقات الأمم ٥٦ معجم المؤلفين ٢/٢٣٣. تاريخ العلوم ١٢٨، ٢٧٦، ٣٠٠. اليهود في الأندلس ٩٢-٩٣. تراث العرب ١٨٢. الأعلام ١/٢٩٤. من تراثنا العربي

ومدحه. وورثاه بعد موته. وأدركه الجاحظ وسمع منه. وعمي قبل وفاته. وهو صاحب «الرائية» في وصف الفتنة بين الأمين والمأمون، يقول فيها:

يا بؤس بغداد دار مملكة

دارت على أهلها دوائرها

وهي في ١٣٥ بيتاً أوردها «الطبري» في تاريخه، كلها. وجمع معاصرانا على جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد. ما ظفرا به من شعر الخريمي، في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٦/٣٢٦ وعموم الأخبار ٤/٥٧ وتاريخ الطبري: حوادث سنة ١٩٧ والشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ٨٢٩-٨٣٥ والحيوان تحقيق هارون ١/٢٢٤ وانظر فهرسته. وسقط اللآلئ ١٤٣ وأخبار التراث ٢١. الأعلام ١/٢٩٤.

إسحاق بن حنين

(٢١٥-٢٩٨هـ/ ٨٣٠-٩١٠م)

إسحاق بن حنين بن إسحاق العبادي أبو يعقوب. طبيب، رياضي، حكيم، لغوي فصيح العبارة. شاعر، ناقل صحيح النقل، يُتقن اليونانية والسريانية دخل الإسلام وتفقّه به. خدم بعض الخلفاء والروّساء. ونادم الخليفة المكتفي بالله العباسي. توفي في بغداد بعد إصابته بشلل أفعده في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨هـ. في رواية ابن نظيف الحموي في مخطوطه (التاريخ المنصوري) سنة ٢٩٩هـ.

له: «ترجمة كتاب المناظر لإقليدس»

و«تحرير كتاب المعيات لإقليدس» و«مختصر كتاب الأكر لأوطولوقس» و«ترجمة كتاب الكرة والإسطوانة لأرخميدس» و«كتاب الأشكال الكروية لمنالاولس» و«كتاب إقليدس الفيثاغوري في الهندسة» و«ترجمة الأكر لتيودوسيوس»

إسحاق البخاري

(..... - ٦٩٠هـ / - ١٢٩١م)

إسحاق بن علي بن إسماعيل إسحاق البخاري، بدر الدهلوي، عالم، فقيه، شاعر. ولد ونشأ بمدينة دلهي - الهند، وقرأ العلم على أبيه منهاج الدين علي بن إسحاق البخاري، ودرس وأفاد مدة طويلة في المدرسة المعزية بدلهي، ثم سافر إلى بخارى فلما بلغ بلدة أجودهن وسمع مآثر الشيخ فريد الدين مسعود الجودهن مال إليه ولقيه فلما آتس منه الشيخ آثار فضله أمره بالإقامة لديه وزوجه ابنته وألبسه الخرقه فلزمه مدة حياته.

له: «أسرار الأولياء» جمع فيه كلام شيخه، و«منظومة عربية في الصرف». توفي في ٦ جمادى الآخرة ببلدة أجودهن ودفن بها.

مصادر ترجمته:

حديقة المرام ص ١٥، نزهة الخواطر ٩٥/١ علماء العرب ١٣.

العكي

(١٠١٤ - ١٠٩٦هـ / ١٦٠٥ - ١٦٨٥م)

إسحاق بن محمد بن إبراهيم، العكي العدناني الصريفي الذوالي اليمني الزبيدي: قاضي زبيد وأحد فضلاء اليمن. كان متمكناً من علوم الفقه والحديث. له مؤلفات منها «الحاشية الأنيقة على مسائل المنهاج الدقيقة» وله نظم. مولده ووفاته في زبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/٣٩٤. الأعلام ١/٢٩٦.

إسحاق النصري

(..... - ٣٧٠هـ / - ٩٨٠م)

إسحاق بن محمد بن إسحاق بن مطرف،

الإسلامي ٧٦-٧٧. جولة في مكتبات أمركة ٦٢، ٩٤. تاريخ تراث العلوم الطبية ١٧ وحاشية (١) معجم المطبوعات ١/٤٣٢-٤٣٣. بروكلمن: ٣٠٧/١ ملحق ١/٣٦٨-٣٦٩، اكتفاء القنوع ١٧٨. تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٥-١١٧ ترجمة بكر وعبد التواب. لوكليرك ١٣٩/١. سوتر: ٧٤-شاخت وبوزرث: تراث الإسلام قسم ٣ ص ١٤٢ ترجمة مؤنس والعمد. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/٣٣٢ تاريخ التراث العربي ٤/٥١٠ ترجمة د. حجازي. رينولد ألن نيكلسون: تراث الإسلام - التصوف ٣٦٥ ترجمة فتح الله. ماكس مايرهوف: تراث الإسلام - العلوم والطب ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤٦، كارادي فو: تراث الإسلام: الفلك والرياضيات ٥٦٦، ٥٧٨. خوري: فهرس مخطوطات الظاهرية - فلك ١٤. العائدي: فهرس مخطوطات الظاهرية - رياضيات ٩٣-٩٤. سيد: فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة - رياضيات ٣/٣٣، ٣٥. شيخو: المخطوطات العربية ٣١. المجلات: كلية الآداب - الجامعة المصرية: مجلد ١ جزء ١ ص ٤٨ وما بعدها وجزء ٢ ص ٢١٩. المشرق: سنة ١٩٥٤ مجلد ٧ ص ٨٠-٥٥ روزنتال - تاريخ الأطباء مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية: سنة ٩١٦: مجلد ١٠ ص ١٠. جامعة أم القرى - مكة: عام ١٤٠٩ عدد ٢، ص ٩٣-١٢٩. د. سعد عبد الله البشري: ترجمة الكتب العربية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/١٦١.

ابن الطبيب

(..... - نحو ٢٣٠هـ / - نحو ٨٤٥م)

إسحاق بن خلف، المعروف بابن الطبيب: طنبوري، له «شعر مدون» كان في منشأه من أهل الفتوة ومعاشرة الشطار. وحبس في جبانة، فقال الشعر في السجن، وترقى في ذلك حتى مدح الملوك، ودُوّن شعره. ولم يزل على رسم الفتوة وضرب الطبور إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/١٠. الأعلام ١/٢٩٥.

أبو بكر، النصري. طبيب. نحوي، شاعر من مدينة إشتجة في الأندلس.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١/ ٨٨. طبع مدريد ١٨٩٠ م
«الطب والأطباء في الأندلس» ١/ ٤٥. أعلام
الحضارة العربية الإسلامية/ ١٢٠٥.

إسحاق الحسيني

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير نقيب أشراف القدس: عالم مقدسي، من العالمين باللغة والأدب، جاش صدره بالشعر أحياناً، مولده ونشأته ووفاته بالقدس. تعلم في الكتاتيب والمدارس النظامية، وتخرج في جامعة القاهرة، وفاز بالكتوراه من جامعة لندن، وقفل راجعاً إلى القدس مدرساً في الكلية الرشيدية، والكلية العربية، فمفتشاً للغة العربية حتى عام ١٩٤٨ وبعد محنة عام ١٩٤٨ عمل مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم غادرها مدرساً في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، فاستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة حتى عام ١٩٧٣، فعاد إلى القدس، وفي عام ١٩٨٢ عيّن رئيساً لكلية الآداب للبنات بجامعة القدس.

كان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وكان يحب المشي الطويل.

له (ابن قتيبة حياته وآثاره) ومذكرات دجاجة» و(الإسلام في نظر الغرب) و(هل الأدباء بشر) و(الأبنية الأثرية في القدس) و(الإخوان المسلمون) و(عروبة بيت المقدس) و(النقد الأدبي المعاصر) و(العروض السهل) و(قضايا

عربية معاصرة) و(أزمة الفكر العربي) و(أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم) و(الأدب والقومية العربية) و(الأساس في قواعد اللغة العربية) و(عودة السفينة) و(المدخل إلى الأدب العربي المعاصر) و(أساليب تدريس اللغة العربية) وله في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة بحوث كثيرة، وأهدي إليه في أثناء حياته كتاب تكريمي (مجموعة بحوث عربية) بمناسبة بلوغه الثمانين صُدر بترجمته.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١١٦-١١٨،
أعلام فلسطين ١/ ٢٩٣-٢٩٧، الكتاب التكريمي،
المجمعيون في خمسين عاماً: ٧١-٧٣: مجلة
مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩/ ٣٥٧-٣٥٩، معجم
الأسماء المستعارة ١١٦-١١٧، الأدب العربي
المعاصر في فلسطين ٣١٣-٣١٧، وانظر ما كتبه
الدكتور ناصر الأسد في مجلة القدس ٨٠/ ٥٦-٦١،
والدكتور أحمد صدقي الدجاني في مجلة الفيصل
١٨٧/ ٥ - ٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١-١٢٢،
معجم الروائيين العرب ٤٤ - ٤٥، أعلام من أرض
السلام ٨٤ - ٨٥. والدكتور عدنان الخطيب في
مجلة مجمع القاهرة ٧٢/ ١٧٤ - ١٨٣. ذيل
الأعلام/ ٣٨٠.

ضياء الإسلام العلوي اليماني

(١١١١-١١٧٣هـ/ ١٧٠٠ - ١٧٦٠م)

ضياء الإسلام إسحاق بن يوسف بن المتوكل علي بن إسماعيل بن القاسم بن محمد بن علي الحصني. العلوي اليماني الصنعاني، العالم الأديب الشاعر، من نبلاء اليمن.

ولد بصنعاء ونشأ بها وقرأ علم الحديث والفقه وسكن (سربة) وهي نزهة قرب ذمار جارية الأنهار، ثم باعها وذهب إلى (أبي عريش) واتصل بالإمام المهدي العباس بن الحسين

في التأليف والتحقيق. فأخرج من ذلك مؤلفاته القيمة النفيسة التي صاحبها الرواج والانتشار. وكان شاعراً مليحاً النظم، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته.

مؤلفاته: «الإمام الصادق عليه السلام والمذاهب الأربعة ١- ٦ ط» و«مع الحسن عليه السلام في نهضته - ط». و«الشيعة في قصص الإتهام - ط». و«عائشة والتشريع الإسلامي - خ». و«تاريخ الكوفة - خ» و«أنا والحياة - خ» و«أحسن الطلب - خ» و«مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام - خ». وفاته: توفي بالكويت في ٨ شعبان ونقل إلى النجف ودفن بها.

ولأسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف إلى سوق الشيوخ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات، كان يجنح إلى الهدوء والتواضع ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزياً بالزّي العربي، العقال واليشماغ المائل إلى السواد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٣، ماضي النجف ٢/ ١٩٩، دراسات أدبية ١/ ١٢، معجم المؤلفين ١/ ١١٠، مجموع الطالقاني، أعلام في القرن العشرين ٣/ ١٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١١٧ وفيه ولادته ١٩١٠، كتابهاي جاي عربي/ ٨٩، معجم

فأحسن إليه، كما أحسن إليه من قبل المنصور والد العباس، وكان ضياء الإسلام مفرط الكرم دون مبالاة، واتجه إلى الأدب ونظم الشعر فأجاد في شعره، وكان يحكي: أن أجود شعره القصيدة التي مدح بها الإمام لمنصور بالله الحسين بن القاسم وتوفي سنة ١١٧٣ هـ.

وله تصانيف كثيرة منها: «تفريج الكروب - خ» في مناقب الإمام علي وهو كتاب نفيس، كما ذكر، و«رسالة الوجه الحسن المذهب للحن - ط» وهي رسالة تتضمن الإنكار على من عادى علم السنة من الفقهاء الزيدية وعلى من عادى علم الفقه من أهل السنة و«رسالة التفكيك لعقود التشكيك - خ» و«مجموع شعره» - جمعة محمد بن هاشم بن يحيى الشامي.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٣٢٤ والبدر الطالع ١/ ١٣٥ والتميمورية ٤/ ١٥٣ والدر الفريد ٥ وسماء إسحاق ابن إسماعيل. الأعلام ١/ ٢٩٧. أعلام العرب ٣/ ١٣٩.

أسد حيدر

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٤ م)

أسد بن محمد بن عيسى بن محمد علي آل حيدر النجفي.

عالم، مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها. درس مقدمات العلوم حتى أتمها ثم انتقل إلى حلقات العلم بالأبحاث العالية على السيد محمد البغدادي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي وانتهل من غيرهم، وولع بالأدب وجدّ

المطبوعات النجفية/ ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠ وفيه ولادته ١٣٢٩ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢.

ابن ناعصة

(..... هـ/..... م)

أسد بن ناعصة بن عمرو التنوخي: شاعر جاهلي. كان أهل بيته على النصرانية. قال الآمدي: له في أشعاره ألفاظ غريبة وحشية. وكان يدعى أنه قاتل عنترة العبيسي.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٩٤. الأعلام ١/ ٢٩٨.

الإزبلي

(..... هـ/..... م - بعد ١٢٣٥ م)

أسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الإزبلي، أبو المجد: شاعر كثير المدح للخليفة المنتصر بالله العباسي، في بغداد. وتهنئته بالأعياد والمناسبات. له «ديوان شعر - خ» قطعة من آخره في ٦٧ ورقة.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١٠. الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد الشنودي

(١٢٤١ - ١٣٢٤ هـ/ ١٨٢٦ - ١٩٠٦ م)

أسعد بن إبراهيم الشنودي اللبناني البيروتي: رياضي، لبناني مولده بعاليه ووفاته بيروت. تولى تدريس الرياضيات في الجامعة الأميركية ببيروت (سنة ١٨٦٧ م) ثم تدريس العلوم الطبيعية فيها. له كتاب «العروس البديعة في علم الطبيعة - ط». و«أرجوزة الحكيم - ط» نظم بها أمثال سليمان الحكيم.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٣١/ ٦٢٥ وسركيس ١١٠٤ والدراسة ٣/ ٦١٦. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد طراد

(١٢٥١ - ١٣٠٩ هـ/ ١٨٣٥ - ١٨٩١ م)

أسعد بن إبراهيم طراد: أديب لبناني من أهل بيروت. تعلم بها وعمل بالتجارة في البلاد المصرية، إلى أن توفي بزفتي. له «ديوان شعر - ط» صغير، جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٣٦ والدراسة ٣/ ٧١٠ وهو فيه «أسعد ميخائيل». الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد علي

(١٣٥٦ - هـ/ ١٩٣٧ - م)

الدكتور أسعد بن أحمد علي. عالم، أديب، شاعر، يكتب الشعر والدراسات الفلسفية والتربوية والسياسية والتاريخية.

ولد في قرية «عين حلية» التابعة لمنطقة

جبلية في محافظة اللاذقية - سورية في

١٩٣٧/٤/٥ في خلوة على رأس جبل حيث أقام

والده مع والدته في هذه الخلوة لمدة عام

كامل. وكان والده خصص هذا المكان للعبادة

والخلوة مع شيخه.

بدأت دراسته للمرحلة الابتدائية في جبلية

حيث أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٥٠ وأنهى

المرحلة الاعدادية عام ١٩٥٥ وكان قد اختار

اللغة الانكليزية في هذه المرحلة وحصل على

الشهادة الثانوية في حماه عام ١٩٥٨. وظهرت

ميوله الدينية عام ١٩٥٧. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٢ وحصل على شهادة دبلوم القانون الخاص سنة ١٩٦٥. وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة فكان موضوع رسالته «معرفة الله» كما حصل على دكتوراه في الأدب وكان موضوع الرسالة «فن المنتجب العاني وعرفانه».

عمل أستاذاً للدراسات العليا في الجامعة اليسوعية في بيروت، كما درس في أكثر من جامعة من جامعات الوطن العربي وأشرف على مجموعة كبيرة من رسالات الدكتوراه، فتخرج على يديه مجموعة من العلماء والباحثين والأدباء، وله نشاط إذاعي وصحفي معروف.

طبع له: «الشباب طاقة متحركة خلاقة كيف توجه؟» ط ١٩٧١، و«الطلاب وإنسان المستقبل المنقذ» ط ١٩٧١، و«معرفة الله والمكزون السنجاري» ط ١٩٧٢، رسالة دكتوراه في الفلسفة، و«كتاب المعلمين» ط ١٩٧٨، و«كتاب الأمهات» ط ١٩٧٩، و«كتاب الأباء» ط ١٩٧٩. و«النزعة الشعبية في شعر مهيار الديلمي ونقدها» ط ١٩٦٧، و«فن المنتجب العاني وعرفانه» ط ١٩٦٨، رسالة دكتوراه في الأدب، و«الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام» ط ١٩٧٢، و«مسرح الجمال والحب والفن في صميم الإنسان» ط ١٩٧٨، و«إيمان ماوتسي تونغ وتربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين» ط ١٩٧٨، و«سعادة الوعي» أذيع من دمشق عام ١٩٧٩. و«تفسير القرآن المرتب. منهج ليسر التربوي» ط ١٩٧٩، و«الإسلام كما بدأ» ط ١٩٧٢، و«قصة الإسلام في عيد الغدير» ط ١٩٧٥، و«فرح الصائمين والضائعات»

ط ١٩٧٨. و«تهذيب المقدمة» للعلايلي ط ١٩٦٨، و«قصة القواعد» ط ١٩٧٣، و«جذور العربية فروع الحياة» ط ١٩٧٣، بالاشتراك مع الدكتور فكتور الكك، و«صناعة الكتابة» ط ١٩٧٨ بالاشتراك مع د. فكتور الكك، و«مجمع العرب وشخصيتهم في البلاغة» ط ١٩٧٤، و«فن الحياة فن الكتابة» ط ١٩٧٧، و«البداءة المنقذة في اللغة والتاريخ» ط ١٩٧٨، و«الثقة بالتراث والمستقبل».

ومن دواوينه: «لأنك حبيتي أو أسطورة الصحراء» ط ١٩٧٤ و ١٩٧٩، و«عاصفة» ط ١٩٦٧ و ١٩٧٩، و«زنجية في بلاد السويد» ط ١٩٧١، و«أوانس وعوانس» ط ١٩٧٧.

وله أكثر من مائة ندوة للدراسات العليا. نشر منها: «المرأة في القواعد» و«تربية الباحث الحر» و«طريق الباحث الحر» و«البحث والباحث» و«التأليف وغاية البحث العلمي» و«مصاييح القراءة للتأليف العلمي» و«المصادر والمراجع رؤى ومرايا» و«صناعة الكتابة للجميع» و«ضحك الأعصاب للصعاب».

وله مجموعة كبيرة من المؤلفات في طريقها إلى الطباعة وهو غزير الانتاج ويواكب الحركة العلمية والأدبية والشعرية والثقافية ويمدها بأبحاثه ودراساته.

مصادر ترجمته:

المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٩٧/١٨.

أسعد خليل داغر

(..... - ١٣٥٣هـ / - ١٩٣٥م)

أسعد بن خليل داغر: أديب لبناني. ولد في «كفرشيمة» وتعلم في الجامعة الأميركية

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/١.

البارع الزوزني

(.....-١٤٩٢هـ/.....-١٠٩٩م)

أسعد بن علي بن أحمد. أبو القاسم الزوزني: شاعر. من الكتاب المترسلين. عُرف بالبارع. أصله من زوزن (بين نيسابور وهراة) أقام مدة في العراق، وعلت له شهرة. وسكن نيسابور، وتوفي بها. أورد ياقوت نماذج من شعره، وقال ابن الأثير: له شعر سائر حسن.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢٣٩/٢ واللباب ٨٦/١ والأعلام ٣٠١/١.

أسعد الدعلوج

(١٣٢١-١٣٩١هـ/١٩٠٣-١٩٧١م)

أسعد بن علي الدعلوج، من شعراء جزيرة تاروت، توفي قتلاً سنة ١٣٩١ هـ من قبل ابن له مختل عقلياً.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢٤/١ ومن تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧١. أعلام الخليج ٣٩/٢.

أسعد الأسعد

(١٣٦٧؟-.....هـ/١٩٤٧-.....م)

أسعد عيسى الأسعد. ولد في مدينة القدس، فلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام ١٩٦٧، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام ١٩٧٩. عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ويعمل منذ ١٩٧٩ - وحتى الآن - رئيساً لتحرير مجلة الكاتب

بيروت. واشتغل بالتدريس في مدرسة للأميركيين باللاذقية. وانتقل إلى مصر فعمل في تحرير «المقطم» عامين. وعين في وكالة حكومة السودان إلى سنة ١٩٢٤ م وانقطع للأدب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «تذكرة الكاتب - ط» و«تاريخ الحرب الكبرى - ط» نظماً. وترجم عن الإنكليزية قصصاً روائية نشرت في جريدة المقطم وغيرها. وله «مذكرات مدام اسكويث - ط» ترجمه عن الإنكليزية، و«مذكرات غليوم الثاني - ط» مترجم. و«حالة الأمم وبني إسرائيل - ط» و«تاريخ وليم الظافر - ط» و«راسبوتين الراهب المحتال - ط» ونظم كثير جمعه في «ديوان - خ» لا يقل عن ١٥ ألف بيت. وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي ومعجم المطبوعات ٨٥٨ وجريدة المقطم ١٣/٩/١٣٥٣. الأعلام ٣٠٠/١.

أسعد سعيد النائب

(١٣١٨؟-١٤١٢هـ/١٩٠٠-١٩٩٢م)

ولد في كركوك - العراق، معلم متقاعد منذ سنة ١٩٦٣. أديب تركماني مشهور في منطقته، نشر أولى قصائده في جريدة (النجمة) الصادرة بكركوك سنة ١٩٢٠. وكان قد تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية العثمانية وتخرج فيها من الصف الحادي عشر. أصدر كتباً أدبية عديدة، منها: نكات كركوك سنة ١٩٧٥ و/الأوراق (شعر) سنة ١٩٨٥/ ويد الزمان (شعر) سنة ١٩٨٥. كما نشر عشرات القصائد في جريدة كركوك. وله كتب خطية جاهزة للطبع.

مماتي: وزير أديب. كان ناظر الدواوين في الديار المصرية. مولده بمصر ووفاته بحلب. وكان نصرانياً، فأسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية. قال القفطي: من أقباط مصر في عصرنا، وكان جده جوهرياً، يصنع البلور صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر. له «قوانين الدواوين - ط» و«نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و«نظم كليلة ودمنة» و«ديوان شعر» و«الفاشوش في أحكام قراقوش - ط» وهو ينسب إلى السيوطي، خطأ، و«لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة - خ» استخلصه من ذخيرة ابن بسام، في خزنة ولي الدين باستنبول، الرقم ٢٦٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/٢٤٤ ووفيات الأعيان ١/٦٨ وقوانين الدواوين: مقدمته. وآداب اللغة ٣/١٠٩ وإنباه الرواة ١/٢٣١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/١٠٠ والنجوم الزاهرة ٦/١٧٨ وكشف الظنون ١٢١٥ ومرآة الجنان ٤/١٣ وشذرات الذهب ٥/٢٠ وحسن المحاضرة ١/٣٢٥ ومذكرات اليمني - خ. الأعلام ١/٣١٢.

أسعد رستم

(١٢٨٧-١٣٨٩هـ/١٨٧٠-١٩٦٩م)

أسعد بن ميخائيل رستم: شاعر فكاوي. لبناني الأصل. أبوه من الشوير وأمه من زحلة ولد في بعلبك وتنقل في مدارس ابتدائية. ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٢ م واستقر بنيويورك، يلقي الخطب في كنائسها عن الشرق وعادات أهلها وأديانهم. ثم اشتغل بتجارة السجاد فنجح، وأولع بالشعر وحفظ كثيراً منه، فتمت فيه سجية شعرية في أسلوب فكاوي طريف وأقبلت الصحف على نشر قصائده، وزار لبنان عدة مرات إحداها سنة ١٩٠٤ حيث مر بمصر

المقدسية الثقافية الشهيرة. من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الميلاد في الغربة» شعر - ط ١٩٧٤ و«كلمات عن البقاء والرحيل» شعر - ط ١٩٧٨ و«أنت.. وأنا.. القدس والمطر» شعر - ط ١٩٨٢ و«أعطني من حلمك جمرة» شعر - خ ومجموعة من الأغاني الشعبية. وله: «ليل البنفسج» - رواية - ١٩٨٩ و«الأرض والممارسة الصهيونية» و«المناهج التعليمية في ظل الاحتلال». و«الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٩٢.

العظيمي

(..... - بعد ١٢٩٠هـ/..... - بعد ١٨٧٣م)

أسعد بن منصور العظيمي: شاعر بيروتي. له «مصباح العصر - ط» في تاريخ طائفة من شعراء مصر وحلب والشام، و«القمر المشرق في بلاد المشرق - ط» ديوان منظوماته. طبعه سنة ١٢٩٠هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٣٣٣ وهو فيه «العظيمي» ودار الكتب ٥/٣٤٧. الأعلام ١/٣٠٢.

الأسعد بن مماتي

(٥٤٤-٦٠٦هـ/١١٤٩-١٢٠٩م)

أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا، ابن

الفرنسية كتاب «الرحلة العلمية، في قلب الكرة الأرضية - ط» وشارك في ترجمة «تاريخ الجبرتي» من العربية إلى الفرنسية. وكان طيب السيرة، سليم النزعة الوطنية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٠٣/١.

البيتجالي

(١٣٠٧ - ١٣٩٣ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٧٣ م)

إسكندر ابن الخوري جريس يعقوب البيتجالي: أديب كاهن أرثوذكسي فلسطيني. من أهل بيت جالا، بجوار بيت لحم. ولد بها وتعلم في كلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت فتتلمذ بالعربية للشيخ عبد الله البستاني وشغف بالأدب. وعلم العربية والإفرنسية في بعض مدارس القدس ودخل في معهد الحقوق. وعين في ديوان المستشار القضائي أيام الاحتلال البريطاني بالقدس. وتوظف قاضياً للصلح إلى سنة ١٩٤٥ وانصرف إلى المحاماة والكتابة والنظم فأصدر عدة كتب مطبوعة، منها «الزفرات» شعر، و«دقات قلب» و«مشاهد الحياة» و«حقائق وعبر» مقالات، و«غبريلا الحسنة» جزآن مترجمان عن الفرنسية، قصة، و«العنقود» نظم، و«أدب وطرب» و«نوادير وطرائف» و«الفتاة للفارس» قصة عن الروسية، و«جولة في أميركا اللاتينية».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٧٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٠. الأعلام ٣٠٣/١.

العازار

(١٢٧٢ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٦ م)

إسكندر العازار: كاتب، له نظم. من أهل

وتعرف إلى سليم سركيس فقدمه إلى إسماعيل صبري وشوقي ومطران وحافظ ولقبه السيد رشيد رضا بشاعر الشعب. له «الرسميات - ط» من نظمه، طبعه سنة ١٩٠٥ و«ديوان أسعد رستم - ط» سنة ١٩١٩.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. وجريدة البيان ١٤ نيسان ١٩٢٨ والضاكون ٣٠٠ والدراسة ٤٦٢/٣ وانظر المنجد ٢١٦ طبعة سنة ١٩٥٦ ففيه خلاف ما في غيره. جورج صيدح: أدبا وأدباؤها في المهاجر الأميركية ٣٤٦/٣ - ٣٤٨، عيسى الناعوري: أدب المهجر ٤٤٢ - ٤٤٦، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٨ وفيه ولادته ١٨٧٨ م. الأعلام ٣٠٢/١.

السنجاري

(٥٣٣ - ٦٢٢ هـ / ١١٣٩ - ١٢٢٥ م)

أسعد بن يحيى بن موسى السنجاري. بهاء الدين: فقيه، غلب عليه الشعر. من أهل سنجار (في الجزيرة، بين دجلة والفرات) مولده ووفاته فيها. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: مادة سنجار. ووفيات الأعيان ٦٩/١. الأعلام ٣٠٢/١.

إسكندر عمون

(١٢٩٢ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٢٠ م)

إسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: عالم بالحقوق، له اشتغال بالأدب. ولد في دير القمر (بلبنان) وسكن مصر فقلب في المناصب وولي وكالة المحكمة الأهلية. ثم انصرف إلى المحاماة. ودعي إلى دمشق في عهد حكومتها العربية (سنة ١٣٣٧ هـ) فتولى فيها وزارة العدلية، ومرض، فاستقال وعاد إلى القاهرة فتوفي فيها. له مباحث كثيرة وشعر، وترجم عن

فولدت له عدة أبناء بينهم عبد الله. ثم طلقها الزبير فعاشت بمكة مع ابنها عبد الله، إلى أن قتل. فعميت بعد مقتله وتوفيت بمكة. وهي وابنها وأبوها وجدها صحابيون. شهدت اليرموك مع ابنها عبد الله وزوجها. وكانت فصيحة حاضرة القلب واللب، تقول الشعر. وخبرها مع الحجاج بعد مقتل ابنها عبد الله، مشهور. عاشت مئة سنة وهي محتفظة بعقلها. وسميت «ذات النطاقين» لأنها صنعت للنبي ﷺ طعاماً حين هاجر إلى المدينة، فلم تجد ما تشده به، فشقت نطاقها وشدت به الطعام. لها ٥٦ حديثاً.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ٨/ ١٨٢ وحلية الأولياء ٢/ ٥٥ وصفة الصفوة ٢/ ٣١ والدر المشور ٣٣ وخلاصة تذهيب الكمال ٣٢٠ والسمط الثمين ١٧٣ والجمع بين رجال الصحيحين ٦٠٢ وتاريخ الإسلام ٣/ ١٣٣. الأعلام ١/ ٣٠٥.

أسماء العثمان

(..... - ١٩٤٤ هـ / - م.)

أسماء بنت عبد الله بن اللطيف العثمان، شاعرة، كاتبة قصصية، نشرت شعرها في العديد من الصحف والمجلات الكويتية مثل مرآة الأمة، النهضة، أضواء الكويت، الرأي العام وقد برزت موهبتها في سن مبكرة.

مصادر ترجمته:

أدب المرأة في الكويت ص ٢٧٧-٢٣٦ ليلي محمد صالح - منشورات ذات السلاسل ط ١ - الكويت عام ١٩٧٨ م، مرآة الأمة عدد ٦٥-٢٣ آب عام ١٩٧٢ م. أعلام الخليج ٢/ ٣٩.

الحمدوي

(..... - نحو ٢٦٠ هـ / - نحو ٨٧٤ م)

إسماعيل بن إبراهيم، أبو علي الحمدوي: شاعر متهم ساخر عراقي. نسبته

بيروت قرأ شيئاً من علوم الاقتصاد. وجعل من أعضاء محكمة التجارة. واشتهر بفصول قصيرة في النقد والتعليق على بعض الحوادث، كان يكتبها بأسلوب فكه، وينشرها في جريدة «البرق» الأسبوعية، بعنوان «حواضر البيت» و«ترلي ترلي» وجمع بعضها في كتاب «حواضر البيت - ط» ونشر مقالات في السياسة والشؤون العامة، وأنشأ قصصاً مسرحية، منها «حرب البسوس - ط» وجمع له جرجي باز «ديواناً - خ» وكتابي «خطب» و«مقالات».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢/ ٥٨٤ وتاريخ الصحافة ٢/ ٢٤ وانظر فهرسته. الأعلام ١/ ٣٠٤.

أبكاريوس

(..... - ١٣٠٣ هـ / - ١٨٨٥ م)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني. أديب، له نظم. من أهل بيروت، مولده ووفاته بها. من كتبه «نهاية الأرب في أخبار العرب - ط» و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب - ط» و«نزهة النفوس - ط» منظومات أكثرها مدائح، و«نوادير الزمان في وقائع لبنان - خ».

مصادر ترجمته:

أدب زيدان ٤/ ٢٨٨ وإيضاح المكنون ١/ ٢٨٥ وهدية العارفين ١/ ٢٠٦ ومعجم المطبوعات ٦٣. الأعلام ١/ ٣٠٤.

ذات النطاقين

(..... - ٧٣ هـ / - ٦٩٢ م)

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر، من قریش: صحابية، من الفضليات. آخر المهاجرين والمهاجرات وفاة. وهي أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير. تزوجها الزبير بن العوام

يزال. مؤسس رابطة أدباء الساحل في سورية ١٩٦٦، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب بسورية ١٩٦٨، ورئيس لفرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي ١٩٧٤ - ١٩٨١. شارك في الحياة الثقافية العربية، والملتقيات الأدبية العربية والعالمية. كتب ما يزيد على الثلاثين ديواناً نشر منها: «خفقات قلب - ط» ١٩٦٤ و«محطات على ذاكرة الزمن» ط ١٩٦٦ و«دائرة الرقص» ط ١٩٧٨ و«الزمن الفلسطيني يتجدد في البعد الثالث» ط ١٩٧٩ و«اعترافات في عز الظهيرة» ط ١٩٨١ و«غاليتي لا تجيد فن الرقص» ط ١٩٨٢ و«ميسون وسرطان الموقف الصعب» ط ١٩٨٣. كتبت عنه العديد من المقالات في الدوريات المشرقية والمغربية كما تناول النقاد شعره في كتبهم مثل محمد الطاهر مكي، والبدوي المثلث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٥٢/١.

إسماعيل القاضي

(١٣٣٩هـ - ١٩٢٠هـ / م. . . .)

إسماعيل إبراهيم عبد القادر القاضي تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١. أديب، شاعر، ولد في مدينة عانة، محافظة الأنبار - العراق. مارس مهنة المحاماة منذ ١٩٤١ حتى ١٩٥٨، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية، كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضياً بعد ثورة تموز ١٩٥٨، ثم نائباً لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة ١٩٦٢، ثم عدل بغداد، وأنيط به رئاسة محكمة الجنائيات، ثم انتدب مفتشاً عدلياً ١٩٦٥ واستمر حتى ١٩٧٢ حيث انتدب مستشاراً

إلى جد له يدعى «ابن حمدويه» عُرف في البصرة، يتردد بينها وبين بغداد. واشتهر بكثرة ما قاله في «طيلسان ابن حرب» وله هجاء في الجاحظ والمبرد. جمع أحمد النجدي ببغداد حوالي مئة قطعة من شعره في «ديوان - ط» نشره في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

المورد: ج ٢ العدد ٣ ص ٧٥-٩٠ والفوات. تحقيق عباس ١٧٣/١. الأعلام ٣٠٧/١.

الرُبَعي

(. . . . - ٤٨٠هـ / - ١٠٨٧م)

إسماعيل بن إبراهيم الربعي: لغوي. من أهل اليمن. توفي في أحاطة، له قيد الأوابد - خ، قصيدة في اللغة. رتبها على ترتيب «العين» للخليل بن أحمد، أولها: أجيئوا يا ذوي التحصيل للآداب، من يسأل.

وله رسائل. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٥٧ وعنه بغية الوعاة ١٩٣ وانظر كشف الظنون: قيد الأوابد في اللغة. الأعلام ٣٠٧/١.

ابن الشاطيء

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ / م. . . .)

إسماعيل بن إبراهيم شتات. ولد في الجسير - فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في الخليل بالضفة الغربية، والجامعية في تخصص الأدب العربي في القاهرة. عمل مدرساً في الأردن ولبنان وسورية والجزائر، كما عمل في الصحافة اللبنانية في أواخر الخمسينيات، والصحافة الجزائرية وفي الإذاعة الموجهة للمشرق العربي، ثم عاد إلى التدريس في المعاهد التكنولوجية والثانويات بالجزائر، وما

لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد ١٩٨٣.

تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر مجلة الساعد السياسية ١٩٤٨، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية ١٩٥٥.

نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.

وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية إحياء التراث العربي والإسلامي، حضر مؤتمرات أدبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المريد. له مؤلفات مطبوعة. منها: (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة أجزاء، الأول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع إلى الطبع). وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء. هي: «رفيف الفجر» و«موكب الضحى» و«وقد البحيرة».

كتب عنه غازي عبد الحميد الكنين، وعبد المطلب حامد، وعثمان سعدي، والشاعر القروي ومحمد خليفة التونسي وزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٦/١. أعلام العراق في القرن العشرين ١٨/١.

البليسي

(٧٢٨-٨٠٢هـ/١٣٢٨-١٣٩٩م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني البليسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بليس (بمصر) صنف كتاباً في «الفرائض» واختصر «الأنساب» للرشاطي، وسماه «قدس الأنوار» وأضاف إليه زيادات في ثلاثة أجزاء بخطه، منه مسودته في مكتبة عاشر

أفندي بأستنبول، الرقم ٥٩٤ (كما في مذكرات الميمني - خ) و«شرح التلقين» لأبي البقاء، في النحو. و«شرح عقيدة الطحاوي - خ» بالأزهر. وله نظم كثير. وولي قضاء الحنفية بالقاهرة. وكف بصره في كبره، وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢٨٦/٢ وخطط مبارك ٧٥/٩ والمخطوطات المصورة ٢٣٤/٢ والأزهرية ٢٣٢/٣ ودار الكتب ٥٥٣/١ و٢٠٢/٨ ورفع الإصر ١١٦/١-١٢٠ والأعلام ٣٠٨/١.

إسماعيل عامود

(١٣٤٩-٢٠٠٠هـ/١٩٣٠-٢٠٠٠م)

إسماعيل بن أحمد بن سليمان عامود من آل دهمان. ولد في ٦ شباط في سلميه، محافظة حماة، سورية. درس المرحلة الابتدائية في قنيطرة - إدلب - المالكية. والصف الأخير في السلمية، حيث نال شهادة الدراسة الابتدائية مدينة حماه على ١٩٤٣. أنهى تعليمه العلمي الثانوي والتجهيزي ثم انتسب إلى الكلية الشرعية بدمشق ثم إلى مدرسة الإخصائيين وتخرج فيها ١٩٤٨. عمل في القوات المسلحة كاتب سكرتارياً وتنظيم وإدارة ومقاتلاً في حرب ١٩٤٨، وإدارياً عامي ١٩٦٧، ١٩٧٣. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. عمل في بعض المجلات مشاركاً وسكرتيراً للتحريض. نشر أولى قصائده عام ١٩٤٦، ثم والى النشر في الدوريات السورية واللبنانية. من المساهمين في تحديث الشعر، ومن رواد قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية «من أغاني الرحيل» ط ١٩٥٩ و«كآبة» ط ١٩٦٠ و«التسكع والمطر» ط ١٩٦٢ و«أغنيات للأرصفة البالية» ط ١٩٧٢ و«أشعار من أجل الصيف» ط ١٩٧٧ و«الكتابة في دفتر دمشق» ط

العامّة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.

التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «خطوات الأمل المعصوب» ١٩٧٩ و«من وحي عينيها» ١٩٨٣ و«هي والبحر» ١٩٨٩.

قدم بعض الأعمال المسرحية لمسرح الثقافة الجماهيرية، مع صياغة أشعار عبد المنعم الأنصاري في مسرحية أسماها «محاكمة المغني».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

كتب عنه: محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجلال العشري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٠٢.

ابن زياد

(..... - ٣٥١هـ / - ٩٦٢م)

إسماعيل بن بدر بن إسماعيل بن زياد: من ولاية الدولة الأموية بالأندلس، ولي إشبيلية للناصر عبد الرحمن بن محمد، فكان أثيراً لديه منادماً له، وله في الحديث والشعر يد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١٣٨. الأعلام ١/٣١٠.

١٩٧٨ و«السفر في الاتجاه المعاكس» ط ١٩٧٩، و«العشق مدينة لا يسكنها الخوف» ط ١٩٨٤ و«خبز بلا ملح» - خ -. حصل على جائزة الشعر الأولى في مسابقة اتحاد الكتاب العرب في سورية ١٩٨٠. كتب عنه: نظير زيتون، ووجيه بيضون، وإلياس الفاضل، ومحمد مصطفى درويش، ومنور فوال، وسليمان عواد، وياسين رفاعية، ومنيف حسون. ومن الكتب التي تناولت أعماله الشعرية «النحل البري والعسل المر» لحنا عبود، و«الصفة والمسافة» لدريد يحيى و«حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٤/١٨ وفيه ولادته ١٩٢٨. جريدة تشرين (دمشق)، جريدة دمشق ١٨٠٦٤ في ٢١/١١/١٩٥٨، جريدة دمشق ١٩٥٩. معجم البابطين ١/٤٠٠.

إسماعيل المدرس

(..... - ١٣٦٩هـ / - ١٩٥٠م)

إسماعيل بن أحمد العذاري الحلبي المعروف بـ «إسماعيل المدرس»، شاعر، ولد في الحلة وبها نشأ، تلقى العلم على يد أساتذة مشتهرين في عصره ونال حظاً من العلم والأدب، عين معلّم في مدينة الحلة ثم نقل إلى الكوت فبقي فيها زمناً طويلاً، توفي في ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/١٦٣ - ١٦٩، موسوعة أعلام الحلة ص ٢٢ - ٢٣.

إسماعيل عقاب

(..... - ١٣٦٦؟هـ / - ١٩٤٦م)

إسماعيل بن إسماعيل عقاب. ولد في قرية محلة بشر - محافظة البحيرة، مصر. بعد الثانوية

ابن المقرئ اليمني

(٧٥٥-٨٣٧هـ / ١٣٥٤-١٤٣٣م)

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن علي بن عطية بن علي، شرف الدين، أبو محمد، الشرجي الحسيني الشاوري اليمني، المعروف بابن المقرئ، الزبيدي. باحث من أهل اليمن.

والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين باليمن. مولده فيها. والشرجي: نسبة إلى شرجة من سواحلها.

والشاوري: نسبة إلى بني شاور قبيلة تسكن جبال اليمن، وهم بطن من همدان.

ولد بأبيات حسين اليمن، ونشأ بها ثم انتقل إلى زبيد ومهر في العلوم وتعانى النظم فتفوق فيه، وتولى التدريس بالمجاهدية بتعز والنظامية بزبيد، فأفاد وأجاد، وأقبل على ملوك اليمن فكانت له منزلة طيبة عندهم، وكان يطمع في منصب القضاء بعد الفيروزآبادي صاحب القاموس، وكان قد عمل الفيروزآبادي للملك الأشرف إسماعيل صاحب اليمن كتاباً أول كل سطر منه ألف! فاستعظمه الأشرف فعمد شرف الدين إلى وضع كتابه «عنوان الشرف» الذي جاء فذاً في بابه.

وكان شرف الدين فقيهاً محققاً مشاركاً في كثير من العلوم - كما ينسب مؤلفه «عنوان الشرف» - بالإضافة إلى أدبه الجم، وذكائه النادر الذي استطاع أن ييذ فيه أبناء عصره، وكان شاعراً فحلاً وشعره في الذروة العالية فله فيه أساليب غريبة قد لا تكون طيبة لسواه من الشعراء، وله قصيدة تقرأ حروف رويها بالحركات الثلاث!! وكان - مع هذا - يكره أن يعد في الشعراء ولكنه

على الرغم من تهريه من سمعة الشعر فقد كان يأتي في شعره من الابتكارات والغرائب بما يستلفت النظر! وقد أطنب السخاوي في الثناء عليه ونوه بعلمه وفضله كثيراً كما ذكر له تصانيف كثيرة. توفي بزبيد.

له تصانيف كثيرة منها «عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«الإرشاد - ط» في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي و«بديعية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٩٢-٢٩٥، بغية الوعاة ١٩٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ١٤٢-١٤٥، أعلام النبلاء ٥/ ٢٩٠، آداب اللغة العربية ٣/ ٣٧٧، الأعلام ١/ ٣١١، أعلام العرب ٢/ ٢٤٦.

المحاسني

(.....-١١٠٢هـ /-١٦٩١م)

إسماعيل بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: خطيب الجامع الأموي وإمامه. مولده ووفاته بدمشق. كان أديباً حسن النظم. وولي تدريس التفسير في بعض المدارس. له «كناش - ط» كان لغیره، وتملكه هو، فزاد عليه بخطه حوادث كثيرة وقعت في دمشق، ولعله هو الذي عناه المرادي بقوله: رأيت له «مجموعة» بخطه ذكر بها أشياء مما لا يذكر.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس التيمورية - خ: ١١١/٩٤ وسلك الدرر ١/ ٢٥٣-٢٥٠ وفهرس المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٩ والمنجد ١/ ١٠٨ والأعلام ١/ ٣١١.

خادم قبة الصفا

(..... - بعد ١٢١٨هـ / - بعد ١٨٠٣م)

اسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا بالنجف. خطيب، شاعر. وهو غير الشيخ إسماعيل الفارسي الملقب بالدراويش، خادم قبة الصفا لتأخر عصره عن هذا كما يأتي - هذا ما قاله السيد الأمين. وقال في ج ١٢/ ٤٦ ما لفظه: «الشيخ إسماعيل الفارسي النجفي الملقب بالدراويش. توفي سنة ١٣٣٥هـ. خادم قبة الصفا الملاصقة لسور النجف وهو مقام لأمر المؤمنين، وسبب تلقيبه بهذا اللقب أخذه لبيته الدراويش الواردين من إيران وأقام في هذه القبة كالسائد والخادم، وتزود وأولد في النجف أولاداً ورثوا سدانة هذه القبة منه وكان من الشعراء البلغاء وهو غير الشيخ إسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا المتقدم لأن ذلك كان حياً سنة ١٢١٨هـ وهذا توفي سنة ١٣٣٥هـ كما مر ولم يذكروا أنه كان معمرًا».

يرى صاحب معجم رجال الفكر والأدب: «أن الرجلان على التحقيق واليقين واحد وهو إسماعيل بن حميد (حامد النهاوندي) الفارسي النجفي المعروف بالدراويش، الآتية ترجمته. ولد ١٠٩٦هـ ومات ١١٦٤هـ. ولم يكن في هذه الأسرة من اسمه إسماعيل غير هذا. ثم إن السيد الأمين قال: وفي نشوة السلافة كان حياً سنة ١٢١٨ اشتباه واضح فمؤلف نشوة السلافة، الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني، جمع في كتابه شعراء عصره في القرن الحادي عشر الهجري وضم إليهم جمع من الأدباء المعاصرين له ومات عام ١١٣٨هـ فكيف عاش الشيخ إسماعيل إلى سنة ١٢١٨هـ وكيف علم صاحب

السلافة بذلك وهو ميت...؟ ثم من الذي ذهب إلى أنه مات في ١٣٣٥هـ. ولو فرضنا وفاته في ١٣٣٥هـ كيف يتفق مع ترجمته في نشوة السلافة...؟ فالترجمة من شتى الوجوه ساقطة لا صحة لها بصورة من الصور.

ولعل السيد الأمين لتراحم أفكاره واشتغال باله بالنسبة لكثرة التراجم التبس عليه الأمر بمختلف أشكاله وحدث الذي لم يكن في الحسبان. والخلاصة إنه من شعراء القرن الثاني عشر الهجري».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠٠ و ٤٦/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٦٤.

إسماعيل جفمان

(١٢١٢ - ١٢٥٦هـ / ١٧٩٨ - ١٨٤٠م)

إسماعيل بن حسين بن حسن ابن صلاح جفمان: قاض، أديب، من فضلاء اليمن. أصله من خولان، ولد ونشأ بصنعاء، وولاه الناصر (عبد الله ابن الحسن) قضاءها، فاستمر إلى أن قتل مع الناصر في وادي زهر (من أعمالها) من كتبه «العقد الذي انتضد، بذكر من قام من العترة النبوية لا من قعد» و«بلوغ الوطر في آداب السفر» و«إرشاد الجهول إلى عقيدة الآل في صحب الرسول» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٠ و ٢/ ٢٣٠ والأعلام ١/ ٣١٣.

إسماعيل حقي خماس

(١٣٣٧ -هـ / ١٩١٩ - م.....)

إسماعيل بن حسين عبد الباوي، شاعر، أديب، ولد في ناحية السعدية من لواء ديالي، ونقل إلى بغداد وهو طفل مع والدته إلى أحد أقاربه «خماس» وبقي والده حسين مختفياً مدة

ولد في الكوفة بالعراق. ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد. وهو الآن يُعدّ لمناقشة أطروحته لنيل شهادة الماجستير في الجامعة اللبنانية ببيروت حول الشعر العربي الحديث، من الشعراء الملتزمين، له شعر جيد ومساهمات أدبية متعددة. شارك في بعض الندوات والاحتفالات الإسلامية والأدبية وقدم لبعض المؤتمرات العلمية التي عقدت في دمشق.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قطوف الولاء للإسلام والوطن» و«عُدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة». وله مقالات وقصائد في بعض الصحف والمجلات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

جامع الصور للمتفكي ج ٢ خ. كتاب السيدة رقية للحلو ص ١١٨.

إسماعيل الشيرازي

(١٢٥٨ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٤٢ - ١٨٨٧ م)

إسماعيل ابن السيد رضي الدين بن إسماعيل بن مير فتح الله بن عابد بن لطف الله بن محمد مؤمن، أبو الحسن الحسيني الشيرازي النجفي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر، كان بارزاً في العلم والوجاهة والفضل والأدب، ولم يختلج للتلذذة والاستفادة، غير ابن عمه السيد محمد حسن الشيرازي، وكاد أن يتولى الزعامة الدينية بعده إذ قد رشح للمنصب نظراً لقابليته، إلا أن الأجل عاجله. وكان إلى جانب علمه الجم وفقاهته، أديباً لامعاً شاعراً كبيراً باللغتين العربية، والفارسية، وله شعر كثير في آل البيت، توفي في ١٠ شعبان.

له: «ديوان شعر كبير».

- لارتكابه جريمة - فرباه خماس وعرف به فأدخله مدرسة البارودية ثم الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦، وترك الدراسة وصار يختلف على الأدباء والشعراء وزاول الصحافة كمحرر ومخبر وفي عام ١٩٣٩ التحق بالمدرسة العلمية وأكملها عام ١٩٤٤ فعين إماماً في جامع الخفافين. وفي عام ١٩٦٠ عين معلماً في لواء الرمادي.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١٤٠/٢ وأعلام العراق الحديث ١٢١/١.

اسماعيل الدراويش

(حدود ١٠٩٦ - ١١٦٤ هـ / ١٦٨٥ - ١٧٤٩ م)

إسماعيل بن حميد (حامد) الدراويش النهاوندي الفارسي النجفي. عارف فاضل، أديب، شاعر، عالم درس الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، وأخذ الفقه والأصول، ونال منهما شيئاً وجالس الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم. وكان ينظم الشعر الجيد. جاء جده من بلدة (نهاوند) بصورة الدراويش والمرشد وحط رحله في النجف، وأقام غربي البلد في مقام أمير المؤمنين وقبر اليماني المشهور، يقع في مقبرة الصفا في الجهة الغربية من البلد، وتولى المترجم له سدانة المقام والدور الوقف التي تحيط بهما، وتزوج في النجف وصاهر البيوتات النجفية، وأصبح له أولاد وأحفاد لقبوا بالدراويش. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠١/١١ وج ٤٦/١٢. شعراء الغري ٣١٦/١. ماضي النجف ١٤٤/١. معارف الرجال ٩٩/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧٢/٢.

أبو زهراء الكوفي

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / م....)

إسماعيل خليل أبو صالح. أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢١٩/١١. تأسس الشيعة/٦.
الحصون المنيرة ٢٧٩/٢. دانشمندان فارس
٢٦٧/١. شعراء الغري ٣١٨/١. علماء
معاصرين/٢٣. الغدير ٢٩/٦. فوائد الرضوية/٤.
معارف الرجال ١٠٩/١. مكارم الآثار ١٥٦٤/٥.
نقاء البشر ١٥٦/١. الكنى والألقاب ٢٢٥/٣.
هدية الرازي/٧٢. معجم رجال الفكر
والأدب/٧٦٨٢.

إسماعيل سرت توركماني

(١٣٤٤ - ١٩٢٦ هـ - ١٩٠٠ م)

إسماعيل توركماني، ولد في ناحية قزلرباط
«السعدية» ونشأ هناك وبلغ من العمر ٩ أيام
عندما غادر والده إلى خائفين إذ كان والده من
المناوئين للإنكليز، عند ذاك عاش عيشة التشرد
والترحال رداً من الزمن وفي عام ١٩٣٢ حط
بهم الرحال في مدينة كركوك وحرم الوالد من
التقاعد في عهد الدولة العثمانية وبدأ يواجه حياة
في غابة الخشونة والحرمان، وما لبث أن لبي
نداء بارئه عام ١٩٣٦ م. درس الشاعر إسماعيل
في مدارس كركوك وتخرج في معهد المعلمين
وعين معلماً. ثم سافر إلى تركيا لإكمال تحصيله
العلمي ولكنه عاد ولم يحقق أمنيته. وتصارعت
في حياته الأحداث، فجاءت أشعاره تساند
العراقي والفلسطيني في مكانه والعربي في
موضعه أينما كان. فنظم عن الوطن ودجلة
الخالد وفلسطين ولم تقتصر أشعاره وكتاباته على
اللغة التركمانية بل والعربية أيضاً، فله آثار عربية
منها: «صدى كركوك الرياضي» و«سجين
البحار» و«الحنين إلى الوطن» و«الجوهرة
الثرينة» و«الإمام علي». وله أيضاً: «سلام لبابا
كركر» ١٩٦٥ و«الخوريات» شعر تركماني
وغيرها (١٩٦٩).

مصادر ترجمته:

جريدة التأخي: العدد ٢٠٤٧ في ٢٨/١/١٩٧٥.
أعلام العراق الحديث ١/١٢٥.

الخشّاب

(..... - ١٢٣٠ هـ - - ١٨١٥ م)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن
مذكور بن بكر بن عبد الله الوهبي المصري، أبو
الحسن، المعروف بالخشّاب: من أدباء مصر.
عُين مدوّنًا للحوادث اليومية في عهد احتلال
الفرنسيين لمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له
شعر حسن جمع في ديوان سمي «ديوان الخشّاب
- ط» وله «تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة
١١٢٠ إلى دخول الفرنسيين - خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٩٤/٥ والمتخب من أدب العرب
٥٧/١ وأدب زيدان ٢٣٢/٤ والمخطوطات
المصورة ٥٩/٢ وأعجب العجب، طبع الجوائب
٣٩٦ في نهاية ديوانه. الأعلام ٣١٤/١.

النوري

(..... - ٦٤٦ هـ - - ١٢٤٨ م)

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو
الطاهر، شمس الدين النوري: صوفي حنفي
تونسي. كان من أصحاب الشيخ محيي الدين بن
العربي. قال ابن العماد: له كلام وشعر. من
تصنيفه «شرح التجليات الإلهية، لابن العربي -
خ» في شسترتي (٤١٥٤) وفي خزانة الرباط
(٧٩ك) و«لواحق الأسرار ولوائح الأنوار» سبعة
أجزاء، و«تحفة التدبير» في الكيمياء.

مصادر ترجمته:

شذرات ٢٣٣/٥ وهدية ٢١٢/١ والمنوني.
الرقم ٢٤١ والعبر للذهبي ١٨٨/٥ و Broc.
1.446578. الأعلام ٣١٤/١.

إسماعيل الحماضي

(١١٧١ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٥٧ - ١٨١٦ م)

إسماعيل بن صالح الحماضي. طبيب ماهر. شاعر. أصله من أنسب حيث ولد فيها سكن مدة في ذمار ثم رحل إلى صنعاء واستقر فيها إلى حين وفاته في السابع من ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٣. معجم الأطباء ١٣٩-١٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٨.

إسماعيل صبري

(١٢٧٠ - ١٣٤١ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٣ م)

إسماعيل صبري باشا: من شعراء الطبقة الأولى في عصره. امتاز بجمال مقطوعاته وعذوبة أسلوبه. وهو من شيوخ الإدارة والقضاء في الديار المصرية. تعلم بالقاهرة، ودرس الحقوق بفرنسة، وتدرج في مناصب القضاء بمصر، فعين نائباً عمومياً، فمحافظاً للإسكندرية، فوكيلاً لنظارة «الحقانية» وكان كثير التواضع شديد الحياء، ولم تكن حياته منظمة كما يُظن في رجل قانوني إداري، يكتب شعره على هوامش الكتب والمجلات، وينشره أصدقاؤه خلصة. وكان كثيراً ما يمزق قصائده صائحاً: إن أحسن ما عندي ما زال في صدري! وكان بارع النكتة سريع الخاطر. وأبى وهو وكيل للحقانية (العدل) أن يقابل «كرومر» ف قيل له: إن كرومر يريد التمهيد لجعلك رئيساً للوزارة؛ فقال: لن أكون رئيساً للوزارة وأخسر ضميري! ولما نشبت الحرب العامة الأولى سكت، وطال صمته إلى أن مات. توفي بالقاهرة ورثاه كثيرون من الشعراء والكتاب وجمع ما بقي من شعره بعد وفاته في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١٨٥ وأحمد الزين في مقدمة «ديوان صبري» ٢٧-٤٣ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٩٢ ومجلة أخبار اليوم ١٥ إبريل ١٩٥٠ وكتاب في الأدب الحديث ٢/ ٢٥٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٣١٥.

أبو أميمة

(١٣٠٣ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٥٣ م)

إسماعيل بن صبري المصري، أبو أميمة: شاعر، لُحن بعض شعره وغناه كبار من المغنين والمغنيات بمصر. وكتب مسرحيات شعبية وعاش في شبه خمول وإنزواء. وربما عُرف بإسماعيل صبري الصغير للتمييز بينه وبين معاصره إسماعيل صبري باشا المتوفى سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م. له «ديوان شعر - ط» تضمن «ملحمة همزية في ٢٧ صفحة. وصدره ناشروه بحديث عن شعره وأدبه ولم يتعرضوا لترجمته.

مصادر ترجمته:

انظر ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة. الأعلام ١/ ٣١٥.

الأمير

(١٠٧٢ - ١١٤٦ هـ / ١٦٦١ - ١٧٣٤ م)

إسماعيل بن صلاح، أبو محمد، الأمير الحسني: شاعر متفقه يمانى ولد في مدينة كحلان وانتقل إلى صنعاء (١١٠٨) وحج على قدميه ١٤ مرة. له «ديوان شعر - خ» في صعاء. ووفاته بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المورد ١/ ٣ و ٤ ص ١٩٩ وملحق البدر الطالع ٦٠.

إسماعيل عاصم

(..... - ١٣٣٨ هـ / - ١٩٢٠ م)

إسماعيل عاصم بن محمد بك صادق:

وتخريج القوافي - خ» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف - ط» رسالة، و«الأعياد وفنائيل النيروز» وقد جمعت رسائله في كتاب سمي «المختار من رسائل الوزير ابن عماد - ط» وله شعر في «ديوان - ط» وتواقيعه آية الإبداع في الإنشاء. ولمحمد حسن آل ياسين، كتاب «الصاحب بن عباد، حياته وأدبه - ط» ولخليل مردم بك «الصاحب بن عباد - ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣-٣٤٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ١١١ وابن السوردي ١/ ٣١٢ وابن خلدون ٤/ ٤٦٦ وابن خلكان ١/ ٧٥ والمتنظم ٧/ ١٧٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٣ واليتيمة ٣/ ٣١٨-١١٨ والفهرس التمهيدي ٢٣٦ ونزهة الجليس ٢/ ٢٨٤ وابن الأثير ٩/ ٣٧ ولسان الميزان ١/ ٤١٣ وفيه: «كان ينفذ من يميل إلى الفلسفة ولذلك أقصى أبا حيان التوحيدي، فحملة ذلك على أن جمع مصنفاً في مثالبه أكثره مختلق». وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ ونال منه أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ١/ ٥٣ في فصل طويل متع. وللسيد أحمد بن محمد الحسن القوباني الأصفهاني رسالة سماها «الإرشاد في أحوال الصاحب الكافي إسماعيل بن عباد - ط» ألفها سنة ١٢٥٩هـ، وطبعت في طهران مع كتاب «محاسن أصفهان» سنة ١٣١٢ هـ. والصاحب بن عباد، حياته وأدبه ٢١٤، ٢٣٥-٢٣٦. الأعلام ١/ ٣١٦.

إسماعيل الخفاف

(١٣٥٩ - ١٩٣٩ هـ / م.)

إسماعيل ابن الحاج عبد الرحيم بن الحاج عبد الكريم ابن الحاج إسماعيل الخفاف. أديب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، ولد في النجف - العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، ودخل كلية (معهد المعلمين

ممثل مسرحي، من رجال الحقوق والأدب بمصر. تعلم بالأزهر، وحفظ القرآن وتآدب ونظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسنأ. وانتظم في سلك المحاماة، وتولى الدفاع في بعض القضايا الوطنية فاشتهر.

وآلف ثلاث روايات مسرحية «صدق الإخاء - ط» و«حسن العواقب - ط» و«هنا المحبين - ط» واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار «الأوبرا» بالقاهرة، وأقبل عليها الناس فكانوا يتغنون بأناشيدها ربع قرن. وكان يقول: الرواية المسرحية إن لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها. وكتب مقالات في الأدب والاجتماع. وكان من خطباء الثورة العربية ودعاتها، فسجن مدة طويلة. وتُعت في أواخر أعوامه بشيخ المحامين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمود رمزي نظم، في جريدة البلاغ ٣/ ٢/ ١٣٥٨ والكواكب ٣١ أكتوبر ١٩٣٢. الأعلام ١/ ٣١٦.

الصاحب ابن عباد

(٣٢٦ - ٣٨٥ هـ / ٩٣٨ - ٩٩٥ م)

إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديراً وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة فمن صباه، فكان يدعوه بذلك. ولد في الطالقان من أعمال قزوین وإليها نسبته، وتوفي بالري ونقل إلى أصفهان فدفن فيها. له تصانيف جلية، منها «المحيط - خ» منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي، ببغداد، في مجلدين في اللغة، وكتاب «الوزراء» و«الكشف عن مساوئ شعر المتنبي - ط» و«الإقناع في العروض

القرآن ٣٧٧. الأعلام ١/٣١٨.

الكردفاني

(١٢٦٠ - ١٣١٦ هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٩ م)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني :
قاض، أديب، له نظم جيد. وهو سبط
إسماعيل بن عبد الله المتصل نسبه بالعباس ابن
عبد المطلب. ولد بالأبيض (عاصمة كردفان)
وتعلم ببلده. ثم تخرج بالأزهر. ورجع إلى
الأبيض فعين مفتياً لديار كردفان. وسافر إلى
الخرطوم في أيام «المهدي» وخليفته «التعاشي»
فتولى القضاء بأم درمان. وأشار عليه التعاشي
بتأليف كتاب عن «المهدية» فوضع «سيرة - ط»
كبيرة. وعلت مكانته وشهرته. ولكن الوشايات
اقتضت عزله ونفيه للرجاف (بمدينة منجلا) في
رمضان ١٣١٠ واستمر في منفاه إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٩-٣٢. الأعلام ١/٣١٨.

اسماعيل عبد الله السامرائي

(١٣٠٠؟ - ١٣٦٠؟ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٤١ م)

من رواد اليقظة الفكرية. ولد في السوق
الجديد في الكرخ، ببغداد - العراق. ودرس في
الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة
بالتركية. وتوفي والده وهو صغير فكفله أخوه
الأكبر السيد نجم الدين عبد الله السامرائي وكان
شاعراً ومتضللاً باللغة العربية، فدرسه علوم
العربية، ثم انتقل مع أخيه السيد نجم الدين إلى
البصرة قبيل الحرب العالمية الأولى، فدرس
العلوم على السيد عبد العزيز التكريتي، وهو
أحد أعلام البصرة في العربية والتصوف، فتفوق
في دراسته وبدأ يكتب وينشئ الرسائل
والمقالات، وبعد وفاة أخيه أخذ مكانه في العمل
الزراعي، واعتمده السيد أحمد باشا النقيب

العالية) وعاد إلى النجف وعين معلماً في
مدارسها، وعاشر الأدباء وأخذ يتردد على
الجمعيات الأدبية، ويخالط الشعراء والمؤلفين،
ويكتب البحوث التراثية، وفي ١٩٨١ م هاجر مع
عائلته إلى إيران، وأقام في مدينة قم، وزاول
نشاطه العلمي وعمل في عدة لجان تحقيقية
وعلمية.

له: «ديوان شعر صغير». و«كشكول».
و«الإمام الرضا في الشعر العربي» ط. و«المؤنس
للغني والمفلس» ١-٢. و«المسائل والأجوبة عند
الإمام الكاظم». و«الإمام الكاظم وذرائعه
وما قيل من الشعر فيه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٠٩.

النابلسي

(١٠١٧ - ١٠٦٢ هـ / ١٦٠٨ - ١٦٥٢ م)

إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن
أحمد: فقيه أديب، أصله من نابلس - بفلسطين.
ومولده ووفاته بدمشق. له: كتاب «الأحكام» في
شرح الدرر، اثنا عشر مجلداً، منه خمسة أجزاء
مخطوطة (أشارت إليها النشرة المكتبية لأفلام
المخطوطات المصورة في دمشق ٣/١٥-١٦)
واستخرج من التركية كتاب «عنوان الآيات - خ»
في ترتيب ألفاظ القرآن على حروف المعجم،
ويسمى «ترتيب زيبا» وضعه الحافظ ومحمود
مفتي مدينة إردار، من بلاد الروم، وله
«مجموع» فيه أشياء كثيرة من إنشائه وشعره
ومقدمات دروسه في التفسير. وهو والد الشيخ
عبد الغني النابلسي الشاعر الأديب، الكثير
التصانيف.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/٤٠٨ والبلدية تفسير ٣٠ وعلوم

إسماعيل الخالصي

(١٣٦٩؟ -هـ / ١٩٤٩ -م)

الشيخ إسماعيل عبد المحسن الشيخ عباس الشيخ محمد علي الشيخ عبد العزيز الشيخ حسين الشيخ علي الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً، باحث، ومؤلف ديني، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية، وهاجر إلى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفي أجزى باختصاصه ثم عاد إلى الكاظمية، متخذاً من إحدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لإدارة شؤونه العلمية وإرشاد الناس إلى التعاليم الدينية السمحاء، فأقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة، وتحال إليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه، منها «الإسلام في عصرنا هذا» و«تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية» و«الدليل الأقوم لاستنباط الأحكام» و«الأوزان والمكاييل والمسافات الشرعية» و«آراء فقهية» وغيرها من الكتب، وطبع من كتبه: «البصائر النيرة في مباني التبصرة» سنة ١٩٩٦. وهو ينظم الشعر، لكنه مقل في نشره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢١٣.

إسماعيل عذرة

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

شاعر من أهالي سورية. ولد في سلمية بمحافظة حماة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر إنتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعات شعرية منها

مشرفاً على أملاكه وأراضيه، وفي عام ١٩١١ أنشأ مع سليمان فيضي والسيد عبد الكريم السامرائي وعبد المحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك أصدر جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف)، وكان يرأس الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة، ورفض أن يتولى أي منصب أثناء الحكم الوطني بالرغم من إلحاح (علي جودة الأيوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة، كان متحدثاً وأقام له مجلساً أدبياً في بيته، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية، وقد خلف عدة أبناء من بينهم المفكر محيي الدين إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧/١.

الكرديفاني

(١٢٦٠ - ١٣١٠هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٣م)

إسماعيل بن عبد الله الكرديفاني: قاض سوداني، له شعر حسن. ولد في الأبيض مركز مدينة كردفان بالسودان وتعلم في الأزهر، وتولى الإفتاء في كردفان. وولاه عبد الله التعايشي منصب القضاء في أم درمان. ثم نفاه إلى الرجاف (بمديرية منجلا) سنة ١٣١٠ هـ، فتوفي في منفاه.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٩-٤٢. الأعلام ٣١٨/١.

«الليل الأخير».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٥١، ص ١٠. إتمام الأعلام/ ٤٣.

الخُضيري

(..... - ٦٠٣هـ / - ١٢٠٦م)

إسماعيل بن علي الخضيري: فاضل، له تصانيف ورسائل مدونة، وخطب، و«ديوان شعر» وكتاب جيد في «علم القراءة» وكان يغلب عليه الخمول. مات في بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٣٥٠. الأعلام ١/ ٣١٩.

إسماعيل بن أيوب

(٦٧٢ - ٧٣٢هـ / ١٢٧٣ - ١٣٣١م)

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي، أبو الفداء. كما جاء في طبقات بن قاضي شهبه. مؤرخ، شاعر مشارك في علوم الطب والهيئة والمنطق والفلسفة وتقويم البلدان. ولد بدمشق في جمادى الأولى. تولى حكم حماة باسم الملك المؤيد عماد الدين. وذلك بعدما استرجعها سنة ٧١٢؛ وكانت قد خرجت من ملك الأيوبيين سنة ٦٩٨هـ.

يقول صاحب الدرر الكامنة ١/ ٣٧٣:

(قدم أبو الفداء مرة إلى القاهرة ومعه ولده فمرض، فأمر السلطان جمال الدين بن المغربي رئيس أطباء القاهرة بملازمته. فحكى أنه لازمه بكرة وعشية. فكان المؤيد يبحث معه في تشخيص ذلك المرض، ويقدر معه الدواء ويأشربه بيده، حتى كان ابن المغربي يقول: والله لولا أمر من السلطان ما لازمته فإنه لا يحتاج إلي، ثم عوفي الولد فأفرط المؤيد في الإحسان لابن المغربي. ولما مرض المؤيد فرّق كثيراً من

كتبه ووقف كثيراً).

له: «الكناش في العلوم» ويقع في عدة مجلدات. و«كتاب في الموازين» و«نكت تتعلق بسياسة الخيل وعلاجها» و«مختصر في تاريخ البشر» و«تقويم البلدان» و«شعر وموشحات كثيرة».

مصادر ترجمته:

السلوك لمقريري ٢/ ٣٥٢. الدرر الكامنة ١/ ٣٧١-٣٧٣. النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٢-٢٩٤. شذرات الذهب ٦/ ٩٨-٩٩. البداية والنهاية ١٤/ ١٥٨. فوات الوفيات ١/ ١٦-١٩. تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٩٧. كشف الظنون ١/ ٤٦٨، ٦٢٧، ١٣٧٤، ١٤٦٥، ١٥٥٣، ١٦٢٩. إيضاح المكنون ٢/ ٣٨٢. معجم الأطباء ١٤٢-١٤٦. الرحلة والرحالون المسلمون ١٩٧-٢٠٧. معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٢-٢٨٣. أعلام الجغرافيين ٥٣٦-٥٤٣. التعريف بالمؤرخين ١٦٨-١٦٩. القديم والحديث لكردي علي ٢٧٠-٢٧٣. فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرة ١١٦. فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٢٢٦، ٢٢٧. فهرس مكتبة حسن حسني - تونس ١/ ٤٢٦. فهرس دوسلان ١/ ٢٨٧-٢٨٨، ٣٩٣. بروكلمن: الموسوعة الإسلامية ١/ ٨٨ - بروكلمن ١/ ٤٨٣ ملحق ١/ ٨٨٤ ملحق ٢/ ٤٤. دوسلان: مقدمة تقويم البلدان. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٥٨.

ابن عمار

(..... - نحو ١٥٧هـ / - نحو ٧٧٤م)

إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ينزل بالكوفة فيسمع غناء قيان لرجل يدعى «ابن رامين» ويقول فيهن الشعر. اتهمه أمير الكوفة بأنه من الشراة؛ وأنهم يجتمعون عنده، وأنه من دعاة «المختار» فسجنه، ثم أطلقه الحكم ابن الصلت لما ولي

الكوفة، وأحسن إليه، فأكثر من مدحه. وكان هجاءً أمراً.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٢٠.

إسماعيل عمر منصور

(١٣٧٥؟ - ١٩٥٥هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

إسماعيل عمر منصور. ولد في قرية دابق شمال حلب، سورية. درس حتى الثانوية العامة في حلب، ثم تابع دراسته العالية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية عام ١٩٧٨. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات إدلب وحلب حتى عام ١٩٩٣ حيث تعاقد للعمل في الكويت مدرساً للغة العربية في ثانوية جليب الشيوخ. نشر بعض قصائده في الصحف الكويتية، مثل القبس، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٤.

أبو العتاهية

(١٣٠ - ٢١١هـ / ٧٤٨ - ٨٢٦ م)

إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، العَنَزِي (من قبيلة عتزة) بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية: شاعر مكثّر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المنة والمنة والخمسين بيتاً في اليوم. حتى لم يكن للإحاطة بجميع شعره من سبيل. وهو يعد من مقدمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نواس وأمثالهما. جمع الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي ما وجد من «زهدياته» وشعره في الحكمة والعظة، وما جرى مجرى الأمثال، في مجلد منه مخطوطة حديثة في دار الكتب بمصر، اطلع عليها أحد الآباء اليسوعيين فنسخها ورتبها

على الحروف وشرح بعض مفرداتها، وسمّاها «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية - ط» وكان يجيد القول في الزهد والمدح وأكثر أنواع الشعر في عصره، ولد في «عين التمر» بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. وكان في بدء أمره يبيع الجرار فقيّل له «الجرار» ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكانته عندهم. وهجر الشعر مدة، فبلغ ذلك المهدي العباسي، فسجنه ثم أحضره إليه وهدده بالقتل أو يقول الشعر! فعاد إلى نظمه، فأطلقه. وأخبره كثيرة. توفي في بغداد. ولابن عماد الثقفي أحمد بن عبيد الله (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار أبي العتاهية» ولمعاصرنا محمد أحمد برانق «أبو العتاهية - ط» في شعره وأخباره.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ١/ ٤ وابن خلكان ١/ ٧١ ومعاهد التصييص ٢/ ٢٨٥ ولسان الميزان ١/ ٤٢٦ وتاريخ بغداد ٦/ ٢٥٠ والشعر والشعراء ٣٠٩ والمستشرق أوبسترب J. Qestrup في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٧٧ والذريعة ١/ ٣١٨ ودار الكتب ٣/ ١١٥ واكتفاء القنوع ٢٦٤. والأعلام ١/ ٣٢١.

أبو علي القالي

(٢٨٨ - ٣٥٦هـ / ٩٠١ - ٩٦٧ م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) ورحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام ٢٥ سنة، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٢٨هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: إنه هو كتب إليه ورغبه في

بالناس سيرة حسنة، وبرع في علوم الدين، فصنع كتباً منها «شرح جامع الأصول» لابن الأثير، و«أربعون حديثاً» تتعلق بمذهب الزيدية و«شرحها» و«المسائل المرتضاة فيما يعتمده الأحكام والقضاة - خ» في الرياض (٢١٩٢م/١٢) و«العقيدة الصحيحة في الدين النصيحة» وله نظم لا بأس به. ولشعراء عصره أماديع فيه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/٤١١ وبلوغ المرام ٦٧ والبدر الطالع ١/١٤٦ يقول الزركلي: وكتب لي السيد أحمد عبيد، من دمشق، أن عنده شرح «العقيدة الصحيحة» لصالح ابن داود الأنسي بخطه. وجامعة الرياض ٦/١٥٥ وشستريتي. الأعلام ١/٣٢٢.

إسماعيل الخطيب

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٧ - ١٩٥٠م)

إسماعيل بن السيد محمد سعيد البغدادي بن السيد أحمد، الملقب بـ (الخطيب)، ولد في محلة - سوق حمادة - بجانب الكرخ من بغداد. ودرس في أحد المكاتب الخصوصية (الكتاتيب) في العهد العثماني فختم القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الرشدية وأكملها عام ١٣٠٧ هـ ثم دخل في سلك طلبة العلوم في مدرسة حسين باشا، فدرس النحو والصرف والفقه والمنطق والعقائد. ودرس في مدرسة الشيخ صندل، الاستعارة والوضع والعروض وفي المدرسة القادرية درس الفقه والفرائض، وفي مسجد المدني درس علم البلاغة وأصول الفقه، وأجيز إجازات علمية من علماء عصره، وأخيراً دخل دار المعلمين التي فتحت في بغداد ونال شهادتها عام ١٣١٨ هـ، وعين في العهد العثماني معلماً في قضاء مندلي،

الوفود عليه وكان الحكم قبل ولايته الأمر - وبعد توليه - ينشطه على التأليف بوسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. ومات أبو علي في أيامه بقرطبة. أشهر تصانيفه كتاب «النوادر - ط» ويسمى «أمالى القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع» من أوسع كتب اللغة. طبع قسم منه، و«المقصود والممدود والمهموز» قالوا: إنه لم يؤلف في بابيه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال - خ» مرتب على حروف المعجم. أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلا» بين طرابزون ومنارجرد، ولم يكن منها، وإنما صحبه بعض أهلها إلى بغداد، فنسب إليها. وكان أهل المغرب يلقبونه بالبغدادي لمجيئه إليهم من بغداد.

مصادر ترجمته:

نفتح الطيب ٢/٨٥ وبغية الملتبس ٢١٦ ووفيات الأعيان ١/٧٤ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. وابن الفرضي ١/٦٥ وجذوة المقتبس ١٥٤ والروض المعطار - خ - وفهرسة ابن خليفة ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وإنباء الرواة ١/٢٠٤ ودار الكتب ٧/٩٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١/٦٠٩ أن «قالي قلا» هي التي كان يسميها البيزنطيون Thero - dosiupolis وتذكروا النوادر ١١. الأعلام ١/٣٢٢.

المتوكل على الله

(١٠١٩ - ١٠٨٧هـ / ١٦١٠ - ١٦٧٦م)

إسماعيل بن القاسم بن محمد، من سلالة الهادي إلى الحق الحسن بن الطالبي: الإمام الزبيدي صاحب اليمن. ولد في إحدى ضواحي صنعاء ودعا إلى نفسه في ضوران، بعد وفاة أخيه محمد الإمام، فاتفق الناس على بيعته سنة ١٠٥٤ هـ واستولى على حضرموت وسائر اليمن، مدنه وبواديها، سنة ١٠٧٠ هـ. وكان حازماً سار

علي الصفار: عالم بالنحو وغريب اللغة، من أهل بغداد. له شعر. وفي مخطوطات شهيد علي (٥/٥٤٦) كتاب «حديث الصفار - خ» جزء منه.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباب ٣٥٤ وبغية الوعاة ١٩٨ وفيه «ولد سنة ٢٤٧ ومات سنة ٣٠١» وتاريخ الوفاة خطأ من الطبع، يدل عليه ما في شذرات الذهب ٣٥٨/٢ من أنه مات سنة ٣٤١ «وله أربع وتسعون سنة» والمخطوطات ١٩٩/٧٩٧٨. الأعلام ١/٣٢٢.

إسماعيل التميمي

(..... - نحو ٤٢٠هـ / - نحو ١٠٣٠م)

إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي، أبو إبراهيم: من دعاة الباطنية. له عند الطائفة الدرزية مقام كبير. وهم يكتنون عنه بالنفس (يسكون الفاء) يلقبونه بالمجتبى والوزير الثاني. وله في كتب عقائدهم ألقاب أخرى غريبة، منها «النفس الكلّي» و«المشيئة» و«ذومعة» و«التالي» و«داعي الإمام» وكان من رجال الحاكم بأمر الله الفاطمي، ومن ناشري دعوته في أيامه وبعده. وله كتب ورسائل، منها «تقسيم العلوم» كتبه بأمر حمزة بن علي، ورسالة «الزناد والشمعة» و«الرشد والهداية» و«شعر النفس» وهو منظومات له.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/٣٢٣.

الطالبي

(..... - ١٠٨٠هـ / - ١٦٦٩م)

إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسيني الطالبي، من أبناء الأئمة في اليمن: أديب له شعر. اشتهر في الديار اليمنية. وصنف كتاباً سماه «سمط اللآل في شعراء الآل - خ» في مجلد، بالطوائف (خزانة عبيكان) ومنه في

ثم عين معلماً أولاً للمدرسة الابتدائية في الحلة ثم نقل إلى الكوت، وبعد إعلان النفي العام في الحرب العالمية الأولى عين رئيساً لبلدية النعمانية وقبل احتلال بغداد غادرها متوجهاً إلى بغداد حتى انتهاء الحرب، ثم عاد إلى مدينة الكوت إماماً وخطيباً للجامع الكبير فيها عام ١٣٣٥ هـ، ثم عين معلماً للعربية في مدرسة الكوت الابتدائية، له ديوان شعر سماه: «زهر الأزهار في منتجات الأشعار» وقد جمع ابنه السيد هاشم الخطيب، قسماً من خطبه وقصائده فجمعها وعلق على ما ورد فيها في كتاب سماه «الغصن الرطيب في نظم ونثر العلامة السيد إسماعيل الخطيب». توفي في مكة المكرمة بعد تأديته مناسك الحج ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

كتاب شذى الطيب لهاشم الخطيب ص ١١-٥٥. أعلام العراق الحديث ١/١٣٠.

ابن عامر

(..... - نحو ٤٤٠هـ / - نحو ١٠٤٨م)

إسماعيل بن محمد بن أحمد بن عامر الحميري نسباً الإشبيلي سكناً، أبو الوليد. وزير أندلسي من الكتاب. من أهل إشبيلية. له شعر كثير. وجمع كتاباً في «فصل الربيع» سماه «البديع في وصف الربيع - ط» قيل: عاش ٢٢ سنة. وتوفي بإشبيلية.

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ٢١٣ وجذوة المقتبس ١٥٢ وانظر التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار ٢١٩ و Broce. والأعلام ١/٣٢٣.

الصفار

(٢٤٧ - ٣٤١هـ / ٨٦١ - ٩٥٢م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل، أبو

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٣٩٨.

إسماعيل المحلاتي

(١٢٦٩ - ١٣٤٣ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٤ م)

إسماعيل بن محمد علي بن زين العابدين المحلاتي النجفي. عالم، محقق، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في طهران وبروجرد وانتقل إلى النجف، وأخذ عن الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، ثم استقل بالبحث والتدريس والتصنيف، وبعد سنين اعتزل الناس وعاش بعيداً عنهم بالعبادة، وتوفي في ١٣ ربيع الأول.

له: «أنوار العلم والمعرفة» و«تنقيح الأبحاث» و«الدرر اللوامع» و«ديوان شعر» و«الكلمات الموجزة» و«الآلئ المربوطة» و«لباب الأصول بإسقاط القشور والفضول» و«نفائس الفوائد في مهمات أصول الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢/٨٣. تاريخ بروجرد ٢/٥٢٣. الذريعة ٢/٤٤٤، وج ٤/٤٥٩ وج ٨/١٣٤ وج ١٨/٢٦٣، ٢٧٦. معجم المؤلفين ٢/٢٩٢. مكارم الآثار ٦/١٩١٧ نقباء البشر ١/١٦٣. هدية الرازي/٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٦١.

ابن مكنسة

(..... - ٥١٠ هـ / - ١١١٦ م)

إسماعيل بن محمد، أبو طاهر المعروف بابن مكنسة: شاعر مكثّر، من أهل الإسكندرية. أورد العماد الأصفهاني مختارات حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢/٢٠٣ - ٢١٥ وفوات الوفيات ١/٢١. الأعلام ١/٣٢٣.

المتحف البريطاني ٢١٤ ورقة، والجزء الأول منه، في مكتبة الجامع بصنعاء وتوفي قبل أن يبلغ الأربعين، في مذيخرة (من عمال العديين باليمن).

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١/١٥٥ وخلاصة الأثر ١/٤١٦ ومراجع تاريخ اليمن ١٨٣ وخزانة محمد بن عبد الرحمن العبيكان. والأعلام ١/٣٢٤.

إسماعيل الوريث

(١٣٧٢ - هـ / ١٩٥٢ - م)

إسماعيل محمد حسن الوريث. ولد في مدينة ذمار، اليمن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء. عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفنون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بدمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، وهو الآن باحث الدائرة الأدبية واللغوية بالمركز. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة. تولى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً. له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية. من دواوينه الشعرية: «الحضور في أبجدية الدم» ط ١٩٨٤ و«ليلة باردة» ط ١٩٨٦ و«مرثاة عدو الشمس» ط ١٩٨٧ و«ورد ينبهه الندى» - خ -.

إسماعيل يحيى

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣هـ / ١٩١١ - ١٩٣٣م)

إسماعيل بن محمد بن محمود يحيى . ولد في كفر ساعد - إيتاي البارود - البحيرة، مصر. نشأ في أسرة فقيرة، ومات أبوه وهو في السابعة، فلم يلتحق بمدرسة حتى بلغ الثامنة عشرة، ثم تطلع إلى التعلم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم الثانوية التجارية. اشتغل عامل نسيج، ثم التحق بخدمة القوات المسلحة المصرية عام ١٩٥٦ وبقي فيها حتى تقاعد عام ١٩٨٥. قطع مرحلة طويلة من التقيف الذاتي فقرأ كل ما تيسر له من كتب في شتى فروع المعرفة. توثقت صلته بالأدب بعد أن تقاعد، فدرس الشعر في عصوره المختلفة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. نشر أولى قصائده في الثمانينات في مجلة الأزهر، ثم والى النشر في العديد من الصحف والمجلات. له: «أصداء من الأمس» ديوان شعر - خ. وله محاولات في كتابة القصة القصيرة وفي كتابة الزجل ولكنها محاولات ما تزال حبيسة الأدراج. حصل على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن دراسة لديوان «قصائد إسلامية» للشاعر أحمد علي السمرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠٦/١.

الشقندي

(..... - ٦٢٩هـ / - ١٢٣٢م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشقندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية. ولي في وقت، قضاء بياسة قرب جيان، وقضاء لورقة من أعمال

مرسية. له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطوطة في الأحمدية، بتونس (المجموع ٤٥٥١) في ١٩ ورقة و«مناقل الدرر»، ونابت الزهر - خ» في شسترتي (٤٢٥٤) و«المعجم» في التراجم، نقل عنه صاحب الفصون الياقة كثيراً حتى في تراجم المغاربة.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227,P132. واختصار

القدح المعلي ١٣٨ دليل ١/ ٢٧١-٢٧٢ والأحمدية ٦٢ ووقع فيها بلفظ القندي خطأ. والمشرق ٣٠٥/٣٢ وهو فيه «الشقندي» نسبة إلى «شكندة» والمعروف «شقندة» كما في الروض المعطار.

السيد الحميري

(١٠٥ - ١٧٣هـ / ٧٢٣ - ٧٨٩م)

إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة ابن مفرغ الحميري، أبو هاشم أو أبو عامر: شاعر إمامي متقدم. قال صاحب الأغاني: يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشار وأبو العتاهية والسيد، فإنه لا يعلم أن أحداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع. وكان أبو عبيدة يقول: أشعر المحدثين السيد الحميري وبشار. وقد حمل ذكر الحميري وصرف الناس عن رواية شعره إفراطه في النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي ﷺ وكان يتعصب لبني هاشم تعصباً شديداً، وأكثر شعره في مدحهم وذم غيرهم ممن هو عنده ضد لهم. وطرازه في الشعر قلما يلحق به. ولد في «نعمان» - قال ياقوت: واد قريب من الفرات على أرض الشام، قريب من الرحبة - ونشأ بالبصرة، وعاش متردداً بينها وبين الكوفة، ومات ببغداد (وقيل بواسط) وكان يشار إليه في التصوف والورع، مقدماً عند

العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف. له: مسرحية شعرية بعنوان «إسماعيل في شندي» ط ١٩٥٠، وديوان شعر مخطوط بعنوان «ملحمة إيمان». وله مؤلفات منها: «شخصية الأدب العربي» و«بيئات نقد الشعر» و«فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازني» و«الدراما بين شوقي وأبازة» و«المحاكاة مرآة الطبيعة والفن» و«فن التلخيص» و«عزيز أبازة بين شعراء المسرح العالمي». حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١. نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٤/١.

النسائي

(..... - نحو ١٣٠هـ / - نحو ٧٤٨م)

إسماعيل بن يسار النسائي: شاعر، أصله من سبي فارس، اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم، يفخر بهم في شعره على العرب. كنيته أبو فايد. وكان من موالى بني تميم بن مرة (تيم قريش) وانقطع إلى آل الزبير. ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه. ومدح الخلفاء من ولده بعده. وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية. وله في الأغاني أصوات.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١٨/٤ - ١٢٦ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨. الأعلام ٣٢٩/١.

المنصور والمهدي العباسيين. وأخباره كثيرة جمع طائفة كبيرة منها المستشرق الفرنسي باربي دي مينار في مئة صفحة طبعت في باريس. ولأبي بكر السيد الحميري ومثله لأحمد بن محمد الجوهرى (المتوفى سنة ٤٠١) ولابن الحاشر أحمد بن عبد الواحد (المتوفى سنة ٤٢٣) ولأحمد العمي، ولإسحاق بن محمد ابن أبان، ولصالح بن محمد الصرامي، وللجلودي. وآخر ما كتب عنه «شاعر العقيدة - ط» لمعاصرنا محمد تقي الحكيم، نشر في بغداد، و«ديوان السيد الحميري - ط» جمعه وحققه شاكر هادي شكر.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٣-٧/٢٣ وروضات الجنات ٢٨/١ وضوء المشكاة - خ - والذريعة ١/٣٣٣-٣٣٥ وسفينة البحار ١/٣٣٦ ومنهج المقال ٦٠ وفيه: «كان يقول بأمامة محمد بن الحنفية، ويشرب المسكر». ولسان الميزان ١/٤٣٦ وفيه: وفاته في خلافة الرشيد، وقيل سنة ١٧٨ وقيل ١٧٩ هـ. والبداية والنهاية ١٠/١٧٣ وابن الوردي ١/٢٠٥ وهو فيهما من وفيات سنة ١٧٩ واعتمدت في تأريخ ولادته ووفاته على ما جاء في فوات الوفيات ١/١٩ والمورد ٣/٢٢٩. الأعلام ١/٣٢٢.

إسماعيل الصيفي

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م)

الدكتور إسماعيل بن مصطفى الصيفي. ولد في الجعفرية من محافظة الغربية، مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٨، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨ والدكتوراه ١٩٧٢. اشتغل بالتدريس في كل من مصر والكويت حتى ١٩٧٠، ثم عمل أستاذاً جامعياً في الكويت ومكة. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية. نشر

أسمهان الصيداوي

(١٣٦٣؟ - ١٩٤٤هـ / ١٩٤٤ - ١٩٤٤ م)

الدكتورة أسمهان بنت نذير الصيداوي. ولدت في بيروت، لبنان خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت، وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة ١٩٧٤، والأدب العربي ١٩٨٠، والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٨٥. مدرسة سابقة في دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان ١٩٦٧-١٩٧٣ وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبى للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس. مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوروبا، ورئيسة الاتحاد النسائي العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوروبا ومقرها السويد. شاركت في عدة نشاطات اجتماعية وندوات ثقافية وعلمية في أوروبا والعالم العربي. من دواوينها الشعرية: «المحارة» ط ١٩٨٤ و«ما زال عالقاً» ط ١٩٨٦ و«تقاسيم على الجرح» ط ١٩٨٩. ولها مؤلفات منها: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٧٠» و«في البدء كانت الأنثى» و«الازدواجية الوجدانية وتعددية الأبعاد الشعرية» و«غريزة الحياة وتجربة الاتصال» ترجمة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤٠٨/١.

أسمى طوبى

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٣)

أديبة، شاعرة. ولدت في مدينة الناصرة

بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تَلَقَّت تعليمها، ممَّا ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة - شعراً ونثراً - وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تنشر نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل نكبة ١٩٤٨ م.

شاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكي» وشغلت أمانة سر رئاسته أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحى المعارك بين العرب واليهود، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة، كما شكلت فرق الإسعاف الجزئية التي كانت تنزل إلى الشوارع. هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الإستعماري على فلسطين. غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها.

وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقته من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيفافا، وفي عام ١٩٤٨ م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين في العام نفسه وإقامتها في منطقة «الرابية» التابعة للعاصمة اللبنانية.

أخذت تكتب الصفحة النسائية من جريدة «كل شيء» وتنشر نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. وكانت تردد في فترة مرضها الأخير «متى نعود؟» ولها أكثر من قصيدة تحت هذا العنوان.

من مؤلفاتها: «الفتاة وكيف أريدها»،

«على مذبح التضحية»، «المرأة العربية في فلسطين»، «أحاديث من القلب»، «الدنيا حكايات» مترجم في الإنكليزية، «في الطريق معه» مترجم، «عبير ومجد»، «نفحات عطر» (مجموعة مقالات). ولها أشعار جمعتها في ديوانها «حبي الكبير». ومن مسرحياتها «أصل شجرة عيد الميلاد»، «مصرع قيصر روسيا وعائلته»، «صبر وفرج»، «نساء وأسرار»، «شهيدة الإخلاص»، «واحدة بواحدة»، «القمار»، «الابن الضال» مترجم عن الإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

أديبات عربيات ١٩١٣/١. سابقات العصر ١٢٦-١٢٧. الفصل ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ هـ) ص ١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦٧-٦٨ وفي ديوان الشعر العربي ٣٥١-٣٤٩/١، وردت وفاتها سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة. إتمام الأعلام ٤٢. تمة الأعلام ٧٣/١.

الأسود بن يعفر

(..... - نحو ٢٢ ق هـ / - نحو ٦٠٠ م)

الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل، وأبو الجراح: شاعر جاهلي، من سادات تميم. من أهل العراق. كان فصيحاً جواداً. نادم النعمان بن المنذر. ولما أسنَّ كف بصره. ويقال له «أعشى بني نهشل». أشهر شعره داليتة التي مطلعها:

نام الخلي وما أحسن رقادي

والهم محتضر لدي وسادي

جمع الدكتور نوري حمودي القيسي

بغداد ما وجد من شعره في «ديوان - ط» وفي

رجال نسبه خلاف.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٧٨ وشرح شواهد المغني ٥١ وسمط اللآلئ ٢٤٨ وطبقات ابن سلام ٣٢ وخزانة الأدب للبغداد ١/١٩٥ والموشح ٨١ و٨٢ والمودر ٣/٢٢٦ وانظر ديوان الأعشى ميمون ٢٩٣-٣١٠. الأعلام ٣٣٠/١.

أشجان الهندي

(١٣٨٨ هـ - هـ / ١٩٦٨ - م)

أشجان بنت محمد حسين الهندي. ولدت في جدة، المملكة العربية السعودية، شاعرة. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجده ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٤. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. لها: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» - رسالة ماجستير -.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤١٠/١.

أشجع السلمي

(..... - نحو ١٩٥ هـ / - نحو ٨١١ م)

أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سليم، من قيس عيلان: شاعر فحل، كان معاصراً لبشار. ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد، مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد، فأعجب الرشيد به، فأثرى وحسنت حاله، وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد ورثاه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧/٣٠-٤٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/٥٩-٦٣ ومعاهد التنصيص ٤/٦٢ والتبريزي

الأئمة ووجوب الإيمان بها»، و«شرح القصيدة البائية التي للسيد الحميري».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١١٩ - ١٢٠، لسان الميزان ٤٤٩/١. الأعيان ٤٠٣/١٢. أعلام العرب ٤٢/٢.

أشرف أبو جليل

(١٣٨٧؟ - ... هـ / ١٩٦٧ - ... م.)

أشرف بن عثمان بن عبد العال أبو جليل. ولد في أطسا - الفيوم، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة. يعمل محرراً صحفياً. بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها. شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام ٨٨، ٨٩، ٩١. نشر شعره في مجلات إبداع ٨٧، ٨٨، والشعر ٨٨، وأدب ونقد ٨٨، والثقافة الجديدة ٩٠، ٩١، والمجلة العربية «السعودية» ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١ الكويت ٨٨، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية. له: «شجرة البدايات» شعر - ط ١٩٩٥. حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة ١٩٨٩، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤١٢/١.

١٦٩/٢ وتاريخ بغداد ٤٥/٧ وفيه: هو من أهل الرقة والشعر والشعراء ٣٧٣ وخزانة البغدادي ١٤٣/١ والموشح ٢٩٥. الأعلام ٣٣١/١.

تاج العلي العلوي

(٤٨٢ - ٦١٠ هـ / ١٠٨٩ - ١٢١٣ م.)

الأشرف بن الأعز بن هاشم العلوي الحسني، تاج العلي الرملي الحلبي، العلامة الحافظ الواعظ النسابة المعمر. ولد بالرملة، قال يحيى بن أبي طي في تأريخه: «شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر، قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره... قال الأشرف: كنت بالبصرة وسمعت من الحريري خطبة المقامات، ثم أخبر أنه دخل الغرب وسمع من الكروحي كتاب الترمذي، ودخل دمشق والجزيرة وحلب، واجتمع هو وابن دحية الكلبي - وكان ابن دحية ينتسب إلى دحية الكلبي المعروف في حياة النبي - فقال الأشرف: إن دحية لم يعقب أحداً فتكلم فيه ابن دحية ورماه بالكذب.

وأخذه ابن شيخ السلامة وزير صاحب آمد وبنى في وجهه حائطاً، ثم خلص بشفاعة الظاهر لأنه شيخ السلامة، وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً سورياً وفي كل شهر عشرة مكاكيك حنطة ولحمًا.

وفقد الأشرف عينيه، وكان من البارزين في العلم والأدب والنسب ومن الأعلام المؤلفين الثقات، توفي بحلب بعد أن عاش ثمانياً وعشرين ومائة سنة. وله من المؤلفات: «كتاب نكت الأنباء - أو الأبناء -» في مجلدين و«كتاب جنة الناظر وجنة المناظر» في خمس مجلدات وهو تفسير مائة آية ومائة حديث و«كتاب في تحقيق غيبة المنتظر» وما جاء فيها عن النبي وعن

ابن رُميلة

(..... - بعد ٨٦هـ / - بعد ٧٠٥م)

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي: شاعر نجدي. ولد في الجاهلية، وأسلم، ولم يجتمع بالنبي ﷺ وعاش إلى العصر الأموي، وهجا غالباً (أبا الفرزدق) فهجاه الفرزدق، وضعف الأشهب عن مجاراته. وذكره المرزباني في من وفد على الوليد بن عبد الملك. نسبته إلى أمه «رميلة» وكانت أمة شتراها أبوه في الجاهلية.

مصادر ترجمته:

خزانة البغداد ٥٠٩/٢ وسمط اللآلئ ٣٥ وطبقات فحول الشعراء ٢٥١ و٤٩٧ والموشح للمرزباني ١٦٥. الأعلام ١/٣٣٣.

أصف علي عبد الله

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م)

أصف علي عبد الله. ولد في ظهر مطرو. سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٤، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء. عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن فني مكثبات في جامعة صنعاء. له: «ابتهالات» شعر ط ١٩٨٧، و«مفازات» شعر - ط ١٩٨٩. و«البلستان الجميل» (قصص أطفال) - ط ١٩٨٦ و«رحلة نهر» (قصص أطفال) - ط ١٩٨٩. كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤١٤.

الأضبط بن قريع

(..... -هـ / -م)

الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب

السعدي التميمي: شاعر جاهلي قديم. أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين، فقال: بكل واحد بنو سعد! يعني قومه. وهو صاحب الأبيات التي منها:

واقنع من الدهر ما أتاك به

من قر عيناً بعيشه نفعه

وصل حبال البعيد إن وصل

الحبل وأقص القريب إن قطعه

مصادر ترجمته:

سمط اللآلئ ٣٢٦ والشعر والشعراء ١٤٣ وخزانة البغداد ٥٩١/٤ وفيه: الأضبط، الذي يعمل بكلنا يديه. الأعلام ١/٣٣٤.

الرُمَيْكِيَّة

(..... - ٤٨٨هـ / - ١٠٩٥م)

اعتماد الرميكية: شاعرة أندلسية، كانت جارية لرميك بن حجاج فنسبت إليه. وآلت إلى المعتمد بن عباد، فتزوجها، وولد منها: عباد الملقب بالمأمون، وعبيد الله الملقب بالرشيد، ويزيد الملقب بالراضي، والمؤتمن، وبثينة الشاعرة، وهي صاحبة «يوم الطين» وقد رأت بعض نساء البادية بإشبيلية يعين اللبن في القرب وهن ماشيات في الطين، فاشتتت أن تفعل فعلهن، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد، وصيرها جميعاً طيناً في قصره وجعل لها قِرباً وحبالاً من إبريسم، فخاضت هي وبناتها وجواريهما في ذلك الطين. وأغار يوسف بن تاشفين على إشبيلية فأسر المعتمد والرميكية وأرسلهما إلى «أغمات» من مراکش، معتقلين، بعد أن قتل ولديهما المأمون والراضي. وماتت الرميكية في أغمات، قبل المعتمد بأيام.

مصادر ترجمته:

الدر المنثور ٤١ وفتاة الشرق ٤/٢٤١. الأعلام ١/٣٣٤.

إعجاز السهسواني

(١٢٩٤ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٦٢ م)

الشيخ إعجاز أحمد بن عبد الباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني. قرأ الكتب الدراسية على الحكيم محمود عالم بن عالم الهي بخش السهسواني ولازمه مدة، ثم سافر إلى بهوپال وقرأ التوضيح والتلويع ومسلم الثبوت وتفسير البيضاوي على العلامة محمد بشير السهسواني، وقرأ المطول وشرح السلم للقاضي مبارك وشرح الهداية للصدر الشيرازي على القاضي عبد الحق الكابلي، ثم أخذ الحديث عن المحدث حسين بن محسن الأنصاري اليماني نزيل بهوپال ثم رجع إلى سهسوان وأقام بها زماناً ثم سكن بقرية (بسولي) يدرس اللغة العربية والفارسية في مدرسة بيدايون ثم عين نائب العميد في كلية فيض آباد لمدة ستاً وعشرين سنة إلى أن أحيل إلى المعاش في سنة ١٣٦٤ هـ وبعدها اعتزل في بلده منقطعاً إلى المطالعة والتصنيف ونظم الشعر.

ومن مؤلفاته: «تسليّة الفؤاد بترجمة بانت سعاد» و«توقيع الفريد في تذكّار أدباء الهند» و«رشحات الكرم في شرح فصوص الحكم للفارابي» و«الدراري المضيئة» و«نقد وانتقاد»، و«شعر العرب» و«تذكرة شعراء سهسوان»، و«قندپارسي» ديوان شعر له بالفارسية و«سحر وإعجاز» ديوان شعر له في الأردية، و«ديوان شعر» له بالعربية وكان متضلّعاً في العلوم والفنون الأدبية وله شعر كثير في اللغة ومن شعره قوله:

يهوى الفتى لذة الدنيا ويأملها

ولا نصيب له منها سوى الألم

تبألدار فناء لا بقاء لها

ولا مصير لأهلها سوى العدم

فهب من رقدة الغفلات نل فرصاً

فليس ينفع بعد الفوت من ندم

توفى في ١١ شعبان سنة ١٣٨٢ هـ

بسهسوان وله من العمر ٨٨ سنة.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ٢٨. نزهة الخواطر ٦١/٨ -

٦٢. علماء العرب ٧٢٢.

أعمر ولد عبيد

(١٣٩١ - ١٩٧١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

أعمر ولد عبيد. ولد في لعيون الجزء

الشرقي من موريتانيا. تابع في مسقط رأسه جانباً

من دراسته الأولية والثانوية، وحصل على

البكالوريا من نواكشوط ويتابع الآن دراسته

الجامعية. عمل مدرساً في المدارس الأساسية.

أنجز عدداً من الأبحاث المدرسية. له مجموعة

شعرية مخطوطة. حصل على عدة جوائز

مدرسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤١٦/١.

أغسطين عازار

(..... - ١٣٠٥ هـ / - ١٨٨٨ م)

أغسطين عازار الحلبي: فاضل من قسوس

حلب، مولده ووفاته فيها. له «خلاصة المعرفة

في أخص قضايا الفلسفة - ط» و«وحدة النفس

البشرية - ط» وله نظم.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٦٢. الأعلام ٣٣٥/١.

الأغلب العجلي

(..... - ٢١ هـ / - ٦٤٢ م)

الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة، من

بني عجل بن لجيم، من ربيعة: شاعر راجز

معمّر. أدرك الجاهلية والإسلام وتوجه مع

سعد بن أبي وقاص غازياً فنزل الكوفة، واستشهد في واقعة نهاوند. وهو أول من أطال الرجز. قال الامدي: هو أرجز الرجاز وأرصنهم كلاماً وأصحهم معاني. قال البكري في شرح نوادر القالي: الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١/ ٣٣٣. والمؤتلف والمختلف ٢٢ وسط اللآلئ ٨٠١ وهو فيه: الأغلب بن جشم بن عمرة. الأعلام ١/ ٣٣٥.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسرمان الأرثوذكس. ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في المناصب الأكليريكية، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريكاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث، بعد وفاة سلفه البطريك أغناطيوس أفرام الأول برصوم. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية» و«تاريخ الكنيسة السريانية الهندية». ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: «البراهين الحسية على تقارص السريانية والعربية». إضافة إلى «ديوان شعر» بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريكية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث

والمواعظ.

مصادر ترجمته:

مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٤ (ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص ٨٩٥-٨٩٦. إتمام الأعلام ٤٤.

ابن رستم

(..... - ٢٤٠ هـ / - ٨٥٤ م)

أفلح بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن ابن رستم: ثالث الأئمة الرسميين من الإباضية في تيهرت بالجزائر. بويج بعد وفاة أبيه سنة ١٩٠ هـ. وكان داهية حازماً فقيهاً، عمر في إمارته ما لم يعمره أحد ممن كان قبله. وعُرف بقوة الساعد، قالوا: كان على باب وضرب رجلاً - يُدعى ابن فندين - على مفرق رأسه، وعليه بيضتان، فشقه نصفين، وهوى السيف إلى عتبة الباب السفلي فظن أنه لم يزل ناشباً برأسه! قال الباروني: له عدة مؤلفات ورسائل وأجوبة جامعة لنصائح ومواعظ وحكم. وأورد له نظاماً.

مصادر ترجمته:

السير للشماخي ١٩٢ والأزهار الرياضية ٢٢٢-١٦٦/٢ وتاريخ الجزائر ٢/ ٢٣. الأعلام ٥/٢.

أبو عطاء السندي

(..... - بعد ١٨٠ هـ / - بعد ٧٩٦ م)

أفلح بن يسار السندي، أبو عطاء: شاعر فحل قوي البديهة، كان عبداً أسود، من موالي بني أسد. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. نشأ بالكوفة وتشبّع للأموية، وهجا بين هاشم. وشهد حرب بني أمية وبني العباس، فأبلى مع بني أمية. قال البغدادي: مات عقب أيام المنصور (ووفاة المنصور سنة ١٥٨ هـ) وقال ابن شاعر: توفي بعد الثمانين والمئة.

واشتغل بالتأليف والتصنيف، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وقفل إلى بلاده وواصل التدريس والكتابة.

له: «إظهار الحقيقة في المناظرات» و«ترجمة شرح الباب الحاد عشر» و«ترجمة المرقأة» و«ديوان شعر» و«رياض سيد الشهداء (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٢/٣.

أكرم أحمد

(١٣٢٥ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦٨ م)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، من عشيرة الكرخية. أديب، شاعر، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولد في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه إلى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعين ابتداء من عام ١٩٢٦ في الوظائف الإدارية والحكومية في عدد من مدن العراق، من مدير تحريرات، ثم مدير ناحية ثم قائمقاماً ومتصرفاً. وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦ م. كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الأدب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، وانصرف إلى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و(العراق) و(الفلكة) و(اليقظة) و(الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة.

له: «وحي الصبا» ديوانه الشعري - ط، و«ذكريات المدرسة» - ط قصة. ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع.

وكانت في لسانه عجمة ولثغة، فتبنى وصيفاً سماه «عطاء» ورواه شعره، وجعل إذا أراد إنشاد شعر أمره فأنشد عنه. وكان أبوه سندياً عجمياً لا يفصح.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٧٣/١ وسمط اللآلئ ٦٠٢ والتبريزي ٣٠/١ وخزانة البغدادي ١٧٠/٤ وفيه: قيل اسمه مرزوق وهو قول ابن قتيبة في كتاب الشعراء. الأعلام ٥/٢.

الأقيل القيني

(..... - نحو ٨٥ هـ / - نحو ٧٠٤ م)

الأقيل بن نبهان بن خنف، من بني القين بن جسر، من قضاة: شاعر إسلامي، اشتهر في أيام يزيد بن معاوية، ثم كان مع الحجاج بن يوسف حين خرج إلى ابن الزبير. وهجا الحجاج، فطلبه، فهرب حتى أتى قبر مروان بن الحكم، فعاذ به، فأمنه عبد الملك ابن مروان وكتب إلى الحجاج ألا يعرض له وجعله في ذمته. قال الأمدى: له قصائد جياذ ومقطعات في أشعار بني القين. صرعه ناقة في بعض أسفاره فمات. وكان أسود اللون.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٣ وتهذيب ابن عساكر ٩١/٣ وفيه أنه «جنى جنابة، فحبسه الحجاج، فهرب من الحبس، ولحق بعبد الملك فعاذ بقبر مروان إلخ» وسمط اللآلئ ٩٠٤ واسمه فيه: الأقيل بن «شهاب» تصحيف «نبهان» أو هذه مصحفة عن تلك. الأعلام ٦/٢.

أكبر علي الناكبوري

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

أكبر علي ابن الملا يار علي بن حسين نجش الناكبوري الهندي، عالم، أديب، كاتب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم عن فضلاء عصره

جاء في كتاب «لب الألباب» أنه من مواليد العشار بالبصرة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب للسهروردي، وفيه أنه من مواليد العشار بالبصرة. شعراء بغداد ١٦٧/٢ معجم المؤلفين العراقيين ١٣٨/١ أعلام العراق الحديث ١٣٥/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٣/٣.

أكرم جميل قنيس

(١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م - ١٩٥٨ - ١٣٧٨م)

ولد بقرية الحار - درعا - سورية. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربي المتحدة. عضو اتحاد الكتاب العرب. له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام ١٩٨٣. من دواوينه الشعرية: «اللهب المجدول» ط ١٩٨٨، و«رحلة في عيون» ط ١٩٩١، و«صلاة على روح امرأة» ط ١٩٩٢. و«لهيب الانتماء» ط و«أكفان لوطن الشمس» - خ و«إليك يا حبيتي» - خ. وله كتاب «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب». حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات ١٩٩١. كتب عنه: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى إسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعرية وآراؤه في الشعر والأدب والثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٢/١.

أكرم فاضل

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

الدكتور أكرم بن فاضل بن حامد. شاعر،

أديب. ولد في الموصل ونشأ بها وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وأكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها. فانغمس في أحداثها. مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهذه الثورة التحررية، وفي عام ١٩٥٩ نقل خدماته من وزارة العدل إلى وزارة الإرشاد (الثقافة والإعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية ثم بعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي تصدر باللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية. اشتهر بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونشراً. له ترجمات كثير منها «الكوميديا البشرية» و«الآباء والبنون» - ترجمة عن إيفان ترجنيف و«الحياة في العراق منذ قرن» ترجمة عن بيير دي فوميل - و«لهجة بغداد العربية» ترجمة عن ماسينيون. وله مؤلفات منها: «آراء أحرر العالم في قضية فلسطين» و«مأساة الشعب الجزائري» ١٩٦٠، و«من المعجم المفصل - بأسماء الملابس عند العرب» ترجمة عن دوزي، و«منعم فرات - فنان فطري» و«في المقاهي والملاهي» مجموعة شعرية. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ بمنصب مدير دار التراث الشعبي وتفرغ للكتابة في جريدة العراق وجريدة «الثورة» كان خجولاً والخجل نصفه خوف، متشائماً من الحياة، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ وشعره كثير مبثوث، فيه رصانة، محكم النظم، جزل الألفاظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٣٨/١. معجم الشعراء العراقيين ٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٩/١.

أكرم الحلبي

(١٣٧٠؟ -هـ / ١٩٥٠ -م)

أكرم محمد الحلبي. ولد في لبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. يعمل بالتدريس منذ ١٩٧٧ في الكويت. نشر بعض قصائده في مجلة النهضة وصحيفة القبس. اشترك في العديد من المسابقات الشعرية كان آخرها مسابقة الدكتور سعاد الصباح بمناسبة عيد الكويت الوطني وعيد التحرير. وقد فازت قصيدته: «رسالة إلى الأسير» بالمركز الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤١٨/١.

أكرم مسوح

(١٣٥٥؟ -هـ / ١٩٣٦ -م)

أكرم بن موسى مسوح. ولد في مدينة حماة، سورية. درس في مدارس حماة ونال الشهادة الإعدادية، ثم الثانوية، ثم إجازة في اللغة العربية. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات مدينة حماة، وهو الآن مفتش للرقابة الداخلية في مديرية تربية حماه. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ ١٩٧٦. ينشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية منذ الستينات. له: «مرافىء الشوق» شعر - ط ١٩٧٦. نشرت عنه العديد من الدراسات في جريدة الفداء السورية لمنذر الشعار، ونزار نجار، ويوسف عادلة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٤/٢.

أكرم الوتري

(١٣٤٩ -هـ / ١٩٣٠ -م)

الدكتور أكرم بن داود بن أحمد الوتري.

شاعر، قاص، قانوني، ولد في بغداد. حاصل على ليسانس الحقوق من العراق ١٩٥٢، ودكتوراه القانون من سويسرا ١٩٦٩. عين في عدة مراكز: مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة، سفير وزارة الخارجية، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية، رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر قانون. له: ديوان شعر بعنوان: «الوتر الجاحد» ١٩٥٠. طبع له عدد من القصص منها: «سعيد رغم الألم» ١٩٤٥ و«الإيمان» ١٩٤٦، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان «جني الثمار» ١٩٥٢. من مؤلفاته: «نظام الانتداب والوصاية الدولي» - رسالة الدكتوراه - و«النظرية المحضة في القانون» - ترجمة - و«فن صياغة القوانين». كتب عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف ١٩٤٨-١٩٤٩) وأكرم فاضل، وبلند الحيدري، وخيري العمري (الأديب ١٩٥٠ - ١٩٥١) وحياة شرارة (الأفلام ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١٧١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٤١/١، آثار آل الوتري العلمية للدكتور منير الوتري، أعلام العراق الحديث ١٤٠/١. أعلام العراق في القرن العشرين ١٩/١، معجم البابطين ٤٢٠/١.

أَكْمَلُ الدِّين

(١٠١٢ - ١٠٨١هـ / ١٦٠٣ - ١٦٧٠م)

أَكْمَلُ الدِّين بن يوسف الكريمي الدمشقي: شاعر، متقن للموسيقى، له أغان كان يصنعها وتنقل عنه. وكان فاضلاً، عارفاً بالفارسية والتركية. شرح «ديوان ابن الفارض» وولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق. وابتلي بالماليخوليا في أواخر أيامه. وفي النفحة: كانت

سافر إلى دهلي، فدرس على الشيخ نوازش علي الدهلوي ولازمه مدة ثم رجع إلى بلده سنة ١٢٧٢هـ وأخذ العلوم على المولوي قلندر علي والمولوي محب الله والشيخ المحدث عبد الرحمن الأنصاري ولازمهم مدة ثم ذهب إلى جهانگیر آباد وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي وصاحبه مدة، وتلمذ في الشعر على الشاعر المشهور أسد الله خان (غالب) واختص به وأخذ الطريقة على الشيخ عبد الغني بن أبي سعيد المجدي الدهلوي، وأقبل على الشعر إقبالاً كلياً، ثم سافر إلى لاهور وأقام بها مدة ثم ذهب إلى دهلي وتولى التدريس في أحد مدارسها واستمر في ذلك حتى سنة ١٣٠٩هـ، وقد خصص له الوزير آسمان جاه الحيدرآبادي راتباً شهرياً فانصرف للتأليف ومؤازرة حركة التعليم التي كان يترعها السيد أحمد خان.

ومن مصنفاته: «حياة جاويد» و«كتاب في سيرة السيد أحمد بن المتقي الدهلوي» و«حياة سعدي» في سيرة الشاعر سعدي الشيرازي، و«ياكفر غالب» في سيرة أسد الله الدهلوي الغالب، و«ترياق المسموم في الذب عن الملة الإسلامية والرد على المسيحيين»، و«مجالس النساء» و«مناجاة بيوة» و«شكوة هند» وله أرجوزات كثيرة، ومن أشهر مصنفاته: «المد والجزر في الإسلام» المعروف بمسدس حالي، وهي ملحمة إسلامية ذكر فيها ظهور الإسلام وذكر البعثة المحمدية وذكر الصحابة العرب ومالهم من فضل على الإنسانية، وله شعر بالعربية والفارسية.

مات في ١٣ صفر سنة ١٣٣٣هـ في بلدة پاني پت.

له في جنونه أفانين، عُذَّ بها من عقلاء المجانين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ص ٤٢٢ ونفحة الريحانة - خ. الأعلام ٦/٢.

أطاف برواز

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

أحد رواد الحركة الثقافية والأدبية في باكستان. كان أحد المناهضين للاستعمار البريطاني، كما قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين أثناء استقلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة.

وله نحو أربعين كتاباً منها: «تاريخ الحرية» و«حب الوطن» و«حركة استقلال باكستان» و«حركة استقلال كشمير» و«رحلتي في باكستان» و«النار» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر عن النبي ﷺ» وكتب أخرى.

ولم يمهل الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان يعد لطباعته، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٤٤. إتمام الأعلام ٤٥. تنمة الأعلام ١/٧٦.

الطاف حسين الباني پتي

(١٢٥٣ - ١٣٣٣هـ / ١٨٣٧ - ١٩١٤م؟)

الشيخ خواجه أطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري الباني پتي أحد العلماء المشهورين في الهند.

ولد في بلدة پاني پت، ثم درس العلم على العلامة إبراهيم حسن الأنصاري الباني پتي فقرأ عليه النحو والعربية وبعض كتب المنطق ثم

مصادر ترجمته:

سيرة أحمد المتقي الدهلوي، لصاحب الترجمة، ص ٣. نزعة الخواطر ٦٥/٨ - ٦٦، علماء العرب ٧٢٥.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣ - ١٣٩٨ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٨ م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانيز رئيساً للجمهورية ١٩٤١-١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و ٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و ٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

له ديوان شعر «ظلال الأيام» وكتب: «مذكرات عن الرئاسة» و«مجموعة خطب نيابية».

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ١/ ٢٦١-٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤-٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢. إتمام الأعلام ٤٥. ذيل الأعلام ٤٣.

الله يار البلكرامي

(١١٣٠ - بعد ١٢١٠ هـ / ١٧١٥؟ - بعد ١٧٩٥ م؟)

الشيخ الله يار بن الله يار العثماني البلكرامي صاحب (حديقة الأقاليم) كان اسمه غلام نبي، ولد بمدينة (بيشاور)، حين كان والده

(بخشيا) في عسكر الأمير سربلندخان، فلما بلغ الثالث عشر من عمره، توفي والده مقتولاً فرباه سربلندخان المذكور ولقبه اسم والده ووظف له راتباً وخص له جماعة من أهل العلم فتتلمذ عليهم وبرع في مدة قليلة في الإنشاء والشعر والفروسية والسياسة وأنواع العلوم والفنون، له مؤلفات منها: «حديقة الأقاليم» في التاريخ و«اللوح المحفوظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ فرخ آباد ص ٧٧. نزعة الخواطر ٧/ ٧٤. علماء العرب ٥٦٣.

إلياس فرحات

(١٣١١ - ١٣٩٦ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُذ من أكبرهم. ولد في كفرشما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة. تلقى مبادئ القراءة في دير القرقفة، ثم درس في المدارس الابتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول من الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل اللبناني ونبغ فيه، وكان ينزل فحول القولين، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠، وعاش مع إخوته ثم جاء سان باولو وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: «إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه» ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب.

٥٧١-٥٦٨/٤، المعجم المفصل في الأدب
١٣٠/١. وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين
٣٩٢-٣٩١/١، ديوان الشعر العربي في القرن
العشرين ٣٧٨-٣٧٤/١. وانظر أعلام الأدب والفن
١٧٢-١٧٠/١. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة
الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٣٨-٣٠/٩٥،
الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٤-٦٥٠.
مشاهير الشعراء والأدباء ص ٣٤-٣٢ وفيه وفاته
١٩٧٧. الرواد في الحقيقة اللبنانية ص ١٦٤. إتمام
الأعلام ٤٥. الموسوعة الموجزة ٣٣٤/٢٠. تنمة
الأعلام ٧٦/١. ذيل الأعلام ٤٤.

إلياس لحود

(١٣٦١؟ - هـ / ١٩٤٢ - م)

إلياس بن حبيب لحود. ولد في مرجعيون
- جنوب لبنان. تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع
دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت. مارس
التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة
الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي،
والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من
أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها
منذ ١٩٨٩. عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب
اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي
الجنوبي. كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في
التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة
العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة
عشرة إلى القصيدة الحرة. شارك في العديد من
المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية. من
دواوينه الشعرية: «على دروب الخريف» ط
١٩٦٢ و«السند بنيناه» ط ١٩٦٧ «فكاهيات
لباس الميدان» ط ١٩٧٤ و«المشاهد» ط ١٩٨٠
و«شمس لبقية السهرة» ط ١٩٨٢، و«الإناء
والراهبة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٢/١.

وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء
المهجر. وقال فيه جورج صيدح: «عاند اللغة
والشعر حتى امتلك ناصيتهما». وكان كثير
التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية
الشديدة تجاه النقد.

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر
العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر
إلياس فرحات).

اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة
«الجريدة» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

حصل على جائزة الشعر سنة ١٩٤٨ من
مجمع فؤاد الأول. منحه الحكومة السورية
وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

نشر شعره في صحف «أبو الهول»
و«الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر
القروي سليم الخوري.

آثاره: له عدة دواوين أنتجها كلها في
مهبجره، ففي عام ١٩٢٥ م جمع المجموعة
الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات»
وفي عام ١٩٣٢ م صدر «ديوان فرحات» ثم طبع
«ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥ ثم
ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان
«فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»، ديوان
مطلع الشتاء، قال الراوي.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأميركية ٣٨٦-٣٦٥،
أدب المهجر ٤٧٢-٤٥٦ ويرى مؤلفه أن أدب
المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ
مع شبوخته، من أعلام العرب في القومية والأدب
١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين
١٣٤-١٣٥، من الأدب المقارن ٣٦٥/٢، تاريخ
الشعر العربي الحديث ٣٢٥-٣٢١، الشعر العربي
في المهجر ٢٧٧-٢٥١، مصادر الدراسة الأدبية

إلياس مسوح

(١٣٥٢؟ - هـ..... / ١٩٣٣ - م.....)

إلياس خرفان مسوح. ولد في مرمريتا غربي حمص، سورية. درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي. عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام ١٩٦٩ فعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية حتى ١٩٨٥ حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام ١٩٩٠ فعمل مديراً لتحرير الرأي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس ١٩٩٠، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام ١٩٩٢، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها. من دواوينه الشعرية: «حنان يا أصدقائي» ط ١٩٦٨ و«سنوات الرياح» ط ١٩٨٨ و«همس الحبر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٤.

إلياس جريس

(١٣٦٦؟ - هـ..... / ١٩٤٦ - م.....)

إلياس خليل جريس. ولد في الطيبة، إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم. اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني

سنوات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٠.

أبو شبكة

(١٣٢١ - ١٣٦٦ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٤٧ م)

إلياس أبو شبكة: مترجم يحسن الفرنسية. كثير النظم بالعربية. لبناني. اشترك في تحرير بعض الجرائد ببيروت. ونقل إلى العربية «تاريخ نابليون - ط» وقصصاً من مسرحيات «موليير» ونشر مجموعات من نظمه.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٥٥ ومجلة الكتاب ٣/ ٨٢١.

الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس طغمة

(١٣٠٣ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤١ م)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج ابن طغمة، المتلقب بأبي الفضل الوليد: شاعر، من أدباء لبنان في المهجر الأميركي امتاز بروح عربية نقية. ولد بقرنة الحمراء (في المتن) بلبنان، وتخرج بمدرسة الحكمة (بيروت) وهاجر إلى أميركا الجنوبية (١٩٠٨) فأصدر جريدة «الحمراء» أسبوعية، في «ريودي جانيرو» عاصمة البرازيل (سنة ١٩١٣ - ١٧) واتخذ لنفسه (سنة ١٦) اسماً جديداً هو «أبو الفضل الوليد» فكان يوقع به ما يكتبه. ثم تسمى «الوليد بن طغمة» و«الوليد بن عبد الله ابن طغمة» وأبحر (سنة ١٩٢٢) عائداً إلى وطنه، ثم قام برحلات في الأقطار العربية وغيرها وطبع من تأليفه: «كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية» و«نفخات الصور» مجموعة قصائد من نظمه. و«رياحين الأرواح» من نظمه في صباه، و«أغاريد وعواصف» من شعره، و«الأنفاس

بالتدريس والصحافة في سورية ويمارس الصحافة في الكويت.

أصدر: «أوراق جريحة» شعر - ط ١٩٥٨
و«أحزان القمر الأخضر» شعر - ط دمشق ١٩٥٩
و«تحت سماء آسيا» شعر - ط دمشق ١٩٧٠.
مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، الوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/٣١٠.

إلياس فياض

(..... - ١٣٤٩هـ / - ١٩٣٠م)

إلياس فياض: أديب لبناني، تعلم بيروت، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وكتب في مجلة إبراهيم اليازجي «الضياء» و«البيان» في القاهرة وتولى رئاسة التحرير بجريدة «المحرسة» اليومية. ثم عاد إلى لبنان. فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للزراعة. توفي بيروت عن نحو ٥٥ عاماً. له «ديوان شعر - ط». وترجم عن الفرنسية قصصاً، منها «الشهيدة - ط» و«عشيقه مازارين - ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور محجوب ثابت. في الأهرام ٢٤/١٠/١٩٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٧٧ وفهارس مكتبة الإسكندرية. الأعلام ١٠/٢.

إلياس قنصل

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ / ١٩١٤ - ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في مدينة بيروت شمال دمشق - سورية، وتلقى مبادئ تعليمه في مدرسة مدينته الابتدائية. وهاجر إلى البرازيل مع والداه ١٩٢٥ طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة

الملتبهة» ديوانه في الحرب العامة الأولى، و«أحاديث المجد والوجد» حوادث ووقائع عربية، و«المالك» رسائل في الفلسفة والاجتماع، و«السباعيات» مقاطيع شعرية رتبها على حروف الهجاء، و«قصائد ابن طعمة» أولها: «في ذمة الله والإسلام والعرب».

مصادر ترجمته:

كتاب القضيتين: مقدمته. وتاريخ الصحافة العربية ٤٣٨/٤ ومصادر الدراسة ٧٤/٢ وأدب المهجر ٤٦٧ - ٤٧٤ والأهرام ١٩٣٦/٢/٧ ودار الكتب ٢٨/٥، ٢٧٧ و٧/٨٤ و٢٠٩/٨ ومحمد أديب غالب في مجلة العربي: العدد ١٨٢ ص ١٢٢ - ١٢٥. الأعلام ١٠/٢.

إلياس القدسي

(١٢٦٦ - ١٣٤٥هـ / ١٨٥٠ - ١٩٢٦م)

إلياس عبده القدسي: من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم الفرنسية واليونانية القديمة والحديثة. وعين قنصلاً لليونان والبرتغال في دمشق إلى قبيل وفاته. له نحو ٢٠ قصة منها قصص تمثيلية طبع بعضها. وله منظومات بالشعر العامي تقع في مجلد كبير، ترجم في بعضها قصصاً عن لافونتين (Lafontaine) وله رسالة في «مَسْك الدفاتر - ط» على طريقة هو واضعها. وجمع نحو ثلاثة آلاف من الأمثال الدراجة وقابلها بما يماثلها في اللغات الأوروبية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦/٣٧٠. الأعلام ١٠/٢.

إلياس الفاضل

(١٣٥٢؟ - هـ / ١٩٣٣ - م)

شاعر، كاتب. ولد في مرمريت - سورية. بدأ بنشر قصائده في أواخر الخمسينات وعمل

الموسوعة الموجزة ١٢٤/٢١-١٢٧. عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٣٨١-٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨-٣٣٩، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤-٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢. ذيل الأعلام ٤٥. إتمام الأعلام ٤٦.

إلياس صالح

(١٢٥٤ - ١٣٠٣ هـ / ١٨٣٩ - ١٨٨٥ م)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: فاضل، له نظم. من نصارى اللاذقية (بسورية) مولده ووفاته فيها. تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للقنصلية الأميركية ببلده. ثم كان من أعضاء «المحكمة الابتدائية» في اللاذقية، إلى آخر حياته.

له «آثار الحقب في لاذقية العرب - خ» ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر - ط» و«مذاهب سورية - خ» ترجمة عن الفرنسية، و«نظم المزامير - ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجنان، الجزء ١٦ في ١ تشرين الأول ١٨٨٥ ومجلة لغة العرب ٧/٤٥٢ ومعجم المطبوعات ١١٨٣. الأعلام ١١/٢.

إلياس نذور

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

إلياس نذور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصرًا على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «لحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل.

الابتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عايش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجراً فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس آيرس، وأصدر مجلة «المناهل» وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». كان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهام»، «على مذبح الوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات الفجر»، «لصوص الشرف»، «ألحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المغترين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأميركية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العبقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبى العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبعثرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في بونس آيرس.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٨٩-٥٩٨. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٠٣-٣٠٠. معجم الروائيين العرب ٥٦-٥٧. أعلام الأدب والفن ١٥٦/٢.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٣-١٨٨. إتمام
الأعلام/٤٦.

إليان أنيس

(١٣٦٥؟ -هـ / ١٩٤٥ -م)

إليان أنيس شكري فرج. شاعر عربي
سوري، ولد في السنغال من أبوين سوريين
مهاجرين. أرسله أبوه - وهو في الخامسة من
عمره - إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدراسها
الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل
على الثانوية العامة، ثم ليسانس في اللغة العربية
من جامعة دمشق ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة
العربية في ثانويات حمص ومعاهدها. عضو في
رابطة أصدقاء المغتربين العرب. شارك في كثير
من الأمسيات والمهرجانات الشعرية، ونشر كل
ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل
حمص، والعروبة، وتشرين، والأحد، والآداب
وغيرها. انعكست في شعره معاناته للغربة
والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة
عميقة، وثورة عاصفة أحياناً. له: ديوان
مخطوط بعنوان: «العنادل ترك أشجارها».

كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه
«الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» عام
١٩٨١، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات
أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل
جريدة «العروبة» (١٩٧٨/٧/٢٠) والثورة
(١٩٧٩/٧/١٠)، ومجلة «الجبالية» الأسترالية
في عددها الثاني، ومجلة الثقافة الأسبوعية،
وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٦/١.

إلياس يوسف إدّه

(١١٥٤ - ١٢٤٤هـ / ١٧٤١ - ١٧٢٨م)

أديب لبناني من كتّاب الدواوين، شاعر.
ولد في بلدة إدّه إحدى قرى منطقة جبيل من أسرة
عرفت بالأدب والجاه. عمل في خدمة الأمراء
الشهابيين. فكتب للأمير يوسف ثم استقدمه
أحمد باشا الجزار إلى عكا وجعله في خدمته.
ولكن شاعرنا خاف بطش الجزار فخرج لاستقدام
عائلته ولم يعد. وذهب إلى حلب وعاش فيها
متخفياً ثم توجه إلى دير القمر ودخل في خدمة
الأمير بشير الشهابي. وبعد وفاة الجزار نظم
قصيدة أرّخ بها وفاة الجزار. توفي في بعبداء.
له: «الدر الملتقط من كل بحر وسقط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١: ٣٥ - ٣٦، والمخطوطات العربية
٣٧، ومعجم المؤلفين ٢: ٢١٧ - ٢١٨ ورواد
النهضة: ٤٧ - ٤٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٥.

آمال الزهاوي

(١٣٦٦؟ -هـ / ١٩٤٦ -م)

آمال عبد القادر صالح محمد فيضي
المفتي الزهاوي. شاعرة. ولدت في بغداد،
وهي من عائلة ثقافية. جدها العلامة محمد
فيضي كان مفتياً في بغداد لعقود عديدة. وأشهر
هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صادق
الزهاوي وهو عم أبيها، والشاعر إبراهيم أدهم
الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعراً وصحفيّاً
مشهوراً في حقبة الثلاثينات، تخرجت في كلية
الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وحاصلة على
شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧.

عملت في الصحف الثقافية العراقية
والعربية. كانت من ضمن المؤسسين لمجلة

الإذاعة السودانية ١٩٦٣، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي ١٩٨٧، ومسابقة البنك الزراعي السوداني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٠.

أمجد محمد سعيد

(١٣٦٧؟ - ... هـ / ١٩٤٧ - ... م)

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي، شاعر، كاتب، إعلامي، ولد في الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ١٩٦٥، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠-١٩٧٥، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل ١٩٧٥-١٩٧٩، كما عيّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦-١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨-١٩٨٩، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦، و«أرافق زهرة الأعماق» شعر ١٩٧٩، و«البلاد الأولى» شعر ١٩٨٣، و«الحصن الشرقي» شعر ١٩٨٦، و«قصائد حب» شعر ١٩٨٨، وله «مسرحيتان شعريتان» ١٩٨٨، وصدرت له كتب ذات طبيعة إعلامية وأخرى ثقافية، وأعدّ برامج ثقافية للإذاعة والتلفزيون كثيرة، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية، أسهم في مؤتمرات أدبية وإعلامية في دخل القطر وخارجه، وقد ضمّ إلى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

امرؤ القيس

(نحو ١٣٠ - ٨٠ ق هـ / نحو ٤٩٧ - ٥٤٥ م)

امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث

(ألف باء) البغدادية في أواخر الستينات. نشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها في مختلف المجالات العربية. من دواوينها الشعرية: «الفدائي والوحش» ط ١٩٦٩ و«الطارقون بحار الموت» ط ١٩٧٠ و«دائرة في الضوء دائرة في الظلمة» ط ١٩٧٥ و«إخوة يوسف» ط ١٩٧٩ و«التداعيات» ط ١٩٨٢ و«يقول قس بن ساعدة» ط ١٩٨٦ و«أزهار اللوتس» - خ و«تباريح بني عذرة» خ و«من فيوضات آمال الزهاوي» - خ. كتب عن شعرها الدكتور علي جعفر العلاق، ومدني صالح، وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٨ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١.

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤؟ - ... هـ / ١٩٣٥ - ... م)

ولد في البركل - مركز مروى - شمال السودان. أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية. عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان. من دواوينه الشعرية: «أجنحة من نور» ط ١٩٦٠ و«الليل الأبيض» ط ١٩٧٠ و«النجوم الشوارد» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته «الفن والجمال من منظور إسلامي». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة

الشعر في ديوان صغير (ط) وكثر الاختلاف في ما كان يدين به ولعل الصحيح أنه كان على المزدكية وفي تاريخ ابن عساكر أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق وأن «سقط اللوى» و«الدخول» و«حومل» و«توضح» و«المقراة» الواردة في مطلع معلقته، أماكن معروفة بحوران ونواحيها. وقال ابن قتيبة: هو من أهل نجد. والديار التي يصفها في شعره كلها بني أسد، وكشف لنا ابن بلهيد (في صحيح الأخبار) عن طائفة من الأماكن الوارد ذكرها في شعره، أين تقع وبماذا تسمى اليوم، وكثير منها في نجد. ويُعرف امرؤ القيس بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذو القروح (لما أصابه في مرض موته) وكتب الأدب مشحونة بأخباره،. وعُني معاصروننا بشعره وسيرته. فكتب سليم الجندي - ط، ومحمد أبو حديد «الملك الضليل امرؤ القيس - ط» ومحمد هادي ابن علي الدفتر «امرؤ القيس وأشعاره - ط» ومحمد صالح سمك «أمير الشعر في العصر القديم - ط» ورثيف الخوري «امرؤ القيس - ط» ومثله لفؤاد البستاني. ولمحمد صبري.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٧٧/٩ وتهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣ وشرح شواهد المغني ٦ وجمهرة ٣٩ والزوزني ٢ وابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١/١٦٠ ثم ٣/٦٠٩-٦١٢ والذريعة ٢/٣٤٩. صحيح الأخبار ٦/١، ١١٠-١١٦ وهيوار في دائرة المعارف الإسلامية ٢/٦٢٢ ومجلة المقتطف ٣٧/١٠٤٩. الأعلام ٢٢/٣.

امرؤ القيس بن عانس

(..... - نحو ٢٥هـ / - نحو ٦٤٥م)

امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرئ

الكندي، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق، يمانى الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، ف قيل حُنْدُج وقيل مليكة وقيل عدي. وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمّه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقال له وهو غلام، وجعل يشب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته، فأبعده إلى «دمون» بحضرموت، موطن آبائه وعشيرته، وهو في نحو العشرين من عمره. فأقام زهاء خمس سنين، ثم جعل ينتقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويغزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرؤ القيس وهو جالس للشراب فقال: رحم الله أبي! ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً! اليوم خمر وغداً أمر! ونهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه من بني أسد، وقال في ذلك شعراً كثيراً. وكانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المرار (آباء امرئ القيس) فأوعزت إلى المنذر (ملك العراق) بطلب امرئ القيس، فطبه، فابتعد، وتفرق عنه أنصاره؛ فطاف قبائل العرب حتى انتهى إلى السموأل، فأجاره. فمكث عنده مدة، ثم رأى أن يستعين بالروم على الفرس. فقصد الحارث ابن أبي شمر الغساني (والي بادية الشام) فسيره هذا إلى قيصر الروم يوستينيانس ويسمى Justinien في القسطنطينية فوعده ومطله. ثم ولاه إمرة فلسطين (البادية) ولقبه «فيلارق» أي الوالي، فرحل يريدّها. فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح. فأقام إلى أن مات في أنقرة. وقد جُمع بعض ما ينسب إليه من

صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب «موت الحلاج» من تأليف الكاتب الأمريكي هيربرت مايسن وهو مسرحية شعرية، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الإسباني في اليمن ١٩٩٠، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠، وفي مهرجانات أدبية في الأردن، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥/٣.

آمنة حيدر الصدر

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

آمنة بنت السيد حيدر بن السيد اسماعيل الصدر الموسوي، فاضلة، أديبة، شاعرة. ولدت في الكاظمية - العراق. ونشأت في بيت ذي مكانة علمية عالية حيث كان والدها من علماء الكاظمية الأعلام، وقد اشتغلت في مدارس الزهراء الأهلية للبنات فترة من الزمن. لها مؤلفات عديدة في الدين والاجتماع والقصة، منها: «آمنة ودعوة للمرأة المسلمة» و«بطولة المرأة المسلمة» النجف ١٩٦٥، و«كلمة ودعوة» النجف و«المرأة مع النبي» النجف، و«المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية» النجف ١٩٦٦ طبع بتوقيع «أم الولاء» و«صراع من واقع الحياة» مجموعة قصصية نشرتها بتوقيع «بنت الهدى» النجف ١٩٧٠، و«الخالة الضائعة» و«الفضيلة تنتصر» و«ذكريات على تلال مكة» و«ليني كنت أعلم» و«امراتان ورجل» و«لقاء في المستشفى» و«الباحثة عن الحقيقة». ولها مقالات عديدة نشرت في مجلة الأضواء النجفية، ولها شعر حسن.

مصادر ترجمتها:

المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين:

القيس بن السمط بن عمر بن معاوية. من كندة: شاعر مخضرم من أهل حضرموت. ولد بها في مدينة «تريم» وأسلم عند ظهور الإسلام ووصول الدعوة إلى بلاده، وفد إلى النبي ﷺ ثم لما ارتدت حضرموت ثبت على إسلامه. وشهد فتح حصن النجير وخباية (في شرقي تريم) وانتقل في أواخر عمره إلى الكوفة فتوفي بها. وهو صاحب القصيدة المشهورة أولها:

تطاول ليلك بالإثم

ونام الخلي ولم ترق

وفي الرواة من ينسبها إلى امرئ القيس

ابن حجر، والصحيح أنها لابن عانس كما حققه العيني.

مصادر ترجمتها:

العيني ١/٣٠-٣٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين ٤٤/١ وضوء المشكاة - خ - الأعلام ١٢/٢.

أمل الجبوري

(١٣٨٦؟ - ١٩٦٦هـ - ١٩٠٠م)

أمل ظاهر حسن الجبوري، شاعرة، ولدت في بغداد وفيها نشأتها. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٨٧، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الإنكليزية، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية، كما نشرت شعرها في مجلات عربية، طبعت من كتبها: «خمر الجراح» وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦، وأصدرت ديوانها الثاني باسم «اعتقيني أيتها الكلمات» عن دار الشروق في الأردن ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥

حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ١٩٨٨. عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام ١٩٩١ سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة. أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية. شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة. يكتب - إلى جانب الشعر - المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية. من دواوينه الشعرية: «حورية البحر» ط ١٩٨٧ و«فينوس والسندباد» ط ١٩٩٣. و«الخروج من دائرة الصمت» خ و«أنشودة الدم» مسرحية شعرية - خ. فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف. كتب عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٣٢/١.

أمير محمود أنوار

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥ - م.)

الدكتور أمير محمود أنوار. ولد في طهران، إيران. أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس والماجستير، والدكتوراه من جامعة طهران. يعمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنشر والشعر بجامعة طهران، وأستاذاً للأدب العربي والمقارن

ص ٥، والتاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص ٤٤ و ٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ - ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤ - ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ - ١٠، تنمة الأعلام ١/ ٧ - ٨، ذيل الأعلام ١٥/٢.

أمير أحمد الكهنوي

(..... - ١٣١٨هـ / - ١٩٠٠م)

الشيخ أمير أحمد بن كرم الله الصديقي المينائي الكهنوي أحد الشعراء البارزين في الهند، ولد ونشأ في بلدة لكهنو، وقرأ العلم على المفتي سعد الله المراد آبادي وعلى غيره من العلماء، ثم درس بحور الشعر على الأستاذ مظفر علي حتى برز في الشعر وطار صيته في الآفاق فاستقدمه نواب يوسف علي خان رامپوري ووظفه في (رامپور) فطابت له الإقامة فيها فتلمذ عليه نواب كلب علي خان وبعد وفاة كلب علي سافر أمير أحمد إلى بهوپال ثم رحل إلى حيدر آباد الدكن وقد صنف عدة مؤلفات أمير اللغات في مجلدين، الأول في ألفاظ الألف الممدودة والثاني في الألف المقصورة، وله (خيابان آفرينش) في مولد النبي ﷺ، وديوان شعر في مدح النبي ﷺ، و«مرآة الغيب» و«صنم خانة عشق» في شعر الغزل، و«يادگار انتخاب» في تراجم الشعراء.

توفي في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣١٨هـ بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

سير العارفين ص ٥٣. نزعة الخواطر ٨/ ٧٣ - ٧٤. علماء العرب ٧٣١.

الأمير كمال فرج

(..... - ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ - م.)

الأمير كمال بن محمد فرج. ولد في كفر الزيات بمصر. تلقى تعليمه الجامعي في طنطا

الليسانس من جامع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وحصلت على الماجستير عن أطروحتها (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط) سنة ١٩٥٧، عينت في مدرسة في دار المعلميات الابتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد الفنون التطبيقية قبل تقاعدها. وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة. أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الأربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي، نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية والعربية.

تجيد التركية والفارسية وتعلمت الإنكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد إقبال تحت عنوان «درر من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠. ولها أيضاً: ديوانها الشعري بعنوان «أنداء وضلال» (مخطوط) وأطروحتها (مخطوطة).

كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني، في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق، وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.

مصادر ترجمتها:

شعراء بغداد ١٧٣/٢. معجم المؤلفين العراقيين ١٤٨/١. أعلام العراق الحديث ١٤٢/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢/١.

أمين تقي الدين

(١٣٠١ - ١٣٥٦ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٣٧ م)

أمين تقي الدين: محام، من الشعراء الأدباء. من أهل «بَعْقَلِينَ» بلبنان. تعلم

لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر. يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري. له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجلات الداخلية والخارجية. له مجموعة شعرية مخطوطة باللغتين العربية والفارسية. ألف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: «حياة الشاعر أبو الفتح البستي» و«المدائن في شعر البحري والخاباني» و«ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي» و«تاريخ النحو العربي» و«حياة ابن طباطبا» و«المتنبي والأدب الفارسي» و«منتخبات من التاريخ الإسلامي» و«الخمرة الصوفية». حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى. ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٢/١.

أميرة الخزاعي

(١٣٧٤ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م)

أميرة عبد الرضا محمد الخزعلي، شاعرة، ولدت في الحلة - العراق، محلة الجامعين، حصلت على شهادة في الأدب من الاتحاد السوفييتي سنة ١٩٧٣ م، تعمل في الصحافة العربية حالياً خارج القطر.

مصادر ترجمتها:

موسوعة أعلام الحلة ص ٢٥.

أميرة نور الدين

(١٣٤٤ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٥٥ م)

أميرة نور الدين داود. ولدت في بغداد. أكملت الثانوية ببغداد. وحصلت على شهادة

بيروت، وأقام زمناً بمصر فأنشأ فيها مجلة «الزهور» مشتركاً مع أنطون الجميل، وترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية - ط» لجول دي كاستين. وعاد إلى بيروت فعمل في المحاماة إلى أن توفي في بلده. وآل تقي الدين فيها أسرة درزية كبيرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٣٥٨/٤ والأهرام ١٣٥٦/٣/٢٣ والبيروق - بيروت - ٢٥ أيار ١٩٤٩ وأعلام اللبنانيين ٣٥ ووقع فيه تاريخ وفاته سنة ١٩٤٧ خطأ. الأعلام ١٥/٢.

أميمة العنشمية

(.....هـ /م.)

أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف، من قريش: شاعرة جاهلية. اشتهرت في أيام «حرب الفجار» بين قريش وقيس عيلان. واستمرت هذه الحرب أربعة أعوام متواليات. ولصاحبة الترجمة شعر في بعض وقائعها، منه قصيدة في رثاء من قتل بها من قريش. أورد الأغاني ما كان يُغنى به منها.

مصادر ترجمتها:

الأغاني، طبعة الدار ٧٥-٥٢/٢٢. الأعلام ١٤/٢.

أمين جياذ

(١٣٧١؟ -هـ / ١٩٥١ -م.)

أمين بن جياذ الخزرجي. شاعر، ولد في محافظة ديالى بعقوبة - العراق. التحق بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ولكنه ترك دراسته عام ١٩٧٣، وتخرج في المعهد العالي لاتحاد الصحفيين العرب ٧٥-١٩٧٦. حاصلاً على دبلوم صحافة عام ١٩٧٦ بدورته الرابعة المنعقدة في بغداد. اشتغل بالصحافة الثقافية (رئيساً للقسم الثقافي لمجلة ألف باء ١٩٩٤)، كما عمل

في الإذاعة والتلفزيون في إعداد برامج ثقافية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ومنظمة الصحفيين العالمية، واتحاد الصحفيين العرب، وعمل في جمعية الأدباء منذ عام ١٩٧٥. وكان عضواً مؤسساً لمنتدى الأدباء الشباب. نشر شعره في كثير من المجلات العراقية والعربية مثل «ألف باء» و«الثورة» العراق، و«الموقف الأدبي» سورية، و«البيان» الكويت، و«الثقافة العربية» ليبيا، و«شعر» تونس، و«اليمن الجديد» اليمن. من دواوينه الشعرية: «قصائد لا تحرقها النار» ط ١٩٨٦ و«لمن أقول وداعاً» ط ١٩٩٣. شارك في أسابيع ثقافية في تونس والمغرب والأردن وفي مهرجانات أدبية محلية. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإنجليزية، والأذربيجانية، والتركية. كتب عنه: حميد سعيد، وفاضل تامر، وإسماعيل عيسى في جريدة بابل، ووليد الزبيدي في جريدة القبس، وجاسم التميمي في جريدة القادسية، وجلال الخياط في مجلة الطليعة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥/٢. معجم البابطين ٥٢٦/١.

الشيخ أمين الجندي

(١١٨٠ - ١٢٥٧هـ / ١٧٦٦ - ١٨٤١م)

أمين بن خالد بن محمد بن أحمد الجندي: شاعر. من أعيان مدينة حمص. مولده ووفاته فيها. تردد كثيراً إلى دمشق فأخذ عن علمائها وعاشر أدباءها. ولما كانت سنة ١٢٤٦ هـ قدم حمص عامل من قبل السلطان محمود العثماني فوشى إليه بعض أعوانه بأن صاحب الترجمة هجاه، فأمر بنفيه. وعلم الشيخ أمين

بالأمر ففرّ إلى حماة، فأدركه أعوان العامل، فأمر بحبسه في إصطبل الدواب وحبس عنه الطعام والشراب إلا ما يسدّ به الرمق. فأقام أربعة أيام. وأغار على حمص ثائر من الدنادشة اسمه سليم بن باكير بمئتي فارس فقتلوا العامل، وأفرج عن الشيخ أمين. له «ديوان شعر - ط» وفي شعره كثير من الموشحات وتواريخ الوفيات الشائعة في أيامه.

مصادر ترجمته:

في الآداب العربية للأب لويس شيخو أنه: أمين خالد بن عبد الرزاق. حلية البشر للبيطار، والآداب العربية ٥٠/١ وآداب زيدان ٢٣٣/٤. الأعلام ١٦/٢.

أمين نخلة

(١٣١٩ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠١ - ١٩٧٦ م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي، شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذ العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلّمذ على عبد الله البستاني، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نشره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني، وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً

بأحكام تجويد القرآن الكريم.

من شعره «دفتر الغزل»، و«الديوان الجديد» و«ليالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف» «مجموعة القوانين الطارئة» و«الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة» «في الهواء الطلق»: تذكارات ونجاوى، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المثة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٧٠٣-٦٩٩/٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤٨-٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص ٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦-٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢٧٨-٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ٤٠٠-٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٤١٠-٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥-٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥-٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣١٢-١٣١٤. من أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣١٢-١٣١٤، الحوادث ١٩٧٦/٥/٢١، المحرر ١٩٧٦/٥/١٤. إتمام الأعلام/٤٨. ذيل الأعلام/٤٧.

جَزْجُورَة

(١٣٠٤ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٥ م)

أمين سليم جرجورة: محام مرب شاعر.

أمين مدني

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

أمين بن عبد الله مدني: مؤرخ مدني المولد والتعلم والوفاة.

كتب في الصحافة، وعين أول رئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة في أول عهدها سنة ١٣٥٦ هـ، وتولى أعمالاً حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة، وما لبث أن ترك العمل الحكومي ليتفرغ للبحث.

وهو شاعر. ووضعت جائزة سنوية باسمه.

وهو شقيق عبيد مدني الآتية ترجمته.

ترك مؤلفات منها: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ صدر منها: (التاريخ العربي وبدايته) و(التاريخ العربي ومصادره) و(التاريخ العربي وجغرافيته) و(الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية) و(ثقافة الإسلام وخواصها) و(صور من تاريخ المدينة في ستين عاماً - خ) وجزؤه الثالث أطلس للمدينة المنورة من عهد النبي ﷺ حتى عصر المؤلف.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ١٠٣/٢ - ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣١٢-٣١٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٦-١٦٩، مجلة الفيصل ١٥٨/١١٦-١١٧، معجم الكتاب: المؤلفين في السعودية ١٣٤-١٣٥ وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤. ذيل الأعلام ٤٧.

أمين فضل الله

(١٢٩٣ - ١٣٨٢هـ / ١٩٧٦ - ١٩٦٢م)

أمين بن السيد علي بن أحمد فضل الله

تعلم في مدارس الناصرة، وعين مدرساً في المدرسة الروسية ثم أستاذاً بالمدرسة الرشدية بالقدس. وتعلم المحاماة في أثناء ذلك ومارسها. عين فيما بعد رئيساً لبلدية الناصرة. له «كتاب السبيل» وأشعار كثيرة لم تجمع.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١/٣٧٠. أعلام من أرض السلام ٩٦. إتمام الأعلام/٤٨.

الحّدّاد

(١٢٨٧ - ١٣٣٠هـ / ١٨٧٠ - ١٩١٢م)

أمين بن سليمان بن نجيم الحداد: أديب لبناني بيروت، أقام في الإسكندرية. له «منتخبات - ط» من مقالاته. جمعها حنا نقاش، ومنظوماته في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سركيس ٧٤٣ ودار الكتب ٧/٢٣٠. الأعلام ١٧/٢.

أمين خير الله

(..... - ١٣٦٧هـ / - ١٩٤٨م)

أمين بن ظاهر بن خير الله صليبا، الشويري اللبناني: أديب، من الشعراء عمل في التدريس وكتب مسرحيات. ولد وتعلم بالشويعر. وصنف كتباً، منها «الأزهار المضمومة في الدين والحكومة - ط» و«الأرض والسماء - ط» من نظمه، و«كلمة شاعر - ط» نظم. في وصف زلزال بأميركا سنة ١٩٠٦ و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية - ط» و«نغمات الملائكة - ط» مجموعة أناشيد.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٧٦ والدراسة ٣/٤٠٩. الأعلام ١٧/٢.

وكان يديرها أبوه، كتبت إليه (سنة ١٩١٢)، فكان مما أجاب به: «قبل أن أبلغ العاشرة من العمر بدأت أقول أبياتاً من الشعر، صحيحة الوزن، فكان والدي يكتبها لي ويصحح أغلاطها النحوية. وبعد ذلك تلقيت مبادئ العربية وآدابها وبعض العلوم واللغات. ثم عكفت على المطالعة فاستفدت منها ما يستفيد الضعفاء أمثالي. أما أسرتي فهي ولا فخر، من ذوات النسب القديم في لبنان ولها آثار مشكورة، واشتهر قبل الدستور العثماني بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها هو سنة ١٨٩٩ ثم مجلة «الإصلاح» لوالده أيضاً. واستمر يشرف على الصفاء ويكتب أكثر فصولها، مدة ثلاثين عاماً. وله من الكتب المطبوعة «دقائق العربية» في اللغة، و«صدى الخاطر» ديوان شعره الأول، و«الإلهام» من شعره، و«البيئات» مجموعة من مقالاته و«غادة بصرى» قصة. وله قصص روائية أخرى. ومن كتبه التي لم تزل مخطوطة «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد ضخيم، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه و«الرافد» معجم في اللغة لأسماء الإنسان وما يتعلق بها من أمراض وأعراض وما يستعمل من الأدوات والأواني، و«هداية المنشئ» معجم لما يسير ويطير ويزحف من الحيوانات والطيور والحشرات، و«بغية المتأدب» لغة، و«سوانح وبوارح» فكاهات، و«ثمر اليناع» نحو وصرف، و«يوم ذي قار» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٤١٩/٢ - ٤٢٣ وفيها قوله: مولدي في محرم ١٢٩٧ ومصادر الدراسة ٤٠-٣٨/٢. وشعراء من لبنان ٢٢٥ وفيه: ولادته في ٢٥ كانون الثاني

الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية طوراً - صور ونشأ بها. قرأ أولياته بها ثم هاجر إلى حنويه ودخل مدرسة الشيخ محمد علي عز الدين وتلمذ بها على الشيخ عباس زغيب ومنها إلى بنت جبيل ودخل مدرسة الشيخ موسى شرارة. رجع إلى قريته ودرس على الشيخ حسن زيدان وفي شحور على السيد يوسف شرف الدين وثانية إلى حنويه وتلمذ على الشيخ إبراهيم عز الدين نحو ثمان سنين.

بعثه والده مع أخيه السيد إبراهيم إلى النجف للحضور على أساتذتها الأفاضل فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ علي رفيش والسيد إسماعيل الصدر. عاد إلى بلده بعد سبع سنوات من الدراسة وارتياح النوادي الأدبية التي صقلت موهبته فنظم الشعر.

قام بوظائفه الشرعية في قريته ثم طلبه أهل الهرمل للإقامة بينهم سنة ١٣٤٠ فنزلها خمس سنوات ثم عاد إلى بلده جنائناً إلى وفاته. له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» و«ديوان شعر - ط».

توفي في جنائنا ١ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/١٨١، م العرفان ١٩٧٦/٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩.

أمين ناصر الدين

(١٢٩٧ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٣ م)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر مجيد، لغوي، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته في قرية «كفر متى» ببلبنان. تعلم في مدرسة «عبيدة» الابتدائية الأميركية، ثم بالمدرسة الداودية.

العلماء المشهورين في شرق الهند، له يد بيضاء في المنطق والحكمة والأدب.

ولد بنگرنهسة وطلب العلم على والده ثم ذهب إلى (إله آباد) فقرأ المنطق والحكمة على الشيخ محمد قائم الإله آبادي، ثم سافر إلى دهلي فدرس على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي وولده عبد العزيز ثم رجع إلى بلده وتولى التدريس في المدرسة العالية بكلكتة فدرس بها مدة حياته أخذ عنه خلق كثير.

له مؤلفات عديدة منها: «رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ولكم في القصص حياة﴾» و«القصيدة العظمى» في مدح النبي عليه الصلاة والسلام و«حاشية على مير زاهد - رسالة» و«حاشية على مير زاهد شرح المواقف» و«رسالة على مسلم الثبوت» و«ديوان شعر».

توفي في ٢٧ ربيع الأول سنة ١٢٣٣ بكلكتة.

مصادر ترجمته:

شمس الحق بن أمير علي الديانوي: تاريخ النبلاء ص ٧٤. نزهة الخواطر ٨٧/٧. علماء العرب ٥٧.

أمين الخال

(١٢٥٩ - ١٣٥٠ هـ / ١٨٤٣ - ١٩٣١ م)

الشيخ أمين بن الشيخ محمد الخال المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ابن الملا إسماعيل بن الملا مصطفى بن الملا شمس الدين (الذي عاصر إنشاء مدينة السلیمانية ونقل مركز الإمارة البابانية إليها من قلعة جوالان سنة ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م) ابن الملا عثمان بن السيد محمود المشهور بمولانا بن السيد محمد (٩٧٧ - ١٠٥٩ هـ) ابن الملا أبو بكر المصنف.

ولد المترجم له في مدينة السلیمانية وبعد أن أتم دراسته الابتدائية، قرأ على العالمين الشهيرين الملا محمد الكوانه دولي والشيخ عبد

١٨٧٦ (١٢٩٣ هـ) وعجاج نويهض، في جريدة «الجيل» بدمشق، ومحمد قره علي، في جريدة «الحياة» بيروت ٦/١١/١٩٥٣. الأعلام ١٨/٢.

أمين فيضي

(١٢٧٧؟ - ١٣٤٢؟ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٢٣ م)

ويعرف في الوثائق الكردية بـ (أمين فيضي بك) ولد في السلیمانية، ودرس في الكلية الحربية في الأستانة، وعين في الجيش العثماني، ونال رتبة عالية في المدفعية واشترك في حروب العثمانيين ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٠٩، ورغم مرضه بالفالج ومراجعاته لمستشفيات الأستانة، فإنه بحث وكتب العديد من الأبحاث العلمية، منها: كتابه بعنوان: (إجمال النتائج) بالتركية، طبعه في أستانبول ١٨٩١، و(طبقات الهواء) هو دراسة عن علم الجوفيزياوياً وكيمائياً، وله كتاب (تفرقة أس رياضية) نشره في أستانبول سنة ١٩٠٩، وهو دراسة في علم الجبر، وأصدر ديواناً بعنوان: «شعاعات» سنة ١٩١١، وألف معجماً للأدباء والشعراء الأكراد طبعة سنة ١٩٢١ في الأستانة، وكان عضواً في لجان ثقافية بباريس، ونشر عدداً من المقالات دافع فيها عن قضايا الأكراد، ترجم له محمد أمين زكي في الجزء الأول من كتابه (مشاهير الكرد...) وذكرته صحف تركية عديدة تصفه بالعقري الذي يجمع العلم والأدب في لغة واحدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/٢.

أمين الله العظيم آبادي

(..... - ١٢٣٣ هـ / - ١٨١٧ م؟)

الشيخ أمين الله بن سليم بن عليم الله الأنصاري النكرنهسوي العظيم آبادي، أحد

في العلوم الثمانية - ط» و«عقود الأسانيد - ط» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلفات وسندها نظماً. و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث - ط» و«العقد الوحيد - ط» في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:

الدر الفريد ١٩ و ١١٣ وتراجم أعيان دمشق ١١٩ والأعلام الشرقية ٨٩/٢. الأعلام ٢٠/٢.

السوداني

(..... - ١٣٠٢هـ / - ١٨٨٥م)

الأمين بن محمد، أبو البركات السوداني: متفقه مصري، ضرير، عارف بالفرائض. سوداني الأصل أملى رسائل، منها «تهوين القدير الوارث في تبين ما يستحقه كل وارث - ط» ١٠ صفحات و«توصيل من جد، إلى تحصيل إرث الجد - ط» ٩ صفحات و«قصيدة - ط» في نسب الرسول ٦ صفحات.

مصادر ترجمته:

نشرة السدار ٤٩ ص ٢٣، ٢٤، ٢٦. والأزهرية ١٢٩/٧. الأعلام ٢٠/٢.

الجندي

(١٢٢٩ - ١٢٩٥هـ / ١٨١٤ - ١٨٧٨م)

أمين (أو محمد أمين) بن محمد ابن عبد الوهاب الجندي العباسي المعري ثم الدمشقي: مفتي الحنفية بدمشق. ولد في معرة النعمان، وتعلم بها وبحلب، وولي قضاء والإفتاء بالمعرة، ثم الإفتاء بدمشق سنة ١٢٧٧ - ١٢٨٤هـ، وانتب لليمن رئيساً لمجلس «تشكيل ولايتها وعاد إلى دمشق فولي فيها رئاسة ديوان التمييز إلى أن توفي. له «ديوان - خ» في المكتبة العربية بدمشق، وفيه منظومته في «أسماء أهل بدر» وأولها:

قال محمد الأمين الجندي

بسم إلهنا المعيد المبدي

القادر السنوي، ثم انتظم في سلك الطريقة النقشبندية، فأصبح خليفة للشيخ بهاء الدين، فاشتغل في السليمانية نفسها بإرشاد الناس ودرس الكتب الدينية وبلغ الذروة في التقوى، والقمة في مراتب العبادة. وكان على فضله خادماً حقيقياً للإنسانية والمصالح العامة وكان له الإلمام الكافي بأدب اللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية). والحق أن القصائد السبع التي دبجتها براعته في طريقه إلى الحج، لتعبر عن نموذج من غرامه الروحي وكفاءته الأدبية. أما حياته فقد قضاها في انزواء وعزلة عن أرباب الحكم والترفع عن قبول الهبات الحكومية سواء أكان ذلك على عهد الحكومة التركية أم على عهد الاحتلال البريطاني أم في الأيام التي تلت ذلك من حكم الشيخ محمود الحفيد والحكومة الأهلية. توفي ودفن في مقبرة (كرد - تل سيوان) شرقي السليمانية، ولا يزال ضريحه مزاراً لمريديه وعشاق مسلكه. وما يجدر ذكره أن المترجم له هو جد الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي الكردي وصاحب المؤلفات الكثيرة والذي يعتبر بحق مع صنفه الأستاذ علاء الدين السجادي من أغزر علماء الأكراد المعاصرين إنتاجاً في الأدب والقاموس والتفسير وتراجم الحال وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ع ٤٠٧ في ١٩٧٧/٦/٢٧. أعلام العراق الحديث ١/١٤٥.

السفرجلاني

(..... - ١٣٣٥هـ / - ١٩١٦م)

أمين بن محمد خليل السفرجلاني: فاضل، من فقهاء الحنفية دمشق. له نظم ومشاركة في الأدب. من كتبه «القطوف الدانية

١٩١٤ ولحق بالثورة العربية (١٩١٦) واستقال من الجيش بعد دخول فرنسا البلاد السورية. وشارك في النهضة التمثيلية بحماة. فكتب لها قصصاً طبع أكثرها. منه «حول الحمى» و«وادي موسى» جزآن. و«وقعة الحسا» و«واقعة معان» و«رواية علي بك» فكاهية. وعين أستاذاً للعربية في دار التربية والتعليم بحماة، ثم في تجهيزية حلب، ومن كتبه المطبوعة أيضاً «دروس التاريخ» و«منهج القراءة الجديد» و«قواعد التحرير والإملاء» وما زال مخطوطاً من كتبه مجموعات كبيرة في الأدب والتاريخ والتراجم. ومنها مقالات له كان ينشرها في جريدة «القبس» بدمشق تحت عنوان «الزفرات» وكان من الخطباء. له شعر وأناشيد حماسية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ١٩٥/١. الأعلام ٢١/٢.

أمين يماني بك

(..... - نحو ١٣٣٩هـ / - نحو ١٩٢٠م) أمين يماني بك بن أحمد أفندي، شاعر، ولد في مدينة السليمانية، وكان منذ صغره يمتاز بالذكاء وحدة الطبع. وقد أثرت بلاد العراق فيه كثيراً وأمنت قريحته، فاشتغل أول أمره بتعليم اللغة الفارسية في إحدى المدارس، وفي أثناء ذلك اندفع للدرس وتحصيل الآثار المنتجة والأشعار الطيبة المقبولة لدى الخاص والعام، وكان يعاصر شعراء عثمانيين كباراً، ولكن جودة طبعه وطلاقة لسانه ساعداه في إحراز قصب السبق، وهو وإن أفنى حياته في خدمة الحكومة فقد أنشد الأشعار المحببة إلى القلوب وألف الآثار الطيبة فأوفدته الحكومة العثمانية سنة ١٢٩١هـ قنصلاً في إيران وفي ١٢٩٦هـ عين

و«شرح رسالة الشيخ رسلان» في التصوف، وترجم عن التركية كتاب «علم الحال - ط».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٤٤ ومنتخبات تواريخ دمشق. الأعلام ٢٠/٢.

أمين مشرق

(..... ١٣٥٣هـ؟ / - ١٩٣٤م)

أديب لبناني، كاتب، ناثر، وشاعر مهجري من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك، ومن دعاة التجديد في الأدب. ولد في بلدة غرزوز وتعلم في المدرسة الأميركية في طرابلس.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٤، ثم منها إلى الأكوادور وعاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ فتزوج ورجع ولكنه توفي بعد سنتين بحادث سيارة في الأكوادور.

له مقالات منشورة في صحف المهجر. أما آثاره الشعرية فقليلة، ومعظم شعره ذاتي يصف فيه آلام نفسه وأشواقها.

مصادر ترجمته:

توفيق الرافعي: ما وراء البحار أو النبوغ العربي في العالم الجديد. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٥١٨، محمد مندور: الشر المهموس: أمين مشرق، الثقافة ٣٥٨: ٥. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٠.

الكيلاي

(١٣١٤ - ١٣٦٢هـ / ١٨٩٦ - ١٩٤٣م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاي الحموي: أديب قصصي، له شعر. من أهل حماة، تعلم بها وبدمشق في المدارس التركية. وقبل انتهاء دراسته دعي إلى الجندية في حرب

ابن حجر: الأسكر بالسین المهملة فيما صوبه الجياني، وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة. وطبقات ابن سلام ٤٤ وهو فيه «ابن الأشكر». الأعلام ٢٢/٢.

أمية بن أبي عائد

(..... - نحو ٧٥هـ / - نحو ٦٩٥م)

أمية بن أبي عائد العُمري: شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان من مدّاح بني أمية، له قصائد في عبد الملك بن مروان. ورحل إلى مصر فأكرمه عبد العزيز بن مروان. ومما أنشده قصيدة له مطلعها:

ألا إن قلبي مع الظاعنين
حزين فمن ذا يعزي الحزين
وأقام عنده مدة بمصر، فكان يأنس به ويوالي إكرامه، ثم تشوق إلى البداية وإلى أهله، فرحل. وهو من بني عمرو بن الحارث، من هذيل.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ٤٢١/١. الأعلام ٢٢/٢.

أبو الصلت الداني

(٤٦٠ - ٥٢٩هـ / ١٠٦٨ - ١١٣٥م)

أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت: عالم موسوعي، حكيم، أديب، رياضي، مهندس، ميكانيكي، مفكر، طبيب، فيلسوف، مؤرخ، شاعر، موسيقي، ضارب على العود، من أهل «دانية» بالأندلس. ولد فيها، ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن في خلالها، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى المهديّة (من أعمال المغرب) فاتصل بأميرها يحيى ابن تميم الصنهاجي، وابنه علي بن يحيى، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها،

وكيلاً عمومياً لولاية «الموصل» ثم «وان» ثم «جدة» فأدى خدمات جليلة، وأثناء اشتغاله في إيران حصل على الكثير من الأدب الفارسي وأدبائه، واشتغل بتخميس ديوان «حافظ شیرازي» الذي طبع في الآستانة، وله كذلك «نصائح الأطفال» باللغة الفارسية أيضاً و«منتخبات أشعار فارسي» وكان يعرف اللغة الفرنسية جيداً وله حظ كبير من المزايا الشعرية ولكنه يبتعد عن الذوق الشرقي في حكمته وفلسفته، ويظهر أنه عاش حتى سنة ١٣٣٩هـ.

مصادر ترجمته:

الکرد وکردستان لمحمد أمين زكي ١٢١/١. أعلام العراق الحديث ١٤٧/١.

أمينة نجيب

(١٣٠٤ - ١٣٣٥هـ / ١٨٨٧ - ١٩١٧م)

أمينة بنت محمد نجيب: فاضلة مصرية. مولدها ووفاتها بالقاهرة. لها نظم رقيق أوردت مجلة فتاة الشرق نموذجاً حسناً منه. وهي أخت مصطفى نجيب صاحب كتاب «حُماة الإسلام».

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق ١٠٣/٢٣. الأعلام ٢٢/٢.

أمية بن الأسكر

(..... - نحو ٢٠هـ / - نحو ٦٤١م)

أمية بن حرثان بن الأسكر الجُندعي الليثي الكناني المصري: شاعر فارس مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وكان من سادات قومه وفرسانهم. له أيام مذكورة. وهو من أهل الطائف (في الحجاز) انتقل إلى المدينة. وعاش طويلاً حتى خرف. ومات في خلافة عمر.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٥٦/١٨ والإصابة ٦٤/١ وحسن الصحابة ٥٢ وسمط اللآلئ ١٢ وطبقات فحول الشعراء ١٥٩ و١٦٠ وخزانة البغدادى ٥٠٥/٢ وفيه: قال

ومات فيها.

يُعد أمية أول من أدخل الموسيقى الأندلسية إلى أفريقية وذلك بعد هجرته من إشبيلية حوالي سنة ٤٨٩هـ / ١٠٨٥م بيد الفونسو السادس ملك قشتالة. وقد ذكر المقري في (نفع الطيب): «إنه هو الذي لحن الأغاني الأفريقية». ويؤيد ذلك ما ذكره ابن سعيد في (المغرب في حلى المغرب): «إن انتشار الألحان الأندلسية في أفريقية كان على يد أبي الصلت».

من تصانيفه «الحديقة» على أسلوب يتيمة الدهر، و«رسالة العمل بالأسطرلاب - خ» في المتحف العراقي رقم ١٢٤٨ وفي شستريتي (٣١٨٣) و«الاقتصار» و«عمل صحيفة جامعة تكون فيها جميع الكواكب السبعة» و«نظم في الفلك والإسطرلاب» و«كتاب في الصيدلة» و«الرسالة المصرية في الطب» و«الملح العصرية من شعراء أهل الأندلس والطارئين عليها» و«ديوان شعره» مرتب على الحروف. و«كتاب في تاريخ الزيريين على حكام المهديّة في تونس» و«تقسيم الذهن» في المنطق. و«رسالة في الموسيقى». و«الوجيز» في علم الهيئة، و«الأدوية المفردة - خ» في مغنيسا، الرقم ١٨١٥ كتب سنة ٦٧٠هـ، في ١٨٨ ورقة. وقد عبث بعض الأغبياء بالصفحة الأولى من النسخة فجعلوا في أعلاها «كتاب القارورة للإسرائيلي وكتاب أبقرات إلخ» وكتب أحدهم أنه «بخط المؤلف أبو الصلت» ولا قيمة لكل هذا. ومنه نسخة متبورة غير قديمة في خزانة الرباط آخر المجموع ٢٨١ق، وشعر فيه رقة وجودة.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١/ ٥٣٠-٥٣٢ عيون الأنباء ٥٠١-٥١٥، أنباء العلماء ٨٠ معجم الأدباء ٧/ ٥٢-٧٠،

المقفى ٢/ ٢٩٧-٢٩٨ (٨٤٢). معجم الأدباء ٣٦١/٢، وفيات الأعيان ١/ ٩٩-١٠١، الصفدي: الوافي ٩/ ٤٠٢ (٤٣٣)، حسن المحاضرة ١/ ٣١١، مرآة الجنان ٣/ ٢٥٣-٢٥٤، شذرات الذهب ٤/ ٨٣-٨٤، ١٤٤، المغرب في حلى المغرب ١/ ٢٥٦-٢٥٧، كشف الظنون ٥١، ١٧٣، ٣٠٥، ٤٦٩، ٦٤٦ وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ١/ ١١١ وفي الخريدة للعماد قسم المغرب ١/ ٩١. وسير أعلام النبلاء. العلوم البحتة - الهيئة ١٨٩ - الطبيعية ٢٣٩ - العلوم العملية - الطب ٥٢-٥٣. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣، الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٦، ٥٧. دهمان - مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٧٩-٨٠. تاريخ النبات ٨٧ - ٨٨ نجيب العقيقي: المستشرقون ١/ ١٣٣، تراث العرب طوقان ٣٠٠-٣٠٢، تاريخ العلوم ١٣٠، ٢٢٨-٢٢٩ وتاريخ الفكر ٥٩٠-٥٩٢. د. الطويل: في تراثنا العربي ٢١٧. تاريخ العلوم ٢٠ وحاشية (٢) ٤٣. تاريخ تراث الطب ٣٠٥-٣٠٦. بروكلمان ١/ ٦٤١ (٤٨٧). سارتون ٢/ ٢٣٠ سوتر ٢٧٢، لوكليرك ٢/ ٧٤. فارمر: تراث الإسلام - الموسيقى ٥٣٥. جولة في دور الكتب الأمريكية ٩٠. نوارد المخطوطات ١/ ١١، ٥٦. فهرس المخطوطات المصور بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ١٤٨. فهرس المخطوطات الظاهرية - هيئة ١٥٦-١٥٧، ١٨٣، ٢٠٨. فهرس الطب ٣/ ٨-٩ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ٣٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩. مجلة مكة: العدد ٢ ص ٩٣-١٢٩، ١٤٠٩ هـ. مجلة الأصالة الجزائرية: السنة الرابعة عدد رجب - شعبان عام ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ص ٧١-٧٣. H. R. idris: La Berberie orientate Sous les Zirides. Paris 1962-LXVII-XVIII الأعلام ٢/ ٢٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٢٥/٥.

ابن أبي الصلت

(..... - ٥٥٠ / - ٦٢٦ م)

أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي

أنس بن زَنِيم

(..... - نحو ٦٠هـ / - نحو ٦٨٠م)

أنس بن زعيم عمرو بن عبد الله الكنانى الدثلي: شاعر، من الصحابة، نشأ في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح ومدح رسول الله ﷺ بقصيدة فعفا عنه. عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد (أمير العراق) وكان عبيد الله يحرش بينه وبين بعض الشعراء.

مصادر ترجمته:

الإصابة ٦٩/١ وخزانة البغدادى ١٢١/٣. الأعلام ج ٢/٢٤.

أنس داود

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

الدكتور أنس بن عبد الحميد بن محمد داود. شاعر، ناقد. ولد في مدينة دسوق. كفر الشيخ - مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٦٧، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٧٠. عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى ١٩٧٥، كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي في بلده مصر. له عدة دواوين: «حبيبتى والمدينة الحزينة» ط ١٩٦٤ و«بقايا عبير» ط ١٩٦٦ و«قصائد» ط ١٩٩٠، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «بنت السلطان» و«محاكمة المتنبي» و«بهلول المخبول» و«الملكة

ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وكان مطلعاً على الكتب القديمة، يلبس المسوح تعبدًا. وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. ورحل إلى البحرين فأقام ثمانين سنين ظهر في أثنائها الإسلام، وعاد إلى الطائف، فسأل عن خبر محمد بن عبد الله ﷺ فقليل له: يزعم أنه نبي. فخرج حتى قدم عليه بمكة وسمع منه آيات من القرآن، وانصرف عنه، فتبعته قريش تسأله عن رأيهِ فيه، فقال: أشهد أنه على الحق، قالوا: فهل تتبعه؟ فقال: حتى أنظر في أمره. وخرج إلى الشام. وهاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة، وحدثت وقعة بدر، وعاد أمية من الشام، يريد الإسلام، فعلم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له، فامتنع. وأقام في الطائف إلى أن مات. أخباره كثيرة، وشعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. وهو أول من جعل في أول لكتب: باسمك اللهم. فكتبتها قريش. قال الأصمعي: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة، وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب، وذهب عمر ابن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١١٩/١ وتهذيب ابن عساكر ١١٥/٣ وسمط اللآلي ٣٦٢ وجمهرة الأنساب ٢٥٧، والأغاني طبعة دار الكتب ١٥/٤، والخميس ١٢/١ وفيه وفاته سنة ٢هـ، وابن سلام ٦٦ وهو فيه: «أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة» والبلخي ١٤٤/٢ وفيه قطعتان من شعره، والشعر والشعراء ١٧٦، وتهذيب الأسماء ١٢٦/١، الأعلام ٢٣/٢.

أنس بن مدركة . الأعلام ٢٥ / ٢ .

أنس العبدي

(..... - هـ / - م)

أنس بن مسحاق العبدي . شاعر جاهلي قديم من قبيلة عبد القيس بن ربيع بن نزار التي كانت تسكن منطقة البحرين . أورد له البحري في حماسه بيتاً واحداً من الشعر وهو قوله :
فإن الدقيق يهيج الجليل
وإن العزيز إذا شاء ذل

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ١ / ٣٠٨ .

أنسي الحاج

(١٣٥٨؟ - هـ / ١٩٣٩ - م)

أنسي بن لويس الحاج . ولد في لبنان . أنهى دراسته الثانوية . عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية ، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال ، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه ١٩٧٥ .

يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة ، والخاطرة . كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا ، وأدونيس ، ويوسف الخال . صدر ديوانه «لن» عام ١٩٦٠ ، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النشر . من دواوينه الشعرية ؛ «لن» ط ١٩٦٠ و«الرأس المقطوع» ط ١٩٦٣ و«ماضي الأيام الآتية» ط ١٩٦٥ و«ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة» ط ١٩٧٠ و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» ط ١٩٧٥ . من مؤلفاته : «كلمات ، كلمات ، كلمات» مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء ، و«خواتم» خواطر - شعر .

والمجنون» و«الثورة» و«الزمار» و«الشاعر» و«الصيد والبحر» و«مملكة الجمال» و«مقتل شيء...» ظهرت بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٩٠ . إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث» و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث» . مؤلفاته : منها الطبيعة في شعر المهجر - عبد الرحمن شكري - رواد التجديد في الشعر العربي الحديث - الرؤية الداخلية للنص الشعري - شعر محمود حسن إسماعيل - في الأدب الحديث - في التراث العربي . نال الجائزة الأولى للشعراء الشباب ١٩٦٢ ، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢ . ممن كتبوا عنه : رجاء النقاش ، وعبد الحي دياب ، وعبد القادر القط ، وعبد الحكيم بليغ ، وإخلاص فخري ، ومحمد عبد المطلب ، وعلاء وحيد ، وسامح كريم ، وعبد العال الحمامصي ، وأحمد السعدني .

مصادر ترجمته :

الفصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص ١٣٨ .
وديوان الشعر العربي ١ / ٤١٣ - ٤١٨ . تنمة الأعلام ٨٠ / ١ . معجم البابطين ١ / ٥٢٨ .

أنس الأكلبي

(..... - ٣٥ هـ / - ٦٥٥ م)

أنس بن مدرك بن كعب الأكلبي الخثعمي . أبو سفيان : شاعر فارس من المعمرين . كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها . وأدرك الإسلام فأسلم . ثم أقام بالكوفة وانحاز إلى علي بن أبي طالب ، فقتل في إحدى المعارك . قيل عاش ١٤٥ عاماً .

مصادر ترجمته :

الإصابة ١ / ٧٣ وسماء البغدادي في الخزانة ٣ / ٣٦٦

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٠.

إنشاء الله للكهنوي

(..... - ١٢٣٥هـ / - ١٨١٩م)

الشيخ إنشاء الله بن ماشاء الله الحسيني المرشد آبادي ثم اللكهنوي، شاعر مجيد، ولد ببلدة (مرشد آباد) وقدم دهلي مع والده في أيام شاه عالم وتقرب إليه ثم سافر إلى لكهنو وتقرب إلى سليمان شكوة بن شاه عالم المذكور فصار من ندمائه، وصاحبه إلى سنة خمس وعشرين ثم تقرب إلى نواب سعادت على خان اللكهنوي أمير (أودة) وصاحبه مدة من الزمن.

وكان شاعراً بليغاً مفرط الذكاء جيد القريحة خفيف الروح مزاحاً بشوشاً ضحوكاً، عارفاً باللغات العربية والتركية والفارسية والهندية والأفغانية والبنجابية وغيرها، وفي كل منها له شعر جيد، ومن شعره بالعربية قوله:

سكت الحبيب متانة

بقي التلذذ سارياً

جلساؤه يستحسنون

ويزعمون محاكياً

توفى بمدينة لكهنو ودفن بها.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ١/ ٤٤. نزهة الخواطر ٧/ ٨٨.

علماء العرب ٥٧١.

أنطون الصقال

(١٢٣٩ - ١٣٠هـ / ١٨٢٤ - ١٨٨٥م)

أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب من أهل حلب. تعلم في لبنان. وأقام مدة في مالطة يصحح الكتب العربية في مطبعتها ويدرس العربية في إحدى مدارسها. وكان مع الجيش الإنكليزي ترجماناً في حرب القرم (سنة ١٨٥٤)

م) له «الأسهم النارية - خ» قصة، وكتاب في «الموسيقا - خ» ونظم جُمع في «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٦ وأعلام النبلاء ٧/ ٤٠٨ ولطائف السمر ٨٠، الأعلام ٢/ ٢٨.

أنطوان مالك طوق

(..... - ١٢٣٤هـ / - ١٩٣٤م)

ولد في بشري، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري ١٩٦١، والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس ١٩٦٥، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب ١٩٧٠، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية ١٩٧٤. عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ ١٩٦٥، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري. عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري. له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «فليخنق الرواية» ط، و«ليرجم السحار» ط ١٩٧٣، و«رسالة إلى امرأة متعددة» - و«حظية بثياب النوم» خ. له: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٤.

أنطوان القوال

(١٣٥٨ -هـ / ١٩٣٩ -م)

أنطوان محسن القوال. ولد في زغرتا، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية في بيروت، وخريج

الرصين. وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

طبع من كتبه (من أصدقاء المعترك) شعر ١٩٥٢، و(الربيع العظيم) شعر ١٩٦٩، و(الصوت الآخر) شعر ١٩٨٢ صدر عن وزارة الثقافة والإعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي، وكان قد نشر جزءاً من قصائده في مجلة (الرسالة للزيات بمصر) و(الثقافة) لأحمد أمين. قال عنه الكاتب الأردني عيسى الناعوري: (شاعر قوي الموهبة الشعرية، ونفسه تتحسس آلام مجتمعه أصدق التحسس). وذكره الشاعر عبد الخالق فريد في مجلة (الورود) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين ٢٧١، معجم الشعراء العراقيين ٥٤ وفيه ولادته ١٣٣٨هـ/ ١٩١٩م. جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر ص ٥٠، جريدة العراق ع ٢٢٦ في ١٦/١١/١٩٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٤/١. أعلام العراق الحديث ١٤٩/١ وفيه ولادته ١٣٢٧ هـ/ ١٩١٠ م. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٨/٣.

أنور السامرائي

(١٣٤٥ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٢٧ م.)

ولد في بغداد ونشأ بها. وأكمل الإعدادية ثم التحق بكلية الحقوق العراقية وحاز على شهادتها عام ١٩٥٤، وهو أديب طيب الروح زكي القلب، ناثر الشعور، شارك في المظاهرات الوطنية في العهد المباد وألقى قصائد عديدة في تلك المناسبات.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١٩٣/٢. أعلام العراق الحديث ١٥١/١.

المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت. اشتغل بتدريس اللغة العربية وآدابها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائم مقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي. عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. من دواوينه الشعرية: «كرم» ط ١٩٦٦ و«مرثاة بلادي الأخيرة» ط ١٩٦٧ و«اثنان» ط ١٩٧٠ و«البندقية المشرفة على الجبين» ط ١٩٧٦ و«نشروا الشراع وسافروا» ط ١٩٨١. وله: عدد من القصص للصغار هي: «نبع القرية» ط ١٩٨٧ و«أميرة الثلج» ط ١٩٨٧ و«نور العين» ط ١٩٩٢، و«المزمار العجيب» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «عنترة وعبل» و«ظرفاء لبنان» و«سراج الحبر» و«كان أباً للصغار» إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٢/١.

أنور خليل

(١٩٣٥؟ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٦ م.)

أنور بن خليل السامرائي. شاعر، رائد، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، العراق. وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة. وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٦. ومارس التعليم في العمارة، ثم عين أميناً لمكتبها العامة، كان مكثراً في الشعر، ولقبه أهل ميسان (بشاعر العمارة) نشر عدة من قصائده في الصحف العراقية والعربية وفيها ألوان من الشعر

أنور العطار

(١٣٢٦ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٢ م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الابتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرمًا بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد - ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «البواكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتني الحياة» و«ربيع بلا أحبة» ومن كتبه النثرية غير المطبوعة «الوصف والتزييق عند البحري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٥١٦/٢ وانظر أعلام الأدب والفن ١٥٣/٢ والدراسة ٨٣٣/٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٢٥٠/٤٨. الأعلام ٢٩/٢.

أنور الجندي

(١٣٣٦؟ - ١٩١٧ هـ / ١٩٠٠ - م)

أنور علي محمد الجندي. ولد في سلمية - محافظة حماة، سورية. درس في المرحلة الابتدائية في سلمية، والثانوية في مدينة

حمص وتخرج في الكلية الأرثوذكسية في أوائل الأربعينات. قضى حياته مدرساً في سلمية عدا ستين قضاها في طرطوس، وتقاعد عام ١٩٧٧. غزير الإنتاج الشعري وقد اعتبرته مجلة (أصداء) الأدبية الدمشقية أكثر شعراء العربية إنتاجاً في الفترة من ٤١-١٩٤٥ عقب إحصاء دقيق قامت به هيئة تحرير المجلة. نشر أشعاره في الدوريات السورية والعربية مثل: المكشوف، والأمال، والأديب، والعرفان (لبنان)، والصبح، والنواعير، والدنيا، وأصداء، والقيثارة (سورية) والدفاع (فلسطين). من دواوينه الشعرية «الزورق التائه» ط ١٩٩٢ و«حذاء الصحراء» ط ١٩٩٢. ممن كتب عن شعره: خليل هنداي في مجلة الصباح الدمشقية - سبتمبر ١٩٤٣، وشاكر مصطفى في مجلة الآداب البيروتية - يناير ١٩٥٥، وإسماعيل عامود في مجلة الأديب - نوفمبر وديسمبر ١٩٧٥، ومجلة الثقافة الأسبوعية - نوفمبر ١٩٨١، وعبد الكريم دندي في مجلة الثقافة الدمشقية - مايو ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٦/١.

أنور برازي

(١٣٣٩؟ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٠٠ - م)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالوريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة

أنور عدي

(١٣٤٣هـ - ١٩٢٤هـ / ١٩٠٠م - ١٩٨٠م)

أنور بن محمد محمود عدي. ولد في مدينة حماه، سورية. حاصل على ثانوية عامة (أولى)، ثم ثانوية عامة (ثانية) في الفلسفة، ثم إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مديراً لبنك القاهرة في حماة منذ ١٩٥٩، ثم مدير مصرف تجاري بحلب حتى عام ١٩٨٦ حيث تقاعد، ويقوم الآن بإدارة دار نشر باللغة العربية في ألمانيا الغربية. مؤسس وعضو إداري في نادي المظفر الأدبي بحماة من عام ١٩٤١-١٩٦٤، وفي جمعية حماية الأحداث، وجمعية حماية المكفوفين، ونادي الحلقة الفنية، وجمعية حماية الطفولة من عام ١٩٥٢-١٩٦٤. يهوى الرسم المائي والزيتي، وقد اشترك في بعض المعارض الفنية. من دواوينه الشعرية: «إنسان» ط ١٩٧٨ و«إنسان على الدرب» ط ١٩٩١.

كتب عنه: مصطفى النجار في مجلة الشراع ١٩٨٥/٥/٦ ونعيم اليافي في مجلة الأسبوع الأدبي ١٩٩٠/١١/٢٩. كما أجرت مجلة الثقافة الدمشقية معه حواراً مطولاً تحت عنوان «أدباؤنا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥٤٢.

أنيس المقدسي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

الباحث، اللغوي، الأديب، الشاعر. ولد في طرابلس الشام، انتقل إلى بيروت حيث تابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. وبعد أن حصل على درجة بكالوريوس في العلوم ثم

المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، رئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام ١٩٧١، وعمل بعد استقالته في شركة سوناترك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، قد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين. نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة. له نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا «بريق سراب» ط ١٩٥١. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسرحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي، وله من الدواوين المخطوطة: «نملة على رصيف الفضاء» و«حب و نار في المدار». ومن مؤلفاته: «ثورة الغاب المنتصر» وعدد من الأعمال المخطوطة. كتب عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) ١٩٧٣، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥٤٠.

أنور مائي

(١٣٣٢هـ - ١٣٨٥هـ / ١٩١٣ - ١٩٦٥م)

أنور بن الشيخ محمد طاهر المائي، شاعر، وكاتب، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك - العراق، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية، كان ثائراً في شعره وكتاباته، كتب في مختلف الصحف الكردية. له كتاب مطبوع بعنوان «الأكراد في بهدينان» ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره، ومحاضرة عن الأكراد في الصين ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٦.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ص ٨٦ - ٨٧، التراث
المجمعي ص ١٧٥، معجم أعلام المورّد ص ٤٣٠.
مصادر الدراسة الأدبية ٦٦٢/٤ - ٦٦٦. المستدرك
على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين
٤١٢/١، الصراع بين القديم والجديد ١٢٧٧/٢،
معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب
العربي المعاصر ١٢٣٩: ٢ - ١٢٤٠. الدكتور
عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٦٥٩: ٥٢ -
٦٦١. ذيل الأعلام ٤٩ وفيه ولادته ١٨٨٠م، تمتة
الأعلام ٨١/١.

أوحد الدين البلكرامي

(..... - ١٢٥٠هـ / - ١٨٣٤م؟)

الشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني
البلكرامي. عالم، شاعر. ولد ونشأ ببلكرام،
الهند. وطلب العلم على الشيخ حيدر علي بن
عناية علي الحسيني الطوكي وعلى غيره من
العلماء، أخذ عنه القاضي بشير الدين القنوجي
والشيخ محمد بشير السهسواني، والشيخ جميل
البلكرامي وخلق كثير. له مؤلفات عديدة منها:
«روضة الأزهار» في فنون شتى، و«مفتاح
اللسان» في الأساليب والأمثال العربية و«تذكرة
شعراء العرب» وشرح قصيدة «بانت سعاد»
وشرح على «ديوان المتنبي» وشرح على
«مقامات الحريري» ومجموعة رسائل بالعربية
وكتاب «نفائس اللغات» في مفردات اللغة
الهندية، وله شعر كثير بالعربية.

مصادر ترجمته:

تذكرة النبلاء ص ٧٥. نزهة الخواطر ٩٠/٧ - ٩١.
علماء العرب ٥٧٢.

أوس بن حجر

(٩٨ - نحو ٢ ق هـ / ٥٣٠ - نحو ٦٢٠م)

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو

ماجستير في الأدب العربي، عين مدرساً في
الجامعة، ثم رقي إلى درجة الأستاذية، وشغل
كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من
خمس وعشرين سنة، وبقي إلى أن بلغ سن
التقاعد، فأصبح أستاذاً فخرياً دائماً للأدب
العربي، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب
الحديث في معهد الدراسات العربية العالية،
التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين،
عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي،
فلم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في
المعاهد العالية المختلفة إلا ساعة وافاه الأجل
المنحتم.

منح في لبنان عدة أوسمة. واختاره سنة
١٩٤٥ المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً
مراسلاً. وفي سنة ١٩٦١ اختاره مجمع اللغة
العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله نشاط علمي
مرموق، فقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات
منها: «أمراء الشعر في العصر العباسي» و«تطور
الأساليب النثرية» و«الاتجاهات الأدبية في العالم
العربي الحديث» و«الفنون الأدبية وأعلامها في
النهضة العربية الحديثة» و«مقدمة في دراسة النقد
الأدبي» و«المختارات السائرة». وعدد من
الروايات المسرحية الطويلة منها: «إلى الحمراء»
و«الجزيرة الخضراء» و«أشد من الانتقام».
وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في
مواكب النور». و«تحقيق ديوان ابن الساعاتي»
عن مخطوطة قديمة نشرها في جزأين كبيرين.
و«تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير»
و«ديوان شعر» - مخطوط - نشر كثير منه في عدد
من المجلات. وله كثير من المقالات والبحوث
نشرت في المجلات المختلفة.

من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر، اشتهر في الجاهلية، وعاش زمناً في الإسلام هاجاه النابغة الجعدي بحضرة الأخطل والعجاج، في أيام معاوية. ولما قال أوس:

«لعمرك ما تبلى سراييل عامر

ما دامت عليها جلودها!»

أغلق على النابغي، فغلبه أوس.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلئ ٧٩٥ الشعر والشعراء ٢٦٤ وفيه: «هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد» والأغاني طبعة الدار ١٢/٥ وفيه خبره مع النابغة، وعرفه المرزباني في الموشح ٨١ بالهجمي، وهجيم - بالتصغير - من تميم. الأعلام ٣٧/٢.

إياد عبد المجيد إبراهيم

(١٣٦٨؟ - هـ. . . . / ١٩٤٨ - م. . . .)

الدكتور إياد بن عبد المجيد بن إبراهيم، شاعر، أديب، ولد في أبو الخصيب - البصرة - العراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب. يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة. انتخب لثلاثة دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب - فرع البصرة ٨٧-١٩٩٣، كما انتخب عضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء ١٩٩٢. ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي: «وراء المتاريس يقيم الشعراء» ط ١٩٨٢ و«النخلة لن تنحني للريح» ط ١٩٨٣ و«سفرنا النخل» ط ١٩٨٩. من مؤلفاته: «الأصمعي ناقدًا» و«التيار القومي في الشعر البحراني» و«الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٤٤/١.

شريح: شاعر تميم في الجاهلية، أو من كبار شعرائها في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى، كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة، عمّر طويلاً، ولم يدرك الإسلام. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. وكان غزلاً مغرمًا بالنساء. قال الأصمعي: أوس أشعر من زهير، إلا أن النابغة طأطأ منه، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أيتها النفس أجملني جزعا»

له: «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١٣٢/١ والأغاني، طبعة الدار ٧٠/١١ وخزانة البغداد ٢٣٥/٢ وسمط اللآلئ ٢٩٠ وشرح شواهد المغني ٤٣ وفيه: «هو أوس بن حجر بن معبد بن حزن، كما في ديوانه». وشعراء النصرانية ٤٩٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٢/٣ وطبقات فحول الشعراء ٨١. الأعلام ٣١/٢.

أوس بن غلفاء

(..... - هـ. . . . / - م. . . .)

أوس بن غلفاء الهُجمي التميمي: من شعراء المفضلين. له فيها قصيدة ميمية ٢١ بيتاً. وعده الجمحي في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي، بخطه: الورقة ٢٣٤ ومطبوعته ١٥٦٥-١٥٧٤ والجمحي ١٣٣ والشعر والشعراء ٦١٨ والخزانة ١٣٩-٥١٥. والأعلام ٣/٢.

ابن مغراء

(..... - نحو ٥٥٥ هـ / - نحو ٦٩٥ م)

أوس بن مغراء - أو ابن تميم بن مغراء -

أعشى طرود

(..... - نحو ٦٠هـ / - نحو ٦٨٠م)

إياس بن عامر بن سليم بن عامر الطرودي: شاعر، من بني طرود، من فهم بن عمرو، من قيس عيلان، كنيته أبو الخطاب. كان ناسكاً صاحب زهد وورع. وكف بصره في كبره. وهو القائل من قصيدة:

إن الحبيب الذي أمسيت أهجره

عن غير مقلبة مني ولا غضب

أصد عنه ارتقاباً إن ألم به

ومن يخف قاله الواشين يرتقب

كانت منازل قومه في أرض نجد، قبل

الرحلة إلى أفريقية والمغرب.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ١٦٥/١ والمكاثرة ١٩ والآمدي

١٧ وديوان الأعشى ميمون والأعشى الآخرين ٢٨٤

ومعجم قبائل العرب ٦٧٨، يقول الزركلي: قدرت

وفاته نحو ٦٠ هـ، لخصومة وقعت بينه وبين ابني

عباس بن مرداس السلمي المقدرة وفاته سنة ١٨.

الأعلام ٣٣/٢.

إياس بن القائف

(..... -هـ / -م)

إياس بن القائف، شاعر، والظاهر أنه

إسلامي، أورد له أبو تمام الطائي في حماسته

ثلاثة أبيات من الشعر وهي:

تقيم الرجال الأغنياء بأرضهم

وترمى النوى بالمقتربين المراميا

فأكرم أخاك الدهر ما دمتما معاً

كفى بالممات فرقة وتنائيا

إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنابها

فقدت صديقي والبلاد كما هيأ

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٣٠٩/١.

أيدمر المصوي

(..... - ٦٧٤هـ / - ١٢٧٥م)

أيدمر بن عبد الله التركي، المكنى بعلم الدين المصوي: شاعر، له قصائد وموشحات جيدة السبك، تركي الأصل، من الموالي. أعتقه بمصر محيي الدين محمد ابن محمد بن ندى، فنسب إليه، اشتهر في العصر الأيوبي ولقب بالإمارة. وكان من معاصري بهاء الدين زهير وجمال الدين ابن مطروح. ونعته ابن شاعر بفخر الترك. بقي من شعره «مختار ديوانه - ط» وكان له اشتغال بالحديث، قال الشريف الحسيني: كتب بخطه وحديث بالكثير، وبقي حتى احتجج إلى ما عنده، وخرّج لنفسه «أربعين حديثاً» من مسموعات، ولي منه إجازة كتبها لي بخطه. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٧٦/١ ومقدمة المختار من ديوانه.

وصلة التكملة، للحسيني - خ: وفيات سنة ٦٧٤.

الأعلام ٣٤/٢.

إيليا أبو ماضي

(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ / ١٨٨٩ - ١٩٥٧م)

إيليا بن ضاهر أبي ماضي: من كبار شعراء المهجر. ومن أعضاء «الرابطة القلمية» فيه. ولد في قرية «المحيثة» بלבنا. وسكن الإسكندرية (سنة ١٩٠٠ م) يبيع السجائر. وأولع بالأدب والشعر حفظاً ومطالعة ونظماً. وهاجر إلى أميركا (١٩١١) فاستقر في «سنسنتي» خمسة أعوام. وانتقل إلى نيويورك (١٩١٦) فعمل في جريدة «مرآة الغرب» ثم أصدر جريدة «السمير» أسبوعية (سنة ١٩٢٩) فيومية في بروكلن إلى أن توفي بها. نضج شعره في كبره، وعُني بعضه، وزار وطنه قبيل وفاته. له «تذكار الماضي - ط»

وشعراء البحرين المعاصرون ص ١٧٣ .

إيمان بكري

(١٣٧٥؟ - هـ / ١٩٥٥ - م)

إيمان محمد بكري . ولدت بمدينة القاهرة، مصر . حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٧٧ . تفتحت موهبتها الأدبية نتيجة قراءاتها في مكتبة والدها الأدبية، ثم أعانتها دراستها في كلية دار العلوم وتعمقها في دراسة الشعر وبحوره على انطلاق موهبتها الشعرية . تعمل مدرسة للغة العربية بالتعليم الثانوي في مصر . عضو في جماعة شعراء العروبة . شاركت بقصائدها في معظم اللقاءات الشعرية الخاصة والعامة التي أقامتها كلية دار العلوم . من دواوينها الشعرية : «العزف على أوتار القلب» ط ١٩٨٨ و «ومضات قلب يحترق» ط ١٩٩١ و «امرأة في سجل الزمان» ط ١٩٩٣ . حازت على جائزة التفوق الشعري من جماعة شعراء العروبة ١٩٩١ . كتب عنها : عبد العزيز شرف، وسهير رأفت، وأحمد زكي عبد الحليم، وعبد الفتاح البارودي، كما كتب إبراهيم عيسى مقدمة ديوانها الأخير .

مصادر ترجمتها :

معجم البابطين ١/ ٥٤٦ .

أيمن بن خريم

(..... - نحو ٨٠ هـ / - نحو ٧٠٠ م)

أيمن بن خريم بن فاتك، من بني أسد : شاعر . كان من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر، ثم تحول عنه إلى أخيه بشر بن مروان بالعراق، وكان يشارك في الغزو، وله رأي في السياسة . عرض رسول عبد الملك عليه مالا ليذهب إلى الحجاز ويقاقل ابن الزبير، فأبى وقال

و«ديوان أبي ماضي - ط» و«الجدول - ط» و«الخمائل - ط» دواوين من شعره . ولجعفر الطيار الكتاني المغربي «دراسة تحليلية - ط» ولعبد العليم القباني «إيليا أبو ماضي، حياته وشعره بالإسكندرية - ط» .

مصادر ترجمته :

بلاغة العرب في القرن العشرين . وأدب المهجر ٣٧٤-٣٨٧ وجريدة الأهرام ٢٥/١١/٥٧ وجريدة العلم السورية ١ جمادى الأولى ١٣٧٧ والعلم بالرباط ٢٦ رجب ١٣٨٣ ومجلة المصور ٢٩/١١/٥٧ ومعجم المطبوعات ٣٤٣ وقرأ ما كتب عنه محمد الحليوي القيرواني في مجلة «الفكر» التونسية إبريل ١٩٥٨ و«أدبنا وأدباؤنا» الطبعة الثانية ٢٥٣-٢٧١ وفيه ولادته سنة ١٨٩١ م وشعراء من لبنان ١٥ وتقويم بكفيا ١٨٩ . والأعلام ٣٥/٢ .

إيمان أسيري

(١٣٧١ - هـ / ١٩٥٢ - م)

شاعرة من أهل البحرين . ولدت في المنامة، وأنهت تعليمها الثانوي، ثم حصلت على «دبلوم» المعهد العالي للمعلمات فاشتغلت في مهنة التدريس منذ ذلك الوقت حتى اليوم . ولها اهتمام خاص في الفن التشكيلي والتصوير الذي تُدرّسه وتمارسه . وهي عضو في أسرة الأدباء والكتاب، وساهمت في العديد من نشاطاتها الأدبية والإدارية ابتداء من عام ١٩٧٠ ، بدأت في نشر قصائدها في الصحف والمجلات الخليجية والعراقية، وكلها قصائد نثرية وتتميز بالرمزية والاختزال والغموض مع تكرار التراكيب، وعاشت الشاعرة فترة صمت وعزلة في السنوات الأخيرة خاصة بعد زواجها .

لها : «هذي أنا القبيرة» - شعر - ط ١٩٨٢ .

مصادر ترجمتها :

أعلام الخليج ١/ ٢٦ وفيه ولادتها سنة ١٣٧٢ هـ

أبياتاً منها:

ولست بقاتل رجلاً يصلي
على سلطان آخر من قریش
له سلطانة وعليّ وزري
معاذ الله من سفه وطيش!
وكان يرى اعتزال الفتن ويقول:
إنما يُسعرها جاهلها
حَطَبُ النار، فدعها تشتعل!
وكان به برص. وهو ابن خريم الصحابي.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٢١٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١٨٧
والأغاني طبعة الدار ٣٠/ ٣٢٨ و٣٣١ والإصابة
١٠٩/٢ وفيه: «قيل: أسلم خريم بن فاتك، ومعه
ابنه أيمن، يوم الفتح. وجزم ابن سعد بذلك».
الأعلام ٣٥/٢.

أيمن صادق

(١٣٨٤؟ - هـ/ ١٩٦٤ - م.....)

أيمن محمد صادق. ولد بمدينة
الإسكندرية، مصر. حاصل على دبلوم المدارس
الثانوية الصناعية - قسم الإلكترونيات ١٩٨٨.
يعمل منسقاً فنياً بشركة الإسكندرية الوطنية
للحديد والصلب. تعرف أثناء تدرسه على
المتديات الثقافية والشعرية على الشاعر
السكندري الراحل أحمد السمرة في صالونه
الأسبوعي، وهناك ألقى قصائده الأولى، ثم
تعرف بالشاعر عبد العليم القباني، والشاعر
الراحل عبد المنعم الأنصاري الذي كان له فضل
توجيه شاعريته. نشر شعره في «الفصل»
و«إبداع» و«الأيام» وغيرها. من دواوينه
الشعرية: «سمريات» خ و«سمر... وحلم
النوارس» خ. حصل على جائزة الإبداع المتميز
في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢.

كتب الدكتور فوزي عيسى مقدمة لديوانه:
سمريات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٨.

إيهاب البشبيشي

(١٣٨٢؟ - هـ/ ١٩٦٢ - م.....)

إيهاب عبد العزيز البشبيشي. ولد في
أوسيم - الجيزة، مصر. حاصل على بكالوريوس
هندسة الإلكترونيات والاتصالات والحاسب
الآلي من جامعة القاهرة. ودبلوم الدراسات
العليا في الفيزياء النووية. عمل مهندساً
للحاسب الآلي بإحدى شركات الكمبيوتر، ثم
التحق بالعمل بالجهاز المركزي للمحاسبات
حتى شغل وظيفة رئيس قسم الحاسب الآلي
والميكرو فيلم، ويعمل الآن مهندساً للحاسب
الآلي بالمملكة العربية السعودية. شارك في
الكثير من الأنشطة الأدبية والأمسيات والندوات
الشعرية بالقاهرة منذ بداية الثمانينات. من
دواوينه الشعرية: «من نبضي» ط ١٩٨٢
و«لجوء» - خ -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٥٠.

الخلوتي

(٩٩٤ - ١٠٧١هـ/ ١٥٨٥ - ١٦٦١م)

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي
الماتريدي الحنفي الخلوتي: شيخ من كبار
المتصوفين. أصل آبائه من البقاع العززي (في
الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق. تلقى
أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل
منها «ذخيرة الفتح» و«رسالة اليقين» و«الرسالة
الأسماوية في طريق الخلوتية» و«التحقيق في
سلالة الصديق» وله نظم، و«ثبت - خ»، في جزء

لطيف، أجاز به محمد بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي . و«وصية - خ» في ٥ صفحات، أوصى بها ولده محمداً المكنى بأبي الصفاء .

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ١/ ٤٢٨ ومذكرات الزركلي . والأعلام ٣٧/ ٢ .

أيوب صديق

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥هـ / ١٩٤٥ - م)

أيوب بن صديق أيوب . ولد في حلة العبيداب - بديار الرباطاب - بالولايات الشمالية بالسودان . أنهى دراسته الثانوية بالخرطوم ١٩٦٤ ، ثم درس الهندسة المدنية بالمعهد الفني بالخرطوم ، ولكنه قطع دراسته بعد عامين ، ويحضر الآن لدرجة عليا في العلوم السياسية . عمل مذياعاً بالإذاعة السودانية ، والتلفزيون السوداني بين عامي ١٩٦٧-١٩٧٨ ، كما عمل مراسلاً لإذاعة لندن وصوت أميركا في الخرطوم ، ويعمل بهيئة الإذاعة البريطانية منذ ١٩٨١ .

ظل ينشر شعره في الصحف والمجلات منذ كان طالباً ، ويعد الآن لإصدار ديوانه الشعري الأول .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٥٥٢ .



باب الباء

مدنية من الكلية العربية بالأردن. عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال. طبع من دواوينه الشعرية: «ما وراء العذاب» ١٩٨٢ و«بقية المنفى» ١٩٨٥ و«نشيد للمرأة العابرة» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٥٥٦.

باسم الهيجاوي

(١٣٨٠؟ -هـ / ١٩٦٠ -م)

باسم بن محمد الهيجاوي. ولد في اليامون - لواء جنين، فلسطين. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون. أقام بالأردن خلال السنوات ٨١ - ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٣ شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني. أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين عام ١٩٨٤. اعتقل خلال السنوات ٨٤ - ١٩٨٧، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى السجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومة الاحتلال. له: «حيث نعشق الوطن» شعر ط ١٩٨٣ و«ليالي الدم والسوسن» شعر ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٥٥٨.

باتكين الرؤمي

(٥٦٠ - ٦٤٠هـ / ١١٦٥ - ١٢٤٢م)

باتكين بن عبدالله الرومي الناصري، أبو المظفر شمس الدين: وال، من العلماء الشعراء. كان مملوكاً لعائشة بنت الخليفة المستنجد بالله، وخدم في الجيش، وأقام بتكرت مدة، وشُملت إليه البصرة بحربها وخراجها، فأقام بها ٢٣ سنة، فعمرها، وبنى لها سوراً محكماً، وجدد بها مدارس كانت قد درست. وأنشأ مدرسة للحنابلة ومدرسة لعلم الطب. ووقف في جميع المدارس كتباً. وانتشر العلم في أيامه. ولما ملك الخليفة المستنصر بالله إربل (سنة ٦٣٠هـ) نقله من البصرة إليها. والياً عليها، حرباً وخراجاً، فأزال المكوس وأصلح السور وحفر خندقاً ودخلها المغول في عهده (سنة ٦٣٥هـ) بعد حرب وحصار، ففارقها إلى بغداد، ولزم داره إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة ٤٨ و ١٠٩ و ١١١ و ١٨٠ و ١٨٣
الاعلام ٢ / ٤٠.

باسل طلوزي

(١٣٨٠؟ -هـ / ١٩٦٠ -م)

باسل علي مصطفى طلوزي. ولد في وقاص - الأردن. حاصل على دبلوم هندسة

باسم يوسف الحمداني

(١٣٦٤؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

باسم يوسف علوان عيسى محمد الحمداني شاعر، أصله من مدينة المسيب، ولد في مدينة المسيب، محافظة بابل، العراق، ولم يكمل دراسته الاعدادية نشر شعره في المجالس الأدبية والندوات الثقافية الخاصة، كتب الشعر العمودي والشعر الحر وبه عُرف واشتهر في مدينته. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة، من مؤلفاته المطبوعة: «مرافىء الظلال» شعر ط ١٩٦٦ و«فارس الصمت» شعر ط ١٩٦٩، وله مجموعة شعرية أخرى مخطوطة ومجموعة قصصية مخطوطة بعنوان (ظلال اللهب الأزرق) ومخطوطات أخرى في المسرح والمقالة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢٩/٢.

باسمة بطولي

(..... -هـ / -م)

باسمة بنت توفيق بطولي. ولدت في مدينة بيروت، لبنان. حاصلة على إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة ليون بفرنسا، وعلى دبلوم في الصحافة من كلية الصحافة المصرية، وخريجة دار المعلمين والمعلمات. موظفة في وزارة التربية الوطنية في عمل إداري ملحق بالتعليم الثانوي الرسمي، وخبيرة تلفزيونية تعد وتقدم البرامج الثقافية في تلفزيون لبنان. شاركت في أكثر من أربعين أمسية شعرية في لبنان والعالم العربي والمهجر، وفي العديد من المهرجانات الأدبية والمؤتمرات. أجريت معها العشرات من المقابلات الصحفية والإذاعية

والتلفزيونية، وأذيع شعرها من الإذاعات اللبنانية والعربية. فنانة تشكيلية أنتجت المئات من اللوحات المائية والزيتية، وشاركت بلوحاتها في العديد من المعارض الفنية على المستويين الشخصي والجماعي. لها: «مع الحب حتى الموت» ط ١٩٧٨، بالإضافة إلى ثلاث مخطوطات شعرية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٠.

باسمة حلاوة

(١٣٦٩ - ١٣٩٩هـ / ١٩٤٩ - ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة. ولدت في نابلس، وتلقت في مدارسها تعليمها الابتدائي والثانوي. تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمانة لمكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وتراويل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عاماً. منحت وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠. أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان: «لوز أخضر» و«ثلاث تراويل شعرية».

مصادر ترجمتها:

تمة الاعلام ٨٣/١ موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢.

باسيل عكوله

(١٣٥١؟ -هـ / ١٩٣٢ -م)

قس، واعظ، متمرد، ولد في مدينة

باقر كاشف الغطاء

(١٣٣٩ق - ١٤١٣هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

الدكتور باقر أحمد علي كاشف الغطاء، ولد في مدينة النجف - العراق، وهو من أسرة متضلعة في العلم والفضيلة، وأكمل دراسته الثانوية فيها سنة ١٩٣٩، ثم حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية بدرجة شرف من الجامعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٤٣، وعلى ماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا (بركلي) بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٤٧، وعلى دكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا - لوكان - بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٥١ ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا سنة ١٩٥٦، أشغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة، آخرها، مدير الري العام لاثني عشر عاماً. شارك كعضو في مفاوضات المياه بين تركيا وإيران والعراق في عام ١٩٥٦، وشارك موفداً أو باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين وزميراً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا وعضو شرف في جمعية بناء الطرق في أمريكا، نال وسام الانقاذ تقديرًا لمساهمته الفعالة في انقاذ بغداد من الغرق سنة ١٩٥٤ في أثناء توليه منصب مدير الري العام، ومن اكتشافاته المعروفة: (استعمال طريقة السيوفون في تصريف فائض مياه الأنهر)، نشرت سيرة حياته باللغة الانكليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية) الذي يصدر في كمبردج بالمملكة المتحدة لعام ١٩٨٥، من آثاره المطبوعة:

(برطلي) بمحافظة نينوى، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧، عين مدرساً في أكليريكية الشرفة بلبنان، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته «مدينة الحضر» وكان مجادلاً، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية، من مؤلفاته المطبوعة: «مجنون العذراء» - ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب كولمب، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥، و«يوميات غجري لا يجيد الرقص» طبعه في بيروت سنة ١٩٧١، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه إلى أن يعتزل الحياة الكهنوتية، ويتخذ من باريس دار هجرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩.

باقر العطار

(..... - ١٢٣٥هـ / - ١٨٢١م)

باقر ابن السيد ابراهيم بن محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسيني البغدادي، عالم، اديب، شاعر، ناثر.

كان معروفاً بين أهل العلم والأدب بالفضل والتقوى. قدم النجف لطلب العلم وأقام بها ومدح علمائها بأنواع البديع وشارك في المطارحات والمساجلات.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٢. شعراء الغري ١/ ٣٥١. الكرام البررة ١/ ١٦٧ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٧.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/٢٩٣، معجم المؤلفين ١/١٦٩، ادب
الطف ١٠/١٥٩. معجم رجال الفكر والأدب
١/٤٤٩، المطبوعات النجفية ١١٩/١٦١/٨٨٩/
٢٤٦/٢٩١/٣١٦. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٦١.

باقر حسن الخليلي

(.....-١٤٠٢هـ/.....-١٩٨٣م)

باقر ابن الميرزا حسن ابن الميرزا رضا ابن
الميرزا محسن الخليلي.

من أساتذة أسرة التعليم. كاتب، أديب،
كثير الكتابة والإنتاج يحب الخير ويسعى للحق.
ولد في النجف، العراق وأكمل دراسته الابتدائية
والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية
معهد المعلمين العالية، وتخرج منها وعين في
معاهد بغداد. وكتب دراسات أدبية وبحوثاً
سياسية وتاريخية في الصحف العراقية. وكان في
الوقت نفسه شاعراً جليلاً. انتقل إلى طهران
وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» ومجموعة دراسات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥١٩.

باقر مروة

(.....-١٣٠٣هـ/.....-١٨٨٦م)

باقر ابن الشيخ حسين آل مروة الزراري
العاملي.

عالم، وأديب، ناثر هاجر إلى النجف،
العراق، بعد أن قرأ مقدمات العلوم في جبل
عامل. فاشتغل على علمائها في الفقه
والأصول، حتى بلغ مكانة سامية فاشتغل
بالتدريس والتعليم مدة، فكان الفضلاء يحضرون
دروسه في السطوح، ويستفيدون منه. توفي في

«التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات» سنة
١٩٥٤، و«التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة»
١٩٥٤، و«علم المياه وتطبيقاته» ١٩٨١، وله
كتاب (مخطوط) بعنوان: «تطبيق النظام
الهيدرولوجي في العراق»، نشر كثيراً من شعره
في صحف الأربعينات. كما نظم قصيدتين في
حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١، ألقيت
واحدة في السفارة العراقية ببيروت وتليت الثانية
من دار الإذاعة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ج ١، الموسوعة الموجزة
٢٢/١٧١، أعلام العراق في القرن العشرين
١/٢٧.

باقر الخفاجي

(١٣١٢-١٣٨١هـ/١٨٩٤-١٩٦١م)

الشيخ باقر بن حبيب بن هادي الخفاجي
الحلي.

خطيب، شاعر، مجاهد.

ولد في الحلة، العراق ونشأ بها. انتقل مع
عائلته إلى مدينة الشنافية وسكنها إلى وفاته. له
مشاركة فعالة في «ثورة العشرين» وارتقى الأعواد
خطيباً، ونظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية
وله آثار طيبة.

طبع له: «خير الزاد في مدائح النبي وآله
الأمجاد» و«تحفة الناشئين في مرثي الحسين»
و«اللؤلؤ المنشور في رثاء النبي وآله البدور»
و«تسلي الواله في النبي وآله» والعقود الدرية في
مرثي العترة النبوية ١ - ٢ و«ذكرى الجمهورية
العراقية» شعر. و«الحسام المعدود لحرب
اليهود» و«مسامرات الأحباب» شعر عامي.

توفي بالشنافية، العراق ونقل إلى النجف
ودفن به.

عنفوان الشباب سنة ١٣٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٥٣٤. تكملة أمل ١٠٩/ ١٠٩. معارف الرجال ١/ ١٤٧ وفيه: توفي ما يقارب سنة ١٢٩٥ هـ. نقباء البشر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

باقر الخليلي

(١٢٥١ - ١٣٣٣هـ / ١٨٣٢ - ١٩١٤م)

باقر بن الشيخ خليل الخليلي. طبيب، شاعر، متأدب، ولد ونشأ في النجف العراق، وقرأ مبادئ العلوم والحكمة والأخلاق على أبيه، والفقه والأصول على الشيخ باقر الشكي، والأغا رضا الهمداني، والشيخ عباس التركي، والشيخ محمد تقي الكلبيكاني، كما حضر على كثير من نطس الأطباء الذين يفدون الى النجف. وكان بيته عيادة للطب الشعبي. واشتهر بمنطقة الفرات الأوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى، وكتب الشعر باللغتين العربية والفارسية واشتهر به في مجالس النجف الأدبية رغم قلته. وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية، ودرّس في الطب الشعبي، وقانون ابن سينا، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق.

له: «ديوان شعر» - خ وكتابات متفرقة في الطب الشعبي وآرائه الحكمية الحكيمة.

وفي أواخر أيامه ترك المهنة واعتزل العمل ولزم بيته حتى توفي.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٨٩. أعيان الشيعة ١٣/ ٣٢٥.

معارف الرجال ١/ ١٣٤. نقباء البشر ١/ ٢١٠. ماضي النجف ٢/ ٢٢١. مكارم الآثار ٤/ ١٣٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٠، وفي ولادته ١٢٦١هـ، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩، شعراء الغري ١/ ٣٩٠ اعلام العراق الحديث ١/ ٣٩٠ وفيه ولادته ١٢٤٧ ووفاته ١٣٣٢هـ.

باقر الدمستاني البحراني

(..... - ١١١١هـ / - ١٦٩٩م)

عالم، أديب، شاعر تصدر للإفتاء في قرية دمستان - البحرين - له كتاب «الأمالي» - خ - يضم أدبه وسوانحه وأشعاره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣١٦ عن الذخائر للعصفوري البوشهري ٢٥٥ - خ.

باقر الطالقاني

(١٢٣٤ - ١٢٩٤هـ / ١٨١٨ - ١٨٧٧م)

باقر ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن الشهير بميرحكيم الحسيني الطالقاني، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به في حجر والده، تعلم المبادئ وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء، ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، وعلى أبيه، وغيره وحاز درجة عالية في الفضل، كان ميالاً إلى الأدب، وقرض الشعر فجالس الشعراء وصاحب الأدباء، وأختلف إلى نواديهم وشاركهم في مساجلاتهم، توفي في ٢٩ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ بالنجف ودفن به.

له: «ديوان شعر» ضائع، وقد جمع السيد محمد حسن الطالقاني بعض قصائده المتفرقة في «ديوان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢١. الكرام البررة ١/ ١٨٠. معجم

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر
والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ اغا
بزرگ الطهراني ويروي عنه الشيخ حسين
القديحي والشيخ فرج القطيفي .

من تلاميذه: الشيخ عبد المنعم الفرطوسي
والسيد محمد علي خان والشيخ علي الصغير
والشيخ باقر القرشي والشيخ عبد الرزاق محي
الدين والشيخ محمد باقر أبي خمسين الاحسائي
والشيخ محمد حسين حرز الدين والشيخ حسين
زاير دهام والشيخ أحمد السنان والشيخ محمد
عياد العاملي والشيخ عبد الحلیم الزين والشيخ
محمد جواد مغنية والشيخ سليمان اليحفوفي
والشيخ حسين الخليفة المولود سنة ١٣٢٧
والشيخ علي التاروتي والشيخ أحمد بن سيف
والشيخ حسين القديحي والشيخ عبد الحميد
الخطي والشيخ منصور البيات والسيد محمد باقر
الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ
علي المرهون والشيخ عبد الرسول الجشي
والشيخ محمد علي العمري والسيد طاهر
السلمان والسيد علي فضل الله العاملي والشيخ
بدر الدين الصائغ والشيخ خليل ياسين والشيخ
جعفر الصائغ .

له مؤلفات كلها مخطوطة: «كتاب
الأصول من بحث النائي» و«كتاب الخيارات
في الفقه من بحث النائي» و«كتاب الأصول
العملية» و«كتاب الأوامر والنواهي» و«رسالي في
اللباس المشكوك» و«رسالة في التسامح في أدلة
السنن» و«رسالة في قاعدة لا ضرر ولا ضرار»
و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«كتاب
المكاسب المحرمة» و«رسالة في الدائرة الهندية
ومعرفة القبلة» .

المؤلفين ٣/٣٦ . شخصيت ٢٠٢/٢٠٢ . مكارم الآثار
٢/٥٢٨ . لغت نامه ٣٢/٥٦ . معارف الرجال
٣/١٥٧ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨١٩ .
مستدرک شعراء الغري ١/٣٧ .

باقر طالب

(..... - قبل ١٣٠٠هـ / - قبل ١٨٨٣م)

باقر ابن الشيخ طالب بن حسن بن
هادي بن الحسن بن هادي الأسدي الكاظمي،
عالم، فقيه، شاعر من أجلاء وقته . تتلمذ على
الشيخ مرتضى الأنصاري . وغيره .
له: «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/١٥٤ . شخصيت ١٩٨/١٩٨ . الكرام
البررة ١/١٨٤ . ماضي النجف ٢/٤١٩ . معجم
رجال الفكر والأدب ٢/٨١٧ .

باقر الشخص

(١٣١٤ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٦؟ - ١٩٦١؟م)

باقر بن السيد علي بن أحمد بن إبراهيم
الموسوي الأحسائي الشخص . عالم، فقيه،
مدرس، شاعر . ولد في قرية القارة - الإحساء،
المملكة العربية السعودية ونشأ بها . هاجر إلى
النجف سنة ١٣٢٣ . قرأ مقدماته وأكملها وكان
ناهماً ذكياً مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث
العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائي
والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد رضا
آل ياسين والشيخ محمد حسين الأصفهاني
والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محمود
الشاهرودي حتى تخرج عليهم .

استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه
جمع من الأفاضل وكان كثير الإيضاح متشعباً
لأقوال العلماء وآرائهم، وكان شاعراً إلا أنه قليل
النظم .

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٨١/٢، ٢٠٠، ١٣٣/٣، ١٨٥.
معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٢/٢. نقباء البشر
٢١٣/١، شعراء الغري ٣٠٤/٧، معج العرفان
٣٥٢/٥٠. مطلع البدرين ٣١٨/١، جامع الأنساب
١٧١/١، في النجف ٦٥/٣، المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ٦٤/.

باقر البلادي

(القرن الثالث عشر الهجري)

باقر ابن السيد علي بن محمد بن
اسحاق بن حسين البلادي الستري البحراني
عالم، أديب، أخذ العلم عن أبيه ومعاصريه. وله
عدة مسائل إلى العلامة الشيخ أحمد بن صالح آل
طعان البحراني.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١٠٢/٢، منتظم الدرر ١٢٤/١،
مطلع البدرين ٣١٧/١.

باقر آل حيدر

(.....- ١٣٣٣هـ/.....- ١٩١٥م)

الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ
محمد علي آل حيدر، عالم، شاعر، ولد في
النجف، العراق من أسرة عربية علمية قطنت
مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية
تأسيسها، وترجع بأصولها إلى (بني وثال) وهم
سراة آل أجود، وهم كثرة في قبائل المنتفك،
وهاجر قسم منهم إلى النجف للدراسة في
معاهدها العلمية، ويعود لهم الفضل في نشر
العلم وفضائله في مدينة السوق، اتصل المترجم
له بعلماء النجف كالآخوند الخراساني، والميرزا
حسن الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف.
وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ثم
هاجر إلى سامراء فترة، وعاد وأكمل تحصيله
العلمي العالي في الجامعة النجفية، وغادرها إلى

موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين،
فصار زعيمها الروحي يختلف إليه الجمهور في
مسائل الشرع والعلوم الروحية، مسموع الكلمة،
وجيهاً مستقيماً، وعندما بدأ الغزو البريطاني إلى
البصرة ١٩١٤، هبَّ يحث العشائر وأبناء قبيلته
على قتالهم ومجاهدتهم معاوناً المجاهد محمد
سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي، لكنه
مرض فحمل إلى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه
إلى النجف ودفن فيها، له «ديوان شعر كبير» - خ
وكتباً خطية منها «حاشية على القوانين» في
مجلدين، و«منظومة في الأصول»، كما تذكر له
مطارات مع شعراء مرحلته، ورسائل أدب
كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/١٤٥. الحصون المنيعه
١٩٧/٩. شعراء الغري ٣٦٣/١. مشهد الإمام
١٧٩/٣. معارف الرجال ١٤٠/١. معجم
المؤلفين العراقيين ١٧٠/١. نقباء البشر ٢١٥/١.
هدية الرازي ٧٥. ماضي النجف وحاضرها
١٩٣/٢، أعلام العراق الحديث ١٥٦/١، معجم
رجال الفكر والأدب ٤٥٩٠/، أعلام العراق في
القرن العشرين ٣١.

باقر سماكة

(١٣٥٣-١٤١٤هـ/١٩٢٤-١٩٩٤م)

الدكتور باقر بن الشيخ محمد بن الشيخ
محمود الشهير بسماكة الحلبي. ولد في الحلة،
محافظة بابل (العراق). درس شيئاً من معارف
اللغة العربية على والده، وبعد أن أكمل بعض
المراحل الدراسية الرسمية. أكمل دراسته
العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على
الدكتوراه في الأدب الأندلسي. مارس التدريس
في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات
والكليات العربية وأشرف على العديد من

معاهد النجف كالشيخ محمد طه نجف، الميرزا إبراهيم الشيرازي المحلاتي وغيرهما، ومكث حيناً من الزمن في سامراء، كتب الشعر في صباه، ونظمه باللغة الفصحى والعامية، متضلعا في نظم الشعر المشتمل على التاريخ.

طبع له بعد وفاته: «دين الفطرة» ١٩٤٢، و«ديوان شعره». توفي في ٣ محرم.

مصادر ترجمته:

- أعيان الشيعة ١٣/١٥٢. الحصون المنيعة ٦/١٢. الذريعة ٨/٢٩٢. شعراء الغري ١/٣٧٥. معارف الرجال ١/١٣٢. المطبوعات النجفية/١٧٢. معجم المؤلفين ٣/٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/١٧٢. مكارم الآثار ٤/١١٨٤. نقباء البشر ١/٢٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٤٦. وفيه ولادته ١٢٨٥هـ. أعلام العراق الحديث ١/١٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٣٠.

باقر آل أبي خمسين

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ/ ١٩١٧ - ؟ ١٩٩٣م)

باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية، ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على أحد معلمي أسرته، وفي سنة ١٣٤٨هـ وهاجر مع أخيه الشيخ جواد إلى النجف ومكث فيها عدة سنوات عاد بعدها إلى الأحساء، وهاجر ثانية إلى النجف وتلقى علومه على عدد من علمائها فالفقه والأصول على السيد باقر بن السيد علي الشخص الأحسائي، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وتنقل بين الأحساء والنجف والكاظمية بين درس وتدریس وعاد أخيراً إلى الأحساء سنة ١٣٨٨هـ مزوداً بالإجازات والوكالات من المراجع العليا للتقليد في

الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها. عيّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، عمل في الصحافة وأصدر جريدة الفرات الحلية سنة ١٩٤٠، اغلقت ١٩٤١. انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. وهو من المؤسسين له سنة ١٩٥٩. أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا ومهرجان الرصافي. صدرت له دواوين شعرية منها: «نسمات الفيحاء» ط ١٩٤٠ و«هل تذكرين» ط ١٩٨٠، و«أسرار» ط ١٩٦٣، صدرت له مؤلفات عديدة منها: «التجديد في الأدب الأنديلسي» و«دراسات في الأدب العباسي» و«من حصاد الثورة» ط ١٩٥٩، و«مهرجان الرصافي» ط ١٩٥٩. نشر له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الأقلام» العراقية والأديب اللبنانية وغيرهما. ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية. كتب عنه: على جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.

مصادر ترجمته:

- شعراء الحلة للخاباني ١/١٩٠. أعلام العراق الحديث ١/٢٥٧ ومنه ولادته ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٦ وفيه ولادته ١٩٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٧٠.

باقر الهندي

(١٢٨٤ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٧ - ١٩١١م)

السيد باقر بن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي عالم، شاعر. ولد في النجف، العراق، وتلمذ بمبادئ الفقه والمنطق على أبيه وعلماء الحوزة العلمية في

واتجه إلى الأدب وقرّض الشعر، فنال الحظ الوافر وأصبحت له مكانة سامية. انتقل إلى مدينة الحلة وقام بالوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في نسبه إلى الإمام من جهة الأب والأم» و«كتاب في علم الصرف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/٥٠٦. البابليات ٣/١٩٧.
الذريعة ١/٤٧٧. شعراء الحلة ١/١١٤. معجم المؤلفين ٣/٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/١٧١. نقباء البشر ١/٢٧٧. ماضي النجف ٣/١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٩٣.

باكيزه أمين خاكي

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣٢ - م)

ولدت في بغداد. ونشأت فيها. وبعد نضجها مالت للشعر وقرضه، وشجعها والدها أمين خاكي - وكان من الشعراء - على ذلك، فتمت مواهبها الشعرية، وعندما انتهت الدراسة الثانوية، التحقت بكلية الآداب عام ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م ولقيت من التشجيع والثناء ممن أخذ بيدها، من اخوانها الشعراء الشباب، ما شجعها على المضي في النظم والنشر، وعرفت في الأوساط الأدبية، وهي من رائدات الطريقة الجديدة في الشعر المسمى بالمشور وتطلعت إلى الشعر الرمزي فأحبته وقالت ما أرضاها وأرضى من يحترم ذلك اللون من الشباب، غير أنها نظمت في الشعر العمودي فأجادت فيه أيضاً، وهي شاعرة فاضلة رقيقة تلقب «بالشاعرة المرحه» لأنها تشيع بين جلاسها روح الفكاهة والمرح، أما الشعراء الذين تأثرت بهم فهم علي محمود طه المهندس والخيام ورامي والشابي ولها مجاميع شعرية منها: «الساقية» و«غدا

النجف. أسند له منصب قضاء الأوقاف والمواريث في الاحساء وبقي فيه حتى وفاته في ٥ / ربيع الأول.

نشرت بحوثه في المجلات العراقية واللبانية كالعرفان الصيداوية.

له من المؤلفات: «الأخلاق في القرآن» و«لماذا نقدر القرآن» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«ديوان شعر» بجزأين أسماها الفجر الأول والفجر الثاني، و«علماء وأدباء هجر في التاريخ» و«كشكول في الطرف والنوادر والمختارات الشعرية» و«هجر عبر أطوار التاريخ» وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغرب. مطلع البدرين ١/٣٢٧.

باقر الكاظمي

(..... - ١٢٧٨ هـ / - ١٨٦١ م)

باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي النجفي، عالم، أديب، شاعر، كان يقول الشعر الجيد المتين ولا يتكسب به. وكان أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة في سنة ١٢٦٦.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/٣٤٤. الكرام البررة ١/١٩٦.
معارف الرجال ٣/٣٤. معجم المؤلفين ٣/٣٧.
مكارم الآثار ٦/٢٢١٠. نجوم السماء ١/٤٧٠.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٦٠.

باقر هادي القزويني

(١٣٠٤ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٨٦ - ١٩١٤ م؟)

باقر ابن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي القزويني، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، العراق، كإخوانه وأفراد أسرته، فحضر على أفاضلها وحاز مرتبة من الفضل والكمال،

نلتقي» و«ألف ليلة وليلة». ونشرت لها قصائد في مختلف المجلات والصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢٠٤. اعلام العراق الحديث ١/ ١. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

بيها بن بديوه

(١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م)

بيها بن أحمد محمود بن بديوه. ولد في إديني ٥٥٠ شرقاً من مدينة نواكشوط، موريتانيا. نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبيّاً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٦، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٩٠. اطلع على الأدب العربي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفرنسية. ليس له عمل ثابت، وهو يعمل بالكتابة بشكل غير مستمر. نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم اللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها. له: «العواء والرونق» شعر. ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الانجليزية ١٩٨٩، واللغة السويدية عام ١٩٩٠. أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٦٤.

بُثينة

(..... - ٨٢هـ / - ٧٠١م)

بثينة بنت حبا بن ثعلبة العذرية: شاعرة من بني عذرة، من قضاة. اشتهرت بأخبارها مع

جميل ابن معمر العذري. وهو من قومها. وكانت منازلهم بوادي القرى (بين المدينة ومكة). في شعرها رقة ومتانة. مات جميل قبلها، فرثته، ولم تعيش بعده طويلاً.

مصادر ترجمته:

تزيين الأسواق ١: ٣٨-٤٧ والدر المشور ٧٩ وجمهرة الأنساب ٤٢٠ والتاج ٩: ١٣٥. الاعلام ٤٣/٢.

بحير القشيري

(..... - ٤٣هـ / - ٤٣هـ)

بحير بن عبدالله بن عامر بن سلمة بن قشير، من بني عامر بن صعصعة: شاعر جاهلي من فرسان العرب المشهورين. قتله قعنب بن عتاب فارس بني تميم. وكان يقال: ما عثرت عامرية في الجاهلية إلا قالت: تعس قاتل بحير! له رثاء في هشام بن المغيرة، قبيل الإسلام.

مصادر ترجمتها:

الروحانيات ٢٥٧ والاشتقاق ١: ١٠١، ٢٢٢ والمجبر ١٣٩. الاعلام ٢/ ٤٤.

عز الدولة

(٣٣٢ - ٣٦٧هـ / ٩٤٣ - ٩٧٨م)

بختيار، أبو منصور، عز الدولة ابن معز الدولة أحمد بن بويه: أحد سلاطين العراق من بني بويه. ديلمي الأصل مولده بالأهواز. كان شديد البأس يُمسك الشور بقرنيه ويصرعه. تسلطن بعد أبيه (سنة ٣٥٦هـ) ونشبت معارك بينه وبين ابن عمه عضد الدولة انتهت بمقتله، في قصر الجص. وكانت له عناية بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - المجلد ٢٠ وبتيمة الدهر ٢: وتلخيص مجمع الآداب ١/ ٤٢ وفيه النص على مولده «الليلتين بقيتا من شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٢» الاعلام ٤٤/٢

بدر سنبل

(١٢٩١ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٧٤ - ١٩١٧ م)

بدر بن أحمد بن كاظم آل سنبل. شاعر من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية. له شعر جيد أورده صاحب الأزهار الأرجية ضمن موسوعة. توفي على ظهر سفينة في طريقه إلى جزيرة البحرين، ذاهباً للعلاج في ١٨ جمادى الأول، ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/١٢٨، ١٣٠ و ٦/٢١٥ أعلام الخليج ١/٢٠٧.

بدر توفيق

(١٣٥٣ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٤٣ م)

بدر بن توفيق مصطفى. ولد في محافظة المنيا بمصر. حصل على الثانوية العامة ١٩٥٢، وبكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية ١٩٥٥، ولسانس اللغة الانجليزية من جامعة عين شمس ١٩٧١، ودرس الأدب الألماني والعلوم المسرحية في جامعة كولونيا بألمانيا الغربية وحصل على الماجستير ١٩٧٦، ودرس الترجمة بكلية الألسن ١٩٨١ - ١٩٨٢، ومسرحية شعرية: الإنسان والآلة ١٩٦٩. اشترك في حرب السويس ١٩٥٦، وحرب اليمن ١٩٦٢ - ١٩٦٣، وحرب يونيو ١٩٦٧ ثم أحيل إلى التقاعد. عمل مترجماً بجريدة الأخبار ١٩٧٧، وبوزارة الإعلام بمسقط ١٩٧٩ - ١٩٨٠، وبشركة بل كندا بالرياض ١٩٨٢ - ١٩٨٦. طبع له من دواوينه الشعرية: «إيقاع الأجراس الصدئة» ١٩٦٥ و«قيامه الزمن المفقود» ١٩٦٨ و«رماد العيون» ١٩٨٠

و«اليمامة الخضراء» ١٩٨٩ و«الإنسان والآلهة» مسرحية شعرية ١٩٦٩. وله أيضاً: «سونيات شكسبير الكاملة» - (شعر مترجم) - ١٩٨٨ و«رباعيات الخيام» - (شعر مترجم) - ١٩٨٩ - و«تريستان وإيزولدا» - (أوبرا مترجمة) - ١٩٩١. والعديد من المقالات والدراسات والنصوص المترجمة لأدباء وفنانين عرب وأجانب من مختلف العصور. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٩١. كتب عن شعره لويس عوض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥٦٦.

بدرخان السندي

(١٣٦٢ - ١٤٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٥٢ م)

شاعر وكاتب، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك، أكمل الابتدائية في دهوك، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩، مارس التدريس في كلية التربية، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، أصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» و«صادق بهاء الدين كاتباً كردياً» و«استثمار الموارد المتاحة في التربية» و«سايكولوجية الطفولة ودور التربية» و«الحكمة

الكردية». ط ١٩٨٩ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين / ٣١ / ٢ .

بدر شاكر السياب

(١٣٤٤ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٦٤ م)

بدر بن شاكر بن عبد الجبار بن مرزوق السياب شاعر، من رواد الشعر الحرّ في العراق، ولد في قرية جيکور - إحدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة، العراق. وفقد أمه وهو ما زال طفلاً صغيراً، وظل محروماً من حنان المرأة فانعكس ذلك في شعره. ولم تكن علاقته بأبيه حسنة، تخرج في الابتدائية سنة ١٩٣٨ وأكمل الاعدادية في البصرة (الفرع العلمي) سنة (١٩٤٢) وانتسب إلى دار المعلمين العالية (قسم اللغة الانكليزية) فتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وفي هذه الدار نبغت موهبته الشعرية المتميزة بواسطة (جماعة عبقر) ومن خلال ندواتها ومهرجاناتها، عين بعد تخرجه مدرساً في مدينة الرمادي، وفصل لنشاطه الوطني، فعمل في شركة التمور العراقية وفي شركة نفط البصرة ثم عمل في مديرية الأموال المجمدة، وفي أواسط الأربعينات انتمى إلى الحزب الشيوعي العراقي، حتى سنة ١٩٥٣، وكانت قصائده الطويلة المشهورة: «المومس العمياء» و«الأسلحة والأطفال» و«حفار القبور...» تعكس منحى انتمائه السياسي آنذاك، وفي أواسط الخمسينات قطع علاقاته مع الحزب الشيوعي وانضم إلى التيار القومي بتأثير من صديقه القديم الأديب محيي الدين اسماعيل، ثم أيد حركة البعث في الصحافة كاتباً ومترجماً

وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في

سورية وبعض الأقطار الأوروبية، وحظي بشهرة واسعة، وترجم شعره إلى بعض اللغات، وعني الدارسون بشعره وثقافته وتعلمذ جيل على شعره حتى كاد يصبح مدرسة لها قسماتها الشعرية الفاصلة، عُذ من رواد الشعر الحر أو الحديث في الوطن العربي في القرن العشرين، كتب شعره في بداية الأربعينات فأصدر ديوانه الأول (أزهار ذابلة - ١٩٤٧ في القاهرة) وطبع ديوانه الثاني (أساطير) في النجف - ١٩٥٠، ثم ظهرت أعماله الشعرية الضخمة (أنشودة المطر - ١٩٦٠) و«منزل الأفتان» - ١٩٦٣، يقول عنه الناقد عبد الجبار عباس: شاعر يمتد بصره إلى أوسع أفق امتد له بصر شاعر عراقي آنذاك، يحتضن مأساة العراق ويلتقط منها نبض المأساة وتوقع الخلاص.

توفي في الكويت ودفن في مقبرة الحسين البصري في البصرة. وأقيم له تمثال على شط العرب في البصرة سنة ١٩٧١. كتب عنه عبد الجبار عباس «السياب» ط ومثله الدكتور إحسان عباس.

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ١٥٢ / ٢ . معجم المؤلفين العراقيين ١٧٦ / ١ . الاعلام ٤٥ / ٢ . أضواء على شعر وحياة السياب للعبطة ٣٢ . أعلام العراق الحديث ١٦٠ / ١ . مجلة دعوة الحق (شوال ١٣٩١ هـ)، ومجلة الأدب (فبراير ١٩٧١) و(يناير ١٩٧٣)، معجم الشعراء العراقيين ٥٧ . أعلام العراق في القرن العشرين / ٢٧ / ١ .

بدر عبود

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

بدر عبود ديب. ولد في قرية رباح، سوريا. درس المراحل الأولى في المدارس الخاصة في مرميتا - كفرام - رباح، ثم درس

المعرفة، متمكن من أسرار اللغة العربية والغوص على دقائقها.

نشأ في محيط لم يتسع لما آتاه الله من ذكاء والمعية. فما كان يبلغ العقد الثالث من عمره حتى سافر إلى مصر ينشد علوم اللغة والدين من الأزهر، فأقام ثمانين سنين «١٣١٠ - ١٣١٩» انضم خلالها إلى حلقة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، ثم قام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩ هـ لم يثبت فيها، فبعد أن مكث سنة ونصف سنة عاد إلى مصر. وما كاد يتم دراسته في الأزهر الشريف حتى التفت إلى تصحيح الكتب القديمة، وإذ عرف بين أقرانه بقوة البيان وقدرته على التعبير على النزعات الاصلاحية التفت إليه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» فضمه إلى أسرة التحرير. وكان من محرريها غير واحد من بلغاء الكتاب في طليعتهم الاساتذة أحمد حافظ عوض، محمد مسعود، محمد كرد علي، الشيخ عبد القادر المغربي، سليم سرקيس وغيرهم. وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب، كما كان صاحب رسالته في تنقية جوهر الدين من ضلالات الحشويين محتدياً في نهجه رسالة الاستاذ الامام.

وظل في عمله الصحفي، يصحح الكتب القديمة، وقد تهافت عليه الناشرون يعتمدونه في تصحيح بعض الكتب قبل نشرها وقد مكنته هذه المهمة أن يقرأ الكثير من الذخائر وأن يعيد قراءتها أكثر من مرة حتى أصبح، إلى ثقافته الأدبية، من المبرزين في فهم النصوص القديمة وشرحها. ومما صححه ونشره بعد أن شرح غريبه ديوان زهير، وشواهد المفصل للزمخشري

الثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٥. عمل مدرساً في مدارس حمص، ثم في مدرسة قريته (رباح). له «خمر الأندرين» شعر - ط ١٩٧٤. كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «شعراء حمص»، بالإضافة إلى ما كتب في العديد من الصحف والمجلات الأدبية مثل: العروبة، وألف باء، والبعث، وتشرين، والثقافة، والضاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٨.

بدر الدين الحامد

(١٣١٥ - ١٣٨١ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٦١ م)

بدر الدين بن محمود الحامد: شاعر، من النوايج. مولده ووفاته في حماة (بسورية) تعلم بها وتخرج بدار المعلمين في دمشق. ودرس الأدب (سنة ١٩١٩) في مدارس الحكومة. وعين مفتشاً للمعارف في حماة، عام ١٩٣٧ - ١٩٤٦ ثم مديراً للمعارف بها. وشارك في الحركات الوطنية بشعره، ونشر ديوانه الأول «التواغير» سنة ١٩٢٨ و«ديوانه» الكبير بعده. واضطهده الفرنسيون وسجنوه. وله «رواية ميسلون - ط» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٥ ومعاليم وأعلام ٢٨٠/١ ومن هوفي سورية ١٠٢/١ و١٨٠/٢ والأهرام ٦١/٧/٥ وانظر أعلام الأدب والفن ٥٤/٢. شعراء سوريا لأحمد الجندي، الديوان والأدب العربي المعاصر في سوريا للكيالي. الموسوعة الموجزة ١٥٢/٢ وفيه ولادته ١٨٩٩ م. الاعلام ٤٦/٢.

بدر الدين النعساني

(..... - ١٨٨١ هـ / - ١٢٩٨ م)

ولد في حلب، سورية. وهو أديب زاخر

وذيله، والمعلقات العشر، والحيوان للجاحظ. وساعد في تأليف «منجم العمران» وهو ذيل «معجم البلدان» كما شرح مفضليات الضبي. بعد أن مكث في مصر بضع سنوات سافر إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ وظل مده يدرس ويكتب. ثم عاد إلى حلب قبيل الحرب العالمية الأولى وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة «الشرق» التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع الاستاذ محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها، ثم انتدب من قبل السفاح أيضاً لرئاسة تحرير جريدة «الحجاز» التي أمر باصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين، وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحاً لسياسته بعد ثورته الكبرى على الترك.

وحين تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق رشحه الاستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الادباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم. وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة «اللايك» يدرس الأدب العربي، يكتب في الصحف مقالات لاذعة بتوقيع «أبي فراس» طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.

من كتبه: الجزء الأول من كتاب «التعليم والارشاد» و«شرح أسماء أهل بدر واحد» و«القواعد في دورس اللغة العربية» وهو في جزأين، و«نهاية الارب في شرح معلقات العرب».

وله شعر قليل لم يجمع، وشعره قوي السبك رصين.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في سوريا - (١٨٥٠ - ١٩٥٠) - سامي الكيالي دار المعارف بالقاهرة. الموسوعة الموجزة ١٥٤/٢.

بِدْعَةُ الْحَمْدُونِيَّةِ

(٢٥٠ - ٣٠٢هـ / ٨٦٤ - ٩١٥م)

مغنية، أديبة، شاعرة. أورد صاحب الأغاني خبرين صغيرين عنها يفهم منهما أنها كانت من صواحب عريب المأمونية. وذكرها ابن الأثير في «الكامل» ولأبن الرومي أبيات فيها تشير إلى أنها كانت تغني من دون أن تحتاج إلى «زامر» ولها خبر مع المعتضد وأبيات فيه.

مصادر ترجمتها:

الكامل ١٦٨: ٨: وجهات الأئمة الخلفاء ٦٣ - المستظرف من أخبار الجواري ١٣ - ١٥ وشعر «بدعة الكبيرة». الاعلام ٤٦/٢.

بديع حقي

(١٣٣٩؟ - ...هـ / ١٩٢٠ - ...م)

الدكتور بديع بن مصطفى حقي. أديب، شاعر، قصصي، ولد في دمشق، سورية. انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس ١٩٥٠، وكانت أطروحته عن فلسطين. عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس، وبرن، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقدشوو. نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح ١٩٤٣. نشر ديوانه «سحر» عام ١٩٥٣. وله في الرواية: «جفون تسحق الصور» ١٩٦٨ و«أحلام على الرصيف المجروح» ١٩٧٣ و«همسات العكازة المسكينة» ١٩٨٦، وفي القصة: «التراب الحزين» ١٩٦١

إدلب، سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٧٤. عمل مدرساً بالمرحلتين الابتدائية والثانوية طوال خمسة وعشرين عاماً وهو متفرغ الآن للمطالعة والكتابة. له: «تحت ظلال الوحي» شعر - ط ١٩٨٠ و«ملحمة اليرموك» شعر - ط ١٩٧٥. كتب فواز حجو دراسة عن ديوانه تحت ظلال الوحي نشرت في صحيفة البيان الظبائية (١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٥٧٠.

بديعة الكشغري

(١٣٧٤؟ هـ / ١٩٥٤ - م.....)

بديعة بنت داود الكشغري كاتبة، شاعرة، من مواليد مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية، حصلت على درجة (البكالوريوس) آداب - لغة انكليزية عام ١٩٧٧ م من جامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة ثم التحقت بشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) عام ١٩٧٨ م، حضرت دورات عديدة متخصصة في تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا واسبانيا ثم اتبعت ذلك بدورات تدريبية في الإدارة وتطوير الكفاءات المهنية من خلال عملها في الشركة المذكورة.

تعمل محررة بقسم النشر العربي بالعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٩ م ويشمل مجال عملها التغطية الصحفية وتدقيق النصوص وكتابة المقالة الاجتماعية والترجمة العلمية والتقنية وذلك من خلال الاسهام في ثلاث مطبوعات تصدرها العلاقات العامة بالشركة هي:

و«حين تتمزق الظلال» ١٩٨٠ و«قوس قزح فوق بيت ساحور» ١٩٩٣. وله: «الشجرة التي غرستها أُمِّي» (سيرة ذاتية) و«قمم في الدب العالمي» و«حين يورق الحجر». نال جائزة الدولة للقصة ١٩٦١. كتب عنه: عدنان بن ذريل، وصلاح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغداد، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ - ١٩٥٠ للاستاذ سامي الكيالي. القاهرة دار المعارف وفنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ - ١٩٧٠ للدكتور عمر الدقاق دار الشرق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ١٥٥ / ٢. معجم البابطين / ١ / ٥٧٢.

بديع صقور

(١٣٦٩؟ هـ / ١٩٤٩ - م.....)

بديع علي صقور. ولد في بيت علان - اللاذقية، سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة. يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات. يكتب القصة إلى جانب الشعر. ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية. له: «الدفر البري لأعشاب البحر» شعر (بالاسبانية) ط ١٩٨٣ (وبالعربية) ط ١٩٨٦ و«شقائ الخريف» شعر - ط ١٩٩٢. و«مرفاً طائر الظهيرة» - (قصص) - ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٥٧٤.

بديع المعلم

(١٣٤٤؟ هـ / ١٩٢٥ - م.....)

بديع محمد رؤوف المعلم. ولد في

معدرس، حماة، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، وتعليمه الثانوي في حماة، وفي عام ١٩٦٧ حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. عمل معيداً في قسم اللغة العربية لأربع سنوات ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية في ثانويات حماة والرقّة ومعهد إعداد المعلمين وكلية طب الاسنان، وأُعيد إلى المملكة العربية السعودية. قال الشعر بعد الأربعين من عمره، وبدأ بالترثاء حين تفجرت ينباع شعره، كما كتب في مختلف الأغراض. نشر كثيراً من قصائده في الصحف المحلية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الشاميات» و«رسائل الأشواق» و«أزهار الخريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٥٧٦/١.

البراء العذري

(.....هـ-٣٧/.....م-٦٥٧)

البراء بن وفيد العذري، من بني عُذْر، من همدان: شاعر، له موقف عجيب مع معاوية: كان معه أول أمره بالشام، معدوداً من أصدقاء عمرو بن العاص ولما أقبل عليّ «يوم صفين» كان معاوية قد نزل على الفرات ومنع أصحاب عليّ وردوه. فقال له البراء: «تمنعوهم الماء؟ وفيهم العبد والأمة والأجير ومن لا ذنب له؟ هذا والله أول الجور! لقد بصّرتَ المرتاب وشجعتَ الجبان وحملتَ من لا يريد قتالك على كتفك!» فقال معاوية لعمرو: اكفني صديقك الهمداني لا يفسد عليّ عسكري، فكلّمه عمرو وأغلظ له، فلما كان الليل تحوّل إلى معكسر عليّ وقاتل معه حتى قتل.

مصادر ترجمته:

الإكليل ٦٣/١٠ وفيه أبيات له، يعاتب بها معاوية

مجلة القافلة (شهرية). ومجلة الحصاد (فصلية). وجريدة قافلة الزيت (اسبوعية). هذا وقد سبق لها العمل كمدرسة لغة انجليزية قبل وأثناء الدراسة الجامعية بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف فيما بين عامي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ م وشغلت عدة مناصب أثناء عملها بالشركة من بينها محررة بوحدة النشر باللغة الانجليزية فيما بين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٥ م.

وهي: عضو سابق ورئيس بجماعة الناطقات باللغة العربية بمدينة الظهران فيما بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٧ م، وعضو بجماعة الخطابة العالمية بمدينة الظهران.

لها مساهمات صحفية في جريدة عكاظ وغيرها من الصحف والمجلات السعودية وشاركت في إحياء عدة أماسي أدبية وشعرية في السعودية وغيرها من البلاد العربية والأجنبية.

من دواوينها الشعرية المطبوعة: «الرمّل إذا أزهّر» ط ١٩٩٥، و«مسرى الروح والزمن» ط ١٩٩٧ و«إيقاعات المرأة». صدرت لها ترجمة ألمانية لمختارات من أشعارها بعنوان: «إيقاعات امرأة شرقية»، وترجمت مختارات من شعرها إلى اللغة الدنماركية، ولها بعض القصائد كتبت باللغة الانجليزية. استقالت من عملها في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) في شهر آب عام ١٩٩٩ م، وسافرت إلى كندا لتبقى مدة عام ثم تعود إلى البحرين لتأسس مشروعاً له علاقة بمجال الأدب كما قالت قبل سفرها إلى كندا.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج / ٥٩/٢.

بديوي بديوي

(١٣٥٨؟ -هـ- ١٩٣٩ -م)

بديوي بن شحود بديوي. ولد في قرية

وعمرًا، منها:

«أتحمون الفرات على رجال
وفي أيديهم الأسل الظماء؟»
الاعلام ٤٧/٢.

البراق بن رَوْحان

(..... - نحو ١٥٠ ق هـ / - نحو ٤٦٧ م)
البراق بن روحان بن أسد بن بكر، من بني
ربيعة، أبو نصر: شاعر جاهلي، من أقارب
كليب والمهلhel. أصله من اليمن وشهرته
وإقامته في البحرين. ويعد من شجعان الجاهليين
ومن ذوي السادة فيهم. وكانت بينه وبين طيء
وقضاة حروب انتهت بظفره وظهور قومه.
وأكثر شعره في وصف حروبه.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ١/ ١٤١ - ١٤٧. الاعلام ٤٧/٢

البرج بن مُسَهر

(..... - نحو ٣٠ ق هـ / - نحو ٥٩٥ م)
البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت
الطائي: شاعر، من معمرى الجاهلية. كانت
إقامته في ديار طيء (بلاد شمر، اليوم) بنجد.
اختار أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً من شعره.
وله خبر مع سواد بن قارب الدوسي أيام كهنته
قبل الإسلام.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١/ ١٨٦ ثم ٨٥/٢ والآلوسي في بلوغ
الأرب ٣/ ٢٩٩. الاعلام ٤٧/٢.

بركات بن حسن

(٨٠٢ - ٨٥٩ هـ / ١٤٠٠ - ١٤٥٥ م)

بركات بن حسن بن عجلان بن ربيعة
الحسني: من أمراء مكة في عهد الأشراف. وليها
مشاركاً لأبيه سنة ٨١٠ هـ، وانفرد بعد وفاة أبيه
سنة ٨٢٩ فاستمر إلى سنة ٨٤٥ وعزل بأخيه

علي. ثم أعيد. ثم عزل بأخيه أبي القاسم سنة
٨٤٦ وأعيد سنة ٨٥١ هـ فاستدعاه السلطان
جقمق إلى مصر، فقدمها ولقي منه عناية
وإكراماً. وعاد إلى مكة فاستمر أميراً إلى أن
توفي. وكان فاضلاً، له نظم، قال ابن تغري
بردي: كان رجلاً طوالاً حسن الشكل عادلاً في
أحكامه مدبراً سيوساً شجاعاً، فيه سكية، وعليه
حشمة ووقار، مات وهو رأس بني عجلان.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٠٠ وصفحات لم تنشر ٣٢ وبدائع
الزهور ٥٢/٢ وهو فيه «بركات بن عجلان بن
رميثة» وحوادث الدهور ٢: ٣٦٨ وخلاصة الكلام
٤٠ - ٤٣ والتبر المسبوك ١٤ و١٤٣ و١٨٤.
الاعلام ٤٦/٢

بركة الله

(١٠٧٠ - ١١٤٢ هـ / ١٦٥٥ - ١٧٢٧ م)

بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد
الواحد الحسيني الواسطي البلكرامي
الماهروري.

عارف، شاعر، ولد في بلكرام، الهند،
ونشأ بها، وقرأ على الشيخ مربى بن عبد النبي
الحسيني البلكرامي، ثم لازم الشيخ لطف الله
الحسيني البلكرامي.

مات يوم عاشوراء بماهره.

له: «رسالة في الحقائق» و«جهلر أنواع»
رسالة في الآداب، و«العوارف الهندية» رسالة
في الأمثال الهندية على لسان الحقائق
والمعارف، و«رياض عشق» و«ديوان شعر
بالفارسي» و«بيم بركاش» ديوان شعر بالهندي.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلي خان ص ٢٨، نزهة
الخواطر ٦/ ٤٩. علماء العرب ٤٦٧.

برهان الدين العبوشي

(١٣٢٩هـ - ١٤١٥هـ / ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شاعر من أصل فلسطيني، ولد بنابلس، ومارس التدريس في مدارس العراق زهاء ثلاثين سنة، وعمل في البنك العربي خلال الثلاثينات، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين السابقة، حضر مؤتمرات أدبية عربية كثيرة، من مؤلفاته المطبوعة: وطن الشهيد (مسرحية شعرية) ١٩٤٥، و: شبح الاندلس (مسرحية شعرية) ١٩٤٩، و: عرب القادسية (مسرحية شعرية) ١٩٥١، و: جبل النار - شعر ١٩٥٦، و: النيازك - شعر ١٩٦٧، و: جنود السماء - شعر ١٩٨٥. كتب عنه: داود سلوم ١٩٦٢ ومحسن جمال الدين ١٩٦٥ وخالد علي مصطفى ١٩٧٨ وكثير من المؤرخين والنقاد العرب، حصل على وسام القدس للثقافة والآداب والفنون (دولة فلسطين) عام ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٣٢/٢

برير العبدى

(..... - ١٤٠٨هـ / - ١٩٨٨م)

شاعر من أهل جزيرة تاروت، شعره على النمط الحديث، توفي في الولايات المتحدة الأمريكية على أثر حادث سيارة.

مصادر ترجمته:

مجلة اليمامة عدد ٨٤٦ تاريخ الأربعاء ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٥ هـ ص ٥٩ من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٨٢ - ١٨٣. أعلام الخليج / ٦١/٢

بسام بلبيل

(١٣٧٦هـ - - ١٩٥٦م)

بسام العبيد بلبيل. ولد في الرقة، سورية. حصل على دبلوم استصلاح الأراضي ١٩٧٧،

والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٨٣. اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى الآن. استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة. من دواوينه الشعرية: «محاورات شعرية» - خ و «طفولة شاعر» شعر للأطفال - خ و «الملك دبشليم ويديبا الحكيم» مسرحية شعرية - ط ١٩٩٠، وأربع مسرحيات مخطوطة هي: «الوقت» و «في مدرستنا روبوت» و «مداس أبي القاسم الطنبوري» و «عندما لا تغرد العصافير» ومجموعة أقاصيص شعرية مخطوطة هي: «هكذا تكلم يديبا الحكيم» ورواية مخطوطة بعنوان: «منطق الحيوان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٨.

بسام الورد

(١٣٦٢ - - ١٩٤٣هـ / - ١٩٤٣م)

بسام فرج الله أمين الورد ولد في الكاظمية، العراق، ونشأ فيها وأكمل الثانوية فيها ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة وأكملها عام ١٩٦٤، ومارس الإخراج التلفزيوني والمسرحي والسينمائي ومن المسرحيات التي أخرجها مسرحية «الصليب» التي نالت «الجائزة الأولى» في احتفالات يوم المسرح العالمي الذي أقيم لأول مرة في العراق عام ١٩٧٠، ومن الأفلام التي أخرجها فلم وثائقي عن الفنان النحات (خالد الرحال) عام ١٩٧٦، ويقوم بإخراج البرنامج الثاني من تلفزيون بغداد (لأول مرة في العراق) ويعد ويخرج تمثيليات للأطفال) من تلفزيون بغداد ويعد كذلك البرامج

الخاصة بالشخصيات «برامج عن السياب، والرصافي، ومنعم فرات» وغيرهم وله: «يوان شعر شعبي» - خ و «ديوان شعر حديث» - خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث / ١ / ١٦٥.

البسوس

(.....-.....هـ /-.....م)

بسوس بنت منقذ التميمية: شاعرة جاهلية. يضرب المثل بشؤمها. وهي خالة جساس بن مرة الشيباني. كانت لها (أو لجارها سعد بن شمس الجرمي) ناقة يقال بها سراب، رآها «كليب وائل» ترعى في حماء، فرمى ضرعها بسهم، فحزنت البسوس، وقالت شعراً أثار جساس بن مرة، فقتل كليبا. فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها أربعين سنة، فقتل: أشأم من البسوس. وعرفت «حرب البسوس» باسمها.

مصادر ترجمتها:

المستقصى ١٠٨/٤ - ١٧٨ ومجمع الأمثال ١٥٤/١ وثمار القلوب ٢٤٥ والتاج ١٠٨/٤ وفيهم من يرى سبب المثل غير ما تقدم، انظر فصل المقال ٣٠٦، ٣٦٤، ٥٠٤. الاعلام ٥١/٢.

البيسوني قنعان

(١٣٥١؟ -هـ / ١٩٣٢ -م)

البيسوني قنعان سليمان. ولد في ميت إشنا - مركز اجا - دقلهية، مصر. تعلم بمدرسة ميت إشنا، وكتابها، ثم التحق بالأزهر حيث نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية، ثم العالمية مع الإجازة في التدريس ١٩٥٩. عمل مدرساً بالأزهر، ثم أعير إلى الجزائر ١٩٧١ وعمل مدرساً بها حتى ١٩٨٤، ثم تعاقد مع جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٤ وعمل بها حتى

١٩٩٠ حيث عاد إلى مصر. له بحوث وأشعار منشورة في مجلات: العصر، والثقافة، والرسالة، والشعب، والأزهر، ومنبر الشرق، والجزيرة، والندوة وغيرها، ولم يطبع له أي دواوين بعد. حصل على جائزة محافظة الدقهلية ١٩٦٣، وجائز أدباء الاقاليم من وزارة الثقافة ١٩٧٠، وجائزة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٧٠، وجائزة نادي الطائف الديني بالسعودية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٤٣٤.

بشار بن بُزْد

(٩٥ - ١٦٧هـ / ٧١٤ - ٧٨٤م)

بشار بن برد العُقيلي، بالولاء، أبو معاذ: أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة «عُقيلية» قيل إنها أعتقته من الرق. وكان ضريراً. نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جُمع بعضه في «ديوان - ط» ٣ أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعراً راجزاً، سجاعاً خطيباً. صاحب منثور ومزدوج، وله رسائل معروفة». واتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط، ودفن بالبصرة. وكانت عادته، إذا أراد أن ينشد أو يتكلم، أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى ثم يقول. وأخباره كثيرة. ولبعض المعاصرين كتب في سيرته، منها «بشار بن برد - ط» لإبراهيم عبد القادر المازني، ومثله لأحمد حسين منصور، ولحسنين القرني، ولمحمد علي الطنطاوي، ولحنّا نمر، ولعمر فروخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٨٨/١ ومعاهد التنصيب ٢٨٩/١
وتاريخ بغداد ١١٢/٧ والشعر والشعراء ٢٩١
وأمالى المرتضى ٩٦/١ - ٩٨ وخزانة البغدادي
٥٤/١ وفيه: مات سنة ١٦٨ وقد نيف على تسعين
سنة - كذا - والأغاني طبعة دار الكتب ١٣٥/٣ ثم
٢٤٢/٦ والكامل للمبرد ١٣٤/٢ ونكت الهميان
١٢٥ والبيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون
٤٩/١ وانظر فهرسه. الموسوعة الموجزة
١٧٠/٢. الاعلام ٥٢/٢.

بشار الموصلي

(١٣٥١ - ١٣٢٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٥٠ م)

بشار نديم الموصلي. ولد في مدينة حمص، سورية. قامت والدته بتحفيظه القرآن الكريم، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرستي الخيرية الاسلامية والوليدية، وقد كانتا مدرستي أدب ووطنية، وفيهما تولد حبه لسماع الشعر ونظمه، وتدرج في دراسته حتى التعليم الجامعي، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٥. محام متفرغ للمحاماة. عضو في فرع نقابة المحامين بحمص، والمؤتمر العام لنقابة المحامين بدمشق. نشر بعض شعره في الصحف. له ديوانان مخطوطان هما: «العشق القديم» و«عينا حبيبي». تناول بعض النقاد شعره بالدراسة والتحليل، منهم: فراس السواح في جريدة العروبة، وغازي التدمري في جريدة الاسبوع الأردنية، وفي كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٨٠.

الأخطل الصغير

(١٣٠٢ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٨ م)

بشارة بن عبد الله الخوري البيروتي،

المعروف بالأخطل الصغير: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت وأصله من قرية اهمج في قضاء جبيل. تعلم بمدرسة مطرانية الروم الأرثوذكس، وتخرج بمدرسة (الحكمة) المارونية، وكان من تلاميذ عبد الله (بن ميخائيل) البستاني. وأنشأ جريدة «البيرق» سنة ١٩٠٨ أدبية أسبوعية ثم يومية بعد الحرب العامة الأولى ١٩١٨ - ١٩٣٠. وفي أواسط هذه الحرب بدأ يذيل شعره بتوقيع «الأخطل الصغير» ولزمه اللقب. وسافر إلى بغداد لإلقاء قصيدة في تأبين الملك فيصل بن الحسين، وإلى القاهرة، للمشاركة في مهرجان أحمد شوقي وإلى حلب حيث ألقى قصيدة عن المتنبي، وإلى دمشق لرثاء فوزي الغزي. وأصدر ديوانيه «الهوى والشباب» و«شعر الأخطل الصغير»، كتب مذكراته عن فترة الحرب الكبرى في لبنان باسم مستعار هو (حنا فياض). انتخب عام ١٩٢٥، نقيباً للصحافة اللبنانية، وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ونودي به «أمير الشعراء» أثناء حفلة تكريمه في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونسكو ببيروت نهار الأحد الواقع فيه ١ حزيران ١٩٦١. وعين مستشاراً فنياً للغة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طول حياته.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ١٠٩. والشعر العربي المعاصر ٢٧٣ وجريدة الحياة ٦٨/٨/١ ومشاهد الرجال ١٢٧ الاعلام ٥٣/٢ الموسوعة الموجزة ١٧٠/٢ وفيه ولادته ١٨٩٠ م.

بشارة الخيقاني

(١١٣١ - ١١٨٦ هـ / ١٧١٦ - ؟ ١٧٧١ م)

بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن آل موحى

٥٦١ - ٥٦٦ والبرصان ٢٢٤ وسمط اللآلي ١ : ٣٨
و٣ : ٢٨ . والأشباه والنظائر ١/١٨٧ ، وابن
الشجري ٢٠٥ ، والأعلام ٢/٥٣ .

ابن أبي خازم

(..... - نحو ٢٢ ق هـ / - نحو ٥٩٨ م)

بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف
الأسدي أبو نوفل : شاعر جاهلي فحل من
الشجعان . من أهل نجد ، من بني أسد ابن
خزيمة . كان من خبره أنه هجا أوس بن حارثة
الطائي بخمس قصائد ، ثم غزا طيئاً فجرح وأسر
بنو نبهان الطائيون فبذل لهم أوس مئتي بعير
وأخذه منهم فكساه حلته وحمله على راحلته
وأمر بمئة ناقة وأطلقه ، فانطلق لسان بشر بمدحه
فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة .
وله قصائد في الفخر والحماس جيدة . توفي
قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن
معاوية : رماه فتى من بني واثلة بسهم أصاب
ثنؤته . له «ديوان شعر - ط» حققه الدكتور عزة
حسن ، في دمشق .

مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء ٨٦ وأمالى المرتضى ٢ : ١١٤
وخزان البغدادى ٢ : ٢٦٢ وسمط اللآلي ، انظر
فهارسة . الأعلام ٢/٥٤ .

الجارود

(..... - ٢١ هـ / - ٦٤١ م)

بشر بن عمرو العبدى الجارود ، أبو
عمرو ، ابن المعلّى ، وقيل إن اسمه : الجارود بن
عمرو بن حنش . كان نصرانياً ، قدم على
النبي (ص) وذكر قصته . وسرّ النبي بإسلامه .
وكان حسن الإسلام صلباً على دينه . وكان سيد
عبد القيس .

قتل بأرض فارس ، بعقبة الطين فصار يقال

الخيقاني النجفي . فقيه ، شاعر . تتلمذ في
النجف على شيوخ عصره كما تخرج عليه جمع
من الأفاضل . وسافر إلى الهند واجتمع بعلمائها
وشعرائها . وساجل الشعراء والأدباء فكان له
التفوق والامتيّاز ومنها رحل إلى إيران وتجول
في ربوعها وعاد إلى النجف . ومدح السيد عبد
المجيد ابن السيد حسن كمونة ، والسيد علي
نظام الدين المستوفي . قال عنه السيد علي خان
المدني : «بما هو أحق به وأحرى هو شيخ
المشائخ الجلّة ، والرافل من حلال الكمال
بأشرف حلّة ، تستشق من روض نظمه نفحات
نجد ، وتشم من أزاهيره ارج عرار وند ، ورد
علينا البلاد الهندية ومدحنا بأشعاره السنية ، فهو
صديقنا الصدوق ، ذو الفضائل التي ترق
وتروق» . توفي في النجف .

له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ١٣/٢٤٢ . شعراء الغري ١/٤٣٢ .
الغدير ١١/٣٧٤ . ماضي النجف ٣/٤٠٦ . معارف
الرجال ٢/٢٩٥ وج ٣/١٩٩ . معجم رجال الفكر
والأدب ١/٦٧ .

بشامة بن الغدير

(القرن السادس الميلادي)

بشامة بن عمرو بن هلال بن سهم بن
ذبيان بن ريث بن غطفان المري : شاعر مقدم من
شعراء المفضليات . خال زهير بن أبي سلمى .
جاهلي . كان مقعداً من الولادة . واشتهر بقصيدة
له أولها : «هجرت أمانة هجرأ طويلاً» .
وكان صاحب رأي تستشير به قبيلته إذا
أرادت الغزو .

مصادر ترجمته :

المفضليات ، شرح التبريزي ١٦٣٧ - ٤٣ والجمعي

الأدبية النقدية والقصص المنصفة بالتعبيرية ذات الطابع الوصفي والقصائد الرخيصة والمقالات. وتعد مسرحيته الرمزية «مفرق الطريق» الصادرة عام ١٩٣٧ أهم أعماله، تأثر فيها برمزية فيرلين وتشارلز بودلير وقد ترجمت إلى الفرنسية والألمانية. وله جبهة الغيب. وقصائد رمزية كثيرة. من آثاره العلمية كتاب «مباحث عربية» ومن أبحاثه في التصاوير والزخارف والمنمنمات العربية «سر الزخرفة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر - الاتباعية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب دراسات في المسرح والسينما عند العرب ليعقوب لنداو، ترجمة أحمد المغازي، ودراسات نقدية للدكتور جميل صليبا، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي لأنيس المقدسي، والشخصيات العشرون لمحمود تيمور، والرمزية والأدب العربي لأنطون غطاس كرم. الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠١.

بشر بن المغتَمِر

(.....هـ/.....م - ٢٨٥م)

بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل: فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة. قال الشريف المرتضى: «يقال: إن جميع معتزلة بغداد كانوا من مستجبيه». تنسب إليه الطائفة «البشرية» منهم. له مصنفات في «الاعتزال» منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين. ومات ببغداد.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ وأمالى المرتضى ١: ١٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٦٠ وطبقات المعتزلة ٥٢. الأعلام ٥٥/٢.

لها عقبة الجارود.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦٦/٢.

بشر بن عوانة

(.....هـ/.....م - ١٩٦٣م)

بشر بن عوانة العبدي: اسم اخترعه البديع الهمذاني، لشاعر وضع له قصة خلاصتها: أنه عرض له أسد، وهو ذاهب يبتغي مهراً لابنة عم له، فثبت للأسد، وقتله؛ وخاطب أختاً له سماها البديع «فاطمة» بقصيدة هي أروع ما قيل في موضوعها، مطلعها:

«أفطم لوشهدت ببطن خبت،

وقد لاقى الهزبر أخاك بشراً»

والقصيدة في مقامات البديع.

مصادر ترجمته:

مقامات بديع الزمان ٩٢ و٩٣ طبعة الجوائب سنة ١٢٩٨هـ، وفي آخر هذه الطبعة أن مقامات البديع أربعمئة مقامة - كما في يتيمة الدهر - والمطبوع الذي وجد منها ٥٨١ مقامة. الأعلام ٥٥/٢.

بشر فارسي

(١٣٢٥-١٣٨٣هـ/١٩٠٧-١٩٦٣م)

شاعر من رواد الرمزية الشعرية، ونائر وباحث لبناني الأصل، ولد في «بحر صاف» ببلبنان، وتوفي بالقاهرة. هاجر إلى مصر وتلقى تربيته فيها، ثم رحل إلى باريس لمتابعة دراسته الجامعية. وتأثر بدور العلم واللهو فيها على السواء ثم مكث غير قليل في ألمانيا وعاد إلى مصر بدرجة الدكتوراه. وسم طابع الفن والجمال حياته بأكملها إنساناً ومؤلفاً ومسكناً. وحافظ على سمات «ابن البلد» المصري العريق. تميزت فيه شخصية الأديب وشخصية العالم. تولى أمانة سر المجمع المصري. كتب كثيراً من الأبحاث

الأعور الشنّي

(القرن الأول الهجري)

بشر بن منقذ من بني شن بن أفصى بن عبد
القيس بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن
ربيعة بن نزار. يكنى أبا منقذ، شاعر إسلامي
محسن، وله إبنان شاعران يقال لهما جهم
وجهم.

جمع شعره وحققه الطيب العشاش بعنوان
«ديوان الأعور الشنّي» ط في بيروت ١٩٩٩ م.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمزباني ص ٣٨، الشعر والشعراء
لابن قتيبة ٦٣٩/١، الحماسة للبحري ص ١٧١،
مطلع البدرين ٣٥٩/٢ - ٣٦٠.

بشرى البستاني

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - م.)

الدكتورة بشرى بنت حمدي البستاني.
ولدت في الموصل (العراق). حاصلة
على الدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة
للقد والأدب الحديث في كلية الآداب - جامعة
الموصل. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق
ونقابة الصحفيين في العراق ووحدة الثقافة
والإعلام في الاتحاد العام لنساء العراق،
ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحداثة.
شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية
منها مؤتمر درزذن في ألمانيا ١٩٨٢، ومؤتمر
براغ الدولي ١٩٨٦، ومؤتمر بيروت للمبدعات
العربيات ١٩٩١. من دواوينها الشعرية: «ما بعد
الحزن» ١٩٧١ والأغنية والسكين ط ١٩٧٥ وأنا
والأسوار ط ١٩٧٨ وزهر الحداث ط ١٩٨٤
و«أقبل كف العراق» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاتها:
«شعر البعث من التأسيس إلى النكسة» و«البناء
الفني لشعر الحرب في العراق» ١٩٨٠ - ١٩٨٨.

كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف
والمجلات العراقية:

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥٨٢/١.

بشير الصقال

(١٣٢٥ - ١٩٠٧ هـ / ١٩٠٧ - م.)

بشير بن أحمد بن عز الدين الصقال،
متحدث، خطيب، شاعر، ولد في الموصل
وتلمذ لعلماء الموصل: محمد الحمداني وصالح
الجهادي وداود الوضحة، وأجازه في علم
المنقول والمعقول، العلامة عبد الله النعمة سنة
١٩٣٠، وتوسم فيع العلم والفضيلة، عيّن إماماً
وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس
العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من
أساتذة العلم، وصعد مقامه العلمي في
الخمسينات، وعدّ من رجال اليقظة الإسلامية،
انتخب نائباً في مجلس الأمة والبرلمان في
أواسط الثلاثينات أسهم بتأسيس (جمعية الشبان
المسلمين) فرع الموصل، وانتخب رئيساً
لجمعية البر الإسلامية ١٩٥٠، ساند حركة
التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال
والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع
المثقفين في الموصل، وحر التفكير وطني
العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد،
قال عنه أحمد محمد المختار في كتابه (تاريخ
علماء الموصل): [.. لقد اعتقلوه ثلاث مرات
وذلك سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٤٩،
وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرت الموصل حياً
قبل أن تخسر ميتاً.]. من مؤلفاته: (اليقظة
الإسلامية في العصر الحديث) طبع في

الموصل، وله (النفسيّة العسكرية في الاسلام) ونشر بعضها في مجلة (الشبان المسلمين) البصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بشير القطان

(.....-.....هـ/.....-.....م)

بشير حسن القطان شاعر عربي من العراق له ديوان «أغاني الربيع» مجموعة تشبه في تركيبها شاهنامة الفردوسي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث - لأحمد قش ص ٧٣١ ط دمشق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٢.

بشير العوف

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ/ ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

بشير بن حمدي العوف، صحفي اسلامي، شاعر مجيد، ولد في دمشق - سورية، نشأ وتعلم فيها، واضطره وضعه السياسي إلى حمل جوازات لبنانية، وأردنية، وسعودية. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيروت، وشهادة المعهد العالي في اللغة الفرنسية من دمشق. عمل صحفياً حتى ١٩٦٣ وعكف في منزله متفرغاً للتأليف والكتابة الصحفية السياسية حتى وفاته. عمل استاذاً زائراً في كلية الآداب بجدة ١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية ١٩٤١، ومجلس الاتحاد القومي ١٩٥٨. شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية، وعدم الانحياز. من دواوينه الشعرية «ثمالات الندى» ط ١٩٨٣ و«خمائل الطيب» ط ١٩٨٤ و«هالات الضياء» ط ١٩٨٦

و«سنابل الحنين» ط ١٩٩١ و«همس الغروب». وله عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: «بائسة» ط ١٩٥٢ و«كيف غالبت الموت؟» ط ١٩٦١ و«الدرب الشائك» ط ١٩٦٦ و«زوجة المشير» ط ١٩٨٤. له بضعة عشر كتاباً في الفكر والأدب منها: «اشتراكيتهم وإسلامنا» و«الكتاب الأخضر» و«تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين» و«لا ثورية ولا اشتراكية» و«قطوف الأدب». حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملك فاروق للصحافة ١٩٥٠، ووسام الكوماندوز من ملك المغرب ١٩٥٨، وشهادة تقدير من مجلس اتحاد الصحفيين بسورية ١٩٩٢. توفي في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥ تموز وأقام له المركز الثقافي الاسلامي ببيروت حفل تأبين وطبع في كتاب.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٥٣، معجم البابطين ١/ ٥٨٤، عقريات وأعلام ٤٣٢ - ٢٤٢. معجم الروائيين العرب ٨٢. معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفي ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ٢٤/ ٨/ ١٩٩٤ الفصيل، ع ٢١٥، ص ١٢٢. الفصيل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢. وترجمت له مجلة آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تنمة الاعلام ٨٥/ ١. انظر ما كتبه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ٢٧/ ٧/ ١٩٩٤، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. جريدة أخبار العالم الاسلامي ١٠ صفر ١٤١٥هـ = ١٨/ ٧/ ١٩٩٤م. ذيل الاعلام/ ٥٢.

بشير سالم الصاعدي

(١٣٨٢ -هـ/ ١٩٦٢ -م)

بشير سالم الصاعدي. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. درس في مدارس المدينة المنورة إلى أن حصل على دبلوم

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٧/١.

بشير حمود

(١٣٢٤ - ١٣٦٤ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٤٥ م)

بشير بن مصطفى بن جواد حمود الشوكيني العاملي فقيه، أديب، شاعر، ولد بشوكين في عائلة فقيرة متواضعة وأخذ مبادئ العلوم والمقدمات، ولما لم يكن عند أسرته ما يقوم بنفقاتهم العائلية، لذلك توجه إلى بيروت وتاجر مع أخيه، ولكنه كان ذا رغبة وهمة لطلب العلم، فأصبح في النهار تاجراً وفي الليل طالباً، ومتعلماً، وأديباً ينظم ويرتب القوافي والأوزان، وظهر نبوغه وذاعت قوافيه، واتجهت إليه الأفكار، ففكر في العمل والسعي وراء العلم والجد في طلبه، وأخبر إخوته بعقيدته وأنه ملزم نفسه بالرحيل لطلب العلم، فهاجر إلى النجف، العراق عام ١٣٥٤ هـ واشتغل لدى علماء كالشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، والشيخ محمد علي الخراساني، والسيد محمود المرعشي، وغيرهم، وقد لازم السيد المرعشي مدة طويلة واستفاد منه كثيراً، وكان شاعراً أديباً جيد القريحة، عاد إلى بيروت في شوال ١٣٦٣ هـ وقام بالتوجيه والإرشاد الديني والإخلاقي، ولم يطل عمره فقد مات ولم يتجاوز الأربعين عاماً. له: «ديوان شعر صغير» ط.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوان البشير ط. نقباء البشر ٢٣٣/١.

الأعلام ٥٦/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٣.

بطرس كرامة

(١١٨٨ - ١٢٦٧ هـ / ١٧٧٤ - ١٨٥١ م)

بطرس بن إبراهيم كرامة: معلم، من

التجارة من الثانوية التجارية ١٤٠١ هـ. يعمل محاسباً في فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة. نشر الكثير من قصائده في الصحف السعودية، ولديه مجموعة شعرية يعدها للطباعة بعنوان: «تسهد وتغريد». شارك في العديد من الأمسيات والندوات في النادي الأدبي بالمدينة المنورة. كتب عنه: محمد هاشم رشيد في مجلة المنهل السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٦/١.

البشير المشرقي

(١٣٦٩؟ - ... هـ / ١٩٤٩ - ... م)

البشير المشرقي. ولد بتونس العاصمة. أتم تعليمه الابتدائي بجزرونة - ولاية بنزرت، والثانوي بالمعهد الثانوي ببنزرت، والعالى بكلية الآداب بتونس. مارس التدريس بالمعاهد الثانوية ثم تولى وظيفة مدير معهد لتسع سنوات، فوظيفة مندوب جهوي للثقافة ببنزرت. عضو باتحاد الكتاب التونسيين. شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والشعرية بتونس. وبالخارج مثل المهرجان العالمي للشعر ببوغسلافيا. من دواوينه الشعرية: «في البحث عن مقر» ط ١٩٧٨ و«نوافير... وتشدو» ط ١٩٧٩ و«همسات إلى الزمن الهارب» ط ١٩٨١ و«أحبتي... والليل... والوطن» ط ١٩٨٦ و«الرياح اللواقح» (بالاشتراك) ١٩٨٧. وله من المؤلفات: «الأساس في شرح النصوص» (بالاشتراك). حصل على جائزة الدولة للتشجيع على الإنتاج الأدبي عن مجموعة همسات إلى الزمن الهارب. كتب عن شعره: جون فونتان، وعمر بن سالم، وقاسم قاسم، ومصطفى البحري، ويوسف بلاغة.

شهادة ختم الدروس الترشيفية ١٩٧٣، وشهادة الكفاءة التربوية في التعليم الأساسي ١٩٧٨، وشهادة الكفاءة في تدريس العلوم الطبيعية والجغرافيا ١٩٨٦. قام بالتدريس في المدارس الأساسية ٧٤-١٩٧٩، ثم تولى إدارة بعض المدارس والإشراف التربوي عليها ٨٠-١٩٨٤، وعمل بالتدريس بالمرحلة الثانوية ٨٦-١٩٨٧، ويعمل منذ ١٩٨٧ - مديراً إقليمياً لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية في موريتانيا ونيجيريا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٢.

الإشبيلي

(.....-٦٢٨هـ/.....-١٢٣١م)

بكر بن إبراهيم ابن المجاهد، أبو عمرو اللخمي الإشبيلي: باحث أندلسي ظاهري المذهب، له اشتغال بالأدب والشعر. من أهل إشبيلية. كان يحترف تفسير الكتب وزار مدينة فاس، ومات بإشبيلية. له «التيسير في صناعة التفسير - ط» رسالة في صناعة ما يسمى في المشرق تجليد الكتب.

مصادر ترجمته:

الأستاذ عبد الله كنون، في مجله معهد الدراسات الإسلامية بمديرية ٧: ١-٤٢ وفي المجلة نص الرسالة ورواية ثانية في وفاته سنة ٦٢٩. الأعلام ٦١/٢.

أبو بكر الضجاعي

(القرن التاسع الهجري)

(القرن الرابع عشر الميلادي)

أبو بكر بن البرهان الضجاعي. رياضي. حاسب. فقيه. شاعر. وجد في القرن ٩هـ = ١٤م في اليمن. له: «مؤلف في الحساب» و«مقدمة للقراءات السبعة» في ثلاثين جزء: كتبها

شعراء سورية. مولده بحمص. اتصل بالأمير بشير الشهابي (أمير لبنان) فكان كاتم أسرار. وكان يجيد التركية، فجعل مترجماً في «المابين الهمايوني» بالآستانة فأقام إلى أن توفي فيها. أما شعره ففي بعضه رقة وطلاوة. له: «ديوان شعر - ط» و«الدراري السبع - ط» مجموعة من الموشحات الأندلسية وغيرها.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٥٤ وآداب زيدان ٤: ٢٣٣ وهدية العارفين ١: ٢٣٢ ومعجم المطبوعات ١٥٥٠. الأعلام ٥٨/٢. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش ص ٧٣١ الموسوعة الموحدة ١٧٣/٢.

بن عزوز عقيل

(١٣٨٣؟-.....هـ/١٩٦٣-.....م)

ابن عزوز بن يزيد عقيل. ولد في عين وسارة، (الجزائر). تلقى تعليمه بكامل مراحلها في عين وسارة. اشتغل بالتعليم منذ عام ١٩٨٥. شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها ملتقى أيام نوفمبر الأدبية الذي نظمته اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة. له عدة دواوين مخطوطة هي: «مقاطع من رحلة للضياع» و«هدية إلى أمي» و«أغنية بيروت» و«موت الفنان حزناً». وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «ويموت الفنان حزناً». شارك في مسابقة مفدي زكريا الشعرية، وحصل على الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٠.

بن عمر لي

(١٣٧٤؟-.....هـ/١٩٥٤-.....م)

ولد في غير لاو، موريتانيا، حصل على

بالذهب والفضة ووقفها بمسجد الأشاعرة في زبيد باليمن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢٨/١١. معجم المؤلفين ٦٠/٣.
أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٧٧/٣.

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٦ م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي. صحفي، مؤرخ، أديب، من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيلات لها.

له: «تاريخ صفاقس» جزءان، و«دراسة عن أبي الحسن اللخمي» و«دراسة عن الفروسية في عقارب» و«تحقيق عن الباشية والحسينية» و«ديوان الحياة». شعر.

مصادر ترجمته:

تمة الاعلام ٨٧/١، إتمام الاعلام ٥٣/٥٣. مشاهير التونسيين ص ٦٤ - ٦٥.

أبو بكر اللمتوني

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني. ولد بمدينة طنجة، (المغرب). تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية ١٩٥٣. عمل في التعليم الرسمي بالمغرب أستاذاً، ومديراً، ومؤلفاً مدرسياً. أولع بالشعر منذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية،

ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعربية. يكتب إلى جانب الشعر - القصة كذلك. له مسرحية وطنية شعرية بعنوان «بقيت وحدي» ط ١٩٦٢. مؤلفاته: «المطالعة العربية» (بالاشتراك). حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم. كتب عنه: عبد المجيد بن جلون (آفاق)، وعبد الرحمن بن زيدان (الفكر)، كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبد الله كنون في «أحاديث في الأدب المغربي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٠/١.

التاهرتي

(٢٠٠ - ٢٩٦ هـ / ٨١٥ - ٩٠٨ م)

بكر بن حماد بن سمك الزناتي، أبو عبد الرحمن التاهرتي: شاعر، عالم، بالحديث ورجاله، فقيه، من أفاضل المغرب. ولد بتاهرت (أو تيهرت، ويسمىها الفرنسيون Tiaret) بالجزائر، ورحل إلى البصرة سنة ٢١٧ هـ، ثم إلى القيروان. وعاد منها إلى تاهرت سنة ٢٩٥ هـ، فتوفي فيها. قال صاحب «تاريخ الجزائر» إن شعره كثير جدير بالجمع.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٢: ١٩٢ والبيان المغرب ١: ١٥٣ واسم جده فيه «سهر» بكسر السين وسكون الهاء؛ وتكرر فيه ضبط بكر، في الشكل، بضم الباء؟. وتاريخ الجزائر ٢: ٣١ وفيه اسم جده «سهل» كما في الأزهار الرياضية ٢: ٧٠ - ٧٥. الأعلام ٦٣/٢.

أَبُو بَكْر السَّقَاف

(٩١٩ - ٩٩٢ هـ / ١٥١٣ - ١٥٨٤ م)

أبو بكر بن سالم بن عبد الله السقاف الحضرمي: متصوف له تصانيف. ولد وتعلم في تريم (من بلاد حضر موت) وسكن عينات (من قرى تريم) فكانت له فيها زعامة، تنشر أمام موكبه الأعلام وتُضرب بين يديه الطاسات، إلى أن توفي. من كتبه «معراج الأرواح» و«مفتاح السرائر» و«فتح باب المواهب» كلها في التصوف. وله نظم ليس بشيء وصنف محمد بن عبد الرحمن الحضرمي كتاباً في «سيرته» ذكره صاحب تراجم الأعيان.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦٤/٢. المشرح الروي ٢: ٢٩ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٦٧ وتراجم الأعيان ١: ٦٣ وشذرات ٨: ٤٢٦.

أَبُو بَكْر بَاعْلَوِي

(١٢٦٢ - ١٣٤١ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٢٢ م)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين، باعلويّ الحسني، من آل السقاف: فقيه، له علم بالفنون شاعر اليمن الأول في عصره. من أهل حضر موت. ولد بحصن «آل فاوكة» من قرى تريم، في أسرة علمية فأبوه عالم، وأخوه عالم، قرأ المقدمات الأولية، ثم تلمذ على والده، وأخيه عمر المحضار وعلى عدد كبير من العلماء، وطاف بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدكن وتول التدريس في مدرستها «النظامية»، واتسعت شهرته في الهند وجاوة والملايو، بمحاربته البدع، وسلوكه طريق السلف الصالح. وتوفي في حيدر آباد. له نحو ٣٠ كتاباً في الأصول والفقه والمنطق والطبيعة والكيمياء والفلك

والحساب والأدب، منها «ذريعة الناهض - ط» منظومة في الفرائض، و«رشفة الصادري في مناقب بني الهادي - ط» و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع - ط» و«سلالة آل باعلوي - ط» و«ديوان شعر - ط» و«إقامة الحجة على ابن حجة - ط» في نقد بدعية ابن حجة الحموي، و«نزهة الألباب في رياض الأنساب».

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢٤: ٢٣٧ ومقدمة ديوانه. وفهرس الفهارس ١: ١٠٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع - خ - وأعيان الشيعة ٦: ١٥٩ - ٢١٢ وحلية ١: ١٢٤. وسركيس ١٤٠. الاعلام ٦٥/٢. شعراء اليمن المعاصرون ١٩٧.

ابن أبي دَلَف

(..... - ٢٨٥ هـ / - ٨٩٨ م)

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي: شاعر ثائر، من بيت رياسة ومجد. امتنع بالأهواز في أيام المعتضد العباسي (سنة ٢٨٣ هـ) فسير المعتضد جيشاً لقتاله، فظفر بكر، وقدم أصبهان، فقصد ابن النوشري فقاتله، ففرق رجال بكر عنه، ونجا بكر في نفر يسير من أصحابه، فمضى إلى طبرستان فأقام إلى أن مات فيها. وكان شاعراً فخوراً، غير مكثراً له «ديوان شعر - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الكامل ٧: ١٥٨ والنجوم ٣: ١١٣. الأعلام ٦٦/٢.

العِيدَرُوس

(٨٥١ - ٩١٤ هـ / ١٤٤٧ - ١٥٠٩ م)

أبو بكر بن عبد الله الشاذلي العيدروس، من آل باعلوي: مبتكر القهوة المتخذة من البن المجلوب من اليمن. كان صالحاً زاهداً. ولد في

لبدر الدين. ولم يذكر من كتبه غير «غرر الصباح» الذي سماه صاحب كشف الظنون ١١٨٩ «غرة الصباح» وفي كشف الظنون ١٩٤١ في الكلام على «نزهة الأنام في محاسن الشام» أنه «تأليف عبد الله بن محمد المصري الدمشقي» والصواب في اسمه ما أثبتناه هنا، وهو «أبو بكر بن عبد الله» كما ورد على نسخة «نزهة الأنام» المخطوطة سنة ١٠٤٩ المحفوظة في دار الكتب المصرية «رقم ١٦٤٢ تاريخ» وهي منقولة عن نسخة بخط المؤلف أنجزها سنة ٨٧٧ هـ. الأعلام ٦٦/٢.

ابن الأحسانى

(نحو ١٠٠٠ - ١٠٧٦ هـ/ نحو ١٥٩١ - ١٦٦٦ م)
أبو بكر بن علي باشا بن أحمد بن لاوند البريكي الأحسانى ثم المدني: عالم، فاضل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء رحل إلى المدينة المنورة وسكن بها، ثم انتقل إلى مكة المكرمة واستقر بها حتى وفاته في ٩ ذي الحجة، ودفن بالمعلّى.

له مطارحات ومكاتبات مع شعراء وأعلام عصره، وله «ديوان شعر» بمجلدين. إضافة إلى مقطوعاته الثرية الرائعة. كان والده والياً على الأحساء من قبل الدولة العثمانية،

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٩٠، ٩٢. الأعلام ٦٨/٢.
إيضاح المكنون ١/ ٤٨٨. معجم المؤلفين ٦٦/٣.
هدية العارفين ١/ ٢٤٠. تحفة المستفيد ٤٢/ ٤٤.
مطلع البدرين ٢/ ٣٦٥ - ٣٦٧.

ابن حجة الحموي

(٧٦٧ - ٨٣٧ هـ/ ١٣٦٦ - ١٤٣٣ م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفس في النظم والنثر، حسن الأخلاق

تريم (بحضر موت) وقام بسياحة طويلة، ورأى البن في اليمن، فاقنات به فأعجبه، فاتخذته قوتاً وشراباً وأرشد أتباعه إليه، فانتشر في اليمن ثم في الحجاز والشام ومصر، ثم في العالم كله. وأقام بعدن ٢٥ سنة وتوفي بها. له كتاب في علم القوم سماه «الجزء اللطيف في علم التحكيم الشريف» تصوف، على طريقة الشاذلية، و«ثلاثة أورا» ونظم ضعيف جُمع في «ديوان». ولجمال الدين بحرق الحضرمي كتاب فيه سماه «مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١١٣ والنور السافر ٨١
وشذرات الذهب ٨: ٣٩. الأعلام ٦٦/٢.

البدرى

(٨٤٧ - ٨٩٤ هـ/ ١٤٤٣ - ١٤٨٩ م)

أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أحمد، أبو البقاء، تقي الدين البدرى الدمشقي، المصري الوفائي: أديب عارف بالتاريخ والشعر. ولد بدمشق وسكن القاهرة ثم تنقل بينها وبين مكة والمدينة والشام، وكان يتكسب بالتجارة، ومات بغزة عائداً من الحج. له «راحة الأرواح في الحشيش والراح - خ» و«غرر الصباح في وصف الوجوه الصباح - خ» و«المطالع البدرية في المنازل القمرية - خ» و«نزهة الأدباء وسلوة الغرباء - خ» و«سكّر مصر في ذوق أهل العصر» و«ديوان شعر» و«نزهة الخاطر وقرّة الناظر - خ» و«شروط الوفاة في أبناء الحلفاء - خ» و«روضة الجليس ونزهة الأنيس - خ» و«تباشير الشراب - خ» و«سحر العيون - ط» ولم يذكر عليه اسم مؤلفه، و«نزهة الأنام في محاسن الشام - ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١: ٤١ و١٨٩ وفيه: البدرى، نسبة

المصرع لفلان، وهذا المعنى لفلان، فيخرج برياً!

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادى ٢: ٥٢٨-٥٢٩. الأعلام ٦٨/٢.

أبو بكر الأهدل

(٩٨٤ - ١٠٣٥ هـ / ٩١٥٧٦ - ٩١٦٢٦ م)

أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الأهدل. ولد في إحدى قرى اليمن وبعد أن تعلم القرآن وحفظ بعض المقدمات دخل مدينة زبيد لطلب العلم فتلقى النحو والفقه على جماعة ثم أخذ في دراسة العلم على أساتذته الكثيرين وأجازه غالبيهم كتابة ولفظاً وله إجازات من شيوخ الحرمين.

كان عالماً متقناً ومؤرخاً حافظاً وشاعراً قديراً، توفي في الثالث من جمادى الآخرة ومن مؤلفاته: «البيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسلام» و«الاحساب العلية في الانساب الأهدلية»، وأرجوزة سماها «الدرة الباهرة في نعم الله الباطنة والظاهرة» ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيراً من مؤلفاته نظماً ونثراً. وقد استوفى عدة مؤلفاته في كتابه «نفحة المندل» وله عدة منظومات نظم بها متوناً وشروحاً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٦٤-٦٦. أعلام العرب ٣/ ٩٠.

ابن أبي بكر

(١٢٦٥ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢١ م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر: شاعر شنقيطي (من موريتانيا) من أهل البتراء (حكمة المذرذر) كثير النظم اختار صاحب «شعراء موريتانيا» من ديوانه عشر صفحات.

مصادر ترجمته:

شعراء موريتانيا ٥٧٢ - ٦١٤. الأعلام ٢/ ٧٠.

والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها. مصنفاًته كثيرة، منها «خزانة الأدب - ط» في شرح بديعية له، و«ثمرات الأوراق - ط» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام - ط» و«حديقة زهير» و«قهوة الإنشاء - خ» في مجلد، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام - خ»، في خزانة كائتاني، كتب سنة ٨٣٣ هـ، و«بلوغ المرام من الحيوان والنبات والجماد» مجلدان، و«الثمرات الشهيبة من الفواكة الحموية - خ» نظم، و«تأهيل الغريب - ط» وقبره في حماة معروف.

مصادر ترجمته:

المخطوطة Caet. ١٢: b, ٦. . . الأعلام ٦٧/٢. الضوء اللامع ١١: ٥٣. وشذرات الذهب ٧: ٢١٩. وآداب اللغة ٣: ١٢٥. وكشف الظنون ١٣٦٦ و«تاريخ حماة» للصايوني، أنه دفن في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جدرانها إلى أواخر القرن الثالث عشر للهجرة، فوضع بعض الناس حجارة على القبر نقشوا عليها «هذا قبر الغزالي» والغزالي مدفون في طوس. الأعلام ٦٧/٢.

ابن دَعَّاس

(..... - ٦٦٧ هـ / - ١٢٦٩ م)

أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دعاس الفارسي اليمني: شاعر، كان له علم بالأدب واللغة وفقه الحنفية. أقام في تعز (باليمن) وحظي لدى الإمام المظفر حتى اختص به، ثم طرده المظفر لإدلال تكرر منه، فنزل بزبيد وتوفي فيها. وكان أهل زبيد ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون: إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن دعاس فيقول: هذا البيت لفلان، وهذا

اليافعي

(٤٩٠ - ٥٥٢ هـ / ١٠٩٧ - ١١٥٧ م)

أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم اليافعي: قاض يمني من الشعراء. من أهل الجند. له «ديوان» قال حاجي خليفة إنه في مجلدين معتدلين. ووصف شعره بأنه «حسن رائق يحتوي على الجد والهزل» وعلق محقق فقهاء اليمن بأن عمارة أورد بعض شعره في مختصر المفيد ١٦٩.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٦٥ واره وفاته في رمضان ٥٥٢ وكشف ٨٢٠ وأرخه سنة ٥٥٣. الاعلام ٦٩/٢.

العضفوري

(..... - ١١٠٣ هـ / - ١٦٩٢ م)

أبو بكر بن محمد العضفوري: متأدب، له شعر وموشحات. ولد بدمشق، وانتقل إلى مصر فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

الاعلام ٧٠/٢. نفخة الريحانة - خ. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦.

أبو بكر الصلّا

(١١٩٨ - ١٢٧٠ هـ / ١٧٨٤ - ١٨٥٣ م)

أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الحنفي: فقيه له نظم، من أهل الأحساء (في نجد) مولده بها، قرأ علوم العربية والدينية على طائفة من فقهاء بلدة منهم الشيخ عبد الرحمن والشيخ أحمد ابنا الشيخ عمر الملا. وغيرهما. له مؤلفات كثيرة. لا أعلم أن كان قد طبع بعضها. منها «إتحاف النواظر بمختصر الزواجر» و«الأزهار النضرة بتلخيص كتاب التذكرة» و«منهاج السالك» منظومة في الإسلام ومكارم الأخلاق، و«شرحه» و«نخبة الاعتقاد» في أصول

الدين، وشرحه «منهج الرشاد». توفي ليلة ٢٩ صفر بمكة المكرمة وحمل جثمانه إلى المعلاة ودفن بها. كتب ولده عبد الله رسالة ترجم فيها لأبيه عنوانها: «بغية السائلين».

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٦١ - ٧٣ وتحفة المستفيد ٢: ١٠٧. الاعلام ٧٠/٢. أعلام الخليج ٨/١. مطلع البدرين ٣٦٩/٢.

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٤ م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون. الشاعر، المعلم، اللغوي. وُلد بقرية (ليانة) بدائرة (سيد عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديس، في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) التي تصدر في وهران عام ١٩٤٠ م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً للتعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة التي بقي يعيش فيها حتى عام ١٩٨٤ م، حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء دون أن يجد من يواسيه ويقدر مواهبه الشعرية والأدبية الفذة ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٧٩ والبداية والنهاية ١٠: ٢٠٨
وسمط اللآلي ٥٢٠ والتبريزي ٣: ١٤٠ وتاريخ
بغداد ٧: ٩٠.

بكري الحلبي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

بكري بن عبده رجب الحلبي الحنفي .
فقيه، شاعر، ولد بالباب من أعمال حلب، ثم
رحل بعدما كبر إلى حلب، ودرس بالمدرسة
الخشروية على شيوخ من أجلهم الفقيه أحمد
الزرقا. له كتاب «هداية المريد إلى جوهرة
التوحيد»، و«الرسالة الشافية» و«الدليل إلى
مناسك الحج» و«ديوان شعره» أغلبه في مدح
المصطفى.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهرة التوحيد لمؤلفة
عبد السلام اللقاني، المقدمة بقلم محمد علي
إدلي. إتمام الاعلام ٥٤. تنمة الاعلام ٨٨/١.

بلال بن جرير

(..... - نحو ١٤٠هـ / - نحو ٧٥٧م)

بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي، أبو
زافر، من بني كليب بن يربوع: شاعر، من
الهجائين. قالوا: كان أفضل إخوته من أبناء
«جرير» وأشعرهم.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٢٢٥ والشعر والشعراء ٤٣٦ والسمط
١٨٧. والبخلاء للبغدادى ١٣٨، ١٣٩. الاعلام
٧٢/٢.

بَلْعَرَب بن سُلْطَان

(..... - ١١٠٤هـ / - ١٦٩٣م)

بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك
اليعربي: ثالث الأئمة اليعربيين، من الإباضية،
في عمان. بويغ له بنزوى، يوم وفاة أبيه (سنة
١٠٩١هـ) وسار على سنن الصالحين من

من أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي
قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف
الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة
العربية في الجزائر. توفي يوم الثلاثاء في ٤
شوال بمدينة بسكرة.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. إتمام
الاعلام ٥٤. تنمة الاعلام ٨٨/١.

العُمري

(٩٥٧ - ١٠٤٨هـ / ١٥٥٠ - ١٦٣٨م)

أبو بكر بن منصور بن بركات العمري
الطار: شاعر دمشقي متفنن، له نظم في أكثر
أنواع الشعر. كان أديب الشام في عصره. وقام
برحلات كثيرة، وأخرج نفسه من زي العلماء
واحترف العطارة. له «ديوان - خ» في الظاهرية.
وفي سيرته غرائب ونوادر. كان أبوه ملازما
لشيخ يدعى عمر العُقَيْي، فعرف بالعمري نسبة
إليه.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان ١: ٢٨٨ وشعر الظاهرية ١٩٠
وخلاصة الأثر ١: ٩٩ - ١١٠ وفيه أن «ديوان
العمري» لو جمع لجاء في مجلدات، ولكنه جمع
لنفسه «مجلدة» منه في ابتداء أمره. لعل هذه
المجلدة هي التي في الخزانة الظاهرية الآن.
الاعلام ٧١/٢.

بكر بن النطّاح

(..... - ١٩٢هـ / - ٨٠٨م)

بكر بن النطاح الحنفي، أبو وائل: شاعر
غزل، من فرسان بني حنيفة، من أهل اليمامة.
انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد، واتصل بأبي
دلف العجلي فجعل له رزقاً سلطانياً عاش به إلى
أن توفي. ورثاه أبو العتاهة بقوله:

«مات ابن نطاح أبو وائل
بكر، فاصحى الشعر قد ماتاً!»

المتعب» ط ١٩٧٧ و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ط ١٩٧٢ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٧٥ و«إلى بيروت مع تحياتي» ط ١٩٨٥ و«أبواب إلى البيت الضيق» ط ١٩٩٠.

وله: «زمن لكل الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي). و«نقاط الضوء» و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث». حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٧٣، كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية. توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/٥١٩ - ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ٢/١٨١. مجلة الاتحاد التركماني في بغداد ع ١٠ عام ١٩٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/١٩٦. أعلام العراق الحديث ١/١٦٩. إتمام الاعلام ٥٤. آفاق عربية ٤/١٢/١٩٧٩. الحوادث ١/٥/١٩٩٠. الفیصل ع ٢٣٨ ص ١١٨ - ١١٩. قرطاس ع ٨ ص ١٤ - ١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٣٠. معجم البابطين ١/٥٨٨.

بندر عبد الحميد

(١٩٤٧ - م. / ١٣٦٧ هـ - ... هـ)

بندر بن عبد الحميد المحمد. ولد في البادية السورية. تعلم في المدارس الريفية، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق. يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٧٩. يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية. صدر من دواوينه الشعرية: «كالغزالة كصوت الماء والريح» ١٩٧٥. و«إعلانات الموت والحرية» ١٩٧٦ و«احتفالات» ١٩٧٨ و«كانت طويلة في المساء» ١٩٨٠ و«مغامرات

أسلافه، حزماً وعدلاً. ونشبت فتنة بينه وبين أخيه سيف بن سلطان، فقاتله، واستولى سيف على حصون عمان كلها إلا حصن «يبرين» فحاصر أخاه بلعرب فيها، فمات في الحصار وكان فقيهاً أدبياً، له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٧٤. دليل أعلام عمان ٣٧، أعلام الخليج ١/٢٩. الأعلام ٢/٧٣.

بلند الحيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

بلند بن أكرم الحيدري. ولد في بغداد (العراق) من عائلة كردية. أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقّف نفسه بنفسه. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في إصدار «مجلة الزراعة» ولكن إسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت «الوقت الضائع» أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعده. ثم عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأصدر عام ١٩٥٥ مجلة «الفصول الأربعة» وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الأدباء العراقيين سنة ١٩٥٩، ثم أستاذاً للغة العربية ببلبنان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية ١٩٧٢، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكات» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢. يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن. من دواوينه الشعرية: «خفقة الطين» ط ١٩٤٦ و«أغاني المدينة الميتة» ط ١٩٥٢ و«قصائد أخرى» ط ١٩٥٧ و«جنتهم مع الفجر» ط ١٩٦١ و«خطوات في الغربية» ط ١٩٦٥ و«رحلة الحروف الصفر» ط ١٩٦٨. و«أغاني الحارس

تتصل بالشيخ رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، ونشأ بها وتلمذ على أبيه وجده فعنيا بتربيته فقرأ أحكام الفقه ومبادئ العربية وعلم البيان ودخل المدرسة الابتدائية والثانوية ولم يكملها وتردد على المجالس الأدبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمّاه الأدباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضعه في ديوان بقي مخطوطاً، وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبيهة وواقعية، ومن هذه أنبثق فنه في رسم الكاريكاتير، ويعتدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل بوظائف متنوعة كان آخرها في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، حتى وفاته فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان الملتصق المعروف. توفي ودفن في مقبرة الشيخ معروف ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢١٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٤، وفيه ولادته ووفاته ١٩١٢ - ١٩٦١ م.

بهاء الدين الخونساري

(١٣٢٨ - ١٣٦٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٤٤ م)

بهاء الدين ابن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد حسن بن محمد النقوي الرضوي الخونساري. شاعر، أديب، درس في النجف وعاد إلى إصفهان، وكان يتخلص في شعره (جهدي) دخل في القضايا السياسية وخالف والده فيها لأنه لم يرتض له تلك الحالة

الأصابع والعيون» ١٩٨١. و«الضحك والكارثة» ١٩٩٠. و«سقوط التفاحة» ١٩٩٢. وله: «الطاحونة السوداء» (رواية) ط ١٩٨٤. و«السينما الساحرة». وردت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٦.

بنوان اللامي

(١٣٧٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

الشيخ بنوان سكر اللامي، أديب، شاعر، ولد في الكرادة الشرقية ببغداد - العراق، وتلقى بها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم دخل جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، وتخرج فيها سنة ١٩٧٦، وسافر إلى مصر مباشرة لإتمام مرحلة الماجستير، فالتحق بجامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ولظروف وأسباب خاصة غادر القاهرة وتوجه إلى الكويت فدمشق ١٩٧٩ - ١٩٨١، ثم إيران ملتحقاً بحوزتها الدينية في قم، وفي ١٩٨٧ استوطن دمشق ولا يزال فيها. وفي عام ١٩٩٥ أسس منتدى الأربعاء الثقافي.

نظم الشعر منذ حداثته في الستينات، وقد نشر بعضه، وبعض مقالاته في الصحف والمجلات العراقية والعربية، كجريدة الجمهورية، ومجلة رسالة الإسلام البغداديتين، له «ديوان شعر» ضاع في إحدى أسفاره وتنقلاته.

بهاء الدين الراوي

(١٣٤١ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٢٢ - ١٩٦٠ م)

بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي. شاعر من رواد الفن الكاريكاتيري، من أسرة علمية عريقة بالتصوُّف

وتوفي شاباً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦١٥/٣. تذكرة القبور ٣٥٠، شعراء
إصفهان ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب
١٤٢/١.

بهاء الدين محمود

(١٣٨٠؟ - ١٩٦٠هـ / ١٩٦٠ - ١٣٨٠م)

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد
محمد. ولد بحي العطارين بالإسكندرية
(مصر). حاصل على بكالوريوس الطب
والجراحة من كلية الطب. جامعة الإسكندرية
١٩٨٦. يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة
الصحية بقرية صفط العنب - مركز كوم حمادة -
محافظة البحيرة. عضو مؤسس لرابطة قصر
الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية وعضو في هيئة
الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة
الأدب والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة
الإسكندرية. يكتب الشعر منذ ١٩٧٩، وقد نشر
عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة
الأدبية (العراقية)، والفصل (السعودية). له
إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي،
والترجمة من الإنجليزية، والبحوث الدينية. له
ديوان مخطوط بعنوان: «وأنت عناوين
الأشياء». فاز بالمركز الأول على شعراء مصر
الشبان من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ وفي
المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى
للشبان والرياضة ١٩٨٤، وفي مسابقة هيئة
الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٥، وفي
مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء
جامعة الإسكندرية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٠/١.

الدّميري

(٧٣٤ - ٨٠٥هـ / ١٣٣٤ - ١٤٠٢م)

بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز، أبو
البقاء، تاج الدين السُّلمي الدّميري القاهري:
فقيه انتهت إليه رئاسة المالكية في زمنه، مصري
نسبته إلى «دميرة» قرية قرب دمياط. أفتى ودرس
وناب في القضاء بمصر، واستقل به سنة ٧٩١ -
٧٩٢ وتوجه مع القضاة إلى الشام لحرب
«الظاهر» وعاد الظاهر، فعزله بعد أن طعن في
صدره وشذقه. وكان محمود السيرة لين
الجانب، كثير البر، انتفع به الطلبة ولاسيما بعد
صرفه عن القضاء. له كتب منها «الشامل - خ»
على نسق «مختصر خليل» في الصادقية وغيرها،
و«شرحه» و«المناسك» في مجلدة، و«شرح» في
ثلاثة مجلدات، و«شرح مختصر خليل - خ» في
الفقه، أربعة مجلدات، و«شرح مختصر ابن
الحاجب» في الأصول، و«شرح ألفية ابن مالك»
و«الدرة الثمينة» منظومة في نحو ٣٠٠٠ بيت،
و«شرحها» اطلع السخاوي على بعض هذه
الكتب بخطه.

مصادر ترجمته:

رفع الإصرار ١: ١٥٥ - ١٥٧ والضوء ٣: ١٩
وشذرات ٧: ٤٩ والزيتونة ٤: ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٥
وشجرة النور ٢٣٩ ونبل الابتهاج ١٠١ وحسن
المحاضرة ١: ٢٦٣ والأزهرية ٢: ٣٤٨، ٣٥٠
وكشف الظنون ١٦٢٨ وانظر المخطوطتين «٢٧٠»،
٦٣٠ جلا في حزانة الرباط، فهما جزآن من شرح
للمختصر، والمخطوطة ٤٠٦ د، في الرباط،
والعباسية ٢: ٤١ يقول الزركلي: ولعبد الله بن
يعقوب السملالي، كتاب «شرح الجامع لبهرام - خ»
كما جاء في سوس العالمية ولم أر في كتب بهرام
ذكراً للجامع، فلعله مما فات المصادر المشرقية.
الأعلام ٧٦/٢.

الملك الأمجد

(..... - ٦٢٨هـ / - ١٢٣١م)

بهرام شاه بن فرُّخشاه بن شاهنشاه بن أيوب: شاعر. من ملوك الدولة الأيوبية. كان صاحب بعلبك، تملكها بعد والده تسعاً وأربعين سنة وأخرجه منها الملك الأشرف (سنة ٦٢٧م) فسكن دمشق وقتله مملوك له، بسبب دواة ثمينة سرقها المملوك وحبسه الأمجد في قصره. واحتال المملوك فخرج وأخذ سيف الأمجد وهو يلعب بالشطرنج (أو بالنرد) فطعنه في خاصرته، وهرب فألقى نفسه عن سطح الدار (وقيل: لحقه المماليك فقتلوه) ودفن الأمجد بترية أبيه. وفي الخزانة الخالدية بالقدس، نسخة مخطوطة من ديوانه، نحو ١٨٠ صفحة جاء في أولها أنها «مما نظمه الأمجد بهرام شاه في النسيب والغزل والحماس، في مدة أولها شهر رمضان سنة ٦٠٤» «وفي الظاهرية بدمشق نسخة من ديوانه» في ٤٨ ورقة لعلها متممة للأولى؟ وشعره جيد السبك حسن الأسلوب. قال أبو الفداء: هو أشعر بني أيوب.

مصادر ترجمته:

انظر الإعلام - خ. لابن قاضي شعبة: وفيات ٦٢٨ وشذرات الذهب ٥: ١٢٦ وشعر الظاهرية ١١٨ وترويح القلوب ٤٩ وأبو الفداء ٣: ١٤٥ - ٤٦ وهو فيه من وفيات سنة ٦٢٧. الإعلام ٧٦/٢.

بُهْلُولُ المَجْنُونِ

(..... - نحو ١٩٠هـ / - نحو ٨٠٦م)

بهلُول بن عمرو الصيرفي، أبو وهيب: من عقلاء المجانين. له أخبار ونوادر وشعر. ولد ونشأ في الكوفة، واستقدمة الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه. كان في منشأه من المتأدبين ثم وسوس فعرف بالمجنون.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٨٢ والبيان والتبيين، تحقيق

هارون ٢: ٢٣٠ ونزهة الجليس ١: ٣٨٠ وفيه موشح طويل تغلب عليه العامية، ينسب إلى البهلُول ويسمى «القصيدا الفياشية» لعله مما نظم بعد عصره. الإعلام ٧٧/٢.

بنت الشحنة

(٨٦١ - ٩٣٨هـ / ١٤٥٧ - ١٥٣١م)

بوران بنت محمد قاضي القضاة أثير الدين ابن الشحنة الحنفي: شاعرة فاضلة، من أهل حلب. طالعت الكتب ونسختها ونظمت ونثرت، وحجت مرتين. في شعرها رقة. توفيت بحلب.

مصادر ترجمتها:

در الحب - خ وإعلام النبلاء ٥: ٤٩١. الإعلام ٧٧/٢.

تاج الملوك

(٥٥٦ - ٥٧٩هـ / ١١٦١ - ١١٨٣م)

بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، مجد الدين، أبو سعيد: أخو السلطان صلاح الدين. كان أصغر أولاد أبيه. وهو فاضل، له «ديوان شعر» وفي شعره رقة. وكان مع أخيه صلاح الدين لما حاصر حلب، فصابته طعنة بركبته مات منها بقرب حلب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٩٤ وفيه «بوري: لفظ تركي، معناه بالعربية ذئب». ومراة الزمان ٨: ٣٧٨. الإعلام ٧٧/٢.

بول شاؤول

(١٣٦٤ -هـ / ١٩٤٤ -م)

بول يوسف شاؤول. ولد في سن الفيل - بيروت (لبنان). حصل على إجازته من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية. كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات. عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل ١٩٧٧ - ١٩٧٩، ومجلة الموقف

العربي حتى عام ١٩٩٢، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير. له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار. له: «أيها الطاعن في الموت» شعر - ط ١٩٧٤ و«بوصلة الدم» شعر - ط ١٩٧٧ و«وجه يسقط ولا يصل» شعر - ط ١٩٨١ و«موت نرسييس» شعر - ط ١٩٩٠ «أوراق الغائب» ١٩٩٢، وله مسرحيات منها: «المتنرد والحلبة» و«قناص يا قناص»، و«الزائر». ومؤلفات منها: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعر الفرنسي الحديث» و«نقد وترجمة» و«المسرح العربي الحديث» و«مختارات من الشعر العالمي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٠٢.

بولس سلامة

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

بولس سلامة: حقوقي من الأدباء الشعراء اللبنانيين. ولد بقرية «بتدين اللغش» قرية جزيّن في لبنان. وتلقى دروسه في مدرستي العزيز والحكمة وتخرج حقوقيًا في الجامعة اليسوعية ببيروت عام ١٩٢٦ وعمل في الصحافة، تولى القفاء من ١٩٢٨ حتى عام ١٩٤٤ م في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة. وتقلب بوظائف القضاء. وأصيب بمرض أقعده بالفراش نحو أربعين عاماً أجري له خلال ذلك ٢٣ جراحة. وهجره جلّ أصدقائه. كتب «فلسطين وأخواتها»، «الرياض»، «الغدير» وهي ملاحم شعرية «مذكرات جريح»، «حديث العشيّة»، «الصراع في الوجود»، «تحت السنديانة»، «زاوية من لبنان» ديوان زجل «علي والحسين»، «الأمير بشير»، «ليالي الفندق»، «مع المسيح» و«حكاية مع عمر» و«في ذلك الزمان» و«خبز

وملح».

مصادر ترجمته:

الفصل ٣٢ (صفر ١٤٠٠ هـ) وله ترجمة في كتاب: أقلام خالدة ص ٢٩ - ٣٧، ومعجم أعلام المورد ص ٢٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧-٣٧٨. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٤٧٤ - ٤٧٦ وفيه وفاته سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م وهو خطأ. معجم أعلام المورد ٢٤٠٢٤٠. معجم المؤلفين ١/٤٥١. والمستدرك ١٥٦. من الأدب المقارن ٢/١٨٠. من أعلام الفكر العربي والعالمي ٤٥ - ٤٦. مجلة الأديب (نوفمبر/ ديسمبر ١٩٧٩): ٨ - ١٣. مصادر الدراسة الأدبية ٤/٣٤٨ - ٣٥٠. تمتة الاعلام ١/٩٠. ذيل الاعلام ٥٣. اتمام الاعلام/ ٥٥.

بولس طوق

(١٣٦٧؟ - ١٩٤٧ هـ / م...)

الدكتور بولس ميخائيل طوق. ولد في بلدة بشري - لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية: والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت، وتخرج في مدرسة الفريز بطرابلس، وحصل على إجازة الحقوق ١٩٧٢، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨١، ودكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا ١٩٨٥. متخصص في الترميز الكوني. يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية. له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانية مثل النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» ط ١٩٧٠ و«رسائل من الموتى» ط ١٩٧٢ و«بيادر كانون» ط ١٩٧٤ و«أغاني الجريح» ط ١٩٧٩. ومن مؤلفاته: «النار والنور في الفكر العالمي» و«شخصية جبران» باللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٤/١

البير أديب

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٥ م)

الكاتب والصحفي اللبناني. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧ م، في مدينة الإسكندرية.

عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقاد، وفي عام ١٩٢٧ م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين» حتى عام ١٩٣٠ م، عاد بعدها إلى وطنه لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و«العاصفة» لكرم ملحم كرم.

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة «الأديب» التي أعطاها بقية عمره، واستقطب مجموعة كبيرة من أبرز كتاب العربية.

وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه - وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة - لا تعرف الرحمة - فقام بعض أهل الخير - وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلته «الأديب» - على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. له ديوان شعر وحيد بعنوان: «لمن؟»: مجموعة من الشعر الرمزي. القاهرة: دار المعارف،

١٣٧٢ هـ.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ)، عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ - ٥١ من الأدب المقارن ٢/٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و ٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ - ٢٧١. تمة الأعلام ١/٧٦، ٢٥٧، إتمام الأعلام ٤٥.

بيربال محمود

(١٣٥٣؟ - هـ / ١٩٣٤ - م)

شاعر كردي، ولد في اربيل - العراق، طبع أكثر كتبه بالعربية، منها: «أغاني الثورة» شعر، كركوك ١٩٥٩ و«شبابة الألم» شعر، الموصل ١٩٦٢ و«أفول النجم» شعر، الموصل ١٩٦٣ و«همسة العشاق» بغداد ١٩٦٨، وفي الكردية طبع «لافاء» شعر، كركوك ١٩٥٧ و«شوش» كركوك ١٩٥٩، وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

إعلام العراق في القرن العشرين ٢/٣٥.

أبو المقدم

(..... - نحو ١٠٠ هـ / - نحو ٧٢٠ م)

بيهس بن صهيب بن عامر، أبو المقدم الجرمي، من قضاة: فارس حكيم من شعراء الدولة الأموية. كان يتنقل في البادية بنواحي الشام مع قبائل «جرم» و«كلب» و«عذرة». وقاتل مع المهلب ابن أبي صفرة في حروبه للأزارقة. قال المهلب: ما يسرنني! أن في عسكري ألف شجاع بدل بيهس، فليل: بيهس ليس بشجاع، فقال: أجل ولكنه سديد الرأي محكم العقل. ولما هدأت الفتنة بعد مرج راهط، اتهم بيهس بدم، ففر إلى أن نزل على محمد بن مروان وعاذ به فأجاره واحتمل دية المقتول وأرضى أهله.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ٢٢: ١٣٤ - ١٤١ ورغبة الآمل ٨٣: ٨. الأعلام ٢/٨١.

باب التاء

القاضي تاج الدين

(.....-١٠٦٦هـ/.....-١٦٥٥م)

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد الأنصاري المدني المالكي: قاض أديب، يقال له ابن يعقوب من أهل مكة. أصله من المدينة. كان حسن الإنشاء، وفي شعره رقة. له: «ديوان إنشاء» و«فتاوي فقهية» جمعها ولده أحمد، في مجموع سماه «تاج المجاميع - خ» في شسترتي (٤٤٣٨) والرياض ورسالة في «العقائد» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٥٧ وجامعة الرياض ٥: ١٦.
الأعلام ٨٢/٢

تاج السر الحسن

(١٣٥٤؟-.....هـ/١٩٣٥-.....م)

الدكتور تاج السر الحسن الحسين. ولد في الجزيرة أرتولى - الإقليم الشمالي، السودان، في عائلة دينية محافظة ذات تقاليد صوفية. أنهى دراسته الابتدائية في النهود كردفان ١٩٤٦ والقسم الابتدائي بمعهد النهود الديني ١٩٥٠، وبعد أن أتم دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم سافر إلى موسكو والتحق بمعهد ماكسيم جوركي للأدب

١٩٦٢، وتخرج فيه ١٩٦٦ ثم حصل على الدكتوراه ١٩٧٠. اشتغل بالتدريس في معهد العلاقات الدولية بموسكو ١٩٦٧ - ١٩٧٣. أثناء وجوده في القاهرة وموسكو صدرت له مجموعات شعرية، واشترك في الندوات الأدبية والشعرية، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما أسهم بالكتابة في الصحف السودانية والمصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «قصائد من السودان» ط ١٩٥٦ و«القلب الأخضر» ط ١٩٦٨ و«قصيدتان لفلسطين» ط ١٩٩١ و«النخلة تسأل أين الناس» ط ١٩٩٢ و«الأتون والنبع» ط ١٩٩٢. وله في المؤلفات «بين الأدب والسياسة» و«قضايا جمالية وإنسانية» و«الإبتدائية في الشعر العربي الحديث»، بالإضافة إلى نشره العديد من الترجمات من الروسية إلى العربية. تناول شعره بالدراسة دارسون عرب وأجانب منهم محمد النويهي، ومصطفى هدارة، كما كان موضوع دراسات للماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

مختارات من الشعر العربي الحديث لبدوي ١٩٦٩، الموسوعة الموجزة ٢٠٧/٣ وفيه ولادته ١٩٣٠م.
معجم البابطين ٦٠٨/١

إلى أن مات في بعثدا. له شعر جمع بعضه في «ديوان الملاط - ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الملاط ٦: ٢٧ وأعلام اللبانيين ٣. الأعلام ٨٣/٢.

التجاني عامر

(١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

شاعر، صحفي، كاتب، ولد في «أم درمان» بالسودان. وتخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأديباً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي. له: «السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض» - ط ١٣٩٠ هـ. و«جد وهزل» - شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٥٧. ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩. تمة الأعلام ٩٢/١.

تحية الخطيب

(١٣٦٢؟ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٣ م)

شاعرة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان: «حقيبة الروح»، يقول عنها الناقد عبد الجبار البصري: «... في بعض هذه القصائد دفاع حار عن قضية المرأة والدعوة إلى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعنتها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة...»، وترجمت كتاب «طاحونة الموت»، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها: «الشاعر السياب مريضاً».

مصادره ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٧/٢.

تادرس وهبي

(١٢٧٧ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٣٤ م)

تادرس بن وهبة الطهطاوي المصري: من أدباء القبط في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الأرمن والمدرسة القبطية وأجاد الفرنسية والأرمنية وتعلم الانكليزية والاطالية، وحضر دروسا في الفقه والعربية بالأزهر. وتولى نظارة مدرسة الأقباط الكبرى. وصنف «مرآة الظرف في فن الصرف - ط» و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ - ط» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية - ط» وترجم عن الفرنسية «الأثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر ومحكمة الكسيس - ط» و«العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس - ط» وقصصا تمثيلية. وله نظم وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٣: ٣٤ ومعجم المطبوعات ١٩٢٤ ودار الكتب ٢: ٦٧، ١٠٨ و٨: ٧، ١٨٣ والأزهرية ٤: ١٩٤ والأعلام الشرقية ٤: ١٩٠. الأعلام ٨٢/٢.

تامر ملاط

(١٢٧٣ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٥٦ - ١٩١٤ م)

تامر بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إده الملقب بالملاط: شاعر، له علم بالقضاء. من أهل بعثدا (بلبنان) ولد فيها وتعلم، وانتقل إلى بيروت فاقام مدة يقرأ الفقه الإسلامي ويعلم في «مدرسة الحكمة» المارونية ثم في مدرسة اليهود، ونصب رئيساً لكتاب محكمة كسروان فرئيساً لكتاب دائرة الحقوق الاستثنائية، وعزل وأعيد، ثم نقل إلى رئاسة محكمة كسروان فاستمر ثمانين سنين وأوقع به الوحشة في حادث طويل، فاضطرب عقله، وأقام اثني عشر عاماً في ذهول واستيحاش من الناس

تركي عامر

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م)

تركي حسن عامر. ولد في قرية حرفيش، الجليل الأعلى (فلسطين)، أنهى دراسته الابتدائية في حرفيش ١٩٦٩، والثانوية في ترشيحا ١٩٧٣، والجامعية في حيفا ١٩٧٧ في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال ١٩٨٢، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا ١٩٨٩ ثم توقف عن الدراسة بعد عامين. عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام ١٩٨٥ للعمل في التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية. عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تأسيسه ١٩٨٧. بدأ مشواره مع القلم عام ١٩٧٢، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز. يكتب إلى جانب الشعر الفصيح - الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة. من دواوينه الشعرية: «ضجيج للصمت» ١٩٨٩ و«نزيف الوقت» ١٩٩٠ و«استراحة المحارب» ١٩٩١ و«فحيح الضوء» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «العائلوقراطية القروية». محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية. كتب عنه: فهيم فرنسيس «الاتحاد» ١٩٩٠، ومسعود عدان «الكلمة» ١٩٩١، ومالك صلالحة «الشرق» ١٩٩١، ونبیه القاسم «الاتحاد» ١٩٩٢، وسهيل كيوان «الخميس» ١٩٩٢، وحاتم أسعد حماد «الصنارة» ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٢/١.

تركي كاظم جودة

(١٣٥٥ -هـ / ١٩٣٦ -م)

تركي بن كاظم بن جودة الخفاجي. أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق،

ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية فالتوسطة، وتركها ليتفرغ للعمل الأدبي، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متأثراً بمحيطه النجفي الغني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، انتقل إلى بغداد، ومارس العمل الصحفي محرراً في عدة صحف، وتقلب ببعض الوظائف الحكومية، إلى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧، نشر شعره الكثير في الصحف العراقية والعربية، وله بحوث ومقالات أدبية رائعة، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الأدباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه «أحمد الصافي النجفي»، من مؤلفاته المطبوعة: «الحركة الشعرية» ١٩٥٨ و«أحمد الصافي النجفي...» ١٩٦٧. و«الأمير ونبت الحطاب» ١٩٨٧. و«عبد المحسن الكاظمي» ١٩٨٨. و«أحمد الصافي النجفي - شاعر الحياة والعروبة» ١٩٨٩ و«ماذا تقول الأشياء» شعر للأطفال ١٩٩٥ و«ملحمة أهل البيت (ع)» أتم منها حتى الآن ٥٠٠ بيتاً وما زال مستمراً لإكمالها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٧٦/١. معجم المؤلفين العراقيين ٢١٠/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣٧/٢، مستدرك شعراء الغري ٤٢/١.

تركي الحميري

(١٣٥٣؟ -هـ / ١٩٣٤ -م)

تركي بن مانع بن غضب الحميري. ولد في ميسان، (العراق). قضى مرحلته الابتدائية في قريته، وأكمل دراسته الثانوية في بغداد. بدأ النشر في سنة ١٩٥٥ في مجلة «الأديب» البيروتية

ونشره في ميادين النشر، له: «مدارك العروة الوثقى» و«غاية المأمول» في علم الأصول، و«درر الجواهر» ديوان شعر، و«منظومة في فروع العلم الاجمالي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٧.

تقي الطريحي

(١٢٩٩ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٣ م؟)

تقي ابن الشيخ راضي بن علي بن محمد الطريحي. أديب، شاعر، ولد في النجف، وتعلم واختلط برجال الأدب ونظم الشعر، وجرى في حلباته وركبه، وأقام في النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٣١. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. نقيب البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٢.

تقي البحارنة

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م)

تقي بن محمد البحارنة. ولد في المنامة (البحرين). تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والاقتصاد والشؤون العربية والإسلامية. زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم ٧١ - ١٩٧٤. عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ ١٩٩٣. له مشاركات في

والصحف العراقية. وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق وحضر مؤتمرات كافة. صدر له: «العطش في السفينة» شعر - ط ١٩٦٨ و«الطين والريح» شعر - ط ١٩٧٣.

كتب عنه: الشاعر حسن الشيخ جعفر في مقدمته لمجموعته الشعرية «العطش في السفينة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٤. معجم البابطين ١/ ٦١٠.

تركية بنت سيف البوسعيد

(١٣٨٣؟ - هـ / ١٩٦٣ - م)

كاتبة، شاعرة من مواليد مدينة مسقط بالبلاد العُمانية، كان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير في تذوقها للشعر إلا أن شعرها أقرب إلى النثر منه إلى الشعر، كتبت عدة مقالات في مجلة العقيدة.

مصادره ترجمته:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٨١ - ٣٩٧ تأليف ليلي محمد صالح - ١٤٠٧ هـ الكويت. مجلة العقيدة عدد ٥٤٩ بتاريخ ٢٦/ ٥/ ١٤٠٥ هـ - ٧/ ٢/ ١٩٨٥ م أعلام الخليج ٢/ ٦٤.

تقي الجواهري

(١٣٤٢؟ - هـ / ١٩٢٣ - م)

محمد تقي بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب مؤلف «الجواهر» عالم، أديب، من أسر العلم والزعامة في النجف. وفيها ولد، تلمذ بأركان أسرته العلمية، وحصل على إجازات علمية في الفقه، ودرس على أبيه فنون البيان، كتب الشعر في شبابه وجوداً فيه

الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية. نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية. له: «نادي العروبة وخمسون عاماً». حصل على وسام الاستحقاق من مصر ١٩٧٤، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٤/١.

تقيّة بنت غيث

(٥٠٥ - ٥٧٩هـ / ١١١١ - ١١٨٣م)

تقيّة بنت غيث أبي الفرج بن علي الصوري السلمي الأرمناسي، أم علي، وتلقب بست النعم: فاضلة متأدبة، لها شعر جيد، قصائد ومقاطيع، جمعت في «ديوان» صغير. أصلها من بلدة صور، وولدت في دمشق، وسكنت الإسكندرية، وتوفيت بها. من أخبارها: مدحت المظفر (ابن أخي السلطان صلاح الدين) بقصيدة أغربت فيها بوصف الخمر، فقال: لعلها عرفت ذلك في صباها؟ فبلغها قوله، فنظمت أخرى حربية، وسيرت إليه تقول: علمي بتلك كعلمي بهذه!

مصادرة ترجمتها:

ديوان الإسلام - خ - وفيات الأعيان ٩٦: ١
وتكملة الصلة، القسم الأول ١٣٨ و غربال الزمان -
خ - والنجوم الزاهرة ٩٦: ٦ وخريدة القصر ٢:
٢٢١. الموسوعة الموجهة ٢٤٨/٣. الاعلام ٨٦/٢.

الخنساء

(... - ٢٤هـ / ٥٧٥ - ٦٤٥م)

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السلمية، من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر: أشهر شواعر العرب،

وأشعرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله (مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشدنا ويعجبه شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية. لها «ديوان شعر - ط» فيه ما بقي محفوظاً من شعرها. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية (سنة ١٦هـ) فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم!

مصادرة ترجمتها:

شرح الشواهد ٨٩ ومعاهد ١: ٣٤٨ والشعر والشعراء ١٢٣ والدر المشور ١٠٩ والشريشي ٢:
٢٣٣ وفي أعلام النساء ١: ٣٠٥ طائفة من أخبارها. وحسن الصحابة ٩٤ وخزانة البغداد ١:
٢٠٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ وفي القاموس: ويقال لها خناس - كغراب - أيضاً. الموسوعة الموجهة ٢٥٥/٣. الاعلام ٨٦/٢.

ابن مقبل

(... - بعد ٣٧هـ / ... - بعد ٦٥٧م)

تميم بن أبيّ بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو كعب العجلاني، شاعر جاهلي من أهل بلدة ثاج من بلاد البحرين، أدرك الإسلام وأسلم، فكان ييكي أهل الجاهلية. عاش نيلاً ومئة سنة. وعدّ في المخضرمين. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. له: «ديوان شعر - ط» ورد فيه ذكر وقعة صفين سنة ٣٧هـ.

مصادر ترجمته:

خزانة البغداد ١: ١١٣ وابن سلام ٣٤ وسمط

ابن المُعْزِ الفاطمي

(٣٣٧ - ٣٧٤هـ / ٩٤٨ - ٩٨٥م)

تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي، أبو علي: أمير، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب، فربي في أخضار النعيم، ومال إلى الأدب، فنظم الشعر الرقيق، وكان فاضلاً. لم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه نزار. وتوفي بمصر. له: «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٩٧ والمنظّم ٧: ٩٣ وهو فيه من وفیات سنة ٣٦٨ ویتیمه الدهر ١: ٣٤٧ - ٣٥٤ ومعجم المخطوطات المطبوعة ١: ٥٤. الأعلام ٨٨/٢.

توبة بن الخصير

(.....هـ /م - ٧٠٤م)

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العُقيلي العامري، أبو حرب: شاعر من عشاق العرب المشهورين. كان يهوى ليلي الأخيلية وخطبها، فردّه أبوها وزوجها غيره، فانطلق يقول الشعر مشبهاً بها. واشتهر أمره، وسار شعره، وكثرت أخباره. قتله بنو عوف ابن عقيل. وفي كتاب «التعازي - خ» للمبرد: كان سبب قتل توبة أنهم كانوا يطلبونه، فأحسوه وقد قدم من سفر، ومعه عبيد الله بن توبة وقابض، مولاه، وبينه وبين الحي ليلة، فأتوه طروقاً، فهرب صاحبه وأسلمه فقتل. يقول الزركلي: لعل هذه الرواية أصح من أنه قتل في غزوة أغار بها. وجمع المعاصر خليل إبراهيم البغدادي ما

الآلي ٦٦ - ٦٨ والإصابة ١: ١٩٥ وانظر ما كتب عنه الدكتور عزة حسن، في مقدمة «ديوان ابن مقبل». مطلع البدرين ٢/ ٣٨١. الأعلام ٨٧/٢.

ابن المُعْزِ الصنهاجي

(٤٢٢ - ٥٠١هـ / ١٠٣١ - ١١٠٨م)

تميم بن المعز بن باديس بن المنصور، أبو يحيى الصنهاجي: من ملوك الدولة الصنهاجية بآفريقية الشمالية. وولاه أبوه المهدي سنة ٤٤٥هـ. ثم ولي الملك بعد وفاة أبيه (سنة ٤٥٤هـ) وكانت الدولة في اختلال واضطراب، فجدد معالمها، واسترد مدائن سوسة وصفاقس وتونس، بعد أن كان الهلاليون وغيرهم من الثائرين قد غلبوا أباه عليها وأخرجوه إلى المهديّة. ولم يكمل توفيق «تميم» فقد هاجمته مراكب الإفرنج سنة ٤٨٠هـ، فاستولوا على المهديّة، فصالحهم على مال أخذوه واستولى العدو في أيامه على جزيرة صقلية (سنة ٤٨٤هـ) بعد أن لبث في أيدي المسلمين أكثر من ٢٧٠ عاماً، وهاجمه الايطاليون في سفن حربية، فهزمهم وقتل كثيراً منهم. واعتلت أموره في أواخر أيامه، فكان يتنقل بين المهديّة وقابس وجربة وصفاقس إلى أن توفي بالمهديّة. وكان شجاعاً ذكياً، له عناية بالأدب، ينظم الشعر الحسن، وله «ديوان شعر» كبير. طالت أيام ملكه فأقام ٤٦ سنة وعشرة شهور وخلف من الأولاد والحفدة المذكور نحو الثلاثمائة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٤٩ والنجوم الزاهرة ٥: ١٩٨ وابن الوردي ٢: ١٩ وابن خلدون ٦: ١٥٩ وابن الأثير ١٠: ١٥٨ والبيان المغرب: ٢٩٨ وأعمال الأعلام ٣٠ وابن خلكان ١: ٩٨ ومراة الزمان ٨: ٢٨ وفيه: «ينتهي نسبة إلى يعرب بن قحطان». الأعلام ٨٨/٢.

تيسر له من شعره في «ديوان - خ» .

مصادر ترجمته :

الأغاني ١٠ : ٦٣ - ٧٩ وفوات الوفيات ١ : ٩٥
والأمدي ٦٨ وشرح شواهد المغني ، ٧ وهو فيه
«توبة بن الحمير بن سفيان» . والشعر والشعراء
١٦٩ وأمالى الزجاجي ٥٠ وفيه ما محصلة : «ليلى
الأخيلية وتوبة بن الحمير ، كلاهما من بني عقيل بن
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة» وسقط اللآلي
١٢٠ و٧٥٧ وفيه : مقتله في خلافة مروان . والمورد
٣ : ٢ : ٢٢٧ والتعازي - خ . الاعلام ٢ / ٩٠ .

توبة بن مضر بن العبدى

(..... - هـ / - م.....)

شاعر جاهلي أو مخضرم ، ذكره البحري
في حماسه وأورد له شعراً ، له ابن فارس شاعر
اسمه ربيعة بن مضر .

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ٢ / ٣٨٣ .

توفيق أحمد

(١٣٢٢؟ - - هـ / ١٩٠٤ - م.....)

شاعر عربي سوداني معاصر ، ولد في
الكوة (السودان) ، تخرج من كلية «غردون» ، له
قصائد تتصف بحمية وطنية ونزعة إلى الإصلاح
الاجتماعي والتلملم من جور الزمان والشكوى
من التفاوت الطبقي قال من قصيدة عنوانها
«النفس الآبية» .

نفس الأبى تصبيري وانبيى

فالعيش لا يصفو لغير رقيب

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ٣ / ٢٦٥ .

توفيق زياد

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

توفيق بن أمين زياد . من أبرز شعراء
الأرض المحتلة . ولد في مدينة الناصرة ،

(فلسطين) ، وتعلم فيها ، وكان رئيس بلديتها فيما
بعد . أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة .
عمل محترفاً في صفوف الحزب الشيوعي ، وقام
بتحرير صحافته . وقد أوفده الحزب إلى العديد
من الدول الاشتراكية والغربية ، واختير رئيساً
لبلدية مدينة الناصرة ١٩٧٦ ، وفي نفس العام
انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي .
يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة والقصة
القصيرة ، وله اهتمام بالأدب الشعبي . له : «أشد
على أياديكم» شعر - ط ١٩٦٦ و«أدفنوا أمواتكم
وانهضوا» شعر - ط ١٩٦٩ . و«اغتيال النوم»
شعر - ط ، و«كلمات مقاتلة» شعر - ط ، و«تهليلة
الموت والشهادة» شعر - ط و«سجناء الحرية
وقصائد ممنوعة أخرى» شعر - ط و«أم درمان
المنجل والسيوف والنغم» شعر - ط و«شيوخون»
شعر - ط ، و«أغنيات الثورة والغضب» شعر - ط
و«عمان في أيلول» شعر - ط و«ديوان توفيق
زياد» شعر - ط . و«عن الأدب الشعبي
الفلسطيني» . و«نصراوي في الساحة الحمراء»
و«كلمات مقاتلة» و«حال الدنيا» - مجموعة
حكايات فولكلورية .

مصادر ترجمته :

أعلام الأدب العربي المعاصر ١ / ٦٧٩ - ٦٨٠ وفيه
أنه ولد سنة ١٩٢٩ . وأعلام فلسطين ٢ / ٤٩ . آفاق
الثقافة والتراث ، ع ٦ ، ص ١١٤ ، (ربيع الآخرة
١٤١٥ هـ) ، الأسبوع العربي ، ع ١٨١٤ ، ٧ / ١٨
١٩٩٤ . إتمام الاعلام ٥٩ ، تنمة الاعلام ١ / ٩٨
وفيها تاريخ ولادته ١٩٣٠ م . معجم البابطين
٦١٦ / ١ .

توفيق البكري

(..... - ١٣٥١ هـ / - ١٩٣٢ م)

مؤلف ، محدث ، شاعر ، يرتفع نسبة إلى
أبي بكر الصديق ويتولى مسنداً من مساند الدين

الصوفية ولواء نقابة الاشراف الثلاثة مبرزاً في هذا المجال. وقد وقع بينه وبين الخديوي عباس حلمي الثاني خلاف فادي إلى نقله إلى مستشفى العصفورية قريباً من بيروت وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٨ فاعتزل الناس حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد كتاب الهلال كانون ثاني ١٩٧٢ ومقال في مجلة العربي العدد ١٥٦ - ١٩٧٠ - بعنوان ندوة توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ للاستاذ أنور الجندي. الموسوعة الموجزة ٢٦٥/٣.

توفيق رشدي

(١٣١٧؟ - ١٣٧١؟ هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٥١ م)

طبيب عام شهير في زمانه، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته، وكان أديباً، ناظماً للشعر، أسس مجلساً أدبياً في بيته، حاور فيه علماء وأدباء ووجهاء بغداد، انتمى إلى كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٢٠، وعاد فعيّن في مستشفى المجيدية ومارس فيه الطب العام، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع، وطبع كتاباً بتأليف مشترك سنة ١٩٤٦ بعنوان: (الشيخوخة الخضراء)، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٨.

توفيق سالمى

(١٣٧٤؟ - هـ/ ١٩٥٤ - م)

توفيق سالمى. ولد في تاوردة - سوق أهراس - (الجزائر). درس في المدارس الجزائرية، إلى أن تخرج في جامعة قسنطينة بعد

وعملًا من أعمال أصحاب الطريق، وقد كان وافر الحظ من آداب الجزالة وآثار العربية الصحيحة، تعلم طرفاً من علوم العصر والم ببعض اللغات الأوروبية فضلاً عن التركية، واقتبس شيئاً من الأدب الفرنسي والانكليزي، وعاش في أوروبا وجال بين بلدانها وعاشر العلية من أبنائها، فجنح إلى القديم واتصل بالحديث العصري عن كتب، واتصف شعره بالفخامة والفخارة وابهة المنظر وروعة الموقع، وذلك من أثر البيئة التي عاش فيها البكري فقد عاش عيشة الأمراء والأثرياء. وأهم كتبه في الدراسات الاسلامية كتابه (المستقبل للإسلام) الذي أصدره عام ١٩٠٢ رداً على ما أثاره بعض المستشرقين وفي مقدمتهم مرجليوث من شبهات، وله إلى ذلك شعر ونثر كثير، وقد جرى في كتابه «صهاريج اللؤلؤ» على نسق الأدباء القدامى في السجع والجناس والصناعة اللغوية. وقد صور سليم سركيس في لقاء له مع السيد البكري عام ١٩٠٥ أسلوب حياته الأدبية فقال: أدخلني إلى غرفة مكتبة وقد ملائها طاولة مستطيلة طولها أربعة أمتار حافلة بالكتب والأوراق والأكياس لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القيمة في أكياس صغيرة

ويكتب غالباً بالقلم الرصاص وغالباً يدخن وهو يكره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة. ومما قال ان له آثاراً أكثر من كل كاتب مصري ولكنه يخل، بنشر كتاباته. ويقول الدكتور زكي مبارك: ان أكبر أثر تركه البكري هو كتاب «صهاريج اللؤلؤ» وكان مجال التصوف من أبرز مجالات البكري فقد كان بحكم زعامته الصوفية ورئاسته للالوية لواء السادة البكرية ولواء السادة

أن حصل على ليسانس في الكيمياء ١٩٨٠. له مشاركات في الصحف المدرسية، وفي الجرائد اليومية: النصر، الشعب، الجمهورية، ومجلة الثقافة الجزائرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٨/١.

توفيق حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

توفيق بن سليمان حاطوم. أديب، شاعر مهجري، ولد في كفر سلوان بלבнан، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صليما سنة ١٩١٩ وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم، فألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله «ديوان شعر» ومؤلفات أخرى، كما أنه حضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١ / ٤١٨ - ٤١٩. إتمام الأعلام ٥٩. تنمة الأعلام ٩٨/١.

توفيق الصانغ

(١٣٤١ - ١٣٩٠هـ / ١٩٢٣ - ١٩٧١م)

توفيق بن عبد الله الصانغ: مدرس سوري له نظم. ولد في قرية خربا (من أعمال حوران) وانتقل مع والديه إلى فلسطين (١٩٢٥) واستقروا في البصة (من قري الناصرة) وتعلم في الكلية العربية بالقدس (١٩٤١) وبالجامعة الأميركية ببيروت وهارفرد بأميركا وكمبردج بلندن. وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة «حوار» ببيروت

(١٩٦٢ - ٦٧) وتنتقل في الدراسة والتدريس وبعض الأعمال إلى أن توفي فجأة في مصعد بيركلي. له «ثلاثون قصيدة - ط» ديوان منظوماته الأول، وكتاب عن «جبران خليل جبران - ط» و«الرباعيات الأربع - ط» ترجمة عن الإنكليزية، «لأبيوت، و«الحب العذري - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ والدراسة ٣: ٦٨٣. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م. الأعلام ٩٢/٢.

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

توفيق بن عيسى صرداوي. صحفي، شاعر من فلسطين. ولد في قرية «صردة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية في رام الله. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق واستقر فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السفير» اليومية، وتوفي وهو يعمل فيها، وقد رفضت سلطات الاحتلال السماح بدفن جثمانه في قريته المحتلة. قومي الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن. له: «عملية بلومبات» تأليف: إيلين دافنيورت، بول ادي، بيتر غيلمان (ترجمة) - ط، ١٣٩٩هـ، (قصة مطاردة مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٠٦. إتمام الأعلام ٥٩. تنمة الأعلام ٩٨/١.

توفيق زاهد

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ / ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

توفيق ابن الشيخ مهدي بن حسين بن جعفر زاهد المياحي الربيعي، شاعر، مؤلف، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، توفي والده وهو حمل في بطن أمه، وتربى على جده لأمه الشيخ علي زاهد، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الدراسة الدينية فتلمذ على بعض الأفاضل، وارتقى المنبر وخطب في عدة مجالس.

نزل الحلبات الأدبية وشارك بها بشعره مادحاً ورائياً، وتأثر بالشيخ عبد المنعم الفرطوسي، وله شعر كثير متفرق نشر بعضه في الذكريات المطبوعة.

له: «التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر» ط، و«التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر» ط، و«الغدير وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسن وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسين وشعراء النجف» خ، و«من وصايا وخطب النبي (ص) وأهل البيت (ع)» خ، و«مساجد النجف ومؤسسيها» خ، و«مكتبات النجف العامة ومؤسسيها» خ، و«مدارس النجف الدينية ومؤسسيها» خ، و«وحدة الألقاب واختلاف الأنساب في عشائر النجف» خ، و«العشائر النجفية» خ.

توفي في بغداد الاثنين ١٣ ذي الحجة سنة ١٤٢٠هـ الموافق ٢٠ آذار ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ٤٨/١.

الصوف

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

توفيق بن يحيى بن عثمان الصوف: من

رجال التربية والصناعة السوريين. تخرج في مدرسة دار المعلمين بدمشق وهو من أبنائها، وسافر إلى فرنسا، فدرس هندسة النسيج، وانتقل منها إلى ألمانيا، فتخرج بالمعهد العالي للفنون والنسيج، وعاد فأسس أول مصنع متطور للنسيج بدمشق وبيروت عام ١٩٣٢. ثم التحق بسلك التعليم، وتقلب في مناصب إدارية تربوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف. ثم رحل إلى السعودية مستشاراً في وزارة المعارف كذلك، وتنقل في مدنها عشر سنوات، ساهم في تأسيس جامعة دمشق وتهيئة مبانيها، وكان مع هذا سياسياً مناضلاً ووطنياً، تعرض للسجن أيام الفرنسيين. له أشعار ضاع أكثرها.

مصادر ترجمته:

دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/ المهاني ١١٠.
اتمام الاعلام/ ٥٩.

توفيق عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ / ١٩١١ - ١٩٨٩م)

توفيق بن يوسف عواد. شاعر، روائي، ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بלבنا. وبدأ عام ١٩٢٠م دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف في مدرسة المعونات بساقية المسك، فمدرسة سيدة النجاة بكفيا حيث نال الشهادة الابتدائية، وأرسله والده عام ١٩٢٣ إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البرق». ثم أوفدته البيروت إلى دمشق، حيث تولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق - جامعة دمشق ١٩٣٤. واشتغل رئيساً لتحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل

به، أكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة، والاعدادية به، ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ وحصل منها على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء، رجع إلى النجف والتحق بجامعة الكوفة وحصل منها على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة ١٩٩٨.

كانت بداياته مع النظم سنة ١٩٨٠ إلا أن صلته توطدت معه سنة ١٩٩١، فكتب الشعر «الحر» والعمودي، وله عدة مجاميع شعرية، المجموعة الأولى ط ١٩٩٤، ومجموعتان الأولى «وردة القرفصاء»، والثانية «شجر الانتحال»، وله اهتمام بالأدب الموضوعي، فكتب مسرحية «المصيدة» وهي تقع في خمسة فصول تحكي مأساة الإمام الحسين عليه السلام، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب فرع النجف.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٥٨/١.

تياذوق

(..... - نحو ٩٠ هـ / - نحو ٧٠٨ م)

تياذوق .. طبيب الحجاج بن يوسف الثقفي. كتب بالسريانية والفارسية ثم ترجمت كتبه إلى العربية. معالج له معرفة بتركيب الأدوية. له: «كناش كبير»: يحتوي على تعريف للعقاقير وكيفية جمع المفردات ودقها ومزجها وتحضيرها وطريقة حفظها واستعمالها. أهدها إلى ابنه. و«مقالة في أبدال الأدوية»: ذكر فيها اسم الأدوية وصفاتها ومنافعها. وقد ذكرها الرازي في كتابه الحاوي. و«قصيدة في حفظ الصحة»: ترجمها ابن سينا إلى الفارسية. في بنكيور برقم (١٠٨/٤) بروكلمن. و«الفصول في الطب»: في باريس ضمن مجموعة برقم

السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦م وعين قنصلًا للبنان في الأرجنتين... وغيرها. نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص ووشاح صدام للآداب عام ١٩٨٧م. توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» صاحبة بيروت الشرقية. من مؤلفاته: «الصبي الأعرج» (١٩٣٦م) و«قمصن الصوف» (١٩٣٧م) و«الرغيف» (١٩٣٩م) و«العذارى» (١٩٤٤م) و«السائح والترجمان» (١٩٦٢م) و«فرسان الكلام» (١٩٦٣م) و«غبار الأيام» (١٩٦٣م) و«طواحين بيروت» (١٩٧٣م) و«قوافل الزمان» (١٩٧٣م) و«مطار الصقيع» (١٩٨٢م) و«حصاد العمر» سيرة ذاتية (١٩٨٣م). صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخيم (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد - دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

مصادر ترجمته:

البلاد ١٤٠٩/٩/١٧ هـ، الفصيل ٢٢٣ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠. عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠-٥١، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ / ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٥١٠-٥١١، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٩٤-٩٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥-٩٨٠. تنمية الاعلام ٩٩/١. ذيل الاعلام / ٥٤.

تومان غازي

(١٣٧٧ - هـ / ١٩٥٧ - م)

تومان بن غازي بن حسين الخفاجي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ

(١٣٩) من الورقة (٩ - ١٠).

مصادر ترجمته :

فهرست ابن النديم ٤٢٢ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ.
ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ١٧٩ - ١٨١.
القفطي: إخبار العلماء ١٠٥. كحالة: معجم المؤلفين ٩٦/٣. والعلوم العملية - طب ٧. د.
حمارنة: تاريخ تراث العلوم الطبية ١٢٠ - ١٢١.
بروكلمن ١ / ٢٦٣ - ٢٦٤. الطبعة المترجمة - عبد
الحليم النجار. لوكليرك: تاريخ الطب العربي
١ / ٦٢ - ٨٦. حمارنة: فهرس مخطوطات
الظاهرة - طب ٣٣، ٢٠٧ - ٢٠٨. F.SEZGIN:
Geschichte des Arabischen Schrifttums
Band III-P أعلام الحضارة العربية الاسلامية
١٨٥/١.

التيجاني

(١٣٣٠ - ١٣٥٦هـ / ١٩١٢ - ١٩٣٧م)

تيجاني بن يوسف بشير: شاعر سوداني،
من الكتاب المترسلين. من أهل «أم درمان» تعلم
في معهداها، وساهم في تحرير جريدة «ملتقى
النهرين» فمجلة «أم درمان» ومجلة «الفجر»
وتوفي ودفن بالخرطوم. له «اشراق - ط»
مجموعة من شعره.

مصادر ترجمته :

اشراق: مقدمتها. والمبارك بن ابراهيم في مجلة
الرسالة ٥: ١٤٩٧. الاعلام ٩٥/٢.

تيسير شيخ الأرض

(١٣٤٢؟ -هـ / ١٩٢٣ -م)

ولد في دمشق، سورية من والد يدعى
أحمد ووالدة تدعى نديمة حناوي. رحل مع
والديه إلى بيروت عام ١٩٢٧؛ وهناك التحق مع
أخيه الأكبر موفق بمدرسة تنوير الأفكار
الابتدائية؛ وفي عام ١٩٢٨ انتقل الطفلان إلى
كلية المقاصد الاسلامية؛ ثم افتتحت جمعية
المقاصد الاسلامية مدارس ابتدائية في بيروت،

فالتحق الطفلان باحداها وهي مدرسة عمر
الفاروق. وفي عام ١٩٣٧ حصل تيسير على
الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى كلية المقاصد
ثانية لمتابعة دراسته الثانوية. ترك الدراسة عام
١٩٣٩ بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ ثم
عاودها عام ١٩٤٥. وقد حصل على القسم
الأول من البكالوريا (الفرع الأدبي) عام ١٩٤٦،
وعلى القسم الثاني منها (فرع الفلسفة) عام
١٩٤٨. في عام ١٩٤٨ رجع إلى دمشق،
والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة
السورية، وتابع دراسته فيه، حتى نال الاجازة في
الآداب (فلسفة) عام ١٩٥٢. ثم انتسب إلى
المعهد العالي للمعلمين، ونال أهلية التعليم
الثانوي عام ١٩٥٣. في عام ١٩٥٣ عينته وزارة
التربية والتعليم مدرساً في ثانويات حمص. وفي
عام ١٩٥٥ نقلته مدرساً إلى دار المعلمين
الابتدائية بدمشق. وفي عام ١٩٥٩ أصبح مديراً
لدار المعلمين بدمشق. ومنذ هذا التاريخ اختير
محاضراً في كلية التربية، ثم محاضراً في كلية
الآداب. في عام ١٩٦٢ تعاقد مع الحكومة الليبية
لتدريس الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة
الليبية. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى دمشق مدرساً
في دار المعلمين الابتدائية. في عام ١٩٦٤ نقلته
وزارة التربية إلى وظيفة موجه اختصاصي للتربية
وعلم النفس، وهو ما يزال في هذه الوظيفة حتى
تاريخه. له أشعار منشورة في مجلة «الأديب»
البيروتية. ومقالات منشورة في مجلة المعلم
العربي الدمشقية، ورسالة التربية البيروتية،
ومجلة اللسان العربي التي يصدرها مكتب
التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط. ترجم
عدة كتب عن الفرنسية وهي: «فرويد» لادغار

بيش (١٩٤٥)؛ و«الديالكيتيكية» لبول فولكبييه (١٩٥٥)؛ و«برغسون» لفرنسوا ماير (١٩٥٥)؛ و«الشخصانية» لعمانوئيل مونيه (١٩٥٦)؛ و«ديكارت» لأندرية كريسون (١٩٥٦)؛ و«الفلسفة الوجودية» لجان فال (١٩٥٨)؛ و«تأملات ديكرتية» لأدموند هوسرل (١٩٥٨)؛ و«اسبينوزا» لأندرية كريسون (١٩٦٦)؛ و«الفكر الألماني» لجان ادوار اسبنله (١٩٦٨)؛ و«الفلسفة اليونانية» لشارل فرنر (١٩٦٨). وضع عدة كتب في الفلسفة الاسلامية، وهي: «الغزالي» (١٩٦٠)؛ «ابن طفيل» (١٩٦٠)، «ابن سينا» (١٩٦٢)، «ابن باجة» (١٩٦٥)، «ابن خلدون» (١٩٦٦)، «المدخل إلى فلسفة ابن سينا» (١٩٦٧)، «نظرية المعرفة عند الغزالي» (١٩٦١) (محاضرة ألقيت في مهرجان الغزالي المنعقد في دمشق في آذار ١٩٦١).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ٣/ ٢٧٦.

تيسير سبول

(١٣٥٨هـ - ١٣٩٣هـ / ١٩٣٩ - ١٩٧٣م)

تيسير بن رزق السبول. شاعر، أديب أردني. يتميز بشاعرية مرهفة وقلم جريء. شديد الصدق والاخلاص، مع ثقافة بعيدة الغور واسعة في شتى المجالات الأدبية والفلسفية والسياسية والفكرية. منذ تفتح للحياة وهو يحمل أحزان أمته العربية وجراحها وتطلعاتها ولكنه ارتحل يائساً من أن يرى فجر العروبة الآتي. الذي طالما تغنى به وبشر فيه في كتابه عن القومية العربية الذي عكف عليه. ولد في مدينة الطفيلة الواقعة في جنوب الأردن في ٢٣ كانون الثاني. تخرج في كلية الحقوق (جامعة دمشق) عام

١٩٦٢ وأمضى سنتين متدرباً على المحاماة ولكنه لم يمارس المهنة. تنقل في عدة أعمال بين ضريبة الدخل شركة عاليه والجامعة الاردنية كما عمل لمدة عام واحد في أحد بنوك جدة، ثم استقر في عمله في الاذاعة حيث قدم عدداً من البرامج الأدبية المتميزة من اذاعة عمان مثل برنامج (مع أدبنا الجديد، ورحلة مع الشعر) كما عمل في الصحافة. من أعماله المطبوعة: «أحزان صحراوية» ديوان شعر - ط ١٩٦٦ و«أنت منذ اليوم» رواية تتحدث عن حرب حزيران نالت جائزة النهار الأدبية لعام ١٩٦٨، وله متفرقات عديدة غير مطبوعة من شعر وقصص قصيرة ونقد أدبي. ألف كتاباً فكرياً عن القومية العربية و

رواية عن الضفة الغربية بعنوان «الجسر» ومسرحية باسم «أبي ذر الغفاري» ثم أحرقها كلها. بدأ بترجمة جديدة لرباعيات الخيام عن الانكليزية (من فيتر جيرالد) نشر بعضها بالصحف والمجلات الأردنية ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٣. توفي في ١٥ تشرين الثاني على أثر رصاصة أطلقها على رأسه.

مصادر ترجمته:

عن د. مي اليتيم. الموسوعة الموجهة ١٢/ ٢٠٨.

تيسير عطا الله

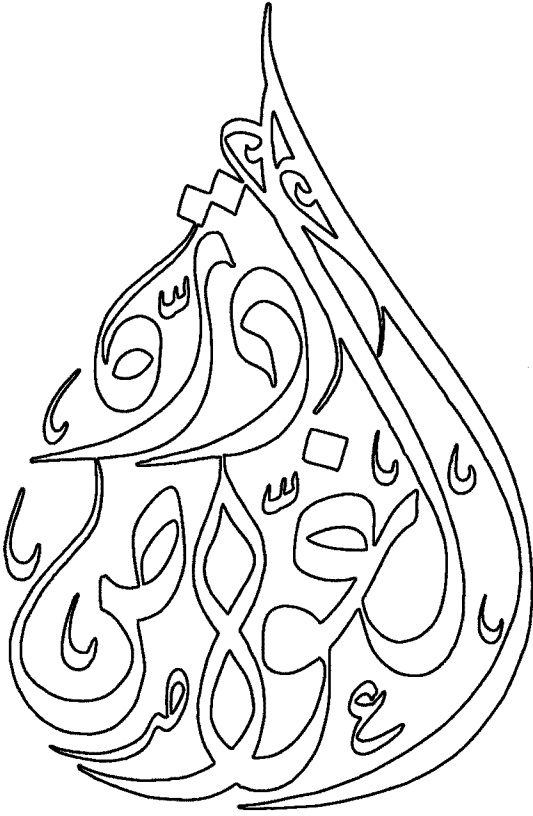
(١٣٦٥هـ - ١٩٤٥هـ / ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

تيسير عطا الله خليل عدينيات. ولد في الطفيلة - الأردن. حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي. انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي ٨٢ و ١٩٨٣. وهو الآن ضابط متقاعد. رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية.

وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء. نشر أكثر مقالاته وقصائده، في الدوريات الأردنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «مشاعر مع الحسين» ١٩٧٩ و«قصائد من الخندق» ١٩٩١ و«فيض الوجدان» ١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «حب فوق حب» - خ. ورواية بعنوان: «أيام في موسكو» - خ. و«شعراء في الظل» - خ. و«أوراق أدبية» - خ. و«يد على السلاح والقلم» - خ. (مقالات متنوعة) - خ. حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة مديرية التوجيه المعنوية للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر ١٩٨٥. كتب عنه: حمودة زلوم في كتابه: الجواهري في عمان/ ومحمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجائزة القصة القصيرة في مجلة الأقصى الأردنية (١٩٧٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٠.



باب الثاء

ثائر زين الدين

(١٣٨٣؟ - ١٩٦٣هـ / ١٩٠٠ - م)

الدكتور ثائر جاد الكريم زين الدين . ولد في السويداء ، (سورية) . درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ١٩٨٥، ثم ارسل في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي (سابقاً) . فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل . درّس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي . زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته ، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها . له : «ورد» شعر - ط ١٩٨٩ . وله عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٦٢٤ / ١

تأبط شرّاً

(..... - نحو ٨٠ ق هـ / - نحو ٥٤٠ م)

ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير، الفهمي، من مضر: شاعر عداء، من فتاك العرب

في الجاهلية . كان من أهل تهامة . شعره فحل، استفتح الضبي مفضلياته بقصيدة له، مطلعها: «يا عيد مالك من شوق وإيراق» ويقال إنه كان ينظر إلى الظبي في الفلاة فيجري خلفه فلا يفوته . قتل في بلاد هذيل وألقي في غار يقال له «رخمان» فوجدت جثته فيه بعد مقتله . وللجلودي كتاب «أخبار تأبط شرّاً» وللسيدين سلمان داود القره غولي وجبار جاسم، كتاب «شعر تأبط شرّاً - ط» في النجف .

مصادر ترجمته :

شرح شواهد المغني ١٨ وخزانة الأدب ١ : ٦٦ ثم ٣ : ٣٥٨ و ٤٦٧ والمحرر ١٩٦ والتبيري ١ : ٣٧ والذريعة ١ : ٣٢٥ والمبهج ١٧ وفيه : سمي تأبط شرّاً، لأنه أخذ سيفاً أو سكيناً تحت إبطه وخرج فثقلت أمه عنه، فقالت: تأبط شرّاً وخرج . الموسوعة الموزونة ٣ / ٢٠٧ وفيه وفاته نحو ٤٥٠ م، الأعلام ٩٧ / ٢ .

الجرجاوي

(..... - ١٣٦٤هـ / - ١٩٤٥ م)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف بن علي الجرجاوي: أديب، من أهل جرجا، بصعيد مصر . تخرج بالأزهر، وعمل في التدريس الديني . وترأس بعض الجمعيات وشارك في الحركة الوطنية بمصر (سنة ١٩١٩) واعتقل ونفي إلى مالطة . وجمع منظوماته في «ديوان - ط» وله

«النبراس في تاريخ الخديوي عباس - ط» .

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٣٩/٤ والأزهرية ٩٩/٥ ومجلة الرسالة ١٣/١٠٤٥ . الاعلام ٩٨/٢

ثابت قُطنة

(..... - ١١٠هـ / - ٧٢٨م)

ثابت بن كعب بن جابر العتكي، من الأزد: من شجعان العرب وأشرفهم في العصر المرواني. يكنى أبا العلاء. له شعر جيد. شهد الوقائع في خراسان (سنة ١٠٢ هـ) وأصيب عينه فجعل عليها قطنة فعرف بها. ولما غزا أشرس بن عبد الله بلاد سمرقند وما وراء النهر، كان ثابت معه؛ ووجهه في خيل إلى «أمل» لقتال من فيها من الترك، فقاتلهم وظفر، واستمرت وقائعه معهم إلى أن قتلوه. جمع ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، ما وجد من شعره في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

الكامل لأبن الأثير: حوادث سنة ١٠٢ وخزانة البغدادي ٤: ١٨٥ والمورد ٢: ٢٢٧. الاعلام ٩٨/٢

ثاني الراشد

(..... - ١٣٩٥هـ / - ١٩٧٥م؟)

ثاني بن منصور الراشد، فقيه، شاعر، من مواليد مدينة الجبيل، انتقل إلى مكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح ثم قرأ على بعض فقهاء المسجد الحرام وحصل على عدد من الإجازات في العلوم الشرعية والعربية وفي علم التاريخ وذلك في سنة ١٣٥٥ هـ ثم عاد إلى الجبيل فأصبح مدرساً في مدرستها الأولى لما يقارب من عشرين سنة ثم انتقل إلى المدرسة الخالدية بمدينة الرياض، ثم شغل عدة مناصب حكومية

كان آخرها واعظاً وإماماً ومرشداً في مسجد مطار الرياض القديم، له من المؤلفات: «عقيدة السلف الصالح» و«تاريخ الخلفاء» و«الموارث في الفرائض» و«منتهى الإرادات» في فقه الإمام أحمد بن حنبل وكلها منظومة، وديوان شعر أسماه «أزهار الربيع»، وكتاب نشر ضمنه بعض المواعظ والأحاديث بعنوان «كلمات من نور».

مصادر ترجمته:

الأدب في الخليج العربي - لعبد الرحمن العبيد، أدباء من الخليج العربي ص ٥٦، ٥٩. اعلام الخليج ٣٠/١

ثرياً العريض

(١٣٦٨؟ - هـ / ١٩٤٨ - م)

الدكتورة ثريا بنت ابراهيم العريض. ولدت في البحرين. حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين، وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا. عملت في وزارة التربية والتعليم بالبحرين للفترة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ثم عملت مستشارة لشؤون التخطيط في شركة آرامكو السعودية - إدارة التخطيط للمدى الطويل. تكتب الشعر باللغتين العربية والانجليزية، وتشر شعرها في الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن. لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ ١٩٨٨ بعنوان: بيننا كلمة. لها: «عبور القفار فرادى» - ديوان شعر ط ١٤١٤ هـ، هذا وقد نشرت الكثير من إنتاجها الشعري في

أخذ لبيد معناه، قال الأصمعي: وهو أقدم من جد لبيد. ووردت في الإصابة الرقم (٩٤٢) ترجمة لثعلبة بن صعيير القضاعي العذري، فقليل: هو هذا. وليس بصحيح، فصاحبنا من بني مرة وهذا من عذرة.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات - خ، بخطه: الورقة ٩٨ والإصابة ١: ٢٠٠ وسمط اللالي ٧٦٩. الاعلام ٩٩/٢.

ابن أم حزنَة

(العصر الجاهلي)

ثعلبة بن عمرو العبدي، من سُلَيْمة من عبد القيس: شاعر جاهلي يقال له ابن أم حزنَة. أورد له المفضل العنبي قصيدة بائية أولها:

أسماء لم تسألني عن أبيك

والقوم قد كان فيهم خطوب

وقصيدة على روي الفاء خمسة عشر بيتاً،

منها قوله: (شاهداً على المصادفة):

ومطرّد يرضيك عند ذواقه،

ويمضي ولا ينأد فيما يصادف

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي بخطه. وانظر مطبوعته «شرح اختيار المفضل» ص ١١٢٩ وفي هامشه، من تعليق محققه: وقبل: هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة؟. مطلع البدرين ٣٨٨/٢. الاعلام ٥٩/٢

ثُمَامَة بن أثال

(..... - ١٢هـ / - ٦٣٣م)

ثُمَامَة بن أثال بن النعمان اليمامي، من بني حنيفة، أبو أمانة: صحابي، كان سيد أهل اليمامة. له شعر. ولما ارتد أهل اليمامة في فتنة «مسيلمة» ثبت هو على إسلامه، ولحق بالعلاء بن الحضرمي، في جمع ممن ثبت معه،

العديد من الصحف والمجلات الخليجية والعربية ولها بحوث ودراسات في التربة والتنمية تطرقت فيها لمساهمة المرأة الخليجية وقد شاركت في عدد من المؤتمرات الخليجية والعربية والإقليمية التابعة لمنظمات الأمم المتحدة، تكتب باستمرار في جريدتي الرياض والحياة وكذلك في جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام. ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكتابات في المملكة العربية السعودية ص ١٨٦ - ١٨٧ ت ٢٦٩، اعلام الخليج ٦٥/٢ وفيه ولادتها ١٩٤٦ م. معجم البابطين ٦٢٦/١/

ثعلبة بن حزن العبدي

(العصر الجاهلي)

شاعر جاهلي أورد له أبو عبادة الوليد بن عبيد البحر الطائي في حماسته بيتين من الشعر وهما:

لو كنت في غمدان يحرس بابيه

أراجيل أجوش وأسود آلف

إذا لأتنى حيث كنت منيتى

يخب بها هاد الي وقائف

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٣٨٧/٢

ابن صَعِير

(العصر الجاهلي)

ثعلبة بن صعيير بن خزاعي المازني التميمي المري: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة من الطوال. أورد شارحها التبريزي نسبه إلى عدنان. وأشار القالي إلى ابتكاره بعض المعاني في شعره ومنها بيت

(الدر المكنون في قصيدة ذي النون) ايدير بن علي الجلدكي .

مصادر ترجمته :

الفهرس لأبن النديم ٥٠٣ - ٥٠٤ طبعة مصر ١٣٤٨ هـ . إخبار العلماء ١٨٥ : درة الحجال ١/١٤٤ (٤١٠) . ميزان الاعتدال ١/٣٣١ . لسان الميزان ٢/٤٣٧ . طبقات الصوفية ١/٩٥ - ٦١ . تاريخ بغداد ٨/٣٩٣ . وفيات الأعيان ١/١٠١ . حلية الأولياء ٩/٣٣١ . طبقات الأطباء ٩٥ . تاريخ دمشق ٥/٢٧١ - ٢٨٨ . مرآة الجنان ٢/١٤٩ - ١٥١ . النجوم الزاهرة ٢/٣٢٠ . تاريخ العلوم الطبيعية ٤٤ . العلوم البحتة - الكيمياء ٢٥٣ : فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/٤٦ ، ٥٣ - ٥٤ . بروكلمن ١/١٩٨ . والنسخة المترجمة ٤/٦١ - ٦٢ - ترجمة بكر وعبد التواب . تاريخ التراث العربي ٤/٤٠٠ - ٤٠١ - ترجمة د . عبدالله حجازي . الاعلام ٢/١٠٢ . اعلام الحضارة العربية الاسلامية ١١/٢١٤

مقتال المرتدين من أهل البحرين . وقتل بعيد ذلك .

مصادر ترجمته :

الإصابة ١: ٢١١ والاستيعاب ١: ٢٠٣ . الاعلام ١٠٠/٢

ذو النون المِصري

(نحو ١٨٠ - ٢٤٥ هـ / نحو ٧٩٦ - ٨٥٩ م)

ثوبان بن ابراهيم الإخميمي المصري ، أبو الفيّاض ، أو أبو الفيض : أحد الزهاد العباد المشهورين ، من أهل مصر . نوبّي الأصل من الموالي . كانت له فصاحة وحكمة وشعر . وله يد طولى في علم الكيمياء ويعد من طبقة جابر بن حيان . وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأنكر عليه عبد الله بن عبد الحكم . واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة ، فاستحضره إليه وسمع كلامه ، ثم أطلقه ، فعاد إلى مصر . وتوفي بالجيرة من ضواحي القاهرة .

له : «القصيدة في الصنعة الكريمة» في الكيمياء - و«أرجوزة في الكيمياء» .

الحمد لله الجميل فعله

قد شمل الخلق جميعاً فضله

نسخها الخطية في : المتحف البريطاني

ضمن مجموع يسمى (ديوان في الكيمياء) يتضمن

عدة قصائد في الكيمياء برقم (١٥٩) من الورقة

(٢ - ٧) . و«الركن الكبير» و«رسالة العناصر

الثلاث» و«الثقة بالصنعة» و«رسالة خواص

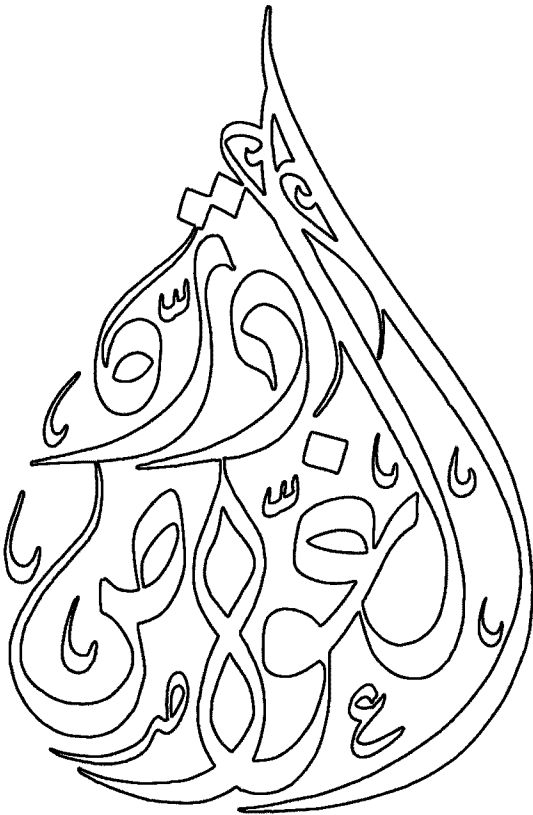
الأكسير» و«رسالة في تدبير الحجر المكرم» . في

استنبول - الفاتح ضمن مجموع بعنوان (مجموعة

رسائل وكتب في الأكسير) برقم (٥٣٠٩) .

و«رسالة في الحكمة العظمى والصنعة المباركة»

و«قصيدة عن حجر الحكماء» . شرحها باسم



باب الجيم

مصادر ترجمته :

در الحبيب (مخطوط) وفيه طائفة من نظمه . الاعلام
١٠٢/٢ . الموسوعة الموجزة ١/٥ .

جابر المؤمن

(١٣٣٣-١٤١٦هـ/١٩١٤-١٩٩٥م)

السيد جابر بن حبيب بن حمادي بن مرتضى المؤمن الموسوي النجفي، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل «الكتاب»، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الأعمال الحرة وامتهن «الخطابة» إلى آخر عمره، وكان محل عمله ملتقى الكثير من الشخصيات الأدبية والسياسية، وكانت له نشاطات سياسية ملموسة اعتقل على أثرها وسجن مع بعض الشخصيات، أمثال كامل الجادرجي، وحسين جميل، ومحمد حديد وغيرهم، وكان من المنتسبين إلى «الحزب الوطني الديمقراطي»، انتقل إلى بغداد ولم يمكث بها طويلاً، ثم انتقل إلى مدينة النعمانية - الكوت واستقر بها وتزوج هناك وبقي بها مدة طويلة، ثم كثر رجوعاً إلى النجف سنة ١٩٧٦ حتى وفاته.

نظم الشعر وأبدع فيه وله قصائد سياسية ووطنية وأخوانية كثيرة، لم تجمع في ديوان، وكان له عمود خاص في جريدة «الأهالي» ينشر

جابر سلمان

(١٣٧٧؟ - ١٩٥٧هـ/١٩٥٧ - ١٩٥٧م)

جابر بن ابراهيم بن سلمان. ولد في قرية العناقية - اللاذقية - سورية. عاش مع لغة القرآن الكريم على يد شيوخ القرية ولم يتجاوز السابعة من عمره، وعرف أصول وقواعد الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونال الشهادة الثانوية ١٩٧٦، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة اللاذقية حتى تخرج في كلية الآداب. قسم اللغة العربية ١٩٨٢، ثم تابع دوره في الإعلام لمدة عام اجتازها بتقدير ممتاز. زاول تدريس اللغة العربية في إعداديات المحافظة وثانوياتها، ثم انتقل إلى العمل في حقل الصحافة والإعلام. له: «شذا الرياض»، شعر ط ١٩٨٧. و«مواويل البركان» شعر ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٦٣٤/١.

جابر بن ابراهيم

(..... - ٩٢٤هـ/..... - ١٥٣٥م)

جابر بن ابراهيم بن علي التنوخي القضاعي الشافعي: فاضل، له شعر. من أهل حلب ولي نيابة القضاء، وكان عارفاً بالأدب، مكثراً من النظم، اتهم بانحلال العقيدة.

به آراؤه السياسية. توفي في ١٠ صفر بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٦١/١.

جابر بن حنّي

(..... - نحو ٦٠ ق هـ / - نحو ٥٦٠ م)

جابر بن حنّي بن حارثة التغلبي: شاعر جاهلي من أهل اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض شعره إلى منازلها. وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر. أورد له الضبي في «المفضليات» قصيدة على رويّ الميم.

مصادر ترجمته:

سمط اللّالي ٨٤٢ وشعراء النصرانية ١٨٨. الاعلام ١٠٣/٢.

جابر دبابة

(١٣٣٧ - هـ / ١٩١٨ - م)

جابر صلاح دبابة. ولد في سبسطية - نابلس، فلسطين. كانت دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس سبسطية، وحصل على شهادة «مترك لندن». عمل في حقل التعليم منذ عام ١٩٤٨ حيث قام بالتدريس في نابلس، وعابود، وبيت جالا، والطيبة التي انتقل إليها منذ عام ١٩٥٨ واستقر فيها، وما يزال معلماً بها.

له: «أيام بلا هوية» ديوان شعر - ط

١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٢/١.

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ - ١٣١٢ هـ / ١٨٠٧ - ١٨٩٥ م)

الشيخ جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد

الحמיד بن (وورد: جواد) أحمد بن عباس وينتهي نسبه إلى الربيع الربيعي، إلى ربيعة بن نزار، فهو عربي الأصل والمنشأ، ولكنه لم يلقب بقبيلته وإنما المعروف تلقية بالكاظمي، وأمه علوية تسمى بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وهو خال السيد الجليل السيد حسن الصدر الكاظمي. شاعر جليل وأديب بارع. ولد الشيخ جابر في الكاظمية ببغداد، العراق. ونشأ فيها على والده، قرأ المقدمات والمبادئ في العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل منهم الشيخ حبيب الكاظمي. تجوّل في العراق وخارجه وأكسبته سفراته الإطلاع والخبرة وكان ولوعاً على درس الآداب ومكثراً في مجالسة الأدباء والشعراء والخطباء، نابها مرهف الحس، يقظ المشاعر، مليح النكتة، سريع الجواب. وقد حفظ الشيء الكثير من الشعر القديم فكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به. كان يجيد العربية والفارسية من خلال سفراته إلى إيران والإطلاع على الأدب الفارسي فصارت له القدرة التامة على النظم فيه، أديباً لغوياً عالماً بالعلوم العربية والأدبية، وله «تخميس القصيدة الأزرية» المشهورة فأحسن بتخميسه وأجاد ط ١٩٥٢ و«ديوان شعر» باللغة العربية كتبه بيده لامتلاكه حسن الخط، أسماه «سلوة الغريب وأهبة الأديب» ط ١٩٦٤ م، وآخر باللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٩١/١ وفيه وفاته سنة ١٣١٣ هـ. شعراء بغداد ٢١٦/٢ - ٣١٥، شعراء كاظميون ٣١٠/١. معجم الشعراء العراقيين ص ٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٧/١، معارف الرجال ١٤٧/١ - ١٥٠، الاعلام ١٠٢/٢، الموسوعة الموزعة ١٧٣/٢٢.

جابر قميحة

(١٣٥٣؟ - ١٩٣٤هـ / ١٩١٤ - ١٩٣٤م)

الدكتور جابر المتولي قميحة. ولد في مدينة المنزلة - محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت ١٩٧٤، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية ١٩٦٧.

عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس، ثم أستاذاً مساعداً. ويعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.

له «لجهاد الأفغان أغني» ش ط ١٩٩٢. و«الزحف المندس» شعر - ط ١٩٩٢. وله ديوان شعر - خ ومسرحيتان شعريتان. له في الأدب والنقد: «منهج العقاد في التراجم الأدبية» و«أدب الخلفاء الراشدين» و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري» و«أدب الرسائل في صدر الإسلام» و«الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود» و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم» و«الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف» إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٣٦/١.

مدين الموسوي

(١٣٧٨ - ١٩٥٨هـ / ١٩٥٨ - ١٩٥٨م)

جابر ابن السيد محمد بن عباس الجابري

الموسوي النجفي، الشهير بـ (مدين الموسوي)، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وفيها بدأت ملامح النضوج تتضح على تجربته الشعرية، فشارك في العديد من المهرجانات ومنها مهرجان اعدادية النجف، ومن ثم جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في هذه المرحلة ببعض المسابقات، كتلك التي نظمتها إذاعة «صوت الجماهير» حيث فاز فيها بالمرتبة الأولى.

التحق بجامعة الموصل - كلية الزراعة، وفيها أثبت قدراته الشعرية في أمسيات الجامعة، ونظم الشعر بقسميه العمودي و«الحر».

تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً، واصل دراسته العليا فحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكانت بعنوان «الحلي - السيد حيدر - شاعراً»، وهو عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو اتحاد الكتّاب والأدباء اللبنانيين. نشر من شعره الكثير الجيد في الصحف العراقية والعربية.

له: «الجرح يا لغة القرآن» - شعر - ط ١٩٨٢، و«أوراق الزمن الغائب» - شعر - ط ١٩٨٦، و«البادرة» - شعر، و«السيد حيدر الحلّي شاعراً» ط ١٩٩٧، و«للرياح لا للأشعة» - شعر، و«لهم الشعر» - شعر - ط ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

مج الرابطة الأدبية ع ٢/١٩٧٥ ص ١٤٢، معجم البابطين ٧٢٢/٤، مستدرك شعراء الغري ٦٦/١.

جابر خير بك

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣هـ / ١٩٣٣ - ١٩٣٣م)

جابر مرشد خير بك. ولد في محافظة

جاسم الجبوري

(١٣٣٠ - ١٣٩٢هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٢م)

ولد في بغداد بمحلة الشيخ علي بجانب الكرخ، وبفعل أحواله المعاشية لم يستطع من التقدم في الدراسة، فاشتغل بمهنة النجارة حتى عام ١٩٤٣، وكان خلال هذه الفترة المضنية من حياته مهتماً أيما اهتمام بالحياة الأدبية فنظم الشعر وهو يزاول العمل والعوز ومنذ بداية الأربعينيات دخل معترك الحياة السياسية، كان عضواً في «حزب الشعب» منذ تأسيسه عام ١٩٤٦ بزعامة عزيز شريف، والذي يبدو من شعره أنه كان متميلاً لحزب (الشعب) وقد تميز شعره خلال هذه الفترة بتجسيد النضال الشعبي، وقد اضطره جلاء ذلك وسجن غير مرة، ولانتمائه بالحركة الوطنية فقد دعي بـ «شاعر الوطن»، وصور في شعره - انتفاضات الشعب العراقي عام ١٩٤٨ ضد معاهدة (بورتسموث) وانتفاضة ١٩٥٢ ضد الاتفاقية النفطية الجائرة وظل الجبوري يسجل بلغته الشعرية تلك الانتفاضات وهو يعاني صنوفاً من العوز والحرمان جراء هذا الموقف حتى تنفس الهواء النقي في الأشهر الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. تزوج الجبوري كهلاً عام ١٩٦٠ واشتغل فترة الستينات في دار الإذاعة العراقية معداً لبعض البرامج الثقافية إضافة لعمله موظفاً كتابياً صغيراً في وزارة الاقتصاد، بيد أن المنية عاجلته إذ توفي غريباً تاركاً وراءه أطفاله وتراثاً من العوز لولا التفاتة وزارة الاعلام، إذ أخذت على عاتقها طبع ديوانه إضافة لمساعدة عائلته مادياً سنة ١٩٧٤، وكان بجمع وتحقيق منذر الجبوري.

اللاذقية، سورية. نشأ في بيئة ريفية. حصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٧. تنقل في عدة وظائف منها المصرف الزراعي، والمالية، وشركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين. حفظ - وهو في سن مبكرة - الكثير من القصائد لكبار الشعراء العموديين.

له: «الرياحين» مجموعة قصائد للأطفال ط ١٩٩٢. و«بيادر عطر» شعر ط ١٩٩٣.

كتبت عنه مجموعة دراسات في العديد من الدوريات العربية منها ما كتبه تميم الحكيم (الندوة) ومحمد بدوي وهبة (الاعتدال) وخير الدين عبد الصمد (الثقافة) وعبد اللطيف اليونس (الثقافة) ووداد قباني (الثقافة).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٠.

جابر بن عبد الغفار

(..... - ١٣٢٢هـ / - ١٩٠٤م)

الشيخ جابر بن مهدي آل عبد الغفار الكشميري، القزويني الكاظمي البلدي. شاعر من آثاره: «ديوان شعره» و«كتاب في كرامات محمد بن علي الهادي (ع)».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ١٩٧، معجم المؤلفين ٣/ ١٠٦.

أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٢.

أبو دؤاد

(..... -هـ / -م)

جارية بن الحجاج الايادي، المعروف بأبي دؤاد: شاعر جاهلي. كان من وُصَّاف الخيل المجيدين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٧٩، انظر دراسات في الأدب العربي

٢٤٣ - ٣٥٣. الأعلام ٢/ ١٠٦.

مصادر ترجمته:

ديوان جاسم الجبوري: منذر الجبوري ص ٧.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٢، معجم الشعراء
العراقيين ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين
٤٢/٣.

جاسم بن عيسى النصر الله

(١٣٤٠؟ - هـ/ ١٩٢١ - م.....)

أديب وشاعر ولد في جزيرة البحرين،
لأبوين كويتيين نزحاً إلى تلك الجزيرة وأقاما
بها، تلقى تعليمه بمدينة المنامة في مدرسة
الهداية الخليفية ثم أصبح مدرساً فيها ثم ترك
التدريس وسافر إلى الهند لغرض التجارة فكان
يدرس أبناء الجالية العربية بالإضافة إلى عمله في
المجال التجاري، رجع إلى الكويت وتزوج
واستقر وعمل كاتباً في إدارة الجمارك ثم ترك
العمل في تلك الإدارة وعمل في شركة نفط
الكويت سنة ١٩٤٦م بمدينة الأحمدية واستمر
في تلك الوظيفة حتى سنة ١٩٥١م حيث استقال
وعمل في إحدى محاكم الكويت إلى حين إحالته
على التقاعد سنة ١٩٧٢م، كان شديد الحافظة
للشعر.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٤٠ - ٣٤٦. أعلام
الخليج ٧٠/٢.

جاسم الصحيح

(١٣٨٤ - هـ/ ١٩٦٤ - م.....)

جاسم بن محمد بن أحمد الصحيح.
شاعر من أهل الأحساء ولد في مدينة الجفر،
الإحساء، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها،
دخل المدارس الرسمية والتحق بشركة النفط
السعودية (أرامكو) عام ١٩٨٠م وابتعث إلى
الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٦م وحصل

على درجة (البكالوريوس) في هندسة الآلات من
جامعة بورتلاند ثم عاد إلى وطنه عام ١٩٩٠م،
ويعمل حالياً موظفاً بنفس الشركة، له مشاركات
في النوادي الأدبية والثقافية والدينية، نشر قسماً
من قصائده الشعرية في الكثير من الصحف
والمجلات، له: «ظلي خلقتي عليكم» شعر -
ط، و«عناق الشموع والدموع» شعر ط و«خميرة
الغضب» شعر - ط، و«سهام الأيفة» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

الجفر، ماضيها وحاضرها ص ١٨٤ - ١٩٥ لمؤلفه
عبد اللطيف بن سعد العقيل - صدر عام ١٤١٩ هـ
ط ١. أعلام الخليج ٧٠/٢.

جاسم عساكر

(١٣٩٦ - هـ/ ١٩٧٦؟ - م.....)

جاسم بن محمد بن حسين بن عساكر.
شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر،
الأحساء، المملكة العربية السعودية، تخرج من
المعهد الثانوي التجاري عام ١٤١٦ هـ وعمل في
صندوق التنمية العقاري، له قصائد شعرية قالها
في مناسبات متفرقة.

مصادر ترجمته:

الجفر ماضيها وحاضرها ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ط
١٤١٩ هـ. أعلام الخليج ٧٠/٢.

جاسم بن محمد الشاعر

(١٣٢٢ - ١٤٠٢ هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

شاعر، مشارك. ولد في قرية تَنْبُوَة الواقعة
في منطقة الحَرَم، في مدينة لنجة بإيران، على
الساحل الشرقي من الخليج. قرأ في الكتابات
المحلية، ثم أحاط بعلم وافر في الفقه
والحديث، وبلغ مبلغ الأدباء لأفاضل. هاجر
إلى الإمارات العربية المتحدة، وتوفي في
الدوحة على إثر زيارة لأحد أصدقائه. قال الشعر

في عنفوان شبابه، وله ديوان كبير لم يطبع بعد.

مصادر ترجمته:

تاريخ لنجة ص ٦٨. تنمة الأعلام ٢/ ٢٦٠.

جاسم الجابري

(١٣٠٩ - ١٨٩٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

جاسم بن محمد بن عبد الله الشريد اوي النجفي شاعر، أديب، درس في النجف واتجه نحو العلم وأخذه بجد وارتاد المجالس العلمية والأدبية وقال الشعر الجيد، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شهد الإمام ٣١/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣٢٨/١.

جاسم محمد المحيس

(١٣٧٨ - ١٩٥٩ هـ / ١٩٥٩ - ١٩٥٩ م)

جاسم بن محمد بن صالح المحيس. ولد في الطرف، الأحساء، المملكة العربية السعودية. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في بلدته الطرف، والمرحلة الثانوية في مدينة الهفوف، والتحق بكلية الطب ثم تركها، والتحق بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن بالظهران، وتخرج عام ١٤٠٥ هـ. عمل مهندساً بشركة آرامكو، ثم التحق بوزارة المعارف فعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية المطورة حيث درس الفيزياء والجيولوجيا والكيمياء والرياضيات، ثم عين موجهاً تربوياً لمواد العلوم بإدارة التعليم بالأحساء سنة ١٤١١ - ١٤١٢ هـ. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشجان». فاز بالمركز الثاني في مسابقة رعاية الشباب بالأحساء ١٣٩٧ - ١٣٩٨ هـ، والمركز الأول في مسابقة جامعة البترول ١٤٠١ هـ، وفي مسابقة رعاية الشباب ١٤٠٢ هـ، وحاز المركز الثالث مناصفة في مسابقة النادي الأدبي بأبها ١٤١١ هـ، بديوانه

«أشجان».

مصادر ترجمته:

الأحساء، أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٣ - ١٦٤. أعلام الخليج ٧١/٢. معجم البابطين ٦٣٨/١.

جاسم الخاقاني

(حدود ١٣٢٥ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٣ م)

الشيخ جاسم بن هادي بن علي بن سلمان الخاقاني، عالم، أديب، سافر أول شبابه إلى مدينة «المحمرة» لطلب العلم سنة ١٣٤٣ وتلمذ بها على الحجة الشيخ عبد المحسن الخاقاني، وفي سنة ١٩٤٥ أمره أستاذه المذكور بالذهاب إلى النجف والدراسة به، فمكث يواصل حضوره على أعلام التدريس، فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين.

وبعد أن حصل على ثروة علمية عالية، هاجر إلى مدينة «الفاو» سنة ١٣٨٢ بطلب من أهلها، ونزلها إماماً ومرشداً لأحكام الدين، وأحبه أهل ذلك القطر لما يتمتع به من صفات علمية وأدبية وأخلاقية.

له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه، نشره الشيخ سلمان الخاقاني بعد وفاته، ط ١٩٧٢، مرات ومدايح لأهل البيت عليهم السلام ولغيرهم. توفي أثر مرض لازمه يوم الجمعة ٢٢ جمادى الآخرة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مستدرك شعراء الغري ٧٢/١.

جاعد الخروصي

(١١٤٧ - ١٢٣٧ هـ / ١٧٣٢ - ١٨٢١ م)

جاعد بن خميس الخروصي العُماني، فقيه، شاعر، ولد في قرية العليا من وادي بني

جاهد ظريف أوغلي

(١٣٥٩ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٧ م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير. ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والأدب الألماني في كلية الآداب بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وكتب كتباً أدبية، وصدرت له كتب شعر وحكايات وقصص للأطفال. وهذه بعض عناوين مؤلفاته: «سبعة رجال نبلاء» و«أولاد الإشارة» و«أنس» و«الأسد البغل» و«النقارات» و«العصفورة» و«الملك والجد».

دواوين شعر: «المنازل» و«العيش» و«الخوف والرجاء».

ومن مؤلفاته الأدبية: «أدوار الجهاد» - (حول الجهاد الأفغاني) - «إن هذه الدنيا مطحنة» - (حول حقيقة الدنيا). وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفة، مثل مجلة ما وراء، والاستقلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيته، وزمان، والدور الجديد.

توفي يوم الأحد ٨ يونيو باستانبول.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٢٣ (٤/١١/١٤٠٧ هـ) ص ٤٢.

جايل خزل النداي

(١٣٨٠؟ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٨٠ م)

شاعر كرس أغلب كتاباته لخدمة الأطفال والطفولة، ولد في بغداد، عمل محرراً في مجلة (مجلتي) ومدرساً في مدرسة الموسيقى والباليه، وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو رابطة أدب

خروص، عُمان، له من المؤلفات: «تفسير سورة الفاتحة» و«الدقاق في دق أهل النفاق» و«الطهارات» و«الببوع» و«أجوبة فقهية» في سبعة مجلدات، و«شرح كتاب الجهالات». وله شعر كثير من ذلك قصيدة نونية وأخرى باسم «حياة المهج». وقيل فيه قصائد جمعت في ديوان سمي «قلائد المرجان في مدح أبي نهيان» وهي كنيته.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ٤٥. أعلام الخليج ٧١/٢

جاك صبري شماس

(١٣٦٧؟ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٨٠ م)

جاك صبري شماس. ولد في مدينة على نهر الخابور في محافظة الحسكة، سورية. قضى مراحل تعليمه الثلاث في مسقط رأسه، ثم التحق بجامعة حلب، وفيها تخرج عام ١٩٧٤، بعد حصوله على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين، ومعاوناً لمدير ثانوية البحري، ومنتدباً لاتحاد الكتاب العرب - فرع الحسكة. تابع مسيرته في الأمسيات والندوات الشعرية، كما نشر أبحاثه وقصائده في سورية ولبنان والإمارات والسعودية والكويت ولندن وباريس. من دواوينه الشعرية: «جراح الخابور» ط ١٩٨٠ و«الدرس الخاص» ط ١٩٨٤ و«زنايق لفاء القلب» ط ١٩٩٢، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان «الأصوات» ط ١٩٩١. كتب عنه عبد القادر عنداني (الجماهير - حلب)، وعزت ولا (البعث).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٠/١

المحارب ص ٢٧٧، خيمة العراق خيمة الكلمة ص ١٦، شعر الفساو ١/ ١٨٤، الشعر في زمن الحرب (أحمد مطلوب)، قصيدة الحرب الحديثة في العراق، معجم أم المعارك ١/ ٢٢١، الموجة الجديدة ص ٢٢، موسوعة أعلام الحلة ص ٣٢.

جبار جمال الدين

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - م. . . .)

السيد جبار بن علي بن عبد الله بن علي بن محمد جمال الدين، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية فالثانوية، وتخرج في كلية القانون والسياسة، من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية، ثم حصل على الماجستير عن رسالته «التطورات السياسية في أرتريا منذ الاحتلال الاستعماري حتى عام ١٩٩٨».

أحب الشعر ومارسه وشارك به في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد الذي عالج فيه موضوعات عديدة في الغزل، والرثاء، والوطنيات. وله ديوان شعر مخطوط أسماه «انتظريني تحت بوابة الفجر الملون»، وهو الآن عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، فرع النجف، وعضو في الجمعية العراقية للعلوم السياسية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٥.

جبرا ابراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر روائي، ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة

الأطفال، حضر عدداً من مهرجانات الشعر المحلية، صدر له: (عصافير) ١٩٨٦، و(حنان) ١٩٩٢، و(كيف ننمو) ١٩٩٢، و(يوم من الأيام) ١٩٩٢، كتب عنه: خالد علي مصطفى وعبد الجبار البصري وحاتم الصكر وفاروق سلوم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٥

جبار الكواز

(١٣٦٧ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٤٨ - م. . . .)

جبار عبد الحسين رضا الكواز، شاعر، ولد بمحلة المهديّة في مدينة الحلة، حاصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة بغداد، ١٩٧٠ م، عين مدرساً في معهد إعداد المعلمين بالحلة، ومشرفاً اختصاصياً في اللغة العربية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر التحديات في طرابلس عام ١٩٨٩، نشر قصائده في أغلب الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: «سيدة الفجر» - شعر ١٩٧٨، و«رجال من طراز خاص» - شعر ١٩٨٣، و«غزل عراقي» - شعر مشترك مع الشاعر شكر حاجم ١٩٨٤، و«ذاكرة الخندق، ذاكرة الورد» - شعر ١٩٨٦، و«حمامة الروح» - شعر ١٩٨٨، انتخب لخمس دورات انتخابية رئيساً لاتحاد الأدباء في محافظة بابل؛ ورئيساً للجنة الثقافية في دائرة الأعلام الداخلي في بابل لمدة ١٠ سنوات ورئيس اللجنة الاستشارية للثقافة والفنون في بابل. كتب عنه: عبد الجبار عباس وأحمد مطلوب ومالك المطليبي، وقد حصل على الوسام الذهبي في مسابقة الشعر في مهرجان الشباب العربي الثالث - بغداد ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٣، أناشيد

«الملك لير»، «الأسطورة والرمز»، «كريولانس»، «قلعة أكسل»، «عطيل»، «العاصفة»، «ماكبت»، «شكسبير معاصرنا»، «السونيتات»، «أيلول بلا مطر وقصص أخرى». ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجامعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه.

حصل على جائزة أوربا للثقافة ١٩٨٣، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧، وجائزة الدولة للآداب ١٩٨٨، ووسام القدس ١٩٩٠، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٠، وجائزة جامعة كولومبيا ١٩٩١، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤١٦ - ٤٢٠. معجم الروائيين العرب ١٠٢ - ١٠٣. منازل القمر: دراسات نقدية ١١ - ٤١. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٢. آفاق الثقافة والتراث، ع ٨، ص ١١٥. الأسبوع الأدبي (دمشق) ع ٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦). شؤون فلسطينية ع ٧٧ (نيسان ١٩٨٧). عكاظ ٣١/ ٨/ ١٩٨٦. الفصل، ع ٢١٨، ص ١٢٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. اتمام الاعلام ٦٢/ ٦٢. معجم البابطين ١/ ٦٤٢.

جنبرائيل الدلال

(١٢٥٢ - ١٣١٠هـ/ ١٨٣٦ - ١٩٨٢م)

جبرائيل بن عبد الله بن نصر الله الدلال: صحافي، له نظم حسن. من أهل حلب، مولداً ووفاء. أقام في باريس مدة عمل بها في جريدة «الصدى» العربية، لسان حال السياسة الفرنسية. واتصل بخير الدين باشا التونسي وقد ولى

اكستر فكمبرج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرّس في الكلية الرشيدية. هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات، وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد والولايات المتحدة الأمريكية كما عمل رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية ثم خبيراً في وزارة الثقافة والإعلام. فريساً لرابطة نقاد الفن في العراق. أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. كتب في القصة والرواية «صراخ في ليل طويل»، «عرق وقصص أخرى»، «السفينة»، «صيادون في شارع ضيق»، «البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب في الشعر «تموز في المدينة»، «المدار المغلق»، «لوعة الشمس»، «المجموعات الشعرية الكاملة» وله في النقد «الحرية والطوفان»، «الرحلة الثامنة»، «المعاصر في العراق، حركة الرسم»، «جواد سليم ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»، «ينابيع الرؤيا»، «جذور الفن العراقي»، «الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمس واليوم» بالاشتراك «البئر الأولى» فصول في سيرته الذاتية «تمجيد الحياة»، «تأملات في بنيان مرمري»، «أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال»، «معايشة النمرة وأوراق أخرى»، وترجم «قصص من الأدب الانكليزي المعاصر»، «أدونيس»، «هاملت»، «ماقبل الفلسفة»، «وليم فولكنر»، «روبرت فروست»، «الأديب وصناعته»، «الصخب والعنف»، «آفاق الفن»، «في انتظار غودو»، «ألبير كامو»، «الحياة في الدراما»،

ط «على نمط مثلثات قطرب . و»ديوان شعر - ط»
و«بلوغ الأرب - خ» أدب .

مصادر ترجمته :

تراجم علماء طرابلس ٢٧٥ وإحكام باب الإعراب
٢١ - ٢٤ وآداب اللغة ٤ : ١٣ ومعجم المطبوعات
١٤٤١ والصحافي العجوز بالأهرام ٢٠ / ٥ / ١٩٣٤
وفي مجلة المشرق ٣٢ : ٣٠٠ صورة تمثال أقيم له
في حلب سنة ١٩٣٤ . الأعلام ١١٠ / ٢ .

جبران خليل جبران

(١٣٠٠ - ١٣٤٩هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من
أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني
اللبناني: نابغة الكتّاب المعاصرين في المهجر
الأمريكي وأوسعهم خيالاً. أصله من دمشق.
نزع أحد أجداده إلى بعلبك ثم إلى قرية «بشعلا»
في لبنان، وانتقل جده يوسف جبران إلى قرية
بشريّ. فيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم
ببيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى
الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ مع بعض أقاربه،
فقطن «بوسطن» وعاد إلى بيروت فتتقّف بالعربية
أربع سنوات. وسافر إلى باريس سنة ١٩٠٨
فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون»
في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك
إلى أن توفي. ونقل رفاته إلى مسقط رأسه
«بشريّ». امتاز بسعة في خياله وعمق في
تفكيره، وقبلت رسومه في المعرض الدولي
الرسمي بفرنسا، واختير «عضو شرف» في
جمعية «المصورين» الإنكليزية. من كتبه «دمعة»
و«ابتسامة - ط» و«عرائس المروج - ط» و«الأرواح
المتמרّدة - ط» و«الأجنحة المتكسرة - ط»
و«العواصف - ط» و«المواكب - ط» نظم، وهو
شاعر في نثره لا في نظمه، و«ما وراء الخيال -

الصدارة العظمى بالآستانة، فانتقل إليها وأصدر
فيها جريدة «السلام» وأقفلت بعد استقالة
التونسي. فاشتغل ترجماناً، وكان يحسن التركية
والفرنسية، ثم درّس العربية في «فيّة» وعاد إلى
حلب سنة ١٨٨٤ بعد غيبة ٢٠ عاماً، فنظم
قصيدة أغضبت القسيسين، ترجم بها شعراً
لفولتير (Voltaire ١٦٩٤ - ١٧٧٨) مطلعها:

«عسرت لك الأيام في تجريبيها

وسرت بك الأوهام إذ تجري بها»

وللقسيسين رأي معروف في فولتير،
فوشوا إلى الحكومة بجبرائيل، فسجنته، ومات
في سجنه. وجمع ابن أخته قسطنطين الحمصي
منظوماته في كتيّب سماه «السحر الحلال في
شعر الدلال - ط».

مصادر ترجمته :

إعلام النبلاء ٧ : ٤٤٣ وآداب حلب ١١. وثائق
المؤتمر الثامن للأدباء العرب - الصادر عن اتحاد
الكتاب العرب بدمشق في كانون الأول ١٩٧١.
الموسوعة الموزعة ٥ / ٢٢ الأعلام ١٠٩ / ٢.

المُطران فرحات

(١٠٨١ - ١١٤٥هـ / ١٦٧٠ - ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب
سوري، من الرهبان. أصله من حصرون (بلبنان)
ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات العربية
والسريانية واللاتينية والإيطالية، ودرّس علوم
اللاهوت وترهب سنة ١٦٩٣م ودُعي باسم
«جرمانوس» وأقام في دير بقرب «إهدن» بلبنان.
ورحل إلى أوربة. وانتخب أسقفاً على حلب سنة
١٧٢٥م. من كتبه «بحث المطالب - ط» في
النحو والصرف، و«الأجوبة الجلية في الأصول
النحوية - ط» و«إحكام باب الإعراب - ط» في
اللغة. سماه «باب الإعراب» و«المثلثات الدرية -

بعبد الملك، فأهدر دم الجحاف، فهرب إلى الروم، فأقام سبع سنين. ومات عبد الملك، فأمنه الوليد بن عبد الملك، فرجع. ذكره الأخطل في شعره أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أمثال الميداني ٢: ٢٣ والآمدي ٧٦ وطبقات فحول الشعراء ٤١١ - ٤١٥ وفيه: عن عمرو بن دينار، قال: رأيت الجحاف يطوف بالبيت، في أنفه خزم، وهو يقول: اللهم اغفر لي، ولا أراك تفعل؟. الأعلام ١١٣/٢.

جَحْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ

(.....هـ /م.)

جحدر بن ضبيعة بن قيس البكري الوائلي، أبو مكنف: فارس «بكر» في الجاهلي، وله شعر. قيل: اسمه ربيعة، ولقبه جحدر (وهو في اللغة: القصير) له وقائع كثيرة، وقتل في حرب تغلب، يوم تحلاق اللمم، وكان قبل الإسلام بنحو مئة سنة. وإليه ينسب عامر بن عبد الملك بن مسمع الجحدري النسابة، وجده مسمع بن مالك الجحدري من كبار البكرين كان معاصراً لعبد الملك بن مروان. وكان لبني مسمع هذا وبني إخوته في البصرة عدد وثروة - كما يقول ابن حزم - ومن بنيه الأمير المسمعي إبراهيم بن عبد الله. وقال ابن الأثير: يوم تحلاق اللمم، سمي بذلك لأن بكراً حلقوا رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً إلا جحدر بن ضبيعة، فقال لهم: أنا قصير فلا تشينوني وأنا أشتري منكم لمتي باول فارس يطلع عليكم، فطلع ابن عناق، فشد عليه فقتله، وكان يرتجز في ذلك اليوم ويقول:

«رَدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهُمْ فَجَزَوْا لِمَتِي!»

ط» و«في مواكب الأمم والشعوب - ط» و«نبذة في الموسيقى - ط» وجمع أحد الأدباء فقرات من كتاباته سماها «كلمات جبران - ط» وكان يجيد الإنكليزية ككتابها؛ وله فيها كتب، منها «النبي - ط» و«السابق - ط» و«المجنون - ط» ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٨٧ وبلاغة العرب في القرن العشرين ١٩ والقاموس العام ٣٤ والناطقون بالضاد ٤٦ والصحف المصرية ١٥/٤/١٩٣١ وانظر «جبران» لميخائيل نعيمة. و«أدبنا وأدباؤنا» ٢٢٦ - ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٥/٢٢. الأعلام ١١١/٢.

الْأَشْجَعِي

(.....هـ /م.)

جبيهاء (أو جبهاء) وهو لقب له واسمه يزيد بن خثيمة بن عبيد الأشجعي: شاعر بدوي إسلامي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة في «عز» كان منحها رجلاً من بني تيم من أشجع يظهر أنها على سبيل الإعارة ولم يردّها، فجاء مطلع قصيدته:

أمولى بني تيم ألسن مؤدياً
مَنِيحَتْنَا فَمَا تَوَدَّى الْمَنَائِح؟
وهي ١٦ بيتاً أغرب فيها وأبدع.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات - خ، بخطه: الورقة ١٢٤ وفي المطبوعة ٢: ٧١١ وسمط اللالي ٦٤٠. الأعلام ١١٢/٢.

الْجَحَافُ

(.....هـ /م.)

الجحاف بن حكيم السلمي: فاتك، ثائر، شاعر. كان معاصراً لعبد الملك بن مروان. وغزا تغلب بقومه فقتل منهم كثيرين، فاستجاروا

مصادر ترجمته :

جمهرة الأنساب ٣٠١ وابن الأثير ١ : ١٩٢ والتاج : جحدر . ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٢ وشعراء النصرانية ٢٦٨ وطبقات فحول الشعراء ٥٢ . الأعلام ١١٣ / ٢ .

العُكْلِي

(..... - نحو ١٠هـ / - نحو ٧١٨م)

جَحْدَرُ الْعُكْلِي : شاعر من أهل اليمامة . كان في أيام الحجاج بن يوسف ، يقطع الطريق وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة ، فأمسكه عامل الحجاج في اليمامة وسجنه الحجاج في سجن بها اسمه «دَوَّار» . قال في قصيدة في السجن :

وقدِمَا هاجني فازددت شوقا
بكاء حماتين تجاوبان
ومنها :

اليس الليل يجمع أم عمرو
وايانا؟ فذاك بنا تـدان!
نعم ، وترى الهلال كما اراه
ويعلوها النهار كما علاني
ويصف السجن والتقاء فيه ببعض
أضرابه ، قصيدة ثانية :
كانت منازلنا التي كنا بها شتى ، وألف بيننا
«دوار» .

مصادر ترجمته :

رفع الحجب المستورة ١ : ٥٠ ورغبة الأمل ٢ : ١٣٥ - ١٧١ . الأعلام ١١٣ / ٢ .

جدل بن أشمط العبدي

(..... -هـ / -م)

شاعر من قبيلة عبد القيس أورد له البحري في حماسه أشعاراً لم أقف له على ترجمة ولم أتبين زمانه أجاهلي أم إسلامي ، والظاهر أنه

جاهلي .

مصادر ترجمته :

مطلع البدرين ٢ / ٣٩٣ .

جرجس الخولي

(١٢٧٢ - نحو ١٣٣٥هـ / ١٨٥٦ - نحو ١٩١٧م)

جرجس بن موسى الخولي : متأدب ، له نظم . من أهل طرابلس الشام . ولد وتعلم بها وانتقل إلى مرسين ، فتعاطى التجارة ، ومات في أثناء الحرب العامة الأولى . له «الجمانة العثمانية - ط» مقالات ، و«الدليل الشرقي - ط» آراء في الفلسفة وتقارب ، الأديان .

مصادر ترجمته :

علماء طرابلس ٢٠٧ ومعجم المطبوعات ٨٥١ . الأعلام ١١٦ / ٢ .

شَلَحَتْ

(١٢٧٢ - ١٣٥٧هـ / ١٨٥٦ - ١٩٣٨م)

جرجس بن يوسف بو روفائيل شلحت . الخورأسقف : أديب ، سرياني المذهب من أهل حلب من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق . أكمل دراسته في عينطورة بلبنان . وأنشأ في حلب مدرسة للسريان سماها «مدرسة الترقى» وأصدر مجلة «الورقاء» عاشت (سنة ١٩١٠) ، قضى في مصر مدة الحرب العالمية الأولى وتوفي بحلب . له كتب مطبوعة . منها «النجوى» نظم ، الأول منه ، و«الكون والمعبد» أرجوزة و«الطراز المعلم في مدح البتول مريم» و«أطباق ذهب من أمثال حلب» .

مصادر ترجمته :

أدباء حلب ١٢١ والمقتطف ٤٥ : ٦٠٦ وسركيس ١١٣٩ والدراسة ٣ : ٦٥١ . الأعلام ١١٧ / ٢ .

جرجي طربية

(.....؟ ١٣٦٦هـ / - ١٩٤٦م)

الدكتور جرجي أنطونيوس طربية . ولد في

من أصحاب المعاجم. أنشأ مجلة المراقب (١٩٠٨ - ١٩١٣) وعمل في التعليم مدة طويلة. أشهر كتبه «المعتمد - ط» معجم عربي مدرسي. وله «رد الشارد إلى طريق القواعد - ط» رسالة في نقد مخالفتي القواعد العربية، و«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان - ط» سلسلة مدرسية، و«ديوان نسمات الصبا - ط» من نظمه، و«نهج التقدم - ط» ترجمة عن الانكليزية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٧٨ والدراسة ٣: ٨٣٦. الأعلام ١١٧/٢.

جُرْجِي الكَنْدَرَجِي

(١٢٨٨ - ١٣٣٦هـ / ١٨٧١ - ١٩١٨م)

جرجي الكندرجي الحلبي: متأدب، له شعر فيه رقة، جَمَعَ بعضه في رسالة سماها «الزهيرات - ط» ولد في حلب وتوفي في أركاشون (Arcachon) بفرنسة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٨٩ - ٩٥. الموسوعة الموجزة ٣٧/٥. الأعلام ١١٧/٢.

جُرْجِي حَدَاد

(..... - ١٣٣٤هـ / - ١٩١٦م)

جرجي بن موسى حداد: شاعر سوري، اشتهر بالإنشاء. ولد في زحلة، وانتقل إلى دمشق فتعلم في مدرسة الروم الأرثوذكس، ثم كان معلم العربية فيها. وتولى تحرير جريدة «العصر الجديد» اليومية بدمشق نحو أربع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعية الفكاهية، ومجلة «النعمة» مدة، وترجم عن الفرنسية «رواية نكارتر - ط» وحكم عليه ديوان «عالية» العرفي التركي بالموت، مع جمهور من أحرار العرب، فشئق ببيروت. وكان غزير الأدب، حسن

تنويرين (قضاء البترون) لبنان. حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية ١٩٧١، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها - جامعة القديس يوسف ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية - جامعة القديس يوسف ١٩٨٤. يشغل منذ ١٩٨٠ منصب أستاذ الحضارة والأدب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة في نفس الجامعة. أسس حركة الطلاب المستقلين ١٩٦٨، كما أسس ثانوية تنويرين الرسمية وكان أول مدير لها ١٩٧١، ورأس تحرير المجلة التربوية ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «القبطان» ط - ١٩٨٦ و«شهادات أمام محكمة القرن» ط - ١٩٨٦ و«حديقة السلطان» ط - ١٩٨٦ و«عاشق حوريات البحور السبع» ط - ١٩٨٦ و«زائرة الليل الليلكي» ط - ١٩٩٠. له مؤلفات منها: «الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي» و«الوجدية وأثرها في الأندلس» و«التعصب العنصري والديني في الأندلس» و«مدخل إلى أدب الجاهلية» و«نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي». يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو ١٩٨٤ وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونيه. كتب عن شعره: ميشال عاصي، وساسين عسافن ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٤.

عَظِيَّة

(..... - ١٣٦٥هـ / - ١٩٤٦م)

جرجي بن شاهين عطية: أديب لبناني،

المفاكهة، جيّد الشعر، قليلة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣٤/٥. الأعلام ١١٨/٢.

الْخُطَيْئَةُ

(..... - نحو ٤٥هـ / - نحو ٦٦٥م)

جروول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مُلَيْكَة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءً عنيفاً، لم يكذب يسلم من لسانه أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعاً!.. له «ديوان شعر - ط» ومما كتب عنه «الخطيئة - ط» رسالة لجميل سلطان.

مصادر ترجمته:

المسعودي، طبعة باريس، ٣: ٩٩ و ١٠٣ ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٨ والتيجان ١٧٧ والمقتطف ٤٠: ٤٦٥. وفي مجلة الزهراء ٥: ٤٦٠ - ٤٧٤ بحث في «جرهم مكة» من القرن ٢٦ قبل الهجرة إلى سنة ٤٢٩ ق هـ. الموسوعة الموجزة ٣٨/٥. الأعلام ١١٨/٢.

الْفَقْعَسِي

(..... -هـ / -م)

جُرَيْبِيَّة بن أشيم الفقعسي: شاعر جاهلي. كان من القائلين بالبعث، وممن يزعمون أن «من عُقرت مطيته على قبره يحشر عليها» وله في ذلك أبيات. نسبته إلى فققس بن الحارث، من بني أسد بن خزيمة.

مصادر ترجمته:

البلخي ٢: ١٤٤ واللباب ٢/٢١٩. الأعلام ١١٩/٢.

جريد محمد

(١٣٤٤؟ -هـ / ١٩٢٥ -م)

جريد محمد بلعباس. ولد بالمدينة، (الجزائر). بعد أن حفظ القرآن الكريم في الكتاب بمدينة المدينة، التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بمعهد الحياة بالقرارة سنة ١٩٤٧ وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل في سلك التعليم الحر خلال السنة الدراسية ٤٩ - ١٩٥٠، ثم مدرسا بمدرسة عبد المؤمن بن علي بندرومة - ولاية تلمسان، وتنقل بين مختلف مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين حتى ١٩٦٢، ثم عمل مستشاراً تربوياً، فمديراً لمدرسة ابتدائية حتى ١٩٨٥ حيث أحيل إلى المعاش. زجت به السلطة الفرنسية في السجن عدة مرات ما بين ٥٤ - ١٩٦٢ بسبب نشاطه السياسي.

كتب عنه: صلاح عميد في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٦/١

جرير العبدي

(العصر الأموي)

جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي من شعراء العصر الأموي أورد له البصري في حماسته مقطوعة في الوصف أولها:

قبلى أبكي كل من كان ذا هوى

هتوف الحمام والديار البلاقع

مصادر ترجمته:

الحماسة البصرية ٢/٣٤٢. مطلع البدرين ٣٩٥/٢.

الْمُتَمَسِّس

(..... - نحو ٥٠ ق هـ / - نحو ٥٦٩م)

جرير بن عبد العزّي - أو عبد المسيح - من

كثيرة جداً. وكان يكنى بأبي حَزْرَة.
ولجميل سلطان «جرير»، قصة حياته ودراسة
أشعاره - ط ».

مصادر ترجمته:

الأغاني: أول المجلد الثامن، من طبعة دار الكتب.
وفيات الأعيان ١: ١٠٢ وابن سلام ٩٦ والشريشي
٢: ٢٤٩ وشرح شواهد المغني ١٦ وديوان شعره.
والشعر والشعراء ١٧٩ وخزانة البغدادي ١: ٣٦
وفيه ١: ٣٠٧ «الخطفي»، والد جرير». الموسوعة
الموجزة ٣٩/٥. الأعلام ١١٩/٢.

جَسَّاس بن مُرَّة

(..... - نحو ٨٥ ق هـ / - نحو ٥٣٥ م)

جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان، من
بني بكر بن وائل: شجاع، شاعر، من أمراء
العرب في الجاهلية. شعره قليل. وهو الذي قتل
كليب وائل، فكان سبباً لنشوب حرب طاحنة بين
بكر وتغلب دامت أربعين سنة، قتل جساس في
أواخرها.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ١٩٧ وشعراء النصرانية ٢٤٦. الأعلام
١١٩/٢.

السَّراج القاري

(٤١٧ - ٥٠٠ هـ / ١٠٢٧ - ١١٠٦ م)

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري
البغدادي، أبو محمد: أديب عالم بالقرآآت
والنحو واللغة، من الحفاظ، له شعر من أهل
بغداد، مولداً ووفاء. رحل إلى مكة والشام
ومصر. أشهر تصانيفه «مصارع العشاق - ط» وله
«مناقب السودان» و«حكم الصبيان» ونظم عدة

بني ضُبَيْعَة، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل
البحرين. وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم
عمرو بن هند (ملك العراق) ثم هجاء، فأراد
عمرو قتله ففرَّ إلى الشام، ولحق بآل جفنة
(ملوكها) ومات ببصرى (من أعمال حوران - في
سورية) وفي الأمثال «أشأم من صحيفة المتلمس»
وهي كتاب حمله من عمرو بن هند إلى عاملة
بالبحرين، وفيه الأمر بقتله. ففضه وقرىء له ما
فيه، فقتله في نهر الحيرة ونجا. له «ديوان شعر
- ط» فيه ما بقي من شعره، وقد ترجمه إلى
الألمانية المستشرق فولرس (Vollers).

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٣١٢
وثمار القلوب ١٧١ والتبريزي ٢: ١٠٢ وسمط
الآلي ٢٥٠ والشعر والشعراء ٥٢. جمهرة أشعار
العرب - ط دار المسيرة - بيروت ١١٣ مطلع البدرين
٢/ ٣٩٦. تحفة المستفيد ٢/ ٢٤ ط ١٣٨٢ هـ،
١٩٦٣ م. المؤتلف والمختلف ٧١. الأعلام
١١٩/٢.

جرير

(٢٨ - ١١٠ هـ / ٦٤٠ - ٧٢٨ م)

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر
الكلبي اليربوعي، من تميم: أشعر أهل عصره.
ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل
شعراء زمنه ويساجلهم - وكان هجاءاً مرأاً - فلم
يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً،
وهو من أغزل الناس شعراً. وقد جمعت «نقائضه
مع الفرزدق - ط» في ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعره
- ط» في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم

جعفر شرع الإسلام

(بعد ١٢٨٧ - ١٢٨٧ هـ / بعد ١٨٧٠ - ١٨٧٠ م)

جعفر ابن الشيخ أحمد بن محسن شرع الاسلام الحويزي النجفي . . فقيه، شاعر، كان متضلعا في المباحث الدينية. وهو أول من هاجر من الحويزة إلى النجف، ولقب (شرع الإسلام) وتلمذ على الشيوخ وحصل وتقدم، وعرف بالصلاح والتقوى والورع. وواصل التأليف والتدريس. حتى وفاته. له: «شرح شرائع الإسلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/٣٤٧. الذريعة ١٣/٣١٨. الكرام البررة ١/٢٣٤. معارف الرجال ٢/٣٦٦. مشهد الإمام ٤/١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٣٣.

جعفر الخليلي

(١٣١٩ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

جعفر ابن الشيخ أسد الله ابن المولى علي ابن الميرزا خليل الطيّب. كاتب، شاعر، أديب، مؤلف، قاص، صحافي كبير، ولد بالنجف في بيت دين وأدب، ونهل العلم من خزانة كتب والده. درس في النجف وانصرف إلى الأدب والكتابة والشعر، وزاول الصحافة مدة ربع قرن وكتب الكثير من المقالات والبحوث الأدبية والاجتماعية. أصدر سنة ١٣٤٨ هـ جريدة «الفجر الصادق». وفي عام

كتب، منها «كتاب الخرقى» في فقه الحنابلة، جعله نظاماً. وخرّج له الخطيب البغدادي «فوائد» في خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٢ والمنهج الأحمد - خ - والمقصد الأرشد - خ - وسير النبلاء - خ - المجلد ١٥ والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٢٣ وبغية الوعاة ٢١١. الأعلام ٢/١٢١.

جعفر الخرسان

(١٢١٦ - ١٣٠٣ هـ / ١٨١٢ - ١٨٨٦ م)

جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش بن محسن الموسوي الخرسان النجفي. عالم، أديب، شاعر، من مشاهير شعراء عصره، وبارزي الرجال في وسطه ولد في النجف، ونشأ ودرس على علمائها، فأخذ مقدمات العلوم، ثم درس الفقه والأصول، ومالت نفسه إلى الأدب وقرض الشعر فاتصل بالشعراء وبمشاهير الأدباء، حتّى صار منهم. وجرت بينه وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، سيّما مع أهل الفضل والكمال في مدينة الحلة إلى أن توفي بالنجف في ٢ رجب. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية ١ - ٣». و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/٢٥١. جامع الأنساب/٣٤، ١٦٠. الحصون ١/٣٥٣. الذريعة ١/١٩٥. ريحانة الأدب ٨/٤٥٧. شعراء الغري ٢/٣. معارف الرجال ١/١٦٧. معجم المؤلفين ٣/١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٥. مكارم الآثار ٢/٥٩٨. نقيب البشر ١/٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٨٧.

١٣٥٣ هـ جريدة «الراعي» وسنة ١٣٦٠ هـ جريدة «الهاتف». وأسس مطبعة الراعي في النجف وعام ١٣٦٧ هـ انتقل إلى بغداد وواصل نشاطه العلمي والأدبي بشكل واسع فأصدر «موسوعة العتبات المقدسة» توفي في الامارات العربية - دبي، يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ المصادف ٣ شباط ١٩٨٥ م ودفن بها. له: «اعترافات» و«أولاد الخليلي» و«تسواهن». و«التعساء» و«التمور قديماً وحديثاً». و«جغرافية البلاد العربية» و«حبوب الاستقلال» و«حديث السعلاة» و«حديث العلى» و«حديث القوة» و«خيال الظل» و«السجين المطلق» و«الضائع» و«على هامش الثورة العراقية الكبرى» و«عندما كنت قاضياً» وفي «قرى الجن» و«القصة العراقية قديماً وحديثاً». «وكنت معهم في السجن» و«ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية» و«مجمع المتناقضات» و«من فوق الراية» و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي» و«هكذا عرفتهم ١ - ٧» و«هؤلاء الناس» و«يوميات» وهذه الكتب كلها مطبوعة، وله: «ديوان شعر - خ». نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي: أس ج، ناجي معتوق، الهنداوي. كتبت عنه دراسات وبحوث منها: «جعفر الخليلي واستشاج من آرائه وأفكاره» بقلم وحيد الدين بهاء الدين، في مجلة الأديب البيروتية عدد مايو/ أيار ١٩٧٢. و«جعفر الخليلي أديب وقاص وصحافي عراقي» بقلم حسان بدر الدين الكاتب، ضمن كتابه أبحاث ومقالات - خ. المكتبة الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ٣/ ٣١٨، دراسات أدبية ١/ ٣٠،
ماضي النجف ١/ ١٨٠ - ١٨١ وج ٣/ ٢٢٣،

معارف الرجال ١/ ٩٩، كتابهاي جايي عربي ٦٩،
٢٣٥، ٣٠٨، ٥٨٣، ٦٨٩، ١٠١٤: المطبوعات
النجفية ٤٠، ٨٥، ١٤٧، ١٤٨، ٣١١، ٢٣٥/
٣٥٣/ ٣٦٨، ٣٠١، ٣٩٢، معجم المؤلفين
العراقيين ١/ ٣٤٥، مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨، معجم
رجال الفكر والأدب ٣/ ٥١٩، الموسوعة الموجزة
٥/ ٣٥، أعلام العراق ٢٠٢ - ٢٠٣، من الأدب
المقارن ٢/ ١٤٩ - ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة
١٢٧ و ٢٦٨/ ٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٨،
٢١٩، ٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين
العرب ١٠٨ - ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ
والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد، أيار
وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ - ٢٤، أعلام الأدب في
العراق الحديث ٢/ ٥٠٥ - ٥١٤، المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ص ٧٩، مستدرک شعراء الغري
٧٨/ ١، ذيل الأعلام ٥٧.

البرزنجي

(١٢٥٠ - ١٣١٧ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٩٩ م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين
البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له
اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية
التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في
السليمانية، من أعمال شهرزور (في العراق)
وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة
محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى
مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة
المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته.
وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاة أبيه
(١٢٧٧ هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً
لصنعاء، فأقام فيها ست سنوات، وعاد إلى
المدينة مستعجلاً. ودعي للقضاء بسواس (في
تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة
مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب، منها «نزهة
الناظرين - ط» في تاريخ المسجد النبوي،

الأذفوي

(٦٨٥ - ٧٤٨هـ / ١٢٨٦ - ١٣٤٧م)

جعفر بن تغلب بن جعفر الأذفوي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، له علم بالأدب والفقه والفرائض والموسيقى. ولد في أذفو (بصعيد مصر) وتعلم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه بعد عودته من الحج. له «الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد - ط» ترجم به رجال عصره، و«البدر السافر وتحفة المسافرين - خ» مجلدان، الأول في الفاتيكان والثاني في مكتبة الفاتح باسطنبول (الرقم ٤٢٠١) كتب سنة ٧٩٠ جدير بالنشر، ترجم به بعض رجال القرن السابع للهجرة، و«الإمتاع بأحكام السماع - خ» و«فرائد الفوائد - خ» في علم الفرائض. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٢٢/٢.

جعفر قسام

(١٣٠٤ - ١٣٨٥هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٥م؟)

جعفر بن الشيخ جاسم بن حمودي بن خليل بن محمد علي بن حسن بن قسام الخفاجي النجفي. أديب، خطيب، شاعر، ولد في النجف في ٤ رجب. ودرس النحو على يد الشيخ علي الشرقي. والصرف على الشيخ عبد الغني العاملي، والتجويد على الشيخ نصر الله العاملي، ودرس المنطق على يد الشيخ كاظم علي بييج. وفي عام ١٣٢٨ دخل الامتحان الرسمي لطلبة العلم فحصل شهادة علمية عالية تخوله الدخول إلى المعاهد العلمية العالية وأعفي من خدمة العلم، وكان من رجال ثورة ١٩٢٠ العربية. كان يقرض الشعر منذ صباه، وله

و«الشجرة الأترجية في سلاله السادة البرزنجية - خ» أوراق منه، و«تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج - ط» و«شواهد الغفران - خ» بخطه، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و«الكوكب الأنور - ط» شرح لقصة المولد النبوي من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي. وله نظم.

مصادر ترجمته:

محمد سعيد دفتر دار، في «جريدة المدينة المنورة» ١٤ و ٢١ و ٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩. الأعلام ١٢٢/٢.

جعفر السوداني

(نحو ١٣٠٠ - ١٣٤٥هـ / نحو ١٨٨٣ - ١٩٢٧م)

الشيخ جعفر بن الشيخ باقر بن محمد بن حمود بن محمد بن أحمد السوداني، درس العلوم الأولية ثم قرأ شيئاً من الأصول والفقه والتفسير وبعض المعقول والمنقول على علماء عصره أمثال السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وصدق التوكل. لا يعبأ بشؤونه الخاصة، مشغولاً عنها بدرسه وتدريسه، وهو من الشعراء، نظم الشعر أيام صباه، وقد دونه في حياته وهو من الشعر السلس السائر، وله كذلك و«الوجيز، حاشية على فرائد الأصول»، توفي بالنجف يوم ٢ شوال، ودفن بها في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها ٣٦٢/٢، مستدرك شعراء الغري ٨٦/١، شخصيت انصاري ٣٦٣، معارف الرجال ٦٠/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٦٩٢/٢. أعلام العراق الحديث ٢٠١/١.

عدة قصائد قوبلت بالاستحسان. تتلمذ في الخطابة على يد الخطيب الكبير السيد صالح الحلبي ثم طلبه عمه الشيخ محمد علي قسام من والده وكان يقطن الحيرة، فأقام عنده حقبة من الزمن تخرج عليه في السيرة والتاريخ والأدب والفذلقة المنبرية فأصبح خريت هذا الفن ورب هذه الصناعة. وتفرّد المترجم وحده بالحيرة سنيّاً ولما فتكت الملايا بالحيرة عام ١٣٤٢ انتقل إلى الكوفة ثم انتقل إلى الشامية وسكنها مدة ثماني سنوات ونكب بفقد ولده فيها فكره المقام هناك ورجع إلى الكوفة واستوطنها حتى وفاته في شهر صفر. وكان ناثراً فنياً وأديباً لامعاً نشرت مقالاته وكلماته في التاريخ والآثار والأخلاق بمجلة المصباح النجفية. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٧٠/٢، ماضي النجف وحاضرها ٨٦/٣، نقاء البشر ١٤٢٦/٤، معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٩/٣، تاريخ الكوفة الحديث ١٩٢/١، ٢٩٣/٢.

جعفر الحلبي

(١٢٧٧ - ١٣١٥ هـ / ١٨٦١ - ١٨٩٧ م)

جعفر ابن أبي الحسين السيد حمد ابن السيد محمد حسن ابن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن زويج بن منصور بن كمال الدين بن محمد بن منصور بن أحمد بن نجم بن منصور بن شكر ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن النقيب شمس الدين أحمد بن النقيب أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام

علي زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) كمال الدين، أبو يحيى الحسيني الحلبي النجفي. عالم، شاعر، من أشهر مشاهير شعراء عصره، ومن أركان النهضة الأدبية في عصره، ولد في قرية (السادة) إحدى قرى الحلة (العراق) في النصف من شعبان، وقرأ المقدمات ومبادئ العلوم على والده وانتقل إلى النجف في أوائل شببته، فحضر على شيوخ النجف أمثال الشيخ محمد طه نجف، والشيخ ميرزا حسين الخليلي، والشيخ عباس كاشف الغطاء، والشيخ محمد الفاضل الشرياني، ونبغ بتفوق وأحبّه الجميع لعبقريته وتفوقه، فقد مؤجّ المجالس العلمية والأدبية ولاكم فحول الشعراء بحيث كانت أندية النجف في حينه تحترمه وتفتقده، وكان إلى جانب عبقريته الشعرية فاضلاً مشاركاً في العلوم الإلهية والدينية، قويّ البديهة حسن العشرة، فاستطرف قدر حاجته من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتهم الحافلة في الفقه، ويقول السيد الأمين: إنّه كان شريكنا في الدرس، فقد هيمن على المجالس الأدبية وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، فأعجب به الكبير والصغير واحترمته كافة الطبقات، وسار ذكره في المجتمع وانتشر في العراق واجتاز ما وراء الجزيرة، واتصل بأمرآة آل الرشيد، والسلطان عبد الحميد، وأمرآة المحمرة، فكانوا يحفلون بشعره، ويشنون على أدبه، ويتفقّدونه بالسؤال ويقدمون إليه الهدايا والتحف الثمينة المعربة عن إكبارهم وشوقهم إليه. لقد كان السيد جعفر... فكهاً ظريفاً قويّ البديهة سريع النكتة

هاجر إلى إيران وصارت له الزعامة في طهران فرجع إلى النجف، وبعد مدة استوطن كرمانشاه وتوفي بها في رمضان. له: «حاشية القوانين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨٠/٤. تكملة أمل/١١٨. الذريعة ١٥٧/٦. وج ١٢١٢/٩. الكرام البررة ٢٤٣/١. معارف الرجال ١٥٧/١. معجم المؤلفين ١٣٦/٣. مكارم الآثار ١٢٧٥/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٧٣٨/٢.

جعفر الطريحي

(..... - ١٣٤١ هـ / - ١٩٢٢ م)

جعفر ابن الشيخ حسن بن علي الطريحي. كاتب، أديب، شاعر، درس في النجف الأشرف، ثم دخل التربية والتعليم وأمضى مدة من عمره في المدارس الحكومية، وأخيراً أحيل على التقاعد واشتغل بالتأليف والمطالعة. وفي الوقت نفسه ملم بمراسم ومناسك الحج، وعارف بأصوله وفروعه بصورة عامة. له: «فلسفة الحج» و«ديوان شعر» بتحقيق محمد جواد محمد كاظم الطريحي - خ، وحققه أيضاً الدكتور محمد جواد الطريحي - خ. و«مناسك الحاج».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٢/٢.

المُحَقِّق الحلي

(٦٠٢ - ٦٧٦ هـ / ١٢٠٥ - ١٢٧٧ م)

جعفر بن الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي نجم الدين، أبو القاسم، المعروف بـ«المحقق الحلي» من مشاهير الاعلام النحارير. وأحد أفراد أسرة اشتهرت بالمنزلة العلمية والزعامة

حاضر الجواب، له حكايات وقصص كثيرة ومساجلات واسعة ونكات حادة، وكان يختلف بين الحلة والنجف إلا أنَّ مقامه في النجف كان أطول وإقامته طويلة، إلى أن توفي في النجف لسبع بقين من شعبان، ودفن بوادي السلام في الجانب الغربي من يمين مقام (المهدي) بمئتي خطوة عند قبر أبيه. له: ديوان شعر «سحر بابل وسجع البلابل» و«الجعفریات» ديوان شعر «في رثاء آل البيت» ط - النجف ١٩٦٩ م. جمعة أخوة السيد هاشم وطبع عدة مرات في لبنان - صيدا ١٣٣١ هـ والعراق. وقد كتبت عنه دراسات أدبية مفصلة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٠١/١٥. مجلة لغة العرب ٤٥/٣. معارف الرجال ١٧١/١. مقدمة ديوانه (سحر بابل وسجع البلابل). نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر ٢٨٨/١. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير، اعلام العراق الحديث ١٩٩/١. الموسوعة الموجزة ٤٥/٥، ٢٣١/٢٢. البابليات ١٨٠/١، معجم المطبوعات ٦٩٩، الاعلام ١٢١/٢، شعراء الحلة ٢٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٢/١، معجم الشعراء العراقيين ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٤٤٠/١.

جعفر شرف الدين

(١٢٤٦ - ١٢٩٧ هـ / ١٨٣٠ - ١٨٧٩ م؟)

جعفر ابن السيد أبو الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وأخذ المقدمات والعلوم والأدب من الأعلام، وحضر الفقه والأصول، على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. جالس الشعراء وعدَّ منهم وقال القصائد الكثيرة من شتى المناسبات الأدبية والدينية.

من أعلى درجة في داره، ودفن في الحلة وقبره مزار معروف وعليه قبة عالية. وللمحقق مؤلفات كثيرة مهمة جداً ومن أشهرها: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام - ط» و«النافع في اختصار الشرائع - ط» و«أصول الدين - خ» و«نكت النهاية - ط» فقه و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» فقه وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البداءة والنهاية ٢٨٧/١٣ - وقد أشبهه في لقبه واسم أبيه وتاريخ ولادته - أمل الآمل ٣٦، مستدرك الوسائل ٤٧٣. روضات الجنات ١٤٦، أعيان الشيعة ٣٧١/١٥ - ٣٩١. تأسيس الشيعة ٣٠٥، رجال ابن داود ٨٣ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ وكشف الظنون، خلاصة الأقوال. ضوء المشكاة - خ - الذريعة ١٨٦/٢، فهرس الدار ٥٧٠ و ٥٧٢، الأعلام ١٢٣/٢. أعلام العرب ٩٧/٢.

جعفر زوين

(١٢٦٥ - ١٣٠٥ هـ وقيل ١٣٠٧ هـ)

(١٨٤٨؟ - ١٨٨٧؟ وقيل ١٨٨٩ م)

جعفر ابن السيد حسين بن حسن بن حبيب بن أحمد زوين. شاعر، أديب، ولد في النجف وتلمذ على الشيخ عبد الحسين الأعسم، والشيخ عباس الأعسم، وكان متصلاً بالشعراء والأدباء صحب كبار الشعراء واستفاد من ملازمتهم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩٢/١٥. الحصون ٥/٢. الذريعة ١٩٥/٩. معارف الرجال ١٦٩/١ شعراء الغري ٣٥/٢. الكرام البررة ٣٨٤/١. مكارم الآثار ١٧٥٤/٥. نقباء البشر ٢٨٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٦/٢.

جعفر الخوانساري

(١٠٩٠ - ١١٥٨ هـ / ١٦٧٩ - ١٧٤٣ م)

جعفر ابن السيد حسين بن قاسم بن محب

الدينية. من أهل الحلة، العراق، ونشأ مولعاً بنظم الشعر وتعاطي الآداب والانشاء فكان مجلياً في ذلك، ولكنه ترك ذلك لنهي أبيه له عن مزاوله الشعر. وعكف على الاشتغال في علوم الدين فروى أو أخذ عن جماعة من فطاحل العلماء الاجلاء منهم: والده الحسن عن آبائه، والامام أبو حامد نجم الاسلام محمد بن أبي القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي صاحب كتاب الأربعين في حقوق الاخوان، والفقيه الكبير أبو ابراهيم أو أبو جعفر محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما، والسيد النسابة الجليل شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي من أكابر مشايخ الفقهاء. . وكان من أشهر تلاميذه: ابن أخته العلامة الحلبي جمال الدين الحسن بن يوسف وأخوه رضي الدين علي بن يوسف، وابن طاوس صاحب فرحة الغري وغيرهم. قال السيد الصدر: «وبرز من عالي مجلس تدرسه أكثر من أربعمئة مجتهد جهابذة وهذا لم يتفق لاحد قبله». . وذكروا أن المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه، وكان البحث حول مسألة استحباب التياسر فقال الطوسي لا وجه للاستحباب. لأن لاستحباب أن كان في القبلة إلى غيرها فهو حرام، وأن كان من غيرها إليها فواجب فقال المحقق الحلبي في الحال: بل منها إليها. فسكت ثم ألف المحقق رسالة في ذلك وارسها إلى الطوسي فاستحسنها. والمحقق الحلبي هو المرجع الأكبر في الفقه وغيره وكان أقوم أهل عصره بالحجة وكان في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والآداب وجميع الفضائل أشهر من أن يذكر. وتوفي بالحلة في ربيع الآخر، وكان سبب وفاته سقوطه

كاشف الغطاء

(١١٥٦ - ١٢٢٧ هـ / ١٧٤٣ - ١٨١٢ م)

جعفر بن خضر بن يحيى الجناجي الأصل، النجفي المسكن والوفاء: فقيه إمامي: كان شيخ مشايخ النجف والحلة في زمانه. وهو أبو الأسرة «الجعفرية» من آل كاشف الغطاء. والجناجي نسبة إلى «جناجة» وهي إحدى قرى العذار في الحلة. وكان توقيعه «جعفر الجنيجاوي» قال صاحب معارف الرجال: هكذا وجدناه في ورقة بيع بخطه وخاتمه. أشهر تصانيفه «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء - ط» و«الحق المبين في الرد على الإخباريين - ط» وكان متواضعاً وقوراً مهيباً.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ١: ١٥١ والذريعة ٧: ٣٧ وضوء المشكاة - خ - ومعارف الرجال ١: ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥١ وماضي النجف ٣: ١٣١. الاعلام ٢: ١٢٤.

جعفر الصفار

(١٣١٧ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٧٢ م؟)

جعفر بن صالح الفردان الصفار التاروتي، فقيه، شاعر، إمامي من أهل جزيرة تاروت، له ديوان شعر مطبوع بإسم «الرياض الجعفرية».

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ٧١/٢.

جعفر الهاللي

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٢ م؟)

جعفر ابن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهاللي الأحسائي البصري النجفي. أديب، خطيب،

الله بن قاسم بن محمد المهدي الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في إصفهان، وأخذ العلوم العربية وتوجه إلى النجف وتلمذ على المولى محمد التنكابني، وعلى فضلاء وقته وأقام فيها مدة طويلة. ثم عاد إلى إصفهان، واشتغل بالتصنيف والتأليف. وتوفي في ١٣ ذي القعدة. له: «تتميم الإفصاح في ترتيب الإيضاح» و«تعليقات على الذخيرة في الفقه». و«رسالة في عينية صلاة الجمعة» و«شرح دعاء أبي حمزة الثمالي» و«قصيدة ميمية خالية عن الألف والهمزة». و«كتاب في الحج» و«كتاب في الزكاة» و«المصباح في الأدعية». و«مناهج المعارف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/٢٩٦. الذريعة ٣/٣٣٦ وج ٢١/٩٩ وج ٢٢/٣٤٧. روضات الجنات ٢/١٩٧. فوائد الرضوية ٦٩. معجم المؤلفين ٣/١٣٨. نجوم السماء ١/٢١. هدية العارفين ١/٢٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٤٠.

جعفر الحلو

(١٩١٨ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٢ م؟)

شاعر، أديب، من أساتذة الأدب واللغة ولد في العمارة بالعراق وفيها نال تعليمه ثم اتم التعليم الجامعي والبصرة له حضور في ميادين النظم والقريض. ونشرت له عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية. واشترك في حلقات الشعر وأندية القريض له شعر كثير مطبوع في المعاجم وكتب التراجم والشعر. جمعه في ديوان بعنوان «نزهة في رياض الأدب - ط».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/١٣٧. آل الحلو في العراق ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٣٦.

التكريتي

(.....-٦٩٩هـ/.....-١٣٠٠م)

جعفر بن عثمان التكريتي: شاعر، عالم بالحساب والفرائض، من أهل تكريت في العراق. في شعره رقة.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد- خ. الأعلام ١٢٥/٢.

جَعْفَرُ الْمُصْحَفِيِّ

(.....-٣٧٢هـ/.....-٩٨٢م)

جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن، الحاجب المعروف بالمصحفي: وزير، أديب، أندلسي، من كبار الكتاب، وله شعر كثير جيد. أصله من بربر بلنسية. استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر. ولما ولي الحكم استوزره، وضم إليه ولاية الشرطة. وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد ابن الحكم، فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة. وقوي عليه المنصور ابن أبي عامر بخدمته لصبح (أم هشام المؤيد) فاعتقله وضيق عليه، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومثوره، فلم يرق له، وصادره في ماله حتى لم يترك له ولا لأبنائه ما يسدون به أرماقهم، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١٤١ - ١٤٧ ونفح الطيب ١: ٢٨١ - ٢٨٦ ومطمح الأنفس ٣ - ٩ وفيه اسمه «جعفر بن محمد» وبغية الملتبس ٢٤٠ وهو فيه «ابن المصحفي» ومثله في جذوة المقتبس ١٧٥ وفيه أن جعفر مات في نكبة المنصور له، وليس فيه ذكر قتله. الأعلام ١٢٥/٢.

جَعْفَرُ بْنُ عَلْبَةَ

(.....-١٤٥هـ/.....-٧٦٢م)

جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو

شاعر. ولد في البصرة والعراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٤٠٦. دخل المدارس الرسمية وتعلم الخطابة. هاجر إلى النجف وواصل دراسته فيها على السيد أحمد النحوي الأحسائي والشيخ حسين الفرطوسي والسيد محمد جواد العاملي والشيخ علي زين الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ علي التاروتي والسيد محمد تقي الحكيم حتى تأسست «كلية الفقه» فكان أحد طلابها، تخرج فيها سنة ١٣٨٤ حاصلاً على شهادة «البكالوريوس» في العلوم العربية والإسلامية. شغلته الخطابة عن مواصلة مسيرته «الأكاديمية» فارتقى الأعواد وخطب في مدن عراقية وعربية عديدة وسكن أخيراً الشام ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والشعر الرصين. له: «الملحمة العلوية» - ط و «معجم شعراء الحسين عليه السلام» طبع منه جزءان، و «الداماد محمد باقر - خ» و «منهج ديكارت - خ» و «الأذواء والأذوات - خ» و «المؤرخين - خ» و «مستدركات كتاب الكنى والألقاب - خ» و «تراجم النساء - خ»، و «المجالس الحسينية في تاريخ أهل البيت عليهم السلام»، و «الأوليات في الأحداث والأخبار - خ» و «الأدب العربي في الإحساء - خ» و «من حياة وسيرة المعصومين عليهم السلام - خ» و «ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة الملحمة العلوية، معجم الخطباء ١٨٥/٢. فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص ١٨٧ وفي ولادته ١٩٣٢م، معجم رجال الفكر والأدب ١٣٣٣/٣. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٦٤ ط ٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨١، مستدرک شعراء الغري ٩١/١.

مصادر ترجمته :

تذكرة علماء الهند ص ٨٦، نزهة الخواطر ١٢٠/٧
- ١٢١. علماء العرب ٥٧٩.

جعفر كاشف الغطاء

(.....- ١٢٩٠هـ /- ١٨٧٤م)

جعفر ابن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والأوليات، واجتازها بتفوق سريع وحضر على الشيخ حسن، والشيخ محمد، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، وبلغ مبلغاً عظيماً من الفضل والكمال، وعدّ من أئمة العلم والأدب في عصره. وسمت مرتبته حتى انتهت إليه الرئاسة بعد أخيه الشيخ مهدي. ولكن لم تطل أيامه وإنما أصيب بالسل، ومات جمادى الأولى حضر عليه كثير من أهل الفضل، كان كثير الجد متواصل التدريس. وكانت له مطارحات شعرية ومساجلات مع شعراء عصره. له: «ديوان شعر» جمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٤١٨/١٥. الحصون المنيع ٩٩/٨.
رياض الأنس ٣١١/١. شخصيت ٢١٢. الكرام البررة ٢٦٣/١. ماضي النجف ١٤١/٣. معارف الرجال ١٦٣/١. مكارم الآثار ١٤٢١/٤. مجلة الغري س ٣٨٢/٩، ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٣/٣.

جعفر الجمري

(.....؟ ١٣٨١ -هـ / ١٩٦١ -م)

جعفر علي الجمري، ولد في المنامة، دولة الإمارات العربية المتحدة، تخرج في جامعة الكويت ١٩٨٥، وحصل على بكالوريوس اقتصاد ودبلوم عال في العلوم الاقتصادية من

عارم: شاعر غزل مقلّ. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء «الحماسة» لأبي تمام. وصاحب الأبيات التي منها:

«هوأي مع الركب اليمانيّن مصعد

جنيب، وجثماني بمكة موثق»

وكانت إقامته بنجران، وحبس بها متهماً

بالاشتراك في قتل رجل من بني عقيل اسمه

«خشينة» ثم قتله عقيل السري ابن عبد الله

الهاشمي، عامل المنصور على مكة، قصاصاً.

وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن

طواف.

مصادر ترجمته :

التبريزي ١: ٢٨ وخزانة البغداد ٤: ٣٢٢ ومعاهد

التنصيص ١: ١٢٠ ومختار الأغاني ٣: ٣ وفيه

النص على أن «عبلة» بالباء الموحدة، وأخطاء من

كتبها بالياء. الاعلام ٢/ ١٢٥.

جعفر علي الكسمنتدوي

(.....- ١٢٨٤هـ /- ١٨٦٧م؟)

الشيخ جعفر علي بن باقر بن فخر الدين

العلوي الكسمنتدوي. عالم، شاعر، ولد ونشأ

بكسمنتدي قرية تابعة إلى لکنهو، وطلب العلم

في بلده ثم ذهب لکنهو فدرس على المفتي ظهور

الله الأنصاري اللکنهوي ثم سافر إلى دهلي

ودرس على الشيخ عبد العزيز بن ولي الله

المحدث الدهلوي ثم رجع إلى لکنهو وتقرب

إلى الأمراء وصاحبهم مدة طويلة ثم ذهب إلى

(كانبور) وولى تحصيل العشر والخراج في

(كهاتم بور) وبقي بها مدة طويلة. وكان بارعاً في

المنطق والحكمة والإنشاء والشعر، له مؤلفات

منها: «حاشية على شرح (السلم) لحمد الله»

و«نظم الفرائض» وغيرها.

بريطانيا. صحفي ويعمل محرراً ثقافياً لجريدة البيان بدولة الإمارات العربية المتحدة. له: «جغرافية الفردوس» شعر - ط ١٩٨٨ و«شيء من السهو في رثتي» شعر - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٨/١.

جَعْفَرُ الْعَيْدَرُوس

(٩٩٧ - ١٠٦٤هـ / ١٥٨٩ - ١٦٥٤م)

جعفر بن علي بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله، من آل العيدروس الشافعي، فاضل حضرمي ثم هندي كجراتي. ولد في تريم (بحضرموت) وصحب أباه ولازمه مدة في فنون عدة وحفظ القرآن وجوده، وحفظ الإرشاد والملحة والقطر وغيرها، وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين بافضل وأبي بكر الشلي باعلوي، وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف والعربية والحساب والفلك والفرائض. وكان بليغاً في نظمه وإنشائه. ورحل إلى الحجاز والهند، وأتقن الأردية والفارسية، واستقر في مدينة «سورت» بالهند إلى أن توفي. له جزء في «التاريخ» و«دوائر» في الفرائض، و«تحفة الأصفياء» بترجمة سفينة الأولياء و«العقد النبوي» و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٩ وخلاصة الأثر ١: ٤٨٢. الجامع لبامطرف ١/ ٢٩٠، تأريخ كجرات ٢٦، نزهة الخواطر ١٠٨/ ٥ - ١١٠، علماء العرب ٤١٩. الأعلام ١٢٦/ ٢.

جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ

(..... - ٣١٩هـ / - ٩٣١م)

جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم:

أديب، من كبار الكتاب. من أهل بغداد. له شعر رقيق ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢: ٤١٣ طبعة مرجليوث. وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٨٩ وفيه وفاته سنة ٣٠٨ هـ. وتاريخ بغداد ٧: ٣٠٥ ولم يؤرخ وفاته. الأعلام ١٢٦/ ٢.

جعفر البحراني

(..... - ١٠٨٨هـ / - ١٦٧٧م)

الشيخ جعفر بن كمال الدين بن محمد بن سعيد بن ناصر بن جعفر بن علي بن عبد الله بن سليمان بن عيسى البحراني.

عالم، فاضل، فقيه، شاعر. من أهل البحرين، استوطن شيراز مدة ثم حيدرآباد - الدكن، من أعمال الهند وفيها وفاته.

يروي بالإجازة عن السيد نور الدين أخ السيد صاحب المدارك، وهو من جملة مشايخ السيد نعمة الله الجزائري.

له: «اللباب» تعليق في الحديث.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، ترجمة زيد بن علي بن إبراهيم الجحاف، معجم المؤلفين ٣/ ١٤٣، لؤلؤة البحرين ص ١٢٨، ١٣١، أعيان الشيعة ١٦/ ٩٨، و١٠٥، روضات الجنات ص ١٤٩، أنوار البدرين ص ١٢٨، ١٣١، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٠٩.

الْبَيْتِيُّ السَّقَافِي

(١١١٠ - ١١٨٢هـ / ١٦٩٨ - ١٧٦٨م)

جعفر بن محمد باعلوي البيت السقافي:

شاعر، غزير العلم بالأدب والأخبار، وجيه، من أهل المدينة. رحل إلى الديار الرومية واليمينية، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وتولى كتابة الشريف ووزارته، وتوفي بالمدينة. له «ديوان شعر - خ»

أجلاء علماء الاسلام ومن مشايخ العلامة الحلي. كان أبوه نجيب الدين محمد من مشاهير الفقهاء المحققين روى عن الشيخ الجليل محمد بن أدریس الحلي العجلي، وروى عنه والد العلامة وأبو القاسم المحقق الحلي ومن في طبقتهم، وتوفي سنة ٦٤٥ وله مصنفات. . وكان جده الأول وجده الثاني من أعلام الاسلام في الفقه والحديث والرواية كما كان أولاده وأحفاده وأخوته، وأسرته من الأسر العلمية العريقة في الحلة.

روى ابن نما عن الشيخ جمال الدين علي بن الحسين بن حماد وغيره وروى عنه العلامة الحلي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٠ تقريباً، وفي الحلة قبر مشهور يعرف بقبر ابن نما ولا يدري هل هو قبر المترجم أم مدفن الأسرة. وابن نما من الشعراء البارزين المجيدين: له قطع وقصائد رائقة في مرثي الامام الحسين وفي أغراض أخرى، وفي كتاب مثير الأحزان وفي مجلد إجازات البحار للمجلسي كثير من شعره وله: «مثير الاحزان - ط» و«أخذ الثار في أحوال المختار - ط».

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، روضات الجنات ص ١٤٥ - ١٤٦.
لؤلؤة البحرين ٢٧٣، خاتمة مستدرك الوسائل ٤٤٣/٣. أعلام العرب ١٠٢/٢

جعفر الخطي

(..... - ١٠٢٨هـ / - ١٦١٩م)

جعفر بن محمد بن الحسن بن ناصر بن عبد الإمام الخطي البحراني العبدی العدناني. أبو البحر: شاعر الخط في عصره.

ولد في قرية التوبي بواحة القطيف ورحل إلى جزيرة البحرين ومنها إلى ميناء المحمرة يوم

فيه طائفة كبيرة من نثره، و«مواسم الأدب وآثار العجم والعرب - ط» جزآن منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٩: ١ والجبرتي ٣١٨: ١ وفيه: ولادته بمكة. ومجلة المنهل: السنة الثانية. وعرفه صاحب «نشر النور والزهر - خ» بالبيتي، وقال: المكي مولداً و وفاة. وتحفة الدهر - خ. وفيه: «له كتاب في الأدب سماه الفلك المشحون» قلت: يستدل من وصفه له على أنه هو المطبوع باسم «مواسم الأدب». الاعلام ١٢٩/٢

جعفر القزويني

(..... - ١٢٦٥هـ / - ١٨٤٨م)

جعفر ابن السيد محمد باقر ابن أحمد القزويني. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وبقية الأعلام، وعاشر الشعراء وشاركهم وتقدمهم، ولما بلغ سن الكهولة أحب أن يمضي عمره في السياحة والتجوال، فخرج من النجف وتوجه إلى (قاعدة عمان) واتصل بأمرائها ونال ما هو حري به من التعظيم والتكريم، ولكن القضاء لم يمهل هناك إلا برهة بسيرة، فمات فيها غريباً بعيداً عن وطنه، ليس عنده سوى عبد كان يصحبه، فجهزه ونقله إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦٥/١٥. الحصون المنيعه ٥٥٧/٢. شعراء الغري ٢٨/٢. الكرام البررة ٢٤٦/١. معارف الرجال ١٥٨/١. معجم المؤلفين العراقيين ٢٥١/١. مكارم الآثار ١٧٩٥/٥. ماضي النجف ١٠٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٨٤/٣

ابن نما الحلي

(..... - ٦٨٠هـ / - ١٢٨١م)

جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الحلي الربعي، من

ففارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) وكان شاعر وقته غير مدافع. له «ديوان شعر» وتآليف في الأدب والأخبار.

مصادر ترجمته:

الصلة ١٣١. الاعلام ٢٢٨/٢

جعفر العوامي

(١٢٨١ - ١٣٤٢هـ / ١٨٦٤ - ١٩٢٣م)

جعفر (أبو عبد الله) ابن محمد بن عبد الله ابن تاج الدين الشيخ أحمد ابن فخر الدين الشيخ عبد الله نور الشيخ علي ابن ضياء الدين الشيخ عبد الله ابن الميرزا الشيخ علي ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ علي ابن البحر الخضم ابن الشيخ علي نظام الدين ابن الشيخ عبد الله ابن قوام الدين الشيخ علي ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ علي بن عماد الدين ابن الشيخ عبد النبي التغلبي السري العوامي.

عالم، شاعر، أديب، ولد في قرية العوامية، القطيف، المملكة العربية السعودية، واجتاز مراحل المقدمات والأوليات عند والده. توجه إلى النجف، وحضر علي السيد محمد العاملي، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ علي آل شبير الجزائري، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والمعرفة، واستقل بالتدريس والبحث. وبعد سنين انتقل إلى مسقط رأسه، وتصدى للقضايا الدينية والمسؤوليات الشرعية، والإمامة والإرشاد والخطابة والهداية. إلى أن مات في ١٣ محرم ودفن في مقبرة الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني مؤلف الشروح الثلاثة على كتاب (نهج البلاغة).

له: ما يربو على أربعين مؤلفاً في مختلف المواضيع والبحوث الدينية منها: «الإشراقات

كانت إمارة عربية، ثم توجه إلى أصبهان بإيران، وهناك التقى بالشيخ بهاء الدين محمد العاملي، ثم عاد إلى المحمرة وتوفي بها. له: «ديوان شعر» ط، اشتهر في حياته، و«العبدى» نسبة إلى بني عبد القيس.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٨٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٨ وأدباء من البحرين ١٠. الاعلام ١٢٩/٢، سلافة العصر ص ٥٣٢، ساحل الذهب الأسود، ص ٢٣٥. روضات الجنات ص ٤٥١، شعراء القطيف ١/ ١٢ و ١٨، ص ٤٨٣، و ٤٨٥، أنوار البدرين ص ٢٨٨، و ٢٩٤، معجم المؤلفين ١٤٦/٢، هدية العارفين ١/ ٢٥٤، أعيان الشيعة ١٤١/١٦، و ٢١٠، الأزهار الأرجية ٣/ ٤٠، ١٧٤/٤، و ١٧٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٢١٤ - ٤١٤.

جعفر الموصلي

(٢٤٠ - ٣٢٣هـ / ٨٥٤ - ٩٣٤م)

جعفر بن محمد بن حمدان أبو القاسم الموصلي.

مهندس. فلكي. نحوي. فقيه. شاعر. لم تذكر المصادر مصنفات علمية له. إذ كانت أكثرها بالفقه والشعر ومجالس الشعراء وفرائد شعرهم.

مصادر ترجمته:

الفهرس لأبن النديم ٢١٣. معجم الأدباء ٧/ ١٩٠ - ٢٠٥. كشف الظنون ٢١٩٠. معجم المؤلفين ١٤٧/٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢٧٧/١/

ابن شرف القيرواني

(٤٤٤ - ٥٣٤هـ / ١٠٥٢ - ١١٤٠م)

جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني. شاعر، أديب. أصله من القيروان.

ابن شمس الخلافة

(٥٤٣ - ٦٢٢ هـ / ١١٤٨ - ١٢٢٥ م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب مجد الملك: شاعر، من أهل مصر، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر). له «الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة - ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: ١١٣: الاعلام ١٢٩/٢

جعفر الخصري

(١٢٥٢ - ١٣٠١ هـ / ١٨٣٦ - ١٨٨٣ م)

جعفر ابن الشيخ محمد (الديزي) بن موسى بن عيسى بن حسين بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناحي النجفي. أديب، شاعر.

درس في النجف الأشرف. وكان له النظم الرائق والنثر الفائق، قال الشعر وطرق جميع فنونه وأبوابه. مات في النجف عام ١٣٠١ وقيل: ١٣٠٢ هـ. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/١٨٢. الحصون المتينة ٢/٢٦١. ماضي النجف ٢/٢٠٤. مكارم الآثار ٤/١٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٩٧

جعفر الشرقي

(١٢٥٩ - ١٣٠٩ هـ / ١٨٤٣ - ١٨٩٢ م)

الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ موسى الشرقي أو الشروقي. فقيه، شاعر، أديب.

ولد في النجف ونشأ في حجر والده ودرس على جماعة من علماء عصره، كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله

النورية» و«بهجة القلوب في الطهارة والصلاة» و«الدرر اللاهوتية في جواب المسائل السيهاتية» و«رواشح النفحات القدسية» و«إرصاد الأدلة في القبلة» و«مناسك الحج» و«إغاثة الغريق في صلاة الآيات» و«عقود العجمان في تاريخ فاطمة الزهراء (عليها السلام)» و«عين الانسان في ترجمة الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام)» و«جذوة الحق - ط» و«در الجواهر الفريد» و«كعبة الأحزان في مقتل سيد الشهداء» و«مظهر الأشجان في تاريخ الإمام الرضا (عليه السلام)» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/٩٣ و٨/٦٧ و٩/١٩٤ وج ١٧/٩٩ و٢٢/١٩٤. معجم المؤلفين ٣/١٤٧: نقيب البشر ١/٢٩٦، الحصون المتينة ٨/٢٧٩. شعراء الغري ٢/١٣٠. كتابهاي عربي جايي ٢٤٩. معجم المؤلفين. اعلام العوامية ٧٠، ١٥٣، شعراء القطيف ١/١٩٦، ٢٠٠، منتظم الدرر - خ، وفيه مولده خ - ١٥ جمادى الأولى ١٢٨١ هـ. الاعلام ٢/١٢٩، اعلام الخليج ١/٣٥، مطلع البدرين ٢/٤١٨، الأزهار الأرجية ٢/٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٠٨ و٢/٦١٦

الكفرعزي

(٥٣٧ - ٦٠٤ هـ / ١١٤٢ - ١٢٠٧ م)

جعفر بن محمد بن محمود بن هبة الله، أبو محمد الكفرعزي الإربلي: قاض. كان عالماً بفقهاء الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والأدب. له شعر.

نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربل، وولادته بها. ولي القضاء باربل سنة ٥٨٩ هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه وخريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ١٧١. الاعلام ٢/١٢٨

الرصين . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٢/ ١٣٣٣ معجم رجال الفكر والأدب
١١٠٥/٣/

جعفر فرج الله

(١٣٤٢ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٥١ م)

جعفر ابن الشيخ محمد رضا بن طاهر
الحلبي البصري النجفي .

فاضل ، أديب ، كاتب . ولد في النجف ،
وقرأ على والده وعلى غيره من أعلام عصره ،
واشتغل بالتأليف والكتابة ، ونشر بحثاً تاريخية
في الصحف ، ونظم الشعر . له : «ديوان شعر»
ومجموعة مقالات .

مصادر ترجمته :

مصادر الدراسة / ٦٢ . معجم رجال الفكر والأدب
٩٣٥/٢

جعفر النقدي

(١٣٠٣ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٥١ م)

جعفر بن محمد بن عبد الله بن محمد
تقي بن حسن بن حسين بن علي النقي النقدي
الربيعي النوازي النجفي .

باحث إمامي ، من أدباء الفقهاء
وشعرائهم . من أهل «العمارة» في العراق . تعلم
بالنجف متتلمذاً على السيد كاظم اليزدي ،
والشيخ محمد كاظم الخراساني ، وبلغ درجة
عالية من الفضل والكمال فأوفده استاذ اليزدي
إلى العمارة للدعوة والتوجيه ، وملاحظة
الدعوى الشرعية ، وتولى القضاء الشرعي فيها
من عام ١٣٣٢ - ١٣٤٣ هـ ثم ولي قضاء الشيعة
في بغداد وبقي ينتقل في القضاء ، وعضوية
التمييز حتى وفاته في ٧ محرم وحمل إلى
النجف . نظم وكتب مواضيع كثيرة وأدبية في

الرشدي والشيخ محمد طه نجف ، والشيخ محمد
كاظم الخراساني ، والشيخ عبد الحسين
الطريحي . فاشتهر فضله وذاع صيته ، فكان من
كبار فقهاء العراق وشعرائه في القرن التاسع
عشر ، فقد كان مرشحاً لزعامة عشرات الملايين
من الامامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي ،
ولكن الاجل عجل عليه فمات وهو ابن خمسين
عاماً فقط ، فهو من أعلام أسرة علمية مؤسسها
من الناحية العلمية الشيخ حسن بن راشد وهذا
زعيم - الفراغنة - الذين كانوا يتوزعون في
الغراف وشواطئ الفرات الأدنى والأوسط .
توفي ودفن في النجف ومن صفاته أنه كان حاضر
البديهة ، سريع الخاطر ، مرح النفس ، كثير
التسامح ، عظيم الثقة بنفسه ، رقيق الشعور ،
واسع الخيال ، دقيق الاحساس ، ومن آثاره -
كتابان «في أصول الفقه» وثالث في «الفقه»
و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشريعة ٢١١/١٦ . الحصون ٢٠٠/٩ .
الذريعة ٥١٨/٩ . شعراء الغري ٥٤/٢ . ماضي
النجف ٣٩٣/٢ . معارف الرجال ٢٣٠/٢ . معجم
المؤلفين ١٤٦/٣ . معجم المؤلفين العراقيين
٢٥٠/١ . نباء البشر ٢٨٢/١ . نهضة العراق
/ ٢٧٦ . مكارم الآثار ١٦٠/٥ . معجم رجال الفكر
والأدب / ٧٤١/٢ . أعلام العراق الحديث
٢٠٨/١/

جعفر الكيشوان

(..... - ١٣٤٧ هـ / - ١٩٢٨ م)

جعفر ابن السيد محمد حسين بن كاظم بن
علي بن أحمد الكيشوان الموسوي النجفي .
كاتب ، أديب ، شاعر . كان من أعلام
عصره ولد في النجف ، قرأ وأخذ بها وانحاز
إلى معشر الشعراء والأدباء ، فنظم المتين

جعفر رفيش

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

الحاج جعفر بن محمد بن غدير بن خلف بن رفيش بن عنوز النجفي .

خطيب، شاعر، ولد في النجف - لعراق، ونشأ به، شاعر على السليقة، لم يدرس ولم يتعلم قواعد اللغة في المدرسة أو كتاب، خطيب مارس المنبر الحسيني سنين عديدة، ونظم في أهل البيت عليهم السلام، عدة مجاميع من الشعر الفصيح و«العامي»، عاش أواخر حياته يتكسب بالأعمال الحرة، توفي في النجف ودفن به .

ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، قضى شطراً من حياته في خدمة المنبر الحسيني، ويعرف بالعبايجي حسب حرفته فإنه كان يتعاطى بيع (العبايات) في النجف . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٦١٣/٢ وفيه ولادته ١٣٣٨ هـ / ١٩١٨ م، مستدرك شعراء الغري ١٠٣/١ .

جعفر القزويني

(١٢٥٣ - ١٢٩٨ هـ / ١٨٢٨ - ١٨٨١ م)

جعفر ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد القزويني من مشاهير العلماء في الفقه والأصول، والعلم والأدب والحكمة والفلسفة والتاريخ .

ولد في مدينة الحلة، العراق، ونشأ إلى أبيه وأكمل مقدمات العلوم ونظم الشعر، فأجاد وأبدع وأتقن . ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مهدي، والشيخ جعفر أولاد الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والفاضل محمد الإيرواني، واستقل بالتدريس

الصحف العراقية والمصرية والسورية . وله كتب كثيرة، منها المطبوعات الآتية : «الإسلام والمرأة» و«الحجاب والسفور» و«الدروس الأخلاقية» و«زينب الكبرى بنت الامام علي» و«غرة الفرر في أحوال الأئمة الاثني عشر» و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«فاطمة بنت الحسين» و«منن الرحمان» و«الباقيات الصالحات» و«عقد الدر» منظومة في الحساب، و«إبابة الضيم في الإسلام» و«الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية» و«تاريخ الإمامين الكاظمين» و«تدابير المنازل» و«تنزيه الإسلام» و«ذخائر العقبي» و«زهرة الأدباء» و«ضبط التاريخ بالأحرف» و«فضل مسجد السهلة والكوفة» و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب» و«المولد النبوي الشريف» و«نزهة المحبين» و«نور الأنوار في الأدعية والعوذ والأذكار» و«وسيلة النجاة» .

مصادر ترجمته :

الذريعة ٦٣/٢، ٤٣٥ وج ٤/٤٥٥ وج ٦/٢٥٤ وج ٧/١١٩ وج ٨/١٤٤ وج ١٠/٧ وج ١١/٢٧٨ وج ١٥/١١٤، ٢٨٩ وج ٢٣/٢٤٤ وج ٢٤/١٢٤ . ريحانة الأدب ٦/٢٢٧ . شعراء الغري ٢/٧٦ . علماء معاصرين ٢٣٧ . كتابها ي عربي ٥٧/٥٠١، ١٤٥، ٢٢١، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٨٩، ٥٠٧، ٥٠٨، ٦٢٧، ٦٥٠، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٥١، ٩٩٠، ٩٩١ . مصادر الدراسة ٤١/٤١ : مصفى المقال ١١١/١١١ . المطبوعات النجفية ٧٩/٢٠٧، ٢٠٨، ٢٥٨، ٢٦٠، ٣٤٨، ٣٥٦، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٢٩٣ ولعله الأصح . الأعلام ٢/١٢٩ . معارف الرجال ١/١٨٢ . معجم المؤلفين ٣/١٤٨ . معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٥ . نقباء البشر ١/٢٩٦ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٤٥ . أحسن الأثر للكاظمي ٧٨، أعلام العراق الحديث ١/٢٠٧ وفيه اختلاف بولادته ووفاته . معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٩٦

الفرنسية بعد أن أتم دروسه العربية ونال الشهادة العالية وله كتاب كبير بعنوان «الرحلة الباريسية» وله سلسلة مقالات في الأدب والتاريخ والاجتماع. وله كتاب «تاريخ بسلا قديماً وحديثاً» وكتاب «الرحلة الفاسية» وكتاب «رسالة» ألم فيها بتاريخ الكتابة واختراع الحروف وخصوصاً الخط العربي وتاريخ وجود الكتب واحداث المكاتب. وله أيضاً «ديوان شعر» جمع فيه بعض القصائد في أغراض شتى وشؤون مختلفة. يتصف شعر الناصري بالجزالة والمتانة وحسن السبك مع نغمة موسيقية تذكرك بشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش.
الموسوعة الموجزة ٥٠/٥

جعفر ماجد

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / م.)

الدكتور جعفر الهذيلي ماجد. شاعر الشباب ولد في مدينة القيروان، تونس. بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، ودار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي ١٩٦٣، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز ١٩٦٥، وناقش دكتوراه الدولة ١٩٧١. يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية. عضو سابق للهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين ولهيات تحرير عدة مجلات أدبية. واشتهر كشاعر عاطفي في كتابته الشعرية الأولى وكانت قصائده الغزلية - وهو بعد في مرحلة الدراسة - تشد إليها الأذان في الأمسيات الشعرية ويتداولها القراء حين تنشر في

والبحث. وكان والده يثني عليه في المجالس العلمية والأدبية، لغزارة علمه وأدبه، وتخرج عليه كثير من الأعلام. مات فجأة في ١ محرم الحرام في حياة والده في الحلة، وحمل نعشه إلى النجف، وصلى عليه والده، والشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ هـ. له: «الإشراقات في المنطق» و«التلويحات الغروية في الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦٧/١٦. الذريعة ٤٣٠/٤.
شخصيت / ٢١١. شعراء الحلة ١٣٨/١. الكرام البررة ٢٦٩/١. معارف الرجال ١٥٩/١. معجم المؤلفين العراقيين ٢٥١/١. مكارم الآثار ١٤٢٥/٤. أعلام العراق الحديث ٢١٠/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩٨٨/٣.

جعفر موسى بحر العلوم

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / م.)

جعفر ابن السيد موسى بن محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. عالم، أديب، كاتب، شاعر، حضر على شيوخ الفقه والأصول وكتب تقاريراتهم، وجمع إلى تفوقه العلمي اطلاعاً واسعاً في الأدب والتاريخ وعامة المواضيع الإسلامية. انتقل إلى بلدة المشخاب، العراق كمنسوب ومرشد ديني ومرجع اجتماعي وداعية للإسلام. وأقام فيها يواصل البحث والمطالعة. له: محاضرات وتعليقات علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١٨٩/١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٢٠/١.

جعفر الناصري

(١٣١٠ - ١٨٩٢ هـ / م.)

ولد في بسلا في المغرب، تلقى الدروس

جرى مثل ذلك بينه وبين أبي فراس الحمداني
الأمير الشاعر المشهور.

ذكر الكتبي له طائفة حسنة من الأشعار،
وتوفي في شهر رمضان. قال النجاشي: «له
كتاب في إمامة أمير المؤمنين عليه السلام
وتفضيله على أهل البيت سماه: «حقائق التفصيل
في تأويل التنزيل».

مصادر ترجمته:

يتممة الدهر ١/ ١١٠، النجاشي ٩٠، فوات الوفيات
١/ ٢٠٥، النجوم الزاهرة ٣/ ٢١٣، أعيان الشيعة
١٧/ ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٢٨، أعلام العرب
١/ ١٧٩.

جعفر الحبوبي

(١٣٣٨ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٢٠ - م...م)

جعفر ابن السيد يحيى الحبوبي، كاتب،
أديب، شاعر. درس في النجف واشتغل
بالتأليف والكتابة غير أنه قليل الإنتاج والنشر.
له: «وسائل الركاع في إغراء الرعاع - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر
والأدب ١/ ٣٨٩.

جفیر العبدی

(القرن الثاني الهجري)

جفیر بن الحكم العبدی، أبو المنذر،
شاعر، راوية، ثقة، يروي عن الإمام جعفر بن
محمد الصادق، ويروي عنه ابنه المنذر.
أورد له صاحب منتظم الدرین أبيات من
شعره.

مصادر ترجمته:

رجال النجاشي ٢/ ٣١٨، منتظم الدرین ١/ ١٦٢،
مطلع البدرين ٢/ ٤٢٢.

جلال النكري العبدی

(..... هـ / م...م)

شاعر ذكره ابن دريد الأزدي في كتابه

الصحف والمجلات، وقد عدت هذه القصائد
لوناً مثيراً، لأن الشعر التونسي يتسم في معظمه
بالجدية المفرطة وبالقطوب لا يتطرف إلى
العاطفة إلا لمأماً، وما بعد مرحلة الشباب
ودخوله في حب فاشل رجع إلى الشعر الذاتي
المعبر عن سيرته وفخره وحماسه ووطنه، وله
موهبة بارزة في كتابة الشعر العمودي ولم يجرفه
تيار التحرر. نظم الشعر وأجاد فيه من دواوينه
الشعرية: «نجوم على الطريق» ط ١٩٦٨ و«غداً
تطلع الشمس» ط ١٩٧٤ و«الأفكار» ط ١٩٨١.
ومن مؤلفاته: «الطاهر الحداد» و«ابن زيدون»
(بالاشتراك) و«فصول في الأدب والثقافة»
و«المعاني والمغاني» و«محمد النبي الإنسان»
و«بغية الأماكن» (تحقيق) و«الصحافة الأدبية»
(بالفرنسية). حامل للصنف الأول من وسام
الاستحقاق الثقافي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٣٣. ديوان الشعر
التونسي الحديث ٢١٢. الموسوعة الموجزة
٤٨/٥. معجم البابطين ١/ ٦٥٠.

ابن ورقاء الشيباني

(٢٩٢ - ٣٥٢ هـ / ٩٠٥ - ٩٦٣ م)

جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن
صلة بن المبارك ابن أبو محمد صلة، الشيباني
من شيبان بن ثعلبة. شاعر، كاتب، جيد البديهة
والروية. ولد بسمراء وكان من بيت إمرة وتقدم
وآداب وهو أمير بني شيبان بالعراق ورئيسهم
ووجههم، ومن الأجلاء. اتصل بالمقتدر
العباسي فكان يجريه مجرى بني حمدان، وتقلد
عدة ولايات، قالوا: انه يأخذ القلم ويكتب
ما أراد من نثر ونظم كأنه من حفظه، وجرت بينه
وبين سيف الدولة مساجلات شعرية ونثرية، كما

يغلب الافتعال على قصائده الوطنية، وهو صاحب النشيد الوطني (ألا خلدي).

توفي في ٣٠ نيسان. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس.

له «ديوان شعر» و«سقوط قرطاجنة» - رواية، و«المأمون العباسي» و«خير الدين» و«المعز لدين الله» و«رجال ممتازون» و«تاريخ الأدب التونسي» و«مذكرات ملقن» و«عبد الله بن المعتز».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٥١ - ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ - ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط ١/ ١٥١ - ١٥٢، مراثي المشاهير ٥٣٤، ذيل الاعلام ٥٧، اتمام الاعلام ٦٤، تمة الاعلام ١/ ١١٠.

جلال عابدين

(١٣٥٤؟ - هـ. / ١٩٣٥ - م.)

جلال علي عابدين. ولد في شبين القناطر - مصر. عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عُمان. ثم رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ ١٩٨٩.

قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (٣٠ حلقة)، الزكاة في الإسلام (٦٠ حلقة)، مجالس العلم (إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أضواء على الماضي.

نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرهما. له: «من أجل عينيك» شعر - ط ١٩٨٣.

(الاشتقاق) بقوله: ومنهم (أي عبد القيس) جلاس النكري الشاعر. ولم أتحقق أجاهلي هو أم إسلامي، ولم أقف على شيء من شعره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٢٣.

جلال مدحت خوشناو

(١٣٥٢ - هـ. / ١٩٢٤ - م.)

جلال بن أحمد مدحت بن طه أفندي بن القاضي. ولد في شقلاوة - العراق. ونشأ فيها، وأتم الابتدائية سنة ١٩٤٦ فيها والاعدادية الفرع العلمي في أربيل سنة ١٩٥٢ وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٥٦، وقرأ لجبران خليل جبران والمنفلوطي وهوى الرسم ولكنه تركه متجهاً إلى نظم الشعر، فقرأ دواوين عدد من الشعراء الأكراد، أمثال: كوران، هه ردي، حاج قادر، شيخ رضا، جاهيد، به شبو، وهيمن وغيرهم، وله مجموعة شعرية تحوي (٣٢) قصيدة، نظم قسماً منها على الوزن العربي - العروض - وبعضها على الطراز الكردي - به نجه - وبعضها الآخر على الأسلوب الحديث - الشعر الحر - وقد تناول الشاعر في قصائده مختلف أغراض الشعر من غزل ووصف ورثاء إلى جانب الشعر الحماسي والوطني.

مصادر ترجمته:

العراق: العدد ١٧٧ في ١٦/ ٩/ ١٩٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٣.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

أديب، شاعر غنائي. ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م. شعره غنائي يتسم بالركة والعمق،

نقد - بغداد ١٩٥٥، و«الرصافي في أوجه وحضيضه» بغداد ١٩٦٢، و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» بغداد ١٩٥٦، و«صحة المجتمع» بغداد ١٩٥٥. وله كتاب في تعليم صناعة الشعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٢، والدر المنتشر: الألوسي ص ٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين، ص ٥٨، أعلام العراق الحديث ٢١١/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٤٢/١ وفيه ولادته ١٩١٤م.

اليشكري

(..... - نحو ٨٣هـ / - نحو ٧٠٢م)

أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري، من بني عدي بن جشم، من يشكر: شاعر نعت ابن قتيبة بالخيث. كان مولعاً بالشراب. من أهل الكوفة. خرج مع ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) وقتله الحجاج. وقيل: مات في طريق مكة. له شعر وأخبار. وكان يهاجي زياداً الأعجم. وفي حماسة ابن الشجري قصيدة له في تحريض أهل العراق على الثورة بعد قيام ابن الأشعث على الحجاج.

مصادر ترجمته:

حماسة ابن الشجري ٤٢، ٦٤ والوحشيات ٢٩ والشعر والشعراء ٧١١ والأعلام ١٣٣/٢.

جلول دكدك

(١٣٦٢؟ - هـ / ١٩٤٣ - م)

جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي. ولد في قرية مسون - اقليم تازة، المغرب. حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية ١٩٦٢، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم

حصل على جائزة شعراء العروبة - عُمان ١٩٨٦، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي - عُمان ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٥٢/١.

جلال الحنفي

(١٣٣٠ - هـ / ١٩١٢ - م)

الشيخ جلال محي الدين الحنفي، باحث موسوعي، شاعر. ولد في بغداد، ودرس في المدارس الرسمية وطلب العلم من ناحية ثانية، وأجيز به من بعض العلماء، وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة - لجمعية الناشئة الإسلامية - وسكرتيرها، ورئيس تحرير مجلة - الناشئة الإسلامية - وقد اشتغل في دراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، وألف بعض الرسائل، وكتب في البحوث العلمية كثيراً كما أنه من شعراء الشباب، وقد اعتم بالعمامة سنة ١٩٣٣، وأول من لقبه بالشيخ هو العلامة الأب أنستاس ماري الكرمللي سنة ١٩٣٣، وله آثار مهمة في الشريعة الإسلامية والنقد والأمثال والألحان، منها: «آيات من سورة النساء» بغداد ١٩٥١ و«الأمثال البغدادية» بغداد ١٩٦٤، و«أحاديث من وراء المايكرفون» بغداد ١٩٦٠، و«الايمان البغدادية» بغداد ١٩٦٤، «التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته» القاهرة ١٩٤٠ و«المرأة في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«معاني القرآن» بغداد ١٩٤١ و«المغنون البغداديون والمقام العراقي» بغداد ١٩٦٤ و«بقايا ديوان» بغداد ١٩٥٦، و«ثلاث سنوات في جوار الميتم الإسلامي ببغداد» بغداد ١٩٥٥ و«رسالة اجتماعية خالدة» ١٩٥٣، و«رسالتان وأطروحة»

وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة (السوادي) ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين ابراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر انتاجها في جريدة الزمان. عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي التخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث. من دواوينها الشعرية: «اللحن الباكي» ١٩٥٤ ط و«اللحن الثائر» ط ١٩٥٦ و«الأجنحة البيضاء» ط ١٩٥٩ و«أنا والليل» ط ١٩٦١ و«صلاة إلى الكلمة» ط ١٩٧٥ و«العودة إلى المحارة» ط ١٩٨٢ و«خدش في الجرة» - (مسرحية شعرية) - ط ١٩٦٩. ولها: «تحت شجرة الجميز» - (رواية) - ط ١٩٧٥. و«وقفة مع الشعر والشعراء» و«صفحات من حياتي». حصلت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣. كتب عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرطي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموزعة ٥٤/٥ عن تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قيش وكتاب شعراء مجدودن لمصطفى عبد اللطيف السحرطي. وفيه ولادتها في القاهرة. معجم البابطين / ١/ ٦٥٦

جَلِيلَة بنت مُرَّة

(..... - نحو ٨٠ ق / - - نحو ٥٤٠ م)

جليلة بنت مرة الشبانية: شاعرة فصيحة، من ذوات الشأن في الجاهلية. وهي أخت جساس (قاتل كليب وائل) وكانت زوجة كليب، فلما قتل أخوها جساس زوجها كليياً، انصرفت إلى منازل قومها، فبلغها أن أختاً لكليب قالت

التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الاساتذة بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي ١٩٨١. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية ١٩٦٢ - ١٩٧٣، ثم بناية وزارة التربية الوطنية بتازة من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام ١٩٧٨، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين، ويعمل الآن حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة. انتخب عام ١٩٦٥ رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف، وعام ١٩٧٧ خليفة للكتاب العام لجمعية رابطة رجال التعليم بإقليم تازة، ثم انضم لنادي اليونسكو عام ١٩٨٦ وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام ١٩٨٧. بدأ قول الشعر عام ١٩٥٩ وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «نشد النصر» عام ١٩٦١. له ديوان: «نار وبرد وسلام» - خ وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء». وله مؤلفات مخطوطة منها: «صناعة النص الشعري» و«الطريقة الجديدة لتدريس العربية». حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان: «نزهة» في المباراة الأدبية الوطنية ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٤

جليلة رضا

(١٣٣٩؟ - هـ / ١٩٢٠ - م)

جليلة محمد فؤاد رضا. ولدت بالإسكندرية، مصر. حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية. تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما تزلت

جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجلات والصحف العربية له من الكتب: «مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية». حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٥٨

جمال قعوار

(١٣٤٩؟ - / ١٩٣٠ - م.)

الدكتور جمال اسكندر قعوار. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العربية والدكتوراه من جامعة تل أبيب. يعمل محاضراً للغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا. يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية. رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين في إسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين. كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الأناشيد وقصص الأطفال. من دواوينه الشعرية: «سلمى» ط ١٩٥٦ و«أغنيات من الجليل» ط ١٩٥٨ و«الريح والشرع» ط ١٩٧٣ و«أقمار في دروب الليل» ط ١٩٧٩ و«الريح والجدار» ط ١٩٧٩ و«ليلي المريضة» ط ١٩٨١ و«بيروت» ط ١٩٨٢ و«أيلول» ط ١٩٨٥ و«زينب» ط ١٩٨٩ و«الترياق» ط ١٩٩٠ و«بريق السواد» ط ١٩٩٢ و«مطولة شعرية بعنوان: غبار السفر» ط ١٩٧٣، ولوحة غنائية شعرية بعنوان

بعد رحلتها: رحلة المعتدي وفراق الشامت. فقالت جليلة: أسعد الله جدّ أختي أفلا قالت: نفرة الحياء وخوف الاعتداء؟ ثم أنشأت قصيدتها المشهورة التي مطلعها:

«با ابنة الأقسام إن لمت فلا

تعجلي باللوم حتى تسألني»

وبقيت في بيت أخيها جساس إلى أن قتل.

ثم جعلت تنتقل مع قومها (بني شيبان) في حروبهم، إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:

سمط الآلي ٧٥٦ والدر المثنور ١٢٥ وشعراء النصرانية ٢٥٢. الموسوعة الموجزة ٥٤/٥.

الاعلام ١٣٣/٢

جمال أبو دف

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م.)

جمال ابراهيم أبو دف. ولد في مدينة غزة بفلسطين. تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية ١٩٦٧، وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية ١٩٩٠. عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الامارات. شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما. يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري. على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة. من دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» ط ١٩٨٩ و«عبر الأسوار الخلفية» ط ١٩٩٢ و«واقدها» - (ملحمة شعرية) - ١٩٨٢ و«أغاني الجرح» - خ و«الحب العظيم» خ (ديوان شعر ديني) - و«الجزور» خ (مسرحية شعرية). إلى

«الجدار» ط ١٩٨١. ومن أعماله الابداعية الأخرى: «عبير الياسمين» رواية ١٩٩٠. و«إعراب القرآن الكريم» (رسالة الدكتوراه). كتب عنه: فهد أبو خضير، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قناز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٧٨

جمال بدّة زكري

(١٣٨٨؟ - ١٩٦٨ هـ / ١٩٤٨ - م)

جمال بن بشير بدّة زكري. ولد في بئر مراد رايس - الجزائر. تلقى تعليمه الابتدائي بحي لا كونكوردي بئر مراد رايس بالجزائر العاصمة وواصل تعليمه حتى حصل على البكالوريا عام ١٩٨٧، وأتم دراسته العليا في معهد الحقوق والعلوم الإدارية بجامعة الجزائر وتخرج ١٩٩٢ بشهادة ليسانس الحقوق، ويحضر الآن لشهادة الكفاءة المهنية للمحاماة التي ينوي الاشتغال بها. نشر بعض أعماله في الصحف الجزائرية مثل المجاهد الأسبوعي والشعب والسلام. له ديوان مخطوط بعنوان: «خربشات لسوار». حصل على جائزة مفدي زكريا لسنة ١٩٩١. كتب مشري بن خليفة عن بعض أعماله في المجاهد الأسبوعي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٦٨.

جمال الدين حمدي

(١٣٥٤ - ١٩٣٥ هـ / ١٩١٥ - م)

جمال الدين بن حميدة. شاعر حزين. ولد في قبلي. الجنوب التونسي. وتلقى تعليمه بها. بدأ حياته العملية عام ١٩٥٦ في وزارة الداخلية، ووزارة التربية القومية، ووزارة الإعلام، وهو يعمل الآن مراقب برامج في

مؤسسة الإذاعة والتلفزة. ساهم في تأسيس عدة جمعيات ثقافية، وهو حالياً عضو باتحاد الكتاب التونسيين. نظم الشعر وأجاد فيه واصطدم في حياته بحب عنيف فاشل، فكرّس حياته جميعاً وشبابه وعمره الغض وسيرته لمحاربة المرأة دونما استثناء وبلا رحمة، فوجه سهامه إليها في كل شعره وصار لا يعرف غير هذه اللهجة العنيفة التي اصطبغت بها أشعاره، ونشرت له الصحف والمجلات التونسية شعراً كثيراً، وتناوله النقاد بالتحليل والهمسات الموجهة له. من دواوينه الشعرية: «سواحل مهجورة» - ط ١٩٧٤ و«عراجين فضية» - ط ١٩٨٢ و«جرح قلبي» - ط ١٩٩٤. تناول شعره بالدرس والتحليل والهمسات الموجهة له عدد من أصحاب الأقلام المعروفة.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٤٧٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢٠٢. معجم البابطين / ١ / ٦٦٠.

جمال القصّاص

(١٣٧٠؟ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٣٠ - م)

جمال الدين عبد العزيز القصّاص. ولد في قرية المنشأة الكبرى - كفر الشيخ، (مصر). حاصل على ليسانس آداب من قسم الفلسفة - جامعة عين شمس. يعمل مراجعاً للغة العربية. اتجه إلى قول الشعر منذ كان في الثانية عشرة من عمره، وتأثر ببعض الشعراء المعاصرين. من دواوينه الشعرية: خصام الوردة ١٩٨٤ - شمس الرّخام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٦٦.

جمال سعد الدين أحمد

(١٣٧٩؟ - ١٩٥٩ هـ / ١٩٣٩ - م)

جمال سعد الدين أحمد ولد في قرية

الطية - محافظة درعا - سورية. حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق ١٩٨٤. يعمل في مديرية الخدمات الفنية بدرعا. له: «أحلام على شاطئ الحرية» شعر - ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٤.

الجمال بن سلمة العبدي

(.....هـ/.....م.)

الجمال بن سلمة بن أبي حباب العبدي، شاعر جاهلي، أورد له البحري شعراً في حماسه.

مصادر ترجمته:

حماسة البحري ص ٤٠، ٤٦، ١٦٤، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٥.

جمال الدين الحسيني

(القرن الثاني عشر الهجري)

السيد جمال الدين بن عبد القادر الحسيني البحراني، فاضل، أديب، شاعر.

ذكره معاصره الحر العاملي في أمل الآمل وأورد له أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ٥٧، منتظم الدرر ١/ ١٦٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٤.

جمال خزندار

(١٣٥٧؟ -هـ/.....م.)

جمال عبد القادر خزندار، شاعر بالكردية والعربية، ولد في أربيل، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، نشر عدداً من قصائده

في الصحف المحلية، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية، منها: (مرشد الصحافة الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و(شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية، وقد حققها وطبعها بالافست سنة ١٩٧٣ و(يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى اللغة العربية، وله قيد الطبع: (معجم المؤلفين الأكراد)، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال: مجلة الدفاتر الكردية، وشمس كردستان، ومجلة الأطفال (استيزا) كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية، وراسلها من بغداد.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال الطاهري

(١٣٦٧؟ -هـ/.....م.)

جمال عبد الكريم الطاهري. ولد في مدينة المدية - الجزائر. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرساً بالتعليم المتوسط منذ ١٩٦٩. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان سنة ١٩٧١. شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي.

دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر. حصل على بكالوريوس تجارة - قسم إدارة الأعمال عام ١٩٧٨، ثم درس الإعلام. عمل مديعاً بإذاعة صوت العرب من عام ٨٠ - ١٩٨٣ ومديعاً بالتلفزيون من سنة ١٩٨٣. كما عمل قارئاً للنشرة الإخبارية، ومقدماً لعدد من البرامج المتنوعة مثل أوبرا، وشعر وشعراء، ومهرجان رمضان، وأمانى وأغاني، والعزف بالكلمات. كما عمل رئيساً لقسم الشباب بالقناة الأولى بالتلفزيون المصري. عضو لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية في القاهرة وبغداد وجدة وغيرها. نشر العديد من قصائده في الدوريات الآتية: الأهرام، والإذاعة، والشرق الأوسط والمجلة العربية. له: «أصفق أو لا أصفق» شعر - ط ١٩٨٧. و«قدماي مفلطحان.. شعري أجعد» شعر - خ كتب عنه: عبد الفتاح البارودي (الأخبار)، وفاروق جويده، وعبد العزيز شرف (الأهرام). حصل على لقب أحسن مديع تلفزيون عام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٦٢.

جمال دغيدي

(١٣٨٠؟ - هـ/١٩٦٠ - م....)

جمال بن محمود بن محمد دغيدي، ولد في ساقية المنقدي - أشمون - منوفية، (مصر). حصل على الابتدائية والاعدادية والثانوية، والتحق بكلية الألسن عام ١٩٧٩، ولكنه أعاد الثانوية العامة، والتحق بكلية الطب عام ١٩٨٠ وتخرج بعد أن حصل على بكالوريوس الطب

من دواوينه الشعرية: «نفح الياسمين» - ط ١٩٨٠ و«ديوان الزهور» - ط ١٩٩١، ١٩٩٢. إلى جانب دواوين أخرى مخطوطة. نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية اعوام ٦٩، ٧٠، ٧١. كما ان له مؤلفاً روائياً، ومجموعة قصصية ينتظران الطبع. حصل على الجائزة الأولى للشعر لجهة التحرير الوطني ١٩٧١، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب ١٩٧٤، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري ١٩٨٢. نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق. قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٦٤.

جمال عطا أحمد

(١٣٨٦؟ - هـ/١٩٦٦ - م....)

جمال عطا أحمد، ولد في مدينة منفوط بأسسوط، (مصر). تخرج في كلية التجارة بجامعة أسسوط ١٩٨٨. بدأ في كتابة الشعر منذ عام ١٩٨٢ ونشر أولى قصائده عام ١٩٨٦، ثم والى النشر في المجلات العربية: المنهل، الكفاح العربي، الهلال، الشعر، الملاحق الصحافية بدولة الإمارات، المساء، الجمهورية، وبعض الصحف الإقليمية. له ديوان مخطوط بعنوان «وداعاً.. ذكريات الشاطئ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٧٦.

جمال الشاعر

(١٣٧٦؟ - هـ/١٩٥٦ - م....)

جمال محمد عبد الفتاح الشاعر. ولد في

الأمم المتحدة. تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من ١٩٨٦ - ١٩٩٠، كما يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنكليزية. من دواوينه الشعرية: «نبضات» - ط ١٩٦٤ و«ومضات» - ط ١٩٧٧ و«ومضات ونبضات» - ط ١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «مختارات أدبية وتاريخية» و«النيابة في التصرفات القانونية»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنكليزية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٠.

الجمال العبدى

(القرن الأول الهجري)

الجمال بن المعلى العبدى. شاعر. أورد البحتري أبيات من شعره في حماسته، كما ذكره الشجري في حماسته أيضاً وأورد من شعره.

مصادر ترجمته:

حماسة البحتري ص ١٢٨، حماسة الشجري، واليتين اللذين أوردهما الشجري نسبهما صاحب معجم البلدان ٤/ ٣٧٨ لحمل بن المعنى العبدى، قالهما في يوم القطيف الذي جرت فيه وقعة بين نجدة بن عامر الحنفي الخارجي وبين قبيلة عبد القيس وغيرهما من أهل البحرين وذلك سنة ٦٧هـ.

جمال بلعربي

(١٣٨٤؟ - هـ/ ١٩٦٤ - م...)

جمال بن مولود بلعربي. ولد في غيليزان في الجزائر. بعد إتمامه تعليمه الثانوي، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والاتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشرف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام». بدأ

والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٨٧. يعمل طبيباً بقسم الأمراض الباطنية والقلب بمستشفى اشمون المركزي. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والزجل. نشر بعض قصائده ومقالاته في مجلات: إبداع، والحرس الوطني، والمنتدى، والفصيل، وغيرها. فاز في مجال الشعر في مسابقة سيناء الأدبية ١٩٨٢، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٤، والمجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٨٥، وجمعية الخدمات الأدبية بالقاهرة ١٩٨٦، ومسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٠، كما فاز في بعض مسابقات الزجل والقصة القصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٢؟.

جمال مرسي بدر

(١٣٤٣؟ - هـ/ ١٩٢٤ - م...)

الدكتور جمال مرسي بدر، ولد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة ١٩٤٥، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة ١٩٤٦، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز ١٩٥٤. عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق - جامعة الجزائر، وفي عام ١٩٧٠ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام ١٩٨٤. ويقوم منذ عام ١٩٨٣ بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام ١٩٨٤ - مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى

النشر في بداية الثمانينات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ». يكتب القصة، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٧٠.

جميل علوش

(١٣٥٦؟ - ... هـ / ١٩٣٧ - ... م)

الدكتور جميل بن إبراهيم بن سالم علوش، ولد في بير زيت بفلسطين، حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٧، والماجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد ١٩٧٧. عمل في وزارة المالية والنفط بالكويت ١٩٥٩ - ١٩٧٥، ثم في الكلية العربية بعمان من ١٩٧٥ - ١٩٧٩، ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من ١٩٧٩. عضواً رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في المجلات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة، وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: «عرس الصحراء» - ط ١٩٦٦ و«خوابي الحزن» - ط ١٩٧٩ و«أشواق» - ط ١٩٨٠ و«جراح ودماء» - ط ١٩٨٥ و«موكب الربيع» - ط ١٩٨٩ و«صوت الشعر» - ط ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «من شعراء العصر» و«ابن الأنباري وجهوده في النحو». حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة البريطانية عام ١٩٨٨. كتب عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات، ومحمد عمر

حمادة، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٩٢.

جميل أحمد الكاظمي

(١٣١٦ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٧٠ م)

جميل بن أحمد بن خضر بن عباس العامري الكاظمي، شاعر مكثر مجيد، ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، دخل الكتاب وقرأ القرآن وتعلم الكتابة ثم دخل مدرسة «الاتحاد والترقي الأهلية» وبعد سنتين دخل مدرسة «اخوت إيرانيات» الإيرانية وفيها تعلم اللغة الفارسية والتركية وبعضاً من الفرنسية، وبعد الاحتلال البريطاني التحق بوالده معاوناً في أعماله التجارية واشتغل بعمله هذا بعد وفاة والده. وفي عام ١٩٣٢ عين في وزارة المالية، وكان يختلف إلى بعض العلماء في الكاظمية. كالسيد محمد مهدي الكاظمي، والشيخ نقي الخالصي، والشيخ جواد الزنجابي، فاقبس منهم العلوم والأدب. فدرس ديواني المتنبي وشوقي، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي واستفاد من معلوماته وفي عام ١٩٤١، زاول الصحافة زمناً، وأصدر جريدة «صوت الحق» بعد اخفاق الحركة الوطنية مؤيداً عبد الإله وزمرته. له مؤلفات منها: «آيات الحق والإخلاص» شعر - ط ١٩٤٢، و«ديوان شعر» - خ، و«معارضة جميل أحمد الكاظمي بقصيدة يا ليل الصب».

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: الخليلي: قسم الكاظمية ١٤٦/٣ وشعراء بغداد ١/٣٦٨. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/٣٦٨، شعراء العراق المعاصرون ١/١٧٥، الموسوعة الموجزة

١٧٣/٢٢، اعلام العراق في القرن العشرين
٤٧/٢، معجم الشعراء العراقيين ٨٠ وفيه ولادته
١٣٢٤هـ/١٩٠٥م، اعلام العراق الحديث
٢١٩/١.

جميل الاورفلي

(١٣٢٥هـ؟ - ١٤١٤هـ/١٩٠٧-١٩٩٤م)

وزير سابق، باحث في القانون، ولد في بغداد، حصل على بعثة لدراسة التاريخ في لندن، لكنه أثر الانتماء إلى كلية الحقوق العراقية فتخرج فيها سنة ١٩٣٠، ودرس فترة في جامعة لندن (فرع الاقتصاد) ثم عاد ليمارس المحاماة، وفي سنة ١٩٣٤ مارس القضاء في محاكم العراق (في الحلة والكاظمية وبغداد) انتخب نائباً في البرلمان عن ديالى سنة ١٩٤٧، رشحه حزب الاتحاد الدستوري وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠، أشرف على أعمال مديرية الأوقاف بدلاً من رئيس الوزراء، كما عهد إليه في السنة ذاتها وكالة وزارة المعارف. وتقلد وزارة العدلية في وزارة الجمالي الأولى سنة ١٩٥٣ ووزارة المعارف في وزارته الثانية سنة ١٩٥٤، ثم عيّن وزيراً للزراعة في وزارة عبد الوهاب مرجان سنة ١٩٥٨ ومثلها في وزارة أحمد مختار بابان التي انهارت إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، له: (شرح قانون العقوبات البغدادي وتعديلاته وذيوله): القسم العام والخاص - بغداد ١٩٤٨، وقبل وفاته بسنوات أصدر كتباً من الشعر لم يحظ بارتياح الادباء، وفي معجم المؤلفين جعل كوركيس عواد ميلاده سنة ١٩١٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٤٨/٣.

جميل البحري

(..... - ١٣٤٦هـ/..... - ١٩٢٧م)

أديب فلسطيني، كاتب ومؤلف مسرحي، شاعر، صحفي. ولد في حيفا وفيها تلقى دراسته. عمل في التعليم ثم أقبل على الأدب والصحافة. أنشأ مجلة «الزهرة» أدبية تاريخية روائية في حيفا ثم مجلة الزهور.

قتل سنة ١٩٢٧ بعد أن بعث في حيفا نشاطاً وحركة أدبية مباركة.

له كتب كثيرة منها: الاختفاء الغريب وأبو مسلم الخراساني، وتاريخ حيفا، والخائن (مسرحية في ٣ فصول)، والزهرة الحمراء، والمأساة الزرقاء.

مصادر ترجمته:

الببليوغرافيا الفلسطينية - الأردنية ص ٧٥ - ٧٦ من عدد ٥٥٨ - ٦٠٤، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٦٦ و١٦٨، حياة الأدب الفلسطيني الحديث، د. عبد الرحمن ياغي: راجع فهرس الاعلام ص ٦١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٤.

جميل داري

(..... - ١٣٧٣هـ؟ /..... - ١٩٥٣م)

جميل حسين ابراهيم. ولد في عامودا، سورية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٨. يعمل في تدريس اللغة العربية منذ ١٩٨٠ وحتى الآن. يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية. له: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» شعر - ط ١٩٨٤، وله ديوان شعر ثان خ. كتب عن شعره شوقي بغدادي، وخالد أبو خالد،

وقاسم مقداد، وجمال الجيش .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٦٩٠

جميل حمودي

(١٣٤٢ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٤ م)

فنان، باحث، ولد في بغداد، العراق، (محلة سراج الدين) ونشأ بها. تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦، سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن، وبقي فيها زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة، وصادر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني، وكان يخط بعض الآيات القرآنية بخطوط مبتكرة تأخذ بعض الأشكال النباتية أو الزخرفية أو المعمارية، وبعد أن اتقن الصياغة الأكاديمية وجه اهتمامه لتطوير أسلوبه، شارك في معارض جمعية الأصدقاء الفن وجمعية التشكيليين العراقيين، والمعارض المشتركة داخل العراق وخارجه ومنها: معرض البعد الواحد، أقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠، أصدر في بغداد «مجلة الفكر الحديث» على ١٩٤٥، وكذلك رسائل «استوديو» الفنية، وانتخب عضواً في «صالون الحقائق الجديدة» عام ١٩٤٩. شغل منصب مدير الشؤون الفنية بوزارة الاعلام العراقية. له مؤلفات مطبوعة منها «أحلام من الشرق» - (شعر) - ط ١٩٤٥ و«آفاق» - (شعر) - ط ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس، وترجم شعره بنفسه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته :

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٠، اعلام العراق

الحديث ١/ ٢٢٢. اعلام العراق في القرن العشرين ٤٥/١

جميل سعيد

(١٣٢٤ - ١٩١٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٤ م)

الدكتور جميل سعيد، ولد في - عانة - وتخرج في دار المعلمين العالية وحصل على الماجستير والدكتوراه في جامعة القاهرة، واشتغل في التدريس في دار المعلمين العالية، ثم أصبح استاذاً فيها، ونيطت به عمادة كلية الشريعة بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، وبعدها عين عميداً لكلية الآداب وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٥، ويعتبر من أبرز الكتات في حقل الدراسات الأدبية والنقدية في القطر العراقي، فهو ناقد وشاعر ويجيد اللغة الانكليزية والفرنسية وقليلاً من التركية واللاتينية، وقد شارك في عدة مؤتمرات ودراسات، ومن مؤلفاته: «تطور الخمريات في الشعر العربي» القاهرة ١٩٤٥ و«دروس في البلاغة وتطورها» بغداد ١٩٥١ و«التيارات الأدبية الحديثة في العراق» القاهرة ١٩٥٤ و«تاريخ الأدب العربي» بغداد ١٩٤٩، و«البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب» - الكويت ١٩٥٧، و«الزهاوي وثورته في الجحيم» القاهرة ١٩٦٨، و«الشعر والانشاد» ١ - ٢ بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨ و«مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر» بغداد ١٩٦٥ وغيرها وله كتب ترجمها من لغات أخرى.

مصادر ترجمته :

أدباء العراق المعاصرون ٤٠، والمجمع العلمي العراقي: لعبدالله الجبوري: ض ١٣٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٣. اعلام العراق الحديث ٢٢٤/١.

جميل سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

جميل بن محمد بن سليم (أو محمد جميل سلطان) بن سليم بن عبد القادر: أديب، باحث مرب من الشعراء من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد بدمشق، سورية. وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا عام ١٩٣٢: أتقن الفرنسية وألم بالانكليزية والتركية، وتنقل في مدن بلاده مدرساً، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية. انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرس بكلية الآداب وعين مديراً للمعارف في حوران، ثم مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف. كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي. من كتبه «مستهل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وقوافيه»، «الموشحات»، «الزجل»، «الموالي»، «شاعر على سرير من ذهب»، «عبد الله بن رواحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريع الغواني»، «الحطيئة»، «النابغة الذبياني»، «فن القصة والمقالة»، «زهير»، «الانطلاقات الحديثة في الشعر»، «أحاديث الشعر»، «دمشق منذ مائتي عام». وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦ - ٣٨٠. أعلام الأدب والفن ١٤٨/٢ - ١٥٠. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣. المستدرك على

معجم المؤلفين، ١٧٨، ٦١٩. من هو في سورية ٣٧١ - ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣. التمدن الإسلامي، مج ٤٦، ع ٥٤، ص ٣٩٣، ٨٤، ص ٦٣٧. تنمة الأعلام ١١٥/١. الموسوعة الموجزة ٧٣/٥. اتمام الاعلام ٦٧.

جميل حيدر

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

الشيخ جميل بن صادق بن باقر آل حيدر. أديب شاعر. ولد في سوق الشيوخ - الناصرية، العراق، سنة ١٣٥٤ ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم فأخذ دروسه على الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والكفاية على الشيخ محمد رضا العامري واللمعة على السيد حسن الحلو ثم أبحاث السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والسيد محمد علي الحماسي. دخل الدورة التربوية سنة ١٣٧٩ وعين معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيل على التقاعد. وكُل من قبل أعلام الدين ليمثلهم في مدينة سوق الشيوخ، فنزلها قائماً بواجباته الشرعية حتى وفاته. كان من أعضاء الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين واتحاد الأدباء في ذي قار. له مجلس أدبي أسبوعي، وهو يمثل مجلس آل حيدر الأدبي في سوق الشيوخ. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب ١٩٦٨. له: «نوع وظلال شعر ١ - ٢» ط الأول ١٩٨٠ و«السيرة الذاتية - ط» و«القصيدة التقاعدية - ط» و«أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية ١٠٠٠ بيت - خ» و«أرجوزة في أدباء سوق

الشيخ ٢٠٠٠ بيت - خ» و«أدب وأدباء سوق
الشيخ - خ» و«موجز تاريخ آل حيدر - خ»
و«رؤية جديدة في تاريخنا الاسلامي - خ» .
والعديد من المسرحيات والقصص والبحوث
المخلوطة . كتب عنه وعن شعره مارون عبود في
كتابه على السفود، وعثمان سعدي في كتابه:
الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، وموسى
كريدي في مجلة المثقف العربي - بغداد، وعبد
الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه - النجف،
وغيرهم . وأقيمت له حفلات تكريمية من قبل
وزارة الاعلام العراقية واتحاد أدباء العراق
والمحافل الأدبية الأخرى . توفي بسوق الشيوخ
في ١٦ آذار، صدر عنه بعد وفاته كتاباً تذكاريّاً
بعنوان «النبع والظل وأحلام القديس الراحل» .

مصادر ترجمته :

المنتخب من اعلام الفكر والدب ٩٠ . اعلام العراق
في القرن العشرين ١/٤٥ . معجم البابطين ١/٦٨٨

الزهاوي

(١٢٧٩ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٣٦ م)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا
أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، ينحو منحى
الفلاسفة، من طلائع نهضة الأدب العربي في
العصر الحاضر . مولده ووفاته ببغداد . كان أبوه
مفتيها . وبيته بيت علم ووجاهة في العراق .
كردي الأصل، أجداده البابان أمراء السليمانية
(شرقي كركوك) ونسبة الزهاوي إلى «زهاو»
كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران،
وجدته أم أبيه منها . وأول من نسب إليها من
أسرته والده محمد فيضي . نظم الشعر بالعربية
والفارسية في حديثه . وتقلب في مناصب
مختلفة فكان من أعضاء مجلس المعارف
ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم

أستاذاً للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية»
بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في دار الفنون
بها، فأستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد،
فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني،
ثم نائباً عن بغداد، رئيساً للجنة تعريب القوانين
في بغداد، ثم من أعضاء مجلس الأعيان
العراقي، إلى أن توفي . كتب عن نفسه: كنت
في صباي أسمى «المجنون» لحركاتي غير
المألوفة، وفي شبابي «الطاش» لتزعتي إلى
الطرب، وفي كهولتي «الجري» لمقاومتي
الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي
بآرائي الفلسفية . له مقالات في كبريات
المجلات العربية . ومن كتبه «الكائنات - ط» في
الفلسفة والجازبية وتعليقها - ط و«المجمل مما
أرى - ط» و«أشراك الدما - خ» و«الدفع العام
والظواهر الطبيعية والفلكية - ط» صغير، نشر
تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام -
ط» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية . وشعره
كثير يناهز عشرة آلاف بيت، منه «ديوان الزهاوي
- ط» و«الكلم المنظوم - ط» و«الشذرات - ط»
و«نزغات الشيطان - ط» في كتاب «الزهاوي
و«ديوانه المفقود» لهلال ناجي، وفيه شطحاته
الشعرية، و«رباعيات الزهاوي - خ» و«اللباب -
ط» و«الأوشال - ط» ولرفائيل بطي «كتاب» في
حياة الزهاوي، سماه «فيلسوف بغداد في القرن
العشرين - ط» ولناصر الحاني «محاضرات عن
جميل الزهاوي، حياته وشعره - ط» .

مصادر ترجمته :

من مقال للزركلي في جريدة الأهرام ٩ و١٠ سبتمبر
١٩٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٩٣ من
مقال بقلم الزهاوي نفسه، وآخر بقلم طه الراوي
١٤: ٢٤٨ وفيه أن الزهاوي أخبره بأن مولده في ٢٩

القضاعي، أبو عمرو: شاعر، من عشاق العرب. افتتن ببشينة، من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. شعره يذوب رقة. أقل ما فيه المدح، وأكثره في النسيب والغزل والفخر. وكانت منازل بني عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصد جميل مصر، وافداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه. ولعباس العقاد كتاب «جميل بشينة - ط» وللزبير بن بكار كتاب «أخبار جميل» في سيرته.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٥ وابن عساكر ٣: ٣٩٥ والأغاني طبعة دار الكتب ٨: ٩٠ والأمدي ٧٢ والتبريزي ١: ١٦٩ والشعر والشعراء ١٦٦ وتزيين الأسواق ١: ٣٨ - ٤٧ وخزانة البغدادي ١: ١٩١ وفيه: «قال ابن الكلبي: وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف». وفي رحلة ابن جبير، ص ٢٠٦ أنه مر بموضع يسمى «الأجفر» بضم الفاء، مشهور عند أهله بأنه موضع جميل وبشينة العذرين، وأنه في منتصف طريق الحاج بين بغداد ومكة على المدينة. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧١. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل حسن

(١٣٥١؟ - هـ. / ١٩٣٢ - م.)

جميل بن علي بن حسن. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بحلب ١٩٥٠، والثانوية العامة ١٩٥٢، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٠. عمل معلماً ابتدائياً من ١٩٥٠ - ١٩٦٠، ثم مدرساً ثانوياً من ١٩٦٠ - ١٩٧٠، ثم عمل موجهاً اختصاصياً ١٩٧٠، وأعير إلى دولة الامارات العربية المتحدة ٧٨ - ١٩٨٢. كتب الشعر منذ

ذي الحجة ١٢٧٩ ونثار الأفكار ١: ٢٧ من ترجمة له بقلمه، قال فيها إنه ولد سنة ١٢٨١ هـ. والأدب العصري ١: ٥ والأهرام والمقطم ٤ ذي الحجة ١٣٥٤ والمقطم ٢٣ ذي القعدة ١٣٤٢ بقلم أحمد سليمان الطائي. ومشاهير الكرد ١: ١٦٣ وملوك العرب للريحاني ٢: ٣٨١ - ٣٨٧. دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ الطبعة الانكليزية ص ٥٨٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٣ تاريخ المحاماة في العراق للخياط ٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦، الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل الخاصكي

(١٢٤٥ - هـ. / ١٩٢٧ - م.)

جميل بن عبد الباقي الخاصكي ولد فنان، ممثل في الخالص، العراق. ونشأ فيها وأكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة فيها، ثم التحق بثانوية الأعظمية، ومعهد الفنون الجميلة القسم المسائي سوية، ولكنه ترك الدراسة في الثانوية والمعهد عندما أصيب بقصر البصر الشديد وبقي يزاوّل التمثيل، ودخل التلفزيون، ثم انضم إلى فرقة الزبانية للتمثيل وبعدها عمل مشرفاً لغوياً في إذاعة بغداد، وله تمثيلات مسجلة في التلفزيون من نصوص محفوظة ومصورة. وقد شارك مع فرقة الزبانية، ومثل مثات التمثيلات على المسرح والشاشة، وله هواية ثانية هي دراسة النحو والأدب وقد صقلت هوايته هذه على يد الاستاذ المرحوم حسين بستانة الشاعر والأديب المعروف. وقد نظم الخاصكي عشرات القصائد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٧

جميل بَشِينَة

(..... - ٨٢ هـ. / ٧٠١ م.)

جميل بن عبدالله بن معمر العذري

للاتنفاضة، وروكس بن زائد العيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيد في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٩٤

جميل الملائكة

(١٣٤٠؟ - ١٩٢١هـ / ١٩٠٠ - م.)

الدكتور جميل عيسى الملائكة. ولد في مدينة بغداد، العراق. وأنهى دراسته الأولية فيها. حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٤٣، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا ١٩٤٦، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة آيوا ١٩٤٩. يتقن اللغة الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والألمانية، إضافة إلى تجويده العربية تجويداً فنياً عالياً. تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة - جامعة بغداد منذ ١٩٤٩، وحصل على الأستاذية ١٩٥٣. وعمل أستاذاً زائراً وزميلاً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن ١٩٦٠ - ١٩٦٢، كما عين وزيراً للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٥، وعضو مراسل في مجعبي اللغة العربية بدمشق وعمان، وعضو جمعية المهندسين المدنيين الامريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا، كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين ٦٤ - ١٩٦٥، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين ٦٧ - ١٩٦٨، وغيرها. عضو مساهم في أكثر من مؤتمر علمي عالمي، اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً. نظم الشعر في صباه وشبابه،

فجر شبابه، وقد نشره في الكثير من المجلات العربية مثل: الآداب، والعربي، والهلال، والموقف الأدبي، والمعرفة، والثقافة. من دواوينه الشعرية: «بواكير غضة» ط ١٩٦٢ و«لوحات غير ملونة» ولديه أربع ملاحم، وخمسة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٦٨٦.

جميل عياد الوحيد

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠هـ / ١٩٠٠ - م.)

جميل عياد محمد الوحيد. ولد في بئر السبع بفلسطين. ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٩٦٧. عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ ١٩٥٠ وحتى ١٩٩٠ حيث تقاعد. كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط ١٩٨٥ و«أعطني سيفاً» ط ١٩٩٢. وله كتاب: «في التراث والإنسان»: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات. كتب عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد

جميل محمود عبد الرحمن

(١٣٦٨؟ -هـ / ١٩٤٨ -م)

جميل بن محمود بن عبد الرحمن بن عيسى. ولد في محافظة سوهاج، بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم الإدارية والتعاونية ١٩٧٠، ودبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس ١٩٧٩. عمل بالمملكة العربية السعودية أربعة أعوام ثم عاد ليعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بسوهاج. عضو اتحاد كتاب مصر ومجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة. برز اسم الشاعر منذ النصف الأخير من الستينات، بعد أن قدمه للحياة الأدبية الشعراء والنقاد فوزي العنتيل ومحمد الجيار وصلاح عبد الصبور وأحمد سويلم وفاروق شوشه وأحمد هيكل وعبد العال الحماصسي وعبد العزيز الدسوقي. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «على شواطئ المجهول» ط ١٩٧١ و«عذابات الميلاد الثاني» ط ١٩٧٣ و«لماذا يحولون بيني وبينك» ط ١٩٨١ و«أزهار من حديقة المنفى» ط ١٩٨١ و«تموت العصافير لكي تبوح» ط ١٩٨٢ و«وابتسامة في زمن البكاء» ط ١٩٨٦ و«أمام تشتتنا نعرف» ط ١٩٩٢ و«في مدينة الوجوه القصدير» ط ١٩٩٣. حصل على عدد من الجوائز أهمها كأس القباني، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وميدالية سيناء التقديرية الذهبية. كتب عن شعره: أحمد هيكل، وعبد العال الحماصسي، وأحمد سويلم، ويسري العزب وغيرهم.

ونشر معظمه في أوائل الأربعينات. وقد ترجم رباعيات الخيام شعراً عام ١٩٥٧. له بضعة كتب في تخصصه مثل: «هندسة إسالة الماء» - ترجمة ط ١٩٥٠ - و«جريان القنوات غير الدائرية» و«تاريخ الهيدروليك» و«مبادئ ميكانيك الموائع».

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي للجبوري ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦. معجم البابطين ١/ ٦٨٤.

جميل أبو صبيح

(١٣٧١؟ -هـ / ١٩٥١ -م)

جميل محمود أبو صبيح. ولد في أريحا، الأردن. أنهى دراسته الابتدائية في مخيم عين السلطان، ودرسته الثانوية في عمان عام ١٩٦٧، ودرسته الجامعية في دمشق عام ١٩٧٥. عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد» القطرية. نشر الكثير من أعماله الشعرية في المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرمل» و«إبداع» و«الآداب» و«أفكار» و«المعرفة». من دواوينه الشعرية: «الخيال» ط ١٩٨٠ و«البحر» ط ١٩٨٣ و«تمائلات» ط ١٩٨٦ و«الهجرات» ط ١٩٩٠. كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجلات وملاحق أدبية في دول الخليج العربي والأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٩٦

جَمِيلُ الْعَظَمِ

(١٢٩٠ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٣٣ م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبدالله باشا العظم: أديب دمشقي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. له اشتغال بالصحافة والتاريخ. ولد في الآستانة، وتوفي أبوه، وهو ابن خمس سنوات، فعاد أهله إلى دمشق وهو معهم، ونشأ بها وقرأ على علمائها، وتعلم التركية والفارسية، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، ونشر من نظمه ونثره في بعض الصحف، وولي أعمالاً حكومية في المعارف بدمشق وبيروت، وأصدر مجلة «البصائر» شهرية. واقتنى كثيراً من نفائس المخطوطات، وتاجر بها. وصنف كتباً، منها «عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون مصنفًا فمائة فأكثر - ط» الأول منه، وما زال الثاني مخطوطاً، و«تفريج الشدة في تشطير البردة - ط» و«ترجمة عثمان باشا الغازي - ط» و«إتحاف الحبيب بأوصاف الطيب» نشر نحو ثلثه في أعداد السنة الأولى من جريدة «الإقبال» البيروتية، و«السر المصون، ذيل كشف الظنون - خ» كبير بحجم كشف الظنون، ابتدأه بمقدمة في الكلام على العلوم والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات، في زهاء ألف صفحة، بالقطع الكبير، سماها «الإسفار عن العلوم والأسفار - خ» ومن كتبه أيضاً «ديوان العرب» جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب، غثه وسمينه، ورتبه على الحروف، ولم يتمه، و«قاموس التراجم» لم يكمله، و«التذكرة الجامعة» قال في وصفها: هي مجموعة أكتب فيها كل ما أستحسنه، مرتباً ذلك على العلوم

والفنون، و«قاموس الأسماء» معجم للأسماء العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتب على حروف الكلمات العربية. وقال في ترجمته لنفسه: وقد ولعت بالشعر والكتابة من عهد الصبا، فأكثر ثم اعترتني حال فأحرق جميع ما نظمته وكتبته، إلا المؤلفات. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

عيسى اسكندر المعلوف، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٥٦ ودليل الأعارب ٦٣ ومعجم سركيس ١٣٤١. الاعلام ٢/ ١٣٩.

جميلة العلايلي

(١٣٣٠ - ١٤١١ هـ / ١٩١١ - ١٩٩١ م)

آخر شاعرات أبوللو. ولدت في المنصورة بمصر وأحبت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فاتصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادقت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقها.

وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر.

وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة «الأهداف» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة.

نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك.

واصلت الشاعرة حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح

مصادر ترجمتها:

المجلة العربية س ١٥ ع ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ)
بقلم عادل البطوسي . ولها ترجمة في ديوان الشعر
العربي ١/ ٥٦٩ - ٥٧٠ ، وأورد لها هناك ١٣ عملاً .
أدبيات عربيات ١/ ٣٣ - ٣٨ . تنمة الاعلام ١/ ١١٦ .
تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قيش الموسوعة
الموجزة ٥/ ٧٣ . إتمام الاعلام ١/ ٦٧ .

جناب شهاب ساوجي

(..... - ١٣٣١ هـ / - ١٩١٣ م)

جناب بن هداية الله النجفي . أديب ،
شاعر ، عاش طويلاً ، وكان معمرأ قال الشعر
بالفارسية . وسكن النجف حتى وفاته ، ودفن في
وادي السلام وكان يتخلص في شعره (شهاب) .
له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٢٤ . الذريعة ٩/ ٥٥٦ . معجم
رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٠

الطهوي

(..... - نحو ٩٠ هـ / - نحو ٧٠٩ م)

جندل بن المثنى الطهوي ، من تميم :
شاعر راجز . كان معاصراً للراعي ، وكان
يهاجيه . نسبته إلى طهية وهي جدته .

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٦٤٤ . الاعلام ٢/ ١٤٠

جنته القريني

(..... ؟ ١٣٧٥ - هـ / ١٩٥٥ - م)

جنته عبد الرزاق محمد حبيب القريني .
ولدت في مدينة البصرة بالعراق . وانتقلت مع
أسرتها إلى الكويت . نشأت في أسرة دينية تعرف
باسم «بيت الشيخ» ودرست جميع مراحل
تعليمها في الكويت ابتداء من الروضة حتى
تخرجها في جامعة الكويت بعد حصولها على
ليسانس الآداب من قسم الفلسفة . تعمل بإدارة

بالإبداع ، فقد مات زوجها وهو في ريعان
الشباب (سيد ندا) ، ورحل وحيدها «جلال» إلى
خارج القطر ، فأثرت حياة النسك بين القراءات
الدينية والإبداع الشعري .

وكانت تحمل قلباً غصّاً رقيقاً ، وكانت
مرتبطة ارتباطاً حميماً بأמהا ، لدرجة أنها حين
أرادت أن تكتب في «الغزل» كغرض شعري ،
كانت غزلياتها في أمها ! وكانت ترفض أي زواج
يكون سبباً في الانفصال عن أمها الرؤوم ، ولذا
حزنت حزناً مريعاً بعد رحيلها .

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «معجم
الأدب العربي» ، وكانت تفكر في الوحدة العربية
عن طريق الأدب ، وضعت مواصفات خاصة
لأعضاء هذا المعجم ، وأنشأت مجلة «الأهداف»
حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى ، وكان
إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين
شمس ، فُعرف الشارع الذي تقطنه بشارع
الأهداف .

واستكثبت فيها أصحاب فكر مدرسة
«أبوللو» وخاصة الشاعرات .

وفي إحدى ليالي رمضان الأخيرة ، وبعد
أن تناولت سحورها ، راحت تواصل تلاوة القرآن
الكريم حتى آذان الفجر ، ثم أسلمت الروح إلى
بارئها .

ولها أكثر من ١٣ عملاً أدبياً ، ومن
دواوينها : «صدى أحلامي» ، «كلام الله» ،
و«أوبريت فلسطين» ، «في طريق العودة» ،
«صدى إيماني» ، «نبضات شاعرة» .

ومن رواياتها «الطائر الحائر» ، «هندية» ،
«أماني» ، «الرهبة» ، «الراعية» ، «جاسوسة
صهيون» ، «أنا وولدي» ، «من أجل الله» .

مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة وفنون الآداب. لفت سمعها منذ طفولتها قصائد المتنبي والجواهري والسياب وغيرهم. كتبت أول قصيدة لها وهي في نهاية المرحلة الثانوية. شاركت في العديد من الأسابيع الثقافية في كل من بغداد واليمن والأردن والجزائر وغيرها. من دواوينها الشعرية: «من حداثق اللهب» ط ١٩٨٨ و«الفجيجة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٣٥/١ وفيه ولادتها ١٩٥٤. معجم البابطين ٦٩٨/١

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولد بعد ثلاث سنوات من الاحتلال الانجليزي لنيجيريا. توفي والده عام ١٩١٥ م فكفله عمه الوزير محمد سبو بن أحمد، ولما توفي هو الآخر انتقلت رعايته إلى أخيه الوزير عبد القادر بن محمد البخاري مشيدو. ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الاسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى ابن الوزير خليل، ثم انتقل إلى القاضي يحيى ابن الوزير عبد القادر، حيث قرأ عليه كتب الحديث، ثم انتقل إلى المعلم بوي ثم إلى المعلم الفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو وذلك عام ١٩٣٤، حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق

لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. وفي عام ١٩٤٠ تم تعيينه مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجالس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وذلك ما بين ١٩٥٢ - ١٩٦٦، وكان ممثلاً لسكتو في مجالس النواب الشمالي، هذا بالإضافة إلى استمراره في وظيفته مستشاراً للسلطان. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم كذلك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الاسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر.

وفي عام ١٩٦١، منحه جامعة أحمد بيلو كبرى الجامعات في إفريقيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب، وعين أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو ١٩٧٦ - ١٩٧٧.

ويعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأديباً، بالإضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها، وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: «إتحاف الحاضرين بمراثي المسافرين» و«إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ

بذكر بعض خواص الشيخ عثمان» و«نسخ كتاب سعد على حروف أبجد» و«النفخة الزكية عن الرياض الحجازية» و«نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني» و«نيل الأمل بذكر قرية دغل».

مصادر ترجمته:

لمحات عن الاسلام في نيجيريا بين الأسس واليوم ص ١٤٤. إتمام الاعلام ٦٧. تمتة الاعلام ١١٧/١

جنيد محمد الجنيد

(١٣٧٤؟ - هـ / ١٩٥٤ - م)

الدكتور جنيد بن محمد الجنيد. ولد في مدينة تريم - محافظة حضر موت - اليمن. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدارس تريم، والثانوي بمدارس سيون، وانتقل إلى عدن لمواصلة تعليمه الجامعي، وحصل على بكالوريوس في الرياضيات والفيزياء ١٩٨١، ثم سافر إلى بلغاريا وواصل دراسته العليا حيث حصل على الدكتوراه في التربية في مجال طرق تدريس الرياضيات من جامعة صوفيا ١٩٩١. عمل مدرساً للرياضيات في المدارس الثانوية بعدن، ويعمل حالياً باحثاً أكاديمياً في مركز البحوث والتطوير التربوي باليمن. عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من الفعاليات والأنشطة الأدبية باليمن. من دواوينه الشعرية: «إكليل لامرأة قتبانية» ط - ١٩٨٤، «أعراس الجذور» و«حوارية طائر الرماد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٠/١.

جهاد الأيوبي

(١٣٦٦؟ - هـ / ١٩٤٦ - م)

جهاد جمال الدين الأيوبي. ولد في النخلة، الكورة - لبنان الشمالي. تلقى تعليمه

عثمان» و«إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين» و«إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو» و«الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية» و«تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندر» و«التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية» و«التزليل على كتاب خليل» و«تسليو القلوب عما أصابها من الكروب» و«تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني» و«تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله» و«تفريح النفس بذكر زيارة العراق والقدس» و«تلخيص إسعاف الزائرين» و«تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو» و«التوسل بالأتقياء والكرام من النساء» و«رحلة أقدس» و«الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة» و«رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا» و«روائع الأزهار في روض الجنان» و«دلائل الشيخ عثمان» و«ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو» و«العادات على سنة الرسول وتابعيه السادات» و«عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان» و«عقد المرجان على لغة الفلان» و«شرح تقريب قصيدة أسماء» و«شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم في التفسير» و«ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات» و«قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان» و«قصيدة التوسلات» - (أدعية منظومة) و«المبادئ الضرورية في الدروس العروضية» و«متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان» و«مرتج الأذهان على لغة الفلان» و«مزار الشيخ عبدالله بن فودي» و«مزار الشيخ عثمان بن فودي» و«المرشد المواتي في تهجية لغة الفلاني» و«مورد الظمان في التبرك

عزام في الأسبوع الأدبي ١٩٩١ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٢/١ .

جهد كير خان

(١٢٤٣ - ١٣٢٨ هـ / ١٨٢٧ - ١٩١٠ م)

جهد كير خان بن محمد خان الإصفهاني. فقيه، حكيم متأله، وفيلسوف مرتاض، رغب في تحصيل العلم وقد بلغ من العمر أربعين سنة، فترك التجارة، وأخذ المقدمات ودرس المعقول والمثقول. وهاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. بجد وإتقان واستجلى غوامض العلوم، وكادت أن تنحصر فيه بذلك العصر، فقد طبق ذكره البلاد. وقد عاد إلى إصفهان وتصدى للتدريس في الفقه والأصول والرياضيات والحكمة، وتخرج عليه جمع غفير من أفاضل الطلاب. وكان موجهاً موثقاً به لدى كافة الطبقات، واستمر في جهاده العلمي ولم يغيّر بزمته العشائرية في كافة المجالات، وهكذا قضى حياته الكريمة بالتدريس والبحث والإفادة والإرشاد والعبادة، وتوفي في ١٣ رمضان. له: «ديوان شعر» فارسي و«شرح نهج البلاغة» بالعربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ إصفهان / ١٠٣. تذكرة القبور / ٢٤٦. دانشمندان فارس / ١٦١/٢. الذريعة / ١٢٢/١٤. الشريف الرضي / ١٦٩. الغدير / ١٩١/٤. فارسنامه ناصري / ٣١٣/٢. فوائد الرضوية / ٨٨. معجم المؤلفين / ١٦٣/٣. نقباء البشر / ٣٤٤. زندكاني جهارسوقي / ١٨٩. الأعلام / ١٤١/٢. معجم رجال الفكر والأدب / ١٠١/٣.

جواد الزنجاني

(..... - ١٣٤٩ هـ / - ١٩٣٠ م)

الشيخ جواد بن أحمد الزنجاني الكاظمي،

الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها. مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. من دواوينه الشعرية: «الجنوب المشتعل»، وله مجموعتان شعريتان: «اسمع يا ولدي» - خ و«شقائق الرجال» وملحة شعرية بعنوان: «تحت ظلال السيوف» - خ. وله مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم. عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول الترية، والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٤/١ .

جهد الأحمدية

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

جهد بن عارف الأحمدية. ولد في لبنان. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية ١٩٨٧، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام ١٩٩٤. يعمل في التجارة. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يكتب الشعر منذ عام ١٩٨٤ وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس. له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية. من دواوينه الشعرية: «افتتاحية العشق» - ط ١٩٩٣، و«أفتدة الجلنار» ج و«المهرجان» - خ. نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية. كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك

عالم، أديب، شاعر، وعارف بالعلوم الرياضية واللغات الأجنبية، والكلام والفقه والأصول والنحو، توفي في الكاظمية وهو في سن الكهولة ونقلت جنازته إلى النجف سنة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م ومن أناره: «الكلم الطيب» النجف ١٣٧٨ هـ و«التمهيد في بيان قواعد العلوم العربية» «ستان في الأسر» و«آمال في فنون العربية» بغداد ١٣٤٢ هـ و«علم الكلام» (٣٤٣).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١٦٣/٣، وأعيان الشيعة ٦١/١٧
ومعجم المؤلفين العراقيين: ٢٨٠/١. أعلام
العراق الحديث ٢٣٠/١.

جواد علوش

(١٣٤٤ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٧٦ م)

الدكتور جواد بن أحمد ال علوش الحلبي ولد في الحلة، العراق، وبها نشأ على أبيه وأخذ الشعر والأدب وبعد اكماله الدراستين الابتدائية والثانوية عام ١٩٤٦، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب - قسم اللغة العربية - في القاهرة وحصل على الليسانس، ثم قدم أطروحته التي بحث فيها شعر صفى الدين الحلبي عام ١٩٥٣، فحصل على الماجستير ورجع إلى العراق وعين مدرساً في كلية التربية ونشر بحثه سنة ١٩٥٩، وهو شاب أديب وعرف بالمعلومات الأدبية الطيبة، ونشر فصلاً في مجلة - الأستاذ - التابعة لكلية التربية. منها: «شميم الحلبي» بغداد ١٩٦١ وله أرجوزة «عدالة الجان» والتي نشرها في - مجلة المعلم الجديد - و«موشحات، محمد سعيد الحبوبى» و«راجح الحلبي» بغداد ١٩٦٢ و«صفى الدين الحلبي» بغداد ١٩٥٩، و«محمد بن حسين الحلبي» بغداد ١٩٦٤، و«محمد السنيسى شاعر بني مزيد» بغداد ١٩٦٣، و«مهرجان الرصافي

١٩٥٩» بغداد ١٩٥٩ وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٢٤٧/١. ومعجم المؤلفين العراقيين
٢٨٠/١. أعلام العراق الحديث ٢٣١/١.

جواد الجابري

(١٣٦٥ - ١٤٠١ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٨٠ م)

السيد جواد بن إسماعيل بن هاشم الجابري الموسوي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها، وعين مدرساً على الملاك الثانوي في النجف، نظم الشعر وشارك به في النوادي والمهرجانات الأدبية، والأماسي المقامة في جمعية «الرابطة الأدبية» وغيرها، ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ج العدل السنة ٧ العدد ٢٧ سنة ١٩٧٣، مستدرك
شعراء الغري ١٠٥/١.

جواد الورد

(١٣٣٧ - ١٩١٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٠ م)

جواد بن أمين الورد ولد في الكاظمية، وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة المفيد الاهلية والمتوسطة في متوسطة الكرخ للبنين، والتحق بعدها بدار المعلمين الابتدائية، وانخرط بعد تخرجه فيها بالتعليم الابتدائي وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بكلية الحقوق وانتقل خلال سني الدراسة من التعليم إلى الوظائف الادارية ثم انتقل منها بعد حصوله على شهادة كلية الحقوق إلى سلك التدريس الثانوي عام ١٩٤٨، ومارس تدريس مواد اللغة العربية في ثانوية كربلاء وبعدها في بعض ثانويات بغداد النهارية والمسائية حتى تقاعد عام ١٩٧٠ م له «ديوان شعر» مخطوط يحوي كثيراً من القصائد

الشيرازي»، «دور العمانيين في شبه القارة الهندية» (خ). وله شعر في المدح.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٤٦.

جواد البلاغي

(١٢٨٠ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٣٣ م)

الشيخ جواد (محمد جواد) ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس بن حسن البلاغي، ولد في النجف - العراق. في أسرة توارث العلم بين أركانها، فقيه ومتكلم، جدلي ردّ على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية، مؤلف، شاعر، أجاز بالفقه والأصول على علماء معاهد النجف الفقهية، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لأغراض تدريس الحلقات العلمية، ثم رجع إلى النجف منصوباً إلى الزهد والتأليف، توفي في شهر شعبان. ومن مؤلفاته المطبوعة: «أعاجيب الاكاذيب» ١٩٢٦، و«آلاء الرحمن في المسائل البغدادية» و«البلاغ المبين في تفسير القرآن» وهو ثلاثة أجزاء، طبعت في صيدا - لبنان سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤، والرحلة المدرسية، وهو ثلاثة أجزاء بطبعين ١٩٢٣ - ١٩٦٣، و«الهدى إلى دين المصطفى» ط في جزئين، و«المدرسة السيارة» في ٣ أجزاء و«نصائح الهدى» ط في الرد على البابية. و«التوحيد والتثليث» و«أجوبة في الآلهيات»، وله كتب خطية كثيرة، عني بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين، وهو بالإضافة إلى كونه من زعماء الدين إلا أنه وجد أن الشعر من العناصر التي توصل كثيرا من الحقائق إلى روادها. لذلك فقد مارس النظم منذ الصبا حتى أواخر حياته

التي ألفت في المناسبات الوطنية والدينية والتي نشر الكثير منها في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجة. وشارك بعض ذوي الاختصاص بتأليف «كتاب النحو الاعدادي» للدراسة المتوسطة، و«قواعد اللغة العربية للصف الخامس الثانوي» بغداد ١٩٧٢، و«قواعد اللغة العربية للصف الرابع الثانوي» بغداد ١٩٧٢ و«روائع الكتب» وهو كتاب مطالعة للصفوف السادسة الثانوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٢٣١/١.

جواد قسام

(١٣٢٦ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٢ م)

جواد ابن الشيخ جاسم بن حمودي قسام فاضل، خطيب، شاعر. ولد في النجف وتعلم فيها النحو ومبادئ العلوم والمنطق والمعاني والبيان والأصول، وحضر بحث العلماء في الفقه. كان من الهيئة التأسيسية لجمعية (منتدى النشر) سنة ١٣٥٤ هـ. وزاول الخطابة والوعظ والإرشاد، ونظم الشعر الجيد، وتصدّى للتدريس في مدارس منتدى النشر سنين طويلة، توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١٧٧/١. شعراء الغري ٤٥٩/٢.

ماضي النجف ٨٧/٣. معجم المؤلفين العراقيين

٢٨٤/١. نقيب البشر ١٤٢٦/٤. معجم رجال

الفكر والأدب ٩٩٩/٣.

الخابوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري: مؤرخ شاعر. ولد بمطرح، وتوفي بها، من آثاره «حسن الصباح»، «حياة المؤيد في الدين

جواد العاملي

(١٢٨٢ - ١٣١٨ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٠٠ م)

جواد ابن السيد حسن بن محمد بن محمد جواد العاملي (مؤلف مفتاح الكرامة). أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وغيره من المشايخ، وأصيب بمرض فمات في ذي القعدة. له: «ديوان شعر» و«مرآة الفضل والإستقامة في أحوال مصنف مفتاح الكرامة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٦٢. تكملة أمل/ ١٢٤ وفيه: توفي ولم يبلغ ثلاثين سنة. شعراء الغري ٢/ ١٦٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

جواد حسين العاملي

(١٢٦٦ - ١٣٤١ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٢٢ م)

جواد ابن السيد حسين بن حيدر بن مرتضى بن محمد بن محمد بن حيدر بن محمد بن مرتضى بن حيدر بن علي بن حيدر بن محمد بن يوسف بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف، فأقام فيها نحو ٩ سنين، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، عاد إلى عاملة وتصدى للتدريس والبحث، والتوجيه والإرشاد، ومات في جمادى الأولى. له: «رسالة في الأخلاق» و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر» و«شمس النهار في الرد على المنار» و«مفتاح الجنات في الحث على الصلوات» - ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٧٩. تكملة أمل/ ١٢٥. شعر له

حيث صار يودعه الكثير من آرائه الدينية. وله «ديوان شعر».

وكان يجيد الفارسية، ويحسن الانكليزية، وله مشاركة في حركة العراق الاستقلالية و(ثورة عام ١٩٢٠).

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٢٣ - ١٢٦، وانظر: نفائس المخطوطات: المجموعة الرابعة ص ٧٠ - ٨٣ فيها رسالة له وأسماء كتبه المطبوعة، وفيها ص ٧٤ أنه ولد سنة ١٢٨٥. معارف الرجال ١/ ١٩٦ - ٢٠٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٢ وفيه ولادته ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٦ م شعراء الغري ٢/ ٤٤٠. الأعلام ٦/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨. Brock.S.2:804. أعيان الشيعة ١٧/ ٦٨. الذريعة ١/ ٣٨ وج ١٠/ ١٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٨. شخصيت ٣٦٢. علماء معاصرين ١٦١. الكنى والألقاب ٢/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٦١. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٠٠، ١٩٥. كتابهاي عربي ٥، ٦٩، ١٠٢، ١٣٠، ٢٢٥، ٢٩٨، ٣٦١، ٣٦٤، ٤٠٣، ٦٢٧، ٦٢٩، ٩٥٥، ١٠٠٤. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٣. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. تكملة أمل ١٢٤. لغت نامه ١١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٣.

جواد العوادي

(١٣٢٢ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٠ م)

جواد ابن السيد حسن بن سلمان بن حسين بن محمد بن بطي ابن السيد هاشم ابن السيد يوسف ابن السيد هاشم الحطاب. العوادي الموسوي. خطيب، أديب، شاعر، درس في النجف وتعاطى الخطابة، ونادم الشعراء والأدباء، ونظم الشعر بأبوابه المختلفة، له: «ديوان شعر» ومجاميع علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٠. مشهد الإمام ٤/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٦.

الغري ١٦٩/٢. معجم المؤلفين ١٦٥/٣. نقيب
البشر ٣٢٧/١. معجم رجال الفكر والأدب
٨٧٦/٢.

جواد حجي

(.....-١٣٣٣هـ/.....-١٩١٥م)

جواد ابن الشيخ راضي بن صالح بن
قاسم بن محمد بن أحمد حجي الطرقي الحوزي
النجفي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر، كان
من الذاكرين والخطباء المتكلمين، حسن
الصوت كثير الحفظ جيّد الخطابة جميل النظم
بديع البيان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٣٠/٧. ماضي النجف ١٣٩/٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٤/١.

ابن أمير القزب

(٧٠٥-٧٥٦هـ/١٣٠٥-١٣٥٥م)

جواد بن سليمان بن غالب من آل أبي
المكارم، ينسب إلى النعمان بن المنذر اللخمي،
عز الدين ابن أمير الغرب. خطاط متفنن، من
أهل سوق الغرب في لبنان. أكثر إقامته في
بيروت. أتقن الخط المنسوب وكتب مصاحف
أتى فيها بالعجائب، قال ابن حجر: وبلغ في
فنون الأدب في الزركشة والنجارة والتطعيم
والتطريز والنقش الغاية، وكتب مصحفاً مضبوطاً
يقرأ في الليل وزنه كله أوقية بالمصري، جلده
من ذلك خمسة دراهم. وكتب آية الكرسي على
حبة أرز وله شعر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٥٤٠. الأعلام ١٤٢/٢.

جواد الجوفي

(١٣٤٥-١٤٠٩هـ/١٩٢٦-١٩٨٨م)

جواد ابن السيد عباس بن هاشم الجوفي

الموسوي. شاعر، كاتب، أديب، دخل في
سلك التعليم والتربية وعيّن معلماً في النجف،
وتنقل في عدة مدارس عراقية، وتدرّج في
وظيفته، حتى عين مشرفاً تربوياً، وله مشاركات
في وضع بعض المناهج الدراسية، ومناهج محو
الأمية. وقال الشعر وأبدع فيه ونشر شعره في
الصحف العراقية، وتعرّض فيه النظام الملكي
فاعتقل أكثر من مرة. له: «ديوان شعر» خ،
وكتاب «مفاهيم سياسية» عدة أجزاء، توفي في
النجف ودفن به..

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٥/١، مستدرك
شعراء الغري ١٠٨/١.

جواد الحلي

(.....-١١٣٤هـ/.....-١٩١٤م)

جواد ابن الشيخ عبد علي الفارسي
الحلي. أديب، شاعر، ولد في مدينة الحلة،
العراق، وتعلم المقدمات وطلب العلم، فبعثه
والده إلى النجف فدرس العلم وتطلع إلى الأدب
فنال قسطاً وافراً من الفضل والكمال، وغلب
عليه الشعر فنظم فأجاد وعرف به وأقام في
النجف إلى أن توفي في ذي الحجة. له: «ديوان
شعر» جمعة في حياته.

مصادر ترجمته:

البابليات ١/٣: ٢٠٥. شعراء الحلة ١/٢٠٤.
معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٨١. نقيب البشر
٣٣٢/١. معجم رجال الفكر والأدب ٤٤٩/١.

جواد محي الدين

(١٢٤١-١٣٢٢هـ/١٨٢٦-١٩٠٤م)

جواد ابن الشيخ علي بن قاسم بن
محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي
الدين من نسل ابن أبي جامع العاملي الحارثي

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٣٦/٧، ماضي النجف ٣٥٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٦٩٢/٢. من شعرائنا المنسيين ١١٣ - ١٣٠. الاعلام ١٤٣/٢.

جواد الشبيبي

(١٢٨١ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٤٤ م)

جواد (أو محمد جواد) ابن الشيخ محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر الجزائري النجفي البغدادي. عالم، أديب، شاعر، شيخ أدباء العراق. ومن قادة الثورة العراقية ١٩٢٠، من أهل النجف، وتلمذ على السيد مهدي الحكيم، والسيد عبد الكريم الأعرجي، والسيد محمد سعيد الجبوبي، والسيد حسن القزويني والشيخ محسن الخضري، ونادم الشعراء، وأصبح من فرسانهم مع طيب النفس والظرافة والكياسة في الحديث والتدبر في الأمور. وبرع في علوم الأدب، وأصاب خبرة واسعة واطلاعاً وافراً، وأحاط بعلم اللغة أيّما إحاطة، وقد جمع بين الإكثار والإجادة، فشعره على كثرته جيّد رصين وسلس متين، وترك النظم في أواخر عمره، انتقل إلى بغداد واستقر فيها، وأقام له مجلساً في بيته يرتاده كبار العلماء والساسة. وتوفي بها في ربيع الأول ودفن في النجف وهو والد الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ محمد حسين، له: «الدر المثور على صدور الدهور» و«ديوان شعر» و«حياة الشيخ خزعل خان».

كتب عنه الدكتور حمود الحمادي كتاباً بعنوان: «الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي» وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، ط ١٩٧٢.

الهمذاني. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف وقرأ على علماء أسرته، وحضر على الشيخ محمد حسن الجواهري، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، ثم تصدّى للتدريس والبحث وواظب عليهما، وكان أحد فقهاء النجف لا يدرّس إلا في الفقه، وكان معروفاً بتدريس اللعة وهو من الأئمة العدول، وله إمامة جماعة في الصحن الحيدري. مات في ٤ شوال. له: «أرجوزة في أوقات الاستخارة من أيام الأسبوع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة» و«ملحق أمل الآمل» و«منظومة في أحكام الشكوك الواقعة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/١٧٤. تكملة أمل الآمل/١٢٦. الحالي والعاقل/٢٤٠-٢٤٨. دائرة المعارف ١١٥/١. ماضي النجف ٣/٣٠٣. مصفى المقال/١١٥. معارف الرجال ١/١٨١. معجم المؤلفين ٣/١٦٦. نقباء البشر ١/٣٣٤. شعراء الغري/١٦٣، الاعلام ٢/١٤٢. اعلام العراق الحديث ١/٢٣٦، اعلام العراق في القرن العشرين ١/٤٧ وفي ولادته ١٨٥١ وهو خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٧٤.

جواد السوداني

(١٣٢٧ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٣٣ م)

جواد (أو محمد جواد) بن الشيخ كاظم ابن طاهر بن حسن بن بندر الكندي السوداني: شاعر، أديب من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة - العراق. ولد بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأصيب بالسل، فمات شاباً. له ديوان شعر سماه «الثقات - خ» في ٨٦ صفحة عند أخ له في بغداد ونسخة ثانية عند عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٤٣/٢. أعلام الأدب ١٨٠/٢. أعيان الشيعة ١٩٤/١٧. الحصون ٢٠٢/٩. الذريعة ١٢٠/٧. شعراء الغري ١٨٥/٢. العراقيات ١٢٠/١. معارف الرجال ٢٠٢/١. معجم المؤلفين ١٦٨/٣. معجم المؤلفين العراقيين ١٢٨/٣. وفيه اسمه (محمد جواد). نقباء البشر ٣٣٧/١. مجلة الاعتدال س ٤٨٣/٣. مجلة العرفان م ١٨٣/٣٦. هكذا عرفتهم للخليلي ٥٥/١. معجم رجال الفكر والأدب ٧١٧/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٨٥/١، الأعلام ٧٤/٦.

جواد شبر

(١٣٣٣ - ١٩١٤ هـ - ١٣٣٣ م)

السيد جواد بن علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الله بن محمد رضا شبر الحسيني النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ١٣ جمادى الثاني ونشأ بها على والده الفقيه. درس العلوم العربية والشرعية على أساتذة أفاضل. دخل في أول دورة لـ «منتدى النشر» وتخرج فيها. وكان منذ الصغر يتذوق الخطابة فاتجه بكله لها وأخذها على الشيخ محمد حسين الفخراني وخطب في عدة مدن ومارس الشعر فنظم فيه الشعر الرقيق. وله مقالات توجيهية وأدبية دلت على نبوغه. وكان هادئاً متواضعاً استعرت منه الأجزاء الأخيرة من كتابه «أدب الطف» قبل طبعها سنة ١٣٩٩. له: «أدب الطف أو شعراء الحسين ١ - ١٠» و«أشعة من حياة الصادق» - ط ١٩٦٥. و«مقتل الحسين» - ط ١٩٦٤ و«قبس من حياة أمير المؤمنين» - ط ١٩٦٦ و«الصلاة جامعة المسلمين» - ط و«إلى ولدي» - ط ١٩٥٤ و«مصاييح الأنوار للسيد عبد الله شبر جده - خ» و«الأخلاق للسيد عبد الله شبر»

- خ و«المطالب النفيسة كشكول ١ - ٣ - خ» و«شواهد الأديب في شرح الأبيات التي يستشهد بها الأدباء - خ» و«القبور بين المعمور والمغمور - خ» و«شعراء العصر الحاضر - خ» و«المتقطعات ١ - ٣ - خ» و«سوانح الأفكار في منتخب الأشعار ١ - ٣ - خ» و«الاسلام دين ودولة - خ» و«الضرائح والمزارات - خ» و«الدوحة الشبرية في النسب - خ» و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٤٧٢/٢، معجم الخطباء ٢٥٧/١، ومضات الشباب ص ٤٠. إلى ولدي ٤٥. خطباء المنبر ١٣٦/١. دليل الجمهورية ٥٥٦. كتابهاى عربي جايي/ ٥٩٢، ٦١٧، ٩٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٢/١. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨١، ٩٢، ١٧٩، ٢٣٠، ٣٠٣، ٣٢١، ٣٣١، ٣٥١، ٣٦١. مجلة العرفان س ٩٢٨/٤١. أعلام العراق الحديث ٢٣٦/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٧١٣/٢.

جواد الطالقاني

(..... - ١٢٩٨ هـ - - ١٨٨١ م)

جواد ابن السيد محمد بن علي بن حسن بن حسين الحسيني الطالقاني فاضل، أديب، شاعر، من أفاضل أسرته وأجلائها الأعلام، صالحاً تقياً شهماً غيوراً. ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ بها ونظم الشعر فأجاد وأبدع. ولي تجهيز بعض أقاربه الذين ماتوا بالطاعون الجارف سنة ١٢٩٨ هـ، ودفنهم ثم مات هو وزوجته وولده وابنته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢٨٩/١. لغت نامه ٥٦/٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٢٠/٢.

وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من أعلام عصره، فأجيز بالفقه، وسكن الهندية مجاوراً لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين. ولع بدراسة التاريخ وكان موضع ثقة العلماء، الذين أجازوه ومنحوه صلاحيات دينية عامة. وكانت له مساجلات مع جماعة من الأدباء. له «لواعج الزفرة - خ» «أدب وتاريخ، والفوادح المؤلمة - خ» و«ديوان شعر» معظمة في رثاء الحسين الشهيد وآل البيت. أصيب بعلل كثيرة حتى توفي في الهندية ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

البابليات ١: ٢١٥، شعراء الحلة ١/ ٢٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، معارف الرجال ١/ ٢٠١، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

ابن القَعَطَل

(..... - نحو ٧٠هـ / - نحو ٦٨٩م)

جواس بن ثابت (القعطل) بن سويد بن الحارث الكلبي: شاعر إسلامي. اشتهر أبوه بالقعطل لقول شاعر من طييء فيه:

فظل يميني الأمانني خالياً،

وقعطل حتى قد سئمت مكانيا

أي أكثر من الكلام. وعاش جواس بعد

وقعة مرج راهط (سنة ٦٤هـ) وشعره متفرق.

مصادر ترجمته:

الأشياء والنظائر ٢: ٣٠٣، ٣١٠، ٣٣١ وتاج ٤: ١٢٤ و ٨: ٨٣، أعلام ٢/ ١٤٣.

جويان خضر حيدر

(١٣٦٨؟ -هـ / ١٩٤٨ -م)

متخصص باللغة التركية، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية. ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام

العاملي

(١١٦٤ - ١٢٢٦هـ / ١٧٥١ - ١٨١١م)

جواد (أو محمد جواد) بن محمد بن محمد بن حيدر الحسيني الحسيني العاملي: فقيه إمامي، له شعر استقر في الغري، وصنف كتباً أهمها «مفتاح الكرامة - ط» فقه، ثمانية أجزاء.

مصادر ترجمته:

رجال الفكر ٣٠٢ وروضات ١٥٧ وسركيس ١٢٦٥. أعلام ٢/ ١٤٣.

جواد شمس الدين

(..... - بعد ١١١٦هـ / - بعد ١٧٠٢م)

جواد ابن شرف الدين محمد مكي بن ضياء الدين محمد ابن شمس الدين علي العاملي الشامي النجفي. فقيه، شاعر، أديب. من مشايخ السيد محمد مهدي بحر العلوم. وقيل في حقه: «العالم الفاضل الكامل، عمدة الأماثل، الجامع بين الصناعة الشعرية والعلوم الشرعية، العالم الرباني والمحقق الثاني» كما أنه من الذين قرظو القصيدة الكرارية في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وهي من نظم السيد محمد شريف بن فلاح الكاظمي سنة ١١١٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٨٢. تكملة أمل ١٢٣. شعراء الغري ٧/ ٤١٣. شهداء الفضيلة ٩. ماضي النجف ٢/ ٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٥.

جَوَادُ القزويني

(١٢٩٦ - ١٣٥٨هـ / ١٨٧٩ - ١٩٣٩م)

جواد بن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي بن السيد حسن الحسيني القزويني: فاضل، أديب، شاعر، ولد في «الهندية» إحدى قرى الحلة (في العراق) ونشأ بها، وتعلم القراءة والكتابة ومقدمات العلوم، ثم رحل إلى النجف

الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية. من دواوينه الشعرية: «أقصر عن حبك» ط - ١٩٧٩ و«أوهام ريفية» - ط ١٩٨٠ و«للرؤية وقت» - ط ١٩٨٤ و«قصائد خائفة» - ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «شكل القصيدة العربية في النقد العربي» و«أيام ومياه وأصوات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٨/١.

جودت القزويني

(١٣٧٢ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - م...)

الدكتور جودت ابن السيد كاظم بن جواد بن هادي بن صالح بن مهدي الحسيني القزويني. أديب، شاعر. ولد في بغداد، ٨ رجب/ ٢٤ آذار، ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج فيها ثم دخل «كلية أصول الدين» ببغداد، وبعد إلغائها ودمجها بكلية الآداب - جامعة بغداد (الدورة المسائية) أتم دراسته فيها وأنهاها، سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م، ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وحصل على «الماجستير» سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، ثم إلى بريطانيا وفيها حصل على «الدكتوراه» عام ١٩٩٧ م من معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية SOAS التابع لجامعة لندن، ويسكن حالياً في لندن. والمترجم له صحفي كتب مقالات في الصحف وحقق بعض الكتب الجيدة. ويروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم وغيره. وكان يتردد إلى النجف كثيراً. له: «التوبة في الشريعة الإسلامية - ط» و«أشعار مقاتلة - ط» و«قصائد الزمن القديم شعره - ط» و«الإنسان في عوالمه الثلاثة - ط» و«الروض الخميل» كشكول ١ - ٨ و«للضوء الوان أخرى شعره - ط» و«قلائد الخرائد - ت ط» و«النور المتجلي - - ط» و«مقتل أمير المؤمنين عليه السلام للميرزا صالح القزويني - ت ط»

١٩٧٩، ولد في كركوك، مارس التدريس ١٩٧٩ - ١٩٨٣، ومنذ عام ١٩٨٣ عيّن في جامعة بغداد، أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية، ومن أبحاثه: (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و(التابو في الميثولوجيا التركية والعربية) و(ليلي والمجنون في الأدب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادئ اللغة التركية) ١٩٨٦، و(الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨، و(قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/٣.

جوبان القواس

(..... - نحو ٦٨٠ هـ / - نحو ١٢٨١ م)

جوبان بن مسعود بن سعد الله القواس الدنيسري: شاعر، كان نادرة في الذكاء، له النظم الجيد، ولم يكن يعرف النحو. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٠٩. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جودت فخر الدين

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م...)

الدكتور جودت فخر الدين. ولد في السلطانية - لبنان. حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام ١٩٨٥ أستاذاً للأدب والنقد في كلية الآداب - الجامعة اللبنانية. نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من

ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار الياس بطينا، ثم تحول أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بלבنا. أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل. بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية كالتلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان - مع سعيد عقل - في ذكرى الشاعر عزيز أباظة. من دواوينه الشعرية: «وحدها القمر» ١٩٧١ و«زهرة الجمال» - ط ١٩٩٢، و«عينك أم فيروزتان» - ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «كتاب البيان» كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية»، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية. كتب عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٤/١.

جورج سيف

(١٣٥٣هـ - ١٩٣٤هـ / م. . . .)

جورج بن سالم سيف. ولد في زيدل - حمص - (سورية). أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين. عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، منتقلاً بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدة صحف ومجلات في بونوس آيرس وأصدر جريدة «الريف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس. نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية. له: «مواويل في زمن الفجعية» شعر - ط

و«نسائم السحر شعر لصالح الحميري - ت ط» و«أمنية الموقن في حديث المؤمن - ت ط» و«النبوة الخاتمة للمصدر - ت ط» و«المثل الأعلى للأوردبادي - ت ط». و«الأحكام المتصلة بالطفل في الشريعة الإسلامية - خ» و«صفو المقال في تراجم الرجال ١ - ٥ - خ» و«أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين ١ - ١٢ خ»، و«تهذيب شعراء الغري - خ» و«التطور السياسي والعلمي لمدرسة الاجتهاد عند الاثنى عشرية - خ»، و«تهشيم التاريخ» من خلافة الإمام علي حتى غيبة الإمام الثاني عشر - خ، و«علم الاستعداد لتحصيل ملكة الاجتهاد، ت - خ» و«طروس الإنشاء - ت ط» و«منهج الرشاد لكاشف الغطاء - ت خ» و«المجموعة الشعرية الأولى» - ديوان شعره - ط. و«العبرات العنبرية ت ط» و«النوادر ت ط».

كتب عن دراساته وأشعاره: عبد العزيز سيد الأهل، الدكتور علي عشري زايد، الدكتور كريم عبيد الوائلي، الدكتور مهدي عبد الحسين عواد، الدكتور هيثم غالب الناهي، المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني، الأستاذ محمد الحسين الأديب، السيد عبد الستار الحسني، الدكتور حازم سلمان الحلبي، العلامة السيد عبد العزيز الطباطبائي.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٦٤٨/٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٤.

جورج شكور

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / م. . . .)

جورج حنا شكور. ولد في شيخان - قضاء جبيل - لبنان. نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف. اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وتنقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة

١٩٦٣. و«صلوات للأرض والحب والحرية»
شعر - ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٢/١.

جورج سالم

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣هـ / ١٩٣٣ - ١٩٥٠م)

أديب، شاعر، مواليد حلب، سورية وأتم
دراسته الجامعية عام ١٩٥٥ وحصل على دبلوم
التربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٦، وعمل
مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب، ندب إلى
المركز الثقافي في حلب. فعمل أميناً للمكتبة،
ثم معاوناً للمدير، ثم مديراً بين عامي ١٩٥٩ -
١٩٦٣، ثم درس في دار المعلمين في حلب،
ونقل إلى معهد اعداد المدرسين ليدرس تاريخ
الأدب العربي وفنون الأدب. اشترك عام ١٩٦٨
في مؤتمر الأدباء المنعقد في القاهرة عام ١٩٦٨
وفي مؤتمر الأدباء المنعقد في بغداد عام ١٩٦٩،
ثم انتخب عضواً في المكتب الفرعي لاتحاد
الكتاب العرب في حلب عام ١٩٧٠. من
مؤلفاته: «في المنفى» - رواية و«فقراء الناس» -
مجموعة قصص و«الرحيل» مجموعة قصص
و«على هامش الأدب» دراسات أدبية و«دراسات
في الأدب» دراسات أدبية و«أدب القصة» ومن
ترجماته: «تاريخ الرواية الحديثة لألبيريس»
و«الطلسم» - لمحمد ديب و«ابن الفقير» - لمولود
فرعون و«صيف افريقي» - لمحمد ديب و«تيريز
ديكبورو» لفرانسوا مورياك و«الصبي القذر»
لفرانسوا مورياك و«دون جوان» لمولير و«جزيرة
المعز» لا يغوبني، و«ستر الطريا» لبيرند يملو
و«سوء التفاهم» لألبير كامو و«بريد الجنوب»
لسانت الزوبري و«حذاء أبي القاسم الطنبوري»
مسرحية لسترندبرغ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٩٠/٥.

جورج جرداق

(١٣٥٠؟ - ١٩٣١هـ / ١٩٣١ - ١٩٥٠م)

جورج بن سجعان جرداق. ولد في
مرجعيون - لبنان. بعد أن درس العربية والفرنسية
في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث
تابع دراسته في الكلية البطريركية. زاول التعليم
في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف
اللبنانية والعربية. كتب المسرحية وهو في الثالثة
عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة. كتب
أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين
والمطربات. من دواوينه الشعرية: «أنا شرقية»
و«بوهيمية» و«إلهة الأولمب». و«قصائد حب»
و«أبدع الأغاني». أعماله الإبداعية الأخرى:
عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية
منها: فاغفر والمرأة - صلاح الدين - شاعر
وجارية في قصور بغداد - المطرب - الوالي. من
مؤلفاته: «علي وحقوق الإنسان» و«بين علي
والثورة الفرنسية» و«علي وسقراط» و«علي
وعصره» و«علي والقومية العربية» و«العرب
والإسلام في الشعر الأوربي».

كتبت عنه عدد من الأطروحات بالإضافة
إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية
والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٠/١.

جورج شحادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية.
ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين
يتكلمان الفرنسية، وقد أمضى جانباً كبيراً من
حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع
في لبنان، وسوء حالته الصحية انتقل إلى فرنسا،
حيث أمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد

إلى نيويورك فأحرز شهادته من جامعة ماريلند. واستقر في بونس آيرس (بالارجنتين) وأسس الحزب الوطني العربي عام ١٩١٨. وأنشأ بها جريدة «الإصلاح» يومية (١٩٢٨) ثم حولها إلى مجلة أسبوعية وجريدة «يقظة العرب» عام ١٩٢٩ وكانت له مواقف خطابية شهيرة، خطب بالعربية والانكليزية والفرنسية والأسبانية، ونظم القصائد الحماسية. وجمع منظومات له، في ديوان «همس الجفون - ط» ثم في ديوان «الأوراق المتساقطة - ط» وشعره شعر مناسبات وحفلات وإخوانيات وتهنئات ومداعبات ووداع، ويبدو في شعره متسامحاً في التعبير ومراعاة أصول القواعد النحوية واللغوية لأنه يعني بالفكرة تدور في رأسه أو العاطفة تجيش في صدره فيعبر عنها بأي طريق، ولو كان في ذلك مجافاة للأصول المقررة في علم اللغة والعروض. وألف «المناهج الطبية لاتقاء الأمراض الإفرنجية - ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٩٨. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبح الموسوعة الموجزة ٩١/٥. الأعلام ١٤٦/٢. محمد عبد الغني: الشعر العربي في المهجر ص ٢٦٦ - ٢٧١، معجم المؤلفين ٣٩٧/١٣.

جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

أديب، شاعر. ولد في بسكتنا بלבنا، ووالده هو الشاعر عبد الله غانم، وعن أبيه ورث حب الشعر، ونمت شاعريته وتدفقت المعاني لديه. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الشريا»، كما كان عضواً في اتحاد الكتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، وقد نال عام ١٩٤٧م جائزة الدولة في الشعر. توفي في شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). وهو

دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس. وكان صديقاً حميماً لأندرية بروتون رائد الحركة السريالية. كان شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في منزله بباريس. ومسرحياته هي: «مستر بوبل» - ط ١٩٥١م. «سهرة الأمثال» - ط ١٩٥٤م. «قصة فاسكو» - ط ١٩٦٠م. «البنفسجيات» - ط ١٩٦٠م. «الرحلة» - ط ١٩٦٠م. «مهاجر بريسبان» - ط ١٩٦٥م. «الشوب هو الأمير» - ١٩٧٣م. ومن أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: «القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر» - ط ١٩٦٩م. «التلميذ سلطان مع ردودغون سين» - ط ١٩٧٣م. و«انطولوجيا البيت الشعري الواحد» - ط ١٩٧٧م. و«سباح الحب الواحد» - ط ١٩٨٥م. و«كتب جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتييه سنة ٥٨ - ١٩٥٩م. وقد حصل عام ١٩٨٦م على جائزة الكوميدي فرانسيز في فرنسا، وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). وله ترجمة في كتاب: للأحداث وجوه ص ١٢٣ - ١٢٤. تمّة الاعلام ١١٩/١.

جورج صوايا

(١٢٩٩ - ١٣٧٩هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٩م)

الدكتور جورج صوايا: طبيب لبناني من شعراء المهجر. ولد في كفر حاتا (بالكورة) وبدأ دراسة الطب في جامعة بيروت الأميركية. أصدر جريدة بأسم «سورية الجديدة». سافر (١٩١٢)

شاعر وناثر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، «جحامر» ومؤلفات أخرى.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٨٨ - صفر ١٤١٣ هـ، وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨٢ - ٥٨٥، وفيه ولادته (١٣٥٢ هـ). إتمام الأعلام ٦٩. تنمة الأعلام ١١٩/١.

جورج عساف

(١٢٩٠؟ - هـ/ ١٨٧٣ - م)

ولد في شطين «البترون» ببلنات وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٣ واشترك مع نعوم لبكي في تحرير جريدة «المناظر» ثلاث سنوات. وأنشأ جريدة «الحياة الجديدة» وعكف على تأليف الروايات والكتب التاريخية في عاصمة الأرجنتين. وفي عام ١٩٢٤ أصدر مجلة «الحياة». وفي عام ١٩٥٢ نشر ديوانه الكبير «العناقيد». يمتاز هذا الشاعر بشاعرية فياضة تعتمد الديباجة القديمة وتستلهم المتنبي بنوع خاص من ناحية الأسلوب والفروسية تزوج من أرجنتينية ولم يعلم أولاده اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٩٣/٥.

جورج كعدي

(١٢٢٩؟ - هـ/ ١٩١١ - هـ)

من الشعراء القوميين الذين وقفوا أعلامهم على نصره القضية العربية. ولد في قرية «بسكتنا» في لبنان. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٥. وتعلم هناك العربية والفرنسية والبرتغالية وبدأ ينظم الشعر العربي. ثم غادر البرازيل إلى بوليفيا وأقام في عاصمتها «لاباص» وهناك أتقن الإسبانية حتى نظم الشعر فيها وألم كذلك بالألمانية

والانكليزية. تزوج عام ١٩٤٨ بفتاة فلسطينية وأنجب له ولد دعاها «فاروق» وبتاً دعاها «ثرثيا» لم تلبث أن توفيت فرثاها أبوها بعدة قصائد ثم جمعها في كراسة صغيرة دعاها «ثرثيا». وله عشرات القصائد الوطنية التي يتغنى فيها بأمجاد العروبة إلى جانب القصائد التأملية والوصفية. وله أيضاً عشرات القصائد في فلسطين وكثير من الخطب والمقالات بالعربية والإسبانية، وقد أصدر ديواناً شعرياً باللغة الإسبانية في بوليفيا مدينة لاباز وقف ريعه على لجان أغاثة اللاجئتين. وهو غزير الشعر بلغ مجموعة ما نظمه أكثر من ألف قصيدة متنوعة الموضوعات وكثيراً ما كان يوقع بتواقيع مستعارة مثل: «الشاعر المتألم» و«شاعر صنين» و«البدوي التائه» جمع نظمه كله بديوان سماه «الكعديات» بجزاير وبحجم كبير صدر عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٩٤/٥.

جورج صيدح

(١٣١١ - ١٣٩٨ هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٧٨ م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر، عده العقاد من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق، سورية وتعلم بيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرسة سن ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها

القرن العشرين ١/ ٥٧٧ - ٥٨٠، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ - ٣٣٧ مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ - ٤٤٦. وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ - ٤٩. الفصل س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ) ص ١٢٩ - ١٣٦. وله ترجمة في كتاب «مشاهير الشعراء والأدباء» ص ٦٦ - ٦٧. وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم لجعفر الخليلي ٧/ ٩٥ - ١٥٨. وفلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. معجم أعلام المورد ٢٧٢. الثقافة الدمشقية، ع شباط ١٩٧٩ ص ٨ - ١١. مجلة الأديب، الشاعر جورج صيدح: ورأي النقاد في ديوانه «التوافل»، مجلد ١٠، عدد ٤: ٥٤، نيسان ١٩٥١، الأديب: مجلد ١٠، عدد ١١: ٥٧، نوفمبر ١٩٥١، تكريم صيدح بدمشق، فوزي عطوي: جريدة النهار - تاريخ ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨. تمتة الأعلام ١/ ١١٩. إتمام الأعلام ٦٩. ذيل الأعلام ٦١.

جورج مسرة

(..... - ١٣٦١ هـ / - ١٩٤٢ م)

أديب لبناني مهجري، شاعر، ناشر وصحافي. خدم الصحافة منشئاً ومحرراً. اشتهر بتضلعه من اللغة العربية، فعمل على تعزيزها في المهجر والوطن لذلك هو أحد أعلام الأدب العربي في المهجر الأميركية.

أنشأ في باريس جريدة «باريس» بالاشتراك مع أخيه الياس، كما أنشأ جريدة «الجالية» في بونس أيرس (الأرجنتين) وفي سان باولو (البرازيل). كما حرر في جريدة «البوردون» الفرنسية في سان باولو وكتب مقالات كثيرة نشرها في عدة صحف كالمناظر وفتى لبنان والرائد والشرق وغيرها.

له: «تاريخ أحمد باشا الجزائر» - مترجم -، و«المسألة الشرقية أو تركيا في مائة سنة»، «لا» نقلها عن الإنكليزية، و«مباحث لغوية»، و«ينبوع الدموع».

كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧ أنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. أما نعتة بصيدح فجاء من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر. من رؤاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبية قسم الدراسات الأدبية واللغوية. وأول دواوينه الشعرية هو «التوافل» صدر عام ١٩٤٧، وطبع في «بونس إيرس» أثناء إقامته في «كراكاس» ورصد ريعه إلى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك. ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ١٩٥٣. «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩. «شظايا حزينان» - مجموعة قصائد وطنية - نشرت في بيروت عام ١٩٧١. «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م، ٢ مج. وله: «الشعر العربي المعاصر». «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية» صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٦ م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧ م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ - ١٣٦، أدب المهجر ٤٤٤ - ٤٥٦ الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ - ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ - ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ - ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ - ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في

مصادر ترجمته:

توفيق ضعون: ذكرى الهجرة ٣٠٣-٣١٢، تاريخ الصحافة العربية: ٤٥٦:٤ في الحاشية، مجلة الأديب ١، عدد ١١: ٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء.

جوزيف إبراهيم الخوري

(.....هـ/.....م)

من شعراء المهجر حيث كانت ولادته فيه وهو من أب لبناني من قرية الذوق. أرسله أبوه إلى الوطن لبنان ليتعلم العربية والحقوق فصار بعد ثلاث سنوات يحمل احساس الشاعر العربي العربي الأصيل واحترف طب الأسنان بدلاً من المحاماة. في شعره اندفاق الأمواج وافترار الشواطئ في خلجان «الريودي جانيرو» حيث يقيم. أصدر ديواناً سماه «الشواطئ» واشتهر باسم شاعر الشواطئ منذ ذلك الحين. ونجد عنده حكايات حب وخيالات جميلة تتشابه مع قصائد مطران.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٩٧/٥.

جيش

(.....هـ/.....م)

جيش بن نجاح الحبشي، أبو الطامي، وأبو فاتك: صاحب تهامة اليمن. كان داهية شجاعاً، عارفاً بالتاريخ، أديباً، له شعر. يلقب بالملك المكين، وظهير الدين، والعاذل. وكان أبوه «نجاح» وهو من موالى حسين بن سلامة النوبي مولى آل زياد ملوك اليمن) قد استولى على اليمن، وتمكن فيه، ثم ظهر «الصليحي» وتغلب على «نجاح» وسّمّه، فهرب أولاد نجاح. وعاد أحدهم «سعيد الأحول» بجيش من السودان، فقتل الصليحي، واستولى على زيد. ثم قُتل سعيد الأحول سنة ٤٨١هـ، فسافر جيش

إلى الهند، فأقام ستة أشهر وأشاع أنه مات وعاد إلى اليمن مستخفياً، فلم يزل يؤلب حوله الجماعات، ويدخل مدينة زبيد بشكل هندي، حتى اجتمع له خمسة آلاف حربة، فأظهر نفسه سنة ٤٨٢هـ، واستولى على زبيد. واستمر ملكه لتهامة إلى أن مات. له «ديوان شعر» ضخم وترسل حسن، وله كتاب «المفيد في أخبار زبيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن - خ - وبلوغ المرام ١٦ و١٧ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر، وترجمته فيه غير متفقة مع ما جاء في تاريخ ثغر عدن، وأرخ وفاته سنة ٥٠٠هـ. الأعلام ١٤٨/٢.

الجيلالي حلام

(.....هـ/.....م)

الجيلالي بو عزة حلام. ولد في سيدي بلعباس بالجزائر. درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا. شعبة العلوم الإسلامية ٧٢، والشعبة الأدبية ١٩٧٣، والليسانس في الأدب العربي - الشعبة اللغوية ١٩٨٣، والماجستير في المعجمية من جامعة وهران ١٩٩١، كما نال دبلوم معهد أساتذة التعليم الأساسي. عمل مدرساً ١٩٦٩، فأستاذاً مشاركاً في جامعة وهران. عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين - فرع ولاية سيدي بلعباس منذ ١٩٨٦. له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الفجر الجديد» وآخر بعنوان «من تسايح فجر العرب». ومن مؤلفاته: «المعجمية العربية الحديثة» - خ. نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران ١٩٦٩، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي

بقي أكثر من ستين في المستشفيات المصرية
يتعالج من الفشل الكلوي، حتى أفقده السمع في
الفترة الأخيرة. . . .

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٨٢٠٩ - ١٤١١/٥/٢٨ هـ. وله ترجمة
في ديوان الشعر العربي ١/٥٩٠ - ٥٩٢. وتاريخ
الميلاد والوفاة من المصدر الأخير. مختارات من
الشعر العربي الحديث للدكتور مصطفى بدوي.
الموسوعة الموجزة ١٠٥/٥. إتمام الاعلام ٧٠.
تنمة الاعلام ١/١٢١.

زكريا ١٩٨٦، وفي مسابقة الوطن العربي
بالإسكندرية ١٩٨٨، والأولى في عيد الاستقلال
والشباب ١٩٩٣. كتبت عن الشاعر بعض
التعليقات في الشعر والقصة بالصحف
والمجلات الوطنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٣٨.

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٠ م)

أديب، شاعر، ناقد، ولد في السودان.
عُرف في الساحة الأدبية بمصر، حيث قضى فترة
صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية، فنشأ
في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية،
وزامله في هذه الفترة الأديب السوداني فاروق
منيب، فكان أحد الأدباء المبدعين القادمين من
جنوب الوادي. . . وقد أثرت القرية المصرية في
إبداعه وأشعاره. ترأس القسم الأدبي بجريدة
المساء المصرية خلال الستينات الميلادية،
وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصريين
والسودانيين. وذهب لدراسة النقد الأدبي في
موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في
النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي
والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو. وبعد
حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس
النقد الأدبي. . . فعمل عدة سنوات في جامعة
عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة
الجزائر. أصدر ديوان «قصائد من السودان»
بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن.
وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور»
ط ١٩٦٦.

وكان يستعد لإصدار ديوانه الثالث
«بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة
المصرية العامة للكتاب، فعاجله الموت، حيث

