



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
كلية الآداب

فاعلية الإيقاع في التصوير الشعري

أُطروحة قَدِّمَهَا الطالب
علاء حسين عليوي البدراني

إلى قسم اللغة العربية – كلية الآداب. وهي جزء من
متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية
وآدابها تخصص (النقد الأدبي)

بإشراف الأستاذ الدكتور
منذر محمد جاسم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ ادْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ

وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِّيْ

مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيرًا ﴾

الإسراء : ٨٠

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ(فاعلية الإيقاع في التصوير الشعري) للطالب (علاء حسين عليوي البدراني) قد جرى تحت إشرافي في كلية الآداب / الجامعة العراقية ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها.

التوقيع :
أ.د. منذر محمد
جاسم
المشرف
على
الرسالة
التاريخ :
/ ٢٠١٢/

بناء على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الأطروحة للمناقشة .

التوقيع :
أ.م.د. طارق إسماعيل
رئيس قسم اللغة العربية
التاريخ : / ٢٠١٢/

قرار لجنة المناقشة

الأهداء

إلى أقمار البَهجة في ظلمة البحث
وأنغام الفرح في ضوضاء الحروف
أسرتي





المحتويات

... الفهرست ...

الفهرست

الصفحة	الموضوع
-	
-	:
	-
-	*
	-
-	-
-	*
-	:
-	:
-	-
-	-
-	-
-	:
-	:
-	:
-	-
-	-
-	:
-	-
-	:
-	-
-	:
-	:

... الفهرست ...

الصفحة	الموضوع
-	-
-	-
-	-
-	-
-	:
-	:
-	-
-	-
-	-
-	:
-	-
-	-
-	-
-	:
-	:
-	:
-	:
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

... الفهرست ...

الصفحة	الموضوع
-	-
-	-
-	-
-	-
-	:
-	:
-	:
-	-
-	-
-	-
-	:
-	-
-	-
-	:
-	-
-	-
-	:
-	-
-	-
A - C	.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

- المقدمة :

.

..

.

:

.

.



.

—

—

.

:

:

(

)

.

(

) :

:

.

:

.

:

.

:

.

:

(

) :

:

.

:

.

:

.

:

(

) :

:



.....
.....
.....

.

()

.

.

() () ()

.

.

والحمد لله الذي لا يضيع أجر من أحسن عملاً

الباحث
علاء حسين عليوي البدراني



المهاد

الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين
القدماء والمحدثين

المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

المهاد : الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين :
- مفهوم الفاعلية :

_____ :

() .

() : ()

.

.

.

* في التراث النقدي :

() : () / :

- - -

() :

() :

- - -



- رؤية الفلاسفة :

(- .)

.

()

. ()

.

(. -))

:

:

:

: ()

:

http : www . mauked . com .

.

-

:

:

:

()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

(()

)) :

(()

))

(()

)) :

(()

)) :

...

:

()

-

:

:

()

:

:

()

.

:

()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^() .

()

()

((^() .

))

((^() .

() : : :

() : : :

() : : : () .

() : : : .

() : .



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

.

)) (-)

)) ((^()

. ((^()

:

-

-

-

-

- ((

.

((

...))

: ()

:

: ()

-

: ()

- : ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^()

((-))

((^()

))

((^()

((^()

))

((^() .

:

(()

.

-

:

:

(()

.

:

(()

.

.

:

:

(()

.

:

(()



)) :

((^()

))

()

((^() .

_____ () : - :

() () :

· :



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

() .

(-)

)) :

((()

))

()

— —

((()))

() :

. http : www . bn – arob . com :

() :

() :

() :



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

... (()

.

()

):))

...

()

(() .

))

(()

() : - :

- .

() : :

() : :

() : .

() : .



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

)) :

((^()

.

)) :

((^()

))

((^()

))

((^()

:

:

()

- .

:

/ :

()

.

. :

()

. / :

()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

()

(-)

()

()

.

()

))

: ()
: ()

. : ()
: ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^() .

((^() .
))

()

((^() .

.

))

_____	:	()
.	:	()
.	:	()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

(()

.

- رؤية النقاد القدماء :

(-)

()

()

_____ ()

.

: ()

.

: / : ()

.



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

))

((^() .

))

((^()

))

((^() ()

()

.

(-)

))

_____ ()
- :

. : ()

. : ()

. : : ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^()
))

((^()
((^()))

()

))

() : / :

() : -

() / :

() : .



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^()
))

((^()
-)
(^()

-)
(^() :)

((^()

_____ ()
:

-
: / - : ()

: / : : ()

: ()

:
: : ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

))

((()

))

((()

))

))

((()

-

-

((()

.

))

(-)

((()

:

()

.

() :

() :

() :

() :

-



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

)) .

((^()

:(-) (

))

((^()

))

((^()

:(. ()

: : ()

: ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

·
(-)
))
() ((

·
(-) :))
() ((

))

() ((
(-)
))

_____ ()
: / :

·
: : : ()

·
: : ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

(((

((- (:))

... .

...

(((

(*)

.

((- (:))

_____ ()
: / :

.

: :

- .

(*)

.



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

(()

.
(-))

- -

(() :

(()

)

(())

()

() : :

- - .

() : .

() : :

.

()

- :



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^()

()

))

((^()

))

.

((^()

()

.

()

:

()

:

()

:

()

:

()

:

:



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

.

()

)) : (-)

((()

.

()

()

.

:

-

:

:

.

-

()

:

.

:

()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

* في النقد الأدبي الحديث :
- رؤية المعاصرين لفاعلية الإيقاع :

(*)))

((()

))

((()

(*) Samuel Falor Colerdge (-) : ()

() : (:) .
() : - .
() : .



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

() . (*) :

(()

()

(() (*)

(()

() : - . : ()
(*) () Thomos Stearns Eliot : (-)

.) :) :
: . :
(.
() . . :
- . :
() : :
(*) Ivor Armston Richard : ()

() : :
()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

()

(((** ()

. () ((...

)) :

() ((

))

(()

. () ((

. : : ()

: : : ()

. : (**)

. : : ()

. : ()

. : ()

. — :



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

(*) :

(()

Gurry :

(() (**) :

(()

(*) :

() :

Giravd pierrer Essaisde stylistique , edition klinc ksicck paris , , p. ()

:

Gurry . p. The Appreclation of poetry , p. ()

:

(**) R-Jakobson (-) :

) .

. (

: ()

- :

.



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

()

(*)

()

((()
((()

: . Burston

Kerr : ()

:

:

:

-

:

:

:

:

:

.

-

: Lest Formalistes Russes (*)

()

-

.

:

: ()

[http : www . odabasham . com](http://www.odabasham.com)

:

:

: ()

.

:

:

()

.



.

()

()

)) ((:))

)) ((

((

: : ()

- : : ()

: : ()

. : : ()

. : : ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

()

))

...

((^() .

))

((^()

()

:

() :

.

:

() .

.

- :

()

.

:

() :

:

:

.



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

— —

() .

))

((() — —))

—

—

:

() :

:

()

.



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

— — ((
))

((
)) :

((

)

((

(

— — — — —
()

· — — — — —
()

· : — — — — —
()

· : — — — — —
()

: : — — — — —
()

·



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

— —
()
.

))

((^()
[]))

((^()
)) :

((^()

))

((^()

— — — — —
: : : ()
: : : ()
: : : ()
: : : ()
: : : ()
: : : ()
: : : ()



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

))

((^()

))

...

((^() .

— —)) :

. ...

_____ ()

. : ()
- : ()

.



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^()

:

.

-

.^()

-

()

()

.

()

))

.

()

- :

.

. :

: ()

: ()

:



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((^() .

((^() .

((^() .

((^() .

))

((^() .

((^() .

—
((^() .

((^() .

((^() .

—
((^() .

—
((^() .



المهاد .. الأصول النقدية لفاعلية الإيقاع بين القدماء والمحدثين

((()
()))

.

_____ : ()
:
.
: () ()



الفصل الأول

فاعلية الوزن في التصوير الشعري

- المبحث الأول : الإيقاع وتنوع البنية :
- المبحث الثاني : الوزن والموضوع :
- المبحث الثالث : الانزياح في البنية الوزنية :
- المبحث الرابع : الوحدات الإيقاعية :

الفصل الأول
فاعلية الوزن في التصوير الشعري

* إضاءة(*) :

()

١- موسيقى الشعر :

()

()

() ()

()

))

(*)

Teach yourself music , king palmer : English universities press L.TD. ()

London , , p.

-

:

:

()

()

()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

((^()

:

: :

.^()

Intonation

_____ (*) :

()

()

(*)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

() (()) ()

.

:- _____ -

() (())

() ()

.

()

() : : .

() : .

() : : .

() : : .

() : : .

()

: Tonality

.

: (Melody)

:

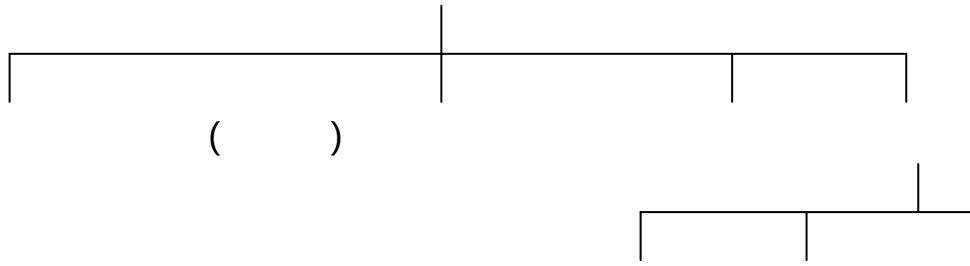
: : .

: : : ()

- .



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري



.



المبحث الأول
الإيقاع وتنوع البنية
١- فاعلية الوزن في اللغة الشعرية :

))

((^()))

...

(/)

((^())
()

((())

() : .
() : - .
() : .



))

(()

(()

):

()

(()

()

()

()

()

. / : : . :

()

. :

()

. :

()

. :

: ()

. :

: ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

))

• () ((

()

■ ■ ■

()

■

.	:	:	()
		:	()
		:	()
			()
		:	()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

:

— —

:

:

(())

(()

()

(())

(()

() :

() :

:

()

.

:

() :

() :

() :



))

((^()

. ()

))

— —
)) ((^()

)) ((^()

. : ()
: ()
- : ()
: ()



((^()

))

((^()

))

((^()

()

()

—

—

))

()

· :

()

· :

()

· :

()

/ :

: ()

·



))

((^()

...

((^()

()

()

((^()

() : / .

() : .

() : :

— .

() : .

() : / :

.



((()

((()

((()

()

))

.	:	()
.	:	()
.	:	()
.	:	()



)

...

(

((^()))

((^())

))

((^())

()

()

:

()

:

()

:

()

:

.



))

((^()

.

٢- تقاطع الوزن والإيقاع :

()

() :

() :



(())

(())
.

-

-

.

(())

))

(()) : :
(()) :
(()) : :



((()

))

((()

()

()

()

.

() : .

() : :

() : .

() : .

() : .



((()

((() .

):

((()

:

() :

.

—

.

:

()

.

:

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

-) Eliot ((^()
)) : (

. ((^()

— —

:

-

.

-

.

. : ()

. : ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

-

-

-

.

.

.

))

(()

()

:)) :

() :

: () :

.



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

(*) :

:
() ((:

(**): :

: () :

()

(*)

()

(**)

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

()

.

()

- ()

-

()

()

()

()

()

()



()

٣- سرعة الوزن الشعري :

)) :

()



((^()

(-)
()))

((^()

() ()

:

:

() -

.^(*)() ()

-

. , — = — = + + + = :

. : ()

: ()

. - :
() () (*)

.



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

-

:

— = — =

=

=

—

()

الترتيب	نسبة سرعته الافتراضية	الوزن	الترتيب	نسبة سرعته الافتراضية	الوزن
	,			,	
	,			,	
	,			,	
	,			,	
	,			,	
	,			,	
	,			,	

:

() :

- :

.

, , , =

• ,



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

-

، .

-

(*) .

-

.

-

.

)) — —

.

(*)

.



((^()))

((^())

()

(^()): []

()

:

: - .

: .

: .

: .

.

:

()

()

() :

() - :

-

() :

.



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

:

. = =
 . , = —:

:

. = =
 . , = —=

.

: ()

))

— — .

 . : ()



((^().

,

,

.

:^()()

/

- - -

/

- -

))

() ()

()

()

((^().

- : ()

. : ()
:

- : ()
. :



(,)

. (,)

)) :

.

()

((^()

()

()

.

.

المبحث الثاني
الوزن والموضوع

أولاً : سمات الأوزان :

. : ()

. : ()



))

((^()

^()()

()

()

() () () () :

()
.

()

: . :

. :

: : ()

.

: : ()

.

: : ()

: - : ()

. -

. / : ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

:

.

()

))

((^() :))

()

()

()

()

()



(()

:

.

-

.

-

.

-

(()

-

))

(()

() : - .

() : . :

() : . : . :



)):

((^()

()

()

— —
()

() :
() :
() :
/ :
/ :



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

:

:

:

— —

.

ثانياً : الوزن والغرض الشعري :

))

((^()

()

((()))

: ()

. : : : ()

. : ()



(()

))

(()

))

(()

))

(()

() : - .

() : : .

() : .

() : .



.

))

((^()

()

((^()

...

() : .

() : / :

() : :

— .

: . :



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

(('))

(('))

))

(('))

):

:

))

(('))

.

.

: - .

:

.

: .

()

()

()

()



((^()

))

((^()))

...

((^()

()
.

()

()

()

()

:



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

.

—

—

() .

() : : .



ثالثاً : الوزن موحياً دلاليّاً :

أ- الوزن والإيحاء بالمعنى :

))

((^()

))

()

...

((^()

()

()

):))

:

()

:

()

:

()

:



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

((⁽⁾ .

.

()

:

()

()

))

))

((⁽⁾

() : / - .

() : .

() : - .



((^()
))

((^()

[]))

((^() .

.

((: ()

((^()

. :
.

()

. : ()

. : ()

: : ()

.



)) .

((^()

.

):))

((^() .

))

((^()

((^()

() : .

() : - .

() : .

() : : .



)):

((^()

.

))

((^()

))

()

()



((^()

()

((^(*))

()

((^() .

()

()

()

()

()

(*)

()

()

()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

)) (*) .

((()

()

()

))

(-) : . . (*)
() Condition .

:
 : : . . ()

: : ()

: - : ()



(('))

(('))

((' ...

()

)

...

(('))

)

_____ ()
:

.
: ()

.
- : ()

: ()

.
: ()



((()

))

((()

() .

.

() : .

() : .

() : .



))

))

■

))

□

□

□

■

8

—

•

■

■

•

•



(()

— —))

(()

))

(()

()

.

))

:

()

.

()

.

:

()

.

:

()

:

:

.



(()

()

.

))

— —

—

—

(())

:

()

.

: ()

: ()



((^() .

))

((^()

))

((^()

((^()

))

.

()

()

()

() : .

() : .

() :

: .

() : .

() : .

() : .



.

))

((^()

))

((^()))

((^()

):))

((^() .

.

()

()

()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

(())

(())

(())

(())

(())

(()) :
(()) :
(()) :
(()) - :



:))
 ((^()
 :
))
 ((^()
 :
 () ←] ← ()
 [] []
))
 () ((^()
))

()
 :
 ()
 :
 ()



(()

.

:

:

-

.

:

-

.

)

:

-

(() .

.

.

رابعاً : الوزن والدلالات النفسية :

أ- الوزن والحالة الشعورية للشاعر :

()

:

()

- :



() ()
()

)) :

() ((

))

() ((

))

:

. / : : ()

. / : : ()

. : : ()

. : : ()



((^()

()

. ()

((: ()

((^() - -))

((^()

() : .

() : / :

() : .

:

.

() : - .

() : .



))

() ((

()

))

))

$$\begin{pmatrix} \cdot & \vdots & \vdots \\ & \cdot & \vdots \\ & & \cdot \end{pmatrix} \quad ()$$
$$\begin{pmatrix} \mathbf{A} & \mathbf{B} \\ \mathbf{C} & \mathbf{D} \end{pmatrix} \quad (1)$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$$
$$\begin{pmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{pmatrix} \quad ()$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad (1)$$


((^()

.

))

()

- -

((^()))

((^()

...

() : .
() : :
() : - .
() : .



))

()

()

))

((^()

((^() .

()

))

((^()

))

() : .

() :

() : - .

:

() : .



(()

.

))

(()

.

.

()

()



)):

((^()

((^()))

((^()

((

))

((^()

	:		()
- :	:	:	()
	.	:	()
	.	:	()
.	- :	:	()



))

((^().

((^()))

((^()))

((^()

))

:

:

()

:

()

:

()

:

()



(()

))

(()

()

()

))

(()

()

()

()

()

http:// Taaki news . org :

()



((()

((() .

ب- فاعلية الوزن في الحالة الشعورية للمتلقي (*) :

() :

() :

(*)

:

-

-

-



))

((^() .

))

- -

((^()

:

))

((^()))

() : .
() : .
() : .

: .



((^()))

—

—

((^())

. ()

((())

((^()) ()

(^(*)) ()

()

((: ())

— ()
: - . ()

: ()
.

: ()
:

: ()
.

(^(*)) Yeats () - :

. () ()

.

: ()
- :



((^()

))

((^()

))

()

((^() .

))

((^()

):))

()	:	.
()	.	
()	:	:
()	—	.
()	:	.
()	:	.



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

))

()

•

()

—

1

3

—

()

•

■

■

()

•

—

•

•

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

- -

()

()

()

() .

:	:	:	()
:	:	:	()
:	:	:	()

:	:	:	()
---	---	---	-----



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

.



المبحث الثالث

الانزياح في البنية الوزنية

- فاعلية الزحافات والعلل :

:

() .

:

-

.

-

.

() .

-

() :

- :

:

- .

-

() :

- :

.



()

))

((()

))

))

((()

((()

):))

:

() :

.

.

:

()

.

:

()

-

:

()

.



((^()

: []

()

:

()

))

.

((^()

:

/ :

()

.

. :

. / :

: ()

()

.

()

. :

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

: ()

()

[]

))

. () ((

: () ()

() (())

)) : ()

: / : ()

)) : . ()

: : . ((

. / :

: : ()

. / : ()



(()

)

(())

(()

)

(()

:

() : :

() : .

/ :

() : - .

() :



:

.

:

.

:

.

:

.

(*)

:

– كسر الرقابة في الانساق الوزنية :

(*)

.



))

((^()

))

((^()

))

((^()

[] :

: - :

()

. :

()

. :

()

. :



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

)) :

[] ...

()

()

(*)

((^()

()

— : / : ()

. - (*)

— : ()

. : ()

www . ibtesama . com :



))

((^()

((^()))

))

((^()

:

:

()

)):

((

.

:

:

.

.

:

:

()

.

-

:

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

()

()

(()

)

(()

)

—

(()

—

· :

()

· :

()

· :

()



- زيادة الانساق الوزنية :

(())

(())

(())

:

(()) :

:

(())

(())



((^()

))

:

((^()

))

((^() .

()

: ()

()

()

()

()

:

)

)

(

(

()



:

:

()

))

((()

:

:

:

:

()

:

:

.

:

:

()

.



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

.

.

()

: ()

—

:

()

.



))

((^().

() .

:

(*)

[] :^()

()

:

()

.

:

:

() :

.

:

(*) :

.

:

() :

.

() :



:

:

: []^()

((...))
()

.))

.^()((

. -

. / :

/ : ()

: ()

. : ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

(*)

()

()))

()

()

()

()

:

:

.^() ((()

—

—

:

(*)

:

.

-

:

()

.

—



.

:

-
-
-
-

.

– الأثر النفسي للزخافات والعلل :

))



()

((()

))

((()

((()

((()

))

()

()

:

.

() : :

() : .

() : - .

() : .



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

()

((())

[] : ()

"

...

- -

))

()

()

:

/ / / /

_____ ()

. ()

. / : ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

: ()

()

(()

))

()

(()

.

()

- :

()

. :



المبحث الرابع
الوحدات الإيقاعية

أولاً : تناسب الوحدات الوزنية :

أ- تناسب المتحركات والسواكن :

()

))

((^()

[]))

...

:

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

((^().

—

—

—

))

()

((^()

—

))

—

:

:

:

((^() ()

))

()

()

()



((^()

:^()))

((^()))

((^()

()

()

.

()

() ()

. ()

^()()

. ()

()

. ()

()

()

()

()

()



$$\cdot \quad () \quad ()$$
$$(*)$$

()

:

()
 (*)

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

■ ■ ■ ■ ■



((()

((. ()

))

←) ←

← ((()

((()

((()

((: ()

((() .

() : .

() : .

() : .

() : .

() : .

() : / - .



)):

...

))

((')

()

()

))

((')

()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

() ()

()

()

()

((()

()

))

:

() ()

()

(((() ()

. ()

. - :

:

()

: ()

.

. - :

()

:

: ()

.



))

[]

(*)

((^()

[]

))

()

()

((^()

()

()

()

)) ()

. (←)

(*) :

- :

- :

- :

- :

()

-

()

()



((^() .

()

.

()

):

((^()

((^() ()))

() ()

() ()

()

_____ ()
: .

: . ()

: . - : ()



((^()

))

((^() .

))

:(^() .

.

: ()

: ()

: ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

:(*)

:(**)

()
(+ +)
(+
. ()

:(
+ +) ()
(+) ()
. ()

:(
()
:(
()

(*)

(**)
() ()
(+ +)
:



()

.

()

)

(

)

(

.

(*)

.

[] : ()

()

()

(*)

: .

.

: - :

()

.

: : ()

: : ()

.



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

()

()

.

() :

...

() :

() :

() : / .



...

...

ج- تناسب التفاعيل (*) :

))

((()

()

(*)

()

()



()

))

))

((^()

((^()

))

((^()

.

..... :

..... : ()

..... ()

..... ()

..... ()



))

((^()

))

((^()

.

()

() : .

() : .

() : .

- : .

- : .

- : .

.

: - :

: - .



()
)

((^() .

()

)

.

((^()

)

() :
)

(
- :
()

:
:

() :
:

() :
:

() :
:



(()

.

((: ()

()

(()

((: []

() : . : . : .

() : . : .

() : / .



())

-

() () -

)

((() (

):

...

(())

. ((

)

_____ ()

. : ()

. : ()



(()

))

(()

(() .

(()

(() :

((: .

((: .

((: .

((: .

((: / .



.

))

.

-

-

-

-

-

-

((^()

. - :

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

()

.

))

...

((^()

))

((^()

()

()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

() : []

:

/ /

/ /

()

.

ثانياً : المقاطع الصوتية :

_____ ()
/ :

_____ ()
: :



((()

...

((()

()

— —

()

))

—

((()

))

:

((()

))

.	:	:	()
.	:		()
.	:	:	()
.	-	:	()
.	:		()

jean molinoet/oe//e Gards–Tamine: Introduction / a'-na/ yse de poesie , ()

/verset Figures (Ed.p.u.f.Parise , , p. .

.



((^()))

((^()

أ- أنواع المقاطع الصوتية :

()

(+) :

. ()

⋮ ⋮ -

) ⋮ (+ +) -

. (

) () +) -

. (

⋮ ⋮ -

⋮ : ()

. / ⋮ : ()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

- (+ +) . ()

(.

- (+ +) ()

(

. ()

()

. () ()

)

((()

) ()

(((+ + + +

-

-

. ()

: - : : ()

. :

. : ()

. : ()

. : ()



ب- دلالة المقاطع الصوتية :

))

((^()

))

((^()

))

()

((^()

.

()

()

()

()



()

: ()

))

()

((()

: ()

- -

))

: . / :

: ()

. - :

. / : ()

. / : ()

. / : ()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

((^().

()

))

.

...

((^()

))

() : - : :

/ .

() : :

() :



(()

.

ج- المقاطع والتفاعيل :

)

Phonetics

(()

)

(()

)

() : .
() : .
() : .



(()

))

: :
...

(()

:

-

-

-

.

.

-

-

.

-

.

()

()



الفصل الأول .. فاعليه الوزن في التصوير الشعري

-

()

))

((()

.

.

: .

() :

() .



الفصل الثاني

فاعلية القافية في التصوير الشعري

- المبحث الأول : الاستقرار الإيقاعي في القافية .
- المبحث الثاني : القافية والمعنى .
- المبحث الثالث : القوافي النافرة وأثرها في تشظي الصورة الشعرية .

المبحث الأول
الاستقرار الإيقاعي في القافية
أولاً: التناسب الإيقاعي في القافية :

)

) (()

(()

)

(()

...

)

(() .

() : .

() : :

() : : - .

() : : .

- .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

(*)

)) ()

((()

))

((()

()

()

((()

))

()

()

()

.

))

()

_____ (*)

: - : : : : ()

: : : - /

. : : ()

: : : ()

. : : ()

. : : ()

. : : ()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

(()

.

))

)

(

(()

(() .

))

))

...

(() .

. : : : . :

()

: :

()

.

:

()

. :

:

. :

()



() ((

)) :

))

() “

() “

))

□ () ((

()

■ ■ ■ ■ ■

()

—

()

■

■

()

—



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((())

(())

(())

(())



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() ((

()

))

() ((

()

))

() ((

■

()

■

()

()

()

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() ((

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

()



ثانياً: القافية نقطة البؤرة الايقاعية :

أ- اتحاد المحورين العمودي والأفقي في القافية :

)

...

(()

) : ()

...

) (()

.

(()

)

:

()

/ : ()

- .

()

: :

.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

□

□

■ ■ ■

() ((

))

() ((

))

() ((

))

()

■

•

•

()

■

□

□

()

■

□

□

•

•



((^()

()

:

-:

- المستوى المعجمي الصوتي :

()

()))

((^()

))

.	:	()
.	:	()
.	:	()
.	/ :	()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((^()))

((^() .

))

((^()

))

((^()

(^()) :

-
-
-
-

() :
() :
() :
() :
() :

- :



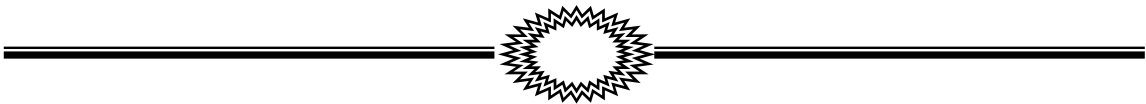
الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

-
-
-
-
-
-

:

الكلمة	القافية	نوعها من حيث المعجم

:



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

.

.

.

()

()

. ()

.

-)

.

(-)

(

.

.

.

))



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() ((

))

() ((

- المستوى النحوي الصرفي :

))

))

() ((

■

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

:

((^()

.

))

((^()

))

((^() ...

))

((^()

()

-

))

()

()

()

()

()



(()

(/)

)).

...

[]))

(()

:

(() .

))

()	:	.
()	:	.
()	:	.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((() .))

((()))
((()))

.

- المستوى العروضي:

((()))

((

() :
() :
() :
() :
() :



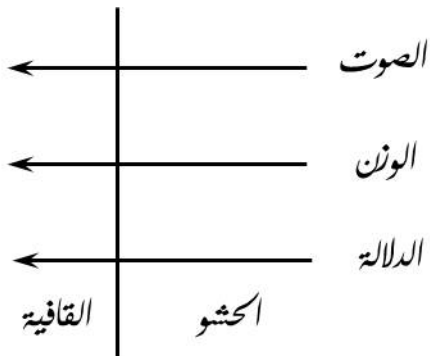
الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

/

(()

()

() .



() () :

_____ () :

: () :

: () :

/ () :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

-
-
-
-
-

()

:

القافية	الضرب	ت

:

.

.

.

.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

: () () :

)).

_____ ()
/ :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

(()

()

:

لكن كلامي لم يوقد شمعته
فَعَلْنَ فَعِلْنَ فَعَلْنَ فَعِلْنَ]→
وتقطع الشطر السابق له يجري هكذا
لملمت الاحرف جنب الاحرف
فَعَلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعْلَ]→

()

()

()

:

()

:

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() .

ب- الوضوح السمعي:

)

((()

- -

):)

((()

)

Sonority

. :

() :

() :

() :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((()))

((() (Sonority)

))

: ((()

() •
•

))

((()

))

()
()
()
()
()
()

• :
• :

• :
• / :

• :



)

(()

)

(()

.

)

...

(()

()
()
()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

)) .

((()))

...

((())

.

))

()

((()))

.

))

((())

))

_____ () :

.

: ()

: ()

.

: ()

:

:

.

-



(()

- (()

(() ()

(()

.

)

-

-

.

()
:
()
:
()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((^()

/

ثالثاً : فاعلية الالتزام الايقاعي في القافية :
أ- فاعلية التصريح :

()

)

((^()

)

((^()

)

((^()

()

()

()

()



)

(()

)

):)

(()

(()

)

):)

(()

()

. / : : ()

. : ()

. : ()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((() .

:

_____ :

))

((() .

_____ :

))

((()

() : .

() : .

() .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

)).

((^()
))

((^()
()

. ()

))

((^()

-
- () :
 - () .
 - () :
 - () :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

))

((() .

.

()

.

()

.

()

.

:

()

:_

:

.

-

-

.

:_

))

() : .

() : .

() : .

() : .

() : .



()

((^() .

.

)

.

((^()

((^() .

()

)

()

((^() .

() : .
() : .
() : .
() :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() ()

((())

- :

.

()

.

() : .

() : - .

() : .



ب- فاعلية الوقف الایقاعي

)

...

...

(()

):)

(()

)

(()

)

()

_____ ()

. : ()

.

. : :

. : ()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((()

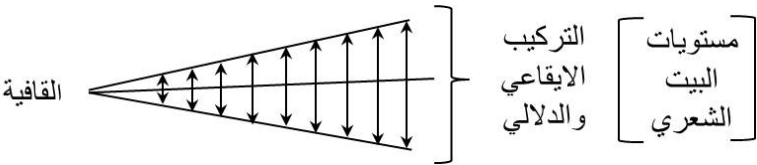
))

((()

()

()

() :



_____ ()

_____ ()

_____ ()

_____ ()



)

(()

()

()

:

:—

.

:—

. : ()

: ()

. - () :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

-

.

_____:

.

:

-

()

()

.

_____ :

()

()



)):

((^().

.

.

ج - فاعلية لزوم ما لا يلزم

))

((^()

()

))

.

() : .

() : .

() :

.

-



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() ((

()

))

() ((

))

() ((

()

$$\begin{pmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix} \quad ()$$

()

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$

/

()

- ()

()

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{pmatrix} \quad (1)$$


الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

■

()

■
■

•

•

■

■

■

■

■

■

()

■

■

$$^{(i)}(\quad)$$
$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$
$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$
$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$
$$\vdots \quad ()$$


() : ()

()

)

((()

() .

()

:

. ()

. ()

() : / - .
() : .
() : .
() : .
() : .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

$$(\quad)$$
$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$


الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

القافية والمعنى

أولاً: القافية موحياً دلاليًا :

)

)

(()

)

(()

(()

)

-
- () : .
 - () : .
 - () .



((^()

.

()

))

((^()

))

((^()

()

()

()

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

)

(()

)

)

(()

(()

)

(()

..... :

..... :

..... :

..... :

()

()

()

()



()

)

((()

)

((()

() :

((())

((()

() : . :

() : . :

: .

() : .

() : . / :

.

() : .



)

(()

)

(()

)

(()

.

):

()

(()

)

(()

)

)

(()

	:	.	()
	:	.	()
	:	.	()
	:	.	()
	:	.	()
	:	.	()
	:	.	()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((^() ...))^()

()
.
))

:
((^()
:
:
()
[]))

((^().

: : ()
:
: ()
: ()
:
: ()
/ : - : ()
: ()



)

()

)

()

)

()

)

() :
.
() :
() :



((()

))

((()

))

((()

))

((()

))

-
- () : - .
- () :
- () :
- () - :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((
()
)

((
()

)

((
()

:

.

.

.

.

.

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

.

() .

))

((() .

:

):))

((()

))

() :

.

() :

() :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((
()
)

((
()

.

:

:

()

()
:
()
()
:
()



)

(()

)

(()

()

.

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

ثانيا: الأثر النفسي للقافية :

))

(()

)):

.

() :

((!) :

))

(()

))

() : .

() : - .

() : .



(())

(()

.

)

(())

(()

)

-
- () : .
- () : .
- () :
- () : .
- () : - .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((()

))

((()

))

((()

))

((() : ()

()

() : .

() .

() : .

() : .

() : / .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

()

)

.()

) ()

: ()

: ()

: ()



((^().

()

)) - -

((^()

))

((^()

() : .

() : .

() : .

() : .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

$$\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right) : \left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right)$$

■ ■ ■

■ ■ ■

,

■ ■ ■ ■

□ □ □ □

■

$$\begin{matrix} \cdot & : & : & () \\ \cdot & : & : & \end{matrix}$$
$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) \quad (1)$$


)):

((^()

))

—

—

((^()

.

المبحث الثالث

القوافي النافرة وأثرها في تشظي الصورة الشعرية
أولاً: أ- مفهوم القوافي الذلل والنفر والحوش^(*) :

() :

() .

(*)

.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

:

:

: (**)

()

:

)

() ((

:

-

-

.

(**)

:

:

.

/

:

()

()

:

-



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

_____:

(())

().

):

(()

.

): .

(())

(()

-
- () : / .
 - () : .
 - () : / .
 - () : / .
 - () : / .



)

(()

.

:

:

-

()

.

()

.

:

-

()

.

:

-

(()

)

() : / .

() : / .

() : / .

() : / .

() : .



)

(()

())

()

) ()

((()

)

:

((()

)

((()

.

()

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

:

_____:

.

.

()

_____:

)

(

)

((^().

_____ : ()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

.

.

ب- القوافي القلقة والضيقه :

)

:

((

)

((

:

()

() : / .



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

)

: ((

()

() () ()

)

((

() : ()

)

((

()	:	-	.
()	:	.	
()	:	.	
()	:	.	
()	:	.	
()	:	.	



$$(\quad)^{(\quad)}$$

—

□

□

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$

□

-
-

■

•

•

:

()

□

•

•

()

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$
$$\begin{matrix} & : \\ \cdot & : \end{matrix} \quad ()$$


(()

()

)

(())

(()

)

(()

ثانياً : عيوب القافية وأثرها في تشطي الصور الشعرية :

- | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|-----|
| _____ | : | - | . | : | () |
| _____ | : | - | . | : | () |
| _____ | : | / | . | : | () |
| _____ | : | . | . | : | () |
| _____ | : | . | . | : | () |



أ- الايطاء:

)

) :

()

()

()

) :

()

.

)

...

()

()

..... : ()

..... / : ()

..... / : ()

..... : ()

..... / : ()

.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

.

)

...

()

()

()

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

()
()^():

:

)

: ()

()

)

_____ ()
: . :
- : : ()
.



(()

()^()

()

()

()

()

() ()

.

() :

() :

() - :

()

()

()

()

() ()

()

() / - :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

()

()

.

ب- التضمين:

)

-

)

((^()

()

((^()

-

)

() : :

() / :

() :

() :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

((^()
))
^()((
))
()
()^()((
! ()
:
:
:
()
))
:()^()((
[]

()
()
() /
()
()
()
()
()
()
()
()
()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

()

)) :

...

((()

))

((() .

))

:

((()

)) : ()

((()

((()))

((()

() :

() :

() :

() :

() :

() :

() :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

))

• () ((

)) ()

() ((

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

() ():

)

()((

)

...

()((

.

:

. : ()

: ()

. - ()

.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

()

_____:

))

((()

: () ()

:

:

:

:

_____ : .

() :

() : /

.

.

.

.

() : - :

:

.

-

.

-



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

()

)

:

((()

)

((()

)

() .

-

-

. :

() :

. :

()

.

. :

()

-

() :

.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

(())

(())

(()

...

)

(()

)

...

() () :

(()

() : : : : :

()

()

()

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

))

))

()

()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

(())

(()

.

ج- الاقواء:

(()))

(()

(()) :

() :
() :
() : /

()

() : /
() : / : -
() : : / :



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

.

)

:

((^()

)

()

((^()

[] :^()

-

_____ ()
:

.

: ()
.

: ()
.

: ()
.



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

...))

... :

: ()

(()

(/)

)) ()

((()

))

.	:	:	()
.	:	:	()
.	:	:	()



الفصل الثاني .. فاعليه القافيه في التصوير الشعري

(()

))

(()

))

(()

.

()

()

()



الفصل الثالث

فاعلية الإيقاع الداخلي

- المبحث الأول : فاعلية الصورة الصوتية .
- المبحث الثاني : فاعلية الإيقاع البلاغي .
- المبحث الثالث : فاعلية الإيقاع معياراً نقدياً .

المبحث الأول
فاعلية الصورة الصوتية
١ - الانسجام الصوتي للحروف :

))

((^()))

((^()).

))

_____ () :

_____ () :



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

▪ () ((

)

() ((

$$)) \quad (')(($$

() ((

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x} \quad (1)$$
$$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad (1)$$
$$\cdot \quad / \quad : \quad ()$$

() ()

$$\frac{f_1}{g_1} = \frac{f_2}{g_2} = \dots = \frac{f_n}{g_n} \quad ()$$


((^()))

((^()))

[] :

((^()

()

))

[]))^() ((^() ()

_____ ()

. : ()

. / : ()

: : ()

. : ()

. - . : ()



()

() () :

((()

()

))

((()

() :

:

() :

() :

:

() :

:



.

))

((^()

()

:

:

))

))

((^()

((^()

: - .

: / .

: .

: .

:

: / -

()

()

()

()



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

()

()

()

()

()

))

(()

()

()

))

() : :

()

:

() : : :

() : / :

-

() : / :

:



((^()

))

((^()

((^() ()

((^()

· / :

()

()

· :

()

:

· - -



))

() ((

))

() ((

()

))

() ((

$$\begin{aligned} \cdot & \quad : & & : & & : & & () \\ \cdot & & : & & & & & () \\ & & : & & & & & () \\ & & & & & & & () \\ & & & & & & & () \\ & & & & & & & () \end{aligned}$$


))

))

((')

))

((')

((')

...

()

.

.

() :

.

() :

() :

() :



٢- الصوت والدلالات التصويرية :

()

))

((()

))

((()

()

() : : .

() : .

() : :

.



()

))

((^()

)) :

...

...

:

((^()

))

((^() .

:

:

:

()

.

:

()

.

· - / :

()

· :

()



(*)))

- -
()((

.
)

()((

)

(*)

: . :
: . :
: . :
: . :
()
()



((⁽

))

((⁽ .

()

((⁽

))

((⁽ .

))

:

:

:

()

.

:

()

.

—

:

:

:

()

.

:

()

.

:

()

.

:

:



(()

)))

(

[] : ()

(()

.

: .

()

()

:

.

.

:

()



() : []

)

-

-

...

:

((() .

)

((() .

)

((()

)

)

((() .

() :

- .

() : - .

() : .

() : .

() : .



(()

((())

(()

)

(() .

)

((())

:

()

- . : ()

()

-

:

- . : ()

- . : ()



((
)

((
) :

:

:

((
)

(

)

((
)

)

(

- :

()

.

. :

()

:

()

.

-

-

. :

() :

. :

()

. :

() :



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

[] : () (()

: () ()

[]

())

() ()

(()

.

: ()

[]

. : ()

. / : ()

. : ()

. / : ()

. : ()

. : ()



((() () ()
()

(()

()

.

٣- كثافة الأصوات وهندستها :

()

((

∴ .

()



((')

))

((')

((')

))

()

))

))

((')

()

· -

:

:

()

·

:

()

·

:

()

:

·

-

()

:

·



...

(()

:

(*)

-

))

(()

(() .

))

))

))

(()

()

:

(*)

.

: .

()

: .

()

: .

()



()



))

((^()

()

.

[]:^()

()))

(/)

() () (/)

() () () ()

() (

/ / /)

((^() (/

_____ ()
:

: ()

— . : ()

: ()



.

[] : ()

(*)

()

()

()

_____ ()
/ :

. : (*)

. - : ()

. : ()



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

.

() :

[]

()
() ()
() ()

.

()
()



))

((^() ()

[] :^()

()

()

()

((^()))

):

((^()))

((^()

()

_____ ()

_____ / : ()

_____ : ()

_____ : ()

_____ : ()

_____ : ()



.

:

-

)

((

)

((

)

)

((

()

()

()



((^().

))

))

((^()

((^().

()

))

((^().

()	:	.
()	:	.
()	:	.
()	:	.



.

[] : ()

()
))

)

(

((() ()

.

. : ()

. : ()



[] : ()

()

)

) (()

...

. (()

: ()

[]

)

:

:

()

.

-

-

:

:

()

.

.

:

()

:

()

.

.

/

:

()



. () ((

[] : ()

()))

() ...

. () ((

))

. :

()

. / : ()

: ()

. : .



:

((^() .

.

٤- السياق الإيقاعي :

))

...

((^()

))

()

()



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

((^()

))

: ()

: ()

:

((^()

))

((^()

.

))

- :

()

.

. :

()

. :

()



((')
)

...

((') .

٥- فاعلية الإنشاد :

()

()
:

- .

()
:

()
:



))

. ()((

))

))

()((

()((

()

))

()

. ()((

:

. : ()

. : ()

. / : ()

. : : ()

. - / : : ()

. : ()



- :

))

(()

))

))

(()

(()

(()

()

. : - : ()
: . : ()
: . : ()
: : ()



- -

))

((')

))

((')

() : .

() : .



.

((^()

))

—

((^()

—

))

()

—

((^()

))

((^()

):))

: .

()

: .

()

: .

: ()

:

()

.

: .

()



(()

.

:

-

))

(()

))

(()

))

(()

()

() : / .

() :

() :

() :

() : .



))

((^()

()

[] :^()

:))

. - - -)

(- - - -

- -) :

.
- (- - -

()

. : ()

. / : ()



(()

()

() : []

:

()

.

.	:		()
.	:		()
.	/ :		()



()

()

()

()

()

))

((^()

[] :^()

()))

()

((^()

.

∴

()

.

/ ∴

()

∴

()



المبحث الثاني
فاعلية الإيقاع البلاغي (*)

أولاً : فاعلية التكرار (**):

))
(('))

(*)

()

- -

() .

(**)

() : .



((

))

((

))

()

()



((')

))

((')

))

((')

))

((' .

))

((')

...

()

()

()

()

()



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

((()

((()

))

((()

:

() :

:

:

:

.

() . :

() . :



()

:

.

-

.

-

()

-

()

))

((()

))

((() .

() : []

/ :

() :

() : / :

() :

() :

() : / :



()

()

((()

((()

-

-

[] : ()

()

[] : ()

. :

:

- .

_____ : ()

()

. / : ()

. / : ()



))

((^()

):

):

:

(

()

()

((^() (...)

()

.

.

[] :^()

_____ ()

. ()

. - : ()



))

((^()

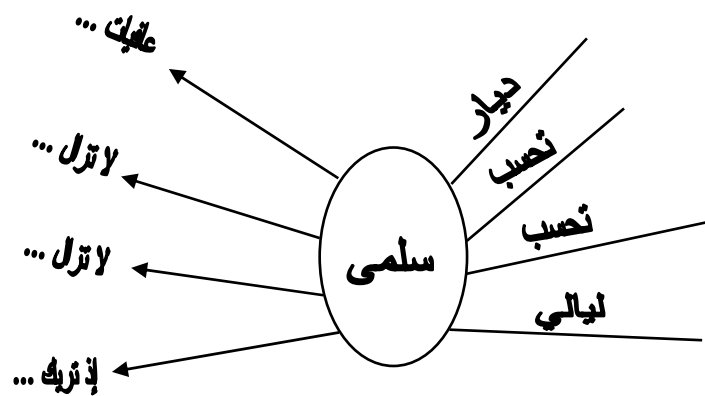
))

((^() .

)

:

(



() : / .

()



()

))

. ()((

))

()((

[] : ()

. :

()

. :

()

- :

()

.



:

))

:

((^()

()

))

()

()

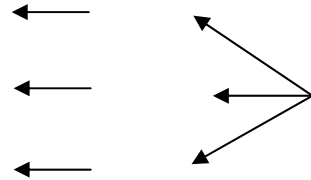


الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

() : []

((()

.



))

((() .

.

- :

()

()

()



))

((^().

()

[] :^()

_____ () :

_____ - . : () :

_____ - . / : () :



((()

()

((()

[] :^()

)

(

()

()

()

()

((

()

_____ : ()

_____ / : ()



((^() .

()

[] :^() ()

!

()

()

()



:

:

:



.

[] : ()

.. ...

...

:

. / : ()



...

... ..

... :

... ..

(...)

(...)

.



() :

()

() : / .



:



))

(()

() .

.

_____ ()
:

: ()

.



ثانياً : فاعلية الجناس :

))

((^()

))

))

((^()

))

((^()

((^() .

()

() : : :
() : : :
() : : :
() : : :
: - - -



)) :

((^()

))

))

((^()

((^() .

))

() : .
()
() : .

∴ .



(()

):))

(()

))

(()

.

(()

):))

))

(()

.

:

-

.

() : .

() : .

() : .

() : / .

() .



-

.

:

-

. ()

))

((()))

:

((()

))

() : - :

. - :

() . :

() . :



:

(()

()

:

:

-

:

()

.

-

-

/ :

:

()



))

()

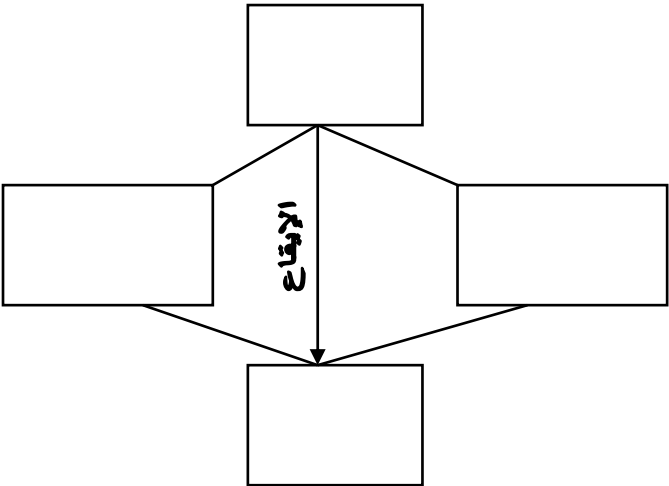
(()

-

(())

(()

:



()
:
()
:
()



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

- ()
-

[]

$$(\quad)$$
$$^{(i)}((\quad))$$
$$[\quad] : ()$$

))

)

() ((

(

()

$$\begin{aligned} \frac{1}{2} & / \quad : & () \\ \frac{1}{2} & : & () \\ \frac{1}{2} & / \quad : & () \\ \frac{1}{2} & : & () \\ \frac{1}{2} & : & () \end{aligned}$$


[] : ()

))

:

((()

()

[] : ()

)) ()

. / : ()

. : ()

: : ()

.

. : : ()



((^().

):))

((^()))

((^()

.

:

-

))

((^()

()

: .

()

: / .

()

: - .

()

: .

()

: .

:

()



))

((^()

: ()

()

[]

()

()

.

[] :^()

))

()

()

. :
.

()

. :

: ()

. / :

()

:

: ()

. -

. / : ()



((^() .

^() : []

(-)

.

^() : []

...

(())

. : ()

. : ()

. / : ()



()

(('))

(('))

.

- :

(()) ()

/

- -

- -

()

/

(('))

/

/

))

· :

· :

:

· :

()

()

()



((^()

))

((^()

))

()

((^()

[] :^()

()))

((^()

:

. : ()

. : ()

. : ()

. / : ()

. : ()



() : []

()

):

()

(()

.

() : / .

() : .



.

:

:

))

. ((

))

((

))

)) :

((

((

. :

()

. / :

()

. :

()

. / :

: :

()



()

))

. ()((

()

. ()

. ()

...))

() ((()

_____ : ()

. ()

_____ : / : : ()

_____ : : ()

_____ : : ()

_____ : : ()

)

. (



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

()

))

...

((()

))

((()

))

((()

.

:

..... :

..... :

..... :

..... - :

() :

()

()

()



- :

[] : ()

:

/ / / / /

()

()

[] : ()

_____ ()
:

_____ ()
- / :



))

((^()

()

.

[] :^()

-

-

/

:

/

/

/

/

/

()

()

()



()

.

[] : ()

.

[] : () ()

_____ : ()

_____ : ()

_____ : ()

_____ / : ()



))

()

()

:

/
/
/
/
/
/

(()

.

:

-

))

...

(()

: .

()

: . ()



: ()

[]

/
()
.

.

))
(('

.

المبحث الثالث

()	:	.
()	:	.
()	:	.



فاعلية الإيقاع معياراً نقدياً

))

((^()

.

))

()

:



—

(()

))

()

:

()

∴

.

:



((')

((')

)

)

((')

—

—

.

)

. : ()

— / : ()

. : ()



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

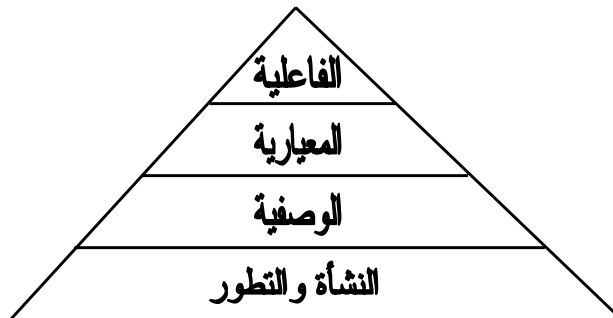
:

((⁽

))

((⁽

:



. - :

()

.

:

()



))

((^()

))

((^()

:

.

:

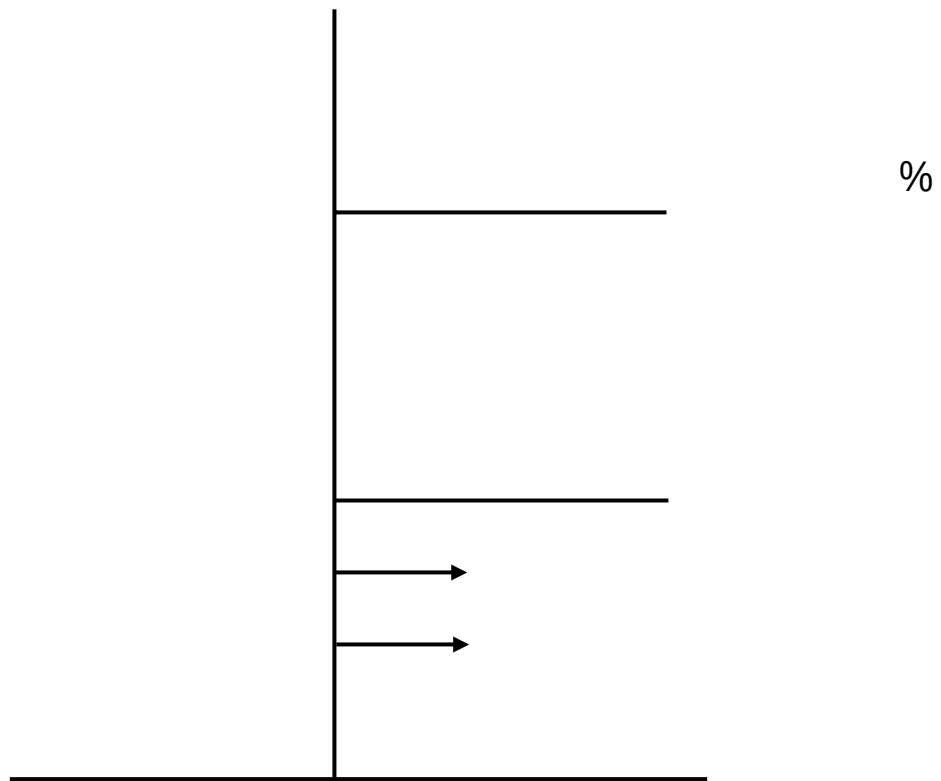
.

()

()



() :

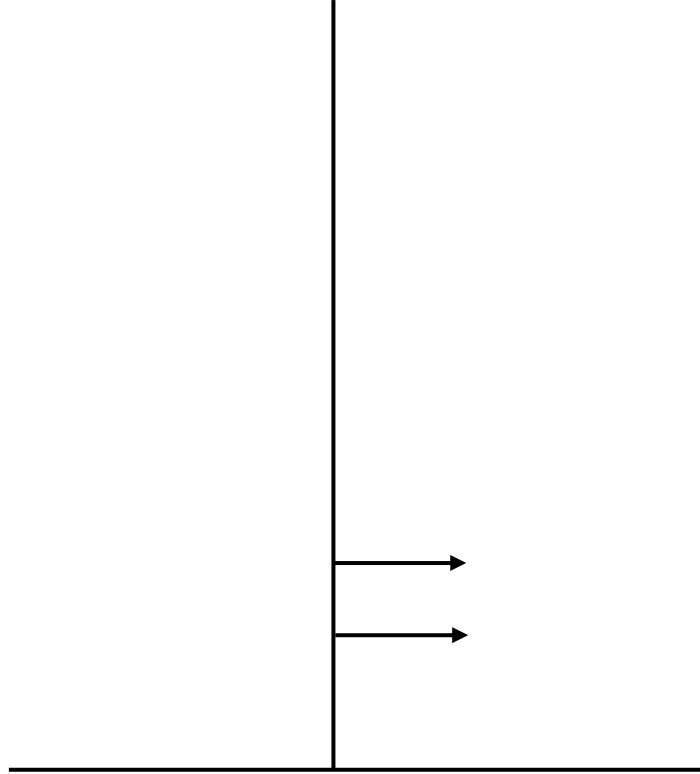


()

_____ ()

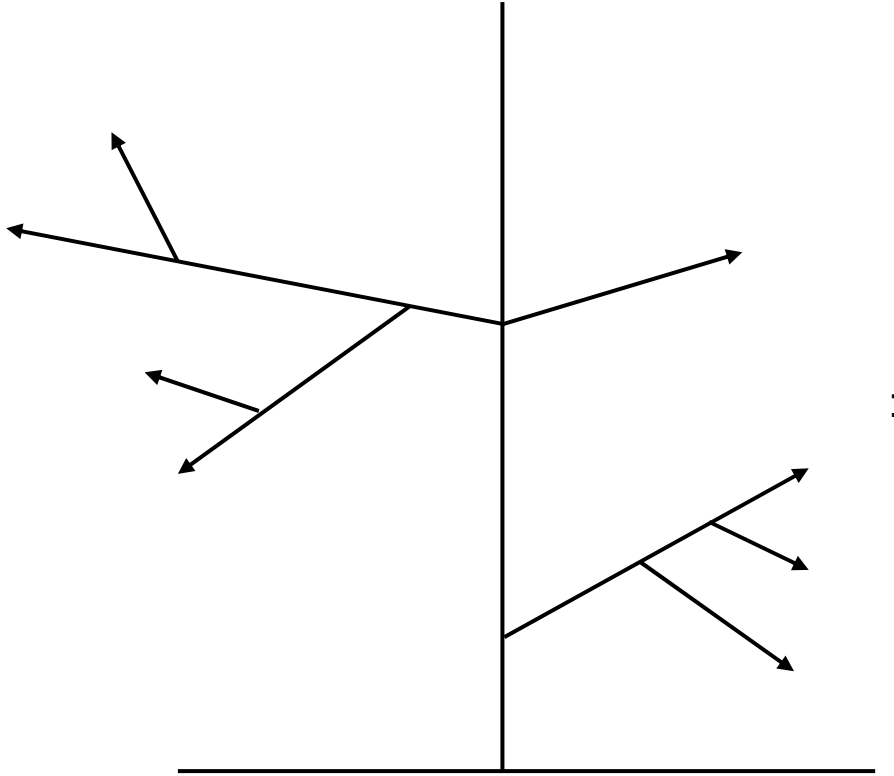
- .





()

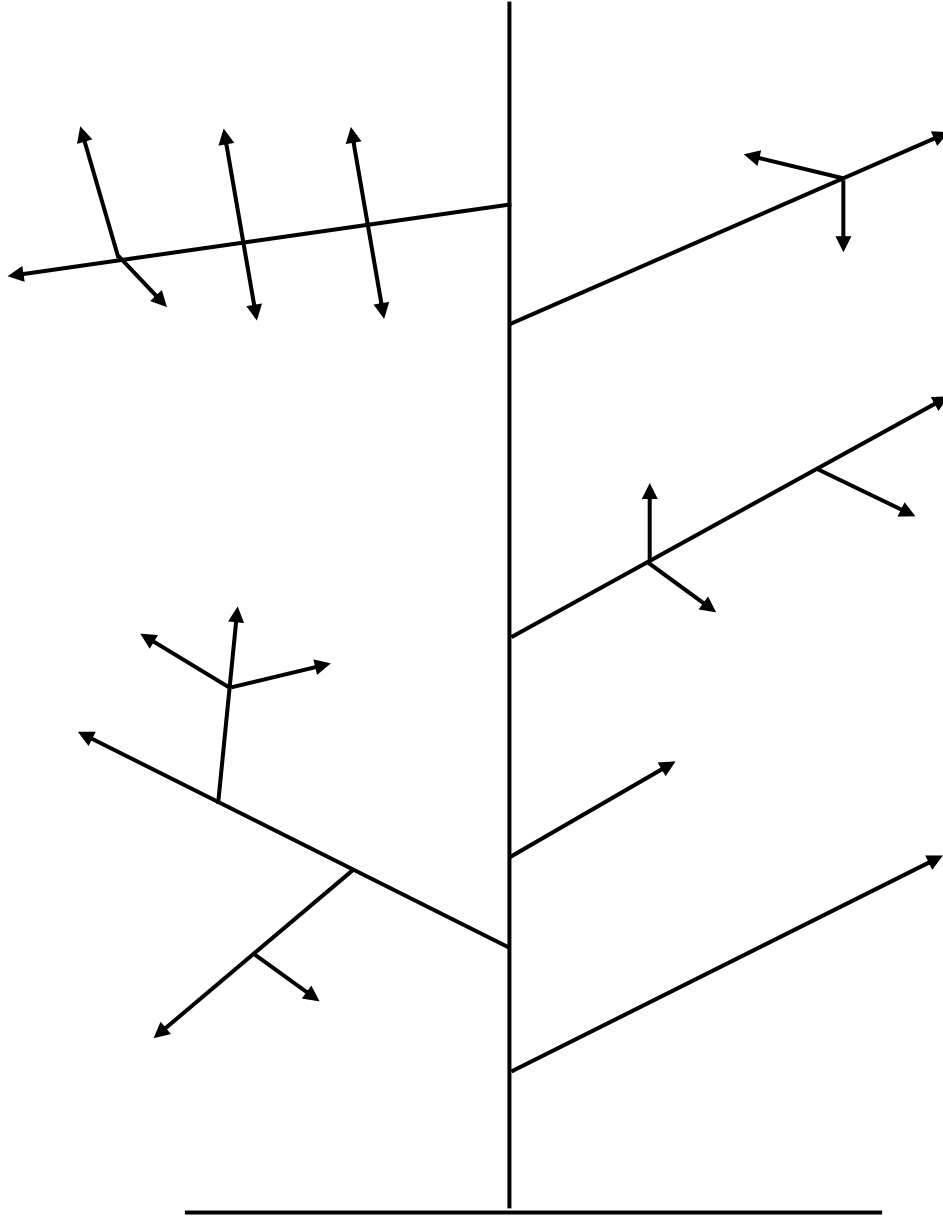




()

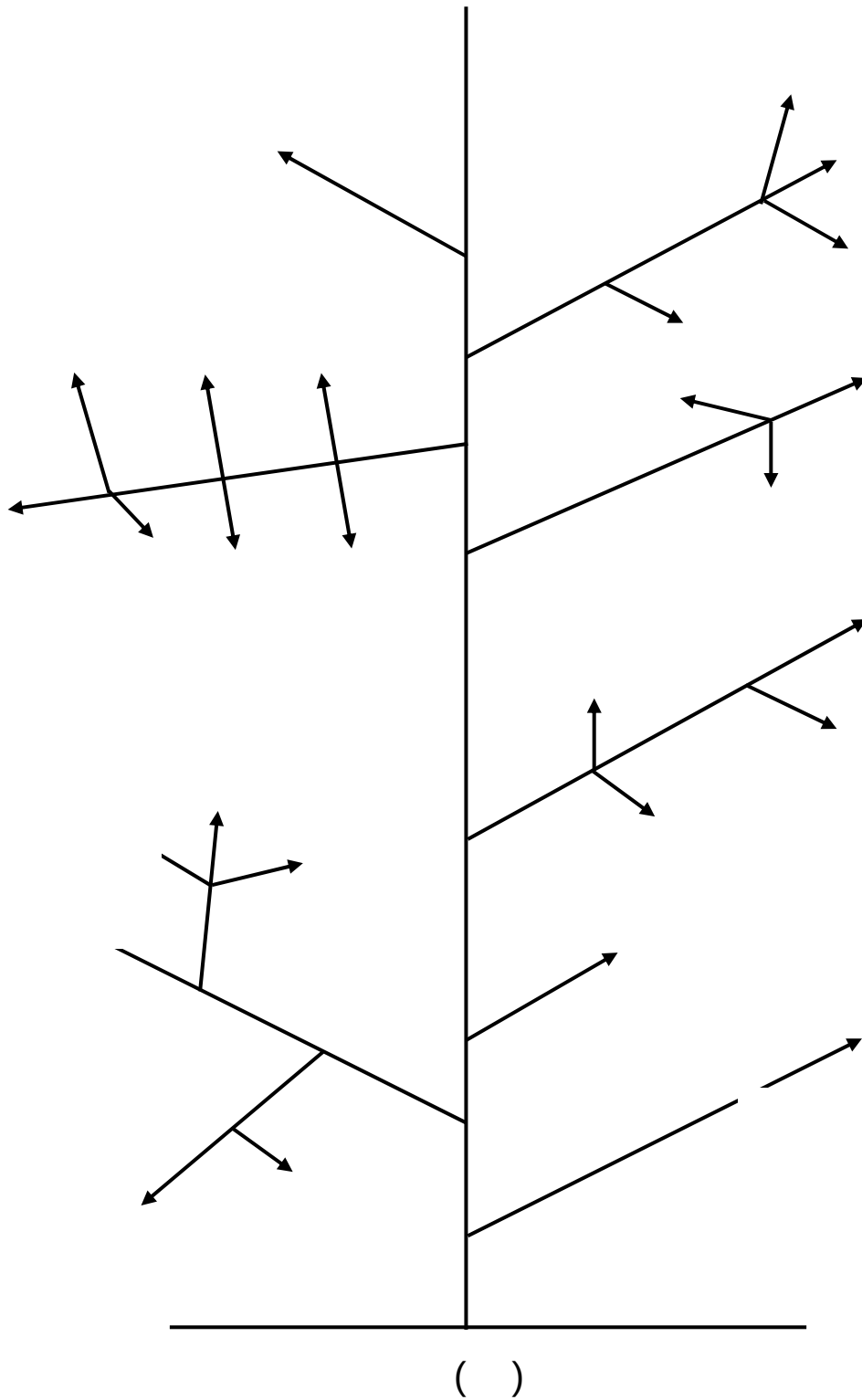


()



()





:



الفصل الثالث .. فاعليه الإيقاع الداخلي

:

.

:

.

()

))

.^()((()

: ()

.

. - : ()



))

...

((^()

((^()

))

()

))

((^()

()

()

()

()







الخاتمة

ونتائج البحث

الخاتمة ونتائج البحث

:

-

.

-

.

-







.

-

:

.

-

.

)

-

(



... الخاتمة ونتائج البحث ...



... الخاتمة ونتائج البحث ...



قائمة

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

١- الكتب المطبوعة :



... المصادر والمراجع ...

■ **—**

■ ■ ■ ■ ■

—

■ **■**

—

—



... المصادر والمراجع ...

:

:

.

.

-

:

.

.

.

.

:

.

:

.

:

.

:

.



... المصادر والمراجع ...

—

—

■

—

■

—

■

1

•

•

■

—

1

—

■

—

■

—

■

—

—

■



:

-

.

-

.

-

-

-

.

:

-

.

-

-

:

.

-

:

.

-

-

.

-

:

-

.

-

.



... المصادر والمراجع ...



... المصادر والمراجع ...

1	المقدمة	-
2	المبحث الأول: مفهوم التقييم	-
3	المبحث الثاني: أهمية التقييم	-
4	المبحث الثالث: أنواع التقييم	-
5	المبحث الرابع: خطوات التقييم	-
6	المبحث الخامس: أدوات التقييم	-
7	المبحث السادس: معايير التقييم	-
8	المبحث السابع: نتائج التقييم	-
9	المبحث الثامن: دور التقييم	-
10	المبحث التاسع: التحديات	-
11	المبحث العاشر: الخلاصة	-
12	المصادر والمراجع	-
13	الملاحق	-
14	الفهرس	-





... المصادر والمراجع ...

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



... المصادر والمراجع ...

-
-

■

■ ■ ■

■ —

■ —



... المصادر والمراجع ...

... المصادر والمراجع ...

:

-

-

.

:

-

.

-

-

.

-

-

.

:

-

.

:

:

-

.

:

-

.

-

-

.

-

.

:

-

.

-

.

-



:- (-) -

:-

:- (-) -

:-

:-

:-

:-

:-

:-

:-

:-

:-



... المصادر والمراجع ...

١	١	-
٢	٢	-
٣	٣	-
٤	٤	-
٥	٥	-
٦	٦	-
٧	٧	-
٨	٨	-
٩	٩	-
١٠	١٠	-
١١	١١	-
١٢	١٢	-
١٣	١٣	-
١٤	١٤	-
١٥	١٥	-
١٦	١٦	-
١٧	١٧	-
١٨	١٨	-
١٩	١٩	-
٢٠	٢٠	-
٢١	٢١	-
٢٢	٢٢	-
٢٣	٢٣	-
٢٤	٢٤	-
٢٥	٢٥	-
٢٦	٢٦	-
٢٧	٢٧	-
٢٨	٢٨	-
٢٩	٢٩	-
٣٠	٣٠	-
٣١	٣١	-
٣٢	٣٢	-
٣٣	٣٣	-
٣٤	٣٤	-
٣٥	٣٥	-
٣٦	٣٦	-
٣٧	٣٧	-
٣٨	٣٨	-
٣٩	٣٩	-
٤٠	٤٠	-
٤١	٤١	-
٤٢	٤٢	-
٤٣	٤٣	-
٤٤	٤٤	-
٤٥	٤٥	-
٤٦	٤٦	-
٤٧	٤٧	-
٤٨	٤٨	-
٤٩	٤٩	-
٥٠	٥٠	-
٥١	٥١	-
٥٢	٥٢	-
٥٣	٥٣	-
٥٤	٥٤	-
٥٥	٥٥	-
٥٦	٥٦	-
٥٧	٥٧	-
٥٨	٥٨	-
٥٩	٥٩	-
٦٠	٦٠	-
٦١	٦١	-
٦٢	٦٢	-
٦٣	٦٣	-
٦٤	٦٤	-
٦٥	٦٥	-
٦٦	٦٦	-
٦٧	٦٧	-
٦٨	٦٨	-
٦٩	٦٩	-
٧٠	٧٠	-
٧١	٧١	-
٧٢	٧٢	-
٧٣	٧٣	-
٧٤	٧٤	-
٧٥	٧٥	-
٧٦	٧٦	-
٧٧	٧٧	-
٧٨	٧٨	-
٧٩	٧٩	-
٨٠	٨٠	-
٨١	٨١	-
٨٢	٨٢	-
٨٣	٨٣	-
٨٤	٨٤	-
٨٥	٨٥	-
٨٦	٨٦	-
٨٧	٨٧	-
٨٨	٨٨	-
٨٩	٨٩	-
٩٠	٩٠	-
٩١	٩١	-
٩٢	٩٢	-
٩٣	٩٣	-
٩٤	٩٤	-
٩٥	٩٥	-
٩٦	٩٦	-
٩٧	٩٧	-
٩٨	٩٨	-
٩٩	٩٩	-
١٠٠	١٠٠	-





... المصادر والمراجع ...

1	المقدمة	-
2	المبحث الأول: مفهوم التقييم	-
3	المبحث الثاني: أهمية التقييم	-
4	المبحث الثالث: أنواع التقييم	-
5	المبحث الرابع: خطوات التقييم	-
6	المبحث الخامس: أدوات التقييم	-
7	المبحث السادس: معايير التقييم	-
8	المبحث السابع: نتائج التقييم	-
9	المبحث الثامن: دور التقييم	-
10	المبحث التاسع: التحديات	-
11	المبحث العاشر: الخلاصة	-
12	المصادر والمراجع	-
13	الملاحق	-
14	الفهرس	-



- :

.

- :

.

- :

- .

- :

.

- :

.

- :

.

-

:

.

- () :

-

.

- :

- .

- :

.

-

- :

- .



... المصادر والمراجع ...

—

■

■

—

□

□

□

□

■

□

□

—

□

—

□

□

—

■

—

□ □

■

—

□

□

■

—

□

□

8

—

□

□

■







... المصادر والمراجع ...

—

■

—

■

—

—

■

—

■

1

■

■

—

2

■

—

5

—

■



... المصادر والمراجع ...



... المصادر والمراجع ...



... المصادر والمراجع ...

•

•

■

—

•

•

—

■

□ □

—

—

■

□

□

—

•

•

Abstract

■

—

□ □

—

—

■

—

■

■





()

.

.

.

:

:

.

:

.

:

.

:

.

.

:

.

:

.



- :

.

- : . .

.

- :

- .

- :

- .

- :

.



-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

٣- الدوريات :



... المصادر والمراجع ...



٤- بحوث الانترنت :

[http : // mauked . com](http://mauked.com)

[http : // www . Arabic nadwah . com](http://www.Arabic nadwah . com)

[http : // Taaki news . org](http://Taaki news . org)

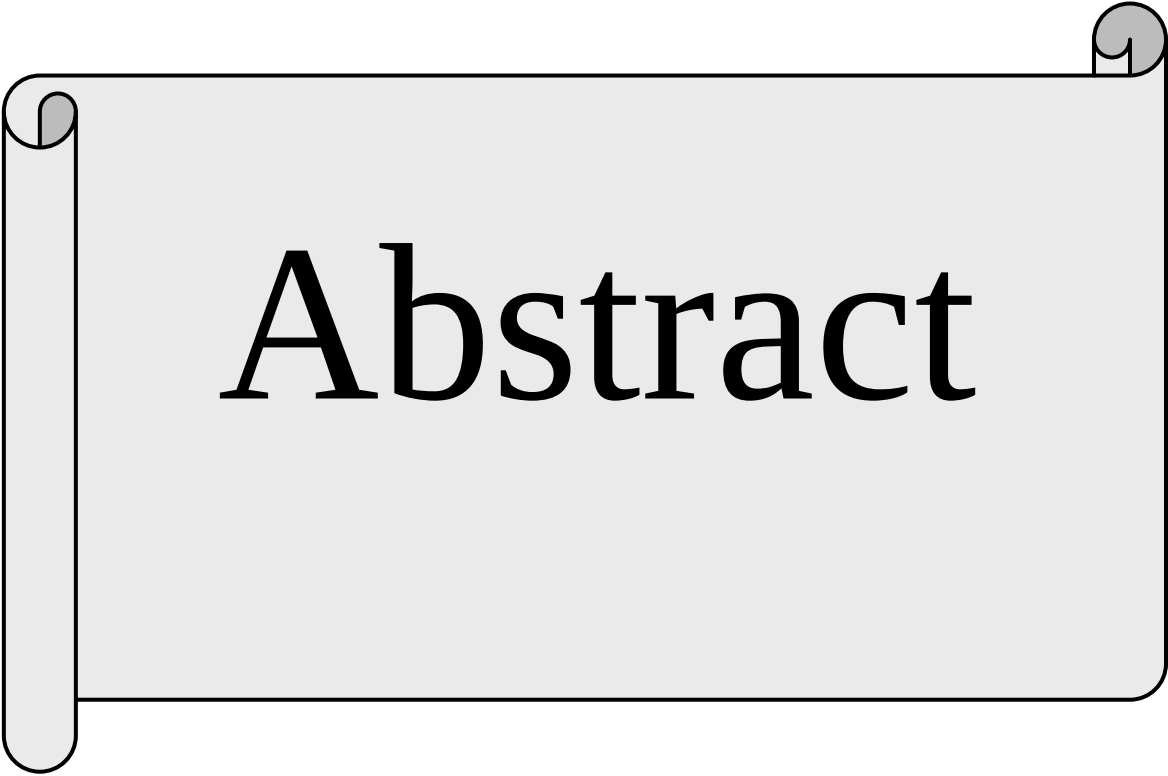
[http : // www . odaba sham . com](http://www . odaba sham . com)

[http : // ibtesama . com](http://ibtesama . com)

[http : // www . bn – arob . com](http://www . bn – arob . com)

[http : // www . awu . dam oorg / book / ind – stud htm .](http://www . awu . dam oorg / book / ind – stud htm .)





Abstract

Abstract

In the name of Allah the Beneficent, the Merciful

This study begins with the presentation of the differences amongst critics and learners concerning the importance of rhythm and imagination in poetry . for instance, some sholars have elevated imagination to be the essence of every poetic versification while others have regarded rhythm the sublime dimension for every poetic experience. In this study, however, the scale of differentiation aims at a meditative view, especially in this controversy. Furthermore, this study does not aim to emphasis any final perspective; rather it seeks investigation, richness and return to heritage so as to explore the topic under consideration. To do this, we need to take into account a number of new mental concepts which constitute a straightforward reflection of the actual existence of the historical truth itself. It also attempts to refrain from the imposition of premature concepts in relation to the depiction of the poetic heritage, and to read things impartially without passing any judgements. The major aim, though, is the manifestation of the effectiveness of the poetic rhythm as well as the presentation of its phonetic and semantic effects on the part of the recipient .

The study falls into three chapters, an introduction and a conclusion. The introduction is entitled "The Historical Origins of the Effectiveness of Rhythm among Ancient and Modern Scholars". The study tackles the effectiveness of rhythm in the literature of

criticism, especially from the perspective of ancient philosophers and critics as well as from the perspective of contemporaries.

The first chapter is entitled "The Effectiveness of Meter on the Poetic Imagery". The researcher has approached the topic through four patterns of investigation involving the exploration of the effectiveness of meter, particularly within its relatedness to the levels of the poetic text. In addition, the importance of metrical transitions and their effect on the formation of metrical order on the one hand, and their relatedness to the semantic aspect on the other have come under investigation.

Chapter two is given the title "The Effectiveness of the Rhyme Scheme in Poetic Imagery" This chapter is divided into three investigative approaches involving the exploration of the rhythmic stability as well as the relatedness of rhyme to meaning. Discordant rhyme and its effect on the asymmetry of the poetic image have been discussed as well.

It is divided into three, investigative approaches involving the significance of sound image and its capability of the transition of the poetic imagery. It also tackles the rhetorical rhythm and exposes its effectiveness in the use of rhetorical topics. This is carried out by coupling the rhetorical function with the rhythmic function. Moreover, the stages, of development of rhythm in being tackled so as to reach up to the effectiveness intended for.

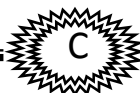
. . . Abstract . . .

This research closes with a conclusion in which all the findings are listed these, however, are presented below:

Al-Khalil's normative perspective has been integrated with the exhaustive research so as to show the effectiveness of rhythm highlighted by Arab critics and to enhance the significance of rhythm in the formation of poetic imagery. It is also concluded that some of the Arab critics have stressed that fact that metre is momentous for the construction of a poem. These perspectives, however, have all, contributes to the creativity base their views . To them, the effectiveness of rhythm represents its capability to arouse suspense and excitement. The study of the levels of poetic texts and the deep investigation of all rhythm-related aspects aim at the elevation of emotion and sensations devoid of mere metrical restraints .

Researcher

Ala' Hussein Uleiwi Al-Badrani



**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
Iraqi University
College of Arts**



The Effectiveness of Rhythm in the Poetic Imagery

**A dissertation submitted by
Ala' Hussein Uleiwi Al-Badrani**

**To the Council of the College of Arts, the
department of Arabic, Ph.D in Arabic.**

**Supervised by
Prof. Dr.Munthir Mohammad Jasim**