تصوير ابو عبد الرحمن الكردي

كامل كيلاني

قصص هندية

الوزير السجين

الدار النموذجية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

رسوم : ماهر عبد القادر

كامل كيلاني

قصص هندية

الوزير السجين

رسوم : ماهر عبد القادر

الدار النموذجية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

شركة أبناء شريف الأنصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية
الخندق الغميق - ص.ب: ١١/٨٣٥٥
تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٠٠٩٦١
بيروت - لبنان

• الدار النموذجية
الخندق الغميق - ص.ب: ١١/٨٣٥٥
تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ ١ ٠٠٩٦١
بيروت - لبنان

• المطبعة العصرية
بوليفار نزيه البزري - ص.ب: ٢٢١
تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ ٧ ٠٠٩٦١
صيدا - لبنان

الطبعة الأولى
٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

Copyright© all rights reserved
جميع الحقوق محفوظة للناشر
لا يجوز نسخ أو تسجيل أو إستعمال أي جزء من هذا الكتاب سواء كانت تصويرية أم الكترونية أم تسجيلية دون إذن خطي من الناشر.

E. Mail
alassrya@terra.net.lb
alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت
www.almaktaba-alassrya.com

مقدمة الناشر

يُعتبر أدب الأطفال من أصعب الفنون الأدبية الحديثة لأنه لا يترك للأديب حبل الكتابة على الغارب بل يقيّده بضوابط نفسية واجتماعية وتربوية تجعله أسيراً ولا تسمح له بتجاوزها أو تخطّيها.

وقد دأبنا منذ زمن على اختيار ما يناسب هذا التوجه وارتأينا في هذه الحقبة اختيار مؤلفات الأديب كامل كيلاني وهو أول مَنْ كتب في أدب الأطفال والناشئة في الأدب العربي الحديث، حيث جمع روائع القصص العالمي والغربي والإسلامي وسكبها بأسلوب أدبي مشوّق وهادف أشبع فيها حاجات الناشئة في مختلف الميادين العلمية والمعرفية والتاريخية حتى أدب الرحلات.

من هنا رأينا أن نضع من جديد بين أيدي قرائنا الناشئة الأعزاء ما كتبه أديبنا الراحل بحلّة جديدة ممتعة وهدفنا في ذلك إحياء تراث أدب الأطفال الرائع الذي انفرد به المؤلف بهدف تقوية مدارك الناشئة ومعارفهم وإشباع حاجاتهم عسى أن نكون قد وصلنا بهذه المجموعة المتنوعة والفريدة من القصص إلى مبتغانا بعون الله تعالى.

الناشر

الفَصْلُ الأَوَّلُ

١ ـ السُّلْطَانُ الْهِنْدِيُّ

عاشَ ـ في قَدِيمِ الزَّمانِ ـ سُلْطانٌ هِنْدِيٌّ، قَوِيُّ الْبَأْسِ، غليظُ الْقَلْبِ. وكان يَخْضَعُ لهذا الظالِمِ الطَّاغِيَةِ جَماعةٌ مِنَ الوُلاةِ، يَحْكُمونَ كَثيرًا مِنْ مُدُنِ الهِنْدِ وبِلادِها الزَّاخِرَةِ (الْمَمْلُوءَةِ) بالأُلوفِ مِنَ الأهْلِينَ. وكانُوا لا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُخالِفُوا لَهُ قَوْلًا، أوْ يَعْصُوا لَهُ أمْرًا.

وكان كُلَّمَا رَأَى تِلْكَ الطَّاعَةَ الْعَمْيَاءَ، أَضَلَّهُ الاسْتِبْدَادُ، فأَسْرَفَ في ظُلْمِهِ. وتَمادَى بِهِ الزَّمَنُ عَلَى ذلِكَ؛ فَخُيِّلَ إليْهِ أَنَّهُ مُنَزَّهٌ عَنِ الْخَطَإِ، وأَنَّ مَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِهِ ـ مِنَ الْوَهْمِ والنِّسْيانِ والْغَلَطِ ـ لا يَجُوزُ عَلَيْهِ.

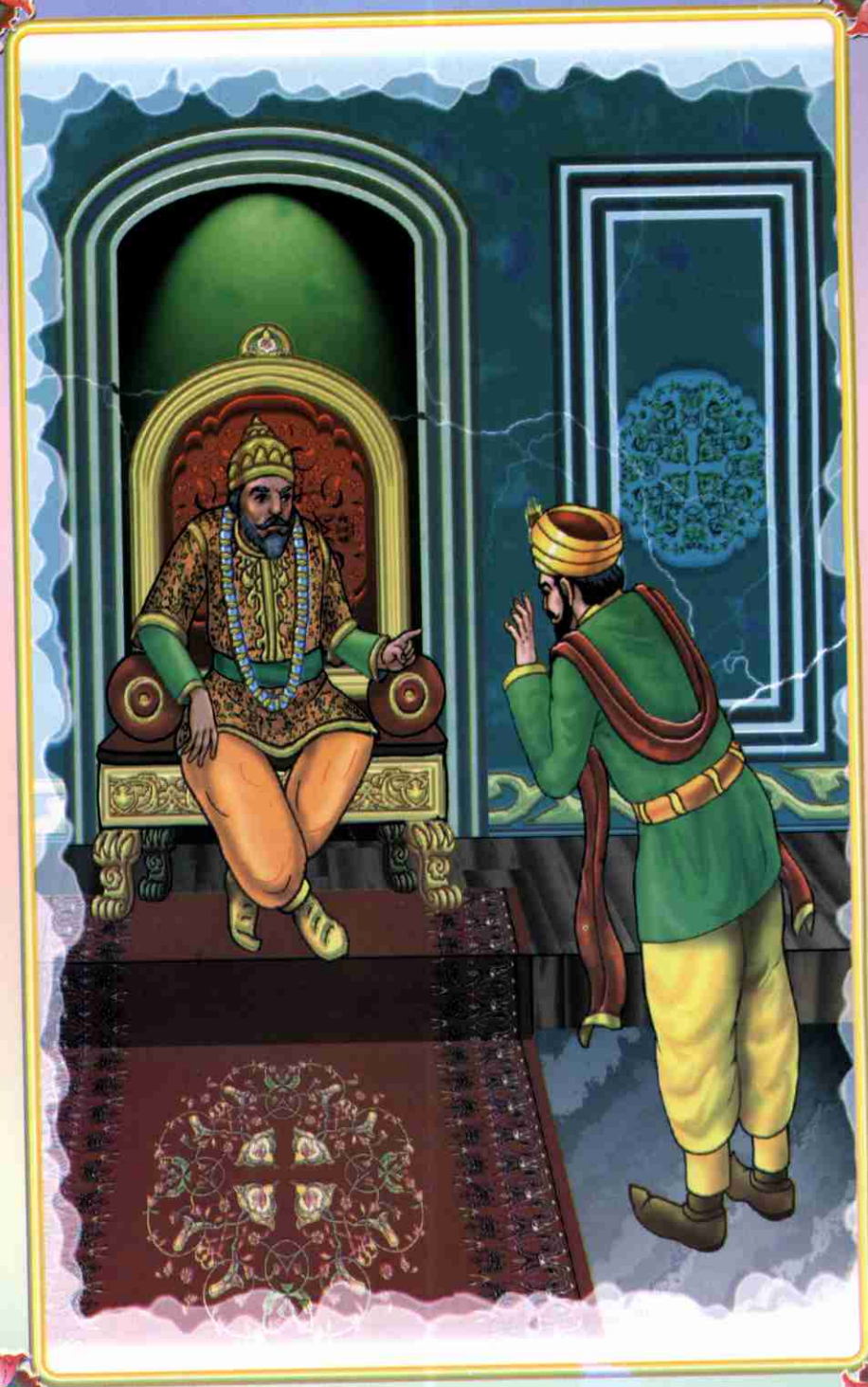
٢ ـ الوَزِيرُ الْعَادِلُ

ولَـوْ كَانَ الأَمْرُ مَوْكُولًا إِلَى ذَلِكَ الْمُسْتَبِدِّ الطَّاغِيَةِ، لَزُلْزِلَ حُكْمُهُ، واضْطَرِبَ أَمْرُهُ ـ في وَقْتٍ قَصِيرٍ ـ لأَنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْمُلْكِ، والْبَغْيَ مَرْتَعُهُ وَخِيمٌ.

عَلَى أَنَّ هَذَا السُّلْطَانَ الظَّالِمَ كانَ لَهُ وزيرٌ عادِلٌ يَثِقُ بِهِ، يُسَمَّى «سِيلا». وَقَدْ كان هذا الْوَزِيرُ ـ إِلَى عَدْلِهِ ـ رَحِيمًا، بَصِيرًا بِعَواقِبِ الأُمورِ، أصيلَ الرَّأْيِ، حَسَنَ التَّدْبِيرِ، لا يُفَكِّرُ إِلَّا في إِسْعَادِ الشَّعْبِ، وتَأْمِينِ البِلادِ مِنْ أَعْدَائِهَا؛ فَهُـوَ يُعالِجُ حَمَاقَةَ السُّـلْطَانِ بِبَراعَتِهِ وكِياسَـتِهِ، وَيَمْنَعُ طُغْيَانَهُ بِذَكَائِهِ ولُطْفِ حِيلَتِهِ.

٣ ـ إِخْلاصُ الوَزِيرِ

وقَـدْ عَـرَفَ السُّـلطانُ فَضْلَ وَزِيـرِه، ورَأى سَـدادَ تَدْبيرِهِ، وأصالةَ رَأْيِهِ في حَلِّ مُشْـكِلاتِ الدَّوْلةِ؛ فَأَحَبَّهُ حُبًّا شَـدِيدًا، ومَنَحَهُ ثِقَتَهُ، فَلَمْ يُخالِفْ لَهُ مَشُورةً، ولَمْ



يَنْقُصْ لهُ رَأْيًا، ووَهَبَهُ الجَزيلَ مِنَ الْعَطَايَا، والنَّفِيسَ منَ الْهَدَايَا.

أمَّا الشَّعْبُ، فَقَدْ أحَلَّ الْوَزِيرَ - مِنْ نَفْسِهِ - أسْمَى مَكانَةٍ، وَقَدَّرَ إخْلاصَهُ وَعَدْلَهُ وَكَرَمَ خُلُقِهِ أجْمَلَ تَقْدِيرٍ.

٤ - نَصِيحَةُ «سِيلا»

وَفي أَوَاخِرِ أيَّامِ ذلِكَ السُّلْطانِ، اخْتَبَلَ عَقْلُهُ، واشْتَدَّ طُغْيَانُهُ. وضَجِرَ بِهِ الوَزِيرُ، فلَمْ يَسْتَطِعِ الْبَقَاءَ مَعَهُ؛ لِمَا رَآهُ مِنْ سُوءِ تَصَرُّفِهِ، وَشِدَّةِ عَسْفِه.

وَأَدْرَكَ الوَزِيرُ - بِثَاقِبِ فِكْرِهِ، ونافِذِ بَصِيرَتِهِ - أنَّ الْقَوَانِينَ الْجَدِيدَةَ الظَّالِمَةَ الَّتي أمَرَهُ السُّلْطانُ بتَنْفِيذِهَا غَيْرُ مَحْمُودَةِ الْعَواقِبِ؛ فاضْطُرَّ إلَى تَبْصِيرِ مَوْلاهُ بِما تَجُرُّهُ عَلَيْهِ مِنَ الأذِيَّةِ وسُوءِ الْمَصِيرِ.

٥ - غَضَبُ الطَّاغِيَةِ

ولَمْ يَكَدِ الْوَزِيرُ يُكَاشِفُ سَيِّدَهُ بِنَصِيحَتِهِ الصَّادِقَةِ،

حتَّى ثَارَ ثائِرُهُ، وتوَعَّدَهُ بالْوَيْلِ إذا قَصَّرَ في تَنْفِيذِ مَشِيئَتِهِ، ثُمَّ خَتَمَ وَعِيدَهُ قائِلًا:

«لا بُدَّ أنْ تُنَفِّذَ مَشِيئَتِي، وَتُطِيعَنِي طاعَةً عَمْياءَ، وَإلَّا عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِبَطْشِي وانْتِقامِي».

وعَرَفَ الْوَزِيرُ صِدْقَ وَعِيدِ مَوْلاهُ، وأَيْقَنَ أنَّهُ لَنْ يَتَرَدَّدَ في الْبَطْشِ بِهِ، مَتى وَقَفَ في سَبِيلِ طُغْيَانِهِ، وكَبَحَ هَواهُ الجامِحَ، ولكِنَّهُ عَرَفَ ـ إلى ذلكَ ـ أنَّهُ سَيَقْضِي حَياتَهُ كُلَّها ـ إذا شَارَكَ سَيِّدَهُ في جَوْرِهِ ـ مُضْطَرِبَ الْبالِ، وَأَنَّ ضَمِيرَهُ سَيُؤَنِّبُهُ عَلَى ذَلِكَ طُولَ عُمْرِهِ؛ فآثَرَ الْمَوْتَ (اخْتارَهُ) على تَعْذِيبِ الضَّمِيرِ.

٦ ـ الإِنْذارُ الأَخِيرُ

واشْتَدَّ غَضَبُ السُّلْطانِ وَهِياجُهُ ـ منْ عِنادِ وَزِيرِهِ ـ فَنادَى حُرَّاسَهُ، فلبَّوْا نِداءَهُ مُسْرِعينَ. ثُمَّ الْتَفَتَ إلَى وَزِيرِهِ مُتَوَعِّدًا، وأَنْذَرَهُ قائِلًا:

«الآنَ أدَعُ لَكَ آخِرَ فُرْصَةٍ قَبْلَ أنْ أبْطِشَ بِكَ.

فـإذا أفْلَتَتْ مِنْـكَ هذِهِ الْفُرْصَـةُ، فلَنْ تَظْفَـرَ بِمِثْلِها أبَدًا؛ لأنَّ الْمَوْتَ يَنْتَظِرُكَ متَى أصْرَرْتَ عَلَى عِنادِكَ.

فَخَبِّرْنِي الآن: هَلْ قَبِلْتَ تَنْفيذَ مَشِيئَتِي؟».

فَهزَّ الْوَزِيرُ «سِيلا» رَأْسَهُ رافِضًا أَمْرَ مَوْلاهُ، في ثَباتٍ وإصْرارٍ؛ فَصاحَ السُّلْطانُ ـ في حُرَّاسِهِ ـ قائِلًا:

«هَلُمُّوا، فاقْبِضُوا عَلَى هذا الأَثِيمِ، واسْجُنُوهُ في أَعْلَى بُـرْجِ الْهَلاكِ، حَيْثُ يَقْضِي بَقِيَّـةَ أَيَّامِهِ مُعَرَّضًا لِحَرارَةِ الشَّـمْسِ الحامِيَـةِ ـ دُونَ طَعـامٍ أوْ ماءٍ ـ حتَّـى يَهْلِكَ جُوعًا وعَطَشًا؛ جَزاءً لَهُ عَلَى عِنادِهِ».

٧ ـ حَيْرَةُ الْحَرَسِ

وَتَحَيَّـرَ الْحُرَّاسُ في أَمْرِهِمْ، فَلَمْ يَدْرُوا ما يَصْنَعونَ. واقْتَرَبُـوا مِنَ الْوَزِيـرِ الْعَظِيمِ مُتَباطِئِيـنَ مُتَرَدِّدِينَ؛ فَقَدْ عَرَفـوا مَكانَهُ الْخَطيرَ، ولَمْ يَنْسَـوْا أنَّهُ أصْدَرَ الأَحْكامَ ـ سِنينَ عِدَّةً ـ بِاسْمِ السُّلْطانِ، وأنَّهُ أكْبَرُ رَجُلٍ ـ بَعْدَهُ ـ في الْمَدِينَةِ. وكَذلكَ عَرَفُوا لَهُ عَدْلَهُ في الرَّعِيَّةِ، ورَحْمَتَهُ

بالضُّعَفَاءِ والْمُذْنِبِينَ؛ فَلَمْ يَجْرُؤْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلى مَسِّهِ بِيَدِهِ.

وَلَكِنَّ الْوَزِيرَ أَنْقَذَهُمْ مِنْ حَيْرَتِهِمْ وارْتِبَاكِهِمْ، وسَرَّى عَنْ نُفوسِهِمُ الْمُكْتَئِبَةِ (الْمَحْزُونَةِ) حِينَ قَالَ لَهُمْ هَادِئًا:

«لا تَخَافُوا ولا تَنْزَعِجُوا، أَيُّهَا الأُمَنَاءُ الْكِرَامُ، ولا يَقْلَقْ بالُكُمْ، فإِنَّني لَنْ أُحْوِجَكُمْ إِلى الْقَبْضِ عَلَيَّ. وَهأَنَذا أتقَدَّمُكُمْ إِلَى بُرْجِ الْهَلاكِ؛ تَنْفِيذًا لإِرادَةِ مَوْلانا السُّلْطانِ».

ثُمَّ خَرَجَ الْوَزِيرُ مِنْ حُجْرَةِ السُّلْطانِ، وقدِ اكْتَنَفَهُ الْحُرَّاسُ (أَحَاطُوا بِهِ). وما زَالَ سَائِرًا أَمَامَهُمْ، فِي هُدوءٍ وَاطْمِئْنانٍ، وهُوَ مَرْفوعُ الرَّأْسِ، مَوْفورُ الكَرامَةِ، وقَدِ امْتلأَ قَلْبُهُ رِضًا، بَعْدَ أَنْ أَدَّى واجِبَهُ أَحْسَنَ أداءٍ.

الفَصْلُ الثَّانِي

١ ـ شَجَاعَةُ «سِيلَا»

كانَ الْوَزِيرُ «سِيلَا» عَالِمًا بما هُوَ قادِمٌ عَلَيْهِ مِنَ الشَّقاءِ في بُرْجِ الْهَلاكِ. ولَمْ يَكُنْ يَجْهَلُ أنَّ جَمِيعَ مَنْ سُجِنُوا ـ في هذا الْبُرْجِ ـ مَاتُوا ولَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ أَحَدٌ. وأيْقَنَ الْوَزِيرُ بِقُرْبِ أَجَلِهِ، وَدُنُوِّ آخِرَتِهِ، وعَرَفَ أَنَّهُ لنْ يَخْرُجَ مِنْهُ إلَّا مَيِّتًا، أوْ يُدْفَنَ فِيهِ حَيًّا، وَلكِنَّهُ ـ مَعَ ذلِكَ ـ لم يُظْهِرْ شَيْئًا مِنَ الْجَزَعِ، بَلِ اعْتَصَمَ بالصَّبْرِ، وأسْلَمَ أمْرَهُ للهِ.

٢ ـ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ

وقَدْ فكَّرَ الْوَزِيرُ طويلًا فِيمَا هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوْلِ، ثُمَّ هَدَاهُ ذَكاؤهُ إلَى حِيلَةٍ بَارِعَةٍ تُنْقِذُهُ ـ إذا نَجَحَتْ ـ مِمَّا تَعرَّضَ لَهُ مِنَ الْمَخاوِفِ، واسْتَهْدَفَ لَهُ مِنَ الْمَخَاطِرِ،

في ذَلِكَ الْبُرْجِ الْمَشْؤُومِ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ صَدِيقٍ يَثِقُ بِهِ، ويَعْتَمِدُ عَلَيْهِ في إنْفاذِ خُطَّتِهِ الْبارِعَةِ غَيرُ زَوْجَتِهِ.

وقَدْ تَطَوَّعَ أحَدُ الحُرَّاسِ بإخْبارِهَا بِكُلِّ مَا حَدَثَ.

فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ وخَيَّمَ الظَّلامُ، خَرَجَتْ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ حَتَّى بَلَغَتْ سُورَ الْبُرْجِ.

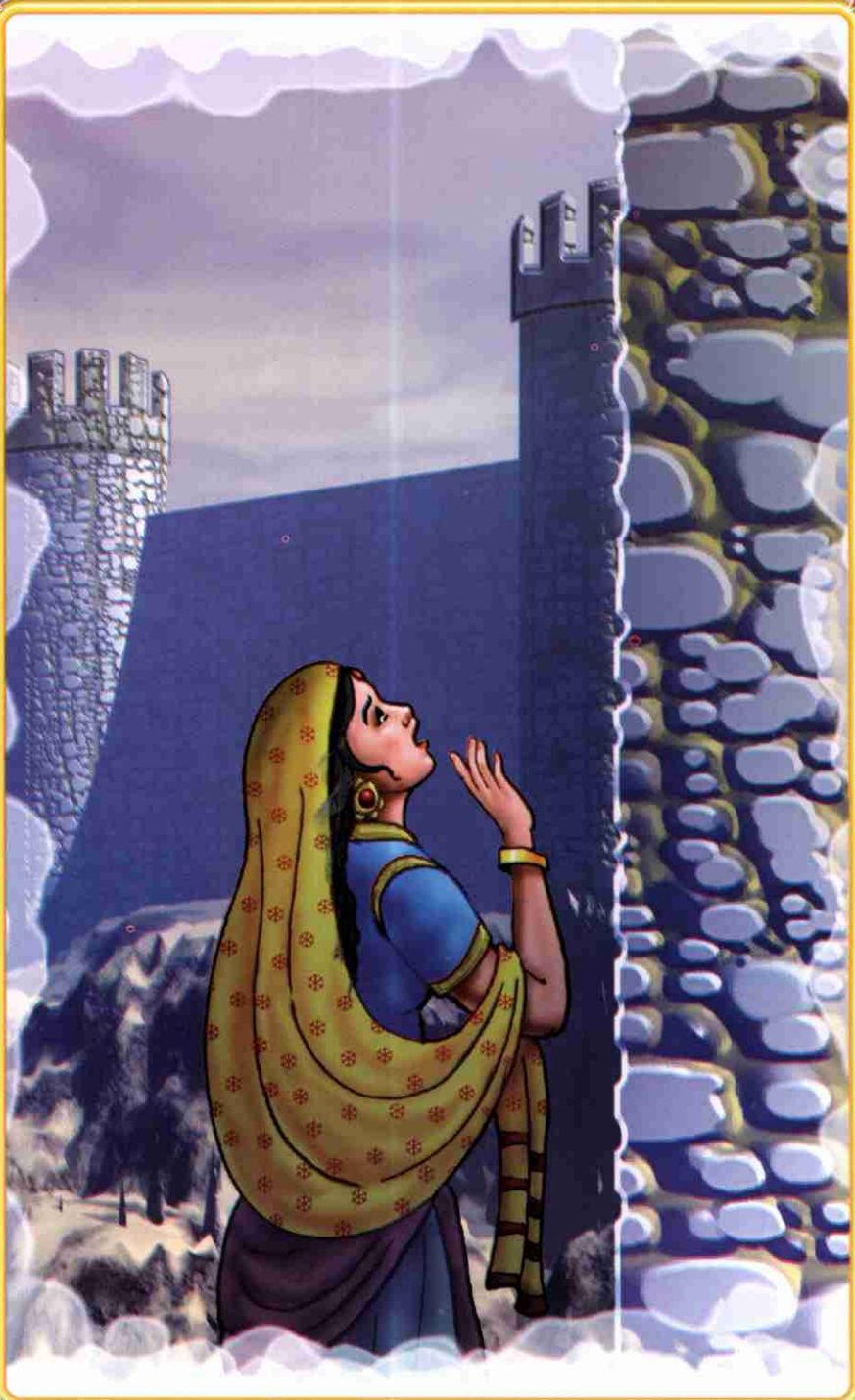
٣ - حِوارُ الزَّوْجَيْنِ

ولَمَّا لَمَحَها «سِيلا» حَيَّاهَا، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ تَحِيَّتَهُ، وسَأَلَتْهُ مَحْزُونَةً في صَوْتٍ مُنْخَفِضٍ:

«أَلَيْسَ في قُدْرَتي أنْ أقُومَ بِشَيْءٍ يَنْفَعُكَ؟».

فقَالَ لَهَا في هَمْسٍ وخُفُوتٍ:

«بَلى (نَعَمْ) تَسْتَطِيعِينَ أنْ تُسْدِي (تُقَدِّمِي) إلَيَّ نَفْعًا جَزِيلًا. وَلَكِنِّي أُوصِيكِ بِالصَّبْرِ والثِّقَةِ بِاللهِ؛ لِيَنْجَحَ سَعْيُنا، ويَتِمَّ فَوْزُنا. وحَذارِ أنْ يَتَسَرَّبَ الْيَأْسُ إلَى قَلْبِكِ؛ فإنَّ الْيَأْسَ طَرِيقُ الْخِذْلانِ، والصَّبْرَ مِفْتاحُ الْفَرَجِ».



٤ ـ أَدَوَاتُ النَّجاةِ

فَقالَتْ لَهُ في صَوْتٍ هامِسٍ:

«مُرْني بِما تَشَاءُ؛ فإِنِّي سامِعَةٌ مُلَبِّيَةٌ».

فَقال «سِيلا»:

«أَسْرِعِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى بَيْتِكِ، ثُمَّ أَحْضِرِي ما يأتي:

أَوَّلًا : خُنْفَساءَةً كَبِيرَةً.

ثانِيًا : سِتِّينَ مِتْرًا مِنَ الْخَيْطِ الْحَرِيرِيِّ الدَّقِيقِ الَّذِي لا يَزِيدُ فَتْلُهُ عَلَى خُيوطِ الْعَنْكَبُوتِ.

ثالِثًا : سِتِّينَ مِتْرًا مِنْ خَيْطِ الْقُطْنِ الدَّقِيقِ الْقَوِيِّ النَّسْجِ.

رابِعًا : سِتِّينَ مِتْرًا مِنَ الْخَيْطِ الْغَلِيظِ الْفَتْلِ.

خامِسًا : حَبْلًا غَلِيظًا مِنْ أَمْتَنِ الْحِبالِ وأَقْوَاهَا؛ لِيَحْمِلَ ثِقْلَ جِسْمِي كُلَّهُ دُونَ أَنْ يَنْقَطِعَ.

سادِسًا : نُقْطَةً مِنَ الشَّهْدِ (عَسَلِ النَّحْلِ)، وهِيَ آخِرُ ما أَطْلُبُه مِنْكِ، ولكنَّهُ لا يَقِلُّ خَطَرًا عَمَّا ذَكَرْتُه لَكِ».

٥ ـ خِتامُ الحدِيثِ

أَرْهَفَتْ زَوْجَةُ الوَزِيرِ أُذُنَيْها، وأَصْغَتْ إلى حَدِيثِهِ إصْغاءً. فَلَمَّا أَتَمَّهُ، أَعادَتْ عَلَيْهِ نَصَّ حَدِيثِهِ ـ كَلِمَةً كَلِمَةً ـ لِيتأَكَّدَ لَها ما سَمِعَتْهُ مِنْهُ.

وَأَرادَتْ أَنْ تَسْأَلَهُ:

لِمَاذَا طَلَبَ الْخُنْفَساءَةَ؟ وَمَا فائِدَةُ نُقْطَةِ الشَّهْدِ؟

ولكِنَّهُ قَاطَعَ كَلامَهَا، قَائِلًا:

«لا تُضِيعِي دَقِيقَةً أُخْرَى فِي مَا لَا فائِدَةَ مِنْهُ الْآنَ، بَلِ ارْجِعِي ـ يا عَزِيزَتِي ـ وأَحْضِرِي ما طَلَبْتُ، فَلَيْسَ لَدَيْنَا فُسْحَةٌ مِنَ الْوَقْتِ نَقْضِيهَا فِي مَا لا طائِلَ تحْتَهُ. وحَسْبِي أَنَّنِي سَأَقْضِي يَوْمًا آخَرَ، أُعانِي فيهِ ما أُعانِيهِ مِنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ الْمُلْتَهِبَةِ دُونَ طَعامٍ أَوْ مَاءٍ.

عُودِي مُسْرِعَةً إلى بَيْتِكِ، وأَنْجِزِي ما رَغِبْتُ إلَيْكِ فيهِ، وسَتَعْلَمِينَ فائِدَةَ ذَلِكِ بَعْدَ حِينٍ».

٦ ـ عَوْدَةُ الزَّوْجَةِ

فأَدْرَكَتِ الزَّوْجَةُ حَرَجَ الْمَأْزِقِ الَّذِي يُعانِيهِ زَوْجُها. وَلَمْ تُضِعْ شَيْئًا مِنْ وَقْتِها، بَلْ عادَتْ مُسْرِعةً إلى بَيْتِها.

أَمَّا الْوَزيرُ «سِيلا»، فَقَدْ بَقِيَ في مَكانِهِ يَنْتَظِرُ عَوْدَتَها بِفَارِغِ الصَّبْرِ. وقَدْ تَنازَعَهُ الشَّكُّ والرَّجاءُ في نَجاحِ خُطَّتِهِ. وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ أَيْسَرَ خَطَإٍ يقَعُ، كافٍ لإخْفاقِ خُطَّتِهِما، وإحْباطِ مَسْعاهُما، ورُبَّما عَرَّضَ أَحَدَهُما، أَوْ كِلَيْهِما، لِلْهَلاكِ.

الفَصْلُ الثَّالِثُ

١ ـ في سَفْحِ الْبُرْجِ

عادَتْ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ ـ قُبَيْلَ الْفَجْرِ ـ إِلَى سَفْحِ الْبُرْجِ. وَما إِنْ سَمِعَ الْوَزِيرُ نِداءَها الْخافِتَ، وصَوْتَها الْحَنونَ، حَتَّى أَجابَ نِداءَها مِنْ قِمَّةِ الْبُرْجِ. ولَمْ يَسْتَطِعِ الْوَزِيرُ ـ لِضيقِ الْوَقْتِ ـ أَنْ يُفَصِّلَ لَها خُطَّتَهُ كامِلَةً؛ فاكْتَفى بِتَلْقِينِها إِيَّاها مُجَزَّأَةً، حتَّى لَا يُفاجِئَهُما ضَوْءُ الصَّباحِ.

٢ ـ أَنْفُ الْخُنْفَساءَةِ

وكانَ أَوَّلُ ما قالهُ لَها:

«ارْبُطِي الْخُنْفَساءَةَ بِطَرَفِ الْخَيْطِ الْحَرِيرِيِّ الدَّقيقِ، الْعَنْكَبُوتِيِّ النسْجِ، ثُمَّ ادْهُنِي أَنْفَ الْخُنْفَساءَةِ بِالْعَسَلِ».

فلمَّا أتَمَّتْ ذلِكَ، قالَ لها الْوَزِيرُ:

«ضَعِي الْخُنْفَساءَةَ عَلى حائِطِ الْبُرْجِ، واجْعَلي رَأْسَها إِلى أَعْلَى. وسَتَشَمُّ الْخُنْفساءَةُ الْعَسَلَ ـ دُونَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لاصِقٌ بِأَنْفِها ـ فَتَحْسَبُ أَنَّ في أَعْلَى الْحائِطِ خَلِيَّةَ نَحْلٍ، فتُواصِلُ صُعودَها طَمَعًا في الْوصُولِ إِلَى مَوْطِنِ الْعَسَلِ، ولا تزالُ جادَّةً في صُعُودِهَا حتَّى تَبْلُغَ قِمَّةَ الْبُرْجِ».

٣ ـ على حائِطِ الْبُرْجِ

فَفَعَلَتْ زَوْجَةُ الْوَزِيرِ ما أَمَرَها بِهِ. وتَحَقَّقَ ظَنُّ «سِيلا»؛ فَسارَتِ الْخُنْفَساءَةُ صاعِدَةً عَلَى حائِطِ الْبُرْجِ، فَقالَ لَها:

«أَرْجو أَنْ تَمُدِّي لَهَا الْخَيْطَ، وتَتَرَفَّقِي في ذلِكَ، حتَّى يَسْلَسَ (يَسْهُلَ ويَنْقادَ) لَهَا؛ فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْها حَمْلُهُ، فَيُعَوِّقَها (يَمْنَعَها) عنْ مُواصَلَةِ الصُّعُودِ. ولا تَنْسَيْ أَنْ تُمْسِكِي الطَّرَفَ الآخَرَ مِنَ الْخَيْطِ؛ حتَّى لا تَتَعَرَّضَ خُطَّتُنَا لِلإِخْفاقِ (لِلْخَيْبَةِ)؛ فَيَضِيعَ أَمَلُنَا في الْخَلاصِ».

٤ ـ في قِمَّةِ الْبُرْجِ

وما زالَتِ الْخُنْفَساءَةُ صاعِدَةً حتَّى بَلَغَتْ ذِرْوَةَ الْبُرْجِ. ولَمْ تَكَدْ تَصِلُ إِلَيْهَا، حتَّى لَمَعَ في السَّماءِ أَوَّلُ شُعاعٍ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وبَدَتْ تَباشِيرُ الصَّباحِ.

ولا تَسَلْ عَنْ فَرَحِ الْوَزِيرِ «سِيلا» بِوُصُولِ الْخُنْفَساءَةِ إِلَى قِمَّةِ الْبُرْجِ، وابْتِهاجِهِ بِذلِكَ النَّجاحِ. عَلى أَنَّهُ لَمْ يُضِعْ شَيْئًا مِنْ وَقْتِهِ عَبَثًا؛ فالْتَقَطَ الْخُنْفَساءَةَ بِيَدِهِ، ثُمَّ قال لامْرَأَتِهِ:

«أَسْرِعي الآنَ ـ يا صاحِبَتِي ـ فَارْبُطِي طَرَفَ الْخَيْطِ الْقُطْنِيِّ بالْخَيْطِ الْحَرِيرِيِّ».

فَلَمَّا رَبَطَتْهُ، جَذَبَ الْوَزِيرُ الْخَيْطَ الْحَرِيرِيَّ ـ في رِفْقٍ ـ حتَّى أَمْسَكَ بِطَرَفِ الْخَيْطِ الْقُطْنِيِّ.

فَقالَ «سِيلا»:

«الآنَ فَارْبُطِي الْخَيْطَ الْغَلِيظَ بِطَرَفِ الْخَيْطِ الْقُطْنِيِّ».

فَلمَّا تَمَّ لَهُ ما أَرادَ، جَـذَبَ إِلَيْهِ الْخَيْطَ الْقُطْنِيِّ حَتَّى أمْسَك بِالْخَيْطِ الْغَليظِ.

وأَدْرَكَـتْ زَوْجَتُهُ مـا يَعْنِيهِ زَوْجُهَـا، فَرَبَطَتِ الحَبْلَ في آخِرِ الْخَيْـطِ الْغَلِيظِ، دُونَ أَنْ يأْمُرَها بذلِكَ. فَجَذَبَهُ «سِيلا» بِسُرْعَةٍ، حَتَّى إذا أَمْسَكَ بطَرَفِ الْحَبْلِ الْمَتِينِ، تَهَلَّلَ وَجْهُهُ بِشْرًا وحُبُورًا بَعْدَ أَنْ ظَفِرَ بِوَسِيلَةِ النَّجاةِ، وأَصْبَحَتْ في قَبْضَةِ يدِهِ.

عَـلَى أَنَّ فَرَحَهُ لَمْ يُبَـدِّلْ مِنْ هُدُوئِهِ وَثَباتِـهِ، ورَزَانَتِهِ وبَصَـرِهِ بِالْعواقِبِ؛ فَرَبَـطَ الْحَبْلَ بِقِمَّةِ الْبُـرْجِ، ثُمَّ هَزَّ الْحَبْـلَ بِقُوَّةٍ؛ لِيَتَعَرَّفَ مِقْدارَ صَلابَتِهِ. وَرَمَى ثِقْلَهُ عَلَيْهِ ـ مَـرَّةً أُخْـرَى ـ حَتَّـى إذا وَثِـقَ بِإِحْكامِهِ ومَتانَـةِ فَتْلِهِ، واسْـتَوْثَقَ مِـنْ قُدْرَتِهِ عَلَى حَمْلِـهِ دُونَ أَنْ يُفَكَّ رِباطُهُ، أَوْ تُحَـلَّ عُقْدَتُهُ، أَمْسَـكَ بالحَبْلِ ـ هابِطًـا عَلَيْهِ ـ حَتَّى لَمَسَتْ قَدَماهُ الأَرْضَ، واسْتَرَدَّ حُرِّيَّتَهُ الأُولَى.

واسْتَوْلَتِ الْبَهْجَةُ والدَّهْشَةُ على زَوْجَتِهِ، فامْتَزَجَتْ في صَوْتِهَـا رَنَّـاتُ الْفَرَحِ بأَنَّاتِ الْبُـكاءِ، وأَقْبلَتْ عَلَيْهِ

تُعانِقُه ـ وَهِيَ ضاحِكَةٌ باكِيَةٌ ـ مِنْ شِدَّةِ السُّرورِ.

وأَسْرعَ الزَّوْجَانِ إِلى مَغارَةٍ قريبَةٍ في الْجَبَلِ؛ لِيَقْضِيَا فيها نَهارَهُما، حَتَّى إذا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، هَرَبَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ، حيْثُ يَسْتأنِفَانِ حَياةً وادِعَةً.

خَاتِمَةُ القِصَّةِ

١ ـ حُلْمُ السُّلْطانِ

أَمَّا السُّلْطانُ الحائِرُ، فَقَدْ حَدَثَ لَهُ ما لَا يَخْطُرُ بِبالِكَ ـ أَيُّها الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ ـ فَقَدِ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الهُمُومُ والأَحْزانُ، وأَسِفَ لِتَسَرُّعِهِ في الانْتِقامِ مِنْ وَزِيرِهِ السَّجِينِ.

وأَدْرَكَ أَنَّهُ سَيَعْجَزُ عن سِياسَةِ مَمْلَكَتِهِ، ومُغالَبَةِ أَعْدائِهِ الْمُحيطِينَ، بِهِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ وَزِيرَهُ الْمُجَرَّبَ الذَّكِيَّ؛ فَنَدِمَ عَلَى ما فَعَلَ، وَلَمْ يَنَمْ طُولَ لَيْلِهِ.

فَلَمَّا لاحَ نُورُ الْفَجْرِ، أَخَذَتْهُ سِنَةٌ مِنَ النَّوْمِ (نَوْمَةٌ خَفِيفَةٌ)، فَرَأَى ـ في مَنامِهِ ـ خُنْفَساءَةً صَغِيرَةً صاعِدَةً إِلَى أَعْلَى الْحائِطِ، وهِيَ مَلْفُوفَةٌ في خُيوطٍ وحِبالٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ والْقُطْنِ، وما زالَتْ صاعِدَةً حَتَّى اقْتَرَبَتْ

مِنْ أَعْلَى الحائِطِ، ثُمَّ نَفَضَتِ الْخُنْفَساءَةُ عَلَى الحائِطِ ما تَحْمِلُهُ مِنَ الْخيُوطِ والْحِبالِ، فتَأَلَّفَتْ مِنْها جُمْلَةٌ بَديعَةُ الْخَطِّ، رائِعَةُ الْمَعْنى. فقَرَأَها، فإِذا هِيَ:

«الْعَدْلُ أَساسُ الْمُلْكِ».

ونَظَرَ أَمامَهُ؛ فرَأَى الْوَزِيرَ السَّجِينَ جالِسًا عَلَى عَرْشِهِ.

٢ ـ في بُرْجِ الهَلاكِ

فاسْتَيْقَظَ الْمَلِكُ خائِفًا، وَنادَى حُرَّاسَهُ مَذْعُورًا، وأَمَرَهُمْ أَنْ يَفْتَحُوا لَهُ الْبُرْجَ. وما كادَ بابُهُ يُفْتَحُ حَتَّى أَسْرَعَ السُّلْطَانُ إِلَى قِمَّةِ الْبُرْجِ، فرَأَى ـ في طَرِيقِهِ ـ الْخُنْفَساءَةَ الَّتِي أَبْصَرَها في مَنامِهِ؛ فارْتاعَ وارْتَبَكَ، ثُمَّ بَحَثَ عَنِ الْوَزِيرِ السَّجِينِ، فَلَمْ يَجِدْهُ!

٣ ـ مَصْرَعُ الطَّاغِيَةِ

وَلاحَتْ مِنْهُ الْتِفَاتَةٌ، فَرَأَى حَبْلًا مَرْبوطًا في قِمَّةِ الْبُرْجِ مُتَدَلِّيًا إِلَى أَسْفَلَ، فأَسْرَعَ إِلَى شُرْفَةِ الْبُرْجِ لِيَرَى جَلِيَّةَ الْخَبَرِ ـ دُونَ أَنْ يَتَبَصَّرَ في أَمْرِهِ ـ فَزَلِقَتْ قَدَمُهُ، وهَوَى جِسْمُهُ مُحَطَّمًا ـ مِنْ أَعْلَى الْبُرْجِ ـ إِلَى قاعِدَتِهِ.

٤ ـ أَفْرَاحُ الشَّعْبِ

وبَعْدَ قَلِيلٍ ذَاعَ الْخَبَرُ في أَنْحَاءِ الْبِلادِ كُلِّهَا، وَسَرَى في النَّاسِ سَرَيَانَ الْبَرْقِ، وَعَرَفُوا كُلَّ ما حدَثَ. فَهتفُوا بالْوَزِيرِ «سِيلا» سُلْطانًا عَلَيْهِم، واجْتَمعُ أَعْيانُ الْبِلادِ وكُبَراؤُها؛ لِتَنْفِيذِ مَشِيئَةِ الشَّعبِ، مَسْرُورِينَ بِخَلَاصِهِمْ مِنْ ذلِكَ الْعَهْدِ الْمَشْؤُومِ. وبَعَثُوا رُسُلَهُمْ يَبْحَثُونَ عَنْهُ في أَرْجاءِ الْمَدِينَةِ، فلَمْ يَعْثُرُوا لهُ عَلَى أَثَرٍ، وعادُوا إِلَيْهِمْ ـ في الْمَساءِ ـ خائِبِينَ.

٥ ـ السُّلْطَانُ الْجَدِيدُ

أَمَّا الْوَزِيرُ «سِيلا»، فَقَدِ انْتَظَرَ حَتَّى مَدَّ الظَّلامُ رُواقَهُ، فَخَرَجَ مَعَ زَوْجَتِهِ ـ مِنَ الْغارِ ـ لِيَهْرُبا إِلَى بَلَدٍ آمِنٍ يَعِيشَانِ فِيهِ، فَرأَيا فَرَحَ النَّاسِ، وسَمِعا نِداءَهُمُ الْجَديدَ؛ فَدَهِشا!

وسأَلَتِ الزَّوْجَةُ أَحدَ النَّاسِ عَن جَلِيَّةِ الأَمْرِ، فَحَسِبَهَا غَرِيبَةً عَنِ الْمَدِينَةِ، وقَصَّ عَلَيْها كلَّ ما حَدَث.

فأَسْرَعَ «سِيلا» إِلى قَصْرِ السُّلْطانِ. ولَمْ يَكَدْ أَعْيَانُ الدَّوْلَةِ وسَراتُهَا يُبْصِرُونَهُ، حَتَّى أَقْبَلُوا عَلَيْهِ يُهَنِّئُونَهُ فَرِحِينَ.

وأَصْبَحَ الْوَزِيرُ السَّجِينُ ـ مُنْذُ ذلِكَ الْيَوْمِ ـ سُلْطانَ الْبِلادِ.

قصص هندية

الشَّيْخُ الْهِنْدِيُّ

الْوَزِيرُ السَّجِينُ

الأَمِيرَةُ الْقَاسِيَةُ

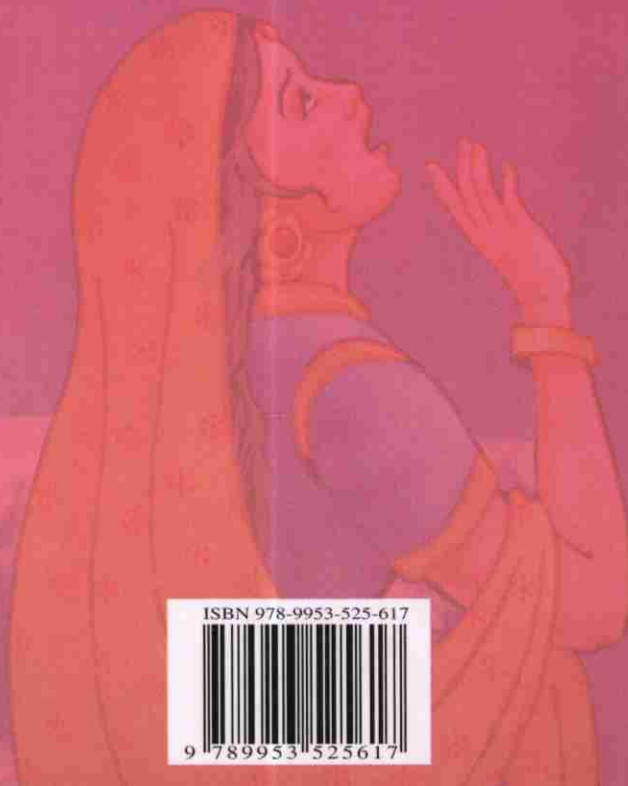
خَاتَمُ الذِّكْرَى

شَبَكَةُ الْمَوْتِ

فِي غَابَةِ الشَّيَاطِينِ

صِرَاعُ الأَخَوَيْنِ

كامل كيلاني



ISBN 978-9953-525-617