

المرفع هم

عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



كتاب النوادر

تأليف

أبي مسحل الأعرابي

عبد الوهاب بن حرش

(67)

١-٢

الجزء الأول

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م



٢١٢
٤٠ ب. نو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أبو مسنح الأعرابي

كتاب النوادر

النوادر في اللغة العربية

التأليف في النوادر

أبو مسحل الأعرابي

هو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش ، وأبو مسحل لقب له . وقد اختلفت المصادر في اسم أبيه ، فبعضها يسميه حريشاً ، وبعضها يسميه أحمد . وربما كان حريش لقباً له ، واسمه أحمد . وإذا صح ذلك زال الخلاف الوارد في المصادر حول اسمه (١) .

وقد سمي الزبيدي أبا مسحل عبد الله في « طبقات النحويين » ، وانفرد بذلك . وهو وم منه . وورد في « نور القبس » أن اسمه الحجاج بن زين ، وقد انفرد صاحب هذا الكتاب بهذه التسمية ، وأغرب فيها ، وخالف بذلك جميع المصادر التي ترجمت لأبي مسحل . وهذا غلط منه لاشك . لأن اسمه ورد صريحاً كما ذكرناه آنفاً في مواضع من « كتاب النوادر » عن ثعلب وأبي العباس ابن الأعرابي وأبي عبد الرحمن أحمد بن سهل .

وأبو مسحل أعرابي من بني ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر (٢) ، وم من أحباء بني عامر بن صعصعة ، ومنازلهم في نجد . حضر من البادية مع أبيه ، ودخل بغداد ، واتصل هناك بالحسن بن سهل وزير الخليفة المأمون .

(١) انظر ترجمة أبي مسحل في الفهرست ٧٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤٨ ، وإنباء الرواة ٢١٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٢٥/١١ ، وطبقات الفراء ٤٧٨/١ ، والبيان ٣١٨ ، والوافي بالوفيات [١٥٠ ب] من المجلد السابع عشر ، ونور القبس [١١٦٢ - ١٦٢ ب] ، وطبقات النحاة والنحويين لابن قاضي شعبة [١١٩٦ - ١٩٦ ب] .

(٢) نور القبس [١١٦٢] .

لأنعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد أبي مسحل ولا عن تاريخ وفاته . ولا يجوز لنا ذلك . لأننا نستطيع في سهولة وبسر أن نعيّن العصر الذي عاش فيه . فقد أخذ أبو مسحل عن الكسائي علي بن حمزة . وقد توفي الكسائي في أيام الرشيد ، أواخر القرن الثاني من الهجرة ، بعد سنة ثمانين . هذا من جهة . ومن جهة أخرى أخذ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأمثاله عن أبي مسحل . وقد ولد ثعلب مطلع القرن الثالث من الهجرة . وعلى هذا يمكن لنا أن نقول إن أبا مسحل كان في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة . وهو من الأعراب الفصحاء الذين وردوا الأمصار من البادية ، وشاركوا في الحركة الخصبية التي نشطت في هذا الدور ، لجمع اللغة وتدوينها ، في أمصار العراق .

★ ★ ★

صحب أبو مسحل الكسائي رأس مدرسة الكوفة في زمنه ، وكان من جلّة أصحابه . وقد أخذ عنه اللغة والنحو والقرآن ، وأكثر من الرواية عنه ، ولا سيما في « كتاب النوادر » . جاء في « إنباء الرواة » في ترجمة الكسائي : « قال أبو عمر الدوري : قرأت هذا الكتاب ، معاني الكسائي ، في مسجد السواقين ببغداد على أبي مسحل ، وعلى الطّوال ، وعلى سلّمة ، وجماعة . فقال أبو مسحل : لو قرىء هذا الكتاب عشر مرات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه »^(١) . وجاء في « إنباء الرواة » أيضاً : « قال أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش : رأيت الكسائي في النوم ، فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي بالقرآن . قلت : ما فعل حمزة الزيات وسفيان الثوري ؟ قال : فتوفّنا ، مانراهم إلا

(١) إنباء الرواة ٢/٢٦٥ .

كالكوكب الدردي . قال محمد بن يحيى : فلم يدع قراءته حياً ولا ميتاً « (١) . أي لم يدع قراءة الكسائي .

وأخذ أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر أيضاً . جاء في « طبقات النحويين » للزبيدي : « قال أبو علي : وحدثني أبو بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري قال : كان أبو مسحل يروي عن علي بن المبارك الأحمر أربعين ألف شاهد في النحو . قال : وسمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : ماندمت على شيء كندمي على ترك سماع الأبيات التي كان يرويها أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر » (٢) .

وكان أكثر اشتغال أبي مسحل في اللغة والنحو . جاء في « إنباء الرواة » في ترجمة الأثرم : « وحدث أبو مسحل ، قال : كان إسماعيل ابن صبيح قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد ، وأحضر الأثرم ، وكان ورّاقاً في ذلك الحين ، وجعله في دار من دوره ، وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أبي عبيدة ، وأمره بنسخها . فكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم ، فيدفع إلينا الكتاب من تحت الباب ، ويفرقه علينا أوراقاً ، ويدفع إلينا ورقاً أبيض من عنده ، ويسألنا نسخه وتجليه ، ويوافقنا على الوقت الذي نرده عليه فيه . فكنا نفعل ذلك . وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة ، ويسمعها . وكان أبو عبيدة من أضنّ الناس بكتبه ، ولو علم بما فعله الأثرم لمنعه منه ، ولم يسأله » (٣) .

(١) إنباء الرواة ٢/٢٦٥ .

(٢) طبقات النحويين للزبيدي ١٤٨ .

(٣) إنباء الرواة ٢/٣١٩-٣٢٠ . والخبر في معجم الأدباء ٧٧/١٥ - ٧٨ أيضاً .

وكان أبو مسحل إلى جانب اشتغاله باللغة والنحو يتم بالقرآن وقراءاته ، على عادة علماء اللغة في ذلك العصر ، وكان مقرئاً متصديراً (١) .

✱ ✱ ✱

أخذ عن أبي مسحل علماء كبار مشاهير في عصرهم . منهم أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخو أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وأبو عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وهؤلاء العلماء الثلاثة هم الذين رووا عن أبي مسحل « كتاب النوادر » في النسخة المخطوطة التي نشرنا عنها الكتاب ، ومعظمه من رواية أبي العباس ثعلب . ومنهم أبو عمر الدؤوري الذي قرأ عليه « معاني » الكسائي (٢) . ومنهم أيضاً محمد بن يحيى الكسائي الصغير الذي روى عنه القراءة (٣) .

✱ ✱ ✱

كان أبو مسحل كوفي المذهب ، يغلب عليه الاشتغال باللغة وروايتها وجمعها . شأنه في ذلك شأن كثير من علماء الكوفة الذين غلب عليهم الاهتمام باللغة . وعلى الرغم من ذلك فله مناظرات في التصريف مع الأصمعي عالم اللغة البصري المشهور . جاء في « الوافي بالوفيات » للصفدي في ترجمة أبي مسحل : « قال أبو بكر الصولي ، قال ثعلب ، حدثني أبو مسحل ، قال : كنت يوماً مع بعض ولد طاهر أذكر شيئاً في التصريف . فمر بنا الأصمعي ، فقال : من هذا الداخل في علمنا ؟ فقلت

(١) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

(٢) إنباء الرواة ٢٦٥/٢ .

(٣) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

له : والله ، إنك لتعلم أن ذا ليس من علمك ، إنما علمك الشعر واللغة .
فقال : وهذا أيضاً . فقلت له : فإن كان كما تزعم فتأبن من
وأيت مثل :

وصاليات ككنا يؤتقين

فسكت (١) .

وجاء في «نور القبس» في ترجمة أبي مسحل أيضاً : « قال أبو مسحل ،
سألني الحسن بن سهل : الشري ، هل في مدّه حيلة ؟ قلت : نعم ،
يُمَدُّ وَيُقَصَّر . فسأل الأصمعي ، فقال : مقصور لا يُمَدُّ . فجمع
بيننا . فقال الأصمعي : أني وجدت الشري يُمَدُّ ؟ فقلت : أشهر مثل
للعرّب : لا تَحْمَدَنَّ أمةَ عامِ شرائها ، ولا عروساً عامِ هداياها . قال :
فسكت » (٢) .

★ ★ ★

لم يندكر أبو مسحل في كتب اللغة كثيراً ، كما لم يذكر فيها
غيره من الأعراب الرواة كثيراً أيضاً . إذ قد ذهب بالذكر في هذه
للكتب العلماء الكبار دائماً . وقد وجدت ذكره ، بعد طول البحث ،
في مواضع نذكرها فيما يلي :

جاء في «الآلبي» في شرح بيتين لسيرة بن عمرو الأسدي : « وقال أبو
مسحل : يزأبه : يواريه . ولا حَجَر : أي لا دَفْع » (٣) . وقد
ورد شيء من هذا الشرح المنسوب إلى أبي مسحل في «كتاب النوادر»

(١) الوافي بالوفيات [١٥٠ ب] من المجلد السابع عشر .

(٢) نور القبس [١٦٢ - ١٦٢ ب] .

(٣) الآلبي ٩٣٣ .

في شرح أبيات تنسب لسيرة أيضاً ، منها البيتان الواردان في «اللاكي» (١) .
وجاء في «اللسان» (قرط) : « وحكي أبو حنيفة عن ابن مسحل :
أديمٌ مَقْرَظٌ ، كأنه على أقرظته . قال : ولم نعرفه » . وابن مسحل
المذكور في هذا القول هو أبو مسحل نفسه ، وكلمة (ابن) فيه تصحيف
كلمة (أبي) لاريب . وقد ورد هذا القول المنسوب إلى أبي مسحل في
« كتاب النوادر » أيضاً ، في أثناء سياقه الألفاظ الدالة على الأديم المعالج
بالنباتات المختلفة (٢) . على أن كلمة (مَقْرَظٌ) التي وردت في «اللسان»
هي (مَقْرَظٌ) في « النوادر » ، من قَرَّظَ ، وهو الصحيح . ولا شك
في أن (مَقْرَظٌ) من أَقْرَظَ غلط . وهذا ما جعل أبا حنيفة يقول :
« ولم نعرفه » ، فيما يبدو لي .

وجاء في «اللسان» (نجب) أيضاً : « قال أبو حنيفة ، قال أبو
مسحل : سِقَاءٌ مُنَجَّبٌ مدبوغ بالتجَب » (٣) .

وفي «اللسان» (حمر) أيضاً : « ورؤي عن أبي مسحل أنه قال
في قوله : بُعِثْتُ إلى الأحمر والأسود ، يريد بالأسود الجين ، وبالأحمر
الإنس ، سمي الإنس الأحمر للدم الذي فيهم » .

وجاء في كتاب « الأيام والليالي » للفراء : « قال أبو جعفر : وحكي
لي أبو مسحل عن الكسائي ، يقال : أهلّ الهلالُ ، وأهلّ الهلالُ ،
وامسْتَهْلَ الهلالُ ، وامسْتَهْلِ الهلالُ . ولا يقال : هَلْ . وقد
أهلّتنا الهلالَ » (٤) .

* * *

(١) النوادر ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) النوادر ٢٦٩ .

(٣) وانظر النوادر ٢٦٩ .

(٤) الأيام والليالي للفراء ٢٧ .

‘يُرْوَى لَأَبِي مَسْعَلٍ شَعْرٌ أَيْضًا . وقد أورد له الصفدي في ترجمته في « الوافي بالوفيات » الأبيات التالية نقلًا عن المَرْزَبَانِي (١) . وهي في التحسر على أيام الشباب :

أَلَا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْمَشِيبِ طَيِّبٌ وَلَيْسَ شَبَابٌ بَانَ عَنْكَ يَوْوبُ
لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَ الشَّبَابُ ، وَإِنِّي عَلَيْهِ لَمَحْزُونُ الْفَوَادِ كَثِيبُ
وَلَيْسَ عَلَيَّ بَاكِي الشَّبَابِ مَلَامَةٌ وَلَوْ أَنَّهُ شَقَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُ
أَقُولُ لِيُضِفَ الشَّيْبُ لَنَا أُنَافِخَ بِي : جَزَاؤُكَ مِنِّي جَفْوَةٌ وَقَطُوبُ
حَرَامٌ عَلَيْهِ أَنْ يَنَالَكَ عِنْدَنَا كَرَامَةٌ بِرٍّ أَوْ يَمْسَكَ طَيِّبُ
وَلَا رَيْبَ أَنَّ أَبَا مَسْعَلٍ قَدْ بَكَى شَبَابَهُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، بَعْدَ مَا
وَلَّى عَنْهُ ، وَبَعْدَ أَنْ كَبُرَ وَاشْتَغَلَ رَأْسُهُ شَيْبًا . فَهِيَ إِذَا بِمَا قَالَهُ فِي
أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ .

وقد أورد له صاحب « نور القبس » البيت التالي : (٢)

الْمَالُ مَا أَمْسَكَتَهُ فَلَيْسَ لَكَ وَكَلَّمَا أُنْفَقَتْهُ فَالْمَالُ لَكَ

(١) الوافي بالوفيات [١٥٠] من المجلد السابع عشر . وانظر البنية ٣١٨ .

(٢) نور القبس [١٦٢ ب] .

كتاب النوادر

ذكر ابن النديم في كتابه « الفهرست » كتابين لأبي مسحل ، هما « كتاب النوادر » ، و « كتاب الغريب » . ويغلب على ظني أنه لم يؤلف غير هذين الكتابين . ولم يصل إلينا منها غير « كتاب النوادر » هذا الذي عُدنا بتحقيقه ، وأخرجناه .

و « كتاب النوادر » هذا كتاب في اللغة . والمادة اللغوية الواردة فيه تمثل لغة البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وعباراتها وأمثالها وأصاليها غنيلاً جيداً . والكتاب بمجموعه أثبت وأوسع نصّ لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى لجمع اللغة وتدوينها ، في بدء ازدهار الحضارة العربية ، في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة . وهو يُعدّ بذلك مثلاً جيداً للخطبة البدائية التي اتبعها الرواة والعلماء في بادئ الأمر لجمع اللغة وتدوينها . وهو صِنْفُ « كتاب النوادر » لأبي زيد الأنصاري ^(١) في هذه الأمور جميعاً . إلا أنه أوسع منه حجماً ، وأغنى مادةً . وهو بعدُ مرويّ عن مؤلفه الأعرابي الصميم مباشرة بطريق علماء أفذاذ كبار أمثال أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وقد تداوله علماء كبار أيضاً أمثال أبي عمر الزاهد غلام ثعلب ، وأبي عبد الله ابن خالويه ، وقرؤوه وصحّوه .

(١) وقد طبع هذا الكتاب . طبعه سعيد الحوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

مخطوطة الكتاب :

أصل الكتاب الذي حققناه وأخرجناه عنه مخطوط محفوظ برقم ١٢٠٩ في خزانة كوبريلي في إستانبول . وهو في مجلد كبير يضم بين دفتيه كتابين في اللغة . أولهما كتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت [١ - ١٧٧ ق] ، والثاني « كتاب النوادر » [١٨٧ - ٢٢٧ ق] . وهو في ٥٠ ورقة ، قياسها ٣٠,٥ × ٢١,٥ ، وفي كل وجه من الورقة ٢٣ سطراً .

كتب الكتابين علي بن عبيد الله الشيرازي ، وهو خطاط معروف ^(١) ، بخط نسخي جميل متقن غاية الإتقان ، ومضبوط بالشكل من أوله إلى آخره ضبطاً كاملاً ، إلا أن خط « إصلاح المنطق » كبير ، على حين خط « النوادر » دقيق . فرغ الناسخ من كتابة الكتاب الأول في يوم الاثنين الثاني عشر من شعبان سنة ٤٤٧ ، وفرغ من كتابة الكتاب الثاني في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول من السنة نفسها .

وهذا الأصل المخطوط يعد آية من آيات أسفار الثقافة العربية المخطوطة من حيث جمال الشكل والخط ودقته وضبطه ، ومثلاً رائعاً لمبلغ الأمانة والدقة التي كان عليها أجدادنا العظام في العصور الخوالي ، في نقل الكتب والعناية بها ، ودليلاً بيّناً على اهتمام الناس بمثل هذا الكتاب . ولا يسع الإنسان حين يمسه بين يديه ، ويصفح أوراقه إلا أن تتملكه الدهشة والحيوة بمزيجين بالإعجاب والفتار . وهو بعد نسخة فريدة ، لا أخت لها ، فيما نعلم .

(١) تحفة خطاطين ٣٢٠ ، (ويعود الفضل في دلالي على هذا الكتاب إلى الأستاذ الدكتور أحمد آتش) .
المقدمة (٢)

ولهذا الأصل المخطوط قيمة أخرى ، وهي قيمة علمية صِرف . ذلك أن هذا الأصل متقول من نسخة مكتوبة بخط أبي عبد الله محمد بن بلبل البغدادي . وكان ابن بلبل هذا قد قرأ الكتاب في نسخته هذه على أبي عبد الله الحسين بن خالويه (- ٣٧٠) الذي قرأ نواذر أبي مسعل على شيخه أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد (- ٣٤٥) بقراءته على أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (- ٢٩٠) ، كما جاء في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل المخطوط . وقد أثبتنا نص هذا السماع في أول الكتاب في صفحة مستقلة بعد صفحة العنوان . وكان هؤلاء العلماء الكبار قد أضافوا إلى الكتاب بعض الحواشي ، وعلّموا عليه بعض تعليقات ، وزادوا عليه زيادات ، وصحّحوا فيه أشياء ، واستدركوا على أبي مسعل بعض الألفاظ ، وصوتّروا ألفاظاً أخرى وقع فيها وهم ، أصيلاً كان هذا الوهم أو من ضلال النسخ . فأورد ابن بلبل هذه الأمور جميعاً في حواشي نسخته . فنقلها علي بن عبيد الله الشيرازي إلى نسخته أيضاً ، وهي أصلنا المخطوط الذي اعتمدناه .

وكان الشيرازي ناسخ أصلنا المخطوط ينظر في أثناء كتابة نسخته من الأصل المكتوب بخط ابن بلبل إلى نسخ أخرى أيضاً . وقد أشار إلى الخلاف الوارد بين هذه النسخ وبين النسخة التي ينقل عنها في الحواشي ، ووضع إلى جانبها علامة حرف (خ) ، أي نسخة ، يريد نسخة أخرى . ويبدو لنا أيضاً أن نسخة ابن بلبل التي نقل عنها الشيرازي كان فيها بعض حواشٍ وتعليقات لم تُعزَّزْ إلى أصحابها ، وربما كانت لابن بلبل نفسه ، إذ كان عارفاً باللغة ، ضابطاً لها ، كما قال ابن خالويه في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل . وقد نقل الشيرازي ناسخ الأصل هذه الحواشي أيضاً ، ووضع إلى جانبها علامة حرف (ح) أي حاشية .

ويقلب على ظننا أن الشيرازي ناسخ الكتاب كان على جانب من العلم باللغة والاطلاع عليها . فقد كان في صفة الوزير السلجوقي المشهور نظام الملك ، قدمه لحسن خطه ، وله ديوان شعر^(١) . فأضاف هو أيضاً بعض الحواشي على الكتاب . وكان يضع إلى جانبها في بعض الأحيان علامة حرف (ش) أي الشيرازي .

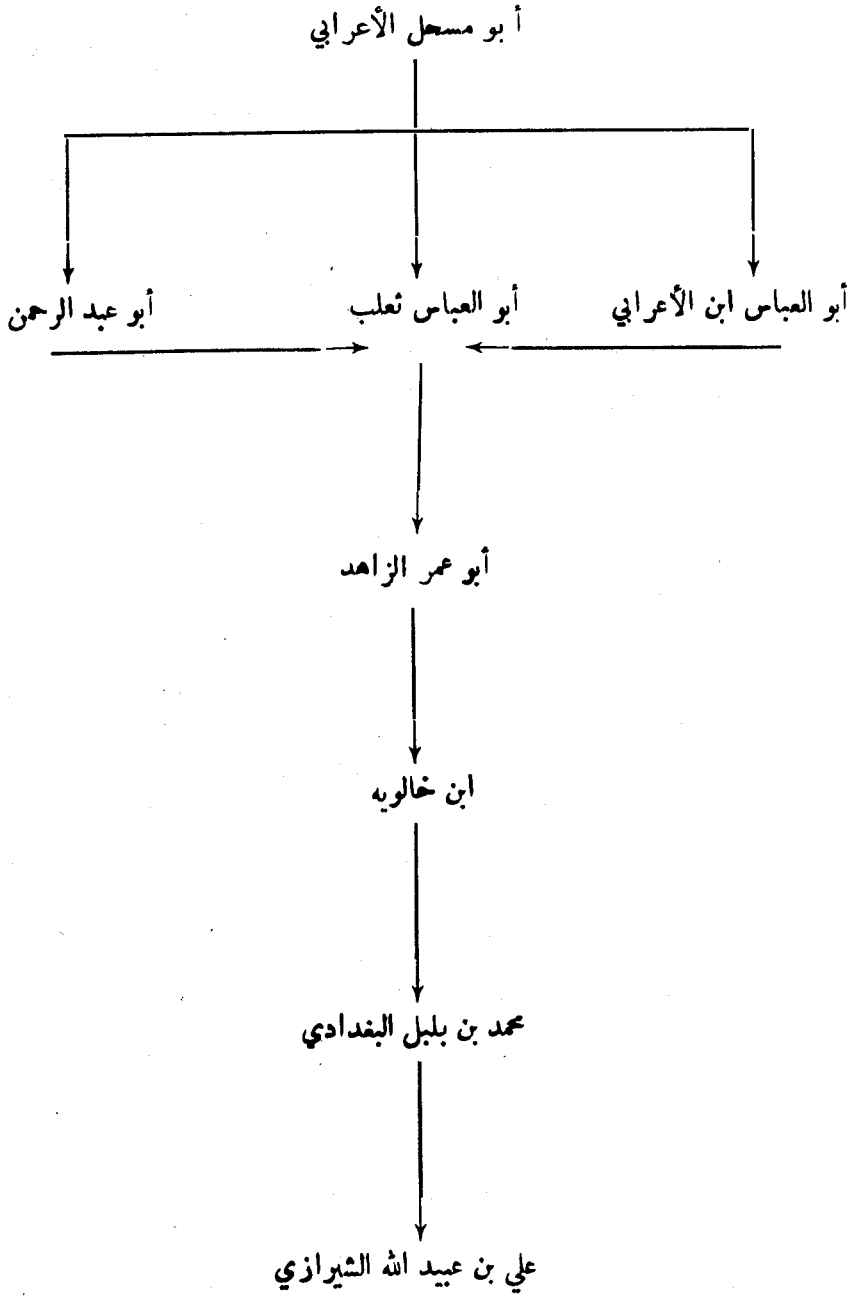
وتميز هذه الحواشي المختلفة بعضها من بعض أمر سهل يسير .

وقد عُنيبت بهذه الحواشي جميعاً ، واهتمت بها اهتمامي بالأصل المروي عن أبي مسحل ، لأنها تنير الكتاب ، وتزيد في بيانه وقيته . ومن ثم جعلت لهذه الحواشي مكاناً خاصاً بها في ذيل الصفحات ، واعتبرتها والأصل بدرجة واحدة ، في أثناء التحقيق والطبع معاً .

والكتاب مروي* بطريق ثلاثة من كبار العلماء ، في هذا الأصل المخطوط . بعضه مروي* عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وهو معظه . وبعضه مروي* عن أبي العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي أخيه أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، وهو أقله . وقسم ثالث منه مروي* عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وقد جمعت هذه الأقسام جميعاً في كتاب ، منذ القديم . وفي هذا الكتاب قرأ أبو عمر الزاهد نوادر أبي مسحل على شيخه أبي العباس ثعلب .

ويمكن لنا ، بعد الذي ذكرناه آنفاً ، أن نبين نسب الأصل المخطوط الذي أخرجنا عنه الكتاب مرسومًا في المخطط التالي :

(١) تحفه خطاطين ٣٢٠ .



عملنا في تحقيق الكتاب :

رأيت مخطوطة الكتاب أول مرة في سنة ١٩٥١، حين سافرت إلى إستانبول لحضور مؤتمر المستشرقين الثالث والعشرين الذي انعقد في هذه المدينة، في أعقاب صيف السنة المذكورة . وقد عرفت قيمة الكتاب لأول وهلة ، وفكرت في الاشتغال به وتحقيقه استعداداً لنشره وطبعه . ولكن صرفني عنه في ذلك الحين عزمي على إعداد رسالة للدكتوراه . فأرجأت العمل فيه ريثما أنتهي من أمر هذه الرسالة ، وأفرغ له . ثم لما أنجزت إعداد الرسالة ، وتفرغت ، عدت أفكر في أمر هذا الكتاب والاشتغال به . فرأيت ونظرت فيه للمرة الثانية في صيف عام ١٩٥٦ . فصح مني العزم في هذه المرة ، وأجمعت رأيي على تحقيقه ونشره .

نسخت الكتاب من الأصل المخطوط مباشرة بيدي . ثم قابلت نسختي به مقابلة دقيقة ، حرفاً حرفاً . ومع ذلك صورت الأصل بالميكرو فيلم ، واستخرجت عنه صورة فوتوغرافية ، زبادة في الحيلة والحذر . وكنت أرجع إلى هذه الصورة كلما وقفت عند أمر من الأمور ، أو شككت في شيء من الأشياء في نسختي . ولا بد لي من الإشارة هاهنا إلى مسألة ضبط الكتاب مرة ثانية . فقد ذكرت آنفاً أن الأصل المخطوط مضبوط بالشكل الكامل من أوله إلى آخره . ولقد أخذت أنا هذا الشكل كما رأيته ، ونقلته كما هو ، لم أغير منه شيئاً ، وإن خالف شيء منه ما بين أيدينا من كتب اللغة . إلا كلمات يسيرة لا تبلغ في عددها عشرة ، تبقت من القرائن والسياق أن فيها وهماً أو سهواً ، فغيرت ضبطها ، وأشرت إلى ذلك دائماً في الحواشي التي ألحقها بالكتاب .

وبعد إتمام النسخ والمقابلة وتحرير نص الكتاب رجعت إليه عوداً على بدء . فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه ، وتركها صاحب الكتاب بغير شرح . وكان جل اعتمادي في هذا الشرح على معجم « لسان العرب » من بين كتب اللغة .

وقد خرجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو مسحل . إلا أبياتاً لم أجدها في المراجع التي نظرت فيها . ورسمت لنفسي في خطة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد ، والسبب الذي قبلت فيه هذه القصيدة ، وأن أورد مطلعها ، وصلة البيت قبله أو بعده ، أو قبله وبعده معاً ، لأن بيت الشعر ولفظه لا يتضح لنا معناهما جيداً ، ولا يمكننا فهمهما فهماً صحيحاً جيداً إلا إذا كانا في سياقها ، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة جيدة واضحة . ثم ذكرت المراجع والمظان التي وردت فيها القصائد والأبيات . والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة لأبيات الاستشهاد كما وردت في المراجع والمظان .

وقد ترك أبو مسحل كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها . فسعيت جهدي في استكمال هذا النقص ، ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى قائلها . لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه ، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتباعدة ، وتبيين افتراق بعضها عن بعض ، إذ كان الشاعر ينطق في الأغلب بلهجة قبيلته التي ينتمي إليها ، أو لهجة منطقته التي يعيش فيها .

ولم أعمل شرح أبيات الاستشهاد وما أوردته صلة لها في أغلب الأحوال ، لتيسير فهمها وتقريره .

وقد خرجت أيضاً الآيات والأحاديث من شواهد النثر ، وأحلت إلى مصادرها بقدر الطاقة . ولم أحاول تخريج شواهد النثر الأخرى إذ كان ذلك من غير الممكن إلا عن طريق المصادفة والاتفاق .

هذا وقد ترجمت للأعلام الذين أوردتهم أبو مسحل في متن الكتاب ، والذين وردت أسماؤهم في الحواشي التي ألحقها به العلماء الذين تداولوه وقرؤوه . وكانت ترجمتي لهم وجيزة للتعريف بهم وحسب . ثم أتبع ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم ، ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبياناً ، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور .

النّوادر في اللغة العربيّة

النّوادر جمع نادر أو نادرة . قال في الصحاح : « نَدَرَ الشيء بندُر : سقط وشذّ ، ومنه النّوادر » . والنادر في الاصطلاح تعبير لغوي يرد في كتب اللغة ومعجماتها كثيراً بمعنى خلاف الفصيح المعروف ، على الأغلب . قال في اللسان : « ونوادر الكلام تندر ، وهي ماشذّ وخرج من الجمهور » .

والنادر قريب في المعنى من الحوشي والغرائب والشواذّ في اللغة . إلا أن النادر بمعناه العام يشمل هذه الألفاظ جميعاً ، على الرغم من أنه بمعناه الخاص أقرب هذه الألفاظ من الفصيح .

وقد أورد السيوطي في المزهري عن ابن هشام قاعدة في معنى النادر ، وتعيين مرتبته في الفصاحة . قال : « قال ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلًا ومُطَرَّدًا . فالطَرْد لا يتخالف . والغالب أكثر الأشياء ، ولكنه يتخالف . والكثير دونه . والقليل دون الكثير . والنادر أقل من القليل . فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها . والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب . والثلاثة قليل . والواحد نادر . فعرف بهذا مراتب ما يقال في ذلك » (١) .

ويجدر بنا أن نسوق هاهنا بعض الأمثلة على النّوادر ، لتقريب المسألة من الأذهان . جاء في « إصلاح النطق » : « وما كان على (مِفْعَل) و (مِفْعَلَة) فيما يُعْتَمَل فهو مكسور الميم ، نحو : مَحْرَز ومِقطَع ومِبْضَع ومِسْئَلَة ومَحْدَة

وَمِصْدَغَةٌ وَمِخْلَافَةٌ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ ، وَهِيَ :
 مُسْعَطٌ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مُسْعَطٌ ، وَمُنْخَلٌ وَمُدْقٌ وَمُذْهَنٌ وَمُكْنَحَةٌ
 وَمُنْصَلٌ^(١) . وَفِي «إِصْلَاحِ النُّطْقِ» أَيْضًا : «وَمَا كَانَ عَلَى (فَعَلٍ يَفْعُلُ)»
 فَإِنْ مَصْدَرُهُ إِذَا جَاءَ عَلَى (مَفْعَلٍ) مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَفْتُوحٌ ،
 نَحْوُ قَوْلِكَ : دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلًا ، وَهَذَا مَدْخَلُهُ ، وَخَرَجَ يَخْرُجُ
 مَخْرَجًا ، وَهَذَا مَخْرَجُهُ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهِيَ :
 مَفْرَقُ الرَّأْسِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مَفْرَقٌ ، وَمَطْلَعٌ وَمَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ
 وَمَسْفِطٌ وَمَسْكِنٌ ، وَقَدْ يُقَالُ : مَسْكَنٌ ، وَمَنْبِتٌ وَمَخْشِرٌ ، وَقَدْ
 يُقَالُ : مَخْشَرٌ ، وَمَسْجِدٌ وَمَنْشِكٌ وَمَجْزَرٌ . فَإِنْ هَذِهِ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ
 الْقِيَاسِ . وَمِنْهَا مَا يُقَالُ بِالْفَتْحِ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَفْتَحُ^(٢) .

إِنَّ نَظْرِيَّةَ ابْنِ هِشَامٍ فِي النَوَادِرِ قَائِمَةٌ عَلَى مَخَالَفَةِ اللَّفْظِ لِلْقِيَاسِ ، وَخُرُوجِهِ
 عَلَيْهِ . وَهِيَ نَظْرِيَّةٌ صَحِيحَةٌ ثَابِتَةٌ ، تَوْكِيدُهَا الْأَمْثَلَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَبْنُوثةُ فِي كُتُبِ
 اللُّغَةِ . وَلَكِنْ هَذِهِ النِّظَرِيَّةُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَا تَحُلُّ لَنَا مَشْكَلَةَ النَوَادِرِ ، وَلَا
 تَعْلِيهَا تَعْلِيلًا تَامًّا . لِأَنَّنَا نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْفَاظِ جَاءَتْ مَخَالَفَةً لِلْقِيَاسِ ، وَهِيَ
 مَعَ ذَلِكَ فَصِيحَةٌ مَشْهُورَةٌ ، لَا تَعْدُ مِنَ النَّادِرِ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ . فَيَنْبَغِي
 لَنَا وَالحَالَةَ هَذِهِ أَنْ نَجِدَ تَعْلِيلًا آخَرَ يَتِمُّ نَظْرِيَّةَ ابْنِ هِشَامٍ ، وَيُفَسِّرُ لَنَا مَا لَمْ
 تَسْتَطِعْ أَنْ تَفْسِرْهُ .

وَلَعَلَّنَا نَجِدُ هَذَا التَّعْلِيلَ فِي الاسْتِعْمَالِ . فَعَلَامَةٌ كَوْنِ اللَّفْظَةِ فَصِيحَةً أَنْ
 يَكُونَ اسْتِعْمَالُ الْعَرَبِ الْمُوثِقُ بِعَرَبِيَّتِهِمْ لَهَا كَثِيرًا ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمْ
 لَفْظَةً بَعْنَاهَا . فَالْمُرَادُ بِالْفَصِيحِ مَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ ، كَمَا يَقُولُ

(١) إِصْلَاحُ النُّطْقِ ٢١٨ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (دَقِيقٌ) .

(٢) إِصْلَاحُ النُّطْقِ ٢١٩ .

السيوطي (١) . ونحن نقول : والمراد بالنادر ما قلّ استعماله في السنة العرب .

وكلما كثر استعمال اللفظة ، وعرفها جمهور أكبر من العرب ، وشاعت على ألسنتهم كانت أجود وأفصح . وعلى العكس من ذلك فكلما قلّ استعمال اللفظة ، وعرفها ناس من العرب قليلون كانت نادرة مجهولة . وعلى هذا فكثر استعمال أو قلته هو المعيار الصحيح الثابت الذي به يمكن لنا أن نحكم أن هذا اللفظ فصيح معروف ، وأن ذاك اللفظ نادر مجهول .

ويحسن بنا أن نورد هاهنا بعض الأمثلة ، لإيضاح هذه المسألة وتقريبها من الأذهان . جاء في «كتاب النوادر» لأبي مسحل : « ويقال : إن فلاناً لدوّ شرفة ، وما أعظم شرفته ! يعني شرفته » (٢) . إن لفظة « شرفة » بمعنى الشرف قليلة الاستعمال ، ولم تشتهر اشتهاً لفظاً « الشرف » ، إذ لم تكثر على ألسنة الجمهور ، فأهملت لذلك ، وكانت من النوادر .

وفيه أيضاً : « وهذه أرض منصورة ومغيّثة ومغيّثة . ولغة هذيل مغيّثة ، لأنهم يقولون : أغاثها المطر . وغيرهم من العرب يقول : قد غيّثت ، فهي مغيّثة ومغيّثة ، وهو أكثر » (٣) . « مغيّثة » لهجة خاصة بقبيلة هذيل ، وكلام الجمهور من العرب غير ذلك ، ولذلك كانت هذه اللفظة من النوادر . وجاء في «إصلاح المنطق» : « أبو زيد والكسائي : صلح صلاحاً وُصلوحاً ، وفَسَدَ فساداً وفُسُوداً » (٤) . المشهور المستعمل من هذه المصادر هما (صلاح) و(فساد) . أما (ُصلوح) و(فُسود) فلم يكثر استعمالهما ، فسقطا لذلك ، وكافا من النوادر .

(١) المزهر ١٨٧/١ .

(٢) النوادر [٢٢٥ ب] .

(٣) النوادر ٣٦٩ .

(٤) إصلاح المنطق ١١٠ . وانظر نوادر أبي مسحل ٢٢٦ ، وقد زاد : ذهب ذهاباً وُذهوباً .

وفي اللسان (خيل) : « ... وتقول في مستقبله : إخال ، بكسر الألف ، وهو الأفصح . وبنو أسد يقولون : أخال ، بالفتح ، وهو القياس . والكسر أكثر استعمالاً » . وهذا المثال يدلنا أكثر من غيره على مدى قوة الاستعمال وسطوته .

★ ★ ★

وبعد فهل كانت هذه الألفاظ التي نراها في كتب النواذر والتي أوردتها الرواة والعلماء على أنها نواذر ، هل كانت جميعها من النواذر وخلاف الفصح حقاً ؟ ولا يسعنا إلا أن نجيب بالنفي على هذا السؤال . ونحن نستمد هذا الجواب من كتب النواذر نفسها . لأن كثيراً من الألفاظ التي وردت فيها لا يمكن لنا أن نعدّها من نواذر اللغة وغريبها في حال من الأحوال . بل هي تكاد تكون من أفصح الفصح .

والسبب في ذلك ، على ما نرى ، تبان وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم ، واختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ أو غرابتها . جاء في الزهر : « قال ابن خالويه في شرح الفصح ، قال أبو حاتم : كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلقي ماسواها . وأبو زيد يجعل الشاذ والفصح واحداً ، فيجيز كل شيء . قال : ومثال ذلك أن الأصمعي يقول : حَزَنْتَنِي الأمرُ يُحْزِنُنِي ، ولا يقول : أحزنتني . قال أبو حاتم : وهما جائزان ، لأن القراء قرؤوا (لا يُحْزِنُنُهُمُ الْفَرَجُ الْأَكْبَرُ)^(١) و (لا يُحْزِنُنُهُمُ) جميعاً ، بفتح الياء وضماً^(٢) . وهذان الرأيان ، رأي الأصمعي ورأي أبي زيد يمثلان الطرفين المتباعدين في مذهبين مختلفين ، في قضية النواذر في اللغة .

ونفهم من هذا القول الذي مقناه آنفاً أن الأصمعي كان يعدّ (حَزَنْ) فصيحاً فيأخذه ، ويعدّ (أحزن) خلاف الفصح فيلقيه . وليس الأمر كما كان يفعل الأصمعي ، وإنما هذا منه رأي ارتآه ، ومقياس اتخذه لنفسه ، لا غير .

(١) سورة الأنبياء ٢١ / ١٠٣ .

(٢) الزهر ١ / ٢٣٢ - ٢٣٣ .

لأن (أحزن) ليست من النوادر ، وليست بأقل فصاحة من (حزن) في اللغة . وقد أصاب أبو حاتم السجستاني في رأيه ، وأحسن في الاحتكام إلى قراءة القراء في المسألة ، واتخاذ قراءاتهم معياراً يفصل به في الأمر . لأن القراء كانوا هم الصفوة المختارة في البيئة العربية ، وكانوا من أوساط مختلفة في هذه البيئة . فكانوا بذلك يمثلون جمهور العرب الناطقين بالضاد .

ومن الدلائل على فصاحة (أحزن) وتمكنها في الفصاحة أنها زحمت (حزن) وغالبتها . حتى أتى حين من الدهر على اللغة العربية صارت فيه (حزن) من النوادر ، وشاعت (أحزن) على ألسنة الناس وأقلام الكتاب إلى يومنا هذا . ونخلص من هذا كله إلى النتيجة التالية : ليس كل الألفاظ الواردة في كتب النوادر من الألفاظ النادرة في اللغة حقاً .

ونجبل إلي أن كتب النوادر صارت ، على مر الزمن ، كتب لغة يبنى أساسها على إيراد النوادر من اللغة . ولكن هذه القاعدة ما كانت لتمنع أصحابها من إيراد الفصح من اللغة أيضاً إلى جانب نوادرها . وكأني بهم كانوا يوردون النادر الشاذ من اللغة إلى جانب الفصح المشهور منها ، للدلالة على النادر ومعرفة معناه وموضع استعماله . وقد ألفت كتب في الفصح والجيد من اللغة في الوقت نفسه الذي ألفت فيه كتب النوادر والغريب ، مثل « كتاب الفصح » لأبي العباس أحمد بن يحيى نعلب ، وكتاب « إصلاح المنطق » لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت . ولكننا عند الموازنة بين هذه الكتب ، وقياس بعضها ببعض لانجد فرقاً كبيراً بين هذين النوعين من كتب اللغة ، على الرغم من اختلاف الغاية التي رمى إليها الرواة والعلماء في تدوينهم مثل هذه الكتب . ومن الغريب العجيب أن نجد عند التحري والتدقيق أن كتب النوادر تفيض بالفصح من ألفاظ اللغة ، وأن كتب الفصح والجيد مطوية على كثير من نوادر اللغة وغرائبها أيضاً .

التأليف في النوادر

بدأ التأليف في نوادر اللغة وغرائبها في أواسط القرن الثاني من الهجرة ، أي في الوقت نفسه الذي نهض فيه رواة اللغة وعلمائها لتدوين اللغة العربية ، ونشطوا لجمعها في الكتب . وعلى هذا يمكن لنا أن نعد تدوين النوادر ، وتأليف الكتب فيها جزءاً من الحركة الواسعة الحاصلة التي شملت تدوين اللغة في هذا الدور .

وقد كثرت التأليف في النوادر على الأيام ، واستمر في ازدياد واطراد طوال قرن من الزمن ، أي إلى أواسط القرن الثالث من الهجرة . ولا نكاد نجد عالماً من علماء اللغة ورواتها الذين عاشوا في هذا الدور إلا وله كتاب في النوادر أو كتابان أو أكثر .

ثم بدأ التأليف في النوادر يقل شيئاً فشيئاً منذ أواسط القرن الثالث من الهجرة . حتى إذا أطل القرن الرابع ضعف شأن التأليف في النوادر كثيراً . ولا نكاد نجد أحداً من علماء هذا القرن يؤلف فيها ، إلا قليلاً منهم ، بعد أن كان التأليف فيها تقليداً اتبعوه ، وطريقة درجوا عليها .

وقد عرّضت بعض كتب المؤلفين وتراجمهم للتأليف في النوادر ، وذكرت أسماء العلماء الذين ألفوا فيها وطرفاً من كتبهم . وقد سبق أبو الفرج محمد بن التميمي إلى ذلك في كتابه الفذ « الفهرست » (١) . ثم ساق القفطي في كتابه « إنباء الرواة على أنباء النحاة » (٢) أسماء عدد من العلماء الذين ألفوا في

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) الإنباء ١٠٨/٢ - ١٠٩ .

النوادر ، وأشار إلى كتبهم . وكذلك فعل السيوطي ، وسار على نهجه في كتابه « الزهر » (١) . وتلام أخيراً حاجي خليفة في كتابه الكبير « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » (٢) . وفي تضاعيف هذه الكتب وغيرها من أمثالها أو من كتب اللغة والأدب ذكر علماء ألفتوا في النوادر ، وإشارة إلى كتبهم .

وقد تتبع هذه الكتب ، وجهت في البحث في أثنائها عن المواضع التي ذُكرَ فيها هؤلاء العلماء ، ثم نظمت الجدول التالي بأسمائهم .

(١) الزهر ٢٣٤/١ .

(٢) كشف الظنون ١٦٩٠/٢ .

جدول بأسماء العلماء الذين ألفوا كتباً في النوادر :

- ١ - أبو عمرو بن العلاء التيمي البصري (- ١٥٤)^(١) .
- ٢ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري (- ١٨٣) . له كتاب النوادر الكبير ، وكتاب النوادر الصغير^(٢) .
- ٣ - أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (- ١٨٩) . له كتاب النوادر الكبير والأوسط والصغير ، وكتاب نوادر الأعراب^(٣) .
- ٤ - أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي^(٤) .
- ٥ - أبو عبد الله القاسم بن معن المسعودي قاضي الكوفة (- ١٨٨)^(٥) .
- ٦ - أبو اليقظان صميم بن حفص النسابة^(٦) .
- ٧ - أبو مالك عمرو بن سليمان بن كركرة النحوي^(٧) .
- ٨ - أبو زياد الكلاني يزيد بن عبد الله^(٨) . وكتاب كبير ، فيه فوائد كثيرة .
- ٩ - أبو شبلي العقيلي^(٩) .

-
- (١) الفهرست ١٣٠ .
 - (٢) الفهرست ٦٣ ، ومعجم الأدباء ٦٧/٢٠ ، والمزهر ٤٥٣/١ ، ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
 - (٣) الفهرست ٩٨ ، ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠٢/١٣ - ٢٠٣ ، والإنباء ٢٧١/٢ .
 - (٤) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٢٠/٢ .
 - (٥) الإنباء ٣٥٥/١ ، ومعجم الأدباء ٦/١٧ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
 - (٦) الفهرست ١٣٠ ، ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨٠/١١ .
 - (٧) فقه اللغة للثعالبي ٤٨ ، والمزهر ٤٤٥/١ ، والجمهرة ٤٥٥/٣ ومواضع كثيرة من (باب من النوادر) فيه .
 - (٨) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ ، والخزانة ١١٨/٣ .
 - (٩) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ .

- ١٠- دهمج بن محرز البصري^(١) .
- ١١- أبو المتضرّحي^(٢) .
- ١٢- دلامز البهلول^(٣) .
- ١٣- أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (- ٢٠٢) . له كتاب النوادر ألفه لجعفر بن يحيى على غرار نوادر الأصمعي^(٤) .
- ١٤- أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني (- ٢٠٦) . له كتاب النوادر المعروف بالجم ، وكتاب النوادر الكبير والأوسط والأصغر^(٥) .
- ١٥- أبو علي محمد بن المستنير قطرب (- ٢٠٦)^(٦) .
- ١٦- أبو الحسن علي بن حازم (وقيل بن المبارك) اللحياني . له كتاب في النوادر شريف ، كان الفراء يثني عليه^(٧) .
- ١٧- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (- ٢٠٧)^(٨) .
- ١٨- أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الشعلي (- ٢٠٧)^(٩) .

- (١) الفهرست ٦٨ ، ١٣٠ ، والإنباء ٧/٢ .
- (٢) الفهرست ٧١ ، ١٣٠ .
- (٣) الفهرست ٧١ .
- (٤) الفهرست ٧٥ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ومعجم الأدباء ٣١/٢٠ ، والمزهر ٢١٥/١ ، ٢٧٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٥) الفهرست ٧١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، والإنباء ٢٢٦/١ - ٢٢٩ ، ٣٦٠/٢ ، ومعجم الأدباء ٨٢/٦ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٦) الفهرست ٧٨ ، والإنباء ٢٢٠/٣ ، ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٧) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، وطبقات اليزيدي ٢١٣ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٦/١٤ - ١٠٨ .
- (٨) الفهرست ١٠٠ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٤/٢٠ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٩) الفهرست ١٠٠ (طبعة ليزينغ) ، ومعجم الأدباء ٣١٠/١٩ .

- ١٩- أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي (- ٢١٠) ^(١) .
 ٢٠- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (- ٢١٥) ^(٢) .
 ٢١- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (- ٢١٦) ^(٣) .
 ٢٢- أبو الحسن علي بن محمد المدائني (- ٢١٥) ^(٤) .
 ٢٣- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي (- ٢٢٧) ^(٥) .
 ٢٤- أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (- ٢٣٠) ^(٦) .
 ٢٥- الأخفش ^(٧) (ونظنه الأخفش الأوسط أبا الحسن سعيد بن مسعدة المتوفى سنة ٢٢١ ، لأنه كان في الدور الذي شاع فيه التأليف في النوادر) .
 ٢٦- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي (- ٢٣٠) ^(٨) .
 ٢٧- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي (- ٢٣١) . له كتاب النوادر ، ذكر في كشف الظنون أنه رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب نوادر الدثيريين ، وكتاب نوادر بني فقعس ^(٩) .

- (١) الإنباه ١٠٨/١ .
 (٢) الفهرست ٨١ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٣٥/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٧/١١ ، والمزهر ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبع هذا الكتاب ، طبعه سعيد الخوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .
 (٣) الفهرست ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٨/١ ، ٢٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧٩/٢ .
 (٤) الفهرست ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ .
 (٥) الفهرست ١٣٠ ، والإنباه ٢٤٠/٣ .
 (٦) الفهرست ٨٤ ، والإنباه ٣٢١/٢ ، ومعجم الأدباء ٧٧ ١٥ .
 (٧) الإنباه ١٠٩/١ .
 (٨) الفهرست ٨٦ ، والإنباه ١٢٦/٢ .
 (٩) الفهرست ١٠٣ ، ١٣٠ ، وآمالي القالي ١٦٥/١ ، ٢٣٧/٢ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ١٣١ ٣ ، ومعجم الأدباء ١٩٦/١٨ ، والمزهر ٣٩٤١ ، ٤٣٩ ، ٤٧٩ ، ٥٥٥ ، ٧٧/٢ ، ٤٤٣ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

- ٢٧- عمرو بن أبي عمرو الشيباني (- ٢٣١) (١) .
- ٢٨- أبو مسحل الأعرابي ، وهو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش (٢) .
- ٢٩- أبو المنهال عينة بن عبد الرحمن تلميذ الخليل ، ومؤدب عبد الله ابن طاهر بن الحسين (٣) .
- ٣٠- أبو الوازع محمد بن عبد الحاق . له كتاب نوادر الأعراب الذين مع ابن طاهر (٤) .
- ٣١- أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانيء النيسابوري اللغوي . له كتاب كبير في نوادر الأعراب وغرائب ألفاظها وفي المعاني والأمثال (٥) .
- ٣٢- عبد الرحمن بن بزرج اللغوي . له كتاب في النوادر أثنى عليه الأزهرى (٦) .
- ٣٣- أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت (- ٢٤٤) (٧) .
- ٣٤- أبو إسحق إبراهيم بن سليمان بن حبان التهمي ، بطن من همدان ، الخزاز الكوفي (٨) .
- ٣٥- أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (- ٢٥٥) (٩) .

- (١) الفهرست ١٠٩ .
- (٢) الفهرست ٦٩ ، ١٣٠ ، والإنباء ٢/٢٦٨ ، والبنية ١٣٨ . وكتابه هو هذا الكتاب الذي نشرناه .
- (٣) معجم الأدباء ١٦/١٦٦ .
- (٤) الإنباء ١/١٠٩ ، ٣/١٦٨ .
- (٥) الإنباء ٢/١٢٧ ، ١٣١ ، والبنية ٢٩٠ .
- (٦) الإنباء ٢/١٦١ - ١٦٢ .
- (٧) الفهرست ١٠٨ ، ١٣٠ ، والإنباء ١/١٠٨ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٥٢ .
- (٨) معجم الأدباء ١/١٦٢ .
- (٩) معجم الأدباء ٤/١٣٤ .
- المقدمة (٣)

- ٣٦- أحمد بن أبي عبد الله الرضائي (١) .
- ٣٧- الحسن بن عليل العنزي (- ٢٩٠) . له كتاب النوادر عن العرب (٢) .
- ٣٨- أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (- ٣١٠) (٣) .
- ٣٩- أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج (- ٣١١) (٤) .
- ٤٠- أبو بكر محمد بن الحسن بن هريذ الأزدي (- ٣٢١) (٥) .
- ٤١- أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام ثعلب (- ٣٤٥) (٦) .
- ٤٢- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (- ٣٥٦) . له كتاب الأمالي والنوادر في اللغة والغريب والحكايات والأخبار . أملى نوادره في جامع الزهراء بقرطبة . وقد شرحه الوزير أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (- ٤٨٧) وسمى شرحه اللآلي . واختصره أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (- ٦١٩) (٧) .
- ٤٣- أبو الفتح عثمان بن جني النحوي (- ٣٩٢) . له كتاب النوادر الممتعة في العربية (٨) .
- ٤٤- أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (- ٣٩٥) (٩) .
- ٤٥- صاعد بن الحسن الأندلسي (- ٤١٠) . له كتاب الفصوص في النوادر والغريب والأدب والأشعار على غرار نوادر أبي علي القالي (١٠) .

- (١) التنبيه ٦١ .
- (٢) الإنباه ٣١٧/١ - ٣١٨ .
- (٣) الإنباه ١٩٩/٣ في الحاشية عن ابن مكنوم .
- (٤) الفهرست ٩١ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٦٥/١ ، ومعجم الأدباء ١٥١/١ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٥) الفهرست ١٣٠ ، وأمالي القالي ٢٧٩/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٦) الفهرست ١١٤ ، والإنباه ١٧٧/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٣٢/١٨ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٧) الإنباه ٢٠٥/١ ، ٣٦٢/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٨/٧ - ٢٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- وقد طبعت الأمالي والنوادر في دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ ، والآلي في لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ .
- (٨) معجم الأدباء ١١١/١٢ .
- (٩) كشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (١٠) الإنباه ٤٦/٢ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ومعجم الأدباء ٢٨٣/١١ - ٢٨٤ .

حرفي الختام يسعدني أنه أعرب عن جزيل الشكر والامتنان لجمع اللغة العربية
بدرستي ، لتفقد بفسر هذا الكتاب في سلسلة مطبوعات .
وله بعد فضل العلم ، وشرف خدمة
لغة الصاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

أ
ب
ج
د
هـ
و
ز
ح
ط
ي
ك
ل
م
ن
س
ع
ف
ق
ص
ط
ظ
ع
غ
ف
ق
ص
ط
ظ
ع
غ
ف
ق
ص
ط
ظ
ع
غ

اصلاح النطق
بالحروف
والاصلاح
بالحروف

والاصلاح
بالحروف
والاصلاح
بالحروف

والاصلاح
بالحروف
والاصلاح
بالحروف

والاصلاح
بالحروف
والاصلاح
بالحروف

منه في قوله تعالى
 من قوله تعالى
 من قوله تعالى

منه في قوله تعالى
 من قوله تعالى
 من قوله تعالى

منه في قوله تعالى

كلما
 التواضع

منه في قوله تعالى

منه في قوله تعالى

منه في قوله تعالى

منه في قوله تعالى

الذي رواه أبو الحسن الأحمدي عنه

[illegible][illegible]

حیضہ

ونسبنا لغيره في كل ما كان من كرامته من غير ان يكون له في ذلك نصيب
 من الاموال التي كانت له من قبله والآن هي في يد الله تعالى
 ونسبنا لغيره في كل ما كان من كرامته من غير ان يكون له في ذلك نصيب
 من الاموال التي كانت له من قبله والآن هي في يد الله تعالى

هَذَا تَوْدِيعِي لِيَوْمِ الْيَوْمِ
أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

والمحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَمِنْ أَمْرِهِمْ أَنْ يَأْتِيَ بِنْتُ الْحَمِيرِ

[illegible]

مستطاب
مستطاب

المرفع هم
عفا الله عنه

كتاب النواحي

عن أبي مسنحل ، واسمه عبد الوهاب بن حريش ،
ويكنى أبا محمد

رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وبعضها رواية
أبي العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخي أبي عبد الله ابن الأعرابي .
وقد بينت موضع رواية أبي العباس ابن الأعرابي . [وبعضها
رواية أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد
القاسم بن سلام]

(١) نُسِخَتْ هَذِهِ النُّسْخَةُ مِنْ نُسْخَةٍ بِحِطِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ
بُلْبُلٍ . وَكَانَ عَلَى ظَهْرِهَا :

(٢) قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ خَالَوَيْهِ ،
وَقَالَ : قَرَأْتُ نَوَادِرَ أَبِي مَسْحَلٍ عَلَى أَبِي عَمْرٍ

(٣) الزَّاهِدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ ، قَالَ : قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي
الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ .

★ ★ ★

(١) وَعَلَى ظَهْرِ النُّسْخَةِ بِحِطِّ ابْنِ خَالَوَيْهِ :

(٢) صَدَقَ وَبَرَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ بُلْبُلٍ الْبَغْدَادِيُّ ،
أَيَّدَهُ اللَّهُ ، قَرَأَ عَلَيَّ هَذَا الْكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَقِنًا لِللُّغَةِ ،

(٣) عَارَفَ بِهَا ، وَصَحَّحَهُ وَضَبَطَهُ . وَكَتَبَ الْحُسَيْنُ بْنُ
خَالَوَيْهِ بِيَدِهِ .

المشرف
عفا الله عنه

١

[القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ^(١) ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ حَرِيشٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي مِسْحَلٍ ، وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ :

يُقَالُ : شَطُّ النَّهْرِ ، وَشَاطِئُهُ ، وَعِبْرُهُ ، وَبَيْنُهُ ، وَجِيزُهُ ، وَجِيزَتُهُ ، وَضَفَّهُ ، وَضَفَّتُهُ ، وَضَيْفُهُ ، وَحَاقَّتُهُ ، وَجَدَّتُهُ ، وَجَدُّهُ ، وَجِدَّةٌ * . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى نَاحِيَّتِهِ .

* ابن خالويه^(٢) : وَعِدْوَتُهُ ، وَمِلْطَاطُهُ .

(١) من علماء القرن الثالث ، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو والحديث . ترجمته في الفهرست ١١٠ - ١١١ ، والزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ، والإنباء ١٣٨/١ - ١٥١ ، واللاحي ٣٨٥ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ - ١٤٦ ، والبغية ١٧٢ - ١٧٤ ، والمزهر ٤١٢/٢ - ٤١٣ ، وقاريخ بغداد ١٠٤/٥ - ١١٢ ، وتذكرة الحفاظ ٢ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وطبقات القراء ١٤٨/١ - ١٤٩ ، وبروكلمان ١١٨/١ ، والذيل ١٨١/١ - ١٨٢ .

(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، من علماء القرن الرابع ، شهر في اللغة والنحو . ترجمته في الفهرست ١٢٤ ، والإنباء ١ / ٣٢٤ - ٣٢٧ -

ويقال : فلانٌ كَفِيلِي ، وَصَبِيرِي ، وَجَرِي ، وَزَعِيمِي ،
وَحَمِيلِي ، وَقَبِيلِي ، وَأَذِينِي * . كلُّ هذا بمعنى واحدٍ .
ويقال : خُذْ هذا عِنْدَ أَوَّلِ صَوْكٍ ، وَبَوْكٍ ، وَعَوْكٍ ،
وَصَائِكٍ ، وَبَائِكٍ ، وَوَاهِلَةٍ ، وَوَهْلَةٍ . وَمَعْنَاهُ خُذْهُ
عِنْدَ كُلِّ شَيْءٍ .

ويقال لِلْعَظِيمِ الْبَطْنُ : رَجُلٌ عِفْضَاجٌ ، وَمِفْضَاجٌ ، وَفَضِيجٌ ،
وَدَحْدَاحٌ ، وَجُنْبُخٌ ، وَحَبْنَطٌ ، وَقَبَنَجَرٌ .
وَيُقَالُ : حَابَيْتُ الصَّيْدَ ، وَسَاوَقْتُهُ ، وَشَاجَرْتُهُ ** . وَذَلِكَ
إِذَا سَرَتْ مَعَهُ مُجَانِبًا تَخْتَلُهُ . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ مِسْوَاقٌ ، أَيْ
يُسَاوِقُ الصَّيْدَ ١٠ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَكَأَنِّي ، وَمُكْتَانِي . يَقَالُ :
كُنْتُ بِهِ ، أَيْ كَفَلْتُ بِهِ .
** غَيْرُهُ : سَاجَرْتُهُ ، بِالسَّيْنِ .

— (وفيه أن اسمه الحسين بن محمد) ، ومعجم الأدياء ٩ / ٢٠٠ - ٢٠٥ ،
والبغية ٢٣١ - ٢٣٢ ، والزهر ٢ / ٤٢١ ، وبروكلمان ١ / ١٢٥ ، والذيل
١ / ١٩٠ .

ويقال: بَارَتِ الشُّوقُ وَالْبَيْعُ، وَعُفِرَتْ، وَانْحَمَقَتْ،
وَحُمِقَتْ، وَحَمَقَ الْبَيْعُ، وَيَبِيعُ أَحْمَقُ. وَذَلِكَ إِذَا كَسَدَ.
ويقال: نَامَ الْبَيْعُ، كَذَلِكَ.

ويقال: بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ خَبْطَةٌ، وَخِبْطَةٌ، وَحِقْلَةٌ،
وُحِقْلَةٌ*، وَجِرْعَةٌ، وَجُحْفَةٌ، وَسَمَلَةٌ، وَفَرَاشَةٌ،
وَشَوْلٌ، وَصُلْصُلَةٌ، وَرَفَضٌ، وَأَرْفَاضٌ**. يَعْنِي الْقَلِيلَ
مِنَ الْمَاءِ.

ويقال: مَا لِفُلَانٍ حَلُوبَةٌ، وَلَا رَكُوبَةٌ، وَلَا قَتُوبَةٌ،
وَلَا نَسُوءَةٌ، وَلَا جَزُوزَةٌ. وَمَعْنَاهُ كَيْسَتْ لَهُ نَاقَةٌ تُحَلَبُ،
وَلَا تُرَكَبُ، وَلَا تُقْتَبُ، وَلَا ذَاتُ نَسْلِ مِنَ الْإِبِلِ ١٠
وَالْغَنَمِ، وَلَا جَزُوزَةٌ مِنَ الضَّأْنِ يُجَزُّ صُوفُهَا.

ويقال: قَرَتِ الدَّمُ يَفِرْتُ، وَجَمَدَ يَجْمَدُ، وَجَمَسَ
يَجْمِسُ، وَجَسِدَ يَجْسَدُ. كُلُّ هَذَا إِذَا جَفَّ.

* أخرى: حُلَقَةٌ.

** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ: وَيُقَالُ: طَمَلَةٌ، وَنُطْقَةٌ، وَحِضْبٌ.

ويقال: ذَفَقْتُ عَلَى الْقَتِيلِ ، وَأَذَقْتُ ، وَذَاءَفْتُ ، وَأَجَزْتُ ،
وَأَجْهَزْتُ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ إِذَا أَجَازَ عَلَيْهِ .

ويقال: رَجُلٌ مَهْرُوعُ الْعَقْلِ ، وَمَسْلُوسُ الْعَقْلِ ، وَمَا لُوسٌ ،
وَمَهْلُوسٌ ، وَمُسَبَّوَةٌ ، وَمَسْمُوءَةٌ ، وَمُسَبَّةٌ ، وَمُسَمَّةٌ ، وَمَعْتُوءَةٌ ،
وَمُسَهَّبٌ ، وَمُسَهَّمٌ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى مَسْلُوبِ الْعَقْلِ .

ويقال: سَهَبَ الزَّرْعُ ، إِذَا عَطَشَ .

ويقال: كَوَّرْتُ الْمَتَاعَ ، وَجَوَّرْتُهُ ، وَجَرَدَمْتُهُ ، وَجَعَبْتُهُ * ،
إِذَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَرَكَمْتَهُ .

ويقال: أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ ، وَغَفَرْتُهُ فِي الْغِفَارَةِ ،
١٠ وَهِيَ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، وَالْبَيَاضُ أَكْثَرُ ، وَهُوَ
يَعْمَلُ بِمِصْرَ وَغَيْرِهَا .

ويقال لِلْأَحْمَقِ: هَجَاجَةٌ ، وَفَقَاقَةٌ ، وَجَنَابَةٌ ، وَخَصَاضَةٌ ،
وَصَفِيطٌ ، وَهَمَجَةٌ ، وَهَجْرَعٌ ، وَهَلْبَاجَةٌ ، وَهَوَاهَةٌ ** ،

* وَجَعَبْتُهُ .

** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : رَوَاهُ أَبُو عَمَرَ ^(١) بِالْمَدِّ ، وَأَنْشَدَ :

« ١ » هَذِرِيانُ هَذِرٌ هَوَاهَةٌ مُوشِكُ السَّقَطَةِ ذَوْلِبٍ نَثْرُ —

وَهَزَزْ ، وَقِنْدَعْلْ ، وَيَهْفُوتْ ، وَهَلْبَوْتُ ، وَقِصْلْ ، وَلِيَاغَة ،
وَطِينَخَة ، وَظِيئَة .

وَرَجُلْ بَلْعْ مَلْعْ ، وَبَلْعْ مَلْعْ ، إِذَا كَانَ خَبِيثًا .

وَيَقَالُ : صَعِدَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَصْعَدَ ، وَرَقِيَ يَرْقَى ، / وَزَنَّا [١٧٩]
يَزْنًا زَنْثًا وَزُنُوءًا ، وَعَقَلَ ، وَوَقَلَ ، وَقَفَلَ ، وَنَمَلَ ، هـ
وَوَشَعَ ، وَسَنَدَ ، وَأَسْنَدَ ، وَسَانَدَ ، وَفَرَعَ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ .

— وَيُرْوَى « هَذَا » .

— (١) هو محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب . وهو من
شيوخ ابن خالويه (معجم الأدباء ٢٠١/٩) . ترجمته في الفهرست ١١٣ - ١١٤ ،
والزبيدي ٢٢٩ ، والإنباء ١٧١/٣ - ١٧٧ ، والبغية ٦٩ - ٧٠ ، ومعجم
الأدباء ٢٢٦/١٨ - ٢٣٤ ، وتاريخ بغداد ٣٥٦/٢ - ٣٥٩ ، وتذكرة الحفاظ
٨٤ - ٨٦ ، وبروكلمان ١١٩/١ ، والذيل ١٨٣/١ - ١٨٤ .

« ١ » الهَذَرُ : رديء الكلام وسَقَطُهُ مع الإكثار . والنثر :
التساقط . وهَذَرًا هَذَرِيَانُ ! مثل من أمثال العرب ، معناه : أَكْثَرُ
من كلامك وتخليطك يا مهذار (انظر المبداني ٢٩٥/٢) .

والبيت في نوادر أبي زيد ٢٢٤ ، ومجالس ثعلب ٦٦٣ (ناقصاً بعض
أجزائه) ، واللسان (نثر) .

ويقال: زَوْجَ فُلَانٍ كَرِيمَتُهُ عَلَى ضَرٍّ، وَتَضَرٍّ، وَتَضَرَّةٍ،
وَضَرَارٍ. وَذَلِكَ إِذَا زَوَّجَهَا عَلَى ضَرَّةٍ.

ويقال في الأَكُولِ: رَجُلٌ هَلَقَامٌ، وَهَلَقَامَةٌ، وَهَلَقِمٌ،
وَجَرُوزٌ، وَهَقَبٌ، وَجِرْضَمٌ، وَجِرَاضِمٌ، وَتَلَقَامَةٌ، وَفِيَّةٌ،
وَامْرَأَةٌ فِيَّةٌ، وَرَجُلٌ حَنِيكٌ، وَامْرَأَةٌ حَنِيكَةٌ؛ وَالْحَنِيكُ:
الكَثِيرُ الْأَكْلِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَرَادِ. وَيُقَالُ: نَزَلَ بِأَلِ فُلَانٍ
الْحَنَكُ الضَّارُّ. يَعْنِي الْجَرَادَ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ.

ويقال: زَقَقْتُهُ الْعِلْمَ، وَمَقَقْتُهُ، وَغَرَرْتُهُ، وَمَقَلْتُهُ
كُلٌّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

١٠. وَيُقَالُ فِي الْعِمَامَةِ: الْعِمَارَةُ، وَالْمِقْعَطَةُ، وَالْكَوَارَةُ،
وَالْمَشُودُّ، وَالْخِمَارُ.

ويقال: تَرَهَيَّاتِ السَّمَاءَ لِلْمَطَرِ، وَتَوَحَّمْتُ، وَتَحَشَّرْتُ،
وَتَبَسَّرْتُ، وَتَمَخَّضْتُ، وَتَنَتَّجَتُ، إِذَا تَهَيَّأْتُ لِلْمَطَرِ.
وَيُقَالُ: تَبَهَّرْتُ، وَأَجَهْتُ، وَجَلَّتْ، وَأُسْفَرْتُ، وَتَقَعَوَطْتُ،
وَتَقَعَطْتُ، وَانْقَعَطْتُ، وَأَصَحْتُ. وَذَلِكَ إِذَا تَفَرَّقَ الْغَيْمُ.
١١. وَيُقَالُ لِلْغَرِيبِ فِي الْقَوْمِ: رَجُلٌ تَأْوِيٌّ، وَأَتَاوِيٌّ،

وَأُتَاوِيٌّ ، وَطَارِيٌّ * ، وَشَطِيرٌ ، وَطُخْرُورٌ ، وَجَانِبٌ ،
وَجُنْبٌ ، وَجَنِيبٌ ، وَأَجْنَبِيٌّ ، وَنَفِيحٌ ، وَنُفْحَاءُ جَمْعٌ ،
وَهُمُ الْغُرَبَاءُ .

ويقال : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا لَوَاسًا ،
وَلَا عَضَاضًا ، وَلَا أَكَلًا ، وَلَا شَمَاجًا ، وَلَا لَمَاجًا * ،
وَلَا عَدُوفًا ، وَلَا عَدُوفًا . ومعناه لم أذُق شيئاً .

ويقال : نَحَضْتُ لَهُ نَحْضَةً مِنْ لَحْمٍ ، وَحَدَفْتُ لَهُ حَدَقَةً
مِنْ لَحْمٍ ، وَحَزَزْتُ لَهُ حُزَّةً ، وَهَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً ، وَفَدَرْتُ
لَهُ فِدْرَةً ، وَوَذَرْتُ لَهُ وَذْرَةً ، وَقَلَذْتُ لَهُ قِلْدَةً ، وَحَذَيْتُ
لَهُ حَذِيَّةً ، وَمَزَعْتُ لَهُ مُزَعَةً .

ويقال : مَرَّ الْبَعِيرُ يَدْلَحُ بِحِمْلِهِ ، وَيَزَعَبُ ، وَيَجَاثُ ،
وَيَنَالُ . وذلك إذا كان مُثْقَلًا .

ويقال : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، وَالْإِخْلَاصَةُ ، وَالْإِخْلَاصُ ،

* ح طَارِيٌّ ، بالهمز .

** وَلَا لَمَاقًا .

وَالْخِلَاصَةَ ، وَالْإِثْرُ ، وَالْقِلْدَةَ ، وَالْقِشْدَةَ . وَذَلِكَ اسْمٌ لِلَّذِي يُلْقَى فِي الزُّبْدِ ، إِذَا أُذِيبَ ، مِنْ بَعْرِ الطَّبَّاءِ ، وَالسَّوِيقِ ، وَالتَّمْرِ ، وَالبَشَامِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ لِيَلْقَطَ زُهْمَةَ السَّمَنِ ، وَيُطَيِّبَهُ .

وَيُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَتَقَالِدُونَ الْمَاءَ ، وَيَتَفَارِصُونَ ، وَيَتَشَارِبُونَ ، بِمَعْنَى يَتَنَاوَبُونَ . وَذَلِكَ فِي الْأَنْصِبَاءِ . يُقَالُ : الْيَوْمَ قِلْدُ فُلَانٍ ، وَفُرْصَةُ فُلَانٍ ، وَشُرْبَةُ فُلَانٍ ، كَقَوْلِكَ : نَوْبَةُ فُلَانٍ .

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ : اِمْلِكِي ^(١) عَجِينِكَ ، وَانْهَكِيهِ ، وَاعْلِكِيهِ ، لِيَرِيَعَ ^(٢) الْخَبْزُ ، وَيَكْثُرَ .

١٠ وَيُقَالُ : قَدْ أَمْرَحْتُ الْعَجِينَ ، وَأَمْرَعْتُهُ ، إِذَا أَكْثَرَتْ مَاءُهُ ، وَرَطَّبْتَهُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ رَحِمٌ حَذَاءٌ ، وَجَدَاءٌ ، وَجَدَاءٌ ، وَقَطْعَاءٌ ، وَبَثْرَاءٌ ، وَكَرْشَاءٌ ، وَحَصَاءٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا مُتَقَاطِعِينَ غَيْرَ مُتَوَاصِلِينَ .

(١) مَالِكُ الْعَجِينَ : عَجْنَهُ فَأَنْعَمَ عَجْنَهُ ، وَأَجَادَهُ .

(٢) الرِّيْعُ : النَّهَاءُ وَالزِّيَادَةُ . وَقِيلَ : الزِّيَادَةُ فِي الدَّقِيقِ وَالْخَبْزِ .

ويقال : ما أَغْنَيْتَ عَنِّي عِبَكَةً ، ولا لَبَكَةً ، ولا وَتَحَةً ،
ولا وَدَحَةً * ، ولا صُوفَةً ** . ومعناه ما أَغْنَيْتَ عَنِّي شَيْئاً .
ويقال : / مَالِكَ مِنْ ذَلِكَ بُدٌّ ، ولا وَعْلٌ ، ولا عُندٌ [١٧٩ ب]
ولا حَمٌّ ، ولا حُمٌّ ، ولا رَمٌّ ، ولا رُمٌّ ، ولا حُتْأَلٌ ***
ولا حُتْأَلَةٌ .

ويقال : صَرَّحْتَ بِجِدٍّ ^(١) ، وَجِدَّانَ ، وَجِلْدَانِ ، وَجِلْدَانِ ،
وَقِدَّانَ ، وَجِدَاءَ يَا هَذَا .
ويقال : كَرَرْتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ ، وَعَكَكْتُهُ ، وَرَدَدْتُهُ ،
وَأَعَدْتُهُ ، وَثَبَيْتُهُ ، وَعَطَقْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
ويقال : أَجْلَعَبَ الْبَعِيرُ ، وَأَسْلَحَبَ ، وَأَجْلَحَدَ ، ١٠ .

* ح قال : حَفِظِي بِالنَّالِ عَنْ غَيْرِهِ .
** غَيْرُهُ : ولا فُوقَهُ .
*** كان في الأصلِ بالهمز .

(١) يضرب هذا مثلاً للأمر إذا بان وصَرَّحَ . والنَّاءُ في « صَرَّحْتَ »
عبارة عن القصة أو الحطة . وَجِدَّانَ : موضع بالطائف لثين مستوٍ
كالراحة لا تَحْمَرُّ فِيهِ يُتَوَارَى بِهِ . (وانظر المبداني ١/ ٤٠٥) .

واَضَجَحَرَّ * ، وَاَبْخَازٌ ، وَاَسْبَطَرٌ . وذلك إِذَا سَقَطَ مُمْتَدًّا
مِنْ إِعْيَاءٍ أَوْ هُزَالٍ أَوْ عِلَّةٍ .

ويقال : عَكَرَةُ اللِّسَانِ ، وَعَكَدْتُهُ ** ، وَعُكُوَةُ اللِّسَانِ .
وهو أَصْلُهُ . وكذلك عُكُوَةُ الذَّنْبِ ، وَعَجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ .
ويقال : مَا لِأَمْرِكَ قِبَلَهُ ، وَلَا دِبرَهُ ، وَلَا هِدْيَةً ، وَلَا
وَجْهَةً ، وَلَا جِهَةً مَنَسِمٍ ، وَلَا وَجْهَةً مَنَسِمٍ ^(١) .

ويقال : قَدْ أَصْطَمَ بَابُهُ ، بِمَعْنَى أَغْلَقَهُ ، وَصَفَقَهُ ،
وَأُصْفَقَهُ ، وَارْتَجَهُ .

ويقال : بَلَقَهُ وَأَبْلَقَهُ ، إِذَا فَتَحَهُ .

١٠ . ويقال : بَابٌ قُتِحَ ، إِذَا كَانَ سَهْلَ الْإِذْنِ ، مَفْتُوحًا
لِكُلِّ أَحَدٍ .

ويقال لَعِبَ الْمَجْلِسُ ، وَالْعَبَ ، وَلَغَطَ ، وَالْغَطَ ، وَضَحَّ ،

* غَيْرُهُ : وَاَضَجَحَبَّ .

** وَحَكَدْتُهُ .

(١) أَي إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لجهة أمره . ويقال : قَدْ اسْتَقَامَ التَّنْسِيمُ : أَي

تَبَيَّنَ الطَّرِيقُ .

وَأَضَجَّ ، وَصَخَبَ ، وَأَصْخَبَ ، وَضَبَّ ، وَأَضَبَّ ، وَرَهَجَ ،
وَأَرْهَجَ . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى الصَّجَّةِ .

وَيَقَالُ : نَخْلَةٌ بَاكُورَةٌ ، وَبَكِيرَةٌ ، وَبَكُورٌ ، إِذَا كَانَتْ
تُعَجِّلُ النُّضَجَ . وَبَاكُورَةٌ الْفَاكِهَةُ : أَوَّلُهَا .

وَيَقَالُ : أَنْتَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَبِيكَ ، وَأَسَانٍ ، وَأَسَالٌ ،
وَاحِدُهَا عُسْنٌ وَعِسْنٌ ، وَأُسْنٌ وَإِسْنٌ ، وَأُسْلٌ وَإِسْلٌ ،
وَأَجْلَادٌ مِنْ أَبِيكَ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ لِلْأَجْلَادِ
بِوَاحِدٍ ؛ وَتَجَالَيْدٌ . يَعْنِي أَنَّهُ عَلَى طَرَائِقَ مِنْ أَبِيهِ وَشَبَّهِ .
وَيَقَالُ : قَدْ تَقَيَّيْتُ أَبَاكَ ، وَتَصَيَّرْتَهُ ، وَتَقَيَّضْتَهُ * ،
إِذَا نَزَعْتَ إِلَيْهِ .

١٠

وَيَقَالُ : انْتَزَعْتَ حَلَقَةَ فُلَانٍ ، وَانْتَقَضَتْهَا ، وَانْتَزَعْتَ
خَطَّتَهُ ، وَشَقَقْتَ غُبَارَهُ . وَمَعْنَاهُ لِحِقَّتُهُ فِي حَالِهِ وَعِلْمِهِ
وَجُرْأَتِهِ .

وَيَقَالُ : هَذَا أَتَيْنُ مِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ ، وَفَلَقِ الصُّبْحِ ،
وَفَلَقٍ ، وَفَلَقٍ .

١٥

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَسَيَّمْتَهُ . غَيْرُهُ : وَتَشَيَّمْتَهُ .

ويقال : حَلَقَ فُلَانٌ رَأْسَهُ ، وَسَبَّتَهُ ، وَسَحَفَهُ ، وَسَبَّتَهُ ،
وَزَلَّقَهُ ، وَأَزْلَقَهُ ، وَسَبَّدَهُ ، وَجَلَمَطَهُ ، وَضَلَفَعَهُ ، وَصَلَفَعَهُ ،
وَحَلَبَطَهُ ، وَصَلَمَعَهُ ، وَحَمَرَهُ . وَذَلِكَ إِذَا حَلَقَهُ .

ويقال : جِئْتُكَ بَعْدَ هَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ ، وَهَدُوهُ ، وَهَوِيَّ ،
وَعِنِكَ ، وَهَزِيعٍ ، وَجَنَحٍ ، وَمَوْنٍ ، وَوَهْنٍ ، وَعَجَسٍ ،
وَعَجَسٍ ، وَجَوْشٍ ، وَزُلْفَةٍ ، وَجَوْشَنٍ ، وَجَوْشُوشٍ ،
وَسِعْوَاءٍ ، وَسَوَاعٍ ، وَهِنٌ * ، وَهَتِيءٌ ، وَفَحْمَةٌ ، وَجَوْنٌ ،
وَجُهْمَةٌ ، وَجَهْمَةٌ . كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى سَاعَةٍ .

ويقال : فُلَانٌ يُلَقِّحُ عَيْشَهُ وَمَعِيشَتَهُ ، وَيُرَقِّشُ ،
١٠ وَيُرَقِّعُ ** ، وَيُنَقِّحُ ، وَيُرْعَجُ ، وَيُرَضِّخُ ، بِمَعْنَى يُصْلِحُهَا ،
وَيَتَعَاهَدُهَا .

ويقال : خَطَبَ الْأَمِيرُ ، فَمَا زَالَ عَلَى قَرِيٍّ وَاحِدٍ ،
وَأَتَوْا وَاحِدٍ ، وَسَدُّوا وَاحِدٍ ، وَعِرَاقٍ وَاحِدٍ ، أَيُّ عَلَى
طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

* (فِعْلٍ) .

** غَيْرُهُ : وَيُرَقِّحُ .

ويقال : وَلَدَتْ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً أَوْلَادٍ عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ ،
وَسَاقٍ وَاحِدٍ ، وَغَرَارٍ وَاحِدٍ ، وَسَرْدٍ وَاحِدٍ ، أَيِ وَلَاءٍ ،
/ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

[١٨٠]

ويقال : خَبَنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ ، وَصَبَنَهُ ، وَغَبَنَهُ ، وَكَبَنَهُ ،
وَخَنَنَهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَعَهُ ، وَشَمَّرَهُ .

ويقال : عَبْدٌ قِنْ ، وَتُرْتَبٌ ، وَتِرْتَبٌ ، وَفَلَنْقَسٌ ، إِذَا
كَانَ مُرَدِّدًا فِي الْعَبِيدِ ، قَدْ مُلِكَ آبَاؤُهُ وَأَنْجَدَاهُ . وَعَبْدٌ
مَلَكَةٌ ، إِذَا كَانَ سَبِيًّا ، لَمْ يُمْلِكْ أَبَوَاهُ * .

ويقال : جُوعٌ شَدِيدٌ ، وَهُنْبُجٌ ، وَهَلْقَسٌ ، وَخِنْتَارٌ ،
وَيَرْقُوعٌ ، وَيَرْقُوعٌ ، وَيَرْكُوعٌ ، وَدَيْقُوعٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . ١٠

ويقال : وَقَعْتُ النَّصْلَ ، وَأَمَّيْتُهُ ، وَرَمَضْتُهُ ، وَشَرَّشْتُهُ ،
وَطَرَرْتُهُ ، وَسَنَنْتُهُ ، بِمَعْنَى أَحَدَدْتُهُ .

ويقال : إِنَّهُ لَكَرِيمُ النَّقِيبَةِ ، وَالنَّقِيمَةِ ، وَالضَّرِيبَةِ ،
وَالطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَةِ ، وَالنَّحِيزَةِ ، وَالسَّلِيقَةِ ، وَالْخَلِيقَةِ ،

* ح وَحِيَّةٌ مَلَكَةٌ ، أَيِ شَدِيدُ السَّمِّ قَتَالٌ .

وَالنَّجِيرَةُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالْجَبِيلَةُ ، وَالْجَبَلَةُ ، وَالْشَّيْمَةُ ،
غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجَاسُ * ، وَالطَّبَاعُ .

ويقال : الْفَصَاحَةُ مِنْ سُوسِهِ ، وَتُوسِهِ ، وَتَقْنِهِ ^(١) .
وَكَذَلِكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْدُ فُلَانًا ، وَيَثْفُهُ ، وَيَأْثِفُهُ ،
وَيَثْفِنُهُ ، وَيَكْظُهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ . وَيُقَالُ إِذَا كَانَ
خَلْفَهُ : يَخْلُفُهُ ، وَيَدْبُرُهُ ، وَيَسْتَهْهُ ، وَيَذْنُبُهُ ، وَيَكْسُوهُ ،
وَيَقْفُوهُ .

ويقال : سَيْلٌ جُرَافٌ ، وَجَحَافٌ ، وَقَعَافٌ ، وَجُلَاحٌ ^(٢) ؛
١٠ . وَقَدْ جَلَحَتْ الْأَوْدِيَةُ ^(٣) تَجْلُحُ جَلْحًا ، وَجَلَحَانًا ، وَجُلَاوْحًا .
ويقال : انْقَعَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَانْقَعَفَتْ ، وَانْجَعَفَتْ ، وَانْجَافَتْ ،
وَانْجَحَلَتْ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا . وَمِنْهُ

* كَانَ فِي الْأَصْلِ بَخْطٌ ابْنُ بُلْبُلٍ النَّجَاسُ : بِالْحِيمِ ،
وَالَّذِي أَعْرِفُهُ النَّحَاسُ ، بِالْحَاءِ .

(١) أَي مِنْ طَبِيعَتِهِ وَخُلُقِهِ . وَالتَّاءُ فِي تَوْسِهِ بَدَلُ مِنَ السَّيْنِ فِي سُوسِهِ .

(٢) أَي كَثِيرٌ .

(٣) أَي امْتَلَأَتْ بِالسَّيْلِ .

قَوْلُ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » (١) .
ويقال: تَقَطَّرَ الفَارِسُ ، وَتَقَطَّلَ ، وَتَجَحَّدَلَ ، وَتَقَرَّطَبَ ،
وَتَجَوَّرَ ، وَتَكَوَّرَ . وَذَلِكَ إِذَا ضُرِعَ .

وَيَقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي مَرْجُونَةٍ مِنْ أَمْرِهُمْ ، وَمَرْجُوسَةٍ ،
وَمَرْجُوجَةٍ . يَعْنِي اخْتِلَاطًا وَشِدَّةً .
وَيَقَالُ: وَذِبْلَةٌ مِنْ فِضَّةٍ ، وَسَبِيكَةٌ ، وَنَسِيكَةٌ ، وَضَرِيْبَةٌ ،
وَمَسِيحَةٌ ، بِمَعْنَى .

وَيَقَالُ: أَكْرَهْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَدْعَمْتُهُ ، وَأَزَأَمْتُهُ ،
وَأَجْلَدْتُهُ ، وَغَسَسْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ: سِرْنَا فِي الظُّمِيرَةِ ، وَالْهَاجِرَةِ ، وَالْهَجِيرَةِ ، وَالْوَدِيقَةِ ، ١٠
وَالْغَائِرَةِ ؛ وَسِرْنَا صَكَّةً عُمَيٍّ ؛ وَأَتَيْتُ صَكَّةً عُمَيٍّ * ، أَيْ
نِصْفَ النَّهَارِ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ: وَصَكَّةٌ حُمَيٍّ ، وَأَعْمَى ، وَفِي الْمَلِيسَاءِ .

(١) سُوْرَةُ الْقَمْرِ ٥٤ / ٢٠ . وَغَامَ الْآيَةُ مَعَ صِلَتِهَا :
« كَذَبْتَ عَادٌ ، فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذْرِي ، إِنَّا أَرْسَلْنَا
عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ، تَنْزِعُ النَّاسَ
كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » .

ويقال : سِرْنَا فِي حَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وَصَبَارَةِ الشِّتَاءِ ، وَفِي حَجَرَةِ الشِّتَاءِ ، وَكُلْبَتِهِ ، وَهَلْبَتِهِ ، وَقِرَّتِهِ ، وَكَلْبِهِ * .
ويقال : دَارَيْتُ الرَّجُلَ ، وَذَالَيْتُهُ ، وَصَادَيْتُهُ ، وَحَايَيْتُهُ ، وَسَايَيْتُهُ ، وَرَاشَيْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : لَا وَجْعَنَّا جَنْبَيْكَ ، وَصُقْلَيْكَ ، وَقُرْبَيْكَ ، وَخَوْشَيْكَ ، وَحَصِيرَيْكَ . وَقَالَ بَعْضُهُم : الْحَصِيرَانِ : الْمَتْنَانِ .
ويقال : تَلَمَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ، وَتَوَدَّأْتُ ، وَتَهَمَّكْتُ ** ، وَالْمَاءُ . وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ عَلَيْهِ ^(١) .

وَيُقَالُ : الْمَاءُ عَلَيَّ حَقِّي ، وَتَلَمَّأْتُ ، وَتَوَدَّأْتُ ، إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ .

ويقال : لَقَدْ عِنْتُ فُلَانًا ، وَنَجَّأْتُهُ ، وَتَنَجَّأْتُهُ ، وَلَقَعْتُهُ ، [١٨٠ ب] / وَلَذَعْتُهُ ، وَتَشَوَّهْتُهُ ، وَتَعَيَّنْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ .

* خ وَأَشَدُّ مِنْهُ : عَنَبَرَةُ الشِّتَاءِ .

** غَيْرُهُ : تَهَكَّمْتُ .

(١) أَيِ اسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ وَوَارَتْهُ .

ويقال : رَجُلٌ أَنْجَأَ ، وَاِمْرَأَةٌ نَجَّتْ ، مِثْلُ حَمْرَاءَ ، إِذَا
كَانَ شَدِيدَ الْعَيْنِ .

ويقال : فُلَانٌ وَبَدُ الْعَيْنِ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ ،
وَنَجَّوْ عَلَى وَزْنِ (فَعْلٍ) ، وَنَجَّوْ الْعَيْنِ ، وَحَافُّ الْعَيْنِ ، إِذَا
كَانَ صُلْبَهَا .

ويقال : لِفُلَانٍ مَالٌ مُنْفِسٌ ، وَمَنْفَسٌ ، وَنَفِيسٌ ، وَمُرْغِبٌ ،
وَرَغِيبٌ^(١) . وَقَدْ أَرْعَبَ الْمَالُ ، وَأَنْفَسَ ، إِذَا كَثُرَ .

ويقال : لَكَ مِنِّي ذِمَامٌ ، وَذِمَامَةٌ ، وَذِمَامَةٌ ، وَمَذِمَّةٌ .
وَذَمَّمْتُكَ مَذِمَّةً وَذَمًّا .

ويقال : مَا عَلَيْكَ مِنِّي ضَرٌّ ، وَلَا ضُرٌّ ، وَلَا ضَرَرٌ ،
وَلَا تَضِرَّةٌ ، وَلَا تَضُرَّةٌ . وَيُقَالُ : أَصَابَتْ فُلَانًا ضَارُورَةٌ ،
وَضَرُورَةٌ ، وَضُرَّةٌ ، وَضُرٌّ ، وَضَرٌّ ، وَضِرَارٌ .

ويقال : أَضَاعَ فُلَانٌ مَالَهُ ، وَضَيَّعَهُ ، وَأَسَاعَهُ ، وَأَذَاعَهُ ،
وَأَسَافَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) أي مال له قدر وخطر .

و تقول : رَجُلٌ نَكِثٌ ، وَ نَاكِثٌ ، وَ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ ،
وَ نَكِيثٌ ، وَ نَكَوْثٌ .

و يقال : صارَ الماءُ رَدَغَةً ، وَ رَزَغَةً ، وَ طَمَلَةً ، وَ ذَكَلَةً ،
وَ ثُرْمِطَةً ، وَ رَخْفَةً * . وَ ذلك إِذَا صارَ وَحْلاً وَ طِيناً رَقِيقاً .

و يقال : امرأةٌ حَمَقَاءُ ، وَ خَرَقَاءُ ، وَ وَرْهَاءُ وَ خِرْمِلٌ ،
وَ دِفْنِسٌ ، وَ عُثَّةٌ ، وَ رَعْلَاءُ ، وَ طِغْنِيَّةٌ ، وَ قَرْثَعٌ . وَ ذَكَرُوا
فِي الْقَرْثَعِ أَنَّهَا تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا ، وَ تَلْبَسُ قَمِيصَهَا
مَقْلُوباً . وَ الْعُثَّةُ دُودَةٌ أَيْضاً .

و يقال : فِي النَّاقَةِ حِرَانٌ ، وَ قِطَافٌ ، وَ وِكالٌ ، وَ خِلَاءٌ ،
١٠ . وَ لِحَانٌ^(١) .

و يقال : اُنْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَشْمٍ ، وَ عَثَلٌ ، وَ أَنْجَرٍ ، وَ هُوَ
الْعَيْبُ . وَ يقال : قَدْ وَعَتْ تَعِي وَ عِيَاً ، إِذَا اُنْجَبَرَتْ عَلَى غَيْرِ
عَيْبٍ ، وَ وَقَعَ الْعَظْمُ فِي مَوْضِعِهِ . وَ كَذَلِكَ وَ عَى الْإِنَاءُ إِذَا
أَمْسَكَ الْمَاءُ فَلَمْ يُقَطِرْ مِنْهُ شَيْئاً .

* خ وَ رَجَرَجَةٌ .

(١) كل هذا بمعنى الإبطاء وسوء السير وضيقة وعدم الدُرِّ في الجري
في الدواب .

ويقال : قد أَجْمَعْتُ عَلَى الْأَمْرِ ، وبِالْأَمْرِ ، وَأَزْمَعْتُ ،
وَأَكْمَيْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَخَذْتُهُ الْحُمَى بِزَفْرَقَةٍ ، وَفَقْفَقَةٍ ، وَفَقْفَعَةٍ ،
يَعْنِي بِرِعْدَةٍ .

ويقال : مَا بَفُلَانٍ خَدَشَةٌ ، وَلَا خَرَشَةٌ ، وَلَا كَدَشَةٌ ، هـ
وَلَا تَشَشَةٌ ، وَلَا وَذَمَةٌ * ، وَلَا ظَبْطَابٌ .

ويقال : قَدْ كَانَ ذَاكَ وَلَا كُذِّبَى لَكَ ، وَلَا تَكْذِيبٌ ،
وَلَا كُذْبَانٌ ، وَلَا مَكْذَبَةٌ ، وَلَا كَذِبٌ . وَمَعْنَاهُ وَلَا أَرُدُّ
عَلَيْكَ ، وَلَا أَكْذِبُكَ .

ويقال : تَكَلَّمْتُ حَتَّى أُمَرَّغَ ، وَأَلْعَبَ ، وَأُرْأَلَ ، يَعْنِي ١٠
سَأَلَ لُعَابُهُ وَمَرَّغُهُ وَرُؤُؤَالُهُ ، وَهُوَ اللَّعَابُ . وَبَكَى الصَّبِيُّ
حَتَّى أَرَعَمَ ، وَهُوَ الرُّعَامُ ، أَيْ سَالَ مُخَاطُهُ .

وقال ، يُقَالُ : قَرَعْنَاكَ لِذَا الْأَمْرِ ، وَاقْتَرَعْنَاكَ ،
وَقَرَحْنَاكَ ، وَاقْتَرَحْنَاكَ ، وَنَجَبْنَاكَ ، وَاتَّجَبْنَاكَ ،
وَنَحَبْنَاكَ ، وَاتَّخَبْنَاكَ ، وَاجْتَبَيْنَاكَ ، يَعْنِي اخْتَرْنَاكَ . ١٥

* غَيْرُهُ : وَلَا وَذِيَّةٌ .

ويقال : شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَثِيلٌ ، وَأَصِيرٌ ، وَأَثِيثٌ ،
وَكَثِيفٌ ، بِمَعْنَى كَثِيرٍ .

ويقال : اسْتَبَحْتُ الشَّخْصَ ، وَاسْتَأْنَسْتُهُ ، وَاسْتَمَيْتُهُ ،
وَاسْتَحَلَّتُهُ ، وَاسْتَحَلَّتُهُ نَظَرْتُ هَلْ تَحُولُ أَمْ لَا .

ويقال : رَجُلٌ حَيُّ الْعَيْنِ ، وَشَقِذُ الْعَيْنِ ، وَكَلُوءُ
الْعَيْنِ ، وَكَلُوءُ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ صَبُوراً عَلَى السَّهْرِ .
ويقال : أَحَمَمْتُ حَاجَتَكَ ، وَحَمَمْتُ ، وَحُمَمْتُ ،

[١٨١] / وَأَجَمَمْتُ ، بِمَعْنَى حَضَرْتُ .

ويقال : ذَوَابَةُ الْمَرْأَةِ ، وَقَرْنُ الْمَرْأَةِ ، وَفَلِيلَةُ الْمَرْأَةِ ،
١٠ وَقَصِيبَةُ الْمَرْأَةِ ، وَغَدِيرَةٌ ، وَغَدِيرَةٌ ، وَخَصِيلَةٌ . وَهِيَ
الذَّوَابُ ، وَالْقُرُونُ ، وَالْفَلَائِلُ ، وَالْقَصَائِبُ ، وَالْغَدَائِرُ ،
وَالْغَدَائِرُ ، وَالْخَصَائِلُ .

ويقال : مَا يَزِيدُكَ عَلَى هَذَا شَيْئاً ، وَلَا يَرُوقُكَ ، وَلَا
يَضُرُّكَ ، وَلَا يَجُبُّكَ ، وَلَا يَحْزُوكَ ، وَلَا يَشْفُوكَ وَيَشْفُوكَ ،
١٥ بِمَعْنَى مَا يَزِيدُكَ عَلَيْهِ شَيْئاً .

ويقال : مَالُهُ سَبْدٌ ، وَلَا لَبْدٌ ، وَلَا عَافِظَةٌ ، وَلَا نَافِظَةٌ ،

ولا ثَاغِيَّةٌ ، ولا رَاغِيَّةٌ ، ولا تُفَرُوقٌ ، ولا ذُفَرُوقٌ ^(١) ،
 وهو قِمَعٌ ^(٢) التَّمْرَةِ والبُسْرَةِ . العَافِطَةُ : الضَّارِطَةُ منَ
 المَعَزِ . والنَّافِطَةُ : السَّاعِلَةُ منَ الضَّائِنِ التي إِذَا سَعَلَتْ خَرَجَ
 مُخَاطِطًا مِنَ الْهَزَالِ . والثَّائِغِيَّةُ مِنَ الْغَنَمِ . والرَّائِغِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ .
 والسَّبْدُ مِنَ الشَّعْرِ . واللَّبْدُ مِنَ الصُّوفِ وَالْوَبَرِ .

ويقال : خَضَرْتُ أُذُنَ فُلَانٍ ، وَخَضَرْتُهَا ، وَصَلَمْتُهَا ،
 وَاصْطَلَمْتُهَا ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهَا .

ويقال طَعَامٌ مُخَضَّرٌ ، إِذَا كَانَ مَخْلُوطًا لَيْسَ بِذَاكَ .
 وَرَجُلٌ مُخَضَّرٌ النَّسَبِ ، إِذَا كَانَ مَعْمُوزًا .

ويقال : هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ اللِّسَانِ ، وَظَهْرِ اللِّسَانِ ، ١٠
 وَطَرَفِ الْعَصَا ، وَالثَّمَامِ ^(٣) ، وَالثَّمَّةِ ، وَالثَّمَّةِ ، وَعَلَى

(١) الذفروق لغة في التفروق .

(٢) قمع التمرة والبسرة : ما كان عليها ، وما التزق بأسفلها .

(٣) العرب تقول للشيء الذي لا يعسر تناوله : هو على طرف النام ،
 وذلك أن النام نبت ضعيف لا يطول فيَسْتَقُ تناوله . وهو مثل من
 أمثاله (انظر الميداني ٢/ ٣٨٨ ، ٣٩٨) . ومن أمثال العرب في هذا
 المعنى أيضاً : هو على جبل ذراعك ، وهو لك على ظهر العصا (انظر
 الميداني ٢/ ٣٨٨) .

حَبْلِ الذَّرَاعِ ، وعن حَبْلِ الذَّرَاعِ . وَمَعْنَاهُ هَذَا لَكَ
مِنِّي حَاضِرٌ .

وَتَقُولُ : أَفْعَلُ ذَاكَ * غَيْرَ صَاحِرٍ ، وَغَيْرَ صُغْرَاكَ ،
وَصَغَارِكَ ، وَصَغْرِكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
وَيُقَالُ : كَانَ غُنْمُكَ أَنْ تُفْلِتَ مِنَ الشَّرِّ ، وَغُنَامُكَ ،
وَحَمْدُكَ ، وَحُمَادَاكَ ** .

وَيُقَالُ : قَصْرُكَ الْمَوْتُ ، وَقَصَارُكَ ، وَقُصَارَاكَ ،
وَقُصَيْرَاكَ ، بِمَعْنَى مَصِيرُكَ الْمَوْتُ .

وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتِ بَرْحٍ ، وَبِشٍّ ، وَمِعِيرٍ ،
وَأَوْدَكَ ، وَأَوْدَكَ ، يُنَوْنُ وَلَا يُنَوْنُ ، فَيُقَالُ : أَوْدَكَ ، وَطَبَقَ ؛
وَيُقَالُ : نَزَلَتْ بِهِمْ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ . وَهِيَ الدَّوَاهِي .
وَيُقَالُ : سَمِعْتُ ذَرَوْ قَوْلِكَ ، وَذَرَوْا مِنْ قَوْلِكَ ،
وَرَسَا ، وَرَسَوْا ، بِمَعْنَى طَرَفَا مِنْ قَوْلِكَ .

☆ ذَلِكَ .

☆☆ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَحَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا .

و يقال : حَمَلَ عَلَى الْغَدُوِّ فَكَذَّبَ ، وَهَلَّلَ ، وَعَشَّمَ ،
وَكَلَّلَ ، بِمَعْنَى نَكَلَ ، وَلَمْ يَصْدُقِ الْحَمْلَةَ .
و يقال : نَكَلَ يَنْكُلُ ، وَنَكَلَ يَنْكُلُ نَكَلًا وَنُكُولًا
وَنَكَلًا ، مُخَفَّفٌ .

و يقال : مَا أَذْرِي مَا مَعْنَى كَلَامِكَ ، وَمَعْنِيَّتُهُ ، وَمَعْنَاؤُهُ ،
وَفَحْوَاهُ ، وَمُهَوَّاتُهُ * ، وَمَهَوَّاتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : غَازَلَ الْمَرْأَةَ ، وَهَازَلَهَا ، وَهَافَهَا ، وَخَاضَهَا ،
وَهَانَهَا ، وَمَالَثَهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَنَاعَمَهَا : قَبْلَهَا .
و ثَافَهَا : إِذَا حَدَّثَهَا مُصَيِّرًا رُكْبَتَهُ إِلَى رُكْبَتِهَا .

و يقال : رَجُلٌ صَرِيعٌ ^(١) ، وَصَرِيعَةٌ ، وَصُرْعَةٌ ، ١٠ ،
وَمُصَارِعٌ ، بِمَعْنَى .

و يقال : قَدْ أَحْمَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَلَدَ الْحَمَقَى ، وَأَحْمَقَتِ
الْمَرْأَةُ . وَأَكْيَسَتِ الْمَرْأَةُ ، وَأَكْيَسَ الرَّجُلُ . وَأَكَّاسَ ،

* ابنُ خَالَوَيْهِ : مُهَوَّاتُهُ الصَّوَابُ .

(١) رجلٌ صَرِيعٌ ، مثالُ فِسْطِيقٍ : كثيرُ الصَّرْعِ لِأَقْرَانِهِ . وَرَجُلٌ
صَرِيعٌ : إِذَا كَانَ ذَلِكَ صِنْعَتَهُ وَحَالَهُ الَّتِي يُعْرِفُ بِهَا .

وَأَكَّاسَتْ لُغَةً. وَأَذْكَرَ ، وَأَذْكَرَتْ ، وَأَنْثَ ، وَأَنْثَتْ .

ويقال : رَجُلٌ مُحْمِقٌ ، وَامْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ وَ مُحْمِقٌ ؛

[١٨١ ب] / وَمُكَيِّسَةٌ ، وَمُكَيِّسٌ ؛ وَمُذْكَرَةٌ ، وَمُذْكَرٌ ؛ وَيُقَالُ :

امْرَأَةٌ مُذْكَرٌ أَيْضًا . وَرَجُلٌ مُؤْنِثٌ ، وَامْرَأَةٌ مُؤْنِثٌ

هـ . وَمُؤْنِثَةٌ . وَذَلِكَ إِذَا وَلَدَ الْأَكْيَاسَ مِنَ الْبَنِينَ وَالْحَمَقَى .

فَإِذَا قَالُوا : رَجُلٌ مِذْكَارٌ وَمِثْنَاتٌ لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ فِي

الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ

عَنْهُمْ ، قَالَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مِطْرَابٌ وَمِطْرَابَةٌ ، وَمِجْدَامٌ

وَمِجْدَامَةٌ ، وَمِغْطَارٌ وَمِغْطَارَةٌ .

١٠ . وَيُقَالُ : قَدْ أَحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَأَخْلَفَ ، وَكَذَلِكَ فِي

الْمَرْأَةِ . وَذَلِكَ إِذَا وَلَدَا وَلَدَ سَوْءٍ . وَأَحْرَضَتِ الْمَرْأَةُ ،

وَأَخْلَفَتْ . وَيُقَالُ : هَذَا حَارِضَةٌ ، وَخَالِفَةٌ ، لِخَلْفِ

السَّوِّءِ .

وما جاء عَلَى (فَاعِلَةٍ) ، يُقَالُ فِيمَا جَاءَ عَلَى (فَاعِلَةٍ) :

رَجُلٌ دَاعِيَةٌ ، وَدَاهِيَةٌ ، وَبَاقِعَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَوَاعِيَةٌ .

وَيُقَالُ : خُذْ مِنْ فُلَانٍ مَا أَشْرَفَ لَكَ ، وَمَا دَنِيَ لَكَ ،
وَمَا أَظْفََّ وَاسْتَطَفَّ ، وَأَزْهَفَ ، وَأَوْهَفَ لَكَ ، يَعْنِي
مَا ارْتَفَعَ لَكَ مِنْهُ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ مُسْكَةٌ وَمِسْكَةٌ وَمَسِيكَةٌ وَمَسَاكَةٌ
وَمَسَاكٌ وَمُسْكٌ وَإِمْسَاكٌ . وَرَجُلٌ مَسِيكٌ ، وَمَسَاكٌ كَذَلِكَ .
وَتُمْسِكُ . وَقَدْ مَسِكَ وَأَمْسَكَ ، كَمَا تَقُولُ : سَرَعَ وَأَسْرَعَ ،
وَبَطَّوْ وَأَبْطَأَ . وَذَلِكَ فِي الْبُخْلِ .

وَيَقَالُ : أَجَلَ فُلَانًا إِلَى أَجَلٍ ، وَأَفَدٍ ، وَنَصَبٍ ، وَأَمَدٍ ،
وَحَفَرٍ ، بِمَعْنَى .

وَيَقَالُ : أَمْلَقَ الرَّجُلُ ، وَأَخْفَقَ ، وَأَنْفَقَ ، وَأَوْرَقَ ،
وَأَقْتَرَ ، وَأَصْفَرَ ، وَأَقْفَرَ ، وَأَنْفَضَ ، وَأَرْمَلَ ، وَأَقْوَى ،
وَأَكْدَى ، وَأَجَحَدَ ، وَجَحَدَ ، وَأَحَقَدَ ، وَحَقَدَ ، وَالْفَجَ ،
وَأَفْلَسَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَعْدَمَ ، وَأَجْرَدَ ، وَأَقْقَعَ ، وَأَذْقَعَ ،
وَأَبْقَعَ ، بِمَعْنَى فُلَسَ .

وَيَقَالُ : بَاتَ الْإِبِلُ عَلَى طَرَقَةٍ ، وَعَرَقَةٍ ، وَخَفٍ ،
وَوَظِيفٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَا بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ .

ويقال: على فلان تَشْرَةٌ من عِيَالٍ، وَبَقَرَةٌ، وَفُو كَرِشٍ،
وَعِلْقَةٌ كَرِشٍ، وَضِبْنَةٌ، وَضِبْنَةٌ، وَضِبِينَةٌ.

ويقال: قِرٌّ على ظَلْعِكَ، وَقَأٌ على ظَلْعِكَ، وَقِيٌّ على
ظَلْعِكَ، وَارْقَأٌ على ظَلْعِكَ، وَارْقٌ على ظَلْعِكَ، بترك الهمز.
• وَمَعْنَاهُ ارْتَبَعَ عَلَى نَفْسِكَ.

ويقال: نحن في رِيٍّ من الماء، وَرِيَّةٌ، وَرِيَّةٌ، وَمَرَوَاةٌ،
وَرَوَاءٌ من الماء.

ويقال: أَرٌّ نَارَكَ، وَأَثْقَبُ نَارَكَ، وَأَرَّثُ، وَدَكٌّ، وَنَمٌّ،
وَأَنَمٌ، وَأَحْضِبُ نَارَكَ، وَأَحْضَجُ، بِمَعْنَى ارْفَعُهَا. ويقال:
كَبَبُهَا، وَمَسْكُهَا. وَالْمَعْنَى أَلْقِ عَلَيْهَا الرَّمَادَ حَتَّى تَبْقَى.

ويقال: غُلَامٌ كُدُرٌّ، وَكِصٌّ *، وَتِيَزٌ، وَكِيزٌ،
وَتِيَازٌ، وَجَوْضٌ **، لِلْحَادِرِ الْمُتَلِيٍّ.

ويقال: قَهْقَهَةٌ فِي ضَحِكِهِ، وَهَنْبَصٌ، وَتَغْتَعُ، وَزَهْزَقٌ،

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : كِصٌّ.

** وَجِيضٌ.

وَطَخَطَخَ ، وَكَرَّكَرَ ، وَفَرَّقَرَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَفِيهَا أَنْقَصَ ،
وَأَهْزَقَ ، وَاسْتَغَرَبَ فِي الضَّحِكِ .

وَيُقَالُ : حَبَلٌ نَقَضُ ، وَنِكَثُ ، وَرِمَتْ ؛ وَفِي الْوَتْرِ
كَذَلِكَ ؛ وَفِي ثَوْبٍ الْخَزُّ كَذَلِكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُنْقَضُ ، ثُمَّ
يُقْتَلُ مِنْ خَلْقِهِ آخَرُ ثَانِيَةً . وَالْجَمِيعُ أَنْقَاضُ ، وَأَنْكَاثُ ،
وَأَرْمَاطُ وَرِمَاطُ .

وَيُقَالُ : خَوَّيْتُ عَلَى الْمَجْمَرِ ، وَجَبَّيْتُ ^(١) ، وَكَبَّيْتُ ،
وَجَحَّيْتُ ، وَتَخَوَّيْتُ ، / وَتَجَبَّيْتُ ، وَتَجَحَّيْتُ ، وَتَكَبَّيْتُ . [١٨٢]
وَذَلِكَ إِذَا جَبَّى ^(٢) عَلَى الدُّخَانَةِ .

وَيُقَالُ : دَسَمَ أَثَرُهُ ، يَدْسِمُ وَيَدْسُمُ ، وَدَثَرَ ، وَعَفَا ،
وَدَرَسَ ، وَطَسَمَ ، وَطَمَسَ ، بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : خَلَقَ عَلَيْكَ فُلَانٌ كَذِبًا ، وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَعَ ،
وَاخْتَرَعَ ، وَخَرَقَ ، وَاخْتَرَقَ ، وَفَجَرَ ، وَافْتَجَرَ ، وَبَشَكَ ،
وَابْتَشَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : خَبَّيْتُ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) جَبَّى الرَّجُلُ : إِذَا أَكْبَ عَلَى وَجْهِهِ بَارِكًا ، أَوْ وَضَعَ يَدَيْهِ
عَلَى رُكْبَتَيْهِ مَنْعِيًا ، وَهُوَ قَائِمٌ .

ويقال : سَيْفٌ سُرَاطٌ ، وَسُرَاطٌ ، وَحَسَامٌ ، وَهَذَامٌ ،
وَعَامِضٌ ، بِمَعْنَى قَاطِعٍ . ويقال في غير القَاطِعِ : كَهَامٌ ،
وَدَدَانٌ ، وَمِعْضَدٌ ، وَمِعْضَادٌ ؛ وَإِنَّمَا شُبِّهَ بِالْفَأْسِ الَّذِي
يُعْضَدُ بِهِ الشَّجَرُ .

ويقال : هَذَا غِذَاءٌ مُسْرَهْدٌ ، وَمُسْرَهْفٌ ، وَمُسْرَعْفٌ ،
وَمُعْذَلَجٌ ، وَمُخْرَفَجٌ ، يُقْلَبُ ، وَمُخْفَرَجٌ^(١) ؛ وَهُوَ الْغِذَاءُ
الْحَسَنُ . ويقال في الْغِذَاءِ السَّيِّئِ : غِذَاءٌ مُقْرَقَمٌ ، وَمُحْتَلٌّ ،
وَمُغْوًى ، وَدَعْدَعٌ ، وَمُجَدَّعٌ ، وَمُحْجَنٌ * ، وَمُسْغَلٌ ،
وَالسَّغْلُ^(٢) مِنْهُ .

١٠. ويقال : أَكَلَ قُرَامَةَ الْخُبْزَةِ ، وَقُرَامَةَ الْجَدْيِ وَالْخُرُوفِ ،
وَقِرْقَةَ الْخُبْزَةِ وَالْجَدْيِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَهُوَ الْجَافُّ الْيَابِسُ مِنْ
أَعْلَاهَا . وَقُرَامَةٌ كُلُّ شَيْءٍ الْجَافُّ مِنْ فَوْقِهِ .
ويقال : تَفَيَّهَقَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ ** ، وَتَلَقَّعَ ، وَتَشَدَّقَ ،

* وَمُحْجَنٌ أَيْضاً .

** ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَفَيَّهَقَ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مَخْضَرَجٌ ، بِالضَّادِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) السَّغْلُ : الضَّعِيفُ السَّيِّئُ الْغِذَاءُ الْمُضْطَرِبُ الْأَعْضَاءُ .

و تَمَقَّقَ . وَإِنَّهُ لَمُقَامِقٌ ، ذُو لُقَاعَاتٍ ، وَمَقْمَقَةٍ فِي كَلَامِهِ .
ويقال : أَخَذْتُ عِفْوَةَ الْقَدْرِ ، وَعَفَوَتَهَا ، وَعُفْوَتَهَا ،
وَعَفَاوَةَ الْقَدْرِ ، وَعَفَوَهَا ، وَصَفَوَهَا ، وَصُفْوَتَهَا ؛ يَعْنِي
أَعْلَى الْقَدْرِ .

ويقال : لَيْسَ لِهَذَا الْكَلَامِ طَلْعٌ ، وَلَا مَطْلَعٌ ، وَلَا مُطْلَعٌ .
غَيْرَ مَا قُلْتُ لَكَ ، وَلَا وَجْهٌ ، وَلَا جِهَةٌ ، وَلَا وَجْهَةٌ ،
بمعنى واحدٍ .

ويقال : رَجُلٌ نَفْرَجٌ * ، وَنَفْرَاجٌ ، وَنَفْرَجَاءٌ ، إِذَا
كَانَ جَبَانًا .

* قَالَ ثَعْلَبٌ: نَفْرَجَةٌ ، وَأَنْشَدَ الْحُرَيْثُ بْنُ زَيْدٍ الْخَيْلَ (١) : —

(١) من شعراء الحماسة ، وله صبعة . وأبوهُ زَيْدُ الْخَيْلِ سَيِّدٌ مِنْ سَادَاتِ
طَبِئَةٍ وَمِنْ مَشَاهِيرِ الْعَرَبِ . وَفَدَّ إِلَى الرَّسُولِ عَلَى رَأْسِ وَفْدٍ طَبِئَةٍ ،
فَأَسْلَمَ . وَقَدْ أَعْجَبَ بِهِ الرَّسُولُ وَسَمَاءُ زَيْدِ الْخَيْرِ . وَانْظُرْ لَتَرْجُمَةِ حُرَيْثِ
الشُّعْرَاءِ ٢٤٤ / ١ - ٢٤٥ ، وَالْأَغَانِي ١٦ / ٥٦ ، وَالْخَزَائِنَ ٢ / ٤٤٨ ،
وَالْعَمِينَ ١ / ٣٤٧ حَيْثُ يَرُدُّ ذِكْرَهُ فِي اثْنَاءِ تَرْجُمَةِ أَبِيهِ ، وَالْمَعَارِفَ ١٩٥ فِي
تَرْجُمَةِ أَخِيهِ مُكْنَفٍ ، وَالْإِصَابَةَ ١ / ٣٢٢ .

و يقال: قد أَنْصَيْتُ لَكَ فِي النَّاسِ ذِكْرًا حَسَنًا ، وَنَمَيْتُ ،
وَأَنْمَيْتُ ، بِمَعْنَى أَثْنَيْتُ .

و يقال لِذِي الْكِبَرِ وَالْخِيَلَاءِ : أَمَا وَاللَّهِ لَا أُطِيرَنَّ
نُعْرَتَكَ ، وَقَمْعَتَكَ ، وَشَذَاتَكَ . وَهُوَ ذُبَابُ الدَّوَابِّ .

و يقال : لَكَ عِنْدِي الْأَثَرَةُ عَلَى فُلَانٍ ، وَالْأَثَرَى ،
وَالْأَثَرَةُ .

و يقال : نَاقَةٌ ضَبِعَةٌ ، وَمُضْبِعَةٌ ، وَهَدِمَةٌ ، وَهَكِعةٌ ،
وَهَوَسَةٌ ، وَقَمِعةٌ ، وَمُبِلِمةٌ . وَذَلِكَ إِذَا طَلَبْتَ الْفَحْلَ .

« ٢ » — تَفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُلَانُ بِاللَّيْلِ

النَّيْدُلَانُ : هُوَ الْكَابُوسُ (١) .

« ٢ » و يروى تَفْرِجَةُ ، وَهِيَ بِمَعْنَى تَفْرِجَةٌ . وَرَوَايَةٌ أُخْرَى :

تَفْرِجَةُ الْقَلْبِ بِخَيْلٍ بِالنَّيْلِ

يُلْقَى عَلَيْهِ نَيْدُلَانُ اللَّيْلِ

و الْبَيْتَانِ فِي الْمَنْصَفِ ١ / ١٠٦ ، وَفِي اللِّسَانِ (فَرَجٌ ، نَدْلٌ) .
وَالنَّيْلِ : مَا يُنَالُ ، أَيْ الْعَطَاءُ .

(١) وَفِي الصَّحَاحِ (نَدْلٌ) : النَّيْدُلَانُ الْكَابُوسُ ، تَقُولُ الْعَرَبُ :
إِنَّهُ لَا يَعْتَرِي إِلَّا جَبَانًا مَنْخُوبًا .

ويقال : الكَنَاسَةُ ، والسَّبَاطَةُ ، والحَوَاقَةُ ، والمَزْبَلَةُ ،
والمَزْبَلَةُ .

ويقال ، رَجُلٌ نِقَابٌ ، وَنَقِيتٌ * ، وَيَلْمَعِي ، وَالْمَعِي ،
إذا كان مُنْكَرًا دَاهِيَةً ، لَا يَفِيلُ رَأْيُهُ .

ويقال : رَجُلٌ بَلَنْدَحٌ ، دَلَنْظَى ، بَلَنْظَى ، بَلَنْزَى ، هـ
جَلَنْظَى ، ثَرَنْدَى * ، إذا كان كَثِيرَ اللَّحْمِ سَمِينًا .

ويقال : حَطَّاتٌ ^(١) بفلان الأرض ، وَدَرَسْتُ بِهِ * * * ،
وَكَدَسْتُ ، وَلَطَسْتُ ، وَحَبَجْتُ ، وَلَبَجْتُ ، وَحَتَّاتٌ ،

* كان في الأصل مَنْقُوطًا « وَنَقِيتٌ » بالتاء بِنُقْطَتَيْنِ .
وَأُظْهِرُ « وَنَقِيبٌ » .

* * كان في الأصل « دَلَنْظَى » وأخواتها غيرَ مَصْرُوفَةٍ .
وَالصَّوَابُ صَرَفُهَا مِثْلُ : سَبَنْتِي .

* * * الصَّوَابُ : رَدَسْتُ .

(١) حطّات بفلان الأرض : أي ضربتها به ، وصرعته .

وَلْتَأْتُ ، وَحَدَسْتُ ، وَعَدَسْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : حَدَسَ فِي الْبَلَادِ ، وَعَدَسَ ، إِذَا أَمَعَنَ فِيهَا .

وَيَقَالُ : مَرَّتْ بِكُمْ الرِّطَانَةُ ، وَالرُّطُونُ ، وَالطَّحَانَةُ ،
وَالطَّحُونُ ^(١) ؛ وَهِيَ رِفَاقُ الْإِبِلِ . وَالرَّجَانَةُ وَالِدَجَانَةُ

وَالضَّفَّاطَةُ وَالْمَقَّاطَةُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ إِلَى الْقَرَى . وَيَقَالُ

[١٨٢ ب] لِأَصْحَابِهَا : الضَّفَّاطُونَ ، / وَالضَّفَّاطَةُ ، وَالِدَجَانَةُ ^(٢) ،
وَالْمَقَّاطَةُ ، وَالرَّجَانَةُ .

وَيَقَالُ : الْحُمَى تُنَاوِذُ فَلَانًا ، وَتُفَارِصُهُ ، وَتُعَادُهُ .

وَذَلِكَ إِذَا تَعَاهَدْتَهُ * .

١٠ وَيَقَالُ : رَجُلٌ مِجْعَارٌ ، وَمِجْعَاطٌ ، إِذَا كَانَ يَابِسَ الْبَطْنِ .

وَيَقَالُ : رَمَى اللَّهُ فَلَانًا بِالطَّلَاطِلِ ، وَالطَّلَاطِلِ ، وَالطَّلَاطِلَةِ ،

وَالطَّلَاطِلَةِ ، وَالطَّلَاطِلِ ، يَعْنِي الدَّاءَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الدَّوَاهِي .

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : تَعَهَّدَتْهُ أَجْوَدُ .

(١) كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْإِبِلِ إِذَا كَانَتْ رِفَاقًا ، وَكَانَ مَعَهَا أَهْلُهَا

يَتَازَوْنَ مِنَ الْقَرَى ، كُلُّ جَمَاعَةٍ رُفْقَةٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الدَّجَالَةُ ، بِاللَّامِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ .

ويقال : اسْتَلَقَى ، واسْلَنَقَى عَلَى حَلَاوَةِ الْقَفَا (١) ،
وَحَلَاوَةٍ ، وَحَلَاءَةٍ ، وَحُلُوءِ الْقَفَا ، وَحُلُوءٍ ، فِي مَعْنَى .

ويقال : صَبَرْتُهُ يَمِينًا ، فَأَنَا أَصْبِرُهُ وَأَصْبِرُهُ ، وَأَصْبِرْتُهُ
أَصْبِرُهُ إِصْبَارًا ، وَسَبْتُهُ يَمِينًا ، وَأَسَبْتُهُ ، وَمَحَمْتُهُ ،
وَأَمْتَحَمْتُهُ ، وَأَجَلَسْتُهُ يَمِينًا ، بِمَعْنَى أَحْلَفْتُهُ .

ويقال : جاءَ بِالْقَدَحِ مَلَانً ، وَكَرْبَانً ، وَحَفَّانً ،
وَنَصْفَانً ، وَطَفَّانً ، وَنَهْضَانً ، وَقَعْرَانً ، وَقَرْبَانً ،
وَتَلْثَانً قَوْلُهُ كَرْبَانً : قَرِيبًا مِنَ الْمِلءِ ، وَلَيْسَ بِهِ ؛
وَحَفَّانً : إِلَى حِفَافِهِ ؛ وَنَصْفَانً : إِلَى نِصْفِهِ ؛ وَطَفَّانً :
إِلَى طِفَافِهِ ؛ وَنَهْضَانً : إِذَا نَهَضَ مِنَ الْقَعْرِ ، وَهُوَ دُونَ
التَّلْثَانِ وَالنَّصْفَانِ . وَالنَّهْدَانُ مِثْلُ النَّهْضَانِ . وَالْقَرْبَانُ
مِثْلُ كَرْبَانً ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مِلْئِهِ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : مَلَأْتُ
الْقَدَحَ ، وَنَصَفْتُهُ ، وَأَنْصَفْتُهُ ، وَتَلَثَّيْتُهُ ، وَأَتَلَثَّيْتُهُ ،
وَأَحَفَفْتُهُ ، وَحَفَفْتُهُ ، وَأَطَفَفْتُهُ ، وَطَفَفْتُهُ ، وَأَنْهَضْتُهُ ،
وَنَهَضْتُهُ ، وَأَقَعَرْتُهُ ، وَقَعَّرْتُهُ ، وَأَنْهَدْتُهُ ، وَنَهَدْتُهُ ،

(١) حلاوة القفا : وسطه .

وَأَقْرَبْتُهُ ، وَقَرَّبْتُهُ ، وَأَكْرَبْتُهُ ، وَكَرَّبْتُهُ ، بِمَعْنَى
أَدْنَيْتُهُ وَدَنَيْتُهُ مِنَ الْمِلَّةِ .

وَيَقَالُ : هَؤُلَاءِ قَبِيلَةُ فُلَانٍ ، وَعِمَارَتُهُ ، وَعَمِيرَتُهُ ،
وَعَشِيرَتُهُ ، وَفَصِيلَتُهُ ، وَأُسْرَتُهُ ، وَنَفَرَتُهُ ، وَأُرْبَتُهُ * ،
وَزَاوِفَتُهُ ، وَطَارِقَتُهُ . وَقَالَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ : وَالشَّعْبُ ،
وَهُوَ الَّذِي تَتَشَعَّبُ مِنْهُ الْقَبَائِلُ ، ثُمَّ الْعِمَارَةُ ، ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ،
ثُمَّ الْبَطْنُ ، ثُمَّ الْفَخْدُ . فَمَا كَانَ بَعْدَ هَذَا فَمَوْ أَقْلٌ ،
مِثْلُ الْفَصِيلَةِ ، وَالْأُسْرَةِ ، وَالنَّفَرَةِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَيَقَالُ : تَعَتَّعُوا فُلَانًا ، وَتَلْتَلَوْهُ ^(١) ، وَصَعَّعُوهُ ،
١. وَبَزَبُوهُ ، وَمَزَمَزُوهُ ، وَتَرْتَرُوهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : سَمٌّ ذُعَافٌ ، وَغُذَافٌ ، وَذُؤَافٌ ، وَزُؤَافٌ ،
وَزُؤَامٌ ، عَلَى مِثَالِ (فُعَالٍ) . كُلُّهُ يَعْني سَمٌّ قَاتِلٌ .

* وَأُرْبَيْتُهُ .

(١) التمتع والتلثة : الحركة العنيفة ، وهي أن تقبل بالرجل
وتدبر به وتعنف عليه في ذلك .

وَيُقَالُ : مَا لَكَ عَزَمٌ ، وَلَا عَزِيمَةً ، وَلَا عَزِيمٌ ، وَلَا مَعَزَمٌ ، وَلَا مَعَزَمٌ ، وَلَا عَزَمَانٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَهِيَ مَصَادِرُ .

وَيُقَالُ : نَحْنُ عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ ^(١) ، وَصَيْرِ أَمْرٍ ، وَصَيُورِ أَمْرٍ ، وَصَيَارَةِ أَمْرٍ ، وَصِمَاتَةِ أَمْرٍ ، وَمَأْتَاةِ أَمْرٍ ، وَصِيَابَةِ أَمْرٍ ، وَمَأْتَى أَمْرٍ ؛ كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍّ ، وَسَنٍّ ، وَعَنْ . وَخَرَجْتُ فِي أَوْبٍ وَاحِدٍ ، وَفِي سَنٍّ وَاحِدٍ ، وَعَنْ وَاحِدٍ ، وَعَيْنٍ وَاحِدٍ ، وَحُضْرٍ وَاحِدٍ ^(٢) ، حَتَّى أَتَيْتُ فُلَانًا .

١٠

وَيُقَالُ : بَثُّ الْخَوَاءِ ، وَالْخَلَاءِ ، مَمْدُودٌ * ، وَالْقَوَاءِ ، وَالْوَحْشِ ، وَالْجُوعِ ، وَالْعَرَثِ ، وَالظَّمَا ، مَقْصُورٌ ، وَالظَّمَاءِ ، مَمْدُودٌ ، وَالْعَطَشِ ، بِمَعْنَى بَثُّ عَلَيْهِ .

* غَيْرُهُ : الْخَلَا ، مَقْصُورٌ .

(١) صَيْرُ الْأَمْرِ : مَمْتَنَاءٌ وَمَصِيرُهُ وَعَاقِبَتُهُ ، وَقُرْبُ وَقُوعِهِ .

(٢) كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ فِي السَّيْرِ ، وَالْإِرْتِفَاعِ فِي الْعَدْوِ .

ويقال : لا خَفَاءَ بِهَذَا الْأَمْرِ ، مَمْدُودٌ ، وَلَا كِتْمَانَ * ،
[١١٨٣] وَلَا كَنَّ * ، يَاهَذَا ، وَلَا / مَكْنُونٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : تَقَوَّضَ الصَّيْفُ عَنَّا ، وَانْقَاضَ . وَالِانْقِيَاضُ
التَّصَدُّعُ . يُقَالُ : انْقَاضَتْ سِنُهُ * * * إِذَا انشَقَّتْ ، وَانْقَاضَ
الْحَيُّ إِذَا تَصَدَّعُوا ، وَانْقَاضَتِ الْبِشْرُ إِذَا انْصَدَعَتْ . وَانْقَابَ ،
وَتَقَوَّبَ ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

ويقال : فِي ثَوْبِهِ جَدِيَّةٌ مِنْ دَمٍ ، وَبَصِيرَةٌ ، وَغَدِيرَةٌ * * * * ،
وَطَرِيقَةٌ ، وَسَبِيَّةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : فَرِحْتُ بِهِ ، وَجَذَلْتُ بِهِ ، وَبَجَحْتُ بِهِ ،
١٠ وَحَجَّجْتُ ، وَشَوْتُ بِهِ ، وَبَلَجْتُ ، وَتَلَجْتُ ، وَبِهَجْتُ ،

* كَذَا كَانَ . وَأُظْنَهُ وَلَا كَنَّانَ ، بِالْفَتْحِ .

* * خ كَنَّ . وَالْأَكَنَّانُ بِالْفَتْحِ .

* * * قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الْأَجُودُ انْقَاضَتْ ، بِالصَّادِ

غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَهُوَ أَنْ تَنْشَقَّ طُولًا .

* * * * وَغَدِيرَةٌ .

بِمَعْنَى فَرِحْتُ وَسُرَرْتُ . وَمِنْهُ : بَهَّاتُ بِهِ ، وَبَهَّتُ بِهِ
بَهْشًا وَبُهْوًا ، وَبَسَّتُ بِهِ ، وَبَسَّاتُ بَسْئًا وَبُسُوءًا ، عَلَى
مِثَالِ (فَعَلَا) وَ (فَعُولًا) وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي بَسَّتُ خَاصَّةً :
أَنِسْتُ بِهِ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مِثْفَنٌ ، مِثْخَنٌ ، مِشْدَخٌ لِقَرْنِهِ .

وَيَقَالُ : هَذِهِ دِعَاوَةٌ كَذِبٌ ، وَدِعَاوَةٌ ، وَدَعْوَةٌ ؛ وَلِي
فِي بَنِي فُلَانٍ دِعَاوَةٌ ، وَدِعَاوَةٌ ، وَدِعْوَةٌ ، فِي الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ .
وَأَمَّا دَعْوَةُ الطَّعَامِ وَنَدْوَتُهُ فَمَقْتُوْحَانِ . وَيَقَالُ : دَعَوْتُ
الْقَوْمَ ، وَنَدَوْتُهُمْ ، وَنَدَيْتُهُمْ ، وَنَادَيْتُهُمْ ، وَأَدْبَيْتُهُمْ ،
وَأَنَا أَدْبِيهِمْ أَدْبًا وَأُدْوِبًا . وَهِيَ الْمَادَّةُ ، مِنْ الدَّعْوَةِ . ١٠
وَالْقُرْآنُ مَا دَبَّهَ اللَّهُ ، وَمَا دَبَّهَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَدَبِ . وَإِنَّمَا
يُقَالُ أَدْبَيْتُهُ . وَقَدْ أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ أَدَابَةً وَأَدْبًا .
وَقَدْ أَرَبَ يَأْرِبُ أَرَابَةً وَإِرْبًا ، إِذَا كَانَ أَدِيبًا أَرِيبًا
دَاهِيًا .

وَيَقَالُ إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنَ السَّفَرِ : قَدْ نَقَعَ لَنَا فُلَانٌ ١٥

« ٣ » نَقِيعَةٌ . وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى نَقِيعَةَ الْقَدَامِ . قَالَ مُهَلَّلٌ : (١)
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ *

* جَمْعُ قَادِمٍ .

(١) مهلل هو امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة ، شاعر جاهلي مشهور . ترجمته في الشعراء ٢٥٦ - ٢٥٩ ، وطبقات الشعراء ٣٣ ، والاشتقاق ٢٠٤ ، والمرزباني ٢٤٨ ، والآمدي ١١ ، والأغاني ١٤٠/٤ - ١٥١ ، واللاحي ٢٦-٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، والخزانة ٣٠٠/١ - ٣٠٤ ، والعيني ٢١١/٤ - ٢١٣ ، وشواهد المغني ٢٢٥ ، والسندوبي ٩ - ٤٤ .
« ٣ » ويروى « إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصُّوَارِمِ هَامَهُمْ » و « هَامَهَا » و « الْقَدَامِ » بفتح القاف ، وهو المَلِكُ .

والنقعة أيضاً بغير ينحره رئيس القوم قبل قسمة الغنينة فيطعمه الناس ، وقد سقطت في الإسلام (شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٥) . ولها معان أخر كلها بمعنى النحر وإطعام الناس لسبب من الأسباب .

والبيت ثالث ثلاثة أبيات في ديوانه ٧٠ - ٧١ ، والبيتان قبله :
وَأَعْرَ مِنْ وَلَدِ الْأَرَاقِمِ مَا جِدِ صَلَّتِ الْجَبِينِ مُعَاوِدِ الْإِقْدَامِ
خَلَعَ الْمُلُوكَ ، وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عِرُ الْأَقْوَامِ
والبيت وحده في اللسان (قدر ، تقع ، قدم) ، والفاخر ٩٨ ، والاشتقاق ١٩٥ ، والمقاييس ٦٦/٥ ، ٤٧٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٥ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وأمالى المرتضى ٣٥٦/١ ، والألفاظ ٦١٥ ، والمعاني ٣٧٧ .

الْقَدَارُ : الْجَزَارُ . يُقَالُ مِنْهُ : نَقَعْتُ ، فَأَنَا أَنْقَعُ نَقْعًا
وَنُقُوعًا وَنَقِيعَةً .

ويقال في الرجل إذا بَنَى بَيْتًا جَدِيدًا مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ ،
أَوْ دَارًا مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ : قَدْ وَكَّرَ لَنَا فُلَانٌ وَكِيرَةً .^(١)
ويقال في النَّفَاسِ : قَدْ أَخْرَسَ لَنَا فُلَانٌ إِيْخْرَاسًا ،
وَهُوَ الْإِيْخْرَاسُ وَالْخُرْسَةُ . وَزَعَمَ أَنَّهُ دُعِيَ رَجُلٌ مِنْهُمْ
مَرَّةً ، فَقَالَ : أَلِإِيْخْرَاسِ أَمْ لِإِعْذَارِ أَمْ لِإِعْرَاسٍ ؟ فَأَمَّا
الِإِيْخْرَاسُ فَقِيَ النَّفَاسِ ، وَالِإِعْذَارُ * : الْحِتَانُ ، وَالِإِعْرَاسُ :
الْعُرْسُ ** .

وَيُقَالُ : رَمَى فِي الْعَدُوِّ فُلَانٌ بِثَلَاثِينَ سَهْمًا ، أَوْ عِشْرِينَ
سَهْمًا ، صِيغَةً يَدٍ ، وَصَنَعَةً يَدٍ ، وَطَرَقَةً يَدٍ ، وَمَعْنَاهُ
مِنْ صَنَعَةِ يَدٍ وَاحِدَةٍ .

* قَدْ أَعْذَرَ ، مِنْ الْإِعْذَارِ ، وَأَخْرَسَ ، مِنَ الْإِيْخْرَاسِ .
** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ لِطَعَامِ الْإِمْلَاقِ : الشُّنْدُخِيَّةُ ،
وَلِطَعَامِ الْمَاءِ تَمَ : الْوَضِيْمَةُ .

(١) وَهِيَ الطَّعَامُ يَتَّخِذُهُ الرَّجُلُ عِنْدَ فَرَاغِهِ مِنْ بَنِيَانِهِ ، فَيَدْعُو إِلَيْهِ .

ويقال : مَا لَبَيْتُ فُلَانًا أَهْرَةً ، وَلَا ظَهْرَةً . فَلَا أَهْرَةً
جَيِّدُ الْمَتَاعِ وَدِقُّهُ . وَالظَّهْرَةُ مَا اسْتَظْهَرْتَ بِهِ دُونَ ذَلِكَ .
وَالْخَرْثِيُّ ، وَالْخَنْثَرُ ، وَالْقَثَرْدُ ، وَالْقَرْبَشُوشُ ، وَهُوَ
قِمَاشُ الْبَيْتِ .

وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى مَنَازِلِهِمْ ، وَسَكَنَاتِهِمْ ،
وَرَبَاعَاتِهِمْ ، وَهِيَ الْحَالُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ ذَلِكَ ،
وَمَكَاتِهِمْ ، وَمَكَانَاتِهِمْ .

وَيُقَالُ : لَهْنَكَ لَظْرِيْفٌ ، وَهِنَّكَ لَظْرِيْفٌ ، وَوَاهِ إِنَّكَ
لَظْرِيْفٌ ، وَوَاهِنَّكَ لَظْرِيْفٌ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ : وَاللَّهِ
إِنَّكَ لَظْرِيْفٌ .

وَيُقَالُ : إِنِّي إِلَيْكَ لَا أَصُورُ ، وَلَا أَمِيلُ ، وَلَا أَخْزَمُ .
وَمَعْنَاهُ الشَّوْقُ .

[١٨٣ ب] / وَيُقَالُ : كَانَتِ الْيَمِينُ مِنِّي أَصْرِي ، وَإِصْرِي ، وَصِرِّي ،
وَصِرِّي ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَمَعْنَاهُ عَزِيمَةٌ .

وَيُقَالُ : قَدْ دَنَا الْمُهْرُ لِلْإِثْنَاءِ ، وَأَفْرَ ، وَأَذْرَمَ ،
وَأَهْضَمَ . وَمَعْنَاهُ قُرْبَ لِذَاكَ .

وَيُقَالُ : هَجَمَ فُلَانٌ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ ، وَاهْتَجَمَهَا ،
بِمَعْنَى حَلَبَهَا .

وَيُقَالُ فِي السَّوْقِ الشَّدِيدِ : حَزَتْ الْإِبِلَ ، وَحَزَأْتُهَا ،
وَحَزَوْتُهَا ، وَذَوَأْتُهَا * ، وَحَذْتُهَا ، وَذُحْتُهَا ، وَطَمَلْتُهَا ،
وَبَدَّهْتُهَا ، وَنَبَلْتُهَا .

وَيُقَالُ : ذَمَلَ الْبَعِيرُ ، يَذْمِلُ وَيَذْمُلُ ذَمْلًا وَذَمِيلًا
وَذَمْلَانًا ، وَرَدَى ، يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا ، فِي شِدَّةِ السَّيْرِ .
وَيُقَالُ : رَهَا يَرُوهُ ، فِي السَّيْرِ الْخَفِيفِ ، وَدَلَا يَدْلُو ،
وَحَازَ يَحُوزُ ، وَقَلَا يَقْلُو .

وَيُقَالُ : كَلَتْ فُلَانٌ الشَّيْءَ فِي ثِيَابِهِ ، وَحُجَزَتْهُ ،
وَكَتَمَتْهُ ، وَقَدَمَهُ ، وَاقْتَدَمَهُ ، وَقَلَدَهُ ، وَاقْتَلَدَهُ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا جَعَلَهُ فِي حُجَزَتِهِ ، وَهِيَ
مُقَدَّمُ إِزَارِهِ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَأَمَّا وَذَأُتُهُ ، بِالْوَاوِ قَبْلَ الذَّالِ ،
[ف] بِمَعْنَى شَتَمَتْهُ .

وَيُقَالُ : تَقَعَّوْشَ * الْبَيْتُ ، إِذَا تَهَدَّمْ ، وَ تَقَوَّضَ .
 وَيُقَالُ : سَغَبَلَ الطَّعَامَ بِالْدَّسَمِ ، وَ صَغَصَعَهُ ** ،
 وَ صَغَصَعَهُ ، بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ . وَ ذَلِكَ إِذَا رَوَّاهُ مِنْ ذَلِكَ .
 وَيُقَالُ : نَقَوْتُ الْعِظَمَ ، وَ نَقَيْتُهُ ، وَ انْتَقَيْتُهُ ، وَ نَقَحْتُهُ ،
 وَ انْتَقَحْتُهُ ، وَ نَكَّتُهُ ، فَأَنَا أَنْكُتُهُ نَكْتًا ، وَ ذَلِكَ إِذَا
 أَخْرَجْتَ مَخَهُ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ شَرُوبٌ ، وَ شَرِيبٌ . وَ طَعَامٌ طَعِيمٌ ، وَ طَعُومٌ .
 وَ رَجُلٌ طَنِينٌ ، وَ طَنُونٌ ، وَ مَظْنُونٌ . وَ رَحِيمٌ ، وَ رَحُومٌ .
 وَ قَتِيتٌ ، وَ قَتُوتٌ ^(١) . وَ نَقِيعٌ وَ نَقُوعٌ ^(٢) . وَ امْرَأَةٌ شَرِيمٌ ،
 ١٠ وَ شَرُومٌ ، وَ هِيَ الْأَتُومُ أَيْضًا ، وَ هِيَ الْمَفْضَاةُ .

* خ بِالسَّيْنِ تَقَعَّوْسَ .
 ** وَ سَغَصَعَهُ أَكْثَرُ .

(١) القَتِيتُ والقَتُوتُ : الشيءُ المَقْتُوتُ ، وَ قد غلبَ عَلَيَّ مَا فَتٌ
 مِنَ الْحَبْزِ .

(٢) النَقِيعُ والنَقُوعُ : شيءٌ يَنْقَعُ فِيهِ الزَّيْبُ وَغَيْرُهُ ، ثُمَّ يَصْفَى مَاؤُهُ
 وَيُشْرَبُ ، مِنْ غَيْرِ طَبَخٍ .

ويقال : زَكِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ ، وَلَحِنْتُهُ ، وَلَقِنْتُهُ ،
بمعنى حَفِظْتُهُ ، وَفَهِمْتُهُ .

ويُقال : بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيْصَرٌ ، وَأَصْرَةٌ وَإِصْرَةٌ ،
عَلَى (فِعْلَةٍ وَفَاعِلَةٍ) ، يَعْنِي قَرَابَةً .

ويقال : أَفْعَلُ ذَا بَادِيٍّ بَدِيٍّ ، وَبَادِيٍّ ذِي بَدِيٍّ ، هـ
وَأُذْنِي دَنِيٍّ ، وَأُذْنِي بَدِيٍّ ، وَأَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، وَأَوَّلَ
ذِي أَوَّلٍ ، وَأُذْنِي وَجَاجٍ ، وَوَجَاجٍ (١) .

ويقال : بُرِدَ مُفَوِّفٌ ، وَمُسَهَّمٌ ، وَمُتَوَشَّحٌ * وَمُضْلَعٌ ،
وَمُرَّحَلٌ ، وَمُكْعَبٌ ، وَمُعَضَّدٌ ، وَمُنِيرٌ ، وَمُسِيرٌ .

ويقال : رَجُلٌ رَبْدَانِيٌّ ، وَيَنْدَرَانِيٌّ ، وَيَنْدَرِيٌّ ، إِذَا ١٠
كَانَ فَاحِشًا خَبِيثَ اللِّسَانِ . وَفِي الْمَرْأَةِ كَذَلِكَ ، بِالْحَقِ
الْهَاءِ .

ويقال : تَصَيَّحَ الْبَيْضُ ، وَتَقَوَّبَ ، إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ فِرَاحِهِ .
وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ ، إِذَا يَبَسَ . وَتَصَوَّعَ الشَّعْرُ ، إِذَا تَسَاقَطَ .

* وَ مُتَوَشَّحٌ .

(١) كل هذا بمعنى : افعل هذا أول كل شيء .

ويقال : مَا أَحْسَنَ عَمْرًا وَكَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَمْ تَرَ
مَا زَيْدًا ، وَأَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَا تَرَ مَا زَيْدًا ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ،
حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . وَمَعْنَاهَا وَلَا سِيَمَا زَيْدٍ .

ويقال : لِي فِي بَنِي فُلَانٍ ثَلَاثَةٌ ، وَتُلْثَةٌ ، وَتَلَوْنَةٌ ،
هـ وَ تَلَاوَةٌ ، وَ تَلِيَّةٌ ، بَقِيَّةٌ مِنْ حَاجَتِي وَدِينِي .

وَيُقَالُ : عَاجَلْتُ الرَّجُلَ ، وَمَارْتُهُ ، وَمَاتْنَتْهُ ،
وَدَاوَسْتُهُ ، وَمَارَسْتُهُ ، وَزَاوَلْتُهُ ، وَمَاصَعْتُهُ ؛ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : فِي الْإِسْتِغَاثَةِ : يَا لَ تَمِيمٍ ، وَيَا لَ كِنْدَةَ ،
وَيَا لِقَوْمٍ ، وَمَا أَشْبَهَهُ . فَالْلَامُ فِيهِ مَنْصُوبَةٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ :
[١٨٤] « ٤ » / أَلَا يَا لِقَوْمٍ لِلْوَفَاءِ وَلِلْغَدْرِ وَلِلدَّاحِلِينَ الدَّارَ قَسْرًا عَلَى عَمْرٍو

ويقال : يَا لِلْبَدِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَفِيكَةِ ، وَيَا لِلْفَلَيْقَةِ ،
وَيَا لِلْبَهِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَثِيمَةِ ، وَيَا لِلْعَجِيبَةِ ، وَهَذِهِ الدَّوَاهِي .
وَذَلِكَ فِي التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : لَامُ
التَّعَجُّبِ . وَمَعْنَاهُ : يَا هَؤُلَاءِ اعْجَبُوا لِذَا .

« ٤ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

- ويقال : ثُلُّ اللهُ ثُلَّةً ! وُقِّلَ قَلَّةً ! وُثِّلَ ، وُقِّلَ .
 وُقِّلَ عَيْشُهُ ! وُذْبِلَ ذَبْلُهُ ! وُأَلَّ أَلِيلُهُ ! وذلك إِذَا تَعَجَّبَ
 مِنْ عَمَلِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللهُ ! وَهُوَ دُعَاءٌ بِمَدْحٍ .
 ويقالُ بُتْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ ، وَجِنْتِهِ ، وَإِرْتِهِ ، وَعَرَاهُ ،
 وَذَرَاهُ ، وَعَقَاهُ ، وَحَشَاهُ ، وَعَقَوْتِهِ ، وَسَاحَتِهِ ، وَسُخْسُحِهِ ،
 وَسَخْسُحِهِ ، وَكَنْفِهِ ، وَكَنْفَتِهِ ، وَجَنْبِهِ ، وَجَنْبَتِهِ ،
 وَجَنَابِهِ ، وَجَنَاحِهِ ، وَظِلِّهِ ، وَعَرَصَتِهِ ، وَقَاحَتِهِ ،
 وَبَاحَتِهِ . وَمَعْنَاهُ بُتْنَا فِي حَرِيمِهِ وَجَوَارِهِ .
 ويقال : انْظُرْ فِي عَاقِبَةِ أَمْرِكَ ، وَعُقْبَى أَمْرِكَ ، وَعُقْبَانِهِ .
 ويقال : مَرَرْنَا بِحَرَجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ، وَأَيْكَةٍ ، وَصَرِيمَةٍ ،
 وَعُقْدَةٍ ، وَرُبُضٍ ، وَعُرْوَةٍ . وذلك إِذَا كَانَ مُلْتَفًّا .
 ويقال : إِبِلٌ مُهْمَلَةٌ ، وَمُسَمَّةٌ ، وَمُسَمَّرَةٌ ، وَمُبْهَلَةٌ ،
 وَمُعْبَهَلَةٌ ، وَسَمَةٌ ، وَسُمَّى ، وَسُمِينِي .
 وَيُقَالُ : هَمْ دُخِلَ ، وَحَجَرْتُ صُلْبِي * ، وَإِبِلٌ سُمِّيَ ،
 عَلَيَّ (فَعَلَى) . لَمْ يَجِيءْ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهَا .

* قال ابن خالويه : الْمَعْرُوفُ حَجَرْتُ صُلْبِي ، مَنْسُوبٌ .

وَهَمْتُ إِلَى فُلَانٍ ، فَأَنَا أَهْمُ إِلَيْهِ ، وَوَهَلْتُ إِلَى فُلَانٍ ،
فَأَنَا أَهْلُ إِلَيْهِ وَهْلَةٌ وَوَهْلًا ، يَغْنِي قَصْدْتُ .
وَوَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْمِي ، وَوَهْلِي ، وَوَهْلِي ، وَخَلْدِي ،
وَرُوعِي * . وَمَعْنَاهُ نَفْسِي .

• ويقال : قد أَعْجَنَ الرَّجُلُ ، فِي الْكِبَرِ . وَذَلِكَ إِذَا قَامَ مُنْحَنِيًا
مُتَّكِئًا عَلَى يَدَيْهِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :
« هـ » إِذَا أَقُومُ عَجَنْتُ الْأَرْضَ مُتَّكِئًا عَلَى الرَّوَاجِبِ حَتَّى يَذْهَبَ النَّفْرُ
وَيَقَال : عَجَنَ وَأَعْجَنَ .

وَيَقَالُ : قَدْ أُلْصَقَ ، وَأُورِصَ . فَأَمَّا الْإِلْصَاقُ فَأَنْ
يُلْصَقَ خُصْيَاهُ بِجِلْدِهِ إِذَا قَعَدَ . وَالْإِيرَاصُ أَنْ يَخْرُجَ
حَدُّهُ ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، مِنْ اسْتِرْخَاءِ حِتَارِهِ . وَذَلِكَ
مِنَ الْهَرَمِ .

* خ وفي جَنِيْفِي ، وفي تَأْمُورِي .

« هـ » لم أجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمِرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
وَعَجَنَ الْأَرْضَ : اعْتَمَدَ عَلَيْهَا بِجَمْعِهِ إِذَا أَرَادَ النَّهْوضَ مِنْ كِبَرٍ أَوْ
بُذْنٍ . وَالنَّفْرُ : عِدَّةُ رِجَالٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ . وَالرَّوَاجِبُ : مَفَاصِلُ
الْأَصَابِعِ الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ ، وَاحِدَتُهَا الرَّاجِبَةُ .

و يقال: كَيْفَ تَرَى ابْنَ أَنْسِكَ، وإِنْسِكَ، وابنَ أَرْضِكَ،
وابْنَ صِنُوكَ. وَذَلِكَ فِي الْعَمَلِ إِذَا عَمِلَهُ، وَكَانَ خَفِيفاً
فِيهِ، مَا هِرَاءَ بِهِ.

و يُقَالُ لِمَا فِي أَصُولِ النَّخْلِ: الْمِشَارَةُ، وَالِدَّيْرَةُ *،
وَالشَّرْبَةُ. وَهِيَ تِلْكَ الْمُقَطَّعَةُ لِأَنْوَاعِ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ. هـ
و يُقَالُ: أَتَيْتُكَ عَامَ الْفِطْحَلِ، وَالْهِدْمَلَةِ، يَعْنِي زَمَنَ
الْخَصْبِ، وَالرَّيْفِ. وَأَنْشَدَ:

زَمَنَ الْفِطْحَلِ إِذِ السَّلَامُ رَطَابُ
«٦»

و يقال: جَمَلٌ سَبَحْلٌ، رِبَحْلٌ، فِطْحَلٌ، إِذَا كَانَ عَظِيماً.
و يقال: غَذَى بَبُولِهِ، وَأَنْفَصَ، وَأَوْشَغَ، وَأَوْزَغَ. ١٠
وَذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ بِهِ.

* كَانَ فِي الْأَصْلِ: الدَّيْرَةُ، وَالَّذِي رَأَيْتُهُ: الدَّيْرَةُ.

«٦» الشطر في اللسان (فطحل) .

وَالسَّلَامُ: الْحَبَارَةُ الصَّلْبَةُ، وَاحِدَتُهَا سَلِيمَةٌ. وَانْظُرْ لِمَعَانِي زَمَنِ
الْفِطْحَلِ أَيْضاً: الْكَامِلُ ٢٨٩/١، وَاللَّامِي ٥٣٣ - ٥٣٤، وَالْمِيدَانِي ١٤٧/٢ -
١٤٨، وَغَارُ الْقُلُوبِ ٥١٥ - ٥١٦، وَالزَّهْرُ ٥٠٤ / ٢.

وَيُقَالُ: غَامَتِ الْإِبِلُ ، وَهَامَتْ ، إِذَا عَطِشَتْ ؛ وَإِنْ
بِهَا لَغْنِمًا وَهَيْمًا .

وَإِغَامَ الرَّجُلُ ، وَآمَ ، مَمْدُودٌ ، إِذَا مَاتَتْ مَاشِيَتُهُ
[١٨٤ ب] وَأَمْرَأَتُهُ . وَذَلِكَ / دُعَاءٌ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ : مَا يَعْرِفُ فُلَانٌ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ ، وَالْحَيَّ مِنَ
اللَّيِّ ، وَلَا الْهَرَّ مِنَ الْبَرِّ ، وَلَا أَيًّا مِنْ أَيٍّ ، وَلَا الْحَيَّ مِنَ
الْجَيِّ . وَذَكَرَ الْأُمَوِيُّ^(١) فِي هَذِهِ أَنَّهُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ، وَأَنْشَدَ :
« ٧ » وَمَا كَانَ عَلَى الْحَيِّ وَلَا الْجَيِّ امْتِدَاحِيكَ *

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُمَرَ :

وَمَا كَانَ عَلَى الْهَيِّ وَلَا الْجَيِّ ...

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ الْأُمَوِيِّ ، مِنْ رِوَاةِ اللُّغَةِ الْكُوفِيَّةِ
الْفَصَحَاءِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٧٢ ، وَالزَّبِيدِ ٢١١ ، وَالْإِنْبَاءِ ٢ / ١٢٠ ،
وَالْبَغِيَّةِ ٢٨٢ ، وَالْمُزْهَرِ ٢ / ٤١٠ - ٤١١ .
« ٧ » الْبَيْتُ لِمَعَاذِ الْهَرَاءِ . وَيُرْوَى :

وَمَا كَانَ عَلَى الْجَيِّ وَلَا الْهَيِّ امْتِدَاحِيكَ

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (جَيًّا ، هَيًّا) ، وَالصَّاحِحِ (جَاجًا ، جَيًّا ، هَاهَا) ،
وَالْمَقَابِيسِ ١ / ٤٢٣ ، ٤ / ٦ ، وَالصَّاحِبِ ٣٦ ، وَالْمِيدَانِيِّ ١ / ١٧٢ ،
وَالزَّبِيدِ ١٣٥ ، وَالْإِنْبَاءِ ٣ / ٢٨٨ ، وَالْأَلْفَاظِ ٦٤٤ .

وَهُوَ قَوْلُكَ لِلجَمَلِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَأْكُلَ : جَاجَأْ ، وَجِيَّ جِيَّ * .
وَهُوَ إِذَا ذَمَرَهُ لِيَشْرَبَ ، وَدَعَاهُ إِلَى الْمَاءِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْحَوْثِ وَاللَّوِّ فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى
بِمَا لَوَى ** : وَالْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ كَذَلِكَ .

وَأَمَّا الْبَرُّ فَهُوَ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ الْجُرْذُ . وَالْهَرُّ : السَّنَوْرُ . هـ
كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَفْرُقُ بَيْنَ ذَا وَذَا .

وَيُقَالُ : طَافَ الرَّجُلُ ، وَأَسْوَى *** ،

* وَجَاجَا ، وَجِيَّ جِيَّ .

** كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَعْرِفُ مَا يَأْخُذُ بِمَا يَمْتَنِعُ .

*** قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أَسْوَأُ ، أَصْلُهُ الْهَمْزُ . ذَكَرَهُ

أَبُو زَيْدٍ قَالَ ، يُقَالُ : أَخْطَأْتُ ، وَأَسْوَأْتُ ، إِذَا تَغَوَّطَ . فَأَمَّا

أَسْوَأُ فِي غَيْرِ هَذَا فَمَعْنَاهُ تَرَكَ . وَمِنْهُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

عَلِيًّا ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، صَلَّى بِالنَّاسِ ، فَقَرَأَ سُورَةَ الْأَنْبِيَاءِ ،

فَأَسْوَأَ بَرَزَخًا ، ثُمَّ رَجَعَ فَاتَّزَعَ الْآيَةَ .

وَأُنْجَى * . وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ الْخَلَاءُ . فَإِذَا اسْتَنْجَى بِالْحِجَارَةِ
قِيلَ : قَدْ أَطَابَ ، وَاسْتَطَابَ ، وَاسْتَجَمَرَ .

وَيُقَالُ : أَكَلَ فُلَانٌ خِلَّتَهُ ، وَخِلَلَهُ ، وَخِلَالَتَهُ . وَذَلِكَ
إِذَا تَخَلَّلَ مِنَ الطَّعَامِ ، فَلَمْ يَلْفِظْهُ ، كَأَنَّهُ يَعْيبُهُ بِذَلِكَ .
• وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَكَرِيمُ الْخِلَّةِ ^(١) ، وَالْخِلَالَةِ ، وَالْخِلَالِ ،
وَالْمُخَالَةِ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَصَابَتْ فُلَانًا خِلَالَةً ، وَخَلَةً ، وَخِصَاصَةً ،
وَهِيَ الْحَاجَةُ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ مَسْوَدَةٌ ، وَمَبْغَرَةٌ ، وَقُعَاقٌ ، وَخَمْجَرِيرٌ ،
١٠ إِذَا كَانَ مِلْحًا تَمُوتُ مِنْهُ الْغَنَمُ إِذَا شَرِبَتْهُ وَرُبَّمَا نَجَتْ .
وَيُقَالُ فِي الْقُطْنِ : الْبِرْسُ ، وَالْخَرْفَعُ ، وَالْعُطْبُ ،
وَالْكُرُسْفُ ، وَالطُّوْطُ .

* أُنْجَى ، وَنَجَا .

(١) أَيِ إِنَّكَ لَكَرِيمُ الصَّدَاقَةِ . وَالْخِلَّةُ : الصَّدَاقَةُ الْمُخْتَصَّةُ الَّتِي
لَيْسَ فِيهَا خُلَلٌ .

ويقال أيضاً : رَجُلٌ طَوَّطٌ ، وَطَاطٌ ، وَطَوَّاطٌ ، وَقَاقٌ ،
وَقَوَّقٌ ، وَقَوَّاقٌ ، وَقِيَّاقٌ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ .

ويقال : أَطْعَمَ فُلَانٌ ضَيْفَهُ قَيْتَةَ عِيَالِهِ ، وَقَوَّتَهُمْ ،
وَصُمَّتَتْهُمْ ، وَسَكَّتَتْهُمْ ، إِذَا أَثَرِ ضَيْفَهُ بِذَلِكَ .

ويقال : مَا لِفُلَانٍ بَيْتٌ لَيْلَةً ^(١) ، وَلَا بَيْتَةٌ لَيْلَةً ، هـ
وَلَا مَبِيتٌ لَيْلَةً ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : ذَامَّتُهُ ، وَذَأَبَتْهُ ، وَذِفَمَتْهُ ، بِمَعْنَى عِبَتْهُ .

ويقال : مَا أَنْتَ فِي حَيْهِ ، وَلَا سِيهِ ، وَلَا حِيهِ ، وَلَا سِيهِ ،
وَلَا عِنْدَكَ شَوْبٌ ، وَلَا رَوْبٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُحْتَاجاً ،
لَا شَيْءَ عِنْدَهُ .

١٠

ويقال فِي السَّبَاعِ : صَرَفَتْ ^(٢) ، وَأَجْعَلْتُ ، وَاسْتَحْرَمْتُ ،
وَاسْتَطَارَتْ . وَفِي ذَوَاتِ الظَّلْفِ مِنَ الْمَعْرِ : صَرَفَتْ أَيْضاً ،
وَاسْتَحْرَمَتْ . وَيُقَالُ أَيْضاً فِي الضَّأْنِ : حَنْتَ ، تَحْنُو وَتَحْنِي .

(١) أَيِ مَا عِنْدَهُ قُوَّةُ لَيْلَةٍ .

(٢) صَرَفَتْ : أَيِ اشْتَهَتْ الْفَعْلَ ، وَالصَّرَافُ : حِرْمَةٌ كُلُّ ذَاتِ
ظَلْفٍ وَمُغْلَبٍ ، وَاسْتَهَاؤُهَا الْفَعْلُ .

ويقال : أَمَّا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَعَمَّا
وَاللَّهِ ، وَعَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَحَرَمَيَّ
وَاللَّهِ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ ^(١) .

ويقال : رَجُلٌ لَسِينٌ ، وَبَلِيغٌ ، وَلَسِينٌ وَبَلِيغٌ ، وَلِسْنٌ
وَبَلِيغٌ . وَقَوْمٌ لُسَانِيٌّ وَبُلَاغِيٌّ ، وَلُسَانِيٌّ وَبُلَاغِيٌّ .

ويقال : رَجُلٌ مَخْصٌ مَجْنَبٌ ، إِذَا كَانَ يُعْطِي الْغَرِيبَ ،
وَيَمْنَعُ الْقَرِيبَ .

ويقال : أَعْطَنِي مِنْ جَيِّدِ الْمَتَاعِ ، وَعَيْنِيهِ ، وَعَيْنِيهِ ،
وَعُيُونِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس علماء الكوفة في
زمانه ، وقرن سيبويه رأس علماء البصرة . ترجمته في الفهرست ٤٤ - ٤٥ ،
٩٧ - ٩٨ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والمرزباني ٢٨٤ ،
والإنباء ٢ / ٢٥٦ - ٢٤٧ ، وتاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ - ٤١٥ ، ومعجم
الأدباء ١٣ / ١٦٧ - ٢٠٣ ، وطبقات القراء ١ / ٥٣٥ - ٥٤٠ ، والبلغة
٣٣٦ - ٣٣٧ ، والزهر ٢ / ٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، وبروكلمان الذيل
١ / ١٧٧ - ١٧٨ .

ويقال : خَذِ الشَّيْءَ مِنْ فُلَانٍ بِحَمٍ * اسْتِهِ ، وَحَمَى
اسْتِهِ ؛ كَمَا تَقُولُ : خُذْهُ بِحَرِّهِ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَحَسَنُ السَّحْنَةِ ، وَالسَّحْنَةِ ، وَالسَّحْنَةِ ،
وَالسَّحْنَاءِ .

ويقال : قَطَرْتُ الْعَنَزَ ، وَبَزَمْتُهَا ، وَمَصَرْتُهَا ^(١) ، هـ
وَضَفَفْتُهَا ، وَضَبَبْتُهَا . وَذَلِكَ / فِي الْحَلَبِ . فَالْقَطْرُ : الْحَلَبُ [١١٨٥]
بِالْإِبْهَامِ وَالسَّبَّاحَةِ . وَالْبَزْمُ : بِالْإِبْهَامِ وَالسَّبَّاحَةِ وَالْوُسْطَى .
وَالْمَصْرُ : بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا . وَالضَفُّ : بِجَمِيعِ
الْيَدِ . وَالضَّبُّ : بِجُمُعِ الْيَدِ ، مَعَ عَطْفِكَ الْأَصَابِعَ عَلَى
الْإِبْهَامِ .

١٠

ويقال : رَجُلٌ خَلَفَنُ ** ، وَخُلِفَ ، وَخِلَافٌ ،
إِذَا كَانَ يُخْلَفُ فِي وَعْدِهِ .

* بِحَمِي .

** خ وَخِلَفَنَةُ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مَصَلَّتْنَهَا ، وَهِيَ تَصْعِيفٌ .

ويقال رَجُلٌ عَرَضٌ ، وَعَرَضَنِي ، وَعَرَضِي ؛ وَإِنَّهُ لَيَمْشِي الْعَرَضَنَةَ ، وَالْعَرَضَنِي ، وَالْعَرَضِيَّةَ . وَذَلِكَ مِنَ الْمَرَحِ وَالنَّشَاطِ .

ويقال : لَا تَرُهُونْ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ ، بِمَعْنَى لَا تَبْقِيَنَّ هَ إِلَّا عَلَيْهَا . وَالرَّهْوُ : الْإِبْقَاءُ .

وَالرَّهْوُ : السَّكَنُ .

وَالرَّهْوُ : فَرَحُ الْكُرْكِيِّ .

وَالرَّهْوُ : السَّوْقُ الرَّفِيقُ . وَهُوَ مَصْدَرُ رَهَا يَرُهْوُ رَهْوًا فِي سَوْقِهِ .

١٠ وَالرَّهْوُ قَوْلُكَ : تَرَكْتُ النَّاسَ رَهْوًا وَاحِدًا إِلَى

فُلَانٍ ، مِثْلُ عُنُقٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا * .

وَيَقَالُ : النَّجْلُ وَلَدُ الرَّجُلِ . يُقَالُ : هَؤُلَاءِ نَجْلُ فُلَانٍ ،

وَنَسْلُ فُلَانٍ ، وَضَنُ فُلَانٍ . وَالضَّنُّ : الْأَصْلُ فِيمَا ذَكَرَ الْأُمَوِيُّ .

وَالنَّجْلُ مَصْدَرُ نَجَلْتُهُ بِرَجُلِي نَجَلًا ، أَي دَفَعْتُهُ .

١٥ وَيَقَالُ : أَنْجَلَ اللَّوْحَ ، بِمَعْنَى أَمَحَّهُ .

* خ قَالَ : الرَّهْوُ : الْمُرْتَفِعُ ، وَالرَّهْوُ : الْمُنْخَفِضُ .

ويقال لِلْأَعْرَابِيَّةِ : أَنْجَلِي بُرْقُوعَكَ ، أَيِ أَوْسَعِي . وَعَيْنٌ
نَجْلَاءٌ ، مِنْ ذَلِكَ ؛ وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءٌ ، كَذَلِكَ .
وَالنَّجْلُ : النَّزُّ ، وَالنَّزُّ ؛ يَقَالُ : قَدِ اسْتَنْجَلَ وَادِي بَنِي
فُلَانٍ ، إِذَا نَزَّ وَظَهَرَ مَأْوُهُ . وَجَمْعُهُ النَّجُولُ .
وَيَقَالُ : الْخَجَلُ ، مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ ، يَقَالُ : خَجَلَ فُلَانٌ .
خَجَلًا .

وَقَدْ خَجَلَ الْوَادِي : إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ ، طَوِيلًا ،
مُلْتَفًّا . وَوَادٍ خَجِلٌ ، وَثُوبٌ خَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ طَوِيلًا ؛
وَقَمِيصٌ خَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ .
وَرَجُلٌ خَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ بَطِرًا أَشْرًا . وَرَجُلٌ دَقِعٌ : ١٠ .
إِذَا كَانَ مُسْتَكِينًا خَاشِعًا . قَالَ الْكُمَيْتُ ^(١) :

(١) هُوَ أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، كَانَ يَتَشَبَّعُ
وَيَمْدَحُ أَهْلَ الْبَيْتِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٥٦٢ - ٥٦٦ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٦٣ ،
١٦٨ - ١٦٩ ، وَالْمَرْزُبَانِيُّ ٣٤٧ - ٣٤٨ ، وَالْأَمْدِيُّ ١٧٠ ، وَالْأَغَانِي
١٥ / ١٠٨ - ١٢٤ ، وَالْمَكَاثِرَةُ ٣٣ ، وَاللَّاهِي ١١ - ١٢ ، وَالْعَامَدُ
٣ / ٩٣ - ١٠٧ ، وَالْحَزَانَةُ ١ / ٦٩ - ٧١ ، وَالْعَيْنِي ١ / ٥٣٤ - ٥٣٥ ،
٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنَى ١٣ - ١٤ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ١ / ٦٣ ،
وَالذَّيْلُ ١ / ٩٦ - ٩٧ .

« ٨ » وَلَمْ يَذَقُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَصَرْفِي * زَمَانٍ وَلَمْ يَخْجَلُوا
وَحَكَى الْأُمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ ،
قَالَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « النَّسَاءُ ذَقَعَاتُ خَجَلَاتٍ ،
يَسْتَكِنَنَّ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْطُرَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ » (١) .

☆ و « لَصَرْفٍ » .

« ٨ » ويروى : « لَصَرْفٍ الزَّمَانِ » و « لَوْقَعِ الحُرُوبِ »
و « نَالَهُمْ » .

والبيت في اللسان (دفع ، خجل) والإصلاح ٣٥١ ، والفاخر ٩٨ ،
والألفاظ ٥٠٥ مع بيت آخر بعده ، وفيه يقول التبريزي إنه يمدح
بني أمية ، والمقاييس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ ، والأضداد ١٣١ . وفي اللسان
(سمل) ، واللاكي ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، وذيله ٦ ، أبيات ربما كانت وهذا البيت
من قصيدة واحدة .

(١) في الأضداد ١٣١ : « وأخبرنا أبو علي العتري » ، قال : حدثنا
علي بن الصَّبَّاح ، قال : أخبرنا أبو المنذر هشام بن محمد ، قال : أخبرني رجل
من النخع ، قال : أخبرنا ليث ابن أبي سليم عن منصور بن المعتمر ، قال :
أَقْبَلْتُ سَائِلَةً ، فَسَأَلْتُ عَائِشَةَ ، رَحِمَهَا اللَّهُ ، وَرَسُولَ اللَّهِ ﷺ ،
فِي الْمَوْضَأِ . فَقَالَتْ عَائِشَةُ لِحَادِمِهَا : أَعْطِيهَا وَأَقْلَبِي . فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ،
فَقَالَ : يَا عَائِشَةُ ، لَا تُقَعِّرِي ، فَيَقَعَّرَ اللَّهُ عَلَيْكَ ، إِنَّكَ كُنَّ
لَتُكْفَرْنَ الْعَشِيرَ ، وَتُغْلِبْنَ ذَا الرَّأْيِ عَلَى رَأْيِهِ ، إِذَا شَبِعْتُنَّ
خَجَلَتُنَّ ، وَإِذَا جُعْتُنَّ ذَقَعْتُنَّ » .

والحديث بالفاظ مختلفة ، وتقديم وتأخير ، وإطالة واختصار في الصحاح
واللسان (دفع ، خجل) ، والفاق (دفع) ، والفاخر ٩٨ ، والإصلاح
٣٥١ ، والمقاييس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ .

ويقال : كَلَّأْتُهُ بِحَقِّي ، أَي لَوَمْتُهُ .

وَكَلَّأْتُهُ بِالْعَصَا ، أَي ضَرَبْتُهُ .

وَكَلَّأْتُهُ : حَرَسْتُهُ وَحَفَظْتُهُ .

وَكَلَّلْتُ فِي الطَّعَامِ : أَسْلَفْتُ فِيهِ ، وَهِيَ الْكُلَّةُ .

وَكَلَّلْتُ إِلَى الْقَوْمِ : تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِمْ .

ويقال : رِيحٌ سَهْوَقٌ ، وَسَوْهَقٌ ، إِذَا نَسَجَتِ الْعَجَاجُ .

وَرَجُلٌ سَهْوَقٌ ، وَسَوْهَقٌ : كَذَّابٌ . وَرَجُلٌ سَهْوَقٌ ،

وَسَوْهَقٌ : طَوِيلٌ .

ويقال : أَسْوَى الرَّجُلُ ، إِذَا تَوَضَّأَ . وَأَسْوَيْتُ : نَسِيتُ * .

وَأَسْوَأُ مِنَ الْإِسَاءَةِ ؛ وَأَسَأْتُ إِلَى فُلَانٍ ، وَأَسَوْتُ إِلَيْهِ . . ١٠

قال : وَكَانَ عَلِيٌّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يُسْوِي ** الْبَرْزَخَ مِنْ

الْقُرْآنِ ، ثُمَّ يَعُودُ فَيَقْرَأُ مِنْ حَيْثُ أَسْوَى *** . وَالْبَرْزَخُ :

الْآيَتَانِ ، وَالثَّلَاثُ **** .

* وَأَسَوْتُ : نَسِيتُ .

** يُسْوِيُّ .

*** أَسْوَأُ .

**** وَالْمِائَةُ .

ويقال : أَسْوَى الْقَوْمِ فِي السَّقْيِ : إِذَا اسْتَقَامُوا عَلَى حَالٍ
وَاحِدَةٍ . وَقِيلَ لِبَعْضِهِمْ : كَيْفَ أَنْتُمْ ؟ قَالَ : مُسَوُّونَ
[١٨٥ ب] صَالِحُونَ . وَذَلِكَ فِي اسْتِوَاءٍ / حَالِهِمْ .

ويقال : نَاقَةٌ هَيْضَلَةٌ ، أَيْ غَزِيرَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَيْضَلَةٌ ،
أَيْ نَصَفٌ ضَخْمَةٌ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ النَّاسِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ ^(١) ، يَعْنِي
الْجَلْبَةَ . وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : إِنَّ بَكَ لَأَزِيبًا ، أَيْ نَشَاطًا * . وَالْأَزِيبُ :
الدَّعِيُّ . وَالْأَزِيبُ : الْوَاحِدُ الَّذِي لَا نَاصِرَ لَهُ . وَالْأَزِيبُ ،
الْجَنُوبُ ، يَعْنِي الرِّيحَ .

ويقال : ثَمَأْتُ الثَّوبَ : صَبَغْتُهُ . وَثَمَأْتُ مِنَ الطَّعَامِ :
أَصْبْتُ مِنْهُ . وَثَمَأْتُ أَنْفَهُ ، أَيْ كَسَرْتُهُ . وَثَمَأَ لِحْيَتُهُ
بِالْحِنَاءِ ، إِذَا صَبَغَهَا .

* لَأَزِيبًا ، يَعْنِي نَشَاطًا ، الْأَصْلُ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : وَهَيْضَاتِهِمْ .

ويقال : شَفِئْتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَفِئْتُ لَهُ ، وَشَفِئْتُهُ ،
بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ .

ويقال : أَرْضٌ جَوِّيَّةٌ ، وَجَوِّيَّةٌ ، وَدَوِّيَّةٌ ، وَدَوِّيَّةٌ ^(١) .

ويقال : نَطَحَ الظَّنْبِيُّ ، وَكَدَسَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ قُدَامٍ .
وَقَعَدَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ خَلْفٍ . وَالنَّطِيحُ مِنْ قُدَامٍ ، وَالْقَعِيدُ
مِنْ خَلْفٍ . وَالسَّانِحُ ، وَالْبَارِحُ ، وَالسَّنيحُ ، وَالْبَرِيحُ .
مَا وَلَاكَ مَيَاسِرَهُ فَهُوَ الْبَرِيحُ ، وَمَا وَلَاكَ مَيَامِنَهُ فَهُوَ السَّنيحُ .
وَبَعْضُهُمْ يَتَيَمَّنُ بِالسَّنيحِ ، وَيَتَشَاءُمُ بِالْبَرِيحِ ، وَبَعْضُهُمْ
يَتَيَمَّنُ بِالْبَرِيحِ ، وَيَتَشَاءُمُ بِالسَّنيحِ ، عَلَى قَدَرِ مُصِيبَتِهِ ،
وَهِيَ الطَّيْرَةُ .

١٠

ويقال : كَدَسَ الظَّنْبِيُّ ، إِذَا عَطَسَ . وَهُمْ يَتَشَاءُمُونَ
بِالْعَطَاسِ أَيْضاً .

ويقال : كَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ .
ويقال : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَائِمَةً ، وَلَا زَائِمَةً ، وَلَا زَجْمَةً ،

(١) كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى غَيْرِ مُوَافَقَةٍ ، وَذَاتِ أَدْوَاءٍ .

ولا وَشْمَةٌ ، ولا نَغْيَةٌ ، ولا نَعْمَةٌ ، ولا أَبْلَمَةٌ ، ولا هَيْنَمَةٌ ،
ولا أَيْنَمَةٌ ، ولا بِنْتَ شَفَةٍ . ومعناه كَلِمَةٌ .

ويقال : عَامٌّ أَرْمَلٌ ، وَأَقْشَفٌ ، وَأَقْشَرٌ ، وَأَبْرَشٌ ،
وَأَرْشَمٌ ، إذا كان مُجْدِباً .

و كذلك سَنَةٌ رَمْلَاءٌ ، وقَشْفَاءٌ ، وقَشْرَاءٌ ، وبرْشَاءٌ ،
ورَمْشَاءٌ ، وَحَمْرَاءٌ ، وسَوْدَاءٌ ، وغَبْرَاءٌ ، وبيضاء ، وشَبَاءٌ ،
وَحَصَاءٌ تَحْصُ الْمَالَ ، أي تَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : هُمٌ فِي رَتَبٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ، وَشَطَفٍ ، وَقَحَمٍ ،
وَمَلَاذٍ . وذلك مِنَ الشَّدَةِ .

١٠ ويقال : عَيْشٌ شَطَفٌ ، وَجَشِبٌ ، وَشَطَفٌ . وَمَكَانٌ
شَطَفٌ ، إذا كان خَشِناً غَلِيظاً . وقال الشاعر :

« ٩ » وَرَاجٍ لِيْنٍ تَغْلِبُ عَنْ شَطَافٍ كَمُتَدِّينِ الصَّفَا كَيْمَا يَلِينَا

« ٩ » و يروى : « حتى يلينا » .

والشطاف : لغة في الشظف وهو الشدة والضيقة . وودن الشيء ،
واتدنته : بَلَّهْ .

والبيت في الصحاح واللسان (شظف ، ودن) منسوباً للكعبية .

ويقال : وَدَنْتُ الْأَدِيمَ ، إِذَا عَرَكَتَهُ حَتَّى يَلِينَ .

ويقال : عَامٌّ أَوْ طَفٌّ ، وَأَغْضَفُ ، وَغَاضِفٌ ، وَأَغْرَلُ ،
وَأَرْغَلُ ، وَدَغَفَقُ ، وَمُدَغَفَقُ ، وَعَلَفَقُ ؛ وَعَيْشٌ عَبَبٌ ،
وَكِسَاءٌ عَبَبٌ كَذَلِكَ ، وَعَامٌ دَغَفَلٌ ، وَمُدَغَفَلٌ ، وَغَدِقٌ ،
وَعَيْدَاقٌ ، وَظَفَرٌ ، وَثَجِلٌ ، وَرَغِدٌ ، وَمُرْغِدٌ ، أَيْ وَاسِعٌ .
وَيُبَدَلُ رَغِدٌ ، فَيَقَالُ : رَدِغٌ * ، كَمَا يَقَالُ : عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ .
ويقال : عَيْشٌ رَغِدٌ مَغِدٌ .

ويقال : قَدْ فَطَسَ الرَّجُلُ ، وَطَفَسَ ، وَقَفَسَ ، وَفَقَسَ ،
وَعَكَّى ، وَعَصَدَ ، وَفَادَ ، وَفَوَّزَ ، وَجَنَصَ ، وَقَلَتَ يَقْلَتُ ،
وَعَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ ، وَأَرَاخَ ، وَقَحَزَ ، وَلَقِيَ هِنْدَ .
الْأَحَامِسِ وَأُمُّ الْهَيْثَمِ ، بِمَعْنَى مَاتَ * * . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : إِنَّمَا هُوَ أَخْصَبَ ، صَارَ فِيهِ
الْوَحْلُ مِنَ الرَّدْغِ .

* * قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يَقَالُ : وَرَدَ حِيَاضَ غُثَيْمٍ ، عَنْ
أَبِي عَمْرٍو ، وَغُثَيْمٍ ، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ .

«١٠» أَطَوَّفُ مَا طَوَّفْتُ ثُمَّ مَصِيرُنَا إِلَيْكُمْ، وَإِنْ لَا قَيْتُ هَذَا لِأَحَامِسَ

[١٨٦] / يقول : أَنَا مِنْكُمْ ، وَإِنْ مِثْ فَأَلَيْكُمْ مَصِيرِي .

ويقال : صَفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبُوبَةِ ، وَطَفَّلَتْ ، وَزَبَّتْ ،
وَأَزَبَّتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأُذْنَقَتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأُشَفَّتْ ،
وَشَفَّتْ ، وَضَرَعَتْ ، وَدَلَكَتْ . وقال الشاعر :

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِبَاح

«١١»

لِلسَّقِيِّ حَتَّى دَلَكْتَ بِرَاحِ *

* و « بَرَّاح » .

«١٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«١١» ويروى « بَرَّاحِي » أي دفعتها براحتي (يجالس ثعلب ٣٧٣) ،
ويروى الشطر الثاني : « ذَبَبَ حَتَّى » و « غُدُوَّةَ حَتَّى » و « الْيَوْمَ حَتَّى »
والشطران في وصف رجل استقى للابل إلى أن غابت الشمس . واسمه رباح .
ومعنى « بَرَّاح » جمع راحة وهي الكف ، والباء باء الجر ، يعني
أن الشمس قد غربت ، فهم يضعون راحتهم على عيونهم من شعاعها ،
ينظرون ما بقي من غبارها ، ويعرفون هل غربت . وأما « بَرَّاح »
فهو اسم للشمس بمعنى بارحة ، مثل قطام .

والشطران في نوادر أبي زيد ٨٨ ، والمجاز ٣٨٧ ، والجمهرة ٢١٨/١ ،
والألفاظ ٣٩٣ ، والصاحح واللسان والتاج (برح) ، واللسان (قام) ، والأول
في اللسان (ربح) . وقسم الثاني « حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحِي » في مجالس ثعلب ٢٣٧ .

ويقال : بَلِيَ الثَّوبُ ، وَهَمِدَ ، وَوَبِدَ ، وَنَهَجَ ،
وَأَنْهَجَ ، وَخَلَقَ ، وَأَخْلَقَ ، وَسَمَلَ ، وَأَسْمَلَ ، وَمَحَّ ،
وَأَمَحَّ ، وَنَامَ ، وَرَقَدَ ، وَمَاتَ . وَتَهَتَأَ الثَّوبُ ، وَتَهَمَّأَ
الثَّوبُ ، وَتَقَسَّأَ ، وَقَضِيَّ * ، وَقَضِيَّتِ الْقِرْبَةُ ، وَالسَّقَاءُ .
وذلك إذا بَلِيَ وَتَمَزَّقَ . ويقال : فِي حَسَبِ فُلَانٍ قُضَاءٌ ،
أَيَّ عَيْبٍ ، مِنْ قَضِيٍّ الثَّوبُ .

قال ، وَيُقَالُ : تَصَدَّى لَهُ ، وَتَصَدَّعَ لَهُ ، وَتَصَدَّأَ لَهُ ،
وَتَأَرَّى لَهُ ، وَتَأَرَّضَ لَهُ ، بِمَعْنَى تَعَرَّضَ لَهُ .

ويقال : تُقَرَّرُ فُلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَفُسِّلَ ، وَرُذِلَ ،
وُنْذِلَ ، وَخُسِّلَ . وَذلك إِذَا عِيبَ وَتُنْقَصَ .

١٠

ويقال : فُلَانٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ ، وَقَاحَةِ الدَّارِ ، وَصَرَحَةِ
الدَّارِ ، وَبُهْرَةِ الدَّارِ ، وَتُجْرَةِ الدَّارِ ، وَبُحْبُوحَةِ الدَّارِ ،
وَأُسْطُمَةٍ ، وَجُرْثُومَةٍ . وَفُلَانٌ فِي جُرْثُومَةِ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ
فِي وَسْطٍ .

* ح وَاعْتَذَرَ ، وَبَلَحَ .

ويقال : ألقى عليك فلان أوقه ، وصلبه ، وباعه ،
 وحنائه * ، وقتاته ، ولطاته ، وحناته ، وعبالته ،
 وحرشفته ، وعرزاله ** ، يعني بذلك ثقله ، وكله .
 ويقال : ضنأت ماشية فلان تضناً ضناً وضنواً ،
 ه وضنت تضني ، لغة ، ضنياً وضنياً وضنياً ، إذا كثرت
 ضائنه . والجميع ضائن ، وضئين ، وضئين . وأتت
 تأتي أتياً وأتاءً وأتياً ، ووشت تشي وشياً وشياً ،
 ومشت تمشي مشياً ، وأمشت تمشي إمشاءً ومشاءً ، وفشت
 تفشو فشواً وفشواً . وذلك إذا كثرت . ويقال من هذا : قد
 ١٠ أمشى الرجل ، وأضنا ، وأوشى ، وآتى ، وأفشى .
 وقال النابغة ^(١) :

* وحناته .

** خ وأرواقه .

(١) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ، الشاعر
 الجاهلي المشهور . ترجمته في الشعراء ١٠٨ - ١٢٥ ، وطبقات الشعراء
 ٤٦ - ٥٠ ، والأغاني ٩ / ١٥٤ - ١٧٠ ، والآمدي ١٣١ (ذكره ولم يترجم
 له) ، واللاحي ٥٨ ، ٧٩ ، والخزاعة ١ / ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ،
 ٩٦ / ٩٧ ، والعيني ١ / ٨٠ - ٨٤ ، وشواهد الغنى ٢٩ - ٣٠ ، والمعاهد
 ١ / ٣٣٣ - ٣٣٩ ، وبروكلان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

«١٢»

وكلُّ فتى وإن أمشى وأثرى

ويقال : أتيتُ فلاناً عندَ إهلالِ الشهرِ ، واستِهلالِهِ ،
وهلَّتِهِ ، وهِلَّهُ ، وهُلُولِهِ .

ويقال : قد تنأ الرجلُ بالبلدِ ، وتَنَخَّ ، وبَجَدَ ، وأَرَبَّ ،
وأَلَبَّ ، وأَحَبَّ ، وأَرَكَّ ، ورَمَكَ ، وأَلَثَّ ، وأَبَنَ ، هـ
وعَدَنَ يَعِدُنْ عَدْنًا وَعُدُونَا ، ورَمَأَ بالبلادِ ، وأَدَنَ ، وأَثْمَلَ ،
وأَلَحَّمَ ، وَحَبِجَ ، وَلَبِجَ ، وَحَلِسَ ، بمعنَى أقامَ بالبلادِ ،
وأوْطَنَ . ويُقالُ مِنْهُ : تَنَخَّ يَتَنَخُّ * تَنُوخًا .

* وَتَتَنَخُّ .

«١٢» هذا صدر بيت للناطقة الذبياني ، عجزه وصلته :

فإن تلك قد تأت وتأت عنها	فأصبح وإهناً حبلٌ متينٌ
فكل قرينة ومقرت إلتي	مفارقته إلى الشحط القرين
وكل فتى وإن أثرى وأمشى	ستخلجه عن الدنيا منون
وكل فتى بما عملت يده	وما أجرت عوامله رهن

ويروى « فأتى » و « المنون » .

والبيت في الأماي ١ / ١٧٤ ، والقصور والمدود ١١٣ ، والصاح
(مشى) ، والآلي ٤٣٤ مع آخرين قبله ، واللسان (من) ، واللسان
(مشى) مع آخرين قبله وبعده ، ومجموعة المعاني ٨ مع آخر قبله .

م (٥)

ويقال : حَبَجْتُ به الأرضَ ، و كَبَجْتُ ، بِمَعْنَى ضَرَبْتُ . وَ حَبَجْتُهُ بِالْعَصَا ، وَ كَبَجْتُهُ كَذَلِكَ .

ويقال ، وَهَصَّ الْبَعِيرُ بِخُفِّهِ الْأَرْضَ ، وَ وَقَصَّ ، وَ وَطَسَ ، وَ وَثَمَ وَ وَكَمَ ، وَمَعْنَاهُ كَسَرَ .

• ويقال : قَدَّ غَرِيَّ فُلَانٍ بِفُلَانٍ ، وَ لَكِيَّ بِهِ ، وَ كَزَّ ، وَ لَظَّ ، وَ أَلَظَّ ، وَ كَطَّ ، وَ أَلَطَّ ، وَ لَاطَهُ ، وَ وَكَظَّهُ بِخُفِّهِ ، أَيْ كَزِمَهُ . وَ كَلِمَ بِهِ ، وَ أَلْدِمَ بِهِ ، وَ مَكَّدَ بِهِ ، وَ لَكَّدَ بِهِ ، وَ عَسَقَ ، وَ سَدِكَ ، وَ عَسِكَ ، وَ عَبَقَ ، وَ غَلِثَ ، وَ عَرَسَ ، وَ حَرَبَ ، وَ بَغِمَ ، وَ فَغِمَ ، وَ بُغِمَ بِهِ ، وَ فَغِمَ ، بِمَعْنَى أُولَعَ .

١. ويقال : أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى بَشِمَ ، وَ سَنَقَ ، وَ تَنَخَّ ، [١٨٦ ب] وَ سَنَخَ ، / وَ فَقِمَ ، وَ هَقِمَ ، وَ طَسَى ، يَطْسُ طَسَاءً ، بِمَعْنَى اتَّخَمَ .

ويقال : نَخَسَهُ بِالْقَضِيبِ ، وَ وَكَتَهُ ، وَ نَغَرَهُ ، وَ نَسَغَهُ ، وَ نَزَغَهُ ، وَ نَدَغَهُ ، وَ نَحَزَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

• ويقال : دَرَأَ عَلَيْنَا فُلَانٌ ، وَ صَبَأَ عَلَيْنَا ، وَ أَصْبَأَ ،

وَدَرَّةٌ ، وَنَبَأٌ ، وَتَتَأٌ ، وَنَجَّةٌ ، وَطَرَأٌ ، بِمَعْنَى طَلَعَ عَلَيْنَا
مِنْ بَعِيدٍ ، وَالْمَصْدَرُ (فَعْلًا وَفُعُولًا) .

وَيُقَالُ : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ ، وَمَدْعُوقٌ ، [وَ] مَرْكُوبٌ ،
وَمَسْبُولٌ ، وَمُدَيْثٌ ، وَمُوقَعٌ ، وَلَهْجَمٌ ، وَخَلْجَمٌ ، وَنَهْجٌ ،
وَمَهْيَعٌ ، وَمُعَبَّدٌ ، بِمَعْنَى مَسْلُوكٍ مُذَلَّلٍ يُدَاسُ .

وَيُقَالُ : خَرَجَ فُلَانٌ يَهْبِشُ ، وَيَهْتَبِشُ ، وَيَخْرِشُ ،
وَيَخْتَرِشُ ، وَيَجْرِمُ ، وَيَجْتَرِمُ ، وَيَعْصِفُ ، وَيَعْتَصِفُ ،
وَيَعْسِمُ ، وَيَعْتَسِمُ ، وَيَقْرِفُ ، وَيَقْتَرِفُ ، وَيَهْتَبِلُ ، فِي
مَعْنَى يَكْسِبُ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ :

فَلَا حَذِينَكَ مَشْقَصًا أَوْسًا ، أَوْيسُ ، مِنَ الْهَبَالَةِ « ١٣ »

« ١٣ » البيت لأسماء بن خارجة ، كما في اللسان ، يخاطب ذنباً عاث في غنمه .
وصلته قبله كما في اللسان (حشاً) :

لِي ' كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْهِ ضَعْتُ يَزِيدُ عَلَى إِهَالَةِ
فِي ' كُلَّ يَوْمٍ صِبْقَةٍ فَوْقِي تَأْجِلُ كَالظِّلَالَةِ
فَلَا حَشَاتِكَ

ديروى « فَلَا حَشُوتَكَ » و « فَلَا مَلَاتَكَ » و « فَلَا جِبَاتَكَ » .

والبيت في الفاخر ٨ ، والحِوَان ١ / ١٩٨ ، والخصائص ٢ / ٧٢ ،
والمقاييس ٢ / ٦٥ ، والميداني ١ / ٢٣٢ ، ٤١٩ ، وأدب الكاتب ٥٧ ،
والألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، والآل ٤٣٧ ، والصاحح واللسان والتاج (حشاً) ،
والفائق واللسان والتاج (هبل) ، واللسان والتاج (أوس) ، وفي الأزمدة
٢٥٩ / ١ منسوباً للكعب . (وقد اختلفوا في معناه كثيراً ، فليُنظر) .

يَعْنِي الذُّئْبَ . أَيِ لَا تُجْعَلَنَّ حُذْيَاكَ ^(١) مِنْ الْمَبَالَةِ ، وَهِيَ
الْكَسْبُ ، مِشْقَصًا ^(٢) يَا أُوَيْسُ . وَ «أَوْسًا» مَصْدَرُ أُسْتُهُ أَوْسًا ،
بِمَعْنَى عُضَّتُهُ عَوْضًا ، وَ عَوَّضَتْهُ ، وَأَعَضَّتُهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :
« ١٤ » عَاظَهَا اللَّهُ غُلَامًا بَعْدَ مَا شَابَتْ الْأَصْدَاغُ ، وَالضَّرْسُ نَقْدُ
هِيَ أَيِ مَا كُوِّلَ . وَ عُضَّتُهُ ، وَأُسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ
الْجَعْدِيُّ ^(٣) :

(١) الْحُذْيَا : الْعَطِيَّةُ ، وَالْقِسْمَةُ مِنَ الْغَنِيَةِ .

(٢) الْمَشْقَصُ مِنَ النَّصَالِ : الطَّوِيلُ وَلَيْسَ بِالْعَرِيضِ .

« ١٤ » وَيُرْوَى « نَقْدَ » بِفَتْحِ الْقَافِ . وَالنَّقْدُ : تَأْكُلُ فِي الْأَسْنَانِ .
وَالْيَيْتُ فِي اللِّسَانِ (نَقْدَ) مَنْسُوبًا إِلَى الْهَذَلِيِّ ، وَفِيهِ (صَدَغَ) ،
وَالْإِصْلَاحُ ٥٨ ، وَالْخُصَائِصُ ٧١/٢ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنَى ٢٩٥ .

(٣) الْجَعْدِيُّ هُوَ أَبُو لَيْلَى قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ، وَفِي اسْمِهِ
خِلَافٌ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَصَحَبَ النَّبِيَّ . تَرَجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٤٧ - ٢٥٥ ،
وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٠٣ - ١٠٩ ، وَالْمَعْرِينِ ٦٤ - ٦٥ ، وَالْأَمَدِيِّ ١٩١ ،
وَالْمَرْزُبَانِيِّ ٣٢١ ، وَالْأَغَانِي ١٢٧/٤ - ١٣٩ ، وَاللَّكَايَ ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وَأُمَالِي
الرُّتَضَى ٢٦٣/١ - ٢٦٩ ، وَالْمَوْشِحَ ٦٤ - ٦٧ ، وَتَارِيخَ إِصْفَهَانَ ٧٣/١ - ٧٤ ،
وَالْمُسَاكَاةَ ٣١ ، وَالْخَزَائِنَ ٥١٢ - ٥١٥ ، وَالْعَيْنِي ١ - ٥٠٤ - ٥٠٥ ،
وَبِرُوكَلْمَانَ الذَّيْلِ ٩٢/١ - ٩٣ ، وَكُتُبَ تَرَاجِمِ الصَّحَابَةِ .

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهِ هُوَ الْمُسْتَأْسَا «١٥»
أَيِ الْمُسْتَعَاذِ .

ويقال : رَجُلٌ قِرْفَةٌ ، إِذَا كَانَ كَسُوبًا .

ويقال : رَمَيْتُ عَلَى السَّيِّئِ ، وَأَرَمَيْتُ ، وَطَلَّفْتُ عَلَى
السَّيِّئِ ، وَرَدَّيْتُ عَلَى السَّيِّئِ ، وَأَرَدَّيْتُ ، وَذَرَيْتُ ، هـ
وَأَذَرَيْتُ ، وَرَمَّمْتُ ، وَأَرَمَّمْتُ ، وَذَرَّمْتُ ،
وَأَرَبَيْتُ ، وَقَدَّعْتُ ، وَأَقْدَعْتُ * ، وَزَرَّفْتُ ، بِمَعْنَى
زَدْتُ عَلَيْهَا .

ويقال : رَجُلٌ مَشْفُوهٌ ، وَمَوْكُوظٌ ، وَمَرْغُوثٌ ، وَمَنْكُودٌ ،
وَمَنْجُوفٌ ، وَبَحْلُودٌ ، وَمَلْجُودٌ ، وَمَشْمُودٌ ، وَمَشْمُولٌ ، ١٠

☆ خ قال أبو عمر : قَدَّعْتُ لِي الْأَرَبْعُونَ .

«١٥» وقبل هذا البيت :

لَيْسَتْ أَنْاسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْاسٍ أَنْاسًا
وقام البيت في الشعراء ٢٥٤ - ٢٥٥ في ١٣ بيتاً . ومنها ٣ أبيات في
الألفاظ ٣٣٠ ، والأغاني ٤ / ١٢٩ والخزانة ١ / ٥١٣ . والبيتان في المعرب ٦٥ ،
وأما المرتضى ١ / ٢٦٤ ، والآل ٢٤٧ - ٢٤٨ ، والألفاظ ٥٨٢ ، والأغاني
٤ / ١٢٩ ، واللسان (أوس) والخزانة ١ / ٥١٢ . وبيت الشاهد وحده في
الفاخر ٩ ، والمقاييس ١ / ١٥٠ ، ١٥٦ ، والمعاني ١٢٠٩ ، والألفاظ ١١٧ ،
واللسان (لبس) ، والعيني ١ / ٥٠٥ . وعجزه في الاستقاق ٨٣ .

وَمَنْكُوشٌ ، وَمَبْصُولٌ ، وَمَبْرُوضٌ ، وَمُتَبَصِّلٌ ، وَمُتَبَرِّضٌ .
يُقَالُ : تَبَصَّلْتُ مَا عِنْدَهُ ، وَتَبَرَّضْتُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ قَلِيلًا
قَلِيلًا . وَرَجُلٌ مَكْدُودٌ . وَمَعْنَى ذَلِكَ كُلِّهِ إِذَا كُذِّبَ بِالسَّأَلِ .
يُقَالُ : قَدْ شَفِهَ الرَّجُلُ ، وَوَكِظَ ، وَرُعِثَ ، وَنُكِدَ ، وَنُجِفَ ،
وَجُلِدَ ، وَثُمِدَ ، وَثُمِلَ ، وَنُكِشَ ، وَبُصِلَ ، وَتُبَصِّلَ ،
وَبُرِضَ ، وَتُبَرِّضَ . وَذَلِكَ بِمَعْنَى كُذِّبَ بِالسَّأَلِ .

وَيُقَالُ : صَارَ فُلَانٌ إِلَى حِرْزِهِ ، وَإِضْهِ ، وَجَلَّئِهِ ،
وَحَجَّاهُ ، وَعَصَرِهِ ، وَوَزَرِهِ ، وَمَعْقِلِهِ ، وَعَصْرَتِهِ ،
وَعُصْرَتِهِ ، وَظَهْرَتِهِ ، وَظُفْرَتِهِ ، وَوَجَحِهِ ، وَمَوْتِلِهِ .
١٠ وَذَلِكَ إِذَا صَارَ إِلَى أَمْنِهِ وَحِرْزِهِ .

وَيُقَالُ أَضْثَنِي إِلَيْكَ حَاجَةً ، تَتَضَّنِي أَضًا ، وَأَوْجَحْتَنِي
تَوْجَحْتَنِي إِيْجَاحًا ، بِمَعْنَى أَلْجَأْتَنِي .

قَالَ ، وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ شَأْنُهُ ، وَدَأْبُهُ ، وَأَوْبُهُ ،
وَدَيْدَنُهُ ، وَمِنَوَالُهُ ، وَدَيْدَانُهُ ، وَسَاوُهُ ، وَطِنْنُهُ ،
١٥ وَهَوَّءُهُ ، وَهَذَيْرِيَّاهُ ، وَهَجِيرَاهُ ، وَإِهْجِيرَاهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : جاء الرَّجُلُ مُكَمْتِرًا ، وَمُكَعْسِبًا ، وَمُجَحِمِظًا ،
وَمُكْرَدِمًا ، وَمُكْرَدِحًا ، إِذَا جَاءَ يَغْدُو . وَجَاءَ مُعْجِرِدًا ، إِذَا
جَاءَ عُريَانًا . وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ : حَمَادٌ عَجَزِي (١) .

ويقال : بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ ، وَلَبَكُوهُ ، وَرَبَكُوهُ ، وَضَعُوهُ ،
وَعَبَسُوهُ ، وَعَلَّسُوهُ ، وَبَجَرُوهُ ، وَرَثَوُوهُ ، بِمَعْنَى خَلَطُوهُ .
/ ويقال : مِنْكَ عَيْصُكَ ، وَإِصْكَ ، وَجِنْشُكَ ، وَقِنْشُكَ ، [١٨٧]
وَإِضْكَ ، وَجِذْمُكَ ، وَجِذْلُكَ ، وَنَحْتِدُكَ ، وَأَرُومُكَ ،
وَضِضْضُكَ ، وَضَنُوكَ ، وَقِرْقُكَ ، وَإِنْ كَانَ أَشْبَا .
يَعْنِي أَصْلَكَ .

ويقال : أَتَيْتُهُ عَلَى تَوْفَاقٍ ذَاكَ ، وَتِيفَاقٍ ، وَتَوَفِيقٍ ،
وَتَفِيقَةٍ ذَاكَ ، وَتَفِّقَةٍ ذَاكَ ، وَإِفَ ذَاكَ ، وَإِفَانِ ذَاكَ ، وَأَفَ ذَاكَ ،
وَأَقْفَ ذَاكَ ، وَحَفَفَ ذَاكَ ، وَصَفَفَ ذَاكَ ، وَدَرَرَ ذَاكَ .
وَمَعْنَاهُ عَلَى حِينِ ذَاكَ .

(١) هو حماد بن عمر بن يونس من أهل الكوفة ، مولى لبني سواة
ابن عامر بن صعصعة . وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعُجِرْدَ لِقَبْ لَهُ .
ترجمته في الشعراء ٧٥٤ - ٧٥٦ ، والآمدي ١٥٧ ، والأغاني ١٣ / ٧٠ - ٩٨ ،
ومعجم الأدباء ١٠ / ٢٤٩ - ٢٥٤ ، وابن خلكان ١ / ٢٠٧ .

ويقال : مَنْزِلِي صَدَدٌ ، وَكَشَبٌ ، وَصَقَبٌ ، وَأَمَمٌ .
وذلكَ فِي الْقُرْبِ .

ويقال : فَلَانٌ يُعْطِي هَيَّ بْنَ بَيٍّ ، وَضَلَّ بْنَ ضَلٍّ ،
وَقُلٌّ بْنَ قُلٍّ ، وَدَالِقٌ بْنَ دَالِقٍ ، وَطَامِرٌ بْنَ طَامِرٍ ،
هـ وَصَلْمَعَةُ بْنُ قَلْمَعَةَ ، وَهَيَّانُ بْنُ يَيَّانَ ^(١) . وذلكَ إِذَا كَانَ
يُعْطِي مَنْ لَا يُعْرِفُ مِنَ الْغُرَبَاءِ ، وَيَمْنَعُ الْمُسْتَحِقَّ وَالْقَرِيبَ .
ويقال : تَوَبَّلٌ قَدْرَكَ ، وَبَزَّرَهَا ، وَفَرَّحَهَا ، وَفَحَّهَا ،
مِنَ الْفَحَا وَالْفَحَا جَمِيعًا ، مَقْصُورَانِ ، وَهُوَ الْأَبْزَارُ . وَاحِدُهَا
التَّوَبَّلُ ، وَالتَّابِلُ ، وَالْقِرْخُ . الْأَبْزَارُ فَارِسِيٌّ . وَالْقِرْخُ ،
١. وَالْفَحَا ، وَالتَّوَابِلُ عَرَبِيَّةٌ .

ويقال : مَا لِهَذِهِ الْقَدْرِ مِلْحٌ وَلَا قِرْخٌ .

ويقال : دَهَشَ الرَّجُلُ ، وَدُهَشَ ، وَبَعَلَ ، وَعَقَرَ ،
وَبَقَرَ ، وَدَجَرَ ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ ، وَأُقْفِلَ ، وَأُنْهِمَ ، وَأُفْحِمَ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) وانظر اللسان (طبر ، صمع ، قلمع ، ضلل ، ققل ، يبي ، هيا) .

وَدَجَرَ أَيْضاً مِنَ النَّشَاطِ ، فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَجُلٌ
دَجْرَانٌ أَيْضاً . وَيُقَالُ : دَجِرْتُ ، وَدَجْرَانٌ ، إِذَا كَانَ
أَشْرَأَ بَطْراً .

وَيُقَالُ : أَتَيْتُ فُلَانًا عَشِيًّا ، وَقَصْرًا ، وَمَقْصِرًا ، وَأَصِيلًا ،
وَعَصْرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَفَجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، بِمَعْنَى أَصْبَحْنَا ، وَأَشْرَقْنَا .
وَأَظْهَرْنَا ، مِنَ الظُّهْرِ . وَأَنْهَرْنَا ، مِنَ النَّهَارِ . وَاللَّيْلَنَا ، مِنَ
اللَّيْلِ . وَأَعْتَمْنَا ، مِنَ الْعَتَمَةِ . وَأَهْجَرْنَا ، مِنَ الْهَاجِرَةِ .
وَأَصْلَنَا ، مِنَ الْأَصِيلِ .

وَيُقَالُ : لَقِيتُ فُلَانًا لِقَاطًا ، وَالتِّقَاطَ ، وَنِقَابًا ، وَكِفَاحًا ،
وَكَفْحًا ، وَقِرَاحًا ، وَمُقَارَحَةً ، وَصِرَاحًا ، وَمُصَارَحَةً ،
وَكَفَّةَ كَفَّةً ، وَصَحْرَةَ بَحْرَةٍ ، وَعَيْنَ عُنَّةٍ ، وَمُعَايَنَةً ،
وَعِيَانًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : لَأَمْنُونُكَ مِثْلَ لَأَمْنُونِكَ ، وَلَأَقْنُونُكَ قِثَاقُكَ ،
وَلَأَحْلُونُكَ حِلَاقُكَ ، وَلَأَشْكُمَنَّكَ شُكْمُكَ ، وَلَأَشْكُدُّكَ

شَكَدَكَ ، و لَا نَجِزُكَ نَجِزَتَكَ ، بِمَعْنَى لَا جَزِيَّتَكَ جَزَاءَكَ .
و يقال : خَبَأْتُ الشَّيْءَ ، وَدَمَسْتُهُ . وَرَمَسْتُهُ ، وَنَمَسْتُهُ ،
وَدَمَلْتُهُ ، بِمَعْنَى أَخْفَيْتُهُ .

و يقال : نَقَلْتُ الثَّوبَ ، وَنَمَلْتُهُ ، وَحَصَّنْتُهُ ، وَلَقَطْتُهُ ،
و نَصَحْتُهُ ، وَرَفَأْتُهُ ، بِمَعْنَى أَصْلَحْتُهُ .

و يقال : شَلَّ ثَوْبُهُ ، إِذَا خَاطَهُ مُشْمَرَجًا ^(١) ، يَشْلُهُ شَلًّا ،
وَكَذَلِكَ يَمْلُهُ مَلًّا ، وَهِيَ الْخِيَاطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ مَا بَيْنَ الْغُرَزِ .
و يقال بِفِي فَلَانِ الْحَجَرِ ، وَالْبَرَى ، وَالثَّرَى ، وَالكَفْرُ ،
وَالْعَفْرُ ، وَالكَشْكَشُ ، وَالدَّقْعَمُ * ، وَالحَصْحَصُ ، وَالكِلْحِمُ ،
١٠ وَالأَثْلُبُ ، وَالأَثْلَبُ ، يُعْنَى بِهِ الثَّرَابُ .

و يقال : حِجَامُ الْبَعِيرِ ، وَكِعَامُهُ ، وَكِنَاعُهُ ، وَكِعَامُهُ ،
وَغِمَامُهُ ، وَغِمَامَتُهُ . وَهُوَ الَّذِي يُكْعَمُ بِهِ فُوهُ إِذَا هَاجَ .

* وَالدَّقْعِمُ .

(١) ثوب مشرج : رقيق النسج . وشرج ثوبه : خاطه خياطة متباعدة الغُرَزِ ، وَأَسَاءَ الْخِيَاطَةُ .

ويقال : مَلَأَ فلَانٌ / ، في العَدُوِّ ، وأَمْلَى ، فهو يَمْلُو ، [١٨٧ ب]
وَيُمْلِي ، وَأَمَتَى يُمَيِّ ، وَأَوْزَبَ ، وَأَهْبَلَ ، وَأَرْبَسَ ،
وَفَحَصَ ، وَمَحَصَ ، وَقَزَعَ ، وَهَزَعَ ، إِذَا أَسْرَعَ فِي عَدُوِّهِ .
وَأَضَرَّ ، وَأَنْكَدَ ، وَأَمَلَّ ، وَحَصَبَ ، وَأَحْصَبَ ،
وَحَصَفَ ، وَأَحْصَفَ ، وَأَجَّ ، وَأَمَجَّ ، وَأَهْدَبَ ، وَأَلْبَبَ ،
وَأَهْدَبَ ، وَأَهْمَجَ ، وَارْقَدَ ، وَارْمَدَ ، وَمَلَّ ، وَامْتَلَّ ،
وَمَعْنَاهُ أَسْرَعَ .

ويقال : قد أَهْجَرَ فلَانٌ فِي مَنْطِقِهِ ، وَأَخْنَى ، وَأَخْطَلَ ،
وَأَفْحَشَ ، وَفَحَشَ ، وَأَقْدَعَ ، وَأَعْرَبَ ، وَقَالَ عَرَبِيًّا ،
وَقَدَّعًا ، وَهُجَرًا ، وَخَطَلًا . وَالْمَصْدَرُ : إِعْرَابًا ، وَإِقْدَاعًا ،
وإِفْحَاشًا ، وَإِخْطَالًا ، وَإِهْجَارًا .

وقد وَخَّحَ كَلَامَهُ ، يَشْخُهُ وَخْخًا ، كَمَا تَقُولُ : أَعْتَهُ يُغِثُهُ ،
وقد أَعَثَّ إِنْغَاثًا ، وَأَرَثَّ إِرْثَاثًا ، وَأَهْرَأَ مَنْطِقَهُ إِهْرَاءً ^(١) .
وَمَنْطِقُ مُهْرَاءَ ، إِذَا كَانَ غَثًّا .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : إِهْرَاءً .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحْكِ ، وَالزَّوْلِ ، وَالْأَذْبِ ،
وَالْبَطِيْطِ ، وَالغَرَوِ ، وَالْبَرْحِ ، بِمَعْنَى جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَالْفَرِيِّ ،
بِمَعْنَى جَاءَ بِالْعَجَبِ .

وَالضَّحْكَ أَيْضاً : طَلَعَ النَّخْلَةُ إِذَا بَدَأَ مِنَ الْكُفْرِى (١) .

وَالضَّحْكَ أَيْضاً : الزُّبْدُ إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ ، وَالضَّرَبُ ، وَهُوَ
الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٢) :

(١) الْكُفْرِى : وَعَاءٌ طَلَعَ النَّخْلُ ، وَفِيهَا لُغَاتٌ أُخَرُ .

(٢) اسْمُهُ 'خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ' ، أَشْعَرُ شُعْرَاءِ هَذِيلٍ . وَهُوَ مَخْضَرُمٌ مَاتَ
فِي أَيَّامِ عُمَانَ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٦٣٥ - ٦٤٢ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١١٠ ،
وَالْإِسْتِقَاقِ ١١٠ ، وَالْأَمْدِيِّ ١١٩ - ١٢٠ ، وَالْأَغَانِي ٥٦/٦ - ٦١ ، وَاللَّالِي
٩٨ - ٩٩ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١١/٨٣ - ٨٩ ، وَالْخَزَانَةُ ٢٠٢/١ - ٢٠٣ ،
وَالْعَيْنِي ٣٩٨/١ ، ١١٥/٣ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنَى ١٠ - ١١ ، وَالْمَعَاهِدُ
١٦٥ - ١٧٠ ، وَبُرُوكْلَمَانَ ١/٤١ - ٤٢ ، وَالذَّيْلُ ٧١/١ .

«١٦» هُوَ الضَّحْكُ ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الزُّبْدُ بَيَاضاً ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ . وَقَالَ
آخَرُونَ : هُوَ الْعَجَبُ ، إِلَّا أَنَّهُ بِمَا تَعْمَلُ النَّحْلُ .

وَيُقَالُ : كَدِرَ الْمَاءُ ، وَكَدَرَ ، وَكَدَرٌ ، وَغَمِصَ ،
وَعَذِبَ ، وَرَقِقَ ، وَمَاءٌ رَقِيقٌ ، وَرَقَقَ ، وَمَاءٌ طَرَقٌ ،
وَطَرَقَ ، وَقَدْ طَرِقَ الْمَاءُ يَطْرُقُ طَرَقاً ، وَسَجِسَ ، وَهُوَ
مَاءٌ سَجِسٌ ، وَسَجَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ كَدِرٌ .

«١٦» هذا عجز بيت صدره :

فَجَاءَ بِمَزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

من قصيدة أبي ذؤيب اللامية التي مطلعها :
أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى ! لَوْ لَا يُتَارِ عَنِّي مُتَغَلِّبِي
وصلة البيت قبله :

فَبَاتَ بِجَمْعٍ ، ثُمَّ ثُمَّ إِلَى مَنَى فَأَصْبَحَ رَأْدًا يَبْتَغِي الْمَزْجَ بِالسَّحْلِ
يصف بائع الخمر . جمع : هي المزدلفة . ورأداً : يعني رائداً ، أي طالباً .
والمزج : يعني العسل . والسحل : نقد الدراهم .

والقصيدة في ديوان المهذلين ١ / ٣٤ - ٤٣ . والبيت مع الذي قبله في
اللسان (سحل) . وبيت الشاهد وحده في القاييس ٣ / ٣٩٤ ، والمبدائي
١ / ٤١٢ ، والصاحح واللسان (مزج ، ضحك) .

ويقال : ذَعَتْهُ ، وَذَاتَهُ ، وَسَاءَبَهُ ، وَزَاتَهُ ، وَظَافَهُ ،
وَزَرَدَهُ ، وَذَاطَهُ ، بِمَعْنَى خَنَقَهُ .

ويقال : اِنتَقَعَ لَوْنُهُ ، وَانْتَقَعَ ، وَالتَّقَعَ ، وَاهْتَقَعَ ،
وَالْتَمَعَ ، وَالتَّمَّمَ ، وَالتَّمَّى لَوْنُهُ ، وَاتَّسَفَ ، وَاتَّشَفَ ،
وَابْتُسِرَ ، وَاسْتَفَعَ . وَمَعْنَاهُ تَغَيَّرَ ، وَحَالَ عَنْ حَالِهِ .

ويقال : ضَلَعَكَ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ ، وَقَرُعَكَ ، وَقَطُعَكَ ،
وَصَغُوكَ ، وَقَطُكَ ، وَصَيَّرْتُكَ * ، وَالْبُكَ ، وَصَغَاكَ ،
وَحَدَلَكَ ، بِمَعْنَى مَيَّلَكَ .

ويقال : غَضِبَ عَلَى فُلَانٍ ، وَعَبِدَ عَلَيْهِ ، وَأَبَدَ ، وَأَضَمَ ،
١٠ وَأَمِدَ ، وَضَمِدَ ، وَحَمَشَ ، وَحَمَسَ ، وَحَفِظَ ، وَفَرَّ ** ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

* قال ابنُ خَالَوَيْهِ : الضَّيْرُ السَّلَفُ . وَالضَّيْرُ الَّذِي
يَخْتَلِفُ إِلَى امْرَأَةٍ أَبِيهِ . وَالضَّيْرُ الَّذِي يَتَزَوَّجُ امْرَأَةَ أَبِيهِ
بَعْدَ مَوْتِهِ . وَالضَّيْرَانِ صَنَمَانِ .
** ح وَاحْتَدَمَ عَلَيْهِ ، وَاحْتَمَدَ .

ويقال : فلانٌ يَقْدُ فلاناً ، وَيَثْفُهُ ، وَيَأْثِفُهُ ، وَيَجْنُبُهُ ،
وَيَحَاكُّهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ ، غَيْرَ مُتَفَاوِتَيْنِ .

ويقال : هُوَ يَقْبِلُهُ ، وَيُقَابِلُهُ ، وَيَخْذُوهُ ، وَيُحَاذِيهِ ،
وَيُوَازِيهِ .

وهو يَخْلِفُهُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَهُ ، وَيَذُبُّهُ ، وَيَكْسُوهُ ،
وَيَسْتَهِّهُ ، وَيَقْفُوهُ ، وَيَدْبُرُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وقد أَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ ، وَبَلَّ ، وَأَبَلَّ ، وَاسْتَبَلَّ ،
وَاحْرَنْشَمَ ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْرَقَ ، وَاطْرَعَشَ * ، بِمَعْنَى بَرَأَ .
ويقال : جَاءَتِ الْخَيْلُ أَرَاعِيلَ ، وَخَرَادِيلَ ، وَخَنَاطِيلَ ،
وَأَخْرَاطِيلَ ، وَهَذَا لِيلَ ، وَشَمَاطِيطَ ، وَأَفَارِيقَ ، وَقُطْعَانًا . ١٠
وَذَلِكَ إِذَا جَاءَتْ مُتَقَطَّعَةً مُتَفَرِّقَةً .

ويقال : إِنَّ فِي طَعَامِكَ لَتَمَمَةً ، وَتَمَاهَةً ، وَزَخَمَةً ،

* ح وَأَخْطَفَ ، وَاسْخَاتَ ، وَاصْخَاتَ ، وَتَقَشَّقَشَ ،
وَأَبْرَعَشَ .

وَقَنْمَةً ، وَشُمَخَزِيرَةً . وَقَدْ تَمَّ الطَّعَامُ تَمَّ / وَتَمَاهَةً ، [١٨٨]
 وَزَخِمَ زَخَمًا وَزَخَامَةً ، وَقَنِمَ قَنَمًا وَقَنَامَةً . وَقَدْ
 اشْمَخَزَّ الطَّعَامُ ، وَزَهِمَ زَهَمًا وَزُهُومَةً وَزَهَامَةً ، وَصَنِخَ ،
 وَسَنِخَ ، إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ .

وَيَقَالُ : وَآظَبْتُ * عَلَى الشَّيْءِ ، وَثَابَرْتُ ، وَوَكَظْتُ ،
 وَوَضَبْتُ ، وَوَكَظْتُ ، وَالْظَّطْتُ ، وَأَكْبَبْتُ ، بِمَعْنَى
 دَاوَمْتُ عَلَيْهِ .

وَيَقَالُ : أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ ، وَكَحَلُ ، وَالضَّبْعُ ، وَالشَّهَاءُ ،
 وَالْبَيْضَاءُ ، وَالْبَرَشَاءُ ، وَالرَّشْمَاءُ ، وَالْقَشْفَاءُ ، وَالْقَشْرَاءُ ،
 وَالرَّمْلَاءُ ، وَالسَّوْدَاءُ ، وَالْحَمْرَاءُ . وَأَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ ، وَأَزَبَةٌ ،
 وَأَزَلَةٌ ، وَعَامٌ . وَذَلِكَ فِي الْمَحَلِّ وَالْجَدْبِ .

وَيَقَالُ : كُبْكَبْتُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبْكَبْتُ ، وَفَنَامٌ ،
 وَفُيُومٌ ، وَهَلْتَاءٌ ، وَزَرَّاقَةٌ * ، وَغَيْثَةٌ ، وَبِرْزِيقٌ ، وَتُكْنَةُ ،

* ح فِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : وَعَاطَبْتُ .

** خ وَزَرَّاقَةٌ .

وَصَتْ ، وَصْتَيْتْ ، وَئَلَّةٌ * ، وَئَلْعَةٌ ، وَئَبَّةٌ ، وَحَصِيرَةٌ ،
وَأَلَّةٌ ، وَلِبْدَةٌ ، وَقِدَّةٌ ، وَصِرْمٌ ، وَالْجَمِيعُ أَصْرَامٌ ،
وَعِدْفَةٌ .

ويقال : عِنُوْ من النَّاسِ ، وَأَعْنَاءُ ، وَفِنُوْ ، وَأَفْنَاءُ ،
وَعِرُوْ ، وَأَعْرَاءُ ، وَقَنِيفٌ من النَّاسِ ، وَهم الْأَخْلَاطُ .
وَالْأَشَابَاتُ .

ويقال في السَّفَلِ : حَطِيْءٌ وَقَزَمٌ من النَّاسِ ، وَقَمَشٌ ،
وَقَرْمَشٌ ، وَقَرَبَشُوْشٌ ، وَعَرْدٌ ، وَهَمَجٌ ، وَرَعَاعٌ ، وَطَغَامٌ ،
وَحُثَالَةٌ ، وَحُشَارَةٌ .

ويقال : مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا الْوَجْبَةَ ، وَالْوَذْمَةَ ** ،
وَالْبَزْمَةَ ، وَالْحَرْزَمَ ، وَالْحَيْنَةَ ، وَالْحَيْنَةَ ، وَالصِّرَمَ ،
وَالصَّيْلَمَ ، وَالصَّرْمَةَ *** . وَهي الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ .

* خ وَاللُّمَّةُ الْمِثْلُ ، يَقَالُ : فُلَانٌ لُمْتِي ، أَيِ مِثْلِي .
** وَالْوَزْمَةُ أَيْضًا .
*** وَالصَّرْمَةُ أَيْضًا .

ويقال : أَخَذَ عَبْدَهُ بِصَلِيفِ قَفَاهُ ، وَصُوفِهِ ، وَظُوفِهِ ،
وْظَافِهِ ، وَقُوفِهِ ، وَقَافِهِ ، وَقَرَدَنِهِ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ عُرَبَتْ ،
أَرَادَ كَرَدَنَهُ ، وَزَبُونَتِهِ ، يَعْنِي رَقَبَتَهُ .

ويقال : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْجِهِ ، وَحُذْفُورِهِ ، وَحَذَافِيرِهِ ،
وَجُذْمُورِهِ ، وَجَذَامِيرِهِ ، وَصُبْرِهِ ، وَأَصْلَتِهِ ، وَأَصْبَارِهِ ،
وَزَنْبِرِهِ ، وَزَوْبِرِهِ وَزَغْبِرِهِ ، وَزَلْزِهِ ، وَجَلْمَتِهِ ، وَكَفِيفِهِ ،
وَكَمِينِهِ ، وَكَمِينَتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ،
وَصِنَايَتِهِ ، وَسِنَايَتِهِ ، وَمَعْنَاهُ أَخَذْتُهُ بِأَصْلِهِ * .

ويقال : شَفِهْتُ مِنَ الْمَاءِ ، وَبَجَرْتُ ، وَبَغَرْتُ ، وَجَحِزْتُ ،
وَجَازْتُ ، وَصَبْتُ ، وَصَابْتُ ، وَقَبْتُ ، وَقَابْتُ ،
وَذَبْتُ ، وَذَاجْتُ . وَذَلِكَ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَكَظَّكَ .

ويقال : وَقَعُوا فِي عَاثُورٍ شَرٍّ ، وَعَافُورٍ شَرٍّ ، وَعَثَارَةٍ
شَرٍّ ، وَعَبِيثُرَانٍ شَرٍّ ، وَعَبَوْثُرَانٍ شَرٍّ .

* خ زاد : أَخَذَ الشَّيْءَ بِرَبْعِهِ .

وَالْعَبِيثُثْرَانُ وَالْعَبَوُثْرَانُ : شَجَرٌ مُنْتِنُ الرِّيحِ ، عَنْ
الْأُمَوِيِّ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

يَا رِيَّهَا ، إِذَا بَدَأَ مُصْنَانِي
كَأَنَّنِي جَانِي عَبِيثُثْرَانِ
وَقَالَ غَيْرُ الْأُمَوِيِّ : هُوَ شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَتَنَ اللَّحْمُ ، وَتَنَ . فَمَنْ قَالَ دَتَنَ ،
قَالَ : مِنتَنَ . وَمَنْ قَالَ : أَتَنَ ، قَالَ : مُنْتِنَ ، وَهِيَ أَجْوَدُهُمَا .
وَقَالُوا : مَنْخَرٌ ، وَمِنْخَرٌ . وَلَمْ نَجِدْ فِي الْكَلَامِ عَلَى (مِفْعِلٍ)
إِلَّا مَنْخَرٌ وَمِنتَنٌ ، وَهُمَا نَادِرَانِ . وَصَلَّ اللَّحْمُ ، وَأَصْلٌ ،

« ١٧ » وَيُرْوَى « وَقَدْ بَدَأَ » وَ « عَبَوُثْرَانِ » .

وَالصَّنَانُ : رِيحُ الذَّقَرِ ، وَقِيلَ هِيَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالذَّقَرُ : شِدَّةُ
ذِكَاةِ الرَّائِحَةِ ، طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةً . وَالْمُرَادُ الرَّائِحَةُ الْخَبِيثَةُ هَاهُنَا .

وَالشُّطْرَانُ فِي الْحَيَوَانَ ١ / ٢٤٤ ، وَقَدْ قَدَّمَ لَهَا الْجَاهِظُ بِقَوْلِهِ : « وَمَتَعَ
أَعْرَابِي عَلَى بَثْرٍ وَهُوَ يَقُولُ » ، وَالْإِصْلَاحُ ١٦٢ ، ٣٣٨ ، وَالْمُخَصَّصُ
١١ / ١٥٨ ، وَاللِّسَانُ (عَبْرٌ ، صَنَ) . وَالثَّانِي مِنْهَا فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ٣٥ .

وَحَمَّ ، وَأَحَمَّ ، وَغَبَّ ، وَأَغَبَّ ، وَغَثَّ ، وَأَغَثَّ ، وَخَزَنَ ،
وَحَنَزَ ، وَثَنَتَ ، وَثَنَتْ ، وَقَنِمَ ، وَقِمَهُ ، وَتَمَهُ ،
وَقَمَهُ ، وَخَمَجَ ، وَنَشِمَ ، وَغَمَزَ . وَذَلِكَ إِذَا أَتَنَ ،
وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ .

[١٨٨ ب] ويقال : قَدَجَنَ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّ ، / وَدَجَى ، وَأُدْجَى ،
وَعَسَا ، وَأَعْسَى ، وَجَنَحَ ، وَأَجْنَحَ ، وَغَسَقَ ، وَأَغْسَقَ ،
وَعَطَشَ ، وَأَعْطَشَ ، وَعَبَسَ ، وَأَعْبَسَ ، وَعَبَشَ ، وَأَعْبَشَ ،
وَعَسَمَ يَغْسِمُ ، وَدَمَسَ يَدْمُسُ ، وَعَسِيَ يَغْسِي غَسَى لُغَةً ،
وَعَضَا اللَّيْلُ ، وَأَعْضَى ، بِمَعْنَى أَظْلَمَ .

١٠. ويقال : سَطَرْتُ الْكِتَابَ ، وَسَطَرْتُ ، وَنَمَقْتُ ، وَنَمَقْتُ ،
وَنَقَشْتُ ، وَنَقَشْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَزَبَرْتُ ،
وَذَبَرْتُ ، وَوَحَيْتُ ، بِمَعْنَى كَتَبْتُ . وَكَذَلِكَ رَقَشْتُ ،
وَرَقَشْتُ * .

* ح وَنَمَمْتُ الْكِتَابَ أَيْضاً ، وَرَصَفْتُ ، وَرَصَفْتُ .

ويقال : زَبَرْتُ البِشْرَ ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ ، أَزْبَرُهَا ،
وَأَزْبَرُهَا ، وَهَذِهِ بِشْرٌ مَزْبُورَةٌ .

ويقال : لَوَانِي فُلَانٌ عَنْ حَاجَتِي ، وَثَنَانِي ، وَعَجَسَنِي ،
وَلَفَتَنِي ، وَجَبَلَنِي ، وَرَجَلَنِي ، وَكَبَلَنِي ، وَعَاقَنِي ،
بِمَعْنَى حَبَسَنِي ، وَهَكَّنِي ، وَلَا تَنِي ، وَالْأَتَنِي ، وَضَبَنَنِي ،
وَعَكَلَنِي ، وَغَضَنَنِي .

ويقال : حَذَقْتُ الْحَبْلَ ، وَحَذَمْتُهُ ، وَخَذَمْتُهُ ، وَجَذَمْتُهُ ،
وَجَذَذْتُهُ ، وَجَدَذْتُهُ ، وَأَوْسَيْتُهُ ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهُ .

وقال الأُمَوِيُّ : سَمِعْتُ بَنِي أَسَدٍ يُذَكِّرُونَ الْمُوسَى ،
مُوسَى الْحَجَّامِ ، وَيُجْرُونَهُ ، فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى كَمَا تَرَى . ١٠
وهو (مُفْعَلٌ) مِنْ أَوْسَيْتُ .

قال : وَيُجْرُونَ اسْمَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ اسْمُهُ مُوسَى ،
فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى قَدْ جَاءَ . فَيُلْحِقُونَهُ بِأَوْسَيْتُ ، فَيُجْرُونَهُ .
وَمَنْ جَعَلَهُ أَعْجَمِيًّا لَمْ يُجْرِهِ ، وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى (فُعْلَى) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهُمْ يُؤَثِّثُونَ مُوسَى الْحَجَّامَ ،
ولا يُجْرُونَهَا . فَيَقُولُونَ : هذه مُوسَى كما تَرَى * .

ويقال في كُلِّ ذِي ظَلْفٍ : المِرْمَةُ ، والمِقْمَةُ ، وقد قَمَّتِ
الشَّاةُ تَقْمٌ ، ورَمَتْ تَرْمٌ . ويقال في البَقَرَةِ : الحُشِيَّةُ أَيْضاً ،
• يَعْنِي مَقَمَّتَهَا ، أَي شَفَّتَهَا . ويقال في كُلِّ ذِي فَرَسٍ :
المِشْفَرُ . وفي كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الجَحْفَلَةُ . وَيُسْتَعَارُ بَعْضُهَا
في بَعْضٍ ، من الأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَبِتْنَا قِيَاماً لَدَى مُهْرِنَا نَنْزَعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا «١٨»

* خ قال الكِسَائِيُّ : من العَرَبِ مَنْ يَقُولُ مُوسَى ،
فِيَهْمَزُ .

«١٨» البيت لأبي دؤاد الإيادي . و يروى «جُلوساً» و «عُراةً» .
والصَّفَارُ : يَبْيِسُ البُهْمَى . والبُهْمَى تَبْتُ ، يخرج لها إذا يبست
شوك مثل شوك السنبُل ، وإذا وقع في أنوف الدواب أَنْفَتَ عنه حتى
ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها .

والبيت في النبات والشجر ٧ ، والمعاني ٥٧ ، واللسان (شفه) .

ويقال في كُلِّ ما اسْتَعْمَلَ : (الْمِفْعَلُ) منه و (الْمِفْعَلَةُ)
و (الْمَفْعَلُ) . مِثْلُ الْمَقْنَعِ ، وَالْمِقْنَعَةِ ، وَالْمِذْنَبِ ،
وَالْمِذْنَبَةِ ، وَهِيَ الْمَغَارِفُ ، وَالْمِغْرَفُ ، وَالْمِغْرَقَةُ . وهذا
البابُ كثيرٌ جداً .

وقالوا : الْمِثْدَنَةُ . وَالْمِيضَاءُ : من تَوَضَّأْتُ .
ويقولون في (مَفْعَلٍ) : مُنْخَلٌ ، وَمُدْهَنٌ ، وَمُسْعَطٌ .
وقالوا : مُدَقٌّ ، وَمِدْقٌ ، لِلْفِهْرِ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ الْعَطَّارُ . ولم
نَسْمَعْ في (مَفْعَلٍ) إِلَّا بهذه الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ . وقالوا :
مُكْحَلَةٌ ، وَهِيَ نَادِرَةٌ لَا أُخْتَ لَهَا .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ فِي بَابِ (مَفْعَلٍ) حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ ، ١٠
يُقَالُ فِيهِمَا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مِطْهَرَةٌ ، وَمَطْهَرَةٌ ،
وَمِرْقَاةٌ ، وَمَرْقَاةٌ .

ويقال : مَا أُبْهِتُ لَهُ ، وَلَا أُبْهِتُ ، وَلَا وَبْهِتُ ، وَلَا بَهَاتُ
لَهُ ، وَنُرَاهُ مَقْلُوبًا ، وَلَا يُبْهِتُ لَهُ ، وَلَا يَبْهِتُ ، وَلَا يَبْهِتُ لَهُ ،
بِمَعْنَى مَا اكْتَرَتْ لَهُ .

و يقال : عَاقَهُ عَنْ ذَلِكَ عَوْقٌ ، وَعَوْقٌ ، وَعَاقٌ .

و يقال : أَتَيْتُهُ فِي أُفْرَةِ الْقَيْظِ ، وَأُفْرَةُ الْقَيْظِ ، / وَأَتَيْتُهُ فِي [١٨٩]

صَبَارَةِ الشَّتَاءِ * ، وَحَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وَغَفْرَةِ الْقَيْظِ ،
وَعُفْرَةِ ** ، مِثْلُ أُفْرَةٍ ، وَأُفْرَةٍ .

و يقال : رَجُلٌ ضَحَكَةٌ ، وَلَعَبَةٌ ، وَهُزَاةٌ ، إِذَا كَانَ يَهْزَأُ
بِالنَّاسِ ، وَيَضْحَكُ مِنْهُمْ . و يقال : رَجُلٌ هُزَاةٌ ، وَرَجُلٌ
لُعْنَةٌ ، إِذَا كَانَ يَلْعَنُ النَّاسَ . فَإِذَا كَانَ النَّاسُ يَلْعَنُونَهُ ،
وَيَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ خَفَّفَتْ هَذِهِ ، فَقِيلَ : لُعْنَةٌ ، وَضَحَكَةٌ ،
وَهُزَاةٌ ، وَلُعْبَةٌ ، فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ .

١٠ كلُّ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ (فَعِيلٍ) وَ (فَعُولٍ) تَقُولُ فِي
التَّأْنِيثِ بغير هَاءٍ . وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنْ
(مَفْعُولٍ) وَ (مَفْعُولَةٍ) . كَقَوْلِهِمْ : كَفَّ خَضِيبٌ ،

* ح وَغَبْرَةُ الشَّتَاءِ مِثْلُ صَبَارَةٍ .

** ح وَغَفُورَةٍ .

وَلِحَيَّةٍ دَهِينٌ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، وامرأةٌ صَبُورٌ ، وَعَجُوزٌ ،
وَعَجُولٌ ، وَشُكُورٌ . وَزَعَمَ فِي بَابِ (فَعُولٍ) أَنَّهُمْ أَرَادُوا
أَنْ يَفَرُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالنَّعْتِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَذِهِ
نَاقَةٌ رَكُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ رَكُوبَتِي .
وَهَذِهِ شَاةٌ حَلُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ حَلُوبَتُنَا ،
وَرَكُوبَتُنَا . وَهَذِهِ أَكُولَتُنَا لِلشَّاةِ الَّتِي تُغْلَفُ لِلذَّبْحِ .
وَقَالُوا : عَدُوَّةُ اللَّهِ ؛ فَذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْأَسْمِ . فَهَكَذَا
هَذَا الْبَابُ .

وَيَقَالُ : هَذِهِ أُذُنَانِ سَمْعَتَانِ ، وَسَمُوعَتَانِ ، وَسَمِيعَانِ .
وَيَقَالُ : رَجُلٌ أَبْرَجٌ ، وَأَدْعَجٌ ، وَأَنْجَلٌ ، وَأَعِينٌ . . .
وَذَلِكَ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَحُسْنِهَا .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْحَيْلَاءِ ، وَالْحَيْلَاءِ ، وَالْإِخْتِيَالِ ،
وَالْحَالِ . وَذَلِكَ فِي الْعَظَمَةِ وَالْكِبَرِ . وَالْمُخِيلَةِ مِنْهُ .
وَيَقَالُ فِي سَبْعَةِ أَحْرَفٍ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ : قَدِ ارْتَأَسَتْهُ ،
وَاغْتَنَقَتْهُ ، وَاعْتَضَدَتْهُ ، وَأَطْهَرَتْهُ ، وَأَظْهَرَتْهُ ، وَاعْتَقَلَتْهُ ، ١٥

وَارْتَجَلْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَخَذْتَ بِرَأْسِهِ وَعُنُقِهِ وَعَضْدِهِ
فِي الصَّرَاعِ .

وَقَالَ ، يُقَالُ : إِنَّ لِفُلَانٍ عُقْلَةً فِي الصَّرَاعِ ^(١) لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ * .
وَيُقَالُ فِي أَقْدَاحِ الْأَعْرَابِ : الْعُسْ ، وَالْقَعْبُ ، وَالصَّحْنُ ،
وَالرَّفْدُ ، وَالرَّفْدُ ، وَالتَّبْنُ أَكْبَرُهَا ، وَالْغَمْرُ ، وَهُوَ
أَصْغَرُهَا .

وَيُقَالُ : نَفِطَتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى ، وَبَجَلَتْ تَمْجَلُ بِجَلًا ،
وَبَجَلَتْ تَمْجَلُ وَتَمْجَلُ بِجَلًا وَبُجُولًا ، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ
مَشْطًا . فَإِذَا غَلِظَتْ وَاسْتَمَرَّتْ عَلَى الْعَمَلِ قَالُوا : مَرَنْتَ ،
وَجَرَنْتَ ، تَمَرُنُ مُرُونًا ، وَتَجْرُنُ جُرُونًا ، وَتَفِنْتَ تَشْفَنُ
تَفْنًا ، وَكَنِبْتَ تَكْنِبُ كَنْبًا ، وَأَكْنَبْتَ تُكْنِبُ إِكْنَابًا ،
وَعَظَبْتَ تَعْظُبُ عَظْبًا وَعُظُوبًا . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

* لَا يُحْسِنُهَا أَحَدٌ ، الْأَصْلُ .

(١) عَقَلَ الرَّجُلَ : صَرَعَهُ الشَّعْزَبِيَّةَ ، وَهُوَ أَنْ يَكْدُوِي
رِجْلَهُ عَلَى رِجْلِهِ ، وَهُوَ الْإِعْقَالُ .

«١٩»

قَدْ أَكْنَبَتْ يَدَاهُ بَعْدَ لَيْنٍ
وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ

ويقال : إِنَّ فِي فلانٍ لُعبِيَّةً ، و بَأْ وَاءٌ ، على مِثَالِ (فَعْلَاءِ) ،
و جَنْفًا ، و أُبَّهَ ، و جَبَرِيَّةً ، و جَبَرِيَّةً ، و جَبَرِيَّةً ، و جَبَرِيَّةً ،
و خَنْزُوانًا ، و خَنْزُوانَةً ، و خَنْزُوانِيَّةً ، و شَمْخَزَةً ،
و ضَمْخَزَةً ، و طَرْمَحَانِيَّةً ، و عِلْفَتَانِيَّةً ، و عُنجَانِيَّةً ،
و عُنجِيَّةً ، و عَيْدِهِيَّةً . و كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَظْمَةِ .

ويقال : قامَ القَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ ، و أَجْمَعِهِمْ ، و قَنَائَتِهِمْ ،

«١٩» و يروى « يَدَاكَ » .

و يروى بعد الشطر الأول شطر آخر هو :

وَبَعْدَ دُهْنِ النِّبَاتِ وَ الْمُضْنُونَ

والمضنون : جنس من الطيب .

و شطرا الشاهد في القلب والإبدال ٦٤ ، و الثلاثة في مجالس ثعلب ٥٢٥ ،

و الإصلاح ٤٥٦ ، و اللسان (كنب ، مرن) .

[١٨٩ ب] و قَشِيتَهُمْ ، / و قَضَّيَهُمْ * ، و قَضَّيَهُمْ * * بَقَضِيضِهِمْ ، و أَزْ قَلَّتِهِمْ ،
وَأَنْجَفَلَتِهِمْ ، و زَلَمَتِهِمْ ، و جَلَمَتِهِمْ ، و زَوَمَلَتِهِمْ ، و أَزْمَلَتِهِمْ ،
و زَلَزَهُمْ . و مَعْنَاهُ قَامُوا كُلُّهُمْ .

و يقال : و سَخَتْ يَدُهُ ، و دَرَنْتُ ، و وَسَبْتُ تَوَسَّبُ
و وَسَبًّا ، و كَلَعْتُ ، و كَلَعْتُ ، و كَنِعْتُ ، و كَنِعْتُ ،
و كَلَعَ عَلَيْهَا الْوَسْخُ ، و وَكَبْتُ تَوَكَّبُ وَكَبًّا ، و عَلَيْنَا
وَكَبٌّ ، و وَسَبٌّ ، و وَسَخٌ ، سَوَاءٌ .

☆ الْفَتْحُ أَجُودٌ ^(١) .

☆ و قَضَّيَهُمْ أَجُودٌ .

(١) جاء في الشعراء ١٥٤ لأوس بن حجر :

جاءت سُلَيْمٌ قَضَّيَا وَقَضِيضَهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا ، وَأَوْكَعُوا
وفي الكتاب ١ / ١٨٨ واللسان (قضض) للشماخ :
أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّيَا بَقَضِيضَهَا تَمَسَّحُ حَوَلي بِالْبَقِيْعِ سِبَالَهَا
وهو اسم منصوب موضوع موضع المصدر ، كأنه قال : جاءوا انقضاضاً .
والقَضُّ : الحمى الكبار . والقَضِيضُ : ما تكسّر منه ودَقَّ ، أي
الحمى الصغار . وانظر المعاني والأحوال المختلفة لهاتين الكلمتين في اللسان
(قضض) .

ويقال : حَدَسَ فلانٌ بَرَأِيَهُ في الْمَسْأَلَةِ ، وَعَدَسَ ،
وَعَكَلَ ، وَعَشَنَ ، وَاَعْتَشَنَ ، وَعَشَنَ ، وَاَعْتَشَنَ . وذلك
إِذَا رَجَمَ فِيهِ بِالظَّنِّ مِنْ غَيْرِ يَقِينٍ .

ويقال : تَجَهَّمَنِي ^(١) فلانٌ ، وَتَهَكَّمَنِي ، وَتَوَقَّمَنِي ،
وَوَقَّمَنِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : تَهَوَّكَ في الْأَمْرِ ، وَتَهَيَّكَ ، وَتَوَرَّطَ ، وَتَوَدَّرَ .
وذلك إِذَا تَحَيَّرَ ، وَارْتَبَكَ فِيهِ .

ويقال : تَكَيَّفْتُ مَالَ فلانٍ ، وَتَكَوَّفْتُ ، وَالْكِيفَةُ :
الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ وَالْأَدِيمِ وَغَيْرِهِمَا ، وَتَحَيَّفْتُ مَالَهُ ،
وَتَحَوَّفْتُ ، وَتَخَوَّفْتُ مَالَهُ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ١٠
« أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوْفٍ » ^(٢) ، وَهُوَ النِّقْصُ . وَيُقَالُ :

(١) تَجَهَّمَنِي ، وَتَجَهَّمَنِي لَهُ مِثْلُ جَهِيْمَةٍ : إِذَا اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ
كَرِيهِ وَغِلْظَةٍ .

(٢) سورة النحل ٤٧/١٦ . وَنَامَ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ
مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ ... أَوْ يَأْخُذَهُمْ
عَلَى تَخَوْفٍ . فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ » .

اكتَافَ ماله ، كما تقول : اَقْتَطَعُهُ ، وهو (اَقْتَعَلَ)
من الكيفة .

ويقال : عَرَفْتُ الْعَظْمَ ، وَلَحَمْتُهُ ، فَأَنَا أُعْرِقُهُ ،
وَالْحَمَةُ وَالْحُمَةُ . وقال الراجز :

وَعَامِنَا أَعْجَبَنَا مُقَدِّمُهُ

« ٢٠ »

يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ ، وَقِرْضَابُ سَمُهُ

مُبْتَرِكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهُ

وَعَرَمْتُ الْعَظْمَ ، فَأَنَا أُعْرِمُهُ ، بِمَعْنَى تَعْرِقْتُهُ .

« ٢٠ » صلة الأشتار كما في الألفاظ :

وَكُلُّ لَحْمٍ فَوْقَ عَظْمٍ يَخْلُمُهُ

« يَخْلُمُهُ » أظنها تصحيف « يَلْحَمُهُ » ، إذ يروى الثالث في الألفاظ :

مُبْتَرِكٌ لِكُلِّ شَيْءٍ يَقْضِيهِ

ويروى عن العامري « يَلْحَمُهُ » .

والقرضاب : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله .

والأشتار في الإصلاح ١٥١ - ١٥٢ ، والإنصاف ١ / ١٠ ، واللسان

(قرضب ، لحم ، سما) . وهي مع شطر رابع في الألفاظ ٦٤٧ .

والأول والثاني في أسرار العربية ٥ ، والصاح (سما) ، والخصص ٤ / ١٤٠ ،

وأمالى ابن الشجري ٢ / ٦٦ .

قال : وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِيُّ أَرْبَعَ لُغَاتٍ فِي الْأَسْمِ : هَذَا
اِسْمُكَ ، وَهَذَا سِمُكَ ، وَسُمُكَ ، وَأُسْمُكَ . وَيُقَالُ إِذَا
ابْتَدَأَ : اُسْمٌ ، وَاسْمٌ ، وَسَمٌ ، وَسِمٌ . وَأَنْشَدَ :

سُبْحَانَ مَنْ فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ
و « سُمَةٌ » .

ويقال : جَاءَنَا دَهْمَاءُ النَّاسِ ، وَجَهْرًاؤُهُمْ ، وَغَثَرًاؤُهُمْ ،
وَبَرَشَاءُهُمْ ، وَبَعَثًاؤُهُمْ ، يَعْنِي جَمَاعَتَهُمْ .

« ٢١ » و يروى « بِاسْمِ الَّذِي فِي . . . » . وصلة الشطر قبله :

أَرْسَلَ فِيهَا بَارِزًا يُقَرِّمُهُ
وَهُوَ يَنْتَحُو طَرِيقًا يَغْلُمُهُ
بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٦٦ منسوبة إلى رجل زعموا أنه من
كلب ، واللسان (سما) ، وشواهد الكشف ٤ بتقديم وتأخير وزيادة
شطر بعد شطر الشاهد هو :

قَدْ وَرَدَتْ عَلَيَّ طَرِيقٌ تَعْلُمُهُ

وقد نسبها إلى رؤبة بن العجاج . وشطر الشاهد مع الشطر الزائد في
شواهد الكشف في الإنصاف ١ / ١٠ . وشطر الشاهد وحده في الصاحي
١٩٥ ، وأسرار العربية ٥ ، وأمالى ابن الشجري ٦٦ / ٢ .

ويقال : جِثْتُ حِينَ وَسَطَ النَّهَارِ ، وَنَصَفَ ، وَأَنْصَفَ ،
وَاتَّصَفَ .

ويقال : قَدِ اعْرَنْفَزَ الرَّجُلُ ، وَأَحْرَأَبَ ، وَأَجْرَأَنَ ، وَجَسَأَ
الرَّجُلُ ، وَتَرَزَزَ . وَذَلِكَ إِذَا يَبِسَ أَوْ مَاتَ مِنْ بَرْدٍ .

ويقال : قَدْ خَطَأَ السَّهْمُ ، وَخَطِئَ ، وَأَخْطَأَ ، وَصَافَ ،
وَصَافَ ، وَحَاصَ ، وَجَاضَ ، وَحَادَ ، وَعَدَلَ ، وَمَالَ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : ثَكَمْتُ الطَّرِيقَ ، وَثَمَكْتُهُ ، وَلَقَمْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ .
وَذَلِكَ إِذَا سَلَكَتْ جَادَّتُهُ .

ويقال فِي الْفَرَسِ : جَوَّاذٌ مُبْعِطٌ ، وَمُبْعِقٌ ، وَمُفْلِقٌ .
وَقَدْ أَبْعَطَ فِي الْجَرِيِّ ، وَأَبْعَقَ ، وَأَفْلَقَ ^(١) . وَفِي الْأُتَشِيِّ

(١) كل ذلك بمعنى اشتد في الجري وأكثر .

كذلك بغير هاء . وَجَوَادٌ ^(١) أَفَقٌ * على مِثَالِ (فَاعِلٍ) .
وقد أَفَقَ يَأْفُقُ أَفْقًا وَأُفُقًا .

ويقال : غَشَتْ نَفْسِي ، تَغْشِي غَشْيًا وَغَشْيَانًا ، وَغَانَتْ ،
وَرَانَتْ ، تَغِينُ ، وَتَرِينُ ، رَيْنًا وَرُيُونًا ، وَغَيْنًا وَغِيُونًا ،
وَلَقِستْ تَلْقَسُ لَقْسًا ، وَتَبَغْثَرَتْ تَبَغْثَرًا ، وَتَعَلَّثَتْ ،
وَتَغَلَّثَتْ ، وَتَمَقَّسَتْ ، وَمَقِستْ ، بمعنى واحد .

ويقال : ضَرَبَهُ حَتَّى تَمَوَّرَ ، وَتَجَوَّرَ ، وَتَكَوَّرَ ، وَارْجَحَنَّ ،
وَارْجَعَنَّ ، وَارْتَعَنَّ ، وَأَسْبَطَ ، وَأَبْسَطَ ، مِنْ قِيَمَتِهِ ،
/ وَقَامَتِهِ ، وَقَوْمَتِهِ ، يَعْنِي حَتَّى صُرِعَ وَسَقَطَ .
[١٩٠]

* ابنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : جَوَادٌ أَفَقٌ ، وَحِجْرٌ
أَفَقٌ ^(٢) ، وَرَجُلٌ أَفَقٌ : إِذَا كَانَ غَايَةً فِي الْعِلْمِ وَالْكَرَمِ .

(١) أي رائع كريم .

(٢) الحِجْرُ : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشرکہا
فيه المذكر . وَأَفَقٌ : رائعة .

م (٧)

و يقال : بَقِيَ فِي الْقَدَحِ غُرْفَةٌ مِنْ لَبَنٍ ، وَ ثُمْلَةٌ ، وَ ثُمَالَةٌ ،
وَ ثُمَيْلَةٌ مِنَ الرُّغْوَةِ ، وَ شَفَّةٌ ، وَ شُفَافَةٌ ، وَ صُبَّةٌ ، وَ صُبَابَةٌ ،
و هي الْبَقِيَّةُ .

و يقال : فُلَانٌ صَيِّتٌ ، فِي شِدَّةِ الصَّوْتِ وَ بُعْدِهِ ، وَ صَاتٌ ،
وَ صَرَنْقَحِيٌّ ، وَ صَلَنْقَحِيٌّ ، وَ عَلِيَانُ الصَّوْتِ ، وَ عَلِيَانٌ ،
وَ قِنْسُورُ الصَّوْتِ ☆ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : أُرْتِجَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَ الْمَنْطِقُ ، وَ ارْتَجَّ ،
وَ اسْتَرْتَجَّ ، وَ الْتَكَ ، وَ الْتَخَّ ، وَ لَأَى ، وَ التَّأَى . وَ ذَلِكَ
إِذَا أَبْطَأَ عَلَيْكَ ، وَ امْتَنَعَ .

١٠ و يقال : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْشَجَ ، وَ أُفْشِجَ عَلَيْهِ ، وَ أَفْشَأَ ،
وَ أَنْحَ يَا نَحْ ، وَ حَتَّى رَجِيَّ يَرْجِي ، وَ حَشِيَّ يَحْشَى ، وَ حَتَّى
رَبَا يَرْبُو ، مِنْ الرُّبُو . وَ مَعْنَاهُ حَتَّى انْقَطَعَ .

☆ غَيْرُهُ : وَ قِنْسُورٌ .

ويقال : مَا تَجَأْجَأْتُ عَنْهُ ، وَلَا تَثَأْثَأْتُ عَنْهُ ،
وَلَا جَبَأْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى مَا جَبُنْتُ عَنْهُ .

ويقال : حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَقْرَعَ ^(١) ، وَحَتَّى أَعَيْنَ ،
وَأَعَانَ ^(٢) ، وَأَمَا ، وَأُمُوهُ . ^(٣) . وَأَكْدَى ، وَأَجْبَلَ ،
وَمَعْنَاهُ بَلَغَ الصَّخْرَةَ وَالْكُدْيَةَ ^(٤) . وَأَوْكَحَ : بَلَغَ الْحَجَرَ ،
وَيُقَالُ : بِفِيهِ الْأَوْكَحُ ، يَعْنِي الْحَجَرَ . وَأَقْرَعَ : بَلَغَ
الصَّخْرَةَ أَوِ الْجَبَلَ أَوِ الْكُدْيَةَ ، فَلَمْ يَجِدْ مَنَفَذًا إِلَى الْمَاءِ .

وَيُقَالُ : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَجَرْتُهُ ، وَجَرَشْتُهُ ، وَصَمَلْتُهُ ،
وَصَلَمْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَحَبَجْتُهُ ، وَلَبَجْتُهُ ، وَهَبَجْتُهُ ،

☆ حَتَّى قَرَعَ الصَّخْرَةَ .

(١) أي بلغ الصخرة وقرعها .

(٢) أي بلغ عيون الماء .

(٣) أي وجد الماء .

(٤) الكدية : الأرض الغليظة ، وقيل : الأرض الصلبة . واكدى :

إذا حفر فبلغ الكدية ، ولا يمكنه أن يجفر فيها .

وَنَفَجَتْهُ ، وَقَحَزَتْهُ ، وَقَحَزَتْهُ . وَالْعَصَا تُسَمَّى الْقَحْزَنَةُ ،
وَالْقَحْزَةُ ، وَالْوَيْلَةُ ، وَالْقَصِيدَةُ . وَبَيْلَةٌ وَوَيْلٌ .
ويقال : لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ ، وَرَقَعْتُهُ ، وَلَمَعْتُهُ ، وَوَقَعْتُهُ .
وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْعَصَا أَيْضاً .

هـ . ويقال : لَقَعْتُهُ بَعَيْنِي ، إِذَا أَصَبْتَهُ بِعَيْنِكَ ، وَلَذَعْتُهُ .
ويقال : سَمِعْتُ وَعَاهُ ، وَوَعَاهُ ، وَوَحَاهُ ، وَوَحَاهُ ،
وَحَرَاتُهُ ، وَخَوَاتُهُ ، وَحَنَاتُهُ ، وَوَقَشْتُهُ ، يَعْنِي حِسَّهُ
وَصَوْتَهُ . وَهُوَ بُكَاءُ الصَّبِيِّ أَيْضاً . قَالَ النَّجَاشِيُّ ^(١) :

يَجُولُ لَمَّا سَمِعَ ارْتِجَازِي

« ٢٢ »

جَوْلَ الْحَبَارَى مِنْ خَوَاتِ الْبَازِ

١٠

يُرِيدُ صَوْتَهُ وَحِسَّهُ .

(١) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، كانت أمه من الحبشة
فقليل له النجاشي لذلك ، شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ - ٢٩٣ ،
والاشتقاق ٢٣٩ ، والخزانة ٣٦٨ / ٤ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٧٣ .
« ٢٢ » لم أجد هذين الشطرين في المراجع الذي نظرت فيها .

ويقال : مَأْنَتْ يَيْنَ الْقَوْمِ ، وَمَأْرَتْ ، وَشَغَزَتْ ،
وَرَسَنْتُ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرَّشْتُ ، بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

ويقال في الصُّلْحِ : سَفَرْتُ يَيْنَ الْقَوْمِ ، وَوَدَّحْتُ * ،
وَهَدَنْتُ ، وَسَمَلْتُ ، وَأَسَمَلْتُ ، إِذَا مَشَى يَيْنَ الْقَوْمِ
يُصْلِحُ بَيْنَهُمْ .

ويقال : حَمَرْتُ الْأَدِيمَ ، وَغَمَلْتُهُ ، وَغَمَمْتُهُ ، وَعَطَنْتُهُ .
وهو أَدِيمٌ حَمُورٌ ، وَمَغْمُولٌ ، وَمَغْمُونٌ ، وَمَغْطُونٌ .
وذلك إِذَا أَتَنَ حَتَّى يَسْتَرْخِيَ صُوفُهُ ، فَيُنْتَفِ ، ثُمَّ يُدْبِغُ .

ويقال : فُلَانٌ عَلَى طَرِيقَةٍ فِي الْخَيْرِ ، وَطَرَفَةٍ ، وَعِرَاقٍ ،
وَطِرَاقٍ ، وَسُرْجُوجَةٍ ، وَسِرْجِيَّةٍ ، وَشَرْبَةٍ ، وَسَجِيَّةٍ ،
وَجَدِيَّةٍ ، وَجَذِيلَةٍ .

ويقال : أَهَرُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، وَأَفْرِغُوا ، وَهَرِيقُوا ،

* وَوَدَّجْتُ ، بِالْجِيمِ مُعْجَمَةً ، عَنْ غَيْرِهِ .

وَأَيِّخُوا ، وَبَخِبِخُوا ، وَخَبِخَبُوا ، وَمَعْنَاهُ أَبْرِدُوا ^(١) .
وَفَحِّمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَالْعِشَاءِ ، وَأَفْحِمُوا ، يَعْنِي حَتَّى
[١٩٠ ب] تَذْهَبَ فَحْمَةُ / اللَّيْلِ وَظُلُمَتُهُ ^(٢) ، وَهُوَ شِدَّةُ سَوَادِهِ .

ويقال : طَلَعَ قَرْنُ الْجَدْيِ ، وَالظُّبْيِ ، وَنَجَمَ ،
هـ وَحَجَمَ ، وَشَصَرَ .

ويقال في البعير : طَلَعَ نَابُهُ ، وَبَقَلَ ، وَشَقَأَ ، وَصَبَأَ
نَابُهُ ، وَفَطَرَ ، وَنَجَمَ ، وَبَدَأَ * ، وَخَرَجَ .

ويقال : زَنَأْتُ مِنْ فُلَانٍ ، وَضَنَأْتُ مِنْهُ ، وَطَنَأْتُ
مِنْهُ ، وَوَدَقْتُ ، وَأَسْعَفْتُ ، وَأَدَوْتُ ، وَأَضَرَرْتُ ، بِمَعْنَى
١٠ دَنَوْتُ مِنْهُ .

* ح بَدَأَ ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ ، بَدَأَ يَبْدَأُ ، وَبَدَأَ يَبْدَوُ .

(١) أي أقيموا حتى يسكن حرّ النهار ويبرد .

(٢) أي لا تسيروا حتى تذهب فحمة .

ويقال : فلانٌ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، وَيَسُوقُ ، وَيَفُوقُ ،
وَيَتُوقُ ، وَيَرِيْقُ ، وَيَجْرِضُ بِرِيقِهِ ، إِذَا كَانَ يَنْزِعُ .

ويقال : فلانٌ فِي غَمِيَّاتِ الْمَوْتِ ، وَغَمَرَاتِهِ ، وَسَكَرَاتِهِ .

ويقال : أَمَكَنَّكَ الصَّيْدُ ، وَأَكْشَبَكَ ، فَارَمِهِ ، وَأَصَدَكَ ،
وَأَفْقَرَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ، وَأَصْقَبَكَ ، وَأَقْنَاكَ ، وَأَعَوَرَكَ .
وذلك إِذَا أَمَكَنَّكَ مِنْ رَمِيهِ .

ويقال : قَدْ أَعَوَرَ الْعَدُوَّ ، فَاحْمِلْ عَلَيْهِ ، إِذَا بَدَتْ
عَوْرَتُهُ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَدُوَّ شَذَاةٍ عَلَى قَرْنِهِ ، وَجَارِهِ ،
وَرَفِيقِهِ ، وَابْنِ عَمِّهِ . وَأَذَاةٍ ، وَشَبَاةٍ ، وَضَرِيرٍ ، وَعَرَامٍ ،
وَعُرَامَةٍ . وَمَعْنَاهُ حَدَّةٌ وَشِدَّةٌ .

ويقال : قَدْ اسْمَغَدَّ فُلَانٌ مِنَ الْغَضَبِ ، وَاسْمَأَدَّ ، وَاجْلَأَنَظَى ،
وَنَفِطَ ، وَانْتَفَطَ ، وَاسْتَعْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ ، وَاسْتَأْرَبَ
عَلَيْهِ ، إِذَا غَلَبَهُ . وَحَبِلَ مِنَ الْغَيْظِ ، فَهُوَ حَبْلَانٌ مِنْهُ .

ويقال : فُلَانٌ كَلَبُ هِرَاشٍ ، وَخِرَاشٍ .

ويقال : الجِرَاءُ تَهْتَرِشُ ، وَتَخْتَرِشُ ، وَتَحْتَرِشُ ، إِذَا عَاقَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

ويقال إنَّ في فلانٍ لَعَجْرَفِيَّةً ، وَغُنْجِيَّةً ، وَغُمْتِيَّةً ، وَغُمِيَّةً * وَغُمْتِيَّةً ، وَطَرْمَحَانِيَّةً ، وَغُرْضِيَّةً . وذلك من جَفَاءِ الْأَعْرَابِ وَغِلْظِهِمْ .

ويقال رَجُلٌ صَرُورَةٌ ، وَصَارُورَةٌ ، وَصَرَارَةٌ ، وَصَرَارٌ ، وَصَرُورِيٌّ ، وَصَارُورِيٌّ . وليس يُشْنَى من هذا ولا يُجْمَعُ إِلَّا هَذَانِ الْمُنْسُوبَانِ : صَرُورِيٌّ وَصَارُورِيٌّ ، فَإِنَّهُ يُشْنَى وَ يُجْمَعُ . وهو الرَّجُلُ لَمْ يَخْجُجْ قَطُّ .

١٠ . وقال الأُمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ لِلثَّقِيلِ إِذَا أَقْبَلَ مِنْ بَعِيدٍ يُرِيدُ الْمَجْلِسَ : يَا حَدَادِ حَدِّهِ ! أَيْ أَصْرِ فِيهِ عَنَّا .

* وَغُمِيَّةٌ (١) .

ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمَذْمَرِ ، يَعْنِي الْعُنُقَ . وَالْمَذْمَرُ :
الذي يَمَسُّ مَذْمَرَ الْفَصِيلِ إِذَا تَجَّ النَّاقَةُ ، فَيَعْلَمُ أَذْكَرُ
هُوَ أَمْ أُنْثَى . وَالْمَذْمَرُ : أَصْلُ الْعُنُقِ .

قال ، ويقال في السَّحَابِ : عَنَانَةٌ ، وَعَنَانٌ ، وَغَيَاةٌ ،
وَعَيَايٌ ، وَرُصَافَةٌ ، وَرُصَافٌ ، وَسَحَابَةٌ ، وَسَحَابٌ . هـ

ويقال : قَدْ أَفْتَقَ السَّحَابُ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَأَفْتَقَ
الْقَوْمُ فِي مَالِهِمْ وَإِبْلِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ ، إِذَا أَسْمَنُوا . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

يَا أَيُّوِي إِلَى سَفْعَاءِ كَالثَّوْبِ الْخَلَقُ — «٢٣»

«٢٣» ويروى «لَمْ تَزَجْ رِسْلًا بَعْدَ ...» .

والأشطار لرؤبة بن العجاج في وصف صائد وامراته . وهي من
أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْخُتَرِ

والسفعاء : المرأة السوداء الشاحبة . وَالْخُلُقُ : الْقَدِيمُ الْبَالِي . وَالرِّسْلُ :

اللبن أَيْ كَان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، والعيني ١/٣٨ - ٤٥ ،
وشرحها فيه ١/٤٥ - ٨٠ ، والأراجيز مع بعض شرح ٢٢ - ٣٨ . وبعضها
بشرح في الخزانة ١/٣٨ - ٤٣ . والأول والثالث من الأشطار الثلاثة في
اللسان (فتق ، برواية : تأوي) ، والثالث وحده في الصحاح (فتق) .
أما الشطر الثاني منها فلم يرد في الأرجوزة ، ولم أجده في المراجع التي
نظرت فيها .

أَكَالَةِ اللَّحْمِ حَسْوٍ لِلْمَرْقِ

لم ترَ رِسْلًا مُنْذُ أَعْوَامِ الْفَتْقِ

وهو الخِصْبُ والرِّيفُ .

ويقال : امرأةٌ بَرُوكٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا ابْنٌ رَجُلٌ .

هـ ويقال امرأةٌ مُرَاسِلٌ : إِذَا تَزَوَّجَتْ زَوْجًا وَاحِدًا . وَمُثْقَاةٌ :

إِذَا مَاتَ عَنْهَا ثَلَاثَةُ أَزْوَاجٍ . وَرَجُلٌ مُثَقَّى : إِذَا مَاتَ لَهُ

ثَلَاثُ نِسْوَةٍ .

ويقال : خُذْ يَمَامَتَكَ ، وَأَمَامَتَكَ ، يَعْنِي : قَصْدَكَ .

ويقال : تَأْتَمُّوا ، وَتَيَمَّمُوا ، لُغَتَانِ .

[١١٩١] ويقال لِلرَّجُلِ / إِذَا شَرِبَ سَوِيْقًا ، بَعْدَ الْأَكْلِ ، أَوْ غَيْرَهُ

لَيْسَمَنَ : عَلَّ تَحْظَبُ ، وَعُلَّ تَحْظَبُ .

ويقال : حَظَبَ يَحْظَبُ حُظُوبًا . وَذَلِكَ إِذَا سَمِنَ .

كَقَوْلِكَ : سَمِنَ يَسْمَنُ سَمَانَةً وَسِمْنًا .

ويقال : الْإِرَّةُ ، وَالْمَلَّةُ ، وَالْمَلِيلُ ، النَّارُ .

قال الأُمويُّ ، يقال : أَلْقَانِي اللهُ فِي الْإِرَةِ إِنْ لَمْ أَفْعَلْ
بِكَ كَذًا وَكَذَا .

و يقال : الْحَوَاقَةُ ، وَالسَّبَاطَةُ ، وَالْكِنَاسَةُ ، وَاحِدٌ .

وقال ، يُقال : أَضَرَّ الْمَاءُ بِالْحَائِطِ ، إِذَا دَنَا مِنْهُ ، وَلَصِقَ
بِهِ . وَقَدْ أَضَرَّ بِي : دَنَا مِنِّي . وَأُنْشَدَ :

ظَلَّتْ طِبَاءُ بَنِي الْبَكَاءِ تَرْشُقُنِي حَتَّى اقْتَضَيْنَ عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارٍ « ٢٤ »
يَعْنِي دُنُوٌّ .

و يقال : قَدْ أَهْنَفَ الصَّبِيُّ ، وَأَشْحَنَ ، بِالنُّونِ ، إِذَا
بَكَى إِلَى أَبِيهِ لِيَعْطِفَ عَلَيْهِ .

« ٢٤ » و يروى « ترصده » و « راتعة » مكان « ترشقي » .
والبيت للأخطل التغلبي الشاعر الأموي المشهور ، من قصيدة له يمدح بها يزيد بن
معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذي أمره
بجهلهم . مطلعها :

تَغْيَرُ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ
والقصيدة في ديوان الأخطل ١١٢ - ١٢٠ . والبيت في اللسان (ضرر) .

ويقال : هُم عَلَيَّ صَئِزُونَ وَاحِدٌ مَعَ فُلَانٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ :
أَلْبٌ وَاحِدٌ ، وَصَئِزُهُ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ .

قال ، وَيُقَالُ : اذْبِرُوا بِشْرَكُمْ ، يَعْنِي اكْنُسُوهَا مِنْ
الْحَمَاءِ . وَذَكَرَ أَنَّ الزَّيْبَرَ الْحَمَاءُ فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ . وَقَالَ
هـ أَيَمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ ^(١) :

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزَّيْبِرِ فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزَّيْبِرِ الزَّيْبِرَا « ٢٥ »
يَعْنِي الْحَمَاءُ .

وَزَبَرْتُ الْبِشْرَ فِي غَيْرِ هَذِهِ اللَّغَةِ : طَوَيْتُهَا بِالْحِجَارَةِ .
يُقَالُ : بَشْرٌ مَزْبُورَةٌ ، يَعْنِي مَطْوِيَّةٌ .

(١) مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٥٢٦ - ٥٢٨ ،
وَالْأَغَانِي ١ / ٥ - ٢٨ ، وَاللَّيْلِ ٢٦٢ ، وَشَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ ١ / ٢٢٩ ،
٢ / ٤٥٩ . وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهُ فِي الْإِصَابَةِ ١ / ٤٢٤ ، وَالْإِسْتِعَابِ ١ / ٤٢٥ -
٤٢٦ ، وَأَسَدُ الْقَابَةِ ٢ / ١٢٠ فِي أَثْنَاءِ تَرْجُمَةِ أَبِيهِ .

« ٢٥ » وَيُرْوَى « فَذَاقُوا » .

وَالْبَيْتُ فِي الْإِسْتِقْرَاقِ ٣٠ ، وَاللِّسَانِ (زَبْر) .

وقال الأَمْوِيُّ ، يَقُولُونَ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجُسِ ،
وَسَجِيسَ عُجَيْسٍ ، وَلَا آتِيكَ مَاغَبَا عُجَيْسٍ ، يَعْنِي بِذَلِكَ
الدَّهْرَ . وَأَنْشَدَ :

« ٢٦ » وفي بَنِي أُمِّ زَيْنِرٍ كَيْسُ
عَلَى الْمَتَاعِ مَا غَبَا عُجَيْسُ

قال ، وَيَقَالُ : الْمَنَامَةُ ، وَالْقَرْطَفُ ، وَهُمَا الْقَطِيفَةُ فِي
لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَأَنْشَدَ :

« ٢٦ » وَيُرْوَى « عَلَى الطَّعَامِ » مَكَانَ « عَلَى الْمَتَاعِ » .

وَيُرَى قَبْلَ الشُّطْرَيْنِ شَطْرَ آخِرٍ :

قَدْ وَرَدَ الْمَاءُ بِلَيْلٍ قَيْنُ

و « بِمَاءِ » . وَيُرْوَى الْأَوَّلُ مِنَ الشُّطْرَيْنِ :

نَعَمْ ، وَفِي أُمِّ الْبَتِينِ كَيْنُ

وَالشُّطْرَانِ فِي الْإِصْلَاحِ ٤٣٥ ، وَالْمِيدَانِي ٢٣٩/٢ ، وَالتَّلَّسَانُ (غَبَسُ) .

وَالْأَشْطَارُ الثَّلَاثَةُ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٣٢/١ ، وَاللَّالِي ٥٢٩ ، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ

١ / ٥٢ ، ٢٢٦ .

«٢٧» وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظِفُ وَالْقُرُوفُ

«٢٧» وَيُرْوَى «وَصَّتْ» .

وصلة البيت بعده :

تَجَهَّزْهُمْ بِمَا وَجَدْتَ ، وَقَالَتْ بَنِي ! فَكُلَّكُمْ بَطْلٌ مُسِيفٌ
فَأَخْلَقْنَا مَوَدَّتَهُمَا فَقَاطَتْ وَمَا فِي عَيْنِهَا حَذَلٌ تَطُوفُ
إِذَا اسْتَرَسَتْ حِبَالُ الْبَيْتِ سَدَّتْ وَلَا يُشْنَى لِقَائِمَةٍ وَظِيفُ

والأبيات من قصيدة يمدح بها معقر بن حمار بني غنم بن عامر بن صعصعة، ويذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب جبلة . وهو يوم كانت فيه وقعة بين بني ذبيان وبني عامر . فظهرت بنو عامر . وكانت الذيبانية قد وصت ببنها أن يغتموا القراظف والقروف . وكان معقر بن حمار حليفاً لبني غنم ، وشهد معهم الحرب ، وهو شيخ كبير أعمى ، تقود به ابنته ، فلذلك مدحهم (النقائض ٦٥٩)

والأبيات مع بيت الشاهد في اللآلي ٤٨٤ ، والخزاة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ١٥ / ٣ . وبيت الشاهد وحده في الإصلاح ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ ، والمعاني ٣٨١ ، والمقاييس ٥ / ٧٤ ، ١٦٨ ، وأما لي ابن الشجري ١ / ٢٦٠ ، واللسان (كذب ، قرف) ، والمزهر ١ / ٣٨٢ ، والصاح (قرف) ، وشواهد الكشف ١٢٩ .

ومعنى (كذب) هاهنا معنى الإغراء ، أي عليكم بالقراظف والقروف فاغتموها .

وَالْقُرُوفُ : عِيَابٌ مِنْ أَدَمٍ تَتَّخِذُهَا الْأَعْرَابُ . وَالْبَيْتُ
لَمَعْقَرِ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقِيِّ ^(١) .
وَأَنْشَدَ :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَافُ «٢٨»
تَقُوفُنِي : تَقْتَصُّ أَثْرِي .

وَجَاءَ عَنْ عُمَرَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ : ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذَبَنَ

(١) شاعر جاهلي قديم ، اسمه عمرو ، وقيل عامر ، ومعقر لقب له .
ترجمته في الاشتقاق ٢٨٢ ، والأغاني ١٠ / ٤٤ - ٤٥ ، والآمدي ٩٢ ،
والرزباني ٢٠٤ ، والخزانة ٢ / ٢٩٠ - ٢٩١ ، وفي مجالس ثعلب ٣٤٧ ،
٦٦٥ خبر عنه ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ . وفي النقاوض ٦٧٧ أن اسمه سفيان
ابن أوس .

«٢٨» ينسب هذا البيت للقمامي التغلبي ، وللأسود بن يعفر . وللقمامي
قصيدة على هذا الروي في ديوانه ٢٤ - ٢٧ ، ولكن ليس فيها هذا البيت .
والعنى عليك بي فاتبعني ، فأغراه بنفسه . والوسيقة : جماعة الإبل
الطرودة ، إِذَا سُرِقَتْ طُرِدَتْ معاً .

والبيت في الإصلاح ٣٢٤ ، والصاحح (قوف) ، واللسان (كذب
قوف ، وسق) ، والتبريزي ٣ / ٨١ برواية (كذبت عليكم ...) ،
وصدره في المزهر ١ / ٣٨٤ .

عليكم ، كَذَبَ عَلَيْكُم الْحَجُّ ، كَذَبَ عَلَيْكُم الْجِهَادُ ، كَذَبَ
عليكم العُمَرَةُ ^(١) . قال أبو عُبيدة ^(٢) : هكذا سَمِعْتُهَا مِنْ
العَرَبِ ، يَرْفَعُونَ بِهَا ^(٣) فِي مَعْنَى الإِغْرَاءِ . وَأَنْشَدَ بَيْتَ
عَنْتَرَةَ ^(٤) :

(١) انظر هذا الحديث ومعانيه المختلفة ، ومعنى (كذب) فيه في
الإصلاح ٣٢٤ ، والصحاح واللسان (كذب) . وفي الإنباه ١ / ١٣٢
أن لأحمد بن محمد الأخسيكتي كتاب (كذب عليك كذا) .

(٢) أبو عبيدة هو معمر بن المثنى اللغوي المشهور . ترجمته في فهرست
٧٩ - ٨٠ ، والسيرافي ٦٧ - ٧١ ، والزبيدي ١٩٢ - ١٩٥ ، والمعارف
٢٣٦ ، وتاريخ بغداد ١ / ٢٥٣ - ٢٥٨ ، والذهبي ١ / ٣٣٨ ، والإنباه
٣ / ٢٧٦ - ٢٨٧ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ١٥٤ - ١٦٢ ، والبغية ٢٩٥ ، والمزهر
٢ / ٤٠٢ - ٤٠٣ ، وبروكلمان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ ، والذيل ١ / ١٦٢ .

(٣) يرفعون بها : أي يقرؤون الاسم الواقع بعد كذب مرفوعاً
على أنه فاعل كذب .

(٤) هو عنتر بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب
الملقات . ترجمته في الشعراء ٢٠٤ - ٢٠٩ ، وطبقات الشعراء ١٢٨ ، والآمدي
١٥١ ، والأغانى ٧ / ١٤١ - ١٤٥ ، والخزانة ١ / ٥٩ - ٦٢ ، والعيون
١ / ٤٧٨ ، وبروكلمان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي! «٢٩»

«٢٩» البيت من قصيدة أولها :

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتِ مَسْئُوءَةٌ فَتَأْوِيهِ مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي
كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي!

يخاطب بها عنزة امراته ، وكانت لا تزال تذكر خيله ، وتلومه في فرس
كان يؤثره على خيله ، ويطعمه ألبان إبله ، ويوصيها بأكل العتيق وهو
التمر ، وبالماء البارد .

والأبيات متدافعة بين عنزة وبين خرز بن لوزان . وهي في ديوان
عنزة ٢٠ ، والبيان ٣/٣١٧ ، والخزاة ٣/١١ - ١٢ ، ومختار الشعر الجاهلي
٣٩٦ . وبعض أبيات منها مع بيت الشاهد في الحيوان ٤/٣٦٣ - ٣٦٤ ،
والخيل ٩٢ ، وأما لي ابن الشجري ١/٢٦٠ - ٢٦١ ، والحماسة البصرية [١٩] ،
واللسان (عتق ، نعم) ، والتاج (نعم) . وبعض أبيات منها دون بيت الشاهد في العقد
٣/٤٠٦ ، والأغاني ٩/٨٨ ، ١١ / ٣٥ ، وحماسة ابن الشجري ٨ - ٩ . وبيت
الشاهد وحده في المقياس ٤/٢٢١ ، والصاحبي ٣٤ ، وكتاب الكتاب ٦٣ ،
واللسان (كذب) ، والمزهر ١ / ٦٧ ، وشواهد الكشاف ١٩٣ .
وصدره في المزهر ١/٣٨٣ . م (٨)

وَالْأَصْمَعِيُّ^(١) يُنْشِدُهُ لِخَزَزِ بْنِ لَوْذَانَ السَّدُوسِيِّ^(٢) . وَمَعْنَاهُ
عَلَيْكَ الْمَاءُ وَالتَّمَرُ ، وَدَعِيَ اللَّبَنَ ، فَإِنِّي أَذْخَرُهُ لِفَرَسِي .
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَا خَلَا أَعْرَابِيًّا مِنْ غَنِيٍّ ، وَكَانَ فَصِيحًا ،
فَإِنَّهُ نَصَبَ^(٣) . وَذَلِكَ أَنَّهُ دَخَلَ مَنَزِلِي ، فَرَأَى مُشَوِّهَةً
مَضْرُورَةً^(٤) ، فَقَالَ : مَا بَالُ هَذِهِ عَلَى مَا أَرَى ؟ فَقُلْتُ : إِنَّا
لَنَعْلِفُهَا . قَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَزْرُ وَالنَّوَى . فَأَتَيْتُ بِهِ

(١) الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ، اللغوي المشهور .
ترجمته في الفهرست ٨٢ - ٨٣ ، والسيرافي ٥٨ - ٦٧ ، والمعارف ٢٣٦ - ٢٣٧ ،
والاشتقاق ١٦٦ . والزبيدي ١٨٣ - ١٩٢ ، وتاريخ بغداد ١٠ / ٤١٠ -
٤٢٠ ، وتاريخ إصفهان ٢ / ١٣٠ ، والإنباء ٢ / ١٩٧ - ٢٠٥ ، وطبقات
الفراء ١ / ٤٧٠ ، والبغية ٣١٣ - ٣١٤ ، والمزهر ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٥ ،
وبروكلمان ١ / ١٠٤ - ١٠٥ ، والذيل ١ / ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) شاعر جاهلي قديم ، يعرف بالمرقم الذهلي أيضاً . ترجمته في
الاشتقاق ٢١٢ ، والآمدي ١٠٢ ، والأغاني ٩ / ٨٨ (في ترجمة 'علية'
بنت المهدي) ، والخزاة ١ / ٣٣٠ ، وذيل اللآلي ٨٦ ، والقاموس
والتاج (لوز ، خزز) .

(٣) أي نصب الاسم الواقع بعد (كذب) على الإغراء .

(٤) أي شاة ضعيفة هزيلة ، أصابها ضررٌ .

يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ ^(١) . فَكَتَبَهَا عَنْهُ . وَكَتَبَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُ
عِلْمًا كَثِيرًا . وَقَالَ : هَذَا الْقِيَاسُ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ فِي بَيْتٍ مِثْلِ هَذَا ، يُنْشَدُ لِلْمَهْلِلِ :
وَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ فَيُخْبَرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ ؟
« ٣٠ »

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء ، نحوي ولغوي
بصري مشهور . ترجمته في الفهرست ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ،
والزبيدي ٤٨ - ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ - ٦٧ ، والبغية ٤٢٦ ، والمزهر
٣٩٩/٢ ، وتحفة الأبيي ١١٠ ، وبروكلمان ٩٩/١ - ١٠٠ ، والذيل ١/١٥٨ .
« ٣٠ » البيت من قصيدة قالها مهمل يصف أيام حرب البسوس ، حين
اشتدت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر بن وائل . أولها :
أَلَيْلَتُنَا بِذِي مُسَمٍّ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْزُورِي
فَإِنْ يَتَكُّ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَبِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
وصلة البيت :

وَتَسْأَلُنِي 'بَدِيلَةَ' عَنْ أَبِيهَا وَلَمْ تَعْلَمْ 'بَدِيلَةَ' مَا ضَمِيرِي
فَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ
بِیَوْمِ الشَّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِيَابُ مِنْ فِي الْقُبُورِ ؟
والقصيدة مشروحة في أمالي القاضي ١٢٩/٢ - ١٣٣ ، ودنوان مهمل
٥٠ - ٥٣ . وهي من غير مخرج في الحماسة البصرية [١٣ - ١٣ ب] . وأبيات منها
مع بيت الشاهد في الكامل ٢٩١/١ ، والعقد ٢١٩/٥ - ٢٢٠ (برواية : لأخبر) ،
والأغاني ١٤٦/٤ - ١٤٧ ، والآلي ١١٢ ، والبلدان (فزائب ، برواية : فتخبو) ،
واللسان (ذنب) والعيني ٤/٦٣ . وأبيات منها دون بيت الشاهد في أمالي المرتضى
١٢٤/١ ، والآلي ٧٥٥ - ٧٥٦ . وبيت الشاهد وحده في الاشتقاق ٢٠٤
(برواية : 'نُبِشَ' ، وهي لغة ربيعة ، وَلَتُخْبَرَ) ، والألفاظ ٣٥٤
(برواية : فَيُعْلَمَ) ، ٥٣٩ ، وأمالي القاضي ١/٢٤ ، وابن عبدون ١١٤ .

[١٩١ ظ] قَالَ : كُلُّهُمْ يَرْفَعُ هَذَا الْبَيْتَ ، مَا خَلَا وَاحِدًا / فَصِيحًا ،
أَنْشَدَهُ نَصْبًا :

فِيُخَبِّرَ بِالذَّنَائِبِ أَيَّ زِيرٍ ؟

يُرِيدُ ، أَيَّ زِيرٍ كُنْتُ ؟ كَمَا أَضْمَرَ ذَاكَ « أَنَا » فِي الرَّفْعِ ،
هـ يُرِيدُ : أَيُّ زِيرٍ أَنَا ؟ فَكَتَبَهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُ .

وَقَالَ الْاُمَوِيُّ ، سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَشُوكَكَ
شَوْكَةً . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَشِيكَكَ شَوْكَةً .
وَهُمَا لُغَتَانِ .

وَقَالَ : دَأْثَ الرَّجُلُ ، يَدَأْثُ دَأْثًا وَدُوُوْثًا وَدَأْثَانًا ،
وَهَجًّا يَهْجَأُ مِثْلَهَا ، فِي مَعْنَى أَكَلَ يَأْكُلُ أَكْلًا شَدِيدًا .
وَيُقَالُ : أَهْجَأْتُهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَعِنْدِي زُوَازِئَةٌ وَأُوبَةٌ تُوَازِي بِالدَّأْثِ مَا تَهْجَأُوهُ * -

« ٣١ »

☆ تَهْجَأُوهُ .

« ٣١ » الأبيات لأبي حزام العُكْلِيِّ غَالِبُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَهُوَ شَاعِرُ
أَعْرَابِي فَصِيحٌ مِنَ الْقَرْنِ الثَّانِي الْمَجْرِي ، مِنْ قَصِيدَةٍ لُغَوِيَّةٍ لَهُ . وَحَدِيثُ -

- فلا أَرْبَثْ، ولا أَجْثِلْ لَادِائِي * لي، ولا أَحْدَاؤُهُ **
ولكن مِبَاءِئُهُ بُؤْبُؤٌ وَبِشْبَاؤُهُ حَجَأٌ أَحْجَاؤُهُ ***

☆ أَدَا .

☆☆ أَحْدَوْهُ .

☆☆☆ أَحْجَوْهُ .

- هذه القصيدة أن أبا حزام كان يرِدُ على أبي عبيد الله وزير المهدي، ويمدحه . فقال له يوماً : اصنع لي قصيدة علي (لَوْلُؤُهُ) . فوافاه من الغد ، فأنشده قصيدة طويلة عدد أبياتها خمسون . وأولها فيما ذكر الأصمعي :
تذكرتَ تُكَنِّنِي وإِهْلَاسَهَا فلم تَنَسَ ، والشوقُ ذو مَطَرُؤُهُ
فجعل الوزير أبو عبيد الله يعجب من كثرة الألفاظ المهوزة فيها . فلما رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنيف على عشرين بيتاً ، ليس فيها كلمة غير مهوزة ، إلا ألفاظاً يسيرة اضطر إلى ذكرها ليلتم له الشعر . وأولها :
الزَّيُّ مُسْتَهْنِئاً فِي الْبَدْيِ قَيْرَماً فِيهِ وَلَا يَبْدَؤُهُ
(انظر شروح سقط الزند : ١٤٦٦ - ١٤٦٧) . ومن القصيدة الثانية هذه الأبيات .
ومعنى الزنه : أنعم عيشه وأمكنه من كل ما يريد ، من قولهم :
لَزْتُ الْإِبِلَ : مَرَحْتُهَا فِي الْمَرْعى . والمستهنئ : الذي يطلب الطعام .
والبدئ : العجب . يقول : الزنه في العجب من الطعام والشراب الذي يشتهي . فيوماً فيه : أي يقيم فيه . يبدؤه : يعبه ويكرهه . والبؤبؤ : السيد من الرجال . يباثه : يقول له : بأبي بأبي في الدعوة والترحيب .
وقصيدة أبي حزام هذه في مجموع أشعار العرب ١ / ٨٥ - ٨٦ ، مع شرح لأبي محمد عبد الله بن سعيد الأموي .

يقال : حَجِثْتُ بِهِ ، فِي مَعْنَى فَرِحْتُ بِهِ . وَالزُّوْازِيَةُ :
الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ . وَالْوَأْبَةُ : الْوَاسِعَةُ . وَقَوْلُهُ تَوَازَى :
أَيُّ تَجَمَّعَ . بِالذَّاتِ : بِالْأَكْلِ . مَا تَهَجَّوْهُ : مَا تُطْعَمُهُ . وَقَوْلُهُ
لَا أَرْبِيْثُ ، وَلَا أَجْثِلُ : لَا أَقْشَعِرُ . لِأَدَى أَدَى لِي : أَيُّ
هَذَا لِدَانٍ دَنَا إِلَيَّ . وَلَا أَحْدُوهُ ، يَقُولُ : وَلَا أَصْرِفُهُ عَنِّي .
وَقَوْلُهُ : وَلَكِنْ يُبَايِئُهُ بُؤْبُؤٌ إِلَى الطَّعَامِ ، أَيُّ يُكَلِّمُهُ
بِكَلَامٍ لَيِّنٍ ، يَدْعُوهُ إِلَى الطَّعَامِ . وَبِئْبَاؤُهُ حَجًّا أَحْجَوُهُ :
أَيُّ فَرِحْتُ بِهِ ، مِنْ قَوْلِكَ : حَجِثْتُ بِهِ .

وَيَقَالُ : اشْتَرَيْتُ شِصْبًا مِنَ الشَّاةِ ، أَيُّ بَعْضًا مِنْهَا . كَمَا
١. تَقُولُ : اشْتَرَيْتُ طَابَقًا ^(١) .

وَيَقَالُ : اشْتَرَيْتُ مَسْلُوحًا ^(٢) جُفًّا ، لَا بَطْنَ فِيهِ .

(١) الطَّابِقُ وَالطَّابِقُ : الْعُضْوُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ
وَنَحْوِهَا . وَطَابَقَ مِنْ شَاةٍ : مَقْدَارُ مَا يَأْكُلُ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا .
(٢) الْمَسْلُوحُ : الشَّاةُ سُلِخَ عَنْهَا الْجِلْدُ .

ويقال : شَنَّقِ الْأَقْرَاصَ وَالْعَجِينَ بِالزَّيْتِ . وذلك إِذَا بَسَطَ الْقِرْصَةَ ، وهي الرُّغْفَانُ ، عِنْدَ الْحَبْزِ بِالزَّيْتِ .
فهو الشَّنِيقُ .

ويقال : جَمَلُ أَذِي ، وَنَاقَةُ أَذِيَّةٌ ، عَلَى مِثَالِ (فَعِلٍ)
و (فَعَلَةٍ) . وهو الذي إِذَا بَرَكَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَقُومَ ، وَإِذَا
قَامَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَبْرُكَ . يَأْذِي بِهِمَا جَمِيعًا .

وقال : قَدِ فَعَمْتُ عَلَيْنَا الْبَيْتَ ، إِذَا سَتَرَ الضَّوْءَ عَنْ بَابِهِ .
وقال : إِبِلٌ شَرَبَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ .
وَأَخَذَتْ فَلَانًا شَرَبَةً ، إِذَا لَمْ يَرَوْا مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ الْعُطَاشُ .

وقال : مَا مَعِيَ إِلَّا سُؤْيِلٌ مِنْ مَاءٍ . وَقَدْ شَوَّلْتُ أَدَاوَانَا ^(١) ، ١٠
إِذَا لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ ، وَهِيَ الْأَشْوَالُ ،
وَاحِدُهَا شَوْلٌ . وَأُنْشَدَ :

إِذَا نَدَبُوا دَلِيلَهُمْ ، وَأَمْسَتْ أَدَاوَاهُمْ مُشَوَّلَةَ النَّطَافِ « ٣٢ »

(١) الْأَدَاوَى : وَاحِدُهَا الْإِدَاوَةُ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ
جِلْدٍ يَتَّخَذُ لِلْمَاءِ .

« ٣٢ » الْبَيْتُ فِي التَّبْرِيزِيِّ ١٥٩ / ٤ .
وَالنَّطَافُ : وَاحِدُهَا النَّطْفَةُ ، وَهِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ .

ويقال: أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ مَاعُونًا ، وبالماعون^(١) . كما تقول :
أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ عَفْوًا ، وبالعفو ، وَسَهْوًا مَهْوًا صَفْوًا . كما
تقول : أُعْطِيَتْهُ الشَّيْءُ صَفْوًا ، عن غيرِ تَكْدِيرٍ وَلَا نَكْدٍ . وقال
الشاعرُ يَصِفُ حِمَارًا وَأُتْنًا :

مَتَى يُجَاهِدُهُنَّ بِالْأَرِينِ «٣٣»
يُضْرَعْنَ أَوْ يُعْطَيْنَ بِالْمَاعُونِ

الْأَرِينُ وَالْإِرَانُ : النَّشَاطُ .

ويقال لِلْعِمَامَةِ : الْكِبَارَةُ . وَأُنْشَدَ :

«٣٤» جَلَلَتْهُ السَّيْفُ إِذْ مَالَتْ كِبَارَتُهُ تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَلَمْ أَهْلِكْ إِلَى اللَّبَنِ

(١) أي عن طيب نفس ويُسر .

«٣٣» الشطران لأبي محمد عبد الله بن ربيع بن خالد الفقعسي الحذلي ، وهو راجز إسلامي .

ويروى « متى يَنَازَعُنَّ » و « يَذْرَعُنَّ » .

والشطران في اللسان (أرن) . والثاني في اللسان أيضاً (معن) .

«٣٤» البيت في التاج ١ / ١٩٦ . وقسبه « ولم أهلك إلى اللبن »

في اللسان (هلك) .

ولم أهلك : بمعنى لم أَسْرَهُ ، من هَلَكَ إِذَا سَرِهَ .

/ ويقال : قد أَفْنَى النَّجْمُ ، إِذَا صَارَ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، [١٩٢ د]
فَرَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ ، فَفَرَّ فَاهُ .

ويقال : امْرَأَةٌ رَقُوبٌ ، وَنِسْوَةٌ رُقُبٌ . وكذلك في
الرِّجَالِ ، وهو الذي لَا يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ .

ويقال : سَبِيٌّ طَيِّبَةٌ ، وَغُلَامٌ طَيِّبَةٌ ، وَجَارِيَةٌ طَيِّبَةٌ . هـ
وَمَعْنَاهُ طَيِّبٌ .

ويقال : نَعَجَةٌ جُرْثُضَةٌ ، وَقِدْرٌ زُوْزِثَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلبِطَةٌ .
وامْرَأَةٌ دُلْمِصَةٌ ، وَدُمْلِصَةٌ ، وَهِيَ الْبَرَّاقَةُ اللَّيْمَةُ . وَأَكَلَ
الذُّئْبُ مِنَ الشَّاةِ الْحَدَلِقَةَ . فَالْجُرْثُضَةُ : الْكَبِيرَةُ . وَالزُّوزِثَةُ :
الْوَاسِعَةُ . وَالْعُلبِطَةُ : الْكَبِيرَةُ . وَالْحَدَلِقَةُ : الْحَدَقَةُ . ١٠

ويقال : نَظَرَ إِلَيَّ بِسِمْدَارٍ عَيْنِهِ . وَهُوَ وَاحِدُ السَّمَادِيرِ ،
وَهُوَ الْكُلُولُ فِي الْبَصَرِ .

ويقال : حَدَدَ نَبَأُ السَّوِّ عَنْكَ ، أَيِ مَصْرُوفٌ عَنْكَ

ذَاكَ ، يَدْعُو لَهُ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ لِبِنْتِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ ^(١) ،
وَلَقَبَهُ الْمَزُولُ . وَالْآخَرُ خَالِدُ بْنُ الْمُضَلَّلِ ^(٢) ، وَهُمَا
الْخَالِدَانِ :

« ٣٥ » أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بَعْمَرُ بْنُ مَسْعُودٍ ، وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ
هـ . فَمَنْ يَكُ يَغِيَا بِالْجَوَابِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ ، لَا حَجَرَ عَنْهُ * ، وَلَا حَدَدَ
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الرُّسَيْنِ لَهُ الثَّرَى وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُزَاوِرَهُ الْبَلَدُ

☆ لَا حَجَرَ : لَا صَرَفَ .

(١) هو خالد بن نضلة بن الأستر بن جحوان بن فقعه بن طريف
ابن عمرو بن قعين الأسدي ، وهو من أجداد مضر بن ربيعة الشاعر
(انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والزهر ١٨٧ / ٢ ، والمخصص ٢٢٩ / ١٣ ،
والآمدي ١٩١ ، والمرزباني ٣٩٠) .

(٢) هو خالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف
ابن قعين الأسدي (انظر الإصلاح ٤١٦ ، والزهر ١٨٧ / ٢ ، والآلي
٩٣٣ ، والمخصص ٢٢٩ / ١٣) .

« ٣٥ » و يروى « بَكَرَ » و « بَخَيْرَى » و « يَغِيَا بِالْبَيَانِ »
و « لَا حَيَّ عَنْهُ » وَلَا صَدَدٌ . و يروى البيتان الثاني والثالث في الآلي :
فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ بَيَانٍ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْمَرٍ لَا حَيَدَ عَنْهُ وَلَا صَرَدٌ
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الشَّوَيْتَةِ قَبْرَهُ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يُزَاوِرَهُ الْبَلَدُ .

أَيُّ تَوَارِيهِ . وَقَالَ : الصَّمْدُ مِنَ الرَّجَالِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ ^(١) ،
وَيُغَشَّى . قَالَ : وَأَمَّا الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ فَهُوَ الصَّمْدُ ، وَهُوَ
الْحَجَرُ ، وَجَمْعُهُ صَمَادٌ .

وفي المخصص ٢٥٣ / ١٣ وفي اللسان (حيا) عن الفراء : « فَإِنْ تَسْأَلُونِي
بِالْبَيَانِ فَإِنَّهُ » . وفي البيان : « أَنْ تَنْهَى بِهِ الْبَلَدَ » .

والأبيات تروى لهند بنت معبد بن نضلة الأسدية ، وسبرة بن عمرو
الأسدي أيضاً . وهي في رثاء عمرو بن مسعود وأبي معقل خالد بن نضلة
الأسديين اللذين قتلها المنذر بن ماء السماء جدّ النعمان بن المنذر ، وكانا
ينادمانه ، فغضب عليهما مرة وقتلها ، ثم ندم على ذلك ، وبني عليهما
الغريتين . وانظر خبرهما وخبر الغريين في نوادر القالي ١٩٥ ، والأغاني
١٩ / ٨٨ - ٨٩ ، ومعجم ما استعجم والبلدان (الغريان) ، وسيرة ابن هشام
١ / ٥٧٢ ، واللسان (خير) ، والخزانة ٤ / ٥٠٩ - ٥١١ . وفي بعض
هذه المراجع أوهام فلينظر .

والأبيات في البيان ١ / ١٨٠ ، والآلي ٩٣٢ - ٩٣٣ . والبيتان الأول
والثاني في الألفاظ ٢٧٠ . والبيت الأول في الإصلاح ٥٨ ، والسيرة
١ / ٥٧٢ ، وأمالى القالي ٢ / ٢٨٨ ، ومعجم ما استعجم (الغريان) ،
والأغاني ١٩ / ٨٨ ، والألفاظ ٥٦٣ ، واللسان (صمد ، خير) ، والخزانة
٤ / ٥٠٩ ، والعيني ٢ / ٣٨٥ . والبيت الثاني في المخصص ١٣ / ٢٥٣ ،
واللسان (حيا) .

(١) يصد إليه : أي يقصد .

ويقال : غَمِصَ الماءُ غَمِصاً ، وَسَجِسَ سَجَساً ، وَعَذِبَ عَذَباً ، وهي عَذَبَةُ الماءِ ، وَرَتِقَ رَتْقاً ، بِمَعْنَى كَدَرَ كَدَرًا .
ويقال : ما في الماءِ عَذَبَةٌ ، أَي كَدَرٌ . وَأُنشِدَ :

«٣٦» فَوَاقَعَاهُ ، فَخَاضَا جَانِبًا غَمِصًا مِنْهُ إِلَى زَرْجُونٍ غَيْرِ ذِي عَذَبٍ

هـ والزَّرْجُونُ : ماءُ الْمَطَرِ الْمُسْتَنْقَعُ الصَّافِي فِي صَخْرَةٍ ، وَقَدْ تُشَبَّهُ الْحُمْرُ بِهِ فِي صَفَائِهِ ، فَيُقَالُ : الزَّرْجُونُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْمَاءُ .

ويقال : مَاءَ رَتْنِي الْأَرْضُ ، عَلَى مِثَالِ (فَاعَلْتَنِي) ، ثُمَاءَرَةٌ مِثْلُ وَاَفْتَنِي مُوَافَقَةً ، وَمِثَارًا مِثْلُ وَفَاقًا . وَكُلُّ مَا كَانَ ١٠ مِنْ (الْمَفَاعَلَةِ) فَهُوَ هَكَذَا فِي الْمَصْدَرَيْنِ ، مِثْلُ : الْمَفَاعَلَةُ وَالْقِتَالِ ، وَالضَّرَابِ وَالْمُضَارَبَةِ .

ويقال : خُذِ الْجَرَجَةَ * ، مِثْلُ قَوْلِكَ : خُذِ الْجَادَّةَ ، يَعْنِي بِهِ الطَّرِيقَ .

* وَالْجَرَجَةُ ، بِالْخَاءِ أَيْضًا .

«٣٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : هَوَّشْتُ الْإِبِلَ تَهْوِيشًا ، إِذَا سَاقَهَا .

ويقال : جَمَلٌ وَثْبَانٌ ، وَ نَاقَةٌ وَ ثَبْيٌ ^(١) .

ويقال : نَصَفْنَا الطَّرِيقَ ، نَنْصُفُهُ ، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهُ .
وَأَنْصَفْنَا الْهَلَالَ ، وَالشَّهْرَ ، إِذَا بَلَغْنَا نِصْفَهُ .

ويقال : قَدْ أُمِرَتِ النَّاقَةُ ، وَالشَّاةُ ، فِي تُمْرِي ، إِذَا هـ
سَكَنْتَ لِحَالِهَا عِنْدَ الْحَلَبِ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ لِأَبِي
الْمُرَاجِمِ ^(٢) :

أَهْيَبُوا بِأَعْرَاجِ الْقَوَافِي مُطَلَّةً عَلَيْكُمْ وَحَرْبٌ لَا تَدْرُ وَلَا تُمْرِي «٣٦»
أَيُّ لَا تَسْكُنُ . وَكَانَ أَبُو الْمُرَاجِمِ هَجَا بَنِي عَمٍّ لَهُ بِهَذَا .

(١) مِنَ الْوَثْبِ ، أَيُّ سَرِيعًا الْوَثْبِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط بِالرَّاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ . وَأُظْهِرَ أَنَّ الْمُرَاجِمَ ،
بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ . وَهُوَ شَاعِرٌ كَانَ يَهْجُو أَبَا وَجْزَةَ السَّعْدِيَّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ
الْأُمَوِيَّةِ (انْظُرِ الْأَغَانِي ١١ / ٧٩) . وَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجَمَةً .

«٣٦» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمُرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

وَأَهَابَ بِهِ : إِذَا دَعَاهُ . وَالْأَعْرَاجُ : جَمْعُ الْعَرَجِ ، وَهُوَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ؛
وَأَعْرَاجُ الْقَوَافِي : الْقَوَافِي الْكَثِيرَةُ . وَالْمَعْنَى : اسْتَعْدَدُوا لِلْهَجَاءِ وَالْحَرْبِ .

ويقال: رَجُلٌ نَدِسٌ وَنَدِسٌ وَنَطِسٌ وَنَطِسٌ، وَفَرِحٌ وَفَرِحٌ
[١٢٩ ب] / وَقَدِرٌ وَقَدِرٌ، وَحَدِثٌ وَحَدِثٌ، وَأَشْرٌ وَأَشْرٌ. وَهُوَ كَثِيرٌ.
وَإِنَّمَا أَنْبَأْتُكَ مِنْهُ بِمَا حَضَرَ. وَقد نَطِسَ نَطْسًا، وَنَدِسَ
نَدَسًا. وَهَكَذَا كُلُّ هَذَا الْبَابِ فِي الْمَصَادِرِ. وَيُقَالُ: نَدِسَ
الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالْأَمْرِ وَالْخَبَرِ. وَكَذَلِكَ النَّطِسُ.
وَحَدِثٌ وَحَدِثٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ.

ويقال: لَا تُثَلِّثْ ثَلَلَك، وَثَلَلَك، وَلَا تُثَلِّثْ عَرْشَكَ،
وَمَعْنَاهُ لَا هَدِمَنَّ رُكْنَكَ، وَلَا هَلِكَنَّكَ. وَيُقَالُ: مَالَهُ
ثُلٌّ^(١)! وَضَلَّ! ضَلَالًا وَضَلَالًا وَضَلًّا وَضَلًّا، كُلُّهَا مَصَادِرُ.

ويقال: قَوْمٌ عَزِيبٌ، وَهُمْ الْعَزِيبُ، إِذَا تَعَزَّبُوا عَنْ
الْحَيِّ، مِثْلُ قَوْلِكَ: قَوْمٌ شَطِيرٌ، وَحَرِيدٌ، إِذَا تَنَحَّوْا
عَنِ الْحَيِّ، وَتَعَزَّبُوا عَنْهُ.

ويقال: قَدْ كَانَ بِالشَّامِ كَيْدٌ، وَبِالْعِرَاقِ كَيْدٌ، يَغْتَنُونَ
بِهِ الْحَرْبَ.

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: ثُلٌّ، ضَبَطْتُ بِفَتْحِ الثَّاءِ.

ويقال : قد أُنْقَلَتِ الْأَرْضُ . وَبَقَلَ وَجْهُهُ ، وَبَقَلَ ،
 فِي اللَّحْيَةِ . وَبَقَلَ الرَّمْتُ ^(١) يَبْقُلُ ، إِذَا طَلَعَ وَنَبَتَ .
 ويقال : بَقْلٌ بَعِيرُكَ ، أَيِ اقْطَعْ لَهُ الْبَقْلَ ، وَأَطْعِمَهُ إِيَّاهُ .
 ويقال : أَصَابَتْ فَلَانًا الْمُسْتَكِنَّةُ ، وَهِيَ قَرْحَةٌ غَامِضَةٌ فِي
 جَوْفِ الْإِنْسَانِ ، لَا تُرَى ، وَلَا تَظْهَرُ .

وَقَالُوا فِي مَثَلِ لَهْمٍ : كَلًّا يَنْجَعُ مِنْهُ الصُّغْلُوكُ ^(٢) ،
 وَيَا لَمْ . وَذَلِكَ إِذَا أَخْصَبَتِ السَّنَةُ ، وَنَظَرَ الْمُقْتِرُ إِلَى
 كَثْرَةِ الْكَلَالِ حَزَنًا ، وَشَقَّ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا إِبْلَ لَهُ وَلَا شَاءَ
 يَرْعَاهُ .

(١) الرَّمْتُ : وَاحِدَةُ رِمْتَةٍ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ مِنَ الْحَضِّ ، لَا تَطُولُ
 كَثِيرًا . وَهِيَ مِنَ الْمَرَاعِي ، تُخَمِّضُ بِهَا الْإِبِلُ إِذَا شَبِعَتْ مِنَ الْحُلَّةِ
 وَمِلْتَهَا ، وَالْحُلَّةُ مَرَعَى حَلَوٍ .

(٢) وَيُرْوَى « كَلًّا يَنْجَعُ مِنْهُ كَبِيدُ الْمَصْرَمِ » . يَجْعُ :
 لُغَةٌ فِي يَوْجَعُ . وَالْمَصْرَمُ : الْفَقِيرُ الَّذِي بَقِيَ لَهُ صِرْمَةٌ مِنَ الْمَالِ ، أَيِ
 قِطْعَةٍ . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي مَعْنَى آخَرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ يَغْتَنِي وَيَحْسُنُ
 حَالَهُ ، ثُمَّ يَصْرِمُ ، فَإِذَا مَرَّ بِالرُّوْضِ عِنْدَ التَّفَافِ النَّبَاتِ وَخَصْبِهِ حَزَنَ لَهُ
 وَوَجَعَ كَبِدَهُ . وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ١٦٣/٢ ، وَاللَّسَانُ (صِرْمٌ) .

ويقال : خَرَجْتُ فِي فَوْغَةِ الْحَاجِّ ، مِثْلُ فَوْرَةِ الْحَاجِّ ،
مِثْلُ قَوْلِكَ : فِي كَثَرَتِهِمْ وَفَوَرَتِهِمْ .

ويقال : أَغْزَرَ اللَّهُ رِفْدَكَ ، وَأَعَزَّ نَصْرَكَ . وَذَلِكَ إِذَا
رَفَدَهُ وَنَصَرَهُ .

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : سَمِعْتُ التَّوْلَةَ ، وَهِيَ مَعَاذَةُ تُعَلِّقُ عَلَى
الصَّبِيِّ ، مِنَ الْعَيْنِ وَغَيْرِهَا . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهَا التَّوْلَةَ .
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ فُلَانٍ ، أَيْ عَرَفْتُهَا .

ويقال : تَغَشَّتْ الشَّاةُ ، تَغْشِيًا وَتَغْشَاً ، إِذَا أَكَلَتْهَا
مَهْزُولَةً .

ويقال : نَاضَلْتُ ^(١) الْقَوْمَ فَأَوْجَبْتُ عَلَيْهِمْ ، إِذَا نَضَلْتَهُمْ
وَأَوْجَبْتَ عَلَيْهِمُ السَّبْقَ وَالشَّبَقَةَ .

ويقال : إِنْ لَمْ أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتِشُمُ ، وَمَعْنَاهُ إِنْ لَمْ
أَكُنْ حَازِقًا فَدُونَ الْحَذَقِ .

(١) المناضلة والنضال : المباراة في الرمي . وناضلتُ الرجلُ فنضلتُهُ :
باريته في الرمي فغلبته .

و يقال : وَاللّٰهُ مَا تَلِيْقُ فَلَانَهُ عِنْدَ الْأَزْوَاجِ ^(١) ، وَلَا تَعِيْقُ .
وهو تَابِعٌ بِتَوْكِيدٍ .

و يقال : طَعَامٌ شَظِفٌ . وقد أَشْظَفْتَ طَعَامَكَ ، إِذَا جَاءَ
بِهِ يَا بَسًا جَشِبًا .

و يقال : خَضَمَ فَلَانٌ ، يَخْضِمُ ، إِذَا كَانَ فِي رَفَاهِيَةٍ مِنْ هـ
الْعَيْشِ وَخَفْضٍ . وَالْخَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الرُّطْبِ الدَّسِمِ .
وَالْقَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الْيَابِسِ الْغَلِيْظِ . وَيُقَالُ : اخْضِمُوا
فَإِنَّا نَقْضِمُ . وَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِيمَا حُكِيَ عَنْهُ : إِنِّي لَأَرْضَى
مِنَ الْخَضْمِ بِالْقَضْمِ ، وَأَقْطَعُ الدَّاءِيَّةَ ^(٢) بِالسَّيْرِ الدَّيِّبِ ^(٣) .
وَلُغَةٌ أُخْرَى خَضِمَ يَخْضِمُ ، مِثْلُ قَضَمٍ يَقْضِمُ .

١٠

و يقال : حَبِجَ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ ، وَلَبِجَ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ .

(١) أَي لَا تَحْطَى عَنْهُمْ وَلَا تَلْصُقْ بِقُلُوبِهِمْ ، مِنْ لَاقِ الشَّيْءِ بِقَلْبِي :
أَي لَصَقَ .

(٢) الدَّاءِيَّةُ : الْفَلَاةُ إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً الْأَطْرَافِ مُسْتَوِيَةً ، تَدْوِي فِيهَا الرِّيحُ .

(٣) السَّيْرُ الدَّيِّبُ : السَّيْرُ فِيهِ خَفِيَّةٌ وَهَيْئَةٌ .

ويقال : حَبِجَ بَطْنُ فُلَانٍ ، وَحَبِطَ ، إِذَا ائْتَفَخَ .

ويقال : مَاتَ فُلَانٌ حَبَجًا ، إِذَا مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ .

[١٩٣] وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ / الزُّبَيْرِ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّا لَا نَمُوتُ حَبَجًا ، وَلَكِنْ بِالسَّيْفِ قَتْلًا قَتْلًا .

ويقال : رَجُلٌ وَجِيحٌ ، إِذَا كَانَ رَصِينَ الْعَقْلِ مُشْبَعَهُ .

وَتَوْبٌ وَجِيحٌ ، يَعْنِي صَفِيحًا كَثِيرَ الْغَزْلِ . وَكَذَلِكَ رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ ، وَتَوْبٌ ذُو أَكْلٍ ، فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَيُقَالُ فِي مَعْنَى آخَرَ : رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَقَالَ الْأَعَشَى : ^(١)

(١) هُوَ أَبُو بَصِيرٍ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ الْأَعَشَى الْأَكْبَرِ ، وَهُوَ أَعَشَى قَيْسٍ ، الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ الْمَشْهُورُ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢١٢ - ٢٢٣ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٤ - ٥٥ ، وَالْأَمَدِي ١٢ ، وَالرِّزْبَانِيُّ ٤٠١ - ٤٠٢ ، وَالْأَغَانِي ٧٤/٨ - ٨٣ ، ٩٩/١٩ - ١٠٠ ، وَالْمَكَاثِرَةُ ٤ ، وَاللَّاحِي ٨٣ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٨٤ - ٨٥ ، وَالْخَزَائِنَةُ ٨٣/١ - ٨٦ ، ٥٤٩/٣ ، وَالْعَيْنِيُّ ١٠٦/٢ ، ٥٧/٣ - ٥٨ ، ٢٨٨/٢ ، مَعَ ذِكْرِ الْعُشُورِ الْآخَرِينَ وَتَعْدَادِهِمْ ، وَالْمَعَامِدُ ١٩٦/١ - ٢٠٢ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ٣٧/١ ، وَالذَّيْلُ ٦٥/١ - ٦٧ .

قَوْمِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ كَاللَّيْلِ ذُو بَادٍ وَذُو حَاضِرٍ «٣٨»
وَفَسَّرَهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ : ذَوُو الْعُقُولِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ ، ذَوُو
الْأَكَالِ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْمَنْزِلَةِ .

ويقال : قد أَوْجَحْتُ الثَّوْبَ ، كَمَا تَقُولُ : أَصَفَّقْتُهُ ،
وَصَفَّقْتُهُ .

ويقال : خَدَفَهُ بِالسَّيْفِ ، يَخْدِفُهُ وَيَخْدِفُهُ ، وَجَلَفَهُ يَجْلِفُهُ

«٣٨» البيت من قصيدة للأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح
عامر بن الطفيل ، وكلاهما عامري ، ويذكر المنافرة التي جرت بينهما ،
ويُتَفَرَّ عامراً على علقمة ، مطلعها :

سَأَفْتِكَ مَنْ قَتَلَتْ أَطْلَالُهَا بِالشُّطِّ ، فَالْوِتْرَ إِلَى حَاجِرٍ
والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ، وبيت الشاهد في ص ١٤٥ . وروايته
مع ما بعده في الديوان :

حَتَّى ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ
الْمُطْعِمُو الْأَهَمَّ إِذَا مَا شَتَّوْا وَالْجَاعِلُو الْقَوْتَ عَلَى الْيَامِرِ
البادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحضر . إذا
ما شتوا : ذكر الشتاء لأنه زمن الشدة وقلة الطعام . والياسر : الغني
الذي يلعب الميسر .

وَيَجْلِفُهُ . وَخَدَفْتُ لَهُ خِدْقَةً مِنْ لَحْمٍ ، كَمَا تَقُولُ : قِطْعَةٌ .
وَالْخَدْفُ : الْقَطْعُ . وَالْجَلْفُ : الْقَشْرُ .

وَيُقَالُ : شَقَّحَ النَّخْلُ ، وَأَشَقَّحَ ، إِذَا تَفَتَّحَ وَلَوَّنَ . وَشَقَّحَتِ
الْكَلْبَةُ ، وَأَشَقَّحَتِ ، يُقَالُ لَهَا ذَلِكَ إِذَا أَصْرَفَتْ * (١) .

وَيُقَالُ : أَرْقَنْتُ الثَّوْبَ ، وَرَقَنْتُهُ ، إِذَا شَبَّعْتَهُ مِنَ الصَّبْغِ .
وَهُوَ الرَّقَانُ وَالرَّقُونُ ، وَهُوَ الْحِنَاءُ أَيْضاً . وَيُقَالُ : رَقَنْتُ
يَدَيَّهَا ، وَأَرْقَنْتُ .

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنْتُ شَيْئاً كَمَا أَحْسَنْتُ ثَغْرًا فِي فَوْهِ (٢)
حَسَنَاءَ ، يُرِيدُ مَا أَسْتَحْسَنْتُ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ صَرَفْتُ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
أَصْرَفْتُ ، إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَافِيَةٌ مُصْرَفَةٌ ، أَيْ مُقَوَّاةٌ . إِلَّا أَنْ
تَقُولَ : أَصْرَفْتُ ، صَارَتْ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ .

(١) أَيِ اسْتَهْتِ الْفَعْلُ .

(٢) الثَّغْرُ : مُقَدَّمُ الْأَسْنَانِ . الْقَوَّةُ : سَعَةُ الْفَمِ . وَفِي اللِّسَانِ
(فَوْهِ) : « مَا أَحْسَنْتُ شَيْئاً قَطُّ كَثَغْرٍ فِي فَوْهَةٍ جَارِيَةِ حَسَنَاءَ ،
أَيِ مَا صَادَفْتُ شَيْئاً حَسَنًا » .

ويقال : فلانٌ في هَلَّةٍ ، وبَلَّةٍ ، يُريدُ في سُرورٍ
وخصْبٍ ونِعْمَةٍ .

ويقال : أنتَ أدْمَةُ أهلي ، أي إِسْوَتُهُمْ عِنْدِي . وقد آدَمْتُكَ
بِهِمْ ، أي خَلَطْتُكَ . وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، أَنَّهُ أَخَذَ تَمْرَةً ،
فَضَمَّهَا إِلَى لُقْمَةٍ ، ثُمَّ قَالَ : « هَذِهِ إِدَامُ هَذِهِ » (١) .

ويقال : جاء غَيْثٌ يَحْمِرُ الْأَرْضَ ، وَيَسْحُوها ، أي
يَقْشِرُها ، فَلَا تُنْبِتُ شَيْئًا . وَهُوَ غَيْثٌ حَمِرٌ .

ويقال : قَدِ امْلَاحَ (٢) الصُّبْحُ ، وَاشْهَابُ (٣) .

ويقال : أَرْضٌ دَخْشَنَةٌ ، وَدَخْشَنَةٌ ، يُريدُ صُلْبَةً يَابِسَةً .
وَأُنْشَدَ :

(١) انظر سنن أبي داود ١٠٨/٢ (كتاب الأيمان) ، و ١٨٠/٢ (كتاب الأطعمة) . وفيه أن « النبي ، ﷺ ، أَخَذَ كَسْرَةً مِنْ خُبْزِ شَعِيرٍ فَوَضَعَ عَلَيْهَا تَمْرَةً » ، وقال : هَذِهِ إِدَامُ هَذِهِ .
(٢) املاح : أي ابيض ، والمثلحة من الألوان : بياض تشوبه شعرات سود .

(٣) اشهاب الصبح : إذا غلب بياضه سواد الليل ، والشَّهَبُ والشَّهْبَةُ لون بياض يصدعه سواد في خلاله .

حُدْبٌ حَدَايِيرُ مِنَ الدَّخْشَنِ
تَرَكَنَ رَاعِيَهُنَّ مِثْلَ الشَّنِّ

«٣٩»

ويقال : ثَلَعَ رَأْسَهُ ، إِذَا شَدَّخَهُ . وَثَلَعَ رَأْسَهُ ، إِذَا غَرَّقَهُ بِالذَّهْنِ .

ويقال : خَلَوْتُ عَلَى اللَّبَنِ ، وَأُخْلَيْتُ ، لُغْتَانِ ، إِذَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ دُونَ كُلِّ طَعَامٍ وَشَرَابٍ .

ويقال : بِفُلَانٍ كَلْبٌ ، وَهُوَ ذَا يُسَمَّى الْكَلْبَ . وَذَلِكَ أَنْ يَأْكُلَ فَلَا يَشْبَعُ .

ويقال : كَلِبَ الرَّجُلُ كَلْبًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي يَعْضُهُ الْكَلْبُ الْكَلِبُ ، فَيَحْبِلُ بِأَجْرِيَةٍ مِثْلِ الدَّرْصَةِ ^(١) ، فَيَبُولُهَا

«٣٩» لم أجد الشطرين في المراجع التي نظرت فيها . وهما في وصف النوق . وحُدْبٌ : جمع حدباء ، وهي الناقة التي بدا عظم ظهرها ونشزت حرافقها من المُرْزَالِ . والحدايير : جمع حَدَايِيرٍ وَحَدَايِيرٍ ، وهي الناقة التي بدت عظامها ، ونشزت حرافقها ، وانحنى ظهرها من المُرْزَالِ . والشَّنُّ : القرية البالية .

(١) أجرية : جمع جروء ، وهو ولد الكلب . والدَرْصَةُ : جمع دِرْصٍ ، وهو ولد الفأر .

مِنْ ذَكَرِهِ ، فَرَبَّمَا نَجَا ، وَرَبَّمَا مَاتَ . وَأُنْشَدَ أَبُو الْقَمَقَامِ ^(١) :
أَنَا الْمُتَنَقَّى ، لَوْ يُدَاوُونَ مِنْ دَمِي أَنَا سِيَّ كَلْبِي لَا سَتَبِلَ سَقِيمُهَا «٤٠»

ويقال : نَاقَةُ حَلَبُوتٍ رَكْبُوتٍ تَرَبُوتٌ ، وَهِيَ الذَّلُولُ
السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ . وَمَعْنَاهَا تُحَلَبُ ، وَتُرَكَّبُ . وَتَرَبُوتٌ :
تُذَلَّلُ وَتُرَكَّبُ .

ويقال : وَقَعَ فِي مَالِهِ الْمَوْتَانُ ، وَالْمَوَاتُ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ
الْقَلْبِ ، وَمَوْتَانُ النَّفْسِ ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا بَلِيدًا .

وَالْمَوْتَانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْغَامِرُ ، وَالْحَيَوَانُ : الْعَامِرُ .
ويقال : اشْتَرَى الْمَوْتَانُ ، وَلَا / تَشْتَرِي الْحَيَوَانَ ، فِي مَعْنَى [١٩٣ ب]
آخَرَ ، أَيِ اشْتَرَى الْعَقْدَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْدَّوْرِ ، وَلَا تَشْتَرِي الْعَبِيدَ
وَالْإِمَاءَ وَالْذُّوَابَ وَكُلَّ ذِي رُوحٍ تُجَرِّ بِهِ .

(١) هو أبو القمقام الأسدي ، من شعراء الحماسة ، ولم أجد له
ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

«٤٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : أَذْلَقَنِي فلانٌ ، أَي شَقَّ عَلَيَّ ، وَغَمَّنِي . وَجاءَنِي أمرٌ أَذْلَقَنِي .

ويقال : دَرَبَيْتُ ، وَدَجَرَبْتُ * فِي الْأَكْلِ ، وَرُسْتُ ، وَلُسْتُ ، وَضُرْتُ ، وَرَحَيْتُ فِي اللَّقْمِ . وَذَلِكَ إِذَا عَظَّمَ اللَّقْمَ فِي سُرْعَةِ أَكْلٍ . وَقَالَ : دَحَبَيْتُ فِي اللَّقْمِ ، بِمَعْنَى رَحَيْتُ .

ويقال : رَجُلٌ جَرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبِيلٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ بِيَمِينِهِ ، وَيَجَرْدُبُ ^(١) بِشِمَالِهِ . وَأُنْشَدَ .
«٤١» إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهِوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانَا

☆ كَذَا كَانَ . وَالْمَعْرُوفُ جَرْدَبْتُ .

(١) جَرْدَبَ أَي وَضَعَ شِمَالَهُ عَلَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ ، يَسْتَوْدُهُ ، لِئَلَّا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ . وَالْفِعْلُ مَنْحُوتٌ مِنَ الْجَرْدَبَانِ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ (كَرْدَهَانٌ) الْفَارْسِيَّةُ ، وَمَعْنَاهَا حَافِظُ الرِّغِيفِ (انظر المغرب ١١٠) .
«٤١» الْبَيْتُ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالُ ١٦ ، وَالْمَعْنَى ٣٨٧ ، وَأُمَالِي الْقَالِي ٥٤ / ٢ ، وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ٥٤ / ٢ ، وَالْمَقَائِيسُ ٥٠٦ / ١ ، وَفَقَهُ اللُّغَةِ ١٠٠ ، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٧١ ، وَاللِّسَانُ (جَرْدَب) .
وَقَوْلُهُمْ : لَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا ، مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَرِيصِ الَّذِي يُرِيدُ الشَّيْءَ كُلَّهُ لِنَفْسِهِ .

و « جَرْدِيلاً » كذلك يُنشدُ هذا البيتُ .

وقال الأُمويُّ ، سَمِعْتُ أبا أَحْمَدَ العَامِرِيَّ ^(١) يَقُولُ : قد
تَهِمَ سَمْنُكُمْ تَهْمًا * ، أَي تَغَيَّرَ في رِيحِهِ .

ويقال : انْدَاجَ السَّقَاءُ ، إذا تَخَرَّقَ .

ويقال : لَا آتِيكَ مَا سَمَرَ السَّمِيرُ ، وَمَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ ، هـ
وَأَسَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ ^(٢) .

ويقال : الحِجَازُ حَبْلُ العِكْمِ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . تقولُ العَرَبُ
في مَثَلٍ لَهَا : إِنَّ لِفُلَانٍ عِنْدِي كَيْدًا مَا تُحَجِّزُ * * في
العِكْمِ ، وهو العِذْلُ الَّذِي فِيهِ الثِّيَابُ ، أَي ظَاهِرَةٌ مَا تَخْفَى .

* ح تَمَّةَ تَمَمًا .

* * وَتُحَجِّزُ .

(١) من الرواة الذين رويت عنهم اللغة ، يرد ذكره في كتب اللغة ،
ويبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم العلماء .

(٢) السَمِيرُ : الدهر ، وابْنَا سَمِيرٍ : الليل والنهار . والمعنى لَا آتِيكَ
الدهر كله .

وقال العامري : شَرِبْتُ لَبَنًا ، فَوَجَدْتُ فِي رَأْسِي حَرَوَةً
وَحَمَاطَةً ، أَيِ حُرْقَةً . وَأَنْشَدَ :

«٤٢»
يُفَخِّنَ بَوْلًا كَالنَّبِيدِ الْحَازِقِ
ذَا حَرَوَةٍ تَطِيرُ فِي الْمَنَاشِقِ
هـ يَعْنِي الْإِبِلَ . وَالْحَازِقُ : الْمَدْرُكُ الْبَالِغُ .

ويقال : جَعَلَ يَأْكُلُ فَمَا تَسْمَعُ أُذُنٌ لَهُ جَمَشًا ، أَيِ
صَوْتًا ، وَهُوَ الْجَمَشُ .

وقال التَّمِيمِيُّ ^(١) : مَا لِي بِهِ أَحَدٌ ، أَيِ عَهْدٍ ، وَهِيَ
لَعْنَتُهُمْ . وَيَقَالُ : اذْهَبْ فَتَأْخُذْهُمْ ، يَعْنِي تَعَهِّدْهُمْ .
١٠ وَيَقَالُ : رَجُلٌ خَنْدِيَانٌ ، يَعْنِي كَثِيرَ الشَّرِّ . وَامْرَأَةٌ
خَنْدِيَانَةٌ .

«٤٢» الشطران في اللسان (حذق) برواية « يفخن » و « يطير » .
أفاح وأفاح بمعنى واحد ، أي صَبَّ وهراق ، وأفاح في البول أجود .
(١) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الرواة الذين أخذ العلماء عنهم
اللغة . ويرد في كتب اللغة التميمي ، والتميمي العدوي ، وأبو صالح
التميمي . ولا أدري إذا كانوا رجلاً واحداً .

وقال، يُقالُ : بَثٌّ مِنْ طَعَامٍ أَكَلْتَهُ مَوْقُوطاً ، وَوَقِيطاً ،
يَعْنِي صَرِيحاً . وقد وَقَطَهُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَعَهُ . وَوَقَصَهُ ، إِذَا
صَرَعَهُ ، فَاَنْدَقَّتْ عُنُقُهُ .

وقال أبو المفضل الأعرابي^(١) : لَمْ يُؤَنَّ لِلصَّلَاةِ ، بِمَعْنَى
يَتَنَّنُ . قال : قد أَنَى لَكَ ، وَأَنَّ ، وَأَنَا لَكَ أَنْ تَجِيءَ .
وَيُقَالُ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ : قد إينَ لَكَ ، وَأَيْنَ لَكَ ،
وَأُونَ لَكَ ، مِثْلُ قِيلَ لَكَ .

ويقال : إِنَّ لِأَحَدٍ حِمْلَيْكَ عَلَى الْآخِرِ لَأَوْقاً ، أَيِ
لَفْضَلاً . وَالْأَوْقُ : الثَّقْلُ أَيْضاً . وَهُوَ هَاهُنَا الْفَضْلُ .

وقال ، يُقالُ : دَبَّحَ الْحِمَارُ ، وَدَلْبَحَ ، وَدَرَبَحَ ، بِمَعْنَى ١٠
وَاحِدٍ . وَهُوَ أَنْ يُنْكَسَ رَأْسُهُ ، وَيَرْفَعَ عَجْزُهُ . وَقَدْ دَبَّحَ

(١) هو أبو المفضل العنبري ، ويذكر باسم أبي الفضل أيضاً ، وهو
من الرواة الأعراب الذين أخذ عنهم العلماء . وقد أورد له الجاحظ في
البيان (١٦٣/١ - ١٦٤) خبراً يدل أنه من الأعراب الموثوق بصحة روايتهم .

فَلَانٌ فِي صَلَاتِهِ كَمَا يُدَبِّحُ الْحَمَارُ . وَجَاءَ النَّبِيُّ فِي الْحَدِيثِ
عَنِ الدَّرْبِجَةِ ^(١) . وَذَلِكَ إِذَا نَكَّسَ رَأْسَهُ ، وَرَفَعَ عَجْرَهُ .

وَيَقَالُ : قَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ ، وَأَقَمَعْتُ . وَذَلِكَ إِذَا
لَمْ تَتْرُكْ فِيهِ شَيْئًا .

• وَيَقَالُ : قَبَحَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَقَبَحَ ضَنَّهُ ، وَضَنَّهُ .
[١١٩٤] وَالضَّنُّ : الْوَلَدُ . / وَالضَّنُّ : الْأَصْلُ .

وَيَقَالُ : كَلْتُ لَهُ كَيْلَةَ طُفَافًا ، وَطُفَافًا ، إِذَا لَمْ تُوفِهِ .
وَيَقَالُ : أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا عَظَمَ ضَرْعُهَا ، وَنَزَلَ
فِيهِ اللَّبَنُ .

١٠. وَيَقَالُ لِمَا بَيْنَ الرَّمْلَتَيْنِ مِنَ التَّصْوِيبِ ^(٢) : الْغُوطَةُ
وَالْغُويْطَةُ .

وَيَقَالُ : تَدَرَّبَى فُلَانٌ ، وَتَدَهَدَى ، بِمَنْزِلَةِ تَدَحَّرَجَ .

(١) وانظر الصحاح واللسان (دَبَّحَ) .

(٢) التصويب : الانحدار ، وخلاف التصعيد .

ويقال : أَفْقَرْتُكَ ظَهَرَ الدَّائِبَةِ ، إِذَا أَعْرَتْهُ إِيَّاهَا .
وَأَخْبَلْتُكَ أَلْبَانَ الْإِبِلِ ، وَأَوْبَارَهَا . وكذلك الغنم .
وَأَكْفَأْتُكَ مِنْ إِبِلِي قِطْعَةً ، أَوْ نَاقَةً ، أَوْ نَاقَتَيْنِ . وَالْكَفَاءُ
أَنْ تَجْعَلَ لَهُ تِتَاجَ النَّاقَةِ وَلَبَنَهَا وَوَبَرَهَا عَارِيَةً . وَأَعْرَيْتُكَ
مِنْ نَخْلِي وَاحِدَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، وَهِيَ الْعَرَايَا . وَذَلِكَ
أَنْ تُطْعِمَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَالْأَصْلُ لَكَ . وَأَنْشَدَ لِذِي الرُّمَّةِ (١) :
تَرَى كُفَأً تَيْهًا تُنْفِضَانِ ، وَلَمْ يَجِدْ لَهُ ثِيلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَا مِسُ* «٤٣»

* أَخْبَرَ أَنَّهَا تَلِدُ النُّوقَ ، وَالْإِنَاثُ عِنْدَهُمْ أَنْجَبُ
مِنَ الذُّكُورِ .

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، شاعر إسلامي مشهور ، وفذو الرمة
لقب له . ترجمته في الشعراء ٥٠٦ - ٥٢١ ، وطبقات الشعراء ٤٦٥ - ٤٨٤ ،
والاشتقاق ١١٦ ، والأغاني ١٦ / ١٠٦ - ١٣٥ ، ٥ / ٣٦ - ٣٨ ، والآلي
٨١ - ٨٢ ، وشواهد المغني ٥١ - ٥٢ ، والخزاة ٥١ / ١ - ٥٣ ، والعيبي
٤١٢ / ١ - ٤١٣ ، والمعاهد ٢٦٠ / ٣ - ٢٦٤ ، وبروكلمان ٥٨ / ١ - ٥٩ ،
والذيل ٨٧ / ١ - ٨٩ .

«٤٣» ويروى « كَلَا كُفَأَتَيْنِهَا » و « كُفَأَتَيْنِهَا » و « تُنْفِضَانِ »
و « تُنْفِضَانِ » .

وَتِتَاجُ الْإِبِلِ كُفَأَتَيْنِ هُوَ أَنْ تَجْعَلَ نِصْفَتَيْنِ ، فَيُتَنَجَّجَ كُلُّ عَامٍ -

وقال ، يُقالُ : رَجُلٌ أَسْوَأُ ، وامرأةٌ سَوَاءٌ ، وأشوَةٌ ،

- نصف ، ويترك نصف ، كما يضع بالأرض في الزراعة ، وذلك أقوى للإبل وأحرى ألا "تختلف" ، وأجود نتاج الإبل عند العرب أن تترك الناقة بعد إنتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل . ونَقَضَتِ الإبلُ وأنْقَضَتِ : 'تبيعت' كلها . والسَّقْبُ : الذكر من ولد الناقة . والثيل : وعاء قضيب البعير . ومعنى البيت : أن هذه الإبل 'تبيعت' كلها إناءً ، وذلك محمود عند العرب ، والإناث عندهم أنجب من الذكور .

والبيت من قصيدة لذي الرمة يتغزل فيها بمحبوبته ، ويصف الإبل ، ويفخر بقومه . مطلعها :

ألم تُسألَ اليومَ الرسومُ الدوارسُ بِحُزْوَى؟ وهل تدري القفارُ البسائسُ
وصلة البيت قبله :

يُراعى مثل الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ يَيْتَاضاً ، وأعلى سائر اللّوْنِ وَاِرسُ
سِبْجَلاً أبا شَرْنَخِينِ ، أحيا بناته مقاليثها ، فهي اللُّبَابُ الحَبَائِسُ
يصف فحلاً من الإبل . يراعى : أي النوق تراعى فحلاً مثل دعص الرمل .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ - ٢٢٣ . والبيت في الإصحاح ١٢٨ ، وبجالس ثعلب ٥٥٢ ، والهمز ٣٢ (برواية : تَجِدُ) ، والفائق ١٢٧/١ ، والصحاح واللسان (كفاً ، نفص) . والبيت مع آخر بعده في الإبل ٩١ . وقسم البيت « ترى كفاتها » في المقائيس ١٩٠/٥ .

وامرأة شوهاة . وهو القبيح . وقال الفراء ^(١) ، حَدَّثَنَا مَنْدَلُ ^(٢) ،
يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَالَ : « تَزَوَّجُوا السَّوَاءَ
الْوَلُودَ ، وَدَعُوا الْحَسَنَاءَ الْعَقِيمَ . فَإِنِّي مُكَاثِرٌ بِكُمْ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ الْأَمَمَ . حَتَّى السَّقَطُ يَظَلُّ مُحَبَّنْطاً عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ ،
يُقَالُ لَهُ : ادْخُلْ ، فَيَقُولُ : لَا ، حَتَّى يَدْخُلَ أَبَوَايَ » ^(٣) .
وَالْمُحَبَّنْطِيُّ : الْمُنْبَطِحُ عَلَى وَجْهِهِ . وَيُقَالُ : الْمُنْتَفِخُ مِنَ
الْغَيْظِ . وَهُوَ أَكْثَرُ الْقَوْلَيْنِ .

- (١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، نحوي كوفي مشهور .
ترجمته في الفهرست ٩٨ - ١٠٠ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزبيدي ١٤٣ - ١٤٦ ،
وتاريخ بغداد ١٤ / ١٤٩ - ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠ / ٩ - ١٤ ، والبغية
٤١١ ، والزهر ٢ / ٤١٠ ، وبروكلمان ١ / ١١٦ ، والذيل ١٧٨ / ١٧٩ .
(٢) هو مَنْدَلُ بن علي ، روى عنه الفراء . توفي بالكوفة
سنة ١٦٧ أو ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ / ٣٨١ . وقد جاء
ذكره بين الذين روى عنهم الفراء في معجم الأدباء ٢٠ / ١٠ ، والبغية ٤١١ .
(٣) في سنن أبي داود ١ / ٢٨٧ (كتاب النكاح) : « جاء رجلٌ
إلى النبي ﷺ ، فقال : إِنِّي أَصَبْتُ امْرَأَةً ذَاتَ جَمَالٍ وَحَسَبٍ ،
وَإِنِّي لَا تَلِدُ ، أَفَأَتَزَوَّجُهَا ؟ قَالَ : لَا . ثُمَّ أَتَاهُ الثَّانِيَّةُ ، فَتَهَا . ثُمَّ
أَتَاهُ الثَّلَاثَةُ ، فَقَالَ : تَزَوَّجُوا الْوَدُودَ الْوَلُودَ ، فَإِنِّي مُكَاثِرٌ
بِكُمُ الْأَمَمَ » . وانظر النهاية واللسان (سوا ، حبط) ، والفائق
٢٢٩ / ١ ، ٦٢٠ / ١ .

ويقال : مَا لَهُ إِضْرٌ ، وَلَا إِصْرٌ . فَأَلَاِضْرٌ : الْمَلَجَأُ ،
وَالْإِصْرُ : الْأَصْلُ . وَيُقَالُ : هُوَ يُؤَاضِرُ مَكَانًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ .
وقال الْأَمْوِيُّ : أَضْتَنِي الْحَاجَةُ إِلَيْكَ ، تَوْضُنِي ، بِمَعْنَى
الْجَأْتَنِي .

هـ . ويقال : مَشَى فُلَانٌ فِي طَوَارِ الدَّارِ ، أَيِ حِذَاءِهَا . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : نَوَاحِيهَا . وَيُقَالُ : دَارِي طَوَارَ دَارِكَ ، أَيِ قُبَالَتِهَا .
وقال الْكِسَائِيُّ ، يُقَالُ : فَحَلَّ غُسْلَةً ، وَغَسِيلٌ ، وَمِغْسَلٌ .
وَهُوَ الَّذِي لَا يُلْقَحُ إِذَا ضَرَبَ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ
فِيهِ غَسْلَةً . وَأَنْكَرَهُ الْكِسَائِيُّ .

١٠ . ويقال : مَرَرْتُ بِفُلَانٍ ، فَسَرَفْتُهُ عَيْنِي ، أَيِ أَخْطَأْتُهُ
وَلَمْ تَرَهُ . وَقَالَ جَرِيرٌ ^(١) :

(١) هو أبو حزمة جرير بن عطية بن الخطمى ، الشاعر الإسلامي
المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٣٥ - ٤٩١ ، وطبقات الشعراء ٣١٥ - ٣٩٦ ،
والاشتقاق ١٤١ ، والآمدي ٧١ ، والمكاثرة ٥٥ (ذكره) ، وقال عنه :
مدينة الشعر) ، والأغاني ٧ / ٣٥ - ٧٢ ، ١٠ / ٢ - ٥ ، والآل ٢٩٢ -
٢٩٣ ، ٧٥٣ ، وشواهد الغني ١٥ - ١٧ ، والخزانة ١ / ٣٦ ، والعيني
١ / ٩١ - ٩٣ ، والمعاهد ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٩ ، وبروكلمان ١ / ٥٦ - ٥٨ ،
والذيل ١ / ٨٦ - ٨٧ .

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَخْذُوهَا ثِمَانِيَّةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ «٤٤»
والسَّرْفُ هَاهُنَا : الْخَطَأُ .

«٤٤» البيت من قصيدة لجبريل يمدح بها يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ،
ويجوز آل المهلب . مطلعها :

انْظُرْ خَلِيلِي بِأَعْلَى ثَرْمَدَ أَضْحَى وَالْعَيْسُ جَائِلَةٌ أَغْرَأُضَهَا ، خُنْفُ
الْأَغْرَاضِ : جَمْعُ 'غُرْضَةٍ' ، وَهِيَ حُزْمُهَا . وَخُنْفٌ : الَّتِي تَلْعَبُ بِرُؤُوسِهَا
مِنْ نَشَاطِهَا . وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

كُومًا مَهَارِيسَ مِثْلَ الْمَضْبِ لَوُورَدَتِ مَاءَ الْفِرَاتِ لَكَادَ الْبَحْرُ يُفْتَنَرَفُ
جُوفَ الْحَنَاجِرِ وَالْأَجَوَافِ مَا صَدَرَتْ عَنْ مَعْطِنِ الْمَاءِ إِلَّا حَوْضُهَا رَشَفُ
الْكُومِ : جَمْعُ كُومَاءٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ . وَالْمَهَارِيسُ : جَمْعُ مِهْرَاسٍ ،
وَهِيَ الرِّغَابُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ وَاللَّبَنِ . مَعْطِنُ الْمَاءِ : مَوْضِعُ نَزُولِ الشَّارِبَةِ .
وَالرَّشَفُ : النَّاشَفُ .

وهنيذة : اسم للمائة من الإبل خاصة . وكان عبد الملك أعطى جويراً
مائة ناقة من نعم كلب مع ثمانية رعاء ، صلة له على قصيدته الحاثية التي
مدحه بها ، وهجا ابن الزبير ، حين وفد إليه مع الحجاج . ومطلع
قصيدته الحاثية .

أَتَصْحَوْ؟ بَلْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ نَمٍّ صَبْحُكَ بِالرَّوَّاحِ
ومنها البيت المشهور :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالِينَ بَطُونِ رَاحٍ
فهو يذكر في مدحه يزيد بن عبد الملك هذه المائة الناقة .

والقصيدة في ديوان جبريل ٣٨٥ - ٣٩١ . والبيت في الإبل ١١٦ ،
والإصلاح ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ ، والشعراء ٤٣٩ ، وطبقات الشعراء ٣٥٩ ،
والاشتقاق ٢٥ ، ٢٤١ ، والعقد ٨٤/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، والألفاظ
٦٢ ، والصحاح واللسان (هند ، سرف) م (١٠)

ويقال : فَلَنْتُ لَهُ فَلَذَّةً مِنْ لَحْمٍ . وَأُنْشَدَ لِأَعْشَى

بَاهِلَةً ^(١) ، وَهُوَ الْأَصَمُّ :

«٤٥» تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَذِإِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى * شَرْبُهُ لَعَمْرُ

☆ وَيَكْفِي .

(١) هو أبو فُحْفَان (ويقال : أبو قُحَافَة) عامر بن الحارث ،
شاعر جاهلي يعدّ من أصحاب المرائي . ترجمته في طبقات الشعراء ١٦٩ ، ١٧٥ -
١٧٦ ، والآمدي ١٤ ، والمكاثرة ١٢ - ١٣ ، والآلي ٧٥ ، وشواهد المغني
٨٦ ، والحزانة ٨٩/١ ، والاقتضاب ٣٠٤ .

«٤٥» ويروي «يَكْفِيهِ» و«تَكْفِيهِ» و«حُذَّةٌ» .

والبيت من قصيدة لأعشى باهلة في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي ،
وهو أخوه لأمه . مطلعها :

إِنِّي أَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُهُ بِهَا مِنْ عَلَنٍ ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَعَرُ
والقصيدة تروى أيضاً للدعجاء أخت المنتشر تراثي أخاها (العمدة ١٤٤/٢) ،
ولليلي أخته أيضاً . وقال البحتري (الحماسة ١٣١) بأن أعشى باهلة يراثي
بها قتيبة . ونسب عبد الملك بيتين منها لليلي الأخيلية ، وقد بيتن الشريف
المرتضى غلطه ، وعلل هذا الغلط في أماليه (١٩/٢ ، ٢٤) .

والقصيدة في مراثي اليزيدي [٨ ب - ١٠ ب] مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب
٢٧٠-٢٧٣ مع بعض الشرح ، والسكامل ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ ، والمكاثرة ١٣-١٥ ،
والأصمعيات ٨٩-٩٣ ، وأمالي المرتضى ١٩/٢ - ٢٤ ، ومختارات شعراء
العرب ٩-١٢ ، والحزانة ٩٢/١ - ٩٧ مع شرح . وأبيات منها في -

وقال الأُمويُّ ، يُقالُ : انْفَضَّ مِنَ الْكَمَاءِ سَرَرَهَا ، أَيِ
تَرَابِهَا .

ويقال : اذْهَبْ ، وَاَنْفَضْ لِي أَمْرَ فُلَانٍ ، مَعْنَاهُ فَتِّشْهُ ،
وَأَفْصَحْ عَنْهُ .

وقال : الدَّفْعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ النَّتَاجُ وَاللَّبْنُ وَمَا هُ
اِنتَفَعَ بِهِ مِنْهَا .

ويقال : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ أَكَالًا ، وَلَا شَمَاجًا ، وَلَا لَمَاجًا ،

— الحماسة البصرية [١١٥ — ١١٦] . والبيت في الإصلاح ٣١٦ ، ٩٨ ، ٥ ،
والعاني ١١٠٩ ، والاستقاة ٢٨٦ ، والكامل ١٧٠ / ١ ، وجهرة الأمثال
٣١٦ ، ٨٢ / ١ ، والأضداد ٣٦٩ ، والمقاييس ٣٩٤ / ٤ ، ٤٥٠ ، وأمالِي
الْقَالِي ١٦ / ١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، والآلِي ٧٥ ، وأمالِي المرتضى ٩٦ / ١ ،
وشرح نهج البلاغة ٨٥٠ / ٢ ، ٥٠٩ / ٤ ، والعمدة ١٤٤ / ٢ ، والألفاظ ٦٠٧ ،
وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٢ ، والصعاح واللسان (غمر ، حرز) . وصدره
فِي اللِّسَانِ (فُلْد) .

وَلَا عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا عَضَاضًا ، وَلَا لَوَاسًا ^(١) .
وَأَنْشَدَ :

«٤٦» كَأَنَّ تَحْتِي بَازِيَا رَكَضًا

أُخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضًا

• ويقال : لَا رَغْسَ اللَّهُ فِيهِ الْبَرَكَتَةُ . وَالرَّغْسُ : الْبَرَكَتَةُ
بِعَيْنِهَا . قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٢) :

(١) كل ذلك بمعنى ما ذقت شيئاً . وقلماء يُتَكَلَّمُ بهذه الكلمات بغير حرف
النفي . والأكال : الطعام وما يؤكل . والعراض : ما يُعَضُّ عليه . والشجاج :
ما يُرْمَى من الغنب بعد ما يؤكل . واللجاج : الذَّوَّاقُ ، وهو أقل من اللقمة ،
وأدنى ما يؤكل . والبوس والعلوس واللَّواس : الذَّوَّاقُ أيضاً ، وهو
أقل من اللقمة .

«٤٦» الشطران في الإصلاح ٤٣١ ، والمقاييس ١٦٠/٢ ، والصاح
واللسان (خدر ، عضض) .

وأخدر : أقام في خِدْرِهِ ، أي وكره . والمعنى أن هذا البازي
أقام في وكره خمس ليالٍ مع أيامهن لم يذُق طعاماً . ثم خرج بعد ذلك
يطلب الصيد ، وهو قترِم إلى اللحم ، شديد الطيوان ، فشبهه الراجز
فاقته به .

(٢) هو أبو الشعثاء عبد الله بن رُوْبَةَ التميمي السعدي ، الراجز
الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١
(وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب) ، والاستقاق ١٥٩ ، والموشح
٢١٥ - ٢١٩ ، وشواهد المغني ١٨ ، والعيني ٢٦/١ - ٣٠ ، وبروكلمان ١ / ٦٠ ،
والذيل ١ / ٩٠ .

«٤٧» إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ

/ ويقال : تَكَلَّاتُ مِنْ فُلَانٍ طَعَامًا وَمَالًا ، يَعْنِي [١٩٤ ب]
 اسْتَسَلَفْتُ . وَهِيَ الْكُلَّةُ ، وَمَعْنَاهُ التَّائْخِيرُ . وَقَالَ أَبُو
 عُبَيْدَةَ : يُدْعَى لِلرَّجُلِ ، فَيُقَالُ : بَلَغَ اللَّهُ بِكَ أَكْلًا
 الْعُمُرُ ! أَيِ آخِرِ الْعُمُرِ .

«٤٧» ويروى « إِمَامَ » و « نِصَابِ » بالتثوين . ومعنى النصاب الأصل .
 والشرط من أرجوزة للعجاج يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان .
 وقيل يمدح عبد الملك ، وهو غلط ، لأن في الأرجوزة ما يشعر أن أبا المدوح
 هو عبد الملك بن مروان . مطلعها :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَالَةٍ عَدَسٍ
 كَبَدَاءَ كَالْفُوسِ ، وَأُخْرَى جَلَسٍ

وصلة الشطر قبله وبعده :

حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ مَيِّتٍ حَدَسٍ
 إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ
 مَلِكَهُ اللَّهُ بَغِيرَ نَحْسٍ
 خَلِيفَةَ سَاسَ بَغِيرَ فَجَسٍ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٨ - ١٢١] . والأراجيز ١٠٩ - ١١٣ ،
 ومحاسن الأراجيز ١ - ١١ . وفي الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ حديث عن رؤبة
 يشعر أن الأرجوزة له وأن أباه العجاج ذهب بها وادعاهما لنفسه ، وليس
 له منها إلا أبيات . والشرط مع أشطار أخرى في الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ ،
 والألفاظ ٦ ، والموشح ٢١٦ - ٢١٧ ، والصحاح واللسان (رغس) .

- ويقال : بُفْلَانٍ ذِرْبٌ ، وهو دأه يَكُونُ في الكِبْدِ .
- ويقال لِلْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ : زَبَازِيقُ .
- ويقال : قَدْ اسْتَفَاهَ فُلَانٌ فِي الشَّرَابِ ، إِذَا انْهَمَكَ فِيهِ .
- ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا جَلَسَ نَاحِيَةً : اعْتَمَزَ عَنَّا فُلَانٌ .
- ويقال لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ : مُكَلْنَدِرٌ * . وَقَدْ اكْلَنَدَرَ عَلَيْنَا .
- ويقال : اسْحَنُكَ عَلَى فُلَانٍ فَمَا نَطَقَ بِحَرْفٍ ، مِثْلُ
أُرْتَجَ عَلَيْهِ .
- ويقال : جَفَفْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَجْفُهُمْ . إِذَا دَعَوْتَهُمْ جَفَّةً ،
أَيَّ جَمِيعاً .

- ويقال : مَا عِنْدَنَا مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ ^(١) .
- ويقال لِلطَّوِيلِ : الْقَسِيبُ . وَأُنْشَدَ :

* الْمَعْرُوفُ : مُكَلْنَدِرٌ .

(١) أي ما عندنا خير جديد طريف جاء من بلد بعيد .

إِذَا بَجَادَ الْمَشْرَى اتْلَابًا
يَهْدِي بِرَأْسٍ عُنْقًا قَسِيبًا
أَحْبَبْتُهُ حُبَّ الْعُجُوزِ الزُّبَا ★
بَجَادٌ : اسْمُ جَمَلٍ ، وَاتْلَابٌ : اسْتَقَامَ ^(١) .

وقال هشامُ بنُ محمدٍ بنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ ^(٢) ، يُقَالُ : ه
هُؤُلَاءِ أَهْلُ الْمَنْحَاةِ مِنْ فُلَانٍ ، أَيِ مِنْ قَبِيلَتِهِ . وَهُؤُلَاءِ
أَهْلُ الْمَسَمَةِ ، أَيِ أَهْلُ بَيْتِهِ دُنْيَةً .
ويقال : مَا فِي عَامَةِ الْأَمِيرِ ، وَلَا سَامَتِهِ مِثْلُ فُلَانٍ .
فَالسَّامَةُ : الْخَاصَّةُ .

★ الزُّبُ : الْحُلُوءُ .

« ٤٨ » لم أجد هذه الأَشْطَارَ فِي الْمِرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
ويُهْدَى : أَيِ يَتَقَدَّمُ ، يُقَالُ : هَدَى يَهْدِي إِذَا تَقَدَّمَ ، وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ هَادٍ .
(١) أَيِ أَقَامَ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ .
(٢) هُوَ أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ الْأَخْبَارِيُّ صَاحِبُ النَّسَبِ .
تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ١٤٠ - ١٤٣ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٣ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ
٢٨٧/١٩ - ٢٩٢ ، وَالْبَابِ ٤٧/٣ .

ويقال : عِيلَ ، مَا عَالَهُ ! أَيُّ مَا أَظْرَفَهُ ! يَقُولُونَهَا
عِنْدَ الْمَدْحِ . حَكَاهَا عَنِ الْعَرَبِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ الْأُمَوِيُّ .
ويقال : رَكَبَ عَلَى لُومِي هَجَاجٍ ، وَهَجَاجٌ ^(١) ، مِثْلُ
دَرَاكِ ، وَدَرَاكِ .

و يقال لِلشَّيْءِ الَّذِي يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ إِذَا كَانَ مِنْكَ
قَرِيباً ، وَأَرَدْتَ رَمِيَهُ ، فَتَدَرَّيْتَ بِهِ مِثْلَ الْبَعِيرِ أَوِ النَّاقَةِ
أَوِ الشَّجَرَةِ : الذَّرِيعَةُ ، وَالسَّيْقَةُ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالْعَجَارِمِ وَالْبَجَارِمِ ، وَهِيَ الدَّوَاهِي .
ويقال : تَوَعَّنَ فُلَانٌ سِمْنًا ، يَعْنِي تَمَلَّأَ سِمْنًا .

(١) رَكَبَ فُلَانٌ هَجَاجَ ، غَيْرَ مُجْرَى ، وَهَجَاجٍ ، مَبْنِيًّا عَلَى
الْكَسْرِ مِثْلَ قَطَامٍ : إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ . قَالَ الْمُتَمَرِّسُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الصُّحَارِيِّ :

وَأَشْتَوْسَ ظَالِمٍ أَوْجِئْتُ عَنِي	فَابْصُرَ قَصْدَهُ بَعْدَ اعْوْجَاجِ
تَرَكْتُ بِهِ نُدُوبًا بِأَقْبَاتِ	وَبَايَعَنِي عَلَى سِلْمٍ دُمَاجِ
فَلَا يَدْعُ اللُّثَامَ سَبِيلَ غَيٍّ	وَقَدْ رَكَبُوا عَلَى لُومِي هَجَاجِ
وَانْظُرِ الصَّاحِ وَاللَّسَانَ (هَجَج) .	

ويقال: عَبَأْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّامِلِ ، مِثْلُ عَدَلْتُ .
ويقال: مَحَنَ فُلَانٌ فُلَانًا عِشْرِينَ سَوَاطًا ، وَلَحَبَهُ ،
وَمَحَشَهُ ، وَمَعْنَاهُ ضَرَبَهُ .

ويقال: طَرَّفَ إِبْلَكَ ، أَيِ أَحْبَسَهَا عَلَى الْكَلَالِ .
ويقال: هَذِهِ بَثْرٌ قَرِيحٌ ، أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ . وَقَالَ ابْنُ هَرَمَةَ (١) :

فَإِنَّكَ كَالْقَرِيحَةِ عَامَ تَمَيَّ شَرْبُ الْمَاءِ ، ثُمَّ تَعُودُ مَا جَا «٤٩»

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة ، من شعراء الدولتين
الأموية والعباسية ، وهو من ساقاة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم .
ترجمته في الشعراء ٧٢٩ - ٧٣١ ، والاستقاق ٢٤٤ ، والفهرست ٢٢٧ ،
والمكاثرة ٥٥ ، والأغاني ١٠١/٤ - ١١٣ ، ٤٦/٥ - ٤٨ ، والالكلي ٣٩٨ ،
وقاريخ بغداد ١٢٧/٦ ، والمرصع ٢٣٣ ، وشواهد المغني ٢٣٣ ،
والخزانة ٢٠٣/١ - ٢٠٤ ، والعيني ٤٤٣/٤ ، وبروكلمان ٨٤/١ ،
والذيل ١٣٤/١ .

«٤٩» صلة البيت قبله :

تَدِمْتُ ، فَلَمْ أَطِقْ رَدَّاً لِسُغْرِي كَمَا لَا يَشْعَبُ الصَّنْعُ الزُّجَاجَا
وَالشَّرُوبُ : الْمَاءُ بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ ، لَا يَشْرِبُهُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الْفَرَاغِ .
وَالْبَيْتَانِ فِي الْإِنْسَانِ (مَاج) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الصَّاحِ (مَاج) ،
وَالْإِنْسَانِ (شَرِبَ ، قَرَحَ) .

«ماجاً» : ملحاً . «تَمْي» : أراد ثَمَاهُ ^(١) ، فَحَوَّلَ .
 وقال خَشَّافُ الْأَعْرَابِيِّ ^(٢) : اسْمُدُ لَنَا مِنْ سَمَدَاتِكَ ،
 أَي هَاتِ لَنَا مِنْ أَبَاطِيلِكَ . وَذَكَرَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا لُغَةٌ
 فِي الْيَمَنِ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهَا . قَالُوا : السَّامِدُ : الْقَائِمُ .
 هـ وقالوا : اللَّاهِي ، وَالسَّاهِي . وَالسَّامِدُ : الْمُتَعَجَّبُ . وَجَاءَ
 فِي التَّفْسِيرِ : «سَامِدُونَ» * ^(٣) لَا هُونَ سَاهُونَ .

☆ ح قَالَ مُجَاهِدٌ ^(٤) : «سَامِدُونَ» مُبَرِّطُمُونَ ^(٥) ،
 وَهُوَ الْمُتَزَعَّمُ ^(٦) .

- (١) أَمَاءَ الْبَيْتِ : إِذَا بَلَغَ الْحَافِرُ فِيهَا إِلَى الْمَاءِ .
- (٢) لُغَوِيٌّ كُوفِيٌّ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْإِنْشَاءِ ٣٥٥/١ ، وَابْغَاهُ ٢٤١ .
- (٣) سُورَةُ النَّجْمِ ٦١/٥٣ . وَتَمَامُ الْآيَةِ وَصَلَتْهَا : «وَتَضَحَّكُونَ
 وَلَا تَبْكُونَ» . وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ .
- (٤) هُوَ مُجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ ، مَوْلَى قَيْسِ بْنِ السَّائِبِ الْخَزَوَمِيِّ مِنْ قُرَيْشٍ .
 وَمُجَاهِدُ بْنُ كَبَارٍ التَّائِبِيُّ ، يُرْوَى عَنْهُ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْمَعَارِفِ ١٩٦ ، وَمُعْجَمُ
 الْأَدْبَاءِ ٧٧/١٧ - ٨٠ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ ٤١/٢ - ٤٢ .
- (٥) الْبَرَّطَمَةُ : عُبُوسٌ فِي انْتِفَاحٍ وَغِيظٍ . وَرَجُلٌ مُبَرِّطُمٌ :
 مُتَكَبِّرٌ ، وَقِيلَ : مُقْطَبٌ مُتَغَضَّبٌ .
- (٦) التَّزَعَّمُ : التَّغَضُّبُ وَتَزَمُّمُ الشُّفَةِ فِي بَرُطْمَةٍ . وَتَزَعَّمُ الرَّجُلُ :
 إِذَا تَكَلَّمَ مَعَ تَغَضُّبٍ .

ويقال : أَرْضٌ قَوَايَةٌ ، وَخَوَايَةٌ ، وَقَاوِيَةٌ ، وَخَاوِيَةٌ ،
وَمُقَوِيَةٌ .

ويقال : أَتَيْتُ فُلَانًا فَمَا تَشَتُّ مِنْهُ شَيْئًا ، أَيْ لَمْ
أُصِبْ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : رَجُلٌ جَشْبٌ ، قِشْبٌ ، صَثْمٌ ، فَذَمٌّ ، أَيْ جَافٍ ، هـ
غَلِيظٌ ، ثَقِيلٌ .

ويقال : أَنْهَرَ بَطْنُهُ ، وَوَدَقَ ، وَمَشَى ، بِمَعْنَى اسْتَطَلَقَ .
ويقال : مَا حَدِيثُكَ قَائِمًا ؟ بِمَعْنَى : مَا شَأْنُكَ قَائِمًا ؟
وَأَنْشَدَ لِغَادِيَةِ الدَّيْرِيَّةِ ^(١) تَذَكُّرُ ابْنَا لَهَا :

[١٩٥ أ] / يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخًا أَرْمَصًا

« ٥٥ »

قَدْ كَرِهَ الْقِيَامَ إِلَّا بِالْعَصَا
وَالسَّقْيِ ، إِلَّا أَنْ يُعَدَّ الْفُرْصَا

(١) هي غادية بنت قزاعة الديورية (مجالس ثعلب ٣٦٣) .
وابنها الذي تذكره هو 'مرهب' كما في مجالس ثعلب ، واللسان (د٥ ص) ،
وقد ذكرته في آخر الأرجوزة .

(٥٥) الرَّمَصُ مثل الفحص ، وهو قذى تلفظ به العين ، وهو البياض
الذي يجتمع في زوايا الأجفان . والأرمص : الذي ترمص عينه . —

الْفَرَصُ : النَّوْبُ الَّتِي بَيْنَهُمْ . وَأَنْشَدَ :

« ٥١ » سَقَى اللَّهُ مَنْ يَسْقِي حَمَامَةَ دَارِهَا عَلَى فُرْصَةٍ ، مِنْ مَاءٍ شَرِبَ يَقُومُهَا

ويقال : قَامَ فَلَانُ الْيَوْمَ الْمَاءَ بَيْنَ الْقَوْمِ ، إِذَا قَسَمَهُ بَيْنَهُمْ .

وَمَعْنَاهُ قَامَ عَلَى الْمَاءِ . فَلَمَّا حَذَفَ عَلَى نَصَبٍ ، كَمَا قَالَ

هـ الْمُلْتَلَمْسُ ^(١) :

— والأشطار هي الأول والثالث والرابع من أرجوزة في ١١ شطراً لغادية الديورية في مجالس ثعلب ٣٦٣ — ٣٦٤ . وأكثر أشطارها موجودة متفرقة في اللسان (خوص ، دمص ، خلص ، رقص ، قلص ، نقص ، زوع ، زهق) . والشطر الأول مع آخر في اللسان (دمص) برواية : أذَمَصًا ، وهو تصعيف . والثاني والثالث من أشطار الشاهد مع شطر آخر في اللسان (نقص) .

« ٥١ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، والمتلمس لقب له ، شاعر جاهلي . ترجمته في الشعراء ١٣١ — ١٣٦ ، وطبقات الشعراء ١٣١ — ١٣٢ ، والمكاثرة ٣٦ (وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد العزى) والآمدي ٧١ ، والأغاني ٢١ / ١٢٥ — ١٣٧ ، وأمالي المرتضى ١ / ١٨٣ — ١٨٥ ، ومختارات شعراء العرب ٣٣ — ٣٥ وثمار القلوب ١٧٢ ، والخزائن ١ / ٤٤٦ ، ٢ / ٢٧٠ — ٢٧٥ ، ٣ / ٧٣ — ٧٥ ، وشواهد المغني ١٠٢ — ١٠٤ ، ١٢٧ — ١٢٨ ، والمعاهد ٣١٢ / ٢ — ٣١٥ ، وبروكلمان ١ / ٤٦ — ٤٧ .

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكُلَهُ وَالْحَبُّ يَا كُلُّهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ «٥٢»
أَرَادَ آلَيْتَ عَلَى حَبِّ الْعِرَاقِ . وَأَنْشَدَ :

«٥٢» ويروى « أَطْعَمَهُ » و « بالقرية » .

والبيت من قصيدة مشهورة للمتلمس يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ،
ويجزأ به . وكان قد أمر بقتله مع طرفة الشاعر ، فهرب المتلمس إلى
الشام ، وقُتل طرفة . والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب .
والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ - ٣٨ ، وجمهرة أشعار العرب
٢٢٦ - ٢٢٨ ، على اختلاف في الرواية وعدد الأبيات وترتيبها . مطلع
القصيدة في المختارات :

يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُّكُمْ طَالَ الثَّوَاءُ ، وَثُوبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ
ومطلعها في الجمهرة :

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذَفٍ وَمِنْ فَلَاحٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ الْعَيْسُ
ويبدو لي أن هذا هو الأقرب إلى الصواب ، لأن البدء بالغزل ووصف
الرحلة أعرف وأشهر عند شعراء العرب .

وصلة البيت بعده :

لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بَمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دَرَسَ الْفَرَادِيسُ
ويروى « الكداديس » .

وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في الأغاني ١٣٠/٢١ ، والبيت
مع ما قبله وما بعده في العيني ٥٤٨/٢ ، وهو مع ما بعده في الخزانة
٧٥/٣ ، والبيت وحده في الكتاب ١٧/١ ، والشعراء ١٣٥ ، والأغاني
١٢٧/٢١ ، وأما في المرتضي ١٨٥/١ .

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا *
 وَرَدَّتْ كَمْ أَلْقَ بِهِ فُرَاطَا
 إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا
 فَهِنَّ يُلْغِظْنَ بِهِ الْغَاطَا

☆ حاشية : إنما قال « التَّقَاطَا » لأنه هَجَمَ عَلَى ماء لَمْ
 يَكُنْ يَعْرِفُ مَكَانَهُ قَبْلَ ذَلِكَ. فَجَعَلَهُ كَاللُّقْطَةِ الَّتِي
 يَلْتَقِطُ الْإِنْسَانُ .

« ٥٣ » ويروى « لَمْ أُرِ إِذْ وَرَدَتْهُ فُرَاطَا » و « لَمْ أَلْقَ إِذْ ... » .
 والأشطار من أَرْجُوزَةٍ لِنِقَادَةِ الْأَسَدِيِّ يَصِفُ فِيهَا الْقَطَا وَالْحَمَامَ وَمَاءَ
 وَرَدِهِ . والأَرْجُوزَةُ فِي الْإِصْلَاحِ ١٠٩ ، وَالْأَلْفَاظُ ٥٩٧ - ٥٩٨ . والأَشْطَارُ
 الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي اللِّسَانِ (فَرَطٌ ، لَقَطٌ) ، وَالْحَيَوَانُ ٣ / ٤٣٣ بِاخْتِلَافٍ
 فِي الرِّوَايَةِ . والأَشْطَارُ الْأَرْبَعَةُ فِي اللِّسَانِ (لَعَطٌ) ، وَهِيَ مَعَ شَطْرٍ
 خَامِسٍ فِي اللِّسَانِ (رَجَمٌ) ، وَالشَّطْرَانِ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ مَعَ آخَرٍ فِي
 الصَّحَاحِ (رَجَمٌ) ، وَالشَّطْرَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْإِصْلَاحِ ٧٩ ، وَالشَّطْرُ
 الْأَوَّلُ وَحْدَهُ فِي الْمَقَائِيسِ ٥ / ٢٦٣ ، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٧٧٩ .
 وَفُرَاطٌ : جَمْعُ فَارِطٍ ، وَهُوَ الْمُنْقَدِّمُ السَّابِقُ . وَالْغَطَاطُ : نَوْعٌ مِنَ
 الْقَطَا ، وَاحِدَتُهُ غَطَاطَةٌ . وَالْإِلْغَاطُ : مِنَ الشَّغْطِ ، وَهُوَ الْأَصْوَاتُ الْمُبْهَمَةُ
 الْمُخْتَلِطَةُ ، وَالْجَلْبَةُ لَا تَقْهَمُ ؟ وَمِنْهُ اتَّغَطَّ الْقَطَا وَالْحَمَامُ بِصَوْتِهِ وَالْفُطُ .

ويقال : رَجُلٌ صَعْقِيٌّ ، وَقَوْمٌ صَعَافِقَةٌ . وَهُمْ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ مَعَ الرَّجُلِ ، وَلَا يَنْقُدُونَ مَعَهُ شَيْئًا .

ويقال : أَصَابَنَا مَطَرٌ لَمْ يُنَدِّ الْوَتَرُ . وَفُلَانٌ بَخِيلٌ مَا يُنَدِّي الْوَتَرُ شُحًّا .

ويقال : لَجَّتِ السَّهْ فِي وَهْلٍ ، أَيْ فِي فَرْعٍ ، وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الْجَبَانِ . وَهُوَ كَقَوْلِكَ : فَرَعَتِ اسْتُ فُلَانٍ . وَقَدْ وَهَلَ يَوْهَلُ وَهَلًا ، أَيْ فَرَعَ يَفْرَعُ فَرْعًا .

وَقِيلَ لِبَعْضِ النِّسَاءِ : مَا تَقُولُ فِي بَنِي فُلَانٍ ؟ فَقَالَ : الْأَتْفُ فِي الْجَرْبَاءِ ، وَالسَّهْ فِي السَّمَاءِ ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ الشَّرَفَ . وَالْجَرْبَاءُ : السَّمَاءُ ، وَالسَّلْمَاءُ : الْأَرْضُ . يَقُولُ : أُتَوْفُهُمْ فِي السَّمَاءِ ، وَأُسْتَاهُهُمْ فِي الْأَرْضِ . وَإِنَّمَا شَبَّهَهُمْ بِالْجَبَلِ الطَّوِيلِ الرَّاسِي .

ويقال : أُنَجِّدُنَا فُلَانٌ طَعَامًا وَشَرَابًا ، أَيْ أَوْسَعَنَا . وَالْمَاجِدُ : الْوَاجِدُ الْغَنِيُّ .

ويقال : عَجِبْتُ مِنْ قِيَالَةٍ رَأَيْهِ ^(١) .

ويقال : أَفَرَزُ لِي نَصِيبِي . وَأَفَرَزُ لُغَةً أُخْرَى .

ويقال : هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ هَضْبًا ، مِثْلُ مَطَرَتْ
تَمْطُرُ مَطَرًا . وَهَضَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُمْ .

ويقال : فُلَانٌ أَلَامٌ زُكْمَةٌ ، وَزُكْبَةٌ * فِي الْأَرْضِ .
وَيُقَالُ : زَكَمَ ، وَزَكَبَ بِنُطْفَتِهِ ، يَزْكُمُ ، وَيَزْكُبُ ،
إِذَا قَذَفَهَا . وَالْمَعْنَى أَلَامٌ نُطْفَةٌ .

ويقال : فُلَانٌ فِي ذَلِكَ الْخَوَلِ ، يَعْنِي الْمَجْلِسَ وَالْجَمَاعَةَ .

ويقال فِي الْعِضْوِ وَالْعُضْوِ ، وَالشَّلْوِ : الْكِسْرُ ، وَالْإِرْبُ ،
وَالْجَدْلُ ، وَالْكَرْدُوسُ . وَالْكَسُورُ ، وَالْجُدُولُ ، وَالْأَرَابُ ،
وَالْكَرَادِيسُ جَمَاعُهَا . وَهِيَ الْأَعْضَاءُ وَالْأَشْلَاءُ .

* وَزُكْنَةٌ .

(١) قِيَالَةُ الرَّأْيِ : ضَعْفُهُ وَخَطْوُهُ .

ويقال : آبَهُ الهم ، يُؤُوبُهُ ، غُدُوءَ وَعَشِيَّةً ، وَهُوَ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ .

ويقال : ارْتَجَعْتُ إِبِلًا ، فَبَعَثْتُ بِهَا إِلَى الْبَادِيَةِ ، يَعْنِي اشْتَرَيْتُهَا مِنَ السُّوقِ ، وَهِيَ الرُّجْعَةُ . وَالْجَلْبُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُجَلَبُ مِنَ الْبَادِيَةِ ، فَتُبَاعُ فِي الْمِصْرِ .

ويقال فِي مَثَلٍ لَهُمْ : أَرَبٌ لَا حَفَاوَةَ ، أَيُّ حَاجَةٍ جَاءَتْ بِكَ إِلَيَّ ، لَا حُبُّ .

ويقال : أَبْرَحْتُ يَا فُلَانُ ، أَيُّ جِئْتُ بِالْعَجَبِ فِي فِعْلِكَ . وَلَقِيتُ مِنْكَ الْبَرَحَاءَ ، وَبَرَحًا ، أَيُّ شِدَّةً . وَمَا أَبْرَحَ هَذَا الْأَمْرَ ! أَيُّ مَا أَعْجَبَهُ !

ويقال : كَفَّتَ الصُّبْحُ اللَّيْلَ ، أَيُّ ذَهَبَ بِهِ . وَكَفَّتْ ثَوْبَكَ : أَرْفَعَهُ ، وَاكْفَيْتُهُ كَذَلِكَ . وَالكَفَيْتُ : السَّرِيعُ . وَسَيَّرْتُ كَفَّتْ ، وَكَفَيْتُ ، أَيُّ سَرِيعٌ .

ويقال : انطَوَى عَنَّا فُلَانٌ ، / وَانْقَبَضَ ، بِمَعْنَى انْقَطَعَ [١٩٥ ب]
عَنَّا ، وَجَفَانَا .

ويقال : إِنَّ غَفَرْتَ لِي هَذَا الذَّنْبَ لَأَعْتَبَنَّ ، أَيِ
لَأَتُوبَنَّ

ويقال في مَعْنَى آخَرَ : اَعْتَبْتُ الطَّرِيقَ ، أَيِ اخْتَصَرْتُهُ ،
وَأَخَذْتُ فِي حَزْنِهِ ، وَتَرَكْتُ سَهْلَهُ . وَأَنْشَدَ الْأَمْوِيُّ :

وَثَبَ الْأَسُودُ اَعْتَبْتُ فِي الْمُعْتَبِ «٤٤»

وَقَالَ الْحَطِيبَةُ ^(١) يَصِفُ طَرِيقًا :

« ٥٠ » إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَانًا * عَرْضَ لَهْ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا ، وَخَافَ الْجَوْرَ ، فَأَعْتَبَا

☆ ح الصَّوَابُ : مَخَارِمُ أَحْنَاء .

« ٥٤ » لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو مُلَيْبِكَةَ جَرُولُ بْنُ أَوْسٍ الْعَبْسِيُّ ، وَالْحَطِيبَةُ لَقَبٌ لَهُ ،
شَاعِرٌ مَخْضَرٌ مَشْهُورٌ . وَذَكَرَ فِي الصَّحَاحِ (جَرُولُ) أَنَّ جَرُولَ لَقَبُ
الْحَطِيبَةِ الشَّاعِرِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٨٠ - ٢٨٨ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٨٧ - ١٠١ ،
وَالِاسْتِقَاقَ ١٧٠ ، وَالْأَغَانِي ٤١/٢ - ٥٩ ، ١٦/٣٨ - ٤٠ ، وَاللَّآلِي ٨٠ ،
وَالْخَزَانَةَ ١/٤٠٨ - ٤١٢ ، وَالْعَيْنِي ١/٤٧٣ ، ٢/٤٣٢ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ
١٦٢ - ١٦٣ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ١/٤١ .

« ٥٥ » وَيُرْوَى « أَحْيَاء » .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْحَطِيبَةِ يَدْحُ بِهَا بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ ، وَيَعْرِضُ -

ويقال : انمضر ، والنضير الذهب . والتبر ما لم يصغ^(١) ،
وهي النقرة^(٢) .

— بالزبرقان بن بدر . مطالعها .

طافت أمانة بالركبان آونة يا حسنة من قوام ما ومنقبا !
ومنها البيت المشهور :
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا !
وصلة البيت قبله :

مستهدك الورد كالأسدي قد جعلت أيدى المطي به عادية رغبنا
يغتاز أجواز كفر من جوانبه تأوي إليه ، وتلقى دونه عتبا
يصف طريقاً ، ويقول : هذه طريق مضلة ، لا يهتدى لها . والطرق
العادية : القديمة . والرغب : الواسعة . وشبه لواحه التي تلجها السابلة
بالأسدي . ثم يقول : هذا الطريق الأعظم يمر فيقطع السهل والجبل
والطرق المتشعبة من جوانبه إذا اتسع له المذهب تفرقت ، فإذا صار
إلى مضيق انضمت إليه . وقوله : وتلقى دونه عتبا ، يريد به أن هذه الطرق
تلقى دون الطريق الأعظم إذا صارت إليه جلتداً من الأرض وصعوبة
مثل عتب الدرجة . والخارم : الطرق في الغلظ . والأحياء على الرواية
الثالثة : الواضحة . يقول : إذا عرضت لهذا الطريق طرق بينة ركبها
ومضاها . وقوله : وخاف الجور ... شبهه بالإنسان ، والجور : الأكمة
والغلظ من الأرض . واعتابه : رجوعه عن الجور فلا يركبه ، بل يجيد عنه .
والقصيدة في ديوان الخطيئة ٥٦ - ٥٩ ، وفي مختارات شعراء العرب
١٣٨ دون بيت الشاهد . والبيت في الصعاح واللسان والتاج (عتب) .
وصدره في اللسان (حيا) .

(١) في الأصل المخطوط : يصع (تصحيف) .

(٢) النقرة من الذهب والفضة : السيكة ، أو القطعة المذابة ، والجمع نقار .

ويقال : أَتَيْتُ وَأُتِيتُ ، وَعَسَيْتُ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ ،
وَعَذُوبٌ وَعَذْبٌ * ، وهو نادر^(١) .

* قال : وزادني ابنُ خالوتيهِ : تَخُومٌ^(٢) وَتُخْمٌ ،
وزبورٌ^(٣) وزُبرٌ .

(١) الأتيّ : الماء يسوقه الرجل إلى أرضه . والعسيب : جريد
النخل يُكشَطُ لُحوصه . والعذوب : الذي لا يأكل ولا يشرب ، وبات
عذوباً : إذا لم يأكل شيئاً ولم يشرب . وأما قوله : وهو نادر ،
فوجهه أن (فعلاً) يكسر في بناء أقل العدد على (أفعلة) بمنزلة
(فِعال) و (فِعال) ، مثل : جريب وأجربة ، وكثيب وأكثبة ،
وَجُرْبان وكثبان . وقد يكسر على (فُعلل) أيضاً ، مثل قولهم :
رغيف ورُعِف ، وعسيب وعُسْب (انظر سيبويه ٢/١٩٢ - ١٩٣) .
وعلى هذا فَأُتِيتُ وعُسُوبٌ وعُسْبٌ كلها جموع من النوادر . وأما (فَعُول)
فهو بمنزلة (فَعِيل) إذا أردت بناء أقل العدد ، مثل : قعود وأقعدة ،
وعمود وأعمدة ، وخروف وأخرقة . فإن أردت بناء أكثر العدد كسرتُه
على (فِعْلان) ، وذلك مثل خِرْفان وقِعدان . وقالوا : عمود وعمُد ،
وزبور وزُبر ، وقُدوم وقُدُم (انظر سيبويه ٢/١٩٥) . وعلى هذا
فجمع عذوب على عذْب من الجمع النادر ، مثل عمود وعمُد .

(٢) التَخوم ، ويقال بضم التاء أيضاً : الفصل بين الأرضين من
الحدود والمعالم .

(٣) الزُّبور : الكتاب المزبور أي المكتوب ، وقد غلب على صف
داود النبي التي أنزلت عليه .

ويقال : رُوِيَ الْقِيلَ ، وَأَبْصِرِ الْفِعْلَ . وَمَعْنَاهُ إِذَا سَمِعْتَ كَلَاماً مِنْ رَجُلٍ فَلَا تَعْجَلْ ، وَانْظُرْ إِلَى فِعْلِهِ ، هَلْ يُصَدِّقُهُ فِعْلُهُ ؟ وَحُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ شَيْئاً إِلَّا جَعَلَ عَلَيْهِ دَلِيلاً يُكْذِّبُهُ أَوْ يُصَدِّقُهُ . فَإِذَا سَمِعْتَ قَوْلاً حَسَناً فَرُوَيْدَا بِصَاحِبِهِ . فَإِنْ صَدَّقَ قَوْلُ فِعْلاً فَبِهَا وَنِعْمَتْ ، وَإِنْ أَكْذَبَ قَوْلُ فِعْلاً فَمَا الَّذِي تَنْتَظِرُ بِهِ ؟ اجْتَنِبْهُ عَرْضَ الْأَرْضِ » ، أَيِ فِرٍّ مِنْهُ فِي عَرْضِ الْأَرْضِ .

ويقال : مَا لَهُ مِنْ ذَلِكَ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا مَحِيصٌ ، وَلَا مَفِيصٌ ، وَلَا نَوِيصٌ . ١٠

ويقال في الْهِلَالِ إِذَا طَلَعَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلَاكَ إِلَى سَرَارِكَ . وَقَالَ أَبُو عَوْنٍ الْحَرَمَازِيُّ ^(١) : الْحَقُّ بِبَنْجِكَ ، وَدِجَمِكَ ، أَيِ بِنَظِيرِكَ مِنَ النَّاسِ .

(١) هو أَبُو عَوْنٍ (ويقال أبو علي أيضاً) الحسن بن علي الحرمازي ، من الرواة الذين أخذت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٧٢ ، ومعجم الأدباء ٩ / ٢٤ - ٢٧ ، والبنية ٢٢٥ ، وذكره في الزهر بين العلماء ٤٠٨ / ٢ . ويرد ذكره كثيراً في كتب اللغة والأدب (انظر مثلاً طبقات الشعراء ٦٥ ، ٨١) .

و يقال: رَأَيْتُ سَمَاوَةَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَ طَلَّلَهُ، وَ سَمَّامَتَهُ،
وَ شَبَّحَهُ، وَ خَيَّالَهُ، وَ خَيَّالَتَهُ، وَ طَلَّالَتَهُ، وَ آلَهُ، وَ قَتَّالَهُ،
وَ شَدَفَهُ، وَ جَثَّاءَهُ، بِمَعْنَى شَخْصُهُ .

و يقال: أَفْصَمْتُ عَنْ فُلَانٍ الْحُمَّى، وَ أَفْرَشْتُ، وَ أَقْلَعْتُ،
هـ وَ أَنْجَمْتُ، وَ أَقْطَعْتُ، بِمَعْنَى ارْتَفَعْتُ . وَ أَفْرَشَ عَنْهُمْ
الْمَوْتُ، إِذَا ارْتَفَعَ . وَ أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى، وَ أَرْدَمْتُ،
وَ أَطْبَقْتُ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ .

و يقال: قَتَلْتُ الْحَبْلَ، وَ حَبَكْتُهُ، وَ شَزَرْتُهُ، وَ مَسَدْتُهُ،
وَ أَعَزَّزْتُهُ، وَ أَمَرَزْتُهُ، وَ جَدَلْتُهُ، وَ أَحْصَدْتُهُ، وَ أَدْجَجْتُهُ،
١٠ وَ أَحْصَفْتُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال: فِي قَلْبِي لَكَ مَنَزِلَةٌ، وَ مَوْضِعَةٌ، وَ مَوْقِعَةٌ،
وَ مَجْلَسَةٌ، وَ مَنَامَةٌ، وَ مَكَانَةٌ، بِمَعْنَى مَحَبَّةٍ .

و يقال: فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَسِيفَةٌ، وَ ضَعِيفَةٌ، وَ حَسِيكَةٌ،
وَ كَتِيفَةٌ، وَ سَخِيمَةٌ، وَ خِمْرٌ، وَ أَحِيحَةٌ، وَ أَحَاحٌ،

وَحِنَّةٌ ، وَإِحْنَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَحِشْنَةٌ ، وَضَبٌّ ، وَغَمْرٌ ،
وَضِغْنٌ ، وَمِثْرَةٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحْرٌ ، وَحِقْدٌ * . وَيُقَالُ مِنْ
ذَلِكَ : قَدْ حَسِفَ صَدْرِي عَلَيْكَ ، وَحَسِكَ ، وَغَمَرَ ، وَدَمَنَ ،
وَخَمَرَ ، وَضَغِنَ ، وَأَحَنَ ، وَوَحَنَ ، وَوَحَنَ ، مِنَ الْحِنَةِ ، وَحَشِنَ ،
مِنَ الْحِشْنَةِ ، وَقَدْ ضَبَّ يَضِبُّ ، وَسَخِمَ يَسْخِمُ ، وَوَحَرَ ،
وَوَعَرَ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَدَاوَةِ . وَحَقْدٌ مِنْهُ أَيْضًا .

وَيُقَالُ اشْتَرِ مِنِّي هَذَا الْمَتَاعَ ، وَلَا تُوضِعْنِي * * فِيهِ ،
وَلَا تَخْسِنِي ، وَلَا تَكْسِنِي ، مَعْنَاهُ لَا تُخَسِّرْنِي . وَقَالَ
مُعَاوِيَةُ لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حَيْثُ عَرَضَ لِلْعِيرِ
/ الَّتِي بَعَثَ بِهَا بِحِيرُ الْحَمِيرِيُّ عَامِلُ مُعَاوِيَةَ مِنَ الْيَمَنِ ؛ [١٩٦]
فَعَرَضَ لَهَا الْحُسَيْنُ ، فَأَخَذَهَا دُونَهُ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ
أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَوْدِعَهَا خَزَائِنَكَ بِالشَّامِ ، وَتَعْلُبَ بِهَا بَنِي أَبِيكَ

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَحَزَاةٌ ، وَذِئْبٌ ، وَدِئْتُ ،
وَدِغْتُ ، وَغِلْتُ .

* * وَلَا تَضَعْنِي .

بَعْدَ نَهْلٍ ، وَنَحْنُ أَحَقُّ بِهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : لَوْ وَكَلْتَ
ذَلِكَ إِلَيَّ ، وَخَلَّيْتَ سَبِيلَ الْعِيرِ لَمْ أَخْسَكَ يَا بَنَ أَخِي .
وَلَمْ أُكْسِكَ .

ويقال : لَكَزَهُ ، وَوَهَزَهُ ، وَنَكَزَهُ ، وَوَكَزَهُ ، وَلَهَزَهُ ،
وَلَهَدَهُ ، بِمَعْنَى دَفَعَهُ .

ويقال : مَا فِي السَّمَاءِ قَزَعَةٌ ، وَلَا طُحْلِبَةٌ ، وَلَا طَحْرِبَةٌ ،
وَلَا طَحْرِمَةٌ ، وَلَا وَشْمَةٌ ، وَلَا بُجْلِبَةٌ ، وَلَا غَيَايَةٌ ،
وَلَا عَنَانَةٌ ، وَلَا رُصَاقَةٌ ، وَلَا نَمِرَةٌ ، وَلَا صَبِيرَةٌ . وَذَلِكَ
مِنَ الْغَنَمِ . وَيُقَالُ : أَرْنِيهَا نَمِرَةً أُرْكِيهَا مَطِرَةً . وَالنَّمْرُ :
اللُّمْعُ مِنَ الْغَنَمِ .

ويقال : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْعَا ، وَفِرْعَا ، وَطِلْقَا ،
وَدَلْهَا ، وَلَغَا ، وَظَلْفَا ، وَظَلِيْفَا ، وَبُطْلَا ، وَضِمَارَا ،
وُطْلَا ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : طُلَّ دَمُهُ ، وَهَدَرَا ، وَطَلْفَا ،

وَطَلِيفًا ، وَجُبَارًا * . وَقَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ ^(١) :
حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ «٥٦»

* خ ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ أَذْرَاجَ الرِّيحِ ، إِذَا ذَهَبَ
بِاطِلًا . وَذَهَبَ دَمُهُ خَضْرَاءَ مِضْرًا بِطَرًا .

(١) هو أبو ربيعة صلاة بن عمرو ، شاعر جاهلي قديم . ترجمته في
الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ ، والأغاني ٤١/١١ - ٤٢ ، والآلي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ،
والمعاهد ١٠٧/٤ - ١٠٩ ، وبروكلمان الذيل ٥٧/١ .
«٥٦» ويروى «ظلف» بالطاء المعجمة ، و«ما زال» .
والبيت من قصيدة للأفوه الأودي ، مطلعها كما في الشعراء (١٧٥) :
إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ تَزَعٌ وَشَوَاكِي خَلَّةٌ فِيهَا دَوَارُ
وصلة البيت بعده :

قَلَّهْ فِي 'كُلِّ يَوْمٍ عَدْوَةٌ لَيْسَ عَنْهَا لِأَمْرِي وَطَارَ مَطَارُ
وقد أثنى ابن قتيبة على القصيدة (الشعراء ١٧٥) ، وقال : « وهذه
القصيدة من جيد شعر العرب » . وعدتها الجاحظ مصنوعة ، وقال في
الحيوان (٢٨٠ / ٦) : « وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن
هذه القصيدة مصنوعة » . وفي معاهد التنصيص (٩٥ / ٤) : « وهذه
القصيدة من جيد شعر العرب . وهي التي نهى النبي ﷺ ، عن إنشادها
لما فيها من ذكر إسماعيل ، عليه السلام . وإياه عنى بقوله فيها :
رَيْشَتْ 'جُرْهُمُ تَبَلًا ، فَرَمَى 'جُرْهُمَا مِنْهُنَّ فَوْقُ وَغَرَّارُ »
والقصيدة في الحماسة البصرية [٢٧ - ٢٧ ب] ، وفي شعر الأفوه الأودي -

وهو الهمدَرُ . هَدَرَ دَمَهُ يَهْدِرُ هَدَرًا وَهُدُورًا ، إِذَا بَطَلَ .

ويقال : قَدَسَمْتُ سَمَّكَ ، وَحَمَمْتُ حَمَّكَ ، وَصَمَدْتُ صَمَدَكَ ، وَنَحَوْتُ نَحْوَكَ ، وَوَحَيْتُ وَحْيَكَ ، وَأَمَمْتُ أَمَّكَ ، وَأَمَمْتُ أَمَّتَكَ ، وَسَمْتُ سَمَّتَكَ ، فَأَنَا أَسْمْتُ سَمْتًا ، ه وَعَمَدْتُ عَمَدَكَ . هَذَا كُلُّهُ بِمَعْنَى قَصَدْتُ قَصْدَكَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

« ٥٧ » وَبَلَدٍ يَعْيًا بِهِ الْخَزِيْتُ ،
رَأْيِي الْأَدْلَاءُ بِهِ شَتِيْتُ ،
هَيْهَاتَ مِنْكَ مَاؤُهُ أَلَمَّا مَوْتُ !
يَعْنِي الْمَقْصُودَ إِلَيْهِ .

— في الطرائف الأدبية ١١ — ١٣ . ومنها أبيات في المعاهد ٩٥ / ٤ .
والبيت مع اثنين آخرين في الشعراء ١٧٥ ، وهو مع الذي بعده في الألفاظ
٢٧٥ . وهو وحده في المقاييس ٤٢٠ / ٣ ، ونظام الغريب ١٣٢ ،
واللسان (جبر) ، واللسان والصاح (طلف) .

« ٥٧ » ويروى « في بلدة » و « يَعْيًا بِهَا » . وفي اللسان (خرت) :
« ويروى : يَعْيًا . قال ابن بري : وهو الصواب . ومعنى يَعْيًا بِهَا :
يُضِلُّ بِهَا وَلَا يَهْتَدِي » . ويروى « هَيْهَاتَ مِنْهَا » و « أَيْهَاتَ مِنْهَا » .
والأشطار من أرجوزة للعجاج يمدح بها مسلمة بن عبد الملك . مظهرها : —

ويقال : أَحْلَسَتِ الارْضُ ، وَأَحْلَسَتْ ، وَأَذْلَسَتْ ،
وَأَوْدَسَتْ ، وَوَدَّسَتْ ، وَأَوْبَصَتْ ، وَذَرَّتْ ، وَظَفَرَتْ ،
وَبَذَرَتْ ، وَبَذَرَتْ ، وَذَكَرَتْ إِذَا أَطْلَعَتِ النَّبْتُ بَعْدَ الْمَطَرِ .
ويقال : مَلَأْتُ الْقِرْبَةَ ، وَوَكَّئْتُهَا ، وَزَكَّئْتُهَا ، وَزَعَبْتُهَا ،
وَقَطَّبْتُهَا ، وَأَكْتَبْتُهَا ، وَمَزَزْتُهَا ، وَزَكَّرْتُهَا ، وَوَكَّرْتُهَا ،
وَطَحَّمَرْتُهَا ، وَقَعَطَرْتُهَا ، وَكَمَمَرْتُهَا ، وَقَحَطَرْتُهَا ،
وَزَحَمَرْتُهَا ، وَدَحَسْتُهَا * ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

* خ وَزَنَرْتُهَا ، وَأَدَحَقْتُهَا ، وَأَدَهَقْتُهَا .

— يارب ! إِنَّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْوُتُ

وصلة الأَشْطَارِ قَبْلَهَا :

أَرَمِي بِأَيْسِدِي الْعِيسِ إِذْ هَوَيْتُ
فِي بَلَدَةٍ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٥ — ١١٦ ب] . وقد نسبت
الأشطار إلى رؤبة بن العجاج (انظر مثلاً اللسان : أمت) . والأشطار
الثلاثة في اللسان (أمت) . والأول مع الذي قبله فيه (خرت) .
والأول وحده فيه (غبي) ، والصاحح (خرت) . والثالث وحده في
الصاحح (أمت) .

ويقال : أَرَمَ الرَّجُلُ ، وَأَبْلَسَ ، وَأَطْرَقَ ، وَبَلَدَمَ ،
وَبَلَسَمَ ، وَطَرَسَمَ ، وَضَمَزَ ، وَسَكَتَ ، وَأَسَكَتَ ،
وَأَخْرَمَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَصَمَتَ ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَصَمْتُ .
ويقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، وَسَافَهُ ، وَخَشَفَهُ ، وَلَحَبَهُ ،
وَبَرَكَعَهُ ، وَكَرَبَعَهُ * ، وَكَبَعَهُ ، وَسَفَعَهُ ، وَخَفَجَهُ ،
وَأَخْفَجَهُ ، وَهَكَّهُ بِالسَّيْفِ يَهْكُهُ . وَضَرَبَ عُقْقَهُ ، وَكَرَدَنَهُ
وَقَرَدَنَهُ وَكَرَدَهُ (١) .

ويقال : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَسُطْتُهِ بِالسَّوْطِ ، وَهَرَوْتُهُ
بِالْهَرَاوَةِ ، وَرَحَحْتُهُ بِالرَّحْمِ ، وَنَبَلْتُهِ بِالنَّبْلِ ، إِذَا طَعَنَهُ ،
وَرَمَاهُ . وَيُقَالُ : طَعَنَهُ ، وَرَحَحَهُ ، وَوَحَضَهُ ، وَوَحَطَهُ ،
وَوَشَقَهُ ، وَمَشَقَهُ ، وَدَعَسَهُ . وَالْمَشَقُ : اخْتِلَاسُ الطَّعْنِ .

.....

فِي النُّسخَةِ ، قَالَ : هَذَا آخِرُ خَطِّ أَبِي مَسْحَلٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

☆ وَكَعْبَرَهُ .

(١) الْكَرْدَنُ وَالْقَرْدَنُ : الْعَنْقُ ، مَعْرَبَتَانِ عَنِ الْفَارْسِيَةِ . وَالْكَرْدُ :

الْعَنْقُ أَيْضاً ، وَأَصْلُ الْعَنْقِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَيْضاً .

المشتم

عفا الله عنه

٢

[القسم المروي عن أبي العباس إسحق بن زياد به الأعرابي]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

الَّذِي رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْهُ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(١) ، أَخُو أَبِي عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ^(٢) ، أَمَلَّ عَلَيْنَا أَبُو مِسْحَلٍ قَالَ :

سَمِعْتُ الْكِسَائِيَّ يَقُولُ فِي الْمَاشِيَةِ إِذَا كَثُرَتْ : قَدْ

أَوْشَتْ مَاشِيَةُ فَلَانٍ ، وَوَشَتْ ، وَأَتَتْ ، وَأَمَشَتْ ، وَمَشَتْ ،

وَضَنَّتْ ، وَضَنْتْ تَضْنِي لُغَةً ، إِذَا كَثُرَتْ . كُلُّ ذَلِكَ قَالَ .

(١) هو أبو العباس إسحق بن زياد ، كما ورد في عنوان الكتاب .

ولم أجد له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، يعرف بابن الأعرابي ، من علماء

الكوفة المشهورين . ترجمته في الفهرست ١٠٢ - ١٠٣ ، والزبيدي ٢١٣ -

٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ - ٢٨٥ ، والإنباء ١٢٨/٣ - ١٣٧ ،

ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩ - ١٩٦ ، والمزهر ٤١١/٢ ، والبغية ٤٢ - ٤٣ ،

وبروكلمان ١١٦/١ - ١١٧ ، والذيل ١٧٩/١ - ١٨٠ .

ويقال : قَدْ قَلَصَ الظِّلُّ ، وَأَنَى ، وَعَقَلَ ، وَاسْمَالٌ ،
وَأَكْرَى ، وَذَلِكَ إِذَا قَامَ وَاعْتَدَلَ .

ويقال : قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَهْلَلٍ ، وَتُضَلِّلٍ ، وَتُخَيَّبَ * ،
وَتَحُوطٌ ، وَتَحِيْطٌ ، وَتَحِيْطٌ . وَذَلِكَ إِذَا ضَلُّوا . قَالَ
هـ أَبُو مُحَمَّدٍ : إِذَا أَرَدْتَ حِكَايَةَ الْفِعْلِ رَفَعْتَ هَذِهِ الْحُرُوفَ .
وَإِذَا صَيَّرْتَهَا أَسْمَاءً نَصَبْتَهَا ، وَهِيَ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ ،
لِأَنَّهَا مَعَارِفٌ .

ويقال : لَجَفْتُ الْبَشْرَ ، وَلَجَفْتُهَا ، وَحَجَزْتُهَا ، وَنَهَزْتُهَا ،
وَجَهَرْتُهَا ، إِذَا كُنَسْتَ مَا فِيهَا ، وَأَوْسَعْتَهَا .

ويقال : قَدْ كَلَّاتُ الرَّجُلَ بِحَقِّي ، وَذَلِكَ إِذَا لَزِمْتَهُ
١٠ به . وَكَلَّاتُهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . وَكَلَّاتُ الْقَوْمَ ،
إِذَا حَرَسْتَهُمْ . وَكَلَّاتُ إِلَى الْقَوْمِ ، إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِمْ .
وَكَالَّاتُ فِي الطَّعَامِ ، وَأَكَلَّاتُ ، وَكَالَّاتُ ، وَذَلِكَ
إِذَا أَسْلَفْتَ فِيهِ .

* وَتُخَبِّثُ أَيْضاً .

ويقال : قَدْ أَكَلَتِ النَّاقَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ شَعْرُ وَلَدِهَا فِي بَطْنِهَا . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ أَكَلَتْ ، مِثَالُ (فَعِلَةٌ) .

ويقال في الفَرَسِ : قَدْ أُرْكَضَتْ ، إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا . فَإِذَا شَعَرَ وَكَبِرَ قِيلَ : قَدْ أُرْبَضَتْ ، وَذَلِكَ إِذَا سَكَنَ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ .

ويقال : بَفِيَ عَدُوُّكَ الْكَثْكَثُ ، وَالدَّقِيعُ ، وَالْحَصِصُ ، وَالْكِلْحُ ، وَالْكَفْرُ ، يَعْنِي بِذَلِكَ التُّرَابَ .

ويقال : نَقَاوَةُ الطَّعَامِ ^(١) ، وَنَقَايَةٌ ، وَنَقَاوَةٌ ، وَذَلِكَ فِي جَيِّدِهِ . وَيُقَالُ فِي رَدِيئِهِ : نَقَاةُ الطَّعَامِ ، مَقْصُورٌ .

ويقال : أَخْرَجْتُ نَقَاةَ الطَّعَامِ ، وَكَعَابِرَهُ ، وَسَعَابِرَهُ ، وَزَوَانَهُ ، وَمُرَيْرَاءَهُ ، وَغَفَاهُ ، مَقْصُورٌ . وَقَالَ : قَدْ أَغْفَى الطَّعَامُ ، وَأَغْفَى النَّخْلُ ، إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْغُبَارُ ، وَفَسَدَ .

(١) الطعام اسم جامع لكل ما يؤكل ويُقْتَنَت به من الحنطة والشعير والتمر وغير ذلك . والعالي في كلام العرب أن الطعام هو البُرّ خاصة ، وهو المراد هاهنا فيما نرى .

ويقال : اَحْرَنْبَى الدِّيكُ ، وَاَعْرَوْزَفَ ، وَاَزْبَارَّ ، وَاَسْبَطَرَّ ،
وَنَفَسَ بُرَائَاهُ ، وِعَفْرَيْتَهُ ، وَحَدْرَيْتَهُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَفَسَ
عُزْفَهُ لِلْقِتَالِ .

ويقال : قَدْ خَنْشَتُ السَّقَاءَ ، وَأَخْشَتُ ، وَخَنْشَتُ الشِّيَابَ ،
وَذَلِكَ إِذَا كَسَرْتَ ثَوْبَكَ ، وَكَسَرْتَ السَّقَاءَ ، وَهُوَ الْإِخْنَاثُ .

ويقال : قَدْ أَكْتَبَتِ الْقِرْبَةَ ، وَوَكَّرْتُهَا ، وَوَكَّرْتُهَا ،
وَقَمَطَرْتُهَا ، وَمَزَّرْتُهَا ، وَمَزَّرْتُهَا ، وَوَكَّشْتُهَا * ، وَزَكَّشْتُهَا .
وَذَلِكَ إِذَا مَلَأْتُهَا . وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِيُّ ، قَالَ : قَتَلُوا ابْنَ
عَفَّانَ مَوْكُوتًا عَلِمًا ، وَمَزَّكُوتًا .

ويقال : قَدْ قَمَطَرَ الْعَدُوُّ ^(١) ، إِذَا / هَرَبَ ، وَأَقَمَطَرَ مِثْلَهُ . [١٩٧]
وَأَقَمَطَرَ يَوْمُنَا : اشْتَدَّ بَرْدُهُ . وَكَذَلِكَ يَوْمُ الْحَرْبِ . وَيُقَالُ :
قَدْ أَقَمَطَرَ ، وَهُوَ يَوْمٌ قَمَطَرِيرٌ .

* وَوَكَّشْتُهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْعَدُوَّ .

ويقال : قد اجتاح ماله ، واختاته ^(١) . ويقال : قد جاحتهم جائحة ، وباقتهم باقية ، وصلتهم الصالة ، وباجتهم البائجة . وكل هذا من الدواهي . وصختهم الصاخة ، وطمتمهم الطامة مثله .

ويقال : إن فلاناً لحك شر ، ولحكاك شر ، ونكل . شر ، وعض شر ، وإز شر ، وإزاز شر ، وبلو شر ، ولزير شر ، وضغن شر ^(٢) .

ويقال : تنح عن سنن الطريق ، وسننه ، وسننه ، وسجحه ، وميتائه ، وميدائه ، ولقمه ، ولقمه ، وثكمه ، ومُرْتَكَمِه ، ومملكه ، ومملكه ، وعظمه ، وعظمه ، ولقاته ، وأفقه ، ودرجه ، ونهجه ، ووضعه ، ومحجته . كل ذا وضعه . وقارعتة مثله .

(١) اجتاح ماله : إذا استأصله وأتى عليه . واختات ماله : إذا تنقصه وسرق منه .

(٢) كل ذلك بمعنى أنه يقرب من الشر ويلزمه .

ويقال : فَعَلَ ذَاكَ فِي بُلْهَنِيَّةٍ شَبَابِهِ ، وَشَرَحِهِ ، وَغَيْسَانِهِ ،
وَوَغَيْسَاتِهِ ، وَرُبَّاهُ ، وَرُبَّانِهِ . وَهُوَ أَوَّلُ الشَّبَابِ ، وَنَشَاطُهُ .

ويقال : فِيهِ بُلْهَنِيَّةٌ ، وَهِيَ الْغَفْلَةُ . وَهُمْ فِي بُلْهَنِيَّةٍ مِنْ
عَيْشِهِمْ ، أَيْ رَعْدٍ .

ويقال : وَقَعُوا فِي أُمِّ خَنْوَرٍ ، وَهِيَ النَّعْمَةُ . قَالَ : وَحَكَى
الْكِسَائِيُّ أَيْضاً أَنَّهَا الشَّدَّةُ . وَأَنْشَدَ :

وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمِ أُمِّ خَنْوَرٍ

«٥٨»

أَيَّ يُذِلُّوَنَكُمْ وَيَطْوُونَكُمْ .

«٥٨» هذا عجز بيت لأرطاة بن سُهَيْبَةَ كما في معجم ما استعجم

٥١٤ ، وهو من شعراء الدولة الأموية . تمام البيت :

بِأَلِّ ذَبْيَانٍ ذُودُوا عَنْ دِمَائِكُمْ وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمِ أُمِّ خَنْوَرٍ
وَأُمُّ خَنْوَرٍ : اسمٌ لِصُفْرٍ أَيْضاً ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُصْبِهَا وَنَعْمَتِهَا وَكَثْرَةِ
خَيْرِهَا (انظر معجم ما استعجم ٥١٤ ، والمرصع ٨٧ - ٨٨ ، واللسان :
خنر) ، وقد ضعف ذلك صاحب اللسان . وقوله : وَقَعُوا فِي أُمِّ خَنْوَرٍ ،
مَثَلٌ (الميداني ٢ / ٣٧٠) ، وعده ابن الأنباري في الأضداد بمعنى
الداهية والبلاء ، والنعمة والخصب (الأضداد ٣١٧) .

ويقال : فُلَانٌ فِي نِعْمَةٍ سِيِّ رَأْسِهِ ، وَسَوَاءٌ رَأْسُهُ ^(١) .

ويقال : رَجُلٌ عِزَّهَاءٌ ، وَعِزَّهَوَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ عِزَّهَوَةٌ ،
وَعِزَّهَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ تَغَارُ عَلَى بَنَاتِهَا ، وَلَا يُعْجِبُهَا اللَّهُ .
وكذلك الرَّجُلُ .

ويقال : رَتَا إِلَيْهِ رَتَوَةٌ ، وَرُتَوَةٌ ، لُغَتَانِ ، كَقَوْلِكَ : ه
خَطَا إِلَيْهِ خَطْوَةً ، وَخُطْوَةً .

ويقال : حَسَوَةٌ ، وَحُسْوَةٌ ، وَغَرْفَةٌ ، وَغُرْفَةٌ ، وَقَبْضَةٌ ،
وُقْبُضَةٌ ، وَقَبْضَةٌ ، وَقُبْضَةٌ .

ويقال لِلْمَرْأَةِ : رُؤْدُ الشَّبَابِ ، وَرِئْدٌ ، وَرَأْدُ الشَّبَابِ ^(٢) .
وَأَتَيْتُهُ رَأْدَ الضُّحَى ، وَفَيْقَةَ الضُّحَى . وَأَدِيمَ الضُّحَى ، وَمَيْعَةَ ١٠
الضُّحَى ، وَرَوْتَقَ الضُّحَى ، وَرَيْقَ الضُّحَى ، وَغَزَالََةَ الضُّحَى .
وذلك فِي ارْتِقَاعِهِ .

(١) أي هو مغمور في النعمة ، كأن النعمة ساوت رأسه .

(٢) وهي الحسنة الشباب مع حسن غداء . والمادة الأصلية تدل على
الرطوبة واللين .

ويقال : قَدِ ارْتَفَعَ النَّهَارُ ، وَتَلَعَ النَّهَارُ ، وَتَمَعَ النَّهَارُ ،
وَاتَّفَعَ النَّهَارُ .

ويقال : نَصَفَ النَّهَارُ ، وَأَنْصَفَ ، وَاتَّصَفَ . وَقَالَ
الْفَرَزْدَقُ ^(١) :

أَوْ كَادَ يَنْصُفُ

«٥٩»

(١) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، والفرزدق لقب له ،
الشاعر الأموي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٢٢ - ٤٥٤ ، وطبقات الشعراء
٢٥١ - ٣١٤ ، والآمدي ١٦٦ ، والمرزباني ٤٨٦ - ٤٨٧ ، والأغاني
٢/١٩ - ٥٢ ، واللاحي ٤٤ ، ومعجم الأدباء ١٩/٢٩٧ - ٣٠٣ ، وشواهد
المغني ٤ - ٥ ، والحزانة ١/١٠٥ - ١٠٩ ، والعيني ١/١١١ - ١١٥ ،
والمعاهد ١/٤٥ - ٥١ ، وبروكلمان ١/٥٣ - ٥٦ ، والذيل ١/٨٤ - ٨٥ .
«٥٩» هذا قديم بيت تمامه مع صلته في وصف نساء مُنَعَّمات :

إِذَا الْفُنُبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسَجِّفُ
وَإِنْ نَبَهْتِهِنَّ الْوَلَا تَدُ بَعْدَ مَا تَصْعَدُ يَوْمَ الصِّفِ أَوْ كَادَ يَنْصُفُ
دَعَرْنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامَ عَرَفُوا
وهي من نقيضة للفرزدق مشهورة يفخر فيها بقومه ، ويهجو جريراً
ورمطه ، مطلعها :

عَزَفْتُ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكُرْتُ مَنْ حَدَرَا مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
والقصيدة في ديوانه ٥٥١ - ٥٦٦ ، والنقائض ٥٤٨ - ٦٠٠ . والبيت في
ديوانه ٥٣٥ ، والنقائض ٥٥١ ، واللسان (نصف) .

ويقال : قَدْ اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الضَّحِّ وَارْحَ ، وَالضُّيْحِ
وَالرَّيْحِ ، وَالطَّبَنِ ، وَالْبَوْشِ الْبَائِشِ ، وَالْهَيْلِ ، وَالْهَيْلَمَانِ * ،
وَالْهَلْمَى ، وَالْهَلْمَى ^(١) ، وَكِتَابُهُمَا بِالْيَاءِ . وَكَذَلِكَ إِذَا قَدِمَ
مِنْ سَفَرٍ يُقَالُ : قَدْ جَاءَ بِكَذَا وَكَذَا .

ويقال : كَعَامُ الْبَعِيرِ ، وَحِجَامُهُ ، وَكِنَاعُهُ ، وَكِمَامُهُ . هـ
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : كَعَمَّتُهُ ، وَكَعَمَّتُهُ ، وَحَجَمَّتُهُ ، وَكَنَعَتْهُ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا اغْتَلَمَ فَشَدَّذَتْ فَمَهُ . وَيُصْنَعُ بِهِ ذَلِكَ

* ح وَالْهَيْلَمَانِ ، وَالْهَيْلَمَانِ ، كِلْتَاهُمَا .

(١) كل ذلك بمعنى الشيء الكثير ، ويستعمل في المال الكثير خاصة .
والضَّحُّ : ضوء الشمس ونقيض الظلِّ ، والضُّيْحُ لغة فيه ، والمعنى ما طلعت
عليه الشمس وجرت عليه الريح ، يعني من الكثرة . وَالطَّبَنُ : الجمع الكثير
من الناس . وَالْبَوْشُ : الجماعة الكثيرة من الناس المختلطين والغوغاء ،
يقال منه : بَوْشٌ بَائِشٌ . وَالْهَيْلُ من الرمل : الذي لا يثبت
مكانه فينهال ويسقط ، وجاء بالهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ وَالْهَيْلَمَانِ أَي جاء
بالمال الكثير ، مُشَبَّهً بِالرَّمْلِ فِي كَثْرَتِهِ . وجاء بالضَّحِّ وَالرَّيْحِ ، وجاء
بالهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ ، مُشْتَلَانِ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ (انظر المبداني ١/١٦١ ، ١٦٨) .

إِذَا مُحِمِلَ عَلَى الْجَمَالِ الْقَتُّ^(١) ، وَإِذَا كَانَ عَضُوضًا .
 ويقال : قَدْ أَقْبَيْتُ عَنِ الطَّعَامِ ، وَأَقَمَمْتُ ، وَأَقْطَعْتُ ،
 إِذَا لَمْ تَشْتَهِهِ . وَكَذَلِكَ فِي الْجَمَاعِ .
 [١٩٧ ب] ويقال : جَفَرْتُ ، وَأَجْفَرْتُ ، وَحَوَّقَلْتُ ، / إِذَا انْقَطَعَ .
 هـ وَأَنْشَدَ أَبُو مَسْحَلٍ :

يَا قَوْمَ ! قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ ،
 وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ
 « حَوَّقَلْتُ » مِنْ الْحَوَقَلَةِ .

(١) الْقَتُّ : الْفِصْفِصَةُ ، وَهِيَ الرُّطْبَةُ مِنْ عِلْفِ الدَّوَابِّ ، وَقَدْ
 يَكُونُ يَابِسًا . وَيُقَالُ : الْفِصْفِيسَةُ ، بِالسِّينِ ، وَهِيَ مَعْرَبٌ لِسَفْسَسَتْ
 الْفَارَسِيَّةِ .
 « ٦٠ » وَيُرْوَى « أَقُولُ » إِذَا حَوَّقَلْتُ . . . « وَ » وَبَعْدَ حَيْقَالِ «
 وَ » حَوَّقَالَ « .
 وَصَلَةُ الشَّطْرَيْنِ بَعْدَهُمَا :

هـ مَالِي إِذَا أَنْزَعَهَا صَائِلَتْ
 أَكْبَرُ غَيْرَ نِي أُمَ يَيْتُ
 الْبَيْتُ هَاهُنَا بِمَعْنَى امْرَأَةِ الرَّجُلِ .

وَالْأَشْطَارُ الْأَرْبَعَةُ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٠/١ . وَشَطْرَا الشَّاهِدِ فِي الْخُصَصِ
 ١/٤٤ ، وَاللِّسَانُ (حَقْل) ، وَالزَّهْرُ ١٤٢/٢ ، وَالْعَيْنِي ٣/٥٧٣ .
 وَقَدْ قَالَ الْعَيْنِي عَنْهَا : « قَبْلَ إِنَّهُ لِرُؤْبَةٍ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى صَحَّتِهِ » .

ويقال : قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ ، وَأَبَدَ ، وَضَمِدَ ، وَأَمِدَ ، وَعَبِدَ ،
وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ، وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ،
وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَطَمَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ ، إِذَا اشْتَكَى عَنْهُ بَطْنُهُ .
وَقَدْ لَبِنَ مِنَ الْوِسَادَةِ ، وَأَجَلَ ، إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنْ
مُوسَدِهِ . وَإِنَّ بِهِ لَلْبَنَاءَ وَأَجَلًا ^(١) .

ويقال : أَجَبَنُ مِنْ صِفَرِدٍ ^(٢) ، وَمِنْ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا ^(٣) .
ويقال : أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ ^(٤) ، وَمِنْ هَبْنَقَةٍ

(١) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان (اجل) الإجلُ :
وجع في العنق . وقد أَجَلَ الرجل ، بالكسر ، أي نام على عنقه فاشتكاها .
(٢) وهو مثل ، زعم أبو عبيدة أنه مولد (انظر الميداني ١٨٥/١) .
والصَّفَرِدُ : طائر أعظم من العصفور ، وهو من خشاش الطير ، يقال إنه
أجبن طائر .

(٣) وهو مثل أيضاً ، وله أحاديث ، انظرها في الميداني ١٨٠/١ - ١٨١ .
(٤) هذا مثل يضرب . ودُعَاةٌ لقب امرأة حمقاء حسناء ، هي مارية
بنت معنيج ، وهو ربيعة بن عجل . ولدُعَاةٌ أحاديث في الحق ، انظرها
في الميداني ٢١٩/١ . وانظر في اسمها المعارف ٢٧١ .

الْوَدْعُ ^(١) ، وَمِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا ^(٢) ، وَأَحْمَقُ
مِنْ [رَاعِي] ضَانٍ ثَمَانِينَ ^(٣) . وَلَهَا أَحَادِيثُ .

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب . وهَبْتَقَّةُ هو أبو نافع يزيد بن ثروان ،
من بني قيس بن ثعلبة ، مشهور بحمقه . ويقال له : هبتقة الودع ،
وهبتقة ذو الودعات . وكان جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف ،
وهو ذو لحية طويلة . فسئل عن ذلك . فقال : لأعرف بها نفسي ،
ولئلا أضل . فبات ذات ليلة ، وأخذ أخوه قلادته فقلدها . فلما أصبح
ورأى القلادة في عنق أخيه قال : يا أخي ، أنت أنا ! فمن أنا ؟ وهبتقة
أحاديث مشهورة في الحق ، انظرها في الميداني ١ / ٢١٧ - ٢١٨ . وانظر
في اسمه أيضاً البيان ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ ، والرضع لابن الأثير ٢٣٠ .

(٢) وهذا أيضاً مثل يضرب . وحديثه أن رجلاً كانت له امرأة
حقاء . فطلبت مهرها منه . فنزع خلخالها ، ودفعه إليها ، فرضيت به .
وانظر المثل في الميداني ١ / ٢١٩ . والخدَمَةُ : السَّيْرُ الغليظ المحكم مثل
الحلقة ، والخلخال أيضاً ، وهو من ذلك ، لأنه ربما كان من سيور
يركَّب فيها الذهب والفضة .

(٣) في الأصل المخطوط : ثَمْنِينَ . وهذا القول مثل يضرب أيضاً .
ويروى « من صاحب » و « من طالب » بدل « من راعي » ، ويروى
أيضاً « أسقى من راعي ضأن ثمانين » . وللمثل أحاديث مختلفة ، انظرها
في الميداني ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، واللسان والصاحح (ثمن) .

ويقال : جَمَلٌ عَلَيْكُمْ ، وَعُلُكُومٌ ^(١) . وَحُرْجُوجٌ ^(٢) :
وهي الشديدة .

ويقال : الضَّلَالُ بْنُ ثُهَلٍ ، وَثُهَلٍ ، وَثُهَلٍ ، وَفُهَلٍ ، وَبُهَلٍ ،
وَالضَّلَالُ بْنُ الثَّلَالِ ، وَالضَّلَالُ بْنُ الْأَلَالِ ، وَالْأَلِ ^(٣) .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَلَلَتْهُ : مَا لَهُ ضَلٌّ ! وَثَلٌّ .

ويقال : رَجُلٌ مَجْجُوفٌ ، وَمَجْجُوثٌ ، وَمَزْجُودٌ ، بِمَنْزِلَةِ
مَرْعُوبٍ . وَقَدْ جُجِفَ ، وَجُجِثَ ، وَزُيِّدَ .

ويقال : قَدْ نَصَحْتُ الثَّوبَ ، وَنَمَلْتُهُ ، وَنَقَلْتُهُ ،
وَرَدَمْتُهُ ، وَحُصَّتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَأْتَهُ ، وَخَطَّتُهُ .

(١) العلكم والعلكوم : الشديد الصلب من الإبل وغيرها ، والأنثى :
'علكوم' .

(٢) الحَرَجُ والحُرْجُوجُ : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض .
ويبدو أنه لا يقال ذلك لذكور الإبل (انظر اللسان : حرج) .

(٣) كل ذلك بمعنى الباطل ، أو المنهك في الضلال ، أو الذي لا يُعرف هو
ولا يعرف أبوه ، وانظر اللسان (أَل ، بَهْل ، ثَهْل ، ضَل ، فُهْل) ، وقال
صاحب اللسان عن (ثَهْل وفُهْل وبَهْل) إنها غير مصروفة .

ويقال: قَدْ تَقَنَّنْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ، وَ تَمَزَّرْتُهُ ، وَ تَرَنَّنْتُهُ ،
و تَصَبَّبْتُهُ ، وَ تَشَفَّفْتُهُ . وَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتْرُكْ فِيهِ شَيْئاً ، مِنْ
الشُّفَاقَةِ وَ الصُّبَابَةِ .

ويقال : قَدْ أَمَّي الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، وَ أَمَلَّ ، وَ أَمَلَى ،
وَ وَغَلَ ، وَ أَوْغَلَ ، وَ أَبْطَطَ فِيهَا . وَ ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ . وَ أَبْطَطَ
فِي السَّوْمِ ، وَ أَفْرَطَ . وَ مَلَأَ فِي الْأَرْضِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ،
وَ مَلَتِ النَّاقَةُ ، وَ أَمَلَتْ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا تَبَاعَدَتْ . وَ قَالَ
أَبُو وَجْزَةَ (١) :

«٦١» إِلَى ابْنِ يَزِيدَ الْخَيْرِ بَاتَتْ مَطِيَّتِي بِسُورَانَ تَبْلُوهَا الْمَطَايَا وَ تَبْتَلِي
تَشْكِي أَظْلِيلَهَا وَ تَمْلُو كَأَنَّهَا نَجَاةُ غَطَاطٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُجْفِلِ

(١) هو يزيد بن عبيد السلمي ، ثم السعدي* بالولاء ، سعد بن
بكر بن هوازن أظفار النبي ، شاعر إسلامي عاش في المدينة ، يعد من
التابعين ، وهو محدث يروي عنه الحديث أيضاً . ترجمته في الشعراء
٦٨٤ - ٦٨٥ ، والمعارف ٢١٥ ، والأغاني ١١ / ٧٥ - ٨١ ، والصحاح
واللسان (وجز) ، والخزانة ٢ / ١٥٠ - ١٥١ .

«٦١» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .
وابن يزيد الذي يمدحه أبو وجزة بهذا الشعر هو عبد الملك بن يزيد بن
محمد بن عطية السعدي ، فبايبدو لي . وعبد الملك هذا هو الذي ندبه -

قَالَ أَبُو مَسْحَلٍ : الْأَظْلَانِ بَاطِنَا الْمُنْسِمِينَ .

وَيُقَالُ : انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَظْمٍ ، وَعَثَلٍ ، وَأَجْرٍ ، وَذَلِكَ إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى عَيْبٍ . وَيُقَالُ : قَدْ وَعَتَ ، إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى صِحَّةٍ . وَوَعَى الْحَبُّ ^(١) ، إِذَا أَمْسَكَ مَاءَهُ فَلَمْ يَقْطُرْ . وَوَعَى الْجَرْحُ ، إِذَا بَرَأَ .

٥

وَيُقَالُ : أُدِيمَ مَغْمُولٌ ، وَمَغْمُورٌ ، وَغَمِيلٌ ، وَغَمِيرٌ * ، وَخَمُورٌ ، وَخَمِيرٌ . وَذَلِكَ إِذَا غَمَّ حَتَّى يَتَسَاقَطَ صُوفُهُ ، أَوْ شَعْرُهُ .

وَيُقَالُ : إِنَّ رَدَّ الْفُوهَةِ لَشَدِيدٌ ، يَعْنِي مَا تَفَوَّهَ بِهِ النَّاسُ

مِنَ الْكَلَامِ .

١٠

* كَذَا كَانَ ، وَالصَّوَابُ : مَغْمُورٌ وَغَمِيرٌ .

— مروان بن محمد الخليفة الأموي لقتال أبي حمزة الأزدي الشاري من الخوارج لما جاء إلى المدينة فغلب عليها . وقد قاتله عبد الملك بن يزيد وقتل أصحابه جميعاً . وكان أبو حمزة منقطعاً إلى عبد الملك بن يزيد يقوم بقوت عياله وكسوته ، ويعطيه ويفضل عليه ، وكان أبو حمزة مَدَامَاً لَهُ (انظر الأغاني ٧٩/١١ - ٨٠) .

وَالْعَطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا ، وَاحِدُهُ غَطَاطَةٌ .

(١) الْحَبُّ : الْجُرَّةُ الضَّخْمَةُ ، أَوِ الْحَايَةُ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ،

أَصْلُهُ 'خَنْبٌ' .

ويقال: قَدْ تَنَّا فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، وَتَنَخَّ ،
وَبَجَدَ ، وَأَرَبَّ ، وَالَّثَ ، وَأَلَبَّ ، وَأَرَكَّ ، وَرَمَكَ ، وَأَبَنَّ ،
وَحَلَسَ . وَذَلِكَ إِذَا أَقَامَ بِهَا .

[١٩٨] ويقال : وَطَبَ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَوْطَبَ ، / وَوَكْظَ ،
وَأَوْكَظَ ، وَثَابَرَ ، وَأَلْظَ .

ويقال : أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ ، وَعَامٌ ، وَكَحْلٌ ، وَالشَّهْبَاءُ ،
وَالْبَيْضَاءُ ، وَالْحَمْرَاءُ ؛ وَأَصَابَتْهُمْ أَرْمَةٌ ، وَأَزْبَةٌ ، وَأَزَلَةٌ ،
وَهِيَ الشَّدَّةُ .

وقال أَبُو عَلِيٍّ الْكَلْبِيُّ ^(١) : قَدْ حَظَبَ ، وَحَضَبَ ^(٢) .
١٠ وَذَلِكَ سُرْعَةً أَخَذَهُ ^(٣) .

(١) يبدو أنه من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة . ولم
أجد ذكره في كتب اللغة التي نظرت فيها . ومن يلقب بالكلي هدم بن
زيد الكلي من أعراب البصرة الفصحاء (الفهرست ٧١) ، وخالد بن كلثوم
الكلي من علماء الكوفة ورواتها (الفهرست ٩٨) .

(٢) الحَضَبُ : سرعةُ أخذِ الطَّرْقِ الرَّهْدَنَ ، إِذَا تَقَرَّ الْحَبَّةُ ،
وَالطَّرْقُ : الْفَخُّ ، وَالرَّهْدَنُ : الْعَصْفُورُ . وَأَمَّا الْحَظْبُ فَيَبْدُو أَنَّهُ عَلَى
الْقَلْبِ ، قَلْبُ الضَّادِ ظَاءٌ ، أَوْ هُوَ بِمَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الضَّادُ وَالظَّاءُ . وَفِي
الزَّهْرِ ٢ / ٢٨٥ فَمَا تَشْتَرِكُ فِيهِ الظَّاءُ وَالضَّادُ « وَحَظَبَ الْفَخُّ » .
(٣) أَيِ سُرْعَةً أَخَذَ الْفَخُّ الْعَصْفُورُ .

وقال الكلبي ، قَالَ رَجُلٌ لِابْنَتِهِ ، وَهُوَ يُرْقِصُهَا : مَنْ
أَزَوَّجَكَ يَا بِنْتِي ؟ قَالَتْ : زَوَّجَنِي ذَا إِبِلٍ أَبَالَهُ * ، مَاتَتْ
أُمُّهُ وَلَا أَبَا لَهُ .

و يقال : عَقَرَى لَهُمْ ! وَحَلَقَى ^(١) ، وَدَفَرَى ، وَهُوَ دُعَاءٌ * .
قال أَبُو مِسْحَلٍ : الدُّنْيَا تُكْنَى أُمٌّ دَفَرٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ .
عَمَرَ : وَادْفَرَاهُ ^(٢) ، أَيِ وَاتَّسَنَاهُ .

* كَثِيرَةٌ .

* * وَذَلِكَ دُعَاءٌ .

(١) هذا من الدعاء على النساء خاصة . يقال للمرأة : عَقَرَى حَلَقَى !
معناه عقرها الله ، وحلقها ، أي حلق شعرها أو أصابها بوجع في حلقها .
وحلق الشعر كناية ، أي أنه دُعي عليها أن تتيم من بعلها فتحلق شعرها .
وأصله : عقرًا حلقًا ، ولكن يروى : عقرى حلقى ، لأنه جارٍ على
المؤنث . ويبدو أن العرب توسّعت في استعمال هذا الدعاء فاستعملته
لغير النساء أيضاً ، كما يدل عليه عبارة المتن .

(٢) في الإصحاح ٣٧١ : « وجاء في الحديث عن عمر ، رحمه الله
عليه ، أنه سأل بعض أهل الكتاب عَمَّنْ يلي الأمر من بعده . فسُمِّيَ
غير واحد . فلما انتهى إلى صفة أحدهم قال عمر : وادفراه ! وادفراه ! » .
وفي اللسان (وفر) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب .

م (١٣)

وَالذَّفَرُ فِي الطَّيِّبِ ، وَالذَّفَرُ فِي النَّتَنِ . وَيُقَالُ : مِسْكٌ
أَذْفَرُ ، وَذَفِرٌ . وَالذَّفَرُ : النَّتْنُ ، ذَفِرَ يَذْفِرُ ذَفْرًا * .
وَذَفِرَ الْحَدِيدُ : سَهَكَهُ ، وَذَفَرُهُ .

وَيُقَالُ : حُمَادَاكَ أَنْ تَنْجُوَ مِنَ الشَّرِّ ، وَحَمَادُكَ ذَاكَ ،
وَقَصَارُكَ ذَاكَ ، وَقَصَارَاكَ ، وَقَصْرُكَ ، وَقَصِيرَاكَ .

وَيُقَالُ : مَا تَزِيدُكَ عَلَيْهَا جَارِيَةٌ ، وَتَجْبُكَ ، وَتَضْرُكَ^(١) ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ مَا تَقْضُلُهَا ، أَيْ مَا تَضْرُكَ ، وَمَا تَجْبُكَ .

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ : ضَرْبُهُ عَلَى مَشْقَى رَأْسِهِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،
وَشَقًّا رَأْسُهُ بِالْمَشْقَا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، أَيْ فَرْقَهُ .

☆ إِذَا كَانَ بِالذَّالِ فَمَوْ بِالتَّسْكِينِ لَا غَيْرُ .

(١) جَبَّتْ فُلَانَةُ النِّسَاءَ جَبًّا : غَلَبْنَهَا مِنْ حَسَنَاتِهَا . وَمَا يَضْرُكَ
عَلَيْهَا جَارِيَةٌ أَيْ مَا يَزِيدُكَ . وَيُقَالُ : لَا يَضْرُكَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، أَيْ
لَا تَجِدُ رَجُلًا يَزِيدُكَ عَلَى مَا عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ مِنَ الْكِفَايَةِ . وَالْمَعْنَى إِنَّكَ
لَا تَجِدُ جَارِيَةً تَزِيدُ عَلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ فِي الْحَسَنِ ، أَيْ هِيَ جَمِيلَةٌ بَيْنَ النِّسَاءِ .

ويقال : هذا سَافِي ، وَسَافِي ، وَظَافِي ، وَظَافِي ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : نَاقَةٌ نَاحِزٌ ، وَبَعِيرٌ نَاحِزٌ ^(١) ، وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ ،
وَبَعِيرٌ ضَامِرٌ ، وَنَاقَةٌ بَازِلٌ ، وَبَعِيرٌ بَازِلٌ ^(٢) ، وَنَاقَةٌ خَالِيٌ .
وَقَدْ خَلَا الْبَعِيرُ ، وَخَلَّتِ النَّاقَةُ ، إِذَا حَرَنْتَ . وَنَاقَةٌ
جَازِيٌ ، وَبَعِيرٌ جَازِيٌ ^(٣) . وَرَجُلٌ وَالِةٌ ، وَامْرَأَةٌ وَالِةٌ ،
وَقَالُوا : وَالِةٌ . وَنَعَجَةٌ سَالِغٌ ، وَكَبْشٌ سَالِغٌ : الْكَبِيرَةُ
مِثْلُ الْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، يَعْنِي الْبَابَ .

(١) الشَّحَاز : دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ وَالْإِبِلَ فِي رِثَانِهَا ، فَتَسْعَلُ سَعَالاً
شَدِيداً ، وَهُوَ سَعَالُ الْإِبِلِ إِذَا اشْتَدَّ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاحِزٌ ، وَنَاقَةٌ نَاحِزَةٌ .
(٢) الْبَزَلُ : الشَّقُّ . وَبَزَلَ الْبَعِيرُ : قَطَرَ نَابُهُ ، أَيْ انشَقَّ ،
فَهُوَ بَازِلٌ ، ذَكَرٌ أَوْ أُنْثَى ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي
السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ نَابَهُ يَشَقُّ اللَّحْمَ عَنْ مَنبَتِهِ شَقّاً . وَهُوَ أَقْصَى
مَا يَذْكُرُ مِنْ أَسْنَانِ الْبَعِيرِ ، وَتَعْتَبَرُ مِنْ الْكِمَالِ وَالْقُوَّةِ .

(٣) الْجَزَاءُ : الْاسْتِغْنَاءُ . وَجَزَأَ بِالشَّيْءِ : قَنَعَ وَاكْتَفَى بِهِ .
وَجَزَرْتِ الْإِبِلَ : إِذَا اسْتَعْنَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، وَالرُّطْبُ : الْكَلَأُ .

و يقال : قَدْ جَعَلْتُ فَلَانًا عَلَى حُنْدُورَةٍ عَيْنِي ، وَحَنْدِيرَةٍ عَيْنِي ، لُغْتَانٍ ، مَعْنَاهُ قُبَالَةٌ عَيْنِي ، وَفَوْقَ عَيْنِي .

و يقال : حَنْدُورٌ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ .

و يقال : رَجُلٌ غَضِبٌ ، وَغَضِبَةٌ ^(١) ، وَغَلْبَةٌ ، وَغُلْبَةٌ ^(٢) .

و حَزُقَةٌ ، وَحَزُقَةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيراً حَادِراً .

و يقال : أَرْضٌ رَكُوبَةٌ ، وَرُكُوبَةٌ ، إِذَا كَانَتْ تُسَلِّكُ ، وَتُرَكَّبُ .

و يقال : لَسَنِي بِلِسَانِهِ ^(٣) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ لِسَنٌ ،

و لَسِينٌ ، وَ لَسَنٌ .

و يقال : قَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ ، وَطَلَّقَتْ ، إِذَا بَانَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، لُغْتَانٍ . وَطَلَّقَتْ ، وَخَحِضَتْ ، إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلَقُ ،

(١) أي شديد الغضب ، أو هو الذي يغضب سريعاً .

(٢) أي غلاب ، كثير الغلبة ، أو شديد الغلبة .

(٣) أي أخذني بلسانه ، وذلك وصف بالسلطة وكثرة الكلام والبذاء .

وَالْمَخَاضُ . وَعُقِمَتْ ، وَعَقِمَتْ ، إِذَا لَمْ تَلِدْ . وَرَهْصَتْ
الدَّابَّةُ ، وَرَهْصَتْ ^(١) .

وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ ، وَالْفَتَكْرَيْنِ ، وَالْفَتَكْرَيْنِ ،
وَالْفَتَكْرَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ، وَالْأَقْوَرَيْنِ ،
وَالْأَقْوَرِيَّاتِ ، وَالْبَلْعَيْنِ ، وَبَنَاتِ مَعِيرَ ، وَبَنَاتِ بَرْحٍ .
كُلُّهَا بِمَعْنَى ، وَهِيَ الدَّوَاهِي . مَعِيرُ وَبَرْحُ تُصَرَّفُ
وَلَا تُصَرَّفُ .

وَيُقَالُ مِنَ الْجِدَّةِ فِي الْمَالِ : الْوُجْدُ ، وَالْوُجْدُ ، وَالْوُجْدُ .
وَالْوُدُّ ، وَالْوُدُّ ، وَالْوُدُّ ، مِنَ الْمَوَدَّةِ .
وَالْجَذْوَةُ ، وَالْجَذْوَةُ ، وَالْجَذْوَةُ .
وَالْعَشْوَةُ ، وَالْعَشْوَةُ ، وَالْعَشْوَةُ ^(٢) .

(١) الرَّهْصُ : أَنْ يَصِيبَ الْحَجَرَ حَافِرًا أَوْ مَتَسِيمًا فَيَنْدَوِي بَاطِنَهُ .
يُقَالُ مِنْهُ : رَهْصَهُ الْحَجَرَ ، وَقَدْ رَهْصَتِ الدَّابَّةُ وَرَهْصَتْ .
(٢) كُلُّ ذَلِكَ . بِمَعْنَى رَكُوبِ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ بَيَانٍ ، مِنْ عَشْوَاءِ اللَّيْلِ
وَعَشْوَتِهِ ، مِثْلَ ظُلُمَاءِ اللَّيْلِ وَظُلُمَتِهِ .

والمِرْيَةِ ، والمِرْيَةِ ، والمِرْيَةِ (١) .

وَالرَّبْوَةُ ، وَالرَّبْوَةُ ، وَالرَّبْوَةُ (٢) .

[١٩٨ ب] وَكَذَلِكَ الرَّغْوَةُ ، / وَالرَّغْوَةُ ، وَالرَّغْوَةُ .

وَيُقَالُ : اعْتَقَاهُ ، وَاعْتَقَاهُ الْأَمْرُ ، وَاعْتَمَاهُ ، وَاعْتَمَاهُ ،
وَذَلِكَ إِذَا أُجْحَفَ بِهِ (٣) .

وَيُقَالُ : كَبِكَبَهُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبِكَبَهُ ، وَهَلْثَاءٌ مِنَ
النَّاسِ ، وَزَرَّاقَةٌ ، وَبِرْزِيقٌ ، وَأُنْشَدَ :

مَشَى الزَّرَّاقَةَ فِي أَبَاطِهَا الْحَجَفُ «٦٢»

-
- (١) وذلك بمعنى الشك ، والجدل في مغالطة .
(٢) وذلك كل ما ارتفع من الأرض وربما .
(٣) وكل ذلك بمعنى ذهب به ، أو حبسه وصرفه عن الشيء .
«٦٢» هذا عجز بيت لأوس بن حجر صدره مع صلته قبله :
وَالْفَارِسِيَّةُ فِيكُمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكَلِّكُمْ لِأَيِّهِ مُبْغِضٌ شَنِفٌ
فَابْتَغُوا فِكَيْهَةً وَأَمْسُوا حَوْلَ قَبْتِهَا مَشَى الزَّرَّاقَةَ فِي أَبَاطِهَا الْحَجَفُ
وقال التبريزي في شرح الألفاظ ٣١ : « إنه يجوز بذلك بني سعد بن
مالك بن ضبيعة ، وعوف بن مالك ، وعمرو بن مالك . وأراد بالفارسية -

و ثَبَّةٌ ، و مُلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ، و ثُلَّةٌ ، و لِبْدَةٌ ، و قِدَّةٌ ،
مِنْ قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « كُنَّا طَرَاتِقَ قِدْدَا » ^(١) ، و مُلْعَةٌ .
و مَعْنَاهُ الْجَمَاعَةُ .

و يقال : الثُّوبَاءُ و الثُّوبَاءُ ^(٢) ، و القُوبَاءُ ، و القُوبَاءُ ^(٣) ، هذا

— المِلَّةُ الفارسية ، يعني المجوسية . و من عادة المجوس نكاح الحارم ،
ينكحون بناتهم وأمهاتهم وأخواتهم . فأراد أوس أن هؤلاء المهجوبين
يدينون بدينهم ، و يقتدون بأفعالهم ، فيشاركون آباءهم في أزواجهم
(الاقتضاب ٣٨٤) . وكانت العرب تَزَوَّجُ نساء آبائهم ، وهو أشنع ما كانوا
يفعلون (المحبر ٣٢٥) . ولذلك قال : « فلكم لأبيه مَبْغُضٌ سَنِيفٌ » .
و السَنِيفُ : شدة البغض و التنكر ، و السَنِيفُ منه ، وهو المَبْغُضُ .
و فكبيه هي بنت قتادة بن مشنوء من بني قيس بن ثعلبة كما قال التبريزي .
و الحِجَفُ : ضرب من التَّزْرِيمَةِ ، و أحدثها حَجَّافَةُ ، وهي الترس تصنع
من الجلود خاصة ، ليس فيها خشب . والمعنى أنهم يجتمعون على الفواحش
كما يجتمعون للغزو والذبح عن الحريم .

و البَيْتَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ٣١ . و الأول فِي الْمَحْبَرِ ٣٢٥ ، و الاقتضاب ٣٨٤ .
(١) سورة الجن ١١/٧٢ . و تمام الآية : « وَأَنَّا مِنَّا الصَّالِحُونَ ،
وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ . كُنَّا طَرَاتِقَ قِدْدَا » .

(٢) الثُّوبَاءُ و الثُّوبَاءُ مِنَ التَّشَاوُبِ

(٣) القُوبَاءُ و القُوبَاءُ : داء يظهر فِي الْجَسَدِ و يخرج عَلَيْهِ ، يَتَشَتَّرُ
و يتسع ، يعالج و يداوى بِالرَبْقِ .

سَمِعَ فِيهِ التَّخْفِيفُ . وَالْمَطَوَاءُ ، وَالْعُرَوَاءُ مِنْ الْحَمَى ^(١) ،
وَالرَّحَضَاءُ : الْعَرَقُ ، وَالْعُلَوَاءُ : غُلَوَاءُ الشَّبَابِ ، وَالْعُدَوَاءُ
عُدَوَاءُ الدَّهْرِ : بُعْدُهُ وَقِدْمُهُ . لَمْ يُسَمَّعْ فِي هَذَا إِلَّا التَّثْقِيلُ ،
يَعْنِي الْحَرَكَهَ .

وَقَالَ : الطَّيْرَةُ ، وَالطَّيْرَةُ ، وَالْخَيْرَةُ ، وَالْخَيْرَةُ . وَالتُّكَّاءُ ،
مَقْصُورٌ مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ ، وَالتُّكَّاءُ ، وَالتُّخْمَةُ ، وَالتُّخْمَةُ .
وَمَا جَاءَ عَلَى هَذَا قَدْ ثَقُلَ وَخَفَّفَ ، يَعْنِي الْمَقْلُوبَ فِي
التَّاءِ ^(٢) . وَالتُّودَةُ ، وَالتُّودَةُ ، وَيُتْرَكُ الْهَمْزُ إِنْ شَاءَ ،
فَيَقُولُ : التُّودَةُ .

١٠ وَيُقَالُ : سَاعَةٌ وَسَاعٌ ، وَعَادَةٌ وَعَادٌ ، وَسَاحَةٌ وَسَاحٌ

(١) المطواء من التطي ، وهو التطي على الحمى . والعرواء :
الرَّعْدَةُ ، يُقَالُ : عَرَّتْهُ الْحَمَى ، وَهِيَ قِرَّةُ الْحَمَى وَمُسْتَهَا فِي أَوَّلِ
مَا تَأْخُذُ بِالرَّعْدَةِ .

(٢) التاء في التُّكَّاءُ والتُّخْمَةُ أصلها الواو ثم قلبت تاء ، فهو يقصد
بِقَوْلِهِ الْمَقْلُوبَ كُلُّ مَا فَلَبِتَ فِيهِ الْوَائِ تَاءٌ مِثْلَ التُّكَّاءِ وَالتُّخْمَةِ .

وَسُوحٌ ، وَرَاحَةٌ وَرَاحٌ ، وَقَارَةٌ ^(١) وَقُورٌ ، وَدَارَةٌ وَدُورٌ .

وَيُقَالُ فِي اللَّبَنِ : السُّدْبُ ، وَالْعُجْلُطُ ، وَالْعُكْلُطُ ،
وَالْفَدْفُدُ ، وَالذُّودِمُ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الْغَلِيظُ .
وَالذُّودِمُ : صَمْعٌ تَصْنَعُ الْأَعْرَابُ مِنْهُ طِرَاراً ^(٢) .

وَالْعَلْبُطُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الْغَلِيظَةِ الْعَظِيمَةِ : هـ
عُلْبُطَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكَلاً غُلاً بَطّاً

« ٦٣ »

(١) القارة : الجبل الصغير أو الأكمة العظيمة ، وتكون منقطعة متفرقة
خشنة كثيرة الحجارة .

(٢) الطِرَار : واحدتها الطِرْرة ، وهي شَبْهٌ عِلْمَيْنِ يَكُونَانِ بِجَانِي
الثوب على حاشيته ، وربما كانت الطِرْرة عَلْتاً في ناصية الجارية .

(٦٣) وصلة الشطر قبله :

لَوْ أَنَّهَا لَأَقَتْ غُلَاماً صَابِطاً

ومعنى الصابط : القوي على عمله . والكلكل هو الصدر .

والشطران في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ .

وَيَقَالُ لِشَجَرٍ يَكُونُ فِي الْبَادِيَةِ : الْمَغْفِيرُ ، وَهُوَ الَّذِي
يَسِيلُ مِنْهُ الصَّمْغُ ، وَاحِدُهَا مَغْفُورٌ ، وَمَغْفَرٌ * .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : أَرْضٌ خَامَةٌ ، وَوَخِمَةٌ ، وَوَخِمَةٌ ،
وَوَخِيمَةٌ .

هـ . وَيَقَالُ : قَدْ دَجَنَ هَذَا عِنْدَنَا ، وَرَجَنَ . وَذَلِكَ إِذَا
تَعَوَّدَ وَاسْتَأْنَسَ .

وَيَقَالُ : قَدْ عَكَوْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي ، وَعَوَيْتُهَا ،
وَلَوَيْتُهَا ، وَلُثْتُهَا . وَذَلِكَ إِذَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ .

وَيَقَالُ : الْوِكَالَةُ ، وَالْوَكَالَةُ ، وَالِدَّالَةُ ، وَالِدَّالَةُ ،
وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ : الْخِرَافُ ، وَالْخِرَافُ ، وَالصَّرَامُ ،
وَالصَّرَامُ ، وَالْجَدَادُ ، وَالْجَدَادُ ، وَالْجَزَازُ ، وَالْجَزَازُ ،

* حَاشِيَةٌ : مُغْفُورٌ ، وَمُغْفَرٌ ، وَمَغْفَرٌ ، وَمَغْفَرٌ .

وَالْجَذَاذُ ، وَالْجَذَاذُ ، وَالرَّفَاعُ ، وَالرَّفَاعُ ، وَالْحِصَادُ ،
وَالْحِصَادُ ، وَالْجِزَارُ ، وَالْجِزَارُ ، وَالْقَطَافُ ، وَالْقَطَافُ ،
وَاللَّقَاطُ ، وَاللَّقَاطُ ، وَالْقَطَاعُ ، وَالْقَطَاعُ . وَيُقَالُ : قَدْ
أَجْزَرَ النَّخْلُ ، وَأَقْطَعَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَجَدَّ ، وَأَجَزَّ ، وَأَخْرَفَ ،
وَأَلْقَطَ ، إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ! وَقَدْ نَضَرَ الْعُودُ ،
وَأَنْضَرَ ، وَنَضِرَ ، وَنَضَرَ ، وَنَضِرَ .

وَأَنْهَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَنَاأْتُهُ ، فَمَوْ مِنْهَا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،
وَمُنَأً ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ . وَهَرَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْرَأْتُهُ ،
وَهَزَأْتُهُ ، وَأَهْزَأْتُهُ ، إِذَا طَبَخْتَهُ حَتَّى يَتَفَسَّخَ . وَكَذَلِكَ
هَرَأَهُ الْبَرْدُ ، وَأَهْرَأَهُ ، وَهَزَأَهُ ، وَأَهْزَأَهُ ، / إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ . [١٩٩]
وَيُقَالُ : عَلَيَّ أَلِيَّةٌ ، وَأُلُوءَةٌ وَإِلُوءَةٌ وَأُلُوءَةٌ ، أَيَّ يَمِينٍ .
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيُّظْلِمُنِي حَقِّي ، وَيُخْنِثُ أُلُوتِي ؟ وَسَوْفَ يُلَاقِي رَبَّهُ ، فَيَحَاسِبُهُ
وَيُرَوِّى « أُلُوتِي » .

ويقال : مُخَدَّعٌ ، وَتُخَدَّعُ^(١) ، وَمُضَخَّفٌ ، وَمُضَخَّفٌ ،
وَمُطْرَفٌ ، وَمُطْرَفٌ^(٢) ، وَمُجَسَّدٌ ، وَمُجَسَّدٌ^(٣) ، وَمِغْزَلٌ ،
وَمِغْزَلٌ ، وَمِغْزَلٌ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ .

ويقال : مِسْكِينٌ ، وَمِنْدِيلٌ . وَقَدْ تَمَسَّكَنَ ، وَتَمَنَّدَلْ ،
هـ وَتَنَدَّلْ^(٤) ، وَتَسَكَّنَ ، وَهِيَ أَقْسَمُهَا وَأَجْوَدُهَا . وَحَكَى
الْأُمَوِيُّ : مِسْكِينٌ عَنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَمِنْدِيلٌ .

ويقال : قَدْ أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ ، وَأَفْرَسَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ،
وَأَصْقَبَكَ ، وَأَصَدَّكَ ، وَأَكْثَبَكَ ، وَأَفْقَرَكَ . وَمَعْنَاهُ
أَمَكَّنَكَ .

(١) التُّخَدَّعُ : مَا تَحْتَ الْجَائِزِ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَى الْعَرْشِ ، وَالْعَرْشُ :
حَائِطٌ بَيْنَ بَيْنِ حَائِطِي الْبَيْتِ ، لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَى الْبَيْتِ ، ثُمَّ يَوْضَعُ الْجَائِزُ
(وَالْجَائِزُ مِنَ الْبَيْتِ الْحَشْبَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْمِلُ خَشَبَ الْبَيْتِ) مِنْ طَرَفِ
الْعَرْشِ الدَّخْلِيِّ إِلَى أَقْصَى الْبَيْتِ ، وَيُسْقَفُ الْبَيْتُ كَلَامَهُ . فَمَا كَانَ تَحْتَ
الْجَائِزِ فَهُوَ التُّخَدَّعُ ، وَبِكَوْنِ كَأَنَّهُ غُرْفَةٌ ثَانِيَةٌ فِي الْبَيْتِ .

(٢) الْمُطْرَفُ : رِءَاءُ مِنْ خَزْءٍ مَرَبِعٍ لَهُ عَلَمَانِ . مَاخُذٌ مِنْ
أَطْرَفِ أَيِّ جَعِلَ فِي طَرَفِهِ الْعَلَمَانِ .

(٣) الْمُجَسَّدُ : الثَّوْبُ الْمَصْبُوغُ بِالْجَسَادِ ، وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ .

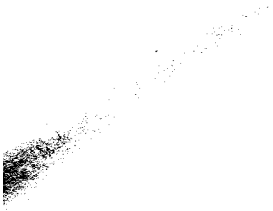
(٤) تَنَدَّلَ بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَنَّدَلَ بِهِ : أَيُّ تَمَسَّحَ بِهِ مِنْ أَثَرِ
الْوَضوءِ أَوْ الطَّهْوَرِ .

ويقال لِلَّتِي عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ : السَّابِيَاءُ ^(١) ، وَ الْفَقَّاءُ
عَلَى مِثَالِ (فَعْلَةٍ) ، وَ الصَّاءُ مِثَالُ شَامَةٍ . وَ هِيَ الْمَشِيمَةُ ^(٢)
مِنَ الْمَرْأَةِ ، وَ مِنَ النَّاقَةِ الْحَوْلَاءُ ، وَ السَّلَى مِنْ جَمِيعِ
الْبَهَائِمِ وَ مِنَ النَّاقَةِ .

.

هَذَا آخِرُ مَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ إِسْحَقُ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ

(١) السابياء : الجلدة التي يخرج فيها الولد ، وقيل : الماء الكثير الذي
يخرج على رأس الولد .
(٢) المشيمة : الجلدة التي يكون فيها الولد في بطن المرأة .



المشروع
عفا الله عنه

٣

[نتمن القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى نعلب]

م (١٤)

المشروع
عفا الله عنه

قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، قال أبو مسحل:

يقال: لدعته بعيني. وأنشدنا الكسائي:

قد كنت أبكي من البيضاءُ بصرها في شعر رأسي، فقد أقررت بالبلق «٦٥»
فالآن حين علاني الشيبُ فارقني ما كنت ألتذ من عيشي ومن خلقي
أبلاهما منك في طول اختلاهما مرَّ الجديدين من أتٍ ومنطلقه
لم يُبقيا منك في طول اختلاهما شيئاً يخافُ عليه لدعة الحدق

«٦٥» هذه الأبيات من شعر في سبعة أبيات أوردها القالي في أماليه .
ويبدو أن الشعر أكثر من سبعة أبيات لأن المبرد أورد فيما أورد من
هذه الأبيات بيتين لم يروهما القالي . وقد نسبت الأبيات في أمالي القالي
إلى رجل من خزاعة ، وفي حاشية البحري إلى ثعلبة بن موسى ، ونسبها
أبو مسحل في المتن إلى رجل من الأعراب . ونحن إذا لفتنا هذه الأقوال
كانت الأبيات لثعلبة بن موسى وهو رجل من الأعراب من بني خزاعة .
وأكد أجزم أن هذا هو الصواب .

أما أبو العباس المبرد فقد نسب ما أورده من الأبيات إلى بعض
المحدثين . وأظن ذلك وهماً منه ، فليس على الأبيات مسحة الشعر المحدث . —

وَيُرَوَّى : « لَقْعَةٌ » . وَ تَمَثَّلَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَبْدُ الْمَلِكِ

— على أن ثعلباً قد نسب الأبيات الواردة في المتن إلى أبي الأسود الدؤلي ، وكذلك فعل البكري في اللآلي والتنبيه .
والبيتان الأخيران من هذا الشعر قد نسبنا في مظان كثيرة إلى أبي الأسود أيضاً . وقد بدأ بذلك المبرد في السكامل ، أو ابن قتيبة في عيون الأخبار ، لا أدري البادئ بذلك منهما إذ هما من عصر واحد . وحكاية هذه النسبة أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد ، وقد أسن ، فقال له عبيد الله يهزأ به : يا أبا الأسود إنك بجميل ، فلو تَعَلَّمْتُ تَمِيعَةً تَرُدُّ عَنْكَ بَعْضَ الْعِيُونِ ! فقال أبو الأسود :

أَفْتَنَى الشَّبَابَ الَّذِي أَفْتَنَيْتُ جِدَّتَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ
لَمْ يَتَرُكَ لِي فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهَا شَيْئاً أَخَافُ عَلَيْهِ لَتَدْعَةَ الْحَدَقِ
نَمْ دَرَجَ مِنْ جَاءَ بَعْدَ الْمَبْرَدِ وَابْنُ قُتَيْبَةَ عَلَى ذَلِكَ كَأَنَّهُ حَقِيقَةُ وَاقِعَةٍ .
ويبدو لي أن أبا الأسود لم يقل هذين البيتين من عنده ، وإنما تمثَّلَ بهما في هذا المقام . وليس في سياق الخبر الذي أورده المبرد وابن قتيبة ما يدل دلالة صريحة على أن البيتين لأبي الأسود نفسه . والبيتان بعدُ لاجتماعهما في صلب ديوان أبي الأسود .

والشعر في أمالي القاضي ١/١١١ ، وأبيات منه في السكامل ١/٢٧٧ ،
وفي حماسة البحريري ٢٩١ ، والتنبيه على أوهام القاضي ٤٤ . والبيت الأول
في اللآلي ٣٣٥ . والبيتان المنسوبان إلى أبي الأسود مع الحكاية في
السكامل ١/٢٧٦ ، وعيون الأخبار ٤/١٩ ، والعقد ٣/٤٩ ، والأغاني
١١/١١٣ ، وأمالي المرتضى ١/٢٩٣ ، ويروى في بعض هذه المصادر أن
الخبر كان مع معاوية ، وذيل ديوان أبي الأسود نقلاً عن الأغاني ٢٢١-٢٢٢ ،
والحماسة البصرية [١٥٩ ب] دون الحكاية .
وفي رواية الأبيات خلاف كبير ، فانظره في المراجع المذكورة .

ابْنُ مَرْوَانَ فِي كِبَرِهِ . وَهِيَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
تُعَلَّبُ : هِيَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ ^(١) .

وَيُقَالُ : صَرَبَ اللَّبَنَ ، يَصْرِبُ وَ يَصْرُبُ صَرْبًا وَ صُرُوبًا ،
إِذَا حَلَبَ الْحَلِيبَ عَلَى الرَّائِبِ ^(٢) لِيَحْلُو طَعْمُهُ .

وَيُقَالُ : هُوَ يَصْرِبُ الْمَالَ : يَجْمَعُهُ ، وَالْمَاءَ ، وَكُلَّ شَيْءٍ ، هـ
يَصْرِبُ صَرْبًا وَ صُرُوبًا . وَهِيَ الصَّرْبَةُ ، وَالصَّرِيبُ .

(١) أبو الأسود هو ظالم بن عمرو الدؤلي ، شاعر مخضرم ، وإليه
ينسب وضع النحر وأنه أول من اشتغل به . ترجمته في الشعراء ٧٠٧-٧٠٩ ،
والمعارف ١٩٢ ، وطبقات الشعراء ١٢ ، والآمدي ١٥١ ، والمرزباني ٢٤٠ ،
والاشتقاق ١٠٨ ، والسيرافي ١٣ - ٢٠ ، والفهرست ٥٩ - ٦٠ ، والزبيدي
١٣ - ١٩ ، والأغاني ١١ / ١٠١ - ١١٩ ، وأمالي المرتضى ٢٩٢ / ١ - ٢٩٤ ،
واللآلي ٦٦ ، ٦٤٢ - ٦٤٣ ، والإنباء ١٣ / ١ - ٢٣ ، ونزهة الألباء
٣ - ١٤ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٣٤ - ٣٨ ، وطبقات القراء ١ / ٣٤٥ - ٣٤٦ ،
والمرصع ١٢ ، والإصابة ٢ / ٢٤١ - ٢٤٢ ، وشواهد المغني ١٨٥ ، والبعية
٢٧٤ ، والمزهر ٢ / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، والخزانة ١ / ١٣٦ - ١٣٨ ، والعيني
١ / ٣١١ ، وبروكلمان ١ / ٤٢ ، والذيل ١ / ٧٢ .

(٢) الرائب : اللبن إذا خَشُرَ وأدرك . وقيل : اللبن الذي يُمِخَضُ
فِيخْرَجُ زَبْدُهُ .

ويقال : اَعْنَجْ ، وَاَعْنَجُ رَأْسَ نَاقَتِكَ ، عَنَجًا وَعِنَاجًا
وَعُنُوجًا . وَيُقَالُ : عَنَجَ يَعْنِجُ وَيَعْنِجُ ، وَمَعْنَاهُ عَطَفَ
يَعْطِفُ . وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ ^(١) :

«٦٦» وَلَوْ عَنَجُوهَا بِالْأَزِمَةِ سَاعَةً وَرُبَّ هَوَى فِيهِ الْأَزِمَةُ تُعْنِجُ
هَ أَيُّ تُعْطَفُ ، وَتُحْبَسُ .

وقال : العَرِينُ اللَّحْمُ . وَأَنْشَدَ :

وَهُمْ إِذَا مَا وَضَعُوا الْعَرِينَا
يَكْمَنْهُمْ حَتَّى يُرَى بَطِينَا

«٦٧»

(١) اسمه الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدٍ . وميَّادَةُ أُمُّهُ غَلِبَتْ عَلَيْهِ ، فَنَسَبَ إِلَيْهَا ،
وَكَانَتْ أُمَّةً سُودَاءَ . وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ أَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ وَالْعَبَّاسِيَّةَ ،
وَيَعُدُّ مِنْ سَاقَةِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَسْتَشْهَدُ بِشِعْرِهِمْ . تَرْجَمَهُ فِي الشُّعْرَاءِ
٧٤٧ - ٧٤٩ ، وَالْأَشْتَقَاقِ ١٧٥ ، وَالْأَمَدِيِّ ١٢٤ ، وَالْأَغَانِي ٢ / ٨٥ -
١١٦ ، وَمَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ ٩١ ، وَاللَّاحِظِ ٣٠٦ ، وَالْإِقْتَضَابِ ٣٠٧ - ٣٠٨ ،
وَالْمَرْصَعِ ٢٠٨ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١١ / ١٤٣ - ١٤٨ ، وَشَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٦٠ ،
وَالْخَزَانَةِ ١ / ٧٧ - ٧٨ ، وَالْعَيْنِي ١ / ٢١٨ - ٢١٩ ، وَتَحْفَةُ الْأَيَّامِ ١٠٤ - ١٠٥ ،
وَبِرُوكْلَمَانَ الذَّيْلِ ١ / ٩٦ .

«٦٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٦٧» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

والكَمْخُ : الانتِهَارُ بِالزَّجْرِ وَالصِّيَاحِ . وَقَالَ آخَرُ :

/ مُوشَمَةُ الْأَطْرَافِ رَطْبٌ * عَرِيْنُهَا
يَعْنِي لَحْمَهَا .

ويقال : نَقَخْتُ الْعَظْمَ ، وَانْتَقَخْتُهُ ، مِثْلُ نَقَوْتُهُ ،
وَانْتَقَيْتُهُ ^(١) ، وَانْتَقَخْتُ مَا فِيهِ ، وَانْتَقَيْتُ .

ويقال : هُوَ يَنْقُخُ وَيَنْقُخُ الْمَاءَ مِنَ الْجَبَلِ ، مَعْنَاهُ يُخْرِجُهُ .

☆ وَرَخَصٌ .

«٦٨» هذا عجز بيت صدره مع صلته بعده :
رَغَا صَاحِي عِنْدَ الْبَكَاءِ كَمَا رَغَتِ مُوشَمَةُ الْأَطْرَافِ رَخَصٌ عَرِيْنُهَا
مِنَ الْمُلْحِ لَا يُدْرَى أَرَجُلٌ شِمَالِهَا بِهَا الظَّلْعُ لَمَّا هَرَوَلَتْ أَمْ يَمِينُهَا
ويروى « رَغَا جَزَعًا بَعْدَ الْبَكَاءِ . . . » و« مُوشَمَةُ الْجَنْبَيْنِ » .
والبيتان يرويان لمدرِك بن حصن الأسدي ، ولغادية الدُّبَيْرِيَّة . وهما
في وصف ضبع بها وشوم ، وهي خطوط في الذراعين .
والبيتان في اللسان (عرن) ، والبيت الأول في المعاني ٢١٥ ، والشطر
المستشهد به في الصعاح (عرن) ، والمخصص ١٤٠/٤ .
(١) انتقيتُ العظم : استخرجتُ نَقِيَّتَهُ ، وهو المخ . والنقوُ والنقي :
كل عظم فيه مخٌ أيضاً .

ويقال : رَشَحَ الحِشْفُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَ أُمِّهِ . وَهِيَ
تُرَشُّحُهُ ، أَي تَعَلَّمَهُ الْمَشْيَ ، وَتَهَيَّأَهُ لِذَلِكَ . وَمِنْهُ : فُلَانٌ
يُرَشِّحُ لِلْخِلَافَةِ ، مَعْنَاهُ يُهَيِّئُ لَهَا وَيُصْنَعُ . وَقَالَ نَصِيبٌ^(١) :
« ٦٩ » وَمِنْ حُبِّ سَلَمَى رَاشِحٌ لَيْسَ بَارِحِي وَطِفْلٌ أَرْجِيهِ ، وَلَا يَرَشِّحُ الطِّفْلُ

هـ انْتَصَبْتُ الْقِدْرَ ، وَنَصَبْتُهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : مَاءٌ غَذَرَمٌ ، وَرَبَبٌ * ، وَسَعْبَرٌ ، وَعِدٌّ ،
وَمَعْنَاهُ الْكَثِيرُ . وَأَنْشَدَ :

☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : الذَّنَنُ ضِدُّ الرَّبِّبِ .

(١) هو نصيب بن رباح البدوي ، مولى عبد العزيز بن مروان الأموي ،
وكان أسود ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٣٧١ - ٣٧٤ ، وطبقات
الشعراء ٥٤٤ - ٥٥٠ ، والموشح ١٨٩ ، والأغاني ١ / ١٢٥ - ١٤٥ ،
٥ / ١٧٦ - ١٧٩ ، واللاي ٢٩١ - ٢٩٣ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٨ - ٢٣٤ ،
وشواهد المغني ١٠٤ - ١٠٥ ، والعيني ١ / ٥٣٧ - ٥٣٨ ، وبيروكلمان
الذيل ٩٩ / ١ .

« ٦٩ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها . وفي اللاي ٩٠٣
أبيات يبدو لي أنها والبيت من قصيدة واحدة .

«٧٠»

تَرَبَّعَتْ أَنْهِيهَا الْغَذَارِمَا

نَاقَةً تَجَرَّعُ الْخَضَائِمَا

وَوَاحِدُ الْخَضَائِمِ خَضِيمَةٌ ، وَهُوَ الرُّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ الْاُخْضَرِ .

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ : خَضِمَ يَخْضِمُ ، وَخَضِمَ يَخْضِمُ ، لُغَتَانِ ،

وَهُوَ أَكْلُ الدَّسَمِ وَالْأَدَمِ مِنَ الطَّعَامِ الرُّطْبِ اللَّيِّنِ . ٥

وَيَقَالُ : ذَابَتْ الرَّحْلُ ، إِذَا عَمِلَتْهُ ، وَأَصْلَحَتْهُ مِنْ

نَوَاحِيهِ .

وَيَقَالُ : قَطَعَ اللَّهُ مَطَاهُ ! يَدْعُو عَلَيْهِ ، وَهُوَ الظَّهْرُ .

وَيُقَالُ إِنَّهُ عِرْقٌ فِي الْمَتْنِ أَيْضًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مَنُخُوبُ الْقَلْبِ ، وَمُنْتَخَبٌ ، إِذَا كَانَ ١٠

جَبَانًا ، لَا قَلْبَ لَهُ .

وَيَقَالُ : مَسَخَتْ النَّاقَةُ أَمْسَخُهَا ، إِذَا أَدْبَرَتْهَا ^(١) .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ رَقَابَةٌ رَحْلٍ ، إِذَا كَانَ خَازِنًا يَجْمَعُ

لِلْوَرَّةِ .

«٧٠» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

(١) أدبرتها : من الدُّبْرَةِ ، وهي الجرح الذي يكون في ظهر الدابة

من الحمل وغيره .

ويقال : قَدَمٌ سِرْدَاحٌ ، وَشِرْدَاحٌ وَنَاقَةٌ سِرْدَاحٌ :
إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً .

ويقال : رَجُلٌ أَسَوَقٌ ، وَامْرَأَةٌ سَوَقَاءٌ ، إِذَا كَانَ
حَسَنَ السَّاقِ .

• ويقال : أَرْضٌ فِلٌ ، إِذَا لَمْ يُصَبِّهَا مَطَرٌ ، وَسِيٌّ ، وَفِيٌّ .
سِيٌّ وَأَسَوَاءٌ ، وَفِيٌّ وَأَقْوَاءٌ ، وَفِلٌ وَأَفْلَالٌ .

ويقال : رَدَحْتُ الْبَيْتَ ، وَأَرَدَحْتُهُ ، إِذَا زِدْتَ فِي أَعْمَدَتِهِ .

ويقال : جَمَلٌ جُرَائِضٌ ، وَجُرَيْرِضٌ وَجِرَاءِضٌ ،
وَجِرَافِيسٌ ، وَجِرَفَاسٌ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْأَسَدِ وَلِلرَّجُلِ ،
إِذَا كَانَ شَدِيداً أَيْدَاً .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ السَّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ، وَالسَّبَرِ ، وَالْحَبْرِ ،
وَالسَّبَارِ ، وَالْحَبَارِ ، وَالْأَحْبَارِ ، وَالْأَسْبَارِ . يُرِيدُ بِذَلِكَ
الْحَالَ الْحَسَنَةَ ، وَالْهَيْئَةَ . وَكَذَلِكَ إِنَّهُ لِحَسَنُ الشَّوَارِ ،
وَالشَّارَةِ ، وَالْمَشُورَةِ ، وَالْمَشَارَةِ ، وَالْمَشَارِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ نَهِيٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ ، أُمُورٌ بِالْمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهِيٍّ ، وَنُهْيٍ ، مُخَفَّفٌ ، أُمْرٍ بِالْمَعْرُوفِ ، وَأُمْرٍ ، مُخَفَّفٌ .
ويقال : رَجُلٌ نَهْوٌ ، فِيمَنْ قَلَبَ الْبَاءَ وَآوَأَ ، فِيمَنْ قَالَ : قَضُوْ .

ويقال : قَدِ التَّكَ الْقَوْمُ ، إِذَا اخْتَلَطُوا . وَأَنْشَدَ :

صَبَّخَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيْبًا سَكَا *
يَطْمُو إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكََا

ويقال : مَا يَقُولُ فَلَانٌ إِلَّا أَعَالِيلَ بِأَضَالِيلَ ، أَيْ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيلِ أُعْلُوْلَةٌ ؛ وَأُضْلُوْلَةٌ .

☆ الشُّكُّ : الْمُقَارَبُ طَيْبُهَا ^(١) .

« ٧١ » و يروى « يَنْشَخِنَ » و « يَطْمِي » و « تَطْمِي » .

و وشحى : اسم بئر ، وفي معجم ما استعجم أنها ركية معروفة .
والقليب : البئر . وطممت البئر تطمو وتطمي : إذا ارتفع ماؤها وعلا .
والورد : الورداد ، وهم الذين يردون الماء .

والشطران في معجم ما استعجم ٧٢٤ ، والمطر لأبي زيد ١١٣ (برواية ينشحن) ، والمقصود والمدود ١٢٧ ، واللسان (ورد ، لك) . والشطر الأول في معجم ما استعجم ٧٨٣ ، والصاح (لك) ، واللسان (وشح) .
(١) طي البئر : بناؤها وتعريشها بالحجارة والآجر .

[٢٠٠] ويقال : أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، / مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ ^(١) ، وَاحِدٌ .

مُحَاثَةٌ : مَدْوَسَةٌ ، وَمُبَاثَةٌ مِثْلُهُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَرَكَهُمْ حَوْنًا بَوْنًا ^(٢) . وَهُوَ شَبِيهُ بِالْحَرْثِ ، أَيِ يَخْرُثُونَهَا بِالْأَرْجُلِ ، أَيِ يُقْبِلُ النَّاسُ فِيهَا وَيُدْبِرُونَ .

• ويقال : قَرَحْتُكَ بِالْحَقِّ ، أَيِ وَاجَهْتُكَ بِهِ .

ويقال : عَيْنًا مَا أَرَيْنَ بِكَ ، وَعَيْنًا مَا أَرَيْنَكَ ، وَذَلِكَ يُقَالُ لِلرَّسُولِ إِذَا بُعِثَ فِي حَاجَةٍ : عَجَّلِ الْكُرَّةَ .
ويقال : الْيَوْمَ قَلَدُ حُمَاكَ ، أَيِ نَوَّبَتْهَا .

ويقال : بَدِغَ ، وَبَطِغَ ، إِذَا لَصِقَ * فِي الْقَدَرِ .

☆ لَزِقَ ، الْأَصْلُ .

(١) عبارة الأصل المخطوط : « ويقال : ما يقول ' فلان ' إلا ' أَعَالِيلَ ' بأَصَالِيلَ ، أَيِ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ . ويقال : أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ ، وَاحِدٌ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيلِ أَعْلُولَةٌ ، وَأَضْلُولَةٌ مُحَاثَةٌ : مَدْوَسَةٌ ، وَمُبَاثَةٌ مِثْلُهُ . . . » . وهي مضطربة .
(٢) يقال : أوقع بهم فلان ، فتركهم حَوْنًا بَوْنًا ، أَيِ أَذْلَهُمْ وَدَقَّهُمْ وَفَرَّقَهُمْ .

و يقال : الوَارِشُ ، والوَاعِلُ ، والزَّلَالُ ، وذلك مِنْ
أَسْمَاءِ الطُّفَيْلِيِّ .

و يقال : أَحَبَبِي الضُّلُوعِ ، وَأَحْنَى . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ حَبَوَاءُ ،
و نَاقَةٌ حَنَوَاءُ ، إِذَا كَانَتْ مُقَوَّسَةً الضُّلُوعِ ، مُتَقَارِبَةً بَعْضُهَا
مِنْ بَعْضٍ .

و يقال في مَثَلٍ : مَا شَيْءٌ إِذَا لَمْ تُبَيِّنْ . مَعْنَاهُ لَيْسَ
كَلَامُكَ بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ يُفْهَمْ .

و يقال : أَخُوهُ مُسَاجِرُهُ ، وَ سَجِيرُهُ ، مَعْنَاهُ مُصَادِقُهُ ،
وَ صَدِيقُهُ ، وَهُوَ الْمُبَالِغُ فِي الصَّدَاقَةِ . وَ الْجَمْعُ سُجَرَاءُ .

و يقال : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ ، بِمَعْنَى اسْتَعِظَمْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ : ١٠
لَعَلَّكَ إِمَّا أَمْ عَمْرٍو تَبَدَّلْتَ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا « ٧٢ »
يَعْنِي تَسْتَعِظِفُهَا .

« ٧٢ » و يروى « فهل أنت » و « تستعيرها » و « تستجيرها » .

والبیت لخالد بن زهير الهذلي یقوله لخاله أبي ذؤيب الهذلي . وکان
أبو ذؤيب قد نزل على رجل من بني عامر بن صعصعة . فأفسد على الرجل -

ويقال : اسْتَخَارَ الْحِشْفُ أُمَّهُ ، وَاسْتَبَغَمَهَا ، وَاسْتَبَغَمَتْهُ .
وذلك إِذَا بَغَمَتْ إِلَيْهِ ، وَبَغَمَ إِلَيْهَا ^(١) . وَالاسْتِخَارَةُ فِي

— امراته ، وهرب بها إلى قومه . ثم تخوف أهلها فأسرّها في موضع ،
وكان يختلف إليها . وكان رسوله إليها ابن أخته خالد ، وهو غلام له منظر
وصباحة . فأفسد خالد المرأة على خاله ، وحملها إلى مكان آخر ، ومنع
أبا ذؤيب عنها . فأنشأ أبو ذؤيب يقول في ذلك :
مَا مَحْمَلُ الْبُخْتِي عَامَ غِبَارِهِ عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرْهًا وَشَعِيرُهَا
بِأَعْظَمَ مَا كُنْتُ حَمَلْتُ خَالِدًا وَبَعْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا
وَهِيَ قَصِيدَةٌ يَذْكُرُ فِيهَا الْقِصَّةَ وَيَعَاتِبُ ابْنَ أُخْتِهِ . فَأَجَابَهُ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ
ابْنَ أُخْتِهِ :

لَا يُبْعِدُنَّ اللَّهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا وَسَافَرَ ، وَالْأَحْلَامُ جَمٌّ غُرُورُهَا
لَعَلَّكَ إِمَّا أُمَّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا
وَهِيَ قَصِيدَةٌ أَيْضًا . وَمِنْهَا الْبَيْتُ الْمَشْهُورُ :
فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ مُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا وَأَوَّلُ رَاحِي مُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا
وَانْظُرِ الْقِصَّةَ وَالْقَصِيدَتَيْنِ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١/١٥٤ - ١٥٩ ، وَالْأَغَانِي
٦/ ٥٩ - ٦١ . وَالْقِصَّةُ وَأَبْيَاتُ مِنَ الْقَصِيدَتَيْنِ فِي الْمِيدَانِيِّ ٢/ ٢٤٧ - ٢٤٨ .
وَالْقِصَّةُ وَأَبْيَاتُ مِنَ قَصِيدَةِ خَالِدِ بْنِ زُهَيْرٍ فِي اللِّسَانِ (سِير) . وَالْبَيْتُ
فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٧ ، وَتَقْدِيقُ الشُّعْرِ ١٠٧ - ١٠٨ ، وَالْمَوْشِحُ ٨٣ ،
وَالْمَقَائِيسُ ٢/ ٢٣٢ ، وَالْعُدَّةُ ١/ ١١٨ ، وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ (خُور) ،
وَاللِّسَانُ (خَيْر) .

(١) بَغَمَتْ الظُّيَّةُ : صَاحَتْ إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْخَمَ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا .

البَقَرِ وَالْجَاذِرِ . ثُمَّ يُسْتَعَارُ فِي الظَّنْبَةِ وَلَدِهَا . وَذَلِكَ أَنَّ ذَوَاتَ الظَّلْفِ جِنْسٌ وَاحِدٌ .

وَيَقَالُ : اسْتَخَرْتُ اللَّهَ ، مَعْنَاهُ سَأَلْتُهُ أَنْ يَخِيرَ لِي ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَيْرِ وَالْخِيَارِ .

وَيَقَالُ : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَضَعَفْتُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْخَوَرِ ، هـ
وَاسْتَخَوَرَهُ لُغَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ : قَدْ خَوَرَ الرَّجُلُ خَوْرًا ، وَقَصِفَ قَصْفًا ، وَقَدْ خَارَ يَخُورُ خَوْرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
وَيَقَالُ : جَذَعُ مُتَمَاحِلٍ ، وَهُوَ الْبَعِيدُ الطَّوِيلُ .

وَيُسَمُّونَ مَذَابِجَ مَنَى الْغَبَاغِبِ ، وَاحِدُهَا غَبَبٌ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ غَيْرَ مَنْ أَقُولُهُ أَرِيقُ عَلَى أَضْحَى مِنْ اللَّهِ غَبَبًا
فَلَا فَاجِرَ أَحَلَلْتُ رَحْلِي بِرَحْلِهِ وَلَا مَأْثَمًا إِنْ كَانَ لِلَّهِ أَثْغَبَا
وَيَقَالُ : قَدْ ثَغِبَ * الرَّجُلُ ، إِذَا أَثَمَ ، ثَغْبًا شَدِيدًا .

☆ ش (١) الَّذِي أَعْرِفُهُ ثَغِبَ الرَّجُلُ ، بِالتَّاءِ بِنُقْطَتَيْنِ .

«٧٣» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها . وأضحى : جمع أضحاة وهي الضحبة . وبها سمي يوم الأضحى .

(١) ش : أي الشيوازي ، وهو علي بن عبيد الله الشيوازي ناسخ الكتاب .

ويقال : خَيَالٌ ، وَخَيَالَةٌ ، وَرَأَيْتُ خَيَالَهٗ فَلَانٍ ،
فِيْمَنْ أَنْتَ الْخَيَالُ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ عَنِ الْعَرَبِ .
وَأَنْشَدَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ لِحَاجِرِ الْأَزْدِيِّ ^(١) ، جَاهِلِيٌّ :

« ٧٤ » الْأَطْرَقَتْ خَيَالَهُ أُمُّ كُرْزٍ وَأَصْحَابِي بَعِيْهِمْ مِنْ تَبَالَةٍ
فَبَاتَ الدَّمْعُ يُخْضِلُنِي كَأَنِّي تَقَيُّتُ بِرِيطَتِي غَرْبِي مَحَالَةٍ .

ويقال : ثَمَعْتُ لِحَيْتَهُ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَّاتُ ، بِمَعْنَى
خَضِبْتُ . وَثَمَّاتُ أَنْفَهُ ، بِمَعْنَى كَسَرْتُهُ ، وَثَمَعْتُ أَيْضاً
[٢٠٠ ظ] / كَسَرْتُ .

(١) هو حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج من الأزد ،
شاعر جاهلي مقل . وهو من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم .
ترجمته في الاشتقاق ٣٠١ ، والأغاني ١٢/١٧ - ٥٠ ، واللسان (غرب) .
وقد جعله صاحب اللسان من أغربة العرب الإسلاميين ، وهو وهم .
« ٧٤ » لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

وعِيْهِمْ وَتَبَالَةٍ : اسماء موضعين . وَتَقَيُّتُ : من تَقَاهُ يَتَّقِيْهِ مثل
اثْقَاهُ يَتَّقِيْهِ ، مخفف منه . والرِيْطَةُ : ثوب لِيْنٍ يكون قطعة واحدة
غير ذي لِقْفَيْنِ . والغرب : دلو عظيمة من مَسْكٍ ثور ، يُسْتَقَى بها على
السانية . والمحالة : البكرة العظيمة التي تكون للسانية .

ويقال : أَسْبَعَ فلانٌ في عُرسِهِ ، وَسَبَعَ . إذا أَطْعَمَ
النَّاسَ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ .

ويقال : حَمَلَ عَلَيْهِ بالسَّيْفِ فَكَلَّلَ ، إذا صَدَقَ الحِمْلَةُ * ،
وَهَلَّلَ ، إذا كَذَبَ الحِمْلَةُ .

ويقال : ظَهَرْتُ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَأَظْهَرْتُهُ ، وَأَظْهَرْتُ هـ
عَلَيْهِ ، أَيِ قَرَأْتُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِي ، وَمِنْ ظَهْرِ قَلْبِي .

ويقال : لَا تَخْلِجِ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِنَّ الذُّبَّ عَالِمٌ
بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ . وَمَعْنَاهُ لَا تَقْطَعْ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ .

ويقال : خَلَجَتِ الْعَيْنُ ، تَخْلِجُ خُلُوجًا وَخَلَجَانًا ^(١) .

وقال : الْأَدْوَاءُ تَخْزُ ، أَيِ تَقْتُلُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَوَخَزُ أَوْبَاءِ هِيَ الْحُتُوفُ

«٧٥»

* كَانَ فِي الْأَصْلِ قَدْ غُيِّرَ (إِذَا لَمْ يَصْدُقِ الْحِمْلَةُ) .
وَالصَّوَابُ مَا فِي الْمَثْنِ .

(١) اي اضطربت ونحركات .

«٧٥» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : اَحْتَمَلَهُ عَلَيَّ الْغَضَبُ ، وَاسْتَقَلَّهُ ^(١) .

ويقال : رَجُلٌ عُوقٌ ، لِلَّذِي يَهْمُ بِالْأَمْرِ ، ثُمَّ يَمْتَنِعُ مِنْهُ .

ويقال رَجُلٌ كَنْدِيرٌ بَيْنَ الْكَنْدِيرَةِ ، لِلْغَلِيظِ الْخَلْقِ الْقَصِيرِ .

ويقال في ثَلَاثَةِ مِنَ الْمَصَادِرِ : ذَهَبَ ذَهَاباً وَذُهِبَاً ،

هـ وَكَسَدَ كَسَاداً وَكُسُوداً ، وَفَسَدَ فَسَاداً وَفُسُوداً * . وَأَنْشَدَ :

«٧٦» كَسَدَنَ مِنَ الْفَقْرِ فِي قَوْمِهِنَّ فَقَدْ زَادَهُنَّ سَوَادِي كُسُودَا

يَعْنِي بَنَاتِهِ .

ويقال : الْأَرْضُ الْيَوْمَ وَدَقَّةٌ ، مِنَ الْخَصْبِ ، إِذَا كَانَتْ

زَهْرَتْهَا تَبْرُقُ مِنَ الرِّيِّ .

وَيُقَالُ : مَتَوْتُ الْأَدِيمَ ، وَالثَّوْبَ وَالنُّطْعَ وَمَا كَانَ شِبْهَهُ ، ١٠

* وَزَادَنَا ابْنُ خَالَوَيْهِ : صَلَحَ صَلَاحاً وَصُلُوحاً .

(١) اَحْتَمَلَهُ الْغَضَبُ : إِذَا اسْتَخَفَّهُ . وَاسْتَقَلَّهُ الْغَضَبُ : مِنْ الْقِلَّةِ

وَمِنْ الرِّعْدَةِ ، أَيْ اشْتَدَّ غَضَبُهُ حَتَّى أَخَذَتْهُ الرِّعْدَةُ .

«٧٦» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَاджِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

إِذَا مَدَدْتَهُ مِنْ تَقْبُضٍ ، فَأَنَا أَمْتُوهُ مَتَوًّا . وَكَذَلِكَ مَا نَيْتُ
مِثْلُ مَدَدْتُ وَوَسَّعْتُ . وَقَالَ :

«٧٧» دَلُّوْهُ تَمَائِي دُبِغَتْ بِالْحَلْبِ
مِثْلُ تَمَعَيْ ، وَتَمَتَّى غَيْرُ مَهْمُوزٍ .
وَيَقَالُ : رَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَدْتُهُ ، وَرَتَوْتُهُ : أَرْخَيْتُهُ ، هـ

«٧٧» صلة الشطر بعده :

أَوْ بَاعَالِي السَّلَمِ الْمُضْرَبِ
بُلْتُ بِكَفِّيْ عَزَبٍ مُشْدَبِ
إِذَا اتَّقَنْتَكَ بِالنَّفْيِ الْأَشْهَبِ
فَلَا تَقْعَسِرْهَا ، وَلَكِنْ صَوِّبِ

والحلب : نبت ينبسط على الأرض ، وأكثر نباته حين يشتد الحر ،
وتدوم خضرته ، له ورق صغار يدبغ به . والسلم : شجر من العضاء ،
تذهب عيدانه طولاً كالقضبان ، وليس له خشب ، يدبغ بورقة وقشره .
وَبُلْتُ : من بَلَلْ به ، إِذَا مُنِيَ بِهِ وَشَقِيَ بِهِ . والرجل المشذب :
الطويل . والنفي : ما تطاير عن الرشاء من الماء على ظهر الماتع . والقعسرة :
المغالبة والتقوي على الشيء ، وفسر أيضاً بأخذ الشيء .

والأشطار في مجالس ثعلب ٢٥٥ ، واللسان (مأي) . وهي ماعدا الشطر
الثالث في اللسان (قعسر) . والأشطار الأول والثالث والخامس في اللسان
(بلل) . والشطران الأول والثالث في اللسان (شذب) . والشطر الأول
وحده ، وهو الشاهد ، في الصحاح واللسان (حلب) ، والصحاح (مأي) .

وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ ^(١) :
 « ٧٨ » فَخْمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا ، وَتَرْكًا كَالْبَصَلِ

(١) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، شاعر مخضرم مشهور من أصحاب
 المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ ، والمعارف ١٤٤ - ١٤٥ ،
 والمعرين ٦٠ - ٦٣ ، وطبقات الشعراء ١١٣ - ١١٤ ، والآمدي ١٧٤ ، والمكائنة
 ٣٣ (ذكره ولم يترجم له) ، والأغاني ١٤ / ٩٠ - ٩٨ ، ١٥ / ٥٢ - ٥٤ ،
 ١٥ / ١٣٠ - ١٣٤ ، والآلي ١٣ ، والإصابة ٢٢٦ / ٣ - ٣٢٧ ، والاستيعاب
 ٣ / ٣٢٤ - ٣٢٨ ، وأسد الغابة ٤ / ٢٦٠ - ٢٦٣ ، وشواهد الغني ٥٦ - ٥٧ ،
 والخزانة ١ / ٣٣٧ - ٣٣٨ ، والعيني ١ / ٥ - ٨ ، وبروكلمان ١ / ٣٦ - ٣٧ ،
 والذيل ١ / ٥٦ .

(٧٨) ويروى « ذَفْرَاء » .

وصلة البيت قبله وبعده :

فَتَنَسَى يَتَنَقَّعُ صُرَاخُ صَادِقٍ 'مَجْلِبُوهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ'
 فَخْمَةٌ ذَفْرَاءُ
 أَحْكَمَ الْجَنَشِيَّةِ مِنْ عَوَزَاتِهَا 'كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ'

والأبيات في وصف كتيبة قد سهكت من صدا الحديد ، عليها دروع
 محكمة . والنقع : رفع الصوت ، ونقع الصوت أي ارتفع . مجلبوها :
 أي يجمعون لها ، والهاء للحرب ، أي يجمعون للحرب متى ما سمعوا صارخاً .
 ذات جرس : أي كتيبة ذات جرس وأصوات . فخمة : أي كتيبة عظيمة .
 ذفرء : منتنة الريح من الحديد . والقردماني : درع غليظة ، وهو فارسي
 معرب ، أصله (كَرْدُمَانْد) أي 'عَمِلَ فَبَقِيَ' . والترك : بيض الحديد -

وقال ابنُ حِلْزَةَ^(١) :

— ويُلبس على الرأس . والمعنى أن هذه الكتبية يلبس رجالها دروعاً طويلة فيشدون أطرافها بالعري في وسط الدرع لتنشر ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ، ثم تقلص بها حتى تحفّ على الراكب . والجنبي : الزرّاد أو الحدّاد الذي يصنع الزرد والدروع . والحرباء : مسمار الحديد . والمعنى أن الحدّاد قد أحكم عورات الدروع ولم يدع فيها فتقاً ولا مكاناً ضعيفاً . والبيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أُرْبَدَ أبي الحزّاز . وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء ، منها وصف الكتبية والحرب . مطلعها :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ تَقَلُّ . وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَيْثِي وَعَجَلْ .

والقصيدة في ديوان لبيد ١١ - ١٧ .

والبيت مع ما قبله في الصناعتين ٨١ ، والألفاظ ٤٩٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ . والبيت مع ما بعده في المعاني ١٠٢٩ - ١٠٣٠ . والبيت وحده في الإصلاح ٣٧١ ، والمقاييس ٢٥٣/١ ، ٣٤٥ ، ٢٩٥/٤ ، والموشح ٨٧ ، والأضداد ٧٤ ، والمعاني ٨٧٤ ، ١١٣٩ ، والصناعتين ١٩٦ ، واللسان (ذفر ، ترك ، بصل ، قدم ، رتا) ، والصحاح (ذفر ، قدم ، رتا) . وعجزه في الصحاح (ترك) .

(١) هو الحارث بن حِلْزَةَ البشكري ، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقة . ترجمته في الشعراء ١٥٠ - ١٥١ ، وطبقات الشعراء ١٢٧ ، والاشتقاق ٢٠٥ ، والآمدي ٩٠ ، والأغاني ١٧١/٩ - ١٧٤ ، والآلي ٦٣٨ ، والخزائن ١٥٨/١ ، والمعاهد ٣١٠/١ ، وبروكلمان الذيل ٥١/١ - ٥٢ .

«٧٩» مَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ
أَيَّ مَا تَكْسِرُهُ .

«٧٩» هذا قسم بيت تمامه مع صلته قبله :

فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرُ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ
مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ مَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ
ويروى « لَا يَرُ تُوهُ » و « لَا تَعْجُوهُ » .

والبيتان من معلقة الحارث بن حنظلة يصف فيها جبلاً بالقوة والثبات .
تردي بنا : أي ترمي بنا . والأرعن : الأنف العظيم من الجبل ، ويراد به الجبل
هاهنا . والجون : الأسود هاهنا . ينجاب : أي ينشق . والعماء : سحاب رقيق .
والرنو : الشدة والإرخاء ، وهو الإرخاء هاهنا . مؤيد : داهية عظيمة ، من الأيد
وهو القوة . والصماء : الشديدة ، من الصمم وهو الشدة والصلابة . والمكفهر :
الصلب المتراكب بعضه على بعض . يصف الشاعر جبلاً بالسواد والاكفهرار ،
وأنه لا يبلغ السحاب ذراه ، وأنه ثابت على الأيام ، لا يضعف لدواهي
الزمن الشديدة . ويقول : كأن المنون ترمي ، برميها إيانا ، جبلاً فلا
تؤثر فينا ولا تضرنا كما لا تؤثر في الجبل .

والبيت من معلقة الحارث بن حنظلة كما قلنا ، فليُنظر في كتب المعلقات
وشروحها . وهو في ٦ أبيات في المعاني ٨٧٢ - ٨٧٣ ، وفي ٩ أبيات
في المعاني أيضاً ١١٣٦ - ١١٣٨ . والبيت وحده في الأضداد ٧٤ ،
والصاحح واللسان (رقا) ، واللسان (عجا) .

ويقال : بَعِيرٌ قِرْعَوْسٌ* ، وإِبِلٌ قِرَاعِيسٌ ، وهي التي لها سَنَامَانِ ،

ويقال : إِنِّي لَأَجِدُ نَصْوَاً شَدِيداً فِي بَطْنِي ، وَهُوَ مِثْلُ الْمَغْسِ ، وَالْمَغْسِ . وَيُقَالُ : قَدْ مُغِسَ بَطْنُهُ ، وَمَغِسَ .
ويقال : قَدْ بَذَحْتُ فِي جِلْدِ الشَّاةِ بَذْحاً ، إِذَا قَطَعْتَ فِي الْجِلْدِ ، وَلَمْ يَنْفُذِ الْقَطْعُ . وَيُقَالُ : شَاةٌ مَبْدُوحَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ .

ويقال : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهْمِي ، وَوَعْمِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
ويقال : سَدَحَ عِنْدِي فُلَانٌ ، وَرَدَحَ ، مَعْنَاهُ أَقَامَ فِيمَا شَاءَ مِنَ الْخَيْرِ وَالرِّفَاعِيَةِ ، سَدَحاً ، وَرَدَحاً ، وَرُدُوحاً ، وَسُدُوحاً .

ويقال : مَرَرْتُ بِغَرَائِرٍ^(١) مَسْدُوحَةٍ : مُطَرَّحَةٍ .

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَبِالشَّيْنِ قِرْعَوْسٌ ، وَمِثْلُهُ : تَقَعَّوَشَ الْبَيْتُ ، وَتَقَعَّوَسَ .

(١) الغرائر : واحدها الغرارة ، وهي الجوالق ، وتكون للتبن ولغيره .

ويقال : سَدَحَهُ : صَرَعَهُ أَيْضاً .

ويقال : قَوْمٌ خَثَارِمٌ ، وَخَثَارِيمٌ ، وَرَجُلٌ خَثَارِمٌ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَتَطَيَّرُونَ ، وَ لَا يَتَوَجَّهُونَ وَجْهًا إِلَّا عَلَى زَجَرِ الطَّيْرِ .
ويقال : هَشَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَاهْتَشَمْتُه ، إِذَا اخْتَلَبْتَ مَا فِيهِ .

ويقال : إِنَّهُ لَمَغْضُوبُ الْبُصْرِ ، مِنَ الْجَدَرِيِّ ، وَالْجَدَرِيُّ .
وَالْبُصْرُ : الْجِلْدُ . وَإِنَّهُ لَمَحْضُوبُ الْبُصْرِ ، مِنَ الْحَصْبَةِ . قَدْ غُضِبَ / جِلْدُهُ . وَإِنَّهُ لَمَحْمُوقُ الْبُصْرِ ، مِنَ الْحُمَيْقَاءِ ^(١) الَّتِي [١٢٠١]
تَخْرُجُ فِي الْجِلْدِ . قَدْ حُمِقَ جِلْدُهُ ، وَحُصِبَ ، وَجُدِرَ .
ويقال : جُلْمُودُ بَصْرٍ ، وَبَصْرٍ ، وَهِيَ حِجَارَةٌ صِلَابٌ ،
لَا تَعْمَلُ فِيهَا الْمَعَاوِلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ٨٠ » إِنَّ تَكَ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أَوْ قَدْ عَلِيهِ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

(١) الحماق والحماق والحُمَيْقَاءُ : داء مثل الجدري ، يَتَفَرَّقُ فِي الْجَسَدِ ،
يَخْرُجُ بِالصِّيَانِ .

« ٨٠ » هذا البيت للعباس بن مرداس السُتَلَمِيّ يُخَاطَبُ بِهِ مُخَفَّافُ
ابن زُدْبَةَ . وَصَلَتْهُ بَعْدَهُ :
السُّلَمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيَتْ بِهِ وَالْحَرْبُ يُكَفِّكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ -

«أُوَيْسُهُ» : أَذْلَلَهُ ، وَأَوْثَرُ فِيهِ .

ويقال : أَتَانَا بِشَعْوٍ * طَيِّبٍ ، وَهُوَ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ^(١) .

ويقال في الْفَرَسِ إِذَا كَانَ جَوَادًا : فَرَسٌ بَحْرٌ ، وَفَيْضٌ ، وَحَتٌّ ، وَسَكْبٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَتَيْتُ فُلَانًا لَصُبْحِ خَامِسَةٍ ، وَمُسَيِّ خَامِسَةٍ ، هـ .
وَصَبْحٍ ، وَمُسَيِّ ، وَأُصْبُوْحَةٍ ، وَأُمْسِيَّةٍ .

* لَعَلَّهُ يَبْغُو ، لِأَنَّهُ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ أَيْضًا . قَالَ
ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ مَعُوٌّ .

— و يروى « إن كنت » و « جلود صخر » و « لا أُوَيْسُهُ » . والتأيس :
التحير والتذليل . وقال ابن بري : « أنشده المفتح في الترجمان :
إِنْ تَكُ جُلُودَ صَخْدٍ . . . »
وقال بعد إنشاده : صَخْدٌ وادٍ » .

والبيتان في اللسان والتاج (أبس) . والبيت وحده في الصحاح
(أبس ، بصر) ، وفي اللسان (بصر) ، والتاج (ايس) . و صدره في
المقائيس ١٦٤/١ .

(١) الْبُسْرُ : الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالتَّمَرُّ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ
لِفَضاضَتِهِ ، وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا .

وكذلك يُقال: أَتَيْتُهُ صُبْحاً ، وَمُسَيّاً ، وَصَبْحاً ، وَمُسَيّاً ،
وَإِصْبَاحاً ، وَإِمْسَاءً ، وَصَبَاحاً ، وَمَسَاءً .

ويقال: تَهَدَّمْتُ يُيُوتُنَا صُبْحَ السَّمَاءِ ، يَعْنُونَ المَطَرَ .
ويقال: لَا حَقَّ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ، وَلَا رَدِيدِي (فِعْيَلِي) .
مَعْنَاهُ لَا حَقَّ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ وَلَا مُرَاجَعَةً .

ويقال: ذَهَبَتِ الْإِبِلُ شُرُدَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الْغَنَمُ . وَاحِدُهَا
شُرُودٌ ، وَجَمْعُهَا شُرُدٌ . ثُمَّ زَادُوا الْأَلِفَ وَالتَّاءَ .
وقال: اغْتَمَمْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ ، وَانْغَمَمْتُ (١) .

وقال: الْمَصُورُ مِنَ الْمِعْزَى الْقَالِصَةُ اللَّبَنُ . وَاللَّجْبَةُ
١٠ وَاللَّجْبَةُ . يُخَفَّفُ وَيُثَقِّلُ ، مِنَ الضَّائِنِ . وَقَدْ لَجَبْتُ ،
وَمَصَّرْتُ ، فِيهِ مُلَجَّبٌ ، وَمُمَصَّرٌ .

ويقال: فُلَانٌ أَلَيْثُ خَلَقَ اللهُ ، بِمَعْنَى أَشَدُّ . وَقَالَ :
لَمْ أَرَ قَوْمًا أَكْثَرَ فِيهِمُ اللَّيْثَةُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَيُقَالُ :
رَجُلٌ أَلَيْثُ ، وَقَوْمٌ لَيْثٌ ، مِثْلُ أَبِيضٍ وَبَيْضٍ . وَأَنْشَدَ
١٥ لِمَرْأَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ تَرْتِي بَنِيهَا :

(١) من الغم ، وهو الكَرْبُ . يقال : غَمَهُ الْأَمْرُ ، فَانْغَمَ وَانْغَمَ .

إِمَّا يَكُنْ أَوْدَى بَنِي فَرْبَمَا قَصِفَ^(١) الْقَنَا، وَهُوَ الْمَتِينُ الشَّرَجُ «٨١»
 شَقُّ الْقَوَامِ، مُفَرَّجٌ أَبْدَانُهُمْ آسَادُ مَلْحَمَةٍ*، عَلَيْهَا الطُّحْلُبُ
 لَا يَنْكُلُونَ إِذَا الْحُرُوبُ تَعَرَّضَتْ، لَيْثٌ إِذَا مَا أَسْرَجُوا وَتَلَبَّبُوا
 ويقال : تَبَيَّتَ فُلَانٌ لِلْخُرُوجِ، مِثْلُ تَجَزَّزَ، وَهُوَ الْبَتَاتُ،
 وَالْبَتَاتَةُ، وَالْجَهَازُ، وَالْجَهَازَةُ .

ويقال : مَا يَا تَيْنَا فُلَانٌ إِلَّا عَنْ عُفْرِ* *، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ .

* وَيُرْوَى « آسَادُ مَا جَمَّة » .

* * قال ابْنُ خَالَوَيْهِ : بَعْدَ عُفْرِ : بَعْدَ شَهْرٍ ، وَ بَعْدَ
 هَجْرٍ : بَعْدَ سَنَةٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : قَصَفَ ، بَفَتْحِ الصَّادِ .

« ٨١ » وَيُرْوَى قَصَفَ الْفَتْحِ ، وَ « أَصْفَى الْفَتْحِ » .

أَوْدَى : هَالِكٌ . وَقَصِفَ : انْكَسَرَ ، يُقَالُ : قَصِفَ الْعُودُ إِذَا
 انْكَسَرَ . وَالشَّرَجُ : الطَّوِيلُ . وَشَقُّ الْقَوَامِ : أَيِ طَوَالِ الْقَوَامِ ،
 جَمْعُ أَشَقٍّ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ هَاهُنَا . وَمُفَرَّجٌ أَبْدَانُهُمْ : أَيِ أَنَّ أَعْضَاءَهُمْ مُتَبَايِنَةٌ ،
 لَيْسَ يَلْصِقُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِّضَعْفِهَا ، بَلْ أَعْضَاؤُهُمْ بِمِثْلَةِ مِنَ الْعِظَامِ وَالْأَعْيَابِ .
 وَتَكَلَّ عَنْ الْعَدُوِّ : إِذَا جَبُنَ وَنَكَصَ عَنْهُ . وَالتَّلَبُّبُ : أَنْ يَجْمَعَ
 الرَّجُلُ ثَوْبَهُ وَيَتَحَزَّمُ اسْتِعْدَادًا ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَبَسَ السِّلَاحَ
 وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ مُتَلَبِّبٌ .

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَصَدَرَ الثَّانِي وَعَجَزَ الثَّالِثُ مِنْهَا
 مَلْفَقَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٤٠ .

ويقال : امرأةٌ عَفِيفٌ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تُهْدِي ، وَلَا يُهْدَى لَهَا .

ويقال : بِالرَّجُلِ شَكْوَى ، وَشَكَاةٌ ، وَرَجُلٌ شَكِيٌّ ، وَامْرَأَةٌ شَكِيَّةٌ ، عَلَى (فَعِيلٍ) وَ (فَعِيلَةٍ) ، مِنْ الْوَجَعِ .

ويقال : مَالِي فِيهِمْ أَرِيْبَةٌ ، بِمَعْنَى بَقِيَّةٍ ، أَي لَمْ أُرِدْ أَنْ أَسْتَبْقِيَهُمْ .

ويقال : قُرْنُ السَّيْفِ ، وَالسَّكِّينِ ، وَظُبْتُهُ ، وَطَرَفُهُ ، وَهُوَ حَدُّهُ .

ويقال : بِهَا وَحَامٌ ، وَوَحَامٌ لُغَةٌ ، وَهِيَ الشَّوْءُ مِنْ ١٠ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَامِلًا . وَيُقَالُ : وَحَمَى .

وَقَالَ أَبُو سَيْفٍ الْأَعْرَابِيُّ ^(١) : يَحْسِدُ ، وَيَخْلُقُ ^(٢) ؛ لَمْ يَحْسِدِ اللَّهُ مِثْلَهُ ! وَقَدْ حَسَدَهُ يَحْسِدُهُ .

وَقَالَ : شَدَدْتُ الْعُقْدَةَ بِخَيْطِ تَوٍّ ، وَهُوَ السَّحِيلُ غَيْرُ

(١) لم أجد له ترجمة ولا ذكراً في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

المُبْرَمِ الْفَرْدُ . ويُقالُ : رَجُلٌ تَوَّ ، إِذَا كَانَ وَحِيداً ،
وَقَدْ ، وَشَذَّ .

/ ويقالُ : أَكْفَأَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا بَلَغَتْ أَنْ تُنْتَجَعَ . [٢٠١ ب]
وَأَكْفَأَتْ فُلَاناً فِي الْحَسَبِ ، وَكَافَأَتْهُ ، بِمَعْنَى صِرَتْ
لَهُ كُفْتاً .

ويقالُ : أَكْفَأَ الظَّنِّي الْحَبَالَةَ ، وَأَكْفَأَ الظَّنِّي الْحَبَالَةَ ،
إِذَا أَخْطَأَتْهُ وَأَخْطَأَهَا .

ويقالُ : قَدْ كَفَأَ النَّاسُ عَلَيْنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، إِذَا
اتَّجَعُوا إِلَيْنَا فِي الْغَيْثِ .

ويقالُ : أَصْبَغَ ثَوْبُكَ أَسْوَدَ ، فَإِنَّهُ أَغْفَرُ لِلْوَسَخِ ^(١) . ١٠

ويقالُ : رَجُلٌ مِسْفَرٌّ ، وَمِسْفَارٌّ ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ ،
إِذَا كَانَ صَبُوراً عَلَى السَّفَرِ . وَكَذَلِكَ فِي الْبِرْدُونِ ، وَالْحِمَارِ ،
وَكُلِّ دَابَّةٍ .

(١) أي أحمل له وأعطى له . من غفَرَ الشيءَ : إذا ستوه .
وانظر اللسان (غفر) .

ويقال : قَدْ قَامَ فُلَانٌ ، فَسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً ، بِمَعْنَى طَافَ
لَنَا طَوَافَةً فِي حَوَائِجِنَا .

ويقال : قَعَدْتُ سِجَاحَ وَجْهِهِ ، وَتِجَاهَ وَجْهِهِ ، وَتُجَاهَ
وَجْهِهِ ، بِمَعْنَى حِذَاءَ وَجْهِهِ .

ويقال : قَدْ حَقَبَ الرَّجُلُ وَالْمَطَرُ ، إِذَا أُمْسَكَ ، وَحَقَدَ ،
وَأَحَقَدَ . وَكَذَلِكَ الْمَعْدِنُ ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئًا .

ويقال : نَسَعْتُ * سِنَّهُ ، وَنَشَصْتُ . وَذَلِكَ إِذَا تَنَأَتْ
عَنْ ثَنِيَّتِهِ . وَيُقَالُ : نَاشِزٌ ، وَنَاشِصٌ .

ويقال : وَفَقْتُ أَمْرَكَ ، فَأَنْتَ تَفِقُهُ ^(١) .

وَرَشَدْتُ أَمْرَكَ ، فَأَنْتَ تَرَشُدُهُ . ١٠

وَسَفِهْتُ رَأْيَكَ ، وَنَفَسَكَ ، فَأَنْتَ تَسْفَهُهُ .

وَبَطَرْتُ مَعِيشَتَكَ ، فَأَنْتَ تَبْطَرُهَا

☆ نَسَعْتُ .

(١) أي وَفَقْتُ فِيهِ ، أَوْ صَادَفْتُهُ مُوَافَقًا ، وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ .

وَوَجَعْتَ بَطْنَكَ ، وَأَلَمْتَ رَأْسَكَ ، فَأَنْتَ تَأْلُمُهُ ،
وَتَيْجَعُهُ وَتَأْجَعُهُ ، وَلَا يَجُوزُ تَوْجَعُهُ .

ويقال في مثلي كَهِمٌ : في بطن زَهْمَانَ زَادُهُ ^(١) . وذلك
إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ : لَا أُرِيدُهُ ، مِنْ شِبَعٍ .
ويقالُ : رَجُلٌ زَهْمَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ شَبَعَانًا .

وَجَمَعَ الْكِسَائِيُّ الشَّابَّةَ شَبَائِبَ ، مِثْلُ قُبَّةٍ وَقَبَائِبَ ،
وَحُرَّةٍ وَحَرَائِرَ ، وَجِرَّةٍ وَجَرَائِرَ ، وَكِنَّةٍ وَكِنَائِنَ ،
وَحَلْبَةٍ وَحَلَائِبَ ، وَلِصَّةٍ وَلِصَائِصَ . وَهَذِهِ نَوَادِرُ ،
لَيْسَ جَمْعُهَا عَلَى قِيَاسٍ . وَكَذَلِكَ حَاجَةٌ وَحَوَائِجُ مِنْهَا .
وَأُنْشَدَ :

١٠

(١) زَهْمَانُ : امم كلب .

وللمثل معنى آخر ، وحديث آخر رواه أبو عمرو . وذلك أن رجلاً
نحر جزوراً ، فاعطى زَهْمَانَ نصيبه . ثم رجع زَهْمَانُ لِيَأْخُذَ
أيضاً مع الناس . فقال صاحب الجزور : في بطن زَهْمَانَ زَادُهُ . وعلى
هذا يضرب المثل للرجل يطلب الشيء وقد أخذه مرة .

وانظر المثل وخبره في الميداني ٦٨/٢ ، واللسان (زهم) .

عَجَائِزاً يَذْكُرْنَ شَيْئاً ذَاهِباً
يَخْضِبْنَ بِالْحَنَاءِ شَيْباً شَائِباً
يَقُلْنَ : كُنَّا مَرَّةً شَبَابَبَا

مَصْدَرُ شَبَّ شَيْباً وَ شَبَابَا (١) .

• ويقال : المالُ مَا سُورَ ، وَمَا زُولَ ، بِمَعْنَى مَحْبُوسٍ .

ويقال : قَدْ اسْتَيْهَرْتُ أَنْكُمْ عَلَى خَيْرٍ ، وَمَعْنَاهُ اسْتَيْقَنْتُ .

قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَخْرَ لُجِّيٍّ وَلِجِّيٍّ ، وَ سُخْرِيٍّ
و سُخْرِيٍّ (٢) .

• ويقال : رَحَبْتُ بِلَادَكَ مَرَحَباً ، وَ طَلْتُ (٣) ! رَحَابَةً ،

« ٨٢ » وفي اللسان (شَبَّ) : « قال الأزهري : شَبَابِبُ جمع شَبَابَةٍ لا شَبَابَةٍ ، مثل ضَرَّةٍ وضرائرٍ . وما أشبه ذلك أن يكون . والأشطار الثلاثة في اللسان (شَبَّ) ، والثاني والثالث منها في ليس ٦٠ . (١) في الأصل المخطوط : شَبَابِيّاً .

(٢) السُّخْرِيُّ ، بالضم والكسر : الاسم من السخر وهو الاستهزاء ، ومن السُّخْرَةِ وهو الاستخدام بلا أجرة .

(٣) رَحَبْتُ : اتسعت . وَ طَلْتُ : أي أصابها الطل ، وهو المطر الخفيف والندى . وهذا القول دعاء ، ومعناه اتسعت بلادك وأمطرت !

وَرَحْبًا ، وَرُحْبًا وَرُحْبًا ، يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ . وَأَرْحَبَ اللَّهُ
بِلَادَكَ ! إِرْحَابًا ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَحِبْتُ ^(١) بِلَادَكَ ، لُغَةً .

ويقال : فِيهِ عَلَيْكَ غِلْظَةٌ ، وَغُلْظَةٌ ، وَغُلْظَةٌ .
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَحَكِي عَيْسَى بْنُ عُمَرَ ^(٢) ، عَنِ الْفَرَزْدَقِ ، فِيمَا ذَكَرَهُ
الْكِسَائِيُّ ، قَالَ ، سَمِعْتُ الْفَرَزْدَقَ يَقُولُ : نَقَدْتُ لَهَا مِائَةً ،
بِمَعْنَى نَقَدْتُهَا .

وَقَالَ الْغَنَوِيُّ : هَذَا مَا لَا تُرَدُّهُ ، وَهَذَا مَا لَا تَعْرِضُ
لَهُ . فَوَصَلَ مَا بِحَرْفِ النَّهْيِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : رَحِبْتُ ، بضم الحاء .

(٢) هُوَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ الثَّقَفِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ الْأَقْدَمِينَ .
تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٦٢ - ٦٣ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٥ ، وَالسِّيَرَاتِ ٣١ - ٣٣ ،
وَالزَّبِيدِي ٣٥ - ٤١ ، وَالْمُرَاتِبِ ٢١ ، وَتَرْجَمَهُ الْأَلْبَاءُ ٢٥ - ٣١ ، وَالْإِنْبَاءُ
٣٧٤/٢ - ٣٧٧ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٦/١٤٦ - ١٥٠ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ ١/٦١٣ ،
وَالْبَغِيَّةُ ٣٧٠ ، وَالزَّهْرُ ٢/٣٩٩ ، وَبُرُوكَلْمَانُ ١/٩٩ ، وَالذَّيْلُ ١/١٥٨ .
م (١٦)

ويقال : خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَسَعَّدُونَ . مَعْنَاهُ يَطْلُبُونَ مَرَاعِيَ السَّعْدَانِ ^(١) .

وقال : إِذَا فَعَلْتَ مَا تُؤْمَرُ بِهِ أَقْرَبْتَ وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ صَرْتَ قَرِيباً حَبِيباً .

[٢٠٢] وقال المَجَاشِعِيُّ : / [و] اللَّهُ رَبُّ السَّمَائِهِ ، فَوَصَلَ بِالْهَاءِ .

ويقال : إِنَّهُ لَسَقِيُّ الْعِرْقِ ، إِذَا قَيَّحَ وَتَيْنَهُ ^(٢) .

ويقال : شَيْخٌ ثَمَّةٌ ، وَمُنْتَمٌ ، وَهُوَ الْفَانِي كِبَرًا .

وقال الْعُقَيْلِيُّ : شَفَّيْتُ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ ، بِمَعْنَى أَشْفَيْتُ .

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُثَقِّلُونَ الْوَسْمَةَ ، فَيَقُولُونَ : الْوَسْمَةُ ^(٣) .

(١) السعدان : نبتة غبراء اللون حلوة ، يأكلها كل شيء ، وليست بكبيرة ، ولها إذا يبست شوكة يقال لها حَسَكَةُ السعدان . ومنبت السعدان سهول الأرض ، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً . ولذلك قيل في المثل : مَرَعَى وَلَا كَالسعدان .

(٢) الوتين : عرق كبير يتصل بالقلب ، يجري فيه الدم .

(٣) وهي شجر له ورق أسود يُخْتَضَبُ به الشعر .

وقال : أَبْقَى السَّقَّارُ مِنْهَا جَنَاجِنًا * ، وَاحِدُهَا جَنْجَنٌ ،
وَجَنْجِنٌ ** (١) .

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْمِقْرَاضَ : الْمِقْرَضَ ، وَالْمِقْرَاضَانَ ، وَالْمِقْلَمَ ،
وَالْمِقْلَمَانَ ، وَالْمِقْلَمَانَ (٢) .

ويقال : أَرَأَفَ الْقَوْمُ ، مِنْ الرَّيْفِ ، فَهُمْ مُرِيفُونَ . وَلَيْسَتْ .

* قال ابنُ خالَوَيْه : جَنَاجِنٌ ، بغيرِ صَرَفٍ .
** وزَادَ ابنُ دُرَيْدٍ (٣) : جُنْجُونٌ .

(١) وهي أطراف الأضلاع بما يلي قِصَصَ الصدر وعظم الصُّلْبِ .

(٢) من قَلَمْتَ الشيءَ إذا قَطَعْتَهُ ، ولذلك قيل للمِقْرَاضِ مِقْلَمٌ ، لأنه
يَقْطَعُ بِهِ .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي صاحب الجُمهرة
في اللغة ، من علماء اللغة المشهورين ، وهو بصريٌّ . ترجمته في الفهرست
٩١ - ٩٢ ، والزبيدي ٢٠١ ، والمراتب ٨٤ ، والمرزباني ٤٦١ ، وقاريخ
بغداد ١٩٥/٢ - ١٩٦ ، والآلي ١٤٤ ، ونزهة الألباء ٣٢٢ - ٣٢٦ ،
والإنباء ٩٢/٣ - ١٠٠ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣ ، والبغية
٣٠ - ٣٣ ، والمزهر ٢ / ٤٠٩ ، والخزانة ١ / ٤٩٠ - ٤٩١ ، وبروكلمان
الذيل ١٧٢/١ .

بِالْوَجْهِ . وَرَأَفَتِ الْبِلَادُ تَرِيفُ رِيفًا ، كَمَا تَقُولُ : أَخْصَبَتْ
خِصْبًا وَإِخْصَابًا .

ويقال : أَعَاهَ الْقَوْمُ ، مِنْ الْعَاهَةِ ، فَهُمْ مُعِيهُونَ ، وَأَعَوْهُوا
فَهُمْ مُعَوِّهُونَ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ . وَعَاهَتِ الْبِلَادُ ، فِيهِ
تَعَوُّهُ عَاهَةً وَعَوَّاهَا وَعَوَّوْهَا ، وَهُوَ الدَّاءُ وَالْأَمْرَاضُ^(١) .

وقال الكِسَائِيُّ : لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الْآفَةِ ، وَقِيَاسُهَا آفٌ^(٢)
الْقَوْمُ ، فَهُمْ مُؤَيِّفُونَ ، وَهُوَ قِيَاسٌ عَلَى الْعَاهَةِ . وَآفَتِ
الْبِلَادُ ، فِيهِ تَوُوفٌ أَوْفًا وَآفَةٌ وَأَوْوَفَا .

ويقال : مَا نَفْسِي لَكَ بِتَمَرٍ بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيِ بَطِيئَةٍ .

١٠ . وَيَقَالُ : سُرِقَتْ زَافِرَةٌ فُلَانٍ ، إِذَا سُرِقَتْ نَاقَتُهُ بِمَا
عَلَيْهَا مِنْ أَدَاتِهَا .

(١) يقال ذلك كله خاصة في الأمراض والآفات التي تصيب أموال

الناس من الثمار والزروع والماشية والإبل .

(٢) في الأصل المخطوط : آف .

ويقال : شَرِبَتِ الْإِبِلُ الْمَمَارِيَةَ ، وَهِيَ أَوَّلُ سَقِيَةٍ فِي
أَوَّلِ النَّهَارِ . وَالثَّانِيَةُ الْمَلَيْسَاءُ ، وَهُوَ فِي الضُّحَى الْأَكْبَرِ .
وَالثَّالِثَةُ الْوَقْبَاءُ ، وَهِيَ نِصْفُ النَّهَارِ . فَيُقَالُ : شَرِبَتِ
الْمَمَارِيَةُ ، وَالْمَلَيْسَاءُ ، وَالْوَقْبَاءُ ، إِذَا شَرِبَتْ ذَلِكَ فِي
يَوْمٍ وَاحِدٍ .

ويقال : أُنْهَزْتُ الرَّجُلَ ، أُنْهَزُهُ إِهْزَاؤًا ، أَيِ نَكَلْتُهُ ،
وَنَكَلْتُ بِهِ .

ويقال : أَعَزَلْنَا جَثَّ هَذَا الْجَرَادِ ، أَيِ الْمَيْتِ مِنْهُ .
ويقال : قَدْ آمَتِ الْقِدْرُ ، فِيهِ تَتِيمٌ إِيَامًا وَأُيُومًا ، وَذَلِكَ
إِذَا دَخَنْتْ ، وَتَغَيَّرَ رِيحُهَا .

ويقال فِي الْمَرْأَةِ : آمَتَ مِنْ زَوْجِهَا ، تَتِيمٌ إِيَامًا وَأُيُومًا
وَأَيْمَةً ^(١) .

ويقال : هَضُمُ الْوَادِي ، وَأَهْضَامُهُ ، وَمَعْنَاهُ نَاحِيَّتُهُ ،
وَنَوَاحِيهِ .

(١) يقال لها ذلك إذا مات عنها زوجها أو قتل ، وهي تصلح
للأزواج لأن فيها سُورَةً مِنْ شَبَابٍ .

ويقال : الثَّكَنُ مِنَ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا ، وَاحِدُهَا ثَكْنَةٌ .
وَالثَّكَنُ مِنَ النَّاسِ : الْجَمَاعَاتُ . وَالْحَفْنُ مِنَ الْأَرْضِ :
نَوَاحٍ مِنْهَا فِيهَا مِيَاهٌ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ثَكْنِ الْأَرْضِ :

« ٨٣ » غَيْثٌ إِذَا نَزَلَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ عَادَ الْوَلِيُّ لَهُ مُسْتَأْسِدَ الثَّكَنِ

ويقال : عَصَبَتِ الْإِبِلُ بِالْمَاءِ ، تَعْصِبُ عُصُوبًا ، إِذَا دَارَتْ
حَوْلَهُ ، وَحَامَتْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ عَلِمْتَ أَنِّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبَ

« ٨٤ »

وَنَارَ أَطْرَافِ الْعَجَاجِ ، فَاتَّصَبَ

مِنَ الشَّقَاةِ صَالِحٌ يَوْمَ لَبِّ

« ٨٣ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
والوليّ : المطر الذي يأتي بعد الوسميّ ، سميّ ولياً لأنه يلي الوسميّ ،
أو هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، سميّ بذلك لأنه يلي ما قبله ، ويبدو لي أنه
المراد هاهنا . والمستأسد : من استأسد النبت إذا طال وبلغ غايته .

« ٨٤ » وبعد الأستطار شطر رابع :

إِذَا كَنَعَى زَوْجُ الْفَتَاةِ بِالْعَرَبِ

والأستطار الأول والثالث والرابع في البلدان ١٠/٥ ، والشرط الأول

في المقياس ٣٤٠/٤ .

وَلَبَّبَ : مَاءً . وَقَالَ آخِرُ :

«٨٥»

إِنِّي إِذَا مَا خُورُهَا عَصَبَنَ بِي

وَقَالَ كُلُّ عَاجِزٍ : بَرَّحَنَ بِي

[٢٠٢ ب]

/ فَلَا أُبَالِي أَنْ يَهْضَنَ مِنْكِبِي

وَالْعَرَبُ تُذَكِّرُ حُلُوانَ وَهَمْدَانَ وَخُرَّاسَانَ ، وَمَا أَشَبَّهَا هـ

مِنَ الْبِلَادِ إِذَا نَوَّوا الْبَلَدَ ، فَإِنْ نَوَّوا الْبَلَدَةَ أَتَّشُوا . وَأَنْشَدَ

الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ :

سَقِيًّا لِحُلُوانِ ذِي الْكُرُومِ وَمَا صَنَّفَ * مِنْ تَيْنِهِ وَمِنْ عَنِيبِهِ «٨٦»

☆ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أَخْبَرَنَا ابْنُ مُجَاهِدٍ ^(١) عَنِ السَّمَرِيِّ ^(٢)

عَنِ الْفَرَّاءِ ، صَنَّفَ : نَضِجَ .

« ٨٥ » لم أجد هذه الأشرطة في المراجع التي نظرت فيها .

وَالْخُورُ : الإبل الممر إلى الغبرة ، رقيقات الجلود ، طوال الأوبار ،

وويرها أطول من سائر الوبر ، وتكون غزاراً . واحدها خوراة ،

وجمعها على غير قياس .

« ٨٦ » هذا البيت لعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْئَاتِ . ويروى

لِابْنِ أَحْمَرَ أَيْضاً . وصلته بعده :

تَخْلُ مَوَاقِيرُ بِالْفِتَاءِ مِنَ السَّبَرِ نِي ، يَهْتَرُ ثُمَّ فِي مَرْبِهِ —

— أَسْوَدُ ، سُكَّانُهُ الْحَمَامُ ، فَمَا تَنْفَكَ غِرَّانَهُ عَلَى رُطِيهِ
 من قصيدة يمدح بها ابن قيس الرقيات عبد العزيز بن مروان ، مطلعها :
 لَمْ يَصْحُ هَذَا الْفَوَادُ مِنْ طَرَبِهِ وَمَيْلِهِ فِي الْهَوَى ، وَفِي لَعْبِهِ
 وَحُلُونُ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ . حُلُونُ الْعِرَاقِ : وهي في آخر حدود
 السواد بما يلي الجبال من بغداد ، وأكثر ثمارها التين ، وهو في غاية من
 الجودة . وحلوان : قرية من أعمال مصر ، بينها وبين الفسطاط نحو
 فرسخين من جهة الصعيد ، مشرفة على النيل ، وهي المقصودة في البيت لأن
 الممدوح كان والياً على مصر . ومعنى صُنِّفَ عَلَى الرِوَايَةِ الثَّانِيَةِ : مُبَيَّنَ
 بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَصُنِّفَ عَلَى الرِوَايَةِ الْآخَرَى مِنْ صُنِّفَتِ الشَّجَرَةُ :
 إِذَا طُلِعَ وَرَقُهَا ، أَوْ بِمَعْنَى نَضَجَ كَمَا قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي الْحَاشِيَةِ . وَالْمَوَاقِيرُ :
 مِنَ الْوَقْرِ ، وَهُوَ الْحَمْلُ ، وَأَوْقَرَتِ النَخْلَةَ : إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا . وَنَخْلَةٌ
 مُوقِرَةٌ وَمُوقِرٌ ، وَمُوقِرَةٌ وَمُوقِرٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَيْسَ
 مِنْهَا ، وَمِيقَارُ : أَيُّ كَثِيرَةِ الْحَلِّ ، وَالْجَمْعُ : مَوَاقِرُ وَمَوَاقِيرُ . وَالْبَرِّيُّ :
 ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ أَهْمَرُ مَشْرَبٌ بِصَفَرَةٍ ، وَهُوَ مِنْ أَجُودِ التَّمْرِ ، قَالَ
 أَبُو حَنِيفَةَ : أَصْلُهُ مِنَ الْفَارْسِيِّ ، فَالْبَارُ : الْحَمْلُ ، وَفِي : تَعْظِيمٌ وَمِبَالِغَةٌ .
 وَالشَّرْبُ : وَاحِدَتُهُ الشَّرْبَةُ ، وَهِيَ الصَّفُّ مِنَ الْكَرَمِ وَالنَّخْلِ .
 وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ قَيْسِ الرِّقَايَاتِ ١٢ - ١٦ . وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ
 فِي الْبِلَادِ ٢ / ٢٩٤ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي الْمَقَائِيسِ ٣ / ٣١٤ ، وَالصَّحَاحُ
 وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ (صنف) ، وَاللِّسَانُ (حلا) .
 (١) هُوَ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ مُجَاهِدٍ ، شَيْخُ الْقُرَاءِ
 فِي بَغْدَادَ فِي زَمَنِهِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٤ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٤٧ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ
 ١٤٤/٥ - ١٤٨ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦٥/٥ - ٧٣ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ ١٣٩/١ - ١٤٢ .
 (٢) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَهْمِ بْنِ هَارُونَ السَّمْعَرِيُّ الْكَاتِبُ
 النِّجَويُّ . وَالسَّمْعَرِيُّ نَسَبُهُ إِلَى سَمَرٍ ، وَهُوَ بَلَدٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَاسِطٍ فِي
 الْعِرَاقِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْإِنْبَاءِ ٨٨/٣ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠٩/١٨ - ١١٠ ،
 وَالْبِلَادِ ٣ / ٢٤٦ . وَذَكَرَهُ السُّيُوطِيُّ فِي الْبَغْيَةِ ٤١١ بَيْنَ الَّذِينَ رَوَوْا
 عَنْ الْقُرَاءِ وَحَدَّثُوا بِكُتُبِهِ .

وقال الأعرابي لما عرض للكلاب الصيدُ : عَرِسَتْ فَلَمْ
تَدْرِ فِي إِثْرِ هَذَا تَأْخُذُ أَمْ فِي إِثْرِ ذَا ، بِمَعْنَى دَهَشَتْ .

ويقال : جَمَلٌ عَيْثُومٌ ، بِالتَّاءِ ، وكذلك عَيْثُومٌ ، وكذلك
في الرَّجُلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ .

ويقال : دَسَمَ أَثْرُ فُلَانٍ ، وَخَبَرُهُ ، يَدَسِمُ وَيَدُسِمُ ، بِمَعْنَى
خَفِيَ ، دَسَمًا وَدُسُومًا .

ويقال : ادْسَمَ الطَّعْنَةُ ، وَادْسَمَ ، أَيِ سُدَّهَا . وكذلك في
الْقَارُورَةِ ، وَهُوَ دَسَامُهَا ، وَهُوَ مَا سُدَّتْ بِهِ ، وَهُوَ الْعِفَاصُ .

ويقال : مَرَّ بِنَا حَضِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ . وَالنَّفِيضَةُ : الطَّلِيعةُ .
وَقَالَتِ الْجَهَنِيَّةُ :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةٌ وَنَفِيضَةٌ وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَالَ التَّبَعُ « ٨٧ »

« ٨٧ » هذا البيت لسعدى بنت الشمر دل الجهنية ، من قصيدة
لها في رثاء أخيها أسعد بن مجدعة . وكانت بهزج من بني سليم قد
قتله . مظهرها : —

ويقال : بَنَيْتَ أَمْرَكَ عَلَى دَسَمٍ قَبْلَهُ ، أَيْ أَثَرٍ قَبْلَهُ .

ويقال : صَغَى الْقَمَرُ ، يَصْغَى ، وَأَصْغَى يُصْغِي ، وَصَغِي يَصْغَى ، وَذَلِكَ إِذَا غَابَ .

— أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أُرْوَعُ وَأُيَيْتُ لَيْلِي كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ
وصلة البيت قبله وبعده :

جَادَانِ مَجْدَعَةُ الْكَمِي يُنْقَسِيهِ وَلَقَدْ يَرَى أَنْ الْمَكْرَ لَأَسْتَعِ
وَيَلْمُهُ رَجُلًا يُلْبِذُ بِيْظَرِهِ إِيْلَا ، وَتَسْأَلُ الْفَيْتَا فِي أُرْوَعِ
يَرِدُ الْمِيَاهَ
وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصَّحَابِ تَلَفَّتْ وَبِهِ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرِي زَعَزَعُ
والخضيرة : الجماعة من الناس ، عشرة أو أقل . والتشبع : الظل
لأنه يتبع الشمس . واسمئله : بلوغه نصف النهار وضموره .

وقد اختلفَ في اسم هذه الجهنية ، فقليل : هي سلمى بنت مجددة
الجهنية ، وقيل : سعدى بنت الشردل الجهنية (انظر اللسان : نقض) .
وجعل ابن الشجري أخاها أسعد هذلياً ، ويبدو أنه أخوها لأما .

والقصيدة في الأصمعيات ١٠٤ - ١٠٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد
في حماسة ابن الشجري ٨١ - ٨٢ . وبيت الشاهد وحده في الهمز ٢٦ ،
والاشتقاق ١٢٧ ، والإصلاح ٣٩٢ ، والمقاييس ٣٦٣/١ ، ٧٦/٢ ،
٤٦٢/٥ ، ونظام الغريب (منسوباً إلى ليلي الأَخيلية) ١١١ ، ١٨٩ ،
والألفاظ ٤٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٥٦/١ ، وأمالى الزجاجي ٩١ ،
والصاح (حضر ، نقض ، تبع : منسوباً إلى أبي ذؤيب) ، واللسان
(حضر ، نقض ، تبع ، سَمَال) . وعجزه في الصحاح (سَمَل) .

وقال أبو عبيدة ، يُقال : رَجُلٌ نَبْعٌ ، إذا كان كَمِيشاً^(١) في الحاجة خفيفاً . ويُقال : رَجُلٌ خِرْوَعٌ ، إذا كان ثَقِيلاً بَطِيئاً في الحاجة .

ويقال : أَلْحِقِ الْحِسَّ بِالْإِسِّ ، وَالْحِسَّ بِالْأَسِّ ، وَالْحِسَّ بِالْإِسِّ ، وَمَعْنَاهُ أَلْحِقِ الشَّرَّ بِالشَّرِّ .

وقال ، سَمِعْتُ الْفَرَّاءَ يَقُولُ : سَمِعْتُ ظَفَرَ وَظَفْرَ وَأُظْفُورَ وَأُظْفُورَةً ، وَسَطَرَ وَسَطْرَ وَأُسْطُورَةَ ، حَكَاهَا يُوسُ . وَقَالَ زَكْرِيَاءُ الْأَحْمَرُ^(٢) ، فِيمَا ذَكَرَ لَنَا عَنْهُ ، الْعَرَبُ تَقُولُ : رَجُلٌ أُسْطُورَةٌ ، إِذَا كَانَ يُسْطَرُّ الْكَلَامَ ، وَيَجُودُهُ * .

* أَيُّ يُجُودُهُ ، الْأَصْلُ .

(١) الكميش : الرجل السريع الماضي الغزوم في أموره .
(٢) يبدو أنه أعرابي فصيح من الذين كانوا في البصرة . وقد ذكره في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب البصريين ، وفيه : أبو زكريا الأحمر .

ويقال : مَلَأَتْ فِي الْقَوْسِ ، وَأَمَلَأَتْ ، إِذَا أُغْرِفَتْ
نَزْعاً ^(١) فِيهَا .

ويقال : ضَمَّ لَنَا وَضَمًّا ^(٢) نَجْعَلُ عَلَيْهِ اللَّحْمَ . وَيُقَالُ :
أَوْضَمْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا اتَّخَذْتَ لَهُ ذَلِكَ الْوَضْمَ ، وَجَعَلْتَهُ عَلَيْهِ .
• وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قِتَالًا لِلرَّجَالِ : قَدْ رَابَ دُمُهُ ،
يَرُوبُ رَوْبًا ، مَعْنَاهُ حَانَ أَجَلُهُ . أَخَذَ مِنْ رَوْبِ اللَّبَنِ ،
إِذَا أَذْرَكَ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : تَمِيمٌ يَقُولُ فِي الْجِدَايَةِ ^(٣) بِالْفَتْحِ ،
وَقَيْسٌ تَكْسِرُ فَيَقُولُونَ : جِدَايَةٌ . وَالْجَمْعُ جِدَايَاتٌ
١٠ وَجِدَايَا . وَأَنْشَدَ :

-
- (١) نَزَعَ الْقَوْسَ : إِذَا جَذَبَهَا ، أَيْ جَذَبَ الْوَتَرَ لِيَرْمِيَ .
(٢) الْوَضْمُ : كُلُّ شَيْءٍ يَوْضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ يَوْقَى بِهِ
مِنَ الْأَرْضِ . وَوَضَمَ يَضِمُّ : إِذَا عَمِلَ وَضْمًا .
(٣) الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الظَّبْيَاءِ إِذَا بَلَغَ
سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةَ وَعَدَا وَتَشَدَّدَ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْجَدْيِ مِنَ الْمَعَزِ .

وَكَاثِمًا التَّفَتَّ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَا مِنْ الرَّبْعِيِّ حُرِّ أَرْثَمِ «٨٨»

ويقال: رَجُلٌ أَيْدٍ ، وَامْرَأَةٌ أَيْادَةٌ ، وَبَعِيرٌ أَيْادٌ ، وَنَاقَةٌ أَيْادَةٌ ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً شَدِيدَةً .

ويقال: امْرَأَةٌ لَفُوتٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا وَلَدٌ حُبًّا لِلرِّجَالِ . وَاللَّفُوتُ : الْكَثِيرَةُ الْإِلْتِفَاتِ أَيْضًا .

ويقال: خَثَرُ فُلَانٍ فِي الْحَيِّ أَيَّامًا ، أَيُّ أَقَامَ أَيَّامًا ، يَخْثُرُ وَيَخْثُرُ خَثْرًا وَخُثُورًا وَخَثْرَانًا .

« ٨٨ » و يروى « من الغزلان » .

والبيت لعنرة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة . وصلته قبله :
يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِنَ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَعْرُمَ
فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي فَقُلْتُ لَهَا : اذْهَبِي فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلِمِي
قَالَتْ : رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غُرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِنَ هُوَ مُرْتَسِي
وَكَاثِمًا التَّفَتَّ

والرثا من الظباء : الصغير إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه . والأرثم : من الرثم ، وهو بياض في طرف الأنف أو في الشفة العليا ، يُسْتَحَبُّ في الخيل خاصة .

والمعلقة في ديوان عنتره ١٤٢ - ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٢ . وانظر المعلقة في كتب المعلقات وشروحها .

ويقال : نَجَرُهُ الْحَرُّ حَتَّى لَغِيَ بِالْمَاءِ لَغْيًا ، مَعْنَاهُ أُولِعَ .
وإِنَّمَا سُمِّيَ شَهْرُ نَاجِرٍ ^(١) مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ .

ويقال في اللَّيْلِ إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ : اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالثَّرَابِ .
[١٢٠٣] / ويقالُ ذلكَ في الأمرِ إِذَا أَشْكَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَاخْتَلَطَ .

ويقال لِلصَّ : خِمَعٌ ، وَلِلْجَمَاعَةِ أَخْمَاعٌ . وَأَصْلُ ذَلِكَ
فِي الذُّئْبِ ، يُقَالُ : خِمَعٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ .

وقال الْكِسَائِيُّ ، سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : حَكَوْتُ ، فَأَنَا
أَحْكُو . وَالْكَلَامُ الْجَيِّدُ أَحْكِي .

ويقال : أَخَذَ فُلَانًا الشَّحَافُ ، وَهُوَ السَّلُّ . وَيُقَالُ إِذَا
دَعَا عَلَيْهِ : إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَسَخَفَهُ اللَّهُ ! وَهُوَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ
الْمَعْنَى . وَمَعْنَاهُ قَشَرَهُ اللَّهُ ، وَلَحَاهُ . وَهُوَ مِنْ سَخَفْتُ
الشَّيْءَ : قَشَرْتُهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ مَطَرٌ يَسْخَفُ الْأَرْضَ ،
أَيَّ يَقْشِرُهَا .

ويقال : اقْتَتَلَهُ الْحُبُّ ، وَاقْتَتَلَهُ الْجِنُّ ، بِمَعْنَى اخْتَبَلَهُ
الْجِنُّ . وَهَذَا مُقْتَتَلُ الْجِنِّ ، كَمَا تَقُولُ : مُخْتَبَلُ الْجِنِّ .
وَأَنْشَدَ :

(١) اسم قديم من أسماء الشهور عند العرب في الجاهلية . ويكون في شدة
القيظ . قيل هو رجب ، وقيل صفر ، وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر .

هَيَا ظَنِيَّةُ الْوَادِي أَلَا لَا تُرَوِّعِي وَأُجْنِي جَنَى وَادِيكِ ثُمَّ خَلَّالِكَ « ٨٩ »
صَرَكَ جَلَالَ الْمَالِكِيَّةِ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ لِنَبْلِي فُرْصَةً فِي طَحَالِكَ
فَلَوْ مَا هَوَّاهَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ لَكَانَ بِكَفِّيَّ الْغَدَاةِ اقْتِتَالِكَ

و يقال : مَا أَذْرِي مَا ثَبَرَكَ عَنِّي ؟ وَعَظَاكَ ، وَ بَظَاكَ
عَنِّي ، مَعْنَاهُ حَبَسَكَ .

و يقال أَيْضاً فِي الدُّعَاءِ عَلَيْهِ : مَالَهُ ، عَظَاهُ اللَّهُ ! وَ بَظَاهُ .
كَأَنَّهُ قَالَ : حَبَسَهُ اللَّهُ عَنِ الْخَيْرِ .

و يقال : مَالٌ ذُو نَدْهَةٍ ، مَعْنَاهُ ذُو كَثْرَةٍ .

« ٨٩ » لم أجد هذه الأبيات في المراجع التي نظرت فيها .
و الجَنَسَى : الثمر ما زال رطباً . وَ خَلَا لَكَ : أي أنت حرّة ، فاذهي
أَتَى تَشَاتِين . وَ صَرَكَ : أي حفظك ونجّاك . وَ اقْتِتَالِكَ : بمعنى قتلك ها هنا .
و لمجنون بني عامر أبيات في معنى هذه الأبيات . جاء في اللسان
(روع) : وقال مجنون قيس بن معاذ العامري ، وكان وقع في شراكه
ظبية ، فأطلقها وقال :

أَبَا شَبَهَ لَيْلِي ، لَا تُرَاْعِي ، فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لِتَصْدِيقِ
وَبَا شَبَهَ لَيْلِي ، لَا تَتَزَالِي بِرَوْضَةٍ عَلَيْكَ سَحَابٌ دَائِمٌ وَبُرُوقُ
أَقُولُ ، وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَكَاظِمَا : لَأَنْتِ لَيْلِي ، مَا حَيِّتُ ، طَلِيقُ
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا ، وَجِيدُكَ جِيدُهَا سَوَى أَنْ عَظُمَ السَّاقُ مِنْكَ دَقِيقُ

ويقال : أَصَبْتُ مِنْهُ نَدَهَةً مِنْ مَالٍ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ الْجَزَلَةُ .

ويقال : أَهَلْتُ بِفُلَانٍ ، فَأَنَا أَهْلٌ بِهِ ، وَآهْلٌ بِهِ ، وَآهْلٌ بِهِ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، فَأَنَا وَادِقٌ بِهِ . وَذَلِكَ إِذَا فَرَحْتَ بِهِ ، وَاسْتَأْنَسْتَ بِهِ .

• ويقال : امْرَأَةٌ مُبْتَلَّةٌ ، وَهِيَ الْحَيِيَّةُ . وَأُنْشَدَ :

« ٩٠ » مُبْتَلَّةٌ غَرَّاهُ ذَاتُ وَسَامَةٍ مِنْ الْهَيْضَلَاتِ اللَّابِسَاتِ الْبَرَّاقِعِ
وَالْهَيْضَلَةُ : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ أَيْضًا ، وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ ، وَالْهَيْضَلَةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ .

ويقال : مَصَعَ مَالُ فُلَانٍ ، وَامْتَصَعَ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَذَهَبَ .
وَقَدْ مَصَعَ كَبْنُ النَّاقَةِ ، إِذَا ذَهَبَ وَنَقَصَ . وَامْتَصَعَ الْقَوْمُ ،
إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

« ٩٠ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
والهَيْضَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الضَّخْمَةُ النُّصْفُ ، وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الشَّابَةِ وَالْكُهْلَةِ ،
كَأَنَّهَا بَلَغَتْ نِصْفَ عُمُرِهَا .

«٩١»

أَصْبَحَ حَوْضَاكَ لِمَنْ يَرَاهُمَا

مُسْمَلَيْنِ مَاصِعًا قِرَاهُمَا

وَالْمَصَعَةُ : ثَمَرُ الْعَوْسَجِ . يُقَالُ : قَدْ أَمْصَعَ الْعَوْسَجُ ، إِذَا
أَثْمَرَ . وَهُوَ حَبُّ أَحْمَرٍ يُؤْكَلُ .

ويقال : نَاقَةُ جَرُورٍ ، إِذَا وَضَعَتْ آخِرَ الْإِبِلِ بِشَهْرِ أَوْ هـ
أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . وَنَاقَةُ جَرُورٍ ، إِذَا كَانَتْ تَشْرَبُ آخِرَ الْإِبِلِ .

وَنَاقَةُ خُصُوفٍ ، وَهِيَ الَّتِي تُعَجَّلُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ
التَّجَاجَ ، وَتَضَعُ قَبْلَ الْإِبِلِ . يُقَالُ : قَدْ خَصَفَتْ تَخْصِفُ
خَصْفًا وَخُصُوفًا . وَيُقَالُ : ذَوْدُ^(١) خُصْفٍ ، إِذَا كُنَّ كَذَلِكَ .
ويقال : كَرَّكَرْتُهُ عَنِّي ، مَعْنَاهُ دَفَعْتُهُ .

١٠

« ٩١ » الشطران في اللسان (مصع ، سمل) .

وسَمَلُ الْحَوْضِ : لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ إِلَّا مَاءٌ قَلِيلٌ ، مِنَ السَّمْلَةِ وَالسَّمْلَةِ : وَهِيَ بَقِيَّةُ
الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَقَدْ اسْتَعَارَ مَصْعَ الْمَاءِ الْقَرَى : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ هَاهُنَا .
(١) الذَّوْدُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ ، مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ،
وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ دُونَ الذَّكَورِ .

م (١٧)

ويقال : تَكَرَّكَرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَقَامُوا ، وَلَمْ يَمْنُؤُوا
لِسَبِيلِهِمْ .

ويقال : كَرَّكَرَ مَالِكَ ، وَوَرَّعَهُ ، أَيِ احْبِسَهُ .

[٢٠٣ ب] ويقال : هُوَ أَحْكَمَى / مِنَ الْقِرْدِ ^(١) .

وَأَزَنَى مِنْ دُبٍّ ^(٢) .

وَأَكَيْسُ مِنْ قِشَّةٍ ^(٣) ، وَهُوَ وَلَدُ الْقِرْدِ .

وَأَعْدَرُ مِنْ ذِئْبٍ ^(٤) .

وَأَوْفَى مِنَ السَّمَوَلِ ^(٥) .

(١) لأنه يحكي الإنسان في أفعاله سوى المنطق . وهذا القول مثل
(انظر الميداني ٢٢٩/١) .

(٢) وهو مثل . يقال : أزنى من هجرس . وفسر بالقرد والدب
(انظر الميداني ٣٢٦/١) .

(٣) وهو مثل يضرب للصغار خاصة ، في الفطنة والكَيْس (انظر
الميداني ١٦٩/٢) .

(٤) وهو مثل يضرب في الغدر (انظر الميداني ٦٧/٢) .

(٥) وهو مثل يضرب في الوفاء . والسَمَوَل هو السموءل بن غريض
ابن عادياة اليهودي ، من أهل تيماء في شمال الحجاز . وهو أشعر شعراء -

وَأَبْرُثُ مِنَ الْعَمَلَسِ^(١). وَكَانَ الْعَمَلَسُ رَجُلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،
عُمَرَ أَبَوَاهُ ، فَكَانَ يَحْجُجُ كُلَّ سَنَةٍ بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى عُنُقِهِ .
وَلَهُ حَدِيثٌ .

وَيَقَالُ : أَبْرُثُ مِنَ النَّسْرِ ، أَيْضًا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَزُقُّ أَبْوَيْهَ ،
كَمَا كَانَا يَفْعَلَانِ بِهِ .

— يهود في العربية . وكان امرؤ القيس الكندي الشاعر قد ادّعى سلاحه حين ذهب
إلى قيصر الروم . فسار إليه الحارث بن أبي شمر الغساني ، فطلبه ليأخذ
السلاح . فأغلق السوءل حصنه الأبلق دونه ، واعتصم فيه . فأخذ
الحارث ابنًا له خارجًا من القصر ، وناداه ، فقال : إما أن تؤدّي إليّ
السلاح ، وإما أن أقتله . قال : أقتله ، فلن أؤدّي إليك ، ووفى !
والقصة مشهورة معروفة في كتب الأدب . وترجمة السوءل وقصته في
طبقات الشعراء ٢٣٥-٢٣٧ ، والأغاني ٩٨/١٩-٩٩ ، واللاحي ٥٩٥-٥٩٦ ،
والميداني ٣٧٤/٢-٣٧٥ ، والعيني ٧٦/٢ ، والمعاهد ٣٨٨/١-٣٩١ ،
وبروكلمان ٢٨/١-٢٩ .

(١) وهو مثل يضرب في بَرِّ الوالدين . ويقال أيضًا : أَبْرُثُ مِنْ
فَلْتَحَسِرْ ، وهو رجل من شبان حمل أباه على عاتقه حتى أحبته .
(وانظر المثليين في الميداني ١١٤/١) .

ويقال : أَعَقَّ مِنْ ضَبٍّ ^(١) ، وَذَاكَ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَلَدَهُ .
ويقال : أَبْصَرُ مِنْ عُقَابٍ مَلَاعَ ^(٢) ، يَا هَذَا ، فِيمَنْ
جَعَلَهُ بَلَدًا .

وَأَبْصَرُ مِنْ مُعْرَابٍ ^(٣) .
وَأَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ ^(٤) .
وَأَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ ^(٥) .

(١) وهو مثل يضرب في العقوق . ومن عقوق الضبة أنها تأكل أولادها . وذلك أنها إذا باضت حرسست بيضها من كل ما قدرت عليه . فإذا تقبت أولادها ، وخرجت من البيض ظنتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها تقتلها ، فلا ينجو منها إلا الشريد . (وانظر المثل في الميداني ٤٧/٢ - ٤٨) .

(٢) وهو مثل يضرب في حدة البصر . (وانظر المثل وشرحاً له في الميداني ١١٥/١) .

(٣) وهو مثل يضرب في حدة البصر أيضاً . (وانظر المثل وشرحاً له في الميداني ١١٥/١ - ١١٦) .

(٤) وهو مثل يضرب في قوة السمع . (وانظر المثل وأشباهاً له في الميداني ٣٥٥/١) .

(٥) وهو مثل يضرب في قوة السمع أيضاً . ويقال : أسمع من فرس يَسْمَاءُ في غَلَسَ ، وَأَبْصَرُ مِنْ فَرَسٍ يَسْمَاءُ في غَلَسَ . (وانظر المثل الأول في الميداني ٣٤٩/١ ، والثاني فيه أيضاً ١١٥/١) .

وَأَسْمَعُ مِنْ قِنَقِنٍ ، وَقِنَاقِنٍ . وَهُوَ الَّذِي يَسْتَنْبِطُ
الْمَاءَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْمُهَنْدِسُ ، فَإِذَا وَضَعَ أُذُنَهُ عَلَى
الْأَرْضِ سَمِعَ دَوِيَّ الْمَاءِ .

وَيُقَالُ : أَخْبَثُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزْلُ ^(١) . وَالسَّمْعُ الْأَزْلُ :
وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذُّبِّ ، وَيُقَالُ : وَلَدُ الذُّبِّ مِنَ الْكَلْبِ ،
وَالْكَلْبَةُ مِنَ الذُّبِّ ؛ وَيُقَالُ لَهُ الْعِسْبَارُ أَيْضاً .
وَأَصْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ ^(٢) ، وَهِيَ دَوِيَّةٌ ^(٣) .
وَأَصْنَعُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ .

(١) وهو مثل يضرب في شدة الخبث . ويقال أيضاً : أسمع من
سَمْعٍ ، وأسمع من السَّمْعِ الْأَزْلِ (انظر الميداني ١/ ٣٥٢) . ويقال :
أخبث من ذئب الحمير ، وأخبث من ذئب الغنم (انظر الميداني
١/ ٢٥٩) .

(٢) وهو مثل يضرب في إحكام الصنعة . والسُرْقَةُ دَوِيَّةٌ مثل نصف
عدسة تنقب الشجر ، ثم تبني فيه بيتاً من ألياف تجمعها مثل غزل العنكبوت ،
منخرطاً من أعلاه إلى أسفله ، يحكم الصنعة كأن زواياه قُوِّمَتْ بِخَطِّ
تتخذها ناووساً لنفسها . (وانظر المثل وشرحه في الميداني ١/ ٤١١) .
(٣) دَوِيَّةٌ : تصغير الدابة ، الباء ساكنة ، وفيها إشمام من
الكسر ، وكذلك باء التصغير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء .

وَأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ ^(١) .

وَأُخْطَبُ مِنْ قُسٍّ بْنِ سَاعِدَةَ ^(٢) .

وَأَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ ^(٣) ، وَهَبَنَّقَةِ الْوَدْعِ ^(٣) ، وَهُوَ رَجُلٌ
مِنْ قَيْسٍ .

وَأَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَائِنٍ ثَمَانِينَ ^(٣) . وَهَذَا أُعْرَابِيٌّ أَتَى
النَّبِيَّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَكَانَ النَّبِيُّ مَرَّ بِهِ فِي مُهَاجَرِهِ إِلَى
الْمَدِينَةِ . فَقَرَأَهُمْ لَبَنًا . فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ :
اَتْنِي بِيَثْرَبَ . فَأَتَاهُ بَعْدَ مَا ظَهَرَ أَمْرُهُ . فَقَالَ لَهُ : احْتَكِمْ .

(١) وهو مثل يضرب في شدة العي . وباقِل رجلٌ مُشهرٌ بعيته .
وبلغ من عيه أنه استترى طبيباً بأحد عشر درهماً . فمرَّ بقوم ، فقالوا له :
بكم استترت الطَّيِّبُ ؟ فمدَّ يديه ، ودلَّعَ لسانه ، يريد أحد عشر . فشرَّد
الطَّيِّبُ ، وكان تحت إبطه . (وانظر المثل وحديثه في الميداني ٤٣/٢) .
(٢) ويقال أيضاً : أبلغ من قُسٍّ بن ساعدة . (وانظر المثل في
الميداني ١/٢٦٢ ، ١/١١١) . وهو قُسٍّ بن ساعدة الإيادي ، وكان
من حكماء العرب وعقلائهم ، خطيباً شاعراً . ترجمته وأخباره في المعارف
٢٨ ، والمرزباني ٣٣٨ ، والميداني ١/١١١ ، والبيان ٤٥/١ ، ٥٢ ،
٣٠٨/١ - ٣٠٩ ، والخزانة ١/٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٣) ورد هذا المثل آنفاً ص ١٨٧ و ١٨٨ وسبقت الإشارة إليه .

فَقَالَ : صَائِرٌ ثَمَانُونَ . فَقَالَ : إِنَّ عَجُوزَ بَنِي إِسْرَائِيلَ
كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْكَ . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : وَمَا حَدِيثُ
عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ؟ وَأَنْشَأَ يُحَدِّثُهُمْ عَنْهَا .

قال : إِنَّ اللَّهَ ، عَزَّ وَجَلَّ ، أَوْحَى إِلَى مُوسَى أَنْ يَحْمِلَ
عِظَامَ يُوسُفَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الشَّامِ . وَكَانَ قَدْ ذُفِنَ فِيهَا هـ
يُذَكَّرُ فِي تَابُوتٍ مِنْ مَرْمَرٍ ، وَجُعِلَ فِي خَلِيجٍ مِنَ النَّيْلِ ،
وَعَلَيْهِ الْمَاءُ يَجْرِي . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَوْضِعَهُ * غَيْرُ
العَجُوزِ . فَلَمَّا خَرَجَ مُوسَى مِنْ مِصْرَ بِبَنِي إِسْرَائِيلَ تَاهُوا
عَنِ الطَّرِيقِ . فَقَالَ مُوسَى : مَا لَنَا ؟ فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
نَرَى هَذَا لِتَخْلِيفِكَ عِظَامَ يُوسُفَ بِمِصْرَ . قَالَ : فَأَيْنَ
قَبْرُهُ ؟ قَالُوا : لَيْسَ يَعْلَمُ ذَلِكَ إِلَّا عَجُوزُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ،
يُقَالُ لَهَا : فُلَانَةُ . قَالَ : فَأَتَاهَا مُوسَى فِيمَنْ مَعَهُ . وَقَالَ :
بَلْ أَرْسَلْتُ إِلَيْهَا . فَسَأَلَهَا أَنْ تَدُلَّهُ . فَقَالَتْ : لَا ، أَوْ تَجْعَلَ

* يَعْلَمُ مَوْضِعَهُ ، الْأَصْلُ .

لي حُكْمِي . قَالَ : فَلَكَ ذَاكَ . قَالَتْ : فَادْعُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنِي فِي
دَرَجَتِكَ . قَالَ : فَتَلَكَّا عِنْدَ ذَاكَ ، وَ قَالَ : سَلِي غَيْرَ هَذَا .
قَالَ : فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ أُعْطِيَ مَا سَأَلْتُ . فَأَعْطَاهَا ذَاكَ .
و يقال : رَجُلٌ ضِفْنٌ ، مِلْدَمٌ ، حُجَّاءٌ ، ضَوْكَعَةٌ ، ضَفْنَدٌ ،
وَ أَنْ . وَ أُنْشِدَ الْقَنَانِيُّ فِيهِ ^(١) :

« ٩٢ » قَدَرَا بَنِي رَجُلٍ فِي الْقَوْمِ ضَوْكَعَةٌ ضَخْمُ الْمَرَادِغِ وَأَنْ * سَابِغُ الْكَفَلِ
« الْمَرَادِغُ » وَ الْبَادِلُ لَحْمُ اللَّبَةِ وَ مَا يَلِيهَا ، إِذَا كَانَ رَهْلاً
مُسْتَرْخِياً . وَ أُنْشِدَ :

[٢٠٤] « ٩٣ » / فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَمْ تَأْزِفْ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَ بَادِلُهُ

* وَ أَنْ أَيْضاً .

(١) من رواية اللغة الفصحاء . وهو أستاذ الفراء يروي عنه كثيراً
(انظر مثلاً الإصحاح ١٠١ ، ٣٣٤) . والقناني نسبة إلى بشر قنات
وهو موضع (انظر البلدان ٤٠١/٤) .

« ٩٢ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
« ٩٣ » ويروي « لا متضائل » و « أبا جله » .

وهذا البيت من قصيدة في الرثاء . وقد اختلف في قائله اختلافاً
شديداً . والسبب في ذلك أن اعدة شعراء قصائد على الروي نفسه ،
فاختلطت أبياتهم بعضها ببعض . وورد هذا البيت في شعر ثلاثة منهم . -

— أولهم العَجَبَرُ السُلُوِيّ في رثاء رجل من قومه يقال له سليمان بن خالد بن كعب ، هلك في مَرَّ الظهران وهو صادر إلى المدينة (انظر اللآلي ٦٠٨) . وفي اللسان (بأدل) أن اسم هذا الرجل سليم . وفي البلدان ١٠٥/٥ أن المرنئ ابن عم للعجبر اسمه جابر بن زيد كان يكرم العجبر كثيراً . والثاني زينب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية ، وكانت بنو حنيفة قتلته يوم الفلّج . والثالث الأبيود الرياحي اليربوعي في هجاء رجل من بني عجل اسمه سعد ، كان الأبيود يتعشق امرأته . وللشردل بن شريك اليربوعي قصيدة على الروي نفسه يرثي بها أخاه وائلًا ، ولكن ليس فيها بيت الشاهد (انظر أمالي اليزيدي ٣١ - ٣٤) . وقال أبو علي القالي في الأمالي ٨٥/٢ بصدد هذا الخلاف حين أورد أبيات زينب بنت الطثرية : « وفيها أبيات للعجبر السُلُوِيّ ولها » . وقال في الأغاني ١١٦/٧ بهذا الصدد أيضاً : « وقالت زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ؛ وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأم يزيد ، قال : وهي من الأزدي ؛ ويقال : إنها لوحشية الجرّمية » . ثم أورد الأبيات . وقال البكري في اللآلي ٦٠٨ بصدد هذا الخلاف أيضاً حين كلامه على أبيات العجبر السُلُوِيّ : « وبيتان من هذا الشعر قد اختلف في قائلها أشدّ اختلاف . وهما :

فَتَسَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ
يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَكَلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
فقال السكري : إنها لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد ، وأنشدهما في أبيات أولها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري مُقْبِياً ، وقد غالت يزيد غَوَانِلُهُ
وأنشد أبو تمام في الحماسة هذا الأبيات لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها —

وَوَاحِدُ الْبَادِلِ بَأْدَلَةٌ ، وَوَاحِدُ الْمَرَادِغِ مَرْدَغَةٌ . وَيُقَالُ :
لَدِمْتَ النَّائِحَةَ صَدْرَهَا ، تَلْدِمُهُ وَتَلْدِمُهُ . وَقَوْلُهُمْ : هِيَ تَلْتَدِمُ ،
مِنْ ذَلِكَ ، مَعْنَاهُ تَضْرِبُ صَدْرَهَا . وَالْمِلْدَمُ : الْحَجَرُ الَّذِي

— يزيد . وقيل إنها لأم يزيد ترثي ابنها . وقيل : إن البيتين للأبيود
اليروعي » .

وأبيات من قصيدة المعير السلوي مع بيت الشاهد في الحماسة بشرح
المزوني ٩١٨ - ٩٢١ ، والحماسة بشرح التبريزي ١٩٣/٢ - ١٩٤ ، والأغاني
١٤٧/١١ ، وأما القالي ٢٧٥/١ ، والبلدان ١٠٥/٥ - ١٠٦ ، والحماسة
البصرية [١٢٥] .

وأبيات من قصيدة زينب بنت الطوبة مع بيت الشاهد في الحماسة
بشرح المزوني ١٠٤٦ - ١٠٤٩ ، والحماسة بشرح التبريزي ٤٦/٣ - ٤٨ ،
وأما القالي ٨٥/٢ - ٨٦ ، وحماسة البحتري ٢٧٥ ، والبيان ٢١٦/١ - ٢١٧ ،
والأغاني ١١٦/٧ - ١١٧ .

وأبيات الأبيود الرياحي اليروعي مع بيت الشاهد في آخرها في الأغاني
١١/١٢ - ١٢ .

وبيت الشاهد مع آخرين من قصيدة زينب بنت الطوبة في الشعراء ٣٩٢ ، والتنبية
٩٨ - ٩٩ . وهو مع البيت الآخر المختلف فيه في اللآلي ٦٠٨ ، واللسان (بأدل) .
وبيت الشاهد وحده في المقائيس ٩٥/١ ، ٢ ، ٤٥٢ ، والخصائص ٧٩/١ ،
ونظام الغريب ٢٥ ، والمخصص ١/١٦٠ ، والصعاح (بأدل ، رهل ، ضال) ،
واللسان (أرف ، رهل ، ضال) .

يُدَقُّ بِهِ نَوَى الْإِبِلِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحُمَّى أُمَّ مِلْدَمٍ مِنْ
هَذَا ، لِأَنَّهَا تَدُقُّ . هَذَا كُلُّهُ فِي الثَّقِيلِ الْبَلِيدِ .

ويقال : إِبِلٌ مَعْكُوكَةٌ ، وَمَعْكُوسَةٌ ، وَمُخْبُوسَةٌ ، سَوَاءٌ .
وَقَدْ عَكَّكَ الشَّيْءُ عَلَيْكَ ، فَأَنَا أَعْكُهُ عَكَاً إِذَا حَبَسْتَهُ ، أَوْ
رَدَدْتَهُ . وَكَذَلِكَ عَكَسْتُ .

ويقال : اتَّقَانِي بِقُرْحٍ [ت]ه (١) ، أَيْ بِوَجْهِهِ ، إِذَا لَطَمَهُ
أَوْ ضَرَبَهُ .

ويقال مَرٌّ بِنَا حَطِيٌّ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ السَّفَلَةُ وَالرُّذَالُ .
وَمَرَّتْ بِنَا الضَّاجِعَةُ ، وَالضَّجَعَاءُ ، وَالْكَلْعَةُ ، وَالْعُلْبِطَةُ ،
وَالْخَطَرُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالثَّلَّةُ ، وَالثَّلَالُ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ ١٠
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَجَاجَةٌ يَخْطُرُ فِيهَا فَحْلَانُ

«٩٤»

(١) القرحة في الأصل : القرّة في جبهة الفرس .

«٩٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويخطر : أي يتبختر في مشبهه ، وذلك من النشاط والخيلاء . والفعل
يخطر بذنبه : أي يضرب فخذيه بذنبه عند الوعيد ، من الخيلاء أيضاً .

وكذلك العُكْرَةُ ، والهَجْمَةُ ، والعَرَجُ ، والجلْمَةُ .
ويقال : لَبَنٌ مَسْجُورٌ ، إِذَا كَانَ مَأْوُهُ أَكْثَرَ مِنْ لَبْنِهِ .
وَلَبَنٌ سَعْبَرٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
ويقال : جَاءَنَا فُلَانٌ سَبِيلًا يَتَرَبَّصُ* ، إِذَا جَاءَ فَارِغًا ،
هـ لَا شَيْءَ مَعَهُ .

ويقال : رَجُلٌ ذِمْرٌ ، وَقَوْمٌ أَذْمَارٌ ، وَهُمْ الشُّجَعَاءُ الْأَشْدَّاءُ .
ويقال : بَعِيرٌ مُهْجَرٌ ، وَهُوَ النَّجِيبُ الرَّحِيلُ ، وَذَلِكَ
لِمَلَجَتِهِ (١) .

وَجَمَلٌ آفَقٌ : وَهُوَ الْكَرِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ : آفَقٌ
١٠ يَأْفَقُ أَوْفَقًا وَأَفْقًا .

ويقال : بَحْظَلٌ فُلَانٌ فِي مَشِيَّتِهِ ، بِحَظَلَةٍ ، وَبِحَظَالٍ ، وَهُوَ
كَقَفْرِ الْيَرُبُوعِ وَالْفَأْرَةِ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ عِنْدَ الْكِبَرِ ؛ وَرُبَّمَا
كَانَ فِي غَيْرِهِ .

☆ يَتَرَبَّصُ .

(١) المملّجة : حسن سير الدابة في سرعة ، فارسيّ معرّب .

ويقال لِلْقَصِيرَى : ضَلَعُ الْخَلْفِ ، وَهُوَ اسْمٌ لَهَا ، وَهِيَ أَقْصَى الضُّلُوعِ مِنَ الْجَنْبِ إِلَى أَسْفَلَ . وَتُسَمَّى الْوَاحِنَةُ أَيْضاً . وَيُقَالُ لَهَا مِنَ الشَّاةِ : الْبَادِرَةُ .

ويقال : تَهَاطَ الْقَوْمُ وَتَمَاطُوا . وَالْهِطَاطُ : الْاجْتِمَاعُ ، وَالْمِيطُ : الْاِخْتِلَافُ . وَيُقَالُ : كَانَ بَيْنَهُمُ الْهِطَاطُ وَالْمِيطُ .

ويقال : جِلْدٌ مُعَرَّتْنٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْعَرْتَنِ . وَهُوَ نَبْتُ يُقَالُ لَهُ الْعَرْتْنُ ، يُدْبِغُ بِهِ . وَيُسَمَّى الْعِرْتَةُ أَيْضاً ، يُقَالُ : جِلْدٌ مَعْرُونٌ .

وَجِلْدٌ مَنْجُوبٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ ^(١) ، وَمَنْجَبٌ أَيْضاً .

وَجِلْدٌ مَقْرُوطٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْقَرَطِ ^(٢) ، وَمَقْرَظٌ أَيْضاً . ١٠

(١) النَّجَبُ : لَحَاءُ الشَّجَرِ ، وَقَشَرُ عُرْوَةِ .

(٢) الْقَرَطُ : شَجَرٌ عَظَامٌ لَهَا سَوْقٌ غَلَاظٌ أَمْثَالُ شَجَرِ الْجَوْزِ ، وَوَرَقُهُ أَصْفَرُ مِنْ وَرَقِ التَّفَاحِ ، وَلَهُ حَبٌّ يَوْضَعُ فِي الْمَوَازِينِ ، يَنْبَتُ فِي الْقِيْعَانِ ، وَاحِدَتُهُ قَرَطَةٌ . يَدْبِغُ بِوَرَقِهِ وَثَرَهُ ، وَهُوَ أَجُودُ مَا تَدْبِغُ بِهِ الْأُهْبُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ .

وَجِلْدٌ مَارُوطٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْأَرْضَى ^(١) ، وَجِلْدٌ مُؤَرَطِي
عَلَى (مُفْعَلٍ) ، وَجِلْدٌ مَرَطِيٌّ عَلَى (مَفْعُولٍ) .

ويقال : بَعِيرٌ أَطْرَقُ ، وَنَاقَةٌ طَرَقَاءُ . وَهُوَ إِنْ وَضَعَتْ
فِي الرُّكْبَةِ وَالْيَدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ .

ويقال : رَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ ، إِذَا كَانَ سَكِينًا فِيهِ لِينٌ .
ويقال : بَعِيرٌ أَحْلُ ، وَنَاقَةٌ حَلَاءُ . وَالْحَلَلُ : ضَعْفٌ فِي
[٢٠٤ ب] العُرْقُوبَيْنِ ، / وَهُوَ عَيْبٌ .

ويقال : قَبَضَ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ، كَأَنَّهُ
يَخْفِرُ التُّرَابَ بِأَظْلِهِ . وَقَبَضَ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ،
وَهُوَ أَسْرَعُ مِنَ الْقَبْضِ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ قَبِيزٌ ، إِذَا كَانَ
سَرِيعًا . وَالْقَبْضُ : شِدَّةُ السَّيْرِ .

(١) الْأَرْضَى : شَجَرٌ يَنْبِتُ بِالرَّمْلِ عَصِيًّا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، يَطُولُ
قَدْرَ قَامَةٍ ، وَلَهُ تَوَرَّاتُحَتُهُ طَيِّبَةٌ ، وَاحِدَتُهُ أَرْطَاةٌ . يَدْبِغُ بِوَرَقِهَا أَسَاقِي
الْبَنِّ ، فَيَطِيبُ الْبَنِّ فِيهَا .

و يقال : سَدَتِ النَّاقَةُ ، وَالبَعِيرُ ، وَهِيَ تَسْدُو سَدَوًا ، إِذَا
مَكَّنَتْ أَخْفَافَهَا مِنَ الْأَرْضِ فِي الْعَدُو .

والتَّقَتَّةُ : سَوْقٌ عَنِيفٌ . وَكَذَلِكَ الْحَقِيقَةُ ، وَالْهَقِيقَةُ ،
وَالْقَهْقَهَةُ ، يُقَلَّبُ ، وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْرِ . وَكَذَلِكَ الْأَلْبُ ،
وَالْأَلْبُ : الطَّرْدُ فِي السَّيْرِ . يُقَالُ : أَلَبَتِ الْإِبِلُ ، تَأْلِبُ .
أَلَبًا شَدِيدًا . وَكَذَلِكَ الذَّوْحُ ، يُقَالُ : ذَاَحَهَا ، يَذُوْحُهَا ذَوْحًا
شَدِيدًا . وَكَذَلِكَ الذَّأْوُ ، وَذَاَهَا يَذْءَاهَا ذَأَوًا شَدِيدًا ،
وَيَذُوْوُهَا أَيْضًا . وَكَذَلِكَ طَمَلَهَا يَطْمُلُهَا طَمَلًا ، وَنَدَهَا
يَنْدُهَا نَدَهَا شَدِيدًا ، وَهُوَ السَّوْقُ الْعَنِيفُ .

و يقال : قَدْ أَقْبَضَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ ، إِذَا أَسْرَعُوا ، فَهَمْ ١٠
مُقْبَضُونَ .

و يقال : نَبَلَهَا يَنْبُلُهَا نَبْلًا كَذَلِكَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا تَأُوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاَهَا

«٩٥»

«٩٥» و يروى « وادلواها » و « إن سلت » و « قريبة » .
و الأستار لفر بن الحيار المحاربي . وزاد في اللسان (نبل) بعدها : -

فَإِنَّهَا إِنْ سَلِمَتْ قَوَّاهَا
بَعِيدَةُ الْمُصْبَحِ مِنْ مُنْسَاها
وَالدَّلُّ : سَوَّقٌ دُونَ ذَلِكَ ، فِيهِ لَيْنٌ . قَالَ فِي ذَلِكَ ذَوُ الرُّمَّةِ :

— إِذَا الْإِكَامُ لَمَعَتْ صَوَاهَا

لَبِثَتْهَا بُطَّةٌ وَلَا تَزَعَاهَا

وزاد في الألفاظ ٢٩٤ بعد الشطر الثاني :

فَانِيَّةُ الْمِرْفَقِ عَنْ رَحَاهَا

والأشطار عدا الثاني في الألفاظ ٢٩٤ . وهي عدا الرابع في اللسان (نبل) . والأشطار الثلاثة الواردة في المتن في المأثور ٨١ ، والإصلاح ٢٥٨ ، والصحاح (نبل) ، والأساس (دلا) برواية « لا تعجلا بالسوق وادلواها » ، والشطر الأول وحده في المقياس ٣٨٤ / ٥ ، والصحاح (دلو) برواية « لا تعجلا بالسير وادلواها » . والشطر الثالث وحده في اللسان (صبح) .

ولا تأويا للعيس : أي لا ترحماها ، من أوى له : إذا أشفق عليه .
والمصبح : المكان الذي تصبح فيه . والمسي : المكان الذي تسمي فيه .
والإكام : جمع الأكمة ، وهي الرايصة . والصَّوَى : أعلام من حجارة منصوبة في الفياضي والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحدا منها الصَّوَّةُ ؛ والصَّوَى أيضاً ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، ويبدو أنها المرادها هنا . يخاطب الشاعر السائقين فيقول : لا ترحما العيس ، وسوقها سَوَقاً شديداً ، فإنها ما دامت قوية تقطع أرضاً بعيدة ، إذا سارت ليلها كله ، وتصبح في مكان بعيد من الموضع الذي أمست فيه ، وذلك لسرعتها .

يَا مَيِّ ! قَدْ نَذَلُوا الْمَطِيَّ دَلُّوا
وَنَمْنَعُ الْعَيْنَ الرُّقَادَ الْحُلُوءَ

ويقال : طَمَّتِ الْإِبِلُ ، وَالْخَيْلُ ، فِي تَطْمٍ طَمِيمًا ، إِذَا
أُسْرَعَتْ فِي الذَّهَابِ .

وَكَذَلِكَ كَدَسَتْ الْخَيْلُ ، وَالْإِبِلُ ، تَكْدِسُ كَدْسًا ، هـ
إِذَا أُسْرَعَتْ .

وَكَذَلِكَ التَّهْوِيدُ ، وَالتَّخْوِيدُ ، وَالبَزْبَزَةُ ، وَهِيَ السَّرْعَةُ .

ويقال : قَدْ اسْتَوْدَهَتْ الْإِبِلُ ، وَاسْتَيْدَهَتْ ، وَأَنَابَتْ ،
إِذَا أُسْرَعَتْ .

«٩٦» ويروى «قَدْ أَدَلُّوا» و «أَمْنَعُ» .

وصلة الشطرين بعدما :

وَنَتْرُكُ اللَّحْمَ قَلِيلًا سِلْوًا

ولم ترو هذه الأسطار في ديوان ذي الرمة المطبوع .

والمعنى : نحن بُصْرَاءُ بِالسَّيْرِ ، لَا نَخْرُقُ بِالْإِبِلِ ، وَنَحْنُ نَمْنَعُ أَنْفُسَنَا

مِنَ النَّوْمِ لِأَجْلِ السَّرِيِّ ، فَهَنَزَلُ مِنَ الْكِلَالِ وَالتَّعَبِ ، وَهَنَزَلُ رَوَاحِلَنَا .

والأسطار الثلاثة في الألفاظ ٢٩٣ ، والشطران الواردان في المتن في

الألفاظ أيضاً ٦٠٢ ، وَالْأَسَاسُ (دلا) . م (١٨)

و يقال : قَدْ أَطْرَقَتْ لَيْلَتَهَا كُلُّهَا ، فِيهِ مَطَارِيقُ ، وَ ذَلِكَ إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا كُلُّهُ يَتَلَوُ بَعْضُهَا بَعْضًا .

و يقال : تَطَارَقَتْ عَلَيْنَا الْأَخْبَارُ ، إِذَا تَوَالَتْ ، وَ تَوَاتَرَتْ .

و يقال : طَفَّلَ إِبْلَكَ ، إِذَا كَانَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا ، وَ مَعْنَاهُ هـ . ارْفُقْ بِسَيْرِهَا ، حَتَّى تَسِيرَ أَوْلَادُهَا مَعَهَا . وَهُوَ سَيْرٌ خَفِيفٌ . وَكَذَلِكَ الرَّهْوُ ، يُقَالُ : رَهَا يَرُوهُ فِي سَيْرِهِ رَهْوًا ، وَ ذَلِكَ إِذَا رَفَقَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

نَادَيْتُ فِي الْحَيِّ الْأَمْذِيدَا ؟ « ٩٧ »

فَأَقْبَلَتْ فِتْيَانُهُمْ تَخْوِيدَا

١٠ وَ بَعْضُهُمْ يَرْوِيهَا « تَهْوِيدَا » . وَ الْمُذِيدُ : الْمُعِينُ . وَ التَّخْوِيدُ : الْإِحْضَارُ الشَّدِيدُ .

« ٩٧ » الشطران في الإصلاح ٢٥٩ ، والألفاظ ٣١٤ ، والشرط الأول في اللسان (ذود) .

والمزيد : المعين على ذباد الإبل ، وهو سوقها وطردها إلى الوجه المراد ، من ذاد الإبل : إذا ساقها ، وأذاده : أعانه على سوقها .

وَيَقَالُ : عَبْدٌ فِي عَدُوِّهِ ، وَجَمَرَ ، وَشَدَا يَشْدُو ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ . وَجَمَرَ ، وَأَجَمَرَ ، وَهُوَ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ مَعَافِي الْعَدُوِّ ، وَهُوَ الضَّرْبُ ، ضَبَرَ يَضْبِرُ ، مِثْلُهُ . وَقَالَ :

يُجَمِّرُ إِجْمَارَ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ

« ٩٨ »

وَالذَّمْلَانُ وَالرَّدْيَانُ : سَيْرٌ شَدِيدٌ . يُقَالُ : ذَمَلُ الْبَعِيرِ ، هـ . يَذْمِلُ ذَمِيلًا وَذَمْلَانًا ، وَرَدَى يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا شَدِيدًا . وَقَالَ عَنَتْرَةُ :

/ دَعَانِي دَعْوَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي فَمَا أَذْرِي بِأَسْمِي أَمْ كَنَانِي ؟ « ٩٩ » [٢٠٥]

« ٩٨ » لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

« ٩٩ » ويروى « تجري » .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَعَنَتَرَةَ قَالَهَا فِي يَوْمِ جَبَلْتَةَ ، مَطْلَعُهَا فِي الدِّيَّانِ :
أَرَى لِي كَيْلٌ يَوْمٍ مَعَ زَمَانِي عَتَابًا فِي الْبُعَادِ وَفِي التَّدَانِي
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ :

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَتِهِ فَيَصِلُ لَنَا دَعَانِي
دَعَانِي دَعْوَةً

فَلَمْ أُنْسِكُ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لِي لِسَانِي
فَفَرَّقْتُ الْمَوَاقِبَ عَنْهُ قَمْرًا بَطْنِ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَسَّانِي
وَبَيْتُ الشَّاهِدِ يَرُوى مَعَ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ أُخْرَى تَخْتَلِفُ عَنْ آيَاتِ عَنَتْرَةَ -

وقال أبو ثروان البدوي^(١) : مَا ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ ، يَسْبِقُ
الْحَيْلَ بِالرَّدْيَانِ^(٢) ؟ يَعْنِي السَّهْمَ . وَآذَانُهُ : قُدْذُهُ .

و يقال : اَمْتَلَّ يَعْدُو فِي الْأَرْضِ ، وَأَجْلَى ، وَأَضَرَّ ، وَأَنْكَدَرَ .

و يقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبِلِهِ ، وَهِيَ الرَّعِيَّةُ الْحَسَنَةُ .

و يقال : تَرَكَتُ بَنِي أَخَوَلِ أَخَوَلٍ ، أَيِ مُتَفَرِّقِينَ .

— لكثير بن عبد الله النهشلي* ، وهو ابن الغيرة النهشلي (انظر الرزباني ٣٤٩) .
والقصيدة في ديوان عنتره ١٧٨ — ١٨٠ . وأبيات من القصيدة فيها
بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٨١٤ ، ومختار الشعر الجاهلي ٤٠٤ .
(١) هو أبو ثروان العكلي* الوحشي* ، وهو من الأعراب الفصحاء
الذين وفدوا من البادية ، ورويت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٦٩ ،
ومعجم الأدباء ١٤٨/٧ — ١٥٠ . وجاء ذكره بين الأعراب الذين حكموا
في المسألة التي اختلف فيها سيويو والكسائي (انظر الفهرست ٧٦ ،
والزبيدي ٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٧/١٣ ، ١٢٠/١٦) .

(٢) ورد هذا القول في اللسان (قذذ) على أنه شعر ، وقدم له
صاحب اللسان بقوله : « وأنشد » ، كأنه يحسبه شعراً . وكذلك أورده
من حقيق الزهر (٥٠٣/١) من غير تصويب . وليس هو بشعر ، وإنما
هو قول مسجوع . وهذا القول أحجيةٌ يُعْنَى بها السهم . وآذان السهم :
قُدْذُهُ ، وهي الريش ، وأحدها قُدْذَةٌ . وللسهم ثلاث قُدْذٍ ، وهي آذانه .

ويقال : هذه سَنَةٌ قَاشُورَةٌ ، وَقَشْرَاءُ ، لِلشَّيْدَةِ . وَيُقَالُ
فِي الدَّعَاءِ :

« ١٠٠ » أَصْبَبْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً
وَحَالِقًا يَحْلِقُ حَلْقَ النُّورَةِ

« ١٠٠ » ويروي « فابعث عليهم .. » و « تَخْتَلِقُ الْمَالَ
اِحْتِلَاقَ النُّورَةِ » .

وصلة الشطرين قبلها :

لَا نَمُّ إِنْ كَانَتْ بَنُو عَمِيرَةٍ
رَهْطُ التَّلْبِ دَعْوَةٌ مَسْتَوْرَةٌ
قَدْ أَجْمَعُوا خَلْفَةَ مَصْبُورَةٍ
وَاجْتَسَمُوا كَأْتَمَ قَتَارُورَةٍ
فِي غَنَمٍ وَلِبِلٍ كَثِيرَةٍ
فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ

وقد نسب الجاحظ (البيان ٣/ ٢٧٦) هذا الرجز إلى الكذاب الحرمازي ،
وهو عبد الله بن الأعور أحد بني الحرماز من نعيم .

والتلب : رجل من بني الغنبر . والحلفة المصبورة : هي البين التي
تؤخذ من صاحبها بإكراه ، يجبسه السلطان على البين حتى يحلف بها .
وقيل لها مصبورة ، وإن كان صاحبها في الحقيقة هو المصبور ، لأنه إنما
صبر من أجلها أي عيس ، والصبر الحبس ، فوصفت بالصبر وأضيفت
إليه مجازاً . والنورة : من الحجر الذي يحرق ويسوتى منه الكلس ،
ويحلق به شعر العانة . —

ويقال : أَصَابَهُ ذُبَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ ، وَهُوَ الْقَلِيلُ .

ويقال : نَبَتَتْ لِفُلَانٍ زَاهِرَةٌ ، وَهِيَ ضَبْنَةٌ ^(١) الرَّجُلِ
وَعِيَالُهُ مِنْ غَيْرِ وَلَدِهِ ، وَلَكِنْ مِنْ بَنِي أَخِيهِ وَعَمِّهِ وَقَرَابَتِهِ ،
مَا عَدَا وَلَدَهُ لِصُلْبِهِ .

ويقال : أَحْظَيْتُ فُلَانًا عَلَيْكَ ، أَيِ فَضَّلْتُهُ عَلَيْكَ . وَرَفَّلْتُهُ
وَأَرْفَلْتُهُ .

ويقال : أَنْقَهْنِي سَمْعَكَ ، بِمَعْنَى أَرْعِنِي سَمْعَكَ .

ويقال : أَغْلَلْتُ بِالْمَالِ ، إِذَا ذَهَبْتَ بِهِ .

ويقال : أَغَلَّ الْقَصَّابُ وَالْجَزَّارُ اللَّحْمَ فِي الْجِلْدِ ، إِذَا

— وهذا الرجز في البيان ٢٧٦/٣ . وخمسة أشتار منها فيها شطرا الشاهد
في شرح الحماسة للتبريزي ١٧٢/٤ ، واللسان (تلب) . وأربعة أشتار
منها فيها الشطران في اللسان (حلق) . والشطران وحدهما في الاشتقاق
٢٦٠ ، والمقاييس ٩١/٥ ، والصاحح (قشر) ، والمخصص ١٧٠/١٠ برواية
« ثُمَّ أَتَيْنَا سَنَةَ قَاشُورِهِ » ، والأساس واللسان (قشر) .

(١) ضَبْنَةُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَبَطَاتُهُ وَمَنْ يَخْتَصُّ بِهِ ، مِنْ الضَّبَنِ
وهو الجانب والكتف ، وَضَبِنَ الشَّيْءَ جَعَلَهُ فِي جَنْبِهِ وَكَفَّهُ .

تَرَكَهُ فِيهِ . وَقَوْلُ شَرِيحٍ ^(١) : لَيْسَ عَلَى الْمُسْتَعِيرِ غَيْرِ
الْمُغْلِّ ضَمَانٌ ^(٢) .

وَيَقَالُ : أَسَلَلْتُ ، وَأَغَلَلْتُ . وَالْإِسْلَالُ : الرُّشَى ^(٣) ،
وَالْإِغْلَالُ : الْحَيَاةُ .

وَيَقَالُ : قَدْ تَجَبَّرَ فُلَانٌ مَالًا ، وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَيْهِ مِنْ هـ
مَالِهِ مَا كَانَ ذَهَبًا .

وَيَقَالُ لِلشَّجَرِ : قَدْ تَجَبَّرَ ، إِذَا نَبَتَ فِيهِ الشَّيْءُ الرُّطْبُ
وَهُوَ يَا بُسْ .

(١) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي .
ولاه عمر بن الخطاب قضاء الكوفة ، فظل فيه إلى أيام الحجاج . ترجمته
في الإصابة ١٤٦/٢ ، والاستيعاب ١٤٨/٢ - ١٤٩ ، وأسد الغابة ٣٩٤/٢ ،
وصفوة الصفوة ٢٠/٣ ، وابن خلكان ١٦٧/٢ - ١٦٩ .

(٢) في اللسان (غلل) : « ومنه قول شريح : ليس على المستعير
غير المغل ولا على المُسْتَوْدَعِ غير المغل ضمان » .

(٣) الرُّشَى : جمع الرُّشْوَةِ ، وهي الجُعْلُ . وَالْإِسْلَالُ أَيْضًا :
السَّرَقَةُ الْخَفِيَّةُ ، مِنْ سَلَّ الْبَعِيرَ وَغِيْرَهُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ إِذَا انْتَزَعَهُ مِنَ
الْإِبِلِ ، وَهِيَ السَّلْتَةُ .

ويقال : وَرَقْتُ الشَّجَرَةَ ، فَأَنَا أَرِقُّهَا وَرَقًّا وَوُرُوقًا ،
إِذَا نَزَعْتَ وَرَقَّهَا .

ويقال : الْقَوْمُ أَطْبُونُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقُولُهَا الْعَرَبُ فِي
أَمْثَالِهَا . وَمَعْنَاهَا فِيمَا ذَكَرَ الْكِسَائِيُّ : الْقَوْمُ ذَلُّونِي عَلَى
هَذَا . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : أَطْبَيْتُهُ ، فَأَنَا أُطِيبُهُ ، أَيْ دَلَّيْتُهُ . وَقَالَ :
هُوَ حَرْفٌ نَادِرٌ ، لَا يُقَالُ : (أَفْعَلُ) وَ (أَفْعَلُونَ) إِلَّا فِيهِ .
وَالْمَعْنَى : الْقَوْمُ أَعْلَمُ بِهَذَا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ طَبَيْتَ بِهَذَا الْأَمْرَ ،
فَأَنْتَ تَطْبُ بِهِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : قَدْ طَبَيْتَ ، وَطَبَيْتَ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ . وَقَالَ : إِنْ كُنْتُ
ذَا طَبٍ فَاطْبَبَ لِعَيْنَيْكَ ، وَاطْبَبَ وَاطْبَبَ .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْحَبَّةِ * ، كَبِيرَ السِّنِّ :
إِنَّهُ لَنَقْدٌ أَبَدٍ ، وَنَقْدٌ أَبَادٍ ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّهُ لَقَدِيمٌ .

* الْجُثَّةُ .

و يقال : سَلَيْتُ عَنْهُ ، سُلِيًّا ، وَسَلَوْتُ سُلُوءًا وَ سُلِيًّا وَسَلُوءًا
وَسُلُوءَانًا وَسَلُوءَةً .

وَحَلَيْتُ بِالْحَلِيِّ ، حُلِيًّا وَ حَلِيًّا . وَ تَحَلَّيْتُ تَحَلِّيًّا .

و يقال : مَا حَلَيْتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ ، وَلَا بَلَلْتُ مِنْكَ
بِطَائِلٍ . وَمَعْنَى حَلَيْتُ مِنْكَ مِنَ الْخُلُوءَانِ : وَهُوَ جُعِلَ هـ
الدَّلَالُ . يُقَالُ : أَحْلَهُ حُلُوءَانَهُ ، وَمَعْنَاهُ أَعْطَاهُ أَجْرَتَهُ .
و يُقَالُ : حَلَوْتُهُ ، فَأَنَا أَحْلُوهُ حُلُوءَانًا وَ حَلُوءًا . وَمَا حَلَيْتُ
مِنْكَ بِطَائِلٍ ، فَأَنَا أَحْلَى حُلِيًّا وَ حَاوًّا . وَمَا بَلَلْتُ ، فَأَنَا
أَبْلٌ بَلَلًا وَ بُلُوءَةٌ وَ بِلَّةٌ وَ بِلَّةٌ وَ بِلَالَةٌ . وَمَعْنَاهُ مَا ظَفِرْتُ ١٠
مِنْكَ بِطَائِلٍ .

و يقال : طَوَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بُلَّتِهِ ^(١) ، وَعَلَى بَلَّتِهِ وَ بُلَّتِهِ

(١) ومعناه إذا احتملته على ما فيه من الإساءة والعيب ، وداربته
وفيه بقية من الود .

[٢٠٥ ب] / وَبُلِّلَهُ وَبُلُّوْتِهِ . وَكَذَلِكَ فِي السَّقَاءِ ، وَمَعْنَاهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ نَدَاهُ * (١) .

ويقال : قَدْ عَلَبَى الرَّجُلُ ، يُعَلَبِي عِلْبَاءً وَعِلْبَاءٌ . وَذَلِكَ إِذَا ظَهَرَتْ عُرُوقُ كَفِّهِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكِبَرِ وَالْهُزَالِ .
• وَامْرَأَةٌ مُعَلْبِيَّةٌ .

ويقال : أَرْضٌ نَقْلَةٌ ، وَقَلْعَةٌ ، كَثِيرَةُ النَّقْلِ ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ . وَأَرْضٌ جَرِلَةٌ وَجَرُولَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْجَرَاوِلِ ، وَهِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَاحِدُهَا جَرُولٌ . وَمَكَانٌ جَنْدِلٌ ، وَضَلِضِلٌ وَضَلَضِلٌ وَضَلَاضِلٌ ، مِنَ الْحِجَارَةِ أَيْضاً .

١٠ . وَيُقَالُ : تَبَلَّدَ ، وَتَأَلَّدَ لُغَةً ، إِذَا نَظَرَ عَنْ يَمِينِهِ وَيسَارِهِ مُتَحَيِّراً مُتَلَدِّدًا .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ نُدْوَةٌ .

(١) وذلك أن السقاء إذا طوي وهو جاف تكسر ، وإذا طوي على بلله لم يتكسر ولم يتباين .

ويقال: قَدْ شَرَرْتُ اللَّحْمَ ، وَالثَّوْبَ ، وَأَشَرَرْتُ وَشَرَرْتُ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال في الْبَلِيدِ : قَدْ أَبْلَدَ إِبْلَادًا ، وَبَلَدَ بِلَادَةً . وهذا
رَجُلٌ بَلِيدٌ وَمُبْلَدٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : هذا رَجُلٌ قُنْعَانٌ ، وَرَجُلَانِ قُنْعَانٌ ، وَرِجَالٌ هـ
قُنْعَانٌ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ . وَذَلِكَ أَنَّهُ مَصْدَرٌ
لِقَوْلِكَ : قَنِعْتُ قُنْعَانًا وَقُنُوعًا وَقِنَاعَةً وَقِنَعًا . وَذَلِكَ
إِذَا كَانَ رِضًى يُقْنَعُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ فِي التَّأْنِيثِ .

ويقال : كَانَ عُقْبَانُ أَمْرِكَ كَذَا وَكَذَا ، وَعَاقِبَةُ أَمْرِكَ .
وَأَتَيْتُكَ فِي عُقْبَانِ الشَّهْرِ ، وَعُقْبَانِهِ ، وَعَاقِبَتِهِ ، وَعَقِبِهِ ١٠ .
وَعَقِبُهُ ، يَعْنِي فِي آخِرِهِ .

ويقال : بَثْرٌ أَهْوِيَّةٌ ، لِلْبَعِيدَةِ الْقَعْرِ .

ويقال : رَوَيْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَرْوِيهِمْ ، بِمَعْنَى سَقَيْتُهُمْ

أَسْقِيهِمْ ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ بِالرَّاءِ (١) . أَرُوِيهِمْ رِيًّا
وَرُويًّا وَرِيًّا . وَقَدْ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَقَيْتُ لَهُمْ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : امْرَأَةٌ غُنْجٌ ، وَجَارِيَةٌ غُنْجٌ ، وَأَغْنَجٌ ،
إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شِكْلِ وَدَلٍّ .

وَبَابُ فُتَحَ ، إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا ، أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَابٌ .
وَقَارُورَةٌ فُتَحَ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهَا صِمَامَةٌ .

وَجَارِيَةٌ فُنُقٌ ، مِنَ التَّفْنِيقِ (٢) وَالنَّعْمَةِ . وَنَاقَةٌ فُنُقٌ ،
إِذَا مُشِبَّهَتْ بِالْفَنِيقِ ، وَهُوَ الْفَحْلُ .

وَامْرَأَةٌ عُطْلٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَلِيٌّ ، وَعُطْطٌ .

وَنَاقَةٌ عُطْطٌ ، وَمَقْلُوبٌ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا سِمَةٌ .

(١) الراوية : هو البعير الذي يستقى عليه الماء ، وقد يكون بغلاً
أو حماراً . وتسمى المزادة التي فيها الماء راوية أيضاً ، وذلك جائز على
الاستعارة ، لأنها تشدد على الراوية .

(٢) التفنيق : من الفنق وهو النعمة في العيش . وجارية فنق : جسبة
حسنة فتية منعمة ، فنقها أهلها .

وَقَوْسٌ عُلُطٌ، وَعُطْلٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا أَدَاةٌ، وَهُوَ
الْوَتْرُ.

وَبِئْرٌ عُطْلٌ، وَعُطْلٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا الْقَامَةُ. وَأَدَاةُ
الْبِئْرِ الْقَامَةُ، وَهِيَ خَشْبُهَا وَالْدَّلْوُ وَالرِّشَاءُ وَالْبَكْرَةُ وَمَا
أُشْبِهَ ذَلِكَ.

وَرَجُلٌ فُرْجٌ، وَهُوَ الَّذِي يُفْشِي سِرَّهُ، يَسْتَرْسِلُ إِلَى
كُلِّ أَحَدٍ، مِنْ سَلَامَةٍ صَدْرِهِ، وَهِيَ الْأَمَنَةُ.

وَلِسَانٌ ذُلُقٌ مُطْلَقٌ، وَذُلُقٌ مُطْلَقٌ.

وَعَارَةٌ ذُلُقٌ : مُنْتَشِرَةٌ. وَنَاقَةٌ ذُلُقٌ^(١). وَإِنَّمَا أُخِذَ
هَذَا مِنْ سَيْفٍ دَالِقٍ، وَقَدْ دَلَقَ السَّيْفُ يَدُلُقُ دَلْقًا وَدُلُوقًا،

(١) الدَّلُوقُ والدَّلَقَاءُ : الناقَةُ الَّتِي تَتَكَسَّرُ أَسْنَانُهَا مِنَ الْكِبَرِ فَتَنْجِ
الْمَاءَ عِنْدَ الشَّرْبِ، وَبِمَا كَانَ مَعْنَى قَوْلِهِ : « نَاقَةٌ دَلُقٌ » مِنْ هَذَا. وَقَدْ
يَكُونُ مِنْ دَلَقَتِ الْخَيْلُ دُلُوقًا : إِذَا خَرَجَتْ مُتَابِعَةً مُسْرِعَةً .

وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ جَفَنَهُ حَتَّى يَخْرُجَ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ
حَدِّهِ ، إِذَا تَأْكَلَ ^(١) وَكَثُرَ مَأْوُهُ .

وَقَدْ غَنِجَتْ تَغْنُجُ غُنْجَا وَغُنْجَا .

وَيَقَالُ فِي الَّذِي تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ الرَّسْحَاءُ عَجِيزَتَهَا :
هـ الرِّقَاعَةُ ، وَالْعِلَالَةُ ، وَالزَّيْنَبُ * ، وَالْعِظَمَةُ ، وَالْعِظَامَةُ ،
وَالْحَشِيَّةُ .

[٢٠٦] وَيَقَالُ : قَفْتُ أَثْرَ / الرَّجُلِ ، وَاقْتَفْتُ ، وَقَفَرْتُ وَاقْتَفَرْتُ ،
وَقَفَوْتُ وَاقْتَفَيْتُ ، وَقَصَصْتُ وَاقْتَصَصْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : أَعْرَابِيٌّ قَحٌّ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قَحٌّ وَقَحَّةٌ ، يُوَحِّدُ
١. وَيُثَنِّي وَيُجْمَعُ ، وَكَذَلِكَ أَعْرَابِيٌّ مُحَضٌّ ، وَمُحَضَّةٌ ، وَأَعْرَابِيٌّ

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عَمَرَ : الزَّيْنَبَانَةُ الْمِنْطَقَةُ .

(١) تَأْكُلُ السِّيفَ : إِذَا مَا نَوَيْتُجَ وَتَلَّأُ مِنْ الْحِدَّةِ .

قَلْبٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قَلْبٌ ، وَيُشْنَى وَيُجْمَعُ ، وَالْوَجْهَ التَّوْحِيدُ ،
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا : الْخَالِصُ وَالْخَالِصَةُ .

وَيَقَالُ : كَانَ لِي الطَّفَافُ ، وَالطَّفَافُ^(١) ، وَالْجَمَامُ وَالْجَمَامُ .

وَيَقَالُ : مَحَضَّتْكَ النَّصِيحَةُ ، وَالْوَدَّ ، وَأَمَحَضَّتْكَ
وَمَحَضَّتْ لَكَ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَطٌّ ، وَأَنْطُ يَنْ شَطُوطَةٍ وَالشَّطَاطَةِ
وَالشَّطَاطِ^(٢) .

وَيَقَالُ : شَاةٌ سَاحٌ^(٣) ، وَشِيَاهُ سُحَّاحٌ وَسُحَّاحٌ ، بِالتَّخْفِيفِ
وَالثَّقِيلِ .

(١) طَفَهُ الْكِبَالُ وَطَفَافُهُ وَطِفَافُهُ : إِذَا قَارَبَ مِلْتَهُ وَلَمَّا 'يَمْلَأُ' .
وَلِهَذَا قِيلَ لِلَّذِي يَسِيءُ الْكَيْلَ وَلَا يَوْقِيهِ 'مُطَفِّفًا' . وَالطَّفَافُ وَالطَّفَافُ :
الْجَمَامُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا . وَالْجَمَامُ وَالْجَمَامُ وَالْجَمَامُ : الْكَيْلُ
إِلَى رَأْسِ الْكِبَالِ .

(٢) الرَّجُلُ النَّطُّ وَالْأَنْطُ : الْكَوْمَسُجُ ، أَوِ الْقَلِيلُ شَعْرِ اللَّحْيَةِ .

(٣) شَاةٌ سَاحٌ : أَيُّ مِمْنَةٍ ، مِنْ السَّحِّ وَالسَّحْرَحِ : وَهُمَا سِمَنُ الشَّاةِ .

ويقال : تَبَعْتُ أَوْصَالَهُ وَصَلًا وَصَلًا ، وَأَوْدَاجَهُ ^(١) وَدَجًا وَدَجًا ، وَوَدَجًا وَدَجًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا .

ويقال في النَّطْعِ : النَّطْعُ وَالنَّطْعُ وَالنَّطْعُ .

ويقال : قَدِ اجْتَمَعَتْ أَشَدُّ الرَّجُلِ ^(٢) ، وَاحِدُهَا شَدٌّ .
هـ قَالَ الشَّاعِرُ :

بَلَعْتُهَا فَاجْتَمَعَتْ أَشَدِّي

«١٠١»

وَشَذِبَ الْبَاطِلَ عَنِّي جَدِّي

ويقال : هُوَ الْأَضْحَى ، وَهِيَ الْأَضْحَى ، بِالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ .
ويقال : أَكَلْتُ خُبْزَ الْمَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ : النَّارُ . وَهَذِهِ

(١) الأوداج : ما أحاط بالعتق من العروق التي يقطعها الذابح ، وهي من الجداول التي تجري فيها الدماء .

(٢) الأشدُّ : مبلغ الرجل الحنكة والمعرفة . قال الفراء : الأشدُّ واحدًا شدًّا في القياس ، قال : ولم أسمع لها بواحد . وقال أبو الهيثم الأعرابي ، واحدة الأنعم نعمة ، وواحدة الأشدُّ سدة .
«١٠١» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

حُبْزَةٌ مَمْلُوءَةٌ ، وَحُبْزَةٌ مَلِيلٌ . وَقَدْ مَلَأْتُ الْحُبْزَ ، فَأَنَا أُمْلَةٌ
مَلَأٌ . وَالْحُمَّى تَمْلُ فُلَانًا مَلَأً .

وَيُقَالُ فِي هَذَا النَّاطِفِ : الْقَبَاطُ ، وَالْقَبِيْطُ ، وَالْقَبِيْطَى * (١) .

وَيُقَالُ : وَقَعُوا فِي الْخُلَيْطَى (٢) ، وَالْخُلَيْطَى ، بِالتَّخْفِيفِ
وَالثَّقِيلِ .

وَيُقَالُ : مَا أَذْرِي مَا حُكِّنَ لَاهُمْ ، وَحُكِّنَ لَاهُمْ ، وَرُطِينَاهُمْ
وَرُطِينَاهُمْ ، بِالتَّخْفِيفِ وَالثَّقِيلِ . وَمَعْنَاهُ : مَا أَذْرِي
مَا يَتَرَاظِنُونَ بِهِ وَيَتَحَاكِلُونَ بِهِ . وَهُوَ شَبِيهٌ بِالْعُجْمَةِ .

وَيُقَالُ : قَدْ غَفَرَ الثَّوْبُ ، وَأَغْفَرَ ، إِذَا خَرَجَ زَنْبَرُهُ (٣) ،
كَقَوْلِكَ : قَدْ زَأَبَرَ الثَّوْبُ .

* خ فَإِذَا خُفِّفَ مُدٌّ . وَفِيهِ الْقَبَاطُ .

(١) سُمِّيَ الْقَبَاطُ نَاطِفًا لِأَنَّهُ يَنْتَطِفُ أَيُّ يَقْطُرُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْسِرَ ،
وَالنَّطْفُ : الْقَطْرُ .

(٢) أَيُّ وَقَعُوا فِي اخْتِلَاطٍ ، فَاخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

(٣) زَنْبِيرُ الثَّوْبِ : مَا يَمْلَأُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ مِثْلَ مَا يَمْلَأُ الْحَزَّ وَالْقَطِيفَةَ .

ويقال : قَدْ عَلَاهُ الْمَكْبَرُ ، وَالْمَكْبَرُ وَالْكِبَرُ .

ويقال : قَدْ دَأَبْنَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ . وَأَسَاءْنَا بِاللَّيْلِ ،
وَلَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي النَّهَارِ . وَيَقُولُونَ : سَرْنَا النَّهَارَ وَاللَّيْلَ .
وَسَرَيْنَا اللَّيْلَ ، وَلَا يُقَالُ : سَرَيْنَا النَّهَارَ .

• ويقال : مِثْرَةُ الرَّحْلِ ، بِلَا هَمْزٍ ، وَهِيَ الْمَوَاتِرُ .
وَوَثَرْتُ لَهُ : وَطَأْتُ لَهُ .

وَمِثْرَةُ الْبَعِيرِ ، مَهْمُوزَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي يُوسَمُ بِهَا بَاطِنُ
خُفِّ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ الْمَتَاثِرُ .

وَيُقَالُ لِلْسِّمَةِ : الْأَثَرَةُ ، وَالتَّوْثُورُ * وَالتَّوْثُورَةُ .

ويقال : سُدَّةُ الْمَرْأَةِ ، وَهِيَ صَحْنُ بَيْتِهَا وَفِنَاؤُهُ .

ويقال لِلْجُؤْنَةِ الَّتِي تَضَعُ فِيهَا طَعَامَهَا : سَدٌّ^(١) وَسُدٌّ ،
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَجَمَاعُهَا سِدَدَةٌ وَأَسْدَادٌ .

* خ أَبُو عُمَرَ : التَّوْثُورُ الْجُلُوزُ .

(١) الْجُؤْنَةُ : سَكَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُغَشَّاةٌ أَدَمًا يُجْعَلُ فِيهَا الطِّيبُ وَالتِّيَابُ .
وَالسُّدَّةُ : سَكَّةٌ مِنْ قُضْبَانٍ .

وَيُقَالُ لِلثَّقْبَيْنِ مِنْ طَبَيِّ الشَّاةِ وَخَلْفَيْهَا: الْإِحْلِيلَانِ .
وَهُمَا مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ: السَّعْدَانَتَانِ ، وَالْحَلَمَتَانِ ، وَفِيهِمَا
الثَّقْبَانِ . يُقَالُ : ثَقُبَ وَثُقُوبَ ، وَثُقِبَ وَاثْقَابَ ، وَثُقِبَةُ
وِثْقَبٌ وَثُقِبَ جَمْعٌ . وَالثَّقْبَةُ ^(١) وَالثَّقْبُ وَاحِدٌ ، كَمَا تَقُولُ :
بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ .

وَيُقَالُ : / امْرَأَةٌ مَرْحُومَةٌ ، إِذَا اشْتَكَّتْ رَحِمَهَا . [٢٠٦ ب]

وَيُقَالُ : هَوَى سُفْلًا ، وَسُفْلًا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ . وَعَلَا
عُلُوًّا وَعَلَاءً .

وَيُقَالُ : تَدَارَكَ أَمْرَكَ بِقِرَابٍ . وَهَذَا قِرَابُ اللَّيْلِ ،
وَقُرْبُ اللَّيْلِ ، وَقِرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَقِرَابُ التَّلَاقِي ، ١٠
وَقُرْبٌ .

وَيُقَالُ : أُرِيدُ الرُّحْلَةَ ، وَالرُّحْلَةَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَنْتُمْ
رُحْلَتِي ، وَرِحْلَتِي ، مَعْنَاهُ أَنْتُمْ مَنْ أَرْتَحِلُ إِلَيْهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الثَّقَبُ .

ويقال : جَمَلَ رُحْلَةً ، وَرَحِيلٌ ، إِذَا كَانَ جَمَلَ سَفَرٍ
ظَهيراً قَوِيّاً .

ويقال : رَحَلْتُ الْبَعِيرَ ^(١) ، وَالْبَغْلَ وَالْحِمَارَ ، وَكَذَلِكَ
سِوَاهَا مِنَ الدَّوَابِّ بِمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْأَثْقَالُ .

• ويقال : الْوِشَاحُ وَالْإِشَاحُ .

ويقال لِلْقَضِيفِ ^(٢) الضَّعِيفِ مِنَ الرِّجَالِ : النُّقْضُ ،
وَالنُّضُؤُ ، وَالرُّطْلُ .

ويقال : قَذَّ أَوْصَفَ الْغَلَامُ ^(٣) ، وَأَوْصَفَتِ الْجَارِيَةُ .
وَأَيْفَعَ الْغَلَامُ وَيَفَعُ ، وَيَفَعَتْ وَأَيْفَعَتْ لِلْجَارِيَةِ .

١٠ ويقال : احْرَثَ الْقُرْآنَ ، أَيِ ادْرُسَهُ ، وَقَتَّشَ حَلَالَهُ
وَحَرَامَهُ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَرَثْتُ الْأَمْرَ ، أَيِ قَتَّشْتُهُ .

(١) رحل البعير وارتحله : جعل عليه الرحل ، وهو مركب البعير
والناقة ؟ وفي معنى آخر علاه وركبه .

(٢) القَضِيفُ : الدقيق العظم القليل اللحم ، من القضافة وهي
قطة اللحم .

(٣) أَوْصَفَ الْغَلَامُ : شَبَّ وَتَمَّ قَدُّهُ ، وَكَذَلِكَ الْجَارِيَةُ .
وغلَام وصيف : شاب ، وَالْأُنثَى وَصِيفَةٌ .

ويقال : حَرَّثَ البَعِيرَ ، وَأَحْرَثَهُ ، إِذَا أَنْضَاهُ وَهَزَلَهُ .

ويقال : أَخْلَى فُلَانٌ وَخَلَا عَلَى اللَّبَنِ ، إِذَا لَمْ يَطْعَمْ
غَيْرَهُ . وَكَذَلِكَ فِي اللَّحْمِ ، إِذَا لَمْ يَأْكُلْ غَيْرَهُ .

ويقال : قَدْ أَقْلَصَ الفَصِيلُ ، وَأَجْذَأَ ، وَكَعَرَ وَأَكْعَرَ ،
إِذَا ارْتَفَعَ سَنَامُهُ .

ويقال : أَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ ، فِي مِثْمٍ ، إِذَا وَلَدَتْ تَوْءَمَيْنِ
فِي بَطْنٍ . وَهُمَا تَوْءَمَانِ ، وَتَوْءَمَتَانِ لِلْجَارِيَتَيْنِ ، وَتَوْءَمٌ
لِلْوَاحِدِ ، وَتَوَائِمٌ لِلْكَثِيرِ . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الشَّاءِ وَالظُّبَاءِ .

ويقال : أُتِمَّتْ ، فِي مَوْتِمَ ، إِذَا يَتِمَ وَلَدُهَا ،
وَأُرْمِلَتْ مِنْ زَوْجِهَا .

ويقال : جَاءَ أَخُوكَ فُلَانٌ ، وَأُخْتُكَ فُلَانَةٌ . وَكَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : هَذَا فَرَسُكَ الْفُلَانُ ، وَنَاقَتُكَ الْفُلَانَةُ . وَلَا يُقَالُ :
هَذَا فَرَسُكَ فُلَانٌ ، وَلَا نَاقَتُكَ فُلَانَةٌ .

ويقال : أَعْطَاهَا صِدَاقَهَا ، وَصَدَاقَهَا وَصَدَقَتْهَا وَصَدَقَتْهَا
وَصَدَقَتْهَا . كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ ^(١) .

ويقال : رَهَنْتُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَأَرَهَنْتُ ، وَهِيَ أَقْلُ اللَّغَتَيْنِ .
وَأَرَهَنْتُ فِيهِ مَالِي .

ويقال : جَارِيَةٌ بَيِّنَةٌ الْجَرَاءِ ^(٢) ، وَهُوَ الْوَجْهُ ،
وَالْجَرَاءُ لُغَةٌ .

ويقال : فَرَشْتُهُ أَمْرِي ، وَأَفَرَشْتُهُ أَمْرِي ^(٣) . وَبَشْتُهُ ذَاتَ
نَفْسِي ، وَأَبَشْتُهُ .

ويقال : بَصَّ الشَّيْءُ ، يَبِصُّ بَصِيصًا ، وَوَبَصَ يَبِصُّ
١٠ وَيَبِصًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ مِنَ الْبَرِيقِ .

(١) وكل ذلك بمعنى مَهْر المرأة الذي تغطاه عندما يتزوجها الرجل .

(٢) الجراء : الفَتَاءُ والشباب ، ومنه الجارية من النساء ، وهي
الفتية منهن .

(٣) ومعنى ذلك : بسطته له كله ، وأوسعته إياه .

ويقال : أَلَفْتُ إِبْلَكَ ، وَأَلَفْتُ ، لُغَتَانِ ، إِذَا كَمَلْتُ
أَلْفًا . وَأُمَاتُ وَمَاءُ كَذَلِكَ ، إِذَا كَمَلْتَ مِائَةً . وَهِيَ تُؤَلَّفُ
وَتَأْلَفُ ، وَتُمَيِّى وَتَمِي ، لُغَتَانِ كَذَلِكَ .

ويقال : وَهَلْتُ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرُ ، أَيِ ذَهَبْتُ نَحْوَهُ ،
وَوَهَمْتُ وَهَمَةً ، مِثْلُ قَصَدْتُ ، وَوَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا وَكَذَا ،
وَفِي وَهْلِي وَوَهْلِي ، كَمَا تَقُولُ : فِي ظَنِّي .

ويقال : سَلَجَ التَّمْرَةَ ، يَسْلُجُهَا ، وَسَلَجَهَا يَسْلُجُهَا ، لُغَةً ،
وَزَرَدَهَا ، وَمَلَقَهَا ، بِمَعْنَى بَلَعَهَا .

ويقال : مَلَجَ الْفَصِيلُ أُمَّهُ ، يَمْلُجُهَا ، وَمَلَجَهَا / يَمْلُجُهَا ، [٢٠٧]
لُغَةً ، إِذَا رَضِعَهَا .

١٠

ويقال : وَهَمْتُ فِي الصَّلَاةِ وَهْمًا ، وَأَوْهَمْتُ رَكْعَةً مِنْ
صَلَاتِي إِيهَامًا ، وَأَوْهَمْتُ دِرْهَمًا مِنْ حِسَابِي ، وَذَلِكَ إِذَا
نَسِيَتْهُ وَغَلِطَتْ بِهِ .

وَهَلِيٌّ يَقُولُونَ : قَدْ غَلِثَ فِي حِسَابِهِ ، يَغْلِثُ غَلْثًا .
وغيرُهُمْ : غَلِطَ يَغْلِطُ غَلْطًا .

١٥

ويقال : جلدٌ قاهِلٌ ، وقاحِلٌ ، إذا كانَ يابساً . ويقولون :
مدَحني ، ومدَهي ، فهو يمدَحُ ويمدُه . ويقال : ما أحسنَ
مدَحَه ! ومدَهِه ، ومدَحَتَه ومدَهِتَه . وقال رؤبة^(١) :

لِللّهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

« ١٠٢ »

سَبَّخْنَ وَأَسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّيِ

(١) هو أبو الجحّاف رؤبة بن العجاج السعديّ التميمي ، ويعدّ هو وأبوه
العجاج من أشهر الرّجّاز الإسلاميين . وقد أدرك رؤبة الدولة العباسية .
ترجمته في الشعراء ٥٧٥ - ٥٨٣ ، وطبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨٠ ، والاشتقاق
١٥٩ ، والآمدي ١٢١ ، والمكاثرة ٤٣ ، والأغاني ١٨ / ١٢٢ - ١٢٥ ،
٢١ / ٥٧ - ٦١ ، والآلي ٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٤٩ - ١٥١ ،
وشواهد المغني ١٩ - ٢٠ ، والحزارة ١ / ٤٣ - ٤٥ ، والعيني ١ / ٢٦ ،
والمعاهد ١ / ١٥ - ١٨ ، وروكلمان الذيل ١ / ٩٠ - ٩١ .
« ١٠٢ » الشطران من أرجوزة لرؤبة بن العجاج في وصف نفسه .
مطلعها :

قالت أبَيْتَلي لي ، ولم أسبّه :
ما السِّنُّ إلا غفلةُ المدَّةِ

وصلة الشطرين بعدهما :

أَنْ كَادَ أَخْلَاقِي مِنَ التَّنَزُّهِ
يُقْصِرُنَّ عَنْ زَهْوِ الشَّبَابِ الْمُرْدَهِي

والنّأته : التّعبد والتّمسك . والتّنزّه : التّباعد عن السوء . وزهو

الشباب : استخفافه . والمزدهي : المستخف . —

ويقال : أَمْرُهُمْ مُهِمٌّ ، وَ مُحِمٌّْ وَهُوَ أَشَدُّ مِنْ الْمِهِمِّ ، وَهُوَ
الَّذِي يَمْنَعُ النَّوْمَ ، وَ يُقْلِقُ صَاحِبَهُ .

ويقال : أَخَذَهُ الْقِمَاصُ ، وَالْقِمَاصُ ^(١) . وَ بِالذَّابَةِ
قِمَاصٌ ، وَقُمَاصٌ .

ويقال : النَّاسُ فَوْضَى ، مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ يَجْمَعُهُمْ .
قَالَ الشَّاعِرُ :

— والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٥ — ١٦٧ . والأسطار الأربعة
في السلاكي ٧٣٠ — ٧٣١ . والشطران في الكامل ١١٣ / ٢ ، والمقاييس
١ | ١٢٧ ، والصحاح (مده) ، واللسان (اله ، مده) . والشر الأول
مع أربعة قبله في اللسان (جله) ، ومع سطر قبله في خلق الإنسان
١٢٩ ، ومع ما قبله في اللسان (سمه) . والشر الأول وحده في القلب
والإبدال ٢٦ ، والمقاييس ٣٠٧ / ٥ ، وأمالى القالي ٩٧ / ٢ ، واللسان
(مزه ، برواية : المُرْه) . والشر الثاني وحده في الهز ١٠ ، وفي أمالي
ابن الشجري ١٥ / ٢ ، والصحاح (اله) ، واللسان (سبج) .
(١) يقال هذا للقلبي ، وذلك أنه لا يستقر في موضع ، تراه يقيص
فتب من مكانه من غير صبر . وقبص الفرس وغيره أي استن ، وهو
أن يرفع يديه ويطرحهما معاً ، ويعجن الأرض برجليه .

« ١٠٣ » لَا يَصْلَحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةٍ لَهُمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جَبَّاهُمْ سَادُوا

« ١٠٣ » و يروى « لا يصلح القوم » .

والبيت للأفوه الأودي ، من قصيدة له في المواعظ والحكم ، مطلعها :
فينا معاشير لم يَبْنُوا لقومهم وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا
وصلة البيت بعده :

تَبَقَّى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّيْتُ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ
إِذَا تَوَلَّيْتُ سَرَاةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ نَمَاعِلُ ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا
وقد أورد السيوطي في الزهر ١ / ١٦٤ خبراً بشأن هذه القصيدة ،
فقال : « قال ابن دريد : وأجاز لي عمي عن أبيه عن ابن الكلبي ، قال :
أخبرني الشرقي وأبو يزيد الأودي ، قال : أوصى الأفوه بن مالك الأودي ،
فقال : يا معشر مذحج ! عليكم بتقوى الله ، وصلة أرحامكم ، وحسن
التعزّي عن الدنيا بالصبر تعزّتوا ، والنظر في ما حولكم تفلحوا .
ثم قال :

إِنَّا مَعَاشِيرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا
القصيدة بطولها . . . » . والوضع ظاهر على هذا الخبر ، لأن أثر
الإسلام ظاهر بارز فيه ، والأفوه جاهلي قديم .

والقصيدة في أمالي القاضي ٢ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وشعر الأفوه الأودي في
الطرائف الأدبية ٩ - ١٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في مجموعة
المعاني ١٦ ، ١٩ ، ١٠٣ ، والعقد ١ / ٩ ، ٣٠٨ . وهو مع ما بعده
في الشعراء ١٧٥ . وهو وحده في شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٣١ ، والصحاح
واللسان (فوض) ، والمزهر ١ / ١٦٤ .

ويقال : في سَمْعِهِ وَقْرٌ ، وَعَلَى ظَهْرِهِ وَقْرٌ ^(١) . وَهُوَ
مَوْقُورُ الْأُذُنِ ، وَمَوْقَرُ الظَّهْرِ . يُقَالُ : وَقَرْتُ أُذُنَهُ . وَيُقَالُ :
وَقَرَ اللَّهُ أُذُنَهُ وَقَرَأَ ، وَأَوْقَرَ ظَهْرَهُ إِيقَاراً ، وَأَوْقَرَ
ظَهْرَهُ أَيْضاً .

ويقال : أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَالشَّجَرَةُ ^(٢) ، فَهِيَ مُوقِرَةٌ
وَمُوقِرَةٌ وَمُوقِرَةٌ .

ويقال : قَدْ أَصَافَ الرَّجُلُ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي كِبَرِهِ ،
وَأَرْبَعَ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي شَبَابِهِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُرْبِعٌ ،
وَمُصِيفٌ . وَإِنَّمَا أَصْلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ ، إِذَا تَتَجَّتْ فِي
الرَّبِيعِ فَهِيَ خَيْرٌ مِمَّا يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ . ١٠

وَيُقَالُ : لَهُ بَنُونَ رِبْعِيُّونَ ، وَلَهُ بَنُونَ صَيْفِيُّونَ ،
وَهُمْ أَوْقَرُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) الْوَقْرُ : ثِقَلٌ فِي الْأُذُنِ ، أَوْ ذَهَابُ السَّمْعِ كُلِّهِ . وَالْوَقْرُ :
الثِقَلُ بِحَمْلِ عَلَى ظَهْرٍ أَوْ عَلَى رَأْسٍ .
(٢) أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ : مِنْ الْوَقْرِ ، أَيِ كَثْرَةِ حَمْلِهَا .

إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيِّفِيُونَ
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبِيعُونَ

«١٠٤»

و يقال : هذا رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيباً فِي زَمَانِهِ ،
لَا يُوجَدُ مِثْلُهُ ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ . وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : نَسِيجٌ وَحْدِهِ ،
و جَحِيشٌ وَحْدِهِ ، وَعَيْرٌ وَحْدِهِ .

و يقال : آمَنَّا بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَرُبُوبِيَّتِهِ .

و يقال أيضاً : رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيباً ، لَا أَحَدَ
لَهُ ، فَرْدًا فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ ، وَهَذَا فِي بَدَنِهِ .

و يقال : فَرَدَ فُلَانٌ مِنَ الْقَوْمِ ، يَفْرُدُ فُرُودًا ، إِذَا تَنَحَّى عَنْهُمْ .

و يقال : مَا أَخَذَنِي غُمُضٌ ، وَلَا غَمَاضٌ ، فِي لَيْلَتِي هَذِهِ . ١٠

« ١٠٤ » و يروى « غِلْمَةٌ » .

يروي هذان الشطران لأَ كَثَمَ بْنَ صَيْفِي . و يقال إن أول من قالهما سعد بن مالك بن
ضبيعة . و ذلك أنه ولد له على كبر السن . فنظر إلى أولاد أخويه عمرو و عوف ، و هم رجال ،
فقال الشطرين . و قيل : بل قال هذين الشطرين معاوية بن قشير ، وله حديث
أيضاً (الميداني ١ / ١٤ - ١٥) . و صلة الشطرين قبلهما :
لَبِثْتُ فَلَيْلاً يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ -

ويقال: أَزْكَنتُ الرَّجُلَ بَكَذَا ^(١) ، وَنَزَكْتُهُ ، فَأَنَا أَنْزُكُهُ
نَزْكَاءً ، لُغَةً . وَزَكَنتُ عَنْهُ مَا صَنَعَ ، فَأَنَا أَزْكَئُهُ ، مَعْنَاهُ
حَفِظْتُ عَنْهُ صَنِيعَهُ ، وَلَحِئْتُ عَنْهُ ، وَلَقِئْتُ عَنْهُ .
ويقال: رَجُلٌ بَذَّ بَيْنَ الْبَذَاذَةِ ، إِذَا كَانَ رَثَ الْحَالِ ،
مُتَقَشِّفًا ، وَمُتَقَهِّلًا إِذَا لَمْ يَدَّهِنْ وَيَكْتَحِلْ وَيُنَظِّفْ ثِيَابَهُ .

— أهلُ الجِبابِ البُدنُ المَكْفِيَتُونَ
سوف ترى إنْ لحقوا ما يُبْلَمُونَ
إنْ بَنِيَّ صَبِيَّةً

وقد أصبح الشطران على الزمن مثلاً يضرب في التندّم على ما فات
عند العرب . وقد تمثل بها سليمان بن عبد الملك عند موته . وكان أراد
أن يجعل الخلافة في ولده ، فلم يكن له يومئذ منهم من يصلح لذلك إلا
من كان من أولاد الإماء . وكان بنو أمية لا يعقدون إلا لأبناء المهائز .
والأشطار في الميداني ١/١٤ - ١٥ ، والمأنور ٥٧ . والشطران وحدهما
في الإصلاح ٢٩١ ، ٤٧٠ ، والحيوان ١/١٠٩ ، والاشتقاق ٤٣ ، ١٠٢ ،
والعقد ٣/١٠٣ ، والمقاييس ٣/٣٢٦ ، والألفاظ ٢٩٦ ، والفائق ٢/٤٧ ،
والخصص ١/٣٠ ، وجمهرة الأمثال ١/٤٠ ، والصحاح واللسان (ربيع ،
صيف) . والشر الأول في المعاني ٣١١ . والشر الثاني في شرح الحماسة
للرزوقي ١٢٩٥ .

(١) يبدو أن معناه أخبرته بكذا وأعلمته به .

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «الْبَذَاذَةُ مِنَ الْإِيمَانِ» ^(١) ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

وَيُقَالُ أَيْضًا : مَكَانٌ بَذٌّ ، إِذَا كَانَ قَدِيرًا ، فِيهِ السَّرْقِينُ ^(٢) وَالبَعْرُ . السَّرْقِينُ وَالسَّرَجِينُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

وَيُقَالُ : أَذِنْتُ بِهِ أَذْنًا ، فَأَنَا آذِنٌ بِهِ ، مِثْلُ سَمِعْتُ بِهِ .
ه سَمِعْنَا وَسَمَاعًا . وَوَاللَّهِ مَا أَذِنْتُ بِقُدُومِ فَلَانٍ حَتَّى
كَانَ الْيَوْمُ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي زِكْنَتِي :

(١) فِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ ٢/٢٢٠ : «ذَكَرَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَوْمًا عِنْدَهُ الدَّهْنِيَّةَا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَلَا تَسْمَعُونَ ، أَلَا تَسْمَعُونَ ؟ إِنَّ الْبَذَاذَةَ مِنَ الْإِيمَانِ ، إِنَّ الْبَذَاذَةَ مِنَ الْإِيمَانِ . يَعْنِي التَّقَعُّلَ » . (وَانْظُرْ شَرْحَ الْحَدِيثِ أَيْضًا فِي الْفَاتِقِ ١/٧٣ ، وَالنَّهْيَةِ : بِذَذْ) .

(٢) السَّرْقِينُ : الْخُشَارَةُ وَبَقَايَا الرُّوْثِ وَالتَّبَنِ بِمَا يَكُونُ فِي حِظَانِ الدَّوَابِّ ، وَيَسْتَعْمَلُ سِمَادًا تَصْلُحُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ ، أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ مَرْكِينٌ ، بِالْكَافِ الْفَارْسِيَةِ .

/وَأَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْ سَيْرِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا « ١٠٥ » [٢٠٧ ب]
أَيَّ عَلِمْتُ مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي عَلِمُوا . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَذْنَتْ :

« ١٠٤ » و يروى « من أمرهم » و « من بغضهم » ، و « زكنت منهم على مثل الذي زكنوا » .

والبيت لقَعْنَب بن أم صاحب النطفاني ، من شعراء الدولة الأموية ، كان في أيام الوليد بن عبد الملك ، وهو من شعراء الحماسة . والبيت من قصيدة له يقولها في أفا من بني ضب وبني وهب من قومه كانوا يناصرونه العداوة ، ويتبعون عثراته ، فيشبهونها بين الناس حسداً له . مطلع القصيدة :
بَانَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَتْ دُؤْبَاهَا عَدَنُ وَغَلِقَتْ عَنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرَّهْمُنُ
وصلة البيت قبله وبعده :

وَقَدْ عَلِمْتُ ، عَلَى أَتْيِ أَعْيَاشِهِمْ ، لَا تَبْرَحُ الدَّهْرُ فَيَا يَبْنَتَنَا إِحْنُ
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي
مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدَرَةً لَوْ يُوزَنُونَ بِزِفِّ الرِّيشِ مَاوَزَنُوا
والإحْن : جمع الإحنة ، وهي العداوة والحقد في الصدر . وزفّ الريش : صغاره .

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ٧ - ٩ . والبيت آخر خمسة أبيات في الحماسة البصرية [١٦٣] ، وآخر ثلاثة في حماسة البحري ١٤ . وبيت الشاهد وحده في الفاخر ٤٧ ، والإصلاح ٢٨٢ ، والمقاييس ١٧/٣ ، والألفاظ ٥٤٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٢٤ ، والفائق ١/٥٣٧ ، والاقضاب ٢٩٢ ، والصاحح والأساس واللسان (زكن) . وعجزه في أعجاز الأبيات ١٧٠ .

« ١٠٦ » صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرَ أَذْكَرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِشَيْءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا

وَيُرْوَى بَعْضُهُمْ « بِسُوءٍ * عِنْدَهُمْ أَذِنُوا » .

ويقال : شَتَّ أَمْرُ الْقَوْمِ ، يَشْتُ شَتًّا ، إِذَا اخْتَلَفَ

وَتَفَرَّقَ . وَكَذَلِكَ شَتَّ الْقَوْمُ يَشْتُونُ شَتًّا وَشُوتَا ، إِذَا

تَفَرَّقُوا . وَشَتَّتَهُمُ اللَّهُ تَشْتِيَةً ، وَأَشْتَمَهُمُ إِشْتَامًا .

☆ وَبِشَرٍّ .

« ١٠٦ » هذا البيت لقعن بن أمّ صاحب أيضاً ، من قصيدته التي

خرّجناها آنفاً . وصلة البيت قبله :

مَا بَالُ قَوْمٍ صَدِيقًا ! ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدٌ ، وَلَيْسَ لَهُمْ دِينٌ إِذَا انْتَبِهُوا

إِنْ يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا لَهَا فَرَحًا مَنِي ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَقَّتُوا

صُمٌّ إِذَا سَمِعُوا

والبيت ثاني أربعة أبيات في الحماسة البصرية [٢٦٠ ب - ٢٦١ أ] ،

وثاني ثلاثة أبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٥٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي

١٢/٤ ، واللاحي ٣٦٢ ، وشواهد المغني ٣٢٦ ، وشرح المصنوع ٤٧٠ .

وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى في عيون الأخبار ٨٤/٣ . وهو ثاني ثلاثة

أبيات أخرى في حماسة ابن الشجري ٧٠ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى

في الاقتضاب ٢٩٢ . وهو مع ما قبله في اللسان والصحاح (أذن) .

وبيت الشاهد وحده في الألفاظ الكتابية ٢٢٤ ، وأمالى المرتضى ١/٣٣ ،

وأمالى ابن الشجري ٣٦/٢ ، وشواهد الكشاف ١٦٤٥ ، ٣٠٩ . وعجزه

في أمالي المرتضى ١/٣٣ .

ويقال: قَدْ أُولِعَ بِهِ . وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ وَلِعَ بِهِ ، وَ لَيْسَ
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلِعَ بِالَّذِي تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ إِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمًا «١٠٧»
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ ^(١) :

« ١٠٧ » نسب أبو زيد الأنصاري هذا البيت لوجل جاهلي من بني
مازن تميم (النوادر ٢٣٩) . وروايته فيه :
ولِعَ بِالَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمًا
وفي النوادر ٢٣٩ - ٢٤٠ : « قال أبو الحسن : هكذا حكى أبو زيد ،
والذي أحفظه عن غيره : وِبِعَ بِالَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ ... » . وأبو الحسن
المذكور هو أبو الحسن الطوسي علي بن عبد الله من علماء اللغة الكوفيين .
والتلاد : كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء ، وهو التالذ
أيضاً ، وتقضه الطارف .

(١) وهو شاعر جاهلي من بني تميم . وكان نصرانياً عبادياً يسكن
الحيرة . وقد اتصل بالفرس فاصطنعه ملوكهم . ترجمته في الشعراء ١٧٦ -
١٨٥ ، وطبقات الشعراء ١١٧ - ١١٨ ، والمزباني ٢٤٩ ، والمكاثرة ٦٠
(وقد ذكره وقال عنه مشهور) ، والأغاني ١٧/٢ - ٤٠ ، واللاحي ٢٢١ -
٢٢٢ ، وشواهد المغني ١٦١ ، والخزاة ١٨٤/١ - ١٨٦ ، والعيني ٤٥٥/٤ ،
والمعاهد ٣١٥/١ - ٣٢٣ ، وبروكلمان ٢٩/١ - ٣٠ .

« ١٠٨ » إِذَا أَنْتَ فَكَسَّهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعَ وَ قُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا ، وَلَا تَتَزَيَّدِ
« تَلْعَ » أَصْلُهُ مِنَ الْوُلُوعِ .

ويقال : هِيَ الْمَعْقَلَةُ ، فِي الدِّيَةِ ، وَهُوَ الْعَقْلُ .

« ١٠٨ » و يروى « بَارَيْتَ الرِّجَالَ » وَ « لَا تَتَزَيَّدِ » .
والبيت من قصيدة لعدي بن زيد في الحِكم وفي آرائه الخاصة بالحياة ،
تشبه من بعض الوجوه معلقة طرفة بن العبد . مطلع القصيدة :
أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَتْعَبِدٍ ؟ نَعَمْ ! وَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ
وبعد بيت الشاهد :
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِيْبَهُ فَإِنَّ الْقَرِيْنَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِرٌ
والمفاكحة : الممازحة بِمُلْحِ الْكَلَامِ . وَ « فَلَا تَلْعَ » : ربما كان معناه
من الولوج في الشيء ، وعليه أورد أبو مسحل الشاهد . وربما كان معناه
من وَلَعَ يَلْعُ وَلَعًا إِذَا كَذَبَ . وَالتَّزَيَّدَ : ضيق الصدر والتغضب .
والتزَيَّدَ : أَنْ يَتَزَيَّدَ الْإِنْسَانُ فِي حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ بِأَنْ يَجَاوِزَ الْحَدَّ فَيَايُنْبَغِي
وَيَنْكَلِفُ فِي ذَلِكَ .

والقصيدة في جبهة أشعار العرب ٢٠٤ - ٢٠٨ . والبيت مع الذي
بعده في نوادر أبي زيد ٢٤٠ . وهو مع آخر بعده في حماسة البحتري
٤٠٢ . والبيت وحده في الأساس (زند) ، واللسان (زند ، زيد ،
لوع : برواية « وَلَا تَتَرَنَّكَ » وهو تصحيف) . وعجزه في المقياس
٢٨/٣ ، ٤٠ ، والصحاح (زند) .

ويقال : قَنَدَ يَفْنُدُ فُنُودًا ، وَأَفْنَدَ إِفْنَادًا ^(١) . وَفَنَكَ
يُفْنِكُ فُنُوكًا ، وَأَفْنَكَ يُفْنِكُ إِفْنَاكَ ^(٢) .

ويقال لِلْغُرْفَةِ : الْمَشْرَبَةُ ، فِي لُغَةِ الْحِجَازِ ، وَالْمَشْرَبَةُ
لِتَمِيمٍ .

ويقال : مَا فِي أَرْضِهِ زَرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزُرْعَةٌ وَزَرْعَةٌ ، أَيْ هـ
مَوْضِعٌ يُزْرَعُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال : الزَّرَاعَةُ ، وَالْبَقَالَةُ ، لِلْمَزْرَعَةِ وَالْمَبْقَلَةِ ،
وَالْمَزْرَعَةُ وَالْمَبْقَلَةُ . يُقَالُ فِي كُلِّهِ : (الْمَفْعَلَةُ) وَ (الْمَفْعَلَةُ)
فِي كُلِّ هَذَا الْبَابِ ، مَا خَلَا مَكْرُمَةً ^(٣) ، فَإِنَّا لَمْ نَسْمَعْ
فِيهَا مَكْرُمَةً .

١٠

(١) الْفَنَدَ : الْحَرْفُ وَضَعَفَ الرَّأْيَ مِنْ هَرَمٍ أَوْ مَرَضٍ ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ
فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكِبَرِ . وَالْفَنَدَ : الْكَذِبَ أَيْضًا ، وَأَفْنَدَ :
كَذَبَ .

(٢) فَنَكَ وَأَفْنَكَ : وَاطَّبَ عَلَى الشَّيْءِ وَلَجَّ فِيهِ . وَفَنَكَ وَأَفْنَكَ :
كَذَبَ . وَهَذَا الْأَصْلُ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : مَا خَلَا مَكْرُمَةً ، ضَبَطْتُ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ويقال : قَبَحَ اللهُ مَا قَبَلَ مِنْ مُفْلَانٍ وَمَا دَبَرَ ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ .

ويقال : قَدْ قَبَلَ اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، وَأَقْبَلَ ؛ مَا خَلَ فِي الْأَدَمِيِّينَ ، فَأَنْتُمْ يَقُولُونَ : أَقْبَلَ ، لَا غَيْرَ .

ويقال : امْرَأَةٌ مُغِيبَةٌ ، وَمُغِيبٌ ، وَمُشْهِدٌ وَمُشْهِدَةٌ مِثْلُهُ ^(١) .

ويقال : هُوَ يُهْرَعُ إِلَيْكَ ، أَيُّ يُسْرِعُ ، وَقَدْ أَهْرَعَ ، فَهُوَ يُهْرَعُ إِهْرَاعًا . وَلُغَةٌ أُخْرَى : قَدْ هَرَعَ يَهْرَعُ . وَإِذَا قَالَ : يُهْرَعُونَ ، فَهُوَ مِنْ أَهْرَعَ الْقَوْمِ ، فَهُمْ يُهْرَعُونَ .

ويقال : قَدْ أَحْصَدَ الزَّرْعُ ، وَأَفْرَكَ السَّنْبِلُ ^(٢) ، وَأَصْرَمَ النَّخْلُ ، وَأَقْطَفَ الْكَرْمُ ، وَأَلْقَطَ النَّخْلُ ، إِذَا بَلَغَ أَنْ يُلْقَطَ .

(١) امرأة مغيبة ومغيب : غاب عنها زوجها ، أو أحد من أهلها . وامرأة مشهد ومشهدة : إذا كان زوجها حاضراً عندها . وفي اللسان (شهد) : « وامرأة مشهد : حاضرة البعل ، بغيره . وامرأة مغيبة : غاب عنها زوجها ، وهذه بالهاء . هكذا يحفظ عن العرب ، لا على مذهب القياس » .

(٢) أفرك السنبل : أ صار قريكاً ، وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل .

وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ يُقَالُ فِيهِ (أَفْعَلَ) ، إِذَا حَانَ
ذَلِكَ لَهُ . وَأَجْنَى الشَّجَرِ ، إِذَا أُدْرِكَ لِلْجَنَى . حَتَّى يُقَالَ
ذَلِكَ فِي الرَّجُلِ ، إِذَا كَبِرَ وَدَنَا لِلْمَوْتِ : قَدْ أَحْصَدَ .

.

هذا آخِرُ نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ مِنْ كِتَابِ
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَعْلَبٍ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

المشرف
عفا الله عنه

٤

[القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن - الأم]

/ وهذا مِنْ كِتَابِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ ^(١) ، صَاحِبِ أَبِي [٢٠٨]
عُبَيْدٍ ^(٢) بِخَطِّهِ .

قَالَ أَبُو مَسْحَلٍ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ حَرِيشٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو
مُحَمَّدٍ ، وَأَبُو مَسْحَلٍ لَقَبٌ .

يُقَالُ : أَتَنِي جَنَادِعُ فُلَانٍ ، وَفَنَادِعُهُ ، وَفَنَادِعُهُ ، وَفَنَادِعُهُ ،
وَعَقَارِبُهُ .

(١) هو أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل التميمي ، صاحب أبي عبيد القاسم
ابن سلام ومن تلاميذه . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٠ بين علماء
بغداد ، وذكر له كتاباً . وذكره الزبيدي ٢٢٥ في الطبقة الرابعة
من اللغويين الكوفيين ، ولم يورد له ترجمة . وترجمته في تاريخ
بغداد ١٨٤/٤ .

(٢) هو أبو عبيد القاسم بن سلام من اللغويين الكوفيين المشهورين ،
شهر خاصة بكتابه المصنف في غريب الحديث . ترجمته في الفهرست
١٠٦ - ١٠٧ ، والمراتب ٩٣ - ٩٤ ، والزبيدي ٢١٧ - ٢٢١ ، ونزهة الألباء
١٨٨ - ١٩٨ ، والإنباء ١٢/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ - ٢٦١ ، والبغية
٢٧٦ - ٢٧٧ ، والنزهة ٤١١/٢ - ٤١٢ ، وطبقات القراء ١٦/٢ - ١٨ ،
وبروكلمان ١٠٦/١ - ١٠٧ ، والذيل ١٦٦/١ .

وَزَنَابِرُهُ . وَمَعْنَاهُ قَوَارِصُهُ . وَالوَاحِدُ قَنْدُعٌ ، وَجُنْدُعٌ ،
وَفِي الْقَنَادِيعِ قَنْدُوعَةٌ ، وَقَنْدُوعَةٌ .

وَجَنَادِيعُ الضَّبِّ : دَوَابُّ تَخْرُجُ قَبْلَهُ .

وَيَقَالُ : وَلِعَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ، وَلَقِيَ ، وَبَرَكَ وَابْتَرَكَ
° فِيهِ . وَذَلِكَ إِذَا جَرَى فِيهِ وَأُولِعَ بِهِ . وَرُويَ عَنْ عَائِشَةَ :
« إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنِّتِكُمْ » (١) .

وَيَقَالُ : قَصَبَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ ، وَقَصَبَهُ ، وَبَشَكَهُ ،
وَابْتَشَكَهُ ، بِمَعْنَى قَطَعَهُ . قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ قَصْبًا .

وَيَقَالُ : قَدْ أَجَزَّتِ الْغَنَمُ ، وَأَحْلَقَتِ الْمِعْزَى .

وَيَقَالُ فِي الضَّأْنِ : قَدْ جَزَزْتُ الضَّأْنَ . وَحَلَقْتُ الْمِعْزَى . ١٠

(١) سورة النور ١٥ . وَتَمَامُ الْآيَةِ : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنِّتِكُمْ ،
وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ ، وَتَحْسَبُونَهُ
هَيِّئًا ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » . وَالْآيَةُ فِي شَأْنِ حَدِيثِ الْإِفْكِ .
وَانْظُرِ اللِّسَانَ (وَلَقِيَ) .

ويقال : هذا جِزَارُ الغَنَمِ ، وَجَزَارٌ . وهذا حِينُ حَلَقِهَا .
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ حِينُ حَلَقِهَا وَحَلَقِهَا ،
وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ .

ويقولون : بَرَدْتُ الْمَاءَ ، فَأَنَا أَبْرُدُهُ ، وَأَبْرُدُهُ ، وَبَرَدْتُهِ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقولون : أَعَسَفْتُ الْبَلَدَةَ ، بِمَعْنَى اجْتَوَيْتُهَا . وَأَعَسَفْتُ
الْأَمْرَ كَذَلِكَ : اجْتَوَيْتُهُ وَكَرِهْتُهُ .

ويقال : اخْتَرَعْتُ * الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، وَاخْتَزَلْتُهُ ،
وَاقْتَضَبْتُهُ ، وَاقْتَطَعْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَاخْتَرَعْتُ الشَّيْءَ : اخْتَلَقْتُهُ . كَمَا تَقُولُ : اخْتَلَقَ عَلَيْهِ ١٠
كَذِبًا ، وَاخْتَرَعَ ، وَاخْتَرَقَ .

ويقال : أَشْهَرْنَا عِنْدَ بَنِي فُلَانٍ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا ،

* اخْتَزَعْتُ .

وَمَعْنَاهُ أَقَمْنَا شَهْرًا . وَأَسْنَتْنَا * ، وَأَسْنَتْنَا . وَكَذَلِكَ أَحْلُنَا ،
وَأَعْمَنَّا كَذَلِكَ . وَنَحْنُ مُحِيلُونَ ، وَمُعِثُونَ ، وَمُسْنُونَ ،
وَمُسْنُونَ .

ويقال : أَتَانَا لَيْلَةَ الْأَوَّلِ ، وَيَوْمَ الْأَوَّلِ ، وَسَاعَةَ الْأَوَّلِ .
هـ وَأَتَانَا الْيَوْمَ الْأَوَّلَ ، وَالسَّاعَةَ الْأَوَّلَى ، وَاللَّيْلَةَ الْأَوَّلَى .

ويقال : كُنَّا عِنْدَهُ أَوَّلَى ثَلَاثَ لَيَالٍ ، وَأَوَّلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

ويقال : أَتَلَجَّهْ فِي الْبَيْتِ ، وَأَوَّلَجْهُ ، وَهُوَ يَلْجُ ، وَيَتَلَجُّ ،
وَهِيَ لُغَةٌ مِثْلُ قَوْلِهِ : تَخِذْ يَتَخَذُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٠٩ » تَخِذْنَ مَغَانِيَهُ لُغَبَةً وَحَتَّى تَرْكَنَ سَدَاهُ سُطُورًا

* وَأَسْنَتْنَا ^(١) .

« ١٠٩ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
(١) في الأصل المخطوط : أَسْنَتْنَا .

وَيُرَوَّى « سَتَاهُ » ^(١) . يَعْنِي الرِّيحَ . « تَخِذْنَ مَغَانِيَهُ » :
مَغَانِي الْمَنْزِلِ .

وقال : رَجُلٌ فِيهِ عُرُوبِيَّةٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ .

وقال : يُعْرَبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانُهُ ، وَيُعْرَبُ ، وَيُعْبَرُ وَيَعْبَرُ
عَنْهُ لِسَانُهُ . وَهِيَ عِبَارَةُ الْمَنْطِقِ ، كَعِبَارَةِ الرُّؤْيَا ، عَبَرَهَا هـ
يَعْبُرُهَا عَبْرًا وَعُبُورًا ، وَعَبَرَهَا تَعْبِيرًا .

ويقال : نَاقَةٌ جُلَالَةٌ ، وَجَلِيلَةٌ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْخَلْقِ .
وَنَعَمْ جِلَّةٌ ^(٢) .

ويقال : قَدْ أَعْرَضَ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ ، وَعَرَضَ ^(٣) بِمَعْنَى .
ويقال : عَرَضْتُ / الْحَشَبَةَ ، أَعْرَضْتُهَا عَرَضًا ، عَلَى الْبَابِ ، [٢٠٨ ب :
فِي مَعْرُوضَةٍ .

(١) السَّتَى : بمعنى السَّدَى ، وهو سدى الثوب ، شبه به أطراف المنزل .
(٢) وهي العظام الكبار من الإبل ، أو هي اللسان منها .
(٣) وذلك بمعنى ظهر ، أو بمعنى ذهب عَرَضًا وطولًا .

و يقال : مَضَى فُلَانٌ ، وَأَتْبَعَهُ فُلَانٌ ، وَاتَّبَعَهُ وَتَبِعَهُ ، وَحَقَّقَهُ
وَأَحَقَّقَهُ وَحَقَّقَ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَرَدَّفَهُ وَأَرَدَّفَهُ ^(١) . وَنَكَرَهُ وَأَنْكَرَهُ .

و يقال : بَعَثَهُ بَيْعَةً حَسَنَةً ، وَهِيَ الْإِسْمُ .

و يقال : خَلَّ ثَقِيفٌ وَثَقِيفٌ ، وَرَجُلٌ زَمِيتٌ وَزَمِيتٌ ،
هـ وَبَصَلَ حَرِيفٌ وَحَرِيفٌ . وَسَائِرُ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فَعِيلٍ) .

و قالوا : شَرِيرٌ وَشَرِيرٌ ، وَشَنِيرٌ وَشَنِيرٌ ، مِنْ الشَّارِ ،
وَقَدْ شَنَّرَ بِي ، إِذَا سَمَعَ بِي .

و يقال : ثَقِيفٌ بَيْنَ الثَّقَافَةِ ، وَخَلَّ حَازِقٌ بَيْنَ الْحَذُوقِ
وَالْحَذُوقَةِ .

١٠ و يقال : هُوَ جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنَ الْجَرَائَةِ .

و يقال : هَذِهِ رِثَةُ الرَّجُلِ مِنْ أَبِيهِ ، وَمِيرَاثُهُ وَإِرْثُهُ .

و يقال : رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولَةِ ، وَالرَّجُولِيَّةِ .

(١) رَدَّفَ الرَّجُلَ وَأَرَدَّفَهُ : إِذَا رَكَبَ خَلْفَهُ ، أَوْ بِمَعْنَى أَرْكَبَهُ
خَلْفَهُ عَلَى الدَّابَّةِ . وَالْإِسْمُ الرَّدِيفُ .

وَعِلَامٌ يَبَيِّنُ الْعُلُومَةَ وَالْعُلُومِيَّةَ .

وَفَتَى يَبَيِّنُ الْفَتَاءَ وَالْفُتُوَّةَ .

وَصَبِيٌّ يَبَيِّنُ الصَّبَاءَ وَالصَّبَابَ ^(١) .

وَشَيْخٌ يَبَيِّنُ الشَّيْخَ وَالشَّيْخُوخَةَ وَالشَّيْخِيَّةَ .

وَجَارِيَةٌ يَبَيِّنُ الْجَرَاءَ وَالْجَرَائِيَّةَ .

وَأَبٌ يَبَيِّنُ الْأَبُوَّةَ .

وَابْنٌ يَبَيِّنُ الْبُنُوَّةَ .

وَعَمٌّ يَبَيِّنُ الْعُمُومَةَ .

وَأَخٌ يَبَيِّنُ الْأُخُوَّةَ وَالْإِخَاءَ .

وَأُمٌّ يَبَيِّنُ الْأُمُومَةَ .

وَأَمَةٌ يَبَيِّنُ الْأُمُومَةَ .

وَعَبْدٌ يَبَيِّنُ الْعُبُودَةَ وَالْعُبُودِيَّةَ .

(١) في الأصل المخطوط : الصَّبَى ، بالياء . م (٢١)

وَحَالٌ بَيْنَ الْخُؤُولَةِ .

وَجَدٌّ بَيْنَ الْجُدُودَةِ وَالْجُدُودِ .

وَجَارٌ بَيْنَ الْجَوَارِ .

وَضَيْفٌ بَيْنَ الضِّيَافَةِ .

• وَشَجَاعٌ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ .

وَبَطْلٌ بَيْنَ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ
بَطَلَ بَطَالَةً ، كَمَا يَقُولُونَ : قَدْ شَجَعَ شَجَاعَةً .

وَشَدِيدٌ بَيْنَ الشَّدَةِ .

وَبَثِيسٌ بَيْنَ الْبَاسَةِ .

١٠ وَكَمِيٌّ^(١) بَيْنَ الْكَمَاءَةِ وَالْكُمُوءَةِ .

وَجَبَانٌ بَيْنَ الْجَبَنِ وَالْجَبَانَةِ .

(١) الكميّ : الشجاع اللابس السلاح ، لأنه كمي نفسه أي سترها بالدرع والبيضة . وقد توسعوا في معناه ، فقالوا لكل شجاع جريء مقدام : كميّ .

وَجَرِيٍّ بَيْنَ الْجَرَاءَةِ وَالْجَرَائِيَّةِ وَالْجُرْأَةِ .

وَحَلِيمٌ بَيْنَ الْحِلْمِ .

وَأَصِيلٌ بَيْنَ الْأَصَالَةِ .

وِظْرِيْفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ .

وَعَاقِلٌ بَيْنَ الْعَقْلِ .

وَأَحْمَقُ بَيْنَ الْحَمَقِ وَالْحِمَاقَةِ وَالْحُمُقِ .

وَأَخْرَقُ بَيْنَ الْخُرْقِ وَالْخَرَقِ ، وَالْخَرَقِ فَيَمْنُ قَالَ : خَرَقَ
يَخْرَقُ خَرَقًا .

وَأَرْعَنُ بَيْنَ الرُّعُونَةِ وَالرَّعَانَةِ .

وَكَرِيمٌ بَيْنَ الْكَرَمِ .

وَقَبِيحٌ بَيْنَ الْقُبْحِ وَالْقَبَاحَةِ .

وَسَمِجٌ بَيْنَ السَّمَاجَةِ وَالسُّمُوجَةِ .

وَمَلِيحٌ بَيْنَ الْمِلْحِ وَالْمَلَاَحَةِ .

- وَصَبِيحٌ بَيْنَ الصَّبَاحَةِ .
وَنَبِيلٌ بَيْنَ النَّبَالَةِ وَالنَّبْلِ .
وَوَسِيمٌ بَيْنَ الْوَسَامَةِ .
وَوَضِيٌّ بَيْنَ الْوَضَاءَةِ .
وَحَسَنٌ بَيْنَ الْحُسْنِ وَالْحَسَانَةِ .
وَطَوِيلٌ بَيْنَ الطُّوْلِ .
وَقَصِيرٌ بَيْنَ الْقَصْرِ .
وَعَظِيمٌ بَيْنَ الْعِظَمِ .
وَجَمِيلٌ بَيْنَ الْجَمَالِ .
وَأَعْيُنٌ بَيْنَ الْعَيْنِ ^(١) وَالْعَيْنَةِ .
وَأَفْوَهٌ بَيْنَ الْفَوِّهِ ^(٢) .

(١) رَجُلٌ أَعْيُنٌ : وَاسِعُ الْعَيْنِ ، وَالْأُنْثَى عَيْنَاءُ . مِنْ الْعَيْنِ : وَهُوَ سَوَادُ الْعَيْنِ وَسَعَتُهَا . وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْحُسْنِ .
(٢) رَجُلٌ أَفْوَهٌ : وَاسِعُ الْفَمِ ، مِنْ الْفَوِّهِ : وَهُوَ سَعَةُ الْفَمِ وَعِظُهُ .

وَأَسِيلٌ بَيْنَ الْأَسَالَةِ .

وَأَزَجٌ بَيْنَ الزَّجَجِ ^(١) .

وَالشَّغُ بَيْنَ اللَّشَغِ وَاللُّشْغَةِ .

وَأَفْلَجٌ بَيْنَ الْفَلَجِ ^(٢) وَالْفُلْجَةِ .

وَرَجُلٌ لَسِينٌ بَيْنَ اللَّسَانَةِ وَاللَّسَنِ ^(٣) .

وَرَجُلٌ شَرِيرٌ وَشَرِيرٌ بَيْنَ الشَّرِّ وَالشَّرَارَةِ .

وَحَجَّامٌ بَيْنَ الْحِجَامَةِ .

وَقَصَّارٌ بَيْنَ الْقِصَّارَةِ .

ويقال : هَذِهِ رِثَةُ الْمَتَاعِ ، لِمَا رَثَ مِنْهُ ، وَأَخْلَقَ وَخَلَقَ .

(١) رجل أزج : دقيق الحاجبين في طول . من الزجاج : وهو رقة محط الحاجبين ودقتها وطولها في سبوغ واستواس . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أفلج : إذا كان بين أسنانه تباعد . من الفلج في الأسنان : وهو تباعد ما بين الثنايا والرباعيات خلقة . وهو من صفات الحسن .

(٣) رجل لسين : من اللسن ، وهو الفصاحة وجودة الكلام والبيان .

[٢٠٩] وارْتُثَّ : إِذَا حُمِلَ بِهِ / رَمَقٌ .

وَيُقَالُ : مَضَى فُلَانٌ لَطِيبَتَهُ ، وَلَطَأَتْهُ ، مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ
مَقْصُورٌ ، وَنَيْتُهُ . وَإِنَّمَا أُخِذَتِ الطَّيَّةُ مِنْ طَوَيْتِ الْأَرْضِ ،
وَالنَّيَّةُ مِنْ نَوَيْتُ وَأُنَوَيْتُ . وَالطَّاءَةُ مَا أُخِذَ مِنْ وَطْئَتْ .
هـ « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَيْئَةِ الذَّلِيلِ ^(١) » وَطَاءَةُ الذَّلِيلِ .

وَيُقَالُ أَيْضاً : مَضَى لَطِيبَتَهُ ، وَمَضَى الْقَوْمُ لَطِيَّاتِهِمْ
وَطِئَاتِهِمْ * .

وَيُقَالُ : هَذَا الْفَاعِلُ الصَّالِحُ . وَقَدْ تَفَاءَلَتْ تَفَاؤُلًا .

وَيُقَالُ : بِهِ حِرَّةٌ مِنَ الْعَطَشِ ، وَغَلَّةٌ . وَبِهِ حِرَّةٌ الْحَزَنِ ،
١٠ وَحِرَّةٌ وَحَرَارَتُهُ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : سُئِلَ ثَعْلَبٌ عَنْ طَيِّءٍ مِمَّ أُخِذَ .
فَقَالَ : مِنْ طَاءَةِ الْفَرَسِ ، وَهُوَ أَعْلَاهُ .

(١) هذا من حديث الرسول كما في (ص ٣٣٧) .

ويقال : أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهَنَنْتُهُ ، وَمَرَّئْتُهُ . وَأَنَا أَهْنُوهُ ، وَأَمْرُوهُ .

ويقال في الزِّنْفَالِجَةِ ، وَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : الزِّنْفَالِجَةُ ، وَكَسَرَ بَعْضُهُمُ الزَّايَّ فَقَالَ : زِنْفَالِجَةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيجَةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيقَةُ ^(١) . حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

وَقَالَ : الشُّكْرُجَةُ ، وَالشُّكْرُوقَةُ ^(٢) ، حَكَاهَا بِالْجِيمِ وَالْقَافِ ، وَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ أَيْضًا . وَذَكَرَ الشَّرْقِيُّ بْنُ الْقَطَامِيِّ

(١) الزِّنْفَلِيجَةُ : هِيَ الْكِئْفُ ، وَهُوَ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ مَتَاعُ الرَّاعِي وَأَدَاتُهُ كَالْبِرَاءِ وَالْمَقْصِ وَالشُّفْرَةِ . أَوْ هُوَ وَعَاءٌ طَوِيلٌ يَكُونُ فِيهِ مَتَاعُ التَّجَارِ وَأَسْقَاطُهُمْ . وَالْكَلِمَةُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرُوبَةٌ أَصْلُهَا : زَنْبِيلِيَّةٌ . وَيَبْدُو أَنَّ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْعَامَةِ بِالزَّنْبِيلِ مِنْ هَذَا .

(٢) الشُّكْرُوقَةُ : إِثَاءٌ صَغِيرٌ يُوْكَلُ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْإِذْمِ ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَوْضَعُ فِيهَا الْكُوَامِخُ وَفُحُوهَا .

الكلبي^(٤) أنها بالعربية الفيخة . وقد كان يعرفها ملوك
اليمن ، أهل القرى والمدن .

ويقال : كُرْبَجٌ وكُرْبَقٌ ، لِلْحَانُوتِ . وَيُفْتَحُ أَيْضاً :
كُرْبَجٌ وكُرْبَقٌ . وَهُوَ الْمُعَرَّبُ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ .

و كذلك الشَّوْبَجُ والشَّوْبَجُ ، والشَّوْبَقُ والشَّوْبَقُ ، والصَّوْبَجُ
والصَّوْبَجُ^(٥) ، والكُوسَجُ والقُوسَقُ^(٦) .

ويقال : رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ ، إِذَا كَانَ عَاقِلاً لَبِيباً . وَتَوْبٌ

(٤) هو أبو المثنى الوليد بن الحصين ، والشرقي لقب له ، كما أن القطامي
لقب لأبيه ، واسمه الحصين وهو شاعر كلبي . والشرقي من رواة اللغة
والأخبار ، أقدمه المنصور بغداد وضم إليه المهدي لتأديب به . وكان
موهون الرواية ، يُتَّهَمُ بالوضع والكذب . ترجمته في الفهرست ١٣٢ -
١٣٣ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٢٧٨ ، ونزهة الألباء ٤٢ - ٤٣ ، والنزه
٢ / ٤١٤ ، وله ذكر في الزبيدي ٢١٠ .

(٥) يبدو أن المراد بها جميعاً هو ماتسميه العامة اليوم بالشَّوْبَك ،
وهو آلة من خشب يرفق بها العجين ويجعل أقراصاً قبل خبزها .
(٦) الكُوسَجُ : الأتط ، وهو القليل شعر اللحية ، أو الذي
لا شعر على عارضيه ، والكلمة فارسية ، أصلها : كُوسَه .

ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمَةِ ذَا بَقَاءٍ . وَرَجُلٌ ذُو أُكْلٍ
مِنَ السُّلْطَانِ ، وَذُو طُعْمَةٍ . وَبَيْتُ الْأَعْشَى يُفَسَّرُ عَلَى مَعْنَيْنِ :
قَوْمِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ « ١١٠ »

« ١١٠ » و يروى « حَوْلي ذوو الآكال » .

والبيت من قصيدة للأعشى يمدح بها عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن
'علانة ، وكلاهما عامري ، وكانا يتنازعان الرئاسة في قومها ، ويذكر
المنافرة التي جرت بينهما ، وينقتر عامراً على علقمة ، مطلعها :
سَأَقْتَنَكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَاهَا بِالشُّطِّ فَالْوَتْرُ إِلَى حَاجِرٍ
وصلة البيت بعده :

الْمُطْعِمُو اللَّحْمِ إِذَا مَا شَتَوْا وَالْجَاعِلُو الْقُوتِ عَلَى الْيَاسِرِ
مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ سَحُوفٌ إِذَا جَفَّتْ مِنَ اللَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ
والبادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحاضرة
وهي المدن والقرى . والياسر : الغني المقامر الذي يلعب الميسر ، وأصل
معناه الجازر الذي يلي قسمة لحم الجزور عند لعب الميسر ، ثم استعير
لذي يلعب الميسر لأنه يكون سبباً في ذلك . والكوماء : الناقة العظيمة
الستام . والسحوف : السمينة ، من السَّحْف وهو الشحم .

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٣٩ - ١٤٧ . والبيت وحده في
المقاييس ١ / ١٢٤ .

يَعْنِي ذَوِي الْعُقُولِ وَالْأَرْأءِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَعْنِي ذَوِي
الْأَمْوَالِ وَالطَّعْمِ وَالْمَنَازِلِ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَيُقَالُ : عَامٌّ مَحَلٌّ ، وَسَنَةٌ مَحَلٌّ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَلَمْ
أَسْمَعْ مَحَلَّةً ، وَلَوْ قِيلَتْ لَجَازَتْ .

وَيَقُولُونَ : سَنَةٌ مَاحِلَةٌ ، وَمُحِلَّةٌ . وَعَامٌّ مَاحِلٌ ، وَمُحِلٌّ .
وَيُقَالُ : قَدْ قَحَطَ النَّاسُ ، وَقَحَطَ النَّاسُ ، وَأَقْحَطُوا ،
وَأَجْدَبُوا .

وَيُقَالُ فِيمَا حَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : قَدْ جَدَبَتِ الْأَرْضُ ،
وَأَجْدَبَتْ ، وَأَنْحَأَتْ . وَبَلَدٌ جَدَبٌ وَأَرْضٌ جَدْبَةٌ . وَخَصِبَتْ
الْبِلَادُ ، وَأَخْصَبَتْ . وَيُقَالُ : بَلَدٌ خَصِيبٌ ، وَمُخْصِبٌ ،
وَجَدِيبٌ وَمُجْدِبٌ .

وَيُقَالُ : أَلْبَأْتُ الْجَدْيِ ، إِذَا أَرْضَعْتَهُ لِبَأِ أُمِّهِ . وَأَلْبَأَتِ
الشَّاةُ ، إِذَا أَنْزَلَتْ اللَّبَأَ .

وَيُقَالُ لَهَا : أَفْصَحَتْ ، إِذَا خَرَجَتْ مِنَ اللَّبَأِ إِلَى اللَّبَنِ .

ويقال : أَلْبَنَتْ ، إِذَا أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ .

ويقال : هِيَ مُلْبِنٌ ، وَ مُلْبِيٌّ ، وَ مُفْصِحٌ .

ويقال : شَاةٌ لَبُونٌ وَ لَبِنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ .

ويقال : وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ بِكَرْهَا ، وَ ثَنِيهَا ، وَ وَاحِدَ بَطْنِهَا ، وَ اثْنَيْ بَطْنِهَا . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : يَجُوزُ ثَلَاثَةُ بَطْنِهَا ، وَ أَرْبَعَةٌ . بَطْنِهَا فِي الْقِيَاسِ ، وَ لَمْ نَسْمَعْهُ مِنْهُمْ .

ويقال لِكُلِّ بَيْمَةٍ : / وَلَدَتْ بَطْنًا ، وَ بَطْنَيْنِ ، وَ ثَلَاثَةً [٢٠٩ ب]
أَبْطُنَ ، إِلَى مَا زَادَ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مَذْرَوَيْهِ ^(١) ، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا .
وَالْمَذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ . وَ لَمْ نَسْمَعْ لَهُمَا بِوَاحِدٍ . وَ لَوْ
كَانَ لَهُمَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا لَا نَقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً .

(١) هذا مثل يضرب لمن جاء باغياً يتهدد ويتوعّد من غير حقيقة .
ونفض المذروين كناية عن السّمن ، والعرب تنفي الغناء عن السمين اللّحم
وتثبته للمعتدل المضم . (وانظر الميداني ١ / ١٧١ - ١٧٢ ،
واللسان : ذرا) .

ويقال : جَاءَ يَضْرِبُ أُسْدَرِيَه ^(١) ، لَا شَيْءَ مَعَهُ . وَذَلِكَ إِذَا طَاطَأَ رَأْسُهُ ، وَأَرْسَلَ يَدَيْهِ .

وَكَذَلِكَ : جَاءَ يَنْفُضُ يَدَيْهِ ، فَارْغًا لَا شَيْءَ مَعَهُ .

ويقال : هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ ، يُرْوِي مِنَ الظَّمَا .

ويقال : لَمْ أَزَلْ أُخْتَبِرُ فُلَانًا حَتَّى طَعَنْتُ فِي فَحْوَاهُ .
مَعْنَاهُ حَتَّى عَلِمْتُ بِاطْنِ أَمْرِهِ .

ويقال : إِنِّي لِأَجْلِدُكَ عَلَى مَا لَيْسَ مِنْ بَالِكَ ، وَقَدْ جَلَدْتُكَ عَلَيْهِ ، بِمَعْنَى أَكْرَهْتُكَ .

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب للرجل إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يقض طلبته . أو يضرب مثلاً للرجل الفارغ الذي لا شغل له .
ويروى « أُسْدَرِيَه » و « أُزْدَرِيَه » بالصاد والزاي ، والأصل فيه السين ، (وانظر الميداني ١ / ١٦٣ - ١٦٤ ، واللسان : سدر) .
والأسدران : المنكبان ، أو هما العطفان ، وضرب الأسدرين كناية عن فراغ اليدين وخلوهما بما يحمل .

ويقال : إِنَّهُ لَشَبِيهُ الْأَجْلَادِ ^(١) بِأَبِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيَكَادُ
يَطْلُبُ مَشَابَهَ مَنْ أَبِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيَتَّقِيلُ مَشَابَهَ أَبِيهِ ،
وَمَحَاسِنَ أَبِيهِ ، وَشَمَائِلَ أَبِيهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ لَهُدِ بِوَاحِدٍ ،
مَا خَلَا الشَّمَائِلَ ، فَإِنْ وَاحِدَهَا شَمَالٌ .

ويقال : مَا كَانَ أَنْتُوكَ ! وَلَقَدْ نَوَّكَ يَنْوُكَ نَوَاكَةً .
وَنُوكَةً وَنُوكَاً ^(٢) .

ويقال في القسم : حَرَامَ اللَّهِ لَا فَعَلَنْ ذَلِكَ ، وَسَمَاعَ اللَّهِ
لَا فَعَلَنْ ، وَسَمِعَ اللَّهِ ، وَسَمِعَ اللَّهِ * ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عُمَرَ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ ، الْعَرَبُ تَقُولُ : لَا وَالَّذِي أَكْنَعُ بِهِ ،
أَيُّ أَحْلِفُ بِهِ ^(٣) .

(١) أجداد الإنسان وتجايله : جماعة شخصه من الجسم والبدن .
وذلك لأن الجلد محيط بها . ويقال : ما أشبه أجداده بأجداد أبيه !
أي شخصه وجسه .

(٢) النشوك : الحق ، والأنوك : الأحمق . وقالوا : ما أنتوكة !
ولم يقولوا : أنتوك به .

(٣) في اللسان (كنع) : « ابن الأعراي قال ، قال أعراي : لا والذي
أكنع به ، أي أحلف به » .

ويقال : فَسَخْتُ خَاتَمِي مِنْ إَصْبَعِي ، وَانْفَسَخَ الْخَاتَمُ مِنْهَا ، إِذَا خَرَجَ ، وَأُخْرِجَتْهُ .

ويقال : مَسَخَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَنَسَخَهُ ، بِمَعْنَى .

ويقال : اِمْتَسَخْتُ الشَّجَرَةَ مِنْ أَصْلِهَا ، إِذَا قَطَعْتَهَا ، وَامْتَصَحْتُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : اِمْتَسَخْتُ الْعُودَ وَالْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ، أَيْ سَلَلْتُهُ مِنْهَا فَقَطَعْتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اِمْتَسَخْتُ السَّيْفَ ، أَيْ اسْتَلَلْتُهُ .

ويقال : إِنْ غَنَيْتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا ^(١) افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ .
١. فُسِّرَ هَذَا عَلَى مَعْنَيْنِ ، كِلَاهُمَا حَسَنٌ . يَعْنِي رُبَّمَا ، فِي أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ . وَالْآخَرُ عَلَى الْبَدَلِ ، يَعْنِي هَذَا بَدْلُ ذَا .
وكَذَلِكَ فُسِّرَ يَنْتُ الْأَعْشَى :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : فَبِمَا ، وَهُوَ غَلَطٌ .

عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَتْني أَقَادُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرًا «١١١»
 فِي أَشْبَاهٍ لِهَذَا كَثِيرَةٍ مِنَ الشُّعْرِ .

ويقال : إِنِّي لَغَرَضٌ مِنْ فُلَانٍ ، فِي الْمَلَالَةِ . وَإِنِّي
 لَغَرَضٌ إِلَى فُلَانٍ : مُشْتَقٌّ إِلَيْهِ . وَقَدْ غَرَضْتُ إِلَى حَدِيثِكَ ،
 بِمَعْنَى اسْتَقْتُ إِلَيْهِ . وَمَا أَشَدَّ غَرَضِي إِلَيْكَ ! بِمَعْنَى الشَّوْقِ .

ويقال : هَذَا الزَّمَاعُ بِالْأَمْرِ ، فِيمَا زَمَعَ بِهِ وَأَزْمَعَ .
 يُقَالُ : أَزْمَعَ بِأَمْرِكَ ، وَأَزْمَعَ ، لُغْتَانِ . وَأُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ :

«١١١» هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى يَمْدَحُ بِهَا هَوْذَةَ بْنَ عَلِيٍّ
 الْخَنَفِي ، وَهُوَ مِنْ رُؤَسَاءِ بَنِي حَنْظَلَةَ فِي الْيَمَامَةِ ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْمَلِكِ .
 مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ :

غَشِيَتْ لَيْلِي بَلْبِلٌ خُدُورًا وَطَالَبَتْهَا ، وَنَذَرَتْ النُّدُورًا
 وَصَلَّ الْبَيْتَ بَعْدَهُ :
 رَأَتْ رُجُلًا غَائِبَ الْوَافِدِينَ مُخْتَلِفَ الْخَلْقِ ، أَعْشَى ضَرِيرًا
 فَإِنَّ الْحَوَادِثَ ضَعُفَتْ عَنِّي وَإِنَّ الَّذِي تَعَلَّمِينَ اسْتَعِيرَا
 وَالْوَافِدَانِ : الْعَيْنَانِ . وَخْتَلَفَ الْخَلْقُ : مَتَغَيَّرَ الْجِسْمُ . وَاسْتَعِيرَا :
 أَيِ أَخَذَ وَذُهِبَ بِهِ ، يَعْنِي الشَّبَابَ ، وَأَنَّهُ قَدْ كَبُرَ .
 وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ٩٣ - ٩٩ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْخَصَائِصِ
 ١٧٣/٢ ، وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٦٩ . وَعَجَزُهُ فِي الصَّاحِي ٧٧ .

« ١١٢ » اِزْمَعْ، وَلَا يَكُ أَمْرٌ عَنْ مُخَالَجَةٍ إِنْ الزَّمَاعَ نَجَاحٌ حِينَ تَأْتِمِرُ
وَقَدْ أُنْشِدَهُ بَعْضُهُمْ « اِزْمَعْ » .

ويقال : أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَجْمَعْتُ بِهِ . وكذلك
أَزْمَعْتُ عَلَيْهِ ، وَأَزْمَعْتُ بِهِ ، وَزَمَعْتُ .

و يقال : أَجْمَعْتُ لِلْأَمْرِ رَأْيِي ، وَحِيلَتِي ، وَجَمَعْتُ لَهُ
أَصْحَابِي أَكْثَرَ ، وَأَجْمَعْتُ .

ويقال : بَلَدٌ أَهْلٌ ، وَمَاءٌ أَهْلٌ . وكذلك الْمَنْزِلُ أَهْلٌ ،
وَأَهْلٌ . وَأَهْلَهُ اللَّهُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ جَعَلَهُ لَهُ أَهْلًا .

ويقال : إِنَّهُ لَوَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَةِ ، وَالضَّعَةِ .

وإِنَّهُ لَوَسِيطٌ ^(١) فِي قَوْمِهِ بَيْنَ السُّطَةِ ، وَالسُّطَةِ .

« ١١٢ » لم أجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَاджِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .
وَالْمُخَالَجَةُ : الشُّكُّ وَالتَّرَدُّدُ ، يَقَالُ : مَا يُخَالَجُنِي فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ شُكٌّ ،
أَيْ لَا أَشْكُ فِيهِ . وَاتَّسَمَرَ عَلَى الْأَمْرِ : أَجْمَعَ رَأْيَهُ عَلَيْهِ .

(١) وَسَطُ الشَّيْءِ وَأَوْسَطُهُ : أَعَدَلُهُ وَأَحْسَنَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ وَسَطٌ
وَوَسِيطٌ : أَيْ حَسَنٌ عَدْلٌ مِنَ الْخِيَارِ . وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَوْسَطِ
قَوْمِهِ ، أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ فِي النَّسَبِ . وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ التَّشْبِيلَ كَثِيرًا ،
فَتَشْبِيلُ الْقَبِيلَةِ بِالْوَادِي وَالْقَاعِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، فَخَيْرُ الْوَادِي وَسَطُهُ . فَيَقَالُ عَلَى
التَّشْبِيلِ : هَذَا مِنْ وَسَطِ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ مِنْ خِيَارِهِمْ .

وإنَّه لَوْ قَاحُ الْوَجْهِ بَيْنَ الْقَحَّةِ ، وَالْقَحَّةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْوَقَحِ . [٢١٠]

وَحُكِّيَ عَنِ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّذُ فِيمَا يَتَعَوَّذُ بِهِ : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَآءَةِ الذَّلِيلِ » ^(١) ، وَطِئَةِ الذَّلِيلِ ، يَعْنِي مِنْ وَطِئِهِ ، وَلُؤْمِ ظَفَرِهِ إِذَا ظَفَرَ .

وَيَقَالُ : مَا لَكَ عِنْدِي مَنْفَعَةٌ ، وَلَا نَفِيعَةٌ ، وَلَا نَفْعٌ .
وَلَا لَكَ عِنْدِي ظَلَامَةٌ ، وَلَا ظَلِيمَةٌ ، وَلَا مَظْلَمَةٌ .

وَيَقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي مَهْلَكَةٍ ، وَمَهْلَكَةٍ ، وَهَلَكَةٍ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : هُوَ بَدَارٍ مَضِيعَةٍ ، وَمَضِيعَةٍ ، وَمَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ .

وَيَقَالُ : قَدْ قَضَى فُلَانٌ الْعَظْمَ ، إِذَا تَمَشَّشَهُ ^(٢) ، وَقَضَقَضَهُ ،
يَقْضُهُ ، وَيَقْضُقِضُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا * .

* وَعَفَتُهُ يَعْفَتُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا .

(١) لم أجده في كتب الحديث . وأورده في اللسان (وطأ) ،
ولكن لم يذكر أنه حديث . وقد سبق في ص ٣٢٦ .

(٢) المشاش : رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها ، واحداً
المشاشة . وتمشش العظم : أكل مشاشه . م (٢٢)

ويقال : رَجُلٌ نَكَسٌ ، وَنَكَثٌ . فَالنَّكْسُ : الضَّعِيفُ .
وَالنَّكَثُ : الَّذِي يَنْكُثُ الْعَهْدَ ، بِمَعْنَى نَاكِثٍ وَنَكُوْثٍ .

ويقال : هُوَ السَّحْرُ ، لِلرَّثَةِ ، وَالسَّحَرُ ، وَالسَّحَرُ
وَالشَّحْرُ ، مُحْضَفٌ .

• ويقال لِكُلِّ مُجَوِّفٍ : مُسَحَّرٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

« ١١٣ » فَإِنْ تَسَأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ؟ فَإِنَّا عَصَا فِيرٍ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ
وَهُوَ الْمَجَوِّفُ .

« ١١٣ » و يروى « كَيْفَ نَحْنُ » .

وصلة البيت قبله وبعده :

وَأَخْلَفَ قُسًا لِبْنِي وَلَوْ ائْتَى وَأَعْيَا عَلَى لَقْمَانِ حَكْمُ التَّدْبِيرِ

فَأَنْتَ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ

تَحُلُّ بِلَادًا ، كُلُّهَا حُلٌّ قَبْلَنَا وَتَرَّ جُؤَالُ الْفَلَاحِ بَعْدَ عَادٍ وَحَمِيرِ

والبیتان الأول والثاني في ديوان لبید ٨١ (ط فينسا ١٨٨٠) . وبيت

الشاهد مع الذي بعده في الفاخر ١٣٤ . وهو مع الذي قبله في البيان

١٨٩/١ . وهو وحده في المجاز ٣٨١ ، والحيوان ٢٢٩/٥ ، ٦٣/٧ ،

والمقائيس ١٣٨/٣ ، وأمالى المرتضى (منسوباً الى أمية بن أبي الصلت)

٥٧٧/١ ، والصاحح واللسان (سحر) . وعجزه في المخصص ٢٧/١ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَرَأَنَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنَسَحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ « ١١٤ »

وَقَالُوا : فِي هَذَا الْبَيْتِ « نُسَحَرُ » نُسَحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ ،

وَنُعَلِّلُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنْ سَحَرَهُ خَدَعَهُ . يُقَالُ : سَحَرْتَنِي

بِكَلَامِكَ ، مَعْنَاهُ خَدَعْتَنِي بِهِ .

وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ ، فِي قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « إِنَّمَا أَنْتَ

« ١١٤ » وَيُرْوَى « لِحْتَمِ غَيْبٍ » .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس . وصلته :

عَصَافِيرُ وَذِبَابٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَحَةِ الذَّنَابِ

فَبَعْضَ النَّوْمِ عَافَلْتِي ! فَإِنِّي سَتَكُنْفِي التَّجَارِبَ وَانْتَسَانِي

إِلَى عِرْقِ الشَّرَى وَسَجَعَتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤٧ - ٤٩ ، ومختار الشعر الجاهلي ٧٩ .

والبيت مع الذي بعده في الصحاح واللسان (سحر) ، والصناعتين ٨٣ .

والبيت وحده في البيان ١٨٩/١ ، وأمالى المرتضى ٥٧٧/١ . وعجزه

ملفقا مع صدر البيت الثاني في بيت واحد في الفاخر ١٣٤ . وعجزه في

مجالس نعلب ٦٣٧ ، والحيوان ٢٢٩/٥ ، والمخصص ٢٧/١ ، والمجاز

٣٨٢ بوضع « وبالطعام » في القافية .

مِنَ الْمُسَحَّرِينَ « (١) ، يَعْنِي مِنَ الْخُلُوقِ الْآدَمِيِّينَ الَّذِينَ لَهُمُ الْأَسْحَارُ . وَجَاءَ فِي تَفْسِيرٍ آخَرَ : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْخُدُوعِينَ .

وَيَقَالُ رَجُلٌ بَذِيءٌ ، مِنْ قَوْمٍ أَبْذِئَاءَ ، يَا قَتِي ، وَبُذْءَاءَ ، يَا هَذَا . فَإِنْ تَرَكْتَ الْهَمْزَ قُلْتَ : أَبْذِيَاءَ وَبُذَوَاءَ . وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدْ بَذُوْتُ عَلَى جَلِيسِكَ ، وَبَذَأْتُ وَبَذِئْتُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . قَدْ بَذُوْتُ بَذَاءً وَبُذَوَاءً وَبَذَاءً .

وَيَقَالُ : هِيَ الْإِزْبَةُ . وَالْمِثْبَرُ الَّذِي فَوْقَهَا ، تُخَاطُ بِهِ الْأَكْسِيَّةُ ، وَهُوَ دُونَ الْمِسْلَةِ .

وَيَقَالُ : هَذَا فَرَسٌ مَشْنَأٌ ، وَلِلْأُنْثَى : هِيَ فَرَسٌ مَشْنَأٌ . وَرَجُلٌ مَشْنَأٌ ، وَرَجُلَانِ مَشْنَأٌ ، وَرِجَالٌ مَشْنَأٌ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ فِي تَذْكِيرٍ وَلَا تَأْنِيثٍ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : رَجُلٌ

(١) سورة الشعراء ١٥٣/٢٦ . وَنَامِ الْآيَةَ وَصَلْتُهَا : « قَالُوا : لِمَ أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ . مَا أَنْتَ إِلَّا بِشَرٍّ مِثْلُنَا ... » . وَالْآيَةُ فِي مَعْرِضِ رَدِّ قَوْمٍ ثَوَّدَ عَلَى النَّبِيِّ صَالِحٍ حِينَ دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ .

مَقْنَعٌ ، وَرَجُلَانِ مَقْنَعٌ ، وَرِجَالٌ مَقْنَعٌ . وَهُوَ (مَفْعَلٌ)
 مِنْ سَنَيْتُ ، فَأَنَا أَشْنَأُ شَيْئاً ^(١) . وَإِنْ شِئْتَ ثَبَّيْتُ وَجَمَعْتُ .
 وَتَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ كَرَّمَ ، وَرِجَالٌ كَرَّمْ ، وَامْرَأَةٌ كَرَّمْ ،
 وَنِسْوَةٌ كَرَّمْ ، وَنُوقٌ كَرَّمْ ، وَجِمَالٌ كَرَّمْ . وَيَجُوزُ
 التَّشْنِيعُ وَالْجَمْعُ فِي الْقِيَاسِ .

وَيَقَالُ : بِهِ أُسْرٌ ، مِنَ الْبَوْلِ ، وَبِهِ حُصْرٌ ، مِنَ الطَّعَامِ
 وَالْبَوْلِ جَمِيعاً .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُشَيِّئٌ الْخَلْقِ ، مَقْصُورٌ ، وَفَرَسٌ مُشَيِّئٌ
 الْخَلْقِ ، وَهُوَ الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقِ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي ضَيْقٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ ، وَضَيْقٍ .

وَيَقَالُ : أَعَابَتْ السَّفِينَةُ ، فِيهَا مُعِيبَةٌ ، إِذَا تَبَيَّنَ عَيْبُهَا .

(١) سَنَيْتُ الشَّيْءَ : أَبْغَضْتُهُ . وَفِي اللِّسَانِ (شَنَا) : دَقَّ قَالَ ابْنُ

بَرِي ، ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّ الْمَشْنَأَ مِثْلُ الْمَشْتَعْرِ : الْقَبِيحِ الْمَنْظَرِ ،
 وَإِنْ كَانَ مُحِبِّباً .

[٢١٠ ب] وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فِيهِ عَيْبٌ مِنْ / الْأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ : قَدْ
أَعَابَ ، فَهُوَ مُعِيبٌ . وَإِذَا قُلْتَ : قَدْ عَيْبْتُهُ قُلْتَ :
فَهُوَ مُعِيبٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَحْوِيٌّ ، وَسَلِيقِيٌّ . فَالسَّلِيقِيُّ عَلَى وَجْهِينِ :
أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفَصِيحَ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ
بِسَلِيقِيَّتِهِ وَسَلِيقَتِهِ ، وَهُوَ الطَّبَّاعُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :
« ١١٥ » مَا إِنْ تَوَافَقُوا نَحْوِيَّةٌ حَدَثَ لَكِنْ سَلِيقِيَّةٌ كَالْفَجْرِ غَرَاءَ
وَالْوَجْهَ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ قَرَوِيًّا لِحَنَانًا يَتَكَلَّمُ بِسَلِيقِيَّتِهِ ،
فِي سَلِيقَةِ الْخَطَا . وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا : فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقِيَّةِ ،
١٠ إِذَا لَمْ يُعْرِبْ قِرَاءَتَهُ . وَإِنَّمَا عَنِي بِهَذَا أَهْلُ الْقُرَى يَمْنَنُ
لَا فَصَاحَةَ فِيهِمْ .

وَيُقَالُ : عَلَى هَذَا الطَّعَامِ طَلَاوَةٌ ، وَطِلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ ، وَهِيَ
الْقَدَاوَةُ وَالْقَدَاةُ ، إِذَا طَابَ طَعْمُهُ وَرِيحُهُ .

« ١١٥ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : قَدْ أَقْدَيْتَ طَعَامَكَ ، وَأَطْلَيْتَهُ ، بِمَعْنَى أَطْبَيْتَهُ .

ويقال : فِي ثَوْبِهِ عَوَارٌ ، وَعُوَارٌ وَعِوَارٌ ، إِذَا كَانَ مَعِيباً .

ويقال : هُوَ فِي غَوَايَةٍ ، وَقَدْ غَوِيَ غِيّاً وَغَوَايَةً .

ويقال : صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْخَزَايَةَ ، وَجَلَا هَذَا الْعَمَايَةَ .

ويقال : قَدْ شَوَّرَ الرَّجُلُ ، مِنَ الْحَيَاءِ ، وَتَشَوَّرَ ^(١) .

ويقال : مَا أَشَدَّ نُضْجَ هَذَا اللَّحْمِ ! وَنَضْجُهُ .

ويقال : أَلَوَيْتُ بِفُلَانٍ فِي الْخُصُومَةِ ، بِمَعْنَى خَصَمْتُهُ .

ويقال : مَا مَعَكَ بِدَعْوَاكَ خِصَّةً ، يَعْنِي صَكّاً وَلَا كِتَاباً .

ويقال : هَيْدٌ ، وَهَيْدٌ ، بِمَعْنَى مَالِكٌ ؟ وَهِيَ لِبَنِي تَمِيمٍ .

(١) الشَّوَار : مواضع عورة الرجل . وَشَوَّرَ بِالرَّجُلِ : فَعَلَ بِهِ

فَعَلًا يَسْتَحْيَا مِنْهُ ، كَأَنَّهُ أَبْدَى عُورَتَهُ . وَتَشَوَّرَ وَتَشَوَّرَ هُوَ : أَيِ

خَجَلَ وَاسْتَحْيَا ، كَأَنَّهُ بَدَتْ عُورَتُهُ .

وأهل الحجاز يقولون : مهيم* ؟ في ذلك المغنى . وكتب
تقول : أيم ؟ في ذلك المغنى . حكاة الكسائي عنهم .

ويقال : كنت شغري ماصيور هذا الأمر ؟ وصيره
وصيره ، معناه إلام^(١) يصير ؟

ويقال : قد أغرق القوم وأشأموا ، وأحجزوا ، وأيمنوا ،

* قال ابن خالويه : وهي لغة النبي ، عليه السلام ،
قال لرجل رأى عليه صفرة : « مهيم ؟ قال : تزوجت .
فقال : أثيباً أم بكراً ؟ قال : لا ، بل ثيباً . قال : فألاً
بكراً تداعبها وتداعبك ؟ أولم ولو بشاة »^(٢) .

(١) في الاصل المخطوط : إلى ما .

(٢) في كتب الحديث أن الرجل الذي رآه النبي هو عبد الرحمن بن
عوف ، أو هو جابر بن عبد الله . وانظر صحيح البخاري ٤/٧ ، ٢١ ،
٢٣ - ٢٤ ، وصحيح مسلم ٤/١٤٤ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، وسنن أبي داود
١/٢٨٨ ، ٢٩٤ ، واللسان (مهيم ، ولم ، دعب) والفائق ١/٣٩٩ ،
١٦٧/٣ ، والنهاية (دعب مهيم) . ويبدو أن الحديث متداخل بحديث آخر .

وَأَعْمَنُوا ، وَأَنْجَدُوا ، وَغَارُوا وَأَغَارُوا ، إِذَا أَتَوْا الْيَمْنَ ،
وَنَجَدَا ، وَغَوَرَا ، وَعُمَانَ ، وَالْحِجَازَ ، وَالشَّامَ ، وَالْعِرَاقَ .
وَأَتَمُّوا أَتَوْا تِهَامَةَ .

ويقال : لِي فِي بَنِي فُلَانٍ حُشْمَةٌ ، أَيْ قَرَابَةٌ .

ويقال : أُرْخَةُ الْكِتَابِ لِمُسْتَهْلٍ صَفَرٍ أَوْ رَجَبٍ ، هـ
وَتَارِيخُ الْكِتَابِ .

ويقال : وَرَخْتُ الْكِتَابَ ، وَأَرَخْتُ وَوَرَخْتُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال فِي عُروُقِ الْجَوْفِ : السَّوَاقِي ، وَالْعَوَاصِي . وَاحِدُهَا
سَاقٍ ، وَعَاصٍ . قَالَ فِي ذَلِكَ الشَّاعِرُ :

صَرَتْ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ

« ١١٦ »

غَدَاً وَالسَّوَاقِي مِنْ دَمِ الْجَوْفِ تَنْعَرُ

« ١١٦ » وِيروى « تَنْعَرُ » فِي الْمُرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

وَفِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (نَعْرَ) : « وَنَعَرَ الْعَرَقُ يَنْعَرُ » ، بِالْفَتْحِ
فِيهَا ، نَعَرًا أَيْ فَارَ مِنْهُ الدَّمُ .

وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ (نَعْرَ ، صَرَى ، عَصَا) ، وَالْأَضْدَادُ ٣٢ ،
وَالْأَمَاسُ (نَعْرَ) ، وَاللِّسَانُ (نَعْرَ ، عَصَا) .

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « الْعَوَاصِي » وَهُوَ سَوَاءٌ . « صَرَتْ » :
قَطَعَتْ نَظْرَةً .

ويقال : امرأةٌ ضَمِرْزٌ ، وَرَجُلٌ كَذْلَكَ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ
الْخَلْقِ السَّمِجَةُ .

الْجَانِبُ : الْجَانِي .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالْفَاضَةِ الْمُنْكَرَةِ ، وَجَاءَ بِالْفَوَاضِ ،
وَهِيَ الدَّوْهِي .

ويقال : نَاقَةٌ عَلِيَانٌ ، وَعَلِيَّةٌ ، وَجَمَلٌ عَلِيَانٌ وَعَلِيٌّ .
[١٢١١] وَهُوَ الَّذِي يَبْذُ الرِّكَّابَ فِي السَّيْرِ ، / وَ يَسْبِقُهَا .

ويقال : قَدْ أَقْرَنَ دَمٌ فُلَانٍ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا كَثُرَ وَتَبَيَّغَ
بِهِ ^(١) . يُقَالُ : تَبَيَّغَ بِهِ ، وَتَبَوَّغَ .

(١) تَبَوَّغَ الدَّمُ بِالرَّجْلِ ، وَتَبَيَّغَ بِهِ : إِذَا هَاجَ وَتَوَقَّدَ فِي
العُرُوقِ حَتَّى يَغْلِبَهُ .

وكذلك يُقالُ في الدَّمَلِ : قَدْ أَقْرَنَ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا اجْتَمَعَ قَيْنُهُ وَدَمُهُ .

ويقال : بَعِيرٌ لَهِيْدٌ ، إِذَا كَسَرَ الْحِمْلُ بَعْضَ أَضْلَاعِهِ مِنْ ثِقَلِهِ .

وَيَقَالُ : سَحَابَةٌ خَلَقَاءُ ، وَخَلَقَةٌ ، وَجَبَلٌ أَخْلَقُ وَخَلَقُ ، هُوَ الْأَمْلَسُ الَّذِي لَا يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
لَا نَعْتَهَا بَرَقَتْ وَلَا رَعَدَتْ لَكِنَّمَا نَشَأَتْ لَنَا خَلَقَةٌ ١١٧
سَحَابَةٌ مَلْسَاءٌ مِنَ الْمَاءِ ، مُسْتَوِيَةٌ .

ويقال : امْرَأَةٌ مُسَلِفٌ ، وَسَلُوفٌ ، إِذَا أَسَنَّتْ وَكَبِرَتْ .
ويقال : جَبِيلٌ وَجُبُلٌ ، وَاحِدُ جُبُلٍ ، « وَلَقَدْ أَضَلَّ ١٠
مِنْكُمْ جُبُلًا كَثِيرًا » ^(١) .

« ١١٧ » روايته في اللسان (خلق) :

لَا رَعَدَتْ رَعْدَهُ ، وَلَا بَرَقَتْ لَكِنَّمَا أَنْشِئَتْ لَنَا خَلِيقَةً
وفيه : « وَنَشَأَتْ لَهُمْ سَحَابَةٌ خَلِيقَةٌ وَخَلِيقَةٌ أَي فِيهَا أَثَرُ الْمَطَرِ » .
(١) سورة يس ٦٠/٣٦ - ٦٢ . صلتة وقامه : « أَلَمْ أَعْهَدْ
إِلَيْكُمْ ، يَا بَنَى آدَمَ ، أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ
مُبِينٌ ، وَأَنْ اعْبُدُونِي ، هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . وَلَقَدْ أَضَلَّ -

وَسَلِيفٌ وَاحِدٌ سُلْفٍ وَسُلْفٍ ، « فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَفًا
وَمَثَلًا لِّلْآخِرِينَ » ^(١) . وَوَاحِدُ السُّلْفِ سَالِفٌ .

ويقال : رَجُلٌ قُرْحَانٌ ، وَامْرَأَةٌ قُرْحَانٌ ، وَجَمْلٌ قُرْحَانٌ ،
وَ نَاقَةٌ قُرْحَانٌ ، لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْجَمْلُ
هَلَمْ لَمْ يَجْرَبْ ، وَلَمْ تُصِبْهُ آفَةٌ وَلَا عَاهَةٌ ، وَكَانَ صَحِيحًا

- مِنْكُمْ جَيْلًا كَثِيرًا . أَقَلَّمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ؟ .
وَالْجَيْلَةُ وَالْجَيْلَةُ وَالْجَيْلُ وَالْجَيْلَةُ وَالْجَيْلُ وَالْجَيْلُ
وَالْجَيْلُ وَالْجَيْلُ : كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْأَمَّةِ مِنَ الْخَلْقِ ، وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .
وَقَدْ قُرِئَتِ الْآيَةُ « جَيْلًا » عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَ « جَيْلًا » عَنْ الْكِسَائِيِّ ،
وَ « جَيْلًا » عَنْ الْأَعْرَجِ وَعِيسَى بْنِ عَمْرٍو ، وَ « جَيْلًا » بِالْكَسْرِ
وَالْتَشْدِيدِ عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَ « جَيْلًا » بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ عَنْ الْحَسَنِ
وَإِبْنِ أَبِي إِسْحَاقَ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْوُجُوهِ : خَلْقًا كَثِيرًا . (الْإِسَانُ :
جَيْلٌ ، وَالتَّبْسِيرُ ١٨٤) .

(١) سُورَةُ الزَّخْرَفِ ٥٥/٤٣ - ٥٦ . صَلَاتُهُ وَتَمَامُهُ : « فَلَمَّا آسَفُونَا
انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ، فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ، فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَفًا
وَمَثَلًا لِّلْآخِرِينَ » .

وَيُقْرَأُ أَيْضًا « سُلَفًا » كَمَا جَاءَ فِي الْمَثْنِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ حَمْزَةٍ وَالْكَسَائِيِّ
(التَّبْسِيرُ ١٩٧) . وَيُقْرَأُ أَيْضًا « سُلَفًا » (الْإِسَانُ : سَلَفٌ) . وَسُلْفٌ : جَمْعُ سَلِيفٍ ،
وَهُوَ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ قَدْ مَضَتْ . وَسُلْفٌ جَمْعُ سُلْفَةٍ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْعَصْبَةِ قَدْ مَضَتْ .

سَالِمًا مِنَ الْاَذْوَاءِ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يُجَدِّرْ ، وَلَمْ يُخَصَّبْ ، وَلَمْ يُصَبِّهْ دَاءً .

وَيَقَالُ : لِعَبْدِ اللَّهِ عَلَى أَخِيهِ سَرَارَةُ الْفَضْلِ ، وَسَرَاوَةُ الْفَضْلِ ^(١) .

وَيَقَالُ : نَسَمَتُهُ النَّعَامَةُ بِمَنْسِمِهَا ، وَنَسَمَةُ الْبَعِيرِ بِمَنْسِمِهِ ^(٢) .
وَنَسَرَهُ الطَّائِرُ بِمَنْسَرِهِ ^(٣) ، إِذَا نَقَرَهُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ أَجْرَأُ مِنْ خَازِقٍ ^(٤) . وَالْخَازِقُ : السَّهْمُ ،
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السَّنَانُ .

(١) سَرَارَةُ كُلُّ شَيْءٍ : مُحَضَهُ وَوَسْطُهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا سَرَارَةُ الرُّوزَةِ ،
وَهِيَ خَيْرُ مَنَابِتِهَا . وَالسَّرَاوَةُ : الشَّرَفُ . وَسَرَارَةُ الْفَضْلِ وَسَرَاوَةُ الْفَضْلِ :
أَيُّ زِيَادَةِ الْفَضْلِ .

(٢) الْمَنْسِمُ ، بِكَسْرِ السِّينِ : طَرَفُ خَفِّ الْبَعِيرِ وَالنَّعَامَةِ ، أَوْ
هُوَ الظَّفَرُ فِي الْخَفِّ ، وَلِكُلِّ خَفٍّ مَنَسِمَانِ كَالظَّفَوَيْنِ ، وَبِهَا يَسْتَبَاتُ
أَثَرُ الْبَعِيرِ الضَّالِّ .

(٣) الْمَنْسَرُ : مَتَارِ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، مِنْ تَسَرَّ اللَّحْمِ ، إِذَا نَتَفَهَ بِمَنْقَارِهِ .
(٤) هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي الْحِرَاءِ وَالْمَضَاءِ . وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا :
أَنْقَذَ مِنْ خَازِقٍ ، وَأَمْضَى مِنْ خَازِقٍ (انْظُرِ الْمِيدَانِي ٢ / ٣٥٧ ،
وَاللِّسَانُ : خَزَقَ) .

و يقال : أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ ^(١) .

و يقال : قَدْ مَصَعَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهَا ، وَ شَوَّلَتْ .
و قَدْ أَمَصَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ .

و قَدْ مَصَعَ الرَّجُلُ وَالْقَوْمُ ، إِذَا هَرَبُوا .

و قَدْ مَصَعَ الظَّبْيُ بَذَنِبِهِ ، إِذَا حَرَّكَه .

و يقال : أَصَابَتْ مُفْلَانًا الْحَصْبَةُ ، وَالْحَصْبَةُ ، وَالْحَصْبَةُ ،
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : ضَرَبَهُ عَلَى قِصَاصِ شَعْرِهِ ، وَقِصَاصِ شَعْرِهِ ،
وَقِصَاصِ شَعْرِهِ ^(٢) ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : نِصْفٌ ، وَ نُصْفٌ ، وَ نَصِيفٌ ، وَ نَصَفٌ .

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب في الجراءة . وله حديث أنظره في
الميداني ١٧٢/١ .

(٢) قِصَاصِ الشَّعْرِ : نهاية منبته ومنقطعه في وسط الرأس أو في
مقدمه أو في مؤخره .

ويقال : هَنَّاكَ الظَّفَرُ ، وَهَنَيْتُكَ ، وَهَنَّاكَ ، وَهَنَيْتُكَ
لَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ غَمَزَ ، وَقَوْمٌ أَعْمَازٌ ، إِذَا كَانُوا ضَعْفَاءَ .
ويقال : نَادِمٌ سَادِمٌ ^(١) ، وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ ، وَنَادِمَةٌ
سَادِمَةٌ ، وَنَدَمَى سَدَمَى . وَنَدَامَى سَدَامَى لِلْجَمِيعِ .
ويقال : شَاةٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، إِذَا شُقَّتْ أَذُنُهَا مِنْ قُدَامِهَا
وَمِنْ خَلْفِهَا .

ويقال : جَلَسْتُ عَلَى مَفْرَقِ الطَّرِيقِ ، وَمَفْرَقِ الطَّرِيقِ .
وَيُقَالُ : نَخْلَةٌ مُبْسِرَةٌ ، وَمُرْطَبَةٌ ، وَمُحَشِفَةٌ ^(٢) وَمُحَشَفَةٌ ،
وَمُرْطَبَةٌ ، وَمُبْسِرَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

١٠

(١) السَّدَمُ : الندم مع حزن وهم . وقيل يُفْرَدُ السدم من
الندم في الكلام .

(٢) المُبْسِرُ : التمر إذا لَوَّنَ ولم ينضج ، فإذا نضج فهو الرُّطَبُ .
وأبسرأت النخلة وأرطبت : أي صار تمرها بمرأ ورطباً . والحَشَفُ من
التمر الرديء الذي ليس له نوى . فإذا يبس صلب ، لا طعم له ولا حلاوة .
وأحشفت النخلة : أي صار تمرها حَشَفًا .

ويقال: نَخْلَةٌ مُوقِرٌ، و مُوقِرَةٌ، و مُوقِرَةٌ^(١)، ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

ويقال: قَدْ تَبَيَّنَ حَقُّ لِقَاحِ^(٢) هَذِهِ النَّاقَةِ، وَحَقَّاقُهُ،
وَحَقَّاقُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: كُلُّ رَجُلٍ يَمِيشُ إِلَى نَفْسِهِ، أَيْ يَجْرُؤُ إِلَى
نَفْسِهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ:

كُلُّ امْرِئٍ يَمِيشُ نَحْوَ بَيْتِهِ
مِنَ الْجَرَادِ، حَيْثُ وَمِيتِهِ

«١١٨»

[٢١١ ب] ويقال: هُوَ ابْنُ عَمِّهِ / قُصْرَةٌ، وَقَصِيرَةٌ، وَمَقْصُورَةٌ،
وَدُنْيَا يَاهَذَا، وَدِنَا، وَدِنِيَّةٌ، وَدُنْيَا عَلَى (فَعْلَى) *،

* خ إِذَا لَمْ تُنَوَّنْ كَانَ بِالضَّمِّ (فَعْلَى).

(٣) من أَوْقَرَتِ النخلة: إِذَا تَحَمَّلَتْ حَمْلًا كَثِيرًا.

(٢) حَقُّ لِقَاحِ النَّاقَةِ: أَيْ حِينَ يَبْتَثُ ذَلِكَ فِيهَا.

«١١٨» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها.

بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ لَحًا ^(١) .

ويقال : يَا ابْنَ شَارِبِ الْفَلَّاقِ ، وَالْفَلَقِ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الْمَلْتَقَطُ مِنْ شِدَّةِ الْحُمُوزَةِ ، يُعَيَّرُ بِهِ الرَّجُلُ .

ويقال : ظَفَرَتْ عَيْنُهُ ، أَنْظَفُرُ ظَفَرًا . وَفِي عَيْنِهِ ظَفَرَةٌ ، وَهِيَ لَحْمَةٌ تَكُونُ فِي الْحَدَقَةِ .

نَهْرٌ : جَمَاعُ النَّهَارِ . وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ^(٢) » أَيِ ضَوْءٍ .

ويقال : عَجِبْتُ مِنْ قَرَطِ الشُّرُورِ عَلَى فُلَانٍ ، وَهُوَ

(١) وكل ذلك بمعنى ابن عمه على الحقيقة في النسب ، من القصر والدنو واللَّحَحَ ، وهو التصاق يصيب العين ، وكلها تفيد القرب . والمعنى هو ابن عمي أدنى إليّ في الرحم من غيره . وإذا لم يكن ابن العم لَحًا ، وكان رجلاً من العشيرة قيل فيه : هو ابن عمه كِلَالَةً .

(٢) سورة القمر ٥٤/٥٤ . وقد قرئ « نَهْرٍ » و « نَهْرٍ » . ويجوز أن يُعْنَى به السعة والضياء على أنه جمع النهار في القراءة الثانية ، وأن يعنى به النهر الذي هو مجرى الماء على وضع الواحد موضع الجمع في القراءة الأولى . (وانظر اللسان : نهر) .

شِدَّةُ الْفَرَحِ ، وَمَرَحُهُ ، وَعَجَلَتُهُ . وَقَدْ فَرَطَ عَلَيْهِ السُّرُورُ ،
وَهُوَ يَفْرُطُ فَرَطًا وَفُرُوطًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ أَصْلَعُ ، وَصَلِغٌ . وَرُمَحٌ أَضْلَعُ ، وَضَلِغٌ ،
إِذَا كَانَ فِيهِ مَيْلٌ وَأَعْوِجَاجٌ . وَرَجُلٌ أَحْدَبُ ، وَحَدِبٌ .
وَأَشَعْتُ وَشَعْتُ . وَأَرَمَدُ وَرَمَدٌ . وَأَقْرَلُ وَقَرِلٌ ، وَهُوَ
الْمُعَوَّجُ السَّاقِ . وَأَحْدَلُ وَحَدِلٌ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي أَحَدِ
الْمُنْكَبَيْنِ .

وَيَقَالُ : أُعْطِنِي حَقِّي ، وَحَقِّي قَبْلَكَ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي نَزِيعِ الْمَوْتِ ، وَنَزَعِ الْمَوْتِ .

وَيَقَالُ : آمَنَّا بِالْإِلَهِهِ اللَّهِ ^(١) ، وَرُبُوبِيَّتِهِ .

وَيَقَالُ : كَانَ ذَلِكَ بِأَخْرَةٍ . وَبِعْتُ الثَّوبَ بِأَخْرَةٍ ، وَإِلَى
أَخْرَةٍ ، وَبِنَظَرَةٍ ، وَإِلَى نَظَرَةٍ . مَعْنَاهُ وَاحِدٌ : بِتَأْخِيرٍ .

(١) الإِلهَةُ وَالْأُلُوهَةُ وَالْأُلُوهِيَّةُ : الْعِبَادَةُ .

ويقال : مَا يُبَارَى زَيْدٌ ، وَلَا يُسَارَى ، مِنَ السَّرْوِ ^(١) .
وذلك في السَّخَاءِ .

ويقال : وَرَيْتَ بِكَ الزَّوَادُ ، وَوَرَتٌ ، وَأَوْرَيْتُهَا
أَنَا . وَرَتٌ بِكَ تَرِي وَرِيًّا . وَوَرَيْتَ تَوَرَى .

ويقال : مَا خَيْرُهُ ، وَمَا شَرُّهُ مِنْ رَجُلٍ ! عَلَى مَعْنَى هـ
مَا أَفْضَلُهُ ، وَأَرْدَاهُ ! فِي هَذَيْنِ يَحْذِفُونَ الْأَلْفَ . وَهُمَا
نَادِرَانِ ، عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَأَهْلِ الْبَصْرَةِ .

ويقال : « لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ » ^(٢) أَي لَا يُعْذِي مِنْ
الْجَرَبِ شَيْءٌ شَيْئًا ، وَلَا يُتَطَيَّرُ مِنْ شَيْءٍ ، « وَلَا هَامَةً » ^(٣) ،

(١) السَّرْوُ : الشرف مع المروءة والسخاء . ومنه السَّرِيٌّ ، وهو
الشریف ذو المروءة والسخاء .

(٢) هذا من حديث الرسول . وقامه : « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :
لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَقْرَ وَلَا هَامَةً . فَقَالَ أَعْرَابِيٌّ :
يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَمَا بِالْإِبْلِ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ كَانَتْهَا الطُّبَاءُ ،
فَيَجِيءُ الْبَعِيرُ الْأَجْرَبُ ، فَيَدْخُلُ فِيهَا ، فَيُجْرِبُهَا كُلُّهَا ؟ قَالَ :
فَمَنْ أَعْدَى الْأَوَّلُ ؟ » . (وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧ ، ١٣٥/٧ ،
وصحيح مسلم ٣٠/٧ - ٣٢ ، وسنن أبي داود ١٩٠/٢ - ١٩١ ،
واللسان : عدا ، هوم ، طير) .

وهي التي تزعمُ العربُ أنها تخرجُ من رأسِ الميِّتِ تزُقُو،
أي تصيحُ .

ويقال : أهَلَلْتُ بالرجلِ ، أي دَعَوْتُهُ .

ويقال : إنَّ بيني وبينه لَأَيْصَرًا ، وَأَصْرَةً ، وإِصْرَةً ،
هـ وخَابَةٌ رَحِمٌ^(١) . وهي خَوَابُ الأَرْحَامِ ، وَأَوَاصِرُهَا ،
وَأَيَاصِرُهَا ، وَأَصْرُهَا .

ويقال : رَجُلٌ مِصْوَاخٌ ، إِذَا كَانَ يَسْمَعُ وَلَا يُجِيبُ .

ويقال : فُلَانٌ فِي جَنَابِنَا^(٢) ، وَجَنَابِنَا وَجَنَابَتِنَا .

ويقال : رَجُلٌ مَرُؤُوسٌ ، إِذَا كَانَتْ شَهْوَتُهُ فِي رَأْسِهِ ،
١٠ وَاشْتَهَى مَا تَرَاهُ عَيْنَاهُ .

ويقال : تَخَلَّفَ عَنِّي أُخْرَأً ، وَأَخْرَأً^(٣) .

(١) كل ذلك بمعنى الآصرة . والآصرة : كل ما عطفك على رجل من
رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والخابَةُ والخَابُ : القرابة والصهر .
(٢) الجناب : الناحية والفناء وما قرب من تحلة القوم وما كان حولهم .
(٣) أي تأخر عني . ويقال : جاء أخْرَأً ، أي جاء آخر كل شيء .

و يقال : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ ، وَالْقَقَارَ ، إِذَا أَكَلَ طَعَامَهُ
بَغَيْرِ أُذْمٍ .

و يقال في مَثَلٍ لَهُمْ : شَيْئاً مَا يَبْتَغِي السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ ^(١) .
و سَمِعَ الْكِسَائِيُّ : شَيْءٌ مَا يُتَّبَعُ * السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ .
وَهُمَا سَوَاءٌ . وَ ذَلِكَ أَنَّ يُرَى الرَّجُلُ هَارِباً مَدْعُوراً ، فَيُعْلَمُ
أَنَّهُ قَدْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ . وَ فِي الشَّقَرَاءِ حَدِيثٌ ^(٢) .

و يقال : إِنَّ بِهِ فَزْرَةً ، وَ هِيَ الْحَدَبَةُ . وَ يُقَالُ : رَجُلٌ
أَفْزَرُ . وَ الْفِزْرُ اسْمُ الْوَبْرِ أَيْضاً * * .

* مَا يَبْتَغِي .

* * خ الْفَزَارَةُ أَنْشَى الْبَيْرَ .

(١) و يقال أيضاً : « شَيْئاً مَا يَطْلُبُ السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ » . وَ لَمْ يَثْبُتْ
مَعْنَى آخَرُ ، وَ هُوَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَ جَعَلَ يَدْنُو مِنْ قَضَائِهَا وَ الْفَرَاغِ
مِنْهَا . وَ أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَكِبَ فَرَسًا لَهُ شَقَرَاءٌ ، فَجَعَلَ كُلَّمَا ضَرَبَهَا زَادَتْهُ
جَرِيًّا (انظر الميداني ١ / ٣٦٦) .

(٢) وَ الشَّقَرَاءُ : اسْمُ فَرَسٍ . وَ حَدِيثُهَا أَنَّهَا رَحِمَتْ غُلَامًا فَأَصَابَتْ ابْنَهَا
فَقَتَلَتْهُ . فَقِيلَ فِيهَا : إِنَّ الشَّقَرَاءَ لَمْ يَعُدْ شَرُّهَا رَجُلِيهَا (انظر
اللسان : شقر ، وَ المعاني ١١٠٧ ، وَ اللَّالِي ٨٥٢) .

ويقال : فَزَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا فَصَلْتَهُ ، وَأَصْبَتَ وَضْلَهُ
[٢١٢ ١] / في القطع .

ويقال : مَا اتَّبَلَ نُبْلِي ، وَنَبْلِي ، وَنَبْلِي ، وَنَبَالِي ،
وَنَبَالَتِي ^(١) . وَمَا عَرَفَ عِرْفِي ، وَمَعْرِفَتِي ، وَعِرْفَانِي . وَمَعْنَاهُ
هـ لَمْ يَعْرِفْنِي حَقَّ مَعْرِفَتِي .

ويقال : مَا رَبَّأْتُ رَبَّاهُ ، وَلَا رَبَّأْتُ فُلَانٌ رَبِّي ، فِي ذَلِكَ
الْمَعْنَى . وَمَعْنَاهُ مَا اكْتَرْتُ لَهُ ، وَلَا اكْتَرْتُ لِي .

ويقال : إِنَّهُ لَضَخْمُ الْمِلَاطَيْنِ ، يَعْنِي الْعَضْدَيْنِ .

ويقال في الصَّارُوجِ ^(٢) : الْإِجْرُونُ وَالْجِيَّارُ ، وَهُمَا مِنْ أَسْمَائِهِ .

ويقال : أَحَشَّتِ النَّاقَةُ ، فِي الْحَشِيشِ . وَحَشَّ وَلَدُهَا فِي
بَطْنِهَا ، وَأَحَشَّ أَيْضاً ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَيَبَسَ فِي بَطْنِهَا .

(١) أي لم ينتبه لي وما بالي بي .

(٢) الصاروج : الثَّوْرَةُ وَأَخْلَاطُهَا مِنَ الرَّمَادِ وَالْجَصِّ تَطْلِي بِهَا الْحِيَاضُ
وَالْحَمَامَاتُ وَغَيْرُهَا . وَالْكَلِمَةُ فَارَسِيَّةٌ مَعْرُوبَةٌ ، أَصْلُهَا جَارُوفٌ .

ويقال : حَشَّتْ يَدُهُ ، وَأَحَشَّتْ ، إِذَا يَبَسَتْ .

ويقال : جِثَّتْ بِأَمْرِ هَوْلَةٍ ، أَيِ بِأَمْرِ مُنْكَرٍ هَائِلٍ .

ويقال : رَجُلٌ مَقْرُونٌ ، بِمَنْزِلَةِ مَغْلُوبٍ ، إِذَا كَانَ لَهُ

قَرْنٌ يَغْلِبُهُ . وَقَدْ أَقْرَنْتَ لِفُلَانٍ ، إِذَا أَطَقْتَهُ وَكُنْتَ لَهُ

قَرْنًا . وَيَقَالُ : مَا زِلْتُ بَعْدَكَ مُقْرِنًا ، أَيِ شَاكِيًا ، فِي غَيْرِهِ .

ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَمَا زِلْتُ مُقْرِنًا لِكُلِّ مَنْ لَقِيتُ ، فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ .

ويقال : شَرِبْتُ فُلَانَةَ التَّحْبِلَةَ . وَهُوَ دَوَاءٌ إِذَا شَرِبْتَهُ

الْمَرْأَةُ حَبَلَتْ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِ التَّحْبِلَةَ .

ويقال : سَقَيْتُ فُلَانًا سُلْوَانًا ، وَسَلْوَةً . وَخَرَزَةٌ لَهُمْ يُقَالُ

لَهَا : السُّلْوَانُ ، تُنْقَعُ فِي الْمَاءِ ، وَيُشْرَبُ مَاؤُهَا ، فَيَذْهَبُ .

مَا بِهِ مِنَ الْعِشْقِ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ .

ويقال لِلشَّاةِ الصَّغِيرَةِ إِذَا دَرَّتْ مِنْ غَيْرِ وَلَدٍ : تُحْلَبَةٌ .

ويقال : قَدْ نَصَصْتُ لَهُ ، إِذَا قُمْتُ ، بِمَنْزِلَةِ مَثَلْتُ لَهُ .

ويقال : سَقَانَا تَرْتُونُوقًا يَا هَذَا ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَدِيرُ .

ويقال : رَاحَ يَوْمُنَا ، يَرَاخُ وَيُرُوخُ ، فِي الطَّيْبِ ^(١) .

ويقال : طُرِفَتْ عَيْنُكَ عَنِّي ، إِذَا هَوَيْتَ غَيْرَهُ .

ويقال : أَصَمَّ فُلَانٌ حَدِيثَ الْقَوْمِ ، إِذَا صَاحَ فَلَمْ يَسْمَعْ
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ .

ويقال : رَجُلٌ مَرَحٌ ، وَقَوْمٌ مَرَحَةٌ ، وَمَازِحٌ وَمَزَّاحٌ .
وَرَجُلٌ مَلٌّ ، وَمَلَّةٌ ، وَمَلُولٌ ، وَمَلُولَةٌ .

ويقال : رُمِحَ مَرَجٌ ، إِذَا كَانَ ذَا زُجٍّ ^(٢) .

ويقال : دَابَّةٌ مُرْفَدَةٌ بِالرَّفَادَةِ ^(٣) .

(١) راح يومنا : إذا طابت ربحه . ويقال : افتتح البابَ يَراحَ البيتُ ، أي حتى يدخله الريح .

(٢) الزُّجُّ : الحديدية التي تركب في أسفل الرمح . أما الحديدية التي تركب في عاليته فهي السنان . والزج يركز به الرمح في الأرض . والسنان يطعن به في القتال .

(٣) الرفادة : دعامة السرج والرحل وغيرهما ، تجعل تحتها حتى ترتفع . وهي مأخوذة من الردف وهو الإعانة .

ويقال : امرأةٌ صَغْرَاءُ ، وَكِبْرَاءُ ، وَرَجُلٌ أَصْغَرُ ،
وَأَكْبَرُ ، مُحْكِي فِي هَذَا .

ويقال : فُلَانٌ حَدَّثَنِي ، وَلِخَوِي ، فِي الْمَصَافَةِ .

ويقال : أَصَبْتُ مِنَ الْمَالِ مَا يُقَرِّنِي ، أَيَّ مَا يَكْفِينِي وَيُحْسِبُنِي .

ويقال : مَا أَحْسَنَ حِلَّةَ الْقَوْمِ ! يَعْنِي مَنْزِلَهُمُ الَّذِي
يَحْلُونَ بِهِ . وَيُقَالُ : مَا بَجَرَمَ قِلَّةٌ ، وَلَكِنْ سُوءُ حِلَّةٍ .
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مُتَفَرِّقُونَ ، لَا يَجْمَعُهُمْ مَنْزِلٌ وَاحِدٌ .

ويقال : رَدَّكَ اللَّهُ إِلَى الْجَمِيعِ ، يَعْنِي الْأَهْلَ .

ويقال : هَذَا بَعِيرٌ غُلَابٌ ، لِلَّذِي يَغْلِبُ الْإِبِلَ فِي

السَّيْرِ وَيُبْذُّهَا . ١٠

ويقال : رَجُلٌ نَقِلٌ ، لِلَّذِي يُجِيدُ الْمُنَاقَلَةَ فِي الْكَلَامِ .

ويقال : كَلَّتْ لِي طَعَامًا ، فَمَا كَالَنِي ، يَعْنِي مَا كَفَانِي .

وَقَدْ كَالَنِي الطَّعَامُ ، إِذَا كَفَانِي .

وَأَشْتَرَيْتُ ثَوْبًا ، فَمَا قَطَعَنِي ، مَعْنَاهُ لَمْ يَكْفِنِي ،

وَنَقَصَ عَنِ الْقَدْرِ . ١٥

ويقال : رَبَقْتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، مَعْنَاهُ طَرَحْتُكَ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ عَاسِلٌ ، لِلَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ مِنَ النَّحْلِ .

[٢١٢ ب] ويقال : هُنَّ عُدَالَى وَعُدَالِيَّاتٌ ، / بِمَعْنَى مُعْتَدِلَاتٍ ،

لَسْنَ مَوَائِلَ . وَذَلِكَ لِلْأَعْكَامِ وَالْأَعْدَالِ .

٥ ويقال : دَخَنَ هَذَا الشَّوَاءُ ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّخَانُ .

ويقال : وَقَعَ فِي الزَّأْبِرِ ، وَاحِدُهَا زَيْبُرٌ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ .

وَوَقَعَ فِي الْقَنَازِعِ ، وَاحِدُهَا قُنْزُعٌ .

وَوَقَعَ فِي الْقَرَارِيطِ ، وَاحِدُهَا قِرْطِيطٌ .

وَوَقَعَ فِي السَّلَاطِمِ ، وَاحِدُهَا سِلْمَتٌ .

١٠ وَوَقَعَ فِي الدَّقَارِيرِ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارَةٌ وَدَقْرَارَةٌ .

وَيُقَالُ أَيْضاً : رَجُلٌ دِقْرَارَةٌ ، إِذَا كَانَ نَمَلًا .

وَيُقَالُ أَيْضاً فِي التَّبَايِينِ ^(١) : الدَّقَارِيرُ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارٌ .

(١) التباين : جمع التَّبَانِ ؛ بالضم والتشديد ، وهو سراويلٌ صغير

مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

وَوَقَعَ فِي الضَّائِلِ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، وَاحِدُهَا ضُئِيلٌ .

وَيَقَالُ : تَلَعَّلَ الرَّجُلُ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ وَالْجُوعِ .
وَذَلِكَ إِذَا قَلِقَ ، وَلَمْ يَتَقَارَّ .

وَلَعَلَّتْ الْعِظَمَ حَتَّى كَسَرَتْهُ .

وَيَقَالُ : قَدْ خَبِرَ جِلْدُهُ ، مِنْ الْخَبَرِ ، وَبَثَرَ يَبْثُرُ ،
وَيَخْبُرُ ، بَثْرًا ، وَخَبْرًا ^(١) . وَجَدِرَ يَجْدُرُ جَدْرًا .

وَحَلَّى فُوهَ مِنَ الْحُمَى ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَتْهُ ، فَخَرَجَ فِي
فِيهِ حَرٌّ مُتَحَبِّبٌ . وَذَلِكَ الْحَلَا يَاهَذَا ، مَقْصُورٌ ،
وَاحِدُهُ حَلَاءَةٌ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مَحْمُومٌ ، وَمَوْزُودٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمَوْعُوكٌ . ١٠

وَيَقَالُ : أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ مَوْزِدَةٌ وَمَحْمَةٌ .

(١) الخبر ، الأثر من الضربة والجرح . وخبر جلده : إذا بقيت
للجرح آثار فيه بعد البرء . ورجل 'مخببر' : إذا أكلت البراغيث جلده
فصار له آثار في جلده . والبثر : 'خراج' صغار مثل الجدري على الوجه
وغیره من بدن الإنسان .

ويقال : الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ . يَقُولُ : إِذَا كَانَ لِلرَّجُلِ
وَلَدٌ بَخِلَ بِمَالِهِ مَخَافَةَ الْفَقْرِ ، وَجُبِنَ عَنِ الْعَدُوِّ مَخَافَةَ الْقَتْلِ .
مَحْزَنَةٌ ، مِنَ الشُّكْلِ ^(١) .

ويقال : بَفِيهِ حَلَأٌ شَدِيدٌ مِنَ الْحُمَى .

ويقال : كَأَنَّ فُلَانًا عَسَلٌ فِي سَابٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ .
وَالسَّابُ : الزَّقُّ الْعَظِيمُ .

ويقال : تَمَأَّى ، مِثْلُ تَمَعَّى ، فِي الْقَوْمِ الْمَرَضِ ، بِمَعْنَى
تَفَشَّى وَكَثُرَ .

(١) من أقوال العرب : الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ مُحْزَنَةٌ . وجاء في الحديث :
« جَاءَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ يَسْعَيَانِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ، فَضَمَّهُمَا
إِلَيْهِ ، وَقَالَ : إِنَّ الْوَلَدَ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ » . (انظر سنن ابن ماجه
٢/٢٠٤ ، ومسند ابن حنبل ٤/١٧٢ ، واللسان والنهاية : بخل) . وجاء
في الحديث أيضاً : « خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، وَهُوَ
مُحْتَضِنٌ أَحَدَ ابْنَيْ ابْنَتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : وَاللَّهِ ، إِنَّكُمْ
لَتَجْعَلُونَ وَتَبْخَلُونَ وَتَجْهَلُونَ ، وَإِنَّكُمْ لَمِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ » .
(انظر صحيح الترمذي ٧/١٠٢ ، والفاثق ١/١٦٥ ، واللسان : جبن) .

ويقال : سَبَّأتْ جِلْدَهُ النَّارُ ، وَزَلَعَتْ جِلْدَهُ النَّارُ ،
وَمَحَشَتْ ، بِمَعْنَى أَحْرَقَتْ وَصَهَرَتْ .

وَصَهَرَتْهُ الشَّمْسُ ، وَصَقَرَتْهُ ، وَصَخَدَتْهُ ، وَصَدَدَتْهُ ،
وَلَاَحَتْهُ ، وَالْأَاحَتْهُ وَلَوْحَتْهُ ، وَشَحَبَتْهُ ، وَسَفَعَتْهُ ،
وَضَبَحَتْهُ ، وَسَبَّتُهُ تَسْبِيهِ سَبِيًّا وَسُبِيًّا . وَقَالَ الشَّاعِرُ : هـ

إِذَا فَرَوَةَ الشَّيْخِ أَنْسَبَى مَا يَزِينُهَا وَلَا حَ عَلَى ضَاحِي الْأَدِيمِ فُضُولُ ١١٩
تَذَايَ ، فَلَمْ يَطْمَعْ بِذَاتِ لِبَانَةٍ وَلَمْ تَلْتَفِتْ فِيمَا لَدَيْهِ هَلُولُ
« أَنْسَبَى » : انْحَلَقَ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَبَّتُهُ النَّارُ تَسْبِيهِ .

و« الْهَلُولُ » : الْجَارِيَةُ الضَّحَاكَةُ .

و« اللَّبَانَةُ » : دُرَاعَةٌ تَلْبَسُهَا الْجَارِيَةُ تُغَطِّي بِهَا صَدْرَهَا وَتُدَيِّنُهَا . ١٠

و« لَا حَ عَلَى ضَاحِي الْأَدِيمِ فُضُولُ » : تَرَى جِلْدَهُ مُتَكَسِّرًا
مُتَشْنِيًّا .

« تَذَايَ » : أَيِ تَغْيِيرِ رِيحٍ فِيهِ . مَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ يَقُولُ :

« ١١٨ » لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

تَذِيًّا - وَ تَمِيًّا ^(١) - إِذَا تَشَاغَلَ بِالْهَرَمِ . / يَقُولُ : لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى جَارِيَةٍ يُغَازِلُهَا .

وَيَقَالُ : مَلَأْتُ الْجَفَنَةَ ، وَالْقَصْعَةَ ، إِلَى أَصْبَارِهَا . وَوَاحِدُ الْأَصْبَارِ صُبْرٌ . وَمَعْنَاهُ مَلَأْتُهَا إِلَى نَوَاحِي رَأْسِهَا .

وَيَقَالُ : لَقِيتُ الشَّرَّ بِأَصْبَارِهِ ، أَيَّ بِجَمَاعِهِ .

وَيَقَالُ : لَأَظْهَ بِحَقِّهِ ، وَوَكَّظْهُ ، بِمَعْنَى لَزِمَهُ . وَرَجُلٌ مَوْكُوظٌ وَمَلُوظٌ .

[٢١٣] وَيَقَالُ : أَوْكَمْتُ فُلَانًا ، وَأَوْجَمْتُهُ ، / بِمَعْنَى أَخْزَنْتُهُ . وَقَدْ وَكَمَ يَكِمُ ، وَوَجَمَ يَجِمُ ، وَكُومًا ، وَوُجُومًا .

١٠ وَيَقَالُ : فِي مَعْنَى آخَرَ مِنْ هَذَا : جَعَلَ الْفَرَسُ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَكَمَهُ بِحَافِرِهِ ، يَكِمُهُ وَكُمًا وَوُكُومًا ، بِمَعْنَى كَسَرَهُ .

(١) تَمِيًّا : الْأَصْلُ فِيهِ تَمَيُّيٌّ بِالْمَز . وَتَمَيُّيُّ الْجُلْدِ : تَوَسَّعَ وَامْتَدَّ .

وكذلك وَهَصَهُ يَهْصُهُ ، وَوَثَمَهُ يَثْمُهُ ، بذلك المعنى .

ويقال : نَغَرَتِ الْقِدْرُ ، تَنْغِرُ وَتَنْغُرُ وَتَنْغَرُ نَغْرَانًا وَنَغْرًا وَنَغِيرًا . وَهُوَ إِذَا اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا وَفَوْرَانُهَا . وَتَغَرْتُ تَنْغَرُ بِذَلِكَ المعنى .

ويقال : عِرْقٌ نَعِرٌ تَعِرٌ نَعِرٌ بِالدَّمِ ، إِذَا كَانَ يَقْدِفُ .
دُفِعَ الدَّمُ .

ويقال : عِرْقٌ نَعَارٌ تَعَارٌ نَعَارٌ .

وَإِذَا نَعَرَ الرَّجُلُ فِي الْفِتْنَةِ ، يَنْعِرُ نَعْرًا وَنَعِيرًا وَنَعْرَانًا ،
إِذَا صَاحَ .

ويقال : قَفَلْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَقْفُلُهُمْ قَفْلًا ، وَذَلِكَ إِذَا
حَزَرَهُمْ لِيَعْلَمَ عَدَدَهُمْ .

ويقال : رَجُلٌ قُفْلٌ ، وَقُفْلَةٌ ، وَهُوَ الْحَازِمُ الدَّاهِي .

ويقال : قَفَلَ جِلْدُهُ ، يَقْفُلُ قَفْلًا وَقُفُولًا ، إِذَا يَبَسَ
عَلَى عَظْمِهِ ، بِمَنْزِلَةِ قَحْلٍ يَقْحَلُ .

و يقال : قَفَلَ في الجَبَلِ ، مِثْلُهُ ، يَقْفُلُ .

و يقال : قَفَلَ مِنَ الغَزْوِ ، يَقْفُلُ .

و يقال في السَّنامِ : الكَثْرُ ، والكِثْرُ . وإِنَّمَا شُبِّهَ بالقَبَّةِ .

وذاك أَنَّهَا تُسَمَّى الكَثْرَ والكِثْرَ ، فَشُبِّهَ بِهَا .

و يقال لِلصَّبِيِّ إِذَا عَطَسَ وَكَانَ خَفِيفاً كَيْساً : عُمراً
و شَبَاباً . وَإِذَا كَانَ بَلِيداً ثَقِيلاً قِيلَ : وَرِيّاً وَ قَحَاباً . وَهُمَا
دَاءَانِ . فَأَمَّا الْقَحَابُ فَيَأْخُذُ الْإِبِلَ . وَهُوَ فِي النَّاسِ الشَّعَالُ .
و الْوَرِيُّ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ .

و يقال في الصَّبِيِّ الْخَفِيفِ أَيْضاً : بِقَلْبِي أَنْتَ ! وَ بِنَفْسِي
أَنْتَ ! وَ كَذَلِكَ لِلْحَبِيبِ . وَ لِلثَّقِيلِ الْبَغِيزِ : بِكَلْبِي أَنْتَ !

و يقال : جَبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا جَبُنْتُ ، فَأَنَا أَجْبَأُ عَنْهُ
جَبْنًا وَ جُبُوءًا . وَ كَثْتُ عَنْهُ ، فَأَنَا أَكِي عَنْهُ ، كَيْئًا
وَ كَيْوَاءً وَ كَيْئَةً يَارْجُلُ .

و يقال : رَجُلٌ كَيْئَةٌ ، إِذَا كَانَ جَبَانًا ، كَمَا تَقُولُ :

رَجُلٌ فَرُوقَةٌ . وَكَيْئَةٌ لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ ، وَيَجُوزُ الْجَمْعُ
وَالْتَّشْنِيَةُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ .

وَيَقَالُ : نَصَرَهُمُ الْغَيْثُ * ، وَغَارَهُمْ ، وَمَارَهُمْ ^(١) .
وَهَذِهِ أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ ، وَمَغْيُوثَةٌ وَمَغِيثَةٌ . وَلُغَةٌ هُذَيْلٍ
مُغَاثَةٌ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَغَاثُهَا الْمَطَرُ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ هـ
يَقُولُ : قَدْ غِيثْتُ ، فِيهِ مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ ^(٢) ، وَهُوَ أَكْثَرُ .
وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، مِنَ الرَّهْمِ ^(٣) .
وَأَرْضٌ مَدِيمَةٌ ، مِنَ الدَّيْمِ ^(٤) ، وَمَدْيُومَةٌ ، مِثْلُ مَمْطُورَةٍ
وَمَطِيرَةٍ .

* نَصَرَهُمُ الْمَطَرُ ، الْأَصْلُ .

(١) نَصَرَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا وَأَنْبَتَهَا . وَغَارَ الْغَيْثُ
الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا . وَمَارَ الْغَيْثُ الْقَوْمَ : نَفَعَهُمْ ، أَظُنُّ هَذَا مِنَ
الْيَبْرِ ، وَهِيَ الطَّعَامُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمُخَطُوطُ : مَغْيُوثٌ .

(٣) الرَّهْمُ : وَاحِدَتَا الرَّهْمَةِ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ الصَّغِيرُ
الْقَطْرُ . وَأَرْهَمْتُ السَّمَاءَ : أَمْطَرْتُ . وَأَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا مَرْهَمَةٌ .

(٤) الدَّيْمُ : وَاحِدَتُهَا الدَّيْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ فِي سَكُونٍ ،
لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ . وَقَدْ دَامَتِ السَّمَاءُ وَدَيِّمَتْ : أَمْطَرَتْ .

وَأَرْضٌ مَّوَلِيَّةٌ ، وَوَلِيَّةٌ ، مِنَ الْوَلِيِّ (١) . وَمَوْسُومَةٌ ،
مِنَ الْوَسْمِيِّ (٢) .

وَأَرْضٌ مُرْدَّةٌ ، وَمُرْدٌ عَلَيْهَا ، مِنَ الرَّدَاذِ (٣) .
وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ . وَالْبَغْشَةُ : الْمَطَرَةُ الْخَفِيفَةُ . يُقَالُ :
بَغَشْتَنَا السَّمَاءُ بَغْشَةً .

وَأَرْضٌ مَغْيِرَةٌ ، وَمَغْيُورَةٌ (٤) .

ويقال : أَخَذَ فُلَانٌ الْغَيْرَ مِنْ أَخِيهِ ، وَالْغَوَرَ ، وَهِيَ
الدِّيَةُ . وَقَدْ اغْتَارَ مِنْ أَخِيهِ .

وقال : كَلَّتَ الشَّيْءُ فِي ثَبَانِهِ ، وَثُبْنَتِهِ ، وَهِيَ الْحِجْرَةُ ،
يَكْلِتُهُ كَلْتًا وَكُلُوتًا وَكَلْتَانًا . وَقَدَمُهُ يَقْدِمُهُ . وَقَلَدَهُ ١٠

(١) الولي : المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، وسمي ولياً لأنه يلي
الوسمي ، أي يقرب منه ويحيي بعده . ووَلِيَّتِ الْأَرْضُ : سَمِعَتِ الْوَلِيَّ .
(٢) الوسمي : أول مطر يقع بعد الحريف ، ويكون في البرد ،
ثم يتبعه الولي في صميم الشتاء ، ثم يتبعه الربيعي . وسمي وسمياً من
الوسم ، لأنه يسم الأرض بالنبات ، فيصير فيها أثراً في أول السنة .
(٣) الرَّدَاذُ : المطر الضعيف الساكن ، وهو يدوم ، ويكون قطره
صفاراً كأنه غبار . وقد أُرْدَتْ السَّمَاءُ : أَمْطَرَتْ .
(٤) من غار الغيث الأرض : إِذَا أَمَطَرَهَا وَسَقَاهَا ، كَمَا قُلْنَا آتَنَّا .

يَقْلُدُهُ . وَاقْتَلَدَهُ ، وَاكْتَلَتْهُ ، وَاقْتَدَمَهُ . وَمَعْنَاهُ جَعَلَهُ
فِي حُجْرَتِهِ ، وَالْقَاهُ فِيهَا .

وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الْوِعَاءِ ، إِذَا جَعَلَهُ فِي وَعَائِهِ . وَالْوِعَاءُ :
الْجُوعَالِقُ ، وَالْجِرَابُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ فِي شَيْءٍ فَهُوَ وَعَاؤُهُ .
وَالْجُوعَالِقُ أَصْلُهُ / فَارِسِيٌّ عَرَبِيَّةُ الْعَرَبِ .

[٢١٣ ب]

وَيُقَالُ : قَبْلَ السَّهْمِ الْهَدَفَ ، إِذَا وَقَعَ فِي قُبْلِهِ ، وَدَبْرَهُ ،
إِذَا وَقَعَ فِي دُبْرِهِ . وَهُوَ يَقْبَلُهُ قَبْلًا وَقُبُولًا ، وَيَدْبُرُهُ
دَبْرًا وَدُبُورًا .

وَيُقَالُ : مَا بَكَ نَطِيشٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ ، يَعْنِي قُوَّةً .

وَيُقَالُ : إِبْلُ فُلَانٍ مَغْصٌ ، وَمَأْصٌ ، وَهِيَ الْبَيْضُ . ١٠
وَاحِدُهَا مَغْصَةٌ ، وَمَأْصَةٌ .

وَقَالَ : جِلْوَةُ الْعُرُوسِ كَذَا وَكَذَا^(١) . وَمَا جَلَا فُلَانٌ
زَوْجَتَهُ ؟ فَيُقَالُ : عَبْدًا أَوْ أَمَةً . وَيُقَالُ : قَدْ جَلَاهَا

(١) جِلْوَةُ الْعُرُوسِ : مَا يَعْطِيهَا زَوْجُهَا حِينَ اجْتِلَانِهِ إِيَّاهَا ، أَيْ
حِينَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا .

يَجْلُوهَا جَلَوْاً كَمَا تَقُولُ : حَلَوْتُهُ أَخْلَوُهُ حَلَوْاً . وَالْحَلَوَانُ :
حَلَوَانُ الدَّلَالِ ، وَهُوَ أُجْرَتُهُ .

وقال : الصَّمِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، الَّذِي يَزُمُّ بَأَنْفِهِ ، وَيَخْبِطُ
بِيَدَيْهِ ، وَيَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ ^(١) .

• ويقال : بَدَتْ نُمَيْتَةُ فُلَانٍ ، إِذَا بَدَأَ عَوَارُهُ وَعَيْبُهُ .
وَالنُّمَيْتُ : فُلُوسٌ كَانَتْ تَكُونُ بِالْحَيَرَةِ ، وَاحِدُهَا نُمَيْتَةٌ .

ويقال : مَنُقُودٌ * الْوَجْهِ ، إِذَا كَانَ ضَامِرَةً أَوْ شَاحِبَةً .

ويقال : أَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَحْمَرَانِ ، الذَّهَبُ وَالطَّيْبُ ،
وَالصَّبْغُ وَالطَّيْبُ .

• وَأَهْلَكَ الرَّجَالَ الْأَحْمَرَانِ ، اللَّحْمُ وَالنَّبِيدُ . وَرُبَّمَا
قَالُوا : الْأَحَامِرَةُ ، فَأَضَافُوا إِلَيْهِمَا الطَّيْبَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

☆ لَعَلَّهُ مَنُقُوفٌ .

(١) ركض البعير : إذا ضرب برجله . وَالرَّكْضُ للبعير كالرَّمْحِ
لذي الحافر . وَأَصْلُ الرِّكْضِ الضَّرْبُ .

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي، وَكُنْتُ بَيْنَ قَدَمَا مُوَلَعَا «١٢٠»
الْخَمَرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ إِدَامُهُ^(١) وَالزَّعْفَرَانَ، فَلَنْ أُرُوحَ مُبَقَّعَا
« فَلَنْ أُرَالَ » .

« ١٢٠ » و يروى البيت الثاني :

الرَّاحَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ ، وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أُرَالَ مُوَلَعَا
و يروى :
الْخَمَرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ مَعَ الطَّلَى بِالزَّعْفَرَانِ ، وَلَا أُرَالَ مُرَدَّعَا
و يروى أيضاً :

اللَّحْمَ وَالرَّاحَ الْعَتِيقَ ، وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أُرَالَ مُرَدَّعَا
وأطلي بالزعفران : طلى نفسه به . والمولع : من التوليع ، وهو أن يكون
في لون الدابة بياض وسواد ، أو هو أن يكون في الدابة ضروب من الألوان .
والمراد به هاهنا التوليع بالطيب ، وهو تلطيف مواضع من الجسم به ، كتوليع
الدابة . والمبتقع : بمعنى المولع . والطلّى : اللذة واللهو . والمردّع :
الذي فيه أثر الطيب والزعفران ، من الردع وهو اللطخ بالزعفران .

والبيتان يرويان للأعشى الأكبر . وهما أول أبيات له في ملحقات
ديوانه ٢٤٧ - ٢٤٨ . وهما مع بيت ثالث في الحماسة البصرية [١٣٠٢] ،
والاقتضاب ٣٥٦ . والبيتان في الإصلاح ٤٣٨ (وفي الحاشية أنها لعرب بن
عبد العزيز ، قالهما حين كان والياً على المدينة ، وكان مستهتراً بالغناء) ،
والصحاح والأساس واللسان (حمر) ، والمخصص ٢٢٤/١٣ ، والمزهر
١٧٤/٢ . والبيت الأول وحده في المقاييس ١٠١/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : إِدَامُهُ ، مضبوطاً بفتح الميم .

ويقال : تَمْرَةٌ خَدِرَةٌ ، لِلَّتِي تَسْقُطُ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ ،
فَتُدْرِكُ فِي الْأَرْضِ .

ويقال : وَلَدَتْ غُلَامًا حَائِلَ اللَّوْنِ ، إِذَا وَلَدَتْهُ أَسْوَدَ .
وَأَحَالَ فَلَانٌ فَرَسَهُ : إِذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهَا .

وَأَمْرَأَةٌ مُحْوَلٌ * ، لِلَّتِي تَلِدُ غُلَامًا بَعْدَ جَارِيَةٍ ، أَوْ
جَارِيَةٍ بَعْدَ غُلَامٍ .

ويقال لِلَّذِي يُفَجِّرُ الْعَيُونَ : مُحْوَلٌ أَيْضًا .

ويقال : التَّمَسَ بَصَرُهُ ، وَاخْتَلَسَ ، وَالتَّمَعَ ، وَالتَّمَّى
يَا هَذَا ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : شَاءَ مُحْوَلٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُحْوَلٌ ،
إِذَا ^(١) نَزَلَ لَبَنُهَا قَبْلَ أَنْ تَضَعَ بَنَحَوْ عِشْرِينَ يَوْمًا . فَأَمَّا
قَوْلُ مَنْ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا نَكُونُ مِثْلَ بَنِي مُحْوَلَةٍ ،
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لِقَوْمٍ : « مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقَالُوا : بَنُو زَيْتَةٍ .
فَقَالَ : بَلْ أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَةٍ » . فَسَمُّوا بَنِي الْمُحْوَلَةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : إِذْ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ويقال : اسْتَحَالَ وَرَمَّ فِي جَسَدِهِ ، وَاحْتَالَ ، بِمَعْنَى صَارَ فِيهِ .

ويقال : حَالَتِ الْقَوْسُ ، وَاسْتَحَالَتْ وَأَحَالَتْ ، إِذَا انْقَلَبَتْ عَنْ غَمَزِهَا وَثِقَافِهَا . وَكَذَلِكَ الْقَنَاءُ ، إِذَا اُعْوجَّجَتْ .

ويقال : نَزَلَ فُلَانٌ بِحَالَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، يَعْنِي بِرَمْلٍ . هـ
وَهُوَ الْحَالُ أَيْضًا .

ويقال : بِهِ شَحْطَةٌ ، يَعْنِي خَدَشَةٌ ، شَحْطُهُ شَحْطَةٌ .

ويقال : لَبَنٌ مَشْحُوطٌ وَشَحِيطٌ ، إِذَا مَزَجَهُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَرِقَّ . وَقَدْ شَحَطَ لَبَنُهُ ، يَشْحُطُهُ شَحْطًا وَشُحُوطًا .

ويقال : قَصِيرُ الْقِمَّةِ ، وَطَوِيلُ الْقِمَّةِ ، يَعْنِي الْقَامَةَ . ١٠

ويقال : قَدْ أَقَمَ الْفَحْلُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا .

ويقال : مَا أَكْثَرَ الْقَمِيمَ فِي الْأَرْضِ ! يَعْنِي الْيَبِيسَ .
وَقَدْ قَمَّ الْبَيْتُ ، يَقُمُّهُ ، وَخَمَّهُ يَخُمُّهُ ، إِذَا كَنَسَهُ . وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْتِ . وَيُقَالُ : حُقَّتْ الْبَيْتَ ^(١) . وَهِيَ الْمَقَمَّةُ وَالْمَخَمَّةُ .

(١) حَاقَ الْبَيْتَ بِحَوْقِهِ حَوْقًا : كَنَسَهُ ، وَالْحَوْقَةُ : الْمَكْنَسَةُ .

ويقال : أَمْسَى فُلَانٌ قَرَعَ المَرَّاحَ ، والمُعَدَّ * . وذلك [١٢١٤] إِذَا ذَهَبَتْ إِبِلُهُ . / وَهُوَ المَرَبْدُ ^(١) الَّذِي تُرَبَّدُ فِيهِ الإِبِلُ .

ويقال : رَوَّحَ دُھْنَكَ بِشَيْءٍ ، مَعْنَاهُ زِدْ فِيهِ شَيْئاً مِنْ طِيبٍ ، أَوْ ذَرِيرَةً ، حَتَّى يَطِيبَ رِيحُهُ . وَيُقَالُ : دُھْنٌ مُرَوَّحٌ ، يَعْنِي مُطِيبٌ .

ويقال : تَرَوَّحَ الشَّجَرُ ، إِذَا تَفَطَّرَ وَرَقُهُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : رَاحَ يَرَّاحُ .

ويقال : رُمِّحَ حَادِرٌ ، وَوَتَرَ حَادِرٌ ، إِذَا كَانَ قَوِيّاً مُكْتَنِزاً . يُقَالُ : أَحْدَرَ ثَوْبُهُ ، إِذَا قَتَلَ أَسْفَلَهُ .

١٠ . وَيُقَالُ : زَكَّاهُ مِائَةً دِرْهَمٍ ، إِذَا أَعْطَاهُ مِائَةً . وَزَكَّاهُ مِائَةً سَوْطٍ ، إِذَا ضَرَبَهُ .

☆ كَذَا كَانَ . وَلَعَلَّهُ الْمَغْدَى .

(١) المَرَبْدُ : الموضع الذي تُجْبَسُ فِيهِ الإِبِلُ وَغَيْرُهَا ، مِنْ رَبَدَ الإِبِلَ إِذَا جَبَسَهَا . وَبِهِ سُمِّيَ مَرَبِدُ البَصْرَةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَوْضِعَ سَوْقِ الإِبِلِ .

و يقال : إِنَّ فُلَانًا لِلَّيْمِ زُكَاةٌ ، إِذَا غُمِرَ قَضَى دَيْنُهُ ،
وَإِذَا تَرَكَ لَوَاهُ .

و يقال : أَعْرَضَ لَكَ ظَنِّي فَارْمِهِ ، إِذَا اتَّقَاكَ بِعُرْضِهِ .
وهُوَ لَكَ مُعْرِضٌ .

و يقال : تَعَرَّضَ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ ، إِذَا أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا ه
فِي صُعُودِهِ .

و يقال : سَقَاءَ خَبِيثُ الْعِرْضِ ، يَعْنِي مُنْتِنَ الرِّيحِ .
وَكَذَلِكَ فُلَانٌ طَيِّبُ الْعِرْضِ ، وَخَبِيثُ الْعِرْضِ ، يَعْنِي رِيحُهُ .
و يقال : شَتَمَ عِرْضَهُ ، يَعْنِي أَصْلَهُ .

و يقال لِلْجَبَلِ : خُذْ فِي ذَلِكَ الْعَارِضِ . وَبِهِ سُمِّيَ عَارِضٌ ١٠
الْيَمَامَةُ ^(١) .

وَمَا يَبْنِي الشَّيْئَةَ إِلَى الضَّرْسِ مِنْ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ عَارِضٌ ،
وَجَمْعُهَا عَوَارِضُ . وَقِيلَ : فُلَانَةٌ مَصْقُولَةُ الْعَوَارِضِ .

(١) عارض اليمامة : جبلها ، وعرض اليمامة : وادها (انظر معجم
ما استعجم ٩١١) .

ويقال : اسْتُعْمِلَ فُلَانٌ عَلَى الْعُرُوضِ ، يَعْنِي مَكَّةَ
وَالْيَمَنَ وَالْمَدِينَةَ .

ويقال : وَضَعْتُ فُلَانَةً فُلَانًا عَنْ مُعَارَضَةٍ ، إِذَا لَمْ يُعْرِفْ
لَهُ أَبٌ ، وَهُوَ الْعِرَاضُ .

ويقال : الْبِضَاعُ ، وَالْجَمَاعُ ، وَالنِّكَاحُ .

وَالْبَضِيعُ : الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ . وَكُلُّ جَزِيرَةٍ يُقَالُ لَهَا
الْبَضِيعُ .

وَالْبَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ . يُقَالُ : بَضِيعَةٌ ، وَبَضِيعٌ ،
وَمَضِيعَةٌ ، وَمَضِيعٌ . وَيُقَالُ : قَدْ بَضَعْتُ اللَّحْمَ ، فَأَنَا
أَبْضَعُهُ بَضْعًا .

وَبَضَعْتُ عِرْضَ فُلَانٍ ، إِذَا قَطَعْتَهُ .

ويقال : ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : هَوَذَلَ فُلَانٌ فِي مِشْيَتِهِ ، يُهَوِّذِلُ هَوَذَلَةً ، إِذَا
أَسْرَعَ . وَالرَّيْحُ تُهَوِّذِلُ فِي الصَّحَرَاءِ ، كَذَلِكَ .

وَهَوَذَلَ بِبَوْلِهِ ، إِذَا كَانَ يُنْزِيهِ ، وَيَرْمِي بِهِ رَمِيًا . ١٥

ويقال : تَمَرَّدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ ، وَجُنَّ ، وَطَالَ ، وَطَارَ ،
في مَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَنْشَدَ :

« ١٢١ » وَطَارَ جِنِّي السَّنَامِ الْأَمِيلِ

« ١٢١ » ويروى « وقام » و « طال جِنِّي السنام ... » .
والشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة المجلي الراجز الإسلامي المشهور ،
من أرجوزة له طويلة جميلة مشهورة ، يصف فيها الإبل ، قالها بحضرة
هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي . مطلع الأرجوزة :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ
الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِّلِ
وصلة الشطر قبله وبعده :

وقد حَمَلْنِ الشَّخْمَ كُلَّ حَمَلٍ
وطار جِنِّي
وامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدُّمَلِ

وحملن يريد بها الإبل . وجني السنام : ما طال منه . وامتهد الغارب :
انبسط وارتفع ، والغارب : ما بين السنام والعنق ، أو هو أعلى مقدم
السنام ، ومنه قولهم : حبلك على غاربك .

والأرجوزة مشروحة في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ ، وهي في
مجلة الجمع العلمي العربي ٤٧٢ - ٤٧٩ (١٩٢٨) . والشطر مع الذي
قبله في الأساس (جتن) . وهو مع الذي بعده في الحيوان ١٨٥/٦ ،
والجمهرة ٢٣٠/١ . وهو وحده في اللسان (جنن) .

و يقال : عَوْدٌ يُعْلَمُ الْعَنْجُ * (١) ، في مَثَلٍ لَهُمْ ، أَيِ يُعْلَمُ
السَّيْرَ عَلَى الْكِبَرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُجْذَبُ ، وَ يُرَدُّ حَتَّى يُقَوِّمَ
عَلَى السَّيْرِ . وَإِذَا جَذَبَهُ قِيلَ : عَنَجَهُ عَنَجًا ، يَعْنِيهِ وَ يَعْنِيهِ .
و يقال : حَوَّرَ خُبْرَتَهُ ، إِذَا أَدَارَهَا وَ هَيَّأَهَا لِيُلْقِيَهَا فِي النَّارِ .
و هِيَ خُزْةُ الْمَلَّةِ . وَ الْمَلَّةُ وَ الْمَلِيلُ هِيَ النَّارُ .
و يقال : حَوَّرَ عَيْنَ بَعِيرِهِ ، إِذَا كَوَّى مَا حَوْلَ عَيْنَيْهِ ،
تَحْوِيرًا .

و يقال : حَاثِرُ الْمَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي يَدُورُ الْمَاءُ فِيهِ ، وَ يَذْهَبُ
وَ يَجِيءُ وَ لَا يَجْرِي . وَ جَمْعُهَا حَوْرَانٌ وَ حِيرَانٌ وَ حَوَاثِرُ .
١. كَمَا تَقُولُ : قَائِلَةٌ وَ قَوَائِلُ ، وَ حَاثِرَةٌ وَ حَوَاثِرُ .
وَ إِذَا أَلْقَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ فِي الْمَاءِ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ وَقَعَ

☆ فِي الْأَصْلِ : الْعَنْجُ .

(١) العود : البعير المُسِنَّ . وَ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلْمُسْنِ يُؤَدَّبُ
وَ يُرَاضُ . وَ يَقْصِدُ بِهِ أَنَّهُ قَدْ جَلَّ عَنْ التَّأْدِيبِ ، وَفَاتَ زَمَنُ رِيَاضَتِهِ .
وَإِنَّمَا التَّأْدِيبُ وَ الرِّيَاضَةُ لِلْبِكْرِ الْفَتَى . (وَ انْظُرِ الْبِدَائِي ١٢ / ٢ ،
وَ اللِّسَانُ : عَنَجٌ) .

على رأسه في الماء ، قيل : قَدْ نَكَّتَهُ ، يَنْكُتُهُ نَكْتًا ،
وَوَقَعَ مُنْتَكِتًا . / وَإِنَّمَا أُخِذَ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : نَكْتُ الْجِرَابَ ، [٢١٤ ب]
إِذَا قَلَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، لِيَخْرُجَ كُلُّ مَا فِيهِ . وَيُقَالُ : جِرَابٌ
مَنْكُوتٌ ، كَقَوْلِكَ : مَنْكُوسٌ .

ويقال : وَكَرَّ الطَّائِرُ ، يَكِرُّ وَكِرًا وَوُكُورًا ، وَوَكَنَ يَكِنُ هـ
وُكُونًا وَوَكْنًا ، إِذَا دَخَلَ فِي وَكْرِهِ ، وَاسْتَخْفَى فِيهِ . وَهُوَ
الْوَكْرُ ، وَالْوَكْنُ . يُقَالُ : أَتَانَا وَالطَّيْرُ وَكُورٌ وَوُكُونٌ ،
مَا خَرَجَتْ .

ويقال : يَمْنَكَ فُلَانٌ ، وَشَأْمَكَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ شِقِّكَ
الْأَيْمَنِ وَالْأَيْسَرِ . وَقَبْلَكَ ، وَدَبْرَكَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ ١٠
قُدَامِكَ وَخَلْفِكَ .

ويقال : الذَّنْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ ^(١) ، مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ

(١) ويرى « الذَّنْبُ مَغْبُوطٌ بِغَيْرِ بَطْنَةٍ » .

فَوِ بَطْنِهِ : مَا فِي بَطْنِهِ . وَوَجْهَ الْمَثَلِ أَنَّ النَّاسَ لَا يَظُنُّونَ بِالذَّنْبِ
الْجُوعَ أَبَدًا ، بَلْ يَظُنُّونَ بِهِ الشَّبْعَ وَالْبَطْنَةَ ، لِأَنَّهُ يَعدُو عَلَى النَّاسِ
وَالْمَاشِيَةِ . (وَانْظُرِ الْمِثْلَ فِي ١ / ٢٧٨) .

العَرَبُ . وَإِنَّمَا يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَسُوبًا مُخْتَلًا .

ويقال : نَبَتَ عَلَى فُلَانٍ مَالٌ ، إِذَا صَارَ لَهُ مَالٌ بَعْدَ الْعُدْمِ . وَنَبَتَتْ عَلَى فُلَانٍ ضَبْنَةٌ ، وَزَا فِرَةٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ عِيَالٌ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ، وَأَتْبَاعٌ وَحَشَمٌ .

ويقال : الْكَرِشُ مُعْظَمُ الْقَوْمِ وَكَوْكَبُهُمْ ، وَالْجَمِيعُ كُرُوشٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٢٢ » وَأَفَانَا السَّبِيَّ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَأَقْمَنَا كَرَكَرًا وَكُرُوشًا

« ١٢٢ » وَيُرْوَى « وَأَفَانَا النَّهَابَ » وَ « فَأَقْمَنَا » .
وهذا البيت لأبي أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب ، ويقال له اللُّهْبِيُّ نسبة إلى جده أبي لهب ، ويلقب بالأخضر . وهو من أبيات له يفخر فيها بقومه قريش ، وبما فتح الله على النبي والإسلام .
وصلة البيت بعده :

وَأَفْتَحْنَا مَدَائِنَ الْمَلِكِ كِسْرَى وَاسْتَبَيْنَا النَّبِيَّطَ وَالْأَحْبُوشَا
وَأَفَانَا : أَخَذْنَا وَجَلَبْنَا . وَالسَّبِيَّ : جَمْعُ مَا يُسْبَى وَيُؤْمَرُ ،
وَالسَّبِيَّ الْأَمْرُ . وَالكَرَاكِرُ : جَمْعُ الْكَرْكِرَةِ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، أَوْ هِيَ الْكُرْدُوسُ مِنَ الْحَيْلِ . وَالنَّبِيَّطُ : هُمُ النَّبَطُ ، قَوْمٌ كَانُوا يَسْكُنُونَ سَوَادَ الْعِرَاقِ ، وَيَعْمَلُونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَرْضِ . وَالْأَحْبُوشُ : هُمُ الْحَبَشُ ، أَهْلُ الْحَبَشَةِ .

وَالْبَيْتَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ٣٣ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ فِي الْأَسَاسِ (كَرَش) ،
وَاللِّسَانِ (كَرَش ، سَبَى) .

ويقال : بَنُو فُلانٍ كَرِشُ الْقَوْمِ ، أَيِ مُعْظَمِهِمْ .
 وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا جَاءَ آخِرَ الْخَيْلِ : قَدْ جَاءَ قَاشِرًا ،
 وَفِسْكَلًا ، وَفِسْكَلًا . وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْفِسْكَوْلُ * .
 وَيُقَالُ : نَضَلْتُ أَوْرَقُ . إِذَا شَحِذَ طَرَفَاهُ وَوَسَطُهُ قِيلَ :
 أَوْرَقُ . وَإِذَا تَرِكَ وَسَطُهُ قِيلَ : أَسْوَدُ . وَإِذَا جُلِيَ كُلُّهُ ه
 قِيلَ : أَشَبُّ . وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

كَأَنَّ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ النَّزْلِ
 عَلَيْهِ أَرْقَانُ الْقِرَانِ النَّصْلِ

« ١٢٣ »

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا سِهِنْسَاهِ ، إِذَا جَاءَ
 سَابِقًا ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

« ١٢٣ » وَيُرْوَى « النَّسْلُ » بَدَلَ « النَّزْلِ » وَ« وَرْقَانُ » .
 وَالشَّطْرَانُ لِلْعَبَاجِ الرَّاجِزِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَشْهُورِ ، مِنْ أَوْجُوزَةٍ لَهُ فِي مَدْحِ
 يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ ، مَطْلَعُهَا :

بِمَاهَالُ جِتَارِي دَمَعِكَ الْمُهَلَّلِ
 وَالشُّوقُ شَاجِرٌ لِلْعَيْبُونِ الْخُدَّلِ —

يَصِفُ مَاءً . وَالْقِرَانُ الَّتِي يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا مِنَ النَّصَالِ ،
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَرِينٌ صَاحِبِهِ . وَوَاحِدُ الْقِرَانِ قَرِينٌ .

وَيُقَالُ : فَرَّعَ فِي الْوَادِي ، وَصَعَّدَ ، إِذَا انْحَدَرَ وَصَعِدَ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ مُفَرَّعَةٌ الْكَتِفَيْنِ ، إِذَا كَانَتْ مُشْرِقَتَهُمَا .

وَيُقَالُ : بِشَسَ مَا أَفَرَعْتَ بِهِ أَمْرَكَ ! أَيِ بَدَأْتَ بِهِ .

وَأَفَرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَبَحُوا الْفَرَعَ . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ النَّتَاجِ ،
وَكَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَصْنَامِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ^(١) . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ :
أَوَّلُ النَّتَاجِ فَرَعٌ ^(٢) ، أَيِ أَوَّلُهُ لِغَيْرِكَ . وَهُوَ كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

— وصلة الشطرين قبلها :

وَمَنْهَلٍ وَرَذَتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ
قَفَرَيْنِ ، هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلْ
كَأَنَّهُ أَرِيَاشَ

وَالنَّصَلُ : جَمْعُ نَاصِلٍ ، وَهُوَ السَّهْمُ الَّذِي سَقَطَ نَصْلُهُ .

وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيَوَانِ الْعَبَّاسِ [٣٩ - ٤٦ ب] ، وَالْأَرَاغِيزُ ١١ - ٢٠ .

وَالشُّطْرَانِ فِي الْمَعَانِي ١٠٦٠ . وَالشُّطْرُ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (وَرَق) .

(١) وَقَدْ نُهِيَ عَنْهُ فِي الْإِسْلَامِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا فَرَعَ
وَلَا عَتِيرَةَ » . (وَانْظُرْ سَنَنَ النَّسَائِيِّ ٧ / ١٦٧ - ١٧١ ، وَسَنَنَ أَبِي دَاوُدَ

٢ / ٣٥ ، وَصَحِيحَ مُسْلِمَ ٦ / ٨٣ ، وَاللِّسَانُ : عَتَر) .

(٢) وَيُرْوَى أَيْضًا : « أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ » .

وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَرْسُلُونَ أَوَّلَ شَيْءٍ يَصِيدُونَهُ يَتِمَّتُونَ بِهِ . (وَانْظُرِ الْمِيدَانِي

١ / ٢٥ - ٢٦) .

أَوَّلُ الْغَزْوِ مُجْنُونٌ^(١) ، أَيِ إِنِّ صَاحِبُهُ لَا يَحْتَنِكُ ، وَلَا يَعْقِلُهُ
حَتَّى يَغْزُوَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيَقَالُ : قَعَدْتُ لَهُ بِفَارَعَةِ الطَّرِيقِ . وَفَارَعَتُهُ : أَعْلَاهُ .
وَفَارَعَةُ الْوَادِي : رَأْسُهُ .

وَالْخَيْفُ : مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ ، وَارْتَفَعَ عَنْ بَطْنِهِ .
الْوَادِي ، وَبِهِ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ .

وَيَقَالُ : حَفَرَ فُلَانٌ فَأَسْهَبَ ، إِذَا وَقَعَ فِي بُئْرٍ^(٢) تَذْهَبُ
سُهُولَةً ، تَنْهَالُ سِهْلَتَهَا .

وَيَقَالُ : بَلَحَ رِيْقُهُ فِي فِيهِ ، إِذَا يَبَسَ ، يَبْلَحُ بَلْحًا
وَبُلُوحًا .

١٠

وَيَقَالُ : تَحَدَّبَتِ الرِّيحُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ .
وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُحْضَرُمُ النَّسَبِ * ، إِذَا كَانَ مَدْخُولًا .

☆ الْحَسَبُ ، الْأَصْلُ .

(١) ويروى «أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقُ» .

وهذا مثل يضرب في قلة التجارب (انظر الميداني ٤٠/١) .

(٢) حفر الرجل فأسهب : إذا حفر بئراً ، فبلغ رملاً يتهيل ، ويغلبه

عن بلوغ الماء فيدها . والسهلة : تراب ليتن كالرمل . م (٢٥)

وَمُحَصَّرَمُ الْخُلُقِ ، إِذَا كَانَ ضَيِّقًا بَخِيلًا . وَقَوْسٌ مُحَصَّرَمَةٌ ،
[٢١٥] / إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً قَتَلَ الْوَتَرَ ، قَدْ حُزِقَتْ ^(١) . وَضَيْقُ
الْخُلُقِ مَا اخُودٌ مِنْ هَذَا .

ويقال : شَبَابٌ خِرْوَعٌ ، مَعْنَاهُ نَاعِمٌ .

ويقال : الشَّوَّاجُ قَوَارِعُ تُصِيبُ الرَّجُلَ ، وَاحِدُهَا شَاجَةٌ .

يُقَالُ : أَصَابَتْهُ قَارِعَةٌ وَشَاجَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : نَصَأَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا زَجَرَتْهَا .

ويقال : أَهْدَيْتُ لَهُ بَدَأَةَ الْجَزُورِ ، وَبُدْأَةٌ ، وَهُوَ خَيْرُ

شَيْءٍ فِيهَا .

١. ويقال : فُلَانٌ يَغْتَصِي عَلَى عَصَاهُ ، وَقَدْ اعْتَصَيْتُ عَلَى

الْعَصَا ، مَعْنَاهُ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهَا .

ويقال : إِبِلٌ لَبُونٌ ، ذَوَاتُ أَلْبَانٍ .

وإِبِلٌ حَاشِيَةٌ : صَغَارٌ .

وإِبِلٌ جَلَدٌ : كِبَارٌ .

(١) قد حزقت : من حزق القوس إذا شد وترها .

وإِبِلٌ سَائِيَاءٌ يَاهَذَا ، إِذَا كَانَتْ لِلنَّتَاجِ .

ويقال : هَلَكَ نِصَابُ إِبِلِ بَنِي فُلَانٍ ، وَهِيَ التُّلْدُ^(١) .

ويقال : إِبِلٌ مُدَفَّاةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْأَوْبَارِ ،
وَمُدَفَّاةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْعَدَدِ .

ويقال : تِسْعَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التِّجَارَةِ ، وَعُشْرُهُ فِي
السَّائِيَاءِ^(٢) .

ويقال : إِبِلٌ مَطَارِيفٌ ، إِذَا كَانَتْ تَسْتَطْرِفُ الْمَرَاعِي
وَتَتَّبِعُهَا .

وإِبِلٌ عَوَادِنٌ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَبْرَحُ الْمَرْعَى ، وَلَا تَسْتَطْرِفُ
غَيْرَهُ .

١٠

(١) التُّلْدُ : جمع التَّلْدِ ، وهو المال الأصلي الذي يولد عند
الرجل ، أو يورث عن الآباء من حيوان وغيره ، ونقيضه الطارف .

(٢) السَّائِيَاءُ فِي الْأَصْلِ : الْجِلْدَةُ الَّتِي يُخْرَجُ فِيهَا الْوَلَدُ ، وَيُرَادُ بِهَا
هَاهُنَا النَّتَاجُ فِي الْمَاشِيَةِ وَكَثْرَتُهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « تِسْعَةُ أَغْشِيرَاءِ
الْبَرَكَةِ فِي التِّجَارَةِ وَعُشْرُهُ فِي السَّائِيَاءِ » (انظر اللسان :
سبي) .

وإِبِلٌ طَوَالِقُ * ، وَاحِدُهَا طَالِقٌ ، الَّتِي طَلَقَتْ الْمَاءَ
أَوَّلَ لَيْلَةٍ ^(١) .

وإِبِلٌ مَلَا حَيْحُ ، الَّتِي لَا تَبْرَحُ الْحَوْضَ ، تَشْرَبُ سَاعَةً
بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَاحِدُهَا مِلْحَاحٌ .

* خَ قَامًا لَيْالٍ طَوَالِقُ فَجَمْعُ طَلْقَةٍ ^(٢) ، عَلَى غَيْرِ
قِيَاسٍ . ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ ^(٣) فِي الْأَلْفَاظِ ^(٤) .

(١) أي تركت الماء وطلّقت في المرعى .

(٢) ليلة طلقة : مشرقة ، لا برد فيها ولا حر ، ولا مطر ولا قمر
ولا أي شيء يؤذي . وكذلك يوم طلق .

(٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ، ويعرف بابن السكيت ،
وهو لقب والده إسحق . ويعقوب لغوي كوفي ، وقال عنه ابن النديم : « من علماء
بغداد ممن أخذ عن الكوفيين » . ترجمته في المراتب ٩٥ - ٩٦ ، ونزهة
الألباء ٢٣٨ - ٢٤١ ، والفهرست ١٠٨ ، والزبيدي ٢٢١ - ٢٢٣ ،
وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ - ٢٧٤ ، ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ - ٥٢ ،
والبغية ٤١٨ - ٤١٩ ، والمزهر ٤١٢/٢ ، وبروكلمان الذيل ١٨٠/١ - ١٨١ .

(٤) الألفاظ كتاب لابن السكيت في اللغة . وقد هذّبه الخطيب
التبريزي وشرح أبياته . وطبع الأب لويس شيخو اليسوعي تهذيب التبريزي
في بيروت سنة ١٨٩٥ . ثم طبعه مجدداً عن الشروح في بيروت
أيضاً سنة ١٨٩٦ .

وإِبْلٌ مَقَاحِيمٌ ، وَاحِدُهَا مُقَحِمَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ
سَنَيْنَ فِي سِنٍّ ^(١) ؛ وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : مَا تَوَازَأْتُ مِنْ مَكَانِي ، وَلَا تَحَلَّحْتُ مِنْ
مَكَانِي ، وَلَا تَزَحَزَحْتُ ، بِمَعْنَى مَا تَحَرَّكَتُ ، وَلَا زُلْتُ عَنْهُ .

وَيَقَالُ رَجَزَ فُلَانٌ قَبْلًا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ أَعَدَّهُ قَبْلَ ذَلِكَ ، هـ
وَإِنَّمَا قَالَهُ فِي بَدِيَّتِهِ . وَاقْتَبَلَ فُلَانٌ خُطْبَتَهُ اقْتِبَالًا ،
إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّأَهَا قَبْلَ ذَلِكَ . وَهُوَ مِثْلُ الْأَوَّلِ .

وَيَقَالُ : نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبْلِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُشْرِفُ
الَّذِي نَسْتَقْبِلُهُ .

وَأَتَانَا مُعَلِّقًا فِي عُنُقِهِ قَبْلَةً ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَرَزِ ، ١٠
وَاحِدُهُ قَبْلَةٌ وَقَبْلٌ ، مِثْلُ خَرَزَةٍ وَخَرَزٍ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرَفَيْنِ ،
وَطَرَفَاهُ أَعْمَامُهُ وَأَخْوَالُهُ .

(١) وَفِي اللِّسَانِ (قَحِم) : « وَالْمُقَحَّمُ » ، بِفَتْحِ الْحَاءِ : الْبَعِيرُ
الَّذِي يُرْبَعُ وَيُثْنَى فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَيَقْتَحِمُ سَنَتًا عَلَى سَنَةٍ قَبْلَ وَقْتِهَا ،
وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْمَرَمِينَ أَوِ السَّيِّءِ الْغِذَاءِ .

وَمَا يَذْرِي أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ ؟ لِسَانُهُ وَذَكَرُهُ .
 ويقال : نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ ، فِي الْوَسْمِ . وَذَلِكَ أَنَّ
 تُشَقُّ أُذُنُهَا مِنْ قُدَامٍ وَمِنْ خَلْفٍ .
 ويقال : قَابِلٌ نَعْلُكَ ، وَأَقْبِلْهَا ، إِذَا أَمَرُهُ أَنْ يَجْعَلَ
 لَهَا قِبَالَينِ .
 وقال : الْحَصِيرُ إِطَارٌ فِي جَنْبِ الْفَرَسِ ^(١) ، إِذَا ذَهَبَ
 رَهْلُهُ نَبَا .

ويقال : الْخَلِيفُ الطَّرِيقُ فِي ظَهْرِ الْجَبَلِ .
 وَالْخَلِيفُ مِنَ النَّاقَةِ : مَا بَيْنَ الزَّوْرِ وَالْعَضْدِ .
 ١٠ . ويقال : مَلَخَ ، وَمَلَقَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَأْخُ الْمَلَقِ « ١٢٤ »

(١) ويكون ما بين العرق الذي يظهر معترضا في جنب الفرس وبين
 منقطع الجنب في الخلف إلى الأعلى قليلا ، ويبدو على شكل حفرة صغيرة ،
 ولا سيما إذا كان الفرس أعجمي هزيلًا .

« ١٢٤ » و يروى « مقتدر التجليح » .

والشطر لرؤية بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة
 له قافية جيدة مشهورة ، مطلعها :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ —

والمَلَقُ : ضَرْبَةٌ بِحَوَافِرِهِ عَلَى الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : مَلَقَهُ

— وصلة الشطر قبله وبعده :

إِذَا كَتَلَتْهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعَقِ

مَعْتَزَمُ التَّجْلِيحِ

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجَلَامِيدٍ مَدَقِ

بِمَاتِنٍ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقِ

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَجِيلًا أَوْ شَهَقَ

حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقَ

وهذه الأقطار في وصف حمار الوحش الذي يسوق أُنْتَه إلى الورْد .
تتلاتهن : أي تبعهن ، والضمير لأن الوحش . والصَّعَقُ : الصوت
الشديد ، وهو ها هنا شدة نهيق الحمار . والصلصال : الحمار الوحشي الحاد
الصوت الذي يكون لصوته صلصلة ، ويكون ذلك من قوته ونشاطه .
والاعتزام : لزوم القصد في الحضر والسير وعدم الانثناء فيها . والتجليح :
السير الشديد والمضي فيه . والمَلَقُ : السرعة في السير والمرور .
والماتنة : المبالغة في الغاية . والنزق : الوثوب والنزوم الحدة والنشاط .
والحشرجة : تقطيع الصوت في الصدر . والسجيل : الصوت المحبوس
الذي يدور في صدر الحمار .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، وفي العيني ٣٨/١ - ٤٥
ويتلوها مخرجها ٤٥ - ٨٠ ، وفي الأراجيز مشروحة ٢٢ - ٣٨ .
وأشطار منها ليس فيها شطر الشاهد مشروحة في الخزانة ٣٨/١ - ٤٤ ،
٢٦٦/٤ - ٢٧٠ . وشرط الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٢٨٤ . وهو مع
الذي بعده في اللسان (ملق) . والشطر وحده في الصحاح (ملخ ،
ملق) ، وأما في الرضي ١٥٥/١ ، واللسان (ملخ ، عزم) . وقسمه
« ملاخ الملخ » في المقاييس ٢٤٩/٥ .

مَلَقَاتٍ بِالسَّوْطِ . وَقَالَ الْحَسَنُ : « إِنَّ فُلَانًا لَيَمْلَحُ فِي
فِي مَشِيَّتِهِ » ، كَأَنَّهُ مِنَ الْخِيَلِ وَالتَّبَخُّرِ .

وَيُقَالُ : اقْتَبِلْ أَمْرَكَ ، وَلَا تَدْبِرْهُ . وَمَعْنَاهُ اسْتَأْنَفَهُ ،
وَاطْلُبْهُ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ .

وَيُقَالُ : سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ ، إِذَا سَارُوا مُعَارِضِينَ
لِلرَّيْحِ .

[٢١٥ ب] وَيُقَالُ : قَوْلُ / فُلَانٍ لَغَبٌ ، وَلَغَوٌ ، أَيُّ بَاطِلٌ وَخَطَا .

وَيُقَالُ : فُوهُ يَجْرِي تَعَايِيبَ ، وَسَعَايِيبَ ، وَهُوَ مَا سَالَ
عَنْ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي مُتَتَابِعًا .

١٠ وَيُقَالُ : الْعَدَاوَةُ مَعَ الْخَنَاقَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ مَعَ
الضَّفَاطَةِ . وَرُويَ ذَلِكَ عَنْ عُمَرَ أَيْضًا . وَمَعْنَاهُ عَدَاوَةُ الْعَاقِلِ
خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ . وَالضَّفِيطُ : الْأَحْمَقُ . وَيُقَالُ :
رَجُلٌ حَنِيكٌ ، وَمُحْتَنِكٌ .

وَيُقَالُ : فُقْتُ السَّهْمَ ، إِذَا أَصْلَحْتَ فُوقَهُ ^(١) . وَقَدْ فُوقَ
١٠ وَانْفَاقَ ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ .

(١) الفوق من السهم : مَشَقَّ رَأْسُهُ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ .

ويقال : رَجُلٌ مَوْبُوطٌ ، إِذَا كَانَ ذَا شَرَفٍ فَأَنْحَطَّ . وَقَدْ
وُبطَ الرَّجُلُ ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ حُطَّ الرَّجُلُ .

وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ تَقُولُهُ فِي الاجْتِزَاءِ ، إِذَا اجْتَزَأَ ^(١) الرَّجُلُ
مِنْ صَاحِبِهِ : يَوْمٌ يَوْمِ الْحَفْضِ الْمَجَوَّرِ ^(٢)

وَالْحَفْضُ : الْمَتَاعُ ، وَالْبَعِيرُ أَيْضاً يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ .
وَالْمَجَوَّرُ : الَّذِي قَدْ سَقَطَ .

ويقال : أَهْلُ الْقَارِيَةِ ، لِأَهْلِ الْقَرْيِ . كَمَا يُقَالُ :
أَهْلُ الْبَادِيَةِ .

(١) هكذا في الأصل المخطوط « الاجتزاء » و « اجتزأ » . ويبدو
أنه من الجزاء بمعنى المجازاة بالسوء والشهانة .

(٢) هذا مثل يضرب عند الشهانة بالنكبة ، وللرجل صنع به رجل
شيناً وصنع الآخر به مثله .

وأصل المثل أن رجلاً كان له عم قد كبر وشاخ . فكان لا يزال
يدخل بيت عمه ، ويقلب متاعه ، وي طرح بعضه على بعض . فلما كبر أدركه
بنو أخ ، فكانوا يفعلون به ما كان يفعله بعمه ، فقال : يَوْمٌ بَيْتُومِ
الحَفْضِ الْمَجَوَّرِ ، أي هذا بما فعلت أنا بعمي ، فذهبت مثلاً . وللحديث
شكل آخر . (وانظر الميداني ٤١٥/٢ ، والإبل ١١١ ، واللسان :
حفص) .

وتقول : فُلَانٌ يَقْرَأُ النَّاسَ ، يَتَّبَعُ آثَارَهُمْ ، وَ يَنْظُرُ
فِي أُمُورِهِمْ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « الْمُؤْمِنُونَ قَوَارِي اللَّهِ فِي
أَرْضِهِ عَلَى عِبَادِهِ » ^(١) .

وَالْمِقْرَأَةُ : مِقْرَأَةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَالْمَقْرَى : إِنَاءٌ يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ أَشَدُّ رُحْلَةً مِنْ فُلَانٍ ، مَعْنَاهُ هُوَ أَقْوَى
عَلَى الْمَشْيِ مِنْهُ .

وَيَقَالُ : خَنَقَهُ حَتَّى لَفَظَ عَصْبَهُ ، يَعْنِي رِيْقَهُ ، وَمَاتَ .
وَإِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْمَثَلِ .

وَيَقَالُ : قَدْ اسْتَكَّ الْعُشْبُ ، إِذَا التَفَّ وَدَخَلَ بَعْضُهُ
فِي بَعْضٍ .

وَيَقَالُ : سَمَاءٌ مُغْبِطَةٌ ، وَمُغْضِنَةٌ ، وَمُدْجِنَةٌ ، أَيُّ
دَائِمَةٌ بِالْمَطَرِ .

(١) وَيُرْوَى « النَّاسُ قَوَارِي اللَّهِ فِي الْأَرْضِ » . وَالْمَعْنَى أَيُّهُمْ
شُهُودُهُ ، لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ أَحْوَالَ بَعْضٍ ، فَإِذَا شَهِدُوا لِلْإِنْسَانِ بِخَيْرٍ
أَوْ شَرٍّ فَقَدْ وَجِبَ . وَاحِدُهُمْ قَارٍ . وَهُوَ جَمْعٌ شَاذٌ لِأَنَّهُ وَصِفَ مَذْكَرٌ
كَفَوَارِسَ . (وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالنِّهَايَةَ وَاللِّسَانَ : قَرَأَ) .

و يقال : هُوَ فِي مُعْلَنَكْسِ الْوَادِي ، وَ مُعْلَنَكْسٍ ، إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَالنَّفَّ .

و يقال فِي السَّهْمِ : الْخَاسِقُ وَالْخَازِقُ جَمِيعاً ، الَّذِي يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ^(١) . وَ الْحَابُّ وَالْحَابِي : الَّذِي يَزِلُّجُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ .

و يقال : يَبْتَ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَ مَمْلُوءاً . وَ عَدَدُ دِخَاسٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيراً .

و يقال : أَصَابَ غَمَماً دِخَاساً ، وَ مَالاً دِخَاساً .

و يقال : دِرْعٌ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَتْ مُتْقَارِبَةً الْخَلْقِ كَثِيرَتُهُ .

و يقال : أَحْبَلَتِ الشَّجَرَةَ ، إِذَا أَخْرَجَتِ الْحَبْلَةَ ، وَ هُوَ ١٠ ثَمَرُ الطَّلَحِ وَالسَّمْرِ .

و يقال : شَاةٌ مُمْلَحٌ ، فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ . وَ الْمَلْحُ : الرِّضَاغُ .

و يقال : خَيْالٌ وَ خَيْلَانُ الْوَادِي ، وَ هِيَ أَعْلَامٌ تَكُونُ فِيهِ .

و يقال : هَذَا مَتَاعٌ مُرْجَعٌ ، أَيُّ لَهُ مَرْجُوعٌ ثَمَنٌ .

(١) القِرطاس : أديم ينصب للنضال ، والنضال الرمي بالسهم .

ورجعة الكتاب : جوابه . يُقال : هل أتتكَ رجعة كتابك ؟

ويقال : ناقة راجع ، وأتان راجع ، و فرس راجع ، وذلك إذا حملت فيما يروْن ، ثم أخلفت .

ويقال : سمعت رجيع قوله ، ومرْجوع قوله . وكل ما ثنيتُه من القول فهو رجيع ومرْجوع .

والقارية : حدُّ الرُّمَحِ والسِّيفِ .

والقارية : الطائرُ أيضاً ^(١) .

ويقال : قد أزمَ العودَ ، يأزمُهُ ، إذا جمَعَ بينَ العودَيْنِ

١٠ بضبة ^(٢) ، وشدَّ بعضَ الشيءِ إلى بعضٍ .

ويقال : بعيرٌ تلٌّ ، إذا كان مُشْرِفاً طويلاً .

ويقال : للقمقمِ : الحِمِّ . ويُقال : أحَمَّ فلانٌ فلاناً ،

[٢١٦] إذا / غسَلَهُ . والحمامُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ .

(١) وهو طائر أخضر اللون ، أصفر المنقار ، طويل الرجل ، يحبه الأعراب ويحبون به ، ويشبهون به الرجل السخمي .

(٢) الضبة : حديدة عريضة كهبة خلق الضب ، بضبب بها الباب أو الحشَب .

وَيُقَالُ : عُقْرُ الْمَرْأَةِ ^(١) .

وَعُقْرُ الْحَوْضِ : مَقَامُ الشَّارِبَةِ .

وَعُقْرُ النَّارِ : وَسَطُهَا وَمُعْظَمُهَا ، حَيْثُ تُفْرَجُ .

قَالَ الْهَذَلِيُّ :

كَأَنَّ ظُبَاتَهَا عُقْرٌ بَعِيجٌ

« ١٢٥ »

(١) عقر المرأة : عقمها ، وهو أن لا تحمل . ومنه امرأة عاقرة .

« ١٢٥ » هذا عجز بيت صدره :

وببيض كالسلاجيم مرهفات

يريد بالبيض سهاماً ، والمغني بها النصال . والسلاجيم : الطوال ،
والكاف زائدة . والمرهفات : الرققات المحددات . والظبة : حد النصل .
والبعيج : أن يبعجها المؤقذ بعود فيثورها ويشقّ عُقْرَهَا . شبه الشاعر
نصال سهامه بالنار المتوقدة .

والبيت متداقع بين عمرو بن الداهل الهذلي وبين أبيه الداهل زهير
ابن حرام الهذلي . وهو من قصيدة يصف الشاعر فيها بقرة وحشية
اصطادها ، ويصف قوسه وسهامه . مطلعها :

تَذَكَّرَ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ لَمَّا تَأْتَتْهُ ، والنَّوَى مِنْهَا الْجُوجُ

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣ / ٩٨ - ١٠٤ . والبيت أول أربعة
أبيات في اللآلي ٩٥٧ ، وأول ثلاثة أبيات في التنبيه ١٣٠ . والبيت
وحده في المقاييس ٩٥ / ٤ (برواية : وفي قعر الكنانة مرهفات) ،
والصاحح واللسان (عقر) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (بعج) .

وَعُقْرُ الْحَرْبِ كَذَلِكَ .
وَالْعَاقِرُ مِنَ الرَّمَالِ : الْمَشْرِقَةُ الَّتِي لَا يُنْبِتُ أَعْلَاهَا
شَيْئًا .

وَيُقَالُ لِبَعْضِ مَتَاعِ الْهَوْدَجِ إِذَا كَانَ أَحْمَرَ : عُقَارٌ .
وَيُقَالُ : تَعَاقَرَ الرَّجُلَانِ فِي إِبْلِهِمَا ، إِذَا ضَرَبَ هَذَا
عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا ، وَهَذَا عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا .
وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ حَيَوَانٌ ، وَلَا عُقَارٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
أَصْلٌ مِنْ أَرْضٍ . وَالْحَيَوَانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْعَامِرُ . وَالْمَوْتَانُ :
الْغَامِرُ .

١٠ . وَيُقَالُ : أَخْرَجَهُمْ مِنْ عُقْرِ دَارِهِمْ ^(١) .
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ فِي الزَّجْرِ : إِقْدَمَ ، إِجْدَمَ . وَلِلْأُنْثَى :
إِقْدَمِي ، إِجْدَمِي . وَهَلَا ، وَهَابَ لِلْأُنْثَى . وَأَرْجَبَ
لِلذَّكَرِ .

(١) 'عقر الدار : بضم العين وفتحها ، ضم لفة أهل الحجاز ، والفتح
لغة أهل نجد ، أصل الدار ووسطها ، وهو محلة القوم .

ويقال : رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ ، إِذَا كَانَ ذَا فَتَرَاتٍ ، لَيْسَ
بِالصُّلْبِ .

ويقال لِلنَّاقَةِ : مَا حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ ، يَغْنِي وَلَدًا .
وَالنُّعْرُ : الذُّبَابُ .

ويقال : نَاقَةٌ وَكُوفٌ ، وَعَمَزٌ وَكُوفٌ ، إِذَا كَانَتْ هـ
غَزِيرَةً . وَقَدْ وَكَفَتْ تَكِفُ فِي الْحَلَبِ .

ويقال : نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ ، إِذَا شُقَّ مُقَدِّمُ
أُذُنِهَا وَمُؤَخَّرُهُ ، وَفُتِلَتِ الزَّئِمَةُ فَتَدَلَّتْ .

ويقال : لَحْمُ الْقَنْفِذِ يُؤَسَّرُ عَنْهُ ^(١) ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ .
وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْرَابَ تَأْكُلُهُ . وَالْأَسْرُ : الْحَصْرُ . ١٠

ويقال : ثَوْبٌ قَصِيرُ الْيَدِ ، يَغْنِي الْمَعْطَفَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ
أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِسَابِغٍ .
ويقال : قُرْمُوصُ الصَّيَّادِ ، حُفْرَتُهُ .

(١) أي يصبب الرجل أسره عن أكله ، والأسر احتباس البول .

ويقال : بَاتَ الْفَقْرَ فَتَقَرَّمَصَ ، وَذَلِكَ إِذَا حَفَرَ حُفْرَةً
يَدْخُلُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ .

ويقال : دَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا تَطَارَقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
ويقال : اقْمَطَرُ الطَّائِرُ ، إِذَا نَفَسَ رِيْشَهُ . وَقَالَ : إِنَّ
الْحَبَارَى تَرَى الصَّقَرَ فَتَقْمَطِرُ ، وَيَنْتَفِشُ رِيْشُهَا . فَإِذَا
سَكَنَ رُوعَهَا دَجَا رِيْشُهَا .

وقال : الْعَقَبُ ^(١) فِي الظَّهْرِ مِنَ الدَّوَابِّ . وَالْعَصَبُ فِي
الْقَوَائِمِ وَالْعِلْبَاءِ ^(٢) .

وَجُبَّةُ الْحَافِرِ : الْقَرْنُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْمَشَاشَةُ ^(٣) .
وقال : الْمُتْعَنَسِسُ الشَّدِيدُ الثَّابِتُ الْوُطْأَةِ . وَالْمُتْعَنَسِسُ
الْمُتَبَاطِيءُ أَيْضاً . كَمَا تَقُولُ : اقْعَنَسَسَ ، وَتَلَطَّأَ ،
وَتَبَطَّأَ ، إِذَا تَثَاقَلَ .

(١) الْعَقَبَ : الْعَصَبُ خَاصَةً فِي الْمَتْنِ مِنَ الدَّوَابِّ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ
العقب والعصب أَنَّ الْعَصَبَ يَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ ، وَالْعَقَبُ يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ ،
وهو أَصْلُهَا وَأَمْتُهَا .

(٢) الْعِلْبَاءُ : عَصَبُ الْعُنُقِ الْغَلِيظُ . وَهُمَا عِلْبَاوَانٌ يَمِينًا وَشِمَالًا ،
بَيْنَهُمَا مَنبِتُ الْعُنُقِ .

(٣) الْمَشَاشَةُ : الْعِظْمُ اللَّيِّنُ الَّذِي يُمْكِنُ مَضْغُهُ .

وقال : المِحْشَأُ هُوَ الكِسَاءُ الصَّغِيرُ يُؤَثَّرُ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى
الْبَعِيرِ تَحْتَهُ لِيَكُونَ لَهُ وَطَاءٌ . وقال الرَّاجِزُ :

يَنْفُضْنَ بِالْمَشَارِفِ الْهَدَالِقِ
نَفْضَكَ بِالْمَحَاشِي الْمَحَالِقِ
وهي التي تَحْلِقُ الشَّعَرَ خَشُوتَهَا .
ويقال : اللَّوِيَّةُ مَا تُنَلَوِي عَنِ الْعِيَالِ لِلضَّيْفِ . وهي
الذَّخِيرَةُ أَيْضاً .

ويقال : انْطَلَقَ عَلَى حَامِيَةٍ ، وَحَامِيَتِهِ ، بَعِيرٍ تَعْبِيَةٍ .
ويقال : لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ^(١) . وذلك عِنْدَ التَّحْذِيرِ .
تَحْذَرُهُ أَنْ يُسْقِطَ فِي كَلَامِهِ ، فَيَلْتَقِطُهُ النَّمَامُ .

« ١٢٦ » الشطران لعُمَارَةَ بْنِ طَارِقٍ يصف إبلاً ترد الماء فتشرب .
والهدالق : جمع هَدَلَق ، وهو المشفر الطويل المسترخي . والمخالق :
جمع مَحَلَق ، وهو الذي يَحْلِقُ الشعر لحشوته .
والشطران في الصحاح (حلق) ، واللسان (حشأ ، حلق) . والشطر
الأول في اللسان (هدلق) . والشطر الثاني في المقاييس ٩٨/٢ .
(١) هذا مثل يضرب في التحفظ عند النطق . والمعنى : لكل كلمة
ساقطة أذن لاقطة ، أي لكل ماندر من الكلام من يسمعه ويذيعه .
(وانظر الميداني ١٩٣/٢ ، والصحاح واللسان : لقط) .

ويقال : عَجَرَ يَعْجُرُ وَيَعْجُرُ ، إِذَا اشْتَدَّ عَدُوُّهُ .

وَرَجُلٌ أَعْجَرُ : ضَخْمٌ . وَامْرَأَةٌ عَجْرَاءُ : ضَخْمَةٌ . وَمِنْهُ
كَيْسٌ * أَعْجَرُ .

ويقال : خِنْطَلَةٌ مِنَ الْوَحْشِ ، يَعْنِي بِهِ الْقِطْعَةُ . وَجَمْعُهَا
[٢١٦ ب] خَنَاطِيلُ / وَخَنَاطِلُ .

ويقال : أَجَدَّ الطَّرِيقُ ، إِذَا صَارَ جَدَدًا ، وَذَهَبَ مَا فِيهِ
مِنَ الذَّلَقِ ^(١) .

ويقال : قَدْ آدَ النَّهَارُ ، إِذَا مَالَ ظِلُّهُ .

ويقال : فُلَانٌ ذُو أُذِيَّةٍ وَشَكِيَّةٍ ، إِذَا كَانَ يُؤْذِي النَّاسَ ،
١٠ وَيَشْكُونَهُ .

ويقال : بِالْبَعِيرِ سَلِيْقَةٌ ، وَسَلَاقٌ . وَذَلِكَ إِذَا عَقَرَهُ
الرَّحْلُ فَأَبْيَضَ مَوْضِعُهُ ، وَنَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

* فِي الْأَصْلِ : كَبَشٌ ، وَأُظْنَتْ غَلَطًا .

(١) الذَّلَقُ : حِدَّةُ الشَّيْءِ .

وَيُقَالُ لِتِلْكَ الْأَثَارِ : السَّلَاقُ وَالْمَوَاقِعُ .

وَيَقَالُ : انْتَقَرَ مَالَهُ ، إِذَا أَعْطَاهُ شَرَّ مَالِهِ . وَأَعْطَاهُ قَرَمَ مَالِهِ ، وَنَقَزَ مَالَهُ ، وَشَوَى مَالَهُ ، وَرَجَّاجَ مَالِهِ ، وَهُوَ شِرَارُ الْمَالِ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ الْمَالِ .

وَيَقَالُ : بُرُقِعَ وَضَوْصٌ ، وَوَضَوَاصٌ ، إِذَا كَانَتْ تُقْبَهُ . صِغَارًا .

وَيَقَالُ : قَدِ اطْرَهَمَ ، وَاطْرَحَمَ ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُشْرِفًا .

وَيَقَالُ : اسْتَجْمَعَ الْحَيُّ ، إِذَا احْتَمَلُوا فَذَهَبُوا .

وَقَالَ : أَحْمَقُ الْقُلُوبِ الضَّخْمُ الَّذِي يَتَخَضَّضُ فِي مَائِهِ . وَقَوْلُهُ : قَلْبٌ أَحَدٌ ، يُرِيدُ أَحَدَ الْفِعْلِ ، وَهُوَ الْخَفِيفُ . الشَّمُّ الذِّكِيُّ .

قَالَ الْأَمَوِيُّ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ ، قَالَ : كَانَتْ كُتُبٌ عِنْدَ رُؤَسَاءِ نَجْرَانَ ، وَهِيَ الْوَضَائِعُ ^(١) . كَمَا

(١) الْوَضَائِعُ : كَتَبَ يَكْتُبُ فِيهَا الْحِكْمَةُ ، لَمْ يَسْمَعْ لَهَا وَاحِدٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنَّهُ نَبِيٌّ وَأَنْ اسْمُهُ وَصُورَتُهُ فِي الْوَضَائِعِ » (انظر النهاية واللسان : وضع) .

مَاتَ رَأْسٌ مِنْهُمْ، وَأَفْضَتِ الرَّئِيسَةُ إِلَى غَيْرِهِ، خَتَمَ عَلَيْهَا
خَاتَمًا مَعَ الْخَوَاتِيمِ الْأُولَى، وَلَمْ يَكْسِرْهَا. فَخَرَجَ الرَّأْسُ
الَّذِي كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُرِيدُهُ، فَعَثَرَ. فَقَالَ
ابْنُهُ: نَعَسَ شَانِي مُحَمَّدٍ! فَقَالَ أَبُوهُ: لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ
هَ نَبِيٌّ، وَاسْمُهُ فِي الْوَضَائِعِ. يَغْنِي الْكُتُبَ. فَلَمَّا مَاتَ الشَّيْخُ
كَسَرَ الْغُلَامُ الْخَوَاتِيمَ فَوَجَدَ ذِكْرَ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،
فِيهَا، فَأَسْلَمَ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ، وَحَجَّ. وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ:

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيئَةً

«١٢٧»

مُخَالَفًا دِينَ النَّصَارَى دِينَهَا

١. قَالَ: وَزَادَ أَهْلُ الْعِرَاقِ فِيهِ:

«١٢٧» وَيُرْوَى «مُقَارِقًا».

وفي حديث ابن عمر أن الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيئَةً

(انظر النهاية: وضن). ويروي أن عمر بن الخطاب كان يوضع في بطن

مُحَسَّرٍ وهو يرتجز بهذه الأَشْطَارَ (انظر معجم ما استعجم ١١٩١ -

١١٩٢، والمقد ٣٣٣/٥). ويروي أن ابن عمر أنشد هذه الأَشْطَارَ

أَيْضًا ١-١ اندفع من جُفْعٍ، وهي مزدلفة، وانصب في بطن مُحَسَّرٍ -

مُعْتَرِضاً فِي بَطْنِهَا جَنِينَهَا

قَالَ : وَحَفِظْتُ أَنَا مِنْ أَبِي :

قَدْ ذَهَبَ الشَّحْمُ الَّذِي يَزِينُهَا

وَقَالَ : كُلُّ قَضِيبٍ اقْتَضَبَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خُرْصٌ .

وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلرَّمَحِ : خُرْصٌ . وَقَالَ :

أَطَرَ الشَّقَافِ ، خُرْصَ الْمُقَنِّي

« ١٢٨ »

— (انظر معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والفائق واللسان : وضن) .
والوضن : بطن منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير ،
كالخزام للسرّج . والمعنى أن هذه الناقة قد هزلت ودقّت للسير عليها
فقلق لذلك وضنها . ودينها : أراد به دينه ، لأن الناقة لادين لها .
والأشطار الأربعة في معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والثلاثة الأولى بتقديم
الثالث وتأخير الثاني في اللسان (وضن) . والشطران الأول والثاني في
العقد ٣٣٣ / ٥ ، والفائق ٣ / ١٦٩ ، واللسان (قلق) . والشطر
الأول في النهاية (وضن) .

« ١٢٨ » ويروى « عَضُ الشَّقَافِ » .

والشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور . من أرجوزة له مطلعها :
إِنَّ الْعَوَانِي قَدْ غَنِينَ عَنِّي
وَقُلْنِي لِي : عَلَيْكَ بِالتَّغْنِي

وصلة الشطر قبله :

حَنِيَّ قَتَاتِي الْكَبِيرُ الْحَنِيَّ —

وقال قيسُ بنُ الحَظِيمِ ^(١) :

«١٢٩» تَرَى قَصْدَ الْمِرَانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ
وَالشَّاطِبَةِ : الَّتِي تَرْمُلُ الْحَصْرَ وَتَنْسِجُهَا .

— والدهرُ ، حتى صرْتُ مِثْلَ الشَّنِّ

والأطر : عطف الشيء ، وذلك أن تقبض على أحد طرفيه فتعوجه .
والثَّقَاف : حديدة أو خشبة قوية قدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع
للقوس أو للقناة ، وتدخل فيه فتسوَّى وتغز حتى تصير إلى مايراد منها .
ولا يفعل ذلك بالقسي ولا بالرماح إلا مدهونة بمولة أو مضهوبة على
النار ملوَّحة . والمقني : الرجل صاحب القنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١٥٠ - ٥١ ب] . والشطر مع آخر قبله
في المعاني ١١٠٢ . والشطر وحده في اللسان (قنا) .

(١) هو أبو يزيد قيس بن عدي الأوسي ، شاعر فارس جاهلي ،
أدرك الإسلام ورأى النبي ، ولم يسلم . وكان يهاجي حستان بن ثابت
الجزرجي في الجاهلية لما كان بين عشيرته الأوس وعشيرة حسان الخزرج
من خصومات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٩٠ - ١٩٣ ، والآمدي
١١٢ ، والمرزباني ٣٢١ - ٣٢٢ ، والاستنقاء ٢٦٤ ، والأغاني ١٥٤/٢
- ١٦٤ ، والخزانة ٣/١٦٨ - ١٦٩ ، والمعتمد ١/١٩٠ - ١٩٤ ،
ويروكلمان الذيل ٥٦/١ .

« ١٢٩ » و يروى « فيها كأنها » و « كآته » .

والبيت من مذهب قيس بن الخطيم ، يفخر فيها فيذكر الحرب ويذكر —

— بلاءه وبلاء قومه فيها . ثم يشير إلى يوم بُعث ، وهو يوم كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية . والمذهبات قصائد مختارة للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب (جمهرة أشعار العرب ٤٥) . مطلعها :

أَتَعْرِفُ رَنْباً كَاطَرَادِ الْمَذَاهِبِ
لَعَمْرَةَ وَحْشاً غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ
ومنها البيت المشهور :

تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا ، وَضُنُتْ بِحَاجِبِ

والمذاهب : واحدها 'مذهب' ، جلود كانت 'مذهب' ، تجعل فيها خطوط 'مذهبة' ، فيرى بعضها في إثر بعض . وعمره : يعني بها عمرة بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة ، وهي أم النعمان بن بشير الأنصاري . والقصيد : جمع قصيدة ، وهي القطعة من القضيبي أو الرمح المكسور . والمران : الرماح اللدنة الصلبة ، واحدها مرانة ، سمي بذلك للينه ومرونته . والتذرع : من تذرع الرجل الجريد إذا وضعه في ذراعه فقدّره وشطبه . والشواطب : النساء اللواتي يشتغلن في عمل الحصر ، تشقن الخوص وتقرن العشب ، ثم يلقينها إلى المنقييات . فتأخذ المنقية كل شيء على الجريد بسكينها حتى تتركه رقيقاً . ثم تلقيه المنقية ثانية إلى الشاطبة .

والقصيدة في ديوانه ١٠ - ١٥ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٤٥ - ٢٤٨ . والبيت في المعاني ١١٠١ ، والصعاح (شطب ، خرص ، ذرع) ، واللسان (شطب ، قصد ، خرص ، ذرع) .

ويقال: أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ لَا تُؤَيِّى ، وَجَبَلٌ لَا يُؤَيِّى ،
أَي لَا يَنْقَطِعُ كَلْوُهُ .

وقال : رَأْسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ .

وقال: مَوْضِعُ مَرْبٍ ، وَمَرْبُ الْوَادِي ، جَمَعَ الْقَوْمَ
هَ حَيْثُ يَجْتَمِعُونَ . لَأَنَّكَ تَقُولُ : يَرْبُ أَمْرُهُمْ ، يَجْمَعُهُ
وَيُصْلِحُهُ .

ويقال: فِي السَّمَاءِ طَخَارِيرٌ مِنْ غَنِيمٍ ، وَفِي الْكَرْشِ طَخَارِيرٌ
مِنْ شَحْمٍ ، وَهِيَ الطَّرَائِقُ .

ويقال: احْتَبَكَ بِإِزَارِهِ ، وَاحْتَزَمَ بِهِ ، وَاعْتَجَرَ ،
١٠ بِمَعْنَى . وَأَنْشَدَ :

[١٢١٧] « ١٣٠ » / وَرَمَيْتُ فَوْقَ مَلَأَةٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنْتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةً أَدْعِي
يَقُولُ : أَبْنْتُ لَهُمْ قَوْلِي : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ فُلَانٍ . « حَزَّةً
أَدْعِي » : سَاعَةً أَدْعِي .

« ١٣٠ » و يروى « فَرَمَيْتُ » و « مُلَاوَقَةٍ » و « سَاعَةً أَدْعِي » .
والبيت لساعدة بن العجلان الهذلي ، من قصيدة له في رثاء أخيه —

ويقال : جَأَفَهُ ، بِمَعْنَى ذَعَرَهُ ، وَجَأَتْهُ ، وَزَادَهُ . وَيُقَالُ :
مَزْفُودٌ ، وَبَحْجُوفٌ ، وَبَحْجُوثٌ ، بِمَعْنَى مَذْغُورٍ .
وَقَالَ : الْمِنْزَعُ ، السَّهْمُ الَّذِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّمْيُ .
وَقَالَ : الرَّمْرَامُ شَجَرٌ يُسْقَاهُ الْمَلْسُوعُ بَعْدَ مَا يُدَقُّ .
وَيُقَالُ لِلرَّيْقِ إِذَا يَبِسَ فَأَطْرَ^(١) عَلَى الْفَمِ : قَدْ عَصَبَ ه
يَعْصِبُ .

— مسعود حين قتله ضمرة بن بكر . مطلعها :
بَلِّغَا رَأَيْتُ عَدِيَّ ضُمْرَةَ فِيهِمْ وَذَكَرْتُ مَسْعُودًا تَبَادَرَا أَذْمُعِي

وصلة البيت قبله :

يَا رَمِيَّةَ مَا قَدْ رَمَيْتُ مَرِيَّةَ أَرْطَاةَ ، ثُمَّ عَبَّاتُ لَابِنِ الْأَجْدَعِ
العدي : جماعة القوم ، بلغة هذيل . والمرثية : التي تُرَشُّ الدَّمُ ، والمعنى
أن لها رُسَاتًا من الدَّمِ لكثوته . وعبأت : هَيَّأتْ لَهُ رَمِيَّةً أُخْرَى .
عجوبة : مشدودة مُحْتَزَمٌ بِهَا . والأشهاد : الَّذِينَ حَضَرُوا الْقِتَالَ وَشَهِدُوا فَعْلَهُ .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٠٥/٣ — ١٠٧ . والبيت مع الذي قبله
في الألفاظ ٦٥٣ ، والآلي ٢٢٣ . والبيت وحده في الفاخر ١٠١ ،
وأما في الغالي ١ / ٦٠ ، وشرح المفضليات ٥٧ . وعجزه في اللسان
والتاج (حَزَزَ) .

(١) في الأصل المخطوط : فَأَطْرَ ، بتشديد الراء ، وهو غلط . وَأَطْرَ
عَلَى الْفَمِ : أَي دَارَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ كَالْإِطَارِ .

ويقال : **فُلَانٌ يُحَوِّضُ حَوْلَ فُلَانٍ** ، **كَمَا تَقُولُ** :
يَدُورُ وَيَحُومُ .

وقال : **عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ** ، **وَأَمْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ** ،
وَهِيَ الدَّاخِلَةُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . **وَأَرْحَامٌ وَاشِجَّةٌ وَمَاشِجَةٌ** ،
ه مِنْ ذَلِكَ .

ويقال : **مَا فِي الْأَرْضِ هَامَّةٌ** ^(١) **أَكْرَمُ مِنْ هَذَا الْفَرَسِ** .
ويقال : **إِنَّ لِي مَحْرَمَةً مِنْ فُلَانٍ** ، **وَمَحْرَمَةً وَحَرِيمَةً**
وَمَحْرَمًا ، **فَلَا تَهْتِكْنَهُ** .

ويقال : **بَعِيرٌ أَعْقَلُ** ، **وَنَاقَةٌ عَقْلَاءُ** ، **وَهُوَ التَّوَاءُ فِي**
١٠ رَجْلِهِ .

ويقال : **اعْتَقَلَ فُلَانٌ رُمْحَهُ** ، **إِذَا جَعَلَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ**
وَسَاقِهِ .

(١) الهامة : الدابة . ونعم الهامة هذا ! يعني الفرس . وقال ابن الأعرابي : ما رأيت هامة أحسن منه ، يقال ذلك للفرس والبعير ، ولا يقال لغيرهما (انظر اللسان : همم) .

واعتقل الشاة ، إذا احتلبها ، وجعل رجلها فيما بين
فخذه وساقه .

وبالدنهاء أرض تسمى معقلة . وإنما سُميت كذا
لأنها تمسك الماء كما يعقل الدواء البطن .

ويقال : نعجة جبراء ، وكبش أجهر ، وناقة جبراء ،
وبعير أجهر . وهو الذي لا يبصر في الشمس نهاراً .
ويُشنى أجهران ، وجهر .

وإذا كان لا يبصر بالليل قيل : أعشى ، وعشو .

ويقال : ألقى أرواقه على فلان ^(١) ، ورواقه . كما
تقول : رخمته ، ومحبته .

١٠

ويقال للفرس إذا عدا كل عدوه فلم يبق منه شيئاً
كذلك : ألقى أرواقه ، ورواقه .

وكذلك في السماء : ألقّت أرواقها ، ورواقها ، من المطر .

(١) ومعناه أن يجبه جأ شديداً ، حتى يستهلك في جبهه .

وفي الليل يُقالُ كَذَلِكَ ، إِذَا تَرَكَتْ ظِلْمَتَهُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

وَيُقَالُ : حَلَّ نِطَاقُهُ ، إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، فَأَلْقَاهَا مِنْ إَعْيَاءٍ أَوْ وَجَعٍ .

وَيُقَالُ : أَقْتَبَ * يَدُهُ ، إِذَا قَطَعَهَا . وَأَقْتَبْتُ يَدَ فُلَانٍ ، إِذَا قَطَعْتُهَا .

وَيُقَالُ : بِهِ نُكْسٌ ، وَنُكَاسٌ ، إِذَا بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ ، ثُمَّ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ .

وَيُقَالُ : أَضْوَاهُ حَقَّةٌ ، بِمَعْنَى انْتَقَصَهُ ، فَهُوَ يُضْوِيهِ إِضْوَاءً .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ حُمَارِسٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيداً جَلْداً .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبُجْدِ ، يَعْنِي مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ،

مِنْ الْبَجَادِ . كَمَا تَقُولُ مِنْ أَهْلِ الشَّمْلِ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ

الشَّمَلَاتِ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّمَالِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبُجْدِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ أَقْتَبَ ، بِالتَّشْدِيدِ .

مَنْ يَكُ بَادِيًا وَ يَكُنْ أَخَاهُ ، أَبَا الضَّحَّاكِ ! يَنْتَسِجُ * * الشَّمَالَا « ١٣١ »
شَمْلَةً وَ شِمَالًا .

☆ يَا أَبَا الضَّحَّاكِ .

☆ ☆ يَنْتَسِجُ .

« ١٣١ » و يروي « أبو الضحاك » .

وقد نسب السيوطي في شواهد المغني (٢٠٣) هذا البيت إلى زهير
ابن مسعود الضبي ، وروي بعده :
فَتَغَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاهِيِ الْمَثُوبُ قَالَ : يَا لَـ
وَلَمْ تَتَّقِ الْعَوَاتِقُ مِنْ غَيُورٍ بِغَيْرَتِهِ ، وَخَلَّتَيْنِ الْحِجَالَا
ونسب أبو زيد في النوادر (٢١) هذين البيتين الأخيرين إلى زهير بن
مسعود الضبي أيضاً . ونسب الأول في اللسان (لوم) إلى الفرزدق .
على أن أبا العَمَبَيْثَلِ نسب بيت الشاهد في المأثور (٣٧) إلى الراعي
وأورد بعده :

سَيَكْفِيكَ الْمُرْجَلُ جَانِبَاهُ سَحِيلٌ تَبْرَمِينَ لَهُ الْجَفَالَا
وقال ابن الشجري في أماليه (٣٠٥/١) في شرح البيت : « الماء
في قوله : أخاه . عائدة إلى البدو الذي هو ضد الحضر . ودل على
عود الماء إلى البدو قوله : بَادِيًا » . والمَثُوبُ : الذي يدعو للناس
لنصرته دعاء يكرره ، ومنه التثويب في الصبح . والعواتق : النساء —

ويقال : رَجُلٌ مَبْلُوغٌ ، وَبَعِيرٌ مَبْلُوغٌ ، إِذَا بُلِغَ مِنْهُ الْجَهْدُ .

وقال : التَّهْدَاذُ مِنَ الْمَطَرِ الْقَطَرُ الصَّغَارُ .

وقال : الْقَطْنُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

هـ الْجُعْشُوشُ : الرَّجُلُ الْيَاسُ النَّحِيفُ . يُقَالُ : هَذَا

رَجُلٌ جُعْشُوشٌ ، إِذَا كَانَ / يَاسِئًا نَحِيفًا .

وَالْجُعْشَمُ : الْجَانِي الْغَلِيظُ . يُقَالُ : رَجُلٌ جُعْشَمٌ . فَإِذَا

— اللواتي لم يتزوجن . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَبَلٍ ، بَفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ ، وَهُوَ الْخُلْغَالُ . وَتَحْلِيْنُ الْحِجَالِ يَكُونُ مِنَ الْفَرْعِ وَعَدَمِ الْوُتُقِ بْنِ يَحْمِينَ . وَالْمُرَجَلُ : يُرَدُّ فِيهِ تَصَاوِيرُ كَتَاوِيرِ الرِّجَالِ . وَالسَّحِيلُ : ثَوْبٌ لَا يَفْتَلُ غَزْلُهُ طَاقَتَيْنِ . وَالْإِبْرَامُ : قَتْلُ الْغَزْلِ طَاقَتَيْنِ لِيَكُونَ أَقْوَى وَأَحْكَمَ لَهُ . وَالْجَفَالُ : الصَّوْفُ الْكَثِيرُ .

وَالْبَيْتُ مَعَ الثَّانِي الَّذِي أَوْرَدَهُ السُّيُوطِيُّ فِي شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ [٢٦٠ ب] . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٠٥/١ .

سَمَوْا بِهِ رَجُلًا ضَمُّهُ فَقَالُوا: جُعْشُمٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : سُرَاقَةٌ
ابْنُ جُعْشُمٍ ^(١) .

ويقال : أَقْصَرْنَا ، إِذَا دَخَلْنَا فِي الْعَشِيِّ . وَقَصَرَ الْعَشِيُّ :
إِذَا جَاءَ . وَجَاءَنَا فُلَانٌ مُقْصِرًا .

ويقال في هذا النوع : أَفْجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، وَأَظْهَرْنَا ،
مِنَ الظُّهِيرِ . يُقَالُ فِي هَذَا كَلَّهَ : (أَفْعَلْنَا) . مَا خَلَا الْعَصَرَ
وَالْمَغْرِبَ وَنِصْفَ النَّهَارِ .

ويقال : نَاقَةٌ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْعِيَالِ ، إِذَا كَانُوا يَشْرَبُونَ
لَبَنَهَا . وَكَذَلِكَ الشَّاةُ . وَنَاقَةٌ قَصِيرٌ ، وَشَاةٌ قَصِيرٌ ،
كَذَلِكَ .

١٠

(١) هو سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جُعْشُمٍ الْمُدَلِّجِيُّ ، مِنْ سَادَاتِ بَنِي
مُدَلِّجٍ مِنْ كِنَانَةَ . وَقَدْ أَدْرَكَ سُرَاقَةُ الْإِسْلَامَ وَرَأَى النَّبِيَّ ، وَأَسْلَمَ بَعْدَ
يَوْمِ حَنْبِنَ . وَكَانَ اتَّبَعَ النَّبِيَّ لَمَّا خَرَجَ مُهَاجِرًا مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ ،
لِيُودِعَهُ إِلَى قَرِيشٍ . تَرْجَمَتْهُ فِي السَّيْرَةِ ١ / ٤٨٩ - ٤٩٠ ، ٦٦٣ ،
وَالِاسْتِقَاقَ ١٨٦ ، وَأَسَدَ الْغَابَةِ ٢ / ٢٦٤ - ٢٦٦ ، وَالْإِصَابَةَ ٢ / ١٩ ،
وَالِاسْتِعَابَ ٢ / ١١٩ - ١٢١ ، وَالصَّحَاحَ وَالْقَامُوسَ وَاللِّسَانَ (سُرَق) .

وَيَقَالُ : قَدْ قَصَرَ فُلَانٌ ، يَقْصُرُ ، إِذَا أَخَذَهُ يُنْسُ فِي
عُنُقِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِلْتِفَاتِ .

وَيَقَالُ : جَمَدَ اللَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ . وَلَيْلٌ جَامِدٌ .

وَيَقَالُ : هَذَا لَكَ لَغَاً ، وَلَغَوَاً ، إِذَا تَرَكْتَ لَهُ الشَّيْءَ
تُلْغِيهِ لَهُ ، وَتَنْقُصُهُ إِلَيَّاهُ فِي الشَّرَى وَالْبَيْعِ .

وَقَالَ : الْأَجَشُّ فِي الْخَيْلِ عَلَى صَرَّيْنِ . الْجُشَّةُ فِي
صَوْتِهِ وَفِي عَدْوِهِ . إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَفِيفاً فَتِلْكَ الْجُشَّةُ .
وَالْجُشَّةُ : صَهِيلُهُ وَصَوْتُهُ .

وَيَقَالُ ^(١) : مَكَانٌ نَزِيهٌ ، وَنَزَاهٌ . وَهُوَ الْمُسْتَنْحَى عَنْ
الْبُيُوتِ .

وَيَقَالُ : أَرْضٌ ذَاتُ نَغَائِقَ ، وَلِخَاقِيقَ . وَالنَّغَائِقُ :
مَا أَظْلَمَ مِنَ الْأَرْضِ . وَاللِّخَاقِيقُ : الشُّقُوقُ فِيهَا .
وَاحِدُهَا لُخْقُوقٌ ، وَتُغْبُوقٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : وَيَقَالُ وَيَقَالُ ، مَكْرُورَةً .

ويقال : بَيْضَةٌ دُمْلَقَةٌ ، وَدُمَالِقَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءَ
مُدَوَّرَةً حَسَنَةً التَّدْوِيرِ .

وَالْقَنَاظُ مِنَ الْأَرْضِ : وَاحِدُهَا قُنْفُذٌ ، وَهِيَ أَمَاكِنُ
فِيهَا ارْتِقَاعٌ وَخُشُونَةٌ ، شَبَهُ النَّبْكِ ^(١) .

وَيُقَالُ لَهَا : الْأَرَانِبُ أَيْضاً .

ويقال : رَجُلٌ ضَمَخَزٌ ، وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ .

ويقال : مَكَانٌ قَفِيلٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيظاً خَشِناً .

وقال : الْمَزْرَبُ الْمَدْخُلُ . وَهُوَ الزَّرْبُ الَّذِي يُتَّخَذُ

لِللَّغْنَمِ . وَهُوَ شَبَهُ الْحَظِيرَةِ ، يُحْظَرُ عَلَيْهِ . يُقَالُ : اذْرِبْ

غَنَمَكَ وَاذْرُبْهَا ، لُغْتَانِ ، مَعْنَاهُ احْبِسْنَاهَا فِي الزَّرْبِ . ١٠

ويقال : حَفَاهُ ، يَحْفُوهُ ، إِذَا مَنَعَهُ .

ويقال : فُلَانٌ يَحِفُّ لِفُلَانٍ ، وَيَرِفُّ ، إِذَا خَفَّ لَهُ

فِي حَوَائِجِهِ .

(١) النَّبْكِ : جَمْعُ نَبْكَةٍ ، وَهِيَ الْأَكْمَةُ مِنَ الرِّمَالِ ، لَا تَخْلُو

مِنَ الْحَبَارَةِ ، تَكُونُ مُصْعِدَةً مَحْدَدَةً الرَّأْسِ كَأَنَّمَا سَنَانُ رِمَحٍ .

وَأَخَفَّ دَابَّتَهُ ، إِذَا أُجْرَاهَا . وَخَفَّتْ هِيَ ، تَخِفُّ ،
إِذَا جَرَتْ .

وَيُقَالُ : دَارٌ فَارِدَةٌ ، وَدَارٌ عَلَى وَحْدِهَا ، وَدَارٌ بَتِيلٌ ،
إِذَا كَانَتْ مُتَنَحِيَةً عَنِ الْجِيرَانِ نَاحِيَةً .

وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي ضَمْرَزَةٍ مُنْكَرَةٍ ، يَعْنِي أَرْضًا غَلِيظَةً .
وَهِيَ الضَّمَارُزُ .

وَالْمَجْدَرَةُ مِنَ الْأَرْضِ : الْمَوْضِعُ الْجَيِّدُ الطَّيْنِ .
وَقَالَ : الْعَوَاتِكُ الْحَوَامِلُ^(١) . يُقَالُ : عَتَكَ عَلَيْهِمْ ، يَعْتِكُ ،
إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ .

وَيُقَالُ : قَدْ كَمَدَ عَلَى التَّشْوَرِ ، يَكْمِدُ وَيَكْمُدُ ، إِذَا
أُطْبِقَ عَلَيْهِ طَبَقُهُ . وَالْكَمِيدُ مَا فِيهِ مِنَ الشَّوَاءِ .
وَالِاسْتِيرَادُ : الْقَصْدُ .

وَقَالَ : لَا تُحَرِّكِ النَّارَ حَتَّى تَخْلُعَ ، يَعْنِي تَصِيرَ
جَمْرًا كُلَّهَا .

(١) أي الحوامل في القتال ، تحمل على العدو كأنها مغتازة عليهم .

وَيَقَالُ : إِبِلٌ صَمَارِدٌ ، وَصَمَارِيدُ ، وَاحِدُهَا صِمْرِدٌ .
وَهِيَ الَّتِي لَا أَلْبَانَ لَهَا .

وإِبِلٌ رَهَاشِيشٌ ، وَخَنَاجِرُ ، وَصَفَايَا ، وَاحِدُهَا رَهْشُوشٌ ،
وُخْنَجْرٌ ، وَصَفِيٌّ . وَهِيَ الْغَزَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ .

وإِبِلٌ مَزَاحِفُ ، وَهِيَ الَّتِي تَجْرُ أَرْجُلُهَا إِذَا زَحَفَتْ ه
مِنَ الْإِعْيَاءِ .

وَمَنَاسِيفُ / الَّتِي تَأْخُذُ الْكَلَّ بِمُقَدَّمِ فِيهَا ، وَاحِدُهَا [٢١٨]
مَنَسَفٌ وَمَنَسَافٌ .

وَوَاحِدُ الْمَزَاحِفِ مَزَحَافٌ وَمُزَحَفَةٌ .

وإِبِلٌ مَقَاحِيمُ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ سِنِينَ ^(١) . يُقَالُ :
إِبِلٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ . نَاقَةٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَبَعِيرٌ
مُقَحَّمٌ .

(١) أي 'تربع وتثنى في سنة واحدة' ، فتقتحم سنّاً على سنّ قبل
وقتها . ولا يكون ذلك إلا لابن المترمّين أو السبيء الغداه .

وإِبِلٌ مَعَاجِلُ ، إِذَا أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا قَبْلَ الْوَقْتِ ،
وَاحِدُهَا مُعْجِلٌ .

وَنَيْبٌ دَرَادِحُ ، وَكَحَاكِحُ ، وَطَالِيطُ ، إِذَا أَكَلَتْ
أَسْنَانُهَا وَلَصِقَتْ ، وَاحِدُهَا دِرْدِجٌ ، وَكُحْكُحٌ ، وَلِطِيطٌ .
وإِبِلٌ ظَهْرٌ ، إِذَا كَانَتْ لِلرُّكُوبِ ، قَوِيَّةً .

وَمَمَانِيحُ ، وَاحِدُهَا مُمَانِحٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَدُومُ لَبْنُهَا .
وإِبِلٌ مَشَائِيطُ ، وَاحِدُهَا مَشِيَّاطٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّمَنُ .
وإِبِلٌ مَجَالِيحُ ، إِذَا دَرَّتْ فِي الْقَرِّ ، وَبَقِيَ لَبْنُهَا ،
وَاحِدُهَا مُجَالِحٌ .

وإِبِلٌ مَلَاوِيحُ ، وَمَمَائِيفُ ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ الْعَطَشِ ،
وَاحِدُهَا مِلْوَاخٌ ، وَمَمِيَّافٌ .

وإِبِلٌ مَهَارِيسُ ، وَاحِدُهَا مِهْرَاسٌ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ
الْأَكْلِ .

وإِبِلٌ شَطَائِطُ ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْأَسْنَمَةُ ، وَاحِدُهَا
شَطُوطٌ .

وإِبِلٌ مَتَارِيحٌ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَضَعُ إِلَّا فِي آخِرِ
الْإِبِلِ ، إِذَا أَتَتْ عَلَى حَقِّهَا ^(١) ، وَاحِدُهَا مِذْرَاجٌ .

وَيُقَالُ : طَمَمَ الصَّرْدُ ^(٢) ، إِذَا أَوْفَى عَلَى الشَّجَرَةِ .
وكَذَلِكَ الْحَرْبَاءُ ، إِذَا أَوْفَى عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ .

(١) حَقُّ النِّاقَةِ وَحَقُّهَا : قَامَ حَمْلُهَا مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي ضَرَبَتْ فِيهِ
عَاماً أَوَّلَ حَقٍّ يَسْتَوِي الْجَنِينَ سَنَةً .

(٢) الصَّرْدُ : طَائِرٌ ضَيْلٌ فَوْقَ الْعَصْفُورِ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ
يَصِيدُ الْعَصَافِيرَ .

المشاع
عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



كتاب النوادر

تأليف

أبي سهل الأعرابي

عبد الوهاب بن حرّيش

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

المشاع
عفا الله عنه

تقديم

هذه بقية « كتاب النوادر » لأبي مسعل الأعرابي ، نقدمها إلى جمهور
المشتغلين بلغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثان مع الفهارس الفنية التي
صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخياً لتيسير الإفادة منه .

هذا باب النخل

أَوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنْ أُمِّهِ فَهُوَ الْجَثِيثُ . يُقَالُ : جُثُوا فَسِيلَ
أَرْضَكُمْ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَثِيَّةٍ نَوَاةً ، فَأُثْمُهُمَا
مَا بَقِيََتْ بَقِيَّتٌ .

وَيُسَمَّى الْجَثِيثُ الْفَسِيلَ . يُقَالُ : جَثِيَّةٌ وَجَثِيثٌ ،
وَفَسِيلَةٌ وَفَسِيلٌ ، وَوَدِيَّةٌ وَوَدِيٌّ .

فَإِذَا كَانَتْ الْفَسِيلَةُ فِي الْجَذَعِ ، وَلَمْ تَكُ مُسْتَأْرَضَةً فِي
الْأَرْضِ فَهِيَ خَسِيسُ الْوَدِيِّ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِمَا الرَّاكِبَ .
وَإِذَا قُلِعَتِ الْوَدِيَّةُ بِكَرْبَةٍ مِنْ أُمِّهَا قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ .

وَإِذَا غُرِسَتِ الْوَدِيَّةُ فِي أَرْضٍ صُلْبَةٍ قِيلَ : إِنَّهَا لَا تَكْرُمُ
حَتَّى يُفْقَرَ لَهَا . وَالتَّفْقِيرُ أَنْ يَخْفَرَ لَهَا بَشْرًا ثَلَاثًا فِي ثَلَاثٍ ،
أَوْ فِي خَمْسٍ ، ثُمَّ يَكْبَسَهَا بِتُرْنُوقٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَبْقَى مِنَ
الْمَاءِ إِذَا جَفَّ ، كَأَنَّهُ خَزَفٌ . يُقَالُ : كَمْ فَقَرْتُمْ ؟ فَيُقَالُ :
فِي أَرْضِنَا مَوْضِعُ مَا تَتَّى فَقِيرٌ .

فَإِذَا غُرِسَتْ قِيلَ : وَجَّهَهَا ، وَهُوَ أَنْ يُمِيلَهَا قِبَلَ الشَّمَالِ ،
فَتَقِيمُهَا الشَّمَالُ إِلَى أَنْ تَثْبُتَ .

فَإِذَا أُخْرِجَتْ قَلْبَةً جُدْدًا ، وَالْقَلْبُ لُبُّ النَّخْلَةِ ، قِيلَ :
قَدْ انْسَغَتْ قَلْبًا أَوْ قَلْبَيْنِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : قَلْبُ النَّخْلَةِ ،
• بِرَفْعِ الْقَافِ وَنَضْبِهَا .

وَالسَّعَفَاتُ اللَّوَاتِي يَلِينُ الْقَلْبَةَ يُسَمِّيَهَا أَهْلُ الْحِجَازِ الْعَوَاهِنَ ،
وَأَهْلُ نَجْدٍ الْحَوَائِي . وَهُنَّ وَمَا فَوْقَهُنَّ وَتَحْتَهُنَّ يَخْمَعُنَّ
السَّعْفُ .

وَأَصُولُ السَّعَفِ الْعِرَاضُ تُسَمَّى الْكَرَافِي ، وَاحِدُهَا
١٠ كِرَافَةٌ . وَالَّتِي تَحْتَهَا تُسَمَّى الْكَرْبَةُ .

و ثَمَرَةُ النَّخْلَةِ أَوَّلَ مَا تَخْرُجُ تُسَمَّى الْغَضِيضَ .

فَإِنْ اخْضَرَ قِيلَ : قَدْ خَضَبَ / النَّخْلُ . [٢١٨ ب]

فَإِذَا انْتَفَضَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ بَلَحًا ^(١) قِيلَ : أَصَابَهُ الْقَشَامُ .

(١) فِي كِتَابِ النَّخْلِ ٦٦ : « قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ بَلَحًا » ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ

(قَسَمَ) .

فَإِذَا انْشَقَّتِ الطَّلَعَةُ عَنْ عَفْنٍ وَسَوَادٍ قِيلَ : قَدْ أَصَابَهُ
دَمَانٌ ^(١) .

فَإِذَا كَثُرَ نَفْضُ النَّخْلَةِ عَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا ، وَيُقَالُ :
خَرَدَلَتْ ، فِيهِ مُخَرَدِلٌ .

وَإِذَا بَانَتِ الْفَسِيلَةُ مِنْ أُمِّهَا حَتَّى تَنْفَصِلَ عَنْهَا قِيلَ : هـ
فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ . وَقِيلَ لِأُمِّهَا : مُبْتَلٌ .

وَإِذَا لَمْ تَقْبَلِ النَّخْلَةُ اللَّقَاحَ قِيلَ : صَاصَاتِ النَّخْلَةُ
وَالْبُسْرَةُ صِيصَاءَةٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الشَّيْصُ .
وَشَاشَاتِ النَّخْلَةُ . وَحُكِيَ عَنْ بَنِي الْحَارِثِ : صَيَصَتِ النَّخْلَةُ .
وَهُوَ الصِّيصَاءُ وَالشَّيْشَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ

١٠

(١) فِي كِتَابِ النَّخْلِ ٦٨ : « قَدْ أَصَابَهُ الدَّمَال » . وَالدَّمَانُ وَالدَّمَالُ
بَعْضُ وَاحِدٍ ، وَهُمَا فِي الْأَصْلِ التَّرْقِيقِ وَالدَّمْنِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ خَشَارَةِ
الْبَحْرِ وَغَيْرِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ تَقِيلُ لِفَسَادِ الثَّمَرِ وَغَيْبِهِ وَلِسُودَلَجِهِ : دَمَانٌ وَدَّمَالٌ .
وَلِنَظَرِ الْإِنْسَانِ (جَمَلٌ ، هَمْنٌ) .

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ *

« ١٣٢ »

* وَيُرْوَى « صَيْصَاءٌ » .

« ١٣٢ » ويروى « اللّهاء » بكسر اللام .
نسب العيني هذه الأشرطة عن الفراء إلى أعرابي من أهل البادية لم
يسمه . ونسبها البكري إلى أبي المقدام ، فأضاف العيني إلى ذلك الراجز .
وليس أبو المقدام من الرّجاز ، وإنما هو فارس شاعر من شعراء الدولة
الأموية . ورجّح الميني أن تكون الأشرطة لمقدام بن جساس الديوري ،
وهو راجز ، وقال : « ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب
أبا المقدام بدل المقدام لشهرة الأول » (اللّالي ٨٧٤ الحاشية رقم ٣) .
وصلة الأشرطة قبلها :

قَدْ عَلِمْتُ أَخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ
وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجَوَاءِ
أَنْ نَعْمَ مَا كُنُولَا عَلَى الْخَوَاءِ
يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ

السَّعْلَى : الغول ، ويقال لها : السَّعْلَاءُ أيضاً ، ومدّ السَّعْلَى
للضرورة . والخَوَاءُ : خلوة الجوف من الطعام ، يمدّ ويقصر ، والقصر أعلى .
واللّها : جمع لّهاة ، وهي اللّحة الحمراء المشرفة على الخلق في أقصى الفم ،
والمراد الخلق ، ومدّ اللّها للضرورة . وحذاء : أراد به حداداً ، فأسقط
الدال الثانية ، ثم مدّ للضرورة ، أو هو أبدل الدال الثانية ، وبينهما الألف
حاجزة ، ولم يكن ذلك واجباً ، وإنما غيّر استحساناً فسلغ ذلك فيه . —

يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ
أَنْشَبَ مِنْ مَّاشِرٍ حَدَاءِ

وَبَعْضُهُمْ : « كَأَنَّهُ مَاشِرٌ حَدَاءِ » . أَرَادَ حَدَادًا . مِشَارٌ
وَمَاشِيرٌ وَمَاشِرٌ ، وَمِشَارٌ وَمَاشِيرٌ ، لُغَةٌ ، وَمِشَارٌ ،
غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَمَوَاشِيرٌ ، لُغَةٌ ثَالِثَةٌ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ وَغَيْرُهُ ٥
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ . وَيُقَالُ : وَشَرْتُ الْحَشَبَةَ ، فَأَنَا أَشْرُهَا وَشَرَأُ ،
وَنَشَرْتُ ، فَأَنَا أَنْشُرُهَا ، وَأَشَرْتُ ، فَأَنَا أَشْرُهَا .
فَإِذَا خَرَجَتْ سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ ^(١) بَعْدَ غَرَسِهَا قِيلَ : انْتَشَرَتْ ،
فَهِى مُنْتَشِرَةٌ ، وَلِفُلَانٍ مِنَ الْمُنْتَشِرِ كَذَا وَكَذَا .

— والأشطار الخمسة الأولى في اللامي ٨٧٤ ، والإِنْصَافُ ٤٤٥/٢ ، والعيني
٥٠٧/٤ ، والزهر ١٤١/١ - ١٤٢ . والأشطار الأول والثالث والرابع
والخامس في اللسان (لها) . والأشطار الواردة في المتن في اللسان (حدد) ،
والعيني ٥٠٩/٤ . والشطران الرابع والخامس في كتاب النخل ٦٩ ، وأُمَامِي
الْقَالِي ٢٤٦/٢ ، والمقصود ٧١ ، والعقد ٣٥٦/٥ (برواية : ينشِبُ في الحلق
وفي اللهاء) ، والصحاح (شيش ، لها) ، والمخصص ١٥٧/١ ، واللسان
(شيش) . والشطران الخامس والسادس في الخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨ .
(١) سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ : أَغْصَانُهَا .

فَإِذَا قَارَبْتَ أَنْ تَحْمِلَ قِيلَ : فِي أَرْضِهِ مِنَ الْمَلِيمِ كَذَا وَكَذَا .

فَإِذَا حَمَلْتَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ قِيلَ : فِي نَخْلِهِ مِنَ الْمُتَهَجِّنَاتِ
كَذَا وَكَذَا .

وَإِذَا حَمَلْتَ النَّخْلَةَ سَنَةً وَحَالَتْ سَنَةً قِيلَ : عَاوَمْتُ ،
• وَسَانَهْتُ . وَيُقَالُ : نَخَلْتُ مُعَاوِمًا وَمُعَوِّمًا ، وَمُسَانَهْتُ وَمُسَنَّهُتًا .

وَيُقَالُ : قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فِيهِ قَاعِدٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ^(١) .

وَإِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ : حَشَكْتُ .

فَإِذَا نَفَضَتْ بَعْدَ كَثْرَةِ الْحَمْلِ قِيلَ : مَرَقَتْ . وَقَدْ
أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ .

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٥ : « فَإِذَا صَارَ لِلْفَسِيلَةِ جَذَعٌ قِيلَ :
قَدْ قَعَدَتْ ؟ » وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا . وفي اليبس
(قعد) : « وَقَعَدَتِ الْفَسِيلَةُ وَهِيَ قَاعِدٌ : صَارَ لَهَا جَذَعٌ تَقَعَدُ عَلَيْهِ . » وفي
أرض فلان من القاعد كذا وكذا أصلاً ، فذهبوا به إلى الجنس . وفيه
أيضاً : « وَالْقَاعِدُ مِنَ النَّخْلِ : الَّذِي تَنَالَهُ الْيَدُ » . وفيه أيضاً : « وَقَعَدَتْ
النَّخْلَةُ : حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى » .

وإذا أرادوا أن يلقحوا العجوة^(١) قيل: لَقَّحُواهَا بِالْعَتِيقِ .
والعتيق فحل من النخل معروف ، لا تنفض نخلته ،
ولا تصاصره ، ولا تفرق .

وكل نخل بما لا يعرف اسمه فهو جمع . يقال :
ما أكثر الجمع في أرض بني فلان ، للذي يخرج من النوى .
وإذا كان الفحل ليس بالعتيق قيل : هذا فحل اللون .
والألوان : الدقل . وذلك الفحل يسمى الراعل . وذلك
أن الراعل من النخل الدقل . والواحدة رعلة .

وكان يقال فيما مضى بالمدينة : لا ينشقح المربد حتى
تأتي الألوان . يقال : قد انشقح وتشقح ، وانفقح وتفقح ،
إذا بدت صفرته أو حمرة .

ويقال : أغرس عذق كذا وكذا ، فإنه عذق حاشد .
والحاشد الذي يكثر حملة . والعذق عند أهل الحجاز

(١) للعجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة ، يقال : هو مما غرسه النبي .
ونخلها تسمى لبنة .

النَّخْلَةُ . وَالْعِدْقُ عِنْدَهُم الْقَنَا ، وَالْقِنُو ، وَهُوَ الْكِبَاسَةُ .
وَالْقَنَا وَاحِدٌ ، وَالْقِنُو وَاحِدٌ ، وَجَمْعُهُ أَقْنَاءُ . وَقِنَوَانٌ
جَمْعُ الْجَمْعِ ^(١) . وَكَذَلِكَ صِنُوٌّ وَأَصْنَاءُ وَصِنَوَانٌ .

وَيُقَالُ لِعُودِ الْعِدْقِ : الْعُرْجُونُ ، وَالْإِهَانُ .
وَالسَّعْفَةُ : الْجَرِيدَةُ .

فَإِذَا لَقَّحَ النَّاسُ وَفَرَّغُوا قِيلَ : جَبُّوا .
فَإِذَا جَاءَ / زَمَنُ الْجَبَابِ ، وَوَقَعَ الْبَلَحُ وَنَدِيَ ،
وَأَسْتَرَحْتَ ثَفَارِيْقَهُ قِيلَ : بَلَحَ سَدِي يَاهَذَا ، مَقْصُورٌ ،
وَقَدْ أَسَدَى النَّخْلُ .

وَالْبَلَحُ : السِّيَابُ وَالسِّيَابُ ، وَاحِدُهُ سِيَابَةٌ ، وَوَاحِدُ
السِّيَابِ سِيَابَةٌ ^(٢) .

(١) وفي النخل للأصمعي ٧١ : « والعِدْقُ : القِنُو الذي يقال له الكِبَاسَةُ .
وهو القَنَا ، مَقْصُورٌ ، أَيْضًا . فَمَنْ قَالَ : قِنُوٌّ ، قَالَ لِلْأَثْنَيْنِ : قِنَوَانٌ ،
وَالْجَمْعُ قِنَوَانٌ . وَمَنْ قَالَ : قَنَا ، قَالَ لْجَمْعِ : أَقْنَاءُ » . وَانْظُرْ أَيْضًا
اللسان (قنا) .

(٢) السِّيَابُ : الْبَلَحُ ، وَهُوَ الْبَسْرُ الْأَخْضَرُ . وفي النخل للأصمعي ٦٦ :
« فَإِذَا انْعَقَدَ الطَّلَعُ حَتَّى يَصِيرَ بَلَحًا فَهُوَ السِّيَابُ ، مُخَفَّفٌ ، وَالْوَاَحِدَةُ سِيَابَةٌ » .

وَإِذَا رَكِبَ النَّخْلَ غُبَارٌ قِيلَ : قَدْ أَفْعَى النَّخْلُ ^(١) .
وَهُوَ الْفَعَا : وَهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ .

وَإِذَا انْشَقَّتِ الطَّلْعَةُ فَخَرَجَتْ يَبْنَضَاءَ قِيلَ : هِيَ
غَضَّةٌ مَعْوَةٌ .

فَإِذَا تَغَيَّرَتِ الْبُسْرَةُ بِحُمْرَةٍ أَوْ صُفْرَةٍ قِيلَ : هَذِهِ ^(٢)
شُقْحَةٌ قَدْ بَدَتْ . وَأَشْقَحَ النَّخْلُ إِشْقَاحًا ، وَشَقَحَ تَشْقِيحًا .
فَإِذَا ظَهَرَتِ الْحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ قِيلَ : الزَّهْوُ . وَأَهْلُ
الْحِجَازِ يَقُولُونَ : الزَّهْوُ ، بِضَمِّ الزَّايِ . وَيُقَالُ : زَهَا النَّخْلُ وَأَزْهَى .
فَإِذَا بَدَتْ فِيهِ نُقْطٌ مِنَ الْإِرْطَابِ قِيلَ : وَكَّتِ الْبُسْرُ ،
وَهَذِهِ بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ .

١٠

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٨ في موضوع تغير التمر وفساده : « فَإِنْ
غُلِظَ التَّمْرُ ، وَصَارَ فِيهِ مِثْلُ أَجْنَةِ الْجُرَادِ فَذَلِكَ الْفَعَا ، وَقَدْ أَفْعَتِ النَّخْلَةُ » .
وانظر اللسان (فعا) .

(٢) في الأصل المخطوط : هذا . وفي النخل للأصمعي ٦٧ ، وفي اللسان
(شقح) عن الأصمعي ، وفي المخصص ١١/١٢١ عن أبي عبيد : « هَذِهِ شُقْحَةٌ » .

فَإِذَا تَوَكَّتْ مِنْ ذَنْبِهَا قِيلَ : مُذْنِبَةٌ . وَهُوَ التَّذْنُوبُ .
وَإِذَا دَخَلَهَا الْإِرْطَابُ ^(١) وَهِيَ صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضْمْ قِيلَ :
جُمَسَةٌ وَمُنْجَمَسَةٌ .

فَإِذَا لَانَ فِي ثَعْدَةٍ ، وَالْجَمَاعُ ثَعْدٌ .
فَإِذَا رَطَبَتْ كُلُّهَا فِي الْمُنْسَبَةِ . وَالْمُنْسَبَةُ الْجَمْعُ .
فَإِذَا صَارَتْ قَشْرَةً وَصَقْرًا ^(٢) قِيلَ : هَامِدَةٌ وَهَامِدٌ .
فَإِذَا يَبَسَتْ ، فَكَانَتْ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالتَّمْرِ فِي قَابَةٍ .
وَرُطْبٌ قَابٌ : إِذَا جَفَّ قَلِيلًا .
فَإِذَا نَصَفَ الرُّطْبُ قِيلَ : مُجَزَّعٌ وَبُجَزَّعٌ ، وَمُنْصَفٌ
وَمُنْصَفٌ ١٠ .

(١) فِي النُّخْلِ الْأَصْغَرِ ٦٢ : « وَإِذَا دَخَلَهَا كَلَّتْهَا الْإِرْطَابُ . » ،
بِزِيَادَةِ كَلَّتْهَا .

(٢) الصَّقْرُ : هَلَالُ التَّمْرِ الَّذِي يَتَعَلَّبُ وَيَسِيلُ مِنْهُ إِذَا بَيَسَ الرُّطْبُ .
وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ دَبَسُ التَّمْرِ .

فَإِذَا رَطَبَ ثُلُثَاهَا قِيلَ: رُطْبَةٌ حُلُقَانَةٌ، وَرُطْبٌ حُلُقَانٌ،
وَمُحَلِقِنَةٌ، وَمُحَلِقِنٌ، وَمُحَلِقِمٌ.

فَإِذَا ضُرِبَ الْعِدْقُ مِنْهُ بِشَوْكَةٍ فَأَرَطَبَ، فَذَلِكَ الْمَنْقُوشُ.
يُقَالُ: نَقَشَهَا يَنْقُشُهَا نَقْشًا.

وَالْمَغْوَةُ: الَّتِي قَدْ رَطَبَتْ كُلُّهَا.

فَإِذَا وُضِعَ الْبُسْرُ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ نُفِخَ بِالْحُلِّ، وَجُعِلَ
فِي جَرٍّ، وَغُمَ، فَذَلِكَ الْمَغْمَقُ. وَأَهْلُ نَجْدٍ يَسْمُونَهُ الْمُخَلَّلَ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِتَمَرٍ جَرِيمٍ، وَصَرِيمٍ، أَيْ جَدِيدٍ مَقْطُوعٍ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِتَمَرٍ دَمَالٍ، وَهُوَ الْعَتِيقُ الَّذِي قَدْ عَفَنَ.

فَإِذَا ضُرِمَ، فَأُلْقِيَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُجَفَّفُ فِيهِ، فَالْمِرْبَدُ^(١).
يُنْخَسَى عَلَيْهِ الْخَرِيفُ^(٢). وَيَجْعَلُونَ لِكُلِّ مِرْبَدٍ مَخْرَجَ مَاءٍ

(١) مِرْبَدُ التمر: الموضع الذي يوضع فيه التمر بعد صرمه، ليجف فيهِ وينشف. والمربد للتمر كالبيدر للحنطة.

(٢) الخريف: المطر في الخريف، وهو أوّل ماء المطر في إقبال الشتاء، وهو الذي يأتي عند حرام النخل.

يُسَمَّى الثَّغْلَبَ . وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ الْمَرْبَدَ الْجَرِينَ . وَبَعْضُ
نَوَاحِي الْيَمَامَةِ يُسَمُّونَهُ الْمِسْطَحَ .

فَإِذَا يَبْسِرَ قِيلَ : قَدْ بَلَغَ التَّصْلِيْبَ .

فَإِذَا وُضِعَ وَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فِي الْجِرَارِ بَعْدَ يُبْسِهِ فَذَلِكَ
الرَّيْبِضُ * .

فَإِذَا وُضِعَ فَلَمْ يَبْلُغْ كُلَّ ذَلِكَ الْيُبْسِ فِي جُودٍ^(١) أَوْ جَرَارٍ
فَذَلِكَ الْوَضِيعُ .

فَإِذَا وُضِعَ فِي جِرَارٍ ، وَصُبَّ عَلَيْهِ الدُّبْسُ ، فَذَلِكَ الْمَصَقَّرُ .
وَالدُّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الصَّقَرُ .

وَإِذَا بَلَغَتِ الْبَلَحَةُ أَنْ تَخْضُرَ وَتَسْتَدِيرَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ
فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الْجَدَالَ ، وَاحِدُهُ جَدَالَةٌ .

فَإِذَا صُرِمَ النَّخْلُ ، فَلَقِطَ مَا يَبْقَى فِي الْكَرْبِ فَذَلِكَ الْجُرَامَةُ ،
وَالْكُرَابَةُ . يُقَالُ : خَرَجَ النَّاسُ يَتَكَرَّبُونَ ، وَيَتَجَرَّمُونَ .

* الرَّيْبِيطُ .

(١) الجود : جمع جؤنة ، وهي سلعة مستديرة مفشاة أداماً .

وَإِذَا صَارَ لِلنَّخْلَةِ جَذَعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهَا الْمُتَنَاوِلُ قَائِمًا
قَتَلَكَ الْعَصِيدُ ، وَالْجَمْعُ عِضْدَانٌ وَأَعْضِدَةٌ .

فَإِذَا قَاتَ الْيَدَ فَهُوَ الْجَبَّارُ . فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَطَالَ
فَهُوَ الرَّقْلُ ، وَاحِدُهُ رَقْلَةٌ . وَوَاحِدُ الْجَبَّارِ جَبَّارَةٌ . وَأَهْلُ
نَجْدٍ يُسَمُّونَ الرَّقْلَ / الْعِيدَانَ ، وَاحِدُهُ عِيدَانَةٌ . [٢١٩ ب]

فَإِذَا طَالَتِ النَّخْلَةُ مَعَ انْجِرَادٍ فِيهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ سَحُوقٌ ،
وَنَخْلٌ سَحَاتِقٌ وَسُحُوقٌ .

فَإِذَا صَغُرَ رَأْسُهَا ، وَقَلَّ سَعْفُهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ عَشَّةٌ ، وَنَخْلَاتٌ
عَشَاتٌ وَعِشَاشٌ ^(١) .

فَإِذَا دَقَّ أَسْفَلُهَا ، وَانْجَرَدَ كَرْبُهَا قِيلَ : صَنَبَرَتِ النَّخْلَةُ ، ١٠
وَنَخْلٌ مُصْنَبَرٌ ، وَاحِدُهَا صُنْبُورٌ ^(١) .

وَإِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ غَزِيرَةً كَثِيرَةَ الْحَمْلِ قِيلَ : نَخْلَةٌ
خَوَّارَةٌ ، وَصَفِيٌّ ، كَمَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ .

(١) وذلك من عيوب النخل . انظر النخل للأصمعي ٧٠ - ٧١ ،

والمخصص ١١٩/١١ .

فَإِذَا كَرُمَتِ النَّخْلَةُ، ثُمَّ مَالَتْ بُنْيَ تَحْتَهَا دُكَانٌ يُسَمَّى
الرُّجْبَةَ، وَالنَّخْلَةُ رُجْبِيَّةٌ.

فَإِذَا قَعَدَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً فَأَمَّ تَحْمِلُ قِيلَ حَالَتِ،
فِي حَائِلٍ.

فَإِذَا بَقِيَتِ النَّخْلَةُ إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ قِيلَ : نَخْلَةٌ مِثْخَارٌ.
وَقَالَ فِي ذَلِكَ الرَّاجِزُ :

تَرَى الْعَصِيدَ الْمَوْقَرَ الْمِثْخَارًا (١٣٣)

مِنْ وَقَعِهِ يَنْتَثِرُ انْتِثَارًا
مِنْ وَقَعِ الْمَطَرِ.

١٠. وَإِذَا أَذْرَكَتِ النَّخْلَةُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فِيهِ الْبُكُورُ.

وَالْبَاكُورَةُ: أَوَّلُ مَا يُرَى مِنَ الرُّطْبِ وَالْفَاكِهَةِ.

« ١٣٣ » و يروى « الغضيب » و « الغضيب » و « الموقر ».

والموقر : من أوقرت النخلة إذا كثر حملها .

والشطران في المخصص ١١/٨ ، ١١٨ ، واللسان (آخر) .

ويقال : استغرى الناس في كل وجه يطلبون الرطب ،
من العرايا . والعرايا : النخل المنفرد عن جماع النخل ،
واحدها عريّة^(١) .

والعرايا من الطعنة ، يقال : أعريته نخلة ونخلات
ياكلهن ، وأصلهن لك .

واستنجى الناس في طلب الرطب ، إذا تنحوا ، وإنما
أخذ من النجو .

وإذا اشترى الرجل نخلات ياكلهن ، ما بين الثلاث
إلى العشر قيل : اشترى مخرفاً .

والنخلة : مخرف .

والمخرف : النخل المجتمع أيضاً .

(١) والعريّة أيضاً : النخلة التي تعزل عند المساومة للأكل . وانظر
إلى المعاني المختلفة لهذه الكلمة بتفصيل في اللسان (عرا) .

وَالْخِرَافُ ، وَالْمَلْقَطُ ، وَالْمِكْتَلُ : الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ ،
وَهُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ^(١) .

وَالْخَارِفُ : الْحَافِظُ وَاللَّاقِطُ جَمِيعاً ، وَهُمْ الْأَكْرَةُ^(٢) .
وَيُقَالُ : أَرْسَلَ النَّاسُ الْخِرَافَ فِي النَّخْلِ .

(١) الزَّبِيلُ : وعاء يحمل فيه ، والعامّة تسميه الزنبيل في أيامنا .
(٢) الْأَكْرَةُ : جمع أكر ، وهو الزَّرَاع ، كأنه جمع آكر في
التقدير .

باب

يُقَالُ : صَلَدَ الزُّنْدُ ، وَأُصْلِدَ ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً .
وَكَذَلِكَ صَلَدَ الرَّجُلُ ، وَأُصْلِدَ ، إِذَا كَانَ بَخِيلاً ، لَا يُعْطِي
شَيْئاً . وَلُغَةٌ ثَالِثَةٌ صَلَدَ يَصْلِدُ صَلْدًا .

وَمِثْلُهُ كَبَا الزُّنْدُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً . وَكَذَلِكَ
كَبَا الرَّجُلُ ، وَأَكْبَى . وَكَذَلِكَ كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا ه
لَمْ يَغْرَقْ .

وَيُقَالُ : شَاطَتْ الْجَزُورُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا أَكَلَ .
قَالُوا : شَاطَتْ تَشِيْطُ شَيْوْطًا وَشَيْطًا ، أَيِ ذَهَبَ لَحْمُهَا
وَأَكَلَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَأُنْ ، وَامْرَأَةٌ وَأُنْثَى ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا .
مُقَارَبَ الْخَلْقِ .

وقال : النَّضَّاحُ السَّاقِي الَّذِي يَسْنُو ^(١) عَلَى الْبَعِيرِ . وَالنَّاضِحُ :
الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ . وَالنَّضِيجُ : الْحَوْضُ .
ويقال : قَصَا الْقَوْمَ ، يَقْصُوهُمْ ، إِذَا صَارَ فِي أَقْصَاهُمْ .
وَقَصِي يَقْصَى ، إِذَا بَعْدَ عَنْكَ . وَيُقَالُ : اقْصَ عَنِّي .
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : شَارَكَتُ فُلَانًا فِي الْمَالِ وَالتَّجَارَةِ شِرْكََةً عِنَانِ ،
إِذَا كَانَا شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ خَاصَّةً . وَهِيَ غَيْرُ الْمُفَاوَضَةِ ^(٢) .
ويقال : إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الضَّرْبِ
[١٢٢٠] / لِلْإِبِلِ وَالْمَاشِيَةِ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّاعِي .
ويقال : هَذِهِ حُلُوبَتُنَا ، وَجَلُوبَتُنَا . وَهُوَ الْحَلَبُ ،
وَالْجَلَبُ ^(٣) .

-
- (١) مِنْ سَنَا يَسْنُو الرَّجُلُ : إِذَا اسْتَقَى .
(٢) شِرْكََةُ الْمُفَاوَضَةِ : الشَّرْكَةُ الْعَامَّةُ فِي كُلِّ نَبِيءٍ . وَذَلِكَ
أَنْ يَكُونَ مَالُ الشَّرِيكَيْنِ جَمِيعاً مِنْ كُلِّ نَبِيءٍ يَمْلِكَانِهِ شِرْكََةً بَيْنَهُمَا .
وَتَفَاوَضَ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ ، إِذَا اسْتَرَكَا فِيهِ أَجْمَعُ .
(٣) الْجَلُوبَةُ : مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنَ الْإِبِلِ فَنَحْوِ النَّابِ وَالْفَعْلِ وَالْقُلُوصِ ؟
أَوْ هِيَ الْإِبِلُ يَحْمِلُ عَلَيْهَا مَتَاعَ الْقَوْمِ ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ . وَالْجَلَبُ :
مَا جَلِبَ لِلْبَيْعِ . وَالْجَلُوبَةُ : النَّاقَةُ ذَاتُ الْحَلِيبِ الَّتِي تَحْلَبُ ، وَهُوَ أَمُّ
لَهَا . وَالْحَلَبُ : اللَّبَنُ الْحَلُوبُ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (جَلَبٌ ، حَلَبٌ) .

ويقال : قَدْ أَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِالْغَرِيبِ .

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا .

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَبَّ الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ ، فَسَالَ فِي أَصْلِهِ ، وَهُوَ الْغَرَبُ ، وَاسْتَنْشَى الْغَرَبُ ، مِنْ هَذَا (١) .

ويقال : أَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا .

وَأَغْرَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُمْ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ عَرَبَ الْمَاءُ ، يَعْرِبُ عَرَبًا ، وَمَاءُ عَرَبٍ ، أَيُّ كَثِيرٍ .

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ ذَا فَرَسٍ عَرَبِيٍّ .

ويقال : أَمْهَيْتُ لِلْفَرَسِ ، إِذَا طَوَّلْتَ لَهُ مِنْ عِنَانِهِ .

ويقال : أُنْتَجَتِ الْفَرَسُ ، فِيهِ مُنْتَجٌ وَتُوجٌ ، إِذَا دَنَتْ لِأَنْ تَضَعَ .

ويقال : هَذَا الطَّعَامُ مَطْيَبَةٌ لِنَفْسِي ، مُحَسَّنَةٌ لَجِسْمِي ، إِذَا كَانَ مُوَافِقًا لَهُ .

(١) الغرب : الماء والطين يتغير ويجهأ واستنشىء : أي شتم ، من تشي يَنْشَى نشوة ، أي شتم . وهو بما همز وليس أصله المنز .

ويقال : فُلَانٌ لَا يَتَغَيَّرُ عَلَى النِّسَاءِ ، بِمَعْنَى لَا يَغَارُ عَلَيْهِنَّ .
ويقال : تَأْتَقْنَا بِهَذَا الْمَكَانِ تَأْتَقًا وَأَنْقًا ، إِذَا أَلْفُوهُ
فَلَمْ يَبْرَحُوهُ ، وَكَانَ مُوَافِقًا .

ويقال : فُلَانٌ فِي تِلْكَ الطَّيَّةِ ، بِمَعْنَى فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ ،
• وَفِي ذَلِكَ الصَّقِّ ، كَمَا تَقُولُ : فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ .

ويقال : أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا قَمَرْتَهُ . وَحَرِمَ حَرَمًا ، إِذَا قَمِرَ .
ويقال : مَا لَكَ مُسْتَوْضَاً ، وَمُسْتَوْفِرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) .
وَقَدْ اسْتَوْضَتُ الْإِبِلَ ، إِذَا طَرَدَتْهَا .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَتَمَسَحَ مِنَ الرِّجَالِ ، وَهُوَ الْخَدْعُ الْخَلَابُ .
ويقال : كُنَّا فِي مَرَّطَلَةٍ مُنْذُ الْيَوْمِ ، إِذَا أَصَابَهُمْ مَطَرٌ
شَدِيدٌ ، قَبَلَهُمْ ، وَبَلَّ ثِيَابَهُمْ وَمَتَاعَهُمْ . وَمَرَّطَلَتْ عَلَيْنَا
السَّمَاءُ ثِيَابَنَا وَأُمْتَعَتَنَا ، إِذَا بَلَّتْهَا ،

(١) استوفض : أسرع ، والمستوفض : النافر من الذعر ، كأنه طلب
الوفض ، أي العدو والسرعة . والوقز : العجلة . والمستوفر : الذي قد
استقل على رجليه ولما يستو قائماً ، وقد نهيا للوثوب والمضي . والمعنى
فيها جميعاً المستعجل غير المطمين .

وَيَقَالُ : لَوْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِي الْإِبْلِ إِلَّا رُقُوءَ الدِّمِ لَكَانَتْ عَظِيمَةَ الْبَرَكَةِ . يَعْنِي أَنَّ الدِّيَاتِ يُحَقَّنُ بِهَا الدِّمَاءُ .

وَيَقَالُ : هَلَاءُ اسْتَدْمِينَتْ مِنْ فُلَانٍ مَا دَمِيَ لَكَ ، أَيْ هَلَاءُ أَخَذْتَ مِنْهُ مَا ارْتَقَعَ لَكَ .

وَيَقَالُ : دَابَّةٌ دُمُوكُ ، وَدِمَاكُ ، وَهُوَ الْهِمْلَاجُ الْفَرِيعُ^(١) .
وَيَقَالُ : دَمَكَتِ الْحِمَالَةُ وَالْبَكْرَةُ ، تَدْمُكُ دُمُوكَا ، إِذَا جَرَتْ .

وَيَقَالُ : أَفَرَأْتُ الْجِلَّةَ^(٢) ، وَالْكَرَشَ ، إِذَا أُخْرِجَتْ مَا فِيهَا .
وَأَفَرَأْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا عَرَّضْتَهُمْ لِلِسُلْطَانٍ .
وَقَالَ : أَذْلَقْتُ السَّرَاجَ^(٣) ، فَأَنَا أَذْلِقُهُ إِذْلَاقًا .
وَيَقَالُ : أَذْلَقِ الْفَتِيلَةَ ، أَخْرِجْهَا .

(١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبخبرة . والفريع : السريع الواضع المشي . والمعنيان متقاربان .

(٢) الجِلَّة : وعاء يتخذ من الخوص ، يوضع فيه التمر يكثر فيها .

(٣) أذلق السراج : أضأته .

ويقال : مَا عِنْدَكَ هُرْمَانٌ ، وَلَا هُرْمَانَةٌ ، وَلَا مَهْرَمٌ ،
وَلَا مَزْعَمٌ ، وَلَا مَطْمَعٌ ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ مَا عِنْدَكَ
شَيْءٌ يُطْمَعُ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ حَنْتَأٌ ، وَحَنْتَأَوَةٌ ، لِلْقَصِيرِ .

وَرَجُلٌ ضَبَاضِبٌ ، وَضَبِضِبٌ ، وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمَقْدِمُ .
وَالْمَقْدِمُ : الْمَصْدَرُ .

وَرَجُلٌ عِلُودٌ ، وَهُوَ الْغَايِظُ الشَّدِيدُ . وَتَرَعِلُودٌ كَذَلِكَ .

وَقَلْفَةٌ ^(١) عِلُودَةٌ ، إِذَا غُلِظَتْ ، وَاشْتَدَّتْ فِي الْحَتَانِ .

ويقال : فَنَخَهُ فَنَخَةً . وَذَلِكَ إِذَا شَجَّهُ .

وَيُقَالُ : قَرَحَتِ النَّاقَةُ ، تَقْرَحُ قَرْحًا وَقُرُوحًا ، إِذَا
لَقِحَتْ . وَنَاقَةٌ قَارِحٌ .

(١) القَلْفَةُ : جِلْدَةُ الذَّكَرِ الَّتِي أَلْبَسَهَا الْحَشَفَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُ
مِنْ ذَكَرِ الصَّيِّ عِنْدَ الْحَتَانِ .

ويقال للرجل السكيت: إنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِعِنْدَاوَةٌ^(١)،
يَعْنِي مَكْرًا وَدَاهِيَةً .

ويقال: إِنَّمَا فُلَانٌ عَزُوزٌ عَزُوزٌ، لَهَا دَرٌّ جَمٌّ، إِذَا كَانَ
كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحًا. وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلشَّحِيحِ، وَ يُشَبَّهُ بِهِ^(٢).

وَالْعَزُوزُ: الضِّيْقَةُ الْإِحْلِيلِ. وَالثَّرَّةُ: الْوَاسِعَةُ / الْإِحْلِيلِ [٢٢٠ ب]
وَالْإِحْلِيلُ: الثَّقْبُ الَّذِي فِي الضَّرْعِ.

ويقال: أَنْكَحُوا أَيْمَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ، يَعْنُونَ فِي
الْمَالِ وَالْحَسَبِ.

ويقال: أَنَا غُرَيْرُكَ * مِنْ هَذَا الْأَمْرِ^(٣)، مَعْنَاهُ أَنَّهُ
لَا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ، لِعِلْمِي بِهِ.

١٠

* غُرَيْرُكَ، كَذَا أَعْرِفُهُ.

(١) الْعِنْدَاوَةُ وَالْعِنْدَاوَةُ: تَهْزُ وَلَا تَهْزُ. وَالطَّرِيقَةُ: اللَّيْنُ
وَالسَّكُونُ. وَإِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لِعِنْدَاوَةٌ، مِثْلُ مَنْ أَسْأَلَهُمْ، مَعْنَاهُ:
إِنْ فِي لَيْنِكَ وَاتِّقَادِكَ لِنُزْوَةٍ وَعَسْرًا. انْظُرِ الْمِيدَانِي ١٧/١، وَاللَّسَانُ (عِنْدَ).

(٢) وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ٢٥/١، وَاللَّسَانُ (عَزَزَ).

(٣) هَذَا مِثْلُ مَنْ أَسْأَلَهُ الْعَرَبُ. وَلَهُ مَعْنَى آخَرُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ انْظُرْهُ
فِي الْمِيدَانِي ٤٦/١. لَا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ: لَا يَصِيبُكَ. وَيَقَالُ: مَا نَدَيْتَنِي
مَنْ فُلَانٌ شَيْءًا أَكْرَهُهُ، أَيْ مَا بَلَّتَنِي وَلَا أَصَابَنِي.

و يقال : فُلَانٌ أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهُ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا أَتَى الْغَائِطَ
جَلَسَ مُسْتَذِيرَ الرِّيحِ .

و يقال : لَمْ أَلْقَهُ مُنْذُ أُمَّةٍ ، وَمَعْنَاهُ مُنْذُ زَمَانٍ . وَكَذَلِكَ
مَعْنَاهُ فِي الْقُرْآنِ : « وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ » ^(١) ، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ .
وَمَنْ قَرَأَ « بَعْدَ أُمَّةٍ » ^(٢) أَرَادَ النَّسِيَانَ وَالنَّسِيَانَ * .
يُقَالُ : أُمَّةٌ يَأْمُهُ أُمَّهَاءُ .

و يقال : فُلَانَةٌ الْخَيْرَةُ مِنْ نِسَائِهَا ، وَالْخَيْرَةُ وَالْخَوْرَى مِنْهُنَّ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

* لَا أَحْفَظُ النَّسِيَانَ .

(١) سورة يوسف ٤٥/١٢ . وَتَامَ الْآيَةُ :
« وَقَالَ الَّذِي نَجَّاهُ مِنْهُمَا ، وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ : أَنَا
أَتَّبِعُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، فَأَرْسِلُونِ » . وَهِيَ بِشَأْنِ رُؤْيَا الْمَلِكِ وَتَذَكُّرِ
الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ مَعَ يَوْسُفَ فِي السِّجْنِ مَقْدَرَةَ يَوْسُفَ عَلَى تَعْيِيرِ الرُّؤْيَا .
(٢) قرأ بذلك ابن عباس . وَكَانَ أَبُو الْهَيْثَمِ يَقْرَأُ بِهِ أَيْضًا ، (انظر
اللسان : أمة) .

ويقال : أَدَامَ اللَّهُ غُنْيَتَكَ ! وَغُنْيَانَكَ ، وَغِنَاكَ ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . غِنَى الْمَالِ مَقْصُورٌ . وَغِنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .
ويقال : هَوْلَاءُ عَصْرُكَ ، لِعُصْبَتِهِ وَرَهْطِهِ .

و يقال : أَخْبَرَنِي بِالْخَبْرِ صَخْرَةً بَخْرَةً يَاهَذَا ، بِمَعْنَى
خَمْسَةَ عَشَرَ^(١) ، وَمَعْنَاهُ أَخْبَرَنِي بِهِ قَبْلًا^(٢) ، لَيْسَ بَيْنِي هـ
و بَيْنَهُ أَحَدٌ .

و يقال : مَا أَتَنَ صِيقَ فُلَانٍ ! وَصِيقُهُ : رِيحُهُ . وَكَذَلِكَ
الصِّيقُ مِنْ غَيْرِ الْآدَمِيِّينَ كُلِّ رِيحٍ مُنْتَبَهَةٍ .
و الصِّيقُ : الْغَبَارُ وَالرَّيْحُ .

و يقال : فَرَسٌ نَقَذٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقْتَلُ عَنْهُ صَاحِبُهُ فِي ١٠
الْحَرْبِ ، أَوْ يُسَلَبُهُ .

(٧) أي أنها مبيتان على فتح الجزرين كبناء خمسة عشر .

(٨) أخبرني بالخبر قبلاً : أي عياناً ومقابلة . ومثله لقيته قبلاً :
أي عياناً .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ غَيُورٌ ، مِنْ قَوْمٍ غُيْرٍ ، وَهِيَ لَتَمِيمٌ . وَ قَيْسَرٌ يَقُولُونَ : مِنْ قَوْمٍ غَيْرٍ .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَذُو سَائِيَاءَ * (١) وَهُمَا مَمْدُودَانِ عَلَى (فَاعِلَاءَ) وَ (فَعْلَاءَ) . وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ وَالْغَنَمُ .
وَيَقَالُ : تَصَوَّعَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَ تَصَوَّعَ شَعْرُهُ ، إِذَا تَسَاقَطَ وَ تَكَسَّرَ .

وَيَقَالُ : جَمَلْتُ الْإِهَالََةَ ، وَ صَهَرْتُهَا ، إِذَا أَذْبَتَهَا . وَهِيَ الْجَمَالَةُ وَالصَّهَارَةُ .

قَالَ الْكِسَائِيُّ : أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ تَفَكَّهُ فُلَانٌ ، بِمَعْنَى تَنْدَمُ . وَ جَاءَ فِي التَّفْسِيرِ « فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » (٢) ،

☆ سَقَطَ .

(١) هَاهُنَا سَقَطَ فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ لَمْ نَهْتِدْ إِلَيْهِ . وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا السَّقَطَ قَدِيمٌ ، فَلِذَلِكَ نَبِهَ النَّاسِخَ إِلَيْهِ فِي الْحَاشِيَةِ .

(٢) سُورَةُ الْوَاقِعَةِ ٦٣/٥٦ . وَصَلَةُ الْآيَةِ وَتَمَامُهَا :
« أَتَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ؟ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ
الَّذِينَ زَرَعْنَاهُ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا ، فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » .

يَعْنِي تَنْدُمُونَ . وَهِيَ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَ تَمِيمٌ يَقُولُ :
تَفَكَّنُونَ ، وَ يُقَالُ : تَفَكَّنَ تَفَكُّنًا ، وَ هِيَ النَّدَامَةُ .

و يُقَالُ : أَجْرَرْتُ لِسَانَ الْفَصِيلِ وَالْجَدْيِ ، وَ ذَلِكَ إِذَا
خَلَّ^(١) لِسَانُهُ ، لِئَلَّا يَرْضَعَ ، بِخَشَبَةٍ فِي لِسَانِهِ لِكَيْلَا يَرْضَعَ .

و يُقَالُ : عَنَى فُلَانٌ فُلَانًا ، فَأَجَرَّهُ أَغَانِيَّ كَثِيرَةً . وَ ذَلِكَ هـ
أَنْ يُغْنِيَهُ الصَّوْتُ ، ثُمَّ يَصِلَهُ بِأَصْوَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَتَابِعَةٍ .
وَ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَمَّا قَضَى مِنِّي الْقَضَاءَ أَجَرَنِي أَغَانِيَّ لَا يَعْبَأُ بِهَا الْمُتَرَنِّمُ « ١٣٤ »

و يُقَالُ : أَرْضٌ مُبْهِمَةٌ ، وَ مُنْصِيَّةٌ ، مِنْ النَّصِيِّ وَ الْبُهْمَى^(٢) .

(١) خَلَّ الشَّيْءُ : ثَقَبَهُ وَ نَقَذَهُ .

« ١٣٤ » وَ يَرُودُ « لَا يَعْبَأُ » .

وَالْبَيْتُ فِي الْمَقَائِيسِ ١ / ٤١٢ ، وَ الْلسَانُ (جَر) .

(٢) النَّصِيَّةُ : نَبْتُ سَبْطٍ أَيْضًا نَاعِمٌ ، وَ هُوَ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى .
وَ الْبُهْمَى : نَبْتُ تَجِدُ بِهِ الْغَنَمَ وَ جَدًّا شَدِيدًا مَا دَامَ أَخْضَرَ . وَ يُخْرَجُ لَهَا إِذَا
يَبَسَتْ شَوْكٌ مِثْلُ شَوْكِ السَّنْبِلِ ، وَ إِذَا وَقَعَ فِي أَنْوْفِ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ أَنْفَقَتْ
عَنْهُ حَتَّى يَنْزِعَهُ النَّاسُ مِنْ أَنْوَاهَا وَ أَنْوْفِهَا .

وَأَرْضٌ مُمَكِّنَةٌ ، وَمُكِرَةٌ ، مِنْ الْمَكْرِ وَالْمَكْنَانِ ^(١) ،
وَهُمَا نَبْتَانِ ^(٢) .

وَكَذَا يُقَالُ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ كَانَ ، فِي هَذَا الْمَعْنَى .

ويقال : أَغَارَ فُلَانٌ إِلَى بَنِي فُلَانٍ إِغَارَةً ، إِذَا أَتَاهُمْ
لِيَنْصُرَهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ . وَمَعْنَاهُ دُفِعَ إِلَيْهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
فِي الْحَجِّ : أَشْرِقَ ثَبِيرٌ لَعَلَّنَا نَغِيرُ ^(٣) . وَمَعْنَاهُ لَعَلَّنَا نَدْفَعُ
مِنَ الْمَوْقِفِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْمَكْنَان ، بِقَتَحِ الْكَافِ ، وَالْمَعْرُوفُ تَسْكِينُهَا .
(٢) الْمَكْنَان : نَبْتٌ مِنَ الْعُشْبِ يَنْبِتُ وَرْقَهُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، وَهُوَ
مِنْ خَيْرِ الْعُشْبِ ، إِذَا أَكَلَتْهُ الْمَاشِيَةُ غَزَزَتْ عَلَيْهِ فَكَثُرَتْ أَلْبَانُهَا . وَالْمَكْرُ :
وَاحِدَتُهُ الْمَكْرَةُ ، وَهِيَ نَبْتَةٌ غَيْرَاءُ ، تَنْبِتُ فِي السَّهْلِ وَالرَّمْلِ ، لَهَا
وَرَقٌ وَلَيْسَ لَهَا زَهْرٌ .

(٣) هَذَا مِنْ أَقْوَالِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْحَجِّ . وَكَانُوا لَا يُفِيضُونَ مِنْ جَمْعٍ
فِي الْمَزْدَلِفَةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فَلِذَلِكَ كَانُوا يَقُولُونَ : أَشْرِقَ ثَبِيرٌ ،
لَعَلَّنَا نَغِيرُ . فَخَالَفَهُمُ الرَّسُولُ فِي الْإِسْلَامِ وَأَفَاضَ قَبْلَ أَنْ تَطْلُعَ
الشَّمْسُ (انْظُرِ الْبُخَارِيُّ ٢ / ١٦٦ ، وَالنَّسَائِيُّ ٥ / ٢٦٥ ، وَالتِّرْمِذِيُّ
٤ / ٢٣٢ - ٢٣٣) .

وثَبِيرٌ : جَبَلٌ عَظِيمٌ بِالْمَزْدَلِفَةِ عَلَى بَسَارِ الذَّاهِبِ مِنْهَا إِلَى مِثْنَى . وَأَشْرِقَ :
أَضَاءَ وَدَخَلَ فِي النُّورِ . وَالْمَعْنَى : لِنَطْلُعَ عَلَيْكَ الشَّمْسُ ، وَادْخُلْ أَيُّهَا الْجَبَلُ
فِي الشَّرُوقِ ، وَهُوَ ضَوْءُ الشَّمْسِ .

ويقال : قَدْ حَطَّ السَّعْرُ ، يَحُطُّ حُطُوطًا ، إِذَا رُخِصَ .

ويقال : نَزَا الطَّعَامُ ، يَنْزُو نَزْوًا ، وَقَصَرَ يَقْصُرُ / قُصُورًا ، [١٢٢١]
إِذَا غَلَا وَارْتَفَعَ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلَانًا مُجَسَّمًا طَوَالًا .

ويقال : وَقَعَ فِيهِ الْمَوْتُ .

ويقال : سَفِفْتُ عَقُولًا^(١) لِيَقْطَعَ عَنِّي الْمَشْيَ . الْعَقُولُ
يَعْقِدُ^(٢) بَطْنَهُ عَنِ الْمَشْيِ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ وَقَدْ لَفَظَ لِحَامَهُ ، وَقَطَعَ رِبَاطَهُ ،
وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . وَقَرَضَ رِبَاطَهُ مِثْلَهُ .

ويقال : قَدْ أَخَذَتْ فُلَانًا الْخَنَاقَةَ ، وَهُوَ حَرٌّ يَعْْرِضُ^{١٠}
فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ . فَرُبَّمَا سَعَلَ حَتَّى يَمُوتَ .

ويقال : سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَغِيَّةً حَسَنَةً ، وَنَعْمَةً حَسَنَةً ،
وَهُوَ الْخَبَرُ يُعْجِبُكَ وَتَشْتَهِيهِ .

(١) العقول : دواء يعقل البطن إذا مشى ، أي يمسك .

(٢) في الأصل المخطوط : يعقد ، بالذال . وأظنه يعقل ، باللام .

و تقول: رَفَقَ اللهُ عَلَيْكَ أَمَوْنَ المَرْفَقِ! والرَّفَقِ، يَدْعُو لَهُ.

ويقال: أَنَا ذُو بُجْدَةٍ هذا الأَمْرِ، مَعْنَاهُ أَنَا العَالِمُ بِهِ.

ويقال: هذا أَمْرٌ مُلَحَّوْجٌ، وَقَدْ لَحَّوَجَ فُلَانٌ أَمْرَهُ،

وَهُوَ المُلَحَّوْجُ مِنَ الأَمْرِ. وَهَذِهِ خُطَّةٌ مُلَحَّوْجَةٌ، إِذَا

كَانَتْ عَوَّجَاءَ.

ويقال: قَرَمْتُ البَعِيرَ، أَقْرَمُهُ، وَهُوَ أَنْ تَحْزَّ جِلْدَةُ أَنْفِهِ،

إِذَا كَانَ نَشِيطاً مَرِحاً لِيَذِلَّ، حَتَّى يَكُونَ كَهَيْئَةِ العَلَمِ فِي

أَنْفِهِ. وَهُوَ القَرَمُ، أَيِ الحَزُّ فِي الأَنْفِ.

وَالْفَقْرُ مِثْلُهُ. يُقَالُ: فَقَرْتُ أَنْفَ البَعِيرِ، فَأَنَا أَفْقَرُهُ

وَأَفْقَرُهُ. كَذَلِكَ يُقَالُ: قَرَمْتُهُ وَفَقَرْتُهُ بِمَعْنَى.

ويقال: لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ، يَعْنِي دَرَّةً

اللَّبَنِ، وَجِرَّةَ البَعِيرِ^(١).

(١) الدَّرَّةُ: كثرة اللبن وسيلانه، من دَرَّ اللبن إذا قبل عند

الحلب، وإذا كثر. والجِرَّةُ: ما يخرج به البعير من بطنه للاجترار،

فيضفه ثم يبلعه. واختلاف الدَّرَّةِ والجِرَّةِ أن الدرة تسفل، والجرة تعلو.

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ بَدِيثًا عَاصِيًا : أُعْيَيْتَنِي بِأُشْرٍ ،
فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بَدْرُدَرٍ ؟ وَ كَذَلِكَ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : أُعْيَيْتَنِي
بِأُشْرٍ ، فَكَيْفَ وَأَنْتِ بَدْرُدَرٍ ^(١) ؟ وَ يَقُولُ بَعْضُهُمْ : بَدْرَدٍ .
وَالْمَعْنَى : أُعْيَيْتَنِي شَابًّا صَغِيرًا ، فَكَيْفَ شَيْخًا ؟ وَ كَذَلِكَ
فِي الْمَرْأَةِ : أُعْيَيْتَنِي شَابَّةً ، فَكَيْفَ وَأَنْتِ عَجُوزٌ ؟ وَ الْأُشْرُ : هـ
حَدَّةُ أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ .

و يقال : قَدْ أَقْنَى اللَّهُ فُلَانًا حَتَّى قَنِى ، وَ أَغْنَاهُ حَتَّى
غَنِى ، إِذَا رَضَاهُ بِعَطِيَّتِهِ إِيَّاهُ . قَنِى يَقْنَى قَنِىً .
و يقال : اسْتَقْبَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِي ، فَأَنَا اسْتَقْبَلْتُهَا إِيَّاهُ .
بِمَعْنَى أَقْبَلْتُهَا إِيَّاهُ .

١٠

(١) هذا مثل من أمثال العرب . و يروى : « فَكَيْفَ بَدْرَدَرٍ » .
و الدردر : منبت الأسنان ، يظهر في الفم قبل نبات الأسنان و بعد
سقوطها . وهو كناية عن سقوط الأسنان و الشيخوخة هاهنا .
و أصل المثل أن رجلاً خاطب بهذا القول امرأته . و ذلك أن رجلاً أبغض امرأته
و أحبته . فولدت له غلاماً . فكان الرجل يقبل دردره ، و يقول : فديت
دردرك ! فذهبت المرأة فكسرت أسنانها . فلما رأى ذلك منها قال :
أُعْيَيْتَنِي بِأُشْرٍ ، فَكَيْفَ بَدْرَدَرٍ ؟ فازداد لها بغضاً . (و انظر
المبداني ٧ / ٢ ، و اللسان : درر) .

ويقال: قَبِلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَّ، تَقْبَلُهُ قُبُولًا، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ.
وقال: أُعْطِيَتْهُ الْمَالَ بِضْمِنِهِ، وَضْمِنِهِ وَضْمَانِهِ،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: أَتَانَا عَشْوَةٌ عِنْدَ وَجُوبِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ عَشْوَةٍ،
وَبَعْدَمَا أُعْشِينَا. كَمَا تَقُولُ: بَعْدَمَا أَظْهَرْنَا.

ويقال: إِنَّ فِي فُلَانٍ لِحِلْفَةً، وَخِلَافًا، إِذَا كَانَ مُخَالَفًا
غَيْرَ مُوَاتٍ. وَيُقَالُ: أَخْلَفْتَنِي إِخْلَافًا وَخُلْفًا وَخِلْفَةً وَخِلَافًا.
ويقال: أَصَابَهُ خُرٌّ بِقَاعٍ، يَاهَذَا. يُصْرَفُ وَلَا يُصْرَفُ:
بِقَاعٍ وَبِقَاعٍ. وَهِيَ لَمْعٌ مِنْ عَرَقٍ مَعَ غُبَارٍ تَكُونُ عَلَى
١٠ ثَوْبِ الرَّجُلِ أَوْ جَسَدِهِ.

ويقال: مَا أَكْثَرَ عَرَقَ إِبْلِكَ! وَغَنَمِكَ، إِذَا كَثُرَ لَبَنُهَا
عِنْدَ تَتَاجِبِهَا.

ويقال: إِنَّ بِغَنَمِكَ أَعْرَقًا مِنْ لَبَنِ، إِنْ كَانَ قَلِيلًا
أَوْ كَثِيرًا.

ويقال : أَفْلَتَنِي جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ ، وَجُرَيْعَةَ الرِّيقِ ، إِذَا
فَاتَكَ مِقْدَارَ مَا تَبْلَعُ رِيْقَكَ .

ويقال : حَرَكُهُ بِالسَّيْفِ ، يَحْرُكُهُ حَرَكًا ، إِذَا ضَرَبَ
عُنُقَهُ . وَالْمَحْرُكُ : أَصْلُ الْعُنُقِ مِنْ أَعْلَاهَا .

ويقال : حَبَكُهُ بِالسَّيْفِ حَبَكًا ، إِذَا ضَرَبَهُ ، / يَحْبِكُهُ
وَيَحْبِكُهُ . [٢٢١ب]

ويقال : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى قَوْلِهِ ، وَفَحْوَاءُ قَوْلِهِ * ،
وَفِي مِعْرَاضِ قَوْلِهِ ، وَتَعْرِيزِ قَوْلِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
ويقال : عَيَّبْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيْبًا ، إِذَا خَبَّرْتَ بِمَسَاوِيءِ فِعْلِهِ ** .

ويقال : صَبِيٌّ خَتِينٌ ، وَصَبِيَّةٌ خَتِينٌ ، لِلْمَخْتُونِ .
ويقال : تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ، بِمَعْنَى لِمَعْرُوفِكُمْ .

ويقال : أَرْضٌ وَخَامٌ ، وَوَخِيْمَةٌ ، وَوَخَامَةٌ ، وَوَخِمَةٌ ،
وَوَخِمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ وَبِيْئَةً ، مَقْصُورٌ . قَدْ وَخِمْتُ تَوْخِمٌ وَخِمًا

* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَفِي فَحْوَاءِ قَوْلِهِ ، وَفُحْوَى .

** بِمَسَاوِيءِ عَمَلِهِ ، الْأَصْلُ .

وَوَخَامَةً . وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقِيلٍ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ
ذَلِكَ لَهُ .

وَيُقَالُ : اسْتَدْنَا بَنِي فُلَانٍ اسْتِيَادًا ، إِذَا اخْتَارُوا سَيِّدَهُمْ ،
فَقَتَلُوهُ بِقَتِيلٍ لَهُمْ . أَوْ خَطَبُوا إِلَى سَيِّدِهِمْ ، فَتَزَوَّجُوا إِلَيْهِ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَكَرِيمُ السَّنَخِ ، وَالنَّجْرِ ، وَالنَّجَارِ ،
وَالشَّرَخِ ^(١) ، وَالْعِرْقِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ أَبُو عَوْنٍ
الْحَرَمَازِيُّ : الشَّرَجُ أَيْضًا ^(٢) .

وَيُقَالُ : كَانَتْ مَأْدُبَةُ فُلَانٍ عَلَى النِّقَرَى ، لَا عَلَى الْجَفَلَى .
وَمَعْنَاهُ يَدْعُو الْخَاصَّةَ لَا الْعَامَّةَ .

وَقَالَ : الْعُكْلِيُّ : الْأَعْضَبُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا إِخْوَةَ
لَهُ وَلَا عَصَبَةَ .

وَيُقَالُ : هَزِقْتُ ، فَأَنَا أَهْزَقُ ، وَهَبِصْتُ ، فَأَنَا أَهْبَصُ

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الشَّرَجُ ، بِالْجِيمِ . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ نَوَادِرِ
أَبِي زَيْدٍ ٨٤ ، وَاللَّسَانِ (شَرْخ) .
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط .

هَبَصَا ، وَهَزَقَا ، وَأَرِنْتُ ، فَأَنَا أَرَنْ أَرَانَا وَإِرَانَا ، وَهُوَ
النَّشَاطُ وَالْأَشْرُ .

وَيَقَالُ : شَطْنِي فُلَانٌ ، يَشُطُّنِي شَطًّا وَشُطُوطًا ، إِذَا
شَقَّ عَالِيكَ .

وَيَقَالُ : تَقَيَّنْتُ تَقَيَّنًا ، إِذَا تَزَيَّنَ . وَكَذَلِكَ تَقَيَّنَتْ هـ

الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْإِبِلَ :

فَهْنٌ مُنَاخَاتٌ يُجَلِّلْنَ زِينَةً كَمَا اقْتَنَ بِالنَّبْتِ الْعِبَادُ الْمَجُودُ «١٣٥»

«١٣٥» وَيُرْوَى «وَهْنٌ» وَ«عَلَيْنَ زِينَةٌ» وَ«الْمُحَوِّفُ» بِدَلِّ «الْمَجُودُ» .
وَالْبَيْتُ لكَثِيرٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ (قَيْن) ، وَهُوَ كَثِيرُ عَزَّةٍ الْخَزَاعِي .
مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ أُورِدَ هُنْرِي بِيْرَسُ سَبْعَةِ أَيْتَاتٍ مِنْهَا فِي الدِّيْوَانِ الَّذِي صَنَعَهُ
لِكَثِيرٍ ، وَجَمَعَ فِيهِ مَا عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ شَعْرِهِ ، وَلَفَّقَ لَهُ مُرَحَّأً . أَوَّلُ
هَذِهِ الْأَيْتَاتِ :

إِذَا سَحَرْتُ فِيهِ الرَّعْدُ عَجْجًا وَأَرْزَمْتُ لَهُ «عَوْدًا» مِنْهَا مَطَا فِيلٌ «عَكْفٌ»
وَهُوَ فِي وَصْفِ السَّحَابِ . وَآخِرُهَا بَيْتُ الشَّاهِدِ ، وَهُوَ مَقْطُوعٌ عَمَّا
قَبْلَهُ ، لِأَنَّهُ صُلِّتَ لَمْ تَرِدْ فِي الْأَيْتَاتِ .

وَالْعِبَادُ : مَوَاقِعُ الْوَسْمِ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَجُودُ : يَبْدُو أَنَّهُ مِنْ
جَيْدَاتِ الْأَرْضِ إِذَا أَصَابَهَا الْجُودُ ، وَالْجُودُ مِنَ الْمَطَرِ : الْغَزِيرُ الَّذِي
لَا مَطَرُ فَوْقَهُ الْبَيْتَةُ .

وَالْأَيْتَاتُ فِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ ١ / ٢١٧ - ٢٢٠ . وَالْبَيْتُ فِي جُمُوحِ
الْأَمْثَالِ ١٤ ، وَالْمَخْصَصِ ١٠ / ١٩٣ (وَفِيهِ أَنَّ الْبَيْتَ فِي وَصْفِ الْأَسْنَانِ) ،
وَاللِّسَانِ (عَهْدٌ ، قَيْن) .

ويقال : تَقَمَّلَ الرَّجُلُ ، وَتَقَحَّلَ ، وَتَقَشَّفَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الزَّيْنَةَ وَالذَّهْنَ وَالْكَحْلَ ، وَكَانَتْ حَالُهُ رَثَّةً .

ويقال : انْتَجَبَتِ النَّاقَةُ ، انْتِجَاجًا ، إِذَا وَضَعَتْ وَلَا أَحَدَ عِنْدَهَا يُوَلِّدُهَا . وَتَتَجْتُّهَا أَنَا تِتَاجًا ، إِذَا وَلِيَتْ ذَلِكَ مِنْهَا .

ويقال : مَا كَانَ فَرُسُكَ وَثِيجًا ، وَلَقَدْ وَثَجَ وَثَاجَةً ، إِذَا عَظُمَ وَبَدُنَ وَاشْتَدَّ خَلْقُهُ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ وَالْإِنْسَانِ .

ويقال : حِمَالَةُ السَّيْفِ ، وَحِمَالَةُ الْقَوْسِ ، وَحِمْلُ السَّيْفِ وَالْقَوْسِ . وَهِيَ الْحَامِلُ وَالْحَمَائِلُ .

١٠. ويقال : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ ^(١) . وَذَلِكَ إِذَا أَقْمَاهُ ، وَقَصَعَهُ .

ويقال : أَفَرَرْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ إِفْرَارًا ، فَأَنَا أَفْرُهُ ،

وَأَفَرَيْتُ ، وَفَرَيْتُ ، فَأَنَا أَفْرِيهِ إِفْرَاءً ، وَفَرَيْتُهُ أَفْرِيهِ فَرِيًّا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيَّ شَقَقْتُهُ .

(١) يقال : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ إِذَا قَصَعَهُ فَلَمْ يَلْحَقْ بِأَتْنَانِهِ ، أَيَّ بِأَفْرَانِهِ ، فَهُوَ لَا يَشِبُّ . وَالتَّنُّ : الصَّبِيُّ الَّذِي قَصَعَهُ الْمَرَضُ فَلَا يَشِبُّ .

و يقال : أَخْرَطْتُ الْخَرِيطَةَ ^(١) ، إِذَا ضَمَمْتَ فَاهَا وَ شَدَدْتَهَا ،
وَأَشْرَجْتَهَا إِشْرَاجًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : قَدْ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ مَقْصُولٌ عَلَيْهِ ^(٢) ،
إِذَا عَلَفَتْهُ الْقَصِيلُ ^(٣) ، قَصَلًا وَ قُصُولًا .

و يقال : حُجِّيَاكَ مَا فِي يَدَيَّ ^(٤) ، وَ حَاجِيَّتُكَ مَا فِي يَدَيَّ ،
وَ دَاعِيَّتُكَ مَا فِي يَدَيَّ . وَ يُقَالُ : هُمْ يَتَحَاجُونَ بِأُحْجُوَّةٍ ،
وَ بِأُحْجِيَّةٍ ، وَ بِأُدْعِيَّةٍ وَ أُدْعُوَّةٍ . وَ يَتَلَاهَوْنَ بِالْأَلْيَةِ
أَلَمٌ ، وَ أَلْهُوَّةٍ .

(١) الخريطة : هنة مثل الكيس تكون من الحرق والأدم يُشدّ
فوها على مافيا .

(٢) يقع امم الدابة على المذكر والمؤنث ، وحقيقته الصفة . وذكر
عن رؤبة أنه كان يقول : قرب ذلك الدابة ، لبرذون له .

(٣) القصيل : ما اقتُصِلَ من الزرع أخضر ، أي قطع .

(٤) الحجيتا ، تصغير الحجوی ، والأحجية والأحجوة : لعبة وأغلوطة
يتعاطاها الناس ، وهي من نحو قولهم : أخرج مافي يدي ولك كذا
وكذا ، من الحجا وهي العقل والفطنة .

[١٢٢٢] / ويقال : أَتَى عَلَى الْقَوْمِ ذُو أَتَى ، وَالَّذِي أَتَى ،
وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّبٌ ، ذُو مَعْنَاهُ الْمَوْتُ أَتَى عَلَيْهِمْ .

ويقال : إِنَّكَ لَذُو بَزْلَاءٍ يَا هَذَا ، إِذَا كَانَ ذَا رَأْيٍ سَدِيدٍ ،
مَاضِيًا عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

« ١٣٦ » مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَوَالُ لَهُ بَزْلَاءٌ يَعْنِي بِهَا الْجَشَامَةُ اللَّبْدُ

« ١٣٦ » وَيُرْوَى « مِنْ أَمْرِي ذِي تَمَاحٍ . . . » وَ« وَأَمْرٍ »
و« لَا يَزَالُ » وَ« اللَّبْدُ » بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ أَجُودٌ عِنْدَ أَبِي عُبَيْدٍ .
وَالْبَيْتُ لِلرَّاعِي عُبَيْدِ بْنِ حُصَيْنٍ الشَّاعِرِ الْأُمَوِيِّ .

وَذُو الْبَدَوَاتِ : مَعْنَاهُ صَاحِبُ الْآرَاءِ الَّتِي تَظْهَرُ لَهُ ، وَتَعْتَلِجُ فِي قَلْبِهِ ،
فَإِذَا وَضَعَ لَهُ وَجْهَ الرَّأْيِ أَنْقَذَهُ ، وَوَاحِدَةُ الْبَدَوَاتِ بَدَاءٌ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ
تَمْدَحُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ، فَيَقَالُ : هُوَ ذُو بَدَوَاتٍ ، أَيُّ ذُو آرَاءٍ يَرَاهَا ،
وَلَا يَرَاهَا غَيْرُهُ . وَالْبَزْلَاءُ : الرَّأْيُ الْجَيِّدُ الَّذِي يَبْزُلُ عَنِ الصَّوَابِ ، أَيُّ
يَشُقُّ عَنْهُ . وَالْجَشَامَةُ : الرَّجُلُ الْبَلِيدُ النَّوْمُ الَّذِي يَلْزِمُ مَكَانَهُ ، يَجْتَمِعُ فِيهِ
وَلَا يَبْرُحُهُ . وَاللَّبْدُ وَاللَّبِيدُ مِنَ الرِّجَالِ ، بَضْمُ اللَّامِ وَكُسْرُهَا : الَّذِي
لَا عَزِيمَةَ لَهُ ، لَا يَسَافِرُ وَلَا يَبْرُحُ مَنْزِلَهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا .

وَالْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٨٥ ، وَالْفَاخِرِ ٢١٠ ، وَالْأَلْفَاظِ ١٨٤ ،
٤٤٦ ، وَأُمَالِي الْقَالِي ١ / ٥٣ ، ٢ / ٢٠٠ ، وَالصَّحَاحُ (لَبْدٌ ، بَزْلٌ) ،
وَاللِّسَانُ (لَبْدٌ ، بَزْلٌ ، جَمْعٌ ، بَدَا) .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءٍ (انْظُرِ الْمِيدَانِي ١ / ٦٠) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ قَيْسٍ يَقُولُ : هَذَا سَطْرٌ ،
فِيُثْقَلُ السَّطْرُ ^(١) .

وقال أَبُو السَّمَالِ الْعَدَوِيُّ ^(٢) : عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ .
وَالْوَجْهُ السَّكِينَةُ ، مُخَفَّفَةٌ .

وقال : الْكِلَابِيُّونَ : نَعِمَكَ اللَّهُ عَيْنًا ، بِمَعْنَى نَعِمَ اللَّهُ هـ
بِكَ عَيْنًا . وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا .

ويقال : نَأَيْتُ الرَّجُلَ ، وَنَأَيْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : عَثَرَ يَعْثُرُ فِي الْمَشْيِ ، عِثَارًا وَعَثْرًا .

وَعَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ ، يَعْثُرُ عُثُورًا وَعَثْرًا .

ويقال : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْبَادًا ، وَعَبَّدْتُهُ تَعْبِيدًا ، ١٠

(١) انظر نوادر أبي زيد ٨٣ - ٨٨ ، وقارن هذه الفقرة والفقرة التي
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) هو قنبر بن أبي قنبر أبو السمال العدويّ البصريّ ، من فصحاء
الأعراب ، تروى عنه اللغة وحروف من القراءات . ترجمته في طبقات
القراء ٢ / ٢٧ ، والتاج ٧ / ٣٨١ ، والصاحح واللسان (سمل) .

بِمَعْنَى اتَّخَذَتْهُ عَبْدًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَىَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ »^(١) . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٣٧ » حَتَّامٌ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعُبدَانُ
عُبدَانُ وَعُبدَانُ .

وَيُقَالُ : حَفَرْتُ حُفْرَةً إِلَى عَظْمَةِ الذَّرَاعِ ، وَأَسْلَةَ الذَّرَاعِ .
الْعَظْمَةُ : مَا عَظَّمْ مِنَ الذَّرَاعِ . وَالْأَسْلَةُ : مَا اسْتَدَقَّ مِنْهَا
إِلَى الْمَعْصَمِ .

وَيُقَالُ فِي الطَّرِيقِ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ : لِطَاطٌ وَالِدَةٌ ،
إِذَا كَانَتْ طُرُقٌ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : قِطَاطٌ وَأَقِطَةٌ
لِحَافَتِي أَعْلَى الْكَهْفِ . وَالِطَّةُ وَلُطُطٌ وَلُطٌّ ، وَقُطُطٌ وَقُطٌّ .

(١) سورة الشعراء ٢٦ / ٢٢ . والآية في معرض الحوار بين موسى
عليه السلام وفرعون ، حين طلب إليه موسى أن يرسل معه بني إسرائيل .
وفي الآية إشكال ، وعليها أقوال ، انظرها في اللسان (عبد) .
« ١٣٧ » وروى « عَلَامٌ يُعْبِدُنِي » و « يُعْبِدُنَا قَوْمٌ » .
والبيت للفرزدق كما في اللسان (عبد) ، وليس في ديوانه .
والبيت في نوادر أبي زيد ٨٧ ، ١٧٧ ، والألفاظ ٤٧٦ ، وشواهد
الكشاف ٣١٩ ، والصحاح واللسان (عبد) .

ويقال : زَلَعَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، تَزْلَعُ زُلُوعًا .
وَكَذَلِكَ النَّارُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، يُقَالُ : زَلَعَتْ .
ويقال : فَاضَتْ عَيْنُهُ بِحَدُورَةٍ ، وَحَادُورَةٍ ، إِذَا هَمَلَتْ
هَمَلَانًا شَدِيدًا .

ويقال : حَصَرَ فُلَانٌ ، وَاحْتَضَرَ ، مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ ، إِذَا
أَصَابَهُ مَسٌّ مِنَ الْجِنِّ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْتِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
ويقال : حَصَرَ مِنَ الْغَائِطِ ، وَأُسِرَ مِنَ الْبَوْلِ . وَبِهِ
حُصْرٌ وَأُسْرٌ ، وَيُخَفَّفَانِ . وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ (فُعِلَ)
فَهُوَ يُخَفَّفُ كُلُّهُ .

ويقال : قَدْ أَرَا حَتِ الْإِبِلِ رِيحَ الرِّوَضَةِ ، إِذَا شَمَّتْهَا .
وَقَدْ أَرَا حَ الصَّيْدِ رِيحَ الصِّيَادِ ، إِذَا نَفَرَ عَنْهُ .
ويقال : رَجُلٌ قِعَّةٌ فِي النَّاسِ ، وَوَقَّاعَةٌ .

ويقال : رَجُلٌ أَمِيلٌ ، وَامْرَأَةٌ مَيْلَاءُ ، إِذَا كَانَ مُحْتَالًا
فِي مَشِيَّتِهِ . وَقَدْ مِيلَ مَيْلًا .

وَقَدْ خَلَفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ، إِذَا كَرِهَتْهُ . وَأَخْلَفَتْ لُغَةً .
ويقال : أَجْرَزَتِ الْأَرْضُ ، وَأَجْرَزْنَا ، فَتَحْنُ مُجْرِرُونَ .
وَذَلِكَ إِذَا أَجْدَبَتْ فَلَمْ تُنْبِتْ شَيْئًا .

ويقال : فُلَانٌ يُثَبِّتُ ^(١) مَتَاعَهُ عِنْدَ الشُّرَاءِ ، إِذَا قَلَبَهُ
وَحَرَّكَهُ ، تَثْبِيتَةً ^(٢) وَتَشْبِيتًا .

ويقال : جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ ، يُرِيدُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

وَسَعَيْتُ الْقَوْمَ ، أَسْعَاهُمْ سَعِيًا ، بِمَعْنَى سَعَيْتُ عَلَيْهِمْ .

ويقال : شَبِعْتُ عِنْدَ فُلَانٍ خُبْرًا وَلَحْمًا ، وَرَوَيْتُ
مَاءً وَلَبَنًا ، بِمَعْنَى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ ، وَمِنَ الْخُبْرِ وَاللَّحْمِ .

ويقال : فِي الرَّجُلِ بُلْلَةٌ ^(٣) مِنْ / الْوُدِّ ، وَبُلَّةٌ وَبِلَّةٌ ،
وَفِي الْقَوْمِ بُلَلَاتٌ كَذَلِكَ . [٢٢٢ ب]

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : يَتَثَبِّتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : تَدْبِيعٌ ، بِأَلْيَاءٍ ، وَرَبْعًا كَانَ عَلَى قَلْبِ التَّاءِ يَاءٌ .

(٣) الْبُلْلَةُ : لِلنَّدَاوَةِ وَالرُّطُوبَةِ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ هَاهُنَا بِمَعْنَى بَقِيَّةِ الْوُدِّ .

وَالْبِلُّ يَسْتَعَارُ لِمَعْنَى الْوَصْلِ ، وَالْبِيسُ لِمَعْنَى الْقُطْبِيعَةِ . (انْظُرِ لِلنِّهَايَةِ

وَاللِّسَانُ : بِلَلٌ) .

ويقال : رُحْنَا بِنِي فُلَانٍ ، إِذَا رُحْتَ إِلَيْهِمْ ، أَرُوهُمْ رَوَاحًا . وَكَذَلِكَ إِذَا رُحْتَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

ويقال : جَعَلَ الْقَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِيهِمْ^(١) .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلَانٍ طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدَانِ ، يَعْنِي الْمَاءَ وَالتَّمْرَ ، وَالْأَبْيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ وَشَحْمَهُ .
وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ ، وَبَقِيَ الْأَخْبَثَانِ . فَالْأَطْيَبَانِ
عَذُوبَةٌ فِيهِ وَنِكَاحُهُ . وَالْأَخْبَثَانِ تَغَيَّرُ فِيهِ ، وَنِكَاحُهُ
إِذَا كَبَرَ .

ويقال : أَعْطَيْتُهُ ذَاكَ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيَّ خَاصَّةٍ مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ .

ويقال : كَثُمْتُكَ ، فَأَنَا أَكْثُمُكَ وَأَكْثُمُكَ ، بِمَعْنَى
اعْتَمَدْتُكَ .

(١) الحبول : جمع الحبل ، وهو الرباط . والغوارب جمع الغارب ، وهو ما بين السنام إلى العنق في البعير . إِذَا أَهْمَلَ الْبَعِيرَ طَرَحَ حَبْلَهُ عَلَى سَنَامِهِ ، وَتَرَكَ يَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ . وَمَعْنَى الْكَلَامِ : صَارَ أَمْرُ الْقَوْمِ إِلَيْهِمْ ، لَا يُنْتَعَوْنَ مِنْ شَيْءٍ يَرِيدُونَهُ ، تَشْبِيهًا بِالْبَعِيرِ الَّذِي يَوْضَعُ زِمَامَهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَيَطْلُقُ فِي الْمَرْعَى يَسْرَحُ أَبْنُ أَرَادَ .

وَقَدْ أَذَوْتُ إِلَيْكَ ، بِمَعْنَى قَصَدْتُ . أَذَوْتُ : دَنَوْتُ . وَقَالَ :

كَالذَّئْبِ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ

« ١٣٨ »

« يَأْدُو » : يَدْنُو .

وَيَقَالُ : شَكَمَكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ ! وَأَشَكَمَكَ ، بِمَعْنَى

• جَزَاكَ اللَّهُ .

وَيَقَالُ : رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجَبَّةَ ، يَعْنِي رَكِبَ الطَّرِيقَ .

وَيَقَالُ : انْطَلَقَ فُلَانٌ مُهْلِلًا ، إِذَا انْطَلَقَ وَالْقَوْمُ شَاكُونَ ،

لَا يَذَرُونَ أَيْنَطَاقُ أَمْ لَا ؟

وَيَقَالُ : زَمَهَرَتْ عَيْنَا فُلَانٍ زَمَهَرَةً شَدِيدَةً ، إِذَا احْمَرَّتَا

١٠ مِنْ الْغَضَبِ .

وَيَقَالُ : مَا يَعَضُّ فُلَانٌ إِلَّا عَلَى دُرْدُرِهِ ^(١) ، إِذَا لَمْ

تَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ .

« ١٣٨ » وِيَرْدِي :

وَالذَّئْبُ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

وَالشَّطْرُ فِي اللِّسَانِ (أَدَا) . وَفِي الْمَثَلِ : الذَّئْبُ يَأْدُو لِلْغَزَالِ ، يَضْرِبُ

فِي الْحَدِيثَةِ وَالْمَكْرِ . (انظر الميداني ١ / ٢٧٧ ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ : أَدَا) .

(١) الدردور : منبت الأسنان ، وَلَا يَظْهَرُ إِلَّا قَبْلَ نَبَاتِهَا أَوْ بَعْدَ مَقْوُطِهَا .

ويقال : أَنْبَلْتُ الرَّجُلَ إِنْبَالًا ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ نَبْلًا
أَوْ سَهْمًا وَاحِدًا .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَيْتَهُمْ : قَدْ أَذَاتَ إِذَاءً ، وَبَعْضُهُمْ :
أَذَوَاتَ إِذْوَاءً ^(١) ، كَمَا تَقُولُ : أَقْلَتَ وَأَقَوْلَتَ ، بِمَعْنَى
أَتَيْتَهُمْ ، فَأَنْتَ مُتَّهِمٌ .

ويقال : هَذَا أَسْلٌ مِنْ رِمَاحٍ ، لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ .
ويقال : أَمَعَنَ لِي الرَّجُلُ بِحَقِّي ، وَأَذَعَنَ بِهِ ^(٢) ، بِمَعْنَى
وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا أَقَرَّ لَهُ بِحَقِّهِ . وَأَمَعَنَ إِذَا هَرَبَ قَتْبَاعَدَ .
ويقال : أُوَيْتُ إِلَى الْحَيِّ أَحْسَنَ الْإِوِيِّ وَالْإِوِيِّ . وَمَضَى
مُضِيًّا وَمُضِيًّا .

١٠

ويقال إِنَّكَ لَمَعْمَلُكَ عَلَيَّ الْأَرَمَ ، وَتَحَرَّقُ عَلَيَّ نَابِكَ ،
مِنَ الْغَيْظِ . وَالْأَرَمُ : الْأَسْنَانُ ، إِذَا أُلْزِمَ بَعْضُهَا بَعْضًا ،
كََمَا يَصْنَعُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَفَ بِنَابِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ يَعْضُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط ، بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . وَفِي نَوَادِر أَبِي زَيْد ٨٨ :
أَذَاتَ وَأَذَوَاتَ ، بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ . وَكَذَلِكَ هُمَا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (دَوَا) .
(٢) وَفِي الْمَثَلِ : مَا يَمْنَعُنِي بِحَقِّي ، وَلَا يَنْدَعُنِي . يَضْرِبُ الْغَرِيمُ لَا يَنْكُرُ
حَقَّكَ ، وَلَا يَقْرُءُ بِهِ . وَيَضْرِبُ أَيْضًا لِكُلِّ مَنْ عَوَّقَ فِي أَمْرِ (الْمِيدَانِي
٢ / ٢٨٤) ، وَفِيهِ : « أَمَعَنَ بِحَقِّهِ : إِذَا ذَهَبَ بِهِ ، وَأَذَعَنَ : إِذَا أَقَرَّ » .
وَعَلَيْهِ تَكُونُ أَمَعَنُ مِنَ الْأَضْدَادِ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

على أطراف أصابعه . وقال الشاعر :

خَبِرْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا «١٣٩»

ظَلُّوا غَضَابًا يَغْلُكُونَ الْأَرَمَّا

أَنْ قُلْتُ : أَشْقَى عَاقِلًا فَظَلَمًا

جَوْدًا ، وَأَشْقَى الْحَرَّتَيْنِ دِيمًا

ويقال : قَدْ خَسِفَ الرَّجُلُ ، مِنْ الضَّيْمِ ، وَكُسِفَ .

وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَانْخَسَفَ الرَّجُلُ ، إِذَا رَأَيْتَهُ كَاسِفَ الْبَالِ

مِنْ الضَّيْمِ . فَمَوْ مَخْسُوفٌ وَمَكْسُوفٌ .

ويقال : خَسَفَ الْقَمَرُ ، وَانْخَسَفَ ، وَكُسِفَ وَانْكَسَفَ .

١. وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَانْكَسَفَتْ . وَلَمْ نَسْمَعْ خَسَفَتْ .

« ١٣٩ » ويروي « أثبتت » و « نبئت » و « باتوا غضاباً »

و « أضحوا غضاباً » و « يجرقون الأرمما » .

و عاقل و أظلم : موضعان . والجود : المطر الغزير الذي ليس

فوقه مطر البتة . وعن الحرتين مكاناً بعينه . والديم : جمع ديمة ،

وهي المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً .

والأشطار في نواذر أبي زيد ٨٩ ، والألفاظ ٨١ . والأشطار الثلاثة

الأولى في اللسان (أرم) . والشطران الأول والثاني في الكامل ٢ / ١٠٢ ،

والمقاييس ١ / ٨٦ ، والصاح (حرق ، إرم) ، واللسان (حرق) .

ويقال : شَابٌ غَاذٌ ، وَشَابَةٌ غَاذَةٌ . وَأُعِيدُ وَغَيْدَاءُ ^(١) .
 خَرَجَ عَلَى مِثَالِ أُرْمَدَ وَرَمْدَاءَ ، وَرَمِدٌ وَرِمْدَةٌ . وَغَاذٌ
 أَصْلُهُ (فَعِلٌ) ، مِثْلُ دَبِرٍ وَدَبِيرَةٍ ، / وَرَمِدٌ وَرِمْدَةٌ ، وَمَا [١٢٢٣]
 أَشْبَهُهُ . فَحَوَّلُوهُ أَلْفَاً لِلْفَتْحَةِ ، فَقَالُوا : غَاذٌ وَغَاذَةٌ ، مِثْلُ
 قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، وَمَالَةٌ ^(٢) ، وَخَالٌ ، وَخَالَةٌ ، وَمَا أَشْبَهُهُ .
 وَالْخَالُ وَالْخَالَةُ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبَّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةَ * وَقَدَّ بَرِئْتُ فَمَا بِالْصَّدْرِ مِنْ قَلْبَةٍ « ١٤٠ »
 وَيُرْوَى : « بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَةٍ » .

* وَ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَلْبَةُ .

(١) الْغَيْدُ : النُّعُومَةُ وَالتَّشْيِي ، وَالْغَاذَةُ : الْفَتَاةُ النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ،
 وَكَذَلِكَ الْغَيْدَاءُ ، وَمِثْلُهُ الْغَادُ وَالْأَغِيدُ .

(٢) مَالٌ وَمَالَةٌ : مِنَ الْمَيْلِ .

« ١٤٠ » وَيُرْوَى « بَانَ الشَّبَابُ » وَ « الطَّلَّةُ » مَكَانُ « الْخَالَةِ »

و « وَقَدْ صَحَّوتُ » وَ « فَمَا بِالنَّفْسِ » وَ « فَمَا بِالْجَسْمِ » .

وَالْبَيْتُ لِلنَّبْرِ بْنِ تَوْلَبٍ يَقُولُهُ فِي الْكِبَرِ وَالْمَرَمِ . وَقَدْ رُوِيَ مَعَ مَا
 بَعْدَهُ لِعُوفِ بْنِ الْأُدْرَمِ بْنِ غَالِبٍ ، فِي الْمَعْرِينِ ٨٧ . وَصَلَتْهُ بَعْدَهُ :

وَقَدْ تَشَلَّيْتُ أَنْبِيَاً وَأَذَرَ كَنِيَّ قِرْنٌ عَلَيَّ شَدِيدٌ فَاحِشُ الْغَلْبَةِ

وَقَدْ رَمَى بِسُرَاهُ الْيَوْمَ مُعْتَمِدًا فِي الْمُنْكَبِينَ وَفِي السَّاقَيْنِ وَالرُّقْبَةِ

أَوْدَى : هَلَكَ وَذَهَبَ . وَالْخَالَةُ : جَمْعُ خَائِلٍ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخِتَالُ . —

ويقال : رَجُلٌ صَاتَ ، وَصَيَّتْ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ
بَعِيدَهُ . وَقَدْ صَاتَ يَصُوتُ ، وَأَصَاتَ يُصِيتُ ، لُغَتَانِ
مَسْمُوعَتَانِ .

ويقال : دَلَّظَهُ ، وَأَدْلَظَهُ ، إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ .
ويقال : جَمَّ الْفَرَسُ ، يَجْمُ جَمَاماً وَجُمُوماً ، وَأَجَمَّ
إِجْمَاماً ^(١) ، لُغَتَانِ .

ويقال : قَلَوْتُ الشَّاةَ ، أَقْلُوها قَلَواً ، إِذَا ضَرَبْتَ جَنْبَيْهَا .
وَقَلَوْتُ الْإِبِلَ : سُقْتُهَا سَوْقاً رَفِيقاً .

— والخلبة : جمع خالب ، وهو المخادع . يخبر أنه شيخ قد كبر وترك صحبة
الشباب والفتيان ، وهم الخالة الخلبة الذين يختالون في مشيتهم ، ويخالبون
النساء . والقلبة : الوجع والكروه . يريد : برئء صدري من
علاقنهم ، فلم يبق فيه شيء من ودمي . وأدركني قرن : يعني بالقرن
الهرم الذي نزل به . والشري : جمع سُروة ، وهي جنس من نصال
السهام يكون مدوراً .

والأبيات الثلاثة مشروحة في المعاني ١٢١٢ ، وفي أمالي القاضي
٢٢٣/٩ ، والمعبرين ٨٧ . وبيت الشاهد في الاشتقاق ١٨٢ ، ١٩٣ ،
والصاحح (خلب ، قلب) ، والأساس (قلب) ، واللسان (خلب ،
قلب ، خيل) .

(١) جمَّ الفرس وأجَمَّ : ترك فلم يُركب ، فذهب تبعه وإعياؤه .

وَقَدْ نَكَهَ فُلَانٌ فِي وَجْهِ ، يَنْكَهُ نِكَاهَةً وَنَكَهًا وَنَكَوْهَا ،
وَنَكَهَ لُغَةً . وَقَدْ نَكَهْتُهُ وَاسْتَنْكَهْتُهُ .

ويقال أيضاً : كَهَّ يَكْهُ كَهًّا وَكَهَاهَةً ^(١) ، مِثْلُ فَهَّ يَفْهُ
فَهًّا وَفَهَاهَةً ^(٢) . وَقَدْ كَهَيْتَ وَكَهَيْتَ . وَهِيَ الْكَهَّةُ ،
وَالْكَهَّةُ مِثْلُ النَّكْهَةِ سَوَاءٌ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَطِيبُ الْكَسْبِ ، وَالْكَسْبَةُ وَالْمَكْسِبَةُ
وَالْمَكْسِبَةُ . وَكَذَلِكَ الْمَعْدَلَةُ وَالْمَعْدَلَةُ . وَيُقَالُ : مَا أَطِيبَ
كَسْبَتَهُ ! وَطِعْمَتَهُ ، سَوَاءٌ .

ويقال : قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافًا ، فَهُوَ مُحْرَفٌ ،
وَالْإِسْمُ الْحَرْفَةُ . وَذَلِكَ إِذَا نَمَى مَالُهُ وَصَلَحَ .
وَكَذَلِكَ قَدْ أَضَاعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُضِيعٌ ، إِذَا كَانَ
ذَا ضِيعَةً .

ويقال : مَا أَطِيبَ أَرِيحَةَ فُلَانٍ ! وَأَرَجَهُ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

(١) نَكَهَ وَكَهَ : بمعنى واحد ، ومعناه فتح فاه ، وتنفس في وجهه . واستنكاه الرجل ليعلم أشارب هو أم غير شارب ، من هذا . والنكته والكهته : ريح الفم .
(٢) الفهه والفهامة : النسيان أو العي .

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرَجَ الْبَيْتُ بِالْذُّخْنَةِ ^(١) ، إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .
ويقال : لَا لَزِقْنَ بِكَ شَعْرَاءُ سُودٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ
الْمُنْكَرَةُ . وَالشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ * الْكَلْبِ الَّتِي تَعَضُّهُ فِي حَلْقِهِ ،
وَجَمَاعُهَا شُعْرٌ . وَهِنَّ سُودٌ وَصُفْرٌ .

هـ . ويقال : هِيَ الْمَعْيُورَاءُ ، وَالْمَتْيُوسَاءُ ، وَالْمَبْغُولَاءُ ،
وَالْمَحْمُورَاءُ ، وَالْمَشْيُوخَاءُ مِنَ الشُّيُوخِ ، وَالْمَشْيُوحَاءُ مِنَ
الشَّيْخِ ، وَالْمَفْيُولَاءُ ^(٢) ، قَدْ قَالُوهَا .

ويقال : قَدْ أَكْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَصَابُوا مَاءَ السَّمَاءِ ،
فَأَوْرَدُوهُ إِبِلَهُمْ . يُقَالُ لَهُ : الْكَرَاعُ .

١٠ . ويقال : خَيَّمَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ تَخْيِيماً ، وَرَيَّمُوا بِالْمَكَانِ ،
إِذَا أَقَامُوا بِهِ .

* ح الصَّوَابُ : ذُبَابُ الْكَلْبِ .

(١) الذُّخْنَةُ : يَدْخُنُ بِهِ الثِّبَابُ وَالْبُيُوتُ .

(٢) هذه الأسماء كلها أسماء جمع لجماعة الأعيار والتبوس والبغال
والحمير والشيوخ والشيخ والفيول . وانظر نوادر أبي زيد ٨٨ - ٩٠ ،
وقارن هذه الفقرة والفقرة التي قبلها بما ورد هناك .

وَحَامَ الرَّجُلُ يَخِيمُ خَيْمَانًا وَخَيْمًا وَخَيْومًا ^(١) .
ويقال : رَمَيْتُ بِهِ [مِنْ] عَلَى ^(٢) الرَّحْلِ ، وَمِنْ فَوْقِ
الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنْ يَمِينِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنْ شِمَالِهِ .
وَأَخَذْتُ الْخَادِمَ مِنْ بَيْنِهِمْ ، وَمِنْ مَعَهُمْ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
مِنْ مَعَهُمْ ، يُسَكِّنُ . وَأَخَذْتُهُ مِنْ فِيهِمْ ، كَمَا تَقُولُ :
مِنْ عِنْدِهِمْ . وَأَخَذْتُ الثَّوبَ مِنْ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ :
مِنْ فَوْقِهِ .

ويقال : نَامَ عَنْ عُصْرٍ ، وَمَا نَامَ عَنْ عُصْرٍ . وَجَاءَ عَنْ
عُصْرٍ ، وَلَمْ يَأْتِ عَنْ عُصْرٍ ^(٣) ، وَمَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِ حِينَ ذَاكَ .
ويقال : مَا يَكْظُمُ فُلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ ^(٤) ، أَيُّ لَا يَسْكُتُ ١٠
عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِهِ . وَمِثْلُهُ : مَا يُخْنَقُ
عَلَى جِرَّتِهِ .

ويقال : عَبَلْتُ فُلَانٌ عَمَلَهُ عَبَلْتَهُ ، إِذَا أَفْسَدَهُ .

(١) خام الرجل : تكسّ وجبن . ومنه الخائم وهو الجبان .

(٢) في الأصل المخطوط : علا .

(٣) العُصْرُ : الحين والدمر . وما نام عن عصر : أي لم يكد ينام .

(٤) والجروءة : ما يخرج به البعير من جوفه من الطعام ، ليجهته ويمضغه ثانية .

[٢٢٣ ب] / ويقال : في هذا الأمرِ بُلَغَةٌ ، أي بَلَاعٌ .

ويقال : أَوْرَعْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ إِيرَاعاً ^(١) ، إِذَا فَرَّقَ بَيْنَهُمَا .
وَكَذَلِكَ وَرَعْتُ تَوْرِيْعاً ، وَمَعْنَاهُ حَجَزْتُ بَيْنَهُمَا . وَكَذَلِكَ
فَرَعْتُ بَيْنَهُمَا ، وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا .

هـ . ويقال : إِنَّ فُلَاناً لَشَدِيدُ اللَّهْبَةِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ .
وَقَدْ لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَباً . وَاللَّهْبَةُ الْأَسْمُ . وَهَذَا رَجُلٌ لَهْبَانٌ ،
وَأَمْرَأَةٌ لَهْبَى ، مِثْلُ عَطْشَانَ وَعَطْشَى .

ويقال : غَدَوْتُ وَأَمْرِي مُجْمَعٌ ، أَيِ أَجْمَعْتُ عَلَيْهِ
بِالْخُرُوجِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مُجْمَعٌ . قَالَ الرَّاجِزُ فِي ذَلِكَ :
يَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ —

« ١٤١ »

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : أوزعت ، بالزاي .

« ١٤١ » ويروى « تَبَوَّعُ » بدل « تَفَرَّعُ » .

وبعد الأستار :

كَأَنَّهَا تَنَاحَةٌ تَفَجَّعُ

تَبْكِي لَيْتِي ، وَسِوَاهَا الْمُتَوَجَّعُ

والحرفُ من الإبل : الناقة النعجية الماضية التي أنضفتها الأسفار ، شُبِّهَتْ
بِحَرْفِ السِّيفِ لِدَقَّتِهَا ، أَوْ بِحَرْفِ الْجِبْلِ لِصَلَابَتِهَا .

والأستار ما عدا الرابع منها في الأضداد ٣٣ ، وأما لي المرتضى

٥٥٩/١ . والأستار الأربعة الواردة في المتن في نوادر أبي زيد ١٣٣ .

والثلاثة الأولى في اللسان (زفى) . والشطران الأول والثاني في

الإصلاح ٢٩٣ ، والخصائص ١٣٠/٢ ، والصاحح واللسان (جمع) .

هَلْ أَعْدُونَ يَوْمًا، وَأَمْرِي مُجْمَعُ
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفِيَانٌ مَيْلَعُ
حَرْفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَفَزَّعُ

وَيُرَوَّى: «تَلَذَّعُ». تَلَذَّعَ الذَّبُّ: إِذَا التَفَتَ مِنَ الْفَزَعِ .

وَالزَّفِيَانُ: السَّرِيعَةُ . الْمَيْلَعُ: الْفَرَسُ الْخَفِيفَةُ .

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ: إِنَّهُ لِرَجُلٍ مَشْبُوحٌ .

وَالْمَشْبُوحُ: الْمَمْدُودُ بَيْنَ الْعُقَايَيْنِ ^(١) لِلضَّرْبِ .

وَالْمَشْبُوحُ: الطَّوِيلُ أَيْضًا .

وَيَقَالُ: هَذَا وَجْهٌ كَرِيهٌ وَكَرَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ:

أَنْ رَأَيْتَ أَسَدًا فُرَانِسًا ،

أَلْوَجْهَ كَرَهَا ، وَالْجَبِينَ عَابَسَا ،

أَبْغَضْتَ أَنْ تَدُنُو أَوْ تُلَابِسَا ؟

وَالْفُرَانِسُ: الَّذِي يَفْتَرِسُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ شِدَّةِ تِهِ .

(١) الْعُقَايَانُ: خَشَبَتَانِ يُشْبَعُ بَيْنَهُمَا الْجِلْدُ وَغَيْرُهُ .

« ١٤٢ » الْمَلَابِسَةُ: الْخَالِطَةُ وَالْقَرَبُ .

وَالْأَشْطَارُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٣٣ . وَالشَّطْرَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي

الْخَصَائِصِ ١٩١/٣ .

ويقال : تَرَكْتُ مَالَ بَنِي فُلَانٍ رَجَاجاً ، إِذَا رَزَمَ فَلَمْ
يَتَحَرَّكَ مِنَ الْهَزَالِ . وَتَرَكْتُ الْمَالَ يَحْبُو حَبْواً ، وَيَذِلُّ
دَلِيفاً ، كَذَلِكَ أَيْضاً . وَتَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ
بِالْغِثَاثِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيَهُمْ مِنَ الْهَزَالِ ، فَيَحْظَرُوا
بِهَا لِلرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً ^(١) .

ويقال : فِي بَنِي فُلَانٍ رِسْلَةٌ ، يَعْنِي تَوَانِيأً .
ويقال قَتَلَكَ الدِّينُ وَالطَّعِيمُ . قَالَتِ امْرَأَةٌ لِابْنِهَا :
بُنَيَّ ! إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ —

« ١٤٣ »

(١) فِي نَوَادِر أَبِي زَيْد ١٣٣ : « وَذَلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيَهُمْ هَزَالاً ،
فَيَحْظَرُوا بِالنَّارِ مَاتَ حَوْلَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي بَقِينَ ، فَيَسْتَرُونَهَا مِنَ الشَّمَالِ
وغيرها مِنَ الرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً » . وَالتَّكَنَّفُ : الْحَافِظَةُ وَالْإِحَاطَةُ .
وَالْغِثَاثُ : جَمْعُ الْغَثِّ ، وَهُوَ الرَّدِيُّ وَالْمَهْزُولُ ، وَيَقْصَدُ بِهَا هَاهُنَا الْمَوَاشِي
الَّتِي مَاتَتْ . وَالْإِحْظَارُ ، كَمَا فِي الْمَثْنِ ، كَالْحَظَرِ وَهُوَ اتِّخَاذُ الْحَظِيرَةِ .
وَالْحَظِيرَةُ فِي الْأَصْلِ تَعْمَلُ مِنْ شَجَرٍ وَهَشِيمٍ يَوْضَعُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، لَوَقَايَةِ
الْمَوَاشِي مِنَ الْبَرْدِ وَرِيحِ الشَّمَالِ فِي الشِّتَاءِ .

« ١٤٣ » وَيُرْوَى « الْمَفْرَشُ اللَّيِّنُ » . وَيُرْوَى الشَّطْرُ الثَّلَاثُ :

وَمَنْطِقٌ إِذَا تَطَقَّتْ لَيِّنٌ

وَفِي اللِّسَانِ (لَيْنٌ) : « وَحَدِيثُ عُمَانَ بْنِ زَائِدَةَ ، قَالَ ، قَالَتْ
جَدَّةُ سَفِيَّانَ لِسَفِيَّانَ : ... الْأَشْطَارُ » . وَقَدْ أَتَى بِالْمِيمِ وَالنُّونِ —

الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ
وإنْ نَطَقْتَ مَنْطِقًا فَبَيِّنْ

ويقال : سَقَانَا فُلَانٌ سَمَارَةً لَهُ مَسْمُورَةٌ ^(١) حَجَرَاتُهَا .
وَحَجَرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا * يَمَّا يَلِي الْإِنَاءَ ، وَسَقَانَا خَضَارَةً ،

* وَالْحَجَرَاتُ : نَوَاحِيهَا ، الْأَصْلُ .

— في القافية ، لتقارب مخرجيهما واجتماعهما في الغنة . والعرب تفعل ذلك . وهو من عيوب القافية ، يسمى الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الروي في القصيدة . وقال البكري في اللآلي ٧٢ : « ومثل هذا يرد في القوافي لجفأة الأعراب » . وقال البغدادي في الخزانة ٥٣٣/٤ : « وهو غلط من العرب ، لا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه . وإنما يفلطون إذا تقاربت الحروف » .

والأشطار في اللسان (لين) . والشطران الأول والثاني في القلب ٢٢ ، وفي نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والكامل ٨٨/٢ ، واللآلي ٧٢ ، وأما ابن الشجري ٢٧٦/١ ، والخزانة ٥٣٣/٤ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : « مُسْمُورَةٌ حَجَرَاتُهَا » . ولعل هذا هو الصواب ، لأن اللين إذا أكثر ماؤه مال لونه إلى السواد ، وغلب الماء بياض لونه . وفي اللسان (سمر) :

سَقَانَا ، فَلَمْ يَهْجَأْ مِنْ الْجَوْعِ تَقَرُّهُ ، سَمَارًا كَابِطِ الذَّنْبِ سُودٌ حَوَاجِرُهُ*
فوصف بالسواد أيضاً . والأمر واحد لا يختلف إذا عادت الصفة إلى المشبه به .

وَسَجَاجَةٌ . وَجِمَاعُهُ الْخَضَارُ ^(١) ، وَالسَّمَارُ ، وَالسَّجَاجُ .
وَهُوَ الَّذِي تُلْثَاةُ مَاءً ، وَتُلْثُ لَبَنٌ . يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ
اللَّبَنِ حَقِينَهُ وَحَلِيبَهُ ^(٢) ، مِنَ الْمَاشِيَةِ إِبِلَهَا وَغَنَمِهَا .
وَيَقَالُ : تَقِيلُ فُلَانٌ أَبَاهُ ، وَتَقِيضُهُ ، وَتَصِيرُهُ ، وَذَلِكَ
إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَةِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
وَيَقَالُ : وَلَبَّ إِلَى الشَّيْءِ ، يَلْبُ وَلُوبًا ، إِذَا وَصَلَ إِلَيْكَ ،
كُلُّ مَا كَانَ .

وَيَقَالُ : أَتَاكَ قَرْمَشٌ مِنَ النَّاسِ . وَهُمْ الْأَوْخَاشُ ،
وَاحِدُهُمْ وَخَشٌ ، وَهُمْ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .
وَيَقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : هَنَاوَهْنَا عَنْ جَمَالٍ وَعَوَعَهُ ^(٣) . وَهُوَ رَجُلٌ

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : خسارة والحصار ، بالصاد غير المعجمة .
(٢) حقن اللبن في السقاء : صبّه فيه ليخرج زبدته . والحقين :
اللبن الذي قد حقن في السقاء . والحليب : اللبن الملوّب ، لم يتغير طعمه
ولم يخثر .

(٣) ويروى : « هَنَاوَهْنَا ... » و« هَنَاكَ وَهَا هَنَاكَ ... » .
والمثل يضرب عند الأمر بالابتعاد عن الشيء ، أو إظهار الرغبة عن
الشيء ، وهو كما تقول : كل شيء ولا وجع الرأس . (وانظر نوادر
أبي زيد ١٣٤ ، والميداني ٣٩٦/٢) .

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(١) . وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الرَّجُلِ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ^(٢) جَلَلَنَ

« ١٤٤ »

ويقال : دُعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ فِي الْجَفَلَى ،

إِذَا دُعِيَ فِي / الْخَاصَّةِ دُونَ الْعَامَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

[١٢٢٤]

دَعَا النَّقَرَى دُونِي رِيَّاحُ سَفَاهَةٍ وَمَا كَانَ يَذْرِي رَدْمَةَ الْعَيْرِ مَا هِيَا « ١٤٥ »

ويقال : رَدَمَ الْعَيْرُ يَرْدِمُ ، إِذَا ضَرَطَ .

(١) زاد أبو زيد في النوادر ١٣٤ : « وقال أبو حاتم : من بني

قيس بن حنظلة » . وفي الميداني ٣٩٦/٢ أن وعوة مكان أيضا .

(٢) في الأصل المخطوط : الله ، بالضم .

« ١٤٤ » ويروى « مَا خَلَا التَّوْت » .

والشطر صدر بيت عجزه :

وَالْفَتَى يَسْنَعِي وَيُنْهِيهِ الْأَمَلُ

والبيت في الأضداد ٣ ، واللسان (جلال) ، والمزهر ٣٩٨/١ .

وشطر الشاهد في الكامل ٣٥/١ .

« ١٤٥ » انتقر الرجلُ القومَ : إِذَا اخْتَارَهُمْ ، يدعوا بعضاً منهم دون

بعض ، ومنه النقري ، وهي دعوة خاصة ، يختار المدعوون إليها .

والجفلى دعوة عامة ، يدعى إليها جماعة القوم .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٤ .

ويقال : اَنْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ وَخَيْرَتَهُ ^(١) .
 ويقال : لَقِيتُ فُلَانًا النَّدْرَى ، وَفِي النَّدْرَى ، وَلَقِيتُهُ
 نَدْرَى ، يَعْنِي النَّدْرَةَ ، وَفِي النَّدْرَةِ . وَلَقِيتُهُ الْفَيْنَةَ بَعْدَ
 الْفَيْنَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا لَقِيتُهُ بَعْدَ أَيَّامٍ مَضَيْنَ ^(٢) .
 وقال أَبُو مَرْثَةَ الْكَلَابِيِّ ^(٣) وَأَبُو خَيْرَةَ الْعَدَوِيِّ ^(٤) : قَدْ
 غُمِّيَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ . وَقَالَ غَيْرُهُمَا : أُغْمِيَ
 عَلَيْهِ ، فَهُوَ مُغْمَى عَلَيْهِ .
 ويقال : أَفْرَسْتُ الْأَسَدَ حِمَارًا ، إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ
 يَدَيْهِ لِيَفْرَسَهُ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ - ١٣٥ . ويقال : اَنْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ
 وَخَيْرَتَهُ : إِذَا اسْتَأْنَقْنَا أَكَلَهُ . أَبُو حَاتِمٍ : اَنْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ وَخَيْرَتَهُ .
 (٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ ، وقارن هذه الفقرة والفقرة التي قبلها
 وبعدها بما ورد هناك .

(٣) من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة (انظر مثلاً نوادر
 أبي زيد ١٣٢ ، والإصلاح ١١٨) . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست
 ٧٠ بين فصحاء الأعراب الذين وردوا إلى البصرة وأخذ عنهم العلماء فيها .
 (٤) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدوي دخل
 بغداد . رويت عنه اللغة ، وصنّف « كتاب الحشرات » . ترجمته في الفهرست
 ٦٨ ، وتاريخ بغداد ٤٢٥/١٣ ، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ، والبغية ٤٠٥ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلَانًا يَتَّبَعُ أَرَادِيَّ الثَّمَرِ ، يَعْنِي أَرْدَاهُ .
فَإِنْ تَرَكْتَ الهمزَ قُلْتَ : أَرَادِيَّ الثَّمَرِ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ عَبَسٍ ^(١) : مَغْزَلٌ ، يَفْتَحُ
الْمِيمَ وَالزَّايَ . وَالْوَجْهَ مَغْزَلٌ وَمُغْزَلٌ .

ويقال : لَوْ كَانَتْ الْعَنْزُ غَزِيرَةً لَحَفَرَهَا ذَاكَ ، يَحْفَرُهَا هـ
حَفْرًا ، إِذَا هَزَلَهَا وَجَهَدَهَا .

قال : وَالْعَرْنُ دَاهٌ تَحْتَكُ مِنْهُ الْإِبِلُ . يُقَالُ : عَرِنَ الْبَعِيرُ ،
يَعْرَنُ عَرْنًا . وَأَمَّا الْقَرَعُ فَحِكَّةٌ تَأْخُذُ الْفِصَالَ خَاصَّةً .

ويقال لِلرَّجُلِ عِنْدَ قَمَرٍ صَاحِبِهِ لَهُ : أَكَدْتَ أَظْفَارَكَ
كُدِيَّةً ، وَهِيَ الصَّفَاةُ ^(٢) الْغَلِيظَةُ ، أَيْ صَادَفْتَ أَظْفَارَكَ ١٠
كُدِيَّةً لَمْ تَعْمَلْ فِيهَا .

وَتَقُولُ : أَرَّ نَارَكَ ، تَأْرِيَّةً ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يُعْظِمَهَا .
وَذَكَ نَارَكَ ، تَذَكِيَّةً ، مِثْلُهَا . وَأَرَّثَ نَارَكَ ، تَأْرِثَةٌ * .

* تَأْرِيثًا .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٥ أن هذا الرجل يقال له : 'غزبة' .

(٢) الصَّفَاةُ : الصخرة الضخمة الملساء ، وتكون صلبة لا تنبت شيئاً .

فَالذِّكْيَةُ * مَا أُلْقِيَتْ عَلَى النَّارِ مِنْ بَعَرٍ أَوْ حَطْبٍ لِتَهْيِجَهَا بِهِ .
وَنَمَّ نَارَكَ ، تَنْمِيَةً ، مِثْلَهَا .

وَكَبَّ نَارَكَ ، تَكْبِيَةً ، وَذَلِكَ إِذَا أُلْقِيَ عَلَيْهَا الرَّمَادُ .
وَمَسَّكَ نَارَكَ ، مِثْلَهَا .

وَيَقَالُ : أَرْجْتُ * * يَنْ الْقَوْمَ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرْشْتُ ،
بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ يَمْشِي الْخِزْلَى ، وَالْخَوْزَلَى ، وَالْخِزْرَى
وَالْخَوْزَرَى ، بِالرَّاءِ وَاللَّامِ . وَهِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا بَعْضُ الظَّلْعِ .
وَيَقَالُ : عَشِيَّةٌ وَعَشَايَا ، وَغَدِيَّةٌ وَغَدَايَا .

وَيَقَالُ : إِنَّ فُلَانًا لَيَقْهَلُ فُلَانًا ، وَقَدْ قَهَلَهُ يَقْهَلُهُ ، إِذَا
ذَمَّهُ ، وَأُثْنَى عَلَيْهِ الْقَبِيحَ .

وَيَقَالُ : قَدْ يَصَّصَ الْجُرُوءُ ، وَجَصَّصَ ، وَفَقَّحَ ، إِذَا

* كَذَا كَانَ فِي الْأَصْلِ : فَالذِّكْيَةُ . وَالْمَعْرُوفُ الذِّكْيَةُ .

* * فِي الْأَصْلِ : أَرْخْتُ . وَأُظْهِنُهُ غَلَطًا ^(١) .

(١) وَكَذَلِكَ هُوَ فِي نَوَادِر أَبِي زَيْدٍ ١٣٦ : أَرْجَتُ ، بِالْجِيمِ .

فَتَحَّ عَيْنَيْهِ وَهُوَ صَغِيرٌ . وَهُوَ التَّنْصِيسُ ، وَالتَّجْصِيسُ ،
والتَّفْقِيسُ .

وَيَقَالُ : قَدْ زَاهَمَ فُلَانٌ الْأَرْبَعِينَ ، إِذَا دَانَاهَا وَقُرْبَ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : هَذَا لَحْمٌ أُنِيضُ ، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، بِمَنْزِلَةِ النَّيِّ .

وَقَدْ آنَضْتَ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مُؤَنَضٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .

وَيَقَالُ : تَرَكْنَا الْأَرْضَ مَحْوَةً ، إِذَا جَادَهَا الْمَطَرُ كُلَّهَا ،

وَكَانَتْ لَهَا غُدْرَانٌ أَوْ لَمْ تَكُنْ .

وَمَحْوَةٌ ^(١) أَيْضًا : الدُّبُورُ مِنَ الرِّيَّاحِ الَّتِي تَجْفِلُ السَّحَابَ ،

فَتَذْهَبُ بِهِ .

وَيَقَالُ : قَدْ أَحْمَقْتُ بِالرَّجُلِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِحُمَقٍ . وَأُظْرَفْتُ ١٠

بِهِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِظُرْفٍ . وَمَا أَشْبَهَ هَذَا .

وَيَقَالُ : خَنَثَ الرَّجُلُ سِقَاءَهُ ، يَخْنِثُهُ / خَنْثًا وَخُنُوثًا ، [٢٢٤ ب]

إِذَا أَخْرَجَ أَدَمَتَهُ ، وَهِيَ الدَّاحِلَةُ . وَالْبَشْرَةُ مَا يَلِي الشَّعَرَ .

وَيَقَالُ : قَبَعْتُ السَّقَاءَ ، إِذَا ثَنَيْتَ فَمَهُ ، فَجَعَلْتَ بَشْرَتَهُ

(١) مَحْوَةٌ : معرفة غير مصروفة ، لأنها علم مؤنث ، ولا تدخلها

الألف واللام .

دَاخِلَةً تَعْطِفُهَا عَلَى أَدَمَتِهِ ، ثُمَّ صَبَبَتْ فِيهِ اللَّبَنَ قَرَوًا وَاحِدًا^(١) .
 وَيُقَالُ : دَخَلْتُ فِي غَيْشَرَةِ النَّاسِ ، إِذَا كَانُوا مُخْتَلِطِينَ ،
 فَدَخَلْتُ بَيْنَهُمْ^(٢) . وَزَعَمُوا أَنَّ امْرَأَةً أَمَرَتْ زَوْجَهَا
 بِالسَّمْسَرَةِ . فَقَالَ لَهَا : أَلَا إِنَّ نِسَاءَ أَصْحَابِي خَيْرٌ لَّهُمْ مِنْكَ لِي .
 فَقَالَتْ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ : إِنَّهُمْ يَنْتَبِذُونَ لِأَزْوَاجِهِمْ ،
 فَتَسْقِي الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا شَرْبَةً . قَالَتْ : فَأَنَا أُنْتَبِذُ لَكَ .
 فَتَبَذَتْ لَهُ جَرَّةً مِنْ نَبِيدٍ .

فَلَمَّا كَانَتْ سَحَرًا أَبْقَضَتْهُ ، وَقَدْ كَتَّتِ الْجَرَّةُ - تَكْتُ
 كَتِيئًا ، وَكَذَلِكَ الْقَدَرُ ، إِذَا غَلَتْ غَلِيَانًا شَدِيدًا - عِنْدَ
 ١٠ طُلُوعِ الزُّهْرَةِ . فَسَقَّتْهُ قَدَحًا رَوِيًّا . فَلَمَّا غَدَا إِلَى الشُّوقِ
 أَقَامَ مَا أَقَامَ . ثُمَّ جَاءَ وَإِذَا هُوَ قَدْ وُضِعَ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ^(٣) .
 فَقَالَ :

(١) الْقَرَوُ : الطَّرِيقَةُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْمُرَادُ : دَفْعَةٌ
 وَاحِدَةٌ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٣٥ - ١٣٩ ، وَقَارِنْ هَذِهِ الْفَتْرَةَ وَالْحِكَايَةَ
 التَّالِيَةَ بِمَا وَرَدَ هُنَاكَ .

(٣) 'وَضَعَ الرَّجُلُ' : 'غَيَّنَ وَخَسَرَ فِي تِجَارَتِهِ' .

«١٤٦»

قَدْ أَمَرْتَنِي زَوْجَتِي بِالسَّمْسَرَةِ
وَصَبَّحْتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ
عُسَيْنٍ مِنْ جَرَّتِهَا الْمُخْمَرَةُ
فَكَانَ مَا أَصَبْتُ وَسَطَ الْغَيْثَةِ
وَفِي الزَّحَامِ أَنْ وَضَعْتُ عَشْرَةَ

٥

ويقال : مَا بِفُلَانٍ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا نَوِيصٌ ،
وَلَا مَفِيصٌ ، أَي مَابِهِ حَرَكَةٌ ، إِذَا ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ
هُزَالٍ أَوْ أَمْرٍ قَدْ جَدَّهُ .

ويقال : زَبَقَ الرَّجُلُ إِبْطَهُ ، يَزْبِقُهُ زَبَقًا ، وَيَزْبُقُهُ .

١٠

وَمَرَقَهُ يَمْرُقُهُ كَذَلِكَ . وَهُوَ التَّتَفُّ .

« ١٤٦ » و يروى « قَدْ وَكَلْتَنِي طَلَّتِي » و « أَبْقَطْتَنِي لِطُلُوعِ »

و « قَعْبَيْنِ مِنْ جَرَّتِهَا » و « فَكَانَ مَارَ بَحْتٍ » .

والعُسُ : القُدَح الضخم ، وهو إِلَى الطول ، يروي الثلاثة والأربعة

والعِدَّة . والمُخْمَرَةُ : المنفَاطة .

والأَسْطَار في نوادر أبي زيد ١٣٩ . وهي ماعدا الثالث في شرح أدب الكاتب

٢٨٧ . والثلاثة الأولى منها في الاستقاق ٢١ . والأول والثاني في الصحاح

واللسان (زهر) . والرابع والخامس في اللسان (وضع) . والشرط الأول

في اللسان (سمسر) .

ويقال : قرأت بأم الكتاب^(١) في كل قومة من الصلاة ،
يريد في كل قيام من الصلاة .

ويقال : إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء^(٢) .
يريدون انتصب الحرباء في العود . هكذا يتكلمون بهذا .
ويقال : اعتاطت عيرك * عامين لا توالد ، اعتياطاً ،
إذا حالت عامين فلم تحمل .

* كان في الأصل : عيرك . وأظنه تصحيفاً ، يجب
أن يكون عيرك^(٣) .

(١) أم الكتاب : هي فاتحة الكتاب ، لأنها تقدم أمام كل سورة في
جميع الصلوات ، وابتدىء بها في المصحف . وقيل : أم الكتاب القرآن كله
من أوله إلى آخره . وفيها أقوال أخر .

(٢) هذا من سجع العرب في الأنواء . والحرباء : دويبة يستقبل
الشمس برأسه ، ويكون معها كيف دارت ، ويتلون ألواناً بجرّ الشمس .
والعرب تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، لموافقة السجع .
ويقصدون بهذا القول اشتداد الحر ، لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران
حين يشتد الحر . فيبرز الحرباء وينتصب على الحجارة وعلى أجذال الشجر ،
يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلاً لها .

ويروى : طلعت الجوزاء ، ووافى على عود الحرباء .
وللعرب سجع آخر بهذا المعنى ، وهو : إذا طلعت الجوزاء توقدت المعنراء ،
وكنست الظباء ، وعسرت العائباء ، وطاب الحباء . (انظر المخصص ٩ / ١٥ ،
والزهر ٥٢٨ / ٢ ، واللسان : حرب) .

(٣) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٧٠ : عيرك .

ويقال : تَرَكُوا عَنَّاكَ لَا يُمَرُّونَهَا ^(١) . وَالتَّمْرِيثُ : أَنْ يَمْسَحَهَا الْقَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ .

ويقال : قَدْ اسْتَلْبَاتِ السَّخْلَةُ ، إِذَا وَضَعْتَ اللَّبَاءَ ، يَا هَذَا .
وقال : لَمْ أُعْرِنُهُ ^(٢) ، وَلَمْ أُضْرِبْهُ .

وقال الْقَشِيرِيُّونَ : جِئْتُ فُلَانًا لَدَى عُذْوَةٍ مَعَ النَّاسِ ،
إِذَا جَاءُوا فِلَالًا أَوْ مُتَفَرِّقِينَ . وَأَتَاهُ سَرَعَانُ النَّاسِ ،
يُرِيدُ أَوَائِلَهُمْ .

ويقال : إِذَا سَرَكَ أَنْ تَكْذِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

قال الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ أَهْلِ الْعَالِيَةِ ^(٣) يَقُولُ :
هُوَ لَكَ ، وَعَلَيْكَ ، يُرِيدُ لَكَ وَعَلَيْكَ .

١٠

(١) وفي نوادر أبي زيد ١٧١ : « ويقال للرجل : أَدْرِكْ عَنَّاكَ ، لَا يُمَرُّونَهَا . وَالتَّمْرِيثُ أَنْ يَمْسَحَهَا الْقَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ وَفِيهَا غَمَرٌ ، فَلَا تَرَأُهَا أَشْهُا مِنْ رِيحِ الْغَمَرِ » . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (مَرْت) . وَالْغَمَرُ : رِيحُ الْحَمَمِ وَمَا يَلْقَى بِالْيَدِ مِنْ دَسَمِهِ . وَالْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ .
(٢) عَرَنَ الْبُعَيْرَ : وَضَعَ فِي أَنْفِهِ الْعِرَانَ ، وَهُوَ خَشْبَةٌ تَجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَتْفِ الْبُعَيْرِ مَا بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ .

(٣) العالية من بلاد العرب : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة ، من قراها وعماثرها ، إِلَى تِهَامَةٍ ، فِيهَا الْعَالِيَةُ . وَمَا كَانَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ تِهَامَةٍ فِي السَّافَةِ . وَالْعَالِيَةُ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ . وَهِيَ مِنْ أَشْرَفِ بِلَادِ الْعَرَبِ (انْظُرْ مُعْجَمَ الْبُلْدَانِ) .

وَجَعَلَ اللَّهُ الْبَرَكَهَ فِي دَارِكَةٍ ! وَإِنَّمَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي
الْوَقْفِ ، وَيُلْقُونَ الْهَاءَ فِي الْوَصْلِ .

قال : وَسَمِعْتُ عَامِرِيًّا يَقُولُ : مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَ ! وَمَا
أَكْرَمَ حَسْبَكَ ! فَوَصَلَ فِي الْوَقْفِ ^(١) .

• ويقال : أَكْنَبْتُ يَدَهُ إِكْنَابًا ، وَثَفَنْتُ فِيهِ تَثْفَنُ
تَفْنًا ، إِذَا غُلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

وَجَشِبْتُ ، وَجَحِلْتُ تَمْجَلُ مَجَلًا . إِذَا كَانَ بَيْنَ جِلْدِ
الرَّاحَةِ وَبَيْنَ اللَّحْمِ مَاءٌ ، وَجِلْدُهَا رَقِيقٌ ، قِيلَ : نَفِطَتْ ،
تَنْفُطُ نَفْطًا وَنَفِيطًا ، مِثْلُ مَجَلْتُ .

١٠ ويقال : رَجُلٌ وَضِيعٌ فِي قَوْمِهِ بَيْنَ الضَّعَةِ وَالضَّعَةِ .
وَرَجُلٌ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ ^(٢) بَيْنَ السَّطَةِ وَالسَّطَةِ . وَرَفِيعٌ
[٢٢٥] / بَيْنَ الرَّفْعَةِ . وَقَدْ رَفَعَ ، وَوَضَعَ .

ويقال : رَجُلٌ جَرُوزٌ بَيْنَ الْجَرَّازَةِ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْأَكْلِ .

(١) انظر نوادر أبي زيد ١٧١ - ١٧٢ ، وقارن هذه الفقرة والفقرة التي
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) وسط الرجل في حسبه : حَلٌّ وَسَطُهُ ، أي أكرم وأحسنه .
وفي الحديث : أنه كان من أوسط قومه ، أي من أشرفهم وأحسبهم .

ويقال : جَمَلٌ نَاهِلٌ فِي جَمَالِ نِهَالٍ . وَ نَاقَةٌ نَاهِلٌ فِي نَوْقِ نِهَالٍ . وَهِيَ الْعَطَاشُ وَالرَّوَاهُ ، وَ هَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّكَ لَنْ تُثَأْنِي النَّهْلَا
بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السَّجَالَا

«١٤٧»

يقال : ثَأْنِي الرَّجُلَ عَنِّي ، أَيِ احْبِسْهُ . وَالثَّأْنَةُ : الْحَبْسُ .
وَيَقَالُ رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الْجَمَلِ ، أُرْوِي لَهُمْ رِيَّةً
وَرِيَّةً ، وَرَوَيْتُهُمْ رِيَّةً ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ مِنَ الْمَاءِ . وَيُسَمَّى
الْجَمَلُ الرَّاوِيَّةَ . وَبِهِ سُمِّيَتِ الرَّاوِيَّةُ الَّتِي فِيهَا الْمَاءُ .
الشَّرَاشِرُ : الْمَحَبَّةُ . يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيَّ شَرِشْرَتَهُ * (١) ، ١٠ .
أَيِ ثَقَلَهُ .

* فِي الْأَصْلِ : شَرِشْرَتُهُ . وَالَّذِي أَعْرِفُهُ مَا فِي الْمَثْنِ .

«١٤٧» ثَأْنَتَا الْإِبِلَ : أَرَوَاهَا مِنَ الْمَاءِ . وَالدَّارِكَةُ : إِتْبَاعُ الشَّيْءِ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَمَلَا حَقَّتَهُ . وَالسَّجَالُ : جَمْعُ السَّجَلِ ، وَهُوَ الدَّلْوُ الضَّخْمَةُ
الْمَلُوءَةُ مَاءً . وَلَا يُقَالُ لِلدَّلْوِ وَهِيَ فَارِغَةٌ سَجَلٌ .

وَالشُّطْرَانُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٨٧ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ثَأْنًا ، نَهْلًا) .
(١) الشَّرَاشِرُ : النَّفْسُ وَالْمَحَبَّةُ جَمِيعًا . وَأَلْقَى عَلَيْهِ شَرِشْرَتَهُ : وَهُوَ أَنْ
يَجِبُ الشَّيْءُ حَتَّى يَسْتَهْلِكَ فِي حَبِّهِ ، وَيَلْقَى عَلَيْهِ نَفْسَهُ حَرَصًا وَمَحَبَّةً . وَالشَّرَاشِرُ :
الْأَثْقَالُ ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ شَرِشْرَتَهُ : أَيِ أَثْقَلَهُ .

وَسَرَّشَرْتُ الشَّفْرَةَ : حَدَدْتُهَا .

هَذِهِ سَكِينٌ ، وَهَذَا سَكِينٌ . وَالْوَجْهُ التَّائِيثُ .

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَطْعِمَةَ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا الْوَلِيمَةَ وَالْمَأْدُبَةَ
وَالْإِعْذَارَ وَالْخُرْسَ وَالْإِخْرَاسَ وَالْوَكِيرَةَ وَالتَّوَكِيرَةَ .
فَالْوَلِيمَةُ فِي الْعُرْسِ .

وَالْمَأْدُبَةُ فِي الْعُرْسِ وَغَيْرِ الْعُرْسِ .

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامُ الْحَتَّانِ خَاصَّةً .

وَالْخُرْسُ : الطَّعَامُ عَلَى وَلَادَةِ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً ، وَيُدْعَى
عَلَيْهِ الرِّجَالُ * .

١٠ وَالتَّوَكِيرُ : طَعَامٌ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ بِنَاءِ بَيْتِهِ
أَوْ دَارِهِ . يُقَالُ : وَكَّرْنَا .

وَالْخُرْسَةُ : مَا يُصْنَعُ لِلْمَرْأَةِ نَفْسِهَا عِنْدَ وَلَادَتِهَا مِنَ الْخَلْبَةِ
وَالْجَشِيشَةِ ^(١) مَخْلُوطَةً بِتَمَرٍ ، فَتَحَسَّاهُ الْمَرْأَةُ فِي نَفَاسِهَا .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الشَّنْدُخِيَّةُ طَعَامُ الْإِمْلَاكِ .

١٥ وَالْوَضِيمَةُ : طَعَامُ الْمَأْتَمِ .

(١) الْخَلْبَةُ : نَبْتَةٌ لَهَا حَبٌّ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ يَتَعَالَجُ بِهِ ، وَيَبِيَّتُ فَيُؤْكَلُ .
وَالْجَشِيشَةُ : الْحَبُّ الْمَدْقُوقُ أَوْ الْمَطْحُونُ طَحْنًا غَلِيظًا جَرِيشًا .

وَالنَّقِيعَةُ ، إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرٍ قَالُوا : انْقَعْ لَنَا ،
فَيَنْحَرُّ لَهُمْ . وَهِيَ تُسَمَّى نَقِيعَةَ الْقَدَامِ مِنَ الْأَسْفَارِ . قَالَ
فِيهَا مُهْلَمٌ :

إِنَّا لَنَنْضِرُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرَبَ الْقَدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ « ١٤٨ »
وَالْقَدَارُ : الْجَزَارُ .

وَدُعِيَ أَعْرَابِيٌّ مَرَّةً فَقَالَ : الْإِخْرَاسِ أَمْ لِإِعْرَاسٍ أَمْ
لِإِعْذَارٍ ؟

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَعَا عَلَيْهِ : فَاهَا لِفَيْكَ !
يَعْنِي الْأَرْضَ . كَمَا تَقُولُ : بَفِي الْأَبْعَدِ الثَّرَابُ ! وَقَالَ :
فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لِفَيْكَ ! فَإِنَّهَا قُلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ « ١٤٩ »

« ١٤٨ » انظر الشاهد رقم « ٣ » في ص ٣٨ .

« ١٤٩ » ويروى « فاهَا بَفَيْكَ » .

والبيت من ثلاثة أبيات لأبي سدرة سمع بن الأعرف ، من بني المهجيم
بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج ، وعاصر جرياً
والفرزدق (انظر الخزانة ١ / ٢٨٠) .

وصلة البيت قبله :

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ ، وَأَيَقَنَ أَنْثِي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لِأَعَا مَرَّةً
ظَلِيلًا مَعًا جَارَيْنِ تَحْتَرِسُ الثَّمَانِي بَسَائِرِي مِنْ نَخْلَةٍ وَأَسَايِرُهُ
وصف الشاعر سبغاً عرض لناقته وأراد أن يأخذها منه ويفترسها . —

يَقُولُ هَذَا لِذَنْبِ رَمَاهُ . يَقُولُ : فَأَهَا لِفَيْكَ ، يَعْنِي الرَّمِيَّةَ ،
لَا نَجَوْتَ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : رَدَى بِالرَّجُلِ فَرَسَهُ ، يَرْدِي بِهِ ، وَعَدَا يَعْدُو بِهِ ،
وَجَرَى يَجْرِي بِهِ ، وَأَحْضَرَ يُحْضِرُ بِهِ .

وَيَقَالُ : بَرَيْتُ لِفُلَانٍ ، فَأَنَا أَبْرِي بَرِيًّا وَبُرِيًّا ، وَذَلِكَ
إِذَا تَعَرَّضْتَ لَهُ ، بِمَعْنَى أَنْبَرَيْتُ لَهُ ، أَيْ اعْتَرَضْتُ لَهُ .

— تَحَسَّبَ : اكَتَفَى ، مِنْ قَوْلِهِمْ : حَسِبَكَ ، أَيْ يَكْفِيكَ ؛ أَوْ هِيَ بِمَعْنَى
حَسِبَ أَيْ ظَنَّ . وَهُوَ اس : يَعْنِي بِهِ الْأَسَدُ ، وَإِنَّمَا سَمَّيَ الْأَسَدَ هَوَاسًا
لأنه يهوس الفريسة ، أَيْ يَدْقُهَا . بِهَا مُقْتَدٌ : يَعْنِي نَاقَتَهُ . وَالْمَعْنَى : ظَنَّ الْأَسَدُ
أَنْ أَفْدِي نَفْسِي مِنْهُ بِتَسْلِيمِ النَّاقَةِ إِلَيْهِ ، وَلَا أَعَامِرُهُ غِمَرَاتِ الْقِتَالِ . وَالثَّانِي :
الْفَسَادُ ، وَأَصْلُهُ فِي الْحَرْزِ ، وَهُوَ أَنْ تَنْخَرِمَ الْحَرْزَتَانِ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً ،
فَيَتَسَعَّ الثَّقَبُ وَيَفْسُدَ ، ثُمَّ جُعِلَ مَثَلًا لِكُلِّ فُسَادٍ . وَالتَّحْتَلُّ : الْمَكْرُ وَالْخُدَاعُ .
قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَافِزُهُ : مِنَ الْقَرَى ، وَهُوَ إِطْعَامُ الضَّيْفِ ، يُرِيدُ : أَنَا أَقْرِيكَ
مَا تَحْذَرُهُ ، وَهُوَ الْمَوْتُ بِالرَّمْيِ بِالنَّبَالِ . وَفِي جُمُوحِ الْأَمْثَالِ ٢ : ١٠٢ : « وَيُرِيدُ :
إِنَّهَا مَرَكَبٌ سَوْءٌ تَلْقَى مِنْهُ مَا تَحْذَرُهُ . وَلَمْ يَكُنْ نَمًّا قُلُوصٌ ، وَلَكِنَّهُ
كَقَوْلِهِمْ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ . وَنَحْوُهُ قَوْلُهُمْ : فَخَرْتُ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَاللِّغَمِ » .
وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي اللَّيْلِ ٥٣٩ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٢٧٩ . وَالْبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ
فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٩٠ ، وَسَبْجِيوِيَّةُ ١ / ١٥٩ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي نَوَادِرِ
أَبِي زَيْدٍ ١٨٩ ، وَالمِيدَانِي ٢ / ٧١ ، وَجُمُوحِ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٠٢ ، وَالصَّحَاحُ
وَاللِّسَانُ (فَوْه) .

ويقال : بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ ، فَأَنَا أَبرَأُ بُرْءًا و بُرْوءًا .
و بَعْضُهُمْ يَقُولُ : بَرِئْتُ .

و بَرِئْتُ مِنَ الدِّينِ ، فَأَنَا أَبرَأُ بَرَاءَةً ، لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ
غَيْرَ الْكُسْرِ .

و بَرِئْتُ الْقَلَمَ ، أَبرِيهِ بِرَايَةٍ وَ بَرِيًّا .
و أَبرَيْتُ النَّاقَةَ ، فَأَنَا أَبرِيهَا إِبرَاءً ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بُرَّةً
فِي أَنْفِهَا . وَ خَشَشْتُهَا ، فَأَنَا أَخْشَشُهَا خَشًّا وَ خَشَاشًا . وَ زَمَمْتُهَا ،
فَأَنَا أَرْزُمُهَا زَمًّا وَ زِمَامًا . وَ عَرَنْتُهَا ، فَأَنَا أَعْرُنُهَا عَرْنًا وَ عِرَانًا .
/ و العِرَانُ فِي الْعَظْمِ ، وَ الْخَشَاشُ فِي اللَّحْمِ ، وَ الْبُرَّةُ كَذَلِكَ ^(١) . [٢٢٥ ب

قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي كِلَابٍ يَقُولُ : هَذَا
غِلَامٌ يَفْعُهُ ^(٢) . وَ قَالَ بَعْضُهُمْ : وَفَعَهُ ، بِالْوَاوِ .

(١) الْبُرَّةُ : حَلْقَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ صَفَرٍ ، دَقِيقَةٌ مَعْطُوفَةٌ الطَّرْفَيْنِ ، تَجْعَلُ
فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْمَنْخَرَيْنِ . وَ الْخَشَاشُ وَ الْخَشَاشَةُ :
عَوْبِدٌ مِنْ خَشَبٍ يَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ خَشٍ فِي الشَّيْءِ
إِذَا دَخَلَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَ يَفْعَلُ ذَلِكَ كَلَّةً بِالْبَعِيرِ لِيَكُونَ
أَمْرَعًا وَ أَسْهَلَ لَانْتِقَائِهِ . وَ الزَّمَامُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ فِي الْبُرَّةِ أَوْ فِي الْخَشَاشِ ،
ثُمَّ يَشُدُّ فِي طَرَفِهِ الْمَقُودِ . وَ قَدْ يَسْمَى الْمَقُودُ نَفْسَهُ زَمَامًا . وَ الْعِرَانُ : خَشْبَةٌ
تَجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ .

(٢) غِلَامٌ يَفْعُ وَ يَفْعَةٌ وَ أَفْعَةٌ وَ يَفْعُ : شَابٌ قَدْ شَارَفَ الْإِحْتِلَامَ .

ويقال في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : مَنْ تَرَقَّعُ الشَّعْفَةَ فِي الْوَادِي
الرُّغْبِ * ^(١)؟ وَهُوَ الْوَادِي الْوَاسِعُ الَّذِي لَا يَسِيلُ مِنْ سَعْتِهِ.

* خ الرواية : لَا تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرُّغْبِ .
يَعْنِي بِالشَّعْفَةِ الْقَطْرَةَ ، وَالرُّغْبُ : الْوَاسِعُ . وَيُرْوَى فِي
بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ :

وَقَدْ يَمْلَأُ الشَّعْفُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ « ١٥٠ »

(١) ويروي « ماتنفع » . وهذا المثل يضرب أيضاً للذي يعطيك قليلاً
لا يقع منك موقهاً ، ولا يسد مسداً . (وانظر المبدائي ٢ / ٢٦٠ ،
واللسان : شفع) .

« ١٥٠ » ويروي « وقد يملأ القطر » وهي الرواية المعروفة .
والشطر عجز بيت للفرزدق صدره وصلته قبله وبعده :
تَصَرَّمْ مِنْهُ وَدُّ بِكَرْبِ بْنِ وَائِلٍ وما كان مِنْهُ وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي ، وَيَحْتَقِرُوتُهَا وقد يملأ
وما أَنفُسُ الْقَتِيَانِ إِلَّا مَنَاهِلُ تضيء ، وإن كانت على الظلم تظلم
والقوارص : جمع القارصة ، وهي الشنمية والكلمة المؤذبة . شبه القوارص
التي تأتيه صغيرة محتقرة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر مقداره . يشير
بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .

والبيت الثاني من مقلدات الفرزدق . والمقلد : البيت المستغني بنفسه
المشهور الذي يضرب به المثل . (انظر طبقات الشعراء ٣٠٥ ، والأغاني
نقلاً منه ١٥/١٩ ، والموضح ١١٦ - ١١٧) . —

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي يُعْطِي الْقَلِيلَ مِنَ الْكَثِيرِ . وَالشَّعْفَةُ :
الْقَطْرَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

ويقال في مَثَلٍ آخَرَ : مَا رَأَيْتُ ثَكْلَانِ وَلَا رَجُلَانِ
يَشْتَكِي اشْتِكَاءَهُ . وَالثَّكْلَانُ : الَّذِي قَدْ ثَكَلَ مَالًا أَوْ وَلَدًا .
وَالرَّجُلَانُ : الَّذِي يَمْشِي رَاجِلًا . وَيَقَالُ : هَذِهِ امْرَأَةٌ رَجُلَى .
كَمَا يُقَالُ : رَاجِلٌ وَرَاجِلَةٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَرَجُلٌ
وَرَجُلَةٌ . هَذَا فِي الرَّجُلَةِ .

ويقال : طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ، ثُمَّ حَمَمَهَا تَحْمِيمًا ، إِذَا مَتَّعَهَا ^(١)

— والأبيات الثلاثة في الأشباه والنظائر ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيتان الأول
والثاني في ديوان الفرزدق ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء ٣٠٢ ، والكامل
١٥/١ ، وحاسة البحري ١٣٦ ، والموشح ١٠٣ ، والحيوان ٩٦/٣ ،
وكتاب ليس ٣٧ - ٣٨ ، وجهرة الأمثال ٣٠٣ ، وأمالى المرتضى ٣٠٤/٣ ،
وحاسة ابن الشجري ٧١ ، والصناعتين ٣٣٣ ، وعنوان المرقصات ٢٩ ،
ومجموعة المعاني ١٠٦ - ١٠٧ . والبيت الثاني وفيه الشاهد في المقاييس
٧١/٥ ، والخصائص ٢١/١ ، والأغاني ١٥/١٩ ، وطبقات الشعراء ٣٠٦ ،
والفائق ٢٩٣/٢ ، والمثل السائر ٣٩٢/١ ، والصاحح واللسان
(قرص) .

(١) الْمُتَّعَةُ : مَا تَوَصَّلَ بِهِ الْمَرْأَةُ بَعْدَ الطَّلَاقِ سِوَى الْمَهْرِ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ
خَادِمٍ أَوْ دَرَاهِمٍ أَوْ طَعَامٍ أَوْ مَتَاعٍ يَنْفَعُهَا . يُقَالُ مِنْهُ : مَتَّعَ الْمَرْأَةَ .

بِشْيءٍ سِوَى الْمَهْرِ . وَيُقَالُ : حَمَمٌ مُطَلَّقَتَكَ ، أَيِ مَتْنَعَهَا .
ويقال : يَأْزِيدُ هَاجِرٌ ، وَلَا تَهْجُرُ * ، أَيِ كُنْ مُهَاجِرًا
بِنِيَّةٍ حَسَنَةٍ ، وَلَا تَكُنْ مُهْجِرًا ، أَيِ لَا تُعَذِّرَنَّ تَعْذِيرًا ^(١) .
ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَدُو شُرْفَةً ، وَمَا أَعْظَمَ شُرْفَتَهُ !
هـ . يَعْنِي شُرْفَةً * .

وَيُقَالُ : أَتَى فُلَانٌ شُرْفَةً مِنَ الْأَمْرِ ، إِذَا أَتَى مَكْرُمَةً ؛
وَفَعَلَهَا .

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ فِي الْمُفْسِدِ مَالَهُ : عِيشِي جَعَارٍ
وَبَذْرِي ^(٢) . يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الْفَسَادَ فِي مَالِهِ .
١٠ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ أَحْمَقَ : تَيْسِي جَعَارٍ ^(٣) .

* الْقِيَّاسُ : تَهْجُرُ .

** خ قَالَ ، تَقُولُ الْعَرَبُ : وَاللَّهِ ، إِنِّي لَأَعْدُّ
زِيَارَتَكَ شُرْفَةً .

- (١) التعذير : التصدير في الأمر اعتدلاً بعذر غير صحيح . أو هو التصدير
في الأمر مع إيهام المبالغة .
(٢) وانظر الميداني ٢ / ١٤ .
(٣) وفي الميداني ١ / ١٤٠ : « قَالَ اللَّيْثُ : إِذَا اسْتَكْذَبَتِ الْعَرَبُ
الرَّجُلَ تَقُولُ : تَيْسِي جَعَارٍ ، أَيِ كَذَبْتَ » .

وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبْعَ إِذَا وَقَعَتْ فِي الْغَنَمِ قَتَلَتْ أَكْثَرَ
بِمَا تَأْكُلُ .

ويقال : نَحْنُ فِي رِيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَرِيَّةٌ مَرَوَاةٌ وَرَوَاءُ
وَرِيٍّ وَرَوَى .

ويقولون : مَاءٌ رَوَى . إِذَا كَسَرُوهُ قَصَرُوا ، وَإِذَا فَتَحُوا
مَدُّوا ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا بِلِي ! مَا ذَنْبُهُ فَتَأْيِيئُهُ
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيئُهُ

« ١٥١ »

« ١٥١ » ويروى « يَا أَبْلَا » و « مَا ذَا مَهْ » بالفتح على أنه فعل ، والضم على
أنه اسم . و « خَلَاءٌ حَوْلِيئُهُ » .

والشطران للزفیان السَّعْدِي . وصلتها بعدهما :

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْيِيئُهُ

حَتَّى تَرُوْحِي أَصْلًا بُبَارِيئُهُ

تُبَارِي الْعَانَةَ فَوْقَ الزَّازِيئِهِ

وهذه هي رواية الكوفيين لهذه الأَشْطَارِ ، ينشدونه من السريع لامن
الرجز . وأما أبو زيد والبصريون فيروونه على خلاف هذا . يقولون : فَتَأْيِيئُهُ ،
وَنَصِيٌّ حَوْلِيئُهُ ، وَحَتَّى تَأْيِيئُهُ ، وفوق الزَّازِيئِهِ . فينشدونه من
الرجز (انظر الخصائص ١ / ٣٣٣) .

والنصي : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى . والأصل : جمع
الأصيل ، وهو العشي . والعانة : القطيع من حُمُرِ الوحش . والزلزبة :
المكان المرتفع .

م (٦)

وَقَالَ آخَرُ :

تَبَشِّرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَّى
وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى

« ١٥٢ »

— والأشطار الخمسة في مجموع أشعار العرب ٢/ ١٠٠ ، ونوادر أبي زيد ٩٧ ، والخصائص ١/ ٣٣٢ ، واللسان (زيز) . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (أبي ، روى) . والشطران الأول والثاني في الصراح (روى) ، والغفران ١٥٣ ، وكتاب ليس ١٦ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (حول) ، والمقصود ٥٣ .
« ١٥٢ » وصلة الشطرين قبلها :

حَنَّتْ وَقَالَتْ يَنْتَبِهُ : حَتَّى مَتَى ؟

وبعدهما :

يَنْتَبِهُنَّ بَوَاعًا كَسِيرَ حَانَ الْغَضَى
إِذَا سَمِمَتْ دَاوِيَّةٌ قَفَرَتْ سَمًا
فَهُ أَبٌ لِهَذِهِ ، وَابْنٌ لِنَا
بَاتَتْ وَهَاتَ لَيْلُهَا دَبَّاءُ دَبَّاءُ

الرَّفَةِ : أَفْصَرُ وَرَدِّ الْإِبِلِ وَأَمْرُهُ ، وَهُوَ أَنْ تَوَدَّ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ ، وَتَشْرَبُ مِنْ شَاءَتْ . وَالْبَوَاعُ : الْجُلُ الْجَسِيمُ ، مِنْ بَاعَتْ الْإِبِلُ تَبَوَّعَ فِي سِيرِهَا ، إِذَا بَسَطَتْ الْبَاعَ فِي الْمَشْيِ . وَالسَّرْحَانُ : الذَّنْبُ . وَالْغَضَى : شَجَرٌ مِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ لَهُ هَدَبٌ ، يَكْثُرُ فِي نَجْدٍ . وَسَمَاءُ الشَّيْءِ : ارْتَفَعَتْ مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى يَسْتَقْبِلُهُ الْإِنْسَانُ . وَالدَّوِيَّةُ : الْفَلَاةُ إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً الْأَطْرَافِ مُسْتَوِيَةً وَاسِعَةً . وَدَبَّاءُ دَبَّاءُ : يَقْصِدُ بِهَا الْكُثْرَةُ .
والأشطار في نوادر أبي زيد ٢٥٨ . وشطرا الشاهد في المقصود ٥٣ ، واللسان (روى) .

ويقال : شَوَيْتُ الْأَرْزَبَ أَوْ الْيَرْبُوعَ بِقَرَاضِهَا ، وَهُوَ
فَرُثُهَا وَبَطْنُهَا . وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِهِمَا ذَلِكَ .

ويقال : أَتَتْنَا قَاذِيَةُ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْهِمْ .
وَقَدْ قَذَتْ عَلَيْنَا قَاذِيَةً مِنْ بَنِي فُلَانٍ . كَمَا تَقُولُ :
طَرَأَتْ عَلَيْنَا طَارِئَةٌ مِنْهُمْ . يَقْدُونَ قَذِيًّا . وَأَتَتْنَا طَخْمَةٌ
مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مِثْلُهَا .

ويقال : مَا زَالَ مُصْمِتًا مُنْذُ الْيَوْمِ ، وَمُسْكِتًا ، وَمُطْرِقًا .
وَقَدْ أَصْمَتَ إِصْمَاتًا وَصُمَاتًا وَصُوءَاتًا وَصَمْتًا ، مَصَادِرُ
كُلِّهَا . وَأَسَكَّتْ إِسْكَاتًا وَسُكُوتًا وَسَكْتًا وَسُكَاتًا . وَأَطْرَقَ
إِطْرَاقًا ^(١) .

ويقال عَرَبَتْ مَعِدَّتُهُ ، وَذَرَبَتْ ، إِذَا فَسَدَتْ مِنَ
التَّخْمَةِ . وَمَعِدَّةٌ عَرِبَةٌ وَذَرِبَةٌ .

ويقال : نَعِجَ الرَّجُلُ يَنْعَجُ نَعَجًا ، إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الدَّسَمِ
حَتَّى يَجِدَ ثِقَلَةً وَنُعَاسًا . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أصمت الرجل : أطال السكوت . وأسكت : سكت . وأطرق
الرجل : إذا سكت فلم يتكلم

« ١٥٣ » كَأَنَّ الْقَوْمَ عُسُوا لِحِمِّ ضَانٍ قَبِيْمٌ يَنْجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ
الطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، الْوَاحِدُ طَلِيَّةٌ وَطُلَاةٌ وَطُلُوَةٌ . وَيُقَالُ :
طَلِيَّ فُلَانٌ ، يَطْلَى طَلًى شَدِيداً ، إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ مِنَ النَّعَاسِ .
[١٢٢٦] وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : / إِنَّمَا فُلَانٌ مِثْلُ الْحِمَارِ ،
إِنْ حَبَسْتَهُ دَلَى ^(١) ، وَإِنْ تَرَكَتَهُ وَلَّى . أَيْ إِنَّهُ مِثْلُ الْبَيْهَمَةِ
لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ .

ويقال : مَا بِي عَنْ ذَاكَ حُتْنَالٌ * ، وَلَا حُتْنَالَةٌ ، وَلَا
وَعَلٌ ، يُرِيدُ بُدْأً .

* كَذَا فِي هَذَا الْكِتَابِ : حُتْنَالٌ ، بِالْهَمْزِ . وَالَّذِي
« أَعْرِفُهُ حُتْنَالٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

« ٢٥٣ » هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي الرِّمَّةُ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤٢ ، وَالْمَأْمُودُ ٧٢ ،
وَعِيُونُ الْأَخْبَارِ ٧٤/٢ ، ٢٨١/٣ ، وَالْمَعَانِي ٦٩٤ ، وَالْحَيَوَانُ ٣٠١/٤ ،
٤٧٩/٥ ، وَالْعَقْدُ ٢٣٦/٦ ، وَالْقَائِسُ ٤٤٨/٥ ، وَفَقَّهُ اللُّغَةِ ٩٦ ، ١٣٩ ،
وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٥٥ ، وَالْمَخَصَصُ ٨٠/٥ ، وَالْفَرَانُ ٤٢٧ ، وَالصَّحَاحُ
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَجْع) .

(١) وَفِي اللِّسَانِ (دَلَا) : « قَبْلُ لِابْنَةِ الْخُمْسِ » : مَا مِائَةٌ مِنْ
الْخُمْسِ ؟ قَالَتْ : عَازِبَةُ الْبَيْلِ ، وَخِزْيُ الْمُتَحَلِّسِ ، لَا لَبَنٍ
فَتَحَلَّبَ ، وَلَا صُوفَ فَتَجَزَّ . إِنْ رُبِطَ غَيْرُهَا دَلَّتِي ، وَإِنْ
أُرْسِلَتْهُ وَلَّتِي .

وَيُقَالُ : أَحَالَ الرَّجُلُ فِي ظَهْرِ دَأْبَتِهِ ، وَحَالَ ، إِذَا وَثَبَ
فَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بِنَا أَسْوَدَ مِنَ النَّاسِ ، وَأَسْوَدَاتٌ مِنَ
النَّاسِ ، وَهُمْ الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ الْمُتَفَرِّقُونَ .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بِنَا أَوْقَاشٌ مِنَ النَّاسِ ، وَوَقَشٌ .

وَيُقَالُ : لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُشَى ، وَلَا مُرًّا فَتُعْقَى . وَهُوَ
كَقَوْلِكَ : لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُؤَكَّلَ ، وَلَا مُرًّا فَتُطْرَحَ . وَكُنْ
بَيْنَ بَيْنَ ، فِيكَ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ .

وَيُقَالُ : هَذِهِ أَرْضٌ حَسَنَةٌ الْأَوْرَاقِ ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً

النَّبَاتِ .

١٠

وَيُقَالُ : إِنَّ هَذَا الْمَرْءَ لَنُعْتَهُ ، وَإِنَّ هَذَا الْفَرَسَ لَنُعْتَهُ ،
وَإِنَّ هَذَا الْمَالَ لَنُعْتَهُ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ . وَإِنْ شِئْتَ
تَنَيْتَ وَجَمَعْتَ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ النَّعْتَ ، وَهُوَ مَدْحٌ .

وَيُقَالُ : مَا عِنْدَ فُلَانٍ عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعُونَةٌ ، وَلَا عَوْنٌ

وَلَا إِعَانَةٌ .

١٥

ويقال : جَاءَتِ الْإِبِلُ عَلَى وَطِيفٍ وَاحِدٍ ^(١) ، وَخَفٍ ،
إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ الْقَوْمِ ، يَعْنِي ضَجَّتَهُمْ .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ النَّيْمَةِ ، وَالضَّجْعَةِ ، وَاللَّبْسَةِ ،
وَالرُّكْبَةِ ، وَالْقَعْدَةِ ، وَالْجِلْسَةِ ، وَالْمِشْيَةِ ، وَالْعِمَةِ ، وَاللَّفْتَةِ ،
وَالطَّعْمَةِ ، وَالشَّرْبَةِ ، وَالْإِكْلَةِ .

وَقَالُوا فِي حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ خَالَفَا هَذَا الْبَابَ : إِنَّهُ لِحَسَنُ
الرُّؤْيَةِ ، وَالْجُرْدَةِ * ، مِنْ التَّجَرُّدِ .

وَيَقَالُ : إِنَّ فُلَانَةً لَنَظُورَةٍ نِسَائِهَا وَقَوْمِهَا ^(٢) .

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، عَنْ ابْنِ مُجَاهِدٍ ، عَنْ السَّمَرِيِّ ،
عَنِ الْفَرَّاءِ قَالَ : الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ ، إِلَّا حَرْفَيْنِ :
حَجَّ حِجَّةً ، وَرَأَى رُؤْيَةً .

(١) الْوَطِيفُ : مُسْتَدَقُّ الذَّرَاعِ وَالسَّاقِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَغَوَاهُمَا ،
وَهُوَ مَا فَوْقَ الرَّسْغِ إِلَى مَفْصَلِ السَّاقِ . وَالرَّادُ مَا هُنَا خَفَ الْبَعِيرُ . وَالْمَعْنَى :
جَاءَتِ الْإِبِلُ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ كَأَنَّهُمَا قَطَارٌ ، كُلٌّ بِعِيرِ رَأْسِهِ عِنْدَ
ذَنْبِ صَاحِبِهِ .

(٢) أَيِ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، فَيَمْتَنُّونَ مَا امْتَنَلَتْهُ

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ : أَصَابَهُ مِنِّي عَذَابُ
عَذَابَيْنِ ، وَحَسَا مَرَقٌ مَرَقَيْنِ . وَذَلِكَ تَوْكِيدٌ لِلْعَذَابِ
إِذَا كَانَ شَدِيدًا .

وَمَرَقٌ مَرَقَيْنِ : شَرُّ الْمَرَقِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِيهِ : هُوَ
دَسَمٌ لَحْمَيْنِ ، إِذَا خَرَجَ دَسَمٌ أَحَدُهُمَا فِي الْمَرَقِ طَبِخَ بِذَلِكَ .
الْمَرَقِ لَحْمٌ آخَرُ ، فَاجْتَمَعَ دَسَمَانِ فِي مَرَقٍ . فَيُقَالُ لَهُ :
مَرَقٌ مَرَقَيْنِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ هُوَ مَرَقُ اللَّحْمِ الْغَثِّ .
وَيُقَالُ : اخْشَبَ لِي حَتَّى أَنْفَحَ لَكَ ، وَمَعْنَاهُ أَقْطَعَ لِي
مِنَ الشَّجَرَةِ عُودًا حَتَّى أَصْلَحَهُ وَأُهَيَّئَهُ لَكَ . وَالنَّقْحُ
وَالْتَّنْقِيحُ : الْإِصْلَاحُ . وَالْخَشَبُ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ : كَسَرْتُهُ ، وَنَهَرْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :
إِذَا احْتَضَرَ الْأَيْسَارُ لَمْ يَتَهَيَّبُوا غَلَاءً ، وَلَمْ تَسْمَعْ لَدَى قَدَرِهِمْ كَهْرًا « ١٥٤ »

« ١٥٤ » لم أجد هذا البيت في الراجع التي نظرت فيها .
الْأَيْسَارُ : جَمْعُ الْيَسَرِ ، وَهُمْ الْمُجْتَمِعُونَ عَلَى الْمَيْسَرِ بِقَامَرُونَ . وَالْمَعْنَى : هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ
إِذَا جَاءَهُمُ الْإَيْسَارُ لِلْقَارِ فَامَرُوهُمْ ، وَلَمْ يَنْعَمِ الْغَلَاءُ مِنَ الْقَامَرَةِ . وَقَالَ طَرُفَةُ :
وَمِنْهُمْ أَيْسَارُ الْقَمَانِ ، إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزُرِ
(وَانْظُرِ الْإِسَانُ : يَسَر) .

نَهْرُتُهُ ، وَقَهْرُتُهُ ، وَكَهْرُتُهُ بِمَعْنَى .
 ويقال : القِشْدَةُ ، والقِلْدَةُ ، والإِثْرَةُ ، والإِخْلَاصَةُ .
 وَهُوَ مَا يُطَيَّبُ بِهِ السَّمْنُ إِذَا أُذِيبَ الزُّبْدُ . التَّمْرُ ، وَالسَّوِيقُ ،
 وَأَيْعَارُ الظُّبَاءِ ، وَالْبَشَامُ ، وَالشَّيْحُ ، وَالْقَيْصُومُ ^(١) .
 وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ اللُّدِّيُّ ^(٢) : هُوَ يَا تَضْكُ يَفْلَانِي ، يَعْنِي
 يُغْرِيكَ بِهِ .

وقال : أَحْكَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ، أَيِ حَفِظْتُهُ عَلَيْهِمْ .
 ويقال : قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تُخْجِجْ ، وَلَا تَجْمِجْ
 بِمَعْنَاهَا ، أَيِ لَا تُظْهِرْ سِوَاهُ ، وَأَفْصَحْ / بِهِ . [٢٢٦ ب]

(١) السَّوِيقُ : طعام يتخذ من الحنطة والشعير . والبشام :
 شجر طيب الريح والطعم يُسْتَاكُ بعوده ، وله ورق صفار
 ولا ثمر له ، وإذا قُطِعَتْ ورقته أو قُصِفَ غصنه هُرِيقَ لَبْنًا أبيض ،
 واحدته بَشَامَةٌ . والشَّيْحُ : نبات 'سهلي' له رائحة طيبة وطعم مر ،
 وهو مرعى للخيول والنعَم ، ويتخذ من بعضه المكناس ، منابته القيعان
 والرياض . والقَيْصُومُ : من نبات السهل ، وهو طيب الرائحة من رياحين
 البر ، وورقه هَدَبٌ ، وله تزرة صفراء ، وهي تنهض على ساق وتطول .
 (٢) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين روى عنهم العلماء ، وأخذت
 عنهم اللغة . ولم أجد له ذكراً في كتب اللغة والمراجع .

وقال : أُوَيْدُ الْخُرُوجِ وَأَنَا عَلَى صَبَارِ الْقَوْمِ ، وَمَعْنَاهُ
 أُنْتَظِرُهُمْ حَتَّى أَخْرُجَ مَعَهُمْ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَصَابِرَةِ ^(١) .
 وقال : قَدْ أَنْبَتَكَ الرَّجُلُ ، وَهُوَ مُنْبِتُكَ ، وَذَلِكَ إِذَا
 قَعَدَ عَلَى قَدَمَيْهِ مُسْتَوْفِزاً ^(٢) ، وَلَمْ تَمَسَّ الْأَرْضَ الْيَتَاهُ .
 ويقال : قَعَدَ الْقِرْفَصَى ، وَالْقِرْفَصَى ، مَقْصُورَتَانِ ، وَذَلِكَ هـ
 إِذَا لَوَّمَ الْأَرْضَ ، وَتَقَبَّضَ .

وقال : فَرَشَطَ الرَّجُلُ فِي جِلْسَتِهِ ، وَفَرَشَنَ ، وَكَذَلِكَ
 الْبَعِيرُ فِي بَرَكَتِهِ ، إِذَا اسْتَدْخَلَ لِإِحْدَى فَنَحْدَيْهِ وَمَدَّ الْأُخْرَى .
 وَقَالَ : نَمِشَ خَفُّ الْبَعِيرِ مِنَ الشَّوْكِ ، وَذَلِكَ إِذَا انْتَفَطَ ^(٣)
 مِمَّا يَشَاكُ ، حَتَّى يُعْرِفَ أَثَرَهُ .

١٠

ويقال : شَاكَ الْبَعِيرُ أَيْضاً فِي الشَّوْكِ ، يَشَاكُ ، وَشَاكَ
 يَشُوكُ لَعَنَةً .

(١) المصابرة : الانتظار والإمهال .

(٢) أي متبهاً للونوب والمضي .

(٣) انتفط : من النقط ، وهو التقرح ، أو هو تجمع الماء بين الجلد
 واللحم على هيئة البثرة .

و كَذَلِكَ يُقَالُ فِي الرَّجُلِ إِذَا دَخَلَ فِي الشَّوْكِ، أَوْ دَخَلَ الشَّوْكَ فِي رَجْلِهِ، يُقَالُ: شَكَتُ فِي الشَّوْكِ، أَشَاكَ، وَ شُكْتُ أَشُوكُ لُغَةً أُخْرَى .

و كَذَلِكَ قَدْ شَاكَ فِي السَّلَاحِ، يَشُوكُ وَيَشَاكَ، إِذَا دَخَلَ فِي السَّلَاحِ وَ لَبِسَهُ، شَوْكًا وَ شُوكًا وَ شِيَاكًا .

و كَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ السَّلَاحُ فَدَخَلَ فِيهِ، مِنَ النَّبْلِ وَالرَّمَاكِ وَ غَيْرِ ذَلِكَ بِمَا يَثْقُبُ الْجِلْدَ .

و قَالُوا: شَاكَ السَّلَاحِ، وَ شَاكَ السَّلَاحِ .

مَنْ قَالَ شَاكَ السَّلَاحِ، فَهُوَ عَلَى (فَعَلٍ)، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: ١٠ جُرْفٌ هَارٍ. وَ هُوَ (فَعَلٌ)، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَالٌ، وَ خَالٌ^(١)، وَ مَا أَشْبَهَهُ .

و مَنْ قَالَ: شَاكَ السَّلَاحِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: جُرْفٌ هَارٍ. وَ هُوَ مِنَ الْمُحْوَلِ عَنْ جِهَتِهِ، وَ كَانَ الْأَصْلُ هَائِرٌ، مِنْ هَارٍ يَهْوَرُ^(٢). فَلَمَّا أَنْ قَدَّمُوا الرَّاءَ، وَ هِيَ لَامُ الْفِعْلِ،

(١) رجل مالٍ وخال: أصلها مائل من الميَل، وخال من الخلاء.

(٢) هار البناء أو الجرف: إذا سقط وانهار.

وَأَخْرُوا الْوَاوَ ، وَهِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ ، قَالُوا : هَارٍ . فَشَبَّهُوا
بِدَاعٍ وَقَاضٍ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . وَقَالُوا :

«١٥٥»

لَاثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيُّ

«١٥٥» هذا سطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بَكَيْتَ وَالْمُخْتَرَنُ الْبَكِيُّ

وَأَتَمَّا يَا فِي الصَّبَا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

كَأَنَّمَا عَظَامُهَا بَرْدِي

سَقَادُ رِيًّا حَانُو رَوِي

.....

لَاثٍ بِهِ

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي

الْبَرْدِي : نبات كالقصب ينبت حول المياه في الغياض . والحائر :

المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتحير لا يخرج

منه ، يرجع أقصاه إلى أدناه . ولَاثٌ بِالشَّيْءِ : أطاف به ، ولَاثُ الشَّجَرِ

والنبات : لبس بعضه بعضاً وتنعم . والأشياء : صغار النخل ، واحدة

أشاة . والعُبْرِيُّ من السَّدر ، وهو شجر النبق : ما نبت منه على

الماء ، على عِبرِ النهر ، ويعظم ، يشبه شجر العُتَاب ، له ثمر أصفر

مزّ يتفكه به . والقَوْمِيَّة : القَوْمِيَّة ، وهي القامة .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ - ٨٥ ب] . والأراجيز

١٧٤ - ١٨٤ . والشطر في المجاز ٢٦٩ ، والقلب والإبدال ١٤ ، والمقاييس ٢٠٩/٤ ،

والتقائض ٥١٤ ، والمقصود ١٤ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ،

والخصص ١٠ / ٢٢٢ ، واللسان (لوث ، عبر ، لثي) ، والتاج (عبر) .

وَهُوَ مِنْ لَأَثَ يَلُوثُ . وَهَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ لَا يُخَصِّى .
وَقَالُوا فِي لُغَةٍ أُخْرَى : شَاكٌ فِي السَّلَاحِ ، وَشَاكٌ السَّلَاحِ .
وَهُوَ مَا أُخُوذُ مِنَ الشَّكَّةِ ، وَالشَّكَّةُ : السَّلَاحُ . وَيُقَالُ :
لَبِسَ فُلَانٌ شِكَّتَهُ ، وَشَكَ فِي شِكَّتِهِ ، يَشْكُ شَكًّا وَشُكُوكًا .
هـ وَرَوَى هَذَا الْبَيْتُ لِمَرْحَبِ الْيَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ خَيْبَرٍ ^(١) :
قَدْ عَلِمْتُ خَيْبَرُ أَنِّي مَرْحَبُ

« ١٥٦ »

(١) مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ مِنْ صَنَادِيدِ يَهُودِ وَرَجَالِهِمْ ، قُتِلَ فِي فَتْحِ
خَيْبَرٍ ، قَتَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، وَكَانَ مَرْحَبٌ قَتَلَ أَخَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ
مُسْلِمَةَ ، رَمَاهُ بِحِجَرٍ مِنَ الْحِصْنِ فَقَتَلَهُ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى أَنَّ الَّذِي قَتَلَ
مَرْحَبًا هُوَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ . (وَانْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٢/٣٣٢ - ٣٣٤ ،
وَالِاشْتِقَاقَ ٢٦٤) .

« ١٥٦ » وَيُرْوَى « شَاكِي » .

وَصَلَّى الشَّطْرَيْنِ بَعْدَهُمَا :

أَطْعَنُ أَحِبَانًا ، وَحِينَئِذٍ أُضْرَبُ

إِذَا الْأَمِثُوتُ أَقْبَلَتْ تَحَرَّبُ

إِنْ حِمَايَ لِلنَّحِيمِ لَا يُقَرَّبُ

يُجْجِمُ عَنْ صَوَّلَتِي الْمُجَرَّبُ

وَقَدْ ارْتَجَزَ مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ بِهَذِهِ الْأَشْطَارِ فِي يَوْمِ خَيْبَرٍ ، حِينَ يُوْزُ الْقِتَالُ .
تَحَرَّبُ : أَصْلُهَا تَتَحَرَّبُ ، أَيُ مَغْضَبَةٌ ، مِنْ حَرَبَتْهُ أَيُ أَغْضَبَتْهُ ؛
وَالْتَحَرِّيبُ أَيْضًا التَّحْرِيشُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى يَجْرِشُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْحَرْبِ .
وَالْأَشْطَارُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٢/٣٣٣ . وَشَطْرَا الشَّاهِدِ فِي اللِّسَانِ
(شَوْكُ) . وَالشَّطْرُ الثَّلَاثِي وَحْدَهُ فِي الْخِصَائِصِ ٢/٤٧٧ .

شَاكَ السَّلَاحَ بَطْلٌ مُجَرَّبٌ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « شَاكَ » ، وَكُلُّ صَوَابٌ .

وَيَقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي الْحَظَرِ الرَّطْبِ ^(١) ، إِذَا وَقَعَ فِي
الدَّاهِيَةِ أَوْ الْبَلِيَّةِ الَّتِي لَا يُتَخَلَّصُ مِنْهَا . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَجْمَعُونَ الشُّوكَ ، وَيَحْظَرُونَ عَلَيْهِ حَظِيرَةً بِقَدَرِهِ لِلْغَنَمِ أَوْ
الْإِبِلِ . فَرُبَّمَا وَقَعَ فِيهِ الرَّجُلُ فَقَتَلَهُ . فَضَرَبُوهُ مَثَلًا
فِي الشَّدَّةِ .

وَيَقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي صِمَصِمَةِ الْقِتَالِ ، وَصِمَصِمَةِ الْقَوْمِ ،
وَفِي أُسْطَمَةِ الْقِتَالِ . وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ
فِي أُسْطَمَةِ قَوْمِهِ ، وَصِمَصِمَتِهِمْ .

١٠

وَقَالَ : الشَّيْبُ مِنَ الْوَادِي مِثْلُ النَّاشِغِ . وَهُمَا ابْنَا
الْوَادِي يَصُبَّانِ فِيهِ . وَهُمَا أَصْغَرُ مِنَ الْوَادِي ، وَأَعْظَمُ مِنَ
التَّلْعَةِ ^(٢) . وَجَمَاعُهَا الشُّغْبَانُ وَأَنْعَبَةٌ وَتُعْبٌ . وَمِثْلُهُ
الْهَدَبَجَةُ وَالنَّبَكَةُ .

(١) الْحَظَرِ الرَّطْبِ : الشُّوكَ الرَّطْبِ . (وَانْظُرِ الْمَثْلَ فِي اللِّسَانِ: حَظَرٌ) .

(٢) التَّلْعَةُ : مَجْرَى الْمَاءِ مِنَ الْأَسْنَادِ وَالْجِبَالِ إِلَى الْوَادِي ، تَحْدُ الْأَرْضَ
وَتَحْفَرُ كَهَيْئَةِ الْخَنْزَقِ .

[٢٢٧] وَأَمَّا الْخَبْرَاءُ فَهِيَ مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ / وَتَطَامَنَ وَامْتَلَأَ
شَجَرَاءُ يَا هَذَا ، مَمْدُودَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَسُوخُ فِيهَا قَوَائِمُ
الدَّوَابِّ مِنْ لَيْنِهَا .

وَيَقَالُ : نَاقَةٌ شَاكٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَرُدُّ الْمَاءَ فَلَا تَشْرَبُ
حَتَّى يُحَكَّ ذَنْبُهَا . وَأُنْشَدَ :

« ١٥٧ »

أَلَا أَشْرَبِي قَنَوَاهُ ! لَا تَشْكِي
أَلَا أَشْرَبِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تُحَكِّي

وَيَقَالُ : صَقَبَ الطَّائِرُ ، وَذَلِكَ إِذَا تَحَلَّقَ ، ثُمَّ أَرْسَلَ
نَفْسَهُ مُنْصَبًّا ، فَذَلِكَ التَّصْقِيبُ . وَالْمَكَاةُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي
الرِّيَاضِ وَالْحِصْبِ . فَإِذَا كَانَ الْجَدْبُ وَقَعَ عَلَى سَاقِ
الشَّجَرَةِ ، أَوْ صَقَبَ ^(١) مِنْ صُقُوبِهَا ، ثُمَّ صَاحَ . وَأُنْشَدَ
الْأُمَوِيُّ عَنْ أَعْرَابِيٍّ مِنْ شَيْبَانَ فِي ذَلِكَ :

١٠

« ١٥٧ » لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .
وقنواء : اسم للناقة أو صفة لها ، من القنأ ، وهو ارتفاع في أعلى
الأنف واحديداب في وسطه . وهو مدح في الإنسان ، وعيب في الدواب ،
يكون في المَجْنُونِ .

(١) صَقَبَ الشجرة : الفصن الرِّيتان الغليظ الطويل منها .

إِذَا صَقَبَ الْمَكَاءَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَقُولُوا لِأَهْلِ الشَّاءِ فَلْيَتَنَاحَرُوا « ١٥٨ »
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى صَقَبِ شَجَرَةٍ . وَهُوَ خِلَافُ
الْأَوَّلِ . وَالصَّقَبُ : عَمُودُ الْبَيْتِ ، وَالصَّقَبُ : سَاقُ
الشَّجَرَةِ .

وَيُقَالُ : شَنَقْتُ وَجْهَهُ ، يَعْنِي خَدَشْتُهُ . وَأَنْشَدَ :

« ١٥٨ » وَيُرْوَى « إِذَا غَرَّدَ » . وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ لِعَجْزِهِ :

قَوْلُ بِلٍّ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

وَالْمَكَاءُ : يُقَالُ مِنْ مَكَأٍ إِذَا صَفَرَ ، وَهُوَ طَائِرٌ فِي ضَرْبِ الْقُنْبُرَةِ ،
مُسَمًّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ يَدَيْهِ ، وَيَصْفَرُ فِيهَا صَفِيراً حَسَناً . وَتَنَاحَرُ الْقَوْمُ
عَلَى الشَّيْءِ : اخْتَلَفُوا وَكَادَ بَعْضُهُمْ يَنْحَرُ بَعْضاً مِنْ شِدَّةِ حِرْصِهِمْ . وَالْحُمُرَاتُ :
الْخَمِيرُ . يَوْمَهُ السَّاعِرُ إِلَى الْجَدْبِ لِأَنَّ الْمَكَاءَ يَأْلَفُ الرِّيَاضَ ، فَإِذَا أُجْدِبَ
الزَّمَانُ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَغُرَّدُ فِيهَا الْمَكَاءُ سَقَطَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ وَغَرَّدَ .
فَوَيْلٌ حِينَئِذٍ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ ، الَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ غَيْرَهَا ، لِأَنَّ تِلْكَ
حَالَةَ تَهْلِكُ الشَّاءَ وَالْخَمِيرُ . وَهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْعَادَ فِي طَلَبِ النِّجْعَةِ وَمَوَاقِعِ
الغَيْثِ ، كَمَا يَسْتَطِيعُ أَهْلُ الْإِبِلِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي ٢٩٥ ، وَأَمَّا فِي الْقَالِي ٣٢/٢ ، وَالصَّاحِبِ ٢١٠ ،
وَالْقَائِسِ ١٠٢/٢ ، ٣٤٤/٥ ، وَاللَّالِي ٦٦٤ ، وَالْمَخْصَصِ ٣٩/١٦ ، وَشَرَحَ
أَدَبَ السَّكَاتِبِ ٢٤٤ ، وَالْإِقْتَضَابِ ٣٥٤ ، وَاللَّسَانَ (مَكَ) .

هَذَا طَرِيقُ يَأْزُمُ الْمَآزِمَا

وَعِصَوَاتٌ تَمْشُقُ اللَّهْزِمَا

و « تَشْنُقُ » . وَاحِدُهَا عِضَّةٌ ، وَجَمْعُهَا عَلَى عِصَوَاتٍ ،
وَكَثْرَتُهُمْ يَجْمَعُهَا عَلَى عِضَاهُ ، يَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا .

و يقال : جَاءَ فُلَانٌ بِدُولَاتِهِ ، وَتُولَاتِهِ ، وَبَنَاتٍ غَيْرِهِ ،
وَعُجْرِهِ وَبُجْرِهِ ، وَشُقْرِهِ وَبُقْرِهِ ، يَعْنِي أَبَاطِيلَهُ ،
وَدَوَاهِيَهُ ، وَأَكَاذِيْبَهُ .

و يقال شَنَقْتُ اللَّحْمَ ، وَأَشْنَقْتُهُ ، إِذَا عَلَّقْتَهُ . وَشَنَقْتُ
الْبَعِيرَ ، وَأَشْنَقْتُهُ ، إِذَا جَذَبْتَ زِمَامَهُ وَكَفَفْتَهُ .

و وَشَقْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا طَبَخْتَهُ وَبَرَدْتَهُ . وَهِيَ الْوَشِيقَةُ .
وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّدْتَهُ . وَهِيَ الْوَشَاقِقُ وَالْقَدَائِدُ . وَأَتَشَدُ :

« ١٥٩ » وَيُرْوَى « وَعِصَوَاتٌ » وَ « تَقَطَّعَ الْهَازِمَا » .

وَالْمَآزِم : جَمْعُ الْمَآزِمِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ ، وَالْمَعْنَى :
إِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ يَقُوقُ الْمَضَاقِقَ فِي ضَيْقِهِ . وَالْعِصَّةُ أَصْلُهَا الْعِصَّةُ : وَاحِدَةٌ
الْعِضَاهُ ، وَهِيَ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ كَالطَّلَحِ وَالْعَوْجِجِ . وَالتَّهَازُمُ : أَصُولُ
الْمُخَنَكِينَ ، وَاحِدَتُهَا مُخَنَكَةٌ .

وَالشُّطْرَانُ فِي سَبِيحِهِ ٨١/٢ ، وَالْكَامِلُ ٨٠/٢ ، وَالْخَصَائِصُ ٩٨٤/١ ،
وَالصَّاحِحُ وَاللَّسَانُ (أَزْم) . وَالشُّطْرُ الثَّلَاثِي فِي أُمَلِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٥/٢ .

يَقَعُ الذُّبَابُ عَلَى قَدَائِدِهِ فَيَظْلُ يَرْمِيَنَّ بِالنَّبْلِ «١٦٠»
وَيَرْوِيهِ بَعْضُهُمْ «عَلَى وَشَائِقِهِ» .

ويقال : بَنَسَ * يَا فُلَانُ ، وَبَنَشَ ، يُرِيدُ اِجْلِسْ . وَهُوَ
مَأْخُودٌ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ . وَأَنْشَدَ :

* كَانَ فِي النُّسخَةِ : نَبَسَ ، بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْبَاءِ .
وَالَّذِي أَعْرِفُهُ كَمَا كَتَبْتُهُ فِي الْمَثْنِ . وَكَذَا فِي شِعْرِ
ابْنِ أَحْمَرَ ^(١) :

وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِرُ

«١٦١»

«١٦٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيما .

(١) هو أبو الخطاب عمرو بن أحمر الباهلي ، شاعر جاهلي أدرك
الإسلام . ترجمته في الشعراء ٣١٥ - ٣١٨ ، وطبقات الشعراء ٤٨٥ ، ٤٩٣ -
٤٩٣ ، والاستقاق ٣٢٨ ، والآمدي ٣٧ ، والبرزباني ٢١٤ ، والكاثرة
٦٢ (فذكره ولم يترجم له) ، واللاحي ٢٠٧ ، والمرصع ١٧ ، وشواهد
الغني ٣١١ ، والخزانة ٣ / ٣٨ - ٣٩ .

«١٦١» - هذا قسم بيت لعمرو بن أحمر من مَشُوبَتِهِ .
والمَشُوبَاتُ قصائد العرب المختارة التي شابهها الكفر والإسلام كما قال
صاحب جهمرة أشعار العرب ٧٥ . ومطلعها :

بَانَ الشَّبَابُ ، وَأَفْنَى ضَعْفَتِ الْعُمُرُ
لِلَّهِ دَرَكٌ أَيُّ الْعَيْشِ تَنْتَظِرُ ؟
ونمام البيت وصلته قبله :

م (٧)

تَقُولُ ذَاتُ الْمُجَسَّدِ الْمَوْرَسِ
وَالْحَلِيِّ ذِي السَّهَامِ الْمَوْسُوسِ :
إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسِ
يَعْنِي فَأَجْلِسْ .

— كَانَتْهَا بَنَقَا الْعِزَّافِ طَاوِيَةً لَمَّا انْطَوَى بَطْنُهَا وَاخْرَوْتُ السَّفَرُ
مَارِيَةً لَوْلُؤَانِ اللَّوْنِ أَوْزَدَهَا طَلٌّ ، وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِيرٌ
وَالْبَيْتَانِ فِي وَصْفِ بَقَرَةٍ وَحْشِيَّةٍ .

التقا : قطعة من الرمل محدودة . ونقا العزاف : رمل في الدهناء .
واخروط السفر : طال وامتد . والمارية : البقرة الوحشية . لؤلؤان
اللون : أي بركة كلون اللؤلؤ . والطل : المطر الخفيف . وأوردها :
أخرجها ، وبقر الوحش تفرح بالمطر ، فتخرج من كُنُسِهَا فرحاً به . وبَنَسَ :
تأخر . وعلى هذه الكلمة والبيتين كلام انظره في الخصائص ٢ / ٢٤ ،
واللسان (بنس) . والفرقد : ولد البقرة الوحشية ها هنا . والخصير : من الخصر ،
وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه فيؤله .

ومشوبة عمرو بن أحرر في جمهرة الأشعار ٣١٤ - ٣١٨ . والبيت مع
اثنين بعده في المعاني ٧٧٥ . وهو مع الذي قبله في الخصائص ٢ / ٢٣ - ٢٤
واللسان (بنس) . والبيت وحده في المعاني ٦٥٨ ، ٧١٢ ، والأغاني ١٣ / ١٣٨ ،
والفائق ٣ / ٨٧ ، واللسان (لأ ، مرا) . وقسم البيت وهو الشاهد في الشعراء ٣١٧ .

« ١٦٢ » و يروى « غَيْرَ صَائِدٍ » .

المُجَسَّدُ والمُجَسَّدُ واحدٌ : وهو الثوب الذي يلي بدن المرأة فتعرق
فيه ، من أجسد أي ألصق بالجسد ، وعلى هذا يكون أصله الضم :
المُجَسَّدُ . والمورس : المصبوغ بالورس . والمتامل : جمع المتاملة ،
وهي الكلام الخفي ، ويراد به ها هنا صوت الحلي الخفي .

والشطر الثالث من هذه الأقطار في اللسان (بنس ، بنس) ، وفي
الصباح (بنس) برواية : بَنَسَ ، بتقديم النون على الباء .

وقال : الوَحْجُ الْمَلْجَأُ . يُقَالُ : أَوْحَجْتُهُ إِلَى فُلَانٍ مِثْلُ
الْجَأْتُهُ .

ويقال : أَفْصِرَ لِي مِنْ فُلَانٍ شَيْئًا ، وَمَعْنَاهُ خُذْ لِي مِنْهُ .

ويقال : نَاقَهُ ذَاتُ جَثَاءٍ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجِسْمِ .

وَرَأَيْتُ جَثَاءَهَا .

ويقال : ذَهَبَ فُلَانٌ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ يَاهَذَا ، مِثْلُ دَرَاكِ ،

وَبَنَاتٍ غَيْرٍ ، كَمَا تَقُولُ : ذَهَبَ فِي التُّرَّهَاتِ وَالْأَبَاطِيلِ .

ويقال : طَعَنْتَ فِي حَوْصِ أَمْرِ لَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ،

وَحَوْصٍ . وَمَعْنَاهُ تَعَرَّضْتَ لِمَا لَا يَعْنِيكَ .

ويقال : إِنَّ بَنِي فُلَانٍ لَفِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٌ ^(١) .

وَلِإِنَّهُ لَيَدُوكُ فِي أَمْرِ ، وَيَحُوسُ فِي أَمْرِ ، وَيَجُوسُ فِي

أَمْرٍ ، إِذَا كَانَ يَأْتِمُرُ أَمْرًا يُشَاوِرُ نَفْسَهُ فِيهِ .

ويقال : إِنَّهُ / لَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ آلَاثِهِ ، يَعْنِي حَالَاتِهِ . [٢٢٧ ب]

ويقال : قَدْ كَانَ وَلَوْ تَعَلَّمَ ، أَيُّ قَدْ نَصَحْتُكَ . مَعْنَاهُ

أَحَبُّ أَنْ تَعَلَّمَ ذَلِكَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أَيُّ هُمْ فِي اخْتِلَاطٍ مِنْ أَمْرِهِمْ وَخُصُومَةٍ وَشَرٍّ ، يَمُوجُونَ

وَيُخْتَلَفُونَ ، مِنَ الدَّوَكِ وَهُوَ الْإِخْلَاطُ .

قَدْ كَانَ مَا كَانَ وَلَوْ أَنْ تَعْلَمَا

إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي عِظَتِي مُلَوَّمَا

ويقال : أَكْرَمَ الشَّيْبَ أَجْوَدَهُ . يُرَدُّ عَلَى لَفْظِ الشَّيْبِ ،
لِأَنَّهُ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ .

• ويقال : مَرَّ عَلَيْنَا ثَلَاثَ آخِرُهُنَّ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَآخِرَتُهُنَّ
لَيْلَةُ السَّبْتِ ، وَأُخْرَاهُنَّ .

ويقال : مَا رَدَّ عَلَيَّ بِمَنْطِقٍ ، وَلَا بِجَوَابٍ ، وَلَا بِكَلِمَةٍ . فِي مَعْنَى
مَا رَدَّ عَلَيَّ مَنْطِقًا وَلَا جَوَابًا وَلَا كَلِمَةً ، فَتَحَمَّ الْبَاءُ .

ويقال : نَعَمْ ، فَارْتَعْ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ ^(١) . يُرِيدُ أَشْرَبَ
الرَّغْوَةَ . وَيُقَالُ : رَتَعَ الرَّجُلُ * ، يَرْتَعُ رَتْعًا وَرُتُوغًا ^(٢) .

* كَذَا كَانَ .

«١٦٣» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .
(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : فَارْتَعْ ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ رَتَعَ ؛
وَأُظْهِرَ فِي الْأَصْلِ فَارْتَعْ ، أَمْرٌ مِنْ ارْتَعَى إِذَا شَرِبَ رَغْوَةَ اللَّبَنِ . وَالْيَوْمُ
ظَلَمٌ : مَعْنَاهُ لَاجِرٌ ، وَحَقًّا يَقِينًا ، وَهُوَ فِي مَقَامِ الْيَمِينِ عِنْدَ الْعَرَبِ .
وَإِنَّمَا أَضِيفَ الظُّلْمُ إِلَى الْيَوْمِ لِأَنَّهُ يَقَعُ فِيهِ . (وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ١٦/٢ ، وَاللِّسَانُ : ظَلَمَ) .
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط . وَلَمْ أَجِدْ مَادَّةَ (رَتَعَ) فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَمُعْجَمَاتِهَا .
وَيَبْدُو مِنَ السِّبَاقِ أَنَّ مَعْنَاهَا ارْتَعَى أَيِ شَرِبَ الرَّغْوَةَ ، وَأَنَّ فِي الْكَلَامِ تَصْغِيرًا ،
وَلِذَلِكَ قَالَ فِي الْحَاشِيَةِ : كَذَا كَانَ .

ويقال : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا أَنْتَ مُعْطِينَا .
ويقال : أَصْبَنَا مَتَاعاً سَرَقَهُ إِنْسَانٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ .
وقال أعْرَابِيٌّ : لَعَلِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، بِمَعْنَى الْيَمِينِ . وَلَأنَّ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ . كَذَا وَكَذَا .

وقال : إِنَّ هَذَا لَيَا خِلَافَاهُ ، وَلَيَا عَجَبَاهُ .
وقال : هَذَا مَالاً تُرِدُّهُ ، وَلَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، وَهَذَا مَالاً تَعْرِضُ عَرْضَهُ .
وقال : هَاتِ كُلَّ مَخْوصَةٍ أَنْتَ حَائِضُهَا ^(١) ، وَكُلَّ مُحْتَالَةٍ . أَنْتَ مُحْتَالُهَا .
وقال : كُنْتُ عِنْدَهُ مُذْ سَبْعَ سَوَاسٍ ، يُرِيدُ سَبْعاً تَامَةً كَوَامِلَ .

ويقال : مَا أَغْيَظَهُمْ عَلَيَّ ! وَإِلَيَّ ، بِمَعْنَى .
وقال : مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ ! وَأَبْأَسَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : ١٥
أَنْتَ أَسْوَأُهُمْ ، وَأَبْأَسُهُمْ صَنِيعاً !

(١) المَخْوص : الخِطَاة والشَّدَّة . والمعنى : هَاتِ كُلَّ مَا يَهَيِّئُهُ .

وَقَالَ : نِعْمَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : أَنْتَ أَنْعَمُ صَنِيعًا مِنِّي .

وَقَالَ : هُمْ فِي السَّعْدَانِ ^(١) يَتَسَعَّدُونَ ، إِذَا رَعَوْا إِبْلَهُمْ فِيهِ .

وَيُقَالُ فِي الصَّيْدِ : أَحْوَلْنِيهِ ، وَأَحْوَشْنِيهِ ، وَأَحْلَنِيهِ ،
وَأَحْشَنِيهِ . بِمَعْنَى حُشُّهُ عَلَيَّ ، وَأَحْشُهُ .

وَقَالَ : حَاوَلْتُكَ الْبَصَرَ مُنْذُ أَيَّامٍ . مَعْنَاهُ أَرَدْتُ أَنْ
أُبْصِرَكَ ، فَلَمْ أُبْصِرَكَ .

وَقَالَ : هَلْ أَنْتَ وَتُحَمَّدَ ، وَتُوجَرَ : تَذْهَبُ مَعَنَا .

وَيُقَالُ : أَحْسَنْتُ بِفُلَانٍ . يُرِيدُ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ .

وَقَالَ : إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ أَقْرَبْتَ ، وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ

١. صِرْتَ حَبِيبًا قَرِيبًا .

وَقَالَ : رَبُّ ذَلِكَ هَذِي يَهْدِيهِ ، مِنْ الْهَذْيَانِ ، وَهَذَاهُ

يَهْدِيهِ ، وَهَذْيَانٌ . كُلُّ ذَا يُقَالُ .

وَقَالَ : لِبِئْسَ مَا أَنْتَ تَقُولُ ! يَعْني لِبِئْسَ مَا تَقُولُ .

(١) السعدان : بنت ذو شوك يشبه حامله الثدي ، يقال له حسك

السعدان ، يثبت في سهول الأرض . وهو من أطيب مراعي الإبل مادام
رطباً ، تسمن عليه وتطيب ألبانها . وفي المثل : مَرعى ولا كالسعدانِ ،
يضرب في مدح الشيء والرضا به .

وقال : اللَّهُمَّ عَنَّا لَكَ أَنْفِي ، وَعَنَّا لَكَ وَجْهِي ، وَرَغَمَ لَكَ أَنْفِي ، وَهُوَ مِنَ الْخُضُوعِ . رَغَمَ مِنَ التُّرَابِ (١) ، رَغَمَ يَرْغُمُ .

ويقال : نَجَّهَ عَلَيْنَا نَاجَةً مِنَ النَّاسِ (٢) .

ويقال : هِيَ لَكَ بَرْدَةٌ نَفْسِيَّةٌ ، وَهِيَ بَرْدَةٌ نَفْسِيَّةٌ لَكَ ، أَيُّ هِيَ الْكَ بِنَفْسِيَّةٍ .

وقال : مِنْ أَيْنَ لَكَ هِيَّةٌ ؟ وَمِنْ أَيِّ نَاحِيَةٍ لَكَ هِيَّةٌ ؟

ويقال : مَضَيْتُ فَرَطَ سَاعَةٍ ، وَلَمْ أَوْمِنْ مِنْ أَنْ تَسْأَلَنِي .

قال : مَا فَرَطُ سَاعَةٍ ؟ قَالَ : كَمْذُ أَخَذْتُ (٣) ، فَأَعْلَمَ ذَلِكَ .

وقال : يَا أَهْلَ اللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ كَاللَّيْلَةِ قَطُّ ، وَلَا سِيَمًا

جَاءَ بِهِ فُلَانٌ . أَهْلُ اللَّهِ : هُمُ الْمُسْلِمُونَ . يَعْنِي وَلَا مِثْلَ .

مَا جَاءَ بِهِ فُلَانٌ .

وقالوا : وَصَاتِكُمْ / بِصَاحِبَيْتِنَا خَيْرًا . مَعْنَاهُ نُوصِيكُمْ [٢٢٨]

(١) الرِّغَامُ : التُّرَابُ . وَارْغَمَهُ : أَهَانَهُ وَأَلْزَقَهُ بِالتُّرَابِ . وَرَغِمَ الْأَنْفُ : لَزِقَ بِالتُّرَابِ .

(٢) نَجَّهَ عَلَى الْقَوْمِ : طَلَعَ عَلَيْهِمْ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ . وَفِي اللِّسَانِ (فَرَطُ) : وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : مَضَيْتُ فَرَطَ سَاعَةٍ ، وَلَمْ أَوْمِنْ أَنْ أَنْفَلْتُ . فَقِيلَ لَهُ : مَا فَرَطُ سَاعَةٍ ؟ فَقَالَ : كَمْذُ أَخَذْتُ فِي الْحَدِيثِ . فَأَدْخَلَ الْكَافَ عَلَى مُذْ . وَقَوْلُهُ : وَلَمْ أَوْمِنْ ، أَيُّ لَمْ أَتَّقِ وَلَمْ أَصَدِّقْ أَتَيْ أَنْفَلْتُ .

وَصَاتِكُمْ ، فَنَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَالصَّاعِيَةُ : الْعِيَالُ .
 وقال : بَشَسَ مَا طَيَّرُوا بِأَنْفُسِهِمْ ، وَتَطَيَّرُوا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
 وقال : طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ، يَعْنِي الشَّيْءَ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ :
 طَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ . يُقَالُ : طَرَحْتُ بِالْحَجَرِ ، وَطَرَحْتُ الْحَجَرَ .
 وقال : مَا طَوَّأُكَ ، يَادَهُرُ ^(١) ، إِلَّا كَلَا وَلَا ، وَكَمَا
 وَلَا ، وَكَذَا وَلَا . يَعْنِي فِي السَّرْعَةِ .
 وقال : شَقَقْتُ الثَّوبَ مِنْ قَبْلِ أُخْرٍ ، وَمِنْ قَبْلِ دُبْرٍ .
 يَعْنِي مِنْ آخِرِهِ ، وَمِنْ دُبْرِهِ .
 وقال : حِينَ أَتَزَيْتُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا رَأَيْتُ أَخَاكَ ،
 ١٠ وَحِينَ آزَيْتُ ^(٢) ، وَحِينَ حَاذَيْتُ .
 ويقال : لَا تَعْسِرْ أَخَاكَ ، إِذَا أَرَمَهُ بِدَيْنٍ . وَقَدْ عَسَرَهُ
 يَعْسِرُهُ عَسْرًا وَعُسُورًا ^(٣) .
 وَعَسِرَتْ الْحَاجَةُ ، وَعَسِرَتْ تَعْسُرُ .

(١) طَوَّأُ الدَّهْرَ : بِمَعْنَى طَوَّلَ الدَّهْرَ .
 (٢) أَتَزَيْتُ وَأَزَيْتُ : مِنَ الْإِزَاءِ ، وَهِيَ الْمَحَاضَاةُ وَالْمَقَابَلَةُ .
 (٣) عَسَرَ الْفَرِيمَ : طَلَبَ مِنْهُ الدِّينَ عَلَى عَسَرِهِ ، وَهِيَ قَلَّةُ ذَاتِ
 الْيَدِ ، وَلَمْ يَرْفُقْ بِهِ إِلَى مَبْسُوتِهِ .

وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ تَعْسِرُ ^(١) .

ويقال : مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذِي أَمْسَ عِنْدَنَا ؟ وَيُقَالُ :
مَا سَمِعْتُ مَقَالَتهُ الَّتِي آفَاءً ، وَالَّتِي قَبِيلَ ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .
ويقال : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَحْمَقَ مِنْ الْيَوْمِ ! وَلَا ثَوْبًا
أَدَقَّ مِنْ الْيَوْمِ ! وَهُوَ مِثْلُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا ! وَمَعْنَاهُ •
مَا رَأَيْتُ أَحْمَقَ مِنْ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ ، وَلَا ثَوْبًا أَدَقَّ مِنْ
ثَوْبٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ .

ويقال : جِثْتُ حَاقَّ يَوْمٍ كَذَا ^(٢) . وَمَنْزِلُهُ عَلَى حَاقَّ
بَابِ الْمَدِينَةِ .

وقال : إِنَّهُ لَحَقَّ ظَرِيفٌ ، وَجِدُّ ظَرِيفٍ ، وَإِنَّهُ لَعَيْنُ ١٠
الظَّرِيفِ ، وَكَيْلُ الظَّرِيفِ ، وَنَفْسُ الظَّرِيفِ ، عَلَى الْمَدْحِ .

.....

هَذَا آخِرُ مَا جَمَعْنَاهُ مِنْ نَوَادِرِ أَبِي مِسْحَلٍ
وَأَسْمُهُ عَبْدُ الْوَهَّابِ . وَقُرِئْتُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ .

(١) وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ : رَفَعَتْ ذَنْبَهَا بَعْدَ الْمَقَاحِ لِتُثْرِيَ الْفَعْلُ أَنَّهَا
لَاقِحٌ . وَإِذَا لَمْ تَعْسِرْ فِيهِ غَيْرُ لَاقِحٍ .

(٢) أَيِ فِي وَسْطِهِ ، مِثْلُ جِثَّتْهُ فِي حَاقِّ الشَّتَاءِ ، أَيِ فِي وَسْطِهِ .
وَحَاقَّ بَابِ الْمَدِينَةِ : يَبْدُو أَنَّ مَعْنَاهُ عِنْدَ بَابِ الْمَدِينَةِ قَرِيبًا مِنْهُ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى .
وَحَسْبُنَا اللَّهُ ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

.

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ
مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ
سَنَةِ (تَمَز) مَاهِ تَيْرٍ وَرُوزِ مَاهِ^(١) .
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

.

(١) سنة (تمز) هي سنة ٤٤٧ بحسب حساب الجمل . ومَاهُ : يعني الشهر بالفارسية . وتَيْرُ : هو اسم الشهر الرابع في التقويم الفارسي القديم . ورُوزُ : يعني اليوم بالفارسية . ومَاهُ الثانية : هو اسم أحد أيام الشهر في التقويم الفارسي القديم أيضاً . (انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١/ ١٧٣ ، والدراسات الأدبية ١٢٤ - ١٢٨) .

المستفهم

الفهارس الفنية

١ - فهرس اللفاظ اللغوية

ألف	أني على القوم ذو أني والذي أني
أبد	قد أبد عليه ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
أب	أبنة لثقت أبدو وقد آباد ١٢ : ٢٨٠
أبو	الإبوة والمثبو ٨ : ٣٤٠
أبل	أبل أبتالة ٢ : ١٩٣
أبه	ما أبت له ولا أبت ١٣ : ٨٧
أبا	إن في فلان لا أبتة ٤ : ٩١
أب	أب بيتن الأبوة ٦ : ٣٢١
أتم	الأقوم ١٠ : ٤٢
أنا	خطب الأمير فما زال على أتو واحد ١٣ : ١٢
أتى	رجل تأوي ، وأطوي ، وأطوي ١٠ : ٧ و ١٦ : ٦
أجر	نحن على مائة أمر ، وماني أمر ٦ - ٥ : ٣٥
أجل	أنت ماشية فلان ٧ : ١٧٧ و ٦ : ٦٤
أج	أني وأني ١ : ١٦٤
أجل	تسح عن ميتاء الطريق ٩ : ١٨١
أث	أث على الرجل ١٠ : ٦٤
أثت	أثت شعر أثت ١ : ٢٠
أثر	أثر إثر السن ١ : ٨
أثري	أثري الأثرة على فلان ، والأثري ، والأثرة ٥ : ٣٠
أثري	أثري البعير المأثر ٨ - ٧ : ٢٩٠
أثري	أثري والتثور والتثورة ١٩٣ : ٢٩٠
أثري	أثري الإثرة ٢ : ٥٠٦
أثري	أثري جاء فلان ياث فلان ١٤ : ٥ و ١٧٩ : ١
أثري	أثري شعر أثري ١ : ٢٠
أثري	أثري يا لثانية ! ١٢ : ٤٤
أثري	أثري أجي فلان ٥ : ٧٥
أثري	أثري انجوت يده على أجي ١٨ : ١٠
أثري	أثري ٢ : ١٩١
أثري	أثري حل أنت وثوجر ٧ : ٥٢٠
أثري	أثري الإجنون ٩ : ٣٥٨
أثري	أثري أجل فلان إلى أجل ٨ : ٢٥

أنت ادمَة أهلي ، وقد آدمتكَ	أدم	قد أجل من الوسادة ٥ : ١٨٧	
٣ : ١٣٣	أحم	إن به لا أجلاً ٦ : ١٨٧	
أنته أديم الضحى ١٠ : ١٨٣	أحد	في قلبي عليك أحيعة وأحاح ١٤ : ١٦٦	
الآدمَة ١٣ : ٤٨٥		مالي به أحد ٨ : ١٣٨	
أدوت من فلان ٩ : ١٠٢	أدا	أذهب فتأحدنهم ٩ : ١٣٨	
أدالي ٤ : ١١٨		هذا رجل وحداني ٧ : ٣٠٠	
قد أدوت إليك ١ : ٤٦٨		نسيج وحده ، وجعيش وحده ،	
تتخ عن ميداء الطريق ٩ : ١٨١	أدى	وعينر وحده ٥ : ٣٠٠	
قد أدات إداة ٣ : ٤٦٩	أذا	أمتا بوحانية الله ٦ : ٣٠٠	
فلان أذيني ٢ : ٢	أذن	في قلبي عليك إحنة ١ : ١٦٧	
المشدَة ٥ : ٨٧		قد أحن صدري عليك ٤ : ١٦٧	
أذنت به أذنا ٤ : ٣٠٢		كان ذلك بأخرة . وبعت الثوب	آخر
والله ما أذنت بقدم فلان حتى		بأخرة إلى أخرة ١٢ - ١١ : ٣٥٤	
كان اليوم ٥ : ٣٠٢		تختلف عني آخر أو آخراً ١١ : ٣٥٦	
إن فلانا لدو أذاة على قرنه ١٠ : ١٠٣	أذى	نحلة مشخار ٥ : ٤٣٨	
جمل أذ ، وفاة أذية ٤ : ١١٩		مر علينا ثلاث آخر من يوم السبت ،	
فلان ذو أذية وشكينة ٩ : ٤٠٢		وآخر من وأخر من ٦ - ٥ : ٥١٨	
قد أرب الرجل ١٣ : ٣٧	أرب	سقت الثوب من قبل آخر	
هؤلاء أربة فلان ، وأرييت		٧ : ٥٢٢	
١٣ : ٣٤		أخ بيتن الأخوة ٩ : ٣٢١	أخا
استأرب علي فلان غضبه ١٣ : ١٠٣		أذبتته قد أذب الرجل ١٢ : ٣٧	أذب
الإرب ٩ : ١٦٠		أذبت القوم ٩ : ٣٧	
الآراب ١٠ : ١٦٠		القرآن مآدبة الله ، ومآدبة ١١ : ٣٧	
مالي فيهم أربية ٥ : ٢٣٦		المأدبة ٦ : ٣ : ٤٩٢ و ١٠ : ٣٧	
أرث فارك ٨ : ٢٦ و ١٣ : ٤٨٣	أرث	جاء فلان بالآذب ١ : ٧٦	

اشش الحقيق الحش بالاش ٤ : ٢٥١	واقتان ذاك ، وأف ذاك ، وأف ذاك
أصد آصدك الصيد فارمه ٤ : ١٠٣	ذاك ١١ : ٧٠
أصر شعر أصير ١ : ٢٠	افق جواد آفق ، وقد آفق ٢ : ٩٧
إن بيني وبينه لا يبصر وأصرة وإصرة ٤ : ٣٥٦ و ٣ : ٤٣	جل آفق ٩ : ٢٦٨
أواصر الأرحام وأياصرها وأصرها ٦ : ٣٥٦ و ٥ : ٦	حجر آفق ١٠ : ٩٧
أصص منك إصص وإن كان أشبا ٦ : ٧١	رجل آفق ١١ : ٩٧
ماله إصص ولا إصص ١ : ١٤٤	تنح عن آفق الطريق ١١ : ١٨١
الإصص ٢ : ١٤٤	أفك يا لئلا فيكة ! ١١ : ٤٤
أصل شعر أصيل ١ : ٢٠	أكل ما ذقت اليوم أكالا ٥ : ٧
أنت فلانا أصيلا ٤ : ٧٣	هذه أكلتنا ٦ : ٨٩
أصلنا ٩ : ٧٣	رجل ذو أكل وثوب ذو أكل ٧ : ١٣٠ و ٧ : ٢٢٨
أخذت الشيء بأصلته ٥ : ٨٢	رجل ذو أكل من السلطان ٨ : ١٣٠
أصيل بيتن الأصالة ٣ : ٣٢٣	١ : ٣٢٩
أضض صار فلان إلى إخته ٧ : ٧٠	قد أكلت الناقة ١ : ١٧٩
أضضني إليك حاجة ٣ : ١٤٤ و ١١ : ٧٠	ناقة أكلة ٢ : ١٧٩
منك إضض وإن كان أشبا ٧ : ٧١	لا تكن حلو فتؤكل ولا مرأق طرح ٧ : ٥٠٣
ماله إضص ولا إصص الإضص ١ : ١٤٤	فلان حسن الإكلة ٦ : ٥٠٤
هو يؤاض مكانا يلجأ إليه ٢ : ١٤٤	الآ إنه ليفعل ذلك على كل آلائه ١٣ : ٥١٧
هو يأنضض بفلان ٥ : ٥٠٦	الب ألبك مع فلان علي ٧ : ٧٨
أضم قد أضم عليه ٢ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨	م علي ألب واحد مع فلان ٢ : ١٠٨
أطم قد أطم عليه ٣ : ١٨٧	الألب ألبت الإبل ٥ : ٢٧١ و ٤ : ٥
أفد أجل فلانا إلى أفدي ٨ : ٢٥	ألد تألد ١٠ : ٢٨٢
أقف أتبثه علي تبثه ذاك ، وإف ذاك ،	

أنت الرجل ، وأنت المرأة ١: ٢٤	أنت	٣ : ٤	رجل ما لوس ' العقل	ألس
رجل مؤنث ، وامرأة مؤنث		١ : ٢٩٥	أَلَفْتَ إِبْنُكَ ، وَأَلَفْتَ	الف
ومؤنثة ٥ - ٤ : ٢٤		٢ : ٤٥	أَلِ اللهُ أَلْتَهُ	أَلِ
رجل مثنى ٦ : ٢٤		٤ : ١٨٩	الضلال بن الألال	
أَنَحْ عدا فلان حتى أَنَحْ ١١ : ٩٨	أَنَحْ	١ : ٢٣٩	أَلَيْتَ رَأْسَكَ	الم
أَسْنَسْتُ الشَّخْصَ ٣ : ٢٠	أَسْنَسْتُ	١٠ : ٣٥٤	أَمَنَّا بِإِلَهِهِ	أله
كيف ترى ابن أُنْسِكَ ، وإِنْسِكَ			علي أَلِيَّة ، وأَلُوَّة وإِلُوَّة وأَلُوَّة	ألا
١ : ٤٧		١٢ : ٢٠٣		
أَنَضْ هذا لحم أُنِضْ ٤ : ٤٨٥	أَنَضْ	٤ : ١٧٠	قَدْ أَمَتُ أَمَتَكَ	أمت
قَدْ أَنَضْتُ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مَوْنَضْ		٨ : ٢٥	أَجَلْ فَلَانًا إِلَى أَمَدٍ	أمد
٥ : ٤٨٥		١٠ : ٧٨ و ١٠ : ١٨٧	قَدْ أَمَدَ عَلَيْهِ	
مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتِي أَنَا ٢ : ٥٢٣	أَنَفْ		رَجُلٌ نَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ أُمُورًا بِالْمَعْرُوفِ	أمر
تَأْتِنَا بِهَذَا الْمَكَانِ ٢ : ٤٤٤	أَنَقْ		مِنْ قَوْمٍ نَهَى وَنَهَى أُمُورًا بِالْمَعْرُوفِ	
مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ أَيْتَمَ ٢ : ٦٠	أَنَمْ	٢ - ١ : ٢١٩	وَأُمُورًا	
أَنَا لَكَ أَنْ تَجِيءَ ٥ : ١٣٩	أَنَا		مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذِي أَمَسَ عِنْدَنَا	أمس
أَنْي لَكَ أَنْ تَجِيءَ ٥ : ١٣٩	أَنْي	٢ : ٥٢٣		
قَدْ أَتَى الظِّلَ ١ : ١٧٨		١ : ٧٢	مَنْزِلِي أَمَمَ	أمم
مَا لَبِيتَ فَلَانٍ أَهْرَةً ١ : ٤٠	أَهْرَ	٨ : ١٠٦	خَذْ أَمَامَكَ	
أَهَلْتُ بِفُلَانٍ ٢ : ٢٥٦	أَهْلَ	٩ : ١٠٦	تَأَمَّمُوا	
بَلَدِ أَهْلٍ ، وَمَاءُ أَهْلٍ ، وَالْمَنْزِلُ أَهْلٍ		٣ : ١٧٠	قَدْ أَتَمَّتْ أَمَّتْكَ	
وَأَهْلٌ ٧ : ٣٣٦		١٠ : ٣٢١	أَمْ بَيْتَةُ الْأُمَمَةِ	
أَهْلُهُ اللَّهُ هَذَا الْأَمْرُ ٨ : ٣٣٦		٣ : ٤٤٨	لَمْ أَلْقَهُ مِنْذُ أُمَّةٍ	
أَهْلُ اللَّهِ ١٠ : ٥٢١		٦ : ٤٤٨	أَمَهُ يَأْتِيهِ أَمَهَا	أمه
أَهْنِ الْإِهَانَ ٤ : ٤٣٢	أَهْنِ	١ : ٥٢	أَمَا وَاللَّهِ !	أما
أُوبَ خَرَجْتُ فِي أُوبٍ وَاحِدٍ ٨ : ٣٥	أُوبَ	١١ : ٣٢١	أُمَّةٍ بَيْتَةُ الْأُمَمَةِ	

أَنَا لَيْلَةَ الْاَوَّلِ ، وَيَوْمَ الْاَوَّلِ ،	١٣ : ٧٠	ما زال ذاك أوبه
٤ : ٣١٨ وساعة الأول	١ : ١٦١	آبه المهم غدوة وعشيرة
أَنَا الْيَوْمَ الْاَوَّلِ ، وَالسَّاعَةَ الْاُولَى ،	٨ : ٤٠٢	أود قد آد النهار
٥ : ٣١٨ والليلة الأولى	٢ : ٦٨	أوس أَسْتَهْ أَوْسَا
كنا عنده أولى ثلاث ليلٍ ، وأولى	٧ : ٢٤٤	أوف آفت البلاد
٦ : ٣١٨ ثلاثة أيام	٦ : ٢٤٤	أ آف القوم
٤ : ١٣٩ لم يُؤْنِ للصلاة	١ : ٦٤	أوق ألقى عليك فلان أَوْفَه
٥ : ١٣٩ آْن لَكَ أَنْ نَجِيءَ		إِنْ لِأَحَدٍ حَمْلِيكَ عَلَى الْآخِرِ
فد إِنْ لَكَ ، وَإِنْ لَكَ ، وَأَوْنَ لَكَ	٨ : ١٣٩	لَا وَفَا
٦ : ١٣٩	٩ : ١٣٩	الأوق
أويت إلى الحمي أحسن الاوي		أيد رجل أَيْاد ، وامرأة أَيْادَة ، وبغير
٩ : ٤٦٩ والإوي	٢ : ٢٥٣	أَيْاد ، وناقَة أَيْادَة
٦ : ٤٨ ما يعرف فلان أَيْاً من أي	١٠ : ٤٥	أيك مررنا بأَيْكة من شجر
٣ : ٤٨ آمَ الرجل	٢ : ١٦٦	أول رأيت آلَ فلان من بعيد
٩ : ٢٤٥ قد آمت القدر	٤ : ١٨٩	الضلال بن الآل
١١ : ٢٤٥ آمت المرأة من زوجها		افعل ذا أولَ ذاتِ يدَينِ ، وأول
٢ : ٣٤٤ أَيْتَمَ	٦ : ٤٣	ذِي أَوَّلِ



يجد قد يجد فلان بالبلد ٢: ١٩٢ و ٤: ٦٥
 فلان من أهل البعد ١١: ٤١٢
 البعد ١٢: ٤١٢
 أنا ذو يُجدة هذا الأمر ٢: ٤٥٤
 بحر بَجَرُوا حَدِيثَهُمْ ٥: ٧١
 بَجِرْتُ من الماء ٩: ٨٢
 جاء فلان بعجره وبجره ٦: ٥١٤
 جاء فلان بالعجارم والبجارم ٨: ١٥٢
 يبيع فلان في تجبوحة الدار ١٢: ٦٣
 بحر فرسٌ بَحْرٌ ٣: ٢٣٣
 أخبرني بالخبو صحرة بَحْرَةٌ ياهذا ٤: ٤٤٩
 يحظر فلان في مشيته ١١: ٢٦٨
 بخاز البخاز البعير ١: ١٠
 يخبخ يخبئوا عنكم من الظهيرة ١: ١٠٢
 بخل الولد مجبنة مبخلة مخونة ٣: ٦٤
 بدأ افعل ذا بادي بدي ، وبادي ذي بدي ٥: ٤٣
 بدأ ناب البعير ٧: ١٠٢
 أهديت له بدءاً الجزور ٨: ٣٨٦
 بدد مالك من فاك بد ٣: ٩

الباء

بابا يَبْأَيْتُهُ بُوْ بُو ٦: ١١٨
 بَبْأَوْه ٧: ١١٨
 بادل البادل ٧: ٢٦٤
 البادلة ١: ٢٦٦
 بأس لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتٍ بِئْسَ ٩: ٢٢
 بئس بيتن الباسة ٩: ٣٢٢
 ما أبأس ما صنعت . أنت أبأسهم صنيعاً ١٦: ٥١٩
 لبئس ما أنك تقول ١٣: ٥٢٠
 باو إن في فلان لبأواء ٣: ٩١
 بتت بتت فلان للخروج . البتات والبتانة ٤: ٢٣٥
 بتو بينهم رحمٌ بَتْرَاءُ ١٣: ٨
 بتل دار بَتِيلٌ ٣: ٤١٨
 قَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ ، وَغَلَّةٌ مُبْتَلٌ ٦: ٤٢٧
 امرأة مبئلة ٥: ٢٥٦
 بنك قد انبتك الرجل ، وهو منبتك ٣: ٥٠٧
 بشت بَشَفَتْهُ ذَاتُ نَفْسِي وَأَبَشَّتَهُ ٧: ٢٩٤
 بثر قد بَثِرَ جِلْدُهُ ٥: ٣٦٣
 يبحج يبحجت به ٩: ٣٦

٤ : ١٩٧	والبَرَحِين	٣ : ٢٦٩	البَادِرَة	بدر
٤ : ٣١٧	بَرَدَتْ ' الماء ، وأبردته وبرَدته	٩ : ٢٢٠	بَدَغْ	بدغ
٤ : ٣١٧	هي لك بَرَدَة نفسها ، وهي بَرَدَة	٥ : ٤١	بَدَّهَتْ ' الإِبِلَ	بده
٥ : ٥٢١	نفسها لك	١١ : ٤٤	يَا لِلْبِدِيَةِ ١	بدا
٥ : ٤٩	بور البر	٨ : ٣٩٣	أهل البَادِيَةِ	بدا
١٢ : ٥٧	بورخ البرزخ	رجلٌ بَذِيءٌ ، من قوم أَبِذْنَاء	وَبُذَّاءٌ وَأَبْذِيَاءٌ وَبُذَّوَاءٌ . قَد	بذأ
٧ : ١٩٨ و ١٣ : ٨٠	بورق يَرْزِقُ ' من الناس	بَذَوْتُ عَلَى جَلِيسِكَ ، وَبَذَاتٌ وَبَذْنَتْ	بَذَاءَةً وَبُذَّوَاءً وَبَذَّاءَ ٤-٣٤٠-٧	بذح
١١ : ٥٠	بورس اليرس	قَد بَذَّحَتْ ' فِي جِلْدِ الشَّاةِ بَذَّحًا .	شاةٌ مَبْذُوحَةٌ	بذذ
٥ : ٣٠٦	بورش عامٌ أَبْرَشٌ ، وَسَنَةُ بَرِشَاءَ	٦-٥ : ٢٣١	رجلٌ بَذَّ يَتَنَ البَذَافَةَ	بذذ
٩ : ٨٠	أصابتهم البرشاء	٤ : ٣٠١	مَكَانٌ بَذَّ	بذذ
٧ : ٩٥	جاءنا بَرِشَاءُ الناس	٢ : ٣٠٢	بَذَّرَتْ الْأَرْضُ ، وَبَذَّرَتْ ٣ : ١٧١	بذر
١ : ٧٠	برض رجلٌ مَبْرُوضٌ وَمَتَبْرَضٌ	بَرَأْتُ ' مِنَ الْمَرَضِ ، وَبَرِئْتُ ٢-١ : ٤٩٥	بَرِئْتُ ' مِنَ الدَّيْنِ	برأ
٢ : ٧٠	تَبَرَّضْتُ مَا عِنْدَهُ	٣ : ٤٩٥	رجلٌ أَبْرَجٌ	برج
٦ : ٧٠	بُرِضَ الرَّجُلُ ، وَتَبَرَّضَ	١٠ : ٨٩	لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتِ بَرَجٍ ٩ : ٢٢	برج
١٤ : ٧٩	برغش أبرغشٌ من مرضه	٥ : ١٩٧	والبَارِحِ	البارح
٤ : ١٠٦	برك امرأةٌ بَرُوكٌ	٩-٦ : ٥٩	جاء فلانٌ بِالْبَرَحِ	جاء
٤ : ٣١٦	برك فلانٌ فِي الْكَذِبِ ، وَابْتَرَكَ	٢ : ٧٦	أَبْرَحْتُ يَا فلان	أبرحت
٥ : ١٧٢	بركع بَرَكْعَهُ بِالسِّيفِ	٨ : ١٦١	لَقِيتُ ' مِنْكَ الْبَرَحَاءَ ، وَبَرَحًا	لقيت
٨ : ٧٤	برى بغيري فلان البري	٩ : ١٦١	مَا أَبْرَحَ هَذَا الْأَمْرَ	ما أبرح
٥ : ٤٩٤	بريت لفلان	١٠ : ١٦١	لَقِيتُ مِنْهُ الْبَرَحِينَ ، وَالْبَرَحِينَ	لقيت
٥ : ٤٩٥	بريت القلم			
٦ : ٤٩٥	أبريت الناقة			
٩ : ٦ : ٤٩٥	البُرَّة			

بَصَصَ الشَّيْءُ ٩ : ٢٩٤	بَصَصَ	بَزَزُوا فُلَانًا ١٠ : ٣٤	بَزَزَ
بَصَلَ مَبْصُولٌ وَمَتَبَصَّلٌ ١ : ٧٠	بَصَلَ	الْبَزِيزَةُ ٧ : ٢٧٣	الْبَزِيزَةُ
تَبَصَّلَتْ مَا عِنْدَهُ ٢ : ٧٠	تَبَصَّلَتْ	بَزَرَ قَدْرَكَ ٧ : ٧٢	بَزَرَ
بُصِّلَ الرَّجُلُ وَتُبُصِّلَ ٥ : ٧٠	بُصِّلَ	الْأَبْزَارُ ٨ : ٧٢	الْأَبْزَارُ
بَضَعَ الْبَضَاعَ ٥ : ٣٧٨	بَضَعَ	بَزَلَ نَاقَةً بَازِلًا، وَبَعِيرَ بَازِلَ ٤ : ١٩٥	بَزَلَ
الْبَطِيعُ وَالْبَضِيعَةُ ٨ - ٦ : ٣٧٨	الْبَطِيعُ	إِنَّكَ لَذُو بَزٍّ لَاءَ يَاهَذَا ٣ : ٤٦٢	بَزٍّ
قَدْ بَضَعْتُ اللَّحْمَ ٩ : ٣٧٨	بَضَعْتُ	بَزَمْتُ الْعَزَرَ ٥ : ٥٣	بَزَمْتُ
بَضَعْتُ عَرَضَ فُلَانٍ ١١ : ٣٧٨	بَضَعْتُ	مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا الْبَزْمَةَ ١١ : ٨١	بَزْمَةَ
ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئًا ١٢ : ٣٧٨	بَضَعَ	بَسَأْتُ بِهِ، وَبَسَأْتُ ٢ : ٣٧	بَسَأْتُ
تَبَطَّأَ ١٢ : ٤٠٠	تَبَطَّأَ	تَبَسَّرْتُ السَّمَاءَ لِلْطَّرِ ١٣ : ٦	تَبَسَّرْتُ
ذَهَبَ دُمُهُ بِطَرًا ٤ : ١٦٩	بَطَرَ	نَخْلَةً مُبَسَّرَةً وَمُبَسَّرَةً ١٠ - ٩ : ٣٥١	مُبَسَّرَةً
بَطَرْتُ مَعِيشَتَكَ ١٢ : ٢٣٨	بَطَرْتُ	بَسَطَ ضَرَبَهُ حَتَّى أَبْطَى مِنْ قَيْسِهِ وَقَامَتِهِ ٨ : ٩٧	بَسَطَ
جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَطِيطِ ٢ : ٧٦	بَطِطَ	وَقَوْمَتِهِ ٨ : ٩٧	وَقَوْمَتِهِ
بَطَغَ ٩ : ٢٢٠	بَطَغَ	أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ ٨ : ١٤٠	أَبْسَقَتِ
ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ بُطْلًا ١٢ : ١٦٨	بَطَلَ	الْبَشْرَةُ ١٣ : ٤٨٥	الْبَشْرَةُ
بَطَلَ بَيْنَ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ ٦ : ٣٢٢	بَطَلَ	بَشَكَ بَشَكَ فُلَانٌ عَلَيْكَ كَذِبًا، وَابْتَشَكَ ١٣ : ٤٨٥	بَشَكَ
بَطُلَ بَطَالَةٌ ٧ : ٣٢٢	بَطُلَ	١٤ - ١٣ : ٢٧	١٤ - ١٣ : ٢٧
الْبَطْنُ ٧ : ٣٤	الْبَطْنُ	بَشَكَ فُلَانٌ عَرَضَ فُلَانٍ، وَابْتَشَكَهُ ٨ - ٧ : ٣١٦	بَشَكَ
وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ وَاحِدَ بَطْنِهَا وَائِثِي ٥ - ٤ : ٣٣١	بَطْنُهَا	أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى بَشِمَ ١٠ : ٦٦	بَشِمَ
وَلَدَتْ بَطْنًا وَبَطْنَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَبْطُنٍ ٧ : ٣٣١	بَطْنُهَا	الْبَشَامُ ٤ : ٥٠٦	الْبَشَامُ
مَا أَدْرِي مَا بَطَّالُكَ عَنِّي ٤ : ٢٥٥	بَطَّالُكَ	بَصَرَ فِي ثَوْبِهِ بَصِيرَةً مِنْ دَمٍ ٧ : ٣٦	بَصَرَ
مَالَهُ، بَطَّاهُ اللَّهُ ٦ : ٢٥٥	بَطَّاهُ	الْبُصْرُ ٧ : ٢٣٢	الْبُصْرُ
		جَلُودُ بَصْرٍ وَبَصْرٍ ١٠ : ٢٣٢	جَلُودُ
		حَاوَلْتُكَ الْبَصَرَ مِنْذُ أَيَّامٍ ٥ : ٥٢٠	حَاوَلْتُكَ

بعر	أبعار الظباء	٤ : ٥٠٦	قد أَبَقَلَّتْ الأرضُ ، وَبَقِلَ وَجْهُهُ ، وَبَقِلَ الرِّمْتُ ٢ : ١٢٧
بعط	جواد مُبْعِطٌ ، وقد أَبْعَطَ في الجري	١١ : ٩٦	بَقِلَ بِمِوَكَّ ٣ : ١٢٧
بعم	ألقى عليك فلان بَعَاءَهُ	١ : ٦٤	الْبَقَالَةُ وَالْبَقْلَةُ وَالْمَبْقَلَةُ ٨ : ٣٠٧
بعق	جواد مُبْعِقٌ ، وقد أَبْعَقَ في الجري	١١ : ٩٦	بكر نخلة باكورة وَبَكِيْرَةٌ وَبَكُوْرٌ ١١ : ٣ و ٤٣٨ : ١٠ - ١١
بعل	بَعِلَ الرجلُ	١٢ : ٧٢	باكورة الفاكهة ٤ : ١١
بغت	جاءنا بَغْتَاءُ الناسِ	٧ : ٩٥	ولدت المرأة بِكْرَهَا ٤ : ٣٣١
بغثر	تَبَغْثَرَتِ نفسي	٥ : ٩٧	بكل بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ ٤ : ٧١
بغر	ماءٌ مَبْغَرَةٌ	٩ : ٥٠	بلج بَلَجَتْ بِهِ ١٠ : ٣٦
بغش	بَغِرْتُ من الماءِ	٩ : ٨٢	بلح بَلَحَ رِيْقُهُ فِيهِ ٩ : ٣٨٥
بغل	أَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ . البَغْشَةُ	٤ : ٣٧٠	بلد تَبَلَّدَ ١٠ : ٢٨٢
بغم	بَغَشْنَا السَّمَاءَ بَغْشَةً	٥ : ٣٧٠	قد أَبْلَدَ وَبَلَّدَ . هذا رجلٌ بَلِيدٌ وَمُبْلِدٌ ٤ : ٢٨٣
	الْمَبْغُولَاءُ	٥ : ٤٧٤	بلدح رجلٌ بَلَنَدَحَ ٥ : ٣١
	بَغِمَ بِهِ ، وَبُغِمَ بِهِ	٩ : ٦٦	بلدم بَلَدِمَ الرَّجُلُ ١ : ١٧٢
	اسْتَبْغِمَ الْحَشَفَ أُمَّهُ ، وَاسْتَبْغَمَتْ ، وَبَغِمَتْ إِلَيْهِ وَبُغِمَ إِلَيْهَا ٢ : ٢٢٢		بلس ما ذَقْتُ الْيَوْمَ بَلُوساً ٤ : ٧
بقر	على فلان بَقْرَةٌ من عِيَالٍ	١ : ٢٦	أَبْلَسَ الرَّجُلُ ١ : ١٧٢
	بَقِرَ الرجلُ	١٣ : ٧٢	بلسم بَلَسَمَ الرَّجُلُ ٢ : ١٧٢
	جاء فلان بِشَقْرِهِ وَبُقْرِهِ	٦ : ٥١٤	بلغ رجلٌ بَلِغٌ مَلِغٌ ، وَبَلِغٌ مَلِغٌ ٣ : ٥
بقع	رجل باقة	١٥ : ٢٤	رجل بَلِغٌ ، وَبَلِغٌ وَبَلِغٌ ٤ : ٥٢
	أَبْقَعَ الرجلُ	١٤ : ٢٥	
	أصابه خُرٌّ بِقَاعٍ وَبَقَاعٍ		
	٨ : ٤٥٦		
بقل	بقل ثاب البعير	٦ : ١٠٢	

بنش	قومٌ بلا عى ، وبلا عى ٥ : ٥٢	بنش	بنش يا فلان ٣ : ٥١٥
بن	في هذا الأمر بُلغة ١ : ٤٧٦	بن	قد أبَن فلان بالبلد ٥ : ٦٥ و ١٩٢ : ٢
بنا	رجلٌ مبلوغٌ وبغير مبلوغ ١ : ٤١٤	بنا	ابن بين البثوة ٧ : ٣٢١
بها	لقيت منه البليغين ٥ : ١٩٧	بها	بهاأت به ، وبهتت به ١ : ٣٧
بلق	بلق بابَه ، وأبلقه ٩ : ١٠	بلق	ما بهاأت له ١٣ : ٨٧
بلل	بلٌ من مرضه ، وأبل واستبل ٧ : ٧٩	بلت	بال لبهية ١٢ : ٤٤
	فلان في هلة وبلة ١ : ١٣٣	بلج	بهجت به ١٠ : ٣٦
	ما بللت منك بطائل ٩ : ٢٨١ - ٤	بلر	تبهرت السماء ١٤ : ٦
	طويت الرجل على بللته وعلى ١٢ : ٢٨١	بلز	فلان في بهرة الدار ١٢ : ٦٣
	بلته وبلته وبلله وبلولته .	بلل	أهزت الرجل ٦ : ٢٤٥
	وكذلك في السماء ١٢ : ٢٨١ و ١ : ٢٨٢	بلل	إبل مبهلة ١٢ : ٤٥
	في الرجل بللة وبللة وبللة . وفي	بلل	الضلال بن بهلل ٣ : ١٨٩
	القوم بللات ١١ : ٤٦٦ - ١٠	بلل	أهيم على الرجل ١٣ : ٧٢
بلم	فاقة مبلجة ٨ : ٣٠	بوت	أرض مبهية . البهسي ٩ : ٤٥١
	ما سمعت من فلان أبلعة ١ : ٦٠	بوت	أرض مُحانة مباتة ١ : ٢٢٠
بلنز	رجل بَلَنزى ٥ : ٣١	بوت	تركهم حوثاً بوثاً ١ : ٢٢٠
بلنظ	رجل بَلَنظى ٥ : ٣١	بوج	قد باجتهم البائعة ٢ : ١٨١
بلهن	فعل ذاك في بلهنية شابه ١ : ١٨٢	بوح	بتنا في باحة فلان ٨ : ٤٥
	فيه بلهنية . وم في بلهنية من عيشهم ٣ : ١٨٢	بوح	فلان في باحة الدار ١١ : ٦٣
بلا	إن فلاناً ليلنو شر ٦ : ١٨١	بور	استبعت الشخص ٣ : ٢٠
بلي	بلي الثوب ١ : ٦٣	بور	بارت السوق والبيع ١ : ٣
بنس	بنس يا فلان ٣ : ٥١٥	بوغ	تبوغ به الدم ١١ : ٣٤٦
		بوق	قد باقتهم باقة ٢ : ١٨١
		بوك	خذ هذا عند أول بوك ، وبائك ٤ - ٣ : ٢

يوه	ما يَهْتُ لَهُ وَلَا يَهْتُ وَلَا يَهْتُ لَهُ	بيذر	رجل يَتَذَرَانِي وَيَتَذَرِي
	١٤ : ٨٧		١٠ : ٤٣
بيت	بِتَ الْحَوَاءُ وَالْحَلَاءُ وَالْقَوَاءُ وَالْوَحْشُ	بيض	سنة بيضاء
	والجوع والقرث والظأ والعطش		٦ : ٦٠
	١٣ : ٣٥ — ١٣		أصابتهم البيضاء ٧ : ١٩٢ و ٩ : ٨٠
			الأبيضان ٥ : ٤٦٧
	ما لفلان بيت ليلة، ولا بيتة ليلة	بيع	بعته بيعة حسنة ٣ : ٣٢٠
	ولا مبيت ليلة ٥ : ٥١	بيع	تَبَيَّغَ بِهِ الدَّمُ ١١ : ٣٤٦
بيع	أَيَّخُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيَّةِ	بين	بين النهر ٦ : ١
	١ : ١٠٢		أخذتُ الخادمَ من بينهم ٤ : ٤٧٥



تفتغ	تفتغ في ضحكك	١٣: ٢٠
تغر	تغرت القدر	٣: ٣٦٧
تغ	عرق تغير بالدم وتغار	٧-٥: ٣٦٧
تفا	أثبتته على تفتة ذاك	١١: ٧٠
تقن	الفصاحة من تقنه	٣: ١٤
تقتق	التفتة	٣: ٢٧١
تلاب	اتلاب	٤: ١٥١
تلتل	تلتلوا فلاناً	٩: ٣٤
تلج	أتلجه في البيت	٧: ٣١٨
تلد	التلشد	٢: ٣٨٧
تلع	قد تلّع النهار	١: ١٨٤
	الثلعة	١٣: ٥١١
	تلقم = لقم	
تلل	بعير تل	١١: ٣٩٦
تلن	لي في بني فلان تلتنة وتلتنة	
	وتلثونة	٤: ٤٤
تمر	ما نفسي لك بتمر بهذا الأمر	٩: ٢٤٤
	وقع ذاك في تأموري	١٣: ٤٦
تمسح	إن فلاناً لتمسح من الرجال	
		٩: ٤٤٤
تم	إن في طعامك لتمهة وتمهة	
		١٢: ٧٩
	قد تبه الطعام	١: ٨٠
		م (٩)
تاء		
تأم	أتأمت المرأة فهي متئمة	٦: ٢٩٣
	التوءمان والتوءمان	٧: ٢٩٣
	التووم والتوائم	٨-٧: ٢٩٣
	رجل تأوي = أفي	
تبو	التبئر	١: ١٦٣
تبع	مضى فلان وأتبعه فلان وأتبعه وتبعه	
تبل	توبل قدرك	٧: ٧٠
	التوبل والتابل	٩: ٧٠
	التوابل	١٠: ٧٠
تبين	التبين	٥: ٩٠
تجر	تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر	
	في الساياء	٦-٥: ٣٨٧
تخذ	تخذ ينخذ	٨: ٣١٨
تخم	تخوم وتخوم	٣: ١٦٤
ترب	ثابة تربوت	٣: ١٣٥
توتو	توتوتوا فلاناً	١٠: ٣٤
توتب	عبد توتب	٦: ١٣
ترز	قد تركز الرجل	٤: ٩٦
تعب	فوه يجرى تعابيب	٨: ٢٩٢
تعم	تعمتوا فلاناً	٩: ٣٤
تعب	تعيب الرجل	١٤: ٢٢٢

٣ : ١٤	الفصاحة من توسة	توس	٢ : ٨٤	تَحِيَهُ اللّٰحْمُ	
٢ : ١٠٣	فلان يَتَوَّقُ بنفسه	توق	١٠ : ١٣٧	تَحِيَهُ سَمْنُكُمْ	
٦-٥ : ١٢٨	التَّوَلَّهَ والتَّوَلَّهَ	تول	١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قد تَنَنَّا فلان بالبلد	تنأ
٥ : ٥١٤	جاء فلان بتولاته		١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قد تنخ فلان بالبلد	تنخ
١٣ : ٢٣٦	سَدَدَتِ الْعُقْدَةَ بِحَيْطٍ تَوَّ	توا	١٠ : ٦٦	أكل فلان حتى تنخ	
١ : ٢٣٧	رجلٌ تَوَّ		١٠ : ٤٦٠	أَتَنَّهُ الرض	تنن
١١ : ٢٦	غلام تَيَزَّ وتَيَّاز	تيز	٣ : ١٣٧	قد تَهَيَّم سَمْنُكُمْ	تهم
٥ : ٤٧٤	المتبوساء	تيس	٣ : ٣٤٥	قد أَنهم القومُ	



الثاء

ثاء	ما تَشَأْنُاتُ عنه	١ : ٩٩
ثاء	ثأىء الرجل عني . الثأنة	٦ : ٤٩١
ثب	ثبته من الناس	١ : ١٩٩ و ٨١ : ١
ثبت	فلان يثبت متاعه عند الشراء	
	٤ : ٤٦٦	
ثبر	ما أدري ما تَبْرَكَ عني ؟	٤ : ٢٥٥
	ثابر فلان على الشيء	٥ : ١٩٢ و ٨٠ : ١
ثبن	كلت الشيء في ثبانه وثبنته	
	٩ : ٣٧٠	
ثجر	فلان في ثجرة الدار	١٢ : ٦٣
ثجل	عام ثجل	٥ : ٦١
ثخن	رجل مشخن لقرنه	٥ : ٣٧
ثور	العنز الثرة	٥ : ٤٤٧
ثرمط	صار الماء ثرمطة	٤ : ١٨
ثرند	رجل ثرندى	٦ : ٣١
ثرى	بني فلان الثرى	٨ : ٧٤
ثطط	رجل ثطط وأثطط ، بيتن الثططوة	
	والثطاطة والثطاط	٦ : ٢٨٧
ثعد	بسرة ثعدة	٤ : ٤٣٤
ثعلث	الثعلب	١ : ٤٣٦
ثعا	أكانا بثعور طيب	٢ : ٢٣٣
ثعب	قد ثغب الرجل	١٣ : ٢٢٢
الثغيب		١١ : ٥١١
ثغا	ماله ثاغية	١ : ٢١
ثفا	امراة مشفأة	٥ : ١٠٦
	رجل مشفى	٦ : ١٠٦
ثغرق	ماله ثغروق	١ : ٢١
ثفن	جاء فلان يثفن فلاناً	٦ : ١٤
	ثفنت يده من الرعى	١٠ : ٩٠
	و ٤٩٠ : ٥	
	رجل مشفن لقرنه	٥ : ٣٧
	ثافن المرأة	٩ : ٢٣
ثقب	ثقب وثقوب ، وثقّب وثقّاب ،	
	وثقبة وثقّب وثقّب . والثقب	
	والثقب	٤ : ٢٩١ — ٣
	اثقب نارك	٨ : ٢٦
ثقف	خل ثقيف وثقيف	٤ : ٣٢٠
	ثقيف بيتن الشقافة	٨ : ٣٢٠
ثكل	الثكلان	٤ : ٤٩٧
ثكم	ثكمت الطريق	٨ : ٩٦
	ثكع عن ثكم الطريق	٩ : ١٨١
ثكن	ثكنة من الناس	١٣ : ٨٠
	الثكن والثكنة	٢ : ٢٤٦ — ١
ثلب	بني فلان الألب والألب	
	١٠ : ٧٤	
ثلت	جاء بالقدح ثلثان	٨ : ٣٣

٨ : ٩٦	تَمَكَّنْتُ الطريقَ	تَمَكَّنَ	ثَلَّثْتُ القَدَحَ ، وَأَثَلَّتُهُ	١٣ : ٣٣	
١٠ : ٦٩	رَجُلٌ مَشْمُولٌ	ثَمَلٌ	تَلَجَّجْتُ بِهِ	١٠ : ٣٦	تَلَجَّجَ
٥ : ٧٠	'ثَمِلَ الرَّجُلُ'		تَلَفَّجَ رَأْسَهُ	٣ : ١٣٤	تَلَفَّجَ
	بَقِيَ فِي الْقَدَحِ 'ثَمَلَةٌ مِنْ لَبَنٍ وَثَمَلَةٌ		'ثَلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ٢ : ٨١ وَ ١ : ١٩٩		ثَلَّلَ
١ : ٩٨	وَتَمِيلَةٌ		ثَلَّ اللَّهُ ثَلَّتَهُ !	١ : ٤٥	
٦ : ٦٥	قَدْ أَثَمَلَ الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ		مَالَهُ ثَلَّ وَضَلَّ ١٢٦ : ٩ وَ ١٨٩ : ٥		
	هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ الثُّمَامِ ،	ثَمَ	لَا تُثَلِّنْ ثَلَّتَكَ وَثَلَّكَ ،		
١١ : ٢١	وَالثَّمَّةُ وَالثَّمَّةُ		وَلَا تُثَلِّنْ عَرْمَكَ	٧ : ١٢٦	
٧ : ٢٤٢	شَيْخٌ ثَمَّةٌ وَمُنْتَمٌ		مَرَّتْ بِنَاثِلَتِهِ وَالثَّلَالُ ٢٦٧ : ١٠		
٢ : ٨٤	ثَنَّتِ اللَّحْمُ	ثَنَّتْ	الضَّلَالُ بْنُ ثَلَّالٍ	٤ : ١٨٩	
٩ : ٩	تَثَنَّتْ عَلَيْهِ الْحَدِيثُ	ثَنَى	ثَنَّتْ لِحْيَتَهُ بِالْحَنَاءِ وَثَنَّتْ أَنْفَهُ ٥٨ :		ثَنَّى
٣ : ٨٥	تَثَنَّى فُلَانٌ عَنْ حَاجَتِي		١٢ وَ ٢٢٤ : ٦ - ٧		
٤ : ٣٣١	وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ ثَنِيَهَا		ثَنَّتْ الثُّوبَ ثَنَّتْ مِنَ الطَّعَامِ ٥٨ : ١١		
	الضَّلَالُ بْنُ ثَهْلَلٍ وَثَهْلَلٍ وَثَهْلَلٍ	ثَهْلَلٌ	رَجُلٌ مَشْمُودٌ	١٠ : ٦٩	ثَمَدٌ
٣ : ١٨٩			'ثَمَدَ الرَّجُلُ'	٥ : ٧٠	
٤ : ١٩٩	الثُّوبَاءُ وَالثُّوبَاءُ	ثُوبٌ	ثَمَعَتْ لِحْيَتَهُ بِالْحَنَاءِ . وَثَمَعَتْ أَنْفَهُ		ثَمَعٌ
٣ : ٥١٨	أَكْرَمُ الثِّيَابِ أَجْوَدُ		٢٢٤ : ٦ - ٧		



جبر إن في فلان لَجَبَرِيَّةٌ وَجَبَرِيَّةٌ
وَجَبَرِيَّةٌ وَجَبَرِيَّةٌ ٤ : ٩١
ذهب دمُ فلانُ جَبَّاراً ١ : ١٦٩
الجَبَّارُ والجَبَّارَةُ ٤ : ٣٧ - ٣
قد تَجَبَّرَ فلانٌ مالاً ٥ : ٢٧٩
قد تَجَبَّرَ الشجرُ ٧ : ٢٧٩
جبل إنه لكريم الجَبِيلَةِ والجَبِيلَةُ ١ : ١٤
جبلني فلان عن حاجتي ٤ : ٨٥
جَبِيلٌ وَجَبِيلٌ وَجَبِيلٌ ١٠ : ٣٤٧
حفر الرجلُ حتى أَجْبَلَ ٤ : ٩١
جَبَنَ يَتَنَ الجُبْنَ والجَبَانَةَ جبن ١١ : ٣٢٢
الولدُ مَجْبُوتٌ مَبْغُوتٌ مَحْزُونٌ
٣ : ٣٦٤ - ١
جبي اجتنبناك لهذا الأمر ١٥ : ١٩
جَبَّيْتُ عَلَى المَجْمَرِ، وَتَجَبَّيْتُ ٧ : ٢٧
جَبَّالٌ لَا أَجْبَلُ ٤ : ١١٨
جَثَّ اغْزِلْ غَنَاجِثَ هذا الجراد ٨ : ٢٤٥
الجَثِثُ ٤ : ٤٢٥
جُشُّوا فسيل أَرْضِكُمْ ١ : ٤٢٥
اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَشِيثَةٍ نَوَاةً ٢ : ٤٢٥
الجَشِيثَةُ ٤ : ٤٢٥
جثا رأيتُ جَثَاءَ فلانٍ من بعيد ٣ : ١٦٦

الجسم
جأجا ما تَجَعَّجَاتُ عنه ١ : ٩٩
جَأْجَأٌ، وَجَى جِئٌ ١ : ٤٩
جَأَتْ مَرَّةً البعيرُ بِجَأَتٍ بِجَمَلِهِ ١١ : ٧
جَأَتْهُ ١ : ٤٠٩
رجلٌ مَجْنُونٌ ٢ : ٤٠٩ و ٦ : ١٨٩
قد جُثِّثَ ٧ : ١٨٩
جَازَ جَثِرَتْ مِنْ المَاءِ وَجَازَتْ ٩ : ٨٢
جَاشَ جَثَكَ بَعْدَ جَوْشُوشٍ مِنَ اللَّيْلِ ٦ : ١٢
جَافَ جَافَهُ ١ : ٤٠٩
رجلٌ مَجْنُونٌ ٦ : ١٨٩
و ٢ : ٤٠٩
قد جُثِّفَ ٧ : ١٨٩
انْجَافَتْ النَخْلَةُ ١١ : ١٤
جَانِبُ الجَانِبِ ٥ : ٣٤٦
جِأَ مَا جَبَّاتُ عَنْهُ ٢ : ٩٩
جَبَّاتُ عَنْ الشَّيْءِ ١١ : ٣٦٨
جِيبَ مَا يَجِبُكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا ١٤ : ٢٠
مَا تَجِبُكَ عَلَيْهَا جَارِبَةٌ ٦ : ١٩٤
جَبَّهُ الحَافِرُ ٩ : ٤٠٠
الجَبَابُ ٧ : ٤٣٢
رَكِبَ فلانٌ التَّجَبَّةَ ٦ : ٤٦٨

قد أجد النخل ٤ : ٢٠٣
جد بيتن الجدودة والجدود
٢ : ٣٢٢

أجد الطريق ٦ : ٤٠٢
جد قد جد جلد ٦ : ٣٦٣
الجدري والجدري ٦ : ٢٣٢
قد جد جلد ٩ : ٢٣٢
الجدرة من الأرض ٧ : ٤١٨

جدع غذاء نجدع ٨ : ٢٨
جدل الجدال الجدول ١٠ : ١٦٠
جدلت الحبل ٩ : ١٦٦
الجدال والجدالة ١١ : ٤٣٦

جدم أجدم أجدمي ! ١٢ - ١١ : ٣٩٨
جدي في ثوبه جدية من دم ٧ : ٣٦
فلان على جدية في الخير ١١ : ١٠١
الجداية والجداية ٩ - ٨ : ٢٥٢

جذا قد أجد الفصيل ٤ : ٢٩٣
جذ جذذ جذذت الحبل ٨ : ٨٥
الجذاذ والجذاذ ١ : ٢٠٣
بينهم رحم جداء ١٢ : ٨
جدل جذذت به ٩ : ٣٦

منك جذذك وإن كان أسبأ ٧ : ٧٠
فلان على جدية في الخير ١١ : ١٠١
جذم جذذت الحبل ٧ : ٨٥
منك جذذمك وإن كان أسبأ ٧ : ٧٠

قاة ذات جثاء . رأيت جثاءها
٥١٧ : ٤ - ٥

جعد أجد الرجل ، وجد ١٢ : ٢٥
جعدل تجعدل الفارس ٢ : ١٥
جعش جعش وحده ٥ : ٣٠٠
جحف بقي في الحوض من الماء جعفة ٥ : ٣
سيل جحاف ٩ : ١٤
جحف الجعفة ٦ : ٨٦

جحل الجحلت النخلة ١٢ : ١٤
جعظ جاء الرجل بجعظا ١ : ٧٠
جحن غذاء مجحن ١٤ : ٢٨
جغب الجغبية ١٢ : ٤

جحف وقع ذاك في جحيفي ١٣ : ٤٦
إن في فلان لجحفاً ٤ : ٩١
جحن جحيت على الحجر ، وجحيت ٨ : ٢٧
جذب قد أجدب الناس ٧ : ٣٣٠

قد جدبت الأرض وأجدبت .
وبلد جدب وجديب ومجدب .
وأرض جدبة ١١ - ٨ : ٣٣٠
جدد جدّة النهر ، وجدّه ، وجدّه
٨ - ٧ : ١

بينهم رحم جداء ١٢ : ٨
جدذت الحبل ٨ : ٨٥
خذ الجادة ٨ : ١٢٤
الجداد والجداد ١٢ : ٢٠٢

ما يَكْظِمُ فلان على جرته ، وما

يُخْتَنِقُ على جرته ٤٧٥ : ١٠ - ١١

فاقة جُرور ٢٥٧ : ٥ - ٦

أجررت لسان الفصيل والبدي

٣ : ٤٥١

غنى فلان فلاناً فأجرته أغاني كثيرة

٥ : ٤٥١

جرز رجل جُرُوزٌ بين الجرارة ٤ : ٦ و

١٣ : ٤٩٠

أجرزت الأرض ، وأجرزنا ، فنحن

محززون ٢ : ٤٦٦

جرش جرشته بالعصا ٨ : ٩٩

جرض فلان يجرض بريقه ٢ : ١٠٣

جرضم رجل جريض وجراضم ٤ : ٦

جرف سيل جراف ٩ : ١٤

جرفس جمل جرافس ، وجرفاس

٩ : ٢١٨

جرل أرض جريلة وجروكة . الجراول

والجراول ٨ - ٧ : ٢٨٢

جرم خرج فلان يجرم ويحترم ٧ : ٦٧

أفانا بتعرج جريم ٨ : ٤٣٥

الجرامة ١٢ : ٤٣٦

خرج الناس يتجرمون ١٣ : ٤٣٦

جرع أفلتني جريعة الدقن ، وجريعة

الريق ١ : ٤٥٧

رجل مجذام ، وامرأة مجذامة ٨ : ٢٤

جذمر أخذت الشيء بمجذموه وجداميره

٥ : ٨٢

جذا الجذوة والجدوة والجدوة

١٠ : ١٩٧

جرا جريء بيتن الجراءة والجراية

والجراة ١ : ٣٢٣

جراض نجة جراضة ٩٠ : ١٢١

جمل جراض وجراض وجراض

٨ : ٢١٨

جران قد اجران الرجل ٣ : ٩٦

جرب البيراب ٤ : ٣٧١

الجبهاء ١٠ : ١٥٩

جرثم فلان في جرثومة الدار . فلان في

جرثومة قومه ١٣ : ٦٣

جرج أخذ الجرجة ١٢ : ١٢٤

جرد فلان حسن الجرودة ٨ : ٥٠٤

الجريدة ٥ : ٤٣٢

جردب رجل جردبان ، وجردبان

وجردبيل ٧ : ١٣٦

يجردب بشاله ٨ : ١٣٦

جردم جردم المتاع ٧ : ٤

جرذ أجرذ الرجل ١٣ : ٢٥

جور لا آتيك ما اختلفت الدرة والبيرة

١١ : ٤٥٤

٢:٢٠٤	مَجْسَدٌ وَمَجْسَدٌ	١٠:٩٠	جَرَنَ جَرَنَتَ يَدَهُ مِنَ الرَّحَى
جسم	رَأَيْتَ فُلَانًا 'جَسَامًا' طَوَّالًا	٨:٩٩	جَرَنَتْهُ بِالْعَصَا
٤:٤٥٣		١:٤٣٦	الْجَرَنِ
٧:٤٩٠	جَشَبَ جَشِبَتَ يَدُهُ	٤:٤٩٤	جَرَى جَرَى بِالرَّجْلِ فَرَسُهُ
١٠:٦٠	عِشَ جَشِبَ	٥:٢٩٤	جَارِيَةٌ بَيْنَتُ الْجَرَاءَ وَالْجِرَاءَ
٥:١٥٥	رَجُلٌ جَشِبٌ	٥:٣٢١	و
١٣:٤٩٢	جَشَّ الْجَشِيشَةُ	١:٢	فُلَانٌ جَرِيٌّ
٦:٤١٦	الْأَجَشُ	جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنَ الْجَرَايَةِ	
٨-٦:٤١٦	الْجُشَّةُ	١٠:٣٢٠	
١٢:٤٨٤	جَصَصَ قَدْ جَصَّصَ الْجَرَوُ	٦:١٩٥	جَزَأَ نَاقَةً جَزَائِيَّةً وَبَعِيرًا جَزَائِيًّا
١:٤٨٥	التَّجْصِصُ	٢:٢٠٣	جَزَرَ الْجِزَارَ وَالْجِزَارَ
٧:٤	جَعَبَ جَعِبَتُ الْمَتَاعُ ، وَجَعِبَتُهُ	٤:٢٠٣	قَدْ أَجْزَرَ النَّخْلُ
١٠:٣٢	جَعَرَ رَجُلٌ مَجْعَارًا	٩:٣	جَزَزَ مَا لِفُلَانٍ جَزُوزَةً
٥:٤١٤	جَعَشَ الْجُعْشُوشُ	٧:٢٣٩	جِزَّةً وَجِزَائِرَ
٦:٤١٤	هَذَا رَجُلٌ جُعْشُوشٌ	١٢:٢٠٢	الْبِيزَازَ وَالْبِزَازَ
١٠:٣٢	جَعِظَ رَجُلٌ مَجْعَظًا	٤:٢٠٣	قَدْ أَجْزَتِ النَّخْلُ
١١:١٤	جَعَفَ انْجَعَفَتِ النَّخْلَةُ	٩:٣١٦	قَدْ أَجْزَتِ الْغَنَمُ
١١:٥١	جَعَلَ أَجَعَلَتِ	١٠:٣١٦	قَدْ جَعَزَتِ الضَّأْنُ
٧:٤١٤	جَعِشَ الْجَعِشَمُ . رَجُلٌ جَعِشَمٌ	١:٣١٧	هَذَا جِزَازُ الْغَنَمِ وَجِزَازُ
٤:١٨٦	جَفَرُ جَفَرَتُ وَأَجْفَرْتُ	٥:٣	جَزَعَ بَقِيَّ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ جِرْعَةً
٨:١٥٠	جَفَفَ جَفَفَتِ الْقَوْمُ	٩:٤٣٤	رُطْبٌ مَجْزَعٌ وَمَجْزَعٌ
١١:١١٨	اسْتَوَيْتُ مَسْلُوحًا جَفَاً	جَزَى الْاجْتِزَاءَ . اجْتَزَأَ الرَّجُلُ مِنْ صَاحِبِهِ	
٢:٩٢	جَفَلَ قَامَ الْقَوْمُ بِأَجَفَلْتَهُمْ	٣:٣٩٣	
	كَانَتْ مَادِبَةُ فُلَانٍ عَلَى التَّقَرَّى ،	٣:٩٦	جَسَأَ قَدْ جَسَأَ الرَّجُلُ
٨:٤٥٨	لَا عَلَى الْجَفَلَى	١٣:٣	جَسَدَ جَسَدَ الدَّمُ

٦ : ١٣١	جلف	جَلَفَ بالسيف	دعي فلان في النقرى ، ولم يُدْعَ
٢ : ١٣٢	الجلف	الجَلَفَ	في الجلفى ٣ : ٤٨١
٥ - ٤ : ٣٧١	جلق	الجَوَّالِق	جلب الجلب ١١ : ٤٤٢ و ٤ : ١٦١
جلب	جلل	ناقة جَلَّالَة وجَلِيلَة ، وَنَعَمُ جِلَّة	ما في السماء جَلْبَة ٧ : ١٦٨
٨ - ٧ : ٣١٩	جلم	جَلَمَ	هذه جَلُّو بَنَّا ١٠ : ٤٤٢
١ : ٢٦٨	جلم	جَلَمَ	جلع إبلٌ جَلَّالِيع ٨ : ٤٢٠
٦ : ٨٢	أخذت الشيء بجَلْمَتِه	أَخَذَتُ الشَّيْءَ بِجَلْمَتِهِ	جلع سيلٌ جَلَّالِخٌ ٩ : ١٤
٢ : ٩٢	قام القوم بجَلْمَتِهِم	قَامَ الْقَوْمُ بِجَلْمَتِهِمْ	جَلَمَتِ الأودية ١٠ : ١٤
٢ : ١٢	جلمط	جَلَمَطَ فلان رأسه	جلمغد الجَلْمَغْدُ البعير ١٠ : ٩
جلا	جلا	جَلَّوَة العروس كذا وكذا ١٢ : ٣٧١	جلا إني لا جَلْدُكَ على ما ليس من بالك ، وقد جَلَدْتُكَ عليه ٨ - ٧ : ٣٣٢
١٣ - ١٢ : ٣٧١	ماجلا	فلان زوجته ١٣ - ١٢ : ٣٧١	إنه لشبيه الأجداد بأبيه ١ : ٣٣٣
١٤ : ٦	جلى	جَلَّتِ السماء	إبلٌ جَلْدٌ ١٤ : ٣٨٦
٣ : ٢٧٦	أجلى	يعدو في الأرض	أنت على أجدادٍ من أهلك ، ونجالد ٨ - ٧ : ١١
١٢ : ٣	جمد	جَمَدَ الدم	أجلدت فلانا على الأمر ٩ : ١٥
٣ : ٤١٦	جمد	الليل ، وليل جامد ٣ : ٤١٦	جلد رجل مجلوف ١١ : ٦٩
٢ : ٢٧٥	جمر	جَمَرَ في عدوه ، وأجر	جلد الرجل ٥ : ٧٠
٢ : ٥٠	استجر	الرجل	جلس فلان حسن الجلسة ٥ : ٥٠٤
١ : ٢٧٥	جز	جَمَزَ في عدوه	في قلبي لك جَلْسَة ١٢ : ١٦٦
١٢ : ٣	جس	جَسَ الدم	أجلسته مينا ٥ : ٣٣
٣ : ٤٣٤	جس	بسرة جَسَة ومنجسة ٣ : ٤٣٤	جلظ رجل جَلَنَظَى ٦ : ٣١
جس	جس	جعل يأكل فما تسمع أذن له جَسًا .	قد اجلنظى فلان من الغضب ١٢ : ١٠٣
٦ : ١٣٨	الجنس	الْجَنَسُ	جلب اجلعب البعير ١٠ : ٩
٤ : ٤٣١	جمع	الْجَمْعُ	
٥ : ٤٣١	ما أكثر الجمع في أرض بني فلان ٥ : ٤٣١		

وأُجْنِي ٢-١:٧	ردك الله إلى الجميع ٨:٣٦١
رجلٍ مَحْصٍ مَجْنَبٌ ٦:٥٢	قسام القومُ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَجْمَعِهِمْ ٨:٩١
جَنْبِجَ رجلٌ مَجْنُبٌ ٧:٢	أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَجْمَعْتُ بِهِ ١٠:١٩
جَنْثٌ بَتْنَا فِي جَنْثِ فُلَانٍ ٤:٤٥	و ٣:٣٣٦
مَنْكَ جَنْثُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهًا ٦:٧٠	أَجْمَعْتُ لِلْأَمْرِ رَأْيِي وَحِلَّتِي .
جَنْجَنِ أُبْقَى السَّفَارُ مِنْهَا جَنْجَانًا وَجَنْجَانًا ٦:٢٤٣	وَجَمَعْتُ لَهُ أَصْحَابِي ، وَأَجْمَعْتُ ٦-٣:٣٣٦
جَنْجُ جَنْجُ اللَّيْلِ وَأَجْنَحُ ٦:٨٤	غَدَوْتُ وَأَمْرِي مُجْتَمِعٌ ، وَتُجْتَمَعُ ٩-٨:٤٧٦
جَنْثُكَ بَعْدَ جَنْجٍ مِنَ اللَّيْلِ ٥:١٢	اسْتَجْمَعُ الْحَيُّ ٨:٤٠٣
بَتْنَا فِي جَنْجَاحِ فُلَانٍ ٧:٤٥	كَجَلَمَتْ الْإِهَالَةَ ٧:٤٥٠
جَنْدَعُ أَتْنِي جَنْدَاعُ فُلَانٍ ٥:٣١٥	الْجَلَالَةَ ٨:٤٥٠
جَنْدَاعُ الضَّبِّ ٣:٣١٦	جَمِيلٌ يَتَنُ الْجَمَالَ ٩:٣٢٤
جَنْدَلٌ مَكَانُ جَنْدَلٍ ٨:٢٨٢	جَمَّ جَمَّ الْفَرَسُ وَأَجَمَّ ٥:٤٧٢
جَنْصٌ جَنْصُ الرَّجُلِ ٩:٦١	كَانَ لِي الْجَمَامُ وَالْجَمَامُ ٣:٢٨٧
جَنْنٌ قَدْ جَنَّ اللَّيْلُ وَأَجَنَّ ٥:٨٤	أَجَمَّتْ حَاجَتُكَ ٨:٢٠
جُنَّ سَنَامُ الْبَعِيرِ ١:٣٧٩	جَمِجَمٌ قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تَجْمِجِمِ ٨:٥٠٦
جَنَى قَدْ أَجْنَى الشَّجَرُ ٢:٣٠٩	جَنْبٌ يَجْنِبُهُ ١:٧٩
جَهْرٌ جَهَرَتْ الْبَرْ ٩:١٧٨	لَا وَجَعَنَّ جَنْيُكَ ٥:١٦
جَاءَنَا جَهْرَاءُ النَّاسِ ٦:٩٥	بَتْنَا فِي جَنْبِ فُلَانٍ وَجَنْبَتِهِ وَجَنْبَاهُ ٦:٤٥
نَعِجَةُ جَهْرَاءُ وَكَبِشُ أَجْهَرُ وَفَاقَةُ ٦:٥٠٤	فُلَانٌ فِي جَنْبَانَا وَجَنْبَانَا وَجَنْبَانَتَنَا ٨:٣٥٦
جَهْرَاءُ وَبَعِيرُ أَجْهَرُ ٦:٥٠٤	رَجُلٌ جَانِبٌ ، وَجُنْبٌ ، وَجَنْيِبٌ ،
الْجَهَازُ وَالْجَهَازَةُ ٥:٢٣٥	
أَجْهَزْتُ عَلَى الْقَتِيلِ ٢:٤	
جَهْمٌ جَهْمٌ بَعْدَ جَهْمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَجَهْمَةٌ ٨:١٢	

جوس إنه لَيَسْجُوس في أمر ١١ : ٥١٧	٤ : ٩٣	تَجَمَّهْتَنِي فَلَان
جوشن جِثْنَك بعد جَوْشَن من الليل ٦ : ١٢	١٤ : ٦	جها : أجهت السماء
جوص غلام جَوْص ١١ : ٢٦	٧ : ٥١٨	جوب ماردة علي بجواب
جوع بَتُّ الجوع ١٢ : ٣٥	١ : ١٨١	جوح قد اجتاح ماله
جون جِثْنَك بعد جَوْن من الليل ٧ : ١٢	٢ : ١٨١	قد جاحتهم جائعة
جوى أرض جَوِيَّة وجَوِيَّة ٣ : ٥٩	١ : ١٠٣	جود فلان يَجُود بنفسه
جيا جِثْتُ من القوم ٦ : ٤٦٦	٨ : ٥٢	أعطيني من جيد المتاع
جاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر	٣ : ٥١٨	أكرم الثياب أجوده
٩ : ٤٧٥ - ٨	٣ : ٣٢٢	جور جار بيتن الجوار
جير الجيثار ٩ : ٣٥٨	٧ : ٤	جورَّت المتاع
جيز جيزُ النهر ، وجيزته ٧ : ٦ - ١	٧ : ٩٧	ضربه حتى تجوّر
جيص قد جاض السهم ٦ : ٩٦	٣ : ١٥	تجوّر الفارس
جى ما يعرف فلان الحى من الجى ٦ : ٤٨	٦ : ٣٩٣	الجوّر
	١ : ٤	جوز أجزت على القتل



الحاء

حبب قد أحب الرجل بالبلد ٥ : ٦٥
إذا فعلت ماتؤمر به أقربت وأحببت
٣ : ٢٤٢
إذا فعلت ذاك أحببت ٩ : ٥٢٠
السهم الحاب ٤ : ٣٩٥
حبج حبجت به الأرض ٨ : ٣١
و ١ : ٦٦
حبجته بالعصا ٩ : ٩٩ و ٢ : ٦٦
قد حبج الرجل بالبلد ٧ : ٦٥
و ١١ : ١٢٩
حبج بطن فلان ١ : ١٣٠
مات فلان حبجاً ٢ : ١٣٠
حبر قد حبر جلده . الحبر ٥ : ٣٦٣
فلان حسن الحبر والحبر والعبار
والأخبار ١٢ : ٢١٨ - ١١
حبس إبل محبوسة ٣ : ٢٦٧
حبط حبط بطن فلان ١ : ١٣٠
حبطاً رجل حبطاً ٧ : ٢
الحبطني ٦ : ١٤٣
حبك حبكت الحبل ٨ : ١٦٦
حبكك بالسيف ٥ : ٤٥٧
احتبك بإزاره ٩ : ٤٠٨
حبل حبل فلان من القبط ، فهو حبلان

منه ١٤ : ١٠٣

هذا لك مني على حبل الذراع ، وعن
حبل الذراع ١١ : ٢١ و ١ : ٢٢
جعل القوم حبولهم على غواربهم
٣ : ٤٦٧
أنحبلت الشجرة . النحيلة
١٠ : ٣٩٥

شربت فلانة الثحيلة ٧ : ٣٥٩
حبا تركت المال يحبو ٢ : ٤٧٨
حبى السهم الحابي ٤ : ٣٩٥
حايبت الصيد ٨ : ٢
حايبت الرجل ٣ : ١٦
أنحبي الضلوع . ناقة حبواء
٣ : ٢٢١

حتأ حتأت بفلان الأرض ٨ : ٣١
حتت ألقى عليك فلان حتاته ٢ : ٦٤
فرس حت ٤ : ٢٣٣
حتر الحتر ١١ : ٤٦
حشت ألقى عليك فلان حشائه ٢ : ٦٤
حثل حثالة من الناس ٩ : ٨١
غذاء تحسل ٧ : ٢٨
حبأ حبثت به ٨ : ١١٨ و ١٠ : ٣٦
الحبأ ٧ : ١١٨
حبج حبج حبة ١٢ : ٥٠٤

فاضت عنه بحدورة وحادورة	كَنَحَّ عَنْ كَحَجَّةِ الطَّرِيقِ ١١: ١٨١
٣: ٤٦٥	حجر بفي فلان الحجر ٨: ٧٤
نَفَسَ الدِّيكُ حَدْرَيْتَهُ ٢: ١٨٠	لَا حَجْرَ ٧: ١٢٢
حدس حدست بفلان الأرض ١: ٣٢	مرنا في حجرة الشتاء ٢: ١٦
حدس في البلاد ٢: ٣٢	حجر حَجَرْتُ البئرَ ٨: ١٧٨
حدس فلان برأيه في المسألة ١: ٩٣	الحجاز ٧: ١٣٧
حذف حدفت له حذفة من لحم ٧: ٧	قد أحجز القوم ٥: ٣٤٤
حذل حدلك مع فلان علي ٨: ٧٨	حجم حَجَمَ قَرْنَ الجدي ٥: ١٠٢
رجل أحذل وحذل ٦: ٣٥٤	حجام البعير ٥: ١٨٥ و ١١: ٧٤
حذلق أكل الذئب من الشاة الحذلقَة	حَجَمْتُهُ ٦: ١٨٥
١٠: ٩ - ١٢١	حجام بين الحجامَة ٧: ٣٢٥
حدم احتدم عليه ١٥: ٧٨	حجن غذاء حَجَنَ ٨: ٢٨
حذو قلب أحذو ١٠: ٤٠٣	حجا صار فلان إلى حجاء ٨: ٧٠
بينهم رَحِمٌ حذاء ١٢: ٨	حجيتك ما في يدي . وحاجيتك
حذفر أخذت الشيء بحذفوره وحذافيره	ما في يدي . وم يحتاجون بأحجوة
٤: ٨٢	وبأحجية ٧ - ٥: ٤٦١
حذق حذقت الحبل ٧: ٨٥	حدا لا أحذوه ٥: ١١٨
النبيذ الحاذق ٥: ٣: ١٣٨	حذب رجل أحذب وحذب ٤: ٣٥٤
خل حاذق بين الحذوق والحذوة	كَحَذَبْتُ الرِّيحَ حَوْلَ الْبَيْتِ ١١: ٣٨٥
٩: ٣٢٠ - ٨	حدث رجل حدث وحدث ٦: ٢٢ و ١٢٦
حذم حذمت الحبل ٧: ٨٥	فلان حدثني ٣: ٣٦١
حذا يحذوه ويحاذيه ٣: ٧٩	حدد يا حداد حدية ١١: ١٠٤
حذى حديت له حذية من لحم ١٠: ٩: ٧	حدد نَبَأُ السَّوءِ عَنْكَ ١٣: ١٢١
حين حاذيت بكان كذا وكذا رأيت	حدد رمح حادر ووتر حادر ٨: ٣٧٦
أخاك ١٠: ٥٢٢	أحدر نوبه ٩: ٣٧٦

الحَرْفَةُ ١٠ : ٤٧٣	حَرَابٌ قَدْ اِحْرَابُ الرَّجُلُ ٣ : ٩٦
حَرْقُ اِنَّكَ لَتَحْرَقُ عَلَيَّ نَابِكَ ١٦ : ٤٦٩	حَرْبٌ حَرْبٌ بِهِ ٩ : ٦٦
حَرْكٌ حَرْكٌ بِالسَّيْفِ ٣ : ٤٥٧	حَرْثُ اِحْرَثَ الْقُرْآنَ ١٠ : ٢٩٢
اَلْحَرْكُ ٤ : ٤٥٧	حَرْثُ الْأَمْرِ ١١ : ٢٩٢
حَرَمٌ حَرَمِيَّ وَاللَّهِ ! ٢ : ٥٢	حَرْثُ الْبَعِيرِ وَأَحْرَثَهُ ١ : ٢٩٣
حَرَامٌ اَللَّهُ لَا فَعْلَنَ ذَاكَ ٧ : ٣٣٣	حَرْجٌ مَرَرْنَا بِحَرْجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ١٠ : ٤٥
إِنْ لِي حَرْمَةٍ مِنْ فُلَانٍ، وَحَرْمَةٌ	حَرْجٌ نَاقَةٌ حَرْجُوجٌ ١ : ١٨٩
وَحَرْمَةٌ وَحَرْمًا فَلَا تَهْتِكْنَهُ	حَرْدٌ قَوْمٌ حَرِيدٌ ١١ : ١٢٦
٨ - ٧ : ٤١٠	حَرَرٌ بِهِ حَرَّةٌ مِنَ الْعَطَشِ . وَبِهِ حَرَّةٌ
أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، وَحَرِمَ الرَّجُلَ	الْحَزَنُ وَحَرَّةٌ وَحَرَاتُهُ ٣٢٦ :
٦ : ٤٤٤	٩ - ١٠
اسْتَحْرَمْتُ السَّبَاعَ ١١ : ٥١	حَرَّةٌ وَحَرَاتُ ٧ : ٢٣٩
حَرْنٌ فِي النَّاقَةِ حَرَانٌ ٩ : ١٨	حَرْزٌ صَارَ فُلَانٌ إِلَى حَرْزِهِ ٧ : ٧٠
حَرْبٌ اِحْرَبْتَنِي اَلدِّيكُ ١ : ١٨٠	حَرْزٌ مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا اَلْحَرْزَ ١١ : ٨١
حَرَا وَجَدْتُ فِي رَأْسِي حَرْوَةً ١ : ١٣٨	حَرْشٌ حَرْشَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ٢ : ١٠١
حَرَى بَتْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ ٤ : ٤٥	و ٤٨٤ : ٥
سَمِعْتُ حَرَاتَهُ ٧ : ١٠٠	اَلْجَرَاءُ تَحْتَرِشُ ١ : ١٠٤
حَزَأُ حَزَأْتُ الْإِبِلَ ٣ : ٤١	حَرْشَفٌ أَلْقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ حَرْشَفْتَهُ ٣ : ٦٤
حَزَزْتُ لَهُ حُزَّةً مِنْ لَحْمٍ ٨ : ٧	حَرْشَمٌ اِحْرَشَمَ مِنْ مَرَضِهِ ٨ : ٧٩
مَا يَحْزُوكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا ١٤ : ٢٠	حَرْضٌ قَدْ اِحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَأَحْرَضَتْ
فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَزَاةٌ ١٣ : ١٦٧	الرَّوَاةُ ١١ - ١٠ : ٢٤
حَزَقُ رَجُلٌ حَزَقَةٌ وَحَزَقَةٌ ٥ : ١٩٦	هَذَا حَارِضَةٌ ١٢ : ٢٤
حَزَمٌ اِحْتَزَمَ بِإِزَارِهِ ٩ : ٤٠٨	حَرْفٌ بِصَلِّ حَرْيْفٌ وَحَرْيْفٌ ٥ : ٣٢٠
حَزَنٌ الْوَلَدُ مَجْنَبَةٌ مَبْنُخَلَةٌ كَحَزْنَةٍ	قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافًا ، فَهُوَ
٣ - ١ : ٣٦٤	مَحْرِفٌ ٩ : ٤٧٣
حَزَا حَزَوْتُ الْإِبِلَ ٤ : ٤١	

حشش ألحق الحش بالاش ٤: ٢٥١
أحشت الناقة . وحش ولها
في بطنها وأحش ١١ - ١٠ : ٣٥٨
حشت يده وأحشت ١ : ٣٥٩
حشف نخلة مُحشفة ومُحشقة ٩ : ٣٥١
حشك حشكت النخلة ٧ : ٤٣٠
حشم لي في بني فلان حشمة ٤ : ٣٤٥
حشن في قلبي عليك حشنة ١ : ١٦٧
قد حشن صدري عليك ٤ : ١٦٧
حشا بتنا في حشا فلان ٥ : ٤٥
الحشية ٦ : ٢٨٦
إبل حاشية ١٣ : ٣٨٦
حشى عدا فلان حتى حشي ١١ : ٩٨
حصب حصب فلان وأحصب ٤ : ٧٥
أصاب فلاناً الحصبية والحصبية
والحصبية ٦ : ٣٥٠ و ٧ : ٢٣٢
لأنه لخصوب البعر ٧ : ٢٣٢
قد حصب جلده ٩ : ٢٣٢
حصص بفي عدوك الحصص ٩ : ٧٤
و ٦ : ١٧٩
حصد الحصاد والحصاد ١ : ٢٠٣
أحصدت الجبل ٩ : ١٦٦
قد أحصد الزرع ٩ : ٣٠٨
قد أحصد الرجل ٣ : ٣٠٩
حصر حصر ٧ : ٤٦٥

حسب ما أكرم حسبة ١ ٤ : ٤٩٠
حسد يحسد . لم يحسد الله مثله
١٢ - ١١ : ٢٣٦
حسس ألحق الحس بالاس ، والحس
بالاس ٤ : ٢٥١
حسف في قلبي عليك حسيفة ١٣ : ١٦٦
قد حسف صدري عليك ٣ : ١٦٧
حسك في قلبي عليك حسكة ١٣ : ١٦٦
قد حسك صدري عليك ٣ : ١٦٧
حسم سيف حسام ١ : ٢٨
حسن حسن بيتن الحسن والحسانة
٥ : ٣٢٤
هذا الطعام مطيبة لنفسي ، محسنة
لجسمي ١٢ : ٤٤٣
لأنه ليتقبل محاسن أبيه ٣ : ٣٣٣
ما أحسنت شيئاً كما أحسنت ثغراً
في قوه حسناء ٨ : ١٣٢
أحسنت بفلان ٨ : ٥٢٠
حسا حسوة وحسوة ٧ : ١٨٣
حشاً الحشأ ١ : ٤٠١
حشد اغرس عذوق كذا وكذا فإنه
عذوق حاشد ١٢ : ٤٣١
الحاشد ١٣ : ٤٣١
حشر تحشرت السماء للطير ١٢ : ٦

حَظَبٌ بِحَظَبٍ حُظُوبًا ١٠٦ : ١٢
 قد حَظَبَ ١٩٢ : ٩
 حَظَى أَحْظَيْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ ٢٧٨ : ٥
 حَفَرٌ لَوْ كَانَتْ الْعِزُّ غَزِيرَةً لَحَفَرَهَا ذَاكَ ٤٨٣ : ٥
 أَجَلٌ فَلَانًا إِلَى حَفَرٍ ٢٥ : ٩
 حَفِضَ الْحَفِضُ ٣٩٣ : ٥
 حَفِظَ قَدْ حَفِظَ عَلَيْهِ ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢
 حَفَفَ فَلَانٌ يَحْفُ فَلَانٌ ٤١٧ : ١٢
 أَحَفَّ دَابَّتُهُ، وَحَفَّتْ هِيَ ٤١٨ : ١
 أَتَيْتُهُ عَلَى حَفَفٍ ذَاكَ ٧٠ : ١٢
 فَلَانٌ حَافٍ الْعَيْنَ ١٧ : ٤
 جَاءَ بِالْقَدَحِ حَقَّانَ ٣٣ : ٦
 أَحَفَفْتُ الْقَدَحَ وَحَفَفْتُهُ ٣٣ : ١٤
 حَفَنَ الْحَفْنُ ٢٤٦ : ٢
 حَفَا حَفَاءَ بِحَفْوِهِ ٤١٧ : ١١
 حَقَبَ قَدْ حَقَبَ الرَّجُلُ وَالْمَطَرُ ٢٣٨ : ٥
 حَقَّقَ الْحَقِيقَةَ ٢٧١ : ٣
 حَقَّدَ قَدْ حَقَّدَ الرَّجُلُ وَالْمَطَرُ وَأَحَقَّدَ ٢٥ : ١٢ و ٢٣٨ : ٥
 فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَقْدٌ ١٦٧ : ٢
 قَدْ حَقَّدَ صَدْرِي عَلَيْكَ ١٦٧ : ٦
 حَقَّقَ قَدْ تَبَيَّنَ حَقُّ لِقَاحِ هَذِهِ النَّاقَةِ وَحَقَّاقِهِ وَحَقَّاقِهِ ٣٥٢ : ٢-٣
 أَعْطَيْتُ حَقَّتِي وَحَقَّتِي قَبْلَكَ ٣٥٤ : ٨

بِهَ حَصْرٌ ٣٤١ : ٦ و ٤٦٥ : ٧
 الْحَصِيرُ ٣٩٠ : ٦
 لِأَوْجَعَنَ حَصِيرِيكَ ١٦ : ٦
 حَصْرَمَ رَجُلٌ مَحَصْرَمَ النَّسَبِ ٣٨٥ : ١٢
 مَحَصْرَمَ الْخُلُقِ ٣٨٦ : ١
 قَوْسٌ مَحَصْرَمَةٌ ٣٨٦ : ١
 حَصَصَ بَيْنَهُمْ رَحِمٌ حَصَاءٌ ٨ : ١٣
 سَنَةٌ حَصَاءٌ تَحْصُ الْمَالُ ٦٠ : ٧
 حَصَفَ حَصَفَ فَلَانٌ وَأَحْصَفَ ٧٥ : ٥
 أَحْصَفَتِ الْجِبَلَ ١٦٦ : ١٠
 حَضَبَ أَحْضَبَ نَارَكَ ٢٦ : ٩
 قَدْ حَضَبَ ١٩٢ : ٩
 حَضَجَ بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ حَضَجَ ٣ : ١٥
 أَحْضَجَ نَارَكَ ٢٦ : ٩
 حَضَرَ حَضِيرَ فَلَانٌ، وَاحْتَضِرَ ٤٦٥ : ٥
 مَرَّ بَنَا حَضِيرَةً مِنَ النَّاسِ ٨١ : ١
 و ٢٤٩ : ٩
 خَرَجْتُ فِي حَضِرٍ وَاحِدٍ ٣٥ : ٩
 أَحْضَرَ بِالرَّجُلِ فَرُسَهُ ٤٩٤ : ٤
 حَطَّأَتْ بِفَلَانٍ الْأَرْضَ ٣١ : ٧
 مَرَّ بَنَا حَطِيَّةً مِنَ النَّاسِ ٨١ : ٧
 و ٢٦٧ : ٨
 حَطَطَ قَدْ حَطَّ السَّعْفُ ٤٥٣ : ١
 قَدْ حَطَّ الرَّجُلُ ٣٩٣ : ٢
 حَظَبَ عَلَ تَحْظَبُ ١٠٦ : ١١

حلل	ما تحلّلت من مكاني	٨ : ٥٢٣	جئت حاقاً يوم كذا
حلّس	قد حلّس فلان بالبلد	٩ : ٥٢٣	منزله على حاق باب المدينة
و ١٩٢ : ٣			حقل بقي في الحوض من الماء حقلّة
أحلّست الأرض	١ : ١٧١	٥ - ٤ : ٣	وحقلّة
خلق	خلق فلان رأسه	٥ : ١٨١	حكك إن فلانا حلّك شرّ والحكك
قد أحلقت المعزى	٩ : ٣١٦	٢ : ٧٩	شرّ
قد حلّقت المعزى	١٠ : ٣١٦		بحكك
هذا حين حلّقت المعزى	١ : ٣١٧		حكك ما أدري ما حكيت لاهم وحكيت لاهم
حلّقتي لهم	٤ : ١٩٣	٦ : ٢٨٩	يتحاكون
بقي في الحوض من الماء حلقة		٨ : ٢٨٩	حكّا حكوت فانا أحكو
١٤ : ٣		٧ : ٢٥٤	حكى أحكيت الشيء على أصحابي
انتوت حلقة فلان وانتقضتها		٧ : ٥٥٦	
١١ : ١١			حلا حلّية فوه من الحمى
حلّقم	رطوبة تحلّقم	٧ : ٣٦٣	الحلا والحلاّة
حلّقن	رطوبة حلّقانة ومحلّقة ومحلّقين	٩ - ٨ : ٣٦٣	بفيه حلاّ شديد من الحمى
ورطب	حلّقان ١ : ٤٣٥	٤ : ٣٦٤	حلب الحلبة
حلّ	حلّ نطاقه	١٢ : ٤٩٢	الحلب
الحلّل	٦ : ٢٧٠	١٠ : ٤٤٢	حلّبة وحلائب
بغير أحلّ	وفاة حلاء ٦ : ٢٧٠	٨ : ٢٣٩	هذه شاة حلّوب
ما أحسن حلّة القوم	٥ : ٣٦١	٥ : ٨٩	ما لفلان حلّوبة
ما مجرم قلّة ولكن سوء حلّة		٨ : ٣	هذه حلّوبتنا
٦ : ٣٦١		١٠ : ٤٤٢ و ٥ : ٨٩	التحلّبة
الإحلّل	٦ : ٤٤٧	١٢ : ٣٥٩	فاة حلّوبوت
الإحليلان	١ : ٢٩١	٣ : ١٣٥	حلبط حلبط فلان رأسه
حليم بيتن الحليم	٢ : ٣٢٣	٣ : ١٢	

١: ١٦	مرغا في حمارة القبط	٢: ٢٩١	الحلمتان
٨: ٣٧٢	أهلك النساء الأحمران	١: ٣٧٢ و ٧: ٢٨١	حلا حلوته حلوأ
	أهلك الرجال الأحمران والأحامرة	١: ٣٧٢ و ٥: ٢٨١	الحلوان
١١ - ١٠: ٣٧٢		٦: ٢٨١	احله حلوانه
٦: ٤٧٤	الحسوراء	١٥: ٧٣	لا حلوته حلا وتلك
١٠: ٤١٢	حرس رجل نحاس		استلقى على حلاوة القفا، وحلاوة
	حس قد حرس عليه ١٠: ٧٨ و ٢: ١٨٧		وحلاوة وحلوأ وحلوأ ٣٣:
	لقي الرجل هند الأحامس - نقي	٢ - ١	
	حس قد حرس عليه ١٠: ٧٨ و ٣: ١٨٧		حلي حليت بالخلي وتحتليت ٣: ٢٨١
	حظ وجدت في رأسي كحاطة ٢: ١٣٨		ما حليت منك بطائل ٧: ٤: ٢٨١
	حق انجحت السوق وحقت ١: ٣		حد كان حمدك أن تفلت من الشر،
	حق البيع، وبيع أحق ٢: ٣		وحمداك ٦: ٢٢
	قد أحقت بالرجل ١٠: ٤٨٥		حمداك أن تنج من الشر وحمداك
	أحق بين الحق والحقة والحق		ذاك ٤: ١٩٤
٦: ٣٢٣			هل أنت ونحمد ٧: ٥٢٠
٩: ٤٠٣	أحق القلوب		احتمد عليه ١٥: ٧٨
٥: ١٨	امراة حقاء		حمر فلان رأسه ٣: ١٢
	قد أحق الرجل، وأحق المرأة		جاء غيث يتخير الأرض، وهو
١٢: ٢٣			غيث حمر ٧-٦: ١٣٣
	رجل نحيق، وامراة محقة ومحق		حمرت الأديم ٦: ١٠١
٢: ٣٤			أديم محمود وحيد ٧: ١٠٠
	إنه لمحقوق البخر. الحيقاء.		و ٧: ١٩١
	وقد حق جلد ٩-٨: ٢٣٢		أصابهم الجراء ٧: ١٩٢ و ١٠: ٨٠
٢: ٤	فلان حملي		سنة حمراء ٦: ٦٥
	حل		أبتت في حمارة القبط ٣: ٨٨

حكّك نزل بآل فلان الخنك الضار

٦ : ٦ - ٦

العداوة مع الخشاك خير من

الصدقة مع الضفاطة ١١ : ١١ - ١١

رجل حنيك وحنكك وامرأة

حنكة ١٣ : ٣٩٢ و ٥ : ٦

حنى حنى ١٣ : ٥٩

أحنى الضلوع ٣ : ٢٢١

فاقه حنواء ٤ : ٢٢١

حوت أرض نحاتة مبائة ١ : ٢٢٠

تركهم حوتاً بوناً ٣ : ٢٢٠ - ٢

حوج حاجة وحوائج ٩ : ٢٣٩

حوذ 'حذت' الإبل ٤ : ٤١

حور حور خبزته ٤ : ٣٨٠

حور عين بعيره ٦ : ٣٨٠

حائر الماء ٨ : ٣٨٠

الحائرة والحوائر ١٠ : ٣٨٠

حوز 'حزت' الإبل ٣ : ٤١

حازر البعير ٩ : ٤١

حوس إنه لبحوس في أمر ١١ : ٥١٧

حوص قد حُصت الثوب ٧٤ : ٧٤ و ٩ : ١٨٩

طعنت في حوص أمر لست منه في

شيء، وحوص ٨ : ٥١٧

هات كل نحوصة أنت حائصها

١٠ : ٥١٩

حمالة السيف والقوس ومحمّل

السيف والقوس . وهي المحامل

والمائل ٩ : ٤٦٠ - ٨

احتله علي الغضب ١ : ٢٢٦

حم ملك من ذلك حم ولا حم ٤ : ٩

قد حمّنت حمك ٢ : ١٧٠

رجل محموم ١٠ : ٣٦٣

أول الفاكة حمّنة ١١ : ٣٦٣

المحم . وأحم فلان فلان .

والحمّام ١٣ : ٣٩٦ - ٩٢

أمرم محيم ١ : ٢٩٧

طلق امرأته ، ثم حمّنها ٨ : ٤٩٧

حمّ مطامك ١ : ٤٩٨

حما حمّا والله ١ : ٥٢

حمى خذ الشيء من فلان بحمّ استه ،

وحمّ استه ١ : ٥٣

انطلق على حامية وحاميته ٨ : ٤٠١

مرنا صكة حمي ١٣ : ١٥

حتّا رجل حنتّا وحنثاوة ٤ : ٤٤٦

حنثل ما بي عن ذاك حنثال ولا حنثالة

٩ : ٤ - ٥ و ٥٠٢ : ٧

حنت سمعت حنثاته ٧ : ١٠٠

حندر قد جعلت فلاناً على حندورة

عيني وحنديرة عيني ١ : ١٩٦

حندوز من الرمل ٣ : ١٩٦

أَحْوَالُنِيهِ وَأَحْلِيهِ (فِي الصِّد)

٣ : ٥٢٠

مَا بَفْلَانِ حَوِيلٌ ٦ : ٤٨٧

مَالَهُ مِنْ ذَلِكَ حَوِيلٌ ٩ : ١٦٥

الْحَوْلَاءُ ٣ : ٢٠٥

فَلَانٍ فِي ذَلِكَ الْمَحْوَلِ ٨ : ١٦٠

حَوَا مَا يَعْرِفُ فَلَانُ الْحَوَّ مِنْ اللَّسْوِ ،

وَالْحَيِّ مِنَ اللَّيِّ ، وَلَا الْحَيِّ مِنَ

الْحَيِّ ٧ - ٥ : ٤٨

حَيْدٌ قَدْ حَادَّ السَّهْمُ ٦ : ٩٦

حَيْصٌ قَدْ حَاصَّ السَّهْمُ ٦ : ٩٦

مَالَهُ مِنْ ذَلِكَ مَحْيِصٌ ٩ : ١٦٥

حَيْفٌ تَحْيَيْفَتْ مَالَهُ ٩ : ٩٣

حَيْلٌ هَاتِ كُلِّ مُحْتَالَةٍ أَنْتَ مُحْتَالٌ

١٠ : ٥١٩

حَيْنٌ مَا يَأْكُلُ فَلَانٌ إِلَّا الْحَيْنَةَ وَالْحَيْنَةَ

١١ : ٨١

حِيَهُ مَا أَنْتَ فِي حَيْبِهِ ، وَلَا حِيَهُ ٨ : ٥١

حِيٍّ مَا لِفَلَانٍ حَيَّوَانٌ وَلَا عَقَّارٌ

٧ : ٣٩٨

الْحَيَّوَانُ مِنَ الْأَرْضِ ٨ : ١٣٥

٨ : ٣٩٨

لَا تَشْتَرِ الْحَيَّوَانَ ٩ : ١٣٥

رَجُلٌ حِيٌّ الْعَيْنِ ٥ : ٢٠

حَوْشٌ أَحْوَشْنِيهِ وَأَحْشْنِيهِ ٤ - ٣ : ٥٢٠

حَوْضٌ فَلَانٌ يُحْوِضُ حَوْلَ فَلَانٍ ١ : ٤١٥

حَوْطٌ قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَحْوُطٍ وَتَحِيْطٍ

وَتَحِيْطٍ ٤ : ١٧٨

حَوْفٌ حَافَةُ النَّهْرِ ٧ : ١

تَحَوَّفْتُ مَالَهُ ١٠ : ٩٣

حَوْقٌ حُقِفْتُ الْبَيْتَ ١٤ : ٣٧٥

الْحَوَاقِ ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١

حَوْقُلٌ حَوْقُلْتُ ٤ : ١٨٦

الْحَوْقَةُ ٨ : ١٨٦

حَوْلٌ حَالَتِ النَّخْلَةُ فِيهِ حَائِلٌ ٤ - ٣ : ٤٣٨

وَلَدَتْ غَلَامًا حَائِلًا اللَّوْنُ ٣ : ٣٧٤

أَحَالُ فَلَانٍ فَرَسَهُ ٤ : ٣٧٤

امْرَأَةٌ مَحْوَلٌ ٥ : ٣٧٤

الْمَحْوَلُ ٧ : ٣٧٤

مِثْلَةُ مَحْوَلٍ وَامْرَأَةٌ مَحْوَلٌ ١٠ : ٣٧٤

اسْتَحَالَ وَرَمٌ فِي جَسَدِهِ وَاحْتَالَ

١ : ٣٧٥

حَالَتِ الْقَوْسُ وَاسْتَحَالَتْ وَأَحَالَتْ

٣ : ٣٧٥

نَزَلَ فَلَانٌ بِجَالَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ٥ : ٣٧٥

أَحْلَنَّا عِنْدَ بَنِي فَلَانٍ ١ : ٣١٨

اسْتَحَلْتُ الشَّخْصَ ٤ : ٢٠

أَحَالَ الرَّجُلُ فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ وَحَالَ ١ : ٥٠٢

★ ★ ★

الخاء

- خبا خَبَاتُ الشيء ٢ : ٧٤
 خبب إن بيني وبينه خَابَةٌ رَحِمَ . وهي
 خَوَّابٌ الأرحام ٥ : ٣٥٦
 خبت قد وقعوا في وادي نُخْبِتَ
 ١٥ : ١٧٨
 خبت ذهب منه الأطييان وبقي الأخبثان
 ٦ : ٤٦٧
 خبيب خَبِيبُوا عنكم من الظهيرة ١ : ١٠٢
 خبر الخبراء ١ : ٥١٢
 خبط بقي في الحوض من الماء خَبْطَةٌ ،
 وخَبْطَةٌ ٤ : ٣
 خبل أخبلتك ألبان الإبل وأوبارها
 ٢ : ١٤١
 خبن خَبَنَ فلان ثوبه ٤ : ١٣
 ختن صبي خَتَيْنَ وصيئة خَتَيْنَ ١٠ : ٤٥٧
 خنز خَنَزَرَ فلان في الحي أياماً ٦ : ٢٥٣
 خنوم قوم خَنَازِمَ وخَنَازِيمَ . ورجلٌ
 خَنَازِمٌ ٢ : ٢٣٢
 خجا رجلٌ نُجِجَاهُ ٤ : ٢٦٤
 خججج قل ما في نفسك ولا تخججج ٨ : ٥٠٦
 خجل الخجل ، خَجِجِلَ فلان ٥ : ٥٥
 خججل الوادي ٧ : ٥٥

- وادي خَجِجِلٌ وثوب خجل ٨ : ٥٥
 قميص خَجِجِلٌ ٩ : ٥٥
 رجل خَجِجِلٌ ١٠ : ٥٥
 خدر نمرة خَدِرَةٌ ١ : ٣٧٤
 خدش ما بفلان خَدَشَتْهُ ٥ : ١٩
 خدع مخدع ومخدع ١ : ٢٠٤
 خدف خَدَفَتْهُ بالسيف ٦ : ١٣١
 خدقت له خَدَقَتْهُ من لحم ١٠ : ١٣٢
 الخدف ٢ : ١٣٢
 خذم خَذَمْتُ الخبل ٧ : ٨٥
 خره أصابه خَرٌّ بَقَاعٍ ٨ : ٤٥٦
 خرت الخُرْتُيُّ ٣ : ٤٠
 خرج خرج ناب البعير ٧ : ١٠٢
 خذ الخَرْجَةَ ١٤ : ١٢٤
 خردل خردلت النخلة فهي مخردل ٤ : ٤٢٧
 جاءت الخيل خراذيل ٩ : ٧٩
 خرس الخُرْسُ ٨ : ٤٩٢
 الإخراس ٦ : ٤٩٣ و ٤ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩
 الخُرْسَةُ ١٢ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩
 قد أخرس لنا فلان ٥ : ٣٩
 خرش ما بفلان خَرَشَتْهُ ٥ : ١٩
 خرج فلان يخرش ويخرش ٦ : ٦٧
 فلان كلب خراش ١٥ : ١٠٣

خروج رجل خروء ٢ : ٢٥١	الجراء تختوش ١ : ١٠٤
شباب خروج ٤ : ٣٨٦	غرض الخروص ٤ : ٤٠٥
خزد فلان يمشي الخيزركي والخوزري ٧ : ٤٨٤	خرط أخرطت الخريطة ١ : ٤٦١
خزق السهم الخزوق ٧ : ٣٤٩ و ٣ : ٣٩٥	خرطل جاءت الخيل خراطيل ١٠ : ٧٩
خزل اختزلت الرجل عن أصحابه ٨ : ٣١٧	خرع خترع فلان عليك كذباً ، واخترع ١١ : ٣١٧ و ١٢ : ٢٧
فلان يمشي الخيزركي والخوزلي ٧ : ٤٨٤	اخترعت الرجل عن أصحابه ٨ : ٣١٧
خزم إني إليك لا خزم ١١ : ٤٠	اخترعت الشيء ١٠ : ٣١٧
خزن خزن اللحم ١ : ٨٤	خرف الخراف والخرف ١١ : ٢٠٢
خزى صرف الله عنك الخزابة ٤ : ٣٤٣	قد أخرف النخل ٤ : ٢٠٣
خسف قد خسف الرجل ، وانخسف ، فهو يخسوف ٧ : ٤٧٠ و ٦ : ٧	اشتوى الرجل مخرفاً ٩ : ٤٣٩
خسف القمر وانخسف ٩ : ٤٧٠ و ٧ : ٩	المخرف ١١ : ٤٣٩ و ١٠ : ١١
خسق السهم الحاسق ٣ : ٣٩٥	المخرف ١ : ٤٤٠
خسل خسل فلان عند الأمير ١٠ : ٦٣	المخرف ٣ : ٤٤٠
خشب خشب لي حتى أنتفع لك ٨ : ٥٠٥	أرسل الناس المخرف في النخل ٤ : ٤٤٠
الحشيب ١٠ : ٥٠٥	خرفج هذا غذاء مخترق ٦ : ٢٨
خشر خشارة من الناس ٩ : ٨١	خرفع الخرفع ١١ : ٥٠
خشش خششت للنافة ٧ : ٤٩٥	خرق خرق فلان عليك كذباً ، واخترق ١١ : ٣١٧ و ١٣ : ٢٧
الحشاش ٩ : ٤٩٥	امرأة خرقاء ٥ : ١٨
خشف خشف بالسيف ٤ : ١٧٢	أخرق بيت الخرق والخرق ٧ : ٣٢٣
خشبي الخشية ٤ : ٨٦	خرمسي انخرمسي الرجل ٣ : ١٧٤
خصب خصبت البلاد وأخصبت . وبلا ١٠ : ٩٣٠ و ٩ : ١٠	خومل امرأة خرميل ٥ : ١٨

أخطل فلان في منطقه ٨ : ٧٥	خلص قد أصابت فلاناً خصاصة ٧ : ٥٠
قال خطلاً ١٠ : ٧٥	رجل مختص مجتب ٦ : ٥٢
خطا خطا إليه خطورة وخطوة ٦ : ١٨٣	خسف ناقة حصوف . وقد خسفت
خفج خفجه بالسيف وأخفه ٥ : ١٧٢	٨٠٧ : ٢٥٧
خفرج هذا غداء مخفرج ٦ : ٢٨	ذوذة خصف ٩ : ٢٥٧
خفف باتت الإبل على خف واحد ١٥ : ٢٥	خضب قد خضب النخل ١٢ : ٤٢٦
جاءت الإبل على خف واحد ١٥ : ٥٠٤	كف خضيب ١٢ : ٨٨
خفق أخفق للرجل ١٠ : ٣٥	خضر خضرت يد فلان ٦ : ٢١
خفى لا خفأة بهذا الأمر ١ : ٣٦	ذهب دمه خضراً ٤ : ١٦٩
الخوافي ٧ : ٤٢٦	سقانا خضارة ٤ : ٤٧٩
خلأ ناقة خاليء . وقد خلأ البعير . وخلأت	الخضار ١ : ٤٨٠
الناقة ٥ — ٤ : ١٩٥	خضرم خضرمت يد فلان ٦ : ٢١
في الناقة خلأء ٩ : ١٨	طعام مخضرم ٨ : ٢١
خلج لا تخلج الفصيل عن أمه ٩ : ٢٢٥	رجل مخضرم النسب ٩ : ٢١
خلجت العين ٩ : ٢٢٥	خضض الخضاضة ١٢ : ٤
خلجم طريق خلنجم ٤ : ٦٧	خضم الخضائم والخضية ٣ : ٢١٧
خلد وقع ذاك في خلدي ٣ : ٤٦	خضم يخضم وخضم يخضم ١٢٩ :
خلس اختلس بصره ٨ : ٣٧٤	٥ — ١٠ و ٢١٧ : ٤
خلط اختلط الليل بالتراب ٣ : ٢٥٤	الخضم ٦ : ١٢٩
وقعوا في الخلبطى والخلبطنى	انخضوا فإننا نقضم ٨ — ٧ : ١٢٩
٤ : ٢٨٩	خضن خاضن المرأة ٧ : ٢٣
خلص خلاصة السن . والإخلاصة والإخلاص	خطأ قد خطأ السهم وخطيء وأخطأ
والخلاصة ١٣ : ٧ و ٨ : ١ و ٢٠ : ٥٠٦	٥ : ٩٦
خلع لا تحرك النار حتى تخلع ١٣ : ٤١٨	خطر مرت بنا الخطر ١٠ : ٢٦٧
خلف جاء فلان يخلف فلاناً ٧ : ١٤ و ٥ : ٧٩	خطط ما معك بدعولك خططة ٨ : ٣٤٣
	خطف أخطف من مرضه ١٣ : ٧٩

قد أصابت فلاناً خنلاً ، وخنلة	قد خلقت نفسي عن الطعام ،
٧ : ٥٠	وأخلفت
٧ : ٤٣٥	خلع الخلف
٤ : ٥٠	أخلف
أخلى فلان وخلاً على اللبن واللحم	قد أخلف الرجل ، وأخلفت المرأة
١٣٤ : ٥ و ٢٩٣ : ٢	١٢ : ١٠ و ٢٤
بيت الخلاء ، والحنلاً : ٣٥ : ١٤١١	هذا خالفة
٣ : ٨٤	١٢ : ٢٤
خمر في قلبي عليك خمر	إن في فلان خلفة وخلاً ٤٥٦ : ٦
١٤ : ١٦٦	أخلفتني إخلاً وخلاً وخلفاً وخلفاً وخلاً
٤ : ١٦٧	٧ : ٤٥٦
١١ : ٦	رجل خلقت ، وتخلّف وتخلّف
٩ : ٥٠	١١ : ٥٣
٥ : ٢٥٤	إن هذا ليا خلاً ٥١٩ : ٧
١٣ : ٣٧٥	خلق خلقت الثوب وأخلق
١٤ : ٣٧٥	أخلق المتاع وخلقت
١ : ٨٤	خلق عليك فلان كذباً واختلق
٩ : ١٣	١٠ : ٣١٧ و ١٢ : ٢٧
خنث خنثار	اختلق الشيء
١٨٠ : ٤ و ٤٨٥ : ١٢	١٠ : ٣١٧
خنث الثياب ١٣ : ٥ و ١٨٠ : ٤	إنه لكريم الخليفة
٥ : ١٨٠	سحابة خلقاء وخلفة ، وجبل أخلق
٣ : ٤٠	وخلقت
٣ : ٤١٩	خلل أكل فلان خلته ، وخلته
١٠ : ١٣٨	وخللته
	٣ : ٥٠
	إنك لكريم الخلّة ، والحنلاً
	والخلال والحنالة
	٥ : ٥٠

توكتُ بنِيَّ أَخُولَ أَخُولَ ٥: ٢٧٦	خَنَزَرَ خَنَزِرُ اللَّعْمِ ٢: ٨٤
خوم أرضُ خامة ٣: ٢٠٢	إِنْ فِي فُلَانٍ خَنْزُرُ وَا نَا وَخَنْزُرُ وَا نَة
خوى بَيْتُ الخَوَاءِ ١١: ٣٥	وَخَنْزُرُ وَا نِيَّة ٥: ٩١
أَرْضُ خَوَايَة وَخَاوِيَة ١: ١٥٥	خَنْطَلُ خَنْطَلِيَّةٍ مِنَ الرَّحْشِ ٤: ٤٠٢
خَوَاتِيَّتْ عَلَى الْجَنْجَرِ ، وَخَوَاتِيَّتْ ٧: ٢٧	جَاءَتْ الْحَيْلُ خَنْطَلِيَّةً ٩: ٧٩
خيب قد وقعوا في وادي تَخَيَّبَ ٣: ١٧٨	خَنْقٌ قَدْ أَخَذَتْ فُلَانًا الْخَنْقَاءَ ١٠: ٤٥٣
خير الْحَيْرَة وَالْحَيْرَة ٥: ٢٠٠	مَا يُجْتَمِعُ فُلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ ١٢ - ١١: ٤٧٥
انْتَقَيْنَا خَيْرَةَ الطَّعَامِ وَخَيْرَتَهُ ١: ٤٨٢	خَنَى أَخَى فُلَانٍ فِي مَنْطِقِهِ ٨: ٧٥
مَا خَيْرَهُ مِنْ رَجُلٍ ! ٥: ٣٥٥	خَوْتُ سَمِعَتْ خَوَاتِيَّتَهُ ٧: ١٠٠
فَلَانَةُ الْحَيْرَة مِنْ نَسَائِمٍ ، وَالْحَيْرَة وَالْحَوْرَى مِنْهُنَّ ٧: ٤٤٨	اخْتَاتَ مَالَهُ ١: ١٨١
اسْتَخَفَّتْ الرُّجْلَ ١٠: ٢٢١	خَوْدُ التَّضْوِيدِ ١٠: ٢٧٤ وَ ٧: ٢٧٣
اسْتَخَارَ الْحَشْفُ أُمَّهُ ١: ٢٢٢	خَوْفُ الْحَمَى تَخَاوُفُ فُلَانًا ٨: ٣٢
الاسْتِخَارَة ٢: ٢٢٢	خَوْرُ نَخْلَةٍ خَوَارَة ١٣ - ١٢: ٤٣٧
اسْتَفْرَتْ اللَّهَ ٣: ٢٢٣	اسْتَفْرَتْ الرُّجْلَ ٥: ٢٢٣
خَيْسٌ اسْتَوْمَنِي هَذَا الْمَتَاعَ وَلَا تَغِيْسْنِي فِيهِ ٨: ١٦٧	اسْتَفْخَرِ ٦: ٢٢٣
خيف الخَيْف ٥: ٣٨٥	قَدْ خَوَّرَ الرُّجْلُ وَقَدْ خَارَ ٧ - ٦: ٢٢٣
خيل رَجُلٌ خَالٌ ٥: ٤٧١	خَوْشٌ لَأَوْجَعَنَّ خَوْشِيكَ ٦: ١٦
	خَوْفٌ تَخَوَّفْتُ مَالَهُ ١٠: ٩٣
	خُولُ خَالٍ بَيْنَ الْخَوَّوْلَةِ ١: ٣٢٢

١٢ : ٨٩	والحال	١ : ٢٢٤	خَيَّالٌ وَخَيَالَةٌ
١٣ : ٨٩	الْخَيْبَةُ	١٣ : ٣٩٥	خَيَّالٌ وَخَيْلَانُ الْوَادِي
٤ : ٢٠	استخلتُ الشَّخْصَ		رَأَيْتُ خَيْالَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ وَخَيْالَتَهُ
١٠ : ٤٧٤	خَيْمَ الْقَوْمِ بِالْمَكَانِ	١ : ٢٢٤ و ٢ : ١٦٦	
١ : ٤٧٥	خَامَ الرَّجُلِ		إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْخَيْلَاءِ وَالْخَيْلَاءِ وَالْإِخْتِيَالِ



فاقة مُقَابِلَة مُدَابِرَة ٢ : ٣٩٠
اِقْتَبِلْ أَمْرَكَ وَلَا تَدْبِرْهُ
٣ : ٣٩٢

دثر دثر أثره ١٠ : ٢٧
دجر دَجِرَ الرَّجُلُ ١٣ : ٧٢
رجل دَجِرَ وَدَجِرَان ٢ : ٧٣
دجرب دَجِرْتُ فِي الْأَكْلِ ٣ : ١٣٦
دجم اَلْحَقُّ بِدِجْهِكَ ١٢ : ١٦٥
دجن قَدْ دَجِنَ هَذَا عِنْدَنَا ٥ : ٢٠٢
الدَّجَانَةُ ٦ - ٤ : ٣٢
سَمَاءٌ مُدَجِّنَةٌ ١٢ : ٣٩٤
دجا دجا اللَّيْلُ وَأَدَجَى ٣ : ٤٠٠ و ٥ : ٨٤
دجا ريشُ الْحَبَّارَى ٦ : ٤٠٠
دجبي دَجَبَيْتُ فِي اللَّقْمِ ٥ : ١٣٦
دحدح رجلٌ دَحْدَاحٌ ٧ : ٢
دحس دَحَسْتُ الْقِرْبَةَ ٧ : ١٧١
دحق أَدَحَقْتُ الْقِرْبَةَ ٨ : ١٧١
دخس بَيْتٌ دِخَّاسٌ وَعَدَدٌ دِخَّاسٌ
٦ : ٣٩٥
أَصَابَ غَنِمًا دِخَّاسًا وَمَالًا دِخَّاسًا
٨ : ٣٩٥
دروع دِخَّاسٌ ٩ : ٣٩٥
دخش أرضٌ دَخَشْتَهُ وَدَخَشْتَهُ ٩ : ١٣٣
دخل ممَّ دَخَلِي ١٤ : ٤٥

الدال

دأب دَأَبْنَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ ٢ : ٢٩٠
ما زال ذاك دَابَّةً ١٣ : ٧٠
دأث دَأَثَ الرَّجُلُ ٩ : ١١٦
الدَّأَثُ ٣ : ١١٨
في قلبي عليك دِثْتُ ١٣ : ١٦٧
دبج دَبَّحَ الْحَمَارُ ١٠ : ١٣٩
قد دَبَّحَ فُلَانٌ فِي صَلَاتِهِ ١١ : ١٣٩
دبر دَبَّرَ السَّهْمُ الْمُدْفَعَ ٦ : ٣٧١
دَبَّرَكَ فُلَانٌ ١٠ : ٣٨١
قَبَّحَ اللَّهُ مَا قَبَّلَ مِنْ فُلَانٍ وَمَادِيرٍ ،
وَمَا أَقْبَلَ وَأَدِيرَ ٢ - ١ : ٣٠٨
جاء فُلَانٌ يَدْبُرُ فُلَانًا ٧ : ١٤
و ٦ : ٧٩
سَقَّتْ الثَّوْبَ مِنْ قَبْلِ دُبُرٍ
٧ : ٥٢٢
ما لأَمْرِكَ دِبرَةٌ ٥ : ١٠
الدَّيْبَرَةُ ٤ : ٤٧
أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبِرَةٌ ١ : ٢٢٠
شاةٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبِرَةٌ ٦ : ٣٥١
فاقة ذاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ ٧ : ٣٩٩
رجلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ١٢ : ٣٨٩

ادُسِمَ الطعنة وادُسِمَ ٧ : ٢٤٩	دخن دَخِنَ هذا الشتاء ٥ : ٣٦٢
ادمم القارورة . والدَسَام ٨ : ٢٤٩	ددن سيف دَدَان ٣ : ٢٨
بنيت أَمرك على دَسَمٍ قبله ١ : ٢٥٥	ما زال ذاك دَبْدَبَتَهُ ودَبْدَاتِهِ ١٤ : ٧٥
دَعَثَ في قلبي عليك دِعْثَ ١٤ : ١٦٧	درا درأعلينا فلان ١٥ : ٦٦
دعج رجلٌ أدعج ١٥ : ٨٩	دربج دَرَبَجَ الحمار ١٥ : ١٣٩
دعدع غذاء دعدع ٨ : ٢٨	الدَّرْبَعَةُ ٢ : ١٤٥
دعس طريق مدعوس ٣ : ٦٧	دربي دربيتُ في الأكل ٣ : ١٣٦
دعق طريق مدعوق ٣ : ٦٧	تَدَرَبَى بى فلان ١٢ : ١٤٥
دعا دَعْوَةُ الطَّعام ٨ : ٣٧	درج تَدَجَّ عن دَرَجِ الطريق ١١ : ١٨١
دَعَوْتُ القومَ ٨ : ٣٧ - ٩	ذهب دُمُهُ أدراجَ الرياح ٣ : ١٦٩
هذه دِعَاوَةٌ كَذِبٌ ودِعَاوَةٌ ٦ : ٣٧	إِبِلٌ مَدَارِبِج ١ : ٤٢١
لي في بني فلان دَعَاوَةٌ ودِعَاوَةٌ ٧ : ٣٧	دردح نِيبٌ دَرَاحُ ٣ : ٤٢٥
رجل داعية ١٥ : ٢٤	دردر ما يعض فلان إلا على دردره ١١ : ٤٦٨
داعيتك ما في يدي . وهم يتداعون ٧ : ٤٦١ - ٦	درر لا آتيك ما اختلفت الدَّرَّةُ والجِرَّةُ ١١ : ٤٥٤
بأدعية وأدعوة ٧ : ٤٦١ - ٦	درس دَرَسْتُ بفلان الأرض ٧ : ٣١
دغفق عام دَغَفَقَ ومدغفق ٣ : ٦١	درس أثره ١١ : ٢٧
دغفل عام دَغَفَلَ ومدغفل ٤ : ٦١	درم أَدْرَمَ المَهْرُ للإثماء ١٥ : ٤٥
دغم أدغمتُ فلاناً على الأمر ٨ : ١٥	درن درنت يده ٤ : ٩٢
دفا الدَّفءُ ٥ : ١٤٧	دره دره علينا فلان ١ : ٦٧
إِبِلٌ مُدَفَّاةٌ ، وإِبِلٌ مُدَفَّاةٌ ٤ : ٣٨٧ - ٣	درى داريتُ الرجلَ ٣ : ١٦
دفر الدَّفَر ٢ : ١٩٤	دسم دَسَمَ أثرُ فلان وخبره ١٥ : ٢٧
دَفَرُ الحديدِ ٣ : ١٩٤	و ٥ : ٢٤٩

٩ : ٢٠٢	الدلالة والدلالة	دلى	٤ : ١٩٣	دَفَرَى لَمْ ١
٢ : ٣٧٢	حلوان الدلالة		٦ : ١٨	دَفَس امرأة دَفَس
٨ : ١٢١	دلمص امرأة دُلْمِصَة	دلمص		دَقَر وقع في الدقارير . الدقراة
١٢ : ١٦٨	دله ذهب دمُ فلان دَهْأ	دله	١٠ : ٣٦٢	والدقراة
٨ : ٤١	دلا دَلَا البعيرُ	دلا	١١ : ٣٦٢	رجل دِقْراة
٣ : ٢٧٢	الدالو		١٢ : ٣٦٢	الدقارير والدقراة
٣ : ١٦	دلى داليت الرجل	دلى	١٣ : ٢٥	دقع أدقع الرجل
٩ : ١٦٦	دمج أدجتُ الحبل	دمج	١٠ : ١٣	جوع دَقِوع
٢ : ٧٤	دمس دَمَسْتُ الشيء	دمس		دَقَم بغي فلان الدَقَمَ والدَقَمِ
٨ : ٨٤	دَمَس الليل		٦ : ١٧٩ و ٩ : ٧٤	
٥ : ٤٤٥	دمك دابة دَمُوك ودِمَاك	دمك	٧ : ٨٧	دَقى مُدَقَّ ومِدَقَّ
٦ : ٤٤٥	دَمَكْتُ الحَمَالَة والبَكْرَة		٨ — ٧ : ٤٣١	دَقْل الدَقْل
٣ : ٧٤	دمل دَمَلْتُ الشيء	دمل	٨ : ٢٦	دَك دَكْ فَاوَكْ
٩ : ٤٣٥	أَفَانَا بَتَمِرٍ دَمَالٍ		٣ : ١٨	دَكَل صار الماء دَكَلَة
٨ : ١٢١	دملص امرأة دُمْلِصَة	دملص	١١ : ٧	دَلح مرَّ البعير يَدْلَح بِحِمْلِهِ
١ : ٤١٧	دملق بيضة دُمْلِقَة ودُمَالِقَة	دملق	١ : ١٧١	دَلَس أدَلَسَت الأرضُ
١ : ١٦٧	دمن في قلبي عليك دُمْنَة	دمن	٤ : ٤٧٢	دَلْظ دَلْظَه وأدْلَظَه
٣ : ١٦٧	قد دمن صدري عليك		٥ : ٣١	رجل دَلَنْظَى
١ : ٤٢٧	قد أصاب النخل دَمَان		٢ : ٤٧٨	دَلَف تركتُ المالَ يَدْلِفُ
	دمى هَلَا استدميتُ من فلان مَادَمِي لك	دمى	٤ : ٧٢	دَلَق فلان يعطي دَالِق بن دَالِق
٣ : ٤٤٥			٩ : ٢٨٥	غَارَة دَلَقْ ونَاقَة دَلَق
	دَنَق دَنَقَت الشمس للغيبوبة ، وأدَنَقَت	دَنَق		سِيفٌ دَالِقٌ وقد دَلَقَ السِيفُ
٤ : ٦٢	ودَنَقَت		١٠ : ٢٨٥	
٦ : ٦٥	دَنَن قد أدنَّ الرجلُ بالبلد	دَنَن		دَلَك دَلَكَت الشمس للغيبوبة
١٥ : ٤٠	دَنَا دَنَا المَهْرُ للإثْنَاء	دَنَا	٥ : ٦٢	

١٥ : ٢٤	دمى رجل داهية	٢ : ٣٤	أَدْنَيْتُ الْقَدَحَ وَدَتَيْتُهُ
٤ : ٢٠١	دودم الدَّوْدِم		افْعَلْ ذَا أَدْنَى دَنِيٍّ وَأَدْنَى بَدِيٍّ
١ : ٢٠١	دور دارة ودار	٦ : ٤٣	
١ : ٤٩٠	جعل الله البركة في دارِ كة		هو ابن عمه دَنِيًّا وَدَنَاءً وَدَنِيَّةً
٧ : ٤٤	دوس داوَسْتُ الرَّجُلَ	٩ : ٣٥٢	وَدَنِيَّتًا
	دوك إن بني فلان في دَوَكَة وَدَوَكَة		دنى خذ من فلان ما دَنِيَّ لَكَ
١٠ : ٥١٧		١٢ : ١٤٠	دهدى تَدَهَّدَى فلان
١١ : ٥١٧	لأنه لَيَدُوكُ في أمر	١٢ : ٧٢	دهش دَهَشَ الرَّجُلَ وَدَهَشَ
٥ : ٥١٤	دول جاء فلان بدُولاته	٨ : ١٧١	دهق أَدَهَقْتُ الْقِرْبَةَ
٣ : ٥٩	دوى أرض دَوِيَّةً وَدَوِيَّةً	٦ : ٩٥	دهم جاءوا دَهْمَاءُ النَّاسِ
٤ : ٦٧	ديث طريق مُدَيْث	١ : ٨٩	دهن لحيه دَهِن
	ديم أرض مَدِيمة وَمَدْيُومَة . والدِّيم	٦ : ٨٧	الْمُدْنَهْن
٨ : ٣٦٩			



ذرع الذريعة ٧ : ١٥٢
 ذرف ذرّفتُ على السنين ٦ : ٦٩
 ذرا سمعت ذرّوْ قولك ، وذرواً من قولك ١٢ : ٢٢
 المذروان ١٠ : ٣٣١
 ذرى بتنا في ذريّ فلان ٥ : ٤٥
 ذرّيتُ على السنين وأذريت ٥ : ٦٩
 ذعت ذعته ١ : ٧٨
 ذعف سمّ ذعاف ١١ : ٣٤
 ذعن أذعن لي الرجلُ بحقي ٧ : ٤٦٩
 ذفر الذّفر . مسكّ أذفرُ وذفرُ ١ : ١٩٤
 ذفرُ الحديد ٣ : ١٩٤
 ذفرق ماله ذفرّوق ١ : ٢١
 ذفف ذفّفتُ على القليل ، وأذففت ١ : ٤
 ذكر أذكر الرجلُ ، وأذكرت المرأة ١ : ٢٤
 رجل مذكر ٦ ، ٣ : ٢٤
 امرأة مذكرة ومذكر ٤ : ٢٤
 ذكي ذكّ نارك ١٣ : ٤٨٣
 الذكية ١٣ ، ١ : ٤٨٤
 ذلّني فلان . وجاءني أمر أذلّني ١ : ١٣٦

الذال
 ذاب ذأبته ٧ : ٥١
 ذأبتُ الرجلَ ٦ : ٢١٧
 في قلبي عليك ذئب ١٣ : ١٦٧
 ذؤابة المرأة ٩ : ٢٠
 الذوائب ١٠ : ٢٠
 ذات ذأته ١ : ٧٨
 ذأج ذئجتُ من الماء وذأجتُ ١١ : ٨٢
 انذأج السقاء ٤ : ١٣٧
 ذأط ذأطه ٢ : ٧٨
 ذأف ذأفت على القليل ١ : ٤
 ذأم ذأمتُ ٧ : ٥١
 ذأ الذأو ٧ : ٢٧١
 ذأى تذاءى ١٣ : ٣٦٥
 ذب أصابه ذبابة من برد ١ : ٢٧٨
 ذبر ذبرت الكتابَ ١٢ : ٨٤
 ذبل ذبلَ الله ذبله ٢ : ٤٥
 ذخر الذخيرة ٧ : ٤٠١
 ذرب ذرّبت معدته ١١ : ٥٠١
 معدة ذرّبة ١٢ : ٥٠١
 بفلان ذرّب ١ : ١٥٠
 ذرر ذرّرت الأرض ٢ : ١٧١

أَذَلَّتْ السَّرَاجَ	١٠ : ٤٤٥	الْمَذْتَبُ وَالْمَذْنَبَةُ	٢ : ٨٧
أَذَلَّتْ الْقَتِيلَةَ	١١ : ٤٤٥	بَسْرَةٌ مُذْنَبَةٌ. التَّذْنُوبُ	١ : ٤٣٤
لِسَانٌ ذُلْتُ طَلَّقَ وَذُلْتُ طَلَّقَ		ذَنْ الذَّنَّ	٨ : ٢١٦
٨ : ٢٨٥		ذَهَبَ ذَهَابًا وَذُهِبًا	٤ : ٢٢٦
ذَمَّرَ رَجُلٌ ذِمَّرَ وَقَوْمٌ أَذْمَارَ	٦ : ٢٦٨	ذُو أَتَى عَلَى الْقَوْمِ ذُو أَتَى	١ : ٤٦٢
إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمَذْمَرِ	١ : ١٠٥	ذَوَا ذَوَاتُ الْإِبْلِ	٤ : ٤١
الْمَذْمَرُ	٢ : ١٠٥	أَفْوَاتُ إِذْوَاء	٤ : ٤٦٩
ذَمَلْ ذَمَلَ الْبَعِيرُ ٤١ : ٦ وَ ٢٧٥ : ٥		ذَوَحْ ذَوَحْتُ الْإِبِلَ	٤ : ٤١
الذَّمْلَانِ	٥ : ٢٧٥	الذَّوْحُ	٦ : ٢٧١
فَمِمَّ لَكَ مَنِي ذِمَامٌ ، وَذِمَامَةٌ وَذِمَامَةٌ		ذُودُ الْمُذِيدِ	١٠ : ٢٧٤
وَمَذْمَةٌ	٨ : ١٧	ذُوفَ سَمِّ ذُؤَافٍ	١١ : ٣٤
ذِمَّتْكَ مَذْمَةٌ وَذِمَّتَا	٩ : ١٧	ذَبَعَ أَذَاعَ فُلَانٍ مَالَهُ	١٣ : ١٧
ذَنْبٌ جَاءَ فُلَانٌ يَذْنِبُ فُلَانًا ٧٩ : ٥ وَ ١٤ : ٧		ذِيمَ ذِيمَتُهُ	٧ : ٥١



الراء

راد امرأة رُوِّدُ الشَّبابِ وَرِئْدُ وَرَّادُ

٩ : ١٨٣

أَتَيْتُهُ رَّادُ الضَّحَى ١٠ : ١٨٣

رأس رائس الوادي ٣ : ٤٠٨

رجل مرووس ٩ : ٣٥٦

قد ارتأستهُ ١٤ : ٨٩

رأل تكلم حتى أرألَ ١٠ : ١٩

الرؤوال ١١ : ١٩

رأى إنه لحسن الرؤية ٨ : ٥٠٤

رأى رؤبة ١٢ : ٥٠٤

ما أَحْسَنَ عَمْرَأَوْتُو تَرَ مَا زِيدَا ،

ولم تَرَ مَا زِيدَا ، وَأَوْتَرَ مَا زِيدَا ،

وَلَا تَرَ مَا زِيدَا ١ : ٤٤ — ٢

عَيْنَا مَا أَرَيْتَكَ وَعَيْنَا مَا أَرَيْنَا بِكَ

٦ : ٢٢٠

ربأ ما رَبَّاتُ رَبَّاءَ ، وَلَا رَبَّاءُ فُلَان

وَرَبِّي ٦ : ٣٥٨

ربب ماء رَبَّبُ ٦ : ٢١٦

فعل ذاك في رَبِّي شَبَابُهُ وَرَبَّانُهُ

١ : ١٨٢

قد أربَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ٢ : ١٩٢ و ٤ : ٦٤

موضع مَرَبٍ ، وَمَرَبُ الْوَادِي

٤ : ٤٠٨

يُؤْبُ أَمْرَهُمْ ٥ : ٤٠٨

آمَنَّا بِرَبِّيَّةِ اللَّهِ ١٠ : ٣٥٤ و ٦ : ٣٠٠

رجل رجل رِبْعَل ٩ : ٤٧

ربد المربد ٢ : ٣٧٦ و ٤ : ٣٥٥ : ١٠ — ١١

ربذ رجل رِبْذَانِي ١٠ : ٤٣

ربس أربس فُلَان ٢ : ٧٥

ربض مرربنا يربُضُ من شجر ١١ : ٤٥

قد أربُضْتَ الفرسُ ٤ : ١٧٩

الرَّيْبُض ٥ : ٤٣٦

ربط الرِّبِيط ١٤ : ٤٣٦

ربع تركتُ القومَ على رَبْعَاتِهِمْ ٦ : ٤٠

قد أربع الرجلُ ٧ : ٢٩٩

رجلُ مُرْبِع ٨ : ٢٩٩

له بنون رِبْعِيَّونَ ١١ : ٢٩٩

ربغ أخذ الشيءَ رِبْغَةً ١٤ : ٨٢

ربق رِبَقْتُكَ في هذا الأمرِ ١ : ٣٦٢

ربك رِبَكُوا حَدِيثَهُمْ ٤ : ٧١

ربا عدا فُلَانٌ حَتَّى رِبَا ١٢ : ٩٨

الرَّيْبُوةُ وَالرَّيْبُوةُ وَالرَّيْبُوةُ ٢ : ١٩٨

أربيتُ على السَّيْنِ ٧ : ٦٩

رتب هم في رَتَبٍ من عِيشِهِمْ ٨ : ٦٠

عبدٌ تَرْتَبُ ٦ : ١٣

رتج قد أَرْتَجَّ بَابَهُ ٨ : ١٠

م (١٣)

رجعن ضربه حتى ارتجعن ٨ : ٩٧
رجل رجلي فلان عن حاجتي ٤ : ٨٥
قد ارتجلته ١ : ٩٠
رجل بيتن الرجولة والرجولية ١٢ : ٣٢٠
الرجلان . وهذه امرأة رجلي ٥ : ٤٩٧
راجل وراجلة ، ورجل ورجلة ،
ورجل ورجلة ٧ : ٤٩٧
رجن قد رجن هذا عندنا ٥ : ٢٠٢
الرجانة ٧ : ٤ : ٣٢
رجى عدا فلان حتى رجي ١١ : ٩٨
رجب رجبته بلادك ١٠ : ٢٤٠
أرجب ! ١٢ : ٣٩٨
رض الرضا ٢ : ٢٠٠
رحل أريد الرحلة والرحلة ١٢ : ٢٩١
أنتم رحتي ورحتي ١٣ : ٢٩١
حمل رحتي ١ : ٢٩٢
رحلت البعير ، والبغل والحمار ٣ : ٢٩٢
فلان أشد رحلة من فلان ٦ : ٣٩٤
يؤد رحتي ٩ : ٤٣
رحم رحيم ورحوم ٨ : ٤٢
امرأة مرحومة ٦ : ٢٩١

ارتج عليك الكلام وارتج ٧ : ٩٨ و ١٣ : ٧٨
ارتج رتج ١٠ : ٥١٨
رتا رتا إليه رتوة ورتوة ٥ : ١٨٣
رتا رتوا ورتهم ٥ : ٧١
رتث أرت فلان كلامه ١٣ : ٧٥
هذه رتة المتاع ٩ : ٣٢٥
ارتث ١ : ٣٢٦
رتعن ضربه حتى ارتعن ٨ : ٩٧
رجب الرجبة . ونحلة رجبة ٢ : ٤٣٨
رجج أعطاه رجج ماله ٣ : ٤٠٣
توكت مال بني فلان رججا ١ : ٤٧٨
رجعن ضربه حتى ارتعن ٧ : ٩٧
رجرج صار الماء رجرجة ١٥ : ١٨
رجع ازفجت إبلا فبعت بها إلى البادية ٣ : ١٦١
الرجعة ٤ : ١٦١
هذا متاع مرجع ١٤ : ٣٩٥
رجعة الكتاب . هل أقتك رجعة ٢ : ٣٩٦
كتابك ؟ ٢ : ٣٩٦
نافع راجع وأنان راجع وفرس راجع ٣ : ٣٩٦
سمعت رجيع قوله ومرجوع قوله ٥ : ٣٩٦

رذذ أرض مُرَدَّة ومُرَدَّة عليها. الرُّذَاذ	رعى رَحِيْتُ في اللَّقَم ٤ : ١٣٦
٣ : ٣٧٠	رُخِف صار الماء رَخْفَةً ٤ : ١٨
رذل رُوذِل فلان عند الأمير ٩ : ٦٣	رُخِم ألقى رَخْمَتَهُ على فلان ١٠ : ٤١١
رزع صار الماء رَزَغَةً ٣ : ١٨	رُدأ رأيت فلاناً يتتبع أُرَادِي التمر،
رُسن رَسَسْتُ بين القوم ٢ : ٩٠٠	وأُرَادِي التمر ٤٨٣ : ١ - ٢
رُسمعت رَسَمْتُ من قولك ١٣ : ٢٢	رُدح رَدَحْتُ البيت وأُرَدِجُهُ ٧ : ٢١٨
رُسل في بني فلان رِسْلَةٌ ٦ : ٤٧٨	رُدح عندي فلان ٩ : ٢٣٧
رُسل امرأة مُرَاسِل ٥ : ١٠٦	رُدِد رَدَدْتُ عليه الحديث ٨ : ٩
رُسا رُسمعت رَسَوْتُ من قولك ١٣ : ٢٢	ما رُدَّ عليَّ بمنطقي ولا بجواب
رُشح رَشَحَ الحَشَفَ وأمه رُشَحَتْ ١ : ٢١٦	ولا بكلمة ٧ : ٥١٨
فلان يُرَشِّح للخلافة ٢ : ٢١٦ - ٣	لاحق لي في هذا الأمر ولا رُدِّ يدَي
رُشد رَشَدْتُ أَمْرَكَ ١٠ : ٢٣٨	٤ : ٢٣٤
رُشم عامُّ أرشم ٤ : ٦٠	رُدغ صار الماء رَدَغَةً ٣ : ١٨
سنة رُشماء ٦ : ٦٠	الرَّادغ ٧ : ٢٦٤
أصابتهم الرُشماء ٩ : ٨٠	الرُدغة ١ : ٢٦٦
رُشي رَاشَبْتُ الرجل ٤ : ١٦	رُدِف مضى فلان ورُدِفَهُ فلان وأردفه
رُصف رَصَفْتُ الكتاب ورَصَفْتُ ١٤ : ٨٤	٢ - ١ : ٣٢٠
الرُّصَافَة والرُّصَاف ٥ : ١٠٥	رُدِم قد رَدَمْتُ الثوبَ ٩ : ١٨٩
ما في السماء رُصَافَة ٨ : ١٦٨	رُدَمَ العَبْرُ ٦ : ٤٨١
رُضح فلان يُرْضِح عيشه ١٠ : ١٢	أُرَدِمْتُ عليه الحمى ٦ : ١٦٦
رُطب نَخْلَةٌ مُرْطَبَةٌ ومُرْطَبِيَّة ٩ : ٣٥١ - ١٠	رُدِي رَدَّيَ للبَيعِير ٧ : ٤١ و ٧ : ٢٧٥
رُطل الرُّطْل ٧ : ٢٩٢	رُدِي بالرجل فرسه ٣ : ٤٩٤
رُطن مَرَّتْ بِكُمْ الرُّطَانَة والرُّطُون ٣ : ٣٢	الرُّودِيَان ٥ : ٢٧٥
	رَدَّيْتُ على السَّيْنِ وأُرَدَّيْتُ ٥ : ٦٩

٥ : ٩٠	الرفد والرفند	رfd	ما أدري ما رطيتنام ورطيتنام	٦ : ٢٨٩
٣ : ١٢٨	أغزَرَ اللهُ رِفْدَكَ		يتراطنون	٨ : ٢٨٩
٨ : ٣٦٠	دابة مرفدة بالرفادة		رجع فلان يرفع عبسه	١٠ : ١٢
	رفض بقي في الحوض من الماء رقص		رجع رفاع من الناس	٨ : ٨١
٦ : ٣	وأرفاض		رجل الراعل والرعال والرعلة	٤٣١ :
١ : ٢٠٣	رفع الرفاع والرفاع		٨ — ٧	
٥ : ٢٨٦	الرفاعة		امراة رعلاء	٦ : ١٨
	رجل رفيع في قومه بيتن الرفعة		جاءت الخيل أراغيل	٩ : ٧٩
١٢ : ٤٩٠	وقد رفع		رعم بكى الصبي حتى أرعم	١١ : ١٩
١ : ١٨٤	قد ارتفع النهار		الرعام	١٢ : ١٩
١٠ : ٢٣١	رفع الرفاغية		رعن أرعن بيتن الرعونة والرعانة	٩ : ٣٢٣
١٢ : ٤١٧	رفف فلان يرف فلان		رغب الرغيب	٤ : ٤٩٦
	رفق الله عليك أهون الترفق		لفلان مال مرغب ورغب	٦ : ١٧
١ : ٤٥٤	والرفق		قد أرغب المال	٧ : ١٧
٥ : ٢٧٨	رفل رفئت فلان عليك وأرفلته		رغث رجل مرغوث	٩ : ٦٩
٤ : ٢٦	رفا ارقأ على ظلعك		رغث الرجل	٤ : ٧٠
	لو لم يجعل الله في الإبل إلا رقوة		رغد عام رغد ومرغد	٥ : ٦١
٤٤٥ :	الدم لكنت عظيمة البركة		رغس لا رغس الله فيه البركة	الرغس
٢ — ١			٥ : ١٤٨	
	رقب امراة رقبوب، ونسوة رقب		رغل عام أرغل	٣ : ٦١
٣ : ١٢١			رغم اللهم رعم لك أنفي	١ : ٥٢١
١٣ : ٢١٧	فلان رقابة رنحل		رغا الرغوة والرغوة والرغوة	٣ : ١٩٨
١٦ : ١٢	رقح فلان يرقح عبسه		ماله راغية	١ : ٢١
٣ : ٦٣	رقد رقد الثوب		رفا رقات الثوب	٥ : ٧٤ و ١٨٩

رقم	٦ : ٧٥	ارقدة فلان
رقم	٦ : ٦٥	رقش رقتش الكتاب ، ورقشت
رمث	١٢ : ٨٤	
رمث	٩ : ١٢	فلان يرقش عيشه
رجل	٣ : ١٠٠	رقع رقعته بسم
رجل	١٠ : ١٢	فلان يرفع عيشه
رجل	١٠ : ١٣	جوع يرقوع ويرقوع
رقل	٥ : ٤٣٧	الرقل والرقعة
رقم	١١ : ٨٤	رقمت الكتاب ورقمت
رقن	٥ : ١٣٢	أرقت الثوب ورقنته
رقن	٦ : ١٣٢	الرقان والرقون
رقن	٦ : ١٣٢	رقنت يديها وأرقت
رقن	٤ : ٥	رقن رقي في الجبل
رقن	٤ : ٢٦	ارق على ظلمك
رقن	١٢ : ٨٧	المرقاة والمرقاة
ركب	٥ : ٥٠٤	ركب فلان حسن الركبة
راكب	٧ : ٤٢٥	
ما لفلان ركوبة	٨ : ٣	
فاقة ركوب . وهذه ركوبتي		
ركب	٤ : ٨٩	
أرض ركوبة ورطوبة	٦ : ١٩٦	
طريق مركوب	٣ : ٦٦	
فاقة ركبوت	٣ : ١٣٥	
ركض قد أركضت الفرس	٣ : ١٧٩	
ركع جوع يركع	١٠ : ١٣	
ركم	١٠ : ١٨١	تكنح عن مرتكهم الطريق
رما	٦ : ٦٥	قد رما الرجل بالبلد
رمث	٦ : ٦٩	رمثت على الستين وأرمت
رجل	٤ : ٢٧	رجل رمت ، والوتر والثوب
رجل	٩ : ١٧٢	رجل رمت بالرمح
رجل	١٠ : ١٧٢	رجل رمت
رمد	٦ : ٧٥	ارمد فلان
رجل	٥ : ٣٥٤	رجل أرمد ورمد
رمن	٢ : ٧٤	رمن رمت الشيء
رمض	١١ : ١٣	رمض رمت النصل
رمك	٢ : ١٩٢	قد رمك فلان بالبلد
رمل	١١ : ٢٥	أرمل الرجل
رمل	٥ : ٣ : ٦٥	عام أرمل وسنة رمل
رمل	١٠ : ٨٠	أصابتهم الرمل
رمن	٣ : ٨٦	المرمة
رمت	٤ : ٨٦	رمت الشاة
رمل	٤ : ٩	مالك من ذلك رم ، ولا رم
أرم	١ : ١٧٢	أرم الرجل
رمرم	٤ : ٤٠٩	الرمرم
رمن	٤ : ٦٩	رمن رمت على الستين وأرمت
رمن		رمت به من على الرجل ، ومن فوق
رمن		الرجل ، ومن عن بين الرجل ، ومن
رمن	٤ : ٢٥	عن شماله
رنب	٥ : ٤١٧	الارانب من الأرض

٣ : ٣٧٦	رَوَّحْ دهنك بشيء	٢ : ١٩٠	رَنَحْ قد تَوَنَّحْتُ ما في الفلج
٤ : ٣٧٦	همن مَرَوَّحْ	٥ : ٣٧٧	رَنَقْ رَنَقَ اللؤلؤ ماء رَنَقَ وَرَنَقَ
٧ - ٦ : ٣٧٦	رَوَّحَ الشجر وراح	١٢ : ٤٣٥	للتَّوَنُّوقِ
٣ : ١٣٦	رُوس رُوسْتُ في الأكل	١٤ : ٣٥٩	سَقَلَا تَرَنُّوْقًا
٤ : ٤٦	رُوع وقع ذاك في رُوعي	١ : ١١	رُهَج رُهَجَ المجلس وأرُهَج
١٣ : ٢٠	رُوق ما يروِّقك على هذا شيئاً	٣ : ٤١٩	رُهش إبلٌ رَهَّاشِيشٌ
	ألقى أرواقه على فلان وروِّاقه		رُهص رُهِصَت الدابة ورُهَصَت
٩ : ٤١١		١ : ١٩٧	رُهص أرض مَرهومة الرَّم
	ألقى الفرس أرواقه وروِّاقه	٧ : ٣٦٩	رُهَن رَهْنَتْهُ كذا وكذا ، وأرُهَن
١٢ : ٤١١		٣ : ٢٩٤	
	ألقى السماء أرواقها وروِّاقها	٤ : ٢٩٤	أرُهَنَت فيه مالي
١٣ : ٤١١		٨ : ٤١	رَهَا رَهَا البعيرُ
	ألقى الليل أرواقه وروِّاقه	٦ : ٢٧٤ و ١٠ - ٥ : ٥٤	الرَّهْو رهو ٥٤ - ١٠ و ٢٧٤
١١ : ١٨٣	روَنَقْ أَتَيْتُهُ رَوَنَقَ الضحى		تَرَكْتُ النَّاسَ رَهْوًا وَاحِدًا إِلَى فَلان
٨ : ٤٦٦	رَوَيْ رَوَيْتُ عِنْدَ فَلان مَاءً وَلَيْتًا	١٠ : ٥٤	
١٣ : ٢٨٣	رَوَيْتُ الْقَوْمَ	٤ : ٥٤	لَا تَرَهْوَنَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ
	رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الْجَمَلِ دَبَّةً وَرَبَّةً،	١٢ : ٦	رَهْبًا تَرَهَّبَاتِ السَّمَاءِ لِلْمَطَرِ
٨ - ٧ : ٤٩١	ورويتهُم رِيَّةً	٥ : ٢٥٣	رُوب قد رَابَ دَمُهُ
٩ : ٤٩١	الراوية	٩ : ٥١	ما عِنْدَكَ رُوبٌ
١٥ : ٢٤	رجلٌ راوية	١ : ٣٦٠	رُوح راجَ يَوْمَنَا
	نَحْنُ فِي رِيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَرِيَّةٌ	١ : ٤٦٧	رُوحًا بَنِي فَلان
	بومرواة وروَّاه وريجة وروي	١ : ٢٠١	راحة يوراح
٤ : ٣ : ٤٩٦ و ٢٦ - ٦ : ٢٦		١٠ : ٦١	أراح الرجلُ
٥ : ٤٩٦	ماء روي	١ : ٣٧٦	أَمْسَى فَلانُ قَرَعَ الْمَرَّاحَ

٥ : ٢٤٣	أرافَ القومُ	ريف	ريح	قد أراحت الإبلُ ريحَ الروضة
١ : ٢٤٤	رافت البلادُ			١٠ : ٤٦٥
٢ : ١٠٣	فلان يَرِيقُ بنفسه	ريق	ريح	قد أواح العبدُ ريحَ الصياد
١١ : ١٨٣	أنثى رَيْقِ الضحى			١١ : ٤٦٥
١٠ : ٤٧٤	ريتم القومُ بالمكان	ريم	ريح	استوحت ريحَ فلاق
٤ : ٩٧	وانت نفسي	رين	ريد	هذا ما لا تُردّه



الزاي

زَابِر	زَيْتِيرُ الثَّوْبِ	٩ : ٢٨٩
قَدْ زَابِرُ الثَّوْبِ		١٠ : ٢٨٩
أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَيْتِيرِهِ		٦ : ٨٢
وَقَعَ فِي الزَّأْبِ . الزَّيْتِيرُ		٦ : ٣٦٢
زَاتُ زَأْتِهِ		١ : ٧٨
زَادَ رَجُلٌ مَرْوُودٌ ٤٠٩ : ٢		٦ : ١٨٩
قَدْ زُئِدَ		٧ : ١٨٩
زَادَهُ		١ : ٤٠٩
زَارَا مَا تَزَارَاتُ مِنْ مَكَانِي		٣ : ٣٨٩
قَدَرْتُ زُؤْرَتَهُ		٩٠٧ : ١٢١
الزُّؤَارَتَةُ		١ : ١١٨
يُؤَاوِي		٢ : ١١٨
زَامَ أَزَامْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ		٨ : ١٥
مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ زَأْمَةً		١٤ : ٥٩
سَمَّ زُؤَامَ		١٢ : ٣٤
زَامَجَ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْمَجِهِ		٤ : ٨٢
زُبَارُ أَزْبَارُ الدِّيكِ		١ : ١٨٠
لَا أَزْبُرُ		٤ : ١١٨
زَبَّ زَبَّتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبِوْبَةِ وَأَزْبَتِ		٣ : ٦٢
زَبَرُ	الزَّيْبُ	٤ : ١٠٨
أَفِيروا بِشَرِّكُمْ		٣ : ١٠٨

زَبُوتُ الْبَشَرِ	٨٥ : ١ و ١٠٨ : ٧
هَذِهِ بَشَرٌ مَزْبُودَةٌ	٨٥ : ٢ و ١٠٨ : ٩
زَبُوتُ الْكِتَابِ	٨٤ : ١١
زَبُورٌ وَزُبُورٌ	١٦٤ : ٤
زَبِزِقَ زَبَايِقُ	١٥٠ : ٢
زَبَقَ زَبَقَ الرَّجُلُ لِبَطْنِهِ	٤٨٧ : ٩
زَبَلُ الْمَرْبَلَةِ وَالْمَرْبَلَةِ	٣١ : ١ - ٢
زَبَنَ أَخَذَ بِزَبُونَتِهِ	٨٢ : ٣
زَجَجَ أَوْجَ بَيْتِنِ الزَّجَجِ	٣٢٥ : ٢
رَمَجٌ مِرْجٌ	٣٦٠ : ٧
زَجَمَ مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ زَجْمَةً	٥٩ : ١٤
زَحَزَحَ مَا تَوَحَّزْتُ مِنْ مَكَانِي	٣٨٩ : ٤
زَحَفَ لِبَلٌ مَزَاحِفٌ	٤١٩ : ٩٠٥
زَحَرُ زَحَمَرَتِ الْقَرْيَةُ	١٧١ : ٧
زَخَمَ إِنْ فِي طَعَامِكَ لَزَخْمَةٌ	٧٩ : ١٢
قَدْ زَخِمَ الطَّعَامُ	٨٠ : ٢
زَرْبُ الْمَرْوَبِ . وَالزَّرَبُ	٤١٧ : ٨
أَزْرَبَ غَضَبُكَ وَأَزْرَبَهَا	٤١٧ : ٨
٩ - ١٠	
زَرْجَنُ الزَّرَجُونِ	١٢٤ : ٥
زَرَدَ زَرَدَةٌ	٧٨ : ٢
زَرَدُ الثَّمَرَةِ	٢٩٥ : ٨
زَرَعَ مَا فِي أَرْضِهِ زَرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزَرْعَةٌ	
وَزَرْعَةٌ	٣٠٧ : ٥

ذكر زَكَرَتْ القِرْبَةُ ٥ : ١٧١
 زَكَمَ فلان أَلَامُ زُكْنَةٍ في الأرض
 ٥ : ١٦٠
 زَكَمَ بَنطَفَتَهُ ٦ : ١٦٠
 زَكَنَ أَزَكَنْتُ الرجلَ بكَذَا، وَزَكَنْتُ
 عَنْهُ مَا صَنَعَ ٤٣ : ١ و ٣٠١ : ١-٢
 فلان أَلَامُ زُكْنَةٍ ١٢ : ١٦٠
 زَلَزَ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَلْزِهِ ٦ : ٨٢
 قَامَ القَوْمُ بِزَلْزَمٍ ٣ : ٩٢
 زَلَعَ زَلَعْتُ جِلْدَهُ النَّارُ ١ : ٣٦٥
 زَلَعُ زَلَعْتُ الشَّمْسُ، وَالنَّارُ ٤٦٥ : ١-٢
 زَلَفَ جِثَّتَكَ بَعْدَ زُلْفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ٦ : ١٢
 زَلَقَ زَلَقْتُ فلانَ رَأْسَهُ وَأَزَلَقَهُ ٢ : ١٢
 زَلَلَ الزَّلَالُ ١ : ٢٢١
 زَمَتَ رَجُلٌ زَمَيْتُ وَزَمَيْتُ ٤ : ٣٢٠
 زَمَعَ هَذَا الزَّمَامُ بِالْأَمْرِ ٦ : ٣٣٥
 أَزَمَعَ بِأَمْرِكَ وَأَزَمَعَ ٧ : ٣٣٥
 أَزَمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَزَمَعْتُ بِهِ
 وَزَمَعْتُ ١٩ : ١ و ٣٣٦ : ٤
 زَمَلَ قَامَ القَوْمُ بِزَلَمَتِهِمْ وَأَزَمَلْتُهُمْ ٢ : ٩٢
 زَمَمَ زَمَمْتُ النَّاقَةَ ٧ : ٤٩٥
 زَمِهَرُ زَمِهَرْتُ عَيْنَا فلانَ زَمِهْرَةً شَدِيدَةً
 ٩ : ٤٦٨
 زَنَا زَنَا فِي الْجَبَلِ ٤ : ٥
 زَنَاتُ مَنْ فلان ٨ : ١٠٢

م (١٤)

الزَّرَاعَةُ وَالزَّرْعَةُ وَالزَّرْعَةُ
 ٧ : ٣٠٧ - ٨
 زَرَفَ زَرَفْتُ عَلَى السَّيْنِ ٧ : ٦٩
 زَرَّافَةٌ مِنَ النَّاسِ وَزَرَّافَةٌ ٨٠ :
 ١٣، ١٥ و ١٩٨ : ٧
 زَعَبَ مَرَّةً البَعِيرُ يَزْعَبُ بِجِلْدِهِ ١١ : ٧
 زَعَبْتُ القِرْبَةَ ٤ : ١٧١
 زَعَمَ مَا عِنْدَكَ مَزْعَمٌ ٢ : ٤٤٦
 فلان زَرِيعِي ١ : ٢
 زَغَبُ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَغَبِهِ ٦ : ٨٢
 زَفَرُ مَرَقْتُ زَاْفَرَةً فلان ١٠ : ٢٤٤
 هُوَلَاءُ زَاْفَرَةً فلان ٥ : ٣٤
 زَبَنْتُ عَلَى فلانَ زَاْفَرَةً ٤ : ٣٨٢
 زَفَزَ أَخَذْتُهُ الحُمَى بِزَفْزَفَةٍ ٣ : ١٩
 زَفَلَ قَامَ القَوْمُ بِأَزْفَلَتِهِمْ ١ : ٩٢
 زَفَى الزَّفَيَانُ ٥ : ٤٧٧
 زَقَقَ زَقَقْتُهُ العِلْمَ ٨ : ٦
 زَكَأَ زَكَأَ مَائَةٌ دَرَاهِمَ، وَزَكَأَ مَائَةٌ
 سَوَاطِيرَ ١٠ : ٣٧٦
 إِنْ فلانًا لِلتَّيْمِ زَكَأَةُ ١ : ٣٧٧
 زَكَبَ فلانَ أَلَامُ زُكْبَةٍ فِي الْأَرْضِ ٥ : ١٦٠
 زَكَبَ بَنطَفَتَهُ ٦ : ١٦٠
 زَكَتَ زَكَتُ القِرْبَةُ ٤ : ١٧١ و ٧ : ١٨٠
 قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ مَزَكُونًا عِلْمًا ٩ : ١٨٠

زها	الزَّهْوُ والزَّهْوُ هو	٨ — ٧ : ٤٣٣
زها	النخلُ وأزهي	٨ : ٤٣٣
زوبر	أخذت الشيء بزوبره	٦ : ٨٢
زوف	سَمَّ زَوْاف	١١ : ٣٤
زول	زاوَلْتُ الرجلَ	٧ : ٤٤
جاء فلان	بالزَّوَل	١ : ٧٦
ماله من ذلك	زَوِيل	٩ : ١٦٥
ما بفلان	زَوِيل	٦ : ٤٨٧
زومل	قام القومُ بِزَوَمَلَتِهِمْ	٢ : ٩٢
زون	أخرجتُ زَوَانَ الطعامِ	١١ : ١٧٩
زيب	إن بك لا زُيْبًا	٨ : ٥٨
	الأزْيَب	٩ : ٥٨
زيد	ما يزيدك على هذا شيئًا	١٣ : ٢٠
	ما تريدك عليها جارية	٦ : ١٩٤
زنبور	أُتِنِي زَنَابِرَ فُلَانٍ	١ : ٣١٦
زنجب	الزَّنجَب	٥ : ٢٨٦
	الزَّنجَبَانَة	١١ : ٢٨٦
زئر	زَنَرْتُ القِرْبَة	٨ : ١٧١
زنفلج	الزَّنْفَلَجَة والزَّنْفَلَجَة والزَّنْفَلَجَة	٥ : ٣٢٧
	الزَّنْفَلِيقَة	٥ : ٣٢٧
زهر	نبتت لفلان زاهرة	٢ : ٢٧٨
زهزق	زهزق في ضحكه	١٣ : ٢٦
زهف	خذ من فلان ما أزهف لك	٢ : ٢٥
زهم	قد زَهِم الطعامُ	٣ : ٨٠
	قد زاهمَ فلان الأربعين	٣ : ٤٨٥
رجل زهماني		٥ : ٢٣٩



سبل طريق مسبول ٤ : ٦٧

سبل جاء فلان سبلًا يترَبص

٤ : ٢٦٨

سبه رجل مسبوه العقل ومُسبته ٤ : ٤

سبي سبته الشمس ٥ : ٣٦٥

الساياء ١ : ٢٠٥

إنه لذو ساياء ٣ : ٤٥٠

إبل ساياء ١ : ٣٨٧

تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر

في الساياء ٦ - ٥ : ٣٨٧

سته جاء فلان يسته فلان ٧ : ١٤

و ٦ : ٧٩

سجع تنع عن سجع الطريق ٩ : ١٨١

قعدت سجاج وجه ٣ : ٢٣٨

سقانا سجاجه السجاج ١ : ٤٨٠

فلان على سجيعة في الخير ١٠ : ١٠١

سجرجت الصيد ١٣ : ٢

أخوه مساجر وسجرجه ٨ : ٢٢١

سجرجاء ٩ : ٢٢١

لبن مسجور ٢ : ٢٦٨

سجس سجس الماء ١ : ١٢٤ و ٦ : ٧٧

ماء سجس وسجس ٧ : ٧٧

لا آتيك سجس الأوجس

وسجس عجس ٢ - ١ : ١٠٩

السين

ساب سابه ١ : ٧٨

كان فلان عسل في ساب ٥ : ٣٦٤

ساد أسادنا بالليل ٢ : ٢٩٠

ساو ما زال ذاك ساوه ١٤ : ٧٠

سبا سبات جلده النار ١ : ٣٦٥

سبب في ثوبه سبيبة من دم ٨ : ٣٦

سبت سبت فلان رأسه وسبته ١ : ١٢

سبته مينا وأسبته ٤ : ٣٣

بسرة منسبته ٥ : ٤٣٤

سبجل جل سبجل رجل ٩ : ٤٧

سيد سبد فلان رأسه ٢ : ١٢

ماله سبد ١٦ : ٢٠

سبر فلان حسن السبر والسبر

والسبار والأسبار ١٢ - ١١ : ٢١٨

سبط ضربه حتى أسبط من قيمته وقامته

وقومته ٩ - ٨ : ٩٧

السباطة ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١

سبطر اسبطر البعير ١ : ١٠

اسبطر الديك ١ : ١٨٠

سبع أسبع فلان في عرسه وسبع

١ : ٢٢٥

سبق السبق والسبقة ١٢ : ١٢٨

سبك سبيكة من فضة ٦ : ١٥

سخت اسفخت من مرضه ١٣ : ٧٩
 سخر 'سُخْرِيّ' و 'سُخْرِيّ' ٩ : ٢٤٠
 سخم في قلبي عليك سَخِيمة ١٤ : ١٦٦
 قد سخم صدري عليك ٥ : ١٦٧
 سدح سدح عندي فلان ٩ : ٢٣١
 مررت بغرائز مسدوحة ١٢ : ٢٣١
 سدحه ١ : ٢٣٢
 سدّد سدّة المرأة ١٠ : ٢٩٠
 السّدّ والسّدّد ١١ : ٢٩٠
 سدك سدك به ٨ : ٦٦
 سدم نادمٌ سادمٌ ، وندمانٌ سدمان ،
 ونادمةٌ سادمةٌ ، وتندمي سدمي ،
 وتندامي سدامي ٥ : ٣٥١ - ٤
 سدا خطب الأمير فإزال على سَدْوٍ
 واحد ١٣ : ١٢
 سَدَتِ الناقةُ والبعيرُ ١ : ٢٧١
 سدى بلى سدى ٨ : ٤٣٢
 قد أسدى النخل ٩ : ٤٣٢
 مرجج فلان على 'مرجوجة' في الخير
 و 'مرججة' ١٠ : ١٠١
 مرجن السرجين ٣ : ٣٠٢
 مرد ولدت فلانة ثلاثة أولاد على مَرْدٍ
 واحد ٢ : ١٣
 مردج قَدَمٌ مَرْدَاحٌ و ناقةٌ مَرْدَاحٌ ١ : ٢١٨

سجى إنه لكريم السجية ١٤ : ١٣
 سحب السحابة والسحاب ٥ : ١٠٥
 سحج بتنا في 'سحسح' فلان و سَحْسَحَه
 ٥ : ٤٥
 شاةٌ صاحٌ وشياهٌ سَحاحٌ و سَحاح
 ٢ : ٢٨٧
 سحر السُحْرُ والسُحْرُ والسُحْرُ والسُحْرُ
 ٤ - ٣ : ٣٣٨
 المُسَحَّرُ ٥ : ٣٣٨
 سحره. سَحَرْتَنِي بكلامك ٤ : ٣٣٩
 سحف سحف فلان رأسه ١ : ١٢
 أخذ فلاناً السُحُفَ ٩ : ٢٥٤
 إن كان كاذباً فسحفه الله ١٠ : ٢٥٤
 سَحَقْتُ الشيءَ ١١ : ٢٥٤
 جاء مطرٌ يَسْحَقُ الأرضَ
 ١٢ : ٢٥٤
 سحق نخلة سَحُوقٌ ونخل سحائق وسحق
 ٧ - ٦ : ٤٣٧
 سحكك اسْحَنْكِكَ على فلان فما نطق
 بحرف ٦ : ١٥٠
 سحن إن فلاناً لَحَسَنُ السَّحْنَةِ ،
 والسَّحْنَةُ والسَّحْنَةُ والسَّحْنَةُ
 ٣ : ٥٣
 سحا جاء غيث يسحر الأرض ٦ : ١٣٣

٢ : ٤٣٦	سطح المسطح	مرر إذا مررتك أن تكذب فأبعد شاهدك	٨ : ٤٨٩
١٠ : ٨٤	سطر سطر الكتاب وسطرت	انقض من الكمأة مررها	١ : ١٤٧
١ : ٤٦٣	هذا سطر	المجد لله إلهالك إلى مرارك	١١ : ١٦٥
٧ : ٢٥١	سَطْرٌ وَسَطْرٌ وأسطورة	لعبد الله على أخيه مَرَاة الفضل	٣ : ٣٤٩
٩ : ٢٥١	رجل أسطورة	مرط سيف مرط، ومرط ١ : ٢٨	٦ : ٤٨٩
١٣ : ٦٣	سطم فلان في أسطمة الدار	مرع أقاء مَرَعَانُ الناس	٥ : ٢٨
٩٥ : ٥١١	وقع فلان في أسطمة القتال	مرعف هذا غذاء مُسَرَّعِف	١٠ : ١٤٤
١٠ : ٥١١	فلان في أسطمة قومه	سرف مَرَرْتُ بفلان فسرففته عيني	٢ : ١٤٥
٨ : ٣٩٢	سعب فوه يجري سَعَابِبَ	سرق أصبنا متاعاً سرقة إنسان من بني فلان	٣ : ٥١٩
٦ : ٢١٦	سعب ماء سَعْبِيرَ	سرقن السرقين	٣ : ٣٠٢
٣ : ٢٦٨	لبن سَعْبِيرَ	سرهد هذا غذاء مُسَرَّهَد	٥ : ٢٨
١٠ : ١٧٩	أخرجت سعابير الطعام	سرهف هذا غذاء مسرهف	٥ : ٢٨
١ : ٢٤٢	سعد خرج القوم يتسعدون	سرا لعبد الله على أخيه مَرَاوة الفضل	٣ : ٣٤٩
٢ : ٢٩١	السعدان	ما يُبَارِي زيد ولا يُسَارِي السرو	١ : ٣٥٥
٢ : ٥٢٠	هم في السعدان يتسعدون	سرى مريتنا الليل	٤ : ٢٩٠
سعر	قد قام فلان فسعر لنا سفرة		
١ : ٢٣٨			
٦ : ٨٧	سعط المسعط		
٩ : ١٠٢	سعف أسعفت من فلان		
٦ : ٤٢٦	السعفات		
٩ : ٤٢٦	السعف		
٧ : ١٢	سعا جثتك بعد سَعَوَاء من الليل		
٧ : ٤٦٦	سعى سَعَيْتُ القوم		
٢ : ٤٢	سغبيل سغبيل الطعام بالدم		

تَوَكَّتْ الْقَوْمُ عَلَى سَكِينَاتِهِمْ ٥:٤٠
 مَسْكِين ٢٠٤ : ٤ - ٦
 قَدْ تَمَسَّكَ وَتَسَكَّنَ ٥:٢٠٤ - ٤
 أَصَابَتْ فَلَانًا الْمُسْتَكِينَةَ ١:٢٧
 سَلَّمَ وَقَعَ فِي السَّلَامِ. السَّلَامُ ٩:٣٦٢
 سَلَجَ سَلَجَ الثَّمَرَةَ وَسَلَجَهَا ٧:٢٩٥
 سَلَحَ اسْلَحَ الْبَعِيرُ ١٠:٩
 سَلَسَ رَجُلٌ مَسْلُوسَ الْعَقْلِ ٣:٤
 سَلَعَ نَجْعَةٌ مَالِغٌ وَكَبَشٌ مَالِغٌ ٧:١٩٥
 سَلَفَ هَذَا سَلَفِيَّيْ وَسَلَفِيَّيْ ١:١٩٥
 امْرَأَةٌ مُسَلِّفٌ وَسَلَوُفٌ ٩:٣٤٧
 سَلِيفٌ وَسَلَفٌ وَسَلَفٌ ١:٣٤٨
 مَالِفٌ وَسَلَفٌ ٢:٣٤٨
 سَلَقَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ السَّلِيقَةِ ١٤:١٣
 بِالْبَعِيرِ سَلِيقَةٍ وَسَلَاتِقٌ ١١:٤٠٢
 السَّلَاتِقُ ١:٤٠٣
 رَجُلٌ سَلِيقِيٌّ ٤:٣٤٢
 السَّلِيقَةُ وَالسَّلِيقِيَّةُ ٩:٣٤٢ - ٦
 فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقَةِ ٩:٣٤٢
 أَسَلَّتْ . الإِسْلَالُ ٤:٢٧٩ - ٣
 سَلَّمَ السَّلَامُ ١٠:١٥٩
 سَلَا مَلُوتٌ عَنْهُ ١:٢٨١
 سَقِيتُ فَلَانًا سَلَوَانًا وَسَلَوَةً ٩:٣٥٩
 سَلَيْتُ عَنْهُ ١:٢٨١
 السَّلَى ٣:٢٠٥

غَدَاءٌ مُسْتَقَلٌّ ٨:٢٨
 سَفَرُ أَسْفَرَتِ السَّمَاءُ ١٤:٦
 سَفَرَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ٣:١٠١
 رَجُلٌ مُسْتَفَرٌّ وَمِسْفَارٌ ١١:٢٣٧
 سَفَعَ سَفَعَهُ بِالسَّيْفِ ٥:١٧٢
 سَفَعَتِ الشَّمْسُ ٤:٣٦٥
 سَفَلَ هَوَى سَفَلًا وَسَفَلًا ٧:٢٩١
 سَفَهَ سَفِهَتْ رَأْيَكَ وَنَفْسَكَ ١١:٢٣٨
 سَقَطَ رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ ١:٣٩٩
 سَقَى إِنَّهُ لَتَسْقِي الْعِيرَ ٦:٢٤٢
 قَدْ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ ٢:٢٨٤
 السَّوَاقِي وَالسَّاقِي ٩:٣٤٥ - ٨
 سَكَبَ فَرَسٌ مَسْكَبٌ ٤:٢٣٣
 سَكَّتْ مَكَّتَ الرَّجُلُ وَأَسَكَّتَ ٢:١٧٢
 أَطْعَمَ فَلَانٌ ضَيْفَهُ مَكْنَتَهُ عِيَالَهُ ٤:٥١
 مَا زَالَ مَسْكَبًا مِنْذُ الْيَوْمِ ٧:٥٠١
 قَدْ أَسَكَّتَ ٩:٥٠١
 سَكَّرَ فَلَانٌ فِي مَكَّرَاتِ الْمَوْتِ ٣:١٠٣
 سَكَّرَجَ الشُّكْرُجَةَ ٧:٣٢٧
 سَكَّرَقَ الشُّكْرُوقَةَ ٧:٣٢٧
 سَكَّكَ قَدْ اسْتَكَّ الْعُشْبُ ١٠:٣٩٤
 سَكَنَ هَذِهِ مَكِينٌ، وَهَذَا مَكِينٌ ٢:٤٩٢
 عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ، وَالسَّكِينَةِ ٤:٦٣ - ٣

سماد	قد اسماد فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢	سم	قد سممت سمك ١٧٠ : ٢
سمال	قد اسمال الظل ١٧٨ : ١		رأيت سمامة فلان من بعيد
سمت	قد سميت سميتك ١٧٠ : ٤		١٦٦ : ١
سمج	سمج بيتن السمجة والسموجة ٣٢٣ : ١٢		السمامة ١٥١ : ٩
سمد	اسمد لنا من سمداك ١٥٤ : ٢		هؤلاء اهل السمسة من فلان ١٥١ : ٧
السماد	١٥٤ : ٤ - ٥		ما في عامته الأمير ولا سامته مثل فلان ١٥١ : ٨
سمدر	نظر إلي بسمدار عينه . السدادير ١٢١ : ١١	سمن	سمن سمانة وسمنا ١٠٦ : ١٣
سمر	لا آتيك ما سممر السمير ، وما سممر ابنا سمير ، وأسممر ابنا سمير ١٣٧ : ٥	سمه	رجل مسمود العقل ، ومُسَمِّه ٤ : ٤
	إبل مُسَمَّرَة ٤٥ : ١٢		إبل مُسَمَّه ، ومُسمِّه ومُسمِّه ٤٥ : ١٢ - ١٣
	سقانا فلان سمارة له مسورة حجراتها ٤٧٩ : ٣	سما	هذا اسمك وسمك وسمك واسمك ٩٥ : ٣
السمار	٤٨٠ : ١		رأيت سمارة فلان من بعيد ١٦٦ : ١
سمع	هذه أذنان سمعتان وسموعات ٨٩ : ٩	سنت	أسنقنا عند بني فلان ٣١٨ : ١
وسميعان	٨٩ : ٩	سنخ	السانخ والسنيخ ٥٩ : ٦ - ٩
سماع الله	لأفعلن ذاك ، وسمنع ٨٩ : ٩	سنخ	أكل فلان حتى سنخ ٦٦ : ١١
الله وسمنع الله	٣٣٣ : ٧ - ٨		قد سنخ الطعام ٨٠ : ٤
سمفد	قد اسمفد فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢	سند	إنه لكريم السنخ ٤٥٨ : ٥
سمل	بقي في الحوض من الماء سملة ٣ : ٥		سند في الجبل ، وأسند ، وساند ٥ : ٦
	٣ : ٥	سنيق	أكل فلان حتى سنيق ٦٦ : ١٠
سمل الثوب	وأسمل ٦٣ : ٢	سنيق	سنت النصل ١٣ : ١٢
سمكت بين القوم	وأسمكت ١٠١ : ٤		أسنقنا عند بني فلان ٣١٨ : ١٠

٥ : ٤٥	سوح	بتنا في ساحة فلان
١٠ : ٢٠٠	ساحة وساح	وسوح
٦ : ٦٠	سود	سنة سوداء
١٠ : ٨٠		أصابتهم السوداء
٩ : ٥٥		ماء مَسْوَدَة
٥ : ٣٨٣		أصل أسود
		ما عند فلان طعام ولا شراب إلا
٤ : ٤٦٧		الأسودان
٣ : ٤٥٨		استدنا بني فلان استياداً
		نزل بنا أسود من الناس ، وأسودات
٣ : ٥٠٣		من الناس
٣ : ١٤	موس	الفصاحة من موسه
٨ : ١٧٢	سوط	سُطِئَتْهُ بالسوط
	سوع	أفانا ساعة الأول والساعة الأولى
٥ : ٣١٨		٥ — ٤
١٠ : ٢٠٠		ساعة وساع
٧ : ١٢		جئتكَ بعد سواع
١ : ١٠٣	سوق	فلان يسوق بنفسه
٨ : ٢		ساوقت الصيد
		ولدت فلاة ثلاثة أولادٍ على ساق
٢ : ١٣		واحد
		رجل أسوق وامرأة سواق
٣ : ٢١٨		
٩ : ٢	بعير	مسوق
		أخذ الرجل من الكلام في كل سن
٧ : ٣٥		
		خرجت في سن واحد ٨ : ٣٥
		تبع عن ستن الطريق وسنته
		وسنته ٨ : ١٨١
	سنه	أسنهناء عند بني فلان ١ : ١٣٨
		سانت النخلة ، نخل مسانه ومسته
		٥ : ٤٣٠
	سنا	أصابتهم سنة ٦ : ١٩٢
	سنى	سانت الرجل ٤ : ١٦
		أخذت الشيء بسنائه ٨ : ٨٢
	سهب	سهب الزرع ٦ : ٤
		حفر فلان فأسهب ٧ : ٣٨٥
		رجل مسهب العقل ٥ : ٤
	سهم	رجل مسهم العقل ٥ : ٤
		بؤذ مسهم ٨ : ٤٣
		سهنس جاءنا سهنساء ٩ : ٣٨٣
		سهوق ربح سهوق ٦ : ٥٧
		رجل سهوق ٧ : ٥٧
	سوا	رجل أسوا وامرأة سوا ١ : ١٤٢
		أسوا الرجل . أسأت إليه
		وأسوات إليه ١٠ : ٥٧
		ما أسوا ما صنعت ١٥ : ٥١٩
		أنت أسوؤهم صنيعاً ١٦ : ٥١٩

يا أهل الله ، ما سمعت 'كاليلة قط' ،	٧ : ١٥٢	السَّيْفَةُ
ولا سببا جاء به فلان ٥٢١ : ٩ - ١٠	٣ : ٥٠٦	السَّوْرِيقُ
سبب السَّيَّابُ والسَّيَّاب والسَّيَّابَة	٦ : ٥٧	سوهق ريج سوهق
والسَّيَّابَة ٤٣٢ : ١٠ - ١١	٧ : ٥٧	رجل سوهق
سير سرفا النهار والليل ٢٩٠ : ٣	٩ : ٥٧ و ٧ : ٤٩	سوى أسوى الرجل
'يُود مَسِير	٩ : ٥٧	أسويت
٩ : ٤٣	١ : ٥٨	أسوى القوم في السقي
١٣ : ١٧	فلان في نعمة سي رأسه وسواء	
٤ : ١٧٢	١ : ١٨٣	رأسه
١٦ : ١١	كنت عنده مذ سبغ سواء ١٢ : ٥١٩	
٩ : ٥١	٥ : ٢١٨	أرض سي



الشين

شاشاً	شاشات النخلة	٩ : ٤٢٧
الشيشاء		١٠ : ٤٢٧
شاف	شَفِفْتُ له	١ : ٥٩
شام	شامك فلان	٩ : ٣٨١
	قد أسام القوم	٥ : ٣٤٤
شان	ما زال ذاك شأنه	١٣ : ٧٠
شاور	شَوْتُ به	١٠ : ٣٦
شيب	عمرأ وشباباً !	٦ — ٥ : ٣٦٨
	شابة وشباب	٦ : ٢٣٩
شبح	رأيت شبح فلان من بعيد	٢ : ١٦٦
	إنه لرجل مشبوح	٦ : ٤٧٧
	المشبوح	٨ — ٧ : ٤٧٧
شبع	شبعْتُ عند فلان خبزاً ولحماً	٨ : ٤٦٦
شبه	إنه ليكاد يطلب مشابَه من أبيه ، وإنه لَيَسْتَقِيلَ مشابَه أبيه	٢ : ٣٣٣
شبي	إن فلاناً لذو شَبَاة على قِرونه	١٠ : ١٠٣
شنت	شنتُ أمرُ القوم	٣ : ٣٠٤
	شنتُ القوم	٤ : ٣٠٤
	شنتهم الله	٥ : ٣٠٤
شجج	الشجّاج وشاجة	٥ : ٣٨٦

أصابته شاجة		٦ : ٣٨٦
شجع	شجاع بيتن الشجاعة	٥ : ٣٢٢
	شَجَّعَ شجاعة	٧ : ٣٢٢
شحب	شحبته الشس	٤ : ٣٦٥
شحط	به شَحْطَة	٧ : ٣٧٥
	ابن مشحوط وشحيط	٨ : ٣٧٥
	قد شَحَطَ لبنه	٩ : ٣٧٥
شعن	قد أشعن الصبي	٨ : ١٠٧
شدخ	رجل مشدخ لِقرونه	٥ : ٣٧
شد	جوع شديد	٩ : ١٣
	شديد بيتن الشدة	٨ : ٣٢٢
	قد اجتمعت أشدّ الرجل	٤ : ٢٨٨
شدف	رأيتُ شَدَفَ فلان من بعيد	٣ : ١٦٦
شدق	تشدق فلان في كلامه	١٣ : ٢٨
شدا	شدّا في عَدْوِه	١ : ٢٧٥
شدذ	رجلٌ شَدَذَ	٢ : ٢٣٧
شذا	أما والله لأطيرن شذاتك	٤ : ٣٠
	إن فلاناً لذو شذاة على قِرونه	٩ : ١٠٣
شرب	الشربة	٥ : ٤٧
	فلان حسن الشربة	٦ : ٥٠٤
	المشربة والمشربة	٣ : ٣٠٧

٦ : ٧٣	شرق أشرفقنا	٧ : ٤٢	ماء كمربوب ومثريب
٦ : ٤٢	شرم امرأة كمريم ومثروم	٨ : ١١٩	إبل كمربة
٤ : ٨	شزب بنو فلان يتشازبون الماء	٩ : ١١٩	أخذت فلانا كمربة
٦ : ٨	اليوم شزبة فلان	٧ : ٤٥٨	شرح الشرج
٨ : ١٦٦	شزر شزرت الحبل	٢ : ٤٦١	أشربت الحريطة
٩ : ١١٨	شصب استويت شصباً من الشاة	١ : ١٨٢	شرح فعل ذاك في مخرج شبابه
٥ : ١٠٢	شعر شصر قرن الجدي	٦ : ٤٥٨	إنه لكريم الشرخ
٦ : ١	شطأ شاطيء النهر	٦ : ٢٣٤	شرد ذهبت الإبل مشردات
٣ : ٤٠٦	شطب الشاطبة	١ : ٢١٨	شردح قدّم مشرداح
١ : ٧	شطر رجل شطير	شرد	قد مشزرت اللعم والثوب وأشزرت
١١ : ١٢٦	قوم شطير	١ : ٢٨٣	وشزرت
٦ : ١	شطط شط النهر	رجل كمري ومثري بيتن الشر	
٣ : ٤٥٩	شططي فلان	والشراة ٦ : ٣٢٥ و ٦ : ٣٢٥	
١٤ : ٤٢٠	إبل شطانط	ما مشر من رجل ٥ : ٣٥٥	
٨ : ٦٠	شظف هم في شظف من عيشهم	شزشر الشراشر . ألقى علي مشر مشرته	
عيش شظيف وشظف ومكان شظيف		١٠ : ٤٩١	
١٠ : ٦٠		شزشرت الشفرة والنصل ١١ : ١٣	
طعام شظيف . قد أنظفت		و ١ : ٤٩٢	
٣ : ١٢٩	طعامك	شرط مشرط المال ٤ : ٤٠٣	
٥ : ٣٤	شعب الشعب	شرف خذ من فلان ما أشرف لك ١ : ٢٥	
٥ : ٣٥٤	شعث رجل أشعث وشعث	إن فلانا لذو مشرفة . وما أعظم	
شعر لالزقن بك شعراء سود		مشرفته ٤ : ٤٩٨	
٢ : ٤٧٤		أقي فلان مشرفة من الأمر ٦ : ٤٩٨	
الشعراء والشعر ٤ : ٤٧٤ — ٣		والله ، إني لأعد زيارتك مشرفة	
شف الشعفة ١ : ٤٩٧ و ٤ : ٤٩٦		١٢ : ٤٩٨	

شكر	شَكَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ١ : ١٠٢
شكر	المشفر ٦ : ٨٦
شف	مَا يَشْفُكَ عَلَي هَذَا شَيْئاً، وَلَا يَشْفُكَ ١٤ : ٢
	قد تشققت ما في القدر ٢ : ١٩٠
	الشفافة ٣ : ١٩٠
	بقي في القدر شفة من لبن وشفافة ٢ : ٩٨
شفه	مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ بِنْتُ شَفَةٍ ٢ : ٦٠
	شفيت من الماء ٩ : ٨٢
	رجل مشفوه ٩ : ٦٩
	شفه الرجل ٤ : ٧٠
شفي	أَشْفَتِ الشَّمْسُ الْغَيْبِيَّةَ وَشَفَّتْ ٤ : ٦٢
	شفيت على الأمر العظيم ، وأشفيت ٨ : ٢٤٢
شفا	شَفَا نَابُ الْبَعِيرِ ٦ : ١٠٢
	ضربه على مشفى رأسه ٨ : ١٩٤
	شفا رأسه بالمشفى ٩ : ٨ — ١٩٤
شفع	قَدْ انشَفَعَ وَتَشَفَّعَ الرِّبْدُ ١٠ : ٤٣١
	هذه شفحة قد بدت ٥ : ٤٣٣ — ٤
	أنشع النخل وشفع ٦ : ٤٣٣ و ٣ : ١٣٢
	شفعت الكلبة وأشفعت ٤ : ١٣٢
شفذ	رَجُلٌ شَفِذُ الْعَيْنِ ٥ : ٢٠
شقر	جَاءَ فُلَانٌ بِشَقَرِهِ وَبُقَرِهِ ٦ : ٥١٤
شقق	شَقَّقْتُ غَبَارَ فُلَانٍ ١٢ : ١١
شكد	لَا تَشْكُدَنَّكَ شَكْدُكَ ١٠ : ٧٣
شكر	امرأة شكور ٢ : ٨٩
شكك	شَاكَ فِي السِّلَاحِ وَشَاكَ السِّلَاحَ ٢ : ٥١٠
	الشكة ٣ : ٥١٠
	لبس فلان شكته وشك في شكته ٤ : ٥١٠
	فاقه شك ٤ : ٥١٢
شكم	شَكِمَ اللَّهُ الْجَنَّةَ وَأَشَكِمَ ٤ : ٤٦٨
	لا تشكمتك تشكمتك ١٥ : ٧٣
شكا	بِالرَّجُلِ شَكْوَى وَشَكَاةٌ ، وَرَجُلٌ شَكِيٌّ وَامْرَأَةٌ شَكِيَّةٌ ٣ : ٢٣٦
	فلان ذو أذية وشكية ٩ : ٤٠٢
شلل	سَلَّ ثَوْبَهُ ٦ : ٧٤
شلا	الشلتو ٩ : ١٦٠
	الأسلاء ١١ : ١٦٠
شماج	مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ شِمَاجًا ٥ : ٧
شمخز	إِنْ فِي فُلَانٍ لَشُمُخْزَةٌ ٥ : ٩١
	إِنْ فِي طَعَامِكَ لَشُمُخْزِيَّةٌ ١ : ٨٠
	قد اشمخز الطعام ٣ : ٨٠
شمطط	جَاءَتْ الْخَيْلُ شِمَاطِطًا ١٠ : ٧٩
شميل	إِنَّهُ لَيَسْقِيْلُ شِمَائِلَ أَبِيهِ ٣ : ٣٣٣
	الشميل والشميلات ١٣ : ٤١٢ — ١٢
	رجل من أهل الشمال ١٣ : ٤١٢

شوبق الشوبق والشوبق ٥ : ٣٢٨	شنا هذا فرس مشتنا وهي فرس مشنا .
شوبج الشوبج والشوبج ٥ : ٣٢٨	ورجل مشنا ورجلان مشنا ورجال
شوذ المشوذ ١١ : ٦	مشنا ١١ — ١٠ : ٣٤٠
شور قد شور الرجل وتشور ٥ : ٣٤٣	شنت ٢ : ٣٤١
المشارة ٤ : ٤٧	شندخ الشندخية ١٤ : ٣٩ و ١٤ : ٤٩٢
إنه لحسن الشوار والشارة ١٤ : ٢١٨ — ١٣	شور شير وشير . الشثار ٦ : ٣٢٠
والمشورة والمشارة والمشار ١٤ : ٢١٨ — ١٣	قد مشري ٧ : ٣٢٠
شوك ما أحب أن تشوكك شوك ٧ : ١١٦ — ٦	شف شفت له ، وشفتته ١ : ٥٩
وتشيكك ٧ : ١١٦ — ٦	ششق ششق الأقراص والعجين بالزيت ١ : ١١٩
شاك البعير في الشوك ١١ : ٥٠٧	الشنيق ٣ : ١١٩
شكنت في الشوك وشكنت ٣ : ٥٠٨ — ٢	شقت وجه ٥ : ٥١٣
قد شاك في السلاح ٤ : ٥٠٨	شقت اللحم وأشقتة ٨ : ٥١٤
شاك السلاح وشاك السلاح ٤ : ٥٠٨ — ٨	شقت البعير وأشقتة ٩ : ٥١٤
قد شولت الإبل ٢ : ٣٥٠	شهب قد اشهب الصبح ٨ : ١٣٣
بقي في الحوض من الماء شول ٦ : ٣	سنة شهباء ٦ : ٦٠
مامعي إلا شويل من ماء ، قد ١٠ : ١١٩	أصابتهم الشهباء ٨ : ٨٠ و ٦ : ١٩٢
شولت أداوانا ١٠ : ١١٩	نصل أشهب ٦ : ٣٨٣
الشول والأشوال ١١ : ١١٩ — ١٢	شهد امرأة مشهد ومشهدة ٥ : ٣٠٨
شوه لقد تشوّهت فلانا ١٢ : ١٦	إذا مرّك أن تكذب فأبعد شاهدك ٨ : ٤٨٩
رجل أنوه وامرأة شوهاء ١ : ١٤٣ و ١ : ١٤٢	شهر أشهرنا عند بني فلان ١٢ : ٣١٧
	شهي لا تكن حلوا فتشهي ولا مرآ ٦ : ٥٠٣
	فتشعقي
	شوب ما عندك شوب ولا روب ٩ : ٥١

٦ : ٤٧٤	التشيُّوخاء	٣ : ٤٠٣	شوى أعطاه شوى ماله
٨ : ٤٢٧	نبص الشبص	شياً رجلٌ مُشَيّاً الخلق ، وفرس مشياً	شياً
٧ : ٤٢٠	شبط إبل مَشَتِيطُ	٨ : ٣٤١	الخلق
٧ : ٤٤١	شاطب الجزورُ	٦ : ٤٧٤	شيع التشيُّوخاء
١٦ : ١١	تشبّت أباك	٤ : ٥٠٦	الشيخ
١ : ١٤	إنه لكريم الشيعة	شيع شيخ بيتن الشيخ والشيخوخة	شيخ
٢ : ٢٠٥	الشيعة	٤ : ٣٢١	والشيخ



الصاد

صَامَا صَامَاتُ النَّعْطِ وَالْبُسْرَةِ صَيْعَاءُ

٨-٧: ٤٢٧

الصَّيْبَاءُ ١٠: ٤٢٧

صَابَ صَئِبْتُ مِنَ الْمَاءِ وَصَئِبْتُ

١٠: ٨٢

صَبَا صَبَا عَلَيْنَا فُلَانٌ وَأَصْبَا ١٥: ٦٦

صَبَا قَابُ الْبَعِيرِ ٦: ١٠٢

صَبَبَ بَقِيَ فِي الْقَدَاحِ صَبَّةٌ مِنْ لَبَنٍ وَصَبَابَةٌ

٢: ٩٨

قَدْ تَصَبَّبْتُ مَا فِي الْقَدَاحِ ٢: ١٩٠

الصَّبَابَةُ ٣: ١٩٠

صَبَحَ أَتَيْتُ فُلَانًا لَصُبْحٍ خَامِسَةٍ وَصَبَحَ

وَأَصْبُوحةً ٦-٥: ٢٣٣

أَتَيْتُهُ صُبْحًا وَصَبْحًا وَإِصْبَاحًا وَصَبَاحًا

٢-١: ٢٣٤

تَهْدَمْتُ يَبُوتَنَا صُبْحَ السَّمَاءِ ٣: ٢٣٤

صَبِيحَ يَتْنِ الصَّبَاحَةِ ١: ٣٢٤

صَبَرُ صَبَرْتُهُ يَمِينًا وَأَصْبَرْتُهُ ٣: ٣٣

امْرَأَةٌ صَبُورٌ ١: ٨٩

فُلَانٌ صَبِيرِي ١: ٢

مَا فِي السَّمَاءِ صَبِيرَةٌ ٨: ١٦٨

الصَّبَرُ ٤: ٣٦٦

أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِصَبْرِهِ وَأَصْبَارِهِ

٥: ٨٢

مَلَأْتُ الْجَفْنَةَ وَالْقَصْعَةَ إِلَى أَصْبَارِهَا

٣: ٣٦٦

لَقِيتُ الشَّرَّ بِأَصْبَارِهِ ٥: ٣٦٦

أُرِيدُ الْخُرُوجَ وَأَنَا عَلَى صَبَارِ الْقَوْمِ

١: ٥٠٧

المُصَابِرَةُ ٢: ٥٠٧

مَرْنَا فِي صَبَارَةِ الشِّتَاءِ ١: ١٦

أَتَيْتُهُ فِي صَبَارَةِ الشِّتَاءِ ٣: ٨٨

صَبَنَ صَبَنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ ٤: ١٣

صَبَى صَبَى بَيْنَ الصَّبَاءِ وَالصَّبَا

٣: ٣٢١

صَنَتْ صَنَتْ مِنَ النَّاسِ وَصَنَتِ ١: ٨١

صَمَّ رَجُلٌ حَتَّمُ ٥: ١٥٥

صَعَرَ لَقِيتُ فُلَانًا صَخْرَةً بِمَخْرَةٍ

١٢: ٧٣

أَخْبَرَنِي بِالْجَبْرِ صَخْرَةً بِمَخْرَةٍ يَا هَذَا

٤: ٤٤٩

صَحَفَ مَصْحَفٌ وَمَصْحَفٌ ١: ٢٠٤

صَحْنُ الصَّغْنِ ٤: ٩٠

صَحَا أَصَعَتِ السَّمَاءُ ١٥: ٦

صَغَبَ صَغَبَ الْمَجْلِسَ وَأَصْغَبَ ١: ١١

صفت اصغات من مرضه	١٣ : ٧٩	صرف حَرْف	١١ : ٥١
صغخ صغغتهم الصاخة	٣ : ١٨١	أصرفت الكلبة ، وصرفقت	
صغد صغذته الشمس	٣ : ٣٦٥	١٠٠٤ : ١٣٢	
صدأ لصدأ له	٧ : ٦٣	قافية مصرفة	١١ : ١٣٢
صدد منزل صدَد	١ : ٧٢	صرفح فلان حَرَنْقَحِي	٥ : ٩٨
قد أصدك الصيد	٨ : ٢٠٤	صرم أصرم الرجل	١٣ : ٢٥
صدع تصدع له	٧ : ٦٣	الصَّرام والصَّرام	١١ : ٢٠٢
صدق أعطاهما صدأقها وصدأقها وصدأقها		قد أصرم النخل	٤ : ٢٠٣
وصدأقها وصدأقها	٢ - ١ : ٢٩٤	٩ : ٣٠٨	
صدي صاديت الرجل	٣ : ١٦	صرم من الناس	٢ : ٨١
تصدى له	٧ : ٦٣	أأنا بتد صريم	٨ : ٤٣٥
صرب حَرْب اللبن	٣ : ٢١٣	مردنا بصريمة من شجر	١٠ : ٤٥
هو يصرب المال والماء	٥ : ٢١٣	ما يأكل فلان إلا الصيرم	
الصربية والصريب	٦ : ٢١٣	والصرمة والصرمة	١٥ - ١١ : ٨١
صرج الصاروج	٩ : ٣٨٥	صطم قد أصطم بابه	٧ : ١٠
صرح فلان في صرحة الدار	١١ : ٦٣	صعد صعد في الجبل وأصعد	٤ : ٥
لقيت فلاناً صراحاً ومصارحة		صعصع صغصعوا فلاناً	٩ : ٣٤
١١ : ٧٣		صعصع الطعام بالدم	٣ : ٤٢
صرر رجل صرورة وصارورة وصرارة		صغق رجل صغقني وقوم صغافقة	
وصرار وصروري وصاروري		١ : ١٥٩	
٦ : ١٠٤		صغر امرأة صغراء ورجل أصغر	
كانت البين مني أصري ولصري		١ : ٣٦١	
وصري وصري ١٣ : ٤٠ - ١٤		أفعل ذاك غير صاغر ، وغير صغراك	
صرع رجل صريع وصريعة وصرعة		وصغارك وصغرك	٤ - ٣ : ٢٢
ومصارع	١١ - ١٠ : ٢٣	صغصغ صغصغ الطعام بالدم	٢ : ٤٢

٩ : ٤٣٦	الصَّغَرُ	٢ : ٤٧	صَفَا كَيْفَ تَرَى ابْنَ صَفْوِكَ
٥ : ١٦	صَلَّيْ لَأَوْجَعَنَّ صُفْلَيْكَ		صَفْوُكَ مَعَ فَلَانٍ عَلَيَّ وَصَفَاكَ
١١ : ١٥	صَكَكَ سِرْنَا صَكَّةَ نَحْمِي وَأَمِي	٧ : ٧٨	
١٣ : ١٥	سِرْنَا صَكَّةَ نَحْمِي	٢ : ٢٥٠	صَفَى الْقَمَرُ وَصَفِيَّ
١ : ٦٤	صَلَبَ أَلْفَى عَلَيْكَ فَلَانُ صَلَبْتَهُ	١٢ : ٥٢١	وَصَاتَكُمْ بِصَاغِيَّتِنَا خَيْرًا
٣ : ٤٣٦	قَدْ بَلَغَ الرُّطْبُ التَّصْلِيبَ	١ : ٥٢٢	الصَّاعِيَةَ
١٤ : ٤٥	حَجَرُ صُلْبِي	١١ : ٢٥	صَفَرُ أَصْفَرِ الرَّجُلِ
١١ : ٢٢٦	صَلَحَ صِلَاحًا وَصُلُوحًا	١ : ٣٥٧	مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ
١٥ : ٤٤١	صَلَدَ الزَّنْدُ وَأَصْلَدَ	٣ : ٦٢	صَقَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبَةِ
٢ : ٤٤١	وَصَلَدَ الرَّجُلُ وَأَصْلَدَ	٨ - ٧ : ١٠	صَفَقَ قَدْ صَفَقَ بِأَبِهِ وَأَصْفَقَهُ
٣ : ٤٤١	وَصَلَدَ الزَّنْدُ وَالرَّجُلُ	٤ : ١٣١	أَصْفَقْتُ الثَّوْبَ وَصَفَّقْتُهُ
	صَلَّصَ بَقِيَّ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ صُلُصَّةً	٥ : ٤٤٤	فَلَانٌ فِي ذَلِكَ الصَّفَقِ
٦ : ٣			صَفَا أَخَذْتُ صَفْوَةَ الْقَدَرِ وَصَفْوَتَهَا
٣ : ٣٥٤	صَلَعَ رَجُلٌ أَصْلَعُ وَصَلَعَ	٣ : ٢٩	أَعْطَيْتُهُ الشَّيْءَ صَفْوًا
١ : ٨٢	صَلَفَ أَخَذَ عَبْدَهُ بِصُلْفِيٍّ قَفَاهُ	١٣ : ٤٣٧	نَحْلَةً صَفِيَّ
٢ : ١٢	صَلَفَعَ فَلَانُ رَأْسَهُ	٣ : ٤١٩	إِبِلَ صَفَايَا
٥ : ٩٨	صَلَفَعَ فَلَانٌ صَلْتَقَعِيَّ	١ : ٧٢	صَلَبَ مَنْزِلِي صَقَبَ
٩ : ٨٣	صَلَّ لَحْمٌ وَأَصْلٌ	٥ : ١٠٣	أَصْبَقَ الصَّيْدُ فَارِيَهُ
٢ : ١٨١	قَدْ صَلَّتْهُمْ الصَّالَةُ	٨ : ٢٠٤	وَصَلَّتْهُمْ
	صَلَّمْتُ يَدَ فَلَانٍ وَأَصْلَمْتُهَا	٨ : ٥١٢	صَقَبَ الطَّائِرُ
٧ - ٦		٩ : ٥١٢	التَّصْقِيبَ
٩ : ٩٩	صَلَّمْتُهُ بِالْعَصَا	٢ : ٥١٣ و ١١ : ٥١٢	صَقَبَ الشَّجَرَةَ
١٢ : ٨١	مَا يَأْكُلُ فَلَانٌ إِلَّا الصَّيْلَمَ	٣ : ٥١٣	الصَقَبَ
٣ : ١٢	صَلَعَ فَلَانُ رَأْسَهُ	٣ : ٣٦٥	صَقَرَتِ الشَّمْسُ
٥ : ٧٠	فَلَانٌ يَعْطِي صَلْمَعَةَ بَنِي قَلْبَحَةَ	٨ : ٤٣٦	الْمُصْقَرُ

صمت صمت الرجل ٣ : ١٧٢	صنا صنو وأصناء وصنوان ٣ : ٤٣٢
ما زال مضطرباً منذ اليوم ٧ : ٥٠١	صنى أخذت الشيء بصنائه ٨ : ٨٢
قد أصمت ٨ : ٥٠١	صهد شهدته الشمس ٣ : ٣٦٥
نحن على صماتة أمر ٥ : ٣٥	صهر صهرته الشمس ٣ : ٣٦٥
أطعم فلان ضيفه صممة عياله ٤ : ٥١	صهرت الإهالة ٧ : ٤٥٠
صمد قد صمدت صمدك ٢ : ١٧٠	الصمارة ٨ : ٤٥٠
الصمد من الرجال ١ : ١٢٣	صهم الصهم من الإبل ٣ : ٣٧٢
الصمد ٢ : ١٢٣	صوا الصاة ٢ : ٢٠٥
الصماد ٣ : ١٢٣	صوبج الصوبج والصوبج ٥ : ٣٢٨
صرد إبل صمرد وصمرد ١ : ٤١٩	صوت فلان صيت وصات ٤ : ٩٨
صمم وقع فلان في صمصة القتال ،	و ١ : ٤٧٢
وصمصة القوم ٨ : ٥١١	قد صات وأصات ٢ : ٤٧٢
فلان في صمصة قومه ١٠ : ٥١١	صوح تصوح النبت ١٤ : ٤٣
صمل صمكته بالعصا ٨ : ٩٩	صوخ رجل مصواخ ٧ : ٣٥٦
صمم أصم فلان حديث القوم ٣ : ٣٦٠	إني إليك لا صور ١١ : ٤٠
صنبر صنبر النخلة ١٠ : ٤٣٧	صوع تصوع الشجر ١٤ : ٤٣
نخل مصنبر الصنبر ١١ : ٤٣٧	و ٥ : ٤٥٠
صنخ قد صنخ الطعام ٣ : ٨٠	تصوع القوم ٥ : ٤٥٠
صنع رمى بثلاثين سهماً صنعة يد ١١ : ٣٩	صوف ما أغنيت عني صوفة ٢ : ٩
ما أسوأ ما صنعت ، وأبأس ما صنعت .	أخذ عبده بصوف قناه ١ : ٨٢
أنت أسوؤهم صنيعاً وأبأسهم صنيعاً	صوك خذ هذا عند أول صوك وصائك
١٦ : ٥١٩ — ١٥ : ١٦	٣ : ٢ — ٤
نعم ما صنعت . أنت أنعم صنيعاً مني	صيب أصابتهم السنة ٨ : ٨٠
١ : ٥٢٠	نحن على صيابة أمر ٥ : ٣٥

صَبَّحَ تَصَبَّحَ الْبَيْضُ ١٣ : ٤٣	صَبَّحَ صَبَّحَتِ النَّخْلَةُ ٩ : ٤٢٧
صَبَّحَ قَدْ تَصَبَّرْتَ أَبَاكَ ٩ : ١١	صَبَّحَ رَمَى ثَلَاثِينَ سَهْبًا صَبَّحَتْ يَدُ ٣٩ :
تَصَبَّرَ فُلَانٌ أَبَاهُ ٤ : ٤٨٠	١٠ - ١١
لَيْتَ شُعْرِي مَا صَبَّوْرَ هَذَا الْأَمْرِ ؟	صَبَّ قَدْ صَافَ السَّهْمُ ٥ : ٩٦
وَصَبَّرَهُ وَصَبَّرَهُ ٤ - ٣ : ٣٤٤	قَدْ أَصَافَ الرَّجُلُ ٧ : ٢٩٩
نَحْنُ عَلَى صَبَّ أَمْرٍ ، وَصَبَّرَ أَمْرٍ	رَجُلٌ مُصَبِّفٌ ٩ : ٢٩٩
وَصَبَّوْرَ أَمْرٍ ، وَصَبَّارَةَ أَمْرٍ	لَهُ بَنُونَ صَبَّيْتُونَ ١١ : ٢٩٩
٥ - ٤ : ٣٥	صَبَّحَ مَا أَتَى صَبَّحَ فُلَانٌ ٧ : ٤٤٩
	الصَّبَّاقُ ٩ - ٧ : ٤٤٩



الضاد

ضاضاً منك ضضيتك وإن كان أشبا
٨ : ٧٠

ضان الضان والضأن والضئين والضئين
٦ : ٦٤

ضب ضب المجلس وأضب
١ : ١١

ضبت العنز
٦ : ٥٣

في قلبي عليك ضب
١ : ١٦٧

قد ضب صدري عليك
٥ : ١٦٧

ضبح ضبعته
٥ : ٣١٥

ضبر الضبر
٣ : ٢٧٥

ضضب رجل ضباضب وضبض
٥ : ٤٤٦

ضبع فاقة ضبعة وضبعة
٧ : ٣٠

أصابهم الضبع
٨ : ٨٠

ضبن ضبني فلان عن حاجتي
٥ : ٨٥

ضينة الرجل
٢ : ٢٧٨

نبتت على فلان ضينة
٤ : ٣٨٢

على فلان ضينة من عيال وضينة
٢ : ٢٦

وضينة
٢ : ٢٦

ضجج ضج المجلس وأضج
١١ : ١٠

ضججرج البعير
١ : ١٠

ضجع فلان حسن الضجعة
٤ : ٥٠٤

مرت بنا الضاجعة والضجعاء
٩ : ٢٦٧

ضحك جاء فلان بالضحك
١ : ٧٦

الضحك
٥ : ٧٦ — ٤

رجل ضحكة
٥ : ٨٨

رجل ضحكة
٨ : ٨٨

ضحى هو الأضحى وهي الأضحى
٨ : ٢٨٨

ضرب ضربه بالسيف
٤ : ١٧٢

ضرب عنقه بالسيف
٦ : ١٧٢

إنه لكريم الضريبة
١٣ : ١٣

ضريبة من فضة
٦ : ١٥

الضرب
٥ : ٧٦

ضرر أضر فلان
٤ : ٧٥

أضررت من فلان
٩ : ١٠٢

أضر يعدو في الأرض
٣ : ٢٧٦

أضر الماء بالحائط
٤ : ١٠٧

قد أضر بي
٥ : ١٠٧

ما يضرّك على هذا مثيلاً
١٤ : ٢٠

ما تضرّك عليها جارية
٦ : ١٩٤

إن فلاناً لذرّ تضرير على قرّنه
١٠ : ١٠٣

زوج فلان كريمته على ضرّ وتضرّ
٢ : ٢٦

وتضرّ وتضرّ
٢ : ٢٦

ما عليك مني ضرّ ولا تضرّ ولا
٢ : ٢٦

تضرّ ولا تضرّ ولا تضرّ
١٧ : ١٧

١١ : ١٠

ضجع رجلٌ ضَوْكَعَةً ٢٦٤ : ٤	أصابَتْ فـلَانًا ضَارُورَةً وَضُرُورَةً
ضلع ضَلَعَكَ مَعَ فـلَانٍ عَلِيٍّ ٧٨ : ٦	وَضُرَّةٌ وَضَرٌّ وَضَرٌّ وَضَرَارٌ
رَمَعَ أَضْلَعُ وَضَلَعٌ ٣٥٤ : ٣	١٧ : ١١ - ١٢
بُرْدٌ مَضْلَعٌ ٤٣ : ٨	ضَرَعَ ضَرَعَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبِيَةِ ٦٢ : ٥
ضَلَعٌ ضَلَعُ فـلَانٍ رَأْسَهُ ١٢ : ٢	ضَزَنَ الضَّيْزَنُ ٧٨ : ١٢
ضَلَّ مَالَهُ ضَلَّ ١٢٦١ : ٩ وَ ١٨٩ : ٥	الضَّيْزَنَانِ ٧٨ : ١٤
قَدَّ وَتَقَوَّا فِي وَادِي تَضَلَّلَ ١٧٨ : ٣	مِمَّ عَلِيٍّ ضَيَّزَنٌ وَاحِدٌ مَعَ فـلَانٍ
فـلَانٌ يُعْطِي ضَلَّ بْنَ ضَلَّ ٧٢ : ٣	١٠٨ : ١
مَا يَقُولُ فـلَانٌ إِلَّا أَعْلَلَ بِأَضْلَلٍ ٢١٩ : ٧	ضَيَّزَنُهُ مَعَ فـلَانٍ عَلِيٍّ ٧٨ : ٧ وَ ١٠٨ : ٢
الْأَضْلُولَةُ ٢١٩ : ٨	ضَعَفَ إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا ٤٤٢ : ٨
ضَاضِلٌ مَكَانٌ ضَلَّضِلٌ وَضَلَّضِلٌ وَضَلَّضِلٌ ٢٨٢ : ٩	ضَغَتْ ضَغَّتُوا حَدِيثَهُمْ ٧١ : ٤
ضَمَغَزَ إِنْ فِي فـلَانٍ لَضَمَغَزَةٍ ٩١ : ٦	ضَغْنَ إِنْ فـلَانًا لَضَغْنٌ شَرٌّ ١٨١ : ٧
رَجُلٌ ضَمَغَزَ ٤١٧ : ٦	فِي قَلْبِي عَلَيْكَ ضَغِينَةٌ وَضَغْنٌ
ضَمَدَ قَدَّ ضَمِدَ عَلَيْهِ ٧٨ : ١٠ وَ ١٨٧ : ١	١٦٦ : ١٣
ضَمَرَ ذَهَبَ دَمُ فـلَانٍ ضَمَارًا ١٦٨ : ١٢	قَدَّ ضَغْنٌ صَدْرِي عَلَيْكَ ١٦٧ : ٤
ضَامَرٌ وَبَعِيرٌ ضَامِرٌ ١٩٥ : ٣	ضَفَدَ رَجُلٌ ضَفَنَدَدَ ٢٦٤ : ٤
ضَمَرَزَ امْرَأَةً ضَمَرَزَتْ وَرَجُلًا ضَمَرَزَ ١٩٥ : ٣	ضَفَطَ الْعِدَاوَةَ مَعَ الْحَنَافَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ
وَقَعَ فِي ضَمَرَزَةٍ مُنْكَرَةً ٤١٨ : ٥	مَعَ الضَّفَاطَةِ ٣٩٢ : ١٠ - ١١
الضَّمَارُزُ ٤١٨ : ٦	الضَّفِيطُ ٣٩٢ : ١٢ وَ ٤ : ١٣
ضَمَرَ الرَّجُلُ ١٧٢ : ٢	الضَّفَاطَةُ وَالضَّفَاطُونَ ٣٢ : ٥ - ٦
أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ بِضَمْنِهِ وَضَمْنَهُ وَضَمَانَهُ ٤٥٦ : ٢	ضَفَّ ضَفَفَتْ الْعِزَّ ٥٣ : ٦
	أَتَيْتُهُ عَلَى ضَفَفٍ ذَاكَ ٧٠ : ١٢
	ضَفَّ النَّهْرُ وَضَفَّتْهُ ١ : ٧
	ضَغْنَ رَجُلٌ ضَغْنٌ ٢٦٤ : ٤

ضناً	ضناتٌ من فلان	٨ : ١٠٢	ضوى	أضواء حطته	٩ : ٤١٢
منك	ضنوك وإن كان أشياً		ضيع	أضاع فلان ماله وضيعه	١٣ : ١٧
٨ : ٧٠				قد أضاع الرجل ، فهو مُضيع	
				١١ : ٤٧٣	
قَبَّحَ	الله ضنأه وِضنأه	٥ : ١٤٠		هو بدار مَضِيعَة ومَضِيعَة	٩ : ٣٣٧
الضنء والضنء		٦ : ١٤٠	ضيف	قد ضاف السهم	٥ : ٩٦
ضناتٌ	ماشية فلان ٤ : ٦٤ و ٨ : ١٧٧			ضيف بيتن الضياقة	٤ : ٣٢٢
أضناً	الرجل	١٠ : ٦٤		ضيف النهر	٧ : ١
ضنى	ضنت ماشية فلان ٥ : ٦٤ و ٨ : ١٧٧		ضيق	هو في ضيق من معيشته و <u>ضيق</u>	
ضور	ضرت في الأكل	٤ : ١٣٦		١٠ : ٣٤١	

الطاء

- طَبِ القَوْمُ أَطْبُونُ ٣ : ٢٨٠
أُطِيتُهُ ٥ : ٢٨٠
قَدْ طَبِيتَ بِهَذَا الْأَمْرِ ٧ : ٢٨٠
إِنْ كُنْتَ ذَا طِبِّ فَاطْبِبْ لِعَيْنِكَ ٩ : ٢٨٠
طَبَعَ الطَّبَاع ٦ : ٣٤٢
إِنَّهُ لَكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ وَالطَّبَاعِ ١٤ : ١٣
و ٢ : ١٤
طَبَّقَ أَطْبَقَتْ عَلَيْهِ الْحُمَى ٧ : ١٦٦
لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتٍ طَبَّقَ ١٠ : ٢٢
نَزَلَتْ بِهِمْ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَّقَ ١١ : ٢٢
اِثْنَيْتِ طَابِقًا مِنْ شَاءَ ١٠ : ١١٨
طَحَرَبَ مَا فِي السَّمَاءِ طَحْرَبَةً ٦ : ١٦٨
طَحَرَمَ مَا فِي السَّمَاءِ طَحْرَمَةً ٧ : ١٦٨
طَحَلَبَ مَا فِي السَّمَاءِ طَحْلَبَةً ٦ : ١٦٨
طَحَمَ أَتَيْنَا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ ٦ : ٥٠١
طَحَمَرْتُ طَحْمَرْتُ الْقِرْبَةَ ٦ : ١٧١
طَحَنَ مَرَّتَ بِكُمْ الطَّحْنَانُ وَالطَّحُونُ ٣٢ :
٤ - ٣
طَخَطَخَ طَخَطَخَ فِي ضَحْكَه ١ : ٢٧
طَخَّرَ رَجُلٌ طَخَّرَ ١ : ٧
فِي السَّمَاءِ طَخَّارِيرُ مِنْ غَيْمٍ ٧ : ٤٠٨

- فِي الْكَرْشِ طَخَّارِيرُ مِنْ شَحْمٍ ٨ : ٤٠٨
طَرَأَ طَرَأَ عَلَيْنَا فُلَانٌ ١ : ٦٧
طَرَأَتْ عَلَيْنَا طَارِئَةٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ ٥ : ٥٠١
رَجُلٌ طَارِيٌّ وَطَارِيٌّ ١ : ٧
طَرَبَ رَجُلٌ مِطْرَابًا وَامْرَأَةٌ مِطْرَابَةً ٨ : ٢٤
طَرَحَ طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ٣ : ٥٢٢
طَرَحْتُ بِالْجَبْرِ وَطَرَحْتُ الْجَبْرَ ٤ : ٥٢٢
لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُؤْكَلْ وَلَا مَرَأً ٧ : ٥٠٣
فَتَطْرَحُ ٧ : ٤٠٣
طَرَحَ قَدْ اطْرَحَ خَمٌ ١٢ : ١٣
طَرَسَ طَرَسَ الرَّجُلُ ٢ : ١٧٢
طَرِغَشَ اطْرِغَشَ مِنْ مَرَضِهِ ٨ : ٧٩
طَرَفَ طَرَفَتْ عَيْنُكَ عَنِّي ٢ : ٣٦٠
طَرَفٌ إِبْلَكَ ٤ : ١٥٣
طَرَفَ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ ٧ : ٢٣٦
الطَّرْفَانِ ١٣ - ١٢ : ٣٨٩
مَا يَدْرِي أَيُّ طَرَفِهِ أَطْوَلُ ١ : ٣٩٠
مِطْرَفٌ وَمِطْرَفٌ ٢ : ٢٠٤
لِإِبْلِ مِطَارِفٍ ٧ : ٣٨٧

ما أَطْيَبَ طَعْمَتَهُ ! ٨ : ٤٧٣
 رجل ذو طُعْمَةٍ من السلطان ٢ : ٣٢٩
 قتلك اللين والطعيم ٧ : ٤٧٨
 طعامٌ طَعِيمٌ وطَعُومٌ ٧ : ٤٢
 طعن طعن ١٠ : ١٧٢
 طعم طعم طعام من الناس ٨ : ٨١
 طفس طفس طفس الرجل ٨ : ٦١
 طفف خذ من فلان ما أطف لك ، واستطف ٢ : ٢٥
 كُنْتُ لَهُ كَيْلَةً طُفْافًا وَطِيفَافًا ٧ : ١٤٠
 كان لي الطُفَّاف والطُفَّاف ٣ : ٢٨٧
 جاء بالقِدَح طُفَّانَ ٧ : ٣٣
 أطففت القِدَح ، وطففت ١٤ : ٣٣
 طفل طفلت الشمس للغيبوبة ٣ : ٦٢
 طفَّلْ إِبْنُكَ ٤ : ٢٧٤
 طلطل رمى الله فلانًا بالطلطل ،
 والطلطل والطلطل والطلطل
 والطلطل ١٢ : ٣٢ — ١١ : ١٢
 طلع ليس لهذا الكلام طَلْعٌ ولا مُطْلَعٌ
 ولا مُطْلَعٌ غير ما قلت لك ٢٩ :
 ٦ — ٥
 الطلعة ١ : ٤٢٧
 طلع قرن الجدي ١ : ١٠٢
 طلع ناب البعير ٦ : ١٠٢

طرق أَطْرَقَ الرجل ١ : ١٧٢ و ٩ : ٥٠١
 ما زال مطرفًا منذ اليوم ٧ : ٥٠١
 قد أَطْرَقَتِ الإبل ليلتها كلها ، فهي
 مطاريق ١ : ٢٧٤
 تطارقت علينا الأخبار ٣ : ٢٧٤
 هؤلاء طارقة فلان ٥ : ٣٤
 بعيرٌ أَطْرَقُ وفائة طرقاء ٣ : ٢٧٠
 رجلٌ فيه طَرِيقَةٌ ٥ : ٢٧٠
 في ثوبه طريقة من دم ٨ : ٣٦
 فلان على طَرِيقَةٍ في الخير ، وطَرِيقَةٌ
 وطَرِاق ٩ : ١٠١
 ماء طَرِيق وطَرِيق ٥ : ٧٧
 قد طَرِقَ الماءُ ٦ : ٧٧
 باتت الإبلُ على طَرِيقَةٍ واحدة
 ١٥ : ٢٥
 رمى بثلاثين سهمًا طَرِيقَةً يَدِ
 ١١ : ٣٩
 طرمح إن في فلان لَطَرٌ مَحَانِيَّةٌ ٦ : ٩١
 و ٤ : ١٠٤
 طرم قد أَطْرَمَ ٧ : ٤٠٣
 طسأ أكل فلان حتى طسِء ١١ : ٦٦
 طسم طسم أثره ١١ : ٢٧
 طعثن امرأة طَعْنَتِ ٦ : ١٨
 طعم فلان حسن الطَّعْمَةِ ٦ : ٥٠٤

١١ : ٢٧	طمن طمس أثره	٤ : ٦٩	طلف طلفت على الستين
٢ : ٤٤٦	طبع ما عندك مطمّع		ذهب دمُ فلان طلقاً وظيفاً
	طل بقى في الحوض من الماء طمّة	١٣ : ١٦٨	
١٥ : ٣			طلق قد طلقت المرأة وطلقت
٣ : ١٨	صار الماء طمّة	١٠ : ١٩٦	
٨ : ٢٧١	الطمّل		طلقت المرأة الطلق ١٩٦ : ١١
٤ : ٤١	طمّنت الإبل	٧ : ١٥٥	استطلق بطنه
٣ : ٢٧٣	طمّنت الإبل والحبل طم	١١ : ١٦٨	ذهب دم فلان طلقاً
٤ : ١٨١	طمّتهم الطامة		لسان ذلق طلق وذلق طلق
٣ : ٤٢١	طمم الشرذ	٨ : ٢٨٥	
٨ : ١٠٢	طنأ طنأت من فلان	١ : ٣٨٨	إبل طوّالت
١٤ : ٧٠	ما زال ذاك طنثته	٥ : ٣٨٨	ليال طوّالت
١١ : ٨٧	طهر المطهرة والمطهرة		رأيت طلل فلان من بعيد
٥ : ١٤٤	طور مشى فلان في طوّار الدار	٢ - ١ : ١٦٦	وطلاكته
٦ : ١٤٤	داري طوّار دارك	١٠ : ٢٤٠	طلت بلادك
١٢ : ٥٠	طوط الطوط		ذهب دم فلان طلاً. وطل دمه
	رجل طوط، وطاط وطواط	١٣ : ١٦٨	
١ : ٥١			طلا على هذا الطعام طلاوة وطلاوة
٧ : ٤٩	طوف طاف الرجل	١٢ : ٣٤٢	وطلاوة
١ : ٣٧٩	طول طال سنام البعير	١ : ٣٤٣	قد أطلبت طعامك
	ما طوّالك يا دهر إلا سلاً ولا،		طلى الطلى والطلىة والطلاوة والطلىوة
٦ - ٥ : ٥٢٢	وكما ولا، وكذا ولا	٢ : ٥٠٢	
٦ : ٣٢٤	طويل بيتن الطول	٣ : ٥٠٢	طلي فلان
	رأيت فلاناً جساماً طوّالاً		طمر فلان يعطي طامر بن طامر
٤ : ٤٥٣		٦ : ٥١٧	ذهب فلان في بنات طامر

طوى انطوى عنا فلان	١٤ : ١٦١	فعب منه الأطيان وبقي الأخبثان	
مضى فلان لطبته	٢ : ٣٢٦	٦ : ٤٦٧	
مضى القوم لطباتهم	٦ : ٣٢٦	سنبى طيبة ، و غلام طيبة ، وجارية	
فلان في تلك الطيبة	٤ : ٤٤٤	طيبة	٥ : ١٢١
طيب انتقينا طيبة الطعام	١ : ٤٨٢	طبخ الطبخة	٢ : ٥
هذا الطعام مطيبة لنفسي ، محسنة		طير طار سنام البعير	١ : ٣٧٩
لجسمي	١٢ : ٤٤٣	استطار	١٢ : ٥١
قد أطاب الرجل ، واستطاب	٢ : ٥٠	الطيبة والطيرة	٥ : ٢٠٠
		بئس ما طيروا بأنفسهم وتطيطروا	
		٢ : ٥٢٢	

— ٦٠٤ —

٧ : ٤٥	بتنا في ظلّ فلان	ظلّل	الظاء	
	مالك عندي ظلامه ولا ظليمة ولا	ظلم		
٦ : ٣٣٧	مظلمية		١ : ١٩٥	ظاب هذا ظأبي
١٢ : ٣٥	بت الظمأ والظماء	ظماً	١ : ٧٨	ظاف ظافه
	رجل ظنين وظنّون ومظنّون	ظنن	١ : ١٩٥	ظام هذا ظامي
٨ : ٤٢			٦ : ١٩	ظبظب ما بفلان ظبظاب
٥ : ٤١٥ و ٧ : ٧٣	أظهرنا	ظهر	٧ : ٢٣٦	ظبا 'ظبة السيف والسكين
٥ : ٤٥٦	أنا بعد ما أظهرنا		٤ : ٣٢٣	ظرف ظريف بيتن الظرف
١٠ : ١٥	سرنا في الظهيرة		١٠ : ٤٨٥	قد أظرفت بالرجل
	ظهرت على القرآن وأظهرته وأظهرت			إنه لَحَقَّ ظريف ، وجدَّ ظريف .
	عليه . وقرأته عن ظهر قلبي ومن ظهر			وإنه لَعَيَّنَ الظريف ، وكل الظريف ،
٦ - ٥ : ٢٢٥	قلبي		١١ - ١٠ : ٥٢٣	ونفس الظريف
١٥ : ٨٩	قد أظهرته وأظهرته		٢ : ١٧١	ظفر ظفرت الأرض
	صار فلان إلى ظهرته ، وظهرته			ظفرت عينه ، وفي عينه ظفيرة
٩ : ٧٠			٤ : ٣٥٣	
١ : ٤٠	ما لبيت فلان ظهرته		٥ : ٦١	عام ظفّر
٥ : ٤٢٠	إبل ظهر			ظفّر وظفّر وأظفّور وأظفورة
	ظوف أخذ عبده بظوف قفاه وظاف		٧ - ٦ : ٢٥١	
١ : ٨٢				ظلف ذهب دم فلان ظلفاً وظليفاً
٢ : ٥	ظياً الظبيّة	ظياً	١٢ : ١٦٨	



العين

عبأ عبأت ذات اليمين وذات الشمال

١ : ١٥٣

ععب إن في فلان لعمية ٣ : ٩١

و ١٣ : ١٠٤

ععب عبوا حديثهم ٥ : ٧١

ععب وقعوا في عبيثران شر ٤

وععبوثران ١٣ : ٨٢

العبيثران والعبيثوثران ١ : ٨٣

عبد قد عبيد عليه ١ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨

عبد في عدوه ١ : ٢٧٥

عبد بين العبودية والعبودية

١٢ : ٣٢١

أعبدت الرجل لإعباداً ، وعبدته

تعييداً ١٠ : ٤٦٣

طريق معبد ٥ : ٦٧

عبر عبر النهر ٦ : ١

يعبر عن فلان لسانه ويعبر

٤ : ٣١٩

عبارة المنطق وعبارة الرؤيا ٥ : ٣١٩

عبر الرؤيا وعبرها ٦-٥ : ٣١٩

ععب عيش ععب وكساء ععب ٣ : ٦١

عقب عبق عبق به ٨ : ٦٦

عبك ما أغنيت عني عبكة ١ : ٩

عبل ألقى عليك فلان عبالته ٢ : ٦٤

عبلت عبلت فلان صله ١٣ : ٤٧٥

عبل لبل مغبلة ١٣ : ٤٥

ععب إن غفرت لي هذا الذنب لا أعتببن

١ : ١٦٢

اعتبت الطريق ٣ : ١٦٢

عقب لفتحها بالعقيق ١ : ٤٣١

العقيق ٢ : ٤٣١

عك العواتك . عتك عليهم ٨ : ٤١٨

عم أعطنا ٨ : ٧٣

عمل عيتوم ٣ : ٢٤٩

عنت امرأة عنة ٦ : ١٨

العنة ٨ : ١٨

عثر عثر في الشيء ٨ : ٤٦٣

عثر على الشيء ٩ : ٤٦٣

وقعوا في عاثور شر وعثارة شر

١٢ : ٨٢

عثل انجبرت يده على عثل ١١ : ١٨

و ٢ : ١٩١

عثم انجبرت يده على عثم ١١ : ١٨

و ٢ : ١٩١

حمل على العدو فعثم ١ : ٢٣

٢ : ٢٠١	عجلط العجَلِط	ورد الرجلُ حياضُ غُثَمٍ ٦١ : ١٥
٤ : ١٠	عجم عَجِمَ الذنبُ	إِن لَّمْ أَكُنْ صَنَعًا فَلِي أُعْثِمَ
٥ : ٤٦	عجن قَدْ أَعَجَنَ الرجلُ	١٤ : ١٢٨
٨ : ٣٢	عدد الحُمَى 'تَعَادَ' فلانًا	٣ : ٢٤٩
٦ : ٢١٦	ماءٌ عَدٌّ	عجب عَجِبَ الذنبُ
١ : ٣٢	عدس عدَسَتْ بَقْلان الأرض	٤ : ١٠
٢ : ٣٢	عدَس في البلاد	يا لِلْعَجَبِيَّةِ !
١ : ٩٣	عدَس فلان بوابه في المسألة	١٢ : ٤٤
٦ : ٧	عَدَف ما فَعَتْ اليومَ عَدُوفاً	إِن هَذَا لَيَا عَجَبًا
٣ : ٨١	عَدْفَةٌ من الناس	٧ : ٥١٩
٦ : ٩٦	قَدْ عَدَلَ السهمُ	عَجَج مَرَّتْ بِنَا الْعَجَاجَةُ
٧ : ٤٧٣	عَدَل المَعْدَلَةُ والمَعْدَلَةُ	١٠ : ٢٦٧
٣ : ٣٦٢	هَنَ عَدَالِي وَعُدَالِيَات	عَجَر عَجَرَ يَعْبِيرُ وَيَعْبُرُ
٤ : ٣٦٢	الأَعْدَال	١ : ٤٠٢
١٣ : ٢٥	أَعْدَمَ الرجلُ	رجلُ أَعَجَرُ وامرأةٌ عَجَرَاءُ
٦ : ٦٥	عَدَنَ الرجلُ بالبلد	٢ : ٤٠٢
٩ : ٣٨٧	إِبِلٌ عَوَادِنُ	كَيْسُ أَعَجَرُ
٣ : ٤٩٤	عَدَا بالرجلِ فَرَسُهُ	٣ : ٤٠٢
	عَدَوَةٌ النهرُ ، وَعِدْوَةٌ ، وَعُدْوَةٌ	٩ : ٤٠٨
٩ : ١		جاءَ فلانٌ بَعَجَرَهُ وَبِجَرَهُ
٧ : ٨٩	عَدَوَةٌ الله	عَجِرْدَ جاءَ الرجلُ مُعَجِرِدًا
٣ : ٢٠٠	'عَدَوَاءُ الدهرِ	٢ : ٧١
١ : ١٢٤ و ٥ : ٧٧	عَذِبَ الماءُ	عَجِرَفَ إِن فِي فلانٍ لَعَجِرَفِيَّةٌ
٢ : ١٢٤	عَذَبَةُ الماءِ	٣ : ١٠٤
		عَجِرِمَ جاءَ فلانٌ بِالْعَجَارِمِ وَالْبَجَارِمِ
		٨ : ١٥٢
		عَجَزَ امرأةٌ عَجُوزٌ
		١ : ٨٩
		هو بَدَا مَعَجَزَةً وَمَعَجِزَةً
		٩ : ٣٣٧
		عَجَسَ جِثْنُكَ بَعْدَ عَجَسٍ مِنَ اللَّيْلِ ،
		وَعَجَسَ
		٦ - ٥ : ١٢
		عَجَسَنِي فلانٌ عَنِ حَاجَتِي
		٣ : ٨٥
		لَا آتِيكَ سَعِيسٌ عَجِيسٌ
		٢ : ١٠٩
		عَجَلَ امرأةٌ عَجُولٌ
		٢ : ٨٩
		إِبِلٌ مَعَا جِلٌ
		١ : ٤٢٠

عرذ عرذ من الناس ٨ : ٨١	ما في الماء عذبة ٣ : ١٢٤
عرزل ألقى عليك فلان عرزاله ٣ : ٦٤	عذوب وعذب ٢ : ١٦٤
عرس عرس به ٨ : ٦٦	أصابه مني عذاب عذابين ١ : ٥٠٥
عرست الكلاب ... ١ : ٢٤٩	عذر الإعذار ٨ : ٣٩ و ٤٩٢ : ٤٠٤
الإعراس ٦ : ٤٩٣ و ٨ : ٣٩	و ٧ : ٤٩٣
عرض بتنا في عرصة فلان ٧ : ٤٥	عذيرة المرأة ١٠ : ٢٠
عرض أعرض لك ظي فارمه ٣ : ٣٧٧	العذار ١١ : ٢٠
تعرض فلان في الجبل ٥ : ٣٧٧	عذف ما ذقت اليوم عذوفا ٦ : ٧
سقاء خبيث العرض ٧ : ٣٧٧	سم عذاف ١١ : ٣٤
فلان طيب العرض ، وخبيث العرض ٨ : ٣٧٧	عذلج هذا غذاء معدلج ٥ : ٢٨
شتم عرخته ٩ : ٣٧٧	عرب عربت معدته ١١ : ٥٠١
خذ في ذلك العارض ١٠ : ٣٧٧	معدة عربية ١٢ : ٥٠١
العارض والعوارض ١٣ : ٣٧٧ و ١٢ : ٣٧٧	أعرب فلان في منطقته ، وقال عربا ٩ : ٤٤٣ و ٥ : ٧٥
فلانة مصقولة العوارض ١٣ : ٣٧٧	أعرب الرجل ٨ : ٤٤٣
استعمل فلان على العروض ١ : ٣٧٨	أعرب القوم ٦ : ٤٤٣
بضعت عرض فلان ١١ : ٣٧٨	قد عرب الماء . وماء عرب ٧ : ٤٤٣
وضعت فلانة فلانا عن معارضة ٣ : ٣٧٨	رجل فيه عروية وأعرابية ٣ : ٣١٩
العارض ٤ : ٣٧٨	يعرب عن فلان لسانه ويعرب ٤ : ٣١٩
قد أعرض الرجل في الطريق ، وعرض ٩ : ٣١٩	عرتن جلده معرتن ٦ : ٢٦٩
عرضت الحشبة على الباب ١٠ : ٣١٩	العرسن ٧ : ٢٦٩
هذا ما لا تعرض عرؤه ٩ : ٥١٩ و ٨ : ٥١٩	عرج العرج ١ : ٢٦٨
	العرجون ٤ : ٤٣٢

إن فلانا لذو عَرَامٍ وُعْرَامَةٍ عَلَى	تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ١١ : ٤٥٧
قَرْنِهِ ١٠ : ١٠٣	عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي مِعْرَاضٍ قَوْلُهُ
عَرْنُ عَرْنَتِ النَّاقَةِ ٨ : ٤٩٥	وَتَعْرِضُ قَوْلُهُ ٨ : ٤٥٧
العِرَانُ ٩ : ٤٩٥	إِنْ فِي فُلَانٍ لَعُرْضِيَّةٌ ٤ : ١٠٤
العِرْنُ . عِرْنُ الْبَعِيرِ ٧ : ٤٨٣	رَجُلٍ عِرَضْنٌ وَعِرَضْنِي
العِرِينُ ٦ : ٢١٤	وَعِرَضِي ١ : ٥٤
العِرَّةُ ٧ : ٢٦٩	إِنَّهُ لَيَسْتَشِي الْعِرَضْنَةَ وَالْعِرَضْنِي
جلدٌ معرُون ٨ : ٢٦٩	وَالْعِرَضِيَّةُ ٢ : ٥٤
لَمْ أَعْرِثْهُ وَلَمْ أَضْرِبْهُ ٤ : ٤٨٩	عَرَفَ مَا عَرَفَ عِرْفِي وَمَعْرِفِي وَعِرْفَانِي
عَرَوْهُ مِنَ النَّاسِ ، وَأَعْرَاهُ ٥ : ٨١	٤ : ٣٥٨
العُرَّوَاءُ ١ : ٢٠٠	أَعْرُورُ الدِّيكِ ١ : ١٨٠
مَرَقًا بِعُرْوَةٍ مِنْ شَجَرٍ ١١ : ٤٥	عَرَفَزُ قَدْ أَعْرَفَزَ الرَّجُلُ ٣ : ٩٦
بَتْنَا فِي عَرَى فُلَانٍ ٤ : ٤٥	عَرَقْتُ الْعِظَمَ ٣ : ٩٤
عَرَى أَعْرِيتُكَ مِنْ نَخْلِي وَاحِدَةً ٤ : ١٤١	قَدْ أَعْرَقَ الْقَوْمُ ٥ : ٣٤٤
أَسْتَعْرِى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ يَطْلُبُونَ	إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْعِرْقِ ٦ : ٤٥٨
الرُّطْبَ ١ : ٤٣٩	مَا أَكْثَرَ عِرْقَ إِبْكَ وَغُنْكَ
الْعَرَايَا وَالْعَرِيَّةُ ٥ : ١٤١ و ٤ : ٣٩	١١ : ٤٥٦
٤ - ٢	إِنْ بَغْنُكَ لَعِرْفَانٍ لَبَنَ ١٣ : ٤٥٦
أَعْرِيتُهُ نَخْلَةً وَنَخْلَاتٍ يَا كَلْبَنَ ٤ : ٣٩	بَاتَ الْإِبِلُ عَلَى عَرَقَةٍ وَاحِدَةٍ
٥ - ٤	١٥ : ٢٥
عَزَبُ قَوْمٍ غَرِيبٌ . وَتَعَزَّزُوا عَنْ الْحِمَى	خَطَبَ الْأَمِيرُ فَمَا زَالَ عَلَى عِرَاقٍ
١٠ : ١٢٦	وَاحِدٍ ١٣ : ١٢
عَزَزُ الْعَزْزُوزِ ٥ : ٤٤٧	فُلَانٌ عَلَى عِرَاقٍ فِي الْخَيْرِ ٩ : ١٠١
عَزَمَ مَالِكُ عَزَمَ ، وَلَا عَزِيمَةٌ وَلَا عَزِيمٌ وَلَا	عَرَمْتُ الْعِظَمَ ٨ : ٩٤
مَعَزَمٌ وَلَا مَعَزَمٌ وَلَا عَزَمَاتٌ	عَرَمِي وَاللَّهِ ٢ : ٥٢
٢ - ١ : ٣٥	

العشوة والعشوة والعشوة

١١ : ١٩٧

أعشى وعشوة ٨ : ٤١١

عشى أتيت فلانا عشيًا ٤ : ٧٣

عشية وعشايا ٩ : ٤٨٤

عصب قد عصب الريق ٥ : ٤٠٩

عصبت الإبل بالماء ٥ : ٢٤٦

العصب من الدواب ٧ : ٤٠٠

خفقه حتى لفظ عصبه ٨ : ٣٩٤

عصد عصد الرجل ٩ : ٦١

عصر هؤلاء عصرك ٣ : ٤٤٩

أتيت فلانا عصرًا ٥ : ٧٣

فام عن عصر ، وما فام عن عصر ،

وجاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر

٩ - ٨ : ٤٧٥

صار فلان إلى عصره وعصرته

وعصرته ٨ : ٧٠

عصف خرج فلان يعصف ، ويعصف

٧ : ٦٧

عصا عصوته بالعصا ٨ : ٩٩ و ٢ : ١٧٢

هذا لك مني على طرف العصا ١١ : ٢٤

فلان يعنصي علي العصا ، وقد اعتصبت

على العصا ١١ - ١٠ : ٣٨٦

العواصي والعاصي ٩ - ٨ : ٣٤٥

عضب الأعضب من الرجال ١٠ : ٤٥٨

عزه رجل عزها وعزها امرأة

عزها وعزها ٢ : ١٨٣

عسب عسيب وعسوب وعسب ١ : ١٦٤

عسبر العسبار ٦ : ٢٦١

عسر لا تعسير أخاك . وقد عسره

١١ : ٥٢٢

عسرت الحاجة ١٣ : ٥٢٢

عسرت الناقة ١ : ٥٢٣

عسس العسس ٤ : ٩٠

عسف أعسفت البلدة والأمر ٦ : ٣١٧

عسق عسيق به ٨ : ٦٦

عسك به ٨ : ٦٦

عسل رجل عاسل ٢ : ٣٦٢

خرج فلان يعنسم ويعنسم ٨ : ٦٧

عسن أنت على أعسان من أهلك ٥ : ١١

عشر هؤلاء عشيرة فلان ٤ : ٣٤

عش نخلة عشة ونخلات عشات وعشاش

٩ - ٨ : ٤٣٧

عشن عشن فلان برأيه في المسألة ، واعتشن

٢ : ٩٣

عشا أأنا عشوة عند وجوب الشمس ،

وبعد عشوة وبعد ما أعشنا

٥ - ٤ : ٤٥٦

عضد	العُضْدُ والعِضْدَان والأَعْضَدَة	عطى	اللهم أعطنا أفضل ما نحن سائلوك ، وأعطنا أفضل ما أنت معطينا ٥١٩ :
٢ : ٤٣٧		١ - ٢	
سيف مِعْضَد ، ومِعْضَاد	٣ : ٢٨	عظب	عَظِبْتُ يده من الرُحَى ١٢ : ٩٠
بُرْدٌ مِعْضَدٌ	٩ : ٤٣	عاطبت	عَاطَبْتُ عَلَى الشَّيْءِ ١٤ : ٨٠
قد اعتضدته	١٥ : ٨٩	عظم	العِظْمَةُ والعِظَامَةُ ٥ : ٢٨٦
عضض ما ذقت اليوم عَضَاضاً	٥ : ٧	حفرت	حَفَرْتُ حَفْرَةً إِلَى عِظْمَةِ الذَّرَاعِ
إن فلانا لِعِضٍّ ثَمَرٌ	٦ : ١٨١	٥ : ٤٦٤	
عضه	العِصَّة والعِضْوَات والعِضَاء ٥١٤ :	عظيم	بَيْنَ الْعِظَمِ ٨ : ٣٢٤
٣ - ٤		تَنَحَّ	عَنْ عَظَمِ الطَّرِيقِ وَعُظْمِهِ
عضا	العِضْوُ والعِضْوُ	١٠ : ١٨١	
الأعضاء	١١ : ١٦٠	عظا	مَا أُدْرِى مَا عَظَاكَ عَنِي ؟ ٤ : ٢٥٥
تَبِعَتْ أَعْضَاءَهُ عِضْوًا عِضْوًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا	٢ : ٢٨٨	عفت	مَالَهُ ، عَظَاهُ اللَّهُ ! ٦ : ٢٥٥
عطب العُطْب	١١ : ٥٠	عَفَتَ	فُلَانٌ الْعِظَمَ ١٢ : ٣٣٧
عطر رجل مِطْطَار ، وامرأة مِطْطَارَة	٩ : ٢٤	عُفِرَتِ السُّوقُ	١ : ٣
عطس	عَطَسْتُ بِالرَّجْلِ اللَّجْجَمُ ١٠ : ٦١	بِفِي	فُلَانٍ الْعَقَرُ ٩ : ٧٤
عطش	بَتَّ الْعَطَشِ ١٣ : ٣٥	أَتَيْتُهُ فِي عَفْرَةٍ	الْقَيْظِ وَعُفْرَةٍ
عطف	عَطَفْتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ ٩ : ٩	وَعُفْرَةٍ	١٣ : ٨٨
عطل	امْرَأَةٌ عَطُلٌ وَنَاقَةٌ عَطُلٌ ٢٨٤ :	ما يَأْتِينَا فُلَانٌ إِلَّا عَنْ عَفْرِ ، وَبَعْدَ	
٩ - ١٠		عُفْرِ	٦ : ٢٣٥
قوس عطل وبئر عطل	١ : ٢٨٥	امْرَأَةٌ عَفِيرٌ	١ : ٢٣٦
عطن	عَطَنْتُ الْأَدِيمَ ٦ : ١٠١	وقموا في عافور شر	١٢ : ٨٢
أديم معطون	٧ : ١٠١	نَفْسُ الدِّيكِ عَفْرِيتَهُ ٢ : ١٨٠	
		عَفْضِجُ رَجُلٍ عَفْضَاجٌ ٦ : ٢	
		عَفَطَ مَالَهُ عَافِطَةً ١٦ : ٢٠	

عفا	عفا أثره	١٠ : ٢٧	عقرب أتتني عقارب فلان	٥ : ٣١٥
	أعطيتُه المالَ عفوًا ، وبالعفو	٢ : ١٢٠	عقل عَقَلَ في الجبل	٥ : ٥
	أخذت عَفْوَةَ القِدَر ، وعَفْوَتَهَا		قد عَقَلَ الظل	١ : ١٧٨
	وعَفْوَتَهَا وعَفَاوَةَ القدر وعفوها		عاقِل بينَ العقل	٥ : ٣٢٣
	٢٩ : ٢ - ٣		صار فلان إلى مَعْقِلِه	٨ : ٧٠
عقب	العَقَبُ من الدواب	٧ : ٤٠٠	المَعْقِلَةُ والمَعْقِل	٣ : ٣٠٦
	انظر في عاقبة أمرِك ، وعقبى أمرِك		بغير أَعْقَلُ وناقة عَقْلَاءُ	٩ : ٤١٠
	وعقبانه	٩ : ٤٥	اعتقلَ فلان رَحْمَه	١١ : ٤١٠
	كان عُقْبَانُ أمرِك كذا وكذا ،		اعتقلَ الشاةَ	١ : ٤١١
	وعاقبة أمرِك	٩ : ٢٨٣	مَعْقِلَة	١ : ٤١١
	أَتَيْتُكَ في عُقْبَانِ الشهر وعُقْبَانِه		قد اعتقلته	١٥ : ٨٩
	وعاقبته وعَقِبِه وعَقِبِه	٢ : ٢٨٣	إن لفلان عُقْلَة في الصراع	٣ : ٩٠
	١٠ - ١١		سَفِفْتُ عَقُولًا ليقطع عني المشي	
عقد	مرونا بعقدة من شجر	١١ : ٤٥	٦ : ٤٥٣	
عقر	عَقِرَ الرجلُ	١٢ : ٧٢	عَقِمَتِ المرأةَ وعَقِمَت	١ : ١٩٧
	عَقَرَى لهم !	٤ : ١٩٣	بتنا في عَقَا فلان ، وعَقْوَتِه	٥ : ٤٥
	عَقِرُ المرأةِ	١ : ٣٩٧	لا تَكُنْ حَلَوًا قَتَشْتَهَى ولا مرأً	
	عَقِرُ الحوضِ	٢ : ٣٩٧	فَتَعَقَى	٦ : ٥٠٣
	عَقِرُ النارِ	٣ : ٣٩٧	اعتقاه الأمرُ	٤ : ١٩٨
	عَقِرُ الحربِ	١ : ٣٩٨	عَكَدَ عَكَدَةَ اللسان	٣ : ١٠
	العافر من الرمال	٢ : ٣٩٨	عَكَرَ عَكَرَةَ اللسان	٣ : ١٠
	العُقَار	٤ : ٣٩٨	العَكَرَة	١ : ٢٦٨
	تعاقر الرجلان في إبلها	٥ : ٣٩٨	عَكَسَ إِبِلٌ مَعكُوسَة	٣ : ٢٦٧
	ما لفلان حيوانٌ ولا عَقَارٌ	٧ : ٣٩٨	قد عَكَسْتُ الشَّيْءَ عَلَيْكَ	٥ : ٢٦٧
	أخرجهم من عَقَرِ دارهم	١٠ : ٣٩٨	عَكَكَ عَكَكَتْ عليه الحديثَ	٨ : ٩

٨ : ٨	علك اعلكي عجينك	٣ : ٢٦٧	إبل معكوكه
١١ : ٤٦٩	إنك لتعلك علي الأرم	٤ : ٢٦٧	قد عككت الشيء عليك
	عكس هو في معلنكس الوادي	٦ : ٨٥	عكل عكلني فلان عن حاجتي
١ : ٣٩٥	ومعلنكس	٢ : ٩٣	عكل فلان برأيه في المسألة
١٠ : ١٨٩	علمك جل علكم وعلكؤم	٢ : ٢٠١	عكط العكيط
	علل عل تعظيب ، وعل تعظب	٤ : ٣٦٣	عكم الأعكام
١١ : ١٠٦	ما بقول فلان إلا أعاليل بأضاليل		عكا عكوة اللسان ، وعكوة الذنب
٧ : ٢١٩	الا علولة	٤ - ٣ : ١٠	قد عكوت العيمة على رأسي
٨ : ٢١٩	علم قد كان ولو تعلم	٧ : ٢٠٢	عكى الرجل
١٤ : ٥١٧	علا علوا وعلاء	٩ : ٦١	علب قد علبى الرجل
٨ - ٧ : ٢٩١	فلان عليان الصوت ، وعليان	٣ : ٢٨٢	امرأة معلية
٥ : ٩٨	ناقة عليان وعليه ، وجل عليان	٥ : ٢٨٢	علبط العلبط
٨ : ٣٤٦	وعلي	٦ - ٥ : ٢٠١	ناقة علبطة
٧ : ٤٤٦	رجل علود ووتر علود	١٠ : ١٢١	مرت بنا العلبطة
٨ : ٤٤٦	قلقة علودة	٩ : ٢٦٧	علث علثوا حديثهم
٢ : ٤٧٥	رميت به من على الرجل	٥ : ٧١	تعلثت نفسي
٦ : ٤٧٥	أخذت الثوب من عليه	٥ : ٩٧	عالج عالجت الرجل
٣ : ١٠٤	عمت إن في فلان لعمتية	٦ : ٤٤	علس ما ذقت اليوم علوسا
٥ : ١٧٠	عمد قد عمدت عمذك	٤ : ٧	علط امرأة علط ، وفاقة علط
	مر هؤلاء عمارة فلان ، وعميرة	٢٨٤ :	
٣ : ٣٤		٩ - ١٠	قوس علط ، وبشر علط
		٣ - ١ : ٢٨٥	علفت إن في فلان لعلفتانية
		٦ : ٩١	علق علي فلان علقه كرش
		٢ : ٢٦	

عَشْرًا وشبابًا ! ٦ - ٥ : ٣٦٨	عش	عَشَرَ فلان بوابه في المسألة، واعتش
العِمارة ١٠ : ٦		٢ : ٩٣
عم عم بيتن العمومة ٨ : ٣٢١	عنق	عَنْقَ عُنُقَهُ بالسيف ٦ : ١٧٢
فلان حسن العِمة ٥ : ٥٠٤		قد اعتنقته ١٤ : ٨٩
إن في فلان لَعْمِيَّة ٤ : ١٠٤	عنك	جئتكَ بعد عَنكَ من الليل ٥ : ١٢
ما في عامة الأمير ولا سامته مثل	عن	شاركت فلانًا في المال والتجارة
فلان ٨ : ١٥١		شركة عَنان ٦ : ٤٤٢
من قد أمن القوم ١ : ٣٤٥		العَنانة والعَنان ٤ : ١٠٥
بما اعتماه الأمر ٤ : ١٩٨		ما في السماء عَنانة ٨ : ١٦٨
عما والله ! ١ : ٥٢		أخذ الرجل من الكلام في كل عَن ٨ : ٣٥
عسى جلا الله عنك العَمابة ٤ : ٣٤٣		خرجتُ في عَن واحد ٩ : ٣٥
مرنا صَكَّةٌ هَمِي ، وأمى	عنا	أعطيتَه ذاك عِن عُنَّة ٩ : ٤٦٧
١٣ : ١١ : ١٥		عَنوُ من الناس وأعناه ٤ : ٨١
عن رميتُ به من عن بين الرجل ، ومن		اللهم عَنَّا لك أنفي ، وعَنَّا لك وجهي
عن شماله ٣ : ٤٧٥	عنى	١ : ٥٢١
عنبر عَنبرَة الشتاء ١٣ : ١٦ و ١٣ : ٨٨		ما أدري ما معنى كلامك ، ومعْنِيته
عنت إن في فلان لَعْنَتِيَّة ٤ : ١٠٤	عهد	ومعناه ٥ : ٢٣
عنج عَنجِه ٣ : ٣٨٠		تعاهدت الحتى فلانًا ، وتعَهَّدته
انْعِجْ وانْعِجْ رأسَ ناقك ١ : ٢١٤	عهن	١٣ : ٩ : ٣٢
عنجه إن في فلان لَعْنُجُها نية ، وعُنْجُهيَّة	عود	العَوَاهن ٦ : ٤٢٦
٦ : ٩١ و ٣ : ١٠٤	عور	أعدتُ عليه الحديث ٩ : ٩
عندد مالك من ذلك عندد ٣ : ٩		أعورك الصيدُ فارمه ٥ : ١٠٣
ننز اعتنز عنا فلان ٤ : ١٥٠		قد أعورَ العدو فاحمل عليه ٧ : ١٠٣
		في ثوبه عَوَارٌ وعَوَارٌ وعَوَارٌ
		٢ : ٣٤٣

عوض	عُضْتُهُ وَعَوَّضْتُهُ	٣ : ٦٨	عيب	أَعَابَتِ السَّفِينَةُ ، فِيهِ مُعَيَّبَةٌ ١١ : ٣٤١
عوط	اعْتَاطَتِ عِيْرَكَ عَامِينَ لَا تَوَالِدُ ٥ : ٤٨٨			قَدْ أَعَابَ ، فَهُوَ مُعَيَّبٌ ٢ : ٣٤٢
عوف	إِنَّهُ لِحَسَنِ الْعُوفِ فِي إِبْلِهِ ٤ : ٢٧٦			قَدْ عُبْتُهُ ، فَهُوَ مُعَيَّبٌ ٢ : ٣٤٢
عوق	اعْتَاقَهُ الْأَمْرُ ٤ : ١٩٨			عَمَّيْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيْبًا ٩ : ٤٥٧
رجل عوق	رَجُلٌ عَوْقٌ ٢ : ٢٢٦		عيد	الْعَيْدَانِ وَالْعِيدَانَةُ ٥ : ٤٣٧
عاقبي	عَاقِبِي فَلَانَ عَنْ حَاجَتِي ٤ : ٨٥			إِنْ فِي فَلَانٍ لَتَعْبِدَ هَيْتَ ٧ : ٩١
عاقه	عَاقَهُ عَنْ ذَلِكَ عَوْقٌ ، وَعَوْقٌ وَ عَوْقٌ		عير	لَقَيْتُ مِنْهُ بَنَاتٍ مَغْيِرٍ ٩ : ٢٢
وعائق	وَعَائِقُ ١ : ٨٨			و ٥ : ١٩٧
عوك	خَذْ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ عَوْكِ ٣ : ٢			مَغْيِرٌ وَحْدَهُ ٥ : ٣٠٠
عول	عِيلٌ ، مَا عَالَهُ ١ : ١٥٢			الْمَغْيُورَاءُ ٥ : ٤٧٤
عوم	أَصَابَهُمْ عَامٌ ٦ : ١٩٢		عيب	مِنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهُ ٦ : ٧٠
	أَعْمَنَا عِنْدَ بَنِي فَلَانَ ٢ : ٣١٨			لَقَدْ عَنَّتْ فَلَانًا ، وَتَعَبَّتَتْهُ ١٦ :
	اعْتَاَمَهُ الْأَمْرُ ٤ : ١٩٨			١١ — ١٢
	عَاوَمَتِ النَّخْلَةَ ٤ : ٤٣٠			خَرَجْتُ فِي عَيْنٍ وَاحِدٍ ٩ : ٣٥
	نَخْلٌ مُعْتَاوِمٌ وَمُعَوِّمٌ ٥ : ٤٣٠			رَجُلٌ أَعْيَنُ ١٠ : ٨٩
عون	مَا عِنْدَ فَلَانَ عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعُونَةٌ وَلَا		عين	أَعْيَنُ يَتَيْنِ الْعَيْنَ وَالْعَيْنَةَ ١٠ : ٣٢٤
	عَوْنٌ وَلَا إِعَانَةٌ ٥ : ٣ : ١٤ — ١٥			حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَعْيَنَ وَأَعَانَ ٣ : ٩٩
عوه	أَعَاهُ الْقَوْمُ وَأَعَوْهُوا ٣ : ٢٤٤			لَقَيْتُ فَلَانًا عَيْنَ عُنَّةٍ وَمُعَانِيَةٍ
عاهت	عَاهَتِ الْبِلَادُ ٤ : ٢٤٤			وَعِيَانًا ١٢ : ٧٣
هوا	قَدْ عَوَّيْتُ الْعِيَامَةَ عَلَي رَأْسِي ٧ : ٢٠٢			أَعْطَيْتُ مِنْ عَيْنِ الْمَتَاعِ ، وَعَيْنِهِ
				وَعِيُونَهُ ٨ : ٥٢



غذرم ماء غَذَرَمُ ٦ : ٢١٦
غذى غَذَى يَبُولُه ١٠ : ٤٧
غرب قد أغرب الرجلُ ٣ - ١ : ٤٤٣
الغَرْبُ ، واستنشىء الغربُ ٤ : ٤٤٣
استغرب فلان في ضحكه ٢ : ٢٧
استغرب على فلان غضبه ١٣ : ١٠٣
ما عندنا مغربة خبر ١٠ : ١٥١
جعل القومُ حبولهم على غواربهم ٣ : ٤٦٧
غوث بث الغُثْرَثَ ١٢ : ٣٥
غرر غررته العلم ٨ : ٦
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على غرارٍ واحد ٢ : ١٣
غرض إني لتغرض من فلان. إني لتغرض إلى فلان. قد غرضت إلى حديثك. ما أشد غرضي إليك ! ٣ : ٣٣٥
٥ - ٣
غرف غرفة وغرفة ٧ : ١٨٣
المِغْرَف والمِغْرَفَة ٣ : ٨٧
غرق بقي في القَدْاح غَرْقَة من لبن ١ : ٩٨
غول عام أغولُ ٢ : ٦١
غرم غَرَمَى والله ! ٢ : ٥٢

الغبين

غيب غيب اللحم وأغب ١ : ٨٤
غبر سنة غبراه ٦ : ٦٥
غبس غبس الليل وأغبس ٧ : ٨٤
لا آتيك ما غبا غبّيس ٢ : ١٠٩
غبش غبش الليل وأغبش ٧ : ٨٤
غبط أغبطت عليه الحمى ٦ : ١٦٦
سماء مغبطة ١٢ : ٣٩٤
غيب الغبا غب . الغبّعب ٩ : ٢٢٢
غب غبن فلان ثوبه ٤ : ١٣
غم ورد الرجل حياض غتيم ١٤ : ٦١
غث غث اللحم وأغث ١ : ٨٤
أغث فلان كلامه ١٢ : ٧٥
تركت بني فلان يتكثفون بالغيثات ٣ : ٤٧٨
تغثت الشاة ٩ : ١٢٨
غثر جاءنا غثراء الناس ٦ : ٩٥
غنى كغنت نفسي ٣ : ٩٧
غدر غديرة المرأة ١٠ : ٢٠
الغدائر ١٢ : ٢٠
في ثوبه غديرة من دم ٧ : ٣٦
غدق عام غديق وغيداق ٤ : ٦١
غدا غدية وغدايا ٩ : ٤٨٤
جثت فلانا لدى غدوة مع الناس ٥ : ٤٨٩

غرا	جاء فلان بالغزو	٢ : ٧٦	غفر	قد غفر الثوب وأغفر	٩ : ٢٨٩
غرى	قد غرى فلان بفلان	٥ : ٦٦		غفرت المتاع في الغفارة	٩ : ٤
غزل	مغزّل ومغزّل ومغزّل	٢ : ٢٠٤		اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك	
	و ٤٨٣ : ٣ — ٤			١ : ٥١٩	
	غازل المرأة	٧ : ٢٣		اصبح ثوبك أسود فإنه أغفر للوسخ	
	أثبت غزالة الضحى	١١ : ١٨٣		١٠ : ٢٣٧	
غس	غسست فلانا على الأمر	٩ : ١٥		النافير . مغفور ومغفر	١ : ٢٠٢
غسق	غسق الليل وأغسق	٦ : ٨٤		مغفور ومغفر ومغفر ومغفر	
غسل	فعل غسلة وغسيل ومغسل			١٣ : ٢٠٢	
	وغسلة	٩ : ١٤٤	غفا	أخرجت غفا الطعام . وقد أغفى	
غسم	غسم الليل	٨ : ٨٤		الطعام	١١ : ١٧٩
غسا	غسا الليل وأغسى	٦ : ٨٤	غلب	رجل غلبة ، وغلبة	٤ : ١٩٦
غسى	غسى الليل	٨ : ٨٤		هذا بغير غلاب	٩ : ٣٦١
غضب	قد غضب عليه	٩ : ٧٨ و ١ : ١٨٧	غلت	قد غلت في حساب	١٤ : ٢٩٥
	رجل غضبة وغضبة	٤ : ١٩٦	غلت	غلت به	٨ : ٦٦
	إنه لمغضوب البصر	٦ : ٢٣٢		تغلّشت نفسي	٧ : ٩٧
	قد غضب جلده	٨ : ٢٣٢	غلط	قد غلط في حساب	١٥ : ٢٩٥
غضض	الغضض	١١ : ٤٢٦	غلظ	فيه عليك غلظة وغلظة وغلظة	
	غضة معوة	٤ : ٤٣٣		٣ : ٢٤١	
غضف	عام أغضف ، وغاضف	٢ : ٦١	غلفق	عام غلفق	٣ : ٦١
غضن	غضني فلان عن حاجتي	٦ : ٨٥	غلل	في قلبي عليك غل	١٤ : ١٦٧
	سماء مغضنة	١٢ : ٣٩٤		به غلة من العطش	٩ : ٣٢٦
غضا	غضا الليل ، وأغضى	٩ : ٨٤		الغلالة	٥ : ٢٨٦
غطش	غطش الليل وأعطش	٧ : ٨٤		الإغلال	٤ : ٢٧٩
				أغلّت	٣ : ٢٧٩

٦ : ١٠١	غَمِنْتُ الأديمُ	غمن	٨ : ٢٧٨	أغلتُ بالمالِ	
٧ : ١٠١	أديمٌ مغبون			أغلُ القَصَابُ والجزار اللحم في	
٢ : ٥٢	غَمَّا والله !	غما	٩ : ٢٧٨	الجلد	
	قد غَمِيَّ على الرجل ، فهو مَغْمِيٌّ	غمي		غلام بين الغلومة والغلومية	غلم
	عليه ، وأغمي على الرجل ، فهو		١ : ٣٢١		
٧ - ٦ : ٤٨٢	مُغْمِيٌّ عليه		٢ : ٢٠٠	غَلَوَاءُ الشباب	غلا
٣ : ١٠٣	فلان في غَمَبَاتِ الموت		٥ : ٩٠	الغُسْمَرُ	غمر
	امرأةٌ غُنْجٌ وجارية غنج ، وأغناج	غنج	١ : ١٦٧	في قلبي عليك غمر	
٣ : ٢٨٤			٣ : ١٦٧	قد غمر صدري عليك	
٣ : ٢٨٦	قد غَنَجَتِ		٣ : ١٠٣	فلان في غَمَرَاتِ الموت	
	كان غُغْمَك أن تقلت من الشر ،	غمن	٦ : ١٩١	أديم مغفورٌ وغَير	
٥ : ٢٢	وغُغْتَامَاك		٣ : ٣٥١	رجلٌ غَمَزٌ ، وقوم أغماز	غمز
٧ : ٤٥٥	قد أغنى الله فلاناً حتى غني	غنى	٣ : ٨٤	غَمَزَ اللحمُ	
	أدام الله غُغْنِيَتَكَ ، وغُغْنِيَانِكَ		١ : ١٢٤ و ٤ : ٧٧	غَمَصَ الماءُ	غمص
١ : ٤٤٩	وغِغْنَاكَ			ما أخذني غُغْمَضٌ ، ولا غُغْمَاضٌ ، في	غمض
٢ : ٤٤٩	الغني والغناء		١٠ : ٣٠٠	ليلتي هذه	
	إن غَنَيْتَ عن القوم فبأ افتقرت		٢ : ٢٨	سيف غامض	
٩ : ٣٣٤	إليهم		٧ : ٤٣٥	المُغَمَّقُ	غمق
٣ : ٣٦٩	غارهم الغيثُ	غور	٦ : ١٠١	غملتُ الأديمُ	غمل
٦ : ٣٧٠	أرض مغيرة ومغيرة		٧ : ١٠١	أديم مغسولٌ وغَمِيلٌ	
	أخذ فلان الغِيرَ من أخيه والغِيرَ		٦ : ١٩١ و		
٧ : ٣٧٠					
٨ : ٣٧٠	قد اغتار من أخيه		١٢ : ٧٤	غَمَامُ البعير وغَمَامَتُهُ	غمم
١ : ٣٤٥	قد غار القومُ وأغاروا			اغتمتُ بهذا الأمر وانعمت	
١١ : ١٥	سرقاً في الغائرة		٨ : ٢٣٤		

أغار فلان إلى بني فلان إغارة ٤:٤٥٢	غير	ذهب فلان في بنات غير ٧:٥١٧
أغرّت الحبل ٩:١٦٦		جاء فلان بينات غيره ٥:٥١٤
غوط الغوط والغويطة ١٠:١٤٠		رجل غير ، من قوم غير ومن قوم غير ٢-١:٤٥٠
غوى هو في غوابة ، وقد غوي غياً ٣:٣٤٣		فلان لا يتغير على النساء ١:٤٤٤
وغوابة ٣:٣٤٣		فعل ذاك في غيسان شابه ، غيس ٨:٢٨
غذاء مغوى ٨:٢٨		وغيساته ١:١٨٢
غيب امرأة مغيبة ومغيب ٥:٣٠٨	غيب	ما أعظمهم علي ، وإلي ١٤:٥١٩
غيث هذه أرض مقيوثة ومغيثة ومغائة .	غيث	غامت الإبل ، وإث بها لتغيتاً ١:٤٨
أغاثها المطر . قد غيشت ٣:٣٦٩	غيم	غام الرجل ٣:٤٨
٦-٤		غانن نفسي ٣:٩٧
غير غيرة من الناس ١٣:٨٠	غير	ما في السماء غياتة ٧:١٦٨
دخلت في غيرة الناس ٢:٤٨٦	غين	الغياة والغياتي ٤:١٠٥
غيد شاب غاد وشابة غادة ، وأغيد	غبي	
وغيداء ٤-١:٤٧١		



الفاء

فحم	جشك بعد فتحمة من الليل ٧ : ١٢
	أفحيم على الرجل ١٣ : ٧٢
	فَحِمُّوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ ، وَأَفْحِمُوا ٢ : ١٠٢
فعا	فَحَّ قَدْرَكَ ٧ : ٧٢
	الْفَحَا وَالْفَحَا ٨ : ٧٢
	عرفتُ ذلك في فَحْوَى قوله ، ٧ : ٤٥٧
	وَضَعَوَاهُ قَوْلُهُ ٧ : ٤٥٧
	ما أدري ما فَحْوَى كلامك ٦ : ٢٣
	لم أزل أختبر فلاناً حتى طغنتُ في فحواه ٥ : ٣٣٢
فخذ	الْفَخْذُ ٧ : ٣٤
فدر	فَدَرْتُ لَهُ فِدْرَةً مِنْ لَحْمٍ ٧ : ٨ — ٩
فدند	الْفَدْنَدُ ٣ : ٢٠١
فدم	رَجُلٌ قَدَمٌ ٥ : ١٥٥
فدذ	رَجُلٌ قَذٌّ ٢ : ٢٣٧
فرث	أَفْرَثْتُ الْجِلَّةَ وَالْكَرِشَ ٨ : ٤٤٥
	أَفْرَثْتُ الْقَوْمَ ٩ : ٤٤٥
فرج	رَجُلٌ فَرْجٌ ٦ : ٢٨٥
فرح	رَجُلٌ فَرْحٌ وَفَرْحٌ ١ : ١٢٦
	فَرَحْتُ بِهِ ٩ : ٣٦
فرد	فَرَدَ فُلَانٌ مِنَ الْقَوْمِ ٩ : ٣٠٠
	دَارٌ فَارِدَةٌ ٣ : ٤١٨
فرر	أَفْرَرْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ ١١ : ٤٦٠

فأل	هذا الفأل الصالح . تَفَاءَلْتُ ٨ : ٣٢٦
فأم	فَتَّامٌ مِنَ النَّاسِ وَفُيُومٌ ١٢ : ٨٠
فنت	فَتَّيْتُ وَفَتَّوْتُ ٩ : ٤٢
فتح	بَابٌ فَتَحٌ ٥ : ٢٨٤ و ١٠ : ١٠
	قَارُورَةٌ فَتَحٌ ٦ : ٢٨٤
فتق	قَدْ أَفْتَقَ السَّعَابُ ٦ : ١٠٥
	قَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ فِي مَا لَهُمْ ٧ : ١٠٥
فتكر	لَقِيتُ مِنْهُ الْفَتَكْرَيْنَ ٣ : ١٩٧
	وَالْفَتَكْرَيْنَ ٣ : ١٩٧
قتل	فَتَلْتُ الْجِبَلَ ٨ : ١٦٦
فتى	فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ وَالْفَتَوَةِ ٢ : ٣٢١
فتأ	عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْتَأَ ١٠ : ٩٨
فتج	عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْتَجَ ، وَأَفْتَجَ عَلَيْهِ ١٠ : ٩٨
فجر	أَفْجَرْنَا ٥ : ٤١٥ و ٦ : ٧٣
	فَجَّرَ عَلَيْكَ فُلَانٌ كَذِبًا ، وَاقْتَجَرَ ١٣ : ٢٧
فحش	أَفْحَشَ فُلَانٌ فِي مَنْطِقِهِ ، وَفَحَّشَ ٩ : ٧٥
فحص	فَحَصَ فُلَانٌ ٣ : ٧٥
فحق	تَفَيَّقَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ ١٣ : ٢٨

مضيتُ قَرَطَ ساعة ، ولم أو منْ	أفرَّ المهرُ للإثناء ١٥ : ٤٠
من أن تسألني ٧ : ٥٢١	أثبَّته في أفرَّة القبط ، وأفرَّة
فرع قَرَعَ في الوادي ٣ : ٣٨٤	٢ : ٨٨
فاقة مُفرَّعة الكتفين ٤ : ٣٨٤	فرز أفرَز لي نصيبي ، وأفرَز ٢ : ١٦٠
بئس ما أفرعت به أمرك ٥ : ٣٨٤	فوس أفرست الأسد حماراً ٨ : ٤٨٢
أفرع القوم ٦ : ٣٨٤	قد أفرسك الصيد ٧ : ٢٠٤
قَرَعَ في الجبل ٦ : ٥	الفرَّانس ١٣ : ٤٧٧
قَرَّعت بين الرجلين ٤ : ٤٧٦	فرش قَرَّشته أمري ، وأفرشته ٧ : ٢٩٣
الفرَّع ٦ : ٣٨٤	بقي في الحوض من الماء فراشة ٥ : ٣
قعدت له بفارعة الطريق ٣ : ٣٨٥	أفرشت عن فلان الحتى ٤ : ١٦٦
فارعة الوادي ٤ : ٣٨٥	أفرش عنهم الموت ٥ : ١٦٦
ذهب دم فلان فرغاً وفرغاً ١١ : ١٦٨	فرشط فرشط الرجل في جلسته ٧ : ٥٠٧
أفرغوا عنكم من الظهيرة ١٢ : ١٠١	فرشط البعير في يركته ٨ : ٥٠٧
فرق هذا أبيض من قرق الصبح ١٤ : ١١	فرشن فرشن الرجل في جلسته ٧ : ٥٠٧
قَرَّقَت بين الرجلين ٤ : ٤٧٦	فرشن البعير في يركته ٨ : ٥٠٧
أفرق من مرضه ٨ : ٧٩	فرص قد أفرسك الصيد فارمه ٥ : ١٠٣
رجل فرقة ١ : ٣٦٩	و ٧ : ٢٠٤
جلست على مفرق الطريق ،	الحتى تقارص فلاناً ٨ : ٣٢
ومفرق الطريق ٨ : ٣٥١	اليوم فرصة فلان ٦ : ٨
جاءت الخيل أفريق ١٠ : ٧٩	الفرَّص ١ : ١٥٦
فرك قد أفرك السبل ٩ : ٣٠٨	بنو فلان يتفارصون الماء ٤ : ٨
فرنس الفرَّانس = فرس	فرط عجبت من قَرَط السرور على فلان
فرى أفريت رأسه بالسيف ، وقريت	٨ : ٣٥٣
١٢ : ٤٦٠	قد قَرَط عليه السرور ١ : ٣٥٤

جاء فلان بالقرى	٢ : ٧٦	فضل اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك ،
فرز إن به قزرة	٧ : ٣٥٧	وأعطنا أفضل ما نحن سائلوك ،
رجل أفرز	٧ : ٣٥٧	وأعطنا أفضل ما أنت معطينا
الفرز والفرارة	١٠ : ٣٥٧	١ : ٥١٩ — ٢
قزرت الشيء	١ : ٣٥٨	فظأ كَطَأَتْهُ بالعصا ٩ : ٩٩
فسأ تفسأ الثوب	٤ : ٦٣	فطحل أتيتك عام الفطحل ٦ : ٤٧
فسخ كفسخت خاتمي من يدي، وانفسخ الخاتم منها	١ : ٣٣٤	جل فطحل ٩ : ٤٧
فسد فسد فساداً وفُسُوداً	٥ : ٢٢٦	فطر كَطَرَ نَاب البعير ٧ : ١٠٢
جاء الفرس فِسْكِلاً	٣ : ٣٨٣	فطس قد كَطَسَ الرجل ٨ : ٦١
فسل فسل فلان عند الأمير	٩ : ٦٣	فقم فقم به ، وفقم به ٩ : ٦٦
الفسيل والفسيلة	٥ : ٤٢٥ — ٤	قد فقت علينا البيت ٧ : ١١٩
فشكل جاء الفرس فِشْكِلاً	٣ : ٣٨٣	فعا قد أفعى النجم ١ : ١٢١
الفشكول	٣ : ٣٨٣	قد أفعى الثعل ١٢ : ١٧٩ و ١٤ : ٤٣٣
فشى كفشيت ماشية فلان	٨ : ٦٤	الفعا ٢ : ٤٣٣
أفشى الرجل	١٠ : ٦٤	فقأ الفقأ ١ : ٢٠٥
فصح أفصحت الشاة	١٤ : ٣٣٠	قد انفقح وتفقح المريد ١٠ : ٤٣١
هي مفصح	٢ : ٣٣١	قد فقح الجرو ١٢ : ٤٨٤
فصص أفصص لي من فلان شيئاً	٣ : ٥١٧	التفقيح ٢ : ٤٨٥
فصل هؤلاء فصيلة فلان	٤ : ٣٤	أفقرتكَ ظهراً الدابة ١ : ١٤١
فصم أفصم من مرضه	٨ : ٧٩	قد أفقرك الصيد فارمه ٥ : ١٠٣
أفصمت عن فلان الحمى	٤ : ١٦٦	و ٨ : ٢٠٤
فضج رجل مفضاج ، وفضيح	٦ : ٢	إن غنيت عن القوم فبا افتقرت
فضض جاء فلان بالفاضة المنكرة ، وجاء بالفواض	٦ : ٣٤٦	إليه ٩ : ٣٣٤
		الفقر ٩ : ٤٥٤

٩ : ٢٠	كَلْبِيَّةُ الْمَرْأَةِ	١٠ : ٤٥٤	كَفَّرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ
١١ : ٢٠	الْقَلَائِلُ	١٠ : ٤٢٥	الْتَفْقِيرُ
١١ : ٢٩٣	فَلَنُ جَاءَ أَخُوكَ فُلَانٌ ، وَأَخْتُكَ فُلَانَةٌ	١٢ : ٤٢٥	كَمْ فَفَرْتُ نَمَ
١٣ : ٢٩٣	هَذَا فَرَسُكَ الْفُلَانُ وَنَاقَتُكَ الْفُلَانَةُ	١٣ : ٤٢٥	فِي أَرْضِنَا مَوْضِعَ مَائَتِي كَفَقِيرٍ
٩ : ٤٤٦	فَنَخَ فَنَخَتَهُ فَنَخَتَةً	٨ : ٦١	فَقَسَ فَقَسَ الرَّجُلُ
١ : ٣٠٧	فَنَدَ وَأَفَنَدَ	١٣ : ٢٥	فَقَعَ أَفْقَعَ الرَّجُلُ
٧ : ٢٨٤	فَنَقَ جَارِيَةٌ فَنَقَتْ ، وَفَاةٌ فَنَقَتْ	١٢ : ٤	فَقَقَ الْفَقَاقَةُ
٢ : ٣٠٧	فَنَكَ وَأَفَنَكَ	١١ : ٦٦	فَقِمَ أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى قَفِمَ
٧ : ٣٥	أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنَ	٢ : ٤٥١	فَكُنْ تَفَكَّنُونَ
٤ : ٨١	فَنَوُ مِنَ النَّاسِ ، وَأَفَنَاءُ	٩ : ٤٥٠	فَكَهَ تَفَكَّهُ فُلَانٌ
٧ : ٨٧	فَهَرَ	٤ : ٣٢٥	فَلَجَ أَفْلَجَ بَيْنَ الْفَلَجِ وَالْفُلْجَةِ
١٣ : ٢٨	فَهَقَ تَقْبِيحُ فُلَانٍ فِي كَلَامِهِ	٩ : ٧	فَلَذَ فَلَذَتْ لَهُ فِلِذَّةٌ مِنْ لَحْمٍ
٣ : ١٨٩	فَهَلَلُ الضَّلَالِ بْنِ قَهْلَلٍ	١ : ١٤٦	وَفَلَسَ
١ : ٤٩٤ و ٨ : ٤٩٣	فَوَ فَاهَا لَفِيكَ	١٣ : ٢٥	فَلَسَ أَفْلَسَ الرَّجُلُ
٩ : ٤٩٣	بِفِي الْأَبْعَدِ التَّرَابِ	فَلَقَ	يَا بَنَ شَارِبَ الْفُلَاقِ ، وَالْفَلَقِ
١ : ١٢٨	فَوَزَ فَوْزَةَ الْحَاجِّ	٢ : ٣٥٣	هَذَا أُمَيَّتَنِ مِنْ فَلَقِ الصَّبْحِ ، وَفَلَقِ
٩ : ٦١	فَوْزَ فَوْزَ الرَّجُلِ	١٥ : ١٤ : ١١	وَفَلَقِ
٧ : ٤٤٢	فَوْضَ شَرَكَةُ الْمَفَاوِضِ	١١ : ٤٤	يَا لِلْقَلِيلَةِ
٥ : ٢٩٧	النَّاسِ فَوْضِي	جَوَادٌ مَقْلِقٌ وَقَدْ أَفْلَقَ فِي الْجَرِيِّ	
١ : ١٢٨	فَوُغَ خَرَجْتُ فِي فَوْغَةِ الْحَاجِّ	١١ : ١٠ : ٩٦	
٨ : ٤٣	فَوْفَ يَوْذَ مَقُوفٍ	٦ : ١٣	فَلَسَ عَبْدٌ فَلَتَنَقَسَ
٧ : ٧٩	فَوْقَ أَفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ	٥ : ٢١٨	فَلَلْ أَرْضَ فِلْ

فلان يَفُوقُ بِنَفْسِهِ	١٠ : ١٠٣	في	أَخَذْتُ الخَادِمَ من فيهم	٥ : ٤٧٥
'فَقَتْتُ السَّهْمَ	١٤ : ٣٩٢	فَيْخ	الفَيْخَةُ	١ : ٣٢٨
قَدْ كَفُورَ السَّهْمِ ، وانفَاق		فَيْد	فَاد الرجلُ	٩ : ٦١
١٥ : ٣٩٢		فَيْص	ماله من فَلَكَ مَفِص	١٠ : ١٦٥
رَمِيتُ بِهِ من فوق الرجل	٢ : ٤٧٥		ما بفلان مَفِص	٧ : ٤٨٧
أَفُوهُ 'يَتَنُ الفَوَّهَ	١١ : ٣٢٤	فَيْض	فِرْسَ كَفَيْضُ	٣ : ٢٣٣
رجل فَيْتَهُ ، وأمرأة فَيْتَهُ ٦ :		فَيْق	أَتَيْتُهُ فَيْقَةَ الضَّحَى	١٠ : ١٨٣
٥ - ٤		فَيْل	عَجِبْتُ من كَيْالَةِ رَأْيِهِ	١ : ١٦٠
إِنْ رَدَّ الفَوَّهَةَ لِشَدِيدِ	٩ : ١٩١		المَقْيُولَاءِ	٧ : ٤٧٤
قَدْ اسْتَفَاهَ فلان في الشَّرَابِ	٣ : ١٥٠	فَيْن	لَقَيْتُهُ الفَيْنَةَ بعد الفِينَةِ	٣ : ٤٨٢



القاف

قَاب	قَفِنْتُ من الماء ، وَقَفَأْتُ	١٠ : ٨٢
قَب	بِسْرَةِ قَابَةٍ	٧ : ٤٣٤
	رُحِبَ قَابٌ	٨ : ٤٣٤
	قَبَةٌ وَقَبَابٌ	٦ : ٢٣٩
قَبِيرٌ	رَجُلٌ قَبِنَجَرٌ	٧ : ٢
قَبِجٌ	قَبِجَ اللَّهُ فَلَانًا !	٥ : ١٤٠
	قَبِجٌ يَتَنُ الْقُبُجَ وَالْقَبَاحَةَ	١١ : ٣٢٣
قَبْصٌ	قَبْصَةٌ وَقَبْصَةٌ	٨ : ١٨٣
	قَدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ	٤ : ١٨٧
	قَبِصَ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ	٨ : ٢٧٠
	الْقَبْصُ	١٠ : ٢٧٠
قَبْضٌ	قَبْضَةٌ وَقَبْضَةٌ	٧ : ١٨٣
	انْقَبَضَ عَنَّا فَلَانٌ	١٤ : ١٦١
	قَبْضَ الْبَعِيرِ فِي عَدْوِهِ	٩ : ٢٧٠
	فَرَسٌ قَبِيزٌ	١٠ : ٢٧٠
	الْقَبْضُ	١١ : ٢٧٠
	قَدْ أَقْبَضَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ	١٠ : ٢٧١
قَبْطٌ	الْقَبْطَاطُ وَالْقَبْطِيطُ وَالْقَبْطِيطَى	
	وَالْقَبْطَاطُ	١١ : ٢٨٩
قَبِجٌ	قَبِعَتِ السَّقَاءُ	١٣ : ٤٨٥

قبل

قَبَحَ اللَّهُ مَا قَبَلَ مِنْ فَلَانٍ وَمَا
دَبَّرَ ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ ٣٠٨ : ١-٢
قَدْ قَبَلَ اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، وَأَقْبَلَ
٣ : ٣٠٨
رَجَزَ فَلَانٌ قَبَلًا ٥ : ٣٨٩
اقْتَبَلَ فَلَانٌ خُطْبَتَهُ اقْتِبَالًا ٦ : ٣٨٩
نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبَلِ ٨ : ٣٨٩
أَنَا مَمْلُوقٌ فِي عُنُقِهِ قَبْلَةً ١٠ : ٣٨٩
رَجُلٌ مُقَابِلٌ مَدَابِرُ ١٢ : ٣٨٩
نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مَدَابِرُ ٢ : ٣٩٠
قَابِلٌ نَعْلَكَ وَأَقْبَلَهَا ٤ : ٣٩٠
اقْتَبَلَ أَمْرُكَ وَلَا تَدْبِرُ ٣ : ٣٩٢
سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ ٥ : ٣٩٢
نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ ٧ : ٣٩٩
مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتِي قَبِيلُ ٢ : ٥٢٣
أَرْضٌ مُقْبِلَةٌ مَدَابِرُ ١ : ٢٢٠
شَاةٌ مُقْبِلَةٌ مَدَابِرُ ٦ : ٣٥١
مَا لِأَمْرِكَ قِبْلَةً ٥ : ١٠
قَبَلَ السَّهْمُ الْمَدْفَ ٦ : ٣٧١
هُوَ يَقْبَلُهُ وَيَقْبَلُهُ ٣ : ٧٩

١٠ : ٣٨١	قَبِلَكَ فلان	١٠ : ١٠٠	قَعَزَن قَعَزَنَتْهُ بالعصا. القَحْزَنَةُ
٣ : ٣٤	هؤلاء قَبِيلَةُ فلان		قَحَطَ قد قَحِطَ الناسُ وقَحَطُوا وأَقَحَطُوا
٢ : ٢	فلان قَبِيلِي	٦ : ٣٣٠	
٩ : ٤٥٥	اِسْتَقْبَلْتُ الماشيةَ الواديَ	٦ : ١٧١	قَحَطَرْتُ القِيرْبَةَ
١ : ٤٥٦	قَبِلْتُ الماشيةَ الواديَ	١ : ٢٩٦	قَحَلْ جِلْدٌ قاحِلٌ
٨ : ٣	قَبْ ما لانَ قَسْوَبَةُ	١ : ٤٦٠	تَقَحَّلَ الرجلُ
٥ : ٤١٢	أَقَبَّ يَدَهُ ، وَأَقَبَّتْ يَدَ فلان	٨ : ٦٠	قَحَمَ هم في قَحَمٍ من عيشهم
٢ : ٦٤	قَتَّ ألقى عليك فلان قَتَاتَهُ	١٠ : ٤١٩ و ١ : ٣٨٩	إِبِلٌ مُقَاهِمٌ
١ : ١٨٦	الْقَتَّ	١٠ : ٤١٩ و ١٢ : ١٣	إِبِلٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَنَاقَةٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَبَعِيرٌ مُقَحَّمٌ
١١ : ٢٥	قَتَرُ أَقَرَّ الرجلُ	١ : ١٩٩ و ٢ : ٨١	قَدَدَ قَدَدَ من الناسِ
٢ : ١٦٦	قَتَلَ رَأَيْتَ قَتَالَ فلان من بعيد	١ : ٧٩	فلان يَقْدُ فلاناً
	اِقْتَلَهُ الحب ، واِقْتَلَهُ الجُنَّ ، وهذا	١١ : ٥١٤	القَدَائِدُ
١٥ : ٢٥٤ و ١٤ : ١٥	مُقَشَّشِلَ الجُنَّ	٥ : ٤٩٣ و ١ : ٣٩	القُدَّارُ
٣ : ٤٠	قَثَرْدُ القِشْرِ دُ		قَدَعْتُ قَدَعْتُ على السَّيْنِ ، وأَقْدَعْتُ
٨ : ٩١	قَثَّ قام القومُ بَقَشَاتِهِمْ ، وَقَبِشَتِهِمْ	٧ : ٦٩	قَدَعْتُ لي الأربعونَ
٦ : ٣٦٨	قَحْبُ وَرَبِيّاً وَفُحَاباً	١١ : ٦٩	قَدَمَ أَقْدَمَ أَقْدَمِي !
٩ : ٣٦٨	القُحَابُ	١٢ : ١١	المُقَدَّمُ
٩ : ٢٨٦	قَحْجُ أعرابي قَحْجٌ ، وأعرابية قَحْجٌ وقَحْجَةٌ	٦ : ٤٤٦	القَدَاوَةُ والقَدَاةُ
١٠ : ٦١	قَحَزَ الرجلُ	١٣ : ٣٤٢	قد أَقْدَيْتَ طَعَامَكَ
١ : ١٠٠	قَحَزَنَتْهُ بالعصا	١ : ٣٤٣	قَدَرُ رجلٌ قَدِرٌ وقَدِرٌ
٢ : ١٠٠	القَحْزَنَةُ	٩ : ٧٥	أَقْدَعَ فلان في منطقهِ
		١٠ : ٧٥	قال قَدَعَا

قَرَحَتْكَ بِالْحَقِّ ٥ : ٢٢٠

قَرَحْنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَاقْرَحْنَاكَ ١٤ : ١٩

اتَّقَانِي بِقَرَحَتِهِ ٦ : ٢٦٧

هَذِهِ بَشْرُ قَرِيحٍ ٥ : ١٥٣

رَجُلٌ قَرَحَانٌ ، وَامْرَأَةٌ قَرَحَانٌ ،

وَجُلٌ قَرَحَانٌ ، وَنَاقَةٌ قَرَحَانٌ ٣٤٨ :

٣ — ٤

قَرَدُنْ أَخَذَ بِقَرَدَنِهِ ٢ : ٨٢

ضَرَبَ قَرْدَنَهُ بِالسَّيْفِ ٧ : ١٧٢

قَرَرْنَا فِي قَرَّةِ الشِّتَاءِ ٢ : ١٦

قَرَّ عَلَى ظَلْعِكَ ٣ : ٢٦

قَرَضَ جَاءَ فُلَانٌ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ ٨ : ٤٥٣

شَوَيْتُ الْأَرْنَ بَ أَوْ الْيَبُوعَ بِقَرَاظِهَا

١ : ٥٠١

الْمُقَرَّضُ وَالْمُقَرَّضُ وَالْمُقَرَّضَانِ ٣ : ٢٤٣

قَرَطَبٌ تَقَرَطَبُ الْفَارَسُ ٢ : ١٥

قَرَطَسَ الْقَرَطَاسُ ٥ — ٤ : ٣٩٥

قَرَطَفُ الْقَرَطَفِ ٦ : ١٠٩

قَرِظٌ جِلْدٌ مَقْرُوظٌ وَمُقَرَّظٌ . الْقَرِظُ

١٠ : ٢٦٩

قَرَعَ الْقَرَعَ ٨ : ٤٨٣

قَرَعْتُكَ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ ٦ : ٧٨

أَمْسَى فُلَانٌ قَرَعَ الْمُرَّاحَ وَالْمُعَدَّ

١ : ٣٧٦

قَدَعَلَ الْقَيْنَدُ ١ : ٥

قَدَمَ قَدَّمَ فُلَانٌ الشَّيْءَ فِي ثَبَانِهِ

وَسُجِرَتْهُ وَاقْدَمَهُ ١١ : ٤١

و ١٠ : ٣٧١ و ١ : ٣٧١

قَذَى أَتَيْنَا قَازِيَةَ النَّاسِ ٣ : ٥٠١

قَدَقَدْتُ عَلَيْنَا قَازِيَةً مِنْ بَنِي فُلَانٍ

٤ : ٥٠١

قَرَبَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ أَقْرَبْتَ ٩ : ٥٢٠

جَاءَ بِالْقَدَحِ قَرَبَانٌ ٧ : ٣٣

أَقْرَبْتُ الْقَدَحَ ، وَقَرَّبْتَهُ ١ : ٣٤

لَا وَجْعَنُ قَرَبِيكَ ٥ : ١٦

إِذَا فَعَلْتَ مَا تَوَمَّرُ بِهِ أَقْرَبْتَ

وَأَحْبَبْتَ ٣ : ٢٤٢

تَدَارَكَ أَمْرُكَ بِقَرَابٍ ٩ : ٢٩١

هَذَا قَرَابُ اللَّيْلِ ، وَقَرَبٌ ،

وَقَرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَقَرَابُ التَّلَاقِ ،

وَقَرَبٌ ١٠ — ٩ : ٢٩١

قَرَبَشُ الْقَرَبَشُوشِ ٣ : ٤٠

قَرَبَشُوشٌ مِنَ النَّاسِ ٨ : ٨١

قَرَتَ الدَّمُ ١٢ : ٣

قَرْنَعُ امْرَأَةٍ قَرْنَعٌ ٦ : ١٨

قَرَحَ قَرَحَتِ النَّاقَةُ ١٠ : ٤٤٦

نَاقَةٌ قَارِحٌ ١١ : ٤٤٦

لَقِيتُ فُلَانًا قَرَا حَاقًا وَمَقَارِحَةً ١١ : ٧٣

بات القنقر فتقنر مص ١ : ٤٠٠	حفر الرجل حتى أفرع ٣ : ٩٩
قرون المرأة ٩ : ٢٠	أصابته قارعة ٦ : ٣٨٦
القرون ١١ : ٢٠	قارعة الطريق ١٢ : ١٨١
قرون السيف والسكين ٧ : ٢٣٦	قرونك لهذا الأمر ، واقترعناك
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على قرن	١٣ : ١٩
واحد ١ : ١٣	قرعس بعير قرعوس ، وإبل قرعاعيس
قد أقرون دم فلان ، واستقرت	١ : ٢٣١
١٠ : ٣٤٦	قرعش بعير قرعوش ١٣ : ٢٣١
قد أقرون الدمل ، واستقرت ١ : ٣٤٧	قرفص قعد القرفصى والقرفصى ٥ : ٥٠٧
القرين والقيران من النصال ٣٨٤ :	قرف القروف ١ : ١١١
٢ — ١	أكل قرفة الحبة والجدي وغير
أصبت من المال ما يقترتي ٤ : ٣٦١	ذلك ١١ : ٢٨
رجل مقرون ٣ : ٣٥٩	خرج فلان يقرف ، ويقترف ٨ : ٦٧
قد أقربت لفلان ٤ : ٣٥٩	رجل قرفة ٣ : ٦٩
مازلت بعدك مقترنا ، ومازلت	فرق منك قرفك وإن كان أشيا ٨ : ٧٠
مقترنا لكل من لقيت ٣٥٩ :	فرقر فرقر في ضحكه ١ : ٢٧
٦ — ٥	فرقم غذاء مقتر قم ٧ : ٢٨
قرا فلان يقرو الناس ١ : ٣٩٤	فرم أكلت قرامة الحبة والجدي وغير
قري خطب الأمير فما زال على قري	ذلك ١٠ : ٢٨
واحد ١٢ : ١٢	قرمت البعير ١٠ : ٤٥٤
القروي ٨ : ٣٤٢	القرم ٨ : ٤٥٤
أهل القارية ٧ : ٣٩٣	قرمش قرمش من الناس ٨ : ٨١
المقرة ٤ : ٣٩٤	ألك قرمش من الناس ٨ : ٤٨٠
المقري ٥ : ٣٩٤	قرمص قر موصل الصياد ١٣ : ٣٩٩

٧ : ٣١٦	قَصَبَ	فَلَانٍ عَرَضَ	فَلَانٍ	٨ — ٧ : ٣٩٦	القارية
١٠ : ٢٠	قَصِيْبَةُ	الْمَرْأَةِ		قَرْحٌ	مَا لِهَذِهِ الْقِدْرِ مِلْحٌ وَلَا قِرْزَحٌ
١١ : ٢٠	القَصَائِبُ			١١ : ٧٢	
٢ : ١٠٠	القَصِيْدَةُ	قَصَدَ		٧ : ٧٢	قَرْحٌ قِدْرُكَ
٥ : ١٧٠	قَصَدْتُ	قَصْدَكَ		٩ : ٧٢	الْقِرْزَحُ
٢ : ٤٥٣	قَصَرَ	الطَّعَامُ	قَصَرَ	٣ : ٧٥	قَرْعَ فَلَانٍ
	أَتَيْتُ	فَلَانًا قَصِرًا ، وَمَقْصِرًا		٦ : ١٦٨	مَا فِي السَّمَاءِ قَرْعَةٌ
٤ : ٧٣				٥ : ٣٥٤	قَرَلَ رَجُلٌ أَقْرَلُ وَقَرَلَ
٣ : ٤١٥	أَقْصَرْنَا	وَقَصَرَ	الْعَشِيءُ	٢ : ٤٠٣	أَعْطَاهُ قَرْمَ مَالِهِ
٤ : ٤١٥	جَاءَنَا	فَلَانٌ مَقْصِرًا		٧ : ٨١	قَرْمٌ مِنَ النَّاسِ
	نَاقَةٌ	مَقْصُورَةٌ	عَلَى الْعِيَالِ وَشَاءَ	١١ : ١٥٠	قَسَبَ الْقِسِيْبَ
٩ : ٤١٥				قَسُورَ	فَلَانٍ قِنَسُورُ الصَّوْتِ ، وَقِنَسُورُ
٩ : ٤١٥	نَاقَةٌ	قَصِيرٌ ، وَشَاءَ	قَصِيرٌ	١٣ ، ٦ : ٩٨	
١ : ٤١٦	قَصَرَ	فَلَانٌ		٥ : ١٥٥	قَشَبَ رَجُلٌ قِشْبَ
	قَصْرُكَ	الْمَوْتُ ، وَقَصَّارُكَ ،		٢ : ٥٠٦ و ١ : ٨	قَشَدَ قِشْدَةَ السِّنِّ
٨ — ٧ : ٢٢	وَقَصَّارُكَ	وَقَصِيْرُكَ		٥ ، ٣ : ٦٠	قَشَرَ عَامٌ أَقْشَرُ ، وَسَنَةُ قَشْرَاءَ
	قَصَّارُكَ	أَنْ تَنْجُو مِنَ الشَّرِّ ،		١ : ٢٧٧	هَذِهِ سَنَةُ قَاشُورَةٍ ، وَقَشْرَاءَ
٥ : ١٩٤		وَقَصَّارُكَ وَقَصِيْرُكَ		٩ : ٨٠	أَصَابَتْهُمْ الْقَشْرَاءُ
٧ : ٣٢٤	قَصِيرٌ	بَيْنَ الْقِصَرِ		٢ : ٣٨٣	قَدْ جَاءَ الْفَرَسُ قَاشِرًا
٨ : ٣٢٥	قَصَّارٌ	بَيْنَ الْقِصَارَةِ		٥ ، ٣ : ٦٠	قَشَفَ عَامٌ أَقْشَفُ ، وَسَنَةُ قَشْفَاءَ
	هُوَ	ابْنُ عَمِّهِ قَصِيْرَةٌ وَقَصِيْرَةٌ		٩ : ٨٠	أَصَابَتْهُمْ الْقَشْفَاءُ
٨ : ٣٥٢	وَمَقْصُورَةٌ			١ : ٤٦٠	تَقَشَّفَ الرَّجُلُ
	قَصَصَ	قَصَصْتُ	أَثَرَ الرَّجُلِ ، وَاقْصَصْتُ	١٣ : ٧٩	قَشَقَشَ تَقَشَّقَشَ مِنْ مَرَضِهِ
٨ : ٢٨٦				١٣ : ٤٢٦	قَشَمَ أَصَابَ النَّخْلَ الْقُشَامُ

٢ : ١٥	تَقَطَّرَ الْفَارِسُ	ضربه على قَصَاصٍ شَعْرَةٍ، وَقَصَاصٍ
قِرْطُطٍ وَقَعَ فِي الْقِرْكَارِيطِ . الْقِرْطُطِيطِ	٩ — ٨ : ٣٥٠	وَقَصَاصٍ
٨ : ٣٦٢	٧ : ٢٢٢	قَصِفَ الْقَصِيفَ الرَّجُلُ
٧ : ٧٨	١ : ٥	قَصَلَ الْقَصِيلَ
قَطَطَ قَطَطَكَ مَعَ فَلَانٍ عَلِيٍّ	قَدَ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ	مَقْصُولٌ عَلَيْهِ
قِطَاطٌ وَأَقْطَاطٌ وَقُطُطٌ وَقُطْ	٣ : ٤٦١	الْقَصِيلَ
١٠ — ٩ : ٤٦٤	٤ : ٤٦١	قَصَمَ الْقِصُومَ
قَطَعَ جَاءَ فَلَانٌ وَقَدْ قَطَعَ رِبَاطَهُ ٨ : ٤٥٣	٤ : ٥٠٦	قَصَا قَصَا الْقَوْمَ
اسْتَوَيْتُ ثَوْبًا فَمَا قَطَعَنِي ١٤ : ٣٦١	٣ : ٤٤٢	قَصِي الرَّجُلُ . اقْصَ عَنِي ٤ : ٤٤٢
قَطَعْتُكَ مَعَ فَلَانٍ عَلِيٍّ ٦ : ٧٨	قَضَى الثَّوبَ ، وَقَضَيْتُ الْقِرْبَةَ	قَضَاً
الْقِطَاعَ وَالْقِطَاعَ ٣ : ٢٠٣	وَالسَّقَاءَ ٤ : ٦٣	فِي حَسَبِ فَلَانٍ قَضَاءً ٥ : ٦٣
قَدْ أَقْطَعَ النَّخْلُ ٤ : ٢٠٣	قَضَبَ قَضَبَ فَلَانٍ عَرَضَ فَلَانٌ ٧ : ٣١٦	اِقْتَضَبْتُ الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ٩ : ٣١٧
جَاءَتِ الْحَيْلُ قُطْعَانًا ١٠ : ٧٩	قَضَضَ قَدْ قَضَضَ فَلَانُ الْعَظْمَ ، وَقَضَضَهُ	١٠ : ٣٣٧
أَقْطَعْتُ عَنْ فَلَانٍ الْحَمَى ٥ : ١٦٦	قَامَ الْقَوْمُ بِقَضَضِهِمْ ، وَقَضَضَهُمْ بِقَضَضِهِمْ	١ : ٩٢
قَدْ أَقْطَعْتُ عَنْ الطَّعَامِ ٢ : ١٨٦	قَضَفَ الْقَضِيفَ ٦ : ٢٩٢	قَضَمَ الْقَضْمَ . اخْضَمُوا فَإِنَّا نَقْضَمُ ٧ : ١٢٩
تَقَطَّعَتِ السَّمَاءُ ، وَانْقَطَعَتْ ١٥ : ٦	قَضَى تَقَضَّيْتُ أَبَاكَ ٩ : ١١	قَطَبَ قَطَبْتُ الْقِرْبَةَ ٥ : ١٧١
بَيْنَهُمْ رَحِيمٌ قُطْعَاءً ١٢ : ٨ — ١٣	قَطَرٌ قَطَرْتُ الْعِزَّ ٥ : ٥٣	
اِقْطَعْتُ الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ٩ : ٣١٧		
قَطَفَ فِي النَّاقَةِ قِطَافَ ٩ : ١٨		
قَدْ أَقْطَفَ الْكَرْمُ ١٠ : ٣٠٨		
الْقِطَافَ وَالْقِطَافَ ٢ : ٢٠٣		
قَطَلَ تَقَطَّلَ الْفَارِسُ ٢ : ١٥		
قَطَنَ الْقَطَنَ ٤ : ٤١٤		
قَعَبَ الْقَعْبَ ٤ : ٩٠		
قَعْدَ قَعْدَتِ النَّخْلَةُ ، فَهِيَ قَاعِدٌ ٦ : ٤٣٠		

رجلٌ قَتَلَ وقَتَلَة ١٢ : ٣٦٧	٥ : ٥٩	قعد الظبي
قَتَلَ جلدُه ١٣ : ٣٦٧	٥ : ٥٠٤	فلان حسن القعدة
قفل في الجبل ١ : ٣٦٨ و ٥ : ٥	٥ : ٥٩	القعيد
قفل من الغزو ٢ : ٣٦٨	٧ : ٣٣	قمر جاء بالقدح قمران
مكان قفيل ٧ : ٤١٧	١٥ : ٣٣	أقمرت القدح ، وقمرت
أَقْفَلَ على الرجل ١٣ : ٧٢	١١ : ١٤	انقمرت النخلة
قَفَوْتُ أثر الرجل ، واقتفيت	١٠ : ٤٠٠	قعس المقعنس
٨ : ٢٨٦	١١ : ٤٠٠	اقعنس
جاء فلان يقفو فلاناً ٦ : ٧٩ و ٨ : ١٤	١٠ : ٦	قطط المقططة
قَلْبُ النخلة ، وقَلْبُها ٤ : ٢٦	٦ : ١٧١	قطر قَطَرَتْ القِرْبَة
٣ - ٤	٩ : ٥٠	قعم ماء قعاع
قد أنسخت قلباً أو قلبي ٤ : ٤٢٦	٩ : ١٤	قعف سيل قعاف
بقلي أنت ٩ : ٣٦٨	١١ : ١٤	انقعفت النخلة
أعراي قلب ، وأعراية قلب	٣ : ١١	قعم أخذته الحتى بقمعة
١ : ٢٨٧	١٤ : ٣٢١	قعوس قعوس البيت
قَلَّتِ الرجل ٩ : ٦١	١٣ : ٢٣١ و ١ : ٤٢	قعوش قعوش البيت
قَلَدَ فلان الشيء في ثبانه	١٤ : ٦	قعوط قعوطت السماء
وحجزته ، واقتلده ١١ : ٤١	قفر قَفَرْتُ أثر الرجل ، واقتفرت	
و ١٠ : ٣٧١ و ١ : ٣٧١	٧ : ٢٨٦	
قَلْدَة السمن ٢ : ٥٠٦ و ١ : ٨	١١ : ٢٥	أقفر الرجل
اليوم قَلْدُ حَمَّاك ٨ : ٢٢٠	١ : ٣٥٧	ما يأكل إلا القفار
بنو فلان يتقالدون الماء ٤ : ٨	٨ : ٦١	قفس قفس الرجل
اليوم قَلْدُ فلان ٦ : ٨	٣ : ١٩	قفف أخذته الحتى بقفقة
قد أفلص الفصيل ٤ : ٢٩٣	١٠ : ٣٦٧	قفل قَفَلْتُ القوم
قد قَلَصَ الظل ١ : ١٧٨		

أما والله لأطيرنَ قَمَعَتَكَ ٣٠ : ٤	أرض قَلِيعَة ٢٨٢ : ٦	قلع
قصيرُ القِمَّةِ ، وطويلُ القِمَّةِ ٣٧٥ : ١٠	أَقْلَعْتُ عَنْ فُلَانٍ الْحَتَّى ١٦٦ : ٤	أقلعت
قَدِ أَقَمْتُ الْفَعْلُ الْإِبِلَ ٣٧٥ : ١١	قُلْ "اللهُ" قَلَّلَهُ ٤٥ : ١	قل
مَا أَكْثَرَ الْقِيمَ فِي الْأَرْضِ ٣٧٥ : ١٢	قُلْ "عَيْشُهُ" ٤٥ : ٢	قُلْ
قَدِ "قَمِ" الْبَيْتَ ٣٧٥ : ١٣	فُلَانٌ يُعْطِي "قُلَّ" بَنَ "قُلَّ" ٧٢ : ٤	فلان يعطي
قَدِ "قَمَّتِ" الشَّاءُ ٨٦ : ٣	اسْتَقَلَّ عَلَيَّ الْغَضَبُ ٢٢٦ : ١	استقلته علي الغضب
قَدِ أَقَمَّتْ عَنْ الطَّعَامِ ١٨٦ : ٢	الْقَلَمُ وَالْقِلْمَانُ وَالْمَقْلَمَانُ ٢٤٣ :	قلم
الْمِقْمَةُ ٣٧٥ : ١٤ و ٨٦ : ٣	٤ - ٣	
قَمِ الْعَمُ ، وَقَمِ ٨٤ : ٢	قَلَا الْبَعِيرُ ٤١ : ٩	قلا
قَدِ أَتَيْتِي قَنَادِعَ فُلَانٍ ٣١٥ : ٥	قَلَوْتُ الشَّاءَ ٤٧٢ : ٧	قلوت
قُنْدُوعٌ وَقُنْدَعَةٌ ٣١٦ : ١ - ٢	قَلَوْتُ الْإِبِلَ ٤٧٢ : ٨	قلوت
قَدِ أَتَيْتِي قَنَادِعَ فُلَانٍ ٣١٥ : ٥	قَمَّاشُ الْبَيْتِ ٤٠ : ٤	قش
قُنْدُوعَةٌ ٣١٦ : ٢	قَمَّشْتُ مِنَ النَّاسِ ٨١ : ٧	قمش
قَنَزِعَ وَقَعَ فِي الْقَنَازِعِ . الْقَنَزُوعُ ٣٦٢ : ٧	أَخَذَهُ الْقَمَّاصُ ، وَالْقِمَّاصُ ٢٩٧ : ٣	قص
قَنَسَ مِنْكَ قَنَسَكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهًا ٧٠ : ٦	بِالدَّابَةِ قِمَّاصٌ وَقَمَّاصٌ ٢٩٧ : ٣ - ٤	بالدابة قصاص وقصاص
قَنَعَ رَجُلٌ مَقْنَعٌ ، وَرَجُلَانِ مَقْنَعٌ ، ٣٤١ : ١	قَطَرَ قَدْ قَطَطَرَ الْعَدُوُّ ، وَقَطَطَرُ ١٨٠ : ١٠	قطر
وَرَجَالٌ مَقْنَعٌ ٣٤١ : ١	اقْطَرُ يَوْمُنَا ، وَيَوْمُ الْحَرْبِ ١٨٠ : ١١	اقطر
الْمَقْنَعُ وَالْمَقْنَعَةُ ٨٧ : ٢	يَوْمٌ قَطَطَرِي ١٨٠ : ١٢	يوم قططري
هَذَا رَجُلٌ قَمْعَانٌ ، وَرَجُلَانِ قَمْعَانٌ ، ٢٨٣ : ٥ - ٨	اقْطَرُ الطَّائِرُ ٤٠٠ : ٤	اقطر الطائر
قَنَفٌ قَنِيفٌ مِنَ النَّاسِ ٨١ : ٥	قَطَطَرْتُ الْقِرْبَةَ ١٨٠ : ٧	قططرت القربة
قَنَفَذَ الْقَنَافِذُ مِنَ الْأَرْضِ ٤١٧ : ٣	قَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ ، وَأَقَمْتُ ١٤٠ : ٣	قمع
قَدِ قَنِمِ الطَّعَامُ ٨٠ : ٢	قَافَةٌ قَمِيعَةٌ ٣٠ : ٨	قافة قميعة

١١ : ٦٣	فلان في قاعة الدار	١ : ٨٥	إن في طعامك لكنته
١٠ : ٢٠١	فور قارة وقار	٢ : ٨٤	قسيم اللحم
	لقيت منه الأقرين	٦ : ١٣	قن عبد قن
٤ : ١٩٧	والأقرين	٢ : ٤٣٢	قنا القنا والقن
٦ : ٣٢٨	فوسق القوسق	٢ : ٤٣٢	أقناه وقنوان
٣ : ٣٦	قوض تقوض الصيف عنا ، واتقاض	١٤ : ٧٣	لأقنوتك قناتوك
١ : ٤٢	تقوض البيت	٧ : ٤٥٥	قنى قد أفى الله فلانا حتى قني
	اتقاض سنه ، واتقاض الحى	٥ : ١٠٣	أفناك الصيد فارمه
٥ : ٣٦	واتقاض البئر	١ : ٥٠٦	قهر قهرته
	قوف قففت أثر الرجل ، واقففت	١٣ : ٢٦	قفه قفقه في ضحكه
٧ : ٢٨٦		٣ : ٢٧١	القفه
٥ : ١١١	تقونى	١٠ : ٤٨٤	قهل إن فلانا يقهل فلانا
	أخذ عبده يقوف قناه وقاف	١ : ٢٩٦	جلد قاهل
٢ : ٨٢		١ : ٤٦٠	تقهل الرجل
	فوق رجل قاق ، وفوق وقواق	٥ : ٣٠١	المتقهل
٢ : ٥١	وقيقاق	٢ : ١٨٦	قهى قد أقيت عن الطعام
٨ : ١٥٥	قوم ما حديثك قائما ؟	٦ : ٣٦	قوب انقاب وتقوب
٣ : ٢٨٥	القامة	١٣ : ٤٣	تقوب البيض
	قام فلان اليوم الماء بين القوم	٤ : ١٩٩	القوباء والقوباء
٣ : ١٥٦			قوت أطعم فلان ضيفه قينة عياله ،
	قرأت بأم الكتاب في كل قومة من	٣ : ٥١	وقونهم
١ : ٤٨٨	الصلاة	٧ : ٤٥	فوج بتنا في قاعة فلان
١١ : ٢٥	قوى أقوى الرجل		

أَرْضٌ قِيَّ	٥ : ٢١٨	قِيلَ	تَقِيلَ فَلَانَ أَبَاهُ ١١ : ٩ و ٤٨٠ : ٤
بَتُّ الْقَوَاءِ	١١ : ٣٥		لأنه لَيَتَقِيلَ مَشَابِهَ أَبِيهِ ،
أَرْضٌ قَوَايَةِ وَقَاوِيَةِ وَمُقَوِيَةِ			وَحَاسِنِ أَبِيهِ ، وَشَمَائِلِ أَبِيهِ ٣٣٣ :
١٥٥ : ١-٢			٢-٣
قَبَاً قَاً عَلَى ظِلْمِكَ ، وَقِيٌّ	٣ : ٢٦	قَبِنَ	تَقَبَّيْنْتُ تَقِيناً ، وَتَقَبَّيْتُ الْمَرَاةَ
فِيضٌ تَقَبُّضٌ فَلَانَ أَبَاهُ	٤ : ٤٨٠		٥ : ٤٥٩



الكاف

- كَبَّ أَكْبَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ ٦: ٨٠
كَبُرَ قَدْ عَلَاهُ الْمَكْبَرُ ، وَالْمَكْبِيرُ
وَالْمَكْبَرُ ١: ٢٩٠
امْرَأَةٌ كَبْرَاءُ ، وَرَجُلٌ أَكْبَرُ ١: ٣٦١
كَبَعَ كَبَعَهُ بِالسَّيْفِ ٥: ١٧٢
كَبِكَبَ كُبُكْبَةً مِنَ النَّاسِ ، وَكَبَكْبَةً ٦: ١٩٨ و ١٢: ٨٠
كَبَلَ كَبَلَنِي فَلَانَ عَنْ حَاجَتِي ٤: ٨٥
كَبَنَ كَبَنَ فَلَانٌ ثَوْبَهُ ٤: ١٣
كَبَا كَبَا الزُّنْدُ ، وَأَكْبَى ٤: ٤٤١
كَبَا الرَّجُلُ ، وَأَكْبَى ٥: ٤٤١
كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ٥: ٤٤١
كَبَى كَبَى فَارَكَ ١٠: ٢٦ و ٣: ٤٨٤
كَبَيْتُ عَلَى الْجُمْحَرِ ، وَتَكَبَيْتُ ٧: ٢٧
كَتَبَ أَكْتَبْتُ الْقِرْبَةَ ١٧١: ٥٥ و ١٨٠: ٦
كَتَتَ كَسَّتَ الْحَجْرَةَ ٨: ٤٨٦
كَتَرَ الْكَثْرَ وَالْكَثْرَ ٣: ٣٦٨ و ٤
كَتَفَ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ كَتِيفَةً ١٤: ١٦٦
كَمْ لَا كَبَانٌ بِهَذَا الْأَمْرِ ١: ٣٦

- كَتَبَ قَدْ أَكْتَبَكَ الصَّيْدُ فَارَمَهُ ٤: ١٠٣
و ٨: ٢٠٤
كَتَبَنِي كَتَبْتُ ١: ٧٢
كَتَفَ شَعْرَ كَتِيفٍ ٢: ٢٠
كَتَكَتَ بِيَفِي عَدُوٌّ كَالْكَتَكَتِ ٩: ٧٤
و ٦: ١٧٩
كَتَمَ كَتَمْتُكَ ١٠: ٤٦٧
كَحَكَحَ نَيْبٌ كَسَحًا كَحٌ ٣: ٤٢٠
كَحَلَ أَصَابَتَهُمْ كَحَلٌ ٨: ٨٠ و ١٩٢: ٦
عَيْنٌ كَحِيلٌ ١: ٨٩
الْمُكْحَلَةُ ٩: ٨٧
كَدَدَ رَجُلٌ مَكْدُودٌ ٣: ٧٠
كَدَرَ كَدَرَ الْمَاءُ ، وَكَدَرَ وَكَدُرٌ ٤: ٧٧
انْكَدَرَ يَعْذُو فِي الْأَرْضِ ٣: ٢٧٦
غَلَامٌ كَدُرٌ ١١: ٢٦
كَدَسَ كَدَسَ الظِّي ١١: ٤: ٥٩
كَدَسْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ ٨: ٣١
و ١٣: ٥٩
كَدَسْتُ الْحَيْلَ وَالْإِبِلَ ٥: ٢٧٣
كَدَسَ مَا بِفُلَانٍ كَدَسَةً ٥: ١٩
كَدَى أَكَدْتُ أَظْفَارَكَ كَدَبَةً ٤: ٨٣
٩ - ١٠

٦ : ٣٨٢	كرش كرش' القوم	١٢ : ٢٥	أكدي الرجل'
١ : ٣٨٣	بنو فلان كرش' القوم	٤ : ٩٩	حفر الرجل' حتى أكدي
١٣ : ٨	بينهم ربحم' كرشاء'	١ : ٢٣	كذب حل على العدو فكذب
	على فلان فو كرش' ، وعلقة		إذا مررتك أن تكذب فأبعد شاهدك
٢ - ١ : ٢٦	كرش	٨ : ٤٨٩	
٨ : ٤٧٤	كرع قد أكرع القوم'		قد كان ذاك ولا كذبتني لك ، ولا
٩ : ٤٧٤	الكرعاع'		تكذيب ولا كذباً ولا مكذبة
١ : ٢٧	كر كر كرش' في ضحكه	٨ - ٧ : ١٩	ولا كذب
١٠ : ٢٥٧	كر كرش' عني		كرب الكربة ٨ : ٤٢٥ و ١٠ : ٤٢٦
١ : ٢٥٨	تكر كرش' القوم'	٦ : ٣٣	جاء بالقدح كرشان'
٣ : ٢٥٨	كر كرش' مالك		أكربت' القدح ، وكربتته ١ : ٣٤
	كرم هذا رجل كرم ، ورجال كرم ،		الكرابة . خرج الناس' ينكرويون
	وامرأة كرم ، ونسوة كرم ،	١٣ : ٤٣٦	
	ونوق كرم ، وجمال كرم ٣٤١ :		كربيع كرش' وكرابيع ٤ - ٣ : ٣٢٨
	٤ - ٣		كربيع كرش' بالسيف ٥ : ١٧٢
١٠ : ٣٢٣	كريم بيتن الكرم		كربق كرش' وكربق ٤ - ٣ : ٣٢٨
٣ : ٥١٨	أكرم الثياب أجوده		كروح جاء الرجل' مكرودحاً ٢ : ٧١
٩ : ٤٢٦	كرقف الكرايف	١٠ : ١٦٠	كردس الكودوس
٩ : ٤٧٧	كره هذا وجه كربه وكروه'	١١ : ١٦٠	الكراديس
٨ : ١٥	أكرهت فلاناً على الأمر		كردم جاء الرجل' مكرودماً ٢ : ٧١
٢ : ١٧٨	كري قد أكرى الظل'		كردن ضرب كرش'ته وكرودته بالسيف
٧ : ١٤	كسأ جاء فلان بكسأ فلاناً	٧ - ٦ : ١٧٢	
	و ٧٩ : ٥	٨ : ٩	كرر كرش'ته عليه الحديث
		١٢ : ٥٠	كرسف الكرش'سف

قد كَفَأَ الناس علينا من كل ناحية

٨ : ٢٣٧

أَكْفَأْتُكَ من إيلي قطعة . الكَفَاءُ

٣ : ١٤١

أَنكَسُوا أَيْسَهُم في التَّلَاءَةِ والكَفَاءَةِ

٧ : ٤٤٧

كَفَتَ كَفَّتَ الصَّحْبُ اللَّيْلَ . كَفَّتْ

نَوْبَكَ وَاكْفَيْتَهُ ١١ : ١٦١

الكَفَيْتِ ١٢ : ١٦١

سَبَرْتُ كَفَّتْ ، وَكَفَيْتُ ١٣ : ١٦١

كَفَحَ لَقَيْتُ فُلَانًا كَفِاحًا وَكَفْئًا

١٠ : ٧٣

كَفَرُ بِفِيهِ عَدُوَّكَ الْكَفَرُ ٨ : ٧٤

و ٧ : ١٧٩

الْكَفَرَى ٤ : ٧٦

كَفَفَ لَقَيْتُ فُلَانًا كَفَّةً كَفَّةً ١٢ : ٧٣

أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِكَفِفِهِ ٦ : ٨٢

فُلَانٌ كَفِيلِي ١ : ٢

كَلَأَ قَدْ كَلَأْتُ الرَّجُلَ بِحَقِّي ١ : ٥٧

و ١٠ : ١٧٨

كَلَأَتْهُ بِالْعَصَا ٥٧ : ٢ و ١١ : ١٧٨

كَلَأْتُ الْقَوْمَ ١١ : ١٧٨

كَلَأْتُ إِلَى الْقَوْمِ ١٢ : ١٧٨

كَلَأْتُ فِي الطَّعَامِ ، وَأَكَلْتُ

وَكَلَأْتُ ٥٧ : ٤ و ١٣ : ١٧٨

كَسَبَ إِنْ فُلَانًا لَطِيبَ الْكَسْبِ وَالْكَسْبَةِ

وَالْمَكْسَبَةِ وَالْمَكْسَبَةِ ٦ : ٤٧٣ — ٧

مَا أَطِيبَ كَسْبَتَهُ ٤٧٣ : ٧ — ٨

كَسَدَ كَسَدَ كَسَادًا وَكُسُودًا ٥ : ٢٢٦

كَسَرَ الْكَسِيرَ ٩ : ١٦٠

الْكُسُورَ ١٠ : ١٦٠

كَسَفَ كُسِفَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مَكْسُوفٌ

٦ : ٤٧٠ — ٨

كَسَفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَ ،

وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَانْكَسَفَتْ ٤٧٠ :

٩ — ١٠

كَظَمَ مَا يَكْظِمُ فُلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ ١٠ : ٤٧٥

كَهَبَ يُوْذُ مَكْعَبٌ ٩ : ٤٣

كَهَبَ أَخْرَجْتَ كَعَابِي الطَّعَامِ ١٠ : ١٧٩

كَعْبَرَهُ بِالسِّيفِ ١٣ : ١٧٢

كَعَرَ قَدْ كَعَرَ الْفَصِيلُ ، وَأَكْعَرَ

٤ : ٢٩٣

كَعَسَ جَاءَ الرَّجُلُ مَكْعَسًا ١ : ٧١

كَعَمَ كَيْتَامُ الْبَعِيرِ ١١ : ٧٤ و ٥ : ١٨٥

كَعَنَتْهُ ٦ : ١٨٥

كَفَأَ أَكْفَاتُ الْإِبِلِ ٣ : ٢٣٧

أَكْفَاتُ فُلَانًا فِي الْحَسْبِ ، وَكَافَأَتْهُ

٤ : ٢٣٧

أَكْفَأَ الظِّيَّ الْحَبَالَةَ ، وَأَكْفَأَ الظِّيَّ

الْحَبَالَةَ ٦ : ٢٣٧

كل	حل عليه بالسيف فكلل ٢ : ٢٣	٥ : ٥٧	كلأت إلى القوم
و ٣ : ٢٢٥		٣ : ٥٧	كلأث
كلم	ما رد علي بكلمة ٧ : ٥١٨		فلان كلأء العين ، وكلأء العين
كمت	أخذت الشيء بكميته ، وكميته ٧ : ٨٢	٦ - ٥ : ٢٠	تكلأت من فلان طعاماً ومالاً
كمتو	كمتوت القربة ٦ : ١٧١	٢ : ١٤٩	الكلأة
كمتو	جاء الرجل مكمترأ ١ : ٧١	٣ : ١٤٩	بلغ الله بك أكلاً العمر ١
كمخ	الكمخ ١ : ٢١٥	٤ : ١٤٩	كلب بفلان كلب
كمد	قد كمد على التنشور ١٠ : ٤١٨	٧ : ١٣٤	كلب الرجل
الكميد	١١ : ٤١٨	٩ : ١٣٤	بكلي أنت ١
كمع	كمع كماع البعير ١١ : ٧٤	١٠ : ٣٦٨	مرنا في كلبة الشتاء ، وكلبه
كمم	كمم كمأم البعير ٥ : ١٨٥	٢ : ١٦	كلت
كمن	كمن كمنته ٦ : ١٨٦	كلت فلان الشيء في ثبانه	و حجزته واكتلته ١٠ : ٤١
كمن	أخذت الشيء بكمينه ، وكمينته ٧ : ٨٢	١١ و ٩ : ٣٧١ و ١ : ٣٧١	كلهم
كمى	قد أكميت على الأمر ، وبالأمر ٢ : ١٩	٩ : ٧٤	و ٧ : ١٧٩
كمى	أخذت الشيء بكمينته ٧ : ٨٢	المكندر . وقد اكندر علينا ٥ : ١٥٠	كلع
كمى	كمى بين الكمأة والكموة ١٠ : ٣٢٢	كلعت يده ، وكلعت ، وكلع عليها الوسخ ٥ : ٩٢	مرت بنا الكتلة ٩ : ٢٦٧
ككب	ككب كنبت يده من الرحى ، وأكبت ٥ : ٤٩٠ و ١١ : ٩٠		
كندر	كندر رجل كندير يمين الكنديرة ٣ : ٢٢٦		

كف تكوِّفت مال فلان ٨ : ٩٣	كنس الكتَّاسة ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١
كوكب كوكب' القوم ٦ : ٣٨٢	كنع كنعيت يده ، وكنعت ٥ : ٩٢
كون فلان كائي ، ومُكناي ١١ : ٢	لا والذي أكنع' به ١٠ : ٣٣٣
كُنت' به ١٢ : ٢	كيناع' البعير ١١ : ٧ و ١٨٥ : ٥
في قلبي لك مكانة ١٢ : ١٦٦	كنعته ٦ : ١٨٥
كيا كشت' عن الشيء ١٢ : ٣٦٨	كنف تركت' بني فلان يتكثفون بالغث ٣ : ٤٧٨
رجل كيشة ١٤ : ٣٦٨	بتنا في كنف فلان ، وكنعته ٦ : ٤٥
كيد قد كان بالشام كيد' ، وبالعراق ١٣ : ١٢٦	كن لا كن' بهذا الأمر ، ولا مكنون ٢ : ٣٦
كيز غلام' كيز' ١١ : ٢٦	كنة وكنان ٧ : ٢٣٩
قد أكنست المرأة ، وأكيس ١٣ : ٢٣	كهو كهرته ١١ : ٥٠٥
رجل' مكيس وامرأة مكيسة ٣ : ٢٤	كهو سيف' كهام ٢ : ٢٨
كبص غلام' كبص' ١١ : ٢٦	كهو كة فلان في وجهي ٣ : ٤٧٣
كيف تكيفت' مال فلان ٨ : ٩٣	الكة ٤ : ٤٧٣
الكيفة ١ : ٩٤ و ٨ : ٩٣	كور الكواراة ٨ : ١٢٠ و ١٠ : ٦
اكتاف ماله ١ : ٩٤	كورت' المتاع ٧ : ٤
كيل كلت لي طعاماً فما كائي ١٢ : ٣٦١	تكور الفارس ٣ : ١٥
قد كائي الطعام ١٤ : ٣٦١	ضربه حتى تكور ٧ : ٩٧
	كوسج الكوسج ٦ : ٣٢٨



اللام

لأظ	لَا أَظْهَ بِحَقِّهِ	٦ : ٣٦٦
لأى	لَا أَيْ عَلَيْكَ الْكَلَامُ ، وَالتَّأْي	٧ : ٣٦٦
لب	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٨ : ٩٨
لبج	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٣ - ١٢ : ٣٣٠
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٢ : ٣٣١
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٣ : ٤٨٩
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٢ : ١٩٢ و ٥ : ٦٥
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٧ : ٦٥
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١١ : ١٢٩
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٨ : ٣١
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١ : ٦٦
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٩ : ٩٩ و ٢ : ٦٦
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١ : ١٩٩ و ٢ : ٨١
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٦ : ٢٠
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٤ : ٥٠٤
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٤ : ٧١
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١ : ٩
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٣ : ٣٣١
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٢ : ٣٨٦
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٠ : ٣٣١

لأظ	لَا أَظْهَ بِحَقِّهِ	٢ : ٣٣١
لأى	لَا أَيْ عَلَيْكَ الْكَلَامُ ، وَالتَّأْي	١٠ : ٣٦٥
لب	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٥ : ١٨٧
لبج	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٦ : ١٨٧
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١ : ٣٢
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٥ : ٦٥
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٢ : ١٩٢
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٣ : ٣٢٥
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٧ : ٧٠
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٠ - ٩ : ٢٣٤
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٢ : ٢٣٤
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١١ - ١٠
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٨ : ٢٤٠
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٠ : ٦٩
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٨ : ١٧٨
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١٠ : ١٨
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٤ : ١٧٢
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٢ : ١٥٣
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١ : ٣٥٣
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٣ : ٣٨٨
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	١ : ١٧١
لبس	لَبَّيْتُ أَتَيْتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ	٢ - ١ : ٣٢٠

لحم	قد ألحم الرجل بالبلد	٧ : ٦٥	لِزَقْ	لَا تُزِقَنَّ بِكَ شَعْرَاءُ سَوْدٍ	٢ : ٤٧٤
	لَحْمَتُ الْعِظَمِ	٣ : ٩٤			
لحن	لَحِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ	١ : ٤٣	لَسَنَ	لَسَنَتْنِي بِلِسَانِهِ	٨ : ١٩٦
	لَحِنْتُ عَنْ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ	٣ : ٣٠١		رَجُلٍ لِسْنٌ وَكَلْسِينُ وَكَلْسُنُ	٤ : ٥٢
	الْأَعْيَانُ	٨ : ٣٤٢			٩ - ٨ : ١٩٦
لحوج	هَذَا أَمْرٌ مُلْعَوَجٌ . وَقَدْ لَحْوَجَ			رَجُلٌ كَلْسِينُ بَيْنَ الْأَسَانَةِ وَاللَّسَنِ	
	فَلَانُ أَمْرُهُ	٣ : ٤٥٤			٥ : ٣٢٥
	هَذِهِ خُطَّةٌ مَلْحُوجَةٌ	٤ : ٤٥٤		قَوْمٌ لُسَاكِي ، وَلَسَاكِي	٥ : ٥٢
لحنج	الْتَحَجَّ عَلَيْكَ الْكَلَامُ	٨ : ٩٨		هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ اللَّسَانِ ،	
لحقق	أَرْضَ ذَاتِ خُتَا قِيٍّ	١١ : ٤١٦		وظَهَرَ اللَّسَانُ	١١ : ٢١ - ١٠
	الْأَخْفُوقُ	١٣ : ٤١٦	لِصَصَ	لِصَّةٌ وَلِصَّائِصُ	٨ : ٢٣٩
لحا	فَلَانٌ لَحْنَوِيٌّ	٣ : ٣٦١		قَدْ أَلْصَقَ الرَّجُلُ	٩ : ٤٦
لدم	رَجُلٌ مِلْدَمٌ	٤ : ٢٦٤	لَطَأَ	تَلَطَّأَ	١١ : ٤٠٠
	كَدَمَتِ النَّائِجَةُ صَدْرَهَا . وَهِيَ			كَطَسَتْ بِفَلَانِ الْأَرْضِ	٨ : ٣١
	تَلْتَدِمُ	٢ : ٢٦٦	لَطَطَ	لَطَّاطٌ وَالْطِطَةُ وَلَطَطٌ وَلُطٌّ	
	الْمِلْدَمُ	٣ : ٢٦٦			١٠ - ٨ : ٤٦٤
	أُمٌّ مِلْدَمٌ	١ : ٢٦٧		مِلْطَاطُ النَّهْرِ	٩ : ١
لدع	لَقَدْ لَدَّعْتَ فَلَانًا	١٢ : ١٦	لَطَلَطَ	كَطَّ فَلَانٌ بِفَلَانٍ ، وَأَلَطَّ	٦ : ٦٦
	تَلَدَّعَ الذَّنْبُ	٤ : ٤٧٧		نَيْبٌ كَطَّاطٌ	٣ : ٤٢٠
	لَدَّعَتْهُ بَعِينِي	٥ : ١٠٠	لَظَطَ	أَلَطَّ فَلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ	٦ : ٨٠
لدم	كَدِمَ بِهِ ، وَأَدِمَ بِهِ	٧ : ٦٦			٥ : ١٩٢
لرز	كَرَّزَ فَلَانٌ بِفَلَانٍ	٥ : ٦٦	لَعَبَ	تَكَلَّمَ حَتَّى أَلْعَبَ	١٠ : ١٩
	إِنْ فَلَانًا كَلَّزَ شَرًّا ، وَلِزَّازُ شَرٍّ			الْأَشْعَابُ	١١ : ١٩
	وَكَلَّزِيزُ شَرٍّ	٦ : ١٨١		لَعَبَ الْمَجْلِسُ ، وَالْعَبُ	١٢ : ١٠

٤ : ٧٤	لَقَطْتُ الثَّوبَ	لَقَطَ	٥ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْبَةٌ
٣ : ٢٠٢	الْأَقْطَاطُ وَالْأَقْطَاطُ		٩ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْبَةٌ
١٠ : ٣٠٨ و ٥ : ٢٠٣	قَدْ أَقْطَعَ النَّخْلُ			لَعَلَّعَ تَلَعَّلَ الرَّجُلُ مِنْ الْمَمِ ، وَالْحَزَنَ
٦ : ١٥٨	الْأَقْطَاطَةُ		٢ : ٣٦٣	وَالْجُوعَ
١٠ : ٧٣	لَقِيتُ فَلَانًا لَقَاطًا ، وَالنَّقَاطَ		٤ : ٣٦٣	لَعَلَّتْ الْعِظَمَ حَتَّى كَسَرَتْهُ
١١ : ١٦	لَقَدْ لَقَعْتُ فَلَانًا	لَقَعَ		لَعْنٌ لَعْنِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا
٣ : ١٠٠	لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ			وَكَذَا ، وَلَآنَ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ٥١٩ :
٥ : ١٠٠	لَقَعْتُهُ بِعَيْنِي		٥ - ٤	
١٣ : ٢٨	تَلَقَّعَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ		٧ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْنَةٌ
١ : ٢٩	لَإِنَّهُ ذُو لُقَّاعَاتٍ فِي كَلَامِهِ		٨ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْنَةٌ
٣ : ٧٨	التَّقْعِ لَوْنُهُ		٧ : ٣٩٢	لَغَبٌ قَوْلُ فَلَانٍ كَلْغَبٌ
٨ : ٩٦	لَقَسْتُ الطَّرِيقَ	لَقِمَ	١٢ : ١٠	لَقَطَ الْمَجْلِسُ ، وَالْفَطَ
٩ : ١٨١	كَتَنَحَ عَنْ لَقَمِ الطَّرِيقِ		٧ : ٣٩٢	لَغَا قَوْلُ فَلَانٍ لَقَوُ
٤ : ٦	رَجُلٌ تَلَقَّامَةٌ		١٢ : ١٦٨	ذَهَبَ دَمُ فَلَانٍ لَغَا
	رَجُلٌ هَلَقَامٌ ، وَهَلَقَامَةٌ ، وَهُلَقِمَ		٤ : ٤١٦	هَذَاكَ لَغَا وَلَقَوُا
٤ - ٣ : ٦				لَغَى نَجْمُهُ الْحَرُّ حَتَّى كَلَّغَى بِالْمَاءِ لَغَى
٣ : ٣٠١	لَقِنْتُ عَنْ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ	لَقَنَ	١ : ٢٥٤	
١ : ٤٣	لَقَنْتُ ذَاكَ عَنْكَ		٤ : ٨٥	لَفَتَ لَفَتْنِي فَلَانٌ عَنْ حَاجَتِي
	لَقِمِي الرَّجُلُ هَنَدَ الْأَحَامِسِ	لَقَى	٤ : ٢٥٣	امْرَأَةً لَفَوْتُ
١٠ : ٦١			٥ : ٥٠٤	فَلَانٌ حَسَنَ اللَّغَةِ
١١ : ٦١	لَقِيَ الرَّجُلُ أُمَّ الْهَيْثَمِ		١٢ : ٢٥	لَفَجَ أَزْجَجَ الرَّجُلُ
١٠ : ١٨١	كَتَنَحَ عَنْ لَقَاةِ الطَّرِيقِ		٨ : ٤٥٣	لَفَظَ جَاءَ فَلَانٌ وَقَدْ لَقَظَ لَجَامَهُ
	اسْتَلَقَى عَلَى حَلَاوَةِ الْقَفَا ، وَاسْتَلَقَى		٩ : ١٢	لَقَحَ فَلَانٌ يُلَقِّحُ عَيْشَهُ
١ : ٣٣			٥ : ٩٧	لَقَسَ لَقِسَتْ نَفْسِي

١ : ٨١	لَمَّةٌ مِنَ النَّاسِ	لما	٧ : ٦٦	لَكَدَ كَلِدَ بِهِ	لكد
١٣ : ٨١	فَلَانٌ لَمَتْنِي		٤ : ١٦٨	لَكَزَ كَلَزَهُ	لكنز
٥ : ٧٥	أَلْهَبَ فَلَانٌ	لهب	٨ : ٩٨	لَكَكَ التَّكَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ	لكك
٥ : ٤٧٦	إِنْ فَلَانًا لَشَدِيدَ اللَّهْبَةِ		٤ : ٢١٩	قَدْ التَّمَّكَ الْقَوْمُ	لتمك
٦ : ٤٧٥	وَقَدْ كَلِبَ		٥ : ٦٦	لَكِي قَدْ لَكِي فَلَانٌ بِفَلَانٍ	لكي
	وَهَذَا رَجُلٌ لِهَانٌ ، وَامْرَأَةٌ لَهْبِي		٤ : ٧٨	لَأُ التَّمْيَةُ لَوْنُهُ	لأ
٧ : ٤٧٥			٨ : ٣٧٤	التَّمْيَةُ بِصَرُهُ	لتمية
٤ : ٦٧	طَرِيقُ كَهْجَمٍ	لهجم		تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ، وَالْمَاتُ ١٦ :	للمات
٥ : ١٦٨	كَلَدَهُ	لهد	٨ - ٧		
٣ : ٣٤٧	بَعِيرٌ كَلِيدٌ			أَلْمَاتٌ عَلَيَّ حَقِي ، وَتَلَمَّاتُ ١٦ :	للمات
٤ : ١٦٨	كَلَزَهُ	لهز	٥ : ٧	مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ كَلْمَاجًا	لمج
٤ : ٧٨	التَّمْهَمَ لَوْنُهُ	لهم	٨ : ٣٧٤	التَّمْهَسَ بِصَرُهُ	لمس
	هَمْ يَتَلَاهَوْنَ بِالْهَيْمَةِ لَهُمْ ، وَأَهْوَاةٌ	لها	٢ : ١٩٩ و ١ : ٨١	لَمْعَةٌ مِنَ النَّاسِ ١٨١ :	لمع
٨ : ٤٦١			٣ : ١٠٠	لَمَعَتْهُ بِسَهْمٍ	لمعته
٨ : ٢٠٢	قَدْ لُتَّتْ الْعِمَامَةُ	لوث	٤ : ٧٨	التَّمْعَ لَوْنُهُ	لتمع
	لَاحَتُهُ الشَّمْسُ ، وَأَلَا حَتَهُ وَكَلَوَّحَتَهُ	لوح	٨ : ٣٧٤	التَّمْعَ بِصَرُهُ	لتمع
٤ : ٣٦٥			٣ : ٣١	رَجُلٌ يَلْتَمِعِي ، وَالْمَعِي	لتمع
١٠ : ٤٢٠	إِبِلٌ مَلَاوِيحٌ		٨ : ٩٦	لَمْتُ الطَّرِيقَ	لمت
٩ : ٦٠	هَمْ فِي مَلَاذٍ مِنْ عَيْشِهِمْ	لوذ	٩ : ١٨١	كَتَنَحَ عَنْ كَلَمَقِ الطَّرِيقِ	لكنح
٤ : ١٣٦	لُسْتُ فِي الْأَكْلِ	لوس	٥ : ٧	مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ كَلْمَانًا	لكنم
٤ : ٧	مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ كَلَوَّاحًا		١ : ١٩٩	لَمَّةٌ مِنَ النَّاسِ	لم
٦ : ٦٦	لَاطَ فَلَانٌ فَلَانًا	لوط		فِي أَرْضِهِ مِنَ الْمَلِيمِ كَذَا وَكَذَا	لومي
٦ : ٤٣١	فَحَلَّ اللَّوْنِ	لون			
٧ : ٤٣١	الْأَلْوَانِ				

١٣ : ٢٣٤	بني عامر	لا ينشقع المربد حتى تأتي الألوات	
	رجل أليث ، وقوم ليث	١٠ : ٤٣١	
١٤ : ٢٣٤		لوي أليث بفلان	٧ : ٣٤٣
١ : ٥	الليثاء	اللوية	٦ : ٤٠١
	والله ما تليق فلانة عند الأزواج ،	لو أني فلان عن حاجتي	٣ : ٨٥
١ : ١٢٩	ولا تعيق	قد كويت العيامة على رأسي	
٧ : ٧٣	أليثنا	٨ : ٢٠٢	
	أفانا لية الأول ، واللية الأولى	ليث لاني فلان عن حاجتي ، وألاني	
٥ : ٣١٨		٥ : ٨٥	
٦ : ٣١٨	كنا عنده أولى ثلاث ليال	ليث فلان أليث خلق الله	١٢ : ٢٣٤
٧ : ٤٧٨	قتلك الليث والطعيم	لم أر قوماً أكثر فيهم الليثانة من	لين



الم

ما إِنْ غَنِيَتْ عَنِ الْقَوْمِ فَمَا افْتَقَرْتَ

الحمد لله
٩ : ٣٣٤

مار مَارَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ١٠١ : ١

في قلبي عليك مشرقة ١٦٧ : ٢

ماء رتني الأرض ۱۲۴ : ۸

مأس مأنت بين القوم ١٠١ : ١

المؤسى ٩ : ٨٦

مَاصْ اِبِلْ 'فِلَانْ مَاصْ' ١٠ : ٣٧١

ماي مائت اوديم ۱ : ۲۲۷

تَمَّأَى فِي الْقَوْمِ الْمَرَضِ ٣٦٤ : ٧

متع قد مَتَعَ النهارُ ١ : ١٨٤

متن ما تننت الرجل ٦:٤٤

متہ رجل ممتوہ العقل ۴ : ۴

منا مَمَوَاتُ الأديم والثوب والنظم

10:226

محج أمج " فلان ٥ : ٧٥

مجد أجدنا فلان طعاماً وشراباً ١٥٩: ١٣

الماجد ١٥٩ : ١٤

مَجَلَّ يَدُهُ مِنَ الرُّوحِ ، وَجَعَلَتْ

Y: 690, Y: 90

مع مع الثوب ، وأمع ٢ : ٦٣

محش كَمَحَشَاتْ جلدہ النار ۳۶۵ : ۱

محش فلان فلاناً عشرين سوطلاً

५ : १०५

محس محص فلان ۳: ۷۵

محض أعرابي محض وأعرابية محضة

10 : 287

مَحَضَّتْكَ النَّمِيحَةَ وَالْوُدَّ ،

وَأَمَحَضْتُكَ وَحَمَضْتُ لَكَ ٢٨٧ :

0-1

محل عام محل ، وماحل ومحل ، وستة

محل، ومأخضة ومخلة ٣٣٠ : ٣ - ٥

قد أحلت الأرض ٣٣٠ : ٩

جذوعٌ مُشَمَّحِلٌ ۝ ۲۲۲ ۝

عن كَعْنَةَ يَمِينًا، وامتنعته ٣٣: ٤ - ٥

مَحْمَدُ بْنُ فُلَانٍ فُلَانًا عَشْرِينَ سَوْطًا

५ : १०५

مَحَا: تَرَكْنَا الْأَرْضَ مَحْوَةً ٦: ٤٨٥

مخوة
٨ : ٤٨٥

مخفض مخضمت المرأة ١٩٦ : ١١

المنخفض ١ : ١٩٧

تمخضت السماء للمطر ٦ : ١٣

مرأى أكلت الطعام فمرثته ، وأنا أمروءه

1: 324

مرث توکوا غنآقک لا یرثونها. التمریث

١ : ٤٨٩

مرد	مَرِخُ أَمْرَحْتُ الْعَبِينَ ١٠ : ٨
مرد	مَرِدُ تَمَرْدُ سَنَامُ الْبَعِيرِ ١ : ٣٧٩
مرد	أَمْرِدُ الْحَبْلِ ٩ : ١٦٦
مرد	أَخْرَجْتُ مَرِيْرَاءَ الطَّعَامِ ١١ : ١٧٩
مرد	لَقِيْتُ مِنْهُ الْآمَرَيْنِ ٣ : ١٩٧
مرد	مَارَسْتُ الرَّجُلَ ٧ : ٤٤
مرد	مَرَطْلُ كُنَّا فِي مَرَطْلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ ١٠ : ٤٤٤
مرد	مَرَطْلَتْ عَلَيْنَا السَّهَاءُ ثِيَابَنَا وَأَمْتَعَتْنَا ١٢ - ١١ : ٤٤٤
مرد	أَمْرَغْتُ الْعَبِينَ ١٠ : ٨
مرد	تَكَلَّمَ حَتَّى أَمْرَغَ ١٠ : ١٩
مرد	الْمَرْغُ ١١ : ١٩
مرد	مَرَقْتُ النَّخْلَةَ ٨ : ٤٣٠
مرد	قَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ ٩ : ٤٣٠
مرد	مَرَقَ الرَّجُلُ لِبَطْنِهِ ١٠ : ٤٨٧
مرد	حَسَا مَرَقَ مَرَقَيْنِ ٢ : ٥٠٥
مرد	مَرَقَ مَرَقَيْنِ ٧ : ٤ : ٥٠٥
مرد	مَرَنْتُ يَدَهُ مِنَ الرَّحَى ٩ : ٩٠
مرد	مَارَنْتُ الرَّجُلَ ٦ : ٤٤
مرد	الْمَرِيَّةُ وَالْمَرِيَّةُ وَالْمَرِيَّةُ ١ : ١٩٨
مرد	قَدْ أَمَرْتُ النَّاقَةَ وَالشَّاءَ ٥ : ١٢٥
مرد	شَرَبْتُ الْإِبِلَ الْمُمَارِيَّةَ ٣ : ١ : ٢٤٥
مرد	رَجُلٌ مَزَحٌ وَمَزَاحٌ وَمَزَاحٌ وَقَوْمٌ ٥ : ٣٦٠
مرد	مَزَحَةٌ ٥ : ٣٦٠
مرد	مَزَرْتُ الْقِرْبَةَ ، وَمَزَرْتُهَا ٧ : ١٨٠
مرد	قَدْ تَمَزَّرْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ١ : ١٩٠
مرد	مَزَزْتُ الْقِرْبَةَ ٥ : ١٧١
مرد	مَزَعْتُ لَهُ 'مَزْعَةً مِنْ لَحْمٍ ١٠ : ٨
مرد	مَزَمُوا فَلَانًا ١٠ : ٣٤
مرد	مَسَحَ مَسِيحَةً مِنْ فُضَّةٍ ٧ : ١٥
مرد	امْتَسَعَتْ الشَّجَرَةُ مِنْ أَصْلِهَا ٤ : ٣٣٤
مرد	امْتَسَعَتْ الْعُودَ وَالْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ٦ : ٣٣٤
مرد	امْتَسَحَتْ السَّيْفَ ٧ : ٣٣٤
مرد	مَسَخَتْ النَّاقَةَ ١١ : ٢١٧
مرد	مَسَخَ اللَّهُ فَلَانًا ٣ : ٣٣٤
مرد	مَسَدْتُ الْحَبْلَ ٨ : ١٦٦
مرد	مَسَكَ مَسَكًا فَارَكَ ١٠ : ٢٦ و ٤٨٤ : ٤
مرد	رَجُلٌ فِيهِ 'مَسْكَةٌ ، وَمَسْكَةٌ ٤ : ٢٥
مرد	وَمَسِيكَةٌ وَمَسَاكَةٌ وَمَسَاكٌ ٤ : ٢٥
مرد	وَمَسْكٌ وَإِمْسَاكٌ ٤ : ٢٥
مرد	رَجُلٌ مَسِيكٌ وَمَسَاكٌ وَمَسِيكٌ ٥ : ٢٥
مرد	قَدْ مَسَكْتُ وَأَمْسَكْتُ ٦ : ٢٥
مرد	أَتَيْتُ فَلَانًا لِمُسْنِي خَامِسَةً ، وَمُسْنِي ٦ : ٢٣٣ - ٥
مرد	وَأَمْسِيَّةٌ ٦ : ٢٣٣ - ٥
مرد	أَتَيْتُهُ 'مُسْنِيًا ، وَمُسْنِيًا وَإِمْسَاءً ٢ : ٢٣٤ - ١
مرد	وَمَسَاءٌ ٢ : ٢٣٤ - ١

مشج عليه أمشاج من غزول ٣ : ٤١٠	مضر ذهب دمه مضراً ٤ : ١٦٩
أرحام ماشجة ٤ : ٤١٠	مضى مضى مضياً ومضياً ٤ : ٤٦٩
المشارة = شور	٩ - ١٠
مشظ مشظت يده من الرحي ٨ : ٩٠	مطر أرض مطورة ومطيرة ٨ : ٣٦٩ - ٩
مشق مشقه . المشق ١١ : ١٧٢	مطى قطع الله مطاء ٨ : ٢١٧
مشى مشى بطنه ٧ : ١٥٥	المطوواء ١ : ٢٠٠
أمشت ماشية فلان ، ومشت ٨ : ٦٤	مع أخذت الخادم من معهم ومن معهم ٥ - ٤ : ٤٧٥
و ٧ : ١٧٧	معن أعطيه المال ماعونا ، وبالماعون ١ : ١٢٠
أمشى الرجل ١٠ : ٦٤	أمعن لي الرجل بحقي ٧ : ٤٦٩
فلان حسن المشية ٥ : ٥٠٤	أمعن الرجل ٨ : ٤٦٩
مصع امتصعت الشجرة من أصلها ٥ : ٣٣٤	معا هي غصة معوة ٤ : ٤٣٣ - ٣
مصر مصرت العنز ٥ : ٥٣	المعوة ٥ : ٤٣٥
المصور ٩ : ٢٣٤	مفس المنفس والمنفس . قد مفس بطنه ٤ : ٢٣١
قد مصرت ، فهي بمصر ١١ : ٢٣٤	ومفس ٤ : ٢٣١
مصع قد مصعت الإبل ٢ : ٣٥٠	مفص إبل فلان مفص ١٠ : ٣٧١
قد أمصع القوم ٣ : ٣٥٠ و ١٠ : ٢٥٦	مقس كتمقتت نفسي ومقتت ٦ : ٩٧
قد مصع الرجل والقوم ٤ : ٣٥٠	مقط المقاطة ٧ : ٥ : ٣٢
قد مصع الظبي بذنبه ٥ : ٣٥٠	مقع امتقع لونه ٣ : ٧٨
مصع مال فلان ، وامتصع ٩ : ٢٥٦	مقق مققته العلم ٨ : ٦
قد مصع لبن الناقة ١٠ : ٢٥٦	مقتته العلم ٨ : ٦
ماصعت الرجل ٧ : ٤٤	مققى فلان في كلامه . وإنه لمقامى ١ : ٢٩
المصعة . قد أمصع العوسج ٣ : ٢٥٧	ذو مقمقة في كلامه ١ : ٢٩

٥ : ٤٧٧	المِلْع	ملع	٧ : ٦٦	مَكِدْ بِهِ	مكد
٨ : ٢٩٥	مَلِيقَ النَّمْرَةِ	ملق	١ : ٤٥٢	أَرْضُ مُمَكَّرَةٍ . التَّكْرَرُ	مكر
١٠ : ٢٥	أَمَلِقُ الرَّجُلُ	ملغ	٤ : ١٠٣	قَدْ أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ فَارْمَهُ	مكن
١٠ : ٣٩٠	مَلَّتَقْ		٧ : ٢٠٤		و
١ : ٣٩١	الْمَلَّتَقُ . مَلَّتَقُهُ مَلَّتَقَاتٍ بِالسُّوْطِ			تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى مَكَاتَتِهِمْ ،	تركت
٨ : ٨	أَمَلِكِي عَجِينِكَ	ملك	٧ : ٤٠	وَمَكَاتَاتِهِمْ	و
١٠ : ١٨١	كَتَبَحَ عَنْ مَلِكِ الطَّرِيقِ وَمُلْكِهِ		١ : ٤٥٢	أَرْضُ مُمَكِّنَةٍ . الْمَكْنَنُ	أرض
٨ - ٧ : ١٣	عَبْدُ مَلِكَةٍ		١ : ٥١٣ و ٩ : ٥١٢	الْمَكْنَاءُ	مكا
١٥ : ١٣	حِجَّةُ مَلِكَةٍ		١ : ٢٥٢	مَلَأْتُ فِي الْقَوْسِ ، وَأَمَلَأْتُ	ملا
٥ : ٣٨٠	خَبْزَةُ الْمَلَّةِ	ملل	٦ : ٣٣	جَاءَ بِالْقُدْحِ مَلَّانَ	جاء
٥ : ٣٨٠ و ١٤ : ١٠٦	الْمَلَّةُ وَالْمَلِيلُ		١٣ - ١٢ : ٣٣	مَلَأْتُ الْقُدْحَ	ملأت
٦ : ٣٦٠	رَجُلٌ مَلٌّ وَمَلَّةٌ وَمَلُولٌ وَمَلُولَةٌ		٤ : ١٧١	مَلَأْتُ الْقِرْبَةَ	ملأت
٧ : ٧٤	مَلٌّ ثَوْبُهُ			أَنْكَبُوا أَيْتَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ	أنكبوا
٩ : ٢٨٨	أَكَلْتُ خَبْزَ الْمَلَّةِ		٧ : ٤٤٧		
١ : ٢٨٩	الْخَبْزُ		٨ : ٢٣	مَلَتْ الْمَرْأَةُ	ملت
٢ : ٢٨٩	الْخَبْزُ كَمَلَّ فُلَانًا		٩ : ٢٩٥	مَلَجَ الْفَصِيلُ أُمَّهُ ، وَمَلَجَهَا	ملج
٤ : ٧٥	قَدْ أَمَلَّ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ		٨ : ١٣٣	قَدْ أَمَلَحَ الصَّبِيُّ	قد
٤ : ١٩٠				مَلَحَ مَلِيحٌ بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْمَلَاَحَةِ	ملح
			١٣ : ٣٢٣		
			١٢ : ٣٩٥	شَاءَ مُمَلَّحٌ . الْمِلْحُ	شاة
			١٠ : ٣٩٠	مَلَنَ مَلَنَ	ملن
			٤ : ٢٤٥	شَرَبْتُ الْإِبِلُ الْمَلْبَسَاءَ	ملس
			١٣ : ١٥	سَرَفًا فِي الْمَلْبَسَاءِ	سرفا
			٨ : ٣٥٨	لَمْ يَنْصَحْهُمُ الْمَلَّاطِينَ	ملط

وقع في ماله الموتان والموت

٦ : ١٣٥

رجل موتان القلب والنفس ٧ : ١٣٥

الموتان من الأرض ٨ : ١٣٥

٨ : ٣٩٨ و

اشتر الموتان ٩ : ١٣٥

موت حفر الرجل حتى أمه وأموه ٤ : ٩٩

ميا أمات إبلك ، ومات ٢ : ٢٩٥

مير مارهم الغيث ٣ : ٣٦٩

ميط نهايط القوم ونمايطوا ٤ : ٢٦٩

كان بينهم الهيّاط والهيّاط ٥ : ٢٦٩

مبع أثبته مبيعة الضحى ١٠ : ١٨٣

ميل قد مال السهم ٦ : ٩٦

إني إليك لا تميل ١١ : ٤٠

رجل مال ٥ : ٤٧١

رجل أميل وامرأة ميلاء ١٣ : ٤٦٥

قد ميل مبالا ١٤ : ٤٦٥

ملّ فلان وامتلّ يعدو في الأرض

٣ : ٢٧٦ و ٦ : ٧٥

ملا قد أملى الرجل في الأرض ١ : ٧٥

و ٤ : ١٩٠

ملا في الأرض ١ : ٧٥ و ٦ : ١٩٠

قد ملّت الناقة وأملت في الأرض

٧ : ١٩٠

منح إبل تمنّيح ٦ : ٤٢٠

مندل = ندل

منا لا تموتك متاوتك ١٤ : ٧٣

مهي أميت النصل ١١ : ١٣

أميت للفرس ٩ : ٤٤٣

قد أمهى الرجل في الأرض ٢ : ٧٥

و ٤ : ١٩٠

مهم مهنيم ١ : ٣٤٤

موت مات الثوب ٣ : ٦٣

وقع فيه الموت ٥ : ٤٥٣

النون

نا	أَنَاءْتُ اللحم	٨ : ٢٠٣
نال	مرَّ البعيرُ ينالُ بحمله	١٢ : ٧
نام	ما سمعتُ من فلان نأمةً	١٤ : ٥٩
نأي	فأبيتُ الرجلَ ونأيتُ عنه	٧ : ٤٦٣
نبا	نَبَأَ علينا فلان	١ : ٦٧
نبت	نَبَتَ علي فلان مال	٣ : ٣٨٢
	نَبَتَ على فلان كَصِينَةٍ ، وزافرة	
	٤ : ٣٨٢	
نبح	رجلٌ نَبَحَ	١ : ٢٥١
نبك	النَّبْكَة	١٤ : ٥١١
نبل	نَبَلْتُ الإبلَ	٥ : ٤١
	نَبَلْتُهُ بالنَّبْلِ	٩ : ١٧٢
	النَّبْلُ	١١ : ٢٧١
	أَنبَلْتُ الرجلَ إنبالاً	١ : ٤٦٩
	نبيل بين العَبَالَةِ والنَّبِيلِ	٢ : ٣٢٤
	ما أَتَبَلَ نُبْلِي ، وَنَبْلِي وَنَبْلِي	
	وَنَبَالِي وَنَبَاتِي	٣ : ٣٥٨
ننا	ننا علينا فلان	١ : ٦٧
نتج	أَتَجَتِ الفرسُ ، فَمِ مُنْتَجٍ وَكَسُوجٍ	
	١٠ : ٤٤٣	
	كَتَسَّجَتِ السماءُ للمطرِ	١٣ : ٦

	أَتَتَجَتِ الناقةُ	٤ : ٤٦٠
	كَتَسَّجَتِ الناقةُ	٥ : ٤٦٠
نتش	ما بفلان كَتَشَتْ	٦ : ١٩
	أَتَيْتُ فلاناً فما كَتَشْتُ مِنْهُ شَيْئاً	
	٣ : ١٥٥	
نتن	قد أَتَنَ اللحمُ ، وَكَتَنَ	٦ : ٨٣
	مُنْتَنٍ وَمُنْتَنٍ	٧ : ٨٣
نثت	كَثَّتِ اللحمُ	٢ : ٨٤
نثر	على فلان كَثَرَةُ مِنْ عِيَالٍ	١ : ٢٦
نجا	لقد نَجَّاتَ فلاناً ، وَتَجَّاتَهُ	١١ : ١٦
	رجلٌ أَنجَأَ ، وامرأةٌ نَجَّاءُ	١ : ١٧
	فلانٌ نَجَّيَ العَيْنَ ، وَنَجَّيَ العَيْنَ ،	
	وَنَجَّوُ العَيْنَ ، وَنَجَّوُ العَيْنَ ١٧ :	
	٤ — ٣	
نحب	نَحَبْنَاكَ لِهَذَا الأَمْرِ ، وَأَتَجَبْنَاكَ	١٤ : ١٩
	جلدٌ مَنجُوبٌ وَمُنَجَّبٌ . النَجَبُ	
	٩ : ٢٦٩	
نجد	قد أَنجَدَ القومُ	١ : ٣٤٥
نجر	إنَّه لَكَرِيمٌ النُّجَيْرَةِ ، والنُّجَيْرُ	
	والتُّجَارُ ١٤ : ١ — ٢ و ٥٨ : ٤٥٨	
	نَجَّرَهُ الحَرُّ حَتَّى لَقِيََ بالماءِ لَقًى	
	١ : ٢٥٤	
	شهرٌ نَاجِرٌ	٢ : ٢٥٤

نحز	لا فِجَزَتِكَ نَحْيُوتُكَ	١ : ٧٤	نحا	قد نَحْوَتُ نَحْوَك	٣ : ١٧٠
نحف	رجل منجوف	١٠ : ٦٩		رجل نَحْوِي	٤ : ٣٤٢
	نَحْفُ الرجل	٤ : ٧٠		هؤلاء أهل المتحاة من فلان	
نجل	التَّجَلُّ	٣ : ٥٥ و ١١ : ٥٤			٦ : ١٥١
	هؤلاء نَجَلُ فلان	١١ : ٥٤	نخب	نخبناك لهذا الأمر ، وانتخبناك	
	نَجَلَتْهُ برجلي	١٥ : ٥٤			١٥ : ١٩
	النَّجَلُ اللوح	١٦ : ٥٤		رجل مَنخُوبُ القلبِ ومَنخَب	
	النَّجْلِي برقعك	١ : ٥٥			١٠ : ٢١٧
	عين نجلاء	١ : ٥٥	نخر	مَنخِر ومَنخِر	٨ : ٨٣
	طعنة نجلاء	٢ : ٥٥	نخس	نخسه بالقضيب	١٣ : ٦٦
	رجل أنجل	١٠ : ٨٩	نخل	المُنْخَل	٦ : ٨٧
	استنجل وادي بني فلان	٣ : ٥٥	ندد	جاء فلان يَنْدُ فلاناً	٥ : ١٤
نجم	نَجْمَ قرن الجدي	٤ : ١٠٢	ندر	لَقِيتُ فلاناً التَّدَرَى ، وفي التَّدَرَى ،	
	نجم ناب البعير	٧ : ١٠٢		ولقيته تَدَرَى	٣ - ٢ : ٤٨٢
	أنجمت عن فلان الحمى	٥ : ١٦٦	ندس	رجل تَدِسٌ ، وتَدِسُ	١ : ١٢٦
نجه	نَجَهَ علينا فلان	١ : ٦٧		قد تَدِسُ	٣ : ١٢٦
	نَجَهَ علينا فاجه من الناس	٤ : ٥٢١	ندغ	تَدَغُه بالقضيب	١٤ : ٦٦
نجا	أنجى الرجل	١ : ٥٠	ندل	التَّيْدُلان	١١ : ٣٠
	استنجى الناس في طلب الرطب			مَنْدِيل	٦ - ٤ : ٢٠٤
		٦ : ٤٣٩		قد تَمْتَدِّل ، وتَمْتَدِّل	٢٠٤ :
نجز	نَجَزَه بالقضيب	١٤ : ٦٦			٥ - ٤
	ناقة نَاحِز وبعير نَاحِز	٣ : ١٩٥	ندم	نادمٌ سادمٌ ، وتَدَمَانٌ سَدَمَانٌ ،	
	إنه لكريم النَحِيْزَة	١٤ : ١٣		ونادمة سادمة ، وتَدَمَى سَدَمَى ،	
نفس	إنه لكريم التَّحَاس	٢ : ١٤		وتَدَمَى سَدَمَى	٥ - ٤ : ٣٥١
نفض	نَحَضْتُ له نَحْضَةً من لحم	٧ : ٧			

ندى	الندى	٩ : ٢٧١	نسغ	قد أنسغت قلباً أو قلين ٤ : ٤٢٦
ندى	مال ذو نداهة	٨ : ٢٥٥	نسغ	نسغه بالقضيب ١٣ : ٦٦
ندى	أصبته منه نداهة من مال ١ : ٢٥٦		نسف	إبل مناسيف ٧ : ٤١٩
ندى	أصابنا مطر لم يند الوتر ٣ : ١٥٩		نسف	أنسِف لونه ٤ : ٧٨
ندى	فلان بخيل ما يندى الوتر شعاً		نسك	نسكة من فضة ٦ : ١٥
ندى	١٥٩ : ٣ - ٤		نسل	ما لفلان نسوة ٩ : ٣
ندى	نديت القوم ، وفاديتهم ٩ : ٣٧		نسم	نسمة النعامة بمنسجها ، ونسه
ندى	ندوة الطعام ٨ : ٣٧		نسم	البعير بنفسه ٥ : ٣٤٩
ندى	ندوت القوم ٩ : ٣٧		نشر	منشار ومناسير ٤ : ٤٢٩
ندى	ندل فلان عند الأمير ١٥ : ٦٣		نشرت	نشرت الحشبة ٧ : ٤٢٩
نوز	النز ٣ : ٥٥		انتشرت	انتشرت النخلة ، فهي منتشرة ٤ : ٢٩
نزع	المنزوع ٣ : ٤٠٩		٩ - ٨	
نزع	انتزعت خطاة فلان ، وحلقة فلان		المنتشر	٩ : ٤٢٩
نزع	١١ : ١١		نحص	نحصت سنه ٧ : ٢٣٨
نزع	هو في توزيع الموت ، وتوزيع الموت		نشف	أنشف لونه ٤ : ٧٨
نزع	٩ : ٣٥٤		نشم	نشم اللحم ٣ : ٨٤
نزع	نزع بالفضيب ١٤ : ٦٦		نصاً	نصأت الناقة ٧ : ٣٨٦
نزل	في قلبي لك منزلة ١١ : ١٦٦		نصب	ملك نصاب إبل فلان ٢ : ٣٨٧
نزه	مكان تزبه وتزه ٩ : ٤١٦		أجل	فلاناً إلى نصب ٨ : ٢٥
نزا	نزا الطعام ٢ : ٤٥٣		انتصب	القدر ، ونصبها ٥ : ٢١٦
نسج	نسج وحده ٤ : ٣٠٠		نصح	قد نصحت الثوب ٥ : ٧٤
نسغ	نسغ الله فلاناً ٣ : ٣٣٤		٨ : ١٨٩	و
نسر	نسره الطائر ينسره ٥ : ٣٤٩		نصر	أعز الله نصرك ٣ : ١٢٨
نسع	نسعت سنه ٧ : ٢٣٨		نصرم	النيت ٣ : ٣٦٩

٤ : ٥٩	نطح	نَطَحَ الظِي	٤ : ٣٦٩	هذه أرض منصوره
٥ : ٥٩	النطيع		١٣ : ٣٥٩	نصص قد نصصت له
١ : ١٢٥	نطس	رجل نطيس ، و نطس ١٢٥		نصف جئت حين نصف النهار ، وأنصف
٣ : ١٢٥	قد نطس		٣ : ١٨٤ و ١ : ٩٦	وانتصف
	نطش	ما بك نطيش على هذا الأمر	٣ : ١٢٥	نصفنا الطريق
٩ : ٣٧١			٤ : ١٢٥	أنصفنا الهلال ، والشهر
٣ : ٢٨٨	نطع	النطع والنطع والنطع		نصف ونصف ونصف ونصف
١٥ : ٣	نطف	بقي في الحوض من الماء نطفة ١٥ : ٣	٧ : ٣٣	جاء بالقدح نصفان
٣ : ٤١٢	نطق	حل نطاقة	١٣ : ٣٣	نصفت القدح ، وأنصفته
٧ : ٥١٨	ماردة علي بنطق			رطب منصف ، ومنصف ٤٤ :
	نظر	بعت الثوب بنظرة ، وإلى كظرة	١٠ - ٩	
١٢ - ١١ : ٣٥٤				نصا إني لأجد نضوا شديداً في بطني
		إن فلانة لنظورة نساها وقومها	٣ : ٢٣١	
٩ : ٥٠٤				أنصيت لك في الناس ذكراً حسناً
٨ : ٥١٩	هذا ما لا تنظر إليه		١ : ٣٠	
	نعت	إن هذا المرء لنعته ، وإن هذا		نصى أرض منصية . النصي ٩ : ٤٥١
		الفرس لنعته ، وإن هذا المال لنعته		نضج ما أشد نضج هذا الطعام أو نضجه
١٢ - ١١ : ٥٠٣			٦ : ٣٤٣	
١٣ : ٥٠١	نعج	نعج الرجل		نضح النضاح والناضح والنضيج ٤٤٢ :
٧ : ٣٦٧	نعر	عرق نعار	٢ - ١	
٨ : ٣٦٧		قد نعر الرجل في الفتنة		نضر النضر والنضير ١ : ١٦٣
		أما والله لأطيرن شعرتك ٣٠ :		نضل فاضلت القوم فأوجب عليهم
٤ - ٣			١١ : ١٢٨	
٣ : ٣٩٩	ما حملت نعره قط		٧ : ٢٩٢	نضا النضر

٩ : ٣٦٨	نفس	بنفسى أنت ا	٤ : ٣٩٩	النَّعْوُ	
لفلان مال مُنْفِس ، وَمَنْفَس			٥ : ٤٦٣	نَعِمَكَ اللَّهُ عَيْنًا	نعم
٦ : ١٧	ونفيس		٦ : ٤٦٣	أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا	
٧ : ١٧	قد أنفس المال		نعم ما صنعت . أنت أنعم صنيعاً مني		
نفس	نفس	نفس الديك ' بِرَائِلِهِ ، وَعِفْرِ يَتِهِ	١ : ٥٢٠		
٢ : ١٨٠	وحدري يته		٨ : ٢٣	ناعم المرأة	
١ : ٢٧	نقص	أنقص في ضحكك	١١ : ٤١٦	أرض ذات نَفَائِيْقَ	نغبق
١٠ : ٤٧	أنقص بيوله		١٣ : ٤١٦	النَّغْبُوقُ	
١١ : ٢٥	نقص	أنقص الرجل	١٠ : ٧٨	نغر نغري عليه	نغر
أذهب . وانقص لي أمر فلان			١٣ : ٦٦	نغره بالقضيب	
٣ : ١٤٧			٢ : ٣٦٧	نغرت القدر	
٩ : ٢٤٩	النفيضة		عرق نغري بالدم ، ونغار ٣٦٧ :		
٣ : ٤٢٧	نقص النخلة		٧ — ٥		
٧ : ٩٠	نقط	نقطت يده من الرحي	١ : ٦٠	ما سمعت من فلان نغمة	نعم
٨ : ٤٩٠	و		١٢ : ٤٥٣	سمعت من فلان نغمة حسنة	
١٦ : ٢٠	ماله نافطة		١ : ٦٠	ما سمعت من فلان نغمة	نغى
قد نط فلان من الغضب ، وانتقط			سمعت من فلان نغمة حسنة		
١٣ : ١٠٣			١٢ : ٤٥٣		
١٣ : ١٣	نفع	مالك عندي منفعه ، ولا نغمة	١ : ١٠٠	نفعته بالعصا	نفع
٥ : ٣٣٧	ولا نفع		٢ : ٧	رجل نفع	نفع
١٠ : ٢٥	نقق	أنقق الرجل	٢ : ١٨٤	قد انتنخ النهار	نفع
١٣ : ١٣	نقب	إنه لكريم النغمة	٤ : ٣٤	هؤلاء نغرة فلان	نغر
٣ : ٣١	رجل نقاب		نفرج رجل نغرج ، ونغراج ونغرجاء		نفرج
١٠ : ٧٣	لقيت فلاناً نقاباً		١٠ — ٨ : ٢٩	ونغرجة	

٣: ٢٧	جبلٌ يَقْضُ	نقح	أَخْشَبُ لِي حَتَّى أَتَقَحَّ لَكَ ٨: ٥٥٥
١٥: ٣٧	قَدْ تَقَحَّ لَنَا فُلَانٌ نَقِيعَةً	نقح	التَّقَحُّ والتَّقِيحُ ٩: ٥٥٥ — ١٠
١: ٤٩٣	النَّقِيعَةُ . أَتَقَحُّ لَنَا		قَدْ كَتَفَقَحْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ١: ١٩٥
١: ٣٨	نَقِيعَةُ الْقُدَّامِ مِنَ الْأَسْفَارِ		فُلَانٌ يَنْقَحُ عَيْشَهُ ١٠: ١٢
٢: ٤٩٣	و	نقح	نَقَحْتُ الْعِظَمَ ، وَانْتَقَحْتُهُ وَانْتَقَحْتُ
٩: ٤٢	نَقِيعٌ وَنَقُوعٌ		مَا فِيهِ ٤: ٤٢ و ٢١٥ : ٤ — ٥
٤: ٣٣٢	هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ		يَنْقُحُ وَيَنْقَحُ الْمَاءَ مِنَ الْجِبْلِ ٦: ٢١٥
٣: ٧٨	أَتَقْعُ لَوْهُ	نقد	إِنَّهُ لَنَقْدٌ أَبَدِيٌّ ، وَنَقْدٌ أَبَادِيٌّ
٤: ٧٤	قَدْ كَفَلْتُ الثَّوبَ	نقل	١٢: ٢٨٠
٨: ١٨٩	و		فَرَسٌ نَقْدٌ ١٠: ٤٤٩
٦: ٢٨٢	أَرْضٌ نَقِيلَةٌ . النَّقِيلُ		مَنْقُودُ الْوَجْهِ ٧: ٣٧٢
١١: ٣٦١	رَجُلٌ نَقِيلٌ		نَقِرَ فُلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ ٩: ٦٣
١٣: ١٣	إِنَّهُ لَكَرِيمٌ النَّقِيعَةِ	نقم	النَّقْرَةُ ٢: ١٦٣
٧: ٢٧٨	أَتَقِيَنِي سَمْعُكَ	نقه	أَتَقَرُّ مَا لَهُ ٢: ٤٠٣
٨: ١٧٩	نَقَاوَةُ الطَّعَامِ ، وَنَقَاوَةٌ	نقا	كَانَتْ مَادِبَةٌ فُلَانٌ عَلَى النَّقَرَى ،
٩: ١٧٩	نَقَاةُ الطَّعَامِ		لَا عَلَى الْجَفَلَى ٨: ٤٥٨
١٠: ١٧٩	أَخْرَجَتْ نَقَاةُ الطَّعَامِ		دَعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ
٤: ٤٢	نَقَوْتُ الْعِظَمَ ، وَانْتَقَيْتُهُ وَانْتَقَيْتُ		فِي الْجَفَلَى ٣: ٤٨١
٥: ٤٢	مَا فِيهِ ٤: ٤٢ و ٢١٥ : ٤ — ٥		أَعْطَاهُ نَقْرَ مَالِهِ ٣: ٤٠٣
٤: ٤٢	نَقَيْتُ الْعِظَمَ ، وَانْتَقَيْتُهُ	نقى	نَقَشْتُ الْكِتَابَ ، وَنَقَشْتُ ١١: ٨٤
٨: ١٧٩	نَقَايَةُ الطَّعَامِ		الرُّطْبُ الْمَنْقُوشُ ٣: ٤٣٥
١: ٤٨٢	انْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ	نقض	انْتَقَضَتْ حَلَقَةُ فُلَانٍ ١١: ١١
١: ٣٨١	وَنَكْتٌ قَدْ نَكَّتَهُ		رَجُلٌ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ ١: ١٨
			النَّقْضُ ٦: ٢٩٢

٨ : ١٦٨	ما في السما نيرة	نر	٢ : ٣٨١	وقع منشكنا
٩ : ١٦٨	النمر		٢ : ٣٨١	نكت الجراب
٢ : ٧٤	نمست الشيء	نفس	٤ : ٣٨١	جراب منكوت
	نمش خف البعير من الشوك	نفس	٥ : ٤٢	نكت العظم
٩ : ٥٠٧				نكت رجل نكت للعهد، وفاكت ونكيت
١٠ : ٨٤	نقت الكتاب، ونمقت	نقى	١ : ١٨ و ٢ : ٣٣٨	ونكوت
٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤	قد نكلت الثوب	نخل	٢ - ١	
٥ : ٥	نقل في الجبل		٣ : ٢٧	حبل نكت
١٤ : ٨٤	نمست الكتاب	نغم	٤ : ٧٥	نكد أنكد فلان
	نيت لك في الناس ذكراً حسناً	نمى	٩ : ٦٩	رجل منكود
٢ - ١ : ٣٠			٤ : ٧٠	نكيد الرجل
٩ - ٨ : ٢٦	نم فارك، وأنم		٢ : ٣٢٠	نكر نكيرة وأنكره
٢ : ٤٨٤			٤ : ١٦٨	نكر نكزه
٥ : ٣٧٢	بدت نمة فلان		٧ : ٤١٢	نكس به نكس ونكاس
٦ : ٣٧٢	النمي		١ : ٣٣٨	رجل نكس
٨ : ٢٠٣	أنهات اللحم	نأ	١ : ٧٠	نكش رجل منكوش
١ : ٦٣	نميج الثوب، وأنهج	نهج	٥ : ٧٠	نكيش الرجل
٤ : ٦٧	طريق نميج			نكل نكل بنكل ونكيل ينكل
١١ : ١٨١	تنتع عن نميج الطريق		٣ : ٢٣	
٧ : ٣٣	جاء بالقدح نمدان	نمد	٥ : ١٨١	إن فلاناً لنكل شر
١٥ : ٣٣	أنمدت القدح، ونمדתه		٦ : ٢٤٥	نكلنته ونكلت به
١١ : ٥٠٥	نهرته	نهر		نكه قد نكه فلان في وجهي، ونكه
٧ : ٧٣	أنهرا		١ : ٤٧٣	
٧ : ١٥٥	أنهر بطنه		٢ : ٤٧٣	قد نكهته، واستنكهته

٦ : ٤٨٧	ما بفلان نويص	٦ : ٣٥٣	النَّهْرُ
١٤ : ٧٠	ما زال ذلك منواله	٨ : ١٧٨	نَهَزَ نَهَزْتُ البَثْرَ
٥ : ٣٣٣	ونؤكة ونؤكا	٧ : ٣٣	نَهَضَ جَاءَ بِالْقَدَحِ نَهَضَانِ
٥ : ٤٠	نول تركت القوم على منوالهم	٨ : ٨	أَنَهَضْتُ الْقَدَحَ ، وَنَهَضْتُهُ ٣٣ :
٨ : ٤٧٥	نام عن عصر ، وما نام عن عصر	١٤ — ١٥	
٤ : ٥٠٤	فلان حسن النية	٨ : ٨	نَهَكَ انْهَكَ عَجِينِكَ
٦ : ١٠٩	المنامة	٨ : ٨	نَهَلَ جَمَلَ نَاهَلَ فِي جَمَالِ نِهَالٍ . وَنَاقَةَ
١٢ : ١٦٦	في قلبي لك منامة	٢ — ١ : ٤٩١	نَاهَلَ فِي نَوْقِ نِهَالٍ
٣ : ٣٢٦	مضى فلان لنيته	٢ — ١	نَهَى رَجُلٌ نَهْيًا عَنِ الْمَكْرِ ، أُمُورٌ
٤ : ٣٢٦	نويت وأنويت	٣ : ٢١٩	بِالْمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهْيٍ وَنَهْيٍ ،
١١ : ٤٦٩	إنك لتحرق علي نابتك	٨ : ٢٧٣	أُمُرٍ بِالْمَعْرُوفِ وَأُمُرٍ ٢١٩ :
٩ : ٤٣	نير بُرْدُ مُنْبَرٍ	١٠ : ١٦٥	نَوْبٌ قَدْ أَتَابَتِ الْإِبِلُ
			نَوْصٌ مَالُهُ مِنْ ذَلِكَ نَوِيصٌ



الماء

ما زال ذاك هَجِيرَاه ، وإهْجِيرَاه

١٥ : ٧٠

يا زَيْدُ هَاجِرْ ، ولا تَهْجِرْ

٢٠ : ٤٩٨

قد أهْجِرَ فلانٌ في منطقهُ ٨ : ٧٥

قال فلانٌ هُجْرًا ١٠ : ٧٥

هَجَرَ هَجْرًا وَهَجْرًا ١٣ : ٤

هَجَمَ فلانٌ الإبلَ والغنمَ ، واهْتَجَمَها

١ : ٤١

الهِجْمَةُ ١ : ٢٦٨

هَجَنَ في نخله من المِهْجِنَاتِ كَذَا وكَذَا

٢ : ٤٣٠

هَدَأَ جِثَّتَكَ بعدَ هَدٍّ من الليل ، وهدَّوه

٤ : ١٢

هَدَبَ أهدبَ فلانٌ ٦ : ٧٥

هَدَبَجَ الهدْبَجَةُ ١٤ : ٥١١

هَدَبَدَ الهدْبَدُ ٢ : ٢٠١

هَدَرَ ذهبَ دمٌ فلانٌ هَدْرًا ١٣ : ١٦٨

الهِدْرُ . هَدَرَ دمه ١ : ١٧٠

هَدَمَ ناقةٌ هَدَمَةً ٧ : ٣٠

هَدَمَلَ أثبتَكَ عامَ الهدْمَلَةِ ٥ : ٤٧

هَدَنَ هَدَنْتُ بينَ القومِ ٤ : ١٠١

هَبِجَ هَبِجْتُهُ بالعَصَا ٩ : ٩٩

هَبَرَتْ لَهُ هَبْرَةٌ من لحم ٨ : ٧

هَبَشَ خرجَ فلانٌ هَبَشَ ، وهَبَشَ

٦ : ٦٧

هَبَصَ هَبِصْتُ ١٢ : ٤٥٨

هَبَلَ أهبلَ فلانٌ ٢ : ٧٥

خرجَ فلانٌ هَبِيلَ ٨ : ٦٧

الهَبَالَةُ ١ : ٦٨

هَنَأَ جِثَّتَكَ بعدَ هَنَاءٍ من الليل ٧ : ١٢

هَنَأَ الثوبُ ٣ : ٦٣

هَنَمَ لَقِي الرجلُ أمَ الهَيْمِ ١١ : ٦١

هَجَأَ هَجَأَ الرجلُ ١٠ : ١١٦

أَهْجَأَهُ ١١ : ١١٦

هَمَّ جَوَّهَ ٣ : ١١٨

هَجَجَ الهَجَاجَةُ ١٢ : ٤

رَكِبَ على كَوْمِي هَجَاجٍ وَهَجَاجٍ

٣ : ١٥٢

هَجَرَ ما يَأْتِينَا فلانٌ إلا بعدَ هَجَرٍ ٩ : ٢٣٥

أَهْجَرْنَا ٨ : ٧٣

سَرْنَا في الهَاجِرَةِ ، والهَجِيرَةِ ١٥ : ١٠

بَعِيرٌ مُهْجِرٌ ٧ : ٢٦٨

هرا	هروته بالهراوة	٨ : ١٧٢
هزأ	هزأت اللحم ، وأهزأته	١٠ : ٢٠٣
هزأ	هزأ البود ، وأهزأه	١١ : ٢٠٣
رجلٌ هزأة		٥ : ٨٨
رجلٌ هزأة		١٠ : ٨٨
هزر	الهزير	١ : ٥
هزع	هزع فلان	٣ : ٧٥
جشك بعد هزيع من الليل		٥ : ١٢
هزق	هزقت	١٢ : ٤٥٨
أهزق فلان في ضحكه		٢ : ٢٧
هزل	هازل المرأة	٧ : ٢٣
هشم	هشمت ما في خرع الشاة ، واهشمته	٤ : ٢٣٢
هضب	هضبت السماء	٣ : ١٦٠
هضب	هضب القوم	٤ : ١٦٠
هضل	الهضلة ٥٨ : ٧ و ٢٥٦ : ٧ — ٨	
ناقاة هضلة ، وامرأة هضلة		٤ : ٥٨
سمعت هضلة القوم ، وهضلاتهم		٥ : ٥٨ و ٥٠٤ : ٣
هضم	أهضم المهر للائناء	١٦ : ٤٠
هضم الوادي ، وأهضاه		١٣ : ٢٤٥
هفت	اليهفوت	١ : ٥
هقب	رجلٌ هقب	٤ : ٦
هقع	اهتقع لون	٣ : ٧٨
هدى	ما لأمرِك هدية	٥ : ١٠
هذب	أهذب فلان	٥ : ٧٥
هذذ	التَهْذاذ	٣ : ٤١٤
هذر	ما زال ذاك هذير ياه	١٥ : ٧٠
هذال	جاءت الخيل هذال	١٠ : ٧٩
هذم	سيف هذام	١ : ٢٨
هذى	رب ذاك هذني يذيه ، وهذاء يذيه ، وهذيان ١١ : ٥٢٠ — ١٢	
هرا	أهروا عنكم من الظهيرة ١٠١ : ١٢	
هرأت اللحم ، وأهرأته		٩ : ٢٠٣
هراء البرد ، وأهراء		١١ : ٢٠٣
أهراء فلان منطق		١٣ : ٧٥
منطق هراء		١٤ : ٧٥
هر	ما يعرف فلان الهر من البر ٤٧ : ٦	
هرس	إبلٌ مهاريس	١٢ : ٤٢٠
هرش	فلان كلب هراش	١٥ : ١٠٣
الجراء تهترش		١ : ١٠٤
هرع	رجلٌ مهروع العقل	٣ : ٤
هو	مهروع إليك	٦ : ٣٠٨
وقد أهرع وهرع		٧ : ٣٠٨
أهرع القوم		٨ : ٣٠٨
هرق	هرقوا عنكم من الظهيرة ١٠١ : ١٢	
هرم	ما عندك همرمان ولا همرمانه	
ولا مهرم		١ : ٤٤٦

أَتَيْتُ فَلَانًا عِنْدَ إِهْلَالِ الشَّهْرِ ،	هَقِمَ أَكَلَ فَلَانٌ حَتَّى هَقِمَ	١١ : ٦٦
وَاسْتَهْلَلَهُ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ وَهَلُّهُ	هَقِيقَ الْمَقْهَقَةِ	٣ : ٢٧١
٢ : ٦٥	هَكَعَ نَاقَةً هَكَعَتَ	٧ : ٣٠
الْمَهْلُولُ ٩ : ٣٦٥	هَكَكَ مَهَكْتَنِي فَلَانٌ عَنِ حَاجَتِي	٥ : ٨٥
قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي مُهْلَلٍ ٣ : ١٧٨	هَكَهُ بِالسِّيفِ	٦ : ١٧٢
١٢ : ٣٩٨ هَلَا	هَكَمَ تَهَكَّنِي فَلَانٌ	٤ : ٩٣
٣ : ٦٣ هَمَّا	هَلَبَ سَرْنَا فِي هَلْبَةِ الشِّتَاءِ	٢ : ١٦
١٣ : ٤ هَمَجَ	هَلَبْتَ الْهَلْبِيَّوْنَ	١ : ٥
٨ : ٨١ هَمَجٌ مِنَ النَّاسِ	هَلَبَجَ الْهَلْبَابُجَةُ	١٣ : ٤
٦ : ٧٥ أَهْمَجَ فَلَانٌ	هَلَنَّا هَلَنَاءَهُ مِنَ النَّاسِ	١٣ : ٨٠
٦ : ٤٣٤ هَمْدٌ	هَلَنَّا هَلَنَاءَهُ مِنَ النَّاسِ	٦ : ١٩٨
١ : ٦٣ هَمْدُ الثَّوْبِ ، وَهَمْدٌ	هَلَسَ رَجُلٌ مَهْلُوسَ الْعَقْلِ	٤ : ٤
٧ : ١٦ هَمَكْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ	هَلَسَ جَوْعٌ هَلَسَ	٩ : ١٣
١٢ : ٤٥ هَمَلٌ	هَلَقَمَ = لَقَمَ	
مَا فِي الْأَرْضِ هَامَةٌ أَكْرَمَ مِنْ هَذَا	هَلَكَ وَقَعَ فَلَانٌ فِي مَهْلِكَةٍ ، وَمَهْلِكَةٌ	
٦ : ٤١٠ الْفَرَسُ	وَمَهْلِكَةٌ	٧ : ٣٣٧
١ : ٢٩٧ أَمْرُهُمْ مُهْمٌ	هَلَلُ حَمَلٌ عَلَى الْعَدُوِّ بِالسِّيفِ فَهَلَّلَ	١٠ : ٢٢
١ : ٥٢ هَمَّا وَاللَّهِ !	و ٣ : ٢٢٥ — ٤	
هَمْنَا كَهَنَّاكَ الظَّفَرُ ، وَهَنَّاكَ ، وَهَنَّا لَكَ	فَلَانٌ فِي هَلَّةٍ وَبَلَّةٍ	١ : ١٣٣
وَهْنٌ لَكَ ١ : ٣٥١	انْطَلَقَ فَلَانٌ مَهْلَلًا	٧ : ٤٦٨
أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهِنْتُ ، وَأَنَا أَهْنُوهُ	أَهَلَّتْ بِالرَّجْلِ	٣ : ٣٥٦
١ : ٣٢٧	الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلَالُكَ إِلَى مَرَارِكَ	
جَسْتُكَ بَعْدَ هِنٍّ مِنَ اللَّيْلِ ٧ : ١٢	١١ : ١٦٥	
الْحَقُّ يَهْنَعُكَ ١٢ : ١٦٥		

هنبص هَنْبَصَ فِي ضَحْكِهِ ١٣ : ٢٦	هوه المَوْهَاهُ ١٣ : ٤
هنبغ جوع هَنْبَغ ٩ : ١٣	هوى جثتك بعد هَوِيٍّ مِنْ اللَّيْلِ ١٢ : ٤
هنف هَانَعَ الْمَرْأَةَ ٨ : ٢٣	هوى أَهْوِيَّةً ١٣ : ٢٨٣
هنف هَانَعَ الْمَرْأَةَ ٧ : ٢٣	ما أدري ما مَوْهَاهُ كَلَامُكَ، وَمَوْهَاهُ ٦ : ٢٣
هوا ما زال ذاك هَوَاهُ ١٥ : ٧٠	هيد هَيْدَ وَهَيْدَ ٩ : ٣٤٣
هنم ما سمعت من فلان هَيْنَمَ ١ : ٦٠	هيش كل رجل يهيش إلى نفسه ٤ : ٣٥٢
هوب هَابَ ! ١٢ : ٣٩٨	هيط نهايط القومُ وَتَمَاطُوا ٤ : ٢٦٩
هود التهويد ٧ : ٢٧٣	كان بينهم الهِيطُ وَالْمِيطُ ٥ : ٢٦٩
هوذل هوذل فلان في مشبته ١٣ : ٣٧٨	هبع طريق مَهْبَع ٥ : ٦٧
الريح تهوذل في الصعراء ١٤ : ٣٧٨	هيف إبلٌ مَهَائِف ١٠ : ٤٢٠
هوذل ببوله ١٥ : ٣٧٨	هيك تهِتَكَ فِي الْأَمْرِ ٦ : ٩٣
هور ضربه حتى تهور ٧ : ٩٧	هيم هامت الإبلُ، وَإِنْ بِهَاتِهِنَّ ١ : ٤٨
هوس ناقةٌ هَوَسَةٌ ٨ : ٣٠	هي من أين لك هِيَّةٌ ؟ وَمَنْ أَيْ فَاحِجَةٌ لَكَ ٦ : ٥٢١
هوش هَوَسَتْ الْإِبِلَ ١ : ١٢٥	هبي فلان يعطي هِيَّ بْنَ كَيٍّْ وَهَبَّانَ بْنَ ٥ : ٧٢
هوك تهوك في الأمر ٦ : ٩٣	هيتان ٥ : ٧٢
هول جثت بأمر هَوْلَةٍ ٢ : ٣٥٩	

الواو

وَأَبِ الْوَايَةِ	٢ : ١١٨
وَأَدِ الثَّوْدَةَ وَالثَّوْدَةَ	٨ : ٢٠٠
الثَّوْدَةَ	٩ : ٢٠٠
وَأَلِ صَارَ فُلَانٌ إِلَى مَوْثِلِهِ	٩ : ٧٠
وَأَنَّ رَجُلًا وَأَنَّ، وَامْرَأَةً وَأَنَّ	٥ : ٢٦٤
وَأَنَّ ١٠ : ٤٤١	
وَبَأِ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ لَا تُؤْثِرُ، وَجَبِلَ	
لَا يُؤْثِرُ	١ : ٤٠٨
وَبَدِ فُلَانٌ وَبَدِ الْعَيْنِ	٣ : ١٧
وَبَدِ الثَّوْبِ	١ : ٦٣
وَبَصِ وَبَصِ الشَّيْءِ	٩ : ٢٩٤
أَوْ بَصَتِ الْأَرْضَ	٢ : ١٧١
وَبَطِ رَجُلٌ مَوْثُوطٌ، وَقَدْ وَبَطَ الرَّجُلُ	
٢ - ١ : ٣٩٣	
وَبِلِ الْوَيْبَةِ	٢ : ١٠٠
وَبِهَ مَا وَبِهَتْ لَهُ	١٣ : ٨٧
وَتَحَ مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي وَتَحَةَ	١ : ٨
وَتَبِ جَلٌّ وَتَبَانٌ، وَنَاقَةٌ وَتَبَى	
٢ : ١٢٥	
وَتَجِ مَا كَانَ فَوْسُكَ وَتَيْجَعًا، وَلَقَدْ وَتَجِ	
وَتَاجَةً	٦ : ٤٦٥

وَتَخِ قَدْ وَتَخِ فُلَانٌ كَلَامَهُ	١٢ : ٧٥
وَتَرِ مَيْسَرَةَ الرَّحْلِ، الْمَوَازِيرُ	٥ : ٢٩٠
وَتَرَتْ لَهُ	٦ : ٢٩٠
وَتَفِ جَاءَ فُلَانٌ يَتَفِ فُلَانًا	٥ : ١٤
وَتَفِ ١ : ٧٩	
وَتَمِ وَتَمِ الْبَعِيرُ بِخَفِّهِ الْأَرْضَ	٤ : ٦٦
جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَرِ بِشَيْءٍ إِلَّا وَتَمَّهُ	
بِحَافَرِهِ	١ : ٣٦٧
وَجَبِ مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا الْوَجْبَةَ	
١٠ : ٨١	
فَاضَلَتْ الْقَوْمَ فَأَوْجِبَتْ عَلَيْهِمُ	
١١ : ١٢٨	
وَجِ أَفْعَلُ ذَا أَدْنَى وَجَاجٍ، وَوَجَاجٍ	
وَوَجَاجٍ	٧ : ٤٣
وَجِ رَجُلٌ وَجِجٍ	٥ : ١٣٠
ثَوْبٌ وَجِجٍ	٦ : ١٣٠
صَارَ فُلَانٌ إِلَى وَجِجِهِ	٩ : ٧٠
أَوْ جَعَتْنِي إِلَيْكَ حَاجَةً	١١ : ٧٠
قَدْ أَوْجَعْتُ الثَّوْبَ	٤ : ١٣١
وَجِدِ الْوُجْدَ وَالْوُجْدَ وَالْوُجْدَ	٨ : ١٩٧
وَجِعَ وَجِعَتْ بَطْنُكَ	١ : ٢٣٩
وَجِمَ أَوْجَعْتُ فُلَانًا	٨ : ٣٦٦
قَدْ وَجِمَ فُلَانٌ	٩ : ٣٦٦

وجه	فَعَدْتُ نَجَاءَ وَجْهِ ، وَنَجَاءَ	وخش الأواخش	٨ : ٤٨٠
٣ : ٢٣٨		الوَخْش	٩ : ٤٨٠
ما لأمرِك وجهه ، ولا جهةً مَنَسِمَ ،		ونخض وَخَضَه	١٠ : ١٧٢
ولا وجه منسم	٦ : ١٠	وخط وَخَطَه	١٠ : ١٧٢
ليس لهذا الكلام وجه ، ولا جهة		وخم أرض وَخَام ، ووَخِيبة ووَخَامَة	
ولا وَجْهه غير ما قلت لك	٦ : ٢٩	ووَخْمَة ووَخْمَة ٢٠٢ : ٣ : ٤٥٧ :	
وَجْه الودية	١ : ٤٢٦	١٢ - ١٣	
فلان أحق ما يَتَوَجَّه	١ : ٤٤٨	قد وَخِمَت الأرض تَوَخِم ١٣ : ٤٥٧	
ما أحسن وَجْهَك !	٣ : ٤٩٠	التَّخْمَة والتَّخْمَة	٦ : ٢٠٠
وجع الوحج . أوجعته إلى فلان		وخى قد وَخَيْتُ وَخَيْتُك	٣ : ١٧٠
١ : ٥١٧		ودأ تودأت عليه الأرض	٧ : ١٦
وحد داره على وحدها	٣ : ٤١٨	تودأت علي حقي	٩ : ١٦
وحر في قلبي عليك وحر	٢ : ١٦٧	ودج ودَّجَت بين القوم	١٣ : ١٠١
قد وحر صدري عليك	٥ : ١٦٧	تتبع أوداجه ودجاً ودجاً	
وحش بت الوحش	١٢ : ٣٥	ودَّجاً ودَّجاً	١ : ٢٨٨ - ٢
وحم نوحمت السماء المطر	١٢ : ٦	ودح ودَّحَت بين القوم	٣ : ١٠١
بها وحام ووحام . وهي ونحى		ما أغنيت عني ودحة	٢ : ٩
١٠ - ٩ : ٢٣٦		ودد الود والود والود	٩ : ١٩٧
وحن في قلبي عليك حنة	١ : ١٦٧	ودر تودر في الأمر	٦ : ٩٣
قد وحن صدري عليك ، ووحن		ودس أودست الأرض ، ووَدَّست	
٤ : ١٦٧		٢ : ١٧١	
وحى وحيث الكتاب	١٢ : ٨٤	ودف الأرض اليوم ودفة	٨ : ٢٢٦
سمعت وحاء ، ووَحَاته	٦ : ١٠٠	ودق ودَّقَت به	٣ : ٢٥٦
وخز الأدواء تخيز	١٠ : ٢٢٥	مرناً في الوديقة	١٠ : ١٥

ورق أورعت بين الرجلين ، وورعت	٧ : ١٥٥	ودق بطنه
٣ - ٤٧٦ : ٢	٩ : ١٠٢	ودقت من فلان
ورق ورقت الشجرة	٩ : ١٠٢	ودك لقيت منه بنات أودك ، وأودك
أورق الرجل	١١ : ٢٢	
١٠ : ٢٥		
نصل أورق	١٠ : ٦١	ودن ودنت الأديم
٤ : ٣٨٣		وده قد استودعت الإبل ، واستيدعت
هذه أرض حسنة الأوراق	٨ : ٢٧٣	
٩ : ٥٠٣		
وره امرأة ورهه	٥ : ٤٢٥	ودي الوديّة والودي
٥ : ١٨	٦ : ٤٢٥	خسيس الودي
وري الإرة	٨ : ٤٢٥	وديّة منعلّة
١٤ : ١٠٦		
ألفاني الله في الإرة إن لم أفعل	٩ : ٧	وذر وذرت له وذرة من لحم
١ : ١٠٧	٦ : ١٥	وذل وذيلة من فضة
وريت بك الزناد ، وورّت ،	٦ : ١٩	وذم ما بفلان وذمة
وأوريتها أنا		ما يأكل فلان إلا الذمة
٣ : ٣٥٥	١٠ : ٨١	
ورياً وقحاباً		
٦ : ٣٦٨	١٦ : ١٩	وذى ما بفلان وذية
الوري		ورث هذه رثة الرجل من أبيه ، وميراثه
٨ : ٣٦٨	١١ : ٣٢٠	ورثه
وزب أوزب فلان	١٠ : ٣٦٣	ورد رجل مورود
٢ : ٧٥	١١ : ٣٦٣	أول الفاكة مودة
وزر صار فلان إلى وزره	١٢ : ٤١٨	الاستيراد
٨ : ٧٠		
وزغ أوزغ ببوله	١ : ٢٢١	ورش الوارش
١٠ : ٤٧	٩ : ٤٦	ورص قد أورص الرجل
وزم ما يأكل فلان إلا الوزمة	٦ : ٩٣	ورط تورط في الأمر
١٤ : ٨١		
وزى يوازيه		
٤ : ٧٩		
وسب وسبت يده		
٤ : ٩٢		
على يده وسب		
٧ : ٩٢		
وسخ وسخت يده		
٤ : ٩٢		
على يده وسخ		
٧ : ٩٢		
وسط جثت حين وسط النهار		
١ : ٩٦		

رجل وسيط في قومه يَبْنِ السَّطَّةَ	وصف قد أوصف الغلامُ وأوصفت الجاريةُ
١١ : ٤٩٠ و ١٠ : ٣٦٦	٨ : ٢٩٢
وسم وَسِيمٌ بَيْنَ الوَسَامَةِ	وصل تَلَبَّثْتُ أَوْصَالَهُ وَحَلًّا وَمَلًّا ١ : ٢٨٨
أَرْضٌ مَوْسُومَةٌ	وَصُوصٌ يُوقَعُ وَوَصَصٌ ، وَوَصَوَاصُ
١ : ٣٧٠	٥ : ٤٠٣
الْوَسْمِيُّ	٢ : ٣٧٠
الْوَسْمَةُ وَالْوَسْمَةُ	٩ : ٢٤٢
وَمَى أَوْسَيْتُ الْجَبَلَ	٨ : ٨٥
وَشَجَّ عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غَزُولٍ	٣ : ٤١٠
أَرْحَامٌ وَاشَجَّةٌ	٤ : ٤١٠
وَشَحَّ بُرْدٌ مُتَوَشَّحٌ ، وَمَوْشَحٌ	٨ : ٤٣
١١ : ١٧٢	٥ : ٢٩٢
وَشَعَّ فِي الْجَبَلِ	٦ : ٥
وَشَغَّ أَوْشَغَ بَيْوَلَهُ	١٠ : ٤٧
وَشَقَّ وَشَقَّهُ	١١ : ١٧٢
وَشَقَّتْ اللَّحْمَ	١٠ : ٥١٤
الْوَشَاقُ	١١ : ٥١٤
وَشَمَّ مَا مَمَعَتْ مِنْ فُلَانٍ وَشَمَّةٌ	١ : ٦٠
مَا فِي السَّمَاءِ وَشَمَّةٌ	٧ : ١٦٨
وَشَى أَوْشَى الرَّجُلُ	١٠ : ٦٤
قَدْ أَوْشَتْ مَاشِيَةُ فُلَانٍ ، وَوَشَتْ	٧ : ٦٤ و ٧ : ١٧٧
	٢ : ٣٢٦

رجلٌ واعية ١٥ : ٢٤
 وغر في قلبي عليك وغر ٢ : ١٦٧
 قد وغر صدري عليك ٦ : ١٦٧
 وغل الواغل ١ : ٢٢١
 وغم ذهب إليه ونغمي ٨ : ٢٣١
 وغى سمعتُ وغاه ٦ : ١٠٠
 وفز مالك مستوفزاً ٧ : ٤٤٤
 وفض مالك 'مستوفضاً ٧ : ٤٤٤
 قد استوفضتُ الإبل ٨ : ٤٤٤
 وفغ غلامٌ وفغة ١١ : ٤٩٥
 وفق وفغقتُ أمرك ٩ : ٢٣٨
 أثبتته على توفاق ذاك ، وتيفاق ١٠ : ٧٠
 وتوفيق ١٠ : ٧٠
 وقب شربتُ الإبلُ الوقباء ٤ : ٢٤٥
 وتغ إنه لوقاح الوجه بين القحة والقحة ١ : ٣٣٧
 والوقاحة والوقع ١ : ٣٣٧
 وقر في سمه وقر ، وعلى ظهره وقر ١ : ٢٩٩
 موقور الأذن ، وموقر الظهر ٢ : ٢٩٩
 وقورتُ أذنه ، وقور الله أذنه ٣ : ٢٩٩
 أوقر الله ظهره ، وأوقر ظهره ٤ : ٢٩٩

الطاءة ، وطاءة الذليل وطئة الذليل ٣ : ٣٢٦ — ٥ : ٣٣٧
 مضى لطئته ، ومضى القوم لطئاتهم ٧ : ٣٢٦ — ٦ : ٣٢٦
 وطس وطس البعير بجته الأرض ٣ : ٦٦
 وطف عامٌ أوظف ٢ : ٦١
 وطن قد أوطن الرجل بالبلد ٨ : ٦٥
 وظب وظب فلان على الشيء ، وأوظب ٨ : ٦٥
 وظف باتت الإبل على وظيف واحد ٤ : ٨٠ — ٥ : ١٩٢
 وجاءت الإبل على وظيف واحد ١٦ : ٢٥
 وعك رجلٌ موعوك ١٠ : ٣٦٣
 وعل مالك من ذلك وعل ٣ : ٩
 ما بي عن ذاك وعل ٨ : ٥٠٢ — ٧ : ٥٠٢
 وعن نوعن فلان سمناً ٩ : ١٥٢
 وعى الوعاء ٤ : ٣٧١ — ٣ : ٣٧١
 سمعتُ وعاء ٦ : ١٠٠
 وعى الإناء ١٢ : ١٨
 قد وعت يدو ٣ : ١٩١ — ١٢ : ١٨
 وعى الحب ٤ : ١٩١
 وعى الجروح ٥ : ١٩١
 أوعيتُ المتاع في الوعاء ٩ : ٤

وقى الوِقَايةَ والوَقَايةَ ١٠ : ٢٠٢	أوقرت النخلة والشجرة ، فهي 'موقر
وكأ الشُّكَاةَ والشُّكَاةَ ٥ : ٢٠٠	وموقرة وموقرة ٦ — ٥ : ٢٩٩
وكب وَكَبَتْ يَدُهُ ، وعليها وَكَبَ ١ : ٣٥٢	
٦ : ٩٢	عليك بالسكينة والوفار ٣ : ٤٦٣
وكت وَكَّتْه بالقضيب ١٣ : ٦٦	وقش سمعتْ وَقَشْتَهُ ٧ : ١٠٠
وَكَتَّ البسرُ ٩ : ٤٣٣	نزل بنا أوقاش من الناس وَوَقَشَ ٥ : ٥٠٣
هذه بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ١٠ : ٤٣٣	وقص وَقَصَ البعيرُ ٢ : ١٣٩
وَكَتَّ القِرْبَةَ وَوَكَّتْهَا ١٣ : ١٧١ و ٤ : ١٨٠ و ٧ : ١٣٠	وقص البعيرُ بَحْفَهُ الأرضَ ٣ : ٦٦
قتلوا ابن عفان موكوناً علماً ٨ : ١٨٠	وقط بت من طعام أَكَلَتْهُ موقوطاً ١ : ١٣٩
وكع حفر الرجلُ حتى أَوْكَعَ ٥ : ٩٩	وَوَقِطَا ٢ : ١٣٩
بفيه الأَوْكَعَ ٦ : ٩٩	قد وَقَطَهُ البعيرُ ٣ : ٤٦
وكر وَكَرَّتْ القِرْبَةُ ، ووَكَّرْتُهَا ٥ : ١٧١ و ٥ : ١٨٠	وقع وقع ذاك في ومي ٥ : ٤٥٣
قد وكر لنا فلان وَكِيْرَةٌ ٤ : ٣٩	وقع فيه الموتُ ١١ : ١٣
الوَكَيرُ والتوكيرة ٤ : ٤٩٢	وقعت النصلُ ٣ : ١٠٠
التوكير ١٠ : ٤٩٢	وقعته بسهم ١١ : ١٦٦
وَكَرَّ الطائرُ ٥ : ٣٨١	في قلبي لك مَوْقِعَةٌ ١١ : ١٦٦
الوَكَرَّ . أَفَانَا والطير وَكُورُ ٧ : ٣٨١	رجل قِيعَةٍ في الناس ، وَوَقَاعَةٌ ١٢ : ٤٦٥
وكر وَكَرَهُ ٤ : ١٦٨	المواقع ١ : ٤٠٣
وكس اشترمني هذا المتاع ولا تَكْرِسْنِي ٤ : ٦٦	وقع في الضَّائِلِ . الضَّئِيلُ ١ : ٣٦٣
فيه ٨ : ١٦٧	طريق مَوْقِعٍ ٥ : ٥
وكظ وَكَظَهُ بحقه ٦ : ٦٦ و ٦ : ٣٦٦	وقل وَقَلَ في الجبل ٤ : ٩٣
	وقم تَوَقَّعْنِي فلان ، وَوَقَّعْنِي ٤ : ٩٣

الْوَلُوع ٢ : ٣٠٦
 وَلِعَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ٤ : ٣١٦
 وَلَقِيَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ٤ : ٣١٦
 وَلَمْ ٥ : ٤٩٢
 وَلَهُ رَجُلٌ وَاللَّهُ ، وَلِمَرْأَةٍ وَاللَّهُ وَالْمَلَأَ ٧ : ١٩٥
 وَلَى الْوَلَايَةَ وَالْوَلَايَةَ ١٠ : ٢٠٢
 أَرْضَ مَوْلِيَّةٍ وَوَلِيَّةٍ . الْوَلِيَّ ١ : ٣٧٠
 وَفِي رَجُلٍ وَإِنْ ١٠ : ٢٦٤
 وَهَزَّ وَهَزَّهُ ٤ : ١٦٨
 وَهَصَّ جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَهَصَّهُ بِحَافِرِهِ ١ : ٣٦٧
 وَهَصَّ الْبَعِيرُ بِخَفِّهِ الْأَرْضَ ٣ : ٦٦
 وَهَفَّ خَذَمَ مِنْ فُلَانٍ مَا أَوْهَفَ لَكَ ٢ : ٢٥
 وَهَلَّ وَهَلَّتْ إِلَى فُلَانٍ ١ : ٤٦
 وَهَلَّ ٧ : ١٥٩
 وَهَلَّتْ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرَ ٤ : ٢٩٥
 وَقَعَ فِي وَهْلِي كَذَا وَكَذَا ، وَوَهْلِي ٦ : ٢٩٥
 خَذَ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ وَاهَةٍ ، وَوَهْلَةٍ ٤ : ٢

جَاءَ فُلَانٌ بِكَيْظٍ فُلَانًا ٦ : ١٤
 رَجُلٌ مُوَكَّظٌ ٩ : ٦٩ وَ ٣٦٦ : ٧
 'وَكَّظَ الرَّجُلُ' ٤ : ٧٠
 قَدْ وَكَّظَ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَوْكَّظَ ٤ : ١٩٢
 وَاكَّظْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَوَكَّظْتُ ٦ : ٨٠
 رَكْفَ نَاقَةٍ وَكَوْفٌ ، وَغَنَزٌ وَكَوْفٌ ٥ : ٣٩٩
 قَدْ وَكَّفْتُ ٦ : ٣٩٩
 وَكَلَّ فِي النَّاقَةِ وَكَالَ ٩ : ١٨
 الْوَكَّالَةَ وَالْوَكَّالَةَ ٩ : ٢٠٢
 وَكَمَ الْبَعِيرُ بِخَفِّهِ الْأَرْضَ ٤ : ٦٦
 أَوْكَمْتُ فُلَانًا ٨ : ٣٦٦
 قَدْ وَكَّمْ فُلَانٌ ٩ : ٣٦٦
 جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَكَّمَهُ بِحَافِرِهِ ١١ : ١٠ - ٣٦٦
 وَكَنَّ وَكَنَّ الطَّائِرُ ٥ : ٣٨١
 الْوَكَنَّ . أَتَانَا وَالطَّيْرُ 'وَوَكَّوْ' ٧ : ٣٨١
 وَلَبَّ وَلَبَّ إِلَيَّ الشَّيْءُ ٦ : ٤٨٠
 وَلَجَّ أَوَّلُهُ فِي الْبَيْتِ ٧ : ٣١٨
 وَلَعَ قَدْ أَوَّلَعَ بِهِ ، وَوَلَعَ بِهِ ١ : ٣٠٥

أَوْمِتْ دَرَمًا مِنْ حَسَابِي	وَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْلِي ، وَوَهْلِي ٣: ٤٦	وَمِمَّا وَهَمْتُ إِلَى فُلَانٍ ١: ٤٦
١٢: ٢٩٥	وَمِمَّا ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهْمِي ٨: ٢٣١	وَمِمَّا وَهَمْتُ وَنَمَّ هَذَا الْأَمْرَ ٥: ٢٩٥
وَمِنْ جِئْتُكَ بَعْدَ مَوْهِنٍ مِنَ اللَّيْلِ ،	وَوَهْنٍ ٥: ١٢	وَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا وَكَذَا ٦: ٢٩٥
وَوَهْنٍ ٥: ١٢	وَالْوَاهِنَةُ ٢: ٢٦٩	وَوَهَمْتُ فِي الصَّلَاةِ ، وَأَوْمِتْ رَكْعَةً
وَوَهْنٍ ٥: ١٢	وَوَهْمٍ ١١: ٢٩٥	مِنْ صَلَاتِي
وَوَهْنٍ ٥: ١٢	وَوَهْمٍ ١١: ٢٩٥	



٥ : ٣٤٤ قد أَمِنَ القومُ
 ٩ : ٣٨١ يَمْتَنِكُ فلان
 ٦ : ٢٤٠ قد استبهرتُ أنكم على خير
 أنا أنا يومَ الأوَّلِ واليومَ الأوَّلِ
 ٥ - ٤ : ٣١٨
 ٦ : ٣١٨ كنا عنده أولى ثلاثة أيام
 ما رأيت أحداً أحق من اليوم
 ٤ : ٥٢٣
 ما رأيت نوباً أدق من اليوم ٥ : ٥٢٣

الياء

يتم أَيْتَمَتِ المِراةُ ، فهي 'موتِم' ٩ : ٢٩٣
 يدو ثوب قصير البد ١١ : ٣٩٩
 يصص قد يصص الجرو ١٢ : ٤٨٤
 التبيصص ١ : ٤٨٥
 يفع قد أَيْفَعَتِ الغلامُ وَيَفْعَعُ ، وَيَفْعَعَتِ
 الجارية وَأَيْفَعَتِ ٩ : ٢٩٢
 هذا غلام يَفْعَعَةُ ١١ : ٤٩٥
 يم خذ يَمَامَنِكَ = خذ أَمَامَتِكَ
 تيمموا = تَأْتَمُوا



ذيل فهرس الألفاظ

رجع وقع القوم في مرجوة من أمرهم

٥ : ١٥

رجس وقع القوم في مرجوسة من أمرهم

٤ : ١٥

رجن وقع القوم في مرجونة من أمرهم

٤ : ١٥

سما استميت الشخص

٣ : ٢٠

شجر شاجرت الصيد

٨ : ٢

عضض ما ذقت اليوم عَضَاضاً

١ : ١٤٨

علس ما ذقت اليوم عُلُوساً

١ : ١٤٨

لوس ما ذقت اليوم لَوَاساً

١ : ١٤٨

١٤ : ١٠٦

أرى الإِرة

ألفاني الله في الإِرة إن لم أفعل ١ : ١٠٧

برأل نقش الديك 'بِرَائِلَه' ٢ : ١٨٠

برى ما 'يبارى زيدولا' يسارى ١ : ٣٥٥

ثبن قذم الشيء في ثِبَانِه وثُبْنَتِه

١١ : ٤١ و ١٠ : ٣٧٠ و ١ : ٣٧١

خصل خَصِيعة المرأة . الخَصَائِل ٢٠ :

١٠ - ١٢



٢ - فهرس الإبدال (١)

إبدال الألف	
ما سمعت من فلان زأمة ولا زبجة ١٤: ٥٩	كَرَأَ عَلَيْنَا فُلَانٌ وَدَرَّةٌ ١٥ : ٦٦
عدا فلان حتى أَفْتَجَّ وَأَفْنَأ ١٠ : ٩٨	رَجُلٌ مَالُوسٌ الْعَقْلُ وَمَهْلُوسٌ ٣ : ٤
أَمَّا وَاللَّهِ وَحَمَّا وَاللَّهِ ٢ - ١ : ٥٢	أَمَّا وَاللَّهُ وَحَمَّا وَاللَّهُ ٢ - ١ : ٥٢
قَدَحَمَمْتُ حَمَكُ وَأَمْتُ أَمْتُكَ ٣-٢ : ١٧٠	مَا أَهَمَّتْ لَهُ وَلَا وَهَمَتْ ١٣ : ٨٧
أَتَيْتُهُ عَلَى أَقْفٍ ذَاكَ وَحَقَفْتُ ذَاكَ ١٢ : ٧٠	رَجُلٌ يَلْتَمَعِيٌّ وَالْعَمِي ٣ : ٣١
قَدَ تَنَأَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ وَتَنَعَ ٤ : ٦٤ و ١٩٢ : ١	إبدال الباء
أَمِدَّ عَلَى فُلَانٍ وَضَمِدَ عَلَيْهِ ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١	نَبَأَ عَلَيْنَا فُلَانٌ وَنَأَى ١ : ٦٧
قَدَ أَيْدَ عَلَيْهِ وَعَبَدَ ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١	بَغِمَ بِهِ وَبُغِمَ ، وَفَغِمَ بِهِ وَفَغِمَ ٩ : ٦٦
أَتَيْتُهُ فِي أَفْرَةٍ الْقَيْظِ وَأَفْرَةٍ ، وَعَفْرَةٍ	حَصَبَ فُلَانٌ وَأَحْصَبَ ، وَحَصَفَ فُلَانٌ
الْقَيْظِ وَعَفْرَةٍ ٣ - ٢ : ٨٨	وَأَحْصَفَ ٥ - ٤ : ٧٥
فِي قَلْبِي عَلَيْكَ دَثْثٌ وَدِثْثٌ ١٣ : ١٦٧	عَبَثُوا حَدِيثَهُمْ وَعَلَثُوهُ ٥ : ٧١
أَمَّا وَاللَّهُ وَحَمَّا وَاللَّهُ ٢ - ١ : ٥٢	بَزَبَزُوا فُلَانًا وَمَزَمَزُوهُ ١٠ : ٣٤
كَمَغَمْتُ لِحِيته بِالْحَنَاءِ وَكَمَغَمْتُ ، وَكَمَغَمْتُ	مَا فِي السَّمَاءِ طِخْرِيَّةٌ وَلَا طِخْرِيَّةٌ ١٦٨ :
أَنفَهُ وَنَمَغْتُ ٧ - ٦ : ٢٢٤	٦ - ٧
أَمَّا وَاللَّهُ وَنَمَغَمْتُ وَاللَّهُ ٢ - ١ : ٥٢	عَجَبُ الذَّنْبِ وَعَجَبُهُ ٤ : ١٠
مَشِفْتُ لَهُ وَشَفِيفْتُ لَهُ ١ : ٥٩	رَجُلٌ مَسْبُوءُ الْعَقْلِ وَمَسْبُوءٌ ، وَمَسْبُوءَةٌ وَمَسْمُوءَةٌ
	٤ - ٤

(١) حصرنا في هذا الفهرس كل الألفاظ التي آتينا فيها إبدالاً ، على طريقة القدماء ، على بُعْدِ مَا تَى الْإِبْدَالُ فِي بَعْضِهَا ، لِيَسْتَأْنِسَ بِهَا الدَّارِسُونَ فِي أَجْنَائِهِمْ .

٩ : ٨٢ سَجِرْتُ مِنَ الْمَاءِ وَبَغِيرَتِ
أَتْنِي جَنَادِعُ فُلَانٍ وَقَنَادِعُهُ
٥ : ٣١٥ مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ لَمَاجًا وَلَا لَمَاقًا
٥ : ٧ تَجَوَّرَ الْفَارِسُ وَتَكَوَّرَ
٣ : ١٥ جَبَبْتُ عَلَى الْجِمْرِ وَكَبَبْتُ
٧ : ٢٧ قَدْ يَصَّصَ الْحِرُّوْ وَجَصَّصَ ٤٨٤ : ١٢

إبدال الحاء

٢ : ١٠١ حَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَّشْتُ
٥ : ٤٨٤ و

مَا تَوَارَأْتُ مِنْ مَكَانِي ... وَلَا تَرَحَّزْتُ
٤ : ٣٨٩ ٣ — ٤

أَحَمَّتْ حَاجَتُكَ وَأَاجَمَّتْ ٧ : ٢٠ — ٨
لَإِنَّهُ لَيَبْحُوسُ فِي أَمْرِ وَيُجُوسُ ١١ : ٥١٧
حَدَمْتُ الْحَبْلَ وَخَدَمْتُهُ ٧ : ٨٥
تَحَوَّرْتُ مَالَهُ وَتَحَوَّرْتُ ١٠ : ٩٣
اسْتَحَلْتُ الشَّخْصَ وَاسْتَخَلْتُهُ ٤ : ٢٠
حَدَسْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ وَعَدَسْتُ ١ : ٣٢
حَدَسَ فِي الْبِلَادِ وَعَدَسَ ٢ : ٣٢
حَدَسَ فُلَانٌ بَرَأْيَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ وَعَدَسَ ١ : ٩٣
بَقْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ وَعَرَاهُ ٤ : ٤٥
ضَرَبَهُ حَتَّى ارْجَعْنِ وَارْجَعْنِ ٩٧ :
٨ — ٧

٥ : ٤ رَجُلٌ مُسْتَهَبٌ الْعَقْلُ وَمُسْتَهَمٌ
لَإِنَّهُ لَكَرِيمٌ النَّقِيبَةُ وَالنَّقِيبَةُ ١٣ : ١٣
إبدال التاء

سَبَبْتُ فُلَانٌ رَأْسَهُ وَسَبَبْتُهُ ١٢ : ١ — ٢
تَتَمَّحٌ عَنْ مِيتَاءِ الطَّرِيقِ وَمِيتَانَهُ ٩ : ١٨١
مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي وَنَحْمَةً وَلَا وَدَحَةً ٢ : ٩
وَكْتُ الْقُرْبَةَ وَوَكَّرْتُهَا ١٧١ : ٤ — ٥
و ١٨٠ : ٦ — ٧

تَمَّتْ الثَّوبُ وَتَمَّتْ ٣ : ٦٣

إبدال الثاء

قَدْ أَلَتْ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ وَأَلَبَّ ٢ : ١٩٢
أَلَى عَلَيْكَ فُلَانٌ حَشَانَهُ وَحَشَانَتَهُ ٢ : ٦٤
جَلَّ عَيْتُومٌ وَعَيْتُومٌ ٣ : ٢٤٩
مَالَهُ تَفَرُّوقٌ وَلَا ذَفَرُوقٌ ١ : ٢١
الضَّلَالُ بْنُ تَهْلِيلٍ وَفَهْلِيلٍ وَبَهْلِيلٍ ٣ : ١٨٩
وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٍّ وَعَافُورٍ شَرٍّ ١٢ : ٨٢
وَنَمَّ الْبَعِيرُ بِخَفَّتِهِ الْأَرْضَ وَوَكَّمَهُ ٤ : ٦٦

إبدال الجيم

حَدَمْتُ الْحَبْلَ وَخَدَمْتُهُ ٧ : ٨٥
تَجَبَّنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَاتَّجَبْنَاكَ، وَتَجَبَّنَاكَ
وَاتَّجَبْنَاكَ ١٩ : ١٤ — ١٥
أَقَانَا بِشَرِّ جَرِيمٍ وَصَرِيمٍ ٨ : ٤٣٥

إبدال الدال

٥ : ٥١٤	جاء فلان 'بدولاته و'تولاته	٧ : ٦٥	قد حبّج الرجل بالبلاد وليج
٦ — ٥ : ٣١	رجل دلنظلي جلنظلي		حبّجت به الأرض وليجت ، وحبّجت
٦ : ٧	ما ذقت اليوم عدوفاً ، ولا عدوفاً	١ : ٦٦	بالعصا وليبّجت
٥ : ٣١٥	أنتني قنادع فلان وقنادعه	٢ : ٧١	جاء الرجل مكردحاً ومكردماً
٥ : ١٩	ما بفلان خدشة ، ولا خرشة	٩ : ٩٩	حبّجت بالعصا وهبّجت
٢ : ٧٤	دَمَسْتُ الشيء ورَمَسْتَه	٣ : ٢٧١	الحفظة والمهفظة
١ : ٧٠ و ٩ : ٦٩	رجل منكود ومنكوش	٨ : ١٧١	أدحت القربة وأدهقتها
٥ — ٤ : ٧٠	نكّد الرجل ونكّش	١ : ٤٦٠	تقهّل الرجل وتقهّل
٩ : ٢٢٠	بدّغ وبطّغ	١ : ٢٩٦	جلد قاهل وقاهل
٩ : ٧٩	جاءت الحيل خراذيل وخراطيل		مدحني ومدهني ، فهو يمدح ويمده وما أحسن
	رجل نديس ونديس ونطيس ونطيس		مدحه ومدّه ، ومدّحتّه ومدّحتّه
٣ : ١٢٥ و ١ : ٣١	وقد نطيس ونديس	٣ — ٢ : ٢٩٦	
٥ : ٢٨	هذا غداء مسرّهد ومسرّهف		إبدال الخاء
٢ — ١ : ٣٠٧	فندّ وأفند وفنك وأفنك	٤ : ٩٢	وسبّحت يده وسبّحت
١٠ : ٦٩	رجل مشود ومشمول	٧ : ٩٢	على يده وسخ وسب
٥ : ٧٠	نمّد الرجل ونمّل	٤ : ١٣	خبّن فلان ثوبه وغبنه وكبّنه
٢ : ٧٤	دمست الشيء ونمستّه	١٠ : ٨	أمرخت العجين وأمرغته
		٥ : ١٩	ما بفلان خدشة ولا كدشة

إبدال الذال

١٠ — ٩ : ١٠٣	إن فلاناً لذو شدّاة على قيرنه وشبّاة	١١ : ٣٥	بتّ الخوّة والقوّة
٨ : ٨٥	جذّدت الحبل وجدّدتّه	١٠ : ٢٥	أخفق الرجل وأنفق
		٣ — ٢ : ٨٠	زخّم الطعام وزمّم
		٣ : ٣٦٥	صغّدت الشمس وصهدتّه

٧ : ٣٨١	الْوَكْرُ وَالْوَكْنُ	١٢ : ٨	بينهم رحم جذاء ، وجداء
٧ : ٣٨١	أثانا والطيرُ وُكُورٌ ووُكون	٣ : ١٩٤	ذفر الحديد ودفره
إبدال الزاي		٦ — ٥ : ٧٥	أهذب فلان وأهذب
١ : ٩٢	قام القومُ بأزفلتهم وأُجفلتهم	١١ : ٣٤	سَمَّ ذَوَافَ وَزَوَافَ
زهق في ضحكه وأهزق في الضحك		ما يأكل فلان إلا الوذمة والوزمة	
٢ : ٢٧ و ١٣ : ٢٦		١٤ — ١٠ : ٨١	
٢ : ٩٢	قام القومُ بزَلَّتْهم وجَلَّتْهم	إبدال الراء	
٥ — ٤ : ١٦٨	لَهَزَهُ وَلَهَدَهُ	٣ : ١٠	عَكْرَةُ اللسان ، وعكدته
٨ : ٢٣٨	ناشز وناشص	هَرَأَتِ اللحم وأهراءه وهزأته وأهزأته	
٧ : ٤٤٤	مالك مُسْتَوْفِضاً ومُسْتَوْفِزاً	١٠ — ٩ : ٢٠٣	هَرَأَ البَرْدَ وأهراءَ وهزأَ وأهزأَ
٨ : ٦	زرقته العلم ومققته	١١ : ٢٠٣	
٥ : ١٧١	زَكَرَّتِ القُرْبَى وَوَكَّرَتْهَا	رجل مجعار ومجعاظ	
إبدال السين		١٠ : ٣٢	داريتُ الرجلَ وداليته
٨ : ٦٦	عسِقَ به وعيِقَ	٣ : ١٦	قد أربَ فلانَ بالبلدِ وألبَ
٨ : ٣٩٢	فَوهُ يُجْرِي تَعَايِبَ وَسَعَايِبَ	٢ : ١٩١	رُسْتُ فِي الْأَكْلِ وَلُسْتُ ١٣٦ : ٣ — ٤
٣ : ١٤	الفصاحة من سُوسِه وَتُوسِه	٥ : ٩٨	فلان صَرَنْقَعِيٍّ وَصَلَنْقَعِيٍّ
١ : ٣٣٨	رجلٌ نِكْسٌ وَنِكْنُثٌ	١١ : ٨١	ما يأكل فلان إلا الصَّيْرُمَ والصَّيْلُمَ
١ : ١٠١	مَأْسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَمَسَّارَتْ	هذا أبين من فَوَّقَ الصَّبح ، وَفَلَّقَ الصَّبح	
٩ : ٢٣١	سَدَحَ عِنْدِي فلان وَرَدَحَ	١٥ : ١١	
٣ : ٣٩٥	السهم الحاسق والحازق	تَقَطَّرَ الفارس وتَقَطَّلَ	
٦٦ :	تَسَفَّهَ بِالْقُضِيبِ وَتَزَّغَهُ وَتَدَفَّهَ	٢ : ١٥	وَكَرَّ الطَّائِرُ وَوَكَّنَ
١٣ — ١٤		٥ : ٣٨١	

ما عندك شوب ولا روب ٩ : ٥١
أَوْسَعَ بِيُولَهُ وَأَوْزَعَ ١٠ : ٤٧
خرج فلان يمتبش ويمتبل ٨ - ٦ : ٦٧
فرسط الرجل في جلسته وفرش ٧ : ٥٠٧

إبدال الصاد

غلام كَيْصٌ وَكَيْزٌ ١١ : ٢٦
منك إصك وإضك ٦ : ٧٠
قد صاف السهمُ وضاف ٥ : ٩٦
أخذتُ الشيءَ بصِنَايَتِهِ وَسِنَايَتِهِ ٨ : ٨٢
صنخ الطعامُ وصنخ ٤ - ٣ : ٨٠
قبص البعير في عدوه وقبض. القبض والقبص
١١ - ٨ : ٢٧٠

قد وقطه البعيرُ ووقصه ٢ : ١٣٩
أخذ عبده بصوف ففاه وظوفه ١ : ٨٢
خذ هذا عند أول صوك وعوك ٣ : ٢
قصب فلان عرض فلان وقصبه ٧ : ٣١٦
صبتُ من الماء وصابتُ، وقببت وقابت
١٠ : ٨٢

إبدال الضاد

ضلع فلان رأسه وصلفه ٢ : ١٢
قبضة وقبضة وقبضة وقبضة
٨ - ٧ : ١٨٣
قد أضم عليه وأطيم ٣ : ١٨٧

بتنس يا فلان وبنش ٣ : ٥١٥
ألحق الحسَّ بالإسَّ والحشَّ بالإشَّ
٤ : ٢٥١

قد حمش على فلان وحميس ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ :
٣ - ٢

قدّم مرداح وشرداح ١ : ٢١٨
تسميت أباك وتشميته ١٦ : ١١
غبس الليلُ وأغبس وأغبش وأغبش ٧ : ٨٤
جاء الفرسُ فِسْكِلًا وَفِسْكِلًا ٣ : ٣٨٣
بعيرٌ قِرْعَوْسٌ وَقِرْعَوْسٌ ١٣٤ : ٢٣١
تقعوش البيتُ وتقعوس ١٣ : ٢٣١
اتشسف لونه واتششف ٤ : ٧٨

اصغات من مرضه واصغات ١٣ : ٧٩
امتسعت الشجرة من أصلها وامتصعت
٥ - ٤ : ٣٣٤

التشيس بصره والتنع والتنى ٨ : ٣٧٤
بتنا في ساحة فلان وقاحته وباحته ٤٥ :
٨ - ٥

وصببت يده ووكببت ٦ - ٤ : ٩٢
على يده وكتب ووسب ٧ - ٦ : ٩٢

إبدال الشين

إن فلاناً لدو شداة على قِرْنِهِ وأداة ١٠٣ :
١٠ - ٩

ضَنَنْتُ مِنْ فُلَانٍ وَطَنَنْتُ ٨ : ١٠٢
وَحَضَّهْ وَوَحَّطَهْ ١٠ : ١٧٢
فِي قَلْبِي لَكَ مَوْضِعَةٌ وَمَوْقِعَةٌ ١١ : ١٦٦

إبدال الطاء

حَطَّأْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ وَحَنَنْتُ ٨ : ٣١
أَطْرَعْتُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْرَعْتُ ١٤ : ٨ : ٧٩
قَدْ غَلَّتْ فِي حِسَابِهِ وَغَلِطَ ٢٩٥ :
١٤ - ١٥

إبدال الظاء

رَجُلٌ بَلَمَنْظَتِي بِلَنْزَى ٥ : ٣١
قَدْ حَظَّبَ وَحَضَّبَ ٩ : ١٩٢
قَدْ أَظْهَرْتَهُ وَأَظْهَرْتَهُ ١٥ : ٨٩
لَظَّ بِهِ وَالْظَّ وَلَظَّ بِهِ وَالْظَّ ٦ : ٦٦

إبدال العين

انْجَعَفَتِ النَّخْلَةُ وَانْجَافَتْ ١١ : ١٤
ذَعَّتْهُ وَذَأَتْهُ ١ : ٧٨
تَصَدَّعَ لَهُ وَتَصَدَّأَ لَهُ ٨ : ٦٣
أَنْتَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَيْبِكَ ، وَأَسَانٍ ٥ : ١١
النَّمِيعُ بِصَرِّهِ وَالتَّيْسُ ٨ : ٣٧٤
النَّمِيعُ لَوْنُهُ وَالتَّيْسُ ٤ : ٧٨
عَقِرَ الرَّجُلُ ، وَبَقِرَ ١٢ : ٧٢

فُلَانٌ يَرْقَعُ عَيْشَهُ وَيَرْقَحُ ١٦ : ١٠ : ١٢
سَرْنَا صَكَّةً نَحْمِيَّ وَنَحْمِيَّ ١٥ : ١١ : ١٣
قَرَعْنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَأَقْرَعْنَاكَ ، وَقَرَحْنَاكَ
وَأَقْرَحْنَاكَ ١٩ : ١٣ : ١٤
قَعَطَرْتُ الْقَرِيبَةَ وَقَحَطَرْتُهَا ١٧١ : ٦ :
عَرَبْتُ مَعْدَتَهُ وَذَرَبْتُ ١١ : ٥٠١
مَعْدَةُ عَرَبِيَّةٍ وَذَرَبِيَّةٍ ١٢ : ٥٠١
سَمِعْتُ وَغَاءَ وَوَعَّاهُ وَوَحَّاهُ ٦ : ١٠٠
أَخَذْتُهُ الْحُمَّى بِقَفْقَعَةٍ وَقَفْقَعَةٍ ٣ : ١٩
كَيْعَامُ الْبَعِيرِ وَكَيْامُهُ ٥ : ١٨٥
تَعَلَّشْتُ نَفْسِي وَتَغَلَّشْتُ ٥ : ٩٧
رَجُلٌ عِفْضَاجٌ وَمِفْضَاجٌ ٦ : ٢
خَرَعَ فُلَانٌ عَلَيْكَ كَذِبًا وَاخْتَرَعَ ، وَخَرَقَ
وَاخْتَرَقَ ١٣ : ٢٧
كَسَمَ دُخَانَ وَدُخَانَ ١١ : ٣٤

إبدال الغين

اسْتَفْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ وَاسْتَأْرَبَ ١٣ : ١٠٣
غَامَ الرَّجُلُ وَآمَ ٣ : ٤٨
اسْتَفَدَّ فُلَانٌ مِنَ الْغَضْبِ وَاسْتَمَادَ ١٢ : ١٠٣
غَرَمِي وَاللَّهُ ، وَحَرَمِي وَاللَّهُ ٢ : ٥٢
قَوَّغَتِ الْحَاجَّةُ وَفَوَّرَتِ الْحَاجَّةُ ١ : ١٢٨
غَارَمَ الْغَيْثُ وَمَارَمَ ٣ : ٣٦٩
غَانَتْ نَفْسِي وَرَانَتْ ٩٧ : ٣ : ٤

غَرَمَى وَاللَّهُ ، وَعَرَمَى وَاللَّهُ ٢ : ٥٢
 صَفَصَغُ الطَّعَامِ بِالدِّسَمِ وَصَعَصَعَهُ ٣-٢ : ٤٢
 غَازَلَ الْمَرْأَةَ وَهَازَلَهَا ٧ : ٢٣
 غَامَتِ الْإِبِلُ وَهَامَتِ ١ : ٤٨

٢ - ١ : ٨٢

فَرَعَتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا

٤ : ٤٧٦

جَوَعَ يَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ

١٠ : ٩

عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ٨ : ٦٦

عَامَ دَعَقْتُ وَمُدَّعَقْتُ وَعَامَ دَعَقَلْتُ

وَمُدَّعَقَلْتُ ٤ : ٣ : ٦١

مَقَقَّتْهُ الْعِلْمَ وَمَقَقَّتْهُ ٨ : ٦

أَرَقَدْتُ فَلَانَ وَأَرَمَدْتُ ٦ : ٧٥

قَدْ نَقَلْتُ الثَّوبَ وَغَلَّتْهُ ٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤

لَقَعْتَهُ بِسَهْمٍ وَلَعَتَهُ ٣ : ١٠٠

صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ وَصَهَرْتَهُ ٣ : ٣٦٥

قَتَرَاعَ فَلَانَ وَهَزَرَاعَ ٣ : ٧٥

إِبْدَالُ الْكَافِ

كَوَّرْتُ الْمَنَاعَ ، وَجَوَّرْتَهُ ٧ : ٤

أَوَكَمْتُ فَلَانًا وَأَوَجَمْتُهُ . وَقَدْ وَكَمْتُ وَوَجَمْتُ

٩ - ٨ : ٣٦٦

النَّتَكَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَالتَّنَخُّ ٨ : ٩٨

إِبْدَالُ الْفَاءِ

خَفَقْتُ الْعِزَّ وَخَبَبْتُهَا ٦ : ٥٣

فَلَانٌ يَفُوقُ بِنَفْسِهِ وَيَتَوَقَّ ٢ : ١٠٣

جَافَهُ وَجَأَتْهُ ٢ - ١ : ٤٠٩

رَجُلٌ يَجْزُؤُفُ وَيَجْزُوثُ ، وَقَدْ جُفِفَ

وَجُثِّثَ ٢-١ : ٤٠٩ و ٧-٦ : ١٨٩

هَانَتْ الْمَرْأَةُ وَهَانَتْهَا ٨ - ٧ : ٢٣

أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍّ وَسَنٍّ

وَعَنْ ٨ - ٧ : ٣٥

فَحَصَّ فَلَانٌ وَتَحَصَّ ٣ : ٧٥

صَلَعَ فَلَانٌ رَأْسَهُ وَصَلَعَهُ ٣ - ٢ : ١٢

أَكَلَ فَلَانٌ حَتَّى فَقِمَ وَهَقِمَ ١١ : ٦٦

إِبْدَالُ الْقَافِ

قَمِيَ اللَّحْمُ وَقَمِيَ ٢ : ٨٤

السَّرْفَيْنِ وَالسَّرْجَيْنِ ٣ : ٣٠٢

انْقَعَمَتِ النَّخْلَةُ وَانْجَعَمَتِ ١١ : ١٤

لَحِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ وَلَقَنْتَهُ ١ : ٤٣

أَخْرَجْتَ كَعْبَابِرَ الطَّعَامِ وَسَعَابِرَهُ	لَقَسْتَ نَفْسِي وَمَقَسْتَ	٦ — ٥ : ٩٧
١٠ : ١٧٩	لَكَزَهُ وَانَكَزَهُ	٤ : ١٦٨
ضَرَبَ كَرْدَنَهُ بِالسِّيفِ وَفَرْدَنَهُ	غَلَتِ الْأَدِيمُ وَغَمَّتْهُ	٦ : ١٠١
٦ : ١٧٢	أَدِيمٌ مَغُولٌ وَمَغُونٌ	٧ : ١٠١

إبدال الميم

أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ وَأَزْبَةٌ ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧	ذَامَتْهُ وَذَأَبَتْهُ	٧ : ٥١
فَلَانُ الْأَمِّ زُكْمَةٌ وَزُكْبَةٌ فِي الْأَرْضِ		
٥ : ١٦٠		

زَكَمَ وَزَكَبَ بِنَطْقِهِ	٦ : ١٦٠
هَذَا ظَأْمِي وَظَأْيِي	١ : ١٩٥
إِنْ فِي فَلَانٍ لَعْمِيَّةٌ وَعُيْبِيَّةٌ ١٠٤ : ٤ و ١٣	
أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ وَأَزَلَةٌ ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧	
لَأَمْنَوْتُكَ مَنَاوَتُكَ وَلَأَقْنَوْتُكَ قِنَاوَتُكَ	
٤ : ٧٣	

مَنْكَ جَذْمُكَ وَجَذْلُكَ	٧ : ٧١
انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عِشْمٍ وَعِشْلٍ ١٨ : ١١	
٢ : ١٩١	
امْتَقِعْ لَوْنَهُ وَالتَّمَقُّعُ	٣ : ٧٨
مَكَّدَ بِهِ وَلَكَّدَ بِهِ	٧ : ٦٦
وَهَمْتُ إِلَى فَلَانٍ ، وَوَهَلْتُ إِلَيْهِ ٤٥ : ١	
وَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْمِي وَوَهْلِي	٣ : ٤٦

كُرَّكَرَ فِي ضَحْكِهِ وَفَرَّقَرَ	١ : ٢٧
لَكَزَهُ وَلَهَزَهُ	٤ : ١٦٨
وَهَزَهُ وَوَكَزَهُ	٤ : ١٦٨

إبدال اللام

تَلَطَّطًا وَتَبَطَّطًا	١٢ — ١١ : ٤٠٠
شَعْرٌ أَثِيلٌ ، وَأَثِيثٌ	١ : ٢٠
شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَصِيرٌ	١ : ٢٠
تَلْتَلَوْا فَلَانًا وَتَوْتَرَوْهُ	١٠ — ٩ : ٣٤
خَلَقَ فَلَانٌ عَلَيْكَ كَذِبًا وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَقَ	
وَاخْتَرَقَ ٢٧ : ١٢ — ١٣ و ٣١٧ :	
١١ — ١٠	

فَلَانٌ يَمْشِي الْخِيزْلَى وَالْخُوزْلَى وَالْخِيزْرَى	
وَالْخُوزْرَى	٨ — ٧ : ٤٨٤
طَالَ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَطَارَ	١ : ٣٧٩
أَدِيمٌ مَغُولٌ وَمَغُورٌ وَغَمِيلٌ وَغَمِيرٌ	
٦ : ١٩١	

لَبَّكُوا حَدِيثَهُمْ وَرَبَّكُوهُ	٤ : ٧١
لَقَعَتْهُ بِسَهْمٍ وَرَقَعَتْهُ	٣ : ١٠٠
تَقَقِيلُ فَلَانُ أَبَاهُ وَتَقِيزُهُ	٤ : ٤٨٠

ما سمعت من فلان هينة ، ولا أينة ١:٦٠	أَجَلُ فُلَانًا إِلَى أَقْدٍ وَأَمْدٍ ٨: ٢٥
ضربه حتى تهوّر وتهوّر ٧: ٩٧	كِينَاعِ الْبَعِيرِ وَكِيمَاعِهِ ١١: ٧٤
تفريق فلان في كلامه وتفييق ١٣: ٢٨ — ١٥	مَسَخَ اللَّهُ فُلَانًا وَنَسَخَهُ ٣: ٣٣٤
أمرهم مُهيمٌ ومُحيمٌ ١: ٢٩٧	اِمْتَنَعَ لُونُهُ وَانْتَمَعَ ٣: ٧٨
قد انظرهم وانظرهم ٧: ٤٠٣	اِمْتَنَعَ لُونُهُ وَاهْتَمَعَ ٣: ٧٨
فلان كلبٌ هِرَاشٌ وخِرَاشٌ ١٥: ١٠٣	رَأَيْتُ سَمَامَةَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ وَسَمَاوَتِهِ ١: ١٦٦
الجراء تهترش وتهترش وتخرش ١: ١٠٤	مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ تَغْيَةً وَلَا تَغْمَةً ١: ٦٠
هذا غذاء مسرف ومسرغف ٥: ٢٨	سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ تَغِيَةً حَسَنَةً وَتَغْمَةً حَسَنَةً ١٢: ٤٥٣
ذهب إليه وهمي ووهمي ٨: ٢٣١	مَا بِفُلَانٍ وَذَمَّةٍ ، وَلَا وَذَمَّةٍ ١٩: ٦ ، ١٦٤
وهص البعير بجفئه الأرض ووقص ٣: ٦٦	
ضربه حتى تهوّر ونكوّر ٧: ٩٧	

إبدال الواو

جاء فلان يثيف فلاناً ويأثفه ٥: ١٤ و ١: ٧٨	
الوشاح والإشاح ٥: ٢٩٢	
قول فلان لغبٌ ولغو ٧: ٣٩٢	
وكتت القربة وركتتها ٤: ١٧١	
٧: ١٨٠ و	

قتلوا ابن عفان موكوناً علماً ومزكوناً

٩ — ٨: ١٨٠

م (٢١)

إبدال النون

أخذت الشيء بكمينه وكمينته وكمينته ٧: ٨٢	
وكمينته	
ما سمعت من فلان نائمة ولا زائمة ١٤: ٥٩	
مارنت الرجل ومارسته ٧ — ٦: ٤٤	
كحن فلان فلاناً عشرين سوطاً وكحشته ٣ — ٢: ١٥٣	
إن في فلان لعنتية وعنتية ١٠٤: ٣ — ٤	

إبدال الهاء

أنهأت اللحم وأناأت ٨: ٢٠٣	

واظبت على الشيء وعاظبت ٨٠ : ١٤٠	تَهَوَّك في الأمر وَتَهَيَّك ٩٣ : ٦
وشقه ومشقه ١١ : ١٧٢	
عليه أوشاج من غزول وأمشاج من غزول	إبدال الياء
٣ : ٤١٠	أفرت رأسه بالسيف وأفريت ٤٦٠ :
تَحَيَّفتُ ماله وتَحَوَّفت ٩ : ٩٣	١١ - ١٢



٣ - فهرس القلب

٨ : ١٢١	امراة ذالِصَّة ودُملِصَّة	ما أَهَيْتُ لَهُ ولا أَهَيْتُ ولا يَهَيَّاتُ	١٣ : ٨٧
١١ - ٣٤	سَمَّ ذَعاف وعذاف	بَحْبِخُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيَّةِ وَخَبِخُوا	
٦ - ٥ : ٦١	عِش رَغِد ورَدِغ	١ : ١٠٢	
١ : ٣٠١	أَزَكْتُ الرَّجُلَ بِكَذا وَتَزَكَّتْهُ	بِرُكَّهِ بِالسِّيفِ وَكِرْبَعِهِ وَكَمْبَرِهِ ١٧٢ :	
٨ : ٩٧	ضَرَبَهُ حَتَّى أَسْبَطَ مِنْ قِيَمَتِهِ وَأَسْبَطَ	١٣٠٥	
٦ : ٥٧	رَبِجَ سَهْوَقٍّ وَسَوْهَقٍّ	بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ وَلَبَّكُوا ٤ : ٧١	
٨ : ٩٩	صَمَّ لَتَتْهُ بِالْعَصَا وَصَلَّتْهُ	تَنَزَّاهُمْ سَمْنَكُمْ وَنَمَّ ١٠ : ٣ : ١٣٧	
١١ : ٢٧	طَسَمَ أَثَرَهُ ، وَطَسَ	تَكَمَّتْ الطَّرِيقَ وَتَكَمَّتْ ٨ : ٩٦	
	يُعَرِّبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانَهُ وَيُعَرِّبُ وَيُعَبِّرُ	ثَلَّتِ اللَّحْمُ وَثَلَّتِ ٢ : ٨٤	
٤ : ٣١٩	وَيُعَبِّرُ	رَجُلٌ مَجْلُودٌ وَمَلْجُودٌ ١٠ : ٦٩	
٩ : ٢٨٤	امراة عَطُلٌ وَعَلُطٌ	غَذَاهُ مُحْبَجِّنٌ وَمُجَحِّنٌ ١٤ - ٨ : ٢٨	
٤ : ١٩٨	اعْتَقَاهُ الْأَمْرُ واعْتاقه	احْتَدَمَ عَلَيْهِ واحْتَمَدَ ١٥ : ٧٨	
٦ : ٦١	عَمِيقَةً وَمَعِيقَةً	حَذَّتْ الْإِبِلَ وَذَحَّتْهَا ٤ : ٤١	
	عَاتَشَ فُلَانٌ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسْأَلَةِ واعْتَشَ وَعَشَنَ	أَحْلَسْتُ الْأَرْضَ وَالْحَسْتَ ١ : ١٧١	
٢ : ٩٣	واعْتَشَنَ	هَذَا غَذَاهُ 'مُخْتَرَقَجٌ وَمُخْفَرَجٌ ٦ : ٢٨	
٤ : ١٩٨	اعْتَامَهُ الْأَمْرُ واعْتَمَاهُ	خَزَنَ اللَّحْمُ وَخَنَزَ ١ : ٨٤	

٤ — ٣ : ٢٧١	المققة والقهقهة	٢ : ٦١	عام أغزل وأوغل
٨ : ٩٦	لَفَمَتُ الطَّرِيقَ وَلَمَقَتَهُ	٨ : ٦١	فَطَسَ الرَّجْلُ وَطَفَسَ
٩ : ١٨٠	تَنَحَّ عَنْ لَقَمِ الطَّرِيقِ وَلَمَقِهِ	٨ : ٦١	فَقَسَ الرَّجْلُ وَفَقَسَ



٤ - فهرس الإتياع والتوكيد (١)

ما ذقت اليوم علوساً ولا بلوساً ٧ : ٤	الضلال بن الآل ١٨٩ : ٤
الضلال بن بهتل ١٨٩ : ٣	غام الرجل وآم ٤٨ : ٣
تركهم حوثاً بوثاً ٢٢٠ : ٢	إذا فعلت ما تؤمر به أقربت وأحببت ٢٤٢ : ٣ و ٥٢٠ : ٥
والله ماتليق فلانة عند الأزواج ولا تعيق ١٢٩ : ١	ماله إصٌ ولا إصٌ ١٤٤ : ١
جاء فلان بدولاته وتولاته ٥١٤ : ٥	ما يقول فلان إلا أعاليل بأضاليل ٢١٩ : ٧
نهايط القوم ونمايطوا ٢٦٩ : ٤	الضلال بن الآل ١٨٩ : ٤
الضلال بن ثلال ١٨٩ : ٤	جاء فلان بالعجارم والبجارم ١٥٢ : ٨
الضلال بن ثهلل وثهلل ١٨٩ : ٣	فلان في هلة وبلة ١٣٣ : ١
١٨٩ : ٣	قد استعغل فلان على البوش الباش ١٨٥ : ٢
ماله لغبة ولا راغبة ٢١ : ١	فلان يعطي هي بن بي وهيان بن ييان ٧٢ : ٣ - ٥
جمل سيعل ريجل فطحل ٤٧ : ٩	جاء فلان بعجره وبجره ٥١٤ : ٦
قد استعغل فلان على الضح والرح ١٨٥ : ١	لقبت فلاناً صخرة بخرة ٧٣ : ١٢
والضح والريح ١٨٥ : ١	أخبرني بالخير صخرة بخرة ٤٤٩ : ٤
سبح عندي فلان وردح ٢٣١ : ٩	ما أدري ما عظامك غني وبظاك ٢٥٥ : ٤
مالك من ذلك حم ولا رم ، ولا حم ٩ : ٤	ماله عظامه الله وبظاه ! ٢٥٥ : ٦
ولا رم ٩ : ٤	جاء فلان بشقره وبقره ٥١٤ : ٦
ما عندك شوب ولا روب ٥١ : ٩	

(١) نظمنا هذا الفهرس حسب الحروف التي تبدأ بها ألفاظ الإتياع أو التوكيد .

١ : ٩	ما أَغْنَيْت عَنِّي عِبْكَ وَلَا لَبْكَ	تادمٌ سادمٌ ، وَتَدْمَانٌ سَدْمَانٌ ، وَتَادِمَةٌ
١ : ٢٢٠	أَرْضٌ مُحَاثَةٌ مَبَاثَةٌ	سَادِمَةٌ ، وَتَدْمِي سَدْمِي ، وَتَدَامِي
٧ : ٦١	عِشْ رَغْدٌ مَغْدٌ	سَدَامِي ٥ - ٤ : ٣٥١
٣ : ٥	رَجُلٌ يَلْنَعُ مِلْنَعٌ ، وَبَلْنَعُ مَلْنَعٌ	مَالَهُ كَثْلٌ وَخَلٌّ ! ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥
٥ : ٢٦٩	كَانَ بَيْنَهُمُ الْهَيْطُ وَالْمَيْطُ	فَلَانٌ يَعْطِي 'خُلٌّ' بَنُ 'خُلٍّ' ٣ : ٧٢
	أَعْطَيْتَهُ الْمَالَ سَهْوًا مَهْوًا صَفْوًا	فَلَانٌ يَعْطِي طَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ ٤ : ٧٢
٢ : ١٢٠		لِسَانٌ 'ذَلْقٌ' طَلْقٌ ٨ : ٢٨٥
١٦ : ٢٠	مَالُهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ	الضَّلَالُ بَنُ كَهْلَلٍ ٣ : ١٨٩
١ : ٤٨	غَامَتْ الْإِبِلُ وَهَامَتْ	مَا لِهَذِهِ الْقَدْرِ مِلْنَعٌ وَلَا قِزْنَحٌ ١١ : ٧٢
٢ : ٤٨	وَأِنْ بِهَا لَتَغِيْمًا وَهِيْمًا	فَلَانٌ يَعْطِي 'قُلٌّ' بَنُ 'قُلٍّ' ٤ : ٧٢
	قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْهَلِيمِيِّ وَالْهَلْمِيِّ	مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ وَالْفَقَارَ ١ : ٣٥٧
٣ : ١٨٥		فَلَانٌ يَعْطِي صَلْمَةً بَنُ كَلْمَةٍ ٥ : ٧٠
	قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَاتِ	أَنْكَحُوا أَيْتَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ ٧ : ٤٤٧
٢ : ١٨٥		مَالُهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ ١٦ : ٢٠
١ : ٣٥٥	مَا يُبَارِي زَيْدٌ وَلَا يُسَارِي	



٥- فهرس المتن

٢ : ٢٩١	الْخَلِمْتَانِ	٥ : ٤٦٧	الأبيضان
٣ : ١٢٢	الْخَالِدَانِ	١ : ٢٩١	الإحليلان
٢ : ٢٩١	السعدان	١٠ — ٨ : ٣٧٢	الأحمران
١٤ : ٧٨	الضَّيْنَتَانِ	٦ : ٤٦٧	الأخْبَتَانِ
١٣ — ١٢ : ٣٨٩	الطَّرْقَانِ	٤ : ٤٦٧	الأسودان
١٠ : ٣٣١	المِذْرَوَانِ	٦ : ٤٦٧	الأطبيان
٣ : ٢٤٣	المِقْرَاحَانِ	١ : ١٩١	الْأَظْلَانِ
٤ — ٣ : ٢٤٣	الْمَقْلَمَانِ وَالْمَقْلَمَانِ		



٦ - فهرس الاضداد

المقنعنيس : الشديد الثابت
الوطاة ، والمقنعنيس : المتباطيء أيضاً
١١ - ١٠ : ٤٠٠

جمل ناهل في جمال نِها . وفاقه
ناهل في نوق نِها . وهي العطاش
والرواء ٢ - ١ : ٤٩١

وقعوا في أم سخور ، وهي النعمة .
وحكى الكسائي أيضاً أنها الشدة

٦ - ٥ : ١٨٢

رَتَوَتْ الشيء : شدته ، وروتته :

٥ : ٢٢٧

أرخته



٧ - فهرس المعرب

٥ : ٣٢٨	الشَّوْبِق والشَّوْبَق	٣ : ٥١٥	بَنْتَسْ يَا فلان وبنش
٩ : ٣٨٥	الصاروج	٥ : ٣٧١	الجَوَّالِق
٥ : ٣٢٨	الصَّوْبِج والصَّوْبِج	٣ : ٣٢٧	الزَّنْفَالِجَة والزَّنْفَلِجَة والزَّنْفَلِيقَة
٢ : ٨٢	الْقَوْدَن	٥ - ٣	
٦ : ٣٢٨	القَوَسَق	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُجَة
٤ - ٣ : ٣٢٨	الْكُرْبُج والْكُرْبِج	٣ : ٣٠٢	السَّرْجِين
٤ - ٣ : ٣٢٨	الْكُرْبُق والْكُرْبِق	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُفَة
٣ : ٨٢	الْكِرْدَن	٣ : ٣٠٢	السَّرْفِين
٦ : ٣٢٨	الْكُوسِج	٥ : ٣٢٨	الشَّوْبِج والشَّوْبِج



٨ - فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	
		سورة يوسف (١٢)
وَإِذْ كَرَّ بَعْدَ أُمَّةٍ	٤٥	٤ : ٤٤٨
		سورة النحل (١٦)
أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ	٤٧	١١ : ٩٣
		سورة النور (٢٤)
إِذَا تَلَفُوهٗ بِالنِّسْتِكُمْ	١٥	٦ : ٣١٦
		سورة الشعراء (٢٦)
وَبِلِّكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ	٢٢	٢ - ١ : ٤٦٤
إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسْعِرِينَ	١٥٣	٦ : ٣٣٩
		سورة يس (٣٦)
وَلَقَدْ أَهَلَّ مِنْكُمْ جُبُلًا كَثِيرًا	٦٢	١١ - ١٠ : ٣٤٧
		سورة الزخرف (٤٣)
فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَاقًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ	٥٥	٢ - ١ : ٣٤٨
		سورة النجم (٥٣)
سَامِدُونَ	٦١	٦ : ١٥٤

<u>الآية</u>	<u>رقم الآية</u>
سورة القمر (٥٤)	
كَأَنَّهُمْ أَنْجَازٌ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ	٢٠
إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ	٥٤
سورة الواقعة (٥٦)	
فَنظَّيْنَاهُمْ تَفَكُّهُونَ	٦٣
سورة الجن (٧٢)	
كُنَّا طَرَائِقَ قِدَادًا	١١
	١٥ : ١
	٣٥٣ : ٦ - ٧
	٤٥٠ : ١٠
	١٩٩ : ٢



٩ - فهرس الاحاديث

حكى عن النبي ، عليه السلام ، أنه كان يتعوذ فيما يتعوذ به : « أعوذ بالله من طاعة الذليل » .
٣ : ٣٣٧

جاء في الحديث : « البتة آفة من الإيمان » .
١ : ٣٠٢

قال الفراء ، حدثنا مندل ، يرفعه إلى النبي ، عليه السلام ، قال : « تزوجوا السوداء الولود ودعوا الحسناء العقيم . فإني مكاثر بكم يوم القيامة الأمم . حتى السقط يظل محبباً على باب الجنة ، يقال له : ادخل ، فيقول : لا ، حتى يدخل أبواي » .
٥ - ٢ : ١٤٣

جاء عن عمر في الحديث أنه قال : « ثلاثة أسفار كذب عليكم : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم الجهاد ، كذب عليكم العمرة » .
١١٢ - ١١١
« لا عدوى ولا طيرة ... ولا هامة » .
٩ - ٨ : ٣٥٥

جاء في الحديث : « المؤمنون قواري الله في أرضه على عباده » ٣٩٤ : ٢ - ٣
قال لقوم : « من أنتم ؟ فقالوا : بنو زينة . فقال : بل أنتم بنو رشدة » .
١٤ - ١٣ : ٣٧٤

قال لرجل رأى عليه صفرة : « مهيتم ؟ قال : تزوجت . فقال : أتيتباً أم بكراً ؟ قال : لا ، بل تيتباً . قال : فالأبكرأ تداعبها وتداعبك ؟ أو لم ولو بشاة » .
٩ - ٧ : ٣٤٤

حكى الأموي عبد الله بن سعيد في حديث رواه ، قال ، قال رسول الله ، ﷺ :
« النساء دَقَعَاتٌ دَخَجِيَّاتٌ ، يَسْتَكِينْنَ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْطِرْنَ عِنْدَ الرِّخَاءِ » .

٤ — ٣ : ٥٦

« نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طِئْنةِ الدَّلِيلِ » . ٥ : ٣٢٦

روي عن النبي ، ﷺ ، أنه أخذ تمرًا ، فضمها إلى لَعْمَةٍ ، ثم قال :

« هَذِهِ إِدَامُ هَذِهِ » . ٥ : ١٣٣



١٠ — فهرس الشعر

١ — الأبيات

(أ)

٣٤٢	—	البسيط	ما إن توافقها ... غراء'	« ١١٥ »
١١٦	(أبو حزام العكبي)	المقارب	وعندي ... تهجاؤه (٣)	« ٣١ »

(ب)

٢٣٥	امراة من الأعراب	الكامل	إمّا يكن ... الشرّ جب' (٣)	« ٨١ »
٢٠٣	—	الطويل	أيظلمني ... فيحاسبه'	« ٦٤ »
١٦٢	الخطيئة	البسيط	إذا مخارم' ... فاعتبأ	« ٥٥ »
٢٢٣	—	الطويل	أفي كل يوم ... غبغا (٢)	« ٧٣ »
٤٧١	(النبرين تولب أو عوف بن	البسيط	أودي ... من قلبه'	« ١٤٠ »
	الأدوم بن غالب)			

١١٣	(عنثرة)	الكامل	كذب ... فاذهي	« ٢٩ »
١٢٤	—	البسيط	فواقعه ... عذب	« ٣٦ »
٣٣٩	(امرؤ القيس)	الوافر	أرانا ... وبالشّرّاب	« ١٩٤ »
٤٠٦	قيس بن الخطيم	الطويل	ترى قصد ... الشواطب	« ١٢٩ »
٢٤٧	(ابن قيس الرقيات)	المنسرح	سقياً ... عنبه'	« ٨٦ »

م (٢٢)

(ج)

٢١٤	(ابن ميادة)	الطويل	ولو عنجوها ... تُعَمَّجُ	« ٦٦ »
١٥٣	ابن هرمة	الوافر	فإنك كالقريجة ... مَا جَا	« ٤٩ »

(د)

٢٩٨	(الأفوه الأودي)	البسيط	لا يصلح ... سادوا	« ١٠٣ »
٤٥٩	(كثير عزة)	الطويل	فهن مناخات ... المجدد	« ١٣٥ »
٤٦٢	(الراعي عبيد بن حصين)	البسيط	من أمر ... اللبند	« ١٣٦ »
٢٢٦	—	المتقارب	كسدن ... كسودا	« ٧٦ »
٣٠٦	عدي بن زيد	الطويل	إذا أنت ... تَتَزَنَّدُ	« ١٠٨ »
٦٨	(الهذلي)	الرمل	عاضها ... تَقْدُ	« ١٤ »
١٢٢	بنت خالد بن نضلة	الطويل	ألا بكر ... الصمد (٣)	« ٣٥ »

(هـ)

٢٣٦	—	البسيط	ازمع ... تأتمر	« ١٢٢ »
٤٦	(قردة بن ثقاتة)	البسيط	إذا أقوم ... التفر	« ٥ »
	(السولي)			
١٤٦	أعشى باهلة	البسيط	تكفيه ... الغمر	« ٤٥ »
٣٤٥	—	الطويل	صرت ... تنعر	« ١١٦ »
١٦٩	الأفوه الأودي	الرمل	حتم الدهر ... وجبار	« ٥٦ »
٥١٣	—	الطويل	إذا صقبت ... فليتناحروا	« ١٥٨ »
٤٩٣	(أبوسدرة سحيم بن الأعرف)	الطويل	فقلت له ... حاذر	« ١٤٩ »
٢٢١	(خالد بن زمير)	الطويل	لعلك ... تستخيرها	« ٧٢ »
٥٠٥	—	الطويل	إذا احتضر ... كهر	« ١٥٤ »

٨٦	أبو دواد الإيادي	المتقارب	فُتِنَا ... الصَّفَارَا	« ١٨ »
٣١٨	—	المتقارب	تَحْذَن ... سَطُورَا	« ١٠٩ »
١٠٨	أمين بن خريم الأسدي	المتقارب	وَقَدْ جَرَّبَ ... الزَّيْبِرَا	« ٢٥ »
٣٣٥	الأعشى	المتقارب	عَلَى أَنهَا ... بِصِيرَا	« ١١١ »
٤٤	—	الطويل	أَلَا يَا لِقَوْمٍ ... تَحْمَرُو	« ٤ »
١٢٥	أبو المُرَّاجِم (أو أبو المزاحم)	الطويل	أَهْبُوا ... وَلَا تَمْتَرِي	« ٣٧ »
٣٣٨	ليبد	الطويل	فَإِنْ تَسْأَلِينَا ... الْمُسَعَّرِ	« ١١٣ »
١٠٧	(الأخطل)	البسيط	ظَلَّتْ ... وَإِضْرَارِ	« ٢٤ »
٣٢٩ و ١٣١	الأعشى	السريع	قَوْمِي ... حَاضِرِ	« ١١٠ »
١١٥	مهمل	الوافر	وَلَوْ نَبَشَ ... أَي زِيرِ	« ٣٠ »
٤	—	الرملي	هَذِرْيَانْ ... كَثِيرِ	« ١ »

(س)

١٤١	ذو الرمة	الطويل	تَرَى كَفَايَتَهَا ... لَامِسْ	« ٤٣ »
١٥٧	المتنيس	البسيط	آلَيْتَ ... الدَّوسْ	« ٥٢ »
٦٩	الناطقة الجعدي	المتقارب	ثَلَاثَةٌ ... الْمَسْنَا	« ١٥ »
٦٢	—	الطويل	أَطُوفَ ... الْأَحَامِسِ	« ١٠ »

(ش)

٣٨٢	(الفضل بن العباس الهبي)	الخفيف	وَأَفَانَا ... وَكَرُوءَنَا	« ١٢٢ »

(ع)

٢٣٢	(العباس بن مرداس السلمي)	البسيط	إِنْ نَكَ ... فَيَنْصَدِعْ	« ٨٠ »
٢٤٩	الجهنية (سعدى بنت الشمر دل)	الكامل	يَرِدُ ... التَّبَعْ	« ٨٧ »
٣٧٣	(الأعشى أو عمر بن عبد العزيز)	الكامل (٢)	إِنْ الْأَحَامِرَةُ ... مُوَلَّعَا	« ١٢٠ »

« ١٣٠ »	ورميتُ ... أَدْعِي	الكامل	(ساعدة بن العجلان الهذلي)	٤٠٨
« ٩٠ »	مبتة ... البراقع	الطويل	—	٢٥٦

(ف)

« ٤٤ »	أعطوا ... ولا مَرَفُ	البسيط	جرير	١٤٥
« ٢٨ »	كذبتُ ... قائف	الطويل	(القطامي أو الأسود بن يعفر)	١١١
« ٢٧ »	وذبيانة ... والقروفُ	الوافر	معقر بن حمار الباريقي	١١٠
« ٣٢ »	إذا ندبوا ... النطاف	الوافر	—	١١٩

(ق)

« ٦٥ »	قد كنت أبكي ... بالبلقي (٤)	البسيط	رجل من الأعراب	٢١١
			(ثعلبة بن موسى) أو أبو الأسود الدؤلي	
« ١١٧ »	لا نعتها ... خلقتُ	الكامل	—	٣٤٧

(ك)

« ٧ »	وما كان ... امتداحيكا	المزج	(معاذ المراء)	٤٨
« ٨٩ »	مياظبية ... خلالتك (٣)	الطويل	—	٢٥٥

(ل)

« ٦٩ »	ومن حب ... الطنقلُ	الطويل	نصيب	٢١٦
« ٨ »	ولم يدفعا ... ولم ينجلوا	المتقارب	الكميت	٥٦
« ١١٩ »	إذا فروة ... فضول (٢)	الطويل	—	٣٦٥
« ٩٣ »	فقي ... وبأدله	الطويل	(العجير السلولي أو زينب) بنت الطثوية أو الأيود اليبروعي	٢٦٤

« ١٣١ »	من يك ... السَّحَابَا	الوافر	(زهير بن مسعود الضي ٤١٣ أو الراعي)
« ١٣ »	فلا حذيفك ... الهبالة	الكامل	(أسماء بن خارجة) ٦٧
« ٧٤ »	ألا طرقت ... تَبَّالَتَه (٢)	الوافر	حاجز الأزدي ٢٢٤
« ٦١ »	إلى ابن يزيد ... وقبتلي (٢)	الطويل	أبو وجزة السعدي ١٩٠
« ٩٢ »	قد رابني ... الكفَل	البسيط	— ٢٦٤
« ١٦٠ »	يقع الذباب ... بالنبل	الكامل	— ٥١٥
« ٧٨ »	فخة ... كالبَصَل	الرملي	ليبد ٢٢٨

(م)

« ١٣٤ »	فلما قضى ... المترنم	الطويل	— ٤٥١
« ٤٠ »	أنا المتقنى ... سقيها	الطويل	أبو القمام الأسدي ١٣٥
« ٥١ »	سقى الله ... يقومها	الطويل	— ١٥٦
« ١٠٧ »	ولع ... مُقَسَّمَا	الطويل	(رجل جاهلي من بني ٣٠٥ مازن نعيم)

« ٣ »	إنا لنضرب ... القُدَّام	الكامل	مهمل ٤٩٣ و ٣٨
« ٨٨ »	وكانا ... أرثم	الكامل	(غنوة) ٢٥٣
« ١٥٣ »	كان القوم ... طلائم	الوافر	(ذو الرمة) ٥٠٢

(ن)

« ١٠٥ »	ولن يراجع ... زكنوا	البسيط	(قنبر بن أم صاحب الغطفاني) ٣٠٣
« ١٠٦ »	هم ... أذنوا	البسيط	(قنبر بن أم صاحب الغطفاني) ٣٠٤
« ١٣٧ »	حَتَّام ... وعبدان	البسيط	(الفرزدق) ٤٦٤

٦٠	—	الوافر	وراج... يلينا	« ٩ »
١٣٦	—	الوافر	إذا ما كنت... جردبانا	« ٤١ »
١٢٠	—	البسيط	جلته... إلى اللبَن	« ٣٤ »
٢٤٦	—	البسيط	غيث... الثكن	« ٨٣ »
٢٧٥	عنقوة	الوافر	دعاني... كتناني	« ٩٩ »

(ي)

٤٨١	—	الطويل	دعا النقرى... ما هيتا	« ١٤٥ »



ب — أنصاف الأبيات وقسائمها

« ٥٩ »	أو كاد ينصفُ	الطويل	الفرزدق	١٨٤
« ٦ »	زمن الفيطن حل إذا السلام رطاب الكامل	—	—	٤٧
« ١٢٥ »	كان ظلماتها عقر بعيج	الوافر	(عمرو بن الداخل الهذلي)	٣٩٧
			أو الداخل بن حرام الهذلي	
« ١٤٤ »	كل شيء ما خلا الله بجلل	الرملي	—	٤٨١
« ٧٩ »	ما ترونه للدهر مؤيد صماء	الخفيف	الحارث بن حنظلة البشكري	٢٣٠
« ٦٢ »	مشي الزرافة في آباطها الحجف	البسيط	(أوس بن حجر)	١٩٨
« ٦٨ »	موشة الأطراف رطب عرينها	الطويل	(مدرك بن حصن الأسدي)	٢١٥
			أو غادية الديورية	
« ١٦ »	هو الضحك إلا أنه عمل النحل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٧
« ١٦١ »	وبئس عنها فرقد خصر	البسيط	ابن أحمر	٥١٥
« ١٥٠ »	وقد يلا الشعف الإناء فيفعم	الطويل	الفرزدق	٤٩٦
« ١٢ »	وكل فتى وإن أمشى وأثرى	الوافر	النايفة	٦٥
« ٥٨ »	ولا تكونوا لقوم أم خنثور	البسيط	(أوطاة بن سُهَيْبَة)	١٨٢



ج - الأرجاز

(أ)

« ١٣٢ » يالك من غر ومن شيشاء (٣) (مقدم بن جساس الديبيري ؟) ٤٢٨

(ب)

« ١٥٦ » قد علمت خبير أني مَرَحَبُ (٢) مرحب اليهودي ٥١٠

« ٤٨ » إذا يجادُ للسرى اتلأبًا (٣) — ١٥١

« ٨٢ » عجائزاً يذكرن مَبِينًا ذاهبًا (٣) — ٢٤٠

« ٧٧ » دلو تَمَى دبغت بالحلب — ٢٢٧

« ٨٥ » إني إذا ما نُخورها عَصَبِنَ ي (٣) — ٢٤٧

« ٥٤ » وثبَّ الأسود اعتبت في المعبث — ١٦٢

« ٨٤ » قد علمت أني إذا الورد عَصَبُ (٣) — ٢٤٦

(ت)

« ٦٠ » يا قوم قد حوقلتُ أو ذنوتُ (٢) — ١٨٦

« ٥٧ » وبلدٍ يعيا به الحُرَيْتُ (٣) (العجاج) ١٧٠

« ١١٨ » كل امرئٍ عيش نحو بيته (٢) — ٣٥٢

(ح)

« ١١ » هذا ... رَبَّاحُ (٢) — ٦٢

(د)

« ٩٧ » ناديت في الحمي الا مُنْذِداً (٢) — ٢٧٤

« ١٠١ » بلغتها فاجتمعت أشدي (٢) — ٢٨٨

(د)

- ٤٣٨ — ترى العَضيد الموقر المتغاراً (٢) «١٣٣»
 ٤٨٧ — قد أمرتني زوجتي بالسمره (٥) «١٤٦»
 ٢٧٧ (الكذاب الحرمازي) (٢) اصعب عليهم منة قاشوره «١٠٠»

(ذ)

- ١٠٠ النجاشي يحول لما سمع ارتجازي (٢) «٢٢»

(س)

- ١٠٩ — وفي بني أم زبيد كبس (٢) «٢٦»
 ٤٧٧ — أن رأيت أسداً فرانسا (٣) «١٤٢»
 ١٤٩ العجاج إمام رغب في نصاب رغب «٤٧»
 ٥١٦ — تقول ذات الجسد المؤرس (٣) «١٦٢»

(ص)

- ١٥٥ غادية الديوبية ياليت قد كان شيخاً أرمصاً «٥٠»

(ض)

- ١٤٨ — كان نخي بازياً ركاضاً (٢) «٤٦»

(ط)

- ٢٠١ — ألقى عليها ككلاً علاباً «٦٣»
 ١٥٨ (نقادة الأسدي) ومنهل وردته التقاطاً (٤) «٥٣»

(ع)

- ٤٧٧ — ياليت شعري ، والني لاتنفع (٤) «١٤١»

(ف)

« ٧٥ » ووخز أوباء هي الخُوفُ — ٢٢٥

(ق)

« ٩٨ » يجمر إجمار الحصان الأبلق — ٢٧٥

« ٤٢ » ينعن بولاً كالنبيد الحاذق (٢) — ١٣٨

« ١٢٦ » ينفضن بالمشافر الهدالقي (٢) (عمارة بن طارق) ٤٠١

« ٢٣ » يأوي إلى سفعاء كالثوب الخلق (٣) (رؤبة بن العجاج) ١٠٥

« ١٢٤ » معزوم التجليح ملاءم الملق (رؤبة بن العجاج) ٣٩٠

(ك)

« ٧١ » صبحن من وشى قلبياً سكتاً (٢) — ٢١٩

« ١٥٧ » ألا اشربي قنواء لا تشكي (٢) — ٥١٢

(ل)

« ١٣٨ » كالذنب يادو للفرزال يحتله — ٤٦٨

« ١٤٧ » إنك لن تتأثيء نهالاً (٢) — ٤٩١

« ١٢١ » وطار جنتي السنام الأتميل (أبو النجم العجلي) ٣٧٩

« ١٢٣ » كان أرياش الحمام النزل (٢) (العجاج) ٣٨٣

« ٢ » نفرجة القلب قليل السيل (٢) حريث بن زيد الخيل ٣٠

(م)

« ٢٠ » وعامنا أعجبنا مقدمه (٣) — ٩٤

« ٢١ » سبعان من في كل سورة ممة (رجل من كلب أو رؤبة بن العجاج) ٩٥

٤٧٠	—	خبرتُ أحباء سلبى إنما (٤)	« ١٣٩ »
٥١٨	—	قد كان ما كان ولو أن تعلم (٢)	« ١٦٣ »
٢١٧	—	تربعتُ أنهبها الغدارمتا (٢)	« ٧٠ »
٥١٤	—	هذا طريق يأزم المآزما (٢)	« ١٥٩ »
٢٥٧	—	أصبح حوضاك لمن يرامها (٢)	« ٩١ »

(ن)

٤٠٥ — ٤٠٤	—	إليك تعدو قلقاً وضيئها (٤)	« ١٢٧ »
٢١٤	—	وهم إذا ما وضعوا العرينا (٢)	« ٦٧ »
١٣٤	—	حذب حدابير من الدخشن (٢)	« ٣٩ »
٤٠٥	(العجاج)	أطرت الشفاف خرص المقتني	« ١٢٨ »
٨٣	—	يارثيا إذا بدا صناني (٢)	« ١٧ »
١٢٠	(أبو محمد الحذلي)	متى يجاهدن بالأرين (٢)	« ٣٣ »
٩١	—	قد أكتب يداء بعد لين (٢)	« ١٩ »
٢٦٧	—	عجاجة يخطر فيها فحلان	« ٩٤ »
٣٠٠	(أكرم بن صيفي أو سعد بن مالك بن ضبيعة أو معاوية بن قشور)	إن بني صيبة صيفيون (٢)	« ١٠٤ »

٤٧٩ — ٤٧٨	(جدّة سفبان)	بني ، إن البر شيء هين (٣)	« ١٤٣ »

(هـ)

٢٩٦	روبة بن العجاج	لله در الغانيات المد (٢)	« ١٠٢ »
٢٧٢ — ٢٧١	(زفر بن الحيار البروعي)	لاتأويا للعيس وانبلها (٣)	« ٩٥ »

(و)

« ٩٦ » يا مَنِيَّ قد ندلو المَطيَّ دَلَوًا (٢) ذو الرمة ٢٧٣

(ي)

« ١٥٥ » لا تِ به الأَشَاءُ والعُبْرِيَّ (العجاج) ٥٠٩

« ١٥١ » يا إِبْلِيَّ ! ما ذنبه فتأبَيْتُه (٢) (الزَّيْجَانُ السَّعْدِيُّ) ٤٩٩

(ى)

« ١٥٢ » تبشري بالرفه والماء الرَوَّى (٢) — ٥٠٠



١١ - فهرس الامثال

٥ : ٢٦٠	أَسْمِعْ مِنْ حَيْثِ	١ : ٢٥٩	أَيُّهُ مِنَ الْعَمَلَسِ
٦ : ٢٦٠	أَسْمِعْ مِنْ فَرْسِ	٤ : ٢٥٩	أَيُّهُ مِنَ النَّسْرِ
١ : ٢٦١	أَسْمِعْ مِنْ قِنَاقِينَ ، وَقِنَاقِينَ	٢ : ٢٦٠	أَبْصِرْ مِنْ عِقَابٍ مَلَاعَ
٧ : ٢٦١	أَصْنَعْ مِنْ مُرَقَّةٍ	٤ : ٢٦٠	أَبْصِرْ مِنْ غَرَابٍ
٨ : ٢٦١	أَصْنَعْ مِنْ عَنُكْبُوتٍ	٧ : ١٨٧	أَجِبْنِ مِنْ صِفْرِدٍ
١ : ٢٦٠	أَعْقُ مِنْ ضَبٍّ	٧ : ١٨٧	أَجِبْنِ مِنَ الْمَزُوفِ ضَرِطًا
١ : ٢٦٢	أُعْيَا مِنْ بَاقِلٍ	١ : ٣٥٠	أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ
	أُعْيِثْنِي بِأَشْرِ فُكَيْفٍ وَأَنْتِ بَدْرُودٍ	٤ : ٢٥٨	أَحْكِي مِنْ قِرْدٍ
	٤٥٥ : ٢ - ٣		أَحْقُ مِنْ دَغَّةٍ ١٨٧ : ٨ و ٢٦٢ : ٣
٧ : ٢٥٨	أَغْدِرْ مِنْ ذَنْبٍ		أَحْقُ مِنْ رَاعِي ضَانٍ ثَمَانِينَ ١ : ١٨٨
٦ : ٢٥٨	أَكْنِيسْ مِنْ قِشَّةٍ		٥ : ٢٦٢ و
١ : ٤٤٧	إِنْ نَحْتِ طَرِيقَتَهُ لِنَعْنِدَاوَاهُ		أَحْقُ مِنَ الْمَهْوَةِ لِأَحَدِي خَدَمَتَيْهَا
	إِنْ لِفَلَانٍ عِنْدِي لِبَدًا مَا تُحَجِّزُ فِي		١ : ١٨٨
١١ : ٨ ، ١٣٧	الْعِكْمُ ، وَتُحَجِّزُ		أَحْقُ مِنْ هَبْتَمَّةٍ الْوَدْعِ ٨ : ١٨٧
٩ : ٤٤٧	أَنَا غَرْبُوكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ		٣ : ٢٦٢ و
	الْأَتْفِ فِي الْجَرْبَاءِ وَالسَّهْ فِي السَّلْمَاءِ		أَخْبِثْ مِنَ السَّمْعِ الْأَزَلِ ٤ : ٢٦١
	٩ : ١٥٩		أَخْطَبُ مِنْ قَسٍّ بَنِ سَاعِدَةٍ ٢ : ٢٦٢
٣ : ٤٤٧	إِنَّمَا فُلَانٌ عَزُوزٌ ، لَهَا دَرٌ جَمٌّ		أَرَبٌ لَا حَقَاوَةَ ٦ : ١٦١
	إِنَّمَا فُلَانٌ مِثْلُ الْحَمَارِ ، إِنْ حَبَسْتَهُ دَلَى ،		أَرْنِيهَا نَمْرَةً أَرَكَهَا مَطِيرَةً ٩ : ١٦٨
	وَلِنْ تَرَكْتَهُ وَلَّى ٥ : ٥٠٢ - ٤		أَزْنِي مِنْ دُبٍّ ٥ : ٢٥٨

أوفى من السوء	٨ : ٢٥٨	قد استُعْجِلَ فلان على الضحّ والريح ،
أول الغزو جنون	١ : ٣٨٥	والضّيح والريح ، والطّين ، والبوش
أول النتاج فرّع	٨ : ٣٨٤	الباش و ... ١٨٥ : ١ - ٣
تيسي جعّار !	١٠ : ٤٩٨	كلّاي جمع منه الصعلوك ١٢٧ : ٧
جاء فلان ينفّض مذرّونه	٩ : ٣٣١	كجّت السّه في واهل ١٥٩ : ٥
جاء يضرب أسدرّيه	١ : ٣٣٢	لكل ساقطة لافطة ٤٠١ : ٩
جاء ينفّض يديه	٣ : ٣٣٢	ما رأيت ثكلان ولا رجلا يشكي
الذنب مغبوط بذى بطنه	١٢ : ٣٨١	اشتكا ٤٩٧ : ٣ - ٤
رؤيد القيل وأبصر الفعل	١ : ١٦٥	ماشيّة إذا لم تبين ٢٢١ : ٦
شيثا ما يتغمي السوط إلى الشقراء ، وشيء		من ترقّع الشعقة في الوادي
ما يتبع السوط إلى الشقراء ٣ : ٣٥٧ - ٤		الرغب ٤٩٦ : ١ - ٢
صرّحت بجديّ ، وجدّان وجلذات		نعم ، فارتغ واليوم ظلم ٥١٨ : ٩
وجلذان ، وقيدان وجداء ٩ : ٦		هذا لك مني على طرف اللسان ٢١ : ١٠
عوّد يعلم العنّج ١ : ٣٨٠		هنا وهنا عن جبال ونوعه ٤٨٠ : ١٠
عشي جعّار وبذري ٤٩٨ : ٨ - ٩		وقع فلان في الخطر الرطب ٥١١ : ٣
فلان أجراً من خازق ٧ : ٣٤٩		وقعوا في أمّ تخشور ١٨٢ : ٥
في بطن زهمان زاده ٣ : ٢٣٩		يوم الحفّض المجور ٣٩٣ : ٤



١٢ — فهرس سواهد النثر

قول العرب في الحج :

٦ : ٤٥٢

أشرق ثبير ، لعلتنا نغير .

قال الحسن :

٢ — ١ : ٣٩٢

إنَّ 'فلاناً' لَيَمَلِّخُ في مِشْبَتِهِ .

حكى عن الحسن أنه قال :

إن الله لم يخلق شيئاً إلا جعل عليه دليلاً يكذِّبه أو يصدِّقه . فإذا سمعت قولاً حسناً فرويداً بصاحبه . فإن صدق قول فعلاً فيها ونعمت . وإن أكذب قول فعلاً فما الذي تنتظر به ؟ اجتنبه عرض الأرض .

٧ — ٣ : ١٦٥

حكى عن ابن الزبير أنه قال :

٤ — ٣ : ١٣٠

إنا لا نغوت حَبَجاً ، ولكن بالسيف قتلاً قتلاً .

كتب الحسين بن علي إلى معاوية :

إنك أردت أن تستودعها خزائنك بالشام ، وتعلِّ بها بني أهلك بعد كنهك ،

١٦٨ — ١٦٧

ونحن أحق بها .

قال ابن الزبير فيما حكى عنه :

إني لأرضى من الخضم بالخضم ، وأقطع الداوية بالسير الدبيب .

٩ — ٨ : ١٢٩

كتب معاوية إلى الحسين بن علي :

لو وكللت ذاك إليّ ، وخلصت سبيل العير لم أخسبك يا بن أخي .

٢ — ١ : ١٦٨

قول شريح :

٢ — ١ : ٢٧٩

ليس على المستعير غير المغل ضمان .

قال أبو ثروان البدوي :

٢ — ١ : ٢٧٦

ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان ؟

سمعت الفرزدق يقول :

٦ : ٢٤١

نَقَدْتُ لَهَا مَائَةً

قول عمر :

٦١ : ١٩٣

وَادَقَرَاهُ !



١٣ - فهرس الاعلام

- أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هزيمة ٥ : ١٥٣
 أبو أحمد العامري ١ : ١٣٧
 أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل ١ : ٣١٥
 أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ١٠ : ٥٠٤ و ٩ : ٢٤٩
 أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ١ : ٣ و ١٠ : ٢٩ و ٥ : ٣٠٩ و ١١ : ٣٢٦ و ٩ : ٣٣٣
 ابن أحر = عمرو بن أحر الباهلي
 أبو العباس إسحق بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي
 أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي ٥ : ٢٠٥ و ٤ : ١٧٧
 أبو الأسود = أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي
 الأصم = أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة
 الأصمعي = أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي
 الأعشى = أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الكبير
 أعشى باهلة = أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة
 الأفوه الأودي = أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي
 الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي
 أويس (امم ذنب) ٢ : ٦٨ و ١٠ : ٦٧
 أئيب بن خزيمة الأسدي ٥ : ١٠٨
 باقل (الأحمق) ١ : ٢٦٢
 م (٢٣)

- ١٥١ : ١ و ٤
١٦٧ : ١٠
١٢٢ : ١
١٣٨ : ٨
٢٧٦ : ١
١٥٦ : ٥
١٤٤ : ١١
٢٢٤ : ٣
٢٢٩ : ١
٢٩ : ١٠
٣٩٢ : ١
١٦٥ : ٣
أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ١ : ٩ و ٢ : ١١ و ٣ : ١٥ و ٤ : ١٥ و ١١ :
١٦ و ١٥ : ١٣ و ٢٢ : ١٥ و ١٦ : ١٤ و ٢٦ : ١٤ و ٢٨ : ١٥ و ٣٢ : ١٣ و ٣٦ : ١٣
و ٣٩ : ١٤ و ٤١ : ١٤ و ٤٥ : ١٦ و ٤٨ : ٩ و ٤٩ : ١٠ و ٦١ : ١٢ و ١٤٠ : ٧٨
١٢ و ٧٩ : ١٠ و ١٣٢ : ١٠ و ١٦٤ : ٣ و ١٦٧ : ١٣ و ٢١٦ : ٨ و ٢٢٦ : ١١ و
٢٣١ : ١٣ و ٢٣٣ : ٨ و ٢٣٥ : ٨ و ٢٤٣ : ٦ و ٢٤٧ : ٩ و ٢٨٢ : ١٢ و ٢٨٦ : ١١
و ٣٢٦ : ١١ و ٣٣٣ : ٩ و ٣٤٤ : ٦ و ٣٧٤ : ١٠ و ٣٨٣ : ٩ و ٤١٢ : ١٥ و ٤٥٧ :
١٤ و ٤٩٢ : ١٤ و ٥٠٤ : ١٠

- الحسين بن علي
الخطبة
١١٢٩ : ١٦٧
٦ : ١٦٢
ابن حِلْزَة = الحارث بن حلة
حماد عجرد
٣ : ٧١
الخالدات
٣ : ١٢٢
خالد بن المِثْل
٢ : ١٢٢
أبو معقل خالد بن نضلة المهزول
٥٤٢٤١ : ١٢٢
ابن خالويه = أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه
نُخْرَز بن لَوْذَان السَّدُومِي
١ : ١١٤
خَشَّاف الأعرابي
٢ : ١٥٤
أبو خَبْرَة العدوي
٥ : ٤٨٢
ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
دُعَّة (الحقاء)
٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧
أُمّ دَقْر (كنية الدنيا)
٥ : ١٩٣
رؤبة بن العجاج
٣ : ٢٩٦
خو الرمة
٣ : ٢٧٢ و ٧ : ١٤١
رسول الله = النبي
الرمّاح بن أبرد (ابن ميادة)
٣ : ٢١٤
رياح (في شعر)
٥ : ٤٨١
أم زبير (في شعر)
٤ : ١٠٩
ابن الزبير = عبد الله بن الزبير
أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني
١١ : ٦٤

- ١ : ٤١٥ مِرَاقَة بن جَعْفَر
- ١ : ٢٤٩ سعدى بنت الشمر دل الجهنية
- ٣ : ٤٦٣ أبو السَّمَال العدوي
- السَّمَرِيّ = أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السري الكاتب النحوي
- ٨ : ٢٥٨ السوءل بن عادياء
- ١١ : ٢٣٦ أبو سيف الأعراي
- ٢ : ٤٧٠ سليبي (في رجز)
- ٧ : ٣٢٧ الشرقي بن القطامي الكلي
- ١ : ٢٧٩ أبو أمية مُرَيْج بن الحارث بن قيس الكندي قاضي الكوفة
- ٤ — ٣ : ٣٥٧ الشقراء (اسم فرس)
- ١ : ١٦٩ أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي
- ١ : ٤١٣ أبو الضحاك (في شعر)
- ٢ : ٢١٣ أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي
- ٥ : ٣١٦ عائشة (أم المؤمنين)
- ١ : ١٤٦ أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة
- ١ : ١٣٨ العامري
- أبو العباس بن الأعراي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعراي
- أبو العباس ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
- أبو عبد الرحمن = أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل
- أبو عبد الله بن الأعراي = أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعراي
- ٦ : ١٤٨ أبو الشعثاء عبد الله بن روبة السعدي التميمي العجاج الراجز
- ٨ : ١٢٩ عبد الله بن الزبير

عبد الله بن سعيد الأموي ٤٨: ٧ و ٥٦: ٢ و ٦٧: ٩ و ٨٣: ٢ و ٨٥: ٩
و ١٠٤: ١٠ و ١٠٧: ١ و ١٠٩: ١ و ١١٦: ٦ و ١٢٢: ١ و ١٢٥: ٦ و ١٢٨: ٥
و ١٣٧: ٢ و ١٤٤: ٣ و ١٤٧: ١ و ١٥١: ٢ و ١٦٢: ٤ و ٢٠٤: ٦ و ٢١٣: ١
و ٤٠٣: ١٢ و ٥٠٥: ١ و ٥١٢: ١٢

أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ١١٤: ١

عبد الملك بن مروان ٢١٢: ١

عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي ١٩٠: ٩

أبو محمد عبد الوهاب بن حريش أبو مسعل ١: ٣ — ٤ و ١١: ٧ و ١٧٢: ١٢

و ١٧٧: ٥ و ١٧٨: ٥ و ١٨٦: ٥ و ١٩١: ١ و ١٩٣: ٥ و ٢١١: ١ و ٣٠٩: ٤

و ٣١٥: ٣ — ٤

أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلام

أبو عبيدة = أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي

عثمان بن عفان (الخليفة) ١٨٠: ٨

العجاج = أبو الشعثاء عبد الله بن ربيعة السعدي التيمي الراجز

عدي بن زيد العبادي ٣٠٥: ٤

ابن عفان = عثمان بن عفان

العقبلي ٢٤٢: ٨

المكيلي ٤٥٨: ١٠

أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ٥٢: ٣ و ٨٦: ١ و ٩٠: ١ و ٨٧: ١٠ و ١١٥: ٣

و ١١٦: ٥ و ٧: ١٢٨ و ١٤٤: ٧ و ١٥٤: ٣ و ١٧٧: ٦ و ١٨٠: ٨

و ١٨٢: ٦ و ٢٠٢: ١١ و ٢١١: ٢ و ٢٢٣: ٢ و ٢٣٩: ٦ و ٢٤٠: ٨ و ٢٤١: ٦

و ٢٤٤: ٦ و ٢٤٧: ٧ و ٢٥٢: ٨ و ٢٥٤: ٧ و ٢٨٠: ٤ و ٣١٧: ٢

و ٣٢٧: ٦ و ٣٣٠: ٣ و ٣٣١: ٥ و ٣٤٠: ٧ و ٣٤٤: ٢ و ٣٥٥: ٧ و ٤٥٠: ٩

و ٤٦٣: ١ و ٤٨٣: ٣ و ٤٨٩: ٩ و ٤٩٥: ١٠

- علي بن أبي طالب
أبو علي الكلي
أبو عمر = محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب
عمر = عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب
أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
أمّ عمرو (في شعر)
عمرو بن أحمـر الباهلي
أبو عمرو بن العلاء
عمرو بن مسعود (في شعر)
العَمَلَس
عنترة بن شداد العبسي
أبو عون الحرمازي
عيسى بن عمر الثقفي النعوي
غادية الدُّبَيوِيّة
الغنوي
الفراء = أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء
الفرزدق
أبو عبيد القاسم بن سلام
قسّ بن ساعدة الإيادي
أبو القمقام = أبو القمقام الأسدي
أبو القَمَقَام الأسدي
القَنَافِي
١١ : ٥٧ و ١٣ : ٤٩
٩ : ١٩٢
٦ : ١٩٣ و ٦ : ١١١
١١ : ٢٢١
٧ : ٥١٥
١٥ : ٦١
٤ : ١٢٢
١ : ٢٥٩
٧ : ٢٧٥ و ٤ : ١١٢
٦ : ٤٥٨ و ١٢ : ١٦٥
٥ : ٢٤١
٩ : ١٥٥
٨ : ٢٤١
٥ : ١٨٤ و ٤ : ٢٤١ و ٥ : ٤٩٦ و ٦ : ١٨٤
١ : ٣١٥
٢ : ٢٦٢
١ : ١٣٥
٥ : ٢٦٤

- ٦ : ٥١٢ فنواء (اسم ناقة في رجز)
 ١ : ٤٠٦ قيس بن الخطيم
 ٦ : ٦٨ أبو ليلى قيس بن عبد الله النابغة الجعدي
 ٨ : ١٠٠ أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي الحارثي
 ٤ : ٢٢٤ أمّ كُرْز (في شعر)
 الكسائي = أبو الحسن علي بن حمزة
 ٨ : ١٩٤ و ١ : ١٩٣ الكلبي
 كلب = كلب وائل
 ٤ : ١١٥ كلب وائل
 الكيت = أبو المستهل الكيت بن زيد
 ١١ : ٥٥ أبو المستهل الكيت بن زيد
 لييد = أبو عقيل لييد بن ربيعة العامري
 ٥ : ٣٣٨ و ١ : ٢٢٨ أبو عقيل لييد بن ربيعة العامري
 ٢ : ٢٥٥ المالكيت (في شعر)
 التلس = جرير بن عبد المسيح
 مجاهد = مجاهد بن جبير
 ٧ : ١٥٤ مجاهد بن جبير
 ابن مجاهد = أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد
 ٥ : ٢٤٢ المجاشعي
 أبو محمد = عبد الوهاب بن حريش أبو مسجل
 ٥ : ٥٠٦ أبو محمد الدثيري
 ١٣ : ١٤ أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي
 ١٠ : ٥٠٤ و ٩ : ٢٤٧ أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السري الكاتب النحوي

- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٧: ٢٤٣ و ١٥: ٦١
 أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعراي ١٠: ٣٣٣ و ٤: ١٧٧
 محمد بن عبد الوهاب أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ١١: ٦٩ و ٩: ٤٨ و ١٥: ٤
 و ٩: ٣٣٣ و ١٣: ٢٩٠
 أبو المُرَاجِم ٨ — ٧: ١٢٥
 مرحب اليهودي ٦ — ٥: ٥١٠
 أبو مرّة الكلاني ٥: ٤٨٢
 أبو مسحل = أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش
 معاوية = معاوية بن أبي سفيان
 معاوية بن أبي سفيان ١٠ — ٩: ١٦٧
 معقر بن حمار البارق ٢: ١١١
 أبو معقل = خالد بن فضة
 أبو عبيدة معمر بن المثنى التبي ٣: ١١٤ و ٢: ١١٢ و ٤: ١٤٩ و ٤: ٢٢٤ و ٢: ٣ — ٣
 و ٨: ٣٣٠ و ١: ٢٥١
 أبو الفضل الأعراي ٤: ١٣٩
 أم ملندَم (الحَمَى) ١: ٢٦٧
 مندَل = مندَل بن علي
 مندَل بن علي ١: ١٤٣
 المهزول = خالد بن فضة
 مهلهل ٣: ٤٩٣ و ٣: ١١٥ و ١: ٣٨
 موسى (النبي) ١٢: ٩٠٨ و ٤: ٢٦٣
 أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير ١٢: ٣٣٤ و ٢: ٣٢٩ و ٩: ١٣٠
 ابن مَيَّادَة = الرَّمَّاح بن أبرد

النابعة الجعدي = أبو ليلى قيس بن عبد الله

النابعة الذبياني = أبو أمانة زياد بن معاوية

النبي (محمد ﷺ رسول الله) ٥٦ : ٣ و ١٤٣ : ٢ و ٢٦٢ : ٦ — ٧ و ٣٣٧ : ٢

و ٣٤٤ : ٦ و ٤٠٤ : ٣ — ٤

التجاشي = أبو الحارث قيس بن عمرو التجاشي

نَصِيب = نصيب بن رباح البدوي

٣ : ٢١٦

نَصِيب بن رباح البدوي

٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧

هَبَنَّةُ الْوَدْع

٤ : ٣٩٧

الْمُذَلِّي

ابن كهرمة = أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمه

٥ : ١٥١

هشام بن محمد بن السائب الكلبي

أبو وجزة = يزيد بن عبيد السلمى السعدي

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ١٤٣ : ١ و ١٤٤ : ٨ و ٢٤٧ : ١٠ و ٢٥١ : ٦

و ١١ : ٥٠٤

ابن يزيد = عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي

٨ : ١٩٠

أبو وجزة يزيد بن عبيد السلمى السعدي

يعقوب = أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت

٦ : ٣٨٨

أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت

١٠٠٥ : ٢٦٣

يوسف (النبي)

١ : ١١٥

أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضي

١٤ - فهرس القبائل والاورهاط والجماعات

بنو رُسْدَة	١٤ : ٣٧٤
آل الزُّيْنِر (في شعر)	٦ : ١٠٨
بنو زَرْثِيَة	١٣ : ٣٧٤
شِيَان (قَبِيلَة)	١٢ : ٥١٢
طِيء (قَبِيلَة)	١١ : ٣٢٦ و ١٤ : ٢٩٥
	٢ : ٤٦٢ و
بنو عامر	١٣ : ٢٣٤
عبس (بنو)	٣ : ٤٨٣
العرب	٣ : ١١٢ و ٩ : ١٠٤ و ١٠ : ١٠٤ و ١١ : ١١٢
	٢ : ٢٢٤ و ٢ : ١٥٢ و ٧ : ١٣٧ و
	٩ : ٢٥١ و ٥ : ٢٤٧ و ٣ : ٢٤٣ و
	٨ : ٣٥٩ و ١ : ٣٥٦ و ٣ : ٢٨٠ و
	٥ : ٣٧١ و ٥ : ٣٦٩ و ١٠ : ٣٣٣ و
	١٢ : ٤٩٨ و ٣ : ٣٩٣ و ١ : ٣٨٢ و
عَنْسِي (قَبِيلَة)	٣ : ١١٤
القشيريون	٥ : ٤٨٩
قيس (قبائل)	٤ : ٢٦٢ و ٩ : ٢٥٢ و
	١ : ٤٥٠ و ١ : ٤٦٣ و
بنو قيس بن ثعلبة	١ : ٤٨١
بنو أَسَد	٤ : ١٢٢ و ٩ : ١٠٨ و ٤ : ١٠٨ و
بنو إِسْرَائِيل	١١ : ٨٠٣ و ١ : ٢٦٣ و
الأعراب	٥ : ٣٤٢ و ١ : ١١١ و ١٤ : ٨٠ و
	٩ : ٣٩٩ و
أهل البصرة	٧ : ٣٥٥
أهل الحجاز	٧ : ١٠٩ و ٧ : ٢٤٢ و ٩ : ٣٤٤ و
	١ : ٤٢٦ و ٦ : ٤٣١ و ١٣ : ٤٣٣ و
	٦ - ٧ و ٩ : ٤٥٠ و ١ : ٤٥١ و
أهل العراق	١٠ : ٤٠٤
أهل القُرَى	١٠ : ٣٤٢
أهل المدينة	٩ : ٤٣٦
أهل نجد	٧ : ٤٢٦ و ٧ : ٤٣٥ و ٧ : ٤٣٦ و
	١ : ٤٣٧ و ٤ - ٥ و
أهل اليمن	٥ : ٤٩
بنو البَكَّاء (في شعر)	٦ : ١٠٧
تميم - بنو تميم	
بنو تميم	٩ : ٣٤٣ و ٤ : ٣٠٧ و ٨ : ٢٥٢ و
	١ : ٤٥٠ و ١ : ٤٥١ و
جَرْم (قَبِيلَة)	٦ : ٣٦١
بنو الحارث	٩ : ٤٢٧

٦ : ٤٠٤	النصارى (في رجز)	١٠ : ٤٩٥	بنو كلاب
٤ : ٣٦٩	هذيل (قبيلة)	٥ : ٤٦٣	الكلابيون
		١ : ٣٤٤	كلب (قبيلة)
٣ : ٣٢٩	وائل (في شعر)	١٤٤ : ٣٧٤	بنو محوالة



١٥ - فهرس البلدان والاماكن

١ : ٣٧٨	العروض	٤ : ٤٧٠	أظلم (في رجز)
٢ : ٣٤٥	عُمان	٤ : ٢٢٤	تَبَالَة (في شعر)
٤ : ٢٢٤	عَمِيَم (في شعر)	٣ : ٣٤٥	تامة
٢ : ٣٤٥	غَوْر	٢ : ٣٤٥ و ٣ : ٣٠٧	الحجاز
١ : ٢٤٧	لب (ماء)	٥ : ٤٧٠	الحمرتان (في رجز)
٩ : ٤٣١ و ٢ : ٣٧٨	المدينة	٨٠٥ : ٢٤٧	حلوان
٦ : ٣٨٥	مسجد الحنيفة	٦ : ٣٧٢	الحيرة
١٠ : ٨٠٥ : ٢٦٣	مصر	٥ : ٢٤٧	خراسان
٣ : ٤١١	مقلة (أرض)	٦ - ٥ : ٥١٠	خير
١ : ٣٧٨	مكة	٣ : ٤١١	الدهناء
٢ : ٣٤٥	نجد	٣ : ١١٦ و ٤ : ١١٥	الذئائب (في شعر)
١٣ - ١٢ : ٤٠٣	نجران		الرئيس = صحراء الرئيس
٦ : ٢٦٣	النبل	٩ : ١٩٠	سوران (في شعر)
٥ : ٢٤٧	همدان	٢ : ٣٤٥ و ٥ : ٢٦٣ و ١٢ : ١٦٧	الشام
١٠ : ٤٨٠	وَعَوَعَة (في مثل)	٦ : ١٢٢	صحراء الرئيس
٨ : ٢٦٢	يثرب	١٠ : ٣٧٧	عارض اليامة
٢ : ٤٣٦	اليامة	٤ : ٤٧٠	عاقل (في رجز)
٢ : ٣٢٨ و ١٠ : ١٦٧ و ٤ : ١٥٤	الين	٩ : ٤٨٩	العالية
٢ : ٣٧٨ و ١ : ٣٤٥ و		٢ : ٣٤٥ و ٢ - ١ : ١٥٧	العراق

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الأمدي = المؤلف والمختلف

الإبل :

كتاب الإبل ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

أخبار المراقبة :

أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان امرئ القيس) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

أدب الكاتب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري ، طبع المكتبة الأدبية
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين الرزوقي
المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزعخشري المتوفى
سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ / ١٩٢٢ — ١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية
الإصابة لابن حجر) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير
المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

أسماء العربية :

تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد
الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة بوزل في ليدن سنة ١٨٨٦ .

الأشياء والنظائر :

كتاب الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، تأليف الخالدين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ ، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصعابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح :

إصلاح المنطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

الأصمعيات :

اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القامم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ .

أعجاز الأبيات :

رسالة في أعجاز أبيات تفي في التمثيل عن صدورها ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧١ / ١٩٥١ (في المجموعة الثانية من نادر المخطوطات) .

الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢١ ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليمي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي) .

الألفاظ الكتابية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهذلي المتوفى سنة ٣٢٠ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٩ (الطبعة الأولى) .

أملالي الزجاجي :

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أُمالي ابن الشجري :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أُمالي المرتضى = غور الفوائد ودور اللاند

أُمالي اليزيدي :

وهي مرثية وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي رواية عن ابن حبيب ، مخطوط محفوظ في خزانة عاشر أفندي (سليمان) في إستانبول برقم ٩٠٤ . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ باسم أُمالي اليزيدي .

الإنباه :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

الإنصاف :

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

البخاري = صحيح البخاري

بروكلمان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E. J. Brill; Bd.
1. 1943 , II , 1949 .

وذيله :

Supplementband ; Leiden, E. J. Brill ; 1 , 1937 , II , 1938, III , 1942 .

البغية :

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد
الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة
سنة ١٣٢٦ .

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة
٦٢٦ ، ج ١ - ٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ - ١٣٧٦ / ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .

البيان :

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،
ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

تاريخ إصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعم أحمد بن عبد الله بن إسحق الإصفهاني
المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

تاريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ،
ج ١ - ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ / ١٩٣١ .

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحفة الأبيہ :

تحفة الأبيہ فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد
الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة
سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ (في مجموعة نادر المخطوطات) .

تحفة خطاطين :

وهو كتاب في تراجم الخطاطين ، تأليف سعد الدين سليمان بن أمن الله عبد الرحمن
ابن محمد الشهير بمستقيم زاده ، والمتوفى سنة ٨١٢٠٢ ، طبع إستانبول سنة ١٩٢٨ .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى
سنة ٧٤٨ ، ج ١ - ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ - ١٣٣٤ .

الترمذي = سنن الترمذي

تفسير الرسعني :

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ، تأليف عز الدين أبي محمد عبد الوزاق
ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرئيس المتوفى سنة ٦٦٠ ، مخطوط
محفوظ في دار الكتب الظاهرية في دمشق بوقم ٥٢٨ (١٣٣ التفسير) .

التنبيه على أوهام القالي :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٦ .

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات ، وهو شرح شواهد الكشف للزحصري ، تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

التيسير :

التيسير في القراءات السبع ، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني المتوفى سنة ٤٤٤ ، طبع مطبعة الدولة في إستانبول سنة ١٩٣٠ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الشعالي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ — ٩ ، طبع بولاق سنة ١٣١١ — ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار الطباعة العامة بالآستانة سنة ١٣٢٩ — ١٣٣٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ ، ج ١ — ١٣ ،
طبع المطبعة المصرية ومطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٠ — ١٣٥٢ / ١٩٣١ — ١٩٣٤ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى
سنة ٣٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ — ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة
سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

جمهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ،
ج ١ — ٢ ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ (في هامش جميع الأمثال
للبيداني) .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ ،
طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري
المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجوي :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند
سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،
ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ - ١٣٦٦ / ١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الغزاة :

غزاة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن مر البغدادى
المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو العربية ، تأليف أبي القتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ،
ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٦ /
١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

خلق الإنسان :

كتاب خلق الإنسان ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي المتوفى
سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣
(في مجموعة الكنز اللغوي في اللسان العربي) .

ابن خلكان = وفیات الأعيان

الدراسات الأدبية :

وهي مجلة فصلية في الثقافتين العربية والفارسية وتفاعلهما ، تصدرها الجامعة اللبنانية (قسم اللغة الفارسية وآدابها) ، العددان الأول والثاني ، صيف وخريف سنة ١٩٥٩ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان أبي الأسود :

وهو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ ، طبع شركة النشر والطباعة في بغداد سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى ، طبع فيينا سنة ١٩٢٧ (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأعشى :

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ديوان امرئ القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديوان جوير = شرح ديوان جوير

ديوان الخطبة :

وهو الخطبة جروول بن أوس العبسي ، طبع ليزغ في ألمانيا سنة ١٨٩٣ .

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عُقبة العدوي ، طبع مطبعة جامعة
كمبرج سنة ١٩١٩ .

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج ، طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الجزء الثالث
من مجموع أشعار العرب) .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التميمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية
في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان عنتره = شرح ديوان عنتره

ديوان الفوزدق = شرح ديوان الفوزدق

ديوان القطامي :

وهو عمرو بن 'شَيْبَنَم بن عمرو التغلبي ، طبع مطبعة بريل في لندن
سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

وهو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوسي ، طبع ليبزيغ في ألمانيا
سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقيّات :

ديوان عميد الله بن قيس الرقيّات ، طبع بيروت سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، طبع لندن سنة ١٨٩١ .

ديوان مهلهل = أخبار المواقسة

ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .

الذهبي = تذكرة الحفاظ

الذيل = بروكلمان (ذيله)

ذيل ديوان أبي الأسود = ديوان أبي الأسود

ذيل اللّالي :

مسط اللّالي ، وهو شرح لذيل أمالي القاضي ولصلة ذيله ، تأليف عبد العزيز

الميني الراجكوتي ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ (في آخر الجزء الثاني

من اللّالي) .

الزبيدي = طبقات النحويين

السندوبي = شرح ديوان امرئ القيس

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني
المتوفى سنة ٢٧٥، ج ١ - ٢، طبع دهلي في الهند سنة ١٣١٨ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى
سنة ٣٠٣، ج ١ - ٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سنيويه = الكتاب لسنيويه

السيرافي = أخبار النحويين البصريين

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى
سنة ٢١٨، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة
٥٤٠ ، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة للتبريزي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن
التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة للوزوقي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٣ / ١٩٥١ - ١٩٥٣ .

شرح ديوان اموىء القيس :

ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، شرح وتأليف حسن السندوي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٣٣٩ .

شرح ديوان جرير :

وهو جرير بن عطية اليربوعي ، طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان عنتره :

وهو عنتره بن شداد العبسي ، طبع القاهرة (بتحقيق وشرح سلمي) .

شرح ديوان الفوزدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة ، ج ١ - ٢ ، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح قصيدة ابن عبدون = كلمة الزهر وفريدة الدهر

شرح المضمون :

شرح المضمون به علي غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١٣ — ١٩١٥ .

شرح المفضليات :

شرح المفضليات للمفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شروح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ — ٥ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٩ / سنة ١٩٥٠ — ١٩٤٤ .

شعر الأخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

— ٧٤٣ —

شعر الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية

شواهد الكشف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحبي :

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، غنيت بشره وتصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ / ١٣٢٨

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح الترمذي = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ — ١٩٣٧ / ١٣٥٦ .

صفوة الصفوة = صفة الصفوة

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن مهمل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ .

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ - ٨ ، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجُمَحي المتوفى سنة ٢٣١ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب) .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .

طبقات النحاة واللغويين :

تأليف تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الدمشقي المعروف بابن قاضي شعبة ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٤٦٨ .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميني الواجهكوتي ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (فيها شعر الأفوه الأودي) .

ابن عبدون = شرح قصيدة ابن عبدون

العقد :

العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ، ج ١ - ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٩ - ١٣٧٢ / ١٩٤٠ - ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .

عنوان المرقصات :

عنوان المرقصات والطربات ، تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

العيني :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب للبغداد) .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ - ١٣٤٩ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .
٢ (٢٥)

غور القوائد ودور القلائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ،
ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزحشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة
١٣٦٤ - ١٣٦٧ / ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عامر الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ ، طبع
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فقه اللغة :

فقه اللغة وخصائص العربية ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، طبع باريس سنة ١٨٦١ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن التميمي المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، طبع القاهرة
سنة ١٣٤٨ .

القاموس :

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شملطيط ،
تأليف مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروز آبادي المتوفى
سنة ٨١٧ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ - ١٣٠٢ .

القلب والإبدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

الكامل للبرد :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه والمتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

كتاب الكتّاب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢١ .

كامة الزهر وفريدة الدهر :

وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البستامة بأطواق الحمامة لأبي محمد عبد المجيد ابن عبدون الياوربي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ ، تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله ابن بدرون الحضرمي البستي المتوفى بعد سنة ٦٠٨ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٤٠ .

اللاكي :

اللاكي في شرح أمالي القاضي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز
البركي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة
سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

اللباب :

اللباب في تهذيب الأنساب ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم
ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٧ - ١٣٦٩ .

كتاب ليس :

كتاب ليس في كلام العرب ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه
المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع القاهرة (الطبعة الأولى) .

المؤتلف والمختلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنامهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ،
تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ ، طبع مكتبة القدسي
بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع معجم الشعراء للمرزباني) .

المأثور :

المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، تأليف أبي العيثل الأعرابي عبد الله بن
خليد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ ، طبع لندن سنة ١٩٢٥ .

المثل السائر :

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله
ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

المجاز :

مجاز القرآن ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ،
الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع
دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

مجلة الجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الثامن
(سنة ١٩٢٨) .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ،
ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ - ٣ ،
طبع برلين سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣ .

مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبع مطبعة الجوائب في إستانبول
سنة ١٣٠١ .

محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب ، طبع ليزيغ سنة ١٩٠٨ .

المهتو :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

مختار الشعر الجاهلي :

وهو مختارات لسة من فحول شعراء الجاهلية ، صحح روايتها وشرح غريبها وضبطها مصطفى السقا ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .

المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ .

المراتب :

مراتب النعويين ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

مواثي الزيدي = أمالي الزيدي

الموزباني = معجم الشعراء

الموصع :

كتاب الموصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، طبع وبار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

الطر :

كتاب الطر ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة) .

المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .

المعاهد :

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ ، ج ١ — ٤ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ — ١٩٤٨ .

معجم الأدباء :

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، ج ١ — ٢٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧ / ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .

معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤلف للآمدي) .

معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، تأليف الوزير أبي عبيد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ، ج ١ — ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الحنّـس الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

المعبرين :

كتاب المعبرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ،
تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ ، طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ - ٦ ،
طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

المقصود :

المقصود والممدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى
سنة ٣٣٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تصنيف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء
القرن الرابع ، طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .
ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى

المنصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن
جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى
سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١
(في مجموعة نوادر المخطوطات) .

الموشح :

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميداني = مجمع الأمثال

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلفة في سذور اللغة) .

كتاب النخل :

كتاب النخل والكرم ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ (في مجموعة البلفة في سذور اللغة)

نزهة الألباء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

النسائي = سنن النسائي

نظام الفريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية بالقاهرة .

النقائض :

كتاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن النخعي التميمي المتوفى سنة ٢١٠ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

نقد الشعر :

كتاب نقد الشعر ، تأليف أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٥٦ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادير أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ هـ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادير القالي :

كتاب النوادر ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ (مع ذيل الأمازي) .

نور القبس :

نور القبس من المقتبس في أخبار النحاة واللغويين ، وهو مختصر المقتبس للهرزباني على الأغلب ، مؤلف مجهول من القرن الرابع ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٣٩١ .

الهمز :

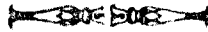
كتاب الهمز ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ ، مخطوط محفوظ في خزانة الشهيد علي باشا في إستانبول برقم ١٩٧٠ .

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ - ٦ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .



استدراك

ص ٣٣ س ٧ :

يضاف [وَتَهْدَانِ] قبل قوله « وَتَهْضَانِ » .

.....

ص ٤٦ س ١٥ :

يحذف السطر الأول من الحاشية ويضاف مكانه ما يلي :

البيت لقردة بن 'نقاة السلولي . وكان قردة شاعراً قدم على النبي في جماعة من بني سلول ، فأسلم وأسلموا ، فأمره النبي عليهم . وقد ممر قردة ، وعاش مائة وخمسين سنة . أخباره في المعبرين ٥٨ ، والإصابة ٥ / ٢٣٥ - ٢٣٦ ، وتفسير الرسعي [٢٠٦ ب - ٢٠٧ أ]

وصلة البيت قبله :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعة

والشخصَ شخصين لما مَسَّنِي الكِبَرُ

وكنتُ أمشي على الساقين معتدلاً

فصرتُ أمشي على ما تُنْثِيَتُ الشجرُ

والآيات الثلاثة في تفسير الرسعي [٢٠٧ أ] . والبيتان الأول والثاني في

الإصابة ٥ / ٢٣٦ .

.....

ص ١٨٧ :

يصح السطران ٢ — ٣ كما يلي :

وَحْمِسَ وَأَضَمَ وَحَفِظَ عَلَيْهِ وَحَمِشَ وَأَطَمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَهُوَ
يَتَأَطَّمُ غَضَبًا عَلَيْهِ .

.....

ص ١٢٦ س ١٥ :

تحذف الحاشية بأكملها .

.....

ص ٦١٥ :

يضاف بعد السطر ١٥ من العمود الثاني ما يلي :

عم عام الرجل وآم ٤٨ : ٣

.....

ص ٦١٩ :

يحذف السطر ١١ من العمود الثاني .

.....

ص ٦٧٨ :

يحذف السطر ١٨ من العمود الثاني .

.....

جدول تصويب الفلاط

وقعت أثناء الطبع بعض الهينات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات .
وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

٥ : ١٣٩	تجيه	١٣ : ١٨	في موضعه
٣ : ١٤٦	الغمر	١٥ : ٢٢ و ٢٣ : ١٤ و ٢٦ :	ابن خالويه
٩ : ١٥٩	السثناء	١٥ : ٢٨ و ١٤	
١٢ : ١٧١	العيس	١٠ : ٤١	في ثباته ^(١)
١ : ١٨٥	والرح	٣ : ٤٨	عام الرجل
٤ : ٢٢٤	خيالة	٢ : ٥١	قواق
٨ : ٢٢٥	ثدنه	٨ : ٦٣	تأري
١١ : ٣١٦	١٥ / ٢٤	١٠ : ٦٤	أضنا
١٤ : ٣٤٨	٥٥ / ٤٣	١١ : ٦٩	قدعت
٣ : ٤٠١	بالمشافر	٥ : ٨٤	دجا
١٣ : ٤٢٧	دمال	٧ : ٩٥	بوشاوم
١ : ٤٦٥	تنزلغ	١٥ : ١٠٠	التي
١٠ : ٤٩٣	١٤٩ <	٩ : ١٠٩	ويروي
٨ : ٥٠٢	وعل	٨ : ١٢٥	٣٧ >
٣ : ٦٨٥	عام الرجل وآم	٢ : ١٢٦	[١٩٢ ب]
٢ : ٦٩٦	دقات خجلات	٩ : ١٢٦	تل
١٤ : ٧٠٣	الناقة الديباني	١٠ : ١٢٩	قضم

(١) في الأصل المخطوط : في ثاب ، وفي ص ٣٧٠ : في ثابته ، وهو الصحيح .

محتويات الكتاب

مقن كتاب النوادر ٥٢٤ - ١

- ١ - القسم المروي عن أبي العباس ثعلب ١٧٢ - ١
- ٢ - القسم المروي عن أبي العباس ابن الأعرابي ٢٠٥ - ١٧٥
- ٣ - تنمة القسم المروي عن أبي العباس ثعلب ٣٠٩ - ٢٠٩
- ٤ - القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل ٥٢٤ - ٣١٣

الفهارس الفنية ٧٥٦ - ٥٢٥

- ١ - فهرس الألفاظ اللغوية ٦٧٠ - ٥٢٧
- ذيل فهرس الألفاظ ٦٧١
- ٢ - فهرس الإبدال ٦٨٢ - ٦٧٣
- ٣ - فهرس القلب ٦٨٤ - ٦٨٣
- ٤ - فهرس الإنباع والتوكيد ٦٨٦ - ٦٨٥
- ٥ - فهرس المثني ٦٨٧
- ٦ - فهرس الأضداد ٦٨٩
- ٧ - فهرس المعرب ٦٩١
- ٨ - فهرس الآيات ٦٩٤ - ٦٩٣
- ٩ - فهرس الأحاديث ٦٩٦ - ٦٩٥

- ١٠ - فهرس الشعر - الأبيات ٦٩٧ - ٧٠٢
أنصاف الأبيات وقسماتها ٧٠٣
الأرجاز ٧٠٤ - ٧٠٨
١١ - فهرس الأمثال ٧٠٩ - ٧١٠
١٢ - فهرس شواهد النثر ٧١١ - ٧١٢
١٣ - فهرس الأعلام ٧١٣ - ٧٢١
١٤ - فهرس القبائل والأرهاب والجماعات ٧٢٣ - ٧٢٤
١٥ - فهرس البلدان والأماكن ٧٢٥
مراجع البحث والتحقيق ٧٢٧ - ٧٥٦
استدراك ٦٥٧ - ٦٥٨
جدول تصويب الخط ٧٥٩

