

اصطلاح المنطق
لابن السكيت

شرح وتحقيق

أحمد محمد شاكر
عبد السلام محمد هارون



دار المعارف

رقم الصورة
المسورة
الصفحة
٩٨٠
المسورة

مكتبة
الجامعة
القاهرة

١٤٠٠ مخطوط



عن اهل أبي القاسم أحمد بن الحسن بن فارس
صلى الله عليه وسلم صاحب كتاب
المعجم الكبير له في كتابه من أوله إلى آخره
عن أبي القاسم غير مستر في يوم
على أن ذكر أبوه حفظه الله ابن تلك
عشرة سنة من ذلك سنة ثمان
في شهر رمضان سنة ثمان
وثلثمائة
وصلى الله على محمد وآله

صورة سماع أبي القاسم أحمد بن الحسن بن فارس سنة ٣٩٢
وهذا السماع مسجل على صفحة العنوان في مخطوطة المنصورة

وَمَنْ لَيْسَ بِزَيْنٍ لِعَقِيدِهِ وَمَنْ لَيْسَ بِزَيْنٍ لِعَقِيدِهِ كُلُّ ذَلِكَ
طَلَبَ مَا عِنْدَهُ أَيْزِيدُهُ وَيُقَالُ قَدْ أَوْشَادَ بِوَلَدِهِ إِذَا اسْتَحْكَمَهُ
بِكَلَابٍ أَوْ مِثْلٍ زَيْفٍ كَقَوْلِكَ الْبُزْجِيُّ كَأَنَّ كَوْنَهُ كَوْنًا
خَنَابِيذًا لِأَنَّ بِالرَّابِ مِثْلَ كَوْنِهِ كَوْنًا وَشَارِبًا

وَقَالَ السَّاعِدِيُّ فِي حَوَالِهِ
يُوشُو كَمَنْزَاةٍ أَيْمَا الْقَوْمِ أَقْرَبًا لِحُبِّ السُّنَنِ وَالْإِعْقَابِ وَالْمَدْعِ
وَيُقَالُ مَنَزَاةً بِحَارِجِ الْقَوْمِ وَأَيْمَا الْأَعْيَانِ وَمَا زَاةً
الْإِلْمَاءِ وَهِيَ الْعَرَاةُ الدَّائِبَةُ لِأَنَّهَا لَا تَعْقَابُ وَمَا زَاةً
تَوْمًا وَيُقَالُ لِلنَّخْلِ إِذَا أَصْبَحَ فَسَلَا زَيْفُهُ النَّخْلُ أَصْبَحَ
حَايِرًا وَأَصْبَحَ فَلَانٌ فَسَلَا زَيْفُهُ وَأَصْبَحَ فَلَانٌ فَسَلَا زَيْفُهُ
لِقَوْلِهِ إِذَا قَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ قَدْ تَقَامَ مَا بَيْنَهُمْ وَقَدْ تَعَادَ مَا بَيْنَهُمْ
وَقَدْ تَنَاخَسَ مَا بَيْنَهُمْ وَقَدْ تَنَا مَا بَيْنَهُمْ مِثْلُ مَا تَنَا وَقَدْ تَنَاخَسَ
مَا بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ مَا بَيْنَهُمْ فَلَانٌ بِتَعَادِ الْخَيْرِ إِذْ أَرَادَ اللَّهُ وَمَا
فَتَى زَاةً وَمَا زَاةً فَلَانٌ وَمَا تَنَا فَلَانٌ وَيُقَالُ نَزَّ عَمَلَانٌ لَيْسَ بِنَهْ
وَيُقَالُ نَزَّ عَمَلَانٌ لَيْسَ بِنَهْ

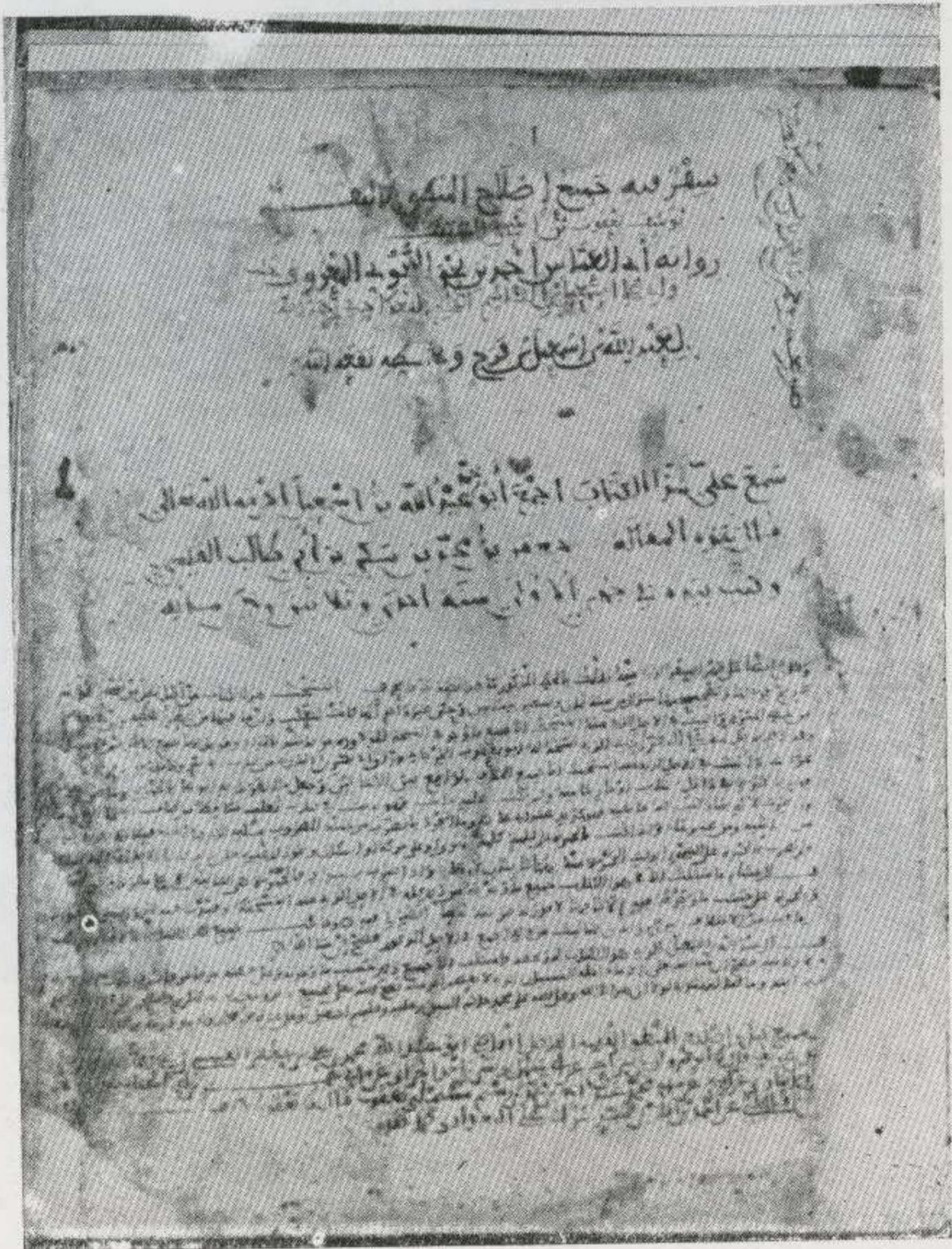
بِسُورَةِ الْبُرْجِ عَلَى رَأْسِهَا
وَيُقَالُ نَزَّ عَمَلَانٌ لَيْسَ بِنَهْ

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة المنصورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا فِى مَا يَسْكُرُ فِيهِ يَفْعَلُ وَمَا تَغْلُظُ الْعَامَّةُ فِيهِ
فِي كَلِمَاتٍ فِيهِ يَفْعَلُ : تَعْرِفُ نَعْتَهُ
اللَّهُ يَنْعَسُ أَيُّ رَقِيعَةٍ وَمِنْهُ شَمَى النَّعْسُ نَعْسًا لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ وَلَا تَقَالُ نَعْسَةً
اللَّهُ هُوَ وَتَقُولُ يَحْجُجُ فِيهِ الدَّوَاءُ وَقَدْ حَجَّ فِي الدَّائِيَةِ الْعَلْفُ وَلَا تَقَالُ قَدْ حَجَّ فِيهِ
وَيُقَالُ قَدْ سَدَّتْ بَعْدًا وَقَدْ سَدَّتْ السُّبُحُ مِنْ بَدَنِ إِذَا تَقَبَّلَتْهُ وَوَجَدَ فَلَانَ قَسِيًّا
مَنْسُودًا وَلَا تَقَالُ أَسَدَّتْ بَعْدًا وَيُقَالُ قَدْ سَخَلْتُهُ وَلَا يُقَالُ أَسَخَلْتُهُ وَيُقَالُ
وَقَدْ سَخَّرْتُهُمْ سَرًّا وَلَا تَقَالُ أَسْبَعَرْتُهُمْ وَقَدْ سَبَّحْتُهُ إِذَا فَرَّجْتُهُ وَلِذَلِكَ سَبَّحْتُ بِأَجْوَدِ
إِذَا مَلَأْتُهُ بِهَيُومٍ مَرْغُوبٍ قَالَ الْهَذَلُ يُعَابَلُ خَوْفَهُمْ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْفَرْجِ يَرْجِيهَا الْجَمِيلُ
أَيُّ يَلُوقُهَا الْإِهَالَةُ وَيُقَالُ قَدْ حَمَلْتُ الشَّجْمَ إِذَا أَدْبَتُهُ وَقَدْ أَحْمَلْتُ وَقَالَ الْإِحْرَ
بَدَنِ يَهْتَدِبُ أَيْهَا الرُّبُوحُ يَحْتُ قَدْ فِيهِ فَتَرْدِي وَأَيْهَا كَلُّ وَإِذَا فَرَّجْتُهُ إِذَا دَامَ
وَقَدْ هَرَلْتُ دَائِي وَكَذَلِكَ قَدْ هَرَلْتُ فِي مَنْطِقَةٍ يَهْرَلُ هَرْلًا وَيُقَالُ قَدْ هَرَلْتُ الْهَرْلَ
إِذَا وَقَعَ فِي أَمْوَالِهِمُ الْهَرَالُ وَكَذَلِكَ الْإِنَاءُ فَهُوَ مَكْمُولٌ إِذَا قَلْبَتْهُ وَيُقَالُ قَدْ
قَلَبْتُ الشَّيْءَ أَقْلَبْتُهُ قَلْبًا وَكَذَلِكَ الْبُضْبَانُ يَضْرَبُ قَلْبَهُمْ بِعَيْزِ الْيَفِ وَفَالُوا قَدْ أَقْلَبْتُ
الْحَيْزَةَ إِذَا نَسَحَتْ وَأَيُّهَا أَنْ تَقْلَبُ هُوَ وَتَقُولُ قَدْ وَقَفْتُهُ عَلَى دَائِيهِ وَقَدْ وَقَفْتُ
دَائِيهِ وَقَدْ وَقَفْتُ وَفَعَلْتُ مَوْلَى لَدَى بَعِيرِ الْيَفِ هُوَ وَجَعَلْتُ الْبُكَشَائِي مَا أَوْقَفْتُهَا هُنَا
أَيُّ شَيْءٍ أَوْقَفْتُهَا هُنَا أَيُّ صَبْرَكَ إِلَى الْوَقُوفِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَيُقَالُ جَنَيْتُ
الرِّبْحَ وَشَمَلْتُ وَقَلْتُ وَصَبْتُ وَدَبَّرْتُ كَلِمَةَ بَعِيرِ الْيَفِ هُوَ وَيُقَالُ قَدْ أَحْبَبْنَا
وَأَسْمَلْنَا أَيُّ دَخَلْنَا فِي الْجَنُوبِ وَالسَّمَالُ قَدْ جَنَيْتُ وَأَسْمَلْنَا أَيُّ أَحْبَبْنَا الْجَنُوبَ
وَالسَّمَالُ هُوَ وَيُقَالُ قَدْ تَرَقَّتْ السَّمَاءُ وَرَعَدَتْ وَقَدْ تَرَقَّ وَرَعَدَ إِذَا تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ
وَلَا يُقَالُ التَّرَقُّوُّ إِذْ رَعَدَ وَلَمْ يَكُنْ تَرَقَّتْ الْكَلِمَةُ حَتَّى لَأَنَّ عِنْدَهُ مَوْلِدًا وَهُوَ قَوْلُهُ

صورة أول الجزء الثاني من مخطوطة دار الكتب المصرية
المودعة برقم ٢٧ لغة م





صورة صفحة العنوان لمخطوطة الإسكوريال وقد سجل فيها سماع عبد الله بن إسماعيل بن فرج ، ومحمد بن علي بن جعفر القيسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كتاب أطلع الفهم فلا بد يوسف
يعقوب برامع السكيب
عز بنات فاعل وفعال بخلاف
 الجمل ما كان يعقوب أو يعلى أو يسى قوله وتعدجه أمثال واليحل ما كان يعلى
 كعقوب أو يعلى أو يسى **قال الفراء** ويقال هذه أمواهة جليل وجاهلية إنك
 في تبيينها زلة وأنت المراد بالضم
 جمعت المنون له ينوي أي ويحل كما في ينشأ
 قوله أي تلغ وأبدرط ويقال أي تأتي أي مقصور من قال جليل بل
 تحت لا يظنون إلا الفوق ومن قال جليله بشاهة يلمت فإذا كتلت
 شاع على من أراد يعلى أو يسى من سميته لا فمولا في هذا الموضع للذين
 والوقر البقل في الأذن يقال منة وبيت أنه ناطق من مؤفورة ويقال
 (المنة في الأذن) والوقر البقل يعل على ظهره ويعلى أو يسى ويقال جلاء نسل
 وقوله **قال الفراء** ويقال هذه أمواهة مؤفورة إذا كتلت جلاء نسل
 ويقال لثة مؤفورة ومؤفورة مؤفورة ويقال مؤفورة مؤفورة وهو يعلى
 العباس والترف ما كتلت فيه والبرق من اللب والغمز الماء الخيزر
 رذل غمزا للفقير إذا علق واسع العلى وهو غمزا البرق إذا طاق تسر
الغروب تحت قال الخيزر
تمز البرق إذا شمع ظاهرا خلف لفتكته رفان اللال
 استراة خيزر الأداة خيزر وهو مؤفورة البرق
 البرق يمشي به لأنه يمشي في الماء الخيزر وهو الماء

صورة الصفحة الأولى من مخطوطة الإسكوريال

وحسب القوي والفرق لما يلصق في العود وغيره ومع ما حدث
القيم والتميز من العود والنجار معوم انبه وقوي تيسر انما حرك
العود تشدبها المارة في مفرقها لئلا يحل ويقال للعود حتره مال
العود شعرا زبا بما انحر ومع انزعه والذلي
الربيع وهو ما تبع في الربيع والشمع ما تبع في انضه الكفا
وان يورث بالامر كقده

تسلي من له تعلق وضمير
والصلاة على سيدنا محمد
عليه وعلى آله
والصلاة

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإسكوريال