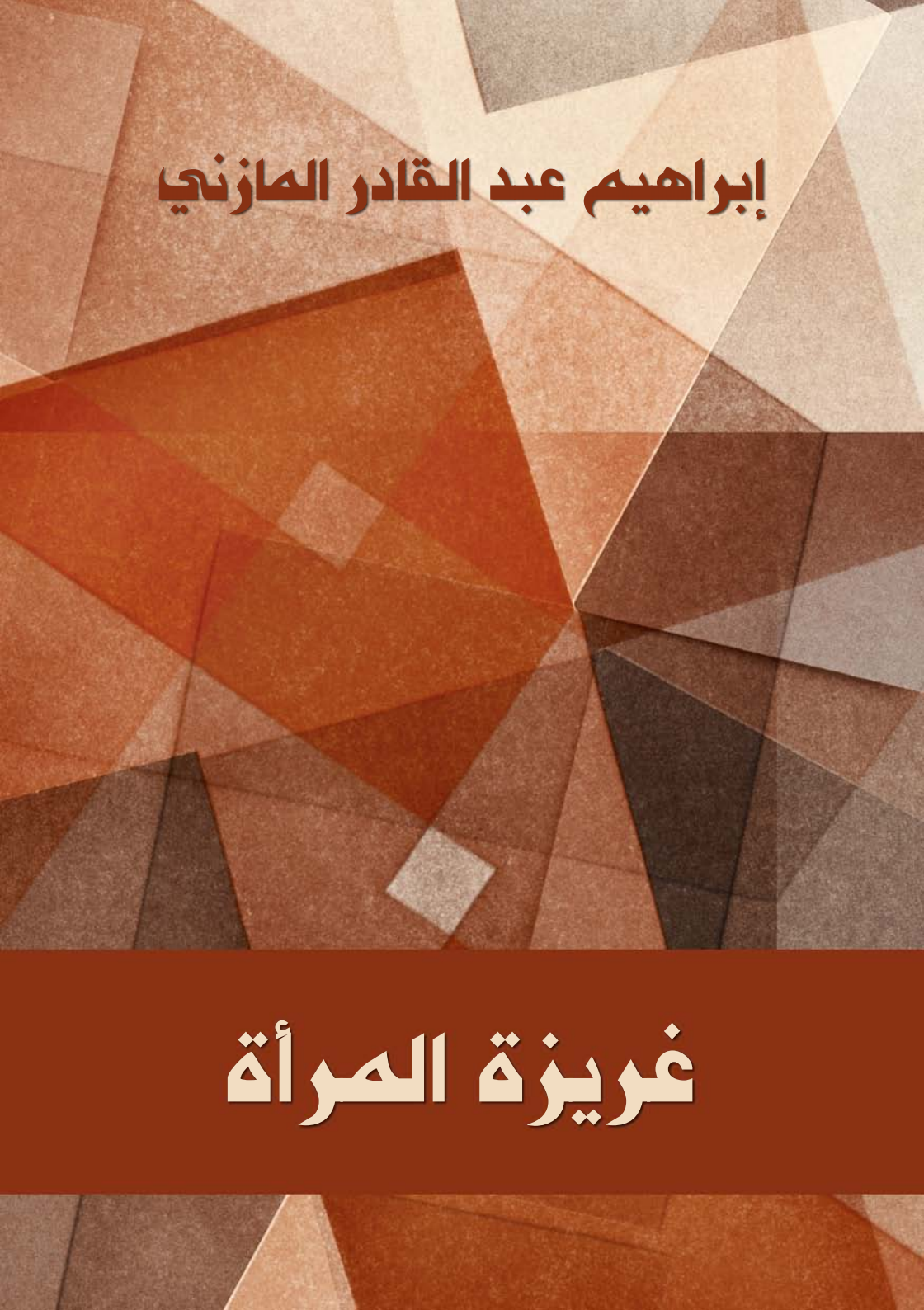




إبراهيم عبد القادر المازني

غريزة المرأة

غريزة المرأة

غريزة المرأة

أو حكم الطاعة

تأليف

إبراهيم عبد القادر المازني



رقم إيداع ١٥٤٨٣/٢٠١٢

تدمك: ٢ ٣٥ ٦٤١٦ ٩٧٧ ٩٧٨

كلمات عربية للترجمة والنشر

جميع الحقوق محفوظة للناشر كلمات عربية للترجمة والنشر
(شركة ذات مسئولية محدودة)

إن كلمات عربية للترجمة والنشر غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

ص.ب. ٥٠، مدينة نصر ١١٧٦٨، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٢٧٤٣١ + فاكس: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥١ +

البريد الإلكتروني: kalimat@kalimat.org

الموقع الإلكتروني: <http://www.kalimat.org>

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لشركة كلمات عربية
لترجمة والنشر. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية
العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Kalimat Arabia.

All other rights related to this work are in the public domain.

المحتويات

٧	مقدمة الطبعة الثانية
٩	مقدمة الطبعة الاولى
١٣	الإهداء
١٥	أشخاص الرواية
١٧	الفصل الأول
٣٩	الفصل الثاني
٦١	الفصل الثالث
٨٣	الفصل الرابع

مقدمة الطبعة الثانية

بقلم إبراهيم عبد القادر المازني

لما صدرت الطبعة الأولى ومثلت الرواية وشاهدت أشخاصها على المسرح لاحظت أنا عيوباً ولاحظ غيري من الإخوان والنقاد سواها، ففكرت في هذا كله وبدأ لي أن خير ما أصنع هو أن أحاول أن أنتفع بالنقد الذي وجه إلي، بغض النظر عن البواعث، فإن الحق حق على كل حال، وقد نقحت الرواية وزدت عليها فصلاً هو الثالث الآن، وهذا التنقيح لا يغير موضوعها بل يزيد فكرتها وضوحاً والغرض منها بروزاً، وأحسب هذه أول مرة يحدث فيها أن كاتباً — على الأقل في مصر — يتناول مؤلفاً له بمثل هذا التعديل الجسيم، ولكني لا أرها بدعة سيئة ولا سنة غير محمود، وما دام أن الكاتب نفسه قد اقتنع بصحة النقد ومطابقته لما يراه هو، فإن من حماقة أن لا يعالج عمله بالإصلاح والتهديب ولا سيما إذا كان ميسوراً، ومما سهل علي الأمر أن الطبعة الأولى نفدت بسرعة وأن الحاجة إلى طبعة أخرى كانت جلية.

وقد ألحقت بالرواية، رواية مترجمة هي الشاردة لجون جالسوردي الكاتب الإنجليزي المعروف ليقابل القارئ ويقارن كما يشاء دفعا لكل وهم قد يسبق إلى الذهن. وليس يسعني إلا أن أتقدم بالشكر لكل من تفضل بإيلاء روايتي «غريزة المرأة» عنايته كائناً ما كان رأيه فيها وأخص بالشكر صديقي الأستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك، وقد وفقت بين رأيه ورأيي في تسمية الرواية وساعدني على ذلك الفصل الذي زدته.

مقدمة الطبعة الاولى

بقلم إبراهيم عبد القادر المازنى

الحكاية التي تنطوي عليها هذه الرواية لا جديد فيها ولا ابتكار ولا عمل للخيال، وأعني النفور بين زوجين وما يؤدي إليه ذلك في الأحيان الكثيرة من تقوض بناء الأسرة والشقاء وخيبة الامل في الحياة، وأمثال ذلك تقع كل يوم، وفي كل لغة مئات من القصص التي تدور على هذا المحور، فلا فضل لي أدعيه، ولا جهد أستطيع أن أباهي به، فإن الطريق مطروق والأرض ممهدة وما انقطعت الأرجل قط عن السير فيها والأمثلة التي يمكن أن تحتذى لا تعد ولا تحصى، وفي وسع القارئ — بلا أدنى عناء — أن يهتدي إلى عشرات من الروايات التمثيلية وغير التمثيلية التي تتناول هذا الموضوع وتقلبه على كل وجه وتصفية أتم تصفية وأوفاه؛ وهذا ما أحب أن أقرره في ذهن القارئ، فأنا لم أصنع شيئا حين جئت بقصة مذالة وتناولت موضوعا مبتذلا سبقني إليه كل من تناول قلما ليروي حكاية أو يصورها بأحسن ألف مرة مما أستطيع أنا أن أفعل، وفي وسعي أن أورد هناك أسماء مائة قصة هذا موضوعها، وليست هي كل ما يقرأ، بل بعض ما يتسع لقراءته وقت الذين لا يقصرون اطلاعهم على القصص والروايات، غير أنني اعتقد أنني وجهت الحوار في هذه الرواية توجيها يستحق العناية، ولهذا أكتب هذا التصدير، فما ثم شيء في حكاية زوجين فسد الحال بينهما ووقعت النبوة وانتهى الأمر إلى الفراق والنزاع وما عسى أن يجرا في ذيلهما من المتاعب والأسوء، وإنما الشئ ما وراء ذلك كله من الأسباب الدافعة والعوامل التي من شأنها أن تفضي إلى هذا الحال، وقد عولج هذا الموضوع من قبل؛ غير أنني حاولت في هذه الرواية أن أبرز سببا معينا ولو على حساب غيره من الأسباب، لأنه عندي السبب

الأقوى، وما عداه — في يقيني — أقل وخاصة في عواقبه إذا أغفل، وقد حاولت جهدي أن أشير إليه في أثناء الحوار وأنبه عليه، ولكنني مقيد — في إدارة الحديث — باعتبارات شتى لا سبيل إلى الأغضاء عنها، منها ما هو واجب من الاحتشام والتزام حدود الأدب واللياقة، ومنها — وهذا أهم — أن المفروض في الرواية أن الزوجين اللذين فسد ما بينهما لا يدركان هذا السبب ولا يفطنان إليه وإنهما قد يحومان حوله ولكنهما لا يقعان عليه، ولو أنهما كانا يعرفانه ويدركان كنهه لصلح حالهما واستقر الأمر بينهما على حدود الوفاق.

والمسألة هي أن غريزة حفظ الذات في الرجل أقوى وأن حياة المرأة مدارها وقوامها غريزة حفظ النوع على الأكثر — هذا هو الأصل، والشواذ غير معدومة ولا قليلة، ولكن الشواذ لا تنفي الأصل ولا تحجبه، وليس هذا مكان الإفاضة في شرح هذا الفرق، وعلى من شاء التوسع أن يطلبه في الكتب والفصول التي تتناول هذا الموضوع، فالوفاق بين الرجل والمرأة لا يكون إلا إذا فهم كل منهما طبيعة الآخر وما تتطلبه كل من الغريزتين، والشقاق نتيجة العجز عن هذا الفهم، وقد تؤدي أسباب أخرى إلى الخلاف والجفوة، ولكن من المحقق أن العجز عن إدراك مطالب الغريزة النوعية في المرأة يؤدي بلا أدنى شك وفي كل حال إلى فساد ما بينها وبين الرجل، ومن الرجال من يكون سلوكه مرضيا للمرأة ومحبا لها فيه وهو لا يدري لماذا، لأن سلوكه معها لا فضل فيه إلا للفطرة الذكية، غير أن الفهم الصحيح لا يكون إلا ثمرة الدرس العلمي، وليست الغريزة النوعية في المرأة فوضى فإن لها لقوانين قد يلحقها الاضطراب أحيانا ويصيبها الشذوذ، ولكنها حتى في شذوذها واضطرابها غير مستعصية على الدرس.

اكتب هذا وقد جربت الأمر بنفسي ووقعت في مشاكل الجهل. ولم ينجني من عواقبها السيئة إلا التوفيق إلى درس طبيعة المرأة وغريزتها، فقد تزوجت أول ما تزوجت وأنا في العشرين لا أعرف عن المرأة إلا أنها أنثى ولا عن الزواج إلا أنه وسيلة مشروعة لتعارف الجنسين فقضينا ثلاث سنوات ونحن في جحيم لا تخمد ناره ولا ينقطع عذابه. فكاد ينجني إنا بدأنا متحابين فما هي إلا شهور حتى صرنا إلى شر ما يمكن أن يصيب زوجين من النفرة وقلة الاحتمال، وعدم الاستعداد للتفاهم والعجز عن إصلاح الفساد، وكاد الأمر ينتهي إلى الفرقة النهائية لولا أنه اتفق أن قرأت فصلا في مجله راقني يومئذ وعرفت بعد ذلك أنه سخيّف محشو بالخطأ؛ غير أنه دفعني إلى درس موضوع لم تكن لي به عناية، فأقبلت على الكتب ألثمتها حتى الجاف الذي لا يطيقه ولا يفهمه غير الأخصائي من مثل الكتب الطبية، وأذكر من بينها كتابا ضخما في الإمساك ولما شبت من القراءة واعتقدت

أنني وصلت إلى نتيجة يمكن الانتفاع بها شرعت أطبق العلم على العمل وأدرس طبيعة زوجتي وصبرت على التجريب والاختبار أكثر من عام وعشنا بعد ذلك ستة أعوام كأُسعد ما يكون زوجان في هذه الدنيا التي لا تخلو من المنغصات، وقبضها الله إليه بعد ذلك فكان مما عزاني أنني لم أقصر وأنني إذا كنت عذبتها بجهلي ثلاث سنوات فقد استطعت أن أذيقها طعم السعادة النسبية ضعف هذا الزمن.

وليست هذه الرواية نقداً، ولقد هممت أن أجعل ختامها في بيت الزوج بعد تنفيذ حكم الطاعة على الزوجة، مع اختلاف يسير في النتيجة، ولكنني خفت أن يعد نقداً لحكم الطاعة وليس هذا ما قصدت إليه، ولقد تحررت في أثناء الحوار أن أبين أن الزوجة لم يكن لها دفاع ولا هي تقدمت إلى المحكمة بما يصلح أن ينهض عذرا لها، ولو فعلت واستطاعت أن تثبت أن التفريق واجب لقضي لها به، ولكنها فقيرة مكروبة ممزقة الأعصاب تكتفي بالفرار مما تكره.

وأرجو أن أكون قد وفقت في إبراز الفكرة التي وجهت الحوار إليها وشرحتها بإيجاز في هذه المقدمة، فإن ما عداها لا يعنيني لا كثيرا ولا قليلا، وبحسبي من القارئ أن يلتفت إلى هذا الذي أردته، وليكن رأيه بعد ذلك في الرواية وفي كاتبها ما شاء فالكاتب لا قيمة له، والرواية أقل منه قيمة.

الإهداء

إلى التي عذبتها بجهلي ثلاث سنوات، والتي كادت تذهب ضحية لي كما ذهبت
ليلى ...

إبراهيم عبد القادر المازني

أشخاص الرواية

- فؤاد: زوج ليلى.
- خيرى: ابن عم فؤاد.
- حامد: ابن خالة ليلى.
- الشاب شوقي: يوزباشي.
- حماد: عسكري بوليس.
- ليلى: زوجة فؤاد.
- ثريا: زوجة خيرى.
- الحاجة: قريبة حامد.
- فريدة: خادمة في بيت فؤاد.

الفصل الأول

(حجرة مستطيلة تتصل بشرفة مؤدية إلى الحديقة ببابين من الزجاج — وإلى اليسار باب واسع يفضي إلى غرفة المائدة والستار مشدود على بكره إلى اليمين بحيث يرى المرء الغرفة وبابها على الشرفة — وفي الركن مما يلي الباب مكتب دقيق الحجم عليه زهرية وفوقه صورة زيتية لمنظر وبين بابي الشرفة كرسي فوقه على الجدار صورة (رأس) بالباستيل وإلى يمين الباب الثاني كرسي كالأول وفوقه صورة مائية لمنظر ريفي. وفي الركن مما يلي الكرسي حمالة خشبها من نوع خشب الكرسي وفوقها زهرية من الصيني بلون السماء تسبح فيها السحب وفيها شجيرة وإلى اليمين باب آخر يفضي إلى المكتبة — والسجادة في وسط الغرفة والأرض خشب مصقول كما يبدو من حولها وثم بضعة كراسي أخرى والطابع العام هو الأناقة مع البساطة واجتناب الكظ وحسن الجمع بين الضوء والألوان.)

الوقت — قبل الظهر

يرفع الستار عن الخادمة الجديدة — فريدة — وهي فتاة مشرقة الديباجة سوداء الشعر وعيناها كالمخمل الأسود وتحت إبطها منفضة صغيرة من الريش الناعم وهي تغني بصوت خفيض فعل الأمن أنه لن يفاجأ الضامن العطف إذا فوجئ. وهي تظهر — حين يرفع الستار — خارجة من حجرة المكتبة متجهة إلى المكتب الصغير.

ويدخل وراءها على أطراف أصابعه كأنما كان متربصا — خيري — وهو شاب يبلغ الثلاثين من عمره مديد القامة قوي البنية رشيق الحركة أسمر اللون يلبس حلة صيفية رمادية محبوكة التفصيل ثم يقف وراءها.

خيري: صباح الخير يا فريدة.

فريدة: (تفزعها المفاجأة فتند عنها صرخة خافتة): آه. سيدي خيري بك.

خيري: (مسددا نظره إليها وعلى فمه طيف ابتسامة): وحك يا فريدة؟

فريدة: (تبدأ يداها تعبتان بالمريلة): آه.

خيري: (بابتسامة عريضة): حسن، أني أريد أن أتحدث إليك قليلا.

فريدة: تحدثني أنا؟

خيري: نعم أنت، ولم لا، ألا تعرفين أني غمزتك بعيني ثلاث مرات على العشاء أمس

وأنت تتظاهرين بعدم الالتفات.

فريدة: (متظاهرة بالدهشة): غمزتني يا سيدي! لست أفهم مرادك.

خيري: كلام فارغ، هل تريدين أن تقولي أن فتاة رشيقة زكية مثلك لا تدرك لغة

العيون الطبيعية التي كان آدم وحواء يتناجيان بها، هل تطلبين مني أن أصدق أنك لم

تفهمي غمزتي وأنت تضعين الشواء، لقد قلت لك بأفصح لسان وأقوى بيان أني أريد أن

أكون لك كروميو، ألم تسمعي به. (تهز رأسها) مستحيل. أن كل رجل روميو وكل امرأة

جوليت والبارحة بعد أن رقدوا جميعا انتظرتك تحت، في المطبخ، في الظلام وحدي لعلك

تنزلين إلي، لشد ما خيبت أمني يا فتاتي الجميلة، انتظرت، وانتظرت ساعة كاملة، وأنت لا

تجيئين، ذهب تعبتي ووقتي سدى، وكلت أعصابي بلا طائل واتسخت ثيابي بلا مقابل.

فريدة: (بخبت): هل كنت جوعانا.

خيري: (يزوم): آآ م م نعم جوعان، بل قولي ظمآن إلى حسنك.

فريدة: أوه يا سيدي، لم أكن أعرف.

خيري: (مقاطعا): حسن هذا.

فريدة: (متممة كلامها): إنك رجل، رجل، نعم رجل تاجر ثم إنك متزوج.

خيري: ليس لي حيلة يا فريدة، فإنك جميلة، وأنا، أنا، أنا شاب وإن كنت متزوجا، وفي عروقي دماء حارة لا ماء بارد، والزواج لا يعمى عن الجمال الذي في الدنيا ولست أرى الزواج على كل حال يعصمني من فتنة هذا الحسن.

(يمد ذراعيه إليها فتراجع نحو باب الشرفة. ولكن ببطء)

فريدة: لا، لا، لا يا سيدي أرجوك.

خيري: قبلة واحدة يا فريدة، قبلة خفيفة من هذا الفم الحلو كعربون للصدقة.

(يطوقها ويطبّع على فمها قبلة طويلة وهي مستسلمة مجاوبة، وفي أثناء ذلك وبينما هو حان عليها وهي كالسكرى مغمضة العين تمر ليل على الشرفة فتراهما في عناقهما فتحدّر إلى الحديقة.)

فريدة (ترده عنها في رفق): ألا تشبع، قلت واحدة وهذه عشر.

خيري: أكرهين أن تكوني محبوبة.

فريدة (يخبث ودلال): وهل أنت تحبني.

خيري: ألم تخبرك شفتاي.

فريدة (وهي تحاوره ضاحكة): والشفاه أيضا لها لغة، كلا لم تقولا شيئا.

خيري (يدنو منها): لقد قصرنا إذن، فلنعد الكرة، وأنا الضامن في هذه المرة حسن

أدائهما للرسالة.

(يطوقها ويجذبها إليه فتلين له وينظر في عينها ثم يهم بتقبيلها وقد اطمأن إلى

استجابتها ولكنها تلمح سيدها داخلا فتدفعه بعنف وتنزع نفسها من عناقه

وتلطمه على خده)

فريدة (بصوت عال): هذا جزاؤك وأنت المسئول.

فؤاد (مقهقها): برافو فريدة سأزيد مرتبك نصف جنيه من هذا الشهر مكافأة لك.

فريدة (وهي تخرج من باب غرفة الطعام): أشكرك يا سيدي.

فؤاد (يدس يديه في جيبي البنطلون): لم أكن أحسبك لعينا إلى هذا الحد.
خيري (يتحسس خده بكفه وهو يزوم ويقول لنفسه): وبعد أن تهيأت للتقبيل، إن حظي اليوم سيء.

فؤاد: اسمع يا صاحبي، لست أحب أن ألقى عليك درسا ولكنك أ... مستحيل، حاول أن تضبط أعصابك داخل البيت على الأقل.

خيري (يجلس بفخذ على حافة المكتب ويخرج سيجارة.): إسمع أنت، إن لك بيتا جميلا، وأنت ابن عم كريم، ولكني لن أستطيع أن أبقى هنا يا فؤاد لأنه ينقصني ألزم ما يلزم لحياتي وهنأتي.
فؤاد: وما هذا.

خيري: امرأة أغالزها. (ويمد يده بعلبة السجائر)
فؤاد (وهو يتناول سيجارة.): ولكن لك زوجة، فماذا تروم فوق ذلك؟ أليست امرأة.
خيري: لا تتهمك، إن زوجتي هي زوجتي، أعرف ذلك ولكن المصيبة أن لي مزاجا. فلست أستغرب أن لا تفهم. (يهز كتفه) بل لك العذر إذا لم تفهم، غير أنني أصارك بأن مجالسة النساء ضرورية لي — إنني أشعر حين أصدق في عيونهن وأشرب بلحاظي الخمر التي في خدودهن أن روحي تربو وتهتز وتتسع أفاقها وأصبح إنسانا آخر.
فؤاد: ولكن ألا تفكر في شيء آخر.

خيري: أي شيء آخر هناك يستحق التفكير. هيه. إن المرأة هي قوام الحياة والحب هو المحور الذي تدور عليه الدنيا، لا تصدق الجغرافيا، ولكن صدق التاريخ، ألم تسمع بانطونيو وكليوباترا، وباولا وفرانشسكا، وروميو وجولييت، وليلى ومجنونها.
فؤاد: أظن ليلى آتية.

خيري: من الحديقة؟ (ناهضا)
فؤاد: نعم، لا، لقد عادت، وقفت وتلفتت ثم عادت، أظن ثريا نادتها.
خيري: لا تطمئن يا صاحبي، ستعودان معا.
فؤاد: أتكراه أن تراهما.

خيري: أكره؟ من الذي قال إنني أكره، إنني أحب ولا أكره خلقت لهذا دون ذاك، وهل فرغت من الحب حتى أحتاج أن أكره، إن السنة الجمال لا تنفك تنادينني وتهتف بي وتدعوني إليها، وقد تلح أحيانا في الدعوة فلا يبقى لي مفر من الإجابة (تشرذ نظرتة) وإنها الآن لتدعوني بقوة.

فؤاد (بتهمك): من عسى تكون هذه السعيدة.

خيري (كاليائس): أووه، لست أراك تفهم، إنه الجمال في حيثما يكون.

فؤاد: وما يمنعك أن تذهب إليه.

خيري (يهز رأسه): لا أستطيع، أصبحت ثريا كالشرطي في ثوب امرأة، شارلوك

هولمز لا يذكر بالقياس إليها.

فؤاد: اخترع سببا.

خيري: قد استنفدت أعذارى جميعا ونضب معين اختراعي.

فؤاد: مسكين.

خيري: أتذكر يوما سافرت معك إلى ضيعتك وأفلت منك في المحطة. هيه. هذه هي

المرّة الوحيدة التي نجوت فيها من رقابتها (يطرق وينفض السجّارة) ومع ذلك من

يدري، أني لا أعرف أبدا أين أنا منها. (يسمعان حفيف أثواب ولغطا قريبا فيلتفتان)

خيري: ألم أقل لك.

(تدخل ثريا ليلي. وليلى تبلغ الخامسة والعشرين وهي معتدلة القامة ممشوقة

القد هادئة الخطى متزنة الحركات ذهبية الشعر بارعة الوجه ولكنها تبدو في

هذه اللحظة باهتة اللون وفي محياها سهوم، وفي نظرتها إصرار وعلى شفيتها

زمة كأنها تريد أن تكبح شيئا يعالج أن ينفجر ومما يزيد ذلك تأكيدا أنها

في ثوب من الفوال قرمزي اللون مشدود إلى خصرها بحزام فضي على صورة

أفعوان، أما ثريا فأطول منها قليلا وأكثر امتلاء وشعرها بلون القمح الناضج

وعيناها زرقاوان وحاجباها أسودان وهما خطان دقيقان وفمها صغير وعليه

ابتسامة المستخف — يتقدم خيري إلى زوجته ثريا بذراعيه ويقبلها بحرارة).

ثريا (تتلقى عنقه بهدوء وبنفس الابتسام): يا زوجي العزيز أتراني الأولى؟

خيري: أي لغز هذا يا ثريا.

ثريا: التي قبلتها اليوم.

فؤاد (ضاحكا): أو هو هو هو هو.

خيري: ثريا، كيف يدور برأسك الصغير خاطر كهذا.

ليلي (لنفسها): يا للرجال.

ثريا (لفؤاد): ماذا كان يقول لك، أراهن أنه كان يفضي إليك بآرائه فينا، أعني في

النساء.

فؤاد (مرتبكا): هذا يا ثريا موضوع. أ... أ. (يلتفت إلى زوجته ليلي فيرى جمودها

فيزداد ارتباكاً) أ. لا يليق، أ. أ.

ثريا: أعرف أنك رجل جاد.

ليلي (لنفسها): جاد، لو تعرف.

ثريا (مستمرة): وأن لك مشاغل أخرى، أما هو فليس بشئ إن لم يكن زير نساء.

خيري (متكلفا الحدة وإن ظل يبتسم): كيف يطاوعك قلبك على إتهامي ونعتي بمثل

هذه الصفات.

ثريا: لأنها الحقيقة.

ليلي (لنفسها): وأنا أشهد.

ثريا (مستمرة): أنك رجل لا غرض لك من الحياة إلا المرأة.

خيري (مغالطا برقة): المرأة، صدقت، ممثلة فيك.

ثريا (بابتسامة لليلي): يقولون في أمثالنا أن (اليد البطالة نجسة) (ثم لزوجها) وما

أظن بيدك إلا أنها... أ... أ... ساعديني يا ليلي.

فؤاد (وهو يتناول يد خيري): في يد إبليس.

(يضحكون فيفطن إلى ما وقع فيه ويسرع فينزعه يده ضاحكا)

هات سيجارة وتعال ندخن في الحديقة.

ثريا: نعم، إنج بجلدك.

خيري (يلتفت ويتلأأ وينظر إليها عاتبا): كيف؟

فؤاد (يتناول ذراعه): أطعها.

(ويجره فيخرجان)

ليلى: ثريا، (تمسك ذراعها) هل تعنين ما قلت الآن عن زوجك.

ثرىا: أعني كل حرف.

ليلى: ولكن هذا ... فطيع.

ثرىا: لا تراعي فأني أعرف كيف أنتقم.

ليلى (مترددة): هل ... هل ... هل ... أعني هل تحزين حذوه، معذرة.

ثرىا: لا، لا ... لا، إني أعرف وسيلة للانتقام أنجع وأوجع، إذا رأيت عينه تزوغ

عمدت إلى جيبه.

ليلى (وهي لا تفهم): يظهر أنها طريقة دقيقة فإنني لا أكاد أفهم.

ثرىا (ضاحكة): إذا كان الخطب هينا، مجرد مغازلة، أو حتى قبلة، طلبت منه

فستانا، وتارة يكون خاتما من ألماس، وتارة أخرى سوارا، وهكذا تبعا لدرجة الخيانة..

ليلى (بابتسامة خفيفة من الفم دون العين): ما أبدعها من طريقة.

ثرىا: لقد اضطررت إلى ذلك لأنه إذا كان الرجل لا يشعر بواجبه عن طريق قلبه فأنا

من الممكن أن يشعر بذلك عن طريق جيبه.

ليلى: ما أذكاك يا ثريا، وهل نجح العلاج..

ثرىا: يا حبيبتي كيف يمكن أن ينجح، ألا ترين أنني ما زلت من أحسن النساء ثيابا

وأكثرهن حليا..

ليلى (تهز رأسها): صدقت، ولكنني آسفة، حقيقة.

ثرىا: غير أنه ينقصني شيء واحد، معطف من الفرو رأيت في البون مارشيه وأرجو

أن يتيح لي فرصة قريبة للفوز به.

ليلى (حائرة): بودي أن أساعدك، ولكن، ولكني، لا أقدر، كلا، لا أقدر على شيء.

ثرىا: طبعا، طبعا، أشكرك.

ليلى: ولكن افرضي أنه لم يتح لك الفرصة فهل تنوين أن تقضي الشتاء كله مقرورة

محرومة من فرو البون مارشيه.

ثرىا: لا تخافي علي ولا تثقي به، سأفوز بالمعطف قبل الشتاء بزمان طويل..

ليلى (بمرارة): ما أقسى هذه الحياة.

ثريا: تعالى، تعالى، ما هذا الوجوم.

ليلى: برغمي يا ثريا، لم أعد أطيع..

ثريا: ولكن فكري، إننا أحوج إلى الصبر من الرجال، وعلينا يقع عبء الاحتيال لتظل

حياتنا محتملة.

ليلى: أعرف هذا، وإن كنت لا أدري لماذا ننفرد بالعبء ولا يحمل الرجال منه شطرا،

وليس يغيب عني أنني ... أنني ... أنني متسولة، لقد قلتها وأرحت صدري، ولكن هذا كله لا

يصدني ولا يعزيني، لأن الحالة بلغت من السوء حدا صار كل شيء بعده يزيدني جنونا

ونزوعا إلى التمرد.

ثريا: مهلا، ألا يمكن أن تكوني مخطئة. إنه احتمال قد يتوقف عليه كل شيء.

ليلى: هل أنت مخطئة..

ثريا: أنا على خلافك. ألتقي ما يكون بابتسامة المتسامح، ليس لي إلا حياة واحدة

وقد ارتبطت به، ومع كل عبثه لا أراني أخسر حبه ورعايته. بل لعي حفظت حبه لي بهذا

التسامح.

ليلى: ولكن أمرنا مختلف جدا يا ثريا، أنتما متحابان، أما نحن فلم يبق بيننا حب، ولا

ذره، وقد صرت أشعر أنه مسئول عن تلف أعصابي، لا أدري لماذا، ولكنني إذا رأيته مقبلا

علي أحس كأن شيئا يجثم على صدري، وكأن حياتي رهن باطراح هذا العبء، ويخيل إلي

حين يكلمني أن عقلي سيطر، وإذا ابتسم لي كما يفعل أحيانا، شعرت كأن يدا تقبض

على عنقي وتأخذ بمخنقي ويكفي أن أراه قبل النوم ليجفوني الرقاب ويصيبني الأرق إلى

الصباح، وإذا قبلني جمد الدم في عروقي ولا أدري كيف يقوى، لا شك أنه يتحامل على

نفسه ويكرهها على التودد، كلا لا أطيع أن أراه ولا أريد أن أشعر أنه يلازمي في حياتي

وأنني مرتبطة به، ثلاث سنوات طويلات يا ثريا ونحن هكذا، لا تجمعنا صلة إلا صلة

الورقة الرسمية، ولا يؤلف بين قلوبنا تعاطف، ولا يدور في نفسينا خاطر واحد مشترك،

كل رغبة لي تصادمها رغبة منه وكل حال لي أو مزاج أو أمل يصادف نقيضه عنده..

(تطرق) لو كنت رزقت منه طفلا لأمكن أن أتعزى ولكن، (تتردد ثم تهجم) من أين أجى

به؟ أأشتره؟

ثريا: ما أراك إلا مبالغة يا ليلي، لا تدعى الخيالات تؤثر في عقلك، فإن الحياة لا تجري على هذا المنوال ولو ترك كل أمريء خياله يجمع به ويهول عليه ويجسم له الأوهام لما استقام عيش ولا بقى بيت قائما..

ليلي: ألا تصدقين، أني أقول لك أن لي ثلاث سنوات لا أبتسم إلا تكلفا، ثلاث سنين لم يخفق فيها قلبي خفقة الغبطة لأن أعصابي تتمزق وكياني يتهدم، نسيت سرور النفس حتى لا نكره في وجوه الناس وإنني لأجبل عيني في حياتي فلا أرى إلا رسوما دائرة، كل أمالي قد ذبلت وتساقت أوراقها وتناثرت أزهارها، وعفى الألم المخامر على نضرة الصبا، أين زهور الحب، أين أزاهير الشباب النضيرة، أين زهور الصبر والرضا والأمن والأمل، وفي كل يوم تموت لي زهرة جديدة، فأبكيها بقلبي لا بدمعي لأنني جففت، وأشفت، وفي كل ليلة تتساقت حولي أوراق حياتي، لم يكد شبابي ينور يا ثريا حتى عاث فيه هذا الوباء الملحق، وأي خير في عيش مجذب الظاهر والباطن، مصفر القلب والوجه.

ثريا (مضطربة): مسكينة، مسكينة.

ليلي (بحدة): أنت تحتملين في سبيل حبه المضمون، وأن كنت تخسرين بعض لهوه وعبثه، ولكن أنا؟ أنا؟ أحتمل من أجل ماذا؟ من أجل أنه يطعمني ويكسوني؟ كفى، كفى.

ثريا: معذرة يا أخت، لم أكن أدري. ليس لي حق.

ليلي (تضبط نفسها): أنا أسفة يا ثريا، لم أكن أود أن أنفجر؟ ولكن أرجو ألا يكربك ما سمعت، (ثم بمرارة) على كل حال أنت في بيته هو، لا في بيتي أنا، وعلى أنه ليس لي بيت.

ثريا (بحنو): ثقي يا ليلي أني أكون سعيدة لو كان في وسعي شيء.

ليلي (مغترّة): إنني أعلم أنك كالأخت وأن لي أن أعتمد عليك.

ثريا: كل الاعتماد يا ليلي.

ليلي: وقد اضطر أن أفارقه، نعم هذا ضروري، لم يبق منه مفر، وإن كنت لا أعلم أين أذهب ولكنني سأدبر أمري على نحو ما.

ثريا: ليت زوجي لم يكن ابن عمه.

ليلي (بزراية): لم يخطر لي هذا يا ثريا، فما زال لي في هذه الدنيا قريب وإن كان قريبي الوحيد — الأصل الذي نمانى لا يزال باقيا منه فرع.

ثريا: إنما أعني أنه ليس هناك سبب ملجئ، أو ضرورة قصوى والتأني على كل حال محمود العاقبة وليس منه بأس، وما لا يصنع اليوم يمكن أن يصنع غدا، ولكن دعي للتفكير الهادئ وقتا.

ليلي: التفكير الهادئ؟ وأين السبيل إليه إذا كانت النفس مزلزمة وبركان الصدر منفجرا يقذف بالحمم ويطيرني أشلاء؟ التفكير الهادئ لكأنني بك تظنينها عملية حسابية، ولك العذر فإن القبلية عندك يعد لها فستان، والضممة بسوار، والعناق بخاتم من الماس أو الفيروز، والـ والـ.

ثريا (مصدومة): ماذا جرى لك.

ليلي: نعم ولكنني لست كذلك. لست أضع خسائري في كفة وثيابي وزينتي في كفة، ثيابي وزينتي! لو تعريت من كل ذلك ورضيت نفسي لكنك الراحبة، خذي كل ما علي، وهات لي رضا النفس وراحة الأعصاب ألا تفهمين، إنني متعته ولكني أنا ليس لي متعة، ليس لي حساب، لا يدرك أنه هو أيضا ينبغي أن يكون متعته إياه! دعينا بالله يا ثريا.

(يسمعان خيرى يناديهما، وتدخل فريدة في طريقها إلى حجرة الطعام.)

ثريا: خيرى ينادينا تعالى، على كل حال نصيحتي لك، وأنا أكبر منك، ألا تتهورى (يخرجان)

(يدخل فؤاد من باب المكتبة فيصادف فريدة عائدة من حجرة الطعام.)

فؤاد (وهو مطرق): أقول يا ثريا. آه. أين ذهبت يا فريدة.

فريدة: كانت هنا الآن يا سيدي (تذهب إلى النافذة) إنها نازلة إلى الحديقة مع ستي.

فؤاد (يداه في جيبى البنطلون وهو يتمشى مفكرا): أو ... و ... هم.

فريدة (تقف بعد أن كانت خارجة): سيدي

فؤاد (مفיקا): — لا شيء — إنما أردت أن أسأل هل سيدتك تثير أ ... أ ... ذلك

موضوع.

فريدة: لا، ابدا.

فؤاد: لا أعني بالكلام — فليس هذا ضروريا، ولكن بالإشارة.. بالمعاملة.
فريدة: إن سيدتي لا تكاد تشعر بما حولها، عيناها تتخطيانني ولكنها تتخطى كل ما تراه أيضا.

فؤاد (يمط شفثيه): ربما، بل صدقت، على كل حال، (مترددا ولنفسه) لا أدري أيننا المسكين في هذا البيت؟ لم يعد هذا بيتنا ولم أعد أعرف ماذا أصنع (يلتفت إلى فريدة ويواجهها) لا تظني أن السجن وحده هو الذي يسحق الروح. أوه. لا.

فريدة (مقبلة عليه ولكن بشئ من الاحتشام): صحيح هذا يا سيدي.

فؤاد (مستغربا شكها): صحيح، كل الصحة، ألا تحسن دنياي المتحجرة؟ أظنن جدرا ن السجن أكشف مما يحيط بي، هنا، في بيتي، إن حولي سورا من النار، من العذاب، في حيثما أمد يدي أشعر بكى النار. وفي حيثما ألتفت يلفحنى سعيها. أوه. السجن (باستخفاف) ما السجن؟ عزلة، بعد عن المنغصات، راحة من المتعبات، إرتفاع التكاليف، إنتفاء التعبات، اطراح الهموم، أجازة من الحياة، هذا هو السجن. (يتمشى ويضبط نفسه) ولكنك لا ينقصك أن تحملي همومي أيضا، تعالي حدثيني عن نفسك، قولي كيف تجدين الحياة بعد خروجك.

فريدة (منساققة مع التيار): أنا؟ إن الدنيا منذ خروجي تبدو لي جديدة إلا أنها مرعبة وكثيرا ما تنازعني نفسي أن أطلق صيحة في الهواء، صيحة طويلة قوية وأن أثب وأقفز من فرط سروري بالخلاص وفرحي بالحرية الجديدة.

فؤاد (وهو لا ينظر إليها): مسكينة، مسكينة. (يصوب إليها عينه) قولي، تكلمي، فإن الكلام يرفه عن القلب واستماع مثلي إلى البث راحة، أنا وأنت تعذبنا، ولكن، ما علينا، قولي.

فريدة (ببساطة): لا أدري ماذا أقول، لسانى لا يجري بسهولة.

فؤاد: كيف؟

فريدة: اعتدت الصمت الطويل.

فؤاد: وفيم كنت تفكرين.

فريدة: أفكر؟ أفكر؟ كلا إنما كنت أتألم.

فؤاد (مصدوما): هم. أ. ذكرى مؤلة، ولكن ماذا جرى لذلك الفتى.
فريدة: لقد مات.

فؤاد (مصدوما، ومحاولا أن يعدل الكلام إلى مجرى آخر): أوه هم، صحيح. (لنفسه)
الحمد لله على أن لم نرزق أطفالا، نعم لو كنت رزقت نسلا لتضاعف البلاء، وماذا أصنع بالنسل؟ إن تجربتي تزهّد في الحياة وكيف يكفل الشقي من الناس السعادة لأبنائه، (يلتفت إليها) اسمعي يا فريدة، إنك سعيدة الحظ فقد ذهب ابنك، واسترحت منه، ولو عاش لكان مصابك به أعظم وشقاؤك أتم. حسنا صنعت.
فريدة: معذرة يا سيدي ولكني لم أرد قتله، وأقسم لك.
فؤاد: طبيعي، طبيعي.

فريدة: لقد كنت نائمة مهدودة القوى وكان هو إلى جانبي، كان له في الحياة يومان فقط، ولم أكن قد أرضعته من ثديي ولا قطرة واحدة لأن لبني لم يكن قد تحرر، وأظنني تقلبت عليه وأنا نائمة، وإذا بالقابلة تصيح فوق رأسي في الصباح «لقد خنقت الطفل يا شقي» فنظرت إليه وصرخت. (ترفع كفيها إلى وجهها) لا، لا، لم أرد أن أقتله. وكيف يمكن، كيف يمكن ولكنهم لم يصدقوني لأن الشواهد المضللة كانت أقوى من الحقيقة.
فؤاد (وهو شارد): لماذا ينبغي أن يبقى هذا الجنس الإنساني؟ ماذا يصنع في الدنيا، أية غاية يخدمها بوجوده وبقائه، ماذا تخسر الدنيا إذا خلت رقعة الأرض من هذا الإنسان، هل تكف الأرض عن الدوران، هل يقف الفلك، هل تخبو الشمس ويظلم الكون؟ وهؤلاء الذين يسنون الشرائع أو يضعون القوانين باسم الجنس الإنساني ألا ينبغي أن يثبت لهم أن الجنس الإنساني الذي يريدون أن يحافظوا عليه يريد البقاء الذي يرغمونه عليه، ولكن هل هم يرغمونه على البقاء بقوانينهم؟ لا أدري، لا أدري (يلتفت إليها) فريدة، أتفضلين أن تظلي حية ولو معذبة أو أن تموتي؟
فريدة (مدعورة): أريد أن أحيأ. (ثم باكتئاب) ولكني أتمنى أن يرد إلي طفلي، فإن التفكير فيه مؤلم ... عذاب.

فؤاد: لا شك وخير ألا تفكري، إن التفكير عبث.
فريدة: برغمي يا سيدي، وفيمن أفكر إذا لم أفكر في طفلي، لقد كدت أموت من أجله، وفي سبيله احتملت الفضيحة ... ثم السجن، ظلما والله، ليته مع ذلك عاش.

فؤاد: إن الدنيا قاسية يا فريدة.

فريدة: لقد كنت أبكي كل ليلة في محبسي، ليلة بعد ليلة (ثم بابتسام) من لا يريد أن يؤخذ قوله على ظاهره، بكيت حتى جفت دموعي ونقمت على الدنيا وعلى الناس.

فؤاد: لقد كنت سعيدة الحظ، فقد كان من الممكن أن يحكم عليك بالاعدام.

فريدة: لم أكن أبالي.

فؤاد: هذا فعل الوحشة ولا شك.

فريدة: معذرة يا سيدي، ولكني لا أظن.

فؤاد: بل هي الوحشة، صدقيني.

فريدة (بسذاجة): هل جربت السجن يا سيدي؟

فؤاد: أعوذ بالله، لا، لا، لا.

فريدة (تقبل عليه): إذن لا تستطيع أن تدرك، أنه مرعب يا سيدي، يقبض القلب، يعصره، كنت في الشتاء أوحوش وأنفخ في يدي (تنفخ) ولكن بلا جدوى، وكم وقفت في الليل البارد والباب لا يفتح إلا في الصباح ولو مات السجن ... يمرض يبكي، يصرخ يتألم، يضرب الحائط برأسه، يموت، لا فائدة، لا يعني به أحد. في الصباح فقط يذكرون أن هناك أحياء داخل المحابس. أما في الليل البهيم فلا، وكان معي في محبسي أربع، أنا خامستهن، وكن بعد العشاء ينمن كل واحدة في حضن صاحبتها ولا يباليينني، ينمن وأنا مؤرقة مسهدة، وكم صرخت وناديت السجناء فكانت تشتمني وتأمرنني أن أصنع مثلهن، كما يكن ينبغي أن أكون، وكم وقفت وراء الباب انصت وأرهف أذني غير أن الأصوات في السجن جوفاء يا سيدي، وقد قالوا لي أنني سأعتاد ذلك كله ولكني لم أفعل، لم يكن هناك حتى ولا نافذة قريبة أرى منها الدنيا الحية وأحس بذلك أنني أنا أيضا حية.

فؤاد (يمسك ذراعها بانفعال): إنسى هذا الماضي، إمسحيه من لوح الذاكرة، كأنه لم يكن، سأعيد إليك هنا الشعور بالحياة (ثم لنفسه) ولكن كيف، كيف، لقد كانت زوجتي بل أنا أولى بهذه القدرة.

فريدة: إنني الآن أحب الشوارع والسير فيها والنظر إلى الرائيين والغادين ولا سيما في الليل والأنوار تلمع وتخطف، أحب الليل على الخصوص بعد الحرية لأنه كان في السجن رهيبا.

فؤاد: لا تأسفي، إنك ما زلت صغيرة والدنيا كلها أمامك والحياة كلها احتمالات، ولعل السعادة مدخرة لك بقدر ما شقيت. (تميل عليه قليلا كأنها غير عامدة) وأنا على الأقل مستعد أن أبذل ما يدخل في وسعي.

فريدة (بسرور): أتعني ما تقول يا سيدي.

(فؤاد يضع ذراعه حول كتفها ملاطفاً، ويميل بوجهه لينظر في وجهها)

فريدة: أتعني مجرمة يا سيدي كالذين حكموا علي.

فؤاد (متردداً): مجرمة؟ يظهر أن القرائن كانت ضدك، ولهذا حكموا عليك، ولكن أنسى هذا كله، لقد مضى وانقضى وأنت الآن حرة.

فريدة: ولكن الزلة التي جرت كل هذا هل هي في رأيك يا سيدي ... اعني هل تعني فتاة فاسدة.

فؤاد: هي زلة الشباب، وجريمة ذلك الوغد إذا كانت هناك جريمة على أنه معذور فإنك جميلة.

فريدة (بابتسام): أصحيح هذا يا سيدي، ألا أزال جميلة حتى على الرغم من سجنني.
فؤاد (مربتاً كتفها): كالزهرة.

فريدة: أظن أن لي أملاً في الحياة بعد الذي كان.

فؤاد: أمل؟ لم لا، تعالي، لا تدعي طيف الماضي ظله الأسود يرتمي على نور الحاضر (يربت لها كتفها) الأيام قلب يا فريدة هذا أنت كنت بالأمس سجيئة، معذبة، مقيدة وأنت اليوم تنعمين بالحياة والحرية والعطف والشباب.

فريدة: ولكني خادمة يا سيدي.

فؤاد: تعالي يا فتاتي المسكينة لا يشق عليك أنك. أ. خادمة، هذه خطوة، وبعدها تتفتح الدنيا، تتزوجين وتسعين وتصبحين سيدة لبيتك، ولا يبقى شيء ينقص عليك، أليس كذلك.

فريدة (وهي تميل عليه): شكرا لك يا سيدي.

(يقبلها قبلة طويلة)

فؤاد (مضطرباً): إني آسف، لم يكن ينبغي، تناسى ما حدث.
فريدة: لماذا، ألم تعجبك قبلتي؟
فؤاد (يضحك ضحكة عصبية): لهذا أخاف.
فريدة: لقد قلت أنني جميلة، أليس كذلك، أم ترى كان هذا..
فؤاد (وقد سمع أصواتاً): هذه ليلي، أذهبي الآن من هنا. (مشيراً إلى الباب)
(فريدة تتلفت وتخرج)

فؤاد (يمسح فمه بمنديل ويسوي ثيابه): هذا لا يليق ويحسن ألا يتكرر، لئلا تسوء العاقبة وخصوصاً بعد سجنها الطويل، على كل حال، يجب أن نتقي أن نقع في حبائلها، نعم، فإن لها لحبال، وأن خيرى لمعذور، فإنها تحسن التقبيل، تضع روحها في فمها. (يتلغظ ثم يمسح فمه بمنديل) على أنني لا أظنها تتعمد إيقاعنا في شركها، كلا، إنها مدفوعة إلى ذلك بغريزتها التي سجت ثلاث سنين، نعم وأظن أن هذا تعبير دقيق، غريزتها هي التي حبست فهي الآن تنفجر لأدني مس وهذا يضاعف وجوب الحذر.

(تدخل ليلي وتغلق باب الشرفة وراءها)

فؤاد (لنفسه): هذا نذير.
ليلى (بلهجة جافة): سأطلب إلى هذه الفتاة أن تفارقنا.
فؤاد (ملائناً): تفارقنا؟ أليست هذه مفاجأة..
ليلى (متهكمة): طبعي أن يشق عليك فراقها فجأة! ولكنها هي أيضاً فاجأتنا.
فؤاد (موجساً): ولكن مستقبلها.
ليلى (مقاطعة بلهجة الزرارية): أحسب مستقبل سواها لا يهم.
فؤاد (محاولاً الابتعاد بها عن الخطر): ولكن طردها معناه إلقاؤها في الشارع فما لها أحد كما تعلمين، ومن الذي يقبل سجينه اتهمت بقتل طفلها.
ليلى (ساخرة): صحيح، صدقت، من ذا يمكن أن يقبلها غيرنا.
فؤاد (بلهجة المعلم): إذا كانت قد اخطأت أو أساءت أفلا يحسن أن تعطىها فرصة، كلميها.. انصحي لها إنها فتاة مستعدة.

فؤاد: إن هذا.

ليلي (مقاطعة): دعني أذهب في سكون وسلام فلن تنقصك النساء كما أرى.

فؤاد: هل جنت.

ليلي: إني جادة وأعتقد أنني لن أموت جوعاً (تزم شفيتها وتضغط أسنانها) نعم لن

أعدم وسيلة للعيش.

فؤاد: وسيلة؟ وسيلة؟ أي وسيلة؟

ليلي: أو... و ... أعيش على نحو ما. أظن أنني سأتسول أو أحتاج لي العمل (تهز

كتفها) ولم لا؟ أي حالة خير من هذه.

فؤاد: لقد جنت على التحقيق.

ليلي: للضرورات أحكامها، وماذا يهم ما دامت اليد نظيفة، والقلب طاهراً والنفس

سليمة؟

فؤاد: أنت تكسبين رزقك، كيف، ماذا تعرفين، ماذا تستطيعين؟

ليلي: أحاول.

فؤاد: هراء، أتتوهمين أنني يمكن أن أسمح لك بأن تعرضيني لهذا الهوان، بأن

تفسي حياتنا كلياً، كلا، (يشور بيديه وهو يمشي بسرعة وهو يقول) زوجتي تعمل،

تشتغل، أو هو هو.

ليلي: لن أكون زوجتك، وماذا يعنك من أمري بعد أن تطلقني؟

فؤاد: أطلقك؟

ليلي: نعم ونقطع كل صلة، وتنبت كل رابطة، ولو وقفت ببابك مبسوطة اليد

أستجدي اللقمة لوسعك حينئذ أن تأمر بطردي من غير أن تخجل.

فؤاد (مذهولاً): ماذا جرى لك.

ليلي: حقيقة أنني أتكلم جادة، فليس لنا أطفال، ليس هناك من يخجله أن له أما

فقيرة، لو كان لنا أطفال لاختلف الحال، كنت حينئذ اضطر أن احتمل من أجلهم وأتغذى

بهم وانصرف عنك إليهم ولا أبالي كيف تكون أنت، ولكن حياتنا لم تثمر ولن تثمر،

والصبر على هذا محال وسيكشف المستور من أمرنا ويعلم به القاصي والداني.

فؤاد (مقاطعا): ليس هذا رأيي ما دمنا نحسن السلوك.

ليلي (متهكمة): ما دمنا نحسن السلوك. (تضحك) كما تحسنه أنت؟

فؤاد: اسمعي، لقد قلت إنني آسف، ولا أزال آسفا فدعينا من هذا، دعينا مما مضى.

ليلي (متهكمة): طبعاً، وماذا يهمك من هذا الذي مضى، ماذا تبالي أنت كيف تعذبت؟

أو أتعذب؟ أدع ما مضى؟ وأي أمل هناك في المستقبل حتى أدع ما مضى، وكم ماضيا في العمر (تهز رأسها وتتنهد) لا يا صاحبي، لقد قضي الأمر بيننا.

فؤاد: ألا تسمعين لداعي العقل.

ليلي: داعي العقل، يا للسخرية، داعي العقل أن أبقى في بيتك ضحية لك لينشرح

صدرك، من تمام معنى الحياة أن تكون لك فريسة من كمال النظام في حياتك أن تكون في

بيتك امرأة تتلقى قضاءك فيها بالصبر عليه والشكر لك، بقائي معذبة زينة لك، مفخرة،

دليل على أنك رجل، أنك سيد، أمر، مطاع، تشقي من تشاء وتسعد من تشاء ولا معقب

لحكمك ولا راد لأمرك، وسبحانك وتعاليت.

فؤاد (مبهوتا): لقد جننت بلا شك.

ليلي: أأست معذورة إذا جننت، أأست من لحم ودم، هل أعصابي من الحديد، أأنت

تظن أن لي كيانا من الحديد وأني مبنية من الصخر.

فؤاد: لا أدري ماذا أصابك، لم أعد قادرا على الفهم، إن هذه نوبة جنون ولا شك،

ومن أجل حادثة واحدة تافهة أيضا، ولكنني لم أكن أتصور أن تفعل الغيرة كل هذا.

ليلي (ضاحكة بصوت عال): غيرة، أقول الغيرة، من أي شيء بالله. هيه.

فؤاد: لست أريد أن أكون فظا، فأني أعلم أنك غير سعيدة كائنا ما كان السبب.

ليلي: لماذا لا تسرحني، ماذا تصنع بي، أي سعادة لك واقعة أو مأمولة، أي خير

تفوز به أو ترتجيه من بقائنا هكذا، أهذه حياة.

فؤاد: ولكن يا ليلي.

ليلي (مقاطعة): أسمع أنت لداعي العقل، إن حياتنا معا عقيمة لا تثمر إلا هذا النزاع

المستمر، لا أنت راض عني ولا أنا راضية بك وليس لبقائنا هكذا أية نتيجة، غرق الزورق

وانتهى الأمر.

فؤاد: لا، لا، إني ما زلت.

ليلي: هذا عبث، تعام عن الواقع، ماذا أجدت حياتنا هذه السنين الطويلة، أين ثمرتها؟
التعاسة المستمرة، العقم، شقاء كل منا بصاحبه، ألهذا ينبغي أن نبقى، أهذه هي الغاية
المنشودة، كنت أفهم أن أظل أحتمل لو كان هناك عوض عما أقاسي، وأي عوض هناك،
وأنت لماذا تمسكني؟

فؤاد: إني ما زلت يا ليلي.

ليلي: ما زلت، إن هذا تودد رخيص جدا، ثم إنه تكلف ثقیل لا يليق أن تكره نفسك
عليه.

فؤاد: ولكن يجب أن تواجهي الحقائق.

ليلي: ألا تراني أواجهها، أأست أحاول أن أفتح عينيك عليها أأست أسألك في أي سبيل
ولأية غاية أحتمل أنا هذا العذاب الدائم، وأصبر على هذه الحياة العقيمة، وليتها عقيمة
فقط، ليتها فوق ذلك، لم تكن حافلة بما يمزق الأعصاب ويتلف النفس ويعصف بالعقل،
وأنت لماذا تحتمل وتتشدد.

فؤاد: لأن هناك حقائق أولية يجب أن نواجهها، حقائق لا يسعني كرجل رشيد يقدر
التبعات التي في عنقه أن أغفلها، نحن زوجان يا ليلي، ألا تدركين ما تنطوي عليه هذه
الحقيقة الضخمة، زوجان ألا تفهمين؟

ليلي: نعم، ولكن كلمة واحدة تخرج من فمك تحل العقدة وتفصم الرابطة وتصدع
القيود وتحط التبعات عن كاهلك، وإذا أنت حر وأنا حرة وإذا أنت تستطيع أن تلتمس
السعادة في حيث ترجوها وإذا أنا أخطوا بلا ألم وأحيا بلا عذاب حتى مع الفقر.

فؤاد: أنت مسئولة مني ولا سبيل إلى الإغضاء عن هذا فاعرفيه جيدا.

ليلي: نعم ذكرني بأني يتيمة وأني فقيرة معدمة، وأني محتاجة إليك وأنت تمسكني
لتحميني من الموت جوعا.

فؤاد: لا أقصد هذا، اسمعي يا ليلي.

ليلي: حقيقة، أني أتكلم جادة، أواجه الحقائق كما تريد، أليس كذلك؟

فؤاد: إن هذا كثير.

ليلي: ولكنه الحقيقة، حتى ابن خالتي وهو قريبي الوحيد الباقي لا تسمح لي أن أراه، منعني من رؤيته لأنه كان. هيه. كان، كان ونحن في صبانا يحبني ويرجو أن يكون لي زوجا (بأسف) ليتني تزوجته.

فؤاد (ينتفض): اسمعي يا ليلي إن هذه مكيدة لا تطاق.

ليلي: أظننا تكلمنا كثيرا. (تتجه نحو الباب)

فؤاد: يجب أن نتفاهم، هل تظنين أننا أول زوجين لم تثمر حياتهما ما كانا يرجوان من السعادة والنسل.

ليلي (باستخفاف وضعف): لا إذا كان كل الأزواج مثلنا فما أخيب أمالهم.

فؤاد: ولكنهم يصبرون ويحتمل بعضهم بعضا فلماذا؟

ليلي (بتهمك): علمني.

فؤاد: إنه الشعور بالواجب.

ليلي: آه لقد كنت ناسيه.

فؤاد: إنك تستفزين الحجر.

ليلي: هل تطلب مني أن أظل أحتمل هذا الموقف، موقف امرأة لا هي متزوجة ولا

هي غير متزوجة ولا أمل لها في أكثر من ذلك، إن هذا جحيم ويجب أن نعترف بذلك.

فؤاد: أظن أنني بعد أن اعتذرت أستحق أ. أ.

ليلي: وأنا لا أستحق شيئا لأنني امرأة.

فؤاد: لقد قلت لك أن الأمر إنما كان.

ليلي: أو ... وإن هذه الفتاة إنما كانت القشة التي كسرت ظهر البعير، قشة لا أكثر.

فؤاد: ولكن يا ليلي لا شك أن في وسعنا بعد أن تفاهمنا بصراحة أن نجعل حياتنا

أصلح وأهنأ.

ليلي: لا فائدة (تهم بالمضي)

فؤاد: انتظري، إن هناك تبعات جسيمة (تدور على عقبيها وتقف مواجهة له) إنك

في عنقي وأنا مسئول عنك.

ليلي: ألا يمكن أن تطرح هذه التبعة، ماذا يربطك بي؟ هيه؟ ليس لنا أولاد، أم ترى

ينقصك العلم بهذا.

فؤاد: ولكن المسألة ليست هذه.

ليلى (مقاطعة): المسألة؟ ما أكثر مسائلك وأقل جدواها.

فؤاد: اسمعي يا ليلى إنني مستعد. (يضع يده على كتفها)

ليلى: لا لا (ثم بعنف وهي تنزع نفسها) لا.

فؤاد: إذن أنت مصرة.

ليلى (تلتفت إليه وهي خارجة): أولم تدرك هذا إلى الآن. (تخرج)

فؤاد: إنني أذكرك لست أنوي أن أحتمل أكثر مما احتملت ... خرجت ولم تعباً بي ...

(يقف مبهوتاً يفكر هل يتعبها أم ماذا يصنع، يتردد بين الأبواب ثم يعدل

ويتحول إلى باب المكتبة وينحي الستار وينادي)

فؤاد: فريدة فريدة تعالي بسرعة.

الفصل الثاني

(غرفة أثاثها من الطراز القديم، أرضها مفروشة بحصير وفوق الحصير بساط مخيط وهو عتيق وقد حال لونه في مواضع شتى وزهبت ألوانه وظهرت خيوطه، وفي صدر الغرفة طنف يرتفع عن الأرض بمقدار نصف متر ويمتد خارجاً عن البناء مثل هذا القدر، أما عرضه فمتراّن تقريباً ونوافذه مربعة وهي ثقب من تعارض الأعواد بعضها على بعض وعلى الطنف لقن أو شبه طست فيه جرة على صورة إبريق وقلتان وكوز مكفاً على فم الابريق وحلوقها مغطاة بشاش مبلى وعلى الشاش ليمونات لتثبته وتحت الطنف، على الأرض حشية بطوله لها مسندان وتتوسطها وسادتان والكسوة احباس بيضاء تنتزع عند الحاجة للغسل وإلى اليمين صوان (بوريه) للثياب عليه مصباح بترول كبير وأدوات القهوة من فنجانات وموقد السبرتو إلخ، وإلى جانبه باب، وإلى اليسار باب ذو مصراع واحد وهو مفتوح ومثبت بمترس مما يلي النجران «الخشبة التي يدور عليها العقب» وإلى يمين الباب عدة منافذ وإلى يساره كرسي من الخيزران. الوقت بعد الظهر.

حامد جالس على طرف الطنف وساقاه ملتفتان وكعب إحداهما على الخشبة ويسراه في جيب البنطلون وهو في حلة رمادية قديمة ولكنها على هذا نظيفة وعلى قدميه الجوربان دون الحذاء ويرى على عتبة الباب صندلة يلبسها في البيت بدلاً من الحذاء، وفي يسراه ورقة ينظر فيها ويقرأ بصوت خفيض لا يتبينه السامع.

تسمع أصوات المنادين على السلع المختلفة في الحارة من مثل الخضر والفواكه وما إلى ذلك.

تدخل عليه عجوز من قريباته تقيم معه وتقوم بخدمته وهي أقرب إلى القصر منها إلى الطول وإلى السمن منها إلى الهزال وشعرها أبيض وهي تلبس ثوبا مخططا ولكن خطوطه تشبه أفاويق السهم وعلى رأسها منديل وفي عنقها خيط يجتمع طرفاه في عروة ساعة تحفظها تحت ثوبها وفي يدها سبحة سوداء)

الحاجة (ترفع يmanها لتخلص السبحة مما علقت به في ثوبها): يا بني إرحم نفسك بقينا العصر وأنت لسه على لقمة الصبح.
حامد (يهز رأسه إلى أسفل): حالا، حالا.

(ويخرج يسراه ويشير لها بأصابعه مجتمعة أن تتمهل ويعود إلى القراءة)

(الحاجة تجلس على الخشبة وترسل السبحة أمامها وتتمتم قليلا)

(حامد يمشي إلى الصوان ويفتح درجا يضع فيه الورقات ثم يعود ويجلس ويمد جسمه ويتمطى ويتثائب مخرجا صوتا كهذا وووواه)

الحاجة: أجب لك لقمة بأه.

حامد (يضع كفه على كتفها ويردها برفق وهو يبتسم): ليس الآن.

الحاجة (تهز رأسها): ده موش كويس ده، تشتغل إزاي ويبقى فيك روح وجوفك فاضي.

حامد: لا أستطيع أن أشتغل إذا كانت معدتي مكظوظة.

الحاجة: لقمة خفيفة، حنة جبنة وشقة بطيخ تصلب بها روحك.

حامد: ولكني لا أستطيع الأكل الآن — ليس لي رغبة — حتى يزول هذا الفتور يا حاجة.

الحاجة: وبالليل تيجي وتترمي زي القليل تقولشي إلا كان بيشتغل في الفاعل.

حامد: ليتني كنت ذاك إذا لافدت الصحة على الأقل.

الحاجة: متشوف لك يا بني شغلة ثانية، يعني جاك ايه من الهم ده كله.

حامد: وأي عمل آخر هناك.

الحاجة: والله يا بني أي شغلانة أحسن من دي، لو عملت بتلاته جنيه بس تقبضهم آخر الشهر لبأت عيشتنا ندا، لكن الي بيجيلك يركبه ألف عفريت، ببيجي مقطع وكل حين ومين تلاتين قرش، أربعين قرش، خمسين — ريال — تَو (تهز رأسها) ما يمكنش الأمور تدبر كده يا بني أديني عايزة أدبأ أرشين أجيب بهم شوية زبدة وهي رحية أبل ماتشد لكن مزين إللي باخده منك ترجع تاخده تاني. يا حاجة والنبي أنا معذور، أبصر فين يا حاجة عايز سجاير، يا حاجة مش عارف راسي بتلف وصدري طابئ معايش قرشين أجيب بهم إسمها إيه؟ سفريته.

حامد: أسبرين، أسبرين.

الحاجة: أنا عارفة؟ وايش كان دراني لا كنا نعرف سفريته ولا عفريته، بس نفسي ربنا يصلح حالك ويسهل لك وتبأى الأرشين تدبهم لي مجمدين على بعض كتار قليلين أهو على أد الحال علشان يا بني تيجي تلاقي لقمة كويسة، أنجلك فرشك، البيت عايز كتير يا حامد ولا فيش حاجة.

حامد: أنا راض يا حاجة بما قسم لي وكل ما أرجو هو أن يطيل الله لي عمر.

الحاجة: عمري إيه وهباب إيه يا بني؟ وحاخد إيه من طولة العمر وأنا عاملالك إيه ياعني؟ غرش أنا قلبي عليك ويقول القرش الأبيض ينفع في النهار الأسود، أقولكش طيب إديني كل يوم إللي تقدر عليه أرش إرشين خمس أروش، الموجود، أشيلهم لك مين عارف؟ أهو تبقى تلاقيهم إن حصل حاجة كدة ولا كدة وكمان يابني إللي معاه الإرش تبقى عينه قوية وقلبه جامد أما إللي جيبه فاضي يا حسرة عليه لا حد يقبل منه لا هنا ولا عزا، أهو أنا لما طلعت أحج كنت وحدي واسمي برده وليه ولكن وحياة رحمة والدك كانو رجالة بشنبات يخدموني خدمة العبد للسيد، ليه؟ علشان أرشي معاي، أمال! ولما رقدت والي جاني جاني بقوا حواليه تقولشي أنا أمهم سهرانين جنبي ما فاتونيش أبدا بالدور ده ينام وده يصحى لحد ربنا مأمّن بالعافية، لو كنت بأه منفضة وإيدي مش عليهم دايمًا كنت زمامي مت واتلقحت زي الكلبة في السكة (تتنهد) إيه نفسي ربنا يكتب لي حجة ثانية قبل ما أموت وأزور النبي يا رب (ترفع كفيها مبتهلة ثم تخرج الساعة) العصر وجب أجيب لك لقمة بقى وبعدين أصلي.

(تعيد الساعة وتنهض)

حامد (مبتسما): لا بأس.

(فتخرج)

ليلى (واقفة بمدخل الباب الآخر): هل أدخل.

حامد (متلفتاً إلى مصدر الصوت وواثباً على قدميه): ليلى.

ليلى (داخلة تناسب): وجدت بابك موارباً فتشجعت واقتحمت الحصن.

حامد (ويداه في يدها): الحصن يا ليلى؟ كيف تقولين.

ليلى (بابتسامة وضاعة): أو فررت من الحصن هذا أصح.

حامد (رافعاً حاجبيه): أهو ذاك.

ليلى: نعم هنئني.

حامد: اجلسي أولاً، (ينظر إلى الباب الآخر) اسمحي لي بلحظة حالا، نصف ثانية.

(تشير إليه برأسها موافقة فيخرج)

ليلى (تدير عينها في المكان): أخشى أن أكون قد اخطأت ولكنه قريبى الوحيد وأنا أجهل الدنيا فالطبيعي أن ألتجئ إليه أول ما أتجه، هو أولى بذاك من صواحيبي ان كان للمرأة الشقية في هذه الدنيا صواحب.. أولى من ثريا مثلاً فإن لها زوجاً هو ابن عم زوجي كما نبهتني.

حامد (داخلاً): ألا تزالين واقفة.

ليلى: زيارة مباغطة هية؟ لم تكن تظن.

حامد (مقاطعاً): بل كنت أدرك أن هذا اليوم آت لا ريب فيه.

ليلى (وهي تجلس): هل سمعت شيئاً.

حامد (يجلس أيضاً جاعلاً الكرسي بين رجليه ومتمكناً بذراعيه على مسنده): لا

(مملوطة)، ولكن هذا الرجل. أ. أ كيف أقول. أ. (رافعاً عينيه إلى السقف) إن التعبير

يخونني ولكنك فاهمة أليس كذلك؟

ليلي: لقد كنت كأني في قبو رطب تحت الأرض، لا نور ولا شمس ولا حرارة، سجن وزوجي هو السجنان ويا له من سجان يحلو له أن يخایل الفريسة بالمفاتيح.

حامد: ولكنك أمكنك أن تفري.

ليلي: لم أفر، خرجت أمامه ولم يصدق أنني زاهبة إلا بعد أن رأي أن أجاوز عتبة الباب إلى الطريق، خرجت هكذا كما تراني «تلمس بيديها ثيابها من فوق ثديها» فأبت له الكبرياء أن يخرج ورائي! كلا هذا لا يليق بمقامه يكفي خادمة، نعم أرسل ورائي فريدة، لا أظنك تعرفها هي فتاة كانت مسجونة لأنها أتهمت بخنق طفلها فجاء بها لأنه كان يعرف أباهما فما كادت تجيء حتى إنهار عليها هو وابن عمه تقبيلا وعناقا.

حامد: لا؟

ليلي: رأيت ابن عمه بعيني واعترف هو لي بلسانه ومع ذلك أبى أن يطردها، ما علينا، بعثها في أثرى لا لتناديني وتردني بل لتتعبني ولترى أين أنا زاهبة ثم تعود فتخبره، أليس هذا بديعا؟ وحسنا صنع إذ لم يطردها فلولاها لوقعت في مشكل لا حل له.

حامد: آه. غريب.

ليلي: نعم كنت أكره هذه الفتاة وأحتقرها ولكني بدأت أحبها، لما خرجت من البيت كنت أمقتها ولا أطيق أن أراها وكانت هي في الواقع خاتمة الأسباب التي دفعتني إلى التمرد وأن لم تكن أقواها غير أنني لم أكد أقطع مائة متر حتى صفا لها قلبي وانقلبت مدينة لها بجميل.

حامد (يرفع حاجبيه مستغربا): إنه تحول سريع يا ليلي.

ليلي: ولكنه طبيعى فقد أدركتني وقالت «لقد كلفني سيدي أن اتبعك لأعرف إلى أين تذهبين» فسألته لماذا تخبريني قالت: إن ضميري لا يرتاح إلى هذا التكليف. قلت: وماذا تنوين أن تصنعي. قالت: «لقد تبينت في الأيام التي قضيتها في البيت أنك شقية وأنك — معذرة يا سيدتي — سجيئة، أعني أن روحك هي السجيئة المعذبة، وقد جربت السجن يا سيدتي فلك منى العطف ولست أستطيع أن أكون معه عليك نعم أنا مضطرة أن أؤدي واجبي لأنني تعلمت الطاعة.. هناك ولكني أريد أن أجعل أدائي للواجب على نحو يريح ضميري وذلك بأن أقدم لك خدمة» وأقول لك الحق يا حامد أنني لم أفهم ولم أشعر بارتياح وأوجست خيفة من لباقة الفتاة وظننتها مأكرة فقد كان كل ما أعرفه عنها لا يبعث على الثقة لا تاريخها ولا سلوكها ولكني أصغيت إليها فنبهتني إلى أنني خرجت بلا ثياب غير التي على بدني وأن الاقتصار على ذلك غير معقول وإقترحت أن تذهب بي

إلى المحطة، محطة السكة الحديدية وأن تتركني هناك في الإستراحة ريثما تعود إلى البيت وتجيئني ببعض ما لا غنى لي عنه، ألا ترى أنه إقتراح حكيم.

حامد: بلا شك.

ليلي: نعم فما كان يمكن أن أنتظر في عرض الطريق ولا في قهوة وحاجتي إلى الثياب بديهية جدا وإن كنت من فرط إضطرابي قد غفلت عنها.

حامد: وهل عادت إليك كما وعدت.

ليلي: نعم غابت نحو ساعة كدت أجن فيها من القلق والوساوس ثم عادت بحقيبتين، هما هناك (تشير إلى خارج الغرفة) وقد ضحكت جدا، وسعني أن أضحك لما قالت لي أنها أفهمته أن هذا ضروري حتى تستطيع أن تصحبني من غير أن تثير شكوكي، وأن تعقبي بغير ذلك يكون صعبا وقد يفشل، وأغرب ما سمعته منها أن الرجل في ظنها لم يكذب يفهم حرفا مما قالت له، وأنها كانت كأنها تخاطب رجلا غائبا عن رشده، من هذه؟ (ناظرة إلى الباب)

الحاجة: ياختي بسم الله الرحمن الرحيم.

حامد: أو ... و ... وه. هذه الحاجة، قريبة لي من بعيد، لا أظنك تذكرينها، ألا تعرفين من هذه يا حاجة؟ بنت خالتي.. ليلي.

الحاجة (تتقدم إليها وتعانقها وتقبلها على الخدين): باسم الله ما شاء الله، ما تأخذنيش يا بنتي، فين من أيام ما كنت لسة عيلة أد كده (تشير بيدها قريبا من الأرض) — فين الدنيا، رحتي وجه غيرك، استريحي يا بنتي — أهلا وسهلا — يا ألف مرحب — خدي راحتك يا حبيبتي — صدقي بالله يا بنتي روعي بتنطف عليك، ياما قلت لحامد يا بني نفسي أطل عليها، وهو يمطوطني، وبعدين قال لي أقول لك يا حاجة، جوزها ما بيحبش حد من ناحيتها يروح عنده، أمت أقول لك ألحق نفسي شالت، أنا كان قصدي أشوفك واسمه برده لك أهل بيسألو عليك، مش مقطوعة من شجرة، لكن ما دام الحكاية كده — إيه — الحكم لله! وما دام يا بنتي مستريحة ومتهنية أدني كل إلي إحنا عايزينه، الرجالة مش كلهم زي بعض، إستريحي ياختي، يا حبيبتي، يا بنت الحبيبة (تربت لها كتفها) أعمل لك فنجان قهوة.

ليلي: لا تتعبي نفسك، لا داعي.

الحاجة: قهوة العصر تعدل دماغك بعد المشوار ده. (تنظر إلى حامد نظرة لها معناها) ولا أجيب لكو لقمة.. تصبيرة لحد العشا، مش ياختي بإذن الله ناوية تباتي عندنا الليلة.

حامد: نعم. الليلة، وغدا، كل ليلة.

الحاجة: (تنظر من حامد إلى ليلي): مرحبا بك يا بنتي، لكن هو جوزك مسافر.

ليلي: أخذت أجازة طويلة.

الحاجة: مش فاهمة يا بنتي، قصدك إيه؟

ليلي: قصدي، قل لها يا حامد.

حامد: مختلفة مع زوجها، ستقيم معنا.

الحاجة: بيتك يا بنتي ومطرحك، لكن جوزك؟ فيه حاجة مزعلاك؟

ليلي: هذا شيء شرحه يطول، سأخبرك بكل شيء في الليل.

الحاجة: بس يا بنتي بيتك؟ ليه يا ختي تخرجي من خلف جوزك.

حامد: دعيها الآن يا حاجة.

الحاجة: يا بني قلبي عليها، تخرب على نفسها؟

ليلي (لنفسها): أه. ماذا أقول، كيف أجعلها تفهم.

الحاجة: (تدنو منها وتربت لها كتفها): لأ يا بنتي لأ يا بنتي خليك عاقلة وطولي

بالك، صهيني ياختي الواحدة لها مين إلا الراجل بتاعها.

ليلي: وأأسفاه. (تتنهد) إيه.

حامد: دعيها يا حاجة، إنك لا تعرفين.

الحاجة: معلش ياختي، ما تخدش على خاطرك مني، أنا بس قلبي عليك، نهايته

إلي في علم الله يكون. (تتجه نحو الباب)

حامد: لا تلتفتي إليها، ثم ماذا؟

ليلي: لا أرى أحدا يعذر أو يفهم. (تخرج منديلا من المثبنة تمسح به جبينها) حر.

حامد: إخلعي هذا المعطف، أو تعالي خففي عنك.

ليلي: لا داعي لهذا.

حامد: كيف؟ أتريدين أن.

ليلي: نعم. اسمع حكايتي أولاً.

حامد: ولكن هذا غير معقول.

ليلي: على الترتيب، كل شيء في وقته، القصة أولاً ثم الموضوع وأخيراً تجيء النتيجة.

حامد (يبتسم): كما تشائين.

ليلي: أشكرك، أين بلغت في حكايتي.

حامد: جاءتك بالحقائب.

ليلي: سأختصر حتى لا أملك.

حامد: لا، لا، بالتفصيل.

ليلي: الباقي قليل، جاءت معها بشئ من الخبز واللحم البارد وأكرهتني على الأكل

في الاستراحة وأسلمتني ما وجدته مبعثراً من حلي، لم تستطع أن تحمل إلى كل الحلي لأن أكثرها — الغالي منها — في خزانته هو، وسألتني إلى أين أقصد لتخبره، كان هذا شرطها، ولتستطيع أن تتصل بي عند الحاجة أيضاً، فقلت إلى بيتك أولاً ثم لا أعلم أين أذهب بعد ذلك.

حامد: أولاً وآخرها يا ليلي، ليس لك مكان إلا هنا.

ليلي: سنرى بعد المناقشة وإذا كنت ستبدأ بالإصرار فإن الكلام يكون عبثاً.

حامد (يضحك): أمرك إذن، وإن كنت لا أرى نتيجة أخرى.

ليلي: المسألة هي أنني لا أريد أن أرجع إليه.

حامد: أبداً؟ في أي حال؟

ليلي: بأي ثمن لا أرجع.

حامد: ولكنه إذا لم يطلقك يستطيع إرغامك على الرجوع.

ليلي: كيف؟ وبأي وسيلة؟

حامد: له فيما أعتقد أن يطلبك إلى محل الطاعة.

ليلي: محل الطاعة؟ ما هذا؟

الفصل الثاني

حامد: هو اصطلاح يقيم الدعوى الشرعية عليك فتقضي له المحكمة بذلك.

ليلى (تنهض): تكرهني المحكمة؟

حامد (ناهضا مثلها): نعم مع الأسف.

ليلى: برغمي..

حامد: أظن ذلك، على الأقل ما دام أن ليس لك دفاع وجيه مقبول شرعا ...

ليلى: أهو ظن أم أنت واثق.

حامد: الحقيقة أنني لا أعلم سأستشير عالما أو محاميا ثم أخبرك.

ليلى (وهي تتلفت): يجب أن أختفي.. حالا.

حامد (ضاحكا): أو هو و و و. هذه قضية تستغرق شهورا إذا لجأ إلى هذه الطريقة،

وأظنه من الطراز الذي لا يحجم عن هذا.

ليلى (كالمفكرة): محل الطاعة، وأين يكون هذا؟

حامد (ضاحكا): بيته مثلا إذا كان مستوفيا ما يشترطه الشرع ولكن يجب أن

تتناسى هذا الآن، لا تدعي التفكير فيه ينغص عليك السرور بخلاصك مؤقتا.

ليلى: نعم ولكن محل الطاعة؟ إنني أكرهه، أمقته.

حامد (مداعبا): تكرهين محل الطاعة.

ليلى: هو، هو.

حامد: لا تفكري فيه، سنرى ماذا نستطيع، كل شيء له وقته كما تقولين، والآن

سأدخل هذه الحقائق (يلبس الصندلة ويخرج)

ليلى (لنفسها): محل الطاعة؟ أيمكن أن يلزمني القضاء ب ... ب ... بمعاشرة من

أمقت، وأي دفاع عندي غير أنني أكرهه، هذا غير معقول، لا يمكن، لا يمكن، ولكن إذا

أمكن، ماذا يكون العمل؟ هل أعود إلى ذلك السجن؟ سجن الروح والجسم معا، مستحيل،

مستحيل، الموت ولا هذا، نعم الموت أفضل وأرحم.

حامد (داخلا بالحقائب وماضيا بها إلى الداخل): سيوجعك رأسك إذا فكرت في هذا،

دعيه إلى أوانه.(يخرج)

ليلى: مستحيل أن أرجع إليه مهما حدث، مهما لاقيت.

(تدخل فريدة بسرعة وهي تلهث وتتلفت)

فريدة: سيدتي.

ليلي (مقبلة عليها): ماذا جد، مالك.

فريدة (وهي تلتفت كالمحاذرة): لقد جاءوا ... ورائي.

ليلي (بفزع شديد): ويحي. (ترى حامدا داخلا فتفزع إليه محتمية به) احمني،

أسرع، لقد جاءوا.

حامد (وذراعه حولها، موجهها الخطاب إلى فريدة): عفوا لم أكن أدري أن هنا غيرها.

(لليلي) لا تخافي، فلن يخطفك أحد.

(يسمعون وقع أقدام فيربت لليلي كتفها. فريدة تتراجع حتى تلتصق بالحائط)

حامد: شدي أعصابك، لا تخافي شيئا (يخطو نحو الباب ثم تقف ليلي تلمح الداخلين

فتتماسك)

ثرثيا (داخلة): لقد قطعت السلالم قلبي، أعوذ بالله من علو درجاتها.

خيري (داخلا في أثرها): معذرة يا ليلي، ليس لهجومنا هذا مسوغ في الحقيقة، ولكن

الرجل جن، لم يعد في رأسه عقل، هذا رأيي.

ثرثيا (لزوجها): ألا تحتفظ برأيك حتى يطلب منك إبداءه.

خيري: ولكنه مجنون، وليس هذا رأيا في الحقيقة إنما هو الواقع.

ثرثيا: ألا يمكن أن تدعني أتكلم، هل جئنا هنا لننتيح لك فرصة لإبداء رأيك في ابن

عمك، شيء غريب والله (تلتفت إلى ليلي): كل هذا بسببك.

ليلي (بجفوة): لماذا جئت.

ثرثيا (مصدومة من سوء المقابلة): ألا يمكن أن نكلمك وحدك.

(حامد يبدأ يتحرك)

ليلي (تشير إلى حامد بيدها ناهية له عن الخروج): كلا.

ثرثيا: قد يقال مالا يحسن أن يسمعه.

ليلي: إذن لا تقوله.

ثريا: ولكن يا ليلي.

ليلي (منفجرة): إنه ابن خالتي وأولى بالحضور من زوجك.

خيرى: هذا حق، وإذا كان أحد لا محل له هنا، فهو أنا، ولقد عارضت في هذه الحملة ولكنها جرتني ولا أدري ما شأنها في الحقيقة.

ثريا (لخيرى): ألا يمكن أن تسكت.

خيرى: أسكت كيف وأنا أراكم جميعا مجانيين، ثم أنكم تجرونني معكم فيجب أن أتكلم.

ليلي (لثريا): لماذا جئت، ماذا تبغين مني؟

ثريا: أن تعودي.

ليلي: إلى ذلك الرجل؟

ثريا: الرجل؟ إنه زوجك يا ليلي.

ليلي: وإذا لم أعد.

ثريا: لا تكوني حمقاء، إنه زوجك وليس لك سواه.

ليلي (بأسف ومرارة): زوجي. (تهز رأسها)

خيرى: تعالي يا ليلي ما هي شكواك.

ليلي: لست أشكو شيئا.

خيرى (مخدوعا): هذا حسن، لقد بدأنا نتفاهم. (لثريا) لا يمكن أن تتفاهم المرأة

مع المرأة (لليلي) إذن ماذا يمنعك أن تعودي.

ليلي: إنني أريد أن أتأنفس.

خيرى: لا شك، لا شك، شيء طبيعي، وكلنا نريد ذلك، ولكن ألا يمكن أن تتأنفس

هناك، أعني ألا يوجد سبب آخر، سبب يكون أقوى، سبب يقنع.

ليلي: لقد قلت لك أنني لا أشكو ولا أتعجب. وما الفائدة من الشكوى أو العتاب، هو

نفسه يعترف بأن لا فائدة، كل ما أبغى هو أن يدعني وحدي، فليطلقني.

ثريا: كلام فارغ! ألا.

خيرى (مقاطعا زوجته): تمهلي يا ستي، إن الله مع الصابرين ولكن إذا لم يكن لك

شكاة معينة فأنى أخشى أن يقال أن هذا طلب غير معقول، وأنت متعنتة أو أن لك بواعث

أخرى لا علاقة لها بزواجك، معذرة فأنى انما أنبهك إلى الحقائق التي يجب أن نواجهها.

ليلى (بإبتسامة): الحقائق.
خيري: نعم فإن الناس لا يعبأون إلا بها ولا ينظرون إلا إليها.
ليلى: أليس سببا كافيا أننا غير متحابين ولا متآلفين.
خيري: ولكنه هو لا يبدي ملالا أو..
ليلى: هو؟ أه طبعاً، أما أنا (تهز رأسها) فلا أهم.
خيري: أنت مخطئة، إنه على أتم استعداد لأن يجيبك إلى أية رغبة.
ليلى: أية رغبة؟
خيري: نعم.
ليلى: ما أكرمه! ولكني ليس لي سوى رغبة واحدة.
خيري: وما هي؟
ليلى: أن لا أرى وجهه.
خيري: أو و و ه.
ثرىا: ألا تقولين كلاما معقولا.
ليلى: أليس كلامي معقولا؟
ثرىا: لم أعد أدري ماذا أقول.
ليلى (ببرود): إذن لا تقولي شيئاً (ثم بحرارة) إنك سعيدة تنعمين بحب زوجك فكيف تستطيعين أن تعذري أو تفهمي.
الحاجة (تطل برأسها): يا نهار ودول إيه كمان دول (تختفي بسرعة)
(يلتفتون إلى مصدر الصوت فلا يرون شيئاً)
(حامد وليلى يبتسمان)
ليلى (بابتسام المتهمك): هل تريدون أن تقولوا شيئاً آخر.
ثرىا: انه مستعد أن يتناسى ما كان.
ليلى: يا له من كريم طيب القلب.
ثرىا: تناسي أنت أيضاً.

الفصل الثاني

ليلي (بتنهدي): أتناسى؟ إنني أموت شيئاً فشيئاً، أتناسى؟ أني كالشجرة التي لا تجد من يسقيها أو يرويها والتي تذبل وتذوى وتموت منها كل يوم ورقات، أتناسى؟ أن لي حياة واحدة لا ثانية لها، ليت لي حياتين، إذن لضحية بوحدة، إذن لجدت عليه بالأولى على رجاء أن تكون الثانية أسعد وأرغد ولكن حياتي الواحدة تتمزق وليس للعمر من يرفوه كما ترفي الثياب القديمة، ليس للحياة من يرقع فتوقها كما ترقع الأحذية البالية، أتناسى؟ ألا تفهمين؟ إنني أقسم أني لو اعتقدت أن هناك طيفا من الأمل، ظلا من الرجاء في ذرة ضئيلة من الوفاق ولا أقول من الحب لعدت الآن، وهل تظنين أنه يسرني أن أهدم بيتي على رأسي، هل تتوهمين أني أغتبط بأن تتقوض حياتي.

ثرثيا: ولكن يجب أن تفكري — ليس لك مورد للحياة — ماذا تستطيعين، كيف تعيشين؟ إنني أدرى منك بالدنيا ويشق علي أن أتصور ما قد يصيبك بل ما لا بد أن يصيبك.

حامد (يتقدم خطوة): سيدتي، إسمحي لي أن أقول..

ليلي (تقاطعها وتشير إليه أن يسكت في تراجع): وإذا عدت.

ثرثيا: عين العقل، فكري قليلا يا ليلي، لا تندفعي.

ليلي: أهذا تقديرك؟

ثرثيا: تقديري وتقدير كل عاقل.

ليلي: أه يا ثرثيا، إنك معذورة إذا لم تعذري!! أتدريين كم عمري الآن؟

ثرثيا: أنك ما زلت صغيرة وللشباب جمحاته، أنا أكبر منك فصدقيني أو إستمعي

لنصحي.

ليلي: إنني في السادسة والعشرين وهو في الخامسة والثلاثين.

ثرثيا (غير فاهمة): ليس بينكما تفاوت كبير، كلاكما في عنفوان شبابه.

ليلي (كالناظرة إلى المستقبل): الآجال غيب.

ثرثيا: لماذا تتكلمين هكذا، أأنت مريضة؟

ليلي (مستمرة): نعم الآجال غيب، أستار غيب الله كثيفة ولكننا قد نعيش عشرين أو

ثلاثين سنة أخرى، لم لا؟ أهذا ممكن؟

ثرثيا: لا أدري ماذا جرى لك.
ليلى (تهز رأسها): عشرون أو ثلاثون سنة على منوال الثلاث الماضية، فكري في هذا يا ثريا، ثلاثون سنة من الشقاء معه.
خيري (بتأثر شديد): إن هذا مؤلم، مؤلم جدا ولست أستطيع أن أحتمل أكثر من هذا.

(فريدة تكفف عبرتها)

ثرثيا (لزوجها): ألا تسكت؟ لماذا تأبى إلا أن تحشر نفسك.
خيري: أسكت كيف؟ ألا تسمعين، ألا تبصرين، أليس لك خيال، إن قلبها يتمزق من هول ما يقاسي ومن هول ما يتوقع أن يقاسي أيضا لقد كنت أظنك كإمرأة أقدر على فهم موقفها وتقدير شعورها.
ثرثيا (لزوجها): لقد عاشت معززة مدللة في كنف زوجها فكيف تعيش الآن؟ كيف يمكن أن يسمح لها بأن تمرغ نفسها وإسمها وإسم زوجها في حمأة الفاقة والهوان؟ ألا ترى هذا المكان؟ ألا تستطيع أن تدرك أنها الآن عند مفترق الطرق وأن إحداها يؤدي إلى الوبال.

ليلى (بمرارة): إحداها يؤدي إلى الوبال، أيها من فضلك؟
ثرثيا: ارجعي يا ليلى، إنك غريزة لا تعرفين الدنيا.
ليلى (لحامد): بأي شيء تفتدي كرامتي وتصونني من الوبال الذي تنذرني إياه ثريا؟

حامد (يتنحرج): كأنك لا تعرفين.

ثرثيا (منفعلت): أهذا مكان يليق أن تعيش فيه زوجة فؤاد بك؟

(حامد الذي كان مستندا إلى الصوان يعتدل، خيري يشور بيديه ساخطا)

ليلى: لا تقولي زوجته ولكن قولي امرأته.

خيري (لحامد): آسف وأعتذر.

(حامد ينعض رأسه بلا كلام)

ثريا (غير ملتفتة إلى ما تبودل من الإعتذار والقبول): هل جنت، هل فقدت كل إحساس بالكرامة والواجب.

(ليل تنفجر بضحكة عصبية)

خيري: أعوذ بالله، إنك تقطعين قلبي.

ليلي (تكف عن الضحك): الإحساس بالواجب، ما أبدع هذا، علي واجب لكل إنسان، وليس علي واجب لنفسي، هذا بديع أنا ليس لي قيمة ولا حق، أطالب بكل شيء ولا يطالب هو بشئ ولكني لست دمية، لست منحوتة من الحجر إنما أنا امرأة حية، امرأة لا تطمع في أكثر من أن تحيا كامرأة، لا تستطيع أن تغير أنوثتها.

خيري: بالله، لقد خنق الرجل قلبها.

ثريا: خيري، خيري..

خيري (ثائرا): خيري، خيري، ماذا تبغين من خيري؟ هل عليك عفريت أسمه خيري، قطع الله دابر خيري وبن عم خيري، ألسنت أنثى مثلها؟ دعيني أتكلم لا بد أن أتكلم، نعم فليس يسعني إلا أن أقول أ، أ، لقد إنعقد لساني، ولا أستطيع أن أقول شيئا. (يشور بيديه ساخطا ويهز رأسه ويخرج)

ثريا: لم تبق لي حيلة؛ وأنت عنيدة وستندمين.

ليلي (تستعيد تماسكها): أهذا رأيك.

ثريا: أرجو ألا تنهمكي (مشيرة إلى الباب) هذا زوجك، شأنك معه! (تخرج)

فؤاد (واقفا في مدخل الباب): ليلي.

ليلي (ترفع حاجبيها): ها..

فؤاد (داخلا): إنك لا تدرकिन ما تصنعين، تعرضينني للفضيحة.

ليلي: طلقني فلا يبقى لك بي شأن ولا يلحقك مني عار.

فؤاد: هل تتوهمين أنني مستعد أن أترك تغيبين عن عيني؟

ليلي (متهكمة): عن عينك! يا للمحب المشغوف.

فؤاد: إنك زوجتي.

ليلي: ليس أمام الله.

فؤاد: ما جئت لأناقش في هذا فإنه فوق المناقشة، بل لأذكرك سوء العاقبة.

ليلي: تالله ما أرق قلبك!

فؤاد: نعم سوء العاقبة، وقد كنت أنتظر من هذا الرجل أن يرد إليك عقلك.

ليلي: ابن خالتي من فضلك.

فؤاد: لا تنقصني معرفته، وقد كان يجدر به أن يكون له موقف آخر، كان ينبغي

أن يقنعك بأنك ترتكبين حماقة وأن الذي تقدمين عليه جنون.

حامد: أرجو المذدرة، ولكن يجب أن تكون منصفاً يا فؤاد بك.

فؤاد: منصف يعني ماذا؟ هل تريد أن تقول أن عملها هذا يجوز؟ أن لها أن تهجر

بيتها وتهدم حياتي وتفضحني وتجعل أمرنا أحمقاً.

حامد: إنما أريد أن أقول أن كليكما الآن مهتاج مضطرب الأعصاب فمن الحكمة أن

تدع لها ولنفسك أيضاً وقتاً للتفكير الهادئ — أتركها يوماً أو اثنين — لا ضرر من هذا

مطلقاً ثم بعد ذلك، بعد أن تهدأ الأعصاب وتسكن النفوس وتخمد الثورة يمكن أن تتكلم

وستكون هنا كأنها في بيتك، تماماً بل أكثر.

فؤاد (مندهشاً): أتقول أتركها؛ أتركها في بيت رجل كان يطمع أن يتزوجها، ولكن

التوفيق أخطأه.

حامد: ماذا تقول؟

ليلي (لزوجها): أشكر على هذا الأدب.

فؤاد: إنه عرضي وأنا رجل صريح.

ليلي: لي أنا هذا الكلام؟

حامد: إنك زوجها أما أنا فابن خالتها، كلمة جمعتك بها وكلمة تفصلك عنها، ولكني

أنا من لحمها ودمها فهو عرضي قبل أن يكون عرضك.

ليلي: لو أنني كنت كغيري من النساء لمزقت لك عرضك وأنت جاهل وراض أيضاً..

وما أكثر النساء اللواتي يفعلن ذلك وأزواجهن في غفلة، وأنا أحفظ عفتي وأصونها وهذا

جزائي طبعاً، من يدري، لعلك رأيت خادماً يقبلني (تضحك) ربما.

الفصل الثاني

فؤاد: ألم تشبعي من الكلام في هذه الحكاية؟

ليلى: أنت الذي يخطئ، ويزل، ومع ذلك تجيء وتملاً فمك بالكلام عن العرض، ألا

تخجل من نفسك؟

حامد: يا سيدي اسمع نصيحتي، دعها أياما حتى تقرر هذه الفورة.

فؤاد: لا أستطيع أن أترك زوجتي تلقي بنفسها إلى التهلكة وأنا واقف أترفج.

ليلى: ما أعظم هذه الرجولة التي لا تستنكف مع ذلك أن تحاول أن تجر امرأة على

رغم أنفها!

فؤاد (منتفضا): ألا تكفين عن هذا التهكم؟

ليلى: إذا كان يسوءك كلامي فاذهب وعد من حيث أتيت.

فؤاد: تعالي معي.

حامد: يا سيدي إن هذه الطريقة لا تجدي، بل أخلق بها أن تزيد الحالة سوء. فدعها

أياما.

فؤاد: إنها زوجتي ولي عليها الطاعة.

حامد: ولكن هذا العنف لا لزوم له، من الممكن أن يحدث التفاهم بهدوء في وقت

آخر.

فؤاد: قلت لك إنها زوجتي، وإذا كنت ألجأ إلى هذا الذي تسميه عنفا فإنه لخيرها،

القسوة لازمة أحيانا، ماذا يكون مصير الأسرة إذا سمح الرجال لزوجاتهم أن يخربن

البيوت لغير علة مفهومة، ضع نفسك مكاني.

ليلى: لو كان مكانك لما حدث شيء من هذا، إذن لعشنا سعيدين على الرغم من الفاقة.

فؤاد (يهيج ويضطرب): ألا تنوين أن تقفي عند حد في هذه المكايده؟ إنك تدفعيني

إلا الالتجاء إلى أقسى الوسائل، وهذا انذار مني لك، وأقسم بالله لئن لم تطيعي وتعودي

من تلقاء نفسك وحدك، فلأعيدنك بكرهك مسحوبة على وجهك.

ليلى: افعل ما بدا لك.

خيري (في مدخل الباب): ألم تفرغ بعد، هل تريد أن نظل ننتظر طول النهار في

الطريق تحت الشمس المحرقة حتى تتعب حضرتك من الكلام؟

فؤاد: لقد فرغت.

خيري (مقاطعا): الحمد لله، لعلك استرحت، تفضل.

(يخرجان)

(ليلى تقف ناظرة إلى الباب الذي خرج منه ثم تهتز بحزن وتبدو للناظر كأنها تهم بأن تسقط على الأرض من فرط الأعياء والتداعي. حامد يلحظ ذلك فيدنو منها ويحيطها بذراعه فتستند عليه وتغمض عينيها مستريحة إلى حنو لمسته. وبعد هنيهة تتماسك وتتشد)

ليلى (بتنهد عميق): إيه!

حامد (وهو لا يزال يطوقها): تشجعي.

ليلى (ترفع إليه عيناها في بطة): تعبت يا حامد.

حامد: طبعاً، ولكن تصبري.

ليلى: لقد انصفني خيري، أليس هذا منه كرماً؟

حامد: ومن الذي لا ينصفك من هذا الجنون!

ليلى: وبكت فريدة عطفاً علي، ألم تلحظ ذلك؟

حامد: لم يكن بالي إليها، ولكن لا غرابة فإن اللص كثيراً ما يكون كريماً وقاطع

الطريق شهما ذا مروءة، والقاتل رحيماً، وليس في الدنيا نفس كلها خير أو كلها شر.

ليلى (ترفع إليه وجهها): لو كنت مكانه يا حامد أكنت تفعل فعله؟

حامد (تعلو وجهه سحابة): يا له من سؤال.

ليلى: لا تهرب من الجواب.

حامد: أو بك حاجة إلى السؤال يا ليلى؟

ليلى: معذرة يا حامد، لم أكن أقصد أن أنبش آمالك المقبورة، ولكن قل إنك تفهم

وتعذر.

حامد: ليلى!

ليلى: نعم قل إنك تعذر، فقد مات قلبي تحت الضلوع، هنا، (مشيرة إلى قلبها) لا

شيء، فراغ.

الفصل الثاني

حامد (وقد نسي نفسه): آه لو كان الحب يحيي الموات (يهز رأسه ثم يتنبه) تشجعي، لن تكابدي مثل هذا مرة أخرى.

ليلي: هي جناية أبوي، ليس لي فيها ذنب، هما زوجاني منه ومع ذلك أنا وحدي أتحمل النتيجة.

حامد: لا تفكري في هذا فإنه عبث.

ليلي (مسترسلة في تفكيرها): أما هو فلا يخسر شيئاً، يستطيع أن يتعزى بألف امرأة، يستطيع أن يتزوج الآن، يخرج من هنا ويعقد لنفسه على غيري إذا شاء، أما أنا إيه.

حامد: دعي هذا يا ليلي، إنك لست المرأة الوحيدة في هذه الدنيا، ومن أدراك أن ليس بين الرجال من هم أشقى من النساء، إن السعادة حظوظ يا ليلي، قسم وأرزاق.

ليلي (تنظر إليه متأملة كأنها تذكرت شيئاً): حامد.

حامد (يرفع حاجبيه مستغرباً نظرتها): نعم.

ليلي (بحنو وأسف): ألا تزال تحبني؟

حامد (متجلداً ومغالطاً): يا فتاتي المسكينة حتى هذا المجنون يحبك وهو لا يدري.

ليلي (مطرقة كمن تحدث نفسها): كنت أخشى.

حامد: ماذا؟

ليلي (مشيرة إليه بعينها): هذا..

(حامد يهز رأسه كأنه لا يفهم)

ليلي (شارحة): إنك لا تزال تحبني، كنت أعتقد أنك سلوت تلهيت.

حامد (متشددًا على الرغم من اضطرابه): أوووه دعي السرور بنجاتك ينعشك ويشبع في كيائك الشعور بالحياة والشباب.

ليلي: مسكين.

حامد: من؟

ليلي: أنت.

حامد: لماذا تقولين هذا؟

ليلى (مواصلة تتبع خواطرها): مسكين، فقدت جنتك وفقدت حواءك، وحواء ماذا كسبت؟ كسبت هذا الهم الثقيل، هذا العقم في الشباب، هي أيضا خرجت من الجنة ولكنها لم تخرج إلى الأرض، بل انتقلت إلى الجحيم، ولعل هذا يعزيك.

حامد (مضطربا): ليلى.

ليلى: أني شقية، أشقي حتى الذين أتصل بهم، أنكأ لك الجرح ثم أتركه ينزف، (ترفع رأسها فجأة) هل اندمل قط.

حامد (يغالط ويحيطها بذراعه): تعالي أريحني رأسك المتعب.

ليلى (بشروء): كلا.

حامد: كلا! ماذا تعنين؟

ليلى (وهي لا تزال شاردة): لو كنت رزقت منه طفلا (ترفع رأسها فجأة إلى حامد) حامد، أظن أني جديرة بشكر الله أم بنذب حظي؟

حامد: عن أي شيء تتكلمين (يضع كفه على جبينها) أووه يجب أن تسترحي حالا.

ليلى (وهي لا تزال شاردة): لا أدري، ومن أين لي أن أعرف (ترفع عينها إلى السماء) لماذا حرمتني هذا العزاء ... المحتمل، العزاء الذي تفوز به كل امرأة، أخط امرأة.

حامد: ماذا أصابك، هل جنتك؟

ليلى (تقهقه): هل جنتك، إنك تذكرني به، هذه ألفاظه بعينها.

حامد: أني آسف ولكنني أعني..

ليلى: أعرف ما تعني، دعني وحدي ولكن كيف، كيف؟ أني يتاح لي هذا.

حامد: إن هذا جنون مطبق، ليس لك مكان إلا هنا.

ليلى: أعرف هذا ولكنني أحب أن أكون وحدي، أحب أن أشعر أن المكان كله لي؛ أني حرة، أفهمت؟

حامد: بالطبع أنت حرة، من الذي يقيدك، ولكن هذا بيتك.

ليلى (بضعف وتهافت): تعبت، ولم تبقي ذرة من القوة ولكن إذا جاؤوا ليأخذوني، أعني، أ، محل الطاعة.

الفصل الثاني

حامد (ضاحكا بتكلف): أووه تعالي، أين نحن من هذا.

ليلى (وهو يسير بها نحو الباب): حامد.

حامد (يقف): ماذا يا ليلى؟

ليلى: هل تستطيع أن تحميني منه؟

حامد: الله معنا، تعالي.

ليلى: يا مسكين يا مسكين، لم يكن ينقصك هذا العبء.

حامد: بالله عليك لا تتكلمي هكذا.

ليلى: دعني أقبلك، ولم لا؟ أأست ابن خالتي؟

حامد (يعطيها خده): بالطبع، إنك أختي.

ليلى (تقبله): يا محروم.

حامد: ليلى، بالله عليك.

ليلى: كم سنة؟ وما حاجتي إلى السؤال.

حامد: أووه.

ليلى: قبلني أنت أيضا كما قبلتك.

(حامد يحنو عليها ويهم بتقبيل جبينها ورأسها بين يديه)

ليلى: لا لا لا، من فمي يا محروم.

(يسدل الستار وهما متعانقان)

الفصل الثالث

(حجرة الجلوس التي ظهرت في الفصل الأول في منزل فؤاد. يسمع من ناحية غرفة المائدة — إلى اليسار — لغط. ثريا تظهر في مدخل الباب)

ثريا (وهي داخلة): كلا، بل لا بد من بقائنا هذا ضروري وكيف يمكن أن نتركهما وحدهما في موقف كهذا.

(خيري يدخل في أثرها)

ثريا (مستمرة): إن أبسط واجبات المجاملة تستدعي بقاءنا.
خيري: الأمر في نظري على العكس، فإن خير ما نستطيع أن نفعله هو أن ندعهما وحدهما، نتركهما يصفيان ما بينهما من الحساب على انفراد لأن كل منهما خليق أن تأخذه العزة أمامنا وأن يأنف أن يلين لصاحبه في وجودنا، ولكن من المحتمل بل من المرجح إذا تركناهما أن يكونا أكثر حرية في الكلام، في العتاب، لا يخجل أحد منهما حينئذ أن يتحبب إلى الآخر أو يعتذر إليه أو يستعطفه.
ثريا: كلام فارغ.

خيري: ثم إنني لست من أنصار التدخل بين الأزواج، ما شأننا نحن؟ ماذا نستطيع أن نصنع؟ إنها أمور شخصية جدا وليس من حقنا أن نحشر أنفسنا فيها، هذا رأيي.
ثريا: ولكن هذا لا يعد تدخلا منا في أمورهما إنما نريد أن نبقى لنساعدهما لنوفق بينهما.

خيري (مقاطعا): نساعدهما؟ كيف بالله نساعدهما؟ هيه، إنه موقف قد تحل عقده قبله في الوقت المناسب، في أوانها، بحرارة بـ باشتياق، هيه، كما أقبلك دائما، قبله كهذه قد تحسم الخلاف وتحل الإشكال وتمسح الماضي وتستل من الصدر كل ما يجيش به من بواعث السخط والنقمة، فكري في هذا، فكري أن الموقف قد يحتاج إلى هذه القبلة، قد ينقذه أن يلين فؤاد ويتذلل ويتضرع ويستثير عطفها ويحرك مروءة نفسها، فكيف يمكن أن يحدث هذا أمامنا؟ إن وجودنا سيكون عقبة، حائلا دون التصافي، لو كان الرأي لي لأخليت البيت حتى من الخدم، لأعطيتهم اليوم أجازة حتى لا يشهدوا سيدتهم يجيء بها البوليس مرغمة.

ثرثيا: أجازة للخدم؟ إنك تهذي، أين ذهب عقلك؟

خيري: لا أعلم أين ذهب، سلي نفسك عنه، ثم إن بقاءنا محرج لي أيضا.

ثرثيا: محرج لك! ولماذا؟

خيري: لست أطيع أن أشهد هذا الموقف.

ثرثيا: هل من المروءة أن تخذل ابن عمك؟

خيري: لست أراك تفهمين، إن العقدة هي موقف ليلى، فؤاد منتصر ظافر أما ليلى فمهزومة، فهي المحتاجة إلى ما يهون عليها ذل الموقف، فأيهما أولى بأن يخفف وقع هذا الازلال، أن نبقى أو أن نختفي؟ أنا أقول يجب أن نختفي.

ثرثيا: لست أوافق.

خيري: إذن إبقى وحدك، أما أنا فسأجلو عن البيت.

ثرثيا: بل يجب أن تبقى معي.

خيري: إن إعادتها إلى بيت زوجها الذي فرت منه إذلال لها ولا شك، وهي حساسة جدا وسيكون وجودنا مدعاة لمضاعفة شعورها لهذا الازلال، أظن هذا بديها..

ثرثيا: إنها هي التي جرت على نفسها هذا، كان ينبغي أن تكون أعقل من ذلك.

خيري (مقبلا عليها وعلى وجهه أمارات الدهشة): هل تريدان أن تبقي لتقولي لها هذا الكلام؟

ثرثيا: ولم لا إنها الحقيقة مهما بلغ من مرارتها.

خيري (يشور بيديه): إن هذا لا يطاق، لا يكفيها أن تراها تعود بكرهها، مقهورة، مغلوبة على أمرها، بل يجب أيضا أن تستقبلها بكف على وجهها، شيء جميل جدا منتهى الحكمة.

ثريا: ما أشد عطفك عليها.

خيري: بالطبع أعطف عليها، ضعي نفسك مكانها، تصوري أنني أرجعتك إلى بيتي بقوة البوليس.

ثريا: كيف تجرؤ أن تقول هذا الكلام؟

خيري: ألم أقل لك أن مجرد التخيل يستفزك، فكيف لو وقع لك ما وقع لها.

ثريا (بغضب): ألا تريد أن تكف عن هذه الوقاحة.

خيري (مندehشا): وقاحة، إنما أحاول أن أساعدك على تصور الموقف الذي ستكون فيه ليلى، فأني بأس في هذا.

ثريا: لست أريد هذه المساعدة، فأدخرها لمن يطلبها.

خيري: لم أعد أفهم شيئا، يا ستي تصوري ليلى.

ثريا (مقاطعة): أرجو أن تسكت، يكفي ما قلت.

خيري (باستغراب): وماذا قلت؟

ثريا (بحدة): ما سر هذا العطف كله على ليلى، هيه.

خيري: المسألة بسيطة جدا لأنها مسكينة.

ثريا: وما شأنك أنت، ماذا يعنك من كونها مسكينة أو غير مسكينة؟

خيري (يضرِب كفا بكف وهو يتمشى): شيء غريب والله، ولماذا تريد مني أن أبقى إذن إذا كان الأمر لا يعنيني وبالطبع لا يعنك أنت أيضا؟

ثريا: من أجل ابن عمك.

خيري (مندehشا): ابن عمي، شيء جميل.

ثريا: لقد كنت أظن أن ابن عمك أولى بعطفك.

خيري: ابن عمي، ابني عمي، لقد صدعت رأسي بابن عمي هذا، إنها مصادفة لا قيمة لها.

ثريا: مصادفة؟ ماذا تعني.

خيري: أعني أن كونه ابن عمي مسألة كل الفضل فيها للمصادفة ولست أرى أن هذا يلزمني أن أحتمل ما لا أطيق، أفرضي أن جدي لم يرزق من الأبناء إلا واحدا، أبي مثلا ولكنها الصدفة، الصدفة وحدها شاءت أن يرزق ابنا آخر وأن يكون لي عم له ابن، لقد كان من الممكن أن يكون ابن عمي بنتا.

ثريا: ألا تخجل من هذا الكلام.

خيري: أخجل! لماذا؟ ماذا قلت مما يستوجب الخجل؟

ثريا: إنه من لحكم ودمك.

خيري: لحمي ودمي؟ (يضحك ويتمشى) وهل أنا الذي ولدته حتى يكون من لحمي

ودمي.

ثريا: هذا مزاح ثقيل، لا يطاق، ثم إنه قلة أدب.

خيري: مزاح؟ إنني جاد، جاد جدا ومع ذلك ما شأنك أنت؟ هل أنت أيضا بنت عمه؟

شيء غريب.

ثريا (بحدة): إذا لم تكف عن هذا الكلام فأني سأخرج.

خيري (بتهكم): ألا تأخذيني معك.

ثريا (وهي هائجة): ماذا جرى لعقلك؟ هل جننت؟

خيري: لا عجب إذا جننت، حقيقة لم يعد في رأسي عقل ولي العذر (يلتفت إليها)

ومع ذلك هذه مسألة أخرى والمهم الآن أن وجودنا يضر أكثر مما ينفع.

ثريا: لقد شبت من الكلام في هذا، فخل كلامك لنفسك (تتمشى)

خيري: كلامي لنفسي؟ يعني ماذا؟ يعني أنظر إلى المرأة وأتكلم.

(يسمع نفير سيارة، خيري يقف بغتة)

خيري (باضطراب): يا لله لست أطيق أن أرى هذا الموقف.

ثريا (تقبل عليه وهي مغیظة): ألا تقول لي ما هو السر في إشفافك على ليلى.

خيري: ليس هناك سر على الإطلاق — كل ما في الأمر أنني لا أريد أن أكون في

استقبالها — كلا.

ثريا: ولكننا سنراها على كل حال، غدا أو بعد غد أو بعد أسبوع إذا لم نرها اليوم.
خيري (متكهما): — يا للمنطق — (ثم بجد) — يا ستي المهم هو اللحظة التي تعود فيها أما بعد يوم بعد يومين فإنها تكون قد هدأت وسكنت نفسها وربما تكون قد رضيت ولا يكون أحد قد رأى كيف عادت، ولكن في اللحظة التي تعود فيها وبقوة البوليس أيضا يا الله! إن هذا موقف عصيب ولست أستطيع أن أحتمله ولا أدري كيف تحتمله هي، مسكينة.

ثريا (بتهمك): يظهر أنني بدأت أفهم.
خيري (بتهمك): بدأت تفهمين؟ الآن فقط، الحمد لله.

(تهم ثريا بالكلام ولكن فريدة تدخل بسرعة وهي تقول بصوت كالهمس)

فريدة: لقد عادوا بها.

خيري (يقف جامدا وهو ينظر إلى زوجته): ألا تزالين مصرّة على أن تشهدي تسليم البضاعة؟ حسن إذن.

ثريا: إن كلامك ثقيل، مؤلم، ماذا أصابك؟

خيري: أصابني؟ إنتظري حتى يجيئني بك البوليس لتعرفي ماذا أصابني.

ثريا: إنك وقح، هذا أنت.

خيري: وقح؟ لماذا؟ لأنني أذكرك بأنك امرأة كليلي؟ بأن ما يحدث لها الآن يمكن أن يحدث لك أيضا؟ لأنني أنبه شعورك؟

(يدخل فؤاد، ويرى فريدة فيقول لها)

فؤاد: إنهي إليها يا فريدة، إبقي معها، حاولي أن تهدئيها.

فريدة: إنها هادئة يا سيدي.

خيري: أعني ... لا بأس. إنهي إليها (يلتفت إلى الباب) تفضلوا.

(تخرج فريدة من باب حجرة المائدة، يدخل ضابط برتبة اليوزباشي، ووراءه جندي يحمل ملفا فيه أوراق، الضابط يحيى خيري وثرثريا، خيري يرد التحية بجفوة، وثرثريا تشير برأسها إشارة خفيفة، الجندي يرفع يده إلى جبينه بالسلام العسكري فلا يعبأ به أحد.)

خيرى: تفضل يا شوقي بك. (يشير إلى الكرسي الذي بجانب المنضدة) لقد أتعبناك، فمعذرة إنه حكم الظروف.
شوقي: أشكر.

(ويذهب إلى المنضدة ويهم بالجلوس فىرى الباقين وقوفا فيعتدل ويظل واقفا)

لقد كان ينبغي أن يكتب المحضر هناك، ولكنك لم تكن معنا.
خيرى: إنى أشكر لك هذا التساهل، وأقدر روح العطف التي جعلتك تعفيني من الذهاب معك، ولكنه لا يوجد في الواقع فرق بين كتابة المحضر هناك، وكتابته هنا.
شوقي: صحيح (يدير عينه فلا يرى إلا خيرى وثريا فيقول) أظن هذه غير السيدة. (يلتفت إلى فؤاد) معذرة.

خيرى (للضابط): لا يا صاحبي، لا تخط بهذه السرعة.
الضابط (لخيرى): عفوا يا سيدي.
خيرى (مبتسما وهو يخرج سيجارة): لا شئ، لا شئ، إنما أخاف على القانون إذا غلطت، لا على زوجتي.
ثرىا: خيرى.

خيرى (لثرىا): هل قلت شيئا؟ إنما خفت أن يغلط فنبهته إلى أنك بضاعة أخرى يملكها رجل آخر.

ثرىا: هل هذا وقت المزاح؟ غريب والله؟
خيرى: وهل أنا أمزح؟ (يتمشى) هل تريدان أن أتركه يغلط ويخلط بينك وبين ليلى؟ سبحان الله العظيم.

شوقي (لخيرى): معذرة يا سيدي، ولكني لم أغلط وإنما ...
خيرى (مقاطعا): حسن، حسن، يظهر إنها هي التي كانت تريد منك أن تغلط.
ثرىا: خيرى! ما هذه الوقاحة؟

خيرى (يقف مبهوتا): وقاحة؟! (يهز رأسه بعنف) حسن إذن! لن أتكلم! (يضع يده على فمه)

فؤاد (للضابط): لا مؤخذه! إن ابن عمي دائم المزاح، فلا تحمل ما يقول على محمل الجد.

شوقي: ألا يحسن أن نبدأ؟ إنها كلمة صغيرة لا تستغرق وقتاً.

فؤاد: نعم تفضل.

شوقي: ولكن السيدة حرمك.

فؤاد: لقد مضت إلى غرفتها وأظن أنها لا داعي لحضورها، إن الانزعاج الذي أحدثه الحصار وتوزيع قوة البوليس حول البيت وفوق سطحه، ثم مفاجأتها بدخولك عليها مع المرشدة، كل هذا أثر في أعصابها فهي محتاجة إلى الراحة.

شوقي: لقد كنا مضطرين يا بك، ليس لنا حيلة، فإنها إجراءات رسمية لا مفر منها.

فؤاد: طبعا.

شوقي (يشير إلى الجندي): تعالى يا حماد.

(يتقدم حماد بملف الأوراق ويحيي التحية العسكرية ويمد يده بالملف)

شوقي: كلا، إجلس هنا واكتب ما أمليه.

(حماد يخرج أوراقا ويبحث فيها ثم يعيد بحثها وتقليبها ويطول ذلك منه)

شوقي: ما هذه البلادة؟ أسرع.

حماد: خلاص يا أفندم.

شوقي: هات صورة الحكم.

حماد (يمد يده بورقة): أه.

شوقي (يتناولها وينظر إليها ثم يعبس ويظهر الضجر): يا غبي إنني أريد صورة

الحكم الصادر من المحكمة الشرعية.

حماد: ما هو.

شوقي: يا حمار (يهز الورقة ثم يرميها في وجهه) إن هذا هو الطلب المقدم من البك

إلى المحافظة.

(حماد يعيد تقليب الأوراق)

شوقي (بملل): هات (يجر الملف) لست أدري من أين جاءوا بك (يخرج ورقة بيضاء ويرمى بها إليه) خذ اكتب.

حماد (يسوي الورقة ويخرج قلما من أقلام سوان): أفندم.

شوقي: «إنه في يوم ... الساعة ...» أول السطر «نحن اليوزباشي» ألا تعرف اسمي؟
يا للغباوة!

حماد: يا أفندم..

شوقي (مقاطعا بإشمتزاز): حسن حسن.. نحن اليوزباشي.. لا يزال الغبي منتظرا أن أمليه اسمي؟

خيري: وماذا تنتظر من آلة بلا إرادة أو عقل؟

شوقي: صحيح، نهايته؛ أعذرونا يا بك؟

خيري: ولماذا لا تكتب أنت وتريح نفسك؟!

شوقي: لقد بدأ المحضر بخطه فيحسن أن يتمه بخطه (ويلتفت إلى حماد وينظر في الورقة التي أمامه) اليوزباشي بالواو يا حيوان.

(حماد يضطرب ولا يدري كيف يصلحها)

لا تفعل شيئا دعها كما هي، «اليوزباشي شوقي المعاون بقسم.. بناء على أوراق الحكم الشرعي مرفوقة مر. فو. قه. واو. قاف هه مرفوقة أيوه — لا تكتب أيوه يا بهيم — الواردة من المحافظة قد انتقلنا ومعنا المرشدة (يلتفت إلى فؤاد) خديجة إيه يا بك؟».
فؤاد: خديجة أحمد.

شوقي (ينظر إلى الورقة): خلاص المرشدة؟ المرشدة إلى محل السكن والمرشدة هي الست خديجة أحمد قريبة مقدم الطلب ولمرض حضرته اكتفيننا بالمرشدة، وهناك وجدنا الزوجة، جالسة وسط أهلها فأبلغناها الحكم الصادر ضدها والمطلوب تنفيذه عليها واستلمناها ولم يحصل أي معارضة وسلمناها للزوج في منزله وتسلم الزوج الحكم بعد ذلك (لفؤاد) تفضل يا بيه (يعطيه الحكم) ووقع بالإستلام وختم المحضر في تاريخه وساعته وقررنا إعادته للمحافظة لإجراء اللازم.

خيري (بدهشة): إجراء اللازم؟ وماذا بقي بعد ذلك؟
شوقي: مجرد إجراءات كتابية ليس إلا، حسب الأصول، (لفؤاد) من فضلك يا بيه
إمضي هنا، (فؤاد يتقدم ويتناول القلم وينظر إلى الضابط) استلمت الحكم — إمضاءك،
وهنا أيضا من فضلك، (لحماد) هات (يتناول القلم والمحضر ويوقع باسمه)
شوقي: لحماد إجمع أوراقك. (لفؤاد) هل تسمح لي بالإنصراف؟
فؤاد: ألا تنتظر القهوة؟ ستجئ حالا.
شوقي: ليس هذا وقتها، إسمح لي.
فؤاد: أشكرك جدا يا شوقي بك، لقد أتعبناك، لا تؤاخذنا.
شوقي (ماضيا إلى الباب وهو يحيى خيري وثرثرا): العفو، العفو
(يخرج حماد يلقي التحية العسكرية إلى الحضور ويتبعه حاملا ملف الأوراق)
(صمت قصير)

خيري (يتقدم على مهل إلى فؤاد ويقول بلهجة المتهمك): والآن ماذا تنوي أن تصنع
بالبضاعة (فؤاد يرفع إليه عينه مستغربا لهجته وتعبيره) ألا تذهب لمعاينتها؟ (ثرثرا تدق
كفا بكف وتتمتم بكلام غير مسموع وهي تتمشى) من يدري؟ (يهز كتفيه) ربما كان قد
أصابها عطب أو تلف، أو، على كل حال المعاينة واجبة.
فؤاد (بلهجة الجد): خيري! لا تزدني ألما، أرجو، إنك لا تعلم ماذا احتملت ولكني
كنت مضطرا.

خيري: طبعا طبعا ومن ذا الذي لا يضطر إلى البوليس أحيانا؟ إننا جميعا في حماه.
فؤاد: لا أدري، ولكني أظن أن هذا ليس أوان التهكم، إنني أقول لك أنني أتألم.
خيري (مقاطعا): بديهي ولكن هي؟ هي؟ ألا تظن أنها تألمت أيضا أم لا حساب
عندك لشعورها؟

فؤاد: لست أعني هذا ولكني ما سلكت هذا الطريق إلا لخيرها ومصلحتها.
خيري: أظن أن مصلحتها شيء يعينها وحدها، على كل حال لقد جاءوك بها فهل
تريد أن تدعها مرمية في غرفتها وأنت هنا تتمشى وتأتنس بنا، وتتمتع برؤيتنا وحديثنا.

فؤاد: الحق معك غير أنني أظن أن الواجب أن تسبقني أنت وثرثيا إليها.

خيري (يجزع): أنا؟

فؤاد: هل في هذا من بأس؟

خيري: لا يا صاحبي! أنني مستعفف، لست كفؤاً لهذا الموقف! عندك ثريا إذا شئت!

إنها بطلة ليس لها أعصاب.

ثرثيا: هذا جميل، جميل جداً، ألا تقول لي ماذا جرى لك اليوم؟

خيري: ماذا جرى لي؟؟ إنها تسأل! «يشور بيديه» ماذا يجري للعاقل حين يجد

نفسه بين المجانين.

ثرثيا: أشكرك على هذا الأدب.

خيري: العفو، استغفر الله.

فؤاد: ولكن يا خيري ألا يمكن أن تفعل شيئاً على سبيل التمهيد؟

ثرثيا: هذا واجب ولقد لبثت نصف ساعة أحاول إفهامه وهو لا يريد أن يفهم، لا

أدري ماذا أصابه؟

خيري (لثرثيا): تعالي! (لفؤاد) وأنت أيضاً تعال — أدنوا مني — (يدنوان فيضع كفا

على كتف كل منهما) إما أن أكون أنا مجنوناً وإما أنكما أنتما المجنونان، نعم، لا يمكن أن

نكون كلنا عقلاء.

ثرثيا (تنحي يده): أهذا كل ما تريد أن تقوله؟

خيري: كلا ولكني أريد أن أفهم معنى التمهيد الذي يقترحه فؤاد، تمهيد؟! تمهيد

لأي شيء؟! بعد أن أعدتها بقوة البوليس واستعديت عليها القانون واستخدمت سلطانه

وسخرت رجاله؟ لأي شيء بعد هذا تريد أن تمهد؟ هيه؟ أفهمني إذا كنت مجنوناً، إيه،

أرجع لي عقلي!

فؤاد (وهو مطرق): إن كل ما أعني يا خيري أن الموقف صعب، وأن علاجه يحتاج

إلى الحكمة.

خيري (بصوت عال): صعب! إنه مستحيل يا حبيبي! لقد كنت أفهم التمهيد للوفاق

قبل هذا! أما الآن فقد جعلتها حضرتك مسألة قوة، تفضل إذن.

ثريا: إذن أذهب أنا إليها.
خيري (يهز كتفيه): إني أدعو لك بالتوفيق.
ثريا: نعم فقد تكلمنا أكثر مما يجب، ولا يليق تركها هكذا.

(تتجه نحو الباب)

خيري (لثريا): بل يجب تركها. (ثريا تقف)
فؤاد: أرجو يا خيري، دعها بالله تذهب إليها.
خيري: وهل أنا أضمنها؟! إنما أريد أن أفهمكما أن الواجب أن تذهب أنت وتتضرع إليها وتتدلل وتركع أمامها (فؤاد يبدي علامة اشمئزاز) نعم تجثو على ركبتك هاتين، (يشير إلى ركبتي فؤاد) وتستغفرها، وتنسى أنك انتصرت عليها، هذا هو الواجب، ولكنكما لا تريدان أن تسمعا، إه شأنكما إذن، (لثريا) إذهبي يا ستي وجربي، سترين.
فؤاد (يتمشى وهو يفكر): الحق أقول لك يا خيري، لقد كل ذهني، لم أعد أستطيع أن أفكر.

خيري: لا أظنك فكرت أبدا وإلا.
ثريا: ألا تكف عن هذا الكلام؟
خيري (بإشارة يأس): سأكف، إذهبي.
ثريا: نعم سأذهب.

(تعود فتتجه نحو الباب، باب غرفة المائدة وإذا بليلي واقفة في مدخله، وعلى فمها إبتسامة مرة، تراها ثريا فتقف، فؤاد يضطرب وينظر إلى باب الشرفة،
خيري يقف محملا)

ليلي: لا تتعبي نفسك (تدخل على مهل والإبتسامة المرة على فمها) هل إنتهى المؤتمر؟! (تنظر إلى فؤاد) هل رفعت الجلسة؟
خيري (يتقدم إليها ويتناول كفيها بعطف): ليلي، أرجو أن تثقي أنني لم أكن من أعضائه، أو على الأصح إني كنت ولا أزال العضو المعارض.

ليلي (بإبتسام خفيف): أعرف هذا، وأشكر.

(تسحب يديها وتتقدم إلى المنضدة)

خيري (يدور وهو واقف في مكانه): إننا جميعا متألمون من أجلي، حتى هو وإن كنت لا تصديقين، ولكن الذي يخفف ألماً، الذي يهون عليك أنت هذه المعاملة، إنه مجنون، هذا هو الواقع.

فؤاد (ينتفض ويواجهه): مجنون؟ أتقول أنني مجنون؟

ثريا (بلهجة اليائس): لقد فقد وعيه.

خيري (لفؤاد): معذرة ولكنك لست مجنوناً فقط بل مستشفى مجاذيب بأسره.

فؤاد (بغضب): إذا كنت تمزح فليس هذا وقته وإذا كنت جاداً فإنها ... نعم قلة

أدب.

ليلي (لفؤاد): لماذا تغضب؟ هدئي روعك! إن هذا يوم إنتصارك أفلا تستطيع أن

تحتمل أنت النصر كما أحتمل أنا الهزيمة؟ في سكون.

خيري (تبدو عليه دلائل الإعجاب): برفو.

فؤاد: ليلي! إنني أعلم أنني كنت قاسياً! ولكن من الرحمة أحياناً أن يكون الإنسان

قاسياً.

ليلي (بتهمك): هل تريد مني أن أبتلع هذه الفلسفة أيضاً؟

فؤاد: فلسفة! أين الفلسفة؟ إنها حقيقة عارية يعرفها كل إنسان ولست أتفلسف

ولا لي على ذلك قدرة ولكني أبين لك أنني قصدت إلى الخير من وراء ما فعلت، هذا كل ما أردته.

ليلي (بتهمك): الخير؟! الخير أن يتصور الجنود البيت ويحاصروه ويهجموا علي

ويقرأوا علي حكماً أنت تعلم أنه ظالم لأنني لم أدافع عن نفسي؟ نعم لم أرض أن أقدم

دفاعاً، صنت شرفك، أردت أن لا أفضحك أمام الناس واحتفظت بحيائي وكرامتي وإبائي،

الحكم؟ (تهز رأسها) لو شئت لتقدمت وقلت، ولكني لست سوقية، إن أهلي كانوا كراماً

على الرغم من فاقثتهم وقد أحسنوا تربيتي وأنت؟ أنت تجرني بالقوة، تسلط علي الجند

يقتحمون علي البيت ويدخلون بلا إستئذان ويجرونني إليك كأني مجرمة، الخير؟ أتقول

الخير ولا تخجل؟

فؤاد: ولكن يا ليلي، لم يكن لك حق فيما فعلت، تصوري.
ليلى (مقاطعة ومشيئة بيدها إليه أن يسكت): لا حاجة بك إلى الكلام، عمك ناطق لا ينقصه البيان.

فؤاد: إسمعي يا ليلي، إن العبرة بالبواعث، والأعمال بالنيات فإذا كانت الوسيلة جافة عنيفة، فإن الغاية كريمة محمودة.

ليلى: لقد لجأت إلى القانون تسأله الإنصاف وقد أنصفك، فاستغن عن إنصافي إذن، فلست مفتقرا إليه، حسبك إنصاف القوة، لو كنت أنصفتني لما احتجت إلى القانون ولكنك اخترته فأقنع به.

خيري: هذا صحيح، صحيح جدا، وعدل أيضا.

ثرثيا (لخيري): ما شأنك أنت؟ ألا بد أن تحشر نفسك؟ ألا تدعهما يتكلمان؟
خيري (لثرثيا بدهشة): إيه ولماذا إذن أرغمتني على البقاء؟ أليس لأقول شيئا؟ أما إنك لدهشة.

ليلى (لخيري وثرثيا): لا تتنازعا من أجلي فأني لا أستحق ذلك، إنني أمة جارية.

فؤاد: ليلي؟ لماذا تقولين عن نفسك.

ليلى (بزراية): أهو غير صحيح؟

فؤاد: صحيح! كيف يمكن أن يكون صحيحا (يدنو خطوة) لا تدعي مرارة نفسك تفيض على لسانك هيبني مخطئا، فالإنسان يخطئ وقد عدنا..

ليلى (متراجعة ورافعة راحتيها لتصدده): لا لا أبق حيث أنت، من فضلك.

(يقف) أشكرك، نعم أمة ألسنت قد إشتريتني يوم أنقذت أبي مهري؟ يوم أفرحته بضخامة المهر وجسامة الثمن؟ لم يكن هذا مهرا (تضحك ضحكة خفيفة) بل كان ثمنا للجارية التي يسمونها ليلي ويزعمونها زوجة (بابتسامة مرة) زوجة! يا للسخرية.

فؤاد: بالطبع أنت زوجة فما هذا الكلام الفارغ؟ إن كل ما حدث لا يمحو صفة

العلاقة بيننا ولا يغيرها بل هو يؤكدها ويزيدها ثبوتا ويقوي رباطها.

خيري (مقاطعا): النظرية صحيحة في ذاتها، ولكن تقوية الرباط لا ياصحابي.

فؤاد (بإنفعال): قلت لك يا خيري أن هذا ليس وقته أنت ترى حالتها النفسية.

ليلي: حالتني النفسية؟ لقد بدأت تعني بها وتفكر فيها، ولكن بعد الآوان يا صاحبي.
خيري (لفؤاد): هذا أيضا صحيح وليس يسعني إلا أن أوافق على النظريات الصحيحة ...

ثرثيا (لخيري): بل أنت تلعب على حبلين، توافقه وتوافقها.
خيري: ليس هذا ذنبي ... دعي أحدهما يغلط فلا أوافقه!
فؤاد: أرجو يا خيري، أرجو، أرجو.

ليلي (بضحك فاطر كأنها تحدث نفسها): الزوجة الجارية، هل في هذا إتفاف أو تنافر، عقيلته المحترمة وأمته الذليلة ... زوجته المصون وجاريته المستعبدة، بديع هذا أليس كذلك؟

فؤاد: إن هذا كثيرا يا ليلي، ولو هدأت قليلا لتبينت أني..
ليلي: إنني هادئة فإذا كنت لا تصدقني فسل البوليس.
فؤاد: ألا يمكن أن تتناسى هذا لحظة لتتفاهم بهدوء واتزان؟
ليلي: لقد ردني إليك البوليس أليس هذا صحيحا؟ ردني إليك مرغمة بغير إختياري وأنفي في التراب ويقول مع ذلك أني زوجة ولست جارية! هي هي.
خيري (مشوِّرا بيديه): لست أطيق أن أسمع هذه النبرات.
ثرثيا (لخيري): ثم ماذا؟

خيري (لثرثيا): إن صوتها باك، حزين، يقطع القلب.
ثرثيا (لخيري): ما أبلغك!

خيري: إنها مسألة أذن حساسة!
ثرثيا: ألا تعفينا من الكلام؟! إننا في غنى عن مساعدتك.
خيري (متلفتة إليها): إذن من الذي أبقيتني لأساعده؟ هيه؟
ثرثيا: لا أحد، من فضلك أسكت.
فؤاد: إسمعي يا ليلي.

ليلي (مقاطعة): لقد سمعت الحكم ونفذوه أيضا، فماذا تريد أن أسمع فوق ذلك!
جاءوا بي إليك مسحوبة على وجهي كما أنذرتني لم أعد أملك من أمري شيئا، ليس لي في نفسي حق، أنا ملكك، أسيرة إرادتك ورهينة مشيئتك، ملكك هيه! يعني إذا أردت (يحمر وجهها)

في وقت واحد

فؤاد: بالله عليك يا ليلي.

خيري: مسكينة، مسكينة.

ثرىا: ليلي!

ليلي (ماضية بلهجة مرة على الرغم من الابتسام): نعم جارية، يعني إذا اشتهيت ضمة أو قبلة من خدي هذا (تلمسه) أو وجنتي هذه (تلمسها باصبعها) أو من فمي (تضع سبابتها عليه) أو إذا اشتهيت أن تعض شفتي أو تمص لساني.

فؤاد (بصوت خشن): ليلي إن هذا كثير ...

ليلي (تهز كتفيتها): لم لا! أأست عبدة! أليس لك أن تصنع بي ما تشاء طوبى لك! هذا أنا أمامك! أأست جميلة (تضحك) لم يضع عليك مالك! كلا! فإنه في حراسة البوليس.

فؤاد (بعنف): وبعد؟ ألا تنوين أن تقصري.

خيري: مهلا يا صاحبي، كن حليما.

ثرىا: دعها تطرح عن صدرها العبء.

ليلي (غير ملتفتة إليهم ماضية في كلامها بلهجة الرزاية المرة): كلا لم يضع عليك الثمن الذي دفعته فما زلت جميلة (بتأن) قوام معتدل، خصر نحيل، ثدي ناهد، خد أسيل، لحظ فاتك، هذب طويل، محيا نضير كأنما غذته الورود، شفتان رقيقتان، شعر جميل كل هذا ملكك وما أقل الثمن وأرخص الجارية.

فؤاد وخيري وثرىا: ليلي ...

ليلي (وقد بدأت تهيج على الرغم من لهجة التهكم): يا سيدي ومالك رقي! هل تريد أن أعرض عليك مفاتني؟ أتبغي أن أمشي أمامك وأتخلع؟ أو أن أرقص وأتثنى وأتقصع! أحب أن أسقيك ريقى الحلو وأرشفك رضابي العذب! أتود أن أريح صدري على صدرك، وأنيم ثديي على قلبك! أنتشهي أن أضمك وأذوب بين ذراعيك! كل هذا لك بحكم القانون، بقوة البوليس، إذا نفرت من عناقك فمن يدري! ربما أمكنك أن تستعين البوليس ليرموا بي في حضنك.

فؤاد: إن هذه ثورة جنون.

ليلي: أأخذها بقوة القانون وسطوة البوليس أليسا تحت أمرك؟

خيري: إسمعي يا ليلي..

ليلي (مقاطعة): وأنت أيضا! لا بأس! لم يبق لي أحد.

خيري: لا، لا، إني أعني..

ليلي (تلفتت إلى فؤاد مقاطعة خيري): سنرى أينما الغالب؟ أنت بالبوليس أم أنا بقوة الله وقوة الإرادة (ثم بعنف) لقد جاءوا بي إليك ولكنهم ما جاءوا إلا بقبر متحرك، بجثة لا ينقصها إلا أن تلف وتدفن في التراب.

ثريا (تدنوا منها وتضع يدها عليها مشفقة): ليلي! ليلي ماذا أصابك (تلفتت إلى فؤاد وخيري) أخرجنا من هنا، إتركاني معها إلى حين حتى تهدأ.

ليلي (تتملص من ثريا وتواجه فؤاد): نعم جثة، وسترى أنني سأصبح جثة، رمة نتنة جيفة قذرة، تبادر إلى التخلص منها وإخراجها من بيتك، «يضطرب صدرها جدا» لا تريد أن أخرج حية، فلأخرج إذن ميتة.

فؤاد (يرتاع): خيري! لم أعد أدري ماذا أصنع، لم يكن هذا الجنون في حسابي، إنما أردت صلاحها.

خيري (لفؤاد): أخرج الآن، أخرج، دعني أنا وثرثريا معها.

(ثرثريا ترى اضطراب صدرها فتحيطها بذراعها)

(فؤاد يتردد وينظر من خيري إلى ليلي)

خيري: يا أخي أخرج. (يدفعه)

فؤاد (وهو يتجه إلى الباب): لا أدري ماذا أصابها؟ (يلتفت إلى خيري) ألا يحسن أن أدعوا طبيبا؟

خيري (يلتفت إليه بغضب): يا أخي أخرج أولا، ما هذه البلادة، أخرج ثم أدع طبيبا أو عفريتاً كما تشاء، أخرج والسلام.

ليلي (مشيرة إلى فؤاد ومحاولة أن تتقدم خطوات): بل تبقى، (فؤاد يقف ويدور) لا بد أن تسمع كلامي لتعرف قيمة بوليسك وضباطك وعساكرك.

خيري (لليلي): ليس الآن يا ليلي، هدئي روعك، دعيه يخرج ثم قل لي ما بدا لك.

ليلى (بلهجة الجزم): كلا، بل الآن، هي كلمة واحدة.

(خيري يشير إلى فؤاد أن يسرع فيخرج)

(فؤاد يهم بالإتجاه نحو الباب)

ليلى (وهي تلهث): قف، لن أذوق في بيتك طعاما ولا شرابا.

فؤاد (يصيح): إيه؟

ليلى: نعم لقد قلت لك أنهم ما حملوا إليك إلا جثة، وسأصير جثة. أفهمت!؟

في وقت واحد

خيري: تنتحرين؟

ثرىا: هل جننت.

فؤاد: ماذا تقولين؟

ليلى (ويدها على صدرها المضطرب): نعم أو ألقى بنفسى من النافذة أو السطح، أو أشرب سما أو أخنق نفسى.. أي ميتة ولا أبقى معك، فما للقانون ولا للبوليس سلطان على الروح، ليأخذ جثتي التي إستعدى عليها القانون والبوليس، سأرمي أنا بها إليه سألقى بجثمانى إليه كما تلقى العظمة للكلب النهم، (فؤاد ينتفض، خيري يشير إليه داعيا إلى الحلم) أما روحي فلا، (يزداد اضطراب صدرها ويضعف صوتها) لا سلطان عليها إلا لله ولنفسى (بصوت لا يكاد يسمع) فقط.

(ولا تكاد تقول ذلك حتى تتهافت على المقعد مغشيا عليها. خيري يسرع إليها.

فؤاد يتقدم وينظر وهو مرتاب مخافة أن تكون قد ماتت)

ثرىا (وهي حانية عليها): لقد أغمي عليها.

خيري: سأحملها إلى غرفتها.

(يضع يديه تحتها ليحملها)

فؤاد: ألا أدعو طبييبا؟

خيرى (وهو ينهض بحمله): بالطبع تدعو طبييبا؟ ماذا جرى لك؟

(فؤاد يخرج وهو مضطرب. خيرى يخرج من باب غرفة المائدة)

ثرىا (تتمشى وهي صامطة ثم تقول): لم تعد هناك فائدة لا يمكن أن يعيشا معا! كلا، لا بد من الفراق، ولكنى لم أكن أتصور أن كل هذه الثورة في صدرها، إن قلبها مضطرب، فيه بركان من المقت.

(خيرى يدخل)

خيرى: هل أعجبك هذا؟ لعلك مسرورة!

ثرىا (بجفوة): ثم ماذا؟ ألا يكفينى ما نحن فيه؟

خيرى: ثم إنكم جميعا مجانين، وقد قلت هذا في أول الأمر فلم تصدقوني فلعلكم اقتنعتم الآن.

(يدخل فؤاد مفكرا)

خيرى: هل دعوت طبييبا؟

فؤاد: نعم.

خيرى: ليس هناك إلا علاج واحد.

(فؤاد يرفع إليه عينيه ويحدق في وجهه بلا كلام)

خيرى: تدعها تذهب.

فؤاد (يرتد مصدوما): تذهب؟

خيرى: نعم، إلى حامد إنه قريبها.

(فؤاد ينزعج ويدير عينه إلى ثرىا بلا كلام)

ثريا: وهذا رأيي أيضا.

فؤاد (ينظر من خيري إلى ثريا مذهولا): ماذا تقولان؟

خيري: نقول أنك تقتلها إذا أرغمتها على معاشرتك، وأظنك رأيت وسمعت ما فيه الكفاية.

ثريا: نعم لا فائدة، فإنها تكرهك (فؤاد يرتد قليلا من الصدمة)

خيري: لا يشق عليك ما نقول، إنه لمصلحتك.

فؤاد (يعبس ثم يتماسك ويعتدل): إنني أدرى بمصلحتي.

خيري: كذلك ليلى يجب أن تكون أدرى بمصلحتها.

فؤاد (مصدوما): ولكنها في غير وعيها ليست هذه حالة طبيعية ومن مصلحتها..

خيري (مقاطعا بجفوه): ليس من مصلحتها أن تنتحر.

ثريا: إنها عنيدة وأخشى أن تنفذ عزمها.

فؤاد: كلام فارغ، إنها مريضة وأعصابها متعبة، وسأعالجها.

خيري: خير لك أن لا تحاول، حاذر.

ثريا: نعم حاذر!

فؤاد: إذن لم أصنع شيئا.

خيري: بل صنعت شرا.

فؤاد: لقد دعوت الطبيب، إنها مسألة محتاجة إلى طبيب، لا إلى..

خيري (مقاطعا): إذن أنت مصر؟

فؤاد: مصر! أمجنون أنت؟ إنها ليست مدركة لما تصنع! فكيف تطلب مني أن

أجاريها؟ كيف تريد مني أن أعد نزوات الجنون صادرة عن تفكير متزن هادئ؟ ثم إنني

مستئول عنها.

خيري: ستصبح مسئولا عن موتها.

فؤاد (مستخفا): إنها مريضة، هذا كل ما بها.

خيري: مريضة؟ إنها تكرهك.

فؤاد: ربما كانت تكرهني، بل فلتكرهني هذا لا يهم، إنما المهم أنها وديعة عندي

وأنا مدين لأبويها ومطالب أمام الله وأمام ضميري بالحرص عليها!

غريزة المرأة

خيري: هل من الحرص عليها أن تقتلها!

فؤاد: ليس لها أحد سوى حامد، بف، حامد.

خيري: وما شأنك أنت؟

فؤاد (ماضيا في تفكيره): فقير، معدم، لا يكاد يملك قوت يومه بانتظام (يلتفت

إليهما) ستزول هذه الحالة بالعناية والتعهد ومتى عادت إليها الصحة رجع إليها عقلها.

خيري: أهذا رأيك النهائي؟

فؤاد: بالطبع ماذا تنتظر مني غير ذلك! لست طفلا فلا أدرك التبعات، ولأجبنا

فأفر من حملها.

خيري: إذن على رأسك فلتقع التبعة الكبرى.

(تدخل فريدة مسرعة. يلتفتون)

فريدة (لثريا): أدركيني يا ستي..

خيري: ماذا! قولي بسرعة!

فؤاد: ماذا جرى..

ثريا: أوه..

فريدة (تتلفت وتبلع ريقها): إنها تهذي، تسمع أصواتا لا وجود لها، أصواتا لا

أسمعها وتخاطب من لا أري.

خيري (معتدلا): الحمد لله.

فؤاد (مندمها): الحمد لله! ماذا تعني!

خيري (ينظر إليه مستغربا ببلادته): توهمت أنها ماتت، هذا ما أعني.

فؤاد (لفريدة): وكيف تركتها وحدها!

فريدة: لم أتركها وحدها يا سيدي.

فؤاد: كيف؟ من معها.

فريدة: ستي الحاجة!

فؤاد: ستك الحاجة، أي حاجة!

خيري: أه صحيح، لقد نسيت!

(فؤاد يلتفت من فريدة إلى خيري)

فريدة: قريبة سيدي حامد.

فؤاد (ببطء وعنق): سيدك حامد! (يدنو منها) كيف جاءت؟ متى؟ قللي! تكلمي!

خيري: مهلا، مهلا، لماذا تهيج هكذا! لقد نسيت أن أخبرك أنني تركت ليلي معها

لعنايتها.

فؤاد: ها! هل رأيته؟

خيري (مستمر بصوت رفيع): نعم رأيته! أي بأس في هذا أيضا؟ إنها سيدة كبيرة

وجودها لا شك نافع فلماذا تتقلب سحتك هكذا؟

فؤاد: ولكني أريد أن أفهم كيف جاءت ...؟

خيري: وفيم العجلة! أفهم فيما بعد.

فريدة: لقد جاءت في أثر سيدتي لأنها لم تستطع أن تمنع نفسها، أرادت الاطمئنان

على سيدتي ومواساتها.

خيري: حسنا فعلت، تعالي يا ثريا لنرى ليلي. (يمضيان إلى باب غرفة المائدة وخيري

يقول لثريا) لقد جاءني فكرة لانقاذها تعالي، إن مجيء الحاجة نعمة، (يلتفت إلى فؤاد)

يمكنك أن تتمشي إلى أن نعود.

(يخرجان)

فؤاد (لفريدة): لماذا تبقين! أخرجي أنت أيضا (فريدة تفزع) لا أريد أحدا ... (تخرج

فريدة وهي تتلفت إليه منهدشة) (لنفسه وهو يتمشى مطرقا) الحاجة! قريبة حامد!! همم

... (يمسك ذقنه بكفه) هل يمكن!! (يقف) كلا! لا يمكن ... لست أصدق! ليست ليلي

من هذا الطراز، أن قلبها على لسانها، ولو كان هناك شيء لانطلق به وهي ثائرة، ولكن

الحاجة!، وحامد!، (يهز رأسه ببطء) وواجبي، واجبي! ماذا أصنع! (يشير بكفه نافيا)

كلا، لن أحميد عن طريق الواجب! ولكن.. أوه لم أعد أدري.. لم أعد أدري (يرتمي على

الكنبة وينحن على ركبتيه ويغطي وجهه بكفيه)

الفصل الرابع

(بعد بضعة شهور أخرى)، في الشتاء

غرفة مائدة، في الوسط المائدة وهي بيضاوية وعليها كسوة بيضاء وفوق الكسوة زهريتان وحولها أربعة كراسي وإلى اليسار خوان على رخامة طبقا فاكهة فيهما تفاح وكمثرى، وبينهما زجاجتا نبيذ وكونياك، وفي الصدر نافذة عريضة عليها شقان (ستران رقيقان) وتحت النافذة كرسيان من كراسي المائدة، وفي الركن الأيمن كرسي كبير من الجلد له مسندان، يسمع صوت المطر وعصوف الرياح من شدة هبوبها، يفتح الباب بقوة ويدخل شاب حسن الهندام متين الأسر يحمل ليلى تساعدته فريدة ويضعانها بعناية على الكرسي الكبير وترى ثيابهم جميعا مبللة)

(فريدة تسوي لليلى خصل شعرها وتركع أمامها وتتناول كفها)

الشاب: لا تزال غائبة عن رشدنا (يتلفت ويمضي إلى الخوان ويتناول زجاجة الكونياك ثم يردّها) كلا، هذا لا يجدي الآن (يتجه إلى الباب، لفريدة) سأجيء بمنبه (يخرج).

فريدة (لنفسها): الحمد لله، لقد نجت ولما تكّد (الشاب يعود بزجاجة صغيرة ويقلّبها على ساداتها ثم ينزع السدادة ويذنيها من أنف ليلى فتتحرك، ينشقها مرة أخرى فتتحرك وتئن).

الشاب: بدأت تفيق، الحمد لله.

فريدة: ستي، ستي.

الشاب: لا تتعجلي، دعيها تفيق على مهل (ليلي تهمهم بكلام غير مفهوم ثم تفتح عينيها وتنظر وكأنها لا ترى).

الشاب (بصوت خفيت): أحسن؟ (يراهنا تنظر إليه وتهم بأن تتكلم وتتحرك) ليس الآن، استوفي راحتك أولاً، ليس هناك أي داع للعجلة.

ليلي (وقد أفاق): ولكن ... (تجبل عينيها في الغرفة) لماذا، (ترى فريدة) فريدة، (تتناول كفها)

فريدة: الشكر لله أولاً ثم لهذا السيد، لقد كدت تقتلين نفسك.

الشاب: الحقيقة أنني لا أزال ذاهلاً، لقد خيل إلى أنك تريدين أن تنتحري فقد كنت مقبلة على السيارة فلولا أنني كنت سأقف حيث وقفت لد هستك بلا شك.

ليلي (بضعف): إيه وماذا كان يهم.

فريدة: لا تقولي هذا يا سيدتي.

ليلي: ريقي ناشف. (للشاب) هل تسمح بقطرة ماء؟

الشاب (يذهب إلى الخوان ويصب في الكأس قليلاً من الكونياك ويعود به): هذا الشراب أوفق، ينعشك بسرعة.

ليلي (قبل أن تتناولها): أي شيء هذا؟

الشاب: كونيكا، إنه في مثل هذه الحالات يرد النفس ويكسب الجسم نشاطاً وقوة.

ليلي (تتناول الكأس وتنظر إليها): هاه أحسب أن لكل شيء أولاً (للشاب) أليس كذلك؟ (تشرب الجرعة دفعة واحدة وتعبس وتنتفض)

فريدة (تسمع ناظرة إلى النافذة): ألا ينقطع هذا المطر؟

ليلي (تلقى نظرة على ثيابها): لقد ترحلقت فوقعت.

الشاب: وهذا هو الذي نجاك على الأقل من الصدمة فقد كنت تجريين نحو السيارة وتلتفتين فلولا أن ترحلقت لصدمت نفسك بمقدمة السيارة.

ليلي: نعم، كنت أفر، كان ورائي ما هو شر من الموت، فالذي أمامي لا يهم (ثم لفريدة) أظنن أنه رأي؟

فريدة: من يدري! لقد حدث كل شيء بسرعة (للشباب) ولا أدري كيف اجترأت أن أرجو منك أن تحمل سيدتي وتدخلها في أي مكان ولكنك كنت إلى جانبي (الليلي) لقد كان سيدي بعيدا حين رأيته ولكن نظره قوى، على كل حال أرجو ألا يكون قد رأنا.

ليلى: ولكنني لا أستطيع أن أخرج إلا إذا تحققت فقد يكون متربصا.
فريدة: في هذا المطر!

ليلى: ولم لا!، هل يعدم عتبه باب يقف عليها ويتواري من المطر.
فريدة: إذن يحسن أن أنظر.

ليلى: نعم يحسن.

(تخرج فريدة)

الشباب: إنني معترض.

ليلى (بابتسام): علي؟

الشباب: على الخروج، المطر شديد والرياح عاصفة وثياك أ، أ، خفيفة.

ليلى (وهي تمسك ثيابها): خفيفة — نعم — أليست كذلك؟

الشباب (مضطربا ومتلججا): أ، أ، لا تصلح لهذا الجو (ثم كالمعتذر عنها) لقد

فاجأك المطر بالطبع.

ليلى (بابتسام من لا يبالي): فاجأني؟ كلا لم يفاجئني شيء.

الشباب (مرتبكا): أ، أ، على كل حال لا مسوغ للخروج الآن فإن الليل لا يزال بعيدا،

وبعد أن تستريح تماما وتطمئن كل الاطمئنان من ناحية أ، أ، ذلك الرجل.

ليلى (مقاطعة): زوجي.

الشباب (مرتبكا): لم أكن أعرف معذرة.

ليلى: غريب هذا أليس كذلك؟

الشباب (يزداد إرتباكا): أظن أن، أنت أدري.

ليلى (تضحك): هذا الشراب منعش حقيقة؟

الشباب: إذا سمحتي فيني..

ليلي: نعم قطرات أخرى، هل فيها من بأس؟
الشاب: لا لا لا، مع الاقلال لا ضرر.

(يذهب إلى الخوان ويجيء بكأس)

ليلي: ماذا يهم (تهز كتفها) صار كل شئ ككل شيء (للشاب) أخشى أن أكون جائرة على ذخيرتك منه، أعني لست أحب أن أحرملك منه.
الشاب: لا — أبداً — أن الزجاجة ملاءى وأنا مقل، أعني في العادة (يعود إلى الخوان، تنهض ليلي بالكأس في يدها إلى المائدة وتضعها عليها وتجر الكرسي لتجلس)
ليلي: هنا أوفق.

الشاب (يضع الزجاجة على المائدة ويملاً لنفسه أيضاً كأساً، يشربان): لقد قلت الآن أن لكل شيء أولاً فهل تعنين، معذرة من هذا الفضول.
ليلي (مقاطعة): أول مرة؟ — (تهز رأسها مبتسمة) نعم — لم أذق شراباً قبل هذا، ولم أجالس غريباً إلا اليوم.

الشاب: لم يخطئ ظني.

ليلي: هل تظهر علي السذاجة إلى هذا الحد؟
الشاب: إنما أعني أن المرء لا يسعه إلا أن يدرك أنك سيدة.

ليلي: سيدة! أهذا رأيك؟

الشاب: رأيي ورأي كل من يراك.

ليلي: ألا يغير هذا الرأي ما أصنعه الآن؟

الشاب: وماذا تصنعين مما لا يجوز في مثل هذه الظروف؟

ليلي: صحيح؟ (تهز رأسها مبتسمة) أسمح لي أن أخلع معطفي؟ لا تخش شيئاً فلست أنوي أن أحتل البيت ولكن الغرفة دافئة وهذا الشراب حار، إلى أن تعود فريدة فقط.

الشاب (ناهضاً): لقد كنت أهم أن اقترح هذا.

ليلي (بابتسامة سخر): وماذا منعك؟ هيه؟ أني سيدة؟ (تضحك)

الشاب (وهو يساعدنا على خلع معطفها): بالله لا تتكلمي هكذا.
ليلي: ولم لا، إنني أتكلم كما أحس لا كما ينبغي، فهل هذا لا يجوز.
الشاب: إنني أشعر حين أسمع هذه النبرات أن الجرح الذي في نفسك عميق جدا وإن كنت أجهله.
ليلي: عميق! إيه! إنك تشفق على نفسك لا على جرحي، كن صريحا كل الناس هكذا، وأنا أيضا وإن كنت لم أعد أبالي.

(تدخل فريدة وهو يضع المعطف على الكرسي فتقف فجأة)

ليلي (دائرة تنظر إلى فريدة): آه فريدة؟ لقد غبت.
فريدة (بوجوم): لم أر أحدا.
ليلي (مقاطعة): أو رأيت! سيان، تعالي خذي من هذا إذا سمح، هل تسمح؟
الشاب: أوه — طبعا — بكل تأكيد.
فريدة (تنظر من ليلي إلى الشاب مترددة): ألا يحسن يا سيدتي أن..
ليلي (بصوت عال): يا بلهاء ماذا يهم؟ هبيني دهستني السيارة.
فريدة: سيدتي — أرجو — أتوسل إليك — قومي.
الشاب (لفريدة): دعيها لإرادتها، إنها هنا في أمان من المخاوف.
ليلي: مخاوف؟ أي مخاوف؟ إن كل شيء أهون من الرجوع إلى ذلك الرجل.
الشاب (يدنو منها): هدئي روعك، صحيح إنني لا أعلم سبب متاعبك ولا شك عندي في أنها تثير أشجانك ولكن ينبغي التدرع بالصبر.
ليلي: لقد صار الصبر كالجزع، والأمل كاليأس، واستوى الاطمئنان والفرع، وتعاذل الهياج والسكون، كلا، لم أعد أبالي شيئا، فليكن ما يكون.
(تشرّب)

هذا الشراب يصعد إلى رأسي مباشرة، فهل هو يصنع ذلك دائما؟ (تهز كتفها) ولكن لا تخش أن أبكي أو أغني.

الشاب (بأسف): مسكينة.

فريدة: لو كنت تعلم يا سيدي لعذرتها؟ إنها معذبة، مطاردة لا استقرار لها أبدا. ليلى: هل احتجت أن تعتذري عني؟ إذن أنا مسكينة حقا، لا بأس (تضع رأسها بين

يديها)

فريدة (للشاب): سيدي، إن علي واجبا لا بد من أدائه، فهل أطمئن ريثما أذهب إلى ابن خالتها وأعود به.

الشاب: علي التحقيق، ماذا تظنين بي؟

فريدة (وهي سائرة إلى الباب وراءه): لا أستطيع أن آخذها وهي في هذه الحالة، ثم أن الجو مطير وقد يتفق أن يرانا سيدي، فلا أستطيع أن أحميها.

الشاب: طبعاً، طبعاً، اطمئني فسأعني بها حتى تعودني. (تخرج)

(ليلى تمضي إلى الكرسي وتعود بمنبذتها وتضعها على المائدة أمامها)

ليلى (لنفسها): من يدري، ربما احتجت، كل شيء محتمل وتجاربي لا تبعث على الاطمئنان.

الشاب (راجعا): معذرة يا سيدتي.

ليلى: هل تعيش وحدك.

الشاب: نعم.

ليلى (وهي تعبت بالكأس): ليتني أستطيع.

الشاب (مقبلا عليها بوجهه): تستطيعين ماذا؟

ليلى (وهي تتنهد): أن أعيش وحدي (ثم بعد سكوت) مطمئنة.

الشاب (مصدوما): معذرة ولكن هل تكرهين أهلك.

ليلى (ضاحكة): أهلي؟ أين هم.

الشاب (حائرا): ولكنني سمعت الفتاة تقول أنها ذاهبة إلى ابن خالك.

ليلى: نعم لي ابن خالة — أقمت معه لما فررت من زوجي — ولكنني مطاردة، مضطرة

إلى الاختفاء كل بضعة أيام في مكان لئلا يأخذوني إليه (بصوت متهدج) حكم الطاعة —

أتفهم — على رغم أنفي — لم أستطع أن أسوغ فرازي، ليس لي عذر — هيه — أليس

هذا بـ. بـ. بديعا.

الشاب: هذا فظيع، لماذا لا يطلقك؟

ليلى: لماذا؟ من حَقك أن تسأل.

الشاب: ربما كان يحبك.

ليلى: هو يحبني؟ (تضحك)

الشاب: لا تؤاخذيني، إن جهلي..

ليلى (جادة): ولكن هبة يحبني — أليس لشعوري دخل أو حساب؟ — هل رغبته

هو كل شيء وأنا لا شيء؟

الشاب (مرتبكا): أكرهينه؟

ليلى (بتهمك المستنكر): إنه يسأل هل أكرهه؟ يا إلهي ماذا أقول؟

الشاب (يمسك ذراعها تأكيداً لعطفه): يخيل إلى أن. أريد أن أقول أنني..

ليلى (مقاطعة): لا تقل شيئاً، دعني هكذا، إنني أشعر بغبطة لا عهد لي بها، أظن هذا

فعل الشراب (تشرب بقية الكأس) ولكنني أحزنك وليس من حقي أن أحملك همومي.

الشاب: لا تقولي هذا فإنني على العكس! أكون..

ليلى (مقاطعة): على كل حال لست أحسها.

الشاب (غير فاهم): لست تحسّينها؟ ماذا تعنين؟

ليلى: همومي، انحطت عن كاهلي وأشعر.. كيف أقول؟ أحس كأنني خفيفة وأني

مقبلة على سعادة محققة، على خلاص مؤكد، لم يعد يعنيني ما كان ولست أحفل ما

عسى أن يكون، وفي الآن جرأة وقوة، وقد زایلني ذلك الاحساس بالتمزق كأني مشدودة إلى

جوادين يجريان في طريقين متقابلين، أظن هذا حلماً؟ أن يكن حلماً فإنه لا شك جميل،

فليته يطول (تتنهد) أو ليته يتكرر. إيه. حتى الأحلام عزيزة، فيالشقاء من لا تسعده

حتى الأحلام (ترفع إليه رأسها فجأة وعلى فمها ابتسامة جميلة) كلا، يجب أن لا أنغص

حلمي الحاضر، وأنا مدينة به لك فلك الشكر.

الشاب: يسرني أنني أسمع هذا منك.

ليلى (مقاطعة): حقيقة، أحسها خفيفة، أعني همومي (تلفتت إليه) أليس عجيباً

أنني لا أستغرب وجودي معك، وهذه الجلسة والشراب.

الشاب: ليس في الأمر غرابة، إنها المصادفة البحت.

ليلى: أعلم أنها المصادفة ولكنني أعني أن ليس لي بك معرفة سابقة ولا أنت أيضا كنت تعرفي ومع ذلك أكلّمك كأني كنت أعرفك طول عمري، ومن يدري ماذا تظن بي، فهل هذه وقاحة مني؟

الشاب: وقاحة؟ إنها حالة طبيعية، ألسنا بعد كل ما يقال إنسانين وهل كل الحد بين الأدب وسوء الأدب أن يجري بيننا تعريف رسمي.

ليلى: صدقت ولكنني أجلس هنا في بيتك وحدي وأشرب هذا وأكاشفك بسر حياتي.

الشاب: ولم لا تفعلين، ألا ترينني أهلا لهذا، أو دعي كوني أهلا أو غير أهل فأنت لا تعرفينني فهل سرّك إلا سر المرأة في كل عصر وفي كل مكان؟

ليلى (تشرّد): إنك كريم، ولكن لو رأيته هنا زوجي فماذا تراه يظن؟ بل لو رأيته أي إنسان.

الشاب: ولكن كيف يراك، إن إمكان هذا بعيد جدا.

ليلى: هو خاطر، من يدري؟

الشاب: أووه لا تفكري فيه، ستنغصين على نفسك هذه اللحظة.

ليلى: أهى لحظة سعيدة؟

الشاب (بعطف): أرجو أن تكون كذلك، من أجلك.

ليلى: وأنت؟ هل أنت مسرور؟

الشاب: ألا بد أن أجيب.

ليلى: أرجو، من فضلك.

الشاب: إنني متألم لك (ثم بحماسة) واسمعي، إذا كنت تقبلين معونتي فإنني مستعد

أن (يرتبك) مستعد أن. أستطيع أن ... حقيقة يجب أن تقبلي معونتي.

ليلى (باسمه بهدوء): من قال لك أنني محتاجة إلى المعونة؟

الشاب: أعفني بالله وإقبلي معونتي كائنة ما كانت.

ليلى: أهى ثيابي التي وشت بي وكشفت سري (تلمس ثوبها)

الشاب: إنها خفيفة هذا كل ما هناك، ولكن حقيقة يجب أن تعطيني صديقا.

ليلي: أَلست أفعل ذلك؟ لم إذن أرسلت نفسي على سجيّتها معك؟

الشاب: نعم وإني لمدين لك بالشكر على هذا غير أنني أعني ...

ليلي (مقاطعة): آسفة ولكني لا أستطيع أن أقبل شيئاً.

الشاب: ولكن لم لا؟ ليكن.

ليلي (مقاطعة): لا يسعني أن آخذ إلا إذا كنت أستطيع أن أعطي، ماذا أعطي؟

الشاب: لست أريد شيئاً — ثقي — تأكدي — كل ما أبغي هو أن تشعرني أن الدنيا

ليست كلها شراً وسوءاً.

ليلي: الآن لا تريد شيئاً — نعم — وأنا أصدقك وأثق بإخلاصك وصدق سريرتك

ولكن غداً، بعد غد، إني أعلم ما سوف تريد (ثم بمرارة) أَلست إنساناً؟

الشاب: أقسم لك أنني لا أطلب ولن أطلب شيئاً.

ليلي: هذا يقينك الآن، وأنت صادق ولكن فيما بعد؟ هل تعرف كيف تكون حالتك

النفسية بعد ساعة؟ هل تضمن رغباتك وأهواءك قبل الشراب وبعد الشراب، وفي ساعة

السُرور وأوقات الحزن؟ وقدر العكس أيضاً، ألا يمكن أن تندم أو تسأم إذا رأيت نفسك

تورطت في مشاكل أو متاعب أو تحملت ما لا قبل لك به ولا صبر لك عليه؟ هل تعرف

ماذا يكون شعورك بعد أن أخرج وتخلو لنفسك وينتفي الجو الحاضر وتفتيق من نشوة

الكرم الحالي وتفتّر البواعث التي تغريك بإطاعة مروءة النفس؟ لا يا صاحبي.

الشاب: إنك سيئة الظن جداً.

ليلي (بتنهّد): ربما كنت معذورة.

الشاب: لا أقول لا، ولكن الناس للناس.

ليلي: الناس للناس! كلا، بل كل شيء بثمنه في هذه الدنيا (تهز رأسها) لقد تعلمت

كثيراً في بضعة شهور (يسمعان نقرا بعيداً فينصتان)

ليلي (فزعة): لا تفتح! إنتظر، لا يمكن أن تكون هذه فريدة، لم يمض وقت كاف

فإن المسافة طويلة.

الشاب: يجوز أن يكون الطارق من أصدقائي، سأنظر من النافذة (يخرج)

ليلي (تنتفض واقفة): أما لو كان هو؟! (تضع كفيها على عنقها ثم تفتح المنبذة

وتخرج منها زجاجة صغيرة تطبق عليها يسراها)

الشاب: (عائدا وهو مضطرب): رجلان لا أعرفهما.

ليلى: (وقد تصلبت عضلات وجهها وحال لونه وثبت حملاتها): يجب أن أنظر، أين

النافذة؟

الشاب: نافذة المطبخ، تطل على السلم، تفضلي (يخرجان، يتكرر النقر على باب

الدور ويبدو كأنه أقرب)

ليلى: (وقد دخلت وهو وراءها ووقفت إلى المائدة): إذهب وأدخلهما ولكن بغير

استعجال (يتحول الشاب إلى الباب فتفتح الزجاجاة وتصبها في الكأس)

ليلى: (بصوت أجش): قد كان ما خفت أن يكون! (تقلب الكأس على فمها وتضعها

وترتد إلى الكرسي الكبير، يسترخي جسمها شيئا فشيئا ثم ينثني رأسها على صدرها)

(يسمع لغط خارج الغرفة، يدخل فؤاد وخيري ووراءهما الشاب وهو يقول)

الشاب: هي التي سمحت لكما، أمرتني أن أدخلكما.

فؤاد: أحسب أن علي أن أشكرها! (يضع يده في جيبى البنطلون) هكذا، هكذا،

(يلتفت إليها وهو يهز رأسه وفي عينيه الغضب) وسكرى أيضا؟ مخمورة؟ هيه؟ (يصر

أسنانه من الغيظ) زوجتي.

(وهو يدير عينه في الكؤوس وزجاجة الكونياك) سكرى في بيت رجل غريب، إلى هذا

الحضيض انحدرت.

الشاب: (بإنفعال): أرجو يا سيدي.

فؤاد: (مقاطعا بغضب): ما شأنك أنت، إنها زوجتي ... زوجتي على الرغم مما

انحطت إليه.

الشاب: (يتقدم إليه): ولكنها في بيتي أنا.

فؤاد: (بتهمك): أشكرك على تذكيري بهذا ولكن العلم به لا ينقصني فقد رأيتها على

يديك.

الشاب: لقد كدت أدهسها فحملتها مغشيا عليها.

فؤاد: (بمرارة): الباقي ظاهر! أفاقت وسكرت معك وعادت إلى الإغماء ولكن من

السكر في بيت الرجل الغريب.

الشاب (بإخلاص وحرارة): أقسم لك أنك واهم، مخطئٌ جداً في كل ما تظن.
فؤاد (بتوحش): اسكت (ينحيه بيده) سكرى؟ لا تعي؟ لو حملها ووضعها على سريريه لما شعرت أليس كذلك يا هذا؟
الشاب: إذا لم تكف عن هذا الكلام.
فؤاد (مقاطعاً بتوحش): قلت لك اسكت (ينحني ويتناول يدها ويهزها بعنف شديد)
إصحي، إصحي يا.. يا.. إصحي.

(تميل على الكرسي ويرتمي رأسها على مسنده)

ألا تنوين أن تفيقي يا عاهرة؟ (يشدها فتنهافت على الأرض)
خيري (وقد بدأ يرتاب): إيه؟ ما هذا؟ هل يمكن؟ (يدنو منها وينتزع يدها من فؤاد فيحس بردها ولا يجد النبض! يرفع رأسها ويسنده إلى الكرسي وينظر في وجهها ثم ينتفض واقفاً ويصرخ في وجه فؤاد) يا شقي إنها ميتة ويحك يا شقي يا مجرم.
الشاب (مذهولاً): ميتة!

(يلتفت فيلمح الزجاجاة على المائدة فيجري إليها ويخطفها)

أوووه (يلتفتان فيمد يده بالزجاجاة إليهما)
خيري (وهو مضطرب جداً ويورح ويجئ والستار ينزل شيئاً فشيئاً): قتلها، قتلها الوحش لو كان في الدنيا عدل.

(يتم إسدال الستار ولا تسمع البقية)