

المطبعة المحمدية

غفر الله له ولوالديه

2009-02-23

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



المحب والمحبوب والمشموم والمشروب

تأليف
إبراهيم بن أحمد الرقاع
المتوفى سنة ٢٦٢ هـ

الجزء الرابع
كتاب المشروب

تحقيق
ماجد حسن الذهبي

المطبعة المحمدية

غفر الله له ولوالديه

١٤٠٧

دمشق
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

الإهداء

إلى روح المرحوم الأستاذ مصباح غلاونجي

الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى قبل أن تكتحل عيناه بأن يرى مطبوعاً ما خطته يده طوال سنوات عدة ، وسهر فيه الليالي متحملاً وعشاء الطريق ، ومشاق العمل ، ووطأة المرض الذي ناء بكلّك عليه في أواخر عمره . ومكان - رحمه الله - حريصاً على أن يشهد هذا الوليد الأثير عنده وقد حبا نحو المطبعة ثم استوى قائماً تتلقفه الأيدي وترمقه العيون ؛ ولكن لا رادة لمشئته الله ، وكأنّ شاعرنا العربي أبا الطيّب عناه حين قال :

ما كلّ ما يتنّى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وأرى وفاء للمرحوم أن أعترف بصادق التعاون الذي لقيته منه في أثناء العمل ، وهو المشهود له بطيب المحند ودماثة الخلق وسعة الاطلاع ، فما أكثر ما أمضيت في داره العامرة من أمسيات تبادلنا فيها الرأي لتوضيح غامض عبارة أو مبهم كلمة وردت في المخطوطة الزاخرة بالتحريف والتصحيح ، فكان له فيها الرأي السديد بسبب تعرّفه أسلوب المؤلف وكتابة الناسخ من خلال الأجزاء الثلاثة الأولى التي عانى فيها الكثير لحلّ ما غمض وأشكل من الكتاب مما أشار إليه المرحوم في المقدمة .

ولا بدّ من الإشارة إلى أنني تفرّدت بتصحيح تجارب طباعة الأجزاء الأربعة ، ثم بوضع فهرسها التي لا يمكن صنعها إلا بعد الانتهاء من الطباعة . وقد ألزمت نفسي التقيّد بما كتب المرحوم صوتاً للأمانة واعترافاً بالجهد ، سواء في متن الكتاب أو حواشيه أو أسماء المصادر التي أوردها الأستاذ في كراسه الخاص لأن بعضها رجع إليه أحدنا دون الآخر .

فليتغمّد الله الأستاذ مصباحاً بوافر رحمته ، وليوسع له في فسيح جنانه أضعاف ما بذل من جهد ، وأنفق من وقت .

ماجد الذهبي

دمشق ١ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ

٣ تشرين الثاني ١٩٨٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

سقى الله سِرْبَ المِها وغزلائها ، وأحداجَ سلمى وأظعمائها^(١) ، حيثُ يَسْمَعُ نداءً [١٤٢]
الحادين ، وتَقَوَّضَ خيامَ الواديتين . فالنواعجُ تنصُّ هوديتها للسرى ، والهوادجُ
تُسَبِّلُ سُجُوقَهَا^(٢) للنوى .

ملء العيون جمالاً والقلوب هوىً والسفر أنساً وملء الشمس تبديدا
بل سقى الله شرخَ الشبابِ ، ومألفَ الأحبابِ سقاءً^(٣) يتولى مقاليدَ أمرها
الصبا ، فشقتُ البروقَ لها جيوباً ، ولطمتُ الرعودُ عليها خُدوداً أزمانَ وجهِ
الصبا طلق ، وعيشةَ الشبيبةِ رعداً ، والأحبةَ جيرةً ، والشمْلُ جميعٌ ، والحياةُ
غضةٌ ، والزمانُ ربيعٌ . أحلُّ جناتِ الشبابِ ألفافاً ، وأركضُ في ميدانِ البطالةِ
سائداً ، وأضربُ في غمرةِ اللهوِ لاهياً . تمرُّ الليالي والسنون ولا أدري ،
وتُجاريني الأيامُ في سَنَنِ الغيِّ ، فأجري من سُكْرِ إلى سُكْرٍ ، وأغدو من خمارٍ
إلى خمرٍ ، أجتليها حَوْلِيَّةَ الميلادِ ، حمراءَ صافيةً ، بمزاجِ غاديةٍ ، من كَفِّ
غانيةٍ ، حوراءَ هيفاءَ ، غيداءَ لقاءَ ، ذاتِ فرعٍ واريذٍ ، وفي بارِدٍ ، وتُذِي ناهِدٍ ،
وقدْ مائِدٍ ، لانتُ حرمتها على قِنَوانِ النخيلِ ، أو هدلِ العناقيدِ ، وجلتُ
عجرتُها عن محاجرِ أغنٍّ ، ولدتهُ الطباءُ رُبْعِيَّةً^(٤) وأرضعته الآرامُ وحشيَّةً .

(١) في الأصل « أضعمائها » .

(٢) في الأصل « شجونها » وهو تصحيف .

(٣) كان الوجه أن يقول « سقياً » على مانعته ، لأن السقاء هو القربة أو الظرف من الجلد يكون
للبن والماء .

(٤) في الأصل « ربعية » وهو تصحيف .

فالقمرُ البدرُ يطلُّعُ من أسرتها ، وقرنُ الشمسِ يشرقُ في سُنَّةِ وجهها ، لها
وَجُنْتَانِ تَنَاقَسُ فِيهَا تَفَاحَتَانِ ، وَجِيْدٌ كَأَنَّهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ ، أَوْ عُنُقُ ظَبِيَّةٍ أَفْلَتَتْ
مِنْ شَبَكَةِ الْقَانِصِ ، وَكَأَنَّ أَنْفَهَا قِصْبَةٌ دَرٌّ ، أَوْ حُسَامٌ مَهْنَدٌ ، وَقَامَتَهَا جَدْلُ
عِنَانٍ ، أَوْ خَوْطُ خَيْرَانٍ ، قَدْ ضَمَّتْ إِلَى مِرْطَها لِقَاوَيْنِ^(٥) يَفْعُدَانِهَا إِذَا قَامَتْ
وَيَجْذِبَانِهَا مِنْ وَرَائِهَا إِنْ تَقَدَّمَتْ . سَهْلٌ خَدَاهَا ، بَرْدٌ ثَنَائِيهَا ، نَاهِدٌ ثَدْيَاهَا ،
قَمَمٌ سَاعِدَاهَا ، مَتْنُ النَّفْسِ وَهَوَاهَا . أَتَنَاوَلُهَا مِنْ كَفِّهَا مَخْضِبَةُ الْأَطْرَافِ كَأَنَّهَا
[١ / أ] أَقْلَامٌ لَجِيْنٌ قَمَعَتْ ذَهَباً ، تَسْحَبُ أَذْيَالُ شَعَائِهَا ، وَتَجَرُّ رِداءَ تَلَالِئِهَا
فشارِبُهَا يَكْرَعُ فِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ أَوْ يَغْبُ فِي نَوْرِ الْقَمَرِ ، حَتَّى إِذَا سَارَتْ فِي
الْبَدَنِ حَمِيَّاتِهَا ، وَقَفَمَتِ الْخِيَاشِمَ رِيَّاتِهَا كَسَتْ الْوَجْهَ نُضْرَةَ النَّعِيمِ ، وَأَلْبَسَتْ
الْحَذَّ حُمْرَةَ التَّوْرِيدِ ، وَمَنْحَتَهُ صِدْقَ الْحِسِّ ، وَذَكَاءَ الْحَدْسِ ، وَرَقَّةَ الْبَشَرَةِ ،
وَبِلَّةَ الْجِلْدِ الْقَاحِلِ ، وَالْجَوْفِ الْفَقْرِ الْمَاحِلِ ، وَاحْمَرَّتِ الْوَجْنَتَانِ ، وَمَاجَتْ مِنْ
الرَّطُوبَةِ الْحَدَقَتَانِ ، وَقَدَحَتْ زَنْدَ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ الصَّلْدِ ، صَبَتْ^(٦) لَصُوتِ
الْحَمَامِ ، وَلَمَعَانِ الْبَرَقِ ، وَبَكَاءِ الْغَمَامِ ، وَمَعَاهِدِ الْأَحْبَةِ ، وَغَادَرَتِ الْجِسْمَ الْخَصِيْبَ
الْجَنَابِ رَخِيَّ الْبَالِ ، نَاعَمَ الْخَوَاطِرِ ، حَسَنَ الظَّنِّ ، وَالْعُرُوقُ فَاتِحَةً أَفْوَاهِهَا
لِرَضَاعِ كَلَسَاتِهَا كَمَا تَفْتَحُ الْفَرَاخُ مَنَاقِيْرَها لَزَقَ أُمِّهَاتِهَا ، وَهِيَ تَسِيرُ فِي تَجَاوِيفِهَا
مَسِيرَ الْقَطْرِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ ، وَتَتَغَوَّرُ فِي أَغْوَارِهَا وَأُورَادِهَا تَغَوَّرَ الْمَاءُ فِي خَلَلِ
الْكُثَيْبِ ، لَاسِيَا إِذَا اسْتَحَثَّتْهَا السَّقَاةُ بِصَوْتِ النَّايِ وَالْعُودِ ، حَيْثُ السَّمَاءُ
جَلُوءٌ ، وَالْأَرْضُ خَضْرَاءُ ، وَالْمَاءُ صَقِيلُ الْجَلْبَابِ ، دَمِثَ التُّرَابِ ، وَالْهَوَاءُ
فَضْفَاضُ الْقَمِيصِ ، سَلْسَالُ النَّدَى ، رَضْرَاضُ الْحَصَى ، قَدْ تَضَرَّجَتْ خَدُودُ
وَرِيدِهِ ، وَتَأَوَّدَتْ قُدُودُ سَرُورِهِ ، وَانْتَبَهَتْ جَفُونُ نَوَّارِهِ ، وَتَبَسَّمتْ ثُغُورُ أَقَاحِيهِ ،

(٥) وقد تكون « تقاوين » .

(٦) في الأصل هذه الكلمة مضطربة الكتابة : ويبدو أن الناسخ قد أخطأ في كتابتها فصحتها
خالطاً بين الأصل الخطأ والتصحيح مما جعلها غير واضحة . ونعتقد أن صوابها ما ثبتناه .

ومالت قاماتُ الشَّقائِقِ^(٧) منشورةً مطاردُها ، منظومةً قلائدُها ، فكأنَّا في جَنَّةِ
الخلدِ ، نُسقى خَمَرها من أكْفٍ حورٍ عِينٍ ، وإن شئتُ تعاطيتها معتقةً نضت
جِدَّةَ الدهرِ ، وأُبلتُ شِرَّةَ العُمَرِ ، ومشى عليها الدهرُ وهو مُقيَّدٌ ، فأذابتُ
حوباءَها ، وأفنتُ أجزاءَها^(٨) ، فلم تَبْقَ منها إلا أرواحُ بلا أشباحٍ ، حتى إذا
بَزَلوها وثَبَّتْ تَبْرِيةَ اللونِ ، عِطريةَ النَشْرِ وَثوبَ الحَيَّةِ من الرُمضاءِ ، أو توقَّدَ
المَرِيخِ في الظلماءِ ، يناولُنيها أحورٌ أجيدٌ ، أغنُ أغيدُ ، مُسبِلُ العِذارَيْنِ ،
مورِدُ الخدَّيْنِ ، أرقُّ من الهواءِ ، وأصفى من زلالِ الماءِ ، وأبهى من بذْرِ السماءِ ،
مُتَخَنِّثُ الأعطافِ ذَلالاً ، مُنثني القَدِّ اختيالاً ، ذو حاجِبٍ مُرَجِّجٍ ، وطَرْفٍ
أدعجٍ ، وثغرٍ مُفْلَجٍ ، وكَفَلٍ يَتَرَجَّرُ

يَفِدو عليَّ بِرِيقِهِ وَبِكَاسِهِ فَيَعْلُنِي بِالكاسِ بَعْدَ الكاسِ [١٤٣ /
فحين دَبَّتْ في باطنِ الأعضاءِ ، والتبستُ بِمَحاني الأحشاءِ سَخْنَتِ النارُ
الطَبِيعِيَّةُ ، وألهمتِ الحرارةُ الغَرِيزِيَّةُ ، وتحدَّرتُ في أعماقِ الجسدِ تحَدُّرُ العذبِ
البارِدِ على الكَبَدِ الحَرِّ ، وسَرَّتْ في أَقْطَارِهِ ، وتمشَّتْ في مَفَاصِلِهِ ، فغلَّتْ
عَادِيَّةً^(٩) البَرْدِ ، وكسرتُ غائِلَةَ الرطوبَةِ ، وطرَدتِ الرِّيحَ ، وشَدَّتِ العَصَبَ ،
وأَمْنَتُ من وَهْيِ تَوثيرِهِ^(١٠) ، واسْتَرَخَاءِ تَرْكِيبِهِ ، وأَحْمَتُ بِوَاطِنِ الجَوَانِحِ ،
وَكَوَامِنِ الأَوْرِدَةِ ، وَبَذَرَقْتُ^(١١) بالطعامِ إلى غَوْرِ البَدَنِ ، وَقَسَمْتُه بالسَّوِيَّةِ من
بَيْتِ الغِذَاءِ ، وهي غَسُولُ الجَسَمِ من عَفَوْنَاتِ الأَخْلَاطِ ، ونُضُوحِ المَعْدَةِ من
غَوَامِضِ الأَدْوَاءِ ، ثُمَّ أَسْلَمْتُ إلى وَثَارَةِ المِهَادِ ، وَلَذَّةِ الرِّقَادِ الذي هو قَوْتُ

(٧) غير معجمة في الأصل .

(٨) في الأصل « حوباها وأجزاها » مخففتان من الممز .

(٩) في الأصل « غادية » وهو تصحيف .

(١٠) في الأصل « توتيره » وهو تصحيف .

(١١) بذرق : خفر ، وهنا : بعث وأرسل ، وهي كلمة معربة .

النفس ، وجِئامُ الأَعْضاءِ ، وغذاءُ الروحِ ، وراحةُ الجوانحِ ، وبه تتمُّ أفعالُ الطبيعةِ ، ويجودُ الهضمُ ، وتَجوّدُ أسبابُ الشهوةِ ، لاسيّما حينَ الجودِ كُنْ ، ووجهُ الأرضِ أَسْمَطُ ، والقَطَرُ مُرَجَجِنٌ سحائبُهُ ، مُعْنَقٌ لألُوادِ الجبالِ وسفوحِ الأطوَادِ هَيَادِيَهُ ؛ تَرْفُضُ دَموعَهُ كَأَنَّهَا أَعْرَافُ الخيلِ منشورةٌ ، أو سلوكُ الجِمانِ منشورةٌ ، والجوُّ في ممسكِ طرازِهِ قوسُ قَزَحٍ يبكي بلا حُزْنٍ ، كما يضحكُ من غيرِ فِرَحٍ . فلهفني على شُرَحِ الشبابِ ، ورِيعانِ الحداثَةِ . لقد سلبتُنيهِ الأيامُ سلباً ، وأخذتهُ من يدي غَصْباً أَعْضُ ما كانَ عوداً ، وأنصَرَ ما كانَ غُصْناً ، حينَ الأيامِ لَيْتَةَ الأجيادِ مواتِيَةً ، والحظوظِ من المِلاهي مُتَوافِيَةً . فيا بُؤْسَ الدهرِ الحَوُونِ ، والزمنِ الظُّلومِ ، كيفَ يمزجُ صفوَهُ بالكدرِ ، ونعيمَهُ بالغِيرِ حتى لا تَنقَعُ مسرَّتُهُ إِلَّا بِالمَساءِ مُمْتَزِجَةً ، ولا تَحْدُثُ طِمَاعِيَّتُهُ إِلَّا إِلَى الكِراهِيَةِ مُزدوجةً . بينا أَجولُ في أَفْياءِ الشَّيبَةِ ، وأميسُ في أُرْدِيَةِ الغَرارةِ ، بمرْتَعٍ من العيشِ رَغِيدٍ ، وسعي على صَدْرِ الزمانِ حميدٍ ، إذ نَزَعَ إلى لُئيمِ عادتهِ ، ودنيءِ سَجِيَّتِهِ ، فأبدلني من السكونِ قَلَقاً ، ومن الرِّخاءِ ضيقَةً ، ومن السَّعةِ غُمَةً ، ومن الأُنسِ وَحْشَةً

فأصبحتُ من ليلي الغداةَ كَنَاضِرٍ مع الصبحِ في أعقابِ نَجمِ مغربٍ (١٢)

١٤ / أ [لا جَرَمَ أَنَّ حالَ الأُنسِ مستحيلَةٌ ، وسَطوَةُ الحوادثِ مُستطِيلَةٌ ، ومشاهدُ السرورِ عافيةٌ ، ومعاهدُ البهجةِ بالِيَةٌ ، ومشارِعُ الدنيا متكدرةٌ ، ومحاسنها مُتَنَكِّرةٌ . والطرفُ مخفوضٌ بعد أنبساطِهِ ، وعززونٌ عَقِيبَ اغتباطِهِ ، قد جَفَّتْ أَلْبَانُ (١٣) العاني والأقداحِ ، وجَفَّتْ عن أَحَبَّتِها الكؤُوسُ والراحُ ، والقلبُ يتقلَّبُ

(١٢) البيت لمجنون ليلي في الديوان ٧٩ ، وشرح المقامات الحريزية ١٠٣/١ ، ومواسم الأدب ٤٥ ، والكمال ٢٧٢/١ ، والحاسة البصرية ٨٩/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٨ ، واللسان (غرب) ، ومحاضرات الأدباء ٢٣/٢ ولحمد بن النيري في الحاسة الشجرية ٥٣٤ . ولعبد الله بن غير الثقفي في المرقصات والمطربات ٣٤ ومن غير عزرو في التشبيهات ٢٧٠ ، والتشيل والمحاضرة ٢٢٣ . (١٣) في الأصل : حفت البيان : وهذا تصحيف . والعاني هنا الخمر المعتق ، والعاني أصلاً الأسير .

على أحرّ مساً من الحجر ، وأشدّ لذعاً من الحجر ، ترى العيشَ حمماً ، والشمسَ ظلاماً ، والحياةَ غراماً .

ماكنتُ أوفي شبّابي كنهَ غرّته حتى مضى فإذا الدنيا له تبّع^(١٤) وعلى تذكّارِ أيّامِ الشبيبة ، وزمانِ الشربِ والبطالةِ قصرنا هذا الجزءَ على نعتِ الحجرِ ، واختلافِ أنواعِها وأحوالِها ، وعددِ أساميها ، وتحقيقِ اشتقاقِها من اللغةِ ، وسرقاتِ الشعراءِ في معانيها ، واللهُ الموقّقُ ، ويبيدُ المعونةَ ، ولا حولَ ولا قوةَ إلا بالله . فأولُ ذلك أنّ الحجرَ مؤنثةٌ ، وجميعُ أسماؤها ، إما علامةٌ أو سمّاً ، وربّما ذكروا الحجرَ في الشعرِ . قال الأعشى وذكّرها ، ثم رجعَ إلى التأنيث :

وكأنّ الحجرَ العتيقَ من الإسفند..... طِ ممزوجةٌ بماءٍ زلال^(١٥)
وقد يكون^(١٦) أن تلقى الماءَ تشبيهاً بكحيل لأنها معتقةٌ ، فهي مفعولٌ بها في

(١٤) البيت لمنصور النري في شعره : ٩٦ ، وديوان المعاني ١٥٣ ، وشرح المقامات الحريرية ٢٢٩ ، والمجاسة الشجرية ٨١٣ ، وطرّاز المجالس ١١٠ ، وأحسن ما سمعت ١٢٠ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٤٥ ، والبديع لابن المعتز ٣٧ ، والتبثيل والمحاضرة ٢٨٢ . وأمالي المرتضى ٦٠٦/١ ، والورقة ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١٤٧/٢ ومن غير غزو في المنتحل ١٧٥ ، والغرر ٢٢ وكانت ترد « عزته » أو « غرته » ، و « مضى » أو « انقضى » في بعض هذه المصادر .
(١٥) ديوانه : ٥ ، المحصص ١٩/١٧ ، شروح سقط الزند ١١٩٩/٣ في سقط الزند « وكأنّ الراح الذكي » .

(١٦) وردت هذه الجملة في الأصل على هذا النحو : « وقد يكون حذف أن تلقى الماء » فأسقطنا كلمة (حذف) لأن المعنى يتم بدونها ، ويمكن أن تستبقى كلمة (حذف) ونسقط جملة « أن تلقى » ويبقى المعنى المقصود أيضاً إذ أن كلتا الجملتين بمعنى واحد . ولعل المؤلف نظر إلى قول الفراء في كتاب المذكر والمؤنث ١٨ حيث عرض لهذا الموضوع ، وأورد بيت الأعشى هذا وقال :
« وقد يكون أن تلقى الماء تشبيهاً بكفّ خضيب ، وعين كحيل ، ولحية دهين ، لأنّها معتقة فهي مفعولٌ بها في الأصل كما تقول معقد وعقيد » .

الأصل ، كما يُقال معقّد وعقيد . والتأنيثُ في كلام العربِ على ضربين : تأنيثٌ حقيقيٌّ ، وهو ما تجتّه فرجٌ ، وتأنيثٌ مجازيٌّ ، وهو ضربين : منه ماله علمٌ من الأعلام الثلاثة : الهمزة والتاء والألف المقصورة . ومنه مالا علمٌ في ظاهره ، وإنما يؤخذ سماعاً كالنعل والعصا والشمس والأرض ، إذا صغرتَه زدتَ في مصغره الهاءَ كشمسية ، ونعيلة ، وأريضة ، إلّا ثمانية^(١٧) أسماء كال حرب والدرع والقوس ، تقول : حُرَيْبٌ ، ودُرَيْعٌ ، وقُوسٌ . ومن أمثالهم : تركته خبر قُوسٍ سَهْمًا . وإنا صغروها بغير هاءٍ لاشتهارها عندهم بالتأنيث . واحتيجَ إلى أفراد المؤنثِ لأنه فرعٌ على المذكر ، تقول : هو قائمٌ وقائمةٌ ، كما أنّ الصفة فرعٌ على الموصوفِ ، والفعل فرعٌ على الاسم ، والعجمة فرعٌ على العربية ، والتعريف فرعٌ على التنكير ؛ وإذا اجتمع المذكر والمؤنثُ غلبَ المذكر على المؤنثِ لأنه أخفٌ ، كما قالوا : القمرين للشمس والقمر ، والأبوين للأب والأم .

والعربُ تجترئُ على تذكير مؤنثٍ لا علمٌ للتأنيثِ في لفظه^(١٨) . قال الأعشى :
أرى رجلاً منك أسيفاً كأنها يَضُمُّ إلى كشحيه كفاً مُخَضَّباً^(١٩)
وقال طفيلٌ الغنويُّ :
فيهنَّ أحوى من الربيعي حاذلةً والعينُ بالإثمِ الحاريّ مكحولٌ^(٢٠)

(١٧) الأسماء الثمانية هي : حرب ، درع ، قوس ، فرس ، ناب ، ذود ، قدر ، خلق .

(١٨) ورد مثله للفرّاء في « المذكر والمؤنث ١٧ : » والعرب تجترئُ على تذكير المؤنث إذا لم تكن فيه الهاء .

(١٩) ديوانه ٨٩ .

(٢٠) ديوانه ٣٩ ، المذكر والمؤنث للفرّاء ١٧ ، شرح أبيات سبويه للسيرافي - سلطاني - ١٨٧/١ والشرط الثاني في اللسان (هيج) . في الديوان : إذ هي . في ديوانه والمذكر والمؤنث ، وشرح أبيات سبويه : حاجبه .

وقال امرؤ القيس :

بِرْهْرَهة رَخْصَة رُوْدَة كَخْرَعوبَة البانَة المنفطر^(٢١)
وهم يوردون الاسم المذكر مُخْبِراً عنه بالتأنيث . قال :
وأنت لَمَّا ظهرتَ أشرقَتِ الـ أرضُ ، وضأتَ لنورك الأفق^(٢٢)
أنتَ الأفقُ لأنه يريدُ به الناحية . كما يذكرون المؤنث مُخْبِراً عنه بالتذكير ،
قال الله تعالى : (السماءُ منفطرٌ به)^(٢٣) قالوا : المعنى السقفُ ، والله أعلم . قال
امرؤ القيس :

كخرعوبة البانَة المنفطر^(٢٤)
أي الغصن . أمّا قول الشاعر :

أكثرُ ما أسمعُ منها بالسَّحَرُ تذكيرُها الأنثى وتأنيثُ الذَّكَرِ^(٢٥)
والسَّوْءَةُ السَّوْءَاءُ في ذِكْرِ القمَرِ
فليس من هذا القبيلِ ، وإنَّا يصفُ امرأةً لثَغَاءَ تَدْخُلُ بعضَ الكلامِ في بعضِ .
وقال أبو نواس :

أهيفُ ، إن قلتُ : يافديتُكَ ، قُلْ موسى ، يَقْلُ من رُطونة : موثى^(٢٦)
محتلّقٌ فاترُ الشمائلِ قد خالطَ منه المجونُ تخنيثاً^(٢٧)

(٢١) ديوانه ١٥٧ ، وأمالى المرتضى ٧١/١ في الأصل « رهرة » رُوْدَة رخصة . الديوان والأمالى :
« برهرة » الباء ساقطة .

(٢٢) البيت للعباس بن عبد المطلب في أمالى الزجاجي : ٤٤ ، ونهاية الأرب : ٢٦٢/٢ ، والغيث
المسجم : ٢٥٧/١ في الفائق ١٣٨/٢ ، وللعباس في اللسان (ضوأ) ، ولحریم بن أوس في الحماسة
البصرية ١٩٣/١ في المصادر جميعها : « ولدت » ، « بنورك »

(٢٣) سورة المزمل ، الآية ١٨ : « السماءُ منفطرٌ به كان وعده مفعولاً » .

(٢٤) ديوانه ١٥٧ ، أمالى المرتضى ٧١/١ .

(٢٥) الرجز في البيان والتبيين ٦٧/١ و ١٢٤ من غير عزو .

(٢٦ و ٢٧)

هما لعبد الرحمن بن أبي الهدهد في أخبار أبي نواس ٧٥ ، ولفضل الرقاشي في نهاية الأرب =

١٤٥ / أ [وأنشد الباهلي في الأبيات :

وما ذكر فبان يكبر فأنثى شديد الأزم ليس له ضروس^(٢٨)
يريد القراد ، وهو ذكر ، ثم يسمى إذا كبر حلمة وحنانة .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني بالمؤصل أنهم لم يقولوا^(٢٩) في صفات الله عز وجل علامة لأن الهاء مشهورة عندهم بعلم التأنيث ، وهي إخبار عن قلة الدوام والثبات . قال النمر :

وكل خليل عليه الرعاث والحبات كذوب ملق^(٣٠)
وقال آخر :

وإن حلفت لا النأي ينقض عهدها فليس لمخضوب البنان يمين^(٣١)
وقال المتنبي :

أبدأ تسترد ما تهب الدنيا فيأليت جودها كان بخلا^(٣٢)

= ٢١٥/٢ مع تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس ، وفي نهاية الأرب تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس والنهية : « ألثغ » وفي أخبار أبي نواس : « في رطوبة » ، وفي النهاية : « رطوبة » ، « موثا »

في أخبار أبي نواس : « وشاطر ماجن » ، وفي النهاية : « وشاطر فانتك » .

(٢٨) البيت من غير عزو في سمط اللآلي ١٧٥ ، والمخصص ١٠٢/١٦ ، وحلية المحاضرة ١٩/٢

في حلية المحاضرة « فما ذكر وإن يمين » .

في سمط اللآلي والمخصص « ليس بذي » .

(٢٩) في الأصل « لم يقولوه » ونرجح ما ثبتناه وهو حذف الهاء .

(٣٠) ديوانه : ٧٩ ، والبيان والتبيين ٢٨/١ ، ومن غير عزو في الظرف والظرفاء : ١٢٧ .

(٣١) البيت لكثير عزة في المرقصات والمطربات : ٣٦ ولم يرد في ديوانه . من غير عزو في الظرف

والظرفاء : ١٢٦ ، وعجزه فقط من غير عزو في التثيل والمحاضرة : ٢١٤ في الظرف والظرفاء :

« وإن أقسمت » لا ينقض النأي عهدا » .

فكفتُ فرحة تورثُ الغمَّ وخلَّ يغادرُ الوجدَ خلا^(٣٣)
 شيمُ الغانيات فيها فلا أدري لذا أنث اسمها الناسُ أم لا^(٣٤)
 أبو العباس يقولُ : إنهم أرادوا به^(٣٥) الداهية ، وقد تكونُ الماءُ داخلَةً للمبالغةِ
 والتوكيد كنسابةٍ ومِطْرابيةٍ ولَجَجَةٍ .

الحرفُ : اسمٌ ثلاثيٌّ ، وهو أعدلُ الكلام . حرفٌ يُبتدأ به ، وحرفٌ تُعشى به
 الكلمة ، وحرفٌ يوقفُ عليه ؛ وفتحوا أوله ، لأنَّ أولَ الحروفِ يُحرِّك حركةَ
 ضروريةً ، والفتحُ أخفُ الحركاتِ ، فهي حظُّه إلى أن يحدثَ مانعٌ ؛ وسكنوا
 الحرفَ الأوسطَ تخفيفاً لكثرةِ استعمالها ، لأن الحركاتِ أبعاضَ الحروفِ ، بل
 تُجرى العربُ مجرى الحروفِ في مواضع . ألا ترى أنهم أجازوا صرفَ هنديةٍ اسمَ
 امرأةٍ معرفةٍ ، فإذا تحركَ الأوسطُ منه منعَ الصرفَ البتَّةَ ، كقولك فذمَّ ، إذا
 جعلتها اسماً فصارت الحركةُ في منع الصرفِ بمنزلةِ الياءِ من زينبَ ، والألفِ [١٤٥ /
 من عناقٍ ، كما يُجرون الحروفَ مجاري الحركاتِ ، قالوا لم يسعَ ولم يرم ولم
 يغزُ ، فحذفوا أواخرَ هذه الحروفِ للجزمِ كما تُحذف الحركاتُ من لم يخرجْ ولم
 يجلسْ ؛ وأما لم يك^(٣٦) ولم يَبَلْ ولا يَذر^(٣٧) فحذفوا أواخرها تخفيفاً ، لأنَّ

(٣٤، ٣٣، ٣٢)

ديوانه : ١٣٠/٣ ، ومواسم الأدب ٢٢٣ ، والأول والثاني له في زهر الآداب : ١٢٧/٤ ولابن
 مسعود في محاضرات الأدباء : ١٦٦/٢ ولم يرد الثالث .

في المحاضرات : « فكفى فرحة تورثُ الهم »

في زهر الآداب : « وكفت كون فرحة ... » .

(٣٥) هاء الضمير تعود إلى العلامة .

(٣٦) زدنا لفظة « وأما » إذ اقتضاها السياق .

(٣٧) في الأصل « لم يبك » و « لم يدر » وهو تحريف . والوجه أن تكون لم يَبَلْ ، وأصلها لم
 يَبَل ، وحذفوا الألف تخفيفاً . وكذلك حذفوا الياء من « لا يدرى » فقالوا : لا يدر ، تخفيفاً
 أيضاً .

الشيء إذا كثر استعماله يتأول بالحذف أكثر . وقال الفراء في المشكل^(٣٨) :
الأصل في ائش أي شيء فحذفوا ياء [وهمزة]^(٣٩) شيء وبنوها كلمة واحدة .
لما كان الشيء عبارة عن كل معنى ، لأنَّ أعمَّ الأسماء شيء ، ثم الجوهر أخصُّ
منه ، إذ كان كلُّ جوهر شيئاً^(٤٠) ، وليس كلُّ شيءٍ جوهرًا ، ثم الجسم أخصُّ منه ،
إذ كان كلُّ جسمٍ جوهرًا ، وليس كلُّ جوهرٍ جسمًا ، ثم الحيوان أخصُّ منه ، إذ
كلُّ حيوانٍ جسمٌ ، وليس كلُّ جسمٍ حيوانًا ، ثم على ذلك : الناس أخصُّ من
الحيوان ، إذ كلُّ ناسٍ حيوانٌ ، وليس كلُّ حيوانٍ ناسًا ، ثم الرجل أخصُّ منه ،
إذ كلُّ رجلٍ إنسانٌ ، وليس كلُّ إنسانٍ رجلًا ، ثم زيدٌ أخصُّ من رجلٍ ،
ولذلك صار علمًا . والأسماء على ثمانية أضرب : أسماء الأجسام كالْحَجَرِ والمَدَرِ ،
وأسماء الصفات وهو ما كان حلياً أو نسباً أو إشارة كالأحمر والطويل والقُرشيّ ،
والصناعات تجري مجراها نحو البقالِ والمُهَبَّرِ^(٤١) ، وأسماء الإشارة نحو هذا
وأولئك^(٤٢) ، وأسماء الأحداث كالقيام والقعود ، ومن هذا القسم اشتقت أسماء
الأفعال ، فما تصرف منها وصدر عنها الأفعال ، فهي المصادر ، والأسماء الأعلام
كزيد وعمر ، وأسماء الأمكنة وأصلها الجهات الست خلف وقدام ، وفوق
وتحت ، ويسرة ويمنة ، وماضارعها ، وأسماء الأزمنة كالشهور والدهر ، وأسماء
الفاعلين كقائم وقاعد ، وأسماء المفعولين كمضروب ومقتول . ودخول الألفِ

(٣٨) للفراء كتابان في مشكل اللغة ، أحدهما صغير ، والآخر كبير ، ولم يصل إلينا شيء منها .

(أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة ١٩٩) .

(٣٩) في الأصل « يأي شيء » وهو تحريف ، والوجه أن يقول كما ثبتناه : ياء وهمزة شيء ، أي
بزيادة لفظة (همزة) .

(٤٠) في الأصل « شيء » بالرفع ، والصواب بالنصب .

(٤١) الهبري : الصانع أو الحداد .

(٤٢) في الأصل « والايك » .

واللام على الحمر لتعريف الجنس ، كقولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ،
 أي هذا الجنس هو الذي أهلكهم ، ودخلت اللام وحدها للتعريف ، والهمزة [١٤٦ /
 دخلت لسكون اللام ، يدلُّك على ذلك إيصالهم حرف الجرِّ إلى مابعد حرفِ
 التعريف ، نحو : عجتُ من الرجلِ ، فتعود الحركة فيه إلى مابعد حرفِ
 التعريف ، ولو كان الألف واللام بأجمعهما للتعريف لَمَا كان يَجَاوِزُ حرفَ الجرِّ
 إلى مابعدَه ، ثمَّ إِنَّ التَّنكِيرَ ضِدُّ للتعريفِ ، وهو بحرف واحد كالتنوين في آخرِ
 الاسمِ ، وكذلك التعريف بحرف واحد ، وجعلوا حرفَ التعريفِ واحداً لأنهم
 أرادوا خلطَه بما بعده ، ومزجَه به كما أحدث فيه من انتقالِ المعنى حيثُ يضعفُ
 عن انفصاله عما بعده فيعلمُ بذلك أنهم قد اعتزموا على خلطِه به ، وسكَّنوه لأن
 تسكينه أبلغُ وأشدُّ في إضعافهم إياه ، وإعلامهم الحاجةَ إلى ما اتصلَ به لأن
 الساكنَ أضعفُ من المتحركِ ، وأشدُّ افتقاراً إلى ما يتصلُ به ، واختاروا اللامَ
 لأنهم أرادوا إدغامَ حرفِ التعريفِ فيما بعده ، لأن الحرفَ المُدْغَمَ أضعفُ من
 الحرفِ الساكنِ غيرِ المُدْغَمِ ، وجعلوها في أوَّلِ الكلامِ . والزياداتُ تقعُ آخرَ
 الكلامِ لأنهم صانوه وشعَّوا عليه حتى جعلوه للحاجةِ إليه في موضعٍ لا يُحذفُ
 منه حرفٌ صحيحٌ البتَّةُ ، واللامُ حرفٌ صحيحٌ ، فاحتاطوا عليه بأن جعلوه في
 الأوَّلِ ليبعدَ عن الحذفِ والاعتلالِ .

بابُ أسماءِ الخمرِ

الخمرُ	الشمولُ	العتيقُ	العاتِقُ	المُعْتَقَةُ	الراحُ
القرْقَفُ	الخنْدَرِيسُ	الرحيقُ	القَهْوَةُ	المُدَامُ	المُدَامَةُ
السَّيْبَةُ	المُشْعَشَعَةُ	الصَّرْفُ	المُرَّةُ	العُقَارُ	الخَمْطَةُ
المُصْطَارُ	الإسْفَنْطُ	المذا	المَقْدِي	المُصَفَّقُ	العَرَقُ
الجُزْيَالُ	السُّخَامِيَّةُ	الخُرْطُومُ	الكُمَيْتُ	الصَّهْبَاءُ	السُّلْسَلُ
السُّلْسَالُ	السُّلَافُ	السُّلَافَةُ	الزَّرَجُونُ	العَانِيَّةُ	المَاذِيَّةُ
أُمُ زَنْبِقٍ	الحَانِيَّةُ	الدِّرْيَاقُ	المِزْرُ	الشَّمُوسُ	الفَيْهَجُ
العَرَبُ	الحُمَيَّا	السُّكْرُكَةُ	الصَّرْخَدُ	البِتْعُ	القِنْدِيدُ
الحَلَّةُ	الكَيْسِيسُ	والنَّبِيذُ كُلُّ مَا يُنْبَذُ .	وَأَمَّا الْبَاذِقُ وَالْمَثْلُثُ وَهُوَ السِّيْكِيُّ .		

١٤٦ / ب] والداذي^(١) أعجمية ، والكلامُ فيها وفي السكرِ والنديمِ ، والإبريقِ والكرائنِ ، والماخورِ والناجودِ ، والراقودِ والراووقِ ، والفِدامِ والأقْدَاحِ ، وماتَنَوَع منها ، والشَّربِ وألوانه ، والتغْمُرِ والطفوحِ والبرصِ والرَّيِّ والرَّشْفِ بأطرافِ الثنايا ، وضَمُّ الشفتينِ ، والكروعِ فيه ، وفتحِ اللهواتِ حتى يسوغَ المشروبُ دفعاً ، ويحِيزُهُ جرعاً ، يقع آخرُ البابِ مُستقصى إن شاء الله .

الخمرُ : فأما الخمرُ فاشتقاقها من ثلاثة أشياء ، أحدها من خمرت الشيء ، أي غطيته ، كأنها تغطي عقولَ الناسِ الشاربين^(٢) . والخررةُ السَّجادةُ لأنها تخمرُ

(١) في الأصل « الذادي » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل وردت « الناس » ثم استدرك كلمة « الشاربين » فكتبها فوق .

موضعها من الأرض ، والخيار المِقْنَعَةُ لأنها تخمر الرأس . والخمر ما وارك من
الشجر ، والخمير الذي للمعجين فعيل بمعنى فاعل ، أي خامر فطورته ، وهو
مثل قدير وقادر ؛ وغدير عند بعضهم بمعنى غدير ، كأنه يغدر بالناس ، يكون
فيه ماء مرة ، ومرة يخلو ، وإليه ذهب الكميت :

- ١ -

ومن غديره نبر الأولو.....ن إذا لقبوه الغدير الغديرا^(١)
وهذا مما يستدل به على معرفتهم بالاشتقاق . قال حسان :

- ٢ -

وشق له من اسمه كي يجله فذو العرش محمود وهذا محمد^(٢)
ومن ذهب مذهب الاشتقاق من المحدثين قوم ، فأحسنهم أبو نواس :

- ٣ -

بكر العلاء ثلاثة ما منهم إن حصلوا إلا أغر ربيع^(٣)

- ١ -

ديوانه ١ / ٢١٥ .

(١) في الأصل « غدر » الهاء ساقطة ، وكذلك « نبر » غير معجمة .

- ٢ -

ديوانه ٧٨

(١) الديوان « ليجله » .

في الأصل « شق » غير معجمة .

- ٣ -

ديوانه ٧٦ ، ٢٤٨ ، ٤٦٣ ، أخباره ص ٨٦ - لأبي هفان - زهر الآداب ٥٤١ .

(١) في الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « ساد الملوك » .

في أخباره ، وزهر الآداب « قريع » .

- ١٧ -

٢ - م

سَادَ الرِّيعُ وسَادَ فَضْلَ بَعْدَهُ وعلتُ بعبّاسِ الكَرِيمِ فروع^(٢)
عبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدمَ الوغى والفضلُ فضلٌ والرَّيعُ ربيع^(٣)
وفي غديرِ وجّةٍ آخرُ أغربُ من الأوّلِ ، وهو أن يكونَ فعلاً بمعنى مفعولٍ ،
كأنه ماءٌ^(٤) أغدَرَه السَّيلُ ، أي تركه . ويقالُ أغدَرْتُهُ وغادَرْتُهُ بمعنى واحدٍ .
قال :

- ٤ -

في هجمةٍ يغدُرُ منها القابضُ سُدسٌ ورُبْعٌ تحتها فرائض^(١) [١٤٧ / أ] أي يتركُ . فغديرٌ بمعنى مُغديرٍ ، وهو ماءٌ غديرٌ في العريّةِ ، كضميرٍ بمعنى
مُضْمَرٍ ، وحديثٌ بمعنى مُحَدَّثٍ ، وعقيدٌ بمعنى مُعَقَّدٍ ، وعتيقٌ بمعنى مُعْتَقٍ ،
ونَضِيجٌ ومُنَضِجٌ ، وسليمٌ للديغِ بمعنى مُسلمٍ للهلاكِ في أحدِ القولين . قال
النبي ﷺ : « خَرُّوا أُنَيْتَكُمْ وَأَوْكُوا أَسْقِينَكُمْ ، وَضَمُّوا مَوَاشِيَكُمْ ^(١) » أي غَطُّوها .

(٢) الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « بعده »

في الأصل « قبله » . وما ثبتناه من رواية الديوان والمصادر الأخرى هو الصحيح لأن الفضل
هو ابن الربيع .

(٣) أراد بعبّاسِ الأوّلِ الممدوح وهو العباس بن الفضل بن الربيع ، وبالثانية الأسد .

(٤) في الأصل : (اما) وهو تحريف .

- ٤ -

(١) الشطر الأوّل لعبد الله بن ربیع الحنظلي في تهذيب الألفاظ ٢٨ ، ولأبي محمد الفقهسي في
التكلمة للصغاني ٣ / ١٣٨ . وورد شطراً ثانياً من غير عزو في اللسان (هجم) على النحو
التالي :

هل لك ، والعارضُ منك عائضٌ في هجمةٍ يُسَيَّرُ منها القابضُ ؟
الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، وقيل : هي ما بين الثلاثين والمائة .

(١) صحيح مسلم ٣ / ١٥٩٤ .

- ١٨ -

ومن أمثال العرب في لفظه « اليومَ خَمَرٌ وغداً أَمْرٌ »^(٢) و « خامري أُمّ عامرٍ »^(٣) و « العوانُ لا تَعْلَمُ الخمرَ »^(٤) و « هو يذُبُّ الضَّرَاءَ ويمشي الخمرَ » وتقول العامةُ « سيكون لهذا السُّكر خَمَرٌ » وأنشد الأصمعي :

- ٥ -

وداهية جَرَّها جَارِمٌ جعلتَ رداءَكَ فيها خِياراً
أي حلتَ رؤوسَ القومِ بالضرب وعممتَ لاغيرَ ، لأنَّ الضربَ يأخذ مَحلاً من
الرأسِ لاكلِّه ، ومثله غَشِيته ، وهو في :

- ٦ -

غَشِيته وهو في جأواءَ باسلةٍ غَضَباً أصابَ سِوَاءَ الرأسِ فانقلبا^(١)
وقال آخرُ :

(٢) ينسب هذا القول لامرئ القيس .

(٣) جمع الأمثال ١ / ١٦٠ . وجاء في قول الشنفرى :

فلا تـدفنـوني إن دفني محرمٌ عليكم ولكن خامري أمر عامر

(٤) جمع الأمثال ١ / ١٢ « إنَّ العوان » .

- ٥ -

البيت للخنساء في المعاني الكبير ٢ / ١٠٧٨ ، واللسان (ردي) ولم يرد في ديوان الخنساء .
وهو لشمعة بن أخضر الضبي في البيان والتبيين ٢ / ٦٠ . وفي حلية المحاضرة ٢ / ١١٤ ورد عجز
البيت لرجل من بني عجل . في الأصل « ولا أهية » و « حازم » وهو تحريف .
في حلية المحاضرة : ردائي . وجاء هذا في وصف السيف لأن الرداء هو السيف .

- ٦ -

البيت من عزو في أساس البلاغة (جأو) .

(١) الجأواء : يقال كتيبة جأواءَ يَبِّتُ الجأى : هي التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع .

- ١٩ -

- ٧ -

سقيتُ سهامَ الموتِ بالبيضِ فحلّها وجللتُهُ بالبأسِ والصارمِ الهندي
وأراد بالرداء^(١) السيفَ ، لأنّه بجائله وقرايه يُرتدى ، وهو أيضاً ثقلٌ على
العاتقِ فسمّوه به . قال الشاعر :

- ٨ -

ليستُ عليهم إذا يغدون أرديةً إلا جِئادَ قسيّ النّبعِ واللّجمِ^(١)
ومنه قولُ فقيهِ العربِ : « من أرادَ البقاءَ ولا بقاءَ فليُكرِ^(٢) العشاءَ ، وليُباكِِرِ
الغداةَ وليُخفّفِ الرداءَ » معناه يخففُ ظهره من ثقلِ الديونِ . والعربُ تصفُ
الكاهلَ والعُنُقَ والعاتقَ والمنكبَ بالوثاقةِ والشدةِ ، والنهوضُ بالأعباءِ ،
والاستقلالُ بالشدائدِ والاضطلاعُ^(٣) بالأثقالِ . قال عمر^(٤) بن أبي ربيعة :

- ٩ -

إن لي حاجةً إليك فقالت بين أذني وعاتقي ما تريدُ

- ٧ -

(١) في الأصل « بالرد » الألف والهمزة ساقطتان .

- ٨ -

(١) النبع : شجر تتخذ منه القسيّ .

(٢) في الأصل « فليكثر » ورجّحنا ما ثبتناه لوروده في إصلاح المنطق ٢٧٠ وبه يستقيم المعنى :
« من سرّه النساءُ ولانساءَ فليكرِ العشاءَ وليباكِِرِ الغداةَ ، وليخفّفِ الرداءَ ، وليقلّ غشيانَ
النساءِ » . وفعل أكرى من الأضداد : آخر ، بكر .

(٣) في الأصل « الاضلاع » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

- ٩ -

له في عيون الأخبار : ٣ / ١٣٧ وليس في ديوانه .

- ٢٠ -

أي أحيلها وأقومُ بقضائها .
وقال أبو عبادة :

- ١٠ -

وألقيتُ أمري في مهمٍّ أمـوره ليحملَ رضى ما تحمّلَ كاهله
وقال الآخر في الرداء :

- ١١ -

إذا ما الثرىأ أطلعتُ من عِشائها طِلاعَ عروسٍ في ثيابٍ جلاءِ
تبلدتُ من علمي بما البينُ صانعٌ وإن رِدائي ليس لي برداءِ
فإنه يريدُ الرداءَ بعينه ، وهو كقول المرّار :

- ١٢ -

كأنّ الثرىأ أطلعت من عِشائها بوجه فتاةٍ الحيّ ذاتِ المجاسد^(١)
يقال رداءٌ ومردى مثلُ عطافٍ ومعطفٍ ، وقولهم به خمارٌ هو فترةُ الرجلِ
عقيبَ سُكرِهِ وصحوهِ ، لأنّه يجري مجرى الأدواءِ مثلُ الصّداعِ والرُعافِ . وكانَ
الضمُّ أولى به لأنّ الفتحَ شغلوه بالأسماءِ الخفيفةِ كالذهبِ والكلامِ ، والكسرَ
بالعيوبِ كالحرانِ والجِراحِ^(٢) فلم يبقَ إلا الضمُّ فجعلوه للأدواءِ . قال أبو عمرو

- ١٠ -

ديوانه ١٦٩٨ / ٣

- ١٢ -

البيت من غير عزو في المخصص ١٥١ / ٦ ، واللسان (طلع) .

(١) هو في المخصص واللسان « في عِشائها » .

(٢) في الأصل « الجماع » وهو تحريف .

- ٢١ -

الشَّيبَانِي : السَّوْفَاءُ مِنْ أَدْوَاءِ الْإِبِلِ بِالْفَتْحِ ، وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ فَضَّهَ ، وَلَمْ يَقُولُوا : بِهِ بُبَادَ لِأَنَّ النَّبِيذَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَلَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ ، وَقَالُوا : خَمْرٌ فَهُوَ مَخْمُورٌ . قَالَ :

- ١٣ -

كَصُدُودِ الْمَخْمُورِ شَمُّ الشَّرَابِ
وخرٌّ فهو مخمَّرٌ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

- ١٤ -

كَأَذْعَرْتُ كَأَسُّ الصَّبُوحِ الْمَخْمُورِ
وَالْوَجْهَ الثَّانِي مِنَ الْإِشْتِقَاقِ أَنَّهُ لَطِيبٌ رَائِحَتُهَا ، وَذَكَاءُ نَشْوِيَّتِهَا سُمِّيَتْ خَمْرًا .
تَقُولُ : وَجَدْتُ خَمْرَةَ الطَّيِّبِ ، أَيِ رَائِحَتِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

- ١٥ -

يَا رَبِّ خَوْدِ طَفْلَةٍ مُعْطَرَةٍ مَعْجَبَةٍ بِحُسْنِهَا مُشْتَرَةٍ
إِنْ جِئْتَهَا مَحْبُوبَةً مَخْدَرَةٍ وَجَدْتَ مِنْ خَلْفِ الْجِدَارِ الْخَمْرَةَ
وَالْوَجْهَ الثَّالِثُ أَنَّهُ مِنْ خَامِرِنِي الِاهْمُ أَيِ خَالِطِنِي ، وَدَاءُ مَخَامِرٍ ، أَيِ مَخَالِطٍ

- ١٣ -

الْبَيْتُ لِدَعْبَلٍ فِي كِتَابِ الْوَرَقَةِ ٥١ ، وَصَدْرُهُ : « نَظَرْتُ نَظْرَةً إِلَى وَصَدَتْ » . وَلَمْ يَرِدْ فِي شِعْرِهِ .

- ١٤ -

دِيَوَانُهُ ٦٠ ، وَصَدْرُهُ : « إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبِهِ » .

- ١٥ -

وَرَوَى فِي الْمَشْمُومِ : الْمَقْطُوعَةُ ٣٢٨ مَنْسُوبِينَ لِفَيْلَانَ بْنِ خُرَيْثِ الرَّاجِزِ .

- ٢٢ -

للبدن ، كأنها تخامر الأبدان والعقول أي تخالطها . قال :

- ١٦ -

أتينا زواراً فأعتدنا قرئ من البث والداء الدخيل المخامر^(١) [١٤٨ /
وليس لأحد أن يقول إنه يرجع كل اشتقاقه إلى التغطية ، لأنه إن سير في
الاشتقاق هذه السيرة بطلت فوائد أبوابه وأنواعه ، وإنما يكون اختلافه بزيادة
معنى على آخر . وعلى هذا أسسه العلماء من القدماء ، حتى قالوا في البحر إنه
من البحر ، أي ملح . وماء بحر أي ملح ، ومياه البحار أملاح . قال نصيب :

- ١٧ -

وقد عاد ماء الأرض بحرأ فزادني إلى ظمأي أن أبحر المشرب العذب^(٢)
وقيل إنه سمي بذلك لبعد قعره^(٣) واشتقاق^(٣) عمقه ، ومنه بحرت الناقة ، أي

- ١٦ -

البيت لعبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي في شرح ديوان الحماسة ٨٨٠ ، والحماسة البصرية
٢٤٢/١ ، وصدر البيت فقط من غير عزو في المخصص ١٢ / ١٦ .
(١) في شرح ديوان الحماسة ، والحماسة البصرية « فأعجبنا »
في الأصل سقطت نقطتا التاء من « فأعتدنا » .

- ١٧ -

البيت له في الموازنة ٤٥ ، والتكلمة للصفاني ١١١ / ٢ ومقاييس اللغة ٥ / ٢٤٨ ، ومحيط
المحيط ٦٦ ، ومن غير عزو في المخصص ٩ / ١٣٧ ، واللسان (بحر) .
(١) في التكلمة « ملحاً » « إلى مرضي أن أملح للشرب العذب » .
في محيط المحيط « فردني »
في مقاييس اللغة :

« وقد عاد عذب الماء ملحاً فزادني على مرضي أن أملح للشرب العذب »
في اللسان « إلى مرضي » .
(٢) في الأصل ضاعف الناسخ العين ثم عاد فصحبها فوق .
(٣) في الأصل « إسقاق » وهو تحريف .

- ٢٣ -

شَقَّقْتُ أذَنَهَا ، فَهِيَ بَحِيرَةٌ ، وَمِنْهُ تَبَحَّرَ فُلَانٌ فِي الْعِلْمِ . وَقِيلَ إِنَّهُ سُمِّيَ بِمَجْرَأٍ لِفِلْظِ مَائِهِ وَكُدُورَتِهِ وَتَغْيِيرِهِ . وَمِنْهُ سُمِّيَ دَمٌ بِاحِرٌ ، أَيْ ثَخِينٌ أَسْوَدٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « دَمُ الْخَيْضِ أَسْوَدُ بِمَجْرَائِي^(٤) » . قَالَ الْعَجَّاجُ :

- ١٨ -

مَنْ نَاقَعَ الْجُوفَ وَبَحْرَانِي

وَقَالُوا فِي الْمَسِيحِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْسَحُ ذَا عَاهَةٍ إِلَّا أَبْرَأَهُ ، فَهُوَ عَلَى هَذَا فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، وَقَالَ غَيْرُهُ إِنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ مَمْسُوحٌ بِاطْنِ الْقَدَمِ لَا يَتَخَامَصُ ، وَكَذَلِكَ كَانَ . وَقَالَ غَيْرُهُ سُمِّيَ الْمَسِيحُ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِالسَّيَاحَةِ . وَقِيلَ إِنَّهُ سُمِّيَ الْمَسِيحَ لِحُسْنِهِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : بِهِ مِسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ ، أَيْ بَرَاءَةٌ . قَالَ : الْبَيْتُ لَامْرَأَةٍ ذِي الرِّمَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ تَهْجُو فِيهَا مَيَّةَ صَاحِبَةِ ذِي الرِّمَةِ :

- ١٩ -

عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مِسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيًا^(١)

(٤) الْحَدِيثُ : « حَتَّى تَرَى الدَّمَ الْبَحْرَانِي » النِّهَايَةُ ١ / ٩٩ .

- ١٨ -

فِي اللِّسَانِ (مَجْر) مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ : « وَرَدَ مِنَ الْجُوفِ وَبَحْرَانِي » .

- ١٩ -

مُلْحَقُ دِيْوَانِهِ ٢ / ١٩٢١ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ١٠٨ ، وَشَرَحَ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ

٤٧ / ٢ .

(١) هُوَ فِي مُلْحَقِ الدِّيْوَانِ فِي جُمْلَةِ عَشْرَةِ أَيْيَاتٍ ، وَقَدْ اخْتَلَفَتِ الرِّوَايَاتُ فِي نَسْبَتِهَا . يَرْجِعُ إِلَى الدِّيْوَانِ فِي تَخْرِيجِ الْأَيْيَاتِ وَاخْتِلَافِ الرِّوَايَاتِ . فِي شَرَحِ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ « الشَّيْنُ لَوْ كَانَ » .

- ٢٤ -

والمسيحة القطعة من الفضة . قال الأنباري :

- ٢٠ -

كَأَنَّ مَسِيحِي وَرَقَّ عَلَيْهِ _____ نَتَّ قِرْطِيهَا أَذْنَ ج_____ نَذِمَ
وهذا وإن كان أصله كله يرجع إلى المسح فقد اختلفت أنواعه ، وعُقِلَ من كل
نوع فائدة جديدة كالدرع والمدرة والدراعة ، وأصل الكلمة درع إلا أنه عُقِلَ [١٤٨ / ،
من صنعة كل لفظة فائدة قائمة بنفسها .
الشَّمُولُ : قال الأصمعي : سُمِّيَتْ شَمُولاً لَأَنَّ لَهَا عَصْفَةً كعصفة الشمال ، وقد
يَبِّنَ هذا ابن الرومي في قوله :

- ٢١ -

تَنْفَسُ كَالشَّمُولِ ضَحَى شَمَالٍ _____ إِذَا مَا فَضَّ عَنْ فِيهَا الْخَتَامَ
وتكون على هذا فعولاً بمعنى فاعل ، مثل قَتُولٍ بمعنى قاتل . تقول : شَمَلْتُ
الريحُ إِذَا هَبَّتْ شَمَالاً . وقال أبو عمرو الشيباني : سُمِّيَتْ شَمُولاً لَأَنَّهَا تَشْمَلُ
بَرِيحِيهَا النَّاسَ ، أي تعمُّ من الشمال ، وهو كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ . أنشدنا
أحمد بن يحيى :

- ٢٢ -

سَتَعْلَمُ إِنَّ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا _____ عِنَانُ الشَّمَالِ مَنْ يَكُونُ أَضْرَعَا

- ٢١ -

ليست في ديوان ابن الرومي . وهو في نهاية الأرب ٢ / ٦٢ ، وقد سبق وروده في المحبوب ،
المقطوعة ٢٢٢ .

- ٢٢ -

البيت لبعثر بن لقيط في أمالي اليزيدي ٥٩ ، ولجذع بن كليب الفقعسي في حساسة أبي تمام
للمرزوقي ٢٤١ ، ومن غير عزو في مقاييس اللغة ٤ / ٢٠ و ٢٢ ، وحلية المحاضرة ٢ / ١٧٢ .

- ٢٥ -

يريد بعنان^(١) الشمال شبهة به . عقيل إنه أراد معانة أمر مشؤوم . وقيل إن دارت الحرب بيننا مدارها انهزمت لأن المنهزم يأخذ عن شماله . وقيل سميت شمولاً لأنها تشتمل على عقل صاحبها : ويقال : فلان حسن الشملة مثل القمص ، أي حسن الاشتغال بالثوب ، وقالوا مشولة أيضاً ، فتكون الشمول فعولاً بمعنى مفعول كحلوب بمعنى علوب ، لأنها يشملها الناس أي يحفونها للشرب . قال الأقيشر :

- ٢٣ -

وأنت لو باكرت مشولة صرفاً كلون الفرس الأشقر^(١)
العتيق والعاتق : اشتقاقها من ثلاثة أشياء . فالأول أن العتيق هي القديمة ،
كانها سبقت وتقدمت على وجه الدهر ، من قولهم عتقت الفرس أي سبقت .
وقال أعرابي في نعت فرس :

- ٢٤ -

هذا أوان عتقة الشقراء^(١)

ويقال : فلان معتاق الوسيقة ، إذا طرد طريدة أنجأها ، وسبق بها . قالت
(١) في الأصل « باعنان » وهو تحريف .

- ٢٣ -

البيت للأقيشر في الضرائر ٥٨ ، ولابن قيس الرقيات في ضرائر الشعر ٩٥ ، وللفرزدق في
أمالى ابن الشجري ١ / ٣٨٥ ، ولم يرد في ديوان ابن قيس الرقيات وديوان الفرزدق .
(١) في الضرائر « صفرا » .

في ضرائر الشعر « صباء مثل » .
في أمالى ابن الشجري « حراء مثل » .

- ٢٤ -

(١) في الأصل سقطت الهزمة من « أوان » .

- ٢٦ -

الخنساء :

- ٢٥ -

حامي الحقيقة معتاق الوسيقة نسـ سأل الوديقة ، جلد غير ثنيان
والوجه الثاني أنها ليرقتها سمي عتيقاً ، من العتيق وهو حسن الوجه ورقته .
وتقول العرب : عتق فلان بعد استعلاج ، أي رقق وجهه ، وحسنت بشرته ،
وزهدت كدرته^(١) . قال أبو النجم :

- ٢٦ -

وأرى البياض على النساء جهارةً والعتيق أعرفه على الأدماء [١٤٩ / أ]
وقال ليدي :

- ٢٧ -

أو عاتق كدم الذبيح مُدام

- ٢٥ -

البيت في ديوانها ١٣٦ ، ونسب لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٨٥ وفي اللسان
(عتق) .
في ديوان الخنساء : سأل الوديقة معتاق الوسيقة .
في أشعار الهذليين : نسأل الوديقة معتاق الوسيقة .
في اللسان : لانكس ولاواني .
في الأصل : نسأل الوسيقة ، مع تكرار كلمة الوسيقة في صدر البيت وعجزه . وقد استدركنا صوابه
من المراجع المذكورة .
نسأل الوديقة : الذي يعدو في شدة الحر . الثنيان : الضعيف .
(٢) في الأصل « لدته » وهو تحريف .

- ٢٦ -

له في طبقات فحول الشعراء ٧٥٠ ، وقد ورد في الحب ، المقطوعة ٢٠٥ .

- ٢٧ -

فهذا يريدُ بالعتقِ الحَسَنَ لَأَنَّهُ شَبَّهَهَا فِي حُمَرِهَا بِالدَّمِ الطَّرِيقِ ، والعَاتِقُ من
الْقِدَمِ ، يَضْرِبُ لَوْنَهَا إِلَى الصَّفَرَةِ ، وَتَغْلِبُ الْوَرَسِيَّةُ عَلَيْهَا ، وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ
قَالَ فِي عَتَقِ الْحَمْرِ :

- ٢٨ -

لَهُ خَلَقَ عَلَى الْأَيَّامِ يَصْفُو كَمَا رَقَّتْ عَلَى الدَّهْرِ الْعَقَارُ^(١)
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَاتِقٌ أَيْ بَكَرٌ ، مِنَ الْعِتْقِ بَرُوْعَتِهَا وَجَمَاهَا .
وقال كثيرٌ :

- ٢٩ -

أَجْنِي دَمًا يَا أُمَّ عَمْرٍو هَرَقْتِهِ بِكَفِّكَ يَوْمَ السَّتْرِ إِذْ أَنْتِ عَاتِقُ^(٢)
وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ فَعِيلٌ بُمَعْنَى مَفْعَلٍ ، أَيْ أُعْتِقَ مِنْ مَلِكِ الْجَبَابِرَةِ . وَالثَّالِثُ أَنَّهُ

- ٢٧ -

البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢ ، والمخصص ١١ / ٧٦ ، واللسان (عتق) . وصدرة :
« كالمسك نخلطه بماء سحابة » . وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٦٤ : « عانك » .

- ٢٨ -

البيت في ديوان الأعشى ٢٤٣ في باب « ما أنشدوا للأعشى من شعر غير موجود في ديوانه » .
وللهذلي في التشبيهات ٤١٣ ، ولم يرد في ديوان الهذليين . ومن غير عزو في الفرر ١٠ .
(١) في التشبيهات : « طبع » ، « تصفو » بدلاً من رَقَّتْ .
في ديوان الأعشى : « دهر » بدلاً من الدهر ، « عقار »
في الفرر : « الزمن » بدلاً من الدهر .

- ٢٩ -

البيت في اللسان (عتق) من غير عزو . ولم يرد في ديوان كثير .
(١) في اللسان : « أقيدي » « بكفِّك » .

- ٢٨ -

فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ ، أي عاتقُ الميلاد^(١) ، متقدّمُ الوجودِ . وقالوا : العتيقُ
والعاتقُ التي لم يفضْ ختامُها مشبهةً بالعاتقِ من النساءِ وهي العذراءُ التي لم
تُمسَّ .

الرَّاحُ : اشتقاقُها من ثلاثةِ أشياءَ : أحدها من ارتياحِ صاحبها ، وما يجده في
نفسه من هِزّةِ السرورِ ، وخِفّةِ النشاطِ ، وهي الأريحيّةُ . قال أبو عبادَةَ :

- ٣٠ -

وما باتَ مطويّاً على أريحيّةٍ بعقبِ النوى إلا امرؤُ باتَ مُغرماً
ويقالُ : فلانٌ يَرَّاحُ للمعروفِ إذا أخذته الأريحيّةُ ، وأراحَ الرجلُ إذا رجعتُ
إليه نفسه ، وراحَ الشجرُ يَرَّاحَ وتروّحَ إذا انفطر بالورقِ^(٢) . قال : [١٤٩ / ب]

- ٣١ -

وأكرمُ كريماً إنْ أتاك حاجةٌ لعافيةٍ إنْ العُصاةُ تروّحُ^(١)
وقال :

(٢) في الأصل « البلاد » وهو تحريف .

- ٣٠ -

ديوانه : ٤ / ٢٠٨٨ .

(١) في الأصل « بالشجر » ثم عاد فصيحها وقال « بالورق » .

- ٣١ -

البيت للقاسم بن الهذيل في سمط اللّالي ٥١ ، وللقسم بن الهذيل في حاسة أبي تمام ٢٥١
والأغاني ٣ / ١٣ .
(١) في المراجع السابقة « لعاقبة » .

- ٢٩ -

- ٣٢ -

ولست برهلي مثلك احتملت به عَوَانٌ نأت عن فحلها وهي حاملٌ
وقال طَفِيلٌ :

- ٣٣ -

وخادعُ المجدِ أقوامٌ لهم شرفٌ راحَ العضاءُ بهم والعرقُ مدخولٌ^(١)
ومثله قولُ زفر بن الحارثِ :

- ٣٤ -

وقد ينبتُ المرعى على دِمنِ الثرى وتبقى حَزازتُ النفوسِ كما هيا
ومثله قولُ النبي ﷺ : « إِيَاكُمْ وَخَضَاءَ الدِّمَنِ^(١) » . وفي المَثَلِ :

- ٣٢ -

البيت لأرطاة بن سمية في القسم الثالث من شرح الحماسة : ١٤٣٧ على النحو التالي :
ولست برهلي مثلك احتملت به عَوَانٌ نأت عن بعلمها وهي حائل

- ٣٣ -

البيت للراعي النبري في ديوانه ١١٦ ، والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٩٥ ، وشروح سقط الزند
القسم الثالث ١١٨٤ ، وسمط اللآلي ٤٩ ، واللسان (روح) .
(١) في اللسان : « وخالف المجد » . في الديوان والسمط واللسان : « لهم ورق » . في اللسان :
« به » في الديوان : « والعنق مدخول » .

- ٣٤ -

البيت له في المعاني الكبير المجلد الثاني ٨٤٩ ، وديوان الأخطل ٣٧١ ، والعقد الفريد
٤٩٩ / ٥ ، وحماسة البحري ١٧ ، والحماسة البصرية ١ / ٢٦ ومن غير عزو في التشبيهات ٣٦٩ ،
والتثيل والحاضرة ٢٧٢ .
(١) انظر : كشف الخفاء ٢٧٢ .

- ٣٠ -

« الحنظلة خَضَرُ أوراقها ، مرٌّ مذاقها » . وفي الحديث : « لم يُرَح رائحة الجنة^(٢) » أي يجد ريحها . قال الكسائي : هو من أُرحتُ . وقال غيره : لم يَرَح من راح يَرأح إذا وجدَ الريح . ويقال : أتانا وما في وجهه رائحة دم . وهو من قول عمر^(٣) بن أبي ربيعة الخزومي :

- ٣٥ -

فقامتُ كئيباً ليسَ في وجهها دمٌ من الحزنِ تُذري عبرةً تتحدَرُ
هذا في الحزين ، وقد يَصِفون بذلك القَتيلَ . قال زهير :

- ٣٦ -

التاركُ القرنَ مصفراً أنامله يبيدُ في الرَّمحِ ميدَ المائحِ الأَسِنِ^(١)
وقال خدَّاشُ بنُ زهير :

-
- (٢) في الترمذي من حديث أوله « ألا من قتل نفساً معاهدة .. إلى أن قال : فلا يَرَح رائحة الجنة » سنن الترمذي ٨٨ / ٥ .
(٣) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

- ٣٥ -

ديوانه : ١٣٣ .

- ٣٦ -

- له في مختارات شعراء العرب ٥٢ ، وسمط اللآلي ١٩٩ ، وليس في ديوانه . وللهذلي أو لعبيد بن الأبرص في شرح شواهد المغني ١٦٩ . وصدر البيت فقط لأبي المثلم في عاسن النثر والنظم ٩٩ . وكان يرد « قد أترك » أو « التارك » .
الأَسِن : الرجل الذي يدخل البئر فتصيبه ريح تننه أو غير ذلك فيفتش عليه .
(١) في الأصل « الآس » وهو تصحيف .

- ٣١ -

- ٣٧ -

قد أتركُ القرنَ مصفراً أنامله كأنها قد كساه اللونُ جادي
وقال ابنُ خطارٍ بضده :

- ٣٨ -

هم يضربون الكباشَ يبرقُ وجهه على صدره من الدماءِ سائب^(١)
[١٥٠ / أ] والوجهُ الثاني أنها سُميتُ راحاً من طيبِ الرائحة . يقال رَوَحْتُ الشيءَ ، ودهنُ
مُرَوَّحٌ أي مطيبٌ . وفي الحديث أنه أمرَ بالإغْدِ المُرَوَّحِ أي المطيب . وقال أبو
زيد : أروحتي الصيدُ إرواحاً ، وأنشائي إنشاءً إذا وجدَ ريحك ونشرك . ويومُ
راحٍ شديدُ الريح ، ويومُ طيبُ الريح . والوجهُ الثالثُ : سُميتُ راحاً لشِدَّتِها
وقوتِها وسورةِ حُمَيَّاها ، من قولهم أقرَحَ^(٢) راحَ أي حصانٌ ذكرٌ . والراحُ
تحصنُ الفرسَ واشتدادهُ ، والراحةُ العشيَّةُ الشديدةُ الريح . والراحةُ بطنُ
الكفِّ . وتشبيهُ ذي الرُّمةِ بهذا جيدٌ حيثُ قال :

- ٣٧ -

لم أجده بهذه الرواية ، وإنما ورد في اللسان (قد د) للهمذلي : «
قد أتركُ القرنَ مصفراً أنامله كأن أثوابه تجت بفرصاد .

- ٣٨ -

البيت للأخنس بن شهاب في شرح ديوان الحماسة ٧٢٧ ، ومحيط المحيط ٩١٠ . ولعينة بن
شهاب في نظام الغريب ٧٨ .

(١) في شرح ديوان الحماسة : « فهم » ، « على وجهه » .

في محيط المحيط : « تبرق »

في نظام الغريب : « تبرق بيضه »

السبب : الثوب الرقيق .

(١) في الأصل « قرح » بسقوط الهمزة ، وهو تحريف .

- ٣٢ -

- ٣٩ -

ودَوَّ كَكْفَ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بَسَاطَ لِأَخْمَاسِ الْمُرَاسِيلِ وَاسِعٌ^(١)
شَبَّهَهَا فِي انْخِرَاقِهَا بِكَفِّ الْمُشْتَرِي لِأَنَّهُ يَبْسُطُهَا لِلصَّفَقَةِ . وَقَوْلُ جَرِيرٍ :

- ٤٠ -

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَمَالِينَ بِطُونِ رَاحِ
الْوَاهِبِ يُعْطِي بِيْطْنَ كَفِّهِ وَيَرُدُّ بَظْهَرِهَا . وَأَلْفَهُ أَلْفُ تَقْرِيرٍ لَا اسْتِفْهَامَ لِيَصْحُ
الْمَدْحُ . وَقَدْ أَجَادَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْكَاتِبُ فِي نَعْتِ بَطْنِهَا وَظَهَرِهَا :

- ٤١ -

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقْصُرُ عَنْهَا الْمَثَلُ^(١)
فَبَاطَنُهَا لِلنَّادِي وَظَاهَرُهَا لِلْقَبْلِ^(٢)

- ٣٩ -

ديوانه ٢ / ١٢٩٠ . وفي ديوانه - البيهقي - « لأخفاف » .
(١) في الأصل « لأحراس » وأثرنا رواية الديوان لاتساقه والمعنى .
الدَّوَّ : المفاضة . كَكْفَ الْمُشْتَرِي : أي مبسوطة . الأخماس : ج الخمس ، وهو أن تكون الماشية في
المرعى ثلاثة أيام ، ويحسب يوم ترد ويوم تصدر . المراسيل : ج المرسال وهي الناقة السهلة
السَّير .

- ٤٠ -

ديوانه : ٣٦ .

- ٤١ -

له في ديوان المعاني ٢ / ٢١٥ ، والأغاني ٩ / ٢٨ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ١٥٨ ،
والصناعتين ٢١٣ ، والإبانة عن سرقات التنبي ٢١٦ ، وزهر الآداب ٣٠١ ، وعصر المأمون ١ / ٢٩٨ .
(١) في الأغاني : « الأمل » .
(٢) في عصر المأمون : « وباطنها » .

م - ٣

- ٣٣ -

ومنه أخذ ابن الرومي :

- ٤٢ -

أَقْبَلْتُ حِجَّتَ الْبَيْتِ إِيَّيْ
فَلِي فِي بَطْنِ رَاحَتِهِ ارْتِوَاءٌ
وَكُرَّرَهُ بِأَخْصَرِ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ :

حِجَّتُ فِتَى الْمَرْوَةِ وَالسَّلَامُ
وَلِي فِي ظَهْرِ رَاحَتِهِ اسْتِلَامُ

- ۴۳ -

لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الْخُطْمُ وَزَمْزَمٌ
[١٥٠ / ب] وَأَمَّا قَوْلُ الْمُتَنَبِّي فِي بَطْنِ الْمُجَنِّ وَظَهْرِهِ :

- 44 -

في مثلِ ظهرِ الجنِّ متَّصلٌ بمثلِ بطنِ الجنِّ قَرَدَهُـا
فهو في كتابِ أبي الفتح عثمانَ بنِ جني رحمه الله ، وقالَ في قولِ المتنبّي :

- 30 -

لو مر یرکض فی سطور کتابه اُحصی بحافر مہرہ میاتہا

- ٤٢ -

لم ترد في ديوانه .

- ٤٢ -

البيت لابن الرومي في ديوانه : ٢٠٩٨ / ٥ . صدره : مُقْبَلُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهَابُ بَطْنِهَا .

- 44 -

ديوانه : ۱ / ۳۰۲

القرَدَد : أعلى الظهر .

- 10 -

ديوانه ۱ / ۲۳۱ .

- ۳۴ -

إنَّه شَبَّهَ حَافِرَ الْفَرَسِ بِصُورَةِ الْمِمْ ، وَهُوَ كَمَا تَرَاهُ . وَلَوْ أَرَادَ ذَلِكَ الْمُتَنَبِّيُّ لَمَّا كَرَّرَ
قَوْلَهُ :

- ٤٦ -

أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كُتِبَتْ سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ
يُرِيدُ الْعَيْنَ ، وَصُورَةَ الْعَيْنِ وَالْحَافِرِ وَاحِدَةً^(١) .
الْقَرْقَفُ : وَهُوَ اسْمٌ لَهَا مَوْضُوعٌ ، وَلَيْسَ لَهُ أَصْلٌ يُشْتَقُّ مِنْهُ ، وَيَحْمَلُ عَلَيْهِ .
وَأَنْكَرَ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ مَنْ يَقُولُ لَأَنَّهَا تُقَرْقَفُ بِمَعْنَى تُرْعَدُ الشَّارِبِينَ . قَالَ
الرَّقَاشِيُّ :

- ٤٧ -

مَا اكْتَحَلَتْ مَقْلَةً بِرُؤْيَيْهَا فَسَهَا الدَّهْرَ بَعْدَهَا رَمَدٌ

- ٤٨ -

الأحوص :

- ٤٦ -

ديوانه ١ / ٢٦٦ .

(١) أراد بهذا كلمة « علي » اسم سيف الدولة .

- ٤٧ -

البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٨٣ .

- ٤٨ -

البيتان من غير عزو في وفيات الأعيان : ٣ / ٢٧ ، وعيون الأخبار : ٣ / ٩٥ ، وفصول
التأثيل : ٤٨ ، ولم يردا في شعر الأحوص . والأول فقط لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه : ١٢٥ وتهذيب
الألفاظ : ٧٥ ، ١٣٠ ، والثاني فقط من غير عزو في الحيوان للدميري : ١ / ١٦٥ ، والمخصص :
٥ / ٧١ ، وأما لي المرتضى : ٤ / ٨١ .

- ٣٥ -

[١٥١ / أ] نَعَمْ شَعَارُ الْفَقَى إِذَا بَرَدَ السَّيْلُ سَحِيرًا وَقَرَقَتْ الصَّرَدُ^(١)

زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْعِيُونِ كَمَا زَيْنَ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدٌ
وإِنَّمَا الْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ فِي خُرُوجِهَا مِنَ الْبِزَالِ وَتَلَوْنَهَا وَتَكْفِيهَا سَمُوهَا^(٢) ، ثم
اسْتَرَّ عَلَيْهَا الْأَسْمَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا كَالْخَطَابِ الْخَارِجِ عَلَى سَبَبٍ ، ثم تَجَوَّزَ بِهِ فِي
غَيْرِهِ ، كَتَسْمِيَةِ شَهْرِ الصَّوْمِ شَهْرَ رَمَضَانَ لَوُقُوعِ^(٣) فَرَضِهِ فِي شِدَّةِ الرَّمْضَاءِ ، ثم
ثَبَتَ هَذَا الْأَسْمَ لَهُ وَلَوْ وَقَعَ فِي صَمِيرِ الشِّتَاءِ ، وَأَنْفِ كَوَاكِبِ الْجَرَبَاءِ^(٤) ، أَوْ
زَمَانِ شِيْبَانِ^(٥) وَمُلْحَانٍ ، أَوْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ^(٦) .

مِنْ عَادَتِهِمْ وَضَعَ الْأَسْمَ عَلَى مُقْتَضَى مَعْنَاهُ ، كَالْتَزْوَانِ وَالْغَلْيَانِ وَالطَّيْرَانِ . لَمَّا
كَانَ الْمَعْنَى الْحَرَكَةَ وَالانْتِعَاجَ فَتَحُوا عَيْنَ الْفَعْلِ ، وَإِذَا كَانَ بِخِلَافِهِ أَسْكَنُوهَا ،
مِثْلَ حَوْذَانِ^(٧) ؛ فَكَأَنَّهُمْ سَمَّوْهَا قَرَقَاً فِي حَالِ بَزَلِهَا لِقَرَقَتِهَا فِي خُرُوجِهَا
وَسَيْلَانِهَا . قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

(١) فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ وَفُصُولِ التَّائِيلِ : « نَعَمْ ضَجِيعٌ » وَفِي دِيْوَانِ ابْنِ أَبِي
رَبِيعَةَ : « وَقَفَقَفَ » .

(٢) سَمَّوْهَا : بِمَعْنَى تَسْمِيَتِهَا ، إِذْ يُقَالُ : سَمَّا ابْنَهُ مُحَمَّدًا يَسْمُوهُ سَمُوءًا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « لَوُقُوعُهُ » وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَاهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْخَرَقَاءُ » وَنَظْمُهُ تَصْحِيفٌ لِلْجَرَبَاءِ وَهِيَ السَّمَاءُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « شِيْبَانٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَشِيْبَانٌ وَمُلْحَانٌ شَهْرَا قِيَاحَ ، وَهِيَ أَشَدُّ شَهْرِي الشِّتَاءِ
بَرْدًا ، وَهِيَ كَانُونٌ وَكَانُونٌ ، وَقِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَبْيَاضِ الْأَرْضِ فِيهَا بِالْبَرْدِ وَالثَّلْجِ .

(٦) أَيَّامُ الْعَجُوزِ سَبْعَةٌ تَأْتِي فِي عَجْزِ الشِّتَاءِ ، وَيَشْتَدُّ فِيهَا الْبَرْدُ ، وَهِيَ الْأَيَّامُ الْأَرْبَعَةُ الْآخِرَةُ مِنْ
شِبَاطٍ ، وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى مِنْ آذَارٍ ، وَقَدْ جَمَعَهَا ابْنُ أَحْمَرَ فِي قَوْلِهِ :

كَسَعَ الشِّتَاءُ سَبْعَةَ غُبَرٍ بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالسُّوْبَرِ
وَبَأْمَرٍ وَأَخِيهِ مَوْقِرٍ وَمَعْلُومٍ وَمُطْفِئِ الْجَرِ
اللسان (كسج) .

(٧) حَوْذَانٌ : نَبَتٌ لَهُ زَهْرٌ أَصْفَرٌ .

تتلوى عند المسيل من الد... ن تلوي حائل القتال
وقال ابن المعتز :

فأخرج بالميزال منها سبيكة كما قتل الصواع خلخاله فتلا
الخنديس : هي القديمة . قال الفراء : حنطة خندريس أي قديمة ، ونونة
وياؤه زائدتان ، والحدسة القدم ، وهي فعليل مثل عندريس من العترة ،
وهي الشدة والصلابة ، وعنقفة من العففة وهي الدهاء والنعارة . وأما
زنجيل وعندليب فهو فعليل ، وليس في العربية فعليل وفعليل سوى هذه
الكلمات . ومن المكرر على اختلاف زهير وعرطيل^(١) وقفشيل^(٢) ومنجنيق^(٣)
على مذهب من يقول منجقته ، ومن قال : بيننا حروب عون تفقا منها
العيون ، مرة نجنق ومرة نرشق^(٤) ، فهذا مفعيل . وقال :

فَنَعْنُنا والعين حي كيت بخطاب كلذة الخندريس^(١)

ليس في ديوان أبي نواس .

ليس في ديوان ابن المعتز .

- (١) في الأصل : « غرطيل » وهو تصحيف . والعرطيل : الضخم الطويل .
- (٢) في الأصل : « قفشيل » وهو تصحيف . والقفشيل : المغرفة ، وهي فارسية معربة .
- (٣) في الأصل : « غنجق » وقد ورد هذا القول في اللسان (جنق) .

البيت لبشار في ديوانه : ٨٦ / ٤ ، والبيان والتبيين ١ / ١٨٧ .

- (١) في الديوان : « كنشوة » .

الرحيقُ : هو صفوة^(١) الخمر ، وعليه علماء اللغة ، ولم يذكروا له أصلاً يرجع إليه . وقوله تعالى : « يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتومٍ خَتَمُهُ مَسْكٌ^(٢) » فمعناه آخر رائحته مسكٌ والله أعلم . وقال الناجم :

- ٥٢ -

رحيقٌ كصفو الماءِ هبَّتْ به الصُّبا ففاضَ على حصائِه يترقبُ
يوذُ حشا الصديانِ لو كانَ وسطهُ على مابه من غلّةِ الصدرِ يغرقُ
ابنُ الرومي :

- ٥٣ -

وشفوفُ البدنِ النـا... عم في الثوبِ الرقيقُ
[١٥١ / ب] ورحيقٌ كحريقٍ في أبريقٍ عقيقُ
إن من وردٍ خـ...يك لصباغٍ رقيق^(١)
القهوةُ : قال الكسائي : سُميتُ قهوةً لأنَّ شاربها يقهي ، أي تذهبُ شهوته للطعام . يقال : أقهى الرجلُ وأقهم إذا ذهبَتْ شهوته للطعام ، ويقال : استيقه الرجلُ إذا أطاع . قال الأعشى :

(١) في الأصل : « صفرة » وهو تصحيف .

(٢) سورة المطففين ، الآية ٢٦ .

- ٥٣ -

ديوانه : ٤ / ١٧١٦ .

(١) في الديوان :

إن ذا من وردٍ خـ...ديك لصباغٍ رقيق .

- ٢٨ -

مَعْتَقَةٌ قَهْوَةٌ مُزَّةٌ لَهَا زَبَدٌ بَيْنَ كَوْبٍ وَدَنْ^(١)
الْمُدَامِ وَالْمُدَامَةُ : هِيَ مُفْعَلٌ^(٢) وَمُفْعَلَةٌ كُكْرِمَ وَمُكْرِمَةٌ ، مِنْ أَدَمْتُهَا الظَّرْفَ أَيِ
أَسْكَنْتُهَا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَدَيْتِ الظُّرُوفَ أَيِ أَسْكَنْتُهَا ، وَأَبْقَيْتُ فِيهَا ، وَمِنْهُ
دَوَامُ الشَّيْءِ إِنَّمَا هُوَ سَكُونُهُ حَتَّى لَا يَنْزَعِجَ وَلَا يَبْرَحَ ، وَالْمَاءُ الدَّائِمُ السَّاكِنُ ، وَفِي
الْحَدِيثِ : « لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ »^(٣) « فَهُوَ الرَّاكِدُ
لَا يَجْرِي . وَدَوَّمَ الطَّائِرُ إِذَا سَكَنَ جَنَاحِيهِ فِي الْهَوَاءِ فَلَمْ يُحَرِّكْهَا . وَيُقَالُ :
أَدَمْتُ الْقِدْرَ أَيِ سَكَنْتُهَا وَدَوَّمْتُهَا . قَالَ الْجَعْدِيُّ :

يَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فَنَدِيهَا وَنَفْثُهَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلَا^(١)
يَعْنِي بِالْقَدْرِ الْحَرْبَ ، كَقَوْلِ الْآخِرِ :

دِيَوَانُهُ : ١٧ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحُبُوبِ ، الْمَقْطُوعَةُ ٢٤٤ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « صَلِفِيَّةٌ طَيِّبًا طَعْمُهَا »

الصِّلِفِيَّةُ : الْمَعْتَقَةُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَرَدَتْ كَلِمَةُ « مِنْ » بَيْنَ مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٍ ، وَأَغْفَلْنَاهَا لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ .

(٣) سَنَنُ النَّسَائِيِّ ١ / ٤٩ ، وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى « ثُمَّ يَغْتَسِلُ مِنْهُ » .

الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي شَعْرِهِ ص ١١٨ ، وَمَقَابِييسُ اللُّغَةِ ٤ / ٤٥٨ .

(١) فِي شَعْرِهِ وَالْمَقَابِييسُ « تَقُورُ » .

فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقَطَتَا النُّونِ وَالْفَاءِ ، وَالْهَمْزَةُ مِنْ « نَفْثُهَا » .

قـدريـن لم يُستَثَر وقودهما بالمرخ تحت العفار تضطرب^(١)
لابـالجفـائن ينزلان ولا بالشَّيح يذكي ضرامه اللهب
يعني الحريين . ولها وجه آخر من الاشتقاق يكون من الدوام وهو الدوار الذي
يأخذ الإنسان في الرأس عند انتشائه وسكره . قال الشاعر :

عساكر تغشى النفس حتى كأنني أخو سكرة دارت بهامتي الخمر
[١٥٢ / أ] والعرب تسمي الشعاعات الممتدة كالخيوط نصب عين السكران والصديان
السمادير^(١) والهاء التي في المدامة للمبالغة والتأكيد ، وكما دخلت في كريم
وكرمية . وفي الحديث : « إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموا^(٢) » ، وكذلك الهاء في
خليفة للمبالغة وهو خليفة . وأنشد أبو حاتم السجستاني في كتاب المذكر
والمؤنث لأوس بن حجر :

إن من القوم موجود خليفة وما خليفة أبي وهب بموجود^(١)

(١) في الأصل سقطت نقطة الخاء من « المرخ » . في الأصل : « عفار » وهو تصحيف والعفار :
شجر يتخذ منه الزناد .

العساكر : ج العسكر ، وهي الشدة والظلمة .

(١) في الأصل « السادخين » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه .

(٢) انظر المقاصد الحسنة : ٥٠ .

ديوانه : ٢٥ . ولم يرد في كتاب « المذكر والمؤنث » للسجستاني .

(١) في الديوان « موجوداً » .

وَجَمَعَ خَلِيفَةُ خَلَائِفُ وَجَمَعَ خَلِيفُ خُلَفَاءُ ، وَتَكُونُ مِنْ دَوَامِ السَّرُورِ بِهَا . قَالَ
الْناجِمُ :

- ٥٩ -

عَقَارَ عَقُورَ لِلرِّجَالِ مُدَامَةً تَدِيمُ الْمُنَى رَاحَ تُرِيحُ الْجَوَانِحَا
السَّبِيئَةَ : سُمِّيَتْ سَبِيئَةً لِأَنَّهَا تُسَاءُ^(١) أَي تُشْرَى . قَالَ :

- ٦٠ -

أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقِي أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا^(١)
وَسَبِيئَةً فَعِيلَةً بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، فَلَمَّا جَعَلَهَا اسْمًا أَدْخَلَ الْمَاءَ عَلَيْهَا . وَفَعِيلٌ إِذَا
كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ حُذِفَتِ الْمَاءُ مِنْهُ لِأَنَّ الصِّفَةَ فَرَعٌ وَالْعَدْلَ فَرَعٌ وَالتَّائِيثَ فَرَعٌ
فَوَجِبَ حَذْفُ أَحَدِهِمَا لَا الْأُفْرَعُ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

- ٦١ -

وَسَبِيئَةٍ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذِّبْحِ سَلَبَتْهَا جَرِيًّا لَهَا^(١)

- ٥٩ -

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَسِي » .

- ٦٠ -

الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢١٤ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٨ / ٩٢ ، وَاللِّسَانَ (عَتَق) .

(١) فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْغَيْنِ مِنْ « أَعْلَى » .

- ٦١ -

دِيْوَانُهُ : ٢٧ ، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ ٤٣٧ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ١٨٨ ،
وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١١٦ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٦ / ٣٦٣ . وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ : ١ / ٣٢٩ وَمِنْ غَيْرِ عَزَوٍ فِي
الْمَخَصَصِ ١١ / ٢١٠ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ ، وَالْمَعَانِي ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ، وَنِظَامِ الْغَرِيبِ : « وَسَبِيئَةُ » =

- ٤١ -

وتكون من سبأتُ الجلدَ إذا سلختهُ بالنارِ ، وانسبأُ الجلدُ انسلخَ ، كأنَّ الشمسَ والنارَ طبختها فصفتها من أوشابها وأدرا^(١)نها^(١) ، وأخرجتُ بالعصرِ من قشورها . قال أبو الشيص :

- ٦٢ -

طبختها الشّعري العبورَ وحثتُ نازها بالظهائر الجوزاءُ
المشعشةُ : يقالُ شعشتُ الحرَّ أي مزجتُها كأنها ترقُّ بالمرج ، فشبهتُ / ب [بالشعاع في دقته . والشعاع الطويل . يقالُ : عُتِقَ شَعشَاعٌ وشعشعانُ أي طویلٌ .
وأنشد الخليلُ في كتاب العين :

- ٦٣ -

في شعشانٍ عُتِقٍ يَمْخُورِ^(١)
وقال الراجزُ ، أنشده الأصمعيُّ في الأبيات :

= في العقد الفريد : « وسلافة »

في الخصص : « يعتق » .

في الأصل سقطت نقطتا التاء الأولى من « تمتق » .

(١) في الأصل سقطت نقطة الباء والنون من « أوشابها » و « أدرا^(١)نها^(١) » .

- ٦٢ -

لم يرد في شعره .

- ٦٣ -

الرجز للمعاج في ديوانه ١ / ٣٤٧ ، وأراجيز العرب ٨٩ ، والعين ٨١ ، ومحيط المحيط ١٩٥٥ .

(١) في العين : « مسجور » .

- ٤٢ -

- ٦٤ -

لا عيشَ إلا كلُّ صهباءٍ عقلُ تناولَ الحوضَ إذا الحوضُ شغلُ^(١)
بشعشعاني صُهَابي هُدلُ ومنكبهاها خلفَ أوراكِ الإبلِ^(٢)
وقال الراجز :

- ٦٥ -

بكلٍ شعشاعٍ كجذعِ المزدرعِ فيلقُها أجردُ كالرمحِ الضِّلَعِ^(١)
وقال عمرو بنُ كلثومٍ :

- ٦٦ -

مشعشعةٌ كأنَّ الحصَّ فيها إذا ما الماءُ خالطها سَخِينا

- ٦٤ -

- الأراجيز عدا الأول في مجموع أشعار العرب ٢ / ٨٥ تحت عنوان : أبيات منسوبة إلى العجاج وبعضها إلى رؤبة . والثاني والثالث في اللسان (هـ دل) . والثالث فقط في إصلاح المنطق ٢٠١ .
- (١) في أشعار العرب : « تبادر »
في اللسان : « يبادر » .
- (٢) في اللسان وإصلاح المنطق : « بكل شعشاع صهابي هـ دل » .

- ٦٥ -

- الرجز لأبي محمد الفقهسي في مقاييس اللغة ٤ / ٤٥٢ ، واللسان (فلق) . ومن غير عزو في اللسان (ضلع) .
- (١) في اللسان : « فليقه »
في الأصل : « الصلع » من غير إعجام ، والصواب ما ثبتناه .
الفليق : المطمئن في عنق البعير الذي فيه الخلقوم . والبيت في وصف إبل تناول الماء من الحوض بكل عنق كجذع الزرنوق . والضلع : الموج .

- ٦٦ -

البيت له في شرح المعلقة - للزوزني - ٢٣٨ ، والأغاني ١١ / ٥١ ، والتقنية في اللغة ٤٨٤ ، =

- ٤٣ -

الصَّرفُ : اشتقاقها^(١) من شيئين ، أحدها لشدّة حُمُرِتها شَبَّهَتْ بالصَّرفِ ، وهو صبغٌ أحمرٌ تُصبغُ بهِ الجلودُ . قالَ كلحبةٌ :

- ٦٧ -

كُمِيتَ غَيْرَ مُحَلْفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ^(٢)
وقالَ حبيبٌ :

- ٦٨ -

قَدْ صَرَفَ الرَّأوُونَ حُمْرَةَ خَدِّهِ وَأَظْنُهَا بِالرِّيقِ مِنْهُ سَتَقُطِبُ^(٣)
أَي حَمَرُوهَا بِالنَّظَرِ . والوجهُ الثاني أَنَّ الصَّرْفَ الخالِصُ مِنْ شَيْءٍ . يقالُ كَذَبَ صِرْفَ أَي خالِصٌ ، كَأَنَّهَا خالِصَةٌ مِنَ الْمَاءِ وَالزَّجِ . قالَ الخليلُ :

- ٦٩ -

سَكَرَ الشَّيْخُ _____ مَعْرِفُ فَاسْقِيهِ الْكَأْسَ وَصَرِّفُ

= والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٥٥ ، ونظام الغريب ١١٥ ، ومحيط المحيط ٤٠٣ .

(١) في الأصل سقطت نقط الشين والتاء من « اشتقاقها » . .

- ٦٧ -

البيت له في التخصيص ١ / ٣٥ و ١٢ / ٢٣٧ ، ولسانة بن الخرشب الأتقاري في ديوان المعاني الكبير المجلد الأول ٦ ، وسمط اللآلي ١٢١ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٨٦ ، ومن غير عزو في الغريب ١١٥ و ١٢١ ومحيط المحيط ١١٨٠ .

(١) في نظام الغريب : « محلفة »

في محيط المحيط : « النديم »

غير محلفة : خالصة اللون .

- ٦٨ -

ديوانه : ١ / ١٣٦ .

(١) في الأصل « شقظب » وهو تصحيف .

- ٤٤ -

لا يروغثك من المجهـ ... دور وجه متحشف

١ / أ [إن في ما أكتنه متعة للمتعفف^(١)]

صَرَفُ : أي اسقيه صرفاً بلا مزاج يسرع السكر إليه .

الْمَزَّةُ : سُمِّيَتْ لِطَعْمِهَا ، وَالْمَزَاةُ طَعْمٌ مِنَ الْحَلْوِ وَالْحَامِضِ ، وَتَكُونُ مِنَ الْمِزِّ وَهُوَ الْفَضْلُ . تَقُولُ : هَذَا أَمْرٌ مِنْ هَذَا أَيْ أَفْضَلُ مِنْهُ كَأَنَّهَا لِفَضْلِهَا عَلَى سَائِرِ الْأَشْرَبَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ . وَضُمَّ أَوَّلُهَا لِأَنَّهَا فَعْلَةٌ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ الشَّارِبُ مِنَ الشَّرَابِ الْمِزُّ مِثْلُ الْفُرْقَةِ وَهُوَ مَا يَحْمِلُهُ الْفَارِقُ ، وَالْجُرْعَةُ وَهُوَ مَا يَجْتَرَعُهُ الرَّجُلُ مِنَ الْمَاءِ .

الْمَزَاءُ : هُوَ فَعَالٌ مِنَ الْمِزِّ وَهُوَ بِنَاءُ الْمُبَالَغَةِ مِثْلُ حُسَانٍ وَكِرَامٍ ، وَالْهَمْزَةُ الَّتِي فِيهِ زَائِدَةٌ لِإِرَادَةِ بِنَاءِ فَعَالٍ كَوْضَاءَ وَقَرَاءٍ . وَالْهَمْزَاتُ الَّتِي تَقَعُ آخِرَ الْكَلَامِ أَرْبَعٌ : هَمْزَةُ أَصْلِيَّةٌ كَهَمْزَةِ قَرَاءٍ وَأَجْزَاءٍ ، وَهَمْزَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ مِثْلُ هَمْزَةِ رَدَاءٍ بِدَلَالَةِ أَنَّكَ تَقُولُ هُوَ حَسَنُ الرَّذِيَّةِ ، وَهَمْزَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ مِثْلُ هَمْزَةِ كَسَاءٍ بِدَلَالَةِ أَنَّكَ تَقُولُ هُوَ حَسَنُ الْكُسْوَةِ وَهَمْزَةُ لِإِلْحَاقِ بِنَاءٍ بِنَاءٍ مِثْلُ حِرْبَاءٍ وَعَلْبَاءٍ أَلْحَقْنَا بِنَاءٍ سِرْبَالٍ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

- ٧٠ -

بُسَّ الصُّحَاةُ وَبُسَّ الشَّرْبُ شَرِبُهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمِزْءُ وَالسُّكْرُ
الْعَقَارُ : اسْتِقَاقُهَا^(١) مِنْ شَيْئَيْنِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ عُقْرِ الْحَوْضِ وَهُوَ مَقَامُ

- ٦٩ -

(١) الْمَأْكَمَةُ : الْعَجِيزَةُ .

- ٧٠ -

ديوانه : ١١٠ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٧٦ و ١٦ / ١٩ .

(١) فِي الْأَصْلِ « اسْقَاقُهَا مِنْ شَيْنٍ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٤٥ -

الشاربة التي تلزمه ، كأنها عاقرت الدنّ أي لازمتها ، ويقال ناقة عقرة إذا كانت لاتشرب إلا من ذلك الموضع قال امرؤ القيس :

- ٧١ -

فرماها في فرائصها بإزاء الحوض أو عقره
ويكون من العقر وهو القطع . يقال عقرت الفرس فهو عقر ، ومنه امرأة
١٥ / ب [عاقر لاتقطعاها من الولاد ، وعواقر النساء ، وهو في الإبل : مصرمات^(١)
النوق . كأنها تعقر شاربها بالسكر .
قال أبو الشيص :

- ٧٢ -

عقار عوقرت في كاسها خوفاً من العقر
وقال أبو نواس :

- ٧٣ -

تأخذنا تارة ونأخذها فنحن فرسانها وصراها^(١)

- ٧١ -

ديوانه : ١٢٤ ، واللسان (عقر) .

(١) في الأصل (ومصرمات) فأسقطنا الواو إذ هي زائدة

- ٧٢ -

لم يرد في أشعاره .

- ٧٣ -

ديوانه : ٨ .

(١) في الديوان : « نغلبها أولاً وتغلبنا » .

- ٤٦ -

والعقاراء على فعلاء^(٢) اسم موضع ، وليس من العقار في شيء . وأنشد أبو الحسن الأعرابي لمحمد بن ثور :

- ٧٤ -

رَكُوذُ الحَمِيّا طَلَّةَ شَابَ ماءَهَا بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الكُرومِ رَيبٌ^(١)
وبيضةُ العَقْرِ آخرُ البيضِ ثم ينقطع . وقالوا : بيضةُ العَقْرِ بيضةٌ يبيضها الديكُ
في آخرِ عمره . قال بشار :

- ٧٥ -

قَدْ زُرْتِنَا زُورَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً بِاللَّهِ لَا تَجْعَلِهَا بِيضَةَ الدِّيكِ^(١)
وقال أبو نعامه :

- ٧٦ -

فَدَيْتُكَ فِي دَبْرِ نَهْيِكَ وَكَانَ فِيمَا مَضَى يَنْيُكَ^(١)

(٢) في الأصل سقطت الهمزة من عقاراء وفعلاء .

- ٧٤ -

ديوانه : ٥٢ ، واللسان (عقر) .

(١) في الأصل « زيب » وهو تصحيف .

الطَّلَّة : ذات الرائحة اللذيذة . الريب : المريب أو هو الذي يربها فيلکها . أراد من قوله :
عقاراء الكروم كروم عقاراء .

- ٧٥ -

ديوانه : ١٢٤ / ٤ .

(١) في الديوان : « مرة » ، « عودي ولا » .

- ٧٦ -

(١) في الأصل : « نهيك » غير معجمة . نهيك : قوي .

- ٤٧ -

فلا تعجبُ لِذَٰكَ مِنْهُ فَرَبًّا بِأَصَاتِ الدِّيُوكِ
وهو القائلُ :

- ٧٧ -

مَالِ الْبَغِيضِ سَنَانٍ وَلِلظَّبَاءِ الْمِلَاحِ^(١)
أَلَيْسَ زَانٍ خَصِيٍّ عَادٍ بِغَيْرِ سِلَاحِ^(٢)
وهو القائلُ :

- ٧٨ -

دُنْيَا دَنَتْ مِنْ جَاهِلٍ وَنَأَتْ عَنْ كُلِّ ذِي أَدَبٍ لَّهُ حَجْرُ
سَلَحَتْ عَلَى أَرْبَابِهَا حَتَّى إِذَا وَصَلَتْ إِلَى أَصَابِهَا الْحَصْرُ^(١)
وَالْمُتَنَبِّيَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :

- ٧٩ -

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ
١٥ / أ [الْخَمْطَةُ : هِيَ الْحَامِضَةُ ، يُقَالُ خِمَطَ اللَّبَنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئاً مِنَ الرِّيحِ . قَالَ
الْهَذَلِيُّ :

- ٧٧ -

البيتان للجواز في التشبيهات ٤٠٧ .

(١) سنان : خادم بالبصرة من خدم السلطان .

(٢) في التشبيهات : (غاز) .

- ٧٩ -

ديوانه : ٤ / ١٦٣ .

- ٤٨ -

كُمَيْتٌ كَلُونِ الصَّرْفِ لَيْسَتْ بِخَمْطِيَّةٍ وَلَاخَلَّةٍ يَكْوِي الشُّرُوبَ شِهَابُهَا^(١)
وَالْخَمْطُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ يُؤْكَلُ فَيَلْدَغُ اللِّسَانَ ، وَخَمْطُ اللَّحْمِ خَمْطٌ وَهُوَ
خَمْيْطٌ ، إِذَا شَوِيَتْهُ حَتَّى يَبْسَ . وَالْخَمْيْطُ مَا تَكَرَّرَ لَامُ الْفِعْلِ مِنْهُ . قَالَ
الْمُتَلَمِّسُ^(٢) :

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْفَلَةً كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْخَارِيْطِ^(١)
كَأَنَّ أَلْوَانَهَا وَالشَّمْسُ مَاتَعَةً عِنْدَ الْغَزَالَةِ أَلْوَانُ الْخَمَاطِيْطِ^(٢)
المصططار : هُوَ مُفْتَعَلٌ مِنْ صَارَ ، وَخُرُوجُ الشَّيْءِ مِنْ حَالٍ . تَقُولُ : صَارَ
الطِّينُ خَزَفًا فَكَأَنَّهَا صَارَتْ إِلَى حَمُوضَتِهَا عَنْ خَمَرِيَّتِهَا ، وَانْصَارَ الشَّيْءُ أَيُّ مَالٍ .
قَالَ الْعَجَّاجُ :

- البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٥ ، واللسان (خط) .
(١) في شرح أشعار الهذليين واللسان : « عقار كاء النّيء »
في اللسان : « الوجوه » ويروى : يكوي الشروب شهابها .
(٢) في الأصل « الملمس » وهو تصحيف .

- (١) البيت في شروح سقط الزند ١٧٩١ ، ومن غير عزو في المخصص ٤ / ٨٥ ، واللسان (خرط)
في المخصص : « كأنها طرف أطلاء الخماطيط » .
(٢) البيت في اللسان (حط) للمتلئس :
كَأَنَّهَا لَوْنُهَا وَالصَّبْحُ مَنْقَشَعٌ قَبْلَ الْغَزَالَةِ أَلْوَانُ الْخَمَاطِيْطِ
في الأصل : « كلساني » ثم صححها الناسخ في الهامش الأيمن إلى « كساني » وأشار لذلك .
في الأصل « الخماطيط » النقطة زائدة .
الخماطيط : ج الخَمْطِيْطِ وهي دودة تكون في البقل أيام الربيع مفصلة بجمرة يشبه بها تفصيل
البنان بالحناء .

- ٨٢ -

وَكَفَّلَ يَنْصَارُ لَانْصَارِهَا عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهَا
وَصُرْتُ الشَّيْءَ وَأَصْرْتُهُ أَي عَطَفْتُهُ ! قَالَ الشَّاعِرُ :

- ٨٣ -

أَجَشَّمَهَا مَفَاوِزَهُنَّ حَتَّى أَصَارَ سَدِيسَهَا مَسَدٌ مَرِيحٌ^(١)
وَالْأَصُورُ الْمَائِلُ الْعَنْقِي ، كَذَا قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

- ٨٤ -

عَلَى أَتْنِي فِي كُلِّ سَيْرٍ أُسِيرُهُ وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ أَصُورٌ^(٢)
وَذَكَرَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْعَلَمَاءَ فَقَالَ : تَنْعَطِفُ عَلَيْهِمُ بِالْعِلْمِ قُلُوبٌ
لَا تَصُورُهَا الْأَرْحَامُ أَي لَا تَمِيلُهَا^(٣) . وَقَالَ الْمُحَدِّثُ الْبَنْدِينَجِيُّ^(٤) :

- ٨٣ -

عجز البيت من غير عزو في اللسان (صور) .
السديس : الشاة أتت عليها السنة السادسة . مريح : ملتو ، مشتبك .
(١) في الأصل سقطت نقطة الجيم « مريح » .

- ٨٤ -

ديوانه ٣١٠ - ببلي - ، وديوانه ب ٢٥ / ٦١٧ - عبد القدوس أبو صالح -
في الأصل : « صور » وهو تصحيف .
(١) في الديوان آ : « دارك » ، .
(٢) ورد هذا القول في اللسان (صور) في حديث عمر .
(٣) في الأصل : « البنديجي » وهو تحريف .

- ٥٠ -

- ٨٥ -

هي الجَاذِرُ إِلَّا أَنهَآ حُورٌ كَأَہَا صُورٌ لَكِنَّہَا صُورٌ
وَصُرْتُ الشَّيْءَ وَصُورَتُهُ أَي قَطَعْتُهُ بِضَرْبٍ مِّنَ التَّقْدِيرِ ، وَمِثْلُهُ النَّبَلَةُ الْحَجَرُ [١٥٤ /
الَّذِي ^(١) يَنْتَبِلُهُ الرَّجُلُ مِنَ الْأَرْضِ لِلْإِسْتِنجَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ
وَأَعْدُوا النَّبَلَ ^(٢) » . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ^(٣) » أَي
اقْطَعْنَهُنَّ ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الْخَنَسَاءِ :

- ٨٦ -

لَظَلَّتِ الشُّمُّ مِنْهَا وَهِيَ تَنْصَارُ
وَفِي صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْمُصَوِّرُ ، وَهُوَ مِثْلُ الْخَالِقِ لِأَنَّ الْخَلْقَ تَقْدِيرُ الشَّيْءِ
لِلْقَطْعِ .
قَالَ زَهَيْرٌ :

- ٨٧ -

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا قَدَرْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي ^(١)

- ٨٥ -

- البيت لإبراهيم بن الفرج البندنجي في البديع لابن المعتز ١٧٢ ، وإبراهيم أبو الفرج
البندنجي في محاسن النظم والنثر ٦٣ ، والصناعتين ٣٢٥ .
(١) في الأصل وردت « لا » بعد كلمة « الذي » وحذفناها ليستوي المعنى .
(٢) أخرجه أبو داود ٢٦ عدا « وأعدوا النَّبَلَ » .
(٣) سورة البقرة ، الآية ٢٦٠ ، وهي : « قال فخذ أربعة من الطير فصرهنَّ إليك » .

- ٨٦ -

اللسان (صور) . ولم يرد في ديوانها .

- ٨٧ -

- ديوانه ب : ٢٩ ، واللسان (خلق) .
(١) في الديوان : « فلأنت » .

- ٥١ -

وقال ابنُ هرْمَة :

- ٨٨ -

ولا يَئِطُ بأيدي الخالقينَ ولا أيدي الخوالقِ إلّا جيّدُ الأدمِ

- ٨٩ -

وأَنشدَ أبو العباسِ أحمدُ بنُ يحيى في الأبياتِ :

وقد أَرى الخوالقُ بالفواري وقد وَقَعَ الغبوقُ على الصُّبوحِ
وأما مصطارَ فإنَّ أصله مُصْتَيَّرٌ فَقَلْبْتُ تاءَ مُفْتَعِل طاءَ ، لأنَّ التاءَ لينةُ المخرجِ ،
فلم تُوافِقِ الصادَ لِشَدَّةِ مخرجِها ، وأبدلتُ طاءَ فَاتَّفَقا ، وكانَ أخفَّ على اللسانِ ،
وأعذبَ في اللفظِ ، وللصادِ أخواتٌ يَتَغَيَّرُ بناءُ الأفعالِ عندها ، وهنَّ الدَّالُ
والذَّالُ والطَّاءُ والزَّاي . وهنَّ في الصلابةِ والإشباعِ كالصادِ ، ومثله مُصْطَبَرٌ ،
وأصله مُصْتَبَرٌ ومُطَلَّبٌ مثله . فإذا خلا الحرفُ من هذه الحروفِ بقي على حاله
مثلَ مستارٍ ، أصله مُسْتَيَّرٌ . قال أبو وَجْزة :

- ٩٠ -

أشكو إلى الله العزيز الجبار ثمَّ إليك اليومَ بعدَ المُستار^(١)
وحاجة الحيِّ وقطَّ الأسعار^(٢)

[أ /

- ٨٨ -

شعره آ ٢١٥ ، شعره ب ٢١١

أ ط : صَوْتٌ . الخالق : صانع الأدم ومقدّره .

- ٩٠ -

البيت في التقفية في اللغة ٥٠٩ ، وإصلاح المنطق ٦٩ ، ومن غير عزو في المخصص ١٢ / ٢٥٥

والشطرتان الأوليان في اللسان (سير) .

(١) في اللسان : « الغفَّار »

استار : امتار ، أقي بالميرة . قطَّ الأسعار : ارتفاعها .

- ٥٢ -

واخترت الشيء فهو مختار وأنا مختار ، ويتبين الفاعل من المفعول بقرينة .
قال الراجز :

- ٩١ -

بحسب مجتل الإمام الحَرَم^(١)
هو مجتلل ، من اجتل البعر أي لقطه ، فأدغم إحدى اللامين في الأخرى ؛
وقال في المصطار وتحولها إلى المحوضة : عقص

- ٩٢ -

سَقُونِي مِنَ الْمِصْطَارِ كَأَسَا نَسِيهَا عَصَارَةٌ خَرَنُوبٍ وَمَشْرَبُهَا عَقَصُ
وَتَصْغِيرُ الْمِصْطَارِ مُصَيَّرٌ لِأَنَّ الْحَرْفَ خُمَاسِيٌّ بزيادتين ، وهما الميم والطاء المنقلبة
عن التاء ، فاحتجت أن تحذف حرفاً لتخف فكانت التاء أولى بالحذف لأن الميم
يدل على معنى ، وما تكافأ الزيادتان فيه فأنت بالخيار في حذف أيهما شئت .
يقال في تصغير حَبْنَطِي^(٢) وهو من خُرَطَ بطنه ، حَبِيط^(٣) وحَبِينَط .
الإسْفَنَط : أخبرني أبو الفتح عثمان بن جني إفعنل من السفط^(٣) وهو الرائحة
الطيبة ، وقال : إن كان عريباً فهو من فوائت الكتاب مثل ما ذكره أبو إسحق

- ٩١ -

- الرجز لعمر بن لجأ في شعره ص ١٦١ ، واللسان (ضم) و (جلل) .
(١) في شعره : « تحسب » ، « الحَرَم »
في اللسان (جلل) : « يحسب » ، « الحَرَم » ، وفي (ضم) : « بحسب » ، وعجز البيت :
« من هذب الصّران لم يحزَم » المجتلة : التي تلتقط الجلة .
(٢) الحَبْنَطِي : القصير الغليظ البطين .
(٣) في الأصل : « حبيطي » والصواب ما ثبتناه . ويجوز أن تُصغّر على : حَبِيطٍ وحَبِينِيط
(اللسان : حبط) .
(٣) في الأصل : « السفط » النون زائدة .

- ٥٣ -

الزجاج كدرداقس^(٤) وهندلع^(٥) وشمصير^(٦) ، وإن كان أعجمياً فلا شيء على
سيبويه .
في شعر القدماء قال الأعشى :

- ٩٣ -

وكانَّ الخمر العتيقَ من الإس.....فَنَطِرِ ممزوجةً بماءٍ زلالِ
المُصَفَّقِ : يقالُ صَفَّقْتُ الشَّرابَ أَي مَزَجْتُهُ ، وأصلُ الصَّفْقِ وَقَعُ الشيءِ على
شيءٍ ، ومنهُ الصَّفَقَةُ ضَرْبُ اليَدِ على اليَدِ . وفي الحديث : « التَّسْبِيحُ للرجالِ
والتَّصْفِيقُ للنِّساءِ^(١) » ويقالُ أَصَفَقَتِ الغَمَّ إِذا لم تَحُلِبْها في اليومِ والليْلَةِ إِلا مرةً
وهي الوجبةُ .

/ ب [المَقْدِي : هُوَ ضَرَبٌ مِنَ الْأَشْرَبَةِ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ وَالْيَاءِ .
قال عمرو بن معديكرب :

- ٩٤ -

وهم شغلوه عن شربِ المقدي^(١)

(٤) درداقس : عظم يصل بين الرأس والعنق ، معرب عن الرومية .

(٥) هندلع : بقلة .

(٦) شمصير : موضع ، وقيل هو جبل من جبال هذيل ، معروف .

- ٩٣ -

ديوانه : ٥ ، والمخصص ١٧ / ١٩ .

(١) في الأصل : « التصفيق للرجال ، والتسبيح للنساء » وقد ثبتنا ماجاء في صحيح مسلم

٣١٨ / ١

المقد : بلدة بالأردن ينسب إليها الحمر (المحيط ١ / ٣٣٨) ، .

- ٩٤ -

ديوانه : ٧٨ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤٤ ، ومن غير عزو في ذيل أمالي القالي : ١٥١ و صدر =

- ٥٤ -

وأصله من قَدِي الطعامُ يَقْدِي قَدَى وَقْدَاوَةٌ إذا كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ ، وَقَدَّرَ قَدِيَّةً
إذا كَانَتْ طَيِّبَةً الرِّيحِ ، وَأَتَانَا قَادِيَّةً مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ .
وَالْقِنْدَاوَةُ^(١) الْجَرِيءُ الصَّدْرُ ، وَيُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَدَى رُمَحٍ وَقِيدُ رُمَحٍ أَيَّ
قَدْرُهُ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

- ٩٥ -

وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتَ لَمْ يَكُ دَوْنَهُ قَدَى الرَّمَحِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا^(٢)
الْعَرَقُ : هُوَ الْمَمْزُوجُ قَلِيلاً مِثْلُ الْعَرَقِ . يُقَالُ فِيهِ عِرْقٌ مِنَ الْمَاءِ لَيْسَ يَكْثُرُ ؛
وَمِنْهُ الْعَرَقَةُ الطَّرَةُ تُنْسَجُ عَلَى جَوَانِبِ الْفُسْطَاطِ ؛ وَجَرَى الْفَرَسُ عَرَقاً أَوْ
عَرَقَتَيْنِ أَيَّ طَلْقاً ؛ وَالْعَرَقَةُ الْحَشْبَةُ تُعَرَّضُ عَلَى الْحَائِطِ بَيْنَ اللَّبَنِ . وَلِهَذَا وَجَّهَ
آخَرُ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ وَهُوَ الْعِرَاقُ ، وَهُوَ جِلْدٌ يُجْعَلُ أَسْفَلَ الْقَرْبَةِ مِثْنِيّاً ثُمَّ
يُخْرَزُ ، كَأَنَّ الْمَزَاجَ بَاشَرُ أَعْلَاهَا قَلِيلاً . وَسَمِيَتِ الْعِرَاقُ لِانْخِفَاضِهَا عَنْ أَرْضِ نَجْدٍ
قَلِيلاً ؛ وَقَالُوا مِنْ كَثَرَةِ عُرُوقِ الشَّجَرِ فِيهَا ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

* الْبَيْتُ : وَهُمْ تَرَكَوْا ابْنَ كَبْشَةَ مُسْلِحَةً .

- (١) فِي الْأَصْلِ : « شَغْلُوك » وَثَبَتْنَا رِوَايَةَ الدِّيَوَانِ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِيهِ لِلْغَائِبِ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : « الْقِيدَاوَةُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَاهُ . الْقِنْدَاوَةُ وَالْقِنْدَاوَةُ : النُّوْقُ
الْجَرِيَّةُ .

- ٩٥ -

الْبَيْتُ لِحَامِ الطَّائِي فِي دِيَوَانِهِ : ٧٠ ، وَلَهْدَبَةُ بْنُ الْحِشْرَمِ فِي الْبَلْسَانِ (قَدَا) ، وَإِصْلَاحُ النَّطْقِ
١٠١ ، وَحَمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ ٢٧ .

- (١) فِي دِيَوَانِهِ وَالْبَلْسَانِ « قَدَى الشَّيْرِ »
- وَفِي حَمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ : « مَدَى الشَّيْرِ » .

- ٥٥ -

- ٩٦ -

نُغْدُو وَنَتْرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى
وَنُغْمِرُ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ^(١)
أَي نَأْسُرُهُم بِالْحَبَالِ . وَقَالَ الطَّائِيُّ :

- ٩٧ -

وَنَدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْباً سَقَيْتُ وَقَدْ تَفَوَّرَتِ النُّجُومُ^(٢)
رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةٌ مَنْ يَلُومُ^(٣)
الْجُرِّيَالَ : قَالَ الْأَصْعَمِيُّ الْحَمْرَةَ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

- ٩٨ -

إِذَا جَرَّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتُ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجُرِّيَالَ النُّضِيرِ الدَّلَامِصَا^(١)

- ٩٦ -

البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين : ٩٦ ، واللسان (عرق) .
في الأصل : تغدو ، تترك ، تمر . وثبتنا رواية الديوان لأن الشاعر يتكلم عن قومه . في الأصل :
لا يقتل ، وقد ثبتنا رواية الديوان لان البيت من قصيدة رويها مجزوم. العرقة : جبل مضاف مثل
ضفر النسعة .

- ٩٧ -

البيتان لبرج بن مسهر الطائي في تهذيب الألفاظ ١٣٦ ، وتجريد الأغاني ١٥٣٦ ، وشرح
شواهد المغني ٩٨ ، والمؤتلف والمختلف ٦٢ ، واللسان (عرق) .
(١) في تهذيب الألفاظ ، وشرح شواهد المغني ، واللسان : « إذا تفوَّرت » .
(٢) في شرح شواهد المغني : « دفعت » .

- ٩٨ -

ديوانه : ١٤٩ .
(١) في الديوان : « وجريالاً يضيء دلامصا »
الخميصة : كساء أسود مربع له علان . الدلامص : البراق ، اللامع .

- ٥٦ -

وهي فَعِيَالٌ من الجَرَلِ . يقال أرضٌ جَرَلَةٌ فيها حِجَارَةٌ غليظةٌ . والجراوِلُ [١٥٦ / أ
الحِجَارَةُ واحدتها جَرَوَلَةٌ . قال جرير :

- ٩٩ -

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمَ الرَّقَاقِ مُنَافِرِ الْأَجْرَالِ^(١)
ومثاله من العربية الكِرْيَاسُ وهو الكنيفُ مِنْ أَعْلَى السَّطْحِ . والشَّرِيفُ^(٢)
ورقُ الزَّرْعِ إِذَا طَالَ وَكَثُرَ حَتَّى يُخَافُ فُسَادَهُ . والدَّرِيقُ لُغَةٌ فِي التَّرِيقِ ،
وَأُمُّ سِرْيَاحٍ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .
قال الشاعر :

- ١٠٠ -

إِذَا أُمُّ سِرْيَاحٍ غَدَتْ فِي ظِعَائِنِ جِوَالِسٍ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
وقال بعضُ العلماءِ فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

- ٩٩ -

ديوانه : ٢ / ٧٦ ، واللسان (جرل) .

(١) فِي الدِّوَانِ : « مُنَاقِل » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الشَّرِيقُ ، وَهُوَ تَصْحِيفُ الرَّقَاقِ : الصَّحْرَاءِ .

- ١٠٠ -

البيت لدرّاج الضبائي فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : ٢٩٠ ، واللسان (سرح) .

أُمُّ سِرْيَاحٍ : زَوْجَةُ دَرَّاجِ الضَّبَائِيِّ أَمِيرِ مَكَّةَ .

- ٥٧ -

- ١٠١ -

وسبيئة مما تَعْتَقُ بابلَ كدم الغزالِ سلبتها جريالها^(١)
أي شربتها حمراء وبلتها صفراء بيضاء . وإنما الشعراء الذين ذكروا مُنازعة
الشرب حُمرة الخمر عَبَرُوا عن مواقعها في العين والوجه . قال أبو ذؤيب ، وقيل
لأبي نواس :

- ١٠٢ -

ترى شربها حَمَرَ الحِداقِ كأنهم أسارى إذا ما سارَ فيهم سوارها^(١)
وقال أبو نواس وقيل لأبي ذؤيب :

- ١٠٣ -

ترى وجوههم حمراً إذا شربوا العَيْنُ تَلْمَعُ كالبيضِ المصاليثِ
وقال مسلم بن الوليد :

- ١٠١ -

ديوانه : ٢٧ ، والتشبيهات : ١٨٧ ، وفصول التائيل : ٢٧ .

(١) في الديوان : « الذبيح » وفي التشبيهات : (وكرمية) ، (يعتق) ، (الذبيح) . وفي فصول
التائيل : « ومدامة » ، « كدم الذبيح » .

- ١٠٢ -

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٧٥ ، والمعاني الكبير ١ / ٤٤٢ . ولم يرد في
ديوان أبي نواس .

(١) في أشعار الهذليين : « أساوى »

- ١٠٣ -

لم يرد في ديوان أبي نواس وديوان الهذليين .

- ٥٨ -

- ١٠٤ -

خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمٍ بِدُمَائِنَا فَأَظْهَرَ فِي الْأَلْوَانِ مَنَا الدَّمِ الدَّمُ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ وَقِيلَ لَعَبْدِ الصَّدِّ :

- ١٠٥ -

يُنَازِعُهَا الْخُدُّ جِرْيَالَهَا فَتَهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْخُبَارِ^(١) [١٥٦ / ب
عَبْدُ الصَّدِّ بْنِ الْمَعْدِلِ :

- ١٠٦ -

بَدَا فَكَأَنَّهُ قَرَّرَ عَلَى أَزْرَارِهِ طَلَعَا^(٢)
وَقَدْ خَلَعَتْ عَلَيْهِ الْخَمْرُ مِنْ أَثْوَابِهَا خِلَعَا
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

- ١٠٤ -

ديوانه : ١٧٩ .

- ١٠٥ -

البيت لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية ٨٧١ والتشبيهات : ١٨٦ ومحاضرات الأدباء :
١ / ١٢٩ ولم يرد في ديوان ابن الرومي وشعر عبد الصمد بن المعدل .
(١) في الحماسة : « يسألها » ، « وتهديه » ، وفي المحاضرات : « تنازعنا » .

- ١٠٦ -

الأول لأحمد بن يحيى الفران في زهر الآداب : ١ / ١٧٨ ، ومن غير عزو في محاضرات الأدباء :
٢ / ١٣٣ .
(١) في زهر الآداب : « فكأنما » وفي محاضرات الأدباء : « كأنما البدر من أزاره طلعا . »

- ٥٩ -

- ١٠٧ -

كأس إذا انحدرت في حلقِ شاربها رأيت حمرتها في العين والحد^(١)
وقال الحسن بن وهب :

- ١٠٨ -

وردة اللون في خدود الندامى وهي صفراء في خدود الكؤوس^(١)
وقال ابن الرومي :

- ١٠٩ -

هي الورس في بيض الكؤوس وإن بدت
لعينيك في بيض الوجوه فعددم
السُخامية : قال أبو عمرو : السُخامية هي اللينة في الحلق ، السهلة المساغ .
يقال : ريش سُخام أي لين . قال جندل :

- ١٠٧ -

ديوانه : ٢٧ ، وفي محاضرات الأدباء : ٣٢٩ / .
(١) في الديوان : « كأساً » ، « أجدته » .

- ١٠٨ -

البيت لعل بن جبلة في شعره ص ٧٥ ، ولابن الرومي في ديوانه ١١٩٨ / ٣ : في التشبيهات
ص ١٨٦ ، ١١٩٨ / ٣ و .
(١) في التشبيهات : (ودرة) ، وفي الديوان : (وردة) .

- ١٠٩ -

ديوانه : ٤٠٣ .

- ٦٠ -

- ١١٠ -

كَأَنَّهُ بِالصَّحْصَانِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ^(١)
وَيُقَالُ شَعَرٌ سَخَامٌ أَيْ لَيِّنٌ ، وَيُقَالُ أَسْوَدٌ مَأْخُوذٌ مِنَ السُّخَامِ وَهُوَ الْفَحْمُ يُقَالُ :
سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَيْ سَوَّدَهُ . وَقَوْلُ جَنْدَلٍ قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ يَرِيدُ هَاهُنَا
اللَّيِّنَ . وَأَيَادٍ جَمْعُ يَدٍ لَمْ أَسْمَعْ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَبَيْتُ آخَرَ لَعْدِيَّ بْنِ زَيْدٍ :

- ١١١ -

سَاءَ مَا تَأْمَلْتُ فِي أَيَادِينَا

- ١١٠ -

هو لجندل بن المثنى في إصلاح المنطق ٢٨١ ، شروح سقط الزند القسم الأول ٢٩٦ ، وتهذيب
الألفاظ ٤٠٩ واللسان (غزل) ومن غير عزو في محيط المحيط ٩٣٦ ، وسمط اللآلي ٤٠٦ .

(١) في إصلاح المنطق : « غزل »

في تهذيب الألفاظ : « الأنجل »

الأنجل : الواسع .

ورد في سمط اللآلي ٤٠٥ ما يلي :

أنشد أبو علي :

طَوَالَ الْأَيْدِي وَالْحَوَادِي كَأَنَّهُمَا سَاحِيحٌ قَبْ طَارَ عَنْهَا نَسَالُهُمَا
وهذا البيت حجة في جمع اليد العضو على أيادٍ ، وأَيَادٍ جَمْعُ أَيْدٍ فَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ
الْقُحَيْفِ الْعَقِيلِيِّ :

وَمَنْ أَعْجَبَ الدُّنْيَا إِلَيَّ زَجَاجَةً تَظَلُّ أَيْدِي الْمُنْتَشِينَ بِهَا قُتْلًا

وقال ابن السكيت : وقد ذكر أن الأيادي جمع الأيدي .

قال أبو عمرو : لا تجمع أيدٍ بالأأيادي ، إنما الأيادي للمعروف .

- ١١١ -

ديوانه : ١٥٠ ، وله في المختار من شعر بشار ١٨٢ ، والأغاني : ٢ / ٢٥ ومن غير عزو في سمط
اللآلي ٤٠٦ .

في ديوانه :

« سَاءَ مَا بَانَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْدِي — سَدِي وَإِشْنَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ »

- ٦١ -

وقال عوف :

- ١١٢ -

١٥٧ / أ] كَانِي اصْطَبَحْتُ سَخَامِيَّةً تَفْسًا بِالْمَرْءِ صِرْفًا عَقَارًا^(١)
ومثلُ السَّخَامِيَّةِ فِي الْعَرِيَّةِ اللَّبَاحِيَّةِ لِلْمَرْأَةِ ، وَالْحُدَارِيَّةِ^(٢) لِلْعَقَابِ ،
وَالصُّفَارِيَّةِ^(٣) طَيْرٌ ، وَالْجَبَالِيَّةُ لِلنَّاقَةِ .
الْخُرْطُومُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخُرْطُومُ أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنْهَا كَالْخُرْطُومِ فِي إِسَالَتِهِ
وَاسْتِرْسَالِهِ . وَقَالَ الْخَلِيلُ فِي السَّبْطَانَةِ إِنَّهَا عَلَى فَعْلَانَةٍ^(٤) لَاسْتِرْسَالِهَا وَسَبْطِهَا
مِنَ الشَّعْرِ .
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

- ١١٣ -

كَأَنَّهُ فِي الضَّحَى تَرْمِي الصَّعِيدَ بِهِ دَبَابَةً فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ

- ١١٢ -

لعوف بن الخرع في المفضليات : ٤١٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٢٢ ، والمعاني الكبير المجلد الأول
٤٥٥ ، الخصائص ١ / ٣٦٧ .

- (١) في المفضليات : « عقارية » ، « تصعد » .
- (٢) في الأصل : حدارية بالحاء المهملة وهو تصحيف . .
- (٣) في الأصل : عقارية ، وهو تصحيف .
تفساً : انتشر . .
- (٤) في الأصل وردت واو قبل « لاسترسالها » فحذفناها لزيادتها . .

- ١١٣ -

ديوانه : ٣٨٩

في الديوان : « بالضحى »

في الأصل : « يرمي » ، « دبابه » .

- ٦٢ -

وسمعتُ بعضَ أهلِ العلمِ يقولُ في قولِهِ عزَّ وجلَّ : « سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرطومِ ^(١) » سَنَعاقِبُهُ عَلَى شُرْبِ الخمرِ . وأما في كَتَبِ التفسيرِ فَإِنَّهُ يَسِمُهُ عَلَى الأنفِ ، وَخَصَّهُ بِذلكَ لِأَنَّهُ مُعَظَّمُ جِمالِ الوجهِ ، فَالنَّكَالُ بِهِ أَشْنَعُ ، وَعَلَيْهِ أَظْهَرُ وَأَشْهَرُ . ومن كلامِ العربِ : نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَهَذَا مَا كَسَبَتْ يَدَاكَ . وقولُ ذِي الرُّمَةِ في الخُرطومِ من صوابِ التشبيهاتِ :

- ١١٤ -

كَأَنَّ أنُوفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا خراطِيمُ أَقلامٍ تَخُطُّ وَتَعْجُمُ الكُمَيْتُ ، وَالْكُمْتَةُ : قالَ أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ : سُمِّيَتْ كُمَيْتاً لِلْوَنِّهَا . وَالْكُمْتَةُ ^(١) بَيْنَ السَّوَادِ وَالشُّقْرِ . يُقالُ فَرَسٌ كُمَيْتٌ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ، وَالتَّصْغِيرُ الَّذِي فِي كُمَيْتٍ تَصْغِيرٌ تَقْرِيبٌ لِأَنَّ عَرْفَهُ وَذَنَبَهُ أَسْوَدَانِ فَقَرَّبَ بَيْنَهُمَا كَقَوْلِ أَوْسٍ :

- ١١٥ -

دَانٍ مُسْفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ أَرَادَ تَقْرِيبَ الْمَسَافَةِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) سورة القلم ، الآية ١٦ . وفي تفسير القرطبي ١٨ / ٢٣٨ : قال بهذا التفسير النضر بن شميل .

- ١١٤ -

له في ديوانه : ١٥٨ ، ومن غير عزو في الصناعتين : ٢٣٦ .
(١) في الأصل : « والكيت » وهو تصحيف .

- ١١٥ -

ديوانه : ١٥ ، وشروح سقط الزند ١١٢٥ . ولعبيد بن الأبرص في التشبيهات ١٦٣ ، وسمط اللآلي ٤٤١ ، وأما ابن الشجري ١٠١ وملحقات ديوانه ٥٧ ، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٢٤٨ ، وهو للطرماح في المرقصات والمطربات : ٤٠ ولم يرد في ديوانه . وقد ورد هذا البيت في الشموم - المقطوعة ٤٣ - .

- ٦٣ -

- ١٢٠ -

١٥ / أ [أوعَدني بالسجن والأدام رجلي ورجلي شنة الناسيم^(١)
وقالوا في أبرق أبارق ، وهو صفة ، وأنشد الأصمعي لابن الطثرية :

- ١٢١ -

قفا نثن أعناق الهوى بمرنة جنوب تدوي غل شوق ما طيل^(١)
بمنحدر من فرع برقاء خطه خافة بين من خليط مزايل^(٢)

- ١٢٢ -

وقال الأعشى :

وصهباء طاف يهوديها وصلى على دنها وارتسم^(١)

(٢) في شرح الحماسة وشرح المفصل : « فرجلي »

الأدام : القيود . الشثن : الغليظ . للناسم : المفاصل . . .

- ١٢١ -

- ورد البيت الأول في شعر ابن الطثرية : ٥١ ، والبيتان دون عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤١ و ١٤٢ والثاني دون عزو في أساس البلاغة ١ / ٢٤ والمخصص ١٦ / ٤٨ .
- (١) في شعر ابن الطثرية : قفا بين أعناق اللوى لمرة . في حلية المحاضرة : الهوى لمرة . في الأصل : وعل بدل « غل » وهو تحريف . والمرة هي التي تصيح وتشدو وتصوت . . .
- (٢) في الأساس : ومنحدر . وفيه وفي المخصص : رأس برقاء . في حلية المحاضرة : حذار فراق ... مزيل . في المخصص : توقع بين ، وفيه وفي الأساس : من حبيب مزايل .

- ١٢٢ -

البيت في ديوانه : ٣٥ .

- (١) في الديوان ورد عجز هذا البيت على النحو التالي : وأبرزها وعليها ختم . أما عجز البيت كما هو مذكور في المخطوطة فقد ورد في الديوان عجزاً لبيت آخر من القصيدة ، روي صدره على هذا النحو :

وقابلها الريح في دنها وصلى

- ٦٦ -

صَلَّى دَعَا ، وقد انتقلَ بالشرع إلى هذه الأفعالِ المخصوصة ، وانتقالُ الكلامِ من ثلاثة أوجهٍ مثلاً انتقلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى وَضَعٍ كَقَوْلِهِمْ وَذَرَّ وَوَدَّعَ^(١) استغنوا عنه بترك .
وأُنشد الجاحظُ في كتابِ الحيوانِ :

- ١٢٣ -

وَمُرْكُضَةٍ صَرِيحِي أَبُو هَا هَانُ بِهَا الْغَلَامَةُ وَالْغُلَامُ^(٢)
وَحَكِيَّ أَنْ يونسَ بنَ حبيبٍ قالَ : هذا مِنْ الكلامِ المتروكِ ، استُغْنِيَ بِالْغَلَامَةِ
عَنِ الْجَارِيَةِ ، وَمِنْهُ مَا انتقلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى شَرْعٍ كَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحِجِّ . وَمِنْهُ
مَا انتقلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى عَرَفٍ كَالدَّائِبَةِ تَقَعُ عَلَى كُلِّ مَا يَدِبُّ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ، ثُمَّ
انتقلَ بِالْعَرَفِ إِلَى هَذِهِ الْبَهِيَّةِ الْمُرْكُوبَةِ حَتَّى لَا يَعْقِلَ بِمَجْرَدِ اللَّفْظِ غَيْرُهَا .
السَّلْسَلُ : قالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ السَّهْلَةُ فِي الْحَلْقِ . يَقَالُ مَاءٌ سَلْسَلٌ أَيَّ سَهْلُ الْمَرِّ
فِي اللَّهْوَاتِ قالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

(٢) أما قوله في الأصل وَذَرَّ وَوَدَّعَ فهو تصحيف ، إذ هما مصدران للفعلين : « وَذَرَّ وَوَدَّعَ »
اللذين استغنوا عن ماضيها ومصدرها وفاعليها بالفعل « ترك » ولم يستعملوا إلا المضارع
والأمر ، فيقولون : ذَرَّه ، دَعَّه ، يَذَرُّه ، يَدَعُّه .

- ١٢٣ -

البيت للأسدي في الحيوان للجاحظ ١ / ٣٢٩ ، ولأوس بن غلفاء الهجبي في أمالي الزبيدي
٦٦ ، وفي شرح المفصل ٤ / ٩٧ ، ومن غير عزو في المحصص ١ / ٣٦ ، والتلخيص للعسكري ١٨٥ .
(١) في شرح الفضل : (بسلمة صريح) . في أمالي الزبيدي والمحصص : (تان لها) .

- ٦٧ -

وَأَشْبَرْنِيهِ الْمَالِكِيُّ كَأَنَّهُ غَدِيرَ جَرَتْ فِي مَنَنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ^(١)
وَالسَّلْسَلُ الْمَاءُ جَرَى فِي صَبَبٍ ، وَتَسَلْسَلَ الْمَاءُ فِي الْخَلْقِ . وَكَانَ أَصْلُ سَلْسَلٍ فِي
التَّقْدِيرِ سَلَّلَ فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى اللّامَاتِ سِينًا فَرَقًا بَيْنَ فَعَّلَ وَفَعَّلَ ، وَإِنَّمَا أُبْدِلَ
سِينًا دُونَ سَائِرِ الْحُرُوفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا سِينٌ وَلَامٌ مُّضَعَّفَةٌ فَجَعَلُوا السِّينَ
ب / [سِينَيْنِ فَاعْتَدَلَ الْحَرْفُ بِسِينٍ مَرَّتَيْنِ ، وَهَذَا الْحُكْمُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَاحِدٌ .
وَكَذَلِكَ تَمَلَّلَ أَصْلُهُ تَمَلَّلَ فَجَعَلُوا بَيْنَ اللَّامَيْنِ مِيمًا تَعْدِيلًا وَتَخْفِيفًا ، وَفِي الْأَسْمَاءِ
كَبْكَبَ وَسَبَسَبَ وَغَرَعَرَّ وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَفَدَفَدَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : السَّلْسَلُ الْمَاءُ
السَّهْلُ فِي الْخَلْقِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : السَّلْسَلُ رَمْلٌ يَنْعَقِدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَبِهِ
سُمِّيَتِ السَّلْسَلَةُ وَقَالَ أَبُو عَبَادَةَ :

سَقَانِي الْقَهْوَةَ السَّلْسُلُ شَبِيهُ الرِّشَاءِ الْأَكْحَلُ
مَزَجْتُ الرَّاحَ مِنْ فِيهِ بِثَلِّ الرَّاحِ أَوْ أَفْضَلُ
عَذِيرِي مِنْ تَشْيِيهِ إِذَا أَدْبَرَ أَوْ أَقْبَلَ
وَمِنْ وَرْدٍ بِخَدَّيْهِ إِذَا جَمَشْتُهُ يَخْجَلُ
السَّلْسَالُ : هِيَ فِي مَعْنَى السَّلْسَلِ ، وَلَكِنَّهُمْ أَشْبَعُوا فَتَحَةَ السِّينِ فَجَعَلُوهَا أَلْفًا ،

ديوانه : ٩٦ ، أسرار البلاغة : ١٩٠ .
(١) فِي أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ : « وَأَشْبَرْنِيهَا » ، « كَأَنَّمَا »
أَشْبَرُ : أَعْطَى . الْمَالِكِيُّ : الْحَدَادُ أَوْ الصِّقْلُ .

ديوانه : ٣ / ٦٦٧ .

وَهُوَ فَعْلَاءٌ ؛ لَمَثَلِ ذَلِكَ قَالُوا الْكَلْكَالَ ثُمَّ أَشْبَعُوا فَتَحَةَ الْكَافِ فَجَعَلُوهَا أَلْفًا ،
فَقَالُوا : كَلْكَال . أَنْشَدَ سَبْيُويه :

- ١٢٦ -

أَقُولُ إِذَا خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ^(١)
وَكَذَلِكَ قَوْلُ عُنْتَرَةَ :

- ١٢٧ -

يَنْبَاعُ مِنْ ذِي فَرْى غَضِيبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ^(١)
وَأَرَادَ يَنْبَعُ فَأَشْبَعَ فَتَحَةَ الْبَاءِ فَجَعَلَهَا أَلْفًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ مِنْ أَنْبَاعٍ
كَقَوْلِ الْآخِرِ :

- ١٢٨ -

يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمْتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيَاءَ الشَّجَاعِ

- ١٢٦ -

ورد من غير عزو في تحرير التعبير ٢٢١ ، والإِنْصَافُ ٢٥ / ١ ، واللسان (كلل) .

(١) في تحرير التعبير : « حتى إذا خَرْتُ »

في الإِنْصَافِ : « أقول إذا خَرْتُ »

في اللسان : « قلت وقد خَرْتُ »

وقام البيت : قلتُ ، وقد خَرْتُ عَلَى الْكَلْكَالِ : يَانَاقَتِي ، مَا جُلْتُ مِنْ مَجَالٍ .

- ١٢٧ -

ديوانه : ٢٠٤ ، واللسان (بوع) .

(١) في الديوان : « المقرم »

زِيَاةٌ : مُسْرَعَةٌ . الْفَنِيْقُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَكْدَمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

- ١٢٨ -

البيت للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي في الحماسة البصرية ١ / ١٨٧ ، =

- ٦٩ -

سمعتُ أبا عليٍّ الفارسيَّ مجلبٍ يقولُ في بيتِ ابنِ هُرْمَةِ :

- ١٢٩ -

وكنْتَ منَ المعائبِ حينَ تُرمى ومنَ ذمِّ الرَجَالِ بِمُنْتَزَحٍ^(١)
أرادَ بِمُنْتَزَحٍ فأشبعَ الفتحةَ فجعلها ألفاً . ويُشبعونَ الضمةَ فيجعلونها واواً
وأنشد :

- ١٣٠ -

وإنِّي حيثُما يَثْنِي الهوى بَصْرِي مِنْ حَوْثًا سَلَكُوا أدنو فأَنْظُرُ^(١)
١٠ / أ [وَيُشبعونَ الكسرةَ فيجعلونها ياءً ، وأنشد :

- ١٣١ -

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أُخْبِيَةِ وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ المَراجِيلُ

= والمفضليات ١٢١ ، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٢٥٥ .

(١) في الأصل : (وهو) وقد أغفلنا (الواو) إذ لا لزوم لها لزيادتها .

- ١٢٩ -

ديوانه : ٨٧ ، وفي اللسان : « نزح » .

(١) في الديوان : « وأنت من المعاييب » .

- ١٣٠ -

البيت من غير عزو في المحيط (نظر) ، والسفر الثاني من شروح سقط الزند ٧٤٥ ،
والمبهج ٦٤ ، والمخصص ١١ / ١٩٦ والتكلمة والذيل والصلة للصغاني ٣ / ٢١٢ ، وكنز الحفاظ ٥٥٢ .

(١) في المخصص : « كلما يثني » ، وفي المبهج « يسري الهوى » ، وفي المحيط وشروح سقط الزند
والمبهج وكنز الحفاظ « من حيثما » ، وفي المخصص : « من نحو غيرهم أدنو » ، وفي التكلمة :
« حتى كأن الهوى من حيث أنظور » .

- ١٣١ -

البيت لعبدة بن عبد الطيب في الحماسة البصرية ٢ / ٢٢٣

- ٧٠ -

السُّلَافَةُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ فُعَالَةٌ ، وَالْعَرَبُ تَضَعُهَا عَلَى مَا يَفْضُلُ مِنَ الشَّيْءِ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ ، كَالْمُجَاجَةِ لِمَا يُمَجُّ ، وَالنُّقَاوَةَ لِمَا يَنْتَقَى ، وَالسُّلَافَةَ لِمَا يُسْلَفُ وَيَقْدَمُ مِنَ الْخَيْرِ أَوَّلًا سَيِلَانًا ، كَمَا أَنَّ الْفِعَالَةَ نَضَعُهَا لِمَا يَشْتَمِلُ عَلَى الشَّيْءِ كَالْعِمَامَةِ لَاشْتِمَالِهَا عَلَى الرَّأْسِ ، وَالْغِشَاوَةَ لِإِحَاطَتِهَا بِالْعَيْنِ ، وَالْوِلَايَةَ ، وَهِيَ كَثِيرٌ . وَالسُّلْفَةُ أَوَّلُ مَا يَصِلُ إِلَى الْفَمِ مِنَ الطَّعَامِ ، وَالسُّلْفُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ثَمَنِ الْمُبْتَاعِ ، وَنَاقَةُ سُلُوفٍ تَكُونُ أَوَّلَ الْإِبِلِ ، وَالسُّلَافُ مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

- ١٣٢ -

يُعَقِّدُ سِحَرَ الْبَابِلِينَ طَرَفَهَا مِرَارًا وَيَسْقِينَا سُلَافًا مِنَ الْخَيْرِ
كَأَنَّ شَأْتًا فِي الصَّيْفِ مُزْنَةً صَيِّفٍ فَضَمَّنْتَ الْأَكْوَارَ بَاقِيَةَ النَّشْرِ
يُعَقِّدُ مِنْ عَقْدِ السَّحْرِ . قَالَ حَبِيبٌ :

- ١٣٣ -

وَالنَّافَثَاتُ فِي عَقْدِهِ
النَّفْثُ التَّفَلُّ فِي عَقْدِ السَّحْرِ . قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ١٣٤ -

أَطُوفُ بِدَارِكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَأَنَّ بِدَارِكُمْ خَلَقَ الطُّوُفُ^(١)

- ١٣٣ -

شرح ديوانه : ١ / ٤٢٤

وقام البيت :

السَّالِبَاتُ امْرَأً عَزِيمَتَهُ بِالسَّحْرِ وَالنَّافَثَاتِ فِي عَقْدِهِ
وهذا مقتبس من القرآن الكريم . سورة الفلق : الآية (٤) : ﴿ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ .

- ١٣٤ -

ديوانه آ : ٢٦٩ .

(١) في الديوان : « بقصركم » .

- ٧١ -

ولولا حبكم للزيمت بيتي ففي بيتي لي الراح السلاف
 الزرجون^(١) : قال أبو عبيد : الزرجون الحر ، وقالوا شجرتها ، وقيل هو
 فارسي معرب وهو زركون^(٢) أي لون الذهب ، ومثاله فقلول وبرهوت وإد فيه
 أرواح الكفار ، وقربوس^(٣) السرج ، والحلزون دابة في الرمث ، والعربون
 الزربون^(٤) . وأما عسطوس^(٥) الذي ذكره الخليل في شواذ الأبنية كطوبالة^(٦)
 فليس من قبيل ما ذكرناه . وقال المأمون :

- ١٣٥ -

١ / ب [ذهب في ذهب يسامي به غصن لجين^(١)
 فأتت قرّة عين في يدي قرّة عين^(٢)

- (١) في اللسان (زرجن) أقوال كثيرة في معاني هذه الكلمة وأصلها .
- (٢) في اللسان : زرجون : زرّ الذهب ، جُون : اللون بالفارسية وهذا قول السيرافي (زرجن) .
- (٣) القربوس : جنو السرج . وقال الجوهري : القربوس للسرج ولا يخفف إلا في الشعر مثل طرسوس لأن فقلول ليس من أبنيتهم .
- (٤) في اللسان (عَرَبَنَ) : يقال : عربون ، وعربان ، وهو ما يعطى سلفاً .
- (٥) في الأصل « عسطوس » ولم نعثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغة . ولعلها كما ثبتناها ، أو عظموس . والعسطوس : شجرة لينة الأغصان لا أبن لها ولا شوك ، يقال لها الخيزران . والعظموس : المرأة الجميلة . .
- (٦) في الأصل : « طلوبالة » ولم نعثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغة . ونرجح أن صحيحها ما ثبتناه ، واللوبالة : النعجة . .

- ١٣٥ -

الآيات الثلاثة الأولى لصريح الغواني في ديوانه : ٣٤٤ ، والأول والثاني والرابع للخاركي في طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٠٧ .

- (١) في ديوان الصريح والطبقات : « راح » .
 - (٢) في ديوان الصريح : « من »
- في الطبقات : « عيني » بدلاً من عين الثانية .

- ٧٢ -

قَرَّ يَحْمَلُ شَمْساً مَرَجَباً بِالزَّاهِرَيْنِ^(٣)
 مَرَجَباً بِالرَّاحِ وَالرَّاحِ يُحْـانِ وَالرَّائِحَتَيْنِ^(٤)
 العائِيَّةُ : منسوبة إلى عانات . قال أبو نواس :

- ١٣٦ -

..... مِنْ خَيْرِ قَطْرِ بَلٍ أَوْ خَيْرِ عَانَاتٍ^(١)
 والنسبة إلى كلِّ جمع أن يردَّ إلى واحدٍ ، ثم يُنسبُ . تقولُ في الفرائضِ فَرَضِي ،
 وفي البناتِ بَنَوِي ، وفي الصبيانِ صَبَوِي ، وإلى عاناتِ عَانِي ، وإلى أذرعاتِ
 أَذْرَعِي ، وكذلك النسبةُ إلى كلِّ جمعٍ في آخره ألفٌ وتاءٌ ، أو واوٌ ونونٌ بحذفِ
 آخره . تقولُ في النسبةِ إلى مسلمينَ مُسْلِمِي ، وأنشدَ أبو العباسِ :

- ١٣٧ -

إِنَّكَ لَوْ صَاخَبْتَ فِي الْمَطِيِّ لَكَانَ أَدْنَى عَيْشِيكَ الرَّخِيَّ

(٣) في ديوان الصريع : « بالقمرين » .

(٤) في الطبقات : « مرجباً بالراح والرايح من ريجاتين » .

- ١٣٦ -

البيت في ديوانه آ ٦٩٤ ، ب ٢١٩ ، ج ١١٨ على النحو التالي :

سُقِيَا لِلْبَنِي وَلَا سُقِيَا لِعَانَاتٍ سُقِيَا لِقَطْرِ بَلٍ ذَاتِ اللَّذَازَاتِ
 (١) قَطْرِ بَلٍ : قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الحمر . (معجم البلدان ٤ / ١٢٣) .

عانات : بلد مشهور بين الرقة وهيت ، يعدّ في أعمال الجزيرة ، وجاء في الشعر عانات كأنه جمع بما
 حوله ، ونسبت العرب إليه الحمر . (معجم البلدان ٣ / ٥٩٤) .

ويقال لها أيضاً عانة . وعلى هذا تكون النسبة « عائِيَّة » قد صيغت من المفرد على وجهها ، وليس
 من الجمع . وفي اللسان (عون) عانة : قرية من قرى الجزيرة . وفي الصحاح : قرية على الفرات .
 وأما قولهم فيها « عانات » فعلى قولهم رامتان ، جمعوا كما ثنوا . والعائِيَّة : الحمر منسوبة إليها . وفي
 اللسان (عرف) : إعراب عانات وأذرعات كإعراب عرفات .

- ٧٣ -

أَنْ تَدْلِكِي الْوَجْهَ بِأَذْرَعِي

يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ يَقُولُ : لَوْ كُنْتُ عَلَى الْمَطِيِّ لَكَانَ أَرْخَى عَيْشٍ لَكَ أَنْ تَنْعَسِي نُعَاسًا ، وَتَسْتَيْقِظِي مِنْهُ عَلَى رَجْلِكَ الْأَذْرَعِي فَتَدْلِكِي بِهِ وَجْهَكَ . وَكَذَلِكَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى الْمُثْنَى ، تَقُولُ فِي مُسْلِمَيْنِ مُسْلِمِيٍّ ، وَكَذَلِكَ إِنْ جَعَلْتَ الْجَمْعَ وَالْمُثْنَى اسْمًا لَوَاحِدٍ ؛ لَوْ سَمَّيْتَ الرَّجُلَ بِقَوْلِكَ الزَّيْدُونَ فَقُلْتَ هَذَا زَيْدِيٍّ ، وَفِي رَامَتَيْنِ رَامِيٍّ ، وَفِي فِلَسْطِينَ وَيَبْرِينَ فِلَسْطِيٍّ وَيَبْرِيٍّ . وَعَلَى هَذَا مَذْهَبُ مَنْ يَقُولُ فِلَسْطُونَ وَيَبْرُونَ ، فَإِنَّمَا أَسْقَطُوا أَوَاخِرَهَا لِأَنَّهَا زِيَادَةٌ وَقَعَتْ بِمَعْنَى فَاسْتُغْنِيَ عَنْهَا فِي النَّسَبِ . وَمَعَ هَذَا فَلَوْ أُثْبِتَ لَكَانَ فِي الْاسْمِ رَفْعَانِ وَنَصْبَانِ إِذَا قُلْتَ

[١٦ / أ] فِلَسْطُونِيٍّ وَيَبْرُونِيٍّ ، وَكَذَلِكَ فِي النَّسَبِ وَالْخَفْضِ ، وَكَأَمْ حَذَفُوا [هَاءَ]^(١)

التَّائِيثَ اسْتِغْنَاءً عَنْهَا فِي النَّسَبِ فَقَالُوا كُوْفِيٍّ وَبَصْرِيٍّ ، وَقَالُوا فِي حَذْفِ هَذِهِ الْهَاءِ إِنَّهَا تَجِيءُ لِلتَّوْحِيدِ ، تَقُولُ تَمْرَةٌ وَتَمْرٌ ، وَيَاءُ النَّسَبِ تَجِيءُ لِلتَّوْحِيدِ فَحَذَفَتْ الْهَاءُ لئَلَّا يَجْتَمِعَ حَرْفَا مَعْنَى بِمَعْنَى . تَقُولُ : الْعَرَبُ وَالْعَرَكُ ، فَإِذَا وَحَدَّثَهُ تَقُولُ عَرَبِيٍّ وَعَرَكِيٍّ ، وَشَدَّدُوا يَاءَ النَّسَبِ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَكَانَ التَّخْفِيفُ أَوَّلَى بِهَا لِأَنَّ التَّخْفِيفَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، فَلَوْ شَدَّدُوهَا لَكَانَ خِلَافًا . وَالْعَانِي الْأَسِيرُ ، فَكَأَنَّ الْخَمَرَ غُنِّيَتْ أَيُّ حُبْسَتْ . قَالَ الْهَذَلِيُّ :

- ١٣٨ -

وَعَنْتَهَا الزَّقَاقُ وَقَارَهَا^(١)

وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

(١) زيادة من عندنا اقتضاها السياق .

- ١٣٨ -

البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين : ٧٤ / ١ .

(١) تمام البيت : مشعشة من أذرعات هوت بها ركاب وعنتها الزقاق وقارها .

- ٧٤ -

- ١٣٩ -

وَيَيْنَا تَرَاهَا فِي النَّدَامَى أُسِيرَةً إِذَا قَدَسَرَتْ فِيهِمْ فَصَارُوا لَهَا أُسْرَى^(١)
وَيَيْتُ أَبِي تَمَامٌ مِثْلُهُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْمَعَانِي :

- ١٤٠ -

وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قُتِلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعْفَاءِ
وَالْعَنِيَّةُ أَخْلَاطٌ تَنْقَعُ فِي أَبْوَالِ الْإِبْلِ ، وَتُتْرَكُ حِينًا يُطْلَى بِهَا الْإِبْلُ مِنَ الْجَرْبِ
قَالَ أَوْسٌ :

- ١٤١ -

كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقِّدًا أَوْ عَنِيَّةً عَلَى رَجْعِ ذِكْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَاكِفَ^(٢)
وَقَالَ الشَّعْبِيُّ : « لَأَنْ أَتَعْنَى بِعَنِيَّةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ فِي مَسْأَلَةٍ بِرَأْيٍ »^(٣)
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ : عَنِيَّتُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ . وَالْمَعْنَى الْفَحْلُ
الْمَحْبُوسُ فِي الْعَنَّةِ .

- ١٣٩ -

البيت لصريع الغواني في ديوانه : ٣٠٣ ، ولم يرد في ديوان أبي نواس .
(١) في الديوان : عجز البيت : لهم إذ أمالبتهم فصاروا لها أسرى .
ورواية الديوان أجود وأعلى .

- ١٤٠ -

ديوانه : ٣٠ / ١ ، وزهر الآداب ٣٩ .

- ١٤١ -

ديوانه : ٦٧ ، واللسان (عنا) .
(١) في الأصل : « على وجع ذفراها من اللبث أو كف » وهي تحريفات وما ثبتناه هو رواية
الديوان .
(٢) ورد هذا القول في اللسان (عنا) .

- ٧٥ -

قال [الوليد بن] عقبة بن أبي معيط :

- ١٤٢ -

قطعت الدهر كالسديم المعنى تهذر في دمشق فما تريم^(١)
ويقال لم تغن بلادنا شيئاً ، أي لم تُنبِت^(٢) ، وعت الأرض أنبتت .
المأذية : قال بعضهم هي السهلة في الحلق . ودرع مأذية أي لينة سهلة ، وهذا
قول الأصمعي في كتاب السلاح . وهم يصفون الدروع باللين في السرد ،
١٠ / ب [وسهولة الحجر لتضال في طيها وتخف في حجمها .
قال امرؤ القيس :

- ١٤٣ -

تفيض على المرء أردانها كفيض الأتي على الجدجد^(١)
وقال أبو عمرو الشيباني : الدرع المأذية البيضاء . ومنها قالوا : عسل مأذي
أيض بكثرة الروني وشدة البريق واللاء والصفاء . قال أعرابي :

- ١٤٢ -

- البيت للوليد بن عقبة في ديوان الأخطل ٤٤٧ ، وحاسة البحري آ ص ٣٤ ، والحاسة
البصرية ١ / ١١٥ ، وسقط اللآي ٤٣٤ ، ومحيط المحيط ١٤٨٨ ، ٢١٦٤ .
(١) زدنا هاتين اللفظتين لان الشعر للوليد بن عقبة كما جاء في جميع المراجع المذكورة .
(٢) في الحاسة البصرية : « من »
الفعل السديم : الهائج .
(٣) في اللسان (عنا) : يقال : لم تغن بشيء ولم تغن بشيء والمعنى واحد .

- ١٤٣ -

ديوانه : ١٨٨ .

- (١) في الأصل : « كما تفيض » وبه يفسد الوزن .

- ٧٦ -

- ١٤٤ -

مَدْرِعاً لَأَمَةٍ مُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ وَفِي سِرَارَةِ الرَّهْمِ
وَالنَّهْيِ إِذَا امْتَلَأَ وَتَحَيَّرَ الْمَاءُ ضَرْبَتُهُ الرِّيحُ فَجَابَتْ أَقْدَاهُ وَصَفَتْ أَرْجَاءَهُ^(١)
قال :

- ١٤٥ -

وَسَابِغَةٍ مِنْ جِيَادِ الدُّرُودِ.....عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
كَمَتَنِ الْغَدِيرِ زَهْتُهُ الدُّبُورُ يَجْرُ الْمَدَجُّ مِنْهَا فُضُولًا^(١)
وَأَنْشَدَ أَبُو تَمَامٍ فِي الْقَبَائِلِ لِلْعَرَبِ :

- ١٤٦ -

عَلَيْنَا دِلَاصٌ مِنْ تَرَاثٍ مَحَرَّقٍ كَلُونِ السَّمَاءِ [تَحَاكِي] نُجُومًا^(١)

- ١٤٤ -

- (١) في الأصل : « أقداه » و « أرجأوه » والصواب ما ثبتناه .
النهي : الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه .
السرار : الخطوط في كل شيء . الرَّم : المطر الضعيف الدائم الصغير القطر .
تَحَيَّرَ الْمَاءُ : اجتمع ودار .

- ١٤٥ -

- البيتان لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المعاني الكبير ٢ / ١٠٣٨ ، وشرح ديوان
الحماسة ٧٢٧ ، والحماسة البصرية ١ / ٣٨ ، والمفضليات ٣٨٦ ، ومن غير عزو في نظام الغريب ٩٩ .
(١) في المفضليات : « كَاء »
في المعاني الكبير والمفضليات : « زفته »
في نظام الغريب : « زهته الزَّيَّاح » ، « ذيولا » .

- ١٤٦ -

- ليس في ديوان أبي تمام .
(١) في الأصل فراغ بين « السماء » و « نجومًا » ، وأضفنا كلمة (تحاكي) لاتساق المعنى .

- ٧٧ -

شَبَّةَ حِمَالَةِ الدرعِ بِلَوْنِ السَّمَاءِ ، وَمَسَامِيرَهَا الَّتِي تَشْدُ الحَلَقَ بِالنُّجُومِ وَهِيَ القَتِيرُ
فَتَكُونُ كَقَوْلِ المُجَنِّمِي أَنشِدَةُ الأَصْمَعِيِّ :

- ١٤٧ -

وَعَلِيَّ سَابِقَةً كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقَ الْأَسَاوِدَ لَوْنَهَا كَالْمَجُولِ
وَمِنْهُ الْمَذِيَّ وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الصُّلْبِ لسهولةِ مَخْرَجِهِ أَوْ بِيَاضِهِ . يُقَالُ
مَذَى . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : كُلُّ ذَكَرٍ يَمِذِي وَكُلُّ أُنْثَى تَقْذِي^(١) . كَمَا أَنَّ الْوَذْيَ مِنْ وَدَى
أَي سَالٍ ، وَمِنْهُ الْوَادِي . وَإِذَا أُخِذَتِ الْمَازِيَةُ مِنْ لَوْنِ بِيَاضِ الدرعِ كَالصَّهْبَاءِ ،
وَإِذَا أُخِذَتْ مِنَ السَّهْوَةِ كَانَتْ كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

- ١٤٨ -

فَتَجْرِي مَا تُحِسُّ لَهَا حَسِيًّا إِذَا مَرَّتْ بِمَزْدَرِدِ البُصْبَاقِ
[١٦١ / أ] وَتَشْدِيدُ الْمَازِيَةِ وَالسُّخَامِيَّةِ كَالْحَرْثِيِّ^(٢) وَالْبُجْرِيِّ لِلدَّاهِيَةِ ، وَالْعُبْرِيِّ لِمَا نَبَتَ عَلَى
شَطِّ النَّهْرِ مِنَ السَّدْرِ ؛ وَالْجُلْذِيِّ : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ .
الشَّمْسُوسُ : قَالَ الشَّمْسُوسُ فَعَالٌ مِنْ شِمَاسِ الدَّابَّةِ وَنَفَارِهَا ، لِأَنَّهَا تَشْمُسُ
بشَارِبِهَا ، وَتُحَدِّثُ فِيهِ الطَّيْشَ وَالزَّهْوَ وَالْحِفَّةَ وَالنُّزْقَ . قَالَ بَشَّارُ :

- ١٤٧ -

البيت لجريبة الهجيمي في معجم الشعراء : ٧٧ ، ومن غير عزو في المعاني الكبير : ١٠٣٨ / ٢ ،
والخصص : ٣٧ / ٤ .

(١) المثل في جمع الأمثال : ٦٧ / ٢ : « كل فحل يميذ وكل أنثى تقذي » .

المَجُول : التَّرس . .

(٢) الحَرْثِيُّ : سقط البيت من المتاع .

- ٧٨ -

- ١٤٩ -

هَاتِهَا كَالشَّوَاظِ تَجْمَعُ فِي الرَّأ... سِ جِهَاحِ الْحَصَانِ حُدَّ الشَّمُوسِ
وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ شَمُوساً لِشَمَاسِهَا مِنْ مِزَاجِ الْمَاءِ . قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

- ١٥٠ -

وَكُنَّ فِيهَا مِنْ جَنَادِيهَا فَرَساً إِذَا سَكَنَتْهُ رَمَحَا
وَقَالَ أَيْضاً :

- ١٥١ -

بَيْنَ الْمَدَامِ وَبَيْنَ الْمَاءِ شَحْنَاءُ تَنْقَدُ غَيْظاً إِذَا مَا مَسَّهَا الْمَاءُ^(١)
وَمِنَ الشَّمْسِ لِأَنَّ الْأَبْصَارَ تَشْمُسُ عَنْهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

- ١٥٢ -

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا مَا التَّقَيْنَا لَسْتُ مِنْ أَعَاتِبِهِ
وَهَذَا مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي جَادَ لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ . وَقَالَ عَنَتْرَةُ :

- ١٥٠ -

ديوانه : ٦٠ .

- ١٥١ -

ديوانه : ٦٩٦ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « غَيْظاً » .

- ١٥٢ -

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة : ٢٠٩

البيت من غير عزو في المعاني الكبير ١١٢٩ / ٢ ، وعيون الأخبار ١١٠ / ٣ .

- ٧٩ -

- ١٥٣ -

إذا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِن قِبَلِي تَسْدُورُ
ومنه أَخَذَ المتنبي وفيه سوءُ عبارة ١:

- ١٥٤ -

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ

- ١٥٥ -

وَقَالَ الْحِمَايُ فَبَالَغَ وَجَعَلَ الْعَيُونَ رُمْدًا لَشِدَّةِ صُدُودِهَا :
كَأَنَّ صَدَّتْ عَنِ الشَّمْسِ سَرَاعًا أَعْيُنُ الرُّمْدِ
وَأَشْمَسْنَا دَخَلْنَا فِي الشَّمْسِ ، وَشَمَسَ يَوْمُنَا إِذَا كَانَ ذَا شَمْسٍ .

- ١٥٦ -

وفي صفةِ الشَّمْسِ قال لقيط :
جَرَّتْ لِيَا بَيْنَنَا حَبْلَ الشَّمْسِ فَلَا يَأْسًا مُبِينًا تَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعًا

- ١٥٣ -

سبق ورودُه في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١٠
البيت لعنترة بن عكبر الطائي في النوتلف والمختلف ١٥٢ ، ولصخرة بن عكبر الطائي في حماسة
البحري ٢٥٠ ، ولنصيح بن منظور الفقمي في الإبانة عن سرقات المتنبي ١٤٣ ، ومن غير عزو في
عيون الأخبار : ١١٠ / ٣ .

- ١٥٤ -

سبق ورودُه في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١١
ديوانه : ١١٠ / ٢ .

- ١٥٦ -

ديوانه : ٣٧ .

- ٨٠ -

وقال مزرد وهو من أبيات المعاني :
 ظللنا نضادي أمنا عن حميتها
 كاهل الشوس كلهم يتودد^(١) [١٦١ / ب
 فجاءت بها صفراء ذات أسرة
 تكاد عليها ربة النحي تكد^(٢)
 يريد شمس طلبها .
 وقال النابغة :

شمس موانع كل ليلة حرة
 يخلفن ظن الفاحش المغيار
 تقول العرب للملك بامرأته ليلة إهدائها إليه : ليلة شيباء^(١) أم ليلة حرة .
 فليلة شيباء التي^(٢) يغلب فيها الزوج المرأة فيطوؤها ، وليلة حرة التي تمتنع
 [فيها] على الزوج^(٣) .
 وأنشد :

- ديوانه : ٧٩ ، والشعر والشعراء ٢٧٤ ، وأمالى القالي : ١ / ٢٤٠ .
- (١) الحميت : وعاء السمن .
 (٢) في الديوان : « فجاء » ، « ربة البيت »
 في الشعر والشعراء : « فجاء » .

- ديوانه : ٤٥ .
- (١) في الأصل : « شيباء » وهو تصحيف .
 (٢) في الأصل : « الذي » وهو تحريف .
 (٣) يريد : التي تمتنع فيها على الزوج لذلك زدنا كلمة (فيها) .

- ١٥٩ -

بثُّ في درعها وِباتَ ضَجِيعِي في بصيرٍ وِليْلَةٍ شِيَاءٍ^(١)
البصيرُ الطريفةُ منَ الدمِ ، يعني أَنَّهُ افْتَضَّهَا . وَقَالَ الْآخَرُ :

- ١٦٠ -

وَكُنْتُ كَلِيلَةَ الشَّيْبَاءِ هُمْتُ بِمَنْعِ الشُّكْرِ أَتَامَهَا الْقَبِيلُ^(١)
وَفِي ذِكْرِ الشَّمْسِ قَوْلُ الرَّاجِزِ مِنْ بَدِيعِ الشَّعْرِ :

- ١٦١ -

وَقَدْ تَعَالَلْتُ ذَمِيلَ الْعَنْسِ بِالسُّوْطِ فِي دَيْمُومَةٍ كَالْتُرْسِ^(١)
إِذْ عَرَجَ اللَّيْلُ بَرُوجَ الشَّمْسِ^(٢)

- ١٥٩ -

البيت من عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ .

- ١٦٠ -

البيت لعروة بن الورد في اللسان (تأم) و (شيب) ، والمعاني الكبير ١ / ٥٠٩ ، ومن غير عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ ، وليس في ديوانه .
(١) في الأصل : « بليلة » ، « أنماها » وهما تحريفان لا يستقيم معهما المعنى وصوابها من المرجعين اللذين ذكرناها .

- ١٦١ -

الرجز لمنظور بن حبة الأسدي في المؤلف والمختلف ١٠٤ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٣ . ولديكن أو أبي محمد الفقعسي في الحيوان للجاحظ ٣ / ٧٤ ، ٣٦٣ . ومن غير عزو في زهر الآداب ٤٠٦ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٨٩ .
(١) في المؤلف : « بالسمط » .
(٢) في المؤلف : « الكيل » .
في البيان والتبيين : « بِرُوح » =

- ٨٢ -

وقال الآخر :

- ١٦٢ -

إن سر ... عدد ملساً^(١) لو بطحوا الشمسَ لكانتْ أشمساً
أو حبسوها احتبستْ عن الملسا
والشمسُ شيءٌ من حلي العرب . قال ابن ميادة :

- ١٦٣ -

وجيد حلي الشذر منهن شامس

وقال ابن منذر :

- ١٦٤ -

جاءت ترقل في ثيابا.....ب اسكندرانية حسان
شمس على وجهها شمس تزفها أشمس ثمان [١٦٢
وليس على قول الصنوبري مزيد على حسنه وإحسانه :

نعالت الناقة : استخرجت ما عندها من السير .
الذميل : ضرب من سير الإبل .
الديمومة : الصحراء البعيدة .
عرج : حبس مطيته مقيماً على رفقته أو لحاجة .
(١) في الأصل : « تعالت » وهو تصحيف .

- ١٦٢ -

هكذا ورد في الأصل ، ولم نعث على هذا الرجز في ما رجعنا إليه من مظان .

- ١٦٣ -

لم يرد في شعره .

- ٨٢ -

وَيَوْمَ يُكَلِّلُهُ بِالْشَمْسِ صَفَاءُ الْهَوَى فِي صَفَاءِ الْهَوَاءِ^(١)
 بِشَمْسِ الْجَنَانِ وَشَمْسِ الدَّنَانِ وَشَمْسِ الْقِيَانِ وَشَمْسِ السَّمَاءِ^(٢)
 الْفَيْهَجِ^(٣) : قَالَ : الْفَيْهَجُ اسْمٌ مَوْضُوعٌ غَيْرُ مُشْتَقٍّ ، وَمِثَالُهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ يَشْبَهُ
 وَهُوَ سَيْهَجٌ لِلرَّيْحِ الشَّدِيدَةِ ، وَهِيَ حَرْفَانِ ، وَاخْتَلَفَ أَوَّلُهُمَا ؛ بِالْعَكْسِ مِنْهَا فِي
 اخْتِلَافٍ آخِرِهِ تَنَوَّمَ وَتَنَوَّرَ ، وَلَيْسَ لَهَا ثَالِثٌ .
 قَالَ :

أَلَا سَقْيَانِي فَيْهَجاً جَدْرِيَّةً بِمَاءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقُّ بَاطِلِي^(١)
 الْفَيْهَجُ الْيَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ ، فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ أَوَّلَى بِالزِّيَادَةِ فَهُوَ مِنْ
 أَفْجَاجِ الرَّجُلِ إِفْجَاجَةً إِذَا أَسْرَعَ ، وَمِنْهُ الْفَيْجُ كَأَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِسْرَاعِهَا فِي
 عَقُولِ^(٢) الشَّارِبِينَ .

ديوانه : ٤٤٨ .

- (٢) فِي الدِّيَّانِ « فَمَشِ الْجَنَانِ » وَهِيَ أَجُود .
 (٣) فِي الْأَصْلِ : كَتَبْتَ « الْفَيْهَجَ » بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ثُمَّ صَحَحْتَ فَوْقَهَا إِلَى « الْفَيْهَجِ » .

الْبَيْتُ لِمُعَبَّدِ بْنِ سَعْنَةَ فِي التَّكْلَةِ لِلصَّفَايِ ١ / ٤٨١ ، وَفِي اللَّسَانِ (فَيْهَجٌ) ، وَلِمُعَبَّدِ بْنِ شُعْبَةَ
 فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٣٣ ، وَفِي الْمُجْمَلِ لِابْنِ فَارِسٍ : ١ / ١٧٨ (جَنْدَر) وَ ٣ / ٧٠٦ فَهَجٌ ، وَمُقَايِيسُ
 اللَّفْظِ ١٠ / ٤٣١ (جَدْر) وَ ٤ / ٤٥٥ (فَيْج) .

(١) فِي التَّكْلَةِ وَاللَّسَانِ : « يَا صَبْحِيْنَا » وَفِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : « يَا صَبْحَانِي »

فِي اللَّسَانِ : « جِيدْرِيَّةٌ » مَرَّةً . « وَجْدْرِيَّةٌ » مَرَّةً

جَدْرٌ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ بَيْنَ حِمصَ وَسُلَيْمِيَّةَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ / جَدْر) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَوْلٌ » ثُمَّ اسْتَدْرَكَ صَحِيحَهَا فَوْقَهَا « عَقُولٌ » .

قال الشاعر :

- ١٦٧ -

الفيجُ علقمةُ الكبرى خَبَرْنَا أن الربيعَ أبا مروانَ قد حضرا
فقلتُ للنفسِ هاتا مُنيةٌ قدِرتُ وقد توافقَ بعضُ المنيةِ القَدرا
وتفاجتِ الناقةُ إذا فَجَحَتْ رجليها لتبولَ . وقيلَ لأعرابي : تعرفُ لِقاحِ
الناقةِ ؟ قال : أرى العينَ هاجًا ، والسَّنامَ راجًا ، وأراها تَفَاجُ^(١) كأنها تبولُ .

الغَرَبُ : قال : الغَرَبُ اشتقاقها من شيئين ، من الغَرَبِ وهو الحدُّ ، يقال
سيفٌ دقيق الغَرَبِ أي الحدِّ ، والغَرابِ أيضاً ، وفي وصفِ بعضهم هو أحدُ
غَرَباً ، وأغربُ سَكَباً ، كأنها لِحَدَّتِها وسَوَّرَتِها سُمِّيتَ بذلك . والثاني سُمِّيتَ
غَرَباً لغَرَبَتِها^(٢) وغُرُوبِها في الخوابي . وأكثر ماتضُعُ العربُ الغينَ والراءَ والباءَ [١٦٢ /
على توارى الشئِ وغَيْبَتِهُ وبعدهِ واستخفَّاهِ ، ومنهُ غَرَبَتِ الشمسُ أي غَابَتِ ،
الغَرابُ لغَرَبَتِهِ^(٣) عن الناسِ والعُمرانِ ، وهم يُسمَوْنَ الذئبَ والغَرابَ أصرمينِ
لأنصرامِهما عن الناسِ ، والغَرَبُ الفضةُ لغَيْبَتِها في المعدِنِ . وعلى هذا يكونُ اسمُ
الخمرِ فَعَلًا بمعنى مفعولٍ أي مَغْرَبَةٍ في الأوعيةِ والخوابي ، كالطَّرحِ بمعنى

- ١٦٧ -

(١) نسب هذا القول لابنة الخس في اللسان (رجع) و (هجج) جواباً عن سؤالها : بم تعرفين
لقاح ناقتك ؟ فكان جوابها في الموضع الأول (رجع) : « أرى العين هاج ، والسنام راج ،
وتمشي وتفاج » . وفي الموضع الثاني (هجج) : « أرى العين هاج ، والسنام راج ، وتمشي
وتفاج » . وقد ورد هذا الجواب لأبيها في عيون الأخبار : ١٠ / ١١ قالت هاج وهاج
فذكرت مع أن العين مؤنثة ، وذلك على إرادة العضو أو الطرف ، وإلا فحكها أن تقول
هاجت وهاجة .

(٢) في الأصل (ولغربت) وقد أسقطنا حرف (الواو) إذ لا عمل له هنا .

(٣) في متن الأصل : « لغيبته » ثم صححها في الهامش « لغربته » .

الفيج : الشخص الذي يسمى في الكتب والرسائل .

- ٨٥ -

المطروح ، والقَبْضُ للمَالِ المقبوضِ ، والنَفْضُ للورقِ المنفوضِ ، كما أَنَّ المفعولَ
يقعُ بمعنى فَعَلٍ كقولهم مَالُهُ مجلودٌ أي جَلَدَ .
قال جرير :

- ١٦٨ -

..... بلغَ العزاءَ وأدركَ المجلودا
وَمِمَّا يَقْوِي هذا الاشتقاق أَنَّ الطاءَ واللامَ والعينَ ضِدَّةٌ ، تصفه العربُ بالظهور
والبروزِ وخروجِ الشيء من حجابِهِ . تقولُ طَلَعَتِ الشمسُ خَرَجَتْ من
حِجَابِهَا ، والَطَّلَعَ طُلِعَ النخلُ لظهورِهِ ، ورجلٌ طَلَعَةَ قُبْعَةً ، ومنهُ طليعةُ
الجيشِ أولُ ما يَظْهَرُ ، وطلُعةُ الإنسانِ . وطُوِيلِعَ^(١) اسمُ ماءٍ لَطُلُوْعِهِ وظهورِهِ
قليلاً قليلاً . قال لبيدُ

- ١٦٩ -

..... دَعَدَعَ ساقِي الأعاجمِ الغَرَبَا^(١)
وقال الأعشى :

- ١٦٨ -

ديوانه : ٦٩

تمامه : إن التذكَرَ فاعذلاني أودعا بلغَ العزاءَ وأدركَ المجلودا
(١) طويلع : ماء لبني تميم بناحية الصمان (المحيط ٣ - ٦١) .

- ١٦٩ -

ديوانه : ٣٢ ، واللسان (دع) ، وتهذيب الألفاظ ١٣٥ ، والمخصص ١٠ / ١٣
تمامه : فدعدعا سرّة الرّكاء كما دعدع ساقِي الأعاجمِ الغَرَبَا

(١) في الأصل : « دغدغ » وهو تصحيف .
دعدع : ملاء الغَرَب : القدح .

- ٨٦ -

إذا انكبَّ أزهرُ بينَ السُّقْمَاةِ تَرامَوْا بِهِ غَرَباً أو نُضَاراً
وتقولُ العربُ هلُ من مُغَرَّبَةٍ خَبِيرٍ؟^(١) أي خَبَرَ جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ .
الْحُمَيَّا : قال هُم تَارَةً يَجْعَلُونَ الْحُمَيَّا الْحَمْرَ كَمَا قَالَ الْمُجَنَّمِيُّ :

أَلَا رَبُّ نَدَمَانٍ كَرَامٍ تَرَكَتُهُمْ بِكَاسِ الْحُمَيَّا بَعْدَ إِغْرَابِهِمْ عَنَّا
وتَارَةً يَجْعَلُونَهَا سُورَةَ الْحَمْرِ ، فيقولون سارت فيهم حُمَيَّا الْكَاسِ ، وَسُمِّيتَ بِذَلِكَ
لَمَنَعِهَا جَانِبَهَا وَشَدَّتِهَا . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ حَمِي^(٢) ثُمَّ بَنَوْهَا مُصَغَّرَةً بِنَاءَ حَبِيلَى حُمَيَّا
فَأَذْغَمُوا إِحْدَى الْيَاءَيْنِ فِي الْآخَرَى فَصَارَتْ حُمَيَّا عَلَى وَزْنِ ثُرَيَّا ، وَتَكْبِيرُهَا
ثُرَوَى وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ . وَسَمِيَ الرَّجُلُ ثُرَوَانٌ ، وَالْمَالُ الثَّرِيُّ : الْكَثِيرُ ،
وَالثَّرِيَانُ الْمَطَرُ وَنَدَى الْأَرْضِ . وَقَالَ جَرِيرٌ :

« إِنِّي لَأَدْعُ الرَّجَزَ مَخَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِعَنِي ، وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّارِ الْخَيْلِ فِي الْيَوْمِ [١٦٣ / ١]
الثَّرِيُّ »^(٣) وَالْحُمَيَّا وَرَدَتْ مُصَغَّرَةً كَاللَّجِينِ وَالْكَعْمَيْثِ^(٤) وَتَصْغِيرُهَا تَصْغِيرُ تَعْظِيمِ

ديوان الأعشى : ٤٧ ،

الْقَرَبُ : هُنَا الْفَضَةُ .

(١) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (غَرَبَ) : « وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ قَدِمَ عَلَيْهِ مِنْ
بَعْضِ الْأَطْرَافِ : هَلْ مِنْ مُغَرَّبَةٍ خَبِيرٍ - أَيِ هَلْ مِنْ خَبِيرٍ جَدِيدٍ جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ح م ي »

فِي الْأَصْلِ : « الزَّجَرُ » ، « يَسْتَفْرِعُنِي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الْأَغَانِي ٨ / ٤٣ : « تَرَكَتُ الرَّجَزَ مَخَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِعَنِي وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّارِ الْخَيْلِ فِي الْيَوْمِ
الثَّرِيُّ » وَفِي اللِّسَانِ (ثَرَا) : « إِنِّي لَأُكْرَهُ الرَّحَى مَخَافَةً أَنْ تَسْتَفْرِعَنِي ، وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّارِ الْخَيْلِ
فِي الْيَوْمِ الثَّرِيُّ » . وَيُلْحِظُ أَنَّهُ ذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي « أَرَاهُ » مَعَ أَنَّ الرَّحَى مُؤَنَّثَةٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْكَعْمَيْثُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الْكَعْمَيْثُ : الْبَلْبَلُ .

لشدتها ، وعقرها للشاربين ، وسطوها بعقولهم . واشتقاقها يوجب ذلك لأن الحمى المكان المنوع ، وحميت المريض منعة شهوته ، ولهذا قالوا حمى ومحمية^(٤) ، وهو أحمى أنفاً من النمر . وإذا وصف الشاعر المدوح بالشتم فإنه يريد به سيّدا ذا أنفة ، أخبرني به أبو سعيد السيرافي قراءة عليه في كتاب الجمهرة عن أبي بكر بن دريد . قال السهمي :

- ١٧٢ -

في كفّه خيزران ربحه عبق من كفّ أروع في عرينه شمم^(١)
وقال المحدث :

- ١٧٣ -

أشم طویل الساعدين كأنها ينأط نجادا سيفه بلواء^(١)
وتقول العرب فلان حامي الحمى أي مانع لحوزته ، والحامي عندهم هو الفحل الذي حمى ظهره من الركوب ، فكانوا إذا بلغت إبل أحدكم عدداً ما فقاً^(١) لها عين الفحل يريد طردة العين عنها ، والغارات والسواف . قال :

(٤) مخمّية وحمى بمعنى ، إذ أن كليهما مصدر للفعل حمى .

- ١٧٢ -

البيت للفرزدق في ديوانه : ١٧٩ / ٢ .

(١) في الديوان : « بكفه » .

- ١٧٣ -

البيت لأبي نواس في الديوان آ ص ٤٠٣ ، وحلية المحاضرة : ٩١ / ٢ ، والصناعتين : ١٩٣ .

(١) في المراجع : « طوال الساعدين » ، وفي الصناعتين : « يلاث » .

(١) في الأصل : « فقال » والصواب ما ثبتناه . في البيان والتبيين ٣ / ٥٤ : « إذا بلغت الإبل ألفاً

فقؤوا عين الفحل ، فإن زادت فقؤوا العين الأخرى ، فذلك « الفقأ » و « المعمى » .

- ٨٨ -

- ١٧٤ -

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيفًا وفيهنَّ رِعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَادِي^(١)
أُمُّ زَنْبَقٍ : قال : العربُ توجَّهَ الأُمومةَ والأبوةَ والبنوةَ لغيرِ المواليدِ ،
فيقولونَ : أُمُّ العِيَالِ لرئيسِ القَوْمِ ، وأُمُّ الطَّرِيقِ لِمُعَظَمِهِ .
قال كثيرٌ :

- ١٧٥ -

..... تَخَصُّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا
وأُمُّ الْقَرْى مَكَّةَ ، قالوا في تفسِيرِ قولِهِ تعالى : ﴿ النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ ﴾^(١) إِنَّهُ مِنْ أُمِّ
الْقَرْى مَكَّةَ ، والثاني إِنَّهُ كَمَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ لَا يَخْطُ وَلَا يَقْرَأُ ، وهذا دَلَالَةٌ عَلَى بُهُورِ
مُعْجَزَتِهِ وظهورِ آيَتِهَا ، وسلامَتِهَا مِنْ نَوَازِعِ الشُّبْهِ ، وخوالجِ الشُّكوكِ

- ١٧٤ -

البيت من غير عزو في البيان والتبيين ٢ / ٥٤ ، والحيوان للجاحظ ١ / ١٧ ، واللسان
(حـ) .

في الأصل : « فقاوت » وهو تصحيف .

(١) في اللسان : « عيافة » ، « الحامي »

في الحيوان « الحام » . ولعل رواية « الحامي » أجود .

- ١٧٥ -

ديوانه : ٢ / ٤٤ ، والمخصص ١٣ / ١٨٥ ، والتكلمة للصغاني ١ / ٢١١ . وللأخطل في ديوانه :
٣٩٧ وصدرة : يفادرن عسب الوالقي وناصح .

في اللسان (أمم) : أُمُّ الطَّرِيقِ مُعَظَمِهِ فِي قَوْلِ كَثِيرٍ : يَفَادَرْنَ ... فِي التَّاجِ (أُم) : وَأُمُّ الطَّرِيقِ
أَيْضاً الضَّيْعُ ، وَبِهَا أَيْضاً فَتَرُ قَوْلُ كَثِيرٍ ، أَيِ يَلْقَيْنَ أَوْلَادَهُنَّ لغيرِ تَمَامٍ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ .

(١) سورة الأعراف ، الآية ١٥٧ : ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ ﴾ وقد ورد التفسيران في

القرطبي : ٧ / ٢٩٨ .

- ٨٩ -

وخوالج^(١) الظنون ، لأنَّ العلمَ الذي تَحَدَّى به العربَ القرآنَ وهو من جنس كلامهم ، وغطَّ خطابهم ، ونحت أوضاعهم ، ومؤتلف من حروفهم ، وهم فرسانُ الكلامِ وأمرأُ النظامِ ، عليهم تهذلت فروعه ، وفي خواطرهم تساقطت [١ / ب] قُطُوفُه ، يَرْتَجِزُونَ بالمتح على الرِّشاء ، وَيَقْصِدُونَ بالخذ^(٢) في الأرض ، ويرتجلون المزدوجَ بلقطِ الحصى ، ويقتضبون المسجوعَ بميلِ العصا ، ويتكاثرون بهذل الشَّفاءِ ، ورحابةِ الأَشْدَاقِ ، وطولِ العَذَبَاتِ ، وسلْقِ الخضمِّ بالألْسِنَةِ الحِدادِ ، والسَّوَاعِدِ الشَّدَادِ ، والمفاخرةِ بالسَّلاطَةِ واللَّدَدِ ، والذَّلَاقَةِ في اللَّقْنِ ، والمَجَاراةِ [فيه]^(٣) إلى أبعدِ أشواطِهِ ، وأقصى أَطْلَاقِهِ ، جِراءِ المَذَكِّيَّاتِ الغِلَابِ^(٤) . [وأبى] اللهُ سُبْحَانَهُ عَلَيْهِ ، صلى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، الكتابةَ والخطَّ بالقلمِ إبراءً لإعلامه ، وتنزيهاً لمعجزاته ، واستصرافاً للآذانِ النافرةِ ، واستمالةً للصدورِ الواغرةِ لأنَّ صاحبَ الخطِّ يَقَيِّدُ هواجِسَ فكرِهِ ، وخواطرَ خَلْدِهِ بجاري قلمِهِ ، فيكونُ أَقْدَرَ على التَّأْلِيفِ والوَضْعِ ، وأقوى على التَّصْنِيفِ^(٥) والجمعِ ، وأقهرَ للعويصِ الممتنعِ ، والأبْيِ المَعْتَصِ ، وأمكنَ من تسخيرِ الألفاظِ للنظمِ ، وتذليلِ الكَلِمِ للرصفِ من الأميِّ الذي هو أعزَلُ اليَدِ من سِلَاحِ الكتابةِ ، وعاطِلُ البَنانِ من حليِّ الخطِّ ، وإِنَّا يَعْرِفُ أَصْدَاءَ الحُرُوفِ دونَ صُورِهَا ، ويتبيَّنُ أَجْرَامُهَا سوى أمثلَتِهَا ، فينشئُ خَاطِرُهُ ، ويخترعُ فِكْرُهُ الخطَّابَ .

فإذا استمرَّ نسقاً مطرِداً أو سنناً منتظماً أوهى سلكَ مانظم ، وحلَّ عقدَ

(١) نرجح أنها مصحفة عن « عوالج » .

(٢) في الأصل : « بالحدو » وهو تحريف .

(٣) كلمة « فيه » زيادة من عندنا ، ويرجع الضمير فيها إلى اللقن .

(٤) هذا مثل سائر هو : « جري المذكيات غلاباً أو غلاء يضرب للمغاصب على غيره ، أو للمتجاوز المدى . والمذكيات جمع ، مفردة مذك ، والمذكي من الخيل هو الذي تم سنه وكملة قوته .

مألف ، وعادَ في هدمِ بنائه ، وثلمَ تأسيسه وأجزائه ، فأرسلَ مَرْعِيَّةَ هَمَلًا ، وحلَّ معقودةً بَدَأَ ، فيكونُ ساقياً مُظْمِئاً ومُورداً مُخْمِئاً^(١) لكثرةِ شواغله ، وزحمةِ أعدائه التي تُفَرِّقُ باله ، وتوزَعُ ذهنة ، وتقسمُ لُبّه ، من تثيرِ مالٍ ، أو درّ فتحِ معيشة^(٢) ، أو دفعِ مضرةٍ ، أو حيازةٍ منفعةٍ ، أو كدحِ على عيالٍ ، أو مباراةٍ حاسدٍ ، أو مكاثرةٍ عدوٍ ، أو منافسةٍ في مكرمةٍ أو منقبةٍ ، أو اغتنامِ محمّدةٍ أو مثوبةٍ ، أو فرارٍ من سبٍّ ومذمةٍ ، أو جارٍ بحميه ، أو طارقٍ يضيفه ، أو أسيرٍ يستنقذه ، أو شاعرٍ ينتجعه . فإذا كانتِ الحالُ كما وصفنا ، سليمةً لاتعابُ ، وخالصةً لاتشابُ ، صارَ المعجزُ باهراً ظاهراً ، ومالكاً للقلبِ قاهراً ، وقادحاً في العقلِ العقيمِ ، والطينةِ اليابسةِ ، والفهمِ العاقرِ والحدِّ الكليلِ ، يزيّدُ في اليقينِ روحَ الاستبانةِ ، وبرّدَ السكونِ والاستنامةِ ، وثلجَ الصدورِ ، وعزّ المعرفةِ ، وطمأنينةِ العلمِ ، واستطالة^(٣) الفهمِ ، وعادَ أوضَحَ برهاناً ، وأصدغَ بياناً [١٦٤ / أ] من أن يتركَ للمُتعلِّلِ تعلّةً ، وللمرتابِ عقلةً ، وللشاكِّ استرابةً^(٤) وهو صلى الله عليه وسلم يتحدّاهُم به مثنىً ووحداً ، ويقرّعُهم فرادى وأشتاتاً ، لا يألُو جهداً في تسفيهه^(٥) أحلامهم ، وتبكيّتِ أصنامهم ، يدعُوهم إلى أن يأتوا بسورةٍ من مثله^(٦) ، وهم يسمعونَ عذبَ المسموعِ ، سهلَ الموضوعِ ، باللفظِ الجزلِ ، ومُتشابهِ الرصفِ ، ومُتلاحمِ أجزاءِ الأولِ والآخرِ واتفاقِ قرائنِ الأوسطِ

(١) المُخْمِيسُ : مَنْ وردتِ إبله خِمِيساً . والخميس : أن تشرب يوم وردها وتظل بعد ذلك اليوم في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر .

(٢) هكذا وردت في الأصل ؛ ولعلها : درء قبح معيشة .

(٣) في الأصل : « استطالة » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « استراحة » وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « تسمية » وهو تحريف .

(٦) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ﴾ سورة البقرة ، الآية ٢٣ .

الطرفين ، ينظمُ أبهةَ الفخامةِ إلى رقةِ الحلاوةِ ، ويجمعُ رصانةَ الجزالةِ ، ومهابةَ الجلالةِ إلى بهجةِ^(١) الرشاقةِ ، ومحبةِ القبولِ [و]^(٢) مبادئَ خارِجةً عنْ معهودِ مبادئِ القريضِ المَقْصَدِ والمسجوعِ المُرجَزِ ، والخطبِ في الحملاتِ ، وإصلاحِ ذاتِ البينِ ، والتشبيبِ بالحاجاتِ ، ومقاطعِ مفارقةِ المألوفِ^(٣) مقاطيعِ الأقاصيعِ^(٤) من الطوالِ في المِجاميعِ العظامِ ، والمشاهدِ الكرامِ ، يَزِيدُهُ مَرُورُ الأيامِ والليالي جَدَّةً وطراوةً ، ويكسبُهُ كُرُورُ الشهورِ والأعوامِ رونقاً وطلاوةً ، لا يَمِجُّهُ السَمْعُ ، ولا يَنْبُو عَنْهُ الْقَلْبُ ، ولا يَبْلِيهِ كَثْرَةُ الدرسِ والقراءةِ ، ولا تُخْلِقُهُ شِدَّةُ التلاوةِ والإعادةِ على ما في الحديثِ المُعَادِ ، والكلامِ المكررِ من الثَقْلِ الفِــــــادِحِ على الآذانِ ، والأذى المَبْرَحِ المَحْفِ بِالنَفُوسِ ؛ يَقْصُ أَخْبَارَ الْأَمْرِ السَّالِفَةِ ، وَيَعْبُرُ عَنْ أَنْبَاءِ اللَّيْلِ ، وَعَقَائِدِ النَّحْلِ ، وَيَتَرَجَّمُ عَنِ الْجُلُودِ الْمُتَزَقَّةِ ، وَالرَّمَمِ الْبَالِيَةِ ، وَالْمَثَلَاتِ النَّازِلَةِ ، وَالغَيْرِ الْمُنتَقِمَةِ بِخَفَةِ حِجْمِهِ ، وَيَسِيرُ جُرْمِهِ ، مُكَرَّرَةً مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَكَأَنَّهَا لِفِرَاقَتِهَا مُبْتَدَأَةٌ ، مُرَدَّةٌ ثَانِيَةٌ غَيْبٌ أَوَّلَى وَكَأَنَّهَا لِطُلُوعِهَا مُتَنَكِّرَةٌ ؛ فَأَقْرَ جَاهِزُهُمْ بِالْعِزِّ خَاضِعِينَ ، وَبَجَعَ صِنَادِيدُهُمْ بِالِاسْتِسْلَامِ مُدْعَنِينَ ، فَهُمْ مِنْ أَمْنٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ . فَارْقُوا سَعَةَ السَّلَامِ إِلَى ضَنْكِ الْحَرْبِ ، وَخَرَجُوا عَنِ التَّدَافُعِ بِالْقَوْلِ إِلَى التَّدَافُعِ بِالزَّحِّ ، بَلْ إِلَى التَّانَعِ بِالزَّجَاجِ ، إِلَى التَّطَاعُنِ بِأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ وَالزَّمَاحِ ، وَأَثَارُوا كَامِنَ الْعِدَاوَةِ ، وَهَيَّجُوا سَاكِنَ التُّرَّةِ ، وَقَدَحُوا بَزَنْدِ الْقِتَالِ

(١) في الأصل « نهجة » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من عندنا اقتضتها استقامة المعنى والسياق .

(٣) في الأصل : « المألوف » وهو تصحيف .

(٤) هكذا وردت في الأصل ، ولم نجد وجهاً لكلمة « الأقاصيع » ولعلها زائدة ، ونرجح حذفها وتعريف كلمة « مقاطيع » فتكون الجملة على النحو التالي : « مفارقة لمألوف المقاطيع . »

وهو صالد ، وأذكّوا نارَ الملحمةِ وهي خامدةٌ ، ودَعَوْا بشعارها الهيجاءَ ، وشَنّوا [١٦٤ / ب
 الفارةَ الشعواءَ ، وأخَلّوا برعيِ مسارجهم ، ووَرِدَ مناهلهم ، وإلفِ داراتهم
 وخططهم ، وخبطِ أكلائهم ومناجعهم ، والاستدراءِ بأفياءِ الخيامِ ، والاختباءِ
 بأفنيةِ البيوتِ ، والشربِ في مجالسِ العشيِّ ، والتشاوُرِ في ساحةِ الأنديةِ ،
 واستثمارِ^(١) الأزلامِ المِلّمةِ على المسلمين . يومضُ البرقُ ولا يشامُ ، ويصوبُ القطرُ
 ولا ينتجعُ ، ويكشفُ المرعى ولا أكلوةٌ ، ويدعو الشعبُ ولا رائدٌ ، والحمى
 عورةٌ ، والفضاءُ بلا حجارٍ الخرصانِ^(٢) ، وأبوابُ القباءِ خلّاءٌ ، لاتسدّها قرونُ
 الخيلِ ، وهم في فرٍّ لايشقُّ غبارَه ، وفي كُرٍّ لايتأدى وليدَه . يطلبُ الأخُ عندَ
 أخيهِ الثَّارَ النِّمِ^(٣) ، ويجرّمُ^(٤) الابنُ إلى قتلِ أبيه ، وفري أوداجِه ، والولوغِ في
 دمه ، مسَّ الطيبِ وشربِ الخمرِ ، ومعاطاةِ النديمِ ، ويفردُ لئنه ، ويشدُّ المآزرَ
 دونَ إتيانِ النساءِ ، ويتركُ جَمَّةَ السوداءِ شعشاءَ ، وغسولها المسكُ والمآوردُ ،
 وقد غسلَ أصولها بدهنِ البانِ والمصونِ . فهو لابسٌ مع البُردينِ ثوبَ
 المحاربِ ، وغامسٌ يده في عطرٍ منشمٍ ، ومشمّرٌ ذيلَ الراكبِ بعدَ أن كان
 أجوى^(٥) في الحيِّ رَفِلاً ، ومُسبِطُ المشيةِ في اليومِ الحِصرِ ، وقد احتجزَ خِدْمَةَ
 سيفه ، وخفّر^(٦) فضولَ لأمتهِ^(٧) بنجاحه ، وتنكّبَ قوسه ، واعتقلَ رُحمةً ،
 واستجنَّ حِفْفَتَه ، وفرطَ للحصانِ^(٨) عِنانَه في انتهاكِ حرمةِ عشيره ، وسبيِ

(١) في الأصل : الممزة ساقطة .

(٢) حِجار : ج حَجَر والمفرد حَجرة وهي حظيرة الإبل . الحِرصان : الحِرص كلّ قضيب من
 شجر ، أو الجريدة .

(٣) الثَّار النِّم : الثَّار الذي فيه وفاءٌ طلبته .

(٤) جَرَّمَ إليهم وعليهم ، وأجرَّمَ : جنى جناية .

(٥) في الأصل : « أحوى » وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : « حفر » وهو تصحيف .

(٧) في الأصل : مخففة الممز .

(٨) في الأصل : الحصان وهو تصحيف .

داري حريمه ، وغزوه في عقر داره ، ويضيئه^(٩) بالحسف والصغار ، وانتساف الدار . قد اعتاض خمس الإسلام من مِرْبَاعِ الجاهلية ، واختار الصفايا^(١٠) لرسول رب العالمين دون السيد المعمم ، وفضل المقاسم لبيت المال دون سواد المقاتلة ، وترعان القدي^(١١) ، وفوض أمر الحكم وأمر النشطة^(١٢) لواقع الشريعة ، ولبس وقار الإيمان ، ووضع طرفه الأشوس بعبادة الرحمن بعد أن كان غارزاً رأسه ، مضطراً خذّه ، يضع سيفه مكان سوطه ، وسوطه مكان قوله . هذا والتربة والهواء واحد ، وهم فوض شركاء في النعم والأنسان ، والأمزجة والبلدان ، ومحاني البرق والزادات^(١٣) ، والمطاعم والأغذية يحتبلون على الشرائع وينتصبون^(١٤) في القتر ، ويضربون النيب على المراقيب ، ويرومون الضب في وجاره بمرداته^(١٥) ، ويأكلون الكشي^(١٦) بالأكباد ، ويدرجون بحيث ينتعل كل شيء ظله ، ويستضيف الطائر الضب في وجاره ، بادين نواشر ، عارين أشاجع ، وتضمهم الجزيرة التي لا يشقها بحر ، ولا يجتابها نهر ،

(٩) في الأصل : « يضيئه » غير معجمة .

(١٠) المرباع : ما يأخذه الرئيس ، وهو ربع الغنية . والصفايا : ما يصطفيه الرئيس . قال عبد

الله بن عنة :

لك المرباع منا والصفايا وحكك والنشطة والفضول

(١١) القدي : جماعة القوم يعدون لقتال ونحوه .

(١٢) النشطة : ما أصاب من الغنية قبل أن يصير إلى مجتمع الحي .

(١٣) في الأصل : نقطة الزاي ساقطة .

(١٤) في الأصل : دون نقط . وانتص : انتصب وقعد . واستوى واستقام من المنصة . الفترة : البئر

يحتفرها الصائد يكن فيها .

(١٥) المرداة : الحجر .

(١٦) الكشي : جمع الكشية وهي شحمة صفراء من أصل ذنب الضب .

يتحالفون يداً على مَنْ سواهم ، ويتجاورون حرباً على مَنْ عاداهم ، والعددُ
 كأعظمِ ماعُهدَ توافراً ، والخصا والجحاجمُ كأكثرِ ما يكونُ تكاثراً . فلما جاء أمرُ اللهِ
 وقَعَ البأسُ بينهم ، وتخاذلوا غِبّاً تناصروهم ، وتآكلوا بعدَ تآزرهم ، وظهرَ الحقُّ
 وهم كارهون ، « ويأبى اللهُ إلا أنْ يَتَمَّ نوره ولو كرهَ الكافرون^(١٧) » فسبحانَ
 الجبارِ القهارِ الذي تفرَّدَ بالقوَّةِ القاهرةِ ، والقدرةِ الغالبةِ ، ووصلَ خلقه بوهنِ
 المعجزةِ ، وضعفِ المقدرةِ ، الفعَّالِ لما يشاءُ ، لاراداً لأمره ، الحُكَّامِ لما يريدُ ،
 ولا مُعقَّبَ لحُكمه ، جلُّ ثناؤه وعزُّ سلطانه .
 ثم رجعَ الكلامُ إلى أمِّ زنبقٍ ؛ وأمُّ الجيشِ اللواءُ ، وأبو مالكٍ الجوعُ ، قال :

- ١٧٦ -

أبو مالكٍ يعتاذننا في الظهائرِ يحيى فيلقى رحلته عندَ جابرٍ^(١)
 وأبو يحيى الموتُ ، وأبو البيضاءِ الحبشيُّ ، وأبو الجعدِ الذئبُ ، وأنشدَ الخليلُ في
 كتابِ العينِ :
 أخشى أبا الجعدِ وأمَّ عمرو^(٢) . والجعدةُ من أولادِ المعزِ ، وسُمِّيَ الذئبُ أباهُ وهو
 يأكلُ على سبيلِ التهكمِ . وأبو البيضاءِ سَمَوْا بهِ الأسودَ ليتطيروا بهِ ، وكذلك
 أبو يحيى وأبو دثارٍ الكِلَّةُ .
 قالَ الشاعرُ :

(١٧) سها الناسخ عن كتابة « إلا » في السطر فاستدركها فوق . وفي الأصل « المشركون » وثبتنا
 الصواب . وهي من سورة التوبة الآية ٣٢ .

- ١٧٦ -

البيت للمفجع في المخصص : ١٣ / ١٧٦ ، ومن غير عزو في ثمار القلوب ٢٤٩ .
 (١) في المخصص : « يتتابنا بالظهائر » .
 (٢) أم عمرو : الضبع .

- ٩٥ -

- ١٧٧ -

لَنَعْمَ الْبَيْتُ بَيْتُ أَبِي دُثَارٍ إِذَا مَاخَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا^(١)
أَيُّ خَافَ بَعْضُهُمْ قَرَصَ الْبَعُوضِ . وَأَبُو السَّرِيعِ الْعَرَفُجُ لِسُرْعَةِ اشْتِعَالِ النَّارِ
فِيهَا .

قَالَ الرَّاجِزُ :

- ١٧٨ -

لَا تَمْدُلْنِ بِأَبِي السَّرِيعِ إِذَا غَدَتُ نَكَبَاءُ بِالصَّقِيعِ^(١)
وَابْنَةُ السَّرَى النَّاقَةُ ، وَابْنَةُ الدَّهْرِ وَبَنَاتُهُ حَوَادِثُهُ^(٢) ، وَبَنَتُ الْمَعَى الْبَعْرُ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

- ١٧٩ -

وَمُضْمَنَاتٍ مِنْ بَنَاتٍ مِيعَاهَا
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

- ١٨٠ -

أَبْنَتُ الْبَنَاتِ عَنِ الْأُمَهَاتِ يَبْعُضُ السَّيُوفِ تُرْوِي الصُّدَى

- ١٧٧ -

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٦ ، والمخصص ٧٥ / ٤ و ١٣ / ١٧٥ .
(١) في الأصل : « النعم » وهو تصحيف .

- ١٧٨ -

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٧ ، واللسان (بعض) .
في الأصل : « ألا تعدكن » وهو تحريف - وكلمة (نكباء) دون تقط وهمزة .
(١) في ثمار القلوب : « أبي سريع » .
(٢) في الأصل (وحوادثه) وقد حذفنا الواو منها لأنها زائدة .

- ٩٦ -

أي نحرّت الناقة فشقت جوفها ، ونثرت الأبعاد عن الأمعاء . وقال ابن [١٦٥ / ب
المعدّل :

- ١٨١ -

وبنت المنيّة تنّت ابني هـ — دواً وتطرقني سحرة
وقال المتنبي :

- ١٨٢ -

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
وابنة الجبل الحية ، ويقال لها صمي صامر ، أي لاتجيب الراقي .
وقال امرؤ القيس :

- ١٨٣ -

بدلت من وائل وكندة عذ... وإن وهما صمي ابنة الجبل
ويقال إن ابنة الجبل الصدى . أنت ابنة الجبل مها يقلّ تقلّ ، أي أنت
كالصدي كل ما سمعه تعيده .
وقال أبو عبيدة بنت الجبل الحصة ، ويقال صمت حصة بدم ، وذلك إذا
اشتدت الحرب ، كأنه كثر الدّم حتى إذا وقعت حصة فيه لم يسمع لها صوت .

- ١٨١ -

شعره ص ٩٧ .

- ١٨٢ -

ديوانه : ٤ / ١٤٧ .

- ١٨٣ -

ديوانه : ٣٤٨ .

- ٩٧ -

م - ٧

قال الكميت :

- ١٨٤ -

وإِيَّاكُمْ إِيَّاكُمْ وَمِلَّةٌ يَقُولُ لَهَا الْكَانُونُ صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ
وَابْنُ جَلَاءِ الْبَارِزُ الْمَكْشَفُ .
قال القُلاخُ :

- ١٨٥ -

أَنَا الْقُلاخُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا أَبُو خَنَاطِيرٍ أَقْوَدُ الْجَلَا^(١)
وَأَمَّا الْعَجَّاجُ فَإِنَّهُ جَعَلَهُ ابْنُ أَجْلَى ، قَالَ :

- ١٨٦ -

بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِصْحَارُ^(٢)

- ١٨٤ -

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، واللسان (صمم) .

- ١٨٥ -

البيت للقلاخ بن حزن بن جناب في المؤتلف والمختلف ١٦٨ ، وفي السمط ٦٤٧ ، وفي المجلد
الأول من المعاني الكبير ٥٣٠ ، ومن غير عزو في أمالي القاضي ١ / ٦٦ .
(١) في المؤتلف والمختلف : « أخوخنا سير أقود جلا »
في المعاني والسمط : « أخوخنا ثير »
في الأصل : « خساتير » وهو تحريف .
الخناتير : الدواهي . الخناسير : المَلَاك ، ولا واحد له . .

- ١٨٦ -

ديوانه : ٢ / ١١١ ، والسمط ٥٥٨ ، وأمالي القاضي ١ / ٢٥١ .
(١) في الديوان والسمط والأمالي : « الإسفارا » .

- ٩٨ -

وابنُ السبيلِ المسافرُ ، وابنُ قَمِيرِ اللَّيْلَةِ القمراءُ ، وابنُ الماءِ طائرٌ .
قال ذو الرُّمَّةِ :

- ١٨٧ -

وردتُ اعتسافاً والثُّريا كأنَّها على قمةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُخلِّقٍ
وأبناءُ سَمِيرِ اللَّيْلِ والنَّهارِ ، وابنُ النُّعامةِ^(١) خطُّ أسفلِ القدمِ .
قال عنترةُ :

- ١٨٨ -

فَيَكُونُ مَرَكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وابنُ النُّعامةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكَبِي
أَي أَوْتَرَ وَأَجَنَّبُ . وابنُ جَمِيرِ اللَّيْلَةِ المظلمةُ السوداءُ . قال :

- ١٨٩ -

وكانني في فحمــــــــــــــــة ابنِ جَمِيرٍ في ثِقَابِ الأَسامَةِ السَّرداحِ
هذا لصٌ ، أَي كَأَنِّي في جُرْأَتِي على اللَّيْلِ واقتحاميه لِلتَّلصُّصِ والغارةِ في جلدِ
أسدٍ . وقال آخرُ :

- ١٨٧ -

ديوانه : ٤٩٠ ، والمخصص ٢٠٤ / ١٥ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٩ .
(١) وقد وردت له تفسيرات أخرى في اللسان (نعم) ، وفي ثمار القلوب ٢٦٥ .

- ١٨٨ -

ديوانه : ٣٣ ، ومقاييس اللغة ٤٤٦ / ٥ ، وثمار القلوب ٢٦٥ ، وقد نسبته ابن بري في اللسان
(نعم) لحَزْرَ بنِ لَوْذَانَ السَّدُوسِيِّ ، وفَسَّرَ ابنُ النُّعامةِ بأنه اسم لفرسه ، والنُّعامةُ أمه فرس الحارث بن
عباد .

- ١٨٩ -

البيت من غير عزو في التكملة والذيل والصلة : ٤٤ / ٢ .

- ٩٩ -

- ١٩٠ -

نَهَارَهُمْ لَيْلَ بَهِيمٍ وَلَيْلَهُمْ وَإِنْ كَانَ بَدْرًا فَحَمَّةُ ابْنِ جَمِيلٍ^(١)
هَمْ لُصُوصُ يَكْنُونُ النَّهَارَ . وَفِي ذِكْرِ اللَّصُوصِ هَذَا الْبَيْتُ ظَرِيفٌ :

- ١٩١ -

نَهَقَ الْحَمَارُ فَقُلْتُ : أَيْمُنُ طَائِرٍ إِنَّ الْحَمَارَ مِنَ النَّجَاحِ قَرِيبٍ^(٢)
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْإِبْنِ : ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكٍ^(٣) يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ . وَفِي الْبُوحِ
قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ الْفَرْجُ^(٤) ، وَالثَّانِي جَمْعُ بَاحَةٍ وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ . وَمِثْلُهُ ابْنُكَ
مِنْ دَمِي عَقْبِيكَ يُخَاطَبُ بِهِ الطَّيْرُ ، أَيُّ ابْنِكَ مَنْ وَلَدَتْهُ لَا مَنْ تَبْنَيْتَهُ .
وَأَمَّا أُمُّ زَنْبِقِي فِي أَسَاءِ الْحَمْرِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَضَعُ الْأُمَّ تَسْمِيَةً لِمُعْظَمِ الشَّيْءِ الَّذِي
تَأْوِي إِلَيْهِ أَطْرَافُهُ ، كَأَنَّهَا لَصَفَائِهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَصِفُ
عَيْنِي جَارِحَ :

- ١٩٠ -

- البيت من غير عزو في تهذيب الألفاظ : ٢٥١ ، والمخصص ٣٠ / ٩ ، ومحيط المحيط ٢٨٢ .
(١) في التهذيب : « نهارهم ظمان ضاح » .
في المخصص : « نهارهم أعمى » .
في محيط المحيط : « نهارهم صاح » .

- ١٩١ -

- البيت للأخير السعدي في المؤلف والمختلف : ٣٦ ، ومجمع الأمثال : ٦٦ .
(١) في المؤلف : « من التجار » .
(٢) في الأصل : « بجوك » وهو تحريف والصواب ما ثبتناه .
(٣) في الأصل : « الفرخ » وهو تصحيف والصواب ما ثبتناه .

- ١٩٠ -

- ١٩٢ -

يَقْلَبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهَا قَطَرْتَا زَبَقٍ^(١)
لصفائِها وطرحِها القذى . وزبقُ النونُ زائدةٌ ، ومثالهُ فنعلٌ . يقالُ زَبَقَ
شَعْرَهُ يَزْبِقُ زَبْقاً إذا نَتَفَعَهُ ، وزبقتُ الرجلَ إذا حبستهُ ، والزابوقَةُ الحبسُ .
وجندلٌ مثلهُ من الجدَلِ ، وهو استحسانُ الشيءِ واستحكامُهُ في تداخلِ أجزائه .
ومنه الجدالةُ الأرضُ ، والجدلُ في الكلامِ منه أيضاً ، من الجدالةِ وهي
الأرضُ ، لأنَّ كُلَّ واحدٍ من المتجادلين يجهدُ أنْ يَجْدَلَ صاحبه أي يصرعه .
الحانيَّةُ : قالَ هي منسوبةٌ إلى الحانةِ حيثُ تباغُ الخمرُ . قالَ أبو نواسٍ : [١٦٦ /

- ١٩٣ -

يَارِبُ صَاحِبِ حَانَةٍ نَبْهَتْهُ فَبَعَثَتْهُ مِنْ نَوْمَةٍ الْمُتَزَمِّلِ^(١)
عَرَفْتُ ثِيَابَ الطَّارِقِينَ كِلَابَهُ فَيَبْتَنُ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ بِمَغْزِلِ
وقال :

- ١٩٢ -

البيت لكشاجم في ديوانه : ٣٦٤ ، ولإبراهيم الموصلي في التشبيهات : ٤٨ ، ونهاية الأرب :
١٠ / ٢٤٩ ، ولإسحاق الموصلي في الأغاني : ٥ / ١٨٨ ولم يرد في ديوانه . ومن غير عزو في نهاية
الأرب : ١٠ / ١٩٢ .
(١) في التشبيهات : « وجهه » . وفي ديوان كشاجم ونهاية الأرب : ١٠ / ١٩٢ : « كأنها تقطتا »
وفي المصادر جميعها « زُبُق » وهذا أجود وأكثر ملاءمة للوصف بالصفاء .

- ١٩٣ -

البيتان في ديوانه : ٦٧ .
(١) في الديوان : « ياربِ صاحب حانة قد رُعته » .

- ١٠١ -

- ١٩٤ -

إلى بيت حانٍ لآتَهُرُ كلابُهُ عليّ ولا يُنكرُنَ طولَ ثيابي^(١)
وقال علقمة :

- ١٩٥ -

كأسٌ عتيقٌ من الأعنابِ عتَقَها لبعضِ أربابِها حانيّةٌ حوم^(١)
وهو من الحين وهو الوقتُ يتحينُها الناسُ لِشربِها وابتِباعِها . يقالُ تحيَّنتُ غفلةً
الناسِ ، أي طلبتُ وقتَ غَرَبِهِمْ ، وحنيتُ الشاةَ إذا جعلتُ لها حلبةً واحدةً في
اليوم والليلة كالوجبة .
قال المُخَبِّلُ :

- ١٩٦ -

إذا أفنّتُ أروى عيالك أفنّها وإن حنيتُ أروى على الوطْبِ حينها
والحينُ الأجلُ لأنّه مُوقَّتٌ بوقتِ .

- ١٩٤ -

البيت لأبي نواس في ديوانه : ٤٠٢ .
(١) في الديوان : « طول ثوائي » .

- ١٩٥ -

ديوانه : ٦٨ ، واللسان (حنا) ، وعجز البيت من غير عزو في المخصص ١١ / ٨٩ .
(١) في الديوان واللسان : « عزيز » .

- ١٩٦ -

هو له في اللسان (أفن) .
أفَنَ الناقةَ والشاةَ : حلبها في غير حينها ، وأفَنَتِ الناقةَ قل لبنها .

- ١٠٢ -

الدَّرِيَّاقُ : قَالَ : سُمِّيَتِ الْحُمْرُ دَرِيَّاقاً لِأَنَّهَا شَفَاءٌ مِنْ دَاءِ الْغَمِّ كَمَا يُتَدَاوَى
بِالدَّرِيَّاقِ مِنَ اللَّدَغِ . قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

- ١٩٧ -

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ شُرِبَ ثَلَاثَةُ تَرِيَّاقٍ هُمْ مُسْرِعٌ بِنَجَاتِي^(١)
وَقَالَ آخَرُ :

- ١٩٨ -

فَعَلَّلَانِي بِهَا صَهْبَاءَ صَافِيَةً إِنَّ الشَّرَابَ لَهُمُ النَّفْسِ دَفَاعُ
وَقَالَ آخَرُ :

- ١٩٩ -

إِذَا دَخَلْتُ قَلْباً تَرَحَّلَ هُمٌ وَطَابَتْ لَهُ دُنْيَا وَاتَّسَعَ الضَّنْكَ^(١)
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

- ١٩٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٤ .

(١) (بنجاة)

في الأصل كتبت التاء مبسوطة ، ثم استدرك الناسخ فكتب فوق التاء « قي » .

- ١٩٩ -

البيت لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٥٧ ، ومن غير عزو في قطب السرور ٦٥٩ .

(١) في الديوان : « سكنت » ، « واتقمع »

في قطب السرور : « سكنت » ، « تروّج » ، « فطابت » .

- ١٠٣ -

- ٢٠٠ -

صفراء لاتنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء
وقال أبو سعد الخزومي :

- ٢٠١ -

شفاء ماليس له شفاء عذراء تختال بها عذراء
الميزر : قال : سميت ميزراً لأنها تتمزّر ، أي تشرب قليلاً قليلاً . يقال تمزرت
[١٦١ / أ] الشراب أي توتحتة قليلاً . وقال أبو العتاهية :

- ٢٠٢ -

اشرب الخمر ولا تمزّر^(١)
وأنشده الأموي في ذكر الخمر :

- ٢٠٣ -

تكون بعد الحسو والتمزّر في فله مثل عصير السكر

- ٢٠٠ -

ديوانه : ٦ .

- ٢٠١ -

البيت لدعبل الخزاعي في أشعاره ص ٤٥ ، وقطب السرور ٥١٥ .

- ٢٠٢ -

(١) في اللسان : « النبذ » من غير عزو ولم يرد شعراً . وليس في شعر أبي العتاهية .
القول في اللسان (مزر) في حديث أبي العالية ، وهو نثر لا شعر ؛ وليس في ديوان أبي
العتاهية .

- ٢٠٣ -

البيت لأموي في محيط المحيط ١٩٧٢ وفي اللسان (مزر) ، ومن غير عزو في المحص

. ٩٤ / ١١

- ١٠٤ -

السُّكْرُكَةُ^(١) : قال السُّكْرُكَةُ سِينُهَا زَائِدَةٌ ، وَالكَرْكُ الْأَحْمَرُ ، كَأَنَّهَا لِلْوِنِهَا سُمِّيَتْ
بِذَلِكَ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ فِيهَا شَاهِدًا .

الصَّرْخَدُ : قال والصرخد اسمٌ للخمرِ موضوعٌ ، وحروفها أصليةٌ كُلُّهَا^(٢) . قال :

- ٢٠٤ -

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرْخِدِيَّةً عَقَارًا تَمَشَّتْ فِي الشَّوَى وَالْقَوَائِمِ^(١)
إِذَا مَنْزَلٌ مِنْهُ تَجَاوَزَ طَاسِمًا تَرَامِينَ بِالْأَيْدِي لِآخِرِ طَاسِمٍ
وَمِنْهُ أَخَذَ أَبُو نَوَاسٍ قَوْلَهُ :

- ٢٠٥ -

رَكِبَ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ كَأْسَ الْكَرَى فَانْتَفَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي

(١) ابن عمر فتر السكركة بخمر الحبش . وقال أبو موسى الأشعري : هي من الذرة ، ويقال لها

السُّقْرَقُ أيضاً ، كَأَنَّهُ مَعْرَبٌ سَكْرُكَةٌ ، وَهِيَ بِالْحَبَشِيَّةِ . (اللسان - مزر) .

(٢) نَظَنَ أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ بَلَدَةِ صَرْخَدٍ ، وَهِيَ الْيَوْمَ مِنْ أَعْمَالِ مَحَافِظَةِ السُّوَيْدَاءِ فِي سُورِيَّةٍ وَلَا تَزَالُ

مَشْهُورَةً بِجُودَةِ عَنَبِهَا . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (صَرْخَد) بَلَدٌ مَلِصَقٌ لِبِلَادِ حَوْرَانَ مِنْ أَعْمَالِ

دِمَشْقٍ ، وَهِيَ قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ ، وَوَلَايَةُ حَسَنَةٌ وَاسِعَةٌ ، يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْخَمْرُ .

- ٢٠٤ -

الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَقَطْ لِلْجُرْبَاءِ بَنَةُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ الْمَرْيَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ١٩٢ / ٢ وَفِي مَعْجَمِ

الْبُلْدَانِ ٢ : ٥١٥ (دِيرُ سَعْدِ) ، وَلِلْجُرْبَاءِ بَنْتُ عَمَلَسٍ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ / ١١٩ ، وَالثَّانِي فِي

مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ أَيْضًا مَنْسُوبًا لِحَثَامَةَ ، مَعَ خَبَرٍ .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : عَقَارًا تَمَطَّى فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : إِذَا عَلِمَ غَادِرُهُ بَتْنُوفَةٍ تَذَارَعْنَ

- ٢٠٥ -

دِيَوَانُهُ أ : ٢٨٥ ، وَدِيَوَانُهُ : ج ص ٢٦٠ .

- ١٠٥ -

كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمُ وَالنَّوْمَ وَاضَعَهَا عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تُعَدَّلْ بِأَعْنَاقِي^(١)
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

- ٢٠٦ -

وَلِذَا كَطَعِ الصَّرْخَدِيَّ تَرَكْتُهُ بِأَرْضِ الْعِدَا مِنْ خَشْيَةِ الْحَدَثَانِ
وَمُبْدِي لِي الشَّحْنَاءَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ السُّرَى فَدَعَانِي^(١)
يُرِيدُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ النَّوْمَ وَفِي الثَّانِي الْكَلْبَ .
الْبِتْعُ : قَالَ الْبِتْعُ نَبِيذُ الْعَسَلِ ، وَهُوَ شَدِيدٌ ، يَصْهَرُ شَارِبُهُ بِالْيَسِيرِ وَيَعْقَرُهُ .
وَأَشْتَقَاقُهَا مِنَ الْبِتْعِ وَهُوَ شِدَّةُ الْعُنُقِ وَيُوصَفُ بِشِدَّتِهِ وَغِلْظِهِ وَغَلْبَتِهِ الْأَسَدُ ،
وَبِقُوَّتِهِ يَصْهَرُ وَيَفْتَرَسُ .
قَالَ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ الْعَامِرِيُّ :

- ٢٠٧ -

غَلَبَ تَشَدَّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جُنُ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا^(١)

(١) فِي أ : « أَرُوسُهُم » ، « تَوَصَّل » .

فِي ج : « هَامَهُم » ، « تَدَعَم » .

الْأَكْوَارُ : ج الْكُور ، وَهُوَ الرَّحْلُ .

- ٢٠٦ -

الْبَيْتَانِ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١ / ٢١٣ وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو الْمِيَّاسِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ لِابْنِ دَرِيدٍ
الَّذِي أَنْشَدَهُ الْبَيْتَ الثَّانِي . وَالْأَوَّلُ فَقَطْ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي السَّمَطِ ٤٩٨ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (صَرْخَد) .
(١) فِي الْأَصْلِ : « إِلَى الشَّحْنَاءِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٢٠٧ -

دِيَوَانُهُ : ٣١٧ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١ / ٢٣٦ وَ ٣ / ٥ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤ / ٦٩ ، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ

. ٢٣٤

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِالذُّخُولِ » « النَّدْيِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ١٠٦ -

وقال جرير :

- ٢٠٨ -

ومَقَامَةٍ غُلِبَ الرُّقَابُ كَأَنَّهُمْ جِنٌّ لَدَى بَابِ الحَصِيرِ قِيَامٌ^(١) [١٦٧ / ب]
القِنْدِيدُ : قال القنديدُ مثالةً فَعِلِيلٌ ، وهو في الأصلِ فَعُلٌ : قَنَدٌ ، وهو
عَصَارَةُ قَصَبِ السُّكَّرِ ، ثم ألحقوا فعلاً ببناء فعليل ، وكسرت فاء فَعْلَةٍ لتقع في
أُنبِيَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ كَالسَّحْتِيتِ^(٢) وَالْغَرِيبِ^(٣) وَالصَّنْتِيتِ^(٤) وَالصَّنْدِيدِ ،
وَالْحَنْذِيدِ^(٥) وَالنَّحْرِيرِ وَالشِّمْطِيطِ^(٦) ، وَالْقِرْطِيطِ^(٧) وَالصَّهْمِ^(٨) وَالْعَرْنِينَ ،
وَالْحَلْتِيتِ^(٩) وَالْعَبِيدِ لِمَنْ وَحَدَّ الْعَبَادِيدَ^(١٠) ، وَهُمْ فَعْلَاءٌ . لَذَلِكَ لَا تَرَى أَنَّ
الرَّعْدَ هُوَ خَفَقَةُ السَّحَابِ وَتَضَاعُطُ أَجْزَائِهِ ، وَتَدَافُعُ أَجْرَامِهِ ، فَبَنَوْا مِنْ فَعَلٍ
فَعْلِيلاً لِمَتَخَوَّفَ يَرَعُدُ جَبْناً وَمَخَافَةً ، قَالُوا : رَعْدِيدٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

- ٢٠٨ -

البيت للبيد في ديوانه : ٢٩٠ ، وشرح المفصل ١٠ / ٩٠ ، ومن غير عزو في المخصص

١٦٣ / ٢ .

- (١) في الديوان : « طرف » بدلاً من باب .
- (٢) في الأصل : « السخيت » وهو تصحيف .
- (٣) الغريب : العنب الأسود .
- (٤) في الأصل : « الصقنيب » ونظنها مصحفة عن « الصنتيت » وهو السيد ، من باب الإبدال وهو « الصنديد » (مقاييس اللغة ٣ / ٣٥٢) .
- (٥) في الأصل : « الحنديد » وهو تصحيف . الحنديد : الشاعر المفلق ، الطويل الصلب .
- (٦) الشمطيظ : المتفرق .
- (٧) القرطيظ : الداهية .
- (٨) الصهم : السيد الشريف .
- (٩) الحلتيت : الصقيع والجليد .
- (١٠) العبايد والعباديد بلا واحد من لفظها : الفرق من الناس والخيال ، الذاهبون في كل وجه .
(المحيط - عبد) .

- ١٠٧ -

ما إنْ أَهَابَ إِذَا السَّارِقُ عَمَهُ [قَرَعُ الْقَيْسِ]^(١) وَأَرَعَشَ الرَّحْدِيدُ
وقال الأعشى :

- ٢١٠ -

بِإِبِلَ لَمْ تُعَصِّرْ فَصَارَتْ سُلَافَةً تَخَالِطُ قِنْدِيداً وَمِسْكَاً مُخْتِماً^(٢)
وأخبرني أبو الفتح عثمانُ بْنُ جُنَيْ أَن حَزِيرَانَ إِذَا أَدْخَلَتْهُ فِي أَبْنِيَةِ الْعَرَبِ زِدَتْ
فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ بِنَاءٌ حَزِيرَانَ فَقُلْتُ أَحْزِيرَانَ مِثْلَ
أَشْهِيَابٍ ، وَمِثْلُ قَنْدٍ وَقِنْدِيدٍ عِفْرٌ لِلدَّاهِي الْمُنْكَرِ . وَقَالُوا فِي الْأَوْصَافِ :
« وَقَدْ تَكُونُ الْعَفَّارَةُ فِي أَوْلَادِ الطَّهَّارَةِ » . فَأَلْحَقُوا فِعْلاً بِفَعِيلٍ فَقَالُوا عِفْرِيَتْ
عَلَى بِنَاءِ كِبْرِيَتْ وَسَبْرِيَتْ^(٣) . قَالَ الشَّاعِرُ :

- ٢١١ -

عَفَّارِيْتاً عَلِيٍّ وَأَكَلَ مَالِي وَجُبْنَا عَنْ أَنْاسٍ آخِرِينَ

- ٢٠٩ -

ديوانه : ٣٧ ، والبيان والتبيين ١ / ٢٣٧ ، والمجلد الثاني من المعاني الكبير ٨١٧ .
(١) مكانها فارغ في الأصل ، واستدركنها من الديوان .

- ٢١٠ -

ديوانه : ٢٩٣ .

(١) « فجاءت سلاقة » .

(٢) السَّبريت : الفقير ، الغلام الأمرد .

- ٢١١ -

البيت لرافع بن هرم في إصلاح المنطق ٢٩٩ .

- ١٠٨ -

وليس في أبنية العرب فعيلٌ ، وإن كان الأصل فعلاً ، كأنهم ذهبوا مذهب قسيٍّ وسدراتٍ . وقد رفضوا فَعْلُولاً أيضاً إلا حرفاً واحداً وهو صَفْفُوق^(١) ، وَرُوي خَزَنُوب وهي لغة رديئة ؛ وأما ما أنشده الخليل في كتاب العين : [١٦٨ / أ]

- ٢١٢ -

في شَعْشَعَانِ عُنُقِي يَمْخُورِ
فَإِنَّهُ يَفْعُولٌ ، وياؤه زائدة وهو كخرت السفينة إذا جرت ، واستطالة العنق منه ، ومثله يَعْفُور^(١) . ولاختصاص الياء بالزيادة أولاً في العنق في الأكثر قالوا يَسْتَعُور^(٢) وهو في أبنية الكتاب أنه يَفْتَعُول وفيه خلاف .
الْحَلَّةُ : قال الخلة الحامضة كأنها تحلُّ اللسان وتقرصه وتلدغه بموضتها ، ومنه سميَّ الحُلُّ لمخوضته . ويقال : خلَّ الرجلُ لسانَ الفصيل إذا شقَّه لئلا يرضع أمه .

قال امرؤ القيس :

- ٢١٣ -

كما خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمَجْرُ

(١) الصقفوق : اللئيم .

- ٢١٢ -

ورد سابقاً ، المقطوعة ٦٣ .

(١) اليعفور : الطيب الذي لونه كلون التراب .

(٢) في الأصل : « استعور » والصواب ما ثبتناه .

اليستعور : اسم موضع ، شجر ، الباطل .

- ٢١٣ -

ديوانه : ١٦٢

وقامه : فَكَّرَ إِلَيْهِ بِمِرَاتِيهِ كما خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمَجْرُ

(١) في الأصل : « ماء فلان » بزيادة الهمة ، وحذفناها لأنها تصحيف .

- ١٠٩ -

وخلَّلتُ البِساءَ شدُّتهُ بخلالٍ . والخلُّ الطريقُ في الرملِ لشقَّتِه على الأقدام .
والخلُّ القليلُ اللحم ، والخلُّ والخمرُ الخيرُ والشرُّ . ويقالُ ما^(١) فلانٌ يخلُّ ولاخير
أي لاخير فيه ولا شرَّ عنده .
قال النَّمِرُ بنُ تولبٍ :

- ٢١٤ -

هَلَّا سَأَلْتَ بِعَادِيَاءَ وَبَنْتَهُ وَالْخَلَّ وَالْخَمْرَ السَّذِي لَمْ يَمْنَعِ^(١)
وَقَالَ الْآخَرُ :

- ٢١٥ -

أَفِي اللَّهِ أَنِّي مَغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنَّكَ لَاخِلٌ لَدَيْكَ وَلَاخِرُ
وَقَالَ الْهُذَلِيُّ فِي الْخَلَّةِ :

- ٢١٦ -

كَمِيتٍ كُلُّونِ الصَّرْفِ لَيْسَ بِخَلَّةٍ وَلَا خَطَّةٍ يَكْوِي الشَّرُوبَ شَهَابُهَا^(١)

- ٢١٤ -

ديوانه : ٧٣ ، والمستقصى ٣٦٦ والمعاني الكبير ٥٠٠ ، واللسان (خلل) .
(١) في الديوان : (التي) ، (تمنع) ، وفي اللسان (وبيته) .

- ٢١٥ -

هو لأبي الطمحان في محاضرات الأدباء : ٢٣ / ٢ .
« أفي الحق » ، « لاخِل هوأك » .

- ٢١٦ -

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٤٤ ، واللسان (خلل) و (خط) .
(١) في أشعار الهذليين واللسان (خلل) :

عقار كماء النِّيء ليست بجمطة ولاخلَّة يَكْوِي الشَّرُوبَ شَهَابُهَا
في اللسان (خط) : « الوجوه » .

- ١١٠ -

الكَسَيْسُ : قَالَ الكَسَيْسُ السُّكَّرُ وهو خمر الين . قَالَ :

- ٢١٧ -

فَإِنْ يُسَقَّ مِنْ أَعْنَابٍ وَجٌّ فَإِنَّا لَنَا الْعَيْنُ تَجْرِي مِنْ كَسَيْسٍ وَمِنْ خَمْرٍ^(١)
وهو فَعِيلٌ مِنَ الْكَسِّ ، كَالْمَسِيسِ مِنَ الْمَسِّ ، وَهَزِيرِ الرِّيحِ مِنَ الْهَزِّ ، وَالرَّسِيسِ
مِنَ الرَّسِّ . وَالْكَسَسُ قَصْرُ الْأَسْنَانِ^(٢) . وَيَقُولُونَ فِي الْحَرْبِ صَارَ الْأَكْسُ
كَالْأَرْوَقِ أَيِ يَقْبِضُ شَفْتَهُ فَيَبْدُو أَسْنَانُهُ . قَالَ :

- ٢١٨ -

فَدَاءٌ خَالَتِي لَبْنِي تَمِيمٍ إِذَا مَا كَانَ كَسٌّ الْقَوْمِ رَوْقٍ^(١)
وَأَمَّا الْبَادِقُ وَالنَّبِيدُ وَالْمَثْلُثُ وَالْدَادِي^(٢) فَأَعْجَمِيَّةٌ . فَالْنَبِيدُ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ [١٦٨ / ب

- ٢١٧ -

- البيت لأبي الهندي في ديوانه : ٣٩ ، واللسان (كَس) .
(١) في الديوان واللسان : « تسق »
وَجٌّ : بَلَدٌ بِالطَّائِفِ ، وَقِيلَ هِيَ الطَّائِفُ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : كَسَسَ)
الْكَسَيْسُ : نَبِيدُ التَّمْرِ ، وَقِيلَ : شَرَابٌ يَتَّخَذُ مِنَ الذَّرَّةِ وَالشَّعِيرِ .
(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَصْرُ الْإِنْسَانِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَا .

- ٢١٨ -

البيت لعامر بن معشر بن أسحم العبدي في السَّمَطِ : ١٢٥ ، وَلِلْمُفَضَّلِ النَّكْرِيِّ فِي
الْأَصْعَمِيَّاتِ ٢٠٠ .

- (١) فِي السَّمَطِ وَالْأَصْعَمِيَّاتِ : « حَيِّي » ، « خُصُوصاً يَوْمَ » .
(٢) الدَّادِي : نَبَاتٌ ذُو أَزْهَارٍ جَمِيلَةٍ تَظْهَرُ قَبْلَ ظُهُورِ الْأَوْرَاقِ ، وَلَهَا بَذُورٌ فِي غِلَافٍ جَرَابِي
تَسْتَعْمَلُ فِي تَطْيِيبِ رَائِحَةِ الْحَرِّ . وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ :

شُبَّتْ يَاهُمَةُ عَادَتِ شَامِيَّةٌ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَوْطَنْتُ عَهْدًا بِيغْدَاذٍ
وَلَسَتْ ذَاتَ نَخِيلٍ لَا وَلَا أَنْفٍ كَرَمِيَّةٍ فَتَقُولِي : شَفْنِي دَادِي

- ١١١ -

أَيُّ مَنبُودٌ ، والنَّبَذُ هُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ ، وَجَلَسْتُ نُبَذَةً أَي نَاحِيَةً ، وَالنَّبَذُ يَكُونُ مُصَدَّرًا بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالسَّكْبِ بِمَعْنَى الْمَسْكُوبِ ، وَالْحَشْرُ بِمَعْنَى الْحَشُورِ . وَنَابَذْتُهُ أَي نَاصَبْتُهُ وَقَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا قَالَ : مَعِيَ ثَمِيرَاتٌ نَبَذْتُهَا فِي الْمَاءِ ، ثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ طَهُورٌ^(٣) ، إِنَّمَا أَفْرَدَهَا عَيْنًا وَحُكْمًا . وَالْبَازِقُ إِنَّمَا هُوَ بَازِءٌ^(٤) فَعَرَّبُوا آخِرَهُ . وَالثَّلْثُ هُوَ السَّيْكِيُّ ذَهَبٌ ثَلَاثَةٌ وَبَقِيَ وَاحِدٌ . وَالدَّادِيُّ وَالدَّادُ نَبَتٌ فِي الْمَوَاضِعِ الْمَعْرُوفَةِ يُجْعَلُ فِي الشَّرَابِ تَقْوِيَةً لَهُ .

بَاب

فِي

آلَاتِ الشَّرَابِ

وَتَوَابِعِهِ وَأَوْصَافِهِ وَاشْتِقَاقِهِ

السُّكْرُ : يَقَالُ سَكِرَ الرَّجُلُ سُكْرًا وَهُوَ سَكْرَانٌ وَسَاكِرٌ ، وَهُوَ مِنْ سَكَرَتِ الْمَاءَ إِذَا سَدَدَتْ جَرِيَةً لِأَنَّ السُّكْرَ يَسُدُّ مَنَافِسَ الرَّأْسِ بِالْبَخَارَاتِ الْفَاسِدَةِ الصَّاعِدَةِ^(١) وَسَكَرَتِ الرِّيحُ سُكُورًا سَكَنْتْ بَعْدَ الْمُهْبُوبِ .
قَالَ أَوْسٌ :

- ٢١٩ -

فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةً

(٣) انظر : نصب الرأية ١ / ١٣٧ .

(١) فِي الْأَصْلِ : كَلِمَةُ « الصَّاعِدَةُ » مُسْتَدْرَكَةٌ أَعْلَى كَلِمَةِ « الْفَاسِدَةُ » .

- ٢١٩ -

ديوانه : ٢٤ ، وقامه :

تَزَادَ لِيَالِي فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةً

- ١١٢ -

والتدِيمُ : فعيلٌ بمعنى مفاعلٍ مُنادِمٍ ، والتدْمانُ أكثرُ منادمةٍ وملازمةٍ من
النديمِ ؛ لأنَّ زيادةَ اللفظِ تُوجبُ زيادةَ المعنى ويُقالُ رجلٌ رحيمٌ ولا يُقالُ
رحمانٌ لأنَّهُ بناءٌ المبالغةِ . وفي الدِّعاءِ يا رحمانَ الدنيا ورحيمَ الآخرةِ ، لأنَّ
رحمتهُ في الدنيا عَمَتِ المؤمنَ والكافرَ والفاسقَ والناسكَ ؛ ورحمتهُ في الآخرةِ
تُخصُّ المؤمنينَ والمسلمينَ دونهم . وتكثيرُ اللفظِ معَ تقليلِ المعنى لم يَرُدَّ في
العربيةِ إلَّا في حرفٍ واحدٍ . قالوا مَجَّدْتُ الدابةَ علفَتْها ملءٌ^(١) بطنِها ،
وأَمَجَّدْتُها علفَتْها نصفٌ^(٢) بطنِها .
الإبريقُ : هوُ إفعيلٌ من البرقِ ، والإبريقُ المرأةُ الحسناءُ البراقةُ . قال -
الشاعرُ :

- ٢٢٠ -

[١٦٩ / أ]

ديارُ إبريقِ العشيِّ خوزلُ
والإبريقُ السيفُ يقالُ : سيفٌ إبريقٌ وإصليتُ .

- ٢٢١ -

وأنشد أبو العباس :
لقد أتيتُ بأباريقكم كأتنا دونَ بني الأسْلَعِ

ليلة طُلُقَ وطلَّقه إذا كانت حسنة لاحت فيها ، ولا قرَ ، ولا شيء يؤذي ويكره .
الساكرة : الساكنة الريح .

(١) في الأصل : « نصف » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

(٢) في الأصل : « ملء » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

- ٢٢٠ -

الشرطة للمعاج في ديوانه : ٢٢٢ / ١

الحوزلى والخيزل : المشية في تشاقل .

٨ - م

- ١١٣ -

والله لا ذقتُم بهـــــــــــــــــ قطرةً على سببٍ وهي لم تَكْرَعُ^(١)
أَي جِئْتُم بَسِيفِكُمْ طامعينَ حَتَّى كَانَا دُونَ بَنِي الْأَسْلَعِ ، وَهُمْ حَيٌّ حَارِبُوهُمْ فَلَمْ
يَقُومُوا لَهُمْ . وَاللَّهِ لَا ذَقْتُم بِهَا قَطْرَةً أَي لَا ذَقْتُم بَسِيفِكُمْ مِنْ دَمَائِنَا قَطْرَةً ، وَهِيَ
تَعْنِي سِيفَهُمْ لَمْ تَكْرَعُ فِي دَمَائِكُمْ . وَسُمِّيَ السِّيفُ إِصْلِيَةً لِانْصِلَاتِهِ ، وَإِبْرِيْقًا
لِلْمَعَانِهِ وَبَرِيْقِهِ . وَالسِّيفُ بِنَفْسِهِ مُشْتَقٌّ مِنْ شَيْئَيْنِ ، أَحَدُهُمَا مَا أَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو
سَعِيدٍ السِّرَافِيُّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دَرِيدٍ أَنَّهُ مِنَ السَّوَافِ وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ
فَتَهْلِكُ^(٢) مِنْهُ ، كَانَ السِّيفُ سَبَبًا لِلْهَلَاكِ . وَالثَّانِي أَنَّهُ مِنَ السِّيفِ وَهُوَ شَاطِئُ
الْبَحْرِ كَأَنَّهُ يَطْوُلُ كَهَيْئَةِ السِّيفِ . كَمَا شَبَّهَهُ بِالْعَقِيْقَةِ وَهِيَ الْبُرْقَةُ^(٣) الْمُسْتَطِيلَةُ
فِي الْغَيْمِ .
قَالَ عَنَتْرَةٌ :

- ٢٢٢ -

وَسَيَنِي كَالْعَقِيْقَةِ وَهِيَ كَمْعِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا قُطَارٌ^(١)
فَفِيهِ تَشْبِيْهَانِ الْاِسْتَطَالَةَ وَالتَّلَاوُؤَ . فَأَمَّا مَا قَوْلُ الْآخِرِ :

- ٢٢١ -

- (١) فِي الْأَصْلِ : « ذَقْتُ » وَجَعَلْنَاهَا « ذَقْتُمْ » لِيَتْلَامَ مَعَ سِيَاقِ الْبَيْتَيْنِ وَشَرَحَهَا الَّذِي أَوْرَدَهُ الْمُؤَلِّفُ
فِيَا بَعْدَ وَصَحَّحَ فِيهِ الْكَلِمَةَ فَقَالَ (لَا ذَقْتُمْ) .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : فَتَلَكْ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
- (٣) فِي الْأَصْلِ : « الرِّقَّة » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٢٢٢ -

- دِيَوَانُهُ : ١٣٧ .
- (١) هُوَ فِي الْأَصْلِ : « لَمْعِي » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
الْكَعْ : الضَّجِيعُ .

- ١١٤ -

فقلتُ لكاسٍ أَلْجِيهَما فإِنّا نزلنا الكِثيبَ من زُرودٍ لِنَفْزَعَا^(١)
أَي لِنَفِثَ ، مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّكُمْ لَقَوْمٌ تَقْلُونَ عِنْدَ
الطَّمَعِ ، وَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ »^(٢) .

الْمَاخُورُ : قَالَ هُوَ بَيْتُ الرِّيْبَةِ ، مِنْ غَرَّتِ السَّفِينَةُ إِذَا جَرَتْ تَمَخَّرَ ، فَسُمِّيَ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرِي فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ . وَبَنَاتُ مَخْرٍ سَحَائِبُ يَأْتِينَ مِنْ قَبْلِ^(٣) الصَّيْفِ
مُنْتَصِبَاتٍ لَجْرِيهَا فِي الْهَوَاءِ وَأَنْسَحَابِهَا .
قَالَ طَرْفَةُ :

كَبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمْلَأْنَ إِذَا أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْحَضِرِ^(١)

الْبَيْتُ لِلْكَلْبَةِ الْيَرْبُوعِي فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : ١٧٤ ، وَالْفَائِقُ ٢ / ٢٧٤ .

(١) : « حَلَلْنَا »

فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْجِيمِ مِنْ « أَلْجِيهَما » . لَفْظَةُ (لِنَفِثَ) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ
بِاسْتِثْنَاءِ حَرْفِ (التَّاءِ) .

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ ٢ / ٢٧٤ ، وَأَوَّلُهُ : « وَاللَّهُ عَلِمْتُ ، إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ
الطَّمَعِ » .

(٣) يُقَالُ : قَبْلُ الصَّيْفِ ، أَي فِي مَقْدَمَةِ الصَّيْفِ أَوْ أَوَّلِهِ . وَقَبْلُ الشَّيْءِ وَذُبْرُهُ : مَقْدَمَتُهُ
وَمُؤَخَّرَتُهُ - وَلَعَلَّهَا رَادَّ قَبْلُ الصَّيْفِ أَوْ فِي قَبْلِهِ .

دِيَوَانُهُ : ٥٣ ، وَالسَّمْطُ ٦٨٥ ، وَاللِّسَانُ (غَر) .

(١) فِي الْأَصْلِ : الْهَمْزَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ « يَمْلَأْنَ »

فِي الدِّيَوَانِ : يَمْلَأْنَ كَمَا

مَاد : امْتَلَأَ مِنَ الرِّيِّ . الْعَسَالِيحُ : هَتَوَاتُ تَنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَأَنَّهَا عُرُوقٌ وَهِيَ خَضِرٌ .

فهو فاعولٌ من الحجر ، كالصاقورِ فأسٌ عظيمةٌ تكسّرُ بها الحجارةُ وهو فاعولٌ من
الصقرِ ضربُ الحجارةِ بعضها ببعضٍ ؛ والجارود من الجرّد .
قال الشاعر :

- ٢٢٧ -

..... كما جرّد الجارودُ بكرَ بنِ وائلٍ^(١)
والصاروج^(٢) دَخِيلٌ في العريّةِ لاجتماعِ الصادِ معِ الجيمِ في كلمةٍ ، وليس في
كلامهم صرَجٌ ، وأمّا الصنَجُ والصنْجَةُ^(٣) ففارسيٌّ مُعَرَّبٌ .
النَّاجُودُ : كلُّ إناءٍ يَجْمَلُ فيه الشَّرَابُ من جَفَنَةٍ أو غيرها ، وهو فاعولٌ من
النَّجْدِ ، وهو الطريقُ المرتفعُ ، والنُّجُودُ ما يُنَجَّدُ به البيتُ لارتفاعِهِ على
العاتقِ . ومنهُ استنجدني فلانٌ فَأُنَجِّدُهُ ، أي غلبتُهُ على خصمِهِ وجعلتُهُ تحتَهُ .
قال زهيرٌ :

- ٢٢٨ -

شَجَّ السُّقَاةُ على ناجودِها شَبًّا من ماءٍ لينةٍ لا طَرَقاً ولا رَتَقاً

- ٢٢٧ -

- الشطرنج من غير عزو في اللسان (جرد) .
(١) في اللسان : « لقد » .
(٢) في اللسان (صرَج) : الصاروج النّورة وأخلاطها التي تصرّجُ بها النّزلُ وغيرها ، فارسيٌّ
مُعَرَّبٌ .
(٣) وكذلك الصَّنَاجَةُ . وصنَاجَةُ العرب لقبٌ للأعشى ، وعرف به لجودة شعره وحسن جرسه .

- ٢٢٨ -

ديوانه : ٤٠
لينة : بئر عذبة بطريق مكة .
الراقود : كلمة معربة ، وقال ابن دريد : لأحسبه عريباً (اللسان : رقد) .

- ١١٧ -

وقَدْ يُسَمُّونَ الشَّرَابَ نَاجُوداً حَسَبَ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مُجَاوِراً لَهُ ،
أَوْ كَانَ لِسَبَبٍ .
الرَّاقُودُ : حُبُّ كَهَيْئَةِ الإِرْدَبَةِ ، وَهُوَ فَاعُولٌ مِنْ رَقْدٍ ، وَهُوَ جَبَلٌ لَاسْتِحْصَافِهِ
وَصَلَابَتِهِ .
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

- ٢٢٩ -

تَقْضُ الْحَصَى عَنْ مُجَمَّرَاتٍ وَقِيعَةٍ كَأَرْحَاءٍ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا الْمَنَاقِرُ^(١)
[أ / ١] وَقَالَ الْقَطَامِيُّ :

- ٢٣٠ -

اسْتَوْدَعُوها رَوَاقِيداً مُقَيَّرَةً ذُكْنَ الظُّوَاهِرِ قَدْ بُرِّنَسْنَ بِالطَّيْنِ^(١)
وَيُسَمُّونَ الْإِبْرِيْقَ تَامُورَةً .
قَالَ الْأَعَشَى :

- ٢٢٩ -

ديوانه ٢ : ١٠٣٦ ، واللسان « رقد » و « زلم » ، وكذلك الصحاح والتاج .
في الأصل : « زلمتها » وهو تحريف .
(١) في الديوان : « قلمتها » . وقال الباهلي شارح الديوان : « ويروى زلمتها ، وهو مثل
قلمتها .
المناعر : الماعول . ورقد : (في اللسان) : موضع ، وقيل : وادٍ ، وقيل جبل في بلاد بني
أسد ، وقيل هو جبل تنحت منه الرحي .

- ٢٣٠ -

البيت له في نهاية الأرب ٤ / ١٢٢ . ولم يرد في ديوانه .
(١) في النهاية : « استودعتها رواقيد مقيرة » .

- ١١٨ -

- ٢٣١ -

وَإِذَا لَهَاتَا مَوْرَةً مَرْفُوعَةً لِشَرَابِهِا
الرَّاوُوقُ : المِصْفَاةُ وَهَوَ فَاعُولٌ ، مِنْ رَاقِي الشَّيْءِ أَعْجَبَنِي ، وَشَيْءٌ رَائِقٌ
وَرَقْرَاقُ الشَّرَابِ لِأَنَّهُ يَرُوقُ الْعَيُونَ . وَالرَّقْرَاقَةُ الْمَرَأَةُ الرَّقِيقَةُ الْبَشَرَةُ ، الرَّائِقَةُ
الْحَسَنُ .
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

- ٢٣٢ -

..... وَأَقْبَلَن رَقْرَاقَاتَهُنَّ الْمَلَائِحَ
وَرُوقُ الشَّبَابِ أَوَّلُهُ ، وَغُلَامَانِ رَوْقَةً حِسَانِ النُّوَاطِرِ ، وَالرَّوْاقُ فُعَالٌ مِنْهُ .
وَرَيِّقُ الْغَيْثِ أَوَّلُهُ ، وَالشَّبَابِ أَيْضاً ، وَهَوَ فَعِيلٌ أَصْلُهُ رَيُّوقٌ ، فَقَلْبَتِ الْوَاوُ
يَاءً ثُمَّ أَدْغَمَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى ، وَمِثْلُهُ سَيِّدٌ وَأَصْلُهُ سَيُّودٌ ، وَلِلْفَرَاءِ فِيهِ قَوْلٌ
آخَرٌ^(١) ، وَرَجُلٌ رَيِّقٌ إِذَا كَانَ عَلَى الرِّيْقِ لَمْ يَطْعَمْ شَيْئاً . وَفِي ذِكْرِ الرِّيْقِ قَدْ
أَحْسَنَ ابْنُ أَحْمَرَ :

- ٢٣١ -

ديوانه : ٢٥٥ ، وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي الْخَصَصِ ١١ / ٨٤
التَّامُورُ وَالتَّامُورَةُ : الْوَعَاءُ .

- ٢٣٢ -

ديوانه : ٨٥٩ / ٢ : وَقَامَهُ :
وَسَاعَفَتْ حَاجَاتِ الْغَوَانِي وَرَاقِي عَلَى الْبَخْلِ رَقْرَاقَاتَهُنَّ الْمَلَائِحَ
(١) : رَأَى الْفَرَاءَ وَالْكَوْفِيِّينَ أَنَّ أَصْلَ « سَيِّد » هُوَ فَعِيلٌ كَكَرِيمٍ ، وَحَوَّلَ إِلَى فَعِيلٍ بِالْقَلْبِ الْمَكَانِي
أَيَّ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ عَلَى الْعَيْنِ .

- ١١٩ -

- ٢٣٣ -

وقد يدوم ريق الطامع الأمل
أي يبلة .

الفِدام : كِرْبَاسَةٌ تُشدُّ على فر الإبريق وهو فعالٌ من قولهم لهم صبغ مُفدَمٌ إذا
كان خائراً مُشبعاً ، والفَدَمُ منه مأخوذاً . قال الهذلي :

- ٢٣٤ -

ولا بطلاً إذا الكاة تزيناوا لدى غمرات الموت بالحالك القدم
يريد الدم لِحْثُورَتِهِ يَسْوَدُ . والغَمَرُ القَدَحُ الصَّغِيرُ من قولهم تغمر الرجل دون
الري [أي] فيه حاجة . والصَّحْنُ القَدَحُ الكبيرُ يروِّي العشرين كأنه شبة
بالصحن . وصَحْنَتُ بين القوم أصلحت بينهم . والعسُّ أكبر^(١) من الغمر والتبنُّ
أكبر^(٢) الأقداح . أبو عمرو : والكِثْنُ القَدَحُ . قال الأصمعي : المِصْحاةُ إناءٌ لا
أدري من أي شيء هو ، وقد بينه أوس بن حجر :

- ٢٣٣ -

ديوانه : ١٣٦ : وقامه :
هذا الثناء وأجدر أن أصاحبه وقد يدوم ريق الطامع الأمل
الكرباس والكرباسة : ثوب غليظ من القطن (معربة) .
المفدَم : ما أشبع صبغاً أحمر .

- ٢٣٤ -

البيت لأبي خراش في أشعار الهذليين : ١١٩٩ .
(١) زيادة من عندنا اقتضاها السياق .
(٢) (٣) في الأصل سقط ذيل الكاف
في الأصل : « التين » وهو تصحيف . وبعدها كلمة مشطوبة .

- ١٢٠ -

- ٢٣٥ -

إِذَا سَلَ مِنْ غِمْدٍ تَأْكُلُ أَثَرَهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجَيْنِ تَأْكُلُ^(١)
وَالْقَعْبُ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ . وَلِهَذَا وَصَفُوا الْحَافِرَ بِالتَّعْقِيبِ .
قَالَ عَوْفٌ :

- ٢٣٦ -

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَفَارَا
وَالرَّقْدُ^(١) الْقَدْحُ الْكَبِيرُ لِأَنَّهُ يَرْقُدُ^(٢) شَارِبَةً .
قَالَ الْأَعَشَى :

- ٢٣٧ -

رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ . . . وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ^(١)

- ٢٣٥ -

ديوانه : ٨٥ .

(١) « من جفن » .

- ٢٣٦ -

البيت لعوف بن عطية في المفضليات ٤١٤ ، والتشبيهات ٢٨ ، والمقط ٦٣٣ .

(١) في الأصل : « الرقد » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « يرقد » وهو تصحيف .

- ٢٣٧ -

ديوانه : ١٣ ، وأمالى القالي ٨ ، والمخصص ١١ / ٨٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٤٩ .

(١) في الأصل : « رقد » وهو تصحيف .

- ١٢١ -

وَجَمَامُ الْقَدَحِ مِلْؤُهُ ، وَقَدَحٌ جَمَامٌ^(١) ، وَقَدْ أَجَمْتُهُ . قَالَ أَبُو^(٢) الْهَذَلِي :

- ٢٣٨ -

مُتَكَيِّئاً يَقْرَعُ أَبْوَابَهُ كَالْقَدَحِ وَالْجَفْنَةِ وَالْقَرَوِ^(٣)
وَقَالَ الْكَسَائِيُّ هُوَ الْقَدَحُ .
وَقَالَ الْأَعَشَى :

- ٢٣٩ -

أَرْمِي بِهِ الْبَيْدَ إِذَا هَجَرْتُ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَمَاصِرِ^(٤)
وَيُقَالُ مَزَجْتُ الشَّرَابَ وَشَعَشَعْتُهُ وَصَفَّقْتُهُ وَأَعْرَقْتُهُ فَهُوَ مُعَرَّقٌ ، وَأَخْفَسْتُهُ^(٥) فَهُوَ
مُخْفَسٌ ، وَقَطَبْتُهُ وَأَنَا قَاطِبٌ ، وَأَقْطَبْتُهُ فَأَنَا مُقْطِبٌ إِذَا أَكْثَرْتَ مِرَاجَةً . قَالَ :

(١) في الأصل : « جَمَان » والصواب ما ثبتناه .

(٢) هكذا ورد في الأصل ولم يهتد إليه ، أهو أبو كبير أم أبو المثلث أم أبو خراش أو غيرهم من الهذليين .
ولم يرد البيت في ديوان الهذليين .

القرَو : إناء صغير وهو أيضاً حوض صغير مستطيل إلى جنب حوض عظيم يملأ منه .

- ٢٣٨ -

(١) في الأصل : والقر ، وهو تحريف .

- ٢٣٩ -

ديوانه : ٢٤٥ .

(١) البيدي .

(٢) في الأصل : « أخفسته » وهو تصحيف .

- ١٢٢ -

- ٢٤٠ -

..... يَقْطِبُهُ بِالْعَنْبِرِ الْوَرْدِ مَقْطِبٌ^(١)
وَأَصْلُ الْقَطْبِ الْجَمْعُ ، وَالْقُطُوبُ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ .
قَالَ :

- ٢٤١ -

..... يَشْلُ بَنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ وَيَقْطِبُ
أَيُّ يَطْرُدُ وَيَجْمَعُ ، وَجَاؤُوا قَاطِبَةً أَيُّ جَمِيعاً ، وَقَطْبُ الْفَلَكَ مِنْهُ . قَالَ :

- ٢٤٢ -

..... قَطِيبَانِ شَتَى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ^(١)
وَالشُّعْرَاءُ يَصِفُونَ الشَّرَابَ وَأَرْجَهُ ، وَنَشَرَ الْأَعْطَافِ وَالْبَشَرَاتِ ، وَطِيبَةَ النِّكْمَةِ ،

- ٢٤٠ -

البيت لابن مقبل في ديوانه : ١٩ ، واللسان « قطب » ، والتكلمة والذيل والصلة ١ / ٢٤٣ ،
ومن غير عزو في المخصص ٨٦ / ١١ .
(١) تمام البيت :
أَنَسَاءَ كَأَنَّ الْمَسْكَ دُونَ شَعَارِهَا يَبْكُلُهُ بِالْعَنْبِرِ الْوَرْدِ مَقْطِبُ

- ٢٤١ -

البيت للناطقة في ديوانه : ٧٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٦ . وقامه :
فَرَاخٌ يَرِيدُ الْعَيْنَ عَيْنَ مَتَالَعٍ يَشْلُ بَنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ وَيَقْطِبُ
شَلُّ الْإِبِلِ : طَرْدُهَا . بَنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ : حَمْرُ الْوَحْشِ .

- ٢٤٢ -

(١) القطيب : الشراب المزوج ، ولبن الإبل والغنم إذا جمع بينها .
الحازر : دقيق الشعير .

- ١٢٣ -

وسلامة الرّيقِ بجميع أنواع الطّيبِ سوى الكافورِ . وقولُ الله تعالى : « مزاجُها كافوراً ، عينا يشربُ بها عبادةُ الله^(٢) » فإنّ الكافورَ نَهَرَ في الجنةِ . وتقولُ كأنّ القرنفلَ على أنيابِهِ ، والزنجبيلَ باتَ فيه ، والمسكُ شيبَ بجوانبِهِ ، والعنبرُ يستنشِقُ منه . وتقولُ في الحمرِ مسكِّةٌ ورديّةٌ إلى غير ذلك .
قال الغسّاني :

- ٢٤٣ -

أنسمُ ريقَكِ أختَ آلِ العنبرِ هذا أم استنشاقَةٌ من عنبرِ
[١٧١ / أ] وقال حبيب :

- ٢٤٤ -

يُهدي إليك نسيّةً فكأنّا شيبَتْ جوانبُهُ بمسكِ أذفرِ
وقال المراز :

- ٢٤٥ -

أناةً كأنّ المسكَ دونَ شعارِها يقطّبُهُ بالعنبرِ الوردِ مقطّبُ
(٢) سورة الإنسان ، الآيتان ٥ و ٦ : « إنّ الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً ، عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » .

- ٢٤٣ -

يرجع إلى المقطوعة ٣٢٩ من المشوم ، وفي المحبوب المقطوعة ٥١٨ إذ وردت بعض الآيات من القصيدة نفسها ، وفيها التخريج . وقد نسبت لحسان بن ثابت وليست في ديوانه .

- ٢٤٤ -

لم يرد في ديوان أبي تمام .
وهذا البيت من القصيدة نفسها المار ذكرها والمنسوبة لحسان بن ثابت .

- ٢٤٥ -

البيت لابن مقبل ، وقد مرّ في المقطوعة ٢٣٨ .

- ١٢٤ -

وقال الأعشى :

- ٢٤٦ -

إذا تقومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصَوْرَةً والعنبرُ الوردُ من أردانها شَيْلٌ^(١)
قال الفراء : تَغَمَّرَتِ الشَّرَابُ ، وَتَمَقَّقَتْهُ وَتَوَتَّحَتْهُ وَتَمَزَّرَتْهُ شَرِبَتْهُ قَلِيلاً قَلِيلاً .
وَنَثِفَ مِنَ الشَّرَابِ ارْتَوَى ، وَأَمْغَدَ^(٢) أَكْثَرَ مِنَ الشَّرْبِ ، وَتَقَعَتْ تَقْوَعاً ،
وَبَضَعَتْ بَضُوعاً رَوِيَتْ . ويقال للمُعَاوِدِ لِلْأَمْرِ : شَرَابٌ نَاقِعٌ . وَالْفُجْجَةُ^(٣)
وَالنُّغْبَةُ الْجُرْعَةُ ، فَإِنْ غُصَّ بِالشَّرَابِ قِيلَ شَرَقَتْ وَجُزَّتْ ، وَشَجِيَتْ بِالْعَظْمِ ،
وَعَصَصَتْ بِالطَّعَامِ ، وَسَقَفَتْ الدَّوَاءَ سَفّاً ، وَسَقَّتْهُ سَفْتاً ، وَسَفِهَتْهُ سَفْهاً إِذَا
أَكْثَرَتْ^(٤) فَلَا تَرَوَى ، وَالسَّفَاهَةُ فِي النَّاسِ تَرْجِعُ إِلَى هَذَا . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

- ٢٤٧ -

وَأَخْضَرَ مُوَشَّى الْقَمِيصِ نَصْبَتَهُ عَلَى خَصْرِ مِقْلَاتٍ سَفِيهِ جَدِيلُهَا^(١)

- ٢٤٦ -

ديوانه : ٥٥ .

(١) (الزنبيق) .

(٢) فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْغَيْنِ مِنْ « أَمْغَد » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْفَجَّة » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : سَقَطَ ذِيلُ الْكَافِ .

- ٢٤٧ -

ديوانه : ٩٢٢ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٤٣ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « وَأَبْيَضَ »

فِي الصَّنَاعَتَيْنِ : « وَأَشْقَرُ » .

فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْجِيمِ مِنْ « جَدِيلُهَا » .

- ١٢٥ -

أي خفيف هاف مضطرب . والبَعْرَ والبَحْرَ^(١) في الماء كالبَشْم في الطعام .
 الإِطْطَارُ^(٢) أن يَكْظَةُ الشراب ويثقل في جوفه ، والترشُّفُ الشربُ بالمص ، ومن
 أمثالهم : الشربُ أروى ، والترشُّفُ أنفع . ويقولون : ليس الريُّ عن التشاف
 أي شرب شفاة الشراب . وعيرت امرأة زوجها فقالت : إن شربك
 لاستشفاف ، وإن ضجعتك لانجفاف ، وإن شملتك لالتفاف ، وإنك لتشيع ليلة
 تُضاف ، وتأمين ليلة تخاف . والتبرُّضُ التقلُّ منه ، والتخبُّ الامتلاء ،
 والمجدُّحُ الشرابُ الخَوْضُ . وصفحته صفحا أي سقيته أي شراب كان . والعَفْقَةُ
 الشربة ، تعفقتَه تعفقا أي شربت ، وافتنمت^(٣) ما في الاناء شربته كله . والزَّلْغَةُ
 الهجة من الشراب ، والمُجاجةُ الفضلة التي تُمَجُّ ، والنُّضْحُ والنُّشْحُ^(٤) دون الري .
 قال ذو الرمة :

- ٢٤٨ -

وقد نَشَحْنُ فلا ري ولا هَضَمٌ^(١)
 وقال زهير :

-
- (١) في الأصل : « البحر » وهو تصحيف .
 (٢) في الأصل سقطت نقطة الظاء .
 (٣) في الأصل وردت الكلمة غير معجمة .
 (٤) في الأصل : « النشح » وهو تصحيف .
 الانجفاف : الانصراف .

- ٢٤٨ -

- ديوانه : ١ / ٤٥٣ .
 وتقام البيت : فانصاعت الحقب لم تقصص صرائرها
 (١) في الديوان « هم » .

- ١٢٦ -

- ٢٤٩ -

..... فلا فَوُتٌ ولادرك^(١)] ١٧١ / ب
وقال عنتره :

- ٢٥٠ -

..... لامعن هرباً ولا مُستسليم
وفي كلامهم : لا قتيلَ فيودى ولا أسيرَ فيفدى . وقالت سلمى في صخر :
لاحيُّ فيرجى ، ولا ميتَ فيُنسى^(١) . وقال حاجب : ما القعقاعُ برطبٍ
فيُعصرُ ولا يابسٍ قيُكسر . ورجلٌ سيكترُ كثيرَ السكرِ ، وثملٌ ومُنْتَشٍ
ونشوانٌ . والخميرُ الكثيرُ الشربِ للخمرِ ، وسكرانٌ مُلتخٌ ومُلتخٌ إذا اختلطَ
عليه أمره . والطافحُ والدهاقُ والمفعمُ والمتأقُّ والزَيَّانُ الممتلئُ ، والطافحُ
المرتفعُ ، ومنه سكرانٌ طافحٌ أي ملاءُ الشرابِ حتى ارتفع ، والمغربُ والمسجورُ
والساجرُ .
قال النمر :

- ٢٤٩ -

ديوانه : ٤٩ ، والبيان والتبيين ٢ / ١٤٩ : وقام البيت :
دونَ السماءِ وفوقَ الأرضِ قدرهما عندَ الذنابِ فلا فَوُتٌ ولا دَرَكَ
(١) في الأصل : « موت » وهو تصحيف .

- ٢٥٠ -

ديوانه - للمولوي - ٢٠٩ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ٢ / ١٤٩ . وقامه :
ومدجج كره الكأه نزاله لامعن هرباً ولا مُستسليم
(١) سلمى زوجة صخر ، وأجابت بهذا الجواب ، حين سئلت عن صحة زوجها ، « لحيُّ فيرجى » ،
ولا ميتَ فينمى » (مجمع الأمثال ٢ / ٢٩) ، وورد في ٢ / ١٢٨ منه كنص المخطوطة .

- ١٢٧ -

أبواب الكتاب

- الباب الأول في التعريش والورق^(١) والعناقيد
الباب الثاني في نبذها وإيداعها الدنان
الباب الثالث في إدراكها وعتقها
الباب الرابع في خروجها بالبال
الباب الخامس في خروجها من الإبريق وصفات الإبريق
الباب السادس في حرمتها
الباب السابع في صفتها
الباب الثامن في رائحتها
الباب التاسع في مزجها والحباب وفضلات الكؤوس^(٢)
الباب العاشر في صفائها وصفاء الكأس عليها
الباب الحادي عشر في شعاعها وتلألؤها
الباب الثاني عشر في الشرب واستطابته ، وتغنم السرور بها^(٣)
واستدفاع الهم^(٤) .
الباب الثالث عشر في طعمها ومذاقها^(٥)
الباب الرابع عشر في تحميرها الحذ والعين

[١٧٢ /

(١) هذه الكلمة في متن الكتاب ساقطة .

(٢) (فضلات الكؤوس) وردت في متن الكتاب فضلاً مستقلاً لارقم له .

(٣) في متن الكتاب سقطت كلمة « بها » .

(٤) في متن الكتاب وردت : « واستدفاع الهم به » .

(٥) في متن الكتاب سقطت كلمة : « ومذاقها » .

- الباب الخامس عشر في الشرب^(٦) يوم الدجن
- الباب السادس عشر في الشرب على الثلج
- الباب السابع عشر في الشرب على النيران والكوايين والشمع^(٧)
- الباب الثامن عشر في الشرب بالنهار على الرياحين
- الباب التاسع عشر في الشرب بالليل
- الباب العاشر في الساقى وذكره^(٨)
- الباب الحادي والعشرون في مشاركة الكرام
- الباب الثاني والعشرون في الندمان
- الباب الثالث والعشرون في الغناء
- ب / الباب الرابع والعشرون في أصوات المزامير وصفة النايات والعيدان^(٩)
- الباب الخامس والعشرون في ديبها في البدن^(١٠)
- الباب السادس والعشرون في السكر
- الباب السابع والعشرون في التداوي من الخمار بالخمر^(١١)
- الباب الثامن والعشرون فيما تولد من الخلاء ، وقلة المبالاة^(١٢) والاعتذار بالسكر من جنائياتها .
- الباب التاسع والعشرون في استهداء الشراب

(٦) في متن الكتاب وردت : « في شرب يوم الدجن » .

(٧) في متن الكتاب : « الشموع » .

(٨) في متن الكتاب : « في ذكر الساقى » .

(٩) في متن الكتاب : « في المزاهر والنايات والعيدان وما قيل في أصواتها .

(١٠) في متن الكتاب : « في ديبها في البدن ولطف مسراها » .

(١١) في متن الكتاب : « في التداوي بالخمر من الخمار » .

(١٢) في متن الكتاب وردت عبارة « وإظهار الشر » بعد كلمة « المبالاة » .

الباب الثلاثون في الخمارين في الجاهلية والإسلام ، والحانات ،
ومن كان يشرب فيها من الشعراء والظرفاء^(١٣)
الباب الحادي والثلاثون في صفات الزق
الباب الثاني والثلاثون في إنفاق المال عليها ، وتمجيل اللذات بها^(١٤)
الباب الثالث والثلاثون في استحلال المحارم وارتكاب الكبائر
الباب الرابع والثلاثون في العزوف عن الملاحى ، والتورع عن
الشراب ، والاتعاظ^(١٥) بالشيب ، وذكر أحسن
ماورد فيه .

(١٣) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « فيها » مايلي : « من الظرفاء والأشراف ويعتادها من الشعراء » .

(١٤) في متن الكتاب كلمة « بها » ساقطة .

(١٥) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « الاتعاظ » ونذر الشيب .

الباب الأول
في
التعريش والعناقيد

إبراهيم بن المهدي :

- ٢٥٣ -

منابت كرم تظلل النبي... طُتْ عملُ منه عريشاً عريشاً^(١)
إذا أنت قابلتها خلّتها مطارف خُضراً كُسينَ النقوشا^(٢)
١٧ / أ [الباذاني :

- ٢٥٤ -

وعناقيد تراها إذ تمّ ايلن ممّيلا
رُكبتُ فيه لآل لم تُتقّب فتجّـولا
كالثريا قد أرادت عند إسفار أفولا
ابن المعتز :

- ٢٥٣ -

- البيتان له في التشبيهات : ٣٩٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ .
- (١) في التشبيهات : « من ابنة كرم » ، وفي المحاضرات : « سلافة كرم » ، وفي المحاضرات : « ترفع » .
- (٢) في التشبيهات : « قابلته خلته » ، « خُضِر »
النبيط : المشتغلون بالزراعة .

- ١٣٢ -

- ٢٥٥ -

حَتَّى إِذَا حَرُّ آبٍ فَارَ مِرْجَلُهُ بفائِرٍ مِنْ هَجِيرِ الشَّمْسِ مُسْتَعِرٍ^(١)
ظَلَّتْ عَنَاقِيدُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ وَرْقٍ كَمَا احْتَبَى الزَّيْجُ فِي خَضِرٍ مِنَ الْأُزْرِ^(٢)
الناجم :

- ٢٥٦ -

مُعْرَشٌ للكروم منتشِرٌ أوراقُهُ الخَضِرُ دُونَ مَرَاهَا
فَكُلُّ كَرْمٍ هُوَ السَّمَاءُ دَجَى وَكُلُّ عَنُقُودَةٍ ثُرِيَّا هَا
الْحَبَّازُ الْبَلَدِيُّ :

- ٢٥٧ -

مُعْرَشٌ مَالَتْ عَنَاقِيدُهُ مِنْ كِلَلِ الْأَوْرَاقِ تَحْتَ الْحَبِّ
تَرْدُ عَيْنِ الشَّمْسِ مَطْرُوفَةً عَنْ حَلَكٍ فِي مَتْنِهَا أَوْ جَرَبٍ^(١)
مَنْظُومَةٌ جَاءَتْ أَعْيَابُهُ نَظْمًا بِلا سِلَكٍ جَرَى فِي الثُّقْبِ

- ٢٥٥ -

البيتان له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٨ ، والتشبيهات ٣٩٧ ، والأول فقط له في محاضرات
الأدباء : ٢ / ٢٦١ ولم يردا في ديوانه .

- (١) في التشبيهات : « جاش » .
في أشعار أولاد الخلفاء : « بغافر » .
(٢) في التشبيهات : « عناقيد » ، وفي المحاضرات : « في خضر من الورق » .
في أشعار أولاد الخلفاء : « في ورق »
في الأصل سقطت تقطنا الزاي والجيم من « الزنج » .

- ٢٥٧ -

- (١) في الأصل سقطت نقطة الجيم من « الحرب » .

- ١٣٣ -

كَأَنَّهَا الْمَاءُ وَقَدْ لُفَّ فِي طَحْلِيهِ الْأَخْضَرِ تَحْتَ الْحَبَبِ
أُنْشَدَ :

- ٢٥٨ -

يَحْمَلْنَ أَوْعِيَةَ الْمَدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمَلْنَهَا بِأَكَارِعِ النَّغْرَانِ^(١)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٥٩ -

أَقْرَ عُرُوشَهُمَا بِثَرَى وَطَيٍّ وَأَنْهَارِ كَحَيَّاتِ سَوَارِ^(١)
وَسَقَفَهَا الْعَرِيشُ فَحَمَلَتْهُ عَنَاقِيدُ أَثَارِ الْجَوَارِي^(٢)
ابْنُ لَنَكِّك :

- ٢٦٠ -

انْظُرْ إِلَى الْكَرَمِ الْقَرِيشِ عَلَى دَعَائِمِهِ الْمُسْنَدِ

- ٢٥٨ -

- البيت من غير عزو في الحيوان للدميري ٢ / ٢٩٢ ، واللسان (نعر) ، وفصول التائيل : ٨ .
- (١) في الحيوان : « السلاح » ، « يحملنه »
في اللسان : « أزقاق » ، « بأظافر »
في الأصل : « النعمان » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه .
النغران : ج النغر وهو البلبل ، طير كالصفور أحمر المنقار .

- ٢٥٩ -

ديوانه : ٤٣ .

- (١) في الديوان « بثرى » ، « سوارى » والأولى منها مصحفة .
(٢) في الديوان : « وسلفها العروش » ، « كاشلاء »
في الأصل : « كاثاد »
الجواري : هنا النجوم .

- ١٣٤ -

جَبَّاتُهُ سَبَّجَ نَظْمُهُنَّ بِخَضِرِ أَوْرَاقِ الزَّبْرِجَدِ^(١)
 بَيْنَ الْمُبْدَدِ وَالْمُسْرَدِ فِي الْمَرْجُلِ وَالْمَجْعَدِ^(٢)
 مَتَهَدَاتٍ كَالثُّدِيِّ كَوَاعِبٍ مِنْهَا وَنَهْدُ [١٧٣ /
 آخِرُ :

- ٢٦١ -

تَهْفُو عَنَا قِيدَهَا مُهْدَلَةٌ مِنْ قُضْبٍ ثَرَّةٍ مَغَارِسُهَا
 مِثْلَ الْقَنَادِيلِ مِنْ مَعَالِقِهَا وَخُضِرَ أَوْرَاقُهَا مَلَابِسُهَا

الباب الثاني

في نبذها وإيداعها الدنان

القُطَامِيُّ :

- ٢٦٢ -

اِسْتَوْدَعُوْهَا رَوَاقِيْدًا مُقَيَّرَةً دُكْنَ الظُّوَاهِرِ قَدْ بَرِنَسْنَ بِالطَّيْنِ^(١)
 كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ صَفَّقْنَ فِي نَسَقٍ مُسْتَوْسَقَاتٍ نَبِيْطٍ فِي تَبَايِنِ^(٢)

- ٢٦٠ -

(١) السَّبَّجُ : الخرز الأسود .

(٢) الْمُسْرَدُ : للثقوب .

- ٢٦٢ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٢ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في النهاية : « استودعتها رواقيد مقيرة » .

(٢) في النهاية : « مكافحات لحر الشمس قائمة كأنهن نبيط في تباین »

في الأصل : « برنسن » وهو تصحيف .

في الأصل : « بتاین » وهو تحريف يخل بالوزن .

التباين : ج الثبان وهي السراويل الصغيرة .

- ١٣٥ -

وَأَبَارِيقَ قَدْ صَفَوْنَ إِلَى الْمَبْدُوءِ . . . زَالٍ وَالْعُلْجُ يَقْصِدُ الدَّنَّ قَصْدًا^(٢)
ابنُ لَنَكْكَ :

- ٢٦٦ -

صَفَيْتُ فِي الدَّنَّانِ أَوْ فِي الْخَوَابِي فَهِيَ مَصْفُوفَةٌ كَسَطَرِ الْكِتَابِ
فِي ضُحَى الطِّينِ أَوْ دُجَى الْقَارَتْنِي ذَاتُ لَوْنٍ مِثْلَ الْعَقِيقِ الْمَذَابِ
نُصِبَ عَيْنَ الْمُهْجِرِ تَغْلِي عَلَيْهِ غَلِيَانًا بِشِدَّةِ وَالتَّهَابِ
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٦٧ -

فَطَافَ قَاطِنُهَا فِيهَا وَأَسْلَمَهَا إِلَى خَوَابِي قَدْ عُمِّمَنَ بِالْمَدَرِ^(١)

الباب الثالث

فِي إِدْرَاكِهَا وَعَتَقِهَا

[١٧٤ / أ]

كشاجم :

- ٢٦٨ -

أَلَسْتُ تَرَى الظُّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى وَعَنْقُودَ الثَّرِيَّا قَدْ تَدَلَّى

(٢) في فصول التائييل : « الميزل » ، « والعُلْجُ يفصد الدن فصدًا » .

- ٢٦٧ -

لم يرد في ديوانه .

(١) الْمَدَرُ : التُّرَابُ الْمُتَلَبَّدُ ، الطِّينُ الْقَلِيلُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمْلٌ .

- ٢٦٨ -

ديوانه : ٢٨٦ ، وقطب السمرور ٧٢٢ .

- ١٣٧ -

فدونك قهوة لم يبق منها تقادم عهدها إلا الأقال
بزلنا دنها والليل داج فصيرت الدجى شمساً وظلاً
الخليع :

- ٢٦٩ -

حتى إذا الدهر أبقي من سلاتيها جزء الحياة وقد ألقى بأجزاء
قضت خواتمها في نعت واصفها عن مثل رقرقة في عين مرهاء^(١)
أبو نواس :

- ٢٧٠ -

نتيجة كرمية من بيت راس تضيء الليل مضروب الرواق^(١)
أتت من دونها الأيام حتى تفانى جسمها والروح باقى^(٢)
ابن المعتز :

- ٢٧١ -

من كميت كأنها أرض تبر في نواحيه لؤلؤ مغروس

- ٢٦٩ -

- له في أشعاره ص ٢١ والأول لأبي نواس في فصول التائيل : ٢٦ ، وليس في ديوانه .
(١) في أشعاره « خواتمها » ، « رقرقة » ، « جفن » .
في الأصل : ورد في الهامش عند البيت الثاني كلمة « آخر » .

- ٢٧٠ -

ديوانه : ٥٦ .

- (١) في الديوان : « نتيجة مزنة من عود كرم » .
(٢) : « تقادم » .

- ١٢٨ -

أَسْكَنُوهَا الدَّنَانَ مِنْ عَهْدِ عَادٍ كظلام فيها نهارٌ حبيسٌ^(١)
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٢٧٢ -

تَحَيَّرْتُ وَالنَّجْمُ وَوَقْفَةٌ لَمْ يَتِمَّ كُنْ بِهَا الْمَدَارُ
فَلَمْ تَزَلْ تَأْكُلُ اللَّيَالِي جُثَاثَهَا مَا بِهِ انْتِصَارُ^(١)
حَتَّى إِذَا مَمَّاتِ كُلُّ ذَامٍ وَخَلَصَ السِّرُّ وَالنَّجَارُ
عَادَتْ إِلَى جَوْهَرٍ لَطِيفٍ عِيَانٌ مَوْجُودِهِ ضِمَارُ^(٢)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٧٣ -

مَعْتَقَةٌ صَاغَ النَّهَارَ لِرَأْسِهَا أَكَالِيلَ دُرٍّ مَا لِمَنْظُومِهَا سِلْكُ^(١)
جَرَتْ حَرَكَاتُ الدَّهْرِ فَوْقَ سَكُونِهَا قَذَابَتْ كَذُوبِ التَّيْرِ أَخْلَصَةَ السَّبْكُ^(٢)

- ١٧١ -

ديوانه : ٥٠ .

(١) : « أَسْكَنُوهَا فِي الدَّنَنِ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ » .

- ٢٧٢ -

ديوانه : ٧٣ .

(١) : « مَا بِهَا » .

(٢) : « عَلِيَّانٌ مَوْجُودُهُ خَمَارٌ »

فِي الْأَصْلِ : « عِيَافٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٢٧٣ -

لَهُ فِي دِيَوَانِهِ : ٥٦ وَحُلِيَّةُ الْكَبَيْتِ : ١٠٨ ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فَقَطْ لَهُ فِي فُصُولِ التَّائِيلِ : ٧٠ .

(١) فِي فُصُولِ التَّائِيلِ : « صَاغَ الْمَزَاجَ » ، « لِمَنْظُومِهِ » .

(٢) فِي فُصُولِ التَّائِيلِ : « بَيْنَ سَكُونِهَا » ، فِي الدِّيَوَانِ « قَذَابٌ » .

- ١٣٩ -

١٧ / ب] وأدركَ منها الغابرونَ بقيَّةَ منَ الرّوحِ في جسمٍ أضربَ بهِ النُّهكُ^(١)
فقدُ خَفِيَتْ منْ صفوها فكأنَّها بقايا يقينٍ كاذِ يذهِبُهُ الشُّكُ
أبو نواس :

- ٢٧٤ -

وَسُـلَافٍ كَأَنَّا كُلُّ شَيْءٍ يَتَمَنَّى مُخَيَّرًا أَنْ يَكُونَا^(١)
أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَمَّمَ مِنْهَا ثُمَّ أَتَقَى لُبَابَهَا الْمَكْنُونَا^(٢)
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تَبِيحُ الْعَيُونَا^(٣)
الخليع :

- ٢٧٥ -

وَقَدْ أَلْفَتْ حِجَرَ الدَّنَانِ وَلِيدَةً كَمَا أَلَفَ الْوَلْدَانُ حِجَرَ الْحَوَاضِ
فَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ رِيحِهَا وَصَفَائِهَا وَقَوَّتِهَا وَالطَّعْمُ كُلُّ الْحَاسِنِ
أبو نواس :

(٢) : « الآخرون » .

- ٢٧٤ -

ديوانه آ ٣٠ ، وديوانه ج ٣١١ .

(١) في ج : « من سلافٍ كأنه كل طيب »

في آ : « مخير » .

(٢) في ج : « تجمّم » ، « لسانها المكتوما » وهو تحريف .

في آ : « تبقى » .

في الأصل : « لبانها » وهو تصحيف ورجّحنا رواية الديوان « لبانها » ..

(٣) في ج : « يمنع »

- ٢٧٥ -

لم ترد في أشعاره .

- ١٤٠ -

- ٢٧٦ -

قَهْوَةٌ عَمِيَّ عَنْهَا نَاطِرًا رَيْبِ الْمَنُونِ^(١)
عَتَقْتُ فِي الدَّنِّ حَتَّى هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي
ثُمَّ شَجَّتْ فَادَارَتْ فَوْقَهَا مِثْلَ الْعِيُونِ^(٢)
حَدَقًا تَرْنُو إِلَيْنَا لَمْ تُحْجَرْ بِجَفِّ مَنُونِ^(٣)
إِسْحَقُ بْنُ الصَّبَاحِ :

- ٢٧٧ -

حَبَسُوهَا فِي الدَّنِّ عَامًا فَعَامًا فَهِيَ نَوْرٌ قَدْ قَنَعُوهَا ظِلَامًا
طَبَخْتَهَا الشَّعْرَى الْعَبُورَ وَأَذَكْتُ نَارَهَا فِي قَرَارِهَا الْأَعْوَامَا
فَهِيَ فِي دَنْهَا شِعَاعٌ نَضِيدٌ تَحَسَّرُ الْعَيْنَ أَوْ نَسِيًّا رُكَامًا^(١)
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فِي شَمْسٍ أَشْعَرُوهَا مِنَ الزَّجَاجِ غَمَامَا
ابْنُ مَنَازِيرَ :

- ٢٧٨ -

مَا مِنْ لَذَاذَةٍ نَفْسٍ أَوْ مَطَالِبِهَا إِلَّا وَثَلَتْهَا تَنَسُّدُ بِالرَّاحِ

- ٢٧٦ -

ديوانه : ٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١١٤ .

(١) ديوانه ونهاية الأرب : « أعمى » .

(٢) في الديوان : « حولها » .

(٣) في الأصل : « بعيون » وقد آثرنا الروايات الأخرى « بجفون » .

- ٢٧٧ -

(١) هكذا ورد بنصب كلمة (نسيم وركام) ولعله نصبها بفعل محذوف .

- ١٤١ -

١١ / أ] نُوْرٌ مُّصَاصٌ بِلَا شَوْبٍ وَلَا كَدِيرٍ رَهِيْنَةٌ بَيْنَ وِعْرَانٍ وَأَقْدَاحٍ^(١)
تَسُوْرٌ فِي الرَّاحِ مِنْهَا سَوْرَةٌ عَجَبٌ تَسْطُو عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَسْكُرَ الصَّاحِي^(٢)

الباب الرابع

في

خروجها بالبرال

أَبُو نُوَاسٍ :

- ٢٧٩ -

قَضَضْتُ خِتَامَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ قَدَرْتُ دَرَّةَ الْوَدَجِ الطَّعِينِ^(١)
بَكَفٍّ أَغْنَى مُخْتَضِبٍ بَنَانًا مُذَالِ الصُّدْغِ مَضْفُورِ الْقُرُونِ^(٢)
لَنَا مِنْهُ بَعِيْنِيْهِ عِدَاتٌ يُخَاطِبُنَا بِهَا كَسْرَ الْجَفُونِ
كَأَنَّ الشَّمْسَ مَقْبِلَةً بِشَمْسٍ إِلَيْنَا فِي قَلَائِدِ يَاسْمِينِ^(٣)

- ٢٧٨ -

- (١) هكذا ورد في الأصل : « وعران » ولا معنى لها إذ ليست جمعاً لوعر ، ولعلها « غزان » جمع أغر ، وزيدت الواو قبلها سهواً ، أو « وجدان » جمع وَجَدَ وهو الحوض .
(٢) في الأصل : « يسطو » وهو تصحيف .

- ٢٧٩ -

ديوانه : ٣٢ ، وأخباره ص ٢١٠ .

- (١) ديوانه : « شككت بزأها » .
(٢) أخباره : « أغر » .
(٣) أخباره : « كأن الشمس مقبلية علينا تَمْشِي فِي قَلَائِدِ يَاسْمِينِ
في الأصل : « مظفور » .
مُذَالِ الصُّدْغِ : طويله ، منبسطة .

- ١٤٢ -

أَحْذَ الْبَيْتَ الثَّالِثَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :

- ٢٨٠ -

وَلَمْ يَسْتَطِعْ إِلْفٌ لِإِلْفٍ تَحْيَةً مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا أَنْ يُسَلَّمَ حَاجِبُهُ^(١)
وَأَخَذَهُ مِنْ أَبِي نَوَاسٍ الرِّقَاشِيُّ حَيْثُ يَقُولُ :

- ٢٨١ -

وَفِي غَمَزِ الْحَوَاجِبِ مُسْتَرَاخٌ لِحَاجَاتِ الْمَحَبِّ إِلَى الْحَبِيبِ
ابْنُ الْمُعْتَزِ :

- ٢٨٢ -

بَزَلْتُ كَمَثَلِ سَبِيكَةٍ قَدْ أَفْرَعْتُ أَوْحِيَةً وَثَبْتُ مِنَ الرَّمْضَاءِ^(١)
وَتَوَقَّعْتُ فِي لَيْلَةٍ مِنْ قَارِهَا كَتَوَقَّعِ الْمَرِيخُ فِي الظُّلُمَاءِ
أَبُو حَنُوَّاسَ :

- ٢٨٣ -

ثُمَّ تَوَجَّأْتُ خَصْرَهَا بِشِبَا الْأَشْفَى فَجَاءَتْ كَأَنَّهَا اللَّهَبُ^(١)

- ٢٨٠ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الديوان « من الناس .

- ٢٨٢ -

ديوانه : ٢٧

(١) في الديوان : « نزلت » .

- ٢٨٣ -

البيتان في ديوانه : ٥ ، والأول فقط له في فصول التائيل : ٣٢ .

(١) في الديوان : « لهب » ، وفي فصول التائيل :

« ثم توخيت خصرها بشبا الـ أشفى فجاءت كأنها الذهب »

- ١٤٣ -

فاسْتَوْسَقَ الشَّرْبَ لِلنَّدَامِ وَأَجْرَاهَا عَلَيْنَا اللَّجِينَ وَالْعَرَبَ^(٢)
الصَّنُوبَرِيَّ :

- ٢٨٤ -

ما زالَ يَقْبِضُ رَوْحَ الدَّنِّ مِيزْلُهُ كما تَغْلَغَلُ سِلْكُ الدُّرِّ فِي الثُّقْبِ^(١)
ب / ١١ [وَأَمْطَرَ الْكَاسُ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهِ فَأَنْبَتَ الدُّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَسَبَّحَ الْقَوْمُ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَباً نُوراً مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ^(٢)
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٨٥ -

مُسْنَدَةٌ قَامَتْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً كَوَاضِعَةٍ رِجْلاً وَقَدْ رَفَعَتْ رِجْلاً
فَأَخْرَجَ بِالْمِيزَالِ مِنْهَا سَبِيكَةً كَمَا قَتَلَ الصَّوَاغُ خَلْخَالَهَ فَتَلَا
آخَرُ :

(٢) في الديوان : « للندامى »
شبا الأشفى : حدّا المثقب . النَّدَام : ج النديم وهو السقي أيضاً .

- ٢٨٤ -

الآبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٣٠ ، والثاني والثالث له في ثمار القلوب : ٢٢٨ ، والتحفة
البيهية : ٢٨٣ ، والأول والثالث له في فصول التائيل : ٣٥ ، والثاني والثالث للصنوبري في المستدرک
(الحيدري) المقطوعة ١٢ .

(١) في فصول التائيل : « في لطف » ، « كما تطفّل » . وفي الأصل : « كما تقلقل » ورجحنا هذه
الرواية .

(٢) في فصول التائيل : « وصبحَ القوم » ، « نور » .

- ٢٨٥ -

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٨ من كلمة من عشرة أبيات ، ولم ترد في ديوانه .

- ١٤٤ -

- ٢٨٦ -

وَمُدَامِي قَتَلْتُ فَأَشْ...بَةَ قَتَلَهَا قَتَلَ السَّوَارِي^(١)
لِي مِنْ زُجَاجَتِهَا وَمِنْ...هَا لَمَحْتَا نُورٍ وَنَارٍ

الباب الخامس

في

خروجها من الإبريق

وصفات الإبريق

آخر :

- ٢٨٧ -

سَعَى إِلَى الدَّنِّ بِالْمِزَالِ يَنْقَرُهُ سَاقٍ تَوْشَحَ بِالْمَنْدِيلِ حِينَ وَثَبَ^(١)
لَمَّا وَجَاهَا بَدَتْ صَفَاءً صَافِيَةً كَأَنَّا قَدْ سَيَّرْنَا مِنْ أَدِيمٍ ذَهَبَ^(٢)

- ٢٨٦ -

البيت الأول للصنوبري في ديوانه : ٥٦ من قصيدة طويلة ، والثاني له أيضاً في تنمة
الديوان : ٣٥ نقلاً عن قطب السرور : ٦١٧ .
(١) في الديوان : « بزلت » ، « السَّوَارِي » وهذه الرواية أجود إذ أن معنى (قتلها) هنا عمود
انصبأها ، وكلمة « بزلت » تتناسب مع عنوان هذا الباب . وفي الأصل (السَّوَارِ) .

- ٢٨٧ -

البيتان لابن المعتز في زهر الآداب : ٨٧٩ ، وأشعار أولاد الخلفاء ٧٦ ، وقطب السرور ٥٣٧
والخيار من شعر بشار : ٢٥٩ ولم ترد في ديوانه .
(١) في أشعار أولاد الخلفاء : « بالميزار » .
(٢) في قطب السرور : « فاقمة » .
في أشعار أولاد الخلفاء : « كآته » .

م - ١٠

- ١٤٥ -

أبو نواس :

- ٢٨٨ -

فقام كالغصن قد شدت مناطقهُ ظبيُّ يكاذ من التهيف ينْعِقُ
فاستلّها من فر الإبريق صافيةً مثل السّنان جرى واستمسك الجسد^(٢)
الخليع :

- ٢٨٩ -

يا طيبهما قهوة حراء صافيةً كدمع مفجوعة بالالف مغيار
كأنّ إبريقنا والحرّ في فيه طير تناول ياقوتاً بمنقار^(١)
أحمد بن أبي كامل :

- ٢٨٨ -

- البيتان له في ديوانه : ٧٩ ، وأخباره : ١٠٥ ، والثاني له في التشبيهات : ١٨٥ .
(١) في الأصل : « فقام كالظبي » ورجعنا « كالغصن » خشية تكرار « الظبي » في بيت واحد مما يفسد المعنى .
(٢) في أخباره : « فانبعثت » بدلاً من « صافية » ، « مثل اللسان » ، « فاستمسك » في التشبيهات : « فابتزها » ، « فانبعث » .

- ٢٨٩ -

- لم ترد في أشعار الخليع ، وهي لبشار في ديوانه : ٤ / ٦١ ، وديوان المعاني : ١ / ٣١١ ، والثاني فقط له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٤ ، ولابن المعتز في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٩٩ ولم يرد في ديوانه .
(١) في نهاية الأرب : « والقطر » وفي محاضرات الأدباء : « والراح » .

- ١٤٦ -

- ٢٩٠ -

اشربُ فقد شَرَدَ ضَوْءُ... الصُّبْحِ عَنَّا الظُّلْمَا^(١)
وانبسطَ النَّوْرُ على وَجْهِ الثَّرَى مُبْتَسِمًا^(٢)
كَأَنَّا أَطْلَعَ مَاءُ... المِزْنِ فِيهِ أَنْجَا
وصَوَّبَ الإبريقُ في الد... كَأْسٍ مَدَاماً عِنْدَمَا [١٧٦ /
كَأَنَّهُ إِذْ جُجِّئَهُ مُقَهَّـةً يَبْكِي دَمًا^(٣)
والبَّـةُ بِنُ الحَبَابِ فِي الإبريقِ :

- ٢٩١ -

إبريقُنَا مَصْلٌ يَضْحَكُ فِي صَلَاتِهِ
يَكِبُ ثُمَّ يَقْعِي كَالطَّبِي فِي فَلَاتِهِ
يَمَسُّ كُلَّ شَيْءٍ يَمُرُّ فِي لَهَاتِهِ
ومنه أخذ أبو نواسِ قولَهُ :

- ٢٩٢ -

مِنْ مَائِلٍ قُدِّمَتْ مَكَا حِلَّةٌ يَقْلَسُ فِي الْكَأْسِ بَيْنَنَا الذُّهْبَا^(١)

- ٢٩٠ -

الأنبياء للسري الرفاء في ديوانه : ٢٦٠ ، وبيتية الدهر : ١٥٤ / ٢ ، وعدا الثاني والثالث في
التحفة البهية : ٢٨٢ .

(١) في الأصل : سقطت كلمتا « ضوء الصبح » من المتن فاستدركها في الماشح الأيمن .

(٢) في الديوان والبيتية : « فابتسما » .

(٣) في الديوان والبيتية : « مَجَّهَا » ، « تبكي » .

- ٢٩٢ -

ديوانه : ٥١ .

(١) في الأصل : « قُدِّمَتْ » وهو تصحيف .

- ١٤٧ -

الناجم فيه :

- ٢٩٣ -

وَلَيْلَةَ اللَّزَّاجِ فِي دِيَّجُورِهَا صُبْحَ وَلِلْإِبْرِيْقِ ضِحْكَ مُخْتَلَفُ
شَبَّهْتُهَا مُثَاقِفًا مَدًّا إِلَى مُثَاقِفِ شَالَةِ وَقَدْ وَقَفُ
الْبَسَامِي :

- ٢٩٤ -

إِبْرِيْقُهُمْ بَيْنَهُمْ ضَاحِكٌ بَاكِ كِإِنْسَانٍ حَزِينٍ فَرِحُ
مُنْتَصِبٌ كَالْخِشْفِ مِنْ رَبِـوَةٍ مَلُثَّمٌ بِالْقَزْرِ أَوْ مَتَشِـخُ
أَبُو عَطَاءٍ :

- ٢٩٥ -

مِنْ أَبَارِيْقِي مَلَاءٍ رَذَمُ وَالَّذِي فِي الْكَفِّ مَلْثُومٌ أَغْرُ
مَثَلُ خِشْفِ الْقَفْرِ أَقْمَى خَائِفًا رَمِيَّةَ الْقَانَصِ لَمَّا أَنْ حَزْرُ
وَكَفَرِخِ الْمَاءِ فِي عُبْطَتِهِ حَاذَرَ الصَّقَرَ فَأَهْوَى فَنَقَرُ
عِمَارَةٌ :

- ٢٩٣ -

المثاقف : اللاعب بالسلاح .

- ٢٩٤ -

البيت الأول للصنوبري في ديوانه ٤٦٧ في كلمة من ثمانية أبيات .

- ٢٩٥ -

رَذَم : ممتلئة كثيراً حتى تسيل جوانبها . العُبْطَةُ : الطراوة .

- ١٤٨ -

- ٢٩٦ -

أَبَارِيقُ مُفَدِّمَةٌ بِقَزْ أَوِ الْكَتَّانِ أَوْ خَرَقِ الْحَرِيرِ
جَرَتْ عَذِبَاتُهُنَّ لَنَا اهْتَزَّازاً كَالْوَيْيَةِ خَفَقْنَ عَلَى أَمِيرِ
ابْنِ الْمُعْتَزِّ :

[١٧٦ /]

- ٢٩٧ -

كَانَهُنَّ أَلَا حِينَ مَجَتْ فِي الْكَاسِ رَيْقَةً خَمْرَةً^(١)
أَمْ تَعَاهَدُ فَرَخاً بَغْرَةً بِعَمْدٍ غُرَّةً
أَخَذَهُ مِنْ أَبِي نَوَاسٍ :

- ٢٩٨ -

تَرَى إِبْرِيْقَنَا وَالطَّيْرَ سَامَ لَهُ فَرَخَانِ مِنْ دُرٍّ وَسَامَ^(١)
إِذَا مَا زَقَّ فَرَخاً مِنْ سُلَافٍ تَعَاهَدَ آخِراً بَعْدَ الْفِطَامِ^(٢)

- ٢٩٦ -

الْعَذْبَةُ : طرف الشيء .

- ٢٩٧ -

ديوانه : ٤٧ / ٢ .

(١) « ريقها » .

- ٢٩٨ -

ديوانه : ٦٩٣ .

(١) في الديوان « كالطير » ، وهذه الرواية أجود ، ولعله مصحف من الأصل .

في الأصل : « له فرحين من خلل البشام » ، وقد رأينا رواية الديوان أصح فثبتناها .

(٢) في الديوان : « تراه دامياً ما بين دام » .

السَّامُ : الذهب .

- ١٤٩ -

البَسَامِي :

- ٢٩٩ -

تَرَى أَبَا رَيْقَهُمْ مَفْدَمَةً يَعْلَمُهَا الْفَتِيَّةُ الْمَفَاوِيرُ
كَالطَيْرِ حَامَتُ عَلَى شَرَائِعِهَا فَأَبْتَلُ مِنْ وَرْدِهَا الْمُنَاقِيرُ
الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

- ٣٠٠ -

إِبْرَيْقُنَا كَالْفَزَالِ يَخْشَعُ مَا قَامَ فَإِنْ خَرَّ سَاجِدًا ضَحْكَ
الْمَوْصِلِيُّ :

- ٣٠١ -

أَبَا رَيْقَهُمْ زَهْرٌ مِلاءٌ كَأَنَّهَا ظِبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامٌ^(١)
وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَانَ جُلُودُهُمْ مِنَ اللَّيْنِ لَمْ يُخْلَقْ لَهُنَّ عِظَامٌ^(٢)

- ٣٠١ -

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه : ٢٣٢ تحت عنوان (شعره الذي نسبته بعض المصادر لغيره) وفي نهاية الأرب : ١٢٤ / ٤ ، والمحاسة البصرية : ٢ / ٢٨٥ ، ومطالع البدور : ١ / ١٣٦ والتشبيهات : ١٨٨ ، ولإبراهيم بن إسحاق الموصلي في حلبة الكيت : ١٧٣ ولعل اسم إبراهيم زائد سهواً ، ولابن المعتز في زهر الآداب : ١ / ٢٤٢ ، وللخليع في أشماره : ١٠٠ ، ولأبي الهندي في ديوانه ، المقطوعة ٣٤ ، وفي فصول التائيل : ٥٠ ، ومن غير عزو في ديوان المعاني : ١ / ٣١١ .

(١) في المصادر جميعها عدا التشبيهات : « كَانَ أَبَارِيقُ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ ظِبَاءٌ قِيَامٌ
في التشبيهات : « كَانَ أَبَارِيقُ الْمَدَامَةِ بَيْنَهُمْ » .

(٢) في حلبة الكيت : « وَقَدْ ثَمَلُوا » ، وفي المصادر جميعها : « كَانَ رَقَائِهِمْ » ، وفي التشبيهات : « لَمْ
تَخْلُقْ » .

وقد سقطت في المتن كلمة « ملاء » من البيت الأول فاستدركها وكتبها فوق كلمة « كَأَنَّهَا »
وسقطت كلمة « حَتَّى » من البيت الثاني فاستدركها فوق موضعها .

- ١٥٠ -

الباب السادس

في حمرتها

ابن ميادة وأجاد لفظاً ومعنى :

- ٣٠٢ -

وَمَعْتَقَ حَرَمِ الْوَقُودِ سُلَاقَةً كَدَمَ الذَّيْعِ تَمَجُّعَةً أَوْدَاجَةً^(١)
صَمِنَ الْكُرُومَ لَهُ أَوَائِلَ حَمْلِهِ وَعَلَى الدَّنَانِ تَامَةٌ وَنِتَاجُهُ
الْأَقِشَرُ :

- ٣٠٣ -

فَأَنْتِ إِذْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صِرْفاً كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتَ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِثْرِ
ابن المعتز :

- ٣٠٤ -

وَحَمَارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَجُوسِ تَرَى الزَّقَّ فِي بَيْتِهَا شَائِلًا^(١)

- ٣٠٢ -

شعره ص ٨٨ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٩٧ .

(١) : « كرامة » .

- ٣٠٣ -

مرت سابقاً - المقطوعة ٢٣ - .

- ٣٠٤ -

الأبيات له في يتيمة الدهر ٣ / ٧٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١١٢ ، وديوان المعتمد بن عباد ٢٥ ،
وفصول التائيل : ٣٢ ولم ترد في ديوانه .
(١) في نهاية الأرب : « الدَّن » .

- ١٥١ -

وَزَنَّا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا
[١٧ / أ] أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ :

- ٣٠٥ -

ورقية الحِجراتِ بـ دية القدى ذوب العقيق
في برد كافور الريا ح ، وحر نائرة الحريق
سلسلة شرباتها يفتحن أفـــــواء العروق
زق الطيور فراخها لصـــــوحها أو للغبوق
بكر بن خارجة :

- ٣٠٦ -

بتنـــــا يارت مريم سقيـــــاً ليارت مريم
ولقـــــها محي المتـــــ م بعد نـــــوم النـــــوم
وليـــــوشـــــم ولخـــــمـــــة حمراء مثل القـــــدم
ولفتية حـــــفـــــوا بها يعـــــصـــــون لـــــوم اللـــــوم
يسقيهم ظبي أغـــــن لـــــطيف خـــــلق المعصـــــم
يرمي بعينيـــــه القـــــلو ب كـــــل رمي الأـــــشم
الحباز البلدي :

- ٣٠٧ -

شربت دماً أريق من الفصيد بلا شق الحديد والحديد

- ٣٠٦ -

مارت مريم : دير بالحيرة .

- ١٥٢ -

فَقَمْتُ أَجْرُ رِجْلَيْ مُسْتَكِينٍ تَضَرَّعُ مِنْ قِيَامٍ لِلْقَعْوِدِ
الأَخطَلُ :

- ٣٠٨ -

سُخَامِيَّةٌ كَوْدَاجِ الْحِمَارِ يَغْرِقُ فِي عُرْفِهِ الْمِبْضَعُ
يَغْبُ دَمًا قَانِيًا صِبْغُهُ بِهِ اللَّتَمُ مُسْتَتَعُ
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِلْأَقْبِيلِ الْقَيْنِيَّ صِفْ لِي الْخَمْرَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

- ٣٠٩ -

كُمَيْتُ إِذَا شَجْتُ فِي الْكَأْسِ وَرَدَةً لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ^(١)
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهِ وَهِيَ دُونَهُ لِيُوجِهَ أُخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ^(٢)
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَقَدْ رَأَيْتُ وَصْفَكَ لَهَا ، فَقَالَ الْأَقْبِيلُ : لَنْ رَأَيْتُكَ وَصْفِي لَهَا [١٧٧ / ب
فَقَدْ رَأَيْتُكَ مَعْرِفَتَكَ بِهَا . وَوَصَفَ النَّظَامُ الْخَمْرَ وَالْقَدَحَ فَقَالَ : هَوَاءٌ بِلاَ هَبَاءٍ ،
مُحْلُولٌ يَضُمُّ مَوْجٌ مِنَ الْمَاءِ مَكْفُوفٌ .
أَنْشَدَ الْأَسْوَارِيُّ :

- ٣٠٨ -

لم ترد في شعره .

- ٣٠٩ -

البيتان للأقيشر في الأغاني ١١ / ٢٦٩ ، وشعر الأخطل ٤٣١ ، ومن غير عزو في مطالع
البدور ١ / ١٣٩ وحلبة الكميت : ١٦ ، والقصة في أنوار الربيع ٤ / ٣٦٠ مع اختلاف في الأسماء .
(١) في الأغاني وديوان الأخطل ورد البيت الثاني قبل الأول . « فَضَّت »
في مطالع البدور وحلبة الكميت : « شَمَسَ إِذَا شَجَّتْ لَدَى الْمَاءِ مَرَّةً »
(٢) في مطالع البدور : « تُرِيكَ الْغَدَاءَ مِنْ دَنِّهَا وَهِيَ دُونَهُ » ، « الْوَجُوهُ »
في حلبة الكميت : « تُرِيكَ النَّدَا مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ » .

- ١٥٣ -

- ٣١٠ -

وإني وإياها لكالخمر والفقى متى يستطيع منها الزيادة يزدد
وقال عبد الملك بن مروان للأخطل : صف لي الخمر ! فقال : أولها صُداغ ،
وأخبرها خمار . فقال : ما يُعجبك منها ؟ قال : إنَّ بينهما طرية لا يعدلها
ملكك ، وأنشأ يقول :

- ٣١١ -

إذا ما ندي عُلِّي ثم عُلِّي ثلاث زجاجات لهن هدير^(١)
خرجت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير^(٢)
اليقوبي :

- ٣١٢ -

تناولتها والليل وخف جناحه بسجف من الظلماء في الأرض مسبل
موردة لا الورد يعطيك لونها ولا الدم من أوداج أدماء مغزل
ومنطقة الجوزاء شدت بخضرها نجوما كحبات الجبان المفصل

- ٣١٠ -

البيت للفتح بن خاقان في زهر الآداب : ٨٢ / ٢ .

- ٣١١ -

شعره ص ٧٥٥ ، والمجلد الأول من ديوان المعاني الكبير ٤٥٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٥٥ ،
ومطالع البدور ١ / ١٣٨ ، والتشبيهات : ٣٤٨ .
(١) في التشبيهات : (خليلي) .
(٢) في شعره : « زهوا » .
في نهاية الأرب : « حتى » .

- ١٥٤ -

وَفِي الْأَفْقِ الْغُرْبَى مَائِلَةً الطُّلَى نَجُومٌ تُرِيَاهَا كَقَرَطٍ مُسْلَسَلٍ
أَشَارِبُهُنَّ الْكَأْسَ مَلَأَى رَوِيَّةً لِهَمِّ الْحَلِيِّ الْخَالِعِ الْمُتَغَزِّلِ^(١)
وَنِعَمَ النَّدَامَى هُنَّ مِنْ سُوءِ عِشْرَةٍ وَرَبِيبَةٍ فَعَلِيٍّ مِنْ خِلَافٍ بِمَعَزَلٍ
تَسُورُ حُمَيَّاهَا إِلَى الرَّأْسِ عَنُودَةً وَتَسْرِي دَيْبَبَ السَّمِّ فِي كُلِّ مَفْصَلٍ

الباب السابع

في صفرتها

أُنْشِدَ

- ٣١٣ -

وَصَفْرَاءَ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شَرِبْتُهُمَا عَلَى وَجْهِ صَفْرَاءِ التَّرَائِبِ غَضَّةٍ^(١)
تَبَدَّتْ وَفَضْلُ الْكَأْسِ يَلْعُ فَوْقَهَا كَأُتْرَجَةٍ زِينَتْ بِإِكْلِيلِ فِضَّةٍ
ابْنُ الْمُعْتَزِ :

[١٧٨ / أ]

- ٣١٤ -

وَزَعْفَرَانِيَّةٍ فِي اللَّوْنِ تَحْسَبُهَا إِذَا تَأَمَّلْتَهَا فِي ثَوْبٍ كَافُورٍ

- ٣١٢ -

- (١) في الأصل : « الحَلِيِّ » أي النقطة ساقطة .
الوحف : الشعر الكثير الأسود الحسن .
المُغَزَّل : الطيبة التي صار لها غزال .

- ٣١٣ -

البيتان للسري في يتيمة الدهر : ١٥٣ / ٢ ، ولم يردا في ديوانه .

- (١) في اليَتِيْمَةِ : « الغلائل » .

- ٣١٤ -

البيتان لابن الرومي في ديوانه : ١١٤١ / ٣ ، ولابن المعتز في قطب السرور ٦٠٨ ، ولم يردا

في ديوانه .

- ١٥٥ -

كَأَنَّ حَبَّ سَقِيظِ الطَّلِّ بَيْنَهُمَا دَمَعٌ تَحَدَّرَ مِنْ أَجْفَانٍ مَهْجُورٍ^(١)
الْأُخْيَاطِلُ الْأَهْوَازِيُّ :

- ٣١٥ -

وَعَاتِقِي شَابَ مَفْرَقَاهَا لَمْ تَذَرِ مَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
أَذَابَ أَجْزَاءَهَا اللَّيَالِي فَطَارَ مِنْ نَارِهَا الشَّرَارُ
ثُمَّ اجْتَلَاهَا السَّقَاةُ صَفْوًا تَحْوِزَةُ الْأَعْيُنِ النَّضَارُ
تَخَالَ فِي وَجْهِهَا اصْفِرَارًا وَهَوَّ عَلَى الْأَوْجِجِ أَحْمَرَارُ
أَخَذَ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّارٍ :

- ٣١٦ -

وَعَدَوْتُ نَخْطُونِي الْعَيُونَ ضُؤْلَةً مِنْ بَعْدِ أَبْهَةِ لَدَيْكَ وَخَالٍ^(١)
الْعُلُوي :

- ٣١٧ -

وَمُدَامَةٍ يَسْمَى بِهَا رَشَاءً أَغْنَى الْمُنْتَطَقُ
تَحْكِي غُلَالَةً خَذَهُ بَلْ خَذَهُ مِنْهَا أَرْقُ
ذَهَبِيَّةٍ فِي كَأْسِهَا كَالشَّمْسِ تَهْوِي فِي الْأَفْقِ
ابن المعتز :

(١) في ديوان ابن الرومي : « تَحْيَرُ فِي » .

- ٣١٦ -

ديوانه : ٦٢ / ٣ .

(١) في الأصل : تَخْطُوا فِي « وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى ، ولذلك ثبتنا رواية الديوان .
الخال : الخلاء .

- ١٥٦ -

- ٣١٨ -

مُعْتَقَةٌ شَمْسُ الظُّهَائِرِ لَأَذْهَاهَا تُفَادِرُهَا فِي لَوْنِ شَمْسِ الْأَصَائِلِ
كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ أَكَالِيلِ مَرْجِهَا بَقَايَا نَجُومِ طَالِعٍ وَأَوَائِلِ
تَجَرُّ ذُبُولًا مِنْ تَلَالِي شُعَائِهَا كَأَنَّ عَلَيْهَا صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ
أَبُو السَّمْطِ مِرْوَانٌ^(١) :

- ٣١٩ -

أَلَا عَاطِنِي صَفَاءَ أَوْ ذَهَبِيَّةَ تَجَوَّرَ عَلَى النَّدَمَانِ جَوْرًا بِلا قَصْدٍ
تَرَدُّ خَلِيٍّ الْقَلْبِ يَذْكُرُ مَا مَضَى وَتَقْدَحُ زَنْدَ الْحُبِّ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ
وَيَهْتَزُّ عَوْدَ الْعَيْشِ أَخْضَرَ نَاضِرًا وَيَتَبَلُّ جِلْدَ الْأَشْيِبِ الْقَاحِلِ الْجُلْدِ^(٢)
وَوَرَسِيَّةَ فِي كَأْسِهَا ذَهَبِيَّةَ وَلَكِنَّهَا وَرْدِيَّةَ اللَّوْنِ فِي الْخَدِّ [١٧٨ / ب

- ٣١٨ -

لم ترد في شعر ابن المعتل .
اللاذ : ج لاذة ، وهي ثوب أحمر صيني .

- ٣١٩ -

- (١) في الأصل وردت كلمة « بن » قبل مروان ، وحذفناها لزيادتها .
(٢) في الأصل : « تهتز » ، « يتبل » وهو تصحيف .

- ١٥٧ -

الباب الثامن

في

رائحتها

أبو نواس :

- ٣٢٠ -

وَمَقْعِدِ قَوْمٍ قَدْ مَضَى مِنْ شَرَابِنَا وَأَعْمَى سَقِينَاةً ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ^(١)
وَأَخْرَسَ لَمْ يَنْطِقْ ثَلَاثِينَ حَجَّةً أَذْرْنَا عَلَيْهِ الْكَاسَ يَوْمًا فَهَمَّرَ^(٢)
شَرَابًا كَانَ الْعَنْبَرُ الْوَرْدَ نُشْرُهُ وَمَسْحُوقَ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرَا^(٣)
مِنَ الْقَرَبَاتِ الْقَرَّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ إِذَا شَمَّهَا الْحَانِي فِي الدَّارِ كَبَّرَا^(٤)
ابن الرومي :

- ٣٢١ -

تَلَقَّاكَ فِي رِقَّةِ الشَّرَابِ وَفِي نَشْرِ الْخِزَامِيِّ وَحُمْرَةِ الشَّفَقِ^(١)

- ٣٢٠ -

الآيات عدا الثاني للأقيشر في الأغاني ١١ / ٢٦٠ ، والأول والرابع له أيضاً في شرح المقامات
الحريرية ١ / ١٧٧ ، والأول والثالث له في نهاية الأرب ٤ / ١٠١ والأول والثاني لأبي نواس في حلبة
الكيت : ١٢ وليست في ديوان أبي نواس .

- (١) في الأغاني وشرح المقامات ونهاية الأرب « مشى » .
- (٢) في الأصل : « عليها » والصواب ما ثبتناه ليستقيم المعنى .
- (٣) في نهاية الأرب : « كيتَ كَانُ العنبر الورد ريحه » .
- (٤) في شرح المقامات : « كيتَ كَانُ العنبر الورد ريحها إذا شتمها الحاني من الدن كَبَّرَا » .

- ٣٢١ -

- ها له في ديوانه : ٤ / ١٦٥٥ ، وفي التشبيهات : ١٧٨ .
- (١) في الديوان والتشبيهات : « يلقاك » ، « صفرة الشفق » .

- ١٥٨ -

لَهُ صَرِيحٌ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ وَرَغْوَةٌ كَاللَّائِي النَّسَقِ^(٢)
الحسن بن وهب :

- ٣٢٢ -

وَقَهْوَةٌ صَافِيَةٌ كَالسَّيِّدِ لَمَّا تَفَعَّا
شَرِبْتُ مِنْ دِيْنَانِهَا مِنْ كُلِّ دَنٍّ قَدَحَا
فَقَعْتُ لَمْ أَتَحْمَلْنِي أَعْوَادُ سَرَجِي مَرَحَا
مِنْ شِدَّةِ الْكِبَرِ الَّذِي عَلَى فَوَادِي طَفَحَا^(١)
أبو نواس :

- ٣٢٣ -

وَشَمَطَاءَ حُلِّ الدَّهْرِ مِنْهَا بَنَجُوهُ دَلَفْتُ إِلَيْهَا فَانْتَرَعْتُ حَنِينَهَا^(١)
كَأَنَّا حُلُولٌ بَيْنَ أَكْنَافِ رَوْضَةٍ إِذَا مَاسَلْنَاهَا مِنَ اللَّيْلِ طِينَهَا
السُّرُويُّ :

- ٣٢٤ -

وَوَرْدِيَّةٍ مِسْكِيَّةٍ فِي نَسِيمِهَا أُبَيِّحْتُ لَنَا وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ رَاكِضٌ^(٢)

(٢) في الديوان والتشبيهات : « كاللآلئ الفلق » .

- ٣٢٢ -

هما له في نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .

(١) « السكر » .

- ٣٢٣ -

هما له في فصول التائيل : ٤٧ ، ولم يردا في ديوانه .

(١) في فصول التائيل : « عنها » ، « فاستللت جنينها » .

- ٣٢٤ -

(١) في الأصل : « اباحت » الباء والياء غير معجمتين : وقد تكون (أتاحت) .

- ١٥٩ -

عَظُفْتُ عَلَيْهَا وَالصَّبَاحُ مُسَرَّبٌ سَرَايَاهُ فِي الظُّلُمَاءِ وَاللَّيْلِ نَاهِضٌ
وَمُكِّنْتُ الْكَاسَاتُ مِنْهَا كَمَثَلِ مَا تَمَكَّنُ مِنْ وَرْدِ الْخُدُودِ الْقَوَارِضُ
أبو نواس : ١٧١ / أ

- ٣٢٥ -

جَاءَتْ بِجَامَتِهَا مِنْ يَتِّ خَمَارٍ رُوحٌ مِنَ الْخَمْرِ فِي جَسْمٍ مِنَ الْقَارِ^(١)
فَالرَّيْحُ رِيحُ الذِّكْيِ الْأَذْفَرِ الدَّارِي وَالْبَرْدُ بَرْدُ الثَّرَى وَاللَّوْنُ لِلنَّارِ^(٢)
المتنبي :

- ٣٢٦ -

سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاطِرٍ وَسَقَمٌ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكٌ لِنَاشِقٍ
أبو نواس :

- ٣٢٧ -

نَحْنُ نُخَفِّيهَا فَيَأْبَى طَيْبٌ رِيحٌ فَيَفُوحُ^(١)
فَكَانَ الْقَلْبُ وَمَنْ نُهَى يَبِينُهُمْ مِسْكٌ يَفُوحُ

- ٣٢٥ -

ديوانه : ٦٨٦ .

(١) في الديوان « بجأتها » ، « من الكرم » ، ولم ترد كلمة « بيت » ونظنها ساقطة .

(٢) « ذكي » ، « الندى » .

- ٣٢٦ -

ديوانه : ٣١٨ / ٢ .

- ٣٢٧ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في البيتين إبطاء - ولعل كلمة القافية في البيت الأول (فيبوح) .

- ١٦٠ -

البَحْثِيُّ :

- ٣٢٨ -

وَلَهَا نَسِيمٌ كَالرِّيَاضِ تَنَفَّسَتْ فِي أَوْجِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْأَنْدَاءُ
وَفَوَاقِعَ مِثْلَ الدَّمُوعِ تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنِ خَدِّ الْكَاعِبِ الْقَذْرَاءُ
الْخَلِيعُ :

- ٣٢٩ -

سَلَبْنَا غَطَاءَ الطَّيْنِ عَنْهَا بِسُحْرَةٍ فِضَاعَتْ بِمُسْكَ فِي الْحَيَاشِمِ سَاطِعِ
وَسَلَسَهَا الْحَانِي فِي الْكَأْسِ فَاغْجَلَتْ بِلَوْنِ كَلَوْنِ التَّبْرِ أَصْفَرَ فَاقِعِ

الباب التاسع

في

مزجها والحباب

ابنُ المَعْتَزِّ :

- ٣٣٠ -

فَلَمَّا صَبَّهَا فِي الْكَأْسِ سَارَتْ كَمَا سَارَ الشُّجَاعُ إِلَى الْجَبَانِ^(١)

- ٣٢٨ -

له في ديوانه : ٧ / ١ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٨ .

- ٣٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٣٠ -

ديوانه : ٢ / ٦٧ ورد البيتان الأول والثالث فقط .

(١) فَلَمَّا صَبَّ فِيهَا الْمَاءُ ثَارَتْ كَمَا ثَارَ الشُّجَاعُ إِلَى الْجَبَانِ

م - ١١

- ١٦١ -

وَقَدْ لَبَسْتُ خِياراً مِنْ حُبابٍ كَسَلِ الْخِيارُ الْأَيْمِرَ أَوْ دَرَّ الْجَبَانِ
فَخَلَّتْ الْكَأْسُ مَرَكْزَ أَقْحَوَانِ وَتُرَبَّتْهُ سَحِيقُ الزَّعْفَرَانِ
الشَّرواني :

- ٣٣١ -

خَلِيلِي مِنْ تَيْمَرٍ وَعَجَلٍ هُدَيْتُنَا أَضِيفَا بِحَثِّ الْكَأْسِ يَوْمِي إِلَى أَمْسِي
وَإِنْ أَنْتَا حَيَّيْتُمَانِي تَحْيِيَّةً فَلَا تَعْدُوا رِيحَانَ قَلَايَةِ الْقَسِّ^(١)
وَبِالسَّوسَنِ الْأَزَادِ فَالْوَرْدِ فَارْمِيَا بِنَسْرَيْنَكُمُ فِي الشَّرْقِ أَوْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ^(٢)
وَإِنْ قُلْتُمَا لَا بَدَّ مِنْ شُرْبِ دَائِرٍ وَلَمْ تَعْدَانِي فِي مِطَالٍ وَلَا حَبْسٍ
فَمِنْ قَهْوَةٍ حَيْرِيَّةٍ جَابِرِيَّةٍ عَتِيقَةٍ خَمْسٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى خَمْسٍ^(٣)
ذَخِيرَةٍ فَيُرْوِزُ لِيَوْمِ صَبَوحِهِ وَتَيُرُوزِهِ فِي خَيْرِ أَشْرَبَةِ الْفُرْسِ
تَجَرُّ عَلَى قَرَعِ الْمَزَاجِ إِزَارَهَا وَتَخْتَالُ مِنْهُ فِي مُصَبَّغَةِ الْوَرَسِ
أُنشَدَ :

- ٣٣٢ -

مَاشِلَةٌ فِي قَمِيصِ تَبَرٍ لِلدَّرِّ مِنْ فَوْقِهَا خِيارُ
يَاقُوتَةٌ حَفْها شُعَاعٌ وَجَذُوةٌ شَابِها شَرَارُ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنِ :

- ٣٣١ -

- (١) القَلَايَةُ : يونانية معربة ، وهي مسكن القس .
(٢) في الأصل : وردت « حَيَّيا » ثم كتب فوقها « فارميا » .
كلمة « بنسرينكم » غير معجمة ، ونظنها كما ثبتنا .
(٣) في الأصل : « جابرية » ونظن أنها مصحفة عن « جابرية » نسبة إلى حانة جابر الجعفي التي سird ذكرها فيما بعد .

- ١٦٢ -

- ٣٣٣ -

أَسْتَلُّ مِنْ تَحْتِ الزَّبِيدِ مُدَامَةً مِثْلَ الْوَقْدِ
أَطِيبَ فِي الْكَاسِ إِذَا جَاءَتْكَ مِنْ رِيحِ الْوَلَدِ^(١)
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

- ٣٣٤ -

بَاكَرْتُهُنَّ قَرَقَفَ كَدَمِ الْجَوْ... فِي تَرْيِكَ الْقَذَى ، كُمَيْتَ رَحِيقُ
ثُمَّ نَادَتْ أَلَا أَصْبَحُونِي فَقَامَتْ قَيْنَةً فِي بَيْنِهَا إِبْرِيْقُ^(١)
قَدَمْتُهُ عَلَى عَقَارِ كَعِينِ الدَّ... يَكِ صَفَى سُلَاقِهَا الرَّاوِقُ^(٢)
مُزَّةً قَبْلَ مَرْجِهَا فَإِذَا مَا مُزَجَّتْ لَذَّ طَعْمِهَا مَنْ يَذُوقُ
فَطَفَا فَوْقَهَا فَقَاتِيْعُ كَالِيَا... قُوتِ حَمَرٍ يَزِينُهَا التَّصْفِيْقُ^(٣)
ثُمَّ كَانَ الْمِزْجُ مَاءً سَحَابٍ لَاجِ—وِ آجَنْ وَلَا مَطْرُوقُ^(٤)
وَالشُّعْرَاءُ يَمْدَحُونَ مَاءَ الْمَطَرِ لِلْمِزْجِ ، وَيَصِفُونَهُ بِالصَّفَاءِ وَالرِّقَّةِ ، وَالْخَصَرِ
وَالشَّبَمِ ، وَأَنَّهُ عَذْبٌ نَمِيزٌ ، قَدْ فَضَّلْتَهُ الشَّمَالُ ، فَأَعْلَاهُ سَلْسَالٌ ، وَظَاهَرُهُ رَقْرَاقٌ ،

- ٣٣٣ -

(١) له في شعره ، المقطعة ١٥ ، وفي محاضرات الأدباء ١ / ١٥٤ : « أطيب في الأنف إذا » ثم في :
٢ / ٦٨٨ ولم يرد البيت السابق .

- ٣٣٤ -

ديوانه : ٧٧ ، واللسان (طرق) . ماعدا البيت الأول .

(١) في الديوان : « ثم نادوا على الصبح فجاءت » .

في اللسان : « ودعوا بالصبح يوماً فجاءت » .

(٢) في الديوان : « على سلاف » .

(٣) في الديوان واللسان : « وطففا » .

(٤) في الديوان : « لاصرى » .

مطروق : من طرقت الإبل الماء : خوضته وبالت فيه وبعرت .

- ١٦٣ -

وقرارة حصاء ورضراض ، وأن موقعه على صمّانة^(١) رصف ، ومصابه في
قلّت^(٢) على سفح جبل ، أو نقرة^(٣) في طود شاهق ، وبين الوادِ المضاب في
عجمة الرمل ، ومحاني المذائب ، وأهضام^(٤) الأوداء^(٥) وبطن الشعاب ، وأجواف
[أ / ١] الغدران ، وأنه غريض^(٦) استدثته الرياح ، ومرته الصبا من متون الغوادي
القر ، وقضيض من صوب السواري السود ، وقد نسجتها الزعازع ، وصفقتها
المواصف ، فسلسلت أجزائه ، وجابت غشائه وأقذاه^(٧) وأن مستنقعه ثنية
قذف^(٨) ، وأرض مجهل ، ومرّت^(٩) مضلة ، حيث لا يرى القائف عينا ولا أثرا ،
ومصاد^(١٠) رعن^(١١) ، لائحوم عليه^(١٢) الفتح ، ولا تخوضه الأكرع ، ولا تصديه
الأنفاس بسر^(١٣) غير مطروق ، ونطفة زرقاء ، وجمة سجاء^(١٤) .

- (١) الصمّانة : أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل .
- (٢) في الأصل : « قلب » وهو تصحيف ، على مانظن ، وصوابه ما ثبتناه .
- القلّت : النقرة في صخرة في جانب الجبل .
- (٣) في الأصل : « فقرة » وهو تصحيف .
- (٤) في الأصل : « أو هضام » بتقديم الهمزة على الواو ، وهو تحريف
وأهضام : ج هضم وهو ماتطامن من الأرض ، وبطن الوادي .
- (٥) في الأصل : « الولاي » وهو تحريف ، والكتابة غير واضحة ، ونعتقد أنها كما ثبتناها
الأوداء : ج الوادي .
- (٦) في الأصل : نقطة الغين ساقطة .
- (٧) في الأصل مخففة الغين ساقطة .
- (٧) في الأصل مخففة من الهمزات .
- (٨) القذف : البعيدة .
- (٩) المرّت : مفازة لانبات فيها .
- (١٠) المصاد : أعلى الجبل .
- (١١) الرعن : أنف الجبل ، وهنا صفة للمضاد ، أي طويل يقال جبل رعن أي طويل .
- (١٢) في الأصل عليها ، بضم التانيث ، ولعل صوابه التذكير كما ثبتناه إذ هو يعود إلى المصاد ،
ولذلك ذكر المؤلف الضائر بعده أيضاً (لا تخوضه) (لا تصديه) .
- (١٣) السر : جوف كل شيء ، بطن الوادي .
- (١٤) سجاء : مائلة للحمرة .

كما سمعتُ زهيراً يقولُ :

- ٣٣٥ -

شجَّ السقاءُ على ناجودِها شَباً من ماءٍ لينةٍ لا طَرَقاً ولا رَتَقاً
وقالَ مسلمٌ :

- ٣٣٦ -

وماءٍ كعينِ الديكِ لا يَقْبَلُ القَذَى إذا درجتُ فيه الصَّبَا خِلْتَهُ يَعلو^(١)
قَصْرُنَا به باعَ الشَّمُولِ وقد طَفَتْ فألْبَسَهَا حِلْماً وفي حِلْمِهَا جَهْلٌ^(٢)
ويُشَبِّهونَ به ريقَ الأحْيَةِ ، وأنَّ مشربَةَ خَصِرٍ ، ومسقاءَ شَبِمْ ، وملثمةَ عَذَبٍ ،
وأنَّهُ باردُ المَقْبَلِ ، لذِيذُ المَكْرَعِ ، طيِّبُ المَرَاشِفِ ، كقولِ البولاني :

- ٣٣٧ -

فما نَظْفَةٌ من حَبٍّ مُزِنٍ تَقَاذَفَتْ به حَسَنَ الجوديِّ والليلِ دَامِسٌ^(٣)

- ٣٣٥ -

ديوانه : ٤٠ .

- ٣٣٦ -

ديوانه : ٣٣٢ ورد البيت الأول فقط . وهما له في الصناعتين ٢٨١ ، والأول فقط له في التشبيهات ٢٠٢ .

(١) في الصناعتين « كعين الشمس » .

(٢) في الصناعتين : « صدعنا به حد » .

- ٣٣٧ -

الأييات لابن صعتره البولاني في الغيث المسجم ٢٧٠ ، وسمط اللآلي ٥٢٢ .

(١) في الغيث : « جنبنا الوادي » ، وفي السمط : « جنبنا » .

- ١٦٥ -

فَلَمَّا أَقْرَتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شَمَالَ لِأَعْلَى مَتْنِهِ فَهُوَ قَارِسٌ^(٢)
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذَقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ
أَبُو تَمَّامٍ فِي الْمَزَاجِ :

- ٣٣٨ -

وَلَعَابُ بِنْتِ غَمَا مَتْنٍ مَرْجُتُهُ بِلُعَابِ قَلْبٍ قَطَافٍ غَرَسٍ مُوْنِقٍ^(١)
حَمَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ كَسَوْتُهَا بِيضَاءَ مِنْ حَلَبِ الْغَمَامِ الرَّقْرِقِ
أَخَذَ لَفْظَةً مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ :

- ٣٣٩ -

صَفَاءَ مِنْ حَلَبِ الْكُرُومِ كَسَوْتُهَا بِيضَاءَ مِنْ حَلَبِ الْغَمَامِ الْبُجْسِ^(١)
ب [ابن المعتز :

- ٣٤٠ -

قَهْوَةٌ زُوِّجَتْ بِإِيَاءِ سَحَابٍ فَكَسَا وَجْهَهَا بِقَابِ حَبَابٍ

(٢) في الغيث : « فلما أقرته الصباء تنفست شاملاً لأعلى مائه فهو قارس
في السط : « بأعلى » - واللصاب : مفردة لصب وهو الشعب الصغير في الجبل ويقال :
« أعذب من ماء اللصاب » .

- ٣٣٨ -

لم يردا في ديوانه .

(١) في متن المخطوطة « وكعاب » ثم استدركت في الهامش .

- ٣٣٩ -

له في ديوانه : ١٣١ ، وفصول التائيل : ٣٤ .

(١) في الديوان : « صوب الغيوم » بدلاً من « حلب الغمام » ، وفي فصول التائيل : « حلل
الغيوم » .

- ١٦٦ -

مثل نَسجِ الدروعِ أو مثلَ مِيد... ماتِ تدانتُ بها سَطُورُ الكِتَابِ^(١)
 وَتَراها في كَأْسِها مثلَ شَمْسٍ طَلَعَتْ في مُلَأَةٍ مِنْ سَرابِ^(٢)
 فَإِذا صادَفَتْ قُواداً حَلِيّاً لَمْ تَدْعُهُ فرداً بلا أَجبابِ
 إِسحاق بن الصَّبَّاحِ :

- ٣٤١ -

كُلُّ عَرُوسٍ حَسَنٍ وَجْهَها زَهَتْ فبالخمرِ أَزاهيها
 الحليُّ منها ، مُستَعارٌ لَها والخمرُ عَمَى حَلِيها فيها
 ابنُ المعتز :

- ٣٤٢ -

سَرِيتُ فيها بِخِيولٍ شُقِرِ سِياطُها ماءُ السَّحابِ الغُرِّ
 آخرُ :

- ٣٤٣ -

عن عَقارٍ شَبَّاءٍ تَحسُبُها شَيَّبَتْ بِمَسكِ في الدَّنِّ مَفْتوتِ^(١)

- ٣٤٠ -

الآبيات ١ ، ٢ ، ٣ لابن المعتز في قطب السرور ٥٣١ ، وليست في ديوانه .

(١) في قطب السرور :

مثل نسج الدروع أو مثل واوات تدانت أشكالها في كتاب

(٢) في قطب السرور : « فتراها وكأسها » ، « شراب »

في الأصل : « به » وثبتناها « بها » وفقاً لما يقتضيه السياق .

- ٣٤٢ -

ديوانه : ٤٤ / ١ .

- ٣٤٣ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٣٣ / ٢ .

(١) في الديوان : « على عقار صفراء » .

- ١٦٧ -

لِمَاءٍ فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبٌ كَمَثَلِ تَقْشٍ فِي قَصٍّ يَأْقُوتِ
آخِرُ :

- ٣٤٤ -

وَإِكْتَسَتْ مِنْ فِضَّةٍ زَرْدًا خِلْتُهُمَا مِنْ تَحْتِهَا ذَهَبًا^(١)
كَمَنْتُ فِي الدَّنِّ قَلْدَهَا فَارِسٌ مِنْ لَوْلِي حَبِيبًا^(٢)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٥ -

أَحْدَاثُهَا فِضَّةٌ مُجَوَّفَةٌ نَوَاطِرُ مَالِهَا أَشْفَارُ^(١)
يَلْعُ فِيهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ كَوَكَبِ نُورٍ إِلَيْكَ نَظَارُ^(٢)
الرَّقَاشِيُّ :

- ٣٤٦ -

تَرَى كَأْسَهَا عِنْدَ الْمَزَاجِ كَأَنَّا نَثَرْتَ عَلَيْهِ حَلِيَّ رَأْسِ عَرُوسِ^(١)

- ٣٤٤ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٢ ومن غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١١٠ .

(١) في النهاية : « درراً » ، وفي الديوان : « تحته » .

(٢) في الديوان والنهاية : « ككيت اللون » . في الديوان : « لبيا » .

- ٣٤٥ -

ديوانه : ٢٢٤ ورد البيت الثاني فقط .

- ٣٤٦ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه أ ص ٩٩ ، والتشبيهات ١٨٤ .

(١) في الديوان : « عليها »

في التشبيهات : « كأنها » .

- ١٦٨ -

فَتَهْتِكُ أَسْتَارَ الضَمِيرِ عَنِ الْحَشَا وَتُبْدِي مِنَ الْأَسْرَارِ كُلِّ حَبِيسٍ^(١)
السُّرُويُّ :

- ٣٤٧ -

مِثْلُ ذَوْبِ الْعَقِيقِ حَتَّى تَبَدَّتْ وَاکْتَسَتْ مِنْ حَبَائِبِهَا إِكْلِيلًا^(١)
تَلَزَمَ الْمَاءَ حِينَ يُرْسَلُ فِيهَا مِثْلًا يَلْزَمُ الْخَلِيلُ الْخَلِيلًا^(٢)
أَخْرَ :

- ٣٤٨ -

وَنَارٍ قَدْ حَنَاهَا سَرَاعًا بِسُحْرَةٍ مَتَى مَاتَرِقُ مَاءٌ عَلَيْهَا تَوَقَّدِ^(١)
يَجُولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَابَاتِهَا كَمَا جَالَ دَمْعٌ فَوْقَ خَدٍّ مُورِدٍ
أَخْرَ هُوَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٩ -

حَمْرَاءُ لَوْ قِيلَ مَا احْرَزْتُ مُورِدَةً طَاقَتْ عَلَيْهَا فَسَرْتُ كُلَّ مَهْمُومٍ

(٢) في الديوان : « من الحشا » .

- ٣٤٧ -

- (١) هكذا وردت في الأصل (حتى) ونظنها (حين) .
(٢) في الأصل : « مثل ما » ، وكلمة « يرسل » غير معجمة .

- ٣٤٨ -

- البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٩ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ .
(١) « صباحاً » وفي الأصل (عليه) وهو تحريف .

- ٣٤٩ -

ورد البيت الثاني فقط في ديوانه ٦٢ / ٢ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ ، وفي فصول
التأثيل : ٧٠ .

- ١٦٩ -

كَأَنَّ فِي كَاسِهَا ، وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا أَكَارِعَ النَّمْلِ أَوْ تَقَشَّ الْحَوَاتِمِ^(١)
آخِرُ :

- ٣٥٠ -

إِذَا مَا الْمَاءُ أَمَكْنِي وَصَفَوْ سُلاَفَةَ الْعِنَبِ
سَبَكْتُ الْفَضَّةَ الْبَيْضَا..... فَوْقَ قَرَاضَةِ الذَّهَبِ^(١)
آخِرُ :

- ٣٥١ -

يَنْصَبُ حَرٌّ جَسِمِهَا بَرْدٌ ثَلَجٌ فَهِيَ نَارٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ مَزَجٍ
أَغْرُ وَاحْجَجُ إِلَى الدَّمَارِ فَهَذَا يَوْمٌ غَزَوِ إِلَى الدَّمَارِ وَحَجَّ
الْمُتَلَمِّسُ :

- ٣٥٢ -

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادٍ^(١)
عُقَارًا عَقَّتْ فِي الدَّنِّ حَقِي كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

(١) في فصول التائيل : « كَأَنَّ تَأْلِيفَ مَا حَاكَ الْمَزَاجَ لَهَا » .

- ٣٥٠ -

البيتان للخليع في أشعاره : ٣٠ .

(١) في أشعاره : « صَبَّتْ » - وقد تكون في الأصل (سَكَبَتْ) ولكننا اثبتناها كما هي في المخطوطة إذ المعنى لطيف أيضاً .

- ٣٥٢ -

ديوانه : ١٦٥ ، والحماسة الشجرية : ٨٣٩ .

(١) - « يَوْمَ اسْتَبَدَّوْا » ، « لَدَى الْمَوَاعِدِ » .

- ١٧٠ -

أبو نواس :

- ٣٥٣ -

كلُّ ليالي السُّودِ مُذْ قَابَلْتُهُ عِنْدِي كَبِيضٌ ثَلَاثَةُ التَّشْرِيقِ^(١)
ابنُ المعتز :

- ٣٥٤ -

وبيضاءِ الحمارِ إذا اجْتَلَتْهَا عَيَّوْنَ الشَّرْبِ صَفراءِ الإزارِ
جَمُوحٌ فِي عَنَانِ المَاءِ تَنْزُو إذا مَارَاضَهَا بَرَقَ النُّهَارِ^(٢)
أخذَ معنى البيتِ الأولِ مِنْ أَبِي نُوَاسٍ حيثُ يَقُولُ :

- ٣٥٥ -

فَلَلْخَمْرِ مَازَرْتُ عَلَيْهِ جَيُوبَهَا وَلِلْمَاءِ مَادَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

- ٣٥٣ -

لم ترد في ديوانه .
(١) لعل كلمة (ليالي) مصحفة ، والصواب (الليالي)
وليالي التشريق ، هي الأيام الثلاثة التي تلي يوم النحر ، وسميت كذلك لأن لحوم الأضاحي
تشرق فيها ، أي تشر وتشر في الشمس .

- ٣٥٤ -

ديوانه : ٤٢ / ٢ .
(١) في الديوان : « نزو المهار » .

- ٣٥٥ -

ديوانه : ٣٧ ، وأخباره ٤٠ و ٤٢ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٣٩ ، وفصول التائيل : ٥٢ ومن
غير عزو في حلبة الكيت : ١٦٩ .
(١) في الديوان : « جيوبهم » ، « مازالت عليها جيوبها » .

- ١٧١ -

باب في فضلات

الكؤوس

أُنشَدَ :

- ٣٥٦ -

كأن الكؤوسَ بفضلاتها متوجّة بأكاليل نور^(١)
[١٨١ / ب] جُوبٌ مِنَ الوُشي مَزوَرَةٌ يُلوحُ عليها يَياضُ النُحورِ
آخرُ :

- ٣٥٧ -

وكأنما الأقداحُ مُترعةُ الحَشَى بينَ الشُّروبِ كَواكبُ الجِوزاءِ
وكأنها ياقوتةُ فضلاتها مخروطةٌ مِنْ فِضةٍ يَبضاءِ^(١)
المعْجُ :

في أخباره : « جيوبها » في الأصل (ذرت) بالذال المعجمة وهو تصحيف
في المحاضرات : « جيوبنا » ، « ماحازت »
في حلبة الكميت : « القلائس » .

- ٣٥٦ -

البيتان للسري الرفاء في ديوانه : ١٤١ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٥ .

(١) في الديوان :

« كأن الكؤوس وقد كللت بفضلاتها بأكاليل نور »

- ٣٥٧ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٥ .

(١) في النهاية « من دَرّة » .

- ١٧٢ -

- ٣٥٨ -

تُعَاطِيكَ كَأْسًا غَيْرَ مَلَأَى كَأْنَهَا إِذَا مُزَجَّتْ أَحْدَاقُ دِرْعِ مُزْرَدٍ^(١)
كَأَنَّ أَعَالِيهَا بَيَاضُ سَوَالِفِ يَلْسُوحُ عَلَى تَوْرِيدِ خَدِّ مُورِدٍ
الناجِمُ :

- ٣٥٩ -

إِنَّ الْكُؤُوسَ عَلَى الْخَطُوطِ مِلَاءُ حُمُرُ الْحَشَا أَطْوَأَقُهُنَّ وَضَاءُ
وَكَأْنَهَا وَجْهَ الْعُرُوسِ الْمُجْتَلَى وَعَلَى الْجَبِينِ عَصَابَةٌ بَيَاضُ
رَجَعَ إِلَى نَعْتِ الْمَزَاجِ :

- ٣٦٠ -

لَا عِيشَ إِلَّا مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ ذَاتِ دَلَالٍ فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ^(١)
كَأَنَّهَا الْكَأْسُ حِينَ تَمَزْجُهَا نَجُومٌ لَيْلٍ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ^(٢)

- ٣٥٨ -

البيتان للمعوج الشامي في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٥ ، وحلبة الكيت ١٢٠ .
(١) في حلبة الكيت : « يعاطيك » ، « موزد » . وتكرير كلمة (مورد) قافية في كلا البيتين هو إبطاء غير مستحب .

- ٣٦٠ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٥٢ ، وقطب السرور ٢٨٤ ، وللمعوج في نهاية الأرب :
٤ / ١٢٢ ومن غير عزو في حلبة الكيت : ١٥٨ .
(١) في الديوان : « بكفت » .
في قطب السرور : « من شرب » وفي حلبة الكيت : « لاشرب إلا من كف جارية » .
(٢) في الديوان : « كَأَنَّ فِي الرَّاحِ » ، « نجوم ليل تهوي وتنخفض » .
في قطب السرور : « كَأَنَّ » ، « نجوم در » وفي حلبة الكيت : « كَأَنَّ فِي الْكَأْسِ » ، « نجوم
رجم » .

- ١٧٣ -

آخر:

- ٣٦١ -

وَسَاقِيَةٍ كَأَنَّ بِمَفْرِقَيْهَا أَكْالِيلاً عَلَى طَبَقَاتٍ وَرْدٍ
لَهَا طِيبُ الْمُنَى وَصَفَاءُ لَوْنٍ وَحُمْرَةٌ وَجَنَّةٌ وَمَذَاقٌ شَهْدٍ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنْ :

- ٣٦٢ -

مَاذَا انتَظَارُكَ بِاللَّذَاتِ وَالطَّرِبِ قُلْ لِلْسُّقَاةِ الْحَوَا الْكَاسَ بِالنَّجَبِ^(١)
وَأَفْرِغُوا الْمَاءَ فِي رَاحٍ مُعْتَقَةٍ مَا أَحْسَنَ الْفَضَّةَ الْبَيْضَاءَ فِي الذَّهَبِ

الباب العاشر

في

صفائها وصفاء الكأس عليها

ابن المعتز وأحسن :

- ٣٦١ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٣٢ .

- ٣٦٢ -

البيتان للرقاشي في البصائر والذخائر ١ / ٤٠٧ ، ولاين وكيع في قطب السرور ٥٢١ ولم ترد
في شعر ابن أبي فتن .

(١) في قطب السرور : « صلوا الأقداح » . في البصائر (بالنجب) .

- ١٧٤ -

- ٣٦٣ -

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُبْرَدُ وَقَدْ عُدْتُ بَعْدَ النُّسْكِ وَالْعَوْدِ أَحْمَدُ^(١)
فَهَاتِ عَقَاراً فِي قَيْصِ زُجَاجَةٍ كَيَاقوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ^(٢)
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شَبَاكَ فِضَةٍ لَهَا حَلَقٌ بَيِضٌ تُحَلُّ وَتَعْقَدُ
عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ :

[١٨٢ / أ]

- ٣٦٤ -

رَقْتُ لِطَوْلِ يَبَاتِيهَا فَالْعَيْنُ عَنْهَا خَافِيَةٌ^(١)
وَتَرِيكَ رِقَّتُهَا كَأَنَّ الْكَأْسَ مِنْهَا خَالِيَةٌ
حَتَّى إِذَا وَلَدَ الظُّلَا...مُ الصُّبْحَ سَقَطَ نَاحِيَةٌ
نَادَيْتُ نَدْمَانِي بِهِمْ مِنْ خَبَلِ سُكْرِ مَايِيَةٍ
مِنْ مَقْعَسٍ فِي مَشِيهِ وَالْكَأْسُ فِيهِ مَاشِيَةٍ
وَمَلْجَلَجٍ بِلِسَانِيهِ يَحْكِي لِسَاناً ثَانِيَةً
وَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ فِي قَوْلِهِ :

- ٣٦٣ -

ديوانه : ٣٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١١ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٥

(١) في الديوان : « الشك »

(٢) في الديوان : « فهاتا :

في نهاية الأرب : « من »

- ٣٦٤ -

لم ترد في شعره .

(١) كلمة (يباتها) في الأصل غير معجمة ، ونظنها كما ثبتناها

- ١٧٥ -

- ٣٦٥ -

لَهُ خَلَقَ عَلَى الْإِيَّامِ يَصْفُو كَمَا تَصْفُو عَلَى الزَّمَنِ الْعُقَارُ^(١)
وَقَدْ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ بَشَّارٍ :

- ٣٦٦ -

فَدَعَ التَّبَخُّتَ عَنْ أَخِيكَ فَإِنَّهُ كَسْبِيكَ الذَّهَبِ الَّذِي لَا يُكَلِّفُ^(١)
ابْنُ لَنَكِكَ :

- ٣٦٧ -

كَأَنَّمَا الْكَاسُ عَلَى كَفِّهِ مَوْصُولَةٌ بِالْأَنْغَلِ الْخَمْسِ
يَا قَوْتَةً حَمَاءٌ قَدْ صَيَّرَتْ وَاسْطَةً لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ
قَدْ زَهَقَتْ نَفْسِي مِنْ حُبِّهِ وَأَقْسَى النَّفْسِ مِنَ النَّفْسِ
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٣٦٨ -

فَأَرْسَلْتُ مِنْ قَمَرِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً كَأَنَّا أَخَذَهَا بِالْعَقْلِ إِغْفَاءً

- ٣٦٥ -

البيت من غير عزو في الفرر : ١٠ ، وللهذلي في التشبيهات : ٤١٣ ، وفي الصبح المنير في شعر
أبي بصير في باب : « ما أنشدوا من شعر الأعشى وهو غير موجود في ديوانه .
(١) في الفرر : « كما رقت » .
في التشبيهات : « طبع » ، « الدهر » .

- ٣٦٦ -

لم يرد في ديوانه .
(١) في الأصل : « تكلف »

- ١٧٦ -

رَقْتُ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى مَا يُبَارِجُهَا لَطَافَةٌ ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ^(١)
أَبُو عَبَّادَةَ :

- ٣٦٩ -

أَهْدَى إِلَى خَلِيلٍ سَلِيلَ مِسْكٍ وَنَدٍ^(١)
أَرْقُ مِنْ لَفْظِ صَبٍّ يَشْكُو حَرَارَةَ وَجْدٍ^(٢)
كَأَنَّهُ إِنْ تَجَنَّنَا بِلا انتظارٍ لِوَعْدٍ^(٣)
فَاخْلَعْ عَلَيَّ سُوراً بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي
الموصلي :

[١٨٢ / ب]

- ٣٧٠ -

أَلَا سَقْنِيهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً كَمَثَلِ شُعَاعِ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ^(١)

- ٣٦٨ -

له في ديوانه : ٦ ، والأول فقط في فصول التائييل : ٢١
(١) في الديوان : « رقت عن » ، « يلائمها »

- ٣٦٩ -

ديوانه : ٢ / ٨٣٨ ، وهي عدا الثالث للعطوي في ديوانه ، المقطوعة ٢٧ ، وفي الإعجاز والإيجاز : ١٩٢
في الأصل : كلمة « خليل » ساقطة من المتن ومكتوبة فوق السطر .
(١) في الديوان : « أخ لي » ، « ورد »
(٢) « شكا »
(٣) « ووعد »

- ٣٧٠ -

البيتان لجحظة في شعره : ٣٥٤ ، وفي حلبة الكيت : ٣٢٢ ، وخاص الخاص : ١١٠ ومن =
م - ١٢

- ١٧٧ -

فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سُكُوتِهِ وَوَأَى كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مُقْبِلٌ^(٢)
كُشَاجِمُ :

- ٣٧١ -

هَتَفَ الصُّبْحُ بِالدُّجَى فَاسْقِنِيهَا قَهْوَةً تَتْرُكُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا
لَسْتُ أَدْرِي لِرَقَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَأْسِهَا أَمِ الْكَأْسُ فِيهَا
الصُّنُوبِيُّ :

- ٣٧٢ -

فِي إِنَاءٍ كَالثَّلَجِ أَوْدَعُ نَارًا كُلَّمَا أُطِفَّتْ بِثَلَجٍ تَأْجَجُ
أَحْمَرُ فَوْقَهُ مِنَ الْحَبِّ الْأَبْيَضِ دُرٌّ عَلَى عَتِيقٍ مُدَحَرَجُ
أَلَمْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ فِي الْمَرْوَحَةِ :

- ٣٧٣ -

أَرَانِي إِذَا رَوَّحَ الْمَرَاوِحِ مَسْنِي أَحْسُ بِنَارٍ فِي فُؤَادِي تَأْجَجُ

= غاب عنه المطرب : ٣٤ ، والتحفة البهية : ٢٤٦ ، والموصلي في مخطوطة ربيع الأبرار : ٦٩ ، ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في شعره وحلبة الكيت ومن غاب عنه المطرب : « ألا فاسقنيها » وفي خاص الخاص : « هات اسقنيها » . وفي شعره حلبة الكيت وخاص الخاص ومن غاب عنه المطرب : « تحاكي شعاع الشمس » .

(٢) في حلبة الكيت : « فقد نطق القمري » .

- ٣٧١ -

البيتان له في ديوانه : ٤٩٠ ، وفي حلبة الكيت : ١٠٨ لأبي عثمان الخالدي مع قوله أيضاً :
وقيل لكشاجم ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ١٠١ .

- ٣٧٢ -

البيتان له في المستدرک على ديوانه ، المقطوعة ١٥ .

- ١٧٨ -

وَلَا عَجَبٌ مِنْ حَرِّ هَذَا وَبَرْدِ ذَا كَذَا كُلُّ نَارٍ رُوِّحَتْ تَتَوَهَّجُ
الْناجِمُ : أَرْوَحُ مِنْ ظَاهِرٍ وَأَحْرَقُ مِنْ بَاطِنٍ .
بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ :

- ٣٧٤ -

كَأْسٌ صَفَتْ وَصَفَتْ مِنْهَا زَجَاجَتُهَا كَأَنَّهَا لِاشْتِبَاهِ اللَّوْنِ جَوْفَاءُ
لِبَعْضِ الشَّامِيِّينَ :

- ٣٧٥ -

تُخْفِي الزَّجَاجَةُ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهُمْ يَجِدُونَ رَيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٧٣ -

لم ترد في ديوان ابن الرومي .

- ٣٧٤ -

البيت من غير عزو في التشبيهات : ١٧٤ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٢٦ .
في المختار : « مجاجتها » .

- ٣٧٥ -

ورد بيت شبيه به لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٢٨ ، وللبحتري في ديوانه ١ / ٧ والموازنة ١٥٤ ،
ومطالع البدور ١ / ١٦١ ، والبدیع لابن المعتز ١٢٩ ، والتشبيهات ١٧٣ ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٢٧
وفصول التائيل : ٣٩ وهو :

يُخْفِي الزَّجَاجَةُ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ
وَفِي بَعْضِهَا : « فِي الْكَأْسِ » . وَلَأَبَى الْحُسَيْنِ جَعْفَرُ بْنُ عَثْمَانَ فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ ١٠٨ :
خَفِيتُ عَلَى شَرَّاهِمْ فَكَأَنَّهُمْ يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ

- ١٧٩ -

- ٣٧٦ -

فأخرجَ بالميزالِ منها سبيكةً كما قتلَ الصَّواعُ خلخاله فتلاً
وجاءَ بها كالشمسِ يأكلُ نورها زجاجةً من كفةٍ شاربها أكلها^(١)
وله :

- ٣٧٧ -

وعروسٍ زُفَّتْ على بطنٍ كَفٍّ في قَميصٍ مُنْقَشٍ مِنْ زُجَاجٍ^(١)
فهي بعدَ المِزاجِ توريدُ خَدٍّ وهي مثلُ الياقوتِ قبلَ المِزاجِ^(٢)
أبو نَواسٍ :

- ٣٧٨ -

أقولُ لَمَّا تَقَارَبَا شَبَهَا أيُّهَا لِلتَّشَابُهِ الذَّهَبِ^(١)

- ٣٧٦ -

ورد البيت الأول في المقطعة ٢٨٥ ، والبيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٨ و ٣٣٩ .
(١) في المحاضرات : « وجاءوا بها » .

- ٣٧٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٥ ، وقطب السرور ٥٤٧ .
(١) في قطب السرور : « بزجاج » .
(٢) في قطب السرور : « وهي » .

- ٣٧٨ -

له في ديوانه : ٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٩ ، والتشبيهات ١٧٥ ، ومحاضرات الأدباء :
١ / ٣٣٨ .
(١) الديوان : « تحاكيا » ، والتشبيهات « حكتها » .

- ١٨٠ -

هَما سَواءٌ وَفَرَقَ بَيْنَهما بَأَنَّ ذَا جامِدٍ وَمُنْكَبٍ^(٢) [١٨٣ / أ
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٧٩ -

مَنْ لِي عَلَى رَغِمِ الْحَسودِ بِقَهْوَةٍ بِكْرِ رَبِيبَةٍ حَانَةِ عَذراءِ^(١)
مُخٍّ مِنَ الذَّهَبِ الْمَذابِ تَضُّهُ كَأَنَّ كَفْشِرِ الدَّرَّةِ الْبَيْضاءِ^(٢)
الصُّنوبري :

- ٣٨٠ -

وَحَامِلَ جِسْمًا مِنَ النَّورِ قَدْ صَيَّرَتِ النَّارَ لَهُ رُوحًا^(١)
إِذَا سَقَانَا مَنَحَ الْكَأْسِ مِنْ صِفَاتِهِ مَا لَيْسَ مَمْنُوحًا^(٢)
مِنْ خَدِّهِ لَوْنًا وَمِنْ رِيقِهِ طَعْمًا وَمِنْ نَكْهَتِهِ رِيحًا^(٣)
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

(٢) في التشبيهات : « والفرق » .

في الديوان ، والنهاية ، والتشبيهات والمحاضرات : « أنها » . بدلاً من « بأن ذا » .

- ٣٧٩ -

له في ثمار القلوب ٦٣٢ ، وأحسن ما سمعت ٤٩ والتشبيهات ١٩١ وقطب السرور ٣٩ ، ولم
يردا في ديوانه .

(١) في ثمار القلوب : « العذول » .

(٢) في ثمار القلوب والتشبيهات وقطب السرور : « موج » .

- ٣٨٠ -

ديوانه : ٤٦٧ . .

(١) : « الراح » .

(٢) : « ما كان ممنوحا » .

(٣) : في الأصل : ورد بعد « من » كلمة « طعماً » ، ثم شطبها الناسخ وصححها فوقها بكلمة
« ريقه » .

- ١٨١ -

- ٣٨١ -

وندمان سقيت الكأس صرفاً وأفق الليل منسدل السجوف^(١)
صفت وصفت زجاجتها عليها كعق دق في جسم لطيف
الصنوبري :

- ٣٨٢ -

عقار إذا رذيت بالزجاج تردى الزجاج لها بالبهاء^(١)
فيأتي الإناء لها حاملاً وتحسب حاملة للإناء^(٢)
تنشئ بحر كحر الفراق وتبدو يبرد كبرد اللقاء
لها حبيب ما طفا في الإناء حسبت النجوم طفت في الإناء
قتلك التي ما عراها النديم فقري عن لبس ثوب البقاء
أبو عبادة :

- ٣٨٣ -

طرقتنا تلك الهدية والصهباء من خير ما تبرعت تهدي

- ٣٨١ -

ديوانه : ٥٥ ، وفي الصناعتين : ٢٢٨ ، ولأبي نواس في حلبة الكميت : ١٠٨ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) : « الراح » ، « الصبح » ، « مرتفع » .

- ٣٨٢ -

الأول والثاني فقط في ديوانه : ٤٤٩ : وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٩ .

(١) : في الديوان والمحاضرات . « رداء البهاء » .

(٢) : في الديوان والمحاضرات : « الوعاء » ، « للوعاء » .

- ٣٨٣ -

ديوانه : ٥٦٠ / ١

- ١٨٢ -

وَاقْتَصَرْنَا عَلَى الَّتِي فَاجَأْتَنَا وَرَدَّةٌ عِنْدَمَا اسْتَشْفَتْ لِوَرْدٍ
لَبَسَتْ زُرْقَةَ الزُّجَاجِ فَجَاءَتْ ذَهَبًا يَسْتَنِيرُ فِي لَازُورِدٍ
الموصلي :

- ٣٨٤ -

وَصَافِيَةٌ تَفْشَى الْعِيُونَ رَقِيقَةً رَهِينَةٌ عَامٌ فِي الدَّنَانِ وَعَامٌ^(١)
أَدْرْنَا بِهَا الْكَأْسَ الرُّوِيَّةَ يَبْنِيهَا مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى انْجَابَ كُلُّ ظَلَامٍ^(٢) [١٨٣ / ب
فَمَا ذَرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ حَتَّى كَانْنَا مِنَ الْعَمِيِّ نَحْيِي أَحَدَ بَنِي هِشَامٍ^(٣)
النَّاجِمُ :

- ٣٨٥ -

وَقَهْوَةٌ كَشَاعَ الشَّمْسِ صَافِيَةٌ مِثْلَ السَّرَابِ تُرَى مِنْ رِقَّةٍ شَبَحَا^(١)

اللازورد : معدن أزرق يَتَّخَذُ لِلْحَلِيِّ .

- ٣٨٤ -

الأبيات له في ديوانه ، المقطوعة ١١٤ وفي الحماسة الشجرية ٨١٨ وخاص الخاص ٧٦ ، ومعاهد
التنصيص : ١٧٤ ، ولأبي إسحق إبراهيم الموصلي في ثمار القلوب ٦٥٩ ، وقطب السرور ٤١٥ ، ومعجم
الأدباء ٦١ / ٥ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ١ / ٢٥٣ والثالث فقط له في سر الفصاحة : ٢٥٤ .

(١) في الديوان : « تعشي »

في معجم الأدباء والبيان والتبيين : « تُعْشِي » .

في ثمار القلوب (سليلة) بدلاً من (رهينة) .

(٢) في الحماسة الشجرية وقطب السرور : « موهناً » وهذه الرواية أجود ، وفي ثمار القلوب : « من
الراح حتى انزاح » .

(٣) في ثمار القلوب « فما بان » ، « الغي »

في قطب السرور : « رأيتنا » .

- ٣٨٥ -

هي له في شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٤ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٧ ، ومن غير عزو في
المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

- ١٨٣ -

إذا تماطيتهما لم تدر من فترج راحاً بلا قدح أعطيت أم قدحاً^(١)
ابن أبي البغل :

- ٣٨٦ -

وكأس لجين صوّر القين بينهما ثلاث قيان قد لبس المجاسد^(٢)
عرفت لها وزناً فلما ملأتهما من الراح كان الوزن [بالراح] واحداً^(٣)
كذلك الهيولى أنت واجد حسه ولست له باللمس بالكف واجداً^(٤)
السروي :

- ٣٨٧ -

عنيت بالأمدة الشعراء وصفوها وذاك عندي غناء
كيف تحصيل عليها وهي موت وحياة وعلة وشفاء
فهي في باطن الجوانح نار وهي في ظاهر المحاجر ماء
خلوة مزة فاأحد يد.....ري أداء خصوصها أم دواء^(١)
أبو تهم :

- (١) في المختار : « مشولة » ، « يرى » وفي شرح المقامات الحريرية : « ترى في قعره » .
(٢) في شرح المقامات الحريرية والمختار : « لطف » ، وفي المختار : « عاطتك » .

- ٣٨٦ -

له في المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

- (١) : « القس وسطها » ، « جوار » ، « مجاسدا » .
(٢) : موضعها في الأصل فارغ « بالراح » وقد استدركنها من المختار .
(٣) : « تعرف حسها » ، « وعجز البيت » ، « ولست لها بالكف إن رمت واجدا » .

- ٣٨٧ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٠٨ .

- ١٨٤ -

وَكأنْ بَهجَتَهَا وَهَجَّةَ كَاسِهَا نَارٌ وَنُورٌ قَيَّدَا بِوَعَاءِ
أَوْ دَرَّةٌ بِيضَاءُ بِكَرٍّ أَطْبَقَتْ حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءِ^(١)
التنوخي :

وَرَاحٍ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٍ بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارِ^(١)
هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارِ^(٢)
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَهَا وَهِيَ فِيهِ تَأَمَّلْتَ مَاءً مُحِيطًا بِنَارِ^(٣)
فَهَذِي النِّهَايَةَ فِي الْإِيضَاضِ وَهَذِي النِّهَايَةَ فِي الْإِحْرَارِ^(٤)

البيتان له في ديوانه : ١ / ٣٢ ، وفي التشبيهات : ١٩٠ ، والشرط الثاني من البيت الأول له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .
(١) في التشبيهات : « أطبقت حبلاً : .

الآيات لأبي القاسم التنوخي في زهر الآداب : ٤ / ١٦ ، وللقاضي التنوخي في مطالع البدور عدا البيت الخامس : ١ / ١٣٥ ، وفي حلبة الكيت : ١٥٤ ، وللتنوخي في نهاية الأرب : ٤ / ١١١ ، وفي وفيات الأعيان (تح إحصان عباس) : ٣ / ٣٦٧ ، والأول والثاني لابن أسباط في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

- (١) في المحاضرات : « وكأس » ، وفي مطالع البدور : « نهاري » .
- (٢) في زهر الآداب ومطالع البدور والمحاضرات : « ولكنه جامد » ، وفي مطالع البدور : « جاري » .
- (٣) في زهر الآداب : « تأملت نوراً » ، وفي نهاية الأرب : « تأملته » .
- (٤) في زهر الآداب ونهاية الأرب : « فهذا » .

١٨ / أ] وَمَا كَانَ فِي الْحُكْمِ أَنْ يُوجَدَا لِفِرْطٍ تَنَافِيهِمَا وَالنَّفَارِ^(٥)
 وَلَكِنْ تَجَاوَزَ سَطْحَاهُمَا الْبَسِيطَانِ فَاتْتَلَفَا بِالْجَوَارِ^(٦)
 كَأَنَّ الْمُدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ إِذَا مَالَ بِالسَّقِيِّ أَوْ بِالْيَسَارِ^(٧)
 تَدَرَّعَ ثَوْبًا مِنَ الْيَاسَمِينِ لَهُ فَرْدَةٌ كَمَنْ مِنَ الْجُلَنَارِ

الباب الحادي عشر في شعاعها وتلاثلها

أبو نواس :

- ٣٩٠ -

أَذْنِي سِرَاجًا وَسَاقِي الْخَمْرِ يَمَزُجُهَا فَصَارَ فِي الْبَيْتِ كَالِصَّبَاحِ مِصْبَاحٍ^(١)
 كِدْنَا عَلَى عِلْمِنَا - لِلشَّكِّ - نَسْأَلُهُ أَرَاخُنَا نَارَنَا أَمْ نَارُنَا رَاحٍ^(٢)
 يُدِيرُهَا مُسْتَعِيرٌ خُلُقٌ جَارِيَةٌ عَلَى تَرَائِبِهِ وَالنَّحْرِ أَوْضَاحُ
 يَكَادُ يَجْرَحُ قَلْبِي طَرْفُ مَقْلَتِهِ بَلْ كُلُّ أَطْرَافِهِ لِلْقَلْبِ جَرَاحُ
 فَالْدُرُّ مَضْحَكُهُ وَالْقَوْسُ حَاجِبُهُ وَالسُّهْمُ عَيْنَاهُ وَالْأَشْفَارُ أَرْمَاحُ^(٣)

(٥) في زهر الآداب :

« وما كان في الحق أن يقرنا لفرط التنافي وبُعْدِ النفار »

(٦) في زهر الآداب :

« ولكن تجاوز شكلهما البسيطة فاتفقا في الجوار »

وفي نهاية الأرب : « بالحوار » .

(٧) في زهر الآداب ومطالع البدور : « قام » .

- ٣٩٠ -

البيتان الأول والثاني في ديوانه ١٠٢ . والخامس في ديوانه ٣٣١ في كلمة أخرى .

(١) : « أذكي » ، « القوم » « فلاح » . والرواية « أذكي » أجود .

(٢) : « الراح » .

(٣) : « فالسيف » ، « والأهداب أرماع » .

- ١٨٦ -

الناشئ :

- ٣٩١ -

يَا زَيْتَا كَأْسٍ تَنَالَتْهَا تَسْحَبُ ذَيْلًا مِنْ تَلَالِيهَا
كَأَنَّهَا نَارٌ وَلَكِنَّهَا مُنْعَمٌ ، وَاللَّهِ ، صَالِيهَا
الحسنُ بنُ رجاءٍ :

- ٣٩٢ -

وَقَهْوَةٍ فِي كَأْسِهَا مِنْ غَيْرِ نَارٍ سُرْجُ
تَمَزَّجَهَا قُبْلَةً مِنْ يَحْسُنُ مِنْهُ الْفَنَاجُ
نَارَ عَيْنِهَا غَنَجُ فِي مَقْلَتِيهِ دَعَجُ
كَأَنَّ رُوحِي طَرَبُهَا بِرُوحِهِ تَمَزَّجُ
يَتَنَا عَلَى مِلْهِيَّةٍ كُلُّ بِكُلٍّ لَهْجُ
يَهْذِي قَوَاتًا سَاعَةً وَسَاعَةً يَعْتَلِجُ [١٨٤ / ب
لَيْسَ عَلَى الْعَاشِقِ فِي حِلَّةٍ هَذَا حَرَجُ
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٣٩٣ -

وَكَأْسٍ كَصَبَاحِ السَّمَاءِ شَرِبْتُهَا عَلَى قُبْلَةٍ أَوْ مَوْعِدٍ بِلِقَائِ^(١)

- ٣٩١ -

له في نهاية الأرب : ١٠٨ / ٤ .

- ٣٩٣ -

الأبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٢٧ ، ولأبي نواس في فصول التائييل : ٢٧ ، ثم تكرر
الأول في فصول التائييل : ٨٥ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .
(١) في فصول التائييل : « كصباح الظلام » .

- ١٨٧ -

أَتَتْ دُونَهَا الْإِيَّامَ حَتَّى كَانَتْهَا تَسَاقُطُ نُورٍ مِنْ فُتُوقِ سَمَاءٍ^(٧)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلٍ جَرِيرٍ :

- ٣٩٤ -

تُجْرِي السَّوَاكِ عَلَى أَغْرِ كَانَتْهُ بَرْدَ تَعَدَّرَ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ
آخَرُ :

- ٣٩٥ -

وَكَأْسٍ سَبَّتَهَا التَّجَرُّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ كَرِقَةٍ مَاءِ الدَّمْعِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ^(١)
كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا عَيُونُ الدُّبَا مِنْ تَحْتِ أَجْنَحَةِ النَّمْلِ^(٢)
وَشَجَّتْ فَقَالَتْ بِالْمَزَاجِ فَأَبْرَزْتُ كَالْسِنَةِ الْحَيَاتِ خَافَتْ مِنَ الْقَتْلِ^(٣)
ابْنُ الرُّومِيِّ :

(٢) في فصول التائيل : « دونها الأوهام » ، « كأنها تفتق نور » .

- ٣٩٤ -

له في ديوانه : ١٢٥ / ٢ .

- ٣٩٥ -

الأول والثاني لأبي نواس في قطب السرور : ٦٦٣ ، ولم ترد في ديوانه . وليزيد بن معاوية في
حاشية ديوان أبي نواس : ٤٣ ، وفي التشبيهات : ١٧٤ ، وفي ديوان المعاني : ٣٠٨ / ١ ، وفي نهاية
الأرب : ١١٦ / ٤ .

(١) في قطب السرور وديوان أبي نواس : « سبأها » ، وفي ديوان المعاني : « البحر » وفي قطب
السرور ونهاية الأرب : « الحزن » ، وفي التشبيهات : « الشوق » وفي ديوان المعاني :
« المزن » .

(٢) في قطب السرور : « إذا مزجت بالماء خلت حبابها » ، وفي ديوان أبي نواس والتشبيهات
ونهاية الأرب : « إذا شجها الساقى حسبت حبابها » .

- ١٨٨ -

- ٣٩٦ -

أَبْصَرْتُـــــــةً وَالْكَأْسَ بَيْنَ فَرْمِ مِنْهُ وَبَيْنَ أَنْأَمَلِ خَمْسٍ
فَكَأَنَّــــةً وَالْكَأْسَ فِي فَمِــــهِ قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ^(١)
الصُّنُوبِيُّ :

- ٣٩٧ -

إِلَّا تَقُمْ تَشْعِــــلُ السَّرَاجَ فَقُمْ بِشُعْلَةٍ فِي إِنَائِهَا تُسْرِجُ
مَا زَوْجَ الْمَاءِ بَنَتْ عَاشِرَةً أَرْقُ مِنْهَا فِي الْعَيْنِ أَوْ أَهْجُ
آخِرُ :

- ٣٩٨ -

تَغْشَى بِيَاضَ عَيْنِ شَارِبِهَا فَتَخَالُهَا بَيْنَ مُخْتَضِبِ^(١)
دَارَتْ وَعَيْنُ الشَّمْسِ غَائِبَةً فَحَسِبْتُ عَيْنَ الشَّمْسِ لَمْ تَغِبِ
التَّنُوخِيُّ :

- ٣٩٦ -

ديوانه : ١٠٧ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٩ ، وهي مع بيت ثالث لابن المعتز في
فصول التائيل : ٣١ .
(١) في الديوان وفصول التائيل : « فكأنها وكأن شاربها » .

- ٣٩٧ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٩٨ -

البيتان من غير عزو وفي نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .
(١) : « تغشى بياض شاربها » وذكر المحقق أن البيت ورد على هذا النحو في كل الأصول ، وأنه
قد يكون : « تغشى الكؤوس بياض شاربها » وهذه الرواية أجود .

- ١٨٩ -

- ٣٩٩ -

بَاتَ يَسْقِينِي وَأَحْسُو ذَهَبًا لِلَّهِمْ مُذْهِبٌ^(١)
وَرْدَةٌ ضَاحِكَةٌ عَنْ أَقْحُوَانٍ حِينَ يَقْطَبُ
لَوْ أَدْرَنَاهَا عَلَى مِثْلِ لَكَادَ الْمَيْتُ يَطْرَبُ
[١٨٥ / أ] صَبَّتُ فِي الْكَاسِ مِنْهَا كَالشَّمْعِ الْمُتَصَوِّبِ^(٢)
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٠٠ -

وَكَأْسٍ كَفَّتْهُ الصُّبْحُ بَاتَتْ تَرْوِفِي عَلَى وَجْهِ مَعْبُودِ الْجَمَالِ رَحِيمِ^(١)
إِذَا قُلْتُ عَلَّانِي بِرَيْقِكَ أَقْبَلْتُ مَرَّاشْفُهُ حَتَّى يُصْبُنَ صَبِي
الْمُتَنَبِّئُ :

- ٤٠١ -

سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلِيٍّ مَلِيحَةٍ عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقِ
سَهَادَةٍ لِأَجْفَانٍ لِنَاظِرِ وَسَقَمَ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكَ لِنَاشِقِ

- ٣٩٩ -

الآبيات في يتيمة الدهر : ٣١١ / ٢ للقاضي التنوخي .

- (١) في اليتيمة : « يشرب » .
(٢) في اليتيمة : « صَبَّتْ الكاسات » ، « كَالشَّهَابِ » .

- ٤٠٠ -

ديوانه : ٤٤٨ .

- (١) « وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاتَتْ تَعْلَمُنِي » .

- ٤٠١ -

ديوانه : ٣١٨ / ٢ .

- ١٩٠ -

وَأَغِيدَ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ أَدِيبٍ وَيَهْوَى جَسَمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصُدْغَاهُ فِي خَدَّيْ غَلَامٍ مُرَاهِقٍ^(١)
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهُ بَعَائِقٍ^(٢)
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٤٠٢ -

أَلَا زَيْتًا كَأْسٍ سَقَانِي سُلَاقَهَا رَهِيْفُ التَّنَنِي أَوْضَحُ الثُّغْرِ أَشْنَبُ
إِذَا أَخَذْتُ أَطْرَافَهُ ضَوْءَ نَارِهَا رَأَيْتَ اللَّجِينَ بِالمَدَامَةِ يُذْهَبُ^(١)
كَأَنَّ بَعِينِيهِ الَّذِي جَاءَ حَامِلًا بِكَفِّيهِ مِنْ نَاجُودِهَا حِينَ تَقْطَبُ^(٢)
لَأَسْرَعَ فِي عَقْلِي الَّذِي بَتُّ مَوْهِنًا أَرَى مِنْ قَرِيبٍ لَا الَّذِي كُنْتُ أَشْرَبُ^(٣)
أَبُو الشَّيْصِ :

- ٤٠٣ -

يَطُوفُ عَلَيْنَا بِهَا أَخَوَرُ يَدَاهُ مِنَ الكَأْسِ مَخْضُوبَتَانِ^(١)

(١) : فِي الْأَصْلِ : « وَصُدْغِيهِ » .

(٢) : « عَفِيفٌ » ، « سِوَاهَا » وَرَدَ فِي الْمَتْنِ « بَلَى » وَقَدْ اسْتَدْرَكَ النَّاسِخُ صَوَابَهَا فَوْقَ السُّطْرِ .

وَرَدَ الْبَيْتُ الْخَامِسُ قَبْلَ الرَّابِعِ .

- ٤٠٢ -

دِيَوَانُهُ : ١ - ١٣٤ .

(١) : « مِنْ قَنَوْنِهَا » .

(٢) : « يَقْطَبُ » .

(٣) : « بَتُّ » .

- ٤٠٣ -

هَمَّا لَهُ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ : ٤ / ١٣١ ، وَالْأَوَّلُ فَقَطْ فِي أَشْعَارِهِ : ١٠٠ . وَفِي التَّشْبِيهَاتِ : ١٨٣ ،

- ١٩١ -

غَزَالَ تَمِيسَ بِأَعْطَافِهِ قَنَـاةَ تَعْطَفُ كَالْحَيْرَانِ^(١)
آخر:

- ٤٠٤ -

وَصَفْرَاءَ قَبْلَ الْمَزَجِ بِيضَاءَ بَعْدَهُ كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ يَلْقَاكَ دُونَهَا
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْسُرُ حَتَّى مَا تَقِلُّ جُفُونَهَا^(٢)
البَّسَامِيُّ :

- ٤٠٥ -

ذُو بَيَاءٍ الْعَيْنِ وَالْعَنْبِ خَطَرَاتِ الْهَمِّ وَالنُّـوْبِ
[١٨ / ب] قَهْوَةً لَوْ أَنَّهَا نَطَقَتْ ذَكَرْتُ سَاماً أَبَا الْعَرَبِ
وَهِيَ تَكْسُو كَفَّ شَارِبِهَا دِسْتَبَانَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ
أَبُو نَوَاسٍ :

-
- وهو مع بيت آخر لمحمد بن رزّين في فصول التماثيل : ١٧ .
(١) في التشبيهات : « شادن » .
(٢) في نهاية الأرب : « تميل » .

- ٤٠٤ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٠ ، والمرقصات والمطربات ٤٢ ، والمحاسة الشجرية ٨٤٧
وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٣٥ .
(١) في شرح المقامات : « وتحمّر » .

- ٤٠٥ -

الآبيات لأبي نواس في نهاية الأرب : ٤ - ١١٤ ، ولم ترد في ديوانه .
دستبانات : كلمة فارسية معناها الأساور .

- ١٩٢ -

- ٤٠٦ -

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا
يَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا^(١)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْخَلِيعِ :

- ٤٠٧ -

كَأَنَّا نَصْبُ كَأْسِهِمْ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَاسِكِ^(١)
آخِرُهُ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٤٠٨ -

وَكَأَنَّ شَارِبَهَا لِفَرْطٍ شَعَاعِهَا بِاللَّيْلِ يَكْرَعُ فِي سَنَا مَقْبَاسِ^(١)
وَأَلَذُّ مِنْ إِنْعَامٍ قَبْلَةَ عَاشِقٍ وَاقْتَهُ بَعْدَ تَمْنُعٍ وَشِمَاسِ^(٢)

- ٤٠٦ -

له في ديوانه : ٢٢ ، وأخباره ص ٦٠ ، ونهاية الأرب ٤ - ١٠٩ ، والبيت الأول في محاضرات
الأدباء : ١ - ٣٢٨ وفصول التائييل : ٣١ والثاني في فصول التائييل : ٣٨ .
(١) في أخباره ، وفي نهاية الأرب وفصول التائييل : « ترى » ، « تكن » .

- ٤٠٧ -

أشعاره : ص ٨٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١ - ٣٢٨ ، وهو لابن
المعتز في فصول التائييل : ٣١ .
(١) في أشعاره ، ونهاية الأرب وفصول التائييل : « كَأْسِهِ » .

- ٤٠٨ -

ديوانه : ١٠٥ ، والأول فقط له في فصول التائييل : ٣٤ .
(١) : « يقرع » .
(٢) : « خَلَّة » ، « نالته بعد تصعب » .

- ١٩٣ -

م - ١٣

أبو نواس :

- ٤٠٩ -

قال ابغني المصباح قلت له أتريد حسبي وحسبك ضوءها مصباحا
فسكبت منها في الزجاج شربة كانت له حتى الصباح صباحاً^(١)
وخمرات أبي نواس ونعوتها في جملة الشعر كالقرحة في جبهة الأدم ، والرقة
في ذراع الحمار ، والشامة في الجلد .

الباب الثاني عشر

في

الشرب واستطابته

وتغنم السرور واستدفاع الغم به

أنشد :

- ٤١٠ -

اشربْ هنيئاً على وردٍ وتوريدٍ ولا تدعْ طيبَ مَوجودٍ بمفقودٍ^(١)

- ٤٠٩ -

ديوانه : ٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ٩٩ وفصول التائيل : ٢٨ ، والأول فقط في محاضرات
الأدباء : ١ / ٣٣٨ مع أبيات ثلاثة أخرى .
(١) في فصول التائيل : « جرعة » .

- ٤١٠ -

الآيات الثلاثة الأولى لأبي محمد بن الفياض في يتية الدهر ١ - ٨٤ ، ولابن القناص كاتب
سيف الدولة في شرح المقامات الحريية ٣٣٤ (ونظن كلمة القناص تصحيفاً للفياض) ، والبيت
الأول والثاني من غير عزو في أحسن ما سمعت ٥٥ .
(١) في جميع المراجع : « قم فاسقني بين خفق الناي والعود » .

- ١٩٤ -

نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقَ الْعُودِ خَاطِبُنَا فَنَزَّوَجَ ابْنَ غَمَامَ بِنْتَ عُنُقُودٍ^(٢)
كَأَسَا إِذَا أَبْصَرْتُ فِي الْقَوْمِ مُحْتَشِمًا قَالَ السُّرُورُ لَهُ : قُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ^(٣)
أَمَّا تَرَى الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ قَدْ جُمِعَا فَاشْرَبْ فَإِنَّكَ فِي عَرَسٍ وَفِي عِيدِ
الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَاكِ :

- ٤١١ -

عَاقِرُ عَقَارِكَ وَاصْطَبَّحْ وَامْزُجْ سُرُورَكَ بِالْقَدَحِ^(١)
وَافْرَحْ يَوْمِيكَ إِنَّا عَمَرُ الْفَقَى يَوْمَ الْفَرَحِ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤١٢ -

شَرِينَا بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ وَلَمْ نَحْفَلْ بِأَحْدَاثِ الدُّهُورِ
فَقَدْ رَكَضَتْ بِنَا خَيْلُ الْمَلَاهِي وَقَدْ طَرْنَا بِأَجْنَحَةِ السُّرُورِ [١٨٦ /
أَنْشَدَ الْجَا حَظُّ لَغِيرِهِ :

في أحسن ماسمعت : « ولاتبع » .

(٢) في يتيمة الدهر : « نزوج »
في شرح المقامات : « يزوج ابن سحاب » ، وأحسن ماسمعت : « نزوج ابن سحاب » وفي
للمراجع كلها ورد البيت الثالث قبل الثاني ، وهو الأفضل .

- ٤١١ -

البيتان للصوفي في نثار الأزهار : ٤٦ ، ولم يردا في أشعار الخليل .

(١) في نثار الازهار : « وأقدح سرورك » .

- ٤١٢ -

البيتان له في ديوانه : ٤٦ / ١ .

- ١٩٥ -

- ٤١٣ -

أرى للكأس حقاً لأرأه لغير الكأس إلا للندم
هو القطب الذي دارت عليه رحي اللذات في الزمن القديم^(١)
أبو نواس ويروى لغيره :

- ٤١٤ -

ما العيش إلا في جنون الصبا فإن تولى فجنون المدام^(١)
كأساً إذا ما الشيخ والى بها خمساً تردى برداء الفلام^(٢)
أخذه من حسن :

- ٤١٥ -

إن شَرخَ الشَّبَابَ والشَّعَرَ الأسودَ مالم يعاصَ كانَ جُنوناً

- ٤١٣ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٢١ ، وأنشدها الجاحظ في حلبة الكيت : ٣٩ ، ومن غير عزو في مطالع البدور : ١ / ١٨٦ ، وفي قطب السرور : ٢٨٦ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٢٧ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .
(١) في الديوان : « وهي » .

- ٤١٤ -

البيتان لأبي نواس في سرقاته : ٩١ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٢ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٧ ، هما لأشجع في الأوراق : ١١٣ ، ولأحمد التامي في عقلاء المجانين : ٣٠ ، وللمطوي في ديوانه ، المقطوعة ٧٧ ، وفي الصناعتين : ١٩٤ ، ومن غير عزو في حلبة الكيت . ٩٣

(١) في الأوراق : « لاعيش » .

(٢) في شرح المقامات : « راح » ، وفي الأوراق : « كأس » ، وفي عقلاء المجانين : « فيتردى » .

- ٤١٥ -

ديوانه : ٤١٣ ، والصناعتين : ١٩٤ .

- ١٩٦ -

وَفِي الْحَدِيثِ : الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ^(١) .
الْعُتْبِيُّ :

- ٤١٦ -

قَالَتْ : عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرُوءُ الْكِبَرِ^(١)
الْعُطْوِيُّ :

- ٤١٧ -

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ دَهْرَ الْجَاهِلِ وَلَمْ أَرَ الْحَزْنَ غَيْرَ الْعَاقِلِ^(١)

(١) انظر : المقاصد الحسنة رقم ٥٨٦ .

- ٤١٦ -

البيت له في التمثيل والمحاضرة : ٨٨ ، والمستطرف : ٢٧ ومعجم الشعراء : ٢٥٦ ، ولأحمد بن
أبي فتن في شعره ، المقطوعة ٣٢ ، وفي العقد الفريد : ٣ / ٥٧ ، ومن غير عزو في الحماسة الشجرية :
٦٣٠ ، وفي البيان والتبيين : ٣ - ١٨٣ ، وفي المنتحل : ١٨٦ .
(١) في المنتحل : « عهدناك » .

- ٤١٧ -

البيتان لبشار في ديوانه : ٤ / ١٣٨ وللعطوي في المستدرك على ديوانه ، المقطوعة ٨ ، ولابن
عائشة القرشي في طبقات الشعراء لابن المعتز : ٣٣٨ ومن غير عزو في مواسم الأدب : ١٤٠ ، وفي العقد
الفريد : ٦ / ٣٤٦ ، وفي عقلاء المجانين : ٣٥ ، ولبعض الأغفال في فصول التناثيل : ٨ .
(١) في ديوان بشار والعقد الفريد وعقلاء المجانين وفصول التناثيل : « الحظ حظّ الجاهل » وفي
مواسم الأدب : « العيش عيش الجاهل » . وفي الديوان والعقد الفريد وفصول التناثيل ومواسم
الأدب : « ولم أر الغبون » ، وفي طبقات الشعراء : « ولم أر المعروف عند » ، وفي عقلاء
المجانين : « مثل العاقل » .

- ١٩٧ -

شَرَبْتُ صِرْفًا مِنْ كُرُومِ بَابِلٍ فَصِرْتُ مِنْ عِقْلِي عَلَى مَرَا حِلٍ^(٢)
بَشَارَ :

- ٤١٨ -

ذَرَيْنِي أَشْبُ هَمِّي بِرَاحٍ فَـإِنِّي أَرَى الدَّهْرَ فِيهِ غَمَّةٌ وَمَضِيقٌ^(١)
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحُوتُ ، وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أَمُوقٌ^(٢)
الْقُطَامِي :

- ٤١٩ -

أَلَا عَلَّلَانِي ، كُلُّ حَيٍّ مَعْلَلٌ وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبِلٌ
فَإِنِّكَ لَا تَدْرِيانِ أَمَا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ ، أَمْ مَاقَدُ تَأَخَّرَ ، أَطَوَّلُ
ابْنُ هَمَّام :

(٢) في ديوان بشار والعقد الفريد : « رحلت عنساً » ، وفي فصول التائييل : « ركبت عنساً » ،
وفي مواسم الأدب : « شربت خساً » ، وفي عقلاء المجانين : « دخلت عيشاً » . وفي الديوان :
« من شراب بابل » وفي عقلاء المجانين : « كرام نائل » وفي الديوان والعقد الفريد :
« فبت » .

- ٤١٨ -

البيتان لبشار في ديوانه : ١١٢ / ٤ ، وهما له مع ثالث في الوحشيات ، المقطوعة ٢٦١ ، وفي
الختار من شعر بشار : ٢١١ ، وفي فصول التائييل : ١١ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء :
٤ / ٢ ، وهو دون عزو في منهج البلاغة : ٤٥١ / ٤ ، وهما لسويد بن أبي كاهل في الأشباه
والنظائر : ١٣ / ١ .

(١) في الديوان والوحشيات والختار : « ذرائي » ، وفي الوحشيات وفصول التائييل : « فيه
كربة » . وفي الديوان والأشباه والنظائر : « فرجة » وهذه الرواية أفضل .
(٢) في الديوان ومحاضرات الأدباء : « وما كنت » .

- ٤١٩ -

ديوانه : ٦٧ .

- ١٩٨ -

- ٤٢٠ -

قومي اصبحيني فما صيغ الفقى حجراً لكن رهينة أجدث وأرماس^(١)
 روي عظامي فان الدهر منتكس أفنى لقيماً وأفنى ملك هرماس^(٢)
 اليوم خمر ويأتي في غد خبر والدهر ما بين إنعام وإياس^(٣)
 فاشرب على حدثان الدهر مرتفعاً لا يصحب الغم قرع السن بالكاس^(٤) [١٨٦ / ١

- ٤٢١ -

وأخبرني أبو عبد الله المزيبي عن الناجم أن ابن الرومي كان يستعقل قول
 ابن^(١) مقبل :

ما أطيب العيش لو كان الفقى حجراً تنبؤ الحوادث عنه وهو مملوم
 وقيل للأعشى : ماتتشي ؟ فقال : صباء صافية تمزجها غانية من صوب
 غادية ؛ فاتصل هذا الخبر بالعطوي ، فقال : أشتي غلاماً أحور ، وطبخاً

- ٤٢٠ -

الآيات لبشار في ديوانه : ٤ / ٨٤ وفي المختار من شعر بشار : ١٦٦ ، وقطب السرور ٦٣١
 عدا البيت الثاني .

- (١) في الديوان : « اصبحنا » وقطب السرور « اغبيني » .
- (٢) في الديوان ، والمختار « قومي اصبحنا فان الدهر ذو غير » ، « آل هرماس » .
- (٣) في الديوان والمختار : « اليوم هم » ، وفي قطب السرور « وتأتي في غد خبراً » ، « والناس ما بين » .
- (٤) في قطب السرور : « روي عظامي لكي أنفي الموم بها » ، وفي الديوان وقطب السرور : « لا يصحب الهم » في الأصل : « العمر » وهو تصحيف لكلمة « الغم » .

- ٤٢١ -

- (١) سقطت من الأصل هزة « ابن »
- ديوانه : ٢٧٣ ، ولباب الآداب : ٤٢٥ ، والخصائص : ١ / ٣١٨ .

- ١٩٩ -

أَغْبَرَ ، وَشَرَاباً أَحْمَرَ وَأَتَّصَلَ بِالْخَلِيعِ فَقَالَ : أَشْتَهِي أَعْيْنَ الرِّقْبَاءِ ، وَالسِّنَّ
الْوُشَاةَ ، وَأَكْبَادَ الْحُسَادِ . وَقِيلَ لَامِرِئِ الْقَيْسِ : مَا تَشْتَهِي ؟ فَقَالَ : بَيَاضَ
رُعْبُوبَةٍ^(١) . بِالشَّحْمِ مَكْرُوبَةٍ^(٢) ، وَبِالطَّيِّبِ مَشْبُوبَةٍ^(٣) . وَقِيلَ لِطَرْفَةِ :
مَا تَشْتَهِي ؟ فَقَالَ : مَشْرَباً هَنِيئاً ، وَمَطْعماً شَهِيئاً ، وَمَرْكَباً وَطِيئاً .
دِيكَ الْجِنَّ :

- ٤٢٢ -

ظَلَلْتُ مَطَايَا الْمَلَاهِي وَهِيَ وَاجِفَةٌ وَظَلَّلْتُهَا مَطَايَا الْوَرْدِ وَالْأَسِي^(١)
بَاكَرْتُهَا قَبْلَ إِسْفَارِ الضُّحَى بِيَدِي فَهَا تَبْلُجُ حَتَّى نَكُتُ رَاسِي
مَنْظُورُ بْنُ زَبَّانَ :

- ٤٢٣ -

أَلَا لَأَبَالِي الْيَوْمَ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ إِذَا مَانَأْتُ عَنِّي مُلَيْكَةً وَالْحَمْرُ^(١)

(١) الرعبوبة : الناعمة .

(٢) المكروبة : الملفوفة .

(٣) المشبوبة : المعطرة .

- ٤٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) ورد البيت على النحو التالي :

ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا وظللنا مطايا الورد والأسى
وهو بهذا مختلّ الوزن . ونظنّ أن صياغته على نحو ما ثبتناه أجود ، أو على النحو التالي :
ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا وظلت مطايا الورد والأسى

- ٤٢٣ -

له في معجم الشعراء : ٢٨٠ ، والأغاني : ١٢ / ١٩٤ .

(١) في معجم الشعراء : « إذا مُنعت » .

- ٢٠٠ -

وَمَا مِنْهَا إِلَّا شَدِيدَ فِرَاقِهِ فِرَاقُ النَّدَامَى وَالْمُخَذَّرَةِ الْبِكْرُ^(٢)
أَبُو عِبَادَةَ :

- ٤٢٤ -

وَلَا أُرِيحِيَّةَ حَتَّى يُرَى طَرِبُ الْعَشِيَّةِ نَشْوَانَهَا^(١)
وَلَيْسَتْ مُدَاماً إِذَا أَنْتَ لَمْ تُوَاصِلْ مَعَ الشَّرْبِ إِدْمَانَهَا
شَبِيَّةَ لَهَا تَلَفِيتُهَا فَسَايَرْتُ بِالرَّاحِ رَيْعَانَهَا^(٢)
يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ :

- ٤٢٥ -

أَقُولُ لِصَحْبِ صَمَتِ الْكَاسِ شَمْلَهُمْ وَدَاعِي صَابَاتِ الْهَوَى يَتَرْنُمُ
خُذُوا بِنَصِيبٍ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةِ فَكَلْ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَتَصَرَّمُ^(١)
أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْعَيْشِ مَا سَمَحَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْحَوَادِثُ نَوْمُ^(٢)
قَالَ :

(٢) في معجم الشعراء : « شراب الندامى »

- ٤٢٤ -

ديوانه : ٤ / ٢١٧٥ .

(١) : « العشيات » .

(٢) : « تلقيتها » .

في الأصل ورد البيت الأخير أولاً :

- ٤٢٥ -

الآبيات له في قطب السرور ٢٧٦ والمختار من شعر بشار : ١٦٦ ، والأول والثاني فقط في
الحيوان للدميري : ٢ / ١٨١ ووفيات الأعيان ١ / ٥٨٨ .
(١) في المختار : « خذوا ما صفا من عيشنا قبل فوته » .
(٢) في قطب السرور : « أحلى العيش » .

- ٢٠١ -

- ٤٢٦ -

١٨ / أ نَادَيْتُ فِي الْبَدِيرِ بَنِي عِلْقَمَا أَشْقِيهِمْ مَشْمُولَةً عِنْدَمَا^(١)
 كَانَ رِيحَ الْمِسْكِ فِي كَاسِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
 عِلْقَمُ ، مَا بِأَلْكَ لَمْ تَأْتِنَا أَمَا اشْتَهَيْتَ الْيَوْمَ أَنْ نَنْعَمَا
 مِنْ سُرَّةِ الْعَيْشِ وَلِذَاتِنَا فَلْيَجْعَلِ الرَّاحَ لَنَا سُلْمًا
 آخِرُ ، هُوَ أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٢٧ -

فَاسْقِنِي كَأْسًا عَلَى عَذَلٍ كَرِهْتُ مَسْمُوعَةً أُذُنِي
 مِنْ كُمَيْتِ اللَّوْنِ صَافِيَةٍ خَيْرِ مَا سُلِسْتُ فِي بَدَنِي
 مَا اسْتَقَرْتُ فِي فَوَادٍ فَقَى فَدَرَى مَا لَوْعَةُ الْحُزَنِ
 أَعْرَابِي :

- ٤٢٨ -

أَلَمْ تَرَ أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ أَقَامَ بَدِيرٍ أَبْلَقَ مِنْ كُورَا^(١)

- ٤٢٦ -

الآبيات لعدي بن زيد في ديوانه : ١٦٦ ، وقطب السرور : ٥ .
 (١) في الديوان وقطب السرور : « عاطيتهم مشمولة »

- ٤٢٧ -

له في المثل السائر ٣ / ١٤١ ، ولم ترد في ديوانه .

- ٤٢٨ -

البيتان للحارثة بن بدر الغداني في معجم البلدان ٢ / ٦٤٠ ، والأول لحارثة والثاني لرجل ردّ
 عليه في الأغاني ٢٣ / ٤٩١ .
 (١) دِيرُ الْأَبْلَقِ : دِيرُ بِالْأَهْوَا .

- ٢٠٢ -

مَقِيماً يَشْرَبُ الصُّبْهَاءَ صِرْفاً إِذَا مَا قُلْتَ تَصَرَّعَهُ اسْتَدَارَا
الْعَطْوِيُّ :

- ٤٢٩ -

لَمْ أَحَاكِمِ صُرُوفَ دَهْرِي إِلَى الـ... أَقْدَاحٍ حَتَّى فَقَدْتُ أَهْلَ السَّمَاحِ^(١)
أَحَدُ اللَّهِ صَارَتْ الْكَاسُ تَأْسُو دُونَ إِخْوَانِي الثِّقَاتِ جِرَاحِي^(٢)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٣٠ -

خَلِيلِي أَتْرَكَ قَوْلَ النَّصِيحِ وَقَوْمَا وَامزَجَا رَاحاً بِرُوحِ^(١)
فَقَدْ نَشَرَ الصُّبَّاحُ رِدَاءَ نَوْرِ وَهَبْتُ بِالنَّدَى أَنْفَاسُ رِيحِ^(٢)
وَحَانَ رَكْوَعُ إِبْرِيْقِي لِكَاسِ وَنَادَى الدَّيْكَ حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ
وَحَنُّ النَّايِ مِنْ طَرَبٍ وَطِيبِ إِلَى نَايٍ يُكَلِّمُهُ فَصِيحِ^(٣)
هَلِ الدُّنْيَا سِوَى هَذَا وَهَذَا وَسَاقِي لَا يَفَارِقُنَا مَلِيحِ^(٤)

- ٤٢٩ -

- هي له في ديوانه : ٧٨ ، وفي معجم الشعراء : ٤٣٢ ، والثاني له في زهر الآداب : ٤١ / ٤ .
- (١) : في المعجم « في الأقداح » .
- (٢) : في المعجم « الخمر تأسو » وفي زهر الآداب : « الراح تأسو » ، دون أن تؤذي النقب جراحه .

- ٤٣٠ -

- ديوانه ٣٦ ، وحلبة الكيت ١٢٤ .
- (١) في الديوان وحلبة الكيت : « النَّصُوح » ، وفي الديوان « فامزجا » .
- (٢) في حلبة الكيت : « بالصبا » .
- (٣) في الديوان وحلبة الكيت : « من شوق » ، وفي حلبة الكيت : إلى وتر يجاوبه .
- (٤) في حلبة الكيت : « يخالفنا » .

- ٢٠٣ -

أبو نواس :

- ٤٣١ -

أَلَمْ تَرَنِي أُبَحْتُ اللَّهُمَّ وَوَ عِرْضِي وَعَضُّ مَرَاشِفِ الظُّبْيِ الْمَلِيحِ^(١)
وَإِنِّي عَالِمٌ أَنْ سَوْفَ يَنْأَى مَسَافَةً بَيْنَ جُثَايَ وَرُوحِي
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٣٢ -

إِذَا سَكَنْتُ قَلْبًا تَرَحَّلَ هُمٌّ وَطَابَتْ لَهُ دُنْيَاهُ وَاتَّسَعَ الضَّنْكَ^(١)
وَمَا الْمُلْكُ فِي الدُّنْيَا هُمُومٌ وَحَسْرَةٌ وَلَكِنَّا مُلْكُ السُّرُورِ هُوَ الْمُلْكُ^(٢)
الْحَكِيمُ وَهُوَ أَبُو نَوَاسٍ :^(١)

- ٤٣٣ -

وَمُدَامَةِ سَجْدِ الْمُلُوكِ لَهَا بَاكَرْتُهَا وَالْيَدِ كُ قَدْ صَدَحَا

- ٤٣١ -

ديوانه : ٧١ .

(١) : « أُبَحْتُ الرَّاح » .

(٢) : « لَأَنِّي » .

- ٤٣٢ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) : « انْقَمَع » .

(٢) : « بِهِمْ وَحَسْرَةٌ » .

في الأصل : « المموم » بدلاً من السرور ، وثبتنا رواية الديوان لأنها هي الأصح .

- ٤٣٣ -

(١) في الأصل : « الحكيم وهو لأبي نواس » . والصواب ما ثبتناه .

ديوانه : ٥٩ .

- ٢٠٤ -

صِرْفاً إِذَا اسْتَنْبَطَتْ سَوَرَتَهَا أَدَّتْ إِلَى مَعْقُولِكَ الْفَرَحَا^(٢)
الْخَلِيعُ :

- ٤٣٤ -

الرَّاحُ تَفَاحَ جَرَى ذَائِباً وَهَكَذَا التُّفَاحُ رَاحَ جَمَدُ^(١)
فَاشْرَبُ عَلَى جَامِدِهَا ذَوْبُهَا وَلَا تَدْعُ لَذَّةَ يَوْمٍ لَفْدُ^(٢)
آخر :

- ٤٣٥ -

امْدَحِ الْكَأْسَ وَمَنْ يَعْمَلُهَا وَاهْجُ قَوْماً قَتَلُونَا بِالْعَطَشِ^(١)
إِنَّا الْكَأْسَ رِيْعَ حَاضِرٍ وَإِذَا مَا غَابَ عَنَّا لَمْ نَعِشْ^(٢)
الحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَاكِ :

(٢) : « صِرْفٍ » .

- ٤٣٤ -

- البيتان في أشعاره : ص ٤٠ وفي حلبة الكيت : ١١٢ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٨٤ .
- (١) في الديوان : « الخمر » ، « كذلك التفاح خمر جمد » . وفي الأشعار : « كذلك » وحلبة الكيت : « غدا ذائباً » « كذلك التفاح خمر جمد » .
- (٢) في الديوان وحلبة الكيت : « فاشرب على جامد ذ ذوب ذ » ، وفي الأشعار : « جامده ذوبه » .

- ٤٣٥ -

- البيتان لنابغة بني شيبان في ٤ / ٤٥٩ و ٦ / ٣١ من العقد الفريد ، والأغاني ٦ / ١٥١ .
- (١) في العقد الفريد : « أعملها » .
- (٢) في العقد الفريد : « باكراً » ، « فإذا ما لم نذقها » ، وفي الأغاني : « فإذا » .

- ٢٠٥ -

- ٤٣٦ -

مَضَى مِنْ تَزَمُّتِنَا مَا مَضَى وَلَا بُدَّ مِنْ ذَوَلِيَةِ اللَّعِبِ^(١)
سَأَوْنِسُ بِالرَّاحِ رُوحَيْكُمَا وَلِلرَّوْحِ بِالرَّاحِ أَنْسَ عَجَبُ
سَكَنْتُ إِلَى الرَّاحِ وَجَدًا [بِهَا] سَكُونِ الْمَحِبِّ إِلَى مَنْ أَحَبَّ^(٢)
أَرَاهَا تَوَلَّدَ لِي رَاحَةٌ تَوَلَّدَ مِنْ حَيْثُ لَا أَحْتَسِبُ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي كَامِلٍ :

- ٤٣٧ -

يَارِبُ كَأْسٍ قَدْ سَبَقْتُ بِهَا عَذْلَ الْعَذُولِ وَغَرَّةَ الشَّمْسِ
فَكَأْنَا اللَّيْلَ الطَّوِيلَ بِهَا قِصْرًا وَطَيِّبًا ، قُبْلَةَ الْخَلْسِ^(١)
دِيكَ الْجِنِّ :

- ٤٣٨ -

وَبَاكَرْتُ الصُّبُوحَ عَلَى صَبَاحٍ يَلُوحُ مِنَ السُّوَالِفِ وَالسُّلَافِ

- ٤٣٦ -

لم ترد في أشعار الخليلع .

(١) في الأصل : « يرمننا » وهو تصحيف ، والصواب ما ذكرناه .

(٢) أضفنا كلمة « بها » ليستوي الوزن ، وهي ساقطة من الأصل .

- ٤٣٧ -

البيتان من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر : ٦٢٨ / ٢ .

(١) « فكأنما اليوم » .

- ٤٣٨ -

لم ترد في ديوانه .

- ٢٠٦ -

وَعَذْرَاوَيْنِ مِنْ حَلَبِ الْأُمَانِي أَدْرُتُهُمَا وَمِنْ حَلَبِ الْقِطَافِ
أَدْرُنَا مِنْهَا قَمَرًا وَشَمْسًا وَشَمْسُ اللَّهِ مُسَرَّجَةُ الْفِلَافِ [١٨٨ / أ]
خُذِي حَلَبَ الْحَيَاةِ وَلَا تَبِيعِي رَجَاءَكَ بِالْخَافَةِ لَنْ تَخَافِي
ابن الطَّشْرِية :

- ٤٣٩ -

وَلَوْ لَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَقَى قَامَ رَامِسُ
فَمِنْهُنَّ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرْبَةِ كَأَنَّ أَخَاهَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ نَاعِسُ
ابن الرومي :

- ٤٤٠ -

وَصَافِيَةٍ مَابِهَا مِنْ قَذَى لَهَا نَفَحَاتٌ تَذُوذُ الشُّذَى
تُمِيتُ الْمَمُومَ وَتُحْيِي السُّرُورَ وَتَشْفِي السَّقِيمَ وَتَنْفِي الْأَذَى
كَأَنَّ الْأُمَانِيَّ مَثْلَنَهَا فَقَالَ [لَهَا] اللَّهُ كُونِي كَذَا^(١)
تُغَادِرُ عَيْنَكَ مَطْرُوفَةً وَأَذْنُكَ حَمْرَاءَ فِيهَا حَذَى^(٢)
ابن المعتز :

- ٤٣٩ -

لم ترد في شعره ، وقد وردت في سفر المحبوب - المقطوعة ٣٢٠ - ويرجع إليها للوقوف على
التخريج .

- ٤٤٠ -

لم ترد في ديوانه .

(١) زيادة من عندنا اقتضاها سلامة الوزن والمعنى ، وهي ساقطة من الأصل .

(٢) الحذى : القطع ، الحز .

- ٢٠٧ -

- ٤٤١ -

مَنْ لَامَنِي فِي الْمَدَامِ فَهَوَ كَمَنْ يَكْتُبُ بِالْمَاءِ فِي الْقَرَاطِيسِ
وَطَالَعَ قَوْلَ بَعْضِ الْعَرَبِ مُطَالَعَةً خَفِيَّةً وَالْطَّفَّ :

- ٤٤٢ -

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِ الْغَدَاةِ وَذَكَرْتُهَا كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ أَنْامِلُهُ
غَيْرُهُ :

- ٤٤٣ -

خَلَّ الزَّمَانُ إِذَا تَقَاعَسَ أَوْجَمَحُ وَاشْكُ الْمُمُومَ إِلَى الْمَدَامَةِ وَالْقَدَحِ

- ٤٤١ -

ديوانه : ٤٩ ، والتشبيهات ١٧٦ .

(١) ديوانه : « من زام في تركي » .

في التشبيهات : « يمشق » .

- ٤٤٢ -

في محيط المحيط ٢٢٥٠ والصناعتين : ١٧٦ والسان (وسق) بيت لصابع بن الحارث البرجمي

يشبهه وهو :

فَلَيْتَ وَإِيَّامَ وَشَوْقاً إِلَيْكُمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ أَنْامِلُهُ

وفي التشبيهات ٢٦٩ بيت للفرزدق :

فَأَصْبَحْتُ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ كَقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ لَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ أَنْامِلُهُ

وفي محاضرات الأدباء ٢ / ٣٣ بيتان للمجنون :

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِ الْغَدَاةِ كَقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ خَاتَمَهُ مَزُوجَ الْأَصَابِعِ

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِ الْغَدَاةِ كَنَاطِيرٍ مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مَغْرَبٍ

- ٤٤٣ -

البيتان لابن المعتز في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٣ ، وحلبة الكيت ١٢٣ وفصول التماثيل : ٥٤ ،

ولم يردا في ديوانه .

- ٢٠٨ -

وَاحْفَظْ فَوَادَكَ إِنْ شَرِبْتَ ثَلَاثَةً وَاحْذَرُ عَلَيْهِ أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ^(١)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٤٤ -

عَقَاراً تَنْفَسُ عَنْ مِسْكَةٍ تَرَى فَوْقَهَا لَوْلُؤاً جَائِلاً
يُصِيبُ الْفَتَى كُلَّ حَاجَاتِهِ وَيَذْهَبُ تَفْنِيدُهُ بَاطِلاً
الْعَطْوِيُّ :

- ٤٤٥ -

فِي الرَّاحِ لِي رَاحَةٌ مِنْ بَعْضِ مَا أَجَدُ فَسَقْنِيهَا سَقَاكَ الْبَارِقَ الرَّعْدُ
كَأَنِّي إِذْ لَمْتُ الْكَاسَ مَلْتَمِمْ خَدّاً بِهِ خَجَلُ التَّجْمِيشِ مُتَقِدٌ
الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

[١٨٨ / د]

- ٤٤٦ -

بَاكِزُ صَبَوحِكَ بِأَلْتِي تَنْفِي الْهَمُّومَ مِنَ الْفِكْرِ^(١)

(١) فِي فُصُولِ التَّائِيلِ : « وَاسِلٌ » .

(٢) فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ : « حَذَرَا عَلَيْهِ بَأَن يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ » .

- ٤٤٤ -

لَمْ تَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ .

- ٤٤٥ -

هَذَا لَهُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ عَلَى دِيْوَانِ الْعَطْوِيِّ : ٢٩١ .

- ٤٤٦ -

الْأَبْيَاتُ لِلرِّيَاشِيِّ فِي قُطْبِ السَّرُورِ ٢٧٧ ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ لَدَيْكَ الْجَنِّ فِي دِيْوَانِهِ : ٤٩ ، وَهَذَا
أَيْضاً لِكُشَاجِمٍ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٧٠ وَفِي نَشَارِ الْأَزْهَارِ : ٤٥ .

(١) فِي الْأَصْلِ : جَاءَ : مِنَ الْهَمُّومِ ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ : فَكُتِبَ : الْهَمُّومُ مِنْ ...

م - ١٤

- ٢٠٩ -

خَذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا وَدَعْ الَّذِي فِيهِ الْكَدْرُ
فَالْدَهْرُ أَقْصَرُ مِنْ مُعَا..... تَبَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ^(٢)
آخِرُ :

- ٤٤٧ -

الْعُمُرُ أَقْصَرُ مُدَّةً مِنْ أَنْ يُمَحِّقَ بِالْعِتَابِ
أَوْ أَنْ يُكَدِّرَ مَا صَفَا مِنْهُ بِهَجْرِ وَاجْتِنَابِ
ابْنِ الْمُعْتَرِ :

- ٤٤٨ -

فَتَنَّتْهُ السُّلَاقَةُ الْعَذْرَاءُ فَلَهَا وَدُ نَفْسِهِ وَالصَّفَاءُ^(١)
رُوحٌ دَنَ لَهَا مِنَ الْكَأْسِ جِسْمٌ فَهِيَ فِيهِ كَالنَّارِ وَهِيَ هَوَاءُ^(٢)
فَإِذَا مَجَّتِ الْأَبَارِيْقُ مَاءَ الْ..... مُزْنِ فِيهَا شَابَتْ وَشَابَ الْمَاءُ^(٣)
وَكُنَّ الْحَبَابُ إِذْ مَزَجُوهَا وَرَدَّةً فَوْقَ وَرْدَةٍ يَبِضُّاءُ^(٤)
وَكُنَّ النَّدِيمَ يَلْتَمُ مِنْهَا كَوَكْبًا كَفَّهُ عَلَيْهِ سَمَاءُ^(٥)

- في قطب السرور : « بادر » ، « تنفي همومك والفكر » .
(٢) في قطب السرور : « فالدهر يقصر عن معاتبة الخليل على الغير » .
في الديوان : « فالدهر أقصر مدة من أن يحص بالغير » .

- ٤٤٨ -

ديوانه : ٢ / ٢٧ .

- (١) في الديوان « فتنتنا » .
(٢) في الديوان : « وهو » .
(٣) في الديوان : « وإذا » ، « بالمرن » ، « بها شائب » .
(٤) في الديوان : وردة فوق درة .
(٥) في الديوان : « وكان الذي يلتم ثراها » .

- ٢١٠ -

آخِرُ :

- ٤٤٩ -

لَمْ يُسْعِدِ الدَّهْرُ بِأَمَالِهِ فَاسْتَعِيدِ الْكَاسَ عَلَى الْيَاسِ
وَكَلَّمَا عَادَ لَهُ بِأُسْهُ بِرُوعَةٍ مَالٍ إِلَى الْكَاسِ
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٥٠ -

بَاكِرِ الشَّرْبِ غَدَاةَ عَرَفَةَ مِنْ شَمُولٍ جَاوَزَتْ حَدَّ الصَّفَةِ^(١)
بِنْتُ أَحْوَالٍ إِذَا مَا صَفَّقَتْ خِلَتْ فِيهَا سُرْجاً مُخْتَلِفَةً^(٢)
إِنَّمَا النَّسْكَ لِمَنْ حَلَّ مِثْقَلُ وَلِمَنْ أَصْبَحَ بِالْزُدْلَقَةِ
فَاشْرَبِ الرَّاحَ وَدَعْ أَقْوَالَهُمْ لَا تَكُونَنَّ قَلِيلَ الْمَعْرِفَةِ^(٣)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٥١ -

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ شَرْبَ ثَلَاثَةِ تَرِيَاقٍ هَمَّ مُشْرِعٍ بِنِجَاقِي^(١)
فَاشْرَبْتُ عَلَى مَوْقِ الزَّمَانِ وَلَا تَمْتُ أَسْفَاً عَلَيْهِ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ^(٢) [١٨٩ / أ

- ٤٥٠ -

الآبيات لمحمد بن هارون بن أبان في قطب السرور ٢١٩ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .

(١) : « باكر الصباء » ، « من عقار » .

(٢) : « بنت حولين » .

(٣) : « وداهن كأسها » .

- ٤٥١ -

ديوانه : ٣٤ .

(١) في الديوان : « درياق » ، « نجاة » .

(٢) في الديوان : « قرن » . الموق : الحمق .

- ٢١١ -

الباب الثالث عشر
في طعمها

أُنشَدَ :

- ٤٥٢ -

صَفَاءُ زَانَ رَوَاهَا مَخْبُورَهَا فَلَهَا الْمُهْذَبُ مِنْ ثَنَاءِ الْحَاسِي
وَالَّذُ مِنْ إِنْعَامِ قُبْلَةِ عَاشِقِي وَافْتَقَهُ بَعْدَ تَعْتَبٍ وَشِمَاسٍ^(١)
حَبِيبٌ :

- ٤٥٣ -

إِذَا ذَاقَهَا وَهِيَ الْحَيَاءُ رَأَيْتَهُ يُعْبَسُ تَعْبِيسَ الْمُقَدَّمِ لِلْقَتْلِ
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٥٤ -

وَكَأَنَّ عَقْبِي طَعْمِيهَا صَبْرٌ وَعَلَى الْبَدِيَّةِ مُزَّةُ الطَّعْمِ
تَرْمِي فَتَقْصِدُ مَنْ لَهَا قَصْدَتْ جَمَّ الْمِرَاجِ ذَرِيرَةُ السَّهْمِ^(١)

- ٤٥٢ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٥٠ .

(١) : « خَلَّة » ، « نالته » ، « تصعب » .

- ٤٥٣ -

ديوانه : ٥١٩ / ٤ .

- ٤٥٤ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الأصل : « حَمَّ المزاج ذريرة » ، وهو خطأ في الإعجام .

- ٢١٢ -

أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ :

- ٤٥٥ -

مُورِدَةٌ طَافَتْ فَأَخِيَتْ جَوَانِحًا قِفَارًا جَفَاها الخِصْبُ والعَيْشَةُ الرُّغْدُ
مَذَاقُهَا شَهْدٌ وَنَكَهَتُهَا نَدٌ وَعَيْشَتُهَا رَغْدٌ وَصِبْغَتُهَا وَرْدُ
وَمَا الخُلْدُ فِي الدُّنْيَا بِعُمُرٍ تُطِيلُهُ وَلَكِنَّمَا عُمُرُ السُّرُورِ هُوَ الخُلْدُ
أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٤٥٦ -

مِنْ شَرَابِ أَلَذُّ مِنْ نَظَرِ المَعشُوقِ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ بِائِيسَامٍ
لَا غَلِيظَ تَنْبُو الطَّبِيعَةُ عَنْهُ نَبْوَ السَّمْعِ عَنْ شَنِيعِ الكَلَامِ
الحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

- ٤٥٧ -

إِذَا جُرْزَتْهَا حِمَصًا إِلَى سُوقِ خَالِدٍ فَلَا تَسْأَلَا بِاللَّهِ مَا صَنَعَتْ حِمَصُ
سَقَوْنِي مِنَ المُسْطَارِ كَأَسَا نَسِيهَا عَصَاةُ خَرَنُوبٍ وَمَطْعَمُهَا عَفْصُ
كَأَنَّ نَدَامَاهَا صُقُورَةٌ قَانِصٍ تَسُوءُ فَضْلَ الطُّعْمِ أَوْ رَخِمَ عَصُ

- ٤٥٥ -

لم ترد في شعره .

- ٤٥٦ -

ديوانه : ٦٩ .

- ٤٥٧ -

لم ترد في أشعاره . وسبق أن ورد البيت الثاني منها من غير عزو في المقتوعة ٩٢ .

- ٢١٣ -

أَبُو هَفَّانَ :

- ٤٥٨ -

قَدْ لَاحَ بِالذَّيْرِ نَارُ الْعَابِدِينَ وَقَدْ نَضَا الدُّجَى لُبْسَهُ عَنْ بَسْطَةِ النَّظَرِ
فَقَمَّ بِهَا تَتَصَلَّاهَا مُعْتَقَةً يُغْنِي تَنَسُّمُهَا عَنْ مَطْعَمِ خَصِرٍ^(١)
ب / ١٨ أَلَذُّ مِنْ نَظَرَةِ الْمَعْشُوقِ وَرَدَّهَا صَبَغُ الْحَيَاءِ وَقَرْطُ الدَّلِّ وَالْخَفَرِ
الْعَطْوِيُّ :

- ٤٥٩ -

وَطَيِّبَةِ الْمَذَاقَةِ بِنْتُ خِذْرِ كَبِنْتُ الْخِذْرِ فِي طَيِّبِ الْمَذَاقِ
قَصْرَتْ بِشَرِبِهَا عَمَرَ الْمَلَاهِي وَأَطْلَقْتُ الْفَوَادَ مِنَ الْوَثَاقِ
أَغَادِيهَا عَلَى شَذْوِ الْأَغَانِي مَعَ الْوُصَفَاءِ فِي الْبَيْضِ الرَّقَاقِ
نَوَشَحْنَهُنَّ بِالْأَيْدِي وَصَالًا وَنَنْظِمُهُنَّ فِي طَوْقِ الْعِنَاقِ

- ٤٥٨ -

هي في شعره ، المقطوعة ٢٧ .
(١) في شعره : « يفي تنسّمها » .

- ٤٥٩ -

هي له في المستدرک على ديوانه : ٢٩٢ .

- ٢١٤ -

الباب الرابع عشر في تحميرها العين والخذ

أبو نواس :

- ٤٦٠ -

لَا تَبْكِ لَيْلَى وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدٍ وَاشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرَاءَ كَالْوُرْدِ^(١)
كَأْساً إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا وَجَدْتَ حُمُرَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ^(٢)
فَالْحَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ مِنْ كَفِّ لَوْلُؤَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدِ^(٣)
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمراً وَمِنْ يَدِهَا خَمْراً فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدْ
لِي نَشُوتَانِ ، وَلِلنَّدِمَانِ وَاحِدَةٌ شَيْءٌ خُصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخُدِي^(٤)
قَالَ عَلِيُّ الْأَسْوَارِيِّ : أَنْشَدْتُ الْمَأمُونَ هَذِهِ الْمُقْطُوعَةَ ، فَقَالَ : هَذَا نَعْتُ الْحَمْرِ ،
لَا قَوْلَ مَنْ قَالَ :

- ٤٦١ -

أَلَا هَبِّي بِسَلْحِكَ فَالطَّيْحِينَا

- ٤٦٠ -

- ديوانه : ٢٧ ، وأخباره ص ١٤٣ ، والعقد الفريد ٣٥٧ / ٥ ، وتجريد الأغاني : ١٧٩٠ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ١٨٧ .
- (١) : العقد الفريد : « هنداً » ، « دعد » .
 - (٢) : ديوانه : « أجدتة » .
 - (٣) : ديوانه : « جارية » .
 - (٤) : شرح المقامات الحريرية : « سكرتان » .

- ٤٦١ -

معارضة لقول عمرو بن كلثوم :
أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- ٢١٥ -

الحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

- ٤٦٢ -

وَرْدَةُ اللَّوْنِ فِي خُدُودِ النَّدَامَى وَهِيَ صَفْرَاءُ فِي خُدُودِ الْكُؤُوسِ^(١)
لَطَفْتُ فَاغْتَدْتُ تَحْلُ مِنْ أَلْ... أَجْسَادٍ مِنْ لَطْفِهَا مَحَلُّ النُّفُوسِ^(٢)
سَهْلَةٌ فِي الْحُلُوقِ لَا غَوْلَ فِيهَا وَهِيَ خَشْنَاءُ صَعْبَةٌ فِي الرُّؤُوسِ
مُسْلِمٌ :

- ٤٦٣ -

إِذَا شِئْتُمَا أَنْ تَسْقِيَانِي مُدَامَةً فَلَا تَقْتُلَاهَا كُلُّ مَيِّتٍ مُحَرَّمٌ
[١٩٠ / أ] خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةِ بِدْمَائِنَا فَأَشْرَقَ فِي الْأَلْوَانِ مِثْلُ الدَّمِ^(١)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ حَسَّانَ :

- ٤٦٤ -

الآيات لابن الرومي في ديوانه : ١١٩٨ مع تقديم الثالث على الثاني ، والأول فقط له في
التشبيهات ١٨٦ والأول والثاني لعلي بن جبلة في شعره : ٧٥ ، وقطب السرور ٦٣٤
في الأصل : « اليتامي » ثم استدرك الناسخ فصحبها إلى « الندامي » .
(١) في التشبيهات : « وَدَرَةُ اللَّوْنِ » .
(٢) في شعر ابن جبلة : « فِي الْأَجْسَادِ » .

- ٤٦٥ -

ديوانه : ١٧٩ ، وقطب السرور ٦٣٧ ، ومحاسن النظم والنثر ١٦٣ وطبقات الشعراء ٢٣٨
والصناعتين ٤٣٩ ، وفصول التماثيل : ٢٨ .
(١) في فصول التماثيل : « وَإِنْ شِئْتُمَا » .
(٢) في الديوان وطبقات الشعراء : « فَأَظْهَرُ » ، وفي فصول التماثيل : « فِي دِمَائِنَا » ، « فَأَظْهَرُ » ،
في محاسن النظم والنثر ، والصناعتين : « فَأَثَّرَ » .

- ٢١٦ -

- ٤٦٤ -

إِنِّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَشَرِبْتُهَا قَتَلْتُ ، قَتَلْتُ ، فَهَاتِيهَا لَمْ تَقْتُلِي^(١)
كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَهَاتِيهَا بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْفَصِيلِ^(٢)
بِزُجَاجَةٍ رَقَصْتُ بِهَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ
وَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ خَلَا فُهْمَا :

- ٤٦٥ -

فَقُلْتُ اقْتُلُوهُمَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ
ابْنُ الرَّومِيِّ :

- ٤٦٦ -

وَصَفَرَاءَ بِكَرٍ لَا قَنَازَهَا مُغَيَّبٌ وَلَا سُرْمَنْ حَلَّتْ حَشَاهُ مُكْتَمٌ
يَنِمُّ عَلَى الْأَمْرَيْنِ فَرَطٌ صَفَائِهَا وَسَوَّرَتْهَا حَتَّى يَبُوحَ الْمَجْمَعُ^(١)

- ٤٦٤ -

ديوانه : ٣١١ ، والأول والثاني له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٦ .

(١) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فرددتها » وهذه الرواية أعلى .

(٢) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فعاطني » .

- ٤٦٥ -

البيت للأخطل في ديوانه : ٤ ، وإصلاح المنطق ٣٤ ، والدرر اللوامع ١١٩ .

(١) في ديوانه : « فَأَطِيبُهَا » .

- ٤٦٦ -

ديوانه : ٤٠٢ .

(١) : « عن » ويقال ثم عنه وعليه .

- ٢١٧ -

هِيَ الْوَرْسُ فِي بَيْضِ الْكُؤُوسِ فَإِنْ بَدَتْ
لِعَيْنِيكَ فِي بَيْضِ الْوُجُوهِ فَعَنْدَمٌ^(٢)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٤٦٧ -

وَمَقْتُولٍ سَكَّرٍ عَاشٍ لَمَّا دَعَوْتُهُ
فَبَادَرَ مَسْرُورًا يَرَى غِيَةَ رُشْدِ^(١)
وَقَامَ يُثْنِيهِ بَقَايَا خُمَارِهِ
وَقَدْ قَطَفَتْ عَيْنَاهُ مِنْ خَدِّهِ وَرْدًا^(٢)
ابْنُ الرُّومِيِّ :

- ٤٦٨ -

أَدْرِيَا سَلَامَةً كَأَسَ الْقَمَارِ
وَضَاهٍ بِشَذُوكَ نَوْحِ الْقَمَارِ
وَحَذَاهَا مُعْتَقَةً مُزَّةً
تَصُبُّ عَلَى اللَّيْلِ ثُوبَ النَّهَارِ^(١)
يَنَازِعُهَا الْحَدُّ جَرِيَالَهَا
فَتَهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْحَمَارِ^(٢)

(٢) : « وإن »

في الأصل : سقطت تقططنا الجبين من « المجمع » .

- ٤٦٧ -

ديوانه : ٢ / ٣٩ ، وفصول التائييل : ٢٨ .

(١) : في الديوان : « لي إذ دعوته » ، « وبادر » ، وفي فصول التائييل : « ومقتول سكر قد بعثت
بسحرة » .

(٢) : في الديوان « بكفيه » ، « وعيناه من خدييه قد جفتا قدًا » ، وفي فصول التائييل :
« تشنيه » ، « وعيناه من خدييه قد جنتا وردا » .

- ٤٦٨ -

الآبيات للناجم في التشبيهات ١٨٦ ، والثاني والثالث لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية
٨٢٤ ولم ترد في ديوان ابن الرومي .

(١) في التشبيهات : « وَحَذَاهَا مَشْعَمَةً قَهْوَةً » وفي الحماسة الشجرية : « فَحَذَاهَا مَشْعَمَةً قَهْوَةً » .

(٢) في الحماسة الشجرية : « يُسَالِبُهَا » ، « وتهديه » ، وفي التشبيهات : « وتهديه » .

- ٢١٨ -

آخر :

- ٤٦٩ -

مُتَدَلِّلٌ مِنْ وَجْهِهِ بَذَرُ الدُّجَى مَتَهَلَّلٌ وَغَمَامٌ أُرْرَارَةٌ
سَلَبَ احْمَرَّ الرَّاحِ حَمْرَةً خَدَّهُ فَأَعَادَهُ لِلْمَقْلَتَيْنِ خُمَارَةٌ

الباب الخامس عشر

في شرب يوم الدجن

ابن المعتز :

- ٤٧٠ -

اشربُ فقد طابتِ الكؤوسُ وغابَ عن يومك النُّحوسُ^(١)
غَمَامَةٌ فِي السَّمَاءِ تَبْكِي والأرضُ من تحتها عروسُ^(٢) [١٩٠ / د
في كلِّ يومٍ جَدِيدُ نَوْرِ عليه دمعُ النَّدَى حَبِيسُ^(٣)

- ٤٧١ -

العلوي :

كَيْفَ يُرْجَى لُقَاتِي هُوْدُو وَحَبِيبِي لَجْفِنِ عَيْفِي عَوْدُو

- ٤٧٠ -

ديوانه : ٥١ / ٢ ، وقد ورد البيت الثالث قبل الثاني .

(١) في الديوان : « دارت » ، « وفارقت يومك » .

(٢) في الديوان : « ومأتم » ، « يبكي » ، « تحتها » .

(٣) في الديوان : « في كل روض » .

- ٤٧١ -

لم ترد في شعر العلوي الحماني .

- ٢١٩ -

بأبي من نَعَمْتُ مِنْهُ يَوْمَ لَمْ يَزَلْ لِلسُّرُورِ فِيهِ نَمُو
يَوْمَ دَجَنِي قَدْ التَّقَى طَرْفَاهُ فَكَأَنَّ الْعَشْيَ فِيهِ غُدُو
إِذْ لِشَخْصٍ الرَّقِيبِ عَنِّي تَلَاهٍ وَلِبَدْرِ السَّمَاءِ مِنِّي دَنُو
الصنوبري :

- ٤٧٢ -

اليَوْمُ يَا هَاشِمِي يَوْمَ لِبَاسَةِ الطَّلِّ وَالسَّحَابِ^(١)
مَالَوْنَ الزَّعْفَرَانُ مَا قَدْ لَوْنٌ مِنْ مَائِهِ التَّرَابِ
تَذْهَبُ أَمْوَاجُهُ كَخَيْلٍ شَقِيرٍ، لَهَا وَسْطُهَا عِرَابِ^(٢)
فَبَاكَرَ الشُّرْبِ قَبْلَ قَوْتِ قَدْ بَرَدَ الشُّرْبُ وَالشَّرَابِ^(٣)
وَهَاتِ نَسْتَنْطِقِ الْمَلَاهِي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْطِقَ الْغُرَابُ
مَا لِلْهُدَى بَيْنَنَا مَكَانَ مَا أَمْكَنَ الْكُوبُ وَالْكِتَابُ
مَجْلِسُنَا فِي السَّمَاءِ مُوَفٍ بِنَا كَمَا أُؤَفَّتِ الْعُقَابُ
وَرَاخُنَا هَذِهِ عَجُوزَ لَكِنْ رِيحَانُنَا شَبَابُ
يَدِيرُهَا شَادِنٌ مَصُوغٌ مِنْ رَحْمَةٍ وَسْطُهَا عَذَابُ
لِي أَلْفُ بَابٍ إِلَى هَوَاهُ وَلَيْسَ لِلصَّبْرِ غُنَّةٌ بِبَابِ

- ٤٧٢ -

الآيات الأربعة الأولى في ديوانه : ٤٥٥ ، ولم ترد بقية الأبيات فيه ، وإنما ورد بعد الأول بيت آخر هو :

عَيْدٌ فِي عَيْدِنَا قُويَقَ وَخَلَقْتُ وَجْهَهُ السَّحَابُ
(١) في الديوان : « والضباب » .
(٢) في الديوان : « وسطه » ، « ذهاب » .
(٣) في الديوان : « فبادر الشرب » ، « قد برد الماء » .

- ٢٢٠ -

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ يَشْرَبُ فِي مُتَنَزِّهِهِ وَعِنْدَهُ مَانِي الْمَوْسُوسُ فَقَالَ
عَبِيدُ اللَّهِ :

- ٤٧٣ -

أَرَى غَيِّمًا تُؤَلِّفُهُ جَنُوبٌ بِلا شَكٍّ سَيَأْتِينَا بِهَاطِلٍ [١٩١ / أ
فَحَزْمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرِطْلٍ فَتَشْرِبُهُ وَتَأْمُرُ لِي بِرِطْلٍ
فَقَالَ مَانِي : مَا هَكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ ، إِنَّمَا هُوَ :

- ٤٧٤ -

أَرَى غَيِّمًا تُؤَلِّفُهُ جَنُوبٌ أَرَاءُ عَلَى مَسَاءَتِنَا حَرِيصًا
فَحَزْمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرِطْلٍ فَتَشْرِبُهُ وَتَكْسُونِي قَمِيصًا
وَطَرِيدُ هَذَا الْخَبَرِ مَا كَتَبَ جَحْظَةً إِلَى قَوْمٍ اسْتَدْعَوْهُ إِلَى شَرَابٍ فَقَالَ :

- ٤٧٥ -

وَجَمَاعَةٌ نَشِطَتْ لِشَرْبِ مُدَامَةٍ بَعَثُوا رَسُولَهُمْ إِلَيَّ خُصُوصًا^(١)

- ٤٧٣ -

البيتان لأحمد بن يوسف في أشعار الخليل : ١٣٢ نقلًا عن الأغاني . وقد وردا في قصة مغامرة
لهذه . وهما لعبيد الله بن طاهر في سرور النفس ٢٦٤ في قصة مقاربة .

- ٤٧٤ -

هما له في سرور النفس ٢٦٤ مع الأبيات السابقة في قصة واحدة .

- ٤٧٥ -

هما لجحظة فيما نسب له ولغيره من الشعراء ، المقطوعة ١ ، ولأبي الرقعمق في خاص الخاص
١٠٩ ، وحلبة الكيت ٥٧ ، وقطب السرور ١٩٩ .
(١) في شعر جحظة :

« وعصابة عزموا الصبح بحرة بعثوا إلي مع الصبح خصوصًا »

- ٢٢١ -

قَالُوا اقْتَرَحْ لَنَا يُجَادَ طَبِيخُهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً^(٢)
أَنْشَدَ :

- ٤٧٦ -

وَعَيْثُ دَرُورِ الْمُفْلَتِينَ كَانَا مَدَامِعُهُ فَوْقَ الثَّرَى لَوْلُو أَثَرِي
شَرِبْتُ عَلَيْهِ قَهْوَةً بَابِلِيَّةً هِيَ الْحَمْرُ أَوْ عَوْدَةٌ تُنَاوِلُهُ جَمْرَا
آخَرُ وَقَدْ أَبْدَعَ فِي قَوْسٍ قَزَحَ :

- ٤٧٧ -

وَصَاحِبِ يَقْدَحُ لِي نَارَ السُّرُورِ بِالْقَدَحِ
فِي رَوْضَةٍ قَدْ لَبَسَتْ مِنْ لَوْلُو الطَّلِ سَبَّحُ
يَا أَلْفِي حَامَهُمَا مُقْتَبَقَاً وَمُصْطَبَّحُ
وَالْجَوُّ فِي مُمْسُوكِ طِرَازُهُ قَوْسُ قَزَحِ
يَبْكِي بِبَلَا حُزْنٍ كَمَا يَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ فَرَحِ
ابْنُ الْمُغْتَزِ :

في الحلبة :

« إخواننا قصدوا الصبوح بسحرة فأتى رسولهم إلى خصوصاً »

في قطب السرور :

« إخواننا عزموا الصبوح بسحرة فأتى رسولهم إلى خصوصاً »

(٢) في شعر جحظة : « صرَحَ لَنَا لَوْنًا نَجُودُ طَبِيخُهُ »

في حلبة الكيت : « قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئاً نَجِدُ لَكَ طَبِيخَهُ » .

- ٤٧٧ -

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٧٤ .

- ٢٢٢ -

- ٤٧٨ -

أَيَا جَارَةَ الْعُودِ غَنِّي لَنَا وَيَا سَاقِي الْقَوْمِ لَا تَنْسِنَا^(١)
فَقَدْ لَبِسَ الْجَوُّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مِطْرَفَهُ الْأَذْكُنَا^(٢)
آخِرُ :

[١٩١ / ب]

- ٤٧٩ -

فِي يَوْمٍ غَمٍ تَرَى سَحَابِيَّةَ بَرْقٍ ابْتِسَامٍ وَرَعْدٍ تَصْفِيقِ
عَلِيٍّ بَنِ دَاوُدَ :

- ٤٨٠ -

سَقِيًّا لِيَوْمٍ صَبَّوْحَنَا إِذْ غُيِّبَتْ عَنْهُ الشُّوَامِ
يَوْمَ كَانَ سَمَاءَهُ حُجِبَتْ بِأَجْنَحَةِ الْفَوَاحِ
وَكُنْ نَثْرَ قِطَارِهِ دُرٌّ عَلَى الْأَوْرَاقِ نَابِتِ
وَكُنْ وَشْيَ رِيَاضِهِ وَشْيٌ يُنْشَرُ لِلنُّوَاعِ
وَكُنَّا الْأَوْتَارَ فِيهِ جَلَّجَلٌ نَطُوقُ صَوَامِ
فَارْبَعُ بِهِ وَبِمِثْلِهِ لَا تَأْسَفَنَّ لِفَوْتِ فَائِتِ
الْفَضْلُ بَنِ الرَّبِيعِ :

- ٤٨١ -

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِزْعَادٌ^(١)

- ٤٧٨ -

ديوانه : ٦٢ / ٢ .

(١) : أَيَا سَاقِي الرَّاحِ لَا تَنْسِنَا وَيَا جَارَةَ الْعُودِ غَنِّي لَنَا
(٢) : فَقَدْ أَسْبَلَ السَّجْدَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مِطْرَفَهُ الْأَذْكُنَا

- ٤٨١ -

البيتان لعلي بن الجهم في تكللة الديوان : ١٢٢ ، وحلبة الكيت ٢٢٨ ، ومن غاب عنه *

- ٢٢٣ -

والثلجُ يَهْطُلُ كالنِّشَارِ فَقُمُ نَبَا نَلْمُو بَرِيَّةَ كَرْمَةٍ لَمْ تُمَزَجِ^(١)
 ضحكُ البَهَارِ وبانَ حُسْنُ شَقَائِقِي وزهتُ عُصُونُ الْوَرْدِ بَيْنَ بَنَفْسِجِ
 ١٩ / أ [فَكَأَنَّ يَوْمَكَ مِنْ غُلَائِلِ فِضَّةٍ وَالنُّوْرُ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى فَيْرُوْجِ

الباب السابع عشر

في

الشرب على النيران والكوانين والشموع

المعوج :

- ٥٠٣ -

إِشْرَبْ عَلَى النَّارِ فِي الْكَوَانِينِ قَدْ انْقَضَتْ مَدَةُ الرِّيَاحِينِ^(١)
 كَأَنَّمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ بِهَا أَرْضُ عَقِيقِي بِجَنْبِ نَشْرِينِ^(٢)
 ابْنُ لَنَكْكَ :

- ٥٠٤ -

أَعِدْ الْوَرَى لِلتَّبَرِّدِ جُنْدًا مِنَ الصَّلَى وَلَا قِيَّتَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِجُنُودِ^(١)

- ٥٠٢ -

ديوانه : ٤٦٦ .

(١) « نَلْتَدَّ بَابَنَةً » .

- ٥٠٣ -

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ٢٨٨ / ١ .

(١) « إِذْ ذَهَبَتْ دَوْلَةُ الرِّيَاحِينِ » .

(٢) « بَدَتْ لَنَا وَالرَّمَادُ يَحْجِبُهَا كَجَلَنَارٍ مِنْ تَحْتِ نَشْرِينِ » .

- ٥٠٤ -

البيتان للطبري في أحسن ماسمعت ٧٠ .

- ٢٣٤ -

جَمَعْتُ لَهُ الْأَشْتَاتِ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَنْفَاسِهَا بِالْمَزَاهِرِ
الصَّنَوْبَرِيِّ :

- ٤٨٥ -

يَوْمَ ذِيُولِ سَحْبِهِ عَلَى الثَّرَى مُنْسَحِبِهِ^(١)
سَمَاوُهُ مِنْ فِضْضِهِ وَأَرْضُهُ مِنْ ذَهَبِهِ [١٩٢ / أ
وَكَأْسُهَا مَخْضُوبَةٌ أَوْتَارُهَا مُصْطَخِبُهُ
آخَرُ :

- ٤٨٦ -

وَيَوْمَ يُؤْثِرُ اللَّذَا... تِ فِيهِ مَنْ لَهُ أَدَبُ
وَشَمْسٍ مِنْ وَرَاءِ اللَّذَجِ... تِ تَسْفِرُ ثُمَّ تَنْتَقِبُ
وَمَجْلَسُنَا عَلَى شَرَفٍ بِحُجُبِ الْغَيْمِ مُحْتَجِبُ
فَمِنْ شَرْقِيَّتِهِ لَهَبُ وَمِنْ غَرْبِيَّتِهِ صَحْبُ
آخَرُ :

- ٤٨٤ -

ديوانه : ٢٢٢ .

- ٤٨٥ -

ورد هذا البيت الأول فقط في ص ٤٥٢ من الديوان : « مُزَنَه » بدلاً من سحبه ، ومن كلمة
من ١٧ بيتاً .

- ٤٨٦ -

الأييات للسري الرفاء في ديوانه : ٦١ .

- ٢٢٥ -

م - ١٥

وَمُنْتَبِهٍ يَسْعَى إِلَيَّ بِكَاسِهِ وَقَدْ كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ بِاللَّيْلِ يَفْتِكُ^(١)
 وَقَدْ حَجَبَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ كَأَنَّا يَمْدُ عَلَيْهَا مِنْهُ ثَوْبٌ مِمَّكَ^(٢)
 ظَلَلْنَا نَبْتُ الْوَجْدِ وَالْكَاسُ دَائِرُ وَنَهَيْكَ أَسْتَارَ الْهَوَى فَتَهْتِكُ^(٣)
 وَمَجْلِسُنَا فِي الْمَاءِ يَهْوِي وَيَرْتَقِي وَإِبْرَيْقُنَا فِي الْكَاسِ يَبْكِي وَيَضْحَكُ^(٤)
 الصَّوْبِيُّ :

أَنِيسُ ظِبَاءٍ كَوْخَشِ الظُّبَاءِ وَصَبْغُ حَيَا مِثْلُ صَبْغِ الْحَيَاءِ
 وَيَوْمَ يَكْلَلُهُ بِالشَّمْسِ صَفَاءُ الْهَوَى فِي صَفَاءِ الْهَوَاءِ
 بِشَمْسِ الدَّنَانِ وَشَمْسِ الْجَنَانِ وَشَمْسِ الْقِيَانِ وَشَمْسِ السَّمَاءِ^(١)
 وَأَسْحَمُ يَنْشُرُ مِنْ طَلْسِهِ عَلَى دَرِّ نَوَارِهِ دَرِّ مَاءِ
 وَيَصْبَحُ رَكْضُ صَبَاءٍ يَثِي... رُ عَجَاجَةً كَافُورِهِ فِي الْفَضَاءِ^(٢)

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٢٠٤ ، وبيتة الدهر ٢ / ١٥٤ .

(١) في بيتة الدهر : « ومعتدل » .

(٢) في الديوان : « يزّر » .

(٣) في الديوان : « فجلسنا » .

في الأصل : كتب البيت الرابع في الهامش الأيسر بخط الناسخ إذ استدركه بعد أن سها عنه .

ديوانه : ٤٤٨ .

(١) الديوان : « فشمس » .

(٢) الديوان : « وأصبح » .

(٣) الديوان : « صروف » .

تَظَلُّ بِهِ الطَّيْرُ مَشْغُولَةً تَطَارَحُ فِيهِ صُنُوفُ الْغِنَاءِ^(٣)
 تَرَوْقُكَ بِالضَّرْبِ مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ وَتَصْبِيكَ بِالزَّمْرِ مِنْ غَيْرِ نَائِي^(٤)
 فَقَمُّ نَشْتَمِلُ بِرَدَاءِ الزَّمَانِ فَإِنَّ الزَّمَانَ أُنِيقُ الرَّدَاءِ
 الْعَلَوِيُّ :

[١٩٢ /

- ٤٨٩ -

وَيَـلُومُ دَجْنَ ذِي ضَمِيرٍ مَتَّهَمٍ مِثْلَ سُورٍ شَابَةِ عَارِضٍ هَمٍّ^(١)
 أَوْ كَمَعْنَى الرَّأْيِ يَقْفُوهُ النَّدَمُ يَبْرُزُ فِي زِيٍّ ذَوِي حَمْدٍ وَدَمٍّ^(٢)
 عَبُوسُ ذِي اللُّؤْمِ وَبِشْرِ ذِي الْكَرَمِ كَقُبْحِ لَا ، خَالِطَةِ حُسْنٍ نَعَمٍ
 صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَضِيَاءٌ وَظَلَمٌ
 الصنوبري :

(٤) الديوان : « بالصوت » بدلاً من « بالضرب » ، « ناءٍ » بدلاً من « نائي » وهذه الرواية أجود ، ولا حاجة للياء . في الأصل : تضنيك ، ونظنه تصحيفاً عن (تصبيك) ، وهو ما في ديوانه وقد ثبتناها كما هي في الديوان .

- ٤٨٩ -

الأنبا في شعر ابن طباطبا ٩٤ من أرجوزة طويلة ، وهي له في نثار الأزهار ٢٦ ، ومواسم الأدب ١٠٨ ، وأسرار البلاغة ٢١٢ والتحفة البهية ٢٦٣ ، وديوان المعاني ١ / ٣١٥ ، والثاني والسابع في محاضرات الأدباء ٢ / ٢٤٩ .

- (١) في مواسم الأدب : « شانه » .
- في أسرار البلاغة : « صحو وغيم وضياء وظلم » .
- في التحفة البهية : « يوم » .
- (٢) في مواسم الأدب : « رأي » بدلاً من زِيٍّ .
- في التحفة البهية « أو كسقيم » وكذلك في شعر ابن طباطبا .
- في الأصل : ورد الشطر الأخير على الهامش الأيسر بخط الناسخ .

- ٢٢٧ -

- ٤٩٠ -

يَوْمَ خَلَعْتُ بِهِ عِذَارِي وَغَرِيتُ مِنْ حُلْلِ الْوَقَارِ^(١)
 وَضَحِكْتُ فِيهِ إِلَى الصَّبَا وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِذَارِي^(٢)
 مَتَلَوْنَ يُبْدِي لَنَا طَرْفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ^(٣)
 فَهَوَاؤُهُ سَكَبُ الرَّدَا وَغَيْمُهُ جَافِي الْإِزَارِ^(٤)
 وَسَمَاؤُهُ تَجَبُّو الثَّرَى بِشَيْبِهِ مَكْنُونِ الْبَحَارِ^(٥)
 تَبْكِي فَيَجْمَدُ دَمْعُهَا وَالْبَرْقُ يَكْخُلُهَا بِنَارِ^(٦)
 مَسْرُورَ الْهِنْدِيِّ :

- ٤٩١ -

أَرَى الْيَوْمَ يَوْمًا قَدْ تَكَثَّفَ غَيْمُهُ وَيُوشِكُ أَنْ الْغَيْمَ رَيَّانُ مَاطِرِ^(١)

- ٤٩٠ -

الآيات للسري في ديوانه : ١٢٥ ، وبتمة الدهر ٢ / ١٥٢ ، والتحفة البهية ٢٦٣ ، ولم ترد في ديوان الصنوبري ، وإنما مطلع قصيدته :

- مَا فِيَّ مِنْ خَلْعِ الْعِذَارِ وَمَنْ التَّجَنَّبِ لِلْوَقَارِ
- (١) في الديوان : « فعريت » .
 - (٢) في الديوان : « وصوت » .
 - (٣) في التحفة البهية : « طرباً » .
 - (٤) في الديوان : « صافي الإزار » .
 - (٥) في الديوان : « الرِّبَا » .
 - (٦) في الديوان : « مأوها » ، في البتية والتحفة : « دمعها » ، « يكحله » .

- ٤٩١ -

وردا في البصائر والذخائر : ٢ / ٨٢٤ ، وفي الفرر ٨١ ، وعقلاء المجانين ١٣٢ منسوين لمجنون .

- (١) في البصائر والذخائر : « وإبراقه فالיום لاشك ماطر » وفي الفرر وعقلاء المجانين :

- ٢٢٨ -

وَقَدْ سَتَرْتُ شَمْسَ النَّهَارِ غَيُومُهُ كَمَا سَتَرْتُ وَرْدَ الْخُدُودِ الْمَحَاجِرُ^(١)

الباب السادس عشر

في

الشرب على الثلج

أُنشِدَ الصَّنَوْبَرِيُّ :

- ٤٩٢ -

ذَهَبُ كُؤُوسِكَ يَا غُلَا... مَ فَيَوْمُنَا يَوْمَ مَقْضُ^(١)
وَالْجَوَّ يَحُلِي فِي الْبِيَا... ضٍ وَفِي نَقْيِ السُّدْرِ يَعْزُ^(٢)
أُظُنُّنْتُ ثُلْجاً ذَا ؟ فَذَا وَرْدٌ مِنَ الْأَغْصَانِ يَنْفُضُ^(٣)
وَرْدُ الرِّبِيِّعِ مَلُوءٌ وَالْوَرْدُ فِي كَانُونٍ أَيْضُ
أَبُو فِرَاسٍ :

« وأقامته ، فالיום لاشك ماطر » ، وبناء الشطر في هذين المرجعين أمتن من بناء الأصل الذي تشوبه ركاقة وقد أبقيناه على ركافته ولعله أراد (ولاشك أن ...) .
(٢) في البصائر والذخائر ، والغرر ، وعقلاء المجانين : « وقد حجبت فيه السحائب شمسها كما حجبت » .

- ٤٩٢ -

ديوانه : ٢٥٥ ، والتحفة البهية ٢٥٢ ، ونثر النظم ١٤١ .

- (١) في ديوانه : « أذهب » ، « فَإِنْ ذَا »
في التحفة : « فَإِنَّهُ يَوْمٌ » .
- (٢) في التحفة : « الْجَوَّ » ، وفي الديوان « يَجْلِي » ، « حَلْيَ » بدلاً من « نَقْيِ »
في الديوان والتحفة : « حَلْيَ » .
- (٣) في الديوان : « أُظُنُّنْتُ ذَا ثُلْجاً وَذَا » .
في التحفة : « أُتَظَنَّ ذَا وَرْداً وَذَا ثُلْجاً عَلَى الْأَغْصَانِ يَنْفُضُ » .

- ٢٢٩ -

- ٤٩٣ -

كَأَنَّا تَسْقُطُ الثُّلُجُ ... لُجْجٌ بَعَيْنِي مَنْ يَرَى
أوراقَ وَرْدٍ أبيضٍ والنَّاسُ فِي شَأْذَكْلِي^(١)
[أ / الرقي :

- ٤٩٤ -

اشْرَبْتُ عَلَى حُسْنِ الدُّسَاكِزِ قَبْهًاؤُهُ لِلْعَيْنِ بَاهِرِ
أَرْضُ تُزَيِّنُهَا السَّمَاءُ ... بِرَوْنَقٍ لِلثَّلْجِ زَاهِرِ
مُتَطَايِرًا فِي جَوِّهِ فَكَأَنَّهُ بَغْرُ الْأَبْغَايِرِ^(١)
التنويحي :

- ٤٩٥ -

وَالْأَرْضُ تَحْتَ بَيَاضِ الثَّلْجِ تَحْسَبُهَا قَدْ أَلْبَسَتْ حَبَكًا أَوْ غَشِيَتْ وَرَقًا
أَبُو فِرَاسٍ :

- ٤٩٦ -

وَالْجُـوُّ يَنْثُرُ دُرًّا غَيْرًا مُنْتَظِمٍ وَالْأَرْضُ بَارِزَةٌ فِي ثُوبٍ كَافُورٍ

- ٤٩٣ -

ديوانه ٩:

(١) شاذكلي : كلمة فارسية معناها يوم الفرح العظيم بالورد .

- ٤٩٤ -

لم ترد في شعر ربيعة الرقي .

(١) تشبيهه مستهجن .

- ٤٩٦ -

ديوانه : ١٣٨ .

- ٢٣٠ -

والنرجسُ الغضُّ يحكي حُسْنَ مَنْظَرِهِ صفراءَ صافيةً في كَأْسِ بَلُورِ
المَعْوَجُ :

- ٤٩٧ -

أقبلَ الثلجُ في غلائلِ نُورِ يتهدى كَاللُّؤْلُؤِ المنشورِ^(١)
فَكَانَ السَّمَاءَ زَفْتُ إِلَى الْ أرضٍ وصارَ النَّشَارُ مِنْ كَافُورِ^(٢)
كُشَاجِمَ :

- ٤٩٨ -

اشربْ فهذي صَبِيحَةٌ قَرَّةٌ واليومُ يَوْمَ سَمَاوَةٍ ثَرَّةِ^(١)
ثَلَجٍ وَشَمْسٍ وَصَوْبٍ غَادِيَةٍ وَالْأَرْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ زَهْرَةٌ^(٢)
بَاتَتْ وَقِيَعَانَهَا زَبْرَجْدَةٌ وَأَصْبَحَتْ قَدْ تَحَوَّلَتْ دُرَّةُ^(٣)

- ٤٩٧ -

البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه : ٢٢٩ ، وحلبة الكيت ٣٣١ ، ومن غاب عنه المطرب

. ٤٧

- (١) في الديوان : « تتهدى » ، وفي من غاب عنه المطرب : « وتهدى بلؤلؤ منشور » .
- (٢) في الديوان : « صاهرت الأرض فصار » .
- في حلبة الكيت : « صاهرت الأرض وذاك » .
- في من غاب عنه المطرب : « فصار » .

- ٤٩٨ -

ديوانه : ٢١١ ، وزهر الآداب ١٩ / ٢ .

- (١) في الديوان وزهر الآداب : « باكز » ، وفي زهر الآداب : « صبة » .
- (٢) في الديوان : « فالأرض » ، « غره » .
- (٣) في الديوان : « فأصبحت » .

- ٢٣١ -

كَأَنَّهُمَا وَالثَّلُوجُ تُضَحِّكُهُمَا تَعَارَ مِمَّنْ أَحَبُّهُ نُفْرُهُ
كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَيْدِيًّا تَنَثَّرَتْ وَرَدَا عَلَيْنَا فَأَشْرَعَتْ نَثْرُهُ
شَابَتْ فَسَرْتُ بِذَاكَ وَابْتَهَجْتُ وَكَانَ عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُسْتَكْرَهُ
فَأَشْرَبْتُ عَلَى الثَّلْجِ مِنْ مُشْعَشَعَةٍ كَأَنَّهُمَا فِي إِنَائِهَا جَمْرُهُ
قَدْ جَلَيْتُ فِي الْبَيَاضِ بَلَدُنَا فَاجِلُ عَلَيْنَا الْكُؤُوسَ فِي الْحُمْرَةِ^(٤)
آخَرُ :

- ٤٩٩ -

الثلجُ يَطْرُقُنَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ كَالْقَطَنِ مُنْتَثِرًا مِنْ قَوْسِ حَلَاجٍ
أَوْ كَالدَّقِيقِ مِنَ الْحَوَارِ تَنْخَلُهُ أَيْدِي مَنَاخِلَ مَا نِطِطُ بِأَشْرَاجٍ
كَأَنَّا الْأَرْضَ مِنْ وَقَعِ الْجَلِيدِ بِهَا زُجَاجَةٌ قَدْ دَحَاها كَفُّ زُجَاجٍ
كُشَاجِمُ :

- ٥٠٠ -

الثلجُ يَسْقُطُ أَمْ لُجَيْنَ يُسَبِّكَ أَمْ ذَا حَصَى الْكَافُورِ ظَلٌّ يُفَرِّكَ
رَاحَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهُمَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِشَغْرِكَ تَضْحَكُ^(١)
شَابَتْ مَفَارِقُهَا فَبَيَّنَ ضِحْكُهَا طَرِبًا وَعَهْدِي بِالْمَشْيِبِ تَنْسُكُ^(٢)

(٤) في الأصل : « قد جلست في البياض تكذبنا » وثبتنا رواية الديوان ، إذ أن في الأصل تصحيفاً .

- ٥٠٠ -

الآيات له في ديوانه : ٣٧٨ ، عدا البيت الأخير ، وهي له في زهر الآداب : ١٨ / ٢ مع بعض الاختلاف .

(١) في زهر الآداب : « بشغري » .

(٢) في الديوان : « ذوائبها » ، وفي زهر الآداب : « طوراً » ، وفي الديوان وزهر الآداب : « يُنْسُكُ » .

- ٢٣٢ -

أَوْفَى عَلَى خُضْرِ الْغُصُونِ فَأَصْبَحَتْ
وَتَزَيَّتِ الْأَشْجَارُ مِنْهُ مُلَاءَةً
فَالْأَرْضُ مِنْ أَرْجِ الْمَوَاءِ كَأَنَّهَا
كَانَتْ لَكُمُودِ الْهِنْدِ طَرِيٍّ فَاثْكَفَا
فَاسْتَنْطِقِ كَعُودِ الصَّمُوتِ فَإِنَّا
الرَّقِيَّ :

- ٥٠١ -

رَأَيْتُ سَحَاباً فِي الصَّبَاحِ فَحَثْنِي
وَأَقْبَلَ يَذْرِي مِنْ لَالِي دُمُوعِهِ
وَيَنْدَفُ كَافُوراً يَطِيرُ سَبِيخُهُ
فَمِنْ غُصْنٍ بِالثَّلْجِ فِيهَا مُتَوَجِّجٍ
الصُّنُوبَرِيُّ :

- ٥٠٢ -

الْجَوْوُ بَيْنَ مُضْمَخٍ وَمُضْرَجٍ وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُزْخَرْفٍ وَمُدْبَجٍ

- (٣) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَرَبِي » ، فِي الدِّيَّانِ وَزَهْرِ الْآدَابِ : « قَضَبِ الزَّبْرِجِدِ » .
(٤) فِي الدِّيَّانِ : « وَتَزَيَّتْ » وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « وَتَرَدَّتْ » .
(٥) فِي الدِّيَّانِ : « فَالْجَوْ مِنْ أَرْجِ الْمَوَاءِ كَأَنَّهُ » ، وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « وَالْجَوْ مِنْ دَاجِي الْمَوَاءِ كَأَنَّهُ »
وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « خَلَعَ تُعَنْبَرُ تَارَةً وَتُمْسَكُ » .
(٦) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « فِي لَوْنٍ أَيْبُضٍ وَهُوَ أَسْوَدُ أَحْلَكَ » .
(٧) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « فَخِذِي مِنَ الْأَوْتَارِ حَظَكَ إِنَّمَا يَتَحَرَّكُ الْأَطْرَابُ حِينَ تَحْرُكُ » .

- ٥٠١ -

لم ترد في شعر ربيعة الرقي .
السبيخ : نثار القطن عند ما يندف .

- ٢٣٣ -

والثلجُ يَهْطُلُ كالنَّشَارِ فَقُمْ بِنَا نَلْهُو بِرُبَّةِ كَرْمَةٍ لَمْ تَمْزَجْ^(١)
 ضحكُ البَهَارِ وبانَ حُسْنُ شَقَائِقِي وزهتُ غُصُونُ الْوَرْدِ بَيْنَ بَنَفْسِجِ
 ١٩ / أ [فَكَأَنَّ يَوْمَكَ مِنْ غَلَائِلِ فِضَّةٍ وَالنُّورُ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى فَيُورِجِ

الباب السابع عشر

في

الشرب على النيران والكوانين والشموع

المَعْوُج :

- ٥٠٣ -

إِشْرَبْ عَلَى النَّارِ فِي الْكَوَانِينِ قَدْ انْقَضَتْ مَدَةُ الرِّيحَانِ^(١)
 كَأَنَّا النَّارَ وَالرَّمَادَ بِهَا أَرْضُ عَقِيقِي بِجَنْبِ نَشْرِينِ^(٢)
 ابنُ لَنَكِكَ :

- ٥٠٤ -

أَعِدْ الْوَرَى لِلْبَرْدِ جُنْدًا مِنَ الصَّلَى وَلَا قَيْتَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِجُنُودِ^(١)

- ٥٠٢ -

ديوانه : ٤٦٦ .

(١) « نَلْتَدَّ بَابَنَةً » .

- ٥٠٣ -

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ١ / ٢٨٨ .

(١) « إِذْ ذَهَبَتْ دَوْلَةُ الرِّيحَانِ » .

(٢) « بَدَتْ لَنَا وَالرَّمَادَ يَجْجِبُهَا كَجَلَنَارٍ مِنْ تَحْتِ نَشْرِينِ » .

- ٥٠٤ -

البيتان للطبري في أحسن ما سمعت ٧٠ .

- ٢٣٤ -

ثَلَاثَةُ نِيرَانٍ ، فَنَارُ مُدَامَةٍ وَنَارُ صَبَابَاتٍ وَنَارُ وَقُودٍ^(٢)
الصُّنُوبِيِّ :

- ٥٠٥ -

نَارُ رَاحٍ وَنَارُ خَدٍّ وَنَارُ بِحْشَا الصَّبِّ بَيْنَهُنَّ اسْتِعَارُ
مَأْبَالِي مَا كَانَ ذَا الصَّيْفِ عِنْدِي كَيْفَ كَانَ الشِّتَاءُ وَالْأَمْطَارُ^(١)
آخِرُ :

- ٥٠٦ -

خَفَقَتْ رَايَةَ الصَّبَاحِ وَلِلنَّاسِ رِ لَهَيْبَةٍ كَالرَّايَةِ الْحَمْرَاءِ
فَاسْتَقَرَّتْ تَحْتَ الرِّيحِ فَخِيلَتْ ذَهَبًا تَحْتَ فِضَّةٍ بَيَاضِ
فَأَدْرَمَهَا ذَرْيَةُ الْكَاسِ مَلَأَى مِنْ مُذَابِ الْعَقِيقَةِ الْحَمْرَاءِ
آخِرُ :

- ٥٠٧ -

كَأَنَّهَا النَّارُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ كَادَ يَوَارِي مِنْ جَسَمِهِ النُّورُ^(١)

(١) « وقابلته » ، « مجنودي » .

(٢) « ثلاث من النيران ، نار مدام » .

- ٥٠٥ -

ديوانه : ٦٤ .

(١) « مدام » ، وهذه الرواية أجود وأعلى .

- ٥٠٦ -

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ١١ .

- ٥٠٧ -

الآبيات لكشاجم في ديوانه : ١٩٦ .

- ٢٣٥ -

وَرَدَ جَنِي الْقِطَافِ أَحْمَرُ قَدْ ذَرْتُ عَلَيْهِ الْأَكْفُ كَأُورَا
في الكانون :

- ٥٠٨ -

إِذَا ارْتَمَتْ بِالشَّرَارِ وَاطْرَدَتْ عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِدُ اللَّهَبِ
رَأَيْتَ يَاقُوْتَةَ مُشَبَّكَةَ تَطِيرُ عَنْهَا قِرَاضَةُ الذَّهَبِ^(١)
طَافَتْ بِهَا الْكَأْسُ وَهِيَ مُتْرَعَةٌ مُبَيِّضَةُ الْعَارِضِينَ بِالْحَبَبِ
آخِرُ فِيهِ :

- ٥٠٩ -

وَأَزْهَرَ وَضَّاحَ يَرُوقُ عُيُونُنَا إِذَا مَارَمَيْنَاهُ بِلُخْظِ النُّوَاطِرِ
لَهُ أَرْبَعُ تَأْبَى السُّرَى غَيْرَ أَنَّهَا تَصَافِحُ وَجَةَ الْأَرْضِ مِثْلَ الْحَافِرِ
تُوَاصِلُنَا أَبْنَامَ اللَّقْرِ وَصَلَّةَ وَتَهْجُرُنَا أَيَّامَ لَفْحِ الْمَوَاجِرِ^(١)
تَقِلُّ جُسُومًا بَعْضُهَا فِي مُورِدٍ وَسَائِرُهَا فِي مِثْلِ سُودِ الدِّيَاجِرِ^(٢)
نَظَّمْنَا كُؤُوسَ الرَّاحِ فِي جَنَابَتِهِ نَجُومًا عَلَى قُطْبٍ مِنَ اللَّهْمِ دَائِرِ
طَوَالَعِ فَوْقَ الرَّاحِ مَثْنً وَمَوْجِدًا غَوَارِبَ مَا تَيْنَ اللَّهُمَّ وَالْخَنَاجِرِ

(١) « الجمر »

البيت الأول والثاني فقط للسري الرفاء في ديوانه ٦٠ ، ولم يرد البيت الثالث .

- ٥٠٨ -

(١) « يطير » .

- ٥٠٩ -

الايات الأربعة الأولى فقط للسري في ديوانه : ١٤٣ ، ولم يرد البيتان الخامس والسادس .

(١) « نواصله » ، « نهجره » .

(٢) « من مورِد » ، « صبغ » .

- ٢٣٦ -

وفيه :

- ٥١٠ -

هَلَمَّا بِكَانُونَنَا جَامِعاً وَقُولَا لِمُوقِدِنَا أَجْجِ
إِلَى أَنْ تَرَى لَهَباً كَالرَّيَا... ض نَاهِيكَ مِنْ مَنْظِرٍ مُبْهِجٍ^(١)
وَمِنْ عَزْدٍ فِي اخْضَارِ الْحَرِيِّ... ر فِي شُعْبِ التَّبْرِ لَمْ تُنْسَجِ^(٢)
إِذَا اضْطَرَمَّتْ قُلْتَ رِيحَانَةً تَزْنَحُ مِنْ رِيحِهَا السَّجْسَجِ^(٣)
وَتَحْسِبُهَا مُسْحِيّاً لِلنُّضَارِ حَوَالِيهِ قَضْبَانِ فَيُورِجِ^(٤)
آخِرُ :

- ٥١١ -

سَقِيَا لَنَا وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَكْنِفُنَا
وَلِلْأَبَارِيقِ فِي الْكَاسَاتِ فَهَقْمَةٌ
وَقَدْ عَقَدْنَا وَشَاحَ اللَّهُو مِنْ طَرَبِ
كُشَاجِمٍ فِي الْفَحْمِ :

- ٥١٠ -

الآبيات لكشاجم في ديوانه : ٩٤ .

- (١) : « ترى » ، « فناهيك » .
- (٢) : « شعب » ، « تصاعد » ، « مدمج » .
- (٣) : « عذب » ، « في صفرة » .
- (٤) : « اضطربت » .
- (٥) : « مسخياً مذهباً » وفي رواية أخرى : « مسخياً مشخباً » .
السجسج : ما ليس فيه حر مؤذ ولا قر .

- ٢٣٧ -

- ٥١٢ -

فَحَمَّ أَنْسَارَتْ نَارَهُ فَتَضَرَّمَتْ فِيهِ حَرِيقَا^(١)
وَكَأَنَّهَا سَبَّحَ قَرْنَتْ بِهِ عَقِيقَا^(٢)
التنوخِي فِيهِ :

- ٥١٣ -

فَحَمَّ كَيْوَمُ الْفِرَاقِ تُشْعِلُهُ نَارَ كَنْارِ الْفِرَاقِ فِي الْكَبِيدِ
أَسْوَدَ قَدْ صَارَ تَحْتَ حُمْرَتِهِ مِثْلَ الْعَيُونِ اكْتَحَلْنَ بِالرَّمَدِ^(١)
آخِرُ فِيهِ :

- ٥١٤ -

وَفَحَمَ كَأَيَّامِ الْوِصَالِ فَعَالَهُ وَمَنْظَرُهُ فِي الْعَيْنِ يَوْمَ صُدُودِ
كَأَنَّ لَهَيْبَةَ النَّارِ بَيْنَ خِلَالِهِ بَوَارِقَ لَاحَتْ فِي غَمَائِمِ سُودِ
ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الشُّعْمَةِ :

- ٥١٢ -

ديوانه : ٣٥٥ .

(١) في الأصل : « تارة » وهو تصحيف .

(٢) : « فكأنها وكأنه » .

- ٥١٣ -

هما من غير عزو في نهاية الأرب : ١ / ١١٩ .

(١) : « حمرتها » .

- ٢٣٨ -

- ٥١٥ -

وَهَيْفَاءَ مِنْ نُدْمَاءِ الْمَلُوءِ... كِ صَفْرَاءَ كَالْمَاشِقِ الْمَدْنَفِ
تَكِيدُ الظُّلَامَ كَمَا كَادَهَا قَتَنُى وَتَقْنِيهِهِ فِي مَوْقِفِ
الصُّوْبَرِيِّ فِيهَا :

- ٥١٦ -

مَجْدُولَةٌ قَامَتْهَا تَحْكِي لِنَا قَدْ الْأَسْلُ^(١)
كَأَنَّهَا عُمَرُ الْفَقَى وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ
كُشَاجِمَ :

- ٥١٧ -

سَجَايَاكَ فِي طَيْبِ أَعْرَاقِهَا تُبَارِي النُّجُومَ بِإِشْرَاقِهَا^(١)

- ٥١٥ -

البيتان لكشاجم في ديوانه : ٢٥٠ ، وللؤأواء في ديوانه ١٤٩ ، ولم يردا في ديوان ابن الرومي .

- ٥١٦ -

هما للصنوبري في ديوانه : ٤٨٥ ، وللنري الرفاء في نهاية الأرب : ١ / ١٢٣ ، وفي ديوانه : ٢٢٩ ، ومن غير عزو في حلبة الكيت : ٢١١ .
(١) في الديوان وحلبة الكيت : « في قَدَّهَا » . في نهاية الأرب والديوان : « مقتولة مجدولة » ، في حلبة الكيت : « تجلي » .

- ٥١٧ -

ديوانه : ٣٧٣ .

(١) في الديوان : « من طيب » ، تباهي .

- ٢٣٩ -

وَمَا لِلْعَفَاةِ غِيَاثٌ سِوَاكَ كَأَنَّكَ ضَامِنٌ أَرْزَاقَهَا
 وَلَيْلَةَ مِيلَادِ عَيْسَى الْمَسِيحِ... حَقَّ قَدْ طَالَبْتَنِي بِمِثَاقِهَا
 فَتَلَّكَ قَدُورِي عَلَى نَارِهَا وَفَاكِهَتِي فَوْقَ أَطْبَاقِهَا
 وَبُنْتُ الدَّنَانِ فَقَدْ أْبْرَزْتُ مِنْ الْخِذْرِ تُجْلِي لِعُشَاقِهَا^(٢)
 وَقَدْ قَامَتِ السُّوقُ بِالْمُسِمَعَاتِ وَبِالْمُسِمِعِينَ عَلَى سَاقِهَا
 فَكُنْ مُهْدِيًا لِي قَدْتُكَ النَّفُوسُ فَجُودُكَ مُسَكَّةً أَرْمَاقِهَا^(٣)
 نَظَائِرَ صَفْرًا غَدَتْ فِتْنَةً بِلُطْفِ أَنْامِلِ خَلَاقِهَا
 فَلِلْسِنَدِ صَفْرَةِ أَلْوَانِهَا وَلِلرُّومِ زُرْقَةِ أَحْدَاقِهَا^(٤)
 وَمِثْلَ الْأَفْعَاعِي إِذَا أُلْهِبَتْ حَرِيقًا مَخَافَةَ دِرْيَاقِهَا

/ ب [الخبز رزقي في السراج :

- ٥١٨ -

وَحَيَّةٌ فِي رَأْسِهَا دُرَّةٌ تَسْبَحُ فِي بَحْرِ قَصِيرِ الْمَدَى
 إِنْ بَعُدَتْ كَانَ الْعَمَى حَاضِرًا وَإِنْ دَنَتْ بَانَ سَبِيلُ الْمَدَى^(١)

(٢) في الديوان : « وبنت الزمان » .

(٣) وردت في الأصل كلمة « لي » بعد « فكن » فحذفناها لزيادتها .

(٤) في الديوان : « فللهند » ، وفي الأصل : « وللروم رقة » وثبتنا رواية الديوان لأنها أقوم .

ورد في الهامش الأيسر مقابل البيت : « وليلة ميلاد ... » عبارة : « صلوات الله عليه وسلامه » ويقصد المسيح عليه السلام .

- ٥١٨ -

هما لابن الرومي في ديوانه : ١٣٢ / ١ ، ومطالع البدور : ٨٨ / ١ ، وحلبة الكيت : ٢١٤ ،
 وللشري في ديوانه : ١٠٠ ومن غير عزو في أنوار الربيع : ٤٧ / ٦ .

(١) في ديوان ابن الرومي : « فإن تولت فالعمى حاضر » .

في ديوان الشري : « إن هي غابت فالعمى ظاهر » .

- ٢٤٠ -

آخر :

- ٥١٩ -

صَفَرُ الْجَسُومِ كَأَنَّهُمَا خُلِقَتْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَذَابِ^(١)
وَكَأَنَّ مَاءَ الْحُسْنِ إِذْ شَرِقَتْ بِهِ مَاءُ الشَّبَابِ^(٢)
وَإِنْ اعْتَرَتْهُمَا مَرَضَةٌ فَشَفَاؤُهَا ضَرْبُ الرَّقَابِ^(٣)
آخر :

- ٥٢٠ -

شُمُوعُ كَقَامَاتِ الْغَوَانِي مَوَائِلَ تَمَائِلُ أَمْثَالِ الْغُصُونِ النَّوَاضِرِ^(١)
رِمَاحٌ مِنَ التَّبَرِّ الْمَذَابِ وَفَوْقَهَا أَكَالِيلُ نَارٍ كَالنُّجُومِ الزَّوَاهِرِ
ابن الرومي :

- ٥٢١ -

مَائِلَاتٌ كَأَنَّهُنَّ رِمَاحٌ مُشَرَّعَاتٌ إِلَى الدُّجَى بِشَرَارِ

في أنوار الربيع : « إذا تناعت فالعمى حاضر » .
في ديوان ابن الرومي والسري : « وإن بدت » ، وفي ديوان السري وحلبة الكيت : « طريق الهدى » .

- ٥١٩ -

الآبيات للسري في ديوانه : ٤١ ، والثالث فقط في يتيمة الدهر ٢ / ١٢٠ .

- (١) : « كَأَنَّا » ، « صيغت » .
- (٢) : « فَكَانَ » .
- (٣) : في الديوان واليتيمة : « وإذا عرتها » ، « فشفاؤها » وهذا تصحيف على ما نعتقد .

- ٥٢٠ -

- (١) في الأصل وردت « أغصا » ثم صححت فوقها إلى « أمثال » .

م - ١٦

- ٢٤١ -

فَمَكَانُ الْقَنَاءِ قَامَةً تَبِيرُ وَمَكَانُ السَّنَانِ شُعْلَةً نَارِ

الباب الثامن عشر في الشرب بالنهار على الرياحين

ابن المعتز :

- ٥٢٢ -

اشْرَبِ الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ وَأَنْفِ هَمِّي بِالْخَنْدَرِيسِ الْعَقَارِ^(١)
قَدْ تَوَلَّتْ زَهْرُ النُّجُومِ وَقَدْ بَشَّرَ بِالصُّبْحِ طَائِرُ الْأَشْجَارِ
مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ... وَشَكَرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ
وَعِثَاءِ الطَّيُورِ كُلِّ صَبَاحٍ وَانْفِتَاقِ الْأَشْجَارِ بِالْأَنْوَارِ
فَكَأَنَّ الرِّيحَ يَجْلُو عَرُوسًا وَكَأَنَّ مِنْ قَطْرِهِ فِي نِشَارِ^(٢)
أبو عبادة :

- ٥٢٣ -

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لِي مِنَ الرَّاحِ رَدٌّ لِي شَبَابِي مَوْفُورًا وَغَيْي مَتَمًّا^(١)

- ٥٢١ -

لم يردها في ديوانه .

- ٥٢٢ -

ديوانه : ٤٣ / ٢ ، والبيتان ٣ و ٥ في أمالي القالي : ١ / ١٨١ .

(١) : « اسقني الراح » .

(٢) في الأمالي : (وَكَأَنَّ) .

- ٥٢٣ -

ديوانه : ٢٠٤٢ / ٣ .

(١) في الديوان : « أَلَا رَبِّيَا يَوْمَ » ، « مَذْمَا » .

- ٢٤٢ -

لَدُنْ غُدُوَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ نَاشِراً عَلَى أَفْقِهِ عُرْفاً مِنَ اللَّيْلِ أَشْجَاً^(١)
ابن المعتز :

[١٩٦ /

- ٥٢٤ -

إِنَّا أَشْتَهِي الصَّبْرَ عَلَى وَجْهٍ..... سَمَاءٍ صَقِيلَةٍ الْجِلْبَابِ^(١)
فِي غَدَاةٍ قَدْ مَتَعْتُكَ بِبَرْدِ الْ..... سَمَاءِ فِي يَوْمِهَا وَصَفْوِ الشَّرَابِ^(٢)
وَنَسِيمِ مِنَ الْمَهْـوَاءِ تَمْشَى فَوْقَ رَوْضٍ نَدِيدِ الشَّبَابِ^(٣)
مِنْ عَقَارٍ فِي كَأْسِهَا مِثْلُ شَمْسٍ طَلَعَتْ فِي غَلَالَةٍ مِنْ سَرَابِ^(٤)
وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَنَا..... رَجَلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ^(٥)
صَرِيحُ الْغَوَانِي :

- ٥٢٥ -

وَيَوْمَ مِنَ اللَّذَاتِ خَالَسْتُ عَيْشَهُ رَقِيباً عَلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ مَغْفُلٍ

(٢) في الديوان : « حتى أرى الأفق » ، « على شرقه » .

- ٥٢٤ -

له عدا البيت الثالث في أشعار أولاد الخلفاء ٢٤٥ ، وفي زهر الآداب ١٩٧ ، ولم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل : « سناء » وهو تصحيف ، فثبتنا ما ورد في المصادر التي ذكرناها لأنه أوفى بالمعنى وأصح .

في الأشعار وزهر الآداب : « مصقولة الجلباب » .

(٢) في الأشعار : « قد ساعدتك » ، وفي زهر الآداب :

« في غداة وكأسها مثل شمس طلعت في ملاءة من شراب »

(٣) في زهر الآداب : « ونسيم من الصبا » .

(٤) في الأشعار : « من عقار في الكأس تشبه شمساً » .

(٥) في زهر الآداب : « المضيئة » وفي الأشعار :

« حين تبدو الشمس المنيرة كالمد ينار تجلوه سكة الضراب »

- ٢٤٣ -

فَكُنْتُ نَدِيمَ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا طَغَتْ تَعَوَّضْتُ عَنْهَا رَيْقَ حَوْرَاءَ عَيْطِلٍ^(١)
 نَهَانِي عَنْهَا حُبُّهَا أَنْ أَرِيَهَا بِسُوءٍ فَلَمْ أَفْتِكْ وَلَمْ أَتَبَتَّلِ^(٢)
 أَخَذْتُ لَطْفَ الْعَيْنِ مِنْهَا نَصِيحَةً وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمُخْلَخِلِ
 سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَيْتُهَا فَدَبَّ ذَيْبَ الرَّاحِ فِي كُلِّ مَفْصَلِ
 الْعَطْوِي :

- ٥٢٦ -

أَدْرَتْهَا وَالْبِسَاطُ مُنْتَزَةً حِمَاءَ فِي لَوْلُؤٍ مِنَ الْحَبَبِ
 فَوْقَ قُصُورٍ عَلَى مُشْرِقَةٍ تُضِيءُ وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ الْحُجُبِ
 بَيَضَ إِذَا الشَّمْسُ حَانَ مَغْرِبُهَا حَسِبْتَ أَطْرَافَهُنَّ مِنْ ذَهَبِ
 وَلَه :

- ٥٢٧ -

قَبَّحَ اللَّهُ أَوَّلَ النَّاسِ سَنَ الشُّرْبِ لَيْلًا مَاذَا أَتَى مِنْ عَارٍ^(١)

- ٥٢٥ -

ديوانه : ١٤١ .

(١) في الديوان : « إذا انقضت » .

(٢) في الديوان : « أن أسوءها » ، « بلمس »

العَيْطِل : الطويلة في حسن .

- ٥٢٦ -

الآبيات له في المستدرک على ديوانه : ٢٩١ .

- ٥٢٧ -

الآبيات للعطوي في ديوانه : المقطوعة ٤٠ ، وقطب السرور : ٣٢٩ .

(١) في الديوان وقطب السرور : « ظهراً » ، « خسار » .

- ٢٤٤ -

إِنْ شُرِبَ النَّبِيذُ سِيراً إِلَى اللَّهِ... وَخَيْرُ الْمَسِيرِ صَدْرُ النَّهَارِ^(٢)
 مَا رَأَيْنَا لِكُوكِبِ الصُّبْحِ شِبْهًا كَنَدِيمِ مُسَاعِدٍ وَعَقَارِ^(٣)
 وَغَنَاءٍ يَفْتُ فِي عَضُدِ الْحُلْدِ... سَمٍ وَيُزْرِي عَلَى النَّهْيِ وَالْوَقَارِ
 وَأَحَادِيثَ فِي خِلَالِ الْأَغَانِي كَابْتِسَامِ الرِّيَاضِ غِبَّ الْقِطَارِ [١٩٦]
 آخِرُ :

- ٥٢٨ -

أَذْرَتْهَا وَالْبِسَاطُ مُنْتَزَةٌ لِلْعَيْنِ فِيهِ مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي
 مِنْ خَضِرَةٍ قَطِرَتْ وَمَاءٍ سَائِحٍ وَمُدَامَةٍ عَصِرَتْ وَنَضْرَةٍ أَوْجَهٍ
 يَا فَرَحْتَا لَوْ كُنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ يَا مَنْ لَا يَلَذُّ الْعَيْشُ لِي إِلَّا بِهِ
 فَهَلَمْ نَجْمَعُ شَمْلَنَا وَنِظَامَنَا بِأَدِينَا وَإِمَامٍ كُلُّ مَفْوَاهٍ
 فَمَتَى تَجِبُ فَكَأَنَّكَ فِي جَنَّةٍ وَمَتَى تَغِيبُ فَكَأَنَّكَ فِي مَهْمَاهِ
 الْخَلِيعُ :

- ٥٢٩ -

حُكْمُ الرِّبْعِ وَصُولُ الْكَاسِ بِالْكَاسِ وَالشُّغْلُ بِالْكَاسِ دُونَ الشُّغْلِ بِالنَّاسِ
 وَالنَّوْمُ فَوْقَ فِرَاشِ الْوَرْدِ [....] وَرَدَ الْخُدُودِ عَلَى لَهْوٍ وَإِنْسَانِ^(١)

(٢) في الديوان وقطب السرور : « المدام » .

(٣) في الديوان : « ما رأينا لنشوة الصبح » وهذه الرواية أجود .

- ٥٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل فراغ بعد كلمة « الورد » .

- ٢٤٥ -

أَمَا تَرَى قُضِبَ الْأَشْجَارِ قَدْ كُسِيتُ
 منظومة كَسُوطِ الدَّرِّ لَابِسَةً
 [تنوء] بِالْحَمْلِ مِنْ نُورٍ فَقَدْ سَجَدَتْ
 فَاشْرَبْ عَلَى حَبْكِ الْأَكْوَابِ رَاعِفَةً
 صَرِيعُ الْغَوَايِ :

أَنَوَارَهَا [بعد] عَزِي كِسْوَةَ الْكَاسِي^(٢)
 حُسْنًا يُتِيحُ دَمَ الْعُنُقُودِ لِلْحَاسِي^(٣)
 نَحْوَ النَّدَامَى عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ^(٤)
 بِقَهْوَةٍ كَدَمِ الْغَزْلَانِ فِي الْكَاسِ

- ٥٣٠ -

وَجَدَاوِلٍ مَنصُوبَةٍ بِجَدَاوِلٍ
 بَاكَرَتْهَا قَبْلَ الصُّبْحِ بِسُخْرَةٍ
 حَمَاءَ صَافِيَةِ الْقَمِيصِ لَذِيذَةٍ
 مِنْ كَفِّ أَحْوَرِ ذِي دَلَالٍ شَادِنٍ
 وَالْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ :

مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ وَلَمْعِ بُرُوقِ
 قَبْلَ انكِدَارِ مَجَرَّةِ الْعَيُوقِ
 فِي بَرْدِ كَافُورٍ وَلَوْنِ خَلُوقِ
 يَسِي الْقُلُوبَ بِقَدِّهِ الْمَعشُوقِ^(١)

- ٥٣١ -

لَا تَخْشَعَنَّ لِطَارِقِ الْحَدَثَانِ وَاذْفَعْ هُمُومَكَ بِالرَّحِيقِ الْقَانِي^(١)

(٢) في الأصل فراغ بعد كلمة « أنوارها » ووضعنا من عندنا كلمتي « بعد عري » ونعتقد أن المعنى والوزن يستقيمان معها .

(٣) كلمة (يتيح) في الأصل نظنها (يبيع) ولعلها تصحيف لها لأنها أعلى معنى .

(٤) في الأصل : كلمة « تنوء » مضطربة ، ونرجح أنها كما ثبتتنا .

- ٥٣٠ -

ديوانه : ٣٢٩ .

(١) في الديوان : « يسي العقول بقده المشوق » .

- ٥٣١ -

الأنبيات لأبي نواس في ديوانه : ٦٩٢ ، وأخباره ص ٢٠٥ .

(١) في الديوان والأخبار : « بالشراب القاني » .

- ٢٤٦ -

أَوْ مَا تَرَى أَيْدِي السَّحَابِ رَقَشَتْ
مِنْ سَوْسَنِ غَضِّ الْقِطَافِ وَنَرَجِسِ
وَجَنِّي وَرِدِ يَسْتَبِيكَ بِحُسْنِهِ
حُمِرٍ وَبَيِضٍ يُجْتَنِّينِ وَأَصْفِرِ
كَقَمُودٍ يَأْقُوتِ نُظْمَنَ وَلَوْلِي
وَإِذَا الْمُمُومُ تَعَاوَرَتْكَ فَسَلِّهَا
الصُّوْبَرِيُّ :

حَلَّلَ الثَّرَى بِبِدَائِعِ الرِّيحَانِ [١٩٧ /
وَبَنَفْسِجٍ وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ^(٢)
مِثْلَ الشُّمُوسِ طَلَعْنَ فِي الْأَغْصَانِ^(٣)
وَمَلُؤْنَ بِبِدَائِعِ الْأَلْوَانِ^(٤)
أَوْسَاطَهُنَّ فَرَائِدُ الْمَرْجَانِ^(٥)
بِالرَّاحِ وَالرِّيحَانِ وَالنُّدْمَانِ^(٦)

- ٥٣٢ -

وَرَوْضَةٍ مَا يَزَالُ يَبْتَسِمُ النُّورُ
شَقٌّ عَلَيْهَا الشَّقِيقُ أُرْدِيَّةً
كَأَنَّا أَوْجُهُ الْبَهَارِ بِهَا
تَصْطَخِبُ الطَّيْرُ فِي جَوَانِبِهَا
ثُمَّ اجْتَلَيْنَا عَذْرَاءَ تَحْضُرُ عَنْ
مَصُونَةٍ فِي الدُّنَانِ زَيْنَهَا

يَنْثُرُ فِيهَا أَلْوَانَ مَنَشُورٍ
وَقَدْ بَدَتْ أَوْجُهُ الدُّنَانِيِّ
عِنْدَ اصْطِخَابِ النَّيَاتِ وَالزَّيْرِ^(١)
جَسْمٍ عَقِيقٍ فِي نُورٍ بَلُورٍ^(٢)
لَوْ أَنَّ خَلْقَ وَبَرْدَ كَافُورٍ^(٣)

(٢) في الديوان والأخبار : « خَرْمٌ » بدلاً من « نرجس » .

(٣) في الديوان والأخبار : « من أغصان » .

(٤) في الديوان والأخبار : « حمراً وبيضا يجتنين وأصفرأ وملوئاً » .

(٥) في الديوان والأخبار : « فرائد العقيان » .

(٦) في الديوان والأخبار : « فإذا » .

- ٥٣٢ -

له في ديوانه : ٧٦ من كلمة من ٢٠ بيتاً .

(١) في الديوان : « يصطخب الطير » .

(٢) في الديوان : « في ثوب » .

(٣) في الديوان : « ونشر كافور » .

- ٢٤٧ -

آخر :

- ٥٣٣ -

بدير العذارى وأكنافيه خلعت عذارى ولم أغتذِر
شربت على نور تلك الرياض وزهرتها وأطراد الفدُر
وهيف القدود وخمر الخدود إذا ما بدت من خلال الخمر
وبيض الثغور وسود الشعور وسحر اللحاظ وحسن الحور
نهاري وليلي حتى بدا نسيم الصباح وبرد السحر
فذلك عيش مضي صفوه وبذلت من بعده بالكدر
ابن الرومي في الشرب على الترجس :

- ٥٣٤ -

أدرك ثقاتك إنهم وقعوا في نرجس معاً ابنة العنب
زحمانهم ذهب على دَرر وشرايبهم دُر على ذهب
كأس إذا ما الماء واقعها صاغ الحلبي لها بلا تعب^(١)

- ٥٣٣ -

لكشاجم في ديوانه : ٢٦٣ قصيدة من ٣٨ بيتاً تحمل نفس الروح والوزن والقافية ، فلعل هذه الأبيات منها . دير العذارى هو بين الموصل وبين أرض باخرمي من أعمال الرقة وهو دير عظيم قديم وبه نساء عذارى قد ترهبن وأقن به فسمي بذلك (معجم البلدان : دير) .

- ٥٣٤ -

ديوانه : ١٤٧ ، وفي التشبيهات ١٩٣ عدا الثالث والسادس ، وورد بعد البيت الأول هذا البيت :

فهم بحال لو بصرت بها سبحت من عجب ومن طرب
(١) في الديوان : « صاغ الحلبي منها » .

- ٢٤٨ -

يَانَرَجِسَ الدُّنْيَا أَقِمِ أَبَدًا لِإِلِقْتِرَاحِ وَدَائِرِ النُّخْبِ
 ذَهَبُ الْعَيْونِ إِذَا مِثْلُنَ لَنَا دُرُّ الْجَفَوْنَ زَبَرْجَدُ الْقَصَبِ^(١)
 لَازِلَتْ شَفْعَ الْكَاسِ إِنَّكُمَا سَكَنُ الْقُلُوبِ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ^(٢)
 الرَّقْمِيُّ فِي الشَّرْبِ عَلَى الْوَرْدِ :

- ٥٣٥ -

قَدْ وَرَدَ الْوَرْدُ بِالْأَعَايِبِ بَنَشْرِ مِسْكِ فِي لَوْنِ مَحْبُوبِ
 يَخْطُرُ فِي خُلَّةٍ مُعْصِفَةٍ زَهْرَاءَ مَرْقُومَةٍ بِتَذْهِيبِ
 وَحُمْرُ أَوْرَاقِهِ مَلَوْنَةٌ فِي خَضِرِ أَقْصَاعِهِ بِتَرْكِيبِ
 مِثْلُ الْيَوَاقِيتِ قَدْ فَصِصْنَ عَلَى زَبَرْجَدٍ تَحْتَهُنَّ مَصْبُوبِ
 فَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ مُورِدَةٍ تَلْهَبُ فِي الْوَجْهِ أَيْ تَلْهَبِ
 وَرْدَ مِنَ الْخَمْرِ نَجْتِلِيهِ عَلَى وَرْدِ لَوْرِدِ الْخُدُودِ مَنَسُوبِ
 الْبَسَامِي فِي الشَّرْبِ عَلَى الرِّيَاحِينَ :

- ٥٣٦ -

بَكَرَ فَقَدْ صَاحَتِ الْعَصَافِيرُ وَلاَحَ مِنْ صُبْحِكَ التَّبَاشِيرُ

(٢) فِي التَّشْبِيهَاتِ : (مِثْلُنَ هَا) ، (دُرَّرَ) ، (الْقَصْبُ) .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ ، « شَفْعَ الرَّاحِ » .

- ٥٣٥ -

لم ترد في شعره .

- ٥٣٦ -

الآيات الثامن والتاسع والعاشر لعبيد الله بن عبد الله في التشبيهات : ١٩١ ، والأول فقط
 لعبيد الله بن طاهر في غار القلوب ٦٤٦
 في الأصل : « قل ليواقيت » وهو تصحيف . و « مقدمة » وهو تصحيف أيضاً ، ويلحظ أن هذا
 البيت شبيه تقريباً بالبيت الرابع في القصيدة التي سبقتها والمنسوبة للرقى .

- ٢٤٩ -

دَغْنِي مِنَ الْعُذْرِ فِي الصُّبُوحِ قَمَا
وَبَاكِرِ الشُّرْبِ مِنْ مُعْتَقَةٍ
قَدْ عَانَتْ الدُّهْرَ وَالْوَرَى حَقَبًا
مِنْ كَفِّ رِيحٍ أَعْنُ مُخْتَضِبِ [١/٨]
تَقْصُرُ عَنْ وَصْفِهِ الصَّفَاتُ كَمَا
وَأَشْرَبُ عَلَى النَّرْجِسِ الْجَنِيِّ فَقَدْ
تَرَنُو بِأَبْصَارِهَا إِلَيْكَ كَمَا
مِثْلَ الْيَوَاقِيتِ قَدْ نَظِمْنَ عَلَى
كَأَنِّهَا وَالْعَيُونُ تَأْخُذُهَا
تَأْتِيكَ بِالسُّكِّ مِنْ رَوَائِحِهَا
مَعَ فِتْيَةٍ رِيحُهَا خِلَاقُهُمْ
أَحْدَثَتْ الْكَأْسَ بَيْنَهُمْ نَسَبًا
تَرَى أَبَارِيقَهُمْ مَقْدَمَةً
كَالطَّيْرِ حَامَتُ عَلَى شَرَائِعِهَا
آخِرُ فِي الشُّرْبِ عَلَى الْوَرْدِ :

تَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ الْمَعَاذِيرُ
مَرَّتْ عَلَى ذَنْهَا الْأَعَاصِيرُ
فَعِنْدَهَا مِنْهَا الْأَسَاطِيرُ
تَخْتَالُ فِي حَقْوِهِ الزَّنَانِيرُ
تَعْجَزُ عَنْ وَجْهِهِ النَّصَاوِيرُ
طَابَتْ بِهِ الرِّاحُ وَالْمَوَاحِيرُ
تَرْنُو إِذَا خَافَتْ الْيَعْفَاوِيرُ
زُمُرِدٌ بَيْنَهُمْ كَافُورٌ^(١)
دِرَاهِمٌ فَوْقَهَا دَنَانِيرُ^(٢)
كَوَاكِبٌ تَحْتَهَا قَوَارِيرُ
فَالسُّكُّ مَا بَيْنَهُمْ أَضَاوِيرُ^(٣)
فَأَخْلَصَتْ عِنْدَهَا الضَّمَاوِيرُ^(٤)
يَعْلُمُهَا الْفِتْيَةُ الْمَفَاوِيرُ^(٥)
فَابْتَلُ مِنْ وَرْدِهَا الْمَنَاقِيرُ

(١) « فوقهن كافور » .

(٢) « ترمقها » .

(٣) الأضاير : ج الإضارة وهي الجماعة والخزمة .

(٤) الضماير : هي الضائير .

(٥) في الأصل : مقدمة ، وهو تصحيف . ويعلمها : بمعنى يشققها وينزع فدامها . وفيه (المعاوير)
بالعين المهملة ، وهو تصحيف .

هَاتِ الَّتِي هِيَ يَوْمَ الْبَعْثِ أَوْزَارُ
أَمَّا تَرَى الْوُرْدَ قَدْ بَاخَ الرِّيحُ بِهِ
وَكَانَ فِي خَلْعٍ خَضِرٍ فَقَدْ خَلَعَتْ
المفجع على النارج :
كَالنَّارِ فِي الْحُسْنِ عَقْبَى شَرِبَهَا النَّارُ^(١)
مِنْ بَعْدِ مَا مَرَّ حَوْلَ وَهُوَ إِضْمَارُ^(٢)
وَعَادَ عَطْلًا وَحُطَّتْ مِنْهُ أَوْزَارُ

وَرَبَّتْ لَيْلِي قَذِبَتْ فِيهَا
عَلَى نَارٍ وَنَارُنَجٍ وَنَوِيرٍ
يَتَاجُ مِنْ دَمِ الْعَنْقُودِ يُكْسَى
وَنَارُنَجٍ كَمَا خَرَطْتُ صَنَاعَ
مُعَصِفَةِ النَّوَاحِي مُلَبَّسَاتٍ
تَرَى الْوَدْعَ الْخَلْقُوقِي الْمَقْلَى
بِكَتَّانِ الْخَلْقُوقِ مُزَرَّرَاتٍ
نَعْمْتُ بِطَيْبِ رِيَاها وَرِيَا
وَزَهْرَاوِينَ زَهْرَاءِ الْقَنَانِي
ابْنُ لَنَكِكٍ فِي الْأَتْرَجِ :
عَلَى اللَّذَاتِ مُجْتَمِعَ الشُّتَاتِ
أَقْمَنَ خَلَائِعًا لِلنَّيِّرَاتِ
مِزَاجِ الصَّفْوِ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ
مِنْ الْيَاقُوتِ دَائِرَةِ الْكُرَاتِ [١٩٨ / ب
عَلَى أَبْدَانِهِنَّ الْوَاضِحَاتِ
عَلَى وَضَحِ الثُّدِيِّ النَّاهِدَاتِ
عَلَى بِيضَاتِ كَافُورِ قُتَاتِ
قَتَاةِ الْحَمِيِّ يَالْكَ مِنْ قَتَاةِ
وَزَهْرَاءِ الْغَوَانِي الْفَاتِنَاتِ

الآبيات للسري في ديوانه : ١٤١ ، والأول والثاني له في خاص الخاص : ١٢٢ ، والأول فقط
له في يتيمة الدهر : ٢ / ١٢٠ .

- (١) في خاص الخاص : « الحشر » .
- (٢) في خاص الخاص : « كان حولاً » .
- (٣) في الديوان : « إلا عرى أغفلت منه وأوزار » .

هَلُمَّ لِلشَّرْبِ قَدْ طَابَ الزَّمَانُ بِهِ وَقَدْ تَبَدَّتْ شُمُوسُ الزَّهْرِ فِي الْكُلِّ
فَإِنْ بَطَحَاءَهَا مَاءً وَتُرْبَتَهَا مِسْكٌ وَأَوْرَاقُهَا يَنْسَجُنَ مِنْ خُلِّ
وَقَدْ نَضَدْنَ عَلَى الْأَطْبَاقِ فَاكِمَةً مَصْبُوغَةً بِغِيَابِ الشَّمْسِ فِي الْأَصْلِ
كَأَنَّ أَجْسَادَهَا صَاكَ الْعَبِيرِ بِهَا أَوْخَضْنَ فِي الْوَرَسِ أَوْ فِي صَفْرَةِ الْوَجَلِ^(١)
تَخَالَهُنَّ ثُدَيَّ الْغَيْدِ نَاهِدَةً يَلُونِ هَيَانَ دَامِي الْقَلْبِ مُخْتَبِلِ
أَوِ الْقَنَادِيلَ مِنْ صَوْعِ اللَّجِينِ وَقَدْ جَلَلْنَ بِالتَّبْرِ عَنْ عُلٍّ وَعَنْ نَهْلِ
يَسْقِيكُمَا غَنَجٌ حَلَوٌ شَائِلُهُ كَالْخُوطِ فِي لَيْنِ إِقْبَالٍ وَمُعْتَدِلِ
تَرْدٌ لِلْعَيْشِ مَافَاتِ الزَّمَانِ بِهِ مِنْ شَارِدِ الْأُنْسِ أَوْ مِنْ فَائِتِ الْجَذَلِ

الباب التاسع عشر

في

الشرب بالليل

ابن المعتز :

شَرِبْتُهَا وَالذَّيْكَ لَمْ يَنْتَبِهْ سَكَرْتُ مِنْ نَوْمَتِهِ طَافِحُ
وَلَا حَتَّ الشَّعْرِى وَجَوَزَاؤُهَا كَثُلَ زُجُّ جَزَّةِ رَامِحُ

(١) في الأصل : صال ونرجح ما ثبتناه ، وصال : التصق . يقال : صاك العبير به ، وعبق به ، وردع ، وعتك به أي التصق (التلخيص ١ : ٣٨٩) .

ديوانه : ٢ / ٣٥ ، ونثار الأزهار : ١١٦ .

ابن دُرَيْد :

[١٩٩ / أ]

- ٥٤١ -

وَلَيْلَةٍ سَاهَرْتُ عَيْنِي / كَوَاكِبَهَا
تَسْتَنْبِطُ الرَّاحُ مَا تُخْفِي النُّفُوسُ وَقَدْ
جَادَتْ يَا مَنْعَتَهُ الْكَاعِبُ الرُّودُ^(١)
وَالرَّاحُ تَفْتَرُ عَنْ دُرٍ وَعَنْ ذَهَبٍ
فَالْتَبَرُ مُنْسَبِكٌ وَالِدُرُّ مَعْقُودُ^(٢)
يَالَيْلُ لَا تَنْجِ لِلْإِصْبَاحِ حَوَزَتَنَا
وَلْتَحُمِ جَانِبَهُ أَعْطَافُكَ السَّودُ^(٣)
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٥٤٢ -

وَلَيْلَةُ الْقَصْرِ وَالصَّبَاءِ قَاصِرَةٌ
لِلْهُوِّ بَيْنَ أَبَارِيقٍ وَأَقْدَاحٍ
أَرْسَلْتُ شُغْلَيْنِ مِنْ لَفْظٍ عَاسِنَةٍ
تُدْوِي الصَّحِيحَ وَلِحْظٍ يَسْكُرُ الصَّاحِي
ابن المعتز :

- ٥٤٣ -

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا
شَبِيهَةٌ خَدَيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ

- ٥٤١ -

ديوانه : ٣٧ ، وشار الأزهار : ٣٤ .

(١) « سامرت » ، « نادمت » .

(٢) « يستنبط » .

(٣) « يفتَر » .

(٤) في الديوان : (لاتبع الإصباح ...) ، وأنجى الشيء أو الإنسان عَرَاه من ثيابه وهو معنى لطيف أيضاً .

- ٥٤٢ -

ديوانه : ١ : ٤٤٣ .

- ٢٥٣ -

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ لِلشَّعْرِ وَالِدُجَى وَصَبَحِينَ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ^(١)
الْخَلِيعُ :

- ٥٤٤ -

أَدِرِ الْكَأْسَ عَلَيْنَا أَيُّهَا السَّاقِي لِنَطْرَبُ
مَا تَرَى اللَّيْلَ تَوَلَّى وَضِيَاءَ الصُّبْحِ يَقْرُبُ^(١)
وَالثَّرِيَا شِبْهَ كَأْسٍ حِينَ تَبْـدُوْثُ ثُمَّ تَقْرُبُ
وَكأنَّ الشَّرْقَ يَسْقِي وَكأنَّ الْغَرْبَ يَشْرَبُ
أَعْرَابِي :

- ٥٤٥ -

مُشْعَمَةٌ كَانَتْ قُرَيْشٌ تَكْنُهَا فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا الْقَتْلَ فِي الدَّارِ حَلَّتِ^(١)

- ٥٤٣ -

هي له في التشبيهات : ١٠٤ ، ونهاية الأرب : ٢ / ٢٠ ، وفي أشعار أولاد الخلفاء : ١٧٩
ونثار الأزهار : ٣٤ ، ولم يردا في ديوانه .
(١) في التشبيهات ونهاية الأرب : « فأُسميت في ليلين بالشعر والدجى » . وفي التشبيهات :
« وشمسين من خمر » ، وفي نهاية الأرب : « وشمسين من خمر وخذ حبيب : . وفي أشعار أولاد
الخلفاء :

فَبِتَ لَذَا اللَّيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالِدُجَى وَفَجَرَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ
فِي نَثَارِ الْأَزْهَارِ : « فَأُسميت » .

- ٥٤٤ -

هي له في أشعاره : ٤٤ ، وفي نثار الأزهار : ١١٢ .
(١) في أشعاره : « وضياء الشمس » .

- ٥٤٥ -

البيتان من غير عزو في مطالع البدور : ١ / ١٧١ ، وهما في حلبة الكيت : ٤٧ لسكران قالمها
لعبد الملك بن مروان .

- ٢٥٤ -

شَرِبْتُ مَعَ الْجُوزَاءِ كَأْساً رَوِيَّةً وَأُخْرَى إِذَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ اسْتَقَلَّتِ^(١)
ابن المعتز :

- ٥٤٦ -

لَبَسْنَا إِلَى الْحَمَارِ وَالنَّجْمِ غَائِرَ غَلِيلَةَ لَيْلٍ طُرَزَتْ بِصَبَاحِ^(١)
وَوَظَلْتُ تُدِيرُ الْكَأْسَ أَيْدِي جَاذِرِ عَتَاقٍ دَنَانِيرِ الْوُجُوهِ مِلَاحِ
آخر :

- ٥٤٧ -

وَلَيْلَةً قَصَبِ لَيْلَةِ الْعُرْسِ دُونَهَا أَنْزَتْ بِهَا الظُّلُمَاءَ وَاللَّيْلُ أَفِلَ^(١)
وَسُكْرَانَةً سُكْرِي دَلَالٍ وَقَهْوَةٍ إِذَا هِيَ قَامَتْ لَمْ تَطْعُمِهَا الْمَفَاصِلُ^(٢) [١٩٩ / ،
تَثْنَتْ كَفَصِي ذَابِلٍ عِنْدَ سُكْرِهَا وَذَا عَجَبَ ، غُصْنٍ مِنَ الرِّيِّ ذَابِلُ ؟

(١) في مطالع البدور وحلبة الكيت :

« معتقة كانت قريش تعافها فلما استحلوا قتل عثمان حلت »

(٢) في مطالع البدور وحلبة الكيت :

« سقوني مع الشعري بكأس رويّة وأخرى مع الجوزاء لآ استقلت »
وكن الشيء : ستره في كنه أي بيته وأسرّه وغطاه .

- ٥٤٦ -

ديوانه : ٣٦ / ٢ .

(١) « غلالة » .

- ٥٤٧ -

الآيات من غير عزو في نثار الأزهار : ٣٤ .

(١) في نثار الأزهار : « أنارت » ، « والليل لائل » .

(٢) في نثار الأزهار : « لم تخنها » ورواية الكتاب أجود وأنسب للمعنى .

- ٢٥٥ -

أبو عبادة :

- ٥٤٨ -

يَالَيْتِي بِالسَّفْحِ مِنْ بَطْيَاسٍ وَمُعْرِسِي بِالْقَصْرِ بِلْ إِعْرَاسِي^(١)
بَاتَتْ تُبْرَدُ مِنْ جَوَائِي وَغَلَّتِي أَنْفَاسُ ظَبْيٍ طَيِّبِ الْأَنْفَاسِ
هَيْفَ الْجَوَانِحِ مِنْهُ هَاضَ جَوَانِحِي وَنَعَاسُ مَقْلَتِهِ أَطَارَ نَعَاسِي
يَدْنُو إِلَيَّ بِخَمْرِهِ وَبَرِيقِهِ فَيَعْلُنِي بِالْكَاسِ بَعْدَ الْكَاسِ^(٢)
الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ :

- ٥٤٩ -

انْصَبْ نَهَاراً فِي طِلَابِ الْعَلَا وَاصْبِرْ عَلَى هِجْرَانِ وَجْهِ الْحَبِيبِ^(١)
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ دَنَا مَقْبِلاً وَانْحَسَرَتْ عَنْكَ عَيُونُ الرَّقِيبِ^(٢)

- ٥٤٨ -

ديوانه : ٢ / ١١٣٨ ، وقد جاء الرابع أولاً . وهي له في نثار الأزهار : ٣٤ .

(١) : « بالقصر » بدلاً من « بالسفح » .

(٢) : « بريقه وبراحه » .

في الأصل : « إليه » وهو تحريف .

بطيَّاس : قرية من باب حلب بين النيرب وبابلي ، كان بها قصر لعلي بن عبد الملك بن صالح أمير حلب . (معجم البلدان : بطيَّاس) .

- ٥٤٩ -

الآبيات منسوبة ليجي البرمكي في التحف والأنوار ١٣ ، وفي الحيوان للدميري ٢ / ٦٠ وفي فصول التائيل : ٨٣ ، والآبيات الأربعة الأولى في معجم الشعراء ٤٨٨ . ونسبت لمعاوية بن أبي سفيان في البداية والنهاية ٨ / ٢٨٨ ، وفي حلية الكيت ٩٧ ، وله في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٧ الآبيات الأربعة الأولى ولحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٨٥٦ مع تبديل بعض الكلمات بين مرجع وآخر .

(١) : « شمر نهراً » ، « واصبر على هجر الحبيب القريب » .

(٢) : « أتى » ، « واكتحلت بالغمض عين الرقيب » .

- ٢٥٦ -

فَاخْلُ مِنْ اللَّيْلِ بِمَا تَشْتَهِي فَإِنَّا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَرِيبِ^(٣)
 كَمْ فَاسِقٍ تَحْسِبُهُ نَاسِكًا يَسْتَقْبِلُ اللَّيْلَ بِأَمْرِ عَجِيبٍ
 غَطَى عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَثْوَابَهُ فَبَاتَ فِي أَنْسٍ وَعَيْشٍ خَصِيبٍ
 وَلَذَّةِ الْجَاهِلِ مَكْشُوفَةً يَسْمَى بِهَا كُلُّ عَدُوٍّ مُرِيبٍ
 ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٥٥٠ -

أَلَا سَقَيْنِيهَا وَالنَّهَارَ مَقْوُوضُ وَنَجْمُ الدُّجَى فِي حَلْبَةِ اللَّيْلِ يَرْكُضُ^(١)
 كَانَ الثَّرِيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نَوْرًا أَوْ لَجَامَ مُفْضُضُ^(٢)
 أَيْضًا :

- ٥٥١ -

يَا خَلِيلِي اسْقِيَانِي قَهْوَةً ذَاتَ حُمَيَّا

(٣) : « فقابل الليل بما تشتهي » .

- ٥٥٠ -

- البيتان له في قطب السرور ٦٣٥ ، وأسرار البلاغة ١٥٠ ، والمصون في الأدب ٢٨ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٩٥ ، وزهر الآداب ٣٠٩ ونثار الأزهار : ١١٢ ، ولم يردا في ديوانه .
- (١) في قطب السرور : « ألا سقاني والظلام » وفي أشعار أولاد الخلفاء : « سقاني خليلي » . وفي نثار الأزهار : « ألا سقيناها » .
- (٢) في أشعار أولاد الخلفاء : « تفتح نوراً » .

- ٥٥١ -

الأييات لابن المعتز في ديوانه : ٦٨ / ٢ ، وقطب السرور : ٧٢٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٠٧ والتحفة البهية : ٢٦١ ، ونثار الأزهار : ٦١ .

م - ١٧

- ٢٥٧ -

إِنْ تَكُنْ رُشْدًا فَرُشْدًا أَوْ تَكُنْ غَيًّا فَغَيًّا^(١)
 قَدْ تَوَلَّى اللَّيْلُ غَنَا وَطَوَاهُ الشَّرْقُ طَيًّا^(٢)
 وَكَانَ الصُّبْحُ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا^(٣)
 مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي التَّيَّا... ج. يَفْدَى وَيُحْيَا

٢٠٠ / أ آخر:

- ٥٥٢ -

وَلَيْلٍ قَدْ شَرِبْتُ وَقَامَ حَوْلِي نَدَامَى صَرَّعُوا حَوْلِي رُقُودًا^(١)
 أَنَادُمْ فِيهِ قَرَقَرَةَ الْقَنَانِي وَمِزْمَارًا يُحَدِّثُنِي وَعُودًا^(٢)
 وَكَانَ اللَّيْلُ يَرْجُمُنِي بِنَجْمٍ وَقَالَ : أَرَاهُ شَيْطَانًا مَرِيدًا^(٣)

(١) في الديوان وأشعار أولاد الخلفاء : « إن يكن رشدًا » وفي قطب السرور : « إن يكن رشدًا » ، « أو يكن غيًا » .

(٢) في قطب السرور وأشعار أولاد الخلفاء : « وطواه الغرب » وفي الديوان « القرب » وهو تصحيف . وفي التحفة البهية : « وطواه الصبح » .

(٣) في قطب السرور : « وكان الفجر » .

- ٥٥٢ -

الآيات لابن المعتز في ديوانه : ٢ / ٢٨ ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ٣٥ .

(١) في الديوان ونثار الأزهار « وليل قد سهرت ونام فيه » .

(٢) في الديوان « أسامر » .

(٣) « يكاد » .

- ٢٥٨ -

الباب العشرون

في ذكر الساقى

الصنوبري :

- ٥٥٣ -

وَمُورِدِ الْخُذَيْنِ يَقْتُلُ حِينَ يَخْطِرُ فِي مُورِدِ^(١)
يَسْقِيكَ مِنْ جَفَنِ اللَّجَيْنِ إِذَا سَقَاكَ دُمُوعَ عَسَجْدُ
حَتَّى تَظُنَّ النِّجْمَ يَنْزِلُ أَوْ تَظُنُّ الْأَرْضَ تَصْعَدُ
وَإِذَا سَقَاكَ بِعَيْنِيهِ وَبِفِيهِ ثُمَّ سَقَاكَ بِالْيَدِ^(٢)
حَيَّاكَ بِالْيَاقُوتِ ثُمَّ الدَّرَّ مِنْ فَوْقِ الزُّبُرْجَدِ^(٣)
ابن المعتز :

- ٥٥٤ -

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ مِنْ كَفِّ شَادِنٍ لَهُ لَحْظٌ عَيْنٍ يَشْتَكِي السُّقْمَ مُدْنَفِ^(١)

- ٥٥٣ -

تمة الديوان : ٤٥ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٢٩ .

(١) « يخطر » .

(٢) في نهاية الأرب « فياذا » .

(٣) « من تحت » .

- ٥٥٤ -

له في ديوانه : ٢ / ٥٤ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٥ ، وفصول

التأثيل : ٩ .

(١) في فصول التأثيل : « يدور علينا الكأس من يد شادين » .

- ٢٥٩ -

كأن سَلافَ الحَمْرِ مِنْ ماءِ خَدِهِ وَعَنْقودُهُ مِنْ شَعْرِهِ الجَمَدِ يَقْطِفُ^(٢)
وَأَخَذَهُ الطَّائِيُّ فَقَالَ :

- ٥٥٥ -

وَقَهْوَةٌ كَوَكْبِهَا يُزْهِرُ يَسْطَعُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ
وَرْدِيَّةٌ يَحْتَمِلُهَا شَادِنٌ كَأَنَّهَا مِنْ خَدِهِ تُعَصِّرُ
ديكُ الجِنِّ :

- ٥٥٦ -

ظَلَلْنَا بِأَيْدِينَا نُتَمَتِّعُ رَوْحَهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحَ ثَارَهَا^(١)
مُورَدَةٌ مِنْ كَفِّ رِيحِ كَأَنَّا تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِهِ فَأَدَارَهَا^(٢)
السُّرُوي :

- ٥٥٧ -

لَهُ شَفَاةٌ فِيهَا حَيَاتِي فَكَلَّمَا تَنَاوَلْتُ أَقْدَامَهَا مَسَحْتُ بِهَا فَمِي

(٢) في الديوان وفصول التائييل « وعنقودها » .

- ٥٥٥ -

ديوانه : ١٩٧ / ٤ .

- ٥٥٦ -

ديوانه : ١٠٨ ، ونهاية الأرب : ١١٢ / ٤ ، وشرح المقامات الحريرية : ٢ / ٣٣٤ ، والأول
فقط له في محاضرات الأدباء ١ / ٣٢٨

- (١) في نهاية الأرب : « فظلنا » وفي شرح المقامات « فتأخذ » .
في الأصل : « كَأَنَّا » وهو تصحيف . و « تناوله » وهو تحريف .
(٢) في الديوان ونهاية الأرب : « مشعشة من كف » وفي المراجع الثلاثة : « من كف ظي » .

- ٢٦٠ -

وَحَدَاةٌ تُفَاحِي وَعَيْنَاهُ نَرْجِسِي وَرَيْقَتُهُ خَمَرٌ مَزْجَتْ بِهَا دَمِي
لَطِيفُ الْمَعَانِي يَجْرَحُ الْوَهْمُ خَدَهُ فَنَفِي خَدَهُ خَدُّشُ الْمُنَى وَالتَّوَهُّمُ [٢٠٠ /
كُشَاجِمٌ :

- ٥٥٨ -

مَا زِلْتُ أُسْقَاهَا عَلَى وَجْهِ غَزَالٍ مُوْنِقٍ
بِقَمَرٍ مُنْتَقِبٍ بِخِطَامٍ مُنْتَطِقٍ
وَالْبَدْرُ فَوْقَ دَجَلَةٍ وَالصَّبْحُ لَمَّا يُشْرِقُ
كَحَلَّةٍ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى بِسَاطٍ أَزْرَقِ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ تَشْبِيهَاتِهِ :

- ٥٥٩ -

وَكَأَنَّ السَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى أَلْفَاتَ بَيْنَ السُّطُورِ قِيَامُ
ابْنُ لَنَكَّكَ :

- ٥٦٠ -

قُمْ يَا غَلَامُ أَدِرْ مُدَامَكَ وَاحْثُثْ عَلَى النَّدْمَانِ جَامَكَ

- ٥٥٨ -

ديوانه : ٣٦٩ .

(١) في الديوان : « مَكْحَلَةٌ » ، « فوق بساطٍ » .

- ٥٥٩ -

له في ديوانه : ٢ / ٦٣ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٠ ، والتشبيهات : ١٢٢ ، وحلبة الكيت :

. ٣٠

(١) في نهاية الأرب : « فَكَانَ » .

في الديوان : « على السطور » .

- ٢٦١ -

تُدعى غلامي ظاهراً وأكون في سرِّ غلامك
الله يعلم أهوى عنائك والتزامك
ابن المعتز :

- ٥٦١ -

وساقٍ إذا ما الخوف أطلق وجهه فلا بُدَّ أن يسي بمقلته قلباً^(١)
يطوف بإبريقٍ علينا مُقدِّم ليسبك في أقداحنا ذهباً رطباً^(٢)
آخر :

- ٥٦٢ -

جِئْتُ هَوَاءٍ بِجَلَدِ نَوْرٍ تُمْسِكُهُ قُدْرَةُ الْقَدِيرِ^(١)
يَكَاذُ مِنْ رِقَّةٍ وَلَيْنٍ يَجْرَحُهُ الْوَهْمُ بِالضَّمِيرِ
بَدِيعُ حُسْنٍ غَرِيبٍ وَصْفٍ بِلا مِثَالٍ وَلَا نَظِيرِ
فَمِنْ مُنِيرٍ عَلَى رَطِيبٍ وَمِنْ هَضِيمٍ عَلَى وَثِيرِ
يُضَحِّكَ عَنْ لَوْلُوٍ نَظِيرِ يَنْطِقُ عَنْ لَوْلُوٍ نَشِيرِ^(٢)
يُدِيرُ كَأْساً حَكِي وَحَاكِي شِهَابَ نَارٍ وَشَخْصَ نَوْرٍ
فَأَسْكَرَ الْقَوْمَ دَوْرَ كَأْسٍ وَكَانَ سُكْرِي مِنَ الْمُدِيرِ

- ٥٦١ -

له في ديوانه : ٣١ / ٢ .

(١) « أطلق لحظه » ، « أن يلقي » ، « بتسليمه صبا » .

(٢) « مُدْهَب » ، « فيسكب »

- ٥٦٢ -

(١) في الأصل تقطتا التاء ساقطة من « تمسكه » .

(٢) في الأصل الهمزتان من « لؤلؤ » الأولى ساقطتان .

- ٢٦٢ -

آخر :

- ٥٦٣ -

بَدَرَ بَدَا وَالْكَأْسُ فِي كَفِّهِ وَأَنْجَمَ اللَّيْلَ عَلَيْهِ رِعَاثُ
فَهُوَ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنْ طَرْفِهِ وَصَدَغِهِ فِي ظِلْمَاتِ ثَلَاثُ
أَحَدُ بَنِي أَبِي فَنَنْ :

- ٥٦٤ -

يَكْفٍ مَقْرَظٌ قِي خَنْثٍ تَطِيبُ بِطِيبٍ الرِّيبُ
تَرَاهَا وَهِيَ فِي كَفِّهِ فِي خَدَيْهِ تَلْتَهَبُ^(١)
يُوسُفُ الْجَوْهَرِيُّ :

- ٥٦٥ -

غَزَالَ يَطُوفُ بِكَاسَاتِهِ عَلَى فِتْيَةٍ حَضَرُوا مَوْعِدَهُ
أَتَاكَ بِخُرْطٍ مِنَ الْجَزْعِ إِذْ تَكْنَفُ أَيْضُهُ أَسْوَدَهُ
كَأَنَّ الصَّحَافَ بِأَيْدِيهِمْ جَدَاوِلُ مَتَرَعَةٍ مُزِيدَهُ
تَجُودُ عَلَيْهَا أَبَارِيقُهَا بِصَبَاءٍ تَلْعَبُ بِالْأَفْئِدَةِ
الصُّنُوبَرِيُّ :

- ٥٦٦ -

وَسَاقٍ إِذَا هُمْ نَدِمَانَا بَأَنَّ يُزْجِي الْكَأْسَ لَمْ يُزْجِهْ

- ٥٦٤ -

شعره : ١٦٧ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .
(١) « من خديهِ » وهذه الرواية أجود .

- ٢٦٣ -

لَطِيفِ الْمُنْطَقِ مُهْتَزِّهِ ثَقِيلِ الْمَوْزِرِ مُرْتَجِّهِ
سَقَانِي بِعَيْنَيْهِ أَضْعَافَ مَا سَقَانِي بِكَفَيْهِ مِنْ غُنْجِهِ
كُشَاجِمٌ :

- ٥٦٧ -

حَبِيبَ تَمَكَّنْتُ مِنْ قَرِيبِهِ وَنَازَعْتُهُ الْكَاسَ حَتَّى غَلَبَ
سَقَانِي شَمُولَيْنِ مِنْ رَيْقِهِ رُضَاباً وَفَضْلَةً مَا قَدْ شَرِبَ
فَلَمْ أَذْرِ أَيُّهَا مِسْكَنَةً وَلَمْ أَذْرِ أَيُّهَا مِنْ عِنَبِ
وَعَانَقْتُهُ وَالِدُجَى مُسَبَّلَ عِنَاقٍ مُحِبٍّ لِحَبِّ طَرِبِ
فَبِاللَّهِ يَالَيْلُ طُلُ سَاعَةً وَبِاللَّهِ يَا صَبْحُ لَا تَقْتَرِبِ
٢ / ب [آخر :

- ٥٦٨ -

يَاسَاقِي الْقَوْمِ إِنَّ دَارَتْ إِلَيَّ فَلَا تَمْنُحْ فَلَانِي بِدَمْعِي مَا زِجْ كَاسِي
وَيَافِقُ الْحَيَّ إِنَّ غَنِيَّتَ مِنْ طَرَبِ فَغَنِّ وَاحْرَبَا مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي^(١)

- ٥٦٦ -

تمة الديوان : ٣٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .

- ٥٦٧ -

لم ترد في ديوان كشاجم .

- ٥٦٨ -

البيتان الأول والثاني من غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١٣٠ .

(١) في النهاية : « من قلبه » .

- ٢٦٤ -

الصَّخْرَ الْبَيْنَ لِي مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي يَأْمَنْ طَوَانِي وَحَيَّا كُلَّ جُلَاسِي
مَالِي وَالنَّاسِ كَمْ يَلْحَوْنِي سَفَهَا دِينِي لِنَفْسِي وَدَيْنُ النَّاسِ لِلنَّاسِ
إِنْ كَانَ عَهْدُكُمْ كَالْوَرْدِ مُنْصَرِفَا فَإِنْ عَهْدِي لَكُمْ أَطْرَى مِنَ الْآسِ
الصنوبري :

- ٥٦٩ -

وَسَاقِي لِي إِذَا اسْتَشَقَّ... يَ مِنْ نَسْلِ الدِّهَاقِينِ^(١)
لَهُ عِزُّ السَّلَاطِينِ وَلِي ذُلُّ الْمُسْلُوكِينِ^(٢)
يُحْيِينِي فَيُحْيِينِي يَغْنِينِي فَيَغْنِينِي^(٣)
وَأَدْعُو وَفَيْلَبِّينِي وَأَبْدُو وَفَيْفَ دِينِي^(٤)
فِي سَخَّارٍ كَمْ تَسَخَّرْنِي طَرُفَا وَتَرْقِينِي^(٥)
وَيَسَاقُتَالُ كَمْ تَقْتُلْنِي ظُلْمَا وَتُحْيِينِي^(٦)
دِيكَ الْجَنِّ :

- ٥٧٠ -

أَفْدِيكُمْ مِنْ حَامِلِي قَدْ حِينَ قَمَرِينَ فِي غُصْنِي فِي دِعْصِي

- ٥٦٩ -

ديوانه : ٤٩٠ .

- (١) في الديوان « وساقينا » ، « كدهقان الدهاقين » .
- (٢) في الديوان « لها » إذ ورد بين البيتين الأول والثاني البيت التالي :
فَقَى لَابِلْ فَتَسَاةَ تَحْ لَطَّ الشَّدَّةَ بِاللِّينِ
- (٣) في الديوان « تُحْيِينِي فَتُحْيِينِي » تَغْنِينِي فَتَغْنِينِي .
- (٤) في الديوان « وَأَبْدُو فَتَقَرِّبِي » وَأَدْعُو فَتَلْبِّبِي .
- (٥) في الديوان « طَرُفَا » .
- (٦) في الديوان « عَشَقَا » .

- ٢٦٥ -

رُودَ مُنْعَمَةً وَمَهْزُومَ الْحَشَا لِلنَّظَرَيْنِ مُنَى وَقَرَّةَ عَيْنِ
 قَامَتْ مُؤَنَّثَةً وَقَامَ مُذَكَّرُ فَتَنَاهَا الْأَحَاظَ بِالنَّظَرَيْنِ^(١)
 صَبَا عَلَى الرَّاحِ إِنْ هِلَالْنَا قَدْ صَبَّ نِعْمَتُهُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ
 فَلِإِي كَأْسِكُمَا عَلَى مَا خِيلْتُ كَالْتَبَرِ مَعْجُونًا بِإِيءِ لُجَيْنِ^(٢)
 ابنُ المعتزِّ :

- ٥٧١ -

وَعَاقِدِ زُنَارٍ عَلَى غُصْنِ الْآسِ دَقِيقِ الْمَقَانِي مُخْطَفِ الْخَضِرِ مَيَّاسِ^(١)
 ٢٠ / أ [سَقَانِي عَقَارًا صَبَّ فِيهَا مِزَاجُهَا فَأَضْحَكَ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ قَمَ الْكَلَسِ
 ابنُ الصَّبَّاحِ :

- ٥٧٢ -

وَرِيمٍ فَفَاتِرِ الطُّرْفِ مَلِيحِ الدَّلِّ مَغْنُوجِ

- ٥٧٠ -

ديوانه : ١٠٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٢ .
 (١) ديوانه : « قامت مذكرة وقام مؤنثاً » وهذه الرواية أصح ، وقد تركناها كما جاءت لأن لها
 وجهاً أيضاً بالمعنى ، وفي نهاية الأرب : « قامت مؤنثة وقام مؤنثاً » وذكر المحقق أن هذا
 تصحيف .
 (٢) ديوانه : « وإلي » ، « بالتبر » .
 في الأصل : « كأسها » وثبتنا رواية الديوان .

- ٥٧١ -

ديوانه : ٤٩ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .
 (١) في ديوانه : « الآسي » وهذا تصحيف ، في الأصل : « أهيف » ثم صححت إلى غطف ، فوق
 « أهيف » .

- ٢٦٦ -

سَقَانِي مِنْ كُمَيْتِ اللَّوْ
فَلَمَّا دَارَتْ الْكَاسُ عَلَى النَّايِ بِتَصْنِيجِ
وَعَنَى فِي عَيْنِ الزَّيْدِ... وَالْمَثْنَى بِتَمَزِيجِ
جَعَلْنَا الْقُمْصَ فِي اللَّبَا... تِ امْثَالَ الدَّوَاوِجِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ :

- ٥٧٣ -

اسْتَقْنِي سَبْعًا تَبَاعًا وَأِدْرَهْنَ سِرَاعًا
قَهْوَةً يَحْسِبُهَا النَّاسُ... ظِرٌّ إِنْ صَبَّتْ شُعَاعًا
يَا خَلِيلِي احْسُواهَا وَاكْشِفَا عَنْهَا الْقِنَاعَا
بَكَرَ السَّلَامُ يَلْحَا... نِي فَأَغْرَى مَا اسْتَطَاعَا
الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :

- ٥٧٤ -

أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْأَبْرَارَ وَالصَّالِحِينَ أَهْلَ الْفَلَاحِ^(١)

- ٥٧٢ -

الآبيات الثاني والثالث والخامس من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر

. ٧٨٧ / ٢

(١) في البصائر : « ناي وتصنيج »

الدواويج : مفردا دَوَاج ، وهو اللحاف الذي يلبس . أو نوع من الأثواب .

- ٥٧٤ -

الآبيات للوليد بن يزيد في ديوانه : ١٠ و ٢٨ ، وحلبة الكيت ٩٨ ، والأغاني ٢٣ / ٧ .

(١) في حلبة الكيت والأغاني : « العابدين » وفي حلبة الكيت : « الصلاح » .

- ٢٦٧ -

أَنْفِي أَشْتَهِي الْمَزَاحَ وَأَهْوَى الرَّاحَ... وَالْعُضْرُ فِي الْخُدُودِ الْمِلَاحُ^(١)
وَالنَّدِيمَ الظَّرِيفَ وَالْخَادِمَ الْفَا... رَةً يَسْعَى إِلَيَّ بِالْأَقْدَاحِ^(٢)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٥٧٥ -

قَامَ كَالْفُضْنِ فِي النَّقَا يَمْزِجُ الشَّمْسَ بِالْقَمَرِ^(١)
وَسَقَانِي الْمُدَامَ وَالْ... لَيْلُ الصُّبْحِ مُؤْتَزِرُ^(٢)
وَالشُّرْبِ كَنْوَرِ غُضْ... نِي عَلَى الْغُرْبِ قَدْ نُشِرُ^(٣)
الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ :

- ٥٧٦ -

غَزَالَ حَسَنَ الطَّلَقِ أَبِي النَّفْسِ ذُو مَنَعَةٍ
غَنِينَا بِتِلَالِيهِ عَنِ الْمِصْبَاحِ وَالشَّمْعَةِ
سَقَانِي الرَّاحَ مَمْرُوجاً يَأِي يُشْبِهُ الدَّمْعَةِ
عَلَى وَرْدٍ وَنِسْرِينَ وَزَهْرٍ حَسَنِ بَدْعَةٍ

(٢) في الديوان وحلبة الكيت : « السباح وشرب الكأس » .

في الأغاني : « السماع وشرب الكأس » .

في الديوان : « للخدود » .

في حلبة الكيت : « خدود » .

(٣) في المراجع جميعها : « الكريم » ، « علي » .

- ٥٧٥ -

ديوانه : ٤٠ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .

(١) في الديوان : « يتبع » .

(٢) في الديوان : « قد سقاني » .

(٣) في نهاية الأرب : « نُثِر » .

- ٢٦٨ -

آخِرُ :

- ٥٧٧ -

ومعشوق الشائل عسكرياً لهُ قَتْلٌ وليسَ سِلاحاً^(١)
كَأَنَّ الكأسَ في يَدِهِ عَروسٌ لها مِنْ لُؤلؤٍ رَطْبٍ وشاحٌ
وقائِلَةٌ مَتى يَفنى هَواهُ فقلتُ لَهَا إذا فَنِيَ المِلاحُ
أَبُو فَراسٍ :

- ٥٧٨ -

تَبَسَّمَ إِذْ تَبَسَّمَ عَنْ أَقْـ____ح وأسْفَرَ حينَ أسْفَرَ عَنْ صَبَاحٍ
وَأَتَحَفَنِي بِرَاحٍ مِنْ رُضْـ____ابٍ وَرَاحٍ مِنْ جَنى خُـ____دٍ وَرَاحٍ [٢٠٢ / ١
فَمِنْ لَأْلَاءٍ غَرَّتْهُ صَبَاحِي وَمِنْ صَهْبَاءٍ رِيقَتِهِ اصْطَبَاحِي
آخِرُ :

- ٥٧٩ -

غَدَوْتُ إِلَى كَأْسٍ وَقَدْ رُحْتُ مِنْ كَأْسٍ وَلَمْ أَرَ فَمَا تَشْتَهِي النَفْسُ مِنْ بَاسٍ^(١)

- ٥٧٧ -

البيتان الأول والثاني لابن المعتز في التشبيهات ١٨٤ ، ولم يردا في ديوانه .
(١) « قتل » .

- ٥٧٨ -

ديوانه : ٧١ .

- ٥٧٩ -

الآبيات لابن المعتز في ديوانه : ٥٠ / ٢ ، وقطب السرور ٦٢٢ ، والأول والثاني له في فصول
التأثيل : ٥٦ .
(١) في الديوان : « غدوت الى حال ورحت إلى الكأس » .

- ٢٦٩ -

سَقَانِي خَمْرًا مِنْ يَدَيْهِ وَرَيْقِهِ وَأَسْكُرَنِي سَكْرَيْنِ مِنْ دُونِ جُلَاسِي^(٢)
 إِذَا جَادَ لِي عِنْدَ الْخُلَاسِ بِقُبْلَةٍ وَجَدْتُ بِهَا بَرْدًا عَلَى حَرِّ أَنْفَاسِي^(٣)
 ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٥٨٠ -

طَرِبْتُ إِلَى الْقَصْفِ وَالِدُسْكَرَةِ وَشَرِبِي بِـ_____ الْكَاسِ وَالْكُبْرَةِ
 وَعُمْرِيَّةَ مِثْلِ ذَوْبِ الْعَقِيقِ لَمْ تَشَقْ بِالنَّارِ وَالْمَغْصَرَةِ
 وَسَاقٍ مَلِيحٍ لَهُ صَوْلَةٌ عَلَى النُّدْمَاءِ شَدِيدِ الْجِرَةِ^(١)
 وَفِي عَطْفَةِ الصَّدْغِ خَالٌ لَهُ كَمَا اسْتَلَبَ الصَّوْلُجَانُ الْكَرَّةَ^(٢)
 أَبُو نَوَاسٍ :

- ٥٨١ -

يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ أَغْنَى تَرَى لَهُ عَلَى مُسْتَدَارِ الْحَطِّ صُدْغًا مُعْقَرَبًا^(١)

في قطب السرور وفصول التائيل : « غدوت إلى كاس ورحت إلى كاس » .

(٢) في قطب السرور : « ولحظه » ، « من بين » .

(٣) في الأصل كتبت « دُونِ » ثم صححت إلى « عند » .

في الديوان : « الخلاص » .

- ٥٨٠ -

الآبيات له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٩ ، والثالث والرابع له في فصول التائيل : ٥٦ ، ولم ترد

في ديوانه .

في الأصل : « وفي عطفة الخال صدغ له » وثبتنا رواية الديوان فيه .

(١) في الأشعار وفصول التائيل : « وساق مطيع لأحبابه على الرقباء شديد الجره » .

(٢) في الأشعار : « كما أخذ الصولجان الكره » .

عمرية : نسبة إلى العمر وهو الدير .

- ٥٨١ -

ديوانه : ٢٢ .

(١) في الديوان : « يدور » ، « الأذن » .

- ٢٧٠ -

سَقَانِي وَمَنَانِي بِعَيْنِيهِ مُنِيَّةً فَكَانَتْ إِلَى نَفْسِي أَلَذُّ وَأَعَذَّبَا^(٢)
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٥٨٢ -

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصُّبَاخِ أَغِيدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوِشَاخِ
كَأَنَّمَا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُو مُنْضًى أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ^(١)
يُسَاقِطُ الْوَرْدَ عَلَيْنَا - وَقَدْ تَبَلَّجَ الصُّبْحُ - نَسِيمَ الرِّيحِ
أَمْزَجَ كَأْسِي بِجَنَى رَيْقِهِ وَإِنَّمَا أَمْزَجَ رَاحًا بِرَاحِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ :

- ٥٨٣ -

عَطْفَةً أَصْدَاغَ وَجْنَتِيهِ عَقَارِبَ سُهُمًا مُسَوِّكِ
بِصَحْنٍ خَدَّ زَهَابٍ بِخَالِ يَذُوبُ مِنْ عِشْقِهَا الْمَلُوكِ
يُدِيرُ كَأْسًا فَكَانَ فِيهَا يَصْبُ أَقْدَاحَهَا الدِّيُوكُ^(١) [٢٠٣ / أ
دِيكَ الْجِنَّ :

(٢) في الديوان : « سَقَامٌ » ، « قَلْبِي » .

- ٥٨٢ -

ديوانه : ١ / ٤٣٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٩ ، وفي الديوان ورد الرابع قبل الثالث . والثاني
فقط له في التشبيهات : ١٠٦ .
(١) في نهاية الأرب : « يبسم عن لؤلؤ » ، وفي الديوان : « منظم » ، وفي التشبيهات : « أَوْفَضَ
أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ » .

- ٥٨٣ -

(١) هذا البيت مضطرب المعنى ، ولعله « كَأَنَّ فِيهَا تَصَبُّ أَعْرَاقُهَا الدِّيُوكُ » .

- ٢٧١ -

وَرَوْضَةٍ بَاتَ طَلُّ الْغَيْثِ يَنْسَجُهَا حَتَّى إِذَا أَنْجَمْتُ أَضْحَى يُدْبِجُهَا^(١)
تَبْكِي عَلَيْهِ بُكَاءُ الصَّبِّ فَارْقَهُ إِلْفٌ فَيُضْحِكُهَا طَوْرًا وَيُبْهِجُهَا^(٢)
إِذَا تَضَاحَكَ فِيهَا الْوَرْدُ نَرَجَسَهَا نَاغَى ذَكِيٌّ خُزَامَاهَا بَنْفَسَجُهَا^(٣)
أَمَرْتُ فِيهَا لِسَاتِينَا وَفِي يَدِهِ كَأَنَّ كَشْعَلَةَ نَارٍ إِذْ يُوقِجُهَا^(٤)
لَا تَمَزُجُنَهَا بِغَيْرِ الرَّيْقِ مِنْكَ فَإِنْ تَبَخَّلُ بِذَلِكَ فَدَمْعِي سَوْفَ يَمَزُجُهَا^(٥)
أَقْلُ مَا بِي مِنْ حُبِّكَ أَنْ يَسْدِيَ إِذَا سَمَتْ نَحْوَ كَبْدِي كَادَ يُنْضِجُهَا^(٦)
الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

أَرَاكَ بَعِينَ قَلْبٍ لَا تَرَاهُ عَيُونُ النَّاسِ مِنْ حَذَرِي عَلَيْكَ^(١)

- الأبيات لديك الجن في قطب السرور ٥٤٨ ، وللخباز البلندي في يتيمة الدهر : ٢ / ١٩١ ولم ترد في ديوان ديك الجن .
- (١) في قطب السرور واليتيمة : « نجمت » ، « وليلة » ، « حتى إذا كملت » .
 - (٢) في قطب السرور واليتيمة : « يبكي عليها » .
 - (٣) في قطب السرور : « باهى ذكي » .
 - في اليتيمة : « إذا تنفّس فيها ريح نرجسها » ، « ناغى جني » .
 - (٤) في قطب السرور : « فقلت » ، « وفي اليتيمة : « أقول » .
 - في قطب السرور : « بات » ، « وفي اليتيمة : « يؤججها » .
 - (٥) في قطب السرور : « الماء » ، « يداك » ، « ورواية الأصل أعلى » .
 - (٦) في قطب السرور : « نحو قلبي » ، « وفي اليتيمة : « إذا دنت من فؤادي كاد ينضجها » .

- لم ترد في أشعار الخليل .
- (١) في الأصل : « أراها » ومائتته أفضل لانسجامه مع المعنى والوزن .

فَأَنْتَ الْحَسَنُ لَا صِفَةَ لِحُسْنٍ وَأَنْتَ الْخَمْرُ لَا مَا فِي يَدَيْكَ

الباب الحادي والعشرون

في

مشاربة الكرام

محمد بن وهب :

- ٥٨٦ -

أَنَا ابْنُ الْكَاسِ مَا لِي مِنْ جَنَاهَا إِلَى وَقْتِ الْمَنِيَّةِ مِنْ فِطَامٍ^(١)
أَجِلُّ عَنْ اللَّئِيمِ الْكَاسِ حَتَّى كَانَ الْخَمْرُ تَعَصَّرُ مِنْ عِظَامِي
وَأَسْقِيهَا مِنَ الْفَتِيانِ مِثْلِي فَتَخْتَالُ الْكَرِيمَةَ لِلْكَرَامِ^(٢)
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٥٨٧ -

وَحَرَقِي يُجِلُّ الْكَاسَ عَنْ مَنْطِقِ الْخَنَا وَيُنْزِلُهَا مِنْهُ بِكُلِّ مَكَانٍ
تَرَاهُ لَهَا شَاءَ النَّدَامَى ابْنَ عَلِيٍّ وَلِلْشَيْءِ لَذْوَةٌ رَضِيعَ لَبَانٍ^(١)
ابْنُ الْمَعْدِلِ :

- ٥٨٦ -

الآبيات لأبي نواس في ديوانه : ٣٧٤ .

(١) « أنا ابن الخمر مالي عن غذاها » .

(٢) « فتختال الكريمة بالكرام » .

- ٥٨٧ -

ديوانه : ٤٦٨ ، وقطب السرور ٦٩٨ .

م - ١٨

- ٢٧٣ -

- ٥٨٨ -

انعم صَبَّوْحَكَ واصطَبَحْ صَهْبَاءَ كَالْكَافُورِ رَيًّا
تَحْكِي شُمُوساً فِي الْكُؤُوسِ سِ وَتَارَةً وَزْدًا جَنِيًّا
[٢٠٢ / ب] لَا تَشْرَبَنَّ مَعَ اللَّئِيمِ مَ فَلَسْتَ تَشْرَبُهَا هَنِيًّا
لَا تَنْكَحَنَّ كَرِيمَةً إِلَّا الْكَرِيمَ الْأَرْيَحِيَّ (١)

أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٥٨٩ -

شَقَقْتُ مِنَ الصَّبَا وَاشْتَقَّ مِنِّي كَمَا اشْتَقْتُ مِنَ الْكَرَمِ الْكَرُومَ
فَلَسْتُ أَسُوفُ اللَّذَاتِ مِنِّي مُنَاوِمَةً كَمَا دَفَعَ الْغَرِيمَ (١)

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ :

- ٥٩٠ -

هَذَا وَرَبِّ مُسَوِّفِينَ صَبَحْتَهُمْ مِنْ خَيْرِ بَابِلَ لَذَةٍ لِلشَّارِبِ

- ٥٨٨ -

لم ترد في شعر ابن المعتل .

(١) ضبط البيت في الأصل :

لَا يَنْكَحَنَّ كَرِيمَةً إِلَّا الْكَرِيمَ الْأَرْيَحِيَّ
وهذا خطأ ، والصواب ما ثبتناه .

- ٥٨٩ -

ديوانه : ٥٥ .

(١) « نفسي » .

- ٥٩٠ -

البيت لعدي بن زيد في ديوانه : ١١٧ ، ومن غير عزو في القسم الرابع من شروح سقط الزند

. ١٨٦٢

- ٢٧٤ -

المخزومي :

- ٥٩١ -

ولا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَى لَتَيْمًا فإِنِّي لَا أُحَلِّكَ لِلتَّيْمِ^(١)
لَأَنَّ الْكَرَّمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وماء الكرم للرجل الكريم
حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ :

- ٥٩٢ -

لِلَّهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادَمْتُهَا يوماً بَجَلَقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(١)
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهَا شَمُّ الْأَنْصُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
أَبُو هَفَّانَ :

- ٥٩٣ -

أَخِ الْكَرِيمِ عَلَى الْمَدَامِ يَزِيدُهَا طيباً على الطيب الذي هو فيها
رَاحَ كَأَنَّ مِزَاجَهَا مِنْ مَائِهَا بَتَلْهَبُ فِي كَأْسِهَا يَغْرِىهَا
هَزَتْ بِسُورَتِهَا الرُّؤُوسَ وَإِنَّهَا لَتَغَادِرُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَ سَفِيهَا

(١) في شروح سقط الزند : « عانة » .

في الأصل : « صَبَّتْهُمْ » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

- ٥٩١ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٤٤ .

(١) « فلست أحلّ هذي للتيم » .

- ٥٩٢ -

ديوانه : ٣٠٨

في الديوان : « نادمتهم » ، « أحسابهم » .

- ٢٧٥ -

علي بن الجهم :

- ٥٩٤ -

تراضعوا ذرة الصبأ بينهم فأوجبوا لرضيع الكأس ما يجب^(١)
لا يحفظون على السكران زلتة ولا يرئيك من أخلاقهم ريب^(٢)
سعيد بن حميد :

- ٥٩٥ -

وإننا قدر رضعنا الكأس دزتها والكأس دزتها حظ من النسب^(١)
أبو نواس :

- ٥٩٤ -

البيتان له في ديوانه : ١٠٦ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٩٧ ، وفي شرح المقامات
الحريرية : ٢ / ١٥٣ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣١ ، والشطر الثاني من البيت الأول لمحمد بن
حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٨ ، وفي الديارات : ٧٣ : وفي معجم البلدان (عمر كسكر) .
(١) في الديوان : « وأوجبوا » ، وفي شرح المقامات الحريرية : « وأوجبوا لنديم » وفي المحاضرات :
« تنازعوا » .
(٢) في المختار : « لا يأخذون » ، « ولا يريهم من شأنه ريب » . وقد وردت في الأصل
« أخلاقها » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

- ٥٩٥ -

البيت لدعبل في شعره : ٦٣ ، وفي فصول التائيل : ٧٣ ، وإسحاق الموصلي في ديوانه : ١٣٨
تحت عنوان « شعره الذي نسبته بعض المصادر لغيره » ولابن الزيات في قطب السرور : ٣٠١ ولم يرد
في ديوانه ، ومن غير عزو في ثمار القلوب : ٦١٩ .
(١) في شعر دعبل وفصول التائيل : « والكأس حرمتها حظ » ، وفي ديوان إسحاق الموصلي :
« والكأس حرمتها أولى » ، وفي قطب السرور : « والكأس دزتها أولى » وفي ثمار
القلوب : « والكأس درتها من أقرب النسب » .

- ٢٧٦ -

- ٥٩٦ -

وَالرَّاحُ طَيِّبَةٌ وَلَيْسَ تَمَامُهَا إِلَّا بِطَيِّبِ خَلَائِقِ الْجَلَّاسِ^(١)
الْمَفْجَعُ :

- ٥٩٧ -

رُبَّ لَيْلٍ نَعَمْتُ فِيهِ كَأَنِّي فِي جَنَى جَنَّتَيْنِ : عَدْنٍ وَخُلْدٍ
أَجْتَلَيْهَا حِمَاءَ صَافِيَةِ اللَّوْنِ لَكِنْ لَهَا مَذَاقَةٌ شَهْدٍ [٢٠٤
لِكِرَامٍ لَمْ يَعْرِفُوا هُجَرَ قَوْلٍ لَا وَلَا اسْتَشْعَرُوا دَقِيقَةَ حَقْدٍ
وَمُصَافِينَ لِلْقَرِيبِ مُرَاعِي... نَ لَغَيْبِ الْبَعِيدِ عَنْ حُسْنِ عَهْدٍ
بَيْنَ نَائِي وَمِزْهَرٍ وَقِيَانٍ مُرْهَجَاتٍ فِي حُومَةِ الدُّسْتَبَنْدِ
تَتَعَاطَى الْكُؤُوسَ طَلْقًا حَلَالًا قِسْمَةَ اللَّهِوِ بَيْنَ زَوْجٍ وَفَرْدٍ
وَنَجْمُومِ السَّمَاءِ مَنْظُومٌ دَرٌّ فَوْقَ صَحْنٍ مِنْ صِبْغَةِ الْبَلَّازُورِدِ
وَقَمِيرِ السَّمَاءِ بَدَا بِنَاحِيَةِ الشَّرِّ... قِ كَحْدِ الْحَسَامِ مِنْ جَوْفِ غَمْدٍ
مَسْرُورِ الْهِنْدِيِّ :

- ٥٩٨ -

وَإِذَا مَجْلَسٌ تَضَمَّنَ شَرِبًا وَاسْتَحْتُوا مِنَ الْمَدَامِ كُؤُوسًا
ذَكَرُوا مِنْكَ أَنَّهُمْ عَدَمُوا ال... غَنَبَرُ غَضًا لَدَيْهِمْ وَيَبْيَسَا

- ٥٩٦ -

ديوانه : ١٠٥ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .

(١) : « فالراح » .

- ٥٩٨ -

سبق ورود هذه الأبيات في كتاب المشوم - المقطوعة ٣٢٢ - مع اختلاف في بعض الكلمات .

- ٢٧٧ -

كَرَّمَ الخَلْقَ والخَلَائِقَ والنَّفْثَ.....سِ فَحَيَّا بَذَا الجَلِيسُ جَلِيسَا

الباب الثاني والعشرون في النَّدَمَان

- ٥٩٩ -

أَنشَدَ هَذِهِ الأَبْيَاتَ لِمُسْلِمِ بْنِ مَهْزَمِ بْنِ خَالِدِ العَنَبَرِيِّ :
نَفْسِي فِدَاءُ نَدِيمٍ بَاتَ يُسَعِدُنِي لَيْلًا عَلَى قَبْضِ أَرْوَاحِ الأَبَارِيقِ
مَا زِلْتُ أَشْرِبُهَا صِرْفًا وَيَشْرِبُهَا حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مُبِيعُ الحَمَالِيقِ
ابْنُ المَعْتَزِّ :

- ٦٠٠ -

نَبَّهْتُ نَدَمَانِي فَهَبَا طَرِبَا إِلَى كَأْسِي وَكَبَّأَا^(١)
نَشَوَانٍ يَحْكِي مِيلُهُ غَصْنَا بِأَيْدِي الرِّيحِ رَطْبَا^(٢)
مَا زَالَ يَصْرَعُهُ الكَرَى وَأَذْبُ عَنْهُ النُّومُ ذَبَا
وَسَقَيْتُهُ كَأْسًا عَلَى مَرَضِ الحَمَارِ فَمَا تَأَبَّى^(٣)
وَاللَّيْلُ مُشْطَطُ الذُّرَا وَالصَّبْحُ حِينَ حَبَا وَشَبَا^(٤)

- ٥٩٩ -

الحماليق : ج الحلاق وهو باطن الجفن .

- ٦٠٠ -

ديوانه : ٢ / ٢٩ ، وقطب السرور ٥٣٠ .

(١) في ديوانه : « وَلَبَّا » ، وقطب السرور : « وَأَبَا » .

(٢) في قطب السرور : « من الرِّيحَانِ رَطْبًا » .

(٣) في قطب السرور : « مَضَضَ الحَمَارَ » .

(٤) في ديوانه : « مَسُودَ » . وفي ديوانه وقطب السرور : « زَادَ صَبًا وَشَبَا » .

- ٢٧٨ -

- ٦٠١ -

آخر هو المغيرة بن شعبة :

لأنَّ أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهدم^(١) [٢٠٤ / ١
فإن كنت ندماني قبلا أكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثلّم^(٢)
أبو نواس :

- ٦٠٢ -

نبه نديك قد نعى يسقيك كأساً في الغلس
صرفاً كأن شعاعها في كف شاربها قبس
مما تخير كرمها كسرى بعانة واغترس
تدع الفقى وكأنها بلسانها منها خرّس
يُدعى فيرفع رأسه فإذا استقل به نكس
وفي ائتلاف الندامى ، وتضائق مجلسهم قول الأول أعجب :

- ٦٠١ -

الأيّات للنعمان بن علي بن نضلة في نهاية الأرب : ١٠٢ / ٤ ، وفي الحماسة البصرية
٣٩٠ / ٢ ، وفي اللسان (جذا) ، وفي الحيوان للدميري ٥٦ / ٢ مع عدة أبيات سبقتها ، وتقدم البيت
الثاني على الأول . وفي اللسان (ندم) هما للنعمان بن نضلة العدوي ويقال للنعمان بن عدي .
(١) في الأصل : « كما ينادمنا » ، وقد أسقطنا لفظة « كما » لأنها زيادة لا معنى لها ومخلّة بالوزن .
في الحماسة : « فإن » ، وفي نهاية الأرب واللسان : « لعل » ، وفي التشبيهات : « بالجوسق » .
(٢) في الحماسة : « وإن كنت » .

- ٦٠٢ -

ديوانه : ٤١٧ ، وفي قطب السرور ٦٢٩ ، ونثار الأزهار : ٤٨ .

- ٢٧٩ -

- ٦٠٣ -

يَا رَبِّ يَتِ زُرْتُه فكَأَنَّا قَدْ ضَمَنِي مِنْ ضَيْقِهِ سِجْنٌ^(١)
مَا يَحْسَنُ الزَّمَانُ يَجْمَعُ حَبَّةً فِي قَشْرِهِ إِلَّا كَمَا نَحْنُ^(٢)
آخَرُ :

- ٦٠٤ -

رَبِّ نَدِيمٍ خَلَوِ شَمَائِلُهُ غَادَرْتُه بِالْفَقَارِ مَعْقُورَا
صَهَاءً لَيْلاً فَضْتُ خَوَاتِمَهَا فَاْمْتَلَأْتُ ظِلْمَةَ الدُّجَى نُورَا
ثُمَّ اسْتَجَاشْتُ عَلَى مُنَازِلَةِ الْ... سَاءِ حَبَابٍ كَالِدُرِّ مَنشُورَا
بَاكَرْتُهَا وَالنَّدِيمُ آخِرُ قَدْ أَضْحَى بِكَفِّ الْغَرَامِ مَأْسُورَا
وَالصَّبْحُ يَجْلُو عَلَى مَقْدَمَةِ الشَّ... مَسِ لَوَاءٍ لِلْمَلِكِ مَنشُورَا
آخَرُ :

- ٦٠٥ -

نَبَّهْتُ نَدِيمِي فَهَبُوا بَعْدَ الْمَنَامِ لِمَا اسْتَحَبَّوَا

- ٦٠٣ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ١١٧ / ٢ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٦٧ ، والثاني فقط له في
محاضرات الأدباء ١ / ٢٢٧ .

(١) أشعار أولاد الخلفاء : « وكأنا » .

(٢) في ديوانه ، وأشعار أولاد الخلفاء « لم يحس »

في ديوانه : « جمع أحبة » ، وفي الأشعار « يجمع نفسه » ورواية الأصل أعلى .

وفي محاضرات الأدباء : « لاتحسّن الدهر يجمع حبه » .

- ٦٠٥ -

الآيات من غير عزو في نهاية الأرب : ١٢٨ / ٤ ، والرابع فقط من غير عزو في سمط اللآلي :

٦٧٦

- ٢٨٠ -

هَذَا أَجَابَ وَذَا أَنَا... بَ وَذَا يَسِيرُ وَذَاكَ يَجْبُو
 أَنشُدْتُهُمْ يَتِيًّا يَعْلَمُ... ذَا الصَّبَابَةِ كَيْفَ يَصْبُو
 مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُحْدِ... بَ وَأَنْ يُحْبِكَ مِنْ مَنْ تُحِبُّ^(١)
 فَتَطْرَبُوا فَالْأَرْيَحِيُّ... يَةُ شَأْنَهَا طَرَبٌ وَشُرْبُ^(٢)
 آخِرُ :

- ٦٠٦ -

قُمْ يَا نَدِيمِي مِنْ مَنَامِكَ واقْعِدِ حَانَ الصُّبُوحِ وَمَقْلَتِي لَمْ تَرْقُدِ
 أَمَّا الظُّلَامُ فَحِينَ رَقَّ قَبِصُهُ وَارَى بَيَاضَ الصُّبْحِ كَالسَّيْفِ الصَّدِيِّ^(١) [٢٠٥ /
 وَصَفَ الْمَأْمُونُ ثَمَامَةَ بِحُسْنِ الْمَنَادَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ ، فَقَالَ : إِنَّهُ لِيَتَصَرَّفُ مَعَ الْقُلُوبِ
 تَصَرَّفَ السَّحَابِ مَعَ الْجَنُوبِ .
 الْمَفْجَعُ :

- ٦٠٧ -

طِيبُ النَّدِيمِ يَفُوقُ طِيبَ الرَّاحِ وَبَحْتُ شَارِبَهَا عَلَى الْأَقْدَاحِ
 فَأَذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حَلَّتَا بِمَحَلَّةِ الْأَزْوَاجِ فِي الْأَشْبَاحِ^(١)

(١) فِي السَّمَطِ : « تَحَبُّهُ » .

(٢) فِي نَهَاةِ الْأَرْبِ : « وَالْأَرْيَحِيَّةُ » .

- ٦٠٦ -

الْبَيْتَانِ لَا بِنِ الْمَعْتَزِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢ / ٢٨ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ « الْفَجْر » .

- ٦٠٧ -

هَذَا فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ ٢٣ ، وَالْأَوَّلُ فَقَطُ لِلْعَطْوِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ، الْمَقْطُوعَةُ ٢٣ وَفِي قُطْبِ

السُّرُورِ ٣٠٠ .

(١) فِي حَلْبَةِ الْكَيْتِ : « وَإِذَا هُمَا » .

- ٢٨١ -

أَبُو عُبَادَةَ :

- ٦٠٨ -

وَنَدِيمٍ نَبَّهَتْهُ وَدَجَى اللَّيْلِ . . . لِي وَضَوْءُ الْمَصْبَاحِ يَعْتَلِجَانِ
قُمْ نَبَادِرْ بِهَا الصِّيَامَ فَقَدْ أَقْذ . . . مَرَّ ذَاكَ الْهَلَالُ مِنْ شُعْبَانَ

الباب الثالث والعشرون

في الغناء

ابن الرومي :

- ٦٠٩ -

كَأَنَّا رِقَّةٌ مَسْوَعِيهَا رِقَّةٌ شَكْوَى سَبَقَتْ دَمْعَةً^(١)
كَأَنَّا غَنَّتْ لَشَمْسِ الضُّحَى فَأَلْبَسَتْهَا حُسْنَهَا خِلْعَةً
ابن المعتز :

- ٦١٠ -

بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هُوَ سِحْرٌ وَمَا سِوَاهُ كَلَامٌ^(١)

- ٦٠٨ -

ديوانه : ٤ / ٢٢٧٠ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٨

في الأصل : « أفن » وهو تصحيف .

- ٦٠٩ -

ديوانه : ٤ / ١٤٩٩ ، وزهر الآداب : ٢٥٧ ، والبيت الأول فقط في التشبيهات : ١٢٠ .

(١) في زهر الآداب : « رنة » .

- ٦١٠ -

ديوانه : ٢ / ٦٣ ، والبيت الأول فقط في نهاية الأرب ٤ / ١٣٠ .

(١) في نهاية الأرب : « الكلام » .

- ٢٨٢ -

وَعَنَاءٌ يَسْتَعْجِلُ الرَّاحَ بِالرَّاحِ... ح كَا نَاحَ فِي الْغُصُونِ الْحَمَامِ^(٢)
أَبُو عَبَادَةَ :

- ٦١١ -

وَأَشَارَتْ إِلَى الْغِنَاءِ بِالْحَا... ظِي مِرَاضٍ مِنَ التَّصَايِي صِحَاحٍ
فَطَرُنَا لَهْنٌ قَبْلَ الْمَثَانِي وَسَكِرْنَا مِنْهُمْ قَبْلَ الرَّاحِ
مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ :

- ٦١٢ -

وَصَوْتُ لِبْنِي الْأَخْرَا... رِ أَهْلِ السَّيْرِ الْحُسْنَى
شَجْرٌ يَسْتَفْرِقُ الْأَوْتَا... رَ حَتَّى كُلُّهَا تَفْنَى^(١)
فَمَا أَدرِي اليَسْرَى بِهَا سَقَى أُمُّ الْيَمْنَى^(٢)
وَقُلْنَا لِمَغْنِيهِ وَقَدْ غَنَى عَلَى الْمَثْنَى
أَلَا يَا لَيْتَ هَذَا الصُّو... تَ حَتَّى الصُّبْحِ لَا يَفْنَى
فَقَدْ أَقْطَعْتَ اللَّيْثَ... تَ عَيْنَا لَمْ تَزَلْ وَشْنَى [٢٠٥ /
وَمَا أَفْهَمَ مَا يَعْنِي مَغْنِيهِ إِذَا غَنَى^(٣)

(٢) فِي دِيْوَانِهِ : « غَضًا » بَدَلًا مِنْ « بِالرَّاحِ » ، « وَكَأ » .

- ٦١١ -

دِيْوَانُهُ : ١ / ٤٥٨ .

- ٦١٢ -

الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٥ / ١١٨ ، وَ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ فِي
أَشْعَارِهِ : ١١٧ ، وَفِي الْمَوَازِينَةِ ٧٢ .
(١) فِي الْمَوَازِينَةِ وَأَشْعَارِ الْخَلِيعِ : « شَجِي يَأْكُل » .
(٢) فِي الْمَوَازِينَةِ : « مَغْنِينَا » .

- ٢٨٣ -

ولكنني من حبي لـــــــ أستحسنُ المغنى^(٤)
ومثله لأبي تمام :

- ٦١٣ -

ومسمة تقوت السمع حسناً شجت كيدي ولم أفهم صداها
فبت كآني أعمى معنى بحب الغانيات ولا يراها
أخذ : تقوت السمع من قول الأعرابي :

- ٦١٤ -

فقام يصارع البردين لدناً تقوت العين من نوم شهيق
آخر :

- ٦١٥ -

ومسمع يقيم فيما بيننا سوق سرور بثقيل وهزج
قضيت فيه وطر اللهو على أنين أوتار وناي وونج
والصبح قد أقبل في سلطانة على دجى الليل فلاح وبلج
يفض منـــــــه عروة فعروة ويرتقيه درجاً بعد درج^(١)

(٣) في الموازنة : « سوى أني » ، وفي النهاية والموازنة (المعنى) .

- ٦١٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦١٥ -

الونج : المعزفة أو العود ، وهو فارسي معرب ، وأصله بالفارسية « ونه » .

(١) في الأصل : « تنقص » وهو تصحيف ، ونظن الصواب ما ثبتناه . أو الوجه الآخر
« ينقص » .

- ٢٨٤ -

آخِرُ :

- ٦١٦ -

وَلَيْلَتُنَا وَالرَّاحَ عَجَلَ يَحْتُمَا فَنُونَ غِنَاءٍ لِلزَّجَاجَةِ حَادٍ
تَدَارِكُ عَنِّي نَشْوَةٌ فِي لِقَائِهَا دَمْتُ لَهَا حَتَّى الصُّبَاحِ رَشَادِي^(١)
المُوصِلِي :

- ٦١٧ -

سَأَشْرَبُ مَا دَامَتْ تُغْنِي مَلَا حِظُّ وَإِنْ كَانَ لِي فِي الشُّرْبِ عَنْ ذَاكَ وَاعِظُ^(١)
مَلَا حِظُّ غَنِينَا بِعَيْشِكَ وَلِيَكُنْ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَحْسَنْتَهُ مِنْكَ حَافِظُ^(٢)
فَأَقْسَمُ مَا غَنَى غِنَاءُكَ حَادِيقَ مُجِيدٌ وَلَمْ يَلْفِظْ كَلْفِظِكَ لَا فِظُ^(٣)
آخِرُ :

- ٦١٦ -

- (١) في الأصل : « على » ثم صححها الناسخ فكتب فوقها « حتى » .
العجل : ما استعجل من طعام قبل إدراك الغداء .

- ٦١٧ -

الآيات لإسحاق الموصلي في ديوانه مع بيت رابع ، المقطوعة ٧٢ ، وفي الأغاني : ٥ / ٣٦٣ ،
وذيل أمالي القاضي : ١٧ .

- (١) في المراجع جميعها : « في الشيب » وهذه الرواية أجود وأقوم .
(٢) في الديوان : « لما استحسنته » ، وفي الأغاني : « استحفظته » .
(٣) في الأغاني : « ما غنى غناءك محسن » .
ملاحظ : مغنية ، وفي موضع آخر من الأغاني : ٥ / ٥٧ - ٥٨ ذكر الاسم .

- ٢٨٥ -

- ٦١٨ -

دعيني من بُكائِكَ في عِراصٍ وفي أَطلالِ مَنْزِلَةٍ وَدُورٍ^(١)
وَمِنْ شُرْبٍ بَلَّا عَصْفٍ وَزَمِيرٍ فَإِنَّ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصَّفِيرِ^(٢)
أَنْشَدَ :

- ٦١٩ -

قِيلَ لِي : جَدِّدِ اقْتِرَاحاً عَلَيْهَا فَإِذَا كُلُّ مَا تُغْنِي اقْتِرَاحُ
[٢٠٦ / أ] ابْنُ الرُّومِيِّ :

- ٦٢٠ -

جَاءَتْكَ بِالنَّجْصِ أَيْامَةٌ وَالرَّاحُ فَاشْرَبْ غَيْرَ تَصْرِيدِ
عَلَى سَمَاعٍ مُطْرَبٍ مُعْجِبٍ الَّذِي مِنْ نَجْحِ الْمَوَاعِيدِ
لَا مِنْ خُدُودٍ سَوَّدَتْهَا اللَّحَى بَلْ مِنْ خُدُودِ ذَاتِ تَوْرِيدِ
أَبُونُؤَاسٍ :

- ٦٢١ -

لَا أَرْحَلُ الْكَأْسَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا حَادٍ يَمْتَحِلُ الْأَشْعَارَ غَرِيدُ

- ٦١٨ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٦٧٨ .

(١) : « ودعني » .

(٢) : « ولا تشرب بلا طرب وهو » .

- ٦٢٠ -

لم ترد الأبيات في ديوانه .

- ٦٢١ -

ديوانه : ٨١ .

- ٢٨٦ -

فاستنطق العود قد طال الصموت به لا ينطق اللهم حتى ينطق العود^(١)
إسحاق الموصلي في مخارق أم ولده :

- ٦٢٢ -

رأيت قيان الناس في كل بلدة فلم تر عيني قينة كمخارق
إذا هي قامت أبهت القوم جذعها وأطرق إجلالاً لها كل حاذق
آخر :

- ٦٢٣ -

لله أيام خطبنا لينها في ظله بالحنندريس السلسل
بمدامة نغم السماع خفيها لاخير في المعلول غير معلل
الحسن بن وهب :

- ٦٢٤ -

وروضة خلت السماكين لها صديقين محبين
خضراء قد بكر نوازها قبل البساتين بشهرين
فكلما احتاجت إلى سقية جادة السماكان بنوئين
فأصبحت تضحك عن زاهر يحار فيه ناظر العين

(١) : « السكوت » ، « لن ينطق » .

- ٦٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦٢٣ -

البيتان لأبي تمام في ديوانه : ٣٦ / ٢ .

- ٢٨٧ -

سَقَاهُمَا اللَّهُ لَقَدْ أَصْبَحَا بِالرُّوضِ تَرَيْنِ حَفِيَّيْنِ
فَغَنَيْنِي يَأْنَدِي هَوَى فَأَنْتَا خَيْرُ نَدِيَيْنِ
وَاهِبَا لَالْفَيْنِ مُحِبِّينِ فِي لَجَجِ الْحُبِّ غَرِيقَيْنِ
قَدْ أَمِنَا الْمَجَرَ وَقَدْ أَمَلَا أَنْ لَا يَرَا عَا الدَّهْرَ بِالْبَيْنِ
فِي أَنَّهُ صَوْتُ يُجِيدَانِهِ وَأَنْتَا خَيْرُ مُجِيدَيْنِ

الباب الرابع والعشرون

في

المزاهر والنايات والعيدان وما قيل في أصواتها

أبو زرعة الدمشقي :

- ٦٢٥ -

إِذَا أَذِنَ الْمِضْرَابُ صَلَّتْ لَكَاسِنَا أَبَارِيقُ قَدْ يَضْحَكُنْ فِي الْخَلَوَاتِ
وَرَنْتْ عَلَى النَّايَاتِ أَوْتَارَ قَيْنَةٍ تُشَوِّقُ فِتْيَانَنَا إِلَى فِتْيَاتِ
[٢٠٠ / ب] هَلْ الْعِيشُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مُدَامَةً يَقَارِفُهَا فِي الْكَاسِ مَاءُ فُرَاتِ
أَبُو عَثْمَانَ النَّاجِمُ فِي الْمِزْمَارِ :

- ٦٢٦ -

وَأَسْوَدَ فِي كَفِّ مَجْدُولَةٍ بِدِيعَ لَهْ خِلْقَةٍ مُنْكَرَةٍ^(١)
إِذَا اسْتَوْدَعَتْ سِرَهَا عِنْدَهُ فَأَحْسَنُ مَا فِيهِ أَنْ يُظْهِرَهُ

- ٦٢٦ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ١٢٢ / ٢ .

(١) : « كفه » وهذا تحريف إذ لا يستوي الوزن . « لطيف له » .

- ٢٨٨ -

ابن المعتز :

- ٦٢٧ -

وَذَاتِ نَيْي مُشْرِقٍ وَجْهَهَا مَعْشُوقَةِ الْأَحْظَاظِ وَالْفَنُجِ
كَأَنَّهَا تَلْتَمِمْ طِفْلاً لَهَا زَنْتُ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزَّنجِ
ابن المعتز :

- ٦٢٨ -

وإنَّ خَيْرَ هَدَايَا ال... أَسْمَاعٍ لِلْأَزْوَاجِ
عُودٍ وَنَيْيٍ وَحُلُقٍ وَغَايَةِ الْإِصْلَاحِ
حَظَّةٌ فِي الْعُودِ :

- ٦٢٩ -

وَعُودٍ يَهِيْجُ الشَّجَو طَيْبُ رَنِينِهِ فَصِيحٍ يَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ أَخْرَسُ
إِذَا أَوْحَتْ الْيَمْنَى إِلَيْهِ وَوَسَّوَسَتْ أَبَانْتُ لَهُ الْيَسْرَى يَا ذَا يُوسُوسُ
عُكَّاشَةٌ فِيهِ :

- ٦٢٧ -

ديوانه : ١٠٩ / ٢ ، والتشبيهات ١٢٦ .

- ٦٢٨ -

لم ترد في شعره .

- ٦٢٩ -

لم ترد في شعره .

م - ١٩

- ٢٨٩ -

- ٦٣٠ -

من كفَّ جاريةً كأنَّ بنائِها مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قُمِعَتْ عُنَابُ^(١)
وكانَ يَمْنَاهَا وَقَدْ ضَرَبَتْ بِهَا أَلْقَتْ عَلَى يَدِهَا الشَّمَالِ حِسَابُ^(٢)
البَسَامِيُّ :

- ٦٣١ -

وَكأنَّه في جِجْرها وَلَدَ لَهَا ضَمْتُه بَيْنَ تَرَائِبٍ وَلَبَّانِ
طَوْرًا تُدْغِدُغُ بَطْنَهُ فَإِذَا هُفَا عَرَكْتُ أذُنًا مِنْ الْأَذَانِ^(١)
أَنْشَدَ فِي الْعُودِ :

- ٦٣٢ -

وَمَقْصُودُهُ دَرْبٍ بِغَيْرِ لِسَانٍ فِي نَظْمِهِ فَرَجٌ مِنَ الْأَحْزَانِ

- ٦٣٠ -

البيتان له في الأغاني : ٢ / ٢٦٠ ، والحماسة الشجرية ٨٧٢ ، وشرح المقامات : ١ / ١٥٨ ،
وزهر الآداب : ٣ / ٢٧ ، وقطب السرور : ٥٢٨ ، والعقد الفريد : ٦ / ٧٤ ، والتشبيهات : ١١٦ ،
وهما للناسي في نهاية الأرب : ٢ / ٩٥ ومن غير عزو في أمالي القالي : ٢٣٤ والأول لمكاشة في تحفة
العروس : ١٣٢ ، ولم يردا في شعر جحظة .

- (١) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : « قد طُرِفَتْ » .
- (٢) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : إذا نطقت بها ، « تلقي » ، وفي الأغاني : « إذا
نطقت به » . وقد سبق ورود البيتين في المحبوب ، المقطوعة ٤١٦ .

- ٦٣١ -

البيتان للطائي في التشبيهات : ١١٧ ، وللشامي في حلبة الكيت : ٢٠١ ومن غير عزو في
نهاية الأرب : ٥ / ١٢٣ ، وفي أمالي القالي : ١ / ٢٣٥ ، ولم يردا في ديوان أبي تمام وحاتم الطائي .
(١) في حلبة الكيت : « أبداً » .

- ٢٩٠ -

مَلِكُ الْمَلَاهِي غَيْرَ أَنْ طِبَاعَهُ مِنْ أَرْبَعِ كُطَبَائِعِ الْإِنْسَانِ
فَالزَّرِيرُ أَوْ لَهَا كَانَ حَنِينُهُ شَكْوَى الْمَحَبِّ وَنَشْوَةَ السُّكْرَانِ
وَالْمُتَنِيَانِ فَضَاحَكَ مُتَلَاعِبَهُ بِمَلَامَةٍ عَبَثَتْ بِهِ الْكَفَّانِ
وَالْمِثْلُ الْمَحْزُونُ قَدْ أَلَفَ الْبُكَاءَ مُتَذَابِلًا كَتَذَابِلِ الْخَيْرَانِ
وَالْمُ يَخْفِضُ صَوْتَهُ فَكَأَنَّهُ نِصْوَتَاؤُهُ مِنْ أَذَى الْمِجْرَانِ [٢٠٧ /
فَانْظُرْ إِلَى الْأَضْدَادِ كَيْفَ تَأَلَّفَتْ بِالطَّبَعِ مِثْلَ طِبَائِعِ الْإِنْسَانِ
أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَجُ :

- ٦٣٣ -

وَمَعْمَلِيَّةٌ نَوَاطِيقَ مِنْ كِرَانٍ لِمَعْشُوقٍ مِنَ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ
إِذَا غَنَّتْ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا فَمَا لِلْجَيْبِ مِنْ كَفَيْتِكَ وَاقٍ
آخِرُ :

- ٦٣٤ -

وَأَجُوفَ مَعْشُوقِ الْأَنْثَى مُحَفِّفٍ تُحَرِّكُ مِنْ أَطْرَافِنَا حَرَكَاتُهُ
لَهُ السَّنُّ رُكْبَنٌ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ تَعَادَى إِذَا أَوْدَتْ بِهِ تَقْرَأَتُهُ
تُعَاتِقُهُ بَيْنَ النَّدَامَى غَرِيرَةٍ كَعَابٍ إِلَيْهَا مَوْتُهُ وَحَيَاتُهُ

- ٦٣٣ -

له في التشبيهات : ١١٨ ، وبينهما بيت آخر هو :
له عَيْنَانِ تَحْتَ النُّحْرِ مِنْهُ حَكَتْ إِحْدَاهُمَا قَرَارَ الْحَقَاقِ
الكران : العود أو الصنج .

- ٦٣٤ -

الآبيات لكشاجم في ديوانه : ٧٣ .

- ٢٩١ -

إذا أُنْبِضْتُه أَيْقَظْتُ مِنْهُ رَاقِداً وإنْ هِيَ لَمْ تُنْبِضْهُ طَالَ سُبَاتُهُ
أَسَاءَتْ إِلَى الْأَذَانِ مِنْهُ فَأَحْسَنْتُ بِذَلِكَ إِلَى آذَانِنَا نَفْثَاتُهُ
آخِرُ :

- ٦٣٥ -

مُخْطَفُ الْجِيْدِ أَجْوَفٌ جِيْدُهُ شَطْرَ سَائِرِهِ^(١)
لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقٍ يَشْتَكِي هَجْرَ هَاجِرِهِ
أَنْطَقَتْهُ يَدُ امْرِئٍ فَاتَنِ الطَّرْفِ فَاتِرِهِ^(٢)
فَحَكِي مِنْ ضَمِيرِهِ مَا جَرَى فِي خَوَاطِرِهِ^(٣)
آخِرُ فِي الرَّقْصِ وَهُوَ حَسَنٌ جِداً :

- ٦٣٦ -

إذا اِخْتَلَسَ الْخَطِيءُ وَاهْتَزَّ لِيناً رَأَيْتَ لِرَقْصِهِ سِحْراً مُبِيناً
يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْ قَدَمَيْهِ وَهَمَّ كَرَجْعِ الطَّرْفِ يَخْفَى أَنْ يَبِيناً
تَرَى الْحَرَكَاتِ مِنْهُ بِلَا سَكُونٍ فَتَحْسَبُهَا لِحِفَّتِهَا سَكُوناً
ب / ٢ [كَسْتِيرِ النِّجْمِ لَيْسَ بِمُسْتَقِيرٍ وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ أَنْ يَسْتَبِينَا
مُسْلِمٌ فِي إِتْحَافِ الْأَقْدَاحِ :

- ٦٣٥ -

الآبيات لكشاحم في ديوانه : ٢٥٤ عدا البيت الثاني .

(١) في الديوان « الخصر » ، « جيده ضعف » .

(٢) في الديوان « فاطر اللحظ ساحره » .

(٣) في الديوان « عن » .

- ٢٩٢ -

- ٦٣٧ -

بِرَكْبِ خِفافٍ مِنْ زُجَاجٍ كَانَهَا تُدِي عَذَارَى لَمْ تَخَفْ مِنْ يَدِ كَثْرَا
ابن الرومي في الأقداح :

- ٦٣٨ -

كَفَمِ الْحَبِّ فِي الْحَلَاوَةِ بَلْ أَخْ... لِي وَإِنْ كَانَ لَا يُنْغَاغِي بِحَرْفٍ^(١)
صَيَغَ مِنْ جَوْهَرٍ مُصَفًّى طِبَاعاً لَا عِلَاجاً بِكَيْيَاءٍ مُصَفًّى^(٢)
تَنْفُذِ الْعَيْنِ فِيهِ حَتَّى تَرَاهَا أَخْطَأْتَهُ مِنْ رِقَةٍ الْمُسْتَشْفَى^(٣)
هَوَاءٍ بِلَا هَبَاءٍ وَشُرْبٍ بَضِيَاءٍ أَرْقَقُ بِذَلِكَ وَأَصْفٍ^(٤)
آخر في قدح مكسور :

- ٦٣٩ -

كَأَنَّكَ قَدْ فَرَقْتَ مَفَاصِلَهَا بَيْنَ النَّدَامَى فَلَيْسَ تَجْمَعُ
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ بَيْنَهُمْ سَقَطَتْ فَجَسَمُهَا فِي أَكْفُهُمْ قَطَعُ

- ٦٣٧ -

ديوانه : ٥٢ .

- ٦٣٨ -

ديوانه آ ٤ / ١٥٥٨ (نزار) عدا البيت الثالث ، وديوانه ب ٣٣ (كيلاني) عدا البيت

الثاني .

- (١) في ب : « الملاحه » .
- (٢) في آ : « بكبياء مصف » دون إشباع الحركة .
- (٣) في آ ، ب : « كهواء » ، « مشوب »
- في آ : « وأصفي »

- ٢٩٣ -

الباب الخامس والعشرون
في ديبها في البدن ولطف مسراها

ابن المعتز :

- ٦٤٠ -

يَوْمَ رَقِيقُ الْجَانِبِينَ شَهْدَتُهُ وَقَدْ اسْتَحِلْتُ حُرْمَةَ الصُّهْبَاءِ
فِيهَا تَنَافَسَتِ النُّفُوسُ لِأَنَّهَا تَجْرِي مَجَارِيْنِ فِي الْأَعْضَاءِ
سَحَرَفَشَا فِي الْمَقْلَةِ الْحَوْرَاءِ وَرَدَ نَشَا فِي الْوَجْنَةِ الْحَمْرَاءِ
فَتَانَةُ الْحَرَكَاتِ يَمْشِي حُبُّهَا فِي الْجِسْمِ مَشْيَ سَلَامَةٍ فِي دَاءِ
أَوْ حَوْضُ رَاحٍ سُلِّسَتْ سَكْبَاتُهَا فِي صَفْوِ عَذْبٍ مِنْ زَلَالِ الْمَاءِ
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٦٤١ -

وَلَهَا دَيْبٌ فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ قَبْضُ النَّعَاسِ وَأَخْذُهُ بِالْمَفْصِلِ^(١)
عَبَقَتْ أَكْفُهُمْ بِهَـ فَكَأَنَّهُمْ يَتَنَازَعُونَ بِهَا سِخَابَ قَرْنُقُلٍ^(٢)

- ٦٤٠ -

لم ترد في شعره .

- ٦٤١ -

له في ديوانه : ٦٧ ، والأول والثاني له في التشبيهات : ١٨٠ ، والأول فقط لأبي الهندي في ديوانه ، المقطوعة ٣١ .

(١) في ديوان أبي الهندي : « فيض » .

(٢) في الديوان والتشبيهات : « فكأنما » .

- ٢٩٤ -

تَسْقِيكُهَا كَفًّا إِلَيْكَ حَبِيبَةً لَا بُدَّ إِنْ بَخَلْتُ وَإِنْ لَمْ تَبْخَلْ
ديك الجن :

[٢٠٨ / أ]

- ٦٤٢ -

وَكَأْسٍ صَهْبَاءَ صِرْفٍ مَا سَرَتْ بِيَدِ إِلَى فَرْدَرَى مَا طَعَمَ ضَرَاءَ
كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا فِي جِسْمِ شَارِيهَا تَمْشِي الصُّبْحَ فِي أَحْشَاءِ ظُلُمَاءِ^(١)
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٦٤٣ -

قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَصَارَ مِنْ نُورِهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءِ^(١)
فَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً كَأَنَّا أَخَذَهَا بِالْقَلْبِ إِغْفَاءَ^(٢)
الْخَلِيعِ :

- ٦٤٤ -

وَجَارِيَةٍ فِي الْجِسْمِ لُطْفًا وَرِقَّةً مَجَارِي يَأْبَاهَا عَلَى رُوحِهَا الْجِسْمِ
رَهْنَةً أَخْوَالٍ طِوَالٍ حَسْبَتْهَا عَلَى الدَّنِّ حَقٌّ لَيْسَ يَدْرِكُهَا الْوَهْمُ^(١)

- ٦٤٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل وردت « مشيتها » وهو خطأ نسخ .

- ٦٤٣ -

ديوانه : ٦ ، وفصول التائييل : ٢١ .

(١) في الديوان : « فلاح في وجهها في البيت ... » ، في فصول التائييل : « فطل من ضوءها » .

(٢) في ديوانه « بالعين » ، وفي فصول التائييل : « بالعقل » .

- ٦٤٤ -

(١) في الأصل : « حسبها » وهو تصحيف . وليست في أشعار الخليل .

- ٢٩٥ -

إذا صبَّها السَّاقِي على الكأسِ خِلْتَهَا شعاعاً رُكَّاماً أو كَمَا ضَوْأُ النَّجْمِ
أَبُو عَلِيٍّ البَصِيرُ :

- ٦٤٥ -

أَلَا زَيْتَا كَأْسٍ شَرِبْتُ سُلَاقَهَا عَلَى صَوْتِ أَوْتَارٍ فَصَاحَ التَّرْنَمُ
لَهَا مَنَظَرٌ يَخْفَى عَلَى الْعَيْنِ رِقَّةً وَيَلْطَفُ إِنِّ يَحْطَى بِهِ الْمَتَوَسِّمُ
سَرَتْ بِأَقْصَايِ الْجِسْمِ حَتَّى كَانَا يَشَارِكُهَا فِي بُعْدِ مَسْلِكِهَا الدَّمُ
ابْنُ الْمَعْدَلِ :

- ٦٤٦ -

ذَاتُ دَيِّبٍ فِي جِسْمٍ شَارِبَهَا تَخَضَّبُ فِي الْكَاسِ كَفَّ شَائِبَهَا^(١)
كَانَا الْمَسْكُ بَعْضُ نَشْوَتِهَا وَلَذَّةُ الْعَيْشِ فِي صَوَاحِبِهَا
عُرُوسُ خِيَدٍ يَعِيدُ شَيْبَتَهَا مَا يَبُيِّضُ الْمَرْجُ مِنْ ذَوَائِبِهَا

- ٦٤٥ -

لم ترد في شعره .

- ٦٤٦ -

لم ترد في شعر ابن المعذل .

(١) في الأصل : « الكأس » مضطربة الكتابة ، ولعلها كما ثبتناها .

- ٢٩٦ -

الباب السادس والعشرون
في السكر

أُنشَدَ :

- ٦٤٧ -

ما زالَ يَشْرَبُهَا وَتَشْرَبُ عَقْلَهُ خَبَلًا وَتُوْذِنُ رُوحَهُ بِرُوحِ^(١)
حَتَّى انْتَفَى مُتَوَسِّدًا لِيَمِينِهِ ثَمَلًا وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لِلرَّاحِ^(٢)
الأديب المنطري^(٣) :

- ٦٤٨ -

ما زِلْتُ أَسْقِيهِ وَأَشْرَبُ بَعْدَهُ عَلَى الرَّاحِ وَالْأَوْتَارِ ذَاتُ حَنِينِ
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ السُّكْرَ مِثْلَ رَأْسِهِ عَلَى الْكَأْسِ حَتَّى ذَاقَهَا بِجَبِينِ [٢٠٨ /
أبو أتاني السُّنْدِيُّ^(١) :

- ٦٤٧ -

البيتان من غير عزو في زهر الآداب : ٤٦٠ ، وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٣٤ ، وحلبة

الكيت ١١٩ .

- (١) في حلبة الكيت : « صرفاً » .
- (٢) في حلبة الكيت : « انتهى » .
- في زهر الآداب وشرح المقامات : « سكرأ » .
- (٣) هكذا ورد ، ولم نعثر عليه .

- ٦٤٨ -

- (١) هو تحريف (لأبي الهندي) .

- ٢٩٧ -

- ٦٤٩ -

سَقَيْتُ أَبَا المَعْمَرِ إِذَا تَأَبَّى وَذُو الرُّعْنَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ
شَرَاباً يَهْرَبُ الذُّبَانَ عَنْهُ وَيَلْتَمِسُ حِينَ يَشْرَبُهُ الفَصِيحُ
النَّظَامُ :

- ٦٥٠ -

مَا زِلْتُ أَخْذُ رُوحَ الدُّنَى فِي لُطْفٍ وَأَسْتَبِيحُ دَمًا مِنْ غَيْرِ مَجْرُوحٍ^(١)
حَتَّى أَثْنَيْتُ وَلِي رُوحَانِ فِي بَدَنِ وَالدُّنَى مَطْرَحَ جَسْمًا بِلَا رُوحٍ^(٢)
ابْنُ أَبِي الْبَغْلِ :

- ٦٤٩ -

البيتان لأبي الهندي في ديوانه : ٢٣ ، وفوات الرفيات : ٢ / ٢٤٠ ، والتشبيهات : ١٨٥ ،
والبيان والتبيين : ١ / ٦٠ .
(١) : في ديوانه والتشبيهات والبيان والتبيين : « المطرَح » .
في فوات الوفيات : « المطْوَع » .
في ديوانه والتشبيهات : « أَتَانِي » ، وفي البيان والتبيين : « تَأَنَّى » .

- ٦٥٠ -

البيتان له في شرح المقامات : ٢ / ٣٣٤ ، والعقد الفريد : ٦ / ٣٦٣ ، وقطب السرور :
٥٥٢ والمختار من شعر بشار : ٤٣ وهما لأبي نواس في ديوانه : ٩٢ ، وأخباره : ١٤٠ ، ولإبراهيم بن
سيار في فصول التائيل : ٤٧ .
(١) في شرح المقامات : « أُسْتَلُّ » ، « وأستقي دمه من جوف مجروح » ، وفي الفصول : « من
بطن » .
(٢) في شرح المقامات والمختار من شعر بشار : « جسدي » ، وفي المختار : « والزق مطرحاً جسم بلا
روح » وفي شرح المقامات : « منطرح جسم » وفي ديوان أبي نواس والفصول : « في جسد » .

- ٢٩٨ -

- ٦٥١ -

صَافَعْتُ إِبْرِيْقَهُ فَتَمَّ لِي حَتَّى تَوْهَمْتُهُ [كَأَنَّهُ]^(١)
حَتَّى إِذَا عَادَ فِي فَصَاحَتِهِ عَادَ لِسَانِي لِسَانَ فَأَفَاءِ^(٢)
ابْنُ مِيَادَةَ :

- ٦٥٢ -

وَكَأْسٍ تَرَى بَيْنَ الْإِنَاءِ وَبَيْنَهُمَا قَذَى الْعَيْنِ قَدْ نَارَعْتُ أُمَّ أَبَانَ
تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَعْتَوِرَانِهَا يَمِيلَانِ أَحْيَانًا وَيَعْتَدِلَانِ^(١)
فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَيُّضٍ مَاجِدٍ وَبِيضَاءٍ خَوْدٍ حِينَ يَلْتَقِيَانِ^(٢)
وَقَالَ آخَرُ :

- ٦٥١ -

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) في المحاضرات :

« نَادَمْتُ إِبْرِيْقَهُمَا فَتَمَّ لِي فِي لَيْلَةٍ طَرَمَاءُ ظَلَمَاءُ »

(٢) في المحاضرات : « صَارَ لِسَانِي »

في الأصل فراغ بعد كلمة « توهمته » ولعلها كما ثبتناها بين حاصرتين لأن التأناء هو الذي يتم في كلامه ، والفأفاء هو الذي يخلط كلامه بحرف الفاء .

- ٦٥٢ -

الآبيات لعبد الرحمن بن الحكم في تحفة العروس : ١٠٢ وفي البيان والتبيين : ٣ / ١٩٧ ،
والأول فقط له في درة الغواص ٢٠٩ ، ولعبد الرحمن بن أم الحكم في قطب السرور : ٩٤ ، وكلمة
« أم » زائدة لا لزوم لها . ولم يرد البيتان في شعر ابن ميادة .

(١) في البيان والتبيين وقطب السرور : « يفتبقانها » .

(٢) في البيان والتبيين : « بداء » ، وفي تحفة العروس : « واشينا » .

- ٢٩٩ -

وَمُقَرَطَقِي يَسْعَى إِلَى النُّدْمَاءِ بِعَقِيقَةٍ فِي دُرَّةٍ يَبْضَاءِ
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدِرِهِمْ مَلَقَى عَلَى دِيْبَاجَةِ زَرْقَاءِ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ سَرَّنِي بِمَبِيتِهِ عِنْدِي بِلا خَوْفٍ مِنَ الرِّقْبَاءِ
نَبْهَتُهُ بِيَدَيَّ وَقَلْتُ لَهُ انْتَبِهْ يَا فَرْحَةَ النُّدْمَاءِ وَالْجَلَسَاءِ^(١)
فَأَجَابَنِي وَالسُّكْرَ يَخْفِضُ صَوْتَهُ بَتَلْجَلْجِ كَتَلْجَلْجِ الْفَأَفَاءِ
إِنِّي لِأَعْلَمُ مَا تَقُولُ وَإِنَّا غَلَبْتُ عَلَيَّ سُلَاقَةَ الصُّبْهَاءِ^(٢)
آخَرُ :

إِنَّ تِلْكَ الَّتِي تَجْنِبُهَا النَّا... سِكَ مِنْ مَاءٍ صَافِيَاتِ الْعَقَارِ
[٢٠٩ / أ] هِيَ شَأْنِي وَالْعَذْلُ شَأْنُكَ إِنِّي وَالِةٌ عَنْ أَحْبَّتِي وَدِيْبَارِي
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنِّي نَائِماً بَيْنَ سُوْسٍ وَبَهَارِ
وَجَوَارٍ يَقْلَنَ هَذَا الْمَسْجَى رَجُلٌ مَاجِدٌ مِنَ الْأَحْرَارِ
صَرَعَتْهُ السُّقَاةُ بِالطَّاسِ وَالْكَا... سِ جَهَاراً قِيَامَ نَصْفِ النَّهَارِ^(١)

هي دون عزو في وفيات الأعيان : ١ / ٤٦٣ والبيت الأول والثاني من غير عزو في نثار
الأزهار : ٥٩ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٧٠٢ بيت مشابه .
« وشكا إليّ لسانه من سكره بتلجلج كتلجلج الفأفاء »
(١) في وفيات الأعيان : « حركته » ، « الخلطاء والندماء » .
(٢) في وفيات الأعيان : « لأفهم » .
في الأصل : « يبينه » بدلاً من « بمبيته » وهو تصحيف .

(١) كلمة « جهاراً » ساقطة في المتن واستدرکها الناسخ في الهامش وأشار إلى ذلك .

ابنُ لَنَكْكِ :

- ٦٥٥ -

وَفْتِيَّةٍ لاصْطَبَاحِ الْكَأْسِ قَدْ نَهَضُوا مَثَلَ الشَّيَاطِينِ فِي دَيْرِ الشَّيَاطِينِ^(١)
مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشَى الرُّخَّ وَانصَرَفُوا وَالرَّاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشَى الْفَرَازِينِ^(٢)
أَخْرُ :

- ٦٥٦ -

نَادَيْتُهُ وَرِدَاءَ اللَّيْلِ مُنْسَدِلَ بَيْنَ الرِّيَاضِ دَفِيناً فِي الرِّيَاحِينِ^(١)

- ٦٥٥ -

البيتان للسري في ديوانه : ٢٧٤ ، وفي وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٩ وحلبة الكيت : ٣٧ ،
وللخباز البلدي في الديارات : ١١٧ ومعجم البلدان (دير) .
(١) في ديوان السري وحلبة الكيت : « وفتية زهر الآداب بينهم أبهى وأنضر من زهر
الرياحين »

في معجم البلدان : « وفتية زهر الآداب بينهم أبهى وأنضر من زهر البساتين »
في الديارات : « رهبان دير سقوني الخمر صافية » .

(٢) في وفيات الأعيان : « راحوا »

دير الشياطين : بين مدينة بلد والموصل . (معجم البلدان : دير) .

- ٦٥٦ -

الأييات لعبد الصمد بن المعذل في شعره ص ١٧٨ ، ولأحمد بن المعذل في طبقات الشعراء
٣٦٩ ، والأول الثاني للمأمون في حلبة الكيت : ٩٩ ، والثالث ليحيى بن أكرم في حلبة الكيت : ٩٩ .
(١) في شعر ابن المعذل ، وطبقات الشعراء :

« ناديتيه وظلام الليل معتكر تحت الرواق دفيناً في الرياحين »
في حلبة الكيت :

« ناديتيه وهو بيت لا حياة له مكفن في ثياب من رياحين »

- ٣٠١ -

فَقُلْتُ : قُمْ : قَالَ : رَجُلِي لَا تَطَاوَعَنِي فَقُلْتُ : خُذْ ، قَالَ : كَفَيْ لَاتُوتَانِي^(٢)
 إِنِّي غَفَلْتُ عَنِ السَّاقِي فَصَيَّرَنِي كَمَا تَرَانِي سَلِيلَ الْعَقْلِ وَالسَّادِينَ
 آخَرُ :

- ٦٥٧ -

وَفَقِي بَيْنَ مُسْكِرٍ مِنْ غَرَامٍ وَمُنْكَرٍ
 بَيْنَ خَـ مُـ وَرْدٍ وَشَرَابٍ مُعْصَفِرٍ
 وَحَدِيثٍ مُمَسَّكٍ وَغِنَاءٍ مُعْتَبِرٍ
 آخَرُ :

- ٦٥٨ -

إِذَا فَتَحَ الْقَوْمُ أَفْوَاحَهُمْ لِيُغِيرَ كَلَامَ وَلَا مَطْعَمٍ
 فَلَا خَيْرَ فِيهِمْ لِشَرِّ النَّبِيِّذِ وَدَعَهُمْ يَنَامُوا مَعَ النُّومِ
 ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٦٥٩ -

مَوْلَايَ أَجْـ وَزَمَنُ حَكَمٍ صَبْرًا عَلَيَّـ وَإِنْ ظَلَمَ^(١)

(٢) في حلبة الكيت : « وقلت : قُمْ » ، « وقلت : خذ » .

- ٦٥٨ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ١٢٧ / ٢ ، والبيت الأول فقط له في أشعار أولاد الخلفاء

. ١١٧

- ٦٥٩ -

ديوانه : ٦٠ / ٢ .

(١) في الأصل : « أحور » وهو تصحيف .

- ٣٠٢ -

لَعَبَ الْمَوَى بِعَهْ وَدِهِ فَكَأَنَّهُ _____ كَأَنَّهُ حُلْمٌ ^(٢)
 وَمُصْرَعَيْنِ مِنَ الْحَمَا ... رِ عَلَى السَّوَاءِ دِ وَاللَّعْمِ ^(٣)
 قَتَلْتَهُمْ خَمَّارَةً عَمْدًا وَلَمْ تُوْخَذِ بِدَمِ
 الصُّنُوبِيِّ :

- ٦٦٠ -

فَلَمَّا أَنْ مَشَى السُّكْرَ بِنَا مَشَى الْفَرَازِينَ
 تَدَاغَعْنَا إِلَى الْبِرْكَ ... تَةٍ مِنْ فَوْقِ السَّدَاكِينَ
 وَعُمْنُنَا وَتَحْبُطُنَا كَتَّخِيَطِ الْمَجَانِينَ
 كَأَنَّا نُوْطِي الْأَقْدَا ... مَ أَطْرَافِ السَّكَاكِينَ
 كَأَنَّا إِذْ تَخَلَّقْنَا نِسَاءً بِزَرَافِينَ ^(١) [٢٠٩ /
 خَالِدٌ :

- ٦٦١ -

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ خُدُودُهُ أَضِيغَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ

(٢) : في الديوان « القلا » ، « بوعوده » ، « فكأنما كانت حطم » وفيه تحريف على ما نظن .

(٣) : « عن » .

- ٦٦٠ -

الآبيات له في ديوانه : ٤٨٩ مع اختلاف في الترتيب من قصيدة عدة أبياتها ٦٠ بيتاً .
 (١) في الديوان : « أناس بزرافين » ورواية الكتاب أجود وأعلى . والزرافين : ج الزرفين وهي
 حلق صغيرة (فارسية) .

- ٦٦١ -

الآبيات له في المرقصات والمطربات : ٤٩ ، وطرار المجالس : ١٢٤ ، وزهر الآداب : ١٣٩ / ٢
 والمختار من شعر بشار : ١٢٨ ، ولم ترد في مخطوطة ديوانه . وهي لعبد الصمد بن المعدل في شعره :
 ١١٥ ، وفي التشبيهات : ٢٠٠ مع القول إن البعض ينسبها إلى خالد الكاتب .

- ٣٠٣ -

وَنَارَعَنِي كَأْسًا كَانَ رُضَابُهَا دُمُوعِي لَمَّا صَارَ فِي مَقْلَتِي غَمُضِي^(١)
وَوَلَّى وَفِعْلُ الرَّاحِ فِي حَرَكَاتِهِ
مِنَ السُّكْرِ فِعْلُ الرِّيحِ فِي الْفُصْنِ الْغَضِ^(٢)

آخِرُ :

- ٦٦٢ -

رُبَّ لَيْلٍ قَدْ نَعَمْتُ بِهِ وَنَهَارٍ مَا عُلْتُ بِهِ
ظَلْتُ مِنْهُ مَيْتًا سَكْرًا ذَاكَ سَكْرٌ كُنْتُ فِي طَلْبِهِ
وقد عاب بعض الرواة قول طرفة :

- ٦٦٣ -

أَسْدُ غِيلٍ فَإِذَا مَا شَرَبُوا وَهَبُوا كُلُّ أَمُونٍ وَطِيمِرٌ^(١)
وقالوا : السُّكْرَانُ مَغْلُوبٌ عَلَى عَقْلِهِ ، لَا يُحْمَدُ عَلَى بَذْلِهِ ، وَلَا يُذَمُّ عَلَى مَنَعِهِ ،
كَالْبَهِيْمَةِ لَا تَمْدَحُ بِحَسَنَةِ تَأْتِيهَا ، وَلَا تُذَمُّ بِسَيِّئَةِ تَجْنِيهَا .
وَفَضَّلُوا عَلَيْهِ قَوْلَ عَنَتَرَةَ :

-
- (١) في المرقصات والتشبيهات : « صدُّ عن مقْلتي » .
(٢) في المرقصات : « وراح » ، « كفعل نسم الريح » ، وفي التشبيهات : « وولى وفعل السكر » ، « من الراح » .

- ٦٦٣ -

- ديوانه : ٥٩ ، وسمط اللآلي ١٦٤ و ٦٣٤ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .
(١) في ديوانه والسمط ١٦٤ صدر البيت : « وإذا ما شربوها وانتشوا » .
في السمط ٦٣٤ : « وإذا ما شربوا ثم انتشوا » .
الأمون : الناقة الوثيقة الخلق .
الطمر : الفرس الجواد .

- ٣٠٤ -

- ٦٦٤ -

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافَرَ لَمْ يَكْلَمْ^(١)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَا أَقْصِرَ عَنْ نَدِي وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي
وَتَبِعْهُ فِي صَوَابِهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ^(٢):

- ٦٦٥ -

وَمَا زِلْتُ خِلًا لِلْنَّدَامَى إِذَا انْتَشَوْا وَرَاحُوا بُدُورًا يَسْتَحْشُونَ أَنْجَبًا^(٣)
تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَفَنَ أَنْ يُحَدِّثَنَ فِيكَ تَكْرُمًا
وَتَلَاةَ الْمُتَنَبِّي فَقَالَ :

- ٦٦٦ -

تُصَاحِبُ الرَّاحَ أُرْ يَحْيِيَّتُهُ فَتَسْقُطُ دُونَ أَدْنَاهَا
لَا تَجِدُ الْحَمْرَ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا انْتَشَى خِلَةً تَلَاَهَا
أَبُو أُسُودَ الشَّيْبَانِي :

- ٦٦٤ -

ديوانه آ ٢٠٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٥ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .
(١) في فصول التائيل : « وإذا سكرت » .

- ٦٦٥ -

البيتان للبحري في ديوانه : ٤ / ٢٠٩٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٦ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .
(١) الاسم « أبو عبد الله » خطأ ، وصوابه أبو عبادة .
(٢) في ديوانه : « شمساً » ، وفي فصول التائيل : « يستحقون » .

- ٦٦٦ -

البيتان في ديوانه : ٤ / ٢٧٦ بتقديم الثاني على الأول .

م - ٢٠

- ٣٠٥ -

- ٦٦٧ -

ألا قام يلحساني بليل عواذلي ويزعمن أن أودى بحقي باطلي
[٢١ / أ] فَمَنْ ذا يرى يوماً من السكر مائلاً يرى اللهو مجموعاً له في شمائي
بشار :

- ٦٦٨ -

اشقني في اللجين من حلب الكر... م وفي العسجدي كأس المجوس
قد صغا النجم للهبوط وقد حانت صلاة الرهبان والقيس
هاتهما كالشواظ تجمح في الرأ س جراح الحصان غير الشموس

الباب السابع والعشرون

في

التداوي بالخمر من الخمار

الأغشى :

- ٦٦٩ -

وكأس شربت على لــــــذة وأخرى تداوت منها بها
لكي يعلم الناس أنني امرؤ أتيت المعيشة من بابها^(١)

- ٦٦٨ -

لم ترد في ديوان بشار بن برد .

- ٦٦٩ -

ديوانه : ١٧٣ ، ونهاية الأرب : ٤ / ٢١٠ .

(١) في نهاية الأرب : « الفتوة » .

- ٣٠٦ -

هذا الشعر من الكلام الذي لفظه طبق على معناه ، لاقاصر عنه ، ولازائد عليه .

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي أُمَيَّةَ :

- ٦٧٠ -

حَدَّثْتُ عَنْ تَغْيِيرِ الْأُتْرَابِ وَمَشْيِي فَقُلْنَ : بِاللَّهِ شَابَا^(١)
نَظَرْتُ نَظْرَةً إِلَيَّ وَصَلْتُ كَصُدُودِ الْمَخْمُورِ شَمَّ الشَّرَابِ
الْمَجْنُونُ :

- ٦٧١ -

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلِيلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْحَمْرِ بِالْحَمْرِ^(١)
هِيَ الْبَدْرُ حَسَنًا ، وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبٌ فَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالْبَدْرِ^(٢)
وَأَخَذَهُ أَبُو عُبَادَةَ فَاسَاءَ الْعِبَارَةَ وَأَسَاءَ الْمَعْنَى فَقَالَ :

- ٦٧٢ -

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلِيلَى فَمَا اشْتَقَى بَاءَ الرُّبَا مَنْ ظَلَّ بِالمَاءِ يَشْرَقُ^(١)

- ٦٧٠ -

البيتان لعبد الله بن أبي أمية في كتاب الورقة : ٥١ .

(١) « خَبَّرْتُ » .

- ٦٧١ -

ديوانه : البيت الأول ص ١٦٠ ، والثاني ص ١٥٨ في قصيدة أخرى ، والأول له في حلبة الكيت ٢٤ . ومن غير عزو في خاص الخاص ٧٨ .
(١) في المراجع جميعها « عن الهوى » .

- ٦٧٢ -

ديوانه : ٣ / ١٤٩٣ ، ومواسم الأدب ١١ .

(١) في مواسم الأدب : « كَا » .

- ٣٠٧ -

إِلَّا أَنَّهُ عَفَى عَلَيْهِ يَاحْسَانِهِ فِي قَوْلِهِ يَرِيدُ هَذَا الْمَعْنَى :

- ٦٧٣ -

هَوَىٰ أَعْفَى عَلَى آثَارِهِ بِهَوَىٰ كَمُطْفِئٍ مِنْ لَهَبِ النَّارِ بِالنَّارِ
وَهَذَا قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ دِعْبَلٌ فِي قَوْلِهِ :

- ٦٧٤ -

١ / ب [وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جِاحًا فَوَادَهُ وَلَمْ يَسْأَلْ عَنْ لَيْلَى بِأَلٍ وَلَا أَهْلٍ
تَسَلَّى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا أَلَّتِي تَسَلَّى بِهَا تُفْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسَلِّي
وَتَقْدِمُهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ :

- ٦٧٥ -

كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ وَلَمْ يَزِدْكَ لَدِينَا غَيْرَ تَحْسِينٍ^(١)

في ديوانه : « بات » .

(٢) في الأصل : « عفا » .

- ٦٧٣ -

ديوانه : ٢ / ٨٥٨

في الأصل : « كصطفي » وهو تحريف .

- ٦٧٤ -

ديوانه : ٣١٩ ، وشرح المضمون به على غير أهله : ٢٤٩ .

- ٦٧٥ -

تكملة ديوانه : ٦٥٢ ، وأمالى المرتضى ١ / ٤١٥ ، والأول والثاني في شرح المضمون به على غير
أهله : ٢٦١ .

(١) ديوانه : « تزيين » .

- ٣٠٨ -

كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُبْدِي مَحَاسِنَكُمْ عِنْدِي وَيَمْدَحُكُمْ جَهْرًا فَيُغْرِيبُنِي^(٢)
 مَا فَوْقَ حَبِّكَ حُبٌّ حَيْثُ أَعْلَمُهُ فَا يَضْرُكُ إِلَّا تَسْتَرِيدُنِي^(٣)
 وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٦٧٦ -

مَاحَظُكَ الْوَاشُونَ عَنْ رُتِيَّةٍ عِنْدِي وَلَا ضَرْكَ مُقْتَابٍ^(١)
 كَأَنَّهُمْ أَتْنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا^(٣)
 وَقَالَ عُرْوَةُ :

- ٦٧٧ -

كَأَنَّمَا عَائِبُهَا عَامِدًا زَيْنُهَا عِنْدِي بِتَزِينٍ
 قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

(٢) ديوانه : « وصفاً فمدحك عندي ويغريبي » .

(٣) ديوانه : « ما فوق حبك حباً لست أعلمه » ، « فلا » .

- ٦٧٦ -

ديوانه : ٣٢٤ ، وأمالى المرتضى ٤١٥ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤١ ، والتشبيهات ٣٦٦ ، وشرح
 المصنوع به على غير أهله : ٢٦١ وهما أيضاً للعباس بن الأحنف في ديوانه : ٦١ . والثاني فقط لأبي
 نواس في الصناعتين : ٢٢٣ .

(١) في نهاية الأرب وأمالى المرتضى وديوان العباس والتشبيهات : « من » .

(٢) في ديوان أبي نواس ونهاية الأرب : « كأنما أثنوا ولم يشعروا » وفي التشبيهات : « كأنما أثنوا » .

- ٦٧٧ -

هو عروة بن أذينة والبيت في ديوانه : ٣٩٢ ، والصناعتين ٢٢٣ .

(١) في ديوانه : « دائماً » ، وفي الصناعتين : « دايماً » .

- ٣٠٩ -

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لومسها حجر مسنة سراء
ابن المعتل :

- ٦٨٢ -

وصفاء من لذة الشارين يطيب عيشي بها خفضها
سواء مزاج همت فضة ومن ذهب خالص أرضها [٢١١ /
أزحت خماري بها إنها هي السم ترياقها بعضها
العطوي :

- ٦٨٣ -

وندمان صدق أدرت الكؤوس على رأسه جهرة فاستدارا
إلى أن توسد يمني اليدين ورد على عارضيه اليسارا
تأنت من سكره كي يفوق فلم يصح منه ونام النهارا
فنبهته ثم عاطفته سلاف الأباريق تشفي الخمارا
فثابت له نفسه واستقل وشمر للهو منه الإزارا
أبو نواس :

- ٦٨٤ -

داو يحي من خماره بانبه الدن وقاره

- ٦٨٢ -

لم ترد في شعره .

- ٦٨٣ -

الآبيات له في المستدرک على ديوانه : ٢٩١ ، وفي الفهرست : ١٦٦ .

- ٣١١ -

بشراب خسروان مَاتَعَنُوا بِإِعْتَصَارِهِ^(١)
 طَبَخْتُهُ الشَّمْسُ لَمَّا بَخِلَ الْعِلْجُ بِنَارِهِ
 فَتَجَلَّتْ عَنْ شَرَابٍ يَتَرَامَى بِشَرَارِهِ^(٢)
 كُشَاجِمٌ :

- ٦٨٥ -

داوِ خُمَارِي بِكَاسِ خَمَرٍ وَانْفِ سَكَرَ الْمَوِي بِسُكْرِ^(١)
 وَرَقِّقِ الْمَاءَ ذَوْبَ دُرٍّ وَشَعِشِعِ الْحَمَرَ ذَوْبَ تَبْرِ^(٢)
 مُدَامَةً عَتَقَتْ فَجَاءَتْ كُلُّهُ بَرَقِي وَضَوْءِ فَجْرِ
 الْيَعْقُوبِيِّ :

- ٦٨٦ -

وَفَتِيَّةٍ حَثَّثُوا مَطْيَهُمْ حَامِلَةَ الرَّاحِ لَيْلَةَ الْعُرْسِ

- ٦٨٤ -

- ديوانه : ٩٥ ، وأخباره ص ١٥٦ .
 (١) في ديوانه وأخباره : « من شراب » .
 في ديوانه : « خسروي » .
 في أخباره : « كسروي » .
 (٢) في ديوانه وأخباره : « شهاب » وهذه الرواية أبلغ .

- ٦٨٥ -

- ديوانه : ٢٤٨ من كلمة من ٢٢ بيتاً .
 (١) في الديوان : « وأخي سكر » .
 (٢) « وروقي المزج » وهذه الرواية أجود .

- ٣١٢ -

وَقَدْ تَصَلَّيْتُ نَارَ شَرِيهِمْ كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرْسٍ^(١)
تَضَرَّجُ عَنْهَا الْقَذَاةُ طَافِيَةً فِي الْكَاسِ صَرْجَ الْجَوَامِحِ الشُّمُسِ^(٢)
غَمْتُ أَنْسِي بِهِمْ وَأَنْسَهُمْ وَقَدْ يُصَابُ السُّرُورُ فِي الْخَلْسِ
أَقْتُ صَرَعَاهُمْ وَقَدْ ثَمَلُوا بِطَيِّبَاتِ الْمِذَاقِ وَالنَّفْسِ
فَاسْتَقْبَلُوا لِيْلَهُمْ بِلَذَّتِهِ وَشَيْعُوهُ بِاللَّهُوِ وَالْأَنْسِ [٢١١ /]
أَبُو نُوَاسٍ :

- ٦٨٧ -

دَعِ لِبَاكِهََا الدِّيَارَا وَانْفِ بِـالْحَمْرِ الْحَمَارَا
وَاسْقِنِيهِمَا مِنْ كُمَيْتٍ تُنْذِرُ اللَّيْلَ نَهَارَا^(١)
لَمْ تَنْزَلْ فِي قَعْرِ دَنْ مَشْعَرَا زَفْتَاً وَقَارَا^(٢)
ثُمَّ شَجْتُ فَـأَدَارَتْ [فَوْقَهَا] طَوْقَا فِدَارَا^(٣)
كَاقْتَرَانِ الدَّرِّ بِالْدُّ ... رِ صِفَارَا وَكِبَارَا
الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

- ٦٨٦ -

- (١) فِي الْأَصْلِ : « الْمَقْرُونُ مِنْ فَرَسٍ » وَهَذَا تَحْرِيفٌ ، وَمَا ثَبَتَ أَنَّهُ هُوَ الصَّوَابُ .
الْقَرْسُ : أَبْرَدُ الصَّقِيعِ وَأَكْثَرُهُ .
صَرْجَ الشَّيْءِ : دَفَعَهُ وَالْقَاءُ .

- ٦٨٧ -

- لَهُ فِي دِيْوَانِهِ : ٦٥ .
(١) « وَاشْرَبْنَاهَا » ، « تَدْعُ » .
(٢) فِي الْأَصْلِ « وَقْتًا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « مَشْعَرٌ » .
(٣) كَلِمَةُ « فَوْقَهَا » سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَقَدْ اسْتَدْرَكَنَاهَا مِنْ دِيْوَانِهِ .

- ٣١٣ -

- ٦٨٨ -

وصهباء صرفٍ صَريفيَّةٍ شَرِبْتُ على الرِّيقِ سَلْسَالَهَا
كَأَنَّ مَطَارِحَ أَنْوَارِهَا تَجَرُّ على الأَرْضِ أَذْيَالَهَا
أَدَاوِي بِهِ فتراتِ الحُمَارِ مُدَاوَاةً نَفْسِكَ أَعْلَالَهَا^(١)
أَعُوذُ إِلَيْهَا وَمَوْتِي بِهَا كَمَا تَجَرَّحُ الحَرْبُ أَبْطَالَهَا
وقال :

- ٦٨٩ -

قَدْ حَنَّ مَخْمُورٌ إِلَى خَمْرٍ وَجَادَكَ الغَيْثُ على قَنْدَرٍ^(١)
هَاتِ الَّتِي يُعْرِفُ وَجَدِي بِهَا وَاكْنِ يَا شَيْتَ عَنْ الحَمْرِ^(٢)
حَسْبِي بِتَوْبِكَ لِي شَبْهَةٌ لَعَلَّهَا تَطْمَعُ فِي الْعُنْدِ
وقد أخذه من قول الرَّمَّاحِ^(٣) وهو ابن ميادة :

- ٦٩٠ -

أَلَا رَبِّ خَمَارٍ طَرَفْتُ بِسُخْرَةٍ من اللّيلِ مُرْتَاداً لِنَدْمَانِي الحُمْرِ^(١)

- ٦٨٨ -

لم ترد في أشعاره .

- ٦٨٩ -

الأول والثاني لأبي نواس في ديوانه : ٢٦ .

(١) : « خمرة » ، « وجاءك » .

(٢) : « تعرف » .

(٣) في الأصل : ورد « الطرماح » وهو خطأ .

- ٦٩٠ -

شعره : ١٤٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٧٣ .

- ٣١٤ -

وَأَنهَلْتَهُ خَرّاً وَأَخْلَفَ أَنهَـا طِيْلَاءَ حَلَالٍ كَيَّ يَحْمَلْنِي الْوِزْرَا^(٣)
وَتَبَعَ ابْنُ مِيَادَةَ عَبِيدَ بَنِ الْأَبْرَصِ فِي قَوْلِهِ :

- ٦٩١ -

هِيَ الْحَمْرُ يَكْنُونَهَا بِالطَّلَا كَمَا الذَّنْبُ يَكْنَى أَبَا جَفْدِهِ
وَيُمْكِنُ أَنْ نَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى أَنَّ الْحَمْرَ قَدْ حَرَّمُوهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَقَدْ حَرَّمَهَا
عَلَقَمَةُ بْنُ نُضْلَةَ فَقَالَ :

- ٦٩٢ -

لَعَمْرِكَ إِنَّ الْحَمْرَ مَا دَمْتُ شَارِياً لَمُذْهَبَةٍ مَالِي وَمُنْسِيَةٍ حِلْمِي^(١)
وَجَاعَلْتِي بَيْنَ الضُّعَافِ قَوَاهِمَ وَمُورِثِي حَرْبِ الصَّدِيقِ بِلَا جُرْمٍ^(٢)

(٢) فِي شِعْرِهِ وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ : « بَسْطَةُ » .

(٣) فِي شِعْرِهِ : « فَأَنهَلْتَهُ » .

- ٦٩١ -

دِيَوَانُهُ : ٦٢ ، وَثَارُ الْقُلُوبِ ٢٥٢ ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٢٣٥ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٤ / ٨٨ .

(١) فِي دِيَوَانِهِ : « هِيَ الْحَمْرُ بِالْهَزْلِ تَكْنَى الطَّلَا »

ثَارُ الْقُلُوبِ : « هِيَ الْحَمْرُ لِأَشْكَ تَكْنَى الطَّلَا »

شَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ : « هِيَ الْحَمْرُ تَكْنَى بِالطَّلَا »

نَهَايَةُ الْأَرْبِ : « هِيَ الْحَمْرُ صَرْفًا تَكْنَى الطَّلَا » كَالذَّنْبِ يَسْمَى أَبَا جَعْدَةَ .

- ٦٩٢ -

الْبَيْتَانِ لَقَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمَنْقَرِيِّ فِي قُطْبِ السَّرُورِ ٤١٩ وَأَمَالِي الْقَالِي : ١ / ٢٠٨ ، وَرَوَيْهُمَا

حَرْفُ اللَّامِ .

(١) فِي قُطْبِ السَّرُورِ وَالْأَمَالِي « لِسَالِبَةٍ » ، « مُذْهَبَةٌ عَقْلِي » .

(٢) فِي قُطْبِ السَّرُورِ وَالْأَمَالِي « وَتَارَكْتِي مِنْ بَلَا تَبَلَّ »

فِي الْأَصْلِ : كَلِمَةُ (بَيْنَ) دُونَ إِعْجَامٍ .

- ٣١٥ -

- ٦٩٣ -

٢١ / أ] وَشَرِبَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَلَمَّا سَكِرَ مَدَّ يَدَهُ يَلْتَمِسُ الْقَمَرَ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخْبَرَ بِذَلِكَ
مِنْ فِعْلِهِ ، فَاسْتَسْقَفَهُ فِعْلُهُ ، وَحَرَّمَهَا ، وَقَالَ : لَا أَصْبَحُ سَيِّدَ قَوْمِي وَأَمْسِي
سَفِيهَهُمْ^(١) :

وقال :

تَرَكْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَانَ وَالْحَرَّ تَصْلِيَةً وَأَتَيْتُهَا
فِي سَارِبٍ لَا أَغْنِي بَيْعِي فَقَدْ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بَدَالًا^(٢)
وَلَا خِلَافَ أَنْ السُّكْرَ مُحَرَّمٌ بَيْنَ أَهْلِ الدِّيَانَةِ وَالْمَلَلِ . وَأَمَّا فِي الشَّرِيعَةِ فَإِنَّ
التَّزْيِيلَ حَرَّمَ الْحَرَّ بَعَيْنَهَا ، وَبِالسُّنَّةِ حَرَّمَ كُلَّ مُسْكِرٍ .
وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ الْمَأْمُونُ :

- ٦٩٤ -

سَأَشْرَبُهَا وَأَزْعُمُهَا حَرَامًا وَأَرْجُو عَفْوَ رَبِّ ذِي امْتِنَانٍ^(١)
وَيَشْرَبُهَا وَيَزْعُمُهَا حَلَالًا وَتِلْكَ عَلَى الشَّقِيِّ خَطِيئَتَانِ^(٢)

- ٦٩٣ -

القصة مع أبيات مغايرة في الأغاني ١٤ / ٧١ .

- (١) ورد هذا القول في نهاية الأرب : ٤ / ٨٤ لعدي بن حاتم حين قيل له : مالك لا تشرب
النبيد ؟ قال : معاذ الله ! أصبح حليم قومي ، وأمسي سفيههم .
(٢) في الأصل : « لا أغبنأ » .

- ٦٩٤ -

له في قطب السرور : ٤٩٤ ، وشرح المقامات : ٢ / ١٥١ .

- (١) في الأصل ، وشرح المقامات : ربي « وأثرنا ما ثبتناه وهو ما ورد في قطب السرور لأنه
أجود .
(٢) في شرح المقامات : « خسارتان » .

- ٣١٦ -

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ ، وَهُوَ مِنْ أَخْبَثِ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ :

- ٦٩٥ -

أَحَلَّ الْعِرَاقِيُّ النَّبِيذَ وَشَرَبَهُ وَقَالَ : الْحَرَامَانِ الْمُدَامَةُ وَالسُّكْرُ^(١)
وَقَالَ الْحِجَازِيُّ : الشَّرَابَانِ وَاحِدٌ فَحَلَّ لَنَا مِنْ بَيْنِ قَوْلَيْهِمَا الْحُمْرُ^(٢)
سَأَخُذُ مِنْ قَوْلَيْهِمَا طَرَفَيْهِمَا وَأَشْرَبُهَا لَا فَارِقَ الْوَاظِرَ الْوِزْرُ^(٣)
وَسَمِعَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

- ٦٩٦ -

هَذِهِ الْمَنْهِيُّ مِنْهَا وَأَنَا الْمَحْتَجُّ عَنْهَا^(١)
مَا لَهَا تَحَرُّمٌ فِي الدُّنْءِ ... يَا فِي الْجَنَّةِ مِنْهَا
فَقَالَ : لِيَصْدَاعِ الرَّأْسِ ، وَتَزْفِ الْعَقْلِ .

- ٦٩٥ -

- له في ديوانه (نصار) ٩٨٣ / ٣ ، وفي ديوانه (كيلاني) ٧٨ ، وفي حلبة الكيت : ١٢٢
ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢ ولأبي العتاهية في قطب السرور : ٥٩٣ ، ولم ترد في ديوانه .
(١) في الأصل : « الحمر » وثبتنا رواية الديوان « السكر » لأنها أقوم فلا يقع إبطاء . في حلبة
الكيت : « حرامان » ، وفي المحاضرات : « أباح العراقي » ، « حرامان » .
(٢) في الديوان وحلبة الكيت وقطب السرور : « فحلّت لنا بين اختلافهما الحمر » .
(٣) في حلبة الكيت : « حلالاً بلا إثم وللواظر الوزر »
العراقي هو الإمام أبو حنيفة النعمان ، والحجازي هو الإمام الشافعي .

- ٦٩٦ -

- البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٧٠ .
(١) في الديوان : « المنوع عنها » .

- ٣١٧ -

الباب الثامن والعشرون
فيما
تولّده من الخيلاء وقلة المبالاة
وإظهار الشرّ ، والاعتذار بالسكر من أفعالها

الأخطل :

- ٦٩٧ -

إذا ما نَدِمْي عَلَيَّ ثُمَّ عَلَيَّ ثلاث زُجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ^(١)
[٢١ / ب] خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ مِنِّي كَأَنِّي عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرٌ^(٢)
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

- ٦٩٨ -

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهَنْ لَطِيبِ الرَّاحِ السَّدَوَاءُ^(١)
نُؤِلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنَّ الْمُنَا إِذَا مَا كَانَ مَفْعٌ أَوْ لِحَاءُ^(٢)

- ٦٩٧ -

- ديوانه : ١٥٤ ، ونهاية الأرب : ١٠٥ ، والتشبيهات : ٣٤٨ .
(١) في التشبيهات : « خليلي » .
(٢) في ديوانه : « جعلت » .

- ٦٩٨ -

- ديوانه : ٣ ، والثاني والرابع فقط في نهاية الأرب ٤ / ١٠٥ .
(١) في ديوانه ، ونهاية الأرب : « الفداء » - في الأصل : ذكرت .

- ٣١٨ -

وَنَشْرِبُهَا فَتَتَرَكُنَا مَلُوكًا وَأَسَدًا مَا يَنْهِنُهَا اللَّقَاءُ^(٢)
ابنُ عَائِشَةَ :

- ٦٩٩ -

وصافية كَعَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ تَنْسِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا^(١)
إِذَا شَرِبَ الْفَقَى مِنْهَا ثَلَاثًا بُعِيدَ الرَّيِّ هَمٌّ بَأَنُ يَطْوِلَا^(٢)
مَشَى قُرْشِيَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا وَأَرْخَى مِنْ ذَوَائِبِهَا الْفُضُولَا^(٣)
آخِرُ :

- ٧٠٠ -

إِذَا مَا شَرِبْنَا الْجَاشِرِيَّةَ لَمْ نُبَلْ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَزْدِ
الْمُوصِلِيُّ :

- ٧٠١ -

اسْقِنِي بِالْكَبِيرِ يَا سَعْدُ حَتَّى أَحْسَبَ النَّاسَ كُلَّهُمْ لِي عَبِيدًا

(٢) في ديوانه : « لا ينهنها » .

المفت : الشر والقتال . اللحاء : السباب .

- ٦٩٩ -

الآبيات للأخطل في ديوانه آ : ٣٧١ ، ولم ترد في ديوانه ب « تح قباوة » .

(١) : « وكأس مثل عين الديك صرف » .

(٢) : « بغير الماء حاول أن يطولا » .

(٣) : « شك » ، « مآزره » .

- ٧٠٠ -

في اللسان (جشر) للفرزدق ، وليس في ديوانه ومن غير عزو في محيط المحيط ٢٥٥ .

الجاشرية : الشرب صباحاً أو في نصف النهار ، أو السحر .

- ٣١٩ -

وَأَرَانِي إِذَا مَشَيْتُ كَلَّانِي أَعْدَلُ الْأَرْضَ خَشِيَةً أَنْ تَمِيدَا^(١)
لَوْ يَرَى النَّاسُ فِي الْمَدَامَةِ رَأْيِي لَمْ يَبِيعُوا بِدَرَاهِمٍ عُنُقُودَا^(٢)
أُنْشَدَ :

- ٧٠٢ -

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْحَمْرَ حَتَّى خِلْتَنِي لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلِ الْمُنْزَرِ
قَابُوسٌ أَوْ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ جَالِسًا يُجْبِي لَهْ مَا بَيْنَ دَارَةِ قَيْصَرِ^(١)
عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ :

- ٧٠٣ -

وَيَوْمَ كَظِلَّ الرُّمَحُ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الزِّقِّ عَنَّا وَاصْطَكَكَ الْمَزَاهِرِ^(١)

- ٧٠١ -

الآبيات من غير عزو في قطب السرور : ٤١١ ، والأول والثاني من غير عزو وفي الأشباه والنظائر : ٢١١ / ١ والثالث دون عزو في محاضرات الأدباء ١ / ٣٢٠ ، ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) : في قطب السرور :

« وتراني إذا انتشيت كأني أعمر الأرض خيفة أن تميدا »

وعلق المحقق على كلمة (أعمر) بأنها كذا في الأصل ، وقد تكون (أعمد) الأرض ، أي أدهمها وأسندها .

(٢) في قطب السرور : « لو رأى » ، وفي المحاضرات : « لم يبيعوا ببذرة » .

- ٧٠٢ -

البيتان لأفعى بن حباب في الحماسة البصرية : ٢ / ٣٨٨ ، ولأفعى بن جناب في الحماسة الشجرية ٨٤ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين : ٣ / ٣٤٩ .

(١) في الحماسة البصرية : « ماثلاً » ، وفي الشجرية : « قاعداً » ، « صرصر » .

- ٧٠٣ -

الآبيات لشبرمة بن الطفيل في مجموعة المعاني : ٢٠٠ ، والأول فقط لشبرمة بن الطفيل في =

- ٣٢٠ -

لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصُحْبَتِي عَصَاةً عَلَى النَّاهِيْنَ شُمُّ الْمَنَاجِرِ
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً إَوْزُ بِأَعْلَى الطُّفِّ عَوْجُ الْحَنَاجِرِ^(٧)
عَلِيُّ بْنُ الْحَلِيلِ :

[٢١٣ / أ]

- ٧٠٤ -

نَزَّ صَبَوحَكَ عَنْ مَكَانِ الْعُذْلِ مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الرَّحِيقِ السَّلْسِلِ^(١)
تُهْدِي لِقَلْبِ الْمُسْتَكِينِ تَخِيْلًا وَتَلِينُ قَلْبَ الْبَاذِخِ التَّتَخِيْلِ^(٢)
الْخَلِيْعُ :

- ٧٠٥ -

وَمُهْفَهْفٍ تَرَكَ الرُّقَادَ حَنَائَا وَأَعَادَ حَبْلَ وَصَالِهِ أَنْكَاثَا^(١)
قَسَمَ الزَّمَانَ عَلَى الْمَحَبِّ بِهَجْرِهِ وَبَيَّعَ دِهِ وَجَفَائِيهِ أَثْلَاثَا
مَا زِلْتُ أَشْرَبُ مِنْ يَدِيهِ أَكْثُوسَا خَسَا وَسَتَا بَعْدَهَا وَثْلَاثَا

= الحماسة البصرية : ٢ / ٢٨٤ ، ولابن الطثرية في اللسان (صفح) . في ما نسب لابن الطثرية وغيره
في شعر ابن الطثرية : ٧٢ ورد الأول والثالث .

(١) في مجموعة المعاني : « شديد الحر قصر » وفي شعر ابن الطثرية : « اصطفاق » .

(٢) في شعر ابن الطثرية : « عوج المناقر » .

- ٧٠٤ -

البيتان له في معجم الشعراء : ١٣٦ .

(١) : عن « مقال » وهذه الرواية أجود .

(٢) : « المستلين » .

- ٧٠٥ -

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل : « حنائا » وهو تصحيف .

الحناث : النوم أنكاث : منقوض .

م - ٢١

- ٣٢١ -

حَتَّى ظَنَنْتُ لِي الْعِرَاقَ قَطِيعَةً وَحَسِبْتُ أَرْضَ الشَّامِ لِي مِيرَاثًا
الْقَطَامِي :

- ٧٠٦ -

وَكَأْسٍ تَمْشَى فِي الْعِظَامِ سَبِيئَةً مِنْ الرِّاحِ تَعْلُو الْمَاءَ حِينَ تَكَاثُرُهُ^(١)
كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا صَرَحَتْ بِهِ ذَخِيرَةٌ حَانُوتٍ عَلَيْهَا تَبَادُرُهُ^(٢)
فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْإِبَاءِ وَبَعْدَمَا بَذَلْنَا لَهُ فِي السُّومِ مَا شَاءَ تَاجِرُهُ^(٣)
شَرِبْتُ وَفَتِيَانٌ كَجَنَّةٍ عَبْقَرٍ كِرَامٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ أُغِيَتْ مَصَادِرُهُ^(٤)
فَقُلْتُ اشْرَبُوا حَيَّاكُمُ اللَّهُ وَاسْبِقُوا عَوَاذِلَنَا مِنْهَا بِرِيٍّ نُبَاكِرُهُ
فَلَمَّا تَنَشَّيْنَا وَدَارَتْ بِهَا مَنَا وَقُلْنَا اكْتَفَيْنَا بَعْدَ عَفْقٍ نَظَاهِرُهُ^(٥)
فَرَحْنَا أَصِيلًا نَجْرُ ذِيُولَنَا بِأَنْعَمَ لَيْلٍ قَدْ تَطَاوَلَ آخِرُهُ^(٦)
وَفِي إِفْشَاءِ السَّرِّ قَالَ مُسْلَمٌ :

- ٧٠٧ -

بَعَثْتُ إِلَى سِرِّ الضَّمِيرِ فَجَاءَهَا سَلِسًا عَلَى هَذَرِ اللِّسَانِ مَقُولًا

- ٧٠٦ -

ديوانه : ٩٢ .

- (١) : « حَقِي .
- (٢) : « كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا الْمَاءُ صَرَحَتْ ذَخَائِرُ حَافِيٍّ عَلَيْهَا يُنَادِرُهُ » .
- (٣) : « بَذَلْنَا لَهُ مَا اسْتَامَ فِي السُّومِ تَاجِرُهُ » .
- (٤) : « جَرَائِرُهُ » .
- (٥) : « فَلَمَّا اَتَشَّيْنَا وَاسْتَدَارَتْ بِهَا مَنَا » .
- (٦) : « وَرَحْنَا » .

- ٧٠٧ -

ديوانه : ٥٧ .

- ٣٢٢ -

الرقاشي :

- ٧٠٨ -

أراني سَأبدي عِنْدَ أَوَّلِ شُرْبَةٍ هَوَايَ لِمَلِكٍ فِي خَفَاءٍ وَفِي سَتْرٍ^(١)
فَإِنْ رَضِيتُ كَانَ الرِّضَى سَبَبَ الهَوَى وَإِنْ غَضِبْتُ مِنْهُ أُحِلَّتْ إِلَى السُّكْرِ
وَقَدْ أَحْسَنَ العَطَوِيُّ فِي قَوْلِهِ :

- ٧٠٩ -

فَمَنْ حَكَمْتَ كَأْسَكَ فِيهِ فَاحْكُمْ لَهُ بِإِقَالَةٍ عِنْدَ العِثَارِ^(١)
وَكَانَ أَبُو شَيْلٍ عَاصِمُ بْنُ وَهْبٍ يَعْتَقُ جَارِيَةً اسْمُهَا صِرْفٌ ، فَشَرِبَ ، فَلَمَّا سَكِرَ [٢١٣ /
قَالَ :

- ٧١٠ -

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ الْمَلُو... كَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ^(١)

- ٧٠٨ -

البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه : ١٥٥ .
(١) « أَظُنَّ » ، « نَظَرَةٌ » ، « إِلَيْهَا هَوَاها فِي خَفَاءٍ وَفِي سَتْرٍ » .

- ٧٠٩ -

البيت له في زهر الآداب ٤٤٨ ، ولم يرد في ديوانه ومستدركه .
(١) « وَمَنْ » .

- ٧١٠ -

البيتان من غير عزو في الصناعتين : ٤٠٢ وفي عيون الأخبار : ٤١ / ٣ ، وقد قالها الشاعر
وبعث بها مع راح إلى جارية يقال لها (راح) .
(١) في الصناعتين : « تَمْلِكُ » .

- ٣٢٣ -

قَدْ شَرَبْنَاكَ فَاشْرَبِي وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

- ٧١١ -

وفي معناه ، الخليع في جارية اسمها نرجس وأحسن :

ظَلْتُ أَبْغِيكَ فِي الْبَسَا ... تَيْنِ حَبَّاءَ لِرُؤْيَتِكَ
فَإِذَا نَرْجَسٌ يَنْسَا ... دِي بَلْفَظٍ كَلْفَظَتِكَ
أَنْشِبُهُ لِمَنْ هُوِي ... تَ فَخْذُنِي بِرَاحَتِكَ
اجْتَنِينَا نَاصِرًا وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

- ٧١٢ -

وقال أحمد بن أبي كامل في جارية اسمها ظبي :

وقائل : من تحب ؟ قلت له : ولي فؤاد يطوى على ولله
انظر إلى الظبي فهي جارية تُشركه في اسمه وفي شبهه
وله فيه وأحسن :

- ٧١٣ -

سَمِيَتْ ظَبِيًّا حِينَ أَشْبَهْتَهُ زَيْدَ الَّذِي سَمَّاكَ تَبَيَّنَا
الْبَدْرَ أَوَّلَى أَنْ تُسَمَّى بِهِ إِنْ كُنْتَ بِالْأَشْبَاهِ سَمِيْنَا

- ٧١١ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٢٤ -

الباب التاسع والعشرون

في استهداء الشراب

الأخيطل الأهوازي :

- ٧١٤ -

أما ترى كيف طيبَ ذا اليوم وكيف تجري مدامع الغيم^(١)
وكيف سرّ الثرى بغرّتيه وهبْ نَوَازُهُ مِنَ النُّومِ^(٢)
لو أَنَّهُ سِمَ لاشترَاهُ بَنُو أَلَمِهِ ولو كَانَ غَالِي السُّومِ
ونحنُ صَاحُونَ فِي صَبِيحَتِنَا فابْعَثْ إِلَيْنَا بِقُوتِ ذَا الْيَوْمِ
ابنُ لُنُكَّكَ :

- ٧١٥ -

إذا فُقدَتْ لِإِذَاذَاتِ التَّصَايِي فما طيبُ الحَيَاةِ بِمُسْتَطَابِ
وما تَهَمَّزُ أَغْصَانُ الْمَلاهِ إذا لَمْ تُرْتَشَفْ مُهْجُ الْخَوَايِي
بَغِيْثِكَ أَنْتَ لِلذَّاتِ سَقِيَا وَغَيْثُ الْمَازِنِ سَقِيَا لِلتُّرَابِ / ٢١٤
وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَحْجُجٌ غَيْرَ أَنِّي كَمُسْتَهْدِي الْخَلُوقِ مِنَ الْقِحَابِ
وَأَعْذَرُ فَالضَّرُورَةُ كَلَّفَتْنِي مُزَاحِمَةَ الْعِطَاشِ عَلَى الشَّرَابِ

- ٧١٤ -

الآيات الثلاثة الأولى للأخيطل برقوقا في ص ٤١٢ من طبقات الشعراء لابن المعتز .

(١) في طبقات الشعراء : « كيف ظرف » ، و « كيف سالت » .

(٢) في طبقات الشعراء : « وكيف طاب الثرى بيلته » .

- ٣٢٥ -

فما هي أم حاجاتي ، وحمدي كمثل الحمدي في أم الكتاب
كشاجم :

- ٧١٦ -

لنا أمل نعتد نيلك مأمولا ونحسب من براك في الفضل مفضولا
لك الخلق المعسول والكفف الذي بمصطنع الخيرات أصبح مأهولا
وأعوزنا اليوم الصبح فجذب به يعود فراغي باصطناعك مشغولا
وحدثنا الساق يبرد غدائه وقد قيل في الساق الحديث ما قيل^(١)
آخر :

- ٧١٧ -

يامن أنامله كالعارض الساري وفعله أبدا عار من العار
أما ترى الثلج قد خاطت يداه لنا ثوبا يزُر على الدنيا بأزرار^(١)
نار ولكنهما ليست ببديية نورا ، وماء ولكن ليس بالجاري
والراح قد أعوزتنا في صبيحتنا يبعأ ولو وزن دينار بدينار

- ٧١٦ -

البيت الأخير فقط في ديوانه : ٣٨٨ من كلمة من ستة أبيات يستهدي بها نبينا .
(١) « وحدثنا الساق ليبقى شرايه »
في الأصل : « وفي » بدلا من « وقد » وهو تحريف .

- ٧١٧ -

الأبيات لكشاجم في ديوانه : ٢٣٠ ، والأربعة الأولى للسري الرفاء في ديوانه : ١٣٦ وبتيمة
الدهر : ١٠٤ / ٢ .
(١) في ديوان السري وبتيمة الدهر : « أنامله » .

- ٣٢٦ -

هَامِنُنْ بِمَا شَفْتْ مِنْ رَاحٍ تَكُونُ لَنَا رَاحًا فَإِنَّا بِلَا رَاحٍ وَلَا نَارٍ^(٢)
ابن الرومي :

- ٧١٨ -

أَبَا الْفَضْلِ مَا أَنتَ بِالْمُنْصَفِ وَمِثْلُكَ إِنْ قَالَ قَوْلًا يَفِي^(١)
فِي مَا بَعَثَ لَنَا بِالْأَدَامِ وَإِلَّا أَخَذْتَ وَأَدْخَلْتَ فِي^(٢)
حَبِيب :

- ٧١٩ -

جَعَلْتُ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي بِعَقَبِ الْمَجْرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ
لَهُ لُحْمَةٌ مِنَ الْكِتَابِ يَبِضُّ قَضَوْا حَقَّ الزِّيَارَةِ وَالْوِدَادِ
وَأَحْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ مَصَادِفَ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادٍ [٢١٤ /
فَكَمْ نَوَى مِنَ الصُّبْهَاءِ سَارٍ وَآخِرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادٍ
فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي
وَيَشْفِي ذَا مَذَانِبَ كُلِّ عِزِّي وَيُثْرِغُ ذَا قَرَارَةٍ كُلِّ وَادٍ^(١)

(٢) في ديوان كشاجم : « فَجَدُ »
في يتيمة الدهر : « يَكُون » .

- ٧١٨ -

البيتان في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٧٠ لأحد عجمان بغداد ، ولم يردا في ديوان ابن الرومي .

- (١) : « أبا أحمد لست بالمنصف » .
(٢) : « فَأَنْجِزْ ، فِدَيْتُكَ ، مَا قَدَّ وَعَدْتَ وَإِلَّا هَجَوْتُ وَأَدْخَلْتُ فِي » .

- ٧١٩ -

ديوانه : ٢ / ٩٦ .
(١) « ويسقي » . وهذه الرواية أعلى .

- ٣٢٧ -

دَعَوْتُهُمْ عَلَيْكَ وَكُنْتَ مِمَّنْ نَعَيْتُهُ عَلَى الْقَقْدِ الْجِيَادِ
الصُّنُوبِيِّ :

- ٧٢٠ -

يَاسِيدُ رَبِّتَهُ هَاشِمٌ فِي مُسْتَقَرِّ السُّوْدِ الرَّاتِبِ
مَا أَرَبِي فِي ذَهَبٍ جَامِدٍ بَلْ أَرَبِي فِي ذَهَبٍ ذَائِبٍ
آخِرُ :

- ٧٢١ -

أَرَقْتُ دَمِي فَأَعْوَزَنِي سَلِيلُ الْكُزْمِ وَالْكَزْمِ
فَشَيْءٌ مِنْ دَمِ الْعَنْقَةِ ... دِ أَجْمَلُ مَكَانَ دَمِي

الباب الثلاثون

في الخمارين في الجاهلية والإسلام
والحانات

ومن كان يشرب فيها من الظرفاء والأشراف ويعتادها
من الشعراء

فَمِنْ الْخَمَارِينَ فِي الْجَاهِلِيَةِ ابْنُ بَجْرَةَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ مِنَ الطَّائِفِ ، وَكَانَتْ
قُرَيْشٌ وَسَائِرُ الْعَرَبِ تَقْصِدُهُ ، فَتَشْرَبُ فِي حَاتِيهِ ، وَتَمْتَارُ مِنْهُ مَا تَحْمَلُهُ إِلَى
أَوْطَانِهَا .

- ٧٢٠ -

لم ترد في ديوانه ، وإنما وردت في المستدرک : ٢٦٨ نقلاً عن هذه المخطوطة .

- ٣٢٨ -

وهن قول أبي ذؤيب الهذلي :

- ٧٢٢ -

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبُلْ فؤادي بناطِل^(١)
فتلك التي لا يذهب الدهر حبها ولا ذكرها ما أُرزمت أم حائل^(٢)
وكان من بني قريظة خمار له حانة ، وكان في جوار سلام بن مشكم ، وكان
عزيزاً متيعاً . ولما انصرف أبو سفيان بن حرب من غزوة السويق نزل على
سلام بن مشكم فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام ، وبعث إلى خمار كان في
جواره ، فابتاع منه كل ما كان في حانته ، وراح به عليه ، وعلى من كان معه
من قريش ، فقال أبو سفيان :

- ٧٢٣ -

سقاني فرواني كميئاً مُدامةً على ظمأ مني سَلام بن مشكم
تَخَيَّرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِداً سِوَاهُمْ فَلَمْ أُغَبِّنْ وَلَمْ أَتَنَدَّمْ^(١) [٢١٥ / أ
فَلَمَّا تَوَلَّى اللَّيْلُ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرَحْهُ أَبَشِرْ بِعَرَفٍ وَمَغْنَمٍ^(٢)

- ٧٢٢ -

ديوان الهذليين : ١٤٤ ، وأشعارهم : ١ - ١٤٦ ، والأغاني ٦ - ٢٥٤ .

(١) في أشعار الهذليين ، والأغاني : « لهاقي » .

(٢) في أشعار الهذليين « يبرح القلب »

في الأصل : سها الناسخ عن كتابة الزاي في « أُرزمت » فاستدرکها فوقها .

الناطل : مكيال صغير تكال به الخمر . أُرزمت الناقة : حنّت على ولدها .

- ٧٢٣ -

الأغاني : ٦ / ٣٥٦ .

(١) في الأصل « واحد » والصواب ما ثبتناه .

(٢) « تَقَضَّى » .

- ٣٢٩ -

وإن أبـا عثمان بحرٌ ، ودائرةٌ يـثرب مأوى كلِّ أبيض خـضرم^(٣)
حانة ريمان :

كانت حانة ريمان بهجر^(٤) ، وليس يدرى أهي منسوبة إلى رجل أم إلى
موضع ، وقد ذكرها الراعي النميري حيث يقول :

- ٧٢٤ -

وصهباء من حانوت ريمان قد غدا علي ولم ينظر بها الشرق صابح^(١)
يقصر عنها النوم كأس روية ورخص الشواء والقيان الصوادح^(٢)
يغنيننا حتى نروح عشيّة نجياً وأيدينا لأيد تصافح
ويبتنا على الأنماط والبيض كالدمى تضيء لنا لباتهن المصابح
إذا نحن أنزلنا الخواوي علنا مع الليل مكتوم من القار طافح^(٣)
حنين الخمار :

كان حنين بالحيرة ، وكان الأقيشر يلزم حانته ، ويعامله ، وحنين ينسئه إذا

(٣) « وإن أبا غم يجود وداره » .

(٤) هجر : المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

- ٧٢٤ -

الآيات عدا الثالث في شعره : ٣٧ . والأول فقط في معجم البلدان (ريمان) .

(١) في معجم البلدان (صابح) .

(٢) في الديوان :

تبصر عنها اليوم كأس روية وبرد العشايا والقيان الصوادح
(٣) في الديوان : « أنزلنا الخواوي » وهذه الرواية أعلى وأصح ، « ملثوم من القار » . ولعل كلمة
مكتوم مصحفة عن (ملثوم)
ورد بخط الناسخ في الهامش الأيسر من هذه الصفحة قوله : « أقيشر تصغير أقشر لقب المغيرة
الشاعر » .

- ٣٣٠ -

ضَاقَتْ يَدُهُ ، فَلَقِيَتْ امْرَأَةً مُحْتَالَةً الْأَقْيَشَرُ بِالْكُوفَةِ فَعَرَفَتْهُ وَلَمْ يَعْرِفْهَا ،
 فَقَالَتْ : أَنَا أُمُّ حَنْبَلٍ الْحَمَارِ بَعْثَنِي لِأَشْتَرِيَ لَكَ حَاجَةً ، وَقَالَ : إِنْ احْتَجَجْتَ إِلَى
 زِيَادَةٍ فَخُذِي مِنْ أَبِي مُعْرُضٍ ، وَكَانَ الْأَقْيَشَرُ يَكْنَى أَبَا مُعْرُضٍ ، وَقَدْ عَجَزَتْ
 دِرَاهِمُهُ دَرَاهِمِينَ ، فَأَعْطَانِي دَرَاهِمِينَ حَتَّى يُعْطِيكَ بِهَا شَرَابًا ، فَقَالَ : نَعَمْ وَرَحْبًا
 وَكَرَامَةً ؛ فَأَعْطَاهَا الدَّرَاهِمِينَ ، ثُمَّ جَاءَ إِلَى حَنْبَلٍ فَشَرِبَ مَاعِنْدَهُ ، فَلَمَّا أَنْفَدَ مَا
 مَعَهُ حَسَبَ الدَّرَاهِمِينَ ، فَقَالَ : أَيُّ الدَّرَاهِمِينَ ؟ فَقَالَ : الَّذِينَ^(٤)
 أَخَذْتُهُمَا مِنِّي أُمُّكَ بِالْكُوفَةِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَخَذْتُ مِنْكَ أُمِّي شَيْئًا ، قَالَ
 فَاسْمَعِ مَا أَقُولُ ، قَالَ : هَاتِيهِ ، فَأَنْشَدَهُ :

- ٧٢٥ -

لَا تَقْرَنُ ذَاتُ خُفٍّ سِوَانَا	بَعْدَ أُخْتِ الْعِبَادِ أُمُّ حَنْبَلٍ ^(١)
وَعَدْتُنَا بِدَرَاهِمِينَ طِلَاءَ	وَصِلَاءَ مُعْجَلًا غَيْرَ ذَيْنِ ^(٢) [٢١٥ /
ثُمَّ أَلَوْتُ بِالْأَدْرَاهِمِينَ جَمِيعًا	يَا الْقَوْمَ لِضِيعَةِ الدَّرَاهِمِينَ ^(٣)
عَاهَدْتُ زَوْجَهَا وَقَدْ قَالَ إِنِّي	سَوْفَ أَغْدُو لِحَاجَةٍ وَلِذَيْنِ ^(٤)
فَدَعْتُ بِالْحِصَانِ أَحْمَرَ جُلْدًا	وَافَرَ الْأَيْرِ مُرْسَلِ الْخُصَيْتَيْنِ ^(٥)

(٤) في الأصل : « الذين » وأثرنا ما ثبتناه .

- ٧٢٥ -

ورد مثل هذا الخبر في الأغاني : ١١ / ٢٦١ فليرجع إليه .

(١) في الأغاني : « لَمْ يَغْرُرْ بِذَاتِ » .

(٢) في الأغاني : « نَبِيذًا أَوْ طِلَاءَ مُعْجَلًا » .

(٣) في الأغاني : « يَا الْقَوْمِي » .

(٤) في الأغاني : « وَلِذَيْنِي » .

(٥) في الأغاني : « كَالْحِصَانِ أَيْضَ » .

- ٣٣١ -

قَالَ : مَا أَجْرُ ذَا ؟ هُدَيْتِ فَقَالَتْ :
 سَوْفَ أُعْطِيكَ أَجْرَهُ مَرَّتَيْنِ
 فابْدَأِ الْآنَ بِالسَّفَاحِ فَلَمَّا
 سَافَحْتَهُ أَرْضَتُهُ بِالْأَجْرَتَيْنِ^(٦)
 تَلَّهَا لِلجَبِينِ ثُمَّ امْتَطَاهَا
 عَائِرَ الْأَيْرِ أَفْحَجَ الْحَالِيَيْنِ^(٧)
 بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهُمَا وَهِيَ تَحْوِي
 ظَهَرَ بِالْيَدَيْنِ وَالْمِعْصَيْنِ^(٨)
 جَاءَهَا زَوْجُهَا وَقَدْ شِمَ فِيهَا
 ذُو انتِصَابٍ مُوْتَقٍ الْأَخْدَعَيْنِ^(٩)
 فَتَأْتَى ، وَقَالَ : وَيْلَ طَوِيلٍ
 لِحَنَيْنٍ مِنْ عَارٍ أُمِّ حَنِينٍ
 فَقَالَ الْحَمَارُ مَا تُرِيدُ إِلَى هَجَاءِ أُمِّي ؟ فَقَالَ : أَخَذْتُ مِنْهُ دِرَاهِمَ^(١٠) وَلَسْتُ^(١١)
 تَعْطِينِي شَرَابًا . فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا تَعْرِفُكَ أُمِّي ، وَلَا أَخَذْتُ مِنْكَ شَيْئًا ، فَاظْطُرْ
 إِلَى أُمِّي ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ صَاحِبَتَكَ غَرَّمْتُهَا ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ! مَا أَهْجُو غَيْرَ أُمِّ
 حَنِينٍ وَابْنِهَا ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ أُمُّكَ فَالْهَجَاءُ لَهَا ، وَإِلَّا فَهُوَ لِمَنْ أَخَذَ دِرْهَمِي ،
 قَالَ : إِذَا لَا يَفْقَرُ النَّاسُ بَيْنَهُمَا . قَالَ : فَمَا عَلَيَّ ؟ أَتَرَى دِرْهَمِي يَضِيعَان ؟
 قَالَ : فَكُفْ إِذَا حَتَّى أَغْتَرِمَهَا وَأَتَخَلَّصَ أَنَا وَأُمِّي مِنْكَ ، لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ،
 وَأَعْطَاهُ شَرَابًا بِدِرْهَمَيْنِ .

(٦) في متن الأصل « صافحته » ثم صححها الناسخ إلى « سافحته » .

(٧) في الأغاني : « امتطاها عالم » .

(٨) في الأغاني : « بالبنان والمعصين » .

(٩) في الأغاني : « وقد شام » ، « ذا انتصاب » .

العائر : من يذهب ويحيى متردداً - العباد : قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .

(١٠) في الأصل : « شراباً » وهو تحريف .

(١١) في الأصل : « ليست » .

خَيْق^(١) الْخَمَّارُ :

قَالَ : ضَرَبَ عَلِيٌّ بْنُ هِنْدِيٍّ الْبُعْثَ إِلَى سِجِسْتَانَ ، فَنَزَلَ فِي مَوْضِعٍ بِهَا يُقَالُ لَهُ كُوهِ زِيَان^(٢) وَتَفْسِيرُهُ جَبَلُ الْخُسْرَائِ ، وَكَانَ هُنَاكَ خَمَّارٌ يُقَالُ لَهُ خَيْق^(٣) ، يَبِيعُ الْخَمْرَ ، وَيَقُودُ عَلَى امْرَأَتِهِ ، وَعَلَى عَوَاهِرَ عِنْدَهُ ، وَكَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ مُتْلَازِمًا لَهُ ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَشْرَبُ إِذْ نَفَرَ النَّاسُ إِلَى الْغَزْوِ ، وَخَرَجُوا عَلَى رَايَاتِهِمْ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جَنَاحٍ فِي دَارِ الْخَمَّارِ ، يُشْرِفُ عَلَى النَّاسِ ، وَهُوَ سَكْرَانٌ طَافِحٌ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

- ٧٢٦ -

نَفَرَ النَّاسُ عَلَى رَايَاتِهِمْ وَأَبُو الْهِنْدِيِّ فِي كُوهِ زِيَان^(٢)
قَدْ غَدَا يَشْرَبُهَا مَشْمُولَةً مِنْ سُلَافٍ بَزَلُوهَا فِي الدُّنَانِ
بَيْنَ نَدْمَانٍ وَعُودٍ غَرِدٍ وَنِسَاءٍ غَانِيَاتٍ وَزَوَانِ
أَخِذَا بِالْحَظِّ مِنْ هَذَا وَذَا سَادِرًا فِي بَيْتِ خَيْقِ الْكَلْتَبَانِ^(٤)
سَمِيقَ الْخَمَّارِ الْخَيْرِيِّ :

كَانَ الْأَقْيَشَرُ لَا يَسْأَلُ أَحَدًا أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ دَرَاهِمَ ، يَدْفَعُ مِنْهَا دَرَاهِمَ إِلَى مَكَّارٍ

- ٧٢٦ -

البيت الأول في ديوانه : ٥٣ من كلمة من خمسة أبيات من نفس المعنى والوزن .

- (١) في الأصل : « رحيق » وهو تصحيف .
- (٢) لم نجد هذا الموضع في كتب البلدان .
- (٣) في الأصل : « أخيق » وهو تصحيف .
- (٤) في الديوان : « ثبت الناس » ، « كوي زيان » .
- (٥) الكلتيان : كلمة فارسية معناها القواد .

- ٣٣٣ -

له يُقالُ لَهُ أَبُو الْمَضَاءِ يَرْكَبُ بَغْلَهُ^(١) مِنَ الْحَيْرِ ، وَيَرْجِعُ عَلَيْهِ^(٢) ، وَيَصْرِفُ دِرْهَمًا فِيهَا يَأْكُلُهُ ، وَيَدْفَعُ إِلَى الْحَمَّارِ دَرَاهِمِينَ يَشْرَبُ بِهَا عِنْدَهُ ، وَكَانَ يَأْتِي دَارَ سَمِيقٍ وَيَلْقَى لَدَيْهِ تَبْنًا وَيَرْبِطُهُ عِنْدَهُ ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ عَلَيْهِ^(٣) وَهُوَ سَكْرَانٌ لَا يَعْقِلُ فَيَمِضِي بِهِ رَسْلًا إِلَى بَيْتِهِ وَيَأْخُذُهُ أَبُو الْمَضَاءِ ، وَكَانَ جَارًا لِلْأَقِيشْرِ ، فَيُقَالُ إِنَّ صَاحِبَةَ اسْتَوْفَى ثَمَنَهُ مِرَارًا فِي الْكِرَاءِ وَالْبَغْلِ لَهُ ، وَفِيهِ يَقُولُ الْأَقِيشَرُ :

- ٧٢٧ -

يَا بَغْلَ بَغْلَ أَبِي الْمَضَاءِ تَعْلَمُنِ أَنِّي حَلَفْتُ وَلِلْمِثْنِ نَذُورٌ^(٤)
لَتَعْسَفَنَ وَإِنْ كَرِهْتَ مَهَامَهَا فِيمَا أَحَبُّ ، وَكُلُّ ذَاكَ يَسِيرُ
بِالرَّغْمِ يَا وَلَدَ الْحَمَّارِ تَجَوَّبُهَا عَمْدًا وَأَنْتَ مُذَلَّلٌ مَصْبُورٌ^(٥)
حَتَّى تَزُورَ سَمِيقًا فِي دَارِهِ وَتَرَى الْمُدَامَةَ وَالْكُؤُوسَ تَدُورُ^(٦)
وَشَرِبَ الْأَقِيشَرُ عِنْدَ سَمِيقٍ حَتَّى أَنْفَدَ مَامَعَهُ ، ثُمَّ شَرِبَ ثِيَابَهُ حَتَّى عَرِيَ ،
وَجَاءَ الْمَطَرُ فَقَالَ : أَنْسَنِي الْيَوْمَ فَأَنْسَأَهُ وَشَرِبَ ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ انْدَسَ فِي تَبْنٍ
حَارٍ كَانَ لِلْحَمَّارِ ، فَسَمِعَ فِي اللَّيْلِ رَجُلًا يَنْشُدُ ضَالَّتَهُ ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ ارْجُدْ
عَلَيْهِ ، وَاحْفَظْ عَلَيْنَا ، فَسَمِعَ الْحَمَّارُ فَقَالَ : سَخَّنتُ عَيْنَكَ . أَيُّ شَيْءٍ يَحْفَظُ
٢ / ب [عَلَيْكَ وَأَنْتَ عَرِيَانٌ ! فَقَالَ : هَذَا التَّبْنُ حَتَّى لَا يَجُوعَ حِمَارُكَ ، فَتَعْلَفَهُ هَذَا التَّبْنُ
فَأَمُوتَ أَنَا مِنَ الْبَرْدِ ، فَضَحَكَ وَرَدَّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ ، وَحَلَفَ أَلَّا يَسْقِيَهُ عَلَى رَهْنٍ
وَلَا بَنَسِيئَةٍ أَبَدًا .

- ٧٢٧ -

- (١) فِي الْأَصْلِ « بَغْلَتَهُ » وَثَبَّتَاهُ « بَغْلَهُ » لَوُرُودِ بَقِيَةِ الضَّمَائِرِ الْعَائِدَةِ إِلَيْهِ مَذْكُورَةً فِي النَّثْرِ وَالشَّعْرِ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ « عَلَيْهَا » .
- (٣) فِي الْأَصْلِ « عَلَيْهَا » وَالْقِصَّةُ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي : ١١ / ٢٦١ .
- (٤) فِي الْأَصْلِ : « تَعْلَمَانِ » .
- (٥) فِي الْأَغَانِي : « قَطَعْتَهَا » .
- (٦) فِي الْأَغَانِي « مَسْمَعًا » ، « بِالْأَكْفِ »

- ٣٣٤ -

أناهيده :

خَمَارَةٌ مِنْ أَهْلِ سِجِسْتَانَ ، كَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ إِذَا ضُرِبَ عَلَيْهِ الْبَعْثُ إِلَى سِجِسْتَانَ
يَلْزِمُهَا ، وَيَشْرَبُ عِنْدَهَا ، فَشَرِبَ يَوْمًا مَعَ نَدِيمِهِ حَتَّى سَكِرَ وَنَامَا . فَلَمَّا هَبَّ
هَوَاءُ السَّحَرِ تَنَبَّهَ أَبُو الْهِنْدِيِّ ، وَالزَّقُ مَطْرُوحٌ قَدْ بَقِيَ فِيهِ شَطْرُ الشَّرَابِ ،
فَأَقَامَتْهُ وَصَبَّ مِنْهُ فِي كَأْسٍ ، وَجَاءَ إِلَى نَدِيمِهِ يُحَرِّكُهُ ، وَقَالَ :

- ٧٢٨ -

تَصْبُحُ بِوَجْهِ الرَّاحِ وَالطَّائِرِ السَّعْدِ	كُمَيْتًا وَبَعْدَ الْمَرْجِ فِي صَبْغَةِ الْوَرْدِ ^(١)
تَضْمَنُهَا زِقُّ أَزْبُ كَأَنَّهُ	صَرِيحٌ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعْرِ جَعْدِ
لَهُ أَكْرَعٌ سَالَتْ رِوَاءَ كَأَنَّهَُا	أَكَارَعُ قَتْلَى مِنْ جُهَيْنَةَ أَوْ نَهْدِ
فَلَمَّا هَدَتْ بَعْضَ الْمُدَوِّ تَرَقَّرَتْ	كَأَنَّ رَقَرَّتْ عَيْنٌ دُمُوعًا عَلَى الْحَدِّ
فَأَلْقَتْ قِنَاعَ الدُّرِّ فَوْقَ جَبِينِهَا	كَأَنَّ قُنْعَتُ بَكْرٍ مِنَ الْحَرْدِ الْجَرْدِ
وَلَمَّا حَلَّلْنَا رَأْسَهُ مِنْ رِبَاطِهِ	أَفَاضَ دَمًا كَالسَّكِّ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ ^(٢)
وَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا كَأَنَّهُ	أَخُو قِرَّةٍ يَهْتَزُّ مِنْ شِدَّةِ التَّبَرِّدِ
أَخُو قِرَّةٍ يُبْدِي لَنَا صَفْحَ وَجْهِهِ	وَكَانَ رَقِيقَ الْجِلْدِ مِنْ وَلَدِ السَّنْدِ ^(٣)

- ٧٢٨ -

ديوانه : ٢٩ عدا الأبيات الثالث والرابع والخامس . والأول نسب لأبي نواس في التشبيهات
١٨٦ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) « صفة الورد » .

(٢) « وفاض » ، « أو عنبر الهند » .

(٣) « وجه صفحة » ، « كلون رقيق » وهذه الرواية أجود .

الأزب : الممتلئ . الجرد : المجردة من العيوب .

- ٣٣٥ -

يَحْيَى الْحَمَارُ :

من أهل السَّوَادِ . وَنَدَبَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَبِيعَةَ عَامِلَ الزُّبَيْرِ النَّاسَ
لِحَرْبِ أَهْلِ الشَّامِ ، وَأَعْطَاهُمْ عَطَاءَ نَزْرًا ، وَكَانَ فِيمَنْ نَدَبَ الْأَقِشِرَ ، وَلَمْ يَكُنْ
عِنْدَهُ شَيْءٌ يَرْكَبُهُ سِوَى حِمَارٍ ضَعِيفٍ ، وَرُمَحٍ وَتُرْسٍ ، فَأَخَذَ الْعَطَاءَ وَخَرَجَ .
فَلَمَّا عَبَرَ جِسْرَ سُوْر^(١) عَدَلَ إِلَى قَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا قَنْيْنٌ^(٢) ، فَنَزَلَ عَلَى خِمَارٍ نَبْطِيٍّ
يَبْذُلُ زَوْجَتَهُ لِمَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ ، يُقَالُ لَهُ يَحْيَى ، فَتَوَارَى عِنْدَهُ ، وَبَاعَ حِمَارَهُ
وَرُمَحَهُ وَتُرْسَهُ ، وَجَمَلَ يَشْرَبُ بِعَطَائِهِ ، وَثَمَنَ مَا بَاعَهُ ، وَيفْجَرُ بِامْرَأَةِ الْحَمَارِ
إِلَى أَنْ قَفَلَ الْجَيْشُ ، فَدَخَلَ مَعَهُمْ وَقَالَ :

- ٧٢٩ -

أُخْرَجْتُ مِنَ الْمَصْرِ الْحَوَارِيِّ أَهْلَهُ ٢١١ / أ
إِلَى جَيْشِ أَهْلِ الشَّامِ أَغْرَيْتُ كَارَهَا إلى جيش أهل الشام أغريت كارها
وَلَكِنْ بِتُرْسٍ لَيْسَ فِيهِ حِمَالَةٌ ولكن بترس ليس فيه حماله
حَبَانِي بِهِ ظَلَمَ الْقَبَاعَ فَلَمْ أَجِذْ حباني به ظلم القباع فلم أجذ
فَأَجَمَعْتُ أَمْرِي ثُمَّ أَصْبَحْتُ غَازِيَا فأجمعت أمري ثم أصبحت غازيا
بِلا نِيَّةٍ فِيهَا احْتِسَابٌ وَلَا جَعْلٌ^(٣) بلا نية فيها احتساب ولا جعل
سَفَاهَا بِلا سَيْفٍ حَدِيدٍ وَلَا نَبْلِ سفاها بلا سيف حديد ولا نبل
وَرُمَحٍ ضَعِيفِ الزُّجِّ مُنْصَدِعِ النَّصْلِ ورمح ضعيف الزج منصدع النصل
سِوَى أَمْرِهِ وَالسَّيْرِ شَيْئًا مِنَ الْفِعْلِ^(٤) سوى أمره والسير شيئا من الفعل
وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْفُرَاةِ عَلَى الْأَهْلِ^(٥) وسلمت تسليم الفرة على الأهل

الشعر والقصة في الأغاني : ١١ / ٢٥٧ في أخبار الأقيشر مع اختلاف بسيط .

- (١) سِوَا : موضع قرب بغداد ، ويروى بالقصر . (معجم البلدان ٣ / ١٨٤) .
(٢) فِي الْأَغَانِي : « قَنْيْن » قَرْيَةٌ أَحْسَنُ مِنْ مَدِينَةِ مَرُو ، وَأَهْلُهَا يَقُولُونَ قَنْيَ بَغِيرِ نُونٍ
(معجم البلدان ٣ / ٩٢١) .

- ٧٢٩ -

- (٣) « نَدَبَةٌ » .
(٤) « وَلَمْ » . وَالْقَبَاعُ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَبِيعَةَ . فِي الْأَصْلِ : « وَالسَّيْنُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَكَلِمَةٌ « شَيْئًا » غَيْرُ مَعْجَمَةٍ .
(٥) « فَأَزْمَعْتُ » ، « أَهْلِي » .

- ٣٣٦ -

وقلتُ لعلِّي أن أرى ثم ركباً
جَوادي حِمَارَ كانَ دهرًا لِظهيرِهِ
وقد خانَ عينيه بياضَ وخانَهُ
إذا ما انتحى في لَجَّةِ الماءِ لم تَرِمُ
فإن بلغَ الضحضاحَ فَحَجَّ بائلاً
أنادي الرِّفاقَ : باركَ اللهُ فيكمُ
فَسرنا إلى قنينَ يوماً وليلةً
إذا ما نزلنا لم نجدْ ظِلَّ ساعةٍ
مرزنا على سوراءَ نسمعُ جرسَهُ
فلما بدا جسرُ الصِراةِ وأعرضتْ
نزلنا على يحيى فيسا طيبَ دارِهِ
نزلنا على ظِلِّ ظليلٍ ، ونارُهُ
يشارطُهُ من شاءَ كانتْ بِدرهمٍ

على قَرَسٍ أو ذا مَتاعٍ على بَغْلٍ
أكافَ وإشفاقَ المَزادَةِ والرَّحْلِ^(٦)
قوائمٌ سوءٍ حينَ يُزجَرُ في الوَحْلِ
قوائمُهُ حتَّى يؤخَّرَ بِالْحِمْلِ^(٧)
صَبوراً على ضَرْبِ الهِراوةِ والرُّكْلِ
رويدكمُ حتَّى أجوزَ إلى السَّهْلِ
كأنَّا بغايا مايسرنَ إلى بَغْلٍ^(٨)
سوى يابسِ الأنهارِ أو سَعَفِ النَّخْلِ
يُطِّ تقيضاً عن سفائنه العِصْلِ^(٩)
لنا سوقُ فَرَاغِ الحديثِ بلا شغلٍ^(١٠)
وطاعةً مَنْ فيها على أيسرِ البَذْلِ
حرامٌ ، برغمِ الكلتبانِ وما يُغْلِي^(١١)
عروساً لما بين السبيئة والبَسْلِ^(١٢) / ٢١٧

(٦) « حيناً » ، « والحبل » .

(٧) « في الماء والوحل لم ترم » .

(٨) « قنين » .

(٩) « جسرهما » ، « الفضل » . وفي متن الأصل (نجمع) وفوقها إشارة تنبيه إلى الهامش الأيمن

حيث صحها إلى (نسمع) .

(١٠) « السراة » ، « إلى شغل » الصراة : نهران في بغداد ، وعليهما جسور وقناطر : معجم البلدان

(الصراة) . ونعتقد أن ما جاء في الأصل هو الصواب . لأن السراة كما جاء في معجم البلدان

(السراة) هي الأرض الحاجزة بين تهامة واليمن .

(١١) نزلنا إلى ظل ظليل وباءة حلال برغم القلطان وما نفل

(١٢) « كان » ، « بما » ، « التسل » وفي الأصل : (المسية) وهو تحريف .

فَأَتَبَعْتُ رَحْمِي ثُرْسَةً ثُمَّ نَصَلْتُ وَبِعْتُ حِجَارِي وَاسْتَرَحْتُ مِنَ الثَّقَلِ^(١٣)
مَهْرَتُهَا حَرْدَتَقَةً فَتَرَكْتُهَا طُمُوحاً بِطَرْفِ الْعَيْنِ شَائِلَةً الرَّجُلِ^(١٤)
عَوْنُ الْحَمِيرِيِّ :

أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ بِالْحَيْرَةِ خَمَّارٌ يُقَالُ لَهُ عَوْنٌ ، ظَرِيفٌ طَيِّبُ الشَّرَابِ ، نَظِيفُ
الْبَيْتِ . وَكَانَ فَتْيَانُ أَهْلِ الْكُوفَةِ^(١٥) يَشْرَبُونَ فِي حَاتَّتِهِ ، وَلَا يَخْتَارُونَ عَلَيْهِ
أَحَدًا . وَكَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ التَّمِيمِيُّ الشَّاعِرُ يَشْرَبُ عِنْدَهُ ، فَشَرِبَ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي
شَهْرِ رَمَضَانَ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ وَصَاحَتْ الدِّيُوكُ ، فَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ :

- ٧٣٠ -

شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي رَمَضَانَ حَتَّى رَأَيْتُ الْبَدْرَ لِلشُّعْرَى شَرِيكَاً
فَقَالَ أَخِي : الدِّيُوكُ مَنَادِيَاتٌ فَقُلْتُ لَهُ : وَمَا يُدْرِي الدِّيُوكَا
دَوْمَةً الْخَمَّارَةُ :

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَرَّ الْأَقْيَشَرُ بِخَمَّارَةٍ بِالْحَيْرَةِ يُقَالُ لَهَا دَوْمَةٌ ، فَزَلَّ عِنْدَهَا
وَاشْتَرَى مِنْهَا شَرَاباً ، وَقَالَ : جَوْدِي الشَّرَابَ حَتَّى أَجُودَ لَكَ الْمَدِيحَ ، فَفَعَلْتُ ،
فَقَالَ :

(١٣) « فَأَتَبَعْتُ رَمَحَ السَّوِّءِ سَمِيَةً نَصَلْتُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ رَكِيكَةٌ .

(١٤) « مَهْرَتُهَا جَرْدِيْقَةٌ فَتَرَكْتُهَا » بِمَعْنَى كَطَرْفِ الْعَيْنِ شَائِلَةً الرَّجُلَ .

فِي الْأَغَانِي لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ الْعَاشِرُ وَالسَّادِسُ عَشَرَ .

يُطَوِّ : يَصَوِّتُ . النَّقِيضُ : الصَّوْتُ . الْعَصَلُ : جِ الْعَصَاءِ وَهِيَ الْمَلْتَوِيَّةُ .

(١٥) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ ، لِأَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ
« الْحَيْرَةُ » .

- ٧٣٠ -

ديوانه : ٣٠ .

- ٣٣٨ -

أَلَا يَا دَوْمَ دَامَ لَبِّكَ النِّعَمُ وَأَسْرَمَ مَلْ كَفُّكَ مُسْتَقِيمٌ^(١)
شَدِيدُ الْأَسْرِ يَنْبُضُ حَالِبَاءَ يَحُمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمٌ^(٢)
يُرْوِيهِ الشَّرَابُ وَيَزْدَهِيهِ وَيَنْفُخُ فِيهِ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ^(٣)
فَقَالَتْ : مَا قَالَ فِي أَحَدٍ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، وَلَا أَسْرَ إِلَيَّ .
أَنَاهِيدُ :

خَمَارَةٌ مِنْ أَهْلِ بُسْتِ^(١) كَانَتْ تَبِيعُ الْحَمَرَ ، وَتَمَكَّنَ مِنْ نَفْسِهَا ، وَيَجْتَمِعُ إِلَيْهَا
ذَوَاتُ الْفَسَادِ مِنَ النِّسَاءِ ، فَدَخَلَ إِلَيْهَا أَبُو الْهِنْدِيِّ ، فَأَعْطَاهَا دِينَاراً لَهَا ،
وَدِينَاراً لِمُغْنِيَةٍ صَنَاجِيَةٍ مَعَهَا غُلَامٌ يَزْمُرُ ، وَامْرَأَةٌ تَرْقُصُ ، وَجَلَسَ مَعَهُمْ
يَشْرَبُ . فَلَمَّا سَكِرَ رَاوِدُ الْمَرَاتَيْنِ عَنْ أَنْفُسِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : أَعْطِنَا شَيْئاً ، فَإِنَّ
الَّذِي أَخَذْنَا لِلْغِنَاءِ لَا لِلزَّوْنِ ، فَقَالَ : يَجِيءُ غُلَامِي غَدَاً ، فَأَخِذْ مِنْهُ دَارِمْ ، [٢١٨ /
وَأَعْطِيكُنَّ مَا تَرِيدْنَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَحْلِفُ لَهِنَّ أَنَّهُ لَا يُخْلِفُهُنَّ ، فَطَاوَعَتَاهُ ، فَبَاتَ
لَيْلَتَهُ إِلَى الصَّبَاحِ مَعَهُنَّ فَمَا يُرِيدُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ خَرَجَ وَتَرَكَهِنَّ نِيَاماً وَقَالَ :

القصة والأبيات في الأغاني : ١١ / ٢٧٠ ، والأبيات لأبي دلالة في البديع : ٦٦ .

- (١) . في البديع : « وأحمر » .
- (٢) في البديع : « شديد الأصل » ، « قوي فوقه فهدر عظيم » .
- (٣) في البديع : « يقويه » .
- في الأغاني : « فيزدهيه » .

ديوان أبي الهندي : ٣٥ .
(١) بُسْت : مدينة بين سجستان وغزني وهرات من أعمال كابل .

- ٧٣٢ -

أَلَى يَمِينَا أَبُو الْهِنْدِيِّ كَاذِبَةٌ لَيُعْطِينَ زَوَانِي بُسْتَ مَا شِينَا
وَعُزْمُنْ فَلَمَّا أَنْ قَضَى وَطَرًا قَالَ انصَرِفْنِ فَأَخْرَجَنِي اللَّهُ ذَا دِينَا^(٢)
وَقَالَ أَيْضًا :

- ٧٣٣ -

يَا لِقَوْمِي فَتَنَنْتَنِي جَارَتِي بَعْدَمَا شَبْتُ وَأَوْدَى بِي الْكَبِيرُ^(١)
شَيَّبْتُ جَدِّي وَرَبْعِي أَنَا وَأَنَا الْقَرْمُ إِذَا عُدْتُ مُضَرَّ^(٢)
عِنْدَنَا صَنَاجَةٌ رَقَاصَةٌ وَغَلَامٌ كَلَّمَا شِئْنَا زَمَرُ
حَسَنُ الْعَيْنِينَ ذُو قَصَّابَةٍ زَانَهُ شَذَرُ وَيَا قَوْتُ وَذُرَّ^(٣)
وَتَحَدَّثَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ : كَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ يَشْرَبُ مَعَنَا بِمَرَوْ ، وَكَانَ إِذَا
سَكِرَ تَقَلَّبَ تَقَلُّبًا قَبِيحًا ، وَكُنَّا عَلَى سَطْحٍ ، فَشَدَدْنَا رِجْلَهُ بِحَبْلِ ، وَلَمْ نَقْصُرْ ،
فَقَلَبَ السَّكْرَ عَلَيْهِ فَتَدَحَّرَجَ حَتَّى سَقَطَ ، وَبَقِيَ مُعَلَّقًا بِرِجْلِهِ ، فَاخْتَنَقَ
بِشَرَابِهِ ، وَمَاتَ فَأَصْبَحْنَا فَوْجَدْنَاهُ مَيِّتًا .
هَشِيمَةُ الْخَمَارَةِ :

كَانَتْ هَشِيمَةُ مِنْ سَاكِنِي الشَّامِ تَخْدُمُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ فِي شَرَابِهِ ، وَتَتَوَلَّى اتِّخَاذَهُ
وَتَخْتَارُهُ لَهُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَرَّ أَعْرَفَ مِنْهَا بِأَمْرِهِ ، وَلَا أَلْطَفَ آلَةً وَصْنَةً ، وَلَا

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « قَالَ ارْتَحَلَن » .

- ٧٣٣ -

دِيَوَانُهُ : ٣٧ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ « أَبْلَانِي » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « شَبَّيْتُ أَنْكُرْنَ حِينَ شَأْنَهَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ (دَرَر) بِفَتْحٍ الْإِدْغَامِ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ الْوَزْنُ .

- ٣٤٠ -

أَلْبَقَ فِي الْخِدْمَةِ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فِي بَعْضِ شِعْرِهِ يَصِفُهَا فَقَالَ :

- ٧٣٤ -

قَدْ شَرَبْنَا وَحَنَّتِ الزَّمَارُ فاسْقِنِي يَا بَذِيحُ بِالْقِرْقَارَةِ^(١)
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمٌ خَشَفٍ عَتَقْتُهُ هَشِيمَةَ الْحَمَارِ
اسْقِنِي اسْقِنِي فَإِنْ ذُنُوبِي قَدْ أَحَاطَتْ فَأَلْهَا كَفَّارِ

وَعُمِرَتْ حَتَّى أَدْرَكَتُ الرُّشِيدَ . وَحَدَّثَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ : كَانَتْ هَشِيمَةُ
الْحَمَارَةِ جَارَتِي ، وَكَانَتْ تَخْصُنِي بِطَيِّبِ الشَّرَابِ وَجَيِّدِهِ ، فَلَمَّا مَاتَتْ رَثِيئُهَا [٢١٨ /
فَقُلْتُ فِيهَا :

- ٧٣٥ -

أَضَحْتُ هَشِيمَةً فِي الْقُبُورِ مُقِيمَةً وَخَلْتُ مَنَازِلَهُمَا مِنَ الْفَتَيَانِ
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْمَحَبُّ حَبِيبَهُ دَبْتُ لَهُ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ^(١)
حَتَّى يَلِينَ لَهَا تُرِيدُ قِيَادَهُ وَيَعُودَ سَيُّئُهُ إِلَى إِحْسَانِ^(٢)

- ٧٣٤ -

الأول والثالث فقط في ديوانه : ٤٤ ، وهما له في البيان والتبيين : ٣٦ .
(١) في ديوانه : « اسقني يا يزيد بالقرقاره قد طربنا وَحَنَّتِ الزَّمَارُ »
في البيان والتبيين : « اسقني يا زبير بالقرقاره قد ظمئنا وَحَنَّتِ الزَّمَارُ »
وفي الأصل : كلمة « بذيح » غير معجمة . وبذيح : مغنٍ يضرب به المثل في حسن الصوت ،
وكان يقال له بذيح المليلح ، وكان مولى عبد الله بن جعفر ، وروى الحديث عنه (جمهرة
المغنين ١٠٥) جاء في الأغاني : ٥ / ٢٢٩ أن هشيمة كانت جارية لإسحاق الموصلي .

- ٧٣٥ -

له في ديوانه ، المقطوعة ١٢٧ وفي الأغاني : ٥ / ٢٥٧ ، وشرح المقامات الحريرية ١ / ٢٤٠ .
(١) في شرح المقامات الحريرية : « الحبيب » .
(٢) في الأغاني : وديوانه ، « ويصير » ، « الإحسان » .

- ٣٤١ -

قال : وأجود ما رُئي به إسحاق الموصلي لما مات :
 أصبح اللهُمُّ تحتَ غُفرِ التُّرابِ ثاويّاً في محلّة الأُحبابِ
 إذ مَضَى الموصليُّ وانقرضَ الأُزُّ... سَ وَمَحْتُ مشاهدُ الأطرابِ^(١)
 بَكَتِ الملهياتُ حُزنًا عليه وبَكَاهُ المَوى وصفوُ الشُّرابِ^(٢)
 وبَكَتْ أَلَّةُ الجالسِ حتّى أصبحَ العودُ أَلَّةَ المِضْرابِ^(٣)
 وحَدَّثَ عُمَرُ بْنُ شُبَّةَ قالَ : لما ماتَ إبراهيمُ الموصليُّ في سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ ،
 وماتَ في ذلكَ [اليومَ] الكسائيُّ النحويُّ ، والعباسُ بْنُ الأحنفِ^(٤) ، وهشيمَةُ
 الحُمَارةُ فَرَفَعَ ذلكَ إلى الرشيدِ ، فأمرَ المأمونَ أَنْ يُصَلِّيَ عليهم ، فخرجَ ، فَصَفَّوا
 بينَ يديه ، فقالَ : من هذا الأولُ ؟ فقالوا إبراهيمُ الموصليُّ ، فقالَ : أخِرُوه ،

- الآبيات من غير عزو في وفيات الأعيان (تح . احسان عباس) ٢٠٤ / ١ في رثاء إسحاق الموصلي ، وفي الأغاني : ٢٣٣ / ٥ في رثاء إبراهيم الموصلي .
- (١) في الأغاني : « ثوى » ، « اللهُم » ، « بخير الإخوان والأصحاب »
 في وفيات الأعيان : « حَجَّت » . حَتَّ : اُحْتِ وزالت .
- (٢) في الأغاني : « المسمعات » .
- (٣) في الأغاني : « رحم العود دُمعة المضرب » .
- (١) إضافة من عندنا لخلو الأصل منها ، وورودها في الأغاني وعيون التواريخ ، وهو الأفضل للمعنى .
- (٢) وما يذكر أنه لاختلاف بأن الموصلي قد توفي سنة ١٨٨ (وفيات الأعيان ٤٢ / ١ ، وتاريخ بغداد ١٧٥ / ٦ ، وعيون التواريخ ١٨٥ ، وغيرها) . وأما الكسائي فالإجماع على أنه توفي سنة ١٨٩ هـ (تاريخ بغداد ٤٠٣ / ١١ ، وفيات الأعيان ٢٩٥ / ٣ ، وعيون التواريخ ١٨٥) والعباس بن الأحنف توفي سنة ١٩٢ (تاريخ بغداد ١٢ / ١٣٣ ، وفيات الأعيان ٢٠ / ٣ ، وعيون التواريخ ١٨٥) .

وَقَدَّمُوا الْعَبَّاسَ ، فَقَدَّمَ فَصَّلِي عَلَيْهِ . فَلَمَّا فَرَغَ وَانصَرَفَ دَنَا مِنْهُ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخَزَاعِيِّ ، فَقَالَ : يَا سَيِّدِي ! كَيْفَ آثَرْتَ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ
بِالتَّقْدِمَةِ عَلَى مَنْ حَضَرَ ؟ فَقَالَ : لِقَوْلِهِ :

وَسَعَى بِهَا نَاسٌ فَقَالُوا : إِنَّهَا لَهِيَ الَّتِي تَشْقَى بِهَا وَتُكَابِدُ^(٣)
فَجَحَدْتَهُمْ لِيَكُونَ غَيْرَكَ ظَنَّهُمْ إِنِّي لَيُعْجِبُنِي الْمَحَبُّ الْجَاحِدُ
ثُمَّ قَالَ : أَتَحْفَظُهَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ! وَأَنْشَدْتُهُ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَلَيْسَ مِنْ قَالَ هَذَا
الشَّعْرَ حَقِيقًا بِالتَّقْدِمَةِ ؟ فَقُلْتُ : بَلَى وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي .
وَفِي هَشِيمَةٍ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ ، وَكَانَ يَشْرَبُ عِنْدَهَا :

[٢١٩ /

- ٧٣٨ -

وَرَدَ الشِّتَاءُ فَرَجَبًا بِوَرُودِهِ وَمَضَى الْمَصِيفُ مُوَلِّيًا لِسَبِيلِهِ
فَاقْرِ السَّلَامَ عَلَى بَسَاتِينِ الْقَرْيِ وَعَلَى الشَّرَابِ كَثِيرِهِ وَقَلِيلِهِ
وَعَلَى هَشِيمَةٍ وَالْحُلُولِ بِدَارِهَا وَعَلَى وَصَالِ مُوَصِّلِ لِيَخْلِيلِهِ
حَتَّى يَعُودَ لَكَ الرِّيبُ وَحُسْنُهُ فَيَعُودُ مَمْنُوعٌ إِلَى مَبْذُولِهِ
بِشِرَّةِ الْحَمَارَةِ :

- ٧٣٩ -

مِنْ أَهْلِ الرُّقَةِ ، بِالْمُهَنِيِّ وَالْمُرِّي^(١) ، قَالَ حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ ، قَالَ أَبِي : كَانَ بِالرُّقَةِ

- ٧٣٧ -

الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨١ ، وَالْقِصَّةُ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي : ٥ / ٢٢٩ ، وَعِيُونَ التَّوَارِيخِ : ١٨٥ ،
وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ ٤ / ٥٦ .

(٣) فِي دِيْوَانِهِ : « سَمَّاكَ لِي قَوْمٌ » .

- ٧٣٩ -

الْقِصَّةُ وَالْبَيْتَانِ فِي الْأَغَانِي : ٥ / ٢٠٠ .

(١) الْمُهَنِيُّ وَالْمُرِّي : نَهْرَانِ بِإِزَاءِ الرُّقَةِ وَالرَّافِقَةُ حَفَرُهَا هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ .

- ٣٤٣ -

خَمَارَةٌ وَكُنْتُ أَلْفُهَا ، وَلَهَا بِنْتُ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ وَجْهًا ، وَكُنْتُ أَتَحَلَّاهَا ، ثُمَّ
 رَحَلَ الرَّشِيدُ عَنِ الرَّقَّةِ ، فَقَالَ أَبِي فِيهَا :
 أَيَا بِنْتَ بِشْرَةَ مَاعَأَقَنِي عَنْ الْعَهْدِ بَعْدَكَ مِنْ عَائِقِي
 نَفَى النُّوْمَ عَنِّي سَنًا بَارِقِي سَرَى مَوْهِنًا فِي ذُرَا شَاهِقِي^(١)
 وَقَالَ فِيهَا :

- ٧٤٠ -

وَزَعَمْتُ أَنِّي ظَلَمْتُكَ فَهَجَرْتَنِي وَرَمَيْتُ فِي قَلْبِي بِسَهْمِ نَافِذٍ
 وَنَعَمُ ، ظَلَمْتُكَ فَاصْفَحِي وَتَجَاوِزِي هَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ^(٢)
 خَمَارَةٌ تَلَّ عَزَّازَ :

- ٧٤١ -

قَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ : خَرَجْتُ مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى الرَّقَّةِ ، فَدَخَلَ الرَّشِيدُ يَشْرَبُ مَعَ
 النِّسَاءِ ، وَمَضَيْتُ إِلَى تَلٍّ عَزَّازَ ، فَزَلْتُ عِنْدَ خَمَارَةٍ هُنَاكَ ، لَهَا زَوْجٌ قَسٌّ ، لَهَا
 مِنْهُ بِنْتُ لَمْ أَرَقُطْ مِثْلَهَا جَمَالًا ، وَلَا مِثْلَ ابْنَتِهَا ، وَأَخْرَجَتْ إِلَيَّ شَرَابًا لَمْ أَرَّ

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ١٦٦ تحت عنوان « شعر اختلفت فيه المصادر
 ونسبت بعضها له ، وذكر أن البعض ينسبها لإبراهيم ، والبعض ينسب الأول فقط لإسحاق ،
 وهما أيضاً له في الأغاني : ٢٠٠ / ٥ .

(٢) في الديوان والأغاني : « وأشهقني في ذرا شاهق »
 في الأصل : « عنها » ونرجح ماثبتناه لاتساق المعنى .

- ٧٤٠ -

البيتان للمهلل بن نصر بن حمدان في أنوار الربيع : ٨٦ / ٤ ولم ترد في ديوان إسحاق
 الموصلي .
 (١) في أنوار الربيع : « فنعم ، ظلمتك ، فاغفري لي زلتي » .

- ٣٤٤ -

مثلة حُسناً ، وطيبَ رائحةٍ وطعمٍ ، وأجلستني في بيتٍ مَرشوشٍ فيه ريحانٌ
 غَضٌّ ، وأخرجتُ ابنتها تخدمني كأنها خوطُ بانٍ ، أو جدلُ عِنانٍ ، لم أرَ أحسنَ
 منها قدأً ، ولا أسهلَ خدأً ، ولا أعبق^(١) وجهاً ، ولا أبرعَ ظرفاً ، ولا أحسنَ
 كلاماً ، ولا أتمَّ تماماً ، فأقمتُ عندها ثلاثاً ، والرشيذُ يطلبُني فلا يقدرُ عليّ ، ثم
 انصرفتُ فذهبتُ بي رسالةٌ إليه ، فدخلتُ عليه وهو غَضبانٌ ، فلما رأيتهُ
 خطرْتُ في مشيتي ، ورقصتُ ، وكانتُ في رأسي فضلةٌ قَوِيَّةٌ من السكرِ وغَنِيَّةٌ
 شعراً قلَّتهُ في بنتِ الحَمارةِ ، وصنعتُ لحناً فيه :

إن قلبي بالتلّ تلّ عَزازٍ عندَ ظيبي من الظّبَاءِ الجَوَازي
 شادنٌ يَسكنُ العراقَ وفيه مع شكلِ العراقِ ظَرْفُ الحِجَازِ^(٢)
 يالِقُومِ لِبنتٍ قسُ أصابَتْ منك صفوَ الهوى وليستُ تُجَازي^(٣)
 حلفتُ بالمسيحِ أنْ تُنجزَ الوَعْدَ ... د وليستُ تهمُ بِالْإِنْجَازِ^(٤)

- ٧٤١ -

القصة والأبيات في الأغاني : ٥ / ٣٤٠ ، ولم ترد كلمة « يشرب » حين الحديث عن دخول
 الرشيد على النساء .

الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٦٥ ، وفي الأغاني : ٥ / ٣٤٠ و ٥ / ٣٨٤ وفي زهر
 الآداب : ١ / ٢٦٠ ، وفي معجم البلدان (عزاز) .

(١) في الأغاني : « أعتق » ، وهذه الرواية أعلى وأجود .

(٢) في الديوان والأغاني : « يسكن الشام » ، « مع دلّ العراق » . وفي متن الأصل : « مع شكل
 الحجاز » ثم استبدل الناسخ بكلمة « الحجاز » كلمة « العراق » وهو ما ثبتناه .

وفي معجم البلدان : « مع ظرف العراق لطف الحجاز » .

(٣) في الديوان والأغاني : « يالِقُومي » . وفي متن الأصل : « مثل » بدل « منك » وهو
 تصحيف .

(٤) في الديوان والأغاني : « وليست تجود » .

- ٣٤٥ -

جابر الحيري :

كان جابر هذا نظيف الخلقة ، نظيف الثياب ، والآلات ، يُعْتَقُ الشرابَ
سينين .

قالَ محمدُ بنُ الصَّلَاحِ : قدَّمَ عليُّ أبو نَواسٍ ، فدخلَ إليَّ وسلَّمَ عليَّ ، وفي يدي
شيءٌ من شرابِ جابر ، عجيبِ الحُسنِ والرائحةِ ، فقالَ : لا يَجْتَمِعُ هذا والهمُّ في
صدرٍ واحدٍ أبداً . فكانَ إذا جاءني جَمَعْتُ لَهُ صُرَابَ الطنابيرِ بالكوفةِ ، وهي
مَعْدِنُهُمْ ، وكانَ يسكُرُ سكراتٍ في الليلةِ الواحدةِ ، فأحضَرْتُ شيئاً من الشرابِ
القَتِيقِ ، فقالَ : أَلَمْ تَعْلَمْ ما حَدَثَ عليُّ ؟ قلتُ : ما هو ؟ قالَ : نَهاني أميرُ
المؤمنينَ عن الشرابِ ، وتوعَّدني ، وأغلظَ لي ، ثُمَّ أنشأ يقولُ :

أَيُّهَا الرَّائِحَانِ بِاللَّيْلِ لَوْ مَا لَا أَذُوقُ الشَّرَابَ إِلَّا شَمِيمًا^(١)
فَكَانِي فَمَا أَحْسَنَ مِنْهُمَا قَعْدِي يُزِينُ التَّحْكِيمًا^(٢)
كُلٌّ عَنْ حِلِّهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَزِّ . . . بِ فَأَوْصِي الْمَظِيْقَ أَلَّا يَقِيمًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ : فَأَقُمْ مَعْنَا كَمَا حَكَيْتَ مِنْ فِعْلِ الْقَعْدِيَّةِ ، قالَ : أَفْعَلُ ، وَصِرْنَا إِلَى

الآبيات لأبي نواس في ديوانه : ٢٩ .

(١) « المدام » .

(٢) « وما أزين » .

(٣) في الأصل : « المضيّق » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

القَعْدِيّ : المنسوب إلى القعد ، وهم طائفة من الخوارج كانوا يرون رأيهم ، ولكن لا ينفرون إلى
القتال مثلهم .

حانة جابر، فقال^(٤) شعراً ذكر^(٥) فيه ماقالة لي، وهو:

- ٧٤٣ -

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مَحَاسِنُ الدَّهْرِ أَمْ غَيَّرْتُكَ نَوَائِبُ الْقَصْرِ^(١)
فَصَرَفَتْ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَةٍ تَفَتَّرُ عَنْ دَرٍّ وَعَنْ شَذَرٍ^(٢)
يَسْمَى بِهَا ذَوْ غَتَّةٍ غَنَجٌ مَتَكَحَّلُ اللَّحْظَاتِ بِالسَّخْرِ
وَنَسِيتَ قَوْلَكَ حِينَ تَمَزَّجَهَا قَتْرِيكَ مِثْلَ كَوَاكِبِ الْفَجْرِ^(٣) [٢٢٠ /
لَا تَحْسَبَنَّ عَقَارَ غَانِيَةٍ وَالْهَمَّ يَجْتَمِعَانِ فِي صَدْرٍ^(٤)
فَقَالَ: هَاتِيهَا فِي كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّ الْأَمِينِ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَأَخَذَ الْقَدَحَ، ثُمَّ سَارَ
إِلَى مُحَمَّدِ الْأَمِينِ، فَمَدَّ يَدَهُ وَحَدَّثَهُ بِذَلِكَ، وَقَالَ: شَرِبْتُ، قَالَ: أَحْسَنْتَ
وَأَجَلْتِ، أَشْخَصُ حَتَّى تُحْمَلَ إِلَى صَدِيقِكَ هَذَا، فَقَدِمَ وَحَمَلَنِي إِلَى مُحَمَّدٍ، فَلَمْ
أَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ رِضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ .
مَرْجِسُ الْحَمَارِ :

من أهل طيزناباذ . قَالَ سَلِيمُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ بْنِ نُوْبَخْتٍ : حَجَجْتُ وَاسْتَصَحَبْتُ

(٤) في الأصل : « فقلت » .

(٥) في الأصل : « ذكرت » وهذا لا يتلاءم مع السياق لأن الراوي محمد بن الصلصال ، وقائل الشعر هو أبو نواس .

- ٧٤٣ -

الآبيات لأبي نواس في ديوانه : ٩٩ .

(١) في الديوان : « محاسن الحمر » ، « نوائب الدهر » .

(٢) في الديوان : « دَرٍّ » .

(٣) في الديوان : « النَّسَر » .

(٤) في الديوان : « عفار خاوية »

طيزناباذ : من أقدم مدن العرب في الجاهلية في العراق ، كانت تقع بين القادسية والكوفة ،
وأطلالها تعرف اليوم « طعيريزات » .

- ٣٤٧ -

أَبَا نَوَاسٍ بَعْدَ امْتِنَاعِ مَنْهُ وَنِفَارٍ ، وَشَرَطَ عَلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ مَعَهُ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ فَتَقِمَ
نَشْرَبُ إِلَى أَنْ تَوَافِيَ الْحِجَاجُ بِطَيْزِ نَابَازَ ، فَشَرَطْتُ لَهُ ذَلِكَ ، فَنَزَلَ عَلَى خَمَارٍ كَانَ
يَأْلَعُهُ يَقَالُ لَهُ : سَرَجِسُ النِّصْرَانِيِّ ، فُشْرِبَ يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ ثُمَّ انْتَبَهَ فَأَنْشَدَنِي :

- ۷۴۴ -

وَحَمَارٍ أَغْتَتُ إِلَيْهِ لَيْلًا
فَجَمَعَهُ وَالْكَرَى فِي مَقْلَتِيهِ
أَبْنُ لِي كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِي
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ صَبَحَ
فَقَامَ إِلَى الْمَدَامِ فَسَدَّ فَاها
وَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ حَتَّى وَرَدَ أَوَائِلَ الْحِجَاجِ فَرَحَلْنَا مَعَهُمْ .
ابْنُ أُذَيْن :

مِنْ خَمَارِي قَطْرَبُلَ . أَبُو الشَّيْلِ الْبَرْجِيُّ قَالَ : اجْتَمَعْتُ مَعَ أَبِي نَوَاسٍ ، فَقَالَ :
أَتَسَاعِدُ حَتَّى غَضِي إِلَى مَوْضِعِ طَيْبٍ ؟ فَقُلْتُ : ضَاقَتِ الدُّنْيَا حَتَّى نَسَافَرَ ؟
قَالَ : إِنَّ هُنَاكَ خَمَارًا ظَرِيفًا أَلْفًا مُسَاعِدًا ، عِنْدَهُ شَرَابٌ عَتِيقٌ ، وَغِلْمَانٌ
صِبَاحٌ . فَلَمَّا أَتَيْنَاهُ قَالَ : أَتَعْرِفُهُ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَ : هَذَا ابْنُ أُذَيْنِ الَّذِي
أَقُولُ فِيهِ :

- ۷۴۴ -

ديوان أبي نواس : ٧٧ .

(١) « حططت » .

(۲) « نجم » ، « مكتحل » .

(٣) « وقام » ، « العقار » .

- ۳۴۸ -

اسْقِي يــــا بَنَ أَذِينِ مِنْ سُلَافِ الزَّرَجُونِ^(١) [٢٢٠ /
 اسْقِي حَتَّى تَرَى [بِي] جَنَّةً غَيْرَ جَنُونِ^(٢)
 عَتَقْتُ فِي السُّدُنِّ حَتَّى هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي
 وَلَنَا سَاقٍ عَلَيْهِ حُلَّةٌ مِنْ يَسَامِينِ^(٣)
 وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْـةً وَرَدَّتْـنَا أَذْرِيُونَ

حَاةُ الشَّطْرِ لِلْوَائِقِ :

كَانَ الْوَائِقُ يُحِبُّ الْمَوَاحِيرَ ، فَاتَّخَذَ حَانَتَيْنِ ، إِحْدَاهُمَا فِي دَارِ الْحَرَمِ ، وَالْأُخْرَى عَلَى الشَّطْرِ ، وَأَمَرَ بِأَنْ يُخْتَارَ لَهُ خَمَّارٌ نَظِيفٌ جَمِيلٌ الْمَنْظَرِ ، نَصْرَانِيٌّ مِنْ قَطْرِ بَلٍّ ، فَأَتَى رَجُلًا لَهُ ابْنَانِ وَابْنَتَانِ ، فَجَعَلَ النِّسَاءَ فِي دَارِ الْحَرَمِ ، وَضَمَّ إِلَيْهِنَّ وَصَائِفَ رُوقَةٍ وَعِدَّةً مِنَ الْجَوَارِي الشَّرَائِبِ ، وَفَرِشَتَا بَقَرِشِ الْخِلَافَةِ ، وَعَلَقَتِ السُّتُورَ وَالسَّائِرَ ، وَنَقَلَ إِلَيْهِمَا مِنْ آلَةِ الشَّرَابِ مَحَاسِنُ مَا فِي الْخِزَانَةِ ، وَاسْتَعْمَلَ الْخَمَّارُ دِينَارًا مَذْهَبَةً ، وَكَرَاسِيَّ مَذْهُونَةً مَذْهَبَةً ، وَرُوقَ الشَّرَابِ . فَجَلَسَ يَوْمًا ، وَخَرَجَ هُوَ وَأَوْلَادُهُ فِي أَوْسَاطِهِمُ الزَّنَانِيرَ الْحَلَاةَ وَمَعَهُمْ غِلْمَانٌ يَحْمِلُونَ الْمَكَايِيلَ وَالْكُبَرَاتِ وَالصَّوَانِي ، وَبُزِلَتْ ، وَجُمِلَ يُؤْتَى بِالْأُغْمُودَجَاتِ وَيُكْتَالُ مِنْهَا

لَأَبِي نَوَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ : ٧٠ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : « شَرَابٌ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : سَقَطَتْ كَلِمَةُ « بِي » وَثَبَّتْنَاهَا كَالدِّيْوَانِ لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ : « يَدِي سَاقِي » .

بمكيال ، وَوَضَعَ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ حَصِيرًا^(١) مِنْ أَكَالِيلِ الْآسِ . قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ
الضَّحَّاكِ : قَالَ لِي الْوَاتِقُ : قُلْ شِعْرًا فَمَا تَرَى ، فَخَجَلْتُ حَتَّى ضَيَّعْتُ ذُرْعًا ،
فَقَالَ : مَا لَكَ ؟ أَمَا تَرَى نَوْرَ صَبَاحٍ وَنَوْرَ آفَاحٍ ، فَاَنْفَتَحَ لِي الْقَوْلُ فَقُلْتُ :

أَلَسْتُ تَرَى الصَّبْحَ قَدْ أَسْفَرَا وَمُبْتَكِرَ الْغَيْثِ قَدْ أَمْطَرَا^(٢)
وَأَصْحَرَتِ الْأَرْضُ فِي حُلَّةِ تَضَاجِكَ بِالْأَحْمَرِ الْأَصْفَرَا^(٣)
وَوَافَاكَ نَيْسَانَ فِي سُنْبُلٍ وَحُثَّكَ بِالشَّرْبِ كَيْ تَسْكُرَا^(٤)
وَتَعْمَلَ كَاسِينَ فِي فِتْيَةٍ تُطَارِدُ بِالْأَصْفَرِ الْأَكْبَرَا
يَحُثُّ كُؤُوسَهُمْ مَخْطَفَةً تُجَادِبُ أَرْدَاقَهُ الْمِثْرَا
تَرْجُلَ بِالْبَيَانِ حَتَّى إِذَا أَدَارَ غُغْغَةً دَائِرَةً وَقَرَا^(٥)
وَقَصَّرَ فِي الْجُلُنَّارِ الْبَهَارَ وَالْأَبْنُوسَةَ وَالْعَنْبَرَا^(٦)
فَلَمَّا تَنَازَعَ مَا شَذَرْتَ مَقَارِضَ أَطْرَافِهِ شَهْرَا^(٧)
فَكُلُّ يَنْفَاسٍ فِي بَرِّهِ لِيَرْكَبَ فِي أَمْرِهِ الْمُنْكَرَا^(٨)

[٢٢ / أ]

- ٧٤٦ -

- (١) في الأصل : « حصيراً » وجعلناها مرفوعة لتنسجم مع الجمل السابقة .
أشعاره ص ٦٥ ، وفي شرح المقامات الحريزية : ١ / ٢٤٣ خسة أبيات فقط ، هي الأول
والثاني والرابع والخامس والتاسع .
- (٢) في شرح المقامات : « ومنسكب » .
- (٣) في شرح المقامات : « وأسفرت » .
- في أشعاره وشرح المقامات : « عن » ، وفي شرح المقامات : « بالأصفر الأحمر » .
- (٤) في أشعاره : « في ورده » ، « في الشرب » .
- (٥) في الأصل : « يرجل » وهو تصحيف .
- (٦) في أشعاره : « وفَضَّضَ » وقصَّرَ الثوبَ والقماش : يَبْضُضُ أيضاً . وفي الأصل : « النهار » و
« اليانوسة » وهو تصحيف .
- (٧) في أشعاره : « شذرا » .
- (٨) في شرح المقامات : « ليفعل في ذاته » .

- ٣٥٠ -

فضحكَ الواثقُ وقالَ : سنعملُ يا حسينُ كلَّ^(١) ماقلتَ إلا الفسوقَ الَّذي ذكرتَ
فَلا ، ولا كرامةً ، ثم قالَ : هلْ لكَ في حانةِ الشَّطْرِ ، فقلتُ : إي والله ، فشربَ
وطربَ ، ووصلهمُ كلهم . فلما كانَ مِنَ الغدِ عَدوتُ إليه ، فقالَ : أنشدني
يا حسينُ ماقلته في يومنا الماضي فأنشدته :

- ٧٤٧ -

ياحانةَ الشَّطْرِ قد أكرمتِ مثوانا عودي ييوم سرور كالذي كانا^(١)
لأتفقدينا دعاباتِ الإمام ولا طيبَ البطالةِ إسراراً وإعلانا^(٢)
ولا تخالفتنا في غيرِ فاحشةٍ إذا تطرَّبنا الطنبورَ أحياناً^(٣)
وهاجَ زمرَ زَناميَّ يعدُّ لنا شجواً فأهدى لنا روحاً ورِيحاناً^(٤)
وسلسَلَ الرطلَ عمرو ثم بهِ إل ... سقيا فالحقَ أولانا بإخرانا^(٥)
سقياً لشكلِك من شكلٍ خصصتِ بهِ دونَ الدُساكرِ من لذاتِ دُنيانا^(٦)
حَفَّتْ رياضُك جَناتٍ مُجاورةٍ في كلِّ مُختَرَقٍ نهراً وبُستاناً^(٧)
لازلتِ أهلةَ الأوطانِ عامرةٍ بأكرمِ الناسِ أعراقاً وأغصاناً^(٨)
قبیصةُ الخمار :

من أهلِ الحيرة . مرَّ أبو السحابِ من أهلِ الكوفةِ أخو أبي عمَدِ التيميِّ لأُمِّه

(٩) في الأصل : « بأحسنَ كلما » ، والصواب ما ثبتناه .

- ٧٤٧ -

(١) أشعاره : ١١٧ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ٢٤٣ وردت خمسة أبيات ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والثامن .

(٢) في الأصل : الإيام بدل الإمام وهو تصحيف ، وفي شرح المقامات : الأمير .

(٤) في أشعاره وشرح المقامات : « وهاجَ زمرَ زَنامِ بينَ ذاكَ لنا » .

(٥) في شرح المقامات : « أخراناً بأولانا » .

زَنام : زَمَّارٌ حاذقٌ خدمَ كلا من الرشيد والمعتصم والواثق .

- ٣٥١ -

٢٢ / ب [بالحيرة وقد كبر ، ومعه قائد يقوده وهو يرعش فقال : اي والله ، لولا ذلك لكثرت عنك ، ثم أنشأ يقول :

- ٧٤٨ -

هل إلى سكرة بناحية الحيرة --- رة في الدن ياقبيص سبيل
وعران كأنه ييذق الشط --- رنج يفتن منه قال وقيل^(١)

- ٧٤٩ -

ينحوم اليهودي الخمار بالحيرة :

كان بكر بن خاجة يألفه ويشرب في حاتته مع من يعاشره ، وفيه يقول :
كل قصف ولذذة فهو من بيت ينحم
بفنا الحيرة التي خلقت للتنعم
فاشربا في دياره من سلاف كمندم
وانما في الحيرة قبة --- ل أوان التندم
توما الخمار :

برصافة هشام . خرج الرشيد إلى الرقة ومعه الموصلي وكان مشغوقاً به ، ففقده أياماً ثم جاءه فقال : أين كنت ؟ قال : يأمر المؤمنين ، نزلنا بالأمس في موضع حسن ، وسمعت فتياناً من أهل العسكر ، يقول بعضهم لبعض : امض بنا حتى نشرب بجانة توما بالبرصافة ، فمضوا وتبعتهم متخفياً ، فوافيت أطيّب

- ٧٤٨ -

(١) في الأصل : « وعرار » وهو تصحيف ، وصوابه في النسخ .

البيت في النسخ : ١٣ / ١٤ من غير عزو .

العران : الزمارة . البيدق : أحد أدوات الشطرنج ، وهو فارسي ، ومعناه الرجل .

- ٣٥٢ -

منزل ، فلما أردتُ اللّحاقَ بأمير المؤمنين أقسمَ عليّ أنْ أقبَلَ شراباً ، فدفعتُ إليه ما في خريطتي من الدنانير ، وودّعني وقال في وداعه لي : ازلُ بشين ^(١) ، فعَلَقْتُ قلبي به وقلْتُ :

- ٧٥٠ -

سَقِيّاً لِمَنْزِلِ خَمَارٍ نَزَلْتُ بِهِ بَيْنَ الرُّصَافَةِ يَوْماً بَيْنَ يَوْمَيْنِ ^(٢)
 مَازِلْتُ أُعْطِيهِ أَثْوَاباً وَأَشْرَبُهَا صَفراءُ قَدْ عَتَقْتُ فِي الدَّنِّ حَوْلَيْنِ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا نَفِدتُ مِنِّي بِأَجْمَعِهَا عَامَلْتُهُ بِالرَّبَا دَنّاً بِدَتَيْنِ
 وَقَالَ لِي إِزْلُ بِشِينَ حِينَ وَدَّعَنِي وَقَدْ لَعَمْرِي مِنْهُ زَلْتُ بِالشَّيْنِ ^(٤)
 فَبَعَثَ إِلَى الْخَمَارِ بَعْشَرَةَ آلَافٍ دَرَاهِمٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْدُمُ الرَّشِيدَ حَتَّى مَاتَ .

حَانَةُ بَزِيرٍ بِالْجَوِيثِ : ^(١)

هَذِهِ حَانَةٌ تَنْسَبُ إِلَى بَزِيرٍ خَادِمِ الْمُتَوَكِّلِ فِي مَلِكِ بَزِيرٍ ، وَكَانَتْ عَزِيزَةً ،

- ٧٥٠ -

- الآبيات لإبراهيم الموصلي في الأغاني : ٥ / ١٧٦ ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .
 (١) في الأصل : « انزل بسين » وهو تصحيف « إزلُ بشين » السريانية وهذا في الأغاني .
 (٢) في الأغاني : « قصفت به » ، « وسط الرصافة » .
 (٣) في الأغاني : « مازلت أرهن أثوابي وأشربها » .
 (٤) في الأصل : « انزل بسين » . وفي الأغاني : « وقد لعمرك زلنا عنه الشين » .
 وفي الأصل : « بالسين » .
 إزلُ بشين : كلمة سريانية معناها امض بسلام .

- ٧٥١ -

- (١) في الأصل : الحَوِيث . ولم نعثَر على موضع بهذا الاسم ، ولعلها « الجَوِيث » كما ثبتنا ، وهي موضع بين بغداد وأوانا قرب البردان ، معجم البلدان (جويث) .

م - ٢٣

- ٢٥٣ -

٢٢٢ / أ [لا يعرضُ لها أحدٌ من أصحابِ المعادينِ ، حسنةُ البناءِ ، مؤزَّرةٌ بالسَّاجِ^(٢) ،
مُسَقَفَةٌ ، ولها خَمَارٌ يَهُودِيٌّ متضمَّنٌ بها ، ولا يدخلُها أحدٌ من العامةِ
والأوضاعِ ، وكانتُ لِنَزِهِ الخاصِّ والسَّراةِ والطَّرَافِ ، وفيها يقولُ عبدُ الله بنُ
محمد بن عبد الملك بن الزياتِ ، ودعاه بزيع الخادمُ فخرجاً متزهين ومعهما
جَنِي الخادمِ المغنِّي ، فقال عبد الله :

- ٧٥١ -

سَقَانِي بَزِيْعَ وَالسَّمَاءُ مُشْرِقُ	وَنَجْمُ الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ مُحَلِّقُ
كُمَيْتاً كَانَ الْمَسْكُ حَوْلَ كُوُوسِهَا	بِهَا الشَّمْلُ بِمَجْمُوعٍ فَانْتَفِرُقُ
سَلَاةَ كَرَمٍ أَخْلَصَ الدَّهْرُ لَوْنَهَا	يُضِيءُ لَهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ وَيَشْرِقُ
فَقُلْتُ لَهُ : حُتُّ الْكُوُوسِ مُصْرَفَا	بَسْفِيكَ فَالنَّكْسُ اللَّثِيمُ يَرْنَقُ
وَقُلْتُ لِجَنِّي تَعَلَّمْ فَغَنَّنِي	أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمَوْزُقُ ^(٣)
فَغَنَّنِي غِنَاءَ حَوْلِ الْقَلْبِ حَسَنَةً	وَلَا يَحْرُكُهُ الشَّرَابُ الْمَصْفُوقُ

(٢) السَّاج : ضرب من الشجر يعظم جداً ، ويذهب طولاً وعرضاً ، وله ورق كبير ، وخشب ثمين .

(٣) هذا الشطر تضمين من بيت الأعشى :
أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمَوْزُقُ وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعَشُوقُ

الباب الحادي والثلاثون
في صفات الزق

القطوي :

- ٧٥٢ -

يَوْمَ حَجٍّ إِلَى الْمَدَامِ وَقَرَّبَا... نِيزْقٌ مُوْتَقٍ كَالْمَدِي
فَاقْتَحَمُ فِي مِشَاعِرِ اللّهِوِ وَانْظُرْ كَمْ يَهَامِنْ حَلِيفٍ بِالِ رَخِي
ابْنُ الْمُعْتَرِّ :

- ٧٥٣ -

وَالزَّقُ فِي رَوْضَةٍ تَسِيلُ دَمًا أوداجُهُ جَائِيًا عَلَى الرُّكْبِ
يَصُبُّ فِي الْكَاسِ مِنْ أَبَارِقِهِ مَاءَيْنِ مِنْ فَضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبٍ
ابْنُ الرُّومِيِّ :

- ٧٥٤ -

وَالزَّقُ بَيْنَ الرِّيَاضِ مُنْبِرِكٌ تَشْخَبُ أوداجُهُ بِلا خِنْجَرٍ

- ٧٥٢ -

هما له في المستدرک علی دیوانه : ٢٩٢ .

- ٧٥٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٥٤ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٥٥ -

كَأَنَّهُ رَاعِفٌ بَخِيعٌ دَمٍ أَوْ حَبْشِيٌّ مُوَثَّقٌ يَنْحَزُ
آخِرُ :

- ٧٥٥ -

وَالزَّقُ كَالْهَدْيِ الْمَوْثُقِ سَاقِطَ بَيْنَ الْمَشَاعِرِ قَدْ دَنَا قُرْبَانُهُ
ب / ٢ | وَلَنَا هُنَالِكَ مَجْلَسٌ قَدْ أَنْطَقَتْ نَايَاتُهُ وَتَرْنَمْتُ عِيدَانُهُ
وَهَلْ نَسْكُرُ فِيهِ سَكْرًا بِالْفَأْ لَا يُسْتَطَاعُ بِحِيلَةٍ كِتْمَانُهُ

الباب الثاني والثلاثون
في إنفاق المال عليها وتعجيل اللذات
أعرابي :

- ٧٥٦ -

أَعَاذَلُ لَوْ شَرَبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَغْلَةٍ دَيْبٌ^(١)
إِذَا لَعَنَ ذَرْنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي يَا أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ^(٢)
الْخَلِيعُ :

- ٧٥٧ -

أَفْنَى عَلَى الْعُطْلَةِ أَمْوَالُهُ وَبَاتَ يَشْكُو جَفْوَةَ النَّاسِ

- ٧٥٦ -

البيتان من غير عزو في قطب السرور : ١٢٧ ، وفي ذيل الأمالي : ٤٩ .

(١) في قطب السرور ، وفي الأمالي : « يظَلُّ » « الراح » .

(٢) في قطب السرور ، « لِمَا » . وفي ذيل الأمالي : « أَتَلَفْتُ » .

- ٧٥٧ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٥٦ -

وَجُلُّ مَا أَتَقَى مِنْ مَالِهِ عَلَى يَدِ الْإِبْرِيْقِ وَالطَّاسِ
الْحَارِثِيِّ :

- ٧٥٨ -

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ تَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَارِيرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِيْقِ
قَسَمْتُ أَيَّامَ عُمْرِي فِي السَّرُورِ بِهَا وَشَرِبَهَا بَيْنَ تَصْبِيحٍ وَتَغْيِيْقِ
الْأَضْبَطِ :

- ٧٥٩ -

وَحُذِّ مِنْ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
أَبُو مِجْنِ الثَّقَفِيِّ :

- ٧٦٠ -

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي فِي مَمَاتِي عُرُوقَهَا^(١)

- ٧٥٨ -

البيت الأول للأقشير الأسدي في إصلاح المنطق : ٣٣٨ ، والمؤتلف : ٥٦ .
(١) في إصلاح المنطق : « القوازيز » .
في المؤتلف : « القواقيز » .

- ٧٥٩ -

البيت للأضبط في الشعر والشعراء : ٣٤٣ ، ومواسم الأدب : ١ / ١٠٤ ، والحماسة البصرية
٣ / ٢ .

- ٧٦٠ -

له في العقد الفريد : ٦ / ٣٥٠ ، والأغاني : ١٨ / ٢٩٤ ، وأما لي ابن الشجري : ١ / ٢٢٦ ،
ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٠ .
(١) في العقد الفريد : « ظلّ » ، والأغاني والمحاضرات : « جنب » .
في الأغاني : « مشاشي » .

- ٣٥٧ -

وَلَا تَدْفَنَنِي بِالْفَلَاحِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُ أَلَّا أَذُقَهَا^(٢)
الْحَارِثِيُّ :

- ٧٦١ -

سَأَشْرَبُهَا بِكَسَبِ يَدِي وَإِثِّي وَأَشْرَبُ بِالتَّلِيدِ وَبِالطَّرِيفِ
وَأَشْرَبُ بِالكَرِيمَةِ مِنْ عَقَارِي وَأَشْرَبُهَا بِفَلَاتِ السَّقُوفِ
إِلَى أَنْ أَجْتَلِيَهَا كُلَّ يَوْمٍ مِنْ الْإِبْرِيْقِ دَائِمَةً الْوَكِيفِ
إِذَا سَلَسَلْتُهَا فِي الْحَلْقِ حَلَّتْ عَمَلُ الْغَوْثِ مِنْ بَدَنِ اللَّهَيْفِ
الْعَطَوِيُّ :

- ٧٦٢ -

سُرُورُ الْفَقَى يَوْمَ لَذَاتِهِ وَلَذَاتُهُ فِي اصْطَبَاحِ الْكُؤُوسِ
[٢١ / أ] هِيَ السَّعْدُ يَوْمَ يَغِيبُ السُّعُودُ هِيَ الشَّمْسُ حِينَ مَغِيبِ الشُّؤُوسِ
وَلَمْ يَخْلُقِ الْمَالَ إِلَّا لَهَا وَمَا خَلَقْتُ غَيْرَ أَنْسِ النَّفُوسِ
وَأُنْشَدَ الْجَاحِظُ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

- ٧٦٣ -

غَضِبْتُ عَلَيَّ لِأَنْ شَرِبْتُ بِصُوفٍ وَلَكِنْ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنْ بِخُرُوفٍ^(١)

في المراجع جميعها : « بعد موتي » .

(٢) في أمالي ابن الشجري : « في القلاة » .

- ٧٦٢ -

هي له في المستدرك على ديوانه : ٢٩٢

- ٧٦٣ -

البيتان من غير عزو في البيان والتبيين : ٣ / ١٩٤ ، والدرر اللوامع : ٥١ ، وأمالي القاضي

. ١٥٠ / ١

(١) في البيان والتبيين : « بجزّة » ، « فلئن أبيت » .

- ٣٥٨ -

وَلَأَشْرَبَنَّ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ بِنَاقَةٍ وَلَأَشْرَبَنَّ بِتَالِدِي وَطَرِيفِي^(١)
أَبُو عَطَاءٍ :

- ٧٦٤ -

إِنَّ الْكِرَامَ مِنْهَا هَبُوا... كَ الْجِدِّ كُلِّهِمْ فَتَاهِبُ
أَخْلَفُ وَأَتْلَفُ كُلُّ شَيْءٍ... زَعَزَعْتُهُ الرِّيحُ ذَاهِبُ^(١)
آخَرُ :

- ٧٦٥ -

بِسَاحَةِ الْحِيرَةِ دَيْرٌ حَنْظَلَةٌ عَلَيْهِ أَذْيَالُ السَّرُورِ مُسَبَّلَةٌ
أَحْيَتْ فِيهِ لَيْلَةً مُقْتَبَلَةٌ وَكُنْتُ بَيْنَ النَّدَامَى مُعْمَلَةٌ
فَالرَّاحُ فِيهَا مِثْلُ نَارٍ مُشْعَلَةٌ وَكُنَّا مُسْتَنْفِدَ مَا خَوْلَةٌ
فَمَا يَلِدُ عَاصِيًا مِنْ عَذْلَةٍ مُبَادِرًا قَبْلَ يُلَاقِي أَجْلَةٌ

(٢) في البيان والتبيين :

ولئن غضبت لأشربن بنعجة
وفي الدرر اللوامع :
ولئن غضبت لأشربن بناقة
وفي الأمالي :
ولئن غضبت لأشربن بنعجة
ولئن غضبت لأشربن بناقة
دهساء مائلة الإناء سحوف
كوماء ناوية العظام صفوف

- ٧٦٤ -

البيتان لأبي عطاء في شرح أشعار الهذليين : ٢٢٤ ، وللهذلي في البخل : ١٨٠ ، وللفقيه
المسعودي في لباب الآداب : ١٢٢ ، والبيان والتبيين : ١١٧ / ٢ و ١٤٨ و ٢٥٠ .

(١) في البخل : « ذرعه » .

في الأصل : « تالف » وثبتنا « ذاهب » لورودها في المراجع جميعها ، ولما سارتها لقافية البيت
الأول ولرويته .

- ٣٥٩ -

أبو الطَّمْحَانِ :

- ٧٦٦ -

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ أَغْبَرِ مُظْلَمٍ بَعِيدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ قَفْرِ مَنَازِلُهُ
فَإِنَّ الْفَقْرَ يُودِي وَيُؤْكَلُ مَالُهُ وَتُنْكَحُ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ حَلَائِلُهُ
فَدَعْنِي أَنْعَمَ فِي حَيَاتِي بِعَيْشَتِي وَأَكُلُ مَالِي قَبْلَ مَنْ هُوَ أَكْلُهُ
آخِرُ :

- ٧٦٧ -

لَمْ لَا أَصْرُ عَلَى الْبِطَالَةِ وَالصَّبَا وَعَلِيَّ بُرْدُ شَبِيبِي وَإِزَارُهَا
وَإِذَا تَرَأَتْ لِلْقِيَانِ مَحَاسِنِي طَمَحَتْ إِلَيَّ بِلَحْظِهَا أَبْصَارُهَا
وَلَوْ أَنَّ عَيْدَانَا بِغَيْرِ ضَوَارِبٍ قَابَلَنِي لَتَحَرَّكَتْ أَوْتَارُهَا
٢ / ب [وَوَصَفَ بَعْضُهُمْ عَوَادًا فَقَالَ : لَوْ أَبْصَرْتُ الْعَيْدَانَ فَلَنَأْ لَتَحَرَّكَتْ أَوْتَارُهَا ، وَلَوْ
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مُومِسَةً لَسَقَطَ خِيَارُهَا .
أَبُو الْهِنْدِيِّ :

- ٧٦٨ -

أَلَا عَلَّلَانِي وَالْمَعْلُولُ أَرْوَحُ وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ أَفْسَحُ

- ٧٦٦ -

الآيات لمرة بن عطفان السعدي في حاسة البحرني : ٢٢٨ على الوجه التالي :
أَلَا فَاسْقِيَانِي قَبْلَ أَغْبَرِ مُظْلَمٍ بَعِيدٍ عَنِ الْأَحْيَاءِ مَنْ هُوَ مَنَازِلُهُ
رَأَيْتُ الْفَقْرَ يَبْلَى وَيَتَلَفُ مَالُهُ وَتُنْكَحُ أَزْوَاجًا سِوَاهُ حَلَائِلُهُ
ذَرِينِي أَنْعَمَ فِي الْحَيَاةِ مَعِيشَتِي فَأَكُلُ مَالِي دُونَ مَنْ هُوَ أَكْلُهُ

- ٧٦٧ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٢٢٥

- ٣٦٠ -

بِإِجَانَةٍ لَوْ أَنَّهُ جَزَّ بَازِلٌ عَلَيْهَا لِأَضْحَى وَهُوَ لِلْخَبِّ يَسْبَحُ
جَمِيفِرَانُ :

- ٧٦٩ -

الْمَالُ مَا سَرَّكَ إِنْفَاقُهُ لَا مَا الَّذِي سَرَّكَ إِسْكَافُهُ
فَلْيَغْتَنِمِ لَذَاتِهِ حَازِمٌ فَالْدَهْرُ وَالْأَوْقَاتُ أَشْرَاكُهُ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

- ٧٧٠ -

بَادِرُ إِلَى اللَّذَاتِ يَوْمًا أَمَكَنْتُ بِحُلُولِهِنَّ بَوَادِرُ الْآفَاتِ^(١)
تَأْتِي الْحَوَادِثُ حِينَ تَأْتِي جَمَّةٌ وَأَرَى السَّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ^(٢)

- ٧٦٨ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٧٠ -

البيتان لمحمد بن بشير الخارجي في المنتحل : ١١٠ وللعنابي في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢١ ،
والثاني لمحمد بن يسير في البيان والتبيين ٢ / ١٢٥ و ١٣٧ ، والأول من غير عزو في قطب السرور
٢٨٢ ، ولم يردها في ديوان أبي العتاهية .

(١) في المنتحل : « بزوالهنَّ حوادث الأوقات » ، وفي المحاضرات : « مهما أمكنت » ،
« بورودهن » .

في قطب السرور : « بركوهن » .

(٢) في المنتحل والبيان والتبيين والمحاضرات : « المكارة » ، « جملة » . وفي المحاضرات : « وترى
السرور » .

- ٣٦١ -

الباب الثالث والثلاثون في استحلال المحارم وارتكاب الكبائر

ديك الجن :

- ٧٧١ -

بِهَا غَيْرَ مَعْدُولٍ قَدَاوِ خُبَارَهَا وَصِلْ بِعَلَلَاتِ الْغَبُوقِ ابْتِكَارَهَا^(١)
وَبَاكِزٍ مِنَ الْأَوْزَارِ كُلِّ كَبِيرَةٍ إِذَا ذُكِرَتْ خَافَ الْحَفِيطَانِ نَارَهَا^(٢)
ابن هرمة :

- ٧٧٢ -

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَقَى وَرِدَاؤُهُ خَلَقَ وَحِيبٌ قَمِيصُهُ مَرْقُوعٌ
إِمَّا تَرِنِي شَاحِبًا مُتَبَذَلًا فَالسِّيفُ يَخْلُقُ غِمْدَهُ وَيَضِيعُ^(١)
وَلَرُبَّ لَيْلَةٍ لَذَّةٍ قَدْ بَتُّهَا وَحَرَامُهَا بِحُلَالِهَا مَجْمُوعُ^(٢)
أبو نواس :

- ٧٧١ -

ديوانه آ : ١٠٧ ، وديوانه ب : ٢٨ .

(١) في آ : « معذور » ، في آ ، ب : « بعشيات » .

(٢) في آ : « ونل من عظيم الوزر كل عظمة » .

في ب : « ونل من عظيم الردف كل عظمة » .

- ٧٧٢ -

ديوانه آ : ١٤٥ ، وديوانه ب : ١٤٣ و ١٤٤ .

(١) في ديوانه ب : « كالسيف يخلق جفنه ويضيع » .

(٢) في ديوانه آ و ب : « لذة ليلة » .

- ٣٦٢ -

- ٧٧٣ -

دع عنك ماجدوا به وبطل
لا تركبن من الأمور خيسها
وإذا لقيت أبا الحقيقة فاهزل^(١)
واعذ إذا قارفتها للأنبل^(٢)
وخطيئة تغلو على مستامها
يلقاك آخرها بطعم الأول^(٣)
حللت ، لا حرجاً علي ، حرامها
ولزنا وسعت غير محلل^(٤)
المفجع البصري :

[٢٢٤ / أ]

- ٧٧٤ -

لعمري لئن حل المشيب بلمقي لقد كان ما حللت بالشيب أعظما
سل الشيب هل وقرئته في خطيئة
وهل جرت حوباً أو تجاوزت محرماً^(١)
ومن الشعراء المشهورين بالشراب السيد الحميري ، وكان يصيبه على كل حال ،
لا يتحاماها مبيتاً ومقيلاً ، ولا يتحاشاه رتقاً وممتكناً حتى ولد الحمى في
كبده ، والصفار في لونه ، والبرقان في عينيه مداومته له ومعاقرته إيائه صرفاً

- ٧٧٣ -

ديوانه : ١٩٩ ، وأخباره : ٩١ .

- (١) في ديوانه : « وإذا مررت برقع قصف فانزل » .
- (٢) في ديوانه « الذنوب » وفي أخباره : « لا تركبن من الذنوب صغيرها » .
- (٣) في أخباره : « تغلو » وهو تصحيف ، « يأتيك » ، وديوانه : « يلقيك آخر طعمها بالأول » .

- ٧٧٤ -

البيتان لسلم الخاسر في محاضرات الأدباء : ٢ - ١٤٥ .

- (١) في المحاضرات :
سل الشيب عني هل عرفت وقاره وهل عفت جوباً أو تجنبت مأثما

- ٣٦٣ -

بلا مزاج ، وَبَحْتًا بِلا شَوْبٍ . وَصَارَ مُصْفَارًا مِمْرَاضَ الْجِسْمِ ، مُسْقَامَ الْبَدَنِ ، مُسْتَهْلِكَ الْقُوَى ، مُحْلُولَ الْعَصَبِ ، وَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْأَرْبَعَةِ الْمَطْبُوعِينَ الَّذِينَ اخْتَارَهُمُ أَبُو عَثْمَانَ الْجَاحِظُ ؛ وَمَا رُوِيَ لَهُ شَيْئًا فِي نَعْتِ الْحَمْرِ . وَرَوَى ^(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ أَنَّ أَرْبَعَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ سَارَتْ أَسْمَاؤُهُمْ بِخِلَافِ أَعْمَالِهِمْ : فَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ سَارَ شِعْرُهُ بِالزُّهْدِ وَكَانَ عَلَى الْإِلْحَادِ ، وَأَبُو نَوَاسٍ سَارَ اسْمُهُ بِاللُّوَاطِ وَكَانَ أَزْنَى مِنْ قَرْدٍ ، وَأَبُو حَكِيمَةَ الْكَاتِبُ سَارَ شِعْرُهُ بِالْعَنَةِ وَكَانَ أَهْبُ مِنْ تَيْسٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ سَارَ شِعْرُهُ بِالْقَنَاعَةِ وَكَانَ أَحْرَصَ مِنْ كَلْبٍ .

وَقَدْ رُوِيَ لِابْنِ حَازِمٍ خَبَرٌ يُخَالِفُ حِكَايَةَ ابْنِ الْمُعْتَزِ وَيُوَافِقُ شِعْرَهُ ؛ وَالْأَشْعَارُ إِذَا وَرَدَتْ مُورَدًا صَحِيحًا مَعَ سَلَامَةِ الْحَالِ دُونَ الْبَوَاطِنِ أَوْ قَهْرٍ قَاهِرٍ جَرَتْ مَجْرَى أَخْبَارِ التَّوَاتُرِ فِي إِجْبَابِ الْعِلْمِ ، وَلَا سِيَّامَا مَعَ اخْتِلَافِ الْبُلْدَانِ ، وَبِذَلِكَ لَا يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ إِلَّا بِمَا وَرَدَ فِي الْخَبَرِ : إِنَّ انْقِضَاضَ الْكَوَاكِبِ أَحَدُ الْأَدْلَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَيْسَ يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ إِلَّا بِمَا وَرَدَ فِي الْأَشْعَارِ ، وَلَيْسَ يَتَضَمَّنُ شِعْرُ جَاهِلِيٍّ ذِكْرَ الْانْقِضَاضِ ، وَأَمَّا فِي شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ الْخُصُوصِينَ فَكَثِيرٌ .

وَأَمَّا حَدِيثُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ فَإِنَّهُ لَمَّا شَاعَ هَجَاؤُهُ فِي ابْنِ حُمَيْدٍ ، وَكَانَ فِي مَحَلَّتِهِ نَازِلًا سَاءَتْ حَالُهُ فَتَحَوَّلَ عَنْ جَوَارِهِ ، فَبَلَغَ ابْنَ حُمَيْدٍ ذَلِكَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ ، وَتَخَوَّتِ ثِيَابُ وَفَرَسٍ بِأَلَاتِهِ ^(٢) وَمَمْلُوكٍ وَجَارِيَةٍ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ ^(٣) :

(١) الخبر في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦

في الأصل : « وروت عبد الله » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) في وفيات الأعيان : « بآلته » .

(٣) الرسالة في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ .

بسم الله الرحمن الرحيم

(ذو الأدب يحمله ظرفه على نعت الشيء بغير هيئته ، وتبعته قدرته على وصفه بخلاف حليته ، ولم يكن ماشاع من هجائك جارياً إلا هذا^(٤) المجرى . وقد بلغني من سوء حالك ، وشدة خلتيك مالا غضاضة به عليك من كبير همتك ، وعظم نفسك ، ونحن شركاء فيما ملكنا ، ومتساوون فيما تحت أيدينا وقد بعثت إليك بما جعلته ، وإن قل ، استفتاحاً لما بعده وإن جل إن شاء الله والسلام) فرد ابن حازم جملة ولم يقبل منه شيئاً ، وكتب إليه :

- ٧٧٥ -

وفعلت بي فعل الملهب إذ كعم الفرزدق بالندي الغمر^(١)
فبعثت بالأموال ترغيني كلاً ورب الشفع والوتير
لألبس النعماء من رجلى ألبسته عاراً على الدهر^(٢)

(٤) في الأصل : « هجد » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه وورد في وفيات الأعيان .

- ٧٧٥ -

الآيات في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ ، وفي ديوانه ، المقطوعة ٣٧ .
(١) في الوفيات : « غمر » ، « الدثر » كعم البعير : شدفه كيلاً يأكل أو يعض .
والقصة هي أن الفرزدق مدح آل المهلب طمعاً في أن يضع سليمان بن عبد الملك البعث عن رجل ويخلفه فيما يخلف ، واعترضت خيرة القشيرية زوج المهلب ، فهجاها الفرزدق شرهجا .
وحينما دان للمهالبة العراق وخراسان أطعم يزيد بن المهلب الفرزدق بالهبات والعطايا فأقبل يترلف ويمتدح ، وقال عن يزيد :
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب ، نواكس الأبصار
الأغاني : ٢١ / ٣٦٩ - ٣٧٠

(٢) في الديوان : « لأقبل المعروف » .

- ٣٦٥ -

الباب الرابع والثلاثون

في العزوف عن الملاهي ، والتورع عن الشرب ، والاتعاظ بنذر
الشيء وذكر أحسن ماورد فيه

أبو عثمان الجاحظ :

- ٧٧٦ -

أَقْصِرْ فَقَدْ أَقْصَرْتُ نَفْسِي عَنِ الْكَاسِ وَاعْتَضْتُ مِنْ حَرِّ حِرْمِي سَلْوَةَ الْيَاسِ
فَلِلْبَطَالَةِ عِنْدِي مَشْرَعٌ كَدِيرٌ وَلِلْإِذَاذَةِ مَنِّي جَانِبَةٌ جَاسِ
بَعْضُ الْعَرَبِ :

- ٧٧٧ -

فَلَوْلَا النُّهْيُ ثُمَّ التَّقْيُ خَشْيَةَ الرَّدَى لِعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الْمَوَى كُلَّ فَاجِرٍ^(١)
قَضَى مَا قَضَى فِيمَا مَضَى ثُمَّ لَا تَرَى لَهُ صَوْتَهُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْفَوَائِرِ

- ٧٧٨ -

قال بعضهم : كنتُ أمرُّ في بعض أزقة الكوفة ليلاً ، فأنشدتُ :

- ٧٧٧ -

البيتان من غير عزو في محاضرة الأبرار : ١ / ١٩٧ .

(١) في المحاضرة :

فَلَوْلَا التَّقْيُ ثُمَّ النُّهْيُ خَشْيَةَ الرَّدَى لِعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الصَّبَا كُلَّ زَاجِرٍ

- ٧٧٨ و ٧٧٩ -

في نهاية الأرب : ٤ / ١٨٠ أن أبا نواس كان ينشد البيت الأول وهو نشوان فسمع قائلاً يبييه

بالببيت الثاني . =

- ٣٦٦ -

بَطِينَا بَاذَ كَرَمٍ مَامَرْتُ بِهِ إِلَّا تَعَجَّبْتُ مَنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ^(١)
فَأَجَابَنِي هَاتِفًا لَا أَرَاهُ :

[٢٢٥ / أ]

- ٧٧٩ -

وَفِي جَهَنَّمَ مَهْلٌ مَا تَجَرَّعَهُ خَلَقَ فَأَبْقَى لَهُ فِي الْجَوْفِ أَمْعَاءَ^(٢)
قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ : لَمْتُ أَبَا^(٣) نَوَاسٍ بَنَ هَانِيٍّ عَلَى تَمَادِيهِ فِي الشُّرْبِ وَانْهَاكِهِ
فِي النَّفْيِ فَأَنْشَدَنِي بِدِيَّةٍ :

- ٧٨٠ -

فَأَوَّلُ شُرْبِكَ طَرَحُ الْإِزَارِ وَثَانِيهِ مِنْ بَعْدِ طَرَحِ الْإِزَارِ^(٤)
وَمَا هُنَاكَ الْمَلَاهِي بِمِثْلِ إِمَاتَةِ مَجْدٍ وَإِحْيَاءِ عَارِ
وَمَا جَادَ دَهْرٌ بِلَذَاتِهِ عَلَى مَنْ يَضُنُّ بِخَلْعِ الْعِزَارِ
فَوَلَّيْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ : جَوَابَ حَاضِرٍ مِنْ شَيْخٍ فَاجِرٍ .
أَبُو نَوَاسٍ :

■ وفي أخبار أبي نواس : ٢٠٢ أن البيت لذي الرمة وكان ينشده أبو نواس فسمع مجيباً من المقبرة يسمع
صوته ولا يرى شخصه يردد البيت الثاني . ولم يرد البيت في ديوان ذي الرمة .

- (١) في أخبار أبي نواس : « بطيننا باذ » ، « ماء » البيت الأول
(٢) في نهاية الأرب : « ماء » ، « خلق » البيت الثاني
(٣) في الأصل وردت (با) زيادة بعد (أبا) فحذفناها .
(٤)

- ٧٨٠ -

القصة والأبيات في نهاية الأرب : ٩٧ / ٤ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .
(١) في نهاية الأرب : « الرداء » ، وفي أخباره « حل » .

- ٣٦٧ -

- ٧٨١ -

وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ اللَّهُ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ^(١)
وَلَهُ :

- ٧٨٢ -

فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ نُجَرَّرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ
دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ :

- ٧٨٣ -

صَبَا مَا صَبَا عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاةَ قَالَ لِلْبَاطِلِ : ابْعِدِ
أَبُو دَلْفٍ :

- ٧٨٤ -

ديوانه : ١٠٥ .

(١) : « فَإِذَا » .

- ٧٨٥ -

ديوانه : ٢٨ .

- ٧٨٦ -

له في ديوانه : ٥٠ وفي الأسمعيات : ١٠٨ ، والشعر والشعراء : ٧٢٧ ، ولعمرو بن حطان في
الختار من محاضرات الأدباء : ١٨٤ ، أبعد : اهلك .

- ٧٨٧ -

البيتان من غير عزو في ذم الهوى : ١٤٣ ، والمجلد الثالث من البصائر والذخائر : ١ / ٢٢٤ ،
وتزيين الأسواق ١٣٨ ومصارع العشاق : ١١٨ .

- ٣٦٨ -

- ٧٨٤ -

صَبَرْتُ عَنِ اللَّذَاتِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتْ^(١)
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَقِي فَإِنْ أَطِيعَتْ تَأَقَّتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ^(٢)
وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

- ٧٨٥ -

وَالْحُبُّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبٌ فَإِذَا صَرَفْتَ عِنَانَهُ انصَرَفَا^(١)
وَأَخَذَهُ أَبُو نُوَّاسٍ مِنْ أَبِي ذُوَيْبٍ :

- ٧٨٦ -

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
وَفِي بَدِيعِ مَا قَالَتْ الْعَرَبُ فِي النَّسِيبِ :

[٢٢٥ / ب]

(١) في البصائر والذخائر : « سلوت » ، « لَمَّا » ، « تَرَكَهَا » .

في تزيين الأسواق : « على » ، « لَمَّا » .

(٢) في تزيين الأسواق : « تَوَلَّيْتُ » .

- ٧٨٥ -

ديوانه : ٤٣٢ .

(١) « فالحب » .

- ٧٨٦ -

له في أشعار المهذليين : ١ / ١١ .

- ٧٨٧ -

البيتان لابن دريد في ديوانه : ٨٣ ومحاضرات الادباء : ٢ - ١٤٨ ، ومن غير عزو في زهر
الآداب : ٤ / ٤٥ .

م - ٢٤

- ٣٦٩ -

- ٧٨٧ -

وَلِي صَاحِبٍ مَا كُنْتُ أَهْوَى اقْتِرَابَهُ فَلَمَّا التَقَيْنَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ^(١)
عَزِيزٍ عَلَيَّ أَنْ تُفَارِقَ بَعْدَمَا تَمَنَيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي^(٢)
وَأَخَذَهُ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ فَأَوْضَحَهُ وَكَشَفَ مَغْزَاهُ فَقَالَ :

- ٧٨٨ -

الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفْـارِقَني أَعْجَبُ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودِ^(١)
يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا لِمَفْقُودِ
وَمِنْهُ أَخَذَ الْحَمَّانِيُّ :

- ٧٨٩ -

لَعَمْرُكَ مَا لَشَيْبٍ عَلَيَّ مِمَّا فَقَدْتُ مِنَ الشَّبَابِ أَشَدُّ فُوتًا^(١)

(١) في محاضرات الأدباء : « لقاءه » .

(٢) في محاضرات الادباء : « يفارق » .

- ٧٨٨ -

هما لمسلم بن الوليد في ديوانه : ٣١١ ، والختار من شعر بشار : ٣٣٧ ، والتشبيهات : ٢٢١
وزهر الآداب : ٢ - ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٤٨ ، ولأبي العتاهية في تكملة ديوانه : ٥٣٠ ، ولم ترد
في ديوان بشار .

(١) في المختار والتشبيهات : « تفارقه » ، وفي المحاضرات : « فاعجب » ، وفي زهر الآداب « أن
أفارقه » .

(٢) في المحاضرات : « ويأتي بعد خلف » وفي المختار : « ينهض مفقوداً » ، وفي التشبيهات والمختار ،
وتكملة ديوان أبي العتاهية : « بمفقود » . وفي زهر الآداب : « فيأتي بعده بدل » .

- ٧٨٩ -

البيتان لعلي بن محمد الكوفي وهو الحماني في ديوانه ، المقطوعة ١٢ في ديوان المعاني ٢ / ١٥٨ ،
ولعلي بن محمد العلوي في الفاضل ٧٥ ، وللعلوي في معاهد التنصيص ١ / ٢٠١ .
(١) في المراجع جميعها : « للشَّيْبِ » .

- ٣٧٠ -

تَمَلَّيْتُ الشَّبَابَ فَصَارَ شَيْبًا وَأَبْلَيْتُ الْمَشِيبَ فَصَارَ مَوْتًا^(١)
محمود الوراق :

- ٧٩٠ -

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكَلَّمُ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ^(١)
أَلَا يَامُوتُ لَمْ أَرْ مِنْكَ أَقْسَى أَيْتَ فَمَا تَحِيفُ وَمَا تُحَايِ^(٢)
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي
أَنشَدَ دِعْبَلٌ ، فِي كِتَابِ الشُّعْرِ^(٣) ، لِأَبِي ذَلْفَ :

- ٧٩١ -

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيَضاءَ قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّهَا نَبَتَتْ فِي بَاطِنِ الْبَصْرِ^(١)

(٢) فِي دِيوانِهِ وَدِيوانِ الْمُعَانِي : « فَكَانَ »
فِي مُعَاهِدِ التَّنْصِيفِ : « وَتَمَلَّيْتُ الْمَشِيبَ .

- ٧٩٠ -

- الْأَيَّاتِ لِأَبِي الْعَنَاهِيَةِ فِي دِيوانِهِ : ٨٨ ، وَالْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : ٤٢٧ / ٢ .
- (١) فِي دِيوانِهِ وَالْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : « فَكَلَّمُ » وَهَذَا أَكْثَرُ اتِّفَاقاً مَعَ مَبْنَى صَدْرِ الْبَيْتِ ، وَأَكْثَرُ وُرُوداً فِي الْمُرَاجِعِ .
- (٢) فِي دِيوانِهِ وَالْحَمَاسَةِ : « بَدَأَ » وَفِي دِيوانِهِ : « فَلَ » .
- فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : « عَدَلَتْ فَمَا تَجُورُ وَلَا تُحَايِ » .
- (٣) لَعَلَّ الْمُرَادَ (مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ) لِدِعْبَلِ الْخَزَاعِيِّ .

- ٧٩١ -

الْبَيْتَانِ لِأَبِي ذَلْفَ فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى : ٦٠٨ / ١ ، وَمُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢١٦ ، وَمُعَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ : ١٤٢ / ٢ ، وَلَابِنِ عَبَّاسٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٤٥ / ٣ .

(١) فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى وَمُعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « طَالَعَةُ »

فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى : « كَأَنَّهَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصْرِ » وَفِي مُعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « كَأَنَّهَا نَبَتَتْ فِي نَاطِرِ الْبَصْرِ »

- ٣٧١ -

لئن قصصتك بالمقراض عن بصري فَمَا قَصَصْتُكَ عَنْ وَهْمِي وَلَا فِكْرِي^(٢)
 لهفي على الحالكات السود قد طلعت بيضاً فدلّت بَوادِها على الكِبَرِ
 إذا تزيّدَ منهنّ البياضُ معاً أدنى تزيّدَها نقصاً من العُمُرِ
 آخر :

- ٧٩٢ -

أعياني الشيبُ فخلّيتُه وَكَلَّ مِقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُه^(١)
 إذا أنا استقصيتُ قَصِي لَه وَقَلْتُ فِي نَفْسِي أَخْفَيْتُه^(٢)
 طالعني من طُرُتي طالع كَأَنْتِي بِالْأَمْسِ رَيْتُه^(٣)
 ابنُ المعتز :

- ٧٩٣ -

كأنّ المقاريض التي تعتورنّه مناقيرُ طيرٍ تنتقي سبَلَ الزرعِ

وفي العقد الفريد : « ناظر » .

في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢

ياشعرة طلعت في الرأس طالعة كأنّما طلعت في ناظر البصر
 (٢) في معجم الشعراء : « لئن قطعتك »

في أمالي المرتضى « لَمَّا قَصَصْتُكَ عَنْ وَهْمِي وَعَنْ فِكْرِي »

في معجم الشعراء : « لَمَّا قَطَعْتُكَ عَنْ وَهْمِي وَعَنْ فِكْرِي » .

- ٧٩٢ -

الآبيات لأبي دلف في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ وقد ورد صدر البيت الأول عجزاً لبيت

رابع وهو :

أروم ما ليست له حيلة أعياني الشيب فخلّيتُه
 (١) في المحاضرات : « اشتعل الشيب فأخفيتُه » .

(٢) في المحاضرات : « وكلما عاجلت قصّاً له » .

- ٧٩٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٧٢ -

وَأُنْشَدَ ثَعْلَبُ فِي كِتَابِ الْأَيَّاتِ :

- ٧٩٤ -

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ حَلًّا بِمُفْرَقِي تَفْتَيْتُ وَابْتَعْتُ الشَّبَابَ بِدَرَمٍ^(١)
أَبُو ذَلْفَ :

- ٧٩٥ -

تَأَوَّنِي هَمٌّ لِبَيَاضٍ نَابِتِهِ لَهَا بَغْضَةٌ فِي مُضَرِّ الْقَلْبِ ثَابِتِهِ
وَمَنْ عَجِبَ أَنِّي إِذَا رُمْتُ قَصَّهَا قَصَصْتُ سِوَاهَا فَهِيَ تَضْحَكُ شَامِتِهِ^(١)
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

- ٧٩٦ -

وَابْيَضَاضُ الشَّيْبِ مِنْ نُذُرِ الْمَوْتِ... تِ فَهَلْ بَعْدَهُ لِحْيٌ نَذِيرٌ^(١)

- ٧٩٤ -

البيت لأدم بن عمرز الباهلي في البيان والتبيين : ٣ / ١٨٥ ، ولرستم بن محمود في محاضرات
الأدباء : ٢ / ١٥٠ ، ولأسود بن دهم في عيون الأخبار : ١٠ / ٥١ .
(١) في البيان والتبيين ومحاضرات الأدباء : « ولما رأيت الشيب قد شان أهله » ، وفي عيون
الأخبار : « ولما رأيت الشيب عيب يياضه » . وفي محاضرات الأدباء : « تقنعت » ، وفي عيون
الأخبار : « تشببت » .

- ٧٩٥ -

البيتان لابن طباطبا في محاضرات الأدباء : ٢ / ١٤٢ .
(١) في المحاضرات : « وهي تضحك » .

- ٧٩٦ -

البيت له في ديوانه : ٨٥ .
(١) في الديوان : « وابيضاض السواد من نذر الشرّ وهل بعده لأنس نذير » .

- ٣٧٣ -

ابن المعتل :

- ٧٩٧ -

نَهَانِي الشَّيْبُ عَنْ هِنَاتٍ قَدْ كَانَ كَأْسِي لَهَا مُجِيبَا
أَبُو السَّمَطِ :^(١)

- ٧٩٨ -

بَادِرُ شَبَابِكَ أَنْ يَغْتَالَه الزَّمَنُ وَقَضَّ مَا أَنْتَ قَاضٍ وَالصَّبَا حَسَنُ
أَنْشَدَ :

- ٧٩٩ -

وَبِيضٍ سَعَيْنَ إِلَى الْبِيضِ كِي يَكَاثُنَهَا خَبْرِي بِالْكَثَمِ
سَأَوْقَعُ عَنِّي ثِيَابَ الْمَشْرِ . . . بِإِدَاجِيَةٍ مِنْ لِبَاسِ الظُّلَمِ
إِذَا لَمْ أَغِبْ لِمَتِي فِي الْمَلِمِ فَلَا تَعْتَدُ هِمَّتِي فِي الْمِمِّ
ابن المعتز :

- ٧٩٧ -

لم يرد في شعره .

- ٧٩٨ -

(١) في الأصل : « السميطة » وهو تصحيف .

- ٨٠٠ -

البيت له في محاضرات الأدباء : ١٤٦ / ٢ ، ولم يرد في ديوانه . وهو لأبي دلف العجلي في
أما لي القالي : ١٠٩ / ١ ، ولمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٩٩ ، ومن غير عزو في ديوان
المعاني : ١٥٨ / ٢ ، وفي نهاية الأرب : ٢٧ / ٢ .

- ٣٧٤ -

- ٨٠٠ -

وطللتُ أطلبُ وصلها بتذليلٍ والشيبُ يغمِزُها بآلاً تفعلي^(١)
النُميريُّ :

- ٨٠١ -

أرى شيبَ الرجالِ مِنَ الفَواني بموقعِ شيبِهِنَّ مِنَ الرجالِ^(١)
وما أحسنَ ما قالَ ابنُ الرُّوميِّ :

- ٨٠٢ -

واهاً على خسينَ عاماً مَضَتْ كَانَتْ أُمَامِي ثُمَّ خَلَفَتْهَا^(١)
لَوْ أَنَّ عُمَرَى مَائَةً هَذَنِي تَذْكُرِي أَنِّي تَنصَفْتُهَا^(٢) [٢٢٦ / ب
وأنشدَ عليُّ بنُ الصَّبَّاحِ قالَ : أنشدني أبو محلم :

- ٨٠٣ -

أُمِّمَ أُمِّمٌ قَدْ أودَى شَبَابِي وخَلَفَنِي البَطَالَةُ والتَّصَابِي

(١) في الأُمالي وديوان الباهلي ونهاية الأرب : « فجعلت » ، وفي الأُمالي وديوان المعاني :
« بتعطف » ، وفي نهاية الأرب : « بتلطف » .

- ٨٠١ -

البيت لمنصور النري في شعره : ١٢٠ ، وليس للنميري ، وفي أنوار الربيع : ٩٨ / ٢ ، وأعيان
الشيعة : ٤٨ ، ومن غير عزو في الموازنة : ٢٠٥ / ٢ ، وأُمالي المرتضى : ٦١٢ / ١ .
(١) في أعيان الشيعة : « بموضع شيبهن » ، وفي أُمالي المرتضى : « كوقع مشيبهن » .

- ٨٠٢ -

البيتان في ديوانه : ٣٦٠ / ١ .
(١) في الديوان : « فكُرت في خسين عاماً خلت » .
(٢) في الديوان : « أَنِّي نَصَفْتُهَا » .

- ٣٧٥ -

وَقَدْ بَادَ اللَّذُونَ وَلَدَتْ فِيهِمْ وَقَدْ خَرَجَتْ لِطَيْهِمُ رِكَابِي^(١)
آخَرُ :

- ٨٠٤ -

وَمَا ظَلَمْتُكَ الْغَانِيَاتُ بِصَدِّهَا وَإِنْ كَانَ فِي أَحْكَامِهَا مَا يُجَوِّرُ
أَعَزَّ طَرَفُكَ الْمَرَاةَ وَانْظُرْ فَإِنْ نَبَا بِعَيْنِكَ عَنْكَ الشَّيْبُ فَالشَّيْبُ أَجْوَرُ^(١)
إِذَا شَيَّنَتْ عَيْنُ الْفَقَى عَيْبَ نَفْسِهِ فَعَيْنُ سِوَاهُ بِالْمَسَاءِ أَجْدَرُ^(٢)
مِرْوَانُ :

- ٨٠٥ -

هَزَيْتُ عُمَيْرَةً أَنْ رَأَتْ ظَهْرِي انْخَنَى وَمَفَارِقِي عُلْتُ بِإِثْمِ خِضَابِ
لَا تَهْـلِكْ زُنِّي مِنْ عُمَيْرَةٍ إِنِّي أَنْفَقْتُ فِيكَ شِرْطِي وَشَبَابِي
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :

- ٨٠٣ -

البيت الثاني فقط لربيعة بن أبي كعب البجلي في حماسة البحتري : ٢٠٥ .
(١) في حماسة البحتري : « وقد رحل الذين ولدت فيهم وقد زُمت لأتبعهم رِكابي » .

- ٨٠٤ -

الآيات لابن الرومي في ديوانه : ١٠٨٣ / ١ (نصار) وفي زهر الآداب : ٣٩ / ٢ ، والثاني
والثالث له أيضاً في محاضرات الأدباء : ١٤٦ / ٢ .
(١) في الديوان والمحاضرات وزهر الآداب : « فالبيض أعذر » ، في المحاضرات : « منه الشيب » .
(٢) في الديوان : « وجه نفسه » ، في المحاضرات وزهر الآداب : « شيب نفسه » ، في الديوان
والمحاضرات وزهر الآداب : « بالثناء » .

- ٣٧٦ -

- ٨٠٦ -

وَعَائِبِ عَائِبِي بِشِيبِ لَمْ يَمِدْ لَمَّا أَلَمْ وَقَتَهُ^(١)
فَقُلْ لِمَنْ عَائِبِي بِشِيبِي يَا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلَقَتَهُ^(٢)
آخِرُ :

- ٨٠٧ -

مَا كُنْتُ أَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ مَرَّةً إِلَّا أَنْطَوَيْتُ عَلَى حَزَاةٍ ثَاكِ
أَسْفَاً عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ وَظِلِّهِ أَوْ رَوْعَةً مِنْ طَالِعِ أَوْ أَفْلٍ
أَنْشَدَ الرَّبِيعُ :

- ٨٠٨ -

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضًا كَأَنَّا كَانِ شَبَابِي قَرْضًا^(١)

- ٨٠٦ -

هما للوزير محمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه : ٧٩ ، والأغاني : ٢٢ / ٤٧٤ ، وخاص
الخاص : ٩٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٦٥ ، وهما لمحمود الوراق في العقد الفريد : ٣ / ٥٣ و ٥ / ٣٣٧ ،
ومن غير عزو في أحسن ما سمعت : ١٢٤ وأما القالي : ١ / ١٠٩ .
(١) في خاص الخاص : « لشيب » ، ومعجم الشعراء : « بشيب » .
في ديوان الزيات : « لَمْ يُفَدَّ » ، وفي أحسن ما سمعت : « أقام » .
(٢) في ديوان الزيات : « فقلت إذ عابني سفاهاً » ، في الأغاني ومعجم الشعراء وأما القالي :
« فقلت إذ » .

في خاص الخاص : « قلت له قول ذي صواب » في العقد الفريد : « للعائبي » .
في أحسن ما سمعت : « سفاهاً » .

- ٨٠٨ -

البيت للنمر بن تولب في شعره ص ٧٠ ، ومن غير عزو في درة الغواص : ١٠٨ .

(١) في شعره :

- ٣٧٧ -

آخر :

- ٨٠٩ -

أتاني المشيب بمكروهه ودب على عارضي واشتمل
وسود وجهي فسودتة فعلت به مثل ما بي فعل
أبو القتاهية :

- ٨١٠ -

عريت من الشباب وكان غضا كما يعرى من الورق القضب
ونحت على الشباب بدمع عيني [أ / ٢] فاعفى البكاء ولا النحيب^(١)
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب^(٢)
ابن المعتز :

- ٨١١ -

ضحكت شر إذ رأتني وقد شيدت ... ت وقالت : قد فضض الأبنوس

أصبحت لا يحمل بعضي بعضا	أشكو العروق الناييات نبضا
كما تشكى الأرجي الفرضا	كأنما كان شبابي فرضا

في درة الفواص : « صباي » .

- ٨١٠ -

- ديوانه : ٣٢ ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول . والأول والثالث له في نهاية الأرب :
- ٢٦ / ٢ وهي للحاجي في الغدير : ٦٨ / ٣ .
- (١) في الديوان : « ونحت على فلم يغن » وفي الغدير : « بكيت » ، « فلم يغن » .
- (٢) في نهاية الأرب : « ألا ليت » ، « فقل » .

- ٣٧٨ -

قُلْتُ : إِنَّ الشَّبَابَ فِي لَبَاقٍ فَأَجَابَتْ : هَذَا شَبَابٌ لَبِيسٌ^(١)
أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ :

- ٨١٢ -

رُبِّيَا رُبِّيَا شَمْتُ ثِيَابِي فَحَسِبْتُ النَّسِيمَ مِنِّي عَبِيرَا
رُبِّيَا حَرَكَ الشَّبَابُ قَوَامِي فَتَوَهَّمْتُ فِي الْعِظَامِ قُتُورَا
الْعَكُوكُ :

- ٨١٣ -

جَلَالٌ مَشِيبٌ نَزَلُ يَعْقِبُ شَبَابٍ رَحَلُ^(١)

- ٨١١ -

له في ديوانه : ٥٠ / ٢ .

(١) : « بعدُ قالت » .

اللَّبِيسُ : الخَلَقُ ، البَالِي من كثرة اللبس .

- ٨١٢ -

لم ترد في شعره .

- ٨١٣ -

له في شعره : ٩٠ بترتيب مغاير ، إذ ورد الأول ثم الرابع ثم الثالث ثم الثاني ، وعدا الثالث في
أما لي القالي : ١٠٩ / ١ والثالث والرابع لمحمود الوراق في نهاية الأرب : ٢٦ / ٢ .

(١) : « يعقب » .

ولمحمود الوراق أبيات مقاربة لهذه في البيان والتبيين ١١٨ / ٣ والغرر ٢٠٨ ، وهي قريبة
لنهاية الأرب . في البيان والتبيين :

ووافد شيب طرا	يعقب شيباب رحل
شيباب كأن لم يكن	وشيب كأن لم يزل
طسواك بشير البقا	وحل بشير الأجل

- ٣٧٩ -

جـلالٌ ولكنُّهُ تَحاماهُ حُورُ المَقَلِّ^(٢)
شبابٌ كانَ لم يَكُنْ وشَيْبٌ كانَ لَمْ يَزَلْ^(٣)
طوى صاحِبٌ صاحِباً كذاكَ اختلافُ الدَّولِ^(٤)
أبو هَفان :

- ٨١٤ -

تَعجبتُ أن رأتُ شَيْبِي فقلتُ لَهَا لا تَعجبي فطُلوعُ الصُّبْحِ في السُّدْفِ^(١)
وزادها عَجَباً أن رَحَتُ في سَمَلٍ وما دَرْتُ دُرٌّ أن الدُّرَّ في الصَّدْفِ^(٢)
محمَّد بنُ بَشير :

- ٨١٥ -

قامتُ تُخاصِرُنِي بِقَنْتِهَا خَوَدٌ تَأطُرُ ، غادَةٌ بِكَرٍّ^(١)
طوى صاحبٌ صاحِباً كذاكَ اختلافُ الدَّولِ
والثالث ورد في الهامش الأيسر من الورقة (٢٢٧ أ البيان والتبيين التاليان مكتوبين بخط مغاير لخط الناسخ :
محبوبي عندما قامت تلبيني فقلت ومحك قد بان الكبر بيني
قالت : أحبك ، فقلت الشيب ينبيني من حبّ شيخ يرى حبّي فيحبيني
- ٨١٤ -

له في الحماسة الشجرية : ٨٢٩ ، والإبانة عن سرقات المتنبي : ٣٢ ، وأمالى المرتضى :
٥٩٩ / ١ ، وأمالى القالي : ١ / ١١٠ ومحاضرات الأدباء ١٥٧ / ٢ .
(١) في الحماسة والإبانة والأمالى : « تعجبت دُرٌّ من » ، وفي الحماسة : « النجم » ، والإبانة
« البدر » ، وأمالى المرتضى « الشيب » ، وأمالى القالي : « فبياض الصبح » ، والمحاضرات :
« الشمس » .
(٢) في أمالى المرتضى : « لما رأت سَمَلِي » .

- ٨١٥ -

البيتان للأخوص في شعره : ١١٤ ، والبيان والتبيين : ٣ / ٣٤١ . ولمحمد بن يسير في الحيوان

٣٤ / ٣

- ٣٨٠ -

كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهْ فِي كُلِّ مَبْلَغٍ لَذَّةٌ عُنْدُ^(١)
جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ :

- ٨١٦ -

تَقُولُ بَشِينَةً لَمَّا رَأَتْ قُنُوْءًا مِّنَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ^(١)
جَمِيلُ كَبُرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ فَقُلْتُ : بُثْنُ الْأَفْأَقْصَرِي^(٢)
تَنَاسَيْتِ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى وَأَيَّامَنَا بِذَوِي الْأَجْفَرِ^(٣)
وَإِذْ لَمَتْنِي كَجَنَاحِ الْفِدَافِ تَضَخَّ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ^(٤)] ٢٢٧ / د

(١) في الأصل : « تحاصرني لقينتها » وهو تصحيف . ولذلك أثرنا رواية البيان والتبيين لقرئها في الشكل مما في الأصل .

في شعره :

قَامَتْ تُحَاصِرُهُ لِكُلَّتْهَا تَمْشِي ، تَأْوُدُ غَادَةً بِكَرْ

في البيان والتبيين : « تحاصرني بقنتها » .

(٢) في شعره : « في كلِّ غاية صوبة عُدْر »

خَاصَرُ : أَخَذَ كُلَّ مِنْهَا بِيَدِ الْآخَرِ .

- ٨١٦ -

الآبيات لجميل في ديوانه : ٩٢ ، وأربعة منها مع بعض الاختلاف له في تحفة العروس : ٧٧ ، وهي عدا البيت الثالث لحكيم بن عكرمة في ذيل أمالي القاضي : ١ / ٩١ مع اختلاف في الترتيب .

(١) في ذيل الأمالي : « إذ أنكرت » .

(٢) في الديوان : « كبرت جميل » ، وفي الأصل : « فقلت لها أقصري » وهو مختل الوزن لذلك ثبتنا ما في الديوان . وهو في ذيل الأمالي على النحو التالي :

بِرَأْسِي كَبُرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ فَقُلْتُ مَجِيئاً لَهَا : أَقْصَرِي

(٣) في الديوان : « أتسنين أيامنا باللوى » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

أَمَا تَذْكُرِينَ لِيَالِي الْحَمَى وَأَيَّامَنَا بِلَوَى الْأَعْصَرِ

(٤) في الديوان وذيل الأمالي وتحفة العروس : « كجناح الغراب » .

- ٣٨١ -

وَأَنْتِ كُلُّوْةُ الْمَرْزَبَانِ بِأَيْ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصِرِي^(٥)
وَقَدْ كَانَ مَضَامُنَا وَاحِداً فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تُكَبِّرِي^(٦)
ابْنُ الرَّومِيِّ :

- ٨١٧ -

وَعَزَاكَ عَنْ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِرَ فَقَالُوا نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ^(١)
وَكَانَ نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِسَعْيِهِ وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أَنْدَى وَأَبْرَدُ
آخَرُ :

- ٨١٨ -

فَأَمَّا الْمَشِيبُ فَصَبَحَ بَدَا وَأَمَّا الشَّبَابُ فَلَيْلٌ أَقْلُ
سَقَى اللَّهُ هَذَا وَذَا مَنَعَا فَنِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ الْبَدَلُ^(١)
ابْنُ الرَّومِيِّ وَأَحْسَنَ فِيهِ :

(٥) في ذيل الأمالي : « لم يُعَصِر » ، وفي تحفة العروس : « وذيل شبابك لم يعصر » .

(٦) في الديوان : « قريبان مربعنا واحد » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

صغيرين منشؤنا واحد فـ____ـالي كبرت ولم تكبري

- ٨١٧ -

ديوانه : ٥٨٦ / ٢ .

- ٨١٨ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٢٣ / ٢ .

(١) « هذا وهذا معاً » .

- ٨١٩ -

البيتان لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة : ٣٨٨ ، وفي محاضرات الأدباء : ١٤٨ / ٢ ، ومن غير عزو في نهاية الأرب : ٢٦ / ٢ ، ولم ترد في ديوان ابن الرومي ، والثاني فقط من غير عزو في زهر الأدب : ٤٥ / ٢ . والبيتان لكشاجم في ١٩٩ من مجموعة شعرية مخطوطة رقمها ٢٣٢٣ ، وليس في ديوانه .

- ٣٨٢ -

- ٨١٩ -

مَنْ شَابَ قَدَمَاتَ وَهَوْحِيٍّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ^(١)
لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَقِّ حِسَاباً لَكَانَ فِي شَيْبِهِ فَذَلِكَ^(٢)
آخِرُ :

- ٨٢٠ -

أَبْيَضُ مَنْيَ الرَّأْسِ بَعْدَ سَوَادٍ وَدَعَا الْمَشِيبُ خَلِيلِي لِإِعَادِ
وَاسْتُحْصِدَ الْقَوْمَ الَّذِي أَنَا فِيهِمْ وَكَفَى بِذَلِكَ عِلَامَةً لِحَصَادِ
آخِرُ :

- ٨٢١ -

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعَا وَاكْتَسَى الرَّأْسُ مِنْ مَشِيبٍ قِنَاعَا^(١)
ثُمَّ وَلَّى الشَّبَابَ إِلَّا قَلِيلاً ثُمَّ يَأْبَى الْقَلِيلُ إِلَّا امْتِنَاعَا^(٢)

(١) في محاضرات الأدباء : « وهو هالك » .

(٢) في محاضرات الأدباء : « فذالك » ، وفي النهاية : « كان له شبيه فذالك »

الفذالك : ج الفذلكة ، أي نتائج الحساب التي يقال عندها : « فذلك يكون كذا »
وفي زهر الآداب :

لَوْ أَنَّ عَمْرَ الْفَقِّ حِسَاب كَانَ لَهُ شَيْءٌ عَذَابَا

- ٨٢١ -

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٧٦ ، وفي الأغاني : ١٢ / ٤٧ ومن غير عزو في
البيان والتبيين : ٢ / ٢٣٢ ، وفي الحيوان للجاحظ : ٣ / ٣٤

(١) في البيان والحيوان : « من بياض » .

(٢) في الديوان والأغاني : « وتولَّى الشباب » ، وفي الديوان والأغاني : « وداعا » وفي البيان
والحيوان : « نزاعا » .

- ٢٨٣ -

تمت الكتب الأربعة وهي الحبُّ والمحبوبُ ، والمشمومُ والمشروبُ
والحمدُ لله ربَّ العالمينَ وصلى الله على نبيه محمدٍ وآلهِ وأصحابه أجمعينَ
وسلمَ . وذلك في سلخ ذي الحجة من سنة ستٍ وأربعين وستائة
للهجرة المباركة

المُسْتَهْمَل

غفر الله له ولوالديه

الفهارس العامة

ص

٣٨٦	١ - الآيات القرآنية الكريمة .
٣٨٧	٢ - الأحاديث النبوية الشريفة .
٣٨٨	٣ - الأمثال والأقوال .
٣٩٠	٤ - الشعر
٥٦٥	٥ - الأعلام
٥٨٤	٦ - الكتب
٥٨٥	٧ - المواضع
٥٨٧	٨ - المصادر
٦١٢	٩ - الاستدراك

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

منسوقة على السور

رقم الآية	النص المستشهد به	الجزء والصفحة
	٢ - البقرة	
٢٦٠	« فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَضُرْهُنَّ إِلَيْكَ »	٥١ / ٤
	٧ - الأعراف	
١٥٧	« الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ »	٨٩ / ٤
	٩ - التوبة	
٣٢	« وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ »	٩٥ / ٤
	٤٢ - الشورى	
٤٥	« يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ »	٣٥ / ٣ ، ١٢٢ / ١
	٦٨ - القلم	
١٦	« سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرطومِ »	٦٣ / ٤
٥١	« وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ »	١٢١ / ١
	٧٣ - المزمل	
١٨	« السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا »	١١ / ٤
	٧٦ - الإنسان	
٦ ، ٥	« إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا »	١٢٤ / ٤
	٨٣ - المطففين	
٢٥ و ٢٦	« يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتومٍ ، خَتَامُهُ مِسْكٌ »	٣٨ / ٤

فهرس الأحاديث الشريفة

الجزء والصفحة	النص المستشهد به
٥١ / ٤	١ - « أَتَقُوا الْمَلَاعِنَ وَأَعِدُوا النَّبْلَ »
٤٠ / ٤	٢ - « إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمَةٌ قَوْمٍ فَأَكْرِمُوهُ »
٣١ / ٤	٣ - « أَلَا لَمْ يَرْحُ رَائِحَةُ الْجَنَّةِ »
٣٠ / ٤	٤ - « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ التَّمَنِ »
٥٤ / ٤	٥ - « التَّسْبِيحُ لِلرِّجَالِ وَالتَّصْفِيقُ لِلنِّسَاءِ »
١١٢ / ٤	٦ - « ثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ طَهُورٌ »
	٧ - « جَنَّبُوا مَسَاجِدَكُمْ الصُّبَّانَ وَالْمَجَانِينَ وَالشَّرَاءَ وَالْبَيْعَ
١٥٣ / ٣	وَالْأَصْوَاتَ ، وَجَمَرُوا لِكُلِّ جُمُعَةٍ »
	٨ - « حُبَّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثٌ : الطَّيِّبُ ، وَالنِّسَاءُ ، وَجُعِلَتْ
١٥٢ / ٣	قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ »
١٨ / ٤	٩ - « خَمَرُوا أَنْيَكُمْ ، وَأَوْكُوا أَسْقِيَتَكُمْ ، وَصَمُوا مَوَاشِيَكُمْ »
	١٠ - « خَيْرُ طَيِّبِ الرِّجَالِ مَاظْهَرَ عَرْفَهُ ، وَخَفِيَ لَوْنَهُ ، وَخَيْرُ
١٥٣ / ٣	طَيِّبِ النِّسَاءِ مَاظْهَرَ لَوْنَهُ ، وَخَفِيَ رِيحُهُ »
٢٤ / ٤	١١ - « دَمُ الْحَيْضِ أَسْوَدُ بَحْرَانِي »
١٩٧ / ٤	١٢ - « الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجَنُونِ »
١٥٣ / ٣	١٣ - « لَا تَمْنَعُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ ، وَلْيُخْرِجْنَ إِذَا خَرَجْنَ تَفَلَاتٍ »
٣٩ / ٤	١٤ - « لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ »
١٥٤ / ٣	١٥ - « لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوِّطُونَ ، إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلُ الْمَسْكِ »
١١٦ / ٤	١٦ - « وَاللَّهِ عَلِمْتُ إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ »
١٥٣ / ٣	١٧ - « مِثْلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمِثْلِ الْمَدَارِيِّ إِلَّا يُحْذِكُ مِنْ عَطِيرِهِ يَمْلُقُكَ مِنْ رِيحِهِ »
١٥٣ / ٣	١٨ - « وَمَجَامِرُهُمُ الْأَلْوَةُ »

فهرس الأمثال والأقوال

الجزء والصفحة

- ١ - « ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ ، يشربُ من صَبْوَحِكَ » ١٠٠ / ٤
- ٢ - « ابْنُكَ من دمي عَقَبِيكَ » ١٠٠ / ٤
- ٣ - « أخفى من اللَّيْلِ » ١٨٢ / ٣
- ٤ - « اصْبِغْ ثوبَكَ فَإِنَّهُ أَغْفَرَ لِلْوَسَخِ » ١٤٣ / ٣
- ٥ - « أَنْتُمْ من الطَّيِّبِ » ١٨٢ / ٣
- ٦ - « إِنَّ شَرَبَكَ لاسْتِشْفَاءٌ ، وَإِنَّ ضَجْمَتَكَ لانْجِمَاءٌ ،
وإِنَّ شَمْلَتَكَ لانتِفَاءٌ ، وَإِنَّكَ لَتَشْبَعُ لَيْلَةً تُضَافُ ،
وتَأْمَنُ لَيْلَةً تُخَافُ » ١٢٦ / ٤
- ٧ - « إِنِّي لَأَدْعُ الرَّجَزَ غَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِغَنِي ، وَإِنِّي لأَرَاهُ كَأَثَارِ الْخَيْلِ
في اليومِ الثَّريِّ » ٨٧ / ٤
- ٨ - « إِنَّهُ لِيَتَصَرَّفَ مع القلوبِ تَصَرَّفَ السَّحَابِ مع الجنوبِ » ٢٨١ / ٤
- ٩ - « تَرَكْتُهُ خَبَرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا » ١٠ / ٤
- ١٠ - « الْحَسَنُ أَحْمَرُ » ٣٠٠ / ١
- ١١ - « الْحِنْظَلَةُ خَضِرَ أَوْرَاقُهَا ، مَرُ مَذَاقُهَا » ٣١ / ٤
- ١٢ - « خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ » ١٩ / ٤
- ١٣ - « السُّكْرَانُ مغْلُوبٌ على عقلِهِ ، لا يُحْمَدُ على بذلِهِ ،
ولا يُذَمُّ على منعه ، كَالْبَهِيَّةِ لا تَمْدَحُ بِحَسَنَةِ تَأْتِيهَا ،
ولا تَذَمُّ بِسَيِّئَةِ تَجْنِيهَا » ٣٠٤ / ٤
- ١٤ - « سَيَكُونُ لِهَذَا السُّكْرِ خَبَارٌ » ١٩ / ٤
- ١٥ - « عَنِيَّتُهُ تَشْفِي الجَرْبَ » ٧٥ / ٤
- ١٦ - « كَانَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا قَالَ أَسْمَعَ ، وَإِذَا مَشَى أَسْرَعَ ،
وَإِذَا ضَرَبَ أَوْجَعَ » ١٨٩ / ١
- ١٧ - « كُلُّ ذَكَرٍ يَمْدِي وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذِي » ٧٨ / ٤

الجزء والصفحة

- ١٨ - « لَأَنْ أَتَعْنَى بِعَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ فِي مَسْأَلَةِ بَرَأِي » ٧٥ / ٤
- ١٩ - « لَأَتَعْلَمُ الْعَوَانَ الْخِمْرَةَ » ١٩ / ٤
- ٢٠ - « لَاحِيٌّ فَيَرْجَى وَلَا مَيِّتٌ فَيَنْسَى » ١٢٧ / ٤
- ٢١ - « لَا تَقِيلَ فَيُودَى ، وَلَا أَسِيرَ فَيَفْدَى » ١٢٧ / ٤
- ٢٢ - « لَكِنِّي وَاللَّهِ لَوْلَا الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالتَّهَجُّدُ بِاللَّيْلِ لَوَجِهَ اللَّهُ ، وَبِجَالَسَةِ أَقْوَامٍ أَنْتَقَى حَدِيثَهُمْ كَمَا تَنْتَقَى أَطْيَابَ الثَّمَرِ مَا بَالَيْتُ أَيَّ وَقْتٍ حَانَتْ مَيِّتَتِي »
- ٢٣ - « لَيْسَ الرَّيُّ عَنِ التَّشَافِّ » ١٨٩ / ١
- ٢٤ - « اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ » ١٢٦ / ٤
- ٢٥ - « لَيْلَةٌ شَيْءٌ أَمْ لَيْلَةٌ حَرَّةٌ » ١٨٣ / ٣
- ٢٦ - « مَا فَلَانَ بَحْلٌ وَلَا خَمِرٌ » ٨١ / ٤
- ٢٧ - « مَا لِقَعْقَاعٍ بَرَطِبَ فَيَعْصُرُ ، وَلَا يَابِسَ فَيُكْسَرُ » ١١٠ / ٤
- ٢٨ - « مِنْ أَرَادَ الْبَقَاءَ ، وَلَا بَقَاءَ ، فَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيَبَاكِرِ الْفَدَاءَ ، وَلِيخَفِّفِ الرَّدَاءَ » ١٢٧ / ٤
- ٢٩ - « نَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَهَذَا مَا كَسَبَتْ يَدَاكَ » ٢٠ / ٤
- ٣٠ - « هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٌ » ٦٣ / ٤
- ٣١ - « هُوَ أَنْتُمْ مِنْ صَبَحٍ ، وَأَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ » ٨٧ / ٤
- ٣٢ - « وَقَدْ تَكُونُ الْعَفَارَةُ فِي أَوْلَادِ الطَّهَارَةِ » ١٨٣ / ٣
- ٣٣ - « يَابِنَ الْمُسْتَفْرِمَةَ بِعَجْمِ الزَّيْبِ » ١٠٨ / ٤
- ٣٤ - « الْيَوْمَ خَمَرٌ ، وَغَدًا أَمْرٌ » ١٢٨ / ٤
- ١٩ / ٤

فهرس الشعر

٢

الشاعر - الجزء والصفحة

خودَ تعاطيك بعد رقدتها	إذا يلاقي العيونَ مهدؤها ٢
بديع الحسن ليس له كفاء	عليلاً اللحظ لم يرمله داء ٣
عجباً أعوزك الما ء وأطراقك مـاء ٤	الحسين بن الضحاك - ١ / ١٦٨
مابألها قد حُنت ورقبها	أبدأ قبيح قبيح الرقباء ٢
وليل في كواكبهِ حِران	فليس لطول مدته انتهاء ٢
مستضحك بلوامع مستعير	بدماع لم تمرها الأقداء ٤
وأنفاس كأنفاس الخزامى	قبيلاً الصبح بلتها السماء ٢
طبختها الشعرى العبور وحثت	نارها بالظواهر الجوزاء ١
بين المدام وبين الماء شحناء	تنقد غيظاً إذا مامتها الماء ١
	أبو نواس - ٤ / ٧٩

ملحوظة :

أوردنا في آخر البيت عدد أبيات المقطعة ، وتحت اسم الشاعر ورقم الجزء والصفحة ، ووضعنا الرمز ☆ لما نسب لأكثر من شاعر ، والحاشرين لاسم الشاعر وارداً في الحاشية ولم يورده المؤلف .

صفراء لاتنزل الأحزان ساحتها	لو مسها حجر مسته سراء ١
شفاء ماليس له شفاء	أبو نواس - ٤ / ١٠٤
إن الكؤوس على الخطوط ملاء	عذراء تختال بها عذراء ١
فأرسلت من فم الإبريق صافية	أبو سعيد الخزومي - ٤ / ١٠٤
كأس صفت وصفت منها زجاجتها	حر الحشا أطواقهن وضاء ٢
عنيت بالمدامة الشعراء	الناجم - ٤ / ١٧٣
فتنته السلافنة المذراء	كأنها أخذها بالعقل إغفاء ٢
قامت بإبريقها والليل معتكر	أبو نواس - ٤ / ١٧٦
دع عنك لومي فإن اللوم إغراء	كأنها لاشتباه اللون جوفاء ١
كأن سيئة من بيت راس	بكر بن النطاح - ٤ / ١٧٩
	وصفوها وذاك عندي عناء ٤
	السروي - ٤ / ١٨٤
	فلها وذ نفسه والصفاء ٥
	ابن المعتز - ٤ / ٢١٠
	فصار من نورها في البيت لألاء ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٩٥
	وداوني بالآتي كالتى كانت هي الداء ٢
	أبو نواس - ٤ / ٣١٠
	يكون مزاجها غسل وماء ٤
	حسان بن ثابت - ٤ / ٣١٨

ف

طلع الجنار في وجنة المد شوقي يحمر خجلة وحياء ٢	
بطيزنا باذ كرم مامررت به	 - ٣ / ١٢٨
وفي جهنم مهمل ما تجرعه	إلا تعجبت من يشرب الماء ١
	 - ٤ / ٣٦٧
	خلق فأبقى له في الجوف أمعاء ١
	 - ٤ / ٣٦٧

- فلما أن قضت وطراً ومّت على عجلٍ لأخٍ لِرِداءٍ ٣
ابن المعتز - ١ / ٢٠
- كم من صديقٍ لي أسا رِقْـهُـه البكاء من الحياءِ ٣
أبو العتاهية - ١ / ١١٢
- للشمّ عندي بهجةٌ وحلاوةٌ وأحبُّ بعضِ الحسانِ الذلفاءِ ٢
أبو النجم - ١ / ١٢٦ - ٤ / ٢٧
- نَضَتْ عنها القميصَ لصبٍّ ماءٍ فوردةٌ خَـذَها فرطُ الحياءِ ٦
ابن المعتز - ١ / ١٧١
- أقبلتُ في غلالةٍ زرقاءٍ زرقاةٌ لَقَبْتُ بجريِ الماءِ ٣
كشاجم - ١ / ٢٩٦
- حبيبي مقيمٌ على نـائـيـه وقلبي مقيمٌ على رائـيـه ٣
ديك الجن - ٢ / ٥٤
- ما إن ذكرتُك في قومٍ أجالسُهم إلّا تجددَ من ذاكراكِ بلسواني ٤
ابن المعتز - ٢ / ١٤٩
- ربِّ ليلٍ سهرتُ في ظلمائـه كاد يقضي عليّ قبل انقضاءئـه ٤
ابن عرفة - ٢ / ١٦٢
- يـاعـيـنُ لا تستعجلي بـائـكِ واطوي الحشا طيًّا على حيائـكِ ١٠
نعم بن عتاب - ٢ / ٢٠٥
- كأنَّ الصبحَ يطليني بـدجـلٍ فـا يـجـلـو الظلامَ عن الضياءِ ٢
البسامي - ٢ / ٢٣٦
- أبا المعمرِ قد قطعتُ أحشائي وزدتنِي في المـوى داءً على دائي ٥
العلوي - ٢ / ٢٥٠
- أحسنُ النجمِ في السماءِ الثريـا والثريـا في الأرضِ خيرُ النساءِ ١
عمر بن أبي ربيعة - ٢ / ٢٥٢
- ذهبَ حيثما ذهبنا ودرٌ حيث دُرنا وفَضّةٌ في الفضاءِ ١
الضنوبري* - ٢ / ١٢

وترى الريـــــــــــــــــاض كأنهنَّ عرائسَ	يُنْقَلْنَ من حراءٍ في صفراءٍ ١
..... - ١٣ / ٣	
إذا لحظتَ زاهرَ الشجاءِ	وجدتـــــــــــــــــه معصفراً السماءِ ٢
	الضويري - ١٣ / ٣
ضحكت ضواحي الأرض لما رقرقت	ظهرتــــــــهن مدامعُ الأنواءِ ٢
	الحسين بن الضحاك - ٢٣ / ٣
أما ترى جواهرَ الأنواءِ	ألفها مـــــــــــــــــؤلفُ الأثـــــــــــــــــداءِ ٦
	الضويري - ٢٨ / ٣
في ذهب التبر لجينُ المـــــــــــــــــاءِ	يجري على زمرد الحصبــــــــــــــــاءِ ٢
	الضويري - ٥٣ / ٣
كم ليلة ساهرتُ أنجها لــــــــــــــــدى	عرصاتِ ماءٍ أرضها كسائها ٦
	ابن طباطبا - ٥٥ / ٣
كلُّ يوم بأقحوان جديد	تضحــــــــــــــــك الأرض من بكاءِ السماءِ ٢
	[الحسين بن مطير] - ٩٦ / ٣
إذا ما الثريا أطلعت من عشائها	طلــــــــــــــــاع عروس في ثياب جلاــــــــــــــــءِ ٢
	 - ٢١ / ٤
.....	هذا أوان عتقة الشقراءِ ١
	 - ٢٦ / ٤
وأرى البياض على النساء جهارة	والعتق أعرفه على الأدماءِ ١
	أبو النجم - ٢٧ / ٤
وضعيفة فإذا أصابت فرصة	قتلت ، كذلك قدرة الضعفاءِ ١
	أبو تمام - ٧٥ / ٤
بتُ في درعها وبيات ضجيمي	في بصير ولبلة شيبــــــــــــــــاءِ ١
	 - ٨٢ / ٤
ويوم يكلله بالشموس	صفاء الهوى في صفاء الهواءِ ٢
	الضويري - ٨٤ / ٤

أشَمَّ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّا	يَنَاطُ نَجَادَا سِيفَهُ بِلَوَاءِ ١
حَقَّ إِذَا الدَّهْرُ أَبْقَى مِنْ سَلَالَتِهِمَا	[أَبُو نَوَاسٍ] - ٨٨ / ٤
بَزَلْتُ كَثَلُ سَبِيكَةٍ قَدْ أَفْرَغَتْ	جَزَاءُ الْحَيَاةِ وَقَدْ أَلْوَى بِأَجْزَاءِ ٢
أَبْدَعَتْ	الْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ - ١٣٨ / ٤
وَلَمَّا نَسِمَ كَالزَّيْبِاضِ تَنْفَسَتْ	أَوْ حَيَّةٌ وَثَبَتْ مِنَ الرَّمْضَاءِ ٢
وَكَأَنَّ الْأَقْدَاحَ مَرْتَعَةً الْحَشَى	ابْنِ الْمُعْتَزِ - ١٤٣ / ٤
مَنْ لِي عَلَى رَغْمِ الْحَسُودِ بِقَهْوَةٍ	فِي أَوْجِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْأَنْسَاءِ ٢
عَقَارٌ إِذَا رَدَّيْتُ بِالزَّجَّاجِ	الْبَحْتَرِيِّ - ١٦١ / ٤
وَكَأَنَّ هَجَّتَهَا وَهَجَّةَ كَأَمَهَا	بَيْنَ الشَّرُوبِ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ ٢
وَكَأَسَ كَصَبَاحِ السَّمَاءِ شَرِبَتْهَا	 - ١٧٢ / ٤
أَنَيْسَ ظَبْيَاءَ كَوَحْشِ الظَّبْيَاءِ	بَكَرَ رَيْبِيَّةَ حَانَةِ عَذْرَاءِ ٢
خَفَقَتْ رَايَةَ الصَّبَاحِ وَلَلْنَا	ابْنِ الْمُعْتَزِ - ١٨١ / ٤
يَوْمَ رَقِيقِ الْجَانِبِينَ شَهْدَتَهُ	تَرَدَّى الزَّجَّاجُ لَهَا بِالْبَهَاءِ ٥
وَكَأَسَ صَهْبَاءَ صَرَفَ مَاسَرَتِ يَبْدَ	الصُّنُوبِيِّ - ١٨٢ / ٤
	نَارَ وَنُورَ قَيْدَا بَوَعَاءِ ٢
	أَبُو تَمَّامٍ - ١٨٥ / ٤
	عَلَى قَبْلَةٍ أَوْ مَوْعِدَ بَلْقَاءِ ٢
	أَبُو نَوَاسٍ * - ١٨٧ / ٤
	وَصَبَغَ حَيًّا مِثْلَ صَبْغِ الْحَيَاءِ ٨
	الصُّنُوبِيِّ - ٢٢٦ / ٤
	رَهِيبَ كَالزَّايَةِ الْمَحْرَاءِ ٣
	[السَّرِيِّ الرَّفَاءِ] - ٢٣٥ / ٤
	وَقَدْ اسْتَحَلَّتْ حَرَمَةَ الصَّهْبَاءِ ٥
	ابْنِ الْمُعْتَزِ - ٢٩٤ / ٤
	إِلَى فَمٍ فَدَرَى مَطَاعِمَ ضَرَاءِ ٢
	دِيكَ الْجَنِّ - ٢٩٥ / ٤

صافحت إبريقه فتم لي حتى توهّمته كتأثاء ٢
ابن أبي البغل - ٤ / ٢٩٩
ومفرطق يسعى إلى الندماء بعقبة في ذرة يضاء ٦
..... - ٤ / ٣٠٠

ا

وقد شاقني نوح قرية هتوف العشاء طروب الضحى ٢
الرقاشي * - ٢ / ١٨٧
يميل عليها بلحن لها يذكّر للصبّ ماقد مضى ٣
أبو صفوان الأسدي * - ٢ / ١٨٧

ب

أمن سبح في عارضيه صالج معطفة تفاح خديه تضرب ٤
[ابن المعتز] - ١ / ٣٧
للدلّ فيه عجائبه للشكل فيه غرائبه ٤
السنوبري - ١ / ٣٩
صاح عذارة بي وشاربه فتمأمل فأنت صاحبه ٤
السنوبري - ١ / ٤٤
ولما حوى نصف الدجى نصف خده تحير فيه مادري أين يذهب ١
الوأواء الدمشقي - ١ / ٤٩
لما استقل بأرداف تجاذبه واخضر فوق جنان الدرّ شاربه ٣
أبو تمام - ١ / ٥٢
ظبي إذا عقرب أصداغه رأيت مـا لاتحسن العقرب ٢
المفجع - ١ / ٧٥
قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب ٢
ابن المعتز * - ١ / ١٢٣
إذا أخو لذة الدنيا تبطنها والبيت فوقها بالليل محتجب ٣
ذو الرمة - ١ / ١٢٨

بأشنب صاف تعرف النفس أنه	وإن لم تذق ، حو اللثات عذاب ٣
فالمين قاذحة وأليد ساجدة	[الضحاك بن عقيل - ١ / ١٣٢]
البدددر والشمس المنية	والرجل ضارحة والمتن ملحوب ٢
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم	امرؤ القيس * - ١ / ١٩١
لياء في شفتيهما حوة لعن	رة والدمى والكوكب ٥
فكم ليلة قد بثها ثم ناعما	ابن لنكك - ١ / ١٩٨
بتراقه الجيد ، واللبات واضحة	دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه ١
وقلقل نأي من خراسان جأثها	أبو الطمحان * - ١ / ٢٠٩
ومجدولة ، أما ملاث إزارها	وفي اللثات وفي أنيابها شنب ٢
ترأى لنا من بين سجين لحظة	ذو الرمة - ١ / ٢٢٣
ما هووى إلا له سبب	بعيني عليل الطرف بيض ترائبه ٢
حلال ليلي أن تروع فؤاده	البحري - ١ / ٢٤٥
لاوحبك ماملت سقاما	كأنها ظبيّة أفضى بها لبب ٢
	ذو الرمة - ١ / ٢٤٦
	فقلت : اطمئني ، أنضر الروض عازبه ١
	أبو تمام - ١ / ٢٩٢
	فد عص ، وأما قدوها فقضيب ٥
	ديك الجن - ١ / ٣١١
	غزال أحم العين بيض ترائبه ٣
	ذو الرمة - ١ / ٣١٣
	بيتدي منه وينشعب ٥
	أبو نواس - ٢ / ٢٢
	بين ومغفور ليلي ذنوبها ٣
	إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٧
	لك فيه من مقتلتيك نصيب ٢
	ديك الجن - ٢ / ٢٩

وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هَبْهُهَا ٢	تَمَرُ الصُّبَا صَفْحاً بَاكِنَ ذِي الْغُضَا
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ - ٢ / ٣٠	
تُلاحِي عَدُوّاً لَمْ يَجِدْ مَا يَعْيبُهَا ٤	مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ خَلَصَ لَوْ أَنَّهَا
الأحوص - ٢ / ٣٤ *	
بِإِعْضِ الْأَذَى لَمْ يَسْدِرْ كَيْفَ يَجِيبُ ٢	بِنَفْسِي وَأَهْلِي مِنْ إِذَا عَرَضُوا لِي
ابن الدمينه - ٢ / ٣٥ *	
أَمْتُ وَالْهَوَى بَرَحَ عَلَى مِنْ يَطَالِبُهَا ٤	مَنْ تَطْعَنِي يَمِي عَنْ دَارِ جِيرَتِي
ذو الرمة - ٢ / ٣٧	
أَيْتُنَا عَلَيْهَا الَّذِي تَطْلُبُ ٢	أَلَا رَبَّ طَالِبُهَا وَصَلْنَا
إِسْمَاعِيلَ الْقَرَّاطِيَّ - ٢ / ٤٠ *	
كَلَانَا بَعْدَ صَاحِبِهِ غَرِيبُ ٢	أَقَامَ بِيَلَدَةٍ وَرَحَلَتْ عَنْهَا
عبد الله بن طاهر - ٢ / ٥١ *	
وَإِنْ بَعْدَتْ يَوْمًا يَرْغُوكَ اغْتَرَابُهَا ٢	إِذَا قَرُبَتْ لَيْلِي لَجَجْتَ بِهَجْرِهِمَا
قيس - ٢ / ٥٧ *	
وَذُو الْعَرْشِ فَمَنْ قَوْكُ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ ٢	حَلَفْتُ لَهَا بِالْمُشْعَرِينَ وَزَمَزَمِ
عروة بن حزام - ٢ / ٨٥ *	
أَتَرَكْنِي فِي الدَّارِ وَحْدِي وَتَذَهَبُ ٣	وَلَا أُنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلُهَا
ابن الدمينه - ٢ / ٨٦	
قُلْتُكَ ، وَلَا أَنْ قُلْ مِنْكَ نَصِيْبُهَا ٢	وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسَ يَامِيَّ أَنَّهَا
نصيب - ٢ / ٩٤	
وَذَاتِ الْغُضَا ، جَادَتْ عَلَيْكَ الْمَوَاضِبُ ٢	أَلَا قُلْ لِدَارٍ بَيْنَ أَكْثَبَةِ الْحَى
مضرس بن ربیع - ٢ / ٩٦	
وَلَمْ يَكْ يَجِدِي وَالْمَزَارَ قَرِيبُ ٢	تَصُبُّ إِلَى سَعْدَى عَلَى نَأْيِ دَارِهَا
قيس - ٢ / ٩٧	
إِذَا هَضْبَتَهُ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبُهُ ٣	فِيَا حَبْذَا نَجْدَ وَطِيبَ تَرَابِهِ
[أُم حَنَانَةَ الْمُرِّيَّةُ] - ٢ / ١٠٤	

ومولئ كَأَنّ الشمس بيني وبينه	إذا ما التقينا لست من أعاتبه ١
منعوا زيارته فثَلَّ شخصه	 - ٢ / ١٢٣ - ٤ / ٧٩
بـزنب ألم قبل أن يظعن الركب	للقلب ، فهو محبٌ لا يحبُّ ٢
ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلة	منصور النمري - ٢ / ١٢٤
أحبُّ بلاد الله ما بين منعج	وقل إن تملينا فما ملِك القلب ٦
طرقتك زينب والركاب مناخة	نصيب - ٢ / ١٢٨
وما غسل يارد ماء مزن	بسليح ولم تغلق علي دروب ٧
ألا لا أرى مثل الهوى داء مسلم	عبد الملك بن جيب * - ٢ / ١٣٤
والليل من لألاء قرائه	وحرة سلمى أن يصب سحابها ٢
والنرجس الغض يزهو في مقاطعه	ابن الدمينه * - ٢ / ١٣٥
ألا أها البرق الذي صاب ودقه	بجنوب يثرب والندى يتصب ٨
وبركة منظرها يطرب	محارم * - ٢ / ١٣٩
وما ريح قاع عازب صيب الندى	على ظمأ لشاربه شباب ٥
	الحارث بن كدة - ٢ / ٢٠١
	كریم ، ولا مثل الهوى لِم صاحبُه ٥
	ذو الرمة - ٢ / ٢١٥
	يُنثر مننه علم مُذهب ١
	العلوي - ٢ / ٢٥٤
	كأنهن عيون ما لها هذب ١
	المعدل - ٣ / ١٧
	وسارت به في الجانبين الجائب ٢
	جحظة - ٣ / ٣٢
	للماء فيها ألسن تعرب ٤
	الصنوبري - ٣ / ٦١
	وروض من الكافور درت سائبه ٢
	[ابن المعتز] - ٢ / ٨٢

مداهن من يواقيت مركبة	على الزمرد في أوساطها الذهب ٣
أما ترى الشمس قد لانت عريكتها	البسامي * - ٣ / ٩٠
وحسن نارنجة قد شفت منظرها	وقد توزقت الأشجار والقضب ٣
شموس لها في حين مطلع شمسها	المعدل - ٣ / ٩٩
أتاني عن أبي أنس وعبيد	كأنها سفن قد مسها الذهب ١
يا بأبي كنت وفوك الأشنب	 - ٣ / ١١٥
فإن كنت قيناً فاعترف بنسيئة	طلوع ، وفي حين الغروب غروب ٣
فأخلص منه البقل لونها كأنه	[القاضي التنوخي] - ٣ / ١٢٥
حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كربت	ومعصوب به خب الركاب ٢
وقد عاد ماء الأرض بجرأ فزادني	[الأسود بن يعفر] - ٣ / ١٤٩
هم يضربون الكيش يبرق وجهه	كأننا دُر عليـــــــــــــــــه زرب ٢
قـدريـن لم يستر وقودها	 - ٣ / ١٧٩
قد صرّف الراؤون حمرة خده	وإن كنت عطّاراً فأنت الخيب ٢
	 - ٣ / ١٨١
	عليل بماء الريحان ذهب ١
	حميد بن ثور - ٣ / ١٨٨
	أمسى وقد جدّ في حوبائه القرب ١
	ذو الرمة - ٣ / ١٩٤
	إلى ظمأي أن أبحر المشرب العذب ١
	نصيب - ٤ / ٢٢
	على صدره من الدماء سائب ١
	ابن خطّار * - ٤ / ٣٢
	بالمرخ تحت العفار تضطرب ٢
	 - ٤ / ٤٠
	وأظنها بالريق منه ستطب ١
	أبو تمام - ٤ / ٤٤

ركود الحميا طلة شاب ماءها	بها من عقاراء الكروم ربيب ١
كيت كلون الصّرف ليست بمخططة	حميد بن ثور - ٤ / ٤٧
نهق الحمار فقلت أين طائر	ولا خلّة يكوي الشروب شهاها ١
أناة كأنّ المسك دون شعارها	أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٤٩ - ٤ / ١١٠
.....	إن الحمار من النجاح قريب ١
ولم يستطع إلف لإلف تحيية	[الأحير السّدي] - ٤ / ١٠٠
ثمّ توجأت خصرها بشبا الـ أشفى فجاءت كأنها اللهب ٢	يقطبّه بالعنبر الورد مقطب ١
كيت إنا شجّت وفي الكأس وردة	ابن مقبل * - ٤ / ١٢٣ ، ٤ / ١٢٤
أقول لّا تقاربها شها	يشلّ بنات الأخدريّ ويقطب ١
ألا ربّما كأس سقاني سلافها	النايفة الذبياني - ٤ / ١٢٣
اليوم يا هاشميّ يوم	من القوم إلّا أن يسلم حاجبه ١
ويوم يـؤثر اللّـذا ت فيفه من لـه أدب ٤	ذو الرّمة - ٤ / ١٤٣
بكفّ مقرطــــــــــــــــق خنث	أبو نواس - ٤ / ١٤٣
	لها في عظام الشارين ديب ٢
	الأقيل القيني - ٤ / ١٥٣
	أبها للتشاببه الذّهب ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٨٠
	رهيف التثني أوضّح الثغر أشنب ٤
	البحريّ - ٤ / ١٩١
	لباسه الطلّ والسحاب ١٠
	الصنوبري - ٤ / ٢٢٠
	[السريّ الرّقاء] - ٤ / ٢٢٥
	تطيب بطيبه الرّيب ٢
	أحمد بن أبي فنن - ٤ / ٢٦٣

- تراضعوا دَرَّةَ الصَّهْبَاءِ بينهم
فأوجبوا لرضيع الكأس ما يجبُ ٢
عليّ بن الجهم - ٤ / ٢٧٦
- نَهَتْ نَدْمَانِي فَهَبُوا
بعد المنام لما استحبّوا ٥
..... - ٤ / ٢٨٠
- ما حطّك الواشون عن رتبة
عندي ولا ضرك مغتـابُ ٢
أبو نواس* - ٤ / ٣٠٩
- أعـاذل لـو شربت الخمر حتّى
يكون لكلّ أنفـسة ديبُ ٢
..... - ٤ / ٣٥٦
- عريت من الشّبـاب وكان غضّاً
كما يعرى من الـورق القضيـبُ ٣
أبو العتاهية* - ٤ / ٣٧٨

بَ

- أطلب الحسن في أخرى وأتركها
بل ذاك حين تركت الحسن والحسبا ٢
محمد بن بشير - ١ / ٧٢
- ومنقلب ، طرفه فـاتر
يقلب باللحظ منّا القلوبا ٣
[السري الرفاء] - ١ / ١٠٥
- بين البين فقدها ، قلّا تعـ..... رفّ فقـداً للشمس حتى تغيـبا ١
أبو تمام - ١ / ٢٠٨
- قالوا الرحيل وأنشبت أظفارها
في خـدها وقد علقت خـطابا ٢
الراضي بالله - ١ / ٢٣٤
- من كفّ جارية كأنّ بناتها
من فضة قد قعت عـنابا ٢
عكاشة - ١ / ٢٣٥ - ٤ / ٢٩٠
- ولمّا ثديان ما عـدوا
من حقاق العجاج أن كعبا ٢
محمد بن منذر - ١ / ٢٥٤
- وزارت على عجل فـاكتسى
لـزورتها أبرق الحزن طيبا ٣
البحثري - ١ / ٣١٠

وجدت من الموى ناراً تَلْظَى	على كبدي وتلتهب التهاباً ٢
كأني لم أرح للهو يوماً	محمد بن حازم - ٢ / ٤٠
أصبحت بالبصرة ذا غَرْبِهِ	ولم أسبِ الخبْأة الكماباً ٢
إذا ما الريح غحو الأثل هبت	إسحاق الموصلي - ٢ / ١٤٧
والليل مشط السدرا	أدفع من هم إلى كَرْبِهِ ٢
والبدر في أفق السماء كأنه	أبو العتاهية - ٢ / ١٩٢
والترو تحسبه العيون غوانياً	وجدت الريح طيبة جنوباً ٢
ونبات باقلاء يشبه ورده	يزيد بن الطثرية - ٢ / ٢٢٦
فكان العبير بها واشياً	والصبح حين حباً وشباً ١
أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنها	ابن المعتز - ٢ / ٢٥٥
نظرت نظرة إليّ وصددت	قد سلّ فوق الماء سيفاً مذهباً ١
..... كما	[منصور بن كيفلغ *] - ٣ / ٥٧
فظلّت تكسوس على أذرع	قد شمرت عن ساقها أثوابها ٢
	الضنوبري - ٣ / ٧٥
	بلق الحمام مقيمة أذناها ١
	الضنوبري - ٣ / ١٠٩
	وجرس الحليّ عليها رقيباً ١
	البحري - ٣ / ١٨٢
	يضمّ إلى كشحية كفّاً مخضباً ١
	الأعشى - ٤ / ١٠
	كصدود الخمور شمّ الشراباً ١
	[دعبل الخزاعي] - ٤ / ٢٢
	دعدع ساقى الأعاجم الغرباً ١
	لبيد بن ربيعة - ٤ / ٨٦
	ثلاث وغادرت أخرى خضيباً ١
	[عمرة بنت مرداس] - ٤ / ١١٥

من مائل فدمت مكاحله	يقلس في الكأس بيننا الذهبا ١
واكتست من فضّة زردا	أبو نواس - ٤ / ١٤٧
إذا عبّ فيها شارب القوم خلتـه	خلتها من تحتها ذهباً ٢
يومَ ذيول سحبه	[ابن المعتز] - ٤ / ١٦٨
وساقٍ إذا ما الخوف أطلق وجهه	يقبل في داج من الليل كوكبا ٢
يطوف بها ساق أغنّ ترى له	أبو نواس - ٤ / ١٩٣
نبهت ندماني فهبّا	على الثرى منسحبـه ٣
حدّثت عن تغري الأترابا	الضنوبري - ٤ / ٢٢٥
ههنا في الشيب من هنـات	فلا بدّ يسي بقلته قلبا ٢
	ابن المعتز - ٤ / ٢٦٢
	على مستدار الخطّ صدغاً معقربا ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٧٠
	طرباً إلى كلبي وكبّا ٥
	ابن المعتز - ٤ / ٢٧٨
	ومشيبي ، فقلن بالله شابا ٢
	محمد بن أبي أمية * - ٤ / ٣٠٧
	قد كان كلبي لها عجيبا ١
	ابن المعتز - ٤ / ٣٧٤

بـ

له مقلّة تسي العقول ووجنة	تفتح فيها الورد من كل جانب ٢
في الساعد الأيمن خال له	ابن المعتز - ١ / ٤٩
وغزال ترى على وجنتيه	مثل السويـداء على القلب ٢
	الضنوبري - ١ / ٦٣
	قطر سهميه من دماء القلوب ٢
	ابن الرومي - ١ / ٧٩

تشرع الألساظ في وجنتهما	فتلاني الري من مشربهما ٢
وأغيد مجدول القوام جبينه	ابن الرومي - ٨٤ / ١
حذرت الهوى حتى رميت من الهوى	سنا القمر الدبري في الفصن الرطب ٢
له من مهاة الرمل عين مريضة	الزاهي - ٨٧ / ١
غزاني الهوى في جيشه وجنوده	بأصرد سهم في قسي الحواجب ٢
أتني تـــــــؤنني في البكاء	عبد الله بن أبي الشيص - ٨٧ / ١
وهي مكنونة تخير منها	ومن ناضر الريحان خضرة شارب ٤
ومصطحح بتقييل الحبيب	خالد الكاتب - ٨٨ / ١
رمى بك الله برجيهما فهدمها	وعبأ علي الخيل من كل جانب ٣
فوالله ما أدري أزيدت ملاحاة	 - ٨٩ / ١
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة	فأهلأها وتأنيهما ٣
وفي أربع مني حلت منك أربع	ابن المعتز* - ٩٥ / ١ - ٢٨ / ٢
أبرزوها مثل المهاة تهادي	في أديم الحديد ماء الشباب ١
	عمر بن أبي ربيعة - ١٢٠ / ١
	خــــلا من كلّ واش أو رقيب ٢
	والبة بن الحباب - ١٣٦ / ١
	ولو رمى بك غير الله لم يصب ١
	أبو تمام - ١٥٨ / ١
	أم الحب أعمى مثلاً قيل في الحب ١
	عمر بن أبي ربيعة - ١٨٢ / ١
	بدا حاجب منها وضت بحاجب ١
	قيس بن الخطيم - ١٨٦ / ١
	فأنا أدري أنها هاج لي كربي ٢
	 - ١٨٧ / ١
	بين عشر كـــــــواعب أتراب ٢
	معقل بن عيسى* - ١٩٥ / ١ - ١٤٧ / ٢

إني غرّضت إلى تناصف وجهها	غرّض الحبّ إلى الحبيب الغائب ١
حيّـك من قلبي مكان الذي	إبراهيم بن هرمة - ١ / ١٩٩
أهوى الشباب لأنّ رأسي أشيب	أشبهته من جنة القلب ٢
أبقت بني الأصفر المراض كاسهم	الضويري - ١ / ٢٢١
تلك خيلي منه وتلك ركابي	يدني الفنا وأحبّ لون شبّابي ٤
رفعت للوداع كفّاً خضيباً	 - ١ / ٢٢٢
يـا قرأ أبرزه مـاتم	صفر الوجوه وجّلت أوجه العرب ١
وحسن دراريّ الكـواكب أن تـرى	أبو تمام - ١ / ٢٢٦
وإذا عصاني الـدمع في	هنّ صفر أولادهـا كالـزبيب ١
صبّ صبّ بـحبّ متيمّ صبّ	الأعشى - ١ / ٢٢٦
لـما رأيت الـدمع يفضحني	فتلقيتهم بـالـبا بـقلب خضيب ٢
رعاية الحبّ تبقى بعد صحبته	علي بن جبلة - ١ / ٢٢٣
دعوا مقلتي تبكي لفقد حبيبها	ينـدب شـجـواً بين أتراب ٢
	أبو نواس - ١ / ٢٢٣
	طوالـع في داجـر من اللـيل غيب ١
	البحثري - ٢ / ٤
	إحدى ملـات الخطوب ٢
	إبراهيم بن العباس - ٢ / ١٠
	حيّـه فسوق نهـاية الحبّ ٤
	أحمد بن أبي فنن - ٢ / ١٧
	وقضت عليّ شـواهد الصبّ ٢
	ابن المعتز - ٢ / ٢٢
	كالنار يبقـى عليها حالـص الـذهب ١
	 - ٢ / ٢٢
	ليطفئ برّد الـدمع حرّ لهيبها ٢
	ديك الجن - ٢ / ٣٣

أجد الدليل عليه في قلبي ٢	ما قلت إلا الحق أعرفه
الحارثي* - ٢ / ٢٤	
عجباً ولا عفتـــــــــــــــــه بحبيب ١	سقيت دم الحيات إن لمت بعدها
ابن الدمينه* - ٢ / ٣٦	
إليها فبلغها سلامي مع الركب ٢	ألا أيها الفادي تحمل رسالة
عمارة - ٢ / ٤٤	
ولحبي أشـــــــــــــــــد من كل حب ٢	مـــــــــــــــــا لقلبي أرق من كل قلب
ابن أبي عيينة - ٢ / ٤٨	
من دمعــــــــــــــــة هاجت ولم تسكب ٢	أقول ، والعين لها حرقــــــــــــــــة
أبو الشيص - ٢ / ٤٩	
يـــــــــــــــــا حسن ذاك إلي من تطريب ٢	أبكي إليك إذا الحمامة طربت
ابن أبي عيينة - ٢ / ٥٠	
وأظهرت زهـــــــــــــــــدك في راعب ٤	صرمت جــــــــــــــــالك من واصل
العباس بن الأحنف - ٢ / ٥١	
والحــــــــــــــــادث الأغرب فــــــــــــــــالأغرب ٢	ما أولع الأيام بالأعجب
الحسن بن وهب - ٢ / ٥٥	
روائم أظـــــــــــــــــار عطفن على سقب ٢	لعمرك ما خوص العيون شوارق
الحكم* - ٢ / ٥٥	
وتقرب الأحمــــــــــــــــلام غير قريب ٢	أنى اهتــــــــــــــــديت وكنت غير سروب
قيس بن الخطيم - ٢ / ٥٦	
والله لا مــــــــــــــــالاً ولا لتجنب ٢	ما اخترت ترك وداعكم يوم النوى
الأشعج - ٢ / ٥٧	
غلطاً يواصل محوه برضابـــــــــــــــــه ٢	ورأيتـــــــــــــــــه في الطرس يكتب مرة
كشاجم - ٢ / ٦٠	
طار اشتياقاً إلى لقيــــــــــــــــا معذبـــــــــــــــــه ٢	ولي فؤاد إذا طال العذاب به
الوواء* - ٢ / ٨٠	

إذا أنت لم تؤمن بما تصنع النوى	بأهل الهوى فافقد حبيباً وجرب ٢
	الحارثي - ٩٦ / ٢
فراقك في غد وغد قريب	فأولوا أسفاً على البين القريب ٢
	أبو زرعة الدمشقي - ٩٩ / ٢
فيالهِف نفسي كلَّما التحتُ لوحاً	إلى شربةٍ من ماء أحواض ناصب ٣
	قيس * - ١٠٧ / ٢
يعترني في حبّ عبدة نسوة	قلوبهم فيها مغالفة قلبي ٤
	بشار بن برد - ١٢١ / ٢
ولو أبصرتني دعد في وسط زورق	وقد هاجت الأرواح من كل جانب ٤
	الأخطل - ١٣٧ / ٢
قلت وجدي بها كوجدي بالما ء إذا مــــا منعتُ برد الشراب ٢	
	عمر بن أبي ربيعة - ١٥٠ / ٢
ألا إنما غادرت يا أمّ مالك	صدي أينما تذهب به الريح يذهب ١
	قيس - ١٧٨ / ٢
فوالله ما أدري أزيدت ملاحه	أم الحبّ أعمى مثلاً قيل في الحبّ ١
	[عمر بن أبي ربيعة] - ١٨٩ / ٢
لسهم الحبّ كلمّ في فـــــــؤادي	ولا كالكلم من عين الرقيب ٣
	 - ١٩٧ / ٢
ومن حذر الرقيب إذا التقينا	نسلم كالغريب على الغريب ٢
	أحمد بن أبي فتن - ١٩٨ / ٢
لو كنت عاتبة لسكن عبرتي	أملّي رضاك وزرتُ غيرَ مراقب ٢
	العباس بن الأخنف - ٢٢٣ / ٢
ومغترب بالمرج يبكي لشجوه	وقد غاب عنه المسعدون على الحبّ ٢
	أبو دهبل * - ٢٢٧ / ٢
بعيدة ما بين الجفون كأنما	عقدتم أعالي كلّ هدب بحاجب ١
	المتنبي - ٢٤٠ / ٢

ربّ ليـل أمدّ من نفس العشّاق طويلاً قطعتـه بانتحاب ٢	
خالد الكاتب* - ٢ / ٢٤١	
قد قصر الصبح عند ساهره	كأنّ حادي الصباح صاح به ٢
	المهلي - ٢ / ٢٤٣
واللهلال ناحلاً في المغرب	كالتون قد خطّت بماء الذهب ٣
	ابن طباطبا - ٢ / ٢٤٦
لاح الهلال فويق مغربه	والزهرة الزهراء لم تغب ٣
	الملوي - ٢ / ٢٤٧
والليل راس كالحلم المحتبي	غضبان إن ناجيته لم يجب ٥
	الملوي - ٢ / ٢٦١
شمس تطالعنا فتمنحنا	نوراً يلاحظنا بلا لهب ١
	ابن الرومي - ٣ / ١٤
أرقت لبرق سرى موهناً	خفياً كغمزك بالحاجب ٢
	عبد الله بن العباس* - ٣ / ٣٣
نثرت أوائلها حياً فكأنه	نقطّ على عجل بيطن كتاب ١
	ابن المعتز - ٣ / ٤٥
وجردول كالحسام لاح على	جلدة وشي لماعة الذهب ٢
	 - ٣ / ٥٩
ياحسنها من بركة أفردت	بالحسن إحساناً من الواهب ٧
	الضويري - ٣ / ٦٠
وتجلّت الأشجار من أنوارها	جنين بين مفضّ ومذهب ٢
	الضويري - ٣ / ٧٠
كأنها النور يغشى الماء منتثراً	والريح تتركه كالسيف ذي الشطب ٢
	الناجم - ٣ / ٧٨
عدي التنم طيهها لأنوفنا	فنظّل في طيب ولم تنطّيب ١
	 - ٣ / ٨٣

تذكرني الشباب صباً بليلاً	رئيس المس لاغبسة الركاب ٣
أما ترى شجرات الورد مظهرة	ابن الرومي - ٨٢ / ٣
يانرجس الدنيا أقم أبداً	لنا بدائع قد ركن في قضب ٢
كأنما النرجس في روضه	محمد بن عبد الله - ٨٩ / ٣
حلبت درّ السرور في حلب	لتوفر الأفراح والنخب ٢
جسم لجين قيصة ذهب	ابن الرومي - ١٠٠ / ٣
وتدور مائلة تجاه الشمس ما	إذا ثنته الريح من قرب ٢
ألم ترياني كلما جئت طارقاً	الصنوبري - ١٠١ / ٣
وطيب قد أخلّ بكلّ طيب	من رياض تدعو إلى الطرب ٢
فإن تكن تغلب الغلباء عنصرها	الصنوبري - ١١٣ / ٣
اسلم أبا القاسم المقسوم مذهبه	زرّ على لعبسة من الطيب ٢
يمزّون بالذهن خفافاً عيائهم	ابن دريد - ١١٨ / ٣
رب مهلة طفلة كماب	دارت فتحسبها تدرو بكوكب ١
	الصنوبري - ١٢٤ / ٣
	وجدت بها طيباً وإن لم تطيب ١
	امرؤ القيس - ١٥٠ / ٣
	يحيننا برائحة الحبيب ٣
	النامي - ١٥١ / ٣
	فإن في الحر معنى ليس في العنب ١
	المتني - ١٥٩ / ٣
	بين المهى والنهى أقسام ترتيب ٥
	الصنوبري - ١٦٢ / ٣
	ويخرجن من دارين بحر الحقائق ٢
	أعشى همدان - ١٦٨ / ٣
	بدت كقرن الشمس من حجاب ٣
	 - ١٨٠ / ٣

أزورهم وسواد الليل يشفع لي	وأنتي وبياض الصبح يغري بي ١
.....	المتنبى - ٣ / ١٨٣
.....	وصار الجمر مثل ترابها ١
.....	 - ٣ / ١٨٧
أجدّ ولما يجمع الليل شمله	فاحلّ إلا وهو ورد المغارب ١
فأصبحت من ليل الغداة كناظر	العتابي - ٣ / ١٩٤
فيكون مركبك العقود ورحله	مع الصبح في أعقاب نجم مغرب ١
إلى بيت حان لا تهزّ كلابه	[قيس بن الملوّح *] - ٤ / ٨
وإذا لها تامورة	وابن النعمامة يوم ذلك مركبي ١
صفيت في الدّنان أو في الخواي	عنترة بن شدّاد - ٤ / ٩٩
وفي غمز الخواجب مستراح	عليّ ولا ينكرن طول ثيابي ١
ما زال يقبض روح الدنّ مبزله	أبو نواس - ٤ / ١٠٢
قهوة زوّجت بماء سحاب	مرفوعة لشرايها ١
إذا الماء أمكنني	الأعشى - ٤ / ١١٩
ماذا انتظارك باللذات والطرب	فهي مصفوفة كسطر الكتاب ٣
	ابن لنكك - ٤ / ١٣٧
	لحاجات الحبّ إلى الحبيب ١
	الرقاشي - ٤ / ١٤٣
	كما تغفلن سلك الدّر في الثقب ٣
	الصنوبري - ٤ / ١٤٤
	فكسا وجهها نقاب حباب ٤
	ابن المعتز - ٤ / ١٦٦
	وصفو سلافة العنب ٢
	[الحسين بن الضحاك] - ٤ / ١٧٠
	قل للسقاة ألحوا الكأس بالنّجب ٢
	أحمد بن أبي فنن * - ٤ / ١٧٤

تغشى بياض عين شاربها	فتخالها بين محتضب ٢
..... - ١٨٩ / ٤	
ذد بماء العين والعنب	خطرات الهم والنوب ٣
البسامي - ١٩٢ / ٤	
العمر أقصر مدة	من أن يحق بالعتاب ٢
..... - ٢١٠ / ٤	
واليوم مدجون فحرتة	فيه بطلع ومحتجب ٣
ابن الرومي - ٢٢٤ / ٤	
صفر الجسم كانه	خلقت من المذهب المذاب ٣
[السري الرفاء] - ٢٤١ / ٤	
إننا أشتي الصبوح على وجهه	سواء صقيلة الجلباب ٥
ابن المعتز - ٢٤٣ / ٤	
أدبرت والبساط منتزه	حرء في لؤلؤ من الحب ٣
العطوي - ٢٤٤ / ٤	
أدرك ثقاتك إنهم وقعوا	في نرجس معه ابنة العنب ٦
ابن الرومي - ٢٤٨ / ٤	
قد ورد الورد بالأعاجيب	بنشر مسك في لون محبوب ٦
الزقي - ٢٤٩ / ٤	
سقتني في ليل شبيهه بشعرها	شبيهة خذها بغير رقيب ٢
ابن المعتز - ٢٥٣ / ٤	
هكذا ورب مسوفين صبحتهم	من خمر بابل لذة للشارب ١
[عدي بن زيد] - ٢٧٤ / ٤	
وإننا قد رضعنا الكأس درتها	والكأس درتها حظ من النسب ١
سعيد بن حميد - ٢٧٦ / ٤	
ذات ديب في جسم شاربها	تخضب في الكأس كف شائبها ٣
عبد الصمد بن المعتز - ٢٩٦ / ٤	

ربّ ليـل قـد نـعـمـت بـه	و نهـار ما عـلـمـت بـه ٢
..... - ٤ / ٣٠٤	
وكأس شربت على لـــــــذّة	وأخرى تـداوـيت مـنـهـا بـه ٢
	الأعشى - ٤ / ٣٠٦
إذا فقـدت لـذاذات التّصاـبي	فـا طـيـب الحـيـاة بـمـسـتـطـاب ٦
	ابن لنكك - ٤ / ٣٢٥
يـاسـيـدأ رتـبـه هـاشـم	في مـسـتـقـرّ الســـــــؤدد الراتب ٢
	الضويري - ٤ / ٣٢٨
أصبح اللـهـم و تحـت عـفـر التـراب	ثـاويـا في عـلّة الأـجـاب ٤
	 - ٤ / ٣٤٢
والزقّ في روضـة تـسـيـل دـمـا	أوداجـه جـاثـيـاً عـلـى الركب ٢
	ابن المعزّ - ٤ / ٣٥٥
ولي صـاحـب مـا كـنـت أهـوى اقـتـرابـه	فلـمـا التـقـينا كـان أكرـم صـاحـب ٢
	ابن دريد - ٤ / ٣٧٠
لـسـدوا لـلـمـوت وابـنـوا لـلـخـراب	فكـلـهـم يـصـير إلـى ذهـب ٣
	عمود الوراق * - ٤ / ٣٧١
أـمـم أـمـم قـد أودى شـبـابـي	وخـلـفـني البـطـالـة والتّصاـبي ٢
	أبو محم * - ٤ / ٣٧٥
هـزـزـت عـمـيرة أن رأت ظهري انـحـى	ومـفـارقـي عـلـت بمـاء خـضـاب ٢
	مروان - ٤ / ٣٧٦

ب

ربّ لـيـل كـتـجـنـيـك مـقـيم لـيـس يـذـهـب ٢	
	التنوخي - ٢ / ٣٥٩
كأنـه يـاقـوتـة أو مـقـلـة	زرقـاء ، أو قـحـف قـوـارير أكـب ٢
	 - ٢ / ٣٦٢

تخال بها في اخضرار العضو ن نواهد بين ملاء القصب ٢
المفجع - ٣ / ١١٩

إذا تفرى البرق فيها خلته بطن شجاع في كتيب يضطرب ٣
ابن المعتز - ٣ / ٣٧

ورعدة كقارئ متتع أو خاطب لجلج لآ أن خطب ٢
التنوخي - ٣ / ٤٣

أخص الصفات التي تنالها عن كثر ٢
الناشيء - ٣ / ١٠٠

معرش مالت عناقية من كلل الأوراق تحت الحجب ٤
الحباز البلدي - ٤ / ١٣٣

سعى إلى السدن بالمبال ينقره ساق توشح بالنديل حين وثب ٢
[ابن المعتز] - ٤ / ١٤٥

بسات يسقي وأحسو ذهباً اللهم مذهب ٤
القاضي التنوخي - ٤ / ١٩٠

مضى من تزمنا ماضى ولا بد من دولمة للعب ٤
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٠٦

أدر الكأس علينا أيها الساقى لنطرب ٤
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٥٤

انصب نهاراً في طلاب الملا واصبر على هجران وجهه الحبيب ٦
الفضل بن الربيع * - ٤ / ٢٥٦

حبيب تمكنت من قربته ونازعته الكأس حتى غلب ٥
كشاجم - ٤ / ٢٦٤

إن الكرام مناهبو ك المجهد كلهم فناهب ٢
أبو عطاء * - ٤ / ٣٥٩

ت

- وابأبي وجهك المفدى والوجنات الموزدات ٤
أبو نواس - ٨٢ / ١
- بأبي الثلاث الأنسا.....تُ الرائقات الفاتنات ٦
ديك الجن - ٨٣ / ١
- يابديعاً لا تحتويه النعوت لك وجه تحي به وتميت ٤
خالد - ١٩٨ / ١
- وما طلعت إلا رميت بزفرة على الأرض مني ساءة ثم أسبت ٣
أبو العتاهية - ١٨١ / ٢
- هيني يا معذبي أسأت وبالهجران قبلكم بسدت ٢
إسحاق بن المهلي - ١٩٩ / ٢
- لم يبق إلا نفس خافت ومقلة إنسانها باهت ٣
..... - ٢٠٥ / ٢
- يقول أناس لو نعمت لنا الهوى ووالله ما أدري لهم كيف أنمت ٣
أبو العتاهية - ٢٠٧ / ٢
- وقد بدت فوق الهلال كرتة كهامة الأسود شابت لحيتة ١
ابن المعتز - ٢٤٧ / ٢
- قراح ورد مونق نبتة بالحسن والبهجة منعوت ٢
المهلي - ٩٠ / ٣
- عجت لمن يطيني بمسك وبى يتطيب المسك الفتيت ١
المؤمل - ١٥١ / ٣
- وكم من موعد لي ليس يدري ألون الورد جلدي أم كيت ١
..... - ٦٤ / ٤
- وما حاولنا بقياد خيل يسان الورد منها والكيت ١
النابعة الذبياني - ٦٤ / ٤

أَرْجَلُ جَمِّي وَأَجَرَ ثَوْبِي وَتَحَمَّلُ شَيْتِي أَفْـقُ كَيْتُ ٢
 [عمرو بن قنعا[☆]] - ٦٤ / ٤
 وَأَجْـوَفُ مَعْشُوقِ الْأَنْثَى عَجْفُ وَتَحَرَّكَ مِنْ أَطْرَابِنَا حَرَكَتُهُ ٥
 [كشاجم] - ٢٩١ / ٤
 أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَّتْهُ وَكَلَّ مَقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُهُ ٣
 [أبو دلف العجلي] - ٣٧٢ / ٤
 وَهَاءَ عَلَى خَمْسِينَ عَاماً مَضَتْ كَانَتْ أَمَامِي ثُمَّ خَلَفَتْهُمَا ٢
 ابن الرومي - ٣٧٥ / ٤

ت

تَفَاحَتَا خَدَيْكَ قَدْ عَضَّتَا بِأَعْيُنِ الْمَالِمْ فَاحْرَزَتَا ٢
 ابن المعتز - ٧٢ / ١
 وَبِرْكَةٍ حَفَّتْ بِلِينِـوْفِرِ أَلْوَانُهُ بِالْحَسَنِ مَنَعَوْتُهُ ٤
 السري الرفاء - ١٣٦ / ٢
 سَمِيتَ ظَلِيماً حِينَ أَشْبَهْتُهُ زَيْدَ الَّذِي سَمَّاكَ تَشْبِيهاً ٢
 أحمد بن أبي كامل - ٣٢٤ / ٤
 لَعَمْرُكَ مَالِ الشَّيْبِ عَلَيَّ مَمَّا فَقَدْتُ مِنَ الشَّبَابِ أَشَدَّ فَوْتَا ٢
 الخفائي - ٣٧٠ / ٤
 تَأْوِبُنِي هَمْ لِبَيْضَاءِ نَابَتِهِ لَهَا بَغْضَةٌ فِي مَضَرِّ الْقَلْبِ ثَابَتُهُ ٢
 أبو دلف العجلي[☆] - ٣٧٣ / ٤
 وَعَوَائِبُ عَابَنِي بِشَيْبٍ لَمْ يَعْدَ لَنَا أَلَمَ وَقْتُهُ ٢
 محمد بن عبد الملك الزيات - ٣٧٧ / ٤
 رِيمٌ يَتِيهِ بِحَسَنِ صَوْرَتِهِ عَبَثَ الْفَتُورِ بِلِحْظِ مَقْلَبَتِهِ ٢
 ابن المعتز - ٢٩ / ١
 يَارَبِّ إِنِّ لَمْ يَكُنْ فِي وَصْلِهِ طَمَعٌ وَلَمْ يَكُنْ فَرْجٌ مِنْ طَوْلِ هَجْرَتِهِ ٢
 ابن المعتز - ٥٦ / ١

- ورد الخدود ونرجس اللحظات وتصافح الشفتين في الخلوات ٢
ابن المعتز - ٧٣ / ١
- جزى الله يوم البين خيراً فإنّه أراننا ، على علّاته ، لم ثابت ٢
ابن ميادة - ٧٦ / ١
- بجاري فلـك الحسن الذي في وجناتك ه ابن المفضل - ٨٥ / ١
- كأنها فوق طاقات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت ١
أبو العتاهية* - ١١٤ / ١
- قد قلت لـنا أن نظـر..... تـ إلى الحبيب مع المـدة ٣
الخبزري - ١٢٣ / ١
- ويلي على رشا كالبددر قتلني بحاجبيه وأضناني بمقلته ه المفتح - ٢٠٠ / ١
- جدري أضـ بالوجنات زاد حسن الوجوه حسن الصفات ٢
الخبزري - ٢٣١ / ١
- لها فخذ بختية بختية وساق إذا قامت عليها اتمهلت ٢
عبد الله بن الصمة - ٢٥٦ / ١
- أظـل ردائي فوق رأسي قاعداً أعـد الحصى ما تنقضي عراقي ١
امرؤ القيس - ١٦ / ٢
- وما أم خشف هالك بتنوفة إذا ذكرته آخر الليل حنت ٢
قيس بن الملوح* - ٤٤ / ٢
- عجبت من إبليس في تيهه وفرط ما أظهر من نخوته ٢
أبو نواس - ٤٥ / ٢
- وإني وتهيامي بعزة بعدما تسليت من وجدي بها وتسليت ٢
كثير عزة - ٧٧ / ٢
- ظلمت الأحـزان تكحلني مضضاً طارت له سني ٤
العباس بن الأخف - ١٢٦ / ٢

فَإِذَا كَانَ جَنَّتَهُمَا لِأَوَّلِ نَظَرَةٍ	وَلَا غَمْرَةً مِنْ بَعْدِهَا فَتَجَلَّتْ ٣
لَا تَعْبَلُوا لِمَا لَمْ يَكُنْ	سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ - ٢ / ١٣٢
حَرَامٌ عَلَى عَيْنٍ أَصَابَتْ مَقَاتِلِي	قَامَتْ عَلَيَّ قِيَامَتِي ٤
تَمَنِّيَتُهُمَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهُمَا	عُمَدُ بْنُ ثَابِتٍ - ٢ / ١٩٢
رَبِّ نَهَارٍ أَمْسَتْ أَصَائِلُهُ	بِأَسْمَهُمَا مِنْ مَهْجَتِي مَا اسْتَحَلَّتْ ٢
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ طَيْرُ كَارِعٍ	الْحَسَنُ بْنُ دَاوُدَ - ٢ / ٢١٠
كَأَنَّهَا فَوْقَ طَائِفَاتٍ ضَعُفْنَ بِهَا	رَأَيْتِ النَّيَا شَرْعًا قَدْ أَظَلَّتْ ٣
وَلَا زُورِيَّةَ أَوْفَتْ بِزُرْقَتِهَا	سَلْمُ الْخَاسِرِ - ٢ / ٢١٢
يَا مَهْدِي النُّجُوسِ أَهْدِيتهُ	تَرَشَّفَ مِنْ شَمْسِهِ صَبَابَاتٍ ٢
وَلَا حَرمَانَتَا فَرْزَيْنِنَا	ابْنُ طِبَاطِبَا - ٢ / ٢٥٦
فَدَيْتُ مِنْ حَيَاةٍ بِتَفَاحَةٍ	كَتَطَلَعَ الْحَسَنَاءُ فِي الْمَرْأَةِ ١
لِلْأَسْ فَضْلُ بَقَائِهِ وَوَفَائِهِ	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٣ / ١٤
سَقَى وَرَعَى اللَّهُ الْأَوَانِسَ كَالْكَدَمَى	أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتٍ ٢
	ابْنُ الْمُعْتَزِّ * - ٣ / ١٧
	بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى زَرْقِ الْيَوَاقِيتِ ٢
	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٣ / ٨٧
	ذَا مَقَلَّ مَا أَخْطَأَتْ مَقَلَّتِي ٢
	الصُّنُوبَرِيُّ - ٣ / ١٠٢
	بَيْنَ صَحِيحٍ وَبَيْنَ مَفْتُوتٍ ٢
	 - ٢ / ١٢٩
	مِنْ خَلَعِ التَّوْرِيدِ مِنْ وَجَنَّتِهِ ٣
	 - ٣ / ١٣١
	وَدَوَامُ نَضْرَتِهِ عَلَى الْأَوْقَاتِ ٣
	الْأَخِيظِلُ الْأَهْوَازِي - ٣ / ١٣٤
	إِذَا رَحْنُ جَنَحِ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتٍ ٢
	الْعَرَجِيُّ - ٣ / ١٥٧

- دواميك حين لا يخشين ريحاً
معا كبنان أيدي القاييات ١
..... - ٣ / ١٩٢
- وكل طمرة تهوي جميعاً
سابلها كأيدي القاييات ١
..... - ٣ / ١٩٢
- لومر يركض في سطور كتابه
أحصى بحافر مهره مياها ١
المتني - ٤ / ٣٤
- ترى وجوههم حراً إذا شربوا
العين تلمع كالبيض المصالي ١
أبو نواس - ٤ / ٥٨
- ولقد علمت بأن شرب ثلاثة
من خمر قطر بل أو خر عانات ١
أبو نواس - ٤ / ٧٣
- إبريقنا مصلاً
ترياق ثم مسرع بنجاني ٢
ابن المعتز - ٤ / ١٠٣ - ٤ / ٢١١
- عن عقار شهباء تحسبها
يضحك في صلاته ٣
والبة بن الحباب - ٤ / ١٤٧
- وربت ليلة قد بت فيها
شيت بمسك في الدن مفتوت ٢
ابن المعتز - ٤ / ١٦٧
- مشعشة كانت قريش تكنها
على اللذات مجتمع الشتات ٩
المفجع - ٤ / ٢٥١
- إذا أذن المضارب صلت لكأسنا
فلما استحلوا القتل في الدار حلت ٢
..... - ٤ / ٢٥٤
- ظلت أبغيك في البسما تين حباً لرؤيتك ٤
أباريق قد يضحكن في الخلوات ٣
أبو زرعة الدمشقي - ٤ / ٢٨٨
- بادر إلى اللذات يوماً أمكنت
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٢٤
بجلولهن بوادر الآفات ٢
أبو العتاهية - ٤ / ٣٦١

صبرت عن اللذات حتى تـوَلّيت وألزمت نفسي صبرها فاستمرت ٢
..... - ٤ / ٣٦٩

ت

معتدل في كلّ أعطافه مستحسن القامّة والملتفت ٤
كشاجم - ١ / ٢٧٨
سقياً ليوم صبوحنّا إذ غيّبت عنه الشّـوامة ٥
علي بن داود - ٤ / ٢٢٣

ث

أهيف إن قلت يافديتك قلّ موسى ، يقل من رطونة : موثق ٢
أبو نواس* - ٤ / ١١
ومنهف ترك الرّقاد حثائاً وأعاد جبل وصاله أنكثاً ٤
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٢١

ث

أهـاجتك الظعائن يوم ولّوا بذى الزيّ الجميل من الأثـاث ٣
محمد بن عبد الله النيري - ٢ / ١٨
تميل من سكرات النوم قامته كمثل ماشٍ على دفّ بتخنيث ١
ابن المعتز - ٣ / ٥٨

ث

بدر بدا والكأس في كفّه وأنجم اللّيل عليه رعـاث ٣
..... - ٤ / ٢٦٣

ج

قامت تريـك ابنة البكريّ ذا غدر يستطر البان منها واليلنجوج ٢
حزة البكري - ١ / ٢٢

فوق العيون حواجب زج	تحت الحواجب أعين دعو ج ٦
وأعجلنا وشك الحديث وبيننا	الموصلي * - ٨٩ / ١
كأنه في اعتداله غصن	حديث كثنيج المريضين مزعج ٢
إذا اختلجت عيني رأيت من تجبّه	الأحوص * - ١٥٢ / ١
أجثها مفاوزهن حتى	وفي السروايل منه أمواج ٣
ومعتق حرم الوقود سلافة	ابن أبي البغل - ٢٧٦ / ١
أراني إذا روح المروج مسني	فدام لعيني مباحيت اختلاجها ٢
وقهوة في كأسها	النوفلي * - ٣٢ / ٢
وروضة بات طلّ الغيث ينسجها	أصار سديسها مسد مريج ١
	 - ٥٠ / ٤
	كدم الذريح تمجّه أوداجه ٢
	أحسن بنار في فؤادي تآجج ٢
	ابن الرومي - ١٧٨ / ٤
	من غير نزار سرج ٧
	الحسن بن رجاء - ١٨٧ / ٤
	حق إذا أنجمت أضحى يدبجها ٦
	ديك الجنّ - ٢٧٢ / ٤

ج

لا فرج الله عني إن مددت يدي	إليه أسأله من حبّه الفرّجا ١
قالوا به زرقه فقلت لهم	أبو نواس - ٩٧ / ١
وإني لمننوع البكا كلما أرى	بذاك تمت خصاله البهجة ٢
إن لها لسائقاً خدلجاً	الضحاك العقيلي - ١٧ / ٢
	غضض طرف المقلتين أدعجها ٢
	 - ١٢٧ / ٢

ومصباحنا قمر مشرق كثرس اللجين يشق السدجى ١
ابن المعتز - ٢ / ٢٥٤

ج

صوالجه سود معطفة العرى تايل في ميدان خد مضرج ٢
المعوج الشامي - ١ / ٢١
بخيل قد شقيت به يكذ الوعد بالحجج ٢
ابن المعتز - ١ / ٣٦
لما استم ليالي البدر من حجج وفوق السهم من عينيه بالمهج ٤
أبو تمام - ١ / ٢٨
انظر إلى الفنج يجري في لواظظه وانظر إلى دعج في طرفه الساجي ٢
الحزري - ١ / ٤٩
إن الذي استحسن فيه خلاعي وخلعت فيه تنسكي وتحرجي ٣
الصنوبري - ١ / ٥٢
خال كنقطه زاج على صفيحة عاج ١
محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ١ / ٥٩
كانه تقطه بمسك لائحته في يياض عاج ١
عبد الملك الحارثي - ١ / ٦٠
أغن ربيب الربرب الفيد والمها بمقلة وحشي الحاجر أدعج ٢
أحمد بن أبي طاهر - ١ / ٦٣
ياطرته اللتين من سبيج في وجنتيه اللتين من وهج ٢
ابن الرومي - ١ / ٨١
عينه سفاكة المهج من دمي في أعظم الحرج ٤
خالد الكاتب - ١ / ٩٦
تعمل الأجفان بالدعج عمل الصهباء بالمهج ٤
وهب الهمداني - ١ / ٩٦

ولقد رمينك يوم رحن بأعين	ينظرن من خلل الخدور سواج ٦
ومرسـل ورسـول غير مـتهم	جرير - ١ / ١٢٠
كأن أعجازها والزيط يعصبها	وحاجة غير مزجاة من الحاج ٦
هضم الحشا لا يملأ الكف خصرها	الراعي النيري - ١ / ٢٣٦
غرثى الوشاح كزّة الدمالج	بين البرين وأعتاق العواهيـج ٢
في ليلة أكل المحاق هلالها	ذو الرمة - ١ / ٢٥٧
والمـاء بين صقيـل الـ أعلى وبين المـ درج ٢	ويعلاً منها كلّ حجل ودملج ٢
كلبـك خفتان وثيـ بدا	الشمـاخ - ١ / ٢٧١
كأن طلوع الورد والطلّ فوقه	ملاث مرطيهـا كرمـل عالـج ١
فللظهر من حلب منظر	 - ١ / ٢٧٤
يوم شعاع شمسـه	حتى تبسـدى مثل وقف العـالج ٢
حتى سلكن الشوى منهن في مسك	ابن المعتز - ٢ / ٢٤٦
كأن حشو القرط والدمـالج	من مـذهب لم ينسـج ٤
	الناجم - ٢ / ٧٩
	من نسل جوابـة الآفاق مهـداج ١
	أبو وجزة - ٣ / ١٤٠
	نافجة من أطيب النوافـج ١
	 - ٣ / ١٥٦

ينصب حرّ جسمها برد ثلج	فهي نـار إن لم تكن ذات مزج ٢
..... ١٧٠ / ٤ -	
وعروس زفت على بطن كفة	في قيص منقش من زجـاج ٢
	ابن المعتز - ١٨٠ / ٤
الثلج يطرقنا في كلّ شارقة	كالقطن منتثراً من قوس حـلاج ٢
..... ٢٣٢ / ٤ -	
الجـو بين مضـخ ومضـج	والرّوض بين مزخرف ومدبـج ٤
	الصنوبري - ٢٣٣ / ٤
هلّا بكانوتنا جاعاً	وقولا لموقدنا أجـج ٥
	[كشاجم] - ٢٣٧ / ٤
وساقٍ إذا تمّ ندماننا	بأن يزجي الكأس لم يزجـه ٢
	الصنوبري - ٢٦٤ / ٤
وريم فـاتر الطرف	مليح الـدلّ مغنـوج ٥
	ابن الصباح - ٢٦٦ / ٤
وذات نـاي مشرق وجهها	معشوقة الأحـاظ والغنـج ٢
	ابن المعتز - ٢٨٩ / ٤

ج

ذو طرة كئـل مـاركب في	صفيحة الفضة شبّاك سبـج ٣
	الحجاز البلدي - ٢٨ / ١
كم تحزى قتلي ولم يتحرّج	من ضميري بنار حبيبه منضج ٦
	الصنوبري - ٥٠ / ١
والموجان الذي كلفت به	قد سوي الحسن فيه مذ عـج ٥
	الصنوبري - ٥١ / ٣
طالعنا حاجب الغزالة في	قيص نور مذهب الزبرج ٢
	الصنوبري - ٦٧ / ٣

في إناء كالتلج أودع ناراً
كلما أطفئت بثلج تَأَجَّجُ ٢
الضوبري - ٤ / ١٧٨
إلا تقم تشعل لـ السراج فقم
بشعلة في إنائها تسرُجُ ٢
الضوبري - ٤ / ١٨٩
ومسمع يقيم فيما بيننا
سوق سرور بثقيل وهزجُ ٤
..... - ٤ / ٢٨٤

ح

والشمس معرضة تمور كأنها
ترس يقلبُه كمي رامحُ ١
الطرماح - ١ / ١١٠
ألم تعلمي يا مَيَّ أَنَا وبيننا
فيصافٍ لطرف العين فيهن مطرُحُ ٥
ذو الرمة - ١ / ٢٣٩
فاجت يوماً بالذي كان بيننا
كما يستباح المذريان المبيحُ ٤
..... - ٢ / ٣٢
أصاب ذباب السيف أنيابي العلى
وأنياب ليلي واضحات ملائحُ ٢
قيس بن الملوح - ٢ / ٤٥
ألا يا حامي وادي المياه قتلتني
أتاحك لي قبل المات متيحُ ٢
أبو دهبل* - ٢ / ٤٦
نزول الهوى سقم على المرء فادح
وفي بدني للحب داء وصائحُ ٤
عبد الله بن طاهر - ٢ / ٧١
وأبقيت مني فتى مدتقفاً
لدمعته أبداً سافحُ ٢
ابن المعتز - ٢ / ٧٢
ألا يا حام الأيك إلفك حاضر
وغضبك مباد ففيم تنوحُ ٦
ابن محم الخزاعي - ٢ / ٨٤
إذا خطرت من ذكر مَيَّـة خطرة
على القلب كادت في فـؤادك تجرحُ ٥
ذو الرمة - ٢ / ٨٦
هوى لا يستريح ولا يريح
وقلب من تذكره جريحُ ٢
أبو سعيد الخزومي - ٢ / ١٨٥

هَجَرْتُكَ لَأَن هَجَرْتُكَ أَصْبَحْتُ	بَنَّا شَتَّتْنَا تِلْكَ الْعَيُونُ لِلْوَامِحِ ٢
أَلَا رَيَّا سَوُتَ الْغِيُورِ وَبَرَحْتُ	[خَلِيْبَةُ الْخَضْرَاءِ] - ٢ / ٢٢٧
سَلُّوا الْوَاجِدِينَ الْخَبْرِينَ عَنِ الْهَوَى	بِي الْأَعْيُنِ النَّجْلُ الْمَرَاضِ الصَّائِحِ ٢
خَلِيلِي مَا بَالَ السَّدَجَى لَيْسَ يَبْرَحُ	ذُو الرِّمَةِ - ٢ / ٢٢٩
وَلَا حَتَّ الشَّعْرَى وَجُوزَاؤُهُمَا	وَدَوِ الْبَثِّ أَحْيَانًا يَبُوحُ فَيَصْرُخُ ٢
طَرَقْتُكَ بَيْنَ مَسْبَحٍ وَمَكْبَرٍ	ذُو الرِّمَةِ - ٢ / ٢٣١
جَرَى دَمْعِي فَبَاحَ عَلَيْهِ سَرِي	وَمَا بَالَ ضَوْءُ الصَّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ ٢
كَأَنَّ خِزَامِي عَالَجٌ فِي ثِيَابِهَا	بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ - ٢ / ٢٤٢
وَلَا ذَنْبَ لِلْعَمُودِ الْقَهَارِيِّ أَنَّهُ	كَثَّلَ زَجَّ جَزَهُ رَامِشُخْ ١
.....	ابْنُ الْمُعْتَزِ - ٢ / ٢٥٨
وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنْ أَتَاكَ لِحَاجَةٌ	بِحَطِيمِ مَكَّةَ حَيْثُ سَالِ الْأَبْطَحِ ٢
.....	قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ * - ٣ / ١٥٦
نَحْنُ نَخْفِيهِمَا فَيَأْبَى	كَحَاوِي الْمَسْكِ دَلَّ عَلَيْهِ نَفْحُ ١
	[بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ] - ٢ / ١٥٨
	بَعِيدَ الْكُرَى أَوْ فَارَ مَسْكٍ تَذْبَحُ ١
	جَيْلُ بَيْتِنَه - ٣ / ١٦٠
	يَحْرَقُ إِنْ دَلَّتْ عَلَيْهِ رَوَائِحُ ١
	عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ * - ٣ / ١٧٠
	الْلَيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَوْضَحُ ١
	 - ٣ / ١٨٢
	لِعَافِيَةِ النَّعْضَاءِ تَرْوُحُ ١
	[الْقَاسِمُ بْنُ الْهَذِيلِ] - ٤ / ٢٩
	وَأَقْبَلْنَ رَقْرَقَهِنَّ الْمَلَلَاثُخُ ١
	ذُو الرِّمَةِ - ٤ / ١١٩
	طَيْبُ رِيحٍ فَيَفِيحُ ١
	أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ١٦٠

- أدنى سراجاً وفاقى الخمر يمزجها
فصار في البيت كالمصباح مصباح ٥
أبو نواس - ٤ / ١٨٦
- شربتها والديك لم ينتبه
سكران من نومته طافح ٢
ابن المعتز - ٤ / ٢٥٢
- ومعشوق الشائلل عسكري
له قتل وليس له سلاح ٣
[ابن المعتز - ٤ / ٢٦٩]
- قيل لي جدد اقتراحاً عليها
فلإذا كلّ ما تغني اقتراح ١
..... - ٤ / ٢٨٦
- سقيت أبوا المعمر إذ تلأبى
وذو الرعشات منتصب يصيح ٢
أبو الهندي - ٤ / ٢٩٨
- وصهباء من حانوت ريمان قد غدا
عليّ ولم ينظر بها الشرق صابح ٥
الزاعي النيري - ٤ / ٢٣٠
- ألا علّاني والمعلّل أروح
ولا تعديني الشرّ والخير أفسح ٢
أبو الهندي - ٤ / ٣٦٠

ح

- متبسم كافور عارضه
عن صدغ مسك إن دنا نفحاً ٢
الصنوبري - ١ / ٤٠
- بدر بدا بالضياء معتجراً
غصن أتى بالبهاء متشحاً ٢
الصنوبري - ١ / ٧٤
- درة كيفما أديرت أضاءات
ومثمّ من حيثما شمّ فاحاً ٢
إبراهيم بن العباس* - ١ / ١٧٣
- أصفراء كان الهجر منك مزاحاً
ليالي كان الودّ منك مباحاً ٢
[بشار بن برد] - ١ / ٢٢٥
- بنفسي صبحاء سيفاناة
تكلّظ البرى وتجميع الوشاحا ٤
إبراهيم بن هرمة - ١ / ٢٦٦

وموشح نازعت فضل وشاحه	وكسوته من ساعدي وشاحا ٢
ياليل دم لي لأريد صباحا	الحسين بن الضحاك - ١ / ٣٠٦
فأصبحت منها على نأها	حسي بوجه معانقي مصباحا ٥
ولي كبد حرى ونفس كأنها	الخبزري - ١ / ٣١٨
كأن حمام الأيك نشوان كلما	وعرفان نفسك ألا صباحا ٢
تفاحة من عند تفاحه	إبراهيم بن هرمة - ٢ / ٢٥
عقار عقور للرجال مدامة	بكفي عدو مايريد سراحها ٢
وكانَ فيها من جنادها	ديك الجن - ٢ / ٣٩
وقهوة صافية	ترنم في أغصانه وترجحا ٢
وحامل جسا من النور قد	السري الرفاء - ٢ / ٨٣
وقهوة كشعاع الشمس صافية	بالسك والعنبر نقاحه ٢
قال ابغني المصباح قلت له أتد	ابن المعتز * - ٢ / ١٣٠
ومدامة سجد الملوك لها	تديم المني راح تريح الجوانحا ١
	الناجم - ٤ / ٤١
	فرسا إذا سكنته ربحا ١
	أبو نواس - ٤ / ٧٩
	كالكسك أبا نقحا ٤
	الحسن بن وهب - ٤ / ١٥٩
	صيرت النار له روحا ٣
	الصنوبري - ٤ / ١٨١
	مثل التراب ترى من رقة شبحا ٢
	الناجم - ٤ / ١٨٣
	حسي وحسبك ضوءها مصباحا ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٩٤
	باكرتها والديك قد صدحا ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٠٤

ح

- ومبتسم إلي من الأفــاحي
وقد لبس الدجى فوق الصباح ٣
الحسين بن الضحاك - ٢٥ / ١
- لا تخسن الأرض إلا عند زهرتها
ولا السماوات إلا بالمصايب ٢
ابن المعتز - ٤٤ / ١
- أيــا قرأ تبسم عن أقــاح
ويا غصناً يمس مع الرياح ٢
ديك الجن - ٢٩٨ / ١
- يحب المديح أبو صالح
ويهرب من صلة المــادح ٢
إبراهيم بن هرمة - ٩ / ٢
- ولمــا ولا ذنب لمــا
ود كطراف الرمــاح ٢
والبة بن الحباب * - ٤١ / ٢
- سل الخليفة صارمــا
هو للفساد وللصلاــح ٢
والبة بن الحباب - ٤١ / ٢
- ولي كبد مقروحة من يبيعني
بها كبداً ليست بذات قروح ٣
أبو دهبل * - ٦١ / ٢
- أعيذك من مبيت بات فيه
عبك خالياً حق الصباح ٢
[أبو عون الكاتب] - ٦٩ / ٢
- سماعاً يــاعباد الله مني
وكفــوا عن ملاحظــة الملاح ٤
محمد بن عبد الملك الزيات - ٧٧ / ٢
- وأثــار وصل في هواك حفظتها
نحيــات ربحان وعضــات تفــاح ٣
ابن المعتز - ٧٩ / ٢
- شكوت إليك من قلب قريح
بدمع في شكايته فصيح ٣
الصنوبري - ١٧٧ / ٢
- كأن سماءنا لــا تجلّت
خلال نجومها غب الصباح ٢
ابن المعتز - ٢٥٨ / ٢
- ألم تــارق لضــوء البر ق في أسحــم لــا
إبراهيم بن هرمة - ٤٣ / ٣

- يا هـل ترى البرق لـا شـبَّ أَرْقـي في عـارض مستطير المزن لـاح ٧
أوس بن حجر* - ٤٥ / ٢
- كسبيـك اللجـين يجري على اليـا قـوت والـدَر بين تـلك النـواحي ٢
..... - ٥٢ / ٢
- وشـذور من خـالص التبر ضـمّت ضـمّة حـولها ثغـور الأقـاحي ٣
الناجم - ٩٧ / ٢
- فتـاولت منـه صـادقة الـريح تـمى صـديقة الأرواح ٣
السنوبري - ١٣١ / ٢
- وجـدت نـفسـك من نـفسـي بمنـزلة هي المـصافـاة بين المـاء والـراح ١
البحري - ١٧٣ / ٢
- ألـتم خـير من ركب المـطـايـا وأنـدى العـالمين بـطون راح ١
جرير - ٢٣ / ٤
- مـا للـبغـيـض سـنـان وللـظـباء المـسـلاح ٢
أبو نـعام* - ٤٨ / ٤
- وقـد أـزرى الخـوالق بـالفـوارى وقـد وقـع الغـبوق على الصـبوح ١
..... - ٥٢ / ٤
- دان مـسـفـة فـويـق الأـرض هـيـدبـه يكاد يـدفعـه من قام بـالـراح ١
أوس بن حجر* - ٦٣ / ٤
- وكنت من المـعـائب حـين ترمى ومن ذمّ الرـجـال بـنتـراح ١
إبراهيم بن هرمة - ٧٠ / ٤
- وكـآني في فـحمـة ابن جـير في تـقاب الأـمامة السـرداح ١
..... - ٩٩ / ٤
- مـامن لـذاذة نـفس أو مـطـالبـها إلّا وثـلمـتها تـسـدّ بـالـراح ٤
ابن مـناذر - ١٤١ / ٤
- لم أحـمـاكم صـروف دـهري إلى الـ أقـداح حـتى فقـدت أهـل السـباح ٢
المعطوي - ٢٠٣ / ٤

خَلِيلِي اتركاً قـ _____ وُل النَّصِيحَ ج

وقوماً وامزجاً راحاً بروح ٥

ابن المعتز - ٤ / ٢٠٣

الم ترني أبحث الله ————— و عرضي

وَعَضَّ مَرَّاشِفَ الظَّبِّي الْمَلِيحِ ح ٢

أبو نواس - ٤ / ٢٠٤

وليلة القصر والصهباء قاصرة

لِلّٰهِ بَيْنَ اَبَارِيْقٍ وَاَقْدَاحٍ ۲

البحتري - ٤ / ٢٥٣

لبسنا إلى الخمار والنجم غائر

غليظة ليل طرّزت بصباح^٢

ابن المعتز - ٤ / ٢٥٥

أشهد الله والملائكة الأبرار

والمالحين أهل الفلاح ٣

الوليد بن عبد الملك* - ٤ / ٢٦٧

تَبَسُّمٌ إِذْ تَبَسُّمٌ عَنْ أَقْحَاحٍ

وَأُسْفِرَ حِينَ أُسْفِرَ عَنْ صَبَاحٍ ٣

أبو فراس - ٤ / ٢٦٩

طَيْبُ النَّدِيمِ يَفُوقُ طَيْبَ الرَّاحِ

ويبحثُ شاربها على الأقداح ٢

المفجع - ٤ / ٢٨١

وأشارت إلى الغناء بالحـا

ظ أمراض من التَّصَابِي صحاح ٢

البحثيّ - ٤ / ٢٨٣

وإن خير هداياها الـ

اسماع _____ لأرواح ٢

عبد الصمد بن المعذل - ٤ / ٢٨٩

مازال يشربها وتشرب عقله

خَبْلًا وَتَوُذُنْ رَوْحَهُ بِرَوَاحٍ ۲

۲۹۷ / ۴ -

مازلت آخذ روح الدنّ في لطف

وأستبيح دمأ من غير مجروح ٢

النظام ☆ - ٤ / ٢٩٨

ح

يا ليل مالک من صباح

أَمْ مَا لَنَجْمِكُ مِنْ بَرَاخٍ ۚ

۲۳۸ / ۲ -

إبريقهم بينهم ضاحك	باك كإنسان حزين فرح ٢
عاقراً عقالك واصطبج	وأمزج سرورك بالقـدح ٢
خلّ الزّمان إذا تقاعس أو جح	واشك الهموم إلى المدامة والقـدح ٢
وصاحب يقـدح لي	نار السّرور بالقـدح ٥
بات نديماً لي حق الصّباح	أغيد مجدول مكان الوشاح ٤
	البحتري - ٢٧١ / ٤
	البسّامي - ١٤٨ / ٤
	الحسين بن الضحاك * - ١٩٥ / ٤
	ابن المعتز - ٢٠٨ / ٤
	[السّري الرّفاء] - ٢٢٢ / ٤

خ

وإني وإعدادي لدهري عمداً	كلّمتس إطفاء نار بنافخ ١
	إبراهيم بن العباس - ٣١٠ / ٤

د

غيره الكون والفساد	ولاح في وجهه السّواد ٢
يامن يهود بموعده من لحظه	ويصدّ حين أقول أين الموعـد ٢
وجنتك النار ثغرك البرد	يامن هو الطّي بل هو الأسـد ٤
تشكى إذا ما أقصدتك سهامها	وتشجى إذا نكبن عنك وتكـد ٤
وقالوا : قد بكيت فقلت : كلاً	وهل يبكي من الطّرب الجليـد ٣
من كلّ أزرق نظّار بلا نظر	إلى المقاتل مافي متنه أوـد ٢
	أبو تمام - ١٥٧ / ١
	أبو هفان - ٥٥ / ١
	ابن المعتز - ٦٧ / ١
	الصنوبري - ٨١ / ١
	ابن الرومي - ١٠٧ / ١
	بشار بن برد - ١١١ / ١

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ	وَأَنْتَ لَوَاءُ الْبِدِينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ ١
يَمِينِنَا حَقَّ تَرْفَةِ قُلُوبِنَا	أَبُو تَمَام - ١ / ١٥٧
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَ جَلِيسِهِ	رَفِيفُ الْخِزَامِي بَاتَ طَلَّ يَجُودُهَا ١
يَا مَنْ حَلَاثِمُ طَابَ رِيحَا	الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ - ١ / ١٦٠
جَاءَ بِوَجْهِهِ كَالْبَدْرِ يَحْمِلُهُ	إِذَا مَا قَضَتْ أَحَدُوهُ لَوْ تَعِيدُهَا ١
وَاللَّهُ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقُلُوبِهَا	الْعَوَامُ * - ١ / ١٦٣
وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَذْرَعْتَهُ	فَفِيهِهِ شَهْدٌ وَفِيهِهِ وَرْدُ ٣
أَرْقَ مِنْ الْمَاءِ الَّذِي فِي حَمَامِهِ	دِيكَ الْجَنِّ - ١ / ٢٠٠
أَقُولُ وَجَنَحَ الدَّجَى مَلْبِدُ	قَضِيبٌ بِبَانٍ مَنَعَمَ خَضْدُ ٢
لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَدْخُلُ بَيْتَهَا	 - ١ / ٢١٢
أَضَنَّ عَلَى لَيْلَى وَلَيْلَى سَخِيَّةَ	مَارِقٌ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ ٢
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كَـ	الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ - ١ / ٢٤٩
أَرَى عَهْدَكُمْ كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمِ	بِأَرْبَعَةٍ ، وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدُ ١
	ذُو الرِّمَّةِ - ١ / ٢٨٢
	وَأَنْقَذَ مِنْ حَذْيِهِ حِينَ يَجْرَدُ ١
	ابْنُ الرُّومِيِّ - ١ / ٢٨٥
	وَلِلَّيْلِ فِي كُلِّ فَجٍّ يَدُ ٤
	عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ * - ١ / ٣٠٩
	بَعْلَةً بَعْضُ الْوَارِدِينَ لَوَارِدُ ٤
	ابْنُ أَبِي عَيْنَةَ - ٢ / ١٦
	وَتَبَخَّلَ عَنِّي بِالْمُحَوَّى وَأَجُودُ ٢
	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ - ٢ / ١٩
	لَا أُسْتَطِيعُ أَبْثَ مَا أَجْدُ ٤
	مَافِي الْمَوْسُوسِ - ٢ / ٥٢
	وَلَاخِرُ فَمِنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ ٢
	أَبُو دَلْفٍ - ٢ / ٥٣

يراهـا قـريـباً مـن يـراها ونـيلها	مـكان الثـريـا مـنك أو هو أبـعدُ ٢
يـكـذبُ أقـوال الوشاة صـدودها	ابن ميادة - ٢ / ٦٤
سـلني عـن الحـبِّ يـامـن لـيس يـعرفه	ويزداد شـكاً في هـوانا قـعيـدُها ٤
لـقـد كـنت أخـفي حـبِّ مـيَ وذكـرـها	[جـيل بـثينة] - ٢ / ٦٨
إلى الله أشـكو ثم أشـكو إلـيـكـا	مأطـيب الحـبِّ لـولا أنـه نـكـدُ ٢
ألا مـالـوجـه الصـبح داج قـنـاعه	 - ٢ / ٨٧
خـليـلي إني للثـريـا حـاسـد	رسيـس الهـوى حـتى كـأن لا أريـدُها ٢
يـالـيلة قـد بـتـها سـاهراً	ذو الرمة - ٢ / ٢٢٣
أقبل كالـذود رعت شـوارده	وهـل تنـفـع الشـكوى إلى مـن يـزيـدُها ٣
أتاك الـورد مـبيـضاً مـصوناً	أبو رجاء العطاردي - ٢ / ٢٣٣
تبسم الـورد في وـجـهي فـقلت لـه :	وما بـال أرواق الـدجى لا تـقـدِّدُ ٣
للرجس الفضـل المـبين لآتـه	أحمد بن المـعـذل - ٢ / ٤٢١
وميتـة بعثت ميتـاً	وإني عـلى ريب الزمـان لـواجـدُ ٢
	ابن طباطبـا* - ٢ / ٢٥٣
	كأنني مـن قـلـق أـرـصـدُ ٣
	 - ٢ / ٢٦٢
	حـتى إذا ما ارـتـجـزت رواعـده ٤
	[السري الرفاء] - ٣ / ٥٠
	كعشـوق تـكـنـفه صـدودُ ٣
	ابن المـعـتز - ٣ / ٩٠
	ماذا ؟ فـقال أبو العباس مـفتـصدُ ٢
	أبو دلف - ٣ / ٩١
	زهر ونـور وهـو نبت واحـدُ ٥
	ابن الرومي - ٣ / ٩٩
	فولـى حـثيثاً هو الجـاهـدُ ٢
	الباهلي - ٣ / ١٤٤

فإن يك سيار بن مكرم انقضى	فإنك ماء الورد إن ذهب الورد ١
	المتني - ٣ / ١٥٩
لاتلق إلا بليلى من تواصله	فالشمس نامة والليل قواد ١
	ابن المعتز - ٢ / ١٨٢
وشق له من اسمه كي يجله	فدو العرش محمود وهذا محمد ١
	حسان بن ثابت - ٤ / ١٧
إن لي حاجة إليك فقالت	بين أذني وعاتقي ما تريد ١
	عمر بن أبي ربيعة - ٤ / ٢٠
في مثل ظهر الحن متصل	بمثل ظهر الحن قرددها ١
	المتني - ٤ / ٣٤
ماكتحلت مقلعة برؤيتها	فسها الدهر بعدها رمدا ١
	الرقاشي - ٤ / ٣٥
نعم شعاع الفقى إذا برد اللـ	سحيراً وقرقف الصرد ٢
	الأحوص - ٤ / ٣٦
ظللنا نصادي أمتنا عن حيتها	كأهل الشموس كلهم يتودد ٢
	مزدرد بن ضرار - ٤ / ٨١
ما إن أهاب إذا السراق عمه	قرع القسي وأرعرش الرعد يد ١
	ليبيد بن ربيعة - ٤ / ١٠٨
فقام كالغصن قد شدت مناطقه	ظبي يكاد من التهيف ينعد ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٤٦
خليلي قد طباب الشراب المبرد	وقد عدت بعد النسك والنسك أحد ٣
	ابن المعتز - ٤ / ١٧٥
في الزاح لي راحة من بعض ما أجد	فسقنيها سقاك البارق الرعد ٢
	العطوي - ٤ / ٢٠٩
موردة طافت فأحيت جواغها	قفاراً جفاها الخصب والعيشة الرعد ٣
	أبو علي البصير - ٤ / ٢١٣

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وإبراق وإرعاء ٢
 ليلية ساهرت عيني كواكبها الفضل بن الربيع * - ٤ / ٢٢٣
 لا أرحل الكأس إلا أن يكون لها ناديت فيها الصبا والنوم مطرود ٤
 وسعى بها ناس فقالوا إنها ابن دريد - ٤ / ٢٥٣
 وعزّاك عن ليل الشباب معاشر حاد بمنتحل الأشعار غريـد ٢
 ابن نواس - ٤ / ٢٨٦
 فقالوا نهار الشيب أهدى وأرشد ٢
 ابن الرومي - ٤ / ٢٨٢

د

لو نبت الشعر في وصال لعاد ذاك الوصال صدا ١
 في خـده خـال كان (م) أناملأ صبغته عـدا ٣
 ديـك الجن - ١ / ٦١
 تورّد خـديـ يـذكـرني الورد ولم أر أحلى منه شكلاً ولا قدّاً ٤
 مـترقـق الخـيـ ذين من ابن الرومي * - ١ / ٦٦
 قلت لـه إذ مرّ بي فردا ماء الصبا والطيب ينـدى ٢
 إن زنت عينه بغيرك فاضرب [ديـك الجن] - ١ / ٧٤
 تقتنص الآساد من غيلها مولاي هل تقبلي عبدا ٢
 وأعين العين لنا صائده عبد الصمد بن المعذل - ١ / ٨٠
 أبو دلف - ١ / ٩٧

٢	في دم غير أنسه ليس يصدا	١	زرقة في شهولة فهو سيف
١٠١ / ١ -		٢	هجة فوق نعمة فهو بالنو ر على وبـــــــــــــــــ النعم مردى
١٧٥ / ١ -		٣	فك لو يناغي الشمس ألت قناعها
١	أو القمر الساري لألقى المقالدا	٤	أشبهك المسك وأشبهته
٢٠٦ / ١ - الأعشى		٥	فجئني بمثل المسك أطيب نكهة
٢	قائمة في لونها قاعده	٦	إذا مشين مشية تـأودا
٢٢٠ / ١ - أبو حفص الشطرنجي		٧	لعمرك إن الجزع أمسى ترابه
١	وجئني بمثل الليل أطيب مرقدا	٨	هب لعيني رقــــــــــــــــاده
٢٢٢ / ١ - [أبو المعافى المزني *]		٩	ألا لاتلمه اليوم أن يتلبدا
٢	هز القنا لان وما تـأودا	١٠	إذا ما الثريا في السماء كأنها
٢٨٨ / ١ - ذو الرمة		١١	على جدول ريان ينساب متنه
٢	من الطيب كافوراً وعيدانه رندا	١٢	أما ترى الروض قد لاقاك مبتماً
٧٤ / ٢ - كثير عزة		١٣	ولست بزائلة نأنا
٣	وانف عنها سهادها	١٤	
٧٥ / ٢ - ابن المعتز		١٥	
٤	فقد غلب المحزون أن يتجأدا	١٦	
١٠٣ / ٢ - الأحوص		١٧	
١	جمان وهى من سلكه فتبدا	١٨	
٢٥١ / ٢ - ابن الطثرية		١٩	
٢	صقيلاً كتن السيف وافى مجردا	٢٠	
٥٧ / ٣ - المفجع البصري		٢١	
٣	ومد نحو الندامى للسلام يدا	٢٢	
١٠٥ / ٣ - القاضي التنوخي		٢٣	
٢	جبان إذا ركب العود عودا	٢٤	
١٤٤ / ٣ - الباهلي		٢٥	

ووضعن فوق مجامر أدخلتها	تحت المجاسد والمطارف عودا ١
ملء العيون جالاً والقلوب هوى	كثير عزة - ٣ / ١٦٥
.....	والشفر أنساً وملء الشمس تبديدا ١
.....	 - ٤ / ٥
.....	بلغ العزاء وأدرك المجلودا ١
.....	جرب - ٤ / ٨٦
أبنت البنات عن الأمهات	بعض السيوف تروى الصدى ١
.....	 - ٤ / ٩٦
ودنان كمثل صف رجال	قد أقيموا ليرقصوا دستبندا ٢
.....	ابن المعتز - ٤ / ١٣٦
وكأس لجين صور الثين بينهما	ثلاث قيان قد لبس المجاسدا ٣
.....	ابن أبي البغل - ٤ / ١٨٤
ومقتول سكر عاش لما دعوته	فبادر مسروراً يرى غيّه رشدا ٢
.....	ابن المعتز - ٤ / ٢١٨
وحياة في رأسها درة	تسبح في بحر قصير المسمى ٢
.....	الخبزري* - ٤ / ٢٤٠
وليل قد شربت وقام حولي	ندامى صرعوا حولي رقودا ٣
.....	[ابن المعتز] - ٤ / ٢٥٨
غزال يطوف بكلماته	على فتية حضروا موعده ٤
.....	يوسف الجوهري - ٤ / ٢٦٢
هي الخمر يكتونها بالطلا	كا الذئب يكنى أباً جمده ١
.....	عبيد بن الأبرص - ٤ / ٣١٥
اسقني بالكبير يا سمعد حتى	أحسب الناس كلهم لي عبيدا ٣
.....	إسحاق الموصلي - ٤ / ٣١٩

د

أما في صروف الدهر أن ترجع النوى	هم ويدال القرب يوماً إلى البعد ٤
.....	دعبل الخزاعي - ١ / ١٨

المتنى - ١ / ٢٥

الشماخ بن ضرار - ١ / ٢٨

٢٩ / ١ -

عبد الصمد بن المعذل - ١ / ٤٤

الصنوبرى - ١ / ٥٧

الوجیهی - ۱ / ۶۶

[البَحْثُ] - ١ / ٧٠

[أبو تمام] - ١ / ٨٠

سعيد بن حميد - ١ / ١٠٣

طرفة بن العبد - ١ / ١٤٠

المتنى - ١ / ١٥٦

القطامي - ١ / ١٦٦

ابن أبي البغل - ١ / ١٦٧

قل للمليحة موضع العقد	ولطيفة الأحشاء والقدي ٤
قامت تبدى إذ رأتي وحدي	منصور النري * - ١ / ١٧٢
فلولا ثلاث هن من لذة الفقى	كالشمس بين الزبرج المنقدي ٢
ووجهه كأن الشمس حلت رداءها	بشار بن برد - ١ / ١٨٥
بيضاء أنسة الحديث كأنها	وجدك لم أحفل متى قام عودي ١
مستنير سمو العيون إليه	طرفة بن العبد - ١ / ١٨٩
هي الشمس يغنيهما تودد وجهها	عليه بقي اللون لم يتخذدي ١
وقائلة والليل قد صبغ الزبا	طرفة بن العبد - ١ / ٢٠٥
نفر الشباب برتبة البرد	قر توسط جنح ليل مبردي ١
صفراء كالسراء أكل خلقها	بكر بن النطاح - ١ / ٢٠٦
أصفراء لا أنسى هـواك ولا ودي	أصلي كالبيدر عام المهودي ١
بدت صفرة في وجهه إن حدم	أبو زبيد الطائي - ١ / ٢٠٧
سقط النصف ولم ترد إسقاطه	إلى كل من لاقت وإن لم توددي ١
	أبو تمام - ١ / ٢٠٨
	بصبغ يغشي كل حزن وفددي ٥
	وضاح الين - ١ / ٢٠٩
	ومضت غالفة عن القصدي ٤
	الأشجع - ١ / ٢١٣
	كالغصن من قنوانه المتأودي ٢
	النايفة الذبياني - ١ / ٢٢٣
	ولا مامضى بيني وبينك من عهد ٢
	بشار بن برد - ١ / ٢٢٤
	من الدر ما صفرت نواحيه في العقد ١
	البحري - ١ / ٢٢٧
	فتناولته وأتقنتا باليد ٢
	النايفة الذبياني - ١ / ٢٣٥

- كالخوط في القد والغزالة في البه جة وابن الغزال في غيده ٢
أبو تمام - ١ / ٢٤٠
- ومن جيد غيداء الثني كأنها أتتك بليتيها من الرشا الفرد ٢
أبو تمام - ١ / ٢٤٣
- فبدت ترائب شادان متريب أحوى أحم المقلتين مقلد ٢
النابعة الذبياني - ١ / ٢٤٥
- بيضاء يجري وشاحها إذا انصرفت منها على أهضم الكشحين منخضد ٢
ذو الرمة - ١ / ٢٧٦
- كأن قرون الخرد العين أسبلت على وجهه أو ظلمة الهجر والصد ١
..... - ١ / ٢٨٤
- وكالوردة الحمراء جاء بمجرة من الورد يسعى في القراطق كالورد ٤
الحسين بن الضحاك - ١ / ٣٠٢
- ما بين باب الوزير والمسجد الجا مع ظبي كالظبي في غيده ٣
ابن المعتز - ١ / ٣٠٤
- مأقصر الليل على الراقد وأهون السقم على المائد ٤
ابن المعتز - ١ / ٣٠٧
- طال عمر الليل عندي إذ تلوّمت بصدي الصولي - ١ / ٣٠٨
- لم ألفها بيدي إذ بت ألتها إلا تطاول غصن الجيد للجيد ٢
..... - ١ / ٣١٢
- باليلة جرت النحوس بعيدة منها على رغم الرقيب الرائد ٢
سعيد بن حميد - ١ / ٣١٧
- سخى بنفسه عن الدنيا وزينتها أني أراها بكم ضنت فلم تجدد ٢
..... - ١ / ٣١٧
- يقر بعيني أن أرى من بلاده ذرا هضبات الأجرع المتقاود ٣
نبهان العشمي * - ٢ / ١٠

وذي نفس صاعداً	يئن بلا عائد ٤
وما أنسَم الأشياء لأنس قولها	الحسن بن وهب - ١١ / ٢
ومن من الحب منقذ رجلاً	تقدم فشيئني إلى ضحوة الغد ٢
كم ليلة فيك لاصباح لها	الأحوص - ٥٥ / ٢
وإن الذي ينهام عن طلائها	باع لذيد الرقاد بالسهد ٢
هجرتك لاقلى مني ولكن	ابن المعتز - ٦٤ / ٢
ألم تعلم أن المصلى مكانه	أفنيهما قابضاً على كبدي ٤
ولما تبينت المنزل من منى	ابن المعتز* - ٦٦ / ٢
أقول لعيس قد برى السير نيتها	يناعي نساء الحي في طرة البرد ٢
مؤزق من سهده	[هند بن زيد التغلبي*] - ٧٠ / ٢
فوالله ما أدري أطائف جنّة	رأيت بقاء وذك في صدودي ٤
قد انقضت دولة الصيام وقد	 - ٧٠ / ٢
وأرى الثريفا في السماء كأنها	وأن العقيق ذا الظلال وذا البرد ٢
	[سعيد المساحقي] - ٧٣ / ٢
	ولم تقض لي تسليمة المتروك ٣
	[العلوي البصري] - ٨١ / ٢
	فلم يبق منها غير عظم مجلد ٤
	[محمد بن بكار*] - ١٩١ / ٢
	ممذب من كسده ٤
	الحماني* - ٢٠٣ / ٢
	تأوبني أم لم يجد أحد وجدي ٣
	كثير عزة - ٢٣١ / ٢
	بشر سقم الملل بالميد ٢
	ابن المعتز - ٢٥١ / ٢
	قر تبدت في ثياب حداد ١
	ابن المعتز - ٢٥٧ / ٢

ونجوم الليلى تحكي	ذهباً في لازورد ١
	الصولي - ٢ / ٢٥٨
وشالت الجوزاء منها باليد	فعل البغي لَوَّحت بالمعضد ١
	 - ٢ / ٢٦٠
شقائق يحملن الندى فكأنها	دموع التصابي في حدود الخرائد ١
	البحري - ٣ / ١٥
تذكرنا رينا الأجنة كلها	تنفس في جنح من الليل بارد ١
	البحري - ٣ / ١٦
طلعن نجوماً خلال الريا ض ما بين زهرة والفرق	د ٢
	 - ٣ / ١٧
وكم دون ليلي من بريق كأنه	سيف ولكن لم يسئل من الفم ٢
	 - ٣ / ٢١
ذات ارتجـاز بمنين الرعد	محرورة الذيل صدوق الوعد ٦
	البحري - ٣ / ٤٩
على جدول ريان لا يقبل القذى	كأن سواقيه متون المارد ١
	ابن المعتز - ٣ / ٥٢
ولا زال مخضّر من الروض يانع	عليه بمحمر من النور جاسد ٣
	البحري - ٣ / ٧٠
يجرّك أغصان الرياض نسيها	بسجورة الأنفاس طيبة البرد ١
	 - ٣ / ٨٢
لها من لوعة البين التدام	يعيد بنفسجاً ورد الخدود ١
	أبو تمام - ٣ / ٨٨
لم يضحك الورد إلا حين أعجبه	حسن الرياض وصوت الطائر الغرد ٤
	علي بن الجهم - ٣ / ٩٢
ومن لؤلؤ في الأقحوان منظم	على نكت مصفرة كالفرائد ٢
	البحري - ٣ / ٩٦

- ۴۴۳ -

أجل عينيـك في عيني تراها	مشرّبة ندى ورد الخـدود ١
..... - ٣ / ١٥٢	
ما اعتاد حبّ سليمي حين معتاد	ولا تقضى بواقى دنّها الطّادي ١
	القطامي - ٣ / ١٦٧
هلاً دفتم رسول الله في سـفـط	من الألوّة والكافور منضود ١
	حسان بن ثابت - ٣ / ١٦٩
وإذا أراد الله نشر فضيلـة	طويت أتاح لها لسان حسود ٢
	أبو تمام - ٣ / ١٧٠
لقد كان ما بيني زماناً وبينها	كما كان بين المسك والعنبر الورد ١
	بشار بن برد - ٣ / ١٧٢
إذا النوم ألهاها عن الزاد خلّتها	بميد الكرى باتت على طيّ مجسد ١
	الحطيئة - ٢ / ١٨٨
تاه بالخذّ والمذار الجديد	من همنا لوصله بالسجود ٣
	الضنوبري - ٣ / ١٩٢
فلما انتفى الليل الصباح وصلته	بحاشية من لونه المتورد ١
	مسلم بن الوليد - ٣ / ١٩٤
سقيت سهام الموت بالبيض فحلها	وجلّته بالبأس والصارم الهندي ١
	 - ٤ / ٢٠
كأنّ الثريّا أطلعت من عشائها	بوجه فتاة الحيّ ذات المجاد ٢
	 - ٤ / ٢١
أول حرف من اسمـه كتبت	سنابك الخيل في الجلاميد ١
	المتني - ٤ / ٣٥
إن من القوم مـوجود خليفته	وما خليف أبي وهب بموجود ١
	أوس بن حجر - ٤ / ٤٠
.....	وهم شغلوه عن شرب المقـدّي ١
	عمرو بن معد يكرب - ٤ / ٥٤

كأس إذا انحدرت في حلق شاربها	رأيت حرمتها في العين والخذ ١
.....	أبو نواس - ٤ / ٦٠
تفيض على المرء أردانه	والنافثات في عقبيه ١
كما صمدت عن الشمس	أبو تمام - ٤ / ٧١
فقات لها عين الفحيل تعقفاً	كفيض الأتي على الجسد جد ١
ودنان مسنندات	امرؤ القيس - ٤ / ٧٦
شربت دماً أريق من النصيد	سراعاً أعين الزمجد ١
وإني وإياها لكأخضر والفقى	الحماني - ٤ / ٨٠
ألا عاظمي صفراء أو ذهبيّة	وفيهن رعلاء المسامع والحادي ١
ونار قدحناها سراعاً بسحرة	 - ٤ / ٨٩
كأني شارب يوم استقلوا	معلقات بمسداد ٢
تعاطيك كأساً غير ملأى كأنها	أبو نواس - ٤ / ١٣٦
وساقية كأن بمفرقيها	بلا شقّ الحديدة والحديد ٢
	الحجاز البلدي - ٤ / ١٥٢
	مق يستطع منها الزيادة يزد ١
	الأسواري - ٤ / ١٥٤
	تجور على الندمان جوراً بلا قصد ٤
	أبو السمط مروان - ٤ / ١٥٧
	مق ما ترق ماء عليها توقد ٢
	[ابن المعتز] - ٤ / ١٦٩
	وحتّ بهم وراء البيد حاد ٢
	المتلمس - ٤ / ١٧٠
	إذا مزجت أحداق درع مزرّد ٢
	المعوج الشامي - ٤ / ١٧٣
	أكاليلاً على طبقات ورد ٢
	 - ٤ / ١٧٤

- أهــدى إليّ خـليــل سـلـيـل مـسـك و نـسـد ٤
البحري* - ٤ / ١٧٧
- طـرقتنا تـلك المـديـة والصـهـبـاء من خـير ما تـبـرعت تـهـدي ٢
البحري* - ٤ / ١٨٢
- أشـربُ هـنـيئاً عـلى وـرد و تـورـيد و لا تـدع طـيـب مـوجـود بمـفقـود ٤
[أبو مـحـمـد بـن الفـيـاض] - ٤ / ١٩٤
- لا تـبـك لـيـل و لا تـطـرب إلـى هـنـد و اشـرب عـلى الـورد من حـراء كالـورد ٥
أبو نـواس - ٤ / ٢١٥
- أعـد الـورى للـبرد جـنـداً من الصـلـى و لا قـيـتـهـ من بـيـنهم بـجـود ٢
ابن لـنـكـك* - ٤ / ٢٣٤
- فـحـم كـيـوم الفـراق تـشـعلـه نـار كـنـار الفـراق في الكـبـد ٢
التـنـوخي - ٤ / ٢٣٨
- وفـحـم كـأـيـام الـوصـال فـعـالـه و منـظره في العـين يـوم صـدود ٢
..... - ٤ / ٢٣٨
- رَبِّ لـيـل نـمـت فـيـه كـأنـي في جـنـى جـنـتـين عـدن و خـلـد ٨
المـفـجـع - ٤ / ٢٧٧
- قـم يـا نـديـي من مـناـمـك واقـعد حـان الصـبـوح ومـقـلتـي لم تـرقـد ٢
[ابن المـعـز] - ٤ / ٢٨١
- ولـيـلـتـنا والـرّاح عـجـل يـحـثـها فنـون غـناء للزّجـاجـة حـاد ٢
..... - ٤ / ٢٨٥
- جاءـتـك بالـترجـس أـيـامـه والـرّاح فـاشـرب غـير تـصـريـد ٣
ابن الرّومـي - ٤ / ٢٨٦
- إذا ما شـربـنا الجـاشـريـة لم نـبـل أـمـيراً وإن كان الأـمـير من الأـزـد ١
[الفـرزدق] - ٤ / ٣١٩
- جـعلـت فـدـاك عـبـد الله عـنـدي بـعـقـب المـجـر مـنـهـ والبـعـاد ٧
أبو تـمـام - ٤ / ٣٢٧

تصَبَّحَ بِوَجْهِ الرِّاحِ والطَّائِرِ السَّعْدِ كَيْتاً وبعد المزج في صفة الورد ٨
أبو الهندي - ٤ / ٢٣٥
صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبَ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ اِبْعِدِ ١
دريد بن الصمة * - ٤ / ٣٦٨
الشَّيْبُ كَرِهَ وَكَرِهَ أَنْ يَفْـ____ـرَقْنِي أعجب بشيء على البغضاء مودود ٢
بشار بن برد * - ٤ / ٣٧٠
اِبْيَضَ مَنْيَ الرَّأْسِ بَعْدَ سَوَادٍ ودعا المشيب خليلي لبعاد ٢
..... - ٤ / ٣٨٣

ذ

وَذَاتُ خَـ____ـدٍ مَـ____ـوَرْدٍ قَـ____ـوَهَيْتُ الْمَتَجَرِّذَ ٥
أبو نواس - ١ / ٧١
اقْبَلُوا وَدَيَّ فَقَدْ أَهْدَيْتُهُ ثُمَّ كَافُونِي بِوَدِّ مَثَلٍ وَذُ ٢
العباس بن الأحنف - ٢ / ٢٤
انْظُرْ إِلَى الْكَرَمِ الْعَرِيْشِ عَلَى دَعَائِمِهِ الْمُسْنَدُ ٤
ابن لنكك - ٤ / ١٣٤
أَسْتَلَّ مِنْ تَحْتِ الزَّبَدِ مَدَامَةَ مَثَلِ الْوَقْدُ ٢
أحمد بن أبي فتن - ٤ / ١٦٣
الرَّاحُ تَفَاحَ جَرَى ذَائِباً وَهَكَذَا التَّفَاحُ رَاحَ جَدُّ ٢
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٠٥
وَمَـ____ـوَرْدُ الْخَـ____ـدَيْنِ يَقْتَتِلُ حِينَ يَخْطُرُ فِي مَـ____ـوَرْدُ ٥
الصنوبري - ٤ / ٢٥٩

ذ

وَصَافِيَةٌ مَا يَهَامُ مِنْ قَدَى لَهَا نَفَحَاتُ تَذُودِ الشَّذَى ٤
ابن الرومي - ٤ / ٢٠٧

ورميت في قلبي بسهم نـافـذ ٢
إسحاق الموصلي ☆ - ٤ / ٣٤٤

عشاء حديدية جلتار
يقولون قد أخفى عاسنه الشعر
ووجهه تكامل حسنه
سقياً لدهر مضى ما كان أطييه
بيضاء رؤد الشباب قد غست
صل بخدي خديك تلق عجبياً
قد صداد قلبي قر
ومكتحل في العين من فوق شهلة
نظرت كآني من وراء زجاجة
وما شجاني أنها يوم أعرضت

ووجهه الشمس والنهار
..... - ٣٤ / ١
وهيهات أن يخفى مع الظلمة البدر
..... - ٤٣ / ١
والبدر ليس يشينه آثاره
الحسين بن الضحاك - ٤٥ / ١
لما تطرفه عذاره
الحبزي - ٤٩ / ١
إذ أنت متبع والشرط دينار
عبد الصمد بن المعذل - ٥٧ / ١
في خجل دائم يعصفه
[البحري] - ٦٩ / ١
من معادن يحار فيها الضير
الحسين بن الضحاك - ٧٢ / ١
يسحر منه النظر
ابن المعتز - ٨٤ / ١
يدب على أرجاء مقلته السحر
الحسين بن الضحاك - ١٠٢ / ١
إلى الدار من فرط الكآبة أنظر
أبو حية النيري* - ١١٥ / ١
تولت وماء العين في الجفن حائر
قيس بن الملوح - ١١٦ / ١

تعاونن مسكاً بالأكف يدفنه	وأخضر من نعان حـــــــواً مكاسره ٢
يج زكي المسك منها مفلج	مضرس بن ربعي - ١ / ١٣٥
وشعب كشك الثوب شكس طريقه	تقي الثنايا ذو غروب مؤثر ٢
خليلي ، هل في نظرة إن نظرتها	عمر بن أبي ريعة - ١ / ١٣٧
هل أنت إلا كلحم ميت	جامع ضوجيه نطاف مخاصر ٢
بيض الوجوه عقائل	تأبط شراً - ١ / ١٣٨
لها بشر مثل الحرير ومنطق	أداوي بها قلباً ، علي فجور ٢
أنيري مكان البدر إن أفل البدر	جرير * - ١ / ١٤٦
نزهة للعين منظره	دعنا إلى أكله اضطرار ١
رأيت الملال على وجهه	ابن أبي عيينة - ١ / ١٧١
لم يسلي النيران الشمس والقمر	لم يصبهن ســــوأي زير ٢
عصيت بــــه أمري فكنت كعتش	ابن الرومي - ١ / ١٧٤
تخضع شمس النهار طالعفة	رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر ٢
	ذو الرمة - ١ / ١٧٧
	وقومي مقام الشمس ماستأخر الفجر ٢
	ابن كيبلغ - ١ / ١٨٣
	وسرور القلب مخبره ٣
	 - ١ / ١٩٦
	فلم أدر أيها أنــــوور ٤
	علي بن الجهم * - ١ / ١٩٧
	مذ فاتني المسليان الأنس والنظر ٢
	 - ١ / ٢٠٧
	أراد دليل النور والبدر زاهر ١
	 - ١ / ٢١١
	حين تراه ويخشع القمر ٢
	أبو الشيص - ١ / ٢١٢

يا شمس يا بدر يانهاز	ياورد ياأس يا بهار ٢
هل اللالة إلا منقضى وطر	الضويري - ١ / ٢١٧
تعلقتهما بكراً وعلقت حبهما	من لذة يطبى من غيرها وطر ٤
نفسى الفداء لشادان	ابن الرومي - ١ / ٢١٨
هيفاء ، فيها إذا استقبلتها عجب	فقلبي عن كل الهوى فارغ بكر ٤
وفي المرط من مَيّ توالي صريمة	 - ١ / ٢١٩
أجذك ما يدريك أن ربّ ليلة	هوى وينعمه نفازه ٢
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد	الأشجع - ١ / ٢٦٤
وجارية لم تسرق الشمس نظرة	عجزاء غامضة الكمين معطار ٢
تأثّل حبّ عثمة في فؤادي	عبد الرحمن بن الحكم * - ١ / ٢٦٨
لهنّ الوجى لم كنّ عوناً على الترى	وفي الطوق ظبي واضح الجيد أحور ٦
يروعه السرار بكل فجّ	ذو الرمة - ١ / ٢٦٩
لمعر أبي المحصين أيسام نلتقي	كأنّ دجاها من قرونك تنثر ١
	مسلم بن الوليد - ١ / ٢٨٥
	قصار الخطا ، شرّ النساء البحائر ١
	كثير عزة - ١ / ٢٩٠
	إليها ولم يعبت بأيامها الدهر ٢
	الأشجع - ١ / ٢٩٥
	فباديه مع الخافي يسير ٢
	عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٦
	ولا زال منها ظالع وحسّر ١
	ديك الجن - ٢ / ٣٩
	مخافة أن يكون به السرا ١
	بشار بن برد - ٢ / ٨٩
	لألا نلاقيها من الدهر أكثر ٢
	[عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٩٤]

بنفسي من لا بـد آني هـاجره	وآني على المـسـور واليسر ذاكره ٢
أتهجر هـذا الرّبع أم أنت زائر	ابن الدمينه* - ٩٥ / ٢
وأزقي أن لا يـزال يروعي	وكيف يزار الرّبع قد بان عامره ٢
فوالله ما أدري أجـولان عبـرة	جيل بيثنه - ٩٥ / ٢
ومحزونة عند الفراق رأيتها	غزال أناس قاصر الطرف فاتره ٦
ينسى التجلّـد قلبي حين أذكره	القطامي - ٩٩ / ٢
كانوا بـعيداً فكنت آملهم	تجود بها العينان أجـدى أم الصبر ٢
ألا لا يضـرّ النفس هجران ذي المـوـى	ذو الرمة - ١٠٠ / ٢
دنت بـأناس عن تناء زيارة	وفي القلب منهـا جـرة تسـقر ٦
فيامي هل تجزين ودي بمثله	الأشجع - ١٠١ / ٢
إذا أبصرتني أعرضت عني	وتهجر النـوم عيني حين أهجره ٥
كأن شعاع عين الشمس فيه	ابن المعتز - ١٠٦ / ٢
أقول لورقاوين في فرع أيكة	حتى إذا ماتقاربوا هجروا ٢
	ابن مناذر* - ١١٧ / ٢
	إذا غاله صرف النوى ومقادره ٢
	إبراهيم بن العباس* - ١١٨ / ٢
	وشطّ بليلى عن دنو مزارها ٢
	إبراهيم بن العباس - ١١٩ / ٢
	مراراً وأنفاسي إليك الزوافر ٣
	ذو الرمة - ١٢٢ / ٢
	كأن الشمس من قلبي تـسـدور ١
	عنتره بن الأخرس* - ١٢٤ / ٢
	ففي أبصارنا عنه انكسار ١
	المتني - ١٢٤ / ٢ - ٨٠ / ٤
	وقد طفل الإساء أو جنح العصر ٤
	ابن دريد - ١٣١ / ٢

يقولون لا تنظر فتلك بليّة	ألا كلّ ذي عينين لابدّ نـاظر ٢
لم ألق عمرة بعد إذ هي ناشئ	ابن منذر - ١٤٣ / ٢
ألا يعابد الله هذا أخوكم	خرجت معطفة عليها مئزر ٤
إذا رمت عنها سلوة قال شافع	حميد بن ثور - ١٤٤ / ٢
ويكرمها جاراتها فيزرنها	قتيلاً فهل منكم له اليوم ثائر ٢
من يك عـواك على شبهة	[مسلم بن عبيد الله الهذلي *] - ١٤٥ / ٢
يحنّ إلى الألف قلبي وإنـه	من الحبّ ميعاد السلو المقابر ٢
أنعرف رسم الـمدار غيره البلى	الأحوص - ١٤٨ / ٢
فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت	وتعتلّ عن إتيانهم فتعذر ٢
أفي كلّ يوم أنت من لاعج الهوى	أبو قيس بن الأسلت - ١٥٧ / ٢
خليليّ أذى الله خيراً إليكمـا	فـإني في ذاك مستبصر ١
ينـام الليـل أسهره	الأشجع - ١٥٨ / ٢
مـا بـال ليلي لا يرى فجره	إذا شاء عن ألافه لصبور ٥
	معن بن زائدة - ١٥٩ / ٢
	ومرّ رياح قد تهبّ أعاصره ٣
	جرير - ١٦٧ / ٢
	فللدهر والدنيا بطون وأظهر ٤
	قيس بن ذريح - ١٦٨ / ٢
	إلى الشّم من أعلام ميلاء ناظر ٤
	[مزاحم العقيلي *] - ١٧٠ / ٢
	إذا قسمت بين العباد أجورهما ٣
	ذو الرمة - ٢٢٥ / ٢
	وأشكـوه ويشكره ٥
	كشاجم - ٢٣٧ / ٢
	وما لـدمعي مسـبلاً قطرة ٢
	ابن المعتز - ٢٣٩ / ٢

أقول وليتي تزداد طولا	أما لليل بعمدم نهـار
حرأ وصفرأ في تراكييهـ	بشار بن برد - ٢٤٠ / ٢
هذا الريع وهـذه أنواره	كأنها تحجل أو تذعرأ
أترني من عليا تيم بن عامر	 - ١٩ / ٢
وإذا النممة للرياح جرت	طابت لياليه وطاب نهـاره
يا صاحبي تقصيا نظريكا	الزاهي * - ٢٣ / ٢
ترنو بأحداقها إليك كما	أجـدا البكا إن التفرق بـاكـر
عيون إذا عاينتـها فكأنـا	 - ٢٨ / ٢
وكان سوستها سبائك فضة	مايينهن وخانـه الصبر
بمسأـد القريان حو تـلاعه	الأخيطل الأهوازي * - ٧٠ / ٢
إن السفرجل ريحان وفاكهية	تريا وجوه الأرض كيف تصوـر
والزعفران الغض أبـدى لنا	أبو تمام - ٧٩ / ٢
فا روضة زهراء طيبة الثرى	ترنو إذا خافت اليعافير
	البسامي * - ١٠٠ / ٢
	مدامعها من فوق أجفانها در
	ابن المعتز * - ١٠٣ / ٢
	غض النبات فأزرقأ أو أقر
	الأخيطل الأهوازي - ١١٢ / ٢
	فنواره ميل إلى الشمس زاهره
	الحطيئة * - ١٢٢ / ٢
	يحظى المشم به والذوق والنظر
	 - ١٣٤ / ٢
	إبريسمأ طاقاته تنشـر
	 - ١٣٨ / ٢
	يمج الندى جثجاها وعراها
	كثير عزة - ١٥٠ / ٢

وَأَذْكُرْهَا إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ١	إِذَا نَفَخَ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ سَعْدِي
بشار بن برد - ١٥٥ / ٣	
شَوَّقْتَنَا وَأَيْنَ مِنْهَا الْمَزَارُ ٢	شَبَّ بِالْأَثَلِ مِنْ كَثِيرَةِ نَارِ
ابن قيس الرقيات - ١٦١ / ٣	
ذِكِّي الشَّنَا وَالْمَنَدِيَّ الْمَطِيرَ ١	إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا
العجير السلولي* - ١٦٥ / ٣	
شَامِيَةٌ تَذْكِي عَلَيْهَا الْمَجَامِرُ ١	فَجَاءَتْ بِكَافُورٍ وَعُودِ أَلْوَةِ
..... - ١٦٩ / ٣	
تَنَدَّى فِي الْخَافِقِينَ أَجْبَارُهُ ٤	سَمِيَ نَدَاً لِأَنَّهُ أَبْدَاً
ابن الرومي - ١٧٦ / ٤	
وَلَمْ يَكُنْ عَطْرُهَا قَسِطَ وَأَظْفَارُ ١	إِذَا خَبَتْ أَوْقَدَتْ بِالنَّدَى فَاشْتَعَلَتْ
الأحوص - ١٧٦ / ٣	
عَلَى رَغْوِهِ مَا أَمْسَكَ الْجَبَلُ حَافِرُهُ ١	فَلَمَّا خَشِيتِ الْمَوْنَ وَالْمِيرَ مَمْسَكَ
الخطيئة - ١٨٦ / ٣	
كَمَا رَقَّتْ عَلَى السِّدْهِرِ الْعَقَارُ ١	لَهُ خَلَقَ عَلَى الْأَيَّامِ يَصْفُو
[الأعشى] - ٢٨ / ٤	
مِنْ الْحَزَنِ تَذْزِرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ ١	فَقَامَتْ كَثِيباً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
عمر بن أبي ربيعة - ٣١ / ٤	
أَخْوَسُكَرَةً دَارَتْ بِهَا مَتَى الْخَمْرُ ١	عَسَاكَرُ تَغْشَى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي
..... - ٤٠ / ٤	
إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمَسْرَاءُ وَالسَّكْرُ ١	بُسْ الصَّحَاةَ وَبُسْ الشَّرْبَ شَرِبَهُمُ
الأخطل - ٤٥ / ٤	
عَنْ كُلِّ ذِي أَدَبٍ لَسْتُ بِهِ حَجَرُ ٢	دُنْيَا دَنْتَ مِنْ جَاهِلٍ وَنَأَتْ
أبو نعام - ٤٨ / ٤	
وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ أَصُورُ ١	عَلَى أَتْنِي فِي كُلِّ سِيرٍ أَسِيرُهُ
ذو الرمة - ٥٠ / ٤	

هي الجأذر إلا آتتها حور	كآتها صور لكنّها صوراً
.....	[إبراهيم البندنجي] - ٤ / ٥١
.....	لظلت الثمّ منها وهي تنصّاراً
.....	الخنساء - ٤ / ٥١
ترى شربها حر الحداق كأنهم	أسارى إذا ما سار فيهم سوارها
.....	أبو نواس - ٤ / ٥٨
وإني حيثما يثني الهوى بصري	من حوثا سلكوا أدنوفاً أنظوراً
.....	 - ٤ / ٧٠
.....	وعنتها الرّزّاق وقارها
.....	أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٧٤
إذا أبصرتني أعرضت عني	كأنّ الشمس من قبلي تــــدور
.....	عنترة الطائي * - ٤ / ٨٠
أفي الله آني مغرم بك هـام	وأنك لا خلّ لديك ولا خـزاً
.....	[أبو الطمحان] - ٤ / ١١٠
تقضّ الحصى عن مجرات وقيعــــة	كأرحاء رقـد زلّمتها المناقــــرة
.....	ذو الرمة - ٤ / ١١٨
تخيّرت والنجمــــوم وقف	لم يمتكنّ هــــا المــــداد
.....	أبو نواس - ٤ / ١٣٩
ترى أباريقهم مفضــــمة	يعلمها الفتية المغــــاوير
.....	البسامي - ٤ / ١٥٠
إذا ما نــــديمي علّقي ثمّ علّقي	ثلاث زجاجات لهــــن هــــدير
.....	الأخطل - ٤ / ١٥٤
وعاتق شاب مفرقاها	لم تدّر ما الليل والنهار
.....	الأخطل الأهوازي - ٤ / ١٥٦
مــــائــــلة في قيص تبر	للدّر من فوقها خــــار
.....	 - ٤ / ١٦٢

أحداقها فضّة مجوّفة	نواظر ما لهنّ أشفَارُ ٢
له خلق على الأيَّام يصفو	ابن المعتز - ٤ / ١٦٨
قالت : عهدتك مجنوناً فقلت لها	كما تصفون على الزَّمن العقَارُ ١
ألا لا أبالي اليوم ما صنع الدَّهر	[الأعشى] - ٤ / ١٧٦
متدلل من وجهه بدر الدَّجى	إن الشَّبَاب جنون برؤه الكبُرُ ١
أرى اليوم يوماً قد تكاثف غيمه	العتبي * - ٤ / ١٩٧
نار راح ونار خدّ ونار	إذا ما نأت عني مليكة والخمرُ ٢
بكرّ فقد صاحت العصافير	منظور بن زبّان - ٤ / ٢٠٠
هات التي هي يوم البعث أوزار	متهلّل وغمامه أزراره ٢
وقهوة كوكبها يزهر	 - ٤ / ٢١٩
أحلّ العراقيّ النبيذ وشربه	ويوشك أن الغيم ريّان ماطرُ ٢
إذا ما ندي عني ثمّ عني	مسرور الهندي - ٤ / ٢٢٨
وكأس تمشّى في العظام سيئة	بحشا الصَّبّ بينهنّ استعمارُ ٢
	السنوبري - ٤ / ٢٣٥
	ولاح من صباحك التباشيرُ ١٥
	البسامي * - ٤ / ٢٤٩
	كالنّار في الحسن عقي شربها النّارُ ٣
	[السريّ الرّقاء] - ٤ / ٢٥١
	يسطع منها المسك والعنبرُ ٢
	أبو تمام - ٤ / ٢٦٠
	وقال : الحرامان المدامة والسّكرُ ٣
	ابن الرومي * - ٤ / ٣١٧
	ثلاث زجاجات لهنّ هديرُ ٢
	الأخطل - ٤ / ٣١٨
	من الرّاح تعلو المَاء حين تكاثره ٧
	القطامي - ٤ / ٣٢٢

يا بفل بفل أي المضاء تعلّم أني حلفت وللمين نــــــذوّر ٤
 الأقيشر - ٢٣٤ / ٤
 لم لأصرّ على البطالة والصبا وعليّ برد شبيبي وإزاره ٣
 [كشاجم] - ٣٦٠ / ٤
 فبتنا يرانا الله شرّ عصابة تجرّر أذيال الفسوق ولا فخر ١
 أبو نواس - ٣٦٨ / ٤
 وبيضاض الشيب من نذر المو..... ت فهل بعده لمي نذير ١
 عديّ بن زيد - ٣٧٣ / ٤
 وما ظلمتك الغانيات بصدّها وإن كان في أحكامها ما يحوّر ٣
 [ابن الرومي] - ٣٧٦ / ٤
 قامت تخاصري بقتتها خود تطرّ غادة بكر ٢
 محمد بن بشير* - ٣٨٠ / ٤

ر

وفلاحم وارد يقبّل ممشاه إذا اختال مرسلأ غدره ٤
 ابن الرومي - ١٩ / ١
 وعهدي بالعقارب حين تشتو تخفف لدغها وتقّل ضرا ٢
 العلوي* - ٣٤ / ١
 قد صنف الحسن في خديك جوهرة وفيها أودع التفاح أحمره ٤
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر* - ٦٥ / ١
 وبيض بالخطاط العيون كأنها هززن سيوفاً واستلن خناجرا ٤
 ابن المعتز* - ٩٨ / ١
 شهدت جلوة العروس جنان فاستالت بحسنها النظّارة ٢
 أبو نواس - ١٢١ / ١
 وكان رجيع حديدتها قطع الربيع كسين زهرا ٣
 بشار بن برد - ٣٥٢ / ١

ظللنا نساوى عند أم محمد	بيوم ولم نشرب شراباً ولا خراً ٢
	[سلم الخاسر] - ١ / ١٥٥
وللفظها دلاً إذا نطقت	تركت بنات فؤاده صُغراً ٢
	بشار بن برد - ١ / ١٦٤
يا أهلاً يدور في فلك النّـا	ورد رفقاً بأعين النظّـاره ٢
	ابن المعتز - ١ / ٢١٣
لعتبة صفحتنا قر	يفوق سنابها القمرا ٢
	عبد الصمد بن المعذل * - ١ / ٢١٥
ومها ترف غروبها	يشفي التيمّ ذا الحراره ٢
	الأعشى - ١ / ٢٢٤
لم تشن وجهه المليح ولكن	جعلت ورد وجنتيه هــاراً ١
	أبو تمام - ١ / ٢٢٧
طبي وما الطبي بالشبيه له	في الحسن إلا استراقه حـوره ٢
	ابن الرومي - ١ / ٢٣٧
أوانس وضّح الأجياد عين	ترى منهن في القفل احـوراراً ٣
	ذو الرمة - ١ / ٢٤٢
أبت الروادف والثديّ لقمصها	مسّ البطون وأن تمسّ ظهـورا ٢
	 - ١ / ٢٥٣
من كلّ عجزاء في أحشائها هضم	كأنّ حلّـي شواها ألبس العـشرا ٢
	ذو الرمة - ١ / ٢٧١
وشاطرة أدبتهـا الشطّاره	حلّـي الروض من حسنهما مستعاره ٥
	الصنوبري - ١ / ٢٩٩
إذا علقت قرناً خطاطيف كفه	رأى الموت بالعينين أسود أحـمرا ١
	أبو زيد - ١ / ٣٠٠
ومراقبين يكتمان هـوامها	جعلـا الصدور لما تكن قبـورا ٢
	الرقاشي * - ٢ / ١٣

حيّ طينفناً من الأحبّة زارا	بعدمّا صرّع الكرى السّـارا ٤
يـاذا الـذي زار ومـازارا	عمر بن أبي ربيعة* - ٢٨ / ٢
فاظبيبة ترعى مساقط رملة	كأنتـه مقتبس نـارا ٢
ولقد مررت على العقيق وأهله	[أبو الشيص] - ٢٧ / ٢
بقلي لنـار المـوى جره	سقى الواكف الغادي لها ورقاً نضرا ٥
مرت اليـوم سـافره	ذو الرمة - ٩٠ / ٢
راحوا ورحنا على آثارهم أصلاً	يشكون من مطر الربيع نزورا ٢
وقد لاح في الصبح الثريّا لمن رأى	 - ١٠١ / ٢
كما انتظر المستنـون الـريـيـع	وللشـوق في كبـدي عبره ٣
وواضح بـارد بـه شنب	ابن المعتز - ١٠٢ / ٢
انظر إلى الروض الـذي فحسـه	لصّـة العين سـاحره ٣
وترى الأرض تشبه الجوّ ليلاً	ابن أبي عيينة* - ١٠٦ / ٢
وعقيق من الشقائـق فيـه	محلين من الأوزار أوقــارا ٢
	إسحاق الموصلي - ١١٤ / ٢
	كعنقود مـلأحيـة حين نـورا ١
	أبو قيس بن الأسـلت* - ٢٥٢ / ٢
	كما انتظر المستنـون الـريـيـع
	أومض برقاه ثم استـطـارا ١
	الكيت - ٣٣ / ٢
	وواضح بـارد بـه شنب
	يعرق من شـام برقـه مطـره ٢
	ابن الرومي - ٣٤ / ٢
	انظر إلى الروض الـذي فحسـه
	للعين قره ٢
	الناجم - ٦٤ / ٣
	وترى الأرض تشبه الجوّ ليلاً
	وترى الجـوّ كالسـماء نهـارا ٣
	العلوي - ٧٧ / ٢
	سبج حلّ وسطـه واستـدارا ٤
	العلوي - ٨٦ / ٣

- أهلاً بزائر عام مرة أبداً لو كان من بشر قد كان عطّاراً ٣
ابن المعتز - ٩٤ / ٣
- حبذا الليون حسناً وذكاء ونضاً ٣
[محمد العباسي] - ١٠٧ / ٣
- جلّئــــــــــــــــار مشرق على أعــــــــــــــــالي شجره ٣
أبو فراس الحمداني - ١٢٨ / ٣
- فإذا سمعت بحرب قيس بمدها فضمّوا السلاح وكفّروا تكفيرا ١
جرير - ١٤٣ / ٣
- صاح هل أبصرت بالخب تين من أسماء نــــــــــــــــاراً ٤
الأخوص - ١٦٤ / ٣
- وتدني على المتنين وحفاً نباته تعلله باناً ذكياً ومجراً ١
..... - ١٦٩ / ٣
- بيض تمــــــــــــــــاطى من جنى عنبره والمسك صرفاً شذباً مكثّره ٣
غيلان بن حريث - ١٧٤ / ٣
- كأن القرنفل والزنجبيل باتا بفيها وأرياً مشورا ١
الأعشى - ١٧٩ / ٣
- مبتلّة الخلق مثل المها ة لم تر شمساً ولا زمهرياً ٢
الأعشى - ١٨٩ / ٣
- يظلّ يوم وردها مزعفراً وهي خنطاطيل تجوس الخضرا ١
[سعد بن زيد] - ١٩١ / ٣
- ومن غـدـره نـز الأولــــــــــــــــو ن إذا لقّبه الغدير الغديرا ١
الكيت - ١٧ / ٤
- وداهية جرّها جارم جعلت رداك فيها خـاراً ١
[الحسناء] - ١٩ / ٤
- ياربّ خـود طفلة معطره معجبة بحسنهــــــــــــــــا مشره ٢
[غيلان بن حريث] - ٢٢ / ٤

إذا نال منها نظرة ريع قلبه	كما ذعرت كأس الصَّبِّ ————— ووح المحمرا ١
وإني إذا مالموت لم يك دونه	امرؤ القيس - ٢٢ / ٤
كأنني اصطحبت سخامية	قدى الرمح أحى الأنف أن أتأخرا ١
وبينا تراها في الندامى أسيرة	[حاتم الطائي] - ٥٥ / ٤
الفيج علقمة الكبرى خبرنا	تفسأ بالمرء صرفاً عقارا ١
إذا انكب أزهر بين السقاة	عوف بن الخرع - ٦٢ / ٤
وبنت النية تنتابني	إذا قد سرت فيهم فصاروا لها أسرى ١
.....	أبو نواس * - ٧٥ / ٤
.....	أن الربيع أباً مروان قد حضرا ١
.....	 - ٨٥ / ٤
.....	تراموا به غرباً أو نضارا ١
.....	الأعشى - ٨٧ / ٤
.....	هدوا وتطرقني سحرة ١
.....	ابن المعتز - ٩٧ / ٤
.....	به ابن أجلي وافق الإصحارا ١
.....	العجاج - ٩٨ / ٤
.....	فليست بطلق ولا ساكره ١
.....	أوس بن حجر - ١١٢ / ٤
وسيفي كالعقبة وهي كمي	سلاحى لأفل ولا قطارا ١
.....	عنتره بن شداد - ١١٤ / ٤
.....	يتخذ الفأر فيه مغارا ١
.....	عوف بن عطية - ١٢١ / ٤
.....	في الكأس ريقه خمره ٢
.....	ابن المعتز - ١٤٩ / ٤
.....	وأعى سقناه ثلاثاً فأبصرا ٤
.....	أبو نواس - ١٥٨ / ٤

أقام بدير أبلق من كوارا ٢	ألم تر أن حارثة بن بدر
[الحارثة بن بدر] - ٢٠٢ / ٤	
مدامعه فوق الثرى لؤلؤ أثرى ٢	وغيث ذرور المقلتين كأنها
..... - ٢٢٢ / ٤	
كأنها تساقط الش لـج بعيني من يرى ٢	
أبو فراس - ٢٣٠ / ٤	
واليوم يسوم سماؤه ثرة ٨	اشرب فهذي صيحة قره
كشاجم - ٢٣١ / ٤	
كاد يوارى من جسمه النورا ٢	كأنما النار والزماد وقد
[كشاجم] - ٢٣٥ / ٤	
وتأخذ من أقدامنا الزاح ثارها ٢	ظللنا بأيدينا نتتع روحها
ديك الجن - ٢٦٠ / ٤	
وشربي بالكأس والكثرة ٤	طربت إلى القصف والصد سكره
ابن المعتز - ٢٧٠ / ٤	
غادرت به بالعقار معقورا ٥	رب نديم حلوشائله
..... - ٢٨٠ / ٤	
بديع له خلقه منكزه ٢	وأسود في كف مجدولة
أبو عثمان الناجم * - ٢٨٨ / ٤	
ثدي عذاري لم تخف من يد كسرا ١	بركب خفاف من زجاج كأنها
مسلم بن الوليد - ٢٩٣ / ٤	
على رأسه جهرة فاستدارا ٥	وندمان صدق أدت الكؤوس
العطوي - ٣١١ / ٤	
وانف بالخر الحارارا ٥	دع لباكيها الديارا
أبو نواس - ٣١٣ / ٤	
من الليل مرتادا لندماني الحرا ٢	ألا رب خمار طرقت بسحرة
ابن ميادة - ٣١٤ / ٤	

قد شربنا وحنّت الزّمّاره	فاسقني يا بذّيح بالقرقارّه ٣
ألت ترى الصبح قد أسفرا	الوليد بن يزيد - ٤ / ٣٤١
بها غير معذول فداو خارهّا	ومبتكر الغيث قـــــــد أمطرا ٩
ربّما ربّما شممت ثيـــــــاباي	الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥٠
	وصل بملالات الغبوق ابتكارهّا ٢
	ديك الجن - ٤ / ٣٦٢
	فحسبت النسيم منّي عبيرا ٢
	أبو علي البصير - ٤ / ٣٧٩

ر

وفي أرجواني الفلاله شادن	لباس الدجى من عذره وغدائره ٢
هجان تفتّ المسك في متنام	المعّوج الشامي - ١ / ١٧
ولاح ضوء هلال كاد يفضحه	سخرام القرون غير صهب ولا ذعر ٢
كأنّ ابن مزنتها جانحاً	ذو الرمة - ١ / ٢٧
وكاسب أثام يجيل بنانه	مثل القلامه قد قصّت من الظفر ١
يامن يلوم على هواه سفاهة	ابن المعتز - ١ / ٣٠
صدودك والهوى هتكا ستاري	فسيط لدى الأفق من خنصر ١
غابوا وآبوا وفي وجوههم	جميل بثينة - ١ / ٣٠
	على زعفرانات يلقّبن بالشعر ٣
	ابن كيغلغ - ١ / ٤٢
	انظر إلى تلك السوالف تمذّر ٢
	أبو فراس - ١ / ٤٣
	وساعدها البكاء على اشتها ري ٢
	محمد بن وهيب - ١ / ٤٧
	كما يكون الكسوف في القمر ٣
	[سعيد بن وهب] - ١ / ٥٥

ولـو برزت ماضـلً بالليل من يسري ٢	ومحجوبة في الخدر عن كل ناظر
العباس بن الأحنف - ٥٩ / ١	
على الجبين المصـوع من در ٤	بالخلق المستدير من سبج
الضويري - ٦٢ / ١	
لستهام بها للوصل منتظر ٢	فديت زائرة في العيد واصلـة
كشاجم - ٦٣ / ١	
كأنه كوكب قد لـز بالقمر ١	ياحسن خال بخـد قد كلفت به
أحمد بن أبي فـنن - ٦٤ / ١	
وضحكت عن متفتـح الأنوار ٢	لما نظرت إلي من حـدق المها
الخيزري - ٩٩ / ١	
سوى أن في العينين بعض التأخر ٢	يعيونها عندي ولا عيب عندها
أبو الأسود الدؤلي - ١٠٢ / ١	
على حـول يغني عن النظر التـرير ٢	حـمدت إلهي إذ بليت بحـمها
أبو حفص الشطرنجي * - ١٠٣ / ١	
سمّ العـداة وأقـة الجـزر ٢	لا يبعـدن قـومي الـذين هم
[خرق بنت هفان] - ١٠٩ / ١	
عيـون الشرب صفراء الإزار ١	ويضاء الخمار إذا اجتلتها
ابن المعتز - ١١٣ / ١	
فيض السدموع على خـدي من النظر ٢	ألم بـالباب كي أشكو فينمي
أبو السمط مروان - ١١٧ / ١	
وبات كلانا من أخيه على وغر ٢	ألا ربّما سـؤت الغيور وسـاءني
ابن الرومي - ١٢٩ / ١	
إذا سكر النـبـمان من دائر الحـر ٢	لسكر الهـوى أروى لعظمي ومفـصلي
ابن كيغلغ * - ١٢٩ / ١	
لأسرع في كي القـلوب من الجـر ٢	عرض فعـرض القـلوب من الجـوى
كشاجم - ١٣٠ / ١	

يروعهــــــــــــــــك حسن منظره	وتخشــــــــــــــــع من تجربته ٦
أرداف عين وأوساط الزنابير	محمد بن حازم - ٢٥٧ / ١
لها قصب فم خدال كأنه	فوق المقاد تطوى كالطوامير ه الزاهي - ٢٥٩ / ١
يفشى السيوف بوجهه وبنحره	مسوق بردي على حــــــــــــــــائر غير ه ذو الرمة - ٢٦٨ / ١
طلعت في مصبغ جلائري	ويقيم قامته مقام المغفر ٢ الفساني * - ٢٩١ / ١
ياقرأ ثوبه ورامقه	طلعة البدر في انقضاء النهار ه [كشاجم] - ٣٠١ / ١
ويخطئ عذري وجه ذني عندها	منه حــــــــــــــــذار البلى على خطره ه ابن طباطبا - ٣٠٣ / ١
ألا ربّ لم يمنع النوم دونه	فأجني إليها الذنب من حيث لأدري ٢ مسلم بن الوليد - ١٢ / ٢
إذا استودعته صفصفاً أو صريمة	أقام كقبض الراحتين على الحجر ٣ أحمد بن أبي فنن * - ٨٨ / ٢
يامن يسائل أين حلّ حبيبته	تنحت ونصت جيدها بالناظر ٣ ذو الرمة - ٩٦ / ٢
ودعني لــــــــــــــــسفره	جهلاً ، ويتركه لبعده مزاره ه الواسطي - ١٠٨ / ٢
للقلب يحسد عيني لذة النظر	بلحظــــــــــــــــة من نظره ٣ - ١١٠ / ٢
سقى الله أياماً لنا لسن رجعاً	والعين تحسد قلبي لــــــــــــــــذة الفكر ٣ - ١١١ / ٢
	وسقياً لعصر العاصرية من عصر ٢ مسلم بن الوليد * - ١١١ / ٢

بأبي الذي أنا في لثاذه حبّه	مستقصر أعمار سبعة أنسري ٢
ذكر الحبيب بخاطر	العلوي - ٢ / ١١٣
تعرّز بصبر لا وجـدك لا ترى	هو مؤنسي ومسامري ٤
باتا بأنعم ليلة حتى إذا	 - ٢ / ١٢٠
ياسرحة الدوّ أين الدوّ واكبدا	عراض الحمى أخرى الليالي القوابر ٢
سأمنع عيني أن تـلـدّ بنظرة	الحماني * - ٢ / ١٢٥
أحبتها فوق ماظنّ الرجال بنا	صبح تلوّح كالأغرّ الأشقر ٢
ولما دخلت السجن يا أمّ مالك	العرجي - ٢ / ١٥٢
يـانـظـرة نلتهمـا على حذر	نفسى تـلـذّوب ، وبـيت الله من حـسـر ٩
ويلي على أغيد ممكـور	قيس بن الملوّح * - ٢ / ١٥٣
سألتك بالموثة والجوار	وأشغلها بالدمع عن كلّ منظر ١
عهدي بها ورداء الوصل يجمعنا	الأشجع * - ٢ / ١٥٨
وليلة إحدى الليالي الزهر	حبّ العلاقة لا حبّاً عن الخبر ٤
	الأقرع بن معاذ - ٢ / ١٦٦
	ذكرتك والأطراف في حلق سمري ٢
	هدبة بن الحشم - ٢ / ١٦٦
	أولمـا كان آخر النظر ٢
	مسلم بن الوليد - ٢ / ١٧٦
	وساحر ليس بمسحور ٢
	عبد الصمد بن المعتز * - ٢ / ١٨٤
	دعاء مصرّح بـإدي السّراي ٥
	ابن أبي عينية * - ٢ / ٢٠٢
	والليل أطولـه كاللـح بالبصر ٢
	ابن المعتز - ٢ / ٢٣٧
	قابلت منها بدرها بيدري ٢
	إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٤٢

- ماذقت طعم النوم لو تدري كأن أحشائي على حجر ٢
ابن المعتز - ٢ / ٢٤٧
- انظر إلى نـور المـصـلا لـ بـ دا لعين المبصر ٣
كشاجم - ٢ / ٢٤٨
- وليلة مشتاق كأن نجومها تفرقن منها في طيالة خضر ١
كعب بن زهير - ٢ / ٢٥٤
- وأصفر الجو قد لاحت كواكبها فيه كدر على الياقوت منشور ١
القاضي التنوخي - ٢ / ٢٥٦
- والجو مشتعل من فوق سندسه بأرجوان على الأفاق منشور ٢
القاضي التنوخي - ٢ / ٢٥٩
- وذي لونين نشر المسك فيه يروق بحمرة فـوق اصفرار ٢
ابن المعتز - ٢ / ١٥
- أنت كل مشتاق برياً حبيبها فهاجت له الأشواق من حيث لا يدري ١
أبو هلال العسكري - ٣ / ١٦
- يـدعو إلى وردة مـوردة حمراء مصبوغة القوارير ٤
..... - ٣ / ١٨
- هذا الربيع من الجنان هديته ونديم كأسك من تتاج الحور ٣
..... - ٣ / ٢٦
- ولا الحجاج عيني بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور ١
[إمام بن أقرم] - ٣ / ٣٥
- ألم تـأرق لبرق بـسات يسري بأكناف الأراكسة مستطير ٢
عروة بن الورد - ٣ / ٢٨
- غيث أذاب البرق شحمة مزنه والرياح تنظم منه حبّ الجوهر ٣
[الخثعمي] - ٣ / ٥١
- والنيـل يـجري فـوق رض راض من الجـزع الظـفـاري ٢
[الصنوبري] - ٣ / ٥٦

إذا كـَـطَّ الفرات بـِـماء مـِـدَّ	أغصَّ بـِـه غـِـلام كلَّ نـِـهـِـرٍ ١
في قر مسترق نصفـه	ابن المعتز - ٥٨ / ٣
صحون تسافر فيها العيون	كأنـه جـِـرفـة العـِـطـر ١
وكانها الغـِـدر المـِـلاء تحفـهـا	ابن المعتز - ٥٩ / ٣
أكنة نـِـوار تبـِـدَّت كأنـهـا	وتحسر من بعد أقـطـارـهـا ٨
وفي أرجـِـوانـي من النـِـور أحـر	علي بن الجهم - ٦٢ / ٣
فرسان طـِـلَّ على خـِـيل من الشـِـجر	أنـواع ذاك الروض والـِـزهر ٢
وترى الغـِـصـون ترفـه بـِـسـال	أبو فراس - ٦٤ - ٣
وترى الغـِـصـون تروق في أوراقـهـا	صامـات وشي حرّة البطن والظـِـهر ٣
وكانـهـا عـِـند التـِـعـطـف مصـِـفات للـِـسـرار ٢	 - ٦٥ / ٣
حـِـطَّ عين وحـِـطَّ سـِـمع رـِـيمـا	يشاب بـِـإفـرنـد من الأرض أخـِـضـر ٥
قـِـد نسج الروض حلـة الزهر	البحتري - ٦٨ / ٣
باح الظلام بـِـيدـرـهـا ووشت	تـِـحـنـن سـِـياط الـِـريـح في السـِـحـر ٢
	ابن المعتز - ٦٩ / ٣
	أوراق مسـِـبـلة الإـِـزار ٢
	 - ٧٢ / ٣
	مثل الوصائف في صـِـنـوف حـِـرـير ٢
	 - ٧٢ / ٣
	ن وتغـِـريد بـِـلبـل وهـِـزار ٤
	 - ٧٨ / ٣
	فـِـالـِـعين عـِـسـودة على النـِـظـر ١
	ابن المعتز - ٧٨ / ٣
	فيـهـا الصـِـبـا بمـِـواقـع القـِـطـر ١
	[ابن المعتز] - ٨١ / ٣

جـام تـكـوّن من عـقـيق أـحـر	ملئت قرارته بمسكك أذفر ه
وللفـــــــــــــــــــــــؤاد وجيب تحت أهره	السروي * - ٨٦ / ٣
وذي لونين نشر المسك فيه	لدم الفلام وراء الغيب بالحجر ١
فصـــــــــــــــــــــــوص زمرد في غلف درّ	ابن مقبل - ٨٨ / ٣
وأشجار نارنج كأنّ ثمارها	يروق بحمرة فــــــــــــــــــــوق اصفرار ٢
وذكّيسة في صفرة الدينار	[ابن المعتز] - ٩١ / ٣
كأنّها النّارنج لمّا بدت	بأقــــــــــــــــــــاع حكّت تقليم ظفر ٢
متهدلات في الرياض كأنّها	الصنوبري * - ١٠٨ / ٣
قد لاح في الروض آذريون مبتسماً	حقاق عقيق قد ملئن من الدرّ ٢
ماترى صبغة البهار أعيرت	[أبو هلال العسكري] - ١١٥ / ٣
وتفــــــــــــــــــــاحــــــــــــــــــــة عــــــــــــــــــــضة	مجدولة الحافات والأقطار ٢
مللــــــــــــــــــــات ككرات التّبر	 - ١١٦ / ٣
خذها إليك من الغزال الأحور	أعــــــــــــــــــــانــــــــــــــــــــه في الــــــــــــــــــــورق الحضر ٢
	[كشاجم] - ١١٦ / ٣
	فوق الغصون نواهد الأبقار ٢
	السروي - ١١٨ / ٣
	كالتبر شيب بمسك فيه مذرور ٢
	القاضي التنوخي - ١٢٥ / ٣
	صفرة المستهــــــــــــــــــــام ريع هجر ٢
	 - ١٢٧ / ٣
	عقــــــــــــــــــــيقــــــــــــــــــــة الجــــــــــــــــــــوهري ٦
	الرقّي - ١٢٩ / ٣
	معتنــــــــــــــــــــات لــــــــــــــــــــديق الحضر ٢
	[كشاجم] - ١٣٢ / ٣
	يحكي تنمــــــــــــــــــــهــــــــــــــــــــا نسيم العنبر ١٠
	القاضي التنوخي - ١٣٦ / ٣

وكافر —————ات على كفره	وإنّا الجَنَّةُ للكافِرِ ١
	١٤٣ / ٣ -
لو كنت أحمل خيراً حين زرتكم	لم ينكر الكلب أنّي صاحب الدارِ ٢
	دعبل الخزاعي - ١٦٢ / ٣
أنسم ريقك —————ك أخت آل العنبر	هذا أم استنشاقه من عنبرِ ٢
	الغساني - ١ / ٢٩٠ - ٣ / ١٧٤ - ٤ / ٢٢٤
مزاجك للشئ من الزّير والصّبَا	من الريح والصافي الرجيق من الحمْرِ ٣
	كشاجم - ٣ / ١٧٥
يا صاحب الجمر ما حاجي	إلى بخور جاء من مجرِ ٢
	الصنوبري - ٣ / ١٧٥
قد كنت حذرتك قط العصفر	في الليل —————ل حتى تصبحي وتبصري ٢
	 - ٣ / ١٩٠
ومخطفات كالعذارى الحور	مشمرات القمص كالنث —————ور ٣
	[السريّ الرّفاء] - ٣ / ١٩٦
بعثت بها عذراء حالية النحر	مشمرة الجلباب جوربة النجرِ ٢
	[السريّ الرّفاء] - ٣ / ١٩٦
أتيناه زوّاراً فأعتدنا قري	من البثّ والداء الدخيل الخامرِ ١
	[عبد الملك الحارثي] - ٤ / ٢٣
وأنت لو باكرت مشولة	صرفاً كلون الفرس الأشقرِ ١
	الأقيشر* - ٤ / ٢٦ - ٤ / ١٥١
.....	في شعشان عنق يخورِ ١
	العجاج - ٤ / ٤٢ - ٤ / ١٠٩
فرمهاها في فرائصها	بإزاء الخوض أو عقره ١
	امرؤ القيس - ٤ / ٤٦
عقار عوقرت في كأ سها خوفاً من العقيرِ ١	
	أبو الشّيص - ٤ / ٤٦

- وكفل ينصار لانصارها على اليمين وعلى يسارها ١
المعاج - ٤ / ٥٠
- ولأنت تفري ما قدرت وبعد ض القوم يخلق ثم لا يفري ١
زهير بن أبي سلمى - ٤ / ٥١
- ينازعها الخد جريالها فتهديه للعين يوم الخمار ١
ابن الرومي * - ٤ / ٥٩
- يعقد سحر البابلين طرفها مراراً ويسقيناً سلافاً من الخمر ٢
..... - ٤ / ٧١
- شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار ١
الناطقة الذبياني - ٤ / ٨١
- أبو مالك يعتادنا في الظهائر يجيء فيلقي رحله عند جابر ١
[المفتح] - ٤ / ٩٥
- نهارم ليل ليلهم وإن كان بسدرأ فحمة ابن جبر ١
..... - ٤ / ١٠٠
- اشرب الخمر ولا تمز
أبو العتاهية - ٤ / ١٠٤
- تكون بعد الحسو والتمز
في فمه مثل عصير السكر ١
..... - ٤ / ١٠٤
- فإن يسق من أعناب وج فإننا
لنا العين تجري من كيس ومن خر ١
[أبو الهندي] - ٤ / ١١١
- أرمي به البيت إذا هجرت
وأنت بين القرو والمصير ١
الأعشى - ٤ / ١٢٢
- قطيبان شتى من حليب وحازر
..... - ٤ / ١٢٣
- أنسيم ريقك أخت آل العنبر هذا ، أم استنشاقه من عنبر ١
[حسان بن ثابت] - ٤ / ١٢٤

يَهْدِي إِلَيْكَ نَسِيمَهُ فَكَأَنَّا	شَبِيتَ جَوَانِبِهِ بِمَسْبِكَ أَذْفَرِ ١
حَتَّى إِذَا حَرَّ آبُ فَنَارٍ مَرَجَلُهُ	أَبُو تَمَامٍ - ٤ / ١٢٤
أَقْرَ عُرُوشَهُمَا بَثْرَى وَطَيَّ	بِفَنَائِرٍ مِنْ هَجِيرِ الشَّمْسِ مُسْتَعْرِ ٢
فَأَوْدَعَهَا الدَّنَانُ مَسْتَدَاتِ	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٣٣
فَطَافَ قَاطِفُهَا فِيهَا وَأَسْلَمَهَا	وَأَنهَارٍ كَحَيَّاتٍ سَوَارِ ٢
وَمَدَامَةٌ فَتَلَتْ فَأُشْ بِهِ فَتَلَهَا فَتَلِ السَّوَارِي ٢	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٣٤
يَاطِبُهَا قَهْوَةُ حَمَاءٍ صَافِيَةٍ	إِلَى خَوَابِي قَدِ عَمَّنَ بِالسُّدْرِ ١
أَبَارِيْقُ مَفْدَمَةٍ بِقَرَّ	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٣٧
وَزَعْفَرَانِيَّةٌ فِي اللَّوْنِ تَحْسَبُهَا	[الصُّنُوبَرِي] - ٤ / ١٤٥
جَاءَتْ بِجَامَتِهَا مِنْ بَيْتِ خَمَارٍ	كَدَمْعٍ مَفْجُوعَةٍ بِالْإِلَافِ مَغْيَارِ ٢
سَرِيتَ فِيهَا بِخَيْسُولٍ شَقَرٍ	الحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ - ٤ / ١٤٦
وَبَيْضَاءُ الْخَمَارِ إِذَا اجْتَلَتْهَا	أَوْ الْكَتَّانُ أَوْ خَرَقَ الْحَرِيرِ ٢
كَأَنَّ الْكُؤُوسَ بِفَضْلَاتِهَا	 - ٤ / ١٤٩
	إِذَا تَأَمَّلْتَهَا فِي ثَوْبِ كَافُورِ ٢
	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٥٥
	رُوحٌ مِنَ الْخَمْرِ فِي جِسْمٍ مِنَ الْقَمَارِ ٢
	أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ١٦٠
	سَيَاطَهَا مَاءُ السَّحَابِ الْغَرِ ١
	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٦٧
	عِيُونَُ الشَّرْبِ صَفَاءُ الْإِزَارِ ٢
	ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٧١
	مَتَوَجِّةٌ بِأَكَالِيلِ نَوْرِ ٢
	[السَّرِيّ الرَّفَاء] - ٤ / ١٧٢

وراح من الشمس مخلوقــــة	بدت لك في قدح من نهـار ٨
شربنا بالصغير وبالكبير	القاضي التنوخي - ٤ / ١٨٥
قد لاح بالذير نار العابدين وقد	ولم نخفل بأحداث الدهور ٢
أدر ياسلامه كأس العقار	ابن المعتز - ٤ / ١٩٥
ويوم كأن الشمس فيه مريضة	نضا الدجى لبسه عن بسطة النظر ٣
يوم خلعت به عذاري	أبو هفان - ٤ / ٢١٤
والجـو ينثر درأ غير منتظم	وضاه بشدوك نوح القماري ٣
أقبل الثلج في غلائل نور	ابن الرومي - ٤ / ٢١٨
وأزهر وضاح يروق عيوننا	من الدجن مطلول الضحى والظمائر ٢
سقياً لنا وظلام الليل يكتفنا	مسلم بن الوليد - ٤ / ٢٢٤
شموع كمامات الغواني موائل	وعريت من حلال الوقار ٦
مائلات كأنهن رماح	الضنوبري - ٤ / ٢٢٨
اشرب الزاح في شباب النهار	والأرض بارزة في ثوب كافور ٢
	أبو فراس - ٤ / ٢٣٠
	يتهادى كاللؤلؤ المنشور ٢
	المعوج * - ٤ / ٢٣١
	إذا ما رميناه بلحظ النواظر ٦
	[السري الرقاء] - ٤ / ٢٣٦
	ونحن ما بين نيران وأنوار ٣
	 - ٤ / ٢٣٧
	تمايل أمثال الفصون النواضر ٢
	 - ٤ / ٢٤١
	مشروعات إلى الدجى بشرار ٢
	ابن الرومي - ٤ / ٢٤١
	وانف هي بالخنديس العقار ٥
	ابن المعتز - ٤ / ٢٤٢

قبحَ الله أولَ النَّاسِ سَنَ الشَّرْبِ لَيْلًا مَآذَا أَتَى مِنْ عَارِهِ

العطوي - ٢٤٤ / ٤

وروضة ما يزال يبتسم النّو ار فيهما ابتسام مسرور

الصنوبري - ٢٤٧ / ٤

جسم هواء بجلد نور تمسكه قدرة القدير

..... - ٢٦٢ / ٤

دعيني من بكائك في عراض وفي أطلال منزلة ودور

[أبو نواس] - ٢٨٦ / ٤

مخطف الجيّد أجوف جيده شطر سائره

[كشاجم] - ٢٩٢ / ٤

إنّ تلك التي تجنبها النّاس سك من ماء صافيات العقار

..... - ٣٠٠ / ٤

وفى بين مسكر من غرام ومنكر

..... - ٣٠٢ / ٤

تداويت من ليلي بليلي من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

قيس بن الملوّح - ٣٠٧ / ٤

هوى أعفني على آثاره هوى كطفني من لهيب النّار بالنّار

البحري - ٣٠٨ / ٤

داو يحيى من خمّاره بابنة الدّن وقاره

أبو نواس - ٣١١ / ٤

داو خمّاري بكأس خمر وانف سكر الهوى بسكر

كشاجم - ٣١٢ / ٤

قد حنّ مخمور إلى خمر وجدك الفيث على قدير

[أبو نواس] - ٣١٤ / ٤

ولقد شربت الخمر حتى خلقتي لّما خرجت أجرّ ذيل المئزر

[أفعى بن جناب] - ٣٢٠ / ٤

دم الزق عَنَّا واصطكاك المزهري ٣	ويوم كظلّ الزمح قصر طوليه
عامر بن الطفيل * - ٣٢٠ / ٤	أراني سأبدي عند أول شربة
هواي للملك في خفاء وفي ستر ٢	فن حكمت كأسك فيه فاحكم
الرقاشي * - ٣٢٣ / ٤	يا من أنامله كالعارض الساري
له بإقالة عند العشار ١	عتبت عليك محاسن الدهر
المطوي - ٣٢٣ / ٤	وخمّار أغتت إليه ليلاً
وفعله أبداً عار من العار ٥	وفعلت بي فعل الملهب إذ
[كشاجم] * - ٣٢٦ / ٤	فلولا النهى ثم التقى خشيّة الردى
أم غيرتـك نـوائب العصر ٥	فأول شربك طرح الإزار
أبو نواس - ٣٤٧ / ٤	في كل يوم أرى يضاء قد طلعت
قلائص قد ونين من السفار ٥	تقول بشينة أـا رأت
أبو نواس - ٣٤٨ / ٤	
كعم الفرزدق بالنـدى الغمر ٣	
محمد بن حازم الباهلي - ٣٦٥ / ٤	
لعاصيت في حبّ الهوى كلّ فاجر ٢	
..... - ٣٦٦ / ٤	
وثانيه من بعد طرح الإزار ٣	
أبو نواس - ٣٦٧ / ٤	
كأنها نبتت في بـاطن البصر ٤	
أبو دلف العجلي - ٣٧١ / ٤	
قنـوءاً من الشعر الأحمر ٦	
جميل بثينة - ٣٨١ / ٤	

ز

قالوا التحى فحـا عـا سن وجهـه لبس الشعر ٣
ابن لنكك * - ٤٥ / ١

كفرندي فرند سيفي الجراز لـذّة العين عــــدّة للبراز ١
المتني - ١ / ٢٨٦
نهدي إليك نفوسنا وقلوبنا فـمـزينة تهدي لخير عزيزي ١
العباس بن الأحنف - ٢ / ٢٤
إن قلبي بالتّل تـلّ عـزاز عـند ظبي من الطّـباء الجـوازي ٤
إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٤٥

س

بأبي من نبات خـد يــــه ورد ونرجس ٢
النوفلي - ١ / ٧٠
فللخمر ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس ١
أبو نواس - ١ / ١١٣
كالغصن في روضة قيس تصبو إلى حسنهما النفوس ٤
كشاجم - ١ / ١٣١
عرّض للــــذي تحبّ بحبّ ثم دعــــه يروضه إبليس ١
أبو حفص الشطرنجي - ٢ / ٤٤
موانع لا يعطين حبّة خردل وهنّ دوانٍ في الحــــديث أوانس ٢
ابن ميادة - ٢ / ١١٣
إن السرور تصرّمت أيــــامه منّي وفــــارقي الحبيب المــــؤنس ٣
عبد الصمد بن المعدّل * - ٢ / ١٢٨
إن التي هــــام هــــا النفس عاودها من سقمها النكس ٤
[العباس بن الأحنف] - ٢ / ١٤٠
أما والذي أصفاك منّي مودة وحبّاً لكم في حبّة القلب يغرس ٣
ديك الجن * - ٢ / ١٤١
وفي الدمنة البيضاء إن رمت أهلها مهأ مهملات منا عليهن سائس ٤
ابن الدمينه * - ٢ / ١٤٢

كما خـلّ ظهر اللسان الجزأ	
امرؤ القيس - ١٠٩ / ٤	
أنبت الصيف عساليح الخضر ١	كنبات الخمر يمدن إذا
طرفة بن العبد - ١١٦ / ٤	
والنذي في الكف ملثوم أغر ٣	من أباريق ملأ ردم
أبو عطاء - ١٤٨ / ٤	
تنفي المموم من الفكر ٣	بأكر صوحك بالتي
الحسن بن وهب - ٢٠٩ / ٤	
فبهـاؤه للعين بهـا ٣	أشرب على حسن السداكر
الرقبي - ٢٣٠ / ٤	
خلعت عذاري ولم أعتذر ٦	بدير العذاري وأكنافه
..... - ٢٤٨ / ٤	
يمزج الشمس بهـا القمر ٣	قام كالغصن في التقا
ابن المعتز - ٢٦٨ / ٤	
وهبوا كل أمسون وطمر ١	أسد غيل فاذا ما شربوا
طرفة بن العبد - ٣٠٤ / ٤	
نفع الواشي بهـا كان يضر ١	واذا الواشي بهـا يوماً وشى
ابن ميادة - ٣١٠ / ٤	
بعدماشيت وأودى بي الكبر ٤	يا لقومي فتنتي جارقي
أبو الهندي - ٣٤٠ / ٤	
تشخب أوداجه بهـا خنجر ٢	والزق بين الرياض منبرك
ابن الرومي - ٣٥٥ / ٤	

ز

لم يحن قتل العاشق المتحرز ٣	وحديثها السحر الحلال لو أنه
ابن الرومي - ١٥٩ / ١	

- إذا قلت أسلو عنك يا ممي لم يزل
عمل لدائي من ديارك ناكس
ذو الرمة - ٢ / ٢١١
- وضحكتها كالورد جاءته ديمة
بكت فوقه حتى تضاحك عابيه
ابن الرومي - ٣ / ١٢٤
- وما ذكر فإن يكبر فأنى
شديد الأزم ليس له ضروس
..... - ٤ / ١٢
-
وجيد حلّي الشذر منهن شامس
ابن ميادة - ٤ / ٨٣
- تهوى عناقدها مهذلة
من قضب ثرة مغارسه
..... - ٤ / ١٣٥
- من كيت كأنه أرض تبر
في نواحيه لؤلؤ مغروس
ابن المعتز - ٤ / ١٣٨
- فا نظفة من حب مزن تقاذفت
به حسن الجودي والليل دامن
أبو صغتره البولاني - ٤ / ١٦٥
- فللخمر ما زرت عليه جيورها
وللماء ما دارت عليه القلائس
أبو نواس - ٤ / ١٧١
- اشرب فقد طابت الكؤوس
وغاب عن يومك النحوس
ابن المعتز - ٤ / ٢١٩
- وعود يهيج الشجو طيب رنينه
فصيح بما استنطقته وهو آخر
جحظة البرمكي - ٤ / ٢٨٩
- ضحكت شر إذ رأني وقصد شب ت وقالت قد فضض الأبنوس
ابن المعتز - ٤ / ٣٧٩

س

- لقد فتنت سعدى وسلامة القسا
فلم تترك للقن عقلاً ولا نفساً
ابن حبيبات - ١ / ١٩٦

تروك النّورة منها الناكسه	بعين يقظى ويجيد ناعسه ٢
وخرم في صفة الطياله	ابن الرومي - ٢ / ٦٨
وإذا مجلس تظن شرباً	تحكي الطواويس غدت مطاوسه ٢
لاتخزا خبزاً وبساً	ابن الرومي - ٢ / ١٠٦
إن سر عدد ملسا	واستحثوا من المدام كؤوسا ٢
	مسرور الهندي - ٣ / ١٧٦ - ٤ / ٢٧٧
	ملساً بذور الحديسي ملسا ٢
	[الهفوان العقيلي] - ٣ / ١٩٥
	لو بطحوا الشمس لكنت أشمسا ٢
	 - ٤ / ٨٣

س

طلع الخليفة مطلع الشمس	فعلا رقاب الجن والإنس ٢
فلولا ثلاث هنّ من لذة الفقى	سلم الخاسر - ١ / ٩٤
رأيتك في الشمس المنيرة غدوة	وجدك لم أحفل متى قام رامسي ٢
ولقد رأيت الشمس طالعة	ابن الطثرية* - ١ / ١٩٠ - ٤ / ٢٠٧
تبدت فقلت : الشمس عند طلوعها	فكنت على عيني أبهى من الشمس ٢
كأن معاقد الأوضح منها	المخزومي - ١ / ١٩٤
قالت : حراماً تبتغي وصلنا	تختال بين كواعب خمس ٢
	سلم الخاسر - ١ / ١٩٥
	بوجه غني اللون عن أثر الورس ٢
	سلم الخاسر - ١ / ٢٢٥
	يجيد أغنّ نؤم في الكناس ٢
	أبو نواس - ١ / ٢٤١
	قلت : فبالوصل من باس ٤
	ديك الجن - ١ / ٣١٩

سلى سميك دق الشاهق الراسي ٢	إنني أحبك حباً لو تضمنته
دعبل الخزاعي - ١٢ / ٢	
فأخبره إلا بكيت على أمسي ٢	وما مرّ يوم أرتجي فيه راحة
أبو حفص الشطرنجي * - ٢٧ / ٢	
وصبّوا عليه الماء من ألم النكس ٢	وجاؤوا إليه بالتعاويذ والرق
أبو زرعة الدمشقي - ٢٨ / ٢	
ولي حجج في الحب أضوا من الشمس ١	قضيت على نفسي غافة سخطها
أبو الشيص - ٥١ / ٢	
خير له من راحة في الياس ٢	تعب يدوم لذي الرجاء مع الهوى
العباس بن الأحنف * - ١٢٣ / ٢	
بين الظنون وبين الشك والياس ١	وصرت مطرَحاً في شرّ منزلة
أبو الشيص - ١٣٥ / ٢	
إلا غافة أعْدائي وحرّاسي ٢	الله يعلم مآل تربي زيارتك
العباس * - ١٣٧ / ٢	
عذّبتني بالمطل والحبس ٢	قولا لعتبة يابنة الشمس
أبو العتاهية - ١٣٨ / ٢	
وأثار آيات الطلول الدوارس ٢	بموضع أظعان اللوى وعلمهم
المصعبي - ١٤٠ / ٢	
والليل يلفظ آخر النفس ١	والصبح حيّ في مشارقه
ابن المعتز - ٢٦١ / ٢	
على لَبّات زرقاء اللباس ١	ولاح لنا الهلال كشط طوق
[السرى الرفاء] - ٢٦٣ / ٢	
على الميادين أذئاب الطّواويس ١	كأن أوراقه في كلّ شارقة
الأخطيل الأهوازي * - ١٨ / ٣	
ضاحك في ظلام ليل عبوس ٢	ربّ ليل أرقّت فيه لبرق
..... - ٣٢ / ٣	

ياحبذا ريح الجنوب إذا جرت	في الصباح وهي ضعيفة الأنفاس ٣ إسحاق الموصلي - ٨٢ / ٢
أشرب على وجه الشقائق خمره	هي كالشقائق حرة في الكأس ٣ - ٨٦ / ٢
ثلاث عيون من النرجس	على قوائم أخضر أملس ٤ عبد الله بن طاهر * - ١٠١ / ٢
كأن وهي السدمع من محجرها	درّ على ورد وهي من نرجس ١ - ١٠٤ / ٣
سقياً لأرض إذا مانت أرقني	بعد الهدوء بها قرع النواويس ٢ الأخطل الأهوازي * - ١١٢ / ٣
وحلّق البهار فوق الآس	جمجمة كهامة الثناس ١ ابن المعتز - ١٢٧ / ٢
يفدو عليّ بريقه وبكأسه	فيعلني بالكأس بعد الكأس ١ - ٧ / ٤
فنعمنا والعين حي كيت	بخطاب كلذة الخندريس ١ [بشار بن برد] - ٣٧ / ٤
وردة اللون في حدود الندامى	وهي صفراء في حدود الكؤوس ٣ الحسن بن وهب * - ٦٠ / ٤ - ٢١٦ / ٤
هاتها كالشواطئ تجمع في الزأ	س جماح الحصان حد الشمس ١ بشار بن برد - ٧٩ / ٤
وقد تعاللت ذميل العنس	بالسوط في ديومة كالترس ٢ [منظور الأسدي] - ٨٢ / ٤
خليتي من تيم وعجل هديتا	أضيفا بحث الكأس يومي الى أمسي ٧ الثواني - ١٦٢ / ٤
صفراء من حلب الكروم كسوتها	بيضاء من حلب الغمام البجس ١ مسلم بن الوليد - ١٦٦ / ٤

تري كأسها عند المزاج كأنها	نثرت عليه حلي رأس عروس ٢
كأنها الكأس على كفِّه	الرقاشي * - ٤ / ١٦٨
أبصرتُه والكأس بين فم	موصولة بالأثمل الخمس ٣
وكانَّ شاربها لفرط شعاعها	ابن لنكك - ٤ / ١٧٦
قومي اصبحيني فاصيغ الفقى حجراً	منه وبين أنامل خمس ٢
ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة	ابن الرومي - ٤ / ١٨٩
ياربِّ كأس قد سبقت بها	بالليل يكرع في سنا مقباس ٢
من لامي في المــــدام كن	أبونواس - ٤ / ١٩٣
لم يسمد الدهر بآماله	لكن رهينة أجداث وأرماس ٤
صفراء زان رواءها غبورها	ابن همام * - ٤ / ١٩٩
حكم الريع وصول الكاس بالكاس	وظللتنا مطايا الورد والآس ٢
ياليتي بالسفح من بطياس	ديك الجنّ - ٤ / ٢٠٠
ياساقي القوم إن دارت إلي فلا	عذل العذول وغرة الشمس ٢
	أحمد بن أبي كامل - ٤ / ٢٠٦
	يكتب بالهاء في القراطيس ١
	ابن المعتز - ٤ / ٢٠٨
	فاستعد الكأس على الياس ٢
	 - ٤ / ٢١١
	فلها المهدب من ثناء الحاسي ٢
	[أبونواس] - ٤ / ٢١٢
	والشغل بالكاس دون الشغل بالناس ٦
	الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٤٥
	ومعربي بالقصر بلل إعراسي ٤
	البحرّي - ٤ / ٢٥٦
	تمزج فلأني بدمعي مزاج كاسي ٥
	 - ٤ - ٢٦٤

- وعاقـد زَنَار على غصن الآسِ دقيق المعاني مـخطف الحـصر مَيَّاسٍ ٢
ابن المعتز - ٤ / ٢٦٦
- غـدوت إلى كاس وقـد رحـت من كاس ولم أر فيا تشتهي النفس من بـاسٍ ٣
[أبو المعتز] - ٤ / ٢٦٩
- والراح طيِّبة وليس تـمامها إلّا بطيب خلّاتق الجـلاسِ ١
أبو نواس - ٤ / ٢٧٧
- اسقني في اللّجين من حلب الكر م وفي العسجـديّ كـأس المـجـوسِ ٣
بشار بن برد - ٤ / ٣٠٦
- وفتيـة حثـثوا مطيهم حاملة الرّاح ليلة العرسِ ٦
اليعقوبيّ - ٤ / ٣١٢
- أفنى على العطلة أمـواله وبات يشكو جفوة النّاسِ ٢
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥٦
- سرور الفـق يـوم لذاتـه ولذتـه في اصطباح الكؤوسِ ٣
العطويّ - ٤ / ٣٥٨
- أقصر فقـد أقصرت نفسي عن الكاس واعتضت من حرّ حرصي سلوة الياسِ ٢
..... - ٤ / ٣٦٦
- وإذا نـزعت عن الفـوايـة فليكن لله ذاك النّـزع لا للنّـاسِ ١
أبو نواس - ٤ / ٣٦٨

س

- كأنّ رضاباً من الزنجبيل والمسك فيها إذا مايسن ١
الأعشى - ٣ / ١٧٨
- نَبه نـديـك قـد نـعس يـسـقـيـك كـأساً في الفـلسِ ٥
أبو نواس - ٤ / ٢٧٩

ش

- وذي دلال كأن طرّته بستان حسن بالزهر منقوش ٤
السّروي - ١ / ٣٣

أخودنف رمته فأقصدته سهام من جفونك لاتطيشُ ٤
أبو هقان - ١ / ١٠٠

ش

منسابت كرم تظللَ النبيب ط تعمل منه عريشا عريشا ١
إبراهيم بن المهدي - ٤ / ١٣٢

ش

أيها العائبون وجهاً مليحاً نثر الحسن فيه نبذ خموش ٢
..... - ١ / ٢٣٠

ش

امسح الكأس ومن يعملها واهج قوماً قتلونا بالعطش ٢
[النابغة الشيباني] - ٤ / ٢٠٥

ص

كفص البان يجذب به كتيب فيطلع مثلاً طلع الزهيص ٤
العلوي البصري - ١ / ٢٧٨
بنفسج بذكي المسك غصوص مافي زمانك إذ واقاه تنغيص ٢
المهلي* - ٣ / ٨٧
سقوني من المصطار كأساً نسيها عصارة خرنوب ومشرها غصص ١
..... - ٤ / ٥٣
إذا جزعنا حصاً إلى سوق خالد فلا تسألاً بالله ماصنعت حصص ٣
..... - ٤ / ٢١٣

ص

إذا جردت يوماً حسبت خيصة عليها وجريال النضر الدلامصا ١
الأعشى - ١ / ٢١ - ٥٦

لا تصطلي النار إلا مجراً أرجاً قد كُتِرَ من يلنجوج له وقصاً ١
أرى غياً تـؤلفه جنوب حميد بن ثور - ٣ / ١٧٠
أراه على مساءتنا حريصاً ٢ ماني الموسوس - ٤ / ٢٢١
وجعاعة نشطت لشرب مدامة بعثوا رسولهم إليّ خصوصاً ٢
جحظة البرمكي - ٤ / ٢٢١

ض

وثنايها كأنها إغريض ولآل تــــــــــــــــوم وبرق وميض ٢
أبو تمام - ١ / ١٣٧
علّة زعفرت معصر خــــد كاد من ريــــــــــــــــه يكاد يفيض ١
ابن المعتز* - ١ / ٢٢٧
فما صقل السيف الجاني لمشهد كما صقلت بالأمس تلك العوارض ١
أبو تمام - ١ / ٢٦١
أرعى إن أبصرتــــــــــــــــه مقبلاً كأنها ترجف بي الأرض ٢
..... - ٢ / ١٤٤
كم تفي ثم تعرض وتــــــــــــــــداوي وتمرض ٤
المنذري - ٢ / ١٤٦
في هجمة يغدر منها القابض سدس وربيع تحتها فرائض ١
[عبد الله بن ربيع*] - ٤ / ١٨
ووردية مسكينة في نسيمها أبيع لينا والنجم في الأفق راكض ٢
المنذري - ٤ / ١٥٩
لا عيش إلا من كفة ساقية ذات دلال في طرفها مرض ٢
[ابن المعتز*] - ٤ / ١٧٣
ألا سقنيها والنهار مقوض ونجم الدجى في حلبة الليل يركض ٢
ابن المعتز - ٤ / ٢٥٧

وصفراء من لـذّة الشـارـيـن يطـيـب عـيـشـي هـا خـفـضـه ٣
ابن المعتل - ٣١١ / ٤

ض

أبرزه الحـمـام كالفـضـه أبان عنه عكنا بضـه ٣
العلوي * - ٦٩ / ١
غدا وغدا تورّد وجنتيه بعين محبه يصف الرياضا ٥
[كشاجم] - ٨٦ / ١
يا صنأ أفرغ من فضـه وخـدّه تقاحـة غـضـه ٣
العلوي البصري - ٢٠٤ / ١
مالـذّة أكمل في طـيـبـها من قبلـة في إثرها عـضـه ٢
[كشاجم] - ٦٩ / ٢
كأن بلاد الله حلقة خاتم علي ، فـاتـزـداد طـولـا ولا عـرضـا ٢
أبو الشيص * - ٧٦ / ٢
ومعرضة تظنّ الهجر فرضا تحال لحاظها للضعف مرضى ٢
عبد الله بن أبي الشيص - ١٢٠ / ٢
أما يحسن من يحسن أن يغضب أن يرضى ٢
أبو الشيص - ١٤٣ / ٢
ألا ربّ ليل بثّ أرعى نجومه فلم أغتمض فيه ولا الليل غمضا ٣
كشاجم * - ٢٣٩ / ٢
ونرجس ذي نظر ما غـضـه حتّ على اللهـو الفـق وحـضـه ٥
العلوي - ١٠٤ / ٣
نعم البيت بيت أبي دثـار إذا ما خاف بعض القوم بعضا ١
..... - ٩٦ / ٤
كأنه لا ترهيا ساطعا هنديّة تهتز حين تنتفضى ١
..... - ١١٥ / ٤

وصفراء من ماء الكروم شربته — على وجه صفراء الترائب غُضِّه ٢
[السَّريِّ الرِّفاء] - ٤ / ١٥٥
أصبحت لا يعمَل بعضي بعضا — كأنها كان شيا بي قرض — ١
الربيع ☆ - ٤ / ٣٧٧

مَضِي

[illegible]

فما ازدحت عير على ورد منهل	دنا وردها ترعى النجيل من المحض ٨
	العلوي - ٢ / ٩٨
مثلك في الأرض وبى غفلة	حقى كآتي لست في الأرض ٢
	ابن المعدل - ٢ / ١٤٥
كم قد تجرعت من غم ومن حزن	إذا تجدد غم هون الماضي ٢
	إبراهيم بن العباس - ٢ / ١٤٦
حقاق من الثوار مزروعة العرا	على قطع الياقوت واللؤلؤ الغض ٢
	المعوج - ٢ / ٦٥
ويوم حجب الغيم	بشمس الشمس عن الأرض ٣
	 - ٣ / ٧٤
عشية حياقي بورد كأنه	خددود أضيفت بعضهن إلى بعض ٣
	خالد الكاتب * - ٤ / ٣٠٣

ض

ذهب كؤوسك يا غلا م فيومنا يوم مفضض ٤
الصنوبري - ٤ / ٢٢٩

ط

أهيف الغصن الدعص أما	يقتسم قده وشاح ومرط ٢
	ابن الرومي - ١ / ١٤٣
فلما التقينا والتقى موعد لنا	تعجب رائني الدر حسناً ولا قطه ٢
	البحثري - ١ / ١٥٤
لوي لسان عليك منبسط	كنت أجازيك حين تحتلط ٤
	 - ٢ / ١٤٧
عذرك لي عندك مبسوط	والعتب عن مثلك عطوط ٢
	ابن المعدل - ٢ / ١٥٠
وارتقت بالزعفران تنقطه	يشرق منها جيدها ومعلطه ١
	 - ٣ / ١٨٩

ط

- حوراء ألبسها النعيم ثيابـه كملت فكانت فوق وصف المفرط ٢
 بشار بن برد - ١٤١ / ٢
- ما كنت أيام كنت راضية عني بذلك الرضى بمغتبـط ٣
 الأخوص - ١٤٨ / ٢
- إني كساني أبوقابوس مرفلة كأنها سلخ أبكار الخاريـط ٢
 المتلمس - ٤٩ / ٤

ظ

- فيك لي فنتان لفظ ولحظ وعظـات لو كان ينفع وعظـ ٣
 النظام - ١٦٧ / ١
- سأشرب ما دامت تغني ملاحظ وإن كان لي في الشرب عن ذاك واعظـ ٣
 إسحاق الموصلي - ٢٨٥ / ٤

ع

- علم بما تحت الصدور من الهوى سريع بكر اللحظ والقلب جازع ٢
 ابن المعتز - ٩٣ / ١
- لطرفها وهو مصروف كوقعه في القلب حين يروع القلب موقعه ٢
 ابن الرومي - ١٠٦ / ١
-
 فشحا جحافلـه جراف هبلع ١
 جرير - ١٠٩ / ١
- تبسم عن عـذب كأن بروده أقحاح ترداهـا من الرمل أجرع ٤
 ذو الرمة - ١٢٣ / ١
- يقول فيسمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذات الإله فيوجع ١
 أبو تمام - ١٨٨ / ١
- فأقمت أنسى الدعايات إلى الصبا وقد فاجأتها العين والستر واقع ٢
 مسلم بن الوليد - ٢٥٢ / ١

كأنَّ سناناً فارسياً أصابني	على كبدي أولوعة الحب أوجعُ ٣
وكلَّ عجبٍ إلى إلفه	ذو الرمة - ١٥ / ٢
ومغترب ينقضي ليله	يحنّ وتسمعه أربعُ ٢
نهاري نهاري الناس حتى إذا بدا	الأشجع - ٢١ / ١
وما أنسى م الأشياء لا أنس قولها	شجوناً ومقلته تدمعُ ٣
إذا الليل البسني ثوبه	الأشجع - ٣١ / ٢
ولو لم يحني الظاعنون لها جني	لي الليل هزنتي إليك المضاجعُ ٣
يا صاحبي دعا الملامة إننا	ابن الدمينه* - ٥٤ / ٢ - ٢٣٦ / ٢
إذا طلعت شمس نهاري النهار فسلمي	بنفسي بين لي متى أنت راجعُ ٤
فلا براء من مي وقد حيل دونها	الأقرع بن معاذ* - ٩٠ / ٢
ألا طرقت ليلى الرفق بـ سحرة	تقلب فيه فتي مـوجعُ ٣
مضى الظاعنون فلم يربعوا	الأشجع - ١٢١ / ٢
فالك من حاد حبوت مقيداً	حاتم ورق في الديار وقوعُ ٤
	أبو السمط مروان* - ١٣٢ / ٢
	شر الملامة أن يلام الموجعُ ٢
	الحسين بن الضحاك - ١٧٤ / ٢
	فآية تسلي عليك طلوعها ٢
	[قيس بن ذريح] - ١٧٧ / ٢
	فا أنت فيما بين هاتين صانعُ ٢
	ذو الرمة - ١٨٠ / ٢
	ومن دون ليلى يذبل القعاقعُ ٥
	البعيث* - ١٨٢ / ٢
	وكانوا على رقبة أجمعوا ٤
	أشجع* - ١٩٤ / ٢
	وأخني على عرنين أنفك جادعُ ٧
	ابن الحداية - ١٩٥ / ٢

أَمَا تَتَّقِينَ اللَّهَ إِذْ رَعْتَ عَرْمَماً	سرى ثم ألقى رحله وهو هاجعُ ٢
	جرير - ٢ / ٢٠٠
أَصَاحُ أُمِّ تَحْزَنُكَ رِيحَ مَرِيضَةٍ	وبرق تلالاً بالعقيقين لامعُ ٢
	الأحوص - ٢ / ٢٣٥
أَرَقْتُ لِبَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ يَلْمَعُ	سرى موهناً دوني هبّ وهججُ ٢
	حميد بن ثور - ٢ / ٣١
شَمُوسٌ وَأَقْصَارٌ مِنَ الزَّهْرِ طَلَعُ	لذي اللهو في أكنافها متّبعُ ٢
	ابن مكرم الذئب - ٢ / ٧٣
أَنَاسٌ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ	حرا جارهم من كلّ شنعاء مطلقُ ١
	طفيل - ٢ / ١٦٣
يَشَبُّ مَتُونُ الْجَمْرِ بِالمَسْكِ تَارَةً	وبالعنبر الهندي والنّد ساطعُ ١
	العرجي - ٢ / ١٧٣
تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مَدْخَلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ	وسائره بباد إلى الشمس أجمعُ ١
	 - ٢ / ١٨٧
مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غَزَتِهِ	حقى مضى فإذا الدنيا له تبعُ ١
	[منصور النري] - ٤ / ٩
بَكَرَ الْعَمَلَاءُ ثَلَاثَةَ مَا مِنْهُمْ	إن حصلوا إلا أغرّ ربيعُ ٢
	أبو نواس - ٤ / ١٧
وَدُوٌّ كَكَفِّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ	بساط لأخماس المراسيل واسعُ ١
	ذو الرّمة - ٤ / ٣٣
إِذَا أُمُّ سَرِيحٍ غَدَتِ فِي ظَمْعَانِ	جوالس نجداً فاضت العين تدمعُ ١
	[درّاج الضبابي] - ٤ / ٥٧
فَعَلَّلَانِي بِهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ	إنّ الشّراب لهمّ النفس دقّاعُ ١
	 - ٤ / ١٠٣
سَخَامِيَّةٌ كَوُدَاجِ الْحَمَارِ	يفرق في عرفه الميضعُ ٢
	الأخطل - ٤ / ١٥٣

كأنك قد فرقت مفاصلها بين النَّدَامَى فليس تجتزعُ ٢
 - ٤ / ٢٩٣
 قد يدرك الشرف الفقى ورداؤه خلق وجيب قبضه مرقوعُ ٢
 إبراهيم بن هرمة - ٤ / ٣٦٢
 والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تردّ إلى قليل تقنّعُ ١
 أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٣٦٩

ع

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعا ٢
 المتنبي - ١ / ٢٣
 مستقبل بالذي عوى وإن كثرت منه الإساءة معذور بما صنعنا ٢
 الوجيهي - ١ / ١٧٨
 إن في دارنا ثلاث جبال قد وددنا أن لو وضعن جميعا ٣
 - ١ / ١٩١
 بدعة عندي كاسمها بدعه لاشك في ذاك ولاخدعه ٢
 ابن الرومي - ١ / ٢٢٩
 مريضات أوبت التهادي كأننا تخاف على أحشائها أن تقطعا ٢
 قيس * - ١ / ٢٨٦
 تشتهي قربك الرباب وتخشى قول واش وتتقي إساءه ٢
 بشار بن برد - ٢ / ٨
 أه من البارق الذي لمعا ماذا بقلبي ومقلتي صنعا ٢
 فروة بن حمضة - ٢ / ١١٤
 لاوحبك لا أصبا فحُ بالدمع مدمعا ٢
 الحسن بن وهب * - ٢ / ١١٦
 جعلت تواصل بالدموع دموعا جزعاً ولم تك قبل ذاك جزوعا ٣
 عبد الله بن أبي الشيص - ٢ / ١١٧

وماذو شقة تقض يمان	بنجد ظل مغترباً نزعياً ٤
فإن كنتم ترجون أن يذهب الهوى	ثعلبة بن أوس - ١٣٣ / ٢
أحاطت أزاهير الربيع سوية	يقيناً ويروى بالتراب فينقعها ٢
ظعائن أظعن الكرى عن جفوننا	[يزيد بن الظثرية] - ٢٣٤ / ٢
ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننا	سماطين مصطفين تستتب المرعى ٢
بدا فكأنه قر	الناجم - ٥٢ / ٣
جرت لما بيننا جبل الشموس فلا	وعوضنا منها سهاداً وأدمعنا ٢
فقلنا لكأس ألجيهما فإننا	البحري - ١٥٨ / ٣
اسقي سبعة تباعاً	عنان الشمال من يكونن أضرعاً ١
غزال حسن الطلعة	[بعثر بن لقيط] * - ٢٥ / ٤
كأننا رقة مسووعها	على أزراره طلوعاً ١
وخذ من الدهر ما أتاك به	ابن المعتل - ٥٩ / ٤
أصبح الشيب في المفارق شاعاً	ياساً مبيناً ترى منها ولاطمعاً ١
	لقيط بن يعمر - ٨٠ / ٤
	نزلنا الكتيب من زرود لنفزعاً ١
	[الكلبة البربوعي] - ١١٦ / ٤
	وأدرهن سراعاً ٤
	عبد الله بن طاهر - ٢٦٧ / ٤
	أبي النفس ذو منعاً ٤
	الحسن بن وهب - ٢٦٨ / ٤
	رقة شكوى سبقت دمه ٢
	ابن الرومي - ٢٨٢ / ٤
	من قر عيناً بعيشه نفقه ١
	الأضبط - ٢٥٧ / ٤
	واكتسى الرأس من مشيب قناعاً ١
	[إسحاق الموصلي] - ٢٨٣ / ٤

ع

أظهر الكبرياء من فرط زهو	فتلقّيته به بذل الخسوع ٢
بنفس من ردّ التحية ضاحكاً	الحسين بن الضحاك - ١ / ٧٣
ولما تلاقينا جرت من عيوننا	فجدّد بعد اليأس في الوصل مطمعي ٢
من البيض مبهاج عليها ملاحه	أبو نواس * - ١ / ١١٨
ضيّعت عهد فني لمهدك حافظ	دموع كففنا غريها بالأصابع ٢
ولما أزمعوا بيناً وشدّوا	ذو الرمة - ١ / ١٥١
فما الشهد والمسك الفتيت على الظما	نضار ، وروعات الحسان الروائع ٢
وأنت لـــــــ وأحسنت أحييتني	ذو الرمة - ١ / ٢٠٣
أيها حزننا وعادوني رداعي	في حفظه عجب وفي تضييعك ٤
جعلت الجود لآلاء المساعي	ابن أبي عيينة - ٢ / ٢٦
والماء منحط من التّلاع	هوادجهم بأثناء النّسوع ٣
كأنّ شعاع الشمس في كل غدوة	ابن الرومي - ٢ / ١١٦
	بأطيب من ماء الحسا والوقائع ٢
	 - ٢ / ١٨٦
	يساعتب ياضري ويسا نغمي ٢
	أبو العتاهية - ٢ / ١٩٣
	وكان لبني كالحـــــــ دواع ٤
	قيس بن ذريح - ٢ / ٢١٦
	وهل شمس تكون بلا شعاع ١
	أبو تمام - ٢ / ٤٠
	كما تســــلّ البيض للقراع ١
	أبو فراس - ٢ / ٥٧
	على ورق الأشجار أول طالع ٢
	المعوج - ٢ / ٧٦

يجمع حلاً وأناة معاً	نمت ينباع انيباع الشجاع ١
	[السفاح بن بكير] - ٤ / ٦٩
لا تعدلن بأبي السريع	إذا غدت نكباء بالصقيع ١
	 - ٤ / ٩٦
هلاً سألت بعادياء وبتته	والخلّ والحمر الذي لم ينع ١
	النمر بن تولب - ٤ / ١١٠
لقد أتيت بأباريقكم	كأننا دون بني الأسلمع ٢
	 - ٤ / ١١٣
سلبنا غطاء الطين عنها بسحرة	فضاعت بمسك في الخياشم ساطع ٢
	الحسين بن الضحاك - ٤ / ١٦١
كان المقاريض التي تعتورنّه	مناقير طير تنتقي سبل الزرع ١
	ابن المعتز - ٤ / ٣٧٢

غ

بكلّ شعشاع كجذع الزدوع	فيلقها أجرد كالزّمح الضّلع ١
	[أبو محمد الفقمسي] - ٤ / ٤٣

غ

حور شغلن قلوبنا بفراغ	ورسائل قصرت عن الإبلاغ ٢
	كشاجم - ١ / ٣٥
تخفي الزجاجة لونها فكانهم	يحدون رياء من إناء فارغ ١
	[ابن المعتز *] - ٤ / ١٧٩

ف

سبته بوحف في المقاص كأنه	عناقيد دلاها من الكرم قاطف ٢
	عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٨
ومن كلما جرّدها من ثيابها	كساها ثياباً غيرها الشعر الوحف ١
	المتني - ١ / ٢٠

أَيُّهَا الْخَادِمُ مِنْ مَوْ لَكَ ؟ مَوْ وَلَكَ وَصِيفٌ ٤	
الوائق بالله* - ٦٨ / ١	
قَبْلَتُهُ خَلْسَةٌ مِنْ عَيْنِ رَاقِبِهِ	وَمِنْ مَامَسَ مِنْ ثَغْرِي مَشْنَقُهُ ٢
	الناشئ - ٦٩ / ١
وَكَلَّ حَدِيثَ النَّاسِ إِلَّا حَدِيثَهَا	رَجِيعٌ ، وَفِيَا حَدَّثْتُكَ الطَّرَائِفَ ٥
	هدبة بن خشرم - ١٦٣ / ١
لَهَا قِسْمَةٌ مِنْ خُوطِ بَانَ وَمِنْ نَقَا	وَمِنْ رَشَاءِ الْأَقْوَاظِ وَمَذْرُوءُ ٢
	[أبو نواس] - ١٧٧ / ١
وَيَلِي عَلَى قَرِّ أَوْفَى عَلَى غَصْنِ	يَهْتَزُّ فِي أَهْيَفٍ قَدْ رَانَهُ التَّرْفُ ٢
	 - ٢٧٩ / ١
غِلَامٌ فَوْقَ مَا أَصَفَ	كَأَنَّ قَوْمًا مِثْلَهُ أَلْفٌ ٥
	أبو فراس - ٢٧٩ / ١
مَا سَلَّمَ الظَّيِّ عَلَى حَسَنِهِ	كَلَّا وَلَا الْبَدْرَ الَّذِي يَوْصَفُ ٢
	 - ٤٦ / ٢
أَيُّهَا مَنْ فَوَّادِي بِهِ مَدْنَفَ	حَجَبَتْ فَلَی دَمْعَةٌ تَمْدُرُ ٢
	ابن المعتز - ٩٧ / ٢
إِنَّ حَظِّي مِمَّنْ أَحَبَّ كَفَرًا	لَا صَدُودَ مَقْصُ وَلَا إِسْعَافٌ ٤
	أبو زرعة - ١٢٩ / ٢
خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مَبِينَةٌ	وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تَرَى وَمَعَارِفُ ٢
	عبد الله بن طاهر - ١٥٥ / ٢
وَأَنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى	رَدِيفًا لِمَوْصِلٍ أَوْ عَلَيَّ رَدِيفُ ٢
	سلم الخاسر* - ١٥٦ / ٢
قَضَبَانِ أَسْ لِمَوْوَيْتِ	بِخَضْرَاءٍ أَعْطَى أَفْهًا ٤
	الناجم - ١٣٥ / ٢
يَا حَسَنًا اسْمُهُ لَهُ صِفَةٌ	فَمَنْ يَسْمِيهِ فَهُوَ وَاصِفُهُ ١
	 - ١٤٣ / ٢

يشوّفها النساء مشمّرات	يفوح بها مع العرق الخفيف ١
..... ١٨٨ / ٣	
أطوف بداركم في كلّ يوم	كأنّ بداركم خلّسق الطّـواف ١
	أبو نواس - ٧١ / ٤
كأنّ كحيلاً معقداً أو غنيّة	على رجّع ذاكرها من اللّيت واكف ١
	أوس بن حجر - ٧٥ / ٤
فدع التبخت عن أخيك فإنّه	كبيكة الذّهب الذي لا يكلف ١
	بشار بن برد - ١٧٦ / ٤
رأيت سحاباً في الصّباح فحتّي	على زهرات للصّبوح تـؤلف ٤
	الرّقي - ٢٣٣ / ٤
تدور علينا الرّاح من كفّ شادن	له لحظ عين يشكي السّقم مدنف ٢
	ابن المعتز - ٢٥٩ / ٤

فـ

يلـوح في خـدّه ورد على زهر	يعود من وقته غضةً إذا قطفها ١
	ديك الجنّ - ٥١ / ١
حجبت عيني الدموع فإنّسا	في غريق يـبـدو مراراً ويخفى ٢
	أبو الشّيص - ١١٥ / ١
إذا نضون شفوف الرّيط أونة	قشرن عن لؤلؤ البحرين أصدافا ٤
	البحري - ٢٦١ / ١
أخفى حبّاً علـوّة كيف يخفى	ونيران الصّبابة ليس تطفها ٦
	المنجّع - ٢٧٣ / ١
بليت بـأحسن الثّقليـن إقبـالاً ومنصرفـا ٤	
	كشاجم - ٢٧٧ / ١
أهيف يحكي بقـدّه الألفـا	يخسر من لم يكن به كلفـا ٣
	الحزري - ٢٨١ / ١

وَقُلْ لَهَا : قَدْ أَذَقْتُ الْقَلْبَ مَا خَافَا ٢	أَقْرَ السَّلَامَ عَلَى الذَّلَفَاءِ إِذْ شَحِطَتْ
إِسْحَاقُ الْمُوصِلِي - ١٥٤ / ٢	
حَوَتْ عَلَى لَجَّةٍ بَحْرٌ قَدْ طَفَا ١	كَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ أَلَا طَلَعَتْ
..... - ٢٦٠ / ٢	
لِلطَّرْفِ أَصْبَحَ لِلْأَعْنَاقِ مَخْطُفَا ١	بَرَقَ إِذَا بَرَقَ غَيْثٌ بَاتَ مَخْطُفَا
أَبُو تَمَامٍ - ٣٩ / ٢	
بِ وَاتْتَجَفَّتْهُ الشَّامُ انْتَجَفَا ١	مَرَّتُهُ الصَّبَا وَزَهَّتُهُ الْجَنُوبُ.....
عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ - ٤٧ / ٢	
وَالدَّرَّ يَخْتَارُهُ الَّذِي عَرَفَهُ ٢	قَدْ تَخَرَّجَ الدَّرَّتَانِ مِنْ صَدْفِهِ
أَبُو دَلْفِ الْعَجَلِي - ١٤٦ / ٢	
وَالدَّمَعَ لِلسَّوْجِدِ أَشْفَى ٢	الَّيْلَ لِللَّوِيْلِ أَخْفَى
..... - ١٨٤ / ٢	
مِنْ شَمُولٍ جَاوَزَتْ حَدَّ الصَّفِّهِ ٤	بَاكَرَ الثَّرْبِ غُدَاةَ عَرَفِهِ
أَبُو نَوَاسٍ * - ٢١١ / ٤	
فَإِذَا صَرَفَتْ عَنَانَهُ انْصَرَفَا ١	وَالْحَبَّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبُهُ
أَبُو نَوَاسٍ - ٣٦٩ / ٤	

ف

مَرْسَلَةُ الرِّفِّ - أَرَفَ ٢	وَمَرَّتْ بِطَرَةِ
أَبُو فَرَّاسٍ - ٣٥ / ١	
مَلِيحَ الشَّكْلِ وَالطَّرْفِ ٤	عَلِيلَ اللَّحْظِ وَالطَّرْفِ
خَالِدُ الْكَاتِبِ - ٨١ / ١	
نَحْوُ أَمْرِيءَ إِلَّا رَمَاهُ بِحَتْفِهِ ٣	وَمَرِيضَ طَرْفٍ لَيْسَ يَصْرِفُ طَرْفَهُ
خَالِدُ الْكَاتِبِ - ٩٩ / ١ - ٢٥٨ / ١	
حَدِيثًا لَهُ وَثِي كَوْثِي الْمَطَارِفِ ٢	وَأَنَا لِنَجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقِي
ذُو الرِّمَّةِ * - ١٥٠ / ١	

[illegible]

وبَاكَرْتَ الصَّبَوحَ عَلَى صَبَاحٍ يَلُوحُ مِنَ السَّوَالِفِ وَالسَّيْلَانِ ٤
 دِيكَ الْجَنِّ - ٤ / ٢٠٦
 وَهَيْفَاءُ مِنْ نَدْمَاءِ الْمَلُو كَ صَفْرَاءُ كَالْمَاشِقِ الْمَدْنَفِ ٢
 ابْنُ الرَّومِيِّ * - ٤ / ٢٣٩
 كَفَمِ الْحَبِّ فِي الْحَلَاوَةِ بَلَّ أَحْمَلِي وَإِنْ كَانَ لَا يَنْسَاغِي بِجَرْفِ ٤
 ابْنُ الرَّومِيِّ - ٤ / ٢٩٣
 أَبَا الْفَضْلِ مَا أَنتَ بِالْمَنْصَفِ وَمِثْلُكَ إِنْ قَالَ قَوْلًا يَنْفِي ٢
 ابْنُ الرَّومِيِّ - ٤ / ٣٢٧
 سَأَشْرِبُهَا بِكَسْبِ يَدِي وَإِثْمِي وَأَشْرِبُ بِالْثَلِيدِ وَبِالطَّرِيفِ ٤
 الْحَارِثِيُّ - ٤ / ٣٥٨
 غَضِبْتَ عَلَيَّ لِأَنْ شَرِبْتَ بِصُوفٍ وَلَنْ غَضِبْتَ لِأَشْرَبَ بِخُرُوفٍ ٢
 - ٤ / ٣٥٨
 تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَيْتُ شَيْبَى فَقُلْتُ لَهُمَا لَا تَعْجَبِي فَطُلُوعُ الصَّبْحِ فِي السَّيْدِ ٢
 أَبُو هَفَّانٍ - ٤ / ٣٨٠

ف

بِأَبِي وَجْهِكَ مِنْ مَحْتَلَقٍ حَارِمْاءُ الْحَسَنِ فِيهِ فَوْقُ ٢
 أَبُو حَنِيفَةَ الْفَسَانِي - ١ / ٥٣
 يَبَاغِزُ زَالًا سَوَادَ أَفْئِدَةِ الْأَسَدِ يَعْتَلِفُ ٤
 بَاحُ الْكَاتِبِ - ١ / ١١٨
 وَفَتَاةٌ إِنْ تَغَبَّ شَمْسَ الضُّحَى فَلَنَّا مِنْ وَجْهِهَا عَنَّا خَلْفُ ٢
 عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ - ١ / ١٨٣
 وَاهِجًا لِأَيِّ سَامِي وَأَيِّ سَامِ النَّقِيَّاتِ السَّوَالِفِ ٤
 الْعُلُوِي - ١ / ٢٠١
 بِسَاتٍ سَوَارِيهَا تَخْضُضُ فِي رَوَاعِدِهَا الْقَوَاصِفُ ٣
 الْعُلُوِي الْحَمَّانِي - ٣ / ٤٢

بَرْيَـة شتـواتها	بحرِيَّـة منها المصائفُ ٢
وكانّا أنوارها	العلوي الحفاني - ٣ / ٥٤
سكر الشـيخ معرّف	تهتّز في نكبـاء عـاصفُ ٢
وليلة للزّاح في ديجورها	العلوي الحفاني - ٣ / ٧٢
	فـاسقـه الكأس وصرفُ ٢
	الحسين بن الضحاك - ٤ / ٤٤
	صبح وللإبريق ضحك مختلفُ ٢
	الناجم - ٤ / ١٤٨

ق

لا النـوم أدري بـه ولا الأرق	يدري بهذين من به رمقُ ٢
وإنسان عيني يحسر الماء تارة	الحسن بن وهب* - ١ - ٧٨
كأنّ على أنيابها المسك شابه	فيبدو ، وأحياناً يجمّ فيغرقُ ١
تامت فؤادك إذ عرضت لها	ذو الرمة - ١ / ١١٦
يكاد الغمام الغرّ يرعد أن رأى	بعيد الكرى من آخر الليل غابقُ ٢
أناة تلوّث المرط عنها بدعصة	ابن ميادة* - ١ / ١٤٢
فاليوم جاز بي الهوى مقداره	حسن برأي الحبّ ماتمقُ ١
قامت تودّعنا والعين ساكبة	المسيّب بن علس - ١ / ١٨٢
	وجوه بني لأم وينهلّ بارقـه ١
	بشر* - ١ / ٢١٠
	ركام وتجتأب الوشاح فيقلقُ ٢
	ذو الرمة - ١ / ٢٧٢
	في أهله وعلمت أني عاشقُ ١
	البحتري - ٢ / ٤
	كأنّ إنسانها في لجّة غرقُ ٢
	[كثير عزة] - ٢ / ١١٥

أيا طائر الصّان مالك مفرداً	تأسيت بي أم عاق إلفك عائقُ ٥
أحرم منكم بما أقول وقد	العلوي البصري - ٢ / ١٣٠
ولي مقلّة إنسانها يلبس الدّجى	نال به العاشقون من عشقوا ٢
لم أنس يوم الرّحيل موقفها	العباس بن الأحنف* - ٢ / ١٣٨
قلبي إليك مشقوق	وأخر في بحر الدموع غريقُ ٢
لقد سرتني أنّ الملال عشية	أبو الشيص - ٢ / ١٥٦
المرء مثل هلال الأفق تبصره	وطرفها في دموعها غرقُ ٢
يزداد حق إذا ماتم أعقبه	اللاحقي* - ٢ / ١٦٢
وردت اعتسافاً والثريا كأنها	من حبّه ما يفيقُ ٤
كأنّ الدجى لما استنارت نجومه	ابن كيغلغ - ٢ - ١٦٣
نار تجدد للعبدان نضرتها	بدا وهو محفور الجبار دقيقُ ٢
أشاقك برق آخر الليل لامع	[أبو نواس] - ٢ / ٢٤٥
وشقائق خجلت ملاحه خده	يسدو ضيلاً ضعيفاً ثم يتسقُ ١
	ابن أبي البغل* - ٢ / ٢٤٨
	صرف الليالي بنقص ثم ينحقُ ١
	ابن بحر* - ٢ / ٢٤٩
	على قبة الرأس ابن ماء علّق ١
	ذو الرمة - ٢ / ٢٥١
	رداء موشى أو كتاب منقُ ١
	التنوشي - ٢ / ٢٥٥
	والنار تلفح عيदानاً فتحرقُ ١
	[عديّ بن الرقاع] - ٢ / ٢٠
	وكلّ حجازيّ له البرق شائقُ ٢
	حميد بن ثور - ٢ / ٣٢
	فله التعصفر مشفق وشفيقُ ٢
	[كشاجم] - ٣ / ٨٥

ابن المعتز - ٩٨ / ٣

1.6 / 3 -

مالك بن أسماء - ٣ / ١٤٧

الراعى النميري - ٣ / ١٦١

171 / 2 -

البحتری - ۳ / ۱۹۱

[العباس بن عبد المطلب] * - ١١ / ٤

كثير عزة - ٤ / ٢٨

الناجم - ٤ / ٣٨

[عامر بن معشر] - ٤ / ١١١

عدی بن زید - ۴ / ۱۶۳

بشار بن برد - ٤ / ١٩٨

۲۲۴ / ۳ -

تداويت من ليلي بليلى فا اشتفى	بماء الزبا من ظلّ بماء يشرق ١
سقاني بزرع والسماك مشرق	البحري - ٤ / ٣٠٧
إذا مت فادفني إلى أصل كرمة	ونجم الثريّا في السماء علّق ٦
	عبد الله بن الزيات - ٤ / ٣٥٤
	تروى عظامي بعد موتي عروقه ٢
	أبو محجن الثقفي - ٤ / ٣٥٧

ق

هل طالب ثأر من قد أهدرت دمه	بيض عليهن نذر قتل من عشقا ٥
وبنفسه من إذا جثته	ابن لنكك - ١ / ٢٣
ومتخذاً على خدي	نثر الورد عليه ورقه ٣
..... من أصداغه حلقة ٤	أبو مسلم الرستي * - ١ / ٣١
مليح الدلّ والحدق	ابن المعتل - ١ / ٣٤
إني هويت من السعادة مسعدا	بديع والذي خلقه ٤
كان ريقتهما بعد الكرى اغتبت	أبو هفان - ١ / ٦١
ثم فقد وكلت بي الأرقا	لبنى الهوى ففدا مشوقا شائقا ٣
قامت تبدى بذى ضال لتحزني	[السري الرفاء] - ١ / ٨٤
ويوم الجنـازة إذ أرسلت	من طيب الراح لما يعد أن عتقا ٢
	زهير بن أبي سلمى - ١ / ١٤٨
	لاهيأ بمدا لمن عشقا ٤
	محمد بن وهيب * - ١ / ٢١٤
	ولا محالة أن يشاق من عشقا ٢
	زهير بن أبي سلمى - ١ / ٢٤٢
	على رقبة أن جز الخندقا ٥
	ابن أبي عيينة - ٢ / ٤٧

مأبال قلبك لا يقرّ خفوقا	وأراك ترعى النجم والميوقا ٢
بعضي بنار الوجد مات حريقا	أبو علي البصير - ٢ / ٤٨
أبي الدمع أن يرقا وجسمي أن يبقى	والبعض مني بالدموع غريقا ٢
ياليلة جمعتنا بعد فرقتنا	الحسين بن الضحاك - ٢ / ١٥١
وبتنا على النيل في ليلة	فا ضر من ملكته الرق لو رقا ٤
انظر إلى نرجس تبسدت	البسامي - ٢ / ١٦٥
فبت فيه معانقا صنا	وبت من صبحها لما بدا فرقنا ٢
ومنسدا كرون العرو س توسعه زبقا أو خلانا ١	[السري الرفاء] - ٢ / ٢٤٢
أسلوه في دمشق كما	هرقراقلة طلقه مشرقه ٢
غشيته وهو في جأواء باسلة	اللبادي المصري - ٢ / ٥٦
شج السقا على ناجودها شبا	صبحا لعينيك منه طاقه ٤
والأرض تحت يياض الثلج تحسبها	السروي - ٢ / ١٠٢
فحم أنارت ناره	يرشح مسكا وعنبرا عبقا ٢
	[السري الرفاء] - ٢ / ١٥٢
	ومنسدا كرون العرو س توسعه زبقا أو خلانا ١
	 - ٢ / ١٨٥
	أسلت وحشيتة وهقا ١
	[عبيد الله بن قيس الرقيات] - ٢ / ١٨٦
	عضبا أصاب سواء الرأس فانقلقا ١
	 - ٤ / ١٩
	من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا ١
	زهير بن أبي سلمى - ٤ / ١١٧ - ٤ / ١٦٥
	قد ألبست جبكا أو غشيت ورقا ١
	التنوشي - ٤ / ٢٣٠
	فتضمرت فيه حريقا ٢
	كشاجم - ٤ / ٢٣٨

ق

- غراء لو جلت الحدود شعاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق ٥
ابن دريد - ٢٤ / ١
- وشة سوف البدن النأ عم في الثوب الرقيق ٣
ابن الرومي - ٧٤ / ١
- عشية يعدونا عن النظر البكا وعن لسدة التوديع خوف التفرق ٢
المتنبي - ١١٧ / ١
- يا من بدائع حسن صورته تشي إليه أعنة الحقد ٣
إسحاق بن الصباح - ١٨٠ / ١
- أكسها الحب أتها صبغت صبغة حب القلوب والحقد ٥
ابن الرومي - ٢٢٠ / ١
- وقفت وقفة يباب الطاق طيبة من مخدرات العراق ٤
ابن الرومي - ٢٣٢ / ١
- لأ اعتقنا للوداع وأعربت عبرتنا عنا بدمع ناطق ٢
ابن كيغلغ* - ٢٣٤ / ١
- علقت بذكر المالكية بعدما علاك مشيب في قذال ومفرق ٤
النابعة الذبياني - ٢٤٠ / ١
- صدور زانن حقاق عاج وحلي زانه حسن اتقاق ٤
ابن الرومي - ٢٥٢ / ١
- غنن من الأبنوس ركب في مؤتزر معجب ومنتطق ٣
[ابن الرومي] - ٢٥٣ / ١
- وأبيض في حر الثياب كأنه إذا ما بدا نسرينه في شقائق ٣
الحسين بن الضحاك - ٣٠٣ / ١
- ويح نفسي من لوعة الإشتياق ورسيس الهوى وشك الفراق ٤
المهلي - ٣٠٥ / ١

باتت على التصريد إلا نائلاً	إلا يكن ماء قراحاً يذوق ٢
	أبو تمام - ١٥٨ / ٢
هي طيب والطيب والحب شيب	مرع للملوك والعشاق ٢
	كشاجم - ١٥٩ / ٢
سأها ما تأملت في أيادي نا وإشفاقها إلى الأعناق ١	
	عدي بن زيد - ٦١ / ٤
فتجري ما تحس لها حسيلاً	إذا مرّت بمزدد البصاق ١
	 - ٧٨ / ٤
وردت اعتسافاً والثرياً كأنها	على قلة الرأس ابن ماء علق ١
	ذو الرمة - ٩٩ / ٤
يقلب عينين في رأسه	كأنها قطرت زنبق ١
	كشاجم - ١٠١ / ٤
ركب تساقوا على الأكوار بينهم	كأس الكرى فانشق المسقي والساق ١
	أبو نواس - ١٠٥ / ٤
نتيجة كرمه من بيت راس	تضيء الليل مضرِب الزواق ٢
	أبو نواس - ١٢٨ / ٤
ورقية الحجرات بـ دية القدي ذوب العقيق ٤	
	أحمد بن أبي طاهر - ١٥٢ / ٤
تلقاك في رقد الشراب وفي	نشر الخزامى وحرمة الشفق ٢
	ابن الرومي - ١٥٨ / ٤
سهاد لأجفان وشمس لناظر	وسقم لأبدان ومسك لناشق ١
	المتنبي - ١٦٠ / ٤
ولعاب بنت غماتين مزجته	بلعاب قلب قطاف غرس مونق ٢
	أبو تمام - ١٦٦ / ٤
كل ليالي السود مذ قابله	عندي كبيض ثلاثة التشريق ١
	أبو نواس - ١٧١ / ٤

سقتني بها القطر بليّ مليحة	على كاذب من وعدها ضوء صادق ٥
وطيبة المذاقة بنت خدر	المتني - ٤ / ١٩٠
في يوم غيم ترى سحائبه	كبت الخدر في طيب المذاق ٤
سجاياك في طول أعراقها	المطوي - ٤ / ٢١٤
وجداول منصوبة بجدول	برق ابتسام ورعد تصفيق ١
ما زلت أسقهاها على	 - ٤ / ٢٢٣
نفس فداء نديم بات يسمدي	تباري النجوم بإشراقها ١٠
رأيت قيان الناس في كلّ بلدة	كشاجم - ٤ / ٢٣٩
ومعملّة نواطق من كران	من صوب سارية ولمع بروق ٤
أيا بنت بشرة ما عاقتني	مسلم بن الوليد - ٤ / ٢٤٦
أفنى تلادي وما جمعت من نشب	وجه غزال مونق ٤
	كشاجم - ٤ / ٢٦١
	ليلاً على قبض أرواح الأباريق ٢
	مسلم العنبري - ٤ / ٢٧٨
	فلم تر عيني قينّة كخارق ٢
	إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٨٧
	لمشوق من البيض الرقاق ٢
	أبو مالك الأعرج - ٤ / ٢٩١
	عن المهدي بمدك من عائق ٢
	إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٤٤
	قرع القوارير أفواه الأباريق ٢
	الحارثي* - ٤ / ٣٥٧

ق

.....	ولم يضعهما بين فرك وعشق ١
	رؤبة بن العجاج - ٢ / ٥

وكلّ خليل عليه الرّعات والجللات كذوب ملق ١
 النمر بن تولب - ١٢ / ٤
 وشغوف البدن النسا عم في الثوب الرقيق ٣
 ابن الرومي - ٢٨ / ٤
 ومدامة يسمى بها رشاً أغنّ المنتطق ٣
 العلوي - ١٥٦ / ٤

ك

سواد الموكب السلطا ن والمزقة والملا ٣
 - ٢٢١ / ١
 أقول وقد صاح ابن دأية غدوة بين ألا لا أخطأتك الشوايك ٣
 عبد الملك الحارثي - ١٠٢ / ٢
 ولما بدت عيرم للنوى وظلّت بأحداجهم ترتك ٢
 عمارة - ١٦٤ / ٢
 نفس تدمى مسالكه وأنين لست أملكه ٢
 ابن الزيات - ١٦٩ / ٢
 أول ثغر الريع مبتسماً نور خلاف درّ مضاحكه ٣
 الباخسرواني - ٦٦ / ٢
 غدونا على الروض الذي طله الندى سحيراً وأوداج الأباريق تسفك ٢
 السروي - ٧١ / ٢
 تأمل من خلال الشك وانظر إلى آثار ما صنع المليك ٣
 إسحاق بن محارب - ١٠٣ / ٢
 وحمل أذريونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارها مسك ١
 [ابن المعتز] - ١٢٠ / ٢
 فديتك في دبره نهيك وكان فيما مضى ينيك ٢
 أبو نعام - ٤٧ / ٤

إذا دخلت قلباً ترخّل مَهْه	وطابت له دنياه واتّسع الضّننك ١
.....	 - ١٠٣ / ٤ - ٢٠٤ / ٤
.....	فلا فـوت ولا درك ١
.....	زهير بن أبي سلمى - ١٢٧ / ٤
معتقة صاغ النهار لرأسها	أكاليل درّ ما لمنظومها سلك ٤
ومنتبّه يسمي إليّ بكأسه	ابن المعتز - ١٣٩ / ٤
الثلج يسقط أم لجين يسبك	وقد كاد ضوء الصبح بالليل يفتك ٤
.....	[السريّ الرّفاء] - ٢٢٦ / ٤
عطفة أصداغ وجنتيه	أم ذا حصى الكافور ظلّ يفرّك ٨
.....	كشاجم - ٢٣٢ / ٤
المال ما سرك إنفاقه	لا ما الذي سرك إمساكُه ٢
.....	جعفران - ٣٦١ / ٤

ك

لا منّ جسمك بل وقّيت بي أبداً	ما منّ جسمي من تفتير عينيك ٢
.....	 - ١ / ٣
وصف البدر حسن وجهك حتى	خلت أني ومـا أراك أراك ٤
.....	الحسين بن الضحاك - ١ / ٢١٦
ولي وطن آليت ألا أبيعـه	وألأ أرى غيري له الدهر مالكا ٤
.....	ابن الرومي - ٢ / ١٣٦
فتمنيت أن	أرا ك فـلـمـا رأيتك ٢
.....	[الجنيد] - ٢ / ١٦٤
أشرفت فوق قصرها ثم قالت	جعل الله والـدي فـداكا ٣
.....	 - ٢ / ١٦٧

أَيُّهَا السَّخَطُ المقيم على الهج رأعت منه عائدًا برضاكا ٣
 الصنوبري - ١٩٣ / ٢
 هطلت لنا السماء هطلاً دراكاً جاوز المرزمان فيه السماكا ٤
 الحسن بن وهب - ٩٢ / ٢
 إنَّ لَكَ الفضل على صحتي والمسك قد يصطحب الزامكا ٢
 خلف بن خليفة - ١٨١ / ٢
 إبريقنا كالغزال يخشع ما قام فإن خر ساجدا ضحكا ١
 الحسن بن وهب - ١٥٠ / ٤
 أراك بعين قلب لا تراها عيون الناس من حذري عليك ٢
 الحسين بن الضحاك - ٢٧٢ / ٤
 شربت الحمر في رمضان حتى رأيت البدر للشعري شريكا ٢
 أبو الهندي - ٣٣٨ / ٤

ك

كأنَّ الفرند الحسرواني لثنة بأعطاف أنقاء الكتيب الموانك ٣
 ذو الرمة - ٢٤٧ / ١
 وعجوبة عند الوداع رأيتها تنشف دمعاً بالرداء المسك ٤
 علي بن الصباح - ٢٥٠ / ١
 يا عتب مالي ولك يـ _____ ليتني لم أرك ١
 أبو العتاهية - ٢٥٥ / ١
 أما ينفك من لوم دراك عجب لا يحن إلى _____ واك ٢
 علي بن الجهم - ١٠٠ / ٢
 خبروني أن قـ _____ غضبت لأن قبـ ملت عين الرسول أما أتاك ٣
 أبو زرعة الدمشقي - ١٠٧ / ٢
 يا قرّة العين إني لا أسيـ _____ أكني بأخرى أسميها وأعنيك ٦
 بشار بن برد - ٢١٨ / ٢

بفرس كأكبار الجـواري وتربية	كأن ثراها ماء ورد على مسك ١
كأن بين فكهما والفـك	ابن أبي عيينة - ٣ / ١٥٧
ترحل أمالاً إلى باب قاسم	فأرة مسك ذبحت في سك ١
قد زرتنا زورة في الدهر واحدة	[منظور بن مرثد] - ٣ / ١٦٠
كأننا نصب كأسهم قر	فيرجمن أمالاً عراض المبارك ١
	ابن الرومي - ٣ / ١٦٩
	بالله لا تجعلها بيضة الديك ١
	بشار بن برد - ٤ / ٤٧
	يكرع في بعض أنجم الفلـك ١
	الحسين بن الضحاك * - ٤ / ١٩٣

ك

قل لمن يملك الملـو	ك وإن كان قد ملـك ٢
من شاب قد مات وهو حي	يمشي على الأرض مشي هـالك ٢
	ابن الرّومي * - ٤ / ٣٨٢

ن

خرجن خروج الأنجم الزهر فالتقى	عليهنّ منهنّ الملاحـة والشكل ٢
ويحسن دلها والموت فيه	وقد يستحسن السيف الصقيل ١
ونظرة عين تعلّتها	خلاصاً كما نظر الأحول ٢
سأجنب الدار التي أنتم بها	ولكنّ طرفي نحوها سوف يعمل ٢
وقفنا والعيون مشـولات	يغالب دمعها نظر كليـل ٢
	البحتري - ١ / ١١٦

- وشفَ عنها خـار القـرز عن برد
كالبرق لا كسـنَ فيها ولا نـعلُ ٤
جيل بشينة - ١ / ١٢٤
- لقد حان من يـدي سويـداء قلبه
لحد سنان في يد الله عامـلُه ١
أبو تمام - ١ / ١٥٨
- ونازعنا وحيأ خفيأ كآنه
على المجتني ، الريحان أمرع خاضلُه ٢
..... - ١ / ١٥٩
- تسام ثوباهـا فـفي الدرع رآده
وفي المرط لقـاوان ردفعـها عـبـلُ ٢
الحكم بن معمر* - ١ / ١٨١
- وإذا الفـزـالـة في السـماء تـعـرّضت
وبدا النـهار لـوقـته يـتـرجـلُ ٢
يوسف الجوهري - ١ / ١٨٥
- ثلاثة أحباب : فحبّ علاقة
وحبّ تـلاق ، وحبّ هو القـتـلُ ١
الأسدي - ١ / ١٩٠
- يا مشرفاً ملأ العيو ن فلحظهما ما يستقلُ ٢
خالد بن يزيد الكاتب - ١ / ٢٠٧
- فقمـن بطيئـاً مشيـهـن تـأودأ
على قصب قد ضاق عنه خلاخلُه ٢
عروة - ١ / ٢٦٣
- وبيضاً تهـادى بالـعـشي كآنها
غـمام الثـريـا الرأـح التـهـلـلُ ٥
ذو الرمة - ١ / ٢٦٧
- من كلّ بيضاء مخـاص لها بشر
كآنه بذكي المسك معلولُ ٣
يزيد بن الطثرية - ١ / ٢٧٢
- أيـا ظيـبة الـوعـساء أنت شبيـهة
بـذلفـاء إلّا آتـها لا تـعـطـلُ ٢
سعد الجعدي* - ١ / ٢٧٣
- من الهيف لو أن الخـلاخل صيرت
لها وشحاً جالت عليها الخـلاخلُ ١
أبو تمام - ١ / ٢٨١
- دعا قلبه : يا ناصر الشوق دعوة
فلبـاه طـلّ الـدمـع يـجـري ووالبـلـه ١
أبو تمام - ١ / ٢٨٢

غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهوينى كما يمضي الوجي الوحلُ ٢ الأعشى - ١ / ٢٨٤
قصار الخطا يشين هوناً كأنها	ديب القطا بل هنّ منهنّ أوجلُ ٣ [ذو الرمة] - ١ / ٢٨٩
وزائر والعيون هاجمة	وقلبه من رقيبهِ وجلُ ٢ كشاجم - ١ / ٣١٤
حبة كحجـبـــــــــــــــــاب البعير وإنها	به أسف أن لا يرى من يصالؤه ١ [أبو الفضل الكنانى] - ٢ / ٥
هوى لاتطيق الراسيات احتماله	فسل عن ضعيف القلب كيف احتمالهُ ١ كثير عزة - ٢ / ٦
ولما بدت بين الوشاة كأنها	عناق الوداع يشتهي وهو يقتلُ ٢ علي بن الجهم - ٢ / ٩
أقول وقد غصت عيون بمائها	عليننا ، ومن دمعي كمين ومرسلُ ٢ بشار بن برد - ٢ / ٣١
ترى أثره في صفحتيه كأنها	تنفس فيه القين وهو صقيلُ ١ ابن المعتز - ٢ / ٤٢
وزرق كستهنّ الأسنة هبوة	أرق من الماء الزلال كليهما ١ ذو الرمة - ٢ / ٤٣
خليلي عدا حاجتي من هواها	ومن ذا يواسي النفس إلا خليهما ٣ ذو الرمة - ٢ / ٥٨
ألا فرعى الله الزواجل إننا	مطايا قلوب العاشقين الزواجلُ ٢ نصيب - ٢ / ٧٢
تعطلن إلا من محاسن أوجهه	فهنّ حوال في الصفات عواطلُ ٤ الحارثي - ٢ / ٧٨
أجزع إن شطت وتبخل إن دنت	فكلّ لنا منها عذاب موكلُ ٢ دريد - ٢ / ٧٩

- لقد تركتني أم عمرو ومقلتي
مول ، وقلبي لاتفيق بلبأله ٢
- رقيقة مجرى الدمع أما شباها
البعيث - ٢ / ٨٠
- فأوجد ملواح من الهم حلثت
ففض وأما الرأي منها فكامل ٢
- أقول لمفت ذات يوم لقيته
محمد بن صالح الطوسي - ٢ / ٨٨
- ألا ليت قلبي عن بثينة يذهل
عن الماء حتى جوفها يتصلل ٢
- يايت عاتكة الذي أتغزل
المعلوط - ٢ / ١٠٤
- وإني لأرضى منك ياعز بالذي
بكاة والأنضاء ملقى رحالها ٥
- ألا أيها القلب الذي كل ليلة
الأقرع بن معاذ - ٢ / ١٠٩
- أمزعمعة للبين ليل ولم تمت
ويبدوله المجران أو يتبدل ٧
- أما الحبيب فلا أمل حديثه
جميل بثينة - ٢ / ١١٢
- ألا هل إلى نص النواعج بالضحي
حذر العدى وبه الفؤاد موكل ٩
- وودعن مشتاقاً أصبن فؤاده
الأحوص - ٢ / ١١٨
- دأبن بنا وابن الليالي كأنه
لو ايقنه الواشي لقرت بلبأله ٣
- كثير عزة - ٢ / ١١٩
- وشم الخزامى بالعشي سبيل ٢
به من هوى مالا ينال غليل ٢
- أبو العمائل - ٢ / ١٦١
- هواهن إن لم يصره الله قاتله ٣
مصعب بن عبد الله الزبيري - ٢ / ١٦٦
- ذو الرمة - ٢ / ١٩٢
- حسام جلت عنه العيون صقيل ٢
محمد بن عبد الرحمن الكوفي * - ٢ / ١٧٠
- [نصيب] - ٢ / ٢٤٥

على إثر حي لا يرى النجم طالعياً	من الليل إلا وهو قفر منازلُه ١
هَذَا الرِّبيع من الجنّات مسترق	ففيه من صفة الجنّات تمثيلُ ٩
أو مثل مشي أسود الطَّلّ الثَّقْها	الحِزَارُزِيّ - ٣ / ٢٧
قل للسحاب إذا حدّته الشّمال	يَوْم رِذَاذ من الجوزاء مشمولُ ١
وَكأنّ درعاً مفرغاً من فضّة	النّايغة* - ٣ / ٤٨
أما الظّلام فقد رَقّت غلائله	وسرى بليّل ركبّه التّحمّلُ ١
ماروضة من رياض الحزن معشبة	البحتري - ٣ / ٤٨
إذا تقوم يضوع المسك أصورة	مِباء الغدير جرت عليه شالُ ١
فجلست في قصر كريم زوره	[ابن المعتز] - ٣ / ٦٠
تربّيهـا التّريب والمحض خلفّة	والصبح حين بدا بالنّور يمثّالُ ٥
فيهنّ أحوى من الربعيّ حاذلة	كشاجم - ٣ / ٨٥
وألقيت أمري في مهمّ أمـــــوره	خضراء جاد عليها مسبل هطلُ ٣
ولست برهل مثلك احتملت به	الأعشى - ٣ / ١٢٢
	والغبر الورد من أردانها شملُ ١
	الأعشى - ٣ / ١٥٥ - ٤ / ١٢٥
	للمندليّ به عجاج قسطلُ ٢
	محمد بن مسلمة - ٣ / ١٧١
	ومسك وكافور ولبنى تأكلُ ١
	النمر بن تولب - ٣ / ١٨١
	والعين بالإثمّ الحارّيّ مكحولُ ١
	طفيل الغنوي - ٤ / ١٠
	ليحمل رضوى ماتمّل كاهلُه ١
	البحتري - ٤ / ٢١
	عوان نأت عن فعلها وهي حائلُ ١
	[أرطاة بن سهيّة] - ٤ / ٣٠

وخادع الجند أقوام لهم شرف	راح العضاء بهم والعرق مدخول ١
وأشهرني به المالكي كأنه	طفيل* - ٣٠ / ٤
لما نزلنا نصبنا ظل أخبية	غدير جرت في متنه الريح سلسل ١
وكننت كليله الشيباء همت	أوس بن حجر - ٦٨ / ٤
.....	وفار للقوم باللحم المراجيل ١
.....	[عبدة بن عبد الطبيب] - ٧٠ / ٤
وأخضر موشى القميص نصبت به	بنع الشكر أتأمها القبيل ١
وماء كعين الديك لا يقبل القذى	[عروة بن الورد] - ٨٢ / ٤
ألا سقنيها قهوة بابلية	ديار إبريق العشي خوزل ١
ألا علاني ، كل حي معلل	العجاج - ١١٣ / ٤
فأصبحت من ليلي الفداة وذكرها	وقد يدوم ريق الطامع الأمل ١
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها	ابن أحر - ١٢٠ / ٤
وليلة قصف ليلة العرس دونها	على خصر مقلات سفيه جدي لها ١
	ذو الرمة - ١٢٥ / ٤
	إذا درجت فيه الصبا خلته يعلو ٢
	مسلم بن الوليد - ١٦٥ / ٤
	كثل شعاع الشمس بل هي أفضل ٢
	إسحاق الموصلي* - ١٧٧ / ٤
	ولا تمعداني الشر والخير مقبل ٢
	القطامي - ١٩٨ / ٤
	كقباض ماء لم تسقه أنامله ١
	[صابئ البرجي] - ٢٠٨ / ٤
	وحبة بها مقتولة حين تقتل ١
	[الأخطل] - ٢١٧ / ٤
	أنرت بها الظلماء والليل أقل ٣
	 - ٢٥٥ / ٤

هل إلى سكرة بناحية الحيد رة في الدن ياقبيص سبيل ٢
أبو السحاب - ٣٥٢ / ٤
ألا علاني قبل أغبر مظلم بعيد من الإخوان قفر منازله ٣
أبو الطمحان * - ٣٦٠ / ٤

ل

لبس الوشي لا متجملات ولكن كي يضن به الجمالا ١
المتنبى - ٢٦ / ١
يصفر وجهي إذا تملاني خوفاً، ويحمر وجهه خجلاً ٢
الراضي بالله - ٦٨ / ١
ومستلب عين الفزال وقد ترى بجهته عين الفزالة مائلا ٢
محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ٨٨ / ١
فلا تلم بدار بني كليب ولاتقرب لهم أبسداً رحالا ٢
الأخطل - ٩٥ / ١
.... يامعير المقللة الجوؤ ذر والجيد الفزالا ١٠
الحسين بن الضحاك - ١١٩ / ١
.... يامن تشاغل بالسرو ر عن الف واد المبتلى ٣
العلوي - ١٢٢ / ١
يقول لي المقي وهن عشية بككة يرعن المهذبة السحلا ٥
الأقرع بن معاذ - ١٢٧ / ١
ياأطيب الناس إن مازحتها عللاً وأحسن الناس إن جادلتهما جدلاً ٢
[عبد المسيح الشيباني *] - ١٥٠ / ١
تغير عن مودته وحالا وكان مواصلاً فطوى الوصالا ٤
..... - ١٦٩ / ١
تتمل من غير عله بالحسن أضحت مدلة ٣
عبد الله بن أبي الشيص - ١٨٠ / ١

ليس فيها ما يقال لها	كملت لـوان ذا كـلا ٢
تريك يياض لبثها ووجهها	[الحكم بن قنبر*] - ١ / ٢٠٢
رخيات الكلام مبطنات	كفرن الشمس أفتسـق ثم زالا ١
مشين تـأودأ خلفي رويـدا	ذو الرمة - ١ / ٢٤٤
وإذا تحيء كتيبة ملومة	جواعل في البرى قصباً خـدالا ٣
على ابن أبي العاصي دلاص حصينة	ذو الرمة - ١ / ٢٦٤
رد قولي وصدق الأقوالا	كمثل هجائن أقبلن حـلا ٢
أبدى له إلفه تذلله	ربيعة الرقي - ١ / ٢٨٧
ألا فاسألوا مقلتي مالها	شهباء يخشى الذائدون نهالها ٢
يا جيل التماق سقياً لكا	الأعشى - ١ / ٢٩٠
وقفت على العفر في ربهم	أجاد المسدي سردها وأذلها ٢
والماء يفصل بين زه ر الروض في الشطين فصل ٢	كثير عزة - ١ / ٢٩٢
سقياً لأيماننا ونحن على	وأطاع الوشاة والعذالا ٢
	إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٣
	وشقه شوقه فأئ له ٤
	ابن المعتز - ٢ / ١٦٤
	فقد غيـرت عبرتي حالها ٢
	ابن المعتز - ٢ / ١٦٩
	ما فعل الطبي الذي حلـكا ٤
	أحمد بن عبد الله بن طاهر - ٢ / ١٩٤
	فخلت على رأس كل هـلالا ٢
	 - ٢ / ١١
	أبو نواس - ٢ / ٦٣
	رؤوسنا نعقد الأكالـلا ٤
	[كشاجم*] - ٣ / ١١٤

- إِنَّا هَيَّجَ الْبَلَا
حينَ عَضَّ السَّفَرَجَ ٢
[أبو عيشونة الحياط] - ٢ / ١٣٣
- مَسَائِحَ فُودِي رَأْسِهِ مَسْبُوقَةً
جَزَى مَسَكَ دَارِينَ الْأَحْمَ خِلَالَهَا ١
كثِيرَ عَزَّة - ٢ / ١٥٦
- إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهُمَا
قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَاسِبًا وَرَمَالًا ٢
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ - ٢ / ١٦٨
- أَغْنِ الْقُرُونُ فَعَقَلَتْهَا
كَعَقَلَ الْعَسِيفُ غَرَايِبَ مِيَلًا ١
[كَثِيرَ عَزَّة] - ٣ / ١٨٥
- أَبْدَأُ تَسْتَرِدُّ مَاتَهَبَ الدُّنْيَا
فِيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِخِلَا ٢
الْمَتْنِي - ٤ / ١٢
- فَأَخْرَجَ بِالْمِزَالِ مِنْهَا سِيكَةً
كَافَلَ الصَّوَاغَ خَلْخَالَه فَتَلَا ١
ابن المَعْتَر - ٤ / ٣٧ - ٤ / ١٨٠
- يَفُورُ عَلَيْنَا قُدْرُهُمْ فَنَدِيهَهَا
وَنَقْشَاهَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلَا ١
الْنَابِغَةُ الْجَعْدِي - ٤ / ٣٩
- وَسَبِيئَةٌ مَّا تَعْتَقُ بَابِلَ
كَدَمَ الذَّيْحِ سَلْبَهَا جَرِيَالَهَا ١
الْأَعَشَى - ٤ / ٤١ - ٤ / ٥٧
- وَسَابِغَةٌ مِنْ جِيَادِ الدَّرُو عَ تَمْعَ لِلْسَيْفِ فِيهَا صِلِيلًا ٢
عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خِفَافٍ - ٤ / ٧٧
-
تَخَصَّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا ١
كَثِيرَ عَزَّة - ٤ / ٨٩
- أَنَا الْقَفْلَاخُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا
أَبُو خَنَائِثِرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا ١
الْقَفْلَاخُ بْنُ حَزْنٍ - ٤ / ٩٨
- إِذَا سَلَ مِنْ غَدٍ تَأْكُلُ أَثَرَهُ
عَلَى مِثْلِ مَصْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكُلَا ١
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - ٤ / ١٢١
- مُسْتَفْرِمَاتُ بِالْحَصَى جَوَافِلَا
..... الْأَوَائِلَا ١
أَمْرُو الْقَيْسِ - ٤ / ١٢٨

وَعَنَّا قَيْدَ تَرَاهَا	إِذْ تَمَّ أَيْلَنُ مِيْمِيًّا
أَلَسْتُ تَرَى الظَّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى	الباذناني - ٤ / ١٣٢
مَسْنَدَةٌ قَامَتْ ثَلَاثِينَ حَجَّةً	وَعَنَقُودُ الثَّرِيَّا قَدْ تَدَلَّى
وَحُجْرَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمَجُوسِ	كشاجم - ٤ / ١٣٧
مِثْلُ ذُوبِ الْعَقِيقِ حَقٌّ تَبَيَّنَتْ	كُوضَعَةُ رَجُلًا وَقَدْ رَفَعَتْ رَجُلًا
عَقَارًا تَنْفَسُ عَنْ مَسْكَنَةٍ	ابن المعتز - ٤ / ١٤٤
وَصَهْبَاءُ صَرَفَ صَرِيفَتَهُ	تَرَى الزُّقَّةَ فِي بَيْتِهَا شَائِلًا
تَرَكْتُ الْقَدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَانَ	ابن المعتز - ٤ / ١٥١
وَصَافِيَةٌ كَعَيْنِ الدَّيْكَ صَرَفَ	وَكَتَسَتْ مِنْ حَبَابِهَا إِكْلِيلًا
بَعَثَتْ إِلَى سَرِّ الضَّمِيرِ فَجَاءَهَا	السَّروبي - ٤ / ١٦٩
لَنَا أَمَلٌ نَعْتَدُ نَيْلَكَ مَأْمُولًا	تَرَى فَوْقَهَا لَوْلُؤًا جَائِلًا
بَسَاحَةِ الْحَيَرَةِ دِيرَ حَنْظَلِهِ	ابن المعتز - ٤ / ٢٠٩
	شَرِبْتُ عَلَى الرَّيِّقِ سُلْسَالَهَا
	الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣١٤
	وَالْحَمْرُ تَصْلِيَةٌ وَأَنْتُمْ سَالَا
	قيس بن عاصم * - ٤ / ٣١٦
	تَنْسَى الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا
	ابن عائشة * - ٤ / ٣١٩
	سَلَسًا عَلَى هَذِرِ اللِّسَانِ مَقُولَا
	مسلم بن الوليد - ٤ / ٣٢٢
	وَنَحْسَبُ مِنْ بَارَاكٍ فِي الْفَضْلِ مَفْضُولَا
	كشاجم - ٤ / ٣٢٦
	عَلَيْهِ أَذْيَالُ السَّرُورِ مَسْبُوكُهُ
	 - ٤ / ٣٥٩

ل

جَمْعُودَةُ شَعْرَهَا تَحْكِي غُدِيرًا	تَصَفَّقَ الْجَنْبُوبُ عَلَى الشَّامِلِ
	اليقوي - ١ / ٢٢

- ومستبىح لقتلي _____ إن يمر ويحلي ٤
 [أبو حمزة الذهلي] - ١ / ٣٢
 غيروا عارضه بالـ _____ في خـذ أسيل ٢
 ابن المعتز - ١ / ٣٩
 ولست بوصف أبداً خليلاً _____ أعرضه لأهواء الرّجال ٢
 الحكم بن قنبر* - ١ - ٧٧
 فهي على الأفق كمين الأحبول _____ صفوا قد كادت ولما تفعل ١
 أبو النجم - ١ / ١١٠
 شمس لدى خطل الحديث أوانس _____ يرقب كل ملعن تنبـ _____ الـ ٢
 ابن ميادة* - ١ / ١٥٣
 وإن حديثاً منك لو تبذلينه _____ جنى النحل في ألبان عود مطافل ٢
 أبو ذؤيب الهذلي - ١ / ١٥٣
 أقسم بالله وآياتـه _____ مانظرت عيني إلى مثـله ٢
 - ١ / ١٧٩
 بـمافرداً بـالحسن والشكل _____ من دلّ عينيـك على قتلي ٢
 [ابن المعتز] - ١ / ١٨٤
 وفي الأكلّة من تحت الأجلّة أمـ _____ ثال الأهلّة بين السجف والكلل ٢
 البحتري - ١ / ١٩٤ - ١ / ٢٣٨
 وجوه لوانّ المعتشين اعتشوا بها _____ صدعن الدجى حتّى يرى الليل ينجلي ١
 الأسدي* - ١ / ٢١٠
 كأنّ تـلألؤ المـروف فيـه _____ شعاع التمس في السيف الصقيـل ١
 [البحتري] - ١ / ٢١١
 ضناك بمنـداه كأنّ حقـاها _____ إذا انجردت من كل درع ومفضـل ٢
 ذو الرّمة - ١ / ٢٥٨
 ألا لأبالي الموت إن كان قبله _____ لقاء لميّ وارتجاع من الوصل ٤
 ذو الرّمة - ١ / ٢٦٠

يامانع العين طيب رقدها	ومانح النفس كثرة العلل ٢
	البسامي - ١٦٢ / ٢
دعاني وما داعي الهوى من بلادها	إذا مانأت خرقاء عني بفافل ٦
	ذو الرمة - ٢٠٢ / ٢
	والصبح ملتبس كعين الأشهل ١
	ابن المعتز - ٢٥٥ / ٢
أصاح ترى برقاً أريك وميضه	كلمع اليدين في خي مكلل ١
	امرؤ القيس - ٣٣ / ٢
كأنني لم أركب جواداً للذة	ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال ٢
	امرؤ القيس - ٣٩ / ٢
ومصاب غادية تسح	ذوارف الدمع المهمول ٢
	 - ٤٤ / ٢
فتركهم جزراً كأن حساباً	صابت عليهم ودقها لم يشمل ١
	أبو كبير الهذلي - ٤٧ / ٢
أما ترى المذقد	أتاك بماء مصنل ١
	ابن المعتز - ٥٨ / ٢
رأيت الرياض الزهر يونق نورها	مد بجة الأرجاء موشية الحفل ٣
	[البحري] - ٧١ / ٢
ونسيم يبشر الأرض بالقطر	ركذيل الغلالة المبلول ٢
	[ابن المعتز - ٨١ / ٢]
هذي الشقائق قد أبصرت حمرتها	فوق السواد على أعناقها الذل ٢
	الأخطل الأهوازي * - ٨٤ / ٢
تحمل أذريوننة	مكان سيف المجلي ٣
	 - ١٢٠ / ٢
تفاحة معضوطة	كانت رسول القبول ٤
	ابن المعتز - ١٣٠ / ٢

وإني لمن قوم يكون غـولهم	قرى فارة الذاري يضرب بالفـسل ١
	الفرزدق - ٣ / ١٤٨
فإن تضق الأنعام وأنت منهم	فإن المسك بعض دم الفـزال ١
	المتنبي - ٣ / ١٥٩
عبت أكمهم فـكأنا	يتنازعون بها سخاب قرنفل ١
	أبو نواس - ٣ / ١٨٠
مثل شمس الأصيل تسحب ثوباً	صبغته بزعفران الأصـيل ١
	ابن المعتز - ٣ / ١٩٣
حطت إلى تربة الإسلام أرحلها	والشمس قد نفقت ورساً على الأصـل ١
	أبو تمام - ٣ / ١٩٣
تتلوى عند المسيل من الد	تـلوي جـائل الفتـال ١
	أبو نواس - ٤ / ٣٧
وكان الحمر العتيق من الإسفـط ممزوجة بماء زلال	
	الأعشى - ٤ / ٩ - ٤ / ٥٤
نفدو وترك في المزاحف من ثوى	وغر في العرقـات من لم يقتـل ١
	أبو كبير الهذلي - ٤ / ٥٦
من كل مشرف وإن بعد المـدى	ضم الرقـاق منـافر الأجرال ١
	جرير - ٤ / ٥٧
كانه بالصحصحان الأنجل	قطن سخام بأيادي غـزل ١
	جندل بن المثنى - ٤ / ٦١
قفا تن أعناق المـوى برنة	جنوب تداوي غـل شوق ممـاطل ١
	[ابن الطرية] - ٤ / ٦٦
وعلي سـابغة كأن قـيرها	حدق الأسود لونها كالجـول ١
	جربية الهجبي - ٤ / ٧٨
أقـول إذ خـرت على الكلـكال	ياناقي ، ماجلت من مجـال ١
	 - ٤ / ٦٩

- ألا سقياني فيهما جذريّة بماء سحاب يسبق الحقّ باطلاي ١
[معبد بن سعة] - ٨٤ / ٤
- بدلت من وائل وكندة عد وان وفهما صقي ابنة الجبل ١
امرؤ القيس - ٩٧ / ٤
- يارب صاحب حانة نيهته فبعثته من نومة المتزّل ٢
أبو نواس - ١٠١ / ٤
- تناولتها والليل وحف جناحه بسجف من الظلماء في الأرض مسبل ٧
اليقويّ - ١٥٤ / ٤
- ربّ رفد هرقته ذلك اليو م وأسرى من معشر أقتسّال ١
الأعشى - ١٢١ / ٤
- وغدوت تخطوني العيون ضؤولة من بعد أهّة لديدك وخال ١
أبو تمام - ١٥٦ / ٤
- معتقة شمس الظهائر لاذها تقادرها في لون شمس الأصائل ٣
عبد الصمد بن المثلّ - ١٥٧ / ٤
- وكأس سبتها التجر من أرض بابل كركّة ماء الدّمع في الأعين النّجل ٣
[أبو نواس] * - ١٨٨ / ٤
- لما رأيت الدهر دهر الجاهل ولم أر المحزون غير الماقل ٢
بشار بن برد * - ١٩٧ / ٤
- إذا ذاقها وهي الحياة رأيتّه يعبس تعبس المقيّم للقتل ١
أبو تمام - ٢١٢ / ٤
- إنّ التي ناولتني فشربتها قتلت ، قتلت ، فهاها لم تقتل ٣
حسان بن ثابت - ٢١٧ / ٤
- أرى غيا توفقه جنوب بلا شك سيأتينا بهطل ٢
عبيد الله بن طاهر * - ٢٢١ / ٤
- ويوم من اللذات خالست عيشه رقيباً على اللذات غير مغفل ٥
مسلم بن الوليد - ٢٤٣ / ٤

هَلَمْ لِلشَّرْبِ قَدْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ	وقد تبَدَّتْ شُمُوسُ الزَّهْرِ فِي الْكُلِّ ٨
لِللَّهِ دَرَّ عَصَابَةٌ نَادِمَتَهَا	ابن لُتْكَ - ٤ / ٢٥٢
لِللَّهِ أَيَّامٌ خَطْبِنَا لِيْنَهَا	يَوْمًا يَجْلُقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ ٢
وَمَا دَيْبٌ فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ	حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ - ٤ / ٢٧٥
أَلَا قَامَ يَلْحَانِي بَلِيلُ عَوَازِلِي	فِي ظِلِّهِ بِالْخَنْدَرِيسِ السَّلْسَلِ ٢
وَلِمَا أَيْ إِلَّا جَاحًا فَوَادِهِ	[أَبُو تَمَامٍ] - ٤ / ٢٨٧
نَزَّ صَبُوحُكَ عَنْ مَكَانِ الْعِذْلِ	قَبِضَ النَّعَاسَ وَأَخَذَهُ بِالْمِفْصَلِ ٣
فَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بَجْرَةَ عِنْدَهَا	أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ٢٩٤
خَرَجْتَ مِنَ الْمَصْرِ الْحَوَارِيِّ أَهْلَهُ	وَيَزْعَمُ أَنَّ أَوْدَى بَحْقِي بِطَاطِلِي ٢
وَرَدَ الشِّتَاءُ فَرَجَبًا بِوَرُودِهِ	أَبُو أَسْوَدَ الشَّيْبَانِي - ٤ / ٣٠٦
دَعِ عَنْكَ مَا جَدُّوا بِهِ وَتَبَطَّلْ	وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلِي بِمَالٍ وَلَا أَهْلِي ٢
وَوَضَلَّتْ أَطْلُبَ وَصْلَهَا بِتَذَلُّلٍ	دَعْبِلُ الْخَزَاعِي - ٤ / ٣٠٨
أَرَى شَيْبَ الرَّجَالِ مِنَ الْغَوَاثِي	مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ ٢
	عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ - ٤ / ٣٢١
	مِنَ الْخَرْلَمِ تَبْلُلُ فَوَادِي بِنَاطِلِي ٢
	أَبُو ذُوَيْبٍ الْمَذَلِّي - ٤ / ٣٢٩
	بَلَا تَيْتَةٌ فِيهَا احْتِسَابٌ وَلَا جَعْلٌ ٢٠
	الْأَقِشَرُ - ٤ / ٣٣
	وَمَضَى الْمَصِيفُ مَوْلِيًا لِسَبِيلِهِ ٤
	 - ٤ / ٣٤٣
	وَإِذَا لَقِيتُ أَخَا الْحَقِيقَةِ فَاهْزَلِي ٤
	أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ٣٦٣
	وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بَأَلًا تَفْعَلِي ١
	ابن الْمُعْتَزِ* - ٤ / ٣٧٥
	بِمَوْقِعِ شَيْبَةٍ مِنَ الرَّجَالِ ١
	مَنْصُورُ الْفَرِيِّ - ٤ / ٣٧٥

_____ كنت أنظر في المراة مرة
إلا أنطويت على حازاة ثالك^٢
..... - ٣٧ / ٤
كما جرد الجارود بكر بن وائل^١
..... - ١١٧ / ٤

ن

وحسن ينم ذاك الع_____ذار
كأثار مسك عليه غزل^٢
الخزري[☆] - ٤٧ / ١
مهفف الأعطاف مرتجج الكفل
مكحل الأجفان من كحل الكحل^٣
كشاجم - ٥١ / ١
كأن الم_____دام وصبوب الغمام
وريح الخزامى وذوب العسل^٢
عمر بن أبي ربيعة[☆] - ١٤٧ / ١
وحق الخدور وحق الكلل
وعذب مواقع رشف القبل^٣
التروي - ٢٥١ / ١
أقول والذماء تمشي والفصل
قطمت الأحداج أعناق الإبل^١
..... - ١٣٦ / ٢
حفت بسرو كالقي_____ان تلبست
خضر الثياب على قوام معتدل^٢
الأخيطل الأهوازي[☆] - ٧٥ / ٣
والسوسن الأزاد منشور الحلال
كقطن قد مسه بعض البلل^١
ابن المعتز - ١١٣ / ٢
لفضل بن سهل ي_____د
تقاصر عنها المثل^٢
إبراهيم بن العباس - ٣٣ / ٤
لا عيش إلا كل ص_____اء عقل
تناول الحوض إذا الحوض شغل^٢
[المعاج] - ٤٣ / ٤
وإياكم إ_____ام وملّة
يقول لها الكانون صّي ابنة الجبل^١
الكيت بن زيد - ٩٨ / ٤

مجدولة قاتمتها	تحكي لنا قصة الأسفل ٢
أتاني المشيب بمكروهه	الضويرة - ٤ / ٢٣٩
جلال مشيب نزل	ودب على عارضي واشتمل ٢
فأما المشيب فصبح بدا	 - ٤ / ٣٧٨
	بعقب شباب رحل ٤
	علي بن جبلة - ٤ / ٣٧٩
	وأما الشباب فليل أقل ٢
	 - ٤ / ٣٨٢

م

بيضاء تحب من قيام فرعها	وتضل فيه وهو وحف أسحم ٢
نظرت فأقصدت الفؤاد بطرفها	بكر بن النطاح* - ١ / ١٦
سبتك بعيني جوذر بخميلة	ثم انشئت عني فكسدت أهم ٢
تثني الخمار على عرين أربعة	ابن الرومي - ١ / ١٠٦
ومجدولة جدل العنان كأنها	وجيد كجيد الرزم زينته النظم ٢
أناة كأن المسك أو نور حنوة	عبد الله بن رواحة* - ١ / ١٢٥
كأنني لم أبت أسقى رضاباً	ثماء مارنها بالمسك مرثوم ٢
كأنها خالطت فاهها إذا وسنت	ذو الرمة - ١ / ١٢٦
	سنا البرق في داجي الظلام ابتسامها ٣
	ابن الطرية - ١ / ١٣٣
	بمشاء مرجوع عليها التثامها ٢
	ذو الرمة - ١ / ١٣٥
	يموت به ويحيا المستهام ٣
	ابن الرومي - ١ / ١٣٦
	بعد الرقاد بما ضم الحياشيم ٣
	ذو الرمة - ١ / ١٤٣

أسيلة مجرى الذمع هيفاء طفلة عروب كإياض الغمام ابتسامها ٢

ذو الرّمة - ١ / ١٤٦

شـادَن من نشره المسـكُ ومن فيه المسـدَامُ ؛

ابن الرّومي - ١ / ١٥٤

على عاتق الملك الأغر نجاده وفي يد جبار السماوات قائمه ١

أبو تمام - ١ / ١٥٧

ولم لا يقى الرحمن حذيك ماوقى وتغليقه هام العدا بك دائم ١

أبو تمام - ١ / ١٥٧

لَمَّا مَزَّاجٌ وَلَمَّا كَلَامٌ كَجَوْهَرِ آفَافِهِ نَظَامٌ ٣

[أبو الفضل بن طاهر] - ١ / ١٦٢

لو يَدَبُ الحَوْلِيُّ من ولد الذ رَ عليها لأنْ دَبَّتْها الكَلُومُ ٢

عبد الرحمن بن حسان[☆] ۱۶۸ / ۱

وتريك وجهاً كالوذيلة لا ظهراً مختلج ولا جهماً ٢

المخبّل السعديّ - ١ / ٢٠٤

أَتُظَنُّ وَالَّذِي تَهْوَى مَقِيمٌ لِعَمْرِكَ إِنَّ ذَا خَطَرٍ عَظِيمٍ ۚ

محمد بن أبي أمية* - ١٩ / ٢

وَدَعْتَهُمْ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَعْلَمُوا — وَرَحْتَ وَالْقَلْبُ مَۡمُ مَفْرُۡمٌ ۲

٣٠ / ٢ -

وقد قلت لِمَا أَعْرَضَ السَّجَنُ دُونَكَ وَأَرْضَ عَلَيْهِمَا غَبْرَةٌ وَقَتَامٌ ٣

قیس بن مسعود - ۲ / ۶۲

عهدت بها هنداً وهند غريرة عن الفحش بلهاء العشاء نؤوم ٢

إبراهيم بن هرمة* - ٦٥ / ٢

ولقد رعبت رياضهنّ يوفيعاً وعصر يحـم ٣ وم ٣

70 / 2 -

يلومونني في غير ذنب جنيتـه وغيري في الذنب الذي كان ألومـي^١

أبو دھبل* - ۲ / ۶۷

نظرت إليها بالخصب من منى	ولي نظر لولا التحرج عارم ٥
فلما أن دننا منا ارتحال	عمر بن أبي ربيعة - ٢ / ٨٠
خليلي لآ خفت أن تستفزني	وقرب ناجيات السير كوم ١٠
أفؤاد مستهام	الأشجعي * - ٢ / ١٧٢
وقد زودت مي على النأي قلبه	أحاديث نفسي بالهوى واهتمامها ٢
أنضي بالرسوم ولا نحيا	ذو الرمة - ٢ / ١٧٦
قالت كلابه : من هذا ؟ فقلت لها	وجفون لا تنام ٤
حلمت بكم في نـومتي ففضبتـم	ابن بشير * - ٢ / ٢٠٣
أيـا صاحب الخيـات من بطن أرثـد	علاقات حاجات طويل سقامها ٤
ألا من نفس لا تموت فينقضي الـ عناء ولا تحيا حياة لها طعم ٣	ذو الرمة - ٢ / ٢٠٨
ألا حبذا يوم تهب به الصبا	كلامكم علي إذن حرام ١٠
ألا يا سنا برق علا قلل الحمى	جرير - ٢ / ٢٠٩
وكان السقاة بين النـدامى	هذا الذي أنت من أعدائه زعموا ٢
	العرجي - ٢ / ٢١٠
	ولا ذنب لي إن كنت في النـوم أحلم ٣
	المؤمل - ٢ / ٢١٠
	إلى النخل من ودان ما فعلت نعم ٢
	نصيب * - ٢ / ٢٢٦
	عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٢٢٨
	لنا وعشيات تدلت غيومها ٧
	قيس بن الملوح - ٢ / ٢٣٢
	ليهنك من برق علي كريم ٢
	[محمد بن مسلمة] - ٢ / ٢٩
	ألفات بين السطور قيام ١
	ابن المعتز - ٣ / ٥٨ - ٤ / ٢٦١

وكانا الروض السماء وزهره	ففيها الحجرة والكؤوس الأنجم ١ النامي * - ٦٤ / ٣
لدى روضة فيها من النور أعين	ترقرق دمعاً بل ثغور تبسم ٢ ابن الرومي - ٦٩ / ٣
حواء قرحاء أشرطيّة دكفت	فيها الذهب وحفتها البراعم ١ ذو الرمة - ١٢٣ / ٣
بدا الزعفران لدى روضة	فظل النسيم بهما ينسم ٢ الزقي - ١٣٩ / ٣
فقال : أعطار ثوى في رحالنا	وليس بمومة تباع اللطائم ١ - ١٥٥ / ٣
وإني إذا ما الكلب أنكر أهله	مفدى ، وحين الكلب جذلان نائم ١ - ١٦٣ / ٣
حوراً ولموا لاهياً متيمه	تزدج بالجادى أو تلفمه ١ [رؤبة بن العجاج] - ١٨٧ / ٣
قد بكر المركوساق يفعمه	مخلط عشقه وكركه ٢ - ١٩٠ / ٣
كان مسيحي ورق عليه	نمت قرطبيها أذن جـذيم ١ الأنماري - ٢٥ / ٤
تنفس كالتنفس ول ضحى شمال	إذا ما فض عن فيها الختام ١ ابن الرومي - ٢٥ / ٤
أقـاتلتني حجبت البيت إني	حجبت فنى المروءة والسـلام ٢ ابن الرومي - ٣٤ / ٤
مقبل ظهر الكفة وقاب بطنها	له راحة فيها الحطم وزمزم ١ [ابن الرومي] - ٣٤ / ٤
أغلي السباء بكل أدكن عاتق	أو جونة قدحت وفض ختامها ١ [لبيد بن ربيعة] - ٤١ / ٤

كليت غير محلفة ولكن	كلون الصّرف علّ به الأديم ١
وندمان يزيّد الكأس طيباً	كلجة اليربوعي* - ٤ / ٤٤
خلطنا دماً من كريمة بدمائنا	سقيت وقد تغوّرت النجوم ٢
هي الورس في بيض الكؤوس وإن بدت	برج بن مسهر الطائي - ٤ / ٥٦
كأنه في الضحى ترمي الصعيد به	فأظهر في الألوان منّا الّتم الدّم ١
كأن أنوف الطير في عرصاتها	مسلم بن الوليد - ٤ / ٥٩
ومركضة صريمي أبوهما	لعينيك في بيض الوجوه فعندم ١
قطعت الدهر كالسندم المعنى	ابن الرومي - ٤ / ٦٠
مدرعاً لأمة مضاعفة	دبابة في عظام الرأس خرطوم ١
في كفّه خيزران ريمه عبق	ذو الرمة - ٤ / ٦٢
كأس عتيق من الأغصاب عتقها	خراطيم أقلام تحطّ وتمجم ١
غلب تشذّر بالذحول كأنها	ذو الرمة - ٤ / ٦٣
ومقامه غلب الرقاب كأنهم	عان بها الفلامه والفلام ١
	[أوس بن غلفاء]* - ٤ / ٦٧
	تهذر في دمشق فإ تريم ١
	الوليد بن عقبة - ٤ / ٧٦
	كالنهي وفي سواره الزم ١
	 - ٤ / ٧٧
	من كفّ أروع في عرينه شم ١
	الفرزدق - ٤ / ٨٨
	لبعض أربابها حانية خوم ١
	علقمة - ٤ / ١٠٢
	جنّ البديّ رواسياً أقدامها ١
	لبيد بن ربيعة - ٤ / ١٠٦
	جنّ لدى باب الحصر قيام ١
	جرير - ٤ / ١٠٧

وقد نشحن فلا ري ولاهضم ١	
ذو الرمة - ٤ / ١٢٦	
ظباء بأعلى الرقتين قيام ٢	أباريقهم زهر ملاء كأنها
إسحاق الموصلي - ٤ / ١٥٠	
تبو الحوادث عنه وهو ملموم ١	ما أطيب العيش لو كان الفق حجرا
ابن مقبل - ٤ / ١٩٩	
وداعي صبابات الموى يترنم ٣	أقول لصحب ضمت الكأس شلمهم
يزيد بن معاوية - ٤ / ٢٠١	
فلا تقتلاها ، كل ميت عزم ٢	إذا شتتا أن تسقياني مدامة
مسلم بن الوليد - ٤ / ٢١٦	
ولا سر من حلت حشاه مكتم ٣	وصفراء بكر لا قذاها مغيب
ابن الرومي - ٤ / ٢١٧	
كا اشتقت من الكرم الكروم ٢	شقت من الصبا واشتق مني
أبو نواس - ٤ / ٢٧٤	
هو سحر وما سواه كلام ٢	بين أقداحهم حديث قصير
ابن المعتز - ٤ / ٢٨٢	
عجاري يابهاها على روحها الجسم ٣	وجارية في الجسم لطفنا ورقة
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٩٥	
وأمر ملء كفك مستقيم ٣	ألا يادوم دام لك النعم
الأقيشر - ٤ / ٣٢٩	

م

أقام سوق القدود إذ قاما ٣	مهفف كالقضب قامته
ابن كيبلغ - ١ / ٥٠	
فصار ما حوله له خدما ٢	خطت على الحسن فهي تملكه
..... - ١ / ١٢٠	

- أحببتهم ————— حباً الحراً م ولم أنل منها حراماً ٤
أبو دلف - ١ / ١٣٢
- ياقرأ وافق التاماً ————— أقرأ على شهبك السلام ٢
العطوي - ١ / ٢١٦
- خود منعمة نضخ العبير بها ————— إذا تميل على خلخالها انفصا ٢
القطامي - ١ / ٢٦٥
- فصرت لها الشوق اللجوج بأدمع ————— تلاحقن في أعقاب وصل تصرّما ١
البحري - ٢ / ١٤
- وأوصيك يا صاحبي هديتا ————— بشبّاء والذلفاء أن تكرماهما ٣
..... - ٢ / ٤٩
- نرامي فترمي نحن منهّن في الشّوى ————— ويرمين لا يعدلن عن كبّد سها ٣
ركّاض الزبيري - ٢ / ٥٨
- كأنهن درر منظر ————— بدّدها في الجوّ رام إذ رمى ١
..... - ٢ / ٢٦٢
- وقد تبّه النيروز في غسق الدّجى ————— أوائل ورد كنّ بالأمس نوما ٢
البحري - ٣ / ٦٦
- ورق نسيم الرّوض حقّ كأنها ————— يجيء بأنقّاس الأحبّة نفا ٢
البحري - ٣ / ٨١
- لم يكن النّمام نماماً ————— بل كان للأسرار كتماماً ٢
..... - ٣ / ١١٠
- وكأنّ ورد الزعفران مضاحك ————— قد جمّعت لعن المقبّل واللّمي ٢
..... - ٣ / ١٣٨
- وإذا ما الدّخان شبّه في الآ نف يوماً بشتوة أهضاماً ١
الأعشى - ٣ / ١٦٩
- قد صدق الورد في الذي زعما ————— أنك صيرت نثره ديمماً ١
المتنبي - ٣ / ١٧١

فبتَ كَأني شارب بعد هجمة	سَخامِيّة حراء تحب عندما ١
ومابات مطويّاً على أريحِيّة	الأعشى - ٣ / ١٨٩
علينـــــــا دلاص من تراث عرق	بعقب النوى إلّا امرؤ بات مغرماً ١
يبابل لم تعصر فصارت سلافة	البحثري - ٤ / ٢٩
إذا شاء طالع مسجورة	لكون السماء تحياكي نجومها ١
حبسوها في الدنّ عاماً فعاماً	أبو تمام - ٤ / ٧٧
اشرب فقد شرد ضو..... ء الصبح عَنّا الظلما ٥	تخالط قنديدأ ومسكاً مختبأ ١
نناديت في الــــذير بني علقما	الأعشى - ٤ / ١٠٨
ألا ربّ يــــوم لي من الزّاح ردّ لي	ترى حولها النبع والساسا ١
قم يا غلام أدر مدامك	النمر بن تولب - ٤ / ١٢٨
ومازلت خلاً للنّدامى إذا انتشوا	فهي نور قد قنعموها ظلاماً ٤
أيها الرّائحان بالّلوم لوما	إسحاق بن الصباح - ٤ / ١٤١
لعمري لئن حــــلّ المشيب بلّتي	أحمد بن أبي كامل* - ٤ / ١٤٧
	أسقيهم مشولة عندما ٤
	عديّ بن زيد - ٤ / ٢٠٢
	شبابي موفوراً وغيّبي متبأ ٢
	البحثري - ٤ / ٢٤٢
	واحث على النّدمان جامك ٣
	ابن لنكك - ٤ / ٢٦١
	وراحوا بدوراً يستحثّون أنجها ٢
	البحثري - ٤ / ٣٠٥
	لأذوق الشّراب إلّا شميـــــــا ٣
	أبو نواس - ٤ / ٣٤٦
	لقد كان ماأحللت بالشّيب أعظما ٢
	المفجع البصري* - ٤ / ٣٦٣

دعت خلايلها ذوائبها	فجنن من قرنهما إلى القسدم ١
إذا انجردت إلا من السدرع فارتدت	المتنبى - ٢٠ / ١
ألبسك الشعر على رغي	غدائر ميسال القرون سخام ١
وكانها بين النساء أعارها	ذو الرمة - ٢١ / ١
يتقارضون إذا التقوا في منزل	غلالة تفسل بالخطمي ٢
أرين السذي استودعن سوداء قلبه	ابن المعتز - ٥٦ / ١
كان مشعشعاً من خمر بصرى	عينية أحور من جاذر جام ٢
أولئك آجال الفقى إن أردنه	عدي بن الرقاع - ٩١ / ١
وقد زعم السواشون أن لأحبكم	نظراً يزيل مواقع الأقدام ١
عروب كأن الشمس تحت تقاياها	 - ١٢١ / ١
إنسية في مثال الجن تحسبها	هوى مثل شك بالرماح النواجيم ٤
أعيذك من مقاساة الموموم	ذو الرمة - ١٣٩ / ١
أفدي البنان وحسن الخط من قثم	فتنه البخت مشدود الختام ٣
	الناطقة الذيباني - ١٤٨ / ١
	بقتل وأسباب السقام الملازم ٣
	ذو الرمة - ١٦٠ / ١
	بلى وستور الله ذات الحمارم ٨
	أبو حية النيري - ١٦٥ / ١
	إذا ابتسمت أو سافراً لم تبسم ١
	طفيل الغنوي - ٢٠٥ / ١
	شماً بدت بين تشريق وتغيم ٢
	الباهلي * - ٢١٧ / ١
	ومن شكواي في الليل البهيم ٤
	[ابن الرومي *] - ٢٣٠ / ١
	إذا تطرفن بالحناء والكم ٢
	[المأموني] - ٢٣٣ / ١

كَنَّ الشَّذْرَ واليَاقوتَ منها	على جِيَداءِ فـاترةِ البغـامِ ٢
صفحتَ بنظرةِ فرأيتَ منها	النابعةِ الذبياني - ١ / ٢٤٣
ستروا الوجوهَ بأذرعٍ ومعاصم	تحيتَ الحـدرَ واضعـةَ القـرامِ ٢
إذا الحَزَنُ تحتَ الحضرميّاتِ لثنه	النابعةِ الذبياني - ١ / ٢٤٦ - ٤ / ٦٤
رأيتُكَ في السَّوادِ فقلتُ: بـدر	ورنوا بنجلٍ للقلوبِ كـوالمِ ٢
ومـزـر بـالقضيبِ إذا تثنى	عمر بن أبي ربيعة - ١ / ٢٧٠
زارتـُكَ في غلسِ الظَّلامِ	برتجةِ الأردافِ مثلِ القصائمِ ٣
البرقُ في مبتـمـه	ذو الرمة - ١ / ٢٩٣
وليلةِ بـتـها محـدة	بـدا في ظلمةِ الليلِ البـهمِ ٢
من يكن يكره الفراقَ فـبـاني	أحمد بن أبي فـنن - ١ / ٢٩٦
بنفسي من أجـود لـه بنفسي	ومـزـهـاة على القمرِ التامِ ٣
أيا ليلتي بالزَّيِّ هل لك من يوم	ديك الجنّ - ١ / ٢٩٨
يـامـنـزلاً ضنّ بـالسَّلامِ	حـوراء في قـدِّ الفـلامِ ٣
	أبو الشَّيخ - ١ / ٣١٤
	والحرّ في ملتـمـه ٤
	عبد الله بن طاهر* - ١ / ٣١٦
	محفوفة بالظنّون والتهم ٤
	الحسين بن الضحاك - ١ / ٣١٧
	أشتهيـه لعلّـة التـسليمِ ٢
	أبو حفص الشطرنجي - ٢ / ٢٠
	ويـخـل بـالتـحـية والسَّلامِ ٣
	[التري الرقاء] - ٢ / ٢٥
	وإن لم يكن يوم فهل لك من نومِ ٢
	 - ٢ / ٤٨
	سقيت صـوبـاً من الغـامِ ٢
	الأشجع* - ٢ / ٥٣

ذكرتك ذكرى تلحق النفس دونها	عقيل وأعناق المطي سوام ٢
ومظهره لخلق الله بغضاً	 - ٢ / ٦٢
فليت الظاعنين هم أقاموا	وتلقى بالتحية والسلام ٤
فلما عرفت الدار غشيت عني	أبو نواس - ٢ / ٩٢
ياموقد النار بالعلياء من إضم	وفسارق بعض ذا الأنس المقيم ٤
والليل كالخلقة السوداء لاح بها	جرير - ٢ / ٢١٢
أوائل رسل للربيع تقدمت	شأبيب دمع لبسة المتلثم ٧
بأكفاف الثوية من عذيب	ذو الرمة - ٢ / ٢١٧
والبدر يأخذه غم ويتركه	أوقد فقد هجت قلباً دائماً السقم ٢
هذا الربيع كأنها أنواره	الأحوص - ٢ / ٢٢٤
سواء غصون تحجب الشمس أن ترى	من الصباح طراز غير مرقوم ١
زائر يدي إلينها	التنوخى - ٢ / ٢٥٩
وورد الزعفران أراد يحكي	على حسن وجه الأرض خير قدوم ٧
	علي الأسواري - ٢ / ٢٢
	حسان هن جنات النعيم ٢
	 - ٢ / ٥٤
	كأنه سافر عن خد ملطوم ١
	ابن المعتز - ٢ / ٥٩
	أولاد فارس في ثياب الروم ٢
	البحري - ٢ / ٦٧
	على الأرض الآ مثل نثر الدراهم ٢
	النامي * - ٢ / ٧٦
	نفسه في كل عام ٤
	إسحاق الموصلي - ٢ / ٩٤
	صايقا قد بكرن على احتشام ٤
	البباداني - ٢ / ١٢٧

سقتها خروق في الملاطم لم تكن	علاطاً ولا مغبوطه في الملاغم ١
	الفرزدق - ٣ / ١٤٨
كأن تريكة من ماء مزن	به أري الأناب مع المدام ١
	الفرزدق - ٣ / ١٥٤
.....	مروان مروان أخو اليوم اليومي ١
	[أبو الأخرز الحماي] - ٣ / ١٦٦
وكان فارة تاجر بقسيمة	سبت عوارضها إليك من الغمر ١
	عنترة العبي - ٣ / ١٧٨
ذو وهج كوهج اليموم	مثل ممدك العرس اللطم ١
	الأغلب العجلي - ٣ / ١٧٨
ليست عليهم إذا يفدون أردية	إلا جساد قسي التبع واللجم ١
	 - ٤ / ٢٠٠
كالمسك تخلطه بماء سحابة	أو عاتق كدم الذبيح مدام ١
	حسان بن ثابت - ٤ / ٣٧
أق الزمان بنوه في شيبته	فسرهم وأتيناه على الهرم ١
	المتنبي - ٤ / ٤٨
ولا يسط بأيدي الخالقين ولا	أيدي الخوالق إلا جيد الأدم ١
	إبراهيم بن هرمة - ٤ / ٥٢
بحسب محتل الإماماء الحرم	من مدب الضمران لم يحزم ١
	[عمر بن لجأ] - ٤ / ٥٣
أوعدني بالسجن والأدام	رجلي ورجلي شنة المناسم ١
	[العديل بن الفرخ] - ٤ / ٦٦
ينباع من ذكرى غضوب جرة	يافة مثل الفنيق المكدم ١
	عنترة بن شداد - ٤ / ٦٩
أبنت البدر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من السرحام ١
	المتنبي - ٤ / ٩٧

عقاراً تَمَشَّتْ فِي الشَّوَى وَالْقَوَامِ ٢	كَانَ الْكَرَى سَقَامَ صِرْ خَدِيَّة
[الجرباء بنة عقيل] - ٤ / ١٠٥	وَلَا بَطْلًا إِذَا الْكَأَةُ تَزَيَّنُوا
لَدَى غُرَاتِ الْمَوْتِ بِالْحَالِكِ الْفَدَمِ ١	
[أَبُو خِرَاشِ الْهَذَلِي] - ٤ / ١٢٠	تَرَى إِبْرِيْقَنَّا وَالطَّيْرَ سَامَ
لَا مَعْنَ هَرَبِيًّا وَلَا مُسْتَسْلِمَ ١	بَتْنَنَا بِبَارَتِ مَرِيْمَ
عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ - ٤ / ١٢٧	حِرَاءَ لَوْ قِيلَ مَا احْرَزْتَ مَوْرَدَ
لَهُ فَرْخَانُ مِنْ دَرٍّ وَسَامَ ٢	وَصَافِيَّةَ تَغْشَى الْعَيُونَ رَقِيْقَةَ
أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ١٤٩	تَجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَغْرِ كَأَنَّهُ
سَقِيًّا لِمَارَتِ مَرِيْمَ ٦	وَكَأْسَ كَفْتَقِ الصَّبْحِ بِأَتَاتِ تَرْوِقِي
بَكْرُ بْنُ خَارِجَةَ - ٤ / ١٥٢	أَرَى لِلْكَأْسِ حَقًّا لَا أَرَاهُ
طَافَتْ عَلَيْهَا فَفَرَّتْ كُلَّ مَهْمُومَ ٢	وَكَأَنَ عَقْبِي طَعْمُهُ صَابِرَ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ - ٤ / ١٦٩	مِنْ شَرَابِ أَلْسِنَةٍ مِنْ نَظَرِ الْمَعْشُوقِ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ يَابِتْسَامَ ٢
رَهِيْنَةُ عَامٍ فِي الدَّنَانِ وَعَامَ ٣	لَهُ شَفَاةٌ فِيهَا حَيَاتِي فَكَلِمَا
إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِي - ٤ / ١٨٢	
بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مَتُونِ غَمَامَ ١	
جَرِيرَ - ٤ / ١٨٨	
عَلَى وَجْهِهِ مَعْبُودُ الْجَمَالِ رَخِيْمَ ٢	
أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ١٩٠	
لَغَيْرِ الْكَأْسِ إِلَّا لِلنَّعْدِيْمِ ٢	
[أَبُو نَوَاسٍ] - ٤ / ١٩٦	
وَعَلَى الْبَدِيْهِةِ مَزْرَةُ الطَّعْمِ ٢	
أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ٢١٢	
أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ٢١٣	
تَنَاولْتُ أَقْدَاحًا مَسَحَتْ بِهَا فِي ٣	
السَّوْرَى - ٤ / ٢٦٠	

أنا ابن الكأس مالي من جناها	إلى وقت اللينة من فطام ٢
ولا تسق المدام فتي لئيماً	محمد بن وهب - ٤ / ٢٧٣
لأن أمير المؤمنين يسوءه	فإني لا أحل لك للقيم ٢
ألا ريتا كأس شربت سلافها	أبو نواس - ٤ / ٢٧٥
إذا فتح القوم أفواههم	تنادمننا في الجوسق المتهتم ٢
فإذا شربت فإني مستهلك	المغيرة بن شعبة* - ٤ / ٢٧٩
لعمرك إن الخمر مدامت شارباً	على صوت أوتار فصاح الترنم ٢
أما ترى كيف طيب ذا اليوم	أبو علي البصير - ٤ / ٢٩٦
أرقت دمي فأعوزني	لغير كلام ولا مطعم ٢
سقاني فرواني كيتاً مدامة	[ابن المعتز] - ٤ / ٣٠٢
كل قصف ولو ذة	مالي وعرضي وأفر لم يكلم ٢
ولما رأيت الشيب حل بمفرقي	عنتر بن شداد - ٤ / ٣٠٥
	لهذه مالي ومنسية حلبي ٢
	علقمة بن نضلة* - ٤ / ٣١٥
	وكيف تجري مدامع الغيم ٤
	الأخطل الأهوازي - ٤ / ٣٢٥
	سلي ل الكرم والكرم ٢
	 - ٤ / ٣٢٨
	على ظلم مني سلام بن مشكم ٤
	أبو سفيان - ٤ / ٣٢٩
	فهو من بيت ينحرم ٤
	بكر بن خارجة - ٤ / ٣٥٢
	تفتيت وابتعت الشباب بدرم ١
	[آدم بن عمرز الباهلي*] - ٤ / ٣٧٣

م

- بدا الشعر في وجهه فانتقم
لعتاقه منه لما ظلمه ٥
الخيزري - ٥٨ / ١
- أنت والبدر شقيقا ن ولكنك أعظم ٤
النظام - ٢١١ / ١
- أصفراء رقي على عاشق
ببه لم منك أو كاللعم ٢
بشار بن برد - ٢٢٤ / ١
- ياقرا جذرا استوى
واكتسب الملح بتلك الكلوم ٢
النجم - ٢٢٩ / ١
- حبك يبكي لطلول السقم
تداوله فيك أيدي الأثم ٤
الحسين بن الضحاك - ٢٧٩ / ١
- يارب ليلى سحر كله
مقتضح البدر عليل النسم ٢
ابن المعتز - ٨٠ / ٢
- وصهباء طاف هوديتها
وصلى على دنهها وارتم ١
الأعشى - ٦٦ / ٤
- مالعيش إلا في جنون الصبا
فإن تولي فجنون المدام ٢
أبو نواس - ١٩٦ / ٤
- ويوم دجن ذي ضمير متهم
مثل سرور شاببه عارض هم ٤
ابن طباطبا - ٢٢٧ / ٤
- مولاي أجور من حكم
صبرا عليه وإن ظلم ٤
ابن المعتز - ٣٠٢ / ٤
- وبيض سعين إلى البيض كي
يكاثرها خبري بالكم ٣
..... - ٣٧٤ / ٤

ن

- بانوا وفيهم شمس دجن
تنعل أقدامهم القرون ٢
أبو نواس - ٢١ / ١

٣ لكنّا هـ و دونهـ
 ٩٢ / ١ - النّاجم
 ٢ وعزّ في العالم سلطآنك
 ١٠٠ / ١ - جحظة
 ٤ منيّة من يعاينّه
 ١٢٢ / ١ -
 ٤ والمقادير في السورى أعوانك
 [السري الرّفاء] - ١ / ١٢٤
 ٣ ملك عزيز قاهر سلطآنه
 سلم الخاسر* - ١ / ١٥٥
 فأبداه نوراً والخلائق طين
 ديك الجن - ١ / ١٨٧
 خشيت أن يسقط رمآنه
 ابن المعتز - ١ / ٢٤٩
 وقد وافاه عطشان
 ابن المعتز - ١ / ٣٠٨
 لقد سخنت بالبين منك عيون
 معقل بن عيسى* - ٢ / ٥٠
 وكيف ذا ، كيف ينس وجهك الحسن
 خالد* - ٢ / ١٨٠
 من المعيشة أتراب مبادين
 عبيد الله بن قيس - ١ / ٢٢١
 برق تتابع موهناً لمعانّه
 [محمد بن صالح العلوي] - ٢ / ٣٦
 إذا غمزوها بالأكف نلين
 قيس بن الملقح* - ٣ / ٤٠

- أجَدَ بَعْمَرَةَ غَنِيًّا نَهَا ۖ فَتَهَجَّرُ أُمُّ شَانَتْنا شَانَهَا ۚ
- كَاتَهَا وَعَنانَ النَّدِّ يَشْلُهَا [قيس بن الخطيم] - ٢ / ١٥٧
- وإن حلفت لا النأي ينقض عهدها شمس عليها ضبابات وأدخان ۚ
- إذا أفنت أروى عيالكَ أفنها ابن الرومي - ٣ / ١٧٢
- يـاربَ بيت زرتـه فكأننا فليس لمخضوب البنـان يمين ۚ
- والزَّقْ كالمـدي المـوئِق ساقط [كثير عزة] - ٤ / ١٢
- بادرْ شبابِكَ أن يغتاله الزمن وإن حنيت أروى على السوطب حينها ۚ
- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة الخبـل - ٤ / ١٠٢
- درية اللون فيه مشربة قـد ضـقتـي من ضيقـه سجن ۚ
- وإذا الـدَّر زان حسن وجوه [ابن المعتز] - ٤ / ٢٨٠
- تريك إذا دخلت على خلاء بين الشاعر قد دنا قربانـه ۚ
- يهزن للمشي أعطافاً منعمة وقفـ مـأنت قـاض والصبا حسن ۚ
- أبو السمط مروان - ٤ / ٣٧٤

ن

- والأذن تعشق قبل العين أحياناً ۚ ياقوم أذني لبعض الحي عاشقة
- بشار بن برد - ١ / ٧٦
- حرة خمر تمـازج اللبـنـا ۚ درية اللون فيه مشربة
- الخبزري - ١ / ١٧٤
- كان للـدَّر حسن وجهك زينا ۚ وإذا الـدَّر زان حسن وجوه
- مالك بن أسماء * - ١ / ٢١٧ - ٣ / ١٤٩
- وقد أمنت عيون الكاشحينـا ۚ تريك إذا دخلت على خلاء
- عمرو بن كلثوم - ١ / ٢٥٠
- هزَّ الشمال ضحى عيدان يبرينا ۚ يهزن للمشي أعطافاً منعمة
- ابن مقبل - ١ / ٢٧٥

بيض ترى صفحاتهن حسانا ٤	تضع المجاسد عن صفائح فضة
القطامي - ١ / ٣١٥	
قلنا لهم : أين تريـدوننا ٤	لأ رأيناهم يزمنونا
الموصلي - ٢ / ٨٧	
مطـوـقـة على فنن تغنى ٣	لقد تركت فؤادك مستجنا
ربيعة الرقي* - ٢ / ١٨٨	
إذا ما أمكنت للنـاظـريننا ٢	كأن يجيدها والنحر منها
ربيعة بن الأشهب* - ٢ / ٢١٥	
للحقت يوم وداعك الأظعاننا ٢	لولا العزيمة أنها من شيتي
دريد - ٢ / ٢١٧	
مذلا بـرك يا أمم ضنيننا ٢	ولقد تسقطي الوشاة فصادفوا
جيرير - ٢ / ٢٣٠	
لليلتـه في أفقه أيننا أضي ٢	تأمل نحولي والهلل إذا بدا
ابن طباطبا - ٢ / ٢٤٩	
إذا هبت الريح أفنانها ٢	كأن العذارى تمشت بها
البحري - ٣ / ٧٤	
تجر إلى الأرض أشطانها ٢	سرى البرق يلـمع في مـزنـة
البحري - ٣ / ٧٧	
حبوت بها مستكيناً حزيننا ٢	ومأنس لا أنس لفـاحـة
ابن الرومي* - ٣ / ١٠٧	
في روضة معشبة مغنـه ٢	ترعى الخزامى هنـة وهنـه
..... - ٣ / ١٤٩	
صهـاء ذاكية من مسك داريننا ١	كأن فـأرة مسك في ذوائبها
الأحوص - ٣ / ١٥٦	
لأخلطن بالـخلـوق الطيننا ١	قد علمت إن لم أجـد معينا
..... - ٣ / ١٩١	

- رأيت أقاراً كمثل السدى
يكـدن بالأرداف يسقطن ٢
..... - ١٩٣ / ٢
- مشعشة كأن الحصّ فيها
إذا الماء خالطها سخينا ١
عرو بن كلثوم - ٤ / ٤٣
- ألا ربّ ندمان كرام تركتهم
بكأس الحياء بعد إغرابهم عنا ١
المجيب - ٤ / ٨٧
- عفراريتا عليّ وأكل مالي
وجيناً عن أناس آخرينا ١
رافع بن هرم - ٤ / ١٠٨
- وســــــــــــــــلاف كآنا كل شيء
يتنّى مخيراً أن يكــــــــوننا ٣
أبو نواس - ٤ / ١٤٠
- وشطّاء حلّ الذّهر منها بنجوة
دلفت إليها فانتزعت حنينها ٢
أبو نواس - ٤ / ١٥٩
- وصفراء قبل المزج يضاء بعده
كأن شعاع الشّمس يلتصّك دونها ٢
[أبو نواس] - ٤ / ١٩٢
- إنّ شرخ الشبــــــــاب والشّعر الأســــــــ.....
سود مالم يعاص كان جنونا ١
حسان بن ثابت - ٤ / ١٩٦
- ولا أريجــــــــــــــــة حتّى يرى
طروب العشــــــــة نشوانها ٣
البحريّ - ٤ / ٢٠١
-
ألا هبّي بسلكك فالطخيننا ١
..... - ٤ / ٢١٥
- أيا جارة العود غنيّ لنا
وياساقي القوم لاتنسنا ٢
ابن المعتز - ٤ / ٢٢٣
- وصــــــــــــــــوت لبني الأحرــــــــ.....
رأهــــــــــــــــل السيرة الحسنى ٨
محمد بن بشر* - ٤ / ٢٨٣
- إذا اختلس الخطى واهتزّ لينــــــــا
رأيت لرقصه سحراً مبينــــــــا ٤
..... - ٤ / ٢٩٢

آلى يميناً أبو الهندي كاذبة ليعطينَ زواني بست ماشيناً ٢
أبو الهندي - ٤ / ٣٤٠
ياحانة الشط قد أكرمت مثوانا عودي ييوم سرور كالذي كانا ٨
الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥١

ن

حسنت والله في عيني وفي كل العيون ٤
أبو دلف العجلي - ١ / ٢٦
دعني فاطمة العذال من ديني ماسالم القلب في الدنيا كفتون ٤
ابن المعتز - ١ / ٣٦
ماهم أنكروا سواداً بخديهم ولا ينكرون ورد الفصون ٢
البسامي - ١ / ٤٦
ولتلك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مرجات الظننوني ٥
أبو دهيل الجمحي - ١ / ١٧٦
مراد عينيك منه بين شمس ضحى وناعم من غصون البان ريان ٢
ابن الرومي - ١ / ١٨٣
لو أن إجماعنا في فضل سؤده في الدين لم يختلف في الأمة اثنان ١
أبو تمام - ١ / ١٨٤
حامي الحقيقة معتاق الموسيقى نسال الوديقة جلد غير ثنيان ٢
الخنساء - ١ / ١٩٣ - ٤ / ٢٧
كل جزء من محاسنه فيه أجزاء من الفتن ١
[أبو تمام] - ١ / ٢٠٢
ألا معدد على سكن أحلّ الروح في بسدي ٦
أحمد بن هشام - ١ / ٢٠٣
ووجهه فيه للجدي نثر كما نثر الحرير بـ زعفران ٢
..... - ١ / ٢٣١

سددن خصاص البيت حين دخلنه	بكلّ لبّان واضح وجبين ١
كنت أشتاق فما يحجزني	عمر بن أبي ربيعة* - ١ / ٢٤٦
ذات سراويل تحت أقصّة	عنك إلّا حاجز يعجبني ٤
ولو شئت قد رادت يدي تحت قرقل	عليّ بن الجهم - ١ / ٢٤٨
والبطن ذو عكّة لطيف	من فضّة حفّة با بفصين ٣
ما يملّ الحبيب طول التجنّي	ديك الجنّ - ١ / ٢٥٠
مـالآني أنسأك أكثر ذاكرا ك ، ولكن بـذاك يجري لساني ٤	من المسّ إلّا من يـدي حصان ١
بنان يد يشير إلى بنان	أبو نواس - ١ / ٢٥١
جسمي معي غير أنّ الرّوح عنـدكم	صفر وشاحاه جائلان ٢
روح تردّد في مثل الخيال إذا	محمد بن منذر - ١ / ٢٥٤
إن بحت باسمك لم آمن عليك وإن	لشقاوي به ولا الصّدّ عني ٢
القلب بعـدك لم يسكن إلى سكن	محمد بن أبي أمية* - ٢ / ١٣
	الحسين بن الضحاك* - ٢ / ٥٩
	تجاوبتا وما تتكلّمان ٣
	محمد بن وهب - ٢ / ٧٤
	تركنتي الوشاة نصب المشيرين وأحدوثه بكلّ مكان ٢
	أبو نواس - ٢ / ٨٩
	فالجسم في غربّة والروح في وطن ٢
	خالد* - ٢ / ١٧٥
	أطارت الريح عنه الثوب لم يبين ٢
	المتنبي - ٢ / ١٧٨
	كتمت حبّك لم آمن على بـدي ٢
	 - ٢ / ١٧٨
	والعين بعـدك لم تنظر إلى حسن ٢
	ابن المعتدل - ٢ / ١٧٩

- قالت : جنتت على رأسي فقلت لها :
الحب أعظم مما بالجهانين ٢
إسماعيل القراطيسي - ٢ / ١٨١
- أفي كل يوم أنت رام بلادهـيا
بعينين إنساناها غرقان ٢
ابن الذمينة - ٢ / ١٨٣
- باتت تشوقي برجع حنينها
وأزيدها شوقاً برجع حنيني ٢
[إبراهيم بن العباس] - ٢ / ١٨٤
- يوم الفراق لقد تركت حرارة
تبقى على الأيـام والأزـمان ٣
الحشمي - ٢ / ١٨٥
- تم دمعي فليس يكتم شيئاً
ووجـدت الضمير ذا كتان ٢
[العباس بن الأحنف *] - ٢ / ١٨٦
- صادتك بالحسن وبالأحسان
إنسانة ساحرة الإنسان ٣
أبو محمد الخزومي - ٢ / ١٨٨
- وقد أرسلت في السر أن قد فضحتني
وأعربت عني في التسيب ولم تكن ٢
[عمر بن أبي ربيعة *] - ٢ / ١٨٩
- أبدت على البين أطرافاً مخضبة
لما تولت وخافت حرقرة البين ٣
جعفران - ٢ / ١٩٠
- إني لمنتظر أقصى الزمان بها
إن كان أدنـاه لا يصفو لجيران ٣
بشار بن برد * - ٢ / ١٩٠
- والناس يشكون الرقيب وإننا
شكواي للرقبـوب طول زماني ١
..... - ٢ / ١٩٧
- وما حائات حن يوماً وليلة
على الماء يفشين العصي حوان ٤
الأقرع بن معاذ * - ٢ / ٢١٣
- كفى حزنناً أني تطاللت كي أرى
ذرى علمي دمع فـا تريـان ٤
الضحاك العقيلي * - ٢ / ٢١٤
- إذا اكتحلت عيني بهند كحلتهـيا
من المسك والكافور يختلطان ٢
مرداس بن مسعود - ٢ / ٢١٦

تَكْنَفِي الْوِشَاوُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكُنَّا فِي ٢
	ابن الطَّيْثَرِيَّة - ٢ / ٢٢٠
حَنَنْتَ وَلَمْ تَحْنِ أَوَانِ حَنِينٍ	وَقَلْبَتِ خَلْفَ الرِّكْبِ طَرَفَ حَزِينٍ ٢
	نُوفِعِ بْنِ لَقِيْطٍ * - ٢ / ٢٢١
لَا تَزَالِ الدِّيَارُ فِي بَرْقَةِ النُّجَى	لَسَعْدَى بِقَرْقَى تَبْكِيْنِي ٨
	عُرْوَةَ * - ٢ / ٢٢٢
سَقَى الْعِلْمَ الْفَرْدَ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ	غَزَالَانِ مَكْحُولَانِ قَدْ سِيَّانِي ٢
	بِشَامَةَ * - ٢ / ٢٢٥
اخْضَرَّتِ الْأَرْضُ وَاصْفَرَّتْ وَقَدْ لَبَسَتْ	ثُوبَ النَّصَارَةِ أَشْجَارُ الْبَسَاتِينِ ٤
	 - ٣ / ٢٧
أَمَّا تَرَى الْبَارِقَ الْيَابِي	حَقًّا يَقِينًا لَقَدْ شَجَانِي ٤
	الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ - ٣ / ٢٩
وَحَوَاءُ الْمَدَامِ مِنْ مَعْدَةٍ	كَأَنَّ حَدِيثَهَا ثَمَرُ الْجَنَانِ ٢
	بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ - ٣ / ٤١
ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمَ الْيَابِي كَأَنَّهُ	وَقَدْ عَارِضَ الشَّعْرَى قَرِيعَ هَجَانِ ٤
	ابن الدَّمِينَةِ - ٣ / ٤١
فَسَرْتُ وَقَدْ حَجَبَ الشَّمْسُ عَنِّي	وَجُنَّ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي ٢
	الْمُتَنَبِّي - ٢ / ٧٦
مَا كَانَ مَنْظُومًا عَلَى الْأَغْصَانِ	مِنْ كَسْوَةِ الْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ ٣
	حَالِ بْنِ مَكْكَ - ٣ / ٧٦
وَجَوْ زَاهِرٍ لِلزَّيْجِ فِيهِ	نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التَّرْبَ وَإِنْ ١
	[سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ] * - ٣ / ٨٠
قَضَبَ الزَّيْجِ جَدٌ قَدْ حَمَلَ شَقَائِقًا	أَثَارَهُنَّ قَرَاظَةَ الْعَقْبَانِ ٢
	٩٥ / ٣
وَخُوطٌ مِنَ الزَّيْجَانِ أَخْضَرَ نَاعِمٌ	لَهُ وَرَقَاتُ فَوْقَ سَاقٍ لَهُ لَدُنِ ٢
	 - ٣ / ١١٠

قهوة عَمِي عَنْهَا	نَظَرُوا رَيْبَ الْمُنُونِ ٤
	أبو نواس - ٤ / ١٤١
فَضَّتْ خَتَامَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ	فَدَرَّتْ دَرَّةَ الْوُودِجِ الطَّعِينِ ٤
	أبو نواس - ٤ / ١٤٢
فَلَمَّا صَبَّهَا فِي الْكَأْسِ سَارَتْ	كَأَنَّ سَارَ الشَّجَاعِ إِلَى الْجَبَانِ ٣
	ابن المعتز - ٤ / ١٦١
يَطُوفُ عَلَيْنَا بِهَا أَحْوَرُ	يُدَاهِ مِنْ الْكَأْسِ مَخْضُوبَتَانِ ٢
	أبو الشيص - ٤ / ١٩١
فَاسْقِنِي كَأْسًا عَلَى عَذَلٍ	كَرِهْتُ مَسْمُوعَهُ أَذْنِي ٣
	أبو نواس - ٤ / ٢٠٢
اشْرَبْ عَلَى النَّارِ فِي الْكَنُوانِ	قَدْ انْقَضَتْ مَدَّةُ الرِّيحَانِ ٢
	المعوج - ٤ / ٢٣٤
لَا تَخْشَعَنَّ لَطَارِقَ الْحَدَثَانِ	وَادْفَعْ هُمُوكَ بِالزَّحِيقِ الْقَانِي ٧
	والبة بن الحباب - ٤ / ٢٤٦
وَسَقِّ لِي إِذَا اسْتَسْقَى مِنْ نَلِّ السَّهْقَانِ ٦	
	الضویری - ٤ / ٢٦٥
أَفْدِيكَمَا مِنْ حَامِلِي قَدَحِينَ	قَرِينِ فِي غَضِينِ فِي دَعَصِينَ ٥
	ديك الجن - ٤ / ٢٦٥
وَحَرَقَ يَحْلُ الْكَأْسِ عَنْ مَنْطِقِ الْخَنَاءِ	وَيَنْزِلُهَا مِنْهُ بِكُلِّ مَكَانٍ ٢
	أبو نواس - ٤ / ٢٧٢
وَنَدِيمِ نَبْهَتِهِ وَدَجَى اللَّيْلِ وَضُوءِ الصَّبَاحِ يَعْتَلِجَانِ ٢	
	البحرّي - ٤ / ٢٨٢
وَرَوْضَةً خَلَّتِ السَّمَائِينَ	لَهَا صَدِيقَيْنِ مَحْبَبَيْنِ ٩
	الحسن بن وهب - ٤ / ٢٨٧
وَكَأَنَّهُ فِي حَجَرِهَا وَلَدُهَا	ضَفَّتْهُ بَيْنَ تَرَائِبٍ وَلَبَّانِ ٢
	البسامي - ٤ / ٢٩٠

ومفـوّه ذرب بغير لسان	في نطقـه فرج من الأحـزان ٧
	[الطائي] * - ٢٩٠ / ٤
مازلت أسقيه وأشرب بعده	على الزّاح والأوتـار ذات حنين ٢
	الأديب المنطري - ٢٩٧ / ٤
وكأس ترى بين الإناء وبينهما	قذى العين قد نازعت أم أبان ٣
	ابن ميادة - ٢٩٩ / ٤
وفتية لاصطباح الكأس قد نهضوا	مثل الشياطين في دير الشياطين ٢
	ابن لنكك * - ٣٠١ / ٤
ناديته ورداء الليل منسدل	بين الرياض دفيناً في الرّياحين ٣
	ابن المعتل * - ٣٠١ / ٤
فلـمـا أن مشى السكر	بنـمـا مشى الفـرازين ٥
	الصنوبري - ٣٠٣ / ٤
كم عائب لك لم أسمع مقالته	ولم يزدك لديـنا غير تحين ٣
	أبو العتاهية - ٣٠٨ / ٤
كأنها عائبها عامداً	زينهما عنـدي بتزين ١
	عروة بن أذينة - ٣٠٩ / ٤
أشربها وأزعمها حراماً	وأرجو عفو ربّ ذي امتنان ٢
	المأمون - ٣١٦ / ٤
لاتفرّج ذات خفـة سـوانـمـا	بعمد أخت العبـاد أم حنين ١١
	الأقشير - ٣٣١ / ٤
نقر التّاس على راياتهم	وأبو الهنديّ في كوه زيـان ٤
	أبو الهندي - ٣٣٢ / ٤
أضحت هشيّة في القبور مقيمة	وخلت منازلها من الفتيان ٣
	إسحاق الموصلي - ٣٤١ / ٤
اسقني يـمـا ابن أذين	من سلاف الـزّرجون ٥
	أبو نواس - ٣٤٩ / ٤

سقيًا لمنزل خمار نزلت به بين الرصافة يوماً بعد يومين ٤
إبراهيم الموصلي - ٤ / ٣٥٣

ن

ياروضة الوضاح قد عنيت وضاح البين ٢
وضاح البين - ١ / ١٤٥
تعاطي الضجيج إذا أقبلت بعيد الرقاد وبعد الوسن ٢
الأعشى - ١ / ١٤٩
وهيفاء تلحظ عن شادان وتسفر عن قر إضحيان ٤
الحاني - ١ / ١٧٩
الورد أحسن منظراً تتبع الأخطاظ منه ٢
..... - ٢ / ٩٥
إذا هن نازعن أقرانين وكان المصاع بما في الجؤن ١
الأعشى - ٢ / ١٧٧
معتقة قهوة مزة لها زبد بين كوب ودن ١
الأعشى - ٤ / ٣٩
هذه النهي منها وأنا المحتج عنها ٢
أبو نواس - ٤ / ٣١٧

ه

وما غاضت عاسنه ولكن بماء الحسن أورك عارضاة ٢
مافي الموسوس - ١ / ٤٣ - ١ / ٧٧
ياويح من ختل الأحبة قلبه حتى إذا ظفروا به قتلوه ٤
ابن داود* - ٢ / ١٧٤
موقف للرقيب لأنساه لست أختاره ولا آباه ٣
ابن المعتز* - ٢ / ١٩٨
كلّ الريعع مـواخير ومنزه فالنور مختلف والروض مشبهة ٢
الفضل بن إسماعيل - ٢ / ١٢٦

للحسن في وجناته بسدع	ما إن يملّ الدرس قارعا ٢
وماصهباء صافية شمول	أبو نواس - ١ / ٧٩
لو كفر العالمون نعمته	كعين الديك منجاب قذاها ٣
صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم	الهذلي - ١ / ١٤٤
ومافارقت سعدى عن قلاها	لما عدت نفسه سجاياها ٢
أديم الطرف ماغفلت إليهما	المتني - ١ / ١٥٦
مالي على الخطرات لأنساها	من العبيد ، وثلاث من مواليهما ١
وواضحة المقلد أم طفل	جرير - ١ / ١٩٠
أنهجون لكي نغرى بكم تيهما	ولكن شقوة بلغت مداها ٣
أمن العين مامست يداها	[قيس بن ذريح] - ٢ / ١٥
أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها	وإن نظرت نظرت إلى سواها ٣
تبلى خذي كلما ابتسمت	 - ٢ / ٧٨
	وأرى محاسنها ولست أراها ٢
	سلم الخاسر - ٢ / ١٦٥
	تذكرني سليمى مقلتهاها ٤
	[ابن الدمينه] * - ٢ / ١٧٥
	لحق دعوة صبّ أن تجييوها ٨
	عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ١٩٩
	لعل العين أن يبرا قذاها ٢
	 - ٢ / ٢٢٤
	بخضرة واكتسى بالنور عارها ٢
	البسامي * - ٣ / ٢٣
	من مطر برقه ثناياها ١
	المتني * - ٣ / ٣٤

- نظرت إلى وجهه نظرة
فأبصرت وجهي في وجهه ١
أبو نواس - ١ / ١٧٥
- بان على الأشكال في حسنه
فلم تقمع عين على شبهه ٣
محمد بن حازم - ١ / ١٩٧
- أدرته بالبساط منتزه
للعين فيه ما تلذّ وتشتهي ٥
..... - ٤ / ٢٤٥
- وكم تلهى به سوى غيره
قلي فأغراه ولم يلهه ٣
محمد بن حازم - ٤ / ٣١٠
- وقائل : من تحب ؟ قلت له
ولي فؤاد يطوى على ولمه ٢
أحمد بن أبي كامل - ٤ / ٣٢٤

و

- كيف يرجى لقلتي هـدو
وحبيبي لجفن عيني هـدو ٤
العلوي - ٤ / ٢١٩

و

- حشيت عقارب صدغه
بالمسك في خديّه حشوا ١
ابن المعتز - ١ / ٣٧

و

- متكناً يقرع أبوابه
كالقودح والجفنة والقرو ١
الهذلي - ٤ / ١٢٢

ي

- قد أترك القرن مصفراً أنامله
كأننا قد كساه اللون جادي ١
..... - ٤ / ٣٢

النور منتثر في كل شارقة	يفش الجدول غشياناً فيغطيها ٢
ريحانة في اصفرار مهديها	المفجع - ٣ / ٧٧
تأخذها تارة وتأخذها	شبهتها بعد فكري فيها ٢
.....	ابن طباطبا - ٢ / ١٠٨
معزّش للكروم منتشر	فنحن فرسانها وصرعهاها ١
كل عروس حسن وجهها	أبو تواس - ٤ / ٤٦
هتف الصبح بالدجى فاسقنيها	ومصفات من بنات معاهها ١
يارباً كأس تنالوتها	 - ٤ / ٩٦
أخ الكرم على المدام يزيدها	أوراقه الحضر دون مرأهاها ٢
ومسمعة تقوت السمع حسناً	الناجم - ٤ / ١٣٣
تصاحب الراح أريحيتسه	زهت فبالحر أزاهاها ٢
	إسحاق بن الصباح - ٤ / ١٦٧
	قهوة ترك الحليم سفيهاها ٢
	كشاجم * - ٤ / ١٧٨
	تسحب ذيلاً من تلاليهاها ٢
	الناثق - ٤ / ١٨٧
	طيباً على الطيب الذي هو فيهاها ٣
	أبو هفان - ٤ / ٢٧٥
	شجت كبدي ولم أفهم صداهاها ٢
	أبو تمام - ٤ / ٢٨٤
	فتسقط دون أدناهاها ٢
	المتني - ٤ / ٣٠٥

وتكاد الشمس تشبهه ويكاد البدر يحكيه
ابن المعتز - ١ / ٤٧

- ١٠٦١

م - ٣٦

ي

في خـدّه عـقـسـارب	عـشـوّة بـالـفـالـيّة ٣
تعلّك ريقاً يطرد النّوم برده	ابن المعتز - ١ / ٢٨
لعمرك ما عيشة غضة	ويشفي القلوب الحائات الصّواديا ٢
مـا عـابـه تـجـديـره	ابن الرّومي - ١ / ١٣٠
ألم تر أنّي يوم جوّسويقة	لديّ إذا غبت بالرّاضية ٣
ألا تسـألنّ الله أن يسقي الحمى	 - ١ / ٢٠٧
عصاك الصبا لما أطعت النّواهيا	ولا سلته ساليته ٢
أخترمي ريب المنون فـذاهب	ابن المعتز - ١ / ٢٢٨
ألا إنّنا التّوديع ضرب من الرّدى	بكيت فنادتني هنيذة ماليا ٢
وقـد كنت من ميّ إذ الحيّ جيرة	الفرزدق - ٢ - ١٤
ألم تعلمي يا أملح النّاس أنّي	بلى فسقى الله الحمى والمطاليها ٣
وكأنّ البـدر لمـا	الأحوص - ٢ / ٦٣
ربّ ليـل وهت لآلي دـمـوعي	وحن الصبا لما سئت التّصاييا ٢
	عبد الأعلى - ٢ / ٦٥
	بنفسي ، وأشجان الفؤاد كاهيا ٢
	قيس بن الملوّح - ٢ / ٧١
	إذا ما تدافى الشّمل صار تنائيا ٢
	عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٧٥
	على بخل ميّ ميت الشّوق ساهيا ٣
	ذو الرّمة - ٢ / ٢٢٩
	أحبّك حبّاً مستكناً وباديا ٢
	 - ٢ / ٢٣٠
	لاح من تحت الثّريّا ٢
	ابن المعتز - ٢ / ٢٥٠
	فيه حتّى وهت لآلي الثّريّا ٣
	ابن طباطبا - ٢ / ٢٥٧

أزرار ديباج إذ الليل دجا	وهن في الصبح عيون ساميه ١
ألا لا أريد السير إلا مصاعداً	ولا البرق إلا أن يكون يمانيا ٢
كأنني لم أركب جواداً ولم أقبل	عروة* - ٣٦ / ٢
وروضة كأنهـ	لخيلي كزى نفسي عن رجاليها ٢
أحسن بالآذنين من ربحانة	عبد يغوث الحارثي - ٤٠ / ٢
سقياً لروضات لنا	جلد سماء عارضة ٢
على وجه مي مسح من ملاحه	ابن المعتز - ٦٠ / ٢
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى	على الزياحين جميعاً زاهية ٣
رقت لطلول يياتها	ابن رشيد - ١١٩ / ٢
ييا خليلي اسقيني	بكل نور حاليه ٣
انعم صبحك واصطبج	ابن المعتز - ١٢١ / ٢
	وتحت الثياب الخزي لو كان باديا ١
	ذو الرمة - ٢٤ / ٤
	وتبقى حزازات النفوس كما هيا ١
	زفر بن الحارث - ٣٠ / ٤
	فالعين عنها خافية ٦
	علي بن جبلة - ١٧٥ / ٤
	قهوة ذات حياء ٥
	[ابن المعتز] - ٢٥٧ / ٤
	صباء كالكافور ريها ٤
	ابن المعتز - ٢٧٤ / ٤

يـ

وعندميين محزين قد نصعا	في عارضي جلتار منه وردي ٤
	 - ١٢٨ / ١

نبتَ على مواهب منك بيض	كما نبت الخيل على الـ_____وليّ ١
يقول العاذلات تسلّ عنها	أبو تمام - ١ / ٢٨٢
وجـ_____دول كالمبرد المجلي	وداؤ غليل قلبك بالسـ_____و ٢
شم أنفي وحنّ قلبي غرامـ_____ا	أحمد بن أبي طاهر - ٢ / ١٧٩
إنك لو صاحبت في المطي	على ريـ_____اض وثرى ١
آخ الكريم على المدام يزيدها	 - ٢ / ٦٣
فقام يصارع البردين لدنـ_____اً	نشر نـ_____امه الطريّ الجنيّ ٢
يوم حجّ إلى المدام وقربـ_____ا ن بزقـ_____ موثّق كالمـ_____ديّ ٢	 - ٣ / ١١٠
	لكن أدنى عيشـ_____ك الرّخيّ ٢
	 - ٤ / ٧٣
	طيباً على الطيّب الذي هو فيها ٣
	أبو هفان - ٤ / ٢٧٥
	تفـ_____وت العين من نـ_____وم شهـ_____ي ١
	 - ٤ / ٢٨٤
	المعطوي - ٤ / ٣٥٥

ي

نفسـ_____ي فـ_____داء مـ_____دأل	ربـ_____ع الربيع بعـ_____ارضـ_____يه ٢
وجنتـ_____اه أرق من قطر مـ_____اء	المهلّي - ١ / ٧٥
ومبيـ_____ح أسرار القـ_____لـ_____و ب بوجنتـ_____يه وحـ_____اجيـ_____يه ٤	ودمـ_____وعي يـ_____جرين جـ_____رياً علـ_____يه ٢
لي حبيب لي إليـ_____ه	ابن المعتز - ١ / ٧٨
نفوس الخلق أسرى في يـ_____ديه	 - ١ / ٨٢
	شـ_____افـ_____ع من مـ_____قتـ_____يـ_____ه ٤
	عـ_____مد بن أبي أميـ_____ة - ٢ / ٢٣
	وثـ_____وب الحـ_____سن مـ_____خلـ_____وع علـ_____يه ٢
	كـ_____شـ_____اجـ_____م - ٢ / ١٧٧

فهرس الأعلام

- الأمدي ١ / (٢٨١) ، ٢٨٣
- إبراهيم بن العباس* ١ / (١٧٣) - ١٠ / ٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٦ ، ٢٤٢ - ٣٣ / ٤ ، ٣١٠
- إبراهيم بن المهدي* ٢ / ١٩ - ٤ / ١٣٢
- إبراهيم الموصلي ٤ / ٣٤٢
- إبراهيم بن هرمة* ١ / (١٤٥) ، ١٩٩ ، ٢٦٦ - ٩ / ٢ ، ٢٥ ، ٦٥ - ٤٣ / ٣ - ٤ / ٥٢ ، ٧٠ ، ٣٦٢
- أحمد بن أبي طاهر* ١ / (٦٣) - ٢ / ١٧٩ - ٤ / ١٥٢
- أحمد بن عبد الله بن طاهر* ٢ / ١٩٣
- أحمد بن أبي فتن* ١ / (٦٤) ، ١٩٩ ، ٢٩٦ - ٢ / ١٧ ، ١٨ ، ٨٨ ، ١٩٨ - ٤ / ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٢٦٣
- أحمد بن أبي كامل* ٤ / ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٣٢٤
- أحمد بن المعنل* ٢ / (٢٤٠)
- أحمد بن هشام* ١ / (٢٠٣)
- الأحوص* ١ / (١٥٢) - ٢ / ٣٣ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١١٨ ، ١٤٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤ - ٣ / ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٦ - ٤ / ٣٥
- أبو الأخرز* ٣ / (١٥٤)
- الأخطل* ١ / (٩٥) - ٢ / ١٣٧ ، ٤٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣١٨
- الأخفش ١ / (١٠٩)
- الأخطل الأهوازي* ٣ / ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ١١٢ ، ١٣٤ - ٤ / ١٥٦ ، ٣٢٥
- الأديب المنطري ٤ / ٢٩٧
- ابن أذين ٤ / ٣٤٨ ، ٣٤٩
- ابن أبي الأزهر ١ / (١٣٧)
- أبو إسحاق الزجاج ٤ / ٥٤

الرموز: ☆ للشاعر، () لموضع الترجمة

إسحاق بن الصباح [☆] ١ / (١٧٩) - ٤ / ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٦٦
 إسحاق بن محارب [☆] ٣ / (١٠٣)
 إسحاق بن المهلب [☆] ٢ / ١٩٨
 إسحاق الموصلي [☆] ٢ / ٨٧ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٥٤ - ٣ / ٨٣ ، ٩٣ - ٤ / ١٥٠ ، ١٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
 ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢
 الأسد [☆] ١ / ١٩٠ - ٢ / ١٨٧
 إسماعيل القراطيسي [☆] ٢ / (٤٠) ، ١٨١
 الأسواري [☆] ٤ / ١٥٣ ، ١٨٤ ، ٢١٥
 أبو الأسود الدؤلي [☆] ١ / (١٠٢)
 أبو أسود الشيباني [☆] ٤ / ٣٠٥
 الأشجع [☆] ١ / (٢١٣) ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥ - ٢ / ٢١ ، ٣١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ١٠١ ، ١٥٨ ، ١٩٤
 الأشجعي [☆] ٢ / (١٧٢)
 الأصمعي [☆] ١ / ٣٠ ، (٩١) ، ٢٠٤ - ٢ / ١٢٣ - ٣ / ١٤٨ ، ١٨١ ، ١٨٦ - ٤ / ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
 ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٠ ، ٢٢٨
 الأضبط [☆] ٤ / ٣٥٧
 ابن الأعرابي [☆] ٣ / ١٦٩
 الأعشى [☆] ١ / (٢١) ، ١٤٩ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ - ٣ / ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ،
 ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٩
 ٤ / ١٠ ، ٣٨ م ٤١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ٨٦ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٩٩ ، ٣٠٦
 الأغلب العجلي [☆] ٣ / ١٧٨
 الأقرع بن معاذ [☆] ١ / (١٢٦) ، ١٨٠ - ٢ / ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٦٦ ، ٢١٣
 الأقبيل القيني [☆] ٤ / ١٥٣
 الأقيشر [☆] ٤ / ٢٦ ، ١٥١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨
 امرؤ القيس [☆] ١ / (١٤٧) ، ١٩١ ، ٢٨٦ - ٢ / ١٦ - ٣ / ٢٣ ، ٢٩ ، ١٢٣ ، ١٦٥ - ٤ / ١١ ،
 ٢٢ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٢٠٠
 أناهيد [☆] ٤ / ٣٣٥ ، ٣٣٩
 الأنباري [☆] ٤ / ٢٥

أوس بن حجر[☆] ٣ / (٤٥) - ٤ / ٤٠ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٥٠ ،

باح الكاتب[☆] ١ / (١١٨)

الباخسرواني[☆] ٣ / ٦٦

الباذاني[☆] ٣ / ١٣٧ - ٤ / ١٣٢

ابن بجرة[☆] ٤ / ٣٢٨

البحري[☆] ١ / ٩٣ ، ١١٦ ، ١٥٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٣١٠ - ٢ / ٤ ، ١٤ ، ١٩ ،

٥٦ - ٣ / ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٩٦ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ،

١٨٢ ، ١٩١ - ٤ / ٢١ ، ٢٩ ، ٦٨ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

ابن بحر[☆] ٢ / ٢٤٨ ، (٢٤٩)

برج بن مسهر الطائي[☆] ٤ / ٥٦

البرقي[☆] ١ / ٤١ ، ٩٨

بزيع[☆] ٤ / ٣٥٣

البسامي[☆] ١ / (٤٦) - ٢ / ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ - ٣ / ٢٣ ، ٨٩ ، ١٠٠ - ٤ / ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٩٢ ،

٢٤٩ ، ٢٩٠

بشار بن برد[☆] ١ / (٧٦) ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٩٩ - ٢ / ٨ ، ٣١ ،

٨٩ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ - ٣ / ٤٠ ، ٤١ ، ١٥٥ ، ١٧٢ - ٤ / ٤٧ ، ٧٨ ،

١٧٦ ، ١٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٧٠

بشامة[☆] ٢ / ٢٢٤

بشر[☆] ١ / ٢١٠

بشر بن يحيى[☆] ١ / ٢٨٢

البيث[☆] ٢ / (٨٠) ، ١٨٢

ابن أبي البغل[☆] ١ / (١٦٧) ، ٢٧٦ - ٢ / ٢٤٨ - ٣ / ٩٣ ، ١٠١ - ٤ / ١٨٤ ، ٢٩٨

بكر بن خازجة[☆] ٤ / ١٥٢ ، ٣٥٢

بكر بن النطاح[☆] ١ / (١٦) ، ٢٠٦ ، ٢٤٨ - ٤ / ١٧٩

البولاني[☆] ٤ / ١٦٥

تأبط شراً ١ / (١٣٨)

التار الواسطي ١ / ٤١ ، ٢٨٠

أبو تمام* ١ / ٣٧ ، ٥٢ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ،

٢٤٢ ، ٢٦١ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣١٢ - ٣٩ / ٣ ، ٤٠ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ،

١٩٤ - ٤ / ٤٤ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٢٤ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ، ٢١٢ ، ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢٧ ،

تميم ٤ / ٢٤٠

التنوشي* ٢ / ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ - ٣ / ٤٣ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦

توما ٤ / ٣٥٢

التروافي* ٤ / ١٦٢

ثعلب ١ / (١٠٨) - ٢ / ٨١ ، ١٣٨ ، ٢٢٧ - ٣ / ١٩٠ ، ١٩٢ - ٤ / ٢٥ ، ٥٢ ، ٧٣ ، ١١٣

ثعلبة بن أوس الكلبي* ٢ / ١٣٣

جابر ٤ / ٣٤٦ ، ٣٤٧

الجاحظ ١ / ٥٤ ، ٢٢٥ - ٣ / ٣١ - ٤ / ٦٧ ، ١٩٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦

جحظة البرمكي* ١ / (١٠٠) - ٢ / ٢٣٥ - ٣ / ٣٢ - ٤ / ٢٢١ ، ٢٨٩

جرير* ١ / (٩٢) ، ١٢٠ ، ١٤٦ - ٢ / ١٦٧ ، ١٧١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،

٢٣٠ - ٣ / ١٤٣ - ٤ / ٣٣ ، ٥٧ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠

جعيفران* ٢ / ١٨٩ - ٤ / ٣٦١

جميل بثينة* ١ / (٣٠) - ٢ / ١٣٤ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١١٢ - ٣ / ١٦٠ - ٤ / ٣٨١

جندل بن المثنى ٤ / ٦٠

الجنيد* ٢ / ١٦٤

جني* ٤ / ٣٥٤

الحارث بن عبد الله - ٤ / ٣٣٦

الحارث بن كلدة* ٢ / (٢٠١)

حارثة بن بدر ٤ / ٢٠٢

الحارثي* ٢ / ٣٤ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ١٠٢ - ٤ / ٣٥٧ ، ٣٥٨

ابن حبيبات* ١ / ١٩٦

الحجاج بن يوسف الثقفي ٣ / ٢٥ - ٤ / ١٢٨
 ابن الحدادية* ٢ / (١٩٥)
 حسان بن ثابت* ٣ / ١٦٩ - ٤ / ١٧ ، ١٩٦ ، ٢١٦ ، ٢٧٥ ، ٣١٨
 أبو الحسن الأعرابي ٤ / ٤٧
 الحسن بن داود الجعفري* ٢ / ٢٠٩
 الحسن بن رجاء ٤ / ١٨٧
 الحسن بن وهب* ١ / (٧٨) ، ٢٨٣ ، ٣١٣ - ٢ / ١١ ، ٥٥ ، ١١٦ - ٣ / ٣٨ ، ٩١ - ٤ / ٦٠ ،
 ١٥٠ ، ١٥٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧
 الحسين بن الضحاک* ١ / (٢٤) ، ٤٥ ، ٧٢ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٦٨ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ،
 ٣١٦ - ٢ / ٥٩ ، ١٥١ ، ١٧٤ - ٣ / ٢٣ - ٤ / ٤٤ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٦١ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٦
 الحسين بن مطير الأسدي* ١ / (١٦٠) ، ٢١٠ - ٣ / ٤٣
 الخطيئة* ٣ / ١٢١ ، ١٨٦ ، ١٨٨
 أبو حفص الشطرنجي* ١ / (١٠٣) ، ٢٢٠ - ٢ / ٢٠ ، ٢٦ ، ٤٤
 الحكم* ٢ / ٥٥
 الحكم بن معمر القنبري* ١ / (١٨١)
 حماد بن إسحاق ٤ / ٣٤٣ -
 الحناني* (علي بن محمد الكوفي) ١ / (١٧٩) ، ٢٠١ - ٢ / ١٢٥ ، ١٦٣ ، ٢٠٣ - ٣ / ٤٢ ، ٥٤ ،
 ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٠ ، ١٢٣ - ٤ / ٣٨ ، ٣٧٠
 حمزة البكري* ١ / (٢٢)
 ابن حميد ٤ / ٣٦٤
 حميد بن ثور* ٢ / (١٤٤) - ٣ / ٣١ ، ١٧٠ ، ١٨٨ - ٤ / ٤٧
 أبو حنيفة الفسائي* ١ / ٥٣
 حنين ٤ / ٣٣٠
 أم حنين ٤ / ٣٣١
 أبو حية النيربي* ١ / (١١٤) ، ١٦٤ - ٢ / ١٥٤

خالد الكاتب* ١ / (٣٦) ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٥٨ - ٢ / ١٧٥ ، ١٨٠ ،

٢٤١ - ٤ / ٢٠٣

خالد بن كلثوم ٣ / (٤٠)

الحباز البلدي* ١ / (٣٨) - ٤ / ١٣٣ ، ١٥٢

الحزري* ١ / (٤٦) ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٧٤ ، ٢٣٠ ، ٢٨٠ ،

٣١٨ - ٢ / ٦٣ - ٣ / ٢٧ ، ١٣٥ - ٤ / ٢٤٠

الحثمي* ٢ / ١٨٥

خداش بن زهير* ٤ / ٣١

أبو خراش الهذلي* ٤ / ١٢٠

الحزيمي* ٢ / (١٥١)

ابن خطار* ٤ / ٣٢

خلف بن خليفة* ٣ / (١٨١)

الخليل بن أحمد ١ / (١٩٠) - ٤ / ٤٢ ، ٦٢ ، ٩٥ ، ١٠٩

الحنساء* ١ / (١٩٢) - ٤ / ٢٧ ، ٥١

خقيق ٤ / ٢٣٣

ابن داود* ٢ / ١٧٤

دريد* ٢ / ٧٩ ، ٢١٧

ابن دريد* ١ / (٢٤) - ٢ / ١٣١ - ٣ / ٤٨ ، ١١٨ - ٤ / ٨٨ ، ٢٥٣

دريد بن الصمة* ٤ / ٣٦٨

دعبل الخزاعي* ١ / (١٧) ، ٢٤٤ - ٢ / ١٢ - ٣ / ١٦٢ - ٤ / ٣٠٨ ، ٣٧١

أبو دلف المجلي* ١ / (٢٦) ، ٩٧ ، ١٣٢ - ٢ / ٥٢ - ٣ / ٩١ ، ١٤٥ - ٤ / ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٣

ابن الدمينه* ٢ / ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٨٣ ، ٢٣٦

أبو دهبيل المجحي* ١ / (١٧٦) - ٢ / ٤٦ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٢٢٧

دومة ٤ / ٢٣٨

ديك الجن* ١ / (٥١) ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٥٠ ، ٢٩٨ ، ٣١١ ،

٣١٨ - ٢ / ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ١٤١ ، ١٩٧ - ٤ / ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ،

٢٦٢ ، ٢٩٥

أبو ذؤيب الهذلي [☆] ١ / (١٥٣) ، - ١٩٥ / ٣ ، ١٩٥ ، ٤٨ / ٤ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ١١٠ ، ٣٢٩ ، ٣٦٩ ،
ذو الرمة [☆] ١ / ٢١ ، (٢٧) ، ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٦ ، ٢٠٢ ،
٢٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ - ١٤ / ٢ ، ١٥ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٢٢ ، ١٧٦ ،
١٧٩ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٥١ - ١٢٣ / ٣ ،
١٩٤ - ٢٤ / ٤ ، ٣٢ ، ٥٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٩٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٤٣ ،
رؤبة بن العجاج [☆] ٢ / (٥)
الراضي بالله [☆] ١ / ٢٣٤
الراعي النيري [☆] ٣ / ١٦١ - ٣٣٠ / ٤
الربيع [☆] ٤ / ٣٣٧
ربيعة بن الأشهب [☆] ٢ / ٢١٥
أبو رجاء العطاردي [☆] ٢ / (٢٣٣)
ابن رشيد (أحمد بن هارون) [☆] ٣ / ١١٩
الرقاشي [☆] ٢ / (١٣) ١٨٦ - ٣٥ / ٤ ، ١٦٨ ، ٢٢٣ ،
الرقبي [☆] ١ / ٣٢ - ١٨٨ / ٢ - ١٢٩ / ٣ ، ١٣٩ - ٢٣٠ / ٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،
ركاض الزبيري [☆] ٢ / ٥٧
ابن الرومي [☆] ١ / (١٩) ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٩ ،
١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ،
٢ / ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ، ١٩٦ - ١٤ / ٣ ، ٣٤ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،
١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٤ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٦ - ٢٥ / ٤ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٥٨ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ،
١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ ، ٣٥٥ ، ٣٧٥ ،
٣٨٢
الزاهي [☆] ١ / (٨٧) ، ٢٥٩ - ٢٣ / ٣
الزبير [☆] ٤ / ٣٣٦
أبو زرعة الدمشقي [☆] ٢ / ٢٨ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٢٩ - ٢٨٨ / ٤
زهير بن أبي سلمى [☆] ١ / ١٤٨ ، ٢٤٢ - ١٢٣ / ٣ - ٣١ / ٤ ، ٥١ ، ١١٧ ، ١٦٥
أبو زيد [☆] ٤ / ٣٢
السجستاني [☆] ٤ / ٤٠

أبو السحاب ٢٥١ / ٤
 سرجس ٢٤٧ / ٤
 التروي* ١ / (٢٣) ، ٢٥١ - ٣ / ٧١ ، ٨٥ ، ١٠٢ ، ١١٨ - ٤ / ١٥٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٠
 سعد الجعدي* ١ / ٢٧٣
 سعيد بن حميد* ١ / (١٠٣) ، ٣١٧ - ٢ / ١٣٢ - ٤ / ٢٧٦
 سعيد بن وهب* ١ / (٥٤)
 أبو سفيان ٤ / ٣٢٩
 سفيان بن عيينة ١ / (٢٣٤) - ٢ / ٤٥
 ابن السكيت ١ / ٢٩ ، ١٠٨ ، ١٣٨ - ٣ / ١٨٦ ، ١٩٢
 سلام بن مشكم ٤ / ٣٢٩
 سلم الخاسر* ١ / (٩٣) ، ١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ - ٢ / ١٥٦ ، ١٦٥ ، ٢١٢
 سلمى ٤ / ١٢٧
 سلمة* ٣ / ١٤٩
 سليم بن أبي سهل ٤ / ٣٤٧
 أبو السمط مروان* ١ / (١١٧) - ٢ / ١٣١ - ٤ / ١٥٧ ، ٣٧٤
 سميح ٤ / ٣٣٣ ، ٣٣٤
 سبيويه ١ / ١٠٩ - ٤ / ٦٩
 السيرافي ١ / (١٣٧) - ٣ / ٤٨ ، ١٦٧ - ٤ / ٨٨
 سيف الدولة ١ / ١٥٧
 السيد الحميري ٤ / ٣٦٣
 الشامي* ٢ / ٣٠
 أبو الشبل البرجمي ٤ / ٣٤٨
 الشمعي ٤ / ٧٥
 الشلغاني* ٢ / (١٦٠)
 الشماخ* ١ / (٢٧) ، ٢٧١ - ٣ / ١٢٣
 أبو الشيص* ١ / (١١٥) ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٣١٤ - ٢ / ٣٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٦ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٤٣
 ١٥٦ - ٤ / ٤٢ ، ٤٦ ، ١٩١

صخر بن عمرو بن الشريد ١ / ١٩٢ - ٤ / ١٢٧

صيف ٤ / ٢٢٣

الضنوبري* ١ / (٣٩) ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٢٢١ ، ٢٩٩ - ٢ / ١٤٦ ، ١٧٧ ،

١٩٣ - ٣ / ١٢ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،

١٣١ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ١٩٢ - ٤ / ٨٣ ، ١٤٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،

٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢٨

الصولي* ١ / (١٨٦) ، ٣٠٧ - ٢ / ١٨٤ ، ٢٥٧

الضحاك العقيلي* ٢ / (١٧) ، ٢١٤

ابن طاهر* ٢ / ١١٤

ابن طباطبا العلوي* ١ / ٣٠٣ - ٢ / ١١٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٦٠ - ٣ / ٥٥

طرفة بن العبد* ١ / ١٤٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٥ - ٤ / ١١٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤

الطرماح* ١ / (١١٠)

طفيل الغنوي* ٣ / ١٦٣ - ٤ / ١٠ ، ٣٠

ابو الطمحان* ١ / (٢٠٨) - ٤ / ٣٦٠

ظبي ٤ / ٣٢٤

ابن عائشة* ٤ / ٣١٩

عاصم بن وهب* ٤ / ٢٢٣

عامر بن الطفيل ٤ / ٢٢٠

عبد الأعلى ٢ / ٦٥

العباس بن الأحنف* ١ / (٥٩) ، ٢٤٩ - ٢ / ٢٤ ، ٥٠ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٨٥ ،

٢٢٣ - ٤ / ٣٤٢ ، ٣٤٣

عبد بني الحسحاس* ٣ / (٤٦)

عبد الرحمن بن حسان* ١ / (١٦٨)

عبد الصمد بن المفضل* ١ / (٣٤) ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٣٠٩ - ٢ / ١٢٧ ،

١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٨٤ - ٣ / ١٣٠ - ٤ / ٥٩ ، ٩٧ ، ١٥٦ ، ٢٧٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،

٣١١ ، ٣٧٤

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ٣ / (١٤٧)
عبد الله بن رواحة* ١ / (١٢٥)
عبد الله بن أبي الشيص* ١ / (٨٧) - ٢ / ١١٧ ، ١٢٠
عبد الله بن طاهر ١ / (٢٩٢) ، ٣١٦ - ٢ / ٥٠ ، ٧١ ، ١٥٥ ، ٢٠٤ - ٣ / ٩١ ،
١٠١ - ٤ / ٢٦٧ ، ٢٧١
عبد الله بن محمد الزيات* ٤ / ٣٥٤
عبد الله بن مسعود ٤ / ١١٢
عبد الملك بن حبيب* ٢ / ١٣٣
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي* ١ / (٦٠)
عبد الملك بن مروان ١ / ٢٩٢ - ٣ / ١٥٠ - ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤
عبد يغوث الحارثي* ٣ / (٣٩)
أبو عبيد ٤ / ٦٨ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٢٨
أبو عبيدة ٣ / ١٤٨ - ٤ / ٣٣٨
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر* ١ / (٦٥) ، ١٥٦ - ٢ / ٧٥ ، ١٩٩ - ٤ / ٢٢١
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود* ٢ / ٢٢٨
عبيد الله بن قيس* ٢ / ٢٢١
أبو عبيد الله المرزباني ١ / (١٠٧) - ٤ / ١٩٩
العتابي* ٢ / (٨) ، ٤٣ - ٣ / ١٩٤
أبو العتاهية* ١ / (١١٢) ، ١١٣ ، ١٦٠ ، ٢٥٥ - ٢ / ١٣٨ ، ١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
٢٠٧ - ٣ / ١٦٨ - ٤ / ١٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٧٨
العتيبي* ١ / (١١٢) - ٤ / ١٩٧
أبو عثمان المازني ٢ / ٢٥٤
العجاج* ٤ / ٢٤ ، ٤٩ ، ٩٨
العجير السلولي* ٣ / (١٦٥)
عدي بن الرقاع* ١ / (٩١) - ٣ / ٣٠
عدي بن زيد* ٤ / ٦١ ، ١٦٣ ، ٣٧٢
المرجعي* ٢ / ١٥٢ ، ٢١٠ - ٣ / ١٥٧ ، ١٧٣

ابن عرفة* ٢ / (١٦٢)
 عروة* ٢ / ٨٥ ، ٢٢٢ - ٣ / ٣٦ ، ٣٧
 عروة بن أذينة* ٤ / ٣٠٩
 عزة* ٣ / ١٥٠
 أبو عطاء* ٤ / ١٤٨ ، ٣٥٩
 العطوي* ١ / (٢١٦) - ٢ / ٩٨ - ٤ / ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٤٤ ، ٣١١ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٥
 عكاشة* ٤ / ٢٨٩
 علقمه الفحل* ٤ / ١٠٢
 علقمة الكبرى* ٤ / ٨٥
 علقمة بن نضلة* ٤ / ٣١٥
 العلوي* ١ / ٣٣ ، ٦٩ ، ١٢٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ - ٤ / ١٥٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٧
 العلوي البصري* ١ / (١٠٤) ، ٢٧٨ - ٢ / ٨١ ، ١٣٠
 أبو علي البصري* ٢ / (٤٧) - ٤ / ٢١٣ ، ٢٩٦ ، ٣٧٩
 علي بن جبلة* ٤ / ١٧٥ ، ٣٧٩
 علي بن الجهم* ٢ / ٩ ، ١٠٠ - ٣ / ٦١ ، ٩٢ - ٤ / ٣٧٦
 علي بن الخليل* ٤ / ٣٢١
 علي بن داود* ٤ / ٢٢٣
 علي بن الصباح* ١ / ٢٤٩ - ٤ / ٣٧٥
 أبو علي الفارسي* ٤ / ٧٠
 علي بن هندي* ٤ / ٣٢٣
 عمارة* ٤ / ١٤٨
 عمارة بن عقيل* ٢ / (٤٣) ، ١٦٤
 عمر بن الخطاب* ١ / ١٨٩
 عمر بن أبي ربيعة* ١ / (١٨) ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٨٣ ، ٢٤٥ ، ٢٧٠ - ٢ / ٢٨ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٨٩ ، ٢٥٢ - ٤ / ٣١ ، ٢٠
 عمر بن شبة* ٤ / ٣٤٢

عمرو بن أحر الباهلي * ١١٩ / ٤
 أبو عمرو الشيباني ١ / (١٣٨) ، ٢٢٦ ، - ١٨٨ / ٣ - ٤ / ٢١ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٢٠ ،
 أبو عمرو بن العلاء ٢ / ٢٤٤
 عمرو بن كلثوم * ١ / ٢٥٠ - ٤ / ٤٣
 عمرو بن معد يكرب * ٤ / ٥٤
 أبو العميثل * ١ / (١٦١) ، - ٢ / ١٧١
 عنقرة العبسي * ٣ / ١٧٧ - ٤ / ٦٩ ، ٩٩ ، ١١٤ ، ١٢٧ ، ٣٠٤
 عنقرة بن عكبرة ٤ / ٧٩
 عوف بن عطية الخرع * ٤ / ٦٢ ، ١٢١
 عوف بن علم الخزاعي * ٢ / (٨٣)
 عون ٤ / ٣٣٨
 ابن أبي عيينة * ١ / (١٧١) - ٢ / ١٦ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ١٠٥ ، ٢٠٢ - ٣ / ١٥٧
 الغساني * ٣ / ١٧٤
 غيلان بن حريث * ٣ / ١٧٤
 الفتح بن خاقان * ٢ / (٢٠)
 أبو الفتح عثمان بن جني * ٣ / (٢٤) ، ٣٥ ، - ٤ / ٣٤ ، ٥٣ ، ١٠٨
 أبو فراس الحمداني * ١ / (٣٥) ، ٤٣ ، ٢٧٩ - ٣ / ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٢٧ - ٤ / ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٦٩
 أبو الفرج الأصفهاني ١ / (٢٩١) - ٣ / ٢٨ ، ٨٠ ، ١٥٠
 الفراء ٤ / ١٢٥
 الفرزدق * ٢ / ١٤ - ٣ / ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ - ٤ / ٣٦٥
 فروة بن حمضة * ٢ / (١١٤)
 الفضل بن إسماعيل * ٣ / (١٢٦)
 الفضل بن الربيع * ٤ / ٢٢٣ ، ٢٥٦
 الفضل بن سهل ٤ / ٣٣
 الفضل بن يحيى ١ / (٢١٤)
 أبو قابوس ٤ / ٤٩
 قاسم ٣ / ١٦٨

القاضي التنوخي [☆] ٢٣٨ ، ٢٣٠ ، ١٨٩ ، ١٨٥ / ٤
القباع ٢٣٦ / ٤
قبصة ٢٥١ / ٤
ابن قتيبة ١٢٨ / ٤
القطامي [☆] ١ / (١٦٦) ، ٢٦٥ ، ٣١٥ - ٩٩ / ٢ - ١٦٦ / ٣ - ١١٨ / ٤ ، ١٣٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٢
القلاخ [☆] ٩٨ / ٤
ابن قنبر [☆] ١ / (٧٧)
قيس [☆] ٢٨٦ / ١ - ٥٧ / ٢
أبو قيس بن الأسلت [☆] ٢ / ١٥٧ ، ٢٥٢
قيس بن الخطيم [☆] ١ / ١٨٥ - ٥٦ / ٢ - ١٥٦ / ٣
قيس بن ذريح [☆] ٢ / ١٦٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٦
ابن قيس الرقيات [☆] ٣ / ١٦١
قيس بن عاصم ٤ / ٢١٦
قيس بن مسعود [☆] ٢ / (٦٢)
قيس بن الملوح [☆] ١ / (١١٥) - ٤٤ / ٢ ، ٤٥ ، ٧١ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٥٢ ، ١٧٨ ،
٢٣٢ ، ٤٠ / ٣ - ٣٠٧ / ٤
كأس ٤ / ١١٥
أبو كبير الهذلي [☆] ٣ / (٤٧) - ٥٥ / ٤
كثير عزة [☆] ٢ / ٦ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ٢٣١ - ٣ / ١٥٠ ، ١٥٦ ،
١٦٥ - ٢٨ / ٤ ، ٨٩
الكسائي ٤ / ٢٤٢
كشاجم [☆] ١ / (٣٥) ، ٥٠ ، ٦٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ - ٢ / ٦٠ ، ٦٩ ، ١٧٧ ، ٢٣٧ ،
٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ - ٣ / ٨٥ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥ - ٤ / ١٣٧ ، ١٧٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ،
٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٣١٢ ، ٣٢٦
كمب بن زهير [☆] ٢ / (٢٥٤)
كلعبة [☆] ٤ / ٤٤
الكيت [☆] ٣ / ٣٣ - ١٧ / ٤ ، ٩٨

ابن كيغلغ* ١ / (٤٢) ، ٥٠ ، ١٢٩ ، ١٨٢ ، ٢٢٤ - ٢ / ١٦٢ - ٣ / ٨٧
 اللاحقي* ٢ / ١٦١
 لبيد بن ربيعة* ٤ / ٢٧ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧
 اللحياني ٣ / ١٨٥
 ابن لرة ١ / ١٣٧
 لقيط بن يعمر* ٤ / ٨٠
 ابن لنكك* ١ / (٢٣) ، ٤٥ ، ١٩٨ - ٣ / ٧٦ ، ١١٥ - ٤ / ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ ،
 ٢٦١ ، ٣٠١ ، ٣٢٥
 المؤمل ٢ / ٢١٠ - ٣ / ١٤٥
 المأمون* ٤ / ٧٢ ، ٢١٥ ، ٣١٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣
 مالك بن أسماء بن خارجة* ٣ / (١٤٧)
 أبو مالك الأعرج* ٤ / ٢٩١
 ماني الموسوس* ١ / (٤٢) ، ٧٧ - ٢ / ٥١ - ٤ / ٢٢١
 الميرد ٢ / ١٩٣
 التلمس* ٤ / ٤٩ ، ١٧٠
 المتنبي* ١ / ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٨٥ - ٢ / ١٢٤ ، ١٧٨ - ٣ / ٦ ، ٣٤ ، ٧٦ ،
 ١٥٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ - ٤ / ١٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٣٠٥
 أبو المثلم الهذلي* ١ / (١٩٣)
 أبو المثنى ١ / ٩٥
 محارم* ١ / ١٢٨
 أبو محجن الثقفي* ٤ / ٣٥٧
 المحدث البندنجي* ٤ / ٥٠
 أبو علم* ٤ / ٣٧٥
 محمد بن أبي أمية* ٢ / (١٣) ، ١٩ ، ٢٣ - ٤ / ٣٠٧
 محمد الأمين ٤ / ٣٤٧
 محمد بن بشير* ١ / (٧١) - ٢ / ٢٠٣ - ٤ / ٢٨٣ ، ٣٨٠
 أبو محمد التيمي* ٤ / ٣٥١

- محمد بن ثابت[☆] ١٩٢ / ٢
- محمد بن حازم الباهلي[☆] ١ / (١٩٧) ، ٢٥٧ - ٢ / ٤٠ - ٣ / ١٢٣ - ٤ / ١٢ ، ٣١٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥
- محمد بن صالح الطوسي[☆] ٨٨ / ٢
- محمد بن الصلصال[☆] ٣٤٦ / ٤
- محمد بن عبد الرحمن الكوفي[☆] ١ / ٥٩ ، ٨٨ ، ٢٢٨ - ٢ / ١٧٠
- محمد بن عبد الله بن طاهر[☆] ٨٩ / ٣
- محمد بن عبد الله النُميري[☆] ٢ / (١٨)
- محمد بن القاسم الأنباري[☆] ٣ / (١٦٧)
- محمد بن عبد الملك الزيات[☆] ٢ / (٧٧) ، ١٦٨ - ٤ / ٣٧٦
- محمد بن مسلمة[☆] ٣ / (١٧١)
- محمد بن مناذر[☆] ٤ / ٨٣ ، ١٤١
- المهلب[☆] ١ / (٧٥) ، ٢٩٧ ، ٣٠٥ - ٢ / ٢٤٣ - ٣ / ٨٧ ، ٩٠ ، ٩١
- محمد بن وهيب[☆] ١ / (٤٧) ، ٢١٤ - ٢ / ٧٤ - ٤ / ٢٧٣
- محمود الخزومي[☆] ١ / ١٩٤ - ٢ / ١٦٩ ، ١٨٥ ، ١٨٨ - ٤ / ١٠٤
- محمود الوراق[☆] ٤ / ٣٧١
- مخارق ٢ / ٥٠
- المخبل[☆] ١ / (٢٠٤) - ٣ / ١٤٨ - ٤ / ١٠٢
- مرداس بن مسعود[☆] ٢ / ٢١٦
- المزار[☆] ٣ / (١٧٣) - ٤ / ٢١ ، ١٢٤
- مروان ٤ / ٨٥ ، ٣٧٦
- مزد بن ضرار[☆] ٤ / ٨١
- مسرور الهندي ٤ / ٢٢٨ ، ٢٧٧
- أبو مسلم الرستمي[☆] ١ / ٣١
- مسلم بن مهزم العنبري[☆] ٤ / ٢٧٨
- مسلم بن الوليد[☆] ١ / (٦٠) ، ٧٧ ، ٢٥٢ ، ٢٨٥ - ٢ / ١٢ ، ١١١ ، ١٧٦ - ٣ / ١٩٤ - ٤ / ٥٨ ،
- ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٦٧
- المسيب بن علس[☆] ١ / (١٨٢)

مصعب بن عبد الله الزيري* ٢ / (١٦٠)

المصعي* ٢ / ١٤٠

مضرس بن ربيعي* ١ / (١٣٥) - ٢ / ٩٥

معاوية بن أبي سفيان* ٣ / ١٤٦

ابن المعتز* ١ / (١٩) ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ ،

٨٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٧١ ، ٢١٣ ، ٢٢٨ ، ٢٤٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،

٢ / ٢٢ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ - ٣ / ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ،

٥٨ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ،

١٧١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ - ٤ / ٣٧ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ،

١٥١ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨

المعتصم ١ / ١٥٨

المعذل بن غيلان* ٣ / (٩٩)

معقر بن حمار البارق* ٣ / (٤٨)

معقل بن عيس* ١ / (١٩٥) - ٢ / ٥٠

المعلوط بن بديل القريني* ٢ / (١٠٣)

معن بن زائدة* ٢ / (١٥٨)

المعوج* ١ / ٣٠٩

المعوج الشامي* ١ / (١٧) ٣١ - ٣ / ٦٥ ، ٧٥ - ٤ / ٢٣١ ، ٢٣٤

المغيرة بن شعبة* ٤ / ٢٧٩

المفجع البصري* ١ / (٧٥) ، ٢٠٠ ، ٢٧٣ - ٣ / ١٦ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ١١٨ - ٤ / ٢٥١ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ،

٣٦٣

المفضل ٣ / ١٧٨

ابن مقبل* ٣ / ٨٨ ، ١٢٣ - ٤ / ١٩٩

ابن مكلّم الذئب* ٣ / ٧٣

- ابن مناذر* ٢ / ١١٧ ، ١٤٣
- ابن المنجم / ١ (٥٣)
- منصور النّري* ١ / (١٧٢) - ٢ / ١٢٤ - ٤ / ٣٧٥
- منظور بن زيان* ٤ / ٢٠٠
- المهدي / ١ ٢٢٠
- المهلب / ٤ ٣٦٥
- الموصلي* ١ / ٨٩ - ٤ / ٣١٩
- ابن ميادة* ١ / (٧٦) ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ٢٩٤ - ٢ / ٥٩ ، ٦٤ ، ١١٣ - ٤ / ٨٣ ، ١٥١ ، ٢٩٩
- ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣٠٩
- الناطقة الجعدي* ٤ / ٣٩
- الناطقة الذبياني* ١ / ١٤٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ - ٣ / ٤٨ ، ١٢٣ - ٤ / ٦٤ ، ١٤٨
- ٨١
- الناجم* ١ / (٩٢) ، ١٠٧ ، ٢٢٩ - ٣ / ٥٢ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٣٤ - ٤ / ٢٨ ، ١٣٣ ، ١٤٨
- ٢٨٨ ، ١٩٩ ، ١٨٣ ، ١٧٣
- الناشي* ١ / ٦٩ - ٣ / ١٠٠ - ٤ / ١٨٧
- ناصر الدولة / ١ (١٢٤)
- النامي* ٣ / ٦٤ ، ٧٦ ، ١٥١
- ابو النّجم* ١ / (١١٠)
- نرجس / ٤ ٣٢٤
- نصيب* ٢ / ٧٢ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ٢٢٦ - ٤ / ٢٣
- النظام* ١ / (١٦٧) ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٣١١ - ٤ / ٢٩٨
- أبو نعام* ٤ / ٤٧
- نعم بن عتاب الوالي* ٢ / (٢٠٥)
- نويفع بن لقيط* ٢ / (٢٢٠)
- النمر بن تولب* ٣ / ١٨٠ - ٤ / ١٢ ، ١١٠ ، ١٢٧
- أبو نواس* ١ / ٢١ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٣١ ، ١٧٥ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٥١ - ٢ / ٢٢ ، ٢٤
- ٤١ ، ٤٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٢٤٥ - ٣ / ١٢٣ ، ١٨٠ - ٤ / ١١ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٧٣

٧٤ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،
١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ،
٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩

النوفلي* ١ / ٧٠ ، ١٧٥ / ٢ ، ٣٢ ، ١٤٨

هارون الرشيد ١ / ٩٣ - ١٦٨ / ٣ - ٤ / ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

هاشم بن عبد الله الخزاعي ٤ / ٣٤٣

الهجيمي* ٤ / ٧٨ ، ٨٧

هدبة العذري* ١ / (١٦٢) ، - ٢ / ١٦٦

الهدلي* ١ / ١٤٤

أبو الهديل ١ / (١٧٠)

هشام بن عبد الملك ٤ / ٣٥٢

هشمة ٤ / ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

أبو هفان* ١ / (٥٥) ، ٦١ ، ٧٣ ، ١٠٠ ، ٢٠٤ - ٤ / ٢١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٨٠

ابن همام* ٤ / ١٩٨

هند بنت أسماء بن خارجة* ٣ / (١٤٧)

هند بنت الحس ٢ / (٧)

أبو الهندي* ٤ / ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠

ابن أبي الهيجاء ١ / (١١٧)

الوواء الدمشقي* ١ / (٤٨) - ٢ / ٧٩

الوائق بالله* ١ / (٥٢) ، ٦٨ - ٤ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١

الواسطي* ٢ / ١٠٨ - ٣ / ٩٧

والبة بن الحباب* ١ / (١٣٦) - ٢ / ٤١ - ٤ / ١٤٧ ، ٢٤٦

أبو وجزة* ٣ / ١٤٠ - ٤ / ٥٢

الوجيهي* ١ / ٦٦ ، ١٧٨

وضّاح الين* ١ / (١٤٤) ، ٢٠٩

الوليد بن عبد الملك ٤ / ٢٦٧

الوليد بن عقبة بن أبي معيط* ٧٦ / ٤
 الوليد بن يزيد* ٣٤١ ، ٣٤٠ / ٤
 وهب الهمداني* ٩٦ / ١
 ابن وهيب* ١١٠ / ٢
 يحيى ١٨٧ / ٣ - ٣٣٦ / ٤
 يزيد بن الطثيرة* ١ / (١٣٣) ، ١٨٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ - ٢ / ٢ - ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ - ٤ / ٦٦ ،
 ٢٠٧
 يزيد بن معاوية* ٢٠١ / ٤
 يعقوب بن إسحاق الكندي ١ / (١٨٧)
 اليعقوبي* ١ / (٢٢) - ٤ / ١٥٤ ، ٣١٢
 ينحوم ٢٥٢ / ٤
 يوسف الجوهري* ٤ / ٢٦٢
 يونس بن حبيب ٤ / ٦٧

فهرس الكتب

الكتاب	المؤلف	الجزء والصفحة
١ - الأبيات	أحمد بن يحيى	٣٧٣ ، ٥٢/٤ ، ١٩٠/٣
٢ - الأبيات	الأصمعي	٤٢/٤ ، ١٨٧/٣
٣ - الأبيات	يحيى	١٨٧/٣
٤ - أخبار أبي تمام	الضولي	٢٩٢/١
٥ - إصلاح الغلط على أبي عبيد	ابن قتيبة	١٢٨/٤
٦ - الأغاني	الأصفهاني	٨٠/٣
٧ - البارع	ابن المنجم	٥٣/١
٨ - الجهرة	ابن دريد	٨٨/٤
٩ - الحيوان	الجاحظ	٦٧/٤ ، ٥٤/١
١٠ - الزاهر	الأنباري	١٦٧/٣
١١ - سرقات الآخر من الأول	النصيبي	٢٨٢/١
١٢ - السلاح	الأصمعي	٧٦/٤
١٣ - العين	الخليل	١٠٩ ، ٩٥ ، ٤٢/٤ ، ١٩٠/١
١٤ - القبائل	أبو تمام	٧٧/٤
١٥ - الكتاب	سيبويه	١٨٦ ، ١٦٦/٣
١٦ - المذكر والمؤنث	السجستاني	٤٠/٤
١٧ - المشكل	الفراء	١٤/٤
١٨ - المعرب في القوافي	ابن جنّي	٣٥/٣
١٩ - الموازنة بين الطائيين	الأمدي	٢٨٣ ، ٢٨١/١
٢٠ - النوادر	الليثاني	١٨٥/٣

فهرس المواضع

الجزء والصفحة

١٤١ / ٣	بجر طبرستان
١٤١ / ٣	بجر الغرب
٧٢ / ٤	بزهوت
٣٣٩ / ٤	بُست
٧٤ / ٤	البصرة
٣٤٥ ، ٣٣٤ / ٤	تلّ غراز
٣٣٦ / ٤	بجر سورا
٣٥٣ / ٤	الجويث
٣٤٥ / ٤	الحجاز
٧٠ / ٤	بجر
٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٠ / ٤	الحيرة
٢٠٢ / ٤	دير الأبلق
٧٤ / ٤	رامة
٣٥٢ / ٤	الرصافة
٣٥٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ / ٤	الرقّة
٤٨ / ٢	الريّ
٣٥٢ ، ٣٤٤ ، ٣٣٣ / ٤	سجستان
١٣٥ / ٢	سلمى
٣٤٠ ، ٣٣٦ / ٤	الشام
٣٣٨ / ٤	الطائف
٨٦ / ٤	طويلع
٣٤٧ / ٤	طيزناباذ
٧٣ / ٤	عانات

الجزء والصفحة

٣٤٥ / ٤

٤٧ / ٤

١٤١ / ٣

٧٤ / ٤

٣٣٦ / ٤

٣٤٨ / ٤

٣٤٨ ، ٧٣ / ٤

٣٦٦ ، ٣٥١ ، ٣٤٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣١ ، ٧٤ / ٤

٣٣٣ / ٤

١٥٢ / ٤

٣٤٠ / ٤

٨٩ / ٤

١٦٧ / ٣

١٣٥ / ٢

١٢ / ٤

٣٣٠ / ٤

٣٤٣ / ٤

٦٢ / ٢

٧٤ / ٤

١١١ / ٤

المراق

عقاراء

فارس

فلسطين

فنين

القاسية

قطر بل

الكوفة

كوه زيان

مارت مريم

مرو

مكة

مندل

منمچ

الموصل

هجر

الهني والمري

وادي سليم

يبرين

الين

فهرس المصادر

أ

- الإبانة عن سرقات المتنبي - محمد بن أحمد العميدي - تح إبراهيم الدسوقي البساطي - دار المعارف بمصر - ١٩٦١ م
- الإبتاع والمزاوجة - أحمد بن فارس - تح برونو - غيتسن - ألمانيا - ١٩٠٦ م
- أحسن ماسمعت - عبد الملك الثعالبي - شرح محمد صادق عنبر - الطبعة الثانية - المطبعة المحمودية - مصر - لا تاريخ للطبع .
- أخبار أصفهان - أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني - ليدن - ١٩٣٤ م
- أخبار البحري - أبو بكر الصولي - تح . د . صالح الأشر - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٣٧٨ هـ
- أخبار أبي تمام - أبو بكر الصولي - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م
- أخبار النساء - ابن قِيم الجوزية - الطبعة الثانية - مطبعة التقدم - مصر - ١٣١٩ هـ
- أخلاق الوزراء - أبو حيان التوحيد - تح . محمد بن تاويت الطنجي - مجمع اللغة العربية بدمشق - المطبعة الهاشمية دمشق - ١٩٦٥ م
- أدب الغرباء - أبو الفرج الأصفهاني - تح . د . صلاح الدين المنجد - بيروت - ١٩٧٢ م
- أدب الكتاب - أبو بكر الصولي - تصحيح محمد بهجة الأثري - المكتبة العربية ببغداد - مصر - ١٣٤١ هـ
- أراجيز العرب - محمد توفيق البكري - الطبعة الأولى - مصر - ١٣١٣ هـ
- الأزمنة والأمكنة - أبو علي المرزوقي الأصفهاني - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٣٣٢ هـ
- أساس البلاغة - جار الله الزمخشري - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٢ م
- أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - تح هـ . رتير - مطبعة المعارف - استانبول - ١٩٥٤ م
- أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - نشر محمد رشيد رضا - القاهرة - ١٩٦٠ م

- الأشباه والنظائر - الخالديان - تح د . محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر -

١٩٥٨ م

- الأشباه والنظائر - جلال الدين السيوطي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى

البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٩ م

- أشعار أولاد الخلفاء - أبو بكر الصولي - نشر ج . هيوز دن - مطبعة الصاوي - مصر -

١٩٣٦ م

- أشعار الخليلج - تح . عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م

- أشعار أبي الشَّيْخ الخزاعي - تح . عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٦٧ م

- أشعار أبي علي البصير - جمع يونس السامرائي - مجلة المورد العراقية - المجلد الأول - العددان

٣ و ٤ - ١٩٧٢ م

- إصلاح المنطق - يعقوب بن السكيت - تح . أحمد شاکر وعبد السلام هارون - الطبعة

الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٥٩ م

- الأصبعيات - تح . أحمد شاکر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م

- الأضداد - أبو الطيب عبد الواحد اللغوي - تح . د . عزة حسن - مطبوعات الجمع العلمي

العربي بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٦٣ م

- إعتاب الكتاب - محمد بن عبد الله القضاعي - تح . د . صالح الأشر - مطبوعات الجمع

العلمي العربي بدمشق - ١٩٦١ م

- الإعجاز والإيجاز - أبو منصور الثعالبي - تح . إسكندر أضاف - المطبعة النوزجية - مصر -

١٨٩٧ م

- إعجاز القرآن - أبو بكر الباقلاني - دار المعارف - مصر - ١٩٦٣ م

- الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة الخامسة - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٠ م

- أعلام الكلام - محمد بن شرف القيرواني - طبعة عبد العزيز الخانجي - مصر - ١٩٢٦ م

- أعيان الشيعة - محسن الحسيني العاملي - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٥٠ م

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - محمد ساسي - مطبعة التقدم - مصر - (لا تاريخ للطبع)

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - تح . عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٥٩ م

- الأقصى القريب - زين الدين التنوخي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة - مصر -

١٣٢٧ هـ

- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى -
مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٤ هـ
- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - تح . عبد السلام هارون - الطبعة الأولى -
القاهرة - ١٣٨٢ هـ
- أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي العلوي الحسني - نشر محمد عبد الخالق - الطبعة
الأولى - مطبعة الأمانة - مصر - ١٩٣٠ م
- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تصحيح أحمد الأمين الشنقيطي -
مطبعة السعادة - مصر - ١٩٠٧ م
- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
إحياء الكتب العربية - مصر - ١٩٥٤ م
- الأمالي والنوادر - أبو علي القالي - مطبعة دار الكتب - ١٩٢٦ م
- أمالي اليزيدي - أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي - اليزيدي - الطبعة الأولى - مطبعة
دائرة المعارف بالهند - ١٣٦٧ هـ
- الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدي - القاهرة - ١٩٣٩ م ، ١٩٦٤ م
- إنباء الرواة - جمال الدين القفطي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية -
١٩٢٦ م
- أنوار الربيع - علي صدر الدين بن معصوم - تح . شاکر هادي شكر - الطبعة الأولى -
مكتبة العرفان - العراق - ١٩٦٨ م
- الأنوار ومحاسن الأشعار - علي بن محمد المطهر الششاطي - مطبعة حكومة الكويت -
١٩٧٧ م
- الإنصاف في مسائل الخلاف - أبو البركات الأنباري - الطبعة الأولى - مطبعة الاستقامة -
القاهرة - ١٩٤٥ م
- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء - لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - ١٨٩٦ م
- الأوراق - أبو بكر الصولي - نشر ج . هيورث دن - الطبعة الأولى - ١٩٣٤ م

ب

- البخلاء - عمرو بن بحر الجاحظ - المطبعة الخيرية - القاهرة - ١٣٢٥ هـ
- البخلاء - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . طه الحاجري - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣ م
- بدائع البدائ - علي بن ظافر الأزدي - دار الطباعة الميرية المصرية - ١٢٧٨ هـ
- البداية والنهاية - الحافظ ابن كثير - الطبعة الأولى - مكتبة المعارف - بيروت - ١٩٦٦ م
- البديع - عبد الله بن المعتز - نشر أغناطيوس كراتشكوفسكي - لينينغراد - ١٩٢٦ م
- البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ - تح . أحمد بدري وحامد عبد المجيد وإبراهيم مصطفى - مطبعة الثقافة - مصر - ١٩٦٠ م
- البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيد - تح . د . إبراهيم الكيلاني - مطبعة الإنشاء - دمشق - ١٩٦٤ م
- بغية الوعاة - جلال الدين السيوطي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البابي الحلبي - مصر - ١٩٦٤ م
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - محمود شكري الألوسي - الطبعة الثانية - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٤ م
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . حسن السندوي - المطبعة التجارية - مصر - ١٩٢٦ م
- البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م

ت

- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ
- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - مطبعة الكويت - ١٩٦٨ م
- تاريخ الأدب العربي - جرجي زيدان - الطبعة الثالثة - مطبعة الهلال - القاهرة - ١٩٣٦ م
- تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة والحناني - مصر - ١٩٣١ م
- تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت
- تاريخ مدينة دمشق - ابن عساكر - المجلد ١٤ من مخطوطة البرازيلي - صورة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق

- التبيان في علم البيان - عبد الواحد ابن الزمלקاني - تح . د . أحمد مطلوب ، د . خديجة الحديثي - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٦٤ م
- تمة ديوان الصنوبري - تح . لطفي الصقال ودريّة الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧٢
- تمة يتيمة الدهر - أبو منصور الثعالبي - نشر عباس إقبال - طهران - ١٣٥٣ هـ
- تجريد الأغاني - ابن واصل الحموي - تح . د . طه حسين وإبراهيم الأياري - مطبعة مصر - ١٩٥٥ م
- تحرير التجير - أبو محمد زكي الدين عبد العظيم المصري - تح . د . حفي محمد شرف - لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة - ١٣٨٣ هـ
- التحف والمهايا - الخالديان - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
- التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ
- تحفة العروس ونزهة النفوس - محمد التيجاني - لا مكان ولا تاريخ للطبع
- التذكرة السعدية - محمد بن عبد الرحمن العبيدي - تح . عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٧٤ م
- تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الأزهرية - ١٣٠٢ هـ
- تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ
- التشبيهات - ابن أبي عون - تح . محمد عبد المعيد خان - مطبعة جامعة كبردج - ١٩٥٠ م
- التقفية في اللغة - أبو بشر اليان البندنجي - تح . د . خليل العطية - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٦ م
- التكملة والذيل والصلة - الحسن الصفاني - تح . عبد المليم الطحاوي - القاهرة - ١٩٧٠ م
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء - أبو هلال العسكري - تح . د . عزة حسن - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٧٠ م
- التمثيل والمحاضرة - أبو منصور الثعالبي - تح . عبد الفتاح الحلو - القاهرة - ١٩٦١ م
- التنبيه والإشراف - علي بن الحسين السعودي - تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي - المطبعة العصرية - بغداد - ١٩٣٨ م
- التنبيه على أمالي القاضي - عبد الله البكري - مطبعة دار الكتب بمصر - ١٩٢٦ م
- تهذيب ابن عساكر - عبد القادر بدران - مطبعة روضة الشام - ١٠٣٣ هـ

- تهذيب اللغة - أبو منصور الأزهرى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٥ م

ث

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور الثعالبي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار

نهضة مصر - ١٩٦٥ م

- ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموي - المطبعة الخيرية - ١٣٣٩ هـ

ج

- جحظة البرمكي - د . مزهر السوداني - الطبعة الأولى - مطبعة النعمان - النجف الأشرف -

١٩٧٧ م

- الجماهر - أبو الريحان البيروني - الطبعة الأولى - مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية -

١٣٥٥ هـ

- جهرة الإسلام - الجزء الأول - أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري - (مخطوطة) صورة

مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق .

- جهرة الأمثال - أبو هلال العسكري - تح . محمد أبو الفضل وعبد المجيد قطامش - مصر -

١٩٦٤ م

- جهرة أنساب العرب - أبو محمد علي بن حزم - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف -

القاهرة - ١٩٦٢ م

- جهرة اللغة - محمد بن الحسن بن دريد - مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد -

١٣٤٥ هـ

ح

- حسن الصحابة - جابي زادة علي فهمي - در سعادت - مطبعة روشن - ١٣٢٤ هـ

- حسن المحاضرة - جلال الدين السيوطي - مطبعة الموسوعات - مصر - ١٣٢١ هـ

- حلبة الكيت - شمس الدين بن محمد النواجي - مصر - ١٩٣٨ م

- حلية المحاضرة في صناعة الشعر - أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحاتمي - تح . د . جعفر

الكتاني - دار الرشيد للنشر - ١٩٧٩

- الحماسة البصرية - صدر الدين البصري - تح . د . مختار الدين أحدام - مطبعة مجلس دائرة

المعارف العثمانية - الهند - ١٩٦٤ م

- المحاسة الشجرية - هبة الله بن علي العلوي الحسني - تح . عبد المعين المللحي وأسماء
المحصي - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ م
- الحنين إلى الأوطان - عمرو بن بحر الجاحظ - تصحيح طاهر الجزائري - مطبعة المنار
بمصر - ١٣٣٣ هـ

- الحنين إلى الأوطان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - ١٩٦٤ م
- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري - مطبعة محمد علي صبيح - مصر - لا تاريخ
للطبع

- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري - المطبعة العامرة الشرقية - مصر - ١٣٢١ هـ
- الحيوان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - مطبعة عيسى البابي الحلبي -
مصر - ١٩٦٥ م

خ

- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٦ م
- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - مطبعة السعادة مصر - ١٨٠٩ م
- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - صححه محمود السمكري - مطبعة السعادة - القاهرة -
١٩٠٩ م

- خزنة الأدب - ابن حجة المحوي - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٩١ هـ
- خزنة الأدب - عبد القادر البغدادي - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٩٩ هـ
- خزنة الأدب - عبد القادر البغدادي - المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٧ هـ
- الخصائص - عثمان بن جنّي - تح . محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - ١٩٥٦ م

د

- الدرر اللوامع على همع الهوامع - أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى - مطبعة كردستان
العلمية - القاهرة ١٣٢٨ هـ
- درة الغواص في أوهام الخواص - أبو محمد القاسم بن علي الحريري - مطبعة الجوائب -
القسطنطينية - ١٢٩٩ هـ

- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - نشر رشيد رضا - الطبعة الثانية - ١٣٣١ هـ
- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - تصحيح محمد رشيد رضا - دار المنار ١٣٦٧ هـ

م - ٣٨

- ٥٩٣ -

- دواوين العرب - نشر محمد جمال - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٧٣ م
- الديارات - علي بن محمد الشابشي - تح . كوركيس عواد - بغداد - ١٩٥١ م
- ديوان إبراهيم بن العباس (الطرائف الأدبية) - تصحيح عبد العزيز الميني - مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م

- ديوان إبراهيم بن هرمة - تح محمد جبار المعبود - النجف - ١٩٦٩ م
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تح . عبد الكريم الدجيلي - بغداد - ١٩٥٤ م
- ديوان الأسود بن يعفر - صنعة نوري حمودي القيسي - مطبعة الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م
- ديوان الأعشى الكبير - شرح . د . محمد حسين - المطبعة النموذجية - مصر - ١٩٥٠ م
- ديوان الأعشى - مطبعة أدولف هلز هوسن - لندن - ١٩٢٨ م
- ديوان امرئ القيس - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ديوان أوس بن حجر - تح رودلف جبير - فيينا - ١٨٩٢ م
- ديوان أوس بن حجر - تح . د . يوسف نجم - دار صادر - ١٩٦٧ م
- ديوان البحري - تح . حسن كامل الصيرفي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ديوان بشار بن برد - تح . محمد الطاهر بن عاشور - مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر - ١٩٥٠ م

- ديوان أبي بكر الشبلي - تح . د . كامل مصطفى الشبيبي - بغداد - ١٩٦٧ م
- ديوان أبي تمام - تح . محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ديوان جرير - المطبعة العلمية بمصر - ١٣١٣ هـ
- ديوان جميل بثينة - تح . بطرس البستاني - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٣ م
- ديوان جميل بن معمر - تح . د . حسين نصار - دار مصر للطباعة
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي - تح . محمد خير البقاعي - دار قتيبة - دمشق - ١٩٨١ م
- ديوان أبي دهل المجحي - تح . عبد العظيم عبد الحسن - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م
- ديوان حسان بن ثابت - شرح عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٩ م
- ديوان الخطيئة - تح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة التقدم - مصر
- ديوان الخطيئة - تح . نعيان أمين طه - الطبعة الأولى - مطبعة مصطفى البابي الحلبي -

مصر - ١٩٥٨ م

- ديوان الحلاج - تح . د . كامل مصطفى الشبيبي - مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٧٤ م

- ديوان حميد بن ثور - تح . عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب - مصر - ١٩٦٥ م
- ديوان خالد بن يزيد الكاتب (مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، الرقم العام ٢٣٣١)
- ديوان الخالدين - تح . د . سامي الدهان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -

١٩٦٩ م

- ديوان الخنساء - تح . لويس شيخو - ١٨٩٦ م
- ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان ديك الجن - تح . عبد المعين ملحوي ومحي الدين الدرويش - حصص - ١٩٦٠ م
- ديوان ديك الجن - تح . د . أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري - بيروت - ١٩٦٤ م
- ديوان ذي الرمة - تح . مطيع بيبلي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م
- ديوان ذي الرمة - تح . د . عبد القدوس أبو صالح - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -

١٩٧٢ م

- ديوان روبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب) تح . وليم بن ألورد - مطبعة ليزيغ -

١٩٠٢ م

- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح أبي العباس ثعلب - دار الكتب المصرية - ١٩٤٤ م
- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح الأعلام الشنتري - جمع محمد بدر الدين النمساني - المكتبة التجارية - مطبعة التوفيق - مصر - لاتاريخ للطبع
- ديوان زهير بن أبي سلمى - تح . كرم البستاني - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - تح . عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٠ م

- ديوان السري الرفاء - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٥ هـ
- ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - مصر -

١٣٢٧ هـ

- ديوان الشماخ بن ضرار الفطفاني - تح . صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م
- ديوان الصاحب بن عباد - مكتبة النهضة - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان الصبابة - ابن حجة المحوي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٥٥ هـ
- ديوان الصنوبري - تح . د . إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٠ م

- تمة ديوان الصنوبري - تح . لطفي الصقال ودريّة الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧١ م

- ديوان طرفة بن العبد - تصحيح مكس سلفسون - مطبعة برترند - شالون - ١٩٠٠ م
- ديوان طرفة بن العبد - تح . درية الخطيب ولطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٧ م

- ديوان الطرماح - تح . د . د . عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٨ م
- ديوان العباس بن الأخف - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ
- ديوان العباس بن الأخف - تح . عاتكة الحزرجي - دار الكتب المصرية - ١٩٥٤ م
- ديوان عبد الله بن المعتز - شرح محي الدين الخياط - مطبعة الإقبال - بيروت - ١٣٣٢ هـ
- ديوان عبيد بن الأبرص - تح . د . د . حسين نصار - الطبعة الأولى - مطبعة البائي الحلبي - مصر - ١٩٥٧ م

- ديوان عبيد بن الأبرص - دار المعارف بمصر - ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح . د . د . محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٥٨ م
- ديوان عدي بن زيد العبادي - تح . محمد جبار المعبيد - وزارة الثقافة العراقية - بغداد - ١٩٦٥ م

- ديوان العرجي - تح . خضر الطائي ورشيد المبيدي - بغداد - ١٩٥٦ م
- ديوان عروة بن الورد - تح . عبد المعين الملوحي - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - ١٩٦٦ م

- ديوان علقمة الفحل - تح . لطفي الصقال ودريّة الخطيب - الطبعة الأولى - حلب - ١٩٧٠ م
- ديوان علي بن الجهم - تح . خليل مردم بك - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٩ م

- ديوان عمر بن أبي ربيعة - لايسك - ١٣١٨ هـ
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تح . إبراهيم الأعرابي - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٢ م
- ديوان عمرو بن معديكرب - صنعة هاشم الطعان - وزارة الثقافة والإعلام العراقية
- ديوان عنتر - تقديم كرم البستاني - دار بيروت ودار صادر - ١٩٥٨ م
- ديوان عنتر - تح . محمد سعيد المولوي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٧٠ م

- ديوان الفرزدق - نشر دار صادر - بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان القطامي - تح . جوبارث - ليدن - ١٩٠٢ م
- ديوان القطامي - تح . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان قيس بن الخطيم - تح . د . إبراهيم السامرائي ، د . أحمد مطلوب - مطبعة العاني - ١٩٦٢ م
- ديوان قيس بن الملوخ - أبو بكر الوالي - ١٢٩٤ هـ
- ديوان كشاجم - تح . خيرية محفوظ - مطبعة دار الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تح . سامي العاني - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي - تح . عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٧١ م
- ديوان المتلس - تح . حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية - ١٣٩٠ هـ
- ديوان التنبّي - تصحيح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي - مصر - ١٩٣٦ م
- ديوان مجنون ليلى - تح . عبد الستار فراخ - دار مصر للطباعة - لاتاريخ للطبع .
- ديوان محمد بن حازم الباهلي - جمع شاكر العاشور - مجلة المورد العراقية - العدد ٢ ، المجلد ١٩٧٧ ، ٦ م
- ديوان المزرد - تح . خليل إبراهيم العطية - وزارة المعارف العراقية - ١٩٦٢ م
- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - تصحيح د . كرنكو - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٨٩٨ م
- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٢ هـ
- ديوان المعتد بن عباد - تح . أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد - المطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩٥١ م
- ديوان المفضليات - مطبعة الآباء اليسوعيين - ١٩٢٠ م
- ديوان النابغة الذبياني - تصحيح عبد الرحمن سلام - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٢٩ م
- ديوان النابغة الذبياني - تح . د . شكري فيصل - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٨ م
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥ م

- ديوان الوأواء الدمشقي - تح . د . سامي الدهان - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٥٠ م
 - ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات - نشر د . جميل سعد - مطبعة نهضة مصر .
 القاهرة - ١٩٤٩ م
 - ديوان الوليد بن يزيد - ترتيب فجيربالي - تقديم خليل مردم بك - مطبعة ابن
 زيدون - دمشق - ١٩٣٧ م

ذ

- الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق - سلام بن عبد الله الباهلي الإشبيلي -
 المطبعة الوهبية - ١٢٩٨ هـ
 - ذم الهوى - ابن الجوزي - تح مصطفى عبد الواحد - مراجعة محمد الفزالي - دار الكتب
 الحديثة - مصر - ١٩٦٢ م
 - ذيل زهر الآداب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٥٣ هـ

ر

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار - جار الله محمود الزمخشري - (مخطوطة) مكتبة الأوقاف
 العامة ببغداد - الرقم ٣٨٦
 - الرسالة الموضحة في سركات المتنبي وساقط شعره - أبو علي محمد بن الحسين الحاتمي - تح .
 محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٦٥ م
 - رغبة الآمل من كتاب الكامل - سيد بن علي المرصفي - الطبعة الأولى - مطبعة النهضة
 بمصر - ١٩٢٧ م
 - الروض الأنف - عبد الرحمن السهيلي - مصر - ١٩١٤ م
 - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء - أبو حاتم البستي - تح . مصطفى السقا - مطبعة البابي
 الحلبي - مصر - ١٩٥٥ م
 - روضة المحبين - ابن قيم الجوزية - تح . أحمد عبيد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٥٦ م
 - الروضيات - نشر راغب الطباخ - المطبعة العلمية - ١٩٣٢ م

ز

- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - تح . د . حاتم صالح الضامن - بغداد - ١٩٧٩ م
- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٣٢ م
- زهر الآداب وثر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . زكي مبارك - المطبعة
الرحمانية - مصر
- زهر الآداب وثر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . علي محمد البجاوي -
الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٣ م
- الزهرة - أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني - تح . لويس نيكل - بيروت - ١٩٣٢ م

س

- سحر العيون - أبو البقاء البدوي - ١٢٧٦ هـ - لا مكان للطبع .
- سرح العيون - ابن نباتة جمال الدين المصري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر -
١٣٧٧ هـ
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه - تح . محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية - تونس -
١٩٧٠ م
- سرقات أبي نواس - مهلهل بن يموت - تح . محمد مصطفى هدارة - القاهرة - ١٩٥٧ م
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس - أحمد بن يوسف التيفاشي - المؤسسة العربية للدراسات
والنشر - ١٩٨٠ م
- سلوة الحزيف بمنظرة الربيع والحزيف - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب - القسطنطينية -
١٣٠٢ هـ
- سمط اللآلي - عبد الله البكري - تح . عبد العزيز الميني - لجنة التأليف والترجمة والنشر -
مصر - ١٩٣٦ م
- سنن الإمام أحمد بن حنبل - المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى - دار صادر - بيروت -
١٩٦٩ م
- سنن الحفاظ - أبو عبد الله بن ماجة القزويني - المطبعة العلمية - مصر - ١٣١٣ هـ
- سنن النسائي - أبو عبد الرحمن النسائي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٣٢ هـ
- السيرة النبوية - محمد بن عبد الملك بن هشام - تح . مصطفى السقا وزملاؤه - مطبعة
البابي الحلبي - ١٩٥٥ م

ش

- شذرات الذهب - ابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ
- شرح أبيات سيويه - أبو سعيد السيرافي - تح . د . محمد علي سلطاني - مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٩٧٦ م
- شرح اختيارات المفضل الضبي - تح . د . فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دار الحياة - دمشق - ١٩٧١ م
- شرح أدب الكاتب - أبو منصور الجواليقي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ
- شرح أشعار المهذلين - أبو سعيد السكري - تح . عبد الستار فراج - مطبعة دار العروبة - القاهرة - ١٩٦٥ م
- شرح الإيضاح - محمد بن عبد الرحمن القزويني - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ
- شرح الإيضاح للقزويني - عبد المتعال الصعيدي - المطبعة المحمودية - مصر - ١٩٣٥ م
- شرح التلخيص للقزويني - عبد الرحمن البرقوقي - الطبعة الأولى - مطبعة النيل - مصر - ١٩٠٤ م
- شرح حسانة أبي تمام - أبو يحيى التبريزي - مصر - ١٢٩٦ هـ
- شرح حسانة أبي تمام - أبو علي أحمد المرزوقي - نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون - الطبعة الأولى القاهرة - ١٩٥١ م
- شرح ديوان جرير - تأليف محمد إسماعيل الصاوي - مصر - ١٩٣٥ م
- شرح ديوان صريع الغواني - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - لاتاريخ للطبع
- شرح ديوان كثير عزة - تح . هنري بيرس - الجزائر - ١٩٢٨ م
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة - تح . د . إحسان عباس - سلسلة التراث العربي - الكويت - ١٩٦٢ م
- شرح ديوان المتنبي - عبد الرحمن البرقوقي - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٣٨ م
- شرح ديوان المتنبي - علي بن أحمد الواحددي - برلين - ١٨٩١ م
- شرح المضمون به على غير أهله - عبيد الله العبيدي - مصر ١٩١٣ م
- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - لجنة التراث العربي - القاهرة - ١٣٢٢ هـ

- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - تصحيح محمود التركي الشنقيطي - المطبعة البهية - مصر ١٣٢٢ هـ
- شرح مشكل شعر المتنبي - ابن سيدة الأندلسي - تح . د . محمد رضوان الدية - مطبعة محمد هاشم الكتبي - دمشق - ١٩٧٥ م
- شرح المعلقات السبع - الحسين بن أحمد الزوزني - ضبط محمد علي حمد الله - المطبعة التعاونية - دمشق - ١٩٦٣ م
- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الكبرى الميرية - مصر - ١٣٠٠ هـ
- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ
- شرح مقصورة ابن دريد - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٠ هـ
- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد - عز الدين بن عبد الحميد - بيروت - ١٩٥٤ م
- شروح سقط الزند - لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥ م
- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٦٩ م
- شعر أحمد بن أبي فتن - جمع . د . يونس السامرائي (مجلة المجمع العلمي العراقي) ج ٤ ، المجلد ٢٤ لعام ١٩٨٣ م
- شعر الأحوص - تح . د . إبراهيم السامرائي - النجف الأشرف - ١٩٦٩ م
- شعر الأحوص - تح . عادل سليمان جمال - القاهرة - ١٩٧٠ م
- شعر الأخطل - رواية اليزيدي - تح . أنطون صالحاني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٨١ م
- شعر الحارث الخزومي - تح . د . يحيى الجبوري - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م
- شعر أبي حية النيري - تح . د . يحيى الجبوري - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - ١٩٧٥ م
- شعر دعبل الخزاعي - تح . د . عبد الكريم الأشر - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر الراعي النيري وأخباره - جمع ناصر الحاني - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٤ م

- شعر ربيعة الرقي - صنعتا زكي ذاكر العاني - وزارة الثقافة والإشاد القومي - دمشق - ١٩٨٠ م

- شعر سلم الحاسر (شعراء عباسيون) تح . غوستاف غريبوم - مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر - بيروت - نيويورك - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

- شعر ابن طباطبا العلوي - تح . جابر الخاقاني - بغداد - ١٩٧٥ م
- شعر عبد الصمد بن المعدل - تح . زهير غازي زاهد - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٩٧٠ م

- شعر عروة بن أذينة - تح . د . د . يحيى الجبوري - المطبعة التعاونية اللبنانية .
- شعر عروة بن حزام - تح . د . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (جامعة بغداد - مجلة كلية الآداب - العدد ٤ - حزيران ١٩٦١ م

- شعر علي بن جبلة - تح . د . د . حسين عطوان - دار المعارف بصر - ١٩٧٢ م
- شعر عمرو بن أحر الباهلي - تح . د . د . حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

- شعر الكيت بن زيد الأسدي - جمع د . داود سلوم - مكتبة الأندلس - بغداد - ١٩٦٩ م
- شعر مطيع بن إياس (شعراء عباسيون) تح . غوستاف فون غريبوم الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م

- شعر منصور النري - تح . الطيب العشاش - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٨١ م

- شعر النابغة الجعدي - تح . عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م
- شعر نصيب بن رباح - تح . د . داود سلوم - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٦٨ م
- شعر النمر بن تولب - صنعتا د . نوري حمودي القيسي - مطبعة دار المعارف - بغداد - ١٩٦٨ م

- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . د محمد نقاع وحسين عطوان - مجمع اللغة العربية بدمشق - دار الحياة - دمشق - ١٩٦٩ م

- شعر يزيد بن الطثرية - صنعتا حاتم الضامن - دار التربية للطباعة - بغداد - ١٩٧٣ م

- الشعر و الشعراء - ابن قتيبة الدينوري - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٢ م
- الشعر و الشعراء - ابن قتيبة الدينوري - تح . أحمد محمد شاكر - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٣٦٤ هـ
- الشعراء الشاميون - خليل مردم بك - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٤٣ هـ
- شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت - ١٩٢٠ م
- الشهاب في الشيب والشباب - الشريف المرتضى - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ

ص

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا - أحمد القلقشندي - مصر - ١٩٦٣ م
- الصبح المنير في شعر أبي بصير - مطبعة أدولف هلز - بيانة - ١٩٢٧ م
- الصحاح - إسماعيل بن حماد الجوهري - مصر - ١٩٥٦ م
- صحيح مسلم - أبو الحسين مسلم بن الحجاج - محمد فؤاد عبد الباقي - الطبعة الأولى - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٥ م
- الصداقة والصديق - أبو حيان التوحيدي - تح . د . إبراهيم الكيلاني - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٤ م
- صفة جزيرة العرب - أبو محمد الحسن بن داود الهمداني - تح . محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدي - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٥٣ م
- الصناعتين - أبو هلال العسكري - مطبعة محمود بك - الأستانة - ١٣٢٠ م
- الصناعتين - أبو هلال العسكري - تعليق محمد أمين الخانجي - الطبعة الثانية - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة

ط

- طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز - تح ، عبد الستار فراج - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م
- طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي - تح . محمود شاكر - القاهرة - ١٩٧٤ م
- طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - ١٩٥٤ م

- الطرائف الأدبية - تخريج عبد العزيز الميني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م

- الطراز - يحيى بن حمزة العلوي - مطبعة المقتطف - مصر - ١٩١٤ م
- طراز المجالس - شهاب الدين الخفاجي - مطبعة بولاق - القاهرة
- طراز المجالس - شهاب الدين الخفاجي - نشر محمد باشا عارف - المطبعة الوهبية المصرية -

١٢٨٤ هـ

- الطرف الأدبية - تصحيح محمد بدر الدين النعساني - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ
- طيف الحيال - الشريف المرتضى - تح . كامل الصراف وإبراهيم الأبياري - دار إحياء
المكتبة العربية - القاهرة - ١٩٦٢ م

ظ

- الظرف والظرفاء - محمد بن إسحاق الوشاء - مصر - ١٣٢٤ هـ

ع

- أبو المتاهية (أشعاره وأخباره) - تح . د . شكري فيصل - مطبعة جامعة دمشق - دمشق - ١٩٦٥ م

- عصر المأمون - أحمد فريد رفاعي - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٨ م
- العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين - مطبعة غريفزولد - لندن - ١٨٩٩ م
- العقد الفريد - أحمد بن عبد ربه - تح . أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - لجنة
التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م

- عقلاء المجانين - الحسن بن محمد النيسابوري - نشر وجيه فارس كيلاني - المطبعة العربية -

مصر - ١٩٢٤ م

- عقود الجمان - جلال الدين السيوطي - المطبعة العامرية - مصر - ١٢٩٣ هـ
- العمدة - ابن رشيقي القيرواني - تح . محي الدين عبد الحميد - القاهرة - ١٩٣٤ م
- عوارف المعارف - أبو حفص عمر السهروردي - المكتبة العلامة - القاهرة - ١٩٣٩ م
- عيار الشعر - ابن طباطبا العلوي - تح . طه الحاجري وزغلول سلام - مصر - ١٩٥٦ م
- عيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٣٠ م
- عيون التواريخ - ابن شاکر الكتبي - مخطوطة دار الكتب الظاهرية - رقمها ٢٤٠٩

غ

- الغدير - عبد الحسين أحمد - مطبعة العزي في النجف - العراق - ١٣٦٤ هـ
- الغدير - عبد الحسين الأميني - الطبعة الثانية - مطبعة الحيدري - طهران - ١٣٧٢ هـ
- غرر الخصائص الواضحة - أبو بكر إسحاق برهان الدين الكتي الوطواط - المطبعة الأدبية - مصر - ١٣١٨ هـ
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم - صلاح الدين الصفدي - المطبعة الأزهرية - القاهرة - ١٣٠٥ هـ

ف

- الفائق - جار الله الزمخشري - ضبط علي البجاوي ومعد أبو الفضل إبراهيم - ١٩٤٥ م
- الفاضل - أبو العباس المبرد - تح . عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب المصرية - مصر - ١٩٥٦ م
- فصول التائيل في تباشير السرور - عبد الله بن المعتز - الطبعة الأولى - المطبعة العربية - مصر - ١٩٢٥ م
- فقه اللغة - أبو منصور الثعالبي - نشر أحمد يوسف علي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٧ م
- الفكاهة والإيتناس في مجون أبي نواس - منصور عبد العال وحسين شريف - القاهرة - ١٣١٦ هـ
- فهرس شواهد سيبويه - أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار الإرشاد - بيروت - ١٩٧٠ م
- الفهرست - محمد بن إسحاق بن النديم - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٤٨ هـ

ق

- قواعد الشعر - أبو العباس ثعلب - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٣٦٧ هـ
- قطب السرور في أوصاف الخمر - أبو إسحاق المعروف بالرقيق النديم - تح . أحمد الجندي - مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٩ م
- قيس ولبنى - شعر ودراسة - تح . د . حسين نصار - دار مصر للطباعة - مصر - لاتاريخ للطبع

ك

- الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر - بيروت - ١٩٦٥ م
- الكامل - أبو العباس المبرد - تح . زكي مبارك وأحمد شاکر - مصر - ١٩٣٦ م
- الكامل - أبو العباس المبرد - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ١٩٥٦ م
- الكتاب سيويه - المطبعة الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ
- كتاب الاختيارين - الأخفش الأصغر - تح . د . فخر الدين قباوة - جمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٧٤ م
- كتاب بغداد - ج ٦ - أحمد بن أبي طاهر - تح . هنس كلر - سويسرا - ١٩٠٨ م
- كتاب العين - الخليل بن أحمد - تح . د . عبد الله درويش - بغداد - ١٩٦٧ م
- الكشكول - بهاء الدين محمد عز الدين العاملي - مصر - ١٣٠٢ هـ
- كنز الحقاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكيت - تهذيب الخطيب التبريزي - ضبط لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٥ م

ل

- لباب الآداب - أسامة بن منقذ - تح . أحمد محمد شاکر - المطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٩٣٥ م
- لسان العرب - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة بولاق - مصر - ١٣٠٠ هـ
- لطائف المعارف - أبو منصور الثعالبي - ليدن - ١٨٦٧ م
- اللطائف والظرائف - أبو منصور الثعالبي - المطبعة الشرقية - مصر - ١٣٢٥ هـ
- اللطائف والظرائف - أبو نصر أحمد القدسي - نشر طه قطرية الدمياطي - المطبعة الوهيبية - مصر - ١٢٩٦ هـ

م

- المؤلف والمختلف - أبو بشر الآمدي - تصحيح د . ف . كرنكو - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٩٥٤ م

- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان المحاسة - عثمان بن جني - مكتبة القدسي والبدير
بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٤٨ هـ
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ضياء الدين الموصلی - مصر - ١٣٣٥ هـ
- مجالس ثعلب - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٦ م
- المحتفى - الحسن بن دريد الأزدي - حيدر آباد - ١٣٤٢ هـ
- مجموعة المعاني - مطبعة الجوائب - الآستانة - ١٣٠١ هـ
- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٤
- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٣٣٢٣
- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرقم العام ٨٩٣٣
- المحاسن والأضداد - أبو عثمان الجاحظ - الطبعة الثانية - المطبعة الجمالية - مصر - ١٣٣٠ هـ
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محي الدين بن عربي - المطبعة العثمانية - ١٣٠٥ هـ
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محي الدين بن عربي - دار النهضة العربية
- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - المطبعة العامرية الشرقية - القاهرة - ١٣٢٦ هـ
- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦١ م
- المحتسب - عثمان بن جني - القاهرة - ١٢٨٦ هـ
- المحمدون من الشعراء - أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - تح . رياض مراد - مجمع اللغة
العربية بدمشق - دمشق ١٩٧٥ م
- محيط المحيط - بطرس البستاني - بيروت - ١٨٧٠ م
- المختار من شعر بشار - الخالديان - تح . محمد بدر الدين العلوي - لجنة التأليف والترجمة
والنشر - مصر - ١٩٣٤ م
- مختار البارودي - مطبعة مصر الجديدة - ١٣٢٩ هـ
- مختارات شعراء العرب - هبة الله العلوي الحسني
- مختصر تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكيت - تعليق لويس شيخو - بيروت - ١٨٩٧ م
- المخصص - ابن سيده - دار الطباعة الكبرى الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ
- الخلاصة - بهاء الدين محمد بن حسين العاملي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣١٧ هـ
- المذكر والمؤث - أبو زكريا الفراء - تعليق مصطفى الزرقا - الطبعة الأولى - حلب -

١٣٤٥ هـ

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان - أبو محمد عبد الله بن سليمان اليافعي - مطبعة دائرة المعارف النظامية - الطبعة الأولى - حيدرآباد الدكن - ١٣٢٧ هـ
- المرقصات والمطربات - نور الدين علي بن الوزير - دار حمد ومحيو - ١٩٧٣ م
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - علي بن علي السعودي - المطبعة البهية المصرية - ١٣٤٦ هـ
- المزهري في علوم اللغة - جلال الدين السيوطي - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ
- مسالك الأبصار - ابن فضل الله العمري - تح . أحمد زكي باشا - مصر - ١٣٤٢ هـ
- المستجاد من فعلات الأجواد - القاضي التنوخي - تح . محمد كرد علي - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٦ م
- المستدرك على ديوان العطوي - هلال ناجي - مجلة المورد العراقية - العدد الأول - المجلد السادس - ١٩٧٧ م
- المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد المحلي الإشبيلي - المطبعة العثمانية - القاهرة - ١٣١١ هـ
- المستظرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد المحلي الإشبيلي - القاهرة - ١٣٧٩ هـ
- المستظرف من أخبار الجوارى - جلال الدين السيوطي - تح . د . صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت - ١٩٧٦ م
- المستقصى في أمثال العرب - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري - الطبعة الثانية - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٧ م
- مشكلة السرقات النقد العربي - د . مصطفى هدار - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٧٥ م
- مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السراج - مطبعة التقدم - مصر - ١٩٠٧ م
- مصارع العشاق - جعفر بن أحمد السراج - دار بيروت ودار صادر - بيروت - ١٩٥٨ م
- المصون في الأدب - الحسن بن عبد الله العسكري - تح . عبد السلام هارون - الكويت - ١٩٦٠ م
- مطالع البدور - علاء الدين علي الغزولي - مطبعة إدارة الوطن - ١٢٩٩ هـ
- معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي - تح . محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٤٧ م

- معاني الشعر - سعيد بن هارون الأشنانداني - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٢٢
- المعاني الكبير - ابن قتيبة الدينوري - دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٤٩ م
- معجم الأدباء - ياقوت الحموي - وزارة المعارف العمومية - مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر - لاتاريخ للطبع

- معجم البلدان - ياقوت الحموي - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٩٠٦ م
- معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد المرزباني - تهذيب د . سالم الكرنكوي - مكتبة القدسي - ١٣٥٤ هـ

- معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد المرزباني - تح . عبد الستار فراج - مصر - ١٩٦٠ م
- معجم ما استعجم - أبو عبيد الله البكري - تح . مصطفى السقا - الطبعة الأولى - نشر المعهد الخليلي للأبحاث المغربية - ١٩٤٥ م

- المعلقات العشر - جمع أحمد الأمين الشنقيطي - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ
- مفاخرة الجواري والقلمان - أبو عمرو الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٦٤ م

- الفضليات - تح . أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف المصرية - ١٩٦٤ م
- مقامات عبد الرحمن السيوطي - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ
- مقاييس اللغة - أحمد بن فارس - تح . عبد السلام هارون - الطبعة الأولى - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٦٦ هـ

- المنازل والديار - أسامة بن منقذ - تح . مصطفى حجازي - القاهرة - ١٩٦٨ م
- المنتحل - أبو منصور الثعالبي - تصحيح أحمد أبو علي - المطبعة التجارية - الإسكندرية - ١٩٠١ م

- المنتخب من كفايات الأدباء - أحمد بن محمد الثقفي الجرجاني - تصحيح بدر الدين النمساني - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٩٠٨ م
- منتهى الطلب من أشعار العرب - محمد بن المبارك البغدادي (مخطوطة) صورة مصورة عن المخطوطة ٥٣ في دار الكتب المصرية - معهد إحياء المخطوطات
- من غاب عنه المطرب - أبو منصور الثعالبي - تصحيح محمد سليم اللبابيدي - بيروت - ١٣٠٩ هـ

- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري - الحسن بن بشر الأمدي - مطبعة الجوائب - الآستانة - ١٢٨٧ هـ

م - ٣٩ - ٦٠٩ -

- مواسم الأدب - جعفر بن محمد البيهقي العلوي - الطبعة الأولى - مطبعة دار السعادة - مصر -

١٣٢٦ هـ

- الموشح - أبو عبيد الله المرزباني - تح . محمد علي البجاوي - دار النهضة - مصر - ١٩٦٥ م
- الموشى - أبو الطيب محمد الوشاة - تح . برونو - ليدن - ١٨٨٧ م
- الموفى في نحو الكوفي - صدر الدين الكنفراوي - شرح محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع
العلمي العربي بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٥٠ م

ن

- نثار الأزهار في الليل والنهار - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة الجوائب -
القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ

- نثر النظم وحلّ العقد - أبو منصور الثعالبي - مصر - ١٣١٧ هـ
- النجوم الزاهرة - ابن تعزي بردي - دار الكتب المصرية
- نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع - بدر الدين الصديقي - مصر - ١٢٧٩ هـ
- نزهة الجليس ومنية الأريب الأنيس - العباس بن علي المكي الحسني - لاتاريخ ولامكان
للطبع

- نزهة الألبا في طبقة الأدبا - أبو البركات الأنباري - مصر - ١٢٩٤ هـ
- نزهة الأنام في محاسن الشام - أبو البقاء عبد الله الدمشقي - المطبعة السلفية -
مصر - ١٣٤١ هـ

- نشوار المحاضرة - القاضي التنوخي - تح . مرجليوث - مطبوعات المجمع العلمي العربي
بدمشق - دمشق - ١٩٣٠ م

- نصرة الثائر على المثل السائر - صلاح الدين الصفدي - تح . محمد علي سلطاني - مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة الطرايشي - دمشق - ١٩٧٢ م

- نصرة الإغريض في نصرة القريض - المظفر العلوي - تح . نهى عارف الحسن - مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٧٦ م

- نظام الغريب - عيسى بن إبراهيم الرّيمي - تح . د . بولس برونله - الطبعة الأولى -
مطبعة هندية - القاهرة

- نفحات الأزهار - عبد الغني النابلسي - مطبعة نهج الصواب - دمشق - ١٢٩٩ م

- نفحة البن - أحمد الشرواني - المطبعة الميمنية - ١٣٣٤ هـ

- نكت المميان - صلاح الدين الصفدي - مصر - ١٩١١ م
 - نهاية الأرب - شهاب الدين النويري - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٤ م
 - النوادر - أبو مسحل الأعرابي - تح . د . عزة حسن - مطبوعات مجمع اللغة العربية
 بدمشق - دمشق - ١٩٦١ م
 - النوادر في اللغة - أبو زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتوني - بيروت - ١٨٩٤ م
 - نور القبس - الحافظ اليعقوبي - تح . رودلف زلهام - بيروت - ١٩٦٤ م

و

- الواضح المبين - الحافظ مغلطاي - تح . أوتو شبيز - دهلي - ١٩٣٦ م
 - الوافي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي - تح . ديدر رنيغ - مطبعة استانبول - ١٩٤٩ م
 - الوحشيات - أبو تمام - تح . عبد العزيز الميني - دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٣ م
 - الورقة - أبو عبد الله محمد الجراح - د . عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراخ - دار المعارف
 بمصر - القاهرة - ١٩٥٣ م
 - الوساطة بين المتنبئ وخصومه - القاضي علي الجرجاني - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي
 محمد البيجاري - الطبعة الثانية - دار إحياء الكتب العربية - ١٩٥١ م
 وصف المطر والسحاب - الحسن بن دريد الأزدي - تح . عز الدين التنوخي - مطبوعات مجمع اللغة
 العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٣ م
 - وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٤١٠ هـ
 - وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - تح . محي الدين عبد الحميد - مطبعة
 السعادة - مصر - ١٩٤٨ م
 - وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - تح . د . إحسان عباس - دار صادر -
 بيروت - لا تاريخ للطبع

ي

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر - أبو منصور الثعالبي - تح . محي الدين عبد الحميد -
 مطبعة حجازي - القاهرة - ١٩٤٧ م

استدراك

حالت ظروف طارئة دون طبع الكتاب فور الانتهاء من تحقيقه فتأخر صدوره حتى اليوم . وقد تبين لي أن هناك ماتحسن إضافته للتخريج فأثبتته في هذا الاستدراك . وقد ذكرت عنوان الجزء ورقم المقطعة والعبارة المطلوبة إضافتها .

الجزء الأول : المحبوب

- ١ - المقطعة ٦٩ : ولم يرد في ديواني ديك الجن .
- ٢ - المقطعة ١٠٨ : ولم يردا في شعر الخليل .
- ٣ - المقطعة ١١٦ : ولم يردا في شعر ابن ميادة .
- ٤ - المقطعة ١٣٥ : ولم ترد في شعر عبد الصمد بن الممزل .
- ٥ - المقطعة ١٦٠ : ولم يردا في شعر حنظلة .
- ٦ - المقطعة ٣٣٣ : لم ترد في ديوان محمد بن حازم الباهلي .
- ٧ - المقطعة ٣٣٧ : ولم ترد في شعر أحمد بن أبي فتن .

الجزء الثاني : المحبة

- ١ - المقطعة ٤٤ : لم يردا في ديواني ديك الجن .
٢ - المقطعة ٥٤ : وقد ورد الأول والثاني في شعر ابن ميادة ص ٢٦٦ في القسم الثالث (الشعر الذي نسب إلى ابن ميادة وليس له) .
٣ - المقطعة ١٨٩ : وهما في شعره ص ١٦٣ في القسم الأول (الصحيح من شعر ابن ميادة) : « في اللهو » .

الجزء الثالث : المضموم

- ١ - المقطعة ٢٦٤ : وهما لملك بن أسماء بن خارجة في المتوكلي ص ١٤٤ تحت اسم « غالية » على النحو التالي :

أطيبُ الطيبِ طيبٌ أمْ أبــــــنــــانٍ
فأرْ مســــكٍ بعنبرٍ مســــحوقٍ
خلطتــــه بزنبقٍ ويــــانٍ
فهو أحوى على اليــــدين شريــــقٍ
وأنكر الجاحظ هذا ، وأنشد البيتين ونسبها إلى عدي بن زيد .

وهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦ على النحو التالي :
 أطيبُ الطيبِ طيبُ أم عليّ مسكُ فآرٍ وعنبرٍ مفتوقُ
 خلطته بآخرٍ وبيانٍ فهو أحوى على اليدين شريقُ

الجزء الرابع : المشروب

١ - المقطعة ٤ الحاشية ٢ : هذا المثل عجز لببت للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ وفي اللسان (عمر) على النحو التالي :

لا تقبروني ، إنَّ قبري محرمٌ عليكم ، ولكن أبشري أم عـــــــامرٍ
 وهو عجز لببت لتأبط شراً في الحيوان ٦ / ٤٥٠ على النحو التالي :

فـــــــلا تقبروني ، إن قبري محرمٌ عليكم ، ولكن خـــــــامري أم عـــــــامر
 وقد نبّه المحقق إلى هذا الخطأ ، وأشار إلى أن الأبيات للشنفرى . وكذلك ورد لتأبط شراً في أمالي المرتضى ٢ / ٧٢ ، ولكنه أضاف : ويروى للشنفرى .
 وقد وردت الأبيات في ديوان تأبط شراً ص ٢٤٢ في القسم الثاني : (المختلط النسبة ، مما ليس من شعره ونسب إليه) ، وذكر المحقق أن الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ ، وفي الأغاني ٢١ / ٢٠٥
 ٢ - المقطعة ٤١ : وفي ديوانه ص ١٣٦ مع بيت ثالث توسطها وهو :

فــــنــــائــــلــــهــــا للفقى وسطوتــــها للأجل
 ٢ - المقطعة ٧٧ : وهما له في الحيوان ١ / ١٧٥ على النحو التالي :

مــــبــــالــــلــــمــــقــــيــــتــــ سنــــانٍ وللظبــــاء المــــلــــاح
 لبس زانٍ خصي غــــازٍ بغير ســــلــــاح
 وهذه الرواية أجود وأعلى .

٤ - المقطعة ١٢٨ : وهو مع بيت سبقه في الحيوان ٤ / ٢٦٧ لأبي السفاح يرثي أخاه يحيى بن عميرة ويسميه الشجاع ، وفي المفضليات ص ٣٢٢ للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي .

٥ - المقطعة ٢٢٧ : وفي الحيوان ٥ / ٥٥٣ ، وصدر البيت : « ودسنام بالخيـل من كلِّ جانبٍ » .

٦ - المقطعة ٣٣٢ : لم ترد في ديوانه .

٧ - المقطعة ٣٥٢ : وفي الحيوان ٥ / ٥٦١ .

- ٨ - المقطعة ٨١٥ : ولحمد بن يسير في الحيوان ٣ / ١١١ بلفظة « لِقَبَّتْهَا » .
- ٩ - المقطعة ٨٢٠ : البيتان لغسان خال الغدّار في البيان والتبيين ٣ / ١٩٥ : « حليقي » ،
« لحصادي » . وفي الحيوان ٦ / ٥٠٥ لحسان (ولعله تحريف لغسان) إذ ليس في
ديوان حسان بن ثابت (: « سواده » ، « حليقي » ، « واستنّفد القرن الذي أنا
منهم » ، « لحصادي » .