

النراث العربى

سلسلة تصدرها وزارة الارشاد والأنباء

فى الكويت

- ٨ -

شرح ديوان

لبسيد بن ربيعة العامرى

حققة وقدم له

الدكتور

احسان عيسى

الأستاذ المشارك فى الجامعة الأمريكية ببيروت

الكويت ١٩٦٢

النرات العربكة

سلسلة تصورها وزارة الارشاد والأنباء

في الكويت

- ٨ -

شرح ديوان

لبسيد بن ربيع العامري

حققة وقدم له

الدكتور

احسان عيسى

الأستاذ المشارك في الجامعة الأمريكية ببيروت

الكويت ١٩٦٢

تصدير

للأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد

الشعر الجاهلي أساس الأدب العربي كله ، وعنوان فحولته وأصالته . شغل به العلماء والأدباء من القُدامى وما زال يشغل المُحدثين . ولن تستطيع أن تنفذ إلى عبقرية العربي إذا لم تحط بشعره القديم علماً . ولقد وصل إلينا هذا الشعر منعولاً أو مملوءاً بالتصحيف والتحريف . وكان المستشرقون قد سبقوا إلى إخراج دواوين الشعراء الجاهليين قبلنا منذ القرن الماضي . وكان حقاً علينا إخراجها والعناية بها ودراستها منذ بعيد ، غير أننا لم نفعل ذلك إلا متأخرين ، عندما أحسنا أن الواجب القومي يدعو إلى ذلك .

ولبيد بن ربيعة العامري من أضخم الجاهليين شعراً ، وأطولهم حياة ، وأكثرهم فحولة . وكان لا بد من العناية بشعره ونشره كاملاً صحيحاً بعد أن نشر بعضه . لأنه أتمودج حيّ أصيل للأدب الجاهلي . فلما تصدى لهذا العمل صديقنا الدكتور إحسان عباس ، وتعب فيه وجهد ، ودعواناه ملحنين إلى إخراجهم في سلسلة التراث العربي ، بعد أن أصبحت مجعاً للنصوص الأصيلة الثمينة من تراثنا . فأجاب مشكوراً .

لقد اقتحم الدكتور عباس الطريق إلى نشر المخطوطات منذ سنين . فأخرج للناس رسائل ابن حزم ، وديوان الرصافي البلسني ، وديوان ابن حمديس ، وشارك بعض الأساتذة في نشر الخريدة للأصبهاني ، وجوامع السيرة لابن حزم ، وفصل المقال للبكري . وهو أوسع المشتغلين بتراثنا العربي القديم من إخواننا

الفلسطينيين - ردّهم الله إلى بلادهم معزّزين مكرمين - أقول إنه من أوسعهم
علماء ، وأكثرهم تتبعاً ، وسيلمس القارئ مدى جهده الكبير الذى بذله فى
تحقيق هذا الديوان - معتمداً على نشراته السابقة ، وما عثر عليه من مخطوطات
قديمة حفظتها خزائن القاهرة واستامبول . ومثل هذا الديوان خير محك للعلماء ،
وأحسن دليل على جهدهم .

فالثناء منا على جهد الدكتور عباس القيم ، والشكر الوافر لوزارة الإرشاد
والأبناء الكويتية التى كم أغنت نتاجنا الحديث بروائع تراثنا القديم .

صلاح الدين المنجد

بيروت :

مقدمة

- ١ -

تمهيد عام

تاريخ القرن السادس في منطقة نجد يكاد أن يكون تاريخ الأبطال أبناء المنجبات . والمنجبة هي من ولدت أكثر من ثلاثة بنين أشراف : في تميم كانت مارية التي ولدت لقيطاً وحاجباً وعلقمة أبناء زرارة ، وفي عبس فاطمة الأنمارية أم الكملة : الربيع الكامل وقيس الحفاظ وعمارة الوهاب وأنس الفوارس ؛ وفي بني جعفر - قوم لبيد - ثلاث من المنجبات هن : خبية الغنوية أم خالد الأصبغ ومالك الأخرم وربيعه الأحوص ، وأم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحياء وهي أم ملاعب الأسنة وطفيل فارس قرزل وربيعه ربيع المقترين - والد لبيد - ومعاوية معوذ الحكماء وسلمى نزال المضيق ؛ وأنيسة بنت الوحيد أم عوف وشريح وعمرو أبناء الأحوص . وفي بني الحريش أقرباء الجعفرين : هالة أم الذادة الذين غلبوا خثعم يوم المسعط أو جيل الصباح ؛ وفي بني ذبيان أنجبت زوج بدر بن عمرو حذيفة الذي لقب « ربّ معد » وإخوته حملاً ومالكاً وربيعه والحارث . وعلى هؤلاء يدور تاريخ هذه الفترة وتدور الأيام بين أكبر القبائل الشرقية والوسطى في الجزيرة .

فإذا أضفت إلى هذه الصورة تلك الزعامات في الأطراف وتذكرت سادة مكة والحيرة وملوك كندة أصحاب هجر وما والاها والزعامات الغسانية في الشمال وسيادة بني حنيفة باليمامة (أما اليمن فكانت تحت السيادة الحبشية) وجدت أنه ليس هناك من تفاوت بعيد في مقدار السيادة بين الوسط والأطراف إلا اختلافاً يسيراً في مدى البداوة عند هؤلاء وهؤلاء . ولكن المستعرض لهذه

السيادات المتعددة يهوله مبلغ ما كانت تعج به الجزيرة من رءوس ، حظها من الشهرة ليس موقوفاً على الشجاعة الفردية فحسب بل على الرأى والتجربة ، ومعنى ذلك أن الجزيرة كانت تقدم أقوى الشخصيات وأصلبها في تاريخها ، ولكن الحرب التي كانت أتوناً مستعراً على الدوام ، كانت تبتلع كثيراً من هذه الشخصيات الجبارة التي تنبت الجزيرة فتحسن إنباتها ثم تأتى الحرب فتحصدنها وتمعن في الحصاد . وكانت الحرب تثور لشيء أو لاشيء ، حتى أولئك الحكام النظاميون في الأطراف كان يكفي لإغراء الواحد منهم أن يقال له : هل لك في نعمٍ وسبى ، حتى يجرد كتيبة من الوضائع والصنائع في سبيل ذلك .

وفي هذه الصفحة من التاريخ كانت قيمة القبائل المتوسطة في نظر الحكومات النظامية ، تعتمد إلى حد كبير على أهمية الطرق التجارية التي تخترق الجزيرة من الغرب إلى الشرق ، ولذلك كانت هذه القبائل معرضاً لأطماع اليمن حيناً ولأطماع الحيرة حيناً آخر ، وهى قد مارست عهدين من التبعية أولهما لليمن وثانيهما للحيرة ، ووضوح هذه الحقيقة يفسر كثيراً من الحروب التي كانت تشارك فيها ، حيناً ضد الشرق وحيناً ضد الجنوب . غير أن هذا التاريخ غامض كثيراً ، غموض الحياة التجارية نفسها خلال الجزيرة ، ونحن لا نعرف معرفة واضحة متى كانت تلك الطريق ذات أهمية كبيرة في الحياة التجارية . صحيح إن لدينا من الأخبار ما يشير إلى سير القوافل من الشرق في خفارة بعض الأشخاص ، كما حدث في إجازة لطيمة النعمان التي جرّت حروب الفجار ، ولكن لدينا أيضاً من الأخبار ما يروى أن كل تاجر يخرج من اليمن والحجاز كان يتخفر بقريش ، ما دامت التجارة في بلاد مضر ، وأن قريشاً حالفت تميماً وأسداً من أجل أن توسع حدود تلك الخفارة . فإذا ذهبت التجارة في طريق العراق أصبحت في خفارة بنى عمرو بن مرثد من بنى قيس بن ثعلبة وهى حماية تحترمها ربيعة جميعاً ، ولكن متى كان ذلك ؟ وأين موقف قبيلة عامر من هذا ؟ وهل هناك من منافسة بين شرق الجزيرة وغربها كما كانت المنافسة بين سيادة الحيرة وسيادة اليمن ؟ أسئلة تصعب الإجابة عنها . ولكننا نستطيع أن نفترض — غير مبعدين عن الصواب — أن القبائل المتوسطة بعامّة وقبيلة عامر

بخاصة كانت تربطها مصالح تجارية بسوق عكاظ ومصالح أخرى بالمشقر في هجر وأنها كانت تتردد بين السوقين .

ولا بد أن نشير إلى أن سلعة من السلع كانت هامة جداً لهؤلاء الساكنين في الوسط ، تلك هي الأسلحة الحربية . وعلينا ألا نغالي في تصور ما كان يمكن أن يحزره هؤلاء البدو من عتاد لغلاته وندرته . فكان الواحد منهم يسافر إلى الحواضر في طلب درع أو سيف أو رمح ، ولما نهض قيس بن زهير العبسي للطلب بثأر أبيه ذهب إلى أحيحة بن الجلاح في المدينة يطلب إليه أن يبيعه درعا ، فأهداه واحدة كانت سبباً من أسباب النفور بينه وبين الربيع بن زياد إذ وجد هذا الثاني فيها شيئاً خلافاً لا عهد له بمثله . ولما كان عامر بن الطفيل يعد العدة لغزو إحدى القبائل اشترى من بني نمير أربعين رمحاً بأربعين بكرة . فلم تكن الأسلحة والأعتدة شيئاً رخيصاً وافرأ ولكنها كانت مما يغالى به تجارها ويعرفون قيمته في ظروف خاصة .

ولا ريب في أنه لم تكن لدى أى قبيلة من تلك القبائل سياسة مرسومة توجه علاقات الصداقة والحوار ، بل كانت سياستها خاضعة لتقلبات الأحوال نفسها . وليست تخضع القبائل إلا لقانونين صارمين هما قانون الثأر وقانون الحلف . وكلاهما يعتمد على المروءة أكثر مما يعتمد على الدهاء والمصلحة . فالقبيلة تجير بدافع من المروءة وتثأر للفرد من الجماعة كلها ، وفي سبيل الثأر تستبيح الوحشية والأخذ على غرة ، ولا يعيب أبطالها ما يعتلج في نفوسهم من شهوات يرتفع عنها السادة ، ولا تعير القبيلة أبطالها بالفرار من الحرب إذا يئست من الانتصار ، لأن النجاة والاستعداد لحرب جديدة أجدى عليها من فقدان أبطالها . وإنما الذى يعير بالفرار هو العدو ؛ ولو كان الفرار عاراً محضاً لسقط شأن طفيل بن مالك فارس قرزل ، ولتبددت زعامة عامر بن الطفيل الذى فرّ في أربع معارك أو أكثر . وإذا كان الفرار عاراً فالأسر أشد منه ، والنجاة من الأسر أمر هام لأنها نجاة من العار المعنوى ومن الفدية المادية .

•

وكانت القبائل المتوسطة على ما تردده من معاني العزة والشهامة والقوة ، تشرف كثيراً إذا وجد أفرادها الخطوة لدى الحكومات النظامية كحكومة اليمن والحيرة وبصرى ، وتجد في التشريف الذى يدركها موطناً للفخر والاعتزاز ، ولهذا التشريف صور منها الرداقة والآكال - وهما مما يفتخر به ليبد - والآكال نوع من القطائع - والمشاركة ولاية الجباية على الأرياف وما أشبه ، وهى مصدر اعتزاز في قول ليبد : « وشارف في قرى الأرياف خالى » . وهنالك الوفود التى تجسد الإكرام والعطاء في بلاطات الملوك ، وتجد الحفاوة بخاصة في المجالس الصحراوية التى كان يعقدها صاحب الحيرة أثناء تبديه ، وتقام فيها الأسواق ويستعرض فيها المنذر كتييته ، ويستمتع إلى الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتنافرون . ولكن هذه الموالاة لأصحاب السلطان لم تكن تجب الطمع من نفوس البدو أو تقضى على شهوتهم لتملك الإبل العصافير التى يملكها النعمان ، فهم يغيرون عليها وينهبونها كما يغيرون على إبل القبائل المعادية ، بل قد يسبون المتجردة ، زوج النعمان ، نفسها ، ويعتدون على تجارته ولطائمه ويتناهبونها فيما بينهم .

- ٢ -

قبيلة عامر بن القبائل

قبل الأخذ في ذكر شىء من تاريخ هذه القبيلة أحب أن أذكر القارئ بمجموعة من الحقائق البسيطة ، وفي مقدمتها أن ما يعينى من هذا التاريخ هو ما يسعف على فهم شعر ليبد وشخصيته وموقفه من أحداث قبيلته ، وأن مصادرنا عن هذا التاريخ مضطربة لا تخضع خضوعاً مباشراً للتدرج الزمنى ، فحيناً نسمع أن بنى عامر كانوا لقاحاً لا يدينون للملوك وحيناً آخر نسمع النعمان يقول لعصيمة بن سنان وقد أجار بعض العامرين « ابعث إلى بعيدي » (١) . وهناك حقيقة أخرى هامة وهى أن قبائل بنى عامر كثيرة متعددة ، وقد ينفرد بعضها بالحرب

(١) المحبر : ٣٥٤

والمخالفة دون بعضها الآخر ، ولكن المصادر كثيراً ما تهمل هذا التمييز فيقع الاضطراب . فهذه المصادر تحدثنا عن الأيام حديثاً لا أراه بعيداً عن الصواب ولكن من الصعب أن نقيم من الروايات تاريخاً مضبوطاً متسلسلاً . وتحدثنا المصادر أن واحداً قال يصف بني عامر « عيون ظباء وأعجاز نساء » فأى فرع من بني عامر يصف ؟ وتحدثنا أنه كان لعامر في الحرب شعار واحد هو « يا جعد الوبر » وأن نميراً في الإسلام هجرت هذا الشعار وجعلت شعارها « يا خضراء » فهل كان هذا الشعار عاماً حقاً في الجاهلية للقبيلة كلها ؟ لكل هذا أرى أن ما أكتبه في هذا الفصل لا يعدو أن يكون ملاحظ أقيدها ، حسبما أعان عليه النقد والترتيب للمعلومات المتيسرة .

وأرى أن قبيلة عامر لم تحرز شأنًا واضحاً بين القبائل حتى مطلع القرن السادس ، فقد ظلت فيما يبدو قاعة بمواطنها الطيبة ومراعيها الخصبة ، وكانت ذبيان قد سدت عليها طريق الظهور ، بل أخضعتها لنوع من التبعية المزرية حين فرض عليها الزعيم العبسي جذيمة بن زهير أن تدفع له إتاوة سنوية ، فكانت في ذلك العهد « أذل من يد في رحم » (١) . واشتط جذيمة في طغيانه وانتشى بخمرة السيادة وبخاصة حين أصبح على صلات ودية وثيقة بمملكة الحيرة . وقد استطاع خالد بن جعفر أن يتخلص من جذيمة هذا في يوم التفراوات وبذلك تبدأ عامر في الظهور . وتجتمع هوازن كلها حول زعامة خالد ، ومنذ ذلك الحين أصبح اجتماع هوازن كلها حول زعيم واحد أمراً يتكرر خلال القرن السادس ، وتشاء الظروف أن يكون هذا الزعيم حتى مجيء الاسلام من بني جعفر بن كلاب - قوم لييد - .

وحين تزعم خالد قبائل هوازن اتجه نحو عقد الصلات الطيبة مع الحيرة ، وإلى ما قبل مجيء خالد بقليل نستطيع أن نقدر أن نفوذ اليمن كان ما يزال يمتد شمالاً حتى يشمل قبائل معد ، وكانت اليمن حينئذ (أى منذ ٥٣٣ م) قد أصبحت بيد أبرهة ، بعد عهد من الاضطراب ، ولعل ذلك الاضطراب هو الذي ساعد قبائل المنطقة الوسطى على أن تتخلص من حكامها اليمنيين . وفي

(١) أمالي المرتضى ١ : ٢١٢

رواية لأبي زياد الكلابي ، يؤيد بعضها ابن الكلبي ، أن قبائل الشمال اتفقت فيما بينها على أن تتخذ كل قبيلة ملكاً من اليمن ، فتولى على كل قبيلة ملك من كندة ، ثم ثارت كل قبيلة بملكها فقتلته ، وكان شراحيل بن الحارث هو ملك بني عامر (١) ، وهذه الرواية تصبح بشيء قليل من التعديل رواية تاريخية صحيحة ، إذ كانت اليمن فعلاً قد فرضت سيادتها على القبائل المعدية . ولا بد أن تلك القبائل حاولت التخلص من تلك السيادة بتحريض من ملك الحيرة ، واتجاه خالد بن جعفر — ومن قبله جذيمة — إلى مملكة الحيرة ربما كان مرتبطاً بهذه الظاهرة نفسها ، وكان الاضطراب في اليمن مسعفاً لها على ذلك . فلما ملك أبرهة وجه جيشاً لغزو تلك القبائل . وقد بقى غزو أبرهة هذا مسجلاً في أحد النقوش . ومما جاء فيه : « بحول الرحمن ومسيحه : الملك أبرهة ذا ييمان ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمتات وأعرابها على النجد وفي تهامة كتبوا هذه الوثيقة يقررون فيها أنهم هاجموا معداً بغزوة في الربيع في شهر ذي ثبتان وأنهم أخضعوا كل بني عامر . فعين الملك أبا جبر على كدة [كندة] قائداً للجيش ، وبشير بن حصن على سعد ، فقاتلا على رأس الجيش : كدة ضد بني عامر ؛ ومراد وسعد ضد ودّ ومرّان ... في وادي على طريق تربة ومن ثمّ عمرو ابن المنذر أعطى ورهن من أجلهم الرهن وقبل حكمه على معد ، فعادوا عن معد بحول الرحمن سنة ٦٦٢ » (٢) .

وهذه السنة تساوى عام ٥٤٤ م . ويفهم من النص أن ملك الحيرة تدخل في هذا اليوم ففدى الأسرى وقدم الرهائن ، ويشبه هذا أن يكون يوم خزاز الذي قال فيه أبو زياد الكلابي (العامري) « ويوم خزاز أعظم يوم التقته العرب في الجاهلية قال : وأخبرنا أهل العلم منا الذين أدركنا ، أنه كان على نزار الأحوص ابن جعفر . قال : ولم تزل اليمن قاهرة لها (أى لنزار) في كل شيء حتى كان يوم خزاز » . ومع هذا التقارب بين الرهائن تظل هناك أسئلة تحتاج أجوبة منها : لماذا كان الأحوص رئيساً على نزار دون خالد بن جعفر ، أكان

(١) ياقوت : معجم البلدان (خزاز)

(٢) S. Smith : Events in Arabia : 435 (BSOAS 1954)

ذلك بعد مقتل خالد ؟ أو كان خالد شيخاً حينئذ ؟ ثم إن النقش يذكر عمرو بن المنذر وهذا قد حكم من ٥٥٤ - ٥٦٩ فإذا كانت الواقعة سنة ٥٤٤ فإن عمراً يكون موفداً من قبل ملك الحيرة على أحسن الفروض . ثم إن المصادر الشمالية تؤكد انتصار العامريين وأحلافهم بينما يذهب النقش إلى أن معداً كانت مغلوبة ، ولكنهما يتفقان في أن هذا اليوم أبعد اليمن عن السيطرة على معد ، وجعل للمناذرة شيئاً من الحق في حماية القبائل المعدية .

وقتل خالد بن جعفر وتزعم الأحوص بنى عامر ، وأصبح ولاؤه للحيرة ، واتحدت أهداف الحيرة والعامريين ضدّ بنى دارم لأنهم أجازوا الحارث بن ظالم قاتل خالد . أما بنو تميم فحالفوا ملوك كندة وصاحب هجر وكان اللقاء بين الفريقين في يوم رحرحان ، فقتل فيه حنظلة قائد جيش الحيرة وانهزمت عامر ولكنهم ساقوا معهم أحد رؤساء بنى تميم أسيراً .

وبعد رحرحان تتجه الأحداث اتجاهاً عجيباً إذ كانت الحرب المريعة قد فلت عزيمة بنى عبس وذبيان ، فهام العبسيون على وجوههم فلم يجدوا من يجرهم إلا بنى عامر أعداءهم بالأمس ، وأخذت تميم تحاول أن تثار ليوم رحرحان ، فأقنعت الجون الكلبى ملك هجر بمحالفتها وأقبل حسان بن عمرو بن الجون في جمع عظيم من كندة ، واجتمع لتمييم عدد لم يكن في الجاهلية مثله قط ، فلم يشك الناس في هلاك بنى عامر . وأقبل العامريون على زعيمهم الأحوص ، وكان شيخاً كبيراً ، يسألونه الرأى فلم يجدوا عنده رأياً واضحاً ، وكادت عامر تخطيء الخطة الصحيحة ، لولا أن بعض ذوى الرأى منها رأوا أن يدخلوا شعب جبلة وأن يضعوا النساء والذراري والأموال في رأس الجبل ، ويفيدوا من الماء في الشعب ويتركوا المهاجمين أسفل منهم دون ماء ، وليس للجبل طريق إلا من جهة الشعب أى أنهم اختاروا خطة دفاعية لا هجومية ، وكانت خطة مستيثة أنجحها إرساها الإبل معقلةً بعيرين بعيرين في وجوه الغزاة حين انتشروا في نواحي الجبل ، وجعلوا يرمونهم بالنبل والحجارة ، والإبل مندفة تحطم كل شئ تمر به وتسوق أمامها الصخور ، فانهزم الغزاة ، ولحقهم بنو عامر يصرعونهم بالسيوف ، وقتل في ذلك اليوم سادة تميم وأسر ابنا الملك الكندى .

وليوم جبلة بين الأيام صورة مهولة ، وله في الشعر رنين عميق مجهور ولكن يظهر أن الروح القصصية قد أضافت إلى ذلك اليوم وشاحاً خيالياً ، وكانت استشارة الذكريات من بعد تضيئ عليه رواءً ، فقد حدث أحد المعمرين أن الخيل في الفريقين يوم جبلة مع ما كان مع ابني الجحون لم تكن تزيد على ثلاثين فرساً (١) ، ومهما يكن من أمر فقد كان انتصار عامر حدثاً ذا أثر بعيد في نفسيته ، إذ جعل منها قبيلة مُهابة بين القبائل ، ومكن لسيادة الأحوص وابنه. وتختلف الرواة في تاريخ ذلك اليوم بين سنتي ٥٥٤ - ٥٧٦ ولكنهم يتفقون على أن لييداً شهده وعمره تسع سنوات ، وكان قد فقد أباه قبل ذلك إذ قتلته بنو أسد في يوم ذي علق .

وازداد الشعور بالقوة لدى العامرين حتى أخرجهم عن طورهم ، فغرضوا على حسان بن كبشة الكندي أن يقضوا على بني حنظلة التميميين قضاء تاماً ويستريحوا منهم . وترأس بني عامر يومئذ عمرو بن الأحوص وجاء ابن كبشة بصنائه ، لكن هذا الجمع الكثيف لم يستطع أن يغلب قوماً يدافعون عن أنفسهم في سبيل البقاء ، وفي يوم ذي نجب وهو على قرن الحول من يوم جبلة قتل ابن كبشة وانهزم الطفيل بن عامر - عم لييد - على فرسه قرزل (٢) ، هزيمة غير بها الشعراء ، وقتل عبيدة بن مالك - وهو عم لييد أيضاً - وقتل عمرو بن الأحوص ، وعاد العامريون إلى مواطنهم يستطعمون مرارة الهزيمة وتوفي الأحوص بعد مقتل ابنه بوقت قصير حزناً وأسفاً على عمرو . وكان ذهاب هؤلاء الزعماء ممهداً لظهور زعيم جديد يقود عامراً في معاركها وذلك هو عامر ابن مالك أبو براء عم لييد الذي بدأ نجمه يتألق منذ يوم ذي نجب - وهو يوم السؤبان - فهو الذي أنقذ البقية الباقية من بني عامر وفي ذلك اليوم حاز لقب « ملاعب الأسنة » (٣) وصار له حظ الكتيبة أجمع - كما قال الشاعر أوس بن حجر .

(١) المبرد : الكامل : ٣٤٩

(٢) النقائض : ٦٦٨

(٣) وقيل لقب به يوم السلان ؛ الجمهرة ١ : ٣١٦

ثم دب الخلاف بين حيين من بني عامر هما بنو جعفر وبنو أبي بكر بن كلاب لأمر تتعلق بالحوار ، فقتل منيع الجعفرى واحداً من الكلابيين وكانت قبيلة غنى قد قتلت ابناً لعزوة بن جعفر فأراد الكلابيون أن ييؤ أحد القتيلين بالآخر (لأن غنياً كانت مجاورة لبني أبي بكر) فأبى الجعفريون ذلك. وشبت الحرب بين الحيين ، فخذل الجعافرة ونزلوا على حكم جواب رئيس بني أبي بكر فحكم بنفيهم عن بلاد عامر ، فخرجوا حتى أتوا بلاد الحارث بن كعب باليمن وحالفوهم وأقاموا لديهم حولا .

وحين كان بنو جعفر غائبين عن قومهم كانت هناك تجمعات جديدة بين جيرانهم أسد وطىء وغطفان وضبة وعدى ، والظن قوى أن هذا التجمع إنما تم لإحساس القبائل أن القضاء على بني عامر أصبح سهلاً بعد غياب الجعفريين . وتقول الرواية إن تميماً كانت هدف هذه الأحلاف ، وأن تميماً استجارت ببني عامر فذهب جواب لمساعدتها ، وعلى أى حال فقد خرجت عامر من هذه المعركة في يوم النصار كما خرجت حليفاتها تميم في يوم الحفار بعده وهى على حال بائسة من الانحلال والضعف ، وقد غاب عن هذه المعركة أبطال بني جعفر أمثال أبي براء والطفيل وسلمى (وإن كانت هنالك أشعار تعبر طفيلاً بالهرب في يوم النصار خلطاً له بيوم ذى نجب) (١) .

وأثناء مقام بني جعفر باليمن أراد بنو الحارث بن كعب أن يصهروا إليهم ، ليتقوا بهم ويصبحوا معاً أعز العرب ، ورضيت بنو جعفر بذلك بينما كان زعيمهم أبو براء صامتاً لا يتكلم . فلما انصرف بنو الحارث « نادى عامر في بني جعفر : لا يبقين أحد له فرس إلا ركبه ولا سلاح إلا لبسه وأخذ رمحه ، ففعلوا ، ثم نادى أن احتملوا بأنقالكم ونسائكم . ثم قال : سيروا حتى تقطعوا ثنية القهر — وهى ثنية باليمن — فاذا قطعتموها فانزلوا ، ففعلوا ، ووقف عليهم عامر حتى جاوز الثنية ثم أتاهم فقال : هل أخذت لكم دية أو أبتكم على خسف قط ؟ قالوا : لا ، قال : والله لتطيعننى أو لأتكنن على سبى حتى يخرج من ظهري .

(١) النقائص : ٢٤٢

وقال : أتدرون ما أراد القوم ؟ أرادوا أن يرتبطوكم فتكونوا فيهم أذئاباً ويستعينوا على العرب ، وأنتم سادة هوازن ورؤساؤهم» (١) . ونصحهم أبو براء بالعودة إلى أوطانهم ومصالحة أقربائهم فخرجوا وفيهم عامر وطفيل ومعاوية بنو أم البنين ، وسلمى بن مالك وحنظلة وعامر ابنا طفيل وفيهم لبيد بن ربيعة ، وعادوا فزولوا على حكم جؤاب ، فتحمل جؤاب دية القتل الجعفرى ودية قتيل غنى .

وما كاد الجعفريون يعودون إلى موطنهم حتى شكلوا وفدآ فيه عامر أبو براء وأخوه الطفيل للتسليم على النعمان بن المنذر وتهنته بالملك ، ولكنهم وجدوا عند الملك منافساً يصد وجهه عنهم فرجعوا وفي أنفسهم أن ينتقموا من النعمان ، ولعلّ لهذا صلة بيوم السلان أو قاع القرنين وكان بسبب تعرض العامريين لتجارة النعمان ونهبها . وفي هذه الفترة نلمح الصداقة بين العامريين وسادة مكة حتى إنّ عبد الله بن جدعان علم أن النعمان يتآمر مع بعض شيوخ القبائل على مباغته بنى عامر ، فكان ابن جدعان هو الذى أرسل إلى العامريين يحذرهم .

ويبدو أيضاً أن النعمان وجد أن من مصلحته الاعتماد على بنى عامر في التجارة ، ولكن العامريين لم يكونوا يرضون بأقلّ من تنحية الربيع بن زياد ، وهنا يجد لبيد ألا سبيل لذلك إلا محاربة الربيع بالقول ، وتهجينه أمام صاحبه ، فينظم فيه أرجوزته المشهورة وبها يحمل النعمان على أن يبعد الربيع . وتتغير الحال فيصبح العامريون مقربين إلى الملك ، ويتعهد عروة الرحال العامرى للنعمان بحماية تجارته والمرور بها على جميع العرب ، ثم يتعدى البراض الكنانى على هذه التجارة ويقتل عروة نفسه ، وعندئذ ينسى بنو جعفر أنهم حمس ، وأن بينهم وبين قريش ودآ وصهرآ ، فيعلنون الحرب على قريش وكنانة بقيادة أبى براء وتلك هى حروب الفجار وآخرها سنة ٥٩٦ أى بعد حوالى خمس وعشرين سنة من مولد الرسول . وانتهت حروب الفجار بالصلح ، وانتهت معها زعامة أبى براء في الحرب واقتصرت على أعمال السلم . وكان هناك فتى ناشىء قد أخذ

(١) النقائص : ٥٣٤

يطمح إلى أن يثبت لنفسه مكانة البطل الفارس ، ذلك هو عامر بن الطفيل الذي كان أصغر سنّاً من ليبد يوضع سنوات ، ولم يكن سنه حين أصبح يتطلع إلى زعامة عامر يزيد ، فيما أحسب ، على اثنتين وعشرين سنة .

وكانت عامر قد أعدت لنفسها من طول تمرسها بالقتال جيشاً منظماً ، ومنسراً - وهو أصغر من الجيش - ولم يكن بد لهذا الجيش من عمل ، وهذا يفسر لنا السياسة العدوانية أو التأديبية التي نهجها عامر بن الطفيل ، وإن لم تخل من عامل الطموح والغرور . فبدأ عامر بن الطفيل بغطفان يريد أن يلقنها درساً لن تنساه عن قوة بني عامر ، فالتقى بالغطفانيين يوم الرقم فانهزم بنو عامر ، ثم كان ردّ الغطفانيين أن هاجموا العامريين في يوم ساحوق فأصيب بنو عامر أيضاً بالهزيمة وهلك كثير منهم عطشاً وانهزم عامر بن الطفيل نفسه ، وخنق أخوه الحكم نفسه فراراً من الأسر . ثم عاد عامر بن الطفيل يحاول الانتقام فالتقى بغطفان في يوم البثاء ولم يكن حظ العامريين في ذلك اليوم أحسن من حظهم في اليومين السابقين إذ كان عامر بن الطفيل أول من هزم على فرسه الورد ، وقتل كثير من أشرف العامريين مثل البراء ابن ملاعب الأسنة . وظلت الهزائم تثير عامر بن الطفيل إلى تجديد محاولاته ، ولولا تلك الهزائم لاستطاع أن يترعرع الزعامة من أبي براء ، ولكن أبا براء كان شيخاً وقوراً حيثئذ ، وقد اكتسب احترام أصدقائه وأعدائه على السواء . واستطاع عامر بن الطفيل أن يسترد بعض هيئته في يوم فيف الرياح - أو يوم الذهاب ، كما يسميه ليبد - ففي ذلك اليوم قابل جيرانهم القدماء بني الحارث بن كعب ، واستيأس في القتال حتى أصابه ما يزيد على عشرين طعنة وهو لا يكف عن استثارة الناس ، وتميز من قبائل عامر قبيلة نمير كما تميز من الأبطال أربد أخو ليبد لأمه ، وعبيد بن شريح بن الأحيوص .

وفي مطلع القرن السابع كانت الأحداث في الجزيرة تتجه وجهة جديدة ، فقد توفي النعمان بن المنذر (٦٠٢ أو ٦٠٤) وبكاه ليبد بقصيدة حزينة ، تمثل فيها زوال المجد الدنيوي ، وظهر في الغرب سيد جديد يدعو إلى دين التوحيد ، ولم يتنبه بنو عامر لأمرهم إلا وسادة مكة قد اتبعوا صاحب هذا الدين . وبينما

كان محمد يدعو الناس إلى الإسلام ، كانت زعامة ملاعب الأسنة قد أخذت تتأرجح ، وأخذ يتطلع إليها اثنان من رجال بني عامر هما عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة حفيد الأحوص — وامتد النزاع بين الرجلين إلى المنافرة وتحزب لكل واحد أنصاره من الشعراء فكان لبيد والأعشى مع عامر بن الطفيل ووقف الحطيئة والسندري مع علقمة بن علاثة. وقصة هذه المنافرة مشهورة ، لأن الكتب الأدبية قد أوردتها بتفصيل ، والمقام لا يستدعي إيرادها .

وفيما كانت بنو عامر آخذة في ضروب من هذه الحياة الجاهلية زار أبو براء يثرب بعد وقعة أحد بقليل (٦٢٥ م) وكان قد سمع بالرسول ، فاصطحب معه فرسين وراحلتين هدية له ، فلم يقبل الرسول هديته وردّها متلطفاً ، « وعرض عليه الإسلام فلم يسلم ولم يبعد » . وأشار أبو براء على النسيبي أن يبعث إلى قومه نفرّاً من المسلمين يدعونهم إلى الدين الجديد ، وتعهد للنبي أن يكونوا في جواره ، فأرسل الرسول إلى بني عامر سبعين من القراء ، وعرف عامر بن الطفيل بذلك ، فاستخف بجوار أبي براء لهم ، واستنفر بني عامر لقتالهم فأبوا ، فاستنفر حينئذ جماعة من بني سلم ، فتلقوا القراء وغدروا بهم وقتلوهم إلا واحداً نجا ، وقد تألم الرسول لمصير أولئك القراء ، وتألم أبو براء لأن عامراً لم يحترم عهده . وكل هذا يدل على تفكك الرأي في بني عامر ، واضطراب أمورهم لعدم استقرار أمرهم على من يترعهم . ومن جراء تلك الحادثة دب التنازع بينهم ووثب ابن لأبي براء على عامر قطعنه بالرمح في فخذه فأشواه ، فوقع عن فرسه فقال عامر : هذا عمل أبي براء ، إن أنا مت فدمي لعمى فلا يتبعن به ، وإن أعش فسأرى رأيي ، وقد عاش عامر وذهب إلى الرسول في عام الوفود .

وتفاقم الحال بين بني عامر ، فأخذوا على أثر تلك الحادثة يرتحلون من مواطنهم ، دون أن يروا رأي أبي براء ، فلما سألهم أبو براء كيف أخفوا أمر الرحيل عنه قالوا له : إن الناس يزعمون أنك قد خرفت ، وكانت كلمة موجعة حزن لها أبو براء ، فدعا لبيداً وطلب إليه أن يرثيه ، فارتجز له نواحاً كانت تردده إحدى القينات ، وأبو براء يشرب الخمر ، فلما ثقل اتكأ على

سيفه وهو يقول : « الموت خير من عزوب العقل » .

وأتيحت لعامر بن الطفيل فرصة يرى فيها المدينة وصاحب الدين الجديد ، وكان قومه يحثونه بقولهم « يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم » (١) وهو يأبى في عناد . وفي عام الوفود ذهب وفد بني عامر إلى الرسول وفيه عامر بن الطفيل وأربد وجابر بن سلمى . ومن درس طبيعة الوفود التي وفدت في العام التاسع رأى أن وفد عامر شاذ من بينها ، فكل الوفود قد جاءت للتقرب إلا وفد العامريين فإنه جاء للمساومة والتحدّي . ولم يكن عامر بن الطفيل يرى في محمد إلا ما يراه في أى زعيم قبليّ فعرض على الرسول أن يستقل بسيادة المدر ويستقل عامر بسيادة الوبر . وكان عامر يخشى على تلك السيادة التي عاش من أجلها أن تفلت من يده ، يدلنا على ذلك قوله : « لقد كنت آليت ألا أنتهى حتى تتبع العرب عقي أفأتبع أنا عقب هذا الفتى من قريش؟ » (٢). ترى هل كان عامر يجد مستنداً لهذا الطموح؟ أما في شخصه فقد أقرت له عامر بتلك الزعامة والبطولة . وشهدت له الروايات أنه كان أسود أهل زمانه وأنجد أهل زمانه وكان مناديه ينادى بعكاظ هل من راجل فأحمله أو خائف فأؤمنه أو ذى خلة فأجبره (٣). وأما قبيلته فكانت من الكثرة العددية بحيث يجروء على أن يقول للرسول : « لأملأها عليك خيلاً جرداً ورجالا مردا ولأربطن بكل نخلة فرساً » . ونلمح هذه الكثرة العددية في قول الرسول نفسه « والذي نفسى بيده لو أسلم فأسلمت بنو عامر لزاموا قريشاً على منابرهم » (٤). ولكن بنى عامر كانوا يميلون إلى الإسلام ولم يكن يصددهم إلا عناد عامر بن الطفيل ، غير أن عامر بن الطفيل توفي بالغداة متقلبه من المدينة ، وأصاب أربد صاعقة فمات ، ونسبت الروايات موتهما إلى دعوة النبي عليهما . وتأثر لبید لفقد بطلين من بنى قومه ولكن حزنه على أخيه كان أشد . وبعد ذلك أسلمت بنو عامر ودخلت في تاريخ جديد .

(١) الأغاني ١٥ : ١٣١

(٢) المصدر السابق نفسه .

(٣) فصل المقال في شرح الأمثال ، الورقة : ٦١ - ٦٢

(٤) الأغاني ١٥ : ١٣٢

(١) حَيَاة لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ

أبوه ربِيعَةُ بن مالك بن جعفر الملقب برِبيعة المقتَرين - أو ربِيع المقتَرين - وقد ذكره لبِيد في شعره بهذا اللقب فقال (ق : ٨ ، ب : ٩)

ولا من ربِيع المقتَرين رزئتَه بذى علق فاقى حياءك واصبرى
وتحدث عن كرمه في (ق : ٤٩) فقال :

وأبى الذى كان الأرا مل في الشتاء له قطينا

وقد قتل ربِيعَةُ يوم ذى علق - وهو يوم كان لبْنى أسد على بنى عامر - قتله
منقاد بن طريف الأسدى الشاعر (٢) ، وكان لبِيد ما يزال غلاماً صغير السن ،
فتكفل أعمامه « بنو أم البنين » بتربيته ، وإلى هذه الكفالة يشير بقوله :

لعبت على أكتافهم وحجورهم وليدأ وسمونى لبِيداً وعاصما

أما أمه فهى تامر بنت زنباع من بنى عبس ، ويذكر لبِيد نفسه أنها نشأت
يتيمة في حجر الربيع بن زياد ، وتزوجت أولاً قيس بن جزء بن خالد بن جعفر
فولدت له أربد ، ثم تزوجها من بعده ربِيعَةُ ، فولدت له لبِيداً ، وعلى هذا فإن
أربد أكبر سنّاً من لبِيد ، وكان لعطفه على أخيه الأصغر أثر كبير في نفس لبِيد .
وفيما بعد أصبح لبِيد معجباً بفتوة أخيه من إمعان في الفروسية والكرم وإقبال
على لذى الجاهلية : الخمر والميسر ، معجباً بشدة أربد على العدو ولينه وعطفه
على ذوى قرباه :

مقرر مرّ على أعدائه وعلى الأذنين حلو كالعسل

(١) هناك رواية تصور أن لبِيداً اشترك في اغتيال المنذر بن ماء السماء بمؤامرة دبرها الحارث
الغساني . وهذه رواية مغرقة في الخطأ ، لأنها تتصل برجل آخر اسمه لبِيد (انظر الميداني في «مايوم حليلة
بسر ») وقد جاز الوهم على ابن قتيبة فكتب ذلك في ترجمة لبِيد : ١٤٨

(٢) جمهرة الأنساب : ٢٦٨

ولا ندرى كم كان عمر ليبد حين توفي أبوه ولكن الروايات تحدثنا أن عمره كان يوم جيلة - وهو بعد ذى علق - تسع سنوات أو بضع عشرة سنة، فإذا أخذنا بأول القولين وقدرنا أن يوم جيلة يراوح بين سنتي ٥٥٤ - ٥٧٦ كان مولد ليبد يقع بين سنتي ٥٤٥ - ٥٦٥. وكان في يوم جيلة يقف إلى جانبه عمه عامر بن مالك، وعمه يقول له « اليوم يتمت من أبيك إن قتل أعمامك ». وهي كلمة تدلنا على أنه كان في كفالة أعمامه وأنهم كانوا له في مقام أبيه.

غير أن ليبدأ يقول في إحدى قصائده :

وعمرت حرساً قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
والمعتقد أن مجرى داحس كان في أواسط القرن السادس أى حوالى ٥٥٠ أو قبيل ذلك أو بعيده، وأنه مقارب ليوم جيلة في تاريخه، حسبما استطعت أن أثبته من دراسة الأيام. إلا أن مدلول « الحرس » عديداً غامض، فهو يقدر بثمانين سنة وأربعين سنة، وكلا التقديرين لا وجه له في تحديد عمر ليبد، وإنما الحرس قطعة من العمر - قلت أو كثرت - فكأن ليبدأ يقول لنا إنه ولد قبل مجرى داحس. ولو وقفت المسألة عند هذا الحد لأفادت شيئاً من التخمين ولكن اختلاف الرواية يأبى إلا أن ينقض علينا هذا القدر القليل من الحدس، فإن هناك رواية أخرى فيها « وغنيت حرساً بعد مجرى داحس » وهي تقيس ما صار إليه عمر ليبد منذ داحس حتى تاريخ إنشائه لتلك القصيدة.

ولم يشارك ليبد في الأيام التي وقعت بعد يوم جيلة، وإنما يشير إليها حين غدا في سن كبيرة وأخذ يعدد مفاخر قومه وانتصاراتهم. وأحسب أن أول موقف ظهر فيه هو حادثة انقسام بنى عامر وهجرة الجعفرين إلى اليمن. فقد غضب ليبد لأن جواباً حكم على أهله بالنفى أو اضطهرهم إليه وبهذا الحادث اتصل قصيدته (١٧، ٤٦) وربما كانت القصيدة (٤٢) من ذيول تلك الحادثة أيضاً. ويتجلى في (ق : ١٧) كيف يتهم ليبد بجواب ويدعوه « فرخ محرق » ذا الأبواب المرتجة، كأنه كسرى أو أحد مرازبه، ويتهدد بالانتقام من جور جواب. ومن الغريب أن يشبه قومه في هذه القصيدة بأسرة حاجب

وشهاب أى بقبيلة تميم ، مع أننا نعلم أن تميماً قبل سنوات حاولت في يوم جيلة أن تستأصل العامريين ، وكيف غاب عن ذهن لييد أن هذه شهادة لأعدائه ، ولذلك عدّ الجاحظ شعره هذا غائظاً لقبيلته رافعاً من قدر تميم (١) ولا تفسير لذلك إلا أن لييداً كان يغيظ جواباً وأهله بذلك القول ، فحكاه في ساعة غضب دون أن يلتفت إلى نتائج البعيدة .

وحزن لييد لفراق دياره وتصور أن الديار تبكيه هو وقومه فقال :

بكتنا أرضنا لما ظعننا وحيثنا سفيرة والغيام

ويحدثنا الطوسي شارح ديوانه أنه قال قصيدته الرائية :

إنما يحفظ التقى الأبرار وإلى الله يستقر القرار

حين ارتحلت بنو جعفر فنزلت بجوار بني الحارث بن كعب ، ولكنى أرجح غير ذلك وأرى أن القصيدة قيلت بعد هجرة بني عامر في الفتوحات الإسلامية ، لأنه يبيكى فيها عامراً عامة ، ويتحسس وطأة السن ، ويتعلل بالحكمة وروح التقوى ، ويتحدث عن وقفة بنى عامر بالثغور .

وقضى لييد فترة النفي مع أعمامه في الديار اليمنية ؛ وفي أيام الاغتراب حدثت مشكلات بين بنى جعفر أنفسهم كادت تؤدى إلى تفرقهم فكان للشاعر الشاب يومئذ موقف مذكور إذ منع الحى من الفرقة وأشار إلى ذلك بقوله :

ويوم منعت الحى أن يتفرقوا بنجران فقرى ذلك اليوم فاقر

ومن المؤكد أن لييداً وقف إلى جانب عمه أبى براء أيام المنفى ؛ وأبى ، كما أبى عمه ، أن يقبل صهر بنى الحارث بن كعب . وعاد بنو جعفر يعرضون أنفسهم على جواب ليحكم فيهم بما يراه مناسباً ، وفي هذا الموقف القائم على المهادنة قال لييد قصيدته (٤٢) وهى تشبه أن تكون رسالة موجهة إلى قومه ، فيها ميل إلى المسالمة وعودة الوفاق ، وهى تناقض غضبته التى أعلنها في قصيدته :

(١) الحيوان ٥ : ١٧١

١٧ لأن الموقف الجديد استدعى تغيراً في نفسية الشاب ، ولأن الغربة قد علمته تجربة جديدة ، وأوضحت له قيمة القرابة .

وهذا الموقف من بدئه إلى منتهاه يدل على أن نجم ليبد كان في صعود وأنه أصبح يعبر عن مشاعر قبيلته . ولا بأس أن نفترض في هذا المقام أن تلك القصائد لم تكن أولى تجاربه في الشعر . بل كان يتغنى من قبل بوصف الطبيعة الصحراوية وأنه قال بعض القصائد ولم يكن شديد الثقة في نفسه منها (ق: ١١، ق: ٤) . ونستطيع أن نضيف إلى هاتين القصيدتين قصائد أخرى لم يكن يعنيه فيها إلا إظهار فنه في وصف الطبيعة وحيواناتها البرية . إلا أن حادثاً جديداً حدد موقفه في الشعر ، وقوى الحوافز القبلية ، وذلك هو حادث الربيع بن زياد الذي كسب له أكبر انتصار في حياته . وليس هذا الانتصار متصلاً فحسب بالأرجوزة التي أثار فيها تقزز النعمان من مؤاكلة الربيع ، وإنما يتصل أيضاً بموقف المفارقة الذي وقفه لأول مرة أمام أحد الملوك وخرج منه منتصراً ، فذلك شيء أهم من الأرجوزة نفسها وأبعد أثراً في حياته الشعرية .

ويتعارض هذا التقدير مع الرواية الشائعة التي تصور ليبدأ في ذلك الموقف غلاماً كان أعمامه يخلفونه في رحالهم ليحفظ لهم متاعهم ، وأنه كان حينئذ مبتدئاً في قول الشعر فلذلك امتحنه أعمامه بوصف بقلة (١) ، وأنهم عادوا إليه فوجدوه يكدم وسط راحلته فحلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا به معهم على النعمان فدخل عليه ليبد وهو قد دهن أحد شقي رأسه وأرخی إزاره وانتعل نعل واحد (٢) . وهذه رواية قيمة حقاً لأنها تدلنا على طبيعة ليبد حين كان ينظم شعراً ، ولأنها تورد الشعائر اللازمة في مواقف الإنشاد . ولكن عيبها إصرارها على أن ليبدأ كان غلاماً صغيراً وجعلها رجزه في الربيع أول ما نطق به من شعر . ونحن مهما نحاول أن ننقص عمر ليبد حين أصبح النعمان ملكاً (وذلك حوالي ٥٨٢) نجد أنه لا يقل عن عشرين سنة أبداً وربما ارتفع إلى

(١) أمالي المرتضى ١ : ١٩٠ - ١٩١

(٢) المصدر السابق نفسه .

خمس وثلاثين . فإما أن يكون الملك الذى جرت أمامه الحادثة ملكاً آخر غير النعمان ، وإما أن تكون هذه القصة قد حدثت وليد قد أصبح معروفاً بالقدرة على قول الشعر . وهناك تفسير ثالث : وهو أنه كان صبيّاً بالنسبة لأعمامه ، ولكنه في الحقيقة كان في عنفوان الشباب أو أوائل الكهولة .

ومما يقوى الرأى الذى ارتأيته رواية أخرى عن حماد الراوية تقول (١) : « نظر النابغة الذبياني إلى لبيد بن ربيعة وهو صبي مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر فسأل عنه فنسب له فقال له : يا غلام ، إن عينيك لعينا شاعر ، أفترض من الشعر شيئاً ؟ قال : نعم يا عم ، قال فأنشدني شيئاً مما قلته ، فأنشده قوله « ألم تربع على الدمن الخوالى » فقال له : يا غلام أنت أشعر بنى عامر . زدني يا بنى فأنشده « طلل لخولة بالرسيس قديم » فضرب يديه إلى جنبه وقال : اذهب فأنت أشعر من قيس كلها : أو قال هوازن كلها » . وتجيء هذه الرواية بشكل آخر فتريد أنه أنشده « عفت الديار محلها فمقامها » فقال له : اذهب فأنت أشعر العرب .

وعندى أن هذه الرواية صنو لتلك من ناحية ومكملة لها من ناحية أخرى - صنو لها لأنها تفترض أيضاً أن لبيداً كان صبيّاً على باب النعمان ومخالفة لها لأنها تفترض أنه كان قد قال قصيدتين أو ثلاثاً من أجمل شعره . وأول القصائد الثلاث مما يمكن أن ينسب إلى الفترة التى عاشها قبل اغترابه إلى اليمن . أما الاثنتان الأخريان فإنه قالهما بعد تميز عامر بن الطفيل . وفي الثانية يذكر يوم الذهاب ، وهو من الأيام التى كان بطلها عامر المذكور ومن الإغفال للناحية التاريخية أن يقال إن لبيداً كان حينئذ غلاماً على باب النعمان .

أما أن لبيداً كان قبل موقفه عند النعمان قد أصبح شاعراً فتؤيده رواية ثالثة تذهب إلى أنه كان يقول الشعر ويقول لا تظهره حتى قال « عفت الديار محلها فمقامها » وذكر ما صنع الربيع بن زياد وضمرة بن ضمرة ومن حضرهم من

(١) الأغاني ١٤ : ٩٧

وجوه الناس (١) . وإذا جمعت هذه الروايات معاً دلت على أن موقف ليبيد من الربيع تمّ بعد عهد طويل من الدربة على قول الشعر، والتاريخ يؤكد أن ذلك لم يتم قبل عام ٥٨٢ وهو العام الذي تولى فيه النعمان حكم الحيرة . أما لماذا اختار ليبيد الرجز فأمر يسهل تعليقه . والقول الفصل في ذلك أن الرجز جزء هام من مواقف المنافرة . وقد ظل ليبيد محافظاً على الرجز حتى أواخر أيامه ، ولم تكن أرجوزته هي كل ما قاله في ذلك الموقف بل كانت أحد « الأدوار » التي تبادلها مع الربيع وأنصاره . فالرجز في ذاته لا يدل إذن على بداية الشاعرية أو على عهد القرزمة .

ونستطيع أن نفيد من القصة حقائق أخرى توضح بعض الجوانب وهي :

١ — أن ليبيداً قبل تلك الحادثة لم يكن قد عرف بالشهرة الشعرية خارج دائرة القبيلة .

٢ — أن المثول بين يدي النعمان لم يكن إلا من حق الزعماء والسادة ولم يكن ليبيد منهم .

٣ — أن أعمامه كانوا ما يزالون يرعون العلاقة بينه وبين أخواله بنى عبس فلا يطلعون على الدقيق من أمورهم .

غير أن تلك الحادثة كانت من أشد الحوادث أثراً في نفسه وفي مستقبله لأنها فتحت أمامه مجالا واسعا من الشهرة وجعلته لسان القبيلة وخطيبها وحاميها وفتحت له سرادقات المناذرة ، وجعلته يقف جنباً إلى جنب مع الأبطال والفرسان . وظلت أبرز حادثة يذكرها بالفخر والاعتزاز لأنه في لحظة من اللحظات تعصب لأعمامه ونسى أخواله وضحى بهم ، وظلّ يشير إليها في شعره على أنها فاتحة لانتصارات أخرى — انتصارات سلمية كلامية تقوم على المنافرة في مجالس النعمان ؛ ويستطيع القارئ أن يراجع (ق : ٢٩ ، ق : ٢ ، ق : ٥ ، ق : ١٠ ، ق : ٢٦) ليرى كيف يعود ليبيد بفخره إلى ذلك الموقف الذي وقفه يوم

(١) الأغاني ١٤ : ٩٣

الغيظ أو في الأفافة أو بين فاثور أفاق فالدحل . وفي كل هذا يؤكد لبيد أن عامراً هي التي دعت له لنصرها ، ولم يكن لعامر يومئذ أن تدعو غلاماً لينصرها في المقامات .

وتلك المقامات وسعت من تجربته ومنها نما عنده الشعور الحقيقي بالعظمة الدنيوية ، وفيها قايس بين المجد القبلي ومجد الملوك فأنحاز بمشاعره إلى الثاني ، إذ رأى فيه العظمة الحقيقية.

وتحدثنا الروايات أنه هونف نفسه كان فارساً ولكننا لا نعرف عن مدى مشاركته في أيام قومه ، لأنه ظلّ طوال العمر يميل إلى الفخر بالغلبة الكلامية والكرم ، وكانت حياته قد أخذت تخضع لتأثير جديد وهو نمو روح التدين في نفسه واقترابه من حيز العدالة في الحكم على الناس حتى ولو كانوا أعداءه . وتعرض حياته أحداث معينة تستثيره لقول الشعر ولكننا لا نستطيع ترتيبها زمنياً ، ومنها :

١ - اضطراب علاقته بعمه أبي براء لأن عمه تعدى على جار لبيد ، فغضب الشاعر وعاتب عمه (ق : ٢٨) وذكره بما آثره وفضله .

٢ - عيره أبو حفيد عقبة بن عتبة بن مالك بن جعفر بشيء لا ندره فعرّض به في قصيدته : ٦ وعدد أعمامه وافتخر بأخواله ، وهذه أول مرة نراه يفتخر فيها بأخواله - ربما بعد أن تنكر لهم - .

٣ - يذكر أنه دخل مرة على « خمير » ويقول الطوسي إنه ملك من ملوك الحبش ، أتاه لبيد فكلّمه في فداء قوم فأجازه وأحسن إليه وأرسل معه من يخفّره (ق : ١٧) ولعل هذا أن يكون حدث يوم كان قومه بنجران .

وفي أوائل القرن السابع (٦٠٢ - ٦٠٤) توفي النعمان بن المنذر فرثاه لبيد (ق : ٣٦) لأنه عرفه معرفة وثيقة وقام في مجالسه مرات ، ولعلنا نقدر أن لبيداً كان يتردد إلى الحيرة ولكنه كان في الأكثر يراه في متبذاه بين « فاثور أفاق فالدحل » . ورثاؤه له قد يجعلنا نتساءل أين مدائحه في النعمان ؟ والجواب على ذلك أن الشاعر الجاهلي كان يجيء بالمدح عرضاً - ما خلا الأعشى والحطيئة

والشعراء المتكسين — وأن ليبدأ لم يكن متكسباً بالشعر فلذلك لا نجد عنده مدحاً .
ويتميز رثاؤه للنعمان بنغمة دينية قوية مستمدة من مشكلة الموت وزوال
العظمة الانسانية ، وقد أفاض ليبدأ في استثارة العبرة من الموت ولكنه أيضاً
توصل إلى التأليه على نحو يشبه التوحيد فقال « ألا كل ذى لب إلى الله واسل »
وقال « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » . ثم تحدث عن عظمة النعمان ولذته في
الشرب وجوده إذا شرب وعن قوة كتائبه وعاد إلى ذكرياته عن متبدى النعمان
بالأفاقة ومواكبه الكبيرة التي كان يضيق عنها الفضاء ، وما كان يسوقه من
تجارات ضخمة لتباع له في العرب ؛ وسأحدث فيما يلي عن التدين عند ليبدأ
ولكن يكفي أن أشير هنا إلى حقائق تتصل بهذه القصيدة : الأولى : أن النعمان
كان نصرانياً عمداً في أيام الأسقف إيشوعيب ، فهذه المروية ذات الجوى الدينى
مناسبة لمقتضى الحال ، إن تجاهلنا أى شيء آخر . الثانية : أن ليبدأ أنشدها بمكة
ولعله اختار أن ينشدها في بعض مواسم الحج وهذا جو مناسب أيضاً . الثالثة :
إن إنشاده لها بمكة وافق أوائل ظهور الإسلام ، ومشهورة هي القصة التي تتصل
بعثمان بن مظعون وكيف سمع ليبدأ يقول : « وكل نعيم لا محالة زائل »
فقال : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول . ولكن بين إنشائها وإنشادها سنوات غير
قليلة — لا تقل عن ست . الرابعة : أنها على نسق قصيدة للناطقة الديباني قالها في
رثاء الحارث الغساني . ومهما يكن من شيء فإن هذه القصيدة تجسم لقطعة دينية
عند ليبدأ تتفق في التاريخ وانهايار العظمة الدنيوية في شرق الجزيرة وبدء استعلاء
الكلمة الدينية في غربها .

ثم تكون الأيام التي خاضها عامر بن الطفيل غرباً وجنوباً وقد افتخر ليبدأ
بها ، وفي بعضها أسر بنو الديان جارية له فلما عرفوا أنها له أطلقوها (ق : ٣١) .
وفي بعضها اصطدم ليبدأ بالناطقة الديباني ، حتى هجاه الناطقة بقوله :

ألا من مبلغ عني ليبدأ أبا الدرداء جحفة الأتان

وفي ديوان الناطقة أن هذه الخصومة وهذه المناقضة حدثتا بينه وبين يزيد بن
الصعق وهو أقرب — في نظري — إلى الصواب . وفي المعارك مع القبائل الجنوبية

اصطدم بشعراء خثعم مثل أنس بن مدرك الخثعمي ، ولأنس أبيات يخاطب فيها ليبدأ (١) ولكننا لا نرى لليبد شعراً ضد أنس ، وقد التهمت تلك الأيام كثيراً من أبطال العامريين ، وذهب الطفيل وسلمى وعروة الرحال وسهيل بن طفيل وحبان بن عتبة وشريح بن الأحوص . وليس لليبد فيهم مراث مفردة إلا في الطفيل (ق : ٤٧) وعوف (ق : ٣٤) ، أما الآخرون فإنه يتحدث عن مصارعهم معاً كأنما يسرد تاريخ البطولة بسرد أسماء الأبطال ، ويتخذ هذا النهج لتهوين الموت على نفسه .

وتقوم المنافسة على زعامة عامر بين عامر وعلقمة ويقف ليبدأ إلى جانب الأول منهما ، وكان موقفاً محرّجاً لليبد ، لأنه يفضل عامراً ولا يستطيع في الوقت نفسه أن يتنقص من علقمة ، وهو على مذهب أبي براء ، لا يستطيع أن يشتم أعمامه :

وأنبش من تحت القبور أبوة كراماً همُ شدوا على التماثما

ولذلك كان موقفه مائعاً قلقاً وبسبب منه قال القصيدة : ٤٣ وتمخضت المنافسة عن بضع أراجيز (٥٢ ، ٥٤ ، ٦٠)

وربما مضى على هذا الحادث ما لا يقل عن عشر سنوات ، ومضى على ظهور الإسلام ما لا يقل عن خمس عشرة سنة حتى نسمع أن بني عامر بدأوا يحسون بهذه القوة الجديدة النامية التي غلبت المكيين في بدر ووقفت لهم في أحد . وقد ذكرت من قبل أن أبا براء ذهب إلى المدينة وجرّ هذا إلى يوم بئر معونة ومقتل القراء ، ثم انتحار أبي براء ونواح ليبد عليه (٥٣ ، ٦١) ولكن رواية الانتحار هذه تصطدم برواية أخرى تقول : إن أبا براء أرسل ليبدأ إلى النبي بعد بئر معونة ومعه هدية يسأله أن يطب له من دويلة «دمل» خرجت في جوفه ، فرفض الرسول الهدية وأعطى ليبدأ مدرّة بعد أن تفل عليها وقال له : دفها بماء ثم اسقه إياها ، وأن ليبدأ في هذه المرة أسلم إذ أقام في المدينة حتى حفظ بعض القرآن ، وكتب سورة الرحمن وعاد إلى قومه . وفي رواية أن النبي أرسل إليه عكة من عسل فشرب منها فبرأ ، وهذا يناقض الرواية التي تقول إن أبا براء

(١) معجم البلدان (حيدة)

انتحر بعد بئر معونة . وإذا كان أبو براء قد بعث ليبدأ ليعتذر عما جناه عامر ابن الطفيل فليس هناك ما يستدعى رحيل بني جعفر وإذن فليس هناك من سبب للانتحار . ثم تفترض هذه الرواية الثانية أن ليبدأ كان قد أسلم بعد أحد بأشهر ، وهذا بدوره يتعارض مع رواية أخرى تقول إن ليبدأ أرسل إلى الرسول بعد موت عامر بن الطفيل ، أرسله بنو عامر وقالوا له : اقدم لنا على هذا الرجل فاعلم لنا علمه . وتتفق هذه الرواية مع سابقتها في أنها تفترض مكث ليبدأ في المدينة مدة من الزمن لأنه أصيب بحمى وفي أثناء ذلك تعلم سورة من القرآن ورجع إلى قومه بذكر البعث والجنة والنار . وكلتا الروايتين لا تشير إلى أنه كان في الوفد العامري الذي ترأسه عامر بن الطفيل . فإذا أضفنا إلى هاتين الروايتين ما جاء في (ق : ٤١) خرجنا بنتائج قد تكون معقولة :

١ - أن ليبدأ وفد على الرسول وقومه يعانون المجاعة وأنه طلب إليه أن يدعو لهم بالسقيا ، وهذه المجاعة هي المسئولة عن تفرق بني عامر لا حادثة بئر معونة .

٢ - لا مانع من أن يكون مرض أبي براء أحد الأسباب التي دعت ليبدأ ليرزور المدينة ، ولكن أبا براء فيما يبدو لم يجد شفاء من مرضه وأن اليأس من الشفاء حيثئذ هو الذي جعله ينتحر وسواء أكان الانتحار أو الموت الطبيعي هو خاتمة حياته فإن ذلك حدث بعيد عودة ليبدأ من المدينة .

٣ - أن ليبدأ أسلم في عهد مبكر أى قبل عام الوفود بسنوات ، وأخذ يدعو إلى الدين الجديد فعرضه ذلك للذم من سراقة بن عوف بن الأحوص الذي قال له :

وجئت بدين الصابئين تشوبه بألواح نجد بعد عهدك من عهد

٤ - أن ليبدأ لم يذهب مع وفد بني عامر ، عام الوفود ، لأنه كان مخالفاً لابن الطفيل ومن معه في الرأي ، وإن أشارت الروايات إلى غير ذلك . فقد ذكر المدائني أنه وفد على الرسول بعد وفاة أخيه أربد فأسلم وحسن إسلامه (١) ،

(١) الأغاني ١٤ : ٩٠

ولعلها وفادة ثانية ، أما إسلامه فكان قد تم قبل ذلك . وذكر الطبري (١) أن وفد بني كلاب وفيهم لييد وصلوا المدينة سنة تسع ونزلوا دار رملة بنت الحارث فسلموا عليه سلام الإسلام ورجعوا إلى بلاد قومهم . فهذه الرواية تؤكد إسلام الوفد أى هي تتحدث عن وفد آخر غير الذى كان يرأسه عامر ابن الطفيل . ولعلّ الخطأ إنما هو في تاريخ الوفاة فقط ، فإن الروايات الأخرى تدل على أن لييداً ذهب إلى المدينة قبل سنة تسع . فإذا جعلنا وفادة لييد بعد برّ معونة بقليل لم يعد بين الروايات من تناقض . وهنا نصادف رواية تقول إن لييداً وعلقمة بن علاثة كانا من المؤلفة قلوبهم وربما كانت هذه الرواية تقوى ما أذهب إليه فإن الرسول شاء أن يعد لييداً من المؤلفة قلوبهم لأنه أسلم وقومه ما يزالون على غير الإسلام .

في تلك الفترة إذن توفي أبو براء ملاعب الأسنة ولحق به عامر بن الطفيل وأصابته أربد صاعقة ، وكان لييد قد أصبح شيخاً وربما كان قد تجاوز الثمانين أو قاربها . وأثرت في نفسه وفاة أخيه لأمه فرثاه بالرجز والقصيد ويبلغ مجموع ما تبقى من مراثيه فيه أرجوزة واحدة وعشر قصائد (انظر القسم الثانى من هذا المجموع) وكلّ هذه المجموعة مما قاله وهو مسلم ، وبذلك تنتفى الرواية التي تدعى أنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً في الشعر بل إن هذا البيت نفسه ليس للييد . ولم تكن مراثيه في أربد كلّ ما قاله في الإسلام بل يضاف إليها (ق : ١ ، ق : ٨) ففيهما يذكر أبا براء ويرثيه ويذكر فقد عامر بن الطفيل . ويضاف إلى هذه أيضاً قصائد أخرى مما قاله في الإسلام سترد الإشارة إليها فيما يلي :

وليس من المستغرب أن تكون مراثيه في أربد خالية من روح التدين لأن التلميح إلى النواحي الدينية قد كان يضعف طبيعة الرثاء لشخص يقوم مجده على المآثر الجاهلية ، ولذلك تحدث لييد عن شخص أربد وعن تحرقه في الكرم وشرب الخمر والميسر وسائر صور الفتوة ، إلا في قصيدة واحدة (هي : ٢٦) ففيها خلط الروح الدينية بصور الجاهلية ، وما ذلك إلا لأنه قالها بعد أن كاد ينسى

(١) تاريخ الطبري ١٢ : ٣٢

حزنه على أربد ، وكان قد أوغل في الحياة الإسلامية إلى حد كبير .

وهاجر بنو عامر مع من هاجر في الفتوحات ، ويبدو أن ليبدأً تخلف لكبر سنه ، فأحس وهو شيخ أن المواطن المحبوبة قد خلت من أهلها وتفجع على غياب بنى عامر من حوله ؛ لقد مات جيلان ممن رافقهم وعاشرهم ، وها هو الجليل الثالث يذهب في الفتح . وتعبر عن هذا الشعور قصيدته (٧) وتسيطر عليها روح دينية إسلامية نستطيع أن نميزها من الروح الدينية القديمة ، ففي هذه القصيدة نسمعه يتحدث لأول مرة عن المتدينين باسم « الأبرار » ويردد المعنى القرآني في قوله : « كل شيء أحصى كتاباً وعلماً » ، ويتحدث عن الحسنات وعن الشهود الذين يكتبون السيئات والحسنات وعن المغفرة ، ولم تكن هذه كلها من عناصر التدين القديم عنده . غير أنه لم يطل به المقام وراء قومه ، فهاجر إلى الكوفة في أيام عمر بن الخطاب وقيد اسمه في ديوان العطاء بين من يأخذون ألفين . ونقل ليبدأً إلى الكوفة كرمه القديم فظلّ وفيّاً بنذره الذي قطعه على نفسه في الجاهلية وهو أن لا تهب الصبا إلا أطعم ، ولكن لا بد من أن يكون أصابه بعض التغير فإن الرجل الذي كان يعتمد في كرمه — وهو في بنى عامر — على قطعان إبله أصبح رجلاً محدود الدخل يعيش على ألفين من العطاء ولذلك كانت تمر به أوقات من الإضاعة والعسر .

وتتصل حياته حينئذ بحادثة في أيام عمرو هي عرض الخيل على سلمان بن ربيعة الباهلي ليحكم بعقتها أو هجنتها . وقد سجل ليبدأً هذا الحادث في أرجوزته (٥٨) التي تمثل الروح الدينية أيضاً . ثم تحدثنا الرواية أن عمر بعث إلى المغيرة ابن شعبة وهو على الكوفة يطلب إليه أن يستنشد من قبله من شعراء الكوفة ما قالوه في الإسلام فأجابه الأغلب وردّ عليه ليبدأً قائلاً « إن شئت ما عنى عنه — يعنى الجاهلية — » فقال : لا ، أنشدني ما قلت في الإسلام ، فانطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها وقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب المغيرة بذلك إلى عمر فأنقص عطاء الأغلب خمسمائة وجعلها في عطاء ليبدأً .

هل كان لبليد قد أجبل عندئذ ؟ إن لدينا قصيدتين (٢٨ ، ٤٩) مما قاله وهو يستشعر دنو المنية ، فإذا لم تكن هاتان القصيدتان مما ينسب إلى أواخر أيامه لحديثهما عن الموت فإنه لم يكن قد توقف عن قول الشعر توقفاً طبيعياً . ولكني أرى أن هاتين القصيدتين مما قاله في عهد عمر وأن الحديث عن الموت فيهما لا يعنى أنه قالهما في أواخر أيامه ، لأنه كان يستشعر الموت منذ عهد بعيد ويترقبه ويحس بسأمة من الحياة . وعلى هذا نفترض أن شاعرية لبليد توقفت في أواخر عهد عمر ، وأنه حين سألته شعراً كان قد توقف عن قوله إلى الأبد ، وشاهد ذلك أنه عندما هبت الصبا في الكوفة ذات يوم ، في ولاية الوليد بن عقبة ، وبعث إليه الوليد مائة بكرة وندب الناس إلى مدّة بالمساعدة ، — عندئذ طلب لبليد إلى ابنته أن تجيبه شعراً ولم يجبه هو نفسه وقال لها فيما قاله : لعمرى لقد عشت برهة وما أعيا بجواب شاعر ، وهذا معناه أنه يأسف على أنه أصبح حينئذ يعيا عن قول الشعر .

وفي أثناء إقامة لبليد في الكوفة أصبح يعد في القراء لعكوفه على قراءة القرآن ، وأصبح يقضى أكثر وقته في المسجد أو في رحبة أصدقائه القدماء ، بنى غنى ، حيث يستلقى في تلك الرحبة مسجىً بثوبه أو يضرب في الشارع وهو يتوكأ على محجن ، أو يسمر عند الوالى ، والناس من حوله يحبون أن يسمعوا منه أحاديث الجاهلية . غير أنه أصبح قليل الكلام ، قليل الفخر بما كان ، يحب أن يبتعد عن الذكريات وبخاصة ذكرياته مع الربيع بن زياد . فإذا أثاره أحد الخبثاء إلى ذكر شىء من الفخر القديم ، ذكره ثم استغفر كثيراً ، وكان الناس يسألونه عن أشعر العرب فيقدم امرأ القيس ويثنى بطرفة ويثلث بنفسه ، ثم يستغفر الله أيضاً بعد هذا الحكم .

ويمتد العمر لبليد حتى أيام عثمان ، وقال الذين ذكروا أنه عاش حتى عام ٤١ هـ إنه توفي يوم دخل معاوية الكوفة وتسلم الخلافة من الحسن ، وهؤلاء يؤيدون رأيهم بأن معاوية أراد إنقاص الخمسمائة الزائدة في عطائه وقال له : هذان القودان فما بال هذه العلاوة ؟ (١) ولكن لعله لم يدرك عهد على أو عهد

(١) الشعر والشعراء : ١٤٩

معاوية وإنما توفي في أيام عثمان بعد أن أوصى أن يسجى بثوب ويقبل القبلة وأن تحمل جفنتاه إلى المسجد فيطعم الناس منهما ثم يعلن موته. وتأبى الرواية إلا أن تقول إن ابنتيه امتثلتا بحرفية قوله « إلى الحول » فبكتاه حولاً ثم انصرفتا . وهاتان البتان لعلهما بسرة وأسماء اللتان يذكرهما في شعره . ويقول صاحب الأغاني إن لييداً لم يكن له ولد ، وإنما كان له ابن أخ يدعى أبا حنيف عهد إليه ليبد بتنفيذ وصيته الأخيرة غير أن هذه الرواية تتعارض مع أخرى تقول إن أولاد لييد عادوا بعد هجرتهم أعراباً ، وهذه الرواية الثانية ربما كانت تعنى أولاد أخيه وبعض أقربائه من بنى جعفر .

ودفن لييد بالكوفة ، بعد أن عاش عمراً طويلاً ، ليس من السهل تحديده للاختلاف الكثير في سنة ميلاده وسنة وفاته ، ولكنه في رأى المكثرمائة وسبع وخمسون سنة ، وربما لم يقل عن مائة سنة وعشر في أقل التقديرات .

- ٤ -

ندين لبيد

يعد بنو كلاب وكعب وعامر و كلب وهم بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة من الخمس لمكان أمهم مجد بنت تميم بن غالب بن فهر من قريش ويقال إن بنى عامر كلهم خمس لتحمس إخوتهم من بنى ربيعة بن عامر ، هكذا يقول ابن حبيب (١) ثم يعود فيعد قبائل عامر بن صعصعة من الحلة (٢) . ولكن لبيداً يفتخر بقومه ويسميه بنى مجد وهذا يقرب أن يكونوا من الخمس المتشددين الذين إذا نسكوا لم يسلأوا سمنا ولم يطبخوا أقطا إلى غير ذلك من الشعائر (٣) . وهم يحلفون بالبيت الذى حجت قريش محارمه وبمنطقة حراء والأشهر الحرم

(١) المحبر : ١٧٨

(٢) المحبر : ١٧٩

(٣) انظر المحبر : ١٨٠

كشهر ذى الحجة الذى يسميه عوف بن الأحوص « شهر بنى أمية » . ويقسمون
بجمال الهدى التى تنحر في موسم الحج (١)

وإنى والذى حجت قريش محارمه وما جمعت حراء
وشهر بنى أمية والهدايا إذا حبست مضرجهما الدماء
ويقول عامر آخر (٢) :

فأقسم بالذى حجت قريش وموقف ذى الحجيج إلى إلال
وهم يؤمنون بالله ، ربما كالإيمان الذى وصفه القرآن ونسبه إلى العرب عامة ،
فيقول معود الحكماء « بحمد الله » ويقول عامر « أردت لكيما يعلم الله أنى . . »
ويقول خدّاش بن زهير « وذكرته بالله بينى وبينه » (٣) . على أن هذا الإيمان
مشوب غير خالص ، فخدّاش الذى يذكر بالله هو نفسه الذى يقول :

وبالمروة البيضاء يوم تبالة . ومحبة النعمان حيث تنصرا

والمروة البيضاء هى ذو الخلصة ، وكانت القبائل القريبة إليها من هوازن
تعظمها ، وتهدى لها وخاصة بنى هلال من عامر (٤) ، ونلمح في قول خدّاش
أيضاً أثر الحيرة وشيئاً من التقدير للنصرانية ؛ ويذكر ابن حبيب أن « جهاز »
كان لهوازن بعكاظ وأن سدنته من آل عوف النصرين (٥) .

من كل هذا نجد في بنى عامر مظهراً من مظاهر التدين الجاهلى عامة تختلط
فيه الوثنية ببقايا من دين إبراهيم بشيء من المعرفة عن النصرانية .

(١) المفضليات : ٣٥

(٢) المحبر : ٣١٩

(٣) الخزائن : ١ : ٩٢

(٤) المحبر : ٣١٧

(٥) المصدر السابق : ٣١٦

أما التدين عند ليبد فإنه أعمق من ذلك وليس في شعره الذى بقى ذكر لصنم من الأصنام ، ولكنه حافل بذكر الألوهية . ومعنى هذا أن تدين ليبد كان مختلفاً بعض الشيء عما كان لدى بنى عامر . ومن الصور التى يألّفها صورة قاضى النذر ، كما أنه يورد صورة « اليهودى المصلّى » ويستغلها في شعره . وقد نعزو هذا إلى أنه تأثر بالسيادتين الشرقية والجنوبية أى الحيرة واليمن ، فإذا لم يكن هذا التأثير واصلًا إليه في منطقته على التحقيق فإن تجواله قد كفّل له شيئاً من الاطلاع والمعرفة . فقد رحل كثيراً إلى الحيرة وعرف نجران ودخل على خمير بيته — كما يقول — وفي شعره ذكر لهجر والمناظر الطبيعية من حولها ، وهجر من الأسواق المشرقية الكبرى . وتلك الرحلات عرّفت ليبدًا بمظاهر كثيرة لم يكن ليعرفها لو بقى في وطنه . يضاف إلى هذا الأثر شيان متلازمان : الأول : عمر طويل أفضى به إلى الشيخوخة والثاني إحساس دقيق بمعانى الموت والزوال . وهذان العنصران قد أضافا إلى شيء من نظرتيه الدينية القائمة في حقيقتها على الأسى لمصارع البطولة والعظمة .

ولما عمقت هذه الروح الدينية لديه أصبحت سيطرتها على شعره قوية فحلت في كثير من الأحيان محلّ المطلع الغزلى في شعر غيره ، حتى إذا جاء الإسلام وجدت في القصيدة أو الأرجوزة موضعها الصحيح دون تردد . ولعلّى أقدر هنا أن ليبدًا عاد على بعض قصائده الجاهلية بشيء من الزيادة والتحوير بعد أن أسلم فكبرّ العناصر الدينية فيها ووسع منها . ولكنى لست أريد بهذا لأقلل من قوة الشعور الدينى عنده قبل الإسلام ، ذلك لأننا نجد عنده استحكام صورة « العدالة » حتى حين يكون خصمًا . وهو يقول في معلقته « أنكرت باطلها وبؤت بحقها » وإذا فهمنا « بؤت » بمعنى « اعترفت » صحّ شيء من « العدالة » لانتوقعه في مواقف الفخر الجاهليّ .

وعلىنا أن نفرق بين الروح الدينية في قصائده الجاهلية والقصائد التى قالها في الإسلام فلا ننسب كل تدين عند ليبد إلى عهد الجاهلية ، ولكن مما يجعل هذا صعباً ما افترضناه من أنه ربما عدّل في بعض قصائده وزاد فيها من بعد . كما

أنه قد يستعمل لغة دينية غريبة ، وهو في عهد الإسلام ، كقوله في قصيدة نحسبها مما قاله بعد أن أسلم :

يوم لا يدخل المدارس في الرحمة إلا براءة واعتذار

فهذه الألفاظ قد حلت محلها ألفاظ دينية إسلامية لا نراه يستعملها .

ولما كانت روح الدين قوية عند لبيد منذ الجاهلية نستطيع أن نقول إن التحول الديني كان عنده ميسوراً لا يخلق في نفسه « عقداً » ، وهذا وحده ربما اتخذناه دليلاً على أن شاعريته لم تعان « أزمة تحول » كالتى عاناها حسّان وأبو خراش وتمرد عليها الخطيئة . وهذا يكفي ليثبت أن كفى لبيد عن قول الشعر إنما كان إيجاباً ، أحدثته الشيخوخة .

- ٥ -

شعر لبيد

كان لبيد عند نفسه في المرتبة الثالثة إذ كان يقدم امرأ القيس ثم طرفة (١) . ويستشهد على تقدمه هو في الشعر بقصيدته « إن تقوى ربنا خير نفل » . وربما لهذا نفسه عده ابن سلام في الطبقة الثالثة مع النابغة الجعديّ والشماخ وأبي ذؤيب إلا أنه فضله على شماخ في سهولة المنطق (٢) . وبينما يصفه ابن قتيبة بسهولة المنطق ورقة الحواشي تجد الفراء يقول « لبيد وابن مقبل يجريان مجرى واحد في خشونة الكلام وصعوبته » . إلا أن أبا عمرو ابن العلاء والأصمعي كان لا يريان له هذه المنزلة ، فأما أبو عمرو فيصف شعره بأنه رحي بزر (٣) ويفضل عليه خدّاش بن زهير ويقول : إنه أشعر في عظم الشعر من لبيد ، إنما كان لبيد

(١) الأغاني ١٤ : ٩٥ وابن سلام : ٤٥ والشعر والشعراء : ٩١ - ٩٢

(٢) ابن سلام : ١١٠

(٣) الموشح : ٧١

صاحب صفات (١) . ويقول أيضاً : إن الناس أبوا إلا مقدمة لبيد (٢) . وأما الأصمعي فوصف شعره بأنه طيلسان طبرى وقيل في تفسير ذلك : إنه جيد الصنعة وليست له حلاوة ، ولم يعده في الفحول ، ووصفه بالصلاح تهرباً من الحكم على شعره (٣) .

ومع ذلك فإنه أحد أصحاب المعلقات ، وفي رواية أن النابغة الذبياني شهد له بأنه « أشعر العرب » (٤) وسمع الفرزدق بيتاً له فسجد (٥) . وينال شعره في العصر التالي إعجاباً واسعاً ، فيغنى ابن سريج أبياتاً من معلقته والأبجر أبياتاً من إحدى مرثياته لأربد ، ويغنى حنين « بلينا وما تبلى النجوم الطوالع » ، وتصيح بعض أبياته أمثالا سائرة مثل « اكذب النفس إذا حدثتها » و « إنما يجزى الفتى ليس الحمل » ، ولا ينفك الناس يرددون قوله « ذهب الذين يعاش في أكتافهم » . إلى غير ذلك من شواهد الإعجاب . فأين يقف الصواب من هذه الآراء في شعره ؟ وكيف نعلل تفوقه بين عدد كبير من أبناء عشيرته كانوا معاصرين له ، وكلهم شعراء ، مثل خدّاش وعامر بن الطفيل والأحوص ومعاوية معود الحكماء وعوف بن الأحوص وغيرهم . وهل كان لتدين لبيد أثر في المكانة التي أحرزها في الشعر . ليست الإجابة على كل هذه الأسئلة ميسورة دائماً ولكن دعني أقيد ملاحظتي متتابعة لعلّ القارئ يبنى منها الحكم الذي يراه مقارباً :

١ - لقد وضح بعض النقاد موقفهم من العلاقة بين الدين والشعر فاثبتوا على تدين لبيد وأنهم يحبونه لذكّره الله عز وجل وإسلامه ولذكّره الدين والخير ولكنهم نفوا أن يكون لهذا كله أثر في حكمهم على شعره . إلا أننا نعلم أن هذا إن صحّ عند بعض الناس فربما لم يصحّ عند بعضهم الآخر . ولا ريب في أن

(١) الشعر والشعراء : ٤٠٩

(٢) الموشح : ١١٩

(٣) الموشح : ٧١

(٤) الأغاني ١٤ : ٩٧

(٥) الأغاني ١٤ : ٩٥

الأتقياء والذين تستهويهم النعمة الأخلاقية في الشعر كانوا يجدون بعض شعر لبيد محبباً إلى نفوسهم .

٢ - إذا استثنينا خدّاش بن زهير ، وهو شاعر محترف ، سهل أن نفسر كيف استطاع لبيد أن يتفوق على الشعراء الكثيرين المعاصرين من بني قومه فأولئك الشعراء كانوا مقلين ، أى كانوا يقولون الشعر لرغبة عارضة أما لبيد فقد كان شاعراً محترفاً أى شاعراً اختار الشعر وسيلة من وسائل الظهور في مجتمعه حين توجه غيره إلى الزعامة أو الحرب أو غيرهما ، فهو من هذه الناحية مكثراً مقل . وإذا تذكرنا أنه كان خطيباً وراجزاً أيضاً عرفنا أنه شارك في الناحية القولية على نحو واسع جداً ، وأن الخطابة والرجز ساعدا الشعر على تمكين شهرته في هذا المضمار . ثم نستطيع بعد ذلك أن نعلل تفوقه على خدّاش نفسه باتساع الفنون الشعرية التي مارسها ، وكان خدّاش شاعر « الأيام » ، بل إن لبيداً عرف بالحكمة على نطاق واسع وفي هذا ما يفسر تقديم الناس له .

٣ - تختلف الرواية التي نظر منها النقاد إلى شعر لبيد . فأنت إذا قست شعره بالشماخ بدا شعره رقيق الحواشي ، وهذا شيء نسبي لا يعنى أنه مجرد عن الخشونة أو الصعوبة ، وإنما هو في حقيقة أمره نموذج للشعر الجاهلي حين يكون صعباً خشناً وهو أيضاً محكم النسيج ولكنه « رتيب » غير مثير - طيلسان طبرى . ثم إذا كنت ممن يعجبون بحكمة الحياة وجدت فيه نظرات جيدة ، أما اقبال المغنين على شعره فلأن فيه ثروة من الحزن تلائم الألحان الحزينة .

٤ - ولقد أتيح لجانب من شعره ، لما فيه من ثروة لفظية ، أن يكون صالحاً للاستشهاد في كتب اللغة ، وهذا جانب آخر ساعد على ترديد بعض شعره . ولكن هاهنا مشكلة حقيقية ، فإنه قد أتيح للبيد من يفسر شعره من بني كلاب ، ممن كان العلماء يأخذون برأيهم في اللغة والغريب . ومع ذلك نجد العلماء يلجأون إلى افتراضات ويختلفون في فهم المعنى الواحد .

٥ - وهذا يقودنا إلى البحث عن أسباب الصعوبة في شعر لبيد . وأنا أراها ناشئة أولاً من أن لبيداً كان يستغل « معجم القبيلة » إلى حد بعيد . وإذا كان

الكلايون قد بينوا جوانب من اللهجة العامرية فهم لم يفسروا كل شيء في شعره، لأن العلماء لم يسألوهم عن كل شيء. خذ مثلاً كلمة مثل «النوال» في قوله «جزعت وليس ذلك بالنوال» تجد أنها مفهومة من القرينة ولكن العلماء يختلفون في فهمها لأنهم يستمدون معناها من الاشتقاق اللفظي، مع أنه من السهل أن نفترض أن الكلمة جاءت من لهجة محلية؛ ثم يكون هناك سبب آخر لتلك الصعوبة وهو فقدان الروابط الواضحة بين أجزاء التركيب، والروابط لا تكون واضحة دون تبين العلاقات الإعرابية على نحو قاطع لا يقبل الشك. مثلاً «باكرت حاجتها الدجاج بسحرة» تركيب ليس من السهل أن تستبين وجه الصواب فيه بسهولة لهذا السبب نفسه ومثله «طلب المعقب حقه المظلوم» وأشباه له كثيرة في شعره. وهذا شيء غريب حقاً لأننا افترضنا أن ليبدأً كان يعرف الكتابة إذ كتب سورة الرحمن وسورة البقرة، ومن كان يعرف الكتابة روى في القول ولم يرسله إرسالا كيفما اتفق. أما السبب الثالث فهو إغراقه في استعمال «التمثيل» أي حرصه على الطريقة البدوية – الدارجة – أي أنه يعتمد الأسلوب الذي يكنى ويومئ. فبدلاً من أن يقول «قد وضعت في مضيق من الأمر فإن مضيت فيه عطبت وإن تراجعتم لم تجد مخرجاً» تجده يقول :

فإن تتقدم تغش منها مقدماً وييلا وإن أخرت فالكفل فاجر

وسامعه وهو بدوى مثله يفهم هذا بوضوح. ولكن إذا انقطعت الأسباب بالبيئة التي قيل فيها هذا الكلام أصبح فهمه عسيراً، فإن القصيدة ليس فيها حديث عن الناقة ولا السياق يدل على شيء من هذا الذي يريده، ولذلك يصبح مثل هذا القول أحجية مع الزمن.

٦ – وشعر لبید – فيما أراه – متفاوت، وهذا قد يكون من طبيعة الموضوع نفسه، فهناك بون بين قصائده التي تصف الطبيعة الجاهلية وقصائده التي تنضح بالمشاعر الدينية. والنوع الأول «كعقر الهاجرى» مبنى شامخ، تصف لبناته بعناية شديدة وليس فيه اللين الذي تجده في قصائده الدينية. ومن النوع الأول أروع قصائده (٢، ١٥)، واللامية المكسورة والأخرى المفتوحة. والسياق

في هذه القصائد واحد وتدرج القصائد متشابه والتنوع فيها جزئي والموضوع يكاد لا يتغير فهي معرض لثروة من التعبير وشيء من الحكمة . ومما قد يعجب القارئ في هذه القصائد بناؤها المحكم وموسيقاها المتدافعة القوية وعمق الحكمة . ثم هناك نوع آخر من قصائده لا أراه إلا « جرائد » تضم الأعلام العديدة وأسماء القبائل . وليس للغزل مقام — أى مقام — في شعره ، وأطول مقدمة غزلية نجدها في رائيته (ق : ٩) ولكن لونها الغزلى حائل باهت ، وبخاصة إذا قارنته بوصف النخيل ومواطن المياه بين الصفا وخليج العين فإن هذا الوصف يدل على استمتاع أصيل بالطبيعة دون اهتمام كبير بمشاعر الحب . ولقد صدق الناقد الذى قال إن ليبدأ كان صاحب صفات ، فإن أبرز ما تفوق فيه هو صور حيوانات الصحراء ومياهها وسيولها .

٧ — أما أراجيره فإنها كانت تؤدي غرضين من أغراض الرجز الجاهلى وهما المنافرة والنواح . ولعل أراجيره كانت كثيرة وضاع قسم كبير منها .

٨ — هل تأثر ليبد مذهباً خاصاً أو شعراء معروفين ؟ لقد رأيناه يقدم امرأ القيس وطرفة ولكن طريقته مباينة في نواحي كثيرة لهما ، أما امرؤ القيس فأكثر تنوعاً وأشد إيجاء وأعماق تجربة منه وأما طرفة فأبعد جرأة وأوضح حدة وانفعالا منه ، وله بعض صلات تعبيرية بامرئ القيس . وربما كان طفيل ممن أثر فيه (انظر البائية : ٢) كما أنه لا يستبعد أن تكون (ق : ٢٦) معارضة للنابعة الجعدى ، وقد كان الجعدى عصرى ليبد إلا أنه كان أسن منه ، وهما يلتقيان في جانب من التأله وروح التقوى . وليس من المصادفة أن يكون رثاؤه للنعمان مشبهاً في الوزن والروى لقصيدة النابعة الذبياني في رثاء الملك الغسانى . وكثير من تعبيراته يتردد في شعر آخرين من شعراء الجاهلية ، وتلك ظاهرة لا تدل على الأخذ وإنما تدل على قدر مشترك من التعبيرات الشائعة يومئذ . وقد عدّ ابن قتيبة (١) بعض المعاني التى سبق إليها ليبد فأخذها عنه الشعراء من بعد كالطرماح والأخطل وغيرهما وذكر أنه أول من شبه الأباريق بالبط ، وأخذ عليه بعض الأخطاء .

(١) الشعر والشعراء : ١٥٣ - ١٥٦

ديوان لبید

عمل ديوانه أبو عمرو الشيباني والأصمعي والطوسي وابن السكيت والسكري (١) ويفهم من تعليقات الزبيدي صاحب تاج العروس (٢) أن أبا سهل الهروي اطلع على ديوان لبید وأنه كانت منه نسخة بخط عمر بن عبد العزيز الهمداني ، مصححة مقروءة على الأئمة (ولم يذكر من هم هؤلاء الأئمة) . وينقل السكري في معجمه عن محمد بن حبيب في شرحه لديوان لبید ، كما أن صاحب الخزانة قد استغل شرح الطوسي ونقل منه كثيراً . وشرح الطوسي عن شيوخه ، فهو يجمع بين رأى أبي عمرو وابن الأعرابي ويستشهد ببعض آراء الأصمعي .

وقد عثر المرحوم يوسف ضياء الدين الخالدي ، وكان أستاذاً بجامعة وين على شرح الطوسي هذا بدار الخلافة ، وحدثنا أنه في جزأين ، ولا أدري هل هذه تجزئة الطوسي أو تجزئة النساخ أو تجزئة الخالدي نفسه . ونشر الخالدي عشرين قصيدة من شعر لبید باسم الجزء الثاني لأنه لم يتمكن من قراءة الجزء الأول ؛ وهذه النسخة التي نشر عنها الخالدي « تم الفراغ من نسخها في العشرة الأواسط من شهر شوال سنة ٥٨٩ بالقاهرة المعزية » . ويصرّح الخالدي أن الجزء الأول كان يحوى المعلقة مشروحة بشرح الطوسي كذلك .

ويبدو أن نسخة الطوسي كانت رواية معتمدة ، وعلى أساسها أنكرت نسبة بعض الأبيات والقصائد للبيد . وأورد الرياشي قصيدة للبيد (رقم : ٤١) ثم قال إنها لم ترد فيما جمعه السكري . وهذا يدل على تفاوت بين النسخ التي عملها كل واحد من أولئك العلماء .

وقد طبع الخالدي ما أسماه الجزء الثاني سنة ١٨٨٠ ووعده بأن يجمع بقية

(١) انظر الفهرست : ١٥٨

(٢) التاج : (قمل)

شعر لبيد من الكتب وينشره هو والمعلقة مع ترجمة لبيد مستخرجة من الكتب أيضاً . غير أن المنية أدركت الخالديّ قبل أن يفي بذلك فتولى الدكتور أنطون هوبر ذلك العمل ونشر قطعة من شعر لبيد (١٨٨٧) بدأها برقم : ٢١ أى أنه أكمل بها الديوان الذى نشره الخالدي ، وكانت هذه المجموعة تنقص بضع قصائد فأضافها إليها بروكلمان واستوفى أبياتاً متفرقة أخرى سواء صحت نسبتها إلى لبيد أو لم تصح ، ولم يعرض للمعلقة .

وقد رأيت أن ديوان لبيد يستحق عناية جديدة ، فأخذت نفسى بنشره ، وأنا غير واثق من أننى أستطيع العثور في فرصة قريبة على نسخة خطية من ديوانه (١) . فأبقيت شرح الطوسى كما هو ، غير أنى غيرت ترتيب القصائد وقسمت الديوان في ستة أقسام .

١ - ما شرحه الطوسى نفسه إلا مراثى أربد .

٢ - مراثى أربد مما شرحه الطوسى ومما لم يشرحه .

٣ - بقية القصائد التى لم يشرحها الطوسى .

٤ - الأراجيز .

٥ - الأبيات المتفرقة .

٦ - أبيات ومقطعات منسوبة للبيد .

وقد تناولت بالشرح القصائد التى لم أجدها للطوسى شرحاً عليها وكانت خطي أن أرجع إلى ما قاله الأئمة أو ما نقل من شروح قديمة . وسيجد القارئ أننى

(١) في دار الكتب نسخة خطية رقم ٦ ش غير مشروحة وقد قابلت عليها قصائد الديوان ، ولكنى لم استطع أن أعتمدها أصلاً . وهى تحتوى ٤٧ قصيدة ومقطوعة وتسير حسب الترتيب الأبجدي إلا أن حرف الدال فيها وقع في آخرها . أما نسخة التيمورية : ٩٧٧ فما أراها إلا صورة أخرى من شرح الطوسى ج : ٢ أى القسم الذى نشره الخالدي .

— مثلاً — أنقل عن ابن قتيبة في المعاني الكبير وأستخرج الشروح التي تضمنتها خزانة البغدادى وأننى مزجت في المعلقة بين شرحى التبريزى والمرزوقى على نحو موجز ولم أحاول أن أتولى الشرح بنفسى إلا حيث فقدت العون من المصادر . وقد أسعفتى تخريج الآيات على استقصاء بعض المعانى من نواحى كثيرة ، إذ كان تخريجى للآيات جزءاً هاماً من هذا العمل . غير أنى أقر بعجزى عن حل بعض المشكلات التي اعترضت طريقى .

إن حماسى لأجعل شعر لبيد قريباً من أيدي القراء والمشتغلين بالأدب العربى هي التي حملتنى على بذل الجهد الكثير في سبيل هذه الغاية ، وإنى لأشكر لدائرة المطبوعات والنشر بحكومة الكويت أن أتاحت لى الفرصة للتعبير عن هذه الحماسة ، وذلك عندما وكلت إلى أمر تحقيق شعر لبيد والتقديم له . وبالإضافة إلى هذا فإنها بعملها هذا إنما تقدم — في رأى — خدمة طيبة للتراث العربى تحمد عليها . والله أسأل أن ينفع به ، وأن يتجاوز عن سيئاتى فيه .

احسان عباس

جامعة الخرطوم في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٨

تذييل على المقدمة :

مضى على ما كتبه في مقدمة هذا الديوان ما يزيد على ستين حين بلغنى أن أحد الباحثين المحققين بدمشق - وهو الدكتور عزت حسن - قد عثر على نسخة خطية من ديوان ليبيد، فتلطف أخى وصديقى الاستاذ أحمد راتب النفاخ واتصل بالدكتور عزت وحدثه بشأن الديوان ، فأبدى الدكتور - مشكورا - استعدادا لبيع صورة من النسخة التى يملكها، فابتاعها أخى راتب منه وأرسلها لى. ولما تأملت النسخة وجدتها تشبه الى حد كبير نسخة ٦ ش المحفوظة بدار الكتب المصرية التى أشرت اليها في هذه المقدمة (هامش ص : ٣٩) - تشبهها في ترتيبها وما فيها من نقص ، فلم يرد فيها من القصائد البائية الا بعض القصيدة الثانية على الصفحة الأولى ثم سقط سائرها وسائر القصائد البائية وبعض القصائد الرائية وجاءت القصائد الدالية في آخرها .

وهذه النسخة - حسبما ذكر الدكتور عزت في مقدمته على ديوان بشر ابن ابى خازم - تحمل رقم ٢٢٦٢ وهى محفوظة في دار الكتب في جوروم بتركية - وجوروم مدينة نائية في هضاب الأناضول في الوسط وتقع الى الشمال الشرقي من أنقرة . وهى تحوى عدة دواوين في ٣٦٢ ورقة من القطع الصغير وأولها ديوان ليبيد ويشغل الورقات ٢ - ٣٤ ؛ وهى مكتوبة بخط نسخ جميل دقيق مشكول ، والضبط فيها حسن ، ولا يعرف تاريخ نسخها على التحقيق ولا اسم ناسخها . وعلى هامشها وبين الأبيات تعليقات كثيرة بخط مختلف عن خط الاصل وأبلغ منه في الدقة ، ولم أستفد من هذه التعليقات لأن أكثرها مستخرج من المعاجم . ولدقة هذه النسخة وحسن ضبطها وقدمها النسبى اعتمدتها في القراءة والتحقيق ورمزت لها بالحرف (م) ، وقد تبين لى بالمقارنة أن الخلافات التى تستقل بها هذه النسخة قد ذكرت في شروح الطوسى ؛ وتكاد هذه القراءات المستقلة تطابق رواية ابن الاعرابي في أكثر الاحوال ، وهذا

ما منح النسخة (م) في نظرى قيمة جديدة ، فهي تمثل رواية معتمدة لديوان
ليبد ، وهى بكل هذا تفضل النسخة (٦ ش) التى أهملتها لحدائث خطها وعدم
معرفى الأصل الذى أخذت عنه .

وهذا هو ترتيب القصائد في (م) :

[٢ ، ٧ ، ٢٨ (٢ من القصائد المنسوبة) ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٥٥ ،
٣٠ ، ٣١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٢٥ ، ١٠ ، ٢٤ ، ٥٨ ، ٥٩ (٣ من القصائد
المنسوبة) ، ٣٢ ، ٣٣ (في قطعتين) ، ٢٦ ، ١١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٣٧ ،
٣٨ ، ٦٠ ، ٤٨ ، ١٥ ، ١٤ ، ٤٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٤٣ ، ٦١ ، ١٦ ، ٤٩ (٨٤ من المتفرقات) ، ٥٠ ، ١٨ ، ٥ ، ٦]

ومجموع هذه القصائد والمقطوعات خمسون .

لقد جدت في خلال الفترة التى مرت بين إنهاء التحقيق في هذا الديوان
والبدء في طباعته ملاحظات وتخرجات وتعليقات كثيرة ، أدرجت بعضها في
ملحق وتركت بعضها الآخر دون أن أدرجه في مواضعه ، فإن التدخل الكثير
في سياق كتاب قد صفت حروفه يولد مشقة بالغة واضطرابا كثيرا ، وإنى
إذ أحتفظ بهذه الفوائد والملاحظ لفرصة أخرى لن أنسى أن أتقدم بشكرى
لإدارة المطبوعات في الكويت وللقائمين على شئون المطبعة الحكومية فيها على
ما بذلوا جميعا من عناية بهذا الديوان ، وأوفر الشكر وأتمه لأخى أحمد راتب
النفاخ الذى شمل هذا العمل برعايته الصادقة وعطفه الأخوى في كل خطوة .

احسان عباس

بيروت في أيار ١٩٦١

شَعْرُ لَبِيدٍ

القسم الأول

قصائد لبيد بشرح الطوسي
ما عدا أربعاً في رثاء أربد

قال لبيد يذكر أعمامه وقومه بنى جعفر بن كلاب

١ - أَصْبَحْتُ أَمْشِي بَعْدَ سَلْمَى بْنِ مَالِكٍ

وَبَعْدَ أَبِي قَيْسٍ وَعُرْوَةَ كَالْأَجْبِ

هؤلاء كلهم من بنى عمه وقومه : سلمى بن مالك بن جعفر ، وأبو قيس عامر بن الطفيل ، وعروة الرحال بن عتبة بن مالك بن جعفر . والأجب : الذى يخرج في سنامه دبيرة فلا تزال تأكل سنامه حتى يجب أى يقطع . قال أبو الحسن : يقال جمل أجب وناقة جباء إذا قطع سنامها ؛ جبّ سنامه : قطع من الجهد والجدب .

٢ - يَضِجُ إِذَا ظَلَّ الْغَرَابِ دَنَا لَهُ

حِذَارًا عَلِيَّ بَاقِي السَّنَاسِينِ وَالْعَصَبِ

يضج الأجب : يرغو إذا دنا منه الغراب ، يريد أن يسقط عليه ، يخاف منه أن يقع عليه فيأكل دبرته . والسناسين : رعوس فقار الظهر والواحدة سنسنة ، إذا نحض اللحم عن الفقار ظهر في كل فقارة سنستان ؛ والعصب ، عصبه .

٣ - وَبَعْدَ أَبِي عَمْرٍو وَذِي الْفَضْلِ عَامِرٍ

وَبَعْدَ الْمُرْجَى عُرْوَةَ الْخَيْرِ لِلْكَرْبِ

٤ - وَبَعْدَ طُفَيْلٍ ذِي الْفِعَالِ تَعَلَّقَتْ

بِهِ ذَاتُ ظُفْرِ لَا تُورَعُ بِاللَّجْبِ

ذات ظفر يعنى المنية ؛ لا تورع : لا تكف ولا تحبس بالصوت . يقال : أورعته وورعته إذا كففته ، واللجب : ارتفاع الأصوات واختلاطها .

٥ - وبعد أبي حيان يوم حمومة
أُتيح له زأو فأزلق عن رتب

يوم حمومة : يوم لهم . أتيح له : صب عليه ؛ وزأو المنية : قدرها . أزلق :
أسقط ؛ وكل مرتفع رتب واحده رتبة . أبو حيان : معاوية بن مالك . أتيح له :
أى عرض له . زأو : قدر .

وقوله : فأزلق عن رتب أى عتب . قال الأصمعي : وإنما يريد أنه زلّ عن
عتب مرتفع فتكسر ، وهذا مثل ؛ وكان شرب عند بعض الملوك فسقط من
سطح فمات .

٦ - ألم تر فيما يذكرُ الناسُ أننى
ذكرتُ أبا ليلى فأصبحتُ ذا أرب

فيما يذكر الناس من الخير ذكرته ؛ ذا أرب : ذا حاجة في بقاءه لو بقى (١)

٧ - فهوّن ما ألقى وإن كنتُ مُثَبِّتاً
يَقِينى بأن لا حىّ ينجو من العطب

قوله مثبّتاً : متعلق بيقينى ، يقول : قد أثبت يقينى في صدرى أى حقق
وقوله ذا أرب : أى ذا حاجة إلى معيشة ، فهوّن ذلك علىّ ما ألقى من شظف
المعيشة ، والشظف شدة المعيشة . ومصيبة غيره كانت تهون علىّ في بقاءه ،
وإن كنت قد أثبت يقينى في صدرى بأن لا ينجو حىّ من الموت .

(١) قيد معنى قوله « ذا أرب » ثم جاء بمعنى آخر في البيت التالى وهو تفسيره « ذا أرب »
بالحاجة إلى المعيشة ، والأرب : مطلق الحاجة ، ومن معانيها الملازمة هنا أن تكون بمعنى
« أيس » أى أنه ذكر أبا ليلى ثم أدركه اليأس من أمره بالموت .

وقال لييد أيضاً :

١ - أَرَى النَّفْسَ لَجَّتْ فِي رَجَاءٍ مَكْذَبٍ

وقد جَرَّبْتُ لَوْ تَقْتَدِي بِالْمُجَرَّبِ

مكذب : يكذب ؛ بالمجرب مصدر تجربته مُجَرَّبًا ، أبو عمرو : مكذب ،
نصب الذال ، يقول : يرجو شيئاً لا يناله . لجت : تلمات . وقوله في رجاء
مكذب : يقول ترجو البقاء وطول السلامة ويكذبها الموت والمصائب وأنشد :
تريد أن لن يصيبها حدث الدهر وحب الحياة كاذبها

٢ - وَكَائِنْ رَأَيْتُ مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ

وصاحبتُ من وفدٍ كرامٍ وَمَوْكِبٍ

كائن أى كم . سوقة : دون الملك ، قيل لها سوقة لأن الملك يسوقهم . وفدٍ :
قد وفد إلى الملوك . موكب : قوم سراة يتسايرون .

٣ - وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بِهِجَةٍ وَرَقِيَّتُهُ

عليه السَّمُوطُ عَابِسٌ مُتَغَضِّبٌ (١)

سانيت : رفقت به ولاطفته ؛ والمساناة : الملاطفة والمخادعة . بهجة :
جمال ، يعنى الملك ؛ ورقيته : رفقت به . عليه السموط هاهنا التاج الذى فيه
الجوهر . عابس أى عظيم في نفسه كأنه غضبان .

(١) أنشد الجوهري هذا البيت : عابس متعصب ، قال ابن القطاع : متعصب بالتاج ، وقيل يعصب
برأسه أمر الرعية ، والذي رواه ابن السكيت في الألفاظ في باب المساهلة : متغضب وكذلك
أنشده أبو عبيد في باب المداراة

٤ - وفارقتُهُ والودَّ بيني وبينه
يُحَسِّنُ الثَّناءَ من وراءِ المُغِيبِ
ويروى : (م)

ففارقتهُ والود بيني وبينه
وحسن الثناء من وراء المغيب
أى أحسن عليه الثناء إذا غبت عنه ؛ قوله ففارقتهُ : يقول فارقت هذا الملك
وهو يودّنى ويحسن على الثناء من وراء المغيب أى بظهر الغيب .

٥ - وَأَبْنَتْ من فَقَدِ ابنَ عمٍّ وَخُلَّةٍ
وفارقتُ من عم كريمٍ ومن أب
أبنت : ذكرت منه بعد موته الجميل . خلة : صديق . فلان خلة فلان ، وفلانة
خلة فلان . (وفي م : وخولة) .

٦ - فبانوا ولم يُحْدِثْ عليَّ سبيلُهُمْ
سوى أَمَلِي فيما أَمَامِي وَمَرْغِبِي
بانوا : فارقوا . يقول : السبيل الذى سلكوه لم يحدث عليّ شيئا ، أى لم أحرز
سوى أملى ورغبتى في الآخرة . قال أبو الحسن وأبو عبد الله : فلم يحدث على
فراقهم سوى أمل .

٧ - فَأَيَّ أَوَانٍ لَا تَجِئْنِي مَنِيتِي
يَقْضِدُ من المعروف لَا أَتَعَجَّبُ

أوان : حين . المنية : الموت . بقصد من المعروف ، أى لا أنكر الموت ، لا أتعجب : لا أنكر ذاك ولا أراه عجباً . أبو عبدالله : يقول لا أوتى فيه ولا أضام ، أى بأمر معروف (١) .

٨ - فلستُ بركنٍ من أبانٍ وصاحبةٍ

ولا الخالدات من سواجٍ وغربٍ (٢)

يقول : لست من هذه الجبال فأبقى بقاءها، ولكنى بشر أموت . أبان اسم جبل ، وصاحبة : هضبة ، وسواج : جبل ، وغرب : جبل ، يقول فلست مثل هذه الجبال ، إنما أنا إنسان تصينى المصائب والحوادث .

٩ - قضيتُ لباناتٍ وسلَّيتُ حاجةَ

ونفْسُ الفتى رهنٌ بقمَرَةٍ مؤرِبٍ

قضيت حاجات ، ونسيت أخرى فسَلَّيت . المؤرِب : الواجب من القمار . فيقول يقرمه ذا، يقول : لا بد من أن يقرمه ذا؛ يقول : لا بدَّ من أن يقرمكما يأخذ صاحب القمار قماره . قال أبو الحسن : المؤرِب الذى يأخذ النصيب بأسره ، لا يدع منه شيئاً . أبو عمرو : مؤرِب : موجب ، أأرب يؤرِب إذا أوجب ؛ وقوله ونفس الفتى رهن يقول : سيغلب على نفسه حين يقرمها كما يغلب المقمور المخاطر . والمؤرِب الذى يشدد الخطر وأنشد لابن مقبل (٣) :

(١) أرى معناه : إن منيتى إذا لم تجفنى بما يطمئن نفسى فلست أرى ذلك عجباً، فقد خبرت فعل المنية في من فقدتهم، والمعروف : كل ماتطمئن إليه النفس ، والقصد : المعتدل . وقد فسر قوله « لا أتعجب » في البيت التالى .

(٢) أبان : اسم لجبلين أحدهما أبان الأبيض والثانى أبان الأسود ووادى الرمة يقطع بينهما . وصاحبة أيضاً هضبتان عظيمتان بينهما فرسخ ، وهما من عماية . وسواج من جبال ضرية من ناحية الأشق في أعلاه وهو غربي الأشق . وغرب موضع تلقاء الستار .

(٣) اللسان : (أرب) ، وروايته : بيض مهاضم . . . ضرب القداح ؛ وصدره عند ابن برى : شم نخاميص ينسيهم مراديههم ؛ والمرادى : الأردنية واحداً مرداة . والتأريب : الشح والحرص ، قال أبو عبيد : والمشهور في الرواية « وتأريب على اليسر » عوضاً من الخطر وهو أحد أيسار الجزور ، وهى الأنصباء .

شم مخاميص ينسيهم معاطفهم صك القداح وتأريب على الخطر
معاطفهم : أرديتهم ، واحدا معطفهم . تأريب : توثيق الخطر من قولك
أربت العقد أى شدته . والأربة : العقدة . لبانات : حاجات ، الواحدة لبانة .
سليت حاجة أى سهلتها .

١٠ - وَفَتِيَانِ صَدَقِ قَا غَدَوْتُ عَلَيْهِمُ

بِلا دَخِنْ وَلَا رَجِيعٌ مُجَنَّبٌ (١)

قوله بلا دخن : أى لم يصبه الدخان ، والدخن : الذى قد أصابه الدخان ،
يقول غدوت عليهم بشواء غير مدخن ولا رجيع . والرجيع الذى قد أصابته النار
مرتين . والمجنب : المحمول على جنبه ، يحمل في السفر ؛ وإنما يريد إني
أطعمهم شواءً ملهوجاً طرياً . أبو عبدالله : الرجيع : الشراب الذى قد فسد
ورجع عن حدته . الرجيع : الشراب إذا رجعوا عليه من الغد . مجنب : الذى
قد جنب ، نحى . ودخن : متغير أيضاً .

١١ - بِمُجْتَزَفٍ جَوْنٍ كَانَ خَفَاءُ

قَرَا حَبَشِيٌّ فِي السَّرُومَطِ مُحَقَّبٌ

ويروى : ومجتزف (م) جون كان خفاءه ، على حبشى . بمجتزف : أى بمشترى
جزافاً . الخفاء : مسح أو جلد شاة يجعل فيه الزق . قرا حبشى : ظهر حبشى .
السرومط : الحبل ، وكل شئ شديده فهو سرومط . محقب : مشدود خلف
عجز دابته . أبو عبد الله : سرومط : قطعة حبل . مجتزف : اجتزفه لم
يماكسه . مجتزف : اشترى جزافاً بلا كيل ولا وزن . جون : أسود . خفاؤه :
الكساء الذى يلف فيه ، والسرومط : وعاء للزق الذى يكون فيه ، قال وهو إلى
الطول ما هو . محقب : مشدود مكان الحقب ، والحقب : سعة من وراء الرجل ،
ولا يكون الحقب لغير الرجل .

(١) أخطأ ابن قتيبة في شرح « مجنب » (المعاني الكبير : ٣٨٠) إذ قال إنه الكثير ، لأن ذلك هو
المجنب بفتح الميم وكسرهما .

١٢ - إِذَا أَرْسَلْتُ كَفُّ الْوَلِيدِ كَعَامَهُ

يَمُجُّ سُلَافاً مِنْ رَحِيقٍ مُعْطَبٍ

كعامه : رباطه . يمج : يصب . سلاف : أول الخمر . والرحيق : الخمر .
معطب : مطيب . قال أبو الحسن ، وهو قول أبي عمرو . ويروى مقطب وهو
مزوج ، قال أبو الحسن وهو قول أبي عبد الله . الوليد : الخادم الذي يخدمهم ،
وجعله وليداً لأنه أصغر القوم . كعامه : الخيط الذي يشد به . والكعام شيء
يلف على فم البعير يمنع من العض . والسلاف : أول ما يخرج من الخمر
إذا بزلت . مقطب : مخلوط بغيره ، جمع هذا بهذا . قال الأصمعي ومنه
قول العرب : قَطَّبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ أَيْ جَمَعَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ . (وفي م : عصامه)

١٣ - فَمَهْمَا نَغْضُ مِنْهُ فَإِنَّ ضَمَانَهُ

عَلَى طَيْبِ الْأُرْدَانِ غَيْرِ مُسَبِّبٍ

نغض ينغض ؛ يقول : ما نقص من شرابنا فإن ضمانه على هذا الطيب الأرداني .
أردانه أسفل كفه ودخاريصه . قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله يغض منه
أى ينقص من الزق فإن ضمانه على فتي طيب الأردن حسن الثناء والقول فيه ؛
غير مسبب : غير ملوم ولا مشؤوم .

١٤ - جَمِيلُ الْأَسَى فِيمَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ

كَرِيمُ الثَّنَا حُلُوُّ الشَّمَائِلِ مُعْجَبٍ

جميل الأسى : أى متجمل في حزنه ، يقول : وإن حال الدهر بينه وبين
شيء يحزنه كانت هذه حاله . والثناء : حسن الثناء عليه . الشمائل : الطبايع
واحداها شمال . وأنشد (١) :

هم قومي وقد أنكرت منهم شمائل بدلوها من شمالي

(١) البيت للبيد من قصيدته رقم : ١١

أى شمائلى . معجب أى يعجب من رآه وعاشره .

١٥ - تراه رَخَى البَالِ إِنْ تَلَقَّ تَلَقَهُ

كريمًا وما يذهب به الدهرُ يذهب

رخى البال : قليل الهم ناعم . ما يذهب به الدهر ، يقول : كل ما حمل به عليه الدهر من أمر احتمله وركبه . رخی البال : مسترخى النفس ليس بمتحرق ولا متشدد . لم يروه أبو عمرو .

١٦ - يُثْبِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ

أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَةِ وَأَشْرَبَ

يثبى أى يعيد الثناء مرة بعد مرة . يقال ثبَّ على معروفك أى تمم . أبو عبد الله : التشية أن يعد أخلاقه ويأخذ به ويقتاس عليه . يثبى ثناء : أى يتممه ويزيد فيه ، وقوله على حسن التحية ، ألا انعم واشرب (١) .

١٧ - لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحَ بِسُحْرَةٍ

إِلَى قَدَرٍ وَرَدِ الْخَامِسَ الْمُتَأَوَّبَ

يقول : أطعمتهم وسقيتهم لدن أن دعا ديك الصباح إلى قدر ورد الخامس المتأوب . يريد القطا الذى بينه وبين الماء مسيرة خمسة أيام للابل . والقطا يرد غدوة ، ثم يؤوب إلى فراخه ليلاً ، فكأنه سقاها من لدن أن دعا ديك الصباح إلى أن ورد القطا إلى فراخه بالعشى حين يؤوب ، أى رجع .

١٨ - مِنَ الْمُسْبِلِينَ الرِّيطَ لَدُّ كَأَنَّمَا

تَشَرَّبَ ضَاحِي جَلْدِهِ لَوْ أَنَّ مُذْهَبَ

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٤٦٦) يثبى أى يدوم على ما كان عليه من قبله ، ثبت على الأمر : دمت عليه ؛ أبو عمرو : يثبى يثبى عليه حيا ، والتأبين بعد الموت .

من الذين لأزهرهم فضل على وجه الأرض . لذّ من اللذة ، رجل لذ وامرأة
لذة . يقول : كأنما خالط لونه لون الذهب . وضاحي جلده : ظاهره ؛ قوله
من المسبلين أى من الراخين أزهرهم . والريط : ملاءة ملفوفة . لذّ : صاحب
لذة . ضاحي جلده : أعلاه . كأنما تشرب ماءً مذهباً من نعمته ونضارة لونه .

١٩ - وعانٍ فَكَكْتُ الْكَبْلَ عَنْهُ ، وَسُدْفَةٍ

سَرَيْتُ ، وَأَصْحَابِي هَدَيْتُ بِكَوْكَبِ

أبو عمرو : فككت الغلّ عنه . العانى : الأسير . الكبل : الغل . السدفة
من الليل وهى ظلمته ، والسدّاف : الضوء . سريت : سرت ليلاً . بكوكب :
أى سرت بالنجم .

٢٠ - سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَغَيَّبَ نَجْمُهُمْ

وَقَالَ النَّعُوسُ : نَوَّرَ الصُّبْحُ فَأَذْهَبَ

أبو عمرو : تغوّر . يقول : سرت وأنا متبّه أهديه ولو نمت لضللت ،
فانتبه هذا النعوس ، فقال سر ، وقد نام ليلته . أى سرت بهم ليلي كله . نوّر
الصبح فاذهب يقول : سريت بهم وكفيتهم الهداية والنعوس ينام على رحله
حتى يروى فإذا أراد التعريس السابق قال النعوس : نور الصبح فاذهب أى سر
وانج ؛ وأنشد :

ولقد أريت الركب أهلهم وهديتهم في مهمّة قفر
يقول سقت بهم فناموا على رحالهم فحلّموا بأهلهم وأنا أسوق بهم وأسير .

٢١ - فلم أُسَدِ مَا أَرَعَى وَتَبَلَّ رَدَدْتُه

وَأَنْجَحْتُ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ خَيْرِ مَطْلَبِ

لم أسد : لم أهمله . ما أرعى : ما أحافظ عليه من حسبي . وتبل رددته أى أدركت به وهو الذحل . وأنجحت بعد الله أى بعد عون الله أى بالله ، من خير مطلب . يقول : ليس من غضب ولا ظلم إنما هي فوائد الملوك . أبو عمرو : بعد الله أى بعد قضاء الله . قال أبو الحسن وكان أبو عبد الله يقول : أى بعون الله أعاننى على ذلك . لم أسد : لم أهمل ما أرعى لم أتركه سدىً هملًا . ومنه قول الله تبارك وتعالى ﴿ أَيْحَسِبِ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتْرَكَ سَدًى ﴾ (القيامة: ٣٦) والتبل : الذحل ويقال : تبلت الرجل إذا أصبته بمكروه وقوله تبلت عقله أى اتخذت عنده ما يكره ، وأنشد (١) :

تبلت فؤادك في المنام خريدة تشنى الضجيع ببارد بسام
تبلت أى أذهبت ، واتخذت عندك ما تكره ، بارد : فم طيب النكهة .

٢٢ - وَدَعْوَةٍ مَرُهُوبٍ أَجَبْتُ ، وَطَعْنَةٍ

رَفَعْتُ بِهَا أَصْوَاتَ نَوْحٍ مُسَلَّبٍ

قال أبو الحسن : يقول : طعنت رجلاً فقتلته فراح عليه أهله . قال أبو الحسن روى أبو عمرو : مرهوق أى رهقته الخيل وهو قول أبى عبد الله . مرهوب أى ذو رهبة وخافة كقولك ماء دافق أى مدفوق . نوح : نساء ينحن . مسلب : لبس السواد . وقال الأصمعي : لا يكون التسلب إلا لبس السواد ، وأنشد (٢)
على عمد كسوتهم قبُوحاً كما أكسو نساء همُ السلابا
قبُوحاً أى أقبحهم قبُوحاً وقبُوحاً قال : وسمعت أعرابياً يقول : قبَّحه الله
قبج الجوز بالجنديل

(١) البيت مطلع قصيدة لحسان بن ثابت ، ديوانه : ٣٦٢ (ط . البرقوقي) .

(٢) البيت للحارث بن ظالم من قصيدة له مفضلية .

٢٣ - وَغَيْثٌ بِدَكَدَاكِ يَزِينُ وَهَادَهُ

نَبَاتٌ كَوْشَى الْعَبْقَرَى الْمُخَلَّبِ

غيث: نبت والغيث مطر والغيث السحاب . والدكداك ما ارتفع واستوى من الأرض . وهاده : مطمئنتات تكون في الأرض واحدها وهدة . والعبرى : منسوب إلى أرض يقال لها عبقر . مخلب مخطط بألوان الصبغ . قال أبو الحسن : وهو معنى قول أبي عمرو ، وهو قول أبي عبد الله .

٢٤ - أَرَبَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ وَطْفَاءٍ جَوْنَةٍ

هَتُوفٍ مَتَى يُنْزِفُ لَهَا الْوَبْلُ تَسْكَبُ

أربت : أقامت ؛ والوطفاء : السحابة القريبة من الأرض . جونة : سوداء . هتوف : فيها صوت من الرعد . ينزف لها : يذهب . فيقول إذا ذهب الوبل سكبت فيقول تأتي بمطر بعد مطر . أنزف الرجل إذا ذهب عقله ، وقال الشاعر (١) :

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتم لبس الندامي أنتم آل أبحرا
أبو عبد الله : متى ما ينزف . أبو عبد الله : هتون

٢٥ - بَذَى بِهِجَةً كَنَّ الْمُقَانِبُ صَوْبَهُ

وَزَيْنَهُ أَطْرَافُ نَبْتٍ مُشْرَبٍ

أبو عبد الله : ألوان نور مشرب . أبو عمرو : كن المقانب صوبه ، يقول منعوه أن يرعاه أحد يعنى الغيث . البهجة : الزهر والحسن أى بمطر ذى بهجة أى ذى نبات حسن . المقانب : جماعات الخيل ، الواحد مقنب ، والمقنب :

(١) نسبه الجوهري للأبيرد اليربوعي ، يهجو فيه أبحر بن جابر العجلي وكان نصرانياً .

ثلاثون فارساً والسرية أربعون . فإذا بلغت ستين أو أكثر إلى المائة فهي كتيبة .
مشرب : أشرب ألواناً من الزهر حمرة وصفرة وخضرة وبياض أى طال حتى
سترهم ، وقوله مشرب أى ريان من الماء قال أبو الحسن ، قال ذلك
أبو عبد الله .

٢٦ - جَلَاهُ طُلُوعُ الشَّمْسِ لَمَّا هَبَطَتْهُ
وَأَشْرَفْتُ مِنْ قُضْفَانِهِ فَوْقَ مَرْقَبٍ

جلاه : الهاء للنبت ، وجلاه : حسنه طلوع الشمس . القصفان جبال صغار .
المرقب : أعلى الجبل وهو قول أبي عمرو . أبو عبد الله : قضفانه هى نشوزه
الواحدة قضفة وقوله فوق مرقب : أى مكان أترقب فيه أنظر إذا خفت عدواً
أو خفت أوتى .

٢٧ - وَصُحْمٌ صِيَامٍ بَيْنَ صَمْدٍ وَرَجَلَةٍ
وَبَيْضٌ تَوَامٍ بَيْنَ مَيْثٍ وَمِذْنَبٍ (١)

أبو عبد الله : وصحم صيام وببيض . الصحم : الحمير ، وأصحم :
أسود اللون من كل لون ، وكذلك أصحم . صيام : قيام . والصمد : الغلط .
والرجلة : رجلة الوادى ، مسيله وجمعه رجل . وببيض : يريد بيض النعام .
توأم : اثنان اثنان . الميث : الأرض السهلة . والمذنب : مجرى الماء

٢٨ - بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمَ تَسَرَّبَ وَحُوشُهُ
بِغَرْبٍ كَجَذَعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشَدَّبِ

بسرت نداه : كنت أول من أتاها . ونداه : نباته . تسرب : تخرج ترعى .

(١) قلت : صمدٌ ورجلة (بكسر الراء) اسمان لمكانين أيضاً ، وكذلك مذنب . والرجلة فى
الأصل : مسيل ينبت البقل ، وأما الصمد فهو موضع فى ديار بنى يربوع

الغرب هاهنا الفرس ، وهو حد كل شيء كجذع الهاجرى : شبهه في طوله بالجدع .
 الهاجرى : الحضرى . المشذب : المقشور عنه ليفه . أبو عمرو : هاجر
 من هجر . لم تسرب وحوشه : أى لم تسرح للرعى بعد . يقول أتيته بغلس .
 بغرب أى بفرس له حد ونشاط والهاجرى منسوب إلى هجر ، والمشذب :
 الذى شذب عنه كربه وليفه أى أخذ عنه . وإنما يصف طول عنق فرسه .

٢٩ - بِمُطَرِدٍ جَلَسَ عِلَّتَهُ طَرِيقَةً

لِسَمَكٍ عِظَامٍ عُرِّضَتْ لَمْ تُنْصَبْ

مطرد : فرس يهتز إذا مشى لنشاطه ومرحه . جلس : مشرف غليظ .
 علته طريقة : أى علته طريقة حسن من طرائق الجياد . لسماك عظام : أى لطول
 عظام . لم تنصب يقول : هى مفروشة عوج ، والفرش في الرجل خاصة ؛ لم
 تنصب : أى لم تسو في ارتفاع ، وذلك أشد لقوائم الفرس .

٣٠ - إِذَا مَا نَأَى مِنِّي بَرَّاحٌ نَفَضَتْهُ

وَإِنْ يَدُنْ مَنِ الْغَيْبُ أُلْجِمَ فَأَرْكَبَ

نأى : تباعد . البراح : المستوى من الأرض . نفضته : طلبت فيه . الغيب :
 مالا يرى مما غاب عنك . يقول : إذا دنا منى موضع لا أدرى ما وراءه ركبت
 فأتيته فعلمت ما فيه . أبو عبد الله البراح : الفضاء . قال أبو الحسن روى
 أبو عمرو : إذا مادنا وهو قول أبي عبد الله . برّاح مكان مستو . نفضته : نظرت
 هل أرى فيه أحداً أخافه . قال الأصمعى : وفرسه مجنوب معه برسنه . يقول :
 فإن يدن منى الغيب ، والغيب المكان المنهبط الذى يوارى من صار فيه ، ألجم
 فرسى فأركبه لأنجو مما أخاف وأحذر .

٣١ - رَفِيعُ اللَّبَّانِ مَطْمِئناً عِذَارُهُ

على خَدٍّ مَنحُوضٍ الْغَرَارَيْنِ صُلَّبٌ (١)

رفيع اللبان : رفيع الصدر. يقول قد لزم عذاره خدّاً هذه حاله . والمنحوض : القليل اللحم ، معروق . والغرارين : الجانبيين. صلب : صلب - اللبان : النحر قال أبو عبيدة : اللبان : موضع اللب من الفرس. مطمئن عذاره قال الأصمعي ليس يطمئن بتطامن ، ولكنه حسن موضع العذار على خديه . منحوض الغرارين يقول على خد مثل المسن الذي قد سن عليه حتى رق وعرض وإنما يريد قلّة اللحم على خديه ، والغراران : حدا المسن . صلب : حجارة المسان . شبه موقع العذار على الخد بالمسن ، وإنما يريد قول امرئ القيس (٢) :

يبارى شباة الرمح خدٌ مذلق كصفح السنان الصلبي النحيض

شباة الرمح : حده . وإنما يريد أن عنق فرسه طويل كصفح السنان أى المسن . والصلبي من حجارة المسان .

٣٢ - فلما تَغَشَّى كُلَّ ثَغْرِ ظِلَامُهُ

وَأَلْقَتْ يداً في كافرٍ مُسَيَّ مَغْرِبٍ (٣)

الثغر : الطريق بين المسلمين والكفار . والثغر : الطريق في الجبل . الكافر : الليل . مسي مغرب : مساء مغرب وكل ما غطى شيئاً فقد كفره . مغرب : أراد

(١) شرحه ابن قتيبة في المعاني الكبير: ١١٨، ١٣٦ فقال: يقول قد لصق عذاره بخده لأنه طويل أسيل فليس في عذاره فضل فينبو؛ منحوض الغرارين يعني أنه قليل لحم الخدين وذلك من علامات الكرم؛ صلب: شديد. وقوله: رفيع اللبان أي هو مرتفع الصدر ليس به دنن، والدنن تطامن الصدر ودنوه من الأرض وهو من أسوأ العيوب.

(٢) ديوانه: ١٠١ ومعجم البكري: ٨٤١ السنان: المسن. النحيض: المرقق؛ الصلبي: إما منسوب إلى الحجارة الصلبة أو إلى موضع بالصمان.

(٣) هو كقوله في المعلقة «حتى إذا ألقت يداً في كافر»

مغرب الشمس . و يروى : فى كافر شمسُ مغرب . ثغر : فرج . أَلْقَتْ يَدًا :
أى أَلْقَتْ شمس مغرب يداً فى كافر ، وإنما هذا مثل ، يقول : تدلى بعضها
فغاب ، ولم يتوارَ كلها ، كافر : المكان الذى يغيب فيه معظمها .

٣٣ - تَجَافَيْتُ عَنْهُ وَاتَّقَانِي عِنَانُهُ

بشدُّ من التقريب عَجْلَانِ مُلْهَبٍ

قال أبو الحسن : الرجل إذا أراد أن يستزيد فرسه أشرف عليه وأرخى من
عنانه . فيقول لما فعلت ذلك زاد جريه .

أبو عبدالله : تجافى عنه أى ارتفع عنه يشفق عليه . تجافيت عنه أى ارتفعت
عن السرج قليلاً . واتقانى العنان بشد أى أعطانى من الشد ما شئت . والشد :
الحضر . ملهب : أخذ فى العدو الشديد . عجلان : مستعجل . والتقريب فوق
المشى ، والحب فوق التقريب . تجافيت عنه أى رفعت نفسى عنه لأخف عليه .
واتقانى عنانه : قال الأصمعى هذا مثل . إذا عدا عدواً شديداً امتد عنانه يقول :
فصار الذى يلينى من عنانه ما أمسكته فى يدي وتباعد العنان منى حين امتد بشد
عجلان . ملهب : مضطرم من شدة العدو كما تلهب النار

٣٤ - رِضَاكَ فَإِنْ تَضْرِبْ إِذَا مَارَ عِطْفُهُ

يَزِدْكَ وَإِنْ تَقْنَعْ بِذَلِكَ يَدَّابُ

رضاك : يعطيك من التقريب رضاك ، فإن ضربته إذا عرق يزدك ، وإن
قنعت بتقريبه الأول دأب أى دام عليه . عطفه : جانبه . ومار : عرق - ذهب
العرق عليه وجاء . قال أبو الحسن : يقول : هو رضاك إذا مار عطفه أى سال
عرقه فصار العرق فى عطفه . يدأب : يلج فى عدوه .

٣٥ - هَوَىٰ غُدَافٍ هَيْجَتَهُ جُنُوبَهُ

حَثِيثٍ إِلَىٰ أَذْرَاءِ طَلْحٍ وَتَنْضُبٍ

هوى غداف : يهوى هوى غداف . الغداف : طائر أسود عظيم . هيجته جنوبه : أعانته على طيرانه الجنوب ، حثيث في طيرانه ؛ أذراء جمع ذرا وهو ما استترت به من شيء . طلع وتنضب : شجر . ويروى : هوى الغداف . والغداف : الغراب أو النسر إذا كثر ريشه وعظم فهو غداف . أذراء : جوانب ، الواحد ذرا مقصور ، وهو ما سترك إذا لجأت إليه ؛ قال أبو عبيدة : والذراء مكان يستدري به الرجل من الريح أى يستتر به .

٣٦ - فَأَصْبَحَ يُذَرِّبُنِي إِذَا مَا أَحْتَشْتُهُ

بِأَزْوَاجٍ مَّعْلُولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُعْشِبٍ

ويروى : إذا ما حشته . يذرينى : يطرحنى عنه ، يقال : طعنه فأذراه عن ظهر فرسه . احتشته : أعجلته . أزواج : نبت كأنه من حسنه الزوج ، والزوج : النمط من الديباج . معلول يقول : عل مرة بعد مرة أى أمطر . الدلو : نجم . معشب : كثير العشب . يذرينى : يقول : أنزل في هذا الموضع - هذا قول أبى عبدالله .

٢٧ - وَيَوْمَ هَوَادَىٰ أَمْرِهِ لِشَمَالِهِ

يَهْتِكُ أَخْطَالَ الطَّرَافِ الْمُطَنَّبِ (١)

ويروى : يهتك أحظار يقول : أمر ذلك اليوم كله للشمال . وإنما يصف شدة البرد . أخطال : حبال . الطراف : البيت من آدم وجمعه طرف . أخطاله :

(١) أورد صاحب اللسان في (دهن) البيت التالى منسوباً للبيد :

وكل مدماة كميث كأنها سليم دهان في طراف مطنب

ولعله وهم وقع فيه لبعض ما بين البيتين من شبه في اللفظ .

فضول طوله . المطنب : شديد الأطناب وهي الجبال . أخطال : فضول فيه .
قال أبو الحسن وهو قول أبي عمرو . هوادى أمره : أوائله . لشماله أى الهابة ،
وإنما يريد شدة هبوبها وبردها . أحظار : حجر ، الواحد حظيرة .

٣٨ - يُنِيخُ الْمَخَاضَ الْبُرْكَ وَالشَّمْسُ حَيَّةً

إِذَا ذُكِّتْ نِيرَانُهَا لَمْ تَلْهَبْ

قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله : نيرانه . هذا اليوم ينخ المخاض البرك ،
والمخاض : الحوامل . والشمس حية : أى بيضاء لم تغب . ذكيت : أوقدت .
ولم تلهب من الندى وشدة البرد ، وهذا مثل .

٣٩ - ذَعَرْتُ قِلاصَ الثَّلْجِ تَحْتَ ظِلَالِهِ

بِمَثْنَى الْأَيَادِي وَالْمَنِيحِ الْمُعَقَّبِ (١)

قلاص الثلج يعنى السحاب . قال أبو الحسن : أبو عبدالله يقول : القلاص :
الفتاء من الابل . قلاص الثلج : التى تنحر عند سقوط الثلج ، أضافها . تحت
ظلاله : ظلال ذلك اليوم ، ويقال الهاء للثلج . بمثنى الأيادى : أى يدخل في قمار
آخر ، يثنى القمار . المنيح : القدح لا حظ له . والمعقب : المشدود بالعقب علامة
له . وقوله : ذعرت أى عقرت منها ، ففزعت تحت ظلاله ؛ يقول : أظلمهم
يوم بارد فدفع عنهم برده وأذاه باطعامه . قال الأصمعى : قوله قلاص الثلج :

(١) انظر شرح هذا البيت والبيت رقم ٣٧ في الميسر (٥٤-٥٥) ، وكذلك ص : ١٥٢ ، ١٥١ ،
وكذلك في المعاني الكبير : ١١٥٨ قال ابن قتيبة : ومثنى الأيادى ما فضل من الجزور يشتره
فيقسمه على الأبرام ، وقال بعضهم هو الثنية وهو أن يعود بقدحه بعد الفوز على الخطار
الأول ، قال النابغة :

إني أتمم أيسارى وأمنهم مثنى الأيادى وأكسر الجفنة الأدمى

أما المعقب فهو المجبر الذى انكسر وجبر وشد بالعقب وهذا دليل على جودته لأنهم لا يجبرون
عوداً لطيفاً إلا والخلف منه عسير .

لشدة بردها ، وقوله ذعرتها يقول : أطعمت فيها حتى دفىء الناس بالشحم واللين المحض ، فطردها عنهم . ظلالة : الهاء لليوم ، وظلاله : سحائبه . وقال الأصمعي : مثنى الأيادي : أن يعود على أصحابه بالمعروف والفضل مرة بعد مرة .

٤٠ - وناجيةٍ أنعلتها وأبتذلتها

إذا ما أسجهر الآل في كل سبب

ويروى : وناجية أعملتها . ناجية : سريعة . ابتذلها : سرت عليها . اسجهر : قال أبو الحسن : اسجهراره : التهايه واتقاده ، أبو عبدالله يقوله ؛ السبب : الفضاء الواسع والأرض المستوية البعيدة . والآل : السراب . ناجية : ناقة تنجو في السير . واسجهر : انبسط وجرى ، يقال اسجهر السراب : إذا انبسط وامتد .

٤١ - فكلفتها وهماً فأبت ركية

طليحاً كألواح الغبيط المذآب

الوهم : الطريق الضخم ؛ وبغير وهم أى ضخم . وآبت : رجعت . ركية : مهزولة . طليح : ضامر . الغبيط : الذى يوضع على ظهر البعير ، سوى القتب وهو يأخذ جنبى البعير . المذآب : له ذئبة ، فرجة تكون في مقدمه . والغبيط : مركب من مراكب النساء .

٤٢ - متى ما أشأ أسمع عراراً بقفرة

تجيب زماراً كاليراع المثقب

ويروى : متى ماتشأ تسمع . العرار : صوت النعام الذكر . والزمار : صوت الأنثى . واليراع : القصب يتخذ منها زمارات .

٤٣ - وخصم قيام بالعراء كأنهم
قُرُومٌ غِيَارَى كُلِّ أَزْهَرٍ مُصْعَبٍ

خصم لفظاً واحد ، وهو في معنى جميع . القروم : الفحول . غيارى من
الغيرة . كل أزهر مفسر عن هذه القروم (١) أزهر : أبيض ، مصعب : لم يركب .
العراء : المكان الظاهر البارز . قروم : فحول الواحد قرم . أزهر : أبيض
مصعب : فحل لم يمسه جبل ، يتخذ للفحلة . العراء : الفضاء .

٤٤ - عَلَاَ الْمَسْكَ وَالِدِيْبَاجَ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ

فَرَأَشَ الْمَسِيْحَ كَالْجُمَانَ الْمُثَقَّبَ
قال أبو الحسن : روى أبو عمرو وأبو عبدالله : كالجمان المحبب (٢)
المسيح : العرق ؛ وفراشه : ما يقطر منه ، كالجمان المثقب ، والجمان مثل
اللؤلؤ يصاغ من فضة ؛ وفراش يعنى قليل كفراشة الماء .

٤٥ - نَشِينَ صِحَاحَ الْبِيدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ

بِعُوجِ السَّرَّاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّبٍ
نشين صحاح البید يقول : نخط بأطراف قسینا ، كلما ذكرنا يوماً نقول :
وهذا ، فذلك قوله نشين صحاح البید . والبید : الصحراء . بعوج السراء : يعنى
بهذه القسی . عند باب محجب يعنى عند باب الملك قال : وعند باب الملوك
يتلاقى الناس فيتفاخرون ويحطون أنفسهم فيؤثرون في الأرض ، فذلك شينهم
صحاح البید . والبید : الأرض المستوية .

(١) قوله مفسر عن هذه القروم أى نصب «كل» على التفسير والتخصيص ، فكأنه قال : أعنى
كل أزهر مصعب .

(٢) قال ابن سیده : ان ابن الأعرابي أنشده « فراش المسيح فوقه يتصبب » ثم قال : وأرى
ابن الأعرابي أراد هذا البيت (بيت لبید) فأحال الرواية إلا أن يكون لبید قداقوى فقال
« فراش المسيح فوقه يتصبب » . وواضح من شرح الطوسى أن أبا عبدالله بن الأعرابي إنما رواه
« كالجمان المحبب » .

٤٦ - شَهِدْتُ فَلَمْ تَنْجَحْ كَوَاذِبُ قَوْلِهِمْ
لَدَى وَلَمْ أَحْفِلْ ثَنَا كُلِّ مِشْغَبٍ

ويروى : ولم أحفل منى كل مشغب . قال أبو الحسن ، وروى أبو عبدالله :
مقالة مشغب . شهدت باب ذلك الملك ؛ لم تنجح كواذب قولهم ، يقول : لم
يصدقوا في قولهم ، يقول لم يصدقوا في قولهم الخير كله . ثنا : ما كان من
خير أو شر . أحفل : أبالي . مشغب : يشغب ؛ رجل مشغب : صبور على
الشغب كقولك بعير مسفر : قوى على السفر . وكذلك ثوب مجذب : قوى
على الجذب .

٤٧ - وَأَصْدَرْتُهُمْ شَتَّى كَأَنَّ قِسِيَهُمْ
قُرُونُ صَوَارٍ سَاقِطٍ مُتَلْغِبٍ

ويروى : فأصدرتهم . أصدرتهم : رددتهم ، كأن قسيهم قرون صوار .
يقول : راحوا وقسيهم مائلة تضطرب مما لقوا من الغلبة ، كأنها قرون صوار
ساقط تضرب برءوسها من الإعياء والضعف ، يعنى البقر . المتلغب الذى أدرك
عند إعيائه . تلغبت الرجل : أخذته عند لغبه ، وتضعفته : أخذته عند ضعفه (١) .

٤٨ - فَإِنْ يُسْهَلُوا فَالْسَّهْلُ حَظِّي وَطُرْقَتِي
وَإِنْ يُحْزَنُوا أَرَكَبُ بِهِمْ كُلِّ مَرْكَبٍ

يقول : لمن يركب السهل وهو اللين فذاك حظي . وقوله طرقتي : أى حالى ،
ويقال أتيتك طرقتين أى مرتين . وإن يحزنوا : يركبوا الحزن ، ومعناه
يتصعبوا - أى أذهب بهم في كل وجه . طرقتي قال : مذهبه وطريقه وشأنه .
قال أبو الحسن : هذا قول أبي عبدالله .

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٨١٧) في شرح البيت : هم لا يجر كون قسيم ويخطون بها
لأنهم لا أيام لهم قدانقطع ماعدوا منها وبقيت أعداد فهم كصوار سقطت ممية فهي لا تحرك
قرونها .

وقال لييد :

١ - وَلَدَتْ بَنُو حُرْثَانَ فَرَخَ مُحَرَّقٍ مُرْتَجِ الْأَبْوَابِ
بِلَوَى الْوَضِيعَةِ مُرْتَجِ الْأَبْوَابِ

ويروى : بلوى الوضيعة ؛ أبو عبدالله « مرخي الأطناب » .
بنو حرثان من غنى . محرق : رجل . اللوى . طرف الرمل حين يستدق
ويفضى إلى الجدد . مرتج الأبواب أى مغلق الأبواب . فرخ محرق يعنى جواب
ابن عوف الكلابى ، وكانت أمه غنوية من بنى حرثان من بنى ضبيئة ، فهزى
فقال : ولدت بنو حرثان ، فهزى به كأنه ابن كسرى الذى قتل أباه .

٢ - لَا تَسْقِنِي بِيَدِكَ إِنْ لَمْ أَلْتَمِسْ
نَعَمَ الضَّجُوعِ (١) بِغَارِقِ أَسْرَابِ

أى لا تسقنى بيدك إن لم أفعل هذا . الضجوع : واد ، والنعم : الإبل .
أسراب : متسربة يتبع بعضها بعضاً . يقال : خيل سرب إذا كانت ذاهبة ،
سريب تسرب سروباً . الضجوع : ضبيئة كلها كانوا يلقبون الضجوع لأنهم
كانوا يرعون وحدهم . قال الأصمى : وكانت دية الرجل منهم ديتين لغزتهم
ومنعتهم ، وهم حى من غنى . أسراب : سربة سربة أى قطعة قطعة .

٣ - تَهْدَى أَوَائِلَهُنَّ كُلُّ طِمْرَةٍ
جَرْدَاءٍ مِثْلَ هِرَاوَةِ الْأَعْزَابِ (٢)

(١) قال الأصمى : الضجوع : رحبة لبى أبى بكر بن كلاب .
(٢) أنشد ابن الأعرابي مثل هراوة الأعزاب (بالراء) فقال له أبو محم : ما هكذا روى الحضريون
ولا البدويون ، أما الحضريون فرووا مثل هراوة الأعزاب بالزاي ، ويقولون شبه الفرس
بعضا الرعاء الذين يمزبون بإبلهم أى يبعدون ، والعصى سلاحهم فهم يصلحونها ويمسونها .
قال أبو محم : وأنشدني ربع الكلابي مثل هراوة الأعزاب ؛ شبه فرسه بأتان الوحش في
صلابتها واندماجها والأعزاب يريد الوحش العازبة وهى النائية عن الناس فهو أشد لها ،
والأتان يقال لها الهراوة في لغة بنى كلاب . . قال ربع : كذا قال لييد (التصحيف ٨٨ - ٨٩) .

الطمرة : المشرفة من الخيل ، يقال وقع في طمار ، وقال آخرون :
الطمرة : السريعة ، طمر يطمر طموراً إذا أسرع . الهراوة : فرس كانت لعبد
القيس ، والأعزاب : جمع عزب ، كان العزب من الرجال يستعير هذه الفرس
يتصيد عليها ، وقال غيرهم : عصا الأعزاب واحد هم عزب ، والعزب لانتكاد
تفارقه عصا يتخذها سلاحاً يدفع بها عنه السبع وهوام الليل وغير ذلك .

٤ - وَمُقَطَّعٌ حَلَقَ الرَّحَالَهٖ سَابِحٌ

بَادٍ نَوَاجِذُهُ عَلَى الْأَطْرَابِ (١)

فرس مقطوع حلق الرحالة إذا عدا ربا فانتفخ فقطع الحلق . وقوله باد
نواجذه : أراد أنه واسع الفم . الأطراب : الجبال الصغار ، واحداها ظرب .
الناجد : أقصى سن في الفم . قال أبو عبد الله ، قد وَجِيَ فإذا وطئ خشباً أو ظرباً
من الأرض كلج . الأطراب : ما غلظ وارتفع .

٥ - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا

تَحْتَ الْعِجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْكَابِي

الكابي : المتنفخ الكثير ، ومنه قولهم كابي الرماد أى كثير رماد القدر .

٦ - وَإِذَا الْأَسِنَّةُ أَشْرَعَتْ لِنَحُورِهَا

أَبْدَيْنَ حَدَّ نَوَاجِذِ الْأَنْيَابِ

الناجد : السن التى هى آخر الأضراس . أشرعت : قصدها نحو النحور .

٧ - يَحْمِلْنَ فِتْيَانَ الْوَعَى مِنْ جَعْفَرٍ

شُعْنًا كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُ الْغَابِ

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق : هه أطراب اللجام : الحديد المدور في أطرافه ؛ وشرحه أبو العلاء
في الفصول : ٦١ فقال : الأطراب : العقد في حديدة اللجام

الغاب : الآجام . الوغى : أصله الصوت في الحرب ثم صيرت الحرب نفسها .

٨ - وَمُدَجَّجِينَ تَرَى الْمَغَاوِلَ وَسَطَهُمْ

وَذُبَابَ كُلِّ مُهَنَّدٍ قِرْضَابَ

ويروى : المعابل وهي نصال عراض . مدجج : شاك في السلاح . المغاول : هذه السيوف التي تكون في السياط ؛ واحد المعابل معبلة . قرضاب : قطاع ، يقال : قرضب الذئب الشاة وقصمها . ويروى : قضاب . الذباب : طرف السيف والظبة : المضرب ، وهو دون طرفه بشبر فأكثر .

٩ - يَرْعَوْنَ مُنْخَرِقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ

فِي الْعِزِّ أُسْرَةَ حَاجِبٍ وَشَهَابٍ

ويروى : يرعون منعرج المسيل ؛ منخرق اللديد : حيث انخرق فمضى . واللديد : جانب الوادي جميعاً وجمعها ألددة . أسرة حاجب قوم الرجل حاجب هذا الدارمى ، وشهاب من بنى يربوع فيهم العز ، فيقول كأننا مثلهم .

١٠ - أَبْنَى كَلَابٍ كَيْفَ تُنْفَى جَعْفَرُ

وَبَنُو ضُبَيْنَةَ حَاضِرُوا الْأَجْبَابَ (١)

ضبينة : قبيلة . جب وأجباب : آبار . قال الأصمعي : بنو ضبينة حي الذين قتلوا عروة ، وقد كانوا قتلوا ابن أخ لجواب فقال جواب لا أديه لأنهم

(١) قال الجاحظ (الحيوان ٥ : ١٧١) ومن الأشعار الغائظة لقبيلة الشاعر ، وهي الأشعار التي لو ظنت الشعراء أن مضرتها تعود بعشر ما عادت به لكان الخرس أهون عليها من ذلك القول ... فمن ذلك قول لبید بن ربیع « أبني كلاب . الخ الأبيات » ومفهوم كلام الجاحظ أن هذا الشعر رفع من تميم بعد أن غبرت زماناً لاترفع رموسها . قلت : والإشارة إلى تميم وردت في البيت التاسع .

قتلوا ابن أخى فيكون قتيل بقتيل ؛ والأجباب : الآبار ، واحدها جب (١) .

١١ - قتلوا ابنَ عُرْوَةَ ثم لَطُّوا دُونَهُ

حتى نُحَاكِمَهُمْ إلى جَوَّابِ

لطا : ستروا ؛ هو يلط دون قدره أى يستر . جعلوا جواب حكماً . عروة ابن عتبة بن جعفر . جواب رجل من بنى أبى بكر بن كلاب

١٢ - بين ابنِ قُطْرَةَ وابنِ هَاتِكِ عَرْشِهِ

ما إنَّ يَجُودُ لَوَافِدٍ بِخَطَابِ

بين متعلق بجواب ، أى جواب بين هذين ، وهذان ملكان ، يقول : لا يردُّ عليهم جواباً ، يقول لا يكلم إنساناً من تيهه ، قال أبو الحسن : أخبرني أبو عبد الله بذلك . قال هزئ به يقول : كأنه ابن كسرى وهو الذى قتل أباه .

١٣ - قَوْمٌ لَهُمْ عَرَفَتْ مَعَدُّ فَضْلَهَا

وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْبَابِ (٢)

(١) الأجباب واد وقيل مياه بحمى ضرية تلى مهب الشمال وقال الأصمعى هى من مياه بنى ضبيته ، وربما قيل له الحب . وزعم شارح النقائض أنها منازل لبى جعفر نفيت عنها .

(٢) في شرح النقائض : ٣٠٠

قوم لهم عرفت ربيعة كلها غضب الملوك وبسطة الأرباب

ويتصل بهذه القصيدة أيضاً بيتان الأول منها في اللسان والتاج (ضبن) : وسيبويه ١٥٠/٢

ولتصلقن بنى ضبيته صلقة تلصقنهم بخوالف الأطناب

وحقه أن يقع بعد البيت الخامس أو السادس ؛ والثاني في شرح النقائض : ٣٠٠ والحيوان

١٧٢/٥ بعد البيت التاسع :

مظاهر خلق الحديد عليهم كبنى زرارة أو بنى عتاب

وقال لبيد :

١ - طَافَتْ أَسِيْمَاءُ بِالرَّحَالِ فَقَدْ
هَيَّجَ مِنْنِي خِيَالُهَا طَرَبَا
ويروى : طافت أسيماء بالركاب

٢ - إِحْدَى بَنِي جَعْفَرٍ بِأَرْضِهِمْ
لَمْ تُمَسِ مِنْ نَوْبًا وَلَا قُرْبًا

وروى أبو عبد الله : قَرَبًا ؛ النوب والقَرَب والقُرْب واحد . قال الأصمعي : النوب : القرب ، فقال نوبا ولا قربا فلما اختلف اللفظان جار وحسن . وقال أبو عبيدة : نوبٌ ، يقول لست حيث أنوبها يومى وليلى . العرب تقول ما أمسى نوبا ، أى ما أمسى بينى وبينه ساعة أو ساعتان . ولا قربا : أى قريبا . أراد قرب ، والقرب يحتمل أن يكون بينه وبينه يومان وثلاثة ، كما تقول : تناولته من قريب وقوله قَرَبًا أى من القرب وهو بعد ثلاثة أيام . والنوب : أن يأتيه من يومه . قال أبو الحسن : قال أبو عبد الله أخبرنى رجل من بنى جعدة : النوب أن يكون بينك وبينه ثلاثة أيام والقرب يوم وليلة . وهذا عندى القول . وقال أبو عبد الله أيضاً لم تمس نوباً منى ولا قريبا من النوب ، وقد كانت قريبا منى أنتابها

٣ - لَمْ أَخْشَ عُلُوِيَّةً يَمَانِيَّةً
وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ عَرْعَرٍ شُعْبَا (١)

(١) عرعر : في أطراف بلاد بنى أسد ، متصل بأرض غطفان

يقول : لم أخش رحلة علوية أى العالية ، وقوله : عرعر : بلد وشعبا : شعبة وشعب ، وكل ما انقطع من شىء فهو شعبة . يمانية نزلت نحو اليمن . التلعة : مسيل مرتفع الأرض إلى بطن الوادى ، فإذا عظمت التلعة حتى تأخذ نصف الوادى أو ثلثيه فهى الميثاء ، فإذا صغرت عن هذا فهى شعبة .

٤ - جَاوَزْنَ فَلَجًا فَالْحَزْنَ يُدَلِّ

جَنَ بِاللَّيْلِ وَمِنْ رَمْلِ عَالِجٍ كُثْبًا^(١)

فلج : موضع معروف . الحزن : أرض غليظة . كُثْب جمع كُثيب .

٥ - مِنْ بَعْدِ مَا جَاوَزْتَ شَقَائِكَ فَالِدِه

نَا فَصُلْبَ الصُّمَّانِ وَالْخُشْبَا

ويروى : شقائق بالدهنا . قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله فالخشبا . الخشب : الجبال ، الواحد أخشب . وأنشد لرؤبة في صفة فحل إبل (٢) :

تحسبه إذا علاها أخشبا

أى كأنه جبل إذا ضرب . الشقيقة : الأرض بين رملتين تنبت نباتاً . الصمَّان : أرض صلبة ، فصلب هذه الأرض . الخشب : الصلب من الأرض .

٦ - فَصَدَّهُمْ مَنَظِقُ الدَّجَاجِ عَنِ الْعَهْ

دِ وَضَرْبُ النَّاَقُوسِ فَاجْتَنِبَا

أرادوا أن يعهدوا فصدهم الصبح ، فاجتنبأ أى اجتنب العهد ، روى أبو عبد الله : عن القصص . يقول : الدجاج والناقوس إنما يكون في القرى ، فلما مروا

(١) فلج : موضع في بلاد بنى مازن وتسمى به صحراء فلج من ديار بنى تميم كما تسمى به أمواه لأحياء أخرى ، وفي شعر طفيل : الأفلاج وفسرها ابن حبيب بأنها من ديار كعب بن ربعة بن عامر بن صعصعة ، ورمل عالج كثير الورود في الشعر وقد قال أبو زيد الكلابي : رمل عالج يصل إلى الدهناء والدهناء فيما بين اليمامة والبصرة وأكثر أهل عالج طيء وغطفان .
(٢) لم يرد في ديوانه .

بالقرى كرهوا دخولها ، فعدلوا عنها واجتنبوها وكانت قصداً على الطريق (١).

٧ - هل يُبْلِغُنِي دِيَارَهَا حَرَجٌ

وَجَنَاءُ تَفْرَى النَّجَاءُ وَالْخَبَبَا

حرج : ضامرة أى يصيرها السير إلى الضمر . وجناء : عزيمة الوجنتين ، وقالوا كثيرة اللحم . تفرى : تقطع . حرج : طويلة على الأرض . تفرى النجاء : تقطع وتمضى مضياً شديداً . يقال للفرس إذا مرَّ مسرعاً : يفرى الفرى ، أى يفعل الأفاعيل .

٨ - كَأَنَّهَا بِالْغُمَيْرِ مُمَرِّيَّةٌ

تَبْغِي بِكُثْمَانَ جُوذراً عَطَبَا (٢)

الممرية : التى قد أكل ولدها أو مات ، وهى حينئذ يكثر لبنها ، فإذا جمعت قلت : مرايا ، وممرية : خلف من بقر ، أبو عبدالله : لما أكل ولدها فصار لبنها باقيا كالناقة المرى إذا درت على غير ولدها . ممرية وممرى ومرى وهى التى تدر على غير ولد . قال : والناقة لا تدر أبداً حتى تجتمع فيقتها ، والفيقة ما بين الحلبتين ما اجتمع من اللبن . غزيرة : بينة الغزارة . الغمير : مكان . ممرية : بقرة ، يقال للبقرة إذا كان معها ولد أملس حسن : ممرية . والبقرة مارية اسم لها إذا كانت كذلك ، وأنشد لابن أحرر (٣) :

مارية لؤلؤان اللون أودها طلُّ وبنس عنها فرقد خصر
أودها : عطفها . بنس : قام . عطب : هالك أصابه سبع .

(١) قال ابن قتيبة (المعاني ٣٠٤) يقول لما سمعوا ذلك عدلوا ليمرسوا ، والتعريس آخر الليل .

(٢) الغمير : موضع ببلاد بنى عقيل ، وكثمان أيضاً جبل بنى عقيل ، وذهب البكرى إلى أنه في شعر لبديع وادياً بنجران .

(٣) المعاني الكبير: ٧١٢، ٧٧٥ والتاج (مرى) : والخصائص ٢ : ٢٤ وذكره مع بيت آخر وقال : ولم يسند أبو زيد هذين البيتين إلى ابن أحرر ولا هما أيضاً في ديوانه ولا أنشدهما الأصمعي فيما أنشد من الأبيات التى أورد فيها كلماته .

٩ - قد آثَرْتُ فِرْقَةَ الْبُغَاءِ وَقَدْ
كَانَتْ تُرَاعَى مُلَمَّعًا شَبَبًا

ويروى : قرفة البغاء . يقول قد آثرت التهمة على الرعى . يقال من قرفتك
أى من تهمتك . والبغاء : الطلب . تراعى : ترعى معه . ملمع : فيه لمع
وهو الثور . شبباً : تاماً ضخماً ، أى تطلب ولدها وآثرت طلبه على مراعاة
هذا الثور . يقال : هل قرف لك من ضالتك خبر ، فيقول : قد آثرت بغاء
القرفة على كل شيء ، أى بغاء ظنتها ، ولم تلق بيدها وتستهلك لأنها لم تياس
منه بعد . ملمعاً . ثور به توليع من سواد في وجهه وقوائمه وسائر أبيض . شبب :
مسن ، ويقال شبوب وشبب في معنى واحد .

١٠ - أَتَيْكَ أَمْ سَمَحَجٌ تَخَيَّرَهَا
عَلَجٌ تَسْرَى نَحَائِصًا شُشْبًا

سمحج : طويلة على الأرض . تسرى : تخير خيارها وأسراها . نحائص :
أذن حوائل الواحدة نحوص . قال الأصمعي : وأظنهم يقولون إنما حالت
لسمنها . ششب : ضامرة قد بثت للعطش وهى سمان .

١١ - فَاخْتَارَ مِنْهَا مِثْلَ الْخَرِيدَةِ لَا
تَأْمَنُ مِنْهُ الْجِدَارَ وَالْعَطَبَا

١٢ - فَلَا تَوُولُ إِذَا يُوُولُ (١) وَلَا

تَقْرُبُ مِنْهُ إِذَا هُوَ اقْتَرَبَا

لا توول : لا ترجع . يقول : إن رجع هو لا ترجع هذه الأتان خلافاً عليه
ومعاصرة له .

(١) سقطت فاء مفعولات منه وواوها وحولت إلى فاعلات

١٣ - فهو كدلو البحرى أسلمها ال
عقد وخانت آذانها الكربا

يقول : كأنها دلو البحرى ، والبحرى : الريفى ، وهو الذى ينزل الريف .
أسلمها العقد أى خلاها ، وخانت آذانها الكربا : أى انقطعت فبقيت العراقى في
الكرب وانقطعت آذانها فهوت الدلو في البئر ، والكرب : حبل من ليف وما
أشبهه ، يعقد على العراقى والطرف الآخر في الرشاء يكون هو الذى يلى الماء
لصبره على الماء لأن الرشاء من جلود ، والجلود لا تصبر على الماء ، إنما يجعل
مكان الجلود قنب أو كتان .

١٤ - فهو كقدح المنيح أحوده القا
نص ينفى عن متنيه العقببا (١)

المنيح : القدح لا نصيب له في القداح يشد عليه العقب ليكون علامة له .
شبه الحمار بالقداح لصلابته . أحوده : أخفه .

١٥ - يا هل ترى البرق بت أرقبه
يزجى حبا إذا خبا ثقببا

ويروى : يا من يرى البرق . ويروى : بل هل ترى . أبو عبدالله : بل هل
ترى ، وهو أحب إليه ، وقوله : يا هل ، يجعل يا تنبيه ، أرقبه : أرصده .
يزجى : يسوق ؛ والحجى : السحاب المرتفع المتقدم . يقال : قد حبا لك الرمل أى
قد أشرف لك . حبا : سكن . ثقب : أضاء . يقول : يسكن البرق مرة ويضيئ .

١٦ - قعدت وحدى له ؛ وقال أبو
ليلى : متى يغتم فقد دأبا

(١) قلت ربما كانت رواية اللسان والتاج : « أحوده الصانع » أصح وأجود ، لأن الحديث كله
متوجه إلى القدح ، على تشبيه الحمار به .

وقوله : متى يغتمن فقد دأبا أى متى يسكن فقد دأب فأكثر ، وأنشد
لامرئ القيس (١) :

أرقت له ونام أبو شريح إذا ما قلت قد هدأ استطارا
أى استطار برقه .

١٧ - كَأَنَّ فِيهِ لَمَّا ارْتَفَقْتُ لَهُ

رَيْطاً وَمِربَاعَ غَانِمٍ لَجِبَا

ارتفعت له : أى اتكأت له على مرفقى . ريط : ملابس [ليست] بملفقة .
يقول كأن فيه ملاحف من بياض البرق . ومرباع غانم ، المرباع : ربع الغنم
يجعل لصاحب الجيش ، يقول كأن أصوات الرعد في السحاب أصوات مرباع
رئيس غنم فأخذ ربع للغنمة وهى إبل وغنم وغير ذلك ففرق بين الأمهات
والأولاد فكلٌ يُحنُّ إلى صاحبه بالأصوات . واللجب : الجيش الكثير الصوت ،
واللجب : الصوت نفسه . المعنى فيه : ومرباع جيش غانم ، ويقال شاة لَجِبَة ،
ولَجِبَة ، ولَجِبَة : إذا قلَّ لبنها .

١٨ - فَجَادَ رَهْوًّا إِلَى مَدَاخِلَ فَالْصَّحْرَا

رَاةً أَمْسَتْ نِعَاجُهُ عُصَبَا (٢)

قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله إلى مناجل ، وقال : مناجل أرض . جاد
من الجود . رهو : ساكن . يقول : جاد السحاب رهوًّا . عصبا : قطعاً .
ويروى : فالصَّحْرَا . جاد : أى أمطر جوداً ، والجود : الواسع من المطر الذى
يرضى أهله وهو ساكن . إلى مناجل واحدها منجل وهى الأرض يكثر عليها
المطر حتى يظهر فيجرى ، يقال استنجلت الأرض إذا ظهر فيها الماء حتى يستنقع

(١) ديوانه : ١٥٣

(٢) إذا قرئ «رهوى» ، فهو اسم موضع ، أما مداخل فأنهائما عندها هضبه سفوح يشرف على
الريان من شرقيه ، والريان : جبل ببلاد بنى عامر ذكره لبيد في معلقته ؛ ولم يذكر ياقوت «مناجل» .

فمناقعها هي المناجل . والنجال واحدها نجل . قال الأصمعي : والصُّحرة كل أرض انفتقت عنها الجبال فبرزت فهي صحرة ، ويروى : فالصحراء أمست . موضع يقال له الصحراء ، عن ابن الأعرابي

١٩ - فحَدَّرَ الْعُصْمَ مِنْ عَمَايَةِ لِلْسَّهْلِ

لِ وَقَضَى بِصَاحَةِ الْأَرْبَا (١)

العصم : الأوعال . سميت بذلك لبياض في أيديها . يقال للفرس إذا كان في أحد وظيفيه بياض : أعصم وبه عصمة ؛ للسَّهْلِ : أراد إلى السهل . وقضى بصاحه الأربا أى أفرغ ما فيه . وصاحه جبل . والأرب : الحاجة .

٢٠ - فَاَلْمَاءُ يَجْلُو مُتُونَهُنَّ كَمَا

يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلُؤًا قَشِبًا

قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله قَشِبًا . متونهن : متون البقر . التلاميذ : غلمان الصاغة . القشب : الحديد . ويقال قشيب وأكثر ما يجيء فعل يكون منه فاعيل . التلاميذ فارسي ، يقول كثر المطر حتى جلا متونهن .

٢١ - لَأَقَى الْبَدَى الْكَلَابَ فَاعْتَلَجَا

مَوْجُ أَتَيْتَهُمَا لِمَنْ غَلَبَا (٢)

البدى والكلاب : واديان . يقول : اعتلجا فأيهما غلب ذهب بالسيل ، وقوله اعتلجا من المعالجة أى التقى طرفاهما . الأتَى : السيل يأتى البلاد من غير أن يكون فيها مطر . والأتَى : الموج . يقال أت المائلك أتياً : أى هيئ له طريقاً يمر فيه الماء ويقال : هذا زرع ليس له إماء ، أى ليس له ركاء ، وأنشد (٣) :

(١) عماية : جبل بالبحرين ضخمة ومن أطرافها صاحه .

(٢) البدى والكلاب واديان لبنى عامر يصبان في الركاء (بفتح أوله) ، والركاء واد بسرة نجد وكلها في ديار بني عقيل .

(٣) اللسان : (عنج) وفيه : كسيل الماء .

وبعض القول ليس له عناج كمخض الماء ليس له إثناء .
 العناج : خيط يكون أحد طرفيه في أسفل الغرب والآخر في الكرب ، فإذا
 انقطعت الأودام تعلق الغرب بالعناج فلم يقع في البثر . قال أبو عبدالله : اعتلجا
 لأيهما يسيل السيل فهو لمن غلب أى لمن كان أكثر منهما غلب على الماء فيه
 فصاب فيه ، من الناس .

٢٢ - فَدَعْدَعَا سُرَّةَ (١) الرِّكَاءِ كما

دَعْدَعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا

دعدعا : هذا البدى والكلاب سرة الركاء ، والركاء موضع . وسرته :
 معظمه ؛ كما يملأ الساقى لهذا الأعجمى . والغرب : القدح . قال الأصمعي : الغرب
 قدح من خشب غرب أو أثل (٢) . دعدع : ملأ .

٢٣ - فَكَلُّ وَادٍ هَدَّتْ حَوَالِيَهُ

يَقْذِفُ خُضْرَ الدَّبَاءِ فَالْخُشْبَا

خَشَبٌ وَخُشْبٌ . حواله : الأودية التى تأخذ منه . الدباء : القرع .
 الخُشْبَا : إذا قطع الشجر فهو خشب .

٢٤ - مَالَتْ بِهِ نَحْوَهَا الْجَنُوبُ مَعًا

ثُمَّ أَزْدَهَتْهُ الشَّمَالُ فَانْقَلَبَا

(١) قال ابن سيده (المحكم ١ : ٣٩) وفي بعض النسخ الموثوق بها في الجمهرة « سرة الركاء »
 بكسر السين .
 (٢) قال في هامش تهذيب الألفاظ : ٢٢٠ وقيل الغرب الفضة ؛ ويروى : وأفرطت سرة
 الركاء .

معاً : الجنوب والسحاب كله . مالت به الجنوب . ازدهته : استخفته .
انقلب : تحول إلى مكان آخر

٢٥ - فَقُلْتُ صَابَ الْأَعْرَاضَ رَيْقَهُ

يَسْقَى بِلَادًا قَدْ أَمَحَلْتُ حَقَبًا

صاب : من الصوب ، وقع فيه . الأعراض : أودية بأرض الحجاز . صابت
تصوب صوباً إذا وقع مطرها بأرض . ريقه : أول مطره . الأعراض : القرى
واحدها عرض مكسور الأول . أمحلت : أجذبت . حقب : سنون .

٢٦ - لَتَرَعَ مِنْ نَبْتِهِ أُسَيْمٌ إِذَا

أَنْبَتَ حُرَّ الْبِقُولِ وَالْعُشْبَا

ويروى : لترع من نبتة أسيماء إذ أنبت . أحرار البقول : ما لان منه ولم
تكن له مرارة .

٢٧ - وَلَيْرَعُهُ قَوْمُهَا فَإِنَّهُمْ

مِنْ خَيْرِ حَى عَلِمْتُهُمْ حَسَبًا

٢٨ - قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ وَإِنْ نَطَقَ الـ

أَعْدَاءُ فِيهِمْ مَنَاطِقًا كَذِبًا

٢٩ - بِمَثَلِهِمْ يُجِبُّهُ الْمُنَاطِحُ ذُو الْعِ

زٍ وَيُعْطَى الْمُحَافِظُ الْجَنْبَا

يجبه : يرد ، الجبه : الرد السي . المناطح : المقاتل . المحافظ يريد المحافظ
على عورته وأمره . والجنب : الانقياد . يقول : المحافظ يذل حتى يصير
تابعاً لهم .

وقال لبيد أيضاً :

١ - قُضِيَ الْأُمُورُ وَأُنْجِزَ الْمَوْعُودُ

واللهُ ربي ماجدٌ مَحْمُودُ

يقول : الله قد قضى أمره وأنجز وعده ، أى فرغ من كل ذا :

٢ - وله الفواضلُ والنوافلُ والعُلاُ

وله أثيثُ الخيرِ والمَعْدُودُ

له كل فاضلة ، ثم يجمع فواضل . النوافل : العطايا . له العلا : له الرفعة ؛ وله كل خير كثير . والأثيث : الكثير من كل شيء الملتف . والأثاث : المال أجمع . وتأثّل مالا : اتخذه ، قال أبو الحسن هذا عن الأصمعي ، وتأثّل علينا : تكثّر علينا ؛ والمعدود : ما يعد .

٣ - ولقد بَلَتْ إِرَمٌ وعَادٌ كَيْدَهُ

وَلَقَدْ بَلَّتْهُ بَعْدَ ذَاكَ ثُمُودُ

إرم من عاد ؛ وثمرود : قوم صالح ؛ بلت : خبرت .

٤ - خَلُّوا ثِيَابَهُمْ عَلَى عَوْرَاتِهِمْ

فَهُمْ بِأَفْنِيَةِ الْبُيُوتِ هُمُودُ

أفنية البيوت : ساحاتها . خلوا ثيابهم : شدوها بالأخلة حين أيقنوا بالموت والهلاك ؛ همود : موتى . قال أبو الحسن : يقال للرجل إذا بلى ، قد همد ، وإذا مات قد همد .

٥ - ولقد سئمتُ من الحياة وطولها
وسؤالِ هذا الناسِ كيف لبى
سئمت : مللت .

٦ - وَغَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مُجْرَى داحس
لو كان للنفسِ اللجوجِ خُلُودٌ
ويروى : مَجْرَى ، قال أبو الحسن : وهو أجود الوجهين . غنيت :
عشت . سبتاً : دهرآ . مجرى : مصدر . داحس : فرس . ويقال إن السبت
ثمانون سنة ، والحقب يقال أربعون سنة . اللجوج : العاصية .

٧ - وشهدتُ أَنجِيَةَ الْأَفَاقَةِ (١) عالياً
كعُبي ، وأردافُ الملوكِ شُهُودُ (٢)
الأنجية : من المناجاة ، واحدها نجي . وأنجية الأفاقة : موضع . عاليا كعبي :
فلجت عليهم . أرداف الملوك : الذين هم دونهم . ردف الملك : الذى معه
لا يفارقه . أنجية واحدها نجي ، والنجى القوم المجتمعون للمناجاة . يوم الأفاقة :
يومه ويوم الربيع بن زياد العبسى . والغبيط والرجل والفائور كلها يوم واحد .

٨ - وَأَبُوكِ بُسْرٌ لَا يُفْنَدُ عُمَرَهُ
وإلى بلى ما يُرْجَعَنَّ جَدِيدُ

- (١) الأفاقة : موضع بالخرن كانت تبدى فيه بنونصر ملوك الحيرة ، ويقال فيه أيضاً أفاق .
(٢) كان المناذرة أول من سن الردافة تألفاً لبعض القبائل التى كانت تكثر الغارة على ملكتهم ،
ولم يكن أحد من العرب أكثر غارة من بنى يربوع فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة ،
وهى أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك شرب للردف قبل الناس
وإذا غزا الملك جلس الردف في مجلسه وخلفه على الناس حتى يرجع من غزاته وإذا
أغارت كتيبة الملك أخذ الردف المربع ، وكانت للردف إتاوة يأخذها من جميع
ملكة المنذر .

ويروى :

وأبوك بسر ولا أفند عمره وإلى بلى ما يرجعن جديد

بسر : يعنى بسرة ابنة لبيد بن ربيعة فرخمها ، لا أفند لا سفه عمره ، أى لم يكن سفيهاً في حياته . بسر ، قال أبو الحسن كذا قال الأصمعي ، وغيره : بسر وقالوا : هى بنت لبيد بسرة . بسر قول أبي عمرو . بسر : أى شديد ، يفند : يسفه في طول عمره . وإلى بلى : يقول وكل جديد يرجع إلى بلى قال أبو الحسن وروى أبو عبدالله : وأبوك بسر ما يُفَنِّدُ عُمُرَهُ أى شجاع . يقول ذهب الناس ومات أبوك ، وهذا حاله ، قد مات أيضاً ، لا يفند .

٩ - غَلَبَ العِزَاءُ وَكُنْتُ غَيْرَ مُغْلَبٍ

دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودٌ

غلب العزاء : أخبر من فعل به . ويروى غَلَبَ العِزَاءُ ، ابن الأعرابي (م) .

١٠ - يَوْمٌ إِذَا يَأْتِي عَلَى وَلَيْلَةٍ

وَكِلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُودُ

ويروى :

يوم إذا يأتي على وليله وكلاهما بعد المضي يعود

١١ - وَأَرَاهُ يَأْتِي مِثْلَ يَوْمِ لَقَيْتُهُ

لَمْ يَنْصَرِمَ وَضَعُفْتُ وَهُوَ شَدِيدٌ

وأرى الدهر يأتي مثل يوم لقيته ، مثل يوم كنت فيه شاباً .

١٢ - وَحَمَيْتُ قَوْمِي إِذْ دَعَتْنِي عَامِرٌ
وَتَقَدَّمَتْ يَوْمَ الْغَبِيطِ وَفُودٌ
يوم الغبيط : يوم لهم . وفود : جماعة .

١٣ - وَتَدَأْكَاتُ أَرْكَانُ كُلِّ قَبِيلَةٍ
وفوارسُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ تَذُودُ
تدأكات : ازدحمت ؛ يقال : مالكم تداكون علينا مذ اليوم كأنه يجيء
بعضهم في أثر بعض . الأركان : الجوانب . الهمام : الأسد . شبه الملك به ،
سمى هماماً لأنه يهيمهم إذا مشى . يذود : يمنع ويطرده . وفوارس الملك الهمام
تذود : يقول : رجاله حوله وفوارسه حوله ومعه .

١٤ - أَكْرَمْتُ عِرْضِي أَنْ يُنَالَ بِنَجْوَةٍ
إِنْ الْبَرَىءُ مِنَ الْهَنَاتِ سَعِيدٌ
العرض : الحسب والأصل . وهو ها هنا الأصل ، يعنى بالأصل الحسب
النجوة : الارتفاع ، يقول أكرمت عرضي أن ينال وهو بذلك الموضع .
الهنات : أمور لا خير فيها .

١٥ - مَا إِنْ أَهَابُ إِذَا السَّرَادِقُ غَمَّهُ
قَرَعُ الْقَسَى وَأُرْعَشَ الرَّعْدُ
إذا السرادق غمه : كثر عليه . قرع القسى : أى يصيب بعضها بعضاً ،
وكانوا إذا جاءوا الملك جاءوا وعليهم قسيهم . يقول لا أهاب الكلام
إذا كان هذا [حال] الرعد الجبان . قوله قرع القسى أى يتفخرون بها
في السرادق وقوله إذا السرادق غمه : يريد أهل السرادق وإنما يريد الملك .

وقال لبيد أيضاً :

١ - حَمَدْتُ اللَّهَ ، وَاللَّهُ الْحَمِيدُ

وَاللَّهُ الْمُؤْتِلُ وَالْعَدِيدُ

حميد من محمود مثل قتيل من مقتول . المؤتل : كل كثير ، يقال : تأتل مجداً ومالا أى كثر

٢ - فَإِنَّ اللَّهَ نَافِلَةٌ تُقَادُ

وَلَا يَقْتُلُهَا إِلَّا سَعِيدٌ

ويروى : ولا يأتا لها إلا سعيد . يأتاها : يسوسها (١) يعنى تقى الله نافلة ، هبة ، يهب الله تقاه لمن شاء . يقتالها : يفتعلها من القول ، وهو يقال (٢) . يقتال : يطلب ، قال أبو الحسن : الأول قول أبي عبد الله .

٣ - وَلَسْتُ كَمَا يَقُولُ أَبُو حَفِيدٍ

وَلَا نَدْمَانُهُ الرَّخْوُ الْبَلِيدُ

أبو حفيد : عقبة بن عتبة بن مالك بن جعفر . ندمان : واحد يشاربه . الرخو : الضعيف . والبليد من البلادة .

٤ - فَعَمَّى ابْنُ الْحَيَا وَأَبُو شُرَيْحٍ

وَعَمَّى خَالِدٌ حَزْمٌ وَجُودٌ

(١) هى من آل : بمعنى أصلح وساس وفي معلقته «يموتر تأتاله إيهامها» أى تصلحه إيهامها وقيل معناه ترجع إليه وتعطف عليه .
(٢) معناه على هذا رأى «ولا يقولها إلا سعيد» أى قوله المتقدم .

ويروى : وعمى ابن الحيا . أبو عبيدة : وجدى خالد . عمى ابن الحيا يعنى عتبة بن جعفر ، أمه الحيا بنت معاوية بن عامر بن صعصعة وهو ذو السهمين ، كان له سهمان من كل غنيمة . أبو شريح : الأحوص بن جعفر . وخالد بن جعفر هو نفسه حزم وجود . الحيا : الغيث .

٥ - وَجَدَى فَارِسُ الرَّعْشَاءِ مِنْهُمْ

رئيسٌ لا أَسَرُّ ولا سَنِيدُ

أبو عبدالله : لا ألف . الرعشاء : اسم فرس وفارسها عتبة بن جعفر بن مالك ابن جعفر (١) . والأسر : الذى به عيب ، وهو داء يأخذ الإبل في كراكرها . وروى أبو عبيدة أيضاً لا ألف . والألف : الضعيف . والسنيذ : المدخل في القوم يستند إليهم ليس منهم ، هو المستند . قال أبو الحسن : والأسر من الإبل : الذى يكون بكركرته غاد (٢) يسيل ، يقول : فأنا صحيح لا عيب في .

٦ - وَشَارَفَ (٣) فِي قَرْيِ الْأَرْيَافِ خَالِي

وَأَعْطَى فَوْقَ مَا يُعْطَى الْوُفُودُ

ويروى : في قري الأرياف جدى (م) . الأرياف : العراق وما يليه من بلاد العجم . خاله : مالك بن جعفر ، كان وفد وفادة إلى بعض الملوك فأعطى أرضاً من أرض اليمن . ويقال إن خاله عروة الرحال بن عتبة بن جعفر وأعطى فوق ما يعطى الوفود ، وكان وفد إلى ملك من ملوك حمير فأعطاه أرضاً من أرض اليمن .

(١) قال صاحب التاج : والرعشاء فرس مالك بن جعفر ؛ قلت : ولعله أصوب لقوله « وجدى فارس الرعشاء » أما عتبة فليس جده .

(٢) قوله « غاد » غريب ، إذ الغاد هو البعير نفسه الذى أصيب بالغة .

(٣) قلت : قد يكون معنى شارف : ولى المشارف ، وهى كل قرية بين بلاد الريف وجزيرة العرب ، وربما كانت بمعنى أخذ الشرفة وهى خيار المال .

٧ - وَجَدْتُ أَبِي ربيعاً لليتامى
وللأضياف إِذْ حُبَّ الفئيدُ

ويروى : وللضيافان . ويروى : حياة لليتامى . الفئيد : الخبز اللبيل ، وهو
الملة . ويقال إن الفئيد هو الشواء (١) .

٨ - وَخَالِي خَدِيمٌ وَأَبُو زهير
وَزَنْبَاعٌ وَمَوْلَاهُم أَسِيدُ
كل هؤلاء عبيون وهم أخواله . (وفي م : خديم)

٩ - وَقَيْسٌ رَهْطُ آلِ أَبِي أُسَيْمٍ
فَإِنْ قَايَسْتَ فَانْظُرْ مَا تُفِيدُ
ويروى : رهط آل أبي سليمى . قال أبو الحسن : وحكى أبو عبدالله عن
ابن أبي ليلى الجعدى : وقَيْسٌ رهط آل . قايست : فاخرت . تفيد من الإفادة .

١٠ - أَوْلُوكَ أُسْرَتِي فَاجْمَعْ إِلَيْهِمْ
فَمَا فِي شُعْبَتِكَ لَهُمْ نَدِيدُ
أسرته : قبيلته . نديد : مثل . شعبتك من الشعوب أراد قبيلتك ، وهذا مثل
يريد الخثولة والعمومة . أبو عبد الله : زعمتك : يقول في دعوتك ، التى
كالزئمة .

(١) في اللسان : الفئيد : النار نفسها ، وأنشد هذا البيت شاهداً عليه ، والمعنى أن الوقت شتاء ،
وأن الأضياف يقبلون على النار ، فهي محبوبة لأنها رمز للكرم والدفء معاً . وفي بعض
الروايات « خمد الفئيد » وهذا يعين أن المقصود هو النار . والمعنى سكن لها بها بالليل
لئلا يضوى إليها ضيف أو طارق ، وهذا ما يكون في الشدة ، إلا عند المتخرفين في الكرم .

وقال حين ارتحلت بنو جعفر فتزلت بلاد بني الحارث بن كعب :

١ - إِنَّمَا يَحْفَظُ التَّقَى الْأَبْرَارَ
وإلى الله يَسْتَقَرُّ الْقَرَارُ
يقول : إليه ترجع الخلق

٢ - وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُونَ وَعِنْدَ
اللَّهِ وَرْدُ الْأُمُورِ وَالْإِصْدَارُ
ورد الأمور والإصدار : أراد البر والتتره عن الأمر ، ويقال للرجل إذا أتى
البرية فلان متتره .

٣ - كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَابًا وَعِلْمًا
وَلَدَيْهِ تَجَلَّتِ الْأَسْرَارُ
ويروى : أحصى كتابا وحفظا (م) . تجلت : تكشفت .

٤ - يَوْمَ أَرْزَاقُ مَنْ يُفْضَلُ عَمِّ
مُوسَقَاتٌ وَحَفْلٌ أَبْكَارُ
عم : نخل طوال ، الواحدة عميمة . موسقات : ذات أوساق أى ذات
أحمال ، والوسق : ستون صاعاً بصاع رسول الله صلى الله عليه . حفل :
كثيرات الحمل . وإنما يريد تحفيل ضرع الناقة أو الشاة إذا اجتمع لبنها في
ضرعها ، شبه النخلة بها . أبكار : فتاء وإنما هذا مثل ، أى أنه نخل لا يفوت اليد
فتى . أبو عبد الله : أوسقت النخلة : إذا تم فيها وسق . أبكار : أول ما حملت .
وحفل : ممتلئة .

٥ - فاخراتُ ضروعها في ذُرَاهَا وَأَنَاضَ الْعَيْدَانُ وَالْجَبَّارُ

ويروى : وأنيض العيدان والجبار (م). أناض : أثمر ، العيدان : الطويل .
الجبار : القصير . أبو عمرو - العيدان : الرقال . وإذا فانت اليد فهي
جبارة (١) . أبو عمرو - أناضت النخلة : بلغت ، وهو قول ابن الأعرابي .
فاخرات : كريمات . ضروعها في ذراها : يعنى حمل النخل في رءوسها .
أنيض : طرى . والعيدان : طوال النخل ، والجبار : ما فات اليد .

٦ - يوم لا يُدْخِلُ الْمُدَارسَ فِي الرَّحْمَةِ إِلَّا بَرَاءَةً وَاعْتِذَارًا

المدارس : الذى يدرس كتاب الله والعلم (٢) . اعتذار : أى ينجى بعذر
قال أبو الحسن : أخبرني ابن الأعرابي قال : المدارس الذى قد قارف الذنوب ،
أخذه من درس الحرب ، وهو بقيته وأثره (٢) ، وكذلك كل أثر باق من
شيء كان .

٧ - وَحَسَانٌ أَعَدَّهُنَّ لِأَشْهَائِهِنَّ دِ وَغَفَرُ الَّذِي هُوَ الْغَفَّارُ

حسان يعنى حسنات من الأعمال . والأشهاد : كاتبوها ومحصوها . يقال
غفره سواد الليل أى غطاه ، والمغفر منه اشتق . وكل ما غطى شيئاً فقد غفره .
أشهاد يوم القيامة .

(١) الرقال جمع رقلة وهى نخلة أعلى من الجبارة ، لأن الجبارة ، التى فانت اليد أما الرقلة فهى
التي ارتفعت عن ذلك .

(٢) من المجاز ، المدارس : الذى قارف الذنوب وتلطخ بها من الدرس وهو الحرب ، وهو
أقرب ملاءمة في معناه لهذا البيت من التخريج السابق - حسبما قال ابن الأعرابي -

٨ - وَمَقَامٌ أَكْرَمُ بِهِ مِنْ مَقَامٍ
وهوَادٍ وَسُنَّةٌ وَمَشَارٌ

ويروى : من مقام أكرم به من مقام ، تعجب . هواد : أمور تهديه للخير .
والسنة المعروفة . والمشار : العمل الصالح . أبو عمرو : المشار : الزى الحسن .
وحسن المشار أى الزى الحسن . قال أبو عمرو : إنه لذو شارة حسنة أى هيئة ،
وحسن الشورة أى الزى ، المشار : المنظر الحسن والثوب الجميل . أبو عبد الله :
وهوَادٌ ، وأبو عمرو هواد : أمور تهديه . ويقال إنه لحسن المشور للفرس إذا
كان حسن العدو . وأمشرت الأرض : كثرت نباتها . وأمشر الرجل : إذا حسن
لونه وكثر ماء وجهه . ومن قال هوادٌ أراد : صلاح وسكون ومنه التهويد في
السير وهو السهل الساكن ، ومنه لا هوادة بيننا : لا سكون ولا صلح .

٩ - إِنْ يَكُنْ فِي الْحَيَاةِ خَيْرٌ فَقَدْ أَزُ
ظَرْتُ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْإِنْظَارُ

١٠ - عَشْتُ دَهْرًا وَلَا يَدُومُ عَلَى الْآيِ

ام إِلَّا يَرْمَرُمُ وَتَعَارُ (١)
ويروى : يللم وتعار ، وهما جبلان .

١١ - وَكُلَّافٌ وَضَلَفَعٌ وَبَضْيِيعٌ

والذى فَوْقَ خُبَّةٍ ، تِيْمَارٌ (٢)

خبة : أرض ، والباقي جبال . قال أبو الحسن : رواه أبو عبد الله .
وَبُضْيِيعٌ . أبو عبد الله : خُبَّةٌ تِيْمَارٌ قال أبو الحسن : قال أبو عبد الله .
الْخَبُّ : الرملة الممدودة الطويلة . أبو عبد الله : الخب : لحاء الشجر كأنه
سير مستطيل . ويروى : فوق خبة ثمار .

(١) التاج (تعر) : تعار ككتاب - أمهله الجوهري - جبل ببلاد قيس ، هكذا قيده الأزهرى .
(٢) التقدير : وتجار الذى فوق خبة ، أى هذا الجبل المشرف على هذه الأرض .

١٢ - والنجومُ التي تَتَابَعُ باللي

ل وفيها ذات اليمين ازورار
أبو عمرو : ذات اليسار . ذات اليمين : يريد المغرب . ازورار : ميل .
يقول : فيها ميل إلى ذات اليمين عند مغيبها وأنشد :

قطار عامد للشام زور

١٣ - دَائِبٌ مَوْرُهَا ، ويصرفها الغو

ر ، كما تَعْطِفُ الهجانُ الظُّوَارُ
مورها : ذهابها ومجيئها والطريق يقال لها مور . والغور حيث تغور .
الهجان : الكرام من الإبل . والظُّوَار : التي تعطف على غير ولدها . ويروى
« كما يصرف الهجان الدوار » (م) . وهن النساء الكرام يطفن حول صنم . قال
أبو الحسن : وهو قول أبي عمرو . الغور : المغيب . يصرفها حتى تميل إلى
المغيب . والهجان : البيض من النساء . دوار : صنم كان يدار حوله في الجاهلية .
[وأنشد] (١) :

فركت الطير عاكفة عليه كما عكف النساء على دوار

١٤ - ثُمَّ يَعْمَى إِذَا خَفِينَا عَلَيْنَا

أَطْوَالُ أَمْرَاسُهَا أَمْ قِصَارُ
ويروى : ثم تعمي ، وزعموا أن النجوم معلقة (٢) .

١٥ - هَلَكْتُ عَامِرٌ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا

برياضِ الْأَعْرَافِ إِلَّا الدِّيَارُ

(١) ما بين معقنين زيادة موضحة .

(٢) ناظر إلى الصورة في مثل قول امرئ القيس :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مِصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ
فهذا على التشبيه ، ولا زعم هنالك بأن النجوم معلقة .

١٦ - غيرُ آلٍ وعِنةٍ وعَريشٍ
 ذَعَدَعَتْهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ
 ويروى : غيرتها الأرواح والأمطار . آل : عيدان الخيمة . والعنة :
 الحظيرة تجمع أغصان الشجر فيحظر بها . ذعدعتها : فرقها ، أبو عمرو :
 ذعدعته . آل : شخصٌ خَيِّمٌ . عنة : حظيرة من خشب تعمل لتستر بها الإبل
 من البرد . والعريش : ظلة من سعف وخشب .

١٧ - وأرى آلَ عامرٍ ودَعُونِي
 غيرَ قومٍ أَفْرَاسُهُمْ أَمَهَارُ
 وغيرُ ، الرفع . أبو عمرو يريد : وغيرُ . أبو عمرو : وغير تبيان . يقول :
 ذهب المشيخة وجاء شباب بأحداث . أبو عبد الله : يقول ليسوا بأصحاب
 حمير ، أى أصحاب خيل . قوله : أفراسهم أمهار ، يقول : ذهب خيارهم
 وكبارهم ، وبقي الشباب والأشرار الذين أفراسهم أمهار .

١٨ - واقفيها بكلِّ ثَغْبَرٍ مَخُوفٍ
 هُمُ عَلَيْهَا لَعَمْرُ جَدِّي نُضَارُ
 ويروى : هم عليها وهم لنا أنصار . نضار : خلص . أبو عمرو : كرام ؛
 والنضار من الخشب أجوده . والنضار : الذهب ، نضر وأنضر ونضار قال :
 وسمعت رجلا من بني جعدة قال : هم عليها لعامر نضار . عن الجعدى قال
 أبو عمرو : لعمر جدى ولعمر غيرى سواء .

١٩ - لم يُهينوا المَوْلَى على حَدَثِ الدَّهْرِ
 رَ وَلَا تَجْتَوِيهِمُ الْأَصْهَارُ
 المولى : ابن العم ؛ تجتويهم : تكرههم .

٢٠ - فعلى عامرٍ سَلامٌ وَحَمْدٌ
 حَيْثُ حَلُّوا مِنَ الْبِلَادِ وَسَارُوا

وقال لبيد :

١ - أَعَاذِلَ قَوْمِي فَاعْذُلِي الْآنَ أَوْ ذَرِي
فَلَسْتُ وَإِنْ أَقْصَرْتُ عَنِّي بِمُقْصِرٍ (١)

يقول : لست بمقصر وإن كفت عني اللوم . يقول : قومي فاعذلي الآن
أو ذري العذل فأقصرى فلست وإن أقصرت عني من عذلك أو لمت بمقصر
عن ما أنا عليه من خلقي وفعلی للمعروف .

٢ - أَعَاذِلَ لَا وَاللَّهِ مَا مِنْ سَلَامَةٍ
وَلَوْ أَشْفَقْتُ نَفْسُ الشَّحِيحِ الْمُثْمَرِ
ويروى : وإن أشفقت . يقول : لا أسلم ولو أشفقت نفس الشحيح المثمر .
المثمر : الذي يجمع ماله ؛ يقول : ولو أشفقت نفسه على ماله فهو يموت على
كل حال . قوله : ما من سلامة من الموت والمصائب وإن أشفقت نفس الشحيح
المثمر لماله ، يقول : سوف يصاب بماله ونفسه .

٣ - أَقْبَى الْعَرِضَ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَأَشْتَرَى
بِهِ الْحَمْدَ إِنَّ الطَّالِبَ الْحَمْدَ مُشْتَرَى

كل مال قديم فهو تلاد . مشتر : يشتري الحمد . العرض : طيب الثناء في
الناس . قال الأصمعي : العرض طيب ريح بدن الرجل وخبث ريحه . والتلاد :
ما ورثه عن آبائه . والطارف : ما ملكه من مال واستطرفه .

(١) أنظر شرحه أيضاً في المعاني الكبير : ٤٢٨ واللسان : (قصر)

٤ - وكم مُشْتَرٍ من مَالِهِ حُسْنُ صِيتِهِ

لَأَيَّامِهِ فِي كُلِّ مَبْدَىٍّ وَمَحْضَرٍ

الصيت : الشرف والذكر وهو فعله من الصيت في كل حضر وبدو ، ويقال إنه لَحَسَنُ الصيت إذا كان نابه الذكر كثير المال عظيم الشرف . حسن صيته : أى حسن سماع في الناس .

٥ - أَبَاهِي بِهِ الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

وَأَقْضَى فُرُوضِ الصَّالِحِينَ وَأَقْتَرَى

أباهي : أفاخر ، ألقاه ببهاء . أقرى : أقرى الضيف . قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : أمانى ، والمماناة أن تفعل كفعل صاحبك . أمانى : أى أكافئ بالمال ، في كل موطن : مشهد ومقام . أقرى : أتتبع فعال الصالحين فأتية وأعمل به . وهو افتعل من قولك : أقرو ، وقروت تقرو .

٦ - فإِذَا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ عِنْدَكَ سَالِماً

فَلَسْتُ بِأَحْيَا مِنْ كَلَابٍ وَجَعْفَرٍ

ويروى : قاعداً . يقول : لست بأطول عمراً من كلاب وجعفر : كلاب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وجعفر بن كلاب ، ويروى : أصبحت سالماً .

٧ - وَلَا مِنْ أَبِي جَزْءٍ وَجَارَى حُمُومَةٍ

قَتِيلِهِمَا وَالشَّارِبِ الْمُتَقَطِّرِ

أبو جزء : خالد بن جعفر بن كلاب . حمومة موضع . وجاراه : مالك بن

جعفر ومعاوية بن مالك (١). قال : يقال إن مالكا الصريع قتل في الحبشة أو ابنه ، ويروى قتيلهما . قال أبو الحسن وهي رواية أبي عمرو . أبو جزء : خالد ابن جعفر ، قتله الحارث بن ظالم فتكا . جارى حمومة مالك بن جعفر ومعاوية ابن مالك ابنه ، وحمومة اسم جبل وكانا أتيا ملكاً من ملوك الحبشة باليمن فسقى معاوية بن مالك شرباً انتشى منه فسقط من فوق بيت فتقطر فمات فخشى أن يرسل مالكا فبعث عليه سرّاً فخنقه بسرقة حرير ، فهو قوله : قتيلهما يعنى قتل الملك وابنه معاوية ، لأنه قتل في سبب ابنه فجعله كأنه قتله هو أيضاً . والشارب المتقطر معاوية . يقال : طعنه فقطره أى صرعه .

٨ - ولا الأخوصين في ليلٍ تتابعا

ولا صاحب البراض غير المغمر

الأحوصان : الأحوص بن جعفر بن ربيعة بن كلاب ، وكان اسمه ربيعة فسمى الأحوص لأن عينيه كانت كأنها مخيطة ، وأراد ابنه عمرأ بن الأحوص ، قتله بنو تميم يوم المروت فقال الأحوصان . صاحب البراض : رجل من كنانة وهو الذى قتل عروة بن جعفر حين بعث معه النعمان اللطيمة إلى مكة ثم بعث النعمان رجلين في طلب عروة أحدهما من غنى والآخر من قيس فقتلتهما البراض . المغمر : [غير] المجرب .

٩ - ولا من ربيع المقترين رزئتُهُ

بذى علق فاقنى حياءك وأصبرى

ربيع المقترين زعموا أنه أبو لبيد [ربيعة] بن مالك جعله ربيعاً أى خصباً . رزى أباه بذى علق ، يوم كان لهم مع بنى أسد (٢) . اقنى حياءك ويقال : خلاؤك

(١) نقل في اللسان (حسم) عن ابن الاعرابي أن حمومة ملك من ملوك اليمن ؛ وجاراه : مالك ابن كلاب ، ومعاوية ابن قشير .

(٢) ذو علق جبل في ديار بنى أسد ، كان فيه ذلك اليوم وهو يوم ثنية ذى علق .

أَفْنَى لِحَيَاتِكَ (١) . يقول : إذا كنت في بيتك خالِباً فَأَنْتَ أَحْفَظُ لِحَيَاتِكَ
أَيُّ لَا يَعْبُوكَ أَحَدٌ .

١٠ - وَقِيسُ بْنُ جَزْءٍ يَوْمَ نَادَى صَحَابَهُ

فَعَاجُوا عَلَيْهِ مِنْ سَوَاهِمِ ضَمَرٍ

قيس بن جزء بن خالد بن جعفر خرج غازياً فظفر ، فلما رجع مات فجأة
على ظهر فرسه ، بات على فرسه ريثة لأصحابه ، وعليه الدرع فهرأه البرد
فقتله ؛ فعاجوا عليه : عطفوا عليه وحبسوا ، سواهم ضمير : خيل قد لوحها
السفر وغيرها .

١١ - طَوْتُهُ الْمَنَايَا فَوْقَ جَرْدَاءَ شَطْبَةٍ

تَدْفُ دَفِيفَ الرَّائِحِ الْمُتَمَطَّرِ

ويروى : دفيف الطائر المتمطر . طوته المنايا : أخذته المنية فوق ظهر
فرسه . شطبة : طويلة . تدف : يقول كأنها تطير طيرانا . الدف الطيران : وهو
طيران قريب من الأرض . المتمطر : أصابه المطر . الرائح : الطائر يروح إلى
موضعه . والمتمطر : الذي يطير في المطر يهرب منه وذلك أسرع لمواءته أي طلبه
النجاة والهرب . أبو عبدالله : تمطر في عدوه .

١٢ - فَبَاتَ وَأَسْرَى الْقَوْمُ آخِرَ لَيْلِهِمْ

وَمَا كَانَ وَقَافاً بِدَارِ مُعَصَّرِ

ويقال إن قيساً كان مع قوم يسرون فلسعته حية فمضى أصحابه وتركوه .
فيقول : لم يقم إلا لأمر أصابه . وقافاً بغير معصر . يقول ما كان يقيم إلا لأمر
حبسه . بغير معصر أي بغير حرز ، أي بغير منجاة ، وهو مأخوذ من العصر ،
والعصر : الملجأ .

(١) انظر أمثال الميداني ١ : ١٦٢

١٣ - وبالفؤرة^(١) الحرَّابُ ذو الفضلِ عامرٌ

فَنَعَمَ ضِيَاءُ الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله بالفؤرة . الفؤرة : موضع . الحرَّاب : عامر بن مالك ملاعب الأسنة . جعله نفسه ضياءً ، والضياء : النار ؛ لما كان هو موقدها جعله ضياءً . المتنور : الذي ينظر إلى النار فيأتيها . والطارق : الذي يأتيك ليلاً .

١٤ - وَنَعَمَ مَنَاخُ الْجَارِ حَلَّ بَيْتِهِ

إِذَا مَا الْكَعَابُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَسْتَرِ

ويروى :

ونعم مناخ الجار يلجأ بيته

لم تستر : إذا خافت فكشفت عن محاسرها يريد أصبحت الحسنة لم تستر من الجوع والجهد لأنها تركت التعزل والخفر . قال الأصمعي : وإنما تستر إحداهن للتعزل ، وأنشد (٢) :

إذا الحسنة لم ترحض يديها ولم تقصر لها بصراً بستر

يقول : لم تغسل يديها ، ولم تقصر لها بصراً بستر . يقول : لم تغسل يديها بالرحض ، والرحض : الأثنان ، لأنهم في جهد . يقول : فتجزأ بأكل البقل والخضر عن أكل اللحم ، وقوله ولم تقصر لها بصراً - أى نهراً - بستر . يقول : لم تسبل عليها سترًا بالنهار لجهد الناس وما هم فيه من ضيق الحال والجذب .

(١) الفؤرة : بفتح أوله وضمه معاً موضع في ديار بني عامر

(٢) لخفاف بن ندبة ؛ انظر الفصول والغايات ١ : ٢٧٣ والجمهرة ٢ : ١٣٧ (دون نسبة) .

١٥ - وَمَنْ كَانَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى

عُبَيْدَةُ وَالْحَمَامَى لَدَى كُلِّ مَحْجَرٍ

قال أبو الحسن . روى أبو عمرو : ألا إن أهل الباع والحزم والندي عبيدة ؛
الباع : السعة . عبيدة بن مالك بن جعفر . محجر . ملجأ .

١٦ - وَسَلَّمَى ، وَسَلَّمَى أَهْلُ جُودٍ وَنَائِلٍ ،

مَتَى يَدْعُ مَوْلَاهُ إِلَى النِّصْرِ يُنْصَرُ

ويروى : يَنْصُرُ . وروى أبو عمرو : متى يدعه الداعي . سلمى بن مالك
ابن جعفر وأمه من بني سليم . مولاة : ابن عمه .

١٧ - وَبَيْتُ طُفَيْلٍ بِالْجُنَيْنَةِ ثَاوِيًّا

وَبَيْتُ سُهَيْلٍ قَدْ عَلِمْتَ بِصَوْرٍ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : ولا من طفيل . هو طفيل بن مالك
أبو عامر ، وهو فارس قرزل ، وقرزل فرسه . بيت طفيل يعني قبره . هلك
بالجينة ، والجينة اسم روضة . وسهيل بن طفيل بن مالك الذي مات بالجر من
غربي حرس وحرس اسم جبل (١) .

١٨ - فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا

وَحَسَنَاءُ قَامَتْ عَنْ طِرَافٍ مُجَوَّرٍ

حسناء : حسنة . الطراف : البيت من آدم . مجوّر : مقوّض ساقط .

(١) أنظر شرح البيت : ٣٠ - من هذه القصيدة نفسها ، وفيه من شرقي حرس - أيضا ، وأن
الذي مات هناك هو عمرو بن خالد بن جعفر . وحرس جبل في ديار بني عبس وصوهر
في ديار بني تميم .

١٩ - تَبَلُّ خُمُوشَ الْوَجْهِ كُلُّ كَرِيمَةٍ
عَوَانٍ وَبِكْرٍ تَحْتَ قَرٍّ مُخَدَّرٍ

تبل خموش أى خدوش الوجه بالدم . عوان : نصف . القر : الهودج .
مخدر : مستر بالثياب فصير خدرأ

٢٠ - وَبِالْجَرِّ مِنْ شَرْقِيٍّ حَرْسٍ مُحَارِبٍ
شَجَاعٌ وَذُو عَقْدٍ مِنَ الْقَوْمِ مُحْتَرٍ

ويروى :

وبالجر من غربي حرس مجرب شجاع وذو عقد من الأمر محتر
أبو عبد الله : وبالجرع . شجاع . يعنى سهيلا الذى ذكر . وذو عقد هو
سهيل . عقد : ما عقد لصاحبه . الجرّ : أصل الجبل ، وأصل كل شئ جرؤه .
محتر : وثيق . عقدت فاحترت أى أحكمت لإحكام العقدة . أبو عبد الله :
مجرب : شجاع . الجرّ : أسفل الجبل حيث تسقط حجاراته . حرس : جبل
مات به عمرو بن خالد بن جعفر .

٢١ - شَهَابٌ حُرُوبٍ لَا تَزَالُ جِيَادُهُ
عَصَائِبَ رَهَوًّا كَالْقَطَا الْمُتَبَكِّرِ

شهاب حروب : نار حروب . عصائب : جماعات وفرق ، الواحدة
عصابة . رهوآ : متتابعة ؛ والرهو أيضاً : هو السير الساكن . والمتبكر في ورد
الماء وشربه .

٢٢ - وَصَاحِبٌ مَلْحُوبٍ فُجِعْنَا بِيَوْمِهِ
وَعِنْدَ الرَّدَاعِ بَيْتُ آخِرِ كَوْثَرِ

صاحب ملحوب : عمرو بن خالد بن جعفر . وملحوب : فرس وهو الذي ذكر عند الرداع . عوف بن الأحوص . والرداع : موضع . كوثر : كثير المال والولد . أبو عمرو : وصاحب ملحوب قال : ملحوب أرض ؛ وصاحبه يعني عوف بن الأحوص أى مات ثمَّ وعند الرداع بيت آخر كوثر يعني بالآخر : شريح بن الأحوص (١) . قال أبو عمرو : كوثر : سيد ؛ كوثر : سخي

٢٣ - أولئك فابكى لا أبالكِ وانْدُبى
أبَا جازمٍ في كلِّ يومٍ مُذَكَّرٍ
ويروى : في كل يوم مشهر . أبو عمرو :

فإن كنت تبكين الكرام فأعولى أباجازم في كل يوم مذكر
لا أبالك : دعا عليها . أبو حازم : كنانة بن عبيدة بن مالك بن جعفر .
مذكر : مذكور معروف ، ويقال شديد . ومشهر : عظيم مشهور .

٢٤ - فَشِعَّهُمْ حَمْدٌ وَزَانَتْ قُبُورُهُمْ
سَرَارَةُ رِيحَانٍ بِقَاعٍ مُنُورٍ
ويروى :

فشاعهم حمد وأضحت قبورهم أسرة ريحان بقاع منور
أبو عمرو : فشاعهم حمد وزانت قبورهم أسرة ريحان

(١) قال البكري في معجمه (١٠٣١) وصاحب الرداع حيان (حبان في بعض النسخ) بن عتبة ابن مالك بن جعفر قتلته بنو هزان من عترة فقبره باليمامة ، والرداع موضع بها . أما ابن هشام فقال : إن صاحب ملحوب هو عوف بن الأحوص ، أما الذي عند الرداع فهو شريح بن الأحوص مات بالرداع .

قال أبو الحسن : وهو قول أبي عبد الله . أبو عمرو : واحد الأسرة سرار وهو وسط الروضة ؛ ويروى : فشايهم . يقول : تبعهم الثناء الحسن . سرارة الروض : وسطها . القاع : الأرض المستوية ذات الطين الحر تمسك الماء . منور : كثير الزهر .

٢٥ - وَشُمُطَ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَمُرَدَّهُمْ

فَهَلْ بَعْدَهُمْ مِنْ خَالِدٍ أَوْ مُعَمَّرٍ

يعنى بنى ماء السماء : بنى المنذر بن ماء السماء - اسم امرأة - وهى جدتهم .

٢٦ - وَمَنْ فَادَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَبَنِيهِمْ

كُهُولٌ وَشَبَّانٌ كَجِنَّةٍ عَبَقَرٍ

فاد : مات . عبقر : موضع كثير الجن ، شبههم بالجن .

٢٧ - مَضَوْا سَلَفًا قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ

بِهِيٌّ مِنْ السُّلَافِ لَيْسَ بِحَيِّدَرٍ

أبو عمرو : بهياً . سلفاً : متقدمين . قصد السبيل عليهم : أى طريق الموت عليهم . ثم ابتداء فقال : ذلك السلف بهي من السلاف ليس بحيدر . يقول : ليس بذيهم ولا حقير . ومن قال بهياً جعله من نعت سلف

٢٨ - فَكَائِنٌ رَأَيْتُ مِنْ بَهَاءٍ وَمَنْظَرٍ

وَمِفْتَاحٍ قَيْدٍ لِلْأَسِيرِ الْمُكْفَرِ

المكفر في الحديد : الملبس حديداً . ويروى : وكائن رأينا .

٢٩ - وَكَائِنْ رَأَيْتُ مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ

وَرَا حِلَّةٍ شُدَّتْ بِرَحْلِ مُجَبَّرٍ

ويروى : وكائن رأينا . مجبر : حسن

٣٠ - وَأَفْنَى بَنَاتِ الدَّهْرِ أَرْبَابَ نَاعِطٍ

بِمُسْتَمَعٍ دُونَ السَّمَاءِ وَمَنْظَرٍ

بنات الدهر : الأيام والليالي ، ويقال الأحداث . أرباب ناعط : هم من همدان ، وناعط : قصر كان لهم ، شريف هذا الحصن بمستمع دون السماء ومنظر . لمن سمع كمن ينظر . بنات الدهر : أحداثه ومصائبه .

٣١ - وَبِالْحَارِثِ الْحَرَّابِ فَجَعَنْ قَوْمَهُ

وَلَوْ هَاجَهُمْ جَاءُوا بِنَصْرِ مُؤَزَّرٍ

قال الأصمعي : الحارث الحرّاب بن عمرو بن حجر الكندي . وقال أبو عبيدة : الحارث الحرّاب : رجل من غسان . ولو هاج قومهم - يعنى الحارث - جاءوا . هاجهم : دعاهم وحركهم . مؤزّر : شديد .

٣٢ - وَأَهْلَكَ يَوْمًا رَبَّ كَنْدَةَ وَابْنَهُ

وَرَبَّ مَعْدٍ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ

رب كندة ملكهم حجر أبو امرئ القيس ، ورب معد : ملكهم حذيفة بن بدر . خبت : مستوٍ من الأرض . وعرعر : بلد .

٣٣ - وَأَعْوَضَنَ بِالْدُومِيِّ مِنْ رَأْسِ حِصْنِهِ
وَأَنْزَلَنَ بِالْأَسْبَابِ رَبَّ الْمُشَقَّرِ (١)

أعوضن : انقلبن به . الدومى : ملك دومة الجندل . الأسباب : الحبال .
المنايا أنزلته . المشقر : حصن بالبحرين قال أبو عمرو : وكان ربه رجلاً
من الفرس .

٣٤ - وَأَخْلَفَنَ قُصًّا لَيْتَنِي وَلَوْ أَنَّنِي
وَأَعْيَا عَلَى لَقْمَانَ حُكْمُ التَّدْبِيرِ

ويروى : وأخلف قساً . أخلفن قساً ، يعنى بنات الدهر أخلفنه مناه . قساً
يعنى قساً بن ساعدة الأيادى . لقمان : صاحب النور . حكم التدبير : ما
يتمنى ويطلب .

٣٥ - فَإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا
عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ (٢)

عصافير : صغار ضعاف ، أى نحن أولاد قوم قد ذهبوا . مسحر : معلل بالطعام
والشراب . وقوله **فِي** إنما أنت من المسحرين **فِي** (الشعراء : ١٥٣) من هذا .

(١) المشقر : قصر بالبحرين بناه معاوية بن الحارث بن معاوية الملك الكندى ، وكانت
منازلهم ضرية ، فانتقل أبوه الحارث إلى الفجر وبني ابنه المشقر . وقال ابن الأعرابي :
المشقر مدينة عظيمة قديمة في وسطها قلعة ، وهى مدينة هجر .

(٢) أورد بعد هذا البيت ، صاحب شمس العلوم : ١٢ و ١ : ٢١٨ قوله :

عبيد لى حمير إن تملكوا وتظلمنا عمال كسرى وقيصر
ونحن وهم ملك لخمير عنوة وما إن لنا من سادة غير حمير
تباينة سبعون من قبل تبع تولوا جميعاً أزهرأ بعد أزهر

٣٦ - نَحُلُّ بِلَادًا كُلُّهَا حُلٌّ قَبْلَنَا

وَنَرْجُو الْفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَحَمِيرٍ

الفلاح : البقاء . والفلاح : العمل الصالح الحسن . حتى على الفلاح يعني حتى على خير العمل .

٣٧ - وَإِنَّا وَإِخْوَانًا لَنَا قَدْ تَتَابَعُوا

لِكَالْمُغْتَدِي وَالرَّائِحِ الْمُتَهَجِّرِ

٣٨ - هَلِ النَّفْسُ إِلَّا مَتْعَةٌ مُسْتَعَارَةٌ

تُعَارُ فَتَأْتِي رَبَّهَا فَرَطًا أَشْهُرٍ (١)

فرط أشهر : قال أبو عبد الله : أراد بعد أشهر .

(١) وما قد يلحق بهذه القصيدة : (اللسان : نسر)

سما لهم ابن الجعد حتى أصابهم بنى لب كالتود ليس بمنسر

وقوله (اللسان : نسر ، ونهاية الأرب ٦ : ٢٤٢)

وجاموا به في هودج ووراء كتائب خضر في نسيج السنور

وقال لبيد أيضاً :

١ - راح القطينُ بهجرٍ بَعْدَما ابتكروا .
فما تَوَاصِلُهُ سَلَمَى وَمَا تَنَذَرُ

القطين : جماعة أهل الدار . تواصله : الهاء له يعنى نفسه . وما تذر من الوصل شيئاً . والقطين : التباع والحشم . بهجر يريد بهجيرة والهجرة والهجرة نصف النهار . وقوله : فما تواصله سلمى وما تذر يقول : ما تواصله سلمى وما تقطعه .

٢ - مَنَأَى الْفَرُورِ فَمَا يَأْتِي الْمُرِيدَ وَمَا
يَسْلُو الصَّدُودَ إِذَا مَا كَانَ يَقْتَدِرُ

روى أبو عمرو : فما تأتى ، وما يسلى الصدود . يقول : لا يسلىنى الصدود منها ؛ وقال أيضاً أبو عمرو : يرى أنه يقدر عليها وهى تصد عنه فلا يسليه ذلك . أبو عمرو : الفرور : الدابة تفر من صاحبها . منأى : مبعده ، والفرور : الظبي أو الحمار والشاة أو ما كان تربيه عندك ، فيقلت منك ، فتذهب لتأخذه ، فكلما دنوت منه تباعد منك . المرید : صاحبها . يسلى : يترك ما هو عليه وهو الصدود لأنه يصد عن صاحبه إذا كان يقتدر عليه صاحبه فهو لا ينسى ذاك . ويروى : كاد يقتدر إذا كاد يأخذه فرّاً ، فضربه مثلاً . منأى الفرور : أى تباعد الفرور من الدواب والوحشى . فما تأتى المرید : تصد عنه ، وما يسلى الصدود المرید منها إذا ما كان يقتدر عليها ، فهو أبداً بين يأس وطمع . يقتدر : أى يقدر عليها .

٣ - كَأَنَّ أَطْعَانَهُمْ فِي الصُّبْحِ غَادِيَةً
طَلَحُ السَّلَائِلِ وَسَطَ الرُّوضِ أَوْ عَشْرُ

ويروى : الرضم ، قال أبو الحسن وهو قول أبي عبد الله . أظعنهم : أجمالهم . وقال أبو عبيدة : الأظعان : النساء على الإبل . طلع : شجر . والسلائل : موضع . والرضم : صخور عظام . غادية : في حال غدوها . طلع : من شجر العضاء . السلائل : أودية واحدها سليل (١) ؛ والروض : موضع ، والرضم : حجارة . عشر : شجر له ثمر كأنه خصى التيوس يخرج منه شيء كأنه القطن ، وهو عريض الورق .

٤ - أَوْ بَارِدُ الصَّيْفِ مَسْجُورٌ ، مَزَارِعُهُ

سُودُ الذَّوَائِبِ مِمَّا مَتَّعَتْ هَجَرٌ

ويروى : أو ناعم الصيف . بارد الصيف : ماء . مسجور : ممتلئ . ابتدأ فقال : مزارع هذا الماء سود الذوائب يعني السعف ، وذوائب كل شيء أغصانه . والمزارع : كل أرض زرعت فيها النخل والشجر وغيره . متعت : زرعت وغذت . ربه هجر ، سقته حتى كبر . ناعم الصيف : نخل ناعم النبات في الصيف . مسجور : مملوء . مزارعه : مزارع نبتة . سود الذوائب : شديدة خضرة السعف حتى صار يضرب إلى السواد . متعت : أحسنت نباته وأطالته .

٥ - جَعَلَ قَصَارٌ وَعَيْدَانٌ يَنْوُءُ بِهِ

مِنَ الْكُوفَرِ مَكْمُومٌ وَمُهْتَصِرٌ

روى أبو عبد الله : ومنهصر . جعل : قصار النخل . والعيدان : الطوال . ينوء به : ينهض به . وقال أبو عمرو : يسقط به . الكوافر : الكبائس . مكموم : في كمامته ، غلافه ، إذا لم يتفقاً فهو في كمامته . ومهتصر : متدلى قد جذب حتى استوت كبائسه . جعل : قصار أقناء . عيدان : نخل طوال .

(١) قال ابن سيده في المخصص (١١ : ٤٢) السليل مطمئن من الأرض ينبت السلم خاصة ، وقيل ينبت السمر وجعله ليبد من نبات الطلح .

ينوء به أى يثقله ، وهذا كنية عن الأظعان . والكوافر : الطلع وهو الكفرى
وإنما أراد الأعذاق . منهصر : قد تدلى من ثقله وكثرة حمله .

٦ - يَشْرَبْنَ رَفْهًا عِرَاكًا غَيْرَ صَادِرَةٍ

فَكُلُّهَا كَارِعٌ فِي الْمَاءِ مُغْتَمِرٌ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله غير صادية ؛ وروى أبو عبد الله أيضاً
منغمر . يشربن : يعنى النخل . رفهاً : كلما شاءت . غير راجعة عن الماء ،
هى حية مقيمة . كارع : مقيم منغمس في الماء . مغتمر : قد غمره الماء . الرفه :
الشرب كل يوم . والغب : شرب يوم ويوم لا . والعراك : أن يردن بكرة
واحدة . غير صادرة : أى تشرب ولا تصدر كما تصدر الإبل . كارة : ثابتة
في الماء ، تكرر فيه إذا شاءت . مغتمر : مغمور العروق في الماء

٧ - بَيْنَ الصَّفَا وَخَلِيجِ الْعَيْنِ سَاكِنَةٌ

غُلْبٌ سَوَاجِدٌ لَمْ يَدْخُلْ بِهَا الْحَصَرُ

ويروى : ساكنةً غلباً شوامذ لا يزرى بها الحصر .

الصفاء : موضع ويقال نهر . وخليج العين : ما اختلج من العين وهو الماء
ينقطع من البحر . ساكنة : يعنى النخل . غلب : طوال غلاظ . سواجد : مائلة
الروؤس . الحصر : العطش ، يقول لم يصبها العطش . قال أبو عمرو لم يكن
مكانها صلباً لا تذهب العروق فيه فتراه ضئيلاً دقيقاً . الحصر : الضيق .
تقول : قد حصر النبت إذا لم ينبت حسناً . قال أبو الحسن وروى أبو عبد الله :
لم يدخل بها الحصر يقول لم يؤذها برد الماء : وقال : الحصر باطل .

الصفاء : يعنى صفاء المشقر . والعين : عين محلم وهى بهجر . خليجها :
نهرها . ساكنة : خافضة لا ترد ولا تصدر ، ولا تحرك ، ليست كالإبل .
غلب : غلاظ الأعناق ، الذكر أغلب والأنثى غلباء . والشامذ : الناقة .

إذا لقحت فشالت بذنبها . شبه النخل بالإبل أى أنها لا تحرك قد لقحت
فهي من الحوامل عليها أعذاقها . وقوله : لا يزرى بها الحضر يقول : الإبل إذا
حضرت فصارت في القرى تكسرت وفسدت حتى ترجع إلى البدو فتصلح .
يقول فهذه النخل لا يزرى بها الحضر كما يزرى بالإبل (١)

٨ - وفي الحدوجِ عُرُوبٌ غيرُ فاحشةٍ

رياً الروادفِ يَعْشَى دُونَهَا الْبَصْرُ

الحدوج : مراكب النساء . العروب : العاشقة لزوجها . فحشت في الكلام
فهي فاحشة . رياء الروادف : ضخمة العجيرة . يعشى : يكل البصر من حسنها
ونورها . الحدوج : الهودج الواحد حدج . والعروب : الحية الخفرة ، ولم
يفسره الأصمعي لأنه من القرآن . والروادف : الأعجاز واحدها ردف .

٩ - كَأَنَّ فَاهَا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَلْبَسَهَا

سَيَابَةٌ مَا بِهَا عَيْبٌ وَلَا أَثَرُ

ألبسها ظلمته . سيابة : بلحة ، وهو السياب ؛ أراد أن ربح فيها كأنه البلح .
السيابة : البسر الأخضر الذي يسقط وقد نضج وهو الرمح . قال أبو الحسن :
هذا قول أبي عمرو . وهو السداء . والسدى والخلال والواحد خلالة ، واحد

(١) جاء في التاج أن الأصمعي أنشده : غلب شوامذ لم يدخل بها الحصر . وشوامذ من شمدت
النخل إذا أبرت ، وقال : حصر التبت إذا كان في موضع غليظ ضيق فلا يسرع نباته .
وقد روى أبو حنيفة الدينوري هذا البيت من شعر لبيد فقال في بعض تفسيره له إن
الحصر هو تقارب الرءوس ، والسواجد : الموائل ، وقد تعقبه ابن سيده بعنف وزعم
أن أبا حنيفة وهم في البيت - فالحصر هو تقارب الأصول لا الرءوس وأنه غير
الرواية ، فقال : سواجد، وإنما روى العلماء بيت لبيد : « غلب شوامل [اقرأ : شوامذ] »
لا يزرى بها الحصر « واختار أبو حنيفة أسوأ معني سواجد ، أى منحنية وإنما الساجد
في لغة طيء المنتصب (المخصص ١١ : ١١٣)

الرمخ رِمَخَة ، والسداء ممدود . قال أبو الحسن وروى أبو عبد الله : سيّابة .

١٠ - قالتُ غداةً انتَجَيْنَا عندَ جارِتها :

أنتَ الذى كنتَ ، لولا الشيبُ والكِبَرُ

انتجينا من المناجاة . أنت الذى كنتَ يعنى أنت أنت ، لولا تغيير الشيب والكبر ، تعجب منه .

١١ - فقلتُ : ليس بياضُ الرأسِ مِنْ كِبَرٍ

لو تعلمين ، وعند العالمِ الخَبَرُ

أى ليس الشيب من الكبر ، ولكنه من أحداث الدهر والهموم والوقائع .
العالم : يعنى العالم بأمره ؛ قال أبو الحسن وروى أبو عبد الله : عن كبر

١٢ - لو كان غَيْرِي ، سليمي ، اليومَ غَيْرُهُ

وقعُ الحوادثِ ، إلا الصارمُ الذِّكْرُ

أى : ولو كان غيرى غيرته الحوادث ، ولكنى صارم كالسيف ، ذكر ،
لأنه من حديد فولاذ ، لم تُغَيِّرْني الحوادث إلا أنها شيبت رأسي . قال أبو الحسن ،
قال أبو عبد الله : الصارم الذكر من الرجال فيقول : أنا كذا . يريد لو كان
غيرى إلا الصارم الذكر غيرته وقع الحوادث . فرفع الصارم الذكر بأن أتبع
الرفع الرفع ومعناه أى أنى جلد صبور ، فلو كان غيرى من الأشياء غيرته وقع
الحوادث التى مرت بي ، إلا السيف الصارم فإنه أصبر على الحوادث منى .

١٣ - ما يمنعُ الليلُ مني ما هممتُ به

ولا أحرارُ إذا ما اعتادنى السَّفرُ

ويروى : إذا ما اعتادنى السهر . أى لا أفرق الليل إذا هممت بأمر أمضيته .
أحرار : أتحير

١٤ - إني أقاسي خطوباً ما يقوم لها
إلا الكرام على أمثالها الصبر
ويروى : أموراً . أبو عمرو : إلا الرجال . أبو عبد الله : إلا الكرام .

١٥ - من فقد مولىً تصور الحى جفنته
أو رزء مال ، ورزء المال يُجْتَبَرُ
تصور : تجمع وتعطفهم عليها . هذه الخطوب : من فقد مولى ، وهو ابن
العم . رزء مال : إعطاء مال يعود بعد ذهابه ، أبو عمرو : تصور : تمل .
ويروى : تضوع الحى ، تخرجهم إذا رأوها تضوعوا واستخفوا لها ، وأصل
التضوع التحرك . وأنشد (١) :
فريخان ينضاعان في الفجر كلما مضى الصيف وانجاب الربيع فأنجما

١٦ - والنيب ، إن تعر منى رمةً خلقاً
بعد الممات ، فإني كنت أئثر
النيب : الإبل المسان . تعر منى : أى تأتى عظامى من عروت الرجل
أتيته . والرمة : العظام البالية تأكلها الإبل (٢) . خلقاً من نعت الرمة . أئثر :
أفعل من الثأر ، يقول كنت أعقرها في حياتى .

(١) لم أهتد لقائله والشرط الأول منه عند صخر النى الهذلى : (٥٦:٢)
فريخان ينضاعان في الفجر كلما أحسا دوى الريح أو صوت ناعب
ونسب البيت في اللسان (ضوع) خطأ لأبى ذؤيب ؛ وأنجم الربيع : أقلع وذهب . والشرط
الثانى في ميمية حميد بن ثور .
(٢) قال ابن قتيبة (المعاني : ١٢٠٣) والإبل تأكل العظام أى تملح بها بعد الحلة . ويروى
تعر منى من أعريته النخلة إذا أعطيته ثمرها ويروى أيضاً تعر منى بفتح الميم من عرمت العظم
إذا عرقت ما عليه من اللحم .

النيب : النوق المسان . والرمة : العظام البالية ، قال الأصمعي : والإبل تولع بتقمم العظام البالية وأكلها . فقلوه : إن تعر منى يقول : النيب إن تلم بقبرى فتأكل عظامى ، فقد كنت أثار منها وأنا حتى أى أقتلها وأنحرها . قال الأصمعي : وهذا ردى ، لا يكون الاثثار إلا بعد الشيء إذا وقع .

١٧ - ولا أَضِنُ بِمَعْرُوفِ السَّنامِ إِذَا

كَانَ الْقَتَارُ كَمَا يُسْتَرُوحُ الْقَطْرُ (١)

ويروى : بمغروض السنام ، أبو عمرو . أضن : أبخل . معروف السنام : ما أطعمت منه . يستروح : يشم . القطر : العود . مغروض : طرى عبيط . والقطار : ريح دخان الشحم واللحم . والقطر : دخنة طيبة . وقال أبو عبيدة : القطر : العود .

١٨ - ولا أَقُولُ إِذَا مَا أَزَمْتُ أَزَمْتُ

يَا وَيْحَ نَفْسِي مِمَّا أَحْدَثَ الْقَدَرُ

أزمة : عضة . وإنما يريد : إذا ما نزلت بى ضيقة لم أجزع .

١٩ - ولا أَضِلُّ بِأَصْحَابِ هَدْيَتِهِمْ

إِذَا الْمُعْبَدُ فِي الظُّلْمَاءِ يَنْتَشِرُ

المعبد : الطريق المذلل الموطأ . يقول : فإذا انتشر الطريق المعبد فصارت له طرق مختلفة لزمت القصد ولم أضل .

(١) أخبر أنه يجود بإطعام اللحم في المحل إذا كان ريح قنار اللحم عند القرمين كرائحة العود ييخر به .

٢٠ - وَأَرْبِحُ التَّجَرَ إِنْ عَزَّتْ فَضَالُهُمْ

حَتَّى يَعُودَ، سُلَيْمِي، حَوْلَهُ نَفَرٌ (١)

فضالهم : خمرهم . حوله : الهاء للزق . ويروى : حتى يعودوا سليماً حوله نفر . عزّت : قلت . والفضال : البقايا واحداً فضلة وهي البقية تبقى في الباطية أو الدن . سليم : صريع من الخمر جعله مثل السليم ، والسليم : الملدوغ ، وإنما يريد أنه ذاهب العقل مثل ذهاب عقل السليم . حوله نفر : يريد الشرب الذين معه . حوله : حول الزق . قال أبو الحسن : أبو عبد الله يقول ذلك .

٢١ - غَرَبُ الْمَصْبَةِ مَحْمُودٌ مَصَارِعُهُ

لَاهِي النَّهَارِ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ (٢)

غرب : كثير . المصبة أى الصب . محمود مصارعه ، يقول : شرب منه فنام . أبو عبد الله : لاهى النهار أراد نفسه ، ويروى : غرب المصبة أى كثير المعروف والسبب . محمود مصارعه يقول : إذا سكر أعطى ووهب . قال الأصمعي مثله قوله في قصيدة أخرى (٣) :

سواماً أرتة الخمر إذ جاش بحره وأوشم جوداً من نداه ووابل

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٤٥٤) الفضال : ما أفضله الدهر من الخمر أى عتيقة كريمة . أراد حتى يعود ياسليمي حول الزق نفر يشربون منه ، وكفى عن الزق ولم يذكره اه . وقال الأزهري : العرب تسمى الخمر فضالاً ، والفضلة : اسم للخمر كما في قول أبي ذؤيب : « فما فضلة من أذرعات . . . »

(٢) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٤٥٤) أى الزق حديد المصبة لامتلائه ، يحمده مصرعه لأصحابه لأنه يطربهم ، ثم رجع إلى وصف نفسه فقال لاهى النهار فردّه إلى أربح التجرة . ومن رواه « غرب المصبة » عني أنه جواد واسع الخير والعطاء عند المصيبة ، وقال في اللسان (غرب) : غرب المصبة واسع الخير والعطاء عند المصبة أى عند إعطاء المال ، يكثر كما يصب الماء .

(٣) القصيدة رقم : ٣٦ وروايته هنالك : على ما تريه الخمر ، وأوشم أى لمع ويوصف به البرق ولعل الأصح أن يكون البيت : سوى ما أرتة .

٢٢ - يُرَوَى قَوَامِحَ قَبْلَ اللَّيْلِ صَادِقَةً

أَشْبَاهَ جَنٍّ عَلَيْهَا الرِّيطُ وَالْأَزْرُ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : صادية ويروى : قبل الصبح . صادقة : عائفة قد عافت الشرب . يقال قد قامحت الابل : إذا لم تشرب . أبو عبد الله : القوامح . والرجال تفتح الشراب والقامح : الشارب ، والقامح : التارك للشرب . قوامح : يعنى القيان اللاتي معه . يقمحن : يشربن . صادقة عن الشرب : قد كرهته .

٢٣ - إِنْ يُتْلَفُوا يُخْلِفُوا فِي كُلِّ مَنْقَصَةٍ

مَا أَتْلَفُوا ، لَابْتِغَاءَ الْحَمْدِ ، أَوْ عَقَرُوا

ويروى :

إِنْ يَتْلَفُوا يَخْلِفُوا فِي غَيْرِ مَنْقَصَةٍ مَا أَنْفَقُوا لَابْتِغَاءَ الْخَيْرِ أَوْ عَقَرُوا
منقصة : عيب .

٢٤ - نَعْطِي حَقُوقًا عَلَى الْأَحْسَابِ ضَامِنَةً

حَتَّى يُنَوِّرَ فِي قُرْيَانِهِ الزَّهْرَ

يقول : أحسابنا ضامنة على أن نعطي الحقوق . القرىبان : مجارى الماء إلى الرياض والواحد قرى . يقول : يطعمون أيام القحط حتى ينخصب الناس . يقول : نعطي حقوقاً في الجذب تضمن وفاءنا بها على أحسابنا لكرمنا حتى يغاث الناس ويحيوا وينبت الزهر وهو نور العشب . أبو عبد الله : ضامنة على أحسابنا : لا تعاب .

٢٥ - وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ قَدْ بَادَتْ مَعَالِمُهُ

فَمَا يُحَسُّ بِهِ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ

أبو عمرو : تحس بالتاء . الخرق : البعيد من الأرض . بادت ذهب طرقة .
عين : أراد عين إنسان . أى ما يحسن به عين إنسان ناظرة ولا أثر قدم في
الأرض . الخرق : البلد الواسع تنخرق فيه الريح . معاله : طرقة .

٢٦ - بِجَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظُّرَانَ نَاجِيَةً

إِذَا تَوَقَّدَ فِي الدِّيمُومَةِ الظُّرَرُ

الجسرة : الضخمة ، وقال بعضهم : الماضية . تنجل : ترمى به . الظران :
الحجارة . والظُرر من الظران يقال أعطى مظرة أى حجرا . الديمومة : الملاء
المستوية . أبو عمرو : الظُرر : حجارة محددة . أبو عبد الله : الظران : كسر
الحجارة . جسرة : ناقة طويلة على الأرض . وقال أبو عبيدة : جسرة : جسورة
على السير . تنجل : تقذف . والظران : الحجارة واحدا ظرر . والديمومة :
الأرض الواسعة توقد من حر الشمس .

٢٧ - كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا أَفْنَيْتُ جِبِلَّتَهَا (١)

خَنْسَاءٌ مَسْبُوعَةٌ قَدْ فَاتَهَا بَقَرٌ

جبلتها : خلقها الذى جبلت عليه . خنساء : قصيرة الأنف . مسبوعة : أكل
ولدها السباع . فاتها بقر : سبقها بقر ويروى جِبِلَّتَهَا ؛ ويروى أيضاً : قد فاتها
البقر . والجبلّة : الطبيعة . قال أبو الحسن ، أبو عبد الله يقول ذاك . جبلتها :
خلقتها التى خلقت عليها في غلظها وجسمها . خنساء : بقرة وحشية . وخنسها :
ترادّ أنفها في وجهها . والثور أخنس . وقوله مسبوعة : أى أصابها السبع ، فهى
أشد لفزعها وذهابها ، شبه ناقتة بها .

(١) بالتثنية فإذا قرئت بضم الجيم كان معناها : السنام

٢٨ - تَنْجُو نَجَاءَ ظَلِيمٍ الْجَوُّ أَفْزَعَهُ

ريح الشمال وشفان لها درر
تنجو : تمر كمر الظليم . الجو من الأرض مطمئنها . الشفان : الريح الباردة .
وقال بعضهم هو الدَّمَق . درر من المطر . قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : له درر .

٢٩ - باتت إلى دف أرطاة تحفره

في نفسها من حبيب فاقد ذكر
إلى دف أرطاة : إلى جانب أرطاة ، تستكن بها . تحفره : الهاء للدفع ؛ فاقد :
ولدها فقدما فهو فاقد ، قال أبو الحسن وهو قول أبي عمرو . ذكرة وذكر .
قال أبو الحسن وروى أبو عبد الله : يحفرها . ويروى « إلى دف أرطاة تلوذ به » .

٣٠ - إذا اطمأنت قليلاً بعدما حفرت

لا تطمئن إلى أرطاتها الحفر
معناه إذا اطمأنت البقرة قليلاً إلى أرطاتها ، لا تطمئن الحفر تنهار عليها .
والأرطاة شجرة لها عروق بيض .

٣١ - تبني بيوتاً على قفر يهدمها

جعد الثرى مضعب في دفه زور
ويروى : جعد الثرى مائل في دفه زور
على قفر : في قفر . جعد الثرى : رمل فيه ندوة . مضعب : صعب . في جنبه
ميل . أبو عمرو : مضعب : طويل لا يقدر أحد أن يأخذ فيه . قال أبو الحسن :
روى أبو عمرو : قفر ، أى على حاجة منها إلى البيت ، وهو قول أبي عبد الله (١) .

(١) شرحه ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٧٤٣) برواية أبي عمرو وابن الأعرابي : على قفر فقال :
على قفر : على حاجة منها إلى البيوت ثم قال (أى لبيد) يهدم البيوت جعد الثرى وهو ما ابتل
من الرمل جعله جعداً لانضمام بعضه إلى بعض (مضعب) يعنى الثرى أى هو صعب شديد في جنبه
ميل ، يريد أنها تحفر في الرمل فهو ينهال لا يستوى لها الحفر .

٣٢ - لَيْلَتَهَا كُلَّهَا حَتَّى إِذَا حَسَرَتْ

عنها النجوم ، وكادَ الصبحُ يَنسِفُ
حسرت : غابت (١) ؛ ومعناه ذهب الليل . ينسفر : ينكشف ويضيء

٣٣ - غَدَتْ عَلَى عَجَلٍ ، وَالنَفْسُ خَائِفَةٌ

وآيَةٌ مِنْ غُدُوِّ الْخَائِفِ الْبُكَرِ

آية : علامة . بكر أى يكرر

٣٤ - لَأَقْتُ أَخَا قَنْصٍ يَسْعَى بِأَكْلِهِ

شَثْنَ الْبَنَانِ لَدِيهِ أَكَلْبٌ جُسْرٌ

جسر : ماضية على كل شئ . أبو عبد الله : جَثَرَ : عازبة شهراً ونحوه .
شَثْنَ : غليظ الأصابع . قَنْصٌ : صيد . شَثْنَ الْبَنَانِ : قصير الأصابع غليظها .
ويروى : شَثْنَ الْبَنَانِ لَدِيهِ أَسْهَمٌ حُشْرُ (٢) . أى معه أسهم حشر أى محدودة .
وجسر : جسورة . وإنما الجسارة للكلاب .

٣٥ - وَلَتْ فَأَدْرَكَهَا أَوْلَى سَوَابِقِهَا

فَأَقْبَلَتْ مَا بِهَا رَوْعٌ وَلَا بَهْرٌ

روع : فزع وخوف . بهر من العدو .

٣٦ - فَقَاتَلَتْ فِي ظِلَالِ الرَّوْعِ وَاعْتَكَرَتْ

إِنَّ الْمُحَامِيَّ بَعْدَ الرَّوْعِ يَعْتَكِرُ

ظلال الروع : ما أظلمها من الفزع : اعتكرت : رجعت

(١) حسرت في الأصل : كلت وأعيت

(٢) يقال سهم حشر وسهام حشر ، بتسكين الشين في كليهما ، وجاء في شعر هذيل بكسر الشين
أما هنا فلعله استعمل صيغة الجمع .

قال ليبد أيضاً :

١- دَعَى اللّوْمَ أَوْبَيْنِي كَشَقَّ صَدِيعٍ
فَقَدْ لُمْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مُطِيعٍ ^(١)

صديع : ثوب مشقوق بنصفين . وقوله كشق صديع يقول فارقنا كما
فارق أحد نصفي هذا الثوب الآخر .

٢- وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ فَفَارِقِي
لَأَمْرِ شَتَاتٍ أَوْ لَأَمْرِ جَمِيعٍ
٣- فَلَوْ أَنَّنِي ثَمَرْتُ ^(٢) مَالِي وَنَسَلُهُ

وَأَمْسَكْتُ إِمْسَاكًا كَبْخَلٍ مَنِيعٍ
٤- رَضِيتُ بِأَدْنَى عَيْشِنَا وَحَمَدَتُنَا

إِذَا صَدَرْتُ عَنْ قَارِصٍ وَنَقِيعٍ
قوله إذا صدرت : يعنى الابل . قارص من اللبن ؛ والقارص الذى قد أخذ
الطعم وحذى ^(٣) اللسان . والنقيع : الحليب المبرد

٥- وَلَكِنْ مَالِي غَالَهُ كُلُّ جَفْنَةٍ
إِذَا حَانَ وَرْدُ أَسْبَلَتْ بِدُمُوعٍ

(١) في المعاني الكبير : ٧٤٢ أنه يقوله لامرأته .

(٢) في م : كثرته .

(٣) حذى اللبن اللسان يحذيه إذا قرصه .

غاله : ذهب به : وقوله إذا حان ورد : يقول إذا حان ورد الناس إياها
سالت بدموع من الدسم . (وفي م : إذا جاء)

٦ - وإِعْطَانِي الْمَوْلَى عَلَى حِينِ فَقْرِهِ
إِذَا قَالَ : أَبْصِرْ خَلَّتِي وَخُشُوعِي

الخلّة : الحاجة . المولى : ابن العم . خلّتي وخشوعي : الاستكانة وسوء الحال .

٧ - وَخَصَمٌ كَنَادَى الْجَنَّ أَسْقَطْتُ شَأُوهُمْ

بِمُسْتَحْصِدٍ ذِي مِرَّةٍ وَصُرُوعٍ (١)

كنادى الجن : يريد كمجلس الجن . أسقطت شأوهم : أى طلقهم في العدو ،
وجاوزني طلقا ، فأسقطت طلقهم ومضى طلق مستحصداً . قال وإنما هذا مثل ،
إنما يريد أمراً شديداً : ذو مرة : ذو إحكام . صروع : نواحي . وصرع الشيء
مفتوح الأول : ناحيته . والصرعان : الناحيتان . وصروع الأرض : نواحيها .
وأنشد لذى الرمة (٢) :

كَأَنِّي نَازِعٌ يَثْنِيهِ عَنْ وَطَنِ صِرْعَانٍ رَائِحَةٌ عَقْلٌ وَتَقْيِيدٌ

صرعان : أول الليل وآخره . نازع : جعل يحن إلى ألافه ووطنه .

٨ - كَخَصَمٍ بَنَى بَدْرٍ غَدَاةَ لَقِيَتَهُمْ

وَمَنْ قَبْلُ قَدْ قَوَّمتُ دَرَّةً رَبِيعِ

(١) رواه أبو عبيدة في مجاز القرآن ١ : ٣٥٣ وصدوع وفسره بقوله : صدوع : ألوان ، يقال
ذو صدعين : ذو أمرين . وقد فسره ابن الأعرابي (المحكم ١ : ٢٤٩) فقال : معناه واسع
له مخارج كمخارج اللبن (ضروع) ، ورواه أبو عبيد : وصروع وهي الضروب من الشيء
يعنى ذى أفانين . (وروى في م : بمستحوذ) .

(٢) ديوانه : ١٣٨ واللسان (صرع) : يقول : كأني يعير نازع إلى وطنه وقد ثناه عن إرادته
عقل وتقيد فعقله في الغداة ليتمكن في المرعى وتقيد بالليل خوفاً من شراده . ورائحة : عشيّة .

وقال لييد أيضاً :

١ - أَلَمْ تُلِمَّ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِ
لِسَلَمَى بِالْمَذَانِبِ فَالْقُفَالِ
تلثم : تقف . الدمن : آثار من البعر والرماد ومصب اللبن وغير ذلك ،
واحدها دمنة . والخوالى : الخالية من أهلها الماضية . المذانب : موضع .
والقفال : موضع .

٢ - فَجَنَّبَنِي صَوَّارٍ فَنِعَافٍ قَوٍّ
خَوَالِدَ مَا تَحَدَّثُ بِالزَّوَالِ (١)
النعاف : رعوس الأودية ، واحدها نَعْف . قَوٌّ : موضع . خوالد : باقية
خوالد هذه الأماكن ما تحدث بالزوال أى بأن تزول . جنباً صوَّار : مكان

٣ - تَحَمَّلَ أَهْلُهَا إِلَّا عِرَارًا
وَعَزَفًا بَعْدَ أَحْيَاءٍ حَلَالِ
العرار : صوت النعام الذكر ، والزمار : صوت الأنثى ، عَرَّ يَعْرِ ، وزمرت
تزمر . العزف : صوت الجن . وقال الأصمعي : أصل العزف في جميع ما
ذكرته العرب في أشعارها أَنَّ الرمال تنهال فتسمع لها دويّاً إذا سقطت وحرَّكتها
الريح وليس بعزف الجن . والحى الحلال : المقيمون في حللهم ومنازلهم ؛ ويقال
حتى حلال : أى كثير عظيم

(١) القفال : قال البكري : أراه في ديار بنى تميم ، وصوَّار في بلد بنى تميم ، وكانت كلب
تنزلها ، وقوفه بين النجاج إلى الموسجة ، وقال نصر : القفال واد نجدى في ديار كلاب ، وهذا
هو المقصود في بيت لييد .

٤ - وَخَيْطاً مِنْ خَوَاضِبَ مُؤَلِّفَاتٍ كَأَنَّ رِثَالَهَا أَرْقُ الْإِفَالِ

ويروى: وَخَيْطاً. قال أبو الحسن، قال أبو عبد الله: خَيْطُ نَعَامٍ وَخَيْطُ وَخَيْطِي نَعَامٍ. الخيط: القطيع من النعام. خواضب: قد خضبها الربيع، صبغ أطراف ريشها. مؤلفات ذلك الموضع، يقال ألقت الظبية الرمل أى صارت مع ألائفها. رثالها: فراخها. أرق في ألوانها. والأورق: الرماد. وواحد الإفال أفيل وهى الفصلان. خيط: نبذ من كل شىء وهو ها هنا النعام. وخواضب: قد خضب الربيع أوظفتها بصفرة النور وحمرة. ورثالها: فراخها، واحدها رأل. أرق الافال: صغار الإبل؛ والأورق: الأسود تنفذه شعرة بيضاء. قال الأصمعي، قلت لأعرابي ما لون الأورق؟ فقال: لون رماد الرمث. قال الأصمعي وهو أسمح الألوان كلها وأطيبها لحوماً من الإبل.

٥ - تَحْمَلُ أَهْلُهَا وَأَجَدَّ فِيهَا

نِعَاجُ الصَّيْفِ أَخْبِيَةَ الظَّلَالِ (١)

أجدَّ فيها: أى اتخذت أخبية جديدة؛ قد أجد ثوباً: إذا اتخذ ثوباً جديداً. أخبية ها هنا المكانس. قال أبو الحسن وهو قول أبي عبد الله. الظلال: من الظل، وهو الشجر الذى يستظل به.

٦ - وَقَفْتُ بِهِنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي:

جَزَعْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ

ويروى: وليس ذلك من نوالى. بالنوال: أى ليس ذلك الجزع بعطية

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير: ٧٥٠، ٧٨٨) أى اتخذت كنساً جديداً ولا يكون كناس إلا تحت شجرة؛ وجعلها نعاج الصيف لأنهم يرتحلون في الصيف لطلب المياه.

تعطاها فلا تجزع . قال الأصمعي : الرواية هكذا ولا أدري ما النوال . قال أبو الخطاب : النوال : الصواب . وقال أبو عبيدة : النوال : الشأن والهمة . ابن الأعرابي : يقول ليس ذلك بنولك ، وأجاز قول الأخفش وأبي عبيدة جميعاً (١) .

٧ - كَانَ دُمُوعَهُ غَرَبًا سُنَاةً

يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ (٢)

الغربان : الدلوان . شبه دموعه بماء الغرب . سناة : سقاة ، واحدها سانية . السجال : الدلاء ، والسجل : الدلو وإنما قال السجال على السجال لسرعة دمه وتتابعه .

٨ - إِذَا أَرَوَوْا بِهَا زَرْعًا وَقَضَبًا

أَمَالُوهَا عَلَى خُورٍ طَوَالٍ

ويروى : إذا رَوَوْا . الْقَضَبُ : الرطبة . أمالوها أى هذه القرون (٣) . الخور هنا النخيل شبهها بالابل . يقال للناقة خَوَّارة إذا كانت غزيرة اللبن . قوله إذا رَوَوْا فالهاء للسجال . رَوَوْا : سقوا حتى يرووا . وقوله أمالوها على خور طوال : أى على نخل ؛ يقول : لما فرغوا من سقى الزرع أمالوا السجال إلى النخل . والخور : الغزار من الابل ، وهى ها هنا مستعارة . وأيضاً يريد أن هذه النخل كثيرة الحمل ، فشبه الخور بها . القرون : الدفعات من العرق والماء .

٩ - تَمَنَّى أَنْ تُتْلَقَ آلَ سَلْمَى

بِخَطْمَةٍ ، وَالْمُنَى طُرُقُ الضَّلالِ

(١) قال المفضل بن سلمة (الفاخر : ١٤٨) : قال أبو عبيدة ليس ذلك بصلاح لك ، وقال

الأخفش : ليس ذلك بحظ وغنيمة لك ، وقال غيرهما : النوال : الصواب .

(٢) يحيل : يصب ، وجعل السناة هنا الرجال الذين يسقون بالسواني ويقبلون بالغروب فيحيلونها

أى يدفعون ماءها . أما السانية فهى الناقة التى يستقى عليها .

(٣) سيشرحها فيما يلى ، ومن معانى القرن أيضاً : البكرة

١٠ - وهَلْ يَشْتَأُقْ مِثْلُكَ مِنْ دِيَارِ

دَوَارِسَ بَيْنَ تُخْتَمَ وَالْخِلَالِ (١)

ويروى : بين تختم والخلال . من ديار : بمعنى : في ديار . قال أبو الحسن :
رواية أبي عبد الله : تختم ؛ والخلال جماعة . خل : الطريق . تختم والخلال
مكانان . وقال أبو عبيدة : الخلال : خلال الرمل ، وهى طريقه الواحد خل .

١١ - وَكُنْتُ إِذَا الْهَمُومُ تَحَضَّرْتَنِي

وَضَنْتُ خُلَّةً بَعْدَ الْوَصَالِ

(في م : وصدت)

١٢ - صَرَمْتُ حِبَالَهَا وَصَدَدْتُ عَنْهَا

بِنَاجِيَةٍ تَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ

ناجية : ناقة مسرعة تنجو . حبالها : مواصلتها . تجل : تعظم عنه ، أى أنها
لا تعي ؛ يقول : إذا كلَّ غيرها لم تكلَّ هى ، ترتفع عن ذلك . ويروى : على ،
والمعنى فيه أنه إذا حان الكلال جلت عنه ولم تكل . قال أبو الحسن : على الكلال
رواية أبي عبد الله . قال الأصمعي : ومعنى عن ها هنا : بعد ، وقوله تجل :
أى لا تدق ، ولا تُحَضِّضُ على السفر وطول السير ، كما قال امرؤ القيس (٢) :
لم تنتطق عن تفضل .

وكما قال الأعشى (٣) :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا

يريد عن آل ليلي .

(١) تختم بالخاء المهمله عند البكرى بلد باليمن

(٢) ديوان امرئ القيس : ٣٠

(٣) ديوانه : ٣٤ ، والمعجز « وشطت على ذى هوى أن تزارا » .

١٣ - عُدَافِرَةٌ تَقْمَصُ بِالرُّدَافِي

تَخُونَهَا نَزُولِي وَارْتَحَالِي

عدافرة : ضخمة قوية شديدة . تقمص : تنزو به . بالردافي : راكبها الذي يرتد خلف الراكب (١) ، وإنما ذلك من نشاطها ومرحها . تخونها : تنقصها وذهب بلحمها . والتخون : التنقص . الردافي : ردیف وردافي .

١٤ - كَعَقَرِ الْهَاجِرِي إِذَا ابْتَنَاهُ

بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ

ويروى : إذا بناه (م) . قال أبو الحسن : رواية أبي عبد الله : إذا ابتناه . العقر : القصر . هاجري : ببناء من هجر . أشباه : اللبن والآجر . المثال : ملبن (٢) العقر : القصر ، وهو بالنبطية : اقرا (٣) .

١٥ - كَأَخْنَسَ نَاشِطٍ جَادَتْ عَلَيْهِ

بِبُرْقَةٍ وَاحِفٍ إِحْدَى اللَّيَالِي

الأخنس : الثور ، شبه الناقة به . ناشط : يخرج من بلد إلى بلد . واحف : مكان . البرقة : الموضع يخلط ترابه أو رمله حصى . وأخنس الثور : ارتداد أنفه في وجهه .

(١) هذا التفسير يدل على أن ردافي مفرد وهي كذلك إلا أنها تكون أيضاً جمعاً لردف .

(٢) الملبن : قالب اللبن .

(٣) شبه قوائم الناقة بالسوارى والأساطين ، في رأى بعض الشراح ، فإذا كانت الأشباه تعنى الآجر - كما يرى الطوسي - فإنه يشبه ناقته في تمام خلقها وحصانة جبلتها بذلك القصر المبني بالآجر .

١٦ - أَضَلَّ صَوَارَهُ وَتَضَيَّفَتْهُ

نَطُوفٌ أَمْرَهَا بِيَدِ الشَّمَالِ (١)

أضلَّ هذا الناشط بقره . تضيافته : نزلت به سحابة تنطف بالماء . أمرها بيد الشمال أراد البرد والمطر . قال أبو عمرو : نطوف : سحابة تسيل قليلاً قليلاً . الصوار : قطيع بقر الوحش . يقول : أضله فلم يدر كيف أخذ وبقي فرداً ؛ وقوله تضيافته نطوف : هذا مثلاً ، أى نزلت به منزل الضيف . نطوف : سائلة ، وهى سحابة تمطر ؛ أمرها بيد الشمال بأذن الله .

١٧ - فَبَاتَ كَأَنَّهُ قَاضِي نُذُورٍ

يَلُودُ بِغَرَقْدٍ خَضِلٍ وَضَالٍ

ويروى : يطيف بغرقد خضد وضال .

بات : يعنى الثور ؛ كأنه قاضى نذور يقول : بات مكبا كأنه يصلى صلاة يقضى بها نذراً (٢) ؛ وغرقد : شجر . وخضد : متخضد أى متكسر ، قال الأصمعي ويروى : خضل أى أخضر ندى . والضال : سدر البر ، والعُبرى سدر المياه منه .

١٨ - إِذَا وَكَفَ الْغُصُونُ عَلَى قَرَاهُ

أَدَارَ الرُّوقَ حَالاً بَعْدَ حَالٍ

وكف : قطر . القَرَا : الظهر . الروق : القرن . الغصون : غصون الشجرة التى الثور تحتها . وقراه : ظهره . أدار الروق : أى أدار قرنه .

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٧٥٥ ، ٧٧٤) تضيافته : أخذت ضيفته أى ناحيته ، وضيف كل شيء ناحيته ويقال بل أراد : مالت إليه من قولهم تضيف فلان فلانا أى مال إليه . نطوف : سحابة تنطف أى تقطر مع الشمال .

(٢) ابن قتيبة (المعاني : ٧٤٨) أى كأن عليه نذراً أن يحفر فهو يجد في ذلك .

١٩ - جُنُوحَ الهالِكِيَّ عَلَى يَدَيْهِ

مُكَبَّأً يَجْتَلِي نَقَبَ النَّصَالِ

جنوح الهالكي : إكبابه وميله وانحرافه على يديه . والهاكي : الصيقل .
شبه انكباب الثور ورفع رأسه وتحريكه بجلوس الصيقل على السيف يجلوه .
النقب : الصدأ واحدها نقبة . وقوله يجتلي نقب النصال فواحد النقب نقبة
والنقبة اللون ، يقول : فهو يجلو ألوانها ، ذلك أنه أدخلها الكور فصارت زرقاً
فهو يجلوها بالمسنّ حتى تصير شهباً وانشد (١) :

وزرقٍ كستهنَّ الأسنةُ هَبْوةً

يريد بالأسنة : المسانّ ، وهبوة : غبرة ، أى من صفائه وجودة صقله
كأنّ عليه غبرة .

٢٠ - فَبَاكَرَهُ مَعَ الْإِشْرَاقِ غُضُفٌ

ضَوَارِيهَا تَخُبُّ مَعَ الرَّجَالِ

الإشراق : طلوع الشمس . الغضف : الكلاب التى آذانها إلى وراء .
هذا قول الأصمعي . وقال غيره : الأغضف : المسترخى الأذنين ؛ وهو قول
أبي محمد ، قال : الليل منغضف ، وقال الأصمعي : هو من الناس المسترخى
الأذن ، ومن الكلاب ما وصفت لك . ضواريها : صوائدها التى قد ضربت
على الصيد ، تعدو مثل عدو الخبب .

٢١ - فَجَالَ ، وَلَمْ يَجُلْ جَبْنًا ، وَلَكِنْ

تَعَرَّضَ ذِي الْحَفِيزَةِ لِلْقِتَالِ

جال : فرّ ولم يفرّ جبناً ، الحفيظة : ما يحافظ عليه ، وهو هنا الغضب .

(١) شطريت لذى الرمة وليس فى ديوانه ، وعجزه « أرق من الماء الزلال كليلها » . انظر

الفصول والغايات : ١٧١

٢٢- فغَادَرَ مُلْحَمًا وَعَدَلْنَ عَنْهُ

وقد خَضَبَ الفرائصَ من طِحَال

غادر : ترك . ملحماً : كلب يطعم اللحم . الفرائص : ما حاذى المرفق من الجنب أى فروع كتفيه ، واحدها فريضة . أبو عبد الله : ملحماً تفاءلوا به كما قالوا مظفر وطاهر . وطحال : اسم كلب ، ويروى ملحماً كأنه يطعم صاحبه اللحم . والملمح : المقيم في موضع لا يبرح ، الثابت في القتال .

٢٣- يَشْكُ صِفَاحَهَا بِالرُّوقِ شَرْراً

كما خَرَجَ السَّرَادُ مِنَ النَّقَال

يشك : يطعن . صفاحها : جنوبها واحدها صفحة . شرراً : جانباً . السراد : السير الذى يخصف به . والمسرد : الإشفا (١) النقال : الرقاع ، واحدها نقيلة : والرووق : القرن . شرراً : على غير جهة في أى شقيه كان فهو شرر ، وكذلك مخلوجة : طعنة غير مستقيمة ، كما قال امرؤ القيس (٢) :

نطعنهم سُلُكَيَّ ومخلوجة لَفْتَكْ لامين على نابل

لفتك : أى ردك . والسراد : واحدها مسرد ، والمسرد : الحديدية ، والسرد : الخرز والسراة : القِدَّةُ التى يخرز بها ، والنقال : واحدها نقل ، مفتوح الأول ، ساكن الثانى ، وهو النعل الخلق ترفع فتخرز .

٢٤- وَوَلَّى تَحْسِرُ الْغَمَرَاتُ عَنْهُ

كما مَرَّ الْمُرَاهِنُ ذُو الْجِلَالِ

(١) الإشفا : المثقب أو المخرز .

(٢) ديوان امرئ القيس : ١٣٧ والطعنة السلكى المستقيمة . والمخلوجة : المعوجة . لامين : سهمين ، وقيل فيه لفت كلامين . كأن تقول : إرم إرم . وانظر المعاني الكبير : ٩٢١ والأصمعيات رقم : ٤٠ والموشح : ١٠٥ .

ويروى : وولى يحسر الغمرات : تحسر : تنكشف . الغمرات : كربات القتال . والمراهن : الفرس الذى راهن به القوم . ذو الجلال : أى ذو الصون .
المراهن : الفرس لما كان يُراهنُ به كان هو أيضاً مُراهنًا ، قال أبو الحسن :
وهو قول أبي عبد الله .

٢٥ - وولّى عامدًا لطِيَّاتٍ فَلَجٍ
يُرَاوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِذَالٍ
ويروى : فيمم عامدًا لطيات فلج يروّح .

الطية : وجهك الذى تريد . فلج : بلد . بين صون وابتذال : بين كفّ من شدّة وبين سريع منه يستخرجه ، يبتذل مرة ويصون أخرى ، وكذا تفعل الخيل . قال أبو الحسن هذا قول أبي عبد الله . يمم : قصد الثور لطيات فلج أى النية التى تذهب به إلى فلج . والطية : تخفف وتثقل . يقال الحق بطيتك أى نيتك التى تريد وتنوى . صون : قال الأصمعى : هو أن يكف بعض مشيه وعدوه . والابتذال أن يخرج ما عنده من العدو .

٢٦ - تَشْقُ خُمَائِلَ الدَّهْنَاءِ يَدَادُ
كَمَا لَعِبَ الْمُقَامِرُ بِالْفِيَالِ

ويروى : كما قسم المقامر . الخمائل : الرمال فيها شجر ، الواحدة خميلة . الدهناء : بركة . والفيال لعبة كانوا يلعبون بها ، يجمعون ترابا ويخبأون فيه خبئًا ويقولون لصاحبه في أى الجانبين هو ؛ رجل فيل الرأى وفائل أى ضعيف .

٢٧ - وَأَصْبَحَ يَقْتَرِي الحَوْمَانَ فَرْدًا
كَنْصَلَ السِّيفَ حُودِثَ بالصَّقَّالِ
يقترى : يتتبع ، والحومان واحدها حومانة ، والحومانة من الأرض أماكن

غلاظ منقادة جمعها حوامين ، يقول يتتبع الثور الحومانة ثم ينفذ إلى أخرى ،
كنصل السيف حودث بالصقال (١) : يقول في بياضه ولونه ، شبه الثور به .

٢٨ - أَذْكَ أُمُّ عِرَاقٍ شَتِيمٌ

أَرَنَّ عَلَى نَحَائِصَ كَالْمَقَالِي

أذلك الثور أم عراقى : الحمار يريد أنه يأتي العراق . شتيم : كربه الوجه
كأنه كل من يراه يشتمه . أرَنَّ : صاح ورنَّ . النحائص : اللواتى ليس معهن
أولاد ولا بهن أولاد . نحائص : أتن واحدها نحوص ، والنحوص التى قد حالت
فلم تحمل . أرَنَّ : صاح ونهق كالمقالى : واحدها مقلأ ممدود ، وهو عود
القُلَّة ، وهى العصى التى تكون بأيدي الصبيان يلعبون بها ، والقلة التى أسفل
وهى الصغيرة . قال أبو الحسن ، قال أبو عبد الله : العراق : أسفل أرض
بنى تميم مما إلى البحر . قال وإنما قيل له عراق شبه بعراق القربة لأنه في أسفلها .
وكل ما نزل عن نجد أيضاً فهو عراق ، وكل ما نزل عن نجد إلى ناحية البحر
فهو تهامة . قال أبو عبد الله : ونجد من ذات عرق إلى العذيب . ومن ذات عرق
إلى البحر فهو تهامة . ومكة وما والاها من تهامة . وما خلف غمرة ووجرة
تهامة إلى البحر .

٢٩ - نَفَى جِحَاشَانَهَا بِجِمَادٍ قَوْ

خَلِيطٌ مَا يِلَامُ عَلَى الزِّيَالِ

ويروى : أفرَّ جحاشها بجماد قو . الخليط : المخالط ، والجماد : أرض
صلبة . وقو : بلد . ما يلام على الزيال : يقول ما يلام على أن لا يكون معه فحل .
وإذا وضعت الجحش الأتان ولم تفرر به خصاه . قال أبو الحسن : قال لى
أبو عبد الله : لا يلام على أن يزيلها عنه مخافة أن يغلبه عليها إذا شب ، ولم يعرف

(١) لم يشرح حودث . تقول : حادث سيفه وأحدثه إذا جلده ، وفي بيت لبيد حودث بالصقال
أى تعهد به المرة بعد المرة .

خصاءه إياها . قوله : أفزّ جحاشها : أى أطارها عنه . والجماد : أماكن غلاظ
في ارتفاع ، الواحد جمد . خليط لا يلام على أن لا يزال حتى يخلو بالاتن .
الزبال : المفارقة

٣٠ - وَأَمَكْنَهَا مِنَ الصُّلْبَيْنِ حَتَّى

تَبَيَّنَتِ الْمَخَاضُ مِنَ الْحَيَالِ
الصلب : الغليظ المنقاد المرتفع من الأرض وجمعها صلبة . قال أبو الحسن
وليس هذا قول [أبى عبد الله] وهو قول الأصمعى . وإنما الصلبان ناباه ،
وحافره ، لم يزل يفعل بها ذا حتى اعتزلت التى حملت من اللواتى لم تحمل .
وقوله : أمكنها أى كدها بحافره ونابه . الصليين أرض أقام بها . [قاله]
أبو عبد الله .

٣١ - شُهُورَ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرَتْ عَلَيْهِ

نَطَافُ الشَّيْطَانِ (١) مِنَ السَّمَالِ
شهور الصيف : متعلق بقوله تبينت . اعتذرت عليه : أى قلت عليه .
النطاف : المياه قلت أو كثرت . والسمال : الماء القليل واحده سملة ثم يجمع
سملات ثم سمال أى امتنعت عليه ولم يجدها . اعتذرت أى انقطعت .

٣٢ - وَذَكَرَهَا مَنَاهِلَ آجِنَاتٍ

بِحَاجَةٍ لَا تُنَزَّحُ بِالْدَّوَالِ

ويروى :

فذكرها منازل طاميات بحاجة لم تنزع بالدوال
مناهل : مياه . آجنات : متغيرات . حاجة : بلد . دالية ودوالى . مناهل :

(١) الشيطان : واديان لبنى تميم

مشارب ، والنهلة أول رى . طاميات : مرتفعات ، ارتفع ماؤها من كثرته .
يقال طما ماء البئر أى ارتفع . والدوالى : الدلاء .

٣٣ - وَأَقْبَلَهَا النَّجَادَ وَشَيَّعَتْهَا

هواديها كأنضية المغالى

ويروى : وشايته هواديها (م) . أقبلها الحمار أى قابل بها . النجاد : كل مرتفع من الأرض . وشيعتها : شجعته . يقول : رأت أوائلها قد تقدمت فتقدمت ، ورجل مشيع له قلب جرى . هواديها : أوائلها . النضى : السهم . المغالى : المرامى ، وهو الذى يكون أشد نزعاً من صاحبه . ويقال : فلان يغالى فلانا يسابقه في الخطو إذا كان يخطو هذا خطوة وهذا خطوتين يفضله . والغلوة بعد الخطو . السهام هى الأنضية ، قال أبو الحسن وروى أبو عبد الله المغالى وقال المغالى السهام واحدها مغلاة ، والمغالى : الرجل (١) .

٣٤ - لَوْرِدٍ تَقْلَصُ الْغَيْطَانُ عَنْهُ

يَبْذُ مَفَازَةَ الْخَمْسِ الْكَمَالِ (٢)

الورد : السير الشديد . والورد : ورود الماء . والورد : الابل أنفسها ، وهو ها هنا السير . تقلص الغيطان : تقصر إذا سارها من سرعة سيره فكأنها تطوى ، والغائط من الأرض الذى فيه اتساع وطمأنينة ، ثم قال يبذ مفازة الخمس الكمال ، والخمس التام ليس بربع ولا ثلث . يبذ : يغلب هذه المفازة الخمس أيضاً . قال الأصمعى : والورد أيضاً الواردة من الناس وغيرهم ، والورد : الحمى التى تجيء لوقت . والغيطان البطان من الأرض الواحد غائط . يبذ أى يقطعها ، والبذ : القطع ، وإذا جراه ففاته فقد بذه ، وإذا طال عنق الفرس على الملجم قيل قد بذه . والكمال : الكامل ، والخمس : أن يرد الماء اليوم ثم يرد اليوم الخامس .

(١) صوب ابن برى رواية المغالى بفتح الميم .

(٢) قوله عنه أى من أجله . وفي رواية التهذيب : يبك ، أما في محكم ابن سيده فقد جاء : يبذ مفازة الخمس الكللا .

٣٥ - يُجِدُّ سَحِيلَهُ وَيُتِيرُ (١) فِيهِ

وَيُتْبِعُهَا خِنَافاً فِي زِمَالٍ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله يَجِدُّ سَحِيلَهُ وَيُتِيرُ فِيهِ . قال : يَجِدُّ يقطع بصوته ويتير فيه أخذه من إنارة الثوب . وَيُجِدُّ من أجدَّ يجد من الجلد في الأمر ، ووجه آخر أن يحدث سحילה جديداً . ويتير : يتبع تارة بعد تارة أراد ويتأر وقال الكميت (٢) :

أَتَأْتَرْتَهُمْ بَصْرَى وَالْآلُ يَرْفَعُهُمْ حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ لِتَأْرَى

أى ما زلت أتبعهم بصرى حتى اسمدر بصرى أى سَدَرَ . الخفاف فيه وجهان : يقال للرجل خائف وقد خنف بأنفه ، وذلك إذا رفع رأسه من تكبر أو تجبر وأعرض عنك ، ودابة خائفة : وذلك إذا أمالت رأسها في أحد شقيها من نشاط ، والخوف في يديها وهو أن تميلهما إلى جانب وحشيتها إذا سارت فيقال حينئذ خنفت . الزمال : العدو في جانب ، زمل يزمل زمالاً . والسحيل : الصوت يقطع في جوفه .

٣٦ - كَانَ سَحِيلَهُ شَكْوَى رَئِيسٍ

يُحَاذِرُ مِنْ سَرَايَا وَاغْتِيَالٍ (٣)

قال أبو عبد الله : شكوى رئيس يقول : يذمرهم ويحرضهم أن يحذروا ولا يعقبوا وجعله شكوى لأنه يردده مرة بعد مرة . شكوى في موضع رفع .

(١) ويروى أيضاً ويير ويروى : ويبين ، كل ذلك عن اللحياني (اللسان : تير) .

(٢) البيت في اللسان : (تأر) غير منسوب .

(٣) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٤٧١) رئيس قوم يخاف أن يغتال ، وقيل رئيس أى مضروب على رأسه فعيل في معنى مفعول أى مرموس ، قلت ووهم ابن قتيبة (١١٧٨) حين زعم أن ليبدأ يصف ديكاً .

رئيس جيش يحاذر من سرايا واغتيال ، يقول : يحاذر هذا الرئيس أن يغتال ، فهو يصيح باختلاط ، وشبه البُحّة ، شبه سحيل الحمار بصوته ، قال الأصمعي : ثم انقضت قصة الرئيس ثم رجع إلى قصة الحمار ، فقال : تغرّد شارب .

٣٧ - تَبَكَّى شاربٍ أَسْرَتْ عَلَيْهِ

عتيقُ البَابِلِيَّةِ فِي الْقَلَالِ

ويروى : تغرد شارب. تبكى : يقول : كأن سحيله شكوى رئيس ، كأنه تبكى شارب - على كلامين . تبكى شارب ، يعنى غناه ، أسرت عليه : دامت عليه ليلتها ، ثم أصبح وهي جاهدة حاله ، أبو عبد الله : تبكى شارب ، نصب ، جعله خارجاً من شكوى . وأما الأصمعي فانه يقول : نصبت تبكى شارب على لأن يبكى تبكى شارب . يقول : يحذر أن يغار عليه فينفضح فيغنى بما فعل به . يقول : سحل كما يغرد شارب حين طرب وأنشد لامرئ القيس (١) :

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ رَوْضَةٍ تَغَرَّدَ مِرْيَحُ النَّدَامَى الْمُطَرَّبِ
وَالْقَلَالِ : الحرار التي يكون فيها الخمر .

٣٨ - تَذَكَّرَ شَجْوَهُ وَتَقَاذَفَتْهُ

مُشْعَشَعَةٌ بِمَغْرُوضٍ زُلَالٍ

تقاذفته : أصابته كأس بعد كأس . مشعشة : ممزوجة . يقال شَعَشَعَ كأسك وأعرق كأسك أى امزجها وأرقها . يقال ثوب مشعشع ، وكل رقيق مشعشع . مغروض : طرى . أنشد (٢) :

- (١) ديوانه : ٧١ وروايته : تغرد مياح ، والبيت في وصف حمار الوحش .
(٢) البيت لأبي كبير الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ٢ : ٩٧ وروايته هناك :
وضع النعامات الرجال بريدها من بين شعشاع وبين مظلل
وهي أجود ، والريد قمة الجبل . والشعشاع الظل الخفيف ، ولعل المشعشع مثله .

رفع النعامات الرجالُ بِرَيْدِهَا يُرْفَعَنَّ بين مشعشع ومُظَلَّل
 النعامات : خشبات توضع ويوضع عليها الحشيش يكون فيها الرجل ينظر
 للقوم. تذكر شجوه : يقول تذكر هذا الشارب حزنه، وتقاذفته أى ترامت به
 الخمر في مذاهب شتى . والمغروض : ماء طرى قريب عهد بالسحاب . زلال :
 صاف عذب سهل الدخول .

٣٩ - إِذَا اجْتَمَعْتَ وَأَحْوَذَ جَانِبَيْهَا

وَأَوْرَدَهَا عَلَى عُوجِ طُوال
 أحوذ : جمع وضم . وقوله : جانبيها أى يأتيها من هذا الجانب مرة ومن
 هذا مرة . العوج الطوال : أراد قوائمها . وإنما أراد أن يقول : ضمها من
 جانبيها فقال ضمَّ جانبيها (١) .

٤٠ - رَفَعَنَّ سُرَادِقًا فِي يَوْمِ رِيحٍ

يُصَفِّقُ بَيْنَ مَيْلٍ وَاعْتِدَالٍ
 أى رفعت الاتن غباراً كأنه سرادق (٢) . يصفق : يميل مرة كذا ومرة
 هكذا . الغبار تصفقه الريح فكأنه فسطاط ؛ وقوله بين ميل واعتدال أى تميله
 الريح إذا هبت وتعدله إذا سكنت .

٤١ - فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُدْهَا

وَلَمْ يُشَفِّقْ عَلَى نَغْصِ الدِّخَالِ (٣)

- (١) قال بعضهم : أوردتها على نخيل ثابتة على الماء قد مالت فاعوجت لكثرة حملها .
 (٢) هكذا قال الشارح ، وفي اللسان أن السرادق هو الغبار الساطع نفسه على التحقيق لا على التشبيه .
 (٣) هذا البيت شاهد عند النحويين على أن المصدر المعروف باللام قد يقع حالا ، فإن العراك مصدر
 عارك يعارك ، هذا هو قول سيبويه أما ابن الطراوة فيقول إن «العراك» نعت مصدر محذوف
 وليس بحال أى فأرسلها الارسال العراك وزعم ثعلب أن الرواية «وأوردتها العراك» وأن
 العراك مفعول ثان لأوردتها وأما قولهم أرسلها فهو مضمن عند الكوفيين معنى أوردتها ، فهو
 مفعول ثان لأوردتها وروى «نغص» بالضاد المعجمة وبسكون الغين وهو التحرك وإمالة الرأس
 نحو الشيء يريد أنها تميل اعناقها إلى الماء بشدة وتعب . (انتهى ملخصاً عن الخزائن ١: ٥٢٤) .

قال أبو الحسن : رواه أبو عبدالله : فأرسلها العراك . العراك : الجماعة ، أى أورها جماعة . لم يذدها : لم يحبسها . لم يشفق على نغص الدخال يقول : لم يخف أمراً ينغص عليها دخالها ، والداخل : أن يشرب بعضها ثم يرجع فيزاحم الذى على الماء . قال أبو الحسن ، وقال ابن الأعرابي : إنما قيل له دخال لدخول الماء في أجوافها . وقوله : ولم يشفق على نغص الدخال يقول : لم يخف ذلك نها . والداخل لا يكون في الحمر إنما هو في الابل .

قال الأصمعي : قوله أورها العراك : يعنى الاتن ، يقول : أورها الفحل جماعتها كلها ، ويقال إذا أورد الساقى إليه بجماعتها قيل أورها عراكاً وعَرَكَاً ، إذا أرسلها فوردت بجماعتها . فإذا أرسلها قطعة قطعة قيل أورها أرسلالا ، وواحد الأرسال : رسل . وقوله : ولم يشفق ، يعنى الفحل ، على نغص الدخال قال : والداخل أن تسقى البعير أو الناقة التى قد شربت ، تُدْخَلُ بين بعيرين لم يشربا ، تُؤَثَّرُ بذلك لمرض بها أو لكرمها ، فذلك الفعل هو الدخال . والبعير أيضاً يفعل به إذا كان كريماً مثل ذلك ، وأنشدنا :

وداخلا طنيها وذا الجنب

والطنى مقصور : داء يأخذ البعير أو الناقة فتشرب فلا تروى . والجنب : أن يشتد عطش البعير حتى تلتزق رثته بجنبه . قال الأصمعي : والحمار لم يشفق على نغص الدخال أى لم يُبَالَ أن يُنْغَصَ عليها الشرب ، ثم حَذَرَ الرامى (١) . قال : وليس ثمَّ دخال ، إنما الدخال للابل خاصة ، ولكنه شبه الفحل وأتته بالابل التى وردت الماء وهى عطاش .

٤٢ - يَفْرَجُ بالسنايك عن شَرِيبٍ

يَرُوْعُ قلوبَ أجوافِ غِلالٍ

ويروى : يداوى حرَّ أجوافِ غلالٍ

(١) قوله ثم حذر الرامى ، أى لم يذدها لأنه يخاف الصياد ، بخلاف الرعاء الذين يدبرون أمر الإبل فانهم إذا أوردوا الإبل جعلوها قطعاً قطعاً حتى تروى (الخزائن ١ : ٥٢٤)

يفرج : يثور بسنابكه الماء ؛ هكذا — زعموا — يفعل إذا ورد الماء . والسنابك
مقدّم الخوافر . الشريب : الماء المشروب . يروع : يحرك . يقول : يقع برد الماء
على حر الخوف فيروعه ، يكسره . الغلة : حرارة العطش . قال أبو الحسن
وهذا قول أبي عبد الله : إذا ورد على ماء قليل ضرب بحافره حتى يظهر الماء .
يفرّج يعنى الحمار ، يفتح ما بين يديه لينال الماء وتدنو عنقه من الأرض ،
وأنشد (١) :

يفجّين بالأيدى على ظهر آجنٍ له عَرَمَصٌ مستأسدٌ ونجیل
شريب : ماء مشروب وهو فعيل في معنى مفعول . قال أبو عبيدة : أما قوله
شريب فهو الماء الذى يطاق أن يشرب وفيه ملوحة . غلال : حارة من العطش
لأجوافها غليل ، أى حرارة ، فتداويها بالماء لبرده .

٤٣ - يَرْجِعُ فِي الصَّوَى بِمُهْضَمَاتٍ

يَجْبِنَ الصَّدْرَ ، من قَصَبِ العِوَالِ

يرجع : يردد صوته بعدما شرب . والصوى : الأعلام . والمهضمات : قال
الأصمعي : قصاب أخذت رطبات فهضمن ، أى خففن حتى ذهب ماؤه من
ورطوبتهن ، فصرن مزامير . يجبن : يخرج من صدره . قصب العوالى :
العوالى بلاد عالية وعوالى وإنما أراد بمهضمات من قصب العوالى . قال أبو عبد الله
مهضمات : قال أراد تقطيع صوته . أبو عبد الله من قصب العوالى قال : أراد
حلقومه ومخرج نفسه .

٤٤ - أَصَاحُ تَرَى بَرِيقاً هَبّاً وَهناً

كَمْضَبَاحِ الشَّعِئِلَةِ فِي الذُّبَالِ

(١) البيت لأبي خراش الهذلي ، ديوان الهذليين ٢ : ١٢١ واللسان (أسد) . يفجين : يفتحن ،
بين أيديهن لينال الماء أعناقهن لقصرها ، والعرمص : الطحلب واستأسد الثبت : طال ،
والنجيل : ضرب من الحمض ، وقيل النجيل : النز والطين .

هَبَّ : لمع وأضاء . وهنا : بعد ساعة من الليل . الشعيلة : النار . الذبال :
الفتيلة

٤٥ - أَرِقْتُ لَهُ وَأَنْجَدَ بَعْدَ هَذِهِ

وَأَصْحَابِي عَلَى شُعْبِ الرَّحَالِ

أنجد : ارتفع ، أخذ البرق إلى ناحية نجد ، ويقال لكل مرتفع منجد أتى نجداً ،
أى لم يأت الجادة ، يقول : شمتة على نجد ، بعد هدة من الليل ، وبعد عَنْكَ
من الليل وَتَبَّدَ وَسَعَوَاءَ من الليل وَقِطَعَ من الليل ، وهزيع من الليل وَجْهَةٌ
من الليل ، وَجْهَةٌ وسدفة من الليل . وأتاني في فحمة السحر ، وقال بعضهم :
أتاني في فحمة العشاء ، وبعد وهن من الليل .

شعب الرحال : عيدانها . أنجد : أخذ البرق إلى ناحية نجد ، وإنما يبدو من
تهامة . بعد هدة أى بعد ساعة من الليل حين يهدأ كل شيء ويسكن . وقوله :
وَأَصْحَابِي عَلَى شُعْبِ الرَّحَالِ أى نيام وأنشد (١) :

يَسْتَرْجِفُ الصَّدْقَ لَحْيِهَا إِذَا جَعَلَتْ أَوَاخِرُ الْمَيْسِ يَغْشَاهَا الْقَوَادِيمُ
فالميس : شجر يتخذ منه الرماح . ينعس الركبان على الإبل وهى تسير فترجع
الرحال ، فيصير بعضها قريباً من بعض ، فتصير مقدمة هذا الرحل آخرة
هذا الآخر ، وشعب الرحال مقدمة هذا الرحل ، مثل القربوس للسرّج ،
وآخرته .

٤٦ - يُضِي رَبَابُهُ فِي الْمُزْنِ حُبْشاً

قِيَاماً بِالْحِرَابِ وَبِالْإِلَالِ

الرباب : السحاب الذى تراه كأنه متدل ، كأنه أعناق النعام . والمزن :

(١) البيت لذى الرمة ، ديوانه : ٥٨٠ وفيه المقاديم . والصدق : شدة السير . يسترجف : يهز
الميس : شجر تعمل منه الرحال . يقول : من شدة السير يغشى آخر الرحل أوله .

السحاب . شبه انكشاف البرق عن سواد الغيم بجبشان بأيديهم حراب . الإلال : الحراب ، واحدها ألة . قال أبو الحسن قال أبو عبدالله بن الأعرابي : بالحراب وباللال : أراد في لمعان البرق (١) .

٤٧ - كَانَ مُصَفَّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ

وَأَنوَّاحاً عَلَيْهِنَّ الْمَالَى

المصفحات : الابل اللواتي قد صفحت عن أولادها أى عزلت عنها ، فشبه صوت الرعد في هذا السحاب بصوت هذه الابل ، الأنواح : النساء ينحن ، المالى : الخرق التى تكون مع المرأة تحركها تندب بها ، قال أبو الحسن : المصفحات : السيوف . أبو عبدالله يقوله . قال : ويقال ضربه بالسيف صفحاً أى ظاهراً في غير غمده . ومصفحات : نساء يصفقن وفي حديث : التسبيح للرجال والتصفيح للنساء أى في الصلاة (٢) . وأنواح النساء ينحن ، شبه هزّمة الرعد في جوانبه بنساء ينحن . ذُرَاهُ : أعاليه .

٤٨ - فَأَفَرَعَ فِي الرُّبَابِ (٣) يَقُودُ بُلُقًا

مُجَوَّفَةً تَذُبُّ عَنِ السَّخَالِ

ويروى فأفرع بالرباب (م) . أفرع هذا السحاب أى أهبط وأسأل . والرباب ها هنا موضع . يقال مائة ربى معها أولادها حديثه النتاج ثم يجمع رُبَاب . وقوله يقود بلقاً : يقود سحاباً بلقا ، شبه انكشاف البرق عن السحاب وهو

(١) قال الجاحظ (فخر السودان : ٦٧) إنما قال لبيد ذلك لأنهم إذا أقبلوا بجراهم ورماحهم وقسيهم وسيوفهم وراياتهم وخيولهم وخولهم مع سواد ألوانهم وضخم أبدانهم رأيت هولاً لم تر مثله ولم تسمع به ولم تتوهمه .

(٢) انظر الفائق ٢ : ٢٧ - ٢٨ أى إذا ناب المصل في صلاته شئ فأراد تنبيهه من بجدائه ، فيسبح الرجل وتصفق المرأة بيديها وهذا ما سماه «التصفيح»

(٣) الرباب (بضم الراء) أرض بين ديار بنى عامر وبلحارث بن كعب ، وقيل إنها في ديار بنى عامر في منتهى سيل بيشة وغيرها من الأودية في نجد .

أسود بانكشاف خيل عن أولادها ترمح عنها . وقوله مجوّفة : جوفت ببياض في جنوبها وبطونها . تذب عن السخال أى ترمح عنها وتدفع . أبو عبد الله : فأفرغ بالرباب . أفرغ ماءه : صبه . قال الأصمعي : وإنما شبه اضطراب البرق ولمعانه برمح الخيل البلق (ومائه ناقة أبيّ وهي التي تأتي الفحل) وقوله ربّي أى تربيها

٤٩ - وَأَصْبَحَ رَاسِيًا بِرُضَامٍ دَهْرٍ

وسال به الخمائل في الرمال

راسياً : ثابتاً . الرضام : حجارة شبه الجزر واحدها رضمة . ويقال رضم البناء جمع بعضه إلى بعض . ويروى : وأصبح راسياً بجبال لبن . يقول : أصبح المطر راسياً أى ثابتاً دائماً برضام لبن أى بصخور عظام الواحدة رضمة . لبن : اسم جبل . ويروى : وأصبح عاقلاً برضام لبن . والخمائل واحدها خميلة ، وهي أرض سهلة تنبت الشجر ، يقال إذا كثّر المطر فاض على الخميّة ثم صار في الرمال . وسال به الخمائل في الرمال : سألت به ، بالسيل ، ذوات الأشجار إلى الرمال التي لا أشجار فيها .

٥٠ - وَحَطَّ وَحُوشَ صَاحَةً مِنْ ذُرَاهَا

كَأَنَّ وَعُولَهَا رُمْلُ الْجَمَالِ (١)

|| صاحة : جبل . رمك : سود . جمل أرمك أى أسود ، أخذ من الرامك . الأرمك : لون إلى السواد وهو أصفى من الأورق .

٥١ - عَلَى الْأَعْرَاضِ أَيْمَنُ جَانِبِيهِ

وَأَيْسَرُهُ عَلَى كُورِيْ أُنْثَالِ

الأعراض : الأرضين يقال بذلك العريض أى بتلك الأرض . أيمن جانبي

(١) جاء هذا البيت في (م) بعد البيت : ٥٣

السيّل . كورى : جانبي . كورى : ماركم بعضه بعضا ، أبو عبدالله يقوله .
الأعراض : القرى واحدها عَرْض ، وأثال : اسم جبل . وكوراه : جبلان
قريبان من أثال . قال الأصمعي : وقرأت في بعض كتب عبد الملك لعمّاله
« وليتك المدينة وأعراضها » فالأعراض : القرى ونواحيها .

٥٢ - وَأَرْدَفَ مُزْنَهُ الْمَلْحِينَ وَبَلَاً

سريعاً صَوْبُهُ سَرِبَ الْعِزَالِي

ويروى :

فأورد مزنة الملحّين وبلا سريعاً ودقه سرب العزالي
أردف السحاب . مزنة الملحّين : موضع . وبلا : مطراً . سرب : سائل .
العزالي : مخارج الماء من السحاب . واحد العزالي : عزلاء ، وهو مصب المزادة .
مزنة : سحابة . والوبل : المطر الشديد الوقع المتدارك . وودقه : قطره .

٥٣ - فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ

مِنَ الْبَقَارِ كَالْعَمَدِ الثَّقَالِ

ويروى : فبات السرو يركب جانبيه - جانبي الملحّين من ذلك الموضع . (١)
العمد : الذى يشتكى سنامه . والثقال : الثفيل (٢) . البقار : جبل (٣) .
والسرو : شجر ، يقول اقتلع هذا الشجر فركب الشجر جانبيه . السرو : العرعر
يركب جانبي السيّل . ويروى كالعمد الطوال . والعمد : ما يعمد به .

(١) وقال التبريزي في شرح إصلاح المنطق (١ : ٨٣) : ويجوز أن يعود الضمير [في جانبيه]

إلى السيّل ، أى بات السيّل يركب جانبي نفسه ، كما تقول : قد ركب الماء جانبي دجلة .

(٢) الثقال والثفيل : البطيء الثقيل الذى لا ينبعث إلا كرهاً .

(٣) قال في التاج (بقر) : البقار : واد ، وذكر البكرى أنه رمل بعالج .

٥٤ - أَقُولُ ، وَصَوْبُهُ مِنِّي بَعِيدٌ

يَحُطُّ الشَّثُّ مِنْ قُلُلِ الْجِبَالِ

صوبه : مصاب مطره . والشث : شجر من شجر السراة . وقلل : أعالي ؛
وقلة كل شيء أعلاه ؛ واحد الشث : شثة .

٥٥ - سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ ، وَأَسْقَى

نُمَيْرًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ

سقى وأسقى جميعاً . مجد : ابنة تيم بن غالب بن فهر بن مالك وهي أم كلاب
وكليب ابني ربيعة بن عامر بن صعصعة وتيم هو الأدرم لأن أخاه لويّاً نبه
وشرف ، وخمل هو ، فسمى الأدرم . ويقال : آكام درم أى متواضعة . ومجد
هى أم كلاب وكعب وعامر بنى ربيعة بن عامر بن صعصعة .

٥٦ - رَعَوْهُ مَرْبَعًا وَتَصَيَّفُوهُ

بَلَا وَبَاءً ، سُمِيَ ، وَلَا وَبَالَ

قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله : بلا وبأ السميّ ولا . . . أراد : سماء
وسمى . مربعاً : ربيعاً . والوبأ : المرض . والوبال : الداء ، وهو مرض يقع
في الابل . وأنشد لزهير (١) .

إِلَى كَلَأٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

قال : والوبأ : قلة الاستمراء . قال الأصمعي : الوبال مثل الوبأ سواء ؛
سمى أراد سمية فرخم .

(١) ديوانه : ٢٤ وصدر البيت : « فقصوا منايا بينهم ثم أصدروا » والمعنى على التمثيل
يقول بعثوا الحرب فانفذوا المنايا بينهم ثم رعوهم وبيلا مستوخما ، أى انتهوا إلى
سوء العاقبة .

٥٧ - هُم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ
شَمَائِلَ بُدِّلُوهَا مِنْ شِمَالِي
الشمائِل : الخلائق والطبائع . شمالي : طبعتي .

٥٨ - يُغَار عَلَى الْبَرِّ بِغَيْرِ ظُلْمٍ
وَيُفْضَحُ ذُو الْأَمَانَةِ وَالْدَّلَالُ
ويروى :

يجر على البرى بغير جرم ويفضح ذو الأمانة والفعال
قوله : يجر على البرى بغير جرم ، يقول : بذنب غيره فتلحقه جريرته .
والدلال من الدالة .

٥٩ - وَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طُمْلٍ
يَجْرُ الْمَخْزِيَّاتِ وَلَا يُبَالِي
الطمْل : الأشعث الأغبر الأطلس الخفى الخامل . والمخزيات : الأمور
القييحة . الطمل : اللص (١) .

٦٠ - أَطَعْتُمْ أَمْرَهُ فَتَبَعْتُمُوهُ
وَيَأْتِي الْغَىُّ مُنْقَطِعَ الْعِقَالِ
أى يأتى الغى لا يمنع من ذلك أحد ، مخلى عنه . ويروى : فيأتى الغى . قال
أبو الحسن وروى أبو عبدالله عن الجعدى : فبات الغى منقطع العقال ، أى لا
يجبسه عن الغى شيء ، فهو سريع فيه .

(١) من معانى الطمل أيضاً : الفاحش البذى الذى لا يبالي ما صنع ، وما أتى وما قيل له ، وهو
أنسب للمعنى العام في بيت الشاعر .

وقال لبيد :

١ - لِهْنِدِ بِأَعْلَامِ الْأَغْرِ (١) رُسُومُ
إِلَى أَحَدٍ كَأَنَّهُنَّ وَشُومُ
ويروى : بأعلى ذى الأغر (م). الأعلام : الجبال . والأغر : جبل أبيض ينظر
إليه كأنه مجصص أى كالحمامة البيضاء . أبو عمرو : أحد : جبل أحد
المشهور ، وهو قول أبي عبدالله . الأغر : اسم واد . رسوم : آثار في الدار واحده
رسم . وأحد : اسم جبل .

٢ - فَوَقَفَ فُسْلَى فَأَكْنَفَ ضَلْفَعُ
تَرْبَعُ فِيهِ تَارَةً وَتَقِيمُ
فسلَى وهى أرض ؛ أبو عبدالله فسلى ، كسر اللام . تربع من الربيع ،
ويروى : فقو فأسلاف ، هذه مواضع كلها

٣ - بِمَا قَدْ تَحُلُّ الْوَادِيَيْنِ كِلَيْهِمَا
زَنَانِيرُ فِيهَا مَسْكَنُ فِتْدُومِ (٢)
أبو عمرو : نخل . زنانير : موضع . أبو عمرو : مسكن فيدوم والنصب
لأهل الحجاز والكسر لتميم وأسد .

٤ - وَمَرَّتْ كَظْهَرِ التُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعَتْهُ
وَتَحْتَى خَنُوفُ كَالْعَلَاةِ عَقِيمِ

(١) الأغر : واد يشق العالية

(٢) زنانير : رملة بين بلاد غطفان وأرض طى ، وهى أيضاً موضع باليمن ، بقرب جرش .

ويروى : وتحتى خبوب . المرت : الأرض التى لا نبات بها شبهها فى انملاسها بظهر الترس . والخنوف : التى تخنف بأنفها وذلك أنها ترفع رأسها وتميله فى أحد شقيها . والعلاة : السندان التى يضرب عليها الحداد ، شبهها بها فى صلابتها . سندانة وسندان . أبو عمرو : عقيم : لاتلد ، عقت فهى معقومة ، وذلك أقوى لها . خبوب : ناقة سريعة السير كالخبب .

٥ - عَذَافِرُهُ حَرْفٌ كَأَنَّ قَتُودَهَا

تَضَمَّنَهُ جَوْنُ السَّرَاةِ عَزْدُوم

عذافرة : ناقة قوية شديدة . وحرف : مهزولة ضامرة : وقال أبو عبيدة : حرف ناقة تشبه بحرف الجبل ، وقتودها : خشب رحلها . جون السراة : حمار وحشى أسود الظهر . وسراة كل شئ أعلاه . والجون : الأسود . والسراة : الظهر . وعزوم : عضوض يقال ابرأ إليك من العضاض والعضيض

٦ - أَضَرَّ بِمِسْحَاجٍ قَلِيلٍ فُتُورَهَا

يَرِنُّ عَلَيْهَا تَارَةً وَيَصُومُ

مسحاج : أتان تسحج الأرض بخوافرها سحجاً أى تسرع الركض . فتورها : إعيائها . ويروى : ويربأ فيها تارة . يربأ فيها : يرقب فيها ، يقول : إذا رعت ربأها ورقبها ، يصوم : يقوم .

٧ - يُطَرَّبُ آنَاءُ النَّهَارِ كَأَنَّهُ

غَوَى سَقَاهُ فِي التَّجَارِ نَدِيمٌ

ويروى : سقاه فى الشروب . آناء النهار : ساعات النهار ، الواحد أنى . وتطريبه : ترديده النهاق

٨ - أُمِـلَتْ عَلَيْهِ قَرَقَفٌ بَابِلِيَّةٌ

لَهَا بَعْدَ كَأْسٍ فِي الْعِظَامِ هَمِيمٌ

أُمِـلَتْ : أديمت . قال ولا يقال للكأس كأس حتى تكون مملوءة . أبو عمرو :
هميم : ديب ، وهو قول أبي عبد الله . يقال : في رأسه هميم الدواب ، وفي
جسده هميم الشراب . هميم : ديب خفي ، وأنشد (١) :

مِدَارُجُ شِبْشَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ

قال : والشَّبْتُ دابةٌ رأسه [عظيم] يصفه أنه كثير القوائم ، وقال أبو الحسن :
وهو الذي يسمى كلب البستان .

٩ - فَرَوَّحَهَا يَقْلُدُو النَّجَادَ عَشِيَّةً (٢)

أَقْبُ كَكَرٍّ الْأَنْدَرِيَّ شَتِيمٌ

النجاد : الطرق في ارتفاع ، الواحد : نجد ، وكل مشرف نجد ، وجمعه نجاد ،
وهو الطريق في الجبل . والأقب : الضامر . والكر : الحبل من ليف . وأندر :
قرية بالشام ، والأندرى : مكان منسوب . أبو عمرو : الكر : جبل الثانية (٣) .
شتيم : كرية قبيح الوجه .

١٠ - فَأَوْرَدَهَا مَسْجُورَةً تَحْتَ غَابَةِ

مِنَ الْقُرْنَتَيْنِ وَاتَّلَابٌ يَحُومُ

- (١) البيت لساعدة بن جؤية : ديوان الهذليين ١ : ٢٣٠ والمعاني الكبير : ٦٧٧ ، ١٠٧٣ واللسان
(شبت) . وهو يصف سيفاً ، وصدر البيت : « ترى أثره في صفحته كأنه » والأثر : الفرند .
(٢) يقول : يسوقها سوقاً شديداً ويطردها ، ولعل القراءة « يعلو النجاد » بالعين المهملة كما في قول
أمرئ القيس :

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النِّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبُ كَمَقْلَادِ الْوَلِيدِ خَمِيسَ

إلا أن أقول (من مادة قلا) تفيد الصعود والاعتلاء .

- (٣) أي هو حبل شراع السفينة وجمعه : كرور . والثانية : الحبل من صوف أو شعر . وفي
المطبوعة : التبليا ولعله تحريف .

مسجورة: عين مملوءة . غابة : أجمة . يحوم : يدور حول الماء . اتلأب : أقام صدره وعنقه . أبو عمرو : اتلأب استقام ، وهو قول أبي عبد الله .

١١ - فَلَمْ تَرْضَ ضَحْلَ الْمَاءِ حَتَّى تَمَهَّرَتْ

وَشَاحَ لَهَا مِنْ عَرْمَضٍ وَبَرِيمٍ

ويروى : فلم تر ضَحْلَ الْمَاءِ . وضحل الماء : قليله . تمهّرت : سبحت ، دخلت فيه ، ويروى : تغمرت أى شربت قليلاً من الغمر وهو القدح الصغير . وشاح لها ، قال أبو الحسن : ابتدأ يقول صار العرمض الذى يكون على الماء كأنه نسج العنكبوت ، والطحلب الأخضر الذى تراه في نواحي الماء ، والبريم : وضع الحقاب من المرأة ، وهو أعلى المأكتين (١) ، وقوله : وشاح وبريم ، قول : تقدمها الفحل الى الماء حتى صار لها من عرمض الماء - وعرمضه شئ أخضر يعلو الماء إذا قدم عهده بالناس ، - وشاح وبريم .

١٢ - شَفَى النَّفْسَ مَا خَبَرْتُ مَرَّانُ أَزْهَفَتْ

وَمَا لَقَيْتَ يَوْمَ النَّخِيلِ حَرِيمَ

أزفهه بالفاء : قتله . أبو عبد الله : أزفهه : أنفذه ، صرعه ، حملة على مكروه وهو آخر قوله . وأزهفت إليه حديثاً : أوصلته إليه . أزهفت : في معنى قولهم قتلت ، وهذا خطأ ، ولكن العرب تقول ما أسندته إلى خير ولا أزفهفته إليه . ويقال : زهفت منه : دنوت منه فمعنى أززهفت أى لم تصر إلى خير . ومرّان : قبيلة من جعفى . والنخيل : وقعة كانت لهم . وحريم : قبيلة من العرب . ويروى : أززهقت بالزاء معجمة والقاف ، عن ابن الأعرابي .

(٤) المأكتان : رموس أعلى الوركين عن يمين وشمال .

١٣ - قبائل جُعْفَى بن سَعْدٍ كَانَمَا

سَقَى جَمْعَهُمْ مَاءَ الزُّعَافِ مُنِيْمٌ

ويروى : قبائل من جعفي بن سعد (١) . ويروى سمَّ الزعاف .
والزعاف : القتل . ومنيم : مهلك . أبو عبد الله : كأس الزعاف (م) . وسمع
بعض العرب يقول : ثأر منيم إذا أدركه .

١٤ - تَلَاَفْتَهُمْ مِنْ آلِ كَعْبٍ عَصَابَةٌ

لَهَا مَأْقُطٌ يَوْمَ الْحِفَاطِ كَرِيمٌ

أبو عمرو : لهم (م) . المأقط والجمع المأقط : موضع المعركة . الحفاظ : ما
يحافظ عليه . تلافتهم : أى تداركتهم . عصابة : جماعة . مأقط : مشهد
يجتمعون فيه . وقال أبو عبيدة : مأقط : محبس .

١٥ - فَتَلَكُمُ بَتَلَكُمُ ، غَيْرَ فَخْرٍ عَلَيْكُمْ

وَبَيْتٌ عَلَى الْأَفْلاجِ ثُمَّ مُقِيمٌ

وبيت على الأفلاج أراد قبر رجل . والفلاج : النهر . وهذا أيضاً مما نفخر به
عليكم .

(١) ولد جعفي بن سعد العشيرة : مران وحريم وهما الأرقمان ، ومنهم شراحيل بن الشيطان بن
الحارث بن الأصهب ، من مران ، وهو الذى قتلته بنو جعدة بن كعب من بنى عامر بن
صعصعة . ولعله المشار إليه في البيت ١٤ ، ١٥

وقال لبيد أيضاً :

١ - رَأَتْنِي قَدْ شَحَبْتُ وَسَلَّ جَسْمِي

طَلَابُ النَّازِحَاتِ مِنَ الْهَمِّ - ومروى : وشفَّ جسمي . الهموم : الحوائج التي يريدونها . والنازحات : البعيدات ، أراد الأسفار . شحبت : تغير لوني ، والشحوب : تغير اللون ، ويقول بعضهم : الهزال مع تغير اللون ، سلَّ جسمي وشفَّ جسمي ، وهو الهزال والرقّة .

٢ - وَكَمْ لَاقَيْتُ بَعْدَكَ مِنْ أُمُورٍ

وَأَهْوَالٍ أَشَدَّ لَهَا حَزِيْمِي

أبو عمرو : الحزيم : الرأى ، الحزيم والحيزوم : الصدر ، فيضرب مثلاً للرجل وإنما يعنى نفسه ، وقوله : أشد لها حزيمي : أى أشد لها نفسى . هذا يضرب مثلاً للرجل إذا أراد الأمر فشمّر وشدّ ثيابه ، شدّ حيازيمه لهذا الأمر ، وشدّ حزيمه .

٣ - أَكَلَفَهَا وَتَعَلَّمَ أَنَّ هَوْنِي

يُسَارِعُ فِي بُنْيِ الْأَمْرِ الْجَسِيمِ

ويروى : أكلفها لتعلم أن همى التسارع . هوئى مثل هوئى على زنته ، والهوى والسأو : الموضع الذى همك إليه . أبو عمرو والهوى : الهمة ، أكلفها : يعنى نفسه ، بئى الأمر واحداً بنية ، أبو عبد الله : سريع فى بئى .

٤ - وَخَصَمٍ قَدْ أَقَمْتُ الدَّرَّةَ مِنْهُ

بَلَا نَزَقِ الْخِصَامِ وَلَا سَوْؤَمٍ

الدرء : الميل والاعوجاج . نرق : حديد خفيف . سوؤوم : ملول مُعْنَى .

٥ - ومولىً قد دفعتُ الضَّيْمَ عنه

وقد أَمْسَى بمنزلةِ المَضِيمِ

المضيم : المركوب بالظلم . مولى : ابن عم .

٦ - وَخَرَقٍ قَدْ قَطَعَتْ بِيَعْمَلَاتٍ

مَمَلَّاتٍ الْمَنَاسِمِ وَاللَّحُومِ

خرق : بلد تتخرق فيه الريح من سعته وبعد أطرافه . يعملات : إبل دائبات جائيات وذاهبات يسافر عليها . ومملات : أملت من السفر وهو الملالة . مملات المناسم : من قولك أملتته إملالاً ، والمناسم : ما حول الأشعر من خف البعير .

٧ - كَسَاهُنَّ الْهَوَاجِرُ كُلَّ يَوْمٍ

رَجِيعاً بِالْمَغَابِنِ كَالْعَصِيمِ

الرجيع : العرق . والمغابن : الآباط ، والعصيم : القطران . والرجيع : الجيرة (١) ، والرجيع : الروث . الهواجر : سير الهاجرة ، والهاجرة نصف النهار . رجيع : عرق ، والمغابن : أصول الفخذين والإبطين . والعصيم : أثر بقية الهناء ، شبه العرق به .

٨ - إِذَا هَجَدَ الْقَطَا أَفْزَعَنَ مِنْهُ

أَوَامِنَ فِي مَعْرَسِهِ الْجُثُومِ

هجد : نام ، والجثوم : الجاثمة على الأرض ، وخفضه على جوار معرسه

(١) الجرة : ما يرده البعير إلى فمه من جوفه ويتجره .

مثل قولك : جحر ضبٍ خربٍ فأتبعه الخفض . معرسه : قطاه الذى عرس .
والجثوم مردود على معرسه ، وهجد القطا : وقع دفعة ليستريح .

٩ - رَحَلْنَ لَشُقَّةً وَنَصَبْنَ نَصْبًا

لَوْغَرَاتِ الْهَوَاجِرِ وَالسَّمُومِ

أى رحلن لأرض بعيدة . نصبن : أى رفعن فيه رفعاً . والهواجر : أنصاف
النهار ، ويروى : رحلن لشقة ونصصن نصاً : رفعن للسير والنجاء ؛ وغرات :
واحدة وغرة ، والوغرة ، شدة حر النهار . والسموم : الريح الحارة .

١٠ - فَكَنَّ سَفِينَهَا وَضَرَبْنَ جَأْشًا

لِخَمْسٍ فِي مُلْجَجَةٍ أَزُومٍ

يقول : جعلن في قلوبهن أن يقطعن هذه الخمس . ملججة : أرض قدامتلات
سراباً . أبو عبدالله : ملججة : سقط ضعافهم وبقى شدادهم ، يقال جلجلت
المتاع : اخترته . أبو عمرو : أزوم : لازمة ويقال شديدة . والجأش : القلب
أى قطعن مفازة لأخرى خمساً . قوله كن سفينها يقول : كن - الإبل - سفين
هذه الوغرة . قوله وضربن جأشاً : يقول : وطنَّ أنفسهن على السير فيها فسرَّها .
[ويروى : ملجحة] (١) ملجحة : تجلح الشجرأى تأكل ما عليه من ورق وغصن .
يقال : تجلح الشجر : إذا سقط ما عليه من ورقه . أزوم - (شبه شدته من
الجهد) - عضوض ، والأزم : العض . وأخبرنا الأصمعي عن أبيه ، قال
الحجاج بن يوسف للحارث بن كلدة : يا حارماً الطب ؟ قال : الأزْمُ ، يعنى
إمساك الفم عن الطعام (٢) . ويروى : لخمس من ملجحة أزوم .

(١) ما بين معقنين زيادة لازمة .

(٢) انظر الخبر في ابن أبي أصيبعة ١ : ١١٠ وفيه أن الذى سأله معاوية بن أبي سفيان ، وهو
أشبه ، لتقارب الزمن .

١١ - أَجَزْتُ إِلَى مَعَارِفَهَا ^(١) بِشُعْثٍ

وَأَطْلَاحٍ مِنَ الْعَيْدِ هَيْمٍ

شعث : رجال سيئة حالهم من الجهد والسفر . أطلّاح : إبل رزايا مهازيل ،
والواحد طليح ، والعيدى : إبل منسوبة إلى فعل ، ويقال منسوبة إلى قوم يقال
لهم العيد . هيم : عطاش .

١٢ - فَخُضْنَ نِيَاطَهَا حَتَّى أُنِيخَتْ

عَلَى عَافٍ مَدَارِجُهُ سَدُومٍ

ويروى : إلى عاف . النياط : البعد . ومدارجه : طرقه . وعاف : دارس .
وسدوم : مندفة . والمعنى على ماء سدوم عاف مدارجه : مدارجه : أى دارسة
أعلام طرقه وجواده . وقال أبو عبيدة : مدارجه آباره

١٣ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا حَى كَحَى

لِجَارٍ حَلٍّ فِيهِمْ أَوْ عَدِيمٍ

١٤ - وَلَا لِلضَّيْفِ إِنْ طَرَقَتْ بَلِيلٌ

بَأَفْنَانِ الْعِضَاهِ وَبِالْهَشِيمِ

البليل : ريح باردة فيها بلل . أفنان : أغصان ، الواحد فن ، والعضاه :
الشجر العظام ذات الشوك ، والهشيم : ما ييس من الشجر .

١٥ - وَرَوَّحَتْ اللَّقَّاحُ بِغَيْرِ دَرٍّ

إِلَى الْحُجَرَاتِ تَعْجِلُ بِالرَّسِيمِ

(١) معارفها ضد مجاهلها ، ومعارف الأرض : أوجهها وما عرف منها .

الدر : اللبن ، والحجرات : يعنى كل ما يبنى لها من خشب يرد عنها الريح
 • تستدفي بها من البرد ، وقوله تعجل بالرسم للهرب من البرد ، قبل أن تغيب
 الشمس ، والرسم : فوق العنق ، قال الأصمعي : والعنق : سير الإبل على
 هيتها . اللقاح : الإبل ، واللقاح : الحمل .

١٦ - وَخَوْدَ فَحْلُهَا مِنْ غَيْرِ شَلٍّ

بِدَارَ الرِّيحِ ، تَخْوِيدَ الظِّلِمِ
 خود: عدا ، وشل : طرد . بدار : مبادرة ومساوقة الريح الباردة . والظلم
 ذكر النعام ، الأنثى والذكر فيه سواء .

١٧ - إِذَا مَا دَرُّهَا لَمْ يَقْرَ ضَيْفًا

ضَمِنَ لَهُ قِرَاهُ مِنَ الشُّحُومِ
 درها : لبنها ، وقوله : ضمن له قراه من الشحوم أى أنها سمان فإذا لم تحلب
 للضيف فيشرب من لبنها نحرث له فأكل من لحمها وشحمها .

١٨ - فَلَا نَتَجَاوَزُ الْعَطَلَاتِ مِنْهَا

إِلَى الْبَكْرِ الْمُقَارِبِ وَالْكَزُومِ
 العطلات : الطوال الأعناق . والعطل : طول العنق وحسن مخرجها ، والمقارب :
 البنية . والكزوم : الناقة المسنة الهرمة . العطلات : السمان الحسان يقال للرجل
 إنه لحسن العطل إذا كان سمينا حسن الجسم ، والمقارب : الذى لا خير فيه ، هذا
 أمر مقارب . أبو عمرو : مقارب أى دون . أبو عبدالله : العضلات ذوات
 العضل والسمن .

١٩ - وَلَكِنَّا نُعِضُّ السِّيفَ مِنْهَا

بِأَسْوَاقِ عَافِيَاتِ اللَّحْمِ كُومِ

العافيات : كثيرات اللحم ، يقال عفا لحمه إذا كثر . يقال : أعضه
السيف : إذا ضربه به ، والباء في أسوق زائدة . ويقال : عفا شعره وماله
وولده إذا كثر ، وفلان كثير العافية : أى كثير الأضياف . كوم : عظام
الأسنمة ، البعير أكوم والناقة كوماء .

٢٠ - وَكَمْ فِينَا إِذَا مَا الْمَحَلُّ أَبْدَى

نَحَاسَ الْقَوْمِ مِنْ سَمَحٍ هَضُومٍ

المحل : قلة المطر والجذب . نحاس : طبيعة ، وأنشد :

تعرف من نحاسه نحاسى كيف ترى ضربى في حِمَاس (١)
هضوم . سخي ، يهضم ماله أى يقسمه .

٢١ - يُبَارَى الرِّيحَ لَيْسَ بِجَانِبِيٍّ

وَلَا دَفِنٍ مُرْوَعْتُهُ (٢) ، لَيْمٍ

ويروى : ليس بأجنبي ولا زمر مروءته . يبارى الريح : أى يعطى ما هبتت ،
والمباراة : المعارضة وإنما يبارى الريح : يعارضها في ممرها . وقوله : ليس
بأجنبي أى ليس بمجانب للناس ولا متباعد منهم . ولا زمر مروءته ، وأصل
الزمر : قلة صوف الشاة وريش الطائر ، يقول : فهذا سابغ المروءة كثيرها ،
ليس بقليلها ولا دقيقها . ويروى ليس بجأني وهو القصير . يقال رجل جأني
إذا كان يعتزل القوم لا يدخل معهم فيما هم فيه . والجأني : القصير . يقال رجل
دفن (٣) المروءة إذا لم تكن له مروءة ، أبو عمرو : جأني مهموز ، وهو
قول أبي عبد الله .

(١) الحماس بكسر الحاء : الشدة في القتال والضرب .

(٢) في المطبوعة : دفر والتصحيح عن اللسان والتاج : (دفن) ، قال الأصمعي : رجل دفين
المروءة ودفن المروءة إذا لم تكن له مروءة .

(٣) في المطبوعة : دفر ، وهو خطأ .

٢٢ - إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ وَجَدْتَ فِينَا
كِرَائِمَ مَا يُعَدُّ مِنَ الْقَدِيمِ

٢٣ - وَجَدْتَ الْجَاهَ وَالْآكَالَ فِينَا
وَعَادَى الْمَآثِرِ وَالْأَرْوَمِ

الجاه : الوجه عند السلطان . والآكال واحدها : أكل وهى الأموال ،
وعادى : قديم ؛ والمآثر : المكارم وما يؤثر به القوم من الكرم . والأروم :
الأصل .

وقال :

١ - سَفَهَا عَذَلْتُ وَقَلْتُ غَيْرَ مُلِيمٍ
وَبُكَالِكَ قَدَمًا غَيْرُ جِدٍّ حَكِيمٍ

ويروى : وهذاك قدماً : ويروى أيضاً : وهذاك بعد النوم غير حكيم (م) . أى كان عذلك سفهاً . غير ملِيم : غير من أتى بلائمة . يقال ألام الرجل : إذا أتى بلائمة . قدماً : قديماً . غير جد حكيم أى ليس بحكيم أى ليس من فعل حكيم . أبو عبدالله : هذاك بعد النوم غير حكيم يعينها هى كأنه قال : أنت لست بحكيمة كأنه دعا عليها : أى لا زلت يهديك غير حكيم .

٢ - أُمُّ الْوَلِيدِ وَمَنْ تَكُونِي هَمَّهُ
يُصْبِحُ وَلَيْسَ لِشَأْنِهِ بِحَلِيمٍ

كأنه على معنى وليس بحليم فى شأنه . ويروى : ومن تكونى هممه : فليس شأنه بجِدٍّ حليم . كأنه يقول : إذا كنت همى قال شانى ووجد مقالاً . قال أبو الحسن وهى رواية أبى عمرو . ابن الأعرابى : وليس لسانه بحليم . شأنه : مبغضه . وقوله ليس شأنه مبغضه . وقوله : ليس شأنه بجِدٍّ حليم ، فكره أن يستقبله بما يكره . وقال الأصمعى : سمعت امرأة من العرب تقول : وقعت فلانة فتكسرت وورمت يد المبعدى . كرهت أن تستقبل المتكلم بما يكره .

٣ - آتَى السَّدَادَ فَإِنْ كَرِهْتَ جَنَابَنَا
فَتَنَقَّلْ لِي فِي عَامِرٍ وَتَمِيمٍ

جنابنا : جوارنا . ويروى جماعنا . السداد : الأمر الذى يسدك . جنابنا :

جانبنا . فتتقلى في [أي اطلبي جوارها] يقال : كرهت جانبك أي جانبك .
الجانب : نواحي الدار . والجانب عن يمينك وشمالك .

٤ - لَا تَأْمُرْنِي أَنْ أُلَامَ فَإِنِّي
آبَى وَأَكْرَهُ أَمْرَ كُلِّ مُلِيمٍ

قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله بن الأعرابي : أن أليم فإنني آبي .
لا تأمريني أن آتي أمراً ألام عليه فإنني أمتنع من ذلك ، وأكره كل من
يأتي بلائمة . (وفي م : أن أذم ، وأسخط ... كل ذميم) .

٥ - أَوَلَمْ تَرَى أَنَّ الْحَوَادِثَ أَهْلَكَ
إِرْمًا وَرَامَتْ حَمِيرًا بِعَظِيمٍ
الحوادث : حوادث المنية . أي جاءتهم بعظيم . (وفي م : ورامت تبعاً)

٦ - لَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مُخَلَّدًا
فِي الدَّهْرِ أَلْفَاهُ أَبُو يَكْسُومٍ
قال أبو الحسن : روى أبو عمرو : أدركه أبو يكسوم (م) ، هو ملك من
ملوك الحبشة . أدركه : الهاء للتخليد .

٧ - وَالْحَارِثَانِ كَالَهُمَا وَمُحَرَّقٌ
والتَّبَعَانِ وَفَارَسُ الْيَحْمُومِ
الحارث الأصغر والحارث الأكبر كانا ملكين . ومحرق : ملك من ملوك
اليمن ، أول من أحرق بالنار . والتبعان : [من] تبابعة اليمن . وفارس

اليحموم فرسه ، وقال بعضهم ملك من ملوكهم ، واليحموم فرسه (١) .

٨ - وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَصْبَحَ ثَاوِيًّا

بِالْحَنُو فِي جَدَثٍ ، أَمِيمٌ ، مُقِيمٌ
ويروى : في جدث أميم رميم . الصعب : النعمان (٢) وقيل له ذو القرنين
لضفرتين كانتا له . الحنو : بلد . الجدث : القبر ويقال : الجدف ، ومقيم
[نعت] للجدث . أميم : ترخيم أميمة . (وفي م : سمى)

٩ - وَنَزَعَنَ مِنْ دَاوُدَ أَحْسَنَ صُنْعِهِ

وَلَقَدْ يَكُونُ بِقُوَّةٍ وَنَعِيمٌ

أى ذهبت به المنية .

١٠ - صَنَعَ الْحَدِيدَ لِحَفْظِهِ أَسْرَادَهُ

لِيَنَالَ طُولَ الْعِيشِ ، غَيْرَ مَرُومٍ

السرد : العمل . كأنه يقول : لإحكامه إياه . يقال : سرد الدرع يسردها
سرداً إذا عملها ، والسرد : العمل . وسرد الحديث : إذا جاء به ولاءً .
ويقولون : الأسراد : الخلق ، واحدها سرد . لينال طول العيش : أى ليتحصن
بها . غير مروم للداود ، كأنه قال : لينال طول العيش وهو لا يرام . ويكون
معنى آخر ، كأنه قال : لينال غير مروم . وغير مروم هو طول الحياة .

١١ - فَكَأَنَّمَا صَادَفْنَاهُ بِمُضِيعَةٍ

سَلَمًا لَهَنَّا بِوَاجِبٍ مَعْرُومٍ

(١) قال الأزهري : اليحموم اسم فرس كان للنعمان بن المنذر سمي يحموماً لشدة سواده .

(٢) وفي اللسان (صعب) أنه المنذر بن ماء السماء ، وأنه هو ذو القرنين .

ويروى :

وكأما صادفنه بمضيعة سلماً لمن بواجب مغروم
بمضيعة : أى ضيعة . سلماً لمن : أى متروكاً ؛ لمن : للحوادث ؛ بواجب
معزوم : بأمر حق . مغروم : محقوق . (وفي م : بواجب محتوم)

١٢ -- فدعى الملامة وَيَبِّ غَيْرِكَ إِنَّه

ليس النوال بلوم كل كريم

ويروى : وَيَبِّ بالكسر وهو كما تقول : وَيَكِّ . أبو عمرو : ويب مثل ويح
أبو عبد الله . النوال : من قولك ليس نولك أن تفعل ، وأجاز ذلك ابن
الأعرابي وَيَبِّ . ليس النوال بلوم كل كريم ، يقول ليس لوم كل كريم بشيء
تعطينه وتناينه . والنوال : العطية . وأجاز أبو عبد الله أن يكون هذا مثل قوله :
وليس ذلك بالنوال (١) .

١٣ -- ولقد بَلَوْتُكَ وَابْتَلَيْتُ خَلِيقَتِي

ولقد كَفَاكَ مُعَلِّمِي تَعْلِيمِي

بلوتك : خبرتك . وابتليت : اخترت خليقتي : الخليفة : الطبيعة . معلمى
أى مؤدبى [كفاك] تأديبى ، وهو يريد عقلى (٢) .

١٤ -- وَعَظِيمَةٌ دَافَعْتُهَا فَتَحَوَّلَتْ

عَنِّي فَلَمْ أَذْنَسْ وَصَحَّ أَدِيمِي

لم أذنس : لم أعلق منها بما يشينى . وصحَّ أديمى : لم أجرح ولم يُقْلُ

(١) هو ماورد في القصيدة : ١١ البيت : ٦ جزعت وليس ذلك بالنوال ، ومعناه ليس ذلك
بما يصلح .

(٢) يعنى أن معلمه هو عقله .

فِي ، أَى لَمْ أُعَبِّ وَلَمْ أَتَلْبَسْ مِنْهَا بَشْيَءَ .

١٥ - فِي يَوْمٍ هَيَّجًا فَاصْطَلَيْتُ بِحَرِّهَا

أَوْ فِي غَدَاةٍ تَحَافُظُ وَخُصُومَ

بحرها: أَى بحر تيك الهيجاء لقيتها. تحافظ على الأحساب ، وخصوم : قوم خصوم .

١٦ - وَمُبَلِّغٍ يَوْمَ الصُّرَاخِ مُنَدِّدٍ

بِعِنَانٍ دَامِيَةِ الْفُرُوجِ كَلِيمٍ

ويروى : يعتانُ داميةَ الفروج .

مبلِّغ : رجل مبلغ ، يبلغ الحى ويخبر . مندد: مطول في صوته . مبلغ بعنان : يقول : مبلغ الحى بهذه الفرس ، أراد أن يقول يبلغ على فرس دامية الفروج ، كليم : جريح ، والفروج : ما بين القوائم .

١٧ - فَرَجْتُ كُرْبَتَهُ بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ

أَوْ ذَاتِ فَرْعٍ بِاللِّدْمَاءِ رَذُومٍ

فيصل : فيعل من الفصل ، أى بضربة سيف . فَرْعٌ : طعنة واسعة . والفِرْعُ : مصب الماء من الدلو . رذوم : سائلة ، رَذَمَ يَرْذِمُ رَذْمًا . ضربة فيصل : تفصل بين القوم وينقطع الأمر عندها أو اللسان وما هم فيه من الحرب ؛ ذات فرغ : طعنة ؛ رذوم : قاطرة .

١٨ - أَوْ عَازِبٍ جَادَتْ عَلَى أَرْوَاقِهِ

خَلْقَاءُ عَامِلَةٌ وَرَكْضُ نُجُومٍ

العازب : المكان البعيد ، الكثير النبت ، قد عزب . أرواقه : جوانبه واحدها رَوْق . خلقاء : سحابة . أراد أنها ملساء لا فرجة فيها : ويقال : خَلَقَته وخلَقَته وَخَلَقَ وسحاب خَلَقَ وأَخْلَقَ إذا كان أملس . عاملة : ممطرة ، لها عمل بالمطر . وركض نجوم : تتابع أنواء النجوم بالمطر . أبو عمرو : وركض نجوم : سقوطها ، أراد المطر . (وفي م : ونوء نجوم)

١٩ - مَرَّتِ الْجَنُوبُ لَهُ الْغَمَامُ بِوَابِلٍ
وَمُجَلِّجٍ قَرْدِ الرَّبَابِ مُدِيمٍ

ويروى :

مرت الجنوب به الغمام بوابل ومجلجل قرد الرباب هزيم
مرت : أى حلبت له السحاب . الوابل : المطر الشديد . مجلجل : كثير الرعد ، قرد : مجتمع . والرباب : السحاب الذى تراه كأنه متدل . مديم : دائم . هزيم بالرعد ، كأنه متشقق به تسمع له هزيمة مثل هزيمة الناقة على ولدها .

٢٠ - حَتَّى تَزَيَّنْتَ الْجَوَاءُ بِفَاخِرٍ^(١)

قَصِيفٍ ، كَالْوَانِ الرَّحَالِ ، عَمِيمٍ
الجواء من الأرض : أماكن فيها تطامن . فاخر : نبت . قصف : ينقص من طوله كأنه يتكسر . وكل قصف فهو سريع الانكسار ، كألوان الرحال : شبهه بالطنافس الحبرية . عميم : كثير ملتف تام النبت والحسن .

٢١ - هَمَلٌ عَشَائِرُهُ عَلَى أَوْلَادِهَا

مِنْ رَاشِحٍ مُتَقَوِّبٍ وَفَطِيمٍ

(١) قال في اللسان (فخر) : عنى بالفاخر الذى بلغ وجاه من النبات فكأنه فخر على ما حوله .

همل : متروك . عشائر القَصِيف ، وعشائره : ما فيه من البقر والظباء . على أولادها : أولاد العشائر . الراشح : الراضع . متقوّب : صغير قد تقوب وبره عن جلده . وفطيم : حين فطم فوق المتقوب . همل : مخلاة عشائره ، يعنى الحوامل من البقر الوحشية المثقلات أو التي وضعت ، شبهها بالعشار من الإبل ، وهى التي قد مضت عشرة أيام من نتاجها . وأنشد لأوس بن حجر في صفة سحاب (١) :

كأن فيه عشاراً جلّةً شُرُفاً بيضاً لهاميمَ قد همت بإرشاح

عشار : إبل قد مضت عشرة أيام من نتاجها فهى تحن إلى أولادها . شبه الرعد وهزيمته بجنين هذه العشار . متقوّب : قد تطاير زغبه عنه ، والفطيم : فوق الرُّبُح (٢) .

٢٢ - أَدُمُ مَوْشَمَةٌ وَجُونٌ خَلْفَةٌ

ومتى تَشَأْ تَسْمَعُ عِرَارَ ظَلِيمٍ

أدم : بيض . وموشمة : في قوائمها سواد ؛ وإنما ينعت البقر . وجون : سود . خلفه : مختلفة ، تذهب وتجيئ . عرار ظليم : صوت الذكر من النعام وللأنثى زمار .

٢٣ - بِكَثِيبٍ رَابِيَةٍ قَلِيلٍ وَطَوَاهُ

يَعْتَادُ بَيْتَ مُوَضَّعٍ مَرَكُومٍ

ويروى : بكثيب رابية خفىّ ظله .

(١) هو من قصيدة تنسب إلى أوس وإلى عبيد بن الأبرص ، أنظر مختارات ابن الشجرى : ١٠٠

- ١٠١

(٢) الربيع : الفصل ، كأنه لغة في الربيع . قلت ولعلها : «الراشح» ، حسبما ورد في بيت لبيد وإذا ترشح ولد الناقة فقد قوى على المشى ، فهو راشح .

الكثيب من الرمل . الرايصة : مرتفع من الأرض . قليل وطأه : أى الماء للكثيب لم يوطأ . موضع : يعنى البيض . مَوْضَعٌ بذلك المكان . مركوم : بعضه على بعض .

٢٤ - وَيَظَلُّ مُرْتَقِبًا يُقَلِّبُ طَرْفَهُ

كعريش أهل الثلثة المهْدُوم

ويروى : أهل الظلة المهْدوم . يظل الظليم مرتقباً أى ملتفتاً . شبهه بعريش أهل الثلثة (١) . والعريش خشبات تقام ثم يلقي عليها الحشيش . الثلثة : القطيع من الضأن . والثلثة : الصوف .

٢٥ - بَاكَرْتُ^(٢) فِي غَلَسِ الظَّلَامِ بِصُنْتَعٍ

طَرْفٍ كَعَالِيَةِ الْقَنَاةِ سَلِيمٍ

غلس الظلام : أول الصباح . صنتع : يعنى فرسه ، والصنتع : الصغير الرأس . طرف : كريم . كعالية القناة : أعلاها . شبهه بالعالية في طولها واستوائها . سليم : لا عيب به . قال أبو الحسن روى أبو عبد الله : كسافلة القناة .

٢٦ - وَلَقَدْ قَطَعْتُ وَصِيلَةً مَجْرُودَةً

يَبْكِي الصَّدى فِيهَا لِشَجْوِ الْبُومِ

وصيلة : صحراء موصولة بأخرى . مجرودة : لا نبات فيها . الصدى : طائر ، والبوم طائر . يقول : لا يسمع فيها إلا هذا ، يجب هذا هذا . وصيلة : أرض موصولة بأخرى . مجرودة : أكلها الجراد ، وإن كان أراد أرضاً ليس فيها

(١) قال ابن قتيبة (المعاني : ٣٣١) يريد أن في جناحه استرخاء فهو شبه بعريش قد تقوض .

(٢) باكرت متعلق بقوله «أو عازب» في البيت الثامن عشر .

نبت فهي مجروزة بالزاي ، هذه رواية أبي عبيدة . والصدى : طائر وأنشد
لروثة بن العجاج (١) :
وبلدة يدعو صداها هندا

٢٧ - بِخَطِيرَةٍ تُوفِي الْجَدِيلَ سَرِيحَةً
مَثَلِ الْمَشُوفِ هَنَاتِهِ بِعَصِيمٍ
ويروى :

بجلالة توفي الجديل سريحة مثل المسف
خطيرة : ناقة تخطر بذنبها . توفي الجديل (٢) : يقول : تستوفيه بطول
عنقها ، يقول : خلقها خلق الفحل . سريحة : سريعة . مثل المشوف ، المشوف :
البعير المهنوء بالقطران ، يقال : شَفُ بعيرك أى اطله بالقطران . العصيم :
القطران . قال أبو عمرو : المشوف : المشتاق إلى وطنه . وقال ابن الاعرابي :
مثل المسوف يعنى المسموم . قال أبو الحسن : سألت أبا عمرو عن المشوف
فقال : الهاب (٣) ولم يعرف المسوف . جلالة : عظيمة ضخمة . توفي الجديل
أى تستوفيه بطول عنقها . سريحة : سهلة . مثل المسف ، فالمسف الذى يخلط له
في هنائه بعر أو رماد فتسف به أرفاغه ، يدخل فيها ، كما تسف المرأة الإثم في
الكف واللائم . والعصيم ها هنا : القطران قال الأصمعي : بثس ما قال ، لأن
العصيم أثر بقية القطران .

٢٨ - أَجْدِ المَرَّافِقِ حُرَّةٍ عَيْرَانَةٍ

حَرَجٍ ، كَجَفْنِ السِّيفِ ، غَيْرِ سَثُومٍ
أجد المرافق أى شديدة المرافق . حرة . كريمة . عيرانة شبهها بالبعير .
حرج : ضامرة . كجفن السيف : شبهها في ضمها برقة جفن السيف . سثوم :
ملول . أجد : موثقة . حرة : عتيقة حسنة . عيرانة : خفيفة سريعة الوثب ،

(١) ديوانه : ٤٢ ، وهى مطلعها والأرجوزة في مدح تميم وسعد .

(٢) الجديل : زمام الناقة ، المجدول من آدم .

(٣) الهاب يعنى الحمل الذى هب أى هاج .

تشبه بعير الفلاة . حرج : طويلة على الأرض . كجفن السيف : لضمرها .
غير سثوم : أى غير ضعيفة لا تمل السير . (وفي م : جصرة عيرانة)

٢٩ - تَعُدُّوْا إِذَا قَلِقْتُ عَلَى مُتَنَصِّبٍ

كَالسَّحْلِ فِي عَادِيَّةٍ دِيمُومٍ

قلقت : خفت ؛ متنصب : الطريق الممتد . كالسحل : الثوب على طاق .
عادية : مفازة لم تزل . ديموم : مستوية . قلقت : عجلت ، وضمرت فقلقت
نسعها . متنصب كالسحل : يعنى الطريق . والسحل : الثوب الخلق . عادية :
طرق قديمة .

٣٠ - سَبَطُ كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ إِذَا أَنْتَحَتْ

يَنْسَلُّ بَيْنَ مَخَارِمٍ وَصَرِيمٍ

سبط : يعنى الطريق ، شبهه بأعناق الظباء في بياضه واستبانته . انتحت :
اعتمدت . المخرم : مقطع أنف الجبل . الصريم : الرمال منقطعة من معظم
الرمل ، واحدها صريمة . أبو عبد الله : إنما قال كأعناق الظباء لاستوائه
وامتداده [فهو] مستقيم منقاد . (وفي م : إذا انتحى)

٣١ - يَهْوَى إِلَى قَصَبٍ كَانَ جَمَامَهُ

سَمَلَاتُ بُولٍ أُغْلِيَتْ لِسَقِيمٍ

قصب : مساق تجرى فيها الماء إلى الركايا أو إلى أودية ؛ وقوله : كان جمامه
أى كأن مجتمع مائه . سمالات بول : أى بقايا بول من أبوال الإبل التى يشربها
المرضى . والجمامات وجمعها الحمام وواحدتها جممة .

٣٢ - وَجَنَاءُ تُرْقِلُ بَعْدَ طُولِ هَبَابِهَا

إِرْقَالَ جَابٍ مُعْلَمٍ بِكُدُومٍ

وجناء : كثيرة لحم الوجنتين ، ويقال كثيرة اللحم . ترقل : الإرقال : فوق
المشى ودون الخيب . الهباب : النشاط . جاب : الحمار الغليظ . معلم : به

آثار العَض . كدوم وكَدَمٌ وكُدُمٌ .

٣٣ - جَوْنٌ تَرَبَّعَ فِي خَلَى وَسَمِيَّةِ

رَشَفُ الْمَنَاهِلِ ، لَيْسَ بِالْمَظْلُومِ

جون : يعنى الحمار في لونه سواد . تربيع : من الربيع . الخلى : الحشيش .
وسميه : الماء راجعة على الحمار ، رشف المناهل : يرشف المناهل ، يشرب
من مياهها . ليس بالمظلوم : أى لم يطرد عن أثنه ، فيستولى عليها غيره .
أبو عمرو : وسَمِيَّةٌ . قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله :

فِي خَلَى وَسَمِيَّةٍ رَشَفِ الْمَنَاهِلِ لَيْسَ بِالْمَظْمُومِ

يقول : هذه المناهل لُئِست بالمملوءة ، ليست بذى ماء كثير . جون : حمار
أسود . وسمية : سحابة مطرت في أول الربيع فوسمت الأرض . رَشَفَ : أى
قليل ماء المناهل . ليس بالمظلوم : يقول ليس هذا الخلى بمظلوم نبت على دمن
وآثار الناس ولكنه صحيح من أرض لم يكن بها أثر الناس . والخلى مقصور :
العشب ، فاذا يبس فهو حشيش . والخلاء ممدود : المكان الخلى . والخلاء :
بخفض الخاء : التاركة (١) .

٣٤ - وَيَظَلُّ مَرْتَقِباً يَقْلِبُ طَرْفَهُ

كَعْرِيشٍ أَهْلُ الثَّلَاةِ الْمَهْدُومِ (٢)

قال أبو الحسن هذا البيت في رواية أبي عمرو آخرها .

(١) قلت : أثبت شرحين ، على قراءتين مختلفتين ، أعاد في أولهما الضمائر في «وسمية» وما
بعدها إلى حمار الوحش وأعادها في الثانية إلى «الخلاء» ، والمعنى على حسب القراءة الأولى أن :
حمار الوحش تربيع في بواكير الربيع ، وشرب المناهل ولم يستول أحد على أثنه فيظلمه ،
والمعنى على حسب القراءة الثانية ، أن حمار الوحش تربيع في حشيش كان الوسمى الذى جاده
قليلا في المناهل ، ولم يظلم أى أن الناس لم يدوسوه بأقدامهم .

(٢) تقدم البيت وهو رقم : ٢٤

وقال لييد أيضاً :

- ١ - طَلَّلْ لِحَوْلَةَ بِالرَّسَيْسِ قَدِيمٌ
فَبَعَا قَلَّ فَلَا أَنْعَمَيْنِ رُسُومٌ^(١)

أى لخولة طلل ، والطلل ما شخص من آثار الدار . يقول : حيا الله طلللك
أى شخصك ، والرئيس : اسم موضع ؛ خولة : امرأة ، وعقل : موضع ؛
رسوم : واحدها رسم ، والرسم : أثر الدار والموضع

- ٢ - فَكَانَ مَعْرُوفَ الدِّيارِ بِقَادِمٍ
فَبَرَّاقِ غَوْلٍ فَالرَّجَامِ وَشُومٌ^(٢)

ويروى : وبراق غول . معروف الديار : ما عرف من الديار . قادم : موضع
والبراق بُرْقة وأَبْرَقُ وبرقاء ثم يجمع براق وهى الأرض يخلط ترابها حصى ،
أو الأكمة تجر إليها الريح التراب الكثير . الغول : ما تظامن من الأرض وسهل ؛
والرجام : حجارة مجموعة واحدها رجمة ، وهى علامات تكون . وشوم :
آثار ، الواحد وشم . وشوم يريد وشم النساء على أيديهن ، كقول زهير بن
أبي سلمى (٣) :

مراجع وشم في نواشر معصم

(١) الرس والرئيس واديان بقرب عاقل فيهما نخل ، وعقل وادٍ ، يمر بين الأنعمين وبين
رامة حتى يصب في الرمة. وقال الطوسي عن شيوخه عاقل جبل كان يسكنه أبو امرئ القيس

(٢) غول : ماء للضبب ، والرجام : جبل ، وموضع في ديار بنى عامر

(٣) ديوانه : هـ وصدره «ديار لها بالرقمتين كأنها» ومراجع وشم: أى مررد مرة إثر مرة
حتى يثبت

٣ - أَوْ مُذْهَبٌ جَدَدٌ عَلَى أَلْوَا ح

هِنَّ النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمَخْتُومُ (١)

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : على ألواح . المذهب : اللوح عليه ذهب ، شبهه أيضاً بما عرف من الدار . الجدد : الطرائق التي فيه واحدها جدة وإنما قال جد ، ومذهب لفظ واحد ، كمن قال ثوب أخلاق ، وثوب رعايل ، على ألواحهن الهاء للجدد . الناطق : الكتاب . المبروز : المكتوب ، المنشور . والمختوم : الذي لم ينشر . يقال إن المذهب اللوح . لوح كان يوضع بين يدي الملك فتوضع عليه الكتب التي تأتيه من الآفاق فلا يمس مخافة أن يكون الكتاب مسموماً فينشر على اللوح . قال أبو الحسن : وليس هذا بقول . قال أبو عبد الله : أخبرني رجل من بني جعدة وأنشدني : أو مذهب جدد على ألواح ، ولم يدخل النون ، وقال هو لوح ضمت إليه ألواح من جوانبه ، كانوا يضعون عليه الكتب تعظيماً للملك ، لائمته إلابد الملك يأخذ ما شاء ويترك ما شاء . وقال بعضهم : الألواح ها هنا ما بقي من لون مذهبه . العرب تقول : جاءني بألواح من النهار أى ببقية من النهار ؛ وكذلك جاءني فلان كأنه ألواح سيف أى ببقية سيف قال أبو الحسن : وهو أحب الأقاويل إلى .

٤ - دَمَنْ تَلَاعَبَتِ الرِّيحُ بِرَسْمِهَا

حَتَّى تَنْكَرَ نُؤْيَهَا الْمَهْدُومِ

الرسم : الأثر . تنكر : درس . الدمن : واحدها دمنة ، والدمنة ما أثر في الدار من مصب لبن وأثر رماد وبعر وما أشبه ذلك . والنؤى : حفرة يحفر حول البيت ، ليرد ماء المطر ، والمهدوم : المتهدم من البلى وطول الزمان .

(١) أبرز الكتاب : أخرجه ونشره ، فهو مبرز ، أما مبروز فإنه شاذ على غير قياس ، وقال ابن جني في بيت لبید : أراد المبروز به ثم حذف حرف الجر . وأنشده بعضهم ، المبرز على احتمال الخزل في متفاعلين ، وقال أبو حاتم في قول لبید : إنما هو الناطق المبرز والمختوم ، مزاحف ، فغيره الرواة فراراً من الزحاف ، وأنكر أبو حاتم المبروز وقال : ولعله المزبور وهو المكتوب . غير أن وروده في كلمة أخرى لبید يرجح أنه لغة ، والرواة كلهم على هذا ، فلا معنى لإنكار أبي حاتم

٥ - أَضَحَتْ مُعْطَلَةً وَأَصْبَحَ أَهْلُهَا
ظَعَنُوا ، وَلَكِنَّ الْفُؤَادَ سَقِيمَ

٦ - فَكَأَنَّ ظُعْنَ الْحَيِّ لَمَّا أَشْرَفَتْ
بِالْآلِ ، وَارْتَفَعَتْ بِهِنَّ حُزُومُ
ظعن الحى : النساء في الهوادج . لما أشرفت : أى أشرفت في الآل ، يحزوها
الآل (١) : يرفعها ، والآل : السراب . والحزوم : واحدها حَزَمٌ ، والحزم
من الأرض : ما ارتفع وأشرف في غلظ (٢) . ويروى : وَكَأَنَّ ظُعْنَ .

٧ - نَخْلٌ كَوَارِعُ فِي خَلِيجٍ مُحَلَّمٍ
حَمَلَتْ فَمِنْهَا مُوقِرٌ مَكْمُومُ
ويروى : عصب كوارع في . أبو عبد الله : موقر : شبه الطعائن بالنخل .
كوارع : أراد اللواتى في الماء . محلم : نهر بالبحرين ، وخليجه ما اختلج منه .
موقر : حامل يقال نخلة موقر وبغير موقر . مكوم : مغطى بالكمامة من برد
أو داء يكوم ويشوك حوله بالسلاء مخافة أن يسرق .

٨ - سَحَقٌ يَمْتَعُهَا الصِّفَا وَسَرِيَّةُ
عُمُ نَوَاعِمُ بَيْنَهُنَّ كُرُومُ
السحق : الطوال ، واحدها سحق . يمتعها : يربيهما ويحسن نباتها ويطيلها .
والصفا : نهر يعنى صفا المشقر بالبحرين . سريه : نهره يعنى الصفا . عم :

(١) حزا واوى ويائى : يحزوه ويحزيه ، السراب أى يرفعه .
(٢) قيل إن الحزم أغلظ وأرفع من «الحزن» ، وزعم يعقوب أن ميم حزم بدل من فون حزن .

طوال عظام واحدا عميمة . بينهن كروم : يقول : بين النخل كروم .
أبو عبدالله : الصفا : نهر ، وسريه : ماؤه الجارى .

٩ - زُجِّلُ وَرْفَعُ فِي ظِلَالِ حُدُوجِهَا
بِیْضُ الْخُدُودِ ، حَدِيثُهُنَّ رَحِيمُ

ويروى :

زجل روافع في ظلال خدورها بيض الوجوه حديثهن رحيم
زجل : فرق . ورفع كأنه يقول حمل في ظلال ؛ بيض : نساء . رحيم : حسن .
أبو عبدالله : بيض الوجوه (م) . زجل : دفع . روافع في ظلال خدورها : يقول :
قد رفعن في السير ؛ وخدورها : هوادجها . رحيم : لين في أنس .

١٠ - بَقَرٌ مَسَاكِنُهَا مَسَارِبُ عَازِبٍ
وَأَرْتَبَهُنَّ شَقَائِقُ وَصَرِيمٍ

ويروى : عاذب ، وهى أرض ؛ أى كأنهن بقر . مسارب : مراعى .
عازب : حشيش لم يوطأ . الشقيقة : أرض بين رملتين تنبت نباتاً . الصريم :
الرمل المنفرد . ارتبهن أى رباهن . بقر : يعنى النساء جعلهن كبقر الوحش .
مساربها : مذهبها في الرعى ، عازب : مكان قفر قد عزب عنه الناس فلم
يرعوه .

١١ - فَصَرَفْتُ قَصْرًا ، وَالشُّوْنُ كَأَنَّهَا
غَرَبٌ تَحْتُ بِهِ الْقَلُوصُ ، هَزِيمٍ
ويروى : فقصرت قصرًا . (وفي م : تخب به) فصرفت : أى صرفت ناقتي

أو وجهي ، وهو عدلت . قصرأ : عشياً . الشئون : مجارى الدمع . الغرب : الدلو العظيم (١) . القلوص : الناقة التي تستقى . هزيم : مشقوق . متهزم : متشقق . قصرت قصرأ أى تركت بعض ما أنا فيه من الوجد والحزن . والشئون : ملتقى قبائل الرأس وهي مجرى الدموع ، الواحد شأن . كأنها غرب والغرب : دلو السانية . هزيم : خلق متكسر وذلك أكثر لسيلانه ؛ وهذه مثل لدمع العين .

١٢ - بَكَرَتْ بِهِ جُرْشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ

تُرَوَّى الْمَحَاجِرَ بَازِلٌ عُلْكَومٌ

قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله : تروى الحدائق . جرشية : ناقة منسوبة إلى جرش وهي أرض باليمن (٢) . مقطورة : مطلية بالقطران . المحاجر : الأماكن التي اجتمع فيها الماء ، ويقال هي البساتين . والحدائق : حيطان النخل ، الواحدة حديقة . بازل : قد انتهى سنها . علجوم : ضخمة كثيرة اللحم .

١٣ - دَهْمَاءٌ قَدْ دَجَنَتْ وَأَحْنَقَ صُلْبُهَا

وَأَحَالَ فِيهَا الرِّضْحُ وَالتَّصْرِيمُ

دهماء في لونها . دجنت : اعتادت ذلك ، والداجن : المعتاد . أحنق : ضمير وارتفع . أحال : أى بقى فيها من شحم هذا الرضح الذى سمت عنه . والرضح : النوى المدقوق . التصريم : ألا تحلب فذلك أسمن لها ، يبقى في جسمها . أبو عبدالله : أحال : استبان فيها بعد حول . دهماء : ناقة سوداء ؛ قد دجنت : تعودت العمل وذلت . أحنق صلبها : ضمير ، والإحناق : ليس بهزال إنما هو ضمير وانضمام لحم ؛ والرضح : دق النوى . والتصريم : فساد الأطباء من صرارأو غير ذلك ، وربما كويت أطباؤها لأن لا تحلب ، يطلب بذلك قوتها . وقوله : أحال فيها الرضح والتصريم يقول : استبان ذلك في جسمها وقوتها .

(١) قال الليث : الغرب في بيت ليبد الراوية ، والأصح أنها الدلو العظيمة .

(٢) إذا كانت الناقة جرشية فهي حمراء جيدة ، وقد وصفها في البيت التالى بأنها «دهماء» .

١٤ - تَسْنُو وَيُعْجِلُ كَرَهَا مُتَبَذِّلٌ

شَثْنٌ ، به دَنَسُ الهَنَاءِ ، دَمِيمٌ

تسنو : تستقى ، وكل ما استقى سان ؛ والسحاب سان يقال : ستنا السماء أى سقتنا . متبذل : قد ابتذل نفسه للعمل . شثن : غليظ الكف والأصابع . دميم : قليل قبيح . ويعجل كرها أى ردّها .

١٥ - بِمِقَابِلِ سَرَبِ الْمَخَارِزِ ، عِدْلُهُ

قَلَقُ الْمَحَالَةِ ، جَارِنٌ مَسْلُومٌ

مقابل : دلو من جلدين قوبل بينهما . سرب : سائل . المخارز : موضع الخرز . عدله : مثله ، دلو آخر مثله . قلق المحالة ، المحالة : البكرة التى يلتف عليها الحبل ، وقوله عدله قلق المحالة يقول : مثله يقلق المحالة في عظمه ؛ جارين : لين . يقال جرنته : لينته . مسلوم : دبع بالسلم وهو شجر . ويقال حين فرغ من الدلو : مسلوم (١) ويقال - وهو قول أبى عبد الله - سريعة الصب .

١٦ - حَتَّى تَحِيرَتِ الدُّبَارُ كَانَّهَا

زَلَفٌ ، وَأُلْقِيَ قَتْبُهَا الْمَخْزُومُ (٢)

تحيرت الدبار بالماء أى أقام الماء فيها - لم يجد منفذاً . والدبار : المشارات . احد الدبار : دبارة (٣) قتبها : قتبها وما عليه . الزلف : مصانع الماء واحدا زلفة . وأبى هذا الأعراب . قالوا : هى مساحج الصبيان فى الأرض بأيديهم أو وبغير ذلك . أبو عبد الله قال : يقال للمرأة زلفة . الزلف : المكان الأملس ، أخلق

(١) فى اللسان (سلم) : المسلوم من الدلاء الذى قد فرغ من عمله واستشهد ببيت لبيد .

(٢) فى المطبوعة بأخاء المعجمة «المخزوم» ولا معنى له هنا .

(٣) الدبارة : الساقية بين المزارع أو هى المشاراة فى المزرعة وهى بالفارسية «الكردة» .

يزل عنه وشبه الحوض به مملوءاً .

١٧ - لولا تُسَلِّيكَ اللبَّانَةَ حُرَّةً

حَرَجٌ كَأَحْنَاءِ الْغَيْطِ عَقِيمٌ^(١)

لولا : يريد هلاً . تسليك : تذهب بهمك . الحرة : الكريمة . حرج : ضامرة . أحناء الغيط : خشبه من جوانبه . عقيم : لم تلد ، يقال عقت فهي عقيم . والغيط : مركب من مراكب النساء . وقال أبو عبيدة : وأحناء الغيط : خشبه . شبهها بأحناء الغيط لضمها ، وإنما يريد الناقة . عقيم : لا تحبل فهو أقوى لها وأشد .

١٨ - حَرْفٌ أَضَرَّ بِهَا السَّفَارُ كَانَهَا

بَعْدَ الْكَلالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ

ويروى : حرف تخونتها السفار

حرف : ضامرة . السفار : السفر ، والسفار (٢) : الحديد الذي على أنف البعير . المسدَّم (٣) : المعدول عن طروقته . وطروقته : التي يضمن بها . محجوم : مشدود فمه بالحجامة ، وهي التي تشد على فمه . شبهها بهذا البعير . وقال أبو عبيدة : حرف : ناقة تشبه بحرف الجبل . تخونها : تنقصها . بعد الكلال أي بعد الإعياء والفتور . مسدَّم : فحل هائج يجبس عن الضراب ، إما للؤم أصل وإما لغير ذلك . محجوم : قال الأصمعي : إذا هاج الفحل كُمَّ بحجام ، لثلا

(١) راجع شرح هذا البيت والذين يليانه في الخزانة ١ : ٣٣٤

(٢) قال في الخزانة (١ : ٣٣٤) : السفار مصدر سافر يسافر مسافرة ، وسفاراً .

(٣) المسدَّم أيضاً : الذي جعله على فمه الكمام ، وهو شيء يجعل في فم البعير إذا شددت به فمه في هياجه (المصدر السابق)

يعض ، وأنشد لذى الرمة (١) :

سماوة جون ذى سنامين مُعرضٍ سما رأسه عن مرتع لحجام
معرض : موسوم في عنقه بالعرض . سما : ارتفع لا يعتلف .

١٩ - أو مسحلٍ سنقٍ عضادة سمحجٍ

بسرّاتها ندبٌ له وكُلوم (٢)

المسحل : الفحل من الحمر ، وسحيله : صوته . سنق : بشم . عضادة
سمحج ، عضادة إلى جانب عضد هذه السمحج ، يقول : هذا الفحل إلى جانب
هذه السمحج . والسمحج : الأتان الطويلة الظهر . سرّاتها : أعلى ظهرها .
ندب : خدوش وآثار . مسحل : حمار وحش . سنق : قد كره الأكل من
الشبع . عضادة سمحج نصبه جعله ظرفاً كأنه بعضادة سمحج ، أو عند
عضادة سمحج ، وعضادتها أحد شقيها : وأنشد :

وأكثر مقروناً بجرءاء شطبةٍ عضادتها اليمنى وإن كان متعباً
كلوم : جراحات من عضه إياها . وسرّاتها : ظهرها ؛ وسراة كل شيء أعلاه .
ندب : أثر .

(١) ديوان ذى الرمة : ٦٠٧ وفيه بحجام ، وهو يصف الجبل ، وقبل البيت :

يشبهه الراعون والآل عاصب على نصفه من موجه بحزام

والسماوة : الشخص . الجون : الأسود أو الأبيض ، والثاني وصف لجمل أى أن الرايين
يشبهون ذلك الجبل بشخص جمل جون ذى سنامين . جعل عنقه في ناحية ، وسما رأسه عن
الرعى لحجام قد شد على فمه وهو سير يمنعه من الرعاية والعرض .

(٢) في أكثر المصادر أو مسحل شنج ، والبيت من شواهد سيبويه أورده على أن عضادة منصوب
بشنج نصب المفعول به وقال بعضهم إنه انتصب على الظرف لا على المفعول يقول إنه ملازم
لأتانه ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينها وبينه ولم يحجزه عن ذلك ربحها
وعضها . والشنج أراد به هنا : الملازم للأتان .

٢٠ - جَوْنٍ بِصَارَةٍ أَقْفَرَتْ لِمَرَادِهِ

وخللا له السُّوبَان فالْبُرْعُوم^(١)

جون : حمار أسود . صارة : جبل ، ويقال موضع . وقوله : أقفرت لمراذه - ومراذه : موضعه الذي يرود فيه في الرعى . يقول : أقفرت صارة لذهابه وجيئته . والسوبان اسم واد . والبرعوم : أطراف الطرائث والراسن ونحوه من الثبت .

٢١ - وَتَصَيَّفَا بَعْدَ الرَّبِيعِ وَأَحْتَقَا

وَعَلَاهُمَا مَوْقُودُهُ الْمَسْمُومُ

تصيفا من الصيف أى رعى الصيف . أحقنا : ضمرا . موقوده : موقود الصيف . المسموم : من السموم .

٢٣ - مِنْ كُلِّ أَبْطَحٍ يَخْفَيَانِ غَمِيرَهُ

أَوْ يَرْتَعَانِ ، فَبَارِضٌ وَجَمِيمٌ

الأبطح : بطن الوادى يخلطه حصى . يخفیان غميره - يخفیان : يظهران . الغمير : اليابس في أصل الرطب . بارض : حين طلع ، يقال برض . جميم : جم وكثر . أبطح : بطن وادٍ والأباطح : بطون الأودية . يخفیان : يظهران . وقال الهذلى (٢) :

(١) صارة : ماء بين فيد وضرية والسوبان : واد في ديار بنى تميم وفيه حدث يوم من أيام تميم وعامر يسمى يوم السوبان ، وفي ذلك اليوم سعى عامر بن مالك ملاعب الأسته . والبرعوم : موضع في ديار بنى أسد .

(٢) هو أبو قلابة ويقال المعطل الهذلى ؛ والبيت في بقية أشعار الهذليين .

يَا بَرْقُ يَخْفَى لِقَتُولِ كَأَنَّهُ غَابَ تَشْيِمَهُ حَرِيقُ يَبْسُ
غميره : ماؤه الذى تحت التراب والرمال وهى الاحساء يظهرانها بخوافرهما .
أو يرتعان فبارض يقول فلهما بارض ورفع بارضاً بالصفة . والبارض : بارض
البهمى حين طلع وظهر . والجميم فوق ذلك من البهمى حين أمكن للرعى .

٢٣ - حَتَّى إِذَا انْجَرَدَ النَّسِيلُ كَأَنَّهُ

زَغَبٌ يَطِيرُ وَكُرْسُفٌ مَجْلُومٌ

انجرد : سقط . والنسيل : الوبر ، وهو ما نسل من وبره في عامه فألقاه عنه .
زغب : ريش لين قصار . وكرسف : قطن . مجلوم : مقطوع بالعلم . والجلوم :
المقراض . جلوم أنفه إذا قطعه ، وكل مجلوم مقطوع .

٢٤ - ظَلَّتْ تُخَالِجُهُ وَظَلَّ يَحُوطُهَا

طَوْرًا وَيَرْبَأُ فَوْقَهَا وَيَحُومُ

تخالجه : تميل عنه جانبا ، يعنى الآن أى تنازعه الأمر لا تطيعه ، تريد الذهاب
إلى أهوائها ويأبى عليها فحلها . يحوطها : يردّها . طوراً : مرة . يربأ فوقها :
يعلو رابية ، لأنها يعنى كرابية ، يعلو فوقها لينظر ما يجيئه مما يريبه ويخشى عليه
وعليها . يربأ : يكون ربيته لها وليس الربيته من الرابية ، ويروى : ويربأ فوقها
ويصوم . ويصوم : يقوم ويثبت .

٢٥ - يُوفِي وَيَرْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ

ذُو إِرْبَةِ كُلِّ الْمَرَامِ يَرُومُ

يوفي : يشرف . ويرتقب النجاد أى يعلو ، يصير رقيباً فيها . والرقب :
الحافظ . والنجاد : ما ارتفع من الأرض . ذو إربة أى ذو حاجة . كل المرام يروم :
أى كل مطلب يطلب . يقول : يطرح بها كل مطرح ويتوق بها كل متآق (١) .

(١) كذلك هى فى الأصل ، ولها وجه مقبول ، قلت : ولعلها ويسوق بها كل مساق .

٢٦ - حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهُ

طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ^(١)

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : وهاجها . المعقب : صاحب المال . طلب حقه مرة بعد مرة ، تعقبه به . تهجر في الرواح أى عجل الرواح إلى الماء . هاجه : حركه . طلب المعقب وهو المعقب المظلوم طلب حقه . والمعقب في موضع رفع . وتهجر متعلق بالمظلوم . كأنه قال : تهجر المظلوم . ويكون المعقب في موضع رفع إلا أنه خفض . والمعقب : الذى يرجع مرة بعد مرة . قال الأصمعى : وكان الناس يعقبون في رمضان : يصلون أول الليل وآخره . قال أبو عبيدة : رفع المظلوم على الابتداء كأنه قال : المظلوم الضعيف المسكين ، فتوهم الاسم . وترفع طلب حيثنذ على معنى وهاجه أى طلب المعقب المظلوم حقه . والمظلوم : رجل إلا أنه مثل للحمار ، كقيلك ضربته ضربَ زيد عمرو . وزيد موضع نصب . أراد طلب المظلوم المعقب حقه فقدم المعقب وأخر المظلوم فرفعه لأنه في موضع رفع . والمعقب الذى يطلب حقه ، يرجع إليه . أعقب وعقب إذا ردَّ عليه أو أخذ منه .

٢٧ - قَرَبَا يَشْجُ بِهَا الْخُرُوقَ عَشِيَّةً

رَبِذُ كَمَقْلَاةٍ الْوَلِيدِ شَتِيمٌ

ويروى : يشج بها الحزون . قال أبو الحسن : وروى أبو عبد الله : كمقلاء الوليد . قربا الماء : صباحاه . يشج بها : يركب بها . الحرق : البعيد من الأرض .

(١) إذا قلت «وهاجها» : كان المعنى : هاج هذا المسحل أثناء طلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقب المظلوم لحقه . والبيت شاهد على أن فاعل المصدر وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه محله الرفع ، فالمعقب فاعل المصدر وقد جر بإضافته إليه ومحله الرفع بدليل رفع الوصف وهو «المظلوم» . أما لفظة «طلب» فإنها قد تنصب على المصدر ، وأنشدها الفراء وهشام مرفوعة وهى فاعل «هاجه» . وفي البيت تحريجات كثيرة أوردها صاحب الخزانة ١ : ٣٣٥ - ٣٣٦ و ٣ : ٤٤١ - ٤٤٢

ربذ : سريع . كمقلاة الوليد : خشبة يلعب بها الصبيان . وجمع مقلاة : مقال .
وأنشد (١) :

ضَرَبَ الْمَقَالَى نَقَزَتْ قَلِينُهَا

وواحد قَلِين : قُلَّةٌ ، وهى خشبة صغيرة أصغر من المقلاة . والمقلاة العصا
التي تكون بيده . والقلة التي تنصبها في الأرض ، وهى فيما نرى التي يقال لها الأخيّة .
شتيم : قبيح الوجه . الْقَرَبَ لِلأبل : طلب الماء من ليلتها فتصبحه . والحزون :
الغلظ في الأرض واحدا حزَن . يشج : يقول : يشج الفحل بالأتان الحزون ،
يؤثر فيها بالحوافر . ربذ : خفيف نقل القوائم . وقال الأصمعي : ليس سرعة
الفرس ببعد الشحوة (٢) إنما هو سرعة رجع القوائم ورفعها ، ألا ترى الأرنب
يسبق الفرس ؟

٢٨ - وَإِذَا تُرِيدُ الشَّأُو يُدْرِكُ شَأُوَهَا

مُعْجٌ كَأَنَّ رَجِيعَهُنَّ عَصِيمٌ

ويروى : رجيعهن ضريم . الشأو : السبق . المعج : قوائم الحمار . والمعج :
عدو سهل لين . رجيعهن : عرقهن . العصيم : يقول كأن اسوداد عرقهن في
أصول وَبَرِهِنَّ [عصيم] وهو أثر القطران . ورجيعهن : يعنى رجيع القوائم .
ضريم : التهاب نار .

٢٩ - شَدًّا وَمَرْفُوعًا يُقَرِّبُ مِثْلُهُ

لِللُّورْدِ لَا نَفَقٌ وَلَا مَسْثُومٌ

الشد : العدو . والمرفوع : أشد من الشد . مثله يقرب للورد لا نفق ، والنفق :
القليل ، أى لم يخرج كل جريه . مسثوم : مملول . يقول : لا يسأم العدو لحبه
لورود الماء وحاجته إليه .

(١) اللسان : (قلا) : مثل المقالى ضربت قلينها ، والنقر : الوثب صعوداً .

(٢) الشحوة : الخطوة ، ويقال للفرس إذا كان واسع الذرع ، إنه لرغيب الشحوة .

٣٠ - فَتَضَيِّفَا مَاءً بِدَحْلٍ سَاكِنًا
يَسْتَنُّ فَوْقَ سَرَاتِهِ الْعُلْجُومُ

ويروى :

فتأوبا عيناً بدحل روية يستن فوق سراتها العلجوم
قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله : فتصيفا . الدحل : غار يكون في أصل
الجلل ، يكون فيه ماء يضيق من أعلاه ويتسع من آخره . سراته : ظهره .
العلجوم ها هنا الموج . يقال : عين بني فلان علاجيم إذا كانت غزيرة لها أمواج
يصفق بعضها بعضاً . والعلجوم : الضفدع ، وجمعه علاجيم . الأوب : الرجوع
ولكن قد غلب حتى صار يقال : جاءنا تأوبياً أى ليلاً . فيقول تأوبا عيناً :
أى أتيها ليلاً .

٣١ - غَلَلًا تَضْمَنُهُ ظِلَالُ يَرَاعَةِ
غَرْقَى ضَفَادِعُهُ لَهْنُ نَثِيمٍ (١)

٣٢ - فَمَضَى وَضَاحِي الْمَاءِ فَوْقَ لَبَانِهِ
وَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرَى يَعُومُ

فمضى : يقول : مضى الفحل . ضاحي الماء : أعلاه . ولبانه : صدره .
السرى : النهر وعرضه : يقال أعطى من عرض الدراهم فيضرب بيده فيعطيه
من أخلاطها ؛ وكذلك ضربت به عرض الحائط فأى جانب ضربت به منه
فهو جانبه . وكذلك عرض السرى كأنه وسطه . يعوم : يسبح . قال الأصمعي :
وجعل خوض الماء للأتان عيامة . قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله : تعوم (م) .

(١) يصف الماء الذى ذكره في البيت السابق ، والفلل : الماء الظاهر الجارى أو الذى يجرى بين
الشجر والثاني هو المقصود هنا ، لأنه جملة متضمنة في ظلال القصب . والنثيم : الصوت
الضعيف .

٣٣ - فَبِتِلْكَ أَقْضَى الْهَمِّ ، إِنَّ خِلَاجَهُ

سَقَمٌ ، وَإِنِّي لِلْخِلَاجِ صَرُومٌ

خِلاجه : ما يَنَازعه من الشك في الآراء . يقول : فإذا خالَجني الأمر صرمتُه أي قطعته بعزيمة ، فمضيت على ما أهم به وأريده . صروم : قاطع ؛ صارم : إذا كان مرة واحدة ، وصروم معتاد لذلك .

٣٤ - طَعْنٌ ^(١) إِذَا خَفْتُ الْهُوَانَ بِبَلْدَةٍ

وَأَخُو الْمَضَاعِفِ لَا يَكَادُ يَرِيمُ

المضاعف : لا واحدها ؛ وكذلك : مطايب . قال أبو الحسن : وروى أبو عبد الله ما يكاد يريم : يريح (المضاعف : الضعف) . (وفي م : ظَعْنٌ)

٣٥ - وَمَسَارِبٍ كَالزَّوْجِ رَشَّحَ بِقَلْهَآ

صُهْبٌ دَوَاجِنُ صَوْبُهُنَّ مُدِيمٌ

المسارب : المراعى . الزوج : النمط ، شبهها به . الكلاء : هو البقل . رشح : أنبت وربى . صهْب : سحابات . دواجن : مقيمات في ذلك الموضع . صوبهن مديم : أى مطرهن مديم . يقال : دجن بهذا الموضع أى أقام به

٣٦ - قَدْ قُدْتُ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ ، وَطَيْرُهُ

عُصْبٌ عَلَى فَنَنِ الْعَضَاهِ جُثُومٌ

ويروى : على خضل العضاه جثوم . قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : على خصل . غلس الظلام : أول الصبح . عصب : جماعة [على] فن ، الفن : الغصن . جثوم : وقوع عليها . خَضِلَ العضاه : مبتل بالندى . والعضاه : ما عظم من الشجر وله شوك . جثوم : واقعة على الشجر لم تصبح فتطير .

(١) طعن بالطاء : المهمله ، شديد المضاء في المقاروز

٣٧ - غَرَبًا لَجُوجًا فِي الْعَنَانِ إِذَا انْتَحَى

زَبَدٌ عَلَى أَقْرَابِهِ وَحَمِيمٍ

ويروى : طَرَفًا لَجُوجًا فِي الْعَنَانِ . الغرب : الفرس الحديد الخفيف . إذا انتحى : إذا اعتمد . والانتحاء : الاعتماد على كل شيء . أقرا به : خواصره . زبد وحميم : هذا من العرق كله ، ويجوز أن تكون في على معنى على فيكون انتحاؤه على عنانه حينئذ . طرف : فرس عتيق .

٣٨ - إِنْ أَمَرُوا مَنَعَتْ أَرْوَمَةٌ عَامِرٌ

ضَيْمِي وَقَدْ جَنَفْتُ عَلَى خُصُومٍ

الأرومة : الأصل . جنفت : جارت . ضيمي : ظلمي .

٣٩ - جَهِدُوا الْعِدَاةَ كُلَّهَا فَأَصَدَّهَا

عَنِّي مَنَّاكِبٌ ، عَزَّهَا مَعْلُومٌ

ويروى : جَهِدُوا الْعِدَاةَ كُلَّهُمْ فَتَصَدَّهُمْ . جهدوا : من الجهد أى بلغوا جهدهم فيها ؛ أصدَّها : ردَّها . مناكب : جماعات . أبو عبد الله : فيصدِّهم (م) .

٤٠ - مِنْهَا حَوَىُّ وَالذَّهَابُ (١) وَقَبْلَهُ

يَوْمٌ بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ كَرِيمٌ

(١) الذهب : موضع من أرض بلحارث وقال إبراهيم بن السري اسم هذا الموضع الذهب بضم أوله ، وقرأ حوى بالمعجمة . ورحرحان أول أجبل حمى الرينة من الغرب وهو جبل كثير القنان وقنانه سود بينها فرج وأسفله سهلة تنبت الطريفة وبه كانت الحرب بين الأحوص بن جعفر ومعه أفتاء عامر ، وبين بني دارم ومعهم الحارث بن ظالم

ويروى : ومثله يوم ببرقة . حوى والذهاب منها مما فعلت تلك الجماعات .
 حوى والذهاب يومان ، كانت لهم فيه وقعة . وقبله : قبل الذهاب . رحرحان :
 موضع وقعة . منها حوى : أتى منها يوم حوى والذهاب : غائط من أرض
 بنى الحارث بن كعب أغار عليها فيه عامر بن الطفيل وعلى أحلافهم من أهل
 اليمن وقوله : ومثله يوم ببرقة رحرحان : يومان ، الأول منهما أن يثربى بن
 عدس بن زيد أغار على بنى عامر وعليهم يومئذ الأحوص ويقال أبو براء .
 وقال أبو ليلي : بل عبد الله بن جعدة ، فقتلوا يثربياً . وأما اليوم الثانى فجره
 الحارث بن ظالم (١) .

٤١ - وَغَدَاةَ قَاعِ الْقُرْنَتَيْنِ أَتَيْنَهُمْ
 رَهْوَاً يَلُوحُ خِلَالَهَا التَّسْوِيمُ

ويروى : أتتهم . أتينهم : الخيل أتينهم . رهواً : متتابعة والقاع : الأرض
 ذات الطين الحر . القرنيتين : موضع (٢) . خلالها : وسطها . التسويم : العلامات .

٤٢ - بِكِتَابٍ تَرْدَى تَعَوْدَ كَبْشُهَا
 نَطْحَ الْكِبَاشِ ، كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ

ويروى : بكتائب رجح (م) . قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : بكتائب ربح .

(١) قتل خالد بن جعفر بن كلاب فأجارته بنو دارم وأبت أن تسلمه ، فزاهم ربيعة الأحوص
 ابن جعفر بن كلاب بأفناء عامر طالباً بدم أخيه خالد فالتقى الفريقان برحرحان - وهو جبل
 - فلما انقضت وقعة رحرحان بانتصار بنى عامر جمع لقيط بن زرارعة لبنى عامر وألب
 عليهم ثأراً بأخيه معبد ، فكان اللقاء في يوم جبلة ، وبين يوم رحرحان ويوم جبلة سنة
 كاملة ، وكان يوم جبلة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكبر ، وذلك عام ولد
 النبى (ص) وفي قول المقلل أربعين سنة . [وقيل بل كان قبل الإسلام بسبع وخمسين
 سنة قبل مولد النبى صلى الله عليه بسبع عشرة سنة] .

(٢) يوم القرنيتين : كانت فيه وقعة لطفان على بنى عامر . قلت : هكذا قال ياقوت غير
 أن ليبدأ يفخر بهذا اليوم .

تردى : تمشى وتعدو، والرديان : ضرب من العدو . كبشها : كبيرها . كأنهن :
يعنى الكتائب . كئائب : واحدها كتيبة . والكتيبة : الجيش المجتمع . رجح :
راجحة . ردح : يقال فيها إبطاء . كبشها : رئيسها . نطح الكباش : أى مقاتلة
الرؤساء . كأنهن نجوم : من بريق الحديد .

٤٣ - نَمَضَى بِهَا حَتَّى تُصِيبَ عَدُوَّنَا

وَتَرَدَّ ، مِنْهَا غَانِمٌ وَكَلِيمٌ

ويروى : نَمَضَى بِهَا حَتَّى نَصْدُ عَدُوَّنَا . (وفي م : ويرد)

قال أبو الحسن : وروى أبو عبدالله : منها زاحف وكليم . منها غانم أى من
الخيال . كليم : جريح فى معنى مكلم أى مجروح ، وهو فعيل فى معنى مفعول .

٤٤ - وَتَرَى الْمُسَوِّمَ فِي الْقِيَادِ كَأَنَّهُ

صَعْلٌ إِذَا فَقَدَ السَّبَاقَ يَصُومُ

ويروى :

وترى المصمم فى القياد كأنه طفل إذا فقد السباق يقوم

المسوم : الفرس المعلم . الصعل : الظليم . القياد : أن يقاد . يقول : إذا لم
يسق ، يقوم أى قد كل وأعيا . المصمم : الماضى الجرى الشديد النفس .
كأنه طفل ؛ والطفل : الضرع الصغير . إذا فقد السباق : يقوم من الإعياء
وطول السفر ما به حراك لجهدا إياه .

٤٥ - وَكُتِبَةُ الْأَحْلَافِ قَدْ لَاقَيْتَهُمْ^(١)

حَيْثُ اسْتَفَاضَ دَكَادِكُ وَقَصِيمٌ

(١) قلت : لو جعل الضمير فى « لاقيتهم » يعود إلى الخيل - كما فى رواية ابن الأعرابي
« لاقيتها » - لكان أكثر ملاءمة لما تقدم .

ويروى: وكتائب الأحلاف قد لاقيتهم . قال أبو الحسن: وروى أبو عبد الله: قد لاقينها . الأحلاف: أسد وغطفان وبعض طيء وبعض نبهان، وضبة وعكل . استفاض: اتسع . الدكادك من الأرض: مستوي . دكادك: رمل متواضعة ليست مرتفعة واحدها دكادك ويقال دكدك . وقصيم: رمل خفيف، وهو منبت الغضا .

٤٦ - وَعَشِيَّةَ الْحَوْمَانِ أَسْلَمَ جُنْدَهُ
قَيْسٌ ، وَأَيَّقَنَ أَنَّهُ مَهْزُومٌ

ويروى: أسلم جيشه قيس . الحومان: يوم لهم . المهزوم: المشقوق المنكسر، يقال: تهزم السقاء إذا تكسر من اليبس فمهزوم من هذا . الحومان: اسم أرض . قيس بن مكشوح المرادى قال أبو عبيدة: ويقال قيس بن سلمة الكندي، أسرته بنو عامر يوم رحرحان .

٤٧ - وَلَقَدْ بَلَتْ يَوْمَ النُّخَيْلِ وَقَبْلَهُ
مَرَّانٌ مِنْ أَيَّامِنَا وَحَرِيمٌ^(١)

مران وحریم من جعفی بن سعد العشيرة . يوم النخيل: وقعة في وادي يقال له بطن النخيل . بلت: جربت وخبرت

٤٨ - مِمَّا حُمَاةَ الشَّعْبِ يَوْمَ تَوَاكَلَتْ
أَسَدٌ وَذُبْيَانُ الصِّفَا وَتَمِيمٌ

الشعب: شعب جبلة، وجبلة أكمة . الصفاها هنا من المودة . تواكلت: تناذلت وضعفت . وروى أبو عبيدة: تواعدت . والصفا: موضع صفا بجبلة .

(١) انظر القصيدة: ١٢ البيت: ١٢

٤٩ - فارتثَ كَلَمَاهُمْ عَشِيَّةَ هَزَمَهُمْ

حَىٰ بِمُنْعَرَجِ الْمَسِيلِ مُقِيمٌ (١)

ويروى : فارتثَ . ارتثَ : حمل ويقال ارتثَ : حُمِلَ إلى أهله وبه رَمَقَ . كَلَمَاهُمْ : مجرحيهم . هَزَمَهُمْ : هزيمتهم . يقول : حملهم هذا الحَيَّ وبهم رَمَقَ . منْعَرَج : منعطف . قال أبو الحسن : أخبرني ابن الاعرابي ، قال : قوله حَىٰ : أراد الضباع ، جعلهم حَيًّا . يقول جاءت إلى القتلى بعد الهزيمة ألا تراه يقول : بمنْعَرَجِ المسيل .

٥٠ - قَوْمِي أُولَئِكَ إِنْ سَأَلْتَ بِخِيَمِهِمْ

وَلِكُلِّ قَوْمٍ فِي النَّوَائِبِ خِيَمٌ

الخيم : الخلق والطبيعة . أى من كان له خلق وحسب ، صبر على النوائب .

٥١ - وَإِذَا شَتَوْا عَادَتْ عَلَى جِيرَانِهِمْ

رُجُحٌ تُوفِّيْهَا مَرَابِعٌ كُومٌ

رُجَح : جفان عظام ثقلا . ويقال : ردح أى ضخام . يقال : امرأة رداح : أى عظيمة الأوراك ضخمة . يوفئها : يملؤها . مَرَابِع : اللواقى نتجن في الربيع . كُوم : عظام الأسنمة ، الواحدة كوماء . مَرَابِع : أمهات الرباع ، والواحد : مربع أى معها رُبْع . والربع : الفصيل الذى ينتج في وسط الصيف فهو أبداً ضعيف .

٥٢ - لَا يَجْتَوِيهَا ضَيْفُهُمْ وَفَقِيرُهُمْ

وَمُدَفَّعٌ ، طَرَقَ النَّبُوحَ ، يَتِيمٌ

(١) قال ثعلب (المجالس : ٩٥) جعله منْعَرَجاً لأنه لا يصيبه السيل وقال : أكلتهم الضباع .

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : لا يحتويهم ضيفهم ونزيلهم . يحتويها : يكرهها . مدفع : رجل يدفع من موضع إلى موضع ، لا ينزل ، يدفعه هذا إلى هذا ، لا يضيفه أحد لشدة حال الناس وما هم فيه من الجهد . النبوح : الأحياء . قال الأصمعي : هي ضجة الناس والحيّ وأصواتهم . والنبوح – قال أبو عبيدة – الكلاب النابحة في وجهه ، لا تعرفه . (وفي م : ضيفهم ونديمهم)

٥٣ – ولهم حلوم كالجبال ، وسادة
نُجُبٌ ، وَفَرَعٌ ماجدٌ وأروم

٥٤ – وإذا تَوَاكَلْتِ^(١) المقانبُ لم يَزَلْ
بِالثَّغْرِ مَنَّا مَنَسْرٌ وَعَظِيمٌ

المقانب : الكتائب ، واحدها مقنب . والمنسر ما بين الثلاثين إلى الأربعين .
نُجُبٌ : كرام . عظيم : حىٌ عظيم ويروى : مَنَسْرٌ وعظيم . والثغر : موضع
المخافة . والمنسر بكسر الميم وفتح السين : الجيش قدر أربعين رجلاً أو خمسين .
والمنسر مفتوح الميم في الطير : منقاره الذى يصيد به ؛ وعظيم : كبير رئيس .

٥٥ – نَسْمُو بِهِ وَنَفْلٌ حَدٌّ عَدُونَا
حَتَّى نَوُوبَ ، وَفِي الْوُجُوهِ سُهُومٌ

نسمو به : نعلو به . نفلٌ : نكسر . نووب : نرجع من مغارنا . سهوم :
ضمور ، ويقال شحوب من غير مرض .

(١) تَوَاكَلْتِ : اتكَل بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

وقال لييد :

- ١ - دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعٍ فَأَبَانَ
وَتَقَادَمَتْ بِالْحُبْسِ فَالسُّوْبَانَ (١)

المنا : منزل ، ومتالع : موضع ؛ وأبان : جبل ، وقالوا : المنا أراد المنازل ،
ثم حذف الزاى واللام . تقادمت : قدمت والحبس موضع ؛ والسوبان واد .

- ٢ - فَنَعَافُ صَارَةَ فَالْقَنَّانَ كَأَنَّهَا
زَبْرٌ يُرْجَعُهَا وَلِيدٌ يَمَانَ (٢)

النعاف : رعوس الأودية . صارة : موضع ، والقنان : جبل ، كأنها :
يعنى كأن هذه المنازل ، كأنها كتب . يرجعها : يرددها ، وليد يمان : غلام
يمان . وإنما قال وليد يمان ، لأن الكتاب فيهم ، لأنهم أهل ريف .

- ٣ - مُتَعَوِّدٌ لِحَنٍ يُعِيدُ بِكَفِّهِ
قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ، ذَبْلُنَ ، وَبَانَ (٣)

متعود لذلك . لحن : فهم ، يقال ألحنته إلحاناً فلحن هو ، أى أفهمته ففهم .
عسب : عسيب النخل . ذبلن : ضمرن ؛ وبان : شجر ، واحده بانه . لحن :

(١) قال أبو زياد : المني : الخذاء يقال دارى دارى ببنى دار فلان ، فكأنه قال درس المحاذى لمتالع .
ومتالع جبل لغنى والحبس وأبان جبال بالبادية ، والسوبان واد لبنى تميم .

(٢) القنان جبل بين ديار عطفان وطىء وقال البكرى في اللآلى : صارة والقنان : جبلان لبنى
فقمس ، ومن روى القنان بالكسر فهو جمع قنة وهى الأكمة .

(٣) العسب : سعف النخل ، والذابل : اليايس وفيه ندوة قال أبو حاتم عن الأصمى ، وكانوا
يكتبون في العسب والبان والعرعر ، والعسب جريد النخيل الرطب فلذلك قال «ذبلن» .

فهم، فطن . قال الأصمعي : وحدثني عيسى بن عمر ، قال : قال معاوية ،
لرجل عنده : كيف ابن زياد ؟ قال ظريف على أنه يلحن . فقال معاوية : أوليس
ذاك أظرف له ؟

٤ - أَوْ مُسْلِمٌ عَمِلَتْ لَهُ عُلُويَّةٌ

رَصَنْتَ ظُهُورَ رَوَاجِبٍ وَبَنَانَ

المسلم : الساعد ، لأنه أُسْلِمَ إلى أن يوشم عليه . علوية : امرأة علوية من
العالية ، والعالية أعلى البلاد وأهل مكة يقولون : هو من أهل المعلى وأهل
المسفل ، أعلى مكة وأسفلها . وأعلى الوادي : معلى . وأسفله : مسفل . رصنت :
وشمت . رواجب : قصب الكف . أبو عبد الله : المسلم : الزمام ، أسلمه إلى
امرأة تعمله . عملت له أراد عملته . فيقول كأن آثار الدار زمام في خريزة ؟
مسلم : يعني ساعد يد امرأة مدفوع إلى الواشمة مخلى في يديها . علوية : واشمة
منسوبة إلى العالية . رصنت : بينت الوشم وجودته ؛ ويقال : بناء رصين أى ثابت .
والبنان : مفاصل الكف العليا ، والتي تحتها الرواجب وأنشد للمسيب بن علس (١) :
أَكْبَتُ عَلَيْهَا هَالِكِيَّةٌ ، مُسْلِمًا ، هَوَيْلَةٌ ، حَتَّى زَيْنَتْهُ بِمَيْشَمٍ
هويلة : اسم امرأة .

٥ - لِلْحَنْظَلِيَّةِ أَصْبَحَتْ آيَاتُهَا

يَبْرُقْنَ تَحْتَ كَنْهَبِلِ الْغُلَانِ

الحنظلية : امرأة ؛ آياتها : آيات الدار ، علامتها . يبرقن : يلحن . كنهبل :
شجر عظام . الغلان : أودية الشجر ، واحدها غال .

(١) لم يرد في ديوانه

٦ - خَلَدَتْ وَلَمْ يَخْلُدْ بِهَا مَنْ حَلَّهَا
وَتَبَدَّلَتْ خَيْطاً مِنَ الْأَحْدَانِ

خلدت : بقيت . الخيط : جماعة النعام . والأحدان جمعه ، والواحد : مفردة . خيطاً وخيطة . خيط : نبذ ، أحدان : متفرقة فرداً فرداً من نعام وغيرها .

٧ - وَالْخَاذِلَاتُ مَعَ الْجَاذِرِ خَلْفَةً
وَالْأَدَمُ حَانِيَةً مَعَ الْغَزْلَانِ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : على الغزلان . الخاذلات : الظباء والبقر جميعاً يقال لها خاذلات إذا تبعت صواحبها ، وتركت أولادها . ولدها خاذل إذا لم يتبع أمه . والجاذر : أولاد البقر واحدها جواذر . خلفه : مختلفة تذهب وتجيء . والأدم : الظباء البيض . حانية : عاطفة على أولادها . خلفه : يقول يجيء هذا بعد هذا كأنه يخلفه . والأدم : الظباء البيض ، الواحد آدم ، وهو الذي في ظهره جُدَّتَانِ مسكيتان ، طويل العنق ، في عنقه سواد سائل إلى خده . قال الأصمعي : وليس يطمع الفهد في الآدم لسرعته . قال : والعوهج مثل الآدم .

٨ - فَصَدَدَتْ عَنْ أَطْلَالِهِنَّ بِجَسْرَةٍ
عَيْرَانَةٍ كَالْعَقْرِ ذِي الْبُنْيَانِ

أطلالهن : أطلال المنازل صددت : تركتها وسرت . جسرة : ضخمة . عيرانة مثل العير في نشاطها . العقير : القصر ويروى عن أطلالهن ، يعني الفراخ ، فراخ النعام . جسرة : ناقة طويلة على الأرض . وقال أبو عبيدة : جسرة : جسورة في سيرها . عيرانة : خفيفة سريعة شديدة الوثب تشبه بغير الفلاة . والعقر : القصر ، وهو اسم نبطي .

٩ - فَقَدَرْتُ لِلْوَرْدِ الْمُغْلَسِ غُدُوَّةً

فَوَرَدْتُ قَبْلَ تَبَيُّنِ الْأَلْوَانِ

ويروى : فصدرت . قدرت : دنوت . الورد : ماء ، ورد الماء . يقول :
دنوت إلى هذا الذى قد غلس . والمغلس : هو الورد ، معناه : دنوت إليها
فوردت قبل الصبح . دنوت له ، ودنوت إليه ، وقال الله جل ثناؤه : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
أَوْحَىٰ لَهَا ﴾ . (الزلال : ٥) قدرت : أى قدرت له أن أردّه غدوة ، فوردته
قبل الصبح . وأنشد في مثله لجرير (١) :

إذا القومُ قالوا وردهن ضحى غد تغالين حتى وردهن طروق

تغالين : بارى بعضهن بعضاً فجددن في السير . طروق : ليل . وقوله قبل
تبين الألوان يقول : قبل أن نستبين شيئاً . الورد أراد الماء ، لما غلس إليه كان
الماء أيضاً غلس .

١٠ - سُدُمًا قَدِيمًا عَهْدُهُ بِأَنيسِهِ

مِنْ بَيْنِ أَصْفَرِ نَاصِعٍ وَدِفَانِ

السدوم : الماء القديم الذى لم يستق منه . ماء سدوم وأسدام جمع . أصفر : الماء
ناصع : خالص . ودفان : مندفن .

١١ - فَهَرَقْتُ أَذْنِبَةً عَلَى مُثَلَّمٍ

خَلَقِي بِمُعْتَدِلٍ مِنَ الْأَصْفَانِ

هرقت : أى صببت دلاء ، ذنوب وأذنبة . والذنوب : النصيب من الماء وهو
السجل . مثلَّم : حوض . خلق : دارس . بمعتدل يعنى الدلو يعادله آخر .

(١) ديوان جرير : ٣٩٩ . والطروق : الورود ليلاً . أى يسرعن فيردن قبل الوقت المقدّر لهن .

الأ صِفَان : السَّفَر ، واحدها سفرة . استقى بسفرتة ، الصفن واحدها ، وهي واسعة الأسفل ضيقة الرأس مثل الخريطة .

١٢ - فَتَغَمَّرَتْ نَفْسًا وَأَدْرَكَ شَأُوهَا

عُصَبَ الْقَطَا يَهُوِينَ لِلأَذْقَانِ

ويروى : وأدرك سؤرها . تغمرت : شربت قليلاً . نفساً : شربة واحدة . شأوها : سيرها . ويروى سؤرها وإذا قلت سؤرها رفعت العصب ونصبت السؤر . وهو ما فضل منها . يهوين إلى الماء : يقعن عليه . يهوين للأذقان من الإعياء . وإنما هذا مثل ، أى ليس لهن أذقان .

١٣ - فَثَنِيْتُ كَفِّي وَالْقِرَابَ (١) وَنُمِرُقِي

وَمَكَانَهُنَّ الْكُورُ وَالنَّسْعَانِ

ثني كفه تحت خده فنام عليها . والقراب : غلاف السيف ، شئ من آدم يجعل فيه السيف . النمرق : وسادة . مكانهن المكنى للكور والنسعان مكنى تقدم ، ونصب مكانهن على الصفة . والكور : الرحل وأداته .

١٤ - كَسْفِينَةَ الْهِنْدِيِّ طَابِقَ دَرَّهَهَا

بَسَقَائِفٍ مَشْبُوحَةٍ وَدَهَانَ

ويروى :

كسفينة الهندى أحكم صنعها بصفائح مشبوحة ودهان

هذه الناقة كسفينة في طولها وعظمها . طابق : أحكم عملها . والدرء : كل

(١) في التاج (فتن) ، والفتان : يوزن كتاب ، وهو غشاء للرحل من آدم

ما كان فيه من فرجة أو عيب أحكمه . السقائف : الخشب المشقوقة . مشبوحة : مشقوقة ، ويقال عريضة . ودهان : دهن

١٥ - فَالْتَامَ طَائِقُهَا الْقَدِيمُ فَأَصْبَحَتْ

مَا إِنْ يُقَوِّمُ دَرْعَهَا رِدْفَان

التأم : استوى . الطائق : الفرجة بين خشبتين ووسط كل شيء طائقه . والطائق : النأتى من الجبل . وهو في البناء الإفريز . يقوم : يسوى . ودرعها : اعوجاجها . ردفان : ملاحان . قال أبو الحسن روى أبو عبدالله : طابقها هو أحد طوايق خشبها . ردفان : يعنى السكانيين .

١٦ - فَكَأَنَّهَا هِيَ يَوْمَ غَبٍّ كَلَالِهَا

أَوْ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ شَاةُ إِرَانَ

شبه الناقة بالسفينة . كلالها : إعيائها . غب كلالها : إذا أتى عليها بعد الكلال يوم فذلك الغب . يقول فهمى في هذا الوقت كذلك الثور . يقول : كأنها تلك السفينة في عظمها وقدّها وكأنها هذا الثور في خفته . شاة إيران : هذا الثور . الشاة : كل وحشية من حمار أو ظبي أو بقرة فهو شاة . الإران : العدو الشديد . الشاة لا تكون للحمار . والأرن والإران جميعاً : النشاط والمرح . قال أبو عمرو : السفعة : سوادٌ يضرب إلى الحمرة .

١٧ - حَرَجٌ إِلَى أَرطَاتِهِ ، وَتَغَيَّبَتْ

عَنْهُ كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ مَدَجَّان

حرج : مضطر إليها . وأرطاة : شجرة . وكل مضطر إلى شيء لازق به فهو حرج . ليلة مدجان : إذا ألبست غيماً . والدجن : الغيم . مدجان : دائمة المطر .

١٨ - يَزَعُ الْهَيَامَ عَنْ الثَّرَى ، وَيَمُدُّهُ

بُطْحٌ تَهَائِلُهُ عَلَى الْكُثْبَانِ

يزع : يحبس ويكف . الهيام : الرمل السائل الذي لا يتماسك . الثرى : الرمل
الندى . ويروى عن الكُثبان؛ والكُثبان رمال مجتمعة واحدها كُثيب ، وهو جبل
من رمل مرتفع . بطح : واحدها أبطح ، وهو مكان سهل لين . قال أبو الحسن :
روى أبو عبدالله : يهايله من الكُثبان . بَطَحٌ : عريض من الرمل . تهايله : سيله .

١٩ - فَتَدَارِكُ الْإِشْرَاقُ بَاقِيَ نَفْسِهِ

مُتَجَرِّدًا كَالْمَائِحِ الْعُرْيَانِ

كان في إشراق النهار حياته لو طالعت عليه الليلة مات مما هو فيه . متجردًا للثور،
كالمائح العريان : يقول أصابه المطر ليلته كلها ، لم يكن يستتر بشيء . فيقول
صار كهذا المائح الذي قد ابتل بالماء . الاشراق : طلوع الشمس ، يقول : لو دامت
عليه الليلة لذهبت بنفسه من شدة بردها وما هو فيه . والمائح الذي ينزل إلى البر
إذا قلَّ الماء يغرف بيده حتى يمتلئ الدلو . والمائح : المستقي من البر .

٢٠ - لَوْ كَانَ يَزْجُرُهَا لَقَدْ سَنَحَتْ لَهُ

طَيْرُ الشَّيَاحِ بِغَمْرَةٍ وَطِعَانَ

ويروى :

لو كان يزجر طيره لخرت له طير السنيح بغمرة وطعان

يقول : لو كان الثور يزجر الطير . لقد سَنَحَتْ له أى عرضت له ومَرَّتْ له .
طير الشياح : القتال . السانح : الذى يجيء عن يسارك ويمر إلى يمينك ، والبارح :
الذى يجيء عن اليمين ويذهب إلى اليسار . والناطح : الذى يجيء من قدامك .

والقعيد الذى يجيء من خلفك . الغمرة من القتال ها هنا . وغمرة : كرب وشدة حال ، وإنما يصف الثور .

٢١ - فَعَدَا عَلَى حَذَرٍ مُورَثُ عُدَّةٍ
يَهْتَزُّ فَوْقَ جَبِينِهِ رُمَحَانُ

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : مُورَثُ عُدَّةٍ . عدا الثور على حذر .
العدة : قرناه . يهتز : يحرك قرنيه . مورث عدة أى وارث قرنيه عن أبيه .
وعدته : قرناه .

٢٢ - حَتَّى أَشَبَّ لَهُ ضِرَاءُ مُكَلَّبٍ
يَسْعَى بِهِنَّ أَقْبُ كَالسَّرْحَانِ
ويروى :

حتى أتيج له ضياء مكلب يسعى بهن أزلى كالسرحان
أشب : رفع له ، أتيج له . ضراء : كلاب . الأقب : الصائد ، وهو الضامر
البطن . كالسرحان : كالذئب . شبه الصائد في جسمه ولباسه بالذئب . ويروى :
لهن أزلى ، وهى رواية أبى عبد الله .

٢٣ - فَحَمَى مَقَاتِلَهُ وَذَاذَ بَرُوقِهِ
حَمَى الْمُحَارِبِ عَوْرَةَ الصُّحْبَانِ

مقاتله : مراق بطنه وخصره . روقه : قرنه . ذاذ : منع ، والذائد : الحابس .
ينوده : يحبسه . المحارب : المقاتل . عورة الصحبان : أى يرد عليهم من خلفهم .
يقال للقوم إذا أمكنوا من أدبارهم قد أعوروا ؛ وكل ما أمكنك فقد أعور .
صحبان : أصحاب .

٢٤ - شَزْرًا عَلَى نَبْضِ الْقُلُوبِ وَمُقَدِّمًا
فَكَأَنَّمَا يَخْتَلُّهَا بِسَنَانِ

شَزْرًا : الطعن في جانب ، يمئة أو يسرة . نبض القلوب : تحركها ، يقال :
أنبض الرامي الوتر إذا حركه . ومقدماً : يطعنها مقدماً من تلقاء وجهه . يختلها :
يطعنها أي يشكها . بسنان : أي بقرن .

٢٥ - حَتَّى انْجَلَتْ عَنْهُ عَمَايَةُ نَفَرِهِ
فَكَأَنَّ صَرْعَاهَا ظُرُوفُ دِنَانٍ

ويروى : وكأن . انجلت : انكشفت . عماية نفره : ما ألبسه من الفزع الذي
عمى عليه أمره . ظروف دنان : [أوعيتها] وكل شيء وعاء شيء فهو ظرفه .
صرعاها : صرعى الكلاب .

٢٦ - فَاجْتَازَ مُنْقَطَعَ الْكُثِيبِ كَأَنَّهُ
نَضَعُ جَلَّتْهُ الشَّمْسُ بَعْدَ صَوَانٍ

ويروى : واجتاز . اجتاز : جاز . منقطع الكثيب : حيث انقطع . النضع :
ثوب أبيض خالص البياض جلته الشمس (١) . الصوان : الشيء تصون فيه ثوبك
مثل العيبة . ويقال : صوان ، يصان ويرفع . شبه الثور في بياضه بالثوب الأبيض
الذي لم يلبس .

٢٧ - يَمْتَلُّ مَوْفُورًا وَيَمْشِي جَانِبًا
رَبْذَا يُسَلِّي حَاجَةَ الْخَشْيَانِ (٢)

(١) رواه في المعاني الكبير « مصع » ، وقال : هو الثوب الأبيض .

(٢) انظر شرحه في المعاني الكبير : ٧٦٥

قال أبو الحسن . روى أبو عبد الله : ويبقى شاهداً . يبقى من عدوه شاهداً ،
آخر ما عنده من عدوه . يمثل موفوراً : يعدو موفوراً لم يجرح . جانباً : في
ناحيته . ربذاً : سريعاً . يسلى : يطرحها . الخشيان : الخائف . ومعناه يذهب
الفزع عن نفسه . يمثل : يهتز في عدوه ، يقال : مرَّ الرجل يمثل أى يهتز .
موفوراً : صحيحاً لم يصبه شيء . ويبقى الثور شاهداً من عدوه حاضراً معه لم يغيب
عنه . وربذ : سريع رجوع القوائم . يسلى : يسهل . قال أبو الحسن وقوله : شاهداً
مثل قول الآخر :

له غائبٌ لم يتنذله وشاهد

أى من عدوه . هذا يُحكى عن أعرابي ، أنشد أبا عمرو بن العلاء ، فقال
أبو عمرو : أكتب هذا .

٢٨ - أَفْذَاكَ أَمْ صَعْلٌ كَانَ عِفَاءً

أَوْزَاعُ أَلْقَاءٍ عَلَى أَغْصَانِ

يقول : أفذاك الثور يشبه ناقى أو صعل يعنى النعام . والصعل : الدقيق العنق ،
صغير الرأس . عفاءه : ريشه . أوزاع : قطع . ألقاء : ما ألقى من شيء فهو ألقاء .
شبه ريشه بخلقان خرق على أغصان . وقال الأصمعي : لا أعلمه أراد بالأغصان
إلا القافية .

٢٩ - يُلْقَى سَقِيطَ عِفَائِهِ مُتَقَاصِرًا

لِلشَّدِّ عَاقِدٍ مَنَكِبٍ وَجِرَانِ

ويروى : متقصراً . سقيط : ما سقط من ريشه . متقاصراً : مجتمعاً إذا أراد
أن يعدو اجتماع . عاقد منكب : إذا تقبض فقد عقد منكبه . الجران : باطن الحلق
من كل شيء . وجران الطير : حلقومه ومريته .

٣٠ - صَعْلٌ كَسَافِلَةُ الْقَنَاءِ وَظِيفُهُ^(١)

وَكَاَنَّ جُوجُوهُ صَفِيحٌ كِرَانٌ

كران : بربط . سافلة القناة : فوق الزج من الرمح . وظيفه كالقناة : أى طويل الساقين . والجوجؤ : الصدر يقول : كأن صدره صدر عود . والصفیح الخشب المشقوق .

٣١ - كَلِفٌ بَعَارِيَّةِ الْوَضِيفِ شِمْلَةٌ

يَمْشِي خِلَالَ الشَّرَى فِي خَيْطَانِ

ويروى : تمشى . كلف بعارية الوظيف . أى كلف بأنثاه محب لها ؛ شملة : سريعة . خلال : بين هذا الشرى ، والشرى : شجر الحنظل . خيطان : جمع خيط ، وهو الجماعة من النعام . خيطان : فرق من النعام وغير النعام ، يقال لها خيطان أيضاً .

٣٢ - ظَلَّتْ تَتَّبِعُ مِنْ نِهَاءٍ صَعَائِدٍ

بَيْنَ السَّلِيلِ وَمَدْفَعِ السُّلَّانِ

ويروى : تتبع من نهاء صوائق . نهاء : واحدها نهى ، مكسور الأول ، وهو موضع مطمئن له حاجز ينتهى إليه السيل ، يبقى فيه الماء . صعائد : موضع ، والسليلى واد ، ومدفع : مجرى . ظلت تتبع هذا السبد .

٣٣ - سَبَدًا مِنَ التَّنُومِ يَخْبِطُهُ النَّدى

وَنَوَادِرًا مِنْ حَنْظَلِ الْخُطْبَانِ

(١) يروى أيضاً : كسافلة القنا ظنوبه .

ويروى : خذماً من التنوم . ويروى : من حنظل خُطْبَان (م) .

سبد : حين نبت . التنوم شجر . يخبطه الندى : يصيبه . الندى : المطر .
ونوادراً يعنى نوادر من الحنظل ما ندر منه فسقط . والخطبان : صفرة الحنظل
وخضرته ، وكل شيء ترى فيه طرائق صفرة وخضرة وبياض فهو أخطب .
يقول ظلت تتبع خذماً من التنوم أى منقطعاً . والتنوم : شهدانج البر . يخبطه
الندى : أى يضربه الندى ، يقال : أصابتنا خبطة من مطر . ونوادر : ما ندر
من الخطبان . والخطبان : الذى قد ظهرت فيه صفرة وهو أخضر . وروى
أبو عبيدة : ونوادياً من حنظل ، ونواديه : أول ما يظهر منه . يقال :
طلعت نوادى الخيل أى أوائلها . قال الأصمعى : والتنوم عنده مساحب الحيات
السود ، يأكلن ثمره وجبه

٣٤ - حتى إِذَا أَفَدَ الْعَشَى تَرَوَّحَا

لَمَّيْتِ رَبْعَى النَّتَاجِ هَجَانِ

أفد العشى : عجل عليهما . تروحا : يعنى الظلم والنعامة . لميت ربعى النتاج
يعنى بيضهما . يقول : باضاه فى أول الربيع وسط الشتاء . هجان : أبيض ،
وهو نعت للبيض . تروحا : بكرا عليه .

٢٥ - طالت إقامته وَغَيْرَ عَهْدِهِ

رِهْمُ الرِّبْعِ بِبُرْقَةِ الْكَبْوَانِ (١)

ويروى : بيرة الكَبْوَان . عهد الأرض جدبةً ، ثم رآها ذات نبات
من الرهم . والرهم : الأمطار الضعيفة . البرقة : رمل يخلطه حصباء . الكبوان :
واد . رهم : أمطار خفيفة ليست بالشديدة الواحدة : رهمة . والبرقة : موضع
مرتفع مختلط الطين والحجارة . كبوان : مكان .

(١) الكبوان : موضع فى ديار بنى عامر .

القسم الثاني

قصائده وأراجيزه في رثاء أربد
وهي عشر قصائد وأرجوزة واحدة

٢٧ - ١٧

[شرح الطوسي]

١ - قُضِّ اللبَّانَةُ لَا أَبَا لَكَ وَادْهَبْ

وَالْحَقُّ بِأَسْرَتِكَ الْكَرَامُ الْغُيَّبُ

اللبانة : بقية الحاجة . لا أبا لك : دعا عليه . أسرته : قومه . الغيب : الذين قد غابوا عنه .

٢ - ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ

وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

ويروى : خَلَفٌ ، وهو البدل . والخلف : النسل ، وقالوا : الخلف : البقية ، وهذا يرجع إلى معنى البدل ، والنسل لا يوافق هذا المعنى لأنه يأتي شئ بعد شئ ، والبدل هو هو . يشينون من صحبوا كما يشين الجربُ الجلد . أبو عبد الله : خَلَفُ صدق وخَلَفُ سوء (١) .

٣ - يَتَأَكَّلُونَ مَغَالَةَ وَخِيَانَةَ

وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ (٢)

(١) وقال التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق (١ : ٢٠) يقال فلان في كنف فلان : أى في ناحيته وخيره ، أى ذهب الكرام الذين ينتفع بهم وبقيت في قوم لا خير فيهم كجلد الأجرَب ، وجلد الأجرَب من الجمال لا ينتفع به .

(٢) في الاستيعاب :

لا ينفعون ولا يرجى خيرهم ويعاب قائلهم وإن لم يطرب والملاذة مصدر ، والملوذ هو الذى لا يصدق في مودته يقال رجل ملوذ وملذان ، ويشغب : يحور عن القصد .

في أخرى : يتأكلون خيانة وملاذة ، وفي أخرى : يتحرثون (١) مخانة وملاذة . والمخانة مصدر من الخيانة والميم زائدة ، وذكره أبو موسى في الجيم من المجون فتكون الميم أصلية . مغل فلان بفلان عند فلان : إذا وقع فيه . مغلّ مغلاً ، وإنه لصاحب مغالة . أى يأكل بعضهم بعضاً . يقال تأكلت النار إذا أكل بعضها بعضاً . المغالة : الفحش .

٤ - يا أربد الخير الكريم جدوده

خلّيتني أمشي بقرن أعضب

رجل أعضب : إذا كان متفرداً . الأعضب : المكسور أحد قرنيه ، وهذا مثل ، أى ذهب حدى .

٥ - لولا الإله وسعى صاحب حمير

وتعرضي في كل جون مصعب

صاحب حمير : ملك من ملوك اليمن . وسعيه ، السعى : الطلب - يقول : لولا قيام هذا بحاجتي ؛ في كل جون . مصعب : في كل ليل شديد الظلمة . مصعب : شديد .

٦ - لتقيظت علك الحجاز مقيمة

فجنوب ناصفة لقاح الحوآب (٢)

- (١) يتحرثون مثل يحترثون : أى يتنافسون في الكسب ، ولعلها أن تقرأ في الأصل «يتحرقون» وما يرجح هذه القراءة قوله في رواية أخرى يتأكلون ، وتأكلوا ، أكل بعضهم بعضا من الغضب والهياج ، أى كادوا يفعلون ذلك ، وفي التاج «متحدثون» وفي اللسان «يتحدثون» وكذلك في الكامل وهو وجه آخر ، من قراءة الكلمة ، مقبول .
- (٢) ناصفة : دار بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

أبو عبد الله : تقيظت ، أى صارت في القipzig . علك الحجاز : شجر يقال له العلك . جنوب ناصفة : موضع . لقاح : إبل . والحوأب : رجل ، وهو أحد بني سلمى بن مالك بن جعفر ، ذهبت إبله فطلبها لييد ، حتى ردها على الحوأب ، كلّم فيها الملك . قال أبو الحسن : وكان أبو عبد الله بن الأعرابي يقول : الحوأب : ماء . لتقيظت علك الحجاز ، تعلق شجرها ، والابل إذا لم يكن لها مرعى أكلت الشجر .

٧ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى خُمَيْرٍ بَيْتَهُ

مُتَنَكِّرًا فِي مُلْكِهِ كَالْأَغْلَبِ

ويروى : على خمير أرضه . أبو عبد الله : وخمير ملك من ملوك الحبش أتاه فكلمه في فداء قوم فأجازه وأحسن إليه وأطلبه وحمله على خيل وبذرقه (١) . متنكراً : يعنى الملك في ملكه كالأغلب . والأغلب : الغليظ العتق .

٨ - فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطَرَسٍ نَاطِقٍ

وَبِكُلِّ أَطْلَسَ جَوْبُهُ فِي الْمَنَكِبِ

الطرس : كتاب كتبه له أى لأن يعطى ، وبكل أطلس ، والأطلس : الحبشى . والجوب : الترس ، فيقول : أعطاني هذا وهذا الغلام الذى هذه حاله .

٩ - إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا

فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضَوْءِ الْكَوْكَبِ

الرزية : المصيبة . فقدان : فقد . كضوء الكوكب : في جماله .

(١) بذرقه : فارسى معرب ، أى أرسل معه من يخفّره .

- ١٧ ب -

وأورد أبو الفرج هذه القصيدة باختلاف كبير عما هي عليه عند الطوسي والبيت الأول أيضاً في معجم البلدان (٧ : ٤٣٦) وكذلك الثاني والثالث (١)، والثالث في الأساس مادة (ريع)

١ - طَرِبَ الفؤادُ وليتَه لم يَطْرِب
وعناه ذِكْرِي خُلَّةٍ لم تَصْقَبِ
تصقب . تجاور وتقترب .

٢ - سفهاً ولو أني أطعتُ عواذلي
فيما يُشِرْنَ به بِسَفْحِ المِذْنَبِ
٣ - لزجرتُ قلباً لا يَرِيعُ لِزَاجِرٍ
إن الغوى إذا نُهِى لَمْ يُعْتَبِ
لا يريع : لا يرجع ولا يتعظ . لم يعتب : لم يرجع إلى ما يرضى عاتبه .

٤ - فتعزَّ عن هذا وقلْ في غيره
واذكرْ شمائلَ من أخيك المنجب
٥ - يا أربدَ الخيرِ الكريمِ جدوده
أفردتني أمشي بقرنٍ أعْضَبِ

(١) أورد البكري : ١٣٦٦ هذا البيت وقد يلحق بالقصيدة :
هل تنسين سعي إذا ما سقتهها مدّر البطون بواهب فالشربب

٦ - إن الرزية لا رزية مثلها
فقدانُ كلِّ أخٍ كَضَوْءِ الكوكب

٧ - ذهب الذين يعاش في أكنافهم
وبقيتُ في خَلْفِ كجِلْد الأَجْرِب

٨ - يتأكلون مغالةً وخيانةً
ويُعَابُ قائلهم وإن لم يشْغَب

٩ - ولقد أَرَانِي تَارَةً من جعفر
في مثلِ غِيثِ الوابلِ الْمُتَحَلِّبِ
جعفر يعني قومه بني جعفر . في مثل غيث الوابل : أى كثرة عدد

١٠ - من كلِّ كَهْلٍ كالسنانِ وسيِّدٍ
صَعْبِ المَقَادَةِ كالفَنِيقِ الْمُصْعَبِ
الفنيق : الفحل المكرم لا يركب لكرامته على أهله ، والمصعب : الفحل

١١ - من معشرٍ سَنَّتْ لهم آباؤُهُمْ
والعزُّ قد يَأْتِي بغيرِ تَطْلُبِ

١٢ - فَبَرَى عِظَامِي بعدَ لحمي فَقَدُهُمْ
والدهرُ إن عَاتَبْتُ ليس بِمُعْتَبِ

[شرح الطوسي]

١ - مَا إِنْ تُعَرِّى الْمُنُونُ مِنْ أَحَدٍ

لَا وَالِدٍ مُشْفِقٍ وَلَا وَلَدٍ

أبو عمرو : من والد مشفق ولا ولد . تعرّى : ترك . قوله : ما إن تعرى
المنون من أحد ، يقول : لا تدعه عارياً من المصائب .

٢ - أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْخُتُوفِ وَلَا

أَرْهَبُ نَوَّءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ

أربد : أخوه لأمه ، وهو ابن عمه . الختوف : الآجال ، يقول : كنت
أخشى عليه كل سبب من أسباب المنيّة ، ولم أكن أفرق عليه صاعقة ، وكانت
أصابته صاعقة في حديث له .

٣ - فَجَعَنِي الرِّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِأَلِ

فَارَسَ يَوْمَ الْكُرَيْهَةِ النَّجْدِ

الأمر الفجيع والفاجع : العظيم ، فقال : عظم علىّ هذا . النجد : الشديد ،
قوم أنجاد ونجد . النجد : البطل ذو نجدة ، والنجد : العرق .

٤ - الْحَارِبِ الْجَابِرِ الْحَرِيبِ إِذَا

جَاءَ نَكِيباً وَإِنْ يَعْدُ يَعْدُ

حارب : يحرب الأموال ، والخابر الذى يجبر من قد حرب ماله . نكيباً :
مصائباً . وإن يعد لسؤاله ، يعد لعطيته . قوله : إذا جاء نكيباً ، يقول : إذا

جاء الحريب نكيباً أى منكوباً ، وإن يعد الحريب للسؤال يعد له أربد بالعطاء .
والنكيب : المنكوب الذى نكبه الزمان

٥ - يَعْفُو عَلَى الْجَهْدِ وَالسُّؤَالِ كَمَا
أُنْزِلَ صَوْبُ الرِّبْعِ ذَى الرَّصْدِ (١)

يعفو : يكثر ، ومنه قول الله تبارك وتعالى ﴿وَحَتَّىٰ عَفَوْا﴾ (الأعراف : ٩٥)
أى كثروا . والصوب : المطر . والرصد : المطر يكون في أول الزمان . يقال :
في الأرض رصاد لما بعدها . يعفو : كلما سئل أعطى ، قال أبو الحسن : يقال
للشئ إذا كثر قد عفا . وعفو الدابة : ما أعطتك من غير مشقة . وعفوة القدر :
صفوها وهى العفوات . يقول : عفوه كهذا الغيث في كثرته ومنفعته . صوب
الربيع : مطره . الرصد : نبات يكمن تحت الثرى وذلك في أول مطر ،
فإذا أصابه مطر الربيع ظهر ، وإنما قيل له رصد لأنه يرصد تحت الأرض ،
واحد : رصدة . (وفي م : والرصد)

٦ - لَمْ يُبْلَغِ الْعَيْنَ كُلَّ نَهْمَتِهَا
لِيلَةَ تُمْسِي الْجِيَادُ كَالْقِدَدِ

ويروى : لم تبلغ العين كل . ويروى : لا تبلغ . يقول : لا يحرص ولا
يشره ولا يمنع حقاً . لم يبلغ العين أربد : يقول : لم يبلغ عيني منه كل
ما تريد أن تنظر إليه من سرور في هذه الليلة التى هذه حالها . والقدد : السيور .
وكل سير قدة ، وذلك من شدة السير والإتعب . وقوله : لم تبلغ العين كل
نهمتها يقول : على أربد من البكاء . والقدد : السيور ، وإنما يريد أنها ضامرة .

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٥٥٦ ، ١٢٠٣) الرصد : جمع رصدة وهى المطرة تكون
أولاً لما يأتى بعدها كالمهد أراد أنه يعطى عطية ويرصد بأخرى .

٧ - كُلُّ بَنِي حُرَّةٍ مُصِيرُهُمْ
قُلٌّ وَإِنْ أَكْثَرَتْ مِنْ الْعَدَدِ

قل : قليل ، يقول : مصيرهم إلى القلة . يقال : قوم قل أى قليلون ،
ورجل قل : أى قليل العدد . ويقال : الحمد لله على القلّ والكثّر ،
والسر والضر . وكذلك الكثّر - قل وقيل ، وكثّر وكثّر ، وصغر وكبر .

٨ - إِنْ يُغَبِّطُوا يَهْبِطُوا وَإِنْ أَمَرُوا
يَوْمًا يَصِيرُوا لِلْهَلْكِ وَالنَّكَدِ (١)

يقول : إن غبطوا يوماً فإنهم يموتون . ويهبطوا ها هنا : يموتون . قال
أبو الحسن : وهو قول أبي عمرو . ويروى : إن يغبطوا يعبطوا أى يموتون
عبطة كأنهم يموتون من غير مرض . ويقال للناقة إذا ذبحت من غير علة :
اعتبطت . أخذه من العييط ، والعييط : الطرى من كل شيء . ويروى : أن
يُغَبِّطُوا يَهْبِطُوا .

٩ - يَا عَيْنُ هَلَّا بِكِتِ أَرَبَدَ إِذْ
قُمْنَا وَقَامَ الْخَصُومُ فِي كَبَدٍ
القيام على الأمر الشديد هو الكبد .

١٠ - وَعَيْنُ هَلَّا بِكِتِ أَرَبَدَ إِذْ
أَلَوْتُ رِيَّاحَ الشَّتَاءِ بِالْعَصَدِ

(١) قال ابن فارس في المقاييس : أمر بنو فلان أى كثروا وولدت نعمهم ، وقال الفراء : الهبوط
الذل (ورواية م : للهلك والنقد)

ألوت : ذهبت به وطارت . العضد : الشجر اليابس ، ويقال المقطوع .
يقال : شجر معضود وعضيد أى مقطوع . والعضد : اليابس ، أنشد :

« ضرب المعول تحت الديمة العضدا » (١)

المعول : الذى يتخذ عالةً من الشجر وهى الحظيرة . الديمة : المطر .
العضد : ما يعضد أى يكسر .

١١ - فَأَصْبَحَتْ لَاقِحاً مُصْرَمَةً

حين تقضت غوابر المدد

قال أبو الحسن : روى أبو عبد الله : حتى تقضت . وروى : المدد ، أى
ما كان يمدد . وغوابر : بواقي وهو قول أبي عبد الله من المدد فى الحرب .
مصرمة : لا لبن فيها . هذه الحرب - يقول - قد هاجت فشالوا فيها بالرماح
والسيوف كما تشول اللاقح بذنبها ، وكذا تفعل إذا لقحت ، شالت ، ترى
الفحل أنها حامل . الغوابر : الباقية ، والمدد : الغايات واحداً مدة . يقول :
حين تقضت آجالهم فذهبوا يعنى هؤلاء الذين قتلوا فى هذه اللاقح . يقول :
إنها هاجت لتقضى غوابر مدد قوم أى ليقتلوا فيها ، مصرمة : مقطوعة
الأطباء ، يعنى الحرب التى ليست لها درة ، إنما درتها الدم .

١٢ - إِنْ يَشْغَبُوا لَا يُبَالِ شَغْبُهُمْ

أَوْ يَقْصِدُوا فِي الْحُكُومِ يَقْتَصِدُ (٢)

(١) الشعر لعبد مناف بن ربيع الهذلى ، (ديوان الهذليين ٢ : ٤٠) وصدر البيت «فالطن

شغشة والضرب هيقة» والشغشة حكاية صوت الطعن والهيقة حكاية صوت الضرب .

(٢) هو كقوله يرثيه فى قصيدة أخرى : «إذا اقتصدوا فمقتصد أريب» (القصيدة رقم : ٢٢) ،

والحكوم بمعنى الحكومة أى القضاء عند التحكيم ، والشغب : ليس كما قاله فى

الشرح وإنما هو بمعنى الجور عن الطريق والقصد ، كما فى قول ليبيد «ويعاب قائلهم
وإن لم يشغب» .

الشغب ها هنا : القتال . يقتصدوا : يأخذوا القصد .

١٣ - حلو كريمة وفي حلاوته

مرُّ لطيفُ الأحشاء والكبدِ

خميص البطن : يقول ، لين في موضع اللين ، صعب في موضع الصعوبة ،
لطيف الأحشاء والكبد : : معناه حسن الخلق . يقال للمرأة اللطيفة ، ليست
بفضة ولا غليظة : إنها لرقيقة الكبد ، وإنها للطيفة الكبد . ومنه قوله :

« لها كبد صفراء ذات أسرة »

أى أنها حسنة الخلق . ويقال إذا كان سيئ الخلق : إنه لغليظ الكبد ، قال :

« لنحن أغلظ أكباداً من الإبل »

لطيف الأحشاء والكبد : يقول ليس بخضاض ولا عفاضج (١) . قال
أبو الحسن : هذا قول ابن الأعرابي .

١٤ - الباعثُ النَّوحَ في مآتمِه

مِثْلَ الظُّبَاءِ الْأَبْكَارِ بِالْجَرْدِ

يقول : يقتل الرجال فيناح عليهم . والمآتم : الجماعة في الحزن والفرح .
الجرْد : الأرض المستوية ، وجمعها أجراد . (وفي م : الباحث)

(١) الخضاض : السمين ؛ والعفاضج بمعناه .

١ - لَنْ تُفْنِيَا خَيْرَاتِ أَرَّ

بَدَ فَابْكِيَا حَتَّى يَعُودَا

رواية السيرة : لم تفنيا ؛ وقوله : لن تفنيا خيرات أربد ، لا يحمل على المن ، وإنما هو استثارة للبكاء على أربد ذى الخيرات ، ولعله لا يقصد بها إلا نفسه ، وإن ثنى الكلام . قوله : حتى يعودا قد يعنى حتى يوم الدين وبعث الناس من قبورهم ، لأن ليبدأ رثاه وهو مسلم .

٢ - قَوْلَا هُوَ الْبَطْلُ الْمُحَا

مِي حِينَ يُكْسُونَ الْحَدِيدَا

يكسون : الضمير عائد إلى غير مذكور ، يعنى الأبطال ، وهو مفهوم من ذكره « البطل » في الشطر الأول .

٣ - وَيَصُودُّ عَنَا الظَّالِمِينَ إِذَا لَقِينَا الْقَوْمَ صِيدَا

قال الخشني : الصيد : الملوك المتكبرون . قلت : القوم : الجماعة من الرجال دون النساء ، والمراد هنا : الأعداء .

٤ - فَاَعْتَاقَهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ إِذْ رَأَى أَنَّ لَا خُلُودَا

قال الخشني : قوله فاعتاقه أى منعه من بلوغ أمله ، ومن رواه فاعتاقه بالفاء فهو بمعنى قصده . قلت : وفي السيرة : فاعتاقه رب البرية . والريب : صرف الدهر ، وأضافه إلى البرية لأنه يعتاقها ويحول بينها وبين الخلود .

٥ - فَتَوَى وَلَمْ يُوجَعْ ، وَلَمْ

يُوصَبَ ، وَكَانَ هُوَ الْفَقِيرُ

قال الخشني : قوله فلم يوصب أى لم يصبه وصب وهو الألم . قلت : ويروى (كما في السيرة) : ولم يرجع ، والرواية المثبتة أصح وأجود ؛ والفقيد هنا : بمعنى الذى يُحسُّ فقده ، وتختل بوفاته حال من بعده .

١ - إِنْعَ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ أَرْبَدًا

٢ - إِنْعَ الرَّئِيسَ وَاللَّطِيفَ كَبِدًا

الخشنى : النعى بالتخفيف الإعلام بخبر الميت ؛ والنعى بالتشديد هو الذى وأتى بخبره ؛ قلت : وصفه بلطف الكبد لان غلظ الكبد يعنى القسوة وانعدام الرحمة . (انظر ق : ١٨ ب : ١٣)

٣ - يُخَذَى وَيُعْطَى مَالُهُ لِيُحْمَدًا

٤ - أَدَمًا يُشْبَهُنَ صُورًا أَبَدًا

الخشنى : قوله يخذى أى يعطى من الخداء وهى العطية ، ومن رواه يجدى بالجيم والبدال المهملة فهو من الجداء وهى العطية أيضاً . والأدم : الإبل البيض ؛ والصوار : جماعة بقر الوحش ؛ أبداً أى مستوحشة .

٥ - السَّابِلُ الْفَضْلُ إِذَا مَا عُدَّدَا

٦ - وَيَمْلَأُ الْجَفْنَةَ مَلَأً مَدَدَا

المعنى : إذا عدد الفضل فإن فضله يكون سابلاً ، أى سابغاً على التشبيه بالبرد ، مدداً : مكثراً ، مزاداً . وإذا نصبت السابل فذلك إلحاقاً لما تقدم فى قوله « انع الكريم » .

٧ - رِفْهًا إِذَا يَأْتَى ضَرِيكَ وَرَدَا

٨ - مِثْلُ الَّذِي فِي الْغَيْلِ يَقْرُو جَمْدًا

الخشنى : قوله رفهاً أى يفعل ذلك دائماً كل يوم ؛ والضريك : الفقير ؛

وقوله مثل الذى فى الغيل يعنى الأسد ، والغيل موضعه ؛ يقرو : يتبع . وجمد : اسم جبل ومن رواه جهدا فهو من الجهد وهو الطاقة . قلت : شبه أريد بالأسد المخدر الذى يصعد فى جمد فقال هو مثله ؛ وإذا قلت نجماً عنيت ساكناً قد وطن نفسه على الأمر يقول لا يردده الوعيد .

٩ - يزداد قُرباً منهم أَنْ يُوعَداً

١٠ - أَوْرَثْنَا تَرَاثَ غَيْرِ أَنْكَدَا

الخشنى : يوعده أى يهدد ، والتراث : الميراث . وقوله : غير أنكدَا أى غير نكد ؛ قلت : وهذا الشرط متصل بالذى قبله ، وما بعده مستأنف . والمعنى : أن أريد لا يخاف فكلمنا ازداد وعيدهم ازداد إقداماً عليهم ، والهاء فى منهم ترجع للأعداء ، دون أن يذكرهم .

١١ - غِبّاً وَمَالاً طَارِفاً وَأَتَلَدَا

١٢ - شَرِخاً صُقُوراً : يافِعاً وَأَمْرَدَا

الخشنى : والطارف : المال المحدث ، والشرخ : الشاب واليافع : الذى قارب الحلم . قلت : فسّر فى هذا المقام التراث الذى خلفه أريد ، ولا أدرى ما معنى غبّاً فى هذا المقام إلا أن تكون مصحفة عن « غنى » أو « عيناً » ، والشرخ أيضاً الشاب وهو اسم يقع موقع الجمع كما فى هذا الشرط ولذلك قال : صقوراً على الجمع أى شبان صقور منهم يافع ومنهم أمرد . وفى المطبوعة « أمردا » وهو خطأ . وفى رواية ابن هشام : ومالاً طارفاً وولداً ، وهى رواية جيدة .

- ٢١ -

١ - أَبْكِي أَبَا الْحَزَّازِ يَوْمَ مَقَامَةِ
لَمُنَاخٍ أَضْيَافٍ وَمَأْوَى مُقْتَرٍ
يوم مقامة : حين يجلس الناس ويجتمعون في مجلس . (وفي م : ابك)

٢ - وَالْحَيَّ إِذْ بَكَرَ الشَّتَاءُ عَلَيْهِمْ
وَعَدَتْ شَامِيَةً بِيَوْمٍ مُقْمَرٍ
عطف الحى على ماتقدم مجروراً في البيت السابق أى أبكى أبا الحزاز للحى .
واختار اليوم المقمر ، يعنى ليلة مقمرة ، تمييزاً لها بشدة البرد لتقشع الغيم .

٣ - وَتَقْنَعِ الْأَبْرَامُ فِي حُجْرَاتِهِمْ
وَتَجْزَأُ الْأَيْسَارُ كُلَّ مُشْهَرٍ

الأبرام جمع برم وهو : اللثم الذى لا يدخل مع القوم في الميسر ، والأبرام
يقعون كانهين في حجراتهم هرباً من المشاركة في الميسر ، وهو دليل أيضاً على
ضن الناس بما يملكون لشدة البرد ، وفي مثل هذا الوقت يقتسم الأيسار الذبيحة
ولا يجودون بها للفقراء والمعوزين . والمشهر : المشهور وهو هنا الذبيحة الضخمة .

٤ - [أَلْفَيْتَ أَرَبْدَ يُسْتَضَاءُ بِوَجْهِهِ
كَالْبَدْرِ ، غَيْرَ مُقْتَرٍ مُسْتَأْثَرٍ
هذا البيت زيادة من م . قلت : وهو جواب لشرط لم يذكر فيما تقدم .

- ٢٢ -

١ - يُذَكِّرُنِي بِأَرَبْدَ كُلِّ خَصْمٍ
أَلَدَّ تَخَالُ خُطَّتَهُ ضَرَارًا
ألد : شديد الخصومة . الضرار : المضارة . وذلك في يوم المقامة ، حين

يتنافرون . وفي المطبوعة و(م) « صرارا » بالمهملة ، وقد يتأول بمعنى التضييق من صرّ أخلاف الناقة ، والصرار : أيضاً الأماكن المرتفعة لا يعلوها الماء .

٢ - إِذَا اقْتَصَدُوا فَمُقْتَصِدٌ أَرِيبٌ

وَإِنْ جَارُوا سَوَاءَ الْحَقِّ جَارًا

مدحه بأنه يعطى كلّ حال ما يستحقه ، وهو مذهب عربي في المدح ، فهو عادل إذا عدلوا جائر إذا جاروا ، ولم يعطه فضلاً من السماحة والتجاوز لئلا يتطرق الأمر إلى الذلّة .

٣ - وَيَهْدِي الْقَوْمَ ، مُضْطَلَعًا ، إِذَا مَا

رئيس القوم بِالْمَوْءَاةِ حَارًا

- ٢٣ -

١ - لَعَمْرِي لئن كَانَ الْمُخَبِّرُ صَادِقًا

لَقَدْ رُزِّتَ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ

التبريزي : يرثي أربد أخاه ، وكان النبي (ص) دعا عليه فأصابته صاعقة فأخبر بذلك لبيد فقال : لئن صدق المخبر لقد رزئت قبيلتي به ، ثم وصفه بحسن موأاته ، وقوله : إن كان المخبر صادقاً فهو قد علم صدق الحديث لكنه لاستعظامه للنبا يرجع على المخبر بالكذب ويدخل الشك على المسموع والمشهود .

٢ - فَتَى كَانَ أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ

فَيُعْطَى وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفَرُ

٣ - فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ

فَقَدْ كَانَ يَغْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ

[شرح الطوسي]

١ - بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِيعُ
وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ
مصانع الماء ، وهو بناء يبنى يكون فيه الماء ؛ ويقال المصانع : القصور .

٢ - وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ جَارٍ مَضْنَّةٍ
فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدٍ نَافِعٍ
أبو عمرو : يقال علق مَضْنَةً وَمَضْنَةً . وَأَكْنَافٌ : جوانب . جَارٍ
مَضْنَةٌ : جَارٍ يَضُنُّ بِهِ ؛ فَفَارَقَنِي بِأَرْبَدٍ جَارٍ نَافِعٍ ، وَأَرْبَدٌ هُوَ الْجَارُ ، وَكَذَلِكَ
يَقُولُ : أَقْبَلَ بِكَ الْأَسَدُ ، كَأَنَّكَ لَمَّا أَقْبَلْتَ أَقْبَلَ الْأَسَدُ .

٣ - فَلَا جَزْعٌ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
وَكُلُّ فَتًى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ
فَلَا جَزْعٌ : يَقُولُ لَا يَرَوِي عَنْ ذَاكَ ، أَيْ لَا أَنْكَرَ أَنِّي قَدْ مَرْتُ بِمِثْلِ هَذِهِ
الْمَصَائِبِ بِفِرَاقِ أَخٍ وَابْنِ عَمٍّ ، فَلَا جَزْعَ لِمِيتٍ إِنْ مَاتَ بَعْدَ مَنْ أَهْلِي ، لَكُنْ قَلْبِي
قَدْ وَقَرَّتْهُ الْمَصَائِبُ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَهَذَا تَفْسِيرُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا .

٤ - فَلَا أَنَا يَأْتِينِي طَرِيفٌ بِفِرْحَةٍ
وَلَا أَنَا مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ جَازِعَ
يَقُولُ : لَا أَفْرَحُ بِمَا اسْتَطَرَفَ مِنْ مَالٍ أَوْ شَيْءٍ يَسِرُّ وَلَا أَجْزَعُ إِنْ نَكَبَنِي الدَّهْرُ
وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ طَرَفَةَ (١) :

(١) المقدم الثمين : ٦٢ وروايته : إِنْ نَصَادَفَ مَنْفَسًا .

إِنْ نَنْلَ مُنْفِسَةً لَا تَلْقَنَا فَرُحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لَضْرُ
قال أبو الحسن: وكذا قال أبو عمرو. طريف: شيء استطرف واستحدث.
والتليد: ماورث عن آبائه.

٥ - وما النَّاسُ إِلَّا كَالْدِيَارِ وَأَهْلِهَا
بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغَدَوْا بِبَلَاقِعِ
غداً معنى غداً. يقول: بينا هم أحياء إذ ماتوا، وكذلك الديار، بينا هي
عامرة إذ أقفرت من أهلها فصارت بلاقع أى قفارا .

٦ - وما المرءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ
يَحْجُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
الشهاب: النار. يحجور: يصير؛ من أين حرت: من أين جئت. إلى أين
حرت: إلى أين صرت. ما حويرك أى ما مردود جوابك، وكذا فسر
أبو عمرو؛ ساطع: مشتعل.

٧ - وما البرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التُّقَى
وَمَا الْمَالُ إِلَّا مُعْمَرَاتٌ وَدَائِعُ
مضمرات: ما أضمرت. معمرات - العرب تقول: هذه الدار لك عمري
أى أنها لك ما عمرت. يقول: فهذا المال لك ما عمرت فإذا مت فلا شيء لك منه،
إنما هو وديعة، وكذا قال أبو عمرو. قال أبو الحسن، وقال أبو عبدالله:
معمرات: عارية.

١ - وما المالُ والأهلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
ولا بُدَّ يوماً أَنْ تُرَدَّ الودائعُ

ويروى : وما الناس والأموال

٩ - وَيَمْضُونَ أَرْسَالاً وَنَخْلُفُ بَعْدَهُمْ
كما ضَمَّ أُخْرَى التَّالِيَاتِ الْمُشَايِعُ

أرسالاً : أى جماعة بعد جماعة . نخلف بعدهم : نبقى . ضم : جمع .
التاليات : أواخر الابل . المشايع : الذى يزجر إبله ، يصيح بها . شايع بها أى
زجر بها ، أشاع بالابل وشيع ؛ قال أبو الحسن وهو تفسير أبي عمرو .

١٠ - وما النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ : فَعَامِلٌ
يَتَبَرُّ مَا يَبْنَى ، وَآخِرُ رَافِعٍ

يقول : واحد خاسر وآخر رابح . يتبر : يجعل أمره تنبيراً ، يخسره ؛
يقول : واحد يعمل وآخر لا يعمل ، وكل هذا قول أبي عمرو .

١١ - فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ لِنَصِيبِهِ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ

ويروى : آخذ بنصيبه ؛ قانع : راضٍ .

١٢ - أَلَيْسَ وَرَائِي ، إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي
لُزُومُ الْعَصَا تُخْنَى عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ
تراخت : أبطت . يقال : أرض متراخية : متباعدة . وماينك وبينه متراخ

متباعد . تخى : تعطف عليها . ورأى في معنى قدامى ، ويندرون وراءهم يوماً
ثقيلاً (الدهر : ٢٧) قال أبو الحسن : وهو قول أبي عمرو كله .

١٣ - أَخْبَرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ

أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعٌ

١٤ - فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ غَيْرَ جَفْنِهِ

تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّصْلِ قَاطِعٌ

ويروى : أخلق جفنه (م) ، وهو غمده ، يقول : قد بلى بدنى ، ونفسي في
حدثها وعزتها كالسيف . والنصل : حديدة السيف ، وهو قول أبي عمرو .

١٥ - فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ

عَلَيْكَ فَدَانٍ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعٌ

ويروى : موعد علينا . فلا تبعدن : دعاء له . بَعَدَ يَبْعَدُ إذا دعا عليه ،
وَبَعَدَ يَبْعَدُ من البُعْدِ . موعد عليك أى واجبة عليك . فدان للطلوع :
أى قريب الأجل ، وبعيد الأجل . وطالع أى يطلع بعد ، قال أبو الحسن :
وكل هذا قول أبي عمرو .

١٦ - أَعَاذَلْ مَا يُدْرِيكَ ، إِلَّا تَظَنِّيَا

إِذَا ارْتَحَلَ الْفَتْيَانُ مَنْ هُوَ رَاجِعٌ

ويروى : إذا رحل السفار ، (م)

١٧ - تُبَكِّي عَلَى إِثْرِ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى

أَلَا إِنَّ أَخْدَانَ الشَّبَابِ الرَّعَارِعُ^(١)

تبكى عاذلته . أخدان : إخوان . 'والرعارع حين تحركوا واحدهم رعرع للذكر ، ورعرعة للأثني . كذا قال أبو عمرو ، الرعارع : الأحداث .

١٨ - أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى

وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبهُ الْقَوَارِعُ

ويروى : أحدث الدهر للفتى . أبو عبد الله : القوارع : مصائب تفرع قلبه ، والقوارع : الدواهي أيضاً ، وهو قول أبي عمرو .

١٩ - [لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى

وَلَا زَاغِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ]

٢٠ - [سَلُوهُنَّ إِنْ كَذَّبْتُمُونِي مَتَى الْفَتَى

يَذُوقُ الْمَنَايَا أَوْ مَتَى الْغَيْثُ وَقَعَ]

(١) هذا البيت آخر القصيدة في نسخة م .

- ١ - يا مَيِّ قَوْمِي فِي الْمَآتِمِ وَأُنْدُبِي
فَتَى كَانَ مَمَّنْ يَبْتَنِي الْمَجْدَ أَرْوَعَا
- ٢ - وَقُولِي : أَلَا لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَرْبَدًا
وَهَدَى بِهِ صَدْعَ الْفُؤَادِ الْمُفْجَعَا
- ٣ - عَمِيدُ أَنْاسٍ قَدْ أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ
وَخَطُّوا لَهُ يَوْمًا مِنَ الْأَرْضِ مَضْجَعَا
- ٤ - دَعَا أَرْبَدًا دَاعٍ مُجِيبًا فَاسْمَعَا
وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَسْتَمِرَّ فَيَمْنَعَا
- ٥ - وَكَانَ سَبِيلَ النَّاسِ ، مِنْ كَانَ قَبْلَهُ
وَذَاكَ الَّذِي أَفْنَى إِيَادًا وَتَبَعَا
- ٦ - لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرِ يَا ابْنَةَ أَرْبَدٍ
لَقَدْ شَفَّنِي حُزْنٌ أَصَابَ فَأَوْجَعَا
- ٧ - فِرَاقُ أَخٍ كَانَ الْحَبِيبَ فَفَاتَنِي
وَوَلَّى بِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ فَاسْرَعَا
- ٨ - فَعَيَّنِي إِذَا وَدَى الْفِرَاقُ بِأَرْبَدٍ
فَلَا تَجْمُدَا أَنْ تَسْتَهْلَا فِتْدَمَعَا
- ٩ - فَتَى عَارِفٌ لِلْحَقِّ لَا يُنْكِرُ الْقُرَى
تَرَى رَفْدَهُ لِلضَّيْفِ مَلَانٌ مُتْرَعَا
- ١٠ - لِمَا اللَّهُ هَذَا الدَّهْرُ إِنِّي رَأَيْتُهُ
بَصِيرًا بَمَا سَاءَ ابْنُ آدَمَ مُوَلَعَا

[خ = خزانة الأدب للبغدادى]

١ - إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ
وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ

خ : قوله خير نفل : هذه رواية الأصمعي وروى أبو عبيدة خير النفل ،
قال أبو الحسن النفل : الفضل والعطية . والرِيث : مصدر رثت أريث إذا أبطأت .

٢ - أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ
بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ

٣ - مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى
نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلْ

قال في اللسان : قال لييد هذا في جاهليته فوافق قوله الترنيل العزيز ، قلت :
وهذا كلام موهم لأن القصيدة قلت بعد موت أربد وكان لييد قد أسلم .

٤ - وَرَقَاقٍ عُصَبٍ ظُلْمَانُهُ
كَحَزِيْقِ الْحَبَشِيِّنَ الزُّجَاجِ

يروى : ومكان زعل ظلمانه : والزعل : النشيط . الرقاق : الصحراء
المتسعة اللينة . والزجاجل : جمع زُجْلَةٍ وهي الجماعة من الناس . الظلُمان
(بكسر الظاء وضمها) جمع ظليم وهو ذكر النعام . الحزيق : الجماعة من
الناس والطير والنخل وغيرها .

٥ - قَدْ تَجَاوَزْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ

حَرَجٌ فِي مَرْفَقَيْهَا كَالْفَتَلِ

الجسرة : الناقة الضخمة الطويلة ، والحرج : التي لا تركب ولا يضربها الفحل ليكون أسمن لها ، إنما هي معدة . والفتل مجازاً اندماج في مرفق الناقة ، وتباعد عن الجنب ، والنعت : مرفق أفتل .

٦ - تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يُوَارَ بِهَا

شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ

قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٧٩٢) أى تدخل الناقة كناس الظبي من الحر ، لم يوربها لم يشعر بها حتى هجمت عليه ويروى لم يواربها مقلوب يقال استورات إذا مرت على نفار ، والساق : ساق الشجرة والشعبة من الشجر . ماتفرق من أغصانها . عقل : اعتدل . وقال صاحب التاج ومن رواه لم يوار فهو من أوار الشمس وهو شدة حرها فقلبه وهو من التنفير ويقال أوارته فاستوار إذا نفرته . وقال ابن دريد : يصف ناقة يقول : ركبها في الهاجرة فترحم أغصان الشجر فينتحي ظلها عن الظبي الكانس الذى قد دخل كناسها ، لم يوار أى لم يفرع يعنى إذا قصر الظل حتى يصير بمنزله . عقل الظل إذا أقام ، مثل قوله « فانتعل الظل فصار جورباً » . وقد حصر ابن سيده القراءات الجائزة في يوار في أربع قراءات (المخصص ١٤ : ١٠) من تعليل أبي على وأبي سعيد وهى : يواراً بوزن يورع ومعناه لم يشعر بها ، كأنها مشتقة من الوراء ، فالمعنى لم يشعر بها من ورائه ، والثانى : يورَ بها إذ تعتبر الهمزة غير أصلية . والثالث لم يورَ بها وهو مأخوذ من الأوار أى حر الشمس ، والرابع هذا الوجه الذى أثبتناه في البيت أى لم يوار .

٧ - وَتَصُكُّ الْمَرَوْ لَهَا هَجَرَتْ

بِنَكِيبٍ مَعِرٍ دَامِيَ الْأَظْلِ

ويروى برثيم معر ، والمنسم الرثيم هو الذى أدمته الحجارة . تصك : تضرب .
المرو : حجارة بيض براقه ، الواحدة : مروة . النكيب : الحافر أو المنسم الذى
أصابته الحجارة . معر : ساقط ، ناصل . والأظل من البعير باطن المنسم .

٨ - وَإِذَا حَرَّكَتْ غَرَزِي أَجْمَرَتْ

أَوْ قَرَأَ بِي عَدُوٌّ جَوْنٌ قَدْ أَبْلَ
أجمر الرجل والبعير : أسرع وعدا ولا تقل أجمز بالزأى ، والغرز للناقة
مثل الركاب للفرس والبغل فهو ركاب الرجل . أبل : جزأ عن الماء بالرطب ،
قال الواحدى : وإنما خص الإبل لأن الخيل لا تعمل في المفاوز .

٩ - بِالْغُرَابَاتِ فَرَزَّافَاتُهَا

فَبِخَنْزِيرٍ فَأَطْرَافِ حَبْلٍ
الغرابات : إكمام سود ، وزرّافاتها : ما زرف إليها أى دنا . خنزير : جبل
باليمامة والحبل : موضع باليمامة . (وفي م : فرزّافاتها)

١٠ - يُسْتَدَ السَّيْرَ عَلَيْهَا رَاكِبٌ

رَابِطُ الْجَأْشِ عَلَى كُلِّ وَجَلٍ
يستد : يغذ السير ، وأكثر ما يكون ذلك في سير الليل .

١١ - حَالَفَ الْفَرْقَدَ شُرْكَاءَ فِي السُّرَى

خَلَّةٌ بَاقِيَةٌ دُونَ الْخُلُلِ
الشُّرك : الشريك ، والحصة والنصيب . الخلّة : الخصلة . (وفي م : خُلَّةٌ ،
عنى الصديق) .

١٢ - اعْقِلِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْقِلِي

وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلٌ

خ : قوله اعقلى إن كنت .. الخ يخاطب عاذلته وقيل نفسه وعقلت الشيء عقلاً من باب ضرب : إذا تدبرته وقال الطبرى في التفسير (٢٥٠: ١) عقل : ظفر بحاجته وأصاب خيراً .

١٣ - إِنْ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَاضِحاً

سُلِّطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ

خ : قوله إن ترى رأسى الخ ... وضع الشيء وضوحاً إذا برق بياضه وشبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة الالتهاب .

١٤ - فَلَقَدْ أُعْوِصُ بِالْخَصْمِ وَقَدْ

أَمَلْتُ الْجَفْنََةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلَلِ

خ : قال أبو الحسن أعوص : أركب به الأمر العويص أى الشديد ويقال : أعوص به أى آتبه بالعويص ، ويقال أعوص أى أحمله على العوصاء وهى الشدة . والجفنة بفتح الجيم : القصعة ، وأراد بالقلل الأسنمة جمع سنام والواحد قلة ، وقلة كل شئ أعلاه وأرفعه . يقول : إني وإن شئت فأنى أنفع وأضر ، أو كنت قدماً كذلك .

١٥ - وَلَقَدْ تَحَمَدُ لَمَّا فَارَقَتْ

جَارَتِي ، وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ خَوَلِ

خ : جارتي فاعل تحمد . والخول بفتح الخاء المعجمة : العطية .

١٦ - وَغَلَامٍ أَرْسَلْتَهُ أُمَّهُ

بِالْوُكِّ فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلَ

خ : الألوك بفتح الهمزة : الرسالة ومنه ألكى السلام إلى فلان أى أبلغ عنى السلام

١٧ - أَوْ نَهَتْهُ فَأَتَاهُ رِزْقُهُ

فَاشْتَوَى لَيْلَةَ رِيحٍ وَاجْتَمَلَ

خ : قوله أونهته ... الخ أى رب غلام نهته أمه عن السؤال منا حياة أو قنوعاً فبعثنا إليه بما اشتوى واجتمل يريد أننا ننعم على الفقير على كل حال سواء جاء يطلب أو منع من الطلب . يقال شويت اللحم واشتويته وإذا شويته فنضج قلت قد انشوى بالنون لا غير . واجتمل اتخذ الجميل بفتح الجيم وهو الشحم المذاب يقال اجتمل أى أذاب الشحم . وفي الحديث : لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملوها فباعوها . وقال أبو الحسن الطوسى : ويقال اجتمل اللحم أى طبخه بالشحم ليس معه ماء وذلك إذا قلاه به . وقوله ليلة ريح أى ليلة برد من الشتاء وهذا غاية الكرم فإن شدة العرب ويؤسهم في الشتاء لعدم النبات .

١٨ - مِنْ شَوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ

بِيَدِي كُلِّ هَضُومٍ ذِي نَزَلٍ

خ : العارضة : الناقة التى أصابها كسر أو عرض فنحرت ؛ والهضوم بفتح الهاء وضم المعجمة : الفتى الذى يهضم ماله يقتطع منه ويكسر ؛ والنزل بفتح النون والزاي : المعروف والخير

١٩ - فاذا جُوزِيَتْ قَرْضاً فَاجْزِدْ

إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

خ : أصل القرض ما يعطيه الرجل ليجازى عليه ، وجزى يجرى مثل قضى يقضى وزنا ومعنى وفي الدعاء جزاه الله خيراً أى قضاه له وأثابه عليه وقوله : إنما يجرى الفتى الخ معناه أن الذى يجرى بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا البهيمة ، وقيل الفتى : السيد اللبيب ؛ والعرب تقول للجاهل يا جمل ، أى إنما يجرى اللبيب من الناس لا الجاهل ، يضرب في الحث على مجازاة الخير والشر هذا قول الزمخشري . وقال أبو الحسن : ان قوله الجمل جاء للقافية فقط . ورواه سيبويه « إنما يجرى الفتى غير الجمل » . والشاهد فيه نعت الفتى وهو معرفة بغير وان كان نكرة .

٢٠ - أَعْمِلِ الْعَيْسَ عَلَى عِلَاتِهَا

إِنَّمَا يُنْجِحُ أَصْحَابُ الْعَمَلِ

خ : قوله أعمل العيس الخ : أمر من الإعمال وهو الإشغال ، والعيس : الإبل البيض وروى العنس بالنون وهى الناقة الشديدة . والعلات بالكسر : الحالات جمع علة بمعنى الحالة .

٢١ - وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلاً فَارْتَحِلْ

وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الْكَسَلِ

خ : التوصيم : هو في الجسد كالتكسير والفترة ، ووصمته الحمى بالتشديد : إذا أحدثت فيه فترة وتكسيرا وهو من الوصم ، وهو الصدع في العود من غير بينونة . والوصم أيضاً : العيب والعار .

٢٢ - واكذبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِى بِالْأَمَلِ

خ : قال الزمخشري : هذا المصراع « أى قوله واكذب النفس . . . الخ »
مثل يضرب في الحث على الجسارة أى حدثها بالظفر وبلوغ الأمل إذا هممت
بأمر لتنشطها للإقدام ولا تنازعها بالخيفة فتشطها - وقوله إن صدق النفس الخ
يعنى إذا حدثت نفسك بالموت لم تعمر شيئاً ولم تؤثّر مالاّ وفسد عليك عيشك
فأزرى ذلك بأملك .

وقال أبو الهيثم في تفسيره للبيت : منّ نفسك بالعيش الطويل لتأمل الآمال
البعيدة فتجد في الطلب لأنك إذا صدقتها فقلت لعلك تموتين اليوم أو غداً
قصر أملها وضعف طلبها ، والبيت معدود من الأمثال ؛ وقد سئل بشار أى بيت
قالته العرب أشعر فقال إن تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد ولكن
أحسن ليبيد في قوله « واكذب النفس . . . البيت » .

٢٣ - غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبَنَّهَا فِي التَّقَى

وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلِ

خ : قوله غير أن لا تكذبنها . . الخ هو استثناء من قوله اكذب النفس
واخزها بالمعجمتين : أمرٌ من خزاه يخزوه خزواً إذا ساسه وقهره .

٢٤ - واضبطِ اللَّيْلَ إِذَا طَالَ السُّرَى

وَتَدَجِّ بِعَدَ فَوْرٍ وَاعْتَدَلْ

قلت : الفور أن تفور الظلمة في أول الليل وإذا مضت قطعة من الليل سكنت
فورة الظلمة واعتدل الليل ، وقوله : واضبط الليل : أى اضبط ما تحتاج إلى
ضبطه بالليل واحذر أن تضل الطريق أو تند الابل .

٢٥ - يَرْهَبُ الْعَاجِزُ مَنْ لُجَّتْهُ

فِيْدَعَى فِي مَبِيتٍ وَمَحَل

يدعى : يبقى وهو من قولهم دعى في الضرع أى أبقي فيه قليلاً من اللبن .
والمعنى أن العاجز يرهّب أن يخوض بلجة الليل ، فهو يتعلل بكل الأسباب
لينزل في هذا المنزل وذلك ، أما هو - أى الشاعر ، فهذا ليس شأنه لأنه أخو
قفرة ماض همّه .

٢٦ - طَالَ قَرْنُ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ

فَإِذَا مَا حَضَرَ اللَّيْلُ اضْمَحَل

٢٧ - وَأَخُو الْقَفْرِ مَاضٍ هُمُّهُ

كَلَّمَا شَاءَ ، عَلَى الْأَيْنِ ، ارْتَحَلَ

٢٨ - وَمَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى

عَاطِفِ النُّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلُ (١)

خ : المجود : الذى جاده النعاس وألح عليه حتى أخذ فنام من الجود بالفتح
وهو المطر الغزير ، يقال : أرض مجودة أى مغيثة وجيدت الأرض إذا مطرت
جوداً . وقال أعرابي المجود الذى قد جاده العطش أى غلبه كذا في شرح أبي
الحسن الطوسي . قال البغدادى : وهذا لا يناسب قوله صبابات الكرى فان الكرى
النوم وصاباته بقيته . وقوله : عاطف النمرق : يريد عطف نمرقه وثناها فنام ،

(١) جاده الهوى شاقه والنعاس غلبه فهو مجود كأن النوم جاده أى مطره ، والمجود الذى يجهد
من الناس وغيره عن الحياني وبه فسر قول ليبيد ومجود . . . الخ وقيل معنى مجود أى
شيق . وقال الأصمعي معناه صب عليه من جود المطر وهو الكثير منه (التاج : جود) .

والنمرقة مثلثة النون : الوسادة والطنفسة فوق الرحل وهي المرادة هنا . وقوله :
صدق المبتذل بفتح الصاد: أى جلد قوى لا يغير عند ابتذاله نفسه ولا يسقط .
يقال سيف صدق المبتذل أى ماضى الضريبة .

٢٩ - قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى

وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى دَهْرٌ غَفَلَ

ويروى: خنا الدهر. خ: قوله قال هجدنا: أى دعنا ننام والسرى بالضم:
سير الليل عامة. وقوله وقدرنا: أى وقدرنا على ورود الماء وذلك إذا قربوا منه
والخنى: الآفة والفساد أى إن غفل عنا فساد الدهر فلم يعقنا وقيل قدرنا أى
على التهجد وقيل على السير وقال الجواليقي: قدرنا: دنونا، وخنى الدهر:
أحدثه. وقال ابن السيد في شرح هذا البيت والذي قبله: وصف نفسه بالجلد
في السفر وكثر السهر حتى يتأذى رفيقه بذلك (فيقول له): خلنا ننام ونستريح...
قد قدرنا على ما نريد ووصلنا إلى ما نحب إن غفل عنا الدهر ولم يفسد علينا أمرنا
فلم نجهد أنفسنا بطول السرى ونمنع أعيننا لذيد الكرى؟

٣٠ - يَتَّقِي الْأَرْضَ بِدَفٍّ شَاسِفٍ

وَضُلُوعٍ تَحْتَ صُلْبٍ قَدْ نَحَلَ

خ: قوله يتقى الأرض: أخبر عن صاحبه النعسان بأنه يتقى الأرض أى يتجافى
عنها، والدف بفتح الدال: الجنب ويروى: يتقى الريح. والشاسف: اليبس
ضمراً وهزالاً. ونحل جسمه: ذهب من مرض أو سفر. ويروى: تحت زور.

٣١ - قَلَمَا عَرَّسَ حَتَّى هَجَّتْهُ

بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ

خ: التعريس: النزول في آخر الليل للاستراحة والنوم ومثله الإعراس.

وهجته : أيقظته من النوم أى ما عرس إلا أيقظته أى نام قليلاً ثم أيقظته. وقوله بالتباشير : أى بظهورها ، والتباشير ، أوائل الصبح وهو جمع تبشير ولا يستعمل إلا جمعاً وقد جاء هذا المصراع الثانى فى شعر النابغة الجعدى وهو :

وشمول قهوة باكرتها بالتباشير من الصبح الأول
والنابغة وإن كان عصرى لبداً إلا أنه أسنّ منه .

٣٢ - يَلْمَسُ الْأَخْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ
بِيَدَيْهِ كَالْيَهُودَى الْمُصَلِّ

خ : قوله يلمس الخ : اللمس : الطلب ، والأخلاس : جمع جلس بالكسر ، وهو كساء رقيق يكون على ظهر البعير تحت رحله أى يطلبها يديه وهولا يعقل من غلبة النعاس .. وقوله كاليهودى المصل . قال أبو الحسن الطوسى : كأنه يهودى يصلى فى جانب يسجد على جبينه . قال البغدادى : واليهودى يسجد على شق وجهه .

٣٣ - يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ
وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ

خ : التمارى فى الشئ والامتراء فيه : المجادلة والشك فيه يقال ماريت الرجل أماريه مرأ وممارة إذا جادلته والمرية الشك . قال أبو الحسن : يقول : قال له : الصبح ، النجاء ، قد أصبحت ، ونحو هذا من الكلام . وحيهل أى أمرع وعجل . وإنما سكن حيهل للقافية .

٣٤ - فَوَرَدْنَا قَبْلَ فَرَّاطِ الْقَطَا
إِنَّ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيْسَ النَّهَلِ

خ : قوله : فوردنا قبل فرراط القطا الخ : القطا مشهور بالتبكير والسبق

إلى الماء؛ وفراط القطا أوائلها : وهو جمع فارط ، يقال : فرطت القوم أفرطهم فرطاً من باب نصر أى سبقتهم إلى الماء . وقوله إن من وردي الخ أى من عادتي . والتغليس : السير بغلس وهو ظلمة آخر الليل يقال غلسنا الماء أى وردناه بغلس ، والمنهل الشربة الأولى . والعلل : الشربة الثانية ، قال أبو الحسن الطوسي : قال أبو الوليد : أراد المنهل ولكنه لم يستقم له البيت .

٣٥ - طامى العرمض لا عهد له

بأنيس ، بعد حول قد كمل

طما : علا وطال . العرمض : الطحلب أو الخضرة على الماء . وطامى العرمض صفة لمحذوف تقديره ماء أو غدير أو منهل والمعنى فوردنا منهلاً علاه العرمض ، وقد هجره الوراد ، فلم يمر به أحد منذ حول كامل .

٣٦ - فهرقنا لهما في دائر

لضواحيه نشيش بالبل

الدائر : الدارس والموصوف محذوف وهو هنا الحوض ، الذى طال عهده بالواردة . والضواحي جمع ضاحية ، وضاحية كل شئ ما برز منه ، وضواحي الحوض نواحيه . ونش الغدير والحوض ينش نشاً ونشيشاً : ييس ماؤهما ونضب .

٣٧ - راسخ الدمن على أعضاده

ثلثته كل ریح وسبيل

الدمن : البعر ، أو ما اختلط منه مع الطين عند الحوض فتلبّد . وعضد الحوض من إزائه إلى مؤخره وإزاؤه مصب الماء فيه وقيل عضده : جانباه والجمع أعضاد . ثلثته : كسرتة أو كسرت حرفه . السبيل : المطر المسبل .

٣٨ - عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُعْطِنَهُمَا

إِنَّمَا يُعْطَنُ مَنْ يَرْجُو الْعِلَّ

أعطنها : سقاها ثم أناخها وحبسها عند الماء فبركت بعد الورود لتعود فتشرب ؛
والمعنى أنه لا يريد أن يتعلل ليخلد إلى الراحة خوفاً أو تعباً ، ومن ثم فهو
لا يعطن ناقتة .

٣٩ - ثُمَّ أَصْدَرْنَا هُمَا فِي وَارِدٍ

صَادِرٍ وَهُمْ صَوَاهُ قَدْ مَثَل

الوارد : الطريق وكذلك الصادر . يقول أصدرنا بعيرينا في طريق صادر
وهو الذى يصدر بأهله عن الماء كما أن الوارد الذى يرد بهم على الماء . الوهم :
الطريق الواسع وقيل الوهم ، الضخم ، ويروى : كالمثل ومعناه المائل . قال
ابن سيده ووجهه عندى أنه وضع المثل موضع المثل وأراد كذى المثل ، ويجوز
أن يكون المثل جمع مائل . الصوى : أعلام حجارة منصوبة في الفيافي يستدل
بها على الطريق .

٤٠ - تَرْزُمُ الشَّارِفُ مِنْ عِرْفَانِهِ

كَلَّمَا لَاحَ بِنَجْدٍ وَاحْتَفَلَ (١)

قلت : ترزم : تصوت وتحن ، الشارف : الناقة المسنة ترزم من عرفان.
الطريق ، واحتفل الطريق : استبان وكثرت آثاره ، والعرب تصف الطرق
البعيدة فتقول : طريق ترزم منه الشارف ويجرجر العود .

٤١ - فَمَضَيْنَا فَقَضَيْنَا نَاجِحاً

مَوْطِئاً يُسْأَلُ عَنْهُ مَا فَعَلَ

(١) جاء البيت : ٣٠ بعد هذا البيت في م

ويروى : فقرينا ناجحاً . نسأل عنه ؛ السير الناجح والنجح هو الوشيك .

٤٢ - وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ

بَعْدَانَ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْل

رواه شمر بعدان السيف وقال : عدان موضع على سيف البحر ، أما أبو الهيثم فرواه بكسر العين قال ويروى بَعْدَانِي وقال : أراد جمع العدنية فقلب الأصل « بعدائن السيف » وقيل : أراد « عدن » فزاد الألف للضرورة ، ويقال : هو موضع آخر وقال ابن الأعرابي : عدان النهر بفتح العين ضفته . والنقل : مراجعة الكلام في صخب ، والنقل : المناقلة في المنطق .

٤٣ - رَابِطُ الْجَاشِرِ عَلَى فَرَجِهِمْ

أَعْطَفُ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْل

ابن قتيبة (المعاني الكبير : ١١٠١) رابط الجاش : ثابت القلب يربط نفسه عن الفرار . والفرج : موضع المخافة ؛ والجون : فرسه . مربع : رمح ليس بالطويل ولا بالقصير ، أى أعطف الجون ومعى رمح مربع ؛ والمثل : الشديد . قال ابن فارس في المقاييس : من قال إن المربع هو الرمح ذهب إلى أن الباء بمعنى مع أى أعطف الجون ومعى مربع مثل ، والقول الثانى أنه أراد عناناً على أربع قوى وهذا أظهر الوجهين وهو قول ابن القطاع .

٤٤ - وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يَعْدُمْنِي

صَاحِبُ غَيْرِ طَوِيلِ الْمُخْتَبِلِ

قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ١٦٥) أى غير طويل الأرساغ ، والمختبل : موضع الحبل من رسغه وإنما يحمّد قصر الرسغ إذا لم يكن معه انتصاب وإقبال على الحافر فإذا كان منتصباً مقبلاً على الحافر فهو أقفد ، والقفد عيب . [قلت :

وأخبله فرساً أعاره فرساً يغزو عليه ؛ وغير طويل المختبل : أى لنفاسته لا يعيره صاحبه مدة طويلة] ؛ وقوله المختبل بالمهملة هى رواية الأصمعى .

٤٥ - سَاهِمُ الْوَجْهِ شَدِيدُ أَسْرِهِ

مُغْبِطُ الْحَارِكِ مَحْبُوكُ الْكَفْلِ

يصف هذا الفرس فيقول هو ساهم الوجه : أى محمول على كريمة الجرى ، وهو موثق الخلق . والحارك : فروع الكتفين وهو أيضاً الكاهل ، والغبيط . قتب الهودج ، فقله : مغبط الحارك أى كأن ظهره غبيط . (انظر المعانى الكبير ١٣١ - ١٣٢) محبوك الكفل : مدمج فيه استواء مع ارتفاع .

٤٦ - بَاجِشٌ الصَّوْتِ يَعْجُوبُ إِذَا

طَرَقَ الْحَيَّ مِنَ الْغَزْوِ صَهْلٌ

قال ابن قتيبة (المعانى الكبير : ١٠٢) الفرس يمدح بأن يكون في صوته جُشة واليعبوب : الفرس الطويل السريع وقيل الكثير الجرى .

٢٧ - يَطْرُدُ الزَّجَّ يُبَارَى ظَلَّهُ

بِأَسِيلِ كَالسِّنَانِ الْمُتَخَلِّ

قال ابن قتيبة (المعانى الكبير : ١١٨) يقول رأس هذا الفرس مع رأس هذا الزج ، يباريه بخده الأسيل ، والزج : السنان في هذا الموضع ، والمتخل : المتقى ، أبو عمرو : الزج : النعام ، الواحد أزج والأنثى زجاء وهو البعيد الخطو .

٤٨ - وَعَلَاهُ زَبْدُ الْمَحْضِ كَمَا

زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الصَّفَا مَاءُ الْوَشَلِ

المخض : اللبن الخالص الذى لا ماء فيه ، ويقولون في المثل : قد صرح
المخض عن الزبد يعنون بالزبد رغبة اللبن ومعنى هذا على التمثيل أن كرم
عنصره قد ظهر ، وإذا قرئت : المخض عنى أنه أخرج الزبد من شدة الحركة
الوشل : الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة . أي أن العرق انساب على متنه
كما يزل الماء عن ظهر الصخرة الملساء .

٤٩ - وَكَأَنِّي مُلْجِمٌ سُودَانِقًا

أَجْدَلِيًّا ، كَرُهُ غَيْرُ وَكَل

قال ابن قتيبة [السودانق أو] الشوذانق الشاهين وأصله بالفارسية سودانه
(المعاني الكبير : ٣٩) الأجلى : نسبة إلى الأجدل وهو الصقر . الوكل :
الضعيف البليد العاجز

٥٠ - يَغْرِقُ الثَّعْلَبَ فِي شَرَّتِهِ

صَائِبُ الْجِذْمَةِ فِي غَيْرِ فَشَل

قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٧٢) الثعلب من القناة ما دخل منها في السنان ؛
وشرته : نشاطه وحدته وقوله يغرق الثعلب يقول : إذا طعنت عليه الطريدة
أغرق ثعلب الرمح فيها من حدته وشدة جريه . صائب : قاصد ، والجذمة :
السوط ، يقول إذا ضرب بالجذمة عدا عدواً صائباً غير منتشر وجمع الجذمة جذم ،
والفشل : الانتشار والفساد والمعنى صائب عند الجذمة كما يقال ناقة رقود الحلب
أي رقود عند الحلب وقال غير الأصمعي : الجذمة السرعة والذهاب (١) .

(١) قال ابن قتيبة وأنشدني السجستاني عن أبي عبيدة (المعاني الكبير : ٧٣) .

يَسْكُنُ الثَّعْلَبُ إِنْ ثَوْرَتَهُ صَائِبُ الْجِذْمَةِ مِنْ غَيْرِ فَشَلٍ

مَنْ نَسَا النَّاشِطُ فِي شَرَّتِهِ وَرَثِيْسُ الْأَخْدَرِيَّاتِ الْأَوَّلِ

أَيُّ يَلْحَقُ النَّاشِطُ فَيَمْكُنُ ثَعْلَبُ الرَّمْحِ مَنْ نَسَاهُ وَنَسَا رَثِيْسُ الْأَخْدَرِيَّاتِ

٥١ - من نسا الناشط إذ ثورته

أو رئيس الأخدريات الأول

الناشط الثور. الأخدريات: أثن الوحش ، ورئيسها . الأخدريّ : حمار الوحش ، وقوله : من نسا الناشط متعلق بالفعل « يغرق » في البيت السابق . وفي هذا البيت ابتداء يصف حمار الوحش .

٥٢ - يلمجُ البارضَ لَمَجًا في النّدى

من مرّابيع رياضٍ ورجلٍ

اللمج : التلمظ ، يلمج : يأكل وقال الخليل : اللمج : تناول الحشيش بأذى الفم وخصه أبو حنيفة بالحمير . البارض : أول ما يبدو من البهيمى . الرجل : أماكن سهلة تنصب إليها المياه فتنبت العرفج الكثير . والمرابع : الأمطار التي تجيء في أول الربيع .

٥٣ - فهو شحّاجٌ مُدِلٌّ سَنِقٌ

لاحقُ البَعْلَنِ إِذَا يَعْدُو زَمَلٌ

الشحّاج : الحمار الوحشى صفة غالبية لأنه كثير الشحيج أى التصويت . مدل : شجاع جرىء . سنق : بشم لكثرة ما أكل . لاحق البطن : ضامر ، زمّل : عدا وأسرع معتمداً في أحد شقيه رافعاً جنبه الآخر وكأنه يعتمد على رجل واحدة .

٥٤ - فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا

وعلى الأرضِ غَيَايَاتُ الصَّفَلِ

أراد أنه نزل من مربائه ، ولا يكون التدلى إلا من علوّ إلى استفال . والغياية : ظل الشمس أو كل شيء أظل الإنسان . والطفل : حين تهم الشمس بالوجوب وتدنو للغروب

٥٥ - وَتَأَيَّيْتُ عَلَيْهِ ثَانِيًا

يَتَّقِينِي بِتَلِيلٍ ذِي خُصَلٍ

ويروى : وتأيت أى انصرفت على تودة متأياً ، وقال أبو منصور : قوله وتأيت عليه أى ثبت عليه وتمكنت وأنا عليه يعنى على فرسه . التليل : العنق ، أى بعنق ذى خُصَل من الشعر .

٥٦ - لَمْ أَقِلْ إِلَّا عَلَيْهِ أَوْ عَلَى

مَرْقَبٍ يَفْرَعُ أَطْرَافَ الْجِبَلِ

لم أقل : لم أقض القائلة وهو نصف النهار . مرقب : مكان مرتفع يرقب منه النواحي . يفرع : يتجاوزها طولاً . والمعنى أنه في أشد الأوقات حرّاً لا يستسلم للراحة ، بل يبقى على حصانه ، أو يكون ربيثة على بعض المرتفعات .

٥٧ - وَمَعِيَ حَامِيَةٌ مِنْ جَعْفَرٍ

كُلَّ يَوْمٍ تَبْتَلِي مَا فِي الْخِلَلِ

الحامية : الرجل يحمى أصحابه في الحرب ، وهم أيضاً الجماعة يحمون أنفسهم تبلى تختبر . والخلل : جفون السيوف . وصف هذه الحامية بالتأهب الدائم ، وأنها تتفحص كل يوم سيوفها استعداداً لما قد يجد من أمر .

٥٨ - وَقَبِيلٌ مِنْ عُقَيْلٍ صَادِقٌ

كَلْبُوثٍ بَيْنَ غَابٍ وَعَصَلٍ

العصل : جمع عَصَلَة ، وهى شجرة تشبه الدفلى تأكلها الإبل وتشرب عليها الماء كل يوم وقيل هو حمض ينبت على المياه . والغاب : أجمة القصب .

٥٩ - فَمَتَى يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ

يُحْلِبُ بِهِ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

قال ابن السيد : النقع : ارتفاع الأصوات ، ويحلبوه : يمدوه ويعينوه
بجلائب الخيل ؛ والجرس والجرس (بالفتح والكسر) : الصوت ، والزجل
كذلك إلا أن فيه تطريباً ، أراد كتيبة ذات جرس وزجل فحذف الموصوف
وأقام صفته مقامه ، والمعنى أنهم إذا ارتفع صوت الصريخ هبوا للنجدة بكتيبة
هذا حالها .

٦٠ - فخمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى

قُرْدَمَانِيًّا (١) وَتَرَكَا كَالْبَصَلِ

قال ابن السيد : قوله فخمَةٌ ذَفْرَاءُ فيه قولان . قال يعقوب : أراد بالفخمة
الكتيبة ، وجعلها ذفراء لسهكها وتغير رائحتها من الحديد . وقال ابن القزاز
في المعاني : أراد درعاً وجعلها ذفراء لرائحتها الحديد . وترقى : تشد يقال :
رتوت الشيء : إذا شددته ورتوته إذا أرخيته وهو من الأضداد . ومعنى ترقى
بالعري أنهم كانوا يتخذون عرى في أوساط الدروع وتشد ذيوها إليه لتشمر
عن لابسها إذا أراد أن يمشى ، وكانوا أيضاً يشدون البيض في الدروع لئلا
تسقط البيضة عن رأس الفارس إذا ضرب على رأسه وكان الفارس ربما رفع
ذيل درعه وشده في رثاس سيفه إذا أراد المشى ، والترك : البيض وشبهها بالبصل
البرى في استدارتها وبياضها واختلف في القردمانى ف قيل هى دروع وقال أبو عبيدة
قواء محشو ، وقيل هى قسى كانت تعمل وترفع في خزائن الملوك . وشعرليد
هذا يشهد بأنها الدروع لأنه قال بعد هذا البيت :

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ١٠٣٠) القردمانى الدروع ، وهو فارسى أصله كردماند :
أى عمل فبقى

٦١ - أَحْكَمَ الْجِنْثِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا

كُلَّ حَرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ

قال ابن السيد : والحرباء : مسمار تسمر به حلق الدروع . ومن رفع الجنثي ونصب كل أراد بالجنثي الزراد ، ومن نصب الجنثي ورفع كل أراد بالجنثي السيف ، وجعل أحكم بمعنى منع ورد . وروى عن عوراتها : أي ردّ السيف عن عوراتها . وقال ابن قتيبة (المعاني الكبير ١٠٣٠) أحكم الجنثي (بالرفع) أحكم على هذا الاعراب من الاحكام للصفة والجنثي هو الزراد . والعورات : الفتوق واحدها عورة ، والحرباء : المسمار في حلق الدرع إذا أكره ليدخل في الحلق سمعت له صليلا ؛ وبنصب الجنثي قراءة الأصمعي ؛ وقيل المعنى أحرز الجنثي - وهو السراد - مساميرها ومعنى الإحكام حيثئذ : الإحراز .

٦٢ - كُلَّ يَوْمٍ مَنَعُوا جَامِلَهُمْ

وَمُرْنَاتٍ كَأَرَامِ تَبَلَّ

الجامل : الحىّ العظيم ؛ وفي اللسان : (رنن) حاملهم ، ويروى كأرام تُمَلَّ (اللسان والتاج : رنن) ؛ والمرنة : الباكية من أرنت المرأة إذا صوتت في نوحها . وتبل : اسم واد ، نسب إليه الآرام .

٦٣ - قَدَّمُوا إِذْ قَالَ : قَيْسٌ قَدِّمُوا

وَأَحْفَظُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

أراد يا قيس ، ويروى : وارفعوا المجد .

٦٤ - بَيْنَ إِرْقَاصٍ وَعَعْدٍ صَادِقٍ

ثُمَّ إِقْدَامِ إِذَا النُّكْسُ نَكَلَ

الإرقاص : حمل الإبل على الخلب ؛ والنكس : الرجل الضعيف

٦٥ - فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَاقَةً

وَصُودَاءٍ ، أَلْحَقْتَهُمْ بِالْثَّلَلِ

قال الكسائي : الصلقة : الصباح . الثلل : الهلاك ، ومن قرأ بالثلل (بكسر
الثاء) أراد الثلل جمع ثلة من الغنم ، فقصر ، أى أغنام يرعونها ، قال ابن
سيده : والصحيح الأول . وهو يشير في هذا البيت إلى يوم فيف الرياح ،
وكانت قد تجمعت فيه بنو الحارث وبنو جعفي وقبائل سعد العشيرة ومراد
وصدء ونهد .

٦٦ - لَيْلَةَ الْعُرْقُوبِ لَمَّا غَامَرَتْ

جَعْفَرٌ ، تَدْعَى ، وَرَهْطُ ابْنِ شَكَلٍ

قال البكري في معجمه (١٠٣٩) العرقوب : من ديار خثعم أغارت فيه
بنو كلاب عليهم فقتلوا يومئذ أشراف خثعم . غامرت : أى دخلت في غمرة
القتال ، يعنى أن جعفرأ جالت جولة إلى الموضع المسمى بالعرقوب ؛ وذلك في
يوم فيف الرياح ، وتخلفت نمير ، فكان عامر بن الطفيل يدعوهم قائلا :
يا صباحاه ، يا نميراه ولا نمير لى بعد اليوم . وشكل من بنى الحريش .

٦٧ - ثُمَّ أَنْعَمْنَا عَلَى سَيِّدِهِمْ

بَعْدَمَا أَطْلَعَ نَجْدًا وَأَبَلَ

كان سيد الأحلاف يوم فيف الرياح هو الحصين بن يزيد الحارثي . قوله :
أنعمنا على سيدهم : لا أدري كيف كان ذلك فإن أخبار الأيام لا تشير إلى شيء منه .
أبل : ذهب في الأرض .

٦٨ - وَمَقَامٌ ضَيِّقٍ فَرَجَّتْهُ

بِمَقَامِي وَلَسَانِي وَجَدَل

ويروى : بلساني وحسامي ؛ ويروى بلساني ومقامي ؛ ويروى : بيان
ولسان .

٦٩ - لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ

زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلَ

زحل الشيء عن مقامه : زلَّ عن مكانه . ويروى زاح عن ، وزاخ عن ؛
قال السكري في شرح ديوان كعب : توهم ليبد أن فيال الفيل لما كان يقدر
على تصريفه وسياسته أنه أشد الأشياء ، وقد قيل إن الفيل ها هنا الذي لا رأى
له ولا عقل ، يقال رجل فائل الرأي وفيل الرأي وفيل الرأي ، ولا أراه
ملائماً لسياق المعنى . وهذا البيت مما عيب على ليبد لظنه القوة الهائلة في صاحب
الفيل .

٧٠ - وَلَدَى النُّعْمَانِ مِنِّي مَوْطِنٌ

بَيْنَ فَائُورٍ أَفَاقٍ فَالْدَّحَلِ

قال ابن السيد : فائور أفاق فالدحل موضعان . وهذا هو يوم الافاقة ومقام
ليبد فيه ، وفيه يقول من قصيدة أخرى :

« وشهدت أنجية الافاقة عالياً كعبي وأرداف الملوك شهود »

٧١ - إِذْ دَعَتْنِي عَامِرٌ أَنْصُرْهَا

فَالْتَقَى الْأَلْسُنُ كَالنَّبْلِ الدُّوَلِ

النبل الدول : التي تتداول قاله ابن قتيبة في المعاني الكبير : ٨١٨

٧٢ - فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رِشْقًا صَائِبًا

لَيْسَ بِالْعُصْلِ وَلَا بِالْمُقْشَعِلِ

قال ابن السيد : الرشق بكسر الراء أن ترمى سهام كثيرة دفعة ، الرشق بفتح الراء المصدر . والعصل : المعوجة . وروى ابن السيد : المفتعل قال : والمفتعل الكذب ويروى المفتعل بالقاف وهو السهم الذى لم يبر برياً جيداً ؛ قال ابن قتيبة (المعانى الكبير : ٨١٨ : ١٠٤٧) ولا بالمفتعل أى ولم يعمل مما تعمل منه السهام ، وذكره لأنه ذهب إلى لفظ الرشق ، وإنما أراد السهام ومعناه الكلام شبهه بالسهام . أما المفتعل فلعله تصحيف عن المفتعل ، كما ذكر في التاج ، وأورد صاحب التاج نصوصاً كثيرة يثبت بها أن الرواية الصحيحة في ديوان ليبد هي « المفتعل » . (انظر التعليق : ٧)

٧٣ - رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهِا نَاهِضٌ تُكَلِّحُ الْأَرُوقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلَ

(ابن قتيبة : ٩٠٥ ، ١٠٤٧) رَقَمِيَّاتٌ نبل منسوبة إلى الرقم وهو موضع دون المدينة ويقال سهام مرقومة . وقال الأصمعي : لأدري إلى ما نسبت ؛ عليها ناهض : أى ريش فرخ نسر حين نهض وهو أجود يقول : إذا أصابت هذه السهام هؤلاء كلحوا وفتحوا أفواههم فالقصير الاسنان والطويل سواء . الأروق : الطويل الأسنان الشاخصها ، والأيل الذى قد لزقت أسنانه بالثثة ، أو القصير الأسنان الذى أقبلت أسنانه على باطن فيه .

٧٤ - فَاَنْتَضَلْنَا ، وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيَجَلُّ

قال ابن قتيبة (المعانى الكبير : ٤٧٤) سلمى : أم النعمان ، وعتيق الطير البازى والصقر ؛ يغضى : يطرق ، ويجلى : ينظر إلى الصيد يريد أنه كالبازى إذا أغضى وجلّى من التكبر ويقال ويجلى من الجلالة . وقال أبو على القالى في البارع : يعنى يغض الجفون مرة ويجلى ، ينظر مرة ؛ وهو يذكر هنا مقامته مع الربيع بين يدي النعمان .

٧٥ - والهبانيقُ قيامٌ ، معَهُم
كُلُّ مُحْجُومٍ إِذَا صُبَّ هَمَلٌ

يذكر مجلس النعمان ، قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٤٦٧) الهبانيق :
الوصفاء ، واحدهم هبنيق ؛ محجوم : : ابريق عليه فدام . ورواه في اللسان
شاهداً على زيادة الباء والهبانيق قيام معهم بكل ملثوم ولا أراه يصح ؛ والملثوم
والمحجوم بمعنى واحد ، همل : فاض .

٧٦ - تَحَسَّرُ الدِّيْبَاجَ عَنْ أَذْرُعِهِمْ
عِنْدَ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ فَعَلَ

رواه نشوان في شمس العلوم ١ : ١٧٢

حاسرى الديباج عن أسعدهم عند بعل حازم الرأى بطل

٧٧ - فَتَوَلَّوْا فَاتَرًا مَشْيِيهِمْ
كَرَوَايَا الطَّبَّعِ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ

قال ابن السيد في شرحه : يصف قومًا خاصمهم بين يدي النعمان بن المنذر
فغلبهم ، فانصرفوا مغلوبين يقاربون الخطو لما أصابهم من الذلة . فشبههم لذلك
بالروايا التي همت بالوحد . والروايا : الإبل التي يحمل عليها الماء ، والطبع
ها هنا النهر كذا قال يعقوب (اصلاح المنطق : ٨) . وقال ابن قتيبة (١) : الطبع
التي قد ملئت وطبعت ، وكان يجب على تفسيره أن يقول كالروايا الطبع لأن

(١) انظر المعاني الكبير (٤٦٧) قال : الطبع من التطبيع وهو المل يقال طبعته طبعاً فالاسم بالكسر
والمصدر بالفتح كقولك للدقيق الطحن والمصدر الطحن : الأصمى : الطبع : النهر والجمع
أطباع يقول تلك الروايا في وحد . وذهب ابن قتيبة إلى أن البيت منصرف إلى الوصفاء وأنه
شبه مشيهم بمشي تلك الإبل ، لا كما قال ابن السيد .

الظاهر من قوله أنه جعل الروايا ها هنا المزاد التي يحمل فيها الماء . فهو على هذا من باب قولهم : صلاة الأولى ، ومسجد الجامع وحب الحصيد ، ولا وجه لهذا لأن التشبيه إنما هو بالإبل لا بالمزاد والوجه فيه أن يكون أراد بالروايا الإبل . وبالطبع المزاد المطبوعة التي قد ملئت فيكون الطبع صفة لموصوف محذوف كأنه قال كروايا المزاد الطبع والكوفيّون يميزون في مثل هذا إضافة الموصوف إلى صفته وذلك خطأ عندنا .

٧٨ - فَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أَحْفَلُهُ

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَل

حفلت كذا وكذا أى باليت به ؛ والحفل : المبالاة ؛ بجلى : حسبي .

٧٩ - مِنْ حَيَاةٍ قَدْ مَلَلْنَا طُولَهَا

وَجَدِيرٌ طَوَّلُ عَيْشٍ أَنْ يُمَلَّ

٨٠ - وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي

وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءٌ ذُو جَلَل

٨١ - مُمَقَرٌّ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ

وعلى الأدنى حُلُوٌّ كالعسل

أمقر الشيء فهو مقرر إذا كان مرّاً . أى شديد على أعدائه رحيم عطوف على الأقرباء . وقد كرر هذا المعنى في غير موطن .

٨٢ - فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ

نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَاثْتَهَلَ

ابتهل : سَبَّحَ ، أو وقف متضرعاً ، أى أنه وقف معجباً وهو ينظر إليهم ،
أو استشعر ذلة حاله بالنسبة إليهم ، وهو على المبالغة كما ترى ، ولكنه يشير
من وجه آخر إلى أن تقديس الدهر كان يضمحل أحياناً ، في النفوس .

٨٣ - فَأَخِي إِنْ شَرِبُوا مِنْ خَيْرِهِمْ
وَأَبُو الْحَزَّازِ مِنْ أَهْلِ النَّفْلِ

أبو الحزاز كنية أربد أخى لبيد ، ورواه صاحب اللسان والتاج في (حز ز) :
وأبو الحزاز من أهل ملك ، ولعله سهوٌ .

٨٤ - يَذْعُرُ الْبَرْكَ فَقَدْ أَفْزَعَهُ
نَاهِضٌ يَنْهَضُ نَهْضَ الْمُخْتَزِلِ

قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٣٩٥) أى أفزع البرك بسيف ، وناهض
هو الممدوح ، نهض المختزل أى غير مستوٍ لأنه قد شرب وسكر فكأن به
ما يجبسه عن القيام ، والمختزل : المقطوع السنام .

٨٥ - مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذُّرَى
دَنْسَ الْأَسْوُقِ بِالْعَضْبِ الْأَفْلِ

مدمن : أى مدمن لهذا الفعل . والعضب : القاطع وجعله أفل لكثرة ما يقارع
به الحروب . يقول : هذا رجل يعرق الإبل لينحرها ثم يمسح ذرى أسنمتها
بسيفه ليجلو ما عليه من دم الأسوق .

[تذييل على القصيدة ٢٦]

١ - وأورد الأصمعي من هذه القصيدة قوله :

في جميع حافظي عوراتهم لا يهمون بإدعاق الشلل
يقول لا يهمون بطرد إبلهم أى بالهرب إذا فرعوا وأتوا، ولكنهم يقيمون ثقة
منهم بأنفسهم . قال : والشلل والطرْد سواء ، وقال الأصمعي : وقوله بإدعاق
قال : والأصل في إدعاق : دَعَق يقال دَعَق يدَعَق دَعَقاً وأرى أن أدَعَق إدعاقاً لغة ،
وهو الطرد . والدعقة : الدفعة . والعورة موضع المخافة [تخريجه : شرح النقائض
٣٣٩ المقياس ٤ : ١٨٦ اللسان (جمع . دَعَق) التاج (جمع) المعاني الكبير :
٨٨٥ المفضليات : ٦٦٩ والعجز في المقياس ٢ : ٢٨١ ، ٣ : ١٧٤] .

٢ - ومن أبيات القصيدة أيضاً عند الجاحظ في البيان ، وابن سلام في طبقاته
٣٨٤ ، واللسان (رحم) والجمهرة ٢ : ٨٥ وابن السجري في أماليه ٢ : ٧٣
وشمس العلوم ١ - ١٨ والعجز في الخصائص ٢ : ٢٩٣ والعيني ٤ : ٥٤٨ حاضر
وسيويه ٢ : ٢٩١ ومجاز القرآن : ١٦٠

وقيل من لكيز شاهد رهط مرجوم ورهط ابن المعل

ويروى بالخاء أحياناً (أى مرجوم) وهو خطأ ، وأراد ابن المعلّى ، وهو جد
الجارود بن بشير بن عمرو بن المعلّى . قوله : وقيل أى قبيلة ، لكيز (بضم اللام
وفتح الكاف) هو ابن أفضى بن عبد القيس وشاهد : حاضر ، ورواه العيني
« حاضر » . وأما مرجوم (بالميم) فقال أبو عبيد سمي بذلك لأنه فاخر رجلا
عند النعمان فقال له النعمان رجمك الشرف ، واسمه لييد . وقصره المعلّى وجعلها
المعل شاذ وإنما استعمل للضرورة .

٣ - ومنها قوله :

كل شيء ما خلا الله جليل والفتى يسعى ويلهبه الأمل

وقد ورد في اللسان (جلل) والأضداد ٩ ، ١٦٧ ما خلا الموت ، المزهر
١ : ٣٩٨ ما خلا الموت ، والصدر في الكامل : ٤١ .

٤ - واختلف في نسبة البيت التالى فقد نسبته صاحب اللسان والتاج في (أيا)
للبيد وفي (جفر) للنابعة الجعدى وجاء في (سعل) غير منسوب ونسبه الجوهري
في (جفر) للجعدى أيضاً وفي المخصص ٥ - ٧٥ غير منسوب وفي رسالة
الملائكة : ٧٣ أنه للبيد وانظر المحكم ١ : ٣٠٤

فتأيا بطيرير مرهف جفرة المحزم منه فسل
٥ - وأخطأ صاحب الصنائع في نسبة البيت الآتى للبيد - وإنما هو
للجعدى - لاشتباهه بالبيت (رقم ٣١) من القصيدة ، وصحح النسبة صاحب
الخزانة (٢ : ٢٩) .

وشمول قهوة باكرتها في التباشير مع الصبح الأول
٦ - ووقع أثر الدين في خطأ مماثل حين نسب البيت التالى للبيد ، (البحر
١ : ٢٥١) وإنما هو لابن الزبعرى من قصيدة له على الوزن والروى (انظر
شرح المفصل ١ : ٣٢٢) .

إن للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل
٧ - أما هذا البيت فإنه من قصيدة النابعة الجعدى أيضاً انظر شرح لامية
العرب : ٣٨ ، وأخطأ في نسبته للبيد شارح المفضليات (٧٥٥) وابن سيده في
المحكم ١ : ٣٠٣ والمبرد في الكامل : ٢٠٨ وابن دريد في الجمهرة ١ : ٢٥٢
والربيعى في نظام الغريب (٩٤) والتاج (عسل) ، واللسان (عسل) والجمهرة
٣ - ٣٢ وجاء به غير منسوب في (نسل) ؛ ولم ينسبه صاحب المقاييس (٤ :
٣١٤) ولا أثر الدين (البحر ٦ : ٣١٩) وانظره في المخصص ٧ : ١٢٦ ، ٨ :
٦٨ والخصائص ٢ : ٤٨ (دون نسبة) .

عسلان الذئب أمسى قارباً برد الليل عليه فنسل

[شرح الطوسي]

١ - أَلَا ذَهَبَ الْمُحَافِظُ وَالْمُحَامِي
وَمَنَعَ ضَيْمَنَا يَوْمَ الْخِصَامِ

ويروى : ورافع ضيمنا . الضيم : الظلم . الخصام : الخصومة .

٢ - وَأَيَّقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا
تُقَسِّمُ مَالُ أَرْبَدَ بِالسَّهَامِ

٣ - وَأَرْبَدُ فَارِسِ الْهَيْجَا إِذَا مَا

تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْخِيَامِ

تَقَعَّرَتِ : تقوضت من أصلها . والمشاجر : خشب توضع عليه أمتعتهم ،
وأصل الشجار المشجب . قال الأصمعي : والشجار قبة الهودج ، ويروى :
تقعرت المقام بالخيام . قال : المقام الذي زيد في عرضه فأتسع ، بالخيام : أى
مع الخيام (١) .

(١) قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٩٠٩) المشاجر : مراكب للنساء أكبر من الهودج ، الواحد
مشجر ، يقول : أربد فارس الهيجا إذا كان فرع وسقطت المشاجر بما فيها من القمام والنساء .
قلت : والقمام : وطاء يكون للهودج أو هو الهودج الذى وسع في أسفله بشيء زيد فيه .

٤ - تَطِيرُ عَدَائِدُ (١) الْأَشْرَاكِ شَفْعاً وَوَتَرًا وَالزَّعَامَةُ لِلْغُلَامِ (٢)

تطير : تخرج . العدائد : الذين يُعادونه في الشرك ، شرك الميراث . شرك وأشرك من المشاركة . شفعاً أى سهمان ، ووتراً أى سهماً ، والزعامة للغلام : أى الرياسة للغلام قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله عدائد الإشراك ، والإشراك مصدر ، والأشراك جمع شرك . الغلام يعنى ابن الميت .

٥ - كَأَنَّ هِجَانَهَا ، مُتَابِضَات وَفِي الْأَقْرَانِ ، أَصُورَةُ الرُّعَامِ

ويروى : الرغام . هجانها : هجان الإبل التي كانت في الشرك . متأبضات . مشدودة بالإباض . وهو جبل يشد في اليد . الأقران : الحبال واحدها قرن . أصورة جمع صوار . يقول : كأن ما قرن منه وما أبض أصورة . والرغام من الرمل ليس بدقيق فيه خشونة ، ويروى الرعام وهو أن ترعم بأنوفها ، يخرج منه شبه المخاط ؛ قال الأصمعي : الرعام في الشاء . قال في بعض الحديث « امسح رُعامها ، وصل في مراحلها ، فإنها من دواب الجنة » ، والروال من

(١) إذا قرئت عدائد بالمعجمة (ابن قتيبة : ١٢٠٢ واللسان : غدد) فهي تعنى : الفضول ويقال الزعامة حظ السيد من المنعم ويقال بل هي أفضل المال ، وقيل أراد بالزعامة هنا بيضة السلاح ومن رأى ابن الأعرابي أن الزعامة هي الدرع ، والعدائد الأنصاء مأخوذ من العدد . وقال أبو عبيد : العدائد من يعاده في الميراث وخطأه ابن سيده فيما قال (المحكم ١ : ٣٧) والذين فسروا الزعامة بالسلاح ذهبوا إلى أن السلاح كان يدفع إلى الابن دون الابنة قالوا : وقوله شفعاً ووتراً يريد قسمة الميراث للذكر مثل حظ الأنثيين .

(٢) أنقل هنا رواية ابن الأعرابي حسبما أوردها ابن سيده في المحكم قال ابن الأعرابي : العدائد : المال والميراث ، والأشراك : الشركة ، يعنى ابن الأعرابي بالشركة جمع شريك أى يقسمونها شفعاً ووتراً سهمين سهمين وسهماً سهماً ، يقول : تذهب هذه الأنصاء على الدهر وتبقى الرياسة للولد . أما من قرأه «عدائد» بالمعجمة فقد فسره بالفضول وقال الفراء : العدائد والغداد الأنصاء ، في قول ليبيد ، قال ابن منظور : والأعراف عدائد [بالمهمله] .

كل ذى حافر ، واللغام من كل ذى خف ، ومن الناس أيضاً يقال له : المرغ وأنشد :

أصبح باقي مرغه بمنكبه

قال أبو الحسن ، أخبرني أبو عبدالله ، قال : قال لى عمارة : الرَّعَام موضع ببلاد كليب ، تراب طيب حرّ سهل .

٦ - وقد كان المعصبُ يعتفِئها

وتحبسُ عند غاياتِ الذِّمام

المعصب : الفقير المحتاج يعصب رأسه ورجليه بالخرق للجهد ، عليه ثياب خلقان بعضها إلى بعض وقال آخرون هو الجائع ، وأنشد في رجل أغار على مال رجل فذهب به :

وعودته حمل القرى في إنائه وتمشاه وسط الركاب معصبا
يعتفئها : يأتيها يطلب خيرها . غايات الذمام : يريد ما يلزمه نفسه من الحياء والتكرم للسائل ، ومن يطلب خير أربد .

٧ - على فقد الحريب إذا اعتراها

وعند الفضل في القحم العظام

تحبس عند غايات الذمام على فقدها الحريب ، وهو الذى قد حرب ماله . إذا اعتراها : إذا أتاها . القحم : الأمور التى يتقحمها . وكل أمر شديد تتقحم عليه فهو قُحمة .

٨ - خبّاساتُ الفوارسِ كلَّ يوم

إذا لم يُرَجَ رِسْلُ في السَّوَام

خباسات : غنائم ، والخباسة : الغنيمة . رسل : لبن . والسوام : ما رعى من إبل وغنم وبقر ، والراعية كلها سائمة .

٩ - إِذَا مَا تَعَزَّبُ الْأَنْعَامُ رَاحَتْ

على الأيتام والكلَّ العِيَام

تعزَّب : تبعَّد في المرعى . الأنعام : جميع النعم ، وهي الإبل ؛ يقول : إذا بعدت تلك الإبل ، راحت هذه الإبل على الأيتام . والكلَّ : العيال . والعِيَام : العطاش الذين يقرمون إلى اللبن يشتهونه ؛ واحده عِيَام : عِيَان ، وعِيَان مثل حيران . والكل من الناس : الذي ينفق عليه غيره ؛ وقال أبو عبيدة : الكلَّ والكلالة : النسب لغير صلب الرجل ، والعِيَام المشتَهون اللبن ، الواحد عِيَان ؛ يقال قرم إلى اللحم وعام إلى اللبن .

١٠ - فَيَحْمَدُ قِدْرَ أَرْبَدَ مَنْ عَرَاهَا

إِذَا مَا ذُمَّ أَرَبَابُ اللَّحَامِ

يروى : ويحمد . عراها : أتاها يطلب خيرها يقال من ذلك : عرا لى يعرو لى . واللحام : جمع لحم وهم الذين عندهم اللحم . لَحْمٌ وَلُحَامٌ وَلُحْمَانٌ .

١١ - وَجَارَتْهُ إِذَا حَلَّتْ إِلَيْهِ

لَهَا نَفْلٌ وَحَظٌّ فِي السَّانَمِ

ويروى : نَفْلٌ وحق . نفل : عطية نافلة يتفضل عليها ؛ وحظ : نصيب .

١٢ - فَإِنْ تَقَعْدُ فَمُكْرَمَةٌ حَصَانٌ

وَإِنْ تَظْعَنَ فَمُحْسِنَةٌ الْكَلَامِ

حصان : عفيفة . يقول : إن أقامت أكرمت وإن ظعنت كان هذا الثناء منها
أى تشنى بما أوليت .

١٣ - وَإِنْ تَشْرَبْ فَنَعَمْ أَخُو النَّدَامَى
كَرِيمٌ مَاجِدٌ حُلُوُ النَّدَامِ

١٤ - وَفَتِيَانِ يَرَوْنَ الْمَجْدَ غُئْمًا
صَبَرْتَ لِحَقِّهِمْ لَيْلَ التَّمَامِ
ليل التمام : الليالى الطوال . الندام : المنادمة .

١٥ - وَإِنْ بَكَرُوا غَدَوْتَ بِمَسْمَعَاتٍ
وَأَذْكَنَ عَاتِقٍ جَلْدِ الْعَصَامِ
يعنى أريد ، وهو أريد بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب ، وهو
أخوه لأمه . العصام : الذى يشد به رأس الزرق أو القربة . والعاتق : الزق الذى
قد عتق وجادت الخمر فيه وطابت . مسمعات : مغنيات . أذكن يعنى الزق .
ويروى : وأدبس عاتق . أدبس : لون السواد .

١٦ - لَهُ زَبَدٌ عَلَى النَّاجُودِ وَرَدٌ

بِمَاءِ الْمُزْنِ مِنْ رِيْقِ الْغَمَامِ (١)

له : للزق ؛ الناجود : الباطية أو الظرف يصب فيه الخمر . وقال الأصمعي :
الناجود البزال ، وقال : الناجود الخمر نفسها ، ويقال الناجود أول ما ييزل
من الخمر . ريق الغمام : أول مطره . الغمام : السحاب . (وفي م : من صوب)

(١) بعد هذا البيت يقع البيت : ٣ في نسخة م .

١٧ - إِذَا بَكَرَ النِّسَاءُ مُرَدَّفَاتٍ

حَوَاسِرَ لَا يُجِئْنَ عَلَى الْخِدَامِ

قال أبو الحسن : رواية أبي عبد الله : لا تجن على الخدام . مردفات : محمولات ؛ لا يجئن : لا يرسلن يقال : أجأته أى أرسلته ، يريد لا يغطين الخدام وهى الخلاخيل . يقال أجىئ ثوبك أرسله . واحد الخدام : خدمة . قوله : لا تجن أى لا يسترن يقال : أجئته الليل إذا ستره والخدام : خرز أو سير أو عهن يكون في موضع الخلخال يترين به .

١٨ - يُرِينَ عَصَائِباً يَرْكُضْنَ رَهْوًا

سَوَائِقُهُنَّ كَالرَّجُلِ الْقِيَامِ

رهوًا : يتبع بعضها بعضاً . عصائب : فرق من الخيل . رهوًا : ساكنة ، قال الأصمعي والشيء يرهو إذا سكن كالرجل أى كالرجال يقول : رأى الخيل من بعيد مقبلة فشبّه أعناقها وطولها بالرجل القيام قال أبو الحسن ، وروى أبو عبد الله : كالحدا التهام .

١٩ - كَأَنَّ سِرَاعَهَا مُتَوَاتِرَاتٍ

حَمَامٌ بَاكِرٌ قَبْلَ الْحَمَامِ

ويروى : كأن عجلها مباريات حمام وارد (م) . مباريات : يتبارين في السير يعارض بعضهن بعضاً .

٢٠ - فَوَاعِلَ يَوْمٍ ذَلِكَ مَنْ أَتَاهُ

كَمَا وَآلَ الْمُحِلِّ إِلَى الْحَرَامِ

ويروى : يوائل يوم ذلك من أناه . وأل : نجا . المحل : الرجل . الحرام الحرم . قال أبو عبدالله : من أناه يعنى أربد . يوائل : يهرب إلى أربد يطلب النجاء ؛ وأل : نجا . لا وألتُ إن وأَلتُ أى لا نجوتُ إن نجوت . الذى فى الحلّ يوائل إلى الحرم .

٢١ - بضربةٍ فيصَلِ تَرَكَتْ رئيساً

على الخدينِ ينحطُّ غيرَ نام

فوصل : فصلت بين القوم . يفصل : يقطع . ينحط بخفض الحاء أى يزحر . غير نام أى غير مرتفع .

٢٢ - وَكُلُّ فَرِيغَةٍ عَجَلَى رَمُوحٍ

كَأَنَّ رَشَاشَهَا لَهَبُ الضَّرَامِ

ويروى عجلي قلوس كأن رشيشها . . . فريغة : طعنة واسعة . عجلي : سريعة الإخراج للدبر . رموح : يرمح دمها إذا خرج تراه كأنه يفور . لهب الضرام يقول كأن هذا الدم النار ؛ والضرام : الحطب الدقيق الذى تسرع فيه النار . قلوس : تقلس الدم أى تدفعه وتخرجه . رشيشها : ما رش منها من الدم .

٢٣ - تَرُدُّ الْمَرْءَ قَافِلَةً يَدَاهُ

بِعَامِلٍ صَعْدَةٍ وَالنَّحْرُ دَامِي

قافلة : يابسة . العامل : أعلى القناة ، وهو أسفل السنان بذراع ؛ والصعدة : القناة . قفلت يده وقفل القد : ييس .

٢٤ - فَوَدَّعَ بِالسَّلامِ أَبَا حَزِيزٍ

وَقَلَّ وَدَاعُ أَرْبَدَ بِالسَّلامِ

أبو حنيفة يريد أبا حراز يعني أربد فصغر . أبو عبد الله : حنيفة ، نصب الحاء .

٢٥ - يُفَضِّلُهُ شَتَاءَ النَّاسِ مَجْدٌ

إِذَا قُصِرَ السُّتُورُ عَلَى الْبِرَامِ

ويروى : يفضلُه سَنَاءَ النَّاسِ مَجْدًا ؛ شَتَاءَ النَّاسِ : نصبه على الصفة .
المجد : الشرف والذكر . يقول : يعرف فضل أربد في الشتاء حين يشتد
حال الناس ، وتقل الألبان وييسر البقل ، فعند ذلك يعرف فضل أربد ؛ وقوله :
إذا قصر الستور على البرام ؛ فالبرام جمع برمة ، قصر الستور : حبست
وأسببت على البرام ؛ من قول يزيد بن خذاف العبدى (١) :

قصرنا عليها بالمقيظ لقاحنا رباعية وبازلاً وسدوساً

٢٦ - فَهَلْ نُبِتَ عَنْ أَخَوَيْنِ دَامَا

عَلَى الْأَيَّامِ إِلَّا أَبْنَى شَمَامٌ (٢)

٢٧ - وَإِلَّا الْفَرْقَدَيْنِ وَآلَ نَعَشٍ

خَوَالِدَ مَا تَحَدَّثُ بَانْهَدَامَ

آل نعش يريد بنات نعش ، فلم يستقم فقال آل . خوالد : ثوابت .

(١) البيت في السمط : ٥٣ والتصنيف : ٥٧ والحيوان ١ : ٣٤٩ والاقتضاب : ٤٠٠
وروايته فيها جميعاً :

وداويتها حتى شئت حبشية كأن عليها سندساً وسدوساً

يتحدث عن فرسه وأنه أحسن القيام عليها حتى اخضرت من العشب وسدوساً : طيلساناً .
المقيظ : كالمصيف .

(٢) شمام : جبل بالعالية وله رأسان يسميان ابني شمام .

٢٨ - وَكُنْتَ إِمَامَنَا وَلَنَا نِظَامًا

وَكَانَ الْجَزْعُ يُحْفَظُ بِالنِّظَامِ

أى كنت نظامنا أى نتمسك بك . والنظام : الخيط الذى ينظم عليه اللؤلؤ ؛ والجزع : الخرز ؛ والجزع : جانب الوادى .

٢٩ - وَلَيْسَ النَّاسُ بَعْدَكَ فِي نَقِيرٍ

وَلَا هُمْ غَيْرُ أَصْدَاءٍ وَهَامِ

النقير ، يقول ليسوا في شئ ، والنقير : النقرة خلف النواة . أصدقاء وهام : هام طائر واحد هامة . يقول : يموتون . يقال إنما أنت هامة اليوم أو غد أى تموت فيصبح الصداة عليك . قال أبو الحسن : روى أبو عبدالله : وليس الناس بعدك في نقير ، أى لا ينفرون في غزو ولا غارة .

٣٠ - وَإِنَّا قَدْ يَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ

وَنُسَجِّرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ (١)

نسحر : نعلل ؛ والمسحور : الملعل بالطعام والشراب . (وفي م : قد نرى)

٣١ - كَمَا سُحِرَتْ بِهِ إِرْمٌ وَعَادٌ

فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّبِيَامِ

(١) هو كقول امرئ القيس :

أرانا موضعين لحتم غيب ونسحر بالطعام وبالشراب

القسم الثالث

بقية شعر لبيد مما لم يندرج في القسمين السابقين

٢٤ قصيدة ومقطوعة ، لم يصلنا شرح الطوسي لها

« وقال يخاطب ابنتيه لما حضرته الوفاة » :

١ - تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا

وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

تمنى : فعل مضارع وأصله تتمنى بتاءين ، وزعم بعضهم أنه فعل ماض ، قوله وهل أنا إلا : أى جميع آبائى من ربيعة أو مضر قد ماتوا ، ولم يسلم منهم أحد من الموت فكذلك أنا لا بد لى من الموت . وأوهنا قيل للإيهام على السامع وقال الكوفيون إنها بمعنى الواو .

٢ - وَنَائِحَتَانِ تَنْدُبَانِ بِعَاقِلِ

أخا ثقة لا عين منه ولا أثر

٣ - وَفِي ابْنِي نِزَارٍ أَسْوَةٌ إِنْ جَزَعْتُمَا

وَإِنْ تَسْأَلَاهُمْ تُخْبِرَا فِيهِمُ الْخَبِيرُ

٤ - [وَفِيْمَنْ سِوَاهُمْ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ

دَعَائِمُ عَرْشِ خَانِهِ الدَّهْرُ فَانْقَعَرُ] (١)

٥ - فَقُومَا فَقُولَا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا

وَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا (٢)

(١) زيادة من شرح شواهد الكشاف : ١٢٤ .

(٢) روى هذا البيت في الموشح : ٧ والأغاني : ١٤ : ٩٨ وشواهد الكشاف على الصورة التالية :

فإن حان يوماً أن يموت أبوكما فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وفي شرح بانث سعاد : ١٨٣ فإن جاء يوماً .

٦ - وَقُولَا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا خَلِيلَ لَهُ

أَضَاع ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ وَلَا غَدَرَ

٧ - إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا

وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

هذا البيت شاهد على إقحام لفظة اسم وله عند بعضهم تخریجات كثيرة . وقال بعضهم السلام هو الله . وإلى الحول متعلق بقوله فقوموا فقولا . . . وقال بعض الشراح إنما وقت بالحول لأنه مدة عزاء الجاهلية ورد صاحب الخزانة بأن ذلك لا يصح لأن الشاعر صحابي . وقيل إن ابنتيه كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتيان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثيانه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حولًا كاملاً ثم انصرفتا .

[خ = خزانة الأدب للبغدادى]

كان للبيد جار من بنى القين قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عمّه عامر ملاعب الأسنّة بالسيف فغضب لذلك لبيد وقال يعدّد على عمه بلاءه عنده وينكر فعله بجاره ، ولم يورد الطوسى سبب هذه القصيدة وعدّها عنده ثلاثة وعشرون بيتاً .

١ - مَنْ كَانَ مِنِّي جَاهِلًا أَوْ مُغْمَرًا

فَمَا كَانَ بِدُعَاءِ مَنْ بَلَائِي عَامِر

خ : ويروى : من يك عنى جاهلا ، يقول من كان يجهلنى فإن عمى عامراً يعرف بلائى ، وبلاؤه صنيعة وعمله وعامر هو ملاعب الأسنّة ، والمغمر : المنسوب إلى الغمر بالضم وهو الجهل ؛ والبدع بالكسر كل حديث أحدث . أى ليس عامر يبدع من بلائى أى بأول ما عرف ذلك .

٢ - أَلِفْتُكَ حَتَّى أَخْمَرَ الْقَوْمَ ظَنَّةً

عَلَى بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَكَابِرِ

أخمروا ظنة : أضمروها . أم البنين : ليلي بنت عامر أو بنت عمرو بن عامر ابن ربيعة زوج مالك بن جعفر بن كلاب وأبنائها هم والد لبيد وأعمامه ، وقد ذكر ذلك في أرجوزته العينية « نحن بنو أم البنين الأربعة » . وقال في أخرى :

أَبْنَى هَلْ أَحْسَسْتَ أَعْمَامِي بَنَى أُمِّ الْبَنِينَا

والمعنى أنه عندما والى عمّه ملاعب الأسنّة أخذ سائر أعمامه يتشككون في مدى إخلاصه لهم .

٣ - وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ دَارِمٍ
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السَّرَادِقِ فَاخِر

خ : الصيد : الرؤساء المتكبرون ، يقال للسيد المتعظم أصيد لميله رأسه من
الكبر والعظمة تشبيهاً بالحمل الأصيد وهو الذي به داء يأخذ البعير فيرم أنفه
فيشمخ ويميل رأسه لذلك الوجع . والقبييل : الجماعة من قوم شتى . والسرادق :
ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف وقيل هو القسطنط ، وقيل هو كل بيت
من قطن ، وفاخر يريد يفخرون عليك . وفاخر : حافل ممتلئ .

٤ - فَقِيمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ فِي عِزٍّ نَهْشَلٍ
بِثَيْتَلٍ ، كُلُّ حَاضِرٍ مُتَنَاصِرٍ

ثيتل : اسم موضع ، عدّه أبو عبيدة من منازل اللهازم من بني بكر وعدّه
الأصمعي ماء لبني شيبان ؛ وفقيم أى بنو فقيم (ابن جرير) بن دارم بن مالك
أما نهشل فهم بنو نهشل بن دارم وعبدالله أيضاً هم بنو عبدالله بن دارم وأم عبدالله
ابن دارم ومجاشع هي الحلال التغلبية . والمعنى : أن وفود هذه القبائل كانت
حاضرة بثيتل ينصر بعضها بعضاً ، فقام ليبد ينتصر لعمه ويعدد مفاخره حتى
أفحمهم .

٥ - فَذُدْتُ مَعَدًّا وَالْعِبَادَ وَطَيْئًا
وَكَلْبًا كَمَا ذِيدَ الْخِمَاسُ الْبَوَاكِرَ

خ : قوله فذدت معدّا : الذود : الطرد ، ومعد ، أبو قبيلة أراد من ينتسب
إليه . والعباد : قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة والنسبة
إليهم عبادى . والخماس بالكسر : الإبل التي لا تشرب أربعة أيام ، والبواكر
التي تبكر غداة الخمس .

٦ - على حينَ مَنْ تلبثُ عليه ذُنُوبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا ، وفي الذَّنَابِ تَدَاثِيرُ

خ : ويروى : يجد فقدها إذ في المقام تدابر ، ويروى وفي المقام تدائر . وروى
سيبويه : يرث شربه إذ في المقام تدابر . قوله : على حين متعلق بقوله : ذدت .
واللبث : البطء . الذنوب : الدلو العظيمة ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة
ماء ، وتذكر وتوثث وقال الزجاج مذكر لا غير ، ويرد عليه حصره هذا البيت
فإن الضمير في فقدها مؤنث وهو عائد إلى الذنوب . والتدائر : التراحم والتكاثر .
قال شارح ديوانه : يقول ذدت عنك في ذلك الوقت ، وإنما هذا مثل ضربه وفي
الذناب تدائر يقول وفي ذلك تكاثر وإنما هذا مثل أراد الألسن التي كثرت عليه .
يقول لعمه عند قيامه في مقام النعمان مع خصومه أنا دافعت عنك بلساني في
مجمع ، يقول قمت بفخرك وأيامك على حين من لا يقوم بحجته وهذا على المثل
يعنى أنه نصره في وقت إن تبطئ الحجة فيه عن المحتج يهلك ولا يمكنه أن
يتلافى ما فرط منه . وقوله يجد فقدها معناه يؤلمه فقدها ، قال الأعلم وصف
مكاناً فاخر فيه غيره وكثرة المخاصمة والمحااجة فيه وضرب الذنوب وهى الدلو
مملوءة ماء، مثلاً لما نزل به من الحجة . والشرب بالكسر الحظ من الماء ، والريث :
الابطاء .

٧ - وَسَقْتُ رِبِيعاً بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهُ

قَرِيعٌ هِجَانٍ يَبْتَغِي مَنْ يُخَاطِرُ

ويروى : وسقت ربيعاً بالقناة ؛ والقريع من الابل الذى يختار للفحلة ،
قال ذو الرمة :

وقد لاح للسارى سهيل كأنه قريع هجان عارض الشول جافر

وخطر البعير . إذا حرك ذنبه فرفعه وحطه عند السير وإنما يفعل ذلك عند
الشبع والسمن . ومن معانى المخاطرة أيضاً : المراهنة . والمعنى أن ربيعاً كان

كالفحل قوة لا يرى مثل نفسه أحداً فساقه بالفناء أو بالقناة فأذله. وفسر ذلك في البيت التالي ؛ وروى ابن سيده: دسّ منه المساعر ، ومساعر الابل : آباطها ومارق منها .

٨ - فَأَفْحَمْتُهُ حَتَّى اسْتَكَانَ كَأَنَّهُ

قَرِيحٌ سُلَالٍ يَكْتَفُ الْمَشَى فَاتِر

ويروى : قريح سلاح . والسلال : الداء : والقريح : الجريح ، ويقال لعض السلاح : قرح ؛ يكتف المشى : أى يمشى مشياً رويداً . وقد أفحم الربيع بن زياد العيسى حين ناظره بحضرة النعمان بن المنذر ورجز به أرجوزته العينية المشهورة .

٩ - وَيَوْمَ ظَعَنْتُمْ فَاَصْمَعَدْتُ وَفُودُكُمْ

بَأَجْمَادٍ فَاثُورٍ كَرِيمٍ مُصَابِرٍ

اصمعدت : ذهبت في الأرض وأمعنت فيها أو انطلقت انطلاقاً سريعاً . والجماد جمع الجُمْد وهو أصغر الآكام ، قال لبيد أيضاً : « فأجماد ذى رقد فأكناف ثادق » . أى أنا كريم مصابر في ذلك اليوم .

١٠ - وَيَوْمَ مَنَعْتُ الْحَيَّ أَنْ يَتَفَرَّقُوا

بَنَجْرَانَ ، فَقَرَى ذَلِكَ الْيَوْمَ فَاَقْرَ

افتخر بأنه حال دون تفرق الحيّ يوم كانوا بنجران ، وأنه ذلّل ما كان صعباً ، ومثّل لذلك بالبعير الذى يفقر على أنفه أى يشق ويحز ليذل الصعب ، وفاقر هنا بمعنى بعيد الأثر ، وعادة يحزّ البعير على أنفه في ثلاثة مواطن فإذا أراد صاحبه أن يذله جعل الحبل على فقره الذى يلى مشفره وإن كان بين الصعب والذل جعله على الأوسط فإذا أراد أن يراخى له لينطلق وضعه على الأعلى . والمعنى الحرفي لقول لبيد : إن حزى يومئذ كان حزاً عميقاً .

١١- ويوماً بصحراء الغبيط وشاهدى ال
ملوك وأردافُ الملوك العراعر

الغبيط اسم واد ، وبه سميت صحراء الغبيط . وقد ذكره أوس في شعره وذكر معه أفاقاً (١) ، فإذا تذكرنا أجساد فاثور وقول لبيد « بين فاثور أفاق فالدخل ... » عرفنا أنه يردد الكلام عن مواطن فخره ، وهى مواقفه بالأفاقه أو صحراء الغبيط . والعراعر : السادة ، ومفردها عراعر ، بضم العين .

١٢- وفى كل يوم ذى حفاظٍ بلوتنى
فقمتُ مقاماً لم تقمهُ العواور

خ : هو البيت الرابع عشر من القصيدة حسب رواية الطوسى . والعواور : الجبناء والضعفاء جمع عوار بالضم والتشديد .

١٣- لى النصرُ منهم والولاءُ عليكم
وما كنتُ فقراً أنبتتهُ القراقر

خ : هذه هى رواية الطوسى للبيت بالغية فى الأول والخطاب فى الثانى وقال الطوسى : منهم أى من هؤلاء الملوك وأردافهم الذين ذكروا ، والولاء عليكم : يقول يوالونى عليكم . وفى رواية أخرى لى النصر منكم والولاء عليكم (م) . والفقع ضرب من الكمأة وهو شرها ، والقرقر كجعفر : الأرض المستوية ، وفى المثل : أذل من فقع بقرقر ؛ يقول : لم أكن ذليلاً .

١٤- وأنتَ فقيرٌ لم تبدلْ خليفةً
سواى ، ولم يلحقْ بنوك الأصاغر

(١) قال أوس بن حجر :

فمال بنا الغبيط بجانبيه على أرك ومال بنا أفاق

خ : قوله وأنت فقير : أى محتاج إلىّ ، والخليفة هنا خلف يخلفه ، يقول أنا خلفك ، ولم يلحق بنوك أى لم يكبروا .

١٥ - فقلتُ ازْدَجِرْ أحناءَ طَيْرِكَ واعْلَمَنَّ

بأنّك إنّ قدّمتَ رجلَكَ عاشر

خ : قوله ، فقلت ازْدَجِرْ : ... الخ : الأحناء جمع حنوّ بالكسر وهو الجوانب وقوله ازْدَجِرْ أحناء طيرك : أى نواحيه يميناً وشمالاً وأماماً وخلفاً ويريد بالطير الخفة ، قاله الجوهري وأنشد البيت ، وقالوا أراد بذلك : انظر فيما تعمله أمخطيء أنت فيه أم مصيب . قال أبو الحسن : ازْدَجِرْ : ازجر ، أحناء قولك إنما هذا مثل ، يقول ازْدَجِرْ أحناء قولك أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت ، يقول : إن ركبت هذا الأمر الذى قلت لك فيه ازْدَجِرْ عثرت ، أو معناه انظر ما عقبته .

١٦ - [وإنّ هوانَ الجارِ للجارِ مُؤْلَمٌ

وفاقرةٌ تأوى إليها الفواقِر]

خ : هذا البيت غير ثابت في رواية الطوسي ، والفاقرة الداهية التى تكسر فقار الظهر . وتأوى إليها أى تجتمع إليها وتنضم كأنها كبرى الدواهي وما عداها أصغر منها . والأوة : الداهية فلعل هذه منها [أى قوله تأوى من الأوة]

١٧ - فأصبحتُ أنى تأتها تبتئس بها

كلا مرّ كبيها تحت رجلِك شاجر

خ : قال ابو الحسن الطوسي ، قال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازى بأنّى وأظنه أراد أياً تأتها يريد أى جانبي هذه الناقة أتيتها وجدت مرّكبه تحت رجلِك شاجراً أى ينحيك ويدفعك لا يطمئن تحت رجلِك ، وقال أبو عبيدة : أنى تأتها

مجازاة يقول من أى جانب أتيت هذه الناقة وجدت كلا مركبيها شاجراً دافعاً لك ، وتبتئس : يصبك منها بؤس يقول : كيفما ركبت منها التبس عليك الأمر ، وشاجر ملتبس ؛ يقال شاجرما بين القوم إذا اختلفوا ويقال شجره بالرمح إذا دفعه به وطعنه ، وقال أبو عمرو : الشاجر المفرق بين رجله ، وقد شجر بين رجله إذا فرق بينهما -

قال البغدادى : وهذا مبنى على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام ، وكذلك قال ابن سيده في شرح أبيات الحمل ، ولم يرتضه اللخمي في شرحها فإنه قال قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهية - لقول لييد قبله :

وإن هوان الجار للجار مؤلم وفاقرة تأوى إليها الفواقر

قال البغدادى : البيت الذى فيه الفاقرة غير ثابت في رواية الطوسى فيجوز أن يكون ابن سيده تبعه ، على أن هذا لا يسمى غلطاً فإنه تمثيل سواء قيل داهية أو ناقة أو مركب .

قال ابن السيد في شرحه : العرب تشبه التشب في العظام بالركوب على المراكب الصعبة فيقولون ركبت منى أمراً عظيماً ، ولقد ركبت مركباً صعباً وفلان ركاب العظام ونحوه قول الشاعر :

لئن جد أسباب التقاطع بيننا لترتجلن منى على ظهر شيهم

وروى تشتجر بدل تبتئس قال ابن السيد : معناه تشبك ؛ ويروى تلتبس ومعناه كمعنى تشتجر وشاجر : مشبك ، وقال اللخمي : تشتجر مأخوذ من شجر الراكب إذا خالف بين رجله ورفع رجلاً ووضع أخرى وهى ركبة متهيئة للسقوط ، ومركبيها : ناحيتيها اللتين ترام منهما وشاجر : مضطرب يقول من ركبتها فرقت بين رجله فهوت به . ويروى : شاغر والمعنى واحد . قال ابن السيد ويروى : رحلك والرحل للناقة مثل السرج للفرس .

وقال ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل : قوله فأصبحت أنى تأتها أى متى

أتيت هذه التي وقعت فيها تلتبس بها أى تلتبس بمكروها وشرها ، ويروى
تبتس أى لا يقربك الناس من أجلها ، وكلا مركبي الخطة إن تقدمت أو
تأخرت شاجر أى مختلف متفرق والشاجر الذى قد دخل بعضه في بعض وتغير
نظامه وأراد بالمركبين قادمة الرحل وآخرته ، وعلى هذا طريق المثل ، يقول :
لا تجد في الأمر الذى تريد أن تعلمه مركباً وطيباً ولا رأياً صحيحاً أى موضعك
إن ركبت منه آذاك وفرق بين رجلك ولم تثبت عليه ولم تطمئن . قال ابن قتيبة
(المعاني الكبير : ٨٧١) إنه يصف خطة ؛ يقول من حيث أتيتها لزمك بأسها
وشاجر : ناب بك .

١٨ - فَإِنْ تَتَقَدَّمْ تَغْشَ مِنْهَا مُقَدِّمًا

عَظِيمًا وَإِنْ أَخَّرْتَ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ

خ : قوله فإن تتقدم قال أبو الحسن : منها أى من هذه التى ذكر ، يقول :
إن تقدمت تقدمت على غلظ وأمر صعب ليس يسهل عليك ، وإن أخرت يقول
إن رجعت ، والكفل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه
يتوقى العرق ؛ وقال ابن الأعرابي : هو كساء يركب به يدار حول سنام البعير
ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ويجعل العقد من خلف السنام ؛
وفاجر : مائل ، وقيل فاتح لرجلك يفرج ما بينهما . يقول : فكيف ركبت لم
تجدها كما تريد ، وإنما يريد نفسه أى إنك إن فقدتني لم تجد مثلى ،
وهذا مثل .

١٩ - وَمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ رُعْتَ رَوْعَةً

أَبَا مَالِكٍ ، تَبَيَّضُ مِنْهَا الْغَدَائِرُ

أَبْرَ مَالِكٌ هُنَا مَفْعُولٌ لِلْفِعْلِ رَعَتْ لَا مَنَادَىٍّ وَالْمَعْنَى أَنْكَ قَدْ أَدَخَلْتَ عَلَى أَبِي مَالِكٍ ، وَهُوَ حَلِيفُهُ وَجَارُهُ ، فَزَعَا يَشِيبُ لَهْوَهُ الشَّعْرَ ، أَيْ لَشَنَاعَةِ مَا فَعَلَهُ .

٢٠ - فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرَةً ذَا حَفِيْظَةٍ

إِذَا زَفَّ رَاعِي الْبَهْمِ وَالْبَهْمُ نَافِرٌ

المولى : الحليف . زَفَّ : أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ ؛ وَالْبَهْمُ جَمْعُ بَهِيمَةٍ وَهِيَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْغَنَمِ وَالْمَعَزِ وَالْبَقَرِ ؛ وَالْمَعْنَى أَنْكَ اعْتَدَيْتَ عَلَى رَجُلٍ لَيْسَ لَهُ سِنْدٌ مِنْ عَشِيرَةٍ ، وَلَوْ كَانَ فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ لَتَدَاعَوْا لِنَصْرِهِ ، مُسْرِعِينَ كَمَا يَشْتَدُّ رَاعِي الْبَهْمِ فِي سُرْعَتِهِ إِذَا نَفَرَتْ مَعَزَاهُ أَوْ إِبِلُهُ لِيَجْمَعَهَا وَيَحْمِيَهَا . وَلَعَلَّهُ يَعْني قَطِيعاً لِمَوْلَاهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ سَاقَهُ أَبُو بَرَاءٍ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ رَاعِيهِ أَنْ يَحُولَ دُونَ ذَلِكَ ، شَعُوراً مِنْهُ بِالذَّلِّ ، وَهُوَ غَرِيبٌ فِي دِيَارٍ غَيْرِ دِيَارِ قَوْمِهِ . وَقَدْ يَقْوَى هَذَا الْمَعْنَى الثَّانِي ذَكَرَهُ لِلْوَسِيقَةِ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ ، وَتَصْرِيحُهُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ بِأَنَّهُ جَمَعَ الْإِبِلَ بَعْدَ الشَّتَاتِ .

٢١ - فَلَا تَبْغِيْنِي إِنْ أَخَذْتَ وَسِيقَةً

مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حَيْثُ تُبْغِي الْجَعَا فِرَ

الوسيقة من الإبل كالرفقة من الناس فإذا سرقت طردت معاً ، فهى قطع يجتمع معاً فإذا طردها السائق لم يدعها تنتشر . والعرب تقول : فلان يسوق الوسيقة وينسل الوديقة ويحمى الحقيقة والمعنى على التمثيل أيضاً ، لن تجدنى منفرداً عن قومي بنى جعفر إذا أنت حاولت ظلمي ، فما أنا إلا واحد منهم أكون معهم حيث كانوا ، ولا أشد عنهم كما أن الإبل في الوسيقة لا تشد وتنتشر عن سائر القطيع ، والمعنى على غير التمثيل ، أن عمه ساق وسيقة فعلاً ،

وأنه بعد هذا الحادث منحاز عنه ، ذاهب إلى أقربائه من بني جعفر ، وفسّر انحيازه إليهم في البيت التالى ، لأنهم أسرع إلى نصرته ، وأدنى ولاء إذا صدّ عنه عمه ، وغير عمه من الناس .

٢٢ - أَوْلَيْكَ أَدْنَى لِي وَلَاءً ، وَنَصْرَهُمْ

قَرِيبٌ ، إِذَا مَا صَدَّ عَنِّي الْبِعَاشِرُ

٢٣ - مَتَى تَعُدُّ أَفْرَاسِي وَرَاءَ وَسِيقَتِي

يَصِرُ مَعْقِلَ الْحَقِّ الَّذِي هُوَ صَائِرُ

أى حين أرسل خيلى وراء وسيقتى فعندئذ يتبين لك من هو معقل الحق ، أى الرجل الذى يلجأ إليه الناس لانصافهم .

٢٤ - فَجَمَعَتْهَا بَعْدَ الشَّتَاتِ فَأَصْبَحَتْ

لَدَى ابْنِ أَسِيدٍ مُؤْنِقَاتِ الْخَنَاجِرِ

الخناجر : جمع خنجرة وهى الناقة الغزيرة . ومؤنقات : معجمات ، وفي البيت إقواء . (وفي م : مؤنقات خناجر)

وقال :

١ - ولم تحم عبد الله لا در درها

على خير قتلاها ، ولم تحم جعفر

عبد الله المقصود هنا : عبد الله بن كلاب أى فرع من عامر ؛ وجعفر فرع آخر وهم قوم لبيد ، والقول على تبكيت هذه القبائل لأنها قبلت الدية ، ولم تحم للأخذ بالثأر أنفة وحفاظاً .

٢ - ولم تحم أولاد الضباب كأنما

تساق بهم وسط الصريمة أبكر

الصريمة : القطعة من معظم الرمل . الأبكر جمع بكرة وهى الفتية من الإبل . والضباب : هم أولاد معاوية بن كلاب بن ربيعة ومعاوية يلقب الضباب ، وهو أخو جعفر بن كلاب الذى ينتسب إليه الجعفريون .

٣ - ودوكم غضا الوادى فلم تك دمنة

ولا ترة يسعى بها المتذكر

ودوا : أعطوا الدية . الدمنة : الحقد ، ولا يكون الحقد دمنة إلا إذا أتى عليه الدهر ، وقد دمنت القلوب أى ضغنت ؛ والترة : الثأر . والمعنى أنهم أعطوكم غضا الوادى دية فنسيتم ما تقادم من أحقاد وتراى قد تحفز الساعى إلى طلب الثأر .

٤ - أجدكم لم تمنعوا الدهر تلعة

كما منعت عرض الحجاز مبشر

التلعة : أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل ، ومن أمثال العرب : فلان لا يمنع ذنب تلعة أى هو ذليل حقير ، وحماية التلعة أشق .

٥ - لَوْشَكَانَ مَا أَعْطَيْتَنِي الْقَوْمَ عَنَوَةً

هي السُّنَّةُ الشَّنْعَاءُ وَالطَّعْنُ يُظَارُّ

في المطبوعة : لو اشكاك . قال أبو عبيد من أمثالهم في الإعطاء من الخوف قولهم « الطعن يظار » أى يعطف على الصلح يقول : إذا خافك أن تطعنه فتقتله عطفه ذلك عليك فجاد بماله للخوف حيثئذ .

٦ - لَشَّتَانِ حَرْبٌ أَوْ تَبَوُّوْا بِخِزْيَةٍ

وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمَ الذَّلِيلُ الْمُسِيرَ

- ٣١ -

قال البكري في معجمه ١٠٣٨ : فيف الريح بين ديار عامر بن صعصعة وديار مذحج وخثعم وفيه أغارت قبائل مذحج وخثعم ومراد وزبيد ورئيسهم ذو الغصة الحصين بن يزيد الحارثي على بني عامر وهم مستجمعون فيه ، فأغنت يومئذ بنو عامر ورئيسهم ملاعب الأسته ، وفقت عين عامر بن الطفيل ، وقال أبو عبيدة : كان يوم فيف الريح عند مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فأسرع القتل يومئذ في الفريقين ، وهو أول يوم ذكر فيه عامر ، ولم يستقل بعضهم من بعض غنيمة تذكر . قال ليبد ، وأخذت له يومئذ جارية سوداء فلما أخذها بنو الديان علموا أنها للبيد وأرسلوها ولم يدر من أرسلها فقال :

* في م : وقال أيضاً في جارية سوداء أخذها بنو الحارث فردتها بنو زياد .

١ - يا بشرُ بشرَ بنى إِيَادٍ أَيُّكُمْ
أَدَّى أُرَيْكَةَ يَوْمَ هَضْبِ الْأَجْشَرِ

٢ - يترادفُ الولدانُ فوقَ فقارِها
ينمى الردافُ إلى أسِنَّةٍ مُحْضَرِ

يوم هضب الأجشر أو يوم الأجشر، هو يوم فيف الريح نفسه لأن فيف
الريح والأجشر موضعان متصلان . وفي المطبوعة : ينهى . وفي م : يحضر .

٣ - جاءتْ على قَتَبٍ وَعَدْلٍ مَزَادَةٍ
وَأَرْحَتُمُوهَا مِنْ عِلَاجِ الْأَيْصَرِ (١)

الأيصر : حبل صغير يشد به أسفل الخباء إلى وتد ؛ والأبصر أيضاً كساء
بلاؤه من الكلاء ويشدونه .

(١) قلت : الأبيات على هذا النحو غير متصلة ، فإذا كانت أريكة هي الجارية التي ردها إليه ،
فالييت الثاني وصف لناقة ، والثالث خبر عن الجارية . وقوله «ينمى الرداف إلى
أسنة محضر» مما عجزت عن توجيهه .

وقال :

١ - أَتَيْتُ أَبَا هِنْدٍ بِهِنْدٍ وَمَالِكاً
بِأَسْمَاءَ ، إِنِّي مِنْ حُمَاةِ الْحَقَائِقِ
الحقائق جمع حقيقة وهي ما يحق على الإنسان أن يحميه من أهل بيته . وقيل
هي الحرمة .

٢ - دَعَتْنِي وَفَاضَتْ عَيْنُهَا بِخُدُورَةٍ
فَجِئْتُ غَشَاشاً إِذْ دَعَتْ أُمُّ طَارِقِ
خدورة : موضع ببلاد الحارث بن كعب . وجئت غشاشاً أى عند غروب
الشمس ، وغشاشاً أيضاً : مسرعاً ويقال لقيته على غشاش أى على عجلة .
(وفي م : بخدورة)

٣ - وَأَعَدَدْتُ مَأْثُوراً قَلِيلاً حَشُورَهُ
شديدَ العِمَادِ يَنْتَحِي لِلطَّرَائِقِ
قال ابن قتيبة (المعاني الكبير : ١٠٧٩) المأثور : السيف ذو الأثر وهو
الفرند ؛ حشوره : كلوله ؛ شديد العِمَادِ : شديد الوسط أى له متن ؛ ينتحى :
يقصد لطرائق البيض .

٤ - وَأَخْلَقَ مُحَمَّدًا نَجِيحاً رَجِيْعُهُ
وَأَسْمَرَ مَرْهُوباً كَرِيْمَ الْمَآزِقِ
ويروى : بأخلق محمود ، وأخشن مرهوب . ابن قتيبة : ١٠٨٠ : أخلق :
سيف أملس ويقال سيف نجيح الرجع إذا كان ماضياً في الضريبة . أخشن
يعنى نفسه ، المآزق : المضايق عند الحرب .

٥ - وَخَلَّفْتُ ثُمَّ عَامِرًا وَابْنَ عَامِرٍ
وعَمْرًا وَمَا مِنِّي بِدِيلٍ بِعَاتِقٍ
خلفتهم : سبقتهم فظلتوا ورأى . والعاتق : الفرس السابق .

٦ - وَمِنِّي عَلَى السُّبَّاقِ فَضْلٌ وَنِعْمَةٌ
كَمَا نَعَشَ الدَّكْدَاكَ صَوْبُ الْبَوَارِقِ
نعش : تدارك ورفع وجبر ، والربيع ينعش الناس أى يعيشهم ويخصبهم ،
والدكدك من الرمل ما تكبّس واستوى وقول لبيد « كما نعش الدكدك صوب
البوارق » عده الزمخشري في الأساس من مجاز المجاز .

٧ - وَقُلْتُ لَعَمْرِي كَيْفَ يَتْرُكُ مَرِثَةً
وَعَمْرُو وَيَسْرِي مَالَنَا فِي الْأَفَارِقِ
في المعاجم : أفارق بمعنى جماعات الناس ، وقد يتحول أفاعيل إلى أفاعل ،
والمعنى أن يذهب مالنا بدداً . (وفي م : ويشري)

٨ - فَلَوْلَا احْتِيَالِي فِي الْأُمُورِ وَمِرَّتِي
لَبَيْعِ سُبْيٍ بِالشَّوَى النَّوَافِقِ
المِرَّة : قوة الخلق وشده ، الشوى جمع شاة ، والسبي جمع السبي والنوافق
جمع نافقة وهى التى هلكت ؛ والمعنى لبيع بأثفه شىء .

٩ - فَذَاكَ دِفَاعٌ عَنْ ذِمَّارِ أَبِيكُمْ
إِذَا خَرَقَ السَّرْبَالَ حِدَّ الْمَرَافِقِ

وقال :

١ - رَأَيْتَ ابْنَ بَدْرِ دُلَّ قَوْمَكَ فَاعْتَرِفْ
غداة رمى جَحْشٌ ، بأَفَوْقَ ، مَالِكا
الأفوق : السهم .

٢ - بخيرِكمُ نفساً وخيرِكمُ أباً
أَعَزُّهُمْ حياً عليهم وهالكا
٣ - تَذَكَّرْتَ مِنْهُ حَاجَةً قَدْ نَسِيتَهَا
وبالردّه منه حاجةٌ من ورائكا

الردّه : جمع ردهة وهي النقرة في الجبل ، وبه سمى المكان وهو موضع
في بلاد قيس . والأصوب أنه أراد المفرد وهو الردهة ، اسم موضع في ديار بني
عامر ، وفيه يوم لهم يسمى يوم الردهة أو يوم منعج .

٤ - فان كنتَ قد سَوَّقتَ مِعْزَى حَبَلَقاً
، أبا مالك ، فأنعقُ إليك بشائكا
الحبلق : غنم صغار لا تكبر . والنعيق : دعاء الراعى الشاء يقال : انعق بضأنك
أى ادعها ، والكلام على التحقير ، أى اهتم بهذا ودع عظيمات الأمور .

٥ - أبا مالكٍ إن كنتَ بالسَّيرِ مُعْجَباً
فدونكَ فانظرُ في عيونِ نَسائكا (١)

(١) من هنا حتى آخر الأبيات يعتبر قطعة مستقلة في م يخاطب فيها عيينة بن حصن .

٦ - أبا مالك إِنِّي لِحُكْمِكَ فَارِكٌ

وَزَبَّانٌ قَدْ أَمْسَى لِحُكْمِكَ فَارِكا

فارك الرجل صاحبه مفارقة تاركه ، وفرك : أبغض ، وقال أبو عبيد لم أسمع هذا الحرف (فرك) في غير الزوجين ، ويبت ليبد شاهد على استعماله في غير المعنى الذى ذكره أبو عبيد .

٧ - هُمُ حَيَّةُ الْوَادَى فَإِنْ كُنْتَ رَاقِيًا

فَدُونِكَ أَذْرِكُ مَا أَزْدَهُوا مِنْ فَنَائِكَ

ازدهى فلان فلاناً أى تهاون به واستخفه .

- ٣٤ -

وقال ، ولعلها في رثاء عوف بن الأحوص ، وهى مما أورده أبو تمام في الوحشيات .

١- قَوْمِي إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ فَأَبْنَى عَوْفُ الْفَوَاضِلِ

٢- عَوْفُ الْفَوَارِسِ وَالْمَجَالِسِ وَالصَّوَاهِلِ وَالذَّوَابِلِ

٣- يَا عَوْفُ أَحْلِمْ كُلَّ ذِي حِلْمٍ وَأَقُولُ كُلَّ قَائِلِ

٤- يَا عَوْفُ كُنْتَ إِمَامَنَا وَبَقِيَّةُ الْفَرِّ الْأَوَائِلِ

وقال :

١ - كُبَيْشَةُ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ عَاقِلًا
وكانت له خَبَلًا على النَّأْيِ خَابِلًا
كَيْشَة : اسم امرأة ، عاقل : اسم جبل . الخبل : ما يصيبه من حزن يفسد
عليه أمره وحاله .

٢ - تَرَبَّعَتِ الْأَشْرَافُ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ
حَسَبَاءَ الْبُطَاحِ وَانْتَجَعْنَ الْمَسَايِلَا
تربعت من الربيع ، والأشراف : بفتح الهمزة اسم موضع ، وتصيفت من
الصيف ، والبطاح بضم الباء منزل لبني يربوع وهو أيضاً اسم ماء لبني أسد ،
وانتجعن : طلبن أثر المطر . ويروى : السلائل وهي منابت الطلح .

٣ - تَخَيَّرَ مَا بَيْنَ الرَّجَامِ وَوَأَسِطِ
إِلَى سِدْرَةِ الرَّسَّيْنِ تَرَعَى السَّوَابِلَا
الرجام : اسم موضع ؛ وواسط : ماء لبني كلاب ، والرسال : موضع
لبني كلاب ، ويروى : السوائل وهي مسيل الماء .

٤ - يُغْنِي الْحَمَامُ فَوْقَهَا كُلَّ شَارِقٍ
عَلَى الطَّلَحِ يَصْدَحُنَ الضُّحَى وَالْأَصَائِلَا
فوقها : أى تلك الأماكن التي ذكرها ، كل شارق : كل صباح ، ثم قال :
إن الحمام يصدحن أيضاً في الضحى والأصائل .

٥ - فَكَلَّفَتْهَا وَهَمًا كَأَنَّ نَحِيْزَهُ

شَقَائِقُ نَسَّاجٍ يَوْمُ الْمَنَاهِلِ

كلفتها : أجشمتها . الوهم : الطريق الواسع وقد قال لبيد في قصيدة أخرى « صادر وهم صواه قد مثل » . والنحيز : الطريق بعينه يشبهه بشقائق النساج لأن فيها طرائق ، وهذا الطريق يفضى إلى المناهل .

٦ - فَعَدَّيْتُهَا فِيهِ تُبَارَى زِمَامَهَا

تُنَازِعُ أَطْرَافَ الْإِكَامِ النَّقَائِلِ

تبارى زمامها من سرعة السير والنشاط . والنقائل : جمع نقيلة وهى رقاع الخف ، أى أنها تنازع أطراف الإكام أخفافها ، تحاول أن تخلصها منها .

٧ - مُنِيفًا كَسَحَلَ الْهَاجِرَى تَضُمُّهُ

إِكَامٌ وَيَعْرَوْرِى النَّجَادَ الْغَوَائِلِ

منيفاً : عالياً والسحل : الثوب الأبيض ، الهاجرى : المنسوب إلى هجر ، عاد إلى وصف الطريق فشبهه بثوب أبيض صنعه رجل هاجر ، وهذا الطريق يذهب بين الاكام ثم يرتفع فوق النجاد والغوائل : جمع غائلة وهى التى تغول من يمشى فيها أى تضلله لبعدها وانبهامها واتساع نواحيها . واذا قرئت « القوابل » حسب رواية الأساس و(م) فمعناها التى يجعلها الانسان قبالة ، فهى الواضحة المشرقة .

٨ - فَسَافَتْ قَدِيمًا عَهْدُهُ بِأَنِيْسِهِ

كَمَا خَالَطَ الْخَلُّ الْعَتِيقُ التَّوَابِلِ

سافت : شربت ، قديماً عهده بأنيسه ، أى ماءً لم يطرقة أحد منذ عهد، وشبه
طعمه بطعم الخل العتيق إذا وضعت فيه التوابل ، وفي شرح المفصليات : فسنن ،
وما هنا أصح .

٩ - سَلَبْتُ بِهَا هَجْرًا بُيُوتَ نِعَاجِهِ

وَرُعْتُ قَطَاةً فِي الْمَبِيتِ وَقَائِلًا

سلبت بها : أى دخل تلك البيوت بها على غرة فكأنا سلبها ومثله قوله
« تسلب الكانس لم يواربها شعبة الساق . . . » هجراً : في الهجرة . والنعاج :
بقر الوحش . وراع القطا : أفزعها ، والهاء في قطاه عائدة على الحوض
الموصوف في البيت السابق . وقد أثار القطا حيناً بوروده في الليل وحيناً آخر
في القيلولة .

١٠ - بِحَرْفٍ بَرَاهَا الرَّحْلُ إِلَّا شَظِيَّةً

تَرَى صُلْبَهَا تَحْتَ الْوَلِيَّةِ نَاحِلًا

الحرف : الناقة الضامرة . الشظية : القطعة من الشيء ، أى أنها هزلت فلم
يبق منها إلا بقية . الولية : البرذعة أو ما تحتها من غطاء . ورواه ابن سيده : براها
السير ، وروى : ترى دفها : وهو الجنب .

١١ - عَلَى أَنَّ أَلْوَحًا تُرَى فِي جَدِيلِهَا

إِذَا عَاوَدَتْ جَنَانَهَا وَالْأَفَاكِلَا

الجديل : المجدول وهو هنا جسمها المحكم الخلق . عاودت جنانها : أى
عادت إليها حيويتها ، والجنان : القلب . والأفاكل جمع أفكل وهى الرعدة

١٢ - وَغَادَرْتُ مَرْهُوبًا كَأَنَّ سَبَاعَهُ

لُصُوصٌ تَصَدَّى لِلْكَسُوبِ الْمَحَاوِلَا

مرهوباً يعني وادياً مخوفاً ، شبه سباعه باللصوص التي تتصدى للكسوب .
والكسوب : الذي يطلب رزقاً .

١٣ - كَأَنَّ قَتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ

يُفِزُ نَحْوَصًا بِالْبِرَاعِيمِ حَائِلَا

الجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . مطرّد : متتابع في سيره لا يکبو .
يفز : يثير . النحوص : الأتان الوحشية السمينة وهي حائل لم تحمل . والبراعيم
اسم موضع ، شبه ناقته بهذا الحمار وفي اللسان : يريد نحوصاً .

١٤ - رَعَاهَا مَصَابَ الْمُزْنِ حَتَّى تَصَيِّفَا

نِعَافَ الْقَنَانِ سَاكِنَا فَاَلْأَجَاوِلَا

رعاها مثل أرهاها أى اتخذ لها مساقط الغيث مرعى حتى تصيفا نعاف
القنّان . وقنان اسم مكان من منازل بنى فقعس ، ولم يكتبه البكرى معرفاً . وفي
اللسان (قنن) : القنان : اسم جبل بعينه لبنى أسد ؛ والنعاف : السفوح أو
ما انحدر عنها . مفردھا : نعف ؛ الأجاول : نواحي كلّفنى وهى بين الجار
وودّان أسفل من الثنية . وتحديد الأجاول بالنسبة لما قيل في القنان يجعلهما مكانين
متباعدين . فلعلّ ما يعنيه ليبدأ ماكن غير هذه .

١٥ - فَكَانَ لَهُ بَرْدُ السَّمَاءِ وَغَيْمُهُ

خَلِيطًا ، غَدَا صُبْحَ الْحَرَامِ مُزَايِلَا

السماكان أعزل ورامح فإذا طلع الأعزل لا يكون في أيامه ريح ولا برد،
 قيل غير ذلك ، ونوء السماكين غزير لكنه مذموم ، وهو أربع ليال والمعنى
 أن برد السماك وغيمه ظلاً مرافقين لحمار الوحش حتى إذا بدأ صبح الحرام -
 وهو أول رجب - زايلاه أى فارقه ، فخرج عندئذ يطلب الماء .

١٦ - فلما اعتقاه الصيف ماء ثماده

وقد زایل البهمى سفا العرب ناصلا

اعتقى الصيف الماء : حبسه عن هذا الحمار والمعنى انه جففه إلا بقايا قليلة
 في الثماد ، وهى الحفر التى يكون فيها الماء القليل ، والبهمى نبت من أحرار
 البقول إذا يبست رعتها الابل ، وطار عنها السفا ، والعرب : شوك البهمى ،
 ونصل السفا فهو ناصل تساقط كما يتساقط الشعر .

١٧ - ولم يتذكر من بقيّة عهده

من الحوض والسؤبان إلا صلاصلا

الصلاصل : بقايا تبقى من الماء ، والعهد : أول مطر .

١٨ - فأجماد ذى رقد فأكناف ثادق

فصارة يوفى فوقها فالأعابلا^(١)

(١) قلت : هذه الأمكنة التى عدها لييد ومنها عاقل والرسان ، والقنان ، والأجاول والحوض
 ورقد وثادق وصارة ، قد مرّت مذكورة بشيء من هذا التقارب المتعاقب في شعر زهير حيث
 يقول :

لمن طلل كالوجى عاف منازل	عفا الرس منه فالرئيس فعاقله
فقف فصارات فأكناف منعج	فشرقي سلمى حوضه فأجاوله
فهضب فرقد فالطوى فثادق	فوادى القنان حزنه فمداخله

رقد : جبل لبنى أسد، ثادق : ماء لبنى فقعس قبل القنان، صارة : جبل في ديار
بنى أسد والأعابل : مكان لم يحدده ياقوت ولم يذكره البكري .

١٩ - وزال النسيْلُ عن زَحَالِيفٍ مَتْنِهِ

فَأَصْبَحَ مُمْتَدَّ الطَّرِيقَةِ قَافِلًا

النسيْل : ما سقط من وبر . الزحاليف : المواضع المنحدرة من متنه . والطريقة :
الخط الممتد على متن الحمار ، والمعنى أن زوال النسيْل أمانة للسمنة ، وظهور
الطرائق واضحة في ظهره ، قافلا : مولياً عائداً . وفي اللسان : نافلا . ويكون
بمعنى نقل وبره إذا نفاه عنه .

٢٠ - يُقَلِّبُ أَطْرَافَ الْأُمُورِ تَخَالُهُ

بِأَحْنَاءِ سَاقٍ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، مَائِلًا

رواه البكري (ساق) :

يصرف احناء الأمور تخاله بأحقاف ساق مطلع الشمس مائلا
وساق جبل لبنى أسد بين النباج والنقرة ، أى أن هذا الحمار وقف عند أحناء
ساق (أو أحقاف ساق) آخر الليل (أو مطلع الشمس) يعادل في أمره ويفكر
فإذا رأيته خلته يفعل ذلك .

٢١ - فَهَيَّجَهَا بَعْدَ الْخِلَاجِ فَسَامَخَتْ

وَأَنْشَأَ جَوْنًا كَالضُّبَابَةِ جَائِلًا

أثار الحمار أثنه (أو أتاناً واحدة) للسير بعدما نازعه الهم وأطال التلبث
والتفكير . فساخت : طاوعته . والخلاج أيضاً النكاح أو التودد والتعشق ،
ويمكن حمل المعنى على أحدهما . وأنشأ هذا الحمار غباراً جونا أى أسود ، يشبه
الضباب . وجائلا : حال من الحمار أى في جولانه .

٢٢ - يَفُلُّ الصَّفِيحَ الصُّمَّ تَحْتَ ظِلَالِهِ

مِنَ الْوَقْعِ لَا ضَحْلاً وَلَا مُتَضَائِلاً

يفل : يكسر . الصفيح : الحجارة العريضة ، الصم : الصلبة ، ظلاله ، قلت : شكلها في المطبوعة بفتح الظاء ، ولم أعر عليها ، وأقدر أنها جمع ظلاله وهي الغاية ويكون الضمير راجعاً إلى الغبار الذي ذكره في البيت السابق . وإذا قرئت ظلاله جمع ظل ، فقد تعني ظلال حوافره أي حين أصبح ظل الحافر على قدره وذلك في وقت الهجرة . ومن الوقع متعلق بالفعل يفل .

٢٣ - فَبَيَّتَ زُرْقاً مِنْ سَرَارٍ بِسُحْرَةٍ

وَمَنْ دَحَلَ لَا يَخْشَى بِهِنَّ الْحَبَائِلَ

بيت : بلغها ليلاً . والزرق صفة الأمواه ، وسرار : اسم موضع أو واد من ديار بني مازن قبل دحل وهو موضع أو واد آخر . وفي البكري : لا يخشى عليها ، ودحل ممنوع من الصرف لأنه اسم أرض أو شيء مؤنث . والحبال جمع حباله وهو ما ينصبه الصائد . (وفي م : سرار)

٢٤ - فَعَامَا جُنُوحَ الْهَالِكِيِّ كَلَاهِمَا

وَقَحَمَ آذَى السَّرِيِّ الْجَحَافِلَا

جنوح الهالكى : إكبابه وميله وانحرافه على يديه والهالكى : الصيقل ، شبه الحمار وأتانه به وهما يعومان في الماء ، وقال لييد في قصيدة أخرى « جنوح الهالكى على يديه » . آذى : السيل القوى ، أو التيار ، والسرى : النهر . والجحافل : المشافر واحداً جحفلة .

٢٥ - أَذْكَ أَمْ نَزَرُ الْمَرَاتِعِ فَادِرٌ

أَحْسَ قَنِيصاً بِالْبِرَاعِيمِ خَاتِلاً

فادر : الوعل الشاب أو المسن ، ويسمى الفحل فادراً إذا عدل عن الضراب ؛
والمراد هنا ثور الوحش ، يشبه ناقته به بعد أن انتهى من القول في الخمار .
القنيص : الصائد . أو جماعة الصيادين . البراعيم : اسم موضع . والخاتل :
الصائد يوصف بذلك لأنه يستتر بشيء ليرمى الصيد . (وفي م : برز المراتع) .

٢٦ - فباتَ إِلَى أَرطَاةٍ حَقَفَ تَضُمُّهُ

شَامِيَّةٌ تُزْجِي الرَّبَّابَ الْهَوَاطِلَا

بات ذلك الثور إلى إحدى شجر الأرتى ، ألحاته إليها ريح شامية تسوق
المطر . الرباب : السحاب .

٢٧ - وباتَ يُرِيدُ الْكِنَّ ، لَوْ يَسْتَطِيعُهُ

يُعَالِجُ رَجَافاً مِنَ التُّرْبِ غَائِلَا

وروايته في اللسان والتاج والمعاني الكبير : ٧٤٣

ويبرى عصياً دونها متلببة يرى دونها غولاً من التراب غائلاً (١)
الرجاف : المضطرب المتحرك الذى يهبل كلما عالج . غائلاً : أى كثيراً .

٢٨ - فَأَصْبَحَ وَانْشَقَّ الضُّبَابُ وَهَاجَهُ

أَخُو قَفْرَةٍ يُشْلَى رَكَاحاً وَسَائِلَا

أصبح : طلع عليه الصبح ، وتفشعت الغيوم ، فأثاره الصائد من موطنه .
يشلى : يؤسد ويغرى ، وركاح وسائل اسمان لكلين . (في م : وسابلا) .

(١) والمعنى يبرى عصياً من شعب ساقها دون أصلها وذلك أنه يحفر . متلببة : مطردة مستقيمة
وغولاً من التراب يريد كثيراً منه يقول العروق فلا تستبين من كثرة .

٢٩ - عَوَابِسَ كَالنُّشَابِ تَدْمَى نُحُورَهَا

يَرَيْنَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ نَوَافِلًا

عوابس : صفة للكلاب ، كالنشاب : في اندفاعها وإصابتها الهدف .
الهاديات : أوائل الوحش ومنه قول امرئ القيس « كأن دماء الهاديات
بنحره » ؛ نوافلا : مغانماً .

٣٠ - فَجَالَ وَلَمْ يَعِكُمْ لِعُصْفٍ كَانَهَا

دِقَاقُ الشَّعِيلِ يَبْتَدِرْنَ الْجَعَائِلَا

قال ابن قتيبة في المعاني الكبير : ٢٢٦ ، جال الثور ، ولم يعكم : لم يرجع ؛
والشعيل : الفتائل ، واحداً شعيلاً ، والجعائل ما جعل للكلاب من رزقهن .

٣١ - لِيَصَائِدَهَا فِي الصَّيْدِ حَقٌّ وَطُعْمَةٌ

وَيَخْشَى الْعَذَابَ أَنْ يُعَرِّدَ نَاكِلَا

عرِّد : ترك القصد وانهمزم ومنه قول لبيد :

فمضى وقدمها وكانت عادة منه إذا هي عرّدت إقدامها

ونكل : نكص وجبن .

٣٢ - قِتَالِ كَمِيٍّ غَابَ أَنْصَارُ ظَهْرِهِ

وَلَا قَى الْوَجُوهَ الْمُنْكَرَاتِ الْبَوَاسِلَا

٣٣ - يَسُرُّنَ إِلَى عَوْرَاتِهِ فَكَأَنَّمَا

لِلْبَاتِهَا يُنْحَى سِنَانًا وَعَامِلَا

يسرن من سار يسور : وثب ، أى أن الكلاب يهاجمن الثور من حيث لا يستطيع أن يدفع عن نفسه ، فيواجهها بقرنيه ويضربها في لباتها ، فكأنما ينحى من قرنيه سناناً وعاملاً .

٣٤ - فَعَادَرَهَا صَرَغَى لَدَى كُلِّ مَزْحَفٍ

تَرَى الْقَدَّ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَوَافِلًا

مزحف : موضع الزحف أى المعترك . القد : القطع والجرح . أى إذا نظرت إلى الكلاب وهن قافلات من القتال وجدت الثور قد ترك في أعناقهن تجريحاً .

٣٥ - تَخَيَّرْنَ مِنْ غَوْلٍ عَذَاباً رَوِيَّةً

وَمِنْ مَنَعَجٍ بِيضِ الْجِمَامِ عَدَامِلًا

انتهى في البيت السابق من الوصف للثور ، وعاد يتحدث عن النساء اللواتى ذكرهن في البيت الثانى ، إذ انتجعن المسایل ، فاخترن أمواهاً عذاباً روية من المكان الذى يسمى غولاً ، وهو مكان ذكره لبید في مطلع معلقته أيضاً . كما اخترن من منعج العدامل وهى الغدران القديمة ذات المياه الصافية . وفي اللسان والتاج : يباكرن من غول مياها روية ... ومن منعج زرق المتون .

٣٦ - وَقَدْ زَوَّدَتْ مِنَّا عَلَى النَّأْيِ حَاجَةً

وَشَوْقاً لَوْ أَنَّ الشَّوْقَ أَصْبَحَ عَادِلًا

٣٧ - كَحَاجَةٍ يَوْمَ قَبْلَ ذَلِكَ مِنْهُمْ

عَشِيَّةَ رَدُّوا بِالْكُلَابِ الْجَمَائِلَ

الكلاب : اسم موضع وهو واد ذكره لبید مقترناً مع البدى في قوله « لاقى البدى الكلاب فاعتلجا » الجمائل : جمع جمل .

٣٨ - فَرُحْنَ كَأَنَّ النّادِيَاتِ مِنَ الصِّفَا

مَذَارِعُهَا وَالكَارِعَاتِ الْحَوَامِلَا

الصفَا : نهر بالبحرين يتخلج من عين محلم ذكره ليبد في قوله : « سحق
يتمتعها الصفَا وسريه » وفي قوله « بين الصفَا وخليج العين ... » . والناديات
يعنى : النخيل . والمذارع : النخل القريبة من البيوت وفي المطبوعة بالمهملة .
الكارعات اللواتى كرعن أى ارتوين من الصفَا . وهن النخلات . والتقدير كأن
مذارعها الناديات من الصفَا ، والكارعات الحوامل منها . وجاء خبر كأن
في البيت التالى وهو « أحداجها » . شبه أحداجها بالنخل على القلب .

٣٩ - بَذَى شَطَبٌ أَحْدَاجُهَا إِذْ تَحَمَّلُوا

وَحَثَّ الْحُدَاةُ النَّاعِجَاتِ الذَّوَامِلَا

في معجم ياقوت : الناجيات . وشطب : جانب ثهلان الذى يلى مهب الشمال .
أى رحن فبدت أحداجهن بذى شطب كأنهن نخل يرتوى من الصفَا . الناعجات :
المسرعات وكذلك الذوامل .

٤٠ - بَذَى الرَّمْثُ وَالطَّرَفَاءُ لَمَّا تَحَمَّلُوا

أَصِيلًا وَعَالَيْنَ الْحُمُولَ الْجَوَافِلَا

٤١ - كَأَنَّ نِعَاجًا مِنْ هِجَائِنٍ عَازِفٍ

عَلَيْهَا وَآرَامَ السُّلَى الْخَوَازِلَا

النعاج : بقر الوحش . والعازف صفة للرمل وهو المصوّت ؛ السلى : موضع
في بلاد بنى عامر . الخواذل : جمع خاذلة وهى الظبية التى أقامت على
ولدها .

٤٢ - جَعَلَنَ حِرَاجَ الْقُرْنَتَيْنِ وَنَاعَتَا

يَمِينًا وَنَكَبَنَ الْبَدَى شَمَائِلًا

في معجم ياقوت: وعالجاً، وفيه وفي البكرى واللسان: جراح، وفي البكرى: ١٠٦٨ جبال القرنين. والقرنتان تلقاء عالج وفيه يوم من أيام العرب؛ وناعت: موضع في ديار بني نمير من بادية اليمامة.

والبدى: واد لبني عامر بنجد ذكره ليبد في قوله: « لاقى البدى الكلاب فاعتلجا ». والجراح: الطرق. أما الحراج بالمهملة فهي غياض من شجر السلم ملتفة لا يقدر أحد أن ينفذ فيها.

٤٣ - وَعَالَيْنَ مَضْعُوفًا وَفَرْدًا سُمُوطُهُ

جُمَانٌ وَمَرَجَانٌ يَشُدُّ الْمَفَاصِلَ

المضعوف: المضاعف، ووزن مفعول هنا جاء على غير قياس لأن حقه أن يكون مضعفاً من أضعف. قال ابن سيده: وهو عندى على طرح الزائد كأنهم جاءوا به على ضعف. والمفاصل الخرزات التى تفصل بين كل اثنتين فى النظام. (وفي م: يشك)

٤٤ - يَرْضُنَ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلًا

الحجة: شحمة الأذن ويقال بل هى الخرزة أو اللؤلؤة تعلق فى الأذن، وفى القولين نظر.

٤٥ - غَرَائِرُ أَبْكَارٍ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ

وَعَوْنٌ كِرَامٌ يَرْتَدِينَ الْوَصَائِلَ

الوصائل: ثياب يمانية، وقيل تكون حمراً مخططة.

٤٦ - كَانَ الشَّمُولَ خَالَطَتْ فِي كَلَامِهَا

جَنِيًّا مِنَ الرُّمَّانِ لَدُنَّا وَذَابِلَا

أى إذا تكلمت حسبت الشمول اختلطت مع جنى من الرمان . وأطبب فى وصف الشمول فى البيت التالى .

٤٧ - لَذِيذًا وَمَنْقُوفًا بَصَافِي مَخِيلَةٍ

مِنَ النَّاصِعِ الْمَخْتُومِ مِنْ خَمْرِ بَابِلَا

منقوفاً : قشر واستخرج ما فيه من الحب . والمنقوف : المتروك من الشراب وهنا المزوج بماء مخيلة صاف ، والمخيلة : السحابة ، وفي اللسان : من الناصع المحمود .

٤٨ - يُشْنُ عَلَيْهَا مِنْ سُلَافَةٍ بَارِقِ

سَنًا رَصَفًا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَائِلَا

يشن : يصب . سنا : استقاء مطراً ؛ والرصف : الماء الذى ينحدر من الجبال على الصخر فيصفو . (وفي م : سقى رصفاً)

٤٩ - تُضَمَّنُ بَيْضًا كَالْأَوْزِ ظُرُوفُهَا

إِذَا أَتَاقُوا أَعْنَاقَهَا وَالْحَوَاصِلَا

تضمن : توضع هذه الخمر فى بيض ، وهى صفة للأباريق تشبه الأوز فى أشكالها ، وتشبيه أباريق الخمر بالأوز متداول ، ومنه قول شبرمة الضبي :

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةَ لَوْزٍ بِأَعْلَى الطِّفِّ عَوَجَ الْحَنَاجِرِ
أَتَاقُوا : ملأوا .

٥٠ - لها غَلْلٌ من رازقيٌّ وَكُرْسُفٌ

بِأَيِّمَانٍ عَجْمٍ يَنْصِفُونَ الْمَقَاوِلَ

الغلل : المصفاة وهو الفدام على رأس الابريق وبعضهم يرويه غلل بضم
الغين جمع غلة . الرازي : الكتان . الكرشف : القطن . ينصفون المقاول :
يخدمون الأقيال . .

٥١ - إِذَا صُفِّقَتْ يَوْمًا لِأَرْبَابِ رَبِّهَا

سَمِعَتْ لَهَا مِنْ وَاكِفِ الْعُطْبِ وَاشِلَا

صفقت : مزجت . أرباب ربها : أصحابه ونداماه . واكف : الذي يجعلها
تكف . العطب : القطن . واشلا : قاطراً ، أى صوته وهو يقطر .

٥٢ - فَاِنْ تَنَاءَ دَارٌ أَوْ يَطُلُ عَهْدُ خَلَّةٍ

بِعَاقِبَةٍ أَوْ يُصْبِحُ الشَّيْبُ شَامِلَا

٥٣ - فَقَدْ نَرْتَعَى سَبْتًا وَلَسْنَا بِجِيرَةٍ

مَحَلٍّ الْمُلُوكِ نَقْدَةً فَاَلْمَغَاسِلَا

ويروى : وأهلك جيرة . سبتاً : دهرآ ، ونقدة (بفتح النون وقد تضم) موضع
في ديار بني عامر ويقال فيه النقدة بالتعريف . المغاسل : أودية قبل اليمامة . قال
ليبد « ركاح فجئنا نقدة فالمغاسل » . بفتح الميم وضبطها ياقوت بالضم .

٥٤ - لِيَالِي تَحْتَ الْخَدْرِ ثَنِي مُصَيِّفَةٍ

مِنَ الْأُدْمِ تَرْتَادُ الشُّرُوجَ الْقَوَابِلَا

ابن قتيبة (٧١١) ثني : طيبة ولدت بطنين والبكر التي ولدت بطنأ ،

مصيفة : ولدت بعد ما كبرت ؛ ترتاد : ترود ، الشروج : مسایل الماء واحدها
شرح ؛ والقوابل : ما قابلك من الوادى ، قال ابن سيده : إنما وصف امرأة .
وهذا بين في البيت السابع والخمسين وإن أطنب في وصفه للظبية - على التشبيه -
في البيتين التاليين .

٥٥ - أُنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَخْصاً ظُلُوفُهُ

بِذَاتِ السُّلَيْمِ مِنْ دُحِيضَةٍ جَادِلَا

ابن قتيبة (٧١١) غضيض : فاطر، ذات السليم أو ذات السلامي (كما في م) :
موضع ، دحيضة : بلد ؛ جادل : حين اشتد لحمه ، قيل : شدن وجدل .

٥٦ - مَدَى الْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ يُرَاعَ بِنَجْوَةٍ

كَقَدْرِ النَّجِثِ مَا يَبْذُ الْمُنَاضِلَا

ابن قتيبة (٧١١) مدى العين منها : بقادر ما تنظر إليه ، ومن قال : مدى
النبيل أراد بقدر رمية سهم منها ؛ أن تراعى أى لئلا تراعى . والنجيث : الغرض
الذى يعمل من نجيث الأرض وهو ما استخرج منها من التراب فيقول : فولدها
منها كمكان الغرض من الرامى ، ما يبدى المناضل أى ما يفوت الرامى أن يبلغه .

٥٧ - فَعَادَتْ عَوَادَ بَيْنَنَا وَتَنَكَّرَتْ

وَقَالَتْ كَفَى بِالشَّيْبِ لِلْمَرْءِ قَاتِلَا

٥٨ - تَلُومُ عَلَى الْإِهْلَاكِ فِي غَيْرِ ضَلَّةٍ

وَهَلْ لِي مَا أَمْسَكْتُ إِنْ كُنْتُ بَاخِلَا

٥٩ - رَأَيْتُ التُّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ

رَبَاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلَا

المشهور عند النحويين حسبت وهو شاهد على استعمالها بمعنى علمت يقيناً .
رباحاً : ربحاً . ثاقلاً : ميتاً . وفي رواية : قافلاً .

٦٠ - وهل هو إلا ما ابتنى في حياته
إذا قذفوا فوق الصريح الجنادلا
هل هو إلا ما قدم في حياته ، إذا ألقوا الصخور فوق قبره .

٦١ - وأثنوا عليه بالذي كان عنده
وعرض عليه العائدات الأنامل

٦٢ - فدع عنك هذا قد مضى لسبيله
وكلّف نجى الهم إن كنت راحلا
٦٣ - طليح سفارٍ عريت بعد بذلة
ربيعاً وصيفاً بالمضاجع كاملا

طليح : مفعول به للفعل « كلّف » في البيت السابق . عريت : ألقى عنها
الرحل وترك ترعى ، بعدما ابتذلت في الأسفار ، فقضت في الرعى ربيعاً
وصيفاً كاملين . المضاجع : موضع في ديار بني كلاب ، وأرضه سهلة لينة .
والعودة إلى وصف الناقة بعد أن تقدم فيها القول في أول القصيدة ، لأستحسنه ،
لأنه يدل على موقف مصطنع للتخلص إلى موضوع جديد .

٦٤ - فجازيتها ما عريت وتابّدت
وكانت تُسامى بالغريف الجمائل
ويروى فكلفتها . الغريف : اسم موضع . (وفي م : بالغريف)

٦٥ - وَوَلَّى كَنْضِلَ السَّيْفِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ

على كُلِّ إِجْرِيًّا يَشُقُّ الْخَمَائِلَا

الإجريا : الوجه الذى تأخذ فيه ؛ ويشق الخمائل ترديد لقوله في قصيدة أخرى « تشق خمائل الدهن يداه » . وهذا البيت والذى بعده في غير موضعهما لأنهما في وصف حمار الوحش . ولعل هنا بيتاً محذوفاً يعود فيه إلى تشبيه الناقة بالحمار .

٦٦ - فَتَنْكَبَ حَوْضَى مَا يَهُمُّ بَوْرْدَهَا

يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْقَنَانِينَ جَاذِلَا

حوضى : موضع في ديار بنى قشير أو بنى جعدة . القنانيين : لعله ثناء وهو يعنى « القنان » . على عادتهم في تنبية المفرد إذا اضطروا إلى ذلك .

٦٧ - بَتْلَكَ أَسَلَّى حَاجَةً إِنْ ضَمَنْتُهَا

وَأُبْرَى هَمًّا كَانَ فِي الصِّدْرِ دَاخِلَا

٦٨ - أُجَازَى وَأُعْطَى ذَا الدَّلَالِ بِحُكْمِهِ

إِذَا كَانَ أَهْلًا لِلْكَرَامَةِ وَأَصْلَا

٦٩ - وَإِنْ آتَهُ أَصْرَفُ إِذَا خَفْتُ نَبْوَةَ

وَأَحْبَسَ قُلُوصَ الشُّحِّ إِنْ كَانَ بَاخِلَا

أى إذا خفت منه نبوة أصرف أى أميل عنه وأعدل .

٧٠ - بَنُو عَامِرٍ مِنْ خَيْرٍ حَتَّى عَلِمْتَهُمْ
وَلَوْ نَطَقَ الْأَعْدَاءُ زُورًا وَبَاطِلًا

٧١ - لَهُمْ مَجْلِسٌ لَا يَحْصِرُونَ عَنِ النَّدَى
وَلَا يَزِدُّهُمْ جَهْلٌ مَنْ كَانَ جَاهِلًا
حصر عن الندى : ضاق صدره به . يزدهيهم : يستخفهم ، أى يفيثون إلى
أحلام ركيئة .

٧٢ - وَبَيْضٌ عَلَى النِّيرَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ
سَرَاةَ الْعِشَاءِ يَزْجُرُونَ الْمَسَابِلَا
قال ابن قتيبة (١١٥٣) بيض : رجال يوقدون ويطعمون سراة العشاء :
وذلك وقت الضيف ، والمسابل : جمع مسبل وهو قدح له ستة أنصباء يقول
يصيحون بالقдах إذا ضربوا بها .

٧٣ - وَأَعْطَوْا حُقُوقًا ضَمْنُوهَا وَرَاثَةً
عِظَامَ الْجِفَانِ وَالصِّيَامَ الْحَوَافِلَا
قال ابن قتيبة في المعاني الكبير (٣٧١) : الصيام الحوافل : يريد القدور الممتلئة ،
وفي المطبوعة و (م) « الجوافلا » بالمعجمة ، وربما كانت من الجفالة وهى
رغوة القدر . فالجوافل هى القدور الكثيرة الرغبة .

٧٤ - تَوَزَّعُ صُرَادُ الشَّمَالِ جِفَانُهُمْ
إِذَا أَصْبَحَتْ نَجْدٌ تَسُوقُ الْأَفَائِلَا
قال ابن قتيبة (٣٧١) توزع : تطرد ، وفي المطبوعة و (م) تورع بالراء المهملة

ومعناها أيضاً تكف وتمنع . والصراد : السحاب البارد الذى لا ماء فيه أى ترد جفانهم الشمال بالطعام ، وأصبح أهل نجد يسوقون الفصلاّن لأنها أضعف على البرد ، والأفائل [أيضاً] : قطع السحاب تنفيه الشمال .

٧٥ - كرامٌ إذا نابَ التَّجَارُ أَلَذَّةٌ

مَخَارِيقُ لَا يَرْجُونَ لِلْخَمْرِ وَأَغْلَا

قال ابن قتيبة في المعاني الكبير : ٤٦٦ أَلَذَّةٌ يأخذون لذتهم ، مخاريق يريد يتخرقون في العطاء ، وأراد لا يتردون وأغلا قلت : والواغل : الطفيلي . والتجار هم باعة الخمر .

٧٦ - إِذَا شَرِبُوا صَدُّوا الْعَوَازِلَ عَنْهُمْ

وَكَانُوا قَدِيمًا يُسْكِنُونَ الْعَوَازِلَا

أى زاد تحرقهم في الكرم إذا شربوا فلم يستمعوا لقول العوازل بل صدوهنّ صدّاً ، وهنا هو دأبهم منذ القديم .

٧٧ - فَلَا تَسْأَلِينَا وَاسْأَلِي عَنْ بَلَائِنَا

إِيَادًا وَكَلْبًا مِنْ مَعَدٍّ وَوَأَيْلَا

شهادة هذه القبائل لعامر - إذا شهدت - معناه الاقرار الجماعى لها بالمكارم والفخر ، وهو قد جمع في هذا البيت والذى يليه أكبر القبائل العربية . وقوله : وكلباً من معد مما يستوقف النظر ، فإن كلباً كانت تنتسب في عهد الأمويين إلى يمن وتقف ضدّ قيس . وكلب من قضاة : وهنا تعترضنا المشكلة في نسبها : فهل قضاة من معد ؟ في هذا كلام كثير بين النساين (راجع انباه الرواة لابن عبد البر : ٥٩ - ٦١) .

٧٨ - وَقَيْسًا وَمَنْ لَفَتْ تَمِيمٌ وَمَذْحَجًا

و كَنَدَةً إِذْ وَافَتْ عَلَيْكَ الْمَنَازِلَا

٧٩ - لِأَحْسَابِنَا فِيهِمْ بَلَاءٌ وَنِعْمَةٌ

وَلَمْ يَكُ سَاعِينَا عَنِ الْمَجْدِ غَافِلَا

٨٠ - أَوْلَايَكَ قَوْمِي إِنْ تُلَاقَ سَرَائِهِمْ

تَجِدُهُمْ يُؤْمُونَ الْعُلَا وَالْفَوَاضِلَا

٨١ - وَلَنْ يَعْدُمُوا فِي الْحَرْبِ لِيَشَأْ مُجَرَّبًا

وَذَا نَزَلَ عِنْدَ الرِّزْيَةِ بَازِلَا

في اللسان « نزل » بفتحين ، قال رجل ذو نزل : أى كثير الفضل والعطاء والبركة .

٨٢ - وَأَبْيَضَ يَجْتَابُ الْخُرُوقَ عَلَى الْوَجَى

خَطِيبًا إِذَا التَفَّ الْمَجَامِعُ فَاضِلَا

يجتاب : يجوب ، الخروق : جمع خرق وهو القلاة الواسعة ، قال الهذلي : « وإنيهما لجوابا خروق » . فاضلا : في البيان بالصناد المهملة ، وهو أنسب في وصف الخطيب . أى لديه فصل الخطاب .

٨٣ - وَعَانَ فَكُكْنَاهُ بَغِيرِ سِوَامِهِ

فَأَصْبَحَ يَمْشِي فِي الْمَحَلَّةِ جَاذِلَا

العاني : الأسير . والسوام : مصدر من ساوم . جاذل : فرح ، استعملها بدلا
من جذل .

٨٤ - وَمُشْعَلَةٌ رَهَوًا كَأَنَّ جِيَادَهَا

حَمَامٌ تُبَارِي بِالْعَشَى سَوَافِلَا

مشعلة معطوفة على ما تقدم منصوباً للفعل « ولن يعدموا » في البيت : ٨١
وهي صفة للكتيبة أى كتيبة مشعلة بمعنى كثيرة العدد منتشرة . وجياد هذه
الكتيبة كالحمام في سرعتها ، وهي أى الخيول تبارى الرماح . والسوافل : جمع
سافلة وهي تقيض العالية في الرمح .

٨٥ - لَهُمْ فَخْمَةٌ فِيهَا الْحَدِيدُ كَثِيفَةٌ

تَرَى الْبَيْضَ فِي أَغْنَاقِهِمْ وَالْمَعَابِلَا

فخمة : أى كتيبة فخمة ، وقد فخر بها ليبد في غير ما موطن . المعابل : جمع
معبلة وهي نصل طويل عريض .

٨٦ - ضَرَبْنَا سَرَاةَ الْقَوْمِ حَتَّى تَوَجَّهُوا

سِرَاعًا وَقَدْ بَلََّ النَّجِيعُ الْمَحَامِلَا

المحامل : هي حمائل السيف ، أو ما يجاورها من العواتق والأضلاع
والصدر ، والمحامل أيضاً العروق التي في أصل الذكر وجلده ؛ وكلها قد يعنيه
الشاعر ، والأخير منها أدخل في باب الهجاء .

٨٧ - نُؤَدَّى الْعَظِيمَ لِلْجَوَارِ ، وَنَبْتَنِي

فَعَالًا وَقَدْ نُنْكِي الْعَدُوَّ الْمُسَاجِلَا

٨٨ - لَنَا سَنَةٌ عَادِيَةٌ نَقْتَدِي بِهَا

وَسَنَتٌ لِأُخْرَانَا وَفَاءٌ وَنَائِلَا

سنة : عرف وطريقة . عادية : قديمة .

٨٩ - يُذَبِّبُ أَقْوَاماً يُرِيدُونَ هَدْمَهَا

نِيَافٌ يَبْذُ الْوَاسِعَ الْمُتَطَاوِلَا

من شاء من الأقوام أن يهدم هذه السنة وجد ما يحجزه عن ذلك . يذذب :
أى يحدث لهم اضطراباً فيقصر باعهم عن ذلك . نياف : فاعل يذبذب ؛ وهو
العالى المرتفع ، أى يقصر دونه المتطاول ذو الذرع العريض .

٩٠ - صَبَرْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَظِيمَةً

بِأَسْيَافِنَا حَتَّى عَلَوْنَا الْمَنَاقِلَا

المنافل جمع منقل أو منقلة وهى الثنية ، أى هم طلاعوا الثنايا .

٩١ - وَإِنْ تَسَالَوْا عَنْهُمْ لَدَى كُلِّ غَارَةٍ

فَقَدْ يُنْبَأُ الْأَخْبَارَ مَنْ كَانَ سَائِلَا

٩٢ - أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ بِخِيَمِهِمْ

وَقَدْ يُخْبَرُ الْأَنْبَاءَ مَنْ كَانَ جَاهِلَا

وقال يرثي النعمان بن المنذر :

١ - أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ
أَنَحِبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

خ: النحب له معان ، والمراد هنا النذر وهو ما ينذر الإنسان على نفسه ويوجب عليها فعله على كل حال . يقول : أسألوا هذا الحريص على الدنيا عن هذا الذي هو فيه أهو نذر نذره على نفسه فرأى أنه لا بد من فعله أم هو ضلال وباطل من أمره وقوله فيقضى روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول [والبيت شاهد على أن ما مبتدأ وذا زائدة ، والرابط محذوف وهذا مخالف لسيبويه ومن تبعه فإنه جعل ذا هنا موصولة] .

٢ - حَبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ بِسَبِيلِهِ
وَيَفْنَى إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ

خ: الحبايل جمع حباله وهى الشرك ، والضمير للموت . وأراد بحبايله الأحداث التى هى سبب الموت ؛ مَبْثُوثَةٌ : منصوبة على طريقه ، والهاء بسبيله عائدة على المرء ، ويفنى : يهرم أى إن لم يأت الموت في شبابه فنى ، ومنه قيل للشيخ الكبير : فان أى هرم .

٣ - إِذَا الْمَرْءُ أُسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّهُ
قَضَى عَمَلًا وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ عَامِلٌ

خ : أسرى بمعنى سرى . يقول إذا سهر المرء ليلة في عمل ظن أنه قد فرغ منه ، وهو ما عاش يعرض له مثل ذلك أى هو أبداً لا ينقطع عمله ولا حوائجه .

٤ - فَقُولَا لَهُ إِنَّ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ

أَلَمَّا يَعِظُكَ الدَّهْرُ ، أَمَّا هَابِلُ

خ: أقسم بمعنى قدر ؛ يعنى قولاً له إن كان يدبر أمره وينظر فيه ألم يعظك من مضى قبلك في سالف الدهر هل رأيت به بقى عليه أحد ، ثم دعا عليه فقال : أمك هابل ، يقال هبلته أى ثكلته ، قلت : ويقسم أمره أى يميل فيه أيفعله أو لا يفعله .

٥ - فَتَعَلَّمَ أَنَّ لَا أَنْتَ مُدْرِكُ مَا مَضَى

وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلُ

خ: وقوله فتعلم بالنصب جواب لَمَّا . ووائل : من وألت النفس بمعنى نجت .

٦ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَاَنْتَسِبْ

لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

خ: قوله : فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ يَقُولُ : إن لم تصدقك نفسك عن هذه الأخبار بل كذبتك فانتسب أى قل أين فلان ابن فلان فإنك لا ترى أحداً بقى ، لعلك تهديك هذه القرون وترشدك ، وروى : فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَاَنْتَسِبْ .

٧ - فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيَاً

وَدُونَ مَعْدٍ فَلَْتَزَعُكَ الْعَوَاذِلُ

خ: تزعك تكفك . قال أبو الحسن الطوسى في شرح ديوان لبيد : وزعه يزعه بالفتح ويزعه بالكسر وزعاً ووزوعاً إذا كفّه . وعدنان جده الأعلى لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان يقول : لم يبق لك أب حى إلى عدنان فكف عن الطمع في الحياة . والعواذل هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد العذل إليها مجاز . وقال الطوسى : العواذل النساء ؛ والبيت شاهد على أن «دون» معطوفة على

محل الجار والمجرور « من دون » ؛ وروى في أكثر المراجع : من دون عدنان والدأ .

٨ - أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ

بلى : كلُّ ذى لُبٍّ إلى الله وأَسِـل

خ : الواسل : الطالب من قولك أنت وسيلتى إلى فلان ، والواسل هو الراغب إلى الله بمعنى ذو وسيلة . والمعنى أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالعاقل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٩ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل

خ : هذا البيت عند الخالدين وابن السيد هو أول القصيدة وتردده كتب الحديث لاتصاله بقول الرسول : أصدق كلمة قالها شاعر قول لبيد ألا كل شيء ما خلا الله باطل ؛ وتذهب الروايات إلى أن عثمان بن مظعون أو أبا بكر أو النبي قال له عندما أنشد القصيدة وبلغ قوله « وكل نعيم لا محالة زائل » - كذبت ، نعيم الجنة لا يزول ، واعتذر عنه بعضهم بأنه إنما قاله وهو جاهل ، واعتذر آخرون بأنه وفق لقوله تعالى ﴿ كل شيء هالك إلا وجهه ﴾ ... وكل شيء سوى الله تعالى جائر عليه الفناء .

١٠ - وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

دُويهيّةٌ تصفّرُ منها الأنامل

خ : البيت شاهد على تصغير دويهيّة للتعظيم والدليل على أنه أراد بها الموت قوله تصفر منها الأنامل والمراد من الأنامل الأظفار فإن صفرتها لا تكون إلا بالموت . وقال الطوسي في شرح ديوان لبيد : إذا مات الرجل أو قتل اصفرت

أنامله واسودت أظافره وروى: تدخل بيتهم، وروى: خويخية: وهى الداهية ورواها الطوسى عن ابى عمرو قال يقول: يفتح عليهم باب يدخل عليهم منه الشر. وسوف هنا للتحقيق والتأكيد.

١١ - وكلُّ امرئٍ يوماً سيعلمُ سعيه

إذا كُشِّفَتْ عند الإله المَحَاصِل

خ: سعيه: عمله، ويروى: الحصائل. والحصائل: الحسنات والسيئات التى بقيت عند الله تعالى.

١٢ - لِيَبْكِ عَلَى النُّعْمَانِ شَرْبٌ وَقَيْنَةٌ

وَمُخْتَبَطَاتٌ كَالسَّعَالِي أَرَامِل

خ: الشرب: جمع شارب يريد أصحابه الذين كان يشاربهم [وهذا موطن رثاء وإلا فإن النعمان كان مشهوراً بالعريضة على نداماه وقصته مع ابن عمار الطائى مشهورة]. والمختبطات: الفرق السائلات المعروف، السعالى: الغيلان شبه السائلات بها في سوء حالهن وقبحهن والأرامل: المحاويج الجياع من أرامل القوم إذا نقد زادهم وجاعوا.

١٣ - لَهُ الْمُلْكُ فِي ضَاحِي مَعَدٍّ وَأَسْلَمَتْ

إِلَيْهِ الْعِبَادُ كُلُّهَا مَا يُحَاوِل

ضاحى معد: أى ظاهر معد، لا في معد نفسها، ورب معدّ هو حذيفة بن بدر، أما النعمان فهو ملك على ما وراء ديار معد. والعباد هنا القبائل المشهورة بهذا الاسم لا جميع العباد.

١٤ - إِذَا مَسَّ أَسَّارَ الطَّيُورِ صَفَتْ لَهُ

مَشْعَشَعَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بِأَبْلِ

أَسَّار : جمع سؤر أى بقايا من الصيد، أى إذا أكل الصيد شرب الخمر إلى هذه صفتها

١٥ - عَتِيقٌ سَلَفَاتٍ سَبَتْهَا سَفِينَةٌ

تَكُرُّ عَلَيْهَا بِالْمَزَاجِ النِّيَاطِلُ

حذف الماء من عتيق شبيهاً بكحيل ودهين لأنها معتقة فهي مفعول بها فى الأصل ؛ يقال : معقد وعقيد ؛ وسبى الخمر حملها من بلد إلى بلد والنياطل : جمع ناطل وهو كوز تكال به الخمر ؛ هذا قول الشيباني وخطأه آخرون فقالوا إنه جمع نيطل وهي لغة فى الناطل .

١٦ - بِأَشْهَبَ مِنْ أَبَّكَارٍ مَزْنٍ سَحَابَةٌ

وَأَرَى دُبُورَ شَارِهِ النَّحْلَ عَاسِلُ

الأشهب : الأبيض وهو الماء الذى مزجت به الخمر ؛ وأبكار جمع بكر والمزن : السحاب الأبيض الواحدة مزنة ، والأرى : العسل ، وشاره : جناه والنحل منصوبٌ باسقاط « من » والدُّبُور - بفتح الدال - النحل ، لا واحد لها من لفظها . وقال ابن السكيت : الدبر النحل وجمعه دبور بضم الدال والعاسل هو الذى يشتار العسل ويأخذه من الخلية .

١٧ - تَكُرُّ عَلَيْهِ لَا يَصْرَدُ شَرِبَهُ

إِذَا مَا انْتَشَى لَمْ تَحْتَضِرْهُ الْعَوَازِلُ

لا يصرّد : لا يقطع ، والتصريد : شرب دون الرى . لم تحتضره : لم تحضره

وفيها معنى التطفيل لأن الخضر هو الرجل الواغل وهو الذي يتطفل على قوم في مجلس شراهم . والعواذل : يلومونه على أنه أفاض في السخاء حتى خرج عن الحد المعقول ، وفسر هذا في البيت التالي .

١٧ - عَلَى مَا تُرِيهِ الْخَمْرُ إِذْ جَاشَ بِحَرِّهِ

وَأَوْشَمَ جُودٌ مِنْ نَدَاهُ وَوَابِلٌ

على ما تريه الخمر : متعلق بما قبله . جاش بجره ، طما كرمأ وجوداً . وأوشم البرق : بدأ يلمع والمعنى أن الجود أهلٌ وأخذ كرمه يتدفق حتى صار وابلاً . وروى الأصمعي : سواماً أرتة الخمر ، انظر ص : ٦٥ من هذا الديوان .

١٩ - فَيَوْمًا عُنَاةٌ فِي الْحَدِيدِ يَفْكُهُمْ

وَيَوْمًا جِيَادٌ مُلْجَمَاتٌ قَوَافِلُ

هنا بدأ يفسر أنواع كرمه ، وتنوع عطاياه . فهو يوماً يفك العنة وهم الأسرى ، ويوماً يجود بخيل ، أو يبعث خيله للغزو والنصرة .

٢٠ - عَلَيْهِنَّ وَلَدَانُ الرَّهَانِ كَأَنَّهَا

سَعَالٌ وَعَقْبَانٌ عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ

ويروى : ولدان الرجال . السعال : جمع سعاة وهي الأنثى من الغيلان ، والعرب يشبهون الخيل والعجائر بالسعال ؛ والرحالة أكبر من السرج وتغشى بالجلود وتستعمل للخيل والنجايب من الإبل وجمعها رحائل .

٢١ - إِذَا وَضَعُوا أَلْبَادَهَا عَنْ مُتُونِهَا

وَقَدْ نَضَحَتْ أَعْطَافُهَا وَالْكَوَاهِلُ

أى أراحوها بعد التعب ، وقد نضحت أعطافها وكواهلها بالعرق ، وجواب
إذا في البيت التالى .

٢٢ - يَلَاقُونَ مِنْهَا فَرَطَ حَدٍّ وَجُرْأَةٍ

إذا لم تقوم درأهن المساحل

الدرء : العوج في القناة والعصا وأقمت درأ فلان أى اعوجاجه . والمساحل
جمع مسحل وهى الحديد التى تجعل في فم الفرس ليخضع .

٢٣ - ويوماً من الدهم الرغاب كأنها

أشياء دنا قنوانه أو مجادل

يوماً معطوف على ما في البيت (١٩) والدهم جمع أدهم ، والأدهم الأسود ،
يكون في الخيل والابل وغيرها ، والوصف هنا للابل والرغاب جمع
رغيب . وابل رغاب : كثيرة ؛ والأشياء بالمد : صغار النخل وقيل النخل عامة
والمفرد أشاءة. والقنوان : جمع قنو ، وهو عذق النخلة ، والمجادل جمع مجادل
وهو القصر المشرف .

٢٤ - لها حجلٌ قد قرعت من رءوسه

لها فوقه مما تحلب وأشل

الحجل هنا صغار الإبل على التشبيه باناث القبع . قال ابن برى : وجدت هذا
البيت بخط الآمدى : قرعت أى تفرعت كما يقال قدّم بمعنى تقدم وخيل بمعنى
تنخيل ؛ وهو يصف الابل بكثرة اللبن وأن رءوس أولادها صارت قرعاً أى صلماً
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتنحلب أمهاتها عليه .

٢٥ - بذى حسم قد عريت ويزينها

دماثٌ فليج رهوها فالمحافل

ويروى زهوها : والزهو : المنظر الحسن والنبت الناضر ، والزهو أيضاً .
أن تشرب الإبل ثم تمر في المرعى ولا ترعى حول الماء . وذو حسم واد أعاليه فلاة
وأسفله نخل . والدماث الأراضي السهلة اللينة ، والرهو : حفير يجمع فيه الماء
والرهو أيضاً السير السهل أو السير السريع والأول هو المقصود هنا لقوله
فالمحافل : وهي مجتمعات الماء أيضاً .

٢٦ - وَأَسْرَعَ فِيهَا قَبْلَ ذَلِكَ حَقْبَةً

رُكَّاحٌ فَجَنَّبَا نُقْدَةً فَاَلْمَغَاسِلَ

ركاح : موضع تلقاء نقدة من أرض اليمامة وهو في الأصل مصغر
« ركيح » . ونُقْدَةٌ ويقال أيضاً نُقْدَةٌ ، والمغاسل : أودية قبل اليمامة ، وضبطها
ياقوت بضم الميم .

٢٧ - فَإِنَّ امْرَأً يَرْجُو الْفَلَاحَ وَقَدْ رَأَى

سَوَامًا وَحَيًّا بِالْأُفَاقَةِ جَاهِلًا

يرجو الفلاح هنا : أى يعتقد الخلود والبقاء ، وكل من ظن ذلك فهو جاهل
إن كان قد رأى كيف كان حال مواكب النعمان وقوافله التجارية ، وقطعانه ،
ثم كيف أصبحت من بعد أثراً بعد عين ، وسيفسر في الأبيات التالية نواحي
هذه العظمة التي زالت ، وجعلته يستيقن قدرة الموت وجبروته .

٢٨ - غَدَاةً غَدَوْا مِنْهَا وَآزَرَ سَرَبَهُمْ

مَوَاكِبُ تُحْدِي بِالْغَيْطِ وَجَامِلُ

الغيط : اسم واد والأصل فيه الأرض المطمئنة ، والجامل : جماعة الإبل .

٢٩٠ - وَيَوْمَ أَجَازَتْ قُلَّةَ الْحَزَنِ مِنْهُمْ

مَوَاكِبُ تَعْلُو ذَا حُسَى وَقَنَابِلُ

ذو حسى موضع بالعالية في أرض غطفان ، القنابل : الطوائف من الناس والخيل والمفرد قنبلّة .

٣٠ - عَلَى الصَّرَصَرَانِيَّاتِ فِي كُلِّ رِحْلَةٍ

وُسُوقٌ عِدَالٌ لَيْسَ فِيهِنَّ مَائِلٌ

الصرصرانيات من الإبل : اللواتى بين البخاتى والغراب ويقال إنها إبل نبطية .
وسوق جمع وسق وهو الحمل ، والعِدَال : المتعادلة كل عدل منها مساوٍ للآخر ، فلا تميل إلى هذه الناحية أو إلى تلك .

٣١ - تُسَاقُ وَأَطْفَالُ الْمُصِيفِ كَأَنَّهَا

حَوَانٍ عَلَى أَطْلَائِهِنَّ مَطَافِلُ

حوان : متعطفات ، الأطفاء : الصغار والمفرد طلى . مطافل : ذوات أطفال . المصيف ، بضم الميم ، الناقة التى تنتج في الصيف .

٣٢ - حَقَائِبُهُمْ رَاحٌ عَتِيقٌ وَدَرَمَكُ

وَرَيْطٌ وَفَائُورِيَّةٌ وَسَلَاسِلُ

درمك : حواري ، ريط : ثياب بيض . فائورية : يقال أخونة ويقال جامات ، وسلاسل : ما سلسل من صفائه .

٣٣ - وَمَا نَسَجَتْ أَسْرَادُ دَاوُدَ وَابْنَهُ

مِضَاعِفَةٌ مِنْ نَسْجِهِ إِذْ يُقَابِلُ

٣٤ - وَكَانَتْ تُرَاثًا مِنْهُمَا لِمُحَرَّقٍ
طَحُونُ كَانَ الْبَيْضُ فِيهَا الْأَعَابِلُ

الطحون : الكتبية تطحن ما لقيت . والمحرق : لقب لعمر بن هند ولقب
للحارث بن عمرو من آل جفنة . البيضة : الدرة ، الأعابل : الحجارة البيض
الضخام .

٣٥ - إِذَا مَا اجْتَلَاهَا مَازِقٌ وَتَزَايَلَتْ
وَأَحْكَمَ أَضْغَانُ الْقَتِيرِ الْغَلَائِلُ

مَازِق : مضيق في الحرب ، تزايلت : تفرقت مساميرها ، والقدير : رعوس
مسامير الدروع ، والأضغان : ما تزايل من المسامير ولم يلتئم ، والغلائل : ما غلّ
أى دخل في المسامير من الحلق ، الواحد غليل ومغلول ، فهذه أحكمت المسامير .

٣٦ - أَوْتُ لِلشَّيَاحِ وَاهْتَدَى لِصَلِيلِهَا
كَتَائِبُ خُضْرٍ لَيْسَ فِيهِنَّ نَاكِلٌ

يصف كتبية ، ناكل : جبان . يقول : أوت هذه الكتبية للشياح أى للحد
والحملة ووصفها بالخضرة لبسها الحديد .

٣٧ - كَارُكَانٍ سَلَمَى إِذْ بَدَتْ وَكَانَتْهَا
ذُرَى أَجَاءُ إِذْ لَاحَ فِيهَا مُوَاسِلٌ

٣٨ - وَبَيْضٍ تَرَبَّتْهَا الْهَوَادِجُ حَقَبَةً
سَرَائِرُهَا وَالْمُسْمِعَاتُ الرَّوَافِلُ

البیض : صفة للنساء ؛ السرائر : جمع سرارة وهى أكرم شیء فی الوادی وهى هنا بمعنى أواسط الهوارج ، أى انهن مصونات فیهن . والمسمعة : المغنية ؛ والروافل : اللواتی یجرون ذیولهن .

٣٩ - تروحُ إِذَارَاحَ الشَّرُوبُ كَأَنَّهَا

ظَبَاءُ شَقِيقٍ لیس فیهنَّ عَاطِلٌ

الشروب : الرجل الشدید الشرب ، وشقیق : اسم مكان ، وهو موضع بديار بنی سلیم ، شبه الجوارى بظباء ذلك المكان .

٤٠ - یجاوِبَنَّ بُحًا قَدْ أُعِیدَتْ وَأَسْمَحَتْ

إِذَا احْتَثَّ بِالشَّرْعِ الدَّقَاقِ الْأَنَامِلِ

یجاوِبَنَّ أى هؤلاء المسمعات والبُحَّ : جمع أبخ وهو صفة للعود ، والشَّرْع جمع شرعة وهو الوتر الدقیق ، وأكد هذا بقوله « الدقاق » ، وقلب التعبير وحقه أن یقول احتثت الشرع الدقاق بالأنامل .

٤١ - یُقَوِّمُ أُولَاهُمْ إِذَا اعْوَجَّ سِرْبُهُمْ

مَوَاكِبُ وَابْنُ الْمُنْذِرِينَ الْحُلَاحِلِ

الحلاحل : السید فی عشیرته الشجاع الرکین فی مجلسه .

٤٢ - تَظَلُّ رَوَايَاهُمْ تَبَرُّضُنْ مَنَعَجًا

وَلَوْ وَرَدَّتْهُ وَهُوَ رِيَّانٌ سَائِلٌ

الروایا : الإبل : تبرضن : شربن قليلا قليلا ، ومنعج : اسم واد وانما یصفها بالكثرة وأن منعجاً لو كان ریان سائلا لما كفاها .

٤٣ - فَلَا قَصَبُ الْبَطْحَاءِ نَهْنَهَ وَرَدَّهُمْ

بِرِّي وَلَا الْعَادَى مِنْهُ الْعَدَامِل

قال الأصمعي : قصب البطحاء مياه تجري إلى عيون الركايا ، والقصبية البئر الحديثة ، والعادية القديمة نسبة إلى قوم عاد ، والعدامل القديم وقد كرر لبيد المعنى في قوله :

يباكرن من غول مياهاً روية ومن منعج زرق المتون عداملا

٤٤ - وَمَا كَادُ غُلَانُ الشُّرَيْفِ يَسَعْنَهُمْ

بِحَلَّةِ يَوْمٍ ، وَالشُّرُوجُ الْقَوَابِل

غلان : جمع غالت وهو الوادي المطنن الشجر . والشريف صغره هنا وهو الشرف : ماء لبني كلاب . والشروج مسايل الماء من الحرار إلى السهولة . (وفي م : حللة) .

٤٥ - وَمُضْعِدُهُمْ كَيَّ يَقْطَعُوا بَطْنَ مَنَعِجٍ

فَضَاقَتْ بِهِمْ ذُرْعَا خَزَازٍ وَعَاقِلٍ

خزاز في ناحية منعج دون أمرة وفوق عاقل على يسار طريق البصرة إلى المدينة ، ومنعج على مقربة من حمى ضربة .

٤٦ - فَبَادُوا فَمَا أَمْسَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُمْ

لَعَمْرُكَ إِلَّا أَنْ يَخْبَرَ سَائِلٍ

٤٧ - كَانَ لَمْ يَكُنْ بِالشَّرْعِ مِنْهُمْ طَلَائِعُ

فَلَمْ تَرَعْ سَحًّا فِي الرِّبِيِّ الْقَنَابِلِ

الشرع : اسم موضع . وسحاً : متتابعاً ، أى لم ترع رعياً سحاً ، ولست واثقاً منها ، ولعلها « شبحاً » . والشبح نبات سهلى منابته القيعان وهو مرعى للخيول والنعم ، وقد مرّ القول في القنابل وأن من مغانيها جماعات الخيل .

٤٨ - وبالرَّسِّ أَوْصَالُ كَانَ زُهَاءَهَا

ذَوَى الضَّمْرِ لَمَّا زَالَ عَنْهَا الْقَبَائِلُ

الرَّس : واد بنجد . زهاؤها : شخوصها ؛ والذَّوَى : النعاج الضعاف ، والضمر اسم جبل ، وقال الحرّبي : الضمر والضائن جبلان إذا جمعا قيل ضميران .

٤٩ - وَغَسَّانُ ذَلَّتْ يَوْمَ جَلَّقَ ذَلَّةً

بَسِيدَهَا وَالْأَرِيحَى الْمُنَازِلُ

ويروى : وسيدها ؛ ويروى : والأريحي الحلال . (وفي م : زلت ... زلة)

٥٠ - رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ عَشْرِينَ حِجَّةً

وعشرين ، حتى فَادَ والشيبُ شامل

ابن قتيبة (٤٧٥) : رعى : حفظ ؛ خرزات الملك : تاج الملك ؛ ويقال إن الملك كان إذا ملك سنة زيد في تاجه وقلادته خرزة ليعلم عدد السنين التي ملك فيها . فاد : مات ؛ ومن المجاز أوتى فلان خرزات الملك أى ستين حجة وهى في الأصل جواهر تاجه

٥١ - وَأَمْسَى كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَعِيمُهُمْ

وَأَيُّ نَعِيمٍ خَلَّتْهُ لَا يُزَايِلُ

٥٢ - تَرُدُّ عَلَيْهِمْ لَيْلَةٌ أَهْلَكَتَهُمْ

وَعَامٌ وَعَامٌ يَتَّبِعُ الْعَامَ قَابِلُ

وقال :

١ - لِمَنْ طَلَلُ تَضَمَّنَهُ أَثَالُ
فَسَرْحَةُ فَالْمَرَانَةُ فَالْخِيَالُ

المرانة : موضع لبنى عقيل وهو في الصحاح مَرَانَةٌ ، ويروى البيت : فشرجة
فالحبال وفسره الشراح بوجهين فسرحة موضع وشرجة موضع آخر والخيال
أرض لبنى تميم . وقال الجوهري أرض لبنى تغلب ، والحبال : البرمل .

٢ - فَنَبْعُ فَاَلنَّبِيعُ فَذُو سُـدَيْرٍ
لَأَرَامِ النَّعَّاجِ بِهِ سَخَالُ

هذه أسماء أماكن أيضاً ، وذو سدير مذكور في شعر حميد بن ثور ؛
والسخال جمع سخلة وهي ولد الشاة من المعز والضأن ، أى قد نتجت تلك
النعاج فيه .

٣ - ذَكَرْتُ بِهِ الْفَوَارِسَ وَالنَّدَامَى
فَدَمَعُ الْعَيْنِ سَحٌّ وَانْهَمَالُ

٤ - كَأَنِّي فِي نَدَى بَنِي أَقْيَشٍ
إِذَا مَا جِئْتُ نَادِيَهُمْ تَهَالُ

بنو أقيش ، قال ثعلب هم قوم من العرب وقال غيره هم حى من الجن ،
تهال : يصيبك الهول وهو الفزع ويهاه أيضاً أن يرى تهاويل يفزع لها .

٥ - تَكَاثَرَ قُرْزُلٌ وَالْجَوْنُ فِيهَا

وَتَحَجُّلٌ وَالنَّعَامَةُ وَالْخَبَالُ

قالوا : وهم الجوهرى في عجل فجعلها تحجل وكذلك في الخبال وصحتها :
الخيال ، وهى فرس ليبد . وقرزل : فرس الطفيل بن مالك والجون اسم لأفراس
كثيرة وكذلك النعامة . ولم يورد ابن الكلبي وابن الأعرابي الخيال اسماً
لفرس (١)

٦ - بَقَايَا مِنْ تُرَاثٍ مُقَدِّمَاتٍ

وَمَا جَمَعَ الْمَرَابِيعُ الثَّقَالُ

المقدمات - بكسر الدال - جمع مقدمة وهى طليعة الجيش وربما دلت
على الخيل - إذا فتحت الدال - وهى التى تؤمر بالتقدم ،

(١) انظر أسماء خيل هوازن في كتاب ابن الأعرابي : ٧٤ - ٨٠

وقال :

١ - لم تُبَيِّنْ عَنْ أَهْلِهَا الْأَطْلَالَ
قد أَتَى دُونَ عَهْدِهَا أَحْوَالَ

٢ - لَيْسَ فِيهِمَا مَا إِنْ يُبَيِّنُ لِلْسَا
ثِلِ إِلَّا جَاذِرٌ وَرَثَال

٣ - وَالْعَوَاطِي الْأَذْمُ السَّوَاكِنُ بِالسُّلَانِ مِنْهَا الْآحَادُ وَالْآجَالُ

العواطي : الطباء ، لأنها تعطو أى تتناول أوراق الشجر . السلان : بضم
السين وكسرهما موضع بين البصرة واليمامة وقد أضافه حميد بن ثور إلى الطباء
فقال : جيشاً بسلان الطباء ، وهو يوافق وصف لبيد للمكان . آجال : قطعان .

٤ - وَشَتِيمٌ جَوْنٌ يُطَارِدُ حَوْلًا
أَخْدَرِيٌّ مُسَحَّجٌ صَلَصَال

يصف حمار الوحش . شتيم : قبيح كريحه الطلعة . جون : أسود أو أبيض .
حولاً : جمع حائل وهى التى لم تحمل من الأثن . أخدرى : منسوب إلى فحل
يقال له أخدر . مسحج : معضض . صلصال : شديد الصوت .

٥ - وَقَنَاءُ تَبْغَى بِحَرْبَةٍ عَهْدًا

من ضُبُوح قَفَى عَلَيْهِ الْخَبَالُ

القناء : البقرة الوحشية ، حَرْبَة : اسم موضع بالشام . والضبوح : الذى يحدث الضبح ، وهو في الأصل صوت الأرنب والأسود من الحيات واليوم والصدى والثعلب والقوس ، واستعاره هنا لابن البقرة الوحشية وقَفَى عليه : أتى وغشى . الخبال : الهلاك .

٦ - نَظَرَتْ عَهْدَهُ ، وَبَاتَتْ عَلَيْهِ

بَيْنَ فَلَجٍ وَاللُّوذِ غُبْسٌ بِسَالٍ

نظرت : انتظرت وترقبت ؛ اللوذ : ماء في ديار بني عامر ؛ والغبس جمع أغبس وهو الأغبر ، والوصف للذئب ، والأغبس من الذئاب الخفيف الحريص ؛ وهذه الذئاب قد اغتذت بآبن البقرة الوحشية التي ذكرها في البيت السابق

٧ - فَاَبْتَغَتْهُ بِالرَّمَلَتَيْنِ ثَلَاثًا

كَلَّ يَوْمٌ فِي صَدْرِهَا بَلْبَالٌ

٧ - ثُمَّ لَاقَتْ بِصَـيْرَةٍ بَعْدَ يَأْسٍ

وَإِهَابًا فِي بَعْضِهِ أَوْصَالٌ

وقال :

١ - لِلَّهِ نَافِلَةٌ الْأَجْزَلُ الْأَفْضَلُ
وَلَهُ الْعُلَى وَأَثِيثُ كُلِّ مُؤْتَلِّ

المؤتل : كل شيء له أصل قديم أو جمع حتى يصير له أصل ، وقال ابن الأعرابي : المؤتل : الدائم ، وأثلت الشيء أدمته والأثيث : الكثرة والعظم .

٢ - لَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مَحْوُ كِتَابِهِ
أَنْتَى وَلَيْسَ قَضَاءُهُ بِمُبَدَّلٍ

٣ - سَوَى فَأَغْلَقَ دُونَ غُرَّةِ عَرْشِهِ
سَبْعًا طَبَاقًا فَوْقَ فَرْعِ الْمَنْقَلِ

ويروى : دون غرفة عرشه قال ابن برى : والذي في شعره دون عزة عرشه (م) ، وفي الصحاح : فوق فرع المقل . أما المنقل فهو ظهر الجبل ، والمقل : الحصن أو الملجأ ، ويجوز أن يطلق على الجبل لأنه تعقل فيه الأروية العصم .

٤ - وَالْأَرْضُ تَحْتَهُمْ مَهَادًا رَاسِيًا
ثَبَّتْ خَوَالِقَهَا بِصُمِّ الْجَنْدَلِ

ويروى ثبتت جوانبها ، وفي المطبوعة : خوالقها . الخوالف جمع خالفة وهي العمود من أعمدة الخباء ، والخوالف أيضاً الزوايا أى سوى الأرض مهاداً راسياً وثبت جوانبها بالجبال . وخوالقها : جبالها الملس .

٥ - والماء والنيران من آياته
فيهن موعظة لمن لم يجهل

٦ - بل كل سعيك باطل إلا التقي
فاذا انقضى شيء كأن لم يفعل
ويروى : في حياتك باطل ، وإذا مضى .

٧ - لو كان شيء خالداً لتواءلت
عصماء مؤلفة ضواحي مأسل
تواءلت : نجت . العصماء : أنثى الوعل . والضواحي من كل شيء نواحيه
البارزة . مأسل : اسم جبل ، مؤلفة : أى تألف الإقامة فيها ، وتلزمها . وضواحي
مفعول به لاسم الفاعل « مؤلفة » .

٨ - بظلوفها ورق البشام ودونها
صعب تزل سرائه بالأجدل
ويروى : ودونها طود . البشام . شجر طيب الريح والطعم يتخذون منه
المساويك ، أى علق ورق البشام بظلوف تلك العصماء . والصعب خلاف السهل
وهو هنا صفة للجبل . والسراة : المتن . والأجدل : الصقر .

٩ - أو ذوزوائد لا يطاف بأرضه
يغشى المهجج كالذنوب المرسل

في أرساغه زوائد مثل الزوائد في الأصابع وقيل هو الذي يتريد في زئيره وصولته ؛ المهجهج الذي يصيح به ويزجره يقول : يغشاه ولا يباله ، كالذئوب وهو الدلو ، قد أرسل في سرعته . وذو الزوائد المعنى هنا هو الأسد ينصب على المهجهج مسرعاً فيفترسه ، وهجهج بالسبع : صاح به وزجره ليكف .

١٠ - في نابه عوجٌ يُجـاوزُ شدقه

ويُخالفُ الأعلى وراء الأسفل

وصف لهذا الأسد المذكور في البيت السابق ، وكيف أن نابه أعوج ، وإذا انطبق فكاه الأعلى على الأسفل تخالفت أنيابه ، فلا تستطيع الفريسة أن تتخلص منها إذا نشبت فيها .

١١ - فأصابه ريبُ الزمان فأصبحت

أنيابُه مثلَ الزجاجِ النصل

مثل هذا الأسد لا يواثل من الموت ، وإنما أصابه أيضاً ريب الزمان ، فإذا أنيابه التي كانت رمزاً للفرس والشدة قد أصبحت ملقاة كأنها أسنة ناصلة ، أي نصال انفلتت من خشبها ؛ والزجاج جمع زج وهو النصل ؛ والنصل : الذي قد خرج من القناة أو النصاب ، وجمعها نُصَلّ .

١٢ - ولقد رأى صبحٌ سوادَ خليله

من بين قائم سيفه والمحمل

هو صبح العادي يقال إنه من ملوك الحبشة وعنى بخليله سواد كبده لأنه يروى أن الأسد بقر بطنه وهو حي فنظر إلى سواد كبده وقيل خليل الرجل قلبه . وكانت اخته رفته وبما قالته في ذلك « أخذت عنك الراكب والساعي والماشى والقاعد والقائم ولم آخذ عنك النائم » وأخذ بمعنى رقى ، وذلك إشارة إلى أن الذي قتله رجل سبق إليه على سرير .

١٣ - صَبَحْنَ صُبْحاً حِينَ حَقَّ حِذَارُهُ

فَأَصَابَ صَبِيحاً قَائِفٌ لَمْ يَغْفُلْ

ويروى : أصبحن صبحاً قائماً لم يعقل . والقائف : الذى يتتبع الآثار ويعرفها ويعرف شبه الرجل بأخيه وهو هنا يعنى المنية ، والضمير في « صبحن » يعود إلى الخيل ، وإذا كان ذلك كذلك فإن قولهم في شرح البيت السابق إن قاتله جاءه على سرير ، من قبيل الأساطير ، وقد تقدر أن الضمير يعود إلى المنيا .

١٤ - فَالْتَفَّ صَفْقُهُمَا وَصَبَّحَ تَحْتَهُ

بَيْنَ التَّرَابِ وَبَيْنَ حِنُوِ الْكَلِكْلِ

ويروى فالتف منقصفاً وأضحى نجمه ، الصفق : الجانب ، وحنو كل شيء اعوجاجه أو كل شيء فيه اعوجاج كاللحي والضلع . والكلكل الصدر .

١٥ - وَلَقَدْ جَرَى لُبْدٌ فَأَدْرَكَ جَرِيَهُ

رَيْبُ الزَّمَانِ وَكَانَ غَيْرَ مُثْقَلٍ

لبد أحد النور السبعة التى اختار لقمان ، ليعيش ما عاشت ، فكان لبد آخرها موتاً . وفي المثل « طال الأبد على لبد » . ويروى : ريب المنون ؛ . غير مثقل : غير ثقيل لخفته وقدرته على الطيران .

١٦ - لَمَّا رَأَى لُبْدُ النُّسُورَ تَطَايَرَتْ

رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

ويروى : كالعقير (المقاييس) ؛ ويروى : كالكسير (المضاف والمنسوب) . والفقير الذى كسرت فقراته ، الأعزل : المائل الذنب ، توصف به الخيل .

١٧ - مِنْ تَحْتِهِ لُقْمَانُ يَرْجُو نَهْضَهُ

ولقد رأى لقمان أن لا يأتي

يأتلى : يقصر ويبطئ . ويروى : يرجو نفعه ، ويروى : يرجو سعيه ، ولقد يرى . يرجو نهضه كما تمثله الأسطورة مخاطباً لبد بقوله « انهض لبد نهضاً شدد » - ولقد يرى : أى كان يظن لقمان أن لبد لن يخذله ولن يقصر ويعجز عن الطيران .

١٨ - غَلَبَ اللَّيَالَى خَلْفَ آلٍ مُحَرَّقٍ

وكما فعلن يتبّع وبهرقل

الخلف : البقية من الناس . أراد هرقلاً فاضطر فغير .

١٩ - وَغَلَبَنَ أَبْرَهَةَ الَّذِي أَلْفَيْنَهُ

قد كان خلد فوق غرفة موكل

خلد : أقام وسكن . موكل : قال ثعلب هو اسم بيت كانت الملوك تنزله ، وغرفة موكل : موضع باليمن .

٢٠ - وَالْحَارِثُ الْحَرَّابُ خَلَّى عَاقِلًا

داراً أقام بها ولم يتنقل

ذكره ليلى في قصيدة أخرى حيث قال « وبالحارث الحراب فجعن قومه » قال الأصمعي : الحارث الحراب بن عمرو بن حجر الكندي ، وقال أبو عبيدة

الحارث الحرَّاب رجل من غَسَّان . وقول الأصمعي أقرب إلى الصواب لأن
عاقلاً من ديار كندة ، ويروى الطوسي عن شيوخه أنه جبل كان يسكنه حجر
أبو امرئ القيس .

٢١ - تجرى خَزَائِنُهُ عَلَى مَنْ نَابَهُ

مَجْرَى الْفِرَاتِ عَلَى فِرَاضِ الْجَدُولِ

نابه: اعتفاه . ويروى جَرَى الْفِرَاتِ (م)، ويروى: على قرار . والفراض:
فوهة النهر والمعنى هو جواد يفيض من خزائنه على من يقصده كما يفيض النهر
من مائه على السواقي .

٢٢ - حَتَّى تَحْمَلَ أَهْلُهُ وَقَطِينُهُ

وَأَقَامَ سَيِّدَهُمْ وَلَمْ يَتَحَمَّلْ

تحمل: ارتحل . والقطين جمع قاطن وقد يحىء بمعنى المفرد للمبالغة ، والقطين
هنا قد يخصص فيعنى تباع الملك ومماليكه ؛ وهو واضح من قوله وأقام
« سيدهم » . وعدم ارتحاله عن تلك الدار كناية عن أنه مات ودفن هنالك .

٢٣ - وَالشَّاعِرُونَ النَّاطِقُونَ أَرَاهُمُ

سَلَكُوا سَبِيلَ مُرْقَشٍ وَمَهْلَهْلٍ

ويروى: سلكوا طريق .

- ٤٠ -

وقال :

- ١ - فأبلغ إن عرضت بنى كلاب وعامر والخطوب لها موالى
- ٢ - وبليغ إن عرضت بنى نمير وأخوال القتيل بنى هلال
- ٣ - بأن الوافد الرحال أمسى مقيماً عند تيممَنَ ذى ظلال

وقال يخاطب الرسول صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه مع جماعة من قومه ، ولم يروها السكّرى .

١ - أَتَيْنَاكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

لَتَرْحَمَنَا مِمَّا لَقِينَا مِنَ الْأَزَلِّ

الأزل : ضيق العيش .

٢ - أَتَيْنَاكَ وَالْعِذْرَاءُ يَدْمَى لِبَانِهَا

وَقَدْ ذَهَلَتْ أُمُّ الصَّبِيِّ عَنْ الطِّفْلِ

ويروى : تدمى لثاتها ، ويروى : وقد شغلت .

٣ - وَأَلْقَى تَكْنِيَةَ الشَّجَاعِ اسْتِكَانَةً

مِنَ الْجُوعِ صُمْتًا لَا يُمَرُّ وَلَا يُحَلَّى

ويروى : وألقى بكفيه الغلام . من الجوع ضعفاً . والشجاع يكنى في الحرب فإذا ألقى تكنيه فقد ضعف عن القتال . ويروى : وهناً .

٤ - وَلَا شَيْءَ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ عِنْدَنَا

سِوَى الْعِلْهِزِ الْعَامِيِّ وَالْعَبْهَرِ الْفَسَلِ

العلhez : أن يدق الصوف مع القردان فيؤكل ، كانت الجاهلية تفعل ذلك في الجذب والعلhez : القراد . والعبهر : اسم للرجس أو الياسمين ، سماه فسلاً لأنه ليس مما يؤكل . العامي : الخولى .

٥ - وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا إِلَيْكَ فَرَارُنَا

وَأَيْنَ يَفْرُ النَّاسُ إِلَّا إِلَى الرَّسُلِ

٦ - فَاَنْ تَدْعُ بِالسَّقِيَاوَا الْعَفْوِ تُرْسِلَ السَّمَاءُ لَنَاوَا الْأَمْرِ يَبْقَى عَلَى الْأَصْلِ

تداعى بنو جعفر وبنو أبى بكر بن كلاب إلى الشر، لأحداث صغيرة أول الأمر، فلما لقحت الحرب بين الحيين قتل رجل من بنى جعفر اسمه منيع بن عروة رجلاً من بنى أبى بكر اسمه مرة بن طريف. ثم أقبلت غنى فتزلت فى جوار بنى أبى بكر، وكانت غنى قد قتلت رجلاً من بنى جعفر، فقال الكلابيون لبنى جعفر: قد أصابت غنى منكم دماً وأصبت منا دماً فبوءوا أحد القتيلىن بالآخر، فأبى بنو جعفر أن تسامح غنياً، وأن ترضى منها بشيء دون دية الملوكة، ف وقعت الحرب بين الحيين من عامر، وفيها خذلت بنو جعفر، فخرجوا متوجهين إلى بنى الحارث بن كعب باليمن، ليحالفوهم، وأقاموا فيهم حولاً، ثم عادوا فترلوا على حكم جواب الكلابى.

١ - عَفَا الرَّسْمُ أَمْ لَا ، بَعْدَ حَوْلٍ تَجَرَّمَا

لَأَسْمَاءَ رَسْمٌ كَالصَّحِيفَةِ أَعْجَمَا

تجرّم الحول: ذهب وانقضى، أى هل درس الرسم أو لم يدرس بعد مضى حول كامل عليه، رسم لأسماء. أعجم: لا يبين، كأنه الصحيفة فى استواء سطحه.

٢ - لَأَسْمَاءَ إِذْ لَمَّا تَفْتَنَّا دِيَارَهَا

وَلَمْ نَخْشَ مِنْ أَسْبَابِهَا أَنْ تَجْذَمَا

تجذم: تتجذم، أى تتقطع أى لم نخش العلاقة فيما بيننا أن تنقطع. وفاتتنا الديار: ذهبت، واندرست دون أعيننا.

٣ - فَدَعْ ذَا وَبَلِّغْ قَوْمَنَا إِنْ لَقِيتَهُمْ
وهَلْ يُخْطِنُ اللُّومُ مَنْ كَانَ أَلْوَمًا

أى أن اللوم لا يخطئ من كان ألوم بل يصيبه ، والألوم : هو الذى يجر اللوم على نفسه بما يفعله .

٤ - مَوَالِينَا الْأَحْلَافَ عَمَرَوْ بَنَ عَامِرٍ
وآل الصموتِ أَنْ نَفَاثَةُ أَحْجَمَا

يعنى قبائل عمرو بن عامر ، وآل الصموت وبني نفاثة ، والأخيرة هم بنو نفاثة بن عبدالله بن كلاب وآل الصموت فرع منهم ، ومن أشهرهم معاوية ابن الصموت الذى كان يلقب الأسد المجدع ، وقتل يوم جيلة .

٥ - كَلَّا أَخَوَيْنَا قَدْ تَخَيَّرَ مَحْضَرًا
مِنَ الْمُنْحَنَى مِنْ عَاقِلٍ ثُمَّ خِيَمَا

أى أن الأحلاف من بنى عمرو بن عامر ومن آل الصموت ، تخيروا لأنفسهم منزلا يتزلون فيه عند المنحنى من عاقل ، وهنالك شاءوا الإقامة ، منزلا من عننا ، متخلين عن نصرتنا .

٦ - وَفَرَّ الْوَحِيدُ بَعْدَ حَرَسٍ وَيَوْمِهِ
وَحَلَّ الضُّبَابُ فِي عَلَى ابْنِ أَسْلَمَا

والوحيد هم بنو الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب ، وأما الضباب فهم من بنى كلاب بن ربيعة واسم الضباب معاوية وهو أخو جعفر وربيعه ابنى كلاب ؛ وحرس اسم جبل في ديار بنى عبس وقيل ماء لغنى . وقال ابن حبيب

هو ماء لبني تميم وهو اسم يوم من أيامهم فخر به الطفيل الغنوي (١) وذكر
بني جعفر ببلائهم فيه ووقوفهم إلى جانبهم . وعلى ابن أسلم يعني قبائل كنانة .

٧ - وَودَّعَنَا بِالْجَلْهَتَيْنِ مُسَاحِقُ
وصاحب سيار خماراً وهيئتما

الجلهتان : جانبا الوادي ، قال ليبد أيضاً في المعلقة :

فعلا فروع الأيهقان وأطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها
هؤلاء أيضاً تخلّوا عنهم وحالفوا آخرين .

٨ - وَحَى السَّوَارَى إِنَّ أَقُولُ لَجَمْعِهِمْ
على النأي إلا أن يحيى ويسلما

حى السّواري هم بنو عبدالله بن أبي بكر بن كلاب ويقال لهم أيضاً
السويريات . وفي التاج (سرى) لن أقول لجمعهم .

٩ - فلما رأينا أن تُركنا لِأَمْرِنَا
أتينا التي كانت أحق وأكرما

١٠ - وقلنا انتظار وائتمار وقوة
وجرثومة عادية لن تهدما

(١) قال طفيل :

بني جعفر لا تكفروا حسن سعيها وأنشوا بحسن القول في كل محفل
ولا تكفروا في النائبات بلاءنا إذا مسكم منا العدو بكلل
فنحن منعنا يوم حرس نساءكم غداة دعانا عامر غير موئل

١١ - بحمدِ الإلهِ ما اجتَبَاهَا وَأَهْلَهَا

حميداً ، وقبلَ اليومَ منَّ وَأَنْعَمَا

١٢ - وَقُلْ لابنِ عمروٍ ما ترى رَأَى قَوْمِكُمْ

أبا مُدْرِكٍ لَوْ يَأْخُذُونَ الْمُزَنَّمَا

المزَنَم من الابل : الكريم الذى جعل له زئمة علامة لكرمه .

١٣ - ونحنُ أَنَاسٌ عُوْدُنَا عُوْدُ نَبْعَةٍ

صَلِيبٌ إِذَا ما الدهرُ أَجْشَمَ مُعْظَمَا

أى لسنا خرعين يسهل كسرنا ، والنبع معروف بالصلابة . وأجشم : كلّف المشقة ، والمُعْظِمُ : الذى يرمى بالعظيم من الأمر أو يسوق العظيمة وهى النازلة الشديدة .

١٤ - ونحنُ سَعَيْنَا ثُمَّ أَدْرَكَ سَعَيْنَا

حَصِينٌ بَنُ عَوْفٍ بَعْدَ ما كَانَ أَشْأَمَا

أشأم : أتى الشام . ولعل فى هذا البيت ما يقوى القول بأن بنى جعفر لم يتشاءموا فى تلك الوقعة وإنما أيمنوا ، أى ذهبوا اليمن ، فأدركهم حصين بن عوف ، بعد أن اختار وجهة غير وجهتهم .

١٥ - وفكَّ أبا الجَوَّابِ عمروُ بَنُ خَالِدٍ

وما كَانَ عَنْهُ نا كلاً حَيْثُ يَمَّمَا

١٦ - وَيَوْمَ أَتَانَا حَيُّ عُرْوَةَ وَابْنَهُ

إِلَى فَاتِكِ ذِي جُرْأَةٍ قَدْ تَحْتَمَا

تَحْتَم : جعل الشيء عليه حتماً . وابن عروة هو منيع بن عروة الذي قتل مرة ابن طريف ، وبسبب هذا الحادث حدث هذا الخلاف بين القبائل التي يذكرها لبيد ، وفارق بنو جعفر قومهم .

١٧ - غَدَاةَ دَعَاهِ الْحَارِثَانِ وَمُسْهِرُ

فَلَاقَى خَلِيجاً وَاسِعاً غَيْرَ أَخْرَمَا

استضافه هذان ، فوجد لدهما قرى كثيراً ، والخليج : الحفنة وجمعها خلع وفي معلقة لبيد :

ويكللون إذا الرياح تناوحت خلجاً تمد شوارعاً أيتامها

والأخرم : المشقوق . يصف الحفنة بأنها سليمة .

١٨ - فَإِنْ تَذَكَّرُوا حُسْنَ الْفُرُوضِ فَإِنَّا

أَبْنَا بِأَنْوَاحِ الْقُرَيْطِينَ مَأْتَمَا

الفروض في المطبوعة بواحدة : وهي العطايات والهبات ، وقد تقرأ « القروض » ، وهي ما يتجازى به الناس بينهم ويتقاضونه . وقال لبيد في مثله « وإذا جوزيت قرصاً فاجزه » . والقريطين تصغير القرطين ، قال البكري ، والقرطان موضع قبل تثليث ، وقال ياقوت القرطان : بالطاء المعجمة حصن باليمن . والأنواح : النائحات . وأبنا : استوفينا حقنا وأخذناه ، والمعنى أننا ثأرنا لما حدث في القريطين فجعلنا بدل ذلك مأتماً في أعدائكم ، وانتصرنا لكم .

١٩ - وَإِمَّا تَعُدُّوا الصَّالِحَاتِ فَإِنِّى
أَقُولُ بِهَا حَتَّى أَمَلُّ وَأَسْأَمَا

أى إذا أخذت في تعديد الصالحات التى عملناها ، مقابل تعديدكم لحسناتكم علينا ، قلت كثيراً فسئمت دون أن آتى على آخرها .

٢٠ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقِتَالُ فَإِنَّا
نُقَاتِلُ مَنْ بَيْنَ الْعُرُوضِ وَخَشَعَمَا
أى إن لم يكن من القتال بد لم نأبه بالكثرة بل قاتلنا كل من يسكن
بين مكة واليمن .

٢١ - أَبِى خَسَفْنَا أَنْ لَا تَزَالَ رُؤَاتِنَا
وَأَفْرَاسُنَا يَتْبَعْنَ غَوْجًا مُحَرَّمًا

الرواة : جمع الراوى وهو الرجل الذى يقوم على الخيل . الغوج : اللين
الأعطاف من الخيل . المحرّم : الصعب . وفي المطبوعة بالخاء المعجمة ولا أراه
صواباً . والمعنى أن مما حمانا من قبول الظلم أن فرساننا وخيولنا يأتمرون بأمر
سيد منا دائماً فيتبعونه حيث سار . (وفي م : عوجاً مخزماً)

٢٢ - يَنْبَنَ عَدُوًّا أَوْ رَوَاجِعَ مِنْهُمْ
بَوَانِىَ مَجْدًا أَوْ كَوَاسِبَ مَغْنَمَا

ينبن : ينزلن بالعدو كأنهن النواثب ، أو يكررن رواجع ، هذا حالهن دائماً
فإما أن يبنين لنا مجداً أو يكسبن مغنماً .

٢٣ - وَإِنَّا أَنَاسٌ لَا تَزَالُ جِيَادُنَا
تَخُبُّ بِأَعْضَادِ الْمَطَى مُخَدَّمَا

المخدّم: الذى وضعت الخدمة في رسغه ، وهى سير غليظ محكم مثل الحلقة .
وأعضاء المطىّ: جوانب المطىّ، أى لاتزال جياذنا تخبّ إلى جانب المطىّ،
والمطىّ مخدم . والمطىّ واحد وجمع يذكر ويؤنث ، يفخر بأنهم أهل خيل ،
وأن خيلهم ما تزال في السلم والحرب إلى جانب ركائبهم .

٢٤ - تَكْرُّ أَحَالِيبُ اللَّدِيدِ عَلَيْهِمْ

وَتَوَفَّى جِفَانُ الضَّيْفِ مَحْضًا مُعَمَّمًا

اللديد : اسم موضع ولم يذكره البكرى، ويروى أحاديد اللديد . والأحاليب
جمع إحلابة، وهو ما يجمع من الحليب حين تكون الابل في المرعى ويحمل إلى
الحى؛ وتملأ جفان الضيف لبناً محضاً . والمعمم : الأييض .

٢٥ - لَنَا مَنْسَرٌ صَعْبُ الْمَقَادَةِ فَاتِكٌ

شُجَاعٌ إِذَا مَا آنَسَ السَّرْبَ أَلْجَمَا

المنسر : جماعة الخيل ، واختلف في عددها ، وأقلها ثلاثة وأكثرها مائتان ،
والمنسر أيضاً قطعة من الجيش تمرّ قدام الجيش الكبير ، وفي رثاء لبید لقتلى
هوازن وصف الجيش بقوله : «بذى لحب كالطود ليس بمنسر» فميز بين الجيش
والمنسر، وهذا هو المعنى الذى أراده هنا ، فالمنسر شجاع يلجم إذا ما آنس
السرب ويغير وأحياناً يضمّ إلى الجيش الكبير ، وهذا ما فسرّه في البيت التالى .

٢٦ - نُغِيرُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا نَضُمُهُ

إِلَى كُلِّ مَجْبُوكٍ مِنَ السَّرَوِ أَيُّهَمَا

إلى كل جيش مجبوك : مدمج، مجتمع ، والسرو : باليمن يعنى جبلاً شبه
الجيش به ، أملس ، والأيهم : الأعمى ، قاله ابن قتيبة (المعانى : ٩١٠)

٢٧ - وَنَحْنُ أَزَلْنَا طِيًّا عَنْ بِلَادِنَا

وَحَلَفَ مُرَادٌ مِنْ مَذَانِبَ تَحْتَمَا

تحتم : بلد باليمن ذكره ليبد في موضع آخر فقال « دوارس بين تحتم فالخلال » وهو من ديار مراد ، ولا يعني أنه أزال حلف مراد من مذانب تحتم ، وإنما أزال حلف مراد الذين هم من سكان تلك الأنحاء .

٢٨ - وَنَحْنُ أَتَيْنَا حَنْبَشًا بِابْنِ عَمِّهِ

أَبَا الْحَصْنِ إِذْ عَافَ الشَّرَابَ وَأَقْسَمَا

حنبشاً : هو في المطبوعة و(م) بالمعجمة ، وقد ذكره اللسان والتاج بالخاء المهملة ، وفيهما « أبا الحصن » ، جعله بدلاً من « ابن عمه » ، وهو على هذه الرواية الأخرى بدل من « حنبشاً » . وابن العم المشار إليه في البيت عاف الشراب فأقسم أن لا يشرب ، ويبدو أنه كان مقيداً مأسوراً ، فعمل بنو جعفر على إطلاقه .

٢٩ - فَأَبْلَغُ بَنِي بَكْرٍ إِذَا مَا لَقِيَتْهَا

عَلَى خَيْرٍ مَا يُلْقَى بِهِ مَنْ تَزَعَّمَا

الترغم : حين خفي كحنين الفصيل ورواه صاحب التهذيب بالراء ، والترغم هو التغضب ، وإذا تزغم الرجل تكلم تكلم المغضب ، يوصيه أن يلطف في الحديث لهم وهم متغضبون . وبنو بكر هم بنو أبي بكر بن كلاب .

٣٠ - أَبُونَا أَبُوكُمْ وَالْأَوَاصِرُ بَيْنَنَا

قَرِيبٌ ، وَلَمْ نَأْمُرْ مَنِعًا لِيَأْتِمَا

منيع : هو ، منيع بن عروة قاتل مرة بن طريف وهو من بني أبي بكر بن كلاب وهنا دل على السبب الذي أثاره لقول هذه القصيدة .

٣١ - فَإِنْ تَقَبَّلُوا الْمَعْرُوفَ نَصَبِرْ لِحَقِّكُمْ

ولنَّ يَعدَمَ المعروفُ خُفًا وَمَنَسَمًا

الخف للبعير . والمنسم طرف الخف أو الحافر . وهذا على المثل . أى لنَّ يعدم المعروف من يسعى في سبيله ، ويعمد إلى تحقيقه وقد يكون المنسم بمعنى الطريق أو المذهب والوجه ، أى لنَّ يعدم من يسعى فيه ويسلكه .

٣٢ - وَإِلَّا فَمَا بِالْمَوْتِ ضُرٌّ لِأَهْلِهِ

ولم يَبْقَ هَذَا الدَّهْرُ فِي الْعَيْشِ مَنَدَمًا

وإلا أى وإلا تقبلوا المعروف ، أى تفيثون إلى التراضى . لم يبق مندماً أى لم يبق ما يتندم عليه من أمر هذا العيش . (وفي م : بأهله)

- ٤٣ -

وقال في المنافرة بين عامر وعلقمة :

١ - لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأَسْبِـبَهُمْ

أَبَيْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا

عامر هو عامر بن الطفيل ، دعاه لينافر علقمة بن علاثة ، وابن عيساء هو السندري ، وعيساء أمه كذلك قال ابن حبيب في من نسب إلى أمه من الشعراء وقيل بل هى جدته وقد فسر لبيد في الأبيات التالية لم أبى أن يشاتم علقمة ومن معه .

٢ - لَكَيْمًا يَكُونُ السَّـنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي

وَأَجْعَلَ أَقْوَامًا عُمُومًا عَمَاعِمًا

قال أبو حاتم (٧٣) اجتمعت العرب على إن ند الشيء مثله وشبهه وعدله ، ويقال ند ونديد ونديدة . وقال : العموم جمع العم ، والعماعم : الجماعات ، ويروى وعمماً وعماماً ، والعمّ الجماعة من البالغين المدركين .

٣ - وَأَنْبُشَ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ أَبْوَةً

كراماً هم شدوا على التّمائم

التّمائم : جمع تيمة وهي عوذة تعلق على الطفل وتكون على شكل قلادة يجعل فيها سيور وعوذ وقيل هي الخرزة .

٤ - لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ

وليداً وسمّوني مفيداً وعاصماً

رواه ثعلب : لعبت على أكتافهم وصدورهم قال الصاغاني : وهو أحسن . وفسر ثعلب لعبت : أى سال لعبه ؛ ويروى : وسمّوني وليداً : ويروى : وسمّوني وليداً . المفيد الذى يعم خيره على غيره والعاصم المانع الحامى . الذى يعتصم به عند الخوف . قال التبريزى (تهذيب اصلاح المنطق ٢ : ٥٣) يقول : كانوا يزعمون أنى إذا كبرت أفدت غيرى وجدت وانتفع بى .

٥ - بَلَى : أَيْنَا مَا كَانَ شَرّاً لِمَالِكٍ

فلا زال فى الدنيا ملوماً ولائماً

ويروى : ألا أينما ؛ وردّ بهذا على السندرى حين سمعه يقول : أنا لمن أنكر صوتى السندرى ؛ وقد ضمن البيت ردّاً على قول قحافة بن عوف بن الأحوص ، وكان مع علقمة :

أنتم هزلتم عامر بن مالك فى سنوات مضر الهواك

يا شرنا حياً وشر هالك

وقال :

١ - أَقْوَى وَعُرِّيَّ واسطُ فَبَرَامُ

من أَهْلِهِ ، فَصَوَائِقُ فَخِزَامُ

واسط : في حمى ضرية في بلاد بني كلاب ؛ وبرام موضع في ديار بني عامر ؛ وقال البكري : إن صوائق بلد باليمن ولا أراه المقصود هنا ، أما خزام (بالكسر والضم) فهو موضع تلقاء ناصفة ولا بد أن يكون متصلا بصوائق ، (كما ذكر البكري أيضاً في مادة خزام) .

٢ - فالواديانِ فكلٌّ مَغْنَى مِنْهُمُ

وعلى المياهِ مَحَاضِرٌ وَخِيَامُ

الواديان معطوف على ما قبله ، والمحاضر : أى قوم حضروا المياه .

٣ - عَهْدِي بِهَا الْإِنْسَ الْجَمِيعَ ، وفيهمُ

قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامُ

ويروى عهدي بها الحى ، وعهدي مرفوع بالابتداء والأنس مفعول بعهدي ، والجميع نعتة وما بعده مستأنف . والندام : يجوز أن يكون جمع نديم وجمع نَدْمَان .

٤ - لَا تُنْشِدُ الْحُمُرُ الْأَوَالِفُ فِيهِمُ

إِذْ لَا تُرَوِّحُ بِالْعَشَى بِهِمَامُ

لا تطلب لديهم الحمر الأهلية ؛ ينفي ذلك عنهم ، والبهام أولاد الغنم الضأن والمعز ، فهم ليسوا ممن يعنون باقتناء الحمر ، والضأن والماعز ، وسيُفسر في البيت التالى ما يقفون عليه همتهم .

٥ - إِلَّا فِلاَءَ الْخَيْلِ مِنْهَا مُرْسَلٌ
وَمُرَبَّطَاتٌ بِالْفَنَاءِ صِيَامٌ
فلاء الخيل : افتلاؤها ، أى تربيتهما ، وصيام : قيام ، وصفهم بأنهم أهل حرب وفروسية (وفي م : بالفنى)

٦ - وَجَوَارِنُ بَيْضٌ وَكُلُّ طِمْرَةٍ
يَعْدُو عَلَيْهَا ، الْقَرَّتَيْنِ ، غُلَامٌ
جوارن جمع جارنة وهى اللينة من الدروع ؛ والطمرة : الفرس المشرفة ، والقرتين منصوبة على الظرفية ، والقرتان : الغداة والعشى .

٧ - وَمُدْفَعٌ طَرَقَ النَّبُوحَ فَلَمْ يَجِدْ
مَأْوًى وَلَمْ يَكُ لِلْمُضِيفِ سَوَامٌ
المدفع : قيل هو الضيف الذى يتدافعه الحى وقيل هو الفقير الذليل ، والمعنى الثانى أليق ببيت لبىد لأن المدفع لم يجد فى الحى مأوى ، ولم يجد المضيف الميسر الحال الذى يملك سواماً فيذبح له ، والنبوح هم الحى أو جماعة الناس .

٨ - آوَيْتُهُ حَتَّى تَكْفَتَ حَامِداً
وَأَهْلًا بَعْدَ جَمَادِيْنَ حَرَامٌ
تكفت : آب وانقلب إلى أهله . وفي المطبوعة حاصداً ، يعنى المدفع الذى

ذكره في البيت السابق ، ولم يرد في المعاجم من الثلاثي بزنة فاعل ، وإنما يقال في وصف الخلق إذا اشتد : أحصد فهو محصد وحصد ومستحصد . حامداً أى شاكرأ له فضله كما في رواية المخصص ١٥ : ١١٤ وذكر جمادين هنا يعني شدة البرد والريح . وحرام : أى شهر حرام وهو رجب كانوا يعظمونه ولا يستحلون القتال فيه .

٩ - وصباً غداة إقامَةٍ وزَعْتَهَا

بِجَفَّانٍ شِيزَى فَوْقَهُنَّ سَنَام

وزعتها : فرقتهما ، وتفرقتها تكون باطعام الناس ، ودفع أثرها عنهم ، وكان ليبد يطعم كلما هبت الصبا . والشيزى : خشب أسود تتخذ منه القصاع والجفان . ويروى : غداة مقامة .

١٠ - وَمَقَامَةٌ غُلِبَ الرَّقَابِ كَأَنَّهُمْ

جِنٌّ لَدَى طَرْفِ الْحَصِيرِ قِيَام

ويروى ومقام غلب الرقاب ، ويروى : جن لدى باب الحصير وعلى باب الحصير ، ويروى أيضاً ومقامة غلب الرقاب على أن يكون غلب الرقاب بدلاً من مقامة . الحصير هنا : الملك . والمقامة : الجماعة يجتمعون في مجلس وإذا قيل القمام فهي جمع القمقام وهو العدد الكثير ؛ وغلب الرقاب : غلاظها جمع أغلب ؛ والسادة يوصفون بغلظ الرقبة وطولها .

١١ - دَافَعْتُ خُطَّتَهَا وَكُنْتُ وَلِيَّهَا

إِذْ عَى فَصَلَ جَوَابِهَا الْحُكَّامُ

ويروى : إذ عى فصل خطابها ، ويروى : إذ عى فصل جوابها الأبطال .

١٢ - ضَارَسَتْهُمْ حَتَّى يَلِينَ شَرِيْسَهُمْ
عَنِّي ، وَعِنْدِي لِلْجُمُوحِ لِحَامٌ
ضارستهم : جربتهم وعرفتهم ، والشريس والشرس بمعنى وهو : العسر
الخلق الشديد الخلاف .

١٣ - وَبِكُلِّ ذَلِكَ قَدْ سَعَيْتُ إِلَى الْعُلَى
وَالْمَرْءُ يَحْمَدُ سَعِيَهُ وَيَلَامُ
١٤ - مُتَخَصِّرِينَ الْبَابَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
غُلِبَاءُ مُخَالِطُ فَرْطِهَا أَحْلَامُ (١)
متخصرين : أى يتكثرون بخواصرهم بالباب ، وفي السمط : غلب ؛ والفرط :
العجلة .

١٥ - تِلْكَ ابْنَةُ السَّعْدِيِّ أَضَحَتْ تَشْتَكِي
لِتَخُونَ عَهْدِي ، وَالْمَخَانَةُ ذَامٌ
المخانة : خون النصح والود وهو مصدر خان ؛ ومنه قول لبيد في بعض
الروايات « يتحدثون مخانة وملاذة » . والذام مهموزاً وغير مهموز : العيب .
١٦ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِمَكَ نَافِعٌ
وَسَمِعْتُ مَا يَتَحَدَّثُ الْأَقْوَامُ
١٧ - أَنِّي أَكَاثِرُ فِي النَّدَى إِخْوَانَهُ
وَأَعَفُ عَرَضِي إِنْ أَلَمَّ لِمَامٌ

(١) هذا البيت في رواية البكري يقع بعد قوله ومقامة غلب الرقاب البيت : ١٠ وهو هنالك
أصح موقفاً ، وأكثر ملازمة لتسلسل المعنى .

قال البكري (المعجم : ٩٩٨) في مادة « غسل » : وهناك قتلت بنو أسد حيان بن معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب وكان خرج ليطلب بدم عمه ريعة بن مالك أبي لييد . (واسمه في بعض النسخ حبان بالموحدة) وقال في مادة « الفورة » وذكر صاحب الرداع : هو حيان بن عتبة بن مالك بن جعفر ، قتلته بنو هزان من عترة فقبره باليمامة ، ويبدو أنهما اثنان ، بهذا الاسم ، ولا أدري من المرثى منهما في هذه الأبيات .

١ - أَقُولُ لِصَاحِبِي بِذَاتِ غَسْلٍ

أَلَمَّا بِي عَلَى الْجَدَثِ الْمُقِيمِ

قال أبو حاتم : ذات غسل موضع دون أرض بني نمير ، وغسل موضع في ديار بني أسد قتل عنده حيان بن معاوية .

٢ - لَنَنْظُرَ كَيْفَ سَمَّكَ بَانِيَاهُ

عَلَى حَبَّانَ ذِي الْحَسَبِ الْكَرِيمِ

سَمَّكَ مضاعف من سمك ومعناه رفع الحائط أو السقف والضمير في « بانياه » يعود على الجدث في البيت السابق . وفي البكري : فانظر ، ذى الحسب الصميم .

٣ - قَتَلْنَا تِسْعَةَ بَائِي لُبَيْنِي

وَأَلْحَقْنَا الْمَوَالِيَ بِالصَّمِيمِ

صميم كل شيء : خالصه ، أي أنه قتل تسعة من السادة ثم ألحق بهم مواليهم ليثأر لأبي لبيني .

وقال :

١ - بَكْتَنَّا أَرْضُنَا لِمَا ظَعَنَّا

وحيتننا سفيرةً والغيام

قال البكري في معجمه : سفيرة وغيام هضبتان ، وكان بنو جعفر قد فارقوا قومهم في شأن قتل منيع بن عروة لمرة بن طريف ، وصاروا بالشام ، فدل ذلك أن هاتين الهضبتين بالشام . قلت : ولعل البكري وهم أو وقع على خبر مفصل في شأن ارتحال بني جعفر ، لأن المصادر لم تذكر سفرهم إلى الشام وإنما ذكرت ذهابهم إلى اليمن .

٢ - مَحَلُّ الْحَيِّ إِذْ أَمْسَوْا جَمِيعاً

فَأَمْسَى الْيَوْمَ لَيْسَ بِهِ أَنْام

٣ - أَنْفَنَّا أَنْ تَحُلَّ بِهِ صُدَاءُ

وَنَهْدُ بَعْدَمَا انْسَلَخَ الْحَرَامُ

صداء ونهد قبيلتان .

٤ - وَلَوْ أَدْرَكْنَحَى بَنَى جَرِيٌّ

وَتِيمَ اللَّاتِ نُفِّرَتِ الْبِهَامُ

البهام : أولاد الضأن أو أولاد المعزى والضأن إذا اجتمعت ، فإذا انفردت أولاد المعزى فهي سخال واستعار لبيد في معلقته لفظة « البهام » لأولاد البقر

فقال « تأجل في الفضاء بهامها » . ومعنى نفرت البهام أن الفزع دبَّ في أولئك القوم فهم هاربون ومواشيهم مسيبة لا تجد من يردّها . (وفي م : جُرِّي)

٥ - بَكلٌ طِمْرَةٌ وَأَقَبَّ نَهْدٍ

يَفُلُّ غُرُوبَ قَارِحِهِ اللَّجَامُ

الأقب : الفرس الضامر البطن . والنهد : الجسم المشرف من الخيل . وغروب الأسنان أطرافها وحدتها والقارح أحد أسنان الفرس خلف رباعيته العلويتين أو السفليتين .

٦ - وَكَلَّ مُثَقَّفٌ لَدُنْ وَعَضِبِ

تَذَرُّ عَلَى مَضَارِبِهِ السَّامُ

السام : جمع السم ، والمعنى أن الضربة بالسيف قاتلة مميتة .

٧ - يُكْسِرُ ذَابِلَ الطَّرْفَاءِ عَنْهَا

بِجَنْبِ سُوقَةِ النَّعْمِ الرُّكَّامُ

سوقة : موضع بشق اليمامة ، وآخر على مقربة من المدينة . النعم الركام : الضخم كأنه قد ركم بعضه على بعض ، وهو لكثرتة يحطم الطرفاء .

وقال :

١ - لَمَّا أَتَانِي عَنْ طُفَيْلٍ وَرَهْطِهِ
هُدُوءاً فَبَاتَتْ غُلَّةٌ فِي الْحَيَازِمِ

هو طفيل بن مالك عم لييد ، أتى هُدُوءاً أى جاء بعد نومة ، أو بعد هزيع من الليل . والغُلَّةُ : حرارة الحزن ، والحيازِم والحيازِم أضلاع الفؤاد .

٢ - دَرَى بِالسَّارَى جَنَّةً عَبْقَرِيَّةً
مُسَطَّعَةَ الْأَعْنَاقِ بُلُقَ الْقَوَادِمِ (١)

وفي اللسان (سبر) و(م) درى بالسبارى جبة لإثمية . والسبارى اسم موضع وكذلك اليسارى ؛ درى : ختل أى ختلها لكى ينحرفها لضيوفه . قال ابن الأعرابي : يعنى بالجنة إبلا كالبستان ، ومسطعة من السطاع وهى سمة في العنق ، قال ابن سيده : وعندى أن جنة بالكسر لأنه قد وصف بعقريه أى إبلا مثل الجنة في حديثها ونفارها ، على أنه لا يبعد الأول وإن وصفها بالعقريه لأنه لما جعلها جنة استجاز أن يصفها بالعقريه قال وقد يجوز أن يعنى به ما أخرج الربيع من ألوانها وأوبارها وجميل شارتها .

(١) جاء في الأزمئة ٢ : ٣٤

لنا في الشتاء جنة يثريية مسطعة الأعناق بلق القوادم

٣ - نَشِيلٌ مِنْ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ بَعْدَمَا

تَفَضَّضَ عَنْ سَيْلَانِهِ كُلُّ قَائِمٍ

النشيل : السيف الخفيف الرقيق ، والسَّيْلَانُ : ما يدخل من السيف والسكين في النصاب ؛ وتفَضَّضَ : تكسر وتفرق . ويروى : تقضض وهو بمعناه ؛ شبه هذا الذي يرثيه بالسيف على تلك الحال .

٤ - كَمِيشُ الْإِزَارِ يَكْحَلُ الْعَيْنَ إِثْمَدًا

سَرَاهُ ، وَيُضْحِي مُسْفِرًا غَيْرَ وَاجِمٍ

كميش الإزار : مشمر وهو كناية عن الاستعداد والتصميم ومضاء العزيمة . يكحل العين إثمداً قال ابن الأعرابي : إنه يركب فحمة الليل وسواده . ويروى : ويغدو علينا مسفراً ... مسفراً أى مشرق الوجه ؛ والواجم : الذى اشتد حزنه وأسكته الهم وعلته الكآبة والعبوس . وفي رواية ابن الأعرابي لهذا البيت يقول : وهو للبيد فيما زعموا ، كأنه يشكك فيه .

١ - عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها

بِمَنى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

محلها ومقامها : بدل من الديار ، وهما مكان الحلول ومكان الاقامة ، والاقامة تدل على مكث أطول . منى : جبل أحمر عظيم ليس بحمى ضرية أطول منه ، يشرف على ما حوله من الجبال . تأبَّد : توحَّشَ إما لأنه خلا من الأنيس أو لأن الوحش حلَّت فيه ؛ والغول : ما انهبط من الأرض ، وقيل هو اسم موضع يضاف إلى الرجام فيقال غول الرجام وهو بحمى ضرية أيضاً ، ونسبه لبيد إلى منى فكأنه قال : غول منى ؛ والرجام جبل آخر مستطيل بناحية طخفة وفي أصله ماء عذب لبني جعفر قوم لبيد ، وقد تكون الرجام بمعنى الهضاب .

٢ - فمدافعُ الرِّيانِ عُرِيَ رَسْمُها

خَلَقاً كَمَا ضَمِنَ الوُحى سِلامُها

المدافع : الأمكنة التي يندفع منها الماء . الريان : وادٍ أعلى سيله يأتي من ناحية سوقة ويفرغ في الداءات ، فهو في ديار بني عامر أيضاً ، وقيل هو جبل أيضاً هنالك . خلقاً : حال ؛ الوحى : جمع وحى وهو الكتابة ، والسلام : الحجارة ، أى كأن ما بقى من رسمها بعد أن عريت ، مثلما يبقى من الكتابة في الأحجار .

٣ - دَمَنُ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أنيسِها

حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلالُها وَحَرامُها

حججٌ فاعل تجرَّم : أى اكتملت سنوات عليها منذ أن كان يسكنها القوم ، وحلالها بدلٌ من حجج ، أى في هذه السنوات الخاليات حلال وحرام ، يعنى

أشهر الحلّ وأشهر الحرم ؛ ويروى : دماً منصوباً على الحالية .

٤ - رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا
وَدَقُّ الرِّوَاعِدِ جَوْدَهَا فَرَهَا مُهَا

رواه الأصمعي : موابيع السحاب ؛ ولعله من تغيرات الأصمعيّ لأنه كان يكره الحديث في الأنواء ويتجنبه ؛ موابيع : أمطار الربيع . صابها : جادها أو أصابها ؛ الودق : المطر ، والجود : المطر الكثير الشديد والرهام : المطر اللين .

٥ - مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ
وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

في السحاب ساري وغاد : الساري : السحاب الذي يأتي ليلاً والغادي الذي يأتي بالغداة . المدجن : ذو الغيم المتلبّد المتكاثف ، وسحابة عشيّة : أي جاءت عشاءً . الإرزام : حنين الناقة وإذا استعاره للسحابة فمعناه أنها راعدة . والهاء في إرزامها تعود على العشيّة ، أي : وسحاب عشيّة تتجاوب أصواتها .

٦ - فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأَظْفَلَتْ
بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

ويروى فعلا بمعنى شب وارتفع ؛ ويروى : فاعتم نور الأيهقان ، واعتم أيضاً بمعنى ارتفع . وتقرأ «فروع» بالضم على الفاعلية والنصب على المفعولية أي علا السيلُ فُروعَ الأيهقان ؛ والأيهقان : جرجير البر . الجلهتان : جانبا الوادي ؛ ولا يقال : أظفل النعام لأنه يبيض فيفرخ ، ولكنه ملحق بقوله أظفلت ظباؤها .

٧ - والعَيْنُ ساكِنةٌ على أَطْلَئِهَا

عُوْذًا تَأْجَلُّ بِالْفَضَاءِ بِهَامِهَا

العين : البقر ، سميت بذلك لكبر عيونها ، ساكنة : مطمئنة ، أَطْلَئِهَا : أولادها والمفرد : طلاء. عوذاً : حديثاً التناج . تأجل : تسير أو تتجمع أجلاً : أجلاً أى قطعاً قطعاً ، البهام : أولاد الضأن ، واستعاره لبقر الوحش .

٨ - وجلا السيول عن الطلول كأنها

زبر تجدد متونها أقلامها

جلا : كشف ، لازم أو متعد مفعوله محذوف ، أى كشف التراب ؛ أى حين كشفت عنها السيول بدت كأنها زبر وهى الكتب ؛ متونها : أوساطها وظهورها وأراد كلَّها ؛ والهاء في أقلامها تعود على الزبر ، والمعنى تفاوت ما أبقت الأيام من الطلول فبعضها ظاهر ، وبعضها كأنه كتابة ممحوة أعيدت وجددت ؛ وقد استجاد الفرزدق هذا البيت حتى قيل إنه سجد حينما سمعه .

٩ - أو رجع واشمة أسف نؤورها

كففاً تعرض فوقهن وشامها

الرجع : الترديد مرة إثر مرة . أسف : سقى وذر عليه النور ، النؤور : مادة الوشم ؛ كففاً : دوائر وحلقات . تعرض : مضارع أو ماض ؛ ويروى تُعرض على البناء للمجهول . الوشام : جمع وشم .

١٠ - فوقفت أسألها وكيف سألنا

صماً خوالد ما يبين كلامها

ويروى : سفعاً خوالد أى سوداً إلى احمرار ؛ الصم : الصخور ؛ الخوالد : البواقي

١١ - عَرِيَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا

منها وَغُودِرَ نُؤْيَهَا وَثُمَامَهَا

عريت : خلت ؛ أبكروا : ارتحلوا بكرة أو ارتحلوا في أول الزمان . النؤى : جدول يجعل حول الخباء ليتسرب فيه الماء . الثمام نبت يلقي على البيوت من الحرّ ، أو تسد به خللها ؛ وروى في اللسان (جمع) : فغودر .

١٢ - شَاقَتَكَ ظُنُّ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا

فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامَهَا

ويروى : يوم تحملوا . الظن : النساء اللواتي في الهودج ؛ تحملوا : ارتحلوا ؛ تكنسوا : دخلوا في الكناس وهو هنا الهودج ، قطناً جمع قطين وقال أبو جعفر معنى قوله فتكنسوا قطناً يريد ثياب القطن قال وليس للقطين هذا معنى ؛ وقطناً بمعنى قطين منصوب على الحال ، وبمعنى ثياب القطن منصوب على المفعولية ، تصرّ : تحدث صريراً ، قيل لجدتها .

١٣ - مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّهْ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقَرَامُهَا

المخفوف : الهودج الذي ستر بالثياب ؛ عصيّ الهودج : خشبه ، الزوج : النمط من الثياب ثم فسر هذا النمط بأنه كلة وقرام ، والكلة : الستر الرقيق ، والقرام : الغطاء ، وهو الستر المرسل على جوانب الهودج .

١٤ - زُجَلًا كَانَ نِعَاجَ تَوْضِحَ فَوْقَهَا

وِظَبَاءَ وَجَرَّةَ عُطَفًا آرَامُهَا

زجلا : جماعات ، منصوب على الحال من الضمير في « تحملوا ». وتوضح
ووجرة اسمان لمكانين ، شبه النساء على تلك الهوارج بنعاج توضح ، أو ظباء
وجرة ، عطفاً : متعطفات متحننات .

١٥ - حَفِرَتْ وَزَايَلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا

أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلُهَا وَرَضَامُهَا

كتبت في التاج (جزع) والمحكم ١ : ١٨١ حفرت ، بالراء المهملة ؛
وهو خطأ ؛ وحفرت أى دفعت ، يعنى تلك الظعن ؛ ورواها الأصمعى :
حُفِرَتْ : أى رفعها السراب ، وزايلها : فارقها أو حركها ؛ أجزاء : جمع
جزع وهو الوادى الواسع حيث يمكن أن ينبت شجر ، واحتج من قالوا بهذا
المعنى بيت لبيد هذا ؛ وقيل في الجزع غير ذلك ؛ بيشة : واد ينصب من جبال
تهامة مشرقاً في نجد. الأثل : نوع من الشجر ؛ الرضام : الصخور المجتمعة أو
المنضدة ؛ والمعنى أن هذه الظعن حين كان ينكشف عنها السراب كانت تبدو
كأشجار الأثل أو القطع الضخمة من الصخور .

١٦ - بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ

وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرَمَامُهَا

نوار : اسم امرأة ؛ أسبابها : جبالها ، ورمامها : جبالها التى أخلقت حتى
كادت تنقطع ؛

١٧ - مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ

أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا

مرية : من بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . فيد : فلاة واسعة بين .

أسد وطىء ، ثم حفرت فيها الآبار وعمرت بعض نواحيها ، وفي بعض روايات البكرى في معجمه : وجاورت أهل العراق ، وهو أصحّ بحسب هذا التحديد ، لقوله في البيت التالى : بمشارق الجبلين أى جبل طىء ، وهذا مجاور للعراق لا للحجاز ؛ قلت : ولكى يخرج بعض المفسرين من هذا الإشكال زعم أنها تردّد بين المكانين فهى تكون في فيد مرة ، وتجاور أهل الحجاز مرة .

١٨ - بمشارق الجبلين أو بمحجر فتضمّنتها فردة فرخامها

أى حلت بمشارق الجبلين ، وهما أجأ وسلمى ، ومحجر : قرن في ديار أبى بكر بن كلاب بفرع السّرة ؛ تضمّنتها : احتوتها . فردة : ماء من مياه نجد لبنى جرم . رخام : جبل قريب من فردة بيجال طىء وقال ابن السكيت ، حسبما نقل عنه التبريزى : هو موضع غليظ كثير الشجر .

١٩ - فصوائق إن أيمنت فمظنّة فيها وحاف القهر أو طلخامها

صوائق : اسم جبل بالحجاز قرب مكة لهذيل ويروى : فصعائد وهو جبل ببلاد بنى عقيل ، وهو أقرب إلى التحديد الأول ، أيمنت : اتجهت إلى اليمن . وحاف : إكام صغار إلى جانب القهر والقهر : جبل وقال مزاحم العقيلي :

اليست جبال القهر قعساً مكأنها وأكناف عروى والوحاف كما هيا

فقد ذكر القهر ، والوحاف وهما متقاربان ولعلّهما في ديار بنى عقيل أيضاً . ويروى القهر بكسر القاف وقال صاحب التاج إنه لغة في القهر ، وطلحام بالمهملة والمعجمة ، ورواه الخليل بالمعجمة قال التبريزى : والبغداديون يروونه بالخاء المعجمة وهو واد أو أرض . مظنة منها : أى موقع يظن أن تكون فيه .

٢٠ - فاقطعُ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ

ولشرُّ واصلِ خُلَّةٍ صَرَامَهَا

تعرَّض وصله : تغيَّرَ وحال ، ويروى ولخير واصل خلة صرَّامها ؛ والخلة : الصداقة ، قلت : ورواية البيت على التضادَّ من التغيرات السيئة ، فالشاعر لا بد من أن يكون في هذا الموطن قال شيئاً واحداً وعناه ؛ فإذا قلت ولشر واصل .. فالمعنى ينصرف إلى صديقك ، وإذا قلت ولخير واصل خلة فالمعنى ينصرف إليك . فعلى الاعتبار الأول يكون المعنى : وشر الناس من كان يتجنَّى ليقطع مودتك فاقطع مودته ، وعلى الاعتبار الثاني يكون المعنى : وخير الأصدقاء من إذا علم من صديقه أن حاجته تثقل عليه قطع حوائجه منه .

٢١ - وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرَمُهُ

بِاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا

احبُّ ، اعطى ؛ ويروى : المحامل بالحاء المهملة ؛ المحامل : المكافئ ؛ المجامل : الذى يجامل بظاهر المودة . وصرمه باق جملة حالية والتاء في ضلعت تعود على غير مذكور يفسره في البيت السابق كلمة « خلة » أى إذا ضلعت مودته ؛ وضلعت انحرفت ومالت ويروى قوامها بفتح القاف أى استقامتها ، وهى رواية أبى الحسن ؛ والمعنى : أجزل المجاملة لمن يجاملك وأنت تعلم أنه لا يودك حقيقة ، ولا تظهر قطيعته بل استبقها ، ولا تعجل إليها دونه ، إذا رأيت أن مودته قد زاغت وحالت عما ينبغى .

٢٢ - بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكَنَ بَقِيَّةً

مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

قال المفسرون : بطليح أسفار متعلقة بقوله « واقطع لبانة » . والطليح : الناقة المعيبة من كثرة السفر ، وتركن أى الأسفار : أحقن : ضمير .

٢٣ - وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ

وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا

تغالى : ذهب وارتفع وقال الأصمعيّ . ركب رءوس العظام . تحسّرت : سقط وبرها أو صارت حسيراً معيبة أو استشعرت الحسرة ؛ خدامها جمع خدمة ، وهى السيور التى تشد فى أرساغها .

٢٤ - فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا

صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا

هباب : نشاط . صهباء أى سحابة بهذا اللون ، الجهام : المطر الذى لا ماء فيه ، وهى أخفّ ، تسوقها الجنوب بسرعة . قال المتنبي : أسرع السحب في المسير الجهام . شبه ناقته بعد كلالها بهذه السحابة فكيف كانت قبل كلالها ؟ .

٢٥ - أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ

طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا

أو كأن تلك الناقة ملمع : وهى الأتان التى استبان حملها . وسقت : حملت ، أو جمعت ماء الفحل ؛ الأحقب : العير الذى فى موضع الحقب منه بياض ؛ لاحه : غيره ، ضربها بالأرجل . وكدامها : عضها ويروى : طرد الفحالة ضربها وعدامها ويروى : زرها وكدامها . والعزم والزر : العض أيضاً .

٢٦ - يَغْلُو بِهَا حُدْبُ الْإِكَامِ مَسْحَجٌ

قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا

الحدب : ما ارتفع من الأرض . ويروى : مسحجاً على الحال والمسحج :

المعضن ، عصيانها : امتناعها عليه . ووحامها : شهوتها إليه ، أى رابه منها حال
اشتھاتها قبل الحمل وعصيانها بعده .

٢٧ - بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا

قَفَرَ المَرَاقِبِ خَوْفَهَا آرَامُهَا

أحزة : جمع حزيز وهو المكان الغليظ . الثلبوت : واد أو ماء في بلاد غطفان .
ويروى بأخرة الثلبوت وقال الأحمر إنه سمع بعض العرب يشده كذلك
والأخرة : أماكن مطمئنة ، وقال في اللسان (خرر) فأما العامة فتقول أحزة
بالحاء المهملة والزاي ، وإنما هو بالخاء . يربأ : يقف طليعة ويشرف ويعلو .
المراقب : المواضع المشرفة أى يعلو هذه المواضع ريثة . الآرام : أعلام
الطريق ؛ وهو يخاف من تلك الأعلام لأنه يتوهم أنها مما يخيفه ..

٢٨ - حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةً

جَزْءًا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

يروى : حتى إذا سلخا جمادى كلها ويروى : جمادى ستة بالاضافة أو
جمادى حجة . فعلى الرواية الأولى يكون المعنى أنهما أقاما الشتاء كله ، ستة أشهر
وسمى الشتاء جمادى ، وعلى الثانية وهى رواية أبى عبيدة معناه أنهما أكملتا
الشهر السادس من شهور الشتاء ، جزءا : اكتفيا بالرطب ، ويروى جزءاً
منصوباً على البيان والجزء الوقت الذى يتجزأ فيه بالرطب عن الماء وقال
أبو الحسن : قال قوم هذا غلط ، لأن الجزء إنما يكون شهرين .

٢٩ - رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ

حَصِيدٍ ، وَنَجَحُ صَرِيْمَةٍ إِبْرَامُهَا

المرّة : القوة وذو مرة يعنى رأياً وعزماً ، حصد : محكم . الصريمة : العزيمة .
أى ونجاح الأمر فى إحكامه ، وقال بعض الشراح : الباء فى بأمرهما زائدة ، بمعنى
أسندا أمرهما ، وقد تعتبر للتعدية ، غير زائدة .

٣٠ - ورمى دوابرَها السِّفَا وتَهَيَّجَتْ

ريحُ المصايفِ سَوْمَهَا وسهامها

الدوابر : مآخير الحوافر ، السفا : شوك النبات المسمى بالبهى . وسومها
بدل من ريح ، وهو حرُّها أو مرَّها أو اختلاف هبوبها . وسهامها : ريحها الحارّة .

٣١ - فتنازعا سَبِطاً يَطِيرُ ظِلَالُهُ

كَدْخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا

سبّطاً : غباراً ممتداً . مشعلة : نار ، الضرام : الحطب الدقيق .

٣٢ - مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفَـجٍ

كَدْخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا

مشمولة : أصابتها الشمال ، يعنى النار ؛ غلّت : خلط حطبها . بنابت عرفج :
بطرىّ منه ، فهو كثير الدخان أسنامها : أعاليها .

٣٣ - فمضى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً

منه إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ إِقْدَامُهَا

مضى : أى الحمار ، وقَدَّمَ الأتان ؛ عَرَّدَتْ : حادت عن الطريق ،
إقدامها : تقديمها . وعند النحويين جدل حول تأنيث الفعل كانت مع أن اسمها

وهو « إقدامها » مذكر ، فقال الكوفيون توهم فأنث لمجاورة المؤنث « عادة » للفعل ، وقال غيرهم بل أنث لأنه بنى الكلام « وكانت عادة تقدمتها » والتقدمة مؤنث ، غير أن القافية اضطرت له إلى استعمال « إقدام » بدلا منها .

٣٤ - فتوسَّطَ عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مسجورة مُتَجَاوِزًا قُلَامُهَا

عرض : ناحية ، السرى : نهر صغير ، مسجورة : مملوءة يعنى عيناً . القلام : نبت ، وقيل هو القصب وروى ابن دريد في الجمهرة (٢ : ٧٦ ، ٣٦٢) فرمى بها عرض السرى ، قال : وهذا يعنى عيناً في فضاء أو سفح حولها القلام ، وهو ضرب من الحمض .

٣٥ - مَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْيَرَّاعِ يُظْلِلُهَا

منه مُصَرَّعٌ غَابَةِ وقيامها

محفوفة أى العين ، ويروى : ومحففاً أى السرى ، وفي هذه الرواية تعتبر الواو زائدة عند بعضهم وفيها نظر ، ومن لم يعتبرها زائدة ذهب يتأول لها تخريجاً ، والرواية الأولى « محفوفة » أجود وهى رواية ابن كيسان ؛ اليراع : القصب . المصراع : المائل من القصب كأن الريح صرعه ، وكل قصب مجتمع يقال له غابة ، قيامها : ما انتصب منها .

٣٦ - أَقْتَلِكَ أُمٌّ وَحَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ

خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا

أقتلك الأتان تشبه ناقى أم وحشية ؛ انتقل إلى تشبيه آخر ؛ الوحشية : أى البقرة . مسبوعة : أكل السبع ابنها ، خذلت : تأخرت عن القطيع . هادية

الصوار : طليعة القطيع من البقر ؛ وقيل هو الثور وحده ، وهو قوامها أى قوام أمرها ؛ وقيل بل المعنى أنها هى هادية الصوار وهى قوامها ، وعلى كلا الحالين فالمعنى يعوزه الوضوح .

٣٧ - خنساء ضيَّعت الفرير فلم يرم
عرض الشقائق طوفها وبغامها

خنساء فيها خنس : وهو تأخر الأنف وقصره . الفرير : ولد البقرة . لم يرم : لم يبرح أو يجاوز . الشقائق : الأرض الغليظة بين رملتين ؛ بغامها : صومها ، ولم تجاوز في بغائها ابنها عرض الشقائق لأن في تلك الرملة نباتاً ، فهى تدور وتصيح ، لئلا يكون النبات قد غطاه .

٣٨ - لمعفر قهَّد تنازع شلوه
غبس كواسب لا يمن طعامها

لمعفر : من أجل معفر والمعفر : ابنها الذى قد سحب في التراب وقال أبو عبيد فيما رواه التبريزى : التعفير أن تغطم ابنها فإذا خافت عليه التغير عادت فأرضعته ، ثم قطعت عنه . قهد : أبيض وقال الأصمعى الصغير الأذن من الضأن تعلوها حمرة . الغبس : الذئب أو الكلاب ذات اللون الأغبر . كواسب : تتعیش من الصيد ، لا يمن طعامها : لا أحد يطعمها فيمن عليها ، وإنما هى تعتمد على جهدها ؛ ولا يمن : لا ينقص .

٣٩ - صادفن منها غرة فأصبنها
إن المنايا لا تطيش سهامها

ويروى : صادفن منه ؛ أى من الفرير . والشرط الأول من هذا البيت مروي عند سيبويه على نحو غريب هكذا « ولقد علمت لتأتين منيتى » .

٤٠ - بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكْفُ مِنْ دِيمَةٍ
يُرَوِّى الْخُمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

الواكف : القطر ، الديمة : المطر الدائم . والهاء في تسجامها تعود إلى ديمة .

٤١ - يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ
فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النَجْمُ غَمَامُهَا

الطريقة : خطة مخالفة في لونها . متواتر : مطر متتابع ، ويروى متواتراً
كفر : ستر .

٤٢ - تَجْتَافُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا
بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا

هذا البيت متقدم على الذى قبله في رواية التبريزى : تجتاف : تدخل في
جوفه . وفي اللسان والتاج (جوب) يجتاب أى يلبس ، قالص : مرتفع
الفروع أو انتحى ناحية . المتنبذ الذى انتحى ناحية وقيل معناه المتفرق . العجوب
جمع عجب وهو أصل الذنب ويعنى به هنا أطراف الرمال . الأنقاء : الكتبان .
الهيام : الرمل اللين الذى يتناثر بسهولة والمعنى أن هذه البقرة تدخل نفسها في
جوف شجرة كبيرة بعيدة عن المسالك نابتة في أطراف كتبان تنهال رمالها في
يسر .

٤٣ - وتضىءُ فِي وَجْهِهِ الظَّلامُ مُنِيرَةً
كَجَمَانَةِ الْبَحْرِ سُلَّ نِظَامُهَا

تضىء البقرة لأنها شديدة البياض . وجه الظلام : أوله . الجمانة : اللؤلؤة

الصغيرة ، البحرى : الغواص وقال أبو الحسن ، فيما رواه التبريزى إنما خص
جمانة الغواص لأنها قد تعمل من فضة ، نظامها : خيطها وإذا سلَّ خيطها
سقطت فتحركت ، فهذه البقرة في قلقها مثلها . وقال بعض الشراح : الجمان
هنوات تتخذ على أشكال اللؤلؤ من فضة ، وتوهمه ليبد لؤلؤ الصدف البحرى .

٤٤ - حتى إذا انحسر الظلامُ وأسفرتْ

بكرتْ تزلُّ عن الثرى أزلامها

بكرت : غدت بكرة . أزلامها : قوائمها ، شبهها بالقдах أى لم تعد تثبت
قوائمها على الثرى لأن الطين زلق . وفي الأساس : حتى إذا حسر الظلام .

٤٥ - علَهِتْ تَرَدَّدُ في نِهَاءٍ صَعَائِدِ

سَبْعاً تُؤَاماً كاملاً أَيامها

علَهِتْ : جزعت وقلقت . ويروى : تبد أى تتبدل : تتحير ، تذهب وتجيء
وفي المخصص ، تبدل . النهاء جمع نهى : وهو مجتمع الماء ، صعايد : اسم مكان
ويروى : في نهاء صوائق ، ويروى أيضاً : في شقائق عالج ، والشقيقة الرملية .
تؤاماً لأنها يوم وليلة . أى كانت تردد قلقة هذه المدة كلها في طلب ولدها .

٤٦ - حتى إذا يئستْ وأسحقَ حَالِقُ

لم يَبْلِهْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

يئست من العثور على ولدها ؛ أسحق : أخلق وذهب ما فيه اللبن . حالق :
الضرع الذى كاد يمتلىء . لم يبله : أى لم يذهب بكل ما فيه من لبن أنها أرضعت
ابنها وفطمته وإنما ذهب لبنها بعد فقد ولدها ، ورواه الأصمعى حتى إذا ذهلت :
أى سليت ونسيت . ويروى : لم يغنه إرضاعها ؛ وفي اللسان : حتى إذا

يبست ؛ يقول : حزنـت على ابنها فتركـت الرعى فأسحقـت ضرعها الذى كان حالقاً .

٤٧ - وَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَنِيسَ فَرَاعَهَا

عن ظهر غيبٍ ، والأنيسُ سقامُها
ويروى وتوجست ركز الأنيس . الرز والركز : الصوت الخفى . عن ظهر
غيب : من وراء حجاب . الأنيس سقامها : لأنهم يصيدونها فهم داؤها .

٤٨ - فَغَدَتْ كَلَا الْفَرَجَيْنِ تَحَسُّبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا

ويروى فعدت ، كلا الفرجين : في كلا الفرجين والفرج : الواسع من
الأرض أو الثغر . تحسب أنه لم يثن ، على اعتبار أنه يقول فعدت كلا الفرجين
تحسب أن كل واحد منهما ... الخ وقال ثعلب : المولى في هذا البيت معناه :
أولى ، كأنها تحسب أن كل فرج أولى بالمخافة من الثانى ، لحيرتها ، وقال
الأصمعى : أراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها أى غدت وهى لا تعرف
اين هى منها ، وخلفها بدل من مولى . وقيل بل خلفها خبر لمبتدأ محذوف تقديره
« هو » .

٤٩ - حَتَّى إِذَا يَثْسَ الرَّمَاةُ وَأَرْسَلُوا

غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

يثس الرماة من إصابتها بالنبال . والواو فى أرسلوا زائدة والفعل فى جواب
إذا ؛ قال التبريزى : والقول عند أهل النظر أن الواو لا يجوز أن تزداد وأن المعنى
حتى إذا يثس الرماة تركوا رميهم ... والواو عاطفة . الغضف : المسترخية الآذان .
الدواجن : المعودة للصيد . قافل : يابس ، أعصامها : قلائدها ، أى قلائد
الكلاب من قد يابس .

٥٠ - فَلَحِقْنَ وَاعْتَكِرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ

كالسمهرية حدها وتماها

اعتكرت : كرت ، المدرية : الحربة وهى هنا قرونها . السمهرية : الرماح .

٥١ - لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقْنَتْ إِنَّ لَمْ تَذُدْ

أَنْ قَدْ أُحِمَّ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا

ويروى : من الختوف ويجوز : أجم بالمعجمة ؛

٥٢ - فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ

بِدم وغودر في المَكْر سَخَامُهَا

تَقَصَّدَتْ : قصدت . كَسَاب : اسم كلبة وهو في موضع نصب ، ومبنى على الكسر . وسخام : اسم كلب ، وقد روى سخام بالخاء المهملة في اللسان والتاج (سخم ، قصد) .

٥٣ - فَبِتِلْكَ إِذْ رَقَصَ اللِّوَامِعُ بِالضُّحَى

وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

فبتلك الناقة ، وتماه في البيت التالى أى أقضى اللبانة ، رقص : اضطرب . اللوامع : الأرض التى تلمع وقيل اللوامع : السراب . اجتاب : لبس أى لبست المرتفعات ثياباً من السراب . وفي الأساس : حتى إذا رقص اللوامع ، ولا جواب له ، وهو يوهن ترابط الأبيات .

٥٤ - أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رِيْبَةً

أَوْ أَنَّ يَلُومَ بِحَاجَةِ لُؤَامِهَا

قال أبو الحسن فيما رواه التبريزي: ويروى أقضى اللبانة إن أفرط ريبة
بنصب ريبة ورفعها فمن رفع جعله خبر الابتداء والمعنى تفريطي ريبة ومن نصب
فالمعنى مخافة أن أفرط ، هذا قول البصريين وقال الكوفيون لئلا أفرط ريبة ،
يريد أني أتقدم في قضاء حاجتي لئلا أشك ، فألوم نفسي أو يلومني الناس .

٥٥ - أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بِأَنَّنِي

وَصَّالٌ عَقْدٌ حَبَائِلُ جَذَامِهَا

نوار : اسم امرأة من بني جعفر . جذام : قطاع أى أصل من يستحق الوصال
وأقطع من يستحق القطيعة .

٥٦ - تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها

أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَفُوسِ حَمَامِها

ويروى : أو يعتقى أى يحتبس ويروى أو يرتبط ، والفعل في موضع رفع ،
وجزمه أتعب النحويين في التخريج . وقال أبو حيان الجياني في قوله أو يرتبط
بعض النفوس : أراد نفسه .

٥٧ - بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ

طَلَّقِ لَذِيذَ لَهْوِها وَنَدَامِها

ليلة طلق : لا حرَّ فيها ولا برد . الندام : المندامة .

٥٨ - قد بت سامرها ، وغاية تاجرٍ

وافيتُ إذ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا

انتهى كلامه عن الليلة عند قوله قد بت سامرها ، ثم بدأ يتحدث عن شيء آخر . فقال كم من ليلة وكم من غاية تاجر ، أولئك أن تعد الواو في غاية : واو رب . التاجر : تاجر الخمر ، وغايته : رايته التي ينصبها ليعرفها طالبو الخمر . عزّ مدامها : ارتفع ثمنها . وروى العيني : عاليت إذ رفعت .

٥٩ - أغلى السِّبَاءُ بَكلٍّ أَدَكنَ عاتقٍ

أو جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

السِّبَاءُ : الشراء ، الأدكن : الزقُّ الأغبر . العاتق : الخالص وقيل هو الذي لم يفتح وقيل : هو الزق الضخم . الجونة : الخابية المطلية بالقار . قدحت : غرف منها ومزجت أو بزلت . فض : كسر . ختامها : طينها . ومعلوم أنها لا تقدح إلا بعد أن يفت الختام عنها .

٦٠ - وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ

بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا

يروى : بسماع مدجنة ؛ ويروى : بسماع صادحة ، ويروى بصبوح ، والأخيرة رواية ابن كيسان ويروى بسلاف صافية . الكرينة : المغنية ، الموتَر : ذو الأوتار . تأتاله : تصلحه . وتأتى له : تتأق له تعالجه في أناة . وفي اللسان : إنما أراد تأتوى له أى تفتعل من أويت له أى عدت إلا أنه قلب الواو ألفاً وحذفت الباء التي هي لام الفعل .

٦١ - بادرتُ حاجتها الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ

لَأَعْلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

يروى : بادرت لذتها ، باكرت حاجتها ، و يروى : أن يهب نيامها . باكرت حاجتها : باكرت حاجتى في الخمر ، الدجاج : الديكة أى صياحها ، منصوبة على الظرفية . العلل : الشرب مرة بعد مرة .

٦٢ - وغداة ريحٍ قد وزعت وقَرَّةً

إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا

ورب غداة ريح . وزعت : كفت . أى كفَّ أذى الريح والبرد بتوزيع الطعام على الفقراء . أصبحت : أى الغداة . زماما : أمرها . وقد جعل للغداة زماماً وللشمال يداً . وفي بعض الروايات : قد كشفت .

٦٣ - ولقد حميتُ الحىَّ تحملٍ شَكَّتِي

فُرْطُ ، وشاحى إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا

ويروى : ولقد حميت الحىَّ ، وفي بعض الكتب : ولقد حميت الخيل . الشكة : السلاح . فرط : فرس سريع . وشاحى لحامها أى يضع لحامها على عاتقه ليكون في متناول يده إِذَا دعا الداعى . وقال ابن قتيبة : كانوا يترعون لحم الخيل إِذَا رجعوا من الغزو ويلقونها على مناكبهم .

٦٤ - فَعَلَوْتُ مَرْتَقِباً عَلَى ذَى هَبْوَةٍ

حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

ويروى على مرهوبة ، ويروى مرتقبا بفتح القاف يعنى موضع الارتقاب .

حرج إلى أعلامهن قتامها : أى دائم إلى أعلامهن قتامها وثابت معهن ، هذا قول ابن الأنبارى . الهبوة : الغبار . المرهوبة : المخوفة .

٦٥ - حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كافرٍ

وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامَهَا

أَلَقَتْ : الشمس ، جعل لها يداً . كافر : ليل سائر . عورات الثغور : مواضع المخافة منها . وذكر ابن السكيت أن ليبدأ سرق المعنى من قول ثعلبة بن صغير : « أَلَقَتْ ذكاء يمينها في كافر » .

٦٦ - أَسْهَلَتْ وَأَنْتَضَبَتْ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ

جَرْدَاءٌ يَحْصِرُ دُونَهَا جَرَّامَهَا

أسهلت : نزلت من مرقبي . منيفة : نخلة عالية ، جرداء : انجرد عنها السعف يحصر : يكل . جرّامها : قطاعها . وفي اللسان (حصر) : أعرضت وانتصبت ، وفيه أيضاً يحصر دونها صرّامها .

٦٧ - رَفَعَتْهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّاهُ

حتى إذا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا

رفعتها : طردتها وحششتها ؛ طرد النعام : عدو النعام ، وهو مفعول مطلق أو نائب عنه . الشلّ : السوق ، سخنت : حميت ؛ خف عظامها : أسرع ؛ وسخت يروى بالفتح والضم . وفي الأساس : رفعتها طرد النعام وفوقه : أى وأزيد منه .

٦٨ - قَلِقَتْ رِحَالَتُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا

وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا

الرحالة : سرج من جلد الشاء وربما كان من لبود . أسبل نحرها : سال منه العرق . الحميم : العرق وقلقت جواب إذا في البيت السابق .

٦٩ - تَرْقَى وَتَطْعَنُ فِي الْعِنَانِ وَتَمْتَحِي

وَرَدَ الْحَمَامَةَ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا

ترقى : ترفع رأسها . تطعن في العنان : تعتمد فيه كما يعتمد الطاعن أو تمده وتبسط في السير . تمتحى : تقصد . الحمامة : القطة . وأجد حمامها : جد في الطيران إلى المورد . والمعنى أن ناقته تعلق وترفع عنقها نشاطاً ، وتقصد المورد كما تقصده القطة التي أسرع إلى الشرب في أثر قطا سبقها إلى الورود .

٧٠ - وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاوَهُـا مَجْهُولَةٌ

تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا

في تقدير الموصوف الذي تنعته « وكثيرة » اختلاف . فبعضهم يقول : وخطة ، ومقامة ، وقبة ، ودار ، وقال آخرون : وحرب ، والوجه الأول أصوب ، ولعل « مقامة » أقربها إلى الصواب لأن الشاعر هنا بدأ يفتخر بقيامه في مجالس الملوك ، وفي المقامات يكثر الغرباء أي الذين ينزعون إليها من كل ناحية . ترجى نوافلها : الغنيمة والظفر فيها . والذام : العيب . ولعله هنا يشير إلى إحدى مقاماته عند النعمان .

٧١ - غُلْبٌ تَشَذَّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا

جَنُّ الْبَدَى رَوَاسِيًّا أَقْدَامُهَا

غلب : غلاظ الأعناق . تشذر : تهدد وتتوعد . الذحول : الأحقاد . البدى : موضع وهو واد لبني عامر ؛ ويروى : غلب تشازر أي ينظر بعضهم إلى بعض

شرزا . أى هؤلاء المجتمعون في المقامة يذكرون ما كان منهم ، ويتنصب بعضهم لبعض بالذحول أى من أجل الذحول . رواسياً : ثوابتاً .

٧٢ - أَنْكَرْتُ بِاطْلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا

عندى ، ولم يفخر على كرامها

ويروى : وبؤت بحقها يوماً . وبؤت : اعترفت ؛ وهذا غاية الإنصاف .

٧٣ - وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا

بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامِهَا

ويروى : دعوت إلى الندى ويروى دعوت لفتية ؛ بمغالق متشابه أعلامها ؛ الأيسار : المضاربون بالقداح . لحتفها : لنحرها ؛ المغالق : القداح لأنه يغلق بها الرهن . متشابه أجسامها : يشبه بعضها بعضاً ، لأنها على نسق واحد .

٧٤ - أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ

بُذِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامِهَا

بهن : أى بتلك المغالق التى ذكرها في البيت السابق ؛ للمياسرة على ناقة عاقر أو مطفل ، الأولى لسمنها والثانية أغلى عليه ، اللحم جمع لحم . ويروى : لجيران الشتاء ويروى أيضاً : لجيران العشى .

٧٥ - فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا

هَبَطَا تِبَالَةَ مُخْصِبًا أَهْضَامِهَا

ويروى : والجار الغريب . والجنيب بمعنى الغريب . أى كلا هذين يخضب

كأنه هبط وادى تباله المخصب . الأهضام : جمع هضم ، وهى بطون الأودية
ذات النخيل والفواكه

٧٦ - تَأْوَى إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ

مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالُصْ أَهْدَامَهَا

ويروى : قالصاً أهدامها ؛ الرذية : المهزولة عنى امرأة فقيرة . البلية :
الناقة التى تشد عند قبر صاحبها لا تطعم ولا تسقى حتى تموت . قالص :
مرتفع . أهدامها : خلعها ؛ أى تأوى إلى الخيمة الفقيرات والفقراء الذين يشبهون
البلية هزالاً .

٧٧ - وَيُكَلِّدُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ

خُلُجاً تُمَدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامَهَا

يكللون : ينضدون اللحم بعضه فوق بعض . تناوحت : واجه بعضها بعضاً .
خلجاً : جفاناً واسعة تشبه الخلجان . تمد : يزداد فيها ؛ شوارعاً : شارعاً وهى
منصوبة على الحال . وأيتامها مرفوع بشوارع .

٧٨ - إِنْ إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ

مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا

ويروى : كنا إذا التقت ، المحافل ، وقال ابن كيسان : إنا أبلغ في المدح
من كنا . الرزاز : الذى يلزم الشيء . الجشام : المتكلف للأمر .

٧٩ - وَمَقْسَمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا

وَمَغْذِمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا

مقسّم: معطوف على لزاز ، وهو الذى يقسم بالعدل ، واختلف في تفسير المغذمر فقال الأصمعي هو الذى يضرب بعض حقوق الناس في بعض فيأخذ من هذا ويعطى هذا وقال أبو عبيدة : هو الذى لا يعطى ولا يرد ؛ والهضام : الذى يعطى قوماً ويحرم آخرين بتدبير . قال ابن قتيبة : إنه يعنى هنا عامر بن الطفيل .

٨٠ - فَضْلاً ، وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى

سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبٍ غَنَامُهَا

فضلاً : رغبة في الفضل ، وذو كرم أى ومنا ذو كرم .

٨١ - مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ

وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

كل هؤلاء الذين عدهم : لزاز العظيمة الجشام والمقسم والمغذمر وذو الكرم هم من معشر سنت لهم آباؤهم سنة تحتذى ، الامام : المثال (١) .

٨٢ - لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ

إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا

يطبعون : تدنس أعراضهم . يبور : يهلك .

٨٣ - فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا

قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

الخلائق : الطبائع ، ويروى : قسم المعاش . وقال الخليل : الخلائق : الأخلاق الحسنة . وروى : فارضوا بما قسم (اللسان : قسم) ويروى : قسم المعيشة بيننا قسامها .

(١) وروى التبريزي بعد هذا البيت قوله :

إن يفزعوا تلق المغافر عندهم والسن يلح كالكواكب لامها يريد بالسن الأسنة ، واللام جمع لامة وهو الدرع .

٨٤ - وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ
أَوْفَى بِأَوْفَرٍ حَظًّا قَسَامُهَا
ويروى : بأفضل حظنا . أوفى : ارتفع أو كمل ووفر . أى لنا النصيب الأوفر
من الأمانة حين تقسم .

٨٥ - فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ
فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا
هذا البيت متقدم في رواية التبريزي على البيتين السابقين . ويروى : فبنوا لنا ؛
وعلى الجمع يعنى الآباء ، وعلى الأفراد يعنى الإمام . السمك : الارتفاع .
والبيت تمثيل يكنى به عن الشرف .

٨٦ - وَهُمْ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ
وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا
ويروى : إن العشيرة ؛ أفطعت حلَّ بها أمر عظيم فطيع . ويروى : أقطعت
أى غلبت . السعاة في الصلح وحمل الديات .

٨٧ - وَهُمْ رُبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ
وَالْمَرْمَلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
المرملات : اللواتى لا أزواد لهن .

٨٨ - وَهُمْ الْعَشِيرَةُ إِنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ
أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لثَامُهَا
مع العدو لثامها هذه رواية أبى الحسن ويروى أو أن يميل مع العدو لثامها .
أن يبطئ حاسد ، قال أبو الحسن : من أن يبطئ حاسد ، والمعنى : هم العشيرة
التي لا يقدر حاسد أن يبطئ الناس عنهم بسوء ولا يقدر لائم على لومهم ويروى
أن تبطأ حاسد ، ويروى : إن تنبط حاسد .

وقال (١) :

١ - أُنبئتُ أَنَّ أبا حَنِيفٍ
فِ لَامَنِي فِي السَّلَائِمِينَا

ما يتلو من أبيات يدلُّ على أن أبا حنيف لأمه لانبعاثه في الكرم ، وأبو حنيف هذا هو ابن أخيه .

٢ - أَبْنَى هَلْ أَحَسَّتْ أَعُ
مَامِي بَنِي أُمِّ الْبَنِينَا

ويروى : هل أبصرت .

٣ - وَأَبَى الَّذِي كَانَ الْأَرَا
مِلُ فِي الشِّتَاءِ لَهُ قَطِينَا

الأرامل : المساكين المحتاجون . والقطين : القوم المقيمون القاطنون ، وكان والد ليبد يسمى ربيع المقتربين ، وقد قتلته بنو أسد يوم ذى علق ، قتله منقاد بن طريف الأسدي ، قبل يوم جبلة .

(١) روى في الأغاني (١٤ : ٩٧) أن ليبدأ لما حضرته الوفاة قال لابن أخيه ، ولم يكن له ولد ذكر ، يا بني : إن أباك لم يمت ولكنه فني ، فاذا قبض أبوك ، فأقبله القبلة ، وسج به ثوبه ، ولا تصرخن عليه صارخة ، وانظر جفنتي اللتين كنت أصنعهما ، فاصنعهما ثم احملها إلى المسجد فإذا سلم الإمام فقدمهما إليهم ، فاذا طعموا ، فقل لهم فليحضروا جنازة أخيهما ، وأنشد قوله :

وإذا دفنت أباك فاج مل فوقه خشباً وطنياً
الخ الأبيات ، قال راوى الخبر : وهذه الأبيات من قصيدة طويلة .

٤ - وَأَبُو شَرِيحٍ وَالْمُحَا

مِي فِي الْمَضِيْقِ إِذَا لَقِينَا

أبو شريح : هو الأحوص ، وشريح ابنه أحد من ساد من بنى جعفر ، وهو قاتل لقيط بن زرارة يوم جيلة ، وقد رفع « أبو » بعد ما نصب في البيتين السابقين والتقدير : وأبو شريح هل أحسسته ؟ (وفي م : وأبا شريك)

٥ - الْفَتْيَةُ الْبَيْضُ الْمَصَا

لَتُ أَشْبَعُوا حَزْماً وَلِينَا

المصالت : جمع مصلت ، وهو الرجل الماضي في الأمور . أشبعوا (على البناء للمعلوم) ، وقروا ، وإذا بنيت للمجهول ، فمعناه أنهم ذهبوا مشبعين أى مكتفين من الحزم واللين .

٦ - مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمْعُ

تُ بِمِثْلِهِمْ فِي الْعَالَمِينَا

العالمين : المخلوقين والمفرد : عالم .

٧ - فَلَنْ بَعَثْتُ لَهُمْ بَغَا

ةً مَا الْبُغَاةُ بِوَأَجْدِينَ

بغاة : طالبين يبحثون عنهم ، أى إن أرسلت من يدعوهم عاد طالبوهم دون أن يجدوهم ، والمعنى أنهم ماتوا .

٧ - فَمَكَّثْتُ بَعْدَهُمْ وَكُنْتُ

تُ بِطُولِ صُحْبَتِهِمْ ضَنِينَا

مكثت : أقمت في الحياة ، بعد موتهم ، وكنت ضنيناً : أى مختصاً بطول صحبتهم لا أحب أن أفقدها .

٩ - ذَرْنِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي

في إِنْ رَفَعْتُ بِهِ شِئُونَا
ويروى : دَعْنِي ؛ ويروى : إِنْ شَدَدْتُ بِهَا ؛ مَا مَلَكَتْ يَمِينِي : مِنْ مَالٍ
وَسِوَاهُ ، رَفَعَ بِهِ شِئُونَا : أَزَالَ بِهِ أُمُورًا ، وَقَضَى حَاجَاتِ . (وَفِي مَ : رَفَعْتُ)

١٠ - وَافْعَلْ بِمَالِكَ مَا بَدَا

لَكَ ، إِنْ مُعَانَا أَوْ مُعِينَا
١١ - وَاعْفُفْ عَنِ الْجَارَاتِ وَامْنَحْ

هُنَّ مَيْسِرَكَ السَّمِينَا
الميسر : الجزور يأكلها الميسر ويقسمها .

١٢ - وَابْذُلْ سَنَامَ الْقَدْرِ

نَّ سَوَاءَهَا دَهْمًا وَجُونًا
ويروى وابذل سوام القدر : يَقُولُ إِنَّكَ سَتَصِيبُ سَوَاءَهَا دَهْمًا وَجُونًا مِنْ
الْإِبْلِ وَتَكُونُ سَوَاءَ بَفْتَحِ السَّيْنِ بِمَعْنَى « سَوَى » ؛ وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ سَوَاءَ الْمَمْدُودَةِ
الَّتِي بِمَعْنَى « غَيْرِ » هِيَ ظَرْفُ مَكَانٍ بِمَعْنَى « بَدَلِ » - أَيْ بَدَلَهَا - فَإِذَا كَسَرْتَ
السَّيْنَ عَنَيْتَ الْمَسَاوَاةَ .

١٣ - ذَا الْقَدْرِ إِنْ نَضَّجَتْ وَعَجَّ

لُ قَبْلَهُ مَا يَشْتَوِينَا
ذَا الْقَدْرِ رَدَّةٌ عَلَى سَنَامٍ أَوْ سَوَامٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، أَيْ ابْنُهَا ... وَالضَّمِيرُ فِي
يَشْتَوِينَا يَعُودُ إِلَى الْجَارَاتِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ .

١٤ - إِنْ الْقُدُورُ لَوَاقِحُ

يُحْلِبْنَ أَمْثَلَ مَا رُعِينَا

ويروى : لقائح : يقول يجلبن من الحمد والذكر والشرف أكثر مما يطعم
فيهن . رعين : استحفظن وجعل فيهن

١٥ - وَإِذَا دَفَنْتَ أَبَاكَ فَاجِ
عَلْ فَوْقَهُ خَشَبًا وَطِينًا

١٦ - وَصَفَائِحًا صُمًّا رَوًّا
سِيَّهَا يُسَدِّدَنَّ الْغُضُونَا

ويروى : وسقائفاً . والصفائح : الحجارة العريضة واحدها صفيحة وصفيح ؛
والغضون : مكاسر الجلد في الجبين والكم والحديد وغير ذلك .

١٧ - لِيَقِينَنَّ وَجْهَ الْمَرْءِ سَفًّا
سَافَ التُّرَابِ وَلَكِنْ يَقِينَنَا

سفساف التراب : ما دق منه ويروى ليقين حرّ الوجه ، وفي اللسان (سفف) :
ليقين وجه الأمر .

١٨ - ثُمَّ اعْتَبِرْ بِثَنَاءِ رَهْ
طِكَ ، إِذْ ثَوَى جَدَثًا جَنِينَا

أى اعتبر بما يثنى به رهطك على هذا الميت حين يثوى في جدث جنين أى
يحنه ويستره ، والجنتين : المدفون ، والعرب تسمى القبر : الجنن .

١٩ - وَتَرَا جَعُوا غُبَرَ الْمَرَا

فَقِ مِنْ أَخِيهِمْ يَائِسِينَا

أى عادوا وقد اغبرت مرافقهم من حثو التراب على قبر أخيه ، وهم
يائسون من أن يروه بينهم بعد .

٢٠ - تَلَكُ الْمَكَارِمُ إِنْ حَفِظَ
تَ فَلَنْ تُرَى أَبَدًا غَبِينًا
إن رعيت تلك المكارم التي ذكرتها لك ، فإنك لن ترى مغبوناً مستضعف
الرأى خاسراً .

٢١ - فِي رَبِّرَبٍ كَنَعَجَاجٍ صَا
رَةً يَبْتَثِسْنَ بِمَا لَقَيْنَا
ويروى : في مآثم ، والربرب : القطيع من بقر الوحش ، وهو يشبه به النساء
اللواتي ينحن عليه . وصارة اسم موضع ، يبتثنس : يحزن ويشعرن بالبوأس بما
لقين من فقده . وقوله « في ربرب » لا متعلق له ظاهر فيما تقدم .

٢٢ - مُتَسَلِّبَاتٌ فِي مُسْـو
حِ الشَّعْرِ أَبْكَارًا وَعُـوْنَا
متسلبات : يلبسن السلب ، وهي ثياب سود تلبسها النساء في المآثم ، وقد بين
في البيت أنها مسوح من الشعر ، جمع مسح ، وهو الكساء من شعر .

٢٣ - وَحَذِرْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ ، يَوُ
مَ تَشِينُ أَسْمَاءُ الْجَبِينَا
أسماء : ابنته ، إنما يخشى بعد الموت أن تعمد ابنته إلى صبغ وجهها بالسواد
حزناً عليه ، أو أن تخمش الوجه وتحلق الشعر فتشين جمالها ، كما قال في قصيدة
أخرى : « ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر » .

وقال :

١ - غَشِيتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ
كَمَا الْبَدْرُ فَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ
السبعان : جبل قبل الفلج .

٢ - مَنَازِلُ مِنْ بِيضِ الْخُدُودِ كَأَنَّهَا
نَعَاجُ الْمَلَا مِنْ مُعْصِرٍ وَعَوَانِ
الملا : الصحراء ، والمتسع من الأرض ، ويسمى به موضع أيضاً ، لبني
أسد ، وهو بحمي ضرية . والمعصر التي بلغت عصر شبابها وأدركت ؛ والعوان :
النصف في سنّها .

٣ - وَإِنِّي لِأَعْطِيَ الْمَالَ مَنْ لَا أَوْدَهُ
وَأَلْبَسُ أَقْوَامًا عَلَى الشَّنَانِ
ألبس أقواماً : أحتملهم وأقبلهم ، الشنان : البغضة .

٤ - وَمُسْتَخْبِرٍ عَنِّي يَوَدُّ لَوْ أَنَّنِي
شَرِبْتُ بِسَمِّ رَيْقَتِي فَقَضَانِي
الريقة مثل الريق ، توث في الشعر . وقضاني : قضى عليّ ومنه قول الآخر
وهو كلابي :

تحنُّ فتبدي ما بها من صباة وأخني الذي لولا الأسى لقضاني
٥ - وَذِي لُطْفٍ لَوْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهُ
شَفَائِي دَمٌ مِنْ جَوْفِهِ لَشَفَانِي

كانت بلاد غطفان مخصبة فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها ،
فأغار الربيع بن زياد العبسي على يزيد بن الصعق وكان في جماعة الناس فلم
يستطعه الربيع فغنم سروح بن جعفر والوحيد ابني كلاب وقال :

فإن أخطأت قومك يا يزيداً فأنعى جعفرًا لك والوحيداً

فقال ليبدرد على الربيع بن زياد :

١ - لستُ بِغَافِرٍ لِبَنِي بَغِيضٍ سَفَاهَتَهُمْ وَلَا خَطَلُ اللِّسَانِ
خ : قوله خطل اللسان : يريد طول اللسان وسمى الأخطل لطول لسانه ،
ويقال شاة خطلاء إذا كانت طويلة الأذنين .

٢ - سَأَخْذُمِنْ سَرَائِهِمْ يُعْرِضِي وَلِيسُوا بِالْوَفَاءِ وَلَا الْمُدَانِي
السراة : الأشراف . قوله وليسوا بالوفاء : أى سأنتقم من أشرافهم بسبب
عرضي وإن لم يوفوا بعرضي ولا يدانوه .

٣ - فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْأَحْسَابِ مِنَّا وَأَصْحَابَ الْحِمَالَةِ وَالطَّعَانِ
الحمالة بالفتح : تحمل الدية .

٤ - جَرَاثِيمُ مَنَعْنِ بِيَاضَ نَجْدٍ وَأَنْتَ تَعُدُّ فِي الزَّمْعِ الدَّوَانِي (١)
الجرثومة . التراب المجتمع ، تجمع الریح في أصول الشجر فيتلبد حتى يصير
كأنه خلقة ، والزعم جمع زمعة بالتحريك وهى هنة زائدة في قوائم الشاة .

(١) تصدى النابتة الذبياني للبيد فأجابه عن أبياته هذه بقوله :

ألا من مبلغ عنى ليبدأ أبا الدرداء جفلة الأتبان
فقد أرغى مطيئته إلينا بمنطق جاهل خطل اللسان

القسم الرابع

الأراجيز

٥٢ - ٦١

وقال في المنافرة بين عامر وعلقمة :

١ - يا هَرِمَ بن الأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا

٢ - إِنَّكَ قَدْ وَلَيْتَ حُكْمًا مُعْجِبًا

هرم بن قطبة بن سنان الفزاري .

٣ - فَاخُكُمُ وَصَوَّبَ رَأْسَ مَنْ تَصَوَّبًا

٤ - إِنَّ الَّذِي يَعْلُو عَلَيْهَا تُرْتَبًا

الترتب : بضم التاء وفتحها ، المقيم الثابت أو الأمر الثابت .

٥ - لَخَيْرُنَا عَمًّا وَأُمًّا وَأَبَا

٦ - وَعَامِرٌ خَيْرُهُمَا مُرَكَّبًا

المركب : الأصل والمنبت ، تقول : فلان كريم المركب أى كريم أصل منصبه في قومه وفي شرح ديوان الأعشى : لخيرنا خلا .

٧ - وَعَامِرٌ أَذْنَى لِقَيْسٍ نَسَبًا

وقال يرثي عمه أبا براء ملاعب الأسنة :

١ - قُومًا تَجُوبَانِ مَعَ الْأَنْوَاحِ

ويروى : تنوحان . ويجوب : يقد جيب القميص . وقامت المرأة تنوح جعلت تنوح ولكنه هنا ضد القعود ، لأن أكثر نوائح العرب قيام .

٢ - [فِي مَأْتَمٍ مُهَجَّرِ الرِّوَاكِ]

٣ - [يَخْمَشْنَ حُرّاً أَوْجُهُ صِحَاحِ]

٤ - فِي السُّلْبِ السُّودِ فِي الْأَمْسَاحِ

السلب : الثياب السود . الأمساح : ثياب من شعر .

٥ - وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ

ملاعب الرماح : أبو براء عامر ، وهو ملاعب الأسنة ، وغيره للقافية .

٦ - أَبَا بَرَاءٍ مِدْرَهُ الشُّيَاحِ

مدره القوم : الذي يدافع عنهم ؛ وهو مقدمهم في اللسان واليد عند الخصومة .
والشياح : مصدر شايح وهو الجذ والحذر أو القتال .

٧ - [يَا عَامِراً يَا عَامِرَ الصَّبَاحِ]

ويروى : يا عامر القداح .

٨ - وَمِدْرَه الكَتِيبَةِ الرَّدَّاحِ

الرداح : الضخمة الكثيرة . ويروى : وعامر الكتبية .

٩ - وَفَتِيَّةٍ كَالرَّسَلِ الْقِمَاحِ

الرسل : القطعة من الإبل . القماح : الإبل التي ترفع رؤوسها .

١٠ - بَاكَرْتَهُمْ بِحُلَلٍ وَرَاحِ

١١ - وَزَعْفَرَانٍ كَدَمِ الْأَذْبَاحِ

الأذباح : جمع ذبيح ، وهو ما ذبح ، أى أنه زعفران أحمر اللون .

١٢ - وَقَيْنَةٍ وَمِزْهَرٍ صَدَّاحِ

١٣ - لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ

١٤ - أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ

١٥ - كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمَلِ الْمُتَّاحِ

المرمل : الفقير المعدم ؛ المتاح : الذى يطلب رزقاً .

١٦ - وَعَصْمَةٌ فِي الزَّمَنِ الْكَلَّاحِ

الكلاح : بالضم السنة المجدبة وبالفتح معدول على فعالٍ بالكسر ، كذلك ويروى : في السنة ، وهو موافق لوزن فعال المعدول لأنه وصف للموئث .

١٧ - حِينَ تَهْبُ شَمَالُ الرِّيحِ

١٨ - كَأْسَاءُ مِنَ الذِّيفَانِ وَالذُّبَاحِ

الذيفان : السم الناقع ؛ والذباح : السم ، أو كما تقول الموت الزوام ، وهذا الشطر يروى أيضاً لرؤبة .

١٩ - تَرَكَتْهُ لِلْقَدَرِ الْمُتَّاحِ

٢٠ - مُجَدَّلًا بِالصِّفْصِفِ الصَّحَاحِ

- ٥٤ -

وقال أيضاً في المنافرة بين عامر وعلقمة :

١ - إِنْ أَمَرُوا مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ

٢ - عَلَقَمَ قَدْ نَافَرْتَ غَيْرَ مُنْفَرٍ

منفر من أنفر ، أى قضى عليه بالغلبة . أى غالبت من لا يغلب في منافرة .

٣ - نَافَرْتَ سَقْبًا مِنْ سِقَابِ الْعَرَعْرِ

السقب الطويل من كل شيء أو الغصن الريان الغليظ الطويل ، والعرعر : نوع من الشجر . والمعنى أنك نافرت شخصاً مشهوراً بارزاً فارع الطول كأنه السرو .

١ - إِنَّ أَبَانَ كَانَ حَلَوًا بَسْرًا

٢ - مَلَّى عَمْرًا وَأَرْبَ عَمْرًا

قال ابن قتيبة : اسم ابنته بسرة فناداها ورخم فقال بسرا ، بُنِيَ أى جعل ابناً له ، وأرب جعل له ربيبا وعمرو من بعض أولاد الملوك . قلت ومن رواه ملئ عمرآ ، فمعناه أنه عاش طويلا .

٣ - وَنَالَ مِنْ يَكْسُومَ يَوْمًا صَهْرًا

٤ - وَرَدُّ إِذَا كَانَ النَّوَصَى غُبرًا

أى بلغ به شرفه أن أصهر إلى هذا المذكور . ويكسوم اسم أعجمي ، حبشي وفي موضع آخر من شعر لييد : « أبو يكسوم » ويعنى به صاحب الفيل أبرهة . ورد : أحمر . وصفه مستأنفا بأنه مشرق الطلعة في القتال إذا اغبرت النواصي .

٥ - وَعَقَّتِ الْخَيْلُ عَجَاجًا كَدْرًا

٦ - أَقَامَ مِنْ بَعْدِ الثَّلَاثِ عَشْرًا

عقت : شقت الغبار ودخلت فيه .

٧ - وَإِنَّ بِالْقَصِيمِ مِنْهُ ذُكْرًا

٨ - إِذْ لَوْ يُطِيعُ الرُّوسَاءَ فَرًّا

القصيم : اسم موضع بنجد . أى ترك ذكرآ في هذا الموضع ويوم القصيم من أيامهم . ولا أدرى مناسبة القصيدة وبغيرها لا يتضح توجيه الكلام .

٩ - لَكِنْ عَصَاهُمْ ذَمَّةٌ وَقَدْرًا

١٠ - بَاتَ ، وَبَاتَتْ لَيْلَهَا ، مُقَوَّرًا

المقورّ من الخيل والإبل : الضامر ، ولعله أخذ في هذا الموضع يصف حمار الوحش والأتن ، فهو قد بات ضامراً يابساً وهي كذلك . وهذا الشطر منقطع الصلة بما قبله من حيث المعنى .

١١ - تَوَجَّسُ النَّبُوحُ شُعْثًا غُبْرًا

١٢ - كَالنَّاسِكَاتِ يَنْتَظِرْنَ النَّذْرَا
تتوجَّس أي الأتن . ترقب في خوف وحذر . النبوح : الحى وما فيه . وقوله كالناسكات ... الخ : صورة من الشعائر الجاهلية في حال النذر . ينتظرن النذر : ينتظرن قضاءه .

١٣ - حَتَّى إِذَا شَقَّ الصَّبَاحُ الْفَجْرَا

١٤ - أَلْقَى سَرَابِيلًا شَلِيلًا غَمْرًا

١٥ - فَنُثِرَتْ فَوْقَ السَّوَامِ نَثْرًا

١٦ - فَلَمْ تَغَادِرْ لِكِلَابٍ وَتْرًا

- ٥٦ -

١ - فَاخْرَتْنِي بِيشْكُرَ بْنِ بَكْرٍ

٢ - وَأَهْلَ قُرَّانَ وَأَهْلَ حَجْرٍ

يشكر بن بكر بن وائل . وقران باليمامة فأهلها هم بنو حنيفة . وحجر مدينة اليمامة وأمّ قراها .

٣ - وَالزُّنْمَتَيْنِ عِنْدَ سَيْفِ الْبَحْرِ

٤ - ذَاكَ أَوَانَ أَفْتَقَرْتُ لِلنَّصْرِ

الزئمة : شجرة لا ورق لها . وبنو يشكر وبنو حنيفة معروفون بكثرة النخيل ، فلعله افتخر عليه بأنهم أهل نخيل ، فهو يهزأ منه ويسمى نخله زئمتين متقصاً .

٥٧ -

١ - يا قوم هل أَحْسَسْتُمْ جَسَّاسًا

٢ - جَاوَرَكُمْ يَحْسِبُكُمْ أَنْاسًا

٣ - وَلَمْ يَكُنْ يَحْسِبُكُمْ أَتْيَاسًا

٤ - رَبُّدًا يَبُلُّ مَذْيَهَا الْأَضْرَاسَا

٥٨ -

« مناسبة الأرجوزة »

شك عمر بن الخطاب (رض) في العتاق والهجن من الخيل ، فدعا سلمان بن ربيعة الباهلي بطست من ماء فوضعت بالأرض ثم قدَّم الخيل فرساً فرساً فما ثنى منها سنبكه فشرب جعله هجيناً ، وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقاً ، وذلك لأن في أعناق الهجن قصرأ فهي لا تنال الماء على تلك الحال حتى ثنى سنايكها ، وأعناق العتاق طوال ، فقال لبيد في ذلك (١) :

١ - مَنْ يَبْسُطِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعًا

٢ - بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَأَى أَوْلَعًا (٢)

(١) روى صاحب التاج (كامل) ، رواية لعلها تتصل بهذه الحادثة ، إلا أنه سقى الرجل سلمان بن ربيعة العامري ، وقال إن سلمان هذا عرضت عليه « الكاملة » فرس عمر و بن معد يكرب فهجنها فقال عمرو :

يهجن سلمان بنت البعير ث جهلا لسلمان بالكاملة
فان كان أبصر مني بها فأني لا أمه ناكله
وقال أبو الندى : لا أعرف الكاملة ولا البعير (أباها) ولا هذين البيتين .

(٢) قال الصاغاني ردأ على الليث إن الرجز ليس للبيد ، وحققه صاحب التاج ، وروى الشطرين الأولين :

من يجعل الله عليه إصبعاً في الخير أو في الشر يلقاه معاً

ويروى : من يمدد الله ويروى : من يجعل . والإصبع : الأثر الحسن يقال :
فلان عليه من الله إصبع حسنة أى أثر نعمة .

٣ - يَمْلَأُ لَهُ مِنْهُ ذُنُوبًا مُتَرَعَا

٤ - وَقَدْ أَبَادَ إِرْمًا وَتَبَعَا

يملأ : جواب الشرط من .

٥ - وَقَوْمَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ أَخْشَعَا

٦ - إِذْ صَارَعُوهُ فَأَبَى أَنْ يُضْرَعَا

٧ - وَالْفَيْلَ يَوْمَ عُرْنَاتٍ كَعَكَعَا

٨ - إِذْ أَرْمَعَ الْعُجْمُ بِهِ مَا أَرْمَعَا

عُرْنَات : موضع دون عرفات إلى أنصاب الحرم وفي المطبوعة : عرفات ،
وهو خطأ . كعكع : حبس ومنع .

٩ - نَادَى مُنَادٍ رَبَّهُ فَأَسْمَعَا

١٠ - فَذَبَّ عَنْ بِلَادِهِ وَوَرَعَا

مناد : يعنى عبد المطلب بن هاشم . ورع : كفّ وردّ .

١١ - وَحَابِسَ الْحَاسِرَ وَالْمُقَنَّعَا

١٢ - وَأَفْلَتَ الْجَيْشُ بِخَزَى مُوجَعَا

حابس : بمعنى حبس .

١٣ - تَمْجُ أَخْرَاهُمْ دُمَاءً دُفَعَا

١٤ - أَنْتَ جَعَلْتَ الْبَاهِلِيَّ مَفْنَعَا

دفع : جمع دفعة وهى الانصباب مرة . المفتح : ذو الفتح وهو الكرم والفضل الكثير . (وفي م : مَفْنَعَا) .

١٥ - فِينَا فَامَسَى مَا جَدًّا مُمْنَعَا

١٦ - وَحَقُّ مَنْ رَفَعَتْهُ أَنْ يُرْفَعَا

١٧ - وَكَانَ شَيْخًا بَاهِلِيًّا أَضْلَعَا

(في م : أَصْلَعَا) .

١٨ - لَا يُحْسِنُ النَّعْلَ إِذَا تَشَعَّعَا

أضلع : أعوج جائر . تشعت النعل : انقطع شسعها وهو قبالها الذى يشد إلى زمامها . أى كان ذلك الباهلى قبل أن تكرمه لا يحسن شيئاً .

١٩ - فَالْيَوْمَ قَدْ نَالَ خِلَالًا أَرْبَعَا

٢٠ - عَزًّا وَمَجْدًا وَغِنًى وَمَفْزَعَا

٢١ - [فَمَا يَنْلُ فَمَا نَرَاهُ ضَيْعَا]

زيادة من م .

خ: قال أبو الحسن الطوسي في شرح ديوان لبید، والمفضل بن سلمة في الفاخر، وابن خلف في شرح أبيات سيبويه (١) وقد تداخل كلام كل منهم في الآخر إن وفد بنی عامر منهم طفیل بن مالك وعامر بن مالك أتوا النعمان بن المنذر أول ما ملك، في أسارى من بنی عامر يشترونهم منه، ومعهم ناس من بنی جعفر، ومعهم لبید، وهو غلام صغير فخلفوه في رحالهم ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي، وكان نديم النعمان قد غلب على حديثه ومجلسه، فجعل الربيع يهزأ بهم ويسخر منهم لعداوة غطفان وهوازن فغاظهم ذلك، فرجعوا بحال سيئة فقال لهم لبید: إنكم تنطلقون بحال حسنة ثم ترجعون وقد ذهب ذاك وتغير؛ قالوا: خالك - وكانت أم لبید عبسية - كلما أقبل علينا بوجهه صدّه عنا بلسان بليغ مطاع. فقال لهم لبید: فما يمنعكم من معارضته؟ قالوا: لحسن منزلته عند النعمان. قال: فانطلقوا بي معكم، فأزمعوا أن يذهبوا به وحلقوا رأسه وألبسوه حلة، وغدا معهم، فانتهوا إلى النعمان وربيع معه وهما يأكلان طعاماً وقيل تمرّاً وزبداء فقال لبید: أبيت اللعن، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام فأذن له فأنشد:

١ - لا تَزْجِرِ الْفَتَيَانَ عَنْ سُوءِ الرَّعَةِ

٢ - يَا رَبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةٍ

الرعة: حالة الأحق التي رضى بها. وفي قوله «يا رب هيجا..» شاهد على أنه يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرور رب. والهيجا: الحرب. والدعة: الخفض والراحة.

(١) قلت: انظر أيضاً ما أورده المرتضى في أماليه ١: ١٣٤ ففيه تفصيل جيد.

٣ - يا ابن الملوك السادة الهبنقة

٤ - أنا لبيد ثم هذى المنزعة

الهبنقة : أهل الكبرياء والزهو ، ولم ترد في المعاجم في سياق المدح ؛ المنزعة : القوس ، وبفتح الميم : الخصومة .

٥ - في كل يوم هامتى مقزعه

قانة ولم تكن مقنعه

الفرع : تساقط الشعر والصوف وبقاء بعضه ، ويقال كبش أقزع وناقة قزعاء يقول أنا أقاتل في كل يوم وأقاتل . قانة : يجوز أن تكون بمعنى ذات قناع وهو غطاء الرأس من سلاح وغيره . وألحقت بها التاء لتمكن التأنيث ، ويجوز أن تكون على توهم طرح الزائد حتى كأنه قد قيل : قنعت .

٧ - نحن بنو أم البنين الأربعة

٨ - ونحن خير عامر بن صعصعة

أم البنين اسمها ليلي بنت عامر وقال المرتضى : هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب فولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، وطفيل بن مالك فارس قرزل ، وربيعة بن مالك أبا لبيد وهو ربيع المقترين ، ومعاوية بن مالك معود الحكماء وولدت عبيدة الوضاح فهولاء خمسة وقيل إن لبيداً قال أربعة لضرورة الشعر ، وردّ هذا آخرون وقالوا بل قال أربعة لأن أباه كان قد مات قبل ذلك . وقال سيبويه وأما قول لبيد نحن بنو ... الخ فلا ينشدونه إلا رفعاً لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يعرفوا بأن عدتهم أربعة ولكنه جعل الأربعة وصفاً . ثم قال المعلمون ، وخالفه المبرد وأجاز نصب « بنى » .

٩ - المطعمون الجفنة المددعة

١٠ - والضاربون الهام تحت الخيضة

الجفنة بفتح الجيم : القصعة الكبيرة ؛ قال أبو حنيفة في كتاب النبات ولا آنية أكبر من الجفنة ، والمددعة : المملوءة فهو بالبدال المهملة . وقوله تحت الخيضة ، قال ابن السيد : ذكر الأصمعي أن ليبدأ قال تحت الخيضة يعنى الجلبة والأصوات فغيرته الرواة ، وقيل إن الخيضة أصوات وقع السيوف ، والخيضة أيضاً البيضة التي تلبس على الرأس والخيضة الغبار ؛ وقال أبو عبيد في الغريب المصنف : الخيضة البيضة وأنشد هذا البيت ورد عليه علي بن حمزة في كتاب التنبيهات بأن هذا لم يقله أحد قط وإنما اختلف أهل العلم في رواية الشعر فرواه قوم تحت الخيضة وفسروه بأن قالوا الخيضة : اختلاط الأصوات في الحرب ورواه آخرون تحت الخيضة وقالوا هي السيوف ، وقال أبو حاتم إنما قال ليبدأ « تحت الخيضة » فزادوا الياء فراراً من الزحاف ، وقيل الخيضة معركة القتال لأن الأقرا ن يخضع فيها بعض لبعض .

١١ - يا واهب المال الجزيل من سعه

١٢ - سيوف حق وجفان مترعه

١٣ - إليك جاوزناً بلاداً مسبعة

١٤ - إذ الفلاة أوحشت في المعمة

قوله بلاداً مسبعة ، البلاد : الأراضي وأرض مسبعة بالفتح أى ذات سباع ، والمعممة : شدة الحر . وأوحشت : خلت من سكانها وتجنّبها الناس .

- ١٥ - يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَيْرٌ فَاسْمَعَهُ
- ١٦ - مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ
- ١٧ - إِنْ أَسْتَه مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةٍ
- ١٨ - وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ
- الملمع : الذى يكون فى جسده بقع تخالف سائر لونه .
- ١٩ - يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ
- ٢٠ - كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ
- الأشجع : أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف .

- ٦٠ -

وقال أيضاً في المنافرة بين عامر وعلقمة :

- ١ - يَا هَرَمًا وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ ^(١)
- ٢ - أَنْ وَرَدَ الْأَحْوَصُ مَاءً قَبْلِي

(١) في ديوان الأعشى بعد هذا قوله :

هل ينزعن حسبى وفضل

هل يذهبن فضلهم بفضلي

ثم يستمر الترتيب بعد ذلك .

٣ - لِيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي

٤ - لَا تَجْمَعَنَّ شَكْلَهُمْ وَشَكْلِي

٥ - وَنَسَلِ آبَائَهُمْ وَنَسَلِي

٦ - لَقَدْ نَهَيْتُ عَنْ سَفَاهِ الْجَهْلِ

٧ - حَتَّى انْتَزَى أَرْبَعَةً فِي حَبْلِ
في م : حبل .

٨ - فَالْيَوْمَ لَا مَقْعَدَ بَعْدَ الْوَصْلِ

٩ - فَارْقَتْهُمْ بَنَى ضُرُوعِ حُفْلِ

١٠ - مُوَاتِمِ الْحَزَنِ قَرِيعِ السَّهْلِ

مواتم الحزن : يضرب فيه كأنه يرمى بنفسه . القرية : الغالب ، أى هو قادر
عليهما لا يعنيه شيء من وعر أو سهل .

١١ - بِصَائِبِ الصَّدْرِ سَدِيدِ الرَّجْلِ

١٢ - يَمُدُّ بِالذَّرَاعِ يَوْمَ الْمَلِ

صائب : محدودب في انحدار . المل : السرعة في السير .

١٣ - [سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطَّبْلِ]

الطبل : الخلق والناس يقال : ما أدرى أى الطبل هو وأى الطبن هو .

« مناسبة الأرجوزة »

ذكر ابن حبيب أن أبا براء عامر بن مالك بن جعفر كان بعث إلى رسول الله (ص) يسأله أن يوجه إليه قوماً يفقهونهم ويعرضون عليهم الإسلام فبعث إليهم قوماً من أصحابه فعرض لهم عامر بن الطفيل يوم بئر معونة فقتلهم أجمعين فلم يفلت منهم إلا رجل واحد ، فاعتم أبو براء غماً شديداً لإخفار عامر ذمته ؛ ومات عامر [بن الطفيل] فبلغ بني عامر موته وهو منصرف من عند رسول الله (ص) فأرادوا النجعة من مكانهم فجعلوا يرتحلون فقال أبو براء : ما يصنع القوم قال : يرتحلون لهذا الأمر الذي فيه الناس قال أغير أمرى فقال له بعض بني أخيه إنهم يزعمون أنه قد عرض لك عارض في عقلك لإرسالك إلى هذا الرجل فدعا ليبدأ ودعا قيتتين له فشرب وغتته ، فقال يا لييد : إن حدث بعمك حدث ما كنت قائلاً ، فإن قومك يزعمون أن عقلى قد ذهب والموت خير من عزوب العقل ، فقال لييد هذه الأرجوزة ، ثم إن أبا براء لما أثقله الشراب إتكا على سيفه حتى قتل نفسه :

١ - يا عامرَ بنَ مالكِ يا عَمَّا

٢ - أَهْلَكْتَ عَمًّا وَأَعَشْتَ عَمَّا

قال أبو بكر : فالعمُّ الأول أراد يا عمَّاه ، والعمُّ الثاني أراد الجمع الكثير - أفنيت جمعاً وجبرت آخرين .

٣ - إِنْ تُمْسِ فِينَا خَلَقًا رَمَمَّا

٤ - فَقَدْ تَكُونُ وَاضِحًا خَضَمًا

٥ - مُرْتَدِيًّا سَابِغَةً مُعْتَمًّا

٦ - مُتَّخِذًا أَرْضَ الْعَدُوِّ حَمًّا

الحم : القصد ومن معانى الحم أيضاً : المال والمتاع .

القسم الخامس

منفقات

- ٦٢ -

١- [سما للبون الحارثي سميع] إذا لم يصب في أول الغزو عقبا

- ٦٣ -

١- يسعى خزيمة في قوم ليهلكهم على الحمالة هل بالمرء من كلب

- ٦٤ -

١- نواب من خير وشر كليهما فلا الخير ممدود ولا الشر لازب

- ٦٥ -

١- وإني لآتي ما أتيت وإنني لما افترقت نفسي على لراهب
٢- وإنك ما يعطيكه الله تلقه كفاحاً وتجلبه إليك الجوالب

- ٦٦ -

١- فبتنا حيث أمسينا قريباً على جسداء تنبشنا الكليب
قال ابن بري يقال ليس في كلام العرب فعلاء إلا ثلاثة أحرف وهي فرماء
وجفناء وجسداء وهي أسماء مواضع ، وزاد غيره عليها .
٢- نقلنا سبيهم صرماً فصرماً إلى صرم كما نقل النصيب
٣- غضبنا للذي لاقت نقيلاً وخير الطالبي الترة الغضوب
٤- جلبنا الخيل سائلة عجافاً من الضمرين يخبطها الضريب

- ٦٧ -

١- ما عاتب الحر الكريم كنفسه والمسرء يصلحه الجليس الصالح

- ٦٨ -

١- يكبون العشار لمن أتاهاهم إذا لم تسكت المائة الوليدا
يقول : ينحرون الإبل في الجذب ، إذا لم يكن في مائة من الإبل ما يعلل به
صبي .

- ٦٩ -

١- فإن تلك ذاعر رثت قواها فإني واثق بيني زياد
٢- كذى زاد متى ما يكر منه فليس وراءه ثقة بزاز
أكرى زاده : نقص .

- ٧٠ -

١- أثبتني في البلاد بذكر زيد وودوا لو تسوخ بنا البلاد
قال ابن سيده لا أدرى ما وجه ذلك ، أى معنى أثبتني ، وعندى أن أثبتني
هنا أثبتني . انظر الحاشية ص : ٨ .

- ٧١ -

١- أمرعت في نداه إذ قحط القطر فأمسى جمادها ممطورا

- ٧٢ -

١- أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر

- ٧٣ -

- ١ - إذا ما هتفنا هتفة في ندينا أتانا الرجال الصائدون القساور
٢ - وما صدّ عنى خالد من بقية ولكن أتت دونى الأسود الهواصر

- ٧٤ -

- ١ - تقوت أفراسهم بناتهم يزجون أجمالهم مع الغلس

- ٧٥ -

- ١ - بذلن بعد النفس الوجيفا وبعد طول الخبرة الصريفا

- ٧٦ -

- ١ - [فاجرزومت ثم سارت وهى لاهية في كافر ما به أمت ولا شرف

- ٧٧ -

- ١ - معاقلنا التى نأوى إليها بنات الأعوجية لا السيوف
٢ - حريماً حين لم يمنع حريماً سيوفهم ولا الحجف الكنيف
الحجف الكنيف : التروس التى تستر حاملها .
٣ - [كان دماءهم تجرى كميتا وورداً قانثاً شعر مدوف

- ٧٨ -

- ١ - جون دجوجى وخرق معسف

- ٧٩ -

- ١ - وما يدرى عبيد بنى أقيش أبوضع بالحمائل أم يميل
أوضع : حوّل إبله إلى الحمض ؛ أمال : رعى الخلّة .

- ٨٠ -

- ١ - عرفت المـتزل الخالى عفا من بعد أحوال
- ٢ - عفاه كل هـتان عسوف الوبل هطال

- ٨١ -

- ١ - وبنو الديان لا يأتون لا وعلى ألسنهم خفت نعم
- ٢ - زينت أحلامهم أحسابهم وكذاك الحلم زين للكرم

- ٨٢ -

- ١ - وصحت بالحيز والدريم جايبة كالثعب المزلوم

- ٨٣ -

- ١ - على الراكب المتروك آخر عهده بوادى السليل بين علوى وعيهم

- ٨٤ -

وقال :

- ١ - باتت تشككى إلى الموت مجهشة
- وقد حملتـك سبعا بعد سبعينا
- ٢ - فإن تـزادى ثلاثا تبـلغى أملا
- وفي الثلاث وفاء لثمانيننا

القسم السادس

الأشعار المنسوبة للبيد

أنشد الجوهري بعض هذه الأبيات على أنها للبيد وقال الصاغاني : ليس للبيد على هذا الروى شيء ، والأول منها في اللسان (عذب) والتاج (عنذب) والعجز في اللسان (شرب) والثاني في اللسان (عذب) واللسان والتاج (حصب) والثالث في اللسان والتاج (ضفدع) ، والرابع في اللسان (نوض) .

١ - هل تَعْرِفُ الدَّارَ بِسَفْحِ الشَّرْبَةِ

مِنْ قُلُلِ الشَّحْرِ فذاتِ العُنْظِ بِهِ

الشَّرْبَةُ : موضع لبني جعفر بن كلاب وربما فك إدغامه للشعر ، وقد ذكر البكري : الشرب وهو جبل في ديار بني ربيعة بن مالك والأول أقرب إلى لبيد لأنه من منازل قومه . والعنظة : اسم موضع كذا قال في اللسان ، ولم يورده البكري .

٢ - جَرَّتْ عَلَيْهَا ، أَنْ خَوَتْ مِنْ أَهْلِهَا ،

أَذْيَالَهَا كُلُّ عَصُوفٍ حَصَبَهُ

العصوف : الريح العاصفة ؛ الحصبة : ذاح الحصباء وفي اللسان إذ خوت .

٣ - يَمَّمْنَ أَعْدَادًا بُلْبُنَى أَوْ أَجَا

مُضْفَدَعَاتُ كُلِّهَا مُطَحَلَبَهُ

الأعداد جمع عِدٍّ : وهو الماء الدائم الذي لا انقطاع له ؛ ولبنى في بلاد جذام ، ولعمرو بن كلاب واد يقال له لبنى ؛ وأجا أحد جيلي طيء ؛ المضفدعات : الكثيرة الضفادع .

أَرَوَى الْأَنَافِيسَ وَأَرَوَى مَذْنِبَهُ

الأنافيس والأنواض : مدافع الماء . والمذنب مسيل الماء إلى الأرض أو هو كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها إلى غيرها فيفرق ماؤها فيها .

- ٢ -

هي في العقد الثمين للناطقة الديباني وعند ابن قتيبة : ٢٠ وكتاب الأضداد : ١٢٧ وخزانة الأدب ١ : ٥١٤ للناطقة الجعدى ، وأورد صاحب الخزانة البيت الأول منها ٤ : ١٠ ونسبه لبعض المعمرين .

المرء يدعو للسلام وطول عيش قد يضره
تودى بشاشته ويأ فى دون حلو العيش مره
وتصرف الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره
كم شامت بى إن هلكت وقائل لله دره

- ٣ -

نسبها صاحب الأغاني (١٤ : ٩٣) للبيد يهجو الربيع بن زياد ثم أضاف :
ويقال إنها مصنوعة ومنها ٧ ، ٨ في نظام الغريب : ١٤

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ١ - ربيع لا يسقك نحوى سائق | ٢ - فتطلب الأذحال والحقائق |
| ٣ - ويعلم المعيا به والسابق | ٤ - ما أنت إن ضم عليك المازق |
| ٥ - إلا كشيء عاقه العوائق | ٦ - وأنت حاس حسوة فذاق |
| ٧ - لا بد أن يغمز منك الفائق | ٨ - غمزاً ترى أنك منه ذارق (١) |
| ٩ - إنك شيخ خائن منافق | ١٠ - بالمخزيات ظاهر مطابق |

(١) في نظام الغريب :

إياك أن يضرب منك الفائق ضرباً يرى أنك منه ذارق

- ٤ -

نسبها صاحب إصلاح المنطق : ١٢٤ لليد ، والمشهور أنها لابنته قالتها في مدح الوليد بن عقبة حين أعان ليدياً في عام جدب ، وكان لييد قد حلف ألا تهب الصبا إلا أطمع . [انظر الاستيعاب وحماصة ابن الشجرى : ١٠٦] .

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
طويل الباع أبيض شمري أعان على مرووته لييدا

- ٥ -

ذكرهما صاحب محاضرات الأدباء (١ : ٣٧) وأوردهما الشريشي ١ : ٢٤٦ ومعهما بيت ثالث على أن الأبيات جميعاً لبعض الظرفاء :

الكلب والشاعر في منزل فليت أني لم أكن شاعراً
هل هو إلا باسط كفه يستطعم الوارد والصادرا

- ٦ -

ورد البيت مرتين في محاضرات الأدباء مرة ١ : ٣٦ غير منسوب ومرة ١ : ٤٦ منسوباً للحطيئة وأورده ابن قتيبة في المعاني الكبير (٨١٧) غير منسوب :

إذا اقتسم الناس فضل الفخار أطلنا على الأرض ميل العصا
ورواية المعاني : أملنا على الأرض فضل العصا ، قال : أي نخطط بها ونقول فعلنا كذا وفعلنا كذا .

- ٧ -

أورده المرزباني في معجمه : ٣٣٩ وهو يروى في أبيات لفروة بن نقاعة السلولى . ونسبه أبو حيان في البحر ٢ : ٢٩٥ للنابغة . وانظره في طبقات الشعراء : ١٤٩ والأغاني ١٤ : ٥٤ والروض الأنف ٢ : ٣٣٨ والدميرى ٢ : ٤١٢

وأسد الغابة ٤ : ٢٦١ والعيني ١ : ٦ والإصابة ٣ : ٦٥٦ والخزانة ١ : ٣٣٧ ،
ورجح صاحب الاستيعاب أن يكون لفائدة .

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سربالا

- ٨ -

أخطأ الزمخشري في نسبته للبيد (الأساس : بقى) وفي اللسان والتاج (صرد)
إنه للتغلبى أى مهلهل بن ربيعة وزعم بعضهم أنه لشرحيل بن مالك ورآه البكرى
١٢٦ وقال : قال أخوينى منقر ، وانظره في الأضداد : ١٧١ والاشتقاق :
١٥٣ ، وأمالى المرتضى : ٤٢ : ٣ ومبادئ الاسكافي : ١٠٣ وأمثال الميداني : ١ : ٢٧٩

فما بقيا على تركتمانى ولكن خفتمنا صرد النبال

- ٩ -

نسبه الزمخشري للبيد (الأساس : عرى) وقال القالى (الأمالى ١ : ١١٤)
إنه للتغلبى أى مهلهل بن ربيعة وزعم بعضهم أنه لشرحيل بن مالك ورآه البكرى
منسوباً إلى عمرو بن الأيهم التغلبى . والبيت في شرح الحماسة للتبريزى ٢ : ٧ ،
٤ : ١١٣ . وفي اللسان (عرا ، عرر) أنه مهلهل . وانظر المخصص ٢ : ١٦٤
والمحكم ١ : ٤٣ والمقاييس ٤ : ٢٩٥ والاشتقاق : ٥٨

خلع الملوك وسار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام

عروة الشجر هو الذى يبق على الجذب فتستغيث به الماشية وعراعرهم :
جماعتهم ورجلهم

- ١٠ -

نسبهما ابن أبى عون (التشبيهات : ٦١) للبيد وكذلك ابن الشجرى في
حماسته : ٢٢٩ وهما عند القالى (١ : ١٧٨) لكثير عزة وكذلك في السمط :

١٤٩ ، واللسان (جلل ، سغم) وفي ديوانه (١ : ١٤٩)

تسمع الرعد في المخیلة منها كهدير القروم في الآشوال
وترى البرق عارضاً مستطيراً مرح البلق جلن في الأجلال

- ١١ -

وردت الأبيات الثلاثة في التاج (وجد) وقال : قال ليبد وهو عامري
والثاني والثالث أوردهما صاحب اللسان (وجد) منسوين لليبد ثم ذكر تعليق ابن
برى: الشعر لحرير وليس لليبد والثالث في شرح الهذليين ١ : ١٨٢ غير منسوب
والثاني في التاج (نقع) منسوب لحرير :

لم أر مثلك يا أمام خليلاً أبى بحاجتنا وأحسن قىلاً
لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادى لا يجدن عليلاً
بالعذب في رصف القلات مقيلة قضن الأباطح لايزال ظليلاً

والشاهد فيها يُجدن وهي لغة عامرية جعلت الجوهرى ينسبها لليبد ، قال
صاحب التاج قال ابن عديس هذه لغة بنى عامر والبيت لليبد وهو عامري
وصرح ابن الفراء ونقله القزاز في الجامع عنه وحكاها السيرافي أيضاً في كتاب
الاقناع والحياني في نواتره وكلهم أنشدوا البيت .

- ١٢ -

ذكره القالى (أمالى ٢ : ٢٦٣) وعلّق البكرى عليه (السمط : ٩٠٢) بأنه
لم يقع في شعر ليبد ولا يعرف له في رواية من الروايات قال : وهذا البيت
مجهول القائل :

قوم هواهم وما نهواه مختلف بينى وبينهم الأحقاد والدمن

- ١٣ -

الشرط في المفضليات : ٥٤٧ منسوب للبيد ، والحقيقة أنه للشماخ في ديوانه : ٥٨

وأخلف في ربوع عن ربوع

- ١٤ -

نسبه في اللسان (١١٢ : ٨) للبيد وورد في اللسان أيضاً (شطس) منسوباً لرؤبة مع اختلاف في الشرط الثاني وهو غير منسوب في المخصص ٣ : ٢٢

يا أيها السائل عن نحاسي قصر مقياسك عن مقياسي
..... عني ولما يبلغوا أشطاسي

- ١٥ -

قال صاحب الخزانة (٢ : ٤٧٩ - ٤٨٠) نسبه الأعلام إلى لبيد ، وكذلك نسبه الأندلسي في شرح المفصل له ، وأنا لم أره في ديوانه ، وكذلك قال قبلي ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل إنه لم يره في ديوانه والله أعلم :

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لهاها وذا ليا

- ١٦ -

نسب البيتان للبيد في الجمهرة ١ : ٣٧ ، والأول فيهما ١ : ٢٢٣ للبيد ، أما الثاني فجاء منسوباً له في تفسير البيضاوي ٢ : ١٧٤ . والبيتان في نهاية الأرب ٣ : ٦٨ غير منسوبين وهما كذلك في عيون الأخبار ٢ : ٣٢٢ وفي شرح النهج ٤ : ٢٩١ والأول دون نسبة في شرح درة الغواص : ٩٦ والثاني منهما دون نسبة في الخزانة ١ : ٣٢٤ وفي البحر المحيط ٧ : ٣٦٦ أورد الثاني في

دلائل الاعجاز : ٢٤٨ وقال إنه لبعض شعراء الجاهلية ويعزى إلى لبيد :
كانت قناتي لاتلين لغامز فألأنها الإصباح والإمساء
ودعوت ربى في السلامة جاهدأ ليصحنى فإذا السلامة داء

- ١٧ -

نسبته للبيد أكثر الكتب التى تحدثت عنه وعن طول عمره [انظر الخزانة
١ : ٣٣٩ والأغاني ١٤ : ٩١ ، ٩٧ ، ١٦ : ٦٠ والعقد ١ : ١٤٨ والمعمرين ٦٢
والاستيعاب : ٩٧٨ وأسد الغابة ٤ : ٢٦٢ والشريشى ٤ : ٤٥ والشريشى ٢ : ٤٥
وفي الشريشي والعقد وشرح درة الغواص سبعين حجة ، وفي ماعدهما : تسعين
حجة] والبيت من قصيدة لزهير ابن أبى سلمى في حيوانه : شرح الأعلام : ٨٧
وكذلك قال الخفاجى في شرح درة الغواص : ٧٧

كأنى وقد خلفت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا

- ١٨ -

قال صاحب الخزانة (١ : ١٥٢) نسب النحاس هذه الأبيات في شرح
أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام ، للبيد الصحابي وحكى الزمخشري أنها لمزرد
أخى الشماخ ، وقال ابن السيرافي هى للحارث بن ضرار النهشلى يرثى يزيد
ابن نهشل ، وقال النيلي إنها لضرار النهشلى ، وذكر البعلى أنها للحارث بن نهيك
النهشلى وقيل هى لمهلhel ، والصواب أنها لنهشل بن حرى كما في شرح أبيات
الكتاب لابن خلف ، وكذا في شرح أبيات الايضاح والله أعلم .

لعمري لئن أمسى يزيد بن نهشل	حشا جدت تسقى عليه الروائح
لقد كان ممن ييسط الكف بالمدى	إذا ضنّ بالخير الأكف الشحائح
فبعدك أبدى ذو الضغينة ضغنه	وشدّ لى الطرف العيون الكواشح
ذكرت الذى مات الندى عند موته	بعاقبة إذ صالح العيش طالح

إذا آرق أفنى من الليل ما مضى تمطى به ثنى من الليل راجح
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومغبط مما تطيح الطوائح
سقى جلدنا أمسى بدومة ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح
عرا بعد ما جف الثرى عن نقابه بعصماء تدرى كيف تمشى المنايح

- ١٩ -

وردت الأبيات الأربعة في اللسان (ريش) منسوبة للبيد يصف السهم ؛
وجاء الرابع منها منفرداً في اللسان والتاج (مرط) على أنه للأسدى ، وذكر
أيضاً أن البيت نسب في بعض النسخ للبيد . أما البيت الخامس فورد في البحر
٥ : ٢٥١ منسوباً للبيد أيضاً ، وهو يتمشى في وزنه ومعناه مع سائر الأبيات .
وقال ابن برى إنه لم يجد الشعر في ديوانه ، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدى ،
وقال الصاغاني هو لأيفع بن لقيط يصف الهرم وقال التبريزى في تهذيب الإصلاح
١٢٤ إنه لنافع . وذكر الكسائى أنه للجميع بن الطماح الأسدى ، أما الزجاجى
فأنشده عن ثعلب لنويفع ابن نفع الفقعسى .

١ - ولئن كبرت لقد عمرت كأنى غصن تفيئه الرياح رطيب
٢ - وكذاك حقاً من يعمر يبله كمر الزمان عليه والتقليب
٣ - حتى يعود من البلاد كأنه في الكف أفوق ناصل معصوب
٤ - مرط القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب
٥ - ولقد بليت وكل صاحب جدة ليلى ينعود وذاكم التسيب

- ٢٠ -

جاء هذا البيت في اللسان والتاج في مادة (برز) وشرح شواهد الكشف :
٢٩٦ منسوباً للبيد ، والأصل فيه ما قاله الجوهري ، وعلق الصاغاني على هذا
بقوله إنه لم يجده في ديوانه .

كما لاح عنوان مبروزة يلوح مع الكف عنوانها

٣٦٢

— ٢١ —

نسبه صاحب اللسان في مادة (ريق) للبيد . وهو في الجمهرة غير منسوب
٣ : ٤٩٨ وجاء في التاج (عرض) أنه للبعيث :

مدحنا لها روق الشباب فعارضت جناب الصبا في كاتم السر أعجما
قال ابن السكيت : عارضت ، أخذت في عرض أى ناحية منه ؛ وقال غيره
أى دخلت معنا فيه ، ليست بمبارحته ولكنها ترينا أنها داخلة معنا ؛ وجناب
الصبا : جنبه .

— ٢٢ —

في اللسان مادة (ثلل) أن البيت للبيد ، غير أنه في التاج (عرش) لدى الرمة
وكذلك حيث ورد في الجمهرة وهو في ديوانه .

وعبد يغوث تحجل الطير حوله وقد ثل عرشه الحسام المذكر
(التاج : قد احترق عرشه) .

— ٢٣ —

في محاضرات الأدباء (٢ : ١٧٠) أن هذه الأبيات للبيد ، وهي في المحاسن
والأضداد : ١٢٠ لأبي نواس ، والبيت الثاني منها ورد في البحر المحيط ، غير
منسوب ، مرات كثيرة (١ : ١٦٨ ، ٣ : ١٣٩ ، ٤ : ٤٣٢ ، ٧ : ١٦٩ ؛
٨ : ٤٦٤) .

فيا عجباً كيف يعص الاله أم كيف يحلده الجاحد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد
ولله في كل تحريكة وتسكينة أبداً شاهد

- ٢٤ -

نسبها النحاس لليد ، والبيت الثاني في هامش السمط : ٤١ وهو في جمل
الزجاجي : ١٨٤ منسوب لليد ، والأخير في الأما إلى ١ : ١٠٣ والسمط : ٣١٦
وروايته نعلهم : وعند العيني ، وسيبويه : وقدامة في نقد الشعر : ٤٧ أن
الآيات لأبي زبيد الطائي ، وانظر شرح شواهد المغني : ٧٨ .

تري الكثير قليلا حين تسأله ولا مخالجه المخلوجة الكثر
يا أسم صبراً على ما كان من حدث إن الحوادث ملقى ومنتظر
صبراً على حدثان الدهر وانقبضى عن الدناءة إن الحر يصطبر
ولا تبتن ذا همّ تكابده كأنما النار في الأحشاء تستعر
فما رزقت فإن الله جالبه وما حرمت فما يجرى به القدر
نعلوهم كلما ينمى لهم سلف بالمشرفي ولو لا ذاك قد أمروا

- ٢٥ -

نسبها في المحاسن والأضداد له (٤٢) ، ولم أرهما في غيره ، وما أظنهما
يشبهان طريقته وأسلوبه وعصره :

لا تفرحن فكل وال يعزل وكما عزلت فعن قريب تقتل
وكذا الزمان بما يسرك تارة وبما يسوءك تارة يتنقل

- ٢٦ -

أوردها ابن الأثير (١ : ٢٦٦) وقال : قال ليبد بن ربيعة ويقال إنها لعامر
ابن الطفيل ونسبها شارح النقائض لعامر بن الطفيل ، والبيت الثالث في الحيوان
للجاحظ (٦ : ١٩٥) منسوب لليد .

أتونا بشهران العريضة كلها وأكلبها ميلاد بكر بن وائل
ابن الأثير : وأكلبها في مثل .

فبتنا ومن يتزل به مثل ضيفنا بيت عن قرى أضيافه غير غافل
أعاذل لو كان البداد لقوتلوا ولكن أأتانا كل جن وخابل
ابن الأثير : لقوبلوا ؛ الحيوان : النداد .

وخشم حتى يعدلون بمذحج وهل نحن إلا مثل إحدى القبائل
ابن الأثير : فهل .

- ٢٧ -

في محاضرات الراغب (٢ : ٨٠) أنه للبيد [ولعله من المقطوعة السابقة]
كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل

- ٢٨ -

نسبه جامع الديوان للبيد نقلا عن البكري ، غير أنه في البكري (٣٩٩)
لعييد .
فإن تلك غبراء الجنيئة أصبحت خلت منهم واستبدلت غير إبدال

- ٢٩ -

اللسان (علق) قال الأزهرى : ويقال للشراب علق ، وأنشد لبعض
الشعراء - وأظن أنه لبيد - وإنشاده مصنوع :
اسق هذا وذا وذاك وعلق لا تسم الشراب إلا علقا

- ٣٠ -

نسبهما البحرى له في الحماسة : ٢٣٧ وهما في المفضليات رقم : ٣٠ لربيعه
ابن مقروم .

وإن تسألني في أمرو أهين اللثيم وأحبو الكريما
وأجزى القروض وفاء بها بيؤسى بثيساً ونعمى نعيما

- ٣١ -

نسبه صاحب اللسان (نقث) للبيد ، وهو من أبيات خالد الهذلي التي يرد
فيها على أبي ذؤيب :

ألم تتقننها ابن قيس بن مالك وأنت صفى نفسه وسجيرها

- ٣٢ -

نسبه صاحب التاج (مرن) للبيد، وهو في الصحاح واللسان (مرن) لابن مقبل:
يا دار سلمى خلاء لا أكلفها إلا المرائنة حتى تعرف الدينا

تخرج الأبيات

— ١ —

البيتان ١ ، ٢ في سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٩ و ٢ : إذا ما رأى ظل الغراب أضجه .

— ٢ —

١ - اللسان والتاج (فرش) ؛ ٢ - السمط : ٥٣٦ وفد كريم ، التاج (خلب) : رأينا من تهذيب الألفاظ : ٧٦ وفد كريم ؛ ٣ - أمالي القالي ١ : ٢٣٥ السمط : ٥٣٦ المفضليات : ٧٧٩ اللسان (سنا) ، التاج (سمط ، سنا) وصاديت ؛ المعاني الكبير : ٤٧٤ ؛ تهذيب الألفاظ : ٧٦ - ٦٥٧ المخصص ١٢ : ١٥٨ . ٤ - أمالي القالي : ٢٣٥ ، السمط : ٥٣٦ وحسن الثناء ؛ البيان ١ : ١٠١ ؛ ٧ - معجم البلدان ٦ : ٢٧٥ ما تجنى . ٨ - معجم البلدان ٦ : ٢٧٥ سواج ؛ معجم البكري : ٧٦٤ سواج . ٩ - معجم البلدان ٦ : ٢٧٥ واللسان والتاج (أرب) ؛ المعاني الكبير : ١٢٠١ والعجز وحده في المخصص ١٢ : ٢١٣ والمقاييس ١ : ٩٠ وشمس العلوم ١ : ٧٣ . ١٠ - اللسان (دخن) ؛ المعاني الكبير : ٣٨٠ ؛ ١١ - اللسان والتاج (سرومط) ومجتزف ، بالسرومط ؛ المعاني الكبير : ٤٥٣ ومجتزف . ١٢ - اللسان والتاج (عطب) : عصامه ؛ المعاني الكبير : ٤٥٣ عصامه ، مقطب ١٣ - السمط : ٨١٩ ، المعاني الكبير : ٤٥٣ يغض ؛ ١٤ - السمط : ٨١٩ . ١٦ - أمالي القالي : ٢٠١ ، السمط : ٨١٩ شرح المفصل ١ : ٦٠٦ اللسان والتاج (ثبي) . المعاني الكبير : ٤٦٦ ، المخصص ١٢ : ١٩٢ ، الأزمنة ٢ : ٣٠٦ ؛ ١٧ - الحيوان ٢ : ٢٩٨ ، ٣٥٧ . ١٨ - طبقات الشعراء : ١٥٥ ؛ ٢٠ - الأساس (غور) : تنفور نجمهم . ٢١ - اللسان (سدا) ٢٣ - اللسان والتاج (خلب . دكك) . ٢٤ - الأساس (هتف) ، اللسان (نزف) ؛ ٢٧ - الحيوان ٤ : ٣٨٤ وصحم صتام ، والصدر وحده في اللسان (صحم) ؛ ٢٨ - اللسان والتاج (بسر) ؛ ٣١ - المعاني الكبير : ١١٨ ؛ والصدر وحده في : ١٣٦ رفيع العذار ٣٧٠ - الميسر : ٥٤ ، المعاني الكبير : ١١٥٨ ؛ ٣٩ - الميسر : ١٠١٠٥٤ المعاني الكبير : ١١٥٨ ؛ الأساس (قلص) ؛ ٤١ - التاج (ذأب) : فكلفتها همى فأبت رزية ؛ ٤٢ - المفضليات : ٨٠٧ المقاييس ٤ : ٣٦ متى ما تشأ تسمع ... يجيب ؛ الحيوان ٤ : ٣٨٥ ، ٤٠٠ ، المعاني الكبير : ٣٤٣ تشأ تسمع ... يجيب ؛ وكذلك الحيوان ٤ : ٤٠٠ . ٤٣ - السمط : ٧٠٣ ؛ ٤٤ - اللسان والتاج (فرش) والصدر وحده في شروح السقط : ٢٥٤ كالجمان المحبب ، والعجز في المخصص ٩ : ٧٣ ؛ ٤٥ - أمالي القالي ٢ : ٦٩ بعود السراء ، السمط : ٧٠٣ ، البيان ١ : ٣٥٠ ، ٣ : ٦ يشين . اللسان (سرا) : بعود السراء (شين) بعوج ، المعاني الكبير : ٨١٧ بعوج ، المخصص ١٣ : ٢٠٨ بعود ؛ ٤٧ - السمط : ٧٣ فأصدرتهم ، المعاني الكبير : ٨١٧ ؛ ٤٨ - الأساس (طرق) ، اللسان (سهل) .

— ٣ —

١ - معجم البلدان (الوضيعة) : مرعى الأطناب ؛ ٢ - التصحيف ١ : ٨٨ ، التاج (ضجع) إن لم أغترف ونسبه الجوهري لعامر بن الطفيل ورده الصاغاني . معجم البلدان (الضجوع) - منسوباً لعامر - إن لم أغترف . ٣ - التاج (عزب) ، الخيل لابن الكلبي : ٣٠ شرح المفصل : ٦٢٧ اللسان (ظرب) ، التصحيف ١ : ٨٨ والعجز في المعاني الكبير : ٥٠ ؛ ٤ - اللسان (ظرب) لعامر بن الطفيل ، الفصول والغايات : ٦١ ، المعاني الكبير : ١٣٩ ، ٩ ، الاطراب ، والعجز في المخصص ٦ : ١٨٨ والاشتقاق : ٥٥ ؛ الجمهرة ١ : ٢٦٣ شامخ ؛ ٨ - اللسان (قرضب) ؛ ٩ - شرح النقائص : ٣٠٠ منزعج اللديد ، الحيوان ٥ : ١٧٢ ، الجمهرة ١ : ٧٦ ؛ ١٠ - شرح النقائص : ٣٠٠ ، ٥٣٥ ، ٦٧٨ معجم البلدان ٣ : ٤٦ ، التاج : (حب) ، الحيوان ٥ : ١٧١ نسب عدنان : ١٠ والعجز في معجم البكري : ١١١ ، ٣٦٣ ؛ ١١ - شرح النقائص : ٥٣٥ ، معجم البلدان ٣ : ٤٦ ، الحيوان ٥ : ١٧٢ حتى تحاكمتم ؛ ١٣ - نوار المخطوطات ١ : ١٤٩ معد بفضلها .

— ٤ —

٢ - اللسان والتاج (قرب ، نوب) ، المخصص ٧ : ٩٦ كلفت بها ؛ ٦ - المعاني الكبير : ٣٠٤ عن القصد ، الحيوان ٢ : ٣٥٧ عن القصد ؛ ٨ - معجم البكري : ١١١٥ بكتمان ؛ ٩ - البارع : ٧٣ مولماً ، الفاخر : ١٥٠ قرقة ؛ ١٠ - اللسان والتاج (شسب) ؛ ١٢ - الفصول والغايات : ١٣٦ ؛ ١٤ - اللسان والتاج (حوذ) : الصانع ، القوبا ؛ ١٥ - سيبويه ٢ : ٣٠٦ بل من يرى . ١٧ - اللسان (ربع) ؛ ١٨ - اللسان (نجل) وجاد رهوى إلى مناجل فالصحراء ؛ ٢٠ - اللسان والتاج (قشب) الأضداد : ٥٩ والعجز في الشريشي ١ : ٣٠ ؛ ٢١ - معجم البكري : ١٤١ ، ٢٣٣ ، ٦٦٩ سيل أتييهما ، تهذيب الألفاظ : ٢٢٠ التاج (دع) ؛ ٢٢ - اللسان والتاج (عزب) ؛ التاج (دع) ، ركا تهذيب الألفاظ : ٢٢٠ ، ٥٢٩ معجم البكري ٢٣٣ ، ٦٦٩ ، المخصص ١٠ : ١٣ ، المحكم ١ : ٣٩ ، الجمهرة ١ : ٧٤ ، ١٤١

— ٥ —

٥ - أغاني ١٤ : ٩١ ، ١٦ : ١٦٠ ، العقد ١ : ١١٨ ، ٣٢٤ الففران : ١٠٦ اللسان (نصب) ، البحر ٢ : ٣٥١ أسد ؛ ٤ : ٢٦٢ الوساطة : ٤١٢ ومقال هذا ؛ الخزانة ١ : ٣٣٩ ، الشريشي ٢ : ٢٤٥ حماسة البحترى : ١٠٠ هذى الناس ؛ المعمرين : ٦١ ، ٦٣ الدميري ٢ : ٤١٣ الاستيعاب : ٩٧٨ محاضرات الراغب ٢ : ٢٢٣ تهذيب

- الاصلاح ١ : ١٦
- ٦ - أغاني ١٦ : ١٦٠ الروض ١ : ١٨٣ وغنيت حرساً ؛ اللسان والتاج (سبت)
اللسان (عمر) التاج (جری) ، البحر ١ : ٢٤٠ القرطبي ٧ : ٢٥٢ الخزانة ١ : ٣٣٩
بعد مجرى ، الشريشي ٢ : ٢٤٥ حماسة البحتری : ١٠٠ المعمرين : ٦٣ بعد مجرى ،
اصلاح المنطق : ١٠ أبو العميثل : ٣٦ ، تهذيب الاصلاح ١ : ١٦
- ٧ - شرح النقائض : ٢٩٩ معجم البلدان ١ : ٢٩٨ اللسان (ردف . أفق) البحر
٥ : ٣٣٥ شرح النهج ٣ : ٢٧٧ أنجية الأكارم ، المضاف والمنسوب : ١٤٤ مجاز
القرآن ١ : ٣١٥ تفسير الطبري ١٣ : ٢٠
- ٩ - أغاني ١٤ : ٩١ غلب الرجال ، حماسة البحتری : ٩٣ غلب الزمان ؛ الأضداد : ٥٣
١٠ - أغاني ١٤ : ٩١ يوماً أرى ، حماسة البحتری : ٩٣ وليلة ، بعد المضاء
١١ - أغاني ١٤ : ٩١ حماسة البحتری : ٩٣ يوم رأيت ، لم ينتقص .
١٢ - شرح النقائض : ٢٩٩ ونصرت قومي .
١٣ - شرح النقائض : ٢٩٩ وتدافعت
١٤ - الأساس : (هون) ١٥ - البيان ٣ : ٧ ، المعاني الكبير : ٨١٧

-٦-

- ١ - اللسان : الصدر وحده (قول) ؛ ٢ - اللسان (قول) ؛ ٥ - اللسان (سرر)
والتاج (سند ، رعش) كريم لا أجد ، رئيس لا ألف ، ٧ - اللسان والتاج (خمد ،
فأد) وللضيفان .

-٧-

- ٢ - اللسان (وسق) ؛ ٣ - اللسان (وسق) وحفظاً ؛ ٤ - اللسان (أنض . وسق)
والعجز وحده في المخصص ١١ : ١١٧ ؛ ٥ - اللسان والتاج (نوض . أنض)
والمخصص ١١ : ١٢٣ والتاج (جير) : ضلوعها ، والعجز في التاج (عود)
وأبيض ؛ ٦ - اللسان والتاج (درس) قوم ، واعتذاراً ؛ ٩ - معجم البلدان ٢ :
٣٩٢ ؛ ١٠ - معجم البلدان ، ٣٩٣ ولا يعيش مع الأيام ، التاج (بضع) ، الأزمنة
٢ : ٢١٠ وما يدوم جزء من العجز في التاج (تمر) أو تعار ؛ ١١ - معجم البلدان
٢ : ٤٤٢ معجم البكري ٣٣١ : خبه ، التاج (بضع) ؛ ١٢ - معجم البلدان ٢ : ٣٩٣
وفيها عن اليمين ، الأزمنة ٢ : ٢١٠ ؛ ١٣ - الأزمنة ٢ : ٢١٠ دائماً ، الدوار .
١٥ - معجم البلدان ٤ : ٣١٠ في رياض ١٦ - معجم البلدان ٢ : ٣١١ زرعتهما
الرياح .

— ٨ —

- ١ - المعاني الكبير : ٤٢٨ ، ١٢٣٦ والعجز في اللسان (قصر) : عنه ؛ ٣ - اللسان (عبقر) والسمط : ٧٠١ ؛ ٤ - التاج (صوت) واللسان (عبقر) ؛ ٥ - أمالي القالي : ٢ : ٦٦ والسمط : ٧٠١ أماني بها ، وأجزى فروض ، والعجز في اللسان (قرا)
- ٦ - معجم البلدان ٦ : ٢١٠ أصبحت سالماً ، البحر ٢ : ٢٧٧ ؛ ٨ - معجم البلدان ٦ : ٢١٠ ؛ ٩ - معجم البلدان ٦ : ٢١٠ ، السمط : ٣٢٠ وإن ربيع ؛ معجم البكري : ٩٦٤ ، مجاز القرآن ١ : ٧٦ ؛ ١١ - اللسان (مطر) أئته ، ديفف الطائر ؛ ١٢ - اللسان والتاج (سرى) ، الكامل : ٦٠ بغير مقصر ، مجاز القرآن ١ : ٢٩٥ ، ٣١٤ بغير معصر ، تفسير الطبري ١٢ : ١٢٩ ؛ ١٣ - الروض ١ : ٢٤١ ، معجم البكري : ١٠٣١ ؛ ١٧ - معجم البكري : ٣٩٩ ولا من طفيل في الجنينة ، سهيل بين قنع ؛ ١٨ - أمالي القالي ١ : ١٠٤ ، السمط : ٣٢٠ معجم البكري : ٣٩٩ ؛ ١٩ - السمط : ٣٢٠ ؛ ٢٠ - اللسان والتاج (حتر) وبالسفح من شرقى سلمى ؛ معجم البلدان ٣ : ٢٥١ وبالصفيح ؛ ٢٢ - اللسان والتاج (بيت . ردع) التاج (لب) الروض ١ : ٢٤١ السيرة ١ : ٢٤١ المخصص ٢ : ١٥٩ معجم البكري : ١٠٣١ ؛ ٢٣ - اللسان (ذكر) الأساس (ذكر) فان كنت تبغين ؛ ٢٤ - اللسان (سرر . شيع) فشاغهم حمد . أسرة ريجان ؛ ٢٦ - اللسان (عبقر) ، المضاف والمنسوب : ١٨٧ كهولا وشباناً ، أبو العميث : ٣٣ ؛ ٢٧ - اللسان (عبقر) بهياً ؛ ٣٠ - اللسان والتاج (نعط) وهامش اللسان (شقر) دون السماع ؛ ٣٢ - الحيوان ١ : ٣٢٩ ، المزهر ١ : ٢٩٧ وأسلمن فيها ، المخصص ١٧ : ١٥٤ ، تفسير الطبري ١ : ٤٧ ؛ ٣٣ - اللسان والتاج (نعط) وأعوض ؛ اللسان (شقر) وأنزلن بالدومي ، اللسان (دوم) وأعصفن ، الاكليل ١٠ : ٣٩ وأعرضن ؛ ٣٤ - معجم المرزباني ٣٣٨ ، البيان ١ : ١٩٨ وأخلف قساً . ٣٥ - اللسان (سحر) ، شمس العلوم : ١٢ ، ٤٨ البيان ١ : ١٩٨ كيف نحن ، أمالي المرتضى ٣ : ٣٧ (لأمية بن أبي الصلت) البحر ٦ : ٤٤ ، الحيوان ٥ : ٢٢٩ ، ٧ : ٦٣ المقاييس ٣ : ١٣٨ ، مجاز القرآن ١ : ٣٨١ تفسير الطبري ١٥ : ٦٣ القرطبي ١٠ : ٣٧٣ الجمهرة ٢ : ١٣١ ، الفاخر : ١٣٤ ؛ ٣٦ - مجاز القرآن ١ : ٣٠ تفسير الطبري ١ : ٢٥٠ الفاخر : ١٣٤ ، ٣٧ - طبقات الشعراء : ١٥٥ ، عيون ٢ : ٣٠٨ ؛ ٣٨ - اللسان والتاج (فرط) .

— ٩ —

- ١ - المسائل والأجوبة : ٥ ، الصدر في اللسان (هجر) ؛ ٣ - المخصص ١١ : ٤٢ ؛ ٥ - اللسان (جعل) مهضوم ومهتصر ، (كفر) مكوم ومهتصر (هصر) مهضوم ؛ السمط : ٨١١ حفل (وهو تصحيف) تنوء بها . ٦ - اللسان (غمر) ، التاج (كرع - رفه) ؛ ٧ - اللسان والتاج (سجد) الخصر ، التاج (شمد) شوامذ ،

والعجز في مشكل القرآن : ٣٢١ ، المخصص ١١ : ١١٣ ؛ ٨ - البحر ٨ : ٢٠٧ وفي الخدور ، تهذيب الألفاظ : ٣٤٩ ؛ ٩ - العجز في التاج (سيب) : ١٢ - اللسان (إلا) ، سيويه ١ : ٣٧٠ ، المغنى ١ : ٦٧ ؛ ١٥ - المعاني الكبير : ١٢٠٢ ؛ ١٦ - اللسان (خلق . ثار . رمم . عرا) شرح النقائض : ٤٢٣ ، السمط : ٣١٦ الفاخر : ٢٠ الجمهرة ١ : ٨٨ ، المقاييس ١ : ٣٩٧ ، المعاني الكبير : ١٢٠٢ أثر ؛ ١٧ - اللسان (عبط) بمعبوط السنام ، اللسان (قتر) بمعبوط ؛ ٢٠ - المعاني الكبير : ٤٥٤ ورايح التجر ؛ ٢١ - اللسان والتاج (غرب) ، المعاني الكبير : ٤٥٤ لسير الليل ، الفائق ١ : ١٤٥ بسير الليل ؛ ٢٢ - التاج (ريط) مثل الصبح صادقة ؛ ٢٤ - اللسان (ضمن) : يعطى ؛ ٢٦ - الأساس (ظرر) ، اللسان (ظرر . نجل) المقاييس ٣ : ٤٦٤ ؛ ٣١ - المعاني الكبير : ٧٤٣ على فقر .

- ١٠ -

١ - الأساس (صدع) غير مضيع ، التاج (صدع) ، الصدر في المعاني الكبير : ٧٤٣ ؛ ٥ - اللسان والتاج (دمع) ، الأساس (دمع) إذا جاء ؛ ٧ - اللسان (حصد) . اللسان والتاج (ضرع) كبادى الجن ، بمستحوز وضروع ؛ التاج (صرع) . مجاز القرآن ١ : ٣٥٣ وصدوع ، المحكم ١ : ٢٤٩ بمستحوز وضروع .

- ١١ -

١ - أغاني ١٤ : ٩٧ ، معجم البلدان ٧ : ١٣٤ ، اللسان (ذنب ، قفل) التاج (ذنب قفل) معجم البكرى : ١٠٨٦ ، الخزائفة ١ : ٥٢٥ ؛ ٢ - معجم البلدان ٧ : ١٣٤ ، معجم البكرى : ١٠٨٧ ؛ ٣ - معجم البلدان ٧ : ١٣٤ ، اللسان (عرر) المقاييس ٤ : ٣٥ ، الحيوان ٤ : ٣٦٠ فأضحت قد خلت ، المحكم ١ : ٤٢ ؛ ٤ - اللسان (خيطة) ورق الافال ، الحيوان ٤ : ٣٦٠ ورق ؛ ٥ - اللسان (جبد) ، المعاني الكبير : ٧٥٠ ، ٧٨٨ ؛ ٦ - اللسان (نول) ، الفاخر : ١٤٨ ؛ ٧ - أمالي القالى ١ : ٢٧٦ السمط : ٦١٠ ، اللسان (حول - سنا) ، التاج (سنا) أمثال الميداني ١ : ١٤١ والعجز في كل من اللسان (سجل) والفائق ١ : ٦٣٩ وديوان زهير : ٤٠ ؛ ٨ - السمط : ٦١٠ واللسان والتاج (قضب) : أحالوها ؛ ١٠ - اللسان (ختم) ، معجم البكرى : ٣٠٥ ؛ ١٣ - اللسان (عذفر - ردف - خون) والتاج (خون) والعجز في كل من اصلاح المنطق : ٢٧٣ وبانت سعاد : ١٨٣ ؛ ١٤ - طبقات الشعراء : ١٥٤ معجم البلدان ٦ : ١٩٤ ، اللسان (عقر - هجر - شبه) المخصص ٥ : ١٢٦ ، ١٢ : ٢٥٨ مبادئ الاسكافي : ٣٣ ، ١٩٠ ؛ ١٦ - الأساس (يدى) وتصيفته ، المعاني الكبير : ٧٥٥ ، ٧٧٤ ؛ ١٧ - المعاني الكبير : ٧٤٨

والصدر وحده : ٧٧٤ ١٩ - الأساس واللسان (كيب) ، واللسان والتاج (نقب)
اللسان (جنح - هلك) الروض والسيرة ٢ : ٩١ ، أبو العميشل : ٦٠ ؛ ٢٣ -
الفاخر : ١٥٠ والعجز وحده في اللسان (سرد) ؛ ٢٤ - المعاني الكبير : ٧٧٤ كما
ولى ؛ ٢٥ - السمط : ٧٢٣ الأساس (صون) اللسان والتاج (روح) المخصص ٦ :
١٦٩ سالكا ؛ ٢٦ - المعاني الكبير : ٧٤١ محاضرات الراغب ٢ : ٢٩٤ ؛
٢٧ - معجم البلدان ٣ : ٣٧١ وأضحى يقتري ، اللسان والتاج (خرص) فأصبح
طاوياً خرصاً خميصاً ، اللسان (مين) طاوياً خرصاً ، اللسان (حوم) وأضحى يقتري ،
والعجز في اللسان (دثر) كمثل السيف ؛ ٢٨ - معجم البلدان ٥ : ٣٧٩ ؛ ٢٩ -
معجم البلدان ٥ : ٣٧٩ نفى جحشاتها بحمار قو ٣٠ - معجم البلدان ٥ : ٣٧٩
وأمكنه ، من التوالى ؛ ٣١ - اللسان (عذر) واعتذرت إليه من الشمال ، الفاخر :
١٥٠ ؛ ٣٢ - معجم البلدان ٣ : ١٩٧ فذكرها ، الاقتضاب : ٤٤٥ مناهل طاميات
بصارة لا تترج ؛ ٣٣ - الاقتضاب : ٤٤٥ فأقبلها ، وشايته ، اللسان والتاج (نضا) وأنزما
النجاد وشايته ، الجواليقي : ٣٦٦ وشايته ؛ ٣٤ - اللسان والتاج (قلص) :
الكلال ؛ اللسان (عنن) يبك مسافة ؛ الاقتضاب : ٤٤٥ ، الجواليقي : ٣٦٦
الكلال ، والصدر في المخصص ١٤ : ٦٧ ؛ ٣٥ - اللسان (تبر) ويتبر فيها ويروى
ويبير ويروى ويبين ، كل ذلك عن اللحياني ؛ ٣٦ - اللسان والتاج (رأس) المعاني
الكبير : ٤٧١ ، ١١٧٨ ؛ ٣٧ - شرح المفضليات : ١٣٣ ، المعاني الكبير : ٤٧١
(ويروى : تغنى شارب) ١١٧٨ تغنى شارب ، راحت عليه ، سلاف البابلية ؛ ٣٨ -
اللسان والتاج (غرض) المعاني الكبير : ٤٧١ المخصص ٩ : ١٤٠ ؛ ٣٩ - اللسان
(حود) ، التاج (عوج) ؛ ٤٠ - اللسان (سردق) الخزائن ١ : ٥٢٥ ؛ ٤١ -
اللسان (دخل) الأساس (نفص) اللسان والتاج (نفص ، عرك) فأرسلها ، شروح
السقط : ١٠٨ ، الخزائن ١ : ٥٢٤ فأرسلها ، العيني ٣ : ٢١٩ شرح المفضل ٢٤١ ،
٥١٧ فأرسلها ، المخصص ٧ : ٩٩ ، ١٤ : ٢٢٧ فأرسلها ، سيبويه ١ : ١٩٠ ، أمالي
الشجرى ٢ : ٢٨٤ المحكم ١ : ١٦١ فأرسلها ، والصدر في المعاني الكبير : ٤٤٦ ؛
٤٣ - الأساس واللسان (هضم) ؛ ٤٤ - الأساس واللسان (شعل) فخر السودان :
٦٦ ، شروح السقط : ٨٣٩ ، الاقتضاب : ٤٥٠ ؛ ٤٥ - فخر السودان : ٦٦ ،
الجواليقي : ٣٧١ (والشرط الثاني فيه تحريف كثير) ، ٤٦ - المختار : ١٤٢ ،
فخر السودان : ٦٧ ، شروح السقط : ٨٣٩ كأن رباه في الجوح حبش قيام ، الاقتضاب :
٤٥١ ، كأن رباه في الأفق ، المقاييس ١ : ١٩ الجواليقي : ٣٧١ ؛ ٤٧ -
الاقتضاب ٢٥٤ ، ٤٥٠ ، اللسان (صفح . نوح . ألا) شروح السقط : ٨٣٩ كأن
مصفقات ، التاج (صفح) الفائق ٢ : ٢٧ والعجز ١ : ٩ ؛ المخصص ٦ : ٢٤ ،
١٤ : ٦٨ الجواليقي : ٣٧١ الجمهرة ٢ : ١٦٣ ، ٣ : ٤٩٢ ؛ ٤٨ - اللسان
والتاج (فرع) بالرباب . مجنبة ؛ ٤٩ - معجم البلدان : ٢٥٩ اللسان (دهر) في
الرهام ، معجم البكري : ٥٥٩ ؛ ٥٠ - معجم البكري : ٨٢١ ؛ ٥١ - معجم

البكرى : ١٠٥ ؛ ٥٢ - تهذيب الاصلاح ١ : ٨٣ وأردف ودقه .
 ٥٣ - السمط : ٤٩٢ ، النقال ، اللسان (عمد . بقر . ثقل) يحفر جانبيه ، الثقال .
 التاج (بقر) الثقال ، المخصص ٩ : ١٢٨ اصلاح المنطق : ٤٨ الجمهرة ٢ : ٢٨٢
 أبو العميل : ٤٠ ، تهذيب الاصلاح ١ : ٨٣ ؛ ٥٥ - شرح المفضليات : ٢٥٩ ،
 ٧٧١ ، المعارف : ٣٩ ، شرح التبريزي ١ : ٥١ ، المحبر : ١٧٨ انباه ابن
 عبد البر : ٨٧ ، اللسان والتاج (سقى ، مجد) ، حماسة المرزوقي : ١٠١ مجاز القرآن
 ١ : ٣٥٠ ، نوادر أبي زيد : ٢١٣ ، تفسير الطبري ١٤ : ١٤ الخصائص ١ : ٣٧٠
 فعلت وأفعلت : ٢٢ نقائص جرير والاختل : ١٦٦ شرح ديوان امرئ القيس : ١٠٠
 ابن أبي حصينة ٢ : ١٧٦ ؛ ٥٦ - الفاخر : ١٤٨ ؛ ٥٧ - الأساس (شمل)
 اللسان (شمل) هم قومي وهم أنكرن مني ، شرح ديوان طفيل : ٤٨ ، ٥٩ ؛ اللسان
 (طمل) أطاعوا في الغواية .

— ١٢ —

١ - معجم البلدان ٤ : ٤٠٦ بأعلى ذى الأغر ؛ ٢ - معجم البلدان ٤ : ٤٠٦ ؛ ٣ -
 معجم البلدان ٢ : ٣٧٢ ، ٤ : ٤٠٦ ؛ ٨ - الأساس (هم) ؛ ١٠ - اللسان
 والتاج (نلب) ؛ ١٣ - اللسان (جعف) .

— ١٣ —

١ - اللسان (شحب) ، التاج (شحب) رآني ؛ ٢ - الأساس (حزم) ؛ ٥ - البحر
 ٦ : ١٧٣ ؛ ٧ - اللسان (رجع) في المغابن ؛ ٩ - الخزانة ٣ : ٤٢٣ ؛ ١٠ -
 اللسان والتاج (جلج) مجلحة أروم ؛ ١١ - الأساس (عرف) ، الدمي ٢ : ٤٠٩ من
 المهري ؛ ١٤ - مجاز القرآن ١ : ٤٠٥ ؛ ١٦ - التاج (خود) ؛ ١٧ -
 المعاني الكبير : ٣٩٦ شواهد الكشف : ٢٧٨ محاضرات الراغب ١ : ٣١٢ المعجم
 في بقية الأشياء : ١٣٦ ؛ ١٨ - اللسان والتاج (عطل) الفائق ١ : ٥٨٠ شواهد
 الكشف : ٢٧٨ مجاز القرآن ١ : ٢٢٢ والكروم ، المحكم ١ : ٣٣٩ ؛
 ١٩ - اللسان (عطل . عفو) الأساس (عضض) التاج (عطل) البحر ٢ : ١٥٨ أمالي
 المرتضى ٤ : ١٠٥ الفائق ١ : ٥٨٠ ديوان سحيم : ١٧ شواهد الكشف : ٧٩ ،
 ٢٧٨ مجاز القرآن ١ : ٢٢٢ تفسير الطبري ٩ : ٥ ، الكامل : ٣٠٥ انصاف
 البطليوسي : ١٨ ونسبه لجرير : ١٠٨ المحكم ١ : ٣٣٩ ؛ ٢٠ - التاج
 (نحس) ؛ ٢١ - اللسان والتاج (دفن) ولا دفن .

— ١٤ —

- ١ - اللسان (لوم) وهداك قبل اليوم غير حكيم ؛ ٥ - حماسة البحترى : ٨٤ ؛ ٦ - البيان : ٢٦٣ شمس العلوم : ٦١ خلده ، فخر السودان : ٦٥ اللسان (كسم) حماسة البحترى : ٨٤ ؛ ٧ - اللسان (حمم) ، حماسة البحترى : ٨٤ ؛ ٨ - المحبر : ٣٦٦ ، شمس العلوم : ٦١ السروض : ١٩٥ وأنشده ابن هشام للأعشى وكذلك التيجان : ١١٨ ؛ اللسان والتاج (صعب) ، حماسة البحترى : ٨٤ ؛ ٩ - حماسة البحترى : ٨٤ ؛ ١٠ - حماسة البحترى : ٨٤ ، الفاخر : ١٤٩ محافظاً ؛ ١١ - حماسة البحترى : ٨٤ وكأنما صادفته - مفروم ؛ ١٢ - الفاخر : ١٤٨ ؛ - البيان : ٢٦٤ ، ٢ : ١٧٣ ؛ ٢٠ - اللسان (فخر - قصف) ، ٢١ - اللسان (عشر) المعاني الكبير : ٧١١ وحطيم ؛ ٢٣ - المعاني الكبير : ٣٥٨ ؛ ٢٤ - المعاني الكبير : ٣٣١ ؛ ٢٦ - اللسان (وصل) ؛ ٢٧ - اللسان (شوف . عصم) والعجز في كل من المعاني الكبير : ٤٤٣ والمخصص : ٧ ؛ ٤

— ١٥ —

- ١ - أغاني : ١٤ : ٩٧ بمعاقل ، وشوم ؛ معجم البكري : ٦٥٢ ؛ ٣ - المقاييس : ٢١٨ الواحه ، التاج واللسان (ذهب - نطق) الواحه ، شواهد الكشاف : ٢٩٥ ، اللسان (برز) أو مبرز ، الواحه ، التاج (برز) الواحه ، سيبويه : ٢ : ٢٧٤ على الواحه المزبور ، المخصص : ١٤ : ٧٧ الخصائص : ١ : ١٩٣ والعجز في كل من التاج (نعم) وشمس العلوم : ١ : ١٤٦ ؛ ٤ - شواهد الكشاف : ٢٩٦ ؛ ٦ - اللسان (حزم) في الآل ؛ ٧ - اللسان (حزم) (حلم . كم) عصب كوارع ، معجم البكري : ١١٩٣ التاج (كم) .
- ٨ - اللسان (سحق - عمم - سرا - صفا) والتاج (متع - سرى - صفا) ، معجم البلدان : ٥ : ٣٦٥ ، الفائق : ٢ : ١٣١ ؛ ١١ - اللسان والتاج (عزب) تخب به ؛ ١٢ - اللسان والتاج (حجر) اللسان (قطر) والعجز في كل من المقاييس : ٢ : ١٣٩ المخصص : ٧ : ٥٧ ؛ ١٤ - شمس العلوم : ١ : ١٤٣ فيعجل ؛ ١٥ - اللسان (سلم ، جرن) المخصص : ٤ : ١٠٦ قلق المحارة : ٩ : ١٦٧ ؛ ١٦ - اللسان (حبر . زاف . حزم) وبعضه في اللسان (قتب) . المخصص : ٩ : ١١٨ ، ١٠ : ٥٣ ؛ ١٧ - الخزانة : ١ : ٣٣٤ ؛ ١٨ - الخزانة : ١ : ٣٣٤ ، ٣ : ٤٥٦ ؛ ١٩ - الخزانة : ١ : ٣٣٤ ، ٣ : ٤٥٦ ، العيني : ٣ : ٥١٣ شرح المفصل : ١ : ٨٢٨ وفيها جميعاً أو مسجل شنج بسرته (ونسبه في الأخير لابن أحمر ، وقال الشارح هو للبيد) ، اللسان (عضد) ، اللسان (عمل) أو مسجل عمل ؛ ٢٠ - اللسان (جون) لمزاده ، الجمهرة : ٣ : ٤٨ ؛ ٢٥ - الخزانة : ١ : ٣٣٥ ، العيني : ٣ : ٥١٣

أمالى الشجرى ٢ : ٣٢ الحماسة البصرية : ٢٧٨ يرقى ؛ ٢٦ - شرح المفضليات : ٣٢٠ ، معجم البلدان ٤ : ٢٠٠ ، ٤ : ٤٣ الخزانة ١ : ٣٣٥ ، ٣ : ٤٤١ وهاجها ، العيى ٣ : ٥١٣ شرح المفصل ١ : ٨٢٣ المخصص ٢ : ٥٦ التاج واللسان (عقب) ، المقاييس ٤ : ٨٢ وهاجها ، شواهد الكشاف : ٢٨٣ وهاجها ، الجمهرة ١ : ٣١٣ أمالى الشجرى ١ : ٢٢٨ وهاجها ، المحكم ١ : ١٤١ ، شرح ديوان أبى تمام ٢ : ٢٩١ ، الحماسة البصرية : ٢٧٨ والعجز في كل من البحر ٥ : ٤٠٠ والمخصص ٤ : ٣٦ ، ٨١ : ٦ ، ١٦ : ١٦٣ والفائق ٢ : ١٧٣ ؛ ٢٧ - الخزانة ١ : ٣٣٥ به الحزوف كملء ، العيى ٣ : ٥١٣ الحزون ؛ ٢٩ - اللسان (نق) ؛ ٣٠ - اللسان (صيف) معجم البلدان ٤ : ٤٣ والعجز في المخصص ١٠ : ٢٢ ؛ ٣٥ - شرح المفضليات : ٢٩١ دهم دواجن ؛ ٣٨ - اللسان (جنف) حضرمى ، معجم البلدان ٣ : ٣٧٤ ، ٤ : ٢٠٠ ابن الأثير ١ : ٢٦٩ حنقت ؛ ٤٠ - شرح النقائص : ٢٢٩ خوى معجم البلدان ٣ : ٣٧٤ ، ٤ : ٢٠٠ ، معجم البكرى : ٦١٧ ؛ ٤١ - معجم البلدان ٧ : ٦٤ أمالى المرتضى ٣ : ٧٢ ابن الأثير ١ : ٦٩ القرينين أتاها ؛ ٤٢ - البيان ١ : ٢٦٤ بكتائب خرس ... شبيهة بنجوم ؛ الأساس (رجع) رجح ، معجم البلدان ٧ : ٦٤ رجح ، شرح النقائص : ٢٢٩ ، اللسان والتاج (رجح) رجح ، ابن الأثير ١ : ٢٦٩ رجح ؛ ٤٣ - شرح النقائص : ٢٢٩ ويرد ؛ ٤٥ - اللسان (قصر) ؛ ٤٧ - المعارف : ٤٨ ولقد نأت ، معجم البلدان ٨ : ٢٧٦ ولقد بكت ؛ ٤٨ - معجم البلدان ٥ : ٢٧٠ ، ٨ : ٢٧٦ يوم تواعدت ، شرح النقائص : ٦٧٨ ؛ ٤٩ - شرح النقائص : ٦٧٨ ، معجم البلدان ٥ : ٢٧٠ جرحاهم ، ٧ : ٦٤ قتلاهم ، حتى بمنعرج السيول ؛ مجالس ثعلب : ٩٥ ؛ ٥٠ - معجم البلدان ٥ : ٢٧٠ ؛ ٥١ - اللسان (رجح) يوفيا ؛ ٥٤ - اللسان والتاج (قنب) ، معجم البلدان ٥ : ٢٧٠ ، المعاني الكبير : ٩٠٩

- ١٦ -

١ - اللسان (أبن) فتقادت ، واللسان والتاج (تلغ) بالحبس بين البيد فالسويان ، وصححه ابن برى ، السمط : ١٣ ، معجم البلدان ١ : ٧٠ ، العيى ٤ : ٢٤٦ الموشح : ٢٣٢ المفضليات : ٨١٥ معجم البكرى : ٤٢٠ فتقادت ، والصدر وحده في كل من : رسالة الملائكة : ٢٧٦ ونقد الشعر : ٤٧ فأبانا ، والوساطة : ٤٦٣ ومشكل القرآن : ٢٣٦ والمزهر ١ : ١٨٩ فأبانا ، والخصائص ١ : ٨١ ، ٢ : ٤٣٧ ؛ ٢ - السمط : ١٣ ؛ ٣ - اللسان والتاج والأساس (لحن) أمالى القالى ١ : ٥ السمط ١٣ . الملاحن : ٧٣ ؛ ٤ - اللسان (رصن) ؛ ٩ - اللسان (قدر) ؛ ١٠ - اللسان والتاج (دفن) قليلا اللسان (نصع) قليلا ؛ ١٣ - التاج (فتن) والفتان ؛ ١٥ - اللسان (ردف) ، طوق ؛ ١٦ - اللسان والتاج (أرن) بعد غب ، والعجز في اللسان (شوه) ؛ ١٨ -

اللسان والتاج (بطح) : بطح يهايله عن ؛ ٢٦ - المعاني الكبير : ٧٣٤ مصع ؛ ٢٧ -
 المعاني الكبير : ٧٦٥ ؛ ٢٨ - المعاني الكبير : ٣٣٣ ؛ ٢٩ - المعاني الكبير :
 ٣١ ديوان كعب : ٨٥ وكوالسكى : ٤٧ ؛ ٣٠ - اللسان والتاج (كرن) المعاني
 الكبير : ٣٣٦ والعجز في المفضليات : ٨٠٤ عصى ؛ ٣٣ - اللسان والتاج (سبد)
 خطبان ؛ ٣٥ - معجم البكرى : ١١١٣ إقامتها عهدا .

- ١٧ -

١ - السمط : ٤١٦ ، العقد ٢ : ١١٩ ؛ ٢ - البيان ١ : ٢٦٤ ، ٢ : ١٧٣ أمالي
 القتلى ١ : ١٥٨ السمط : ٤١٦ الأغاني ١٥ : ١٣٤ العقد ٢ : ١١٩ معجم البلدان
 ٨ : ٢٣٨ الخزائن ١ : ٣٣٨ النباهى : ١٠٠ اللسان (خلف) نهاية الأرب ٣ : ٦٨
 أسد ٤ : ٢٦١ الاصابة ٣ : ٦٥٩ البحر ٤ : ٤١٥ القرطبي ٧ : ٣١٠ الحماسة
 البصرية : ١٢٥ المعمرين ٦١ الاستيعاب : ٩٧٨ ديوان المعاني ٢ : ١٩٨ الكامل : ٧٢٦ ،
 ٧٢٧ محاضرات الراغب ٢ : ١٢ ، ١٦٩ اصلاح المنطق : ١٣ ، ٦٦ ، التلويح : ٦٨
 الجمهرة ٢ : ٢٣٧ الفاخر : ٢٠٦ تهذيب الاصلاح ١ : ٢٠ ؛ ٣ - البيان ١ :
 ٢٦٤ ، ٢ : ١٧٣ السمط : ٤١٦ الاغاني ١٥ : ١٣٤ النباهى : ١٠٠ اللسان والتاج
 (ملذ) متحدثون مخانة وملاذة يشعب ؛ اللسان والتاج (خون) مخانة ؛ الخزائن
 ١ : ٣٣٨ لا ينفعون ولا يرجي خيرهم ، الكامل : ٧٢٦ مخانة وملاذة ؛ الحماسة
 البصرية : ١٢٥ ؛ ٤ - الأغاني ١٥ : ١٣٤ ، معجم البلدان ٨ : ٢٣٨ الكرم
 نجاره ، أفردتنى أمشى ، الكامل : ٧٢٦ ، الحماسة البصرية : ١٢٥ أفردتنى ، مجموعة
 المعاني : ١١٧ ؛ ٥ - معجم البلدان ٨ : ٢٣٨ ؛ ٦ - معجم البلدان ٨ :
 ٢٣٨ لبقيت في حلل ، اللسان (علك) لتبقت . معجم البكرى : ١٢٨٨ ؛ ٨ -
 اللسان (جوب . طلس) فأطارنى . التاج (جوب) بترس ؛ ٩ - معجم البلدان ٨ :
 ٢٣٨ الأغاني ١٥ : ١٣٤ ، الكامل : ٧٢٦ الجمهرة ٣ : ٢٤٨ ، الحماسة البصرية :
 ١٢٥ مجموعة المعاني : ١١٧

- ١٨ -

١ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني ١٥ : ١٣٣ شواهد الكشاف : ١٠٣ تعزى .
 الكامل : ٧٢٦ ؛ ٢ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ معجم المرزبانى : ٢١٠
 المؤتلف : ٢٥ طبقات الشعراء : ١٥١ الأغاني ١٥ : ١٣٠ ، ١٣٣ ، السمط : ٢٩٨
 البحر ٥ : ٣٧٥ دلائل الاعجاز : ٢٤٠ الكامل : ٧٢٦ محاضرات الراغب ٢ : ٢٣٤
 الحماسة البصرية : ١٠١ ؛ ٣ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ اللسان والتاج (صق) .
 فجع (البحر ١ : ٨٤ ، ٥ : ٣٧٥ وفيها كلها فجعى البرق ؛ طبقات الشعراء : ١٥١

الأغاني ١٥ : ١٣٠ ، ١٣٣ السمط : ٢٩٨ المعاني الكبير : ١٢٠٢ ، الكامل : ٨٢٦
محاضرات الراغب ٢ : ٢٣٤ الحماسة البصرية : ١٠١ أفجعي ؛ ٤ - سيرة ابن هشام
٢ : ٣٣٨ ، الأغاني ١٥ : ١٣٣ ؛ ٥ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني ١٥ :
١٣٣ ، اللسان (عفا) يعفور عهاد والأمطار والرصد . المعاني الكبير : ١٢٠٣ ، ٥٥٦
ذو الرصد ؛ ٦ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني ١٥ : ١٣٣ ؛ ٧ - سيرة
ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني ١٥ : ١٣٣ اللسان (هبط) وإن أكثروا ، اللسان
(قلل) وإن أكثرت ؛ حماسة البحترى : ٢٢٨ وإن أكثروا ؛ مجاز القرآن ١ :
٣٧٣ قصارهم ، القرطبي ١٠ : ٢٣٣ ؛ ٨ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني
١٥ : ١٣٣ والنقد ، المفضليات : ٦٠٨ اللسان (هبط) يوماً فهم للفناء والنقد ، اللسان
(أمر ، قمع) المقاييس ١ : ١٣٨ والنقد ، الفصول والغايات : ٤٠٢ للبويس والنكد ،
حماسة البحترى : ٢٢٨ للهلك والنقد ، مجاز القرآن : ٣٧٣ والنقد ، القرطبي ١٠ :
٢٣٣ والصدر في البحر (محرفاً) ١ : ١٥٩ ؛ ٩ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨
فعين هلا . الأغاني ١٥ : ١٣٠ ، ١٣٣ ، اللسان (عدل) اللسان (كبد) عين هلا ،
البحر ٨ : ٤٧٣ شواهد الكشاف : ١٠٣ أعين ؛ الكامل : ٧٢٦ الخصائص ٢ :
٢٠٥ ؛ ١٠ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ والأغاني ١٥ : ١٣٠ ، ١٣٣ ؛
١٢ - الأغاني : في الخصام ؛ ١٣ - السيرة : حلو أريب ، وحماسة البحترى ١١١ :
١٤ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨

- ١٩ -

كلها في سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٩ ؛ ١ - لم تفنيا ؛ ٤ - رب البرية ؛ ٥ -
ولم يرجع

- ٢٠ -

كلها في سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ - ٣٣٩ ؛ ٨ - اللسان (دون) ، (خمد) يقرو
مخمدا ؛ ٩ - اللسان (دون) قرباً دونه ؛ ١١ - وولدا ؛ ١٢ - التاج
(شرح) أمردا .

- ٢٢ -

كلها في سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٩ ؛ ١ - ضاراً ؛ ٢ - فمقتصد كريم ؛ ٣ -
مطلماً .

- ٢٣ -

كلها في التبريزي ٣ : ٤٥ - ٤٦ والحماسة البصرية : ١٢٥ ومجموعة المعاني : ١١٧
والأول والثاني في الأغاني ١٥ : ١٣٣ والمرزوقي : ١٠٤٥ ؛ ١ - الأغاني
والبصرية : في حادث الدهر ؛ ٢ - الأغاني : أخ ل ؛ ٣ - البصرية : كل قرن .

ترتيبها في أكثر المصادر متشابه إلا في الحماسة البصرية فقد جاءت على الشكل الآتي : ١ .

٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢ ، ١٥ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٨

- ١ - الشعر والشعراء : ١٥١ الأغاني ١٤ : ١٥ ، ٩٥ : ١٣٣ : اللسان والأساس (صنع)
شمس العلوم : ٦٤ حماسة البحرى : ٨٤ شواهد الكشف : ١٨١ المحكم ١ : ٢٧٥
الحماسة البصرية ١٠٠ وتبلى الجبال ؛ ٢ - الشعر والشعراء : ١٥١ الأغاني ١٤ :
١٥ ، ٩٥ : ١٣٣ دار مضنة ، الحماسة البصرية : ١٠٠ دار مضينة ، والعجز في مجالس
ثعلب : ٣١٨ ؛ ٣ - الشعر والشعراء : ١٥١ الأغاني ١٤ : ١٥ ، ٩٦ : ١٣٣
فكل امرئ ، له الدهر ، التاج (فجع) الحماسة البصرية : ١٠٠ ؛ ٤ - حماسة
البحرى : ١١٨ مما يحدث ، مجموعة المعاني : ٧٤ ؛ ٥ - الشعر والشعراء : ١٥١
الأغاني ١٤ : ٩٦ وتغدو ، الخزائن ٣ : ٣٤٨ شرح المفصل : ٧٦٢ : اللسان (غدا)
أمالى المرتضى ٢ : ١٠٧ البارح : ٧٠ شواهد الكشف : ١٦٥ سبويه ٢ : ٨٠ التاج
(غدا) قال لبيد أو ذو الرمة ؛ ٦ - الشعر والشعراء : ١٥١ الأغاني ١٤ : ٩٦ ،
١٥ : ١٣٣ : اللسان (حور) التشبيهات : ٢١٦ البحر ٨ : ٤٤٤ نهاية الأرب ٣ :
٦٧ ، ٧ : ١٠٦ أسد ٤ : ٢٦٢ الوساطة : ٤٥٥ حماسة البحرى ٨٤ ، مجموعة
المعاني : ٥ الواحدى : ٢٣ شواهد الكشف : ١٨١ الاستيعاب : ٩٧٨ المخصص : ١٢
٣٠٦ الجواليقي : ٨٨ الحماسة البصرية : ١٠٠ ؛ ٧ - الشعر والشعراء : ١٥١
الأغاني ١٤ : ٩٦ عاريات ودائع ، اللسان (عمر) ، أسد ٤ : ٢٦٢ المعاني الكبير :
١٢٥٧ الاستيعاب : ٩٧٨ الحماسة البصرية : ١٠٠ غارة ، ودائع ؛ ٨ - الشعر
والشعراء : إلا ودائع ، التبريزى ١ : ٧٣ الصناعتين : ٢٣٦ : اللسان (عمر) ، نهاية
الأرب ٣ : ٦٧ ، ٧ : ١٠٦ الوساطة : ١٩٥ : إلا ودائع ، مجموعة المعاني : ٥ شواهد
الكشف : ١٨١ التاج (شيع . ودع) ؛ ٩ - الأغاني ١٤ : ٩٦ ويغدو أرسالا ..
كما ضم إحدى الراحتين الأصابع . اللسان (شيع) - مكرر - ونلحق بعدهم ؛ المعاني
الكبير : ١٢٠٣ ونلحق بعدهم ، التاج (شيع) فيمضون ؛ ١٠ - الشعر والشعراء :
١٥٢ البحر ٦ : ١١ شمس العلوم ١ : ٢٢٠ ؛ ١١ - الشعر والشعراء : ١٥٢
اللسان والتاج (قنع) الأضداد : ٥٠ بنصبيه ١١٧ في المعيشة ، أمثال الميداني ١ : ١٦٤
١٢ - الشعر والشعراء : ١٥٢ البيان ٣ : ٨٣ الأغاني ١٤ : ١٥ ، ٩٦ : ١٣٣ المقد
١ : ١٤٩ ، ٣٢٤ ، الشريش ٢ : ٢٤٥ البحر ٥ : ٤١٢ ، ٦ : ١٥٤ التاج
(ورأ) الموازنة : ١٦١ العيون ٢ : ٣٢٣ حماسة البحرى : ٢٠٦ المعمرين : ٦١ ،
مجموعة المعاني : ١٢٣ شواهد الكشف : ١٤٥ ، ١٨١ الأضداد : ٨٣ ديوان مسلم :
٧٤ الحماسة البصرية : ١٠٠

١٣ - طبقات الشعراء : ١٥٢ ، الأغاني ١٤ : ٩٦ ، ١٥ : ١٣٤ ، العقد ١ : ١٤٩ أنوء
 كافي ، ١ : ٣٢٤ والشرط الثاني في اللسان والتاج (ركم) ، مجاز القرآن ١ : ٥٤
 المعمرين : ٦١ ، الحماسة البصرية : ١٠٠ ، المخصص ١٣ : ٨٧ ، والعجز في كنيات
 الجرجاني : ١٠٦ ، الشريشي ٢ : ٢٤٥ شرح النهج ٤ : ٥٠٩ البحر ١ : ١٧٣ عيون الأخبار
 ٢ : ٣٢٣ ، حماسة البحترى : ٢٠٦ ، المعاني الكبير : ١٢١٦ ، مجموعة المعاني :
 ١٢٣ ، شواهد الكشف : ١٤٥ ، ١٨١

١٤ - طبقات الشعراء : ١٥٢ ، أغاني ١٤ : ٩٦ ، ١٥ : ١٣٤ ، العقد ١ : ٣٢٤ ،
 التشبيهات : ٢٨٢ وفي جميعها : أخلاق جفته ، مجموعة المعاني : ١٢٣ ، الحماسة البصرية : ١٠٠
 ١٥ - طبقات الشعراء : ١٥٢ ، الأغاني ١٤ : ٩٦ ، ١٥ : ١٣٤ ، الحماسة البصرية : ١٠٠
 ١٦ - طبقات الشعراء : ١٥٢ ، الأغاني ١٤ : ٩٠ ، ١٥ : ١٣٤ ، أسد ٤ : ٢٦٢ وفي
 جميعها : إذا رحل السفار ؛ الاستيعاب : ٩٧٨ إذا رحل السفار ، الحماسة البصرية
 : ١٠١ إذا رحل السفار .

١٧ - الأساس (رعم) على خدن ، اللسان والتاج (شيع) ، العجز في المقاييس ٢ : ٣٧٥
 ١٨ - طبقات الشعراء : ١٥٢ الأغاني ١٤ : ٩٦ ، ١٥ : ١٣٤ اللسان والتاج (شيع) بالفتى ،
 أسد ٤ : ٢٦٢ للفتى ، مجموعة المعاني : ٧٤ الاستيعاب : ٩٧٨ الحماسة البصرية : ١٠١
 ١٩ - أسد ٤ : ٢٦٢ ، الدميرى ٢ : ١٣ الطوارق ؛ شواهد الكشف : ١٨٢ (وعده آخرها) ،
 السمت : ٣٨٨ الطوارق ، طبقات الشعراء : ١٥٢ ، الأغاني ١٤ : ٩٦ ، المقاييس
 ٣ : ٤٥٠ الطوارق ، اللسان (طرق) الطوارق ، الاستيعاب : ٩٧٨ الحيوان ٥ : ٥٨١
 الطوارق ، محاضرات الراغب ١ : ٧٠ ، نهاية الأرب ٨ : ٧٢ الفاخر : ٨٠ تهذيب
 الاصلاح ١ : ١٣ الطوارق ، المخصص ١٣ : ٢٦ الحماسة البصرية : ١٠١

- ٢٦ -

١ - الأغاني ١٤ : ٩٥ الغفران : ١٦٩ العقد ١ : ٢٥٢ ريث ، الروض ٢ : ١٥٧ ريثي
 والعجل ، الخزانة ٢ : ٣٠ اللسان (نفل) والعجل ، أمالي المرتضى ١ : ١٦ والعجل ،
 حماسة البحترى : ١٦٠ الغريب : ٢٣٧ شواهد الكشف : ٢٢٩ الكامل : ٦٩٦ تهذيب
 ابن عساكر ٤ : ٤٣٠ جمهرة الأشعار : ٧ تفسير الطبري ٩ : ١٠٨ القرطبي ٧ :
 ٢٦١ مشكل القرآن : ٩٨ مختلف الحديث : ٣٦ والصدر في مجاز القرآن ١ : ٢٤٠
 وفي شرح ديوان أبي تمام ٢ : ٤٢٨ ؛ ٢ - الأغاني ١٤ : ٩٥ الغفران : ١٦٩
 الخزانة ٢ : ٣٠ شواهد الكشف : ٢٢٩ الأضداد : ٧٣ تهذيب ابن عساكر ٤ :
 ٤٣٠ ؛ ٣ - الأغاني ١٤ : ٩٥ الغفران : ١٦٩ العقد ١ : ٢٥٢ الروض ٢ :
 ١٥٧ الخزانة ٢ : ٣٠ البحر ٢ : ٢٧٥ اللسان (ضلل) ، أمالي المرتضى ١ : ١٦
 شواهد الكشف : ٢٢٩ تهذيب ابن عساكر ٤ : ٤٣٠ مشكل القرآن : ٩٨ مختلف
 الحديث : ٣٦ ؛ ٤ - الشعر والشعراء : ٩٣ ومكان زعل ، اللسان (حرق) ، المعاني
 الكبير : ٣٢٩ ومكان زعل ، التاج (رقق) غصب ، والعجز في كل من اللسان (زجل)

والواحدى : ١٢٢ ؛ ٥ - الشعر والشعراء : ٩٣ قد تبطن ، والعجز في التاج :
(حرج) ؛ ٦ - شرح النقائص : ٨ لم يؤر ، اللسان والتاج (وراً . وأر . شعب ، أور ،
ورى) لم يؤر والتاج (عقل) ، المعاني الكبير : ٧٩٢ لم يؤر ، حماسة المرزوقى : ٤٩٦
لم يؤر ، الأزمنة ٢ : ٢٣ الجمهرة ١ : ١٧٧ ؛ ٧ - اللسان والتاج (معر . نكب)
لما معرت ، التاج (ظلل) وتصل ، والعجز في اللسان (برثم) برثيم (ظلل) ؛ ٨ - معجم
البلدان ٣ : ٢١٢ ، ٤ : ٣٨٢ اللسان والتاج (جمر . غرز) أجمزت ، قد أتل ،
الحيوان ٥ : ١٢٧ الواحدى : ٧٩٩ المقاييس ١ : ٤١ والصدر في الفائق ١ :
٢١٥ ؛ ٩ - معجم البلدان ٣ : ٢١٢ ، ٤ : ٣٨٢ اللسان (خنزر . زرف
[مكرر]) معجم الكبرى : ٥١٣ ؛ ١٠ - معجم البلدان ٣ : ٢١٢ اللسان والتاج
والأساس (ساد) ؛ ١١ - اللسان والتاج (فرقد) شرباً في الهدى ، الجمهرة ١ : ٦٩
الأنواء : ١٨٨ ؛ ١٢ - الخزانة ٤ : ٦٩ ، مجاز القرآن ١ : ٣١ تفسير الطبرى
١ : ٢٥٠ ؛ ١٣ - الخزانة ٤ : ٦٩ الأساس (شعل-) التاج (عوص) ؛ ١٤ -
الخزانة ٤ : ٦٩ الموشح ، ٨٩ الأساس واللسان والتاج (عوص) الصناعتين : ٩٥
المقاييس ٤ : ١٨٨ المخصص ١٢ : ٢١٢ ؛ ١٥ - الخزانة ٤ : ٦٩ قارفت ،
١٦ - الخزانة ٤ : ٦٩ المفضليات : ٢٨٤ ، ٦٢٥ الروض ٢ : ١٢٢ اللسان
(ألك . شوى) المعاني الكبير : ٤١٠ ، ١٢٣٨ ديوان سحيم : ١٩ شواهد الكشاف :
١٣٤ ، ٢٤٧ تهذيب الألفاظ : ٦١١ الأزمنة ٢ : ٢٩٩ تفسير الطبرى ١ : ٤٤٦
شمس العلوم ١ : ٩٤ ؛ ١٧ - الخزانة ٤ : ٦٩ المفضليات : ٢٨٤ اللسان (شوى)
المعاني الكبير : ٤١٠ ، ١٢٣٨ شواهد الكشاف : ١٣٤ ، ٢٤٧ أرسلته ؛ تهذيب
الألفاظ : ٦١١ لو نهته ؛ الأزمنة ٢ : ٢٩٩ ؛ ١٨ - الخزانة ٤ : ٦٩ المقاييس
٤ : ٢٧٩ ذى نفل ؛ ١٩ - الخزانة ٤ : ٦٩ الصاحبى : ١٤١ الأساس (جرى)
اللسان (قرض) حماسة البحرى : ١٦١ وإذا ؛ أمثال أبى عبيد : ٥٥ حماسة المرزوقى :
٣٧٠ أمثال الميدانى ١ : ١٦ سيبويه ١ : ٣٧٠ وإذا أقرضت ، غير الحمل ؛ العجز في
اللسان (ليس) [محرفاً] ؛ ٢٠ - الخزانة ٤ : ٦٩ والعجز في اللسان (أخا) إخوان
العمل ؛ ٢١ - الخزانة ٤ : ٦٩ الأساس (وصم) نهاية الأرب ٣ : ٦٧ أمثال أبى
عبيد : ٥٦ ، تهذيب ابن عساكر ٣ : ٢٢٤ ، ١٢٦ - الخزانة ٢ : ٤٩٨ ؛ ٦٩ الشعر
والشعراء : ١٥٣ البيان ٢ : ١٩٢ الوساطة : ٤٠٩ المفضليات : ٧٥١ لباب
الآداب : ٤٢٤ الإصابة : ٦٦٠ اللسان والتاج (خزا) التاج (كذب) نهاية الأرب ٣ :
١٥ ، ٦٧ دلائل الإعجاز : ٢٥٠ المعاني الكبير : ١٢٥٧ شواهد الكشاف : ٢٥٠
أمثال أبى عبيد : ٥٦ تهذيب الألفاظ : ٥٧٧ ، حماسة المرزوقى : ١٤٨ محاضرات
الراغب ١ : ٢١١ الجمهرة ٢ : ٢١٨ قواعد الشعر : ٦٦ الحماسة البصرية : ٣١٠
إذا صدقتها ؛ ٢٣ - الخزانة ٤ : ٦٩ الشعر والشعراء : ١٥٣ المفضليات : ٣٢٢ ،
٧٨١ الأساس واللسان والتاج (خزا) . اللسان (جلل) المعاني الكبير : ١٢٥٧ شواهد الكشاف :
٢٥١ تهذيب الألفاظ : ٥٧٨ الجواليقى : ١١٢ اصلاح المنطق : ٣٧٤ الجمهرة ٢ :
٢١٨ والعجز في المخصص ٩ : ٣٧ ، ١٣ : ٥٥ ، ٩٥ وحماسة المرزوقى : ٥١١ ؛
٢٤ - اللسان والتاج (دجا) إذا رمت اللسان فحم ، تهذيب الألفاظ : ٤٢٠ والعجز

في المخصص ٩ : ٣٧ ؛ ٢٨ - الاقتضاب : ٤٠٨ : الخزانة ٢ : ٢٨ : اللسان (جود .
عطف) التاج (جود . هجد) أمالي المرتضى ٣ : ١٠ : الأزمنة ٢ : ١٥٣ : الجواليقي :
٣١٨ : الجمهرة ٣ : ٢٠٧ : الآخر : ٢٣٢ ؛ ٢٩ - الاقتضاب : ١٨٤ ،
٤٠٨ : قلت هجدنا ... الدهر ؛ الخزانة ٢ : ٢٨ : اللسان (قدر) خا الليل ، اللسان
(سرا) قلت هجدنا ... الليل ، التاج (هجد . سرى) قلت ؛ الأساس (هجد) أمالي
المرتضى ٣ : ١١ : الدهر ، الأضداد : ١٩٤ : الدهر ، المقصور والممدود : ٣٥ : الأزمنة ٢ :
١٥٣ : خنا عيش ، الجواليقي : ٣١٨ : ابن أبي حصينة ٢ : ١٣٣ : إن تهجدنا ، والصدر في مجاز
أقرآن ١ : ٣٨٩ : والعجز في المقاييس ٢ : ٢٢٢ : الدهر ؛ ٣٠ - الخزانة ٢ : ٢٨ :
اللسان والتاج (شسب) بدف شاسب ، تحت زور ؛ ٣١ - التبريزي ١ : ٤٤١٦٨ :
١٥٦ : الخزانة ٢ : ٢٥ ، ٢٨ : اللسان والتاج (عرس) أمالي المرتضى ٣ : ١١ : حماسة
المرزوقي ٣٢٢ ، ١٨٢١ : التاج (بشر) الأزمنة ٢ : ١٥٣ ؛ ٣٢ - التبريزي ٤ :
١٥٦ : الخزانة ٢ : ٢٨ : اللسان والتاج (لمس) أمالي المرتضى ٣ : ١٢ : حماسة المرزوقي :
١٨٢١ : الأزمنة ٢ : ١٥٣ ؛ ٣٣ - التبريزي ٢ : ٢٨ ؛ ٤ : ١٥٦ : الخزانة ٣ :
٣٩ : اللسان والتاج (أول الحاء) يتمادى ، اللسان (هلل) الشرح المفصل ١ : ٥١١ : أمالي
المرتضى ٣ : ١٢ : حماسة المرزوقي : ١٨٢١ : الأزمنة ٢ : ١٥٣ ؛ ٣٤ - اللسان
والتاج (تبع) اللسان (غلس) الأزمنة ٢ : ١٤٨ : والعجز في الشعر والشعراء : ٣٨٦ : وفي
المقد ١ : ١٥٩ : والصناعتين : ٩٢ ؛ ٣٥ - الأزمنة ٢ : ١٤٨ ؛ ٣٦ -
التبريزي ١ : ١٦٦ : اللسان (عطن . ضحا) نوادر أبي زيد : ١٥٧ : فهرقنا في نصيح
المخصص ١٠ : ٥١ ؛ ٣٧ - اللسان والتاج (عضد . دمن . عطن) المقاييس ٤ :
٣٤٩ ؛ ٣٨ - اللسان والأساس والتاج (عطن) اللسان (عطن [مكرر]) : أصحاب
العلل ، المقاييس ٤ : ٣٥٢ ؛ ٣٩ - اللسان (ورد . صدر . مثل . وهم . صوى)
التاج (ورد . وهم . مثل) كالمثل ؛ ٤٠ - الفصول والغايات : ٢٧٣ : يجوز واعتدل ،
اللسان (حفل) تهذيب الألفاظ : ٤٧١ : المخصص ١٢ : ٤٥ : يرزم ؛ ٤١ - اللسان
(نجح) فقرينا . نسأل عنه ؛ ٤٢ - معجم البلدان ٢ : ٣٦٤ : معجم البكري : ٩٢٤ :
اللسان والتاج (عدن) اللسان والأساس (نقل) اللسان (سيف) المقاييس ٤ : ٢٤٨ :
المخصص ٢ : ١٢٩ : الجمهرة ٣ : ١٦٣ : والعجز في الاشتقاق : ٢٠ ؛ ٤٣ -
المفصليات : ٦٢٦ : اللسان والتاج (ربع . تلل) المقاييس ٢ : ٣٣٩ ، ٤٧٨ : المعاني
الكبير : ١١٠١ : شمس العلوم ١ : ٢١٤ ؛ ٤٤ - معجم البلدان ٢ : ٣٦٤ : اللسان
(خبيل . عدم) المقاييس ٢ : ١٣٩ : تهذيب الألفاظ : ٥١٩ : المختل ، الجمهرة ١ :
٢٢٨ ، ٢ : ٢٨٢ : المخصص ١٢ : ٢٣٤ : المختل ، والعجز في المعاني الكبير : ١٦٥ ؛
٤٥ - التاج (غبط) والعجز في اللسان (حرك) وفي البارع : ٤٨ : ومنه كلمتان في
المعاني الكبير : ١٣٢ ؛ ٤٦ - المفصليات : ٤٧ : اللسان والتاج (حشش) المقاييس
١ : ٤١٥ : من الليل ، والمقاييس ٤ : ٢٤ : المعاني الكبير : ١٠٢ : من الليل ، المخصص ٦ :
١٥٨ ؛ ٤٧ - المفصليات : ٣١٠ : بأسيل ، اللسان والتاج (زجج . سنن) بأسيل ،
المعاني الكبير ١٨٨ : بأسيل ؛ ٤٩ - السمط : ٨٣٣ : اللسان (سذق . شذق . سوذق)
جمهرة ابن دريد ٣ : ٥٠٦ : المعاني الكبير : ٣٩ : شوذانقاً ؛ ٥٠ - المعاني الكبير
٧٢ ، ٧٣ : يمكن الثعلب إن ثورته ، الجمهرة ٣ : ٥٠٦ ؛ ٥١ - اللسان والتاج

(نسا) المعاني الكبير : ٧٣ في شرتة ، ورئيس ؛ ٥٢ - أمالي القائل : ٢١٣
السمط : ٨٣٣ اللسان والتاج (لج . برض . رجل) المعاني الكبير : ٨٢٠ المخصص
٥ : ٢٦ ، ١٤ : ٣٣ ؛ ٥٣ - اللسان والتاج (شجج) ، اللسان (سقى . زمّل)
سحاج ؛ ٥٤ - اللسان والتاج (دلا - غيا) الأساس (دلى . طفل) المخصص : ٩ : ٥٨
وتدليت ، المقاييس ١ : ١٦٧ ، ٣ : ٤١٣ الجمهرة ٣ : ١١٠ المفضليات ٦٢
وتأيتت عليه ، تهذيب الألفاظ : ٤٠٧ السمط : ٨٣٣ المقاييس ٤ : ٣٧٩ غيابات ؛
والعجز في اللسان (طفل) غيابات ، وفي الاشتقاق : ١٠٧ وفي البارع : ٧٦ ؛ ٥٥ -
اللسان والتاج (أيا) وتأيتت . والعجز في اللسان (تلل . حفل) تقيقى ؛ ٥٦ -
السمط : ٨٣٣ ؛ ٥٧ - المخصص ٦ : ٨٣ واللسان والتاج (حما) ؛ ٥٨ -
اللسان والتاج (عصل) المحكم ١ : ٢٧٢ والصدر في المقاييس ٥ : ٥٤ ؛ ٥٩ -
الانقباض : ٤١٩ الصناعتين : ١٠٧ البحر : ٨٠٣ يحلبوها ، اللسان والتاج (نقع)
يحلبوها ، تهذيب الألفاظ : ٤٩٤ الأضداد : ٥٤ الكامل : ٣٢٠ الجواليقي : ١٩٥ ،
٣٣٩ الجمهرة ٣ : ١٣٢ ؛ ٦٠ - الانقباض : ٢١٥ ، ٤١٩ الموشح : ٨٧
المفضليات : ١٨٩ الصناعتين : ١٠٧ ، ٢٥٧ اللسان والتاج (ذخر . ترك . بصل .
قردم . رتا) المقاييس ١ : ٢٥٣ ، ٣٤٥ ، ٤ : ٢٩٤ المعاني الكبير : ٨٧٤ ،
١٠٢٩ ، ١١٣٩ تهذيب الألفاظ : ٤٩٤ الأضداد : ٤٢ ، ١٩٦ المخصص ٦ : ٤٧
الجواليقي : ٣٣٩ اصلاح المنطق : ٣٣٧ الجمهرة ١ : ٢٩٨ ، ٢ : ١٤ شمس العلوم
١ : ٢٢٣ والصدر في المخصص ١٣ : ٣٠ والعجز فيه ٦ : ٧٣ ؛ ٦١ -
الانقباض : ٤١٩ من عورتها . اللسان والتاج (حرب . جنث . صلل . حكم .
قردم) المقاييس ١ : ٤٨٤ نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ ديوان الخطيئة : ٤٨ المعاني
الكبير : ١٠٣٠ المخصص ١٢ : ٢٤٠ من صنعتها ، الجمهرة ١ : ١٠٢ من صنعتها ،
أبو العيثل : ٧٣ الفاخر : ١١٢ والعجز في الواحدى : ٥٧٩ ؛ ٦٢ - اللسان
(تبّل) اللسان والتاج (رنن) حاملهم ، كآرام تمل . معجم البلدان ٢ : ٣٦٤
حاملهم . تمل . معجم البكرى : ٣٠٢ ؛ ٦٣ - الخزانة ١ : ٢٠٦ وارفعوا المجد
واللسان (قدم) وارفعوا المجد ، معجم البلدان ، ٢ : ٣٦٤ ؛ ٦٥ - معجم البلدان
٦ : ١٥٥ شمس العلوم : ٦٠ ، ١ : ٢٤٢ اللسان (صدا . صلق . شلل) المقاييس ١ :
٣٦٩ ، ٣ : ٣٠٦ المعاني الكبير : ٩٣٣ الجمهرة ١ : ٤٧ ، ٣ : ٨٤ الخصائص
٢ : ٣٩٦ ؛ ٦٦ - معجم البلدان ٦ : ١٥٥ جعفرأ ، معجم البكرى : ١٣٩ التاج
(يوم) ؛ ٦٨ - البيان ١ : ٢٦٣ بيان ولسان وجدل ؛ معجم البلدان ٦ : ١٥٥ ،
٣٢٢ الشعر والشعراء : ١٥٣ المختار : ١٦٤ بلساني وحسامي ؛ حساسة البحرى :
١٦٦ بحصاني ولساني ، مجموعة المعاني : ٧٦ بلساني ومقامي . محاضرات الراغب ٢ :
٦٤ زهر الآداب : ٦٦٠ بلسان وبيان . تاريخ الطبرى ١٠ : ٩٠ ؛ ٦٩ - البيان
١ : ٢٦٣ الموشح ٧٢ ، ٨٩ معجم البلدان ٦ : ١٥٥ ، ٣٢٢ الشعر والشعراء : ١٥٣
العقد ٣ : ١٥٧ اللسان (زحل) واللسان (زيغ) زاخ ؛ والتاج (زاخ) زاخ ، والتاج
(زوح) زاخ (فيل) . حساسة البحرى : ١٦٦ مجموعة المعاني : ٧٦ ديوان كعب
٢٠ ، كوالسكى : ١٢ الصناعتين : ٩٥ المخصص ٨ : ٥٧ والعجز في اللسان (زحج)

زاح عن و (زوج) وفي المخصص ١٢ : ١١٢ محاضرات الراغب ٢ : ٦٤ ، زهر
الآداب : ٦٦٠ تاريخ الطبری ١٠ : ٩٠ ؛ ٧٠ - البيان ١ : ٢٦٣ معجم البلدان
١ : ٢٩٧ ، ٦ : ٣٢٢ الروض ٢ : ٢٦٤ الاقتضاب : ٣٨٥ منى مشهد ، حماسة
البحتری : ١٦٦ معجم البکری : ١٧٤ .

٧٧ - البيان ١ : ٢٦٣ ، الاقتضاب : ٣٨٥ والتقى ، حماسة البحتری : ١٦٦ المعاني
الكبير : ٨١٨ ؛ ٧٢ - البيان ١ : ٢٦٣ الاقتضاب ٣٨٥ بالمقتعل ، اللسان والتاج
(عصل. فعل . قتل) المقتعل ، اللسان والتاج (قتل) اللسان (رقم) بالمقتعل والتاج (قتل)
اللسان (روق) حماسة البحتری : ١٦٦ المعاني الكبير ٨١٨ المقتعل . المعاني الكبير :
١٠٤٦ الناس . حماسة المرزوقي : ٧٣٨ المقتعل ، ٩٧٧ أمثال الميداني ١ : ١٩٩ نبلا ،
المقتعل ، المخصص ٦ : ٦٨ نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ تهذيب الاصلاح ١ : ١١ المحكم
١ : ١٢٦ المقتعل ؛ ٧٣ - اللسان (رقم . روق . ليل . كلج) التاج (نهض
كلج) منها . الأساس (نهض) منها ، حماسة البحتری : ١٦٦ يكلج ، المعاني الكبير :
٩٠٥ ، ١٠٤٧ المخصص ١٢ : ٣١٦ الاشتقاق ٤٥ : ١٢٢ ، ٢ :
١٨٦ ابن أبي حصينة ٢ : ١٢٠ ، ٢١٠ يكلج . منها . والعجز في الواحدى : ٧٧٨
٧٤ - البيان ١ : ٢٦٣ وانتضلنا ، الأساس (عتق) وانتضلنا ، اللسان (عتق) نضل .
جلا) التاج (جلا) الشعر والشعراء ١٥٥ : ٢٢٠ حماسة البحتری :
٧٣٨ ، ٩٧٧ المخصص ٨ : ١٥٠ المحكم ١ : ١٠١ ؛ ٧٥ - الشعر والشعراء :
١٥٥ كل محبوب . اللسان (هبتق . خزم) بكل ملثوم ، المعاني الكبير : ٤٦٦ الجمهرة
٣ : ٣١٤ كل ملثوم ؛ ٧٦ - الشعر والشعراء : ١٥٥ ، شمس العلوم ١ : ١٧٢
حاسرى ... عن أسعدهم ؛ عند بعل حازم الرأى بطل ؛ ٧٧ - الشعر والشعراء :
١٥٦ رسالة الملائكة : ١٩٩ الاقتضاب : ٣٨٤ اللسان (طبع . وحل . روى) التاج
(روى) المقاييس ٣ : ٤٣٩ المعاني الكبير : ٤٦٧ المخصص ١٠ : ٣٠ اصلاح
المنطق ٨ : ٣٠٦ تهذيب الاصلاح ١ : ١١ ؛ ٧٨ - الخزائن ٣ : ٣٤
الفقران : ١٠٦ اللسان (يجل . حفل) حماسة البحتری : ١٠٠ لا أحفله . البارع :
١٣١ والعجز في التبريزى ٢ : ٨٠ وفي المرزوقي : ٢٩١ ؛ ٧٩ - الخزائن ٣ :
٣٦ الفقران : ١٠٦ اللسان (حرى) قد سئنا . وحرى ، حماسة البحتری : ١٠١ ؛
٨٠ - المقاييس ٢ : ٣٩٠ الأضداد : ٨٤ الكامل : ٤١ الأزمنة ٢ : ٣١٤ شرح
ديوان أبي تمام ٢ : ٤٢٤ ؛ ٨١ - المختار : ١٤٦ الوساطة : ٢٩٩ اللسان والأساس
(مقر) العکبرى ١ : ٢٠ الواحدى : ١٩٨ هامش تهذيب الألفاظ : ٤ ، اصلاح
المنطق : ٢٦٩ ؛ ٨٢ - الأساس (بهل) البحر ٢ : ٤٧٠ من قروم ... قومهم ؛
أمالى المرتضى ١ : ٣٥ والعجز في المخصص ١ : ١١٤ ؛ ٨٣ - اللسان والتاج
(حرز) من أهل ملك ؛ ٨٤ - المعاني الكبير : ٣٩٥ وقد ؛ ٨٥ - المعاني الكبير :
٣٩٥ بالقضب ، حماسة المرزوقي : ١٦١٤ الكامل : ٣٢ عن غضب أفل ، شرح ديوان
أبي تمام ٢ : ٤٢٤ مدمناً يجلو بربات . عن غضب .

— ٢٧ —

- ١ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ وما نفع ضيها . الأغاني ١٥ : ١٣٣ ؛ ٢ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني ١٥ : ١٣٣ السمط : ٢٩٧ المعاني الكبير : ١٢٠٢ ؛ ٣ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأغاني ١٥ : ١٣٣ المفضليات : ٨٤٠ اللسان (هيج ، شجر ، قعر ، فأم) المعاني الكبير : ٩٠٩ بالفهام ، المخصص ٧ : ١٤٧ المحكم ١ : ١١٤ ، التاج (فأم) ؛ ٤ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ والروض ٢ : ٣٣٨ أمالي القالي ١ : ٩٥ السمط : ٢٩٧ اللسان (عدد، غدد) غدائد ، اللسان (زعم ، شرك) المقاييس ٣ : ١١ وترأ وشفعاً ، التاج (عدد) المعاني الكبير : ١٢٠٢ غدائد ، المخصص ٦ : ٧٦ المحكم ١ : ٣٧ ، ٣٣٤ والصدر في المخصص ١٧ : ٩٦ ؛ ٥ - اللسان والتاج (أبيض) المقاييس ١ : ٣٧ الفاخر : ٦ التاج (هجن) ؛ ٨ - شرح النقاظ : ٥١ ؛ ١٠ - ١٢ سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ ؛ ١٤ - معجم البلدان ٥ : ٢٩٢ بحقهم ؛ ١٦ - العجز في ديوان زهير : ٣٦ بصافي المزج ؛ ١٧ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ الأساس (جى) تجى ، التاج (جأو) المعاني الكبير : ٩٠٩ ؛ ١٨ - اللسان (رها) كالحدأ التوأم ؛ ٢٠ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ ؛ ٢٤ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ حريز ، الأغاني ١٥ : ١٣٣ حدير ، معجم البلدان ٥ : ٢٩٢ جرير ، التاج (ودع) ؛ ٢٦ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ فهل حدثت ، معجم البلدان ٥ : ٢٩٢ على الأحداث ، اللسان (شم) أمثال الميداني ١ : ١٠٤ الأزمنة ٢ : ٣٧٣ وهل حدثت ؛ ٢٧ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ معجم البلدان ٥ : ٢٩٢ الأزمنة ٢ : ٣٧٣ ؛ ٢٨ - سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣٨ ؛ ٢٩ - اللسان (هوم) . نقر) الديميري ٢ : ٤١٠ الفائق ٢ : ١٢١ وما هم ، التاج (هم) .

— ٢٨ —

- ١ - أمالي المرتضى ١ : ١١٩ تود ابتناى ٢ : ١٤٤ الأغاني ١٤ : ٩٨ الغفران : ١٤٨ العقد ١ : ١٤٩ ، ٣٢٤ الخزانة ٢ : ٢١٩ ، ٤ : ٤٢٤ الموشح : ١٧ معجم البلدان ٦ : ٩٨ العيني ٣ : ٣٧٥ شرح المفصل : ١١٥٥ وما أنا ، الشريشي ٢ : ٢٤٦ ابن خلكان ٣ : ١١٣ شرح فتح القدير ٣ : ٢٦٣ شواهد الكشاف : ١٢٤ يسر ابني ، كنايات الجرجاني : ١٢٩ الوحشيات رقم : ٢٤٨ أمالي الشجرى ٢ : ٣١٧ السيوطي : ٣٠٤ ؛ ٢ - معجم البلدان ٦ : ٩٨ شواهد الكشاف : ١٢٤ كناعيتين [ووقع البيت آخراً في القصيدة] الوحشيات : ٢٤٨ ؛ ٣ - معجم البلدان ٦ : ٩٨ شواهد الكشاف : ١٢٤ عبرة ... وإن تسألهم تلقيا ؛ ٤ - شواهد الكشاف : ١٢٤ ؛ ٥ - معجم البلدان ٦ : ٩٨ العقد ١ : ١٤٩ ، ٣٢٤ الخزانة ٢ : ٢١٩ بالذي تعلمانه العيني ٣ : ٣٧٥ ، اللسان (عذر) الشريشي ٢ : ٢٤٦ بالذي أنا أهله . تخمشا خدأ . ابن خلكان ٣ : ١١٣ فقوما فنوحا . شرح فتح القدير ٣ : ٢٦٣ شواهد الكشاف : ١٢٤ الوحشيات : ٢٤٨ معاني القراء ١ : ٤٤٨ ، السيوطي : ٣٠٤ ؛ ٦ - معجم البلدان ٦ : ٩٨ الأغاني ١٤ : ٩٨ لاحليفه ، الغفران : ٤٢٩ لاحريمه ، العقد ١ : ١٤٩ ، ٣٢٤ لاصديقه ... خان الخليل ، ومثله في الخزانة ٢ : ٢١٩ والعيني ٣ :

٣٧٥ اللسان (عذر) ، الشريشى ٢: ٢٤٦ لاصديقه ، ومثله في ابن خلكان ٣ : ١١٣
شواهد الكشف : ١٢٤ لاصديقه أهان ... ولاخان الأمين ، الوحشيات : ٢٤٨ هو
الميت ؛ بانث سعاد : ١٨٣ لاصديقه ، السيوطى : ٣٠٤ لاصديقه ؛ ٧ - معجم البلدان
٦ : ٩٨ الأغاني ١٤ : ٩٨ النفران : ٤٢٩ العقدة ١ : ١٤٩ ، ٣٢٤ إلى
سنة . التبريزى ٢ : ١٨٣ الخزائن ٢ : ٢١٧ العيني ٣ : ٣٧٥ اللسان (عذر) الشريشى
٢ : ٢٤٦ ابن خلكان ٣ : ١١٣ شرح فتح القدير ٣ : ٢٦٣ شرح المفصل : ٣٣٤
المضاف والمنسوب : ١٧١ نهاية الأرب ٣ : ٦٨ شواهد الكشف : ١٢٤ مجاز القرآن
١ : ١٦ مشكل القرآن : ١٩٨ تفسير الطبرى ١ : ١١٩ ديوان مسلم : ٧٦
الوحشيات : ٢٤٨ أمالى الزجاجى : ٤٣ قواعد الشعر : ٧٤ بانث سعاد : ١٨٤ معاني
الفراء ١ : ٤٤٨ السيوطى : ٣٠٤

- ٢٩ -

١ - الخزائن ٣ : ١٩٢ من يك منى ؛ ٢ - اللسان (خمر) ؛ ٣ - الخزائن ٣ : ٦٤٩
من آل عامر ؛ ٥ - الخزائن ٣ : ٦٤٩ وذدت ؛ ٦ - الخزائن ٣ : ٦٤٩ إذ في
المقام تدابر ، سيبويه ١ : ٤٤١ يرث شربه إذ في المقام تدائر (والشرح عليه : تدابر)
اصلاح المنطق : ٣٦١ ، إذ في المقام تدائر ؛ ٧ - السمط : ٨٨٢ اللسان (كتف)
بالقناسة ؛ كأنه قريح سلاح يكتف المثنى فاتر ؛ ٨ - أمالى القالى ٢ : ٢٥١ ،
السمط : ٨٨٢ قريح سلاح ؛ والعجز في المخصص ٣ : ١٠١ قريح سلاح ؛ ٩ -
الروض ٢ : ٢٦٤ طعنم ، فاسمعت ؛ ١١ - شرح النقاظ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ؛
١٢ - ١٨ الخزائن ٣ : ١٩١ - ١٩٢ ؛ ١٢ - اللسان (عور) لم يقمه ؛ ١٤ -
خليقة ؛ ١٥ - اللسان (فجر . حنا) والتاج : (حتى) ؛ ١٧ - اللسان (فجر)
شرح المفصل : ٥٦١ تشتجر بها ، المعانى الكبير : ٨٧١ تحت رجلك ، سيبويه ١ : ٤٣٢
تلتبس بها . تحت رجلك . الفاخر : ٢٠٥ بين رجلك ؛ الجمل : ٢٢٧ تلتبس بها ؛
١٨ - الخزائن وأمالى المرتضى ٢ : ١٠٩ غليظاً . اللسان (فجر) شرح النهج ٣ : ٢٣
غليظاً ، المعانى الكبير : ٨٧١ والعجز في اللسان (كفل) ناجز [وهو تحريف] .

- ٣١ -

١ - معجم البكرى : ١٠٣٩ بنى زياد ، بعد هضب .

- ٣٢ -

١ - الأساس (حقق) ؛ ٢ - اللسان (حذر) ؛ ٣ - المعانى الكبير : ١٠٧٩ قليلا
حشوره ؛ ٤ - المعانى الكبير ١٠٧٩ بأخلق محمود نجيح ، وأخشن مرهوب ، والصدر
في اللسان والتاج (رجع) بأخلق محمود نجيح وأخشن مرهوب ؛ ٦ - الأساس (نعش)

- ٣٤ -

١ - ٤ كلها في الوحشيات رقم : ٢٤٩

- ١ - العيني ٢ : ٣٨٤ معجم البلدان ٥ : ١٠٥ من النأي ؛ ٢ - اللسان والتاج (بضح)
السلاتلا ، العيني ٢ : ٣٨٤ حسى البطاح ، السلاتلا ، معجم البلدان ٥ : ١٠٥ السلاتلا -
٣ - العيني ٢ : ٣٨٤ السواتلا ، معجم البلدان ٥ : ١٠٥ السواتلا ؛ ٧ - الأساس
(عرى) ، منيف ، القوايلا ؛ ٨ - الأساس (تبل) المفضليات ٢٩٢ فسن ؛ ١٠ ؛
المخصص ٧ : ٧٣ براها السير . ترى دفها ؛ ١٣ - اللسان (برعم) يريد
نحوصاً ؛ ١٨ - معجم البلدان ٤ : ٢٧٠ ، ٥ : ٣٣١ توفي ؛ ١٩ - الأساس
(زحف) والعجز في اللسان (طرق) نائلا ؛ ٢٠ - معجم البكرى ٧١٤ يصرف
بأحقاف ، مطلع الشمس ؛ ٢٣ - معجم البلدان ٤ : ٤٣ لا تخشى ، معجم البكرى :
٧٣١ يخشى عليها ؛ ٢٧ - اللسان والتاج (غيل) المعاني الكبير ٧٤٣ ؛ ٢٨ -
الحيوان ٢ : ٢٠ ؛ ٢٩ - الحيوان ٢ : ٢١ ؛ ٣٠ - المعاني الكبير ٢٢٦ ؛
٣٥ - اللسان والتاج (عدمل) يياكرن ، مياهاً زرق المتون ؛ ٣٨ - معجم البلدان
٥ : ٣٦٥ عن الصفا ؛ ٣٩ - معجم البلدان ٤ : ٢٨٥ قد تحملوا ، ٥ :
٢٦٥ ، ٣٦٥ الناحيات ؛ ٤٠ - معجم البلدان ٤ : ٢٨٥ الخوافلا ؛ ٤١ - معجم
البلدان ٨ : ٢٣٩ ؛ ٤٢ - معجم البلدان ٢ : ٩٢ ، ٨ : ٢٣٩ وعالجاً ، اللسان
(بدا) جراح ، معجم البكرى : ٢٣٣ جراح ؛ ١٠٦٨ جبال القرنيتين ؛ ٤٣ -
الأساس (ضعف) يشك ، اللسان (ضعف) يشك ، المخصص ١٤ : ١٧٧ المحكم ١ :
٢٥٥ والعجز في حماسة المرزوقي : ٥١٤ ؛ ٤٤ - المقاييس ٢ : ٣١ ، ٤ : ٣٥٢
المخصص ٤ : ٤٢ الأساس (عطل) الفصول والغايات ٣٩٣ اللسان والتساج
(حجج) ؛ ٤٥ - اللسان والتاج (حجج) ؛ ٤٧ - اللسان والتاج (نقف) :
الناصع المحمود ؛ ٤٩ - الشعر والشعراء : ١٥٦ المعاني الكبير ٤٥٠ ؛ ٥٠ -
اللسان والتاج (غلل - قول - نصف - رزق) المقاييس ٤ : ٣٧٧ ؛ ٥٢ - تهذيب
الألفاظ : ٥٣٥ ؛ ٥٣ - اللسان والتاج (غسل) وأهلك جيرة ؛ التاج (نقد) وأهلك
جيرة . معجم البكرى : ١٢٤٧ وأهلك جيرة ، تهذيب الألفاظ : ٥٣٥ معجم ياقوت
(مغاسل) ؛ ٥٤ - اللسان والتاج (شرح - ثنى) المعاني الكبير ٧١١ والعجز
في المخصص ٨ : ٨٠ ؛ ٥٥ - معجم البكرى : ٥٤٧ المعاني الكبير ٧١١ بذات
السلامى ؛ ٥٦ - اللسان والتاج (نجث) تراع ، بيد ؛ المعاني الكبير ٧١١
تراع ، مبادئ الاسكافي ١٠٨ مكان النجيث ؛ ٥٨ - العيني ٢ : ٣٨٤ ؛ ٥٩ -
اللسان والتاج (ثقل) . البحر ٢ : ١٣٤ ، ٣ : ١١٣ ، ٥٣٤ حسب . العيني ٢ :
٣٨٤ حسب ، والجود ، الأضداد : ٧٨ خيراً تجارة ، إذا ما أصبح المرء ؛ ٦٠ -
العيني ٢ : ٣٨٤ ؛ ٦٤ - اللسان (عرا) فكلفتها ، بالغريب ؛ ٦٥ - اللسان
والتساج (جرى) ؛ معجم البلدان ٧ : ١٦٥ ؛ ٦٦ - معجم البلدان ٧ : ١٦٥
خاذلاً ؛ ٧٠ - محاضرات الراغب ١ : ١٢٥ علمت ؛ ٧٢ - الميسر . والقداح :
٥١ ، ١٠٧ ، الأساس (سرو) المعاني الكبير ١١٥٣ ؛ ٧٣ - المعاني الكبير :
٣٧١ ؛ ٧٤ - المعاني الكبير ٣٧١ ؛ ٧٥ - المعاني الكبير ٤٦٦ ؛ ٧٧ -
انباه ابن عبد البر : ٦٠ ؛ ٨١ - اللسان والتاج (نزل) ؛ ٨٢ - البيان ١ :
٢٦٣ ، ٢ : ١٧٢ فاصلا ؛ ٨٣ - اللسان والتاج (جذل) .

١ - المعاني الكبير : ١٢٠١ ، اللسان (ذو - ذوات) (حول) العيني ١ : ٧ شرح
المفصل : ٤٩٣ ، ٤٦٥ البحر ١ : ٢ ، ١١٩ : ١٤٢ الصناعتين : ٤٣٤ الخزانة ١ :
٢ ، ٣٣٩ : ٥٥٦ اللسان والتاج (نخب) شواهد الكشف : ٢٢٣ ديوان المعاني ١ :
١١٩ سيبويه ١ : ٤٠٥ المفني ٢ : ٤ السيوطي : ٥٥ أمالي الشجري ٢ : ١٧١ ،
٣٠٥ الجمل : ٣٣١ تاريخ الطبري ٧ : ٢٠١ معاني الفراء ١ : ١٣٩ المخصص ١٤ :
١٠٣ : ٢ - المعاني الكبير : ١٢٠١ بمسيلة ، الشعر والشعراء : ١٥٢ بفنائه ، اللسان
والتاج (فني . حبل) الخزانة ١ : ٣٣٩ الفائق ١ : ٢٤٣ ديوان المعاني ١ : ١١٩
الفاخر : ١٦٣ : ٣ - الشعر والشعراء : ١٥٢ العيني ١ : ٨ الخزانة ١ : ٣٣٩
شواهد الكشف : ٢٢٣ ديوان المعاني ١ : ١١٩ السيوطي : ٥٥ خال أنه : الحماسة
البصرية : ٣١٠ حال دونه : ٤ - الشعر والشعراء : ١٥٢ اللسان والتاج (قسم)
العيني ١ : ٨ الخزانة ١ : ٣٣٩ شواهد الكشف : ٢٢٣ السيوطي : ٥٥ الحماسة
البصرية : ٣١٠ : ٥ - العيني ١ : ٨ الخزانة ١ : ٣٣٩ شواهد الكشف : ٢٢٣
الحماسة البصرية : ٣١٠ : ٦ - المعاني الكبير : ١٢١١ لم ينفك علمك . يهديك :
الشعر والشعراء : ١٥٣ العيني ١ : ٨ لم ينفك علمك ، والتبريزي ١ : ٢٥١ لم ينفك
علمك ، العكبري ١ : ٤٢ لم ينفك علمك ، الخزانة ١ : ٣٣٩ أمالي المرتضى ١ : ١١٩
شواهد الكشف : ٢٢٣ محاضرات الراغب ٢ : ٢١٦ ينفك علمك ، فانتبه .
السيوطي : ٥٥ لم ينفك علمك . شرح ديوان امرئ القيس : ١٢١ فاعتبر . الحماسة
البصرية : ٣١٠ : ٧ - المعاني الكبير : ١٢١١ والعيني ١ : ٨ والصناعتين : ٢٢٠
وابن سلام : ١٠ والشعر والشعراء : ١٥٣ وانباء ابن عبد البر ٤٨ وشرح ديوان امرئ
القيس : ١٢١ والسيوطي : ٥٥ والحماسة البصرية : ٣١٠ وفي جميع هذه المذكورة
روى : والدأ . الخزانة ١ : ٣٣٩ ، ٣ : ٦٦٩ إذا لم تجد ، العكبري ١ : ٤٢ أمالي
المرتضى ١ : ١١٩ المفني ٢ : ٩٢ شواهد الكشف : ٢٢٣ أمشال أبي عبيد : ٧٥
الأوائل (هكذا أنشده سيبويه ، وفي سيبويه ١ : ٣٤ العواذل) محاضرات الراغب ٢ :
٢١٦ : ٨ - اللسان والتاج والأساس (وسل) العيني ١ : ٧ واصل . البحر ٣ :
٤٦٠ ألا كل . الخزانة ١ : ٣٤٠ كل ذي رأى : شواهد الكشف : ٢٢٣ السيوطي :
٥٥ الفاخر : ١٦٤ تاريخ الطبري ٧ : ٢٠١ الحماسة البصرية : ٣١٠ واصل :
٩ - الخزانة ١ : ٣٤٠ شواهد الكشف : ٢٢٣ الجرح والتعديل ٣ - ٢ : ١٨١
نهاية الأرب ٧ : ١٢٨ الشعر والشعراء : ١٥٢ الصناعتين : ٤٣٤ الموشح : ٧١
السمط : ٢٥٣ العقد ٣ : ١١٨ الروض ١ : ٢٣٠ البحر ٢ : ٤٤٧ وصدوه في ٣ :
١٤٠ شرح المفصل : ٢٦٢ الاصابة : ٦٥٧ العيني ١ : ٥ ، ٧ ديوان المعاني
١ : ١١٨ المفني : ١١٦ ، ١٦٢ السيوطي ، ٥٥ ، ١٣٤ ، ١٨٠ تاريخ الطبري ٧ :
٢٠١ شمس العلوم ١ : ٤٤ الحماسة البصرية : ٣١٠ أسرار ابن الأنباري : ٢١١ : ٤

١٠ - التاج واللسان (خوخ) والمقاييس ٢ : ٢٥٣ والمخصص ٢ : ٩ ، ١٢ : ١٤٣ والجمهرة ١ : ١٧٣ وفيها جميعاً «خويغية» . الغريب : ١٨ المعاني الكبير : ٨٥٩ ، ١٢٠٦ العيني ١ : ٨ الوساطة : ٤٧١ البحر ١ : ٢٢٩ المفضليات : ٧٦٦ السمط : ١٩٩ المقصد ٣ : ١١٦ المختار : ١٣٢ الخزانة ١ : ٣٤٠ ، ٢ : ٥٦١ السيوطي : ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣ العكبري ١ : ٢٤٥ شرح المفصل : ٧٠٩ شواهد الكشف : ٧٢ : ٢٢٣ أمثال الميداني ١ : ٢١ ديوان المعاني ١ : ١١٨ المغني ١ : ١١٧ ، ١٦٤ نهاية الأرب ٧ : ١٨٨ الحماسة البصرية : ٣١٠ كنايات الجرجاني : ٤٩ الواحدى : ١٣٧ والعجز في شرح ديوان امرئ القيس : ١٥٣ ؛ ١١ - الشعر والشعراء : ١٥٣ اللسان (حصل) إذا حصلت ، الإصابة : ٦٥٧ أسد الغابة ٤ : ٢٦١ العيني ١ : ٨ الخزانة ١ : ٣٤٠ شواهد الكشف ، ٢٢٣ الاستيعاب رقم : ٩٧٨ السيوطي : ٥٥ غيبه ؛ ١٢ - معجم البلدان ١ : ٢٩٨ ، ٣ : ٢٧٦ التبريزي ١ : ٣٤٢ الخزانة ١ : ٣٤٢ المخصص ٣ : ١٣٧ شامله ، التاج (خط) . ١٣ - معجم البلدان ١ : ٢٩٨ ، ٣ : ٢٧٦ ؛ ١٤ - المعاني الكبير ٤٦٤ تهذيب الاصلاح ١ : ٦ تعتق ؛ ١٥ - اللسان (دبر) يكر ، النواطل . تهذيب الاصلاح ١ : ٦ والعجز في اللسان (نطل) علينا . ١٦ - اللسان (أرى . عسل . دبر) التاج (عسل) تهذيب الاصلاح ١ : ٦ والعجز في المخصص ١٦٠ : ٥ وأرى جندب ؛ وفي إصلاح المنطق : ٤ ؛ ١٩ - معجم البلدان ٣ : ٢٧٦ ؛ ٢٠ - اللسان (سعل) ولدان الرجال . سعال ؛ ٢٣ - اللسان والتاج (رغب) ؛ ٢٤ - اللسان (قرع . حجل) رموسها . فوقها ؛ مما تولى ؛ الشعر والشعراء : ١٥٤ المخصص ٧ : ١٣٨ ، التاج (قرع) ؛ ٢٥ - معجم البلدان ٣ : ٢٧٦ ، البارع : ٢١ زهوها ؛ ٢٦ - التاج (نقد) معجم البلدان ٤ : ٢٧٨ ، ٨ : ٣٠٧ معجم البكري : ٦٧١ ؛ ٢٧ - معجم البلدان ١ : ٢٩٨ التاج (غبط) ؛ ٢٨ - معجم البلدان ١ : ٢٩٨ التاج (غبط) وآرز . تحدى ؛ ٢٩ - معجم البلدان ١ : ٢٩٨ ، ٣ : ٢٧٥ ؛ ٣٠ - معجم البلدان ٣ : ٢٧٥ ؛ ٣٢ - المعاني الكبير : ٤٦٤ الروض ٢ : ٢٦٤ ومسك وفائورية ؛ ٣٥ - المعاني الكبير : ١٠٣١ والعجز في اللسان والتاج (غلل) ٣٦ - المعاني الكبير : ٨٩٣ بصليها ؛ معجم البلدان ١ : ١١٥ ؛ ٣٧ - التاج (أجأ) فيه ، معجم البلدان ١ : ١١٥ ، ٨ : ١٨٩ ؛ ٤٠ - المفضليات : ٥٦٠ . ٤٥ - معجم البكري : ٤٩٧ خزاز ، فضاك ؛ ٤٩ - السمط : ٢٥٢ الحلحل . ٥٠ - المعاني الكبير : ٤٧٥ التاج واللسان (فود) ستين حجة ، المضاف والمنسوب : ١٤٤ المخصص ٣ : ١٣٧ شامله ؛ اللسان (سلسل) السمط : ٢٥٢ أمالي القالي ١ : ٧٥ الروض ٢ : ٥١ المخصص ٦ : ١٢١ التاج (خرز) الجمهرة ٢ : ٢٠٥ . ٥١ - السمط : ٢٥٢ فأضحى ، التبريزي ١ : ٣٤٢ الخزانة ١ : ٣٤٢ فأسمى .

- ٣٧ -

١ - معجم البلدان ٥ : ٦٤ ؛ اللسان (خيل) ؛ (شرح) فمن طلل ... فشرجة .. فالجبال (سرح) وسرحه (مرن) فشرجة فالجبال ؛ التاج (سرح . شرح) فالجبال (مرن) فشرجة ... فالجبال ؛ ٥ - اللسان والتاج (خيل - جون) وعجلى والنعامه والخيال . اللسان (نعم) .

- ٣٨ -

٥ - اللسان والتاج (قنا) .

- ٣٩ -

كلها ما عدا : ٥ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٢ في التيجان ٧٦ - ٧٧ ، والأبيات ٧ - ١١ ، ١٥ - ٢٣ في حماسة البحرى : ٨٤ والأبيات ١٥ - ٢١ في أخبار عبيد : ٣٦٧ ١ - اللسان (أثل) ؛ ٣ - التيجان : فأعدل دون عزة ، اللسان (غرف) دون غرفة عرشه وقال ابن برى : السنى في شعره « دون عزة عرشه » وفي الصحاح : المعقل . ٤ - التيجان : جوانبها ؛ ٦ - التيجان : في حياتك باطل ، وإذا مضى ؛ ٧ - التيجان : مأفل ؛ ٨ - التيجان : طود ؛ ٩ - اللسان والتاج (همج) المعافى الكبير : ٢٥٣ لا يطاق ، والصدر وحده : ٣٣٩ المخصص ٨ : ٦١ ؛ ١٢ - اللسان والتاج (أخذ) ما بين ، اللسان (خلل) لما رأى ؛ الحيوان ٦ : ٣٢٦ لما رأى ، أبو العمىث : ٤٨ سيفه والمعصم ؛ ١٣ - التيجان : أصبحن صبحاً قائماً لم يعقل ، الحيوان ٦ : ٣٢٦ قائماً لم يعقل ؛ ١٤ - الحيوان ٦ : ٣٢٦ فالتف منقصفاً وأضحى نجمه ؛ ١٥ - التيجان : ريب الزمان ، أخبار عبيد : فأدرك شأوه ، ريب المنون وكان غير مفعل . معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ ريب المنون ، المضاف والمنسوب : ٣٧٧ ريب المنون ؛ الحيوان ٦ : ٣٢٦ أمثال الميداني ١ : ١٦٣ ، ٢٩١ ريب المنون ؛ ١٦ - التيجان : ولقد رأى . اللسان (فقير) . تعريف القدماء : ٢٥٣ ، ٥٧١ معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ كالعقير . المعارف : ٢٧٣ المقاييس ٤ : ٩٠ كالعقير . المضاف والمنسوب : ٣٧٧ كالكسير ؛ الحيوان ٦ : ٣٢٦ أمثال الميداني ١ : ١٦٣ ، ٢٩١ ؛ ١٧ - التيجان : يرجو سعيه ؛ أخبار عبيد : ولقد رأى لقمان ، معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ ولقد يرى ، المضاف والمنسوب : ٣٧٧ الحيوان ٦ : ٣٢٧ يرجو نفعه ، أن لم يأتل . أمثال الميداني ١ : ٢٩١ ولقد يرى ؛ ١٨ - التيجان : بعد آل ؛ معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ بهرمز وبهرقل ، فخر السودان : ٦٥ اللسان (هرقل) ؛ حماسة البحرى : ملك آل ؛ ١٩ - التيجان : قد كان عمر ؛ أخبار عبيد : قد كان خلد . شمس العلوم : ١١٥

معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ فخر السودان : ٦٥ اللسان (وكل) ؛ ٢٠ - التيجان :
ولم يتحمل . أخبار عبيد : كانت داره داراً . التاج : (فرض . حرب) حل
بعاقل جدّاً أقام به فلم يتحول . الجمهرة ١ : ٢١٩ كرواية التاج ؛ ٢١ - أخبار
عبيد : على قرار ، اللسان والتاج (فرض) جرى الفرات ؛ ٢٣ - التيجان : أبادهم ،
البيان ٢ : ١٨٦ إذا هموا ، سلكوا طريقاً .

— ٤٠ —

١ - ٣ في سيرة ابن هشام ١ : ١٢٠ ومعجم البلدان ٦ ، ٨٨ ؛ ٣ - الروض ١ : ١٢١
ذى طلال .

— ٤١ —

١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ في الإصابة ٣ : ٦٥٨ ط . أوروبة [٦ : ٥ ط . مصر] ؛ ٢ - الصدر
وحده في اللسان (لين) ؛ (دون نسبة) ؛ والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في البارع : ٣١
منسوبة لأعرابي ؛ ٢ - البارع : تدمى لثاتها ، شغلت ؛ ٣ - البارع : وألقى بكفيه
الغلام . البحر ٢ : ٧١ دون نسبة .

— ٤٢ —

٨ - التاج (سرى) لن أقول ؛ ١٦ - اللسان والتاج (حتم) ؛ ٢٠ - التاج (عرض)
والعجز في اللسان (عرض) ؛ ٢٤ - المقاييس ٤ : ١٨ ؛ اللسان (لدد) أخايد
الضيف ؛ ٢٦ - المعاني الكبير : ٩١٠ ؛ ٢٨ - اللسان والتاج (حنش) أبي
الحسن ؛ ٢٩ - اللسان (زغم) والعجز في المخصص ٧ : ٧٩ ؛ ٣٢ - اللسان
والتاج (ندم) هذا الأمر .

— ٤٣ —

١ - الأغاني ١٥ : ٥٣ ؛ ٢ - الأغاني ١٥ : ٥٣ لكي لا ، وأشم أعماماً ، اللسان
(سندر . ندد . عم) الأضداد : ٧٤ لكيلا . التاج (ندد . عم) المقاييس
٥ : ٣٥٥ مجالس ثعلب : ٦٣٥ الجمهرة ١ : ٧٧ وأشم أعماماً ؛ ٣ - الأغاني
١٥ : ٥٣ وأنشر ، اللسان والتاج (أبي) : وهم ؛ تهذيب الاصلاح ٢ : ٥٣ ؛ ٤ -
الأساس (لعب) ؛ اللسان (لعب) وسموني لبيداً ، التاج (لعب) الأغاني ١٥ : ٥٣
وسموني لبيداً ، مجالس ثعلب : ٦٣٦ الجواليقي : ٩٤ اصلاح المنطق : ١٨٨ تهذيب
الاصلاح ٢ : ٥٣ ؛ ٥ - الأغاني ١٥ : ٥٣ ألا أينما ما كان . ديوان الأعشى : ١٧١

— ٤٤ —

- ١ - اللسان والتاج (حضر . برم . خزم) فعري ، معجم البلدان ٥ : ٣٩٦ فحرام ، معجم البكري : ٤٩٨ فعري ؛ ٢ - اللسان (حضر) وكل ؛ ٣ - اللسان (حضر) الحىّ الجميع ؛ سيويه ١ : ٩٨ الحىّ الجميع ؛ ٦ - اللسان والتاج (جرن ، قرر) ٨ - المخصص ١٥ : ١١٤ حامداً ، جرامها ؛ ٩ - اللسان والتاج (شيز) مقامة ؛ ١٠ - اللسان والتاج (قوم) لدى باب اللسان والتاج (حضر) وقماقم على باب ؛ الملاحن : ١٨ أمالى القالى ٢ : ٣٠٦ السمط : ٩٥٥ لدى باب البحر ٦ : ١١ البارع : ٩٠ ديوان المعاني ٢ : ٢١٣ جند ، مجاز القرآن ١ : ٣٧١ لدى باب تفسير الطبرى ١٥ : ٣٤ ، القرطبي ١٠ : ٢٢٤ نوادر أبي زيد : ٢٥٧ ، الجمهرة ٢ : ١٣٤ لدى باب ، أبو العيثل : ٤٨ لدى باب ، والعجز في المقاييس ٢ : ٧٣ وفي البحر : ٦٠ ؛ ١١ - السمط : ٩٥٥ وكنت وليها ، الأبسكام (وأثبت رواية الديوان أيضاً) ؛ ١٤ - السمط : ٩٥٥ غلب .

— ٤٥ —

- الأول والثاني منها في معجم البكري : ٩٩٨ ؛ ٢ - البكري : فانظر . ذى الحسب الصميم .

— ٤٦ —

- ١ - معجم البكري : ١٠١٠ واللسان والتاج (غيم) .

— ٤٧ —

- ٢ - اللسان (سبر) بالسبارى ، جنة إثرمية ، اللسان والتاج (سطع) ، اللسان (جنن) المحكم ١ : ٢٨٩ ؛ ٣ - اللسان (نشل) نقضض ؛ ٤ - اللسان والتاج (كحل) ويفغدو علينا مسفراً .

— ٤٨ —

- ١ - معجم البكري : ٦٤٠ ، ٨٧٧ ، ١٠٠٩ ، ١٢٦٣ الجمهرة ٢ : ٨٥ ، ٣ : ١٥٠ المقاييس ١ : ٣٤ ، اللسان والتاج (منى . غول . قوم . رجم) العيى ٤ : ١٢٥ الموشح : ١٩ ، الأغاني ١٤ : ٩٠ ، ٩٧ ديوان سحيم : ١٧ الهمداني ٢٢٣ الغريب : ٨٣ الأضداد : ٩٣ والعجز في المخصص ١٥ : ١٧٦ ؛ ٢ - الجمهرة ١ : ١٧٢ ، معجم البلدان ٥ : ١٨١ الأغاني ١٤ : ٩٠ البحر ٢ : ٤٥٤

الاقتضاب : ٩٥ معجم البكري ٢ : ٦٩٠ الخصائص ١ : ٢٩٦ أبو العميشل : ٣٥
 اللسان والتاج (روى . وحى) والعجز في اللسان (سلم) وفي المفضليات : ٧٤٣ ؛
 ٣ - اللسان (جرم) ، الهمداني : ٢٢٣ ؛ ٤ - اللسان والتاج (ربع . رزق)
 الخصائص ١ : ٢٩٦ ؛ ٥ - اللسان (دجن) ؛ ٦ - اللسان والتاج (ألق .
 جله . غلا) فغلا . معجم البلدان ٣ : ١٣٠ الاقتضاب : ٦١ المخصص ١٠ : ١٧٣ ،
 ١١ : ١٦٩ ؛ ٧ - اللسان (أجل . بهم) ؛ ٨ - التشبيهات : ١٦٧ الاصابة : ٦٦٠ ،
 الوساطة : ١٨٢ محاضرات الراغب ١ : ٣٧ ، ٢ : ٢٦٩ ؛ ٩ - اللسان (عرض .
 رجع . سف . نور) التاج (رجع) . المعاني الكبير : ١٢٥٣ والعجز في اللسان
 (وشم) ؛ ١١ - اللسان والتاج (جمع) فغودر ؛ ١٢ - اللسان والتاج والأساس
 (كنس) ؛ اللسان (قطان) يوم تحملوا ؛ المخصص ٧ : ١٤٦ العجز في المعاني الكبير :
 ٥٤٠ ، وفي ديوان زهير : ١١١ ؛ ١٣ - المقاييس ٣ : ٣٥ اللسان والتاج
 (زوج) ؛ التاج (قرم) . الشعر والشعراء : ١٥٤ اصلاح المنطق : ٣٣٢ الغريب :
 ٨٦ ؛ ١٥ - اللسان والتاج (جزع) حفرت ؛ اللسان (رضم) ، الهمداني : ٢٨٣
 المخصص ١٠ : ١٠١ المحكم ١ : ١٨١ حفرت ؛ ١٧ - معجم البكري : ١٦ ،
 ١٠٣٢ أهل العراق . التاج (فيد) معجم البلدان ٣ : ٢١٩ الهمداني : ٤٩ ، ٢٨٣ ؛
 ١٨ - معجم البلدان ٤ : ٢٤١ معجم البكري ، ١١٨٩ التاج (فرد) الهمداني : ٢٨٣
 والعجز في معجم البلدان ٤ : ٢٢٧ فرجامها ؛ ١٩ - اللسان (وحف) إن أليفت ؛
 اللسان (طلخم) التاج (قهز) معجم البكري : ٨٤٥ ، ١١٨٩ الهمداني : ٢٨٣ ؛
 ٢٠ - المعاني الكبير : ١٢٥٢ الشعر والشعراء : ١٥٣ اللسان (عرض) ولشر ،
 (صرم) ولخير ، المحكم ١ : ٢٤٤ ولشر ، تهذيب الألفاظ : ٥٦٩ ، حسانة
 المرزوقي : ٢٩٨ مجموعة المعاني : ٨٢ ولخير ؛ ٢١ - المعاني الكبير : ١٢٥٢
 تهذيب الألفاظ : ٥٦٩ ، حسانة المرزوقي : ١١٣٠ ؛ ٢٢ - اللسان والأساس
 (حنق) ؛ ٢٣ - الأساس واللسان والتاج (غلو) . اللسان (حسر) ، المخصص
 ٧٥ : ٧٥ البارع : ٦١ المفضليات : ٥٩٨ ؛ ٢٤ - اللسان والتاج (هب) راح ،
 المخصص ١٦ : ٤٧ راح ؛ ٢٥ - التاج (لمع) ؛ ٢٦ - أمالي الشجري ١ :
 ١٠٨ ؛ ٢٧ - اللسان والتاج (حرز) اللسان (ثلب) معجم البلدان ٣ : ٢٧٣ معجم
 البكري : ٣٤٣ الهمداني : ٢٨٣ أمالي الشجري ١ : ١٠٨ وبعض الصدر في المقاييس
 ٢ : ١٥٠ ؛ ٢٨ - التاج (سلخ . جمد) ؛ ٣٠ - اللسان (مهم) ؛ ٣١ -
 اللسان (رجل) ؛ ٣٢ - الجمهرة ٢ : ٤٦ اللسان والتاج (سطع) ، اللسان (غلت .
 سم) المحكم ١ : ٢٨٩ والعجز في المخصص ١١ : ٣٦ ؛ ٣٣ - المقاييس ٤ :
 ٣٠٥ اللسان والتاج (عرد . قدم) البحر ٧ : ٤١ شواهد الكشاف : ٢٩١ الخصائص
 ١ : ٢٧٠ ؛ ١٥ : ٤١٥ أمالي الشجري ١ : ١٣٠ ؛ ٣٤ - المقاييس ٤ : ٢٧٥
 الجمهرة ٣ : ٢٤١٦٣ ؛ ٧٦ ، ٢ : ٣٧٢ فرمى بها ؛ اللسان (عرض . صدع) ؛
 البحر ٦ : ١٧٠ شواهد الكشاف : ٢٨٧ ديوان المعاني ٢ : ١٢ الاضداد ١١ ، ١٦٩

المحكم ١ : ٢٦٤ ؛ ٣٥ - ديوان المعاني ٢ : ١٢ ؛ ٣٦ - المعاني الكبير :
 ٧٠٩ التاج (خنس) اللسان والتاج (قوم) محاضرات الراغب ٢ : ٢٩٤ ؛ ٣٧ -
 الاشتقاق : ٢٣٢ المخصص ٨ : ٤١ التيج (خنس) ؛ ٣٨ - المعاني الكبير :
 ٧٠٩ ، ١٢٤٣ التاج واللسان (قهد . عفر) التاج (من) الحيوان ٣ : ١٦٢ ،
 الخصائص ١ : ٢٩٦ محاضرات الراغب ٢ : ٢٩٤ والصدر في المعاني الكبير : ٤١١
 والعجز في اللسان (من) ؛ ٣٩ ؛ سيويه ١ : ٤٥٦ ولقد علمت لتأئين مني ، مجموعة
 المعاني : ٨٢ ؛ ٤٠ - المقاييس ٢ : ٢٢١ ؛ ٤١ - المعاني الكبير : ٧١٠ اللسان
 والتاج (جوب) قائماً متنبذاً ، اللسان والتاج (عجب . نبذ) يجتاب ؛ اللسان والتاج
 (هم) الأساس (عجب) والعجز في المخصص ١٠ : ١٤٥ ؛ ٤٣ - اللسان (جمن)
 ٤٤ - المعاني الكبير : ٧١٠ ، ٧٤٠ حمر ، الأساس (زلم) حمر ، الجمهرة ٣ : ١٧
 والعجز في المقاييس ٣ : ١٨ ؛ ٤٥ - المخصص ٣ : ٥٤ تليد ، اللسان والتاج (بلد .
 صعد) تليد التاج (عله) تردد ؛ المحكم ١ : ٢٦٣ معجم البكري : ٨٣٢ الحمداني :
 ٢٨٣ ؛ ٤٦ - المعاني الكبير : ٧١٠ الجمهرة ٢ : ١٥٣ اللسان (سحق) ييست ،
 اللسان (حاق) ؛ ٤٧ - المخصص ٢ : ١٣٧ ركر ، فراها ؛ البحر ٦ : ١٩٨
 ركر ؛ ٤٨ - المعاني الكبير : ٧١٠ ، الجمهرة ٢ : ٨٢ المقاييس ١ : ٢٩ ؛ ٢٠ :
 ٢١٢ التاج (فرج) ، المفضليات : ٦٩ شرح المفصل : ٢١٦ ، ٣١٦ اللسان والتاج
 (كلا ؛ ولي ؛ أم) اصلاح المنطق ٧٧ سيويه ١ : ٢٠٢ شواهد الكشف : ٢٩٦
 الأضداد : ٢٠ ، ١٨٠ أمالي الشجرى ١ : ١١٠ ، ٢ : ٢٥٢ تهذيب الاصلاح ١ :
 ١٣٧ ويروى فعدت ؛ ٤٩ - المعاني الكبير : ٢٢٥ اللسان والتاج (قفل . دجن)
 السمط : ٩٥٤ مشكل القرآن : ١٤٧ البحر ٥ : ٣٩٢ ؛ ٥٠ - السمط :
 ٩٥٤ ، اللسان (مدر) ؛ ٥١ - أمالي القالي : ٣٠٥ ، السمط : ٩٥٤ اللسان
 (حمم) ؛ ٥٢ - الفصول والغايات : ٦٧ - ٦٨ اللسان والتاج (قصد) سحاما ،
 اللسان (سحم) سحاما ؛ ٥٣ - الأساس (رقص) حتى إذا رقص ، التاج (رقص)
 اللسان والتاج (جوب) الصناعتين : ٢٨٤ ؛ ٥٤ - اللسان والتاج (جوب) ؛
 ٥٦ - الجمهرة ١ : ٦٠٢ أو يرتبط ؛ مجالس ثعلب ٦٣ ، ٤٣٦ أو يرتبط ؛
 الغفران : ١٠٧ العقد ٣ : ١٥٥ البحر ٧ : ٤٦١ ، ٢ : ٤٦٨ الوساطة : ٥ ،
 شواهد الكشف : ٢٧٣ الخصائص ١ : ٧٤ ، ٢ : ٣٤١ ديوان أبي تمام ٢ : ٦٤
 والعجز في مجالس ثعلب : ٤٣٧ وفي البحر ٣ : ٥٠٤ وفي حسانة المرزوقي : ٧٧٢ وفي
 الخصائص ٢ : ٣١٧ ؛ ٥٨ - المقاييس ٤ : ٤٠٠ ، اللسان والتاج (غيا) العيني
 ٤ : ١٢٥ ؛ ٥٩ - المعاني الكبير : ٤٥٢ الجمهرة ٢ : ٢١ الأساس (سبا .
 غلو) ؛ اللسان والتاج (دكن) اللسان (عتق . قنح) العيني ٤ : ١٢٥ شرح المفصل :
 ١١٤٧ هامش تهذيب الألفاظ : ٢١٥ المقصور : ٥٧ أسرار ابن الأنباري : ٣٠٣
 المحكم ١ : ١٠١ والصدر وحده ١ : ١٠٢ ؛ ٦٠ - المعاني الكبير : ٤٦٩ ،
 الجمهرة ٢ : ٤١٣ بسلاف صافية ؛ اللسان والتاج (أوى) بصبوح . تأنى له (ولى)

بصبوح ، اللسان والتاج (كرفاً) بصبوح اللسان (صبر) ، الغفران : ١٠٨ المفضليات
: ٢٠٤ والعجز في المقاييس ١ : ٥١ تأتي له ١٠ : ١٦٠ وفي المخصص ١٣ : ١٢ ؛
٦١ - المعاني الكبير : ٤٥٣ باكرت ، اللسان (بكر) باكرت والصدر في المرزوقي :
٤٠٩ والتاج (دجج) باكرت والحامسة ١ : ٢١٣ وبعض الصدر في اللسان (زهف) ؛
٦٢ - الأزمنة ٢ : ٧٨ البحر ٣ : ٥٢٤ الصناعتين : ٢٨٥ وشروح السقط : ٣٦٣
الأساس (يدى) شواهد الكشف : ٢٧٤ دلائل الاعجاز : ٣٠٦ ، ٣٢٥ الموازنة :
١١ والعجز في الفائق ٢ : ٤٢٣ والوساطة : ٣٣ ؛ ٦٣ - المعاني الكبير : ٩٧
اللسان والتاج والأساس (فرط) اللسان والتاج (وشح) زهر الآداب : ٩٧٧ الفيل
تهذيب الاصلاح ١ : ٢٠٥ الخيل ؛ والعجز في اصلاح المنطق : ٦٨ وفي حماسة
المرزوقي : ١٤٠٣ ؛ ٦٤ - المخصص ١٠ : ٦٧ فعلوت منها مرقباً ذاهبوة حرجاً ؛
والعجز في التاج واللسان (حرج) حرجاً ؛ ٦٥ - المعاني الكبير : ٣٥٨ المقاييس
٥ : ١٩١ المخصص ٢ : ٣ مشكل القرآن : ١٧٥ اصلاح المنطق : ٣٣٩ البحر ٢ :
٧١ اللسان (كفر) المفضليات : ٢٥٨ الصناعتين ١٥٨ السط : ٧٦٩ الشعر
والشعراء : ١٥٦ الغريب : ١١٠ تهذيب الاصلاح ١ : ٢٠٥ والصدر في اللسان
(يدى) ؛ ٦٦ - الأساس (حصر) ؛ اللسان (حصر) أعرضت ... صرامها ؛
٦٧ - اللسان والتاج (سخن) وفوقه . الأساس (رفع . سخن) وفوقه ؛ ٦٩ -
اللسان والتاج والأساس (طعن) ؛ ٧٠ - المعاني الكبير : ٤٧٧ الجواليقي : ٣٧٧
الخزانة ٤ : ١٥٨ الاقتضاب : ٤٥٦ ويرهب ؛ ٧١ - المعاني الكبير : ٨١٦
المضاف والمنسوب : ١٨٧ اللسان والتاج (حرف الباء) (بدى) كأنهم . الجواليقي :
٣٧٧ البيان ١ : ٣٤٩ ، ٣ : ٧ معجم البلدان ٢ : ٩٢ الخزانة ٤ : ١٥٧
الاقتضاب : ٤٥٦ الفائق ١ : ٢٩ ؛ الهداني : ٢٨٣ الحيوان ٦ : ١٨٩ المخصص
١٤ : ٦٩ والعجز في الهداني : ١٢٨ ؛ ٧٢ - اللسان (بوأ) تفخر ، الخزانة
٤ : ١٥٨ الاقتضاب : ٤٥٦ ولم يعجز ؛ ٧٣ - المعاني الكبير : ١١٥٤ لفتية ،
المقاييس ٤ : ٣٩١ اللسان (غلق) أجرامها ، الميسر : ٨٧ ؛ ٧٥ - اللسان (تبل)
والعجز في الفصول والغايات : ٤٤٤ ؛ ٧٦ - المعاني الكبير : ٤١٣ ، ٥٦٧ ،
١٢٤٨ ؛ ٧٧ - المعاني الكبير : ٣٧٦ التاج واللسان (خليج . نوح) ؛ ٧٩ -
المعاني الكبير : ٥٤٧ البارع : ٨٢ اللسان (غذمر) ؛ ٨١ - البحر ٣ : ٥٦ والعجز
في اللسان (أمم) ؛ ٨٣ - اللسان (خلق) ، اللسان والتاج (قسم) فارضوا بما ؛
الأغاني ١٤ : ٩٠ ؛ ٨٥ - اللسان (نبى) الوساطة : ٤٦٠ الخصائص ١ : ٣٩ ؛
٨٦ - اللسان : (سطع) ؛ ٨٧ - الفاخر : ١٥٤ ؛ ٨٨ - المعاني الكبير :
٥٤٧ اللسان (بطاً) اللسان (ثبط) يشبط ، والصدر في حماسة المرزوقي : ١٧١٣

— ٤٩ —

الآبيات ٢ - ٤ ، ٦ ، ٨ - ١٠ ، ١٥ - ١٧ في الأغاني ١٤ : ٩٨ والآبيات ١٢ -
 ١٤ في المعاني الكبير : ٣٧١ - ٣٧٢ ؛ ٢ - الأغاني : هل أبصرت ؛ ٤ -
 الأغاني : وأبا شريك ، والمنازل ؛ ٦ - مجاز القرآن ١ : ٢٢ ؛ ٧ - العيون
 ١ : ١٤٥ ولئن ، مختلف الحديث : ١٣٠ ولئن ، بغيت ؛ ٨ - الأغاني : فبقيت
 ٩ - الأغاني : دعني ، إن شددت بها ؛ ١٠ - الأغاني : مستعاناً ؛ ١١ - الأساس
 واللسان (يسر) ؛ ١٢ - المعاني الكبير : وابذل سوام ؛ ١٤ - المعاني الكبير :
 لقائح ؛ ١٥ - اللسان (سفف) ؛ ١٦ - اللسان والتاج (صفح) ، الأغاني :
 وسقائفاً ؛ ١٧ - اللسان (سفف) ليقين وجه الأمر ؛ الأغاني : ليقين حر الوجه .
 ٢١ - اللسان (بأس) البحر ٥ : ٢٢٠ في مآثم .

— ٥٠ —

٣ - الأساس (لبس) .

— ٥١ —

كلها ١ - ٤ في الخزائنة ١ : ٢٠٦

— ٥٢ —

كلها ١ - ٧ في الأغاني ١٥ : ٥٤ وديوان الأعشى : ١٧٢ ؛ ١ - البيان ١ : ١٢٢ ،
 ٢ : ١٧٥ ؛ ٢ - البيان ١ : ١٢٢ ، ٢ : ١٧٥ قد أوتيت ؛ ٥ - ديوان
 الأعشى : خلا وأماً .

— ٥٣ —

الأشطار ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في المحبر : ٤٧٣ ؛ والسطران ٣ ، ٤ في اللسان
 (سلب) والروض ٢ : ١٠٩ والأشطار ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ١٤ في المضاف
 والمنسوب ٧ ، ٨ في الجمهرة ٢ : ١٢١ و ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ في اللسان
 (صفح) ١٣ ، ١٤ في اللسان والتاج (لعب . رمح) والجمهرة ٢ : ١٧٦ ،
 ١٥ ، ١٦ في شرح المفصل ١ : ٥٢٠ واللسان والتاج (كلح) والجمهرة ٢ : ١٨٦ ؛
 والسطران ١٩ ، ٢٠ في الجمهرة ١ : ١٣٧ ؛ ١ - اللسان (أبن . قوم) ، اللسان
 والتاج (رمح) تنوحان ، نظام الغريب : ٣٠ بيتا تنوحان . المخصص ١٧ : ٣٢

تنوحان. التاج (أبن) . المضاف والمنسوب : تنوحان ؛ ٣ - الروض : يضرين ؛
 ٤ - اللسان والتاج (رمح) المقاييس ٣ : ٩٣ ، الجمهرة ١ : ٢٨٩ ، ٢ : ١٥٦ ؛
 ٥ - الروض ٢ : ١٠٩ ، ١٧٤ وأبني ، اللسان والتاج (أبن) نظام الغريب : ٣٠
 الخزنة ٤ : ١٧٤ وأبني ؛ ٦ - اللسان والتاج (رمح) ؛ ٧ - المضاف : يا عامر
 القداح . الجمهرة ٢ : ١٢١ عامر القداح ؛ ٨ - المحبر : وعامر الكتيبة ؛
 المضاف : وعامر الكتيبة ، اللسان (ردح . أبن . دره) الروض ٢ : ١٠٩ ، ١٧٤
 نظام الغريب : ٣٠ الجمهرة : وعامر الكتيبة . الخزنة ٤ : ١٧٤ ، التاج (أبن)
 ٩ - اللسان (رسل) ؛ ١٢ - الأساس (صلح) ؛ ١٣ - المضاف : لو كان
 حى ، المفضليات : ٣٦ لو كان حى ، العيني ٤ : ٤٦٦ التاج : (رمح) المغنى ١ : ٢٠٩
 السيوطى : ٢٢٨ بانت سعاد : ٦١ ؛ ١٤ - المفضليات : ٣٦ العيني ٤ : ٤٦٦
 المغنى ١ : ٢٠٩ السيوطى : ٢٢٨ بانت سعاد : ٦١ ؛ ١٦ - الجمهرة : في السنة ؛
 ابن أبي حصينة ٢ : ١٥٢ في السنة ؛ ١٧ - الجمهرة ٢ : ١٨٦ ابن أبي حصينة ٢ :
 ١٥٢ الأرواح ؛ ١٨ - اللسان (ذبح) .

— ٥٤ —

كلها ١ - ٣ في الأغاني ١٥ : ٥٢ وديوان الأعشى : ١٧٠

— ٥٥ —

الشطران ١ ، ٢ في المعاني الكبير : ٥٣٢ ؛ ٢ - المعاني الكبير : بنى .

— ٥٨ —

الأشطار ١ ، ٢ ، ٣ في الأساس : (صبغ) وأمالى المرتضى ٢ : ٣ والشطران ١ ، ٢ فى
 المختار : ١٨٣ والملاحن : ٥٣ والمعاني الكبير : ١٢٨ واللسان والتاج (صبغ) وأبو
 العميثل : ١٥ والشطران ٧ ، ٨ فى اللسان والتاج (عرن) والأشطار ١٤ ، ١٥ ، ١٦
 فى التاج (فنع) و ١٤ ، ١٥ فى الجمهرة ٣ : ١٢٧ و ١٤ فى المعاني الكبير : ١٢٨ ؛
 ١ - المختار واللسان والتاج : من يجعل ؛ المعاني الكبير والتاج : من يمدد ؛ ٢ -
 المختار والتاج : فى الخير أو فى الشر يلقاه معاً ؛ الملاحن واللسان : يلقه ، المعاني الكبير :
 فى الخير ، يلاقه ؛ ١٥ - الجمهرة (ويقال إن هذا البيت للبيد) .

الأشطار ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٦ - ٢٠ في أمالي المرتضى ١ : ١٣٦ والأشطار ١ ،
 ٢ ، ٥ ، ١١ - ١٣ - ٢٠ في الخزانة ٤ : ١٧١ والأشطار ٢ ، ٥ ، ٧ - ١١ ،
 ١٣ ، ١٥ - ١٨ في الأغاني ١٦ : ٢٢ والأشطار ٢ ، ٥ ، ٧ - ١١ ، ١٣ ،
 ١٥ - ٢٠ في أمثال الميداني ٢ : ٣٣ والأشطار ٧ - ١٣ ، ١٥ - ١٨ في السيوطي :
 ٦٨ والأشطار ٢ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦ - ٢٠ في الأغاني ١٤ : ٩٢ والأشطار ٢ ،
 ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٧ في الروض ٢ : ١٧٥ والأشطار ١٦ - ٢٠ في الخزانة ٢ : ٧٩
 وفي الفاخر : ١٤٢ وفي المحبر : ٣٠٠ وفي الحيوان ٥ : ١٧٣ والشرطان ٥ ، ٦ في
 اللسان والتاج (قنع) و ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في اللسان والتاج (خضع) ١٦ ، ١٧ في
 التاج واللسان (لمع) والأشطار ١٦ - ١٩ في السمط : ٨٨٢ والأشطار ٢ ، ٤ ، ٥
 في التاج (قرع) و ٥ ، ٦ في المحكم ١ : ١٣٤ و ١ - أمالي المرتضى : ٧٥
 لا يمنع ؛ ٢ - المفضليات : ٢٣٦ ، الغريب : ١٠٦ ، المخصص : ١٦ : ١٤ ؛
 ٥ - أمالي المرتضى ١ : ٧٥ : أكل يوم و ١ : ١٣٦ إذ لا تزال . والأغاني : أكل
 يوم ، واللسان والتاج : مقرعة والميداني : أكل ، مقرعة و ٧ - السمط : ١٩١ الميداني
 ٢ : ٤٢ ، ٤٥ ، العيني ٢ : ٦٨ المعارف : ٤٠ سيويو ١ : ٣٢٧ مشكل القرآن :
 ١٥٤ ، والجمهرة ١ : ١٤٢ ، ٧٤ ؛ ٨ - الخزانة والأغاني : نحن خيار ؛ سيويو
 ١ : ٣٢٧ ؛ ٩ - الميداني : المذعنة ، الجمهرة ١ : ٧٤ ، ١٤٢ ، ٣٠٢
 ١٠ - نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ المعاني الكبير : ١٠٣٥ الفائق ٣ : ٢٠٥ الضاربين
 الهيزعة ، المقاييس ٢ : ١٩١ المخصص ٦ : ٧٣ السيوطي : وسط الخيضة ، الجمهرة
 ١ : ٣٠٢ ، ٢ : ٢٢٨ المحكم ١ : ٩٦ ؛ ١١ - الأغاني والميداني : الخير
 الكثير ؛ السيوطي : الخير الجزيل ؛ ١٣ - اللسان (سبع) ؛ ١٤ - المحكم
 ١ : ٥٤ ؛ ١٥ - الأغاني والسيوطي : تحبر ، خيراً ، الميداني : تحبر ؛ ١٧ -
 شرح المفصل : ٢٨٤ ؛ ١٨ - المخصص ٢ : ٦ ، السيوطي : وأنه يولج ؛
 ١٩ - السمط : يولجها ؛ ٢٠ - أمالي المرتضى والميداني : كأنه يطلب .

الأشطار ١ - ٥ في الأغاني ١٥ : ٥٢ ، والأشطار ١ - ٣ في ديوان الأعشى : ١٦٩ والأشطار
 ٢ ، ٣ ، ٥ في الأساس (طبل) و ١٣ في شرح النقائض : ١٣٤ ؛ ١ - الأغاني :
 هرم ؛ ٢ - الأغاني : أن نفر الأحوص يوماً . الأساس : أن ولد الأحوص ؛
 ديوان الأعشى : أن نفر ؛ ٣ - الأساس : هل يذهبن حسبي وفضل ؛ ٤ -
 الأغاني : لا يجمن ؛ ١٣ - ديوان الأعشى : قد علموا أنا كرام الطبل .

— ٦١ —

الشطران ١ ، ٢ في مساوى الخمر : ٢٢ والجمهرة ١ : ١١٤ ؛ ٢ - مساوى الخمر :
أهلكك غماً.... غماً ؛ الجمهرة : أفنيت .

— ٦٢ —

البيت كله في المخصص ٩ : ٤ والعجز في التاج (عقب) .

— ٦٣ —

البيت في الحيوان ٢ : ٩

— ٦٤ —

التاج (نوب) ؛ شرح الدرة : ١٢١

— ٦٥ —

٢ - في البارع : ١٣١

— ٦٦ —

الآبيات ١ - ٣ في نوادر أبي زيد : ٦٨ ، والأول في اللسان والتساج (فرم . ثأد) ثلاثاً ،
حساء ، الكلاب ؛ الحيوان ٢ : ٧٦ ؛ ٤ - المثنى : ١٣

— ٦٧ —

البيت في الخزانة ١ : ٣٣٧ الشعر والشعراء : ٩٠ ، ١٤٩ أسد ٤ : ٢٦١ العيني ١ : ٦ ،
الاصابة ٣ : ٦٥٦

— ٦٨ —

المعاني الكبير : ٤١١ الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٠٠ اللسان ٢ : ١٨٩

٤٠٠

- ٦٩ -

١ - تهذيب الألفاظ : ٢١ ، ٢ - الأساس واللسان والتاج (كرى) تهذيب الألفاظ : ٢١

- ٧٠ -

البيت في اللسان والتاج (ثبى) .

- ٧١ -

البيت في اللسان والتاج (جمد) .

- ٧٢ -

البيت في الخزائن ١ : ٣٣٩ . الأغاني ١٤ : ٩٧ ، ٩١ العقد ١ : ٣٢٤ المعمرين : ٦١ ، ٦٢
الاستيعاب : ٩٧٨ أسد ٤ : ٢٦٢ .

- ٧٣ -

١ - البحر ٨ : ٣٦٩ ؛ ٢ - الأساس (بقى) .

- ٧٤ -

البيت في المفضليات : ٢١

- ٧٥ -

الشران في السيوطي الاقتان ١ : ١٣٧

- ٧٦ -

البيت في اللسان (كفر) : فاجر مزت .

- ٧٧ -

١ - محاضرات الراغب ٢ : ٢٨٣ ؛ ٢ - اللسان (كنف) مبادئ الاسكافي ، ١٠٥
الجمهرة ٣ : ١٥٨ يوم لم ؛ ٣ - المفضليات : ٨٠٣ شقر ، اللسان (دوف) .

- ٧٨ -

اللسان (جون) .

- ٧٩ -

اللسان (ميل) .

- ٨٠ -

الأول والثاني في معاهد التنصيص ١ : ٢٨١ ودلائل الاعجاز

- ٨١ -

البيتان في الأغاني ١٤ : ٩٥

- ٨٢ -

معجم البلدان ٣ : ٣٨١

- ٨٣ -

معجم البكري : ٩٨٨ عن الراكب ، على .

- ٨٤ -

البيتان ١ ، ٢ في ابن سلام : ٥٠ والعقد ١ : ١٤٨ ، ٣٢٤ والأغاني ١٦ : ١٦٠
والاستيعاب : ٩٧٨ والمعمرين : ٦١ ، ٦٢ والخزانة ١ : ٣٣٩ والشريشي ٢ :
٢٤٥ والمزهر ٢ : ٣٣٤ وأسد ٤ : ٢٦٢ ؛ ١ - في اللسان والتاج (جهش)
والاشتقاق : ٢٤٢ وتفسير الطبري ١ : ١٥٤ والجمهرة ٢ : ٩٨ والمختار : ٢٤٦
١ - اللسان والتاج والاستيعاب وأسد والمزهر والطبري النفس ؛ المعمرين والخزانة :
نفس تشكى ؛ الشريشي : باتت تبكي الاشتقاق : جاءت إلى النفس ؛ الجمهرة :
جاءت بشكى إلى النفس [قال : ولم يعرفه أصحابنا] ؛ ٢ - ابن سلام : فان تعيش ؛
المعمرين : إن تحدث أملأ يانفس كاذبة ، ٦٢ : تحدث الخزانة : تحدث ؛ الشريشي :
فان تراخت ثلاث ؛ المزهر : فان تعيش .

ملحق .

- ١ -

ويقال إن لبيداً قدم المدينة قبل إسلامه فقال نفر من قریش لرجل منهم انهض إلى لبید فسله أن يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم من أشعر الناس، فنهضوا إليه فسأله فقال : إن شئت أخبرتك من أعلمهم ، قال بل أشعرهم ، قال : يا حسان أعلمه فقال حسان : الذي يقول :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى

قال : هذا امرؤ القيس فمن الثانى ؟ قال حسان : الذي يقول :

كأن تشوفه بالضحي تشوف أزرق ذى مخلص

قال لبید : وهذا له أيضاً . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لو أدركته لنفعته ، ثم قال : معه لواء الشعر يوم القيامة حتى يتدهدى بهم في النار فقال لبید : ليت هذه المقالة قلت لى وأنى أدهدى في النار . ثم أسلم لبید بعد فحسن إسلامه (تهذيب ابن عساکر ٣ : ١٠٥)

- ٢ -

أورد ابن ظفر الصقلی في كتاب « أنباء نجباء الأبناء » قصة لبید عند النعمان وفيها زيادات ومنها : ان لبيداً نادى من وراء القبة بقوله :

أنام أم يسمع رب القبة يا أوهب الناس لعنس صلبه
ذات هباب في يديها خدبة ضرابة بالمشفر الأذبة
في لاجب كأنه الأطبه

وذكر أيضاً أن ضمرة بن ضمرة انتصر للربيع بن زياد فقال لبید يهجوہ :

يا ضمير يا عبد بنى كلاب ويا بن كليب معلق بناب
أكان هذا أول الثواب لا يعلقنك ظفري ونابي
إني إذا عاقبت ذو عقاب

فسكت عنه . وكان ليبد بعد ذلك يقول : لقد خاطبته وما أحد عندي أخوف
منه يومئذ لأنه كان شيخاً مجرباً شاعراً .

قال : وكان النعمان إذا غلب الرجل عنده وפלج على خصمه زاده وسادة
وأمر فلقم عشر لقمات من طعامه قبل أن يأكل أحد ففعل ذلك بليبد وهو معنى
قول ابنة ليبد :

إن أبانا كان حلواً مرأ يأكل قبل الآكلين عشرا

(انظر ابن ظفر ١٦٩ - ١٧٦)

- ٣ -

أخرج ابن سعد : أنا هشام عن جعفر بن كلاب عن أشياخه أن ليبداً لما
حضره الموت دخل عليه أشياخ بني جعفر وشبانهم فقال : ابكوا عليّ حتى
أسمع ، فقال شاب منهم :

لتبك ليبداً كل قدر وجفنة وتبكي الصبا من باد وهو حميد

قال أحسنت يا ابن أخي فزدني ، قال : ما عندي غير هذا البيت ، قال :
ما أسرع ما أكديت .

(شواهد المغني : ٥٧)

— ٤ —

وقد روينا بسند صحيح أن لبید بن ربیعة وعدیّ بن حاتم هما اللذان سميا
عمر بن الخطاب « أمير المؤمنين » ، حين قدما عليه من العراق ، وقد وردت
القصة في « تاريخ الخلفاء »

(شواهد المغنی : ٥٧)

— ٥ —

سلمان بن ربیعة الباهلی (ق : ٥٨) هو سلمان الخیل و كان یلی الخیل لعمر
(رض) ، و كان علی مقاسم المسلمین و علی قضائهم حين افتتحوا بلاد العجم ،
وافتح سلمان ما بین أذربيجان إلى الباب والأبواب و جاز إلى بلنجر ومات
هناك ، وله صحبة .

— ٦ —

جاء في التاج (عزب) :

وقال لبید يشبه الفرس بعضا الراعی في اندماجها واملاسها لانها سلاحه فهو
یصلحها ویملسها ، وقیل هو لعامر بن الطفیل :

تهدی أوائلهن کل طمرة جرداء مثل هراوة الأعزاب

(ب : ٣ : ق : ٣) وقیل هی فرس للریان بن خویص العبدی ، اسم لها مشهورة
— نقله أبو أحمد العکبری عن أبي الحسن النسابة ومثله قال أبو سعد البرقی —
وكانت لا تدرك جعلها موقوفة علی الأعزاب من قومہ فكان العزب منهم
یغزون علیها ویستفیدون المال لیتزوجوا فإذا استفاد واحد منهم مالا وأهلاً
دفعها إلى آخر منهم فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً فقیل : « أعز من
هراوة الأعزاب » .

جاء في التاج (قعل) - انظر البيت ٧٢ ق : ٢٦

ووجدت بخط أبي سهل الهروى ما نصه : رأيت هذا الحرف في ديوان لبيد
« ولا بالفتعل » بالفاء وفتح العين وتخفيف اللام ، ومعناه المدعى ؛ ووجدت
أيضاً بخط أبي زكريا ما نصه : هذا تصحيف والذي في شعر لبيد « ولا بالفتعل »
من الفعل ، أى ليس مما يعمل بالأيدى ، إنما هو سهام كلام . ووجدت أيضاً
بخط بعضهم ، وجدت في نسخة بخط عمر بن عبدالعزيز الهمداني [من] شعر
لبيد مصححة مقروءة على الأئمة « ولا بالفتعل » من الفعل ، هكذا كما صوبه
أبو زكريا وأبو سهل ، وعلى الحاشية : ورواية الخليل « بالفتعل » .

تشابه بعض التعبيرات عند لبيد وغيره من الشعراء ، وهذه نماذج منها : قال
لبيد : (ب : ٢٤ ق : ٣٦)

لها حجل قد قرعت من رعوسه لها فوقه مما تحلب واشل
وقال النابغة :

لها حجل قرع الرعوس تحلبت على هامها بالصيف حتى تمورا
قال لبيد : (ب : ٢٧ ، ق : ٨)

مضوا سلفاً قصد السبيل عليهم بهى من السلاف ليس بجيدر
وقال طفيل الغنوى :

مضوا سلفاً قصد السبيل عليهم وصرف المنايا بالرجال تغلب
قال لبيد : (ب : ٤ ق : ٢٦)

ورفاق عصب ظلمانه كحزيق الحبشين الزجل

وقال عدى بن زيد :

ومكان زعل ظلّمانه كرجال الحبش تمشى بالعمد

وقال آخر :

ومكان زعل ظلّمانه كالمخاض الجرب في اليوم الخدر

قال لبّيد : (ب ٢٨ ق : ٢٦)

ومجود من صبايات الكرى عاطف النمرق صدق المبتذل

وقال شاعر : (المعجم في بقية الأشياء : ١٠٧)

ومجود من صبايات الكرى واضح السنة عفّ المكتسب

ماجد الأعراق قد نبهته لرحيل آخر الليل فهب

قال لبّيد (ب : ١٩ ق : ١١)

جنوح الهالكى على يديه مكباً يحتلى نقب النصال

وأشدّ ابن الأعرابي (الفصول والغايات : ٧٢)

فباتت وهى جانحة يداها جنوح الهبرقي على الفعال

المستعمل

غفر الله له ولوالديه

الفصـار

- ١ - فهرست الأعلام
- ٢ - فهرست الأماكن
- ٣ - فهرست القبائل والأمم
- ٤ - فهرست القوافي
- ٥ - كشف المراجع

١ - فهرست الأعلام

- ١ -

الآمدى ٢٦٠

ابان ٣٣٥

ابجر بن جابر العجلى ١١

ابراهيم بن السرى ١٣٢

ابرهة ٢٧٥ ، ٣٣٥

الابيرد اليربوعى ١١

ابن أبى اصبيعة ١٠٢

ابن أبى ليلى الجعدى ٤٠

ابن الاثير ٣٦٤ ، ٣٦٥

أثير الدين الجيانى = أبو حيان الجيانى

ابن أحمر ٢٧

الاحوص بن جعفر ٣٩ ، ٤٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٣٢٣ ، ٣٤٣

أربد ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ - ١٦٠ ، ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

أريكة ٢٢٧

الأزهري ٤٣ ، ٦٥ ، ٣٦٥

أسماء ٢٢٨ ، ٢٧٨ ، ٣٢٦

أسيد ٤٠

ابن أسيد ٢٢٤

أسيم ٣٣

أسيماء ٢٥

الأصمعي ٢، ٧، ١٠، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧،
 ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٦، ٥٠، ٥٥، ٥٥، ٦١، ٦٤، ٦٥،
 ٧٢، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٩١، ٩٢، ١٠٢،
 ١٠٤، ١٠٥، ١١٥، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٧،
 ١٤٩، ١٧٤، ١٨١، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٩،
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٥٩، ٢٦٥، ٢٧٥، ٢٧٦،
 ٢٩٨، ٣٠١، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٠، ٣٤٢

ابن الأعرابي = أبو عبدالله

الأعشى ٧٥، ٣٣١، ٣٤٣

الأعلم الشتمري ٣٦٠، ٣٦١

امروء القيس ١٤، ٣٠، ٤٤، ٧٥، ٧٩، ٨٥، ٩٧، ١١٨، ٢٠٩،
 ٢٤٠، ٤٠٣

ابن الانباري ٣١٦

أوس بن حجر ١١٣، ٢١٩

أيفع بن لقيط ٣٦٢

— ب —

البحثري ٣٦٦

ابن بلدر ٢٣٠

أبو براء = عامر بن مالك

البراض ٤٨

ابن بري ٥، ٨٣، ٢٦٠، ٢٧١، ٣٢٤، ٣٤٩، ٣٥٩، ٣٦٢

بسرة ابنة لييد ٣٥، ٣٦، ٣٣٥

بشار ١٨٠

البعيث ٣٦٣

البغدادي ١٧٤، ١٨١، ١٨٣، ٢١٥، ٢٢١

أبو بكر بن دريد ٣٤٥

٤١٢

أبو بكر الصديق ٢٥٦

البكرى ١٤ ، ٢٧ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٩٢ ، ١٣٨ ، ١٥٦ ، ١٩٣ ،
٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ،
٢٩١ - ٢٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥

أم البنين = ليلي بنت عامر

- ت -

التبريزى ٩٢ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ، ٢٨٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ - ٣١١ ، ٣١٣ ،
٣٢٠ ، ٣٢٢

تبع ٥٦ ، ٢٧٥

التبعان ١٠٨

أبو تمام ٢٣١

- ث -

ثعلب ٨٦ ، ١٣٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٣١١ ،
ثعلبة بن صغير ٣١٦

- ج -

الجاحظ ٢٣ ، ٩٠ ، ١٩٩ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤

الجارود بن بشير بن عمرو بن المعل ١٩٩

جحش ٢٣٠

جرير ١٤١ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

جساس ٣٣٧

ابن الجعد ٥٧

الجعدى ٩٤

الجميح بن الطماح الأسدى ٣٦٢

ابن جنى ١١٩
الجواليقي ١٨٢
جواب الكلبي ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧٨
أبو الجواب ٢٨١
الجوهري ٣ ، ١١ ، ٤٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢

- ح -

أبو حاتم ١١٩ ، ١٣٨ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٣٤٢
حاجب الدارمي ٢٣
الحارث الأصغر ١٠٨
الحارث الأكبر ١٠٨
الحارثان ٢٨٢
الحارث بن ضرار النهشلي ٣٦١
الحارث بن ظالم ١٠ ، ٤٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣
الحارث الحراب (الغساني) ٥٥ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦
الحارث الحراب بن عمرو بن حجر الكندي ٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥
الحارث بن كلدة ١٠٢
الحارث بن نهيك النهشلي ٣٦١
حبان بن عتبة ٥٣
ابن حبيب ٢٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٣٤٥
الحجاج بن يوسف ١٠٢
حجر أبو امرئ القيس ٥٥ ، ٢٧٦
حذيفة بن بدر ٥٥ ، ٢٥٧
حذيم ٤٠
الحري ٢٦٦
أبو الحزاز = أربد

أبو حزيق = أريد

حسان بن ثابت ١٠ ، ٤٠٣

أبو الحسن [الطوسي] ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ — ٢٠ ،

٢٤ — ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ — ٣٦ ، ٣٨ — ٤٠ ، ٤٢ — ٤٤ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٩ — ٦٢ ، ٦٥ — ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ —

٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١١٧ — ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ — ١٣٧ ، ١٤٠ ،

١٤٣ — ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ — ١٦٢ ، ١٦٨ —

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ — ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠١ — ٢٠٣ ،

٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٩ — ٢٢٢ ، ٢٥٥ — ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٣٠٣ ،

٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٤٠

أبو الحصن ٢٨٥

حصين بن عوف ٢٨١

الحصين بن يزيد الحارثي ٢٩٣ ، ٢٢٦

الخطيئة ٣٥٧

أبو حفيد عقبة بن عتبة بن مالك بن جعفر ٣٨

الحلال التغلبية ٢١٦

حمار ٢٨٠

حميد بن ثور ٢٦٧ ، ٢٦٩

حنش (خنش) ٢٨٥

أبو حنيف ٣٢٢

أبو حنيفة الدينوري ٦١ ، ١٨٩ ، ٣٤٢

الحوآب ١٥٥

الحيا بنت معاوية بن عامر بن صعصعة ٣٩

ابن الحيا = عتبة بن جعفر

أبو حيان = معاوية بن مالك

أبو حيان الجياني ٣٥٧ ، ٣١٣ ، ٢٠٠
حيان بن عتبة ٢٩٢ ، ٥٣
حيان بن معاوية بن مالك ٢٩٢

— خ —

خالد (جد لييد) ٣٩
خالد (عم لييد) ٣٨
خالد ٣٥١
خالد الهذلي ٣٦٦
خالد بن جعفر ١٣٣ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٣٩
الخالديان ٢٥٦
أبو خراش الهذلي ٨٨
الحشني ١٦٣ — ١٦٥
أبو الخطاب ٧٤
الحفاجي ٣٦١
خفاف بن ندبة ٥٠
ابن خلف ٣٦١ ، ٣٤٠
خمير ١٥٥
خولة ١١٨

— د —

داود ٢٦٢ ، ١٠٩
ابن دريد ٣٠٧ ، ٢٠٠ ، ١٧٥ ، ٢٢

— ذ —

أبو ذؤيب ٣٦٦ ، ٦٥ ، ٦٣
ذو الرمة ٣٦٣ ، ٢١٧ ، ١٢٥ ، ٨٩ ، ٧٨ ، ٧١
ذو القرنين ١٠٩

— ر —

ربع الكلابي (ربيع) ٢١

الربيعي ٢٠٠

ربيع المقترين ٣٢٢ ، ٤٨

الربيع بن زياد العبسي ٣٥ ، ٧١ ، ١٩٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٤٠٣ ، ٣٥٦

ربيعة بن كلاب ٢٧٩

ربيعة بن مالك ٣٤١

ربيعة بن مقروم ٣٦٦

الرسول (ص) = النبي (ص)

رؤبة بن العجاج ٢٦ ، ١١٥ ، ٣٦٠

— ز —

ابن الزبعرى ٢٠٠

أبو زبيد الطائي ٣٦٤

الزجاجي ٣٦٢ ، ٣٦٤

الزحشري ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ، ٣٥٨ ، ٣٦١

زنباع ٤٠

زهير بن ابى سلمى ٩٣ ، ١١٨ ، ٣٦١

ابن زياد (عبيد الله) ١٣٩

أبو زياد ١٣٨

أبو زيد الكلابي ٢٦ ، ٢٧

— س —

ساعدة بن جوية ٩٧

السجستاني ١٨٨

أبو سعيد ١٧٥

السكرى ٢٧٧ ، ١٩٤
 ابن السكيت ٣٦٣ ، ٣١٦ ، ٣٠٢ ، ٢٥٨ ، ٣
 ابن سلام ١٩٩
 سلمى (أم النعمان) ١٩٥
 سلمى ٣٥٢ ، ٣٠٢ ، ٧٤ ، ٧٢ ، ٥٨
 سلمى بن مالك بن جعفر ٥١ ، ١
 سلمان بن ربيعة الباهلي ٣٣٧
 سلمان بن ربيعة العامري ٣٣٧
 سليمى ٦٥ ، ٦٢
 سمية (سمى) ٩٣
 السندري (ابن عيساء) ٢٨٧ ، ٢٨٦
 سهيل بن حنظل بن مالك ٥١
 سيويه ٣٦٤ ، ٣٤١ ، ١٧٩ ، ١٢٥
 ابن السيد ٣٤٢ ، ٢٥٦ ، ١٩٦ — ١٩٤ ، ١٩٢ ، ١٩١ ، ١٨٢
 ابن سيرة ١٩ ، ٣٢ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٨٣ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠٢ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣ ، ٢٩٥ ، ٣٥٠
 السيرافي ٣٥٩
 ابن السيرافي ٣٦٦
 سيار ٢٨٠

— ش —

شبرمة الضبي ٢٤٤
 ابن الشجري ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ١٩٩
 شريح بن الأحوص ٣٢٣ ، ٥٣
 شراحيل بن الشيطان ٩٩
 شرحبيل بن مالك ٣٥٨
 أبو شريح ٣٨ ، ٣٠
 أبو شريك ٣٢٣

٤١٨

الشريشي ٣٥٧

الشماخ ٣٦٠

شمر ١٨٦

الشياني ٢٥٨

— ص —

الصاغاني ٢٨٧ ، ٣٣٧ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢

صالح ٣٤

صبح (الحبشي) ٢٧٣ ، ٢٧٤

صخر الغي الهذلي ٦٣

الصعب = ذو القرنين

— ض —

ضرار النهشلي ٣٦١

ضمرة بن ضمرة ٤٠٣ ، ٤٠٤

— ط —

أم طارق ٢٢٨

الطبري ١٧٧

ابن الطراوة ٨٦

طرفه ١٦٨

الطفيل الغنوي ٢٨٠

طفيل بن مالك ١ ، ٢٦ ، ٥١ ، ٢٦٨ ، ٢٩٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤١

الطوسي = أبو الحسن

— ظ —

ابن ظفر الصقلي ٤٠٣

— ع —

عامر ١ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ٢٢٥ ، ٢٥٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

عامر بن ربيعة بن عامر ٩٣

عامر بن صعصعة ٢٢٦

عامر بن الطفيل (ابو قيس) ١ ، ١٣٣ ، ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٢٨٦ ، ٣٢٠ ،

٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٦٤

عامر بن مالك ملاعب الاسنة ٥٠ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ،

٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٥

ابن عبد البر ٢٥٠

أبو عبدالله (ابن الأعرابي) ٤-٦ ، ٨ ، ١٠-١٣ ، ١٥-٢٢ ، ٢٤ -

٢٧ ، ٢٩-٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨-٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧-٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ،

٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥-٦٩ ، ٧١ ، ٧٣-٧٦ ،

٧٩-٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠-٩٤ ، ٩٧-١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٤-١١٧ ، ١١٩-١٢٣ ، ١٢٨ ،

١٣٠-١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٣-١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ،

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٨٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦-٢٠٩ ،

٢٢٢ ، ٢٦٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

عبدالله بن جعدة ١٣٣

عبدالله بن دارم ٢١٦

عبدالله بن كلاب ٢٢٥

عبدالمطلب بن هاشم ٣٣٨

عبدالمالك (بن مروان) ٩٢

عبد مناف بن ربيع الهذلي ١٦١

عبد يغوث ٣٦٣

أبو عبيد ٣ ، ٥ ، ٧١ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٣١ ، ٣٠٨ ، ٣٤٢

عبيد بن الأبرص ١١٣ ، ٣٦٥

أبو عبيدة ١٤ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٩ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٤ ،

٧٥ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ،

١٧٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٧٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٠

عبدة بن مالك بن جعفر ٣٤١ ، ٥١

عتبة بن جعفر بن مالك ٣٩ ، ٣٨

عثمان بن مظعون ٢٥٦

عدنان ٢٥٦ ، ٢٥٥

ابن عديس ٣٥٩

ابن عروة ٢٤

عروة الرحال بن عتبة ٢٨٢ ، ٤٨ ، ٣٩ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ١

أبو العلاء المعري ٢٢

علقمة بن علاثة ٣٤٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٦

أبو علي = القالي

علي بن أسلم ٢٨٠ ، ٢٧٩

علي بن حمزة ٣٤٢

عمارة ٢٠٣

ابن عمار الطائي ٢٥٧

عمر بن الخطاب ٣٣٧

عمرو ٢٢٩

أبو عمرو ٤٨ ، ٤٥ — ٤٢ ، ٣٦ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٣ — ٧ ، ٥ ، ٣ ، ١

٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ — ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٩٥ —

١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ،

١١٧ ، ١٤٣ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٨ — ١٧٢ ، ١٨٧ ، ٢٢١ ، ٢٥٧

عمرو بن الأحوص ٤٨

عمرو بن الأيهم التغلبي ٣٥٨

عمرو بن خالد بن جعفر ٢٨١ ، ٥٣ — ٥١

أبو عمرو بن العلاء ١٤٧

عمرو بن معديكرب ٣٣٧

عمرو بن هند ٢٦٣

عوف بن الأحوص ٢٣١ ، ٥٣

عيسى بن عمر ١٣٩
العيني ٣٦٤
عينه بن حصن (أبو مالك) ٢٣٠

— ف —

ابن فارس ١٦٠ ، ١٨٦
أبو الفرج ١٥٦
الفراء ١٦٠ ، ٢٠٢ ، ٣٥٩
الفرزدق ٣٥٨
فروة بن نفثة السلولى ٣٥٧

— ق —

القالى (ابو علي) ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
ابن قتيبة ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ،
٨٤ ، ١١٤ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٨٦ — ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،
١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ،
٢٥٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٣٥٦

قحافة بن عوف بن الأخوص ٢٨٧
قدامة بن جعفر ٣٦٤
القزاز ٣٥٩
ابن القزاز ١٩١
قس بن ساعدة الايادى ٥٦
ابن القطاع ٣ ، ١٨٦
أبو قلابه الهذلى ١٢٦
قيس ٣٣١
قيس بن جزء بن خالد بن جعفر ٤٩
قيس بن سلمة الكندى ١٣٥
قيس بن مالك ٣٦٦

قيس بن مكشوح المرادي ١٣٥
قيصر ٥٦

— ك —

أبو كبير الهذلي ٨٥
كبيشة ٢٣٢
كثير عزة ٣٥٨
الكسائي ١٩٣ ، ٣٦٢
كسرى ٥٦
كعب بن ربيعة ٩٣
كعب (بن زهير) ١٩٤
كلاب بن ربيعة بن عامر ٩٣
ابن الكلبي ٢٦٨
كليب بن ربيعة بن عامر ٩٣
الكميت ٨٤
كنانة بن عبدة (أبو حازم) ٥٣
ابن كيسان ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣١٩

— ل —

لبنى ٣٥٥
أبو لبنى (حبان أو حيان) ٢٩٢
الاحياني ٨٤ ، ١٨١ ، ٣٥٩
اللخمي ٢٢١
اللعين المقرئ ٣٥٨
لقمان بن عاد ٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٣٨
لقيط بن زرارة ١٣٣ ، ٣٢٣
لؤي (أخو نيم الادرم) ٩٣
الليث ٣٣٧
الليث (بن سعد) ١٢٢
ليلي ٧٥

أبوليلي ٢ ، ٢٩ ، ١٣٣
ليلي بنت عامر (أوعمرو بن عامر) ٢١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٤١

—م—

مالك بن جعفر (خال لييد) ٣٩ ، ٤٧

مالك ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٨٧

أبو مالك ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

مالك بن كلاب ٤٨ ، ٢١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤١

المبرد ٣٤١

المتنبي ٣٠٤

مجد بنت تيم بن غالب ٩٣

محرق ١٠٨ ، ٢٦٣

أبو محلم ٢١

أبو مدرك ابن عمرو ٢٨١

المرتضى ٣٤٠ ، ٣٤١

مرثد ٢٢٩

مرجوم ١٩٩

المرزباني ٣٥٧

مرقش ٢٧٦

مرة بن طريف ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣

مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٣٠١

مزاحم العقيلي ٣٠٢

مزرد (أخو الشماخ) ٣٦١

مساحق ٢٨٠

ابن المستوفي ٢٢١ ، ٣٦٠

مسهر ٢٨٢

المسيب بن علس ١٣٩

مضر بن نزار ٢٥٥

معاوية بن أبي سفيان ١٠٢ ، ١٣٩

٤٢٤

- معاوية بن الحارث الكندي ٥٦
معاوية بن الصموت ٢٧٩
معاوية بن عامر بن صعصعة (ذو السهمين) ٣٩
معاوية بن قشير ٤٨
معاوية بن كلاب بن ربيعة (الضباب) ٢٢٥
معاوية بن مالك ٢ ، ٤٨ ، ٣٤١
معبد (بن زرارة) ١٣٣
المعطل الهذلي ١٢٦
ابن المعلى ١٩٩
المفضل بن سلمة ٧٤ ، ٣٤٠
ابن مقبل ٥
ملاعب الاسنة = عامر بن مالك
ملاعب الرماح = عامر بن مالك
المنذر بن ماء السماء = ذو القرنين
أبو منصور ١٩٠
ابن منظور ٢٠٢
مقناد بن طريف الأسدي ٣٢٢
منيع بن عروة ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣
مهلهل ٢٧٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦١
أبو موسى ١٥٤
مى ١٧٣
- ن —
- النابعة الذبياني ١٧ ، ٣٢٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧
النابعة الجعدي ١٨٣ ، ٢٠٠ ، ٣٥٦
نافع بن لقيط الاسدي ٣٦٢
النبي (ص) ٤١ ، ١٣٣ ، ١٦٧ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٣٤٥ ، ٤٠٣
النجاس ٣٦١ ، ٣٦٤

نشوان (الحميري) ١٩٦
النعمان بن المنذر ٤٨ ، ١٠٩ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،
٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤
نهشل بن حري ٣٦١
نوار ٣٠١ ، ٣١٣
ابو نواس ٣٦٣
نوفيع بن نفيح الفقعسي ٣٦٢

— ه —

هرقل ٢٧٥
هرم بن قطبة بن سنان الفزاري ٣٣١ ، ٣٤٣
ابن هشام ٥٣ ، ١٦٥
هند ٩٥ ، ٢٢٨
ابو هند ٢٢٨
هويلة ١٣٩
هيثم ٢٨٠
ابو الهيثم ١٨٠ ، ١٨٦

— و —

ابو الوليد ١٨٤
الوليد بن عقبة ٣٥٧

— ي —

ياقوت ٣٠ ، ١٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٨٢
يثرني بن عدس ١٣٣
يزيد بن خذاق العبدي ٢٠٨
يزيد بن الصعق ٣٢٨
يزيد بن نهشل ٣٦١ ، ٣٦٢
يشكر بن بكر بن وائل ٣٣٦
يعقوب ١٩١ ، ١٩٦
يكسوم ٣٣٥
ابو يكسوم ١٠٨

٤٢٦

٢ - فهرست الأماكن

— أ —

- أبان ٥ ، ١٣٨
أثال ٩٢ ، ٢٦٧
أجأ ٢٦٣ ، ٣٠٢ ، ٣٥٥
الأجاول ٢٣٥
الأجشر ٢٢٧
أحد ٩٥
أسلاف ٩٥
الاشراف ٢٣٢
الاشق ٥
الاعابل ٢٣٦ ، ٢٣٧
الاغر ٩٥
أفاق ١٩٤ ، ٢١٩
الأفاقة ٣٥ ، ١٩٤ ، ٢١٩ ، ٢٦١
أمرة ٢٦٥
أنجية الافاقة ٣٥
أندر ٩٧
الانعمان ١١٨

— ب —

- بئر معونة ٣٤٥
بابل ٢٤٤ ، ٢٥٨
البحرين ٣١ ، ٥٦ ، ١٢٠ ، ٢٤٢
البدى ٣١ ، ٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٣١٧

البراعيم ٢٣٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٥
برام ٢٨٧
البرعوم ١٢٦
البصرة ٢٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩
بضيع ٤٣
البطاح ٢٣٢
بطن منعج ٢٦٥
بطن النخيل ١٣٥
البقار ٩٢
بيشة ٩٠ ، ٣٠١

— ت —

تبالة ٣١٨ ، ٣١٩
تختم ٢٨٥
تختم ٧٥
تختم ٧٥
تلوم ٩٥
تعار ٤٣
تهامة ٨١ ، ٨٩ ، ٣٠١
توضح ٣٠٠
تيمار ٤٣
تيمن ٢٧٦

— ث —

ثادق ٢١٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧
الثلبوت ٣٠٥
الثنية ٢٣٥
ثنية ذى علق ٤٨
ثهلان ٢٤٢
٤٢٨

-ج-

جبلۃ ۱۳۵ ، ۲۷۹ ، ۳۲۲ ، ۳۲۳

جرش ۹۵ ، ۱۲۲

جسداء ۳۴۹

جلق ۲۶۶

الجينة ۵۱

-ح-

حاجة ۸۲

الحبس ۱۳۸

الحبشة ۴۸ ، ۱۰۸ ، ۲۷۳

حبل ۱۷۶

الحجاز ۳۳ ، ۹۵ ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۲۲۵ ، ۳۰۱ ، ۳۰۲

حجر ۳۳۶

حرية ۲۷۰

حرس ۵۱ ، ۵۲ ، ۲۷۹ ، ۲۸۰

حمومة ۲ ، ۴۷ ، ۴۸

الخنو ۱۰۹

الحوآب ۱۵۴ ، ۱۵۵

حوى ۱۳۲ ، ۱۳۳

الحوض ۲۳۶

حوصي ۲۴۸

الحومان ۱۳۵

الحيرة ۳۵ ، ۲۱۶

-خ-

خبة ۴۳

خلدورة ۲۲۸

خزاز ۲۶۵

خطمة ۷۴

الخلال ٧٥

خليج محلم ١٢٠

خنزير ١٧٦

خوى ١٣٢

الخيال ٢٦٧

— د —

الداءات ٢٩٧

دجلة ٩٢

الدحل ٢٣٨ ، ٢١٩ ، ١٩٤

دحيضة ٢٤٦

دهر ٩١

الدهناء ٢٦ ، ٨٠

دومة الجندل ٥٦

— ذ —

ذات السلامى ٢٤٦

ذات السليم ٢٤٦

ذات عرق ٨١

الذهاب ١٣٣ ، ١٣٢

ذوحسى ٢٦٢

ذو حسم ٢٦٠ ، ٢٦١

ذورقد ٢١٨ ، ٢٣٦

ذو الرمث ٢٤٢

ذو سدير ٢٦٧

ذو شطب ٢٤٢

ذو علق ٤٨ ، ٣٢٢

٤٣٠

— ر —

- رامة ١١٨
الرباب ٩٠
الربذة ١٣٢
الرجام ١١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٩٧
الرجل ٣٥
رجلة ١٢
رحرحان ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥
رخام ٣٠٢
الرداع ٥٢ ، ٥٣ ، ٢٩٢
الرده ٢٣٠
الردهة ٢٣٠
الرس ١١٨ ، ٢٣٦ ، ٢٦٦
الرسال ٢٣٢ ، ٢٣٦
الرئيس ١١٨ ، ٢٣٦
الرعام ٢٠٣
رقد ٢٣٧
الرقم ١٩٥
الرقمتان ١١٨
الركاء ٣١ ، ٣٢
ركاح ٢٤٥ ، ٢٦١
الرمة ٥ ، ١١٨
رهوى ٣٠
الروض ٥٨ ، ٥٩
رياض الأعراف ٤٤
الريان ٣٠ ، ٢٩٧

- ز -

زنانير ٩٥

- س -

ساق ٢٣٧

السابري ٢٩٥

السبعان ٣٢٧

الستار ٥

سرار ٢٣٨

السراة ٩٣

سرحة ٢٦٧

السرة ٣٠٢

السرو ٢٨٤

سمنيرة ٢٩٣

سلى ٩٥ ، ٢٤٢

السلائل ٥٨ ، ٥٩

السلان ١٤٨ ، ٢٦٩

سلمى ٢٣٦ ، ٢٦٣

السليل ١٤٨ ، ٣٥٢

سواج ٥

السوبان ١٢٦ ، ١٣٨ ، ٢٣٦

سويقة ٢٩٤ ، ٢٩٧

- ش -

الشام ٤٤ ، ٩٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٣

الشرب ٣٥٥

الشربة ٣٥٥

شرجة ٢٦٧

٤٣٢

الشرف ٢٦٥

الشرع ٢٦٥ ، ٢٦٦

الشريف ٢٦٥

شقائى ٢٦

شقيق ٢٦٤

شمام ٢٠٨

الشیطان ٨٢

— ص —

صاحة ٩١ ، ٣١ ، ٥

صارات ٢٣٦

صاراة ١٢٦ ، ١٣٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٢٦

الصحرة ٣١ ، ٣٠

صعائد ١٤٨ ، ٣٠٢ ، ٣١٠

الصفاء ٦٠ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ٢٤٢

الصمان ١٤ ، ٢٦

الصمد ١٢

صوآر ٥١ ، ٧٢

صوائى ٢٨٨ ، ٣٠٢ ، ٣١٠

— ض —

الضائن ٢٦٦

الضجوع ٢١

ضرية ٥ ، ٢٤ ، ٥٦ ، ١٢٦ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٧ ، ٣٢٧

ضلفع ٤٣ ، ٩٥

الضمير ٢٦٦

الضميران ٢٦٦ ، ٣٤٩

— ط —

طخفة ٢٩٧

طلحام ٣٠٢

طلحام ٣٠٢

الطوى ٢٣٦

— ع —

عاذب ١٢١

عازب ١٢١

عاقل ١١٨ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩

عالج ٢٦ ، ٩٢ ، ٢٤٣ ، ٣١٠

العالية ٩٥ ، ١٣٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦٢

عبقر ١١

عدان ١٨٦

عدن ١٨٦

العذيب ٨١

العراق ٣٩ ، ٨١ ، ٣٠٢

عرعر ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٥

• عرنات ٣٣٨

العرقوب ١٩٣

عرنات ٣٣٨

• عروى ٣٠٢

علوى ٣٥٢

عماية ٥ ، ٣١

العنظبة ٣٥٥

العوسجة ٧٢

عين محلم ٦٠ ، ٢٤٢

عيهم ٣٥٢

٤٣٤

— غ —

الغبيط ٣٥ ، ٣٧ ، ٢١٩ ، ٢٦١

الغرابيات ١٧٦

غرب ٥

غرفة موكل (اليمن) ٢٧٥

الغريف ٢٤٧

غسل ٢٩٢

الغمر ٥٦

غمرة ٨١

الغمير ٢٧

غول ١١٨ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٢٩٧

غيام ٢٩٣

— ف —

الفائور ٣٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩

فائور أفاق ١٩٤

فردة ٣٠٢

فلج ٢٦ ، ٨٠ ، ٢٧٠ ، ٣٢٧

فليج ٢٦٠

الفورة ٥٠ ، ٢٩٢

فيد ١٢٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

فيف الريح ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

— ق —

قادم ١١٨

قران ٣٣٦

القرطان ٢٨٢

القرظان ٢٨٢

القرننان ٩٧ ، ١٣٣ ، ٢٤٣

القصيم ٣٣٥

قف ٢٣٦

القفال ٧٢

القنان ١٣٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨

القهر ٣٠٢

قو ٧٢ ، ٨١ ، ٩٥

— ك —

الكبوان ١٤٩

الكلاب ٣١ ، ٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٣

كلاف ٤٣

كلفى ٢٣٥

— ل —

لبن ٩١

اللديد ٢٨٤

اللوذ ٢٧٠

— م —

مأسل ٢٧٢

متالع ١٣٨

محجر ٣٠٢

محلم ١٢٠

مداخل ٣٠

المدينة ١٩٥ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤

المذانب ٧٢

مذنب ١٢

المرانة ٢٦٧ ، ٣٥٢

٤٣٦

مسكن ٩٥
 المشقر ٥٦ ، ٦٠ ، ١٢٠
 المغاسل ٢٤٥ ، ٢٦١
 مكة ٤٨ ، ٨١ ، ١٣٩ ، ٢٨٣ ، ٣٠٢
 الملا ٣٢٧
 الملحان ٩٢
 ملحوب ٥٢ ، ٥٣
 المنا ١٣٨
 منى ٢٩٧
 مناجل ٣٠
 منعج ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
 مواسل ٢٦٣
 موكل ٢٧٥

— ن —

ناصفة ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٨٨
 ناعت ٢٤٣
 ناعط ٥٥
 النباج ٧٢ ، ٢٣٧
 نبع ٢٦٧
 النبيع ٢٦٧
 نجد ٣١ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
 ٣٣٥ ، ٣٢٨
 نجران ٢٧ ، ٢١٨
 النخيل ٩٨ ، ١٣٥

نقذة ٢٤٥ ، ٢٦١

نقذة ٢٦١

النقرة ٢٣٧

— ه —

هجر ١٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٦ ، ٢٣٣

هضب ٢٣٦

هضب الاجشر ٢٢٧

— و —

واسط ٢٨٨ ، ٢٣٢

وجرة ٨١ ، ٣٠٠

ودآن ٢٣٥

وقف ٩٥

— ي —

يلوم ٩٥

يرمرم ٤٣

اليسارى ٢٩٥

اليامة ٢٦ ، ٥٣ ، ١٧٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،

٣٣٦

اليمن ٢٦ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٧٥ ، ٩٥ ، ١٠٨ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٥٤ ،

٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ — ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٠٢

٤٢٨

٣ - فهرست القبائل والأمم والخييل

— ا —

أبجر ١١
أبو أسيم ٤٠
أبو بكر بن كلاب ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٣٠٢
أبو سليمى ٤٠
الأرقمان ٩٩
إرم ٣٤ ، ١٠٨ ، ٢٠٩ ، ٣٣٨
أسد ٢٥ ، ٤٨ ، ٩٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٩٢ ،
٣٠٢ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧
أقيش ٢٦٧ ، ٣٥١
إياد ٢٥٠

— ب —

بلدر ٧١
بشر بنى أياد ٢٢٧
بغيفض ٣٢٨
بكر بن وائل ٢١٦ ، ٣٦٥

— ت —

تبع ٣٣٨
تججل ٢٦٨
تغلب ٢٦٧ ، ٣٦٢
تميم ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٥ ،
١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٨٠
تيم (الأدرم) ٩٣
تيم اللات ٢٩٣

—ث—

ثمود ٣٤

—ج—

جذام ٣٥٥

جرم ٣٠٢

جری ٢٩٣

جعلة بن كعب ٢٥ ، ٤٥ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ٢٤٨

جعفر بن كلاب ١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ١٥٧ ، ١٦٧ ،

١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٨ — ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٥٥

جعفی بن سعد ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٥ ، ١٩٣

جفنة ٢٦٣

الجون ٢٦٨

—ح—

الحارث بن كعب ٤١ ، ٩٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٣ ، ٢٢٨ ، ٢٧٨

الحبش ٨٩ ، ٩٠ ، ١٥٥ ، ١٧٤

حرثان ٢١

الحريش ١٩٣

حريم ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٥

حمير ٣٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٠٨ ، ١٥٤

حنيفة ٣٣٦

—خ—

الخبال ٢٦٨

خنعم ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٢٨٣ ، ٣٦٥

خزام ٢٨٨

خزيمة ٣٤٩

الخلال ٢٨٥

الخيال (الخبال) ٢٦٨

٤٤٠

— د —

داحس ٣٥
دارم ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢١٦
الديان ٢٢٦ ، ٣٥٢

— د —

ذبيان ١٣٥

— ر —

ربيعة بن مالك ٢٤ ، ٢١٣ ، ٣٥٥
الرعشاء ٣٩
ركاح ٢٣٩

— ز —

زبيد ٢٢٦
زياد (الديان ؟) ٢٢٦ ، ٣٥٠
زيد ٣٥٠

— س —

سائل (أو سابل) ٢٣٩
سخام ٣١٢
سخام ٣١٢
سعد العشيرة ١١٥ ، ١٩٣
سلمى بن مالك بن جعفر ١٥٥
سليم ٥١ ، ٢٦٤
السواري (عبد الله بن أبي بكر بن كلاب) (السويريات) ٢٨٠

— ش —

شكل ١٩٣
شهاب ٢٣
شهران ٣٦٥
شبيان ٢١٦

— ص —

صداء ١٩٣ ، ٢٩٣

الصموت ٢٧٩

— ض —

الضباب ٢٢٥ ، ٢٧٩

ضبة ١٣٥

ضينة ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤

الضجوع ٢١

— ط —

طحال ٧٩

طئ ٢٦ ، ٩٥ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ٢١٦ ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٥

— ع —

عاد ٣٤ ، ٥٧ ، ٢٠٩ ، ٢٦٥

عامر بن صعصعة ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٩٠ ، ١٠٧ ،

١١٨ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٩ ، ١٩٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ،

٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،

٣٥٩

العباد ٢١٦ ، ٢٥٧

عبد القيس ٢٢ ، ١٩٩

عبس ٥١ ، ٢٧٩

عجلى (تحجل) ٢٦٨

عقيل بن كعب ٢٧ ، ٣١ ، ١٥٤ ، ١٩٠ ، ٢٦٧ ، ٣٠٢

عكل ١٣٥

عمرو بن عامر ٢٧٩

عمرو بن كلاب ٣٥٥

عنزة ٥٣ ، ٢٩٢

العيد ١٠٣

٤٤٢

— ع —

غسان ٢٦٦

غطقان ٢٥ ، ٢٦ ، ٩٥ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ٢٦٢ ، ٣٠٥ ، ٣٢٨ ،

٣٤٠

غى ٢١ ، ٤٨ ، ١٣٨ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

— ف —

الفرس ٥٦

فقهس ١٣٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧

فقيم بن دارم ٢١٦

— ق —

قرزل ٥١ ، ٢٦٨ ، ٣٤١

قشير ٢٤٨

قضاة ٢٥٠

قيس ٤٣ ، ٤٨ ، ١٩٢ ، ٢٣٠ ، ٢٥٠ ، ٥١

القين ٢١٥

— ك —

كساب ٣١٢

كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٢٦ ، ٩٩

كلاب ٢١ ، ٢٣ ، ٤٧ ، ٧٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ،

٢٨٨ ، ٣٣٦ ، ٤٠٤

كلب ٧٢ ، ٢١٦ ، ٢٥٠

كليب ٢٠٣

كندة ٥٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٦

— ل —

لبد (النسر) ٢٧٤

لكيز ١٩٩

اللهازم ٢١٦

— م —

ماء السماء ٥٤

مازن ٢٦ ، ٢٣٨

مبشر ٢٢٥

مجاشع بن دارم ٢١٦

محرق ٢٧٥

مذحج ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٣٦٥

مراد ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٢٨٥

مرآن ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٥

مضر ٢١٣ ، ٢٨٧

معد ٢٤ ، ٥٥ ، ٢١٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧

المناذرة ٣٥

منقر ٣٥٨

٤٤٤

— ن —

نبهان ١٣٥

نزار ٢١٣

نصر ٣٥ ، ٧٢

النعام ٢٦٨

نقاة بن عبد الله بن كلاب ٢٧٩

نمير ٩٣ ، ١٩٣ ، ٢٤٣ ، ٢٧٦ ، ٢٩٢

نهد ١٩٣ ، ٢٩٣

نهل بن دارم ٢١٦

— ه —

هذيل ٦٩ ، ٣٠٢

هراوة ٢١ ، ٢٢

هزان ٥٣ ، ٢٩٢

هلال ٩٣ ، ٢٧٦

همدان ٥٥

هوازن ٢٨٤ ، ٣٤٠

— و —

واثل ٢٥٠

الوحيد بن كعب بن عامر ٢٧٩

الوحيد بن كلاب ٣٢٨

— ي —

اليحموم ١٠٨ ، ١٠٩

يربوع ١٢ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٢٣٢

٤ - فهرست القوافي

١ - قصائد لبید واراچیزه

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
١	٧	طويل	كالأجبُ
٣٤٩	١	»	عقباً
٢٥	٢٩	منسرح	طرباً
٣٣١	٧	رجز	منصباً
٣٤٥	٢	طويل	لراهبُ
٣٤٩	١	»	لازبُ
٣٤٩	٤	وافر	الكليبُ
٣	٤٨	طويل	بالمجربُ
٣٤٩	١	بسيط	كلبُ
١٥٦	١٢	كامل	تصقبُ
١٥٣	٩	»	الغيبُ
٢١	١٣	»	الأبوابُ
٤٠٤	٥	رجز	كلابُ
٣٤٩	١	كامل	الصالحُ
٣٣٢	٢٠	رجز	الأنواحُ
١٦٣	٥	محزوء الكامل	يعودا
٣٥٠	١	الوافر	الوليدا
١٦٤	١٢	رجز	أربدا
٣٤	١٥	طويل	محمودُ
٣٨	١٠	وافر	والعديدُ
٣٥٠	١	وافر	البلادُ
٣٥٠	٢	كامل	زيادُ

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
١٥٨	١٤	منسرح	ولد
٢١٣	٧	طويل	مُضَرَّ
١٦٦	٣	وافر	ضارا
٣٥٠	١	خفيف	مطورا
٣٣٥	١٦	رجز	بسرا
١٦٧	٣	طويل	جعفر
٢١٥	٢٤	»	عامر
٣٥١	٢	»	القساور
٢٢٥	٦	»	جعفر
٣٥٠	١	بسيط	عمر
٥٨	٣٦	»	تذر
٤١	٢٠	خفيف	القرار
٤٦	٣٨ (٥+)	طويل	بمقصير
٢٢٦	٣	كامل	الأجشير
١٦٦	٤	»	مقتر
٣٣٦	٤	رجز	بكر
٣٣٤	٣	»	جعفر
٣٣٧	٤	رجز	جساسا
٣٥١	١	منسرح	الغلس
١٧٣	١٠	طويل	أروعا
٣٣٧	٢١	رجز	إصبعها
٣٤٠	٢٠	»	الرَّعَّة
١٦٨	٢٠	طويل	والمصانع
٧٠	٨	»	مطيع
٣٥١	٢	رجز	الوجيفا
٣٥١	٣	وافر	السيوف

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
٣٥١	١	رجز	مسعف
٢٢٨	٩	طويل	الحقائق
٢٣٠	٧	»	مالكا
٢٣١	٤	مجزوء الكامل	الفواضل
١٧٤	٨٥ (+ ٣)	الرملي	وعجل
٢٣٢	٩٢	طويل	خابلا
٢٥٤	٥٢	»	وباطل
٢٦٧	٦	وافر	فالخيال
٣٥١	١	»	يميل
٢٦٩	٧	خفيف	أحوال
٣٥٢	٢	هزج	أحوال
٢٧٧	٦	طويل	الأزل
٢٧١	٢٣	كامل	موئل
٧٢	٦٠	وافر	فالقفال
٢٧٦	٣	»	موالى
٣٤٣	١٣	رجز	عدل
٣٥٢	٢	رمل	نعم
٢٨٦	٥	طويل	ظالما
٢٧٨	٣٢	»	أعجما
٣٤٥	٦	رجز	عمّا
٩٥	١٥	طويل	وشوم
٢٩٧	٨٨	كامل	فرجامها
٢٨٨	١٧	»	فخزام
١١٨	٥٥	»	رسوم
٢٩٣	٧	وافر	والغيام

الصفحة	عدد الآيات	البحر	القافية
٣٥٢	١	طويل	وعيهـمـ
٢٩٥	٤	»	الحيازـمـ
١٠٧	٣٤ (١ -)	كامل	حكيمـ
٢٠١	٣١	وافر	الخصامـ
١٠٠	٢٣	»	الهمومـ
٢٩٢	٣	»	المقيمـ
٣٥٢	٢	رجز	والدريمـ
٣٥٢	٢	بسيط	سبعينا
٣٢٢	٢٣	مجزوء الكامل	اللائمينـا
٣٢٧	٥	طويل	تبتدرانـ
٣٢٨	٤	وافر	اللسانـ
١٣٨	٢٥	كامل	فالسوبانـ
٤٠٣	٥	رجز	القبـة

٢ - أبيات الشواهد

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٢	—	وافر	إتاء
٨٧	—	رجز	الجنب
١٢٥	—	طويل	متعبا
٢٠٣	—	»	معصبا
١٠	الحارث بن ظالم	وافر	السلابا
٢٦	روبة	رجز	أخشب
٣	—	منسرح	كاذبها
٨٥	امروء القيس	طويل	المطرب
٤٠٣	» »	مقارب	مخلب
٦٣	صخر الغي الهذلي	طويل	ناعب
٢٠٣	—	رجز	بمنكبه
١١٣	أوس أو عبيد	بسيط	بارشاح
١٦١	عبد مناف بن ربيع	»	العضدا
١١٥	روبة	رجز	هندا
١٤٧	—	طويل	وشاهد
٧١	ذو الرمة	بسيط	وتقييد
١١	الأبيرد اليربوعي	طويل	أبحرا
٣٠	امروء القيس	وافر	استطارا
٧٥	الأعشى	مقارب	تزارا
٤٠٤	ابنة لييد	رجز	مرأ
٢١٧	ذو الرمة	طويل	جافر
٢٧	ابن أحمر	بسيط	خصر
٢٤٤	شبرمة الضبي	طويل	الحناجر
٦	ابن مقبل	بسيط	الخطر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٨٤	الكميت	بسيط	إتارى
٣١٦	ثعلبة بن صعيبر	كامل	كافر
٩	—	»	قفر
٢٤	—	وافر	دوار
٥٠	خفاف بن ندبة	»	بستر
٢٠٨	يزيد بن خداق العبدي	طويل	وسدوسا
١٢٧	المعطل أو أبو قلابة	كامل	يبس
١٠٥	—	رجز	حماس
٩٧	امروء القيس	طويل	خميص
١٤	امروء القيس	»	التحيض
١٤١	جرير	»	طروق
٢١٩	أوس	وافر	أفاق
٢٨٧	قحافة بن عوف بن الأحوص	رجز	مالك
٦٥	ليبد	طويل	ووابل
٢٣٦	زهير	»	فعاقله
٨٨	أبو خراش الهذلي	»	ونجيل
٧٨	ذو الرمة	»	كليها
٤٤	امروء القيس	»	جندل
٧٥	» »	»	تفضل
٤٠٣	» »	»	البالي
٢٨٠	طفيل الغنوي	»	محفل
١٦٢	—	بسيط	الابل
٨٦ ، ٨٥	أبو كبير الهذلي	كامل	مظلل
٧	ليبد	وافر	شمالي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٩	امروء القيس	سريع	نابل
٦٣	—	طويل	فأنجما
١٧	—	بسيط	الأدما
٩٧	ساعدة بن جؤية	طويل	هميم
٨٩	ذو الرمة	بسيط	القواديم
٢٤٠	ليد	كامل	اقدامها
٢٨٠	»	»	ونعامها
٢٢١	—	طويل	شيهم
١٣٩	المسيب بن علس	»	بميشم
١١٨	زهير	»	معصم
٩٣	»	»	متوخم
١٢٥	ذو الرمة	»	لحجام
١٢٥	» »	»	بجزام
١٠	حسان بن ثابت	كامل	بسام
٢١٥	»	مجزوء الكامل	البنينا
١٢٩	—	رجز	قلينها
٣٢٨	النابعة الذبياني	وافر	الأتان
٣٠٢	مزاحم العقيلي	طويل	هيا

كشاف المراجع

- ابن أبي حصينة = ديوان ابن أبي حصينة (٢) تحقيق الدكتور طلس دمشق ١٩٥٧
- ابن الأثير = تاريخ الكامل ط . مصر ١٢٩٠
- ابن خلكان = وفيات الأعيان (٣ أجزاء) ط . ١٢٩٩
- ابن سلام = (انظر طبقات الشعراء)
- أبو العميثل = الكتاب المأثور عن أبي العميثل ، نشر كرنكو ١٩٢٥
- أخبار عبيد = (انظر التيجان)
- الأزمئة = كتاب الأزمئة والأمكنة للمرزوقي ط . حيدرآباد ١٣٣٢
- الأساس = أساس البلاغة للزمخشري
- الاستيعاب = كتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ط . حيدرآباد ١٣١٨
- أسد = أسد الغابة لابن الأثير ١ - ٥ ط . مصر ١٢٨٠
- أسرار ابن الأنباري = أسرار العربية لابن الأنباري ط . دمشق ١٩٥٧
- الاشتقاق = كتاب الاشتقاق لابن دريد ط . أوروبا
- الاصابة = كتاب الاصابة لابن حجر ط . مصر ١٩٠٧ وط . كلكتة
- إصلاح المنطق = لابن السكيت ، تحقيق شاكر وهارون ، المعارف ١٩٥٦
- الأضداد = ثلاثة كتب في الأضداد نشر هفتر ، بيروت ١٩١٢
- الأغاني = كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني ط . الساسي
- الاقتضاب = الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي ، بيروت ١٩٠١
- أمالى المرتضى = تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٥٤
- أمالى الزجاجي = الطبعة الأولى ١٣٢٤
- أمالى الشجري = ١ - ٢ ط . حيدرآباد ١٣٤٩

- أما لي القالى = ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٦
- أمثال أبي عبيد = فصل المقال في شرح الأمثال للبكرى ط . الخرطوم ١٩٥٨
- أمثال الميداني = مجمع الأمثال ، ط . مصر ١٣١٠
- انباه ابن عبد البر = الانباه على قبائل الرواة ط . القدس ١٣٥٠ (مع القصص والأمم)
- انصاف البطليوسي = الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف ط . مصر ١٣١٩
- البارع = البارع في اللغة للقالى نشر فلتون لندن ١٩٣٣
- بانث سعاد = شرح بانث سعاد ط . غويدى ١٨٧١
- البحر = التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط لأبي حيان الجياني ، مصر ١٣٢٨
- البيان = البيان والتبيين للجاحظ (١ - ٤) بتحقيق هارون ١٩٤٨ - ١٩٥٠
- التاج = تاج العروس في شرح القاموس (١ - ١٠) للزبيدي
- تاريخ الطبرى = ط . المطبعة الحسينية (الطبعة الأولى)
- التبريزى = شرح المعلقات العشر ، السلفية ١٣٤٣
- التصحيف = التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري ، القاهرة ١٩٠٨
- تفسير الطبرى = جامع البيان في تفسير القرآن ، بولاق ١٣٢٣ - ١٣٢٩
- تهذيب ابن عساكر = تهذيب تاريخ دمشق (١ - ٧)
- تهذيب الاصلاح = تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى (الطبعة الأولى)
- تهذيب الألفاظ = كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، بيروت ١٨٩٥
- التيجان = المنسوب ~~لأبي~~ بن منبه (ومعه أخبار عبيد بن شربة) ط . حيدر آباد ١٣٤٧

- الجرح والتعديل = لأبي حاتم السجستاني ط . حيدرآباد ١٩٥٢
- الجميل = للزجاجي تصحيح ابن أبي شنب ، الجزائر ١٩٢٦
- الجمهرة = جمهرة ابن دريد (١-٤) ط . حيدرآباد ١٩٤٨
- جمهرة الأشعار = جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ، مصر ١٩٢٦
- جمهرة الأنساب = لابن حزم ، نشر بروفنسال ، ط . دار المعارف بمصر ١٩٤٨
- حماسة ابن الشجري = لأبي السعادات هبة الله بن الشجري ، حيدرآباد ١٣٤٥
- حماسة البحري = ط . بيروت ١٩١٠
- الحماسة البصرية = نسخة خطية بدار الكتب المصرية . والمكتبة الظاهرية بدمشق
- حماسة المرزوقي = شرح ديوان الحماسة (١-٤) تحقيق أمين وهارون ١٩٥١ - ١٩٥٣
- الحيوان = للجاحظ (١-٧) تحقيق هارون ، ط . الحلبي
- الخزانة = خزانة الأدب للبغدادى (١-٤) ط . بولاق
- الخشني = شرح السيرة (١-٢) مطبعة هندية ١٣٢٩
- الخصائص = لابن جنى (١-٢) ، دار الكتب ١٩٥٥
- الخيال = نسب الخيل لابن الكلبي ، ليدن ١٩٢٨
- الدميري = حياة الحيوان الكبرى (١-٢) ط . مصر ١٢٩٢
- ديوان الأعشى = كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير نشر غويار ، بيانه ١٩٢٧
- ديوان الخطيئة = شرح السكري تحقيق الشنقيطى
- ديوان زهير = شرح ديوان زهير لثعلب ، دار الكتب ١٩٤٤
- ديوان سحيم = تحقيق الميمنى ، دار الكتب ١٩٥٠
- ديوان كعب = شرح ديوان كعب للسكري ، دار الكتب ١٩٥٠
- ديوان مسلم = مسلم بن الوليد ط . أوروبا

ديوان المعاني = لأبي هلال العسكري (١-٢) ط . مصر ١٣٥٢
رسالة الملائكة = لأبي العلاء المعري تحقيق الجندی دمشق ١٩٤٤
الروض الأنف = للسهيلي (وبهامشه سيرة ابن هشام) ١٩١٤
زهر الآداب = للحصري (١-٤) نشر زكي مبارك ١٩٢٥
الزوزني = شرح المعلقات السبع ، مصر ١٣١٩
السمط = سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي تحقيق الميمنى
مصر ١٩٣٦

سيبويه = كتاب سيبويه (١-٢) ، بولاق ١٣١٦
سيرة ابن هشام = (انظر الروض الأنف)
السيوطي = شرح شواهد المغنى المطبعة البهية ، مصر ١٣٢٢
شرح التبريزي = شرح حماسة أبي تمام (١-٤) ١٢٩٦
شرح الجواليقي = شرح أدب الكاتب ، ط . القدسي ١٣٥٠
شرح الدرة = شرح درة الغواص للخفاجي ، الجواثب ١٢٩٩
شرح ديوان أبي تمام = للتبريزي (١-٣) ، تحقيق عبده عزام ، دار المعارف
بمصر

شرح ديوان امرئ القيس = للوزير أبي بكر ط . مصر ١٩٢٨
شرح المفصل = لابن يعيش ، ادارة الطباعة المنيرية
شرح النقائض = لأبي عبيدة تحقيق بيفان ، ليدن ١٩٠٥-١٩٠٧
شرح النهج = شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (١-٤) ط .
البابى الحلبي
شروح السقط = شروح سقط الزند (١-٣) دار الكتب المصرية ١٩٤٥-
١٩٤٧

الشريشي = شرح المقامات الحريرية (١-٢) ، مصر ١٣٠٠
الشعر والشعراء = لابن قتيبة ، ليدن ١٩٠٢

- شمس العلوم = منتخبات من شمس العلوم ليدن ١٩١٦
- كتاب شمس العلوم = ج ١ نشر سترستين ، ليدن ١٩٥١
- شواهد الكشف = شرح شواهد الكشف لمحب الدين ١٢٨١
- الصناعتين = كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
- طبقات الشعراء = لابن سلام الجمحي ، تحقيق وشرح محمود شاكر ، دار المعارف ١٩٥٢
- العقد = كتاب العقد لابن عبد ربه (١-٧) ط . لجنة التأليف
- العكبرى = التبيان ، شرح ديوان المتنبي (١-٤) ، الحلبي ١٩٣٦
- العيني = المقاصد النحوية (على هامش الخزانة)
- عيون = عيون الأخبار لابن قتيبة (١-٤) ط . دار الكتب المصرية
- الغريب = نظام الغريب للربيعي ، نشر برونله (الطبعة الأولى)
- الغفران = رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ط . دارالمعارف
- الفائق = الفائق في غريب الحديث للزمخشري (١-٣) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
- الفاخر = للمفضل بن سلمة ط . ليدن ١٩١٥
- فحولة الشعراء = للأصمعي ، المطبعة المنيرية
- فخر السودان = رسالة للجاحظ (ضمن رسائله) مصر ١٣٢٤
- الفصول والغايات = لأبي العلاء المعري ج ١ ، ١٩٣٨
- فعلت وأفعلت = كتاب فعلت وأفعلت للزجاج ، مصر ١٣٢٥
- القرطبي = تفسير القرطبي ، ط . دار الكتب المصرية
- قواعد الشعر = لثعلب ، شرح الخفاجي ، ١٩٤٨

- الكامل = للمبرد ، ط . رايت ، ليبزج ١٨٦٤
- كنايات الجرجاني = المنتخب من كنايات الأدباء ، مصر ١٩٠٨
- كوالسكي = شرح ديوان كعب بن زهير
- اللسان = لسان العرب لابن منظور ط . بيروت
- مبادئ الاسكافي = كتاب مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي ، مصر ١٣٢٥
- مجاز القرآن = لأبي عبيدة ج ١ ط . مصر ١٩٥٤
- مجالس ثعلب = (١-٢) تحقيق هارون ، ط . دار المعارف
- مجموعة المعاني = لمجهول ، ط . الجوائب ١٣٠١
- محاضرات الراغب = محاضرات الأدباء للراغب الاصبهاني (١-٢) ط . ١٣٢٦
- المحبر = كتاب المحبر لابن حبيب ، حيدر آباد ١٩٤٢
- المحكم = المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ج ١ مصر ١٩٥٨
- المختار = المختار من شعر بشار شرح التيجي مطبعة الاعتماد ١٣٥٣
- مختلف الحديث = تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة
- المخصص = لابن سيده (١-١٧) ط . بولاق
- المزهر = في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي (١-٢) ط . الحلبي
- المسائل والأجوبة = في الحديث واللغة لابن قتيبة ، ط . القدس ١٣٤٩
- مساوي الخمر = للصقلي نسخة مصورة بمعهد المخطوطات ، الجامعة العربية
- مشكل القرآن = تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، تحقيق صقر ، ط . الحلبي ١٩٥٤
- المضاف والمنسوب = ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي
- المعارف = كتاب المعارف لابن قتيبة ، مصر ١٩٣٤
- معاني الفراء = معاني القرآن الجزء الأول ط . دار الكتب المصرية ١٩٥٥

المعاني الكبير = كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة (١ - ٣) حيدرآباد ١٩٤٩
معجم البكري = معجم ما استعجم (١ - ٤) ط . لجنة التأليف ١٩٤٩ -
١٩٥١

معجم البلدان = لياقوت الحموي ، ط . دار بيروت
المعجم في بقية الأشياء = لأبي هلال العسكري ، نشر الأبياري وشلبي ١٩٣٤
معجم المرزباني = معجم الشعراء للمرزباني (مع المؤلف والمختلف للآمدى) ط .
القدس ١٣٥٤

المعمرين = كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني ط . بريل ١٨٩٩
المفضليات = شرح المفضليات لابن الأنباري نشر ليال بيروت ١٩٢٠
المقاييس = معجم مقاييس اللغة لابن فارس ، تحقيق هارون (١ - ٦)
القاهرة ١٣٦٦

المقصور والممدود = لابن ولاد ، مصر ١٩٠٨
الملاحن = لابن دريد ، نشر اطفيش القاهرة ١٣٤٧
الموشح = للمرزباني ط . السلفية ١٣٤٣
الميسر = الميسر والقдах لابن قتيبة ، ط . السلفية ١٣٤٢
النباهي = المرقبة العليا ، نشر بروفنسال ، دار الكاتب المصري ١٩٤٨
نسب عدنان = نسب عدنان وقحطان للمبرد ، لجنة التأليف ١٩٣٦
نقائض جرير والأخطل = ط . بيروت ١٩٢٢
نهاية الأرب = للتويري ، ط . دار الكتب المصرية
نوادر أبي زيد = النوادر في اللغة ، ط . الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤
الهمداني = صفة جزيرة العرب ، نشر ابن بليهد ، القاهرة ١٩٥٣
الواحدى = شرح ديوان المتنبي - ط . أوروبا
الوحشيات = لأبي تمام نسخة خطية بمكتبة الأستاذ محمود شاكر

طبع في

مِطْبَعَةُ حُكُومَةِ الْكُوَيْتِ

