

ديوان ابن مقبل

عني بتقيقه
الدكتور عزة حسن

دار الشروق العربي
بيروت - لبنان ص.ب. ١١/٦٩١٨
حلب سورية ص.ب. ٩١٥

ديوان ابن مقبل

2010-04-09

www.alukah.net

www.almosahm.blogspot.com

ديوان

ابن مقبل

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دار الشرق العربي

بيروت - لبنان ص.ب ١١/٦٩١٨

حلب - سورية - ص.ب ٤١٥

جميع الحقوق محفوظة
١٩٩٥ - ١٤١٦ هـ

المقدمة

ابن مقبل : حياته وشعره

نسبه :

هو تميم بن أبي^(١) بن مقبل بن عوف بن حُثَيْف بن قتيبة بن العجلان، وهو عبد الله ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة^(٢). وعامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان، وعلى هذا يعد ابن مقبل من شعراء قيس. ورهط ابن مقبل الأذَنُون هم بنو العجلان. وهو يُكنى أبا كعب^(٣). وفي كتاب الاشتقاق أنه يكنى أبا الحرة^(٤).

كان ابن مقبل أعور، ويعدّ لذلك من عُوران قيس، وعددهم خمسة شعراء، وهم: تميم بن أبي بن مقبل العجلاني، وعمرو بن أحمر الباهلي، والشَّمَاخ معقل بن ضرار أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، وراعي الإبل عُبيد بن الحُصَيْن التُّمَيْرِي، وحُميد بن ثور الهلالي^(٥).

(١) وأبيّ بالتصغير وتشديد الياء (الخزّانة ١١٣/١).

(٢) انظر ترجمة ابن مقبل في طبقات الشعراء ١١٩، ١٢٥، والشعراء ٤٢٤ - ٤٢٨، واللاّلي ٦٨، والإصابة ١٩٥/١ - ١٩٦، والخزّانة ١١٣/١.

(٣) كنى الشعراء ٢٨٩، والإصابة ١٩٥/١، واللاّلي ٦٨.

(٤) الاشتقاق ١٢.

(٥) الجمهرة ٣٩٠/٢، والمعارف ٢٥٣، ورسالة الغفران ١٣٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥. واللسان (عور).

أسرته :

تزوج ابن مقبل الدهماء في الجاهلية. وكانت تحت أبيه أولاً، فخلف عليها بعد موته، «وكانت العرب تزوج نساء آبائهن، وهو أشنع ما كانوا يفعلون... وكان الرجل إذا مات قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها... وقد فرّق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير... منهم تميم بن أبي بن مقبل. وكانت تحت دهماء امرأة أبيه. ففرق بينهما الإسلام»^(١).

والأغلب أن ابن مقبل كان شاباً في مقتبل العمر حين خلف على دهماء وتزوجها. وقد أحباها وحظيت عنده. لأنه ما فتى يذكرها في شعره، ويحن إليها، بعد أن فرّق بينهما الإسلام. وهو القائل :

هل عاشق نال من دهماء حاجته في الجاهلية قبل الدّين مرحوم^(٢)

وتذكر الروايات أن عصراً العقيلي زوج ابن مقبل إحدي ابنتيه. جاء في الشعر والشعراء لابن قتيبة أن ابن مقبل «كان خرج في بعض أسفاره. فمر بمنزل عصر العقيلي، وقد جهده العطش، فاستسقى. فخرج إليه ابتاه بعس فيه لبن. فرأته أعور كبيراً، فأبدت له بعض الجفوة، وذكرتا هرمه وعوره. فغضب، وجاز ولم يشرب. وبلغ أباهما الخبر، فتبعه ليرده، فلم يرجع. فقال له: أرجع، ولك أعجبهما إليك. فرجع وقال قصيدته»^(٣) الرائية المشهورة. وذلك قول ابن مقبل في هذه القصيدة^(٤) :

قالت سليمي بطن القاع من سُرح :	لا خير في العيش بعد الشيب والكبر
واستهزأت برُبّها مني. فقلت لها :	ماذا تعيان مني يا بنتي عَصْر؟
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما	ببعض ما فيكما إذ عبتما عوري
قد قلتما لي قولاً لا أبسا لكما	فيه حديثٌ على ما كان من قَصْر
ما أنتما والذي خالت حلومكما	إلا كحيران إذ يسري بلا قَمَر

(١) المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦.

(٢) الديوان ٣٦٧.

(٣) الشعر والشعراء ٤٢٥ - ٤٢٦، وانظر أيضاً البلدان (ثاج).

(٤) الديوان ٧٦ - ٧٧.

وذكره سليمى في هذا الشعر ينبىء أن التي تزوجها ابن مقبل من ابنتي عصر هي سليمى هذه. ومن هذا الشعر نعلم أيضاً أن ابن مقبل تزوج ابنة عصر وهو شيخ كبير، وأن ذلك كان في الإسلام بعد أن فارق الدهماء، لقوله:

لولا الحياء ولولا الدين . . . البيت.

وقد ذكر ابن رشيق في العمدة أبناء ابن مقبل، وهم عشرة إخوة كلهم شعراء: تميم وفضالة وحيان ورفاعة ووبرة والمضاء وأعقد وعبد الله وخفاف وأبو الشمال^(١).

وقد عرفنا آنفاً أن ابن مقبل كان يُكنى أبا كعب^(٢). وأغلب الظن أن كعباً هو اسم ابن له كُني به. وفي الاشتقاق أنه كان يكنى أبا الحرة^(٣)، كما ذكرنا. ولا ندري إذا كانت الحرة ابنة له. وقد استهل ابن مقبل قصيدته الرائية الكبرى بنداء الحرة، وذكر لها شبيهه وهرمه وذهاب أيام عمره، دون أن يصرح بالغزل تصريحاً، ودون أن يذكر اللهو وعماياات الصبا ذكراً مباشراً، وكأن الحرة قريب له يشكو إليها حاله، ويثنها أحزان فؤاده^(٤). وهذا ما يجعلنا نرجح أن الحرة ابنة لأبن مقبل.

وذكر أبو عبيد البكري في معجمه ابنة أخرى لابن مقبل اسمها أم شريك، وقال إن العلماء أخذوا بعض شعر ابن مقبل من ابنته هذه^(٥).

زمنه:

ابن مقبل شاعر مخضرم. قال عنه ابن قتيبة: «وكان جاهلياً إسلامياً»^(٦) وهو من المعمرين، بلغ مائة وعشرين سنة^(٧) وقد عاش في الجاهلية دهرًا، ثم أدرك الإسلام فأسلم. وعاش طويلاً في الإسلام أيضاً، حتى أدرك زمن معاوية. يدلنا على ذلك شعره في وقعة صفين، وردّه على النجاشي الشاعر الحارثي. وكان النجاشي قال قصيدة ذكر فيها

(١) العمدة ٢/٢٩١.

(٢) كنى الشعراء ٢٨٩، والإصابة ١/١٩٥، واللالى ٦٨.

(٣) الاشتقاق ١٢.

(٤) الديوان ٧٢ - ٧٥.

(٥) معجم ما استعجم ١/١٣١.

(٦) الشعر والشعراء ٤٢٥.

(٧) الإصابة ١/١٩٥، والخزانة ١/١١٣.

معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب في صفين، وهجا قيس عيلان وعامراً قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضلَّعها مع معاوية على علي، وفخر بقومه وباليمانية عامة^(١). وكان بنو الحارث بن كعب قوم النجاشي مع علي. فأجابه ابن مقبل بقصيدة على الروي نفسه ينقض فيها قوله^(٢). وكان ابن مقبل عثمانياً يميل ميل الأمويين مع قومه بني عامر. وقصيدته في رثاء عثمان مشهورة معروفة^(٣).

حياته:

لا نعرف شيئاً كثيراً عن حياة ابن مقبل، لأن مصادرنا القديمة التي تكلمت عليه قليلة. ثم هي، مع ذلك، لم تسهب في هذا الكلام. وكانت نتيجة ذلك أننا جهلنا حياته، ولم نكد نعرف منها تفاصيل تفسح أمامنا طريق البحث في رسم أطرافها، وتبيان معالمها. فليس لنا إذاً إلا أن نرجع إلى ديوانه نستقري شعره، لعل الشعر الذي قاله يفيدنا، مع الأخبار القليلة التي نجدها في المصادر القديمة في مجال البحث في حياته.

وليس في حياة ابن مقبل حادثة كبيرة غيّرت مجراها، أو تركت فيه شيئاً خاصاً أثر في شعره وطبعه بطابع خاص. ويغلب على ظننا أن ابن مقبل قد عاش عمره في البداوة، مثل كثير من شعراء البادية، يفتح عينيه مع الصباح على رمال الصحراء، ويغمضهما مع الليل على ظلام الصحراء، ويضطرب فيما بين الصباح والليل في حياة البداوة الخشنة البسيطة. وظل في قومه ينتقلون بخيامهم وإبلهم بين رياض البادية وقفارها سعيًا وراء الماء والكلأ. وما نظنه غادر البادية إلى حواضر الأمصار إلا بين الفينة والفينة لأسباب طارئة، ولفترة موقوتة، تنتهي بانتهاء السبب الطارئ الذي استدعى نزوله إلى الحاضرة.

وليس لدينا دليل كذلك يشير إلى مشاركة ابن مقبل في الأحداث السياسية الكبيرة التي حدثت في عصره، في أول الإسلام وفي عهد الأمويين، وغيّرت كثيراً من الأوضاع والشؤون التي كانت راهنة آنذاك في بلاد العرب وفي البلاد المجاورة لها. إلا ما كان من تدخله بشعره في النزاع المرير الذي قام، بعد مقتل عثمان بن عفان، بين علي بن أبي طالب رأس بني هاشم وبين معاوية بن أبي سفيان رأس بني أمية. فقد رثى ابن مقبل عثمان بن عفان أولاً،

(١) وقعة صفين ٦٠١ - ٦٠٦.

(٢) الديوان ٣٣٥ - ٣٤٦.

(٣) الديوان ١١ - ٢١.

ونادى بالأخذ بثأره، وهدد بالقيام بالمطالبة بدمه بالسلاح^(١). ثم أرسل الشعر في وجعة صفيين غضباً منه لحزبه الذي ينتمي إليه، وانتصاراً لقومه الذين هجأهم النجاشي الشاعر الحارثي فيمن هجا من القبائل التي كان ميلها مع معاوية على عليّ في هذه الحرب^(٢).

* * *

ونحن نعلم أن الهجاء كان متصلاً بين ابن مقبل وبين النجاشي الشاعر منذ أيام عمر بن الخطاب، قبل وقوع حرب صفيين بزمان طويل.

ونخبر هذا الهجاء أن ابن مقبل كان يهاجي النجاشي الشاعر. فهجاء النجاشي، وهجا قومه بني العجلان، فقهره وغلب عليه. فاستعدى ابن مقبل عليه عمر بن الخطاب. فقال: يا أمير المؤمنين، هجاني فأعذني عليه. قال: يا نجاشي، ما قلت؟ قال: يا أمير المؤمنين، قلت ما لا أرى أن عليّ فيه إثماً. قلت:

إذا الله عادى أهل لؤمٍ ودِفَةٍ فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر: إنما دعا، فإن كان مظلوماً استجيب له، وإن كان ظالماً لم يُستجب له. فقالوا: وقد قال أيضاً:

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

فقال عمر: ليتني من هؤلاء، أو قال: وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك، أو كلاماً يشبه هذا. قالوا: فإنه قال:

وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ

فقال عمر: ذلك أصفى للماء، وأقل للزحام، وما على هؤلاء متى وردوا! قالوا: فإنه قال:

تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمَهُنَّ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلٍ

(١) الديوان ١٦.

(٢) الديوان ٣٤٥.

فقال عمر: أَجَنَّ القَوْمُ موتاهم فلم يَضَيِّعُوهم؛ وكفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه!
قالوا: وقد قال:

وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل
فقال عمر: خير القوم أنفعهم لأهلهم، وكلنا عبيد الله. فقال تميم: فسله يا أمير المؤمنين عن قوله
أولئك أولاد الهجين وأسرة اللثيم ورهطُ العاجز المتدلل

فقال عمر: أما هذا فلا أعذركَ عليه، فحبسه وضربه. وقيل: بعث عمر إلى حسان
والحطيئة، وكان الحطيئة محبوساً عنده. فسألهما. فقال حسان: ما هجاهم ولكن سلع
عليهم، مثل قوله في شعر الحطيئة. وكان عمر أبصر الناس بما قال النجاشي، ولكن أراد أن
يدراً الحدَّ بالشُّبهات. فلما قال حسان ما قال سجن النجاشي. وقيل: إنه حدّه^(١).

وقال الحصري في زهر الآداب: «وكان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم، ويتشرفون
بهذا الوسم». إذ كان عبد الله بن كعب جدهم إنما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيقات.
وذلك أن حياً من طيء نزلوا به. فبعث إليهم بقراهم عبداً له. وقال له: اغْجَلْ عليهم.
ففعل العبدُ، فأعتقه لعجلته. فقال القوم: ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان. فسمي بذلك؛
فكان شرفاً لهم، حتى قال النجاشي يهجوهم:

أولئك أخوال اللعين وأسرة الهجين ورهط الواهن المتدلل
وما سمي العجلان إلا لقوله خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فصار الرجلُ منهم إذا سئل عن نسبه قال: كعبي، ويكني عن العجلان^(٢).

على أننا لا نجد في هذا الديوان الذي أخرجناه هذا الشعر الذي هجا به ابن مقبل
النجاشي قبل وقعة صفين. فهل أخلَّ هذا الديوان بهذا الشعر كله، أم كان فيما حُرِّم من آخر
الديوان، فذهب به الحرَّم، أم أن ابن مقبل لم يهجُ النجاشي البتة؟
بكاء الجاهلية:

قلنا آنفاً إن ابن مقبل أدرك الإسلام، فأسلم وعاش فيه طويلاً. على أنه كان رقيق الإسلام

(١) انظر الخبر في الشعراء ٢٩٠، ومجالس ثعلب ٤٣١ - ٤٣٢، والعمدة ٣٧/١ - ٣٨، وزهر الآداب
١٩/١ - ٢٠، والإصابة ١٩٥/١ - ١٩٦، والخزانة ١١٣/١، وحماسة ابن الشجري ١٣١، والبيان
٢٣٩/١ - ٢٤٠.

(٢) زهر الآداب ١٩/١. وانظر أيضاً البيان ٣٧/٤، والعمدة ٣٧/١.

«جافياً في الدين. وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية. فقيل له: تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم؟ فقال:

ومالي لا أبكي الديار وأهلها وقد زارها زوار عكّ وحميرا
وجاء قطا الأجباب من كل جانب فوقّع في أعطاننا ثم طيّراً^(١)
وهو يذكر أهل الجاهلية، ويكني عن الإسلام وما أحدثه^(٢)، ويمثل المسلمين وعمالهم
وجيوشهم التي تجوب البلاد بقطا الأجباب كما ترى.

وظاهر من هذا الشعر أن ابن مقبل كان يعيش بروحه وفكره في الجاهلية، وما زال في
الإسلام يذكر أيامها، ويحن إليها، ويشعر بالوحدة والوحشة في المجتمع الجديد الذي نشأ
بعد انتشار الإسلام، وانقضاء أيام الجاهلية. ويفسر هذا ويجليه قوله في القصيدة التي منها
البيتان السابقان:

أجْدِي أرى هذا الزمانَ تغيرا وبطنَ الرُّكَّاء من موالِي أقفرا
وكائنٌ ترى من منهلٍ بادَ أهلُه وعيدٌ على معروفه، فتَنكَرا^(٣)
والقصيدة التي منها هذه الأبيات كلها تمجيد لحياة الجاهلية ومثلها، وحسرة ولهفة
على أيامها، وعلى ما انقضى من عمره فيها^(٤). وذلك قوله:

فما نحن إلا من قرون تُنْقُصت بأصغر مما قد لقيتُ وأكبِرا
لقد كان فينا من يحوط ذِمَارَنَا ويُخْذِي الكميّ الزاعبيّ المؤمرا
ألَهْفي على عزٍّ عزيزٍ وظهرة وظل شبابٍ كنتُ فيه فأدبرا
ولَهْفي على حيٍّ حنيفٍ كليهما إذا الغيثُ أمسى كايّ اللون أغبرا

* * *

وبكاء الجاهلية وذكر أيامها والشعور بالغربة في الإسلام ظاهرة غريبة لا نراها عند غير
ابن مقبل من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام. بل نرى أكثر هؤلاء

(١) طبقات الشعراء ١٢٥.

(٢) العمدة ٢٧٤/١.

(٣) الديوان ١٣٢.

(٤) انظر القصيدة في الديوان ١٢٩ - ١٤١.

الشعراء يتحمسون للإسلام، ويؤمنون به طائعين مخلصين، مثل ليبد بن ربيعة وحسان ابن ثابت وغيرهما.

وتفسير هذه الظاهرة، فيما أرى، أن ابن مقبل عاش طويلاً في الجاهلية، وانقضت أيام شبابه في بيئة البادية القائمة على حرية الفرد وانطلاقه من القيود والارتباطات، وما يتبعها من أعراف وعادات وتقاليـد قَبْلِيَّة كانت سائدة في البادية منذ أقدم الأزمان. فطَبَعَتْ نفسه على مُثُل هذه البيئـة، وتملكته أعرافها وأنماط الحياة فيها، فارتبط بها ارتباطاً ينفصم. فلما جاء الإسلام بفكرته الجديدة ومُثله التي لا عهد للعرب، ولا سيما الأعراب منهم، بشرائطها ودقائقها، لم يستطع ابن مقبل وكثيرون غيره من سكان البادية أن يوفقوا بين حياتهم القديمة التي ألفوها وبين الحياة الجديدة التي طرأت عليهم بظهور الإسلام. بل لم تعجبهم هذه الحياة، ولم يسلسوا لها قيادهم في سهولة ويسر في أول الأمر. لأن أنماط حياتهم القديمة كانت قد ثَبَتَتْ في أعماق نفوسهم، ولم يكن من السهل عليهم أن ينتقلوا انتقالاً من طور إلى طور، بين عشية وضحاها، أن يبدلوا أفكاراً ومبادئ بأفكار ومبادئ أخرى، كما يخلع الإنسان عنه ثوباً قديماً بالياً ليلبس بدلاً عنه ثوباً جديداً قشياً.

هذا هو السبب، فيما أرى، في غُرْبَةِ ابن مقبل وأضرابه في بيئة الإسلام الجديد، وحنينه إلى أيام الجاهلية. يضاف إلى ذلك أن الإسلام فَرَّقَ بين ابن مقبل وبين زوجه الدهماء التي كان ورث نكاحها عن أبيه في الجاهلية. ويسدو أن ابن مقبل كان يعشق الدهماء، لأنه ما فتى يذكرها في شعره بعد أن فرق بينهما الإسلام.

وليست حال ابن مقبل وجيله بدعة بين الحالات. فهذا الاضطراب والقلق والرجوع إلى القديم والحنين إليه شعور عام يشعر به كل جيل اعتاد نمطاً من الحياة، وثبت عليه أمداً طويلاً، ثم اضطر إلى أن يتخلى عنه دفعة واحدة، ويعتاد نمطاً آخر من الحياة يختلف عن حياته الأولى اختلافاً كبيراً. هذه حال الأجيال القديمة المولية التي يكتب عليها أن تعيش في عهود الثورات الكبرى. فهي لا تستطيع البقاء على القديم الذي اعتادته، وقد تغير من حولها كل شيء، ولا تستطيع السير مع الجديد الذي طرأ عليها، وقد ارتبطت بالقديم ارتباطاً وثيقاً. فيضيع أفرادها بين عهدين، لا هم في القديم ولا هم في الجديد.

طبقة ومكانته :

يمكننا أن نقول، بعد اشتغالنا الطويل في ديوان ابن مقبل، مطمئنين إلى قولنا، إن ابن مقبل شاعر فحل. ولكن لا يمكننا، مع ذلك، أن نقول إنه من كبار فحول الشعراء. وقد جعله محمد بن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين وهم أربعة رهط :

١ - خِداش بن زهير بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو، وهو فارس الضحياء، ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

٢ - والأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم.

٣ - وأبو يزيد المخبل بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة ابن قُرَيْع.

٤ - وتميم بن أبي بن مقبل^(١)

* * *

وذكر أبو عبيد الله المرزباني في كتابه الموشح: «أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم، قال: سألت الأصمعي عن عمرو بن كلثوم أفحل هو؟ فقال: ليس بفحل. . . قلت: فابن مقبل؟ قال: ليس بفحل. قال أبو حاتم: فسألت الأصمعي مَنْ أشعر، الراعي أم ابن مقبل؟ قال: ما أقربهما. قلت: لا يقتعنا هذا. قال: الراعي أشبه شعراً بالقديم وبالأول»^(٢).

على أن رأي الأصمعي يصح إذا كان يقصد بالفحول كبار الفحول الأول، ولكنه لا يصح، بل يجور عن القصد، إذا كان يريد بالفحول عامة الشعراء المجيدين. ولسنا نشك أبداً في أن عمرو بن كلثوم وابن مقبل والراعي شعراء كبار مجيدون.

ومع هذا فلقد وجد مَنْ قَدَّمَ ابن مقبل على الشعراء، وجعله أشعر الناس. فقد أورد أبو العباس ثعلب في مجالسه: «قال عبد الملك بن مروان للأخطل: أي الناس أشعر؟ قال: العبد العجلاني. قال: بم ذاك؟ قال: وجدته قائماً في بطحاء الشعر، والشعراء على الحرفين. قال: أعرف ذاك له كرهاً، يعني ابن مقبل»^(٣).

ورأي الأخطل هذا له قيمة وخطر. ذلك أن الأخطل شاعر كبير له شأن في هذا المجال. ولرأيه أيضاً دلالة خاصة. لأن ابن مقبل كان يهجو الأخطل، هجاه بقصيدتين في ديوانه^(٤) وشهادة الأخطل بتقدم ابن مقبل مع هجائه إياه له معناه الكبير، وله دلالة الخاصة، كما قلنا، في مكانة ابن مقبل بين الشعراء.

(١) طبقات الشعراء ١١٩.

(٢) الموشح ٨٠.

(٣) مجالس ثعلب ٤٨١. وانظر العمدة ٨٠/١، والمزهر ٤٨٢/٢.

(٤) القصيدة ٩ ص ١٠٧ - ١١٢ في الديوان، والقصيدة ٤٠ ص ٣١٢ - ٣١٤ فيه.

على أن رأي الأخطل في ابن مقبل فيه غلو لا يصح بحال. وفيه جور عن القصد بالرفع من شأن ابن مقبل بين الشعراء، كما في رأي الأصمعي جور عن القصد في التقليل من شأنه بين الشعراء، على المعنى الذي رسمناه آنفاً. وهذان الرأيان على طرفي نقيض وكلاهما لا يصح قبوله على أنه صواب لا يقبل رداً ولا يحتمل اعتراضاً.

وجملة القول في هذا الشأن هو أن ابن مقبل شاعر فحل مجيد من عامة الشعراء الفحول، وهو لا يصل إلى طبقة الفحول الأول الكبار، ولا ينزل إلى طبقة الشعراء غير المذكورين. وقد أصاب محمد بن سلام الجُمُحي حين جعله في الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية في كتابه طبقات فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين^(١).



على أن لابن مقبل شأناً آخر يزيد من قدره، ويرفع من طبقته بين الشعراء. وهو شأنه ومكانته في اللغة. فإن شعره معرض حافل للغة العربية الفصيحة في الجاهلية وصدر الإسلام، وهي لغة الأعراب الضاربين في بوادي نجد والحجاز. وكتب اللغة والأدب تفيض بالشواهد من شعر ابن مقبل على مسائل اللغة ومفرداتها. وهو يوزن بكبار فحول الشعراء في هذا الميدان بلا مرأى. جاء في اللسان (جذا) مثلاً: «والجذاء أصول الشجر العظام العادية التي بلي أعلاها وبقي أسفلها». قال ابن مقبل:

باتت حواطبُ ليلي يلتمسن لها جَزَلَ الجِذا غيرَ خَوَّارٍ ولا دَعِيرٍ^(٢)

واحدته جذاة. قال ابن سيده: قال أبو حنيفة: ليس هذا بمعروف. وقد وَهَمَ أبو حنيفة، لأن ابن مقبل أثبتته، وهو من هو.

شعره:

علمنا فيما أسلفنا من القول أن ابن مقبل قضى سني عمره في البادية، ولم يغادرها إلى حواضر الأمصار. وعلمنا كذلك أنه لم يتصل بالرؤساء والأمراء، ولم يكد يهتم بالسياسة في أيامه. فكان من نتيجة ذلك أنه ظل بدوياً في حياته، فجاء شعره لذلك بدوياً أيضاً.

(١) طبقات الشعراء ١١٩.

(٢) البيت في الديوان ٩١.

شُغِّلَ ابن مقبل في شعره بالبادية، وما في بيئتها الضيقة البسيطة من أشياء وحيوان. فوصف الفلاة والسحاب والمطر والسيل، والناقة وفحل الإبل والفرس، والعمير والأتان وثور الوحش وبقرة الوحش، [والقُدح والقوس والسيف والرمح، والغارة والرحيل والأظعان، وغير ذلك.

وأولع كذلك بذكر المُثل البدوية العربية التي كانت سائدة في البادية أيام الجاهلية. ففخر بمزايه الشخصية من الشجاعة والإقدام وركوب الأهوال، والكرم وقرى الأضياف وإتلاف المال، ولعب الميسر ومعاقرة الخمر، وفخر أيضاً بقوة قبيلته وكثرة عددها وعزها ومنعتها واستعلائها على القبائل الأخرى.

وقد تغزل ابن مقبل، وأكثر من الغزل، ولا سيما في أوائل قصائده، على عادة الشعراء البداة في الجاهلية. ولكن غزله غزل فني مصنوع، لا يصدر فيه عن عاطفة مشبوبة أو هوى جامح، إلا ما بدر منه في بعض مواقف الذكرى، وإنما يصنعه بحكم العادة والتقاليد الفنية التي كان الشعراء يتبعونها في تقديم الغزل أول القصائد بين أيدي الأغراض الأخرى التي كانوا يقولون فيها الشعر.

والوصف والفخر والغزل هي المعاني العامة الثلاثة التي ذهبت بأكثر شعر ابن مقبل.

* * *

أما المدح والهجاء، وهما من المعاني العامة التي كانت شائعة في الشعر القديم، فليس لهما حيز كبير في ديوان ابن مقبل.

لقد قلّت قصائد الهجاء في ديوان ابن مقبل لأنه لم يكن هَجَّاء، وكان عاقلاً رزيناً، يأنف من الهجاء بطبعه. يدلنا على ذلك هذا الخبر الذي أورده ابن رشيقي في العمدة: «وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر، قال: هجا الأعور بن براء بني كعب^(١)، ومدح قومه بني كلاب. فأتت بنو كعب تميم بن أبي بن مقبل ينتصرون عليه به. فقال: لا أهجوهم، لكني أقول، فارووا فقد جاءكم الشعر، وقال:

ولست وإن شاحنتُ بعضَ عشيرتي لأذكر ما الكهلُ الكلابيُّ ذاكرُ
فكم لي من أمّ لعبت بشديها كلابيةً عادت عليها الأواصرُ

(١) بنو كعب هم قوم ابن مقبل، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأذنون.

فأنت الأعور بن براء بنو كعب، فعنفوه ورجعوا عليه . فقال :

ولست بشاتم كعباً، ولكن على كعب وشاعرها السلام
ولست ببائع قوماً بقوم. هم الأنف المقدم والسنام
وكائن في المعاشر من قبيل. أخوهم فوقهم، وهم كرام
فتسالما، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل، وإعطاؤه المقادة هرباً من الهجاء وقوم
يرون ذلك منه أنفة^(١) ..

ويدلنا على ذلك أيضاً أن ابن مقبل كان شاعراً مغلباً في الهجاء^(٢). «هجاه النجاشي،
فقهره وغلب عليه، حتى استعدى قومه عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. ولم يكن من
أشكاله في الشعر، فيُقرَنَ به»^(٣). لم يكن النجاشي من طبقة ابن مقبل، وإنما غلبه في
الهجاء لهرب ابن مقبل من الهجاء أنفة وترفعاً.

وشعر المدح أقل من شعر الهجاء في ديوان ابن مقبل. والسبب في ذلك، فيما نرى،
أن ابن مقبل لم يتصل بالرؤساء والأمراء في عصره، كما قلنا آنفاً، ولم يذل لهم ماء وجهه
في المدح طمعاً في العطاء. كأنه كان ينفر بطبعه من المدح والتكسب به، كما كان ينفر
من الهجاء، وكأني به كان ميسوراً مكفياً في عيشه.

* * *

وبرع ابن مقبل في وصف القداح، قداح الميسر، وكان أوصف العرب لِقْدَح، كما
قال ابن قتيبة^(٤). وقد لَهَجَ بذكر القداح حتى شُهر بحسن وصفها، وضرب به المثل فقليل:
قدح ابن مقبل.

ويروى أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج، لما هزم ابن الأشعث: أما بعد

(١) العمدة ٨٩١.

(٢) الشاعر المغلب: الذي يغلبه من دونه. وإذا قالت العرب مغلب، فهو مغلوب. وإذا قالوا: غلب فهو
غالب (الاشتقاق ٢٥، وطبقات الشعراء ١٠٥).

(٣) الاشتقاق ٢٥، والعمدة ٨٨/١ - ٨٩، وطبقات الشعراء ١٢٥.

(٤) الشعراء ٤٢٧، والميسر والقداح ٣١.

فما لك عندي مثل إلا قِدْح ابن مقبل . فلم يعرف معناه ، واغتمَ لذلك . حتى سأل عنه قتيبة بن مسلم الباهلي ، وكان راوية للشعر . فقال : أبشر ، أيها الأمير ، فإنه قد مدحك . أما سمعت قول ابن مقبل ، وهو يصف قِدْحاً له^(١) :

غدا وهو مجدولٌ ، وراح كأنه من المسِّ والتقلب في الكف أفطحُ
خروجُ من الغُمى إذا صُكَّ صَكَّة بدا ، والعيونُ المستَكِفَّة تلمحُ

وقال الكميث حين هرب من سجن خالد القسري والي العراق ، ولبس ثياب امرأة كانت تدخل إليه طعامه :

خرجتُ خروجَ القِدْح قدح ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمُشلى
عليَّ ثيابُ الغانيات ، وتحتها عزيمة أمرٍ أشبهت سَلَّة النُصل^(٢)

ديوانه :

عني العلماء بشعر ابن مقبل ، وعملوا على جمعه منذ القديم . فقد ذكر أبو عبيد البكري في معجمه ما يلي : «وقد أخذ العلماء بعض شعر تميم بن أبي بن مقبل عن ابنته أم شريك . بل إنهم رووا عنها تفسيراً لكلمات في شعره»^(٣) !

وقد ذكر ابن النديم في الفهرست أن أبا سعيد السكري قد عمل شعر تميم بن أبي ابن مقبل فيما عمل من دواوين شعراء العرب^(٤) .

وفي الفهرست أيضاً فصل في «أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم»^(٥) . وقد ورد اسم تميم بن أبي بن مقبل في هذا الفصل أيضاً . ويشير ابن النديم في هذا الفصل نفسه إلى أن أبا عمرو والأصمعي والطوسي وابن السكيت قد صنعوا ديوان ابن مقبل أيضاً . وهؤلاء العلماء جميعاً عرّفوا برواية الشعر وتحقيقه ، ولا سيما أبو سعيد السكري والأصمعي . فقد شهِر هذان العالمان بصنع دواوين شعراء العرب . عمل السكري

(١) جمهرة الأمثال ١١٩/٢ ، وأمالى القالي ١٥/١ ، وثمار القلوب ١٧٣ . والبيتان التاليان في الديوان ٢٨ - ٢٩ .

(٢) جمهرة الأمثال ١١٩/٢ - ١٢٠ .

(٣) معجم ما استعجم ١٣١/١ .

(٤) الفهرست ٧٨ . وانظر الانباه ٢٩٣/١ .

(٥) الفهرست ١٥٧ - ١٥٨ .

أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل. ذكر ذلك ابن النديم في الفهرست كما قلنا آنفاً^(١)، وعدّد أسماء هؤلاء الفحول والقبائل الذين عمل السكري أشعارهم. وكذلك عمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب، ذكر ذلك ابن النديم أيضاً، وقال إن عمله غير مرضي عنه عند العلماء لقلة غربتها واختصار روايتها^(٢).

وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء إن أبا عبد الله محمد بن المعلي بن عبد الله الأزدي البصري النحوي اللغوي، وهو من رجال القرن الرابع، قد شرح ديوان ابن مقبل^(٣). وقال في معجم البلدان (أحراض): «كذا وجدته (أي أحراض) بخط أبي عبد الله محمد ابن المعلي الأزدي البصري في شرحه لقول تميم بن أبي بن مقبل:

عفا من سليمى ذو كُلاف فَمَنْكِفُ مبادي الجميع القَيْظُ والمتصَيِّفُ
وأقفر منها بعد ما قد تحله مدافعُ أحراضٍ وما كان يخلِفُ»^(٤)

وهذا يعني أن ياقوت الحموي قد رأى شرح ديوان ابن مقبل لأبي عبد الله محمد ابن المعلي الذي ذكره، واطلع عليه، وأفاد منه في كتابه الكبير معجم البلدان.

ولم يصل إلينا شيء من عمل هؤلاء العلماء في ديوان ابن مقبل.

* * *

وقد وصل ديوان ابن مقبل إلى المغرب الأندلس، ودرسه العلماء هناك أيضاً. فقد ذكر أبو بكر بن خير في فهرسته: «ومما ذكره أبو مروان بن سراج، مما رواه عن أبي سهل الحراني، مما لم يتقدم ذكره قبلُ شعر تميم بن أبي بن مقبل»^(٥).

* * *

ولم نعرف، على طول البحث، جامع نسخة ديوان ابن مقبل الذي نشره. إذ لم نجد في أصله الذي أخرجناه عنه شيئاً يعيننا على معرفته. كما أننا لم نعثر في المصادر المختلفة

(١) الفهرست ٧٨.

(٢) الفهرست ٥٦.

(٣) معجم الأدباء ٥٥/١٩.

(٤) البيتان في الديوان ١٨٩.

(٥) الفهرست لابن خير ٣٩٧.

على إشارة ما تدلنا عليه . ويغلب على ظننا أنه متأخر الزمان ، وأنه لا يعدو القرن السادس من الهجرة في القَدَم . يَدُلُّنا على ذلك أنه رَتَّب شعر ابن مقبل على حروف المعجم ، وهي طريقة في جمع الشعر أُتبعَت في زمن متأخر .

مخطوطة الديوان :

اعتمدنا في نشر هذا الديوان على نسخة مخطوطة فريدة ، لا أخت لها ، فيما نعلم . وهي موجودة في مجموعة دواوين عربية برقم ٢٢٦٢ محفوظة في دار الكتب في مدينة جوروم في تركيا^(١) . وهي مدينة نائية في هضاب الأناضول في الوسط ، تقع إلى الشمال الشرقي من أنقرة عاصمة البلاد . ويمكن الوصول إليها من أنقرة بالسيارة في بضع ساعات ، على طريق سوية . وفي دار الكتب فيها خزانة عامرة بالمخطوطات العربية شأن كثير من مدن الأناضول .

تقع هذه المجموعة في ٣٦٢ ورقة من القطع الصغير . وفي كل وجه من الورقة ١٥ سطراً . وديوان ابن مقبل يبدأ في الورقة [٨٢ ب] ، وينتهي في الورقة [١٢٠ ب] . ونسخته في حالة جيدة بصورة عامة . إلا أن الرطوبة والقَدَم قد عملا عملهما في بعض الأوراق ، فتأثرت الكتابة فيها من ذلك بعض التأثر ، وأمَّحت قليلاً . كما أن الحبر قد بدأ يحترق شيئاً فشيئاً في هذه الأوراق . فصعبت لذلك قراءة ما فيها بعض الصعوبة . كما أن الأرضة قد سَطَّطت على بعض الأوراق ، وأكلت مواضع منها ، فذهبت بذلك كلمات وأجزاء من كثير من الأبيات . وزاد الطين بلة أن أحد الفضلاء البسطاء أراد بالمجموعة خيراً ، فجاء إلى مواضع أكل الأرضة ، قصد ترميمها وإصلاحها ، فالصق عليها أوراقاً بيضاء . فلم ينفعها بذلك ، بل أفسدها ، وأساء إليها إساءة بالغة من حيث لا يحتسب . فقد وسَّع رقعة التلف ، وأتى على بقايا الكلمات وأجزاء الأبيات التي أكلتها الأرضة . فكانت هذه الأوراق ، على بياضها ، كبقع الوسخ الأسود في الثوب النقي . وكم مرة امتدت أصابعي ، وأنا في غمرة العمل والاستغراق فيه ، إلى مكان هذه الأوراق البيضاء الملصقة ، تريد أن تزيعها ، وتنظر ما وراءها في لهفة وشوق ! ولكنها كانت ترتد خائبة دون جدوى .

وفي حواشي الأصل المخطوط شروح وتعليقات وتخريجات بخط واحد مغاير لخط

(١) وهي المجموعة التي نشرنا عنها ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي .

الأصل. وهي تطول أو تقصر، وتكثر أو تقل من ورقة إلى ورقة. أكثر هذه الشروح باللغة العربية، وقليل منها باللغة الفارسية والشروح المكتوبة باللغة العربية مستمدة من الصحاح للجوهري، في أكثر الأحيان، ومن الأساس للزمخشري والقاموس للفيروزبادي، في بعض الأحيان.

كتبت المجموعة بخط واحد، لا يتغير من أولها إلى آخرها. وهو خط نسخ جيد، مضبوط بالشكل. ولكن لا يوثق بهذا الضبط، فقد وَهَمَ الناسخ في الشكل في مواضع كثيرة، وهذا يدل على أنه لم يكن عالماً باللغة والشعر. ويؤيد ذلك أيضاً سَقَطُ كلمات في أبيات قليلة من الديوان يضطرب به وزنهما.

وليس في المجموعة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. ولكننا نقدر تقديرًا أنها كتبت في القرن السابع، أو في القرن الثامن على أبعد تقدير. ويغلب على ظننا أن المجموعة ليست بخط جامعها. يدل على ذلك هذه الأوهام التي وَهَمَهَا الناسخ في الشكل، والسَقَطُ الذي ذهب بأجزاء من بعض الأبيات. ونستبعد أن يقع جامع الديوان في هذه الأوهام، وأن يكون منه هذا السقط، إذ يبدو من عمله أنه عالم باللغة والشعر.

* * *

هذا وقد وقع في آخر نسخة ديوان ابن مقبل خَرَمٌ ذهب بجزء منه. ولا ندري إذا كان هذا الخرم قد وقع في هذه النسخة ذاتها، أو أن أمره قديم، وأن هذه النسخة قد نقلت من نسخة مخرومة في الأصل. على أننا نرجح أن يكون هذا الخرم واقعاً قديماً في الأصل الذي نقلت منه نسختنا. ودليلنا على ذلك أن ناسخ نسختنا قد وضع بعد البيت الأخير في الورقة الأخيرة من ديوان ابن مقبل دارتين علامة لإنتهاء الديوان. وقد اعتاد الناسخ أن يضع هاتين الدارتين في آخر الدواوين، في بعض الأحيان، في المجموعة التي نسخها. وقد تنبه لذلك هذا الشخص الذي قرأ المجموعة ووضع على حواشيتها هذه الشروح العربية والفارسية التي أشرنا إليها، وكأنني به قد تنبه أيضاً إلى أن القصيدة الأخيرة من ديوان ابن مقبل لم تنته، وأن الديوان مبتور قد نقص منه شيء، فكتب بحذاء الدارتين في آخر ديوان ابن مقبل: «الدارتان علامة الكاتب بأن الديوان تم»^(١).

(١) انظر صورة آخر الديوان بين صور نماذج من الأصل المخطوط.

ولا ندري، على وجه الضبط، مقدار هذا الخرم، أهو ورقة أم ورقتان أم أكثر. ولكننا نقدر تقديراً أنه عدة ورقات. ولا ندري كذلك عدد القصائد التي ضاعت بهذا الخرم. على أننا نجزم بأن هذا الخرم قد ذهب، فيما ذهب به، بالقسم الأعظم من قصيدة ابن مقبل الكبرى التي نقض فيها قصيدة النجاشي الحارثي الشاعر. وكان النجاشي قال قصيدته في وقعة صفين، وذكر فيها معاوية بن أبي سفيان وفراة من الحرب، وهجا قيس عيلان وبني عامر قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضلّعها مع معاوية على عليّ في صفين، وفخر بقومه وباليمانية عامة. ولم يبق من قصيدة ابن مقبل هذه سوى ١٧ بيتاً في الأصل المخطوط. وقد أتمناها نحن إلى ٣٤ بيتاً من المظان المختلفة التي اطلعنا عليها أثناء العمل في الديوان^(١). ونرى أن هذا الخرم قد ذهب أيضاً، فيما ذهب به، بقصيدة ابن مقبل الياثية. وهي قصيدة في الهجاء والفخر، ينفي فيها عن نفسه سראقات الهجاء، ويذكر عوف ابن مالك، ويتهدد بالهجاء أقواماً، ثم يفخر في آخر المطاف، فيما نرى. وقد جمعنا من هذه القصيدة ١٦ بيتاً من المظان المختلفة، ولقّقناها بقدر الطاقة، وأثبتناها في ذيل الديوان^(٢).

عملنا في الديوان:

اتبعنا هاهنا الطريقة التي اتبعناها في إخراج ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي. وقد اعتمدنا في إخراج ديوان ابن مقبل على نسخته المخطوطة الوحيدة التي تكلمنا عليها آنفاً في الفقرة السابقة، واتخذناها أصلاً وأساساً في العمل. ونظرنا في الوقت نفسه في قصائد ابن مقبل المختارة له في جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي من رجال القرن الرابع، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك من رجال القرن السادس. فأما صاحب جمهرة الأشعار فقد اختار لابن مقبل القصيدة التي سماها المَشْوِية، وهي القصيدة ٤١ في الديوان، والمشويات سبع قصائد جياذ للعرب شابهن الكفر والإسلام^(٣). وأما صاحب منتهى الطلب فقد اختار لأبن مقبل إحدى عشرة قصيدة، هي القصائد ٤، ٥، ٣٥، ٣١، ٣٢، ٢٤، ٦، ٢٣، ١٤، ٤١، ١٧ بالترتيب في الديوان. وقد قابلنا قصائد ابن مقبل الواردة في الديوان بقصائده المختارة له في هذين الكتابين، وبيننا الروايات المختلفة الواردة فيها.

(١) انظر لذلك كله القصيدة ٤٢ في الديوان ٢٣٧ - ٢٤٣.

(٢) الديوان ٤٠٨ - ٤١٣.

(٣) جمهرة أشعار العرب ٤٥.

ثم تتبعنا شعر ابن مقبل في كتب اللغة والأدب مثل لسان العرب لابن منظور،
والصاحح للجوهري، الأساس للزمخشري، والمعاني لأبن قتيبة، واللاحي ومعجم ما
استعجم لأبي عبيد البكري، ومعجم البلدان لياقوت الحموي، والحماسة للبيهري،
والحماسة لابن الشجري، والحماسة البصرية، والتذكرة السعدية وغير^(١). فاجتمع لدينا
من شعره قدر غير يسير. فقابلنا الشعر الوارد في الديوان بهذا الشعر أيضاً رتبنا الروايات
المختلفة التي وجدناها فيها.

* * *

هذا وقد وجدنا في كتب اللغة والأدب أبياتاً زائدة على نسخة الأصل المخطوط من
الديوان، فألحقناها في مواضعها من القصائد، بين قوسين معقوفين، مع بيان مظانها في
الحاشية دائماً.

ووجدنا كذلك في هذه الكتب شعراً لابن مقبل لم نهتد إلى مواضعه من قصائد
الديوان، فجعلناه على حدة في ذيل الديوان، مع الأبيات الباقية من قصيدة ابن مقبل الياثية
التي ذهب بها الخرم الذي وقع في آخر نسخة الأصل المخطوط من الديوان، كما بينا آنفاً.
وأثبتنا في هذا الذيل أيضاً الشعر الذي ينسب إلى ابن مقبل وإلى غيره من الشعراء^(٢) في وقت
واحد.

* * *

ذكرنا آنفاً أننا اتخذنا النسخة المخطوطة من ديوان ابن مقبل أصلاً اعتمدنا عليه في
إخراجه. ولكننا لم نتقيد بهذه النسخة تقيداً تاماً، وإنما كنا نختار، من بين الروايات، الرواية
التي كنا نراها أعلى وأجود وأكثر مناسبة للسياق والمعنى، فكنا نثبتها في المتن، مع الإشارة
إلى ذلك وبيان المأخذ دائماً في الحاشية.

وقد اتبعنا طريقة إثبات الروايات المختلفة جميعاً في حقل الفروق، في تفصيل

(١) كان الصديق الأستاذ راتب النفاخ بدأ يعمل لإخراج شعر ابن مقبل الوارد في كتب اللغة والأدب. ولما
علم باشتغالي في ديوان ابن مقبل دفع إليّ ما كان جمعه من شعره، فأفدت منه في عملي. فرأيت أن
أشكر له فضله، وأذكر أريحيته هاهنا.

(٢) ذيل الديوان ٣٤٩ - ٤١٥.

ووضوح، ليتمكن الوقوف عليها والمقايسة بينها في سهولة ويسر. هذا مع تقديم الرواية التي أثبتناها في المتن على أنها أعلى وأجود، ثم الرواية التي تليها في الجودة، أو التي تمت إليها بشبه أو بصلة أخرى، وهكذا بالترتيب.

* * *

ورجعنا إلى الديوان بعد هذا كله عوداً على بدء، وبذلنا وسعنا في شرح ألفاظه ومعانيه وصوره التي وقفنا عندها، أو ظننا أن القراء يقفون عندها. واتبعنا في ذلك طريقاً وسطاً بين الإيجاز والبسط، مع الميل إلى الإيجاز بعض الميل، إلا في مواضع رأينا فيها البسط أقوم وأجدي. واستعنا في عملنا هذا بكتب اللغة المختلفة، وكان جلّ اعتمادنا من بينها على معجم لسان العرب. واقتبسنا من كتب الأدب التي ورد فيها شروح على شعر ابن مقبل. نذكر منها على سبيل المثال كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ومعجم البلدان لياقوت الحموي.

ويجمل بنا أن نعترف هاهنا أن وجه الصواب لم يتضح لنا في بعض المعاني والصور في ديوان ابن مقبل. فسكتنا عن القول فيها بشيء، أو قلنا شيئاً رأيناه أقرب إلى المراد. ولعلنا نعيد النظر مرة أخرى في الديوان في مستقبل الأيام، ونسعى لاستكمال ما فاتنا في هذه المرة.

* * *

وسيرى القراء نوعين من الحواشي على الديوان. حواش على القصائد والمقطوعات، وحواش على الأبيات. ففي النوع الأول من الحواشي تخريج للقصائد والمقطوعات أولاً، ثم سياقة لأخبار وروايات تتعلق بها، وتعين على فهمها ثانياً. وفي النوع الثاني تخريج للأبيات أولاً، ثم إثبات للروايات المختلفة ثانياً، ثم شرح للألفاظ والمعاني والصور ثالثاً، ثم سياقة لأخبار أو أقوال تتعلق بالبيت رابعاً.

* * *

هذا وقد استعملنا في حقل بيان الروايات المختلفة عبارة (الأصول) حين كان الأصل المخطوط والمراجع كلها تتفق على رواية، ويشذ عنها مرجع واحد فحسب. واستعملنا

عبارة (المراجع) حين كانت المراجع كلها تخالف رواية الأصل المخطوط، وتتفق جميعاً على رواية واحدة.



وفي الختام لا يسعنا إلا أن نبذل الشكر خالصاً إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي لقيامها بنشر هذا الديوان. ونخص بالشكر الأستاذ الدكتور عبد الهادي هاشم الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية في الوزارة لمؤازرته لنا ورعايته عملنا، والأستاذ عدنان الدرويش في مديرية إحياء التراث القديم في الوزارة لما بذل معنا من جهد طيب في أثناء الطبع وإعداد الفهارس.

بسم الله الرحمن الرحيم

(١)

قال تميم بن أبي بن مقيبل: (*)

- ١ - طَرَقْتَكَ زَيْنَبُ بَعْدَ مَا طَالَ الْكَرَى دُونَ الْمَدِينَةِ، غَيْرِ ذِي أَصْحَابِ
- ٢ - إِلَّا عِلَافِيًّا، وَسَيْفًا مُلْطَفًا وَضِيبَةً وَجَنَاءَ ذَاتِ هَبَابِ
- ٣ - طَرَقْتَ وَقَدْ شَحَطَ الْفَوَادُ عَنِ الصَّبَا وَأَقَى الْمَشِيبُ فَحَالَ دُونَ شَبَابِي
- ٤ - طَرَقْتَ بِرِيًّا رَوْضَةً وَسَمِيَّةَ غَرْدٍ بِذَايِلِهَا غِنَاءُ ذَبَابِ

(*) بقية نسبه: بن عوف بن حنيفة بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. ورهطه هم بنو العجلان.

(١) طرقتك: أي أتتك ليلاً. غير ذي أصحاب: أي وليس لك أصحاب.

(٢) إلا علافياً: مستثنى من «أصحاب» في البيت السابق. والعلافي: الرجل العظيم، منسوب إلى عَلاف، وهو رجل من الأزد كان يصنع الرحال. والملطف: المُلصق بالجنب، من ألطف الشيء بجنبه، إذا ألصقته. وضيرة: أي ناقة ضيرة، وهي الوثابة. وجنء: أي تامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. وذات هباب: أي ذات سرعة ونشاط. يقول: ليس لي صاحب إلا الرحل والسيف وهذه الناقة الشديدة.

(٣) شحط الفؤاد: أي بعد.

(٤) في الأصل المخطوط: عرد.

ريا روضة وسمية: أي رائحة روضة أصابها الوسمي، وهو مطر أول الربيع. بذابها: أي بنباتها الذابل. وغناء الذباب في الروضة دليل على خصبها ونعمتها.

- ٥ - بِقَرَارَةٍ مُتَرَاكِبٍ خَطْمِيَّهَا
٦ - خَوْذَ مُنْعَمَةٍ كَأَنَّ خِلَافَهَا
٧ - دِعْصًا نَقًّا، رَفَدَ الْعَجَاجُ ثَرَابَهُ،
٨ - قَفَرٍ، أَحَاطَ بِهِ غَوَارِبُ رَمْلَةٍ
٩ - وَلَقَدْ أَرَانَا لَا يَشِيْعُ حَدِيثُنَا
١٠ - وَلَقَدْ نَعِيشُ وَوَأَشِيَانَا بَيْنَنَا
١١ - إِذْ نَحْنُ مُحْتَفِظَانِ عَيْنَ عَدُوِّنَا
١٢ - تَبْدُو لِغَيْرَتِنَا، وَيَخْفَى شَخْصُهَا
١٣ - تَبْدُو إِذَا غَفَلَ الرَّقِيبُ وَزَايَلَتْ
١٤ - لَفْظَتْ كُيْشَةً قَوْلَ شَكِّ كَاذِبٍ
١٥ - قَوْمِي فَهَلَّا تَسْأَلِينَ بِعِزِّهِمْ

(٥) بقرارة: متعلق بالبيت السابق، أي روضة كائنة بقرارة، وهي الموضع الطيب الطين المظمن من الأرض. والملاب: نوع من الطيب، وهو فارسي معرب. والذكي: الساطع الرائحة. والخطمي: نبات.
(٦) الخوذ: الفتاة الحسنة الخلق الشابة. والخلاف: الخلف، يريد عجيزتها. وهنأ: أي بعد وهن من الليل، وهو نحو من نصفه حين يتقدم الليل. فررت: أي كشفت. والجلباب: القميص.

(٧) الدُّعْص: تل من الرمل مجتمع. والنقا من الرمل: الكثيب، وهو القطعة منه تنقاد محدودية. رقد: أي دعم وأمسك. حر: صفة «نقا»، من قولهم: رملة حرة، أي لا طين فيها. والديمة: مطر يكون مع سكون، لا رعد فيه ولا برق، تدوم يومها. والذهاب: الأمطار اللينة، واحدها ذُهَبَة. وصف في البيتين عجيزة محبوبته، وشبهها بدعص الرمل في العظم.

(٨) قفر: صفة «نقا» في البيت السابق. وغوارب الرملة: أعاليها. تشني النعاج فروعهن: يعني أن فروع هذه الرملة عالية، لا تستطيع النعاج التصعيد فيها، وهذه كناية. صعب: جمع صعبة، من قولهم عقبه صعبة إذا كانت شاقة، وهي مجرورة على تصور قوله «غوارب رملة» حرفاً واحداً، وهي صفة لها.

(٩) الأجناب: الغرباء، ضد الأقربين، واحدها جانب وجُنُب.
(١٠) الصِّلَف: المبخض الثقيل الروح. والغريرة: هي الجارية الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور، ولم تعلم ما يعلم النساء من الحب. والآتراب: النساء من سن واحدة، واحدها تَرَب.

(١١) نحن محتفظان عين عدونا: معناه أن عين عدونا علينا دائماً، غيرةً منه وحسداً. وريق كل شيء: أفضله وأوله، مثل ريق الشباب، وريق المطر. والغرة: الحداثة والغفلة وقلة التجربة.

(١٢) لغرتنا: لم تعجم الكلمة في الأصل المخطوط.
الغرة: الغفلة. يعني أنها تبدو إذا غفلت عنه. وقرن الشمس: أولها عند طلوعها وأعلاها.

- ١٦ - مُضَرُّ الَّتِي لَا يُسْتَبَاحُ حَرِيمُهَا
 ١٧ - وَالْحَائِطُونَ فَلَا يَرَامُ ذِمَارُهُمْ
 ١٨ - مَا بَيْنَ حِمَصٍ وَحَضْرَمَوْتَ نَحْوُهُ
 ١٩ - فِي كُلِّ ذَلِكَ يَا كُبَيْشُ بِيُوتُنَا
 ٢٠ - أَطَامُ طَيْنٍ شَيْدَتْهَا فَارِسُ
 ٢١ - نَرْمِي النُّوَابِجَ كُلَّمَا ظَهَرَتْ لَنَا
 ٢٢ - بِكُتَائِبٍ رُدْحٍ ، تَحَالُ زُهَاءُهَا
 ٢٣ - وَالزَّاعِبِيَّةِ رُدْمًا أَطْرَافُهَا
 وَالْأَخِذُونَ نَوَافِلَ الْأَنْهَابِ
 وَالْحَافِظُونَ مَعَاقِدَ الْأَحْسَابِ
 بِسُيُوفِنَا مِنْ مَنَهْلٍ وَتَرَابِ
 جَلَقُ الْحُلُولِ ثَوَابِتَ الْأَطْنَابِ
 عِنْدَ السُّيُوحِ رَوَافِدِ وَقَبَابِ
 وَالْحَقُّ يَغْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ
 كَالشَّعْبِ أَضْبَحَ حَاجِرًا بِضَنَابِ
 وَالخَيْلِ قَدْ طَوِيَتْ إِلَى الْأَصْلَابِ

(١٦) النوافل: جمع النافلة، وهي الزيادة على الأصل. والأنهاب: جمع نهب، وهو الغنيمة. ونوافل الأنهاب: الأنهاب الزائدة على الأصل في الغنيمة، يأخذها ذوو الفضل والشجاعة.

(١٧) الحائطون: الحافظون ذمارهم، والذمار: هو كل ما يلزم الرجل حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه، وإن ضيعه لزمه اللوم. معاهد الأحساب: الأسباب والخصال التي استحققت بها الأحساب الرفعة والشرف، وحقيقة معناه: الحافظون أحسابهم.

(١٨) نحوه: أي نحفظه ونحميه. المنهل: المشرب. والتراب يعني به الأرض. يقول: نحن نحمي المياه والأرضين ما بين حمص وحضرموت، ونحفظها لأنفسنا. وهي مسافة طويلة.

(١٩) في الأصل المخطوط: فيكل.

الحلق: جمع الحَلَقَة، وحلقة القوم: مكان اجتماعهم وتحلقهم. و«حلق» بدل من «بيوتنا». والحلول: جمع حال، وهم القوم المقيمون. والأطناب: جمع الطنب، وهو جبل الخباء والسرادق ونحوهما. وثوابت الأطناب: كناية عن العز والمنعة والشرف.

(٢٠) في الأصل المخطوط: روافد.

الأطام: الحصون، واحدها أطم. والسيوح: جمع السَّيْح، وهو الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض، يريد الأنهار. والروافد: يريد بها روافد الأنهار. والقباب: يريد بها قباب الأطام، وهي مجرورة على البدل من قوله «أطام طين» على تصورهما حرفاً واحداً.

(٢١) النوابع: الكلاب النوابع، واحدها نابح، يريد الأعداء.

(٢٢) في الأصل المخطوط: زهاؤها، وهو غلط.

ردح: جمع رَدَاح، وكتيبة رداح: أي ضخمة ململمة، كثيرة الفرسان، ثقيلة السير لكثرتها. وزهاء الشيء: قدره. والشعب: الفرجة بين جبلين. أصبح حاجراً: أي ضيقاً، يعني امتلاً بالضباب حتى ضاق عنه. يشبه كتاب الجيش وما تثيره من الغبار بأودية الجبال التي ملأها الضباب والسحاب الكثيف.

(٢٣) الزاعبية: رماح منسوبة إلى زاعب، رجل أو بلد؛ والزاعبي أيضاً: الرمح الذي إذا هُزَّ تدافع كله، كان كعوبه يجري بعضها في بعض، للينه. رذماً أطرافها: أي سائلة أطرافها من الدماء، من الرذم، وهو القطر والسيلان. وطويت الخيل: بمعنى ضمرت ها هنا. والأصلاب: الظهور، واحدها صُلْب.

- ٢٤ - مُتَسَرِّبَاتٍ فِي الْحَدِيدِ تَكْفُهَا
 ٢٥ - مُتَفَضِّخَاتٍ بِالْحَمِيمِ ، كَأَمَّا
 ٢٦ - حَوْ وَشَقْرِ قَرْحٍ مَلْيُونَةٍ
 ٢٧ - مِنْ كُلِّ شَوْحَطَةٍ رَفِيعٍ صَدْرُهَا
 ٢٨ - وَكُلِّ أَقْوَدٍ أَغْوَجِي سَابِحٍ
 ٢٩ - يَقْصُ الذُّبَابُ بِطَرَفِهِ وَنَشِيرِهِ
- شَقِيَّةٌ يُفْرَعْنَ بِالْأَنْيَابِ
 نُضِجَتْ لُبُودُ سُرُوجِهَا بِذَنَابِ
 جُلُحٍ مُبَرِّزَةِ النُّجَارِ عِرَابِ
 شَقَاءَ تَسْبِقُ رَجْعَةَ الْكَلَابِ
 عِبَلِ الْمُقْلَدِ لِأَحِقِ الْأَقْرَابِ
 وَيُشِيرُ نَفْعًا فِي ذُرَى الْأَطْرَابِ

(٢٤) الشقية: بمعنى اللُّجْمُ ها هنا، منسوبة إلى شَقٍّ، وهي قرية من قرى فَدَكْ تعمل فيها للجم (البلدان: شَقٍّ).

(٢٥) البيت في اللسان (فضج).

الأصل المخطوط: متفضخات، اللسان: متفضجات (تصحيف).

متفضخات بالحميم: أي تسيل به، والحميم: العرق ها هنا. والذئاب: مسيل ما بين كل تلعتين، والباء بمعنى من ها هنا. وربما كانت الذئاب جمع ذَنُوب، بمعنى الدلو العظيمة فيها ماء، ولم تذكره كتب اللغة.

(٢٦) حَوْ: جمع أحوى، وهو الفرس الكُمَيْت الذي يعلوه سواد. وشقر: جمع أشقر، وهو الفرس الأحمر، والعرب تقول: أكرم الخيل وذوات الخير منها شقرها. وقَرْح: جمع قارح، وهو الفرس الذي تمت أسنانه، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة واستتم الخامسة من سنه. والمليون: الفرس الذي يُسْقَى اللبن وَيُغَذَّى به. وجلح: جمع أجلح، يريد به القصير الشعر ها هنا، والجَلَح في الأصل: ذهاب الشعر من مقدم الرأس، وقَصْر الشعر مدح في الخيل. النجار: الأصل، ومبرزة النجار: أي معروفة النجار ظاهرة، من البروز وهو الظهور والانكشاف، والفرس المبرز: الذي يسبق الخيل. والعرب: الخيل العربية العتيقة السليمة من الهُجْنة.

(٢٧) الشوحط: ضرب من شجر النَّبَع تتخذ منه القسي، وهو من شجر جبال السُّرَاة، وأحدثه شوحطة، يشبه بها الفرس. والشقاء: الفرس الطويلة. والكلاب: الصياد صاحب الكلاب، يضربها على الصيد.

(٢٨) الأقود: الفرس الطويل العنق والظهر. والأعوجي: منسوب إلى أعوج، وهو فحل كريم قديم تنسب إليه جياد خيل العرب. والسابح: الفرس إذا كان حسن مَدَّ اليدين في الجري، كأنه يسبح. عبل المقلد: أي ضخم المقلد، والمقلد: موضع القلادة من عنق الفرس. والأقرب: جمع قُرب، وهو الخاصرة، وفرس لاحق الأقرب: أي ضامر.

(٢٩) في الأصل المخطوط: يقض.

يقض الذباب: أي يقتله، وذلك أن الذباب يقع على عينه، فيصنق جفنيه ويقتله. والنشير للدواب والإبل: كالعطاس للناس. والنقع: الغبار الذي يثور من ركض الخيل. والأطراب: جمع ظُرب، وهو الرابية الصغيرة.

٣٠- وَسَلَّاحٍ كُلِّ أَشْمٍ شَهْمٍ رَابِطٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ مُقْلَصِ الْأَنْوَابِ
٣١- بِالْمَشْرِفِيَّةِ كُلَّمَا صَالُوا بِهَا قَطَعَتْ عِظَامَ سَوَاعِدِ وَرِقَابِ

المشرفية: المشرفة

٣٠- وسلاح كل أشم شهمة رابط عند الحفاظ مقلص الأنواب
٣١- بالمشرقية كلما صالوا بها قطعت عظام سواعد ورقاب

٣٠- وسلاح: معطوف على قوله «بكتائب» في البيت ٢٢، وهما متعلقان بقوله «نرمي» في البيت ٢١. ورجل أشم: أي سيد ذوائفة. والشهم: الذكي الفؤاد. والرابط: نراه بمعنى الثابت. والحفاظ: الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب. ومقلص الأنواب: أي مشمر، وذلك كناية عن الجدة. ٣١- المشرفية: السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب.

(٣٠) وسلاح: معطوف على قوله «بكتائب» في البيت ٢٢، وهما متعلقان بقوله «نرمي» في البيت ٢١. ورجل أشم: أي سيد ذوائفة. والشهم: الذكي الفؤاد. والرابط: نراه بمعنى الثابت. والحفاظ: الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب. ومقلص الأنواب: أي مشمر، وذلك كناية عن الجدة. (٣١) المشرفية: السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب.

وقال أيضاً:

- ١ - وَعَيْثُ مَرِيعٍ لَمْ يُجْدَعْ نَبَاتُهُ
 - ٢ - بَسْرَتْ، وَغَنَانِي الذَّبَابُ عَشِيَّةً
 - ٣ - وَلِلشَّمْسِ أَسْبَابُ كَأَنَّ شَعَاعَهَا
 - ٤ - بِذِي مَيْعَةٍ، كَأَنَّ بَعْضَ سِقَاطِهِ
- وَلَتَهُ أَهَالِيلُ السَّمَائِينَ مُعْشِبٍ
بِذَا بِلِهِ، وَالشَّمْسُ لَمَّا تَغَيَّبَ
مَمْدُ حَبَالٍ فِي حَبَاءٍ مُطْنَبٍ
وَتَغْدَائِهِ رَشْلًا ذَالِيلُ تُعَلَبِ

(١) البيت في الأنواء ٦٣، والأساس (جدع)، واللسان (هلل). وصدره في اللسان (مرع، جدع). في الأصول وهامش الأصل المخطوط: معشب، الأصل المخطوط: أهلب. غيث مريع: تُمرع عنه الأرض، أي تخصب. ولم يجدع نباته: أي لم ينقطع عنه المطر فيجدع كما يجدع الصبي إذا لم يرو من اللبن، فيسوء غذاؤه ويهزل. ويقال: جدع القحط النبات، إذا لم يترك لأنقطاع الغيث عنه. ولته: أي جاءت بعده. والأهاليل: الأمطار، ولا واحد لها. والسما كان: نجمان، أحدهما السماك الأعزل وله نوء، والآخر السماك الرامح ولا نوء له، وربما نسبوا النوء إلى السماكين على إرادة أحدهما كما فعل ابن مقبل (الأنواء ٦٣).

(٢) في الأصل المخطوط: بذابلية، وهو غلط. وقد سبق قول ابن مقبل: طَرَقَتْ بِرِيًّا رَوْضَةً وَسَمِيَّةً غَرْدٍ بِذَا بِلِهَا غَنَاءُ ذِبَابٍ (انظر القصيدة ١: ٤). بَسْرَتْ النَّبَاتُ: إذا رعيته غضاً، وكنت أول من رعاه. وغناء الذباب في النبات دليل على خصبه ونعمته.

(٣) البيت في الأساس (مدد). أسباب الشمس: خيوط ضوئها التي تبدو حين تميل الشمس للغروب، والسبب في الأصل: الحبل. وخباء مطنب: أي مشدود بالأطناب، وهي الحبال. يصف الشمس حين دنت للمغيب.
(٤) البيت والذي يليه في المعاني ٣٤. وهو وحده في اللسان (ذال). المعاني واللسان: ذاليل، الأصل المخطوط: ذاليل.

- ٥ - جَرَى قَفْصاً، وَارْتَدَّ مِنْ أَسْرِ صُلْبِهِ
 ٦ - كَانَ ذُنَابَهُ وَمَنْسِجَ مَتْنِهِ
 ٧ - يَكَادُ بِرَجْلَيْهِ يَطِيرُ، وَيَطْنُهُ
 ٨ - وَمُسْتَكْبِرٍ، مَنْ بَاتَ حَاجِبَ بَابِهِ
 ٩ - بَدَأَ كَعْتِيقِ الطَّيْرِ قَاصِرَ طَرَفِهِ
 ١٠ - عَرَضْتُ بِأَجْدَالٍ لَهُ، فَصَرَفْتُهُ
 ١١ - فَرَحْتُ بِبُرْدِيهِ، وَمَنْ كَانَ عِنْدَهُ
 إِلَى مَوْضِعٍ مِنْ سَرَجِهِ، غَيْرَ أَحَدٍ
 مَدَاحِضُ وَقَعَ الْقَطَرُ عَنْ تَيْسٍ حُلْبٍ
 بِطَيِّ رِذَاءِ الرَّاكِبِ الْمُتَلَبِّبِ
 مِنَ النَّاسِ، إِلَّا ذَا الْمَهَابَةِ، يُحْجِبُ
 مُسْرَبِلَ دِيْبَاجِ الْقَمِيصِ الْمُطَيَّبِ
 مُدَافَعَةً عَنْ ذَنْبٍ آخَرَ مُذْنِبٍ
 يَعْضُ الْبَنَانُ مِنْ عَدُوٍّ وَمُعْجَبٍ



بذي ميعة: أي فرس ذي ميعة، والميعة: النشاط. وسقاط الفرس: أن يساقط الشد، أي يأتي منه بالشيء بعد الشيء. رسلاً: أي في رفق وتؤدة. والذاليل: جمع الذالان، بمعنى مشي الذئب، وهو مرّ سريع، قلبت نونه لأمأ في الجمع.

(٥) البيت في المعاني ١٤٧، واللسان (فقص).

الفرس القفص: المتقبض الذي لا ينطلق في الجري، ولا يخرج كل ما عنده من العدو. الصلب: الظهر، وأسر صلبه: اندماجه. وارتد: . . إلى موضع من سرجه: رجع بعضه إلى بعض إذ لم يستقم جريه. وغير أحذب: أي ليس ذاك من حذب فيه، بل لأنه لم يستقم جريه.

(٦) الذنابي: مثبت الذنب هاهنا. ومنسج متنه: ما شخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق، ويكون بارزاً قدام قريوس السرج المقدّم. والمداحض: المزلق. والحلب: نبات ترعاه الظباء وتسمن عليه، يقال: تيس حلب، وهو أسرع الظباء. والقطر: قطر المطر.

(٧) المتلبب: الذي قد جمع ثيابه وتحزّم.

(٨) مستكبر: أي ملك مستكبر.

(٩) البيت في المعاني ٤٧٤.

الأصل المخطوط: القميص المطيب، المعاني: البنيق المطب (المطنب: تصحيف). وفي حاشية المعاني: «بالأصل: المطيب»، وهو الصحيح. وفي متن المعاني في الشرح «المطنب: المطول»، ولا معنى له في صفة القميص.

العتيق: الكريم الرائع من كل شيء، وعتيق الطير: البازي والصقر. قاصر طرفه: أي لا يمد طرفه من كبره. والمطيب: المضمخ بالطيب.

(١٠) الأجدال: الأعضاء، واحدها الجدل، بفتح الجيم وكسرها، وعرضت بأجدال له: أي أخذت بأجداله في الخصام. ومدافعة: يعني مغالبة ها هنا.

(١١) فرحت ببرديه: يعني أنه سلب برديه، والبرد: الثوب. يعض البنان: أي يعضون على أصابعهم عجباً من فعله.

وقال يرثي عثمان، وكان عثمانياً (٥):

- ١ - عَفَا بَطْحَانَ مِنْ قَرِيْشٍ فَيَشْرِبُ فَمَلَقَى الرَّحَالَ مِنْ مِثْقَالِ حَصْبٍ
 ٢ - فَعُسْفَانٌ، إِلَّا أَنْ كُلُّ نُسَيْبَةٍ يُعْسِفَانِ يَا أُوَيْهَامَ اللَّيْلِ مِقْنَبُ
 ٣ - فَيَنْعَفُ وَدَاعٍ فَالْصَّفَاحُ فَمَكَّةُ فَلَيْسَ بِهَا إِلَّا دِمَاءٌ وَخَرَبُ

(٥) قال ابن رشيقي في العمدة (٢/ ١٤٤ - ١٤٥) في باب الرثاء، حين كلامه على قبج التشيب في أول قصائد الرثاء: «فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان، رضي الله عنه، بقصيدة حسنة، أتى فيها على ما في النفس. ثم عطف وقال:

فدع ذا. ولكن عُلِّقَتْ حَبِلُ عَاشِقٍ لإحدى شعاب الحَيْن والقتل، أرنب
 ولم تنسني قتلى قريش ظعائننا تحمّلن، حتى كادت الشمس تغرب
 ... والنسب في أول القصيدة خير مما ختم به هذا الجُلف، على تقدمه في الصناعة. إلا أن تكون الرواية (ظعائن) بالرفع».

(١) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (الصفاح). والبيت وحده في البكري ٢٥٨، والبلدان (بطحان).

الأصل المخطوط والبكري: من قريش، البلدان: من سليمي.
 عفا: بمعنى خلاها هنا. وبطحان: على وزن (فَعْلَان) وإِدْ بالمدينة، وهو أحد أوديتها الثلاثة، وهي العقيق وبطحان وقناة. ومنى: جبل بمكة، وهو من مناسك الحج. والمحصب: موضع بمكة.

(٢) البيت في البكري ٩٤٣.

الأصل المخطوط والبكري: إلا أن، البلدان: سَرَّ السَّرَّ (؟).
 عسفان: قرية جامعة بين مكة والمدينة، كثيرة الآبار والحياض، وهي لبني المصطلق من خزاعة. والثنية: الطريق في الجبل. والمقنب: جماعة الخيل والفرسان، ما بين الثلاثين إلى الأربعين.

(٣) البيت في البكري ١٣٧٣، والبلدان (نعف وداع).

الأصل المخطوط والبلدان: فنعف وداع، البكري: فنقب الوداع.
 النعف: ما انحدر عن غلظ الجبل، وارتفع عن مجرى السيل؛ ونعف وداع: موضع بنعمان قرب مكة.

- ٤ - أَهْلَفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا
 ٥ - وَلَهْفِي لِحِلَاتٍ عَرْضَنَ عَلَيْهِمْ
 ٦ - خِلَالَ تَأْبَاهَا الْأَرِيبُ وَلَمْ يَكُنْ
 ٧ - لِيَبْكُ بَنُو عُثْمَانَ، مَا دَامَ جَذْمُهُمْ،
 ٨ - لِيَبْكُوا عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
 ٩ - تَوَاكَلَهُ الْأَقْتَالُ: بَاغٍ، وَخَاذِلُ
 ١٠ - فَعُودِرَ مَقْتُولًا بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ
 ١١ - قَتِيلٌ سَعِيدٌ مُؤْمِنٌ شَقِيئٌ بِهِ
- مَعَ ابْنِ كُرَيْزٍ فِي النَّفِيرِ فَأَوْعَبُوا
 كَأَنَّ حُلُومَ الشَّاهِدِينَ غُيِّبُ
 لِيَبْصُرَ مَا فِيهِنَّ إِلَّا الْمَهْدَبُ
 عَلَيْهِ، بِأَضْلَالٍ تُعَرَّى وَتُخْشَبُ
 تَحْوَنُهُ رَبِّبٌ مِنَ الدَّهْرِ مُعْطَبُ
 بَعِيدٌ، وَذَوْ قُرْبَى حَسُودٌ مُؤَلَّبُ
 إِلَّا حَبْذَا ذَاكَ الْقَتِيلُ الْمَلْحَبُ
 نُفُوسُ أَعَادِيهِ، شَهِيدٌ مُطِيبُ

والصفاح: موضع قريب من نعف وداع، بين حنين وأنصاب الحرم، على يَسْرَةِ الداخِل إلى مكة.
 والمحرب: من الحرب، أي صارت بها حروب، ولم تذكره كتب اللغة.

(٤) ألَهْفِي: الهمزة بمعنى (يا) ها هنا، واللهف: الحزن والأسى، وقولهم: يا لهفي، ويا لهف فلان: كلمة يُتَحَسَّرُ بها على ما فات. تحملوا: أي ذهبوا وارتحلوا. وابن كُرَيْزٍ: هو عبد الله بن عامر بن كُرَيْزٍ، والي البصرة لعثمان. وكان كتب إليه أن يندب إليه أهل البصرة. فندبهم. فسارع الناس وساروا إلى المدينة، ولما صاروا في الرَبْذَةِ أَتَاهُمْ قَتْلُ عُثْمَانَ (تاريخ الطبري ١١٦/٥، والكامل لابن الأثير ٦٦/٣). والنفير: القوم الذين ينفرون إلى القتال. وأوعب القوم: حشدوا وخرجوا كلهم إلى الغزو؛ وفي حديث عائشة: كان المسلمون يوعبون في النفير مع رسول الله ﷺ، أي يخرجون بأجمعهم في الغزو.

(٥) الخلات: جمع الخلَّة، وهي الخلصة، تكون حسنة وتكون سيئة، والمراد الخلات السيئة ها هنا، كما يدل عليه سياق البيت والبيت التالي. والحلوم: جمع الجَلْم، بالكسر، وهو العقل والأناة.

(٦) الخلال: جمع الخلَّة أيضاً، وقد سبق تفسيرها في البيت السابق.

(٧) البيت مع البيتين ١٤، ١٥ في الشعراء ٤٢٥. والبيت وحده في المعاني ١٠٨٧، والأساس ٢٥/٢، واللسان (صلل).

الأصل المخطوط والشعراء والمعاني واللسان: جذمهم، الأساس: سعيهم. الأصل المخطوط والمعاني واللسان: بأصلال، الشعراء: بأسياف

جذمهم: أي أصلهم. عليه: متعلق بـ «ليبك»، أي على عثمان. والأصلال: السيوف القاطعة، واحدها صِلٌّ. وتعرى: أي تسل من جفونها. وتخشب: أي تصقل.

(٨) تحوَّنه: أي غير حاله من اللين إلى الشدة، مثل خانه، يريد قتل عثمان. والمعطب: المهلك.

(٩) تواكله: أي وكله بعضهم إلى بعض. والأقتال: الأعداء، وهم الأقران في القتال، واحدهم قَتْل،

بالكسر. والتأليب: التحريض، يقال: حسود مؤلَّب.

(١٠) الجريرة: الجناية والذنب. والملحب: المجروح المقطع.

(١١) الأصل المخطوط: المطنب (تصحيف) المطيب:

المضمخ بالمطيب، أو هو بمعنى المُرَكَّى، من الطيبة.

- ١٢ - نَعَاءٌ عُرِيَ الْإِسْلَامَ وَالْعَدْلَ بَعْدَهُ
 ١٣ - نَعَاءُ ابْنِ عَفَّانَ الْإِمَامِ الْمُجْتَدِدِ
 ١٤ - نَعَاءٌ لِفَضْلِ الْحِلْمِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى
 ١٥ - وَمُلَجَّأٌ مَهْرُوثَيْنِ، يُلْقَى بِهِ الْحَيَاءُ،
 ١٦ - لَدَيْهِ لَأَنْضَاءُ الْخِصَاصِ مَوَارِدُ،
 ١٧ - وَيَا عَجَبًا لِلدُّهْرِ أَنِّي أَصَابَهُ
 ١٨ - فَلَمْ يَرَأِ مِثْلَ عُثْمَانَ هَالِكًا
- نَعَاءٌ! لَقَدْ نَابَتْ عَلَى النَّاسِ نُوبٌ
 إِذَا الْبَرْقُ لِلرَّاجِي سَنَا الْبَرْقِ خُلْبٌ
 وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْغُبَرُ عَامُوا وَأَجْدَبُوا
 إِذَا جَلَّفَتْ كَحْلُ هُمُورِ الْأُمِّ وَالْأَبِ
 بِأَذْرَائِهَا يَأْوِي الضَّرِيكَ الْمُعْصَبُ
 وَمِنْ مِثْلِ مَا لَاقَى ابْنُ عَفَّانٍ يُعْجَبُ
 عَلَى مِثْلِ أَيْدِي مَنْ تَعَطَّاهُ يَشْجُبُ

(١٢) نعاء: اسم فعل أمر بمعنى أنع، مبنية على الكسر؛ وكانت العرب إذا مات منهم ميت له قدر، ركب راكب فرساً، وجعل يطوف في الناس ويقول: نعاء فلاناً! أي أنعه، وأظهر خبر وفاته. والنوب: جمع نائبة، وهي المصيبة.

(١٣) المجتدي: المحتاج الذي يسأل، ويطلب الجداء، وهو العطاء. للراجي سنا البرق: متعلق بقوله «خلب». وخلب: خبر قوله «إذا البرق»، والبرق الخلب: الذي لا غيث فيه، يومض حتى تطعم بمطره، ثم يخلفك، كأنه خادع. وقوله هذا كناية عن زمن الضيق والشدّة.

(١٤) البيت مع البيت ٧ قبله والبيت ١٥ في الشعراء ٤٢٥. وهو مع الذي يليه في اللسان (هراً). الأصل المخطوط والشعراء. الحلم والحزم والنسدى، اللسان: العلم والحلم والتقوى. الأصل المخطوط واللسان: الغبر، الشعراء: العبر. الأصل المخطوط والشعراء: عاموا، اللسان: أسنوا. الحلم: العقل والأناة. والندى: الكرم. والغبر: جمع أغبر، من الغبرة، وهي اغبرار اللون من الحاجة والهلم ونحوهما. وعاموا: أي احتاجوا، من قولهم: عام القوم: إذا هلك ماشيتهم، وقُلّ لبنهم، فاشتاقوا إليه.

(١٥) البيت في الصحاح (هراً). الشعراء والصحاح واللسان: يلقي، الأصل المخطوط: يلقي. المهر وؤون: الذين هراهم البرد، أي قتلهم. والحيا: الغيث والخصب؛ يريد أن الناس يجدون به الخير والنعمة. وكحل: اسم علم للسنة المجدة، وجلفت كحل: إذا قشرت الناس، واستأصلت أموالهم. يقول: هو يرعى المحتاجين في السنة الشديدة كأنه أم لهم وأب.

(١٦) الأنضاء: جمع نضو، بالكسر، وهو المهزول. والخصاص: الفقر وسوء الحال. والأفراء: جمع الذرى، وهو كل ما استتر به الإنسان. والضريك: الفقير اليأس الهالك من سوء الحال. والمعصب: الرجل الفقير يشتد عليه الجوع، فيعصب بطنه؛ وكان من عادتهم إذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصابة، وربما جعل تحتها حجراً. يقول: يأوي الفقير الجائع إلى ظله وكفه.

(١٧) أنى: بمعنى كيف ها هنا.
 (١٨) تعطاء: أي تعطى قتله، والتعطي في الأصل: ركوب الأمور القبيحة. ويشجب: أي يهلك.

- ١٩ - فَلَاوَالُ النَّاعِي الْبَعِيدُ مِنَ الْأَذَى
 ٢٠ - وَإِلَّا يُبَكُّ الْأَقْرَبُونَ بِعَوْلَةٍ
 ٢١ - فَإِنَّا سَنَبْكِيهِ بِجُرْدٍ كَانَهَا
 ٢٢ - وَمَوْتٍ كَظِلِّ اللَّيْلِ يَشْهَدُ وَرَدَهُ
 ٢٣ - وَذِي عَسَلَانَ لَمْ تَهْضُمْ كُعُوبُهُ
 ٢٤ - وَضُرْبٍ إِذَا الْعَوْدُ الْمَذْكِيُّ عَدَا بِهِ
 ٢٥ - وَأَشْمَطُ مِنْ طُولِ الْجِهَادِ اسْتَحْفَهُ
 ٢٦ - يَدَارِسُهُمْ أُمُّ الْكِتَابِ، وَنَفْسُهُ
 ٢٧ - وَيُبِضُ مِنَ الْمَآذِي كَرَّةً طَعَمَهَا

(١٩) وأل: إذا التجأ إلى موعن ونجا. والمؤلب: الذي يؤلب، أي يحرض.

(٢٠) في الأصل المخطوط: يبيكي، وهو غلط.

العولة: رفع الصوت بالبكاء. ونذب الميت: أي بكى عليه، وعدد محاسنه.

(٢١) الجرد: جمع أجرد وجرداء. والفرس الأجرد: القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم.

والضراء: جمع ضرؤ، بالكسر، وهو الكلب الضاري الذي اعتاد الصيد وضري به. وسلوق: موضع باليمن، تنسب إليه الكلاب، وقيل: هي سلوقية أو سلقية من مدائن الروم، فأعربت. والمكلب: صاحب الكلاب الذي يعلمها أخذ الصيد.

(٢٢) النشاشيب: جمع النشاب، وهي السهام. يحدوهم: أي يدفعهم. والنبع: شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسي، وقوس النبع أكرم القسي. والتألب: شجر تتخذ منه القسي العربية أيضاً.

(٢٣) ذو عسلان: أي رمح ذو عسلان، والعسلان: الإهتزاز والإضطراب. هضم الشيء: كسره؛ ولم تهضم كعوبه: يعني أن كعوب هذا الرمح لم تكن أكساراً مضمومة بعضها إلى بعض، وإنما هي قطعة واحدة خب الذئب: إذا سار الخب، وهو ضرب من العدو فيه خفة. والردة: شبه أكمة خشنة كثيرة الحجارة؛ والردة: اسم موضع أيضاً. والمتأوب: من تأوب إذا رجع إلى مكانه؛ وربما كان من تأوب الماء، إذا ورده ليلاً.

(٢٤) العود: الجمل الكبير المسن المدرب. والمذكي: المسن الذي بلغ غاية الشباب. وقنب الجمل: وعاء قضيبه.

(٢٥) الأشمط: الرجل الذي خالط سواد شعره بياض، وهو الشيب. واستحفه: أي استفزه. والمرد: جمع الأمرد، وهو الشاب الذي بلغ خروج لحيته، وطر شاربه، ولم تبد لحيته.

(٢٦) أم الكتاب: فاتحة القرآن الكريم، لأنه يتبدأ بها في كل صلاة، وإبتدىء بها في المصحف؛ وقيل: أم الكتاب القرآن من أوله إلى آخره، وهو الأشبه ها هنا. وينصب: أي يتعبد ويشقى.

(٢٧) البيض: جمع البيضة، بيضة السلاح، وهي الخوذة، سميت بذلك لأنها على شكل بيضة

- ٢٨ - وَلَمْ تُنْسِي قَتْلَ قُرَيْشٍ ظَعَائِنَ
 ٢٩ - يُطْفَنَ بِغُرَيْدٍ يُعَلِّلُ ذَا الصَّبَا
 ٣٠ - فَدَعِ ذَا. وَلَكِنْ عُلِّقَتْ حَبْلَ عَاشِقِ
 ٣١ - مِنْ الْهَيْفِ مَيْدَانُ تَرَى نَطْفَاتِهَا
 ٣٢ - أَنَاةً كَأَنَّ الْمِسْكَ دُونَ شِعَارِهَا
- تَحْمَلْنَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ
 إِذَا رَامَ أَرْكُوبَ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ
 لِأَخْدَى شِعَابِ الْحَيْنِ وَالْقَتْلِ، أَرْنَبُ
 بِمَهْلِكَةٍ أَخْرَاصُهَا تَذْبَذْبُ
 يُبَكِّلُهُ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ مُقْطَبُ

النعم، والمأذي: خالص الحديد وجيده. والمشرقيات: جمع المشرقة، وهي السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب. والقتير: رؤوس المسامير في الدروع وغيرها من السلاح. والمعقرب: المعوج المعطوف.

(٢٨) البيت مع البيت ٣٠ قبله، والبيتين ٢٩، ٣١ بعده في العمدة ١٤٤/٢ - ١٤٥.

الأصل المخطوط: ظعائن، العمدة: ظعائناً.

الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في هودجها، يعني النساء الراحلات على هودجهن. وتحملن: أي ذهبن وارتحلن.

وقال ابن رشيقي في العمدة في باب الرثاء، عند كلامه على قبح التشيب في أول قصائد الرثاء: «فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان، رضي الله عنه، بقصيدة حسنة، أتى فيها على ما في النفس. ثم عطف وقال: فدع ذا. ولكن... (الآيات ٣٠، ٣٨، ٢٩، ٣١).

والنسيب في أول القصيدة... خير مما ختم به هذا الجُلْف، على تقدمه في الصناعة. إلا أن تكون الرواية ظعائن، بالرفع. ورواية الديوان «ظعائن» بالرفع، كما قدر ابن رشيقي. على أن اعتذاره لابن مقبل برواية الرفع هذه لا يقلل من إساءته وجفائه. لأنه لم يقف عند البيت أو البيتين، بل أطال النسيب، وأتى منه بأفانين. ولم يصنع أحد من الشعراء صنيعه في هذه القصيدة، لا قبله ولا بعده.

(٢٩) الغريد: صاحب الصوت المطرب في الغناء، وهو يريد حادياً غريداً. والصبا: الشوق والهوى. والأركوب: اسم جمع كالركب، بمعنى الركاب. والغواية: الضلال. وأركوب الغواية: جماعة الضلال.

(٣٠) الأصل المخطوط: أرنب، العمدة: أرنب.

علقت: أي علقت نفسي. الحين: الهلاك. يعني أنه عشق للهلاك. وهذا مثل قوله: وما كان إلا الحين يوم لقائناها وقطع جديد حبها من حب الكا وأرنب: أي هي أرنب، مبتدا وخبر. شبهها بالأرنب.

(٣١) الهيف: جمع هيفاء، وهي المرأة الدقيقة الخصر، الضامرة البطن. والميدان: المثنية المتمايلة نراه، فقلان من ماد ميمد، إذا تشى وتبختر؛ ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة. ونطقاتها: أي أقراطها، واحداثها نطفة. بمهلكة: يريد أنها طويلة العنق، وأن أقراطها مشرفة على مهلكة لسحق مهواها؛ وهذه كناية. والأخراس: جمع الخرص، بضم الخاء وفتحها، وهي الحلقة الصغيرة من الذهب والفضة.

(٣٢) البيت في اللسان (قطب).

الأصل المخطوط: يبكله، اللسان: يقطبه.

الأناة من النساء: التي فيها فتور عن القيام وتأن، وقيل: هي المرأة الرزينة الحليمة لا تصخب ولا

- ٣٣ - كَأَنَّ خُزَامِي عَالِجٍ طَرَقَتْ بِهَا
 ٣٤ - فَبَاكَرَهَا حِينَ اسْتَعَانَتْ حُقُوفُهَا
 ٣٥ - أَلْخَذَى بَنِي عَبَسٍ ذَكَرَتْ وَدُونَهَا
 ٣٦ - وَكُتْمَى وَدَوَّارٌ، كَأَنَّ ذُرَاهُمَا،
 ٣٧ - وَمِنْ دُونِ حَيْثُ اسْتَوَقَدَتْ مِنْ ضَبَّيْدَةٍ
- شَمَالَ رَسِيسُ الْمَسِّ، بَلْ هِيَ أَطْيَبُ
 بِشَهْبَاءَ، سَارِيهَا مِنَ الْقُرْ أَنْكَبُ
 سَنِيجٌ، وَمِنْ رَمْلِ الْبُعُوضَةِ مَنْكِبُ
 وَقَدْ خَفِيََا إِلَّا الْغَوَارِبَ، رَبْرُ
 تَنَاهَا طَلَحَ غَرِيبٌ وَتَنْضُبُ

تفحش. والشعار: ما ولي شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب. ييكله: أي يخلطه، من البكيلة، وهي السمن والدقيق المخلوط. والورد: أي لونه أحمر يضرب إلى صفرة حسنة. والمقطب: الذي يمزج، من أقطب الشراب، إذا مزجه.

(٣٣) البيت في الأساس واللسان (رسم).

الأساس واللسان: طرقت بها، الأصل المخطوط: طرقت به.

عالج: رمل في جزيرة العرب طرقت بها: أي أتت بها ليلاً. والشمال: أي ربح الشمال. رسيس المس: أي أنها لينة الهبوب.

(٣٤) البيت في الأساس: فباكرتها الأصل المخطوط: فباكرها، الأساس: فباكرتها (غلط). فباكرها: أي باكر الشمال الخزامي. والحقوف: جمع الخقف، وهو ما اعوج من الرمل واستطال؛ واستعانت حقوفها: أي تلبدت بندى الليل. والشهباء: الليلة ذات الندى والصقيع. وساريها: الذي يسري فيها، أي يسير. والقر: البرد. وأنكب: أي مائل المنكب من أثر البرد.

(٣٥) البيت والذي يليه في البلدان (دَوَّار، كُتْمَى). والبيت وحده في البكري ٢٦١، ٧٦٢، والبلدان (البعوضة، سنيح).

البكري والبلدان: سنيح، الأصل المخطوط: سبيح.

سنيح: اسم جبل. ورمل البعوضة: رملة في أرض طيء. والمنكب من الرمل: المرتفع منه.

(٣٦) البيت مع البيت ٣٧ قبله في البكري ٨٥١. والبيت وحده في البكري ٥٦٧، ١١١٤، والمياه والجبال للزمخشري ٩٢.

كتمى ودوار: جبالان. والغوارب: الأعالي، واحدها غارب. والربرب: القطيع من بقر الوحش. شبه أعالي الجبال الناتئة، وهي تبدو من بعيد، بشخص بقر الوحش.

(٣٧) البيت في البلدان (ضئيدة).

البكري والبلدان: تناه، الأصل المخطوط: تناهي. الأصل المخطوط ورواية عن الأصمعي في البكري: غريب، البكري: غريف، البلدان: غريب (تصحيف).

استوقدت: أي أوقدت النار؛ وحيث استوقدت: يريد الموضع الذي أقامت فيه. وضئيدة. اسم موضع. والتناهي: جمع تنهاة وتنهية، وهي حيث ينتهي الماء من الوادي. والطلح: شجرة طويلة، لها ظل، يستظل به الناس والإبل، وورقها قليل، ولها أغصان طوال تنادي السماء من طولها، ولها ساق طويلة لا تلتقي عليه يدا الرجل، وهي لا تنبت

- ٣٨- يَظَلُّ بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ
 ٣٩- غَدَا نَاشِطاً كَالْبَرَبْرِ فِي الْحَشَا
 ٤٠- تَحْدُرُ صَبِيَانُ الصَّبَا فَوْقَ مَتْنِهِ
 ٤١- لِيَا حَ، تَظَلُّ الْعَائِذَاتُ يَسْفَنُهُ
 سُرَادِقُ أَغْرَابٍ بِحَبْلَيْنِ مُطْنَبُ
 لُعَاعَةُ مَكْرٍ فِي دَكَادِكَ مُرْطَبُ
 كَمَا لَاحَ فِي سِلْكِ جُمَانٍ مُنْقَبُ
 كَسُوفِ الْعَذَارَى ذَا الْقَرَابَةِ، مُنْجَبُ

* * *

إلا بأرض غليظة شديدة خصبة، واحده طلحة. وقوله «غريب»: لأنها لا تنبت بأرضهم، والتنضب: شجر ينبت ضخماً على هيئة الشرح.

(٣٨) البيت في المعاني ٧٣٥.

المعاني: أغراب: الأصل المخطوط: أغراب.

ذب الرياد: الثور الوحشي، سمي بذلك لأنه لا ينبت في رعيه في مكان واحد، ولا يوطن مرعى واحداً، بل يختلف ويرود. والرياد: التماس النجعة وطلب الكلأ، واختلاف الإبل في المرعى مقبلة ومدبرة. والمطنب: المشدود بالأطناب، وهي حبال السرادق، واحدها طُنْب.

(٣٩) في الأصل المخطوط: وما احشنا (؟).

ناشطاً: أي نشيطاً طيب النفس. اللعاعة: أول النبت، يكون ليناً، فيه ماء كثير لزج. والمكر: ضرب من النبت، ينبت في السهل والرمل، له ورق وليس له زهر، واحده مكرة. والدكانك: ما تلبد من الرمال بعضها على بعض بالأرض ولم ترتفع كثيراً، واحدها دَكْدَكُ ودَكْدَكُ. والمرطب: المبلول.

(٤٠) البيت في المعاني ٧٥٥، والأساس (صبو).

الأصل المخطوط والأساس: صبيان، المعاني ورواية في الأساس: صبيان.

الصبا: ريح الصبا، وهو يريد المطر الذي تأتي به ريح الصبا. وصبيان الصبا: يعني ما سقط من الندى، فيتحبب ويتحدر على جلد الثور كحبات اللؤلؤ. والجمان: حبات تعمل من الفضة على أشكال اللؤلؤ، وهو فارسي معرب.

(٤١) اللبّاح: الثور الأبيض. العائذات: جمع عائذ، وهي الحديثة الولادة، يريد بقر الوحش. يسفنه:

من ساف يسوف، أي شَمَّ. والمنجب: الذي يأتي بأولاد نجباء، فيهم كرم وعق؛ وهو يصف الثور.

وقال تميم أيضاً (*):

- ١ - سَلِّ الدَّارَ مِنْ جَنِيِّ حَبْرٍ فَوَاهِبٍ
 - ٢ - أَقَامَ، وَخَلَّتْهُ كَيْشَشَةٌ، بَعْدَ مَا
 - ٣ - وَحَلَتْ سُوَجًا حِلَةً، فَكَأَنَّمَا
- إِلَى مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلِيبِ الْمُضِيحِ
أَطَالَ بِهِ مِنْهَا مَرَّاحٌ وَمَسْرَحٌ
بِحَزْمٍ سُوَجٍ وَشَمٌ كَفٌّ مُقْرَحٌ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٢٨ ب - ٢٩ ب].

(١) البيت في الحيوان ٢/٢٥٣، ٧/٢٠٠، والبكري ٤١٩، ١٢٣٥، ١٣٦٥، والبلدان، (حبر، واهب).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيوان والبكري والبلدان (حبر): فواهب، البلدان (واهب): وواهب. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان (واهب): إلى ما رأى، البكري ٤١٩: إلى ما يرى، البلدان (حبر): إلى ما ترى، البكري ١٢٣٥، ١٣٦٥: إذا ما رأى، الحيوان ٢/٢٥٣: وحيث يرى، الحيوان ٢٠٠/٧: بحيث يرى.

حبر وواهب: جيلان في ديار بني سُلَيْم. وقوله «إلى ما رأى»: أي قَابَلٌ ونَاظِرٌ، وإذا قَابَلَ الْجِبْلَ الْجِبْلَ فهو يراه، إذ قام منه مقام الناظر الذي ينظر إليه؛ والعرب تقول: هذه الجبال تتناظر، إذا كان بعضها قبالة بعض. وهضب القليب: موضع لبني قنفذ من بني سُلَيْم، وهناك قتلت بنو قنفذ المَقْصَصَ العامري (البكري ١٢٣٥). والقليب في الأصل: البثر. والمضيج: ماء لبني الْبَكَاء.

(٢) منتهى الطلب: خلته، الأصل المخطوط: خلته.

أطال به: أي جعله يقيم طويلاً. المراح: من راح يروح، وهو الرجوع في العشي في الأصل. والمسرح: من سرح يسرح، وهو الخروج والانتشار في الصباح في الأصل. ويريد بالمراح والمسرح ذهابها ومجيئها في شغلها في هذا الموضع.

(٣) البيت في البلدان (سواج).

سواج: اسم جبل والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال، لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. والوشم: النقش في اليد أو الوجه، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه، ثم تحشوه بالكحل أو النبل أو بالنؤور، فيزرق أثره أو يخضر. والمقرح: الذي يقرح، أي يحرق ثم يوضع عليه الكحل. شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشم.

- ٤ - تَقُولُ: تَرَبِّحُ يَغْمِرُ الْمَالَ أَهْلَهُ،
 ٥ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَا يَذُمُّ فُجَاءَتِي
 ٦ - وَهَبْتُ شِمَالًا تَهْتِكُ السُّتْرَ قَرَّةً
 ٧ - يَظَلُّ الْحِصَانُ الْوَرْدُ فِيهَا مُجَلَّلًا
 ٨ - وَأَنْ لَا أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي
 ٩ - وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ، فَمِنْهُمَا
- كَبَيْشَةً، وَالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ أَرْبَحُ
 دَخِيلِي إِذَا اغْبَرَّ الْعِضَاءُ الْمُجْلَحُ
 تَكَادُ قُبَيْلُ الصُّبْحِ بِالمَاءِ تَنْضَحُ
 لَدَى السُّتْرِ يَغْشَاهُ الْمِصْكُ الصَّمَحُ
 وَأَنْ لَا أَكَادُ بِالَّذِي نِلْتُ أَفْرَحُ
 أُمُوتُ، وَأُخْرَى أُبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ

(٤) البيت في حماسة البحرني ٢٥٠.

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: يغمر، حماسة البحرني: يعمر.

تربح: أي تكسب؛ وهو يربح ويترفع، أي يطلب الأرباح ويتكسب (الأساس: ربح).

(٥) البيت مع الأبيات ٨، ٩، ١٠ في الخزانة ٣٠٩/٢. وهو مع البيتين ٨، ٩ في اللالي ٧٧٥.

والبيت وحده في المعاني ٤١٠، ١٢٣٩، وأمالى القالي ١٥٢/٢، والأزمنة ٢٩٩/٢، واللسان (جلع).
 وقسيمه «إذا اغبر العضء المجلع» في الصحاح (جلع).

الأصول: دخيلي، متتهى الطلب: دخيل.

أن لا يذم: أنه لا يذم، فحذف الضمير على حد قوله عز وجل: «أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا»،
 وتقديره أنه لا يرجع. فجاءتني: يريد وقت فجاءتني، يعني إتيان الضيف فجاءة ولم يستعمله. ودخيلي: أي

ضيفي. والعضاء: كل شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلح والسدر والسلم... واغبرار العضاء إنما يكون
 من الجذب: والذي أكلته الإبل حتى ذهبت بغصونه، فبقي كالرأس الأجلع، أو الذي ذهب الشتاء
 بغصونه وورقه.

(٦) هبت شمالاً: أي هبت الريح شمالاً. تهتك الستر: أي تجذب ستر البيت فتقطعه من موضعه لشدة
 هبوبها. وقرة: أي باردة.

(٧) البيت في المعاني ٤١٨، ١٢٤٧.

الورد: أي الأحمر الذي يضرب إلى صفرة حسنة. مجللاً: أي مغطى بالجمل لصيانتها من البرد. لدى
 الستر: أي لدى ستر البيت. يغشاه: أي يغشى الحصان البيت من شدة البرد. وأصل الكلام على هذا القول:
 يظل الحصان الورد المصك الصمصح: فيها مجللاً.. ويقال المصك: البعير يغشى البيت من شدة البرد.

والمصك والصمصح: الفحل القوي الشديد من الإبل

(٨) الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: أصابني، الخزانة واللالى: أصابها.

أن لا ألووم: أي أنه لا ألووم، فحذف الضمير، كما في قوله «أن لا أذم» في البيت ٥. وكذلك أن لا أكاد
 في البيت.

(٩) البيت والذي يليه في الحيوان ٤٨/٣، وحماسة البحرني ١٨٣. والبيت وحده في الكتاب

٣٧٦/١، والكامل ٩٠٨/٣.

الأصول: وما الدهر، الحيوان ورواية في اللالي: هل الدهر، الخزانة: هل العيش. الأصول: أبتغي،

متتهى الطلب: تبتغي (غلط).

- ١٠ - وَكَلَّتَاهُمَا قَدْ خُطُّ لِي فِي صَحِيفَتِي
 ١١ - إِذَا مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
 ١٢ - وَقُولِي: فَتَى تَشْقَى بِهِ النَّابُ رَدَّهَا
 ١٣ - تَخَيَّلْ فِيهَا ذُو وَسُومٍ، كَأَنَّمَا
 فَلْلَعِيشُ أَشْهَى لِي، وَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ
 وَذُمِّي الْحَيَاةَ. كُلُّ عَيْشٍ مُتَرَحُّ
 عَلَى رَغْمِهَا أَيْسَارُ صِدْقٍ وَأَقْدَحُ
 يُطَلُّ بِحُصٍّ، أَوْ يُصَلَّى فَيُضْبَحُ

فمنهما : يريد فمنهما : يريد فمنهما تارة أموت فيها . والكدح : الإكتساب ، يقال : فلان يكدح على أهله . يقول لا راحة في الدنيا ، لأن وقتها قسمان ، إما موت وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة وكلها سعي في المعيشة . وقد أورد سيبويه والمبرد هذا البيت شاهداً على حذف الأسم لدلالة الصفة عليه ولعلم المخاطب به . وأورده الجاحظ مع الذي يليه في نوادر الشعر التي هي من أشعار المذاكرة (انظر الحيوان ٤٥/٣) .

(١٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب :

فللعيش أشهى لي ، وللموت أروح

الخزاة :

فلا العيش أهوى لي ، ولا الموت أروح

حماسة البحتري :

فلا العيش أهواه ، ولا الموت أروح

الحيوان :

فلا الموت أهوى لي ، ولا العيش أروح

وقال الميمني في حاشية اللالي (٧٧٥) : وحفظي أهنا لي .

فللعيش : اللام الأولى هي لام الإبتداء التي تفيد التوكيد ، وكذلك هي في قوله «وللموت» . وأروح : من الراحة ضد التعب .

(١١) البيت مع الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ في اللالي ٦٦ - ٦٧ .

فانعيني : من نعى الميت ، إذا أذاع موته ونديه وعدّد محاسنه . والمترح : من الترح ، وهو الحزن والتنغيص ، نقيض الفرح .

(١٢) البيت في المعاني ١١٥٣ ، والميسر والقداح ١٢٥ .

الأصول : على رغمها ، الميسر والقداح : على رعيها (تصحيف) . الأصول : وقولي ، الأصل المخطوط : فقولي . الناب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . ردها : أي ردها من المرعى بعد ما سرحت ليضرب عليها بالقداح في الميسر . والأيسار : جمع اليسر ، بفتحتين ، وهم المجتمعون على الميسر . وأقدح : جمع القدح ، قدح الميسر . والعرب يمدحون برد الإبل من مراعيها ليضرب عليها بالقداح في الميسر وتنحر ، وبأن ذلك قد أسرع فيها وأفناها .

(١٣) البيت في المعاني ١١٦٦ ، والميسر والقداح ٩٥ ، واللسان (صلا) .

الأصول : تخيل فيها ، اللسان : يُخيل فيها ، الميسر والقداح : يخيل فيها (تصحيف) . المعاني واللالى واللسان : ذو وسوم ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والميسر والقداح : ذو وسوم . الأصول : بحص . . . فيضبح ، اللسان : بحص . . . فيضبح (تصحيف) .

- ١٤ - جَلَّتْ صَنِفَاتُ الرِّيطِ عَنْهُ قَوَابِهِ وَأَخْلَصْنَهُ مِمَّا يُصَانُ وَيُمَسَحُ
١٥ - صَرِيحٌ دَرِيرٌ مَسُّهُ مَسُّ بَيْضَةٍ إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمُقِضِينَ يَبْرَحُ
١٦ - بِهِ قَرَعٌ، أَبْدَى الْحَصَى عَنْ مُتُونِهِ سَفَاسِقَ، أَعْرَاهَا اللَّحَاءُ الْمُشْبَعُ

تخيل فيها: أي اختال في القداح قُدَح ذو وسوم. ووسوم القدح: توشية فيه من أصله، جمع وَسَم؛ وقيل وسومه علاماته. والقداح السبعة عليها أعلام، كل قُدَح عليه علم يعرف به. فعلى القُدَح قُرْص واحد، وله نصيب واحد. وعلى التوأم فرضان، وله نصيبان. وعلى الرقيب ثلاثة فروض، وله ثلاثة حظوظ. وعلى المجلس أربعة فروض، وله أربعة حظوظ. وعلى النافس خمسة فروض، وله خمسة حظوظ. وعلى المُسْبِل ستة فروض، وله ستة حظوظ. وعلى المُعَلَّى سبعة فروض، وله سبعة حظوظ. فأما الثلاثة التي لا حظوظ لها، وإنما تدخل في القداح لتكثر بها، وهي المَنِيخُ والسَفِيحُ والوَعْدُ، فإنها أغفال لا وسوم عليها. والأعلام ربما كانت غير فروض. وكل هذه التي لها الحظوظ إن فازت فلصاحبها حظ القُدَح، وإن خابت فعليه مثله. والحص: الورس. ويصلى: أي يقدم إلى النار. ويضبح: أي يشوى بعض الشيء من غير إنضاج. يريد أنه من صفته كَأَنَّهُ طُلِيَ بالورس، أو قدم إلى النار فضبح حتى اصفر. والعرب يصفون القدح بالإصفرار، لأنه من بُعِ وما شاكله، ولأنه أيضاً قد يُقَدَّم فيصفر كما تصفر القوس إذا عتقت.

(١٤) البيت مع البيت ١٦ في المعاني ١١٦٧، وهو وحده في الميسر والقداح ٧٩.
المعاني والميسر والقداح: جلّت، الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: جلا. المعاني والميسر والقداح: قوابه، الأصل المخطوط: قوابة، متني الطلب: قوابه. الأصل المخطوط والميسر والقداح: وأخلصه، المعاني ومتنهي الطلب: وأخلصه.

الصنفيات: جمع صَنِيفَة، وهي حاشية الثوب. والريط: جمع رِيطَة، وهي الثوب اللين الدقيق. والقواب: آثار تصيب القداح من الحصى إذا ضربت عليه، ومن النار، لأنهم لا يضربون بالقداح إلا عند نار، لشدة البرد، فتتقوّب. يريد أن هذا القدح قد انجلت عنه الآثار، وبدا خالصا، من كثرة ما مسح بالثياب، لكرامته على صاحبه.

(١٥) البيت في المعاني ١١٦٥، والميسر والقداح ٩٩، ١٣٩.
الأصل المخطوط والمعاني ومتنهي الطلب: درير، الميسر والقداح: دوير.
صريح: يعني أن عود هذا القُدَح أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع، وذلك أجود له وأسرع ليريه، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يمظعوه، والتمظيع أن يشرب ماء اللحاء، وذلك أن يترك على العود قشره حتى يجف عليه. والدريز: المكتنز. مَسَّهُ مَسُّ بَيْضَة: يعني أنه مستو أملس كالبيضة. سنحت: أي أتت عن شمال. ويبرح: أي يأتي عن يمين. يقول: إذا ضرب المفيضون بالقداح، وأخذت هي شمالاً خالف هذا القُدَح وأخذ يميناً حتى يخرج ويفوز. والإفاضة بالقداح هو أن تدفعها دفعة واحدة قدّام ليخرج منها قُدَح، فإذا دُفِعَ بها بَدَرَ من مخرج الرِّبَابَةِ الضيق قدح واحد.

(١٦) البيت مع البيت ١٤ في المعاني ١١٦٧. وهو وحده في الميسر والقداح: ٩٨، واللسان (عرا).
الأصل المخطوط والمعاني ومتنهي الطلب: به قرع، الميسر والقداح واللسان: به قرب، وكان في أصل الميسر والقداح (به قرع) فغيره ناشره. الأصول: سفاسق، الأصل المخطوط: سفاسق.
به قرع: أي ذهب عنه قشره وصار أملس. والسفاسق: طرائق على العود. وأبدى الحصى عن متونه

١٧ - غَدَا وَهُوَ مَجْدُولٌ، فَرَّاحَ كَأَنَّهُ مِّنَ الصَّكِّ وَالتَّقْلِيلِ فِي الْكَفِّ أَفْطَحُ
١٨ - خَرُوجٌ مِّنَ الْغَمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ بَدَأَ، وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ

سفاسق: يريد أن صاحب القدح حين أخذ عن العود لحاءه ذلك بالرمل والخصى وليّنه، فبدت فيه السفاسق. والمشيع: المقشور المنحوت. وأعرأها اللحاء المشيع: يريد أن اللحاء، وهو القشر، لما أخذ عن العود عريت تلك الطرائق فبدت.

(١٧) البيت مع الأبيات ١١، ١٢، ١٣ قبله والبيتين ١٨، ٢٠ بعده في اللالي ٦٦ - ٦٧. وهو مع الأبيات ١٨، ١٩، ٢٠ في مجموعة المعاني ١٩٤. وهو مع البيت ١٨ قبله والبيت ٢٠ بعده في ديوان المعاني ٢٤٣/٢. وهو مع الذي يليه في الألفاظ ٥١ - ٥٢، وأمالى القالي ١٥/١، وثمار القلوب ١٧٣.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ومجموعة المعاني: فراح، الألفاظ وديوان المعاني وأمالى القالي واللالى وثمار القلوب: وراح. الأصول: أفتح، ديوان المعاني: أوطح (تصحيف صححه كرنكو في الاستدراكات). الأصول: من الصك، أمالي القالي: من المَشْ، ثمار القلوب: من المس.

مجدول: أي مدمج بعضه في بعض. والصك: الضرب بالقداح. والأفتح: العريض. يقول: غَدَا بهذا القدح مجدولاً مدمجاً، ثم راحوا به وهو أفتح لكثرة استعماله لفوزه في كل جولة.

(١٨) البيت مع البيتين التاليين في جمهرة الأمثال ١١٩/٢، والميسر والقداح ٦٥. وهو وحده في المقصور ٩١، واللسان والصحاح والتاج (كفف). وعجزه في المقاييس ١٣٠/٥، والتاج (غمم).

الأصول: من الغمى إذا، ثمار القلوب: من الغماء إن، ديوان المعاني: من العمى إذا (تصحيف صححه كرنكو في الإستدراكات). ويروى الصدر في الصحاح والتاج (كفف):

إِذَا رَمَقْتَهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٌ

وكذلك رواية اللسان الثانية، وهو صدر البيت ٢٠ في الأصول.

الغمى: الشدة والضيق، ويريد اجتماع القداح وانضمام بعضها إلى بعض في الرّبابَة ها هنا. إذا صك صكة: أي إذا ضرب ودفع دفعة من الرّبابَة. يقول: إذا صكت القداح وضرب بها ظهر هذا القدح من بينها وخرج قبلها. والعيون المستكفة: عيون الذين حوله ينظرون إليه وإلى غيره من القداح، من استكفت الشيء إذا وضعت يدك على حاجبك تنظر هل تراه، كالذي يستظل من الشمس، أو هو من قولهم: استكف القوم حول الشيء، أي أحاطوا به ينظرون إليه.

وقال ابن قتيبة في الميسر والقداح تعليقاً على هذا البيت: «يشير إلى قدح كان لبني عاسرين صمصعة لا يجعل في القداح إلا خرج فائزاً أبداً». وقال أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال ١١٩/٢: «لما هزم الحجاج ابن الأشعث كتب إليه قتيبة بن مسلم الباهلي أن ابن مقبل من أهلك، وقد كتب إلى أمير المؤمنين بكذا. فعرّفني قدحه. فكتب إليه قتيبة: أنه فاز تسعين مرة لم يخب فيها مرة واحدة. فقال ابن مقبل فيه: خروج من الغمى... الأبيات». (وانظر أمالي القالي ١٥/١، وثمار القلوب ١٧٣).

وقد شهر قدح ابن مقبل، وضرب به المثل حتى قيل: قدح ابن مقبل.. وقال الكميّ حين هرب من سجن خالد القسري والي العراق، ولبس ثياب امرأة كانت تدخل إليه طعامه:

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل إليك، على تلك الهزاهز والأزل
عليّ ثياب الغانيات، وتحتها عزيمة رأي أشبهت ميلة النصل

(انظر جمهرة الأمثال ١١٩/٢ - ١٢٠).

- ١٩ - مُفَدَّى، مُؤَدَّى بِالْيَدَيْنِ، مُلْعَنٌ خَلِيعٌ لِحَامٍ، فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ
 ٢٠ - إِذَا امْتَنَحْتَهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٍ غَدَارِبُهُ قَبْلَ الْمَفِيضِينَ يَقْدَحُ
 ٢١ - أَرَقْتُ لِبَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ دُونَهُ رِضَامٌ وَهَضْبٌ دُونَ رَمَانٍ أَفِيحٌ
 ٢٢ - لِحُونٍ شَامٍ كُلَّمَا قُلْتُ قَدْ مَضَى سَنَا، وَالْقَوَارِي الْخَضِرُ فِي الْمَاءِ جُنْحٌ

(١٩) البيت مع البيت ٢٠ قبله والبيت ١٨ بعده في الميسر والقداح ٦٥، وهو وحده في الميسر والقداح ٦١، والمعاني ١١٥٥، ١١٥٦.

الأصول: ملعن، جمهرة الأمثال: منعم. الأصل المخطوط والمعاني والميسر والقداح ٦٥: خليع لحام، منتهى الطلب ومجموعة المعاني والميسر والقداح ٦١: خليع لحام، جمهرة الأمثال: خليع قداح. مفدى: أي عند صاحبه، لأنه يجب خروجه، ويخشى خيبته، فهو يزجره عند الإفاضة، ويفدّيه إذا خرج وفاز، ويلعنه إذا خاب، ويقوم ويقعد من الحذر. واللحام: جمع اللحم. وخليع لحام: يعني أنه يختلع القسم من اللحم من هذا فيجعله لهذا من الضاريين بالقداح. والمتمنح: المستعار، يستعيرونه لمعرفةهم بفوزه وسرعة خروجه.

(٢٠) البيت في المعاني ١١٥٥، والعمدة ٢٧٢/٢، واللسان والتاج (منح). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني والميسر والقداح واللالتي واللسان والتاج: إذا امتنحته، جمهرة الأمثال والعمدة ومجموعة المعاني وديوان المعاني: إذا امتنحته. الأصول: غداربه، العمدة: عدارية (تصحيف)، ديوان المعاني غدا وبه (تصحيف). الأصول: قبل المفيضين، العمدة: قبل الإفاضة. الأصول: يقدح، ديوان المعاني: مقدح (تصحيف صححه كرنكو في الإستدراكات). وروي صدر البيت في اللسان والتاج (كفف) هكذا:

إِذَا رَمَقْتَهُ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٌ

ملفقاً مع عجز البيت ١٨.

امتنته: أي استعارته. ربه: أي صاحبه. يقدح: أي يقدح النار. يقول: إذا استعار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله في جملة قداح الأيسار فهو لثقتة بفوزه وأمنه من خيبته يقدح ناره، ويهيء قدوره، قبل الإفاضة به.

وقد أورد ابن رشيق القيرواني هذا البيت في العمدة ٢٧٢/٢ في «باب السرقات وما شاكلها» في النوع الذي سماه الاختلاس. وقال: «ومن هذا النوع قول امرئ القيس:

إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ قَوْمَنَا: تَعَالَوْ إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَيْدُ نَحْطِبُ

نقله ابن مقبل إلى القدح فقال: إذا امتنته... (وانظر اللالي ٦٧).

(٢١) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (شُرمة). وهو وحده في البكري ٦٧٤، والبلدان (رضام). الرضام: جمع رَضَمَة، وهي الصخرة العظيمة في الجبل. والهَضْب: الجبل المنبسط. ورماني: جبال لطبيء محفوفة بالرمال. وأفيح: صفة هَضْب، ومعناه الواسع.

(٢٢) البيت في اللسان (سنا، قرا).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لجون، البلدان: بحزن. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: قد

- ٢٣ - فَأَضْحَى لَهُ جِلْبٌ بِأَكْتَاكِ شُرْمَةٍ
 ٢٤ - وَأَظْهَرَ فِي غُلَانٍ رَقْدٍ، وَسَيْلَهُ
 ٢٥ - وَأَلْقَى بِشَرْجٍ وَالصَّرِيفِ بَعَاغَهُ
 ٢٦ - تَرَى كُلَّ وَادٍ جَالٍ فِيهِ كَأَنَّمَا
 أَجْشُ سِمَاكِ مِنْ الْوَيْلِ أَفْضَحُ
 عَلاجِيمُ، لَا ضَحْلٌ وَلَا مُتَضَحِّضُ
 يُقَالُ رَوَايَاهُ مِنْ الْمُزْنِ دُلْحُ
 أَنَاخَ عَلَيْهِ رَاكِبٌ مُتَمَلِّحُ

مضى، البلدان واللسان: قد ونى. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب واللسان: والقواري، البلدان: والقارار (تصحيف). الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: في الماء، البلدان واللسان: في الدُّجْن. لجون: أي لسحان جون، وهو بمعنى الأسود ها هنا؛ والبرق يومض في السحاب، وهو بدل من قوله «لبرق» في البيت السابق. وسنا البرق يسنو: أي أضاء. والقواري: جمع القارية، وهو طائر أخضر اللون أصفر المنقار طويل الرجل، يحبه الأعراب ويتمنون به، ويشبهون الرجل السخي به. وجنح: جمع جانح، من جنح الطائر، إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجئ إلى موضع.

(٢٣) البيت في البكري ٧٩٤، واللسان (ظهر).

الأصول: جلب، البلدان: ويل. الأصل المخطوط والبكري: أفصح، متتهى الطلب والبلدان واللسان: أفصح.

الجلب: السحاب الكثير المعترض في الأفق تراه كأنه جبل. وشرمة: اسم جبل. والأجش: السحاب الذي في رعد غلظ، كالصوت الأجش. والسماكي: الذي نشأ في نوء السماء، وهو نجم من منازل القمر. والويل: المطر. والأفصح: الأبيض.

(٢٤) البيت في البكري ٦٦٥، واللسان (ضحح، رقد، ظهر، ضحل، غلل: عن ابن بري منسوباً لذي الرمة، علجم).

الأصول: وأظهر... متضحض، متتهى الطلب. الأصل المخطوط واللسان (ضحح، غلل، علجم): في غلان، البكري: من غلان (من: تصحيف)، اللسان (ضحح، رقد، ظهر: في غلان (تصحيف). الأصول: وسيله، الأصل المخطوط: وسيلة (تصحيف).

الأصول: وأظهر: من الظُّهر، أي صار في وقت الظهر في غلان رقد. ورقد: اسم جبل. والغلان: جمع الغال وهو ضرب من النبات، ويعني الأرض المطمئنة ذات الشجر أيضاً. والعلاجيم: جمع العُلجوم، وهو الماء الغمر الكثير. والضحل الماء الرقيق على وجه الأرض، قريب القمر. والمتضحض: الماء القليل على وجه الأرض، ليس له عمق.

(٢٥) البيت في البكري ٧٩١، ٨٣٢، واللسان (بعع).

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب والبكري ٨٣٢: وألقى، البكري ٧٩١ واللسان: فألقى.

شرح والصريف: ماء ابن أسد. والبعاغ: ثقل السحاب من الماء، يقال: ألفت السحابة بعاغها، أي ماءها وأثقل مطرها. والروايا: جمع الراوية، وهي بمعنى المزادة فيها الماء ها هنا. شبه قطع السحاب المثقلة بالماء بالروايا. والمزن: بمعنى المطر ها هنا. ودلح: جمع دالح، وسحابة دالحة: أي مثقلة كثيرة الماء.

(٢٦) البيت في التشبيهات ١٦٥، واللسان (ملح).

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: جال، اللسان، التشبيهات: حار. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب واللسان: أناخ، التشبيهات: أقام.

المتملح: الذي يحمل الملح ويتجر به.

- ٢٧ - وَقَاطَتْ كِشَافاً مِنْ ضَرِيَّةٍ مُشْرِفٍ
 ٢٨ - أَلَا لَيْتَ أَنَا لَمْ نَزَلْ مِثْلَ عَهْدِنَا
 ٢٩ - بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَظْعَنُوا قَدْ أَتَيْتُمْ
 ٣٠ - مَسَالِحَهُمْ مِنْ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ
- لَهَا مِنْ حَبَوْبَةٍ خَسِيفٍ وَأَبْطَحُ
 بِعَارِمَةِ الْخَرْجَاءِ، وَالْعَهْدُ يَنْزَحُ
 أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّلُوا
 جُمُومٍ إِذَا ابْتَلَّ الْحِزَامُ الْمُوشَّحُ

وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت في كتاب التشبيهات ١٦٥، في (باب من التشبيهات الجياد) كلها في وصف المزن والروض. شبه مواقع المطر ومسائل المياه ببقايا الملح في مكان نزول تاجر الملح.

(٢٧) البيت في البكري ٤٢١.

منتهى الطلب والبكري: قاطت، الأصل المخطوط: قاطت (تصحييف). الأصل المخطوط والبكري: حبوبة، منتهى الطلب: حنوية.

قاطت السحابة: إذا أمطرت في الصيف، من قاط بالمكان، إذا أقام به في الصيف. وكشافاً: أي مرة بعد مرة، من كشاف الناقة، وهو حملها سنتين متواليين أو سنين متواليه من غير أن تجم. وضريه مشرف: اسم موضع. وحبوبة: اسم ماء. والخسيف: البثر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة. والأبطح: مسيل الوادي الواسع العريض، ينطح فيه الماء، أي يذهب يمينا وشمالاً. يصف السحابة بكثرة الماء، حتى إنها تملأ الأبار وتسيل الأودية بالماء.

(٢٨) البيت في البكري ٤٩٢، ٩١٢.

عارمة: موضع في ديار بني عامر. والخرجاء: منزل بين مكة والبصرة، وهو من ديار بني عامر أيضاً. وأضاف عارمة إلى الخرجاء إضافة القرب والاتصال. والعهد: الوصل والالتقاء، ويكون بمعنى زمن الوصل أيضاً. وينزح: أي يمضي ويبعد.

(٢٩) البيت في الشعراء ٤٢٣، والمعاني ٨٨٦، والفاائق ٤٥٦/٢، والصحاح واللسان (لحج). وعجزه في المقاييس ٢٠٢/٥.

الأصول: بحي... اظعنوا، الصحاح: أناس... انفروا. الأصول: أثقالهم، الشعراء: أظعانهم. بحي. متعلق بقوله «عهدنا» في البيت السابق، أو بقوله «ينزح» فيه أيضاً. اظعنوا: أي ارحلوا وانطلقوا. وتلحح القوم: ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا. يريد أنهم شجعان لا يزولون عن موضعهم الذي هم فيه إذا قيل لهم: أتيتم، ثقة منهم بأنفسهم.

وقال ابن قتيبة في الشعراء عن هذا البيت: «ومما سبق إليه طفيل (أي طفيل بن كعب الغنوي) قوله: بحي إذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا فلم تُردد عليهم حمائل ثم قال ابن مقبل: «بحي إذا قيل... البيت».

(٣٠) البيت في الخيل ١٢٩.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مسالحهم من كل أجرد، الخيل: حبسنا به من كل أهوج. والمسالح: جمع المسلحة، وهي الثغر والمَرَقَب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقتهم على غفلة، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له. يقول: مسالح هؤلاء القوم ظهور خيولهم. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل. والجموم: الفرس إذا ذهب منه إحضار جاءه إحضار.

- ٣١- قُونِرِحْ أَعْوَامٍ ، رَفِيعٌ قَذَالُهُ
 ٣٢- ثَنَاهُ ، فَلَمَّا رَاجَعَ الْعَدُوَّ لَمْ يَزَلْ
 ٣٣- يُنَازِعُ شَقِيًّا كَانَ عِنَانُهُ
 ٣٤- وَيُزْعِدُ إِرْعَادَ الْهَجِينِ أَضَاعَهُ ،
 ٣٥- وَجَرْدَاءَ مِلْوَاحٍ يَجُولُ بِرِيْمِهَا
 ٣٦- كَسِيدِ الْغَضَا فِي الطَّلِّ بَادِرَ جِرْوَهُ

ابتل: أي من العرق. والموشح: المؤشى. يقول: إذا عدا هذا الفرس شوطاً وابتل حزامه من العرق أتاه إحضار آخر، لأنه فرس جموم.

(٣١) قويرح: مصغر قارح، وهو الفرس الذي انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنوات، فإذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فهو قارح. والقذال: معقد عذار اللجام من رأس الفرس، خلف الناصية. ورفع قذاله: أي عالي القذال، وهو كناية عن رفع الرأس حين العدو. ييز الكهل: أي يغلب الكهل من الرجال على أمره.

(٣٢) منتهى الطلب: العدو، الأصل المخطوط: الغزر.
 ثناه: أي ثنى الكهل الفرس. فأس اللجام: الحديدة القائمة في وسط الشكيمة من اللجام.
 (٣٣) البيت في البلدان (شق).
 البلدان: الإقذاع، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: الإقذاع (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يفوت به، البلدان: يفوق به.

الشقي: اللجام، منسوب إلى شق، يفتح الشين وكسرهما، وهي قرية من قرى فذك تعمل فيها اللجم. والإقذاع: أن تكبح الفرس ليكيف بعض جريه. والجذع المنقح: المشذب المقشور.
 (٣٤) البيت في المعاني ٥٦، والصحاح واللسان والتاج (شمرج)، واللسان والتاج (نصح).
 الأصول: غداة الشمال، الأصل المخطوط: غداة الصباح.

الهجين: أي الجمل الهجين، وربما أراد الرجل الهجين. وأضاعه: أي أفلقه. والشمال: أي ربح الشمال، وتكون باردة. والشمرج: الجبل أو الثوب الخلق أو الرقيق النسج. والمتنصح: المخيط في كل ناحية، أو الذي فيه موضع إصلاح لم يصلح. يقول: يرعد هذا الفرس كالجمل أو الرجل الهجين عليه ثوب رقيق في غداة البرد. وإرعاد الفرس يكون لحدة نفسه وذكائه، وذلك محمود تمدح به الخيل.

(٣٥) الجرءاء: الفرس القصيرة الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل. والملواح: الفرس الضامر. والبريم: الجبل يريم من طاقين فيقتل حبلاً واحداً. توقر: أي تحمّل وتكلف. والربو: انقطاع النفس وانتفاخ الجوف من العدو أو الفزع، يقال: ربا الفرس. وفرطاً: أي زيادة.
 (٣٦) الأصل المخطوط: في الطل، منتهى الطلب: في الظل (تصحيف).

السيد: الذئب. والغضا: شجر، ويريد أجمة الغضاها هنا. والطل: المطر. والأهاليب: جمع أهلوب، وهو الفن والأسلوب، ويقال: أهلب في عدوه. ومتسرح: أي سهل سريع. شبه فرسه بالذئب الذي يعدو نحو جروه في المطر، فيأتي بأفانين من العدو.

٣٧ - وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ رَفَعْتُ عَقِيرَتِي
 ٣٨ - وَضَمَنْتُ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مُعَبِّدًا
 ٣٩ - فَبَاتَ يُقَاسِي بَعْدَ مَا شُجَّ رَأْسُهُ
 ٤٠ - وَبَاتَ يُغْنَى فِي الْخَلِيجِ ، كَأَنَّهُ
 ٤١ - وَقَدْ أَبْعَثَ الْوَجْنَاءَ يَزْجُلُ خُفَّهَا
 ٤٢ - يَصُكُّ الْحَصَى عَنْ يَعْمَلِي كَأَنَّهُ،

لَهُمْ مَوْهِنًا، وَالزُّقُ رِيَانٌ مُجْبَحُ
 إِذَا مَا ضَرَبْنَا رَأْسَهُ لَا يُرْنَحُ
 فُحُولًا جَمَعْنَاهَا تَشِبُّ وَتَضْرَحُ
 كُمَيْتٌ مُدْمَى نَاصِعُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ
 وَظَيْفٌ كَظَنُوبِ النُّعَامَةِ أَرْوَحُ
 إِذَا مَا عَلَا حَدَّ الْأَمَاعِزِ، مِرْضَحُ

(٣٧) الأصل المخطوط: ريان، منتهى الطلب: ملان.
 العقيرة: منتهى الصوت، ورفعت عقيرتي لهم: أي ناديتهم. وموهنا: أي بعد مضي هزيع من الليل.
 والريان: الملان. والمجيج: المرمي على الأرض.
 (٣٨) البيت في اللسان (عبد).
 المعبد: المذل، ويريد به الودت ها هنا، لأنه لا يزال مذللاً، يُضْرَبُ رَأْسُهُ وَيَدُقُّ فِي الْأَرْضِ. وَلَا
 يرنح: أي لا يميل. يقول: ربطنا أرسان جيادنا في الودت للجلوس إلى الشرب.
 (٣٩) البيت والذي يليه في اللسان (خلج).
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يقاسي، اللسان: يسامي،
 فبات يقاسي: أي بات هذا الودت يقاسي حدة هذه الفحول التي شُدَّتْ به، وهي تنزوت وترمح. وتضرح:
 أي ترمح بأرجلها.

(٤٠) البيت في الجمهرة ٦٣/٢، والصحاح (خلج)، والمقاييس ٢٠٧/٢.
 وبات يغنى: أي بات الودت المربوط به الخيل، والخييل تصهل حوله، فهو يغنى بصهيلها؛ جعل صهيل
 الفرس غناء له. والخلج: الحيل، سمي بذلك لأنه يختلج ما رُبطَ به، ويريد به رسن الفرس ها هنا.
 والكميت: الأحمر الذي يداخل حمرة سواد، وهو لون يكون في الخيل والإبل، وهو نعت للودت ها هنا.
 والأقرح: الفرس الذي في جبهته قُرْحة، وهي بياض يسير دون الغرة. شبه الودت بالفرس، وجعله أحمر لأنه
 مقطوع من شجر الطرفاء، فلما دُقَّ رأسه أبيض، فلذلك جعله أقرح، أي شبهه بالقرحة التي في رأس
 الكميت. وقيل: جعله كميتاً أقرح لما علاه من الدم والزبد عند جذبه أرسان الخيل، فبالدم صار كميتاً،
 وبالزبد صار أقرح.

(٤١) أبعت: أي أهيج وأحرك للسير. والوجناء: الناقة تكون غليظة لحم الوجنة، تامة الخلق صلبة
 شديدة، من الوجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. يزجل خفها: أي يدفع ويرمي به. والوظيف: مستدق
 الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما. والظنيوب: العظم اليابس من الساق. والأروح: العريض
 المنبسط.

(٤٢) اليعملي: الدائم العمل المطبوع عليه، يريد خف الناقة، وهو كثير العمل. والأماعز: جمع
 الأمعز، وهو الأرض الخشنة الغليظة ذات الحجارة. والمرضح: الحجر الذي يرُضَحُ به النوى أي يُدَقُّ.

٤٣ - إِذَا الْأَبْلَقُ الْمَحْزُورُ آضَ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَرِّ فِي جَهْدِ الظَّهِيرَةِ مِسْطَحٌ

* * *

(٤٣) البيت في اللسان (سطح).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: إذا الأبلق، اللسان: إذا الأمعر. الأصل المخطوط: في جهد،
منتهى الطلب واللسان: في حد.

الأبلق: الذي في لونه سواد وبياض، يريد به الطريق ها هنا. والمحزور: المرفوع، من حزاه السراب
إذا رفعه. والمسطح: حصير يُسَفّ من خوص شجر الدّوم، وهو أيضاً المكان المستوي ييسط عليه التمر
ويجفف، يريد استواء الطريق وملاسته. يصف ناقته في البيتين بسرعة السير وشدته والقدرة عليه في الأرض
الغليظة وفي جهد الظهيرة.

وقال أيضاً (*):

- ١ - دَعَتْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَابَيْنِ دَعْوَةٍ، عَلَى عَجَلٍ، دَهْمَاءُ، وَالرُّكْبُ رَائِحُ
- ٢ - فَقُلْتُ وَقَدْ جَاوَزَنَ بَطْنَ خُصَاةٍ: جَرَتْ دُونَ دَهْمَاءِ الظُّبَاءِ الْبَوَارِحُ
- ٣ - أَتَى دُونَهَا ذُبُ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سَرَاوِيلَ رَامِحُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٢٩ ب - ٣٠ أ].

(١) البيت والذي يليه في البكري ١١٣٥، وهو وحده في البلدان (كنايل) منسوباً إلى الطرماح أو ابن مقبل، والبلدان (كنايل) أيضاً.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري والبلدان (كنايل): كنايل، البلدان (كنايل): كنايل. كهف: موضع، وكنايل: كتاب جبل، وبإزائه جبل آخر يقال له غُنا، فجمعه إليه للقرب والاتصال. ودهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه في الجاهلية، فخلف عليها بعد موته؛ وكانت العرب تزوج نساء آبائهن، وهو أشنع ما كانوا يفعلون؛ وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء (انظر لذلك كله المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦).

(٢) البيت في البكري ٥٠٩، والبلدان (خماصة).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري: دهماء، البلدان: بطحاء. خماصة: اسم واد. والبوارح: جمع البارح، وهو ما مرَّ من يمينك إلى يسارك من الطير والوحش، والعرب تطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف. يقول: بعدت دهماء وفارقتنا.

(٣) البيت في الجمهرة ٢٧/١، والمقاييس ٣٤٩/٢، وأمالى القالي ١٦٤/٢، والفائق ٣٤٠/١، واللسان (ذيب، رود، سرل)، والخزانة ١١١/١. وعجزه في الصحاح (سرل).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وأمالى القالي واللسان (سرل) والخزانة: أتى دونها، الجمهرة والمقاييس والفائق واللسان (ذيب، رود) ورواية في الخزانة: يُمَشِّي بها، رواية أخرى في الخزانة: يرود بها. الأصول: في سراويل، المقاييس: ذو سوارين.

ذُبُ الرِّيَاد: الثور الوحشي، سمي بذلك لأنه يرود، أي يذهب ويجيء لا يثبت في مكان واحد.

- ٤ - وَمَا ذِكْرُهُ دَهْمَاءٌ، بَعْدَ مَزَارِهَا
 ٥ - عَفَا الدَّارَ مِنْ دَهْمَاءٍ بَعْدَ إِقَامَةٍ
 ٦ - فَصِخْدٌ فَشَسَعَى مِنْ عُمَيْرَةٍ فَالَلَوَى
 ٧ - إِذَا النَّاسُ قَالُوا: كَيْفَ أَنْتَ؟ وَقَدْ بَدَأَ
 ٨ - لِيَرْضَى صَدِيقٌ، أَوْ لِيَبْلُغَ كَاشِحاً
- بَنَجْرَانِ، إِلَّا التُّرَهَاتُ الصَّحَاصِحُ
 عَجَاجٌ بِجَنْبِي مَنَدِدٌ مُتَنَاوِحُ
 يَلْحَنُ كَمَا لَاحَ الْوُشُومُ الْقَرَائِحُ
 ضَمِيرُ الَّذِي بِي، قُلْتُ لِلنَّاسِ: صَالِحُ
 وَمَا كُلُّ مَنْ سَلَفَتُهُ الْوُدُّ نَاصِحُ

والرامح: أي ذو رمح. شبه الثور الوحشي بالفارسي ذي السراويل للسواد الذي في قوائمه؛ والمرب تقول للثور الوحشي مُسْرَوِّلٌ لذلك أيضاً.

(٤) البيت في الأساس واللسان (صحح).

منتهى الطلب والأساس واللسان وحاشية الأصل المخطوط بخط مغاير: ذكره، الأصل المخطوط: نكره.

الترهات: جمع التُرْهَة، وهي الباطل، فارسي معرَّب، وأصله الطريق الصغير المتشعب من الجادة. والترهات الصحاصح: الأباطيل التي لا أصل لها.

(٥) البيت في البكري ١٢٦٩.

الأصل المخطوط والبكري: مندد، منتهى الطلب: مندر. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: بجني، البكري: بجلفي. عفا العجاج الدار: أي درسها ومحا آثارها. ومندد: اسم وادٍ باليمن كثير الرياح شديدها. والمتناوح: المتقابل الذي يهب من جهة مرة، ثم من الجهة المقابلة مرة أخرى، ومنه الرياح المتناوحة، أي المتقابلة التي لا تهب من جهة واحدة، ولكنها تهب من جهات مختلفة.

(٦) البيت في البكري ١٨٨، ٨٢٦، ٩٧٢، والبلدان (شعبي).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري: فصخد، البلدان: بصخد. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان: من عميرة فاللوى، البكري: من عمير فالوة.

صخد وشعبي وعميرة: أودية في اليمن. واللوى من الرمل: حيث يلتوي ويرق، وإنما خص ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية، وأمكن لحفر النُؤْي، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق. والوشوم: جمع الوشم، وهو النقش في اليد أو الوجه، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالنُؤور، فيزرق أثره ويخضر. والقرائح: جمع قريح، وهو الذي قد قريح، أي جرح ثم وضع عليه الكحل. شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشوم.

(٧) البيت مع الأبيات ٩، ١٠، ١١، ١٢ في الزهرة ٢٣٦. وهو مع الذي يليه في مجموعة المعاني

١٤٥ - ١٤٦.

الضمير: بمعنى السر الذي يضمرة الإنسان في قلبه ها هنا.

(٨) الأصل المخطوط: سلفته، منتهى الطلب: سلفته (تصحيف)، مجموعة المعاني: أسلفته.

الكاشح: العدو المبغض الذي يضرر العداوة. وسلفته: أي أعطيته.

- ٩ - [إِذَا قِيلَ] يَل: مَنْ دَهْمَاءُ؟ خَبِرْتُ أَنَّهَا
 ١٠ - وَكَيْفَ، وَلَا نَارَ لِدَهْمَاءٍ أَوْقَدْتُ
 ١١ - وَإِنِّي لَيَلْحَاحِي عَلَى أَنْ أُحِبَّهَا
 ١٢ - وَلَوْ كَانَ حُبِّي أَمْ ذِي الْوَدْعِ كُلُّهُ
 ١٣ - أَبِي [الْمَهْجَرِ] مِنْ دَهْمَاءٍ وَالصَّرْمِ أَنِّي
 ١٤ - وَيَوْمًا عَلَى نَجْرَانَ وَافَتْ فَخَلَّتْهَا
 ١٥ - بِمَشْيِي كَهَزُّ الرُّمَحِ، بَادٍ جَمَالُهُ

الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: مَنْ دَهْمَاءُ؟ خبرت... لم يقدح لها الزند، الزهرة: مِنْ دَهْمَاءٍ حَبِرتَ... لم يود لنا النار.

معنى البيت، فيما نرى، لم يقدح أحد من الناس زندا ليستوقد ناراً لدَهْمَاءٍ، لأنها من الجن؛ وكان الجن لا يستوقدون نيراناً، إذ لم يكن بهم حاجة إليها. والزند: العود الأعلى الذي يُقْتَدَحُ به النار؛ والعود الأسفل يقال له الزندة.

(١٠) الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: كلب لدَهْمَاءٍ، الزهرة: كلب من الليل.
 معنى البيت أن منازل قوم دَهْمَاءٍ بعيدة، فهو لا يرى التماع نيرانهم الموقدة، ولا يسمع نباح كلابهم الساهرة. وفي تلَهَبُ النيران ونباح الكلاب أنسٌ للعاشق الحيران.

(١١) الأصل المخطوط: ليلحاني، متنهي الطلب: لتلحاني، الزهرة: ألحاني (تصحيف). الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: تعزيهم، الزهرة: تقويهم.

ليلحاني: من لحى الرجل يلحاه، إذا لامه وعذله. وتعزيهم: أي تصبرهم وتقويهم.
 (١٢) الأصل المخطوط: لأهلك مَالاً، متنهي الطلب: لأهلك مال (غلط). ودرواية الصدر في الزهرة:
 وَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى

المال: أكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل، لأنها كانت أكثر أموالهم. والمسارح: جمع المسرح، وهو المرعى حيث تسرح الماشية.

(١٣) متنهي الطلب: من دَهْمَاءٍ، الأصل المخطوط: من أسماء.
 الصرم: القطيعة. يريد أنه يذكر دَهْمَاءٍ على كلا حاله جاذباً ومازحاً.
 (١٤) الأصل المخطوط: وافَتْ، متنهي الطلب: قامت.
 نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن. والأباطح: جمع الأبطح، وهو بطن الوادي ومسيله، ويكون فيه التراب والحصى اللين، مما قد جَرَّتْهُ السيول.

(١٥) الأصل المخطوط: جَدَفَ، متنهي الطلب: حَدَفَ (تصحيف).
 جَدَفَ المشي: إذا سار في سرعة ومقاربة خطو، ويكون من القصر. والدحاح: جمع دحاح ودحاحة، وهو القصير السمين.

- ١٦ - وَلَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا إِذْ لَقِيَتْهَا : أَجْدِي نَبَتْ عَنْكَ الْخُطُوبُ الْجَوَارِحُ ؟
 ١٧ - نَبَا مَا نَبَا عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مَا جَدًّا : أَكَارِمُ مَنْ أَخْبَيْتُهُ وَأَسَامِيحُ
 ١٨ - وَإِنِّي إِذَا مَلْتُ رِكَابِي مُنَاخَهَا : رَكِبْتُ، وَلَمْ تَعْجَزْ عَلَيَّ الْمَنَادِحُ
 ١٩ - وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الرَّفُودُ بِرَفْدِهِ : لَمُخْتَبِطٌ مِنَ تَالِدِ الْمَالِ جَارِحُ
 ٢٠ - وَعَاوَدْتُ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ وَلَمْ تَزَلْ : فَلَايِصُّ نَحْتِي فِي طَرِيقِ طَلَائِحُ
 ٢١ - تَظَلُّ تُغْشِي ظِلَّهَا سَدِيرَاتِهَا : وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَائِهِنَّ السَّرَائِحُ

(١٦) الأصل المخطوط: بناس، منتهى الطلب: بناسي (غلط).
 أجدي: معناه أفي الجد والحقيقة. نبت الخطوط: أي تجافت ولم تؤثر، من قولهم نبا السيف، إذا لم يقطع، ونبا السهم عن الهدف، إذا قصر. والخطوب الجوارح: هي التي تجرح وتؤدي.
 (١٧) الأصل المخطوط: ماجدًا، منتهى الطلب: ماجد (غلط).
 ماجدًا: أي وأنا ماجد. والبيت جواب سؤالها في البيت السابق.
 (١٨) البيت مع البيت ٢٠ قبله في الكتاب ٤٦٧/١.
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب:

ركبت، ولم تعجز علي المنادح

الكتاب:

فلنسي على حظي من الأمر جامع
 الركاب: الإبل التي تحمل القوم، اسم جماعة لها. والمنادح: المفاوز، كأنها جمع مندوحة.
 (١٩) البيت في اللسان (جرح، خبط). وعجزه في المقاييس ٤٥٦/١، والصحاح (جرح).
 اللسان ومنتهى الطلب: ضن، الأصل المخطوط: ظن (تصحيف). الأصول: لمختبط، الصحاح:
 وإني له. المقاييس والصحاح واللسان: جازح، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جراح (تصحيف).
 الرفود: المعين. والرفد: العون. والمختبط: الذي يعطي السائل من غير آصرة قرابة ولا معرفة. وتالد
 المال: القديم الموروث عن الآباء. والجازح: من قولهم جرح له من ماله جرحه إذا قطع له منه قطعة.
 يقول: إذا بخل الرفود الغني بالمطاء فإني لا أبخل بل أعطيه من قديم مالي.
 (٢٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وعادوت أسدام ... فلم ... تحتي، الكتاب: وعلمي
 بأسدام ... فلم ... تُحْدَى.

أسدام المياه: الأجنة المتغيرة، يقال: ماء سُدْم وسُدوم. والقلائص: جمع القلوص، وهي الناقة
 الفتية، وتكون من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء. وطلائح: جمع طليحة، وهي الناقة التي أضمرها
 الكلال والإعياء من السفر، يقال: سار على الناقة حتى طَلَحَهَا.

(٢١) الأصل المخطوط: تظل تعشي (تعشي: تصحيف)، منتهى الطلب: يظل يغشي (غلط).
 تغشي: أي تدخل. سدراتها: أي عيونها التي سَدِرَتْ، أي تحيرت ولم تكذبصر من شدة الحر، ومنه

٢٢ - وتُولِجُ فِي الظِّلِّ الزَّنَاءَ رُؤُوسَهَا وَتَحْسِبُهَا هَيْمًا وَهِنَّ صَحَائِحُ
٢٣ - كَانَ مُنْحَاها إِذَا الشَّمْسُ أُعْرِضَتْ وَأَجْسَامُهَا تَحْتَ الرُّحَالِ النَّوَائِحُ

قولهم: عينه سِدْرَة. يقول هذه القلائص تميل برؤوسها إلى ظلها لِتَحِيرَ عيونها من شدة الحر. والسرائح: سيور من جلد تشدّ في الأرساغ.

(٢٢) البيت في الجمهرة ٢٥٥/٣، والمقاييس ٢٧/٣، والممدود ٦٠، والفائق ٥٤٢/١، والصحاح واللسان (زنا).

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب والمقاييس والممدود واللسان: وتولج، الجمهرة والصحاح والفائق: وتدخل.

تولج: أي القلائص رؤوسها في الظل من شدة الحر. والزنا: القصير القالص. والهيم: جمع أهيم وهيئاء، وهو البعير الذي أصابه الهيام، داء يصيب الإبل شبيه بالحمى تسخن عليه جلودها، ويكسبها العطش، فلا تروى من الماء إذا كانت كذلك. يصف فعل الحر في هذه النوق.

(٢٣) الأصل المخطوط: وأجسامها، متتهى الطلب: وأجسامنا (غلط).

منحأها: نرى أنه بمعنى ميلها، من الانتحاء، وهو اعتماد الإبل في سيرها على الجانب الأيسر. وأعرضت الشمس: إذا مالت ولم تستقم في سيرها؛ وهذا مثل قول امرئ القيس:

إذا ما الشريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الشواح المفصل

والنوائح: الأكام أو الجبال المتقابلة، يقال: جبلان يتناوحيان، وشجرتان تتناوحيان، إذا كانتا متقابلتين. والتناوح: التقابل.

وقال أيضاً (*):

- ١ - هَلِ الْقَلْبُ عَنْ دَهْمَاءَ سَالٍ فَمُسْمِحٌ
 - ٢ - وَزَاجِرُهُ الْيَوْمَ الْمَشِيبُ، فَقَدْ بَدَا
 - ٣ - لَقَدْ طَالَ مَا أَخْفَيْتُ حُبَّكَ فِي الْحَشَا
 - ٤ - قَدِيمًا، وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَلِكَ عَالِمٌ
 - ٥ - فَرُدِّي فُؤَادِي، أَوْ أَيْبِي ثَوَابَهُ
 - ٦ - سَبَّكَ بِمَا شُورِ الثَّنَايَا كَأَنَّهُ
- وَتَارِكُهُ مِنْهَا الْخَيَالُ الْمَبْرُحُ
بِرَأْسِي شَيْبُ الْكِبَرَةِ الْمُتَوَضِّعُ
وَفِي الْقَلْبِ، حَتَّى كَادَ بِالْقَلْبِ يَجْرَحُ
وَإِنْ كَانَ مَوْثُوقًا يَوْدُ وَيَنْصَحُ
فَقَدْ يَمْلِكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ فَيَسْجِحُ
أَقَاجِي غَدَاةٍ بَاتَ بِالدَّجَنِ يُنْضَحُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٣ ب - ٣٤ ب].

(١) سَالٍ: من سلا يسلو، إذا نسي وتسلَّى. ومسمح: من أسمح، إذا لان ووافقه وانقاد له. ودهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه في الجاهلية، فخلف عليها بعد موته. وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء (وانظر ص ٤٠). المقطوعة ٥ والمبرح: الذي يؤلم ويجهد.

(٢) المتوضح: الأبيض، من الوَضَح، وهو البياض، أو هو بمعنى الظاهر.

(٤) الأصل المخطوط: موثوقاً يود، منتهى الطلب: مرموقاً يود.

(٥) البيت في الفائق ٥٧٢/١.

أَيْبِي ثوابه: أي أعطيه ثواب حبه لك من الوصل والمودة. ويسجح: أي يَرْفُق ويعفو.

(٦) الأصل المخطوط: غداة، منتهى الطلب: عذاة (تصحيف).

الثنایا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والمأشور: الذي فيه أشر، وهو حدة ورقة في أطراف الأسنان، وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث خلقة، ويكون مستعملاً تفعله المرأة الكبيرة تتشبه بالأحداث. والدجن: المطر الكثير.

- ٧- لِيَايَ دَهْمَاءُ الْفُؤَادِ كَأَنَّهَا
 ٨- تَرَعَى جَنَاباً طَيِّباً، ثُمَّ تَنْتَحِي
 ٩- وَلَوْ كَلَّمْتُ دَهْمَاءَ أَخْرَسَ كَاطِماً
 ١٠- سِرَاجُ الدَّجَى يَشْفِي السَّقِيمَ كَلَامُهَا
 ١١- كَانَ عَلَى فِيهَا جَنَى رِيْقٍ نَحْلَةٍ
 ١٢- يُطِيرُ غُثَاءَ الدَّمَنِ عَنْهُ، فَيَنْتَفِي
 ١٣- كَانَ صَرِيحَ الْأَثَلِ وَالطَّلَحِ وَسَطَهُ

(٧) البيت في البلدان (الفقي).

المهاة: بقرة الوحش. ترعى: أي تترعى، وهو بمعنى ترعى. والفقي: موضع، وهي نخل ومحارث لبنى العنبر، وقد ثناه ابن مقبل. والمرشح: التي معها ولد، إذا قوي ولدها وخالطها ومشى معها، ولم يُعْنَهَا.

(٨) الجنب: الناحية. وتنتحي: أي تقصد وتميل. والأعيط: الطويل العنق، يريد به ولد البقرة الوحشية. والأقرب: جمع القرب، وهو الخاصرة. يصف ولد البقرة الوحشية بطيب الرائحة، لأنه يرتع بالرياض، ويرتعي النبات الطيب الرائحة.

(٩) كاظم: أي ساكت لا يتكلم.

(١٠) الدجى: جمع الدجية، وهي الظلام. تبل: أي تداوى، من البلّة وهي الشفاء والعافية، ومنه قولهم: بَلَّ فلان من مرضه وأبل، إذا برأ وصح. والعين الطريف: المطروقة. وتنجح: أي تفلح وتشفى، من النجاح.

(١١) منتهى الطلب: جنى ريق، الأصل المخطوط: حباريق (تصحيف).

جنى ريق نحلة: يريد به غسل النحل. سار من الثلج: يريد به الماء المنحدر من ذوب الثلوج. والأملح: الأبيض الذي ليس بخالص البياض، وإنما تخالطه حمرة كلون الظبي، وهو لون السيل المنحدر من ذوب الثلوج. يصف ريق المرأة بالحلاوة والبرودة، كان فيه عسلاً ممزوجاً بماء الثلج.

(١٢) منتهى الطلب: فينتفي، الأصل المخطوط: فينتقي (تصحيف).

الغناء: ما يحمله السيل من الزيد وورق الشجر والوسخ وغيره. والدمن: البحر. فينتفي: أي ينتفي من الغناء ويخلص منه. وبيشة: واد مشهور مخصب. عَرْض: أي كثير، يصف الماء المنحدر من ذوب الثلوج والمتبطح: الواسع المنتشر.

(١٣) الأثل، شجر طوال تذهب في السماء. والطلح: شجر طويل، لها أغصان طوال تنادي السماء من طولها، لها ظل، يستظل بها الناس والإبل. والبخاتي: جمع بختية، وهي الناقة من البُخت، نوع من الجمال طوال الأعناق. والجون: جمع جَوْن، وهو بمعنى الأسود ها هنا، والجَوْن: الأبيض أيضاً، من الأضداد. والمتريح: التاجر. يصف الشجر الذي يحمله السيل.

- ١٤ - وَخَوْقَاءَ جَرْدَاءِ الْمَسَارِحِ هَوَجَلٍ
 ١٥ - يُبْكِي بِهَا الْبُومُ الْوَدَىٰ مِثْلًا بَكَى
 ١٦ - كَانَ عَسَاقِيلَ الضُّحَىٰ فِي صِمَادِهَا
 ١٧ - قَطَعْتُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِيعْ قَسْوَةَ السَّرَى
 ١٨ - عَلَىٰ ذَاتِ إِسَادٍ كَانَ ضُلُوعُهَا

(١٤) البيت في اللسان (خوق، هجل).

الأصل المخطوط: وخوقاء جرداء، منتهى الطلب: وخرقاء جرداء، اللسان (خوق): وجرءاء خوقاء، اللسان (هجل): وجرءاء خرقاء.

خوقاء: يريد مفازة خوقاء، وهي المنبسطة الواسعة الجوف، لا ماء فيها. وجرءاء المسارح: لا نبات فيها. والهوجل: المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام، لا يُهتدى فيها. والاستداء: مد الإبل بأيديها في سيرها. والشعشعانات: جمع الشعشعانة، وهي من الإبل الناقة الجسيمة. والمسيح: الإسراع في السير، كأنها تسبح.

(١٥) الأصل المخطوط: يبكي به، منتهى الطلب: يغني به.

يبكي: أي يدعو ويهيج للبكاء، يريد صياح البوم. والصدى: الذكر من البوم؛ وكانت العرب تقول: إذا قتل قتيل فلم يدرك به الثار خرج من رأسه طائر كالبومة، وهي الهامة، والذكر الصدى، فيصيح على قبره: اسقوني! اسقوني! فإن قتل قاتله كف عن صياحه؛ والصدى: صدى الصوت أيضاً، وهو ما يرجع على الإنسان من صوت الجبل. وهذا مثل قول بشر بن أبي خازم:

وموامة عليها نسج ربح يجاوب بومها فيها صداها
 والمثاكيل: جمع مُثْكَل، وهي المرأة التي فقدت ولدها. ويفرين: أي يقطعن. والمدارع: الثياب، واحدها مِدْرَعَةٌ.

(١٦) منتهى الطلب: صمادها، الأصل المخطوط: صماده. منتهى الطلب: ضحل، الأصل المخطوط: صخل (تصحيف). العساقيل: أي عساقيل السراب، وهي لمعان السراب أو قطعه، كأن واحدها عُسْقُول. والصماد: الأراضي المرتفعة المشرفة، واحدها الصُّمْد. ذبن: أي عساقيل السراب إذا سالت من شدة الحر. والضحل: الماء الرقيق على وجه الأرض، قريب القعر. والديمة: المطر يكون مع سكون، لا رعد فيه ولا برق، يدوم يوماً. والمتضحضح: الماء القليل على وجه الأرض، ليس له عمق.

(١٧) البيت والذي يليه في اللسان (يس).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: قطعت، اللسان: قَطَعْتُ (تصحيف).

قطعت: أي قطعت هذه المفازة الموصوفة في الأبيات السابقة. والسرى: سير الليل. والثلة: القطيع من الضأن. والمتصبح: الذي ينام إلى أن يطلع النهار، أو هو الذي قد شرب الصبوح، وهو اللبن الذي يشرب في الصباح، وربما كان بمعنى الذي يسري حتى يرد الماء صباحاً.

(١٨) البيت في الصحاح (يس).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ذات إسَاد: الصحاح واللسان: ذات أيسار: ذات إسَاد: أي ناقة ذات إسَاد. والإسَاد الدأب في السير، وأكثر ما يستعمل ذلك في سير الليل. والمشيح: المُعَرَّض. شبه ضلوع الناقة بالسقف العريض.

- ١٩ - جَمَالِيَّةٌ، يُلَوِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا
 ٢٠ - فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي عَلَيَّ بِقَوْمِهِ:
 ٢١ - بَنُو عَامِرٍ قَوْمِي، وَمَنْ يَكُ قَوْمُهُ
 ٢٢ - هَلَالٌ، وَمَا تَمْنَعُ هَلَالُ بْنُ عَامِرٍ
 ٢٣ - رَجَالٌ يُرَوُّونَ الرَّمَاخَ، وَتَحْتَهُمْ
 ٢٤ - هُمْ حَيٌّ ذِي الْبُرْدَيْنِ، لَا حَيٍّ مِثْلَهُمْ
 ٢٥ - وَحَيٍّ تُمْرِ إِنْ دَعَوْتُ أَجَابَنِي
 ٢٦ - لَأَسِيفَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
- تَلِيلٌ إِذَا نَيْطَ الْأَزْمَةُ شَرَمَحُ
 أَجْدًا تَقُولُ الْحَقُّ أَمْ أَنْتَ تَمْزَحُ؟
 كَقَوْمِي يَكُنْ فِيهِمْ لَهُ مُتَنَدِّحُ
 فَمِنْ دُونِهِ مُرٌّ مِنَ الْمَوْتِ أَصْبَحُ
 عَنَاجِيحُ مِنْ أَوْلَادِ أَعْوَجَ قُرْحُ
 إِذَا أَصْبَحَتْ شَهَاءُ بِالثَّلْجِ تَنْضَحُ
 كِرَامٌ إِذَا شُلَّ السَّعَامُ الْمُصْبَحُ
 خَذَارِيفُ هَامٍ أَوْ مَعَاصِمُ سُنْحُ

(١٩) الجمالية: الناقة الوثيقة، تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمتها. والتليل: العنق. نيط الأزمة: أي نيطت، يعني علقت. والشرمح: الطويل. وصف ناقته بطول العنق.
 (٢٠) الأصل المخطوط: يبغى عليّ، منتهى الطلب: يسعى عليّ.
 (٢١) الأصل المخطوط: فيه لهم (غلط). متندح: أي سعة وفسحة ومذهب في الأرض واسع عريض.

(٢٢) هلال: من أحياء بني عامر، وهم بنو هلال المشهورون بقوتهم وبأسهم. والأصبح: بمعنى الأحمر ها هنا، يريد موتاً أحمر.

(٢٣) العناجيج: جمع العنّوج، وهو الجواد الرائع من الخيل. وأعوج: فعل كريم قديم، تنسب إليه جياذ خيل العرب. وقر: جمع قارح، وهو الفرس الذي تمت أسنانه، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة، واستتم الخامسة من سنه.

(٢٤) أصبحت: أي صارت. وشهباء: يعني سنة شهباء، أي بيضاء من الجذب وكثرة الثلج، لا يرى فيها خضرة نبات.

(٢٥) منتهى الطلب: إذا شل، الأصل المخطوط: إذا شذ (تصحيف). الأصل المخطوط: السعام، منتهى الطلب: السوام.

إذا شل: أي إذا طرد وسيق. والسعام: بمعنى الإبل الراعية ها هنا، من سَعَم الرجل إبله إذا أرهاها. والمصبح: الذي أغير عليه وسيق صباحاً، ومن عادة العرب أنهم كانوا يشنون الغارة في الصباح لأنه وقت السكون. يصف قومه بالنجدة والقوة وقت الغارة.

(٢٦) الأصل المخطوط: خذاريف، منتهى الطلب: خذاريف (تصحيف).

الخذاريف: جمع الخذروف، وهو شيء من خشب مدور مخروط يلعب به الصبيان، يدورونه بخيط في أيديهم، فيسمع له دويّ. والهام: جمع الهامة، وهي الرأس. شبه رؤوس القتلى التي قطعها أسيافهم بخذاريف الصبيان. والسنح: جمع السانح، وهو ما أتى من اليمين إلى اليسار. يصف المعاصم التي قطعها أسيافهم بأنها تطير من اليمين إلى اليسار، وذلك لأن الضرب بالسيف أكثر ما يكون من اليمين إلى اليسار.

- ٢٧ - وفي الغُرْمِ مِنْ فَرْعِي رَبِيعَةَ عَامِرٍ
 ٢٨ - هُمْ مَلَّوْا نَجْدًا، وَمِنْهُمْ عَسَاكِرُ
 ٢٩ - وَهُمْ مَلَكُوا مَابَيْنَ هَضْبَةِ يَذْبُلِ
 ٣٠ - وَشُبَّانَنَا مِثْلُ الْكُهُولِ، وَكَهْلُنَا
 ٣١ - تَحَاكُمُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ عِنْدَهُ
 ٣٢ - لَنَا حُجْرَاتٌ تَنْتَهِي الْحَاجُ عِنْدَهَا
- عَدِيدُ الْحَصَى وَالسُّودُّ الْمُتَبَحِّحُ
 تَظَلُّ بِهَا أَرْضُ الْخَلِيفَةِ تَذَلُّحُ
 وَنَجْرَانُ. هَلْ فِي ذَاكَ مَرْعَى وَمَسْرَحُ
 إِذَا شَابَ قَنْعَاسٌ مِنَ الْقَوْمِ أَجْلَحُ
 كَثِيرًا، فَيُعْطِيهَا الْجَزِيلُ وَيَجْزَحُ
 وَضَهَبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا الْمَيْسُ طُلُحُ

* * *

(٢٧) فرعا ربيعة عامر: يريد بهما بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وبني كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة. عديد الحصى: يعني أن عددهم كثير كثرة الحصى من صغار الحجارة. والسودد: الشرف والمجد. والمتبحح: الواسع المتمكن.

(٢٨) الأصل المخطوط: ومنهم، منتهى الطلب: وفيهم.
 تذللح: أي تنوء بثقلهم لكثرتهم، من قولهم: دلح الرجل بحمله، إذا مشى به مثقلًا غير منبسط الخطو لثقله عليه.

(٢٩) نجران: مدينة في الحجاز من ناحية اليمن. والمسرح: مرعى الإبل تسرح فيه.
 (٣٠) الأصل المخطوط: أجلح، منتهى الطلب: أصلح.
 القنعاس: الجمل العظيم الطويل السنام، شبه به الرجل. والأجلح: الذي انحسر الشعر عن مقدم رأسه. يصف شيب قومه ببقاء القوة والسطوة.

(٣١) الأصل المخطوط: عنده... فيعطيه، منتهى الطلب: عندهم... فتعطيه. الأصل المخطوط: يجرح (تصحيف)، منتهى الطلب: تجرح (تصحيف).
 تحاكم: أي تتحاكم. وأفناء العشيرة: أخلاطها. عنده: الضمير يعود إلى قوله «قنعاس» في البيت السابق. ويجزح: أي يقطع من ماله قطعة ويعطيه.

(٣٢) الْحَجَرَات: جمع الْحَجْرَةِ، وَحَجْرَةُ الْقَوْم: ناحية دارهم. والحاج: الحاجات، واحداها حاجة. يقول: تنتهي حاجات الناس عند بيوتنا، أي نحن نقضيها لهم. والحُجْرَات: جمع الْحَجْرَةِ، وهي حظيرة الإبل، وربما كان هو المراد ها هنا. وصهب: أي إبل صهب، جمع أصهب، وهو من الإبل الأبيض الذي يعلو بياضه حمرة، وهو أكرم الإبل. والأثبايح: جمع ثَبَاح، وهو وسط الظهر. والميس: شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها. وطلح: جمع طليح، وهو البعير الذي أعياه السفر.

وقال أيضاً:

- ١ - أَمِنْ رَسْمِ دَارِ الْجَنَاحِ عَرَفْتُهَا
- ٢ - كَانَ خَصِيفَ الْجَمْرِ فِي عَرَصَاتِهَا
- ٣ - أَسْوَةَ بَاكِ حَاوَلْتُ أُمَّ عَاصِمٍ
- ٤ - بَنُو عَامِرٍ حَيٌّ، فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ
- ٥ - كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَنَابِلَ خَيْلِنَا
- إِذَا رَامَهَا سَيْلُ الْحَوَالِبِ عَرْدًا
- مَزَاحِفُ قَيْنَاتٍ تَجَادِبْنَ إِثْمِدًا
- بِمَا حَدَّثَنِي أُمُّ أَرَادَتْ لَأَكْمَدًا
- أَعْفُ وَأَعْطَى لِلْحَزِيلِ وَأَنْجَدًا
- إِذِ الدِّينُ هَرَجَ قَبْلَ أَنْ يَتَعَبَّدَا

- (١) البيت في البكري ٣٦٢، ٣٩٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٣، والبلدان (العناج).
الأصل المخطوط والبكري (٣٩٦) والجبال والأمكنة: الجَنَاح، رواية في البكري (٣٩٦) عن أبي عمرو والزمخشري: الجَنَاح، البكري (٣٦٢) ورواية فيه (٣٩٦): الجِباح، البلدان: العناج. الأصول: أمن، البلدان: أفي. الأصول: الحوالب، الزمخشري: الجوالب.
الجناح: جبل في أرض بني المعجلان قوم ابن مقبل. ورامها: أي أرادها وقصدها. والحوالب: حوالب الوادي، وهي روافده التي تصب فيه. والمعنى أن هذه الدار في مكان مرتفع عن السيل، فالسيول لا تعلوه، وإنما تميل عنه وتسيل من جوانبه. وعرد: أي مال عنها.
(٢) البيت في الأساس (حذو).
الأصل المخطوط: تجاذبن، الأساس: تحاذين (تصحيف).
خصيف الجمر: رماده، وهو في الأصل رماد فيه سواد وبياض. والقينات: جمع قينة، وهي الأمة، وتطلق خاصة على الأمة المغنية. والإثمد: الكحل. شبه بقايا الرماد وهو أبيض وأسود في عرصات الدار بما تنائر من الكحل من أيدي القينات على الأرض، فظهرت فيها بقع سود وبيض.
(٣) الأسوة: التعزية. ولاكمد: أي لآحزن، من الكمد.
(٤) أنجد: من النجدة، وهي الشجاعة.
(٥) القنابل: جمع قنبلة، وهي الطائفة من الخيل، ما بين الثلاثين إلى الأربعين. والهرج: الاختلاط.
وقبل أن يتعبد: أي قبل أن يستقيم، وتنظم أموره، ومنه قولهم: طريق معبد، أي مسلك مدلل.

- ٦ - وَمَا أَخَذَهَا الْكِندِيُّ بَيْنَ لَهَا زِمِ السَّ -
 ٧ - يُسَامِيهِمْ عَارِي الْأَشَاجِعِ ، لَا يَرَى
 ٨ - وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْقَوْمَ لَيْلَةً أَحْجَمَتْ
 ٩ - بِجَمْعِ بَنِي عَمْرٍو . فَبَيَّتَ جَمْعُهُمْ
 ١٠ - فَبَيْتْنَا نَعِيدُ الْمَشْرِفِيَّةَ فِيهِمْ
 ١١ - كَأَنَّ صَبِيرًا فَوْقَهُمْ مِنْ غَمَامَةٍ
 ١٢ - قَتَلْنَا وَأَنْعَمْنَا . فَكُلُّ قَبِيلَةٍ
 ١٣ - فَأَصْبَحَ فِينَا حَاجِبٌ فِي يَمِينِهِ

(٦) ماخذها: أي أخذها، يعني لحاقها به. والكندي وعنز: نرى أنهما رجلا. وللهازم: أصول الحنكين، واحداثها لِهزيمة، وقوله «بين لهازم العدو» يريد وسط العدو، على الاستعارة. ولوذ: اسم ماء. وأسود: نرى أنه اسم جبل، وربما أراد الجبل المعروف بأسود العين، وهو من جبال ضرية.

(٧) يساميهم: أي يناهضهم ويحاولهم. عاري الأشاجع: أي بطل عاري الأشاجع، وهي مفاصل الأصابع، واحدها أشجع، يريد أن اللحم عليها قليل، وهو صفة مدح. وتجرد: أي جد بالامر.

(٨) البيت في المعاني ١٠٢٦.

الأصل المخطوط: أحجمت، المعاني: أجحمت. المعاني: حرزوا، الأصل المخطوط: حرزوا (غلط).

حرزوا أسراكم: أي اعتقوهم. وانظروا غداً: أي حسن المقالة غداً، أي انظروا في العواقب (انظر المعاني). وهلال: هم بنو هلال بن عامر بن صعصعة.

(٩) بجمع: متعلق بقوله «قتلنا» في البيت السابق. وبنو عمرو: هم بنو عمرو بن كلاب بن عامر ابن صعصعة. وبَيَّتَ القوم: إذا قصدهم في الليل من غير أن يعلموا، وكبسهم بفتة وأوقع بهم ليلاً. وغذا: أي أسرع.

(١٠) المشرفية: السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب. والجون: بمعنى الأبيض هاهنا.

(١١) الصبير: السحاب الأبيض الذي يصبر بعضه فوق بعض دَرَجاً، أي يتراكم. وتهلل السحاب: إذا تلالا بالبرق. وأبرد: أمطر البرد. شبه شدة ضربهم في العدو بتزول البرد من السحاب.

(١٢) أنعمنا: أي أنعمنا القتل، يعني أكثرنا. يغادون: أي يباكرون بالزيارة. وأبيض الوجه: يريد به الأسير الذي أخذه.

(١٣) حاجب: هو حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، من بني تميم، وفيهم البيت، وكان حاجب أنه بني زرارة وأذهبهم بنفسه؛ وقد أسرته بنو عامر في يوم شعب جبلة، وإلى ذلك يشير ابن مقبل في هذا البيت. والقدر: سَيْر يقطع من جلد فطير غير مدبوغ، وصفحة قلم: أي هو قد عريض. وشددنا بها يداً: يعني أوثقناه إذ كان فينا أسيراً.

- ١٤ - وَأَرْضٍ بِهَا الثَّاثُ السُّعُونُ قَطَعْتُهَا
 ١٥ - فَإِنَّكَ لَا تَبْلُو أَمْرًا دُونَ صُحْبَةٍ
 ١٦ - وَقَدْ يَبْعَثُ الشَّرُّ الضَّعِيفَ وَلَا تَرَى،
 ١٧ - فَلِلْعَفْوِ أَقْوَامٌ، وَلِلْجَهْلِ غَيْرُهُمْ
 ١٨ - خَلِيلِي لَا تَسْتَعِجِلَا، وَانْظُرَا غَدًا،
 ١٩ - لَعَلَّكُمْ أَنْ تَخْزِيَا قَرْضَ مِثْلِهَا،
 ٢٠ - دَعَا الدَّهْرَ يَفْعَلْ مَا أَرَادَ فَإِنَّهُ
 وَأُودِيَةَ قَفَرٍ يَصِيحُ بِهَا الْهَدَا
 وَحَتَّى تَعِيشَا مُعْفِيَيْنِ وَتُجْهَدَا
 إِذَا غَابَتِ الْأَحْسَابُ، عَنْهُنَّ مَذُودَا
 إِذَا لَمْ تُتَوَفَّ الْبُزْلُ الْكُومُ مِرْفَدَا
 عَسَى أَنْ يَكُونَ الْمُكْثُ فِي الْأَمْرِ أَرْشَدَا
 عَلَى حَاجَةٍ، إِنْ نَائِبُ الدَّهْرِ أَطْرَدَا
 إِذَا كُلَّفَ الْإِفْسَادَ بِالنَّاسِ أَفْسَدَا

* * *

(١٤) الأصل المخطوط: الناس، ونراه تصحيف التاث. التاث: أي جف وانطوى. والسعون: جمع السَّعْن والسعنة، وهي قربة الماء أو الإداوة. يصف شدة الحر وقد الرمال وأنها تنشف الأداوى فتجف وتنطوي. والهدا: أي الهداهد، حذف جزء الكلمة لضرورة القافية. وهذا مثل قول لبيد:

درس المنا بمتالع فأبان فتقادت بالحبس والسويان
 يريد المنازل (انظر الضرائر ٢٢). والهداهد: جمع الهداهد، وهو الطائر المعروف.

(١٥) البيت في المعاني ١٢٦٩، واللسان (عفا). تبلو: بمعنى تجرب وتعرف هاهنا. والمعني: المحتاج، وهو بمعنى الذي يصحبك ولا يتعرض لمعرفتك أيضاً. يقول: لا تعرف الرجل وأخلاقه حتى تصحبه وتبلوه في حال اليسر والعسر.

(١٦) الأصل المخطوط: لا يرى. الأحساب: جمع الحساب، وهو الشرف والفعال الحسن، والمال أيضاً وغابت الأحساب: بمعنى ضاعت هاهنا. والمددود: المدافع، من الذود، وهو الدفع.

(١٧) البزل: جمع بزول، وهي الناقة إذا بلغت التاسعة من عمرها، وبزل نابها أي طلع وشق، وذلك حين استكمال قوتها. والكوم: جمع كوما، وهي الناقة العظيمة السنام. والمرفد: القدح الضخم تحتلب في الناقة، ويُقَرَى فيه الضيف. ولم توف مرفداً: أي لم تملأ المرفد في حلبتها، وذلك من الجذب.

(١٨) وانظرا غداً: أي انتظرا غداً والمكث من الأمر: بمعنى التوقف والترث فيه هاهنا. (١٩) أن تخزيا: من خَزِيَ الرجل إذا وقع في بلية وشر، فذلّ بذلك وهان. مثلها: الضمير يعود على حال الشدة المفهومة من السياق. وقرض مثلها: أي بمثلها، وكأنها قرض لزمكما أداؤه. ونائب الدهر: مصيبتها التي تنوب، أي تنزل بالناس. وأطرد: إذا جاء بعد آخر سبقه، ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة.

وقال أيضاً:

- ١ - أَلْيَوْمَ بَانَ الْحَيُّ أَمْ وَاعَدُوا غَدًا؟
 - ٢ - تَيَمَّمْ خَبْتًا حَادِيًا أَمْ حَاجِزٍ
 - ٣ - إِذَا لَبِثَا عَقَدَ الْقِبَالِ لِحَاجَةً
 - ٤ - لَعَمْرِي لَيْثُنْ أُمْسَى قَبِيصَةً تُمَسِّكَا
 - ٥ - لَقَدْ قَطَعَ الْإِجْدَامُ عَنْهُ بِمَوْتِهِ
- وَقَدْ كَانَ حَادِي الْبَيْنِ بِالْبَيْنِ أَوْعَدَا
فَشَطًّا، وَجَارًا عَنْ هَوَاكَ فَأَبْعَدَا
بِدَيْمُومَةٍ غَبْرَاءَ خَبًّا وَخَوْدَا
بِحَبْلٍ وَفَاةٍ بَيْنَ كَفَيْنِ مُسْنَدَا
بَوَاكِي لَا يَذْخَرْنَ دَمْعًا، وَعُودَا

(١) بَانَ الحي: أي ذهبوا وارتحلوا. والبين: البعد والفراق.

(٢) البيت في البكري ٤٨٦.

الأصل المخطوط: فشطًا، البكري: فصدا

تيمم: أي قصد. وخبت: بلد دون الجزيرة. وشط: أي بعد وجارا عن هواك: أي عدلا ومالا وذلك بالبعد عنه
(٣) لبثا: أي وقفا. والقبال: زمام النعل، وهو السَّيْر الذي يكون بين الإصبعين. وعقد القبال: أي مدة
تكفي لعقد القبال، كما نقول شرب سيجارة، في أيامنا. والديمومة: الصحراء البعيدة الأرجاء، يدوم بُعْدُهَا،
ويدوم السير فيها. وَخَبْ وَخَوْد: كلاهما بمعنى أسرع في السير

(٤) في الأصل المخطوط: وقاه (تصحيف).

قبيصة: نرى أنه يريد به قبيصة بن المخارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة، وهو ممن وفد على
النبي، وكانت له صحبة. والوفاة: بمعنى المنية ها هنا.

(٥) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٨١.

الأصل المخطوط: بموته بواكي لا يذخرن دمعًا، الزمخشري: بغمرة بوادي لا يذخرن نصحاً (بوادي:
تصحيف).

الإجدام عنه: أي الإقلاع عنه، يريد نسيانه وترك ذكره. والعود: جمع عائدة، وهي التي تعود
المريض، أي تزوره.

- ٦ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيَّ خَفَّ نَعَامُهُمْ
 ٧ - تَلَاَيْتُ إِذْ فَاتُوا الْحَاقِي بِدَعْوَةٍ
 ٨ - عَلَى أَمْرِهِ، وَالْحَزْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ،
 ٩ - وَلَكِنْ بِوَاهِي شَنْتِي مُتَعَجِّلٍ
 ١٠ - أَرْدَا، وَقَدْ كَانَ الْمَزَادُ سِوَاهُمَا،
 ١١ - وَكُنْتُ كَذِي الْأَلَفِ سُرْبَنَ قَبْلَهُ
 ١٢ - أَشَاقَكَ رُبْعَ ذُوبَنَاتٍ وَنِسْوَةٍ
 بِمُسْتَلْحَقٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ وَأَسْوَدًا
 وَكَيْفَ دُعَائِي عَامِرًا قَدْ تَجَرَّدَا
 يَرَى غَيْرَ مَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَرْشَدَا
 عَلَى ظَهْرِ عَجْعَاجٍ مِنَ الْجُونِ أُجْرَدَا
 عَلَى ذُبُرٍ مِنْ صَادِرٍ، قَدْ تَبَدَّدَا
 فَخَنَ، وَقَدْ فُتِنَ الْبَعِيرَ الْمُقَيَّدَا
 بِكِرْمَانَ يُسْقَيْنَ السُّوَيْقَ الْمُقْنَدَا

(٦) خف نعامهم: أي ارتحلوا مسرعين، واستمر بهم السير. والمستلحق: الدعي الملتصق بالقوم وليس منهم.

(٧) تجرد على أمره: إذا جد فيه.

(٨) على أمره: متعلق بقوله «تجرد» في البيت السابق. والحزم: ما غلظ من الأرض، وكثرت حجارته، وأشرف حتى صار له إقبال، لا تملوه الإبل والناس إلا بالجهد.

(٩) ولكن: استدراك على قوله «تجرد على أمره» في البيتين ٧، ٨. الشنة: القرية البالية. والمعجاج: النجيب المسن من الخيل. والجون: جمع جَوْن، وهو بمعنى الأسود هاهنا. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل. يصف في البيت مزادتين واهيتين يقول: تجرد على أمره ولكن بمزادتين باليتين.

(١٠) البيت في اللسان (سوا).

الأصل المخطوط: أردا، اللسان: أردأ (تصحيف). اللسان (في الشرح عن ابن السكيت). المزاد، اللسان: المزار (تصحيف)، الأصل المخطوط: المراد (تصحيف).

أردا: أي سالا بالماء. والمزاد: جمع المزايدة، وهي الراوية التي يحمل فيها الماء. وسواهما: أي نفسيهما هاهنا، وسوى الشيء: نفسه. وتبدد: أي تفرق وانشعب، يعني الطريق الصادر عن الماء. وفي اللسان: «قال ابن السكيت في قوله: وقد كان المزاد سواهما، أي وقع المزاد على المزاد وعلى سواهما أخطأهما. يصف مزادتين إذا تنحى المزاد عنهما استرختا، ولو كان عليهما لرفعهما وقُل اضطرابهما». والعبارة مضطربة غير واضحة المعنى. وكذلك معنى البيت غير واضح أيضاً. والصادر: يريد به الطريق الصادر عن الماء. (وانظر القصيدة ٩: ٤).

(١١) وكنت: أي وكنت في لحاقي إياهم. كذي الألف أي كصاحب الألف من الإبل. سربن قبله: أي أرسلن قبله. خن: أي أخرج صوتاً من الأنف، كأنه يتلنمر، وأصل الخنين خروج الصوت من الأنف كالحنين من الفم. والبعير المقيد: الفحل الذي يقيد ويحبس عن أن يتقدم فتبعه الإبل.

(١٢) البيت في الجمهرة ٢/٢٩٤، والأساس (قند)، واللسان (بتت، قند).

الأصل المخطوط: أشاقتك ربع ذونبات، الأساس واللسان (قند): أشاقتك ركب ذونبات، اللسان (بتت): أشاقتك ركب ذونبات، الجمهرة: أهاجتك أظعان رحلن. الأساس: يسقين، الأصل المخطوط:

- ١٣ - لَكَ الْخَيْرُ هَلْ كَانَتْ مَدِينَةُ فَارِسٍ
 ١٤ - وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَوْعِدُ بَيْنِنَا
 ١٥ - وَحَدَّثَهُ أَنَّ السَّبِيلَ ثَنِيَّةٌ
 ١٦ - صُعُودًا، مَنْ تَلَمَّعَ بِهِ الْيَوْمَ يَأْتِهَا
 ١٧ - فَأَمْسِنَتْ شَيْخًا لَا جَمِيعًا صَبَابِي
 ١٨ - تَزُودُ رِيًّا أَمْ سَهْمٍ مَحَلَّهَا
- لَأَهْلِكَ حَمًّا أَمْ لِأَمِّكَ مَوْلِدًا
 كَمَثَلٍ لِبَيْدِ يَوْمٍ زَائِلٍ أَرْبَدًا
 صُعُودًا تَدْعُو كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدًا
 وَمَنْ لَا تَلَّهُ بِالضَّحَاءِ فَأُورَدًا
 وَلَا نَازِعًا مِنْ كُلِّ مَارَإِنِي يَدًا
 فُرُوعَ النَّسَارِ فَالْبَدِيِّ فَتَهْمَدًا

يسفين (تصحيف)، الجمهرة واللسان (بت): يُغَفِّن، اللسان (قند): يَغْفَن (تصحيف).

الربع: المنزل. وكرمان: بلد من بلاد فارس. والسويق: من أطعمة العرب. والمقند: المعمول بالقند، وهو عصارة قصب السكر إذا جمد، فارسي مغرب.

(١٣) مدينة فارس: يريد بها كرمان المذكورة في البيت السابق. والحَمُّ: المال والمتاع.

(١٤) لبید: هو أبو عقيل لبید بن ربیعة الكلابي العامري، الشاعر المشهور، وهو من أصحاب المعلقات، أدرك الإسلام وأسلم وعاش في الكوفة، وبقي إلى أيام معاوية. وزایل: أي فارق. وأريد: هو أربد بن قيس أخو لبید لأمه، وكان قدم على النبي مع عامر بن الطفيل، ثم غدر، فدعا الله عليه، فأصابته بعد منصرفه صاعقة فأحرقتة (الشعراء ٢٣٥). فرثاه لبید، وفيه يقول:

فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فكل فتى يوماً به الدهر فاجعُ
 فَلَا تَبْعَدُنْ، إِنْ الْمَنِيَّةُ مَوْعِدُ علينا، فدانٍ للطلوع وطالعُ

(١٥) البيت في اللسان (صعد).

السبيل: أي سبيل الموت ها هنا. الثنية: العقبة المسلوكة في الجبل. وصعوداء: أي شاقة يشتد صعودها على الراقي ويصعب. والأمرد: الشاب الذي بلغ خروج لحيته، وطَرَّ شاربه، ولم تبد لحيته.

(١٦) تلمع به: أي تشير إليه. شبهها بالإنسان. ومن لا تله: أي والذي لا تشير إليه يبقى ويتلهى. والضحاء: وقت ارتفاع النهار واشتداد وقع الشمس.

(١٧) البيت في الأساس (نزع).

الأصل المخطوط: فأمسيت، الأساس: فأصبحت.

الصباية: شدة الشوق في الهوى. وقوله «ولا نازعاً يدأ»: أي لم أكف. ورباني: أي جلب لي الشر والتهمة.

(١٨) البيت في البكري ١٣٠٧.

الأصل المخطوط: أم سهم، البكري: أم سلم.

الريا: الرائحة الطيبة. وتزود ريا أم سهم: أي تزود هذا الرجل من اللهو والغزل (البكري). ومحلها: بدل من ريا؛ وأبدل أيضاً «فروع النصار» وما بعده من محلها (البكري). والنسار: الجبل صغار شبهت بالنسر واقعة، وفروعها: أعاليها. والبدي: اسم واد لبني عامر. وتهمد: اسم جبل في حمى ضربة.

- ١٩ - تَرَأَتْ لَنَا يَوْمَ النَّسَارِ بِفَاحِمٍ
 ٢٠ - قَطُوفُ الْخُطَى، لَا يَبْلُغُ الشَّرْ مَشْيُهَا
 ٢١ - تَأَوَّدَ مَظْلُومِ النَّقَا خَضِلَتْ بِهِ
 ٢٢ - فَلَبَّذَهُ مَسُّ الْقِطَارِ، وَرَخَّهُ
 ٢٣ - فَخَبَّرَ عَنْهُمْ رَاكِبٌ قَذَفَتْ بِهِ
 ٢٤ - مُسَامِيَّةٌ خَوْصَاءُ ذَاتُ غَحِيلَةٍ
- وَسُنَّةٌ رِيمٍ خَافَ سَمْعًا فَأَوْفَدَا
 وَلَا مَا وَرَاءَ الشَّيْرِ، إِلَّا تَأَوَّدَا
 أَهَالِيلُ يَوْمٍ مَاطِرٍ فَتَلَبَّدَا
 نَعَاجُ رُؤَافٍ قَبْلَ أَنْ يَتَشَدَّدَا
 مَطِيَّةٌ مِصْرِي، لَحْمُهَا قَدْ تَحَدَّدَا
 إِذَا كَانَ قَيْدُومُ الْمَجَرَّةِ أَقْوَدَا

(١٩) البيت في اللسان (وفد).

الأصل المخطوط: النسار، اللسان: السيار (تصحيف).

بفاحم: أي بشعر فاحم، وهو الأسود. وسنة ريم: أي وجه غزال. خاف سمعاً: أي خاف شيئاً سمعه. وأوفد الريم: رفع رأسه ونصب أذنيه يسمع.

(٢٠) قطوف الخطى: أي بطيئة السير متقاربة الخطى. والتأود: التثني.

(٢١) الأصل المخطوط: خصلت (تصحيف).

النقا: كتيب الرمل، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة، ومظلوم النقا: الذي حفره السيل، وخلد فيه أخاديد متعرجة. شبه تثني المرأة في مشيها بتعرج الأخاديد في الرمل. خصلت به: نرى أنه بمعنى أخصلته، أي بللته. والأهاليل: الأمطار، ولا واحد لها.

(٢٢) البيت في البكري ٦٢١، والبلدان (دواف، رؤاف)، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥٠، واللسان

(رجع، رخخ).

الأصل المخطوط والبكري والبلدان (دواف) واللسان: فلبذه مس القطار، البلدان (رؤاف): فلبذه من القطار، الزمخشري: فأصبح قفراً بعد قطر. الأصل المخطوط والبلدان واللسان: ورخه، البكري ورواية في اللسان (رجع): ورَّجَهُ، الزمخشري: درجة (تصحيف). الأصول: رؤاف، البلدان (دواف): دواف.

القطار: جمع قطرة، يريد المطر. ورخه: أي وطئه فحركه. والنعاج: يريد بها بقر الوحش. ورؤاف: اسم ضفرة رمل، والصفرة حقف رمل مجتمع متلبد.

(٢٣) قذفت به: أي جاءت به. مطية مصر: أي مطية مجلوبة من مصر، أي المدينة، وليست من نشء البادية. وتخذد لحم الدابة: هزل ونقص.

(٢٤) البيت في اللسان (نثل، قدم).

الأصل المخطوط: ذات مخيلة... قيدوم، اللسان: ذات نثيلة... قيدام.

مسامية: يصف المطية، أي تسامي خطامها تنظر إليه. والخواصاء: الغائرة العينين من عناء السفر. وذات مخيلة: أي ذات كبر وخيلاء. وقيدوم المجرة: أولها وما تقدم منها. والأقود: المستطيل. والمجرة تكون كذلك في الصيف وقت اشتداد الحر.

- ٢٥ - دَلُوقُ السَّرَى يَنْضُو الِهَمَالِيَجَ مَشِيَهَا
 ٢٦ - غَدَتْ عَنْ جَبِينِ تَمَزُقُ الطَيْرِ مَسَكُهُ
 ٢٧ - وَلَمْ تَرَ حَيًّا كَانَ أَكْثَرُ قُوَّةً
 ٢٨ - نَضَبْنَا رِمَاحًا فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ
 ٢٩ - جُلُوسًا بِهَا الشَّمُ الْعِجَافُ كَأَنَّهُمْ
 ٣٠ - وَكُلَّ عَلَنَدَةٍ جَعَلْنَا دَوَاءَهَا
- كَمَا دَلَقَ الْغَمْدُ الْحُسَامَ الْمُهَنْدَا
 كَمَزُقِ [الْيَمَانِي] السَّابِرِيَّ الْمُقْلَدَا
 وَأَطْعَنَ فِي دِينِ الْمُلُوكِ وَأَفْسَدَا
 كَظِلِّ السَّمَاءِ كُلِّ أَرْضٍ تَعَمُّدَا
 أُسُودٌ يَتَرَجُّ أَوْ أُسُودٌ يَعْتَوِدَا
 عَلَى عَهْدٍ عَادٍ أَنْ تَقَاتَ وَتُرَبِّدَا

(٢٥) البيت في الأساس (دلق).

دلق السرى: أي تتقدم وتتدفع في السرى، والسرى: سير الليل. وينضو الهماليج مشيها: يعني أن هذه الناقة تتقدم الهماليج في سيرها وتسبقها وتخرج منها، فتريد أن تلحق بها فينضوها ذلك، أي يتبعها ويهزلها. والهماليج: جمع هملاج، وهي الناقة الحسنة السير في سرعة وبختر، فارسي معرب. ودلق الغمد الحسام: أخرجه بسرعة حين أكله.

(٢٦) في الأصل المخطوط سقط، وقد استظهرنا نحن (اليمني) مكانه.

مسكه: أي جلده. واليماني: أي بائع الثياب اليمني. والسابري: ضرب من الثياب جيد رقيق. والمقدد: المقطع، من القد وهو القطع.

(٢٧) الأصل المخطوط: قسوة.

دين الملوك: طاعتهم وقضاؤهم. يريد أنهم لا يدينون للملوك، ولا ينفقون لحكمهم.

(٢٨) البيت في المعاني ١١٠٢.

عامر: يريد به عامر بن صعصعة، إذ كان بنو العجلان قوم ابن مقبل من بني عامر بن صعصعة. وجد عامر: أي حظ عامر. كظل السماء: أي في السعة والكثرة، وهذا تمثيل. يقول: ظل السماء يلبس كل شيء وأنهم كذلك هم.

(٢٩) البيت في البكري ٣٠٩، ٩٢٠، والجبال والأمكنة للزمخشري ٧٥، والبلدان (عتود)، واللسان

(عتد).

الأصل المخطوط والزمخشري: جلوساً بها، اللسان والبلدان: جلوساً به، البكري: قياماً بها.

الأصل المخطوط واللسان: الشم العجاف، البكري: الشم الطوال، الزمخشري: الشعب الطوال، البلدان: الشعب الطوال (تصحيح). الأصل المخطوط والزمخشري والبلدان: كأنهم، البكري: كأنها، اللسان: كأنه.

الشم: جمع أشم، من الشَّم في الأنف، وهو ارتفاع القصة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والنعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس. والعجاف: جمع أعجف، وهو بمعنى قليل اللحم هاهنا، وهو مدح، تقول العرب: أشد الرجال الأعجف الضخم. وترج: موضع ببشة، من بلاد خثعم، وهو مأسدة، وفيه يقال: أجزأ من الماشي بترج. وعتود: اسم واد بالحجاز.

(٣٠) العلندة: الناقة الضخمة الطويلة الشديدة. وكل علندة: معطوف على قوله «رماحاً» في البيت

- ٣١ - وَخُلَصَّةٌ بِيضاً كَأَنَّ مُتُونَهَا
 ٣٢ - وَأَجْدَرَ مِنَّا أَنْ تَبِيتَ نِسَاؤُهُمْ
 ٣٣ - وَأَكْثَرَ مِنَّا إِذَا تَخَاضَ يَسُوقُهَا
 ٣٤ - وَأَخْلَجَ نَهَاماً إِذَا الْخَيْلُ أَوْعَتْ
 ٣٥ - وَأَعْظَمَ جُمُهوراً مِنَ الْخَيْلِ خَلْفَهُ
 مَدَبٌ دَباً طِفْلٌ تَبَطَّنَ جَدَجْدًا
 نِيَاماً إِذَا دَاعِيَ الْمَخَافَةِ نَدَّذَا
 لِيَنْتَجَهَا قَوْمٌ سَوَانَا وَنُحَمَدَا
 جَرَى بِسِلَاحِ الْكَهْلِ وَالْكَهْلُ أَحْرَدَا
 جَاهِرُ يُجْمَلْنَ الْوَشِيجَ الْمُقَصَّدَا

٢٨ على عهد عاد: أي منذ عهد عاد، يعني منذ الزمن القديم. وتريد: أي تحبس، من ريد الإبل إذا حبسها، ومنه يرِيد الإبل وهو محبسها. والمعنى تريد لِقْرِى الأضياف.

(٣١) مخلص: أي سيوف مخلص، وهي الصافية الخالصة من الأوساب. والمدب: موضع الديب، وهو سير النمل والجراد على هيته. والدبا: صغار الجراد قبل أن تنبت أجنحته ويطير، ويكون بمعنى صغار النمل أيضاً. والجدجد: الأرض الصلبة المستوية. وتبطن جدجداً: أي علا بطنه وسار فيه.

(٣٢) وأجدر منا: معطوف على قوله «كان أكثر قوة» في البيت ٢٧. ونرى كأن في ترتيب الأبيات اضطراباً، وأن ترتيب هذا البيت والبيتين ٣٣، ٣٥ يأتي بعد ترتيب البيت ٢٧. وتدند: رفع الصوت بالنداء.

(٣٣) وذو مخاض: أي صاحب مخاض، والمخاض: الحوامل من النوق التي قرب نتاجها، ولا واحد لها من لفظها، وإنما واحدتها خَلْفَةٌ على غير قياس. لينتجها قوم سوانا: أي نعطيها غيرنا من المحتاجين ينتجونها ويشربون لبنها. ونحمد: أي ننال الحمد والثناء بإعطاء المخاض غيرنا.

(٣٤) البيت في اللسان (خلج).

اللسان: وأخلج، الأصل المخطوط: وأجلح (تصحيف). الأصل المخطوط: أوعت، اللسان: أوعت (تصحيف). الأصل المخطوط: أحردا، اللسان: أجود (غلط وتصحيف).

الأخلج: الطويل من الخيل الذي يخلج الشدَّ خلجاً، أي يجذبه. والنهام: الفرس الذي ينهم، أي يخرج من صدره صوتاً شبه الأنين والزحير، وفي النهم راحة للفرس. وأوعت الفرس: أي وقع في الوعث، وهو اللين من التراب والرمل، تغيب فيه حوافر الخيل وأخفاف الإبل فيشق عليها السير والجري. والأحرد: بمعنى الذي ثقلت عليه الدرع، يريد أن عليه درعاً.

(٣٥) الأصل المخطوط: خلقه (تصحيف).

وأعظم جمهوراً: معطوف على قوله «وأكثر منا ذا مخاض» في البيت ٣٣. والوشيج: عامة الرماح، واحدته وشيجة. والمقصد: نرى أنه بمعنى المصنوع من أقصاد القنا، وهي الكسور بنصفين، وقد يكون بمعنى المكسر.

٣٦- تَحْرُمُ خَفَانَيْنِ، وَاللَّيْلُ كَانِعٌ، وَكَشْحاً وَآلَاتٍ، تُغَاوِلُ مِعْضَداً

* * *

(٣٦) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٩٣.
الزمخشري: وكشْحاً وآلات، الأصل المخطوط: وكشع أولات؟. الأصل المخطوط: تغاول
معضداً، إلزمخشري: يخارم معضلاً (تصحيف).

تخرم أي تتخرم، يعني جماهير الخيل، ومعناه تستأصل. وخفّان: موضع قبل اليمامة، أثيب الغياض
كثير الأسد، ولا ندرى لِمَ ثناه. والليل كانع أي قريب، قد دنا وحضر. وكشع: اسم موضع (الزمخشري).
وآلات: نراه اسم موضع أيضاً. وتغاول: أي تبادر. والمعضد: حديدة على هيئة المنجل يُعضد بها الشجر،
أي يقطع، ونراه اسم موضع ها هنا.

وقال أيضاً:

- ١ - جَزَى اللَّهُ سَعْدًا بِالْأَبَارِقِ نِعْمَةً!
 - ٢ - وَحَيًّا عَلَى تَبْرَاكَ لَمْ أَرَعْ مِثْلَهُمْ
 - ٣ - بَكَيتُ بِخُصْمِي شِنَةَ يَوْمٍ فَارَقُوا
 - ٤ - أَخْبَاءَ، وَقَدْ كَانَ الْمَزَادُ سِوَاهُمَا،
- وَحَيًّا يَهْبُودِ جَزَى اللَّهُ أَسْعَدًا!
أَخَا قَطَعَتْ مِنْهُ الْحَبَائِلُ مُفْرَدًا
عَلَى ظَهْرِ عَجَعَاكِ الْعَشِيَّاتِ أَجْرَدًا
عَلَى شُعْبٍ مِنْ صَادِرٍ قَدْ تَبَدَّدَا

* * *

(١) البيت مع البيتين ٢، ٣ في البلدان (تبراك). وهو وحده في البلدان (أباتر، هبود).

الأصل المخطوط: سعداً بالأبارق، البلدان: كعباً بالأباتر.

الأبارق: موضع. وهبود: اسم موضع أيضاً، جبل أو ماء.

(٢) الأصل المخطوط: أخا، البلدان: رجا.

تبراك: اسم ماء لبني العنبر.

(٣) الأصل المخطوط: عجماج، البلدان: عجاج (تصحيف).

الخصم: الجانب. والشنة: القرية البالية. شبه دموعه بالماء السائل من جانبي قرية بالية. والمجماج:

التجيب المسن من الخيل. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل.

(٤) أخبا: أي سالا فصار من سيلانها خُبة على الطريق، أي طريقة. والمزاد، جمع المزايدة، وهي

الراوية التي يُحمل فيها الماء. وسواهما: بمعنى نفسيهما ها هنا، وسوى الشيء: نفسه. والصادر: يريد به

الطريق الصادر عن الماء. وتبدد: أي تفرق وانشعب، يعني الطريق.

وقال أيضاً (*):

- ١ - يَا حُرَّ أَمْسَيْتُ شَيْخًا قَدْ وَهَى بَصْرِي
وَالثَّاتِ [مَا] دُونَ يَوْمِ الْوَعْدِ مِنْ عُمْرِي
٢ - يَا حُرَّ مَنْ يَعْتَذِرُ مِنْ أَنْ يُلَمَّ بِهِ
رَبُّ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرٍ

(*) قصة هذه القصيدة كما ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء (٤٢٥ - ٤٢٦) أن ابن مقبل «كان خرج في بعض أسفاره. فمر بمنزل عَصْرَ الْعُقَيْلِي، وقد جهده العطش، فاستسقى. فخرج إليه ابتناه بعس فيه لبن. فرأته أعور كبيراً، فأبدت له بعض الجفوة، وذكرنا هرمه وعوره. فغضب، وجاز ولم يشرب. وبلغ أباهما الخبر، فتبعه ليرده، فلم يرجع. فقال له: ارجع ولك أعجبهما إليك. فرجع وقال قصيدته هذه». وانظر البلدان (ثاج).

وقال ابن قتيبة في هذه القصيدة: «وهي أجود شعره» (الشعراء ٤٢٦). وجاء في الموشع (٣٧) في معرض الكلام على بيت من هذه القصيدة: «وعيب عليه (أي على ابن مقبل) غير شيء في هذه القصيدة. وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة ليست له، وأنها ألحقت بشعره، وأنها لبعض النمرين».

(١) البيت مع الأبيات ٢ ٧ والبيتين ٩، ١١ في حماسة البحتري ٣٢٠ - ٣٢١. وهو مع الأبيات ٦، ٤، ٣ قبله والأبيات ٢، ١١ - ١٤ في الشعراء ٤٢٦ - ٤٢٧. وهو وحده في اللسان (فوت).

الأصل المخطوط والشعراء واللسان: أمسيت، البحتري: أصبحت. الأصل المخطوط والشعراء والبحتري: والثات، اللسان: وافئت. الأصل المخطوط: يوم الوعد، الشعراء واللسان: يوم البعث، البحتري: يوم الوقت.

الثات: أي اختلط. ويوم الوعد يريد به يوم القيامة. وحرَّ: ترخيم حرة. وقد أورد البحتري هذا البيت والأبيات التالية في حماسته في أول الشعر الذي اختاره في باب «فيما قيل في الكبير والهرم».

(٢) البيت مع الأبيات ٧ - ١٠ في المعاني ١٢١٨ - ١٢١٩. وهو مع البيت ٣ قبله في التشبيهات ٢١٩، ودويوان سلامة بن جندل ٤٧، وشعراء النصرانية منسوبين إلى سلامة بن جندل ٤٨٦/١. وهو وحده في الصناعتين ٣٨٦.

- ٣ - يَا حُرَّ أُمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالَطَهُ
 ٤ - يَا حُرَّ أُمْسَتْ تَلِيَّاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ
 ٥ - قَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَلَا أَهْدَى، فَعَلَّمَنِي
 ٦ - كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ، وَكُنَّ لَهُ،
 ٧ - رَأَيْتُ شَيْبِي، كِلَانَا قَائِمٌ حِجْجاً
- شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطُ الصَّقْرِ بِالْكَدْرِ
 فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ
 حُسْنَ الْمَقَادَةِ أَنِّي فَاتَنِي بِصَرِي
 [فَقَدْ] فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْآخِرِ
 سِتِّينَ، ثُمَّ ارْتَمَيْنَا أَقْرَبَ الْفُقْرِ

الأصول: الزمان... غير معتذر، الصناعتين: المنون... لست أعتذر.
 يلم به: يأتيه ويصيبه. ريب الزمان: حوادثه. يقول: من قال ضعفي من مرض أو غيره، وليس من
 الكبير، فإنني غير معتذر من الكبير، ولكنني معترف.

وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت والذي قبله في كتاب التشبيهات في «باب حسن التشبيه في فناء
 الناس». وأورده أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين في فصل «في رد الأعجاز على الصدور» في الذي
 يكون منه في حشو الكلام وفاصلته.

(٣) البيت مع البيتين ٤، ٦ في ديوان سلامة بن جندل نقلاً عن الشريشي في شرح مقامات الحريري،
 وفي شعراء النصرانية ٤٨٦/١. والبيت وحده في الجمهرة ٢٩٥/١، والاشتقاق ١٢.

الأصول: يا حر، ديوان سلامة وشعراء النصرانية: يا خد (تصحيف). الأصول: أمسى سواد،
 الجمهرة: إن سواد.

القذال: مؤخر الرأس إلى قصاص الشعر.

(٤) البيت في الألفاظ ٥٦٨، والمقاييس ٣٥١/١، والأساس (تلا).

الأصول: يا حر، ديوان سلامة بن جندل وشعراء النصرانية: يا خد (تصحيف). الأصول ورواية في
 الألفاظ: تليّات، الألفاظ: تَلْنَات، ورواية أخرى في الألفاظ: تَلْنَات، ديوان سلامة وشعراء النصرانية:
 لبانات. الأصول: ذهب، البحري: انقطعت.

التليّات: جمع تَلِيَّة، وهي البقية، لأنها تتلوما تقدم منها. والصبأ: النزوع إلى اللهو والغزل ها هنا.
 يقول: كبرت فصرت عزوفاً عن اللهو واللعب، ولم تبق في بقية للغزل. وقوله «فلست منها على عين»: أي
 ليست لي بغية فيها في هذا الوقت.

(٥) البيت في شرح المفضليات ٦٨٧.

الأصول: المقادة، الأصل المخطوط: المقارة (تصحيف).

كنت أهدي: أي أهدي غيري على الطريق أيام كان بصري سليماً قوياً. والمقادة: بمعنى القيادة في
 السير، مصدر قاد يقود. يقول: والآن كبرت، وضعف بصري، ولم أعد أطيق المشي وحدي، فعلمت حسن
 المقادة.

(٦) الأصل المخطوط وديوان سلامة وشعراء النصرانية: فرغت، الشعراء والبحري: فزعت.

(٧) البيت في اللسان (فقر).

الأصل المخطوط والمعاني: كلانا قائم، البحري: كلانا قائماً، اللسان: كلانا موضع. الأصل
 المخطوط واللسان: ثم ارتمينا، المعاني والبحري: ثم انتضلنا. الأصل المخطوط والمعاني واللسان:

- ٨ - رَامَيْتُهُ مُنْذُ رَاعَ الشَّيْبُ فَالِيَتِي
 ٩ - أَرَمِي النُّحُورَ فَأَشْوِيهَا، وَتَثْلِمْنِي
 ١٠ - فِي الظَّهْرِ وَالرَّأْسِ حَتَّى يَسْتَمِرَّ بِهِ
 ١١ - قَالَتْ سُلَيْمَى يَبْطِنُ الْقَاعَ مِنْ سُرْحٍ :
 ١٢ - وَاسْتَهْزَأَتْ بِرَبِّهَا مِنِّي . فَقُلْتُ لَهَا :
 ١٣ - لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا الدِّينُ عِبْتُكُمَا
- وَمِثْلُهُ قَبْلُهُ فِي سَالِفِ الْعُمْرِ
 ثَلَمَ الْإِنَاءَ، فَأَعْدُو غَيْرُ مُنْتَصِرٍ
 قَصْرُ الْهَجَارِ فِي السَّاقِينَ كَالْفَتْرِ
 لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ
 مَاذَا تَعِيبَانِ مِنِّي يَا بَنَتَيَّ عَصْرٍ ؟
 يَبْغُضُ مَا فِيكُمَا إِذْ عِبْتُمَا عَوْرِي

الفقر، البحري: الفتر (تصحيف). الححيح: جمع حَجَّة، وهي بمعنى السنة. راميت شيبى: تمثيل، كأنه كان يراميني، وأنا أراميه ستين سنة، فلما جاوزتها ضعفت، فتمكن مني ورماني بسهامه. وراميت: معناه ها هنا كان يرميني هو بالياض، وأرميه أنا بالخضاب والتغيير. والفقر: جمع فقرة، وهي الإمكان بالقرب، يقال: أفقرك الصيد فارمه، أي أمكنك بالقرب منك.

(٨) الأصل المخطوط: ومثله قبله، المعاني: وقبله مثله.
 الغالية: المرأة التي تغلي رأسه، أي تبخته. ومثله قبله: أي وقيل الشيب راميت مثله من الأمراض في خالي عمري بالدواء والعلاج.

(٩) المعاني والبحري: وتثلمني، الأصل المخطوط: وتثلمني (غلط). الأصل المخطوط والمعاني: النحور، البحري: النجوم.

النحور: نحور الأهلّة ها هنا، يقال: نحرت الشهر أي استقبلته بالعمل. أشويها: أي لا أصيب منها مقتلاً. يقول: أرميها فأخطئها، وترميني هي فتصيني، وتكسرنى كما يكسر طرف الإناء.

(١٠) في الظهر والرأس: أي تصيني في الظهر بالانحناء، وفي الرأس بالشيب. ويستمر: أي يشتد، من المِرَّة وهي الشدة والقوة. والهجار: جبل يشد في رسغ البعير ثم يشد إلى حقه، وقصر الهجار: أن لا يوسع للبعير فيه فيقرب خطوه ولا يبعد. وهذا تمثيل لتقارب الخطو من الهرم. والفتر: الفطور.

(١١) البيت مع البيت ١٣ في البلدان (أسن). وهو وحده في البكري ٧٣٥، والبلدان (سرج، سرع)، واللسان (أنس، أسن).

الأصل المخطوط والشعراء والبكري والبلدان (سرع) واللسان: بطن القاع، البحري: بجنب القاع، البلدان (أسن): غداة القاع. الأصل المخطوط: من سرح، الشعراء: من سرج، البكري والبلدان (سرع): من سرع، البحري: من مَرَح، البلدان واللسان (أسن): من أسن، اللسان (أنس): من أنس. الأصل المخطوط والبكري والبحري والبلدان (أسن) واللسان: في العيش، الشعراء والبلدان (سرع): في المرء. سرح: اسم موضع، واد أو ماء. والقاع: الأرض الواسعة المظمتة. وسليمى: هي إحدى ابنتي عَصْر العقيلي اللتين هزتا بابه من قبل حين وقف عليهما واستسقاها، وذكرتا هرمه وعوره. وإلى ذلك يشير ابن مقبل في هذا البيت.

(١٢) الترب: المقارب في السن، وأكثر ما يكون ذلك في المؤنث، ويريد به أختها هاهنا.

(١٣) البيت في اللسان (بعض).
 ببعض ما فيكما: أراد بكل ما فيكما، فيما يقال؛ والعرب تصل بـ (بعض) كما تصل بـ (ما)، من ذلك

- ١٤ - قَدْ قُلْتُمَا لِي قَوْلًا لَا أَبَا لَكُمَا
 ١٥ - مَا أَنْتُمَا وَالَّذِي خَالَتْ حُلُومُكُمَا
 ١٦ - إِنْ يَنْقُضِ الدَّهْرُ مِنِّي مِرَّةً لَيْلَى
 ١٧ - لَقَدْ قَضَيْتُ، فَلَا تَسْتَهْزِئَا سَفَهًا،
 ١٨ - يَا جَارَتِي عَلَى ثَاجٍ، طَرِيقُكُمَا،
 فِيهِ حَدِيثٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قَصْرِ
 إِلَّا كَحَيْرَانَ إِذْ يَسْرِي بِلَا قَمَرٍ
 فَالدَّهْرُ أَرُودٌ بِالْأَقْوَامِ ذُو غَيْرِ
 بِمَا تَقَمَّاتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي
 سِيرًا حَثِيثًا، الْمَا تَعْلَمَا خَبْرِي

قوله تعالى: «وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم» (سورة غافر ٢٨/٤٠)، يريد: يصيبكم الذي يعدكم، أوكل الذي يعدكم. أي إن يكن موسى صادقاً يصيبكم كل الذي يندرکم به ويتوعدكم، لا بعض دون بعض (اللسان: بعض).

(١٤) قال ابن قتيبة في الشعراء ٤٢٧ في شأن هذا البيت: «أخذه من قول امرئ القيس: وَحَدِيثٌ مَا عَلَى قَصْرَةٍ»

أي أي حديث هو على قصره، على التعجب منه.
 (١٥) خالت: أي ظنت. والحلوم: جمع الحلم، بكسر الحاء، وهو العقل والأناة يسري: أي يسير ليلاً.

(١٦) البيت في الميداني ٢٧٢/١.
 المِرَّة: قوة الخلق وشدته. والدهر أروود: أي لين المعاملة غالباً على أمره، يعمل عمله في سكون لا يُشعر به، من الإرواد، وهو الإمهال. وذو غير: أي ذو حوادث تغير الأحوال. ومن أمثال العرب: الدهر أروود مستبد، بهذا المعنى (الميداني ٢٧٢/١).

(١٧) البيت في مجالس ثعلب ٥٤٥، والمقاييس ٢٤/٥، والصحاح واللسان (قماً). تقمات الشيء: إذا أخذت خياره، وقيل: جمعته شيئاً بعد شيء. وطري: أي حاجتي.

(١٨) البيت والذي يليه في التبريزي ١١٣/٤، والبلدان (ثاج)، وشروح سقط الزند ١١٧٠/٣. وهو وحده في البكري ٣٣٣ والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٠.

الأصل المخطوط والبكري والزمخشري والبلدان: يا جارتِي، التبريزي وشروح سقط الزند: يا صاحبي. الأصل المخطوط والبكري والزمخشري: على ثَاجٍ، البلدان وشروح سقط الزند: على ثَاجٍ، التبريزي: على ثَادٍ (تصحيف). الأصل المخطوط: طريقكما، الأصول: سيلكما. الأصل المخطوط والزمخشري: سيراً حثيثاً، البكري والبلدان: سيراً شديداً، التبريزي وشروح سقط الزند: علماً يقيناً. الأصل المخطوط والتبريزي والبلدان وشروح سقط الزند: ألما، البكري والزمخشري: فلما.

ثَاج: ماء لبني الفزغ من خثعم، من مياه بيشة (البكري).
 وقال في البلدان بشأن البيت والذي يليه: «مر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني بثَاج على امرأتين. فاستسقاها، فأخرجتا إليه لبناً فلما رأتاه أعور أبنا أن تسقيه. فقال: «يا جارتِي... أني أفيد... البيتان». فلما سمع أبوهما قوله قال: ارجع معي إليهما. فرجع معه، فأخرجهما إليه، وقال: خذ بيد أيهما شئت، فاختر إحداهما. فزوجه منها. ثم قال له: أقم عندي إلى العشي. فلما وردت إليه قسمها نصفين، فقال له: خذ أي النصفين شئت. فاختر ابن مقبل أحد النصفين، فذهب به إلى أهله. (وانظر تعليقنا على القصيدة).

- ١٩- أَنِّي أَقِيدُ بِالْمَأْتُورِ رَاحِلَتِي
 ٢٠- لَا تَأْمَنُ السَّيْفَ، إِذْ رَوَّحْتَهَا، إِبْلِي
 ٢١- مَا يُصِيبُ السَّيْفَ سَاقَهُ فَحَقُّ لَهُ
 ٢٢- وَلَا أَقُومُ عَلَى حَوْضِي فَأَمْنَعُهُ
 ٢٣- وَلَا تَهَيَّبُنِي الْمَوَاطَا أَرْكُبُهَا
 وَلَا أَبَالِي، وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ
 حَتَّى تَرَى نِيَّهَا يَضْمِرُنْ بِالْجَرَرِ
 وَمَا تَدْعُ ضَرْبَتِي لَا يَنْجِيهِ حَذْرِي
 بَذَلَ الْيَمِينِ بَسُوطِي بَادِيًا حُتْرِي
 إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

(١٩) البيت في المعاني ١٠٧٩، واللسان (أثر)، وشروح سقط الزند ١١٧١/٣.
 الأصول: ولو كنا. التبريزي وشروح سقط الزند: وإن كنا. الأصول: على سفر، البلدان: على سفري
 (غلط).

المأثور: السيف ذو الأثر، وهو الفرند، وقيل: هو السيف الذي يعمل الجن وليس من الأثر. وقيد
 راحلته بالسيف: إذا ضربها به، لأنه يمنعها من المشي إذا عقرها، فكانها مقيدة. والراحلة: الناقة التي يرحل
 عليها الإنسان. ولا أبالي: أي لا أبالي أن أرحل بعد أن أعقر راحلتي لأصحابي، ولو كنا على سفر.

(٢٠) الأصل المخطوط: يضمن (تصحيف).
 روتها: أي رددتها بالعشي إلى المراح الذي تأوي إليه في الليل. والنيب: جمع ناب، وهي الناقة
 المستنة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. وضمن البعير: إذا أمسك جرتة في فيه، ولم يجتر من الفزع أو
 غيره. والجرر: جمع جرّة، وهي ما يخرج البعير من كرشه ليمضغه ثانية ثم يبلعه. يقول: لا تأمن إبلي في
 مراحها أن أنحر منها لقرى الأضياف حتى ترى مسانها تمسك جرتها من الفزع، أي حتى تراني متوجهاً
 بالسيف إلى مسانها لأنحر منها، وترى فزعها مني، فتأمن هي عند ذلك لوثوقها بالنجاة من النحر.
 (٢١) فتح له: أي حق له أن ينحر لقرى الأضياف. لا ينجه حذري، أي لا ينجو من النحر لضني به
 واسبقائه لعنفه وكرمه، وإنما ينجو لأنني نحرته غيره.

(٢٢) حثري: أصاب الكلمة رطوبة في الأصل المخطوط، وأضرت بها، فصعب قراءتها، ويمكن أن
 تكون: حثري، أو جبري.

بذل اليمين بسوطي: أي ببذل اليمين بسوطي، يعني ببذل يدي بالسوط. وقوله حثري: يريد به عورته
 حين يشمر على الحوض لسقي الإبل. وحبري، على القراءة الثانية: جمع جبرة، وهي ضرب من برود
 اليمن.

(٢٣) البيت مع البيت ٢٤ قبله في الحيوان ٥٩/٧. وهو وحده في المعاني ١٢٦٤، والأضداد
 للأصمعي ٤٩، والأضداد للسجستاني ١٢٨، والأضداد لابن السكيت ٢٠٢، والأضداد لابن الأنباري ٨٣
 منسوباً للراعي، والجمهرة ١١٥/٢، وشرح المفضليات ٦٩٣، وأمالى المرتضى ٢١٧/١، والتبريزي
 ٥٨/٤، والاقطصاب ٣٦٣، وأمالى ابن الشجري ٣٦٧/١، والصحاح واللسان (هيب). وصدوره في
 المقاييس ٢٢/٦، واللسان (الك).

الأصل المخطوط والمعاني وشرح المفضليات والأضداد للسجستاني وابن السكيت وابن الأنباري
 وأمالى المرتضى وابن الشجري والمقاييس والتبريزي والاقطصاب واللسان (الك): ولا تهييني، الحيوان
 والأضداد للأصمعي والصحاح واللسان (هيب): وما تهييني، الجمهرة: ولا تجهمني.

- ٢٤ - وَلَا أَقُومُ إِلَى الْمَوْلَى فَأَشْتُمُهُ
 ٢٥ - أَبْقَى خُطُوبَ وَحَاجَاتٍ تُضِيفُنِي
 ٢٦ - مِثْلَ الْحَسَامِ كَرِيماً عِنْدَ خِلَّتِهِ
 ٢٧ - يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ يُشْفَى الْفَوَادُ بِهَا
 ٢٨ - أَوْلَيْتَ أَنَّ النَّوَى قَبْلَ الْبَلَى جَمَعْتَ
 ٢٩ - عَادَ الْأَذْلَةُ فِي دَارٍ، وَكَانَ بِهَا
 وَلَا يُخَدِّشُهُ نَابٍ وَلَا ظَفْرِي
 وَمَا جَنَى الدُّهْرُ مِنْ صَفْوٍ وَمِنْ كَدَرٍ
 لِكُلِّ إِزْرَةٍ هَذَا الدُّهْرُ ذَا إِزْرِ
 مِنْ بَعْضٍ مَا يَغْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذَّكْرِ
 شَعْبِي نَوَى مُضْعِدٍ مِنَّا وَمُنَحْدِرٍ
 هُرْتُ الشَّقَاقِي ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ

لا تهيني المومة: أراد ولا أتهيب المومة أنا، أي لا أخاف أن أركبها، فقلب الفاعل إلى المفعول، والعرب تقلب في مثل هذا لأن اللبس يؤمن فيه، فيقال: تهيني الطريق، لأنه معلوم أن الطريق لا تهيب أحداً، فإذا جاء ما يمكن اللبس فيه لم يكن الفاعل بتأويل المفعول، والمفعول بتأويل الفاعل (الأضداد لابن الأنباري ٨٣). وقيل: لا تهيني المومة أي لا تملأني مهابة. والمومة: القلاة الواسعة لاماء بها ولا أنيس. والأصداء: جمع الصدى، وهو الطائر الذي يصيح بالليل، وأكثر ما يقولون فيها إنه ذكر البوم. (٢٤) الأصل المخطوط: ولا أقوم إلى... يخدشه، الحيوان: فلا أقوم على... يخرقه. المولى: الصديق والحليف والجار، وله معانٍ أخرى. ولا يخدشه نابي: أي لا يناله مني أذى، وهو تمثيل واستعارة.

(٢٥) أبقي خطوب وحاجات... أي أبقت مني؛ ومفعول أبقي يأتي في البيت التالي وتضيفني: أي تنزل بي.

(٢٦) البيت في النسخ (أزر). وقد ورد في الأصل المخطوط بيت آخر قبل هذا البيت ملفقاً من صدره ومن عجز البيت ٢٥. وهو من وهم النسخ وسهوه لا ريب.

الأصل المخطوط: مثل الحسام كريماً، اللسان: مثل السنان نكيراً. مثل الحسام: مفعول قوله «أبقي» في البيت السابق. عند خلته: أي عند ضربته، هذا إذا كان الضمير عائداً إلى الحسام. وعند خلته: أي حين فقره وحاجته، وهذا إذا أعاد الضمير إلى نفسه. ولكل إزرة: أي لكل حالة. وذو إزر: أي كريماً ذا إزر، والإزر: جمع الأزر، وهي القوة.

(٢٧) البيت في سر صناعة الإعراب ٢٠٢. وعجزه في الخصائص ٣٥١/١. سر الصناعة: يشفي الفؤاد، الأصل المخطوط: يشفي القلوب. الأصل المخطوط: من الذكر، سر الصناعة والخصائص: من الذكر.

(٢٨) النوى: بمعنى الدار ها هنا. قبل البلى: أي قبل الموت والفناء. والشعب: التفرق. والنوى الثانية: البعد والتحول من مكان إلى مكان آخر كما تنتوي الأعراب في البادية. يقول: ليت الدار تجمعنا بعد التفرق قبلما نموت.

(٢٩) البيت مع البيتين ٣٠، ٣٥ قبله في اللآلي ٧٣٣. وهو وحده في الحيوان ٣٣١/١، وأمالى القالي ١٠١/٢، والجمهرة ١٥٣/١، والمقاييس ٤٦٩/٣، والتبريزي ١٩٢/١، والأساس (ظلم، هرت)، والفاائق ٦٧١، والصالح واللسان (دور، ظلم). وعجزه في جمهرة الأمثال ٥٥/٢، واللسان (هرت، شق).

- ٣٠- يَاعِينْ بِكِّي حُنَيْفًا رَأْسَ حَيْهَمَ
 ٣١- وَالْحَامِلِينَ إِذَا مَا جَرَّ جَارُ مَهُمَ
 ٣٢- وَالضَّارِبِينَ بِأَيْدِيهِمْ إِذَا نَهَدَتْ
 ٣٣- أَعْدَاءَ كُومِ الذَّرَى تَرْغُو أَجْتَهَا
 ٣٤- يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْجَا وَإِخْوَتُهَا
- الكَاسِرِينَ الْبَقَا فِي عَيُورَةِ الدُّبْرِ
 بِحَامِلٍ غَيْرِ خَوَارٍ وَلَا ضَجِيرٍ
 مَثَى الْقَدَاحِ ، وَحَبَّتْ فُوزَةُ الْخَطَرِ
 عِنْدَ الْمَجَازِرِ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْحَجَرِ
 شَمًّا خَمَامِيصَ لَا يَعْكُونَ بِالْأُزْرِ

الأصل المخطوط: عاد الأذلة في دار، اللالي: حل الأذلون في دار، الجمهرة: تبدلت بعدهم حياً. عاد بمعنى صار هاهنا. هرت: جمع أهرت، وهو الواسع الشُّدق، ويكنى به عن الفصاحة. والشقاشق: جمع شِقشِقة، وهي لحمه كالرثة يخرجها البعير الفحل من فيه عند هياجه. ومنه تقول العرب للخطيب الجهر الصوت الماهر بالكلام: هو أهرت الشقشقة، وهريت الشُّدق. يصفهم باللَّسن والفصاحة، ويشبه خطابهم الفصحاء بالفحول الهادرة. وظلامون للجزر: يعني أنهم ينحرونها كثيراً ويقرونها الأضياف. والجزر: جمع الجزور، وهي الناقة المجزورة، أي المذبوحة. وظلم الجزر: أن ينحروها صحاحاً سماناً من غير علة بها أو داء، أو أن يعرقوها بسيوفهم، وإنما حقها أن تنحر نحرًا.

(٣٠) البيت في الكتاب ٩٤/١، وتحصيل عين الذهب ٩٤/١. وعجزه في اللسان (دبر).

حنيف قبيلة من قيس، وهو أحد جدود ابن مقبل، وهو حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. والعورة: مكان القوم وما أتيح للعدو منهم هاهنا. والدبر: الإدبار عند الانهزام. يرثي بني حنيف ويقول: كانوا سادة حيهم، يحلون محل الرأس منهم، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا في أدبار المنهزمين وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم في حفظ عورتهم وحمايتهم من عدوهم.

(٣١) الحاملين: الذين يحملون الذِّية والغرامة عن غيرهم، لشرفهم وكرمهم. وجر: أي جر جريرة، يعني ذنباً. والجارم: الجاني، من جَرَمَ يجرم، ومنه الجُرْم. والخوار: الضعيف المتواني.

(٣٢) الضاريون: أي الضاريون بالقداح في الميسر. نهدت: أي إذا ألقى بها أصحابها فاجتمعت وصارت مهيئة للضرب بها. ومثى القداح: كان إذا فاز قدح الرجل في الميسر أولاً أخذ نصيبه واعتزل. فيفيض الباؤون على بقية الجزور. فإن شاء ذلك الفائز أن يعود بقدحه سألهم ذلك، فإن أحبوا إجابته أجابوه وردوا قدحه في قداحهم، واستؤنفت الإفاضة. وهذا هو التثنية. والخطر: الرهن الذي يضرب عليه بالقداح في الميسر.

(٣٣) الكوم: جمع كَوْماء، وهي الناقة العظيمة السنام، والذرى: يريد بها أستها. يقول: هم ينحرون النوق العظيمة السنام كثيراً كأنهم أعداء لها. وترغو: أي تصيح وتضج لنحرهم أماتها. وأجنتها: يريد بها أولادها، جمع جنين، وهو الولد ما دام في بطن أمه في الأصل. والمجازر: جمع مجزر، بكسر الزاي، وهو الموضع الذي تنحر فيه الإبل. والحي: محلة القوم هاهنا. والحجر: جمع حُجرة، وهي حظيرة الإبل تحجر فيها، أي تحبس وتمنع.

(٣٤) البيت في الألفاظ ٦٦٩، والجمهرة ١٣٧/٣، والممدود ١٢١. وعجزه في اللسان (عكا)، والمخصص ٩٧/٤، ٣٠/١٣. وقسيمه (لا يعكون بالأزر) في المقاييس ١٠٣/٤.

الأصل المخطوط: شَمَّ مخاميص، اللسان: شَمَّ مخاميص، الألفاظ والممدود والمخصص

٣٥ - فَيَبَّانُ صِدْقٍ وَأَيْسَارُ إِذَا افْتَرَشُوا
 ٣٦ - شُمُّ الْعَرَانِينَ، يُنْسِيهِمْ مَعَاطِفُهُمْ
 ٣٧ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَائِزُهُمْ
 أَقْدَامَهُمْ بَيْنَ مَلْحُوفٍ وَمُنْعَفِرٍ
 ضَرْبُ الْقَدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ عَلَى الْعَسْرِ
 وَلَا تُرَدُّ عَلَيْهِمْ أَزْبَةُ السَّيْرِ

(٩٧/٤): بيض مخاميص، الجمهرة والمخصص (١٣/٣٠): شم العرانيين.

يمشي إليها: أي إلى الإبل لينحروها. والهيحاء: الحرب، وبنو هيجاء: يريد به قومه، ويقال للذين يالفون الحرب: بنو الحرب وإخوتها. يمدح قومه بالشجاعة. والشم: جمع أشم، من الشمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والنعت به كناية عن السيادة والشجاعة. والمخاميص: جمع مخماص، وهو الضامر البطن القليل الأكل، يريد أنهم لا يحرصون على الأكل، وليس فيهم نهم، يوفرون الطعام على أضيافهم. والأرز: جمع الإزار. وعكا يلزازه: إذا أغلظ معقده. يقول: لا ياتزرون بالأزر الغلاظ الجافية فيشدونها إلى أوساطهم شداً تظهر به معاقد أزرهم جافية، يعني أنهم قوم أشراف وثيابهم رفاق لطاف ناعمة. وقيل: عكا يلزازه إذا شده قالصاً عن بطنه لثلاً يسترخي لضخم بطنه، والمعنى: هؤلاء القوم ليسوا بعظام البطون فيرفعوا مآزرهم عن البطون، ولكنهم لطاف البطون، وهذا المعنى يناسب قوله «مخاميص».

(٣٥) البيت مع البيت ٣٠ قبله والبيت ٢٩ بعده في اللالي ٧٣٣، كما أشرنا آنفاً.

الأصل المخطوط: إذا افترشوا أقدامهم، اللالي: إذا ابتكرت أقدامهم.

الأيصار: جمع اليسر، وهو الضارب بالقداح في الميسر، يعني أنهم موسرون ذوو غنى وأصحاب قمار، إذ لا يضرب بالقداح إلا ذوو اليسر والغنى. افترشوا أقدامهم: وذلك عند الجلوس للضرب بالقداح في الميسر. والمنعفر: الممرغ في التراب. وبين ملحوف ومنعفر: أي بعضهم ثوبه على قدميه، وبعضهم قدماه في التراب.

(٣٦) البيت في الميسر والقداح ١٤٧، والمعاني ١١٥٠، والمقاييس ٩١/١، والأساس (عطف)، واللسان (أرب). وعجزه في الصحاح (أرب).

الأصل المخطوط والمقاييس: شم العرانيين، الأساس ورواية في اللسان عن ابن بري: شم مخاميص، الميسر والقداح والمعاني واللسان: بيض مهاضيم. الأصول: معاطفهم، رواية في اللسان عن ابن بري: مرادهم. الأصول: ضرب القداح، الأساس: صك القداح. الأصل المخطوط والمعاني: على العسر. الميسر والقداح والصحاح والمقاييس واللسان ورواية في المعاني: على الخطر، الأساس ورواية في اللسان: على اليسر.

شم: جمع أشم، من الشمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والعرانيين: الأنوف، واحدها عرنين، وشم العرانيين: كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنفس. والمعاطف: الأردية، واحدها معطف وعطاف. يقول: ينسيهم ضرب القداح معاطفهم لسرورهم بها. والقداح: قداح الميسر، واحدها قذح. والتأريب: الإتمام، يقال: أرب له نصيبه، أي وقفه. والعسر: المعسر. يقول: يتممون للمعسر نصيبه إذا نقص ولم يمكنه إتمامه عند ضرب القداح في الميسر.

(٣٧) البيت في الميسر والقداح ١٤٨، والمعاني ١١٥٠، والمقاييس ٩٠/١، ٩٢، واللسان (أرب). وعجزه في اللسان (سفع).

- ٣٨ - هُمُ الْخَضَارُمُ وَالْأَيْسَارُ إِنْ نُدِبُوا
 ٣٩ - قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ، فَاخْطُرْ بِمِثْلِهِمْ
 ٤٠ - فِيهِمْ تَجَاوُبٌ أَفْلَاءَ الْوَجِيهِ إِذَا
 ٤١ - تَعْتَادُهَا قَرْحٌ مَلْبُونَةٌ خُنْفٌ
- فَلَا تُجِيلُ قَدَاحاً رَاخَتَابِشِرَ
 عِنْدَ الشَّقَاشِقِ ذَاتِ الْجَوْرِ، وَافْتَخِرِ
 صَامَ الضَّحَى، تَقْدَعُ الذُّبَانَ بِالنَّخْرِ
 يَنْفُخْنَ فِي بُرْعَمِ الْحَوَذَانِ وَالْخَضِرِ

الأصول: ترد عليهم، الأصل المخطوط: تُكْرُ عليهم. الأصول: ولا ترد، اللسان: ولا يرد. الأصول: اليسر، المقاييس (٩٢/١): العسر.

لا يفرحون: يريد أنهم سمحاء لا يستخفهم الفوز، اعتادوا عليه. والأربة: الإحكام والتشدد. واليسر: الرهن المخاطر عليه هاهنا، يريد أنصاء الجزور. يقول: لا يرد عليهم ما أحكموا من الرهن ولا يُسألون فيه، لمعرفة فهم بذلك وفهمهم لما يلزم كل امرئ بنصيب قدحه.

(٣٨) الخضارم: جمع خَضْرَم، بالكسر، وهو الجواد الكثير العطية. والأيسار: جمع اليسر، وهو الضارب بالقداح في الميسر، وانظر المعنى في شرح البيت ٣٥. إن ندبوا: أي إذا دعو إلى الميسر. والقداح: قداح الميسر، واحدها قَدَح.

(٣٩) فاخطر بمثلهم: أي امش مختلاً فخوراً بمثلهم، وهو من خَطَرَ البعير، إذا ضرب بذنبه يمنة ويسرة في السير، وذلك من المرح والنشاط. والشقاشق: جمع شَقَشَقَة، وهو يريد الكلام والتبجح عند التفاخر هاهنا. والجور: الظلم والميل عن القصد، يريد الكذب والتزيد في القول عند التفاخر.

(٤٠) البيت مع البيت ٤٣ في المعاني ٨٩، وهو مع الذي بعده في اللالي ٨٣٢. الأصل المخطوط واللالى: أفلاء، المعاني: أولاد. الأصل المخطوط والمعاني: صام الضحى، اللالى: صامت ضحى. المعاني: بالنخر، الأصل المخطوط: بالنحر (تصحيف)، اللالى ورواية في المعاني: كالشجر.

الأفلاء: جمع فُلُو، بتشديد الواو، وهو المهر الصغير إذا بلغ السنة، وفُلِي عن أمه أي فُطم. والوجيه: اسم فحل سابق من خيل العرب. وصام الضحى: إذا اعتدل وسكن واشتد فيه الحر. وتقعد الذبان بالنخر: أي تكفه وتطرده بأفواهها ونخيرها، والنخر: جمع نخرة، وهي بمعنى الأنف، أو بمعنى النخير.

(٤١) البيت في الخيل للأصمعي ١٣١، وأمالى القالي ٢١٣/٢، واللسان (خضر). الأصل المخطوط والخيل: تعتادها قرح، اللالى واللسان: يعتادها فرج، أمالى القالي: تعتادها فرج. الأصول: خنف، اللالى: خُلَج. الأصول: ينفخن، الخيل: يمعجن.

تعتادها: أي تأتياها. وقرح: أي خيل قرح، جمع قارح، وهو الفرس الذي انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، فإذا استتم الخامسة ودخل السادسة فهو قارح. والملبونة: التي تسقى وتغذى باللبن. والخنف: جمع خَنَف، وهو الفرس الذي يثني رأسه ويديه في شِقْ إذا أحضر، وذلك من المرح والنشاط. والحوذان: نبت يرتفع قدر الذراع، وهو من نبات السهل، حلو طيب الطعم تسمن عليه الخيل. والخضر: جمع خَضِرَة، وهي بقلة خضراء خشناء، ترتفع ذراعاً، وهي تملأ فم البعير.

- ٤٢ - جُرْدُ تَبَارِي الشَّبَا، أَرْقُ مَرَاكِهَهَا،
 ٤٣ - مِنْ كُلِّ أَهْوَجٍ سِرْدَاحٍ، وَمُقَرَّبَةٍ
 ٤٤ - نَحْنُ الْمُقِيمُونَ، لَمْ تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا،
 ٤٥ - مِتَّا بِبَادِيَةِ الْأَعْرَابِ كِرْكِرَةً
 مِثْلُ السَّرَاحِينَ مِنْ أَثْنَى وَمِنْ ذَكَرٍ
 تَقَاتُ يَوْمَ لِكَالِكِ الْوَرْدِ بِالْغَمْرِ
 لَا نَسْتَجِيرُ، وَمَنْ يَحْلُلُ بِنَا يُجَرِّ
 إِلَى كَرَائِرَ بِالْأَمْصَارِ وَالْحَضَرِ

(٤٢) جرد: جمع أجرد، وهو الفرس القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل. الشبا: جمع شبة كل شيء خد طرفه، يريد الرماح. يقول: هذه الخيل تباري أسنة الرماح المشرعة بأيدي فرسانها. والشبا أيضاً: البرد، فيكون المعنى أنها سريعة تباري البرد في سرعة نزوله. وأرق: جمع أورق، وهو الذي لونه أبيض يخالط بياضه سواد كلونين الرماح، وأرق أصله ورق، بالواو، فقلبت الواو ألفاً لضممة الواو، كما قال تعالى: «وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ»، والأصل وَقَّتْ، بالواو. والمراكل: جمع مَرَكَل، وهو الموضع الذي تصيبه رجل الفارس حين يركل الفرس برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان في الفرس. يقول: مراكل خيلنا ورق قد حال لونها لكثرة ركلتنا إياها لتعدو في الحرب والغارات. والسراحين: جمع سِرْحَان، وهو الذئب.

(٤٣) البيت مع البيت ٤٠ في المعاني ٨٩ كما ذكرنا آنفاً. وهو وحده في اللسان (سرح). الأصل المخطوط والمعاني: سرداح، اللسان: سرياح. الأصل المخطوط واللسان: مقربة، المعاني: هيكله. المعاني: تقات، الأصل المخطوط: تقاد، اللسان: نقات (تصحيف). الأصل المخطوط والمعاني: لكالك، اللسان: لكال (تصحيف). والأهوج: الفرس السريع، كان به هَوْجاً من سرعته. والسرداح: الفرس الطويل. والمقربة: الفرس التي ضُمِرَت للركوب. والورد: ورود الماء، ولكاكه: ازدحامه. والغمر: القدح الصغير يروي شاربته. وتقات بالغمر: أي تقات فيه اللبن لأنها تَضْمَرُ. وقيل: إنما خَصَّ الغمر وسقي الخيل فيه لأنه وصفها بالعتق وسبوطه الخد ولطافة الأفواه.

(٤٤) البيت مع البيتين ٤٥، ٤٨ في اللآلي ٢٩٣. والبيت مع الذي يليه في الألفاظ ٣٣. وهو وحده في التصحيف ١٠٦.

الأصل المخطوط والألفاظ والتصحيف: لم تَبْرَحْ، اللآلي: لم تشخص. الألفاظ واللآلي: والتصحيف: يحلل بنا، الأصل المخطوط: نحلل به. الأصل المخطوط واللآلي: والتصحيف: يجر، الألفاظ: نُجَرِّ.

الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في اليهودج. يقول: إذا فزع الناس وخافوا أقمنا نحن في دارنا، ولم نحرز نساءنا في موضع غير موضعنا ثقة بأنفسنا أننا نحميهم ونمنعهم. ونحن لا نستجير بأحد، ويستجير بنا الخائف.

وفي التصحيف: «أخبرني محمد بن يحيى، حدثني أحمد بن إبراهيم الغنوي قال: أنشدنا أبو العباس ثعلب:

نحن المقيمون لم تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا لا نستجير، ومن يحلل بنا يُجَرِّ
 قالها بفتح الجيم. فقلت: إنما هو يُجَرِّ، بكسر الجيم. فقال: يُجَرِّ بفتحها، ويُجَرِّ بكسرهما بمعنى». (٤٥) البيت مع البيت ٤٨ قبله في اللسان (ثرا).

- ٤٦ - فِينَا كَرَاكِرُ أَجْوَازٍ مُضْبِرَّةٌ فِيهَا دُرُوءٌ إِذَا خِفْنَا مِنْ الزُّورِ
 ٤٧ - فِينَا خَنَازِيدُ فُرْسَانٍ وَالْوِيَّةُ وَكُلُّ سَائِمَةٍ مِنْ سَارِحٍ عَكِرٍ
 ٤٨ - وَثُرُوءٌ مِنْ رَجَالٍ لَوْرَأَيْتَهُمْ لَقُلْتُ: إِخْدَى جِرَاجُ الْجَرِّ مِنْ أَقْرِ
 ٤٩ - يَسْقِي الكِّمَاءَ سِجَالُ الْمَوْتِ بَدَاتِنَا وَعِنْدَ كَرَّتِنَا الْمُرَى مِنَ الصَّبْرِ
 ٥٠ - وَنُطْعِمُ الضَّيْفَ مَعْبُوطَ السَّنَامِ إِذَا السَّوْتُ رِيَّاحُ الشَّتَاءِ الْهُوجُ بِالْحُظْرِ

الكركرة: يقال للقوم إذا كانوا كثيرا كركرة، والجمع كراكر. إلى: بمعنى مع هاهنا. يصف كثرة قومه وانتشارهم في البادية والحوضر.

(٤٦) البيت مع البيت ٤٩ في المعاني ٩٠٨.

الأصل المخطوط: أجواز، المعاني: إخوان (تصحيح، كما يدل عليه الشرح). الأصل المخطوط: إذا خفنا، المعاني: إذا شطنا.

الأجواز: جمع جَوَز، وجوز كل شيء وسطه، ووسط الشيء أكرمه وأشرفه، لأن فيه أفضله وخياره، كوسط المرعى خير من طرفيه، ومنه الحديث: خيار الأمور أوساؤها. يقول: هم أوساط الناس، أي أشرفهم. ومضبرة: أي مجتمعة قوية شديدة، شبهها بالناقطة المضبرة، وهي المكتنزة الموثقة الخلق. والدرء: جمع دَرء، وهو الأنف البارز من الجبل. والزور: عَوَج في الزُّور، يريد به الاعتراض. يقول: إذا خفنا من أحد اعتراضاً فنحن نعترض كاعتراض أنوف الجبل.

(٤٧) البيت والذي يليه في الألفاظ ١-٢، والبلدان (أقر).

الأصل المخطوط والألفاظ: فينا، البلدان: منا.

الخناذيد: جمع خَنَذِيد، وهو الرجل الضخم هاهنا. وألوية: يريد بها الجيوش، لأن لكل جيش لواء يمسكه أمير الجيش. والسائمة: القطعة من المال التي قد خُلِيت ترعى، من سام إذا رعى. والسارح: المال الذاهب إلى المرعى، من سرح إذا ذهب وانتشر. والعكر: جمع عَكْرَة، وهي القطيع الضخم من الإبل.

(٤٨) البيت مع البيت ٤٥ بعده في اللسان (ثرا). وهو وحده في أمالي القالي ٩٤/١، والصحاح والأساس (ثرا)، والفائق ١٤٦/١، واللسان (أقر، ثور).

الأصول: وثروة، المعاني ورواية في أمالي القالي والألفاظ واللسان (ثرا): وثورة. الأصول: حراج الجر، رواية في الألفاظ: حراج الجَو. ثروة من رجال: أي عدد كثير منهم. والحراج: جمع حَرَجَة، وهي الشجر الكثير الملتف. والجر: سفح الجبل إذا كان غليظاً كثير الصخور. وأقر: اسم جبل بين مكة والطائف.

(٤٩) الأصل المخطوط: المبرى (تصحيف).

الكمة: جمع الكمي، وهو الفارس الشاكي السلاح. والسجال: جمع سَجَل، بفتح السين، وهو الدلو المملوء ماء. وسجال الموت: تمثيل واستعارة. بدأتنا: أي حملتنا الأولى في القتال. والمرى: مؤنث الأمر، من المرارة. والصبر: عصارة شجر مر.

(٥٠) الأصل المخطوط: مغبوط (تصحيف).

المعبوط: الطير السليم من الآفات والعلل. والهوج: جمع هوجاء، وهي الريح الشديدة الهبوب،

- ٥١- وَتُلْحِفُ النَّارَ جَزْلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ،
 ٥٢- يَا هَلْ تَرَى ظُعْناً تُحْدِي مُقَفِّئَةً
 ٥٣- [أَوْقَدْ] نَ ناراً بِإِثْبِتِ التي رُفِعَتْ
 ٥٤- [بَاتَتْ حَوَا] طَبْ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا
 ٥٥- ثُمَّ ارْتَحَلْنَ نَيْباً بَعْدَ تَضْجِيَةٍ
- وَلَا نَلُطُ وَرَاءَ النَّارِ بِالسُّتْرِ
 تَغْشَى مَحَارِمَ بَيْنَ الْخَبْتِ وَالْخَمْرِ
 مِنْ جَانِبِ الْقَفِّ، ذَاتِ الضَّالِ وَالْهَبْرِ
 جَزَلَ الْجِذَا غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعِرٍ
 مِثْلَ الْمَخَارِيفِ مِنْ جَبِلَانَ أَوْ هَجَرَ

كان بها هَوْجاً، تغلق البيوت. والحُظُرُ: جمع الحظيرة، يريد حظيرة الإبل وهي التي تعمل للإبل من الشعر والشوك لتقيها البرد والريح. وألوت الرياح بالحظر: أي حملتها وذهبت بها. وقوله: إذا ألوت رياح الشتاء... كناية عن وقت الشدة والضيق، إذ يقل الطعام في الشتاء ويعز القرى.

(٥١) البيت في الجمهرة ١٠٨/١، والأساس (لحف).

الأصل المخطوط: وتلحف... نلط، الجمهرة والأساس: وتلحف... تلط.

لحفت النار الحطب: إذا ألقته عليها. والجزل: الحطب الغليظ القوي. ولا نلط وراء النار بالستر: أي لا نسترها. وقال أبو بكر بن دريد في الجمهرة: «وراء هاهنا قدام».

(٥٢) الظعن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج، يريد النساء الراحلات في هودجهن. ومقفية: أي ذاهبة موليّة، كأنه من القفا، أي أعطاه قفاه وظهره وولّى. تغشى: بمعنى تسلك هاهنا. والمخارم: جمع مخرم، بكسر الراء، وهو الطريق في الجبل. والخبت: ما اطمأن من الأرض واتسع، وبين الحجاز والمدينة صحراء تعرف بالخبت. والخمر: ما يوارى الناس من الشجر والجبال وجرف الوادي وجبل الرمل، ونرى أنه بمعنى الشجر الملتف هاهنا.

(٥٣) البيت في البكري ١٠٧.

إثبيت: جبل في ديار بني تميم. والقف: ما ارتفع من متون الأرض وغلظ وصلبت حجارته ولم يبلغ أن يكون جبلاً. والضال: السُّدْر البري الذي ينبت عذياً لا يشرب الماء، وهو شجر صغير دقيق العيدان. والهبر: يسكون الباء في الأصل، وحركه ضرورة للقافية، وهو جمع الهبر، أي الأرض المظمتة وما حولها أرفع منها، وقيل: الصخرة الناتئة بين الروابي.

(٥٤) البيت في الكامل ٤٩٨/٢، والمقاييس ٢٨٣/٢، والتبريزي ١٠٠/١، والأساس (جذا)، وشروح سقط الزند ٩٣٥، والمخصص ٢٣/١١، والصحاح (جذا)، واللسان (دعر، جذا).

الأصول: ليلي، الكامل: سلمى. الأصول: يلتمنس، التبريزي: يقتبس.

الحواطب: النساء اللواتي يجمعن الحطب. والجزل: الحطب الغليظ القوي. والجذا: أصول الشجر العظام التي بلي أعلاها وبقي أسفلها، واحدها جِذاة. والخوار: الحطب الضعيف السريع الاستيقاد. والدعر: الحطب البالي النجر الذي إذا وضع على النار لم يستوقد ودخن كثيراً.

(٥٥) البيت والذي يليه في البلدان (جبلان). وهو وحده في اللسان (أنى).

الأصل المخطوط: ارتحلن، البلدان واللسان: احتملن. الأصل المخطوط واللسان: المخاريف، البلدان: المخارف.

جاء في البلدان: «قال محمد بن المعلى الأزدي في قول تميم بن أبي، ومن خطه نقلته: ثم احتملن

- ٥٦ - طَافَتْ بِهَا الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضَهَا
 ٥٧ - وَهَيْكَلٍ سَابِحٍ ، فِي خَلْقِهِ طَنْبٌ ،
 ٥٨ - ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ ، لَمْ تُغْمَزْ أَبَاجِلُهُ
 ٥٩ - قَدْ قُدْتُ لِلْوَحْشِ أَبْغِي بَعْضَ غَرَّتِهَا

أُنْبَأُ... أَنِّي: تصغير أَنِي واحد آناء الليل». وفي اللسان: «ويقال: إن خبر فلان لبطيء أَنِي». والتضحية: الطعام يؤكل في وقت الضحي؛ والأصل فيه أن العرب كانوا يسرون في ظعنهم، فإذا مروا ببقعة من الأرض فيها كلاً وعشب قال قائلهم: ألا ضَحُوا رويداً، أي ارفقوا بالإبل حتى تتضحى، أي تنال من هذا المرعى؛ ثم وضعت التضحية مكان الرُقُق لتصل الإبل إلى المنزل وقد شبت؛ ثم أُتِيع فيه حتى قيل لكل من أكل وقت الضحي هو يتضحى. والمخاريف: جمع مَخْرَف ومخرقة، وهو بستان النخيل. جاء في البلدان: «وجيلان: قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخر فنزلوا بطرف من البحرين فغرسوا وزرعوا وحفروا وأقاموا هناك؛ فنزل عليهم قوم من بني عجل فدخلوا فيهم. قال امرؤ القيس:

أطافت به جِيلَانُ عِنْدَ قَطَافِهِ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ حَتَّى تَحْيِرَا
 قال: ويدلك على صحة ذلك قول تميم بعده: طافت به العجم...». وهجر: مدينة البحرين، معروفة مشهورة ببساتين النخيل وبتمرها، يضرب بها المثل في ذلك.

(٥٦) البيت في القلب والإبدال ٦٧، ٧٤، والجمهرة ٢٥٥/١، واللسان (بسر). وصدره في اللسان (فرس).

الأصول: طافت، الأصل المخطوط: طاف. الأصل المخطوط: بها، الأصول: به (غلط). الأصل المخطوط والقلب (٦٧) في الشرح واللسان (فرس): الفرس، القلب (٧٤) والجمهرة والبلدان واللسان (بسر): العُجَم. الأصل المخطوط والقلب والجمهرة: بَدَّ، البلدان واللسان: بَدَّ (تصحيف). الأصول: مبتسر، البلدان: منتشر.

بها: أي بالمخاريف المذكورة في البيت السابق؛ وطافت بها: أي تولتها بالعناية والرعاية. وبذ: أي غلب وأعجز. وناهضها: أي ناهض الفرس؛ والناهض: الرجل الذي يصعد النخلة ليلقحها. وعم: أي نخل عم، وهو جمع عَمَم وعَمِيم، وهو الطويل. يصف ببساتين النخيل ويقول: هذه النخلات العم قد بذت الناهض أن يبلغ أعلاها. والمبتسر: من ابتسر النخلة إذا لقحها قبل أوان التلقيح.

(٥٧) الهيكل: الفرس الطويل الضخم، كأنه الهيكل المرفوع. وفرس سابع: إذا كان سريعاً حسن مَدَّ اليدين في الجري، كأنه يسبح بيديه. وفرس في خلقه طنب: أي طول. وفرس حابي الشراسيف: أي مشرف الجنين؛ والشراسيف: أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن، واحداً شُرْسُوف؛ وَحَبَّتْ الشراسيف: طالت وتدانت. ويردي: أي يلحق ويهلك. والمارد: القوي الشديد. والحرمر: يريد حمر الوحش.

(٥٨) ضخم الكراديس: أي ضخم الأعضاء، والكراديس: جمع كَرْدُوس، وهو كل عظم تام كثير اللحم. والأباجل: جمع أبجل، وهو عرق في الذراع؛ ولم تغمز أباجله: أي لم تجس باليد للقص أو غيره، يريد أنه سليم خال من العيوب. مهَرَّتْ الشدق: أي واسع القم. وسامي الهم: أي عالي الهمة. (٥٩) البيت في الأساس (نبد).

- ٦٠ - وَالْعَيْرُ يَنْفَحُ فِي الْمَكْنَانِ قَدْ كَتَنْتَ مِنْهُ جَحَافِلُهُ ، وَالْعُضْرَسُ الشَّجَرِ
 ٦١ - بِعَازِبِ النَّبْتِ ، يَرْتَاعُ الْفُؤَادُ لَهُ ، رَأْدُ النَّهَارِ ، لِأَصْوَاتٍ مِنَ النَّعْرِ
 ٦٢ - فِيهِ مِنَ الْأَخْرَجِ الْمُرْتَاعِ قَرْقَرَةٌ هَذَرَ الدِّيَافِيِّ وَسَطَ الْهَجْمَةِ الْبُحْرِ
 ٦٣ - وَالْأَزْرَقُ الْأَصْفَرُ [السَّرْبَالُ] مُتَّصِبٌ قَيْدَ الْعَصَا فَوْقَ دِيَالٍ مِنَ الزَّهْرِ

قد قادت للوحش: أي قادت هذا الفرس للوحش لصيده. ونبتت بالشيء: إذا رُفِعَ لك وأُتِجَ لقاءه. والعير: حمار الوحش. والعانة: القطيع من حمر الوحش. والنعر: الذي أذته النعرة، وهي ذباب ضخمة أزرق العين أخضر، يلسع ذوات الحافر خاصة، وربما دخل في أنف الحمار، فيركب رأسه، ولا يرده شيء، ولا يستقر في مكان، فهو حمار نعر.

(٦٠) البيت والذي يليه في الألفاظ ٤٢٣. وهو وحده في النبات والشجر ١٣، والصحاح (كتن)، والميداني ١١٧/١، واللسان (شجر، عضرس، كتن).

الأصل المخطوط والنبات والشجر: ينفع، الألفاظ والصحاح والميداني واللسان. ينفع. الأصل المخطوط والنبات والشجر والألفاظ واللسان (عضرس، كتن) والميداني: المكنان، الصحاح واللسان (شجر): المكنان (تصحيف). النبات والشجر والألفاظ والصحاح واللسان (عضرس، كتن)، ورواية في اللسان (شجر): الشجر، الأصل المخطوط والميداني واللسان (شجر) ورواية في الألفاظ: الشجر.

العير: حمار الوحش. والمكنان: شجرة غبراء صغيرة من نبات الربيع؛ وينفع في المكنان: أي يضرب فيها بحافره، من نفحت الدابة إذا رمحت برجلها ورمت بحد حافرها ودفعت. والجحافل: جمع جفلة، وهي شفة العير هاهنا؛ وكتنت جحافله: إذا أكل العير العشب فلصق بها أثر خضرته، ولزج فتلبد. والعضرس: نبات فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسود منه جحافل الدواب إذا أكلته والشجر: المتفرقة. واحدها شجرة.

(٦١) الألفاظ: النعر، الأصل المخطوط: النعر.

بعازب النبت: أي بمكان عازب النبت، وهو البعيد الخالي الذي لم يره أحد. رآد النهار: حين يعلو النهار الأكبر حتى يمضي من النهار نحو من خمسه. والنعر: جمع نعرة، وهي ذباب ضخمة يكون في الرياض، ويكثر فيها زمن الخصب. والنعر لا تكثر ولا تصوت إلا في ارتفاع النهار، واشتداد الحر. وأحسن ما تكون الرياض إذا طلعت عليها الشمس بعد ندى الليل. يقول: يرعى العير هذه المراعي بمكان بعيد، يفرغ فيه الفؤاد من اجتماع أصوات النعر، حتى يعرف أن تلك أصوات الذباب.

(٦٢) البيت في المعاني ٣٦٣، وسيرة ابن هشام ٩٣/١، واللسان (بحر).

الأصل المخطوط واللسان ورواية في المعاني: المرتاع، المعاني: المريع، السيرة: المربع. الأصل المخطوط والسيرة: الديافي، المعاني واللسان: الديامي (تصحيف).

فيه: أي في هذا المكان الذي وصفه بعازب النبت. والأخرج: الظليم الذي فيه بياض وسواد والظليم ذكر النعام. والقرقرة: الهدير. والديافي: الجمل الضخم الجليل، أو هو الجمل المنسوب إلى دياف، وهي قرية بالشام تنسب إليها نجائب الإبل. والهجمة: القطعة الضخمة من الإبل. والبحر: الغزار، أخذ من البحر. يصف الظليم المرتاع حين فاجأه في الروضة، ويشبه صوته بهدير الفحل بين الإبل.

(٦٣) البيت في المعاني ٦٠٧.

- ٦٤- وَغَارَةٌ كَقَطَا الْقَرْيَانِ مُشْعَلَةٌ
 ٦٥- وَصَاحِبِي وَهُوَ مُسْتَوْهَلٌ زَعِلٌ
 ٦٦- فَقُمْتُ أَجْمُهُ، وَقَامَ مُشْتَرَفًا
 ٦٧- أَرْخِي الْعِذَارَ، وَإِنْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ،
 قَدَعْتُهَا بِسَرْنَدَى شَاخِصِ الْبَصْرِ
 يُحَوِّلُ بَيْنَ جَمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ
 عَلَى سَنَابِكِهِ، فِي شَائِلٍ يَسْرِ
 عَنْ حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّفْرِ

المعاني: السربال، الأصل المخطوط (سقط). المعاني: ذبال، الأصل المخطوط: ذبال (تصحيف). الأزرق الأخضر: يصف الفراشة؛ وقال في المعاني: «يقال: هو اليسروع، وهو يكون في الخصب. ويقال إن اليسروع إذا سَلَخَ صار فراشة». والسربال: القميص. وقيد العصا: أي على مد العصا. والذبال: الطويل الذيل، يريد به ساق الزهر.

(٦٤) القرى: جمع القرى، وهو مجرى الماء إلى الرياض. شبه خيل الغارة بالقطا المنتشر على مجاري المياه. والغارة المشعلة: المنتشرة المتفرقة. قدعتها: أي كفتها ورددتها. والسرندي: الفرس القوي الجريء هاهنا. وفرس شاخص البصر: أي طامع البصر.

(٦٥) البيت مع الذي يليه في حاشية المعاني ٦٠، وهو وحده في الخيل ١٣٤، والمعاني ٢٦، والجمهرة ٣٥٤/٢، والاقتضاب ٣٦٠.

الأصل المخطوط وحاشية المعاني والجمهرة واللسان: زعل، الخيل: فزع، المعاني: صرع، الاقتضاب: وهل. الأصول: يحول، الأصل المخطوط: يجول.

صاحبي: يريد به فرسه. والوهوه من الخيل: النشيط الحديد الذي يكاد يفلت من كل شيء، من حرصه على الجري ونزقه. والمستوהל: الفزع النشيط. والزعل: النشيط الأشير. والعصر: الملجأ. يقول: إن هذا الفرس إذا اتبع طريدة بادرها ومنعها من أن تؤوب إلى ملجئها الذي خرجت منه.

(٦٦) البيت في المعاني ١٢٦.

الأصل المخطوط: وقام، المعاني: وقال (تصحيف). الأصل المخطوط: شائل، المعاني: شائك، وقال ابن قتيبة فيه: «أي في رأس شائك الأنياب»، رواية في المعاني: شابك، وقال ابن قتيبة فيه: «أي قد اشتبكت أنيابه».

الفرس المشترف: المشرف الخلق، من الشرف، وهو العلو. في شائل: أي في رأس شائل، يعني الجمه في رأس شائل، والشائل: المرتفع. واليسر: السهل.

(٦٧) البيت في الشعراء ٤٢٨، والمعاني ١١٣، والأساس واللسان (قبل).

الأصل المخطوط: أرخي، الشعراء واللسان: يرخي، المعاني والأساس: ترخي. الأصل المخطوط والأساس واللسان: وإن، الشعراء والمعاني: ولو. الشعراء والمعاني والأساس: حشرة، الأصل المخطوط: جشرة (تصحيف)، اللسان: حزة (تصحيف).

العذار: ما سال على خد الفرس من اللجام. وأرخي العذار: أي أمده، وذلك لطول خد الفرس. وقبائله: أي قبائل اللجام، وهي سيوره، الواحدة قبيلة. وحشرة: أي أذن حشرة، وهي الرقيقة المنتصبة. والسنف: وعاء ثمرة المرخ. والمرخ: شجر يطول في السماء، وليس له ورق ولا شوك، ولكن ثمرة طويلة كالإصبع. والصفر: الذي لا شيء فيه، خال.

٦٨ - فِي حَاجِبٍ خَاشِعٍ ، وَمَاضِغٍ لَهْزٍ ،
 ٦٩ - يُفَرِّقُ الْفَاسَ بِالنَّابِئِ يَخْلَعُهُ
 ٧٠ - أَقُولُ ، وَالْحَبْلُ مَشْدُودٌ بِمَسْحَلِهِ ،
 ٧١ - وَلِلْفُؤَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَهْرِهِ
 وَالْعَيْنُ تَكْشِفُ عَنْهَا ضَافِيَ الشَّعْرِ
 فِي أَفْكَلٍ مِنْ شُهُودِ الْجَنِّ مُخْتًا [ض] - رِ
 مُرْخِي لَهُ : إِنْ يَفْتَنَّا مَسْحَهُ يَطْرِ
 لَذَمَ الْوَلِيدِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ

(٦٨) البيت في المعاني ١١٥ ، واللسان (لهز). وعجزه في الموشح ٣٧.
 الأصل المخطوط: في حاجب، المعاني واللسان: وحاجب. الأصل المخطوط والمعاني: ماضغ،
 اللسان: ماضع (تصحيف). الأصول: تكشف، الأصل المخطوط: يكشف.

خاشع: إذا خضع الحاجب من الفرس والناقة فهو أعتق لهما، ونقيض الحاجب الخاشع الحاجب
 المشرف. والماضغان: أصول اللحيين عند منبت الأضراس. واللهز: الشديد، إذا اشتد الماضغ وكبر عصبه
 قيل: ماضغ لهز. والضافي: السابغ المسترخي؛ وفي اللسان: «قال ابن سيده: وهذا عندهم من الغلط، لأن
 كثرة الشعر من الهجته». وقال في الموشح تعقياً على بيت امرئ القيس:

وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر
 وهذا خطأ، لأن شعر الناصية إذا غطى العين لم يكن الفرس كريماً. وتبعه ابن مقبل فقال:
 والعين تكشف عنها ضافي الشعر

وعيب عليه غير شيء في هذه القصيدة. وقد زعم بعض الرواة أن هذه القصيدة ليست له، وأنها ألحقت
 بشعره، وأنها لبعض التمرين.

(٦٩) البيت في المعاني ٥٨.
 الأصل المخطوط والمعاني: يفرفر، رواية في المعاني (٥٩) عن أبي عبيدة: يفرر. المعاني: يخلعه،
 الأصل المخطوط: يجعلها. المعاني: الجن. الأصل المخطوط: الحي.

يفرفر الفأس: أي يُجْري فأس اللجام حتى يخلعه. في أفكل: أي في رعدة، والأفكل: الرعدة تعرو
 الإنسان من برد أو خوف أو غيره. وقال في المعاني: «ويقال: إن الجن تحضر الفرس، عن أبي عمرو».

(٧٠) البيت في المعاني ٥٩، والأساس واللسان (مرح).
 الأصل المخطوط والمعاني: مشدود، الأساس واللسان: معقود. الأصل المخطوط: مرخي له،
 الأصول: مَرَّحِي له!

والمسحل من اللجام: الحديد التي تحت الحنك. ومسحه: نرى أنه يريد به شعر ناصية الفرس، من
 المَسِيحة، وهي الذؤابة من الشعر.

(٧١) البيت في المعاني ٥٥، والحيوان ٢٦٠/٧، ومجالس ثعلب ٤٧٣، والمقاييس ٢٤٣/٥،
 والبديع ١٢٣، والأضداد ٩٠، وشروح سقط الزند ٤٥٠/١، ٩٦٨/٣، وسيرة ابن هشام ١٧٦/٢،
 والصاحح والأساس واللسان (لدم)، واللسان (بهر).

الأصول: وجيب، شروح سقط الزند (٤٥٠/١): وجيف. الأصل المخطوط والمعاني والسيرة
 والمقاييس والبديع والأضداد وشروح سقط الزند (٩٦٨/٣) والصاحح والأساس واللسان: تحت، الحيوان
 ومجالس ثعلب: عند، شروح سقط الزند (٤٥٠/١): خلف. الأصل المخطوط ومجالس ثعلب ورواية في

- ٧٢- كَأَنَّ دُبَاءَهُ شُدَّ الْحِزَامُ بِهَا
 ٧٣- غَوْجُ اللَّبَانِ وَلَمْ تُعْقَدْ تَمَائِمُهُ
 ٧٤- يُزْدِي الْحِمَارَ لِرَآمًا، وَهُوَ مُبْتَرِكٌ
 ٧٥- الْمُسْتَضَافِ، وَلَمَّا تَفَنَّ شِرُّهُ
- فِي جَوْفِ أَهْوَجَ بِالتَّقْرِيبِ وَالْحَضَرِ
 مُعَرَّى الْقِلَادَةِ مِنْ رَبْوٍ وَلَا بُهْرِ
 كَالْأَشْعَبِ الْخَاضِعِ النَّاجِي مِنَ الْمَطَرِ
 مِنَ الْكِلَابِ وَضَيْفِ الْهَضْبَةِ الضَّرَرِ

اللسان (بهر): الوليد، المعاني والحيوان والمقاييس والبديع والسيرة والأضداد وشروح سقط الزند والصحاح والأساس واللسان: الغلام.

الوجيب: خفقان القلب. والأبهر: عرق مستبطن في الصلب، والقلب متصل به، فإذا انقطع لم تكن معه حياة ومات الإنسان. واللدن: صوت الحجر ونحوه يقع في الأرض، وليس بالشديد. والغيب: ما كان بينك وبينه حجاب، لا تراه. والوليد: الغلام. يريد أن لقلب الفرس صوتاً يسمعه ولا يراه، كما يسمع صوت الحجر الذي يرمي به الصبي ولا يراه؛ وخص الوليد لأن الصبيان كثيراً ما يلعبون برمي الحجارة. يصف الفرس بأنه ذكي حديد النفس.

قال ابن المعتز في البديع عن هذا البيت: «ومن التشبيهات المعجبة» ثم أورده. وفي شروح سقط الزند (٤٥٠/١) قبل البيت: «وقال ابن مقبل يصف قوساً» وهو تصحيف (فرساً). والبيت متداول مشهور.

(٧٢) البيت مع البيت ٦٥ قبله في حاشية المعاني ٦٠. وصدره في المعاني ٦١.
 الدبابة: القرعة. والأهوج: الفرس النشيط، كان به هَوْجاً من نشاطه ومرحه. شبه بدن الفرس لملاسته بالقرعة الرّيا. والتقريب والحضر: ضربان من العدو.

(٧٣) البيت في المعاني ١٣٦.
 المعاني: اللبان ولم، الأصل المخطوط: اللبانين لم (غلط).
 اللبان: الصدر. وفرس غوج اللبان: أي واسع جلد الصدر، ولا يكون كذلك إلا وهو لين سهل المعطف. والتمايم: جمع تميمة، وهي خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم وخيلهم ينفون، بها النفس والعين بزعمهم، فأبطله الإسلام. معرى القلادة: أي في معرى القلادة، وهو من إضافة الصفة إلى الموصوف، والأصل القلادة المُعْرَاة، وهي التي لها عُرى لتعليق التمايم وغيرها. والربو: الانتفاخ وتواتر النفس الذي يعرض للمسرّع في مشيه وحركته، والبهر: انقطاع النفس من الإعياء. يقول: لم يقلد هذا الفرس التمايم من داء ولا ربو، إنما قلد للحسن خوفاً عليه من العين.

(٧٤) البيت في المعاني ٧٤.
 يردي: أي يهلك. ولزماً: أي وهو يلزمه. ومبترك: من ابتترك الفرس إذا جدّ في العدو، ومال على أحد شقيه فيه. والأشعب: الظبي، وإنما يقال له ذلك إذا كان بعيد ما بين القرنين، من الشعب وهو الافتراق والابتعاد. والخاضع: المطاطيء الرأس من المطر هاهنا. والناجي: المسرع في الجري إلى كنانسه لينجو من المطر. شبه فرسه بالظبي في عدوه، لا في خلقه.

(٧٥) قسيم البيت «ضيف الهضبة الضرر» في اللسان (ضرر).
 المستضاف: صفة الظبي الأشعب في البيت السابق، وهو بمعنى الذي أُحِيطَ به، أي أحاطت به الكلاب، أو هو بمعنى الخائف من الكلاب. والشر: النشاط. والضرر: أي الضيق، من قولهم مكان ضرر أي ضيق. وضيف الهضبة: أي جانبها، ويشق فيه العدو.

- ٧٦ - كَأَنَّهُ مَتْنُ مَرِيخٍ أَمْرِيهِ زَيْغُ الشَّمَالِ وَحَفْزُ الْقَوْسِ بِالْوَتْرِ
 ٧٧ - يَكَاذُ يَنْشَقُّ عَنْهُ سِلْخٌ كَاهِلِهِ زَلُّ الْعِثَارِ، وَثَبْتُ الْوَعْثِ وَالْغَدْرِ
 ٧٨ - هَرَجَ الْوَلِيدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقِ بَيْنَ الرُّوَاجِبِ فِي عُودٍ مِنَ الْعُشْرِ

* * *

(٧٦) البيت مع البيت ٧٨ في المعاني ٤٤ .

المعاني : حفز، الأصل المخطوط : حقر (تصحيف).
 المريخ : سهم له أربع قذذ، وهو أسرع السهام ذهاباً. زيغ الشمال : أي يرسله الرامي حيث زاغت شماله، أي مالت وانحرفت. والحفز : الدفع. شبه الظبي الذي يصفه وسرعة عدوه بالسهم وسرعة انطلاقه.

(٧٧) عجز البيت في المعاني ٢٣ .

السلخ : الجلد. والكاهل : أعلى الظهر. وزل العثار : أي بعيد منه العثار، قد زل عنه، يعني أنه لا يعثر. والوعث : السهل الذي تسوخ فيه أخفاف الإبل مثل الرمل؛ وثبت الوعث : أي تثبت قوائمه فيه. والغدر : الأرض الرخوة ذات الجحرة والجحفة، وفرس ثبت الغدر : أي يثبت في موضع الزلل.

(٧٨) البيت في اللسان (هرج).

الهرج : كثرة القتل، يريد قتل الخذروف الذي يلعب به الصبي. والوليد : الصبي. والمبرم : الخيط المفتول من طاقين. والخلق : المستعمل البالي. وجعل خيطه خلقاً لأنه أسلس وأخف في القتل. والرواجب : سلاميات الأصابع، واحدها راجبة. والعود : يريد به خذروف الوليد هاهنا. والعشر : شجر من كبار الشجر ينبت صعداً في السماء، وجعل الخذروف من عُشر لأنه أخف من غيره. شبه فرسه في درور عدوه بخذروف الوليد في سرعة دورانه.

وقال أيضاً:

- ١ - هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ قَفْرًا لَا أُنِيسَ بِهَا
- ٢ - فَطَامِسُ النُّؤْيِ عَافٍ لَا يُثْلِمُهُ
- ٣ - قَدْ الْوَلِيدَةُ فِي صَلَفَاءِ رَابِيَةٍ
- ٤ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْقُرِّ دَاجِيَةٍ
- ٥ - يَأْمَنُ لِمَوْلَى أَرْجِيهِ وَأَمْنَعُهُ
- إِلَّا الْمَغَانِي وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ
- صَرَفُ اللَّيَالِي، وَلَمْ يُجْعَلْ بِجَيِّا
- حَوْلَ الْوَسَائِدِ مِنْ بَيْضَاءِ مِعْطَارٍ
- مِنْ مَائِهَا صَائِمٌ بِالْيَدِ أَوْ جَارِي
- حَتَّى تَطْلُعَ لِي مِنْ حَافَةِ النَّارِ

(١) المغاني: المنازل التي كان بها أهلوها ثم ظعنوا عنها، واحدها مغنى، من غني بالمكان إذا أقام

فيه.

(٢) الأصل المخطوط: بجبار (تصحيف).

الطامس: الذي قد أمحى. والنؤي: حفيرة تحفر حول الخيمة أو الخباء لئلا يمنع ماء المطر وتدفع السيل. والعافي: القديم الذي قد أمحى أيضاً. لا يثلمه: أي لا يهدمه. وصرف الليالي: الحوادث والنواب التي تكون فيها. والجيار: الجص المخلوط بالرماد والنورة.

(٣) قد الوليدة: صفة النؤي في البيت السابق، يعني أن الوليدة قد قذت هذا النؤي، أي شقته. والوليدة: الأمة هاهنا. والصلفاء: الأرض الغليظة التي لا تنبت شيئاً: يقول: هذا النؤي قد حفرت الأمة في أرض صلبة مرتفعة حول خباء فيه وسائد تنكئ عليها امرأة جميلة معطار.

(٤) القر: البرد. وداجية: أي مظلمة، من دجى الليل إذا أظلم. والصائم: بمعنى الساكن الراكد هاهنا، وربما عني به الجامد من البرد.

(٥) المولى: بمعنى الصديق والقريب هاهنا. وتطلع لي من حافة النار: نرى أنه بمعنى ناصبني

العداء.

- ٦ - حَتَّى إِذَا مَا قَرَىٰ لِي فِي مَذَاحِرِهِ
 ٧ - وَآكَلْتُهُ، وَالْعِدَا تَرْمِي مَقَاتِلَهُ
 ٨ - حَتَّى إِذَا مَا رَمَاهُ الْقَوْمُ عَنْ عُرْضِ
 ٩ - حَتَّى دَعَانِي وَكَرَبُ الْمَوْتِ عَامِرَةٌ
 ١٠ - فَرَجَّتْ عَنْهُ بِلَا جَافٍ وَلَا وَكَلٍ
 ١١ - نَصَلُ فِي الْأَرْضِ أَفْرَادًا، وَيَجْمَعُنَا
 ١٢ - كَأَنَّ أَوْسَاطَهُ بِالْبَابِ مُمَسَّكَةٌ
 ١٣ - فَذَاكَ أَصْبَحَ قَدْ هَاجَتْ مَعَارِمُهُ
- جَهْدَ الْعَدَاوَةِ مِنْ كُفْرٍ وَإِذْبَارِ
 خِرْقِ النَّشَاشِيبِ فِي ذِي شُمْرُجٍ عَارِي
 وَابْتَزَهُ طَعْنُ طَلَابٍ لِأَوْتَارِ
 وَاضْطَادَ رِثْمَانَ وَدِّي بَعْدَ انْفَارِ
 يَوْمِ الْحِفَاطِ، كَرِيمٍ زَنْدُهُ وَارِي
 حَدَّ الْخُصُومِ لِيَا دِي الْمَلِكِ جَبَّارِ
 أَذْنَابٍ بُلْقِي تَحَامِي عِنْدَ أُمَهَارِ
 هَيْجَ الْعَجَاجِ بَنَيْتَ بَعْدَ إِثْمَارِ

(٦) البيت في الأساس (ذخر).

الأصل المخطوط: من كفر، الأساس: في كفر.

قرى: أي جمع. والمذاخر: الجوف والأمعاء.

(٧) واكلته: أي تركته ولم أعنه. والنشاشيب: السهام، واحدها نشاب. وخرق النشاشيب: جعل الخرق من السهام كالخرق من الرجال، وهو الفتى الكريم الخليفة في سماحة ونجدة. والشمرج: الرقيق من الثياب وغيرها.

(٨) عن عرض: أي عن جانب. وابتزّه: أي طعنه فجرده من ثيابه. والأوتار: جمع وتر، وهو الثار.

(٩) كرب الموت: شدته وهمة. وعامرة: أي قائمة. ولا أدري لماذا أنت الكرب، إلا أن يكون نظر إلى معنى الشدة فيه، أو إلى الكربة وهي بمعنى الكرب فأنث. والرثمان: العطف والشفقة.

(١٠) الجافي: الغليظ الطبع، يسيء معاملة الصديق. ورجل وكل: أي ضعيف عاجز ليس بنافذ، يكل أمره إلى غيره. يوم الحفاظ: أي يوم الدفاع عن المحارم. وزنده واري: كناية عن الكرم والنجدة والخصال المحمودة.

(١١) الأصل المخطوط: أفراداً (تصحيف).

نصل في الأرض: أي نجوب فيها مسافرين، فنعطش وتصل أجوافنا من العطش، أي تيبس ويسمع لها صوت. ويجمعنا حد الخصوم: أي إذا خاصمنا ملك جبار فإننا نجتمع على خصومته.

(١٢) أوساطه: يعني وسط جسمه، أي حشاه. والبلق: أي الخيل البلق، جمع أبلق، وهو الذي في لونه سواد وبياض، وفي الخيل: الذي ارتفع تحجيله إلى الفخذين. يقول يخشى الملك عدوتنا، وترعد أوصاله كأنها مشدودة إلى أذنان خيل تحامي عن أولاه.

(١٣) في الأصل المخطوط: ماجت.

هاجت: أي ثارت وتفرقت. والمعارم: القوة والشراسة، من العرام، ولم تذكر كتب اللغة المعارم. يقول: ذهبت قوة هذا الملك وشراسته أمام قوتنا وشدتنا، كما يشور العجاج بالنبات الأصفر اليابس فيفرقه، ويذهب به.

- ١٤ - وفي الفتى بُعد شيب الرأس مُعْتَمَلٌ في الصالحين، وإفضال على الجار
 ١٥ - تَكْسُو لِفَاعَ النَّقَامِ رَمْلَ أَسْنَمَةٍ جَعَدَ الثَّرَى غَيْرَ مَوْطُوءٍ وَلَا هَارٍ
 ١٦ - وَالْخَذُّ خَذٌ مَهَاةٍ رَاقَهَا لَقَطٌ غَضٌّ بِدَرَزٍ هَشُومٍ ذَاتِ دَوَارٍ



-
- (١٤) معتمَل: أي عمل.
 (١٥) اللفَاع: ما يُتْلَفَع به من رداء أو لحاف أو قناع. والنقا من الرمل: الكثيب، وهو القطعة تنقاد محدودة. وأسنمة: اسم رملة قريبة من قَلَج والثرى: التراب الندي. وهارٍ: هائر في الأصل، من هار البناء والجُرْف والرمل يهور، إذا سقط.
 البيت مقطوع عما قبله. ولعل قبله أبياتاً في الغزل سقطت. أو كأنني بابلن مقبل يصف ناقته في هذا البيت والذي يليه. ولم يتضح لي معنى البيت على وجه من الضبط والصواب.
 (١٦) المهابة: البقرة الوحشية. واللقط: جمع لَقَطه، وهي بقلة تتبعها الدواب فتأكلها لطيبها، وهي بقول كثيرة، يجمعها اللقط. والدرء: الميل. والهشوم من الأرض: المكان المنحدر من غيطانها في لين الأرض ويطونها. والدوار: مستدار رمل تدور به الوحش. وكأنني بابلن مقبل يصف ناقته في هذا البيت.

وقال أيضاً يصف ناقة :

- ١ - هَلْ أَنْتَ تُخَيِّرُ عَنْهَا كَيْفَ سَيْرَتُهَا إِذَا التَّقَى حَقَبٌ مِنْهَا وَتَصْدِيرُ
٢ - أَلَا يُبَلِّ جَنِينَ بَيْنَ أَرْجُلِهَا ظَلَّتْ تُقَلِّقُلُهُ صَهْبَاءُ مَشِيرُ

* * *

(١) السيرة: من السَّيْرِ، وهو الضرب منه. والحقب: حزام يشد به الرجل في بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير فيقدمه. والتصدير: حزام يشد به الرجل إلى صدر البعير. والتقاء الحقب والتصدير في الناقة كناية عن هزالتها وضمورها، فيخمس بطنها، ويضطرب الحقب والتصدير، ويلتقيان. أو هو كناية عن سرعة السير وشدته حتى يضطرب الحقب والتصدير، والغالب أنه المراد هاهنا.

(٢) الأصل المخطوط: أجلبها (غلط).

يبلى: من أبلى إذا أتعب وأعيا من فساده وخيئه. تقلقله: من قلقل الشيء إذا حركه فتحرك واضطرب، أي تقلقل الجنين في بطنها. والصهباء: الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة، وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه. والمشيير: من الأشر، وهو المَرَح والنشاط.

وقال أيضاً:

- ١ - خَفَرْتُ عَلَى قَيْسٍ فَأَدَى خَفَارَتِي
 - ٢ - فَتَحْنُ تَرْكَنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ
 - ٣ - إِذَا مَا لَقِينَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ
 - ٤ - سَتَبْكِي عَلَى عَمْرِ عُيُونُ كَثِيرَةٌ
 - ٥ - وَكُلُّ عَلَنَدَى قُصَّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ
- فَوَارِسُ مِنَّا غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عُسْرٍ
كَمْضَرُوبَةٍ رَجُلَاهُ مُنْقَطِعِ الظَّهْرِ
بَكَيْنًا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَى عَمْرٍو
عَدَدُوا لِحَبَارٍ بِالثَّقَفَةِ السُّمْرِ
فَشَمَّرَ عَنْ سَاقٍ وَأَوْظَفَةَ عُجْرٍ

(١) البيت في الأساس (خفر).

الأصل المخطوط: فأدى... منا، الأساس، فأدوا... منهم. الأساس: ولا عسر، الأصل المخطوط: ولا عقر (؟).

خفرت على بني فلان فأدوا خفارتي: إذا حميت رجلاً ومنعته، فلم يتقصوا حمايتك، ولم يتعرضوا له. والميل: جمع الأميل، وهو الذي لا يحسن الركوب والفروسية، ولا يثبت على ظهور الخيل، وإنما يميل عن السرج إلى جانب، ولا يستوي عليه. والعسر: جمع الأعسر، وهو الذي تكون قوته في شماله ويعمل بها، وهو عيب.

(٣) الأصل المخطوط: عمر (غلط).

(٤) في الأصل المخطوط: وعدوا (غلط).

جبار: يريد به الحرب هاهنا، وحرب جبار: أي لا قُوَّةَ فيها ولا دِيَّةَ، وكل ما أهلك وأفسد جباراً أيضاً. والمتففة: أي الرماح المثقفة، وهي التي سُويَتْ فصلحت واستقامت.

(٥) البيت في المعاني ١٥٠، والاشتقاق ٥٤، والجمهرة ١٤١/٣، والأساس (ذيل)، واللسان (علا).

الأصل المخطوط والمعاني والأساس: كل علندی، الاشتقاق والجمهرة واللسان: كل عليّ.

العلندی: الفرس الضخم الشديد. وقصَّ أسفل ذيله: أي حذف، وقال في الجمهرة: «أي قلَّ لحم قوائمه، وكثر عصباه». والأوظفة: جمع الوظيف، وهو في الفرس من تحت ركبتيه إلى جنبيه. وعجر: أي غلاظ صلبة، واحدها أعجر.

- ٦ - مُلِحْ إِذَا الْخُورُ اللَّهَامِيمُ هَرَوْلَتْ
٧ - تَقْلَقُلْ عَنْ فَاسِ اللَّجَامِ لَهَاتُهُ
٨ - فَأَخْطَلُ إِنْ تَسْمَعَ خَوَاتِي تَوْفِّي
٩ - شَهِدَتْ فَلَمْ تَحْفَظْ لِقَوْمِكَ عَوْرَةَ
١٠ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَحْرَ يَضْحَلُ مَأْوُهُ
- وَتُوبَ بِأَوْسَاطِ الْخَبَارِ عَلَى الْفَتْرِ
تَقْلَقُلْ سِنْفَ الْمَرْخِ فِي الْجَعْبَةِ الصُّفْرِ
كَمَا يَبْقَى فَرْخُ الْحَبَارَى مِنَ الصُّفْرِ
وَلَمْ تَذِرْ مَا أُمُّ الْبُغَاثِ مِنَ النَّسْرِ
فَتَأْتِي عَلَى حَيَاتِهِ نَوْبَةُ الدَّهْرِ

(٦) البيت في اللسان (خور).

الأصل المخطوط: وتوب بأوساط، اللسان: توبت أوساط.

ملح: أي ملح على الجري. والخور: جمع خوار، وفرس خوار: أي سهل المعطف لينه، كثير الجري. واللهاميم: جمع لهميم ولهموم، وهو الفرس الجواد السابق يجري أمام الخيل لالتهامه الأرض. والخبار: أرض لينة رخوة تسوخ فيها القوائم. والفتري: بمعنى الفتور هاهنا.

(٧) البيت في البديع ١٢٣، والصناعتين ٣٦٢، والصحاح واللسان (سنف). وعجزه في المقائيس

١٠٦/٣.

الأصل المخطوط والبديع واللسان: تَقْلَقُلْ، الصحاح: تَقْلَقُلْ، الصناعتين: يُقْلَقُلْ. الأصل المخطوط: عن فأس اللجام، الصحاح: من فأس اللجام، البديع والصناعتين واللسان: من ضغم اللجام. الأصل المخطوط والبديع والصناعتين: لهاته، الصحاح: لسانه، اللسان: لهاتها. الأصل المخطوط والصحاح والمقائيس واللسان: سنف المرخ، البديع والصناعتين: عود المرخ. الأصل المخطوط والبديع والصناعتين: في الجعبة الصفر، المقائيس والصحاح واللسان: في جعبة صفر.

تقلقل: تتحرك وتضطرب. وفأس اللجام: الحديد القائمة في الحنك. واللهاة: لحماء معلقة في أقصى الفم مشرفة على الحلق. وسنف المرخ: وعاء ثمره. والمرخ: ضرب من الشجر سريع الوري. والجعبة: كنانة السهام. والصفر: الخالية.

وقد أورد ابن المعتز هذا البيت في «باب حسن التشبيه» في كتاب البديع. وأورده أبو هلال العسكري بين أمثلة الإفراط من فصل «في الغلو» في كتاب الصناعتين.

(٨) البيت مع البيتين ١٣، ١٩ في حماسة ابن الشجري ١٢٩.

الأصل المخطوط: فأخطل... خواتي، حماسة ابن الشجري: أخطل... جوابي.

الأخطل: هو غياث بن غوث التغلبي، الشاعر الأموي المشهور. والخوات: الصوت. والخباري:

طائر.

وقد أورد ابن الشجري هذا البيت والبيتين الآخرين في «باب الهجاء» من حماسته.

(٩) شهدت: أي شهدت القتال. والعورة: كل خلل يُتَخَوَّفُ منه في الحروب والثغور. والبغاث:

ضعاف الطير، ولا تكون من الجوارح التي تصيد.

(١٠) في الأصل المخطوط: يضحك.

حيثان البحر: يعني بها سمكه. ويضحل ماؤه: أي يقل. ونوبة الدهر: مصيبته.

- ١١ - قَرَّتْ لِي قَيْسُ فِي حِيَاضٍ مَسِيكَةٍ
 ١٢ - بِأَيِّ رِشَاءٍ يَا بَنُ ذَا الرُّجْلِ تَرْتَقِي
 ١٣ - بِأَيِّ قَنَاءٍ تَرْفَعُونَ لِوَاءِكُمْ
 ١٤ - [لَقَدْ عَ] يَلِمَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ أَنِّي
 ١٥ - ه إِذْ هَدَرْتُ لَهُمْ
 ١٦ - أَجَبْتُ بَنِي عَيْلَانَ، وَالْخَوْضُ دُونَهُمْ،
 ١٧ - لَهُ طَبَقَاتٌ مِنْ فَقَارٍ كَأَنَّمَا
- وَأَنْتَ شَقِيٌّ خَانَ حَوْضَكَ مَا تَقْرِي
 إِذَا غَرِقْتَ عَيْنَاكَ فِي حَوْمَةٍ غَمَرِ
 إِذَا رَفَعَ الْأَقْوَامُ أَلْوِيَةَ الْفَخْرِ
 غَدَاةَ دَعَوْنِي مَا بِسَمِيهِ مِنْ وَقَرِ
 شَقَاشِقُ أَقْوَامٍ فَأَسْكَتْهَا هَذْرِي
 بِأَضْبَطَ جَهْمِ الْوَجْهِ مُخْتَلِفِ الشَّجَرِ
 جُمَعَنَ بِشَعْبٍ أَوْ عَثْمَنَ عَلَى كَسْرِ

(١١) قرت: أي جمعت، من قرى يقري الماء إذا جمعه في الحوض، ويريد به جمع المفاجر والأمجاد هاهنا. وقيس: هم قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط تميم بن مقبل. ومسيكة: أي جيدة صلبة تحبس الماء فلا ينضح ولا ينشف.

(١٢) الرشاء: الحبل، وأكثر ما يستعمل في حبل الدلو. والحومة من كل شيء: معظمه، كالبحر والحوض والرمل. والغمر: الكثير يغمر من دخله ويغطيه.

(١٣) البيت مع البيت ٨ قبله والبيت ١٩ بعده في حماسه ابن الشجري ١٢٩.

القناة: الرمح، وكل عصا مستوية عند العرب قناة.

(١٤) قيس بن عيلان: يريد قبائل قيس بن عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط تميم بن مقبل، وهو قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد. والوقر: يُقَلُّ في الأذن.

(١٥) مكان النقط حَرَمٌ في الأصل المخطوط.

الهدر: صوت فحل الإبل، شبه به صوته. والشقاشق: جمع شِقْشِيقَة، وهي لحمة كالرئة يخرجها البعير الفحل من فيه عند هياجه. وهو يريد أصوات الأعداء وتهديدهم هاهنا. يقول أسكت الأعداء وعلوت عليهم ورددتهم.

(١٦) البيت في البلدان (خوض الثعلب).

الأصل المخطوط: عيلان... الشجر، البلدان: عيلان... الشجر (تصحيف). البلدان: مختلف،

الأصل المخطوط: مخلف (غلط).

بنو عيلان: يريد قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل. والخوض: اسم بلد، فيما قال خالد بن كلثوم؛ وكان الأصمعي وأبو عمرو يقولان في هذا البيت: معنى الخوض خوض الحرب. والأضبط: الذي يعمل ببساره كعمله يمينه؛ يصف فرساً. وجهم الوجه: أي كربه المنظر غليظ مجتمع في سماجة. والشجر من الفرس: ما بين أعالي لَحْيَيْهِ.

(١٧) طبقات فقار: يريد فقار ظهر الفرس. والشُعْب: الإصلاح والملائمة، وهو من شَعْب الإناء إذا تصدع، فيشعب ويلاءم. وعثم العظم المكسور: إذا انجبر على غير استواء وبقي فيه أود. يصف صلب الفرس بالتجمع والانضمام وتواء الفقار، ولا يكون ذلك إلا إذا كان الفرس ضخماً شديداً.

- ١٨ - أَزْبُ، يَلْحَيِيهِ وَأَحْجَاءُ نَابِهِ
 ١٩ - فَمَا أَرْضَعَتْ مِنْ حُرَّةٍ آلَ مَالِكٍ
 ٢٠ - وَلَكِنْ رَمَتْ إِحْدَى الْإِمَاءِ بِرَأْسِهِ
 ٢١ - وَكَانَ أَبُوهُ التَّغْلَبِيُّ إِذَا بَكَى
 ٢٢ - أَتَتْهُ، وَقَدْ نَامَ الْعَيُونُ، يَكْسِبُهَا
 ٢٣ - فَقَدْ أَبَ أَفْرَاسُ الصُّمَيْلِ بْنِ نَهْشَلٍ
 ٢٤ - أَحَلَّ الْعَوَالِي فَرَجَهَا لِابْنِ نَهْشَلٍ
 ٢٥ - وَكُنْتُ كَذِي الْكَفَيْنِ أَصْبَحَ رَاضِيًا
 ٢٦ - مَنَحْتُ نَصَارَى تَغْلِبَ إِذْ مَنَحْتُهَا،
- خَرَادِيلُ أُمَثَالُ السَّرِيحِ مِنَ الْهَبْرِ
 وَمَا حَمَلَتْهُمْ مِنْ حَصَانٍ عَلَى طَهْرِ
 سَرُوقِ الْبِرَامِ كَالسَّلُوقِيَةِ الْمُجْرِي
 عَلَى الزَّادِ لَمْ يَسْكُتْ بِشَذِي وَلَا نَحْرُ
 قَبَاتَا عَلَى جُوعٍ، وَظَلًّا عَلَى غَمْرِ
 يَبْتِثِكَ. فَاطْلُبْ مَا أَصْبَنَ عَلَى الْوَتْرِ
 فَمَا نَلْتَ مِنْهَا مِنْ عِقَابٍ وَلَا مَهْرٍ
 بِوَاحِدَةٍ جَذْمَاءَ مِنْ قَصَبٍ عَشْرِ
 عَلَى نَائِيهَا، حَدَاءَ بَاقِيَةِ الْغَمْرِ

(١٨) الأذب: الكثير شعر الأذنين والعينين. واللحيان: جانبا الفم. والأحجاء: النواحي، واحدها حجا. والخراذيل: قطع اللحم، واحدها خردولة. والسريح: جمع السريحة، وهي بمعنى القطعة أو الطريقة من اللحم هاهنا. والهبر: اللحم.

(١٩) البيت مع البيتين ٨، ١٣ قبله في حماسة ابن الشجري ١٢٩ كما ذكرنا. الأصل المخطوط: فما، حماسة ابن الشجري: وما.

من حرة: من زائدة هاهنا. وآل مالك: من بني تغلب، من الأرقام منهم. من حصان: من زائدة هاهنا أيضاً، والحصان: العفيفة.

(٢٠) الإماء: جمع الأمة، وهي المرأة المملوكة خلاف الحرة. ورمت برأسه: أي ولدته. والبرام: جمع البرمة، وهي ثمرة الأراك. والسلوقة: الكلبة، نسبة إلى سلوق موضع باليمن، أو إلى سلقية بلد في بلاد الروم. والمجري: التي لها جراء، وهي أولادها.

(٢٢) أتته: أي أتت الأمة التي ذكر أنها ولدتها في البيت ٢٠، أتت التغلبي الذي ذكره في البيت السابق. والغمر: العطش، وهو بمعنى الحقد والضغينة أيضاً.

(٢٣) في الأصل المخطوط: آر.

الأفراس: يريد بها الفرسان هاهنا. والصميل بن نهشل: نرى أنه أحد الضباب، وهم من بني جعفر ابن كلاب بن عامر بن صعصعة، وكان سيداً فيهم (الاشتقاق ٢٩٦). وآبوا ببتك: أي أسروها وعادوا بها بعد الغارة. والوتر: الثأر من الظلم والمكروه الذي يصيب الرجل.

(٢٤) العوالي: الرماح، واحدها العالية، وهي صدر الرمح في الأصل، وأسفله يسمى السافلة. من عقاب: من زائدة هاهنا؛ والعقاب: نرى أنه بمعنى المكافأة هاهنا.

(٢٥) جذماء: أي مقطوعة. والعشر: قطعة تنكسر من القَدَح والقصب، كأنها قطعة من عشر قطع.

(٢٦) حداء: يريد قصيدة حداء، وهي التي تنتقل سريعة بين الناس، وتشتهر بينهم، من الحدّذ، وهو الخفة والسرعة. والغمر: الحقد والضغينة.

وقال أيضاً (❖):

- ١ - يَا صَاحِبِي انْظُرَانِي، لَأَعِدِمْتُكُمَا،
 - ٢ - نَارَ الْأَجْبَةِ شَطْتُ بَعْدَمَا اقْتَرَبْتُ
 - ٣ - نَاراً تُؤْرَثُ أَحْيَاناً إِذَا خَمَدَتْ
 - ٤ - يَا صَاحِبِي انْظُرَا، إِنِّي مُعِينُكُمَا
 - ٥ - رَأَيْتُ عَلَى مُقَلَّتِي سُودَانِي خَرَصَ
- هَلْ تُؤْنَسَانِ بِذِي رَيْمَانَ مِنْ نَارِ
هَيْهَاتَ أَهْلُ الصَّفَا مِنْ دِيرِ دِينَ [أَبِي]
بَعْدَ الْهُدُوِّ بِجَزْلِ غَيْرِ خَوَارِ
بِمُقْلَةٍ لَمْ يَخْنَهَا عَائِرُ سَارِي
خَاوٍ، تَنْفُضَ مِنْ طَلٍّ وَأَمْطَارِ

(❖) القصيدة في منتهى الطلب [٣٥ ب].

(١) البيت والذي يليه في البلدان (دير دینار).

انظراني: أي أمهلاني وانتظراني. وتؤنسان: أي تبصران. وذو ريمان: اسم موضع. ومن نار: من زائدة هاءنا.

(٢) شطت: بعدت. والصفاء: اسم موضع ودير دینار: ناحية بجزيرة أقور (البلدان).

(٣) تؤرث: أي توقد وتذكي بعد الخمود. بعد الهدو: أي بعد هدو من الليل. والجزل: الحطب القوي الغليظ. والخوار: الحطب الضعيف النخِر.

(٤) انظرا: أي أمهلاني وانتظراني. لم يخنها: أي لم يؤذها ويغيرها. والعائر: كل ما أصاب العين فمقرها كالرمد وغيره.

(٥) البيت في اللسان (روق).

اللسان: خرص، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: خصر. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: خاو، اللسان: طاو.

راقت: أي زادت وفاقت، يصف مقلته. والسودائق: الصقر، فارسي معوّب. والخواوي: الخالي الجوف الذي تتابع عليه الجوع. والخرص: الذي يجد البرد مع الجوع؛ وقول في اللسان (خصر): «الخَصِر: الذي يجد البرد، فإذا كان معه جوع فهو خَرَصَ». والطل: المطر الخفيف.

- ٦ - إِنْ تُؤْنِسَا نَارَ حَيٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِمْ،
 ٧ - عَلَى تَبَاعُدِهِمْ، يَنْزِلُ ثَوَابُكُمَا
 ٨ - لَا يُعْتَبُ الدُّهْرُ مَنْ أَمْسَى يُعَايِيهِ
 ٩ - لَيْسَ الْفُؤَادُ بِرَاءٍ أَرْضَهَا أَبَدًا
 ١٠ - كَمْ دُونَهُمْ مِنْ فَلَاةٍ ذَاتِ مُطَرِّدٍ
 ١١ - رَاخِي مَزَارِكَ عَنْهُمْ، أَنْ تُلِمَّ بِهِمْ،
 ١٢ - دَابْنُ شَهْرَيْنِ يَجْتَبِنُ الْبِلَادَ إِذَا
 ١٣ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَشْمٍ الْأَنْفِ ذِي مَهْلٍ
- أَمْسَتْ عَلَى شَرَنِ مِنْ دَارِهِمْ دَارِي
 والدُّهْرُ بِالنَّاسِ دُونَ نَقْصٍ وَإِمْرَارٍ
 وَلَا يَزَالُ عَلَيْهِ سَاخِطًا زَارِي
 وَلَيْسَ صَارِيَهُ عَنْ ذِكْرِهِمْ صَارِي
 قَفَى عَلَيْهَا سَرَابٌ رَاسِبٌ حَارِي
 مَعْجُ الْقِلَاصِ بِفَيْتَيَانٍ وَأَكْوَارٍ
 كَانَ الظَّلَامُ شَيْبَةَ اللَّوْنِ بِالْقَارِ
 يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِثْلَ الضَّيْغِ الضَّارِي

(٦) البيت في اللسان (شزن).

إن تؤنسا: أي إن تبصرا. على شزن: أي على جانب، يريد البعد.

(٧) ينزل: جواب إن تؤنسا في البيت السابق؛ وينزل ثوابكما: أي يشيكما الله. ودون نقص وإمرار: أي

هو ينقص ما أبرمه وأمره من الأمور.

(٨) لا يعتب الدهر: من أعتب فلان فلاناً إذ قبل عتابه، وترك ما يسيء إليه، ورجع إلى ما يرضيه بعد

الإسقاط.

(٩) البيت في اللسان (صرى). وعجزه في المقاييس ٣/٣٤٦.

المقاييس واللسان: صاريه، منتهى الطلب: صارمه، الأصل المخطوط: صارمهم. المقاييس: عن

ذكرهم، الأصول: من ذكرهم.

ليس صاريه: أي ليس مانعه مانع، من صرى الشيء إذا دفعه ومنعه.

(١٠) البيت في اللسان (قفا).

الأصل المخطوط واللسان: عليها، منتهى الطلب: عليهم. الأصل المخطوط: حاري، منتهى الطلب

واللسان: جاري.

فلاة ذات مطرد: أي واسعة بعيدة الأطراف، من اطرد إذا تتابع. قفى عليها: أي أتى عليها وغشيها.

والراسب: الثابت. والحاري: أصله حائر، مثل هارٍ وهائر، من حار الماء إذا تجمع في الحوض وتردد لا

يجري، بل يرجع أقصاه إلى أدناه.

(١١) راخي: أي باعد وأبطأ. والمعج: السير السهل السريع. والقلاص: جمع قلوص، وهي الفتية

من الإبل. والأكوار: جمع الكور، وهو رحل الناقة بأداته، وهو كالسرج وآلته للفرس. يقول: باعد زيارتك

لهم بعد الشقة التي تستدعي السفر والسير السريع.

(١٢) دابن شهرين: أي سِرْن شهرين في السفر للزيارة، يريد القلاص التي ذكرها في البيت السابق.

يجتنب البلاد: أي يقطن البلاد ويجزئها. والقار: الزفت.

(١٣) الأشم: من الشَّمَم، وهو طول الأنف وحسن ارتفاع القصبة مع استواء أعلاه؛ وأشم الأنف:

كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس. وذو مهل: أي رزين ذو أناة وروية. والضیغ: السبع.

- ١٤ - لَمْ يَرْضَعْ الذَّلَّ مِنْ ثَدْيِي مُرِّيَّةً
 ١٥ - إِذَا الرِّفَاقُ أَنَاخُوا فِي مَبَاءَتِهِ
 ١٦ - جَمَّ الْمَخَارِجُ ، أَخْلَاقُ الْكِرَامِ لَهُ ،
 ١٧ - قَمَاقِمُ بَارِعٍ خَضَامَةٌ أَنْفٍ
 ١٨ - يَأْبَى عَلَى النَّاسِ إِنْ رَأَوْا ظِلَامَتَهُ
 ١٩ - [تَأْبَى عَلَيْهِمْ قَنَاءُ مَا لَهَا أَوْدُ
 ٢٠ - لَا تَسْتَطِيعُ الْمُبَارِي أَنْ تُؤَيِّسَهَا
 ٢١ - لَا يُحْمَدُ النَّاسُ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ ، وَلَا
- حَتَّى يَشِيبَ ، وَلَمْ يَضْضَرْ عَلَى عَادِ
 حَلُّوا بِذِي فُجَرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي
 صَلَّتِ الْجَبِينِ ، كَرِيمِ الْخَالِ ، مَغْوَارِ
 جَمَّ الْمَوَاهِبِ بَذْءٌ غَيْرُ عَوَارِ
 عَوْدُنَا فِي صَفَاءِ ظَهْرُهَا عَارِي
 أَلْوَى بِهَا فَرْعُ نَبْعٍ غَيْرُ خَوَارِ
 وَلَا الْبِرَّةُ إِذَا مَا جَسَّهَا الْبَارِي
 يَهْدِي لَهُ الذَّمُّ مِنْ ضَيْفٍ وَلَا جَارِ

(١٥) البيت والذي يليه في العمدة ١/ ١٨٠ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: في مباءته، العمدة: حول منزله.
 الرفاق: يريد بهم الرفقة المسافرين معاً وأناخوا: أي أناخوا وراحلهم التي يسافرون عليها، يريد إذا نزلوا. ومباءته: منزله. وذو فجرات: أي ذو عطايا، يتفجر بالسخاء والعطاء. وزنده واري: كناية عن الكرم والنجدة والخصال المحمودة.

وقد أورد ابن رشيق هذا البيت والذي يليه في (باب ما أشكل من المدح).
 (١٦) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أخلاق الكرام، العمدة: أخلاق الكريم.
 حم المخارج: أي كثير المخارج، يريد أنه نجيب ذو عقل، يرم الأمور ويحكمها. وصلت الجبين: أي واضح الجبين أبيضه، ولا يكون الأسود صلتاً. ورجل مغوار: شجاع مقاتل كثير الغارات على أعدائه.
 (١٧) القماقم من الرجال: السيد الكثير الخير والواسع الفضل. والبارع: الذي فاق أصحابه في السؤدد. والخضامة: شجاع يضرب بالسيف فيقطع به، من خضمه إذا قطعه. والأنف: الأبي الذي يأنف الضميم. جم المواهب: كثير العطايا. والبذاء: السيد الأول في السيادة، ويليهِ الثَّيَّان في السؤدد. والعوار: الضعيف الجبان السريع الفرار.

(١٨) الصفاة: الصخرة الملساء. شبهه بالعود الصلب الشديد الذي ينبت على الصخور الجرد .

(١٩) منتهى الطلب: تأبى... خوار، الأصل المخطوط.
 الأود: الأعوجاج. ألوى بها: ذهب بها، يريد أنبتها ونماها. والنع: شجر من أشجار جبال السَّراة صلب تتخذ منه القسي. والخوار: الضعيف.
 (٢٠) الأصل المخطوط: لا تستطيع... تؤيسها، منتهى الطلب: لا يستطيع... يؤيسها (يؤيسها: غلط).

المباري: جمع الجبرة، وهي التي تُبرى بها القِداح وتسوى ويؤيسها: يذلها. والبراة: جمع الباري، وهو الذي يبري القِداح ويسويها.

(٢١) يحمد الناس: نرى أنه بمعنى يرضيهم ويجعلهم يحمدونه، ولم تذكر كتب اللغة هذا المعنى.

٢٢ - شَطُتْ وَزَادَتْ نَوَاهُمْ بَعْدَمَا اقْتَرَبَتْ حِينًا، وَكُلُّ نَوَى يَوْمًا لِمَقْدَار

* * *

(٢٢) الأصل المخطوط: أقربت... نوى يوماً، انتهى الطلب: اقتربت... نوى يوم. انتهى الطلب: لمقدار، الأصل المخطوط: بمقدار.

شطت: أي بعدت. ونواهم: بمعنى دارهم هاهنا. ونوى: بمعنى البعد أيضاً.

وقال أيضاً:

- ١- لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْأَحْفَارِ
- ٢- أُمَسْتُ تَلُوحُ كَأَنَّهَا عَامِيَّةٌ
- ٣- خَلَدْتُ، وَلَمْ يَخْلُدْ بِهَا مَنْ حَلَّهَا،
- ٤- فَرِيَاضُ ذِي بَقَرٍ، فَحَزْمُ شَقِيقَةٍ
- فَبَتَيْلِ دَمَخٍ أَوْ بِسَلْعِ جُزَارٍ
- وَالْعَهْدُ كَانَ بِسَالِفِ الْأَغْصَارِ
- ذَاتُ النُّطَاقِ، فَبُرْقَةُ الْأَمْهَارِ
- قَفَرٌ، وَقَدْ يَغْنَيْنَ غَيْرَ قِفَارٍ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (جرار). وهو مع البيت ٣ في البلدان (برقة الأمهار). وهو وحده في البكري ٤٨ ٧ والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٨. وعجزه في البكري ٣٨٠، ٤٣٢.

الأصل المخطوط والبلدان: فبتيل، الزمخشري: بتيل، البكري ٧٤٨: بتيل، البكري ٣٨٠: فبتيل، البكري ٤٣٢: بشليل. الأصول: بسلع، البلدان (جرار): بسفح. الأصل المخطوط والبكري ٣٨٠، ٧٤٨، والزمخشري: جزار، البلدان: جرار، البكري ٤٣٢: حرار.

الأحفار: موضع في بلاد بني تغلب. والبتيل: المسيل في أسفل الوادي. ودمخ: اسم جبل. والسلع: شق في الجبل كهية الصدع. وجزار: جبل تلقاء دمخ أيضاً.

(٢) البلدان: العهد كان، الأصل المخطوط: العهد خِلْتُ. عامية: أي أتى عليها عام. والعهد: يريد العهد بهذه الديار. يقول: آثار الديار باقية، كأنها آثار عام واحد، مع أن العهد بها قديم.

(٣) البيت في البلدان (النطاق). ذات النطاق: اسم قارة معروفة مُنْطَقَه ببياض، وأعلامها بسواد، من بلاد بني كلب. والبرقة: أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل، وبرقة الأمهار: موضع.

(٤) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٤٤، والبلدان (الشقيقة). الأصل المخطوط: فرياض، الزمخشري والبلدان: فحياض. الأصل المخطوط والبلدان: ذي بقر، الزمخشري: ذي يفن. الأصل المخطوط والبلدان: شقيقة، رواية في البلدان: شُقَيْفَة، الزمخشري: سويقة. الأصل المخطوط والبلدان: يغنين، الزمخشري: يعتين (تصحيف).

- ٥ - بَعْدَ الْمَرْوَجِ وَالْعَزِيبِ كَأَنَّهُ
٦ - وَالْعَادِيَاتِ الْبَرْدَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
٧ - وَالْمُسْمِعَاتِ لَدَى الشَّرُوبِ كَأَنَّهُا
٨ - وَجَالِسِ تَمْشِي الْغَطَارِفِ بَيْنَهَا
٩ - وَإِذَا الشَّمَالُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ
١٠ - الْفَيْتَا مَرْفُوعَةً حُجْرَاتُهَا
- حَرَجُ السَّلِيلِ ، تَمْنَعُ الْأَذْبَارِ
قُبُ الْبُطُونِ كَأَنَّهُنَّ صَوَارِي
أَدُمُ الطَّبَاءِ نَوَاعِمُ الْأَبْشَارِ
كَالْجِنِّ لَيْسَ لِبُوسِهِمْ بِنَمَارٍ
تَرْمِي الْبُيُوتَ بِبَاسِ الْأَخْطَارِ
لِلضُّيْفِ عِنْدَ مَزَاحِفِ الْأَيْسَارِ

ذو بقر: اسم واد أو قاع. والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها وأشرف حتى صار له إقبال لا يعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. وشقيقة: اسم بئر في ناحية أبلَى من نواحي المدينة. ويغنين: أي يَكُنْ، يريد هذه المواضع.

(٥) الأصل المخطوط: الغريب (تصحيف).

بعد: متعلق بقوله «فقره» في البيت السابق. المروج: الإبل التي يُرَوِّحُهَا أصحابها إلى المَرَّاحِ بالعشي، والمرَّاح: مأوى الإبل. والعزيب: الإبل التي تعزب عن الحي وتبعد عن أهلها في المرعى. والحرَج: جمع الحَرَجَة، وهي الشجر المجتمع الملتف، ويجمع على حراج أيضاً وهو الدارج في أيامنا. والسَّلِيل: واد واسع غامض ينبت شجر السَّلْمِ والسَّمَر وغيرهما. شَبَّه قطعان الإبل في المرعى بالحزاج في الأودية الواسعة. وممنع الأدبار: أي محمي بمنعه أصحابه من الغارات.

(٦) العاديات: أي الخيل العاديات. البرد: أي في وقت البرد. وقب البطون أي ضامرة البطون دقيقة الخصور، واحداً أقب. والصواري: جمع الصاري، وهو العمود الذي ينصب قائماً في وسط السفينة، ويكون عليه الشراع.

(٧) المسمعات: القيان المغنيات. والشروب: القوم يشربون ويجتمعون على الشراب، كأنه جمع شارب. وأدم الطباء: أي بيض الطباء، جمع آدماء، والأدُمَة في الطباء والإبل البياض. والأبشار: جمع البَشَر، وهو ظاهر جسد الإنسان كالبَشَرَة.

(٨) البيت في الأساس (نمر).

الغطارف: جمع الغَطْرِيف، وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير. والنمار: جمع نَمِرَة، وهي كساء مخطط من صوف، يلبسها الأعراب، ولذلك قال: ليس لبوسهم بنمار، يريد أنهم سادة مترفون منعمون ليسوا جفاة كالأعراب.

(٩) الشمال: أي ريح الشمال. تروحت: هَبَّت. والأحظار: جمع الحَظَر أو جمع الحَظَار، وهو أغصان الشجر والحشيش الذي يجمع ويحظر به على البيوت والماشية ليقبها من البرد والرياح.

(١٠) الحجرات: جمع الحجرة من الدار، يريد حجرات البيوت في البيت السابق والأيسار: القوم المجتمعون على الميسر يتقامرون، واحدهم يَسِر. وقوله مزاحف الأيسار: لأن المتقامرين يزحفون عند الإفازة بالقداح لينظروا أيها يفوز. وعند مزاحف الأيسار: نرى أنه يريد زمن الشتاء، وهو زمن الشدة وقلة الطعام عند العرب، وأكثر ضربهم بالقداح على الميسر في الشتاء، لينعشوا بذلك الفقير، ويعودوا به على الضيفان.

- ١١ - في مَجْلِسٍ يُغْلَوْنَ كُلُّ عَيْطَةٍ
 ١٢ - وَمُعْرَسٍ تَجِبُ الْقُلُوبُ خَافَةً
 ١٣ - تَتَابُهُ غَرَضِينَ عِنْدَ صَوَافِينَ
 ١٤ - حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ أَدِيمَهُ
 ١٥ - جَدَّتْ قَرِيَّتُهُمْ عَلَى مَا خِيلَتْ
 ١٦ - وَضَرَبْنَ مِنْ نَظَرٍ ، وَأَعْرَضَ سَارِحٌ
 ١٧ - يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ غَيْرَ لَوَاعِبٍ
- في مَحْفَلٍ سَبِطِينَ غَيْرِ زِمَارٍ
 مِنْهُ، وَتُبْدِي خَافِي الْأَسْرَارِ
 وَضَوَامِرٍ يَصْرِفْنَ بِالْأَكْوَارِ
 لِقُومٍ أَوْقَدُوا عَلَى الْإِبْصَارِ
 وَغَدَتْ تُبَشِّرُ طَيْرُهُمْ بِغَوَارِ
 سَبَطَ الْمَشَافِرِ سَاقِطُ الْأَوْيَارِ
 وَكَأَنَّ مُحْزِنَهَا لَهَا صَحَارِي

(١١) العيطة: الناقة التي تنحر من غير داء ولا كسر وهي فتية صحيحة؛ ويغلون كل عيطة: أي يشترونها بثمان غالٍ ليضربوا عليها بالقдах. سبطين: جمع سبط، ورجل سبط: أي طويل. والزمار: جمع زمير، وهو القصير.

(١٢) المعرس: موضع التعريس، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل، يقعون فيه وقعة للاستراحة، ثم ينيحون وينامون نومة خفيفة، ثم يثرون مع انفجار الصبح سائرين. تجب القلوب: تخفق وتضطرب.

(١٣) الأصل المخطوط: ينتابه (تصحيف).

غرضين: جمع غرض، وهو القليل الضجر. والصوافين: جمع صافن، وهو الفرس الذي يقوم على ثلاث، ويشي إحدى يديه إلى ورائه ويقيمها على طرف الحافر. وضوامر: أي نوق ضوامر. يصرفن: أي النوق يصرفن بأنيابهن، والصريف: صوت الأنياب، وصريف ناب الناقة يدل على كلالها. والأكوار: جمع الكور، وهو رحل الناقة بأداته. وربما كان المعنى يصرفن بالأكوار في السير، أي يسمع للأكوار صريف من شدة السير.

(١٤) شق الصبح أديمه: أي طلع. أوقدوا على الإبصار: كأنهم كانوا يخافون أن يوقدوا نيرانهم في الليل خشية أن يأتيهم أحد، فلما طلع النهار أوقدوا.

(١٥) القرينة: بمعنى النفس هائنا؛ وجدت قريتهم: أي أخذت بالجد لما أحست بخطر الغارة عليهم. وخيلت: أي ظنت وتفرست. والغوار: الغارة، مصدر غاور.

(١٦) وضربن من نظر: أي الخيل نظرن، وهو يريد الفرسان. وأعرض: أي ظهر واستبان، وذهب عرضاً وطولاً. والسارح: الإبل التي سرحت في المرعى. والسبط: المسترسل.

(١٧) يقطعن: أي الخيل حين شنوا الغارة. واللواعب: جمع لاعبة، من لعب إذا تعب وأعيما من السير. ومحزنها: أي محزون الأرض، كأنه من أحزنت الأرض إذا صارت حزناً، أي ذات خشونة وغلظ. يقول: كأن الأرض الخشنة الغليظة صحراء لهذه الخيل لقوتها وسرعتها.

١٨ - فَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَ ثُمَّ تَرَكْنَهُمْ عَزَبَ الْمَبَاءَ غُيِّبَ الْأَنْفَارِ

* * *

(٢٨) فقضين: أي في الغارة. وعزب: جمع عازب، وهو البعيد. والمباءة: منزل القوم. يريد أن هله الخيل أبعدت هؤلاء القوم عن منازلهم حين أغارت عليهم، فتركوها وفرّوا ناجين. والأنفار: يعني بهم الرجال، وهو جمع نَفَر، وهو اسم جمع بمعنى الرهط ما دون العشرة من الرجال.

وقال أيضاً:

- ١- يَا دَارَ كَبْشَةَ تِلْكَ لَمْ تَتَّغَيَّرْ بِجُنُوبِ ذِي خَشْبٍ فَحَزَمَ عَصْنَصِرَ
- ٢- فَجُنُوبِ عَرُوى فَالْقَهَادِ غَشِيَتْهَا وَهَنًا. فَهَيَّجَ لِي الدُّمُوعَ تَذْكُرِي
- ٣- تَمَشِي بِهَا حِزْقُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا بُعْرَانُ كَلَاءٍ يَلْحَنُ بِأَيْصِرَ
- ٤- وَقَلُوصٍ مَأْرِبَةٍ بَغِيْتُ هِبَابَهَا فِي مَوْرِدٍ نَائِي الْمَوَارِدِ مَصْدَرِ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (عروى). وهو وحده في الجبال والأمكنة للزمخشري ٤٣، والبلدان (عصنصر).

الأصل المخطوط والبلدان: يا دار... تلك... بجنوب، الزمخشري: أديار... تيك... برسوم.
الأصل المخطوط والزمخشري والبلدان (عصنصر): ذي خشب، البلدان (عروى): ذي يقر.
ذو خشب: جبل؛ وجنوبه: نواحيه وسفوحه، جمع جَنْبٍ. والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت
حجارته وأشرف حتى صار له إقبال لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. وعصنصر: موضع، وكأنه ماء.
(٢) البيت في البكري ٩٣٦، والبلدان (قهاد).

الأصل المخطوط والبكري: غشيتها، البلدان: خشيتها.
عروى: هضبة بالعالية، متاخمة بلاد اليمن. والقهاد: موضع غشيتها: أي أتيتها، والضمير للدار في
البيت السابق.

(٣) حَزَقُ النِّعَامِ: أي قَطَعَ النِّعَامِ، جمع حَزْقَةٍ، وهي القطعة من كل شيء. بعمران: جمع بعير.
والكلأ: الذي يحش الكلاء ويجمعه، ولم تذكر كتب اللغة. والأيصر: كساء فيه حشيش، ولا يسمى أيصراً
حين لا يكون فيه حشيش. شبه جماعات النعام وقد تدلى الريش على جوانبها بالإبل التي حملت أياصر
الكلأ.

(٤) القلوص: الفتية من الإبل. والمأربة: الحاجة. والهباب: السرعة والنشاط. في مورد: أي في
طريق. والموارد: مناهل الماء، واحدها مورد. ومصدر: صفة مورد، أي طريق يُصْدَرُ منه.

- ٥- عَمِلَ قَوَائِمَهَا عَلَى مُتَقَعِّعٍ عَكِصِ الْمَرَاتِبِ خَارِجٍ مُتَشَرٍّ
 ٦- وَرَدَتْ وَقَدْ بَلَغَ الْفِتَانُ وَضِيئَهَا غَلَسًا، وَلَمْ تُوصِلْ وَلَمْ تَتَهَجَّرْ
 ٧- قَلْبًا مُنْكَرَةً، جَوَائِزُ عَرْشِهَا تَنْفِي الدَّلَاءَ بِأَجْنٍ مُتَمَدِّرٍ
 ٨- جُوفًا، إِذَا نَهَزَتْ تَرْتَمِ جُوهُهَا كَتَرْتُمِ الْمَكُوكِ عِنْدَ الْمِزْهَرِ
 ٩- فَتَزَاوَرَّتْ مِنْ طِيهِ وَجِيَاضِهِ وَنَقِيَّ حَيْمٍ كَالنِّسَاءِ الْحُسْرِ

(٥) البيت في اللسان (قفع).

الأصل المخطوط: عكص المراتب، اللسان: عتب المراقب. اللسان: مُتَشَرٍّ، الأصل المخطوط:

متيسر.

عمل: صفة قلوب في البيت السابق، أي تعمل قوائمها وتسرع في السير. وطريق متقعقع: لا يسلك إلا بمشقة، وذلك إذا بعد واحتاج السائل فيه إلى الجِدِّ وعكص المراتب: أي شاق المراتب عسيرها. والمراتب في الجبال والصحارى: المرتفعات ومضائق الأودية في غلظ وحزونة. والخارج: النافذ البعيد، فيما نرى. والمتنشر: الذي تنتشر منه طرق أخرى.

(٦) الفتان: غشاء يكون للرحل من أدم. والوضين: بطان منسوج بعضه على بعض من سيور، يُشد به الرجل على البعير. وبلغ الفتان وضيئها: أي من سرعة السير وشدته. وغلساً: أي في وقت الغلس، وهو ظلام آخر الليل إذا اختلط بضوء الصباح عند انقجاره. ولم توصل: من أصل إذا أتى في وقت الأصيل أو سار فيه. ولم تهجر: أي لم تسر في الهجرة، وهي نصف النهار حين اشتداد الحر. يقول: هذه الناقة قوية نشيطة وردت بي في الغلس، ولم يمتد بها السير إلى الهجرة أو الأصيل.

(٧) البيت في اللسان (بذر).

الأصل المخطوط: منكزة، اللسان: مبلية. الأصل المخطوط: متمدر (تصحيف)، اللسان: متبذر.

القلب: جمع قليب، وهو البشر. والمنكزة: التي نقصت وقل ماؤها، من نكزت البشر إذا قل ماؤها والجوائز: جمع الجائز، وهو الخشبة في عرش البشر أو سقف البيت. وعرش البشر: الخشب الذي تُعرش به وتبنى. وتنفي: أي ترش. والأجن: الماء المتغير الطعم واللون. والمتنذر: الذي فسد وخبث.

(٨) الجوف: جمع جوفاء وأجوف، وهو الواسع الجوف. نهزت: يعني إذا نهزت الدلاء فيها، أي إذا ضُرب بها إلى الماء لتملأ. والجُول: جدار البشر وجوانبها من أعلاها إلى أسفلها. والمكوك: طاس يشرب به، أعلاه ضيق ووسطه واسع. والمزهر: آلة للطرب. شبه تردّد أصوات الدلاء في البشر بأصوات كؤوس الشراب والآلات.

(٩) تزاورت: أي أعرضت ومالت، يريد الناقة. من طيه: من طي البشر، وهو بناؤه بالحجارة. والخيم: الحمض من النبات، وهو كل نبت في طعمه حموضة. والنساء الحسر: جمع حاسبر، وهي المكشوفة الرأس، حسرت عنها درعها. يقول: تزاورت الناقة عن هذا الماء كما تزاور النساء الحسر إذا رآهن أحد.

- ١٠- عَبْتُ بِمَشْفَرِهَا وَفَضَلَ زِمَامُهَا فِي فَضْلَةٍ مِنْ مَاصِعٍ مُتَكَدِّرٍ
 ١١- فَبَعَثْتُهَا تَقْصُ الْمَقَاصِرَ بَعْدَمَا كَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمُتَنَوِّرِ
 ١٢- قَبَاءً، قَدْ لَحِقَتْ خَسِيسَةُ سِنِّهَا، وَاسْتَعْرِضْتُ بِبِضْيَعِهَا الْمُتَبَرِّ
 ١٣- وَكَأَنَّ نَائِبَهَا بِأَخْطَبِ ضَالَةٍ مُسْتَنْقَعَانِ عَلَى فُضُولِ الْمُشْفَرِ
 ١٤- وَكَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحٍ يَحْدُو سَلَائِبَ مِنْ بَنَاتِ الْأَخْدَرِ
 ١٥- لَمْ يَعُدْ أَنْ فَتَقَ النَّهْيُ لَهَا تَهُ لَمْ يَرَأَيْتُ قَارِحَهُ كَلَزَ الْمَجْمَرِ

(١٠) البيت في الأساس واللسان (مصع).

اللسان: عبث، الأساس: غبت، الأصل المخطوط: عنت.

الماصع: الماء القليل المتغير.

(١١) البيت في المعاني ٤٣١، والأساس (وقص)، واللسان (قصر: أورده مرتين، وقص)، والصحاح

(قصر). وعجزه في اللسان (نور).

الأصول: كربت، الأصل المخطوط: كَرَّت (غلط).

تقص: أي تدق وتكسر. والمقاصر: أصول الشجر، واحدها مقصور. كربت: أي دنت. والمتنور: الذي ينظر إلى النار من بعيد. وحياة النار: تبيُّنها إذا أوقدت وارتفعت. وإنما أراد حين ذهب النهار وجاء الليل، لأن النار تخفى بالنهار وتحيا بالليل والظلمة. يقول: بعثت ناقتي عند مغرب الشمس ودنو الليل.

(١٢) البيت في اللسان (عرض).

القباء: الضامرة البطن الدقيقة الخصر. خسيصة سنّها: يريد حين بَزَلَتْ، وهي أقصى أسنان الناقة، وذلك حين تستكمل السنة الثامنة وتطعن في التاسعة، ويفطر نابها. واستعرضت الناقة ببضيعة: أي سمت. وبضيعة: لحمها. وتبر اللحم: انماز وبان.

(١٣) البيت في شرح المفضليات ٨٠٧. وعجزه في اللسان (نقع).

الأخطب: حمار الوحش الذي تعلموه خُطْبَةً، والخُطْبَةُ لون يضرب إلى الكُدْرَةِ مشرب حمرة في صفرة. والضالة: واحدة الضال، بتخفيف اللام، وهو شجر السُّدْر. شبه ناقتة بحمار الوحش. مستنقعان: يعني نابي الناقة أنهما مستنقعان في اللُغَام، وقيل: مُصَوَّتَان، من نَقَعَ الصوت واستنقع إذا ارتفع.

(١٤) الأحقَب: حمار الوحش الذي في بطنه بياض. والقارح: الذي انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، وكل ذي حافر إذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فقد قَرِحَ. شبه ناقتة بحمار الوحش القارح. يحدو: يدفع ويسوق. اللائب: يريد بها حمر الوحش، جمع سالب وسَلُوب، وهي الأتان التي مات ولدها، أو ألقته لغير تمام. والأخدر: اسم فحل، قيل: هو فرس، وقيل: هو حمار.

(١٥) البيت في الأساس واللسان (لرز).

الأصل المخطوط واللسان: فتق، الأساس: شق.

اللهاة: لحمة حمرء في الحنك مشرقة على الحلق. والقارح: السن التي يَفْرَحُ بها ذو الحافر من الدواب، أي يبلغ منتهى أسنانه، وذلك حين يستتم الخامسة ويدخل في السادسة. ولز المجمر: حلقتة. يعني أن قارحه كحلقة المجمر إذا فتحته.

- ١٦- مُسْتَنَنْ [تِلْ هُلْ] بَ الْعَسِيبِ، خِلَافَهُ وَخِلَافَهَا كَلَقَى الْخَلِيفِ الْمُعْصِرِ
 ١٧- يَعْدُو مَنَاطُ الْكِفْلِ مِنْ جَنَابَتِهَا لَا مُعْجَلُ رَهَقاً وَ[لَامْتاً] خَرِ
 ١٨- جَارٍ بِجَحْفَلَةٍ يَمُجُّ لُفَاطَهَا، سُمِطَ كَمَكُوكِ النَّصَارَى الْمُصْفِرِ
 ١٩- تَكْسُو سَنَابِكُهَا شُكُولَ لَبَانِهِ نَقْعاً كَأَنَّ بِهَا دَوَاخِنَ تُخْدِرِ

* * *

(١٦) البيت في المخصص ١٠/١٩٤.

الأصل المخطوط: كلقى الخليف، المخصص: تلقى خليف.
 الأتن: مستعمل: أي أنه يقدم أمامه الأتن ويسوقها. وهلب: جمع هلباء، وهي الكثيرة الشعر، يريد الخليف: منبت الذنب. خلافه وخلافها: أي وراءه ووراء الأتن. والخليف: الطريق؛ ولقى الخليف: نرى أنه بمعنى جوانبه ونواحيه. والمعصر: الذي يثور فيه الإعصار، وهو ريح شديدة تثير التراب وترفعه. شبه الغبار الذي يثيره ركض حمار الوحش وأتته بالطريق الذي يهيج فيه الإعصار ويرفع الغبار.

(١٧) الكفل: من مراكب الرجال، وهو كساء يؤخذ فيعقد طرفاء ثم يلقي مقدمه على الكاهل، ومؤخره مما يلي العجز. ومناط الكفل: موضع شدّه، يريد به عجز الأتان. يقول: يعدو هذا الحمار ورأسه عند أعجاز الأتن إذ كان يطردها. والرهق: بمعنى العجلة واللاحاق هاهنا.

(١٨) الجحفلة من ذي الحافر: الفم. واللفاظ: ما لُفِظَ ورمي به. وسمط: الناقة لا وَسَمَ عليها، شبه بها حمار الوحش الذي يصفه. والمكوك: طاس يشرب به، أعلاه ضيق ووسطه واسع، شبه به حمار الوحش. والمصفر: الخالي، من صَفِرَ الإناء، وأصفره غيره.

(١٩) سَنَابِكُهَا: أي سَنَابِكُ الأتن، جمع سُنْبُك، وهو طرف الحافر. واللبان: الصدر من ذي الحافر خاصة. وشكول لبانه: نرى أنه يريد بها الخطوط الملونة في صدره، من الشكلة، وهي لون يخلطه لون آخر، كالحمرة يخلط بها بياض. والنقع: الغبار الذي يثيره ركض الأتن هاهنا. والدواخن: جمع دخان على غير قياس. والمخدر: الذي أخدر من المطر، أي لجأ إلى مكان وأوقد ناراً.

وقال أيضاً (*):

- ١- تَأْمَلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقِ يَمَانٍ، مَرْتَهُ رِيحُ نَجْدٍ فَفْتَرَا
- ٢- مَرْتَهُ الصَّبَا بِالْغُورِ غُورَ يَهَامَةِ فَلَمَّا وَنَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا
- ٣- يَمَانِيَّةٌ تَمْرِي الرَّبَابَ كَأَنَّهُ رِثَالُ نَعَامٍ يَبْضُهُ قَدْ تَكْسَرَا
- ٤- وَطَبَّقَ لَوْذَانَ الْقَبَائِلِ بَعْدَمَا سَقَى الْجِرْعَ مِنْ لَوْذَانَ صَفْوَاً وَأَكْدَرَا

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٦ ب - ٣٧ ب].

(١) الأبيات ١ - ٨ - ١٠ في صفة جزيرة العرب للهمداني ٣٣/١ مع بعض اختلاف في الرواية وتصحيفات. البيت مع البيتين ٢، ٤ في البلدان (لبوان). وهو مع الذي يليه في البلدان (شعفين). وهو وحده في اللسان (فتر).

الأصول: ففترا، منتهى الطلب: ففقرا (تصحيف). البارق: سحاب ذو برق. مرت الريح السحاب: استدرته وأنزلت منه المطر. وفتر: تحير لا يسير وتبها للمطر، وقال الأصمعي: مطر وفرغ ماؤه وكف وتحير.

(٢) البيت في البكري ٨٠٢.

منتهى الطلب والبكري والبلدان (لبوان): ونت عنه بشعفين، الأصل المخطوط: ونت عنه بنعفين، البلدان (شعفين): دنت منهن شعفين.

الغور: المنخفض، وغور تهامة: ما بين جبال الحجاز والبحر. وشعفان: أكمتان في نجد. يقول: ضربته الريح في الغور ودفعته، فلما أتى نجداً أمطر وصب ماءه.

(٣) يمانية: أي ريح يمانية. تمري الرباب: تستدره وتنزل منه المطر. والرباب: السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والريال: جمع رال، وهو الحولي من ولد النعام، شبه بها قطع السحاب.

(٤) البيت في البكري ١١٥٠، والبلدان (صفوان).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وطبق لوزان، البلدان (لبوان): وطبق لبوان، البلدان (صفوان): وطبق إيوان، البكري: وطلق لبوان. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: سقى الجرع من لوزان، البكري:

- ٥- فَأَمْسَى يَحْطُ الْمُعْصِمَاتِ حَيْثُ وَأَصْبَحَ زَيْفَ الْغَمَامَةِ أَقْمَرَا
٦- كَانَ بِهِ بَيْنَ الطَّرَاةِ وَرَهْوَةِ وَنَاصِفَةِ الضَّبْعَيْنِ غَاباً مُسْعَرَا
٧- فَغَادَرَ مَلْحُوباً تُمَشِّي ضِبَابُهُ عِبَاهِيلَ، لَمْ يَتْرُكْ لَهَا الْمَاءَ مَخَجَرَا
٨- أَقَامَ بِشُطَّانِ الرُّكَّاءِ وَرَاكِسٍ إِذَا غَرِقَ ابْنُ الْمَاءِ فِي الْوَيْلِ بَرَبَرَا
٩- أَصَاخَتْ لَهُ فَذُرُ الْيَمَامَةِ بَعْدَمَا تَذَثَّرَهَا مِنْ وَبِلِهِ مَا تَذَثَّرَا
١٠- أَنَاخَ بِرَمْلٍ الْكَوْعَيْنِ إِنْأَخَةَ الْيَمَانِي قِلَاصاً حَطَّ عَنْهُنَّ أَكُورَا

سقى الجزع من لبوان، البلدان: كسا الرُّزْنَ من صَفْوَان. الاصول: وأكدر، منتهى الطلب: وكدر.

لوذان: اسم موضع، جبل أو واد، وجزعه: ناحيته. وطبق: يعني أن المطر عمَّ هذا الموضع.

(٥) البيت والذي يليه في البلدان (الطراة).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: حبيه، البلدان: جبيه (تصحيف). الأصل المخطوط والبلدان:

وأصبح، منتهى الطلب: فأصبح.

المعصمات: الوعول، من أعصم بمعنى اعتصم، وهي تمتصم في الجبال. والحي: السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض. زياف: أي سريع في سيره بعد أن صب ماءه وخفَّ. وأقمر: أي أبيض، والسحابة ترق وتبيض بعد أن تفرغ ماءها.

(٦) البيت في البكري ٨٨٩.

الأصول: الطَّراة، الأصل المخطوط: الطراد. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ورهوة، البلدان: ورايق، البكري: وصارة، رواية في البكري: وبَّهْوَة. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وناصفة الضبعين، البلدان: وناصفة السُّوبَان، البكري: ورايبة السكران. الطراة ورهوة: جيلان. وناصفة الضبعين: موضع؛ والناصفة: المسيل الضخم قدر نصف الوادي. ومسر: أي مشتعل. شبه السحابة ذات البرق والمطر بالغابة التي اشتعلت فيها النيران.

(٧) منتهى الطلب: مجحراً، الأصل المخطوط: محجراً. الأصل المخطوط: له، منتهى الطلب: به.

ملحوب: هو وادي مُتَالَع في قول الأصمعي، وهو ماء لبني أسد أيضاً. عباهيل: أي مهملة لا حافظ لها، جمع عُبهول أو عُبهال.

(٨) الأصل المخطوط: غرق، منتهى الطلب: غمَّق.

الشُّطَّان: جمع شط، وهو شاطئ النهر. والركاء: واد بِسْرَة نجد. وراكس: موضع في ديار بني سعد ابن ثعلبة من بني أسد. وابن الماء: الطير. والويل: المطر الكثير القطر. وبربر: أي صوت.

(٩) البيت في الأساس (دثر).

أصاغت له: أي سكتت. والفدر: جمع فادر، وهو الوعل. وتذثرها: أي غشيها المطر وعلاها.

(١٠) البيت في البكري ١١٤٤، والبلدان (كومخان)، واللسان (كور).

الأصل المخطوط والبكري واللسان: الكومحين، البلدان: الكومخين، منتهى الطلب: الكوسحين.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان: أكورا، البكري والبلدان: مَكُورَا.

- ١١- أَجْدِي [أَرَى] هَذَا الزَّمَانَ تَغَيَّرَا وَبَطَنَ الرُّكَاةِ مِنْ مَوَالِيٍّ أَقْفَرَا
 ١٢- وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَنَهْلٍ بَادَ أَهْلُهُ وَعِيدَ عَلَى مَعْرُوفِهِ، فَتَنَكَّرَا
 ١٣- أَتَاهُ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَتَقَرَّ فِي أُعْطَانِهِ، ثُمَّ طَيَّرَا
 ١٤- فَإِمَّا تَرْنِي قَدْ أَطَاعَتْ جَنِيَّتِي وَخِيطَ رَأْسِي بَعْدَ مَا كَانَ أَوْفَرَا
 ١٥- وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا أَقْصَرَ الْيَوْمَ بَاطِلِي وَأَدِيتُ رِيْعَانَ الصُّبَا الْمُتَعَوَّرَا

الكومحان: ضَفَرَتَانِ مِنَ الرَّمْلِ وراءَ اليمامة. والقِلاص: جمع قُلُوص، وهي الفَتِيَّة من الإبل، كالجارية الفتاة من النساء. والأكور: جمع كُور، وهو رحل البعير بأداته، وهو كالسرج وآلته للفرس.

(١١) منتهى الطلب: أرى، - الأصل المخطوط (سقط)

أجدي: بمعنى أمن الجِدِّ هذا؟ والركاء: واد بُسْرَة نجد. والموالي: جمع مولى، وهو بمعنى الصديق هاهنا.

(١٢) كائن: بمعنى كم في الخبر، وتفيد تكثير العدد. وتنكر: أي درس وأمحي فلم يعد يعرف. وهو يذكر أهل الجاهلية، ويكني عنهم في البيت.

(١٣) البيت مع البيت ٤٩ قبله في طبقات الشعراء ١٢٥، والعمدة ٢٧٤/١.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أتاه، طبقات الشعراء والعمدة: وجاء. طبقات الشعراء: الأجباب، منتهى الطلب والعمدة: الأجباب (تصحيف)، الأصل المخطوط: الأكلاء. الأصل المخطوط: فنقر في أعطانه، منتهى الطلب: فنقر في أعطانه (نفر: تصحيف)، طبقات الشعراء والعمدة: فوقع في أعطاننا.

أتاه: أي أتى المنهل المذكور في البيت السابق. الأجباب: جمع جُب، وهي البئر الكثيرة الماء. وأعطانه: أي أعطان المنهل، وهي مبارك الإبل حول المنهل، واحداها عَطَن. وهو يذكر الإسلام، ويكني عما أحدثه، في هذا البيت.

وقال ابن سلام الجمحي في طبقات الشعراء ١٢٥: «وكان ابن أبي بن مقبل جافياً في الدين، وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية ويذكرها. فقيل له: تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم؟ فقال:

ومالي لا أبكي الديار وأهلها وقد زارها زَوَّارُ عَكٍّ وحميرا
 وجاء قَطَا الأجباب من كل جانب فوقع في أعطاننا ثم طَيَّرَا

وأشار إلى ذلك ابن رشيقي في العمدة ٢٧٤/١، في باب الإشارة، وقال: «ومن أنواع الإشارات الكناية والتمثيل، كما قال ابن مقبل... (البيتان). فكنى عما أحدثه الإسلام، ومثّل كما ترى».

(١٤) إما: أصلها إن الشرطية، وما الزائدة. وأطاعت جنيتي: أي لان جانبي وانقذت. وخيط الشيب رأسه: أي ظهر فيه الشيب، وصار كالخيوط البيض في السواد. وأوفر: أي وافر كثير.

(١٥) البيت في الفائق ١٩٩/٢، الأصل المخطوط: أديت، منتهى الطلب: رديت.

أقصر باطلا: أي انتهى وكف. الصبا: الشباب وفتاء السن، وريعانه: أوله. والمتعور: المستعار. شبه الشباب الذي يمضي بالشيء المستعار الذي يُرَدُّ ويُؤدَّى.

- ١٦- وَقَدَّمْتُ قُدَّامِي الْعَصَا أَهْتَدِي بِهَا وَأَصْبَحَ كَرِّي لِلصَّبَابَةِ أَعْسَرَا
 ١٧- فَقَدْ كُنْتُ أُحْذِي النَّابَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً فَأُتِفِي ثَلَاثًا وَالْوُظِيفَ الْمُكْعَبَرَا
 ١٨- وَأَزْجُرُ فِيهَا قَبْلَ تَمِّ ضَحَائِهَا مَنِيعَ الْقِدَاحِ وَالصَّرِيعَ الْمَجْبَرَا
 ١٩- تُخَيِّرُ نَبْعَ الْعَيْكَتَيْنِ، وَدُونَهُ مَتَالِفُ هَضْبٍ تَحْبِسُ الطَّيْرَ أَوْعَرَا
 ٢٠- فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهُ مُتَغَلِّغُلُ تَخَيَّرَ مِنْ أَمْثَالِهِ مَا تَخَيَّرَا
 ٢١- فَشَذَّبَ عَنْهُ النَّبْعَ، ثُمَّ غَدَا بِهِ مُجَلَّى، مِنَ اللَّائِي يُفَدِّينَ، مِطْحَرَا

(١٦) الصبابة: اللهو والغزل هاهنا. وكري: أي رجوعي وذهابي له. وأعسر: بمعنى عسير.

(١٧) البيت في الأساس (حذو).

الأساس: المكعبرا، الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: المكعبرا (٩).

فقد كنت...: جواب قوله «فإما تريني» في البيت ١٤. أحدى: أي أضرب وأطعن. والناب: الناقة المسنة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. ووظيف البعير: ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق، أو هو خف البعير. والمكعبر: المقطوع، من كعبره بالسيف إذا قطعه. يقول: كنت أضرب وظيف الناب بالسيف فأقطعه، وأبقي بذلك ثلاثاً من قوائمه.

(١٨) البيت في الميسر والقِداح ١٠٠، ١٢٥، والمعاني ١١٥٣.

وأزجر فيها: أي أضرب في هذه الناقة بقداح الميسر. قبل تم ضحائها: أي قبل فراغها من غدائها. والمنيع: قُدْح يُمْتَنَح، أي يستعار لشهرته بالفوز، فيُدخل في القداح للثقة بفوزه وسرعة خروجه. والصريع: القدح الذي يؤخذ عوده ساقطاً عن شجرته يابساً، ولم يقطع، وذلك أجود له وأسرع لبريه. والمجبر: الذي انكسر فجبر، وهذا يدل على جودته ونفاستهم به، لأنهم لا يجبرون عوداً لطيفاً إلا والخلف منه عسير.

(١٩) البيت في البكري ٩٨٦، والبلدان (عَيَّكَان).

الأصول: نبع، الأصل المخطوط: منع (تصحيف). البكري والبلدان ومتتهى الطلب: العيكتين، الأصل المخطوط: الكيعتين، رواية في البكري: العيكتين، رواية أخرى في البكري: الكيعتين. الأصول: متالف... تحبس... أوعرا، البكري: زحالف... تزلق... أوعرا (أوغر: تصحيف).

تخير: أي تخير هذا القدح من نبع العيكتين، ونصب «نَبْع» على نزع الخافض وهو من. والنبع: من أشجار جبال السَّراة تتخذ منه القسي والسهام والقداح، وهو أصفر العود رزينه ثقيه في اليد. والعيكتان: جبلان. ومتالف هضب: أي مواضع تلف وهلاك في الجبال لوعورتها. والهضب: الجبال. تحبس الطير: أي تمسك الطير عن وجهه وتمنعه لعلوها. وأوعر: أي وعر.

(٢١) البيت مع البيت ٢٣ في الميسر والقداح ٨٨. وهو وحده في المعاني ١١٦٢، واللسان والتاج

(طحر).

الأصل المخطوط والمعاني ومتتهى الطلب: النبع، اللسان والتاج: النسع، الميسر والقداح: النبل.

الأصل المخطوط: مجلَّى، المعاني ومتتهى الطلب: مجلَّأ، الميسر والقداح واللسان والتاج: محلَّى.

الأصول: من اللائي، متتهى الطلب: من اللاتي.

- ٢٢- يُطِيعُ الْبَنَانُ غَمَزُهُ، وَهُوَ مَانِعٌ، كَأَنَّ عَلَيْهِ زَعْفَرَانًا مُعْطَرًا
 ٢٣- تَحْرُ حِظَاءُ النَّبْعِ تَحْتَ جَبِينِهِ إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمُفِيزِينَ صَدْرًا
 ٢٤- تَبَادُرُهُ أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا بَدَتْ نَوَاهِدُ مِنْ أَيْدِي السَّرَابِيلِ حُسْرًا
 ٢٥- وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي، فِي الْحَقِّ مُسْتَحَى، إِذَا جَاءَ بَاغِي الْعُرْفِ أَنْ أَتَعَذَّرَا
 ٢٦- إِذَا مِثْلُ عَنْ [ذِكْرِ الْقَوَائِي فَلَنْ تَرَى] [لَهَا تَالِيًا] لَأَمْ [ثَلِي] أ [طَبَّ وَأَشْعَرَا
 ٢٧- وَأَكْثَرَ بَيْتًا مَارِدًا ضَرِبَتْ لَهُ حُزُونُ جِبَالِ الْ- [شُعْرِ حَتَّى تَيْسَ] رَا
 ٢٨- أَغَرَّ غَرِيبًا يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ كَمَا تَمْسَحُ الْأَيْدِي الْأَغْرَ الْمُشْهَرَا

من اللاتي يفدين: أي هذا القدح من القداح التي تُقَدَّى لجودتها ونفاستها. ومطحر: أي يطهر عنه القداح، يعني يدفعها وينفيها عنه وينفرد ويخرج فائزاً.

(٢٢) غمزه: أي جسده باليد. ويطيع البنان غمزه: كناية عن لبته. وهو مانع: أي هو شديد، وكذلك يكون العود الكريم لبناً شديداً.

(٢٣) الأصل المخطوط: تخر، منتهى الطلب: يخر، الميسر والقداح: نحن. الأصل المخطوط والميسر والقداح: حظاء، منتهى الطلب: خطاء (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جبينه... سنحت، الميسر والقداح: حينه... سبحت.

الحظاء: نبل صغار يرمي بها الصبيان، واحداً حظوة، يريد بها القداح. والنبع: من أشجار الجبال، انظر شرحه في البيت ١٩. إذا سنحت: أي إذا برزت أيدي المفيذين ساحة برز هذا القدح بصدرة ليخرج. والمفيضون: الذين يجيلون القداح عند الضرب بها. وصدر: أي برز بصدرة.

(٢٤) تبادره: أي تتبادره، يعني تتبادر هذا القدح. بدت: أي بدت الأيدي. نواهد: أي مرتفعات ومشرفات. والسرابيل: جمع سربال، وهو القميص. وأيدي السرابيل: الأكمام. وحسر: خارجة من الأكمام، جمع حاسر.

(٢٥) باغي العرف: طالب المعروف والخير. أتعذر: أي أعتذر.

(٢٦) البيت مع البيتين التاليين في الشعراء ٤٢٧، ودلائل الإعجاز ٣٩١-٣٩٢. وهو مع البيت التالي في أمالي ابن الشجري ٧٢/١.

الأصل المخطوط والشعراء ومنتهى الطلب: تالياً، دلائل الإعجاز: قائلاً، أمالي ابن الشجري: شاعراً. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وأمالي ابن الشجري: مثلي، الشعراء ودلائل الإعجاز: بعدي. أظب: أي أعرف.

(٢٧) الأصل المخطوط والشعراء ومنتهى الطلب: مارداً، دلائل الإعجاز: سائراً، أمالي ابن الشجري: شاعراً. الأصول: حزون، دلائل الإعجاز: بطون.

المارد: العاتي الشديد، ويريد به البيت الجيد السائر. والحزون: جمع الحزن، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة.

(٢٨) الأصول: أغر، الأصل المخطوط: أغر (تصحيف). الأصول: الأغر، الشعراء: الجواد.

٢٩- فَإِنْ تَكْ عِرْسِي نَامَتِ اللَّيْلُ كُلُّهُ
 ٣٠- أَلَا لَيْتَ لَيْلٍ بَيْنَ أَجْمَادٍ عَاجِفٍ
 ٣١- وَلَكِنَّمَا لَيْلٍ بِأَرْضٍ غَرِيبَةٍ
 ٣٢- فَإِمَّا تَرَيْنَا أَلْحَمْتَنَا رِمَاحُنَا
 ٣٣- فَمَا نَحْنُ إِلَّا مِنْ قُرُونٍ تَنْقُصَتْ
 ٣٤- وَشَاعِرٍ قَوْمٍ مُعْجِبِينَ بِشِعْرِهِ
 ٣٥- لَقَدْ كَانَ فِينَا مَنْ يَحُوطُ ذِمَارَنَا
 فَقَدْ وَكَلْتَنِي أَنْ أَصَبَّ وَأُسْهَرَا
 وَتَعْشَارٍ أَجَلٌ فِي سَرِيحٍ وَأُسْفَرَا
 تُقَاسِي إِذَا النُّجْمُ الْعِرَاقِي غَوَرَا
 وَخِفَةُ أَحْلَامٍ ضِبَاعاً وَأَنْسَرَا
 بِأَصْغَرَ مِمَّا قَدْ لَقِيتُ وَأَكْبَرَا
 مَدَدْتُ لَهُ طُولَ الْعِنَانِ فَقَصَّرَا
 وَيُحْذِي الْكَمِيَّ الزَّاعِيَّ الْمُؤْمَرَا

أغر: أبيض في الأصل، ويريد به البيت الجيد الواضح. والأغر: الفرس الأغر، وهو الذي في جبهته غرة بيضاء. والمشهر: المشهور.

(٢٩) منتهى الطلب: فإن تك، الأصل المخطوط: فإن يك (غلط).

عرس الرجل: امرأته. وكلفتني: أي كلفتني. أن أصب: من الصبابة، وهي العشق والشوق، يريد أن أشقى وأسهر من العشق.

(٣٠) البيت والذي يليه في البلدان (عاجف)، وهو وحده في البكري ١١٤.

الأصل المخطوط: أجماد عاجف، منتهى الطلب: أجماد عاجف (تصحيف)، البكري: أجماد عاجة، البلدان: أجيال عاجف.

الأصل المخطوط: في سريح وأسفرا، منتهى الطلب والبلدان: في سريح فأسفرا، البكري: عن صريح فأسفرا.

عاجف: موضع في شق بني تميم مما يلي القبلة. والأجماد: جمع جُمُود، وهو الأكمة الصغيرة. وتعشار وسريح وأسفر: نراها أسماء مواضع.

(٣١) غور النجم: أي غرب، يريد إذا تقدم الليل وسكن الناس.

(٣٢) منتهى الطلب: رماحنا، الأصل المخطوط: رماحها.

إما: أصلها إن الشرطية، وما الزائدة. ألحمتنا اللحم. والأحلام: جمع حِلْم، بالكسر، وهو الأناة والعقل.

(٣٣) الأصل المخطوط: وأكبرا، منتهى الطلب: وأكثرأ.

(٣٥) البيت في اللسان (أمر).

اللسان: الزاعبي، الأصل المخطوط: الزاعبي (تصحيف)، منتهى الطلب: الراغي (تصحيف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لقد، اللسان: فقد.

يحوط: أي يحفظ. والذمار: ما يلزم حمايته والدفاع عنه من الحرم والأهل والحوزة. ويحذي: أي يظعن. والكمي: الفارس الشاكي السلاح. والزاعبي من الرماح: الذي إذا هُزّ تدافع كله، كأن كعوبه يجري بعضها في بعض للينه. والمؤمر: المحدد.

- ٣٦- وَيَنْفَعُنَا يَوْمَ الْبَلَاءِ بَلَاؤُهُ
 ٣٧- وَخَطَارَةٍ لَمْ يَنْصَحْ [السُّلْمُ] فَرْجَهَا
 ٣٨- شَهِدْنَا، فَلَمْ نَحْرِمِ صُدُورَ رِمَاحِنَا
 ٣٩- وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَصْمُ ذُو الضَّغْنِ هَرْنَا
 ٤٠- نَقُومُ بِجُلَانَا، فَنَكْشِفُهَا مَعَا
 ٤١- وَيَقْدُمُنَا سُلَافٌ حَيٌّ أَعَزَّةٌ

(٣٦) البيت في الأساس (أمر).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يوم البلاء، الأساس: عند البلاء. الأساس ومنتهى الطلب: بلاؤه، الأصل المخطوط: بلاؤنا.

بلاؤه: أي جده وسعيه. واستلحم الخطب الرجل: نشب فيه وضيق عليه. والدثور: الرجل الخامل النؤوم. والمغمر: الرجل الذي لم يجرب الأمور، يستجهله الناس.

(٣٧) البيت في المعاني ٨٩٣.

المعاني: لم ينصح، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لم ينصح المعاني ومنتهى الطلب

السلم، - الأصل المخطوط (سقط).

الخطارة: الناقة التي تخطر بذنبها في السير، أي تضرب به يمنة ويسرة من النشاط، شبه الحرب بها. لم ينصح: من قولك انصح رجلك أي بلها وصلها؛ يريد أن السلم لم يقرب هذه الحرب، أي هي شديدة. والمران: الرماح الصلبة اللدنة، واحدها مرانة. تشذر: أي تشذر، يعني تشول بذنبها إذا لقحت، يريد حتى يكون في هذه الحرب بلاء وخطوب. والبيت كله تمثيل.

(٣٨) شهدنا: أي شهدنا هذه الحرب. والمشرقي: السيف المنسوب إلى المشارف، وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب. والمذكر: السيف المصنوع من ذكر الحديد، وهو أيسر الحديد وأشدّه وأجوده.

(٣٩) البيت في المعاني ٨٢٦.

المعاني: هزنا قدعنا، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: هزنا قدعنا.

قدعنا الجموح: أي كبحناه وكففناه، شبه الخصم بالفرس الجموح. والمعدر: سن الفرس الذي عليه العذار، والعذار يريد به لجام الفرس هاهنا؛ والفرس إذا خلع عذاره لا يعدو، وهذا تمثيل يريد به أنهم يقطعون الخصم.

(٤٠) الأصل المخطوط: بجلانا، منتهى الطلب: بحلانا (تصحيح). منتهى الطلب: العشية، الأصل المخطوط: العشيرة.

الجلّى: الأمر العظيم والشدة.

(٤١) البيت في البكري ٣٦٢، والبلدان (الجناح). وعجزه في البكري ١١٨٩.

الأصول: ويقدمنا سلاف، البكري: ولم يقدّ بالسلاف. الأصول: حي أعزة، البلدان: قوم أعزة. البكري والبلدان: تحل... أو تحل، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: نحل... أو نحل. الأصول:

- ٤٢- كَأَنَّ لَمْ تُبَوِّئْنَا عَنَّا جِجْ كَالْقَنَّا
 ٤٣- وَلَمْ يَجِرْ بِالْأَخْبَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
 ٤٤- كَأَنَّ يَدَيْهِ، وَالْعَلَامُ يَكْفُهُ،
 ٤٥- أَقْبُ كَسِرْحَانِ الْغَضَا رَاحَ مُؤَصِّلًا
 ٤٦- أَلْهَفِي عَلَى عِزِّ عَزِيزٍ وَظَهْرَةٍ
 ٤٧- وَلَهْفِي عَلَى حَيِّ حَنِيفٍ كِلَيْهِمَا
 ٤٨- يُذَكِّرُنِي حَيِّ حَنِيفٍ كِلَيْهِمَا
- جَنَابًا تَحَامَاهُ السَّنَابِكُ أَخْضَرًا [
- أَشَقُّ سَبُوحٍ لَحْمُهُ قَدْ تَحَسَّرَا
 جَنَاحَانِ مِنْ سَوْدَانِي حِينَ أَدْبَرَا
 إِذَا خَافَ إِذْرَاكَ الطَّوَالِبِ شَمْرَا
 وَظِلُّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَدْبَرَا
 إِذَا الْغَيْثُ أُمْسَى كَابِي اللَّوْنِ أُغْبَرَا
 حَمَامٌ تَرَادَفْنَ الرُّكْيَى الْمُعَوَّرَا

جناحاً، البكري: جُباحاً.

يقدمنا: أي يتقدمنا. والسلاف: الجماعة المتقدمون أمام القوم، جمع سالف. وجناح: جبل في أرض بني العجلان قوم ابن مقبل. ومحجر: جبل أيضاً.

(٤٢) الأصل المخطوط: كالقنا، منتهى الطلب: كالقنا (تصحيف). منتهى الطلب: جناباً الأصل المخطوط: جتاما (تصحيف).

العناجيج: جمع عُنجوج، وهو الرائع من الخيل. والقنا: جمع القناة، وهي الرمح هاهنا. والجناح: الناحية. والسنايك: جمع سنيك، وهو طرف الحافر؛ يريد الخيل، أي فرسانها.

(٤٣) الأشق: الفرس الطويل. والسبوح: الفرس السريع الحسن مَدَّ اليدين في الجري، كأنه يسبح بهما. وتحسر لحم الفرس: إذا صار في موضعه، وذلك أن الفرس تكون فيه سمته، فإذا رُكِبَ أياماً ذهب رَهْلُ لحمه واشتد.

(٤٤) السوذاق: الصقر، وهو فارسي معرب، أصله بالفارسية سَوْدَنَاه. أدبر: أي أدبر الفرس.

(٤٥) الأقب: الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر. والسرحان: الذئب. والغضا: شجر من نبات الرمل، يكثر في نجد، واحدته غضاة، ومنه قولهم: ذئب غضا. ومؤصل: من أصل يؤصل، إذا ذهب في الأصل. والطوالب: الخيل التي تطلبه لتدركه وتسبقه. وشمر: أي أسرع في الجري.

(٤٦) البيت في الأساس واللسان (ظهر).

(٤٦) البيت في الأساس واللسان (ظهر).

الظهرة: الأعوان. وأدبر: أي مضى وانقضى.

(٤٧) الغيث: الكلال الذي ينبت من ماء السماء. والكلام كناية عن زمن الشدة والجذب حين يذوي النبات ويغير لونه.

(٤٨) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (الخرجا).

الأصل المخطوط والبلدان: يذكُرني، منتهى الطلب: تذكُرني. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: حيي، البلدان: حيي (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ترادفن، البلدان: ترادى في.

ترادفن: أي أتين يتبع بعضهن بعضاً. والركي: جمع الرُكْيَة، وهي البثر. والمعور: من عَوَّر الركبة، إذا طَمَّها ودفنها وسَدَّ عيونها التي ينبع منها الماء.

٤٩- وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ حَلَّهَا رُوَادُ عَكَ وَحَمِيرَا
٥٠- فَإِنَّ بَنِي قَيْنَانَ أَصْبَحَ سَرُّهُمْ بِجَرْعَاءِ عَبْسٍ آمِنًا أَنْ يُنْفَرَا

* * *

(٤٩) البيت مع البيت ١٣ بعده في طبقات الشعراء ١٢٥، والعمدة ٢٧٤/١. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: حلها رواد، العمدة والبلدان: رادها رواد، طبقات الشعراء: زارها زوار.

الرواد: جمع الرائد، وهو الذي يُرْسَلُ يتقدم القوم في طلب الكلاً ومسايط الغيث. وابن مقبل يبكي أهل الجاهلية ويذكرها في هذه الأبيات. وانظر تعليقنا على البيت ١٣. وعك وحمير: من قبائل العرب اليمنية.

(٥٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: بني قينان... بجرعاء، البلدان: بني الفتيان... بخرعاء. السرب: المال الراعي، أي الإبل. والجرعاء: الأرض ذات الحزونة والخشونة تشاكل الرمل؛ وجرعاء عبس: موضع.

وقال أيضاً، وتروى للحكم الخُضريّ (*):

- ١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَلْبَ ثَابٍ وَأَبْصَرَ
- ٢- وَبُدِّلَ حِلْمًا بَعْدَ جَهْلٍ، وَمَنْ يَعِشْ
- ٣- أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا ذَكَرَ دَهْمَاءَ بَعْدَمَا
- ٤- وَكُنَّا اجْتَنَيْنَا مَرَّةً ثَمَرَ الصَّبَا
- ٥- [وَعَمْدًا تَصَدَّتْ يَدَا] حَوْمَ شَاكِلَةِ الْحِمَى
- وَجَلَّى عَمَايَاتِ الشَّبَابِ وَأَقْصَرَ
- يُجَرَّبُ وَيُبْصِرُ شَأْنَهُ إِنْ تَفَكَّرَا
- غَنِينَا، وَأَصْحَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَتَّرَا
- فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ الدَّهْرُ إِلَّا تَذَكَّرَا
- [لِتَنْ] سَكَا قَلْبًا قَدْ صَحَا وَتَوَقَّرَا

(*) يذكر ابن مقبل في هذه القصيدة دهماء وينسب بها. وهي امرأته، خلف عليها بعد موت أبيه، وكانت تحته. وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية (المحبر ٣٢٥). ففرق بينهما الاسلام، فما فتى ابن مقبل يذكرها في شعره. وذكر دهماء في هذه القصيدة يؤيد نسبتها إلى ابن مقبل، ويضعف روايتها للحكم الخضري

(١) جلَّى: كشف، يريد ترك وجانب. والعمايات: جمع عماية وهي الغواية واللجاجة في الباطل. وأقصر: أي كف وامتنع.

(٢) الحلم: العقل والأناة. والجهل: الخفة والطيش هاهنا.

(٣) غنينا: أي افترقنا، وغني أحدنا عن الآخر. حبلها: يريد حبل وصلها، شبه الوصل بالحبل. وتبتّر: أي انقطع.

(٤) البيت في الأساس (ثمر).

الصبا: اللهو والغزل في جهلة الفتوة.

(٥) البيت في اللسان (شكل).

الأصل المخطوط: وتوقرا، اللسان: وتنكرا.

شاكلة الحمى: جانبه. والحمى: موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعوه، وهو يريد منازل الحي هاهنا، وربما كان المقصود حمى ضريبة. قد صحا: أي صحا عن الغواية. وتوقر: أي لزم الوقار.

- ٦- عَشِيَّةً أَبَدَتْ جِيدَ أَدْمَاءٍ مُغْزَلٍ
 ٧- وَأَسْحَمَ مَجَّاجَ الدَّهَانِ، كَأَنَّهُ
 ٨- وَأَشْنَبَ تَجْلُوهُ بِعُودِ أَرَاكَةِ،
 ٩- فَيَالِكَ مِنْ شَوْقٍ بِقَلْبٍ مُتِمِّمٍ
 ١٠- وَمَا أُنْسٍ مِلَاشِيَاءٍ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا
 ١١- أَلَا يَا اجْتَدِينَا بِالثَّوَابِ، فَإِنَّا
 ١٢- سَقَاهَا، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْنَا بِخَيْلَةٍ،
 ١٣- تَهْلَلُ بِالْغُورَيْنِ غُورِي تِهَامَةٍ،
- وَطَرْفًا يُرِيكَ . . . [حُسْن] -نَ أَخَوَرَا
 عَنَاقِيدُ مِنْ كَرَمٍ دَنَا فَتَهَصَّرَا
 وَرَخَصَا عَلْتَهُ بِالْخِضَابِ مُسِيرًا
 يُجِنُّ الْهَوَى مِنْهَا، وَيَالِكَ مَنْظَرًا
 وَقَدْ قُرْبَتْ رِخْوُ الْمَلَاطِينَ دُوسَرًا:
 نُثِيبُ، وَإِنْ سَاءَ الْغُيُورَ الْمُحَذَّرَا
 أَغْرُ سِمَاكِي أَقَادَ وَأَمْطَرَا
 وَحُلَّتْ رَوَايَاهُ بِنَجْدٍ وَعَسْكَرَا

(٦) مكان النقط خرم في الأصل المخطوط.

أدماء: أي ظبية أدماء، وهي البيضاء، والأدمة في الناس السمرة الشديدة، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين. والمغزل: الظبية ذات الغزال. والطرف الأحر: الشديد سواد المقلة مع شدة بياضها مع استدارة الحدقة وسعتها.

(٧) أسحم: أي شعر أسحم، وهو الأسود. مجاج الدهان: يعني أن هذا الشعر مطيب مبلول بالدهن ينضح به. دنا: أي دنا للينوع. وتهصرت أغصان الشجرة: أي تهدلت من ثقل الثمر.

(٨) البيت في الأساس (سير)، والفائق ٦٢٩/١.

الأصل المخطوط والأساس: علته، الفائق: عليه (تصحيف).

أشنب: أي فم أشنب، من الشَّنب، وهو رقة وبرد وعدوية في الثغر. ورخص: أي بنان رخص، وهو الناعم اللين. والمسير: المخطط بالخضاب، شبهت خطوطه بالسيور.

(٩) يجن الهوى: أي يخفيه. والمنظر: يريد المرأة التي ذكرها.

(١٠) ملأشياء: أصلها من الأشياء رخو الملاطين: أي ناقة رخو الملاطين، يعني سلسلة العضدين.

وناقة دوسر: ضخمة شديدة مجتمعة ذات هامة ومناكب.

(١١) اجتدينا بالثواب: أي اطلب ثوابنا، من الجدا وهو العطية، ويريد بالثواب الوصال؛ وقد أشبع

حركة الدال للوزن وتوالي الحركات.

(١٢) البيت في اللسان (قاد).

اللسان: سماكي، الأصل المخطوط: سماكياً.

أغر: أي سحاب أغر، وهو الأبيض. وسماكي: أي ينشأ في نوء السماء، وهو نجم معروف، وهما سماكان، الرامح والأعزل، والمقصود الأعزل هاهنا لأنه من كواكب الأنواء، ولا نوء للسمالك الرامح. وأقاد: قيل في تفسيره اتسع، وقيل: صار له قائد من السحاب بين يديه يتقدمه، وربما كان معناه تقدم وانقاد للريح.

(١٣) تهلل السحاب بالبرق: أي تلالأ. والغور: المنخفض من الأرض. وتهامة: ما بين جبال الحجاز

إلى البحر. والروايا: جمع الراوية، وهي المزادة فيها الماء، جعل للسحاب روايا لكثرة مائه. وعسكر: موضع في رسم الفرع بين مكة والمدينة.

- ١٤- لَهُ قَائِدٌ دُهِمُّ الرِّبَابِ، وَخَلَفَهُ
 ١٥- وَكَانَ حَيًّا بِالشَّامِ أُيْسَرُ صَوْبِهِ
 ١٦- وَبَاتَ يَحْطُ الْعَصَمَ مِنْ أَجْبَلِ الْحِمَى
 ١٧- وَغَادَرَ بِالتِّيْهَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى
 ١٨- [وَلَا قَرَوْ إِلَّا قَرَوْ رَيْقَهُ ضُحَى
 رَوَايَا يُيَجْسَنَ الْغَمَامَ الْكَنْهَوْرَا
 وَأَحْيَا حَيًّا عَامَيْنِ فِي أَرْضِ حَمِيرَا
 وَهَمَّتْ رَوَاسِي صَخْرِهِ أَنْ تَحْدَرَا
 مِنْ الْمَاءِ مَغْمُورَ الْعَلَاجِيمِ أَكْدَرَا
 بَعْسٌ، وَنَجَتْ طَيْرُهُ حِينَ أُسْفَرَا]

* * *

- (١٤) البيت في الأساس (بجس، قود)، واللسان (قود، كنهر).
 الأصل المخطوط والأساس (بجس) واللسان (قود): له، الأساس (قود) واللسان كنهر: لها.
 له قائد: أي للسحاب قائد، وهو السحاب يتقدمه. ودهم: جمع أدهم، وهو الأسود. والرباب: السحاب الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والروايا: جمع الراوية، وقد سبق شرحها في البيت السابق.
 ييجسن: أي يفجرون الغمام بالماء. والكنهور: السحاب المترابك بعضه فوق بعض، كأنه قطع الجبال.
 (١٥) الحيا: المطر، سمي بذلك لأنه يحيي الأرض. وصبب المطر: انصبابه. وأحيا: أخصب وأنبت. والحيا الثانية: الخصب والنماء. وحمير: من قبائل العرب اليمنية، ويريد بأرض حمير اليمن، فيكون هذا المطر قد عم الشام في شمال جزيرة العرب، واليمن في جنوبها.
 (١٦) الأصل المخطوط: صخرة (تصحيف).
 العصم: جمع أعصم، وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض. والحمى: يريد به حمى ضريّة. تحدر: أي تتحدر.
 (١٧) التيهاء: الأرض المضيئة الواسعة، لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكمام، يتيه فيها الإنسان ولا يهتدي. والحمى: يريد به حمى ضريّة أيضاً. والعلاجيم؛ جمع عُلْجَم، وهو الغدير الكثير الماء. ومغمور العلاجيم: المدفون الذي نضب ماؤه وغمره التراب، أو هو بمعنى الممطور.
 (١٨) البيت زيادة من الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري.
 الزمخشري: لا غرو إلا غرو.
 لا قرو: من قولهم قرا الأرض إذا تتبعها أرضاً أرضاً، وسار فيها ينظر حالها، كأن المطر تتبع كل أرض فأمطرها؛ وربما كان من قولهم: تركت الأرض قرواً واحداً، إذا طبقها المطر وغطى وجهها بالماء. وريق المطر: أوله وأفضله. وبس: جبل. ونجى: بمعنى نجا.

وقال أيضاً:

- ١- قَفَا فِي دَارِ أَهْلِي فَاسْأَلَاهَا
- ٢- دَوَائِرُ بَيْنِ أَرْمَامٍ وَغُبَرٍ
- ٣- تَرُودُ ظَبَاءِ آرَامٍ عَلَيْهَا
- ٤- تُرَاعِيهَا بَنَاتُ يَأْصَكُ صَعْلٍ
- ٥- لَوَى بَيْضَاتِهِ بِنَقَا رُمَاحٍ
- ٦- تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ بَنَاتِ عَيْنٍ
- وَكَيْفَ سُؤَالُ أَخْلَاقِ الدِّيَارِ
- كَبَاقِي الْوَحْيِ فِي الْبَلَدِ الْفَقَارِ
- كَمَا كَرَّ الْهَجَانُ عَلَى الدَّوَارِ
- خَفِضَ صَوْتُهُ غَيْرَ الْعِرَارِ
- إِلَى حَرَّانٍ، بِالْأَضْيَافِ هَارِ
- لَشَوْقٍ عَادَنِي بِقَفَا السُّتَارِ

-
- (١) أخلاق: جمع خَلَقَ، وهو القديم البالي، يريد الديار الدارسة.
 (٢) دوائر: أي دارسة قد اُمّحت. وأرمام: جمع رَمّة، وهي قطعة جبل بالية. وغبر: جمع أغبر، ونرى أنه يريد الأثافي أو رماد الموقد. والوحي: الكتابة.
 (٣) ترود: أي تختلف مقبلة ومدبرة ترعى وترتع. والآرام: جمع الرّيم، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض. والهجان: البعير الأبيض الكريم. والدوار: جمع دار.
 (٤) أصكُ أي ظليم أصك، وهو الذي في ركبتيه أثر، وذلك أنه طويل الرجلين متقارب الركبتين، فإذا عدا ضربت إحدى ركبتيه الأخرى، فتؤثر فيها. والصعل: الدقيق الرأس والعنق، وكذلك هو النعام. والعرار: صوت النعام.
 (٥) لوى: أي أخفى. ونقا رماح: نقاً ببلاد ربيعة بن عبد الله بن كلاب. وهار: أصله هائر، وهو الساقط الضعيف، يصف الظليم.
 (٦) البيت في المرصع ١٦٠.
 المرصع: شر، الأصل المخطوط: سر. الأصل المخطوط: عادني، المرصع: عاد لي.
 بنات عين: من أسماء الدواهي (المرصع). والقفا: جبل لبني هلال؛ والستار: جبل معروف في الحجاز.

- ٧- وَأَطْوَلُهَا إِذَا الْجُوزَاءُ كَانَتْ
 ٨- كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عُوذُ
 ٩- كَسِيرٌ ، لَا يُشَيِّعُهُنَّ حَتَّى
 ١٠- وَمَا لَأَقَيْتُ مِنْ يَوْمِي جَدُودِ
 ١١- غَدَا الْعِزُّ الْعَزِيزُ غَدَاةً بَانُوا
 ١٢- وَأَيْسَارِي إِذَا مَا الْحَيُّ حَلَّتْ
 ١٣- غَدَتُ أَطْعَانُ طَيِّبَةً لَمْ تُودَّعْ
 ١٤- وَأَدَّيْنِ الْعُهُودَ كَمَا تُؤَدَّى
 ١٥- وَلَا حَ بُرْقَةِ الْأَمْهَارِ مِنْهَا
- تَوَالِيهَا تَعْرُضُ لِلْغِيَارِ
 مُعْطَفَةٌ [حَتَّى] عَلَى حُورٍ
 يَحِينَ لِحَاقَهُ بَعْدَ انْتِظَارِ
 كَيَوْمِ أَجَدَّ حَيُّ بَنِي دِثَارِ
 وَأَبْقَى فِي الْمَقَامَةِ وَافْتِخَارِي
 يُبْوِثُهُمْ بِكَادِي النَّبْتِ عَارِي
 وَخَيْرٌ وَدَاعِيَهُنَّ عَلَى قَرَارِ
 أَدَاةُ الْمُسْتَعَارِ مِنَ الْمَعَارِ
 بِعَيْنِكَ نَارِجٌ مِنْ ضَوْءِ نَارِ

(٧) أطولها: أي أطول الدواهي. وتوالي الجوزاء: النجوم التي تتلوها وتتأخر عنها. تعرض: أي تتعرض. والغيار: الغروب، من غارت الشمس والقمر والنجوم إذا غربت.

(٨) العوذ: جمع عائذ، وهي الناقة الحديثة الولادة. ومعطفة: أي عطفَتْ على ولد غيرها لتدرّ، ويفعل ذلك بالنوق إذا ماتت أولادها أو فصلت عنها. والحوار: ولد الناقة.

(٩) لا يشيعهن: أي لا يدعو هذا الحوار النوق بترديد صوته يستأخرهن للحاق بهن، من شيع الراعي بالإبل إذا دعاها لتساق وتجتمع.

(١٠) جدود: اسم ماء في ديار بني سعد من تميم، وكانت فيه وقعتان من أيام العرب، هما: يوم الكلاب الأول، ويوم الكلاب الثاني، يقال للأول يوم جدود، وهو لتغلب على بكر بن وائل. وأجد: جد في أمره، ويريد به الجد في أمر الرحلة والافتراق هاهنا.

(١١) بانوا: أي ذهبوا وارتحلوا. والمقامة: بمعنى الموضع الذي يقيم فيه الإنسان هاهنا. وافتخاري: أي مع افتخاري.

(١٢) الأيسار: جمع الياسر، وهو هاهنا الذي يلي قسمة الجوز حين الضرب بالقداح في الميسر. بكادي النبت: أي بموضع كادي النبت. والكادي من النبت: الذي ساء نباته وأبطأ. والكلام كناية عن زمن الضيق والشدة في الشتاء.

(١٣) الأصل المخطوط: لو (غلط).
 الأظعان: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. طيبة: اسم امرأة. على قرار: أي على سكون وإقامة.

(١٥) البيت مع البيتين ١٧، ١٨ في البلدان (شوق). وهو مع البيت التالي في البلدان (برقة الأمهار).
 الأصل المخطوط: بعينك، البلدان. لعينك. الأصل المخطوط والبلدان (شوق): نازح، البلدان (برقة الأمهار): ساطع.

- ١٦- [إِذَا مَا قُلْتَ زَهَّتْهَا عِصِيٌّ عِصِيَّ الرَّئِدِ وَالْعُصْفُ السَّوَارِي] ١٧- لِمُشْتَاقٍ، يُصَفِّقُهُ وَقُودُ ١٨- [رَكِبْنَ جَهَامَةً] بِحَزِيزٍ قِيدَ ١٩- جَعَلْنَ جَمَاجِمَ الْوُرَكَاءِ خَلْفًا ٢٠- وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ ظَبَاءٌ تَرْجُ ٢١- عَلَى جُرْدِ السَّوَالِفِ بَاقِيَاتِ ٢٢- أَقُولُ وَقَدْ سَنَدَنَ لِقَرْنٍ ظَبِيٍّ:
- عِصِيَّ الرَّئِدِ وَالْعُصْفُ السَّوَارِي
كَنَارِ مَجُوسَ فِي الْأَجْمِ الْمَطَارِ
يُضِنَّ [بَلِيد] هِنَ [إِلَى] النَّهَارِ
بِغَرِيٍّ الْقَعَاقِعِ [فَالَسْتَا] ر
تَكْشِفُ مِنْ سَوَالِفِهَا الصَّوَارِي
كَرَامِ الْوُشْمِ وَاضِحَةِ النَّجَارِ
بِأَيِّ مِرَاءٍ مُنَحَدِرٍ تُمَارِي

برقة الأمهار: موضع؛ والبرقة: ما كان من الأرض رملاً وحجارة مختلطة. ونازح: أي بعيد.

(١٦) البيت زيادة من البلدان (برقة الأمهار).

زَهَّتْهَا: أي حركتها ورفعتها، يريد النار. والرند: شجر الأس. والعصف: جمع عاصف أو عصوف، صفة الريح. والسواري: جمع سارية، وهي الريح تهب ليلاً، من سرى يسري إذا سار ليلاً.

(١٧) الأصل المخطوط: في الأجم، البلدان: في الأطم.

يصفقه: أي يزيده فيصطفق ويضطرب، الضمير لضوء النار في البيت ١٥. الأجم: الشجر الكثير الملتف، وهو الغاب. والمطار: الذي اشتعلت فيه النار وانتشرت هاهنا.

(١٨) الأصل المخطوط: فيد، البلدان: شوق. البلدان: يضمن، الأصل المخطوط: يصلن.

ركبن: أي الأظعان ركن. الجهامة: بمعنى الأرض الغليظة الخشنة هاهنا. والحزيز من الأرض: المكان الغليظ كثرت حجارته وأشرف. وفيد: أرض واسعة معروفة في شمال نجد، وهو من منازل طريق مكة.

(١٩) جماجم الوركاء: نرى أنها آبار. والقعاقيع: أرض من بلاد باهلة. والستار: جبل معروف بالحجاز.

(٢٠) ترج: اسم موضع. وسوالفها: أعناقها، واحدها سالفة. والصواري: المرفوعة، من صرى العنق إذا علا. وتكشف: أي تظهر.

(٢١) على جرد السوالف: أي على نوق جرد السوالف؛ والجرد: جمع أجرد وجرداء، وهو القصير الشعر؛ والسوالف: جمع سالفة، وهي ما تقدم من العنق. وباقيات: أي باقيات على التعب، يعني أنها تبقى قوية على التعب. والوشم: بمعنى الوشم هاهنا، وهو العلامة. والنجار: الأصل، يريد أنها كريمة معروفة الأصل.

(٢٢) البيت مع الذي يليه في البلدان (قرن).

الأصل المخطوط: لقرن، البلدان: بقرن. الأصل المخطوط: مرأ، البلدان: مرأى (تصحيف).

سندن: أي صعدن. وقرن ظبي: جبل لبني أسد بنجد. والمراء: الشك. وثماري: تشك وتخالف. والمعنى أن الأظعان بعدت عن عينيه فهو يشك في رؤيتها ويخالف عينيه.

٢٣- فَلَسْتُ كَمَا يَقُولُ الْقَوْمُ إِنَّ لَمْ تُجَامِعْ دَارَكُمْ بِدِمَشَقَ دَارِي

* * *

(٢٣) الأصل المخطوط: داركم، البلدان: دارهم.
تجامع داركم داري: أي تقاربها.

وقال أيضاً:

- ١- تَأَوَّبَنِي الدَّاءُ الَّذِي أَنَا حَازِرُهُ
- ٢- تَأَوَّبَ دَائِي مَنْ يَعِفُ مُشَاشُهُ
- ٣- وَمَنْ يَمْنَعُ النَّابَ السَّمِينَةَ هَمَّهَا
- ٤- وَأَهْتَضِمُ الْخَالَ الْعَزِيزَ، وَأَنْتَحِي
- ٥- وَلَا أَشْتَكِي الْعَفَى وَلَا يَخْدُمُونِي
- كَمَا اعْتَادَ مَكْمُونًا مِنَ اللَّيْلَةِ عَائِرُهُ
- عَنِ الْجَارِ، لَا يَشْقَى بِهِ مَنْ يُعَاشِرُهُ
- إِذَا الْخُفُّ أُمْسَى وَهُوَ جَذْبُ مَصَادِرُهُ
- عَلَيْهِ إِذَا ضَلَّ الطَّرِيقَ مَنَاقِرُهُ
- إِذَا هَرَّ دُونَ اللَّحْمِ وَالْفَرْثِ جَازِرُهُ

(١) البيت في اللسان (كمن).

الأصل المخطوط: مكموناً، - اللسان (سقط).

تأوَّبني: أي رجع إليّ واعترااني. والمكمون: الذي في عينه كُمْنَة، وهي ورم وأكال في الأجفان، تحمرّ منه العين. والعائر: كل ما أذى العين فعقرها.

(٢) الأصل المخطوط: يشقى به (تصحيف).

المشاش: بمعنى الأصل والنفس هاهنا، من قولهم: فلان لَين المشاش إذا كان طيب الطبيعة عفيفاً من الطمع كريم النفس. ومن يعف مشاشه: يريد نفسه.

(٣) الناب: الناقة المسنة، سمّيت بذلك حين نبت نابها وعظم. والمعنى أنه ينحر الناب فيمنع همها، وهمها خوفها أن تنحر. والخف: الجمل المسن. والكلام كناية عن زمن الشدة والضيق.

(٤) البيت في اللسان (نقر).

اللسان: العزيز وأنتحي، الأصل المخطوط: العزيزة أنتحي (غلط). الأصل المخطوط: مناقره، اللسان: نواقره.

أهتضم: أي أظلم. والخال: البعير الضخم. وأنتحي عليه: أي أقصد إليه بالسلاح لأعقره. والمناقر: جمع منقار، يريد منقار خف البعير، وهو مقدّمه، على التشبيه بمنقار الطائر.

(٥) البيت في الألفاظ ٥٦٥.

- ٦- وَلَا أَصْطَفِي لَحْمَ السَّنَامِ ذَخِيرَةً إِذَا عَزَّ رِيحَ الْمِسْكِ بِاللَّيْلِ قَاتِرَةٌ
 ٧- وَلَا يَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ مِنِّي قَذِيعَةً وَلَا أَشْتُمُ الْحَيَّ الَّذِي أَنَا شَاعِرُهُ
 ٨- وَلَا أَطْرُقُ الْجَارَاتِ بِاللَّيْلِ قَابِعًا قُبُوعَ الْقَرْنَبِيِّ أَخْطَاتُهُ مَخَافِرُهُ
 ٩- إِذَا كُنْتُ مَتْبُوعًا قَضَيْتُ وَإِنْ أَكُنْتُ أُوْدِي إِلَيْهِ غَـ[يْرَ] مُعْطٍ ظُلَامَةً
 ١٠- وَمَاءِ تَبَدَّى أَهْلُهُ مِنْ مَخَافَةٍ فِرَاحُ الْحَمَامِ الْوُرْقِ فِي الصَّيْفِ حَاضِرُهُ
 ١١- وَرَدْتُ بِعِيسٍ قَدْ طَلَحَنَ وَفْتِيَةٍ إِذَا حَرَّكَ النَّاقُوسَ بِاللَّيْلِ زَاجِرُهُ

الأصل المخطوط: ولا يخدموني، الألفاظ: ولا يشتموني. الألفاظ: جازره، الأصل المخطوط:

جاذره، بالذال.

العنى: الأضياف وطلاب المعروف، واحدهم عافٍ، من عفا إذا أتى يطلب المعروف. وهر: أي كثر وهر كما يهر الكلب. والفرت: اسم لما في كرش الدابة، وهو يريد الكرش هائنا. والجازر: الذي يجزر اللحم، أي يقطعه.

(٦) البيت في المعاني ٤٢٢، والأزمة ٣٠٢/٢.

المعاني والأزمة: عز، الأصل المخطوط: غر (تصحيف).

عز: أي غلب. وقاتره: من القنار، وهو ريح الشواء. يقول: في أزمان الشدة والجذب يكون ريح القنار أطيب من ريح المسك. والمعنى: لا أصطفي السنام لنفسي وأطعم الناس ما سواه في زمن الشدة.

(٧) البيت في الأساس (قدح).

الأساس: قذيمة، الأصل المخطوط: قذيمة.

القذيمة: الشتيمة.

(٨) البيت في الحيوان ٢٣٨/١، ٣١٧، ٥٩/٧، والمعاني ٦٢٨، واللسان (قبح).

الأصل المخطوط: أخطأته محافره، اللسان: أخطأته محاجره، المعاني: أخلفته محاجره، الحيوان:

أخلفته مجاعره.

لا أطرق الجارات: أي لا أتى الجارات ليلاً لرؤية مستخفياً. والقبوع: أن يجتمع ويتقبض. والقرنبي:

دوية تشبه الخنفساء، وهي أعظم منها. ومحافره: يريد الحفرة التي يأوي إليها.

(٩) قضيت: أي أحكمت أمري. المولى: مفعول لقوله «أنا التابع»، وهو بمعنى الصديق هائنا.

(١٠) أودى إليه: أي أودى إليه حقه وأنقاد له. والظلامه: ما تطلبه عند الظالم. والمعنى أنقاد إليه دون

أن أقبل ظلمه. وأحدو إليه حقه: أي أسوقه وأدفعه له.

(١١) تبدى أهله: أي تركوا مكانهم ونزحوا إلى البادية وأقاموا فيها. والورق: جمع أورك، وهو الذي

في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد.

(١٢) العيس: الإبل البيض مع شقرة يسيرة، وهي من كرائم الإبل، واحدها أغيس وعيساء. وطلح

البعير: إذا أعيا وجهه السفر وأهزله. زاجره: أي الذي يدق بالناقوس، كأنه يزجره أي يحثه. والمعنى أنه

- ١٣- قَطَعْنَا لَهْنَ الْحَوْصَ، فَأَبْتَلَّ شَطْرُهُ،
 ١٤- وَهَنَّ سِمَامٌ وَاضِعٌ حَكَمَاتِهِ
 ١٥- وَظِلٌّ كَظِلِّ الْمَضْرَجِيِّ رَفَعْتُهُ
 ١٦- لِبَيْضِ الْوُجُوهِ أَدْلَجُوا كُلَّ لَيْلِهِمْ
 ١٧- فَأَضْحَوْا نَشَاوَى بِهَالِفَلَا بَيْنَ أَرْحُلٍ
 ١٨- أَخَذْنَا قَلِيلًا مِنْ كَرَانَا، فَوَقَعَتْ
- لِشْرَبِ غِشَاشٍ، وَهُوَ ظَمَانٌ سَائِرُهُ
 مُحْوِيَّةٌ أَعْبَازُهُ وَكَرَاحِرُهُ
 يَطِيرُ إِذَا هَنَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَائِرُهُ
 وَيَوْمِهِمْ حَتَّى اسْتَرَقَتْ ظَهَائِرُهُ
 وَأَقْوَاسٍ نَبْعٍ هُزَّ عَنَّا شَوَاجِرُهُ
 عَلَى مَبْرَكٍ شَاسٍ غَلِيظٍ حَزَائِرُهُ

١٠٠ د هذا الماء في أواخر الليل حين يبق الناقوس لدعاء الصباح.

(١٣) البيت في اللسان (قطع).

الأصل المخطوط: لشرب، اللسان: بشرب.

يقال: قطعت الحوص قطعاً إذا ملأته إلى نصفه أو ثلثه ثم قطعت الماء. وشرب غشاش: أي قليل. سائره: أي سائر أجزائه.

(١٤) البيت في اللسان (وضع).

الأصل المخطوط: وهن، اللسان: فهن. الأصل المخطوط: مخوية، اللسان مخونة (تصحيف).

السمام: جمع سَمَامَةٍ، وهي الناقة السريعة هاهنا. ووضع البعير حَكَمَتَهُ: إذا طامن رأسه وأسرع، ويراد بحكمته لحياه. ومخوية: أي ضامرة مهزولة، من خَوَتْ الإبل إذا خمصت بطونها، وارتفعت من الهزال. والكرار: جمع كَرْكِرَةٍ، وهي صدر البعير هاهنا.

(١٥) الأصل المخطوط: إذا ما هنت (غلط). الريح: أصاب الكلمة طمس صعب به قراءتها، فاستظهرنا أقرب صورة للظاهر منها.

وظل: يريد به ناقته، وظل كل شيء شخصه لمكان سواده. والمضرحي: النسر. شبه ناقته بظل النسر لسرعة مروره على الأرض وسعته. رفعت: أي حركته وهجته للسير. وطار طائرته: مثل ثار ثائره في الغضب، وهو يريد طار طائرته في السرعة والنشاط. وهنت: أي حنت، والهنين مثل الحنين.

(١٦) لبيض الوجوه: متعلق بقوله «رفعته» في البيت السابق، وهو يريد أصحابه. وأدلجوا: أي ساروا. واسترقت ظهائره: بمعنى رقت، يريد انقضاء الظهيرة ومضي النهار وانكسار حدة الحر. والظهائر: جمع ظهيرة، وهي حين اشتداد الحر نصف النهار، وجمعه على أن كل جزء من هذا الوقت ظهيرة.

(١٧) النشاوى: جمع نشوان، وهو السكران، يريد أنهم كالنشاوى من عناء السفر. والأرحل: جمع رحل، وهو أداة البعير كالسرج للفرس. والنبع: شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القيسي. والشواجر: المتشابكة المتداخلة.

(١٨) فوقعت: أي وقعت المطي، يريد بركت من الإعياء وعناء السفر. والشاس: الموضع الغليظ الخشن من الحجارة. والحزاور: جمع الحزور، وهو المكان الغليظ. يقول: وقع المطي على مبرك صلب خشن، إذ لم يكن غيره.

١٩- رُقَاداً بِه الْعَجْلَانُ ذُو الْهَمِّ قَانِعٌ وَمَنْ كَانَ لَا يَسْرِي بِهِ الْهَمُّ حَاقِرَةٌ
٢٠- فَأَصْبَحَ بِالمُومَةِ رُصْعاً سَرِيحُهَا فَلِلْأَنْسِ بَاقِيهِ، وَلِلْجَنِّ نَادِرَةٌ

* * *

(١٩) رُقَاداً: بدل من قوله «قليلًا من كرانا» في البيت السابق. ذو الهم: ذو الحاجة الذي يريد بلوغها. يسري به الهم: أي يجعله يسير ليلاً. يقول: أخذنا حظاً قليلاً من النوم يقنع به العجلان المهموم، أما الخالي من الهم فيحقره ولا يقنع به إذ لم يأخذ قسطه من النوم.

(٢٠) البيت في اللسان (رصع).

اللسان: رصعاً سريحاً، الأصل المخطوط: رُصْعُ سَرِيحِهَا.

المومة: الفلاة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس. ورصع: نرى أنه جمع نادر للرَّصِيعَة، وهي سَيْرُ الجلد. والسريح؛ جمع سَرِيحَة، وهي نعل الناقة. والمعنى أن نعال المطي قد تشققت وتمزقت من شدة السير وأصبحت قطعاً كسيور الجلد. وباقية: أي باقي النعال في أخفاف المطي، يصل معها إلى مواطنها فيكون للأنس. ونادره: أي نادر النعال، وهو الذي ينذر أي يسقط من أخفاف المطي في هذه المومة، ويكون للجن سكان هذه المومة.

وقال أيضاً:

- ١ - أَمْسَى بِفَيْحَانٍ، فَنفَّرَ مِنْ قَطَا
 ٢ - رَبَذَ قَوَائِمُهُ، سَرِيعَ رَجْعُهُ
 ٣ - لَ[قِحتُ حَوَائِلُ] حَوْلِلَ لِتَمَامِهِ
 حَوْضِي تَرَعُمُهُ بِلَيْلٍ أَقْعَسِ
 نَحَى عَلَيْهِ رَاكِبٌ لَمْ يَنْعَسِ
 رَقَب..... ودبر كَبْشَةَ عَرْمَسِ



-
- (١) فيحان: موضع في ديار بني عامر. وحوضي: موضع في ديار بني قشير، وقشير حي من بني عامر. ترغمه: تغضبه. وهو يصف بعيراً. وليل أقعس: أي طويل كأنه ثابت لا يبرح.
- (٢) ربذ قوائمه: أي خفيف القوائم في المشي. رجعه: أي رجع قوائمه في السير. نحى عليه: نرى أنه بمعنى اعتمد عليه، يريد امتطاه، ولم تذكره كتب اللغة.
- (٣) مكان النقط خَرَم في الأصل المخطوط.
- حوائل: جمع حائل، وهي الناقة التي حُيِلَ عليها فلم تلقح. وحوائل حولل: أي حوائل أعوام. والعرمس: الصخرة، ويقال للناقة الصلبة الشديدة عرمس تشبيهاً لها بالصخرة.

وقال أيضاً، ويقال لخالد بن السمراء:

- ١- أَلَا قِفْ بِالْمَنَازِلِ وَالرُّبُوعِ
 - ٢- تَلُوحُ، وَقَدْ مَضَتْ حَجَجُ ثَمَانٍ،
 - ٣- تَطَالِعُهَا الْجَنُوبُ مِنَ الثَّنَايَا
 - ٤- فَلَمَّا أَنْ غَدَتْ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ
 - ٥- دِيَارُ لِيٍّ ذَهَبَتْ بِقَلْبِي
 - ٦- وَلَيْلَةَ خَائِفٍ قَذَبْتُ وَحْدِي
 - ٧- وَعِنْدِي الْعَنَسُ يَصْرِفُ بَازِلَاهَا
- دِيَارُ الْحَيِّ كَانَتْ لِلْجَمِيعِ
بَنَجْدٍ بَيْنَ أَجْمَادٍ وَرِيعِ
بَهَيْفٍ مَا يَمْلُ مِنَ الطُّلُوعِ
تَكَادُ تَحْفُ بِالْخَشْبِ الصَّرِيعِ
فَمَا يُرْجَى لِقَائِي مِنْ رُجُوعِ
وَأَبْيَضُ قَدْ وَثِقْتُ بِهِ ضَجِيعِي
عَلَيْهَا قَاتِرُ قَلْبِي النَّسُوعِ

(١) الربوع: جمع ربيع، وهو المنزل ودار الإقامة، من ربيع المكان إذا أقام واطمأن فيه. والجميع: القوم حين يجتمعون.

(٢) الحجج: جمع حجة، وهي السنة. والأجماد: جمع جماد، وهو الأكمة تكون صغيرة مستديرة. والريع: المكان المرتفع.

(٣) تطالعها: أي تأتيها. والجنوب: ريح الجنوب. والثنايا: جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل، أو العقبة. والهيف: ريح حارة تأتي من الجنوب من قبل اليمن. والطلوع: بمعنى الهبوب هاهنا.

(٤) ذات عرق: مدارج في سفوح نجد من قبل الحجاز. تكاد تحف: أي كادت تحف، يعني الريح. وتحف به: أي تدور به وتجمعه، أو تحمله في هبوبها، من حف به إذا طاف به ودار حوله. والخشب الصريع: غصون الشجر اليابسة الساقطة على الأرض.

(٦) الأبيض: أي سيف أبيض.

(٧) العنس: الناقة القوية، شبهت بالصخرة لصلابتها. وبازلاها: أي ناباها، وأنياب الناقة تنزل أي تطلع حين تستكمل الثامنة وتطعن في التاسعة، وذلك سن قوتها وتجربتها. ويصرف بازلاها: أي يصوتان،

- ٨- تَرُدُّ إِلَى الْمَرِيءِ وَدَائِيَّتِهَا
 ٩- عُدَافِرَةٌ أَضْرَّ بِهَا سِفَارِي
 ١٠- كَجَابٍ يَرْتَعِي بِجُنُوبِ فَلَجٍ
 ١١- يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَبَاءً تُضْجِي
 ١٢- يَظْلَلُ النَّهَارَ بِرَأْسِ قُفٍّ
 ١٣- وَيَرْتَعِيَانِ لَيْلَهُمَا قَرَارًا
 صَبَابَ الْمَاءِ بِالْفَرْثِ الرَّجِيعِ
 وَأَعْيَتْ مِنْ مُعَايِنَةِ الْقَطِيعِ
 تُؤَامَ الْبَقْلِ فِي أَحْوَى مَرِيعِ
 كَقَوْسِ الشُّوْحِطِ الْعُطْلِ الصَّنِيعِ
 كُمَيْتِ اللَّوْنِ ذِي فَلَكٍ رَفِيعِ
 سَقَتُهُ كُلُّ مُغْضِنَةٍ هُمُوعِ

وذلك أن تحرقهما الناقة حتى يسمع لهما صوت؛ وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها. وقاطر: أي رحل قاطر، وهو الذي يعلوه الغبار من أثر السفر، من القتر، وهي غيرة يعلوها سواد كالدخان. والنسوع: جمع نسع، وهو سير مضفور تشد به الرحال. وقلق النسوع: أي نسوعه مضطربة لا تثبت، وذلك كناية عن هزال الناقة.

(٨) دأيتا الناقة: الضلعان اللتان تليان الواهنتين. صباب الماء: البقية القليلة منه. والفرت: ما في كرش الناقة، يريد جرتها. والرجيع: الذي ترجعه الناقة من كرشها لاجتراره. والمعنى أن الناقة لا تجد في هذا السفر ما تشرب ولا ما تأكل إلا ما تردده من جرتها.

(٩) الأصل المخطوط: وأعقب (تصحيف).

العذافرة: الناقة الشديدة الصلبة الوثيقة. سفاري: أي سفري. القطيع: السوط يُقطع من جلد ويُعمل منه. يقول: أعيت هذه الناقة من النظر إلى السوط في يدي، والاشتداد في السير خوفاً من وقوع السوط عليها.

(١٠) البيت في البكري ١٠٢٨.

الجاب: الغليظ، يعني حمار وحش. وفلج: واد بين البصرة وحمى ضرية من منازل بني تميم، يسلك منه طريق البصرة إلى مكة، وجنوبه: أطرافه، واحداً جنب. التؤام التوأم، وهو الذي ينبت ثنتين لثنية لكثرة الغيث. والأحوى: بمعنى الأخضر الذي يضرب إلى السواد هاهنا، يريد الكلال. والمريع: الخصيب.

(١١) يقلب: أي يسوق ويطرد، يريد حمار الوحش. والسمحج: الأتان الطويلة الظهر. والقباء: الضامرة البطن الدقيقة الخصر. والشوحت: من أشجار الجبال تتخذ منه القسي. وقوس عطل: لا وتر عليها. والصنيع: المصنوع المجلول.

(١٢) البيت في اللسان (كمت، فلك).

القف: ما ارتفع من متون الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً. والكميت: الأحمر الذي يخالط حموته سواد. والفلك: قطع من الأرض تستدير وترتفع عما حولها. والرفيع: العالي.

(١٣) البيت والذي يليه في اللسان (زخر).

اللسان: قراراً، الأصل المخطوط: قرار (غلط). الأصل المخطوط: مغضنة، اللسان: مدجنة.

القرار: المعطمث الطيب الطين من الأرض. والمغضنة: السحابة الممطرة، فمن أغضنت السماء إذا دام مطرها. والهموع: السائلة بالمطر، من همع إذا سال.

- ١٤- زُخَارِيُّ النَّبَاتِ كَانَ فِيهِ
 ١٥- فَلَمَّا قَلَصَ [الْحَوْ] دَانَ عَنْهُ
 ١٦- وَهَيَّجَهَا الطَّرِيقُ، فَأَصْحَبَتْهُ
 ١٧- بِرَجُلٍ رَأْدَةٍ، لَا عَيْبَ فِيهَا
 ١٨- تَصُكُّ النَّحْرَ وَالدَّائِيَاتِ مِنْهُ
 ١٩- فَأَوْرَدَهَا مَعَ الْإِبْصَارِ ضُخْلًا
 ٢٠- وَلَمَّا يَنْذَرَا بِضُبُوءِ طَمْلٍ
 ٢١- خَفِيَ الشَّخْصُ، يَغْمِزُ عَجَسَ فَرْعٍ
 جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ
 وَآلَ لَوِيَّةٍ بَعْدَ الْمُتَوَعِّ
 بِرَجُلٍ رَأْدَةٍ وَيَدِ ضُبُوعٍ
 أَضْرَبَهَا الْعِشَارُ، وَلَا ظَلُوعٍ
 بِضَرْبٍ لَوْتَوَجَّعَهُ وَجِيعٍ
 ضَفَادِعُهُ تَنُقُّ عَلَى الشُّرُوعِ
 أَخِي قَنْصٍ بِرِزْهِمَا سَمِيعٍ
 مِنَ الشَّرِيَانِ مِرْزَامٍ سَجُوعٍ

(١٤) البيت في المقاييس ٥٠/٣، والصحاح (زخر).

زخاري النبات: إذا طال النبات والتف وخرج زهره قيل: قد أخذ زخاريته، وزخاري النبات منه. وجياد العبقرية: أي جياد الثياب أو البسط العبقرية، وهي التي فيها الأصباغ والنقوش. والقطوع: جمع قطع، وهو ضرب من الثياب الموشاة. شبه بقاع الأرض بنباتها المختلف الألوان بالبسط المصبغة والثياب الموشاة.

(١٥) قلص الحودان: أي قل ونقص. والحودان: ضرب من النبات. وآل لوه: أي رجع هاهنا. واللولي: ما ذبل وجف من الكلال والبقول. والمتوع: الارتفاع والطول.

(١٦) هيجهما: أي أثار الأتان وساقها في الطريق وأصحبته: أي انقادت له واسترسلت. والرادة: اللينة القوية في السير، ومعناه في الأصل الشابة الحسنة مع حسن غذاء. وضبوع: سريع تمدد ضبغها في السير، وهو عضدها.

(١٧) لا ظلوع: أي غير ظلوع، يريد بها الأتان، والظلوع التي فيها عرج.

(١٨) الدائيات: ضلوع الصدر، واحدها داية.

(١٩) مع الإبصار: أي مع الفجر، حين تتباصر الأشخاص ويرى بعضها بعضاً في ضوء الصباح. وضحل: أي ماء ضحل، وهو القليل القريب القعر. والشروع: شروع الماء، وهو وروده والدخول إليه.

(٢٠) الضبوء: من ضبأ بالأرض إذا لطىء بها واختبأ. والطمل: الفقير السيء الحال الأغبر، وقيل العاري من الثياب، وأكثر ما يوصف به القانص، وهو المراد هاهنا. والرز: الصوت تسمعه ولا تدري ما هو، يريد صوت حركة حمار الوحش وأتانه.

(٢١) يغمز: أي يجس. والعجس: عجس القوس، وهو مقبضها الذي يقبضه الرامي منها. وفرع من الشريان: يريد قوساً متخذة من فرع الشريان، وهو من أشجار الجبال تعمل منه القيسي. والمرزام: القوس التي تصوت عند الرمي بها، من إرزام الناقة وهو حنينها. والسجوع: التي تسجع أي تصوت عند الرمي بها أيضاً، من سجع الحمام.

- ٢٢- إِذَا غُمِرَتْ تَرْنَمَ أَبْهَرَاهَا
 ٢٣- فَلَمْ تَكْ غَيْرَ خَاطِئَةٍ وَوَلَّى
 ٢٤- أَقُولُ، وَقَدْ قَطَعْنَ بِنَا شُرُورَى
 ٢٥- لِصَحْبِي، وَالْقِلَاصُ الْعِيسُ تَثْنِي
 ٢٦- أَبَالِغَةُ بَلِيَّتْهَا الْمَنَايَا
 ٢٧- هُمُ جَبَلٌ يَلُودُ النَّاسُ فِيهِ
 ٢٨- مَقَارِجِينَ تَنْكِفِيءُ الْأَفَاعِي
 ٢٩- تَرَى الرَّيْبَ [عَط] الْيَمَانِي دَانِيَاتٍ
 حَنِينَ النَّابِ بِالْأَفْقِ النَّزُوعِ
 سَرِيعاً، أَوْ يَزِيدُ عَلَى السَّرِيعِ
 ثَوَانِي، وَاسْتَوَيْنَ مِنَ الضُّجُوعِ
 أَزِمَّتْهَا سَوَالِفُ كَالْجُدُوعِ
 وَلَمَّا أَلَقَ حَيَّ بَنِي الْخَلِيعِ
 وَفَرَعُ نَابِتُ فَرَعُ الْفُرُوعِ
 إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
 عَلَى أَقْدَامِهِمْ وَاقْتَا [لَشُرُوعِ]

(٢٢) الأبر من القوس: كبدها، وهو ما بين طرفي العلاقة، ثم الكلبة تلي العلاقة، ثم الأبريلي ذلك، ثم الطائف، ثم السية، وهي ما عطف من طرفيها. والتاب: الناقة المسنة، سميت بذلك حين نبت نابها وعظم. وبالألق: يريد الألق البعيد عن وطنها. والنزوع: الناقة التي تنزع إلى وطنها، أي تجن وتنشق. (٢٣) فلم تك غير خاطئة: أي لم تكن الرمية غير رمية خاطئة من القانص. وولى: أي ولى حمار الوحش ناجياً.

(٢٤) البيت في البكري ٧٩٥، ٨٥٧.

البكري: ثواني، الأصل المخطوط: ثواني (تصحيف).

شروري: جبل في طريق مكة إلى الكوفة، بين بني أسد وبني عامر. وثواني: يصف المطي، أي غير مجهودات، وذلك أن المطي إذا أميت وجهدت مذت أعناقها. واستوين: أي اعتدلن وارتفعن؛ وكأنني بالضجوع وإد أو بطن مطمن، وهو موضع من بلاد هذيل، وبلاد بني سليم.

(٢٥) القلاص: جمع القلوص، وهي الفتية من الإبل. والعيس: جمع عيساء، وهي البيضاء مع شقرة يسيرة. والسوالف: جمع سالفه، وهي أعلى العنق.

(٢٦) أبالغة: مقول «أقول» في البيت ٢٤. وبنو الخليع: نرى أنهم الخلعاء، وهم من قبائل بني قشير من عامر بن صعصعة، والخليع: رجل من بني عامر كان له خطر فيهم، وربما كان بنو الخليع رهطه (انظر الاشتقاق ٢٩٩، والجمهرة ٢/٢٣٥).

(٢٧) نابت فرع الفروع: نرى أن أصله نابت من فرع الفروع، فحذف.

(٢٨) الأصل المخطوط: تنكفنا (غلط)، أحجارهن (تصحيف).

مقار: جمع يقراء، وهو الذي من عادته أن يقري الضيف. وسائر الكلام كناية عن زمن الشتاء والبرد، وهو زمن الشدة والضييق. والمعنى أن هؤلاء الناس يقرون الضيوف في زمن الشدة حين يعز الطعام.

(٢٩) الريط: جمع ريطه، وهي كل ثوب لين دقيق. والشروع: شروع الماء، وهو وروده، يعني ورود الماشية. يقول إن هؤلاء منعمون يلبسون الثياب الفاخرة وقت ورود إبلهم الماء لأن رجالهم يكفونهم سقيها.

- ٣٠ - وَيَوْمًا بَاكَرُوا مَسَكًا، وَيَوْمًا
 ٣١ - إِذَا فَزَعُوا غَدَاةَ الرُّوعِ ثَابُوا
 ٣٢ - رَجِيبِ الْجَوْفِ، وَهَوَاهِ، تَرَاهُ
 ٣٣ - يَحْلُونَ الْفَضَاءَ بِحَيِّ صَدَقِ
 تَرَى بِشَابِهِمْ [صَدًا] أَلَدُ رُوعِ
 بِكُلِّ نَزِيعَةٍ وَوَأَى نَزِيعِ
 إِذَا مَا قِيدَ كَالصَّدْعِ الْمَرُوعِ
 جَمِيعِ الْأَمْرِ، مِيقَاصِ الْجُمُوعِ

* * *

(٣٠) يقول: هؤلاء القوم منعمون يتطيون بالمسك في بعض أيامهم، وهم أيضاً شجعان محاربون يذهبون إلى القتال ويفزون عدوهم في أيام آخر، فترى بشابهم صدأ الدروع.

(٣١) فزعوا: أي أغاثوا من يفزع إليهم، أو هي بمعنى نهضوا إلى الحرب. والروع: بمعنى الحرب هاهنا. وثابوا: أي أتوا القتال. ونزيعه: أي فرس نزيعه، وهي الكريمة التي نزعَت إلى عِرْقِ كريم، وكذلك النزيع للمذكر. والوأي: الفرس السريع المقتدر الخلق.

(٣٢) رحيب الجوف: أي واسع الجوف. والهواه من الخيل: النشيط الحديد الذي يكاد يفلت من كل شيء من حرصه ونزقه. والصَّدْع من الوعول: المَدْمُج القوي الشديد الخلق الشاب الصلب، شبه به الفرس لاجتماع القوة والخفة فيه. والمروع: الخائف المثار، وهو أسرع ما يكون حينئذ.

(٣٣) بحي صدق: أي يقوم نعم القوم هم. وجميع الأمر: يعني أن أمرهم مجتمع غير متفرق. والميقاص: من الوَقْص، وهو الكسر. يقول: هذا الحي يكسر جموع الأعداء ويفرقها.

وقال أيضاً (*):

- ١ - لِلْمَازِنِيَّةِ مُضْطَافٌ وَمُزْتَبَعٌ
- ٢ - مِنْهَا بَنَعْفٌ جُرَادٌ فَالْقَبَائِضِ مِنْ
- ٣ - نَاطٍ الْفُؤَادَ مَنَاطًا لَا يُلَائِمُهُ
- ٤ - حَيٌّ مَحَاضِرُهُمْ شَتَّى، وَيَجْمَعُهُمْ
- بِمَا رَأَتْ أَوْدٌ فَالْمِقْرَاءُ فَالْجَرَعُ
- ضَاحِي جُفَافٍ مَرَى دُنْيَا وَمُسْتَمَعٌ
- حَيَّانٍ: دَاعٍ لِإِصْعَادٍ وَمُنْدَفِعٌ
- دَوِّمُ الْإِيَادِ وَفَائِثُورٌ إِذَا انْتَجَعُوا

(*) القصيدة الطلب [٣٤ ب - ٣٥ أ].

(١) البيت في البكري ٢٠٩، والبلدان (أود، الجرع).
المضطاف: المكان الذي تقيم فيه زمن الصيف. والمرتبع: المكان الذي تقيم فيه زمن الربيع.
ورأت: أي قابلت. وأود والمقرة والجرع: مواضع. والجرع: جمع الجرعة في الأصل، وهي الرملة التي لا تنبت شيئاً.

(٢) البيت في البكري ٣٧٤، ١٠٤٧، والبلدان (جراد، وجفاف الطير، والقبايض).
الأصول: جراد فالقبايض، منتهى الطلب: حراد فالغنايض. الأصول: ضاحي، البلدان: وادي.
الأصول: مري دنيا، منتهى الطلب: مرا دنيا (تصحيف).

النعف: نعف الرملة، وهو مقدمها وما استرق منها. وجراد: رملة ذات كثران. والقبايض: مصانع لبني قبيصة، وهي الآبار والأبنية مما يصنعه الناس. وجفاف: أرض لأسد وحفظلة واسعة يألفها الطير. ومري دنيا: أراد مراً، فترك الهمز وخفف للضرورة. ودنيا: أي قريبة. ومستمع: أي يسمع صوتها.

(٣) ناط: أي علّق. والإصعاد: الصعود والمندفع: أي المسرع المندفع في السير.
(٤) البيت والذي يليه في البلدان (فائثور). والبيت في البكري ٢١٤، ١٠١٢، والبلدان (دوم الإياد).
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري ٢١٤: ويجمعهم، البلدان: ومجمعهم، البكري ١٠١٢: وَجْمَعُهُمْ. البكري ١٠١٢: انتجعوا، الأصول: اجتمعوا.

المحاضر: جمع محضر، وهو رجوع العرب إلى المياه التي يكون لهم قرار عندها، وذلك في شهور القيظ، ثم لما يسقط الغيث وينبت الكلأ يذهبون في طلبه. وفائثور: جبل بالسماوة. ودوم الإياد: موضع أيضاً.

- ٥ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكَتُهُمْ
 ٦ - هَاجُوا الرَّحِيلَ [وقال]وا: إِنَّ مَشْرَبَكُمْ
 ٧ - إِذَا أَتَيْنَ عَلَى وَادٍ [النَّبَأ] جِ بِنَا
 ٨ - شَاقَّتْكَ أُخْتُ بَنِي دَالَانَ فِي طُعْنٍ
 لَمْ أَذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُوا
 مَاءُ الذَّنَابِينِ مِنْ مَّاءِئَةِ النَّزْعِ
 خُوصاً فَلَيْسَ عَلَى مَا فَاتَ مُرْتَجِعُ
 مِنْ هَؤُلَاءِ إِلَى أَنْسَابِهَا شَيْعُ

(٥) البيت في العمدة ٢/٢٩٤، وسيبويه ٢/٣٠١.

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: أصحاباً تركتهم، البلدان: أقواماً تركتهم، العمدة: جيراناً لنا ظعنوا. متتهى الطلب والبلدان والعمدة: البين، الأصل المخطوط: الأمس. الأصول: ما صنعوا، العمدة وسيبويه: ما صَنَعُ.

وجاء في العمدة: «ومنهم (أي من العرب) من يجري القوافي مجراها ولولم تكن قوافي، فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين، ويعوض المنصوب ألفاً على كل حال. وهم ناس كثير من قيس وأسد، فيشدون:

لا يبعد الله جيراناً لنا ظعنوا لم أذر بعد غداة البين ما صَنَعُ
 يريد ما صنعوا. وانظر سيبويه ٢/٣٠١.

(٦) البيت في البكري ٦١٦، ١١٧٨، والبلدان (ماوانة)، واللسان (ترع).

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب واللسان: مشربكم، البكري ١١٧٨: شربكم، البلدان: شربهم، البكري ٦١٦: موعدكم. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: الذنابين، البكري ٦١٦: الذنانين، البكري ١١٧٨ والبلدان واللسان: الزنانير. الأصول: ماوية، البلدان: ماوانة، وقال: وقرأته بالمرانة، ولا يبعد أن يكون أشيع الفتحة للضرورة فصارت ألفاً، فتكون المارانة بالراء. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب والبكري: النزع، البلدان واللسان: الترع.

ماوية: ماء ببطن فُلُجٍ على ست مراحل من البصرة، مشهور بعدوية مائه. والنزع: جمع نزوع ونزيع، وهي البئر القريبة القعر تنزع دلاؤها بالأيدي لقربها، والغالب أن هناك أكثر من ماء في الذنابين، ولذلك قال النزع بالجمع.

(٧) البيت في البكري ١٢٩٢.

البكري: النباح، الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: النباح. البكري ومتتهى الطلب: خوصاً، الأصل المخطوط: حوصاً.

أتين: يريد المطي. والنباح: موضع. وخوصاً: يصف بها الإبل، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر، جمع أخوص وخوصاء. والمرتجع: الرجوع.

(٨) متتهى الطلب: شاقتك أخت، الأصل المخطوط: شاقك أحب (تصحيف). الأصل المخطوط: شيع، متتهى الطلب: شفع.

شاقتك: أي هاجتك وأثارتك. والظعن: جمع الظعينة، وهي المرأة في اليهودج. وشيع: جمع شيعية، وهي الصلة والقرب هاهنا، والشيعية في الأصل كل قوم أمرهم واحد، يتبع بعضهم أمر بعض.

- ٩- يَخْدِي بِهَا بَازِلٌ قُتِلَ مَرَافِقُهُ يَجْرِي بِدِيَابِجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ
١٠- طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ حُورٌ مُنْعَمَةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرٍ وَمَا جَمَعُوا
١١- وَغُثَّ الرُّوَادِفُ مَا تَعْيَا بِلِبْسَتِهَا هَيْلَ الدَّهَاسِ ، وَفِي أَوْرَاقِهَا ظَلْعُ
١٢- بِيضٌ ، مَلَاوِيحُ يَوْمَ الصَّيْفِ ، لَا صُبْرُ عَلَى الْهَوَانِ ، وَلَا سُودٌ ، وَلَا نَكْعُ

(٩) البيت في الصحاح (ردع)، واللسان (دبج، ردع). وعجزه في المقاييس ٣٢٣/٢، ٥٠٣، واللسان (رشد).

الأصل المخطوط والصحاح واللسان (ردع): يخدي، اللسان (دبج): يسمي، منتهى الطلب: يخدي (تصحيف). الأصول: فتل، اللسان (دبج): قُرم. ويروى الصدر في اللسان (دبج) عن الصحاح رواية أخرى:

يخدي بها كل مَوَارٍ مناكبه

الأصول: يجري، اللسان (رشد): يخدي (تصحيف).

يخدي: أي يسرع في سيره ويزج بقوائمه في سعة خطوط. والبازل من الإبل: الذي له تسع سنين، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته. وقتل مرافقه: أي في مرافقه انفتال وتباعد عن الزور، وذلك محمود في الإبل. والديابجان: الخدان أو اللتان وهما صفحتا العنق. والرشح: العرق. والمرتدع: المتلطح، يريد المتصبغ بالعرق الأسود كما يُردع الثوب بالزعفران، وقال ابن بري في اللسان (دبج): «والمرتدع هنا الذي عرق عرقاً أصفر، وأصله من الرُدْع، والردع أثر الخلق».

(١٠) البيت في سيبويه ٣٠١/٢.

الأصل المخطوط: حور منعمة... وما جمعوا، سيبويه: خود يمانية، ، وما جَمَعَ. الأعلاق: جمع علق، وهو الثوب الكريم النفيس، يريد الثياب الملقاة على الهودج. والخور: جمع الحوراء، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين. وعرائن الناس: سادتهم وأشرافهم، يريد أن هذه المرأة تنسب إلى أشراف قومها. ويكر: هي بكر بن وائل، قبيلة معروفة.

وقال سيبويه: «حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمرة». وقال: «يريد جمعوا».

(١١) الأصل المخطوط: هيل، منتهى الطلب: ميل.

الوعث: جمع الوعثة أو الوعشاء، وامرأة وعشاء الأرداف لثبتها. ما تعيا بلبستها: أي هذه النساء ممثلات الأجسام تثبت عليهن الثياب فلا تعيا بها. والدهاس من الرمل: اللين السهل. والهيل من الرمل: الذي لا يثبت في مكانه حتى ينهال فيسقط. يريد: يسيل على أجسادهن الثياب كما ينهال الرمل اللين. والطلع: العرج والعُمز في المشية، وذلك من عظم روادف النساء هاهنا.

(١٢) البيت في اللسان (لوح، نكع). وعجزه في نظام الغريب ٧٠ برواية:

بيض ملأويح لا سود ولا نكع

الملاويح: جمع الملوأح، وهي المرأة السريعة العطش هاهنا، وذلك من النعمة. والنكع: جمع نكوع، وهي المرأة القصيرة.

- ١٣ - بَلْ مَا تَذْكُرْخ مِنْ كَأْسٍ شَرِبْتَ بِهَا
 ١٤ - مِنْ أُمِّ مَثْوَى كَرِيمٍ هَابَ ذِمَّتُهَا
 ١٥ - حَوْرَاءُ بَيْضَاءُ مَا نَذِرِي أُنْمِكُنَا
 ١٦ - لَوْ سَاوَفْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ نَحْيَتِهَا
 ١٧ - مِنْ مُضْمِرٍ حَاجَةٍ فِي الصُّدْرِ عِيَّ بِهَا
 ١٨ - تَرْنُو بِعَيْنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ أَفْرَدَهَا
 ١٩ - ابْنُ غَدَاتَيْنِ مَوْشِي أَكَارِعُهُ
- وَقَدْ عَلَا الرَّأْسَ مِنْكَ الشَّيْبُ وَالصَّلَعُ
 إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَاتِهِ وَرِعُ
 بَعْدَ الْفُكَاهَةِ أُمُّ تَنْبَى فَتَمْتَنِعُ
 سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَنِعُوا
 فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا وَهُوَ مُخْتَشِعُ
 رَخِصَ ظُلُوفَتُهُ إِلَّا الْقَنَا ضَرَعُ
 لَمَّا تَشَدَّدَ لَهُ الْأَرْسَاغُ وَالزَّمْعُ

(١٣) تذكر: أي تذكر.

(١٤) المثوى: المنزل. وأم المثوى: المرأة. وكريم: صفة مثوى. على علته: أي على كل حال. والورع: الرجل المتحرج الذي يكف عن المحارم والقبائح.

(١٥) منتهى الطلب: ندري، الأصل المخطوط: تدري. منتهى الطلب: تنبى، الأصل المخطوط: تنا (تصحيف).

تنبى: أي تأبى مكسور الأول، وهو لغة للعرب يكسرون أول المضارع.

(١٦) البيت في سيبويه ٣٠١/٢، والخصائص ٣٤/٢، والفائق ٢٧٦/٢، واللسان (سوف).

الأصول: ساوفتنا، منتهى الطلب: سوفتنا. الأصول: تحيتها، اللسان: تجنبها. الأصول: قد قنعوا، سيبويه والخصائص: قد قنع.

ساوفتنا: أي وعدتنا بقولها سوف. والعيوف من الإبل: الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان، من عاف الشيء إذا كرهه. وسوف العيوف: أي كما يشم العيوف الماء، من ساف يسوف إذا شم. يقول: لو وعدتنا بتحية في المستقبل لقنعنا.

وقال سيبويه: «حذف ناس كثير من قيس وأسد الباء والواو اللتين هما علامة المضمرة» وقال: «يريد قنعوا».

(١٧) عي بها: أي لم يستطع بيانها. مختشع: أي خاشع متذلل.

(١٨) البيت مع البيتين ٢١، ٢٢ في المعاني ٦٩٨.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: بعيني... ظلوفته إلا الغنى، المعاني: بعين... ظلوفية إلا المنا (ظلوفية: تصحيف).

أفردها: أي أفرد المهابة عن القطيع. رخص ظلوفته: أي لئن القوائم ضعيفها، يريد ولد البقرة الوحشية؛ ولم تذكر كتب اللغة الظلوفة، وإنما ذكرت الأظلاف والظلوف. والقنا: جمع قنأة، يريد بها فقار الظهر، فيما نرى. والضرع: الضعيف المستكين.

(١٩) البيت في الأساس (غدو).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تشدد له، الأساس: تشدد به.

- ٢٠ - صَافِي الْأَدِيمِ ، رَقِيقُ الْمُنْخَرَيْنِ إِذَا
 ٢١ - رُبَيْبٌ لَمْ يُفْلَكْهُ الرِّعَاءُ ، وَلَمْ
 ٢٢ - إِلَّا مَهَاءٌ إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ
 ٢٣ - يَمْتَشِي إِلَى جَنْبِهَا حَالًا وَتَزْجُلُهُ
 ٢٤ - ظَلَّتْ بِأَكْثِيَةِ الْحُرَيْنِ تَرْقُبُهُ
 ٢٥ - يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتَ إِذَا
- سَافَ الْمَرَابِضَ ، فِي أَرْسَاغِهِ كَرَعٌ
 يَقْصُرَ ، بِحَوْمَلٍ أَقْصَى سِرْبِهِ ، وَرَعٌ
 كَمَا حَتَّى الْوَقْفَ لِلْمَوْشِيَةِ الصَّنْعُ
 ثُمْتُ يُخَالِفُهَا طَوْرًا فَيَضْطَجِعُ
 تَخْشَى عَلَيْهِ إِذَا مَا اسْتَأْخَرَ السَّبْعُ
 أَمْسَى الْمَرَاغِثُ فِي أَغْنَاقِهَا خَضَعُ

ابن غداتين: أي هو صغير ابن يومين. وموشي أكارعه: أي في قوائمه بياض. والأكراع: جمع الجمع من كراع، وهو مستنق الساق العاري من اللحم في البقر والزمع: جمع الزمعة، وهي الظفر الزائد وراء ظلف البقرة، في كل قائمة زمعتان كأنما خيلتا من قطع القرون.

(٢٠) الأصل المخطوط: إذا، منتهى الطلب: له (غلط).

صافي الأديم: أي صافي الجلد نقيه. ساف: أي شم. والمرابض: جمع مريض، من ربيضت الدابة في الأرض إذا بركت وأقامت، يريد المواضع التي يربض فيها. والكرع: الدقة في الأرساغ.

(٢١) البيت في اللسان (فلك).

الأصول: ربيب، الأصل الخطوط: ربيب (تصحيف). الأصل المخطوط والمعاني: لم يفلكه، منتهى الطلب واللسان: لم تغلكه. الأصول: أقصى سربه، اللسان: أدنى شربه.

ربيب: تصغير ربيب، وهو الذي يُرَبَّب، أي يُرَبَّى. لم يفلكه الرعاء: أي لم يفلكوا لسانه لثلا يرضع، والتفليك أن يجعل للفصيل أو ولد البقرة من الشعر مثل فلكة المغزل، ثم يشق لسانه ويجعل فيها لثلا يرضع أمه. يريد أنه حر سليم لم يمسه الرعاة لأنه وحشي. ولم يقصر: أي لم يُخَبَسْ، ولكنه ترك يذهب حيث شاء. وحومل: اسم موضع. والورع: الهبوب الذي يخاف.

(٢٢) إلا مهاء: يريد أمه، يعني أن سرب البقر بعيد عنه إلا أمه. إذا ما ضاعها: أي إذا ما دعاها بصوته. والوقف: السوار. والموشية: المرأة التي بذراعها وشم كالوشي. والصنع: الحاذق الرفيق اليد من الرجال. شبه انعطاف المهاء إلى ولدها بحني الصانع السوار على يد المرأة.

(٢٣) منتهى الطلب: تزجله، الأصل المخطوط: يرحله (تصحيف). الأصل المخطوط: فيضطجع، منتهى الطلب: فتضطجع.

(٢٤) الحران: واديان. والأكثبة: جمع كثيب، وهو تل الرمل. وكان حقه أن يقول: السبعاء، فرفع المنصوب لضرورة القافية.

(٢٥) الأصل المخطوط: هل، منتهى الطلب: قد. الأصل المخطوط: المراغث (تصحيف)، منتهى الطلب: المراغيث.

آل شهاب: نرى أنهم بنو شهاب من بني عدي من قبائل الرِّباب (الاشتقاق ١٨٧). والمراغث: جمع مُرْغِث، وهي المرضع، ونرى أنه يريد النوق المراغث. والخضع: تطامن في العنق ودنو من الرأس إلى الأرض، ونرى أنه من الضعف والهزال هائنا. والكلام كناية عن زمن الشدة والضييق حيث يقل الطعام ويعز القوت.

- ٢٦ - أَنِّي أَتُّمُّ أَيَسَارِي بِذِي أَوْدٍ
 ٢٧ - يَحْدُو قَنَا بِلَهُمْ شُعْتُ مَقَادِمُهُمْ
 ٢٨ - إِلَى الْوَفَاءِ، فَأَدَّتْهُمْ قَدَاحُهُمْ
 ٢٩ - وَلَا تَزَالُ لَهُمْ قِدْرٌ مُغْطِطَةٌ
 ٣٠ - يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتَ إِذَا
- مِنْ فَرَعٍ شَيْحَاطٍ صَافٍ لِيْطُهُ قَرَعُ
 بِيضُ الْوُجُوهِ، مَغَالِيْقُ الضُّحَى، خُلْعُ
 فَلَا يَزَالُ لَهُمْ مِنْ لَحْمَةِ قَرَعٍ
 كَالرَّأْلِ، تَعْجِيلُهَا الْأَعْجَازُ وَالْقَمْعُ
 هَابَ الْحَمَالَةَ بَكَرُ الثَّلَّةِ الْجَذْعُ

(٢٦) البيت في البلدان (سيحاط).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فرع شيحاط، البلدان: نيل سيعاط الأصل المخطوط: صافي.

ليطه، منتهى الطلب: ضاحي ليطه، البلدان: ضاحي جلده.

الأيصار: جمع اليسر، وهم القوم يلعبون الميسر. والتتميم في لعب الميسر إذا فاز قَدَحَ الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزل الأيسار، فأفاض الباقون على بقية الجزور. فإن شاء ذلك الفائز أن يعود بِقَدَحِهِ سألهم ذلك. فإن أحبوا إجابته أجابوه، وردوا قَدَحَهُ في قَدَاحِهِمْ، واستؤنفت الإفاضة. والتتميم أيضاً أن يطعم الرجل نصيب قدحه الفقراء والمساكين. ومعناه أيضاً أن ينقص الأيسار في الجزور فيأخذ رجل ما بقي حتى يتمم الأنصاء. والتتميم من صفات الكرم يُمدَحُ به الرجل. بذى أود: أي بقَدَحِ ذِي أود؛ والأود: العوج. وشيحاط: موضع بالطائف، والغالب أنه من جبال السراة. ومن فرع شيحاط: أي أن هذا القَدَحِ من فرع شجرة من شيحاط. وليط العود: قشره. وقَدَحَ أقرع: هو الذي حُكَّ بالحصى حتى بدت طرائقه، ولم تذكر كتب اللغة صفة قرع في صفات القَدَحِ، ونراها بمعنى أقرع.

(٢٧) يحدو: أي يسوق ويقود. والقنابل: جمع قَنْبَلَةٍ وَقَنْبَلٍ، وهي الطائفة من الخيل والناس. والشعث: جمع الأشعث، وهو المغبر الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر. والمقادم: الرؤوس، وأكثر ما يتكلم به جمعاً. وببيض الوجوه: أي كرام سادة. وقوم مَغَالِيْقٍ: يغلق الرهن على أيديهم، يريد أنهم أغنياء موسرون، يرتهن الناس عندهم، ثم لا يستطيعون تخليص الرهن، فيستحقه المُرْتَهَنُ. والخلع: جمع الخليع، وهو المقامر الملازم للقمار، المُسْتَهْتَرُ باللهو والشراب.

(٢٨) الأصل المخطوط: فأدتهم... من لحمه، منتهى الطلب: ولو أدتهم... عن لحمه. الأصل

المخطوط ومنتهى الطلب: فرع، بالفاء، واستصوبنا نحن قرع، بالقاف.

إلى الوفاء: متعلق بقوله ويحدو في البيت السابق. فأدتهم: أي أدت قَدَاحَهُمْ إليهم حقوقهم، وهي الفوز في الميسر، فيما نرى. والقَدَاحُ: جمع قَدَحٍ، يريد قَدَاحَ الميسر. والقرع: السَّبَقُ والرَّهَانُ الذي يُسَبَقُ عليه والفرع، على رواية الأصل: ذُبِحَ كانوا يقدمونه في الجاهلية، ونراه بمعنى إطعام الناس اللحم هاهنا.

(٢٩) قدر مغططة: أي تغلي غلياناً شديداً فيسمع لها صوت. والرأل: ولد النعام. والتعجيل: نرى أنه بمعنى ما يُتَعَجَّلُ به قبل الطعام يُتَعَلَّلُ به. والقَمْعُ: جمع قَمْعَةٍ، وهي السنام.

(٣٠) الأصل المخطوط: هل علمت، منتهى الطلب: قد علمت.

الحمالة: الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم. والبكر: الفتى من الإبل، شبه به الرجل الشاب الشجاع. والثلة: جماعة الناس. والجذع: الفتى من الإبل، وهو الذي يستكمل الرابعة ويدخل في الخامسة من سنه، شبه به الرجل الشجاع.

- ٣١- أَنَا نَقُومُ بِجُلَانَا، وَنَحْمِلُهَا
 ٣٢- رَحْبُ الْمَجْمِ إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيَّتَهُ
 ٣٣- نَحْسُ أَذْوَادَنَا حَتَّى نُمِيطَ بِهَا
 ٣٤- يَا أُخْتِ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتَ إِذَا
 ٣٥- أَنَا نَشْدُ عَلَى الْمَرِيخِ نَثْرَتَهُ
 ٣٦- وَهَلْ عَلِمْتَ إِذَا لَآذَ الظُّبَاءُ وَقَدْ
 ٣٧- أَنِي أَنْفَرُ قَامُوصَ الظَّهِيرَةِ، وَالْحَرْبَاءُ فَوْقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَمْتَصِعُ
- مِنَّا طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مُطْلِعُ
 كَالسَّيْفِ لَيْسَ بِهِ فُلٌّ وَلَا طَبْعُ
 عَنَّا الْغَرَامَةُ، لَا سُودٌ وَلَا خُرْعُ
 أَنَسَى الْحَرَائِرُ حُسْنَ اللَّبْسَةِ الْفَرْعُ
 وَالخَيْلُ شَاخِصَةُ الْأَبْصَارِ تَنْزَعُ
 ظِلُّ السَّرَابِ عَلَى جِزَائِهِ يَضَعُ
 قَامُوصَ الظَّهِيرَةِ، وَالْحَرْبَاءُ فَوْقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَمْتَصِعُ

(٣١) الجلى: الأمر العظيم. نجاد السيف: حملاته. وطويل نجاد السيف: أي رجل طويل نجاد السيف، وطول النجاد كناية عن طول الرجل. والمطلع: من اضطلع بالأمر إذا قوي عليه واحتمله، بالضاد، والمطلع بالإدغام، تدغم الضاد في التاء فتصيران طاء مشددة.

(٣٢) البيت في اللسان (جم).

الأصل المخطوط واللسان: بيته، منتهى الطلب: بينه (تصحيف).

المجم: الصدر، لأنه مجتمع لما وعاه من علم وغيره، ورجل رجب المجمع أي واسع الصدر، رجب الدراع لا يضيق بالأمور. وبيته: أي جاءه فجأة، من تبيت العدو، وهو أن يقصد في الليل من غير أن يعلم، فيؤخذ بغتة. والفل في السيف: الثلم في حده. والطبع في السيف: الضد.

(٣٣) منتهى الطلب: نَمِيطُ، الأصل المخطوط: تَمِيطُ (تصحيف). منتهى الطلب: عنا، الأصل المخطوط: غنا (غلط).

الأذواد: جمع ذؤد، وهي القطيع من الإبل. والخرع: جمع الخريع، وهو الضعيف. يقول: نحن لسنا سوداً هجاناً ولا ضعافاً.

(٣٤) الأصل المخطوط: الفرع، منتهى الطلب: الفرع (تصحيف).

الحرائر: النساء الحرائر، جمع الحرّة. والكلام كناية عن فزع النساء وقت الغارة.

(٣٥) الأصل المخطوط: نشد، منتهى الطلب: نشك (تصحيف).

المريخ: سهم طويل، ونشد عليه: أي نرديه. ونثرته: يريد كثرة الرمي بالسهم، كأنهم ينثرونها نثراً. شاخصة الأبصار: أي من هول الحرب وشدتها. وتنزع: أي تحجم وتخشى الإقدام.

(٣٦) البيت في اللسان (وضع).

منتهى الطلب واللسان: يضع، الأصل المخطوط: بضع (تصحيف).

لاذ الظباء: أي أوت الظباء إلى مرائبها في الظل من شدة الحر في الظهيرة. والحزان: جمع حزين، وهو الموضع الغليظ الكثير الحجارة من الأرض مع إشراف قليل. ويضع: أي يسير في إسراع، والوضع للإبل في الأصل، فاستعاره للسراب.

(٣٧) قاموص الظهيرة: نرى أنه يريد به الجراد، من قمص إذا وثب ولم يستقر في موضع، ولم تذكره كتب اللغة. ويمتصع: أي يحرك ذنبه ويضطرب ولم تذكره كتب اللغة أيضاً.

٣٨ - بِالْعَنْدَلِ الْبَازِلِ الْمَقْلَاتِ عُرْضَتْهَا بُزِلَ الْمَطِيُّ إِذَا مَا ضَمَّهَا النَّسْعُ
٣٩ - مِنْ كُلِّ عَثْرِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ أَنْ بَزَلَتْ لَمْ يَبْغِ دِرْتَهَا رَاعٍ وَلَا رُبْعُ

* * *

(٣٨) منتهى الطلب: البازل... بزل، الأصل المخطوط: البارك... يزل (تصحيف).

العندل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والبازل: الناقة التي بزل نابها أي شق وطلع، وذلك حين تستكمل الثامنة وتدخل في التاسعة من سنيها، وهو حين كمال قوتها وتجربتها، وجمعها بزل. والمقلات: الناقة التي تضع بطناً واحداً ثم لا تحمل، وهو أقوى لها. وعرضتها: أي غايتها وغرضها، يعني أن غايتها اللحاق ببزل المطي. والنسع: جمع نسع، وهو سير يُضفر وتشد به الرحال أو يجعل زماماً للبعير. والكلام كناية عن شد الرجل على الناقة للسفر والرحلة.

(٣٩) البيت في اللسان (عترف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: راع، اللسان: داع (تصحيف).

ناقة عثريفة: أي شديدة ماضية. بزلت: أي صارت بازلاً، وقد سبق شرح البازل في البيت السابق. والدرّة: اللبن. والربع: ولد الناقة الذي يولد في الربيع. والكلام كناية عن أن هذه الناقة لم تضع فيكون لها درة يبيعها الراعي أو الربع، وذلك أقوى لها.

وقال أيضاً (*):

- ١ - شَطَطُ نَوَى مَـ [مِنْ يَحُلُّ السَّرْفَالَ] شَرْفًا
 ٢ - حَتَّى إِذَا الرِّيحُ هَاجَتْ بِالسَّفَى خَبْتًا
 ٣ - أَمَّا اليماني من الحيين فانشمروا
 مَن يَقِيطُ عَلَى نَعْوَانٍ أَوْ عُصْفَا
 عَرَضَ الْبِلَادِ أَشَتْ الْأَمْرُ فَاخْتَلَفَا
 وَكُلَّفَ الْقَلْبُ مِنْ دَهْمَاءَ مَا كَلِفَا

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٣ - ٣٣ ب].

(١) البيت في البكري ١٣١٧، والبلدان (عصف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: السر، البكري والبلدان: السهل. الأصول يقيط، البكري: يقيل. الأصول: نعوان، البلدان: نعمان. الأصول: عصفا، البكري: عطفًا.

شطط: أي بعدت. والنوى: بمعنى الدار هاهنا. والسر: موضع في ديار بني تميم، والغالب أنه بطن من الأرض. والشرف: ماء لبني كلاب مشهور بجودة النعم. ويقيط: أي يقيم زمن القيط، وهو صميم الصيف. ونعوان: موضع في ديار غطفان، وعصف: موضع أيضاً.

(٢) السفى: الغبار ويبس الورق الذي تسفيهه الريح وتذروه. والخبت: ما اطمأن من الأرض واتسع. يقول: إذا أثارت الريح الغبار من الخبت في عرض البلاد؛ والكلام كناية عن تقضي الربيع وحلول أيام الصيف حيث تهب الرياح وتثير الغبار. وأشت الأمر: أي تفرق، يريد أمر القوم المتجاورين في المنزل. يعني أنهم يرحلون عن هذا المنزل مع الصيف، ويعودون إلى محاضرتهم المختلفة، فيتفرق أمرهم. وكان هذا التفرق بعد الألفة يسوء العرب، وكانوا يذكرونه في شعرهم. ومن هنا كان شعر وصف الارتحال والأظعان والبكاء وراء الراحلين والوقوف على أطلال الديار بعد الرحيل عنها.

(٣) انشمروا: أي تهيؤوا للرحيل. ودهماء: امرأة تميم بن مقبل، وكانت تحت أبيه، فخلف عليها بعد موته، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية، ففرق بينهما الإسلام (المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦)، فما فتى ابن مقبل يذكرها في شعره.

- ٤ - وَقَرَّبُوا كُلَّ صِهْمٍ مَنَاجِبُهُ،
 ٥ - إِذَا تَشَاءَبَ أَبْدَى مَخْلَبِي أَسَدٍ
 ٦ - حَتَّى إِذَا اخْتَمَلُوا كَانَتْ حَقَائِبُهُمْ
 ٧ - فَلَا أَرَى مِثْلَ أُخْرَاهُمْ إِذَا اخْتَمَلُوا
 ٨ - أَجَدَّ قَطْعاً عَلَى نَاجٍ وَنَاجِيَةً
 ٩ - عَيْشاً يَلْبُ ابْنَةُ الْمَكْتُومِ إِذْ لَعَتْ
 ١٠ - [خَوْذَ تَطْلَى بِوَرْدِ الْمَرْدَقُوشِ عَلَى الْمِسْكِ الذَّكِيِّ بِهَا كَافُورَةً أَنْفًا]

(٤) البيت في اللسان (دكا، شنف، داك، صهم). وعجزه في اللسان (شنف).

الصهميم من الإبل: بمعنى الشديد هاهنا. ومناكبه: يريد نواحيه. وتداكأ: أي تدافع. ودفعه: أي سيره. وشف: نظر في اعتراض بمؤخر العين. يريد أنه يتغضب حين يشتد السير فينظر في اعتراض.

(٥) منتهى الطلب: أبدى... عاديا الحنك، الأصل المخطوط: أبدى... عاذ بالحنك (تصحيف).

عاديا الحنك الأعلى: يعني أن نايي هذا البعير لطولهما قد أذايا الحنك الأعلى فكانهما عادياه.

(٦) البيت في البكري ٧٥٢، والتاج (خنف).

الأصول: حتى إذا، البكري: قوم إذا.

احتملوا: أي رحلوا وانطلقوا. والسلوقي: الدروع، نسبة إلى سلوق، وهو موضع في اليمن، أو سَلْقِيَة وهي مدينة من مدائن الروم. والملبونة: الخيل التي تسقى اللبن وتغذى به. والخنف جمع خنوف، وهو الفرس الذي يشي رأسه ويديه في شق إذا أحضر، وذلك من النشاط.

(٧) السلف: الجماعة المتقدمون أمام القافلة.

(٨) أجد: أي اجتهد وجهد، يريد السلف في البيت السابق. وقطعاً: أي قطعاً للطريق، أو للمهذ.

والناجي من الإبل: السريع، وكذلك الناجية، من النجاء، وهي السرعة. والألحي: جمع لحي، وهما لحيان، وهما حائطا الفم، أي العظمان اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم. وأسف: أي غضب هاهنا.

(٩) البيت في اللسان والتاج (لمع)، وفي التاج (عيث).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: عيشاً، اللسان والتاج: عَيْثِي. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب

والتاج (عيث): يقفا، اللسان والتاج (لمع): يقعا (تصحيف)

عَيْثاً: أي عَجَباً، وفي اللسان: «عَيْثِي بمنزلة عجي ومَرَحِي». ولمع يديه: أي أشار بهما. ونعوان:

موضع في بلاد غطفان.

(١٠) منتهى الطلب: خود... أنفا، - الأصل المخطوط.

الخود: الفتاة الشابة الحسنة الخلق. والمردقوش: نبات من الرياحين، وهو فارسي معرب، أصله مُرْدَه كُوش، ومعناه اللين الإذن، ويبدو أن ورقه دقيق لين. والورد: بمعنى الأحمر هاهنا، صفة المردقوش، وأصل الكلام بالمردقوش الورد، من إضافة الصفة إلى الموصوف. وكافورة: مفعول تَطْلَى في أول البيت، والكافور أخلاط من الطيب. والأنف: من قولهم خمر أنف، وهي التي لم يستخرج من ذنها شيء قبلها.

- ١١ - أَعْطَتْ بَاطِنَ سَهْيٍ بَعْضَ مَا مَنَعَتْ
 ١٢ - وَلَوْ تَأَلَّفَ مَوْشِيًا أَكَارِعُهُ
 ١٣ - عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَرْمُولَةً وَقَلًّا
 ١٤ - إِذَا تَأَنَسَّ يَبْغِيهَا بِحَاجَتِهِ
 ١٥ - مَا لِلْكَوَاعِبِ لَمَّا جِئْتُ تُحْدِجُنِي
 ١٦ - يَتَبَعْنَ مِنْ عَارِكٍ بِيضٍ سَلَاتِقُهُ
- حُكْمُ الْمَجِبِّ، فَلَمَّا نَالَهُ صَرْفًا
 مِنْ فُذْرِ شُوطٍ بِأَذْنٍ [دَلَمَهَا] أَلْفًا
 عَلَى تَرَاثٍ أَبِيهِ [يَتَد] جَعُ الْقُدْفَا
 إِنْ أَيْأَسْتَهُ وَإِنْ جَرَّتْ لَهُ كَنْفَا
 بِالْطَّرْفِ، تُحْسِبُ شَيْبِي زَادَنِي ضَعْفًا
 بَعْضُ الَّذِي كَانَ مِنْ عَادَاتِهِ سَلَفًا

(١١) البيت في البكري ٧٤١، والبلدان (سهي).

الأصول: سهي، البكري: سُفْي.

سهي: اسم موضع، وإد أو بطن من الأرض. وصرف: أي ذهب ومضى لسييله.

(١٢) البيت في البلدان (شوطي).

الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: فدر، البلدان: قدر (تصحيف). الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: شوط، البلدان: شوطي. البلدان: دلها، متنهي الطلب: دلمها (تصحيف)، الأصل المخطوط: أصاب الكلمة خرم وبقي منها الألف.

تألف: أي تتألف، يريد المرأة التي يصفها. وموشي أكارعه: الثور الوحشي، والموشي: الذي في قوائمه بياض، والأكارع: جمع الجمع من كُرَاع، وهو مستدق الساق من ثور الوحش هاهنا. والفدر: جمع الفادر، وهو المسنن من الوعول. وشوط: من جبال طيء في ديار بني ثعل. والدل: تدلل المرأة.

(١٣) البيت في الكتاب ٣١٦/٢، والخصائص ٨/١، والصحاح واللسان (زمل)، واللسان (قذف).

الأصل المخطوط ومتنهي الطلب والصحاح واللسان: أَرْمُولَةً، الكتاب والخصائص ورواية في اللسان (زمل) عن الأصمعي وسيويه والزيدي في الأبنية: إَرْمُولَةُ الأصول: قُدْفَا، رواية في حواشي الكتاب للأعلم واللسان (قذف): قُدْفَا، بفتح القاف، وقد ضعفه الأعلم. الأصل المخطوط ومتنهي الطلب والصحاح واللسان: على تراث، الكتاب والخصائص: يأتي تراث. العود: المسنن وفيه بقية. وأحم القرى: أي أسود الظهر. والأزمولة من الوعول: الخفيف السريع، يعدو في أحد شِقَيْهِ رافعاً جنبه الآخر من النشاط. والوقل: الصاعد في الجبل. على تراث أبيه: أي هو على ما عَوَّده أبوه من التصعيد في شواحق الجبال والإقامة فيها. والقذف: جمع قُدْفَة، وهي ما علا ويعد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القمم والمهالك.

(١٤) الأصل المخطوط: إذن، متنهي الطلب: إذا. متنهي الطلب: أَيْأَسْتَهُ، الأصل المخطوط: أباسته

(تصحيف).

إذا: جواب قوله «ولو تألف» في البيت ١٢. والكنف: الجانب والجناح. وجرت له كنفًا: أي مالت

إليه.

(١٥) الكواعب: جمع الكاعب، وهي الجارية التي كعب ثديها. تحدجني: أي تنظر إلي في جدّة

وربية. والضّعف: بمعنى الضعف.

(١٦) متنهي الطلب: سلاتقه، الأصل المخطوط: سلاتفه (تصحيف).

- ١٧ - وَكَانَ عَهْدِي مِنَ اللَّائِي مَضَيْنَ مِنَ الْبَيْضِ الْبَهَائِلِ لَا رُثَا وَلَا صِلَفَا
 ١٨ - يَسْفَنَ بَوِي عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِكَمَا سَافَ الْأَوَابِي قَرِيعَ الشُّوْلِ إِذْ عَرَفَا
 ١٩ - قَدْ كُنْتُ رَاعِي أَبْكَارٍ مُنْعَمَةٍ فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَرْعَى جِلَّةَ شُرْفَا
 ٢٠ - أُمَسْتُ تِلَادِي مِنَ الْحَاجَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ وَقَدْ تَبَدَّلَتْ حَاجَاتِ بِهَا طُرْفَا
 ٢١ - وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا بِصُدْرَةِ الْعَنْسِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدْفَا
 ٢٢ - ثُمَّ اضْطَبَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَمِرْقِي كَرِئَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا

العارك: البعير القوي الغليظ، به عَرَك وهو أثر خَزَ مرقف البعير جنبه. والسلائق: جمع سَلِيقَة، وهي أثر الأنساع في بطن البعير وجنبه ينحصر عنه الوبر ويبيض موضعه. شبه نفسه بهذا البعير، وهو يعني أنه قد تقدّمت به السن.

(١٧) الأصل المخطوط: عهدي، منتهى الطلب: عندي (تصحيف).
 البهاليل: جمع البهلول، وامرأة بهلول أي حيّة كريمة. والصلف: المكروه غير المحبوب أو الحظي.
 (١٨) الأصل المخطوط: يسفن... الأوابي، منتهى الطلب: يسفن... الأوابي (تصحيف). الأصل المخطوط: عرفا، منتهى الطلب: عزفا.

البو: ولد الناقة هاهنا. وشحط المزار: أي بعده. ويسفن: من ساف يسوف أي شَمَ. والأوابي: جمع أبيّة، وهي الناقة التي ضُربت فلم تلقح، كأنها أبت اللقاح. وعرفا: أي عرف أنها غير لاقح. والقريع: الفحل. والشول: جمع الشائلة، وهي الناقة التي مضى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها.
 (١٩) البيت في الموازنة ٩٩/١ الجلّة من الإبل: مَسَانُهَا، جمع جَلِيل. والشرف من الإبل:

جمع الشارف، وهو المسنّ والمسنّة.
 (٢٠) التلاد من الحاجات: قديمها، واحداها تليد. والطرف من الحاجات: جمع طريف وطارف، وهو الجديد المستحدث.

(٢١) البيت مع الذي يليه في اللسان (رأس). وهو وحده في القلب والإبدال ٤١، والأضداد للأصمعي ٣٥، والأضداد للسجستاني ٨٦، والأضداد لابن الأنباري ٩٧، والمقاييس ٣٣٧/٣، والفتاوى ٢٨٠/٢، والصحاح واللسان (صدر).

القلب والأضداد واللسان (رأس): بصدره العنس، الأصل المخطوط: بصدره العيس، منتهى الطلب: نصدره العيس، المقاييس والفتاوى والصحاح واللسان (صدر): صَدَرَ المعطية. والرواية المشهورة: السَّدْفَا، بالفتح، في هذا البيت؛ ويروى: السَّدْفَا بالضم؛ وقال ابن بري في اللسان (صدر): «الذي رواه أبو عمرو الشيباني: السَّدْف، قال: وهو الصحيح. وغيره يرويه: السَّدْف، جمع سُدْفَة. قال: والمشهور في شعر ابن مقبل ما رواه أبو عمرو، والله أعلم».

العنس: الناقة القوية. وصدرتها: ما أشرف من أعلى صدرها. والسدف: بمعنى الضوء هاهنا، وهو من الأضداد. والمعنى أنني كلّفت هذه الناقة السير طول الليل إلى أن يطلع الصبح ويبدو الضوء وتراه.

(٢٢) البيت في المقاييس ٣٦٤/٣، والصحاح واللسان (رأس، شسف، ضغن)، واللسان (ضبن).

- ٢٣ - هَوَجَاءُ تَجْتَابُ أَوْسَاطَ الْجَهَادِ بِإِزْ
 ٢٤ - مُسْتَخْرِبُ الرَّحْلِ مِنْهَا مُفْرَعُ سَنَدُ
 ٢٥ - أَبْقَى سِفَارِي وَنَصِيٍّ مِنْ عَرِيكَتِهَا
 ٢٦ - مَجْهَالُ رَأْدِ الضُّحَى حَتَّى تُوزَّعَهَا
- قَالَ قَذَافٍ إِذَا دَيْكَ الْقُرَى هَتَفَا
 وَشَمَّرَتْ عَنْ فَيَافٍ وَاجَهَتْ خُلْفَا
 مِلءَ الْعِلَافِي لَا نِيًّا وَلَا عَجَفَا
 كَمَا تُوزَّعُ عَنْ تَهْدَائِهِ الْخَرْفَا

وعجزه في المقاييس ٤٦٦/٢.

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب واللسان (ضبن): ثم اضطبنت، اللسان (رأس): ثم اضطبنت، الصحاح والمقاييس واللسان (شسف، ضغن): إذا اضطبنت؛ وقال في اللسان (رأس): «وهذا البيت... قد أنشده الجوهري: إذا اضطبنت سلاحي... قال ابن بري: والصواب ثم اضطبنت سلاحي». رواية في اللسان (رأس): ثم احتضنت.

اضطبنت سلاحي: أي احتضنته، من الضَّبن، وهو الإبط وما يليه. والمفروض للبعير كالمحزم من الفرس، وهو جانب البطن من أسفل الأضلاع التي هي موضع الغُرْضة، والغُرْضة للرحل بمنزلة الحزام للسرّج. ورثاس السيف: مقبضه، كأنه أخذ من الرأس. وششف: أي ضمّر ويس، يريد مرفق الناقة.

(٢٣) الأصل المخطوط: قذاف، متتهى الطلب: قذاف (تصحيف).

الهُوجَاءُ من الإبل: الناقة التي كان بها هَوْجاً من سرعتها ونشاطها. وتجتاب: أي تقطع. والجهاد: الأرض المستوية الجذبة التي لا شيء فيها. والإرقال: الإسراع في السير. والقذاف: السريع. وهتف: أي صاح. والكلام كناية عن السرى في الليل.

(٢٤) البيت في الأساس (حرز) مع شرح يخالف هذا الشرح.

الأصل المخطوط: مستخرب، متتهى الطلب: مستحزن (تصحيف).

مستخرب الرحل: من إضافة الصفة إلى الموصوف. والمستخرب: البالي المتخرق، من استخرب السقاء، إذا بلي وتثقب (انظر التاج). المفرع: بمعنى العالي الطويل هاهنا. والسند: ما ارتفع من الأرض في قِبَل الجبل أو الوادي. وشمرت: أي أسرعت ومرت في جدّ. والخلف: نرى أنه جمع الخليف، وهو الطريق، أو الطريق في الجبل.

(٢٥) الأصل المخطوط: ملء، متتهى الطلب: مثل.

السفار: السفر. والنص: رفع الناقة في السير حتى تستخرج أقصى سيرها. والعريكة: بمعنى السنام هاهنا. والعلافي: الرَّحْلُ العظيم، منسوب إلى رجل اسمه علاف كان يصنع الرحال. والنّي: بمعنى السمين هاهنا، من نَوَتِ الناقة نَيًّْا إذا سمنت، فكأنه وصف بالمصدر. والعجف: الهزيل الذي ذهب شحمه ولحمه.

(٢٦) البيت في الأساس (جهل).

الأصل المخطوط والأساس: مجهال، متتهى الطلب: محمال (تصحيف). الأصل المخطوط: توزعها... كما توزع، متتهى الطلب: يوزعها... كما توزع، الأساس: توزّعها... كما توزّع. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: الخرفا، الأساس: الخرقا (تصحيف).

الناقة المجهال: هي التي تخفّ في سيرها. ورأد الضحى: وقت ارتفاع النهار واشتداد الحر. وتوزعها: أي تكفها وتمنعها شدة السير. والتهذاء: الهذيان.

٢٧ - فِيهَا مِرَاحٌ إِذَا مَالَ الْإِرَانُ كَمَا نَجَّى الْيَهُودِيَّ يَسْتَدِمِّي إِذَا رَعَفَا
 ٢٨ - يُضْحِي عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبْدٌ كَانَ بِالرَّأْسِ مِنْهَا خُرْفَعًا خَشِيفًا

* * *

(٢٧) الأصل المخطوط: نَجَّى، منتهى الطلب: نجا. المراح: المَرَح والنشاط. الإران: البطر والنشاط. ونَجَّى: أي أسرع. ويستدمي: يطأطأ رأسه ويسير يقطر منه الدم.

(٢٨) البيت في النبات والشجر ٤٣، واللسان (خرفع). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ورواية عن ابن بري في اللسان: يضحي على خطمها، النبات والشجر ورواية عن ابن سيده في اللسان: يعتاد خيشومها. الأصل المخطوط ورواية ابن بري في اللسان: بالرأس، النبات والشجر ورواية ابن سيده في اللسان: في الأنف، منتهى الطلب: بالريش (تصحيف). الأصول: خشفا، رواية ابن بري في اللسان: ندفا.

خطمها: مقدّم أنفها وفمها. ومن فرطها: أي من نشاطها. والخرفع: ثمر شجر العُشْر، وله جلدة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن يشبه لغام البعير. والخشف: اليابس.

وقال أيضاً:

- ١ - عَفَا مِنْ سُلَيْمَى ذُو كَلَّافٍ فَمُنْكَفٍ مَبَادِي الْجَمِيعِ الْقَيْظُ وَالْمُتَصَيِّفُ
٢ - وَأَقْفَرَ مِنْهَا بَعْدَ مَا قَدْ تَحُلُّهُ مَدَافِعُ أَحْرَاضٍ وَمَا كَانَ يُخْلِفُ
٣ - رَأَاهَا فُوَادِي [أَمْ خَشَفٍ] خَلَّاهَا بِقُورِ الْوَرَاقِينَ السَّرَاءُ الْمُصَنَّفُ
٤ - رَعَتْ بِرَحَايَا فِي الْحَرِيرِيفِ وَعَادَةً لَهَا بِرَحَايَا كُلِّ شَعْبَانٍ تُخَرَفُ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (أحراض). والبيت وحده في البكري ١١٣٣، ١٢٧٣، والجبال والأمكنة للزمخشري ١٠٠، والبلدان (كلاف، منكف).

الأصول: عفا من سليمان ذو كلاف، البكري: عفا ذو كلاف من سليمان.
عفا: أي خلا. وكلاف: اسم وادٍ من أعمال المدينة. ومنكف: وادٍ تلقاء ذي كلاف. والمبادي: جمع مبدى، وهو حيث يبدو القوم حين يبرد الزمان ويسقط الغيث طلباً للكلأ والمرعى، وهو بمعنى البادية، وهما نقيض الحاضرة والمحضر. والقيظ: نرى أنه اسم موضع هاهنا، وهو موضع بقرب مكة على أربعة أميال من نخلة. والمتصيف: موضع الإقامة في الصيف، والصيف هو الربيع عند العرب، ونرى أنه يعني موضعاً بعينه.

(٢) البيت في البكري ١١٨.
أحراض: ماء بالمدينة. والمدافع: جمع مَدَفَع، ومدفع الوادي أسفله حيث يدفع السيل ويتفرق ماؤه.
(٣) البيت والذي يليه في البلدان (برحايا). والبيت وحده في البكري ١٣٧٦، والبلدان (الوراقين)، واللسان (صنف، سرا). الأصول: المصنف، البلدان (الوراقين): المضيف (تصحيف).
الخشف: ولد الظبية. والوراقان: موضع، وأظنه تشنية الوراق، وهو هضبة لبني الطَّمَّاح من بني أسد يقال لها هُضْبُ الْوَرَاق. والقور: جمع قَاوَرَة، وهي الأكمة. والسراء: شجر من كبار الشجر، واحدته سَرَاءَة، ينبت في الجبال وتتخذ منه القيسي. والمصنف: المورق الذي تَفْطُرُ بالورق واخضرَ لونه.

(٤) البيت في البكري ١٢١٠، والبلدان (رحايا).
الأصل المخطوط والبلدان: برحايا، البكري: مَرَحْيَا، رواية في البكري: مرحايا. وقال في البلدان

- ٥ - زَجَرْنَا بَنِي كَعْبٍ، فَأَمَّا خِيَارُهُمْ
 ٦ - وَأَمَّا أَنَاسٌ فَاسْتَعَارُوا بَعِيرَنَا
 ٧ - لَهُ خَدُّ مَيْمُونٍ، وَأَشَامٌ سَاحِقٌ،
 ٨ - فَإِنَّا أَنَاسٌ عَوْدُنَا عُوْدٌ نَبْعَةٌ
 ٩ - لَنَا عَكْرٌ حَوْمٌ، وَعِزٌّ عَرْنَدَسٌ،
 ١٠ - وَبَيْضٌ مِنَ الْمَازِي حَامٌ قَتِيرُهَا
 ١١ - وَشَهْبَاءٌ تَنْبُو النَّبْلُ عَنْهَا كَأَنَّهَا
- فَصَدُّوا، وَلَلْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ أَغْرَفُ
 فَقَيْدَهُمْ بَادٍ بِهِ الْعُرُ أَخْشَفُ
 فَأَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَعَيَّفُوا
 بِهِ أَوْدٌ لَمْ يَسْتَطِعْهُ الْمُثَقَّفُ
 فَنَمَضِي إِذَا شِئْنَا، وَنَأْيٌ فَنَزَحَفُ
 حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفُ
 صَفَا زَلٌّ عَنْ أَرْكَانِهِ الْمُتَزَحْلِفُ

(برحايا): « هكذا رواه ابن المعلى الأزدي بكسر أوله على أن اسم الموضع رَحَايَا، والباء للجر. ثم قال: وكان خالد يروي بُرَحَايَا، يجعل الباء أصلاً وضمها ».

رحايا: اسم وادٍ. وتخرف: أي تُرعى في الخريف.

(٥) البيت والذي يليه في المعاني ٨٦٤.

زجرنا بني كعب: أي زجرناهم عن الشر والعدوان. وبنو كعب: من أحياء عامر بن صعصعة. فصدوا: أي فصدوا عن الشر.

(٦) المعاني: بعيرنا، الأصل المخطوط: بغيرنا (تصحيف). الأصل المخطوط: أخشف، المعاني: أسعف.

العر: الجرب. وبادٍ به العر: أي بعير بادٍ به العر، أي أجرب. والأخشف: البعير الذي عمه الجرب. وفي المعاني: « قال الأصمعي: هذا مثل، يقول: طلبوا شربنا فوق في أيديهم منه بعير أجرب ».

(٧) الأصل المخطوط: ما شِئتما (غلط).

الأشام: بمعنى الشؤم ها هنا، وهو أفعال بمعنى المصدر. وتعيفوا: من العيافة، وهي التكهن وزجر الطير.

(٨) النبعة: شجرة صلبة من أشجار الجبال، تتخذ منها القسي. والأود: الاعوجاج. ولم يستطعه: أي لم يستطع تثقيفه وتقويم عوجه. والمثقف: الذي يسوي الرماح ويقوم أودها بالثقاف، والثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار.

(٩) في الأصل المخطوط: نابا.

العكر: جمع العكرة، وهي القطيع الضخم من الإبل. والحوم: القطيع الضخم من الإبل أيضاً، أكثره إلى الألف. والعز العرنديس: الثابت.

(١٠) البيض: أي الدروع البيض. والمادي: خالص الحديد وجيده. والقتير: المسامير في الدرع. والحرايبي: رؤوس المسامير في حلق الدرع، واحدها حَرْبَاء. والقطر: يريد قطر المطر في الكثرة.

(١١) شهباء: أي كتيبة شهباء، وهي البيضاء لما فيها من بياض السلاح والحديد. والصفاء: العريض الأملس من الصخور. وزل عن أركانه: أي هوى عن أركانه في الجبل. والمتزحلف: المتدحرج.

- ١٢ - لَنَا كُلُّكُلٌ أَغْيَا عَلَى كُلِّ غَامِزٍ
 ١٣ - وَجُرْدٌ جَعَلْنَاهَا دَجِيلَ كَرَامَةٍ
 ١٤ - نَزَعْنَاهَا الْخَوْدَانِ حَوْلَ سُوقَةٍ
 ١٥ - دَعَاهُنَّ دَاعٍ بِالْبِكَاءِ، فَسُرَّحَتْ
 ١٦ - عَلَى كُلِّ مَلُوحٍ يَجُولُ بِرِمْمِهَا
 ١٧ - وَأَهْوَجَ مُسْتَرْخِي الْحِزَامِ قَمَرَسَتْ
 ١٨ - لَهْنٌ بِشُبَّالِكَ الْحَدِيدِ زَوَافِرُ،
 ١٩ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَزَعْنَ عَشِيَّةً

(١٢) الكلكل: الصدر من كل شيء، مثل الشاعر قومه بشخص عزيز له كلكل به زور من عزه. وأغيا: أي أعجز. والغامز: من الغمز وهو الجس والعصر باليد. والزور: عوج الزور وميله، والزور الصدر. وأجنف: أي مائل إلى أحد شقيه. والزور والجنف في الصدر من العز والخيلاء.

(١٣) وجرد: أي خيل جرد، جمع أجرد وجرداء، وهو الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم. والدجيل: بمعنى الدحل، وهو الثار، ولم تذكر كتب اللغة دجِيلًا. واللحاق: جمع لقوح، وهي الناقة يقال لها ذلك أول نتاجها شهرين أو ثلاثة. يريد أنهم يسقون خيلهم ألبان النوق ويغذونها بها. وتلحف: أي تغطي، وهم يغطونها من الريح والبرد لكرمها وعزتها عليهم.

(١٤) الخودان: نبت يرتفع قدر الذراع، وهو من نبات السهل حلو طيب الطعم، والخيل تسمن عليه. وسوقة: اسم وادٍ أو جبل. وتوسف: تتوسف، أي تتقشر.

(١٥) دعاهن بالبكاء: أي دعاهن مستصرخاً يطلب النجدة. وأديم الضحى: وقت ارتفاع الضحى. وتنضى: من نضو اللجام، وهو حديدته بلا سَيْر، أي يوضع في أفواهها نضو اللجام، يريد تلجُم، ولم تذكر كتب اللغة الفعل، ويفسر قوله «تسنف». وتسنف: يوضع عليها السناف، وهو لبب، ثم تشد السروج؛ والسناف سَيْر تشد به السروج.

(١٦) على: بمعنى من هاهنا. والملوح: الضامر. والبريم: الحبل جمع بين طاقين مفتولين ففتلا حبلاً واحداً، يريد حزام الفرس. وتصدف: أي تميل في شِقِّ عند الجري من النشاط والمرح، من صدف عن الشيء إذا عدل عنه ومال.

(١٧) أهوج: أي فرس أهوج، وهو الذي كان به هَوْجاً من سرعته ونشاطه. ومسترخي الحزام: نرى أنه كناية عن الضمير. والمتحرف: المائل إلى جانب. وتمرست به الحرب: يريد تمرس بالحرب، فقلب.

(١٨) شبك الحديد: الحديد المشبك، يريد الدروع. والزوافر: أصلاص الجنين. والدوابر: جمع دابرة، ودابرة الحافر مؤخره.

(١٩) نزعن عشية: أي انتقلن من مكانهن، يريد وصلن إلى الموضع الذي نريده، فكان ذلك انتقالاً لهن. يعني أنهم ساروا من الغداة إلى العشي. والمدنف: الذي ثقل عليه المرض، شبه به الشمس حين جنحت إلى المغيب، واصفر لونها وضعف نورها.

- ٢٠ - رَأُونَا بِقَعَاءِ الْمَسَالِحِ دُونَنَا
 ٢١ - وَقَوْمٌ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ رُذِينَةٌ
 ٢٢ - بِجَمْعٍ رَأَتْهُ الْجَنُّ فَاخْتَشَعَتْ لَهُ
 ٢٣ - وَجُرْثُومَةٌ لَا يَنْزِعُ الذُّلُّ أَصْلَهَا
 ٢٤ - تُعِيرُنَا كَعْبٌ كِلَابًا وَقَتْلَهَا،
 ٢٥ - وَتَتْرُكُ قَتْلَى قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهَا
 ٢٦ - وَقَدْ نَارَ عَتْنَا مِنْ كِلَابٍ قِبَائِلُ

(٢٠) البيت في البكري ٢٦٤، والبلدان (بقعاء).

الأصل المخطوط: رأونا، البكري: رأتنا، البلدان: رأينا. الأصل المخطوط والبلدان: المسالِح، البكري: المتألف. بقعاء المسالِح: موضع. ودوننا: بمعنى أماننا هاهنا. وجون: أي بغير جون، وهو الأسود هاهنا. مثل الموت الذي يتهدد الأعداء دونهم بغير جون. والغوارب: جمع الغارب، وهو مقدم أعلى السنام من البعير. والأكلف: البعير الأحمر الذي يخلط حمرة سواد ليس بخالص إلى الاحتراق ما هو.

(٢١) البيت في الأساس (أنى).

ردينة: اسم امرأة تنسب إليها الرماح، وزعموا أنها امرأة الشهرّي، وكنا يقولون القنا بخط هجر. وشوارح: أي موجهة مُسَدَّدة إلى الأعداء، من شرع الرمح وأشرعه نحوه، إذا أقبله إياه، وسدَّه نحوه. تستاني دماً: أي تنتظره. وتسلف: تسلف، أي تتعجل، من السُّلف وهو القرض.

(٢٢) بجمع: أي بجيش. اختشعت له: أي خضعت وذلت. أدنى للخصوف: يريد كأن الشمس قد خُسفت من الغبار الذي يثيره هذا الجيش، يصفه بالكثرة. وخسفت الشمس وكسفت: بمعنى واحد.

(٢٣) جرثومة كل شيء: أصله ومجتمعه. والمحروب: الذي سُلِبَ ماله وبقي بلا شيء، والمتضيف: الذي يطلب الضيافة.

(٢٤) قتلها: أي قتلنا إياها، يريد قتلنا كلاباً. وكعب وكلات: حيّان من أحياء بني عامر ابن صعصعة.

(٢٥) الأصل المخطوط: وقد (غلط).

وتترك قتلى: أي تسكت عنها ولا تذكرها، ونحن نعرف قصة هؤلاء القتلى. وتعفو: أي تندمل الجراح. وتقرف: تتقرف، أي تعلوها القُرْفَة، وهي القشرة اليابسة التي تعلو الجرح عندما يبدأ يندمل. يقول: ينسى هؤلاء القوم قتلاهم فلا يذكرونهم، ومن عادة الجراح أن تعفو وتندمل وينساها الناس.

(٢٦) المحاجم: جمع مُحْجَمٍ أو محجمة، وهي القارورة التي يجمع فيها الحجام الدم عند الحجامة. ويفيض: أي يفيض منها الدم. وينطف: أي يقطر، يريد أن الدم يقطر منها. والمعنى أنهم تنازعوا وأراقوا بينهم دماء كثيرة. وهذا تمثيل. ومثله قول زهير:

يَنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَبْرُقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مَحْجَمٍ

- ٢٧ - قَتَلْنَا، وَأَبَكَ [يَنَا] حَيْمَ بْنَ جَعْفَرٍ
 ٢٨ - جَمَعْنَا أَبَا أَدَى [وَأَدَى] بِطَعْنَةٍ
 ٢٩ - طَعْنَا حُبَيْشًا ط [غَنَةً ظ] لَ بَعْدَهَا
 ٣٠ - فَمَهْمَا تَعَضُّ الْحَرْبُ مِنْهَا فَإِنَّمَا
 ٣١ - لَنَا ضَالَةٌ يَنْجُو الْمَكَاسِرُخُ دُونَهَا
 ٣٢ - وَكَانَ لَنَا عِنْدَ الْمُلُوكِ مَشَاهِدُ:
 ٣٣ - وَمَا قَدَعْتَنَا مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ
 ٣٤ - دَعَانِي كُلَيْبٌ بِالْمَدِينَةِ دَعْوَةً
 ٣٥ - فَكَانَ جَوَابِي أَنْ حَزَزْتُ أَخَاهُمْ
 ٣٦ - وَقَالَ كُلَيْبٌ اخْضَبُوا لِي لَحْيَتِي
 ٣٧ - فَلَمَّا دَنَا لِلْبَابِ أَشْبَهَ أُمَةً
- عَلَى مَشْهَدٍ مِنْ قَوْمِهِ، وَهُوَ مُرْدَفٌ
 فَظَلَّ بَقِيٍّ فِيهِمَا مُتَقَصِّفٌ
 يَنْوُءُ حُبَيْشٌ لِلْيَدَيْنِ وَيُنْزَفُ
 تَعَضُّ بِأَثْبَاجِ سَوَانَا فَتَكْتِفُ
 إِذَا رَحِمَتْهُ، أَوْ يُلِحُّ فَيَنْتَلِفُ
 مَقَامٌ وَبُرْهَانٌ قَدِيمٌ وَمَوْقِفٌ
 وَنَقْدَعُ مَنْ شِئْنَا وَلَا تَتَكَلَّفُ
 وَأَفْنَاءُ قَيْسٍ شَاهِدُونَ وَخِنْذِفُ
 جِهَارًا، وَأَنْيَابِي مِنَ الْحَرْبِ تَصْرِفُ
 لَوْ أَنِّي عُذُّوًا عِنْدَ مَرْوَانَ أُعْرِفُ
 وَقَالَتْ لَهُمْ نَفْسُ الْمَذَلَّةِ أَزْجِفُوا

- (٢٧) المردف: من اردفت الرجل إذا أركبته خلفك، يريد أنهم أسروه فأردفوه خلفهم.
 (٢٨) بقي: أي بقي من الرمح. ومتقصف: أي مكسور، يريد بقي فيهما بقي من الرمح المكسور.
 (٢٩) ينوء لليدين: أي يسقط ويكب على وجهه. وينزف: أي ينزف دماً من الجراح التي أصابته من طعننا.
 (٣٠) الأثباج: جمع ثبج، وهو وسط الظهر ومعظمه وما فيه محاني الضلوع. وتكتف: نرى أنه من كتفه بالسيف إذا قطعه. يقول: إن الحرب لا تضعف قوتنا، ولا تكسر شوكتنا، ولكنها تحطم غيرنا وتفنيهم.
 (٣١) الضالة: السلاح، يقال: إنه لكامل الضالة، والأصل في الضالة النبال والقسي التي تسوى من الضال.
 (٣٢) برهان قديم: أي برهان على عزنا وشرفنا.
 (٣٣) القدع: الكف والمنع، ومنه: هذا فحل لا يقْدَع، أي لا يضرب أنفه إذا كان كريماً، وذلك أن الفحل إذا أراد ركوب الناقة الكريمة ضُرب أنفه بالرمح أو غيره حتى يرتدع إذا كان هو غير كريم.
 (٣٤) أفناء قيس: أي أحياء قيس هاهنا، وقيس: يريد بهم قبائل قيس عيلان. وخنذف: أي قبائل خنذف.
 (٣٥) حززت أخاهم: أي قتلت أخاهم، من الحز وهو القطع. والأنياب تصرف: أي يسمع لها صوت إذا حرقها الإنسان بعضها ببعض، وصريف الأنياب من الحدة والغيظ والغضب.
 (٣٧) أزحفوا: أسرعوا، أي أسرعوا في الهرب.

- ٣٨ - فَإِنْ يَكُ فِي بُعْرَانٍ قَيْسٍ مَعُونَةٌ
 ٣٩ - جَزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ
 ٤٠ - وَإِنَّا لَنَزَالُونَ تَغْشَى نِعَالَنَا
 ٤١ - مَكَارِيمُ لِلْجِرَانِ، بَادٍ هَوَانُنَا
 ٤٢ - خِلَالُ بَيُوتِ الْحَيِّ، مِنْهَا مُذَرَّعٌ
 ٤٣ - إِذَا الطَّيْرُ أَمْسَتْ وَهِيَ عُبْسٌ جَوَانِحُ
 ٤٤ - وَنَحْنُ بَنُو أُمٍّ، نَشَأُ ثَلَاثَةً،
 ٤٥ - بَنُو أُمِّكُمْ، إِنْ تَعْرِفُوا الْحَقَّ يَعْرِفُوا
- يَكُنْ لِي الْعَجْلَانِ فِي الضَّرْبِ مَخْشَفُ
 وَقُلْتُ لِسُفْعِ الْمَدِينَةِ: أَوْجِفُوا
 سَوَابِغُ مِنْ أَصْنَافِ رَيْطٍ وَرَفْرَفُ
 ذَوَاتِ الذَّرَى مِنْهَا سَمِينٌ وَأَعْجَفُ
 بَطْعِنٍ، وَمِنْهَا عَاتِبٌ مُتَسَيِّفُ
 فَوَيْقُ بَيُوتِ الْحَيِّ تَهْفُو وَتُخَطَفُ
 نَقُومُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ فَتَنْعَرُ
 وَإِنْ تَنْسِفُوا يَوْمًا عَنِ الْحَقِّ يَنْسِفُوا

(٣٨) البعران: جمع البعير. وقيس: قبائل قيس بن عيلان. والمعونة: نرى أنه يريد المعونة في أداء ديات القتلى الذين يقتلونهم. وبنو العجلان: رهط تميم بن أبي بن مقبل، وهم من بطون بني كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. ومخشف: أي سيف مخشف، وهو الماضي، ولم تذكره كتب اللغة، وذكرت سيف خاشف وخشيف وخشوف.

(٣٩) البيت في الكتاب ٣٠٢/٢. الكتاب: ابن أروى، الأصل المخطوط: ابن أوفى. الأصل المخطوط: أوجفوا، الكتاب: أوجف. ابن أروى: قال الشتمري في حاشية الكتاب: «وأراد بابن أروى عثمان، رضي الله عنه، أو الوليد ابن عقبة، وكان أخا عثمان لأمه». وأمهما أروى بنت كُرَيْز (الاشتقاق ٨٠). وأوجفوا: أي احملوا وواحلکم على الوجيف، وهو سير سريع. وقال سيويه: «حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمرة». ثم أورد أمثلة على ذلك بينها هذا البيت، وقال: «يريد أوجفوا».

(٤٠) تغشى نعالنا: أي تسقط فوقها وتغطيها. وسوابغ: أي ثياب سوابغ، وهي الضافية الطويلة، جمع سابعة. والريط: جمع رَيْطَة، وهي كل ثوب لِيْن دقيق. والرفرف: الرقيق من الديباج.

(٤١) ذوات الذرى: أي النوق ذوات الذرى، والذرى: جمع ذروة وهي أعلى السنام هاهنا. يقول: نحن نهين النوق ذوات الذرى فننحرها للأضياف. والأعجف: المهزول.

(٤٢) بغير مذرّع: أي مقيد بذراعه، هذا في الأصل، والمعنى هاهنا أنه قد طعن بذراعه، فصار كأنه مقيد. والعاتب: الذي قد عُقِرَ فهو يَعْتَبُ أي يمشي على ثلاث قوائم، كأنه يقفز قفزاً. والمتسيف: نرى أنه الذي قد ضُربَ بالسيف، ولم تذكره كتب اللغة.

(٤٣) جوانح: من جَنَحَ الطائر إذا كسر من جناحيه، ثم أقبل كالواقع إلى موضع. وتهفو: أي تسرع. ونرى أن الكلام كناية عن الجذب وشدة الزمان حتى إن الطير تغشى البيوت وتخطف ما تراه لتأكله.

(٤٤) الأصل المخطوط: الحق تعرفوا (غلط).

بنو أمكم: أي هم بنو أمكم. إن تنسفوا عن الحق: أي إن تجوروا عنه، ولم تذكره كتب اللغة.

٤٦ - فَلَا أَعْرِفَنَّ شَيْخًا لَهُ أُمٌّ سَبْعَةٌ يُمَارِسُنَا يَوْمًا إِذَا النَّاسُ أَجْحَفُوا

* * *

(٤٦) الأصل المخطوط: أحجفوا (؟).

له أم سبعة: أي له زوجة ولدت له سبعة أولاد. وأجحفوا: أي يباشروا القتال وتناول بعضهم بعضاً بالسيوف، ولم تذكره كتب اللغة، وإنما ذكرت تجاحف؛ وربما كان معناه من أجحف بالأمر إذا قارب الإخلال به.

وقال أيضاً (*):

- ١ - بَكَتْ أُمُّ بَشَرٍ أَنْ تَبَدَّدَ رَهْطُهَا وَأَنْ أَصْبَحُوا مِنْهُمْ شَرِيدٌ وَهَالِكٌ
- ٢ - فَإِنْ كَلَّا حَيِّنِكَ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا حَالَهَا مَتَمَّاسِكَ
- ٣ - كِلَابٌ وَكَعْبٌ، لَا يَبِيتُ أَخُوهُمْ ذَلِيلًا، وَلَا تُعْيِي عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ

* * *

(*) المقطوعة في الحيوان ٣٢٣/١.

(١) الأصل المخطوط: أم بشر أن، الحيوان: أم بكر إذ.

(٢) الأصل المخطوط: فإن... منهم، الحيوان: وإن... فيهم.

(٣) الحيوان: تعيي، الأصل المخطوط: تعيا.

أعيا عليه الأمر: إذا أعياه وأعجزه. وكلاب وكعب: حَيَّان من أحياء عامر بن صعصعة، وبنو العجلان

رهط تميم بن مقبل من كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

وقال أيضاً:

- ١ - أَبْلَغُ حَنِيفَةً أَنْ أَوَّلَ سَبْقِهِمْ ذَهَبُوا عَلَى مَهْلٍ فَلَمَّا يُذَرُّوا
- ٢ - نَالُوا السَّمَاءَ، فَأَمْسَكُوا بِعَمَادِهَا حَتَّى إِذَا كَانُوا هُنَاكَ اسْتَمْسَكُوا
- ٣ - وَإِذَا دَعَوْتَ بَنِي حَنِيفَةَ رَاغِباً أَوْ رَاهِباً جَاءُوا إِلَيْكَ فَأَوْشَكُوا

* * *

-
- (١) حنيفة: من قبائل بكر بن وائل من ربيعة، كانت منازلهم في اليمامة. والسبق: القُدْمة في الجري وفي كل شيء.
- (٢) نالوا السماء: أي بعزهم وشرفهم.
- (٣) أوشكوا: أي أسرعوا.

وقال أيضاً:

- ١- ذَرِ الْعَيْنَ تَسْفَحَ فِي الدِّيَارِ فَلَا أَرَى
- ٢- وَلَا يَسْتَلِ [طِيعُ] الْقَلْبُ لَوْ تَعَذَّرَانِي
- ٣- مَرَّتَهَا فَلَمْ [تُسَبِّلْ طَوِي] يَلَا، وَلَمْ تَكْذُ
- ٤- تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي [الَّذِي] -نَ هَجَرْتُهُمْ
- ٥- هَجَرْتُهُمْ مِنْ غَيْرِ بَغْضٍ وَلَا قِلٍّ
- ٦- وَنَحْنُ نُرْجِي أَنْ نَلَاقِيَ عِرَّةً
- ٧- وَحَيٍّ كِرَامٍ قَدْ تَلَعَّثْتُ سَيْرَهُمْ
- التَّعَزَّى يَشْفِيهَا وَلَا تَرْكَهَا الْجَهْلًا
- صُحُوا، وَلَا عَيْنِي بِعَبْرَتِهَا بُخْلًا
- بِدِرَّةٍ مَاءِ الشَّانِ تَسْفَحُهَا ضَهْلًا
- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ شَكْلِي لَهُمْ مَرَّةً شَكْلًا
- وَلَكِنْ مَرَّ الدَّهْرِ كَانَ لَهُمْ شُغْلًا
- عَلَى آخِرٍ لَمْ نَلَقْ قَبْلُ لَهُمْ عَدْلًا
- بِمَرْبُوعَةٍ صَهْبَاءٍ مَجْدُولَةٍ جَدْلًا

-
- (١) تسفح: أي تسفح الدمع. والجهل: الطيش والخفة هاهنا.
 (٣) مرتها: أي مرت الديار عينه، أي أن منظر الديار أبكاه، من مَرَى ضرع الناقة إذا مسحه لتدثر باللبن. فلم تسبل: أي لم تسبل بالدمع. والشأن: مجرى الدموع من العروق إلى العين، والجمع شؤون. ودره ماء الشأن: جريه. والضمهل: الماء القليل مثل الضحل.
 (٤) الشكل: الشبه والمثل.
 (٥) القلى: غاية الكره والبغض.
 (٦) الأصل المخطوط: عرة... أحر (تصحيف).
 على آخر: أي على أناس آخر، وعلى بمعنى من هاهنا؛ وآخر: جمع آخر وأخرى. والعدل: النظير والمثيل.

- (٧) البيت في اللسان (لغب).
 الأصل المخطوط: صهباء مجدولة، اللسان: شهلاء قد جُذِلَتْ.
 تلغبت سيرهم: أي سرت بهم حتى لَغَبُوا، أي تعبوا وأعيوا. وبمربوعة: أي بناقة مربوعة، أي مجتمعة الخلق شديدة. والصهباء: الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة، وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه.

- ٨- رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ، سَرِيعُ أُبَيْقُهَا
 ٩- مَتَى تَأْتِيهِمْ مِنْ خَافَةٍ تَلْقَى سَيِّدًا
 ١٠- يَقُودُونَ جُرْدًا قَدْ طُوِّينَ كَأَنَّهَا
 ١١- لَهُمْ ظُعْنٌ سَطَرَ نَحَالُ زُهَاءِهَا
 ١٢- بِوَادٍ حِجَازِيٍّ تَغُولُ طُولُهُ
 ١٣- لَهُمْ سَلَفٌ شُمْ، طَوَالَ رِمَاحُهُمْ
 ١٤- وَحَوْمٌ، حَوَتْ أَبَاؤُهُمْ أُمَهَاتِهَا،
- إِذَا أَخْلَقْتَ نَعْلًا نُجْدُهَا نَعْلًا
 غُلَامًا مُبِينًا عِنْدَهُ السَّرُورُ أَوْ كَهْلًا
 خَطَاطِيفٌ ظِلٌّ لَمْ يَدْعَنْ لَهُمْ تَبْلًا
 إِذَا مَا حَزَاها الْآلُ مِنْ سَاعَةٍ نَحْلًا
 مَزَارِعُ فِي شُطْئَانِهِ نُجِلَتْ نَجْلًا
 يَسِيرُونَ لَا يَمِيلُ الرُّكُوبُ وَلَا عُزْلًا
 نَجَائِبُ، نُعْطِيهَا وَنُعْقِلُهَا عَقْلًا

(٨) الأصل المخطوط: أنيقها (تصحيف).

رجيعة أسفار: أي هي قوية على الرجوع من الأسفار، لا تنقطع براكبها، قد سافرت كثيراً، وُجِرَتْ كل تجريب. وأبيقها: أي ذهابها وإبعادها، من أبق إذا ذهب، ولم تذكره كتب اللغة. وأخلقت: أي أبلت ونجدت: أي نجدت.

(٩) البيت في الأساس (حيف).

من حافة: أي من أجل حاجة وتحييف سنة. والمبين: من أبان الشيء إذا ظهر، أي ظهرت رجولته وبان كرمه. والسرو: الشرف والمروءة في سخاء.

(١٠) الجرد: جمع أجرد وجرداء، وهي الفرس القصيرة الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم. طوين: أي ضَمَرْنَ. والخطاطيف: جمع خُطَاف، وهو الحديد المعوجّه يختطف بها الشيء، شبه بها الخيل لضمرها. وخطاطيف ظل: نرى أنه أراد ظلالاً معوجة كالخطاطيف، أي ظلال الطيور التي تمر مرّاً سريعاً، وتشبيه الخيل بالظلال يراد به سرعتها. والتبل: الثار والعداوة.

(١١) البيت في الأساس (سطر).

الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج، والنساء يركبن الهودج أثناء الرحيل. وسطر: أي صف واحد. وزهاؤها: شخوصها، وواحد الزهاء كجمعه. شبه إبل الظعن بالنخل. وحزاها الآل: أي رفعها، والآل: السراب. ومن ساعة: أي بعد ساعة من مسيرهن.

(١٢) تغول: أي تلَوْن. ونجلت: أي شُقَّت وحرثت للزراعة.

(١٣) السلف: الجماعة المتقدمون في السير أمام القوم أو الجيش. والشم: جمع أشم، من الشَّمَم في الأنف، وهو ارتفاع القصة واستواء أعلاها وانتصاب أرنبة الأنف، وإذا وصف الشاعر فقال أشم فإنما يعني سيداً ذا أنفة. والميل: جمع الأميل، وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل، ويميل على السرج في جانب، ولا يستوي عليه، ولا يحسن الركوب والفروسية. والعزل: جمع الأعزل، وهو الذي لا سلاح معه.

(١٤) الحوم: القطيع الضخم من الإبل. والنجائب: جمع نجبية، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة. ونعقلها: يريد نحفظ بها، من عقل البعير إذا ثنى وظيفه مع ذراعه وشدهما جميعاً في وسط الذراع.

- ١٥ - وَتَنَحَّرُهَا مَثْنَى إِذَا الرِّيحُ أَعْصَفَتْ
 ١٦ - وَتُلْصِقُ بِالْكُومِ الْجِلَادَ، وَقَدْ رَغَتْ
 ١٧ - وَبِيضٍ مَبَاهِيجٍ كَانَ خُدُودَهَا
 ١٨ - يُقَالُ الْخَطَى، غَيْدِ السَّوَالِفِ لَمْ تَقُمْ
 ١٩ - تَبَاهَى بِصَوْنٍ مِنْ كُرُومٍ وَفَضَّةٍ
 وَجَلَّتْ يُبُوتَ الْحَيِّ مَنْزِلَةً مَحَلًّا
 أَجْنَتْهَا، وَلَمْ تُنْضِجْ لَهَا حَمَلًا
 خُدُودُهَا أَلْفَنَ مِنْ عَالِجٍ هَجَلًا
 عَلَى الْخَسْفِ، يَمْلَأَنَّ الدَّمَالِيَجَ وَالْحَجَلًا
 مُعْطَفَةً يَكْسُونَهَا قَصْبًا خَدَلًا

(١٥) المنزلة: موضع النزول. والكلام كناية عن زمن الشتاء، وهو وقت الشدة والضيقة في الأقوات.

(١٦) البيت في الأساس واللسان (لصق).

الأصل المخطوط: وتلصق، الأساس: ويلصق (غلط)، اللسان: وتلصق (غلط). الأساس واللسان: رغت، الأصل المخطوط: رعت (تصحيف). الأصل المخطوط واللسان: لها، الأساس: بها. الأصل المخطوط والأساس: تنضج، اللسان، تنضج (تصحيف).

وتلصق: أي تلصق بها السيف ونعرقها للضيافة. والكوم: جمع كوما، وهي الناقة العظيمة السنام. والجلاد من الإبل: الغزيرات اللبن، وقيل: التي لا لبن لها، ويكون ذلك أقوى لها. ورغت: أي صوتت وضجت، وذلك من الجزع حين رأت أماتها قد عُزِّبَتْ. وأجنتها: يريد أولادها. ولم تنضج لها حملاً: أي لم تجاوز بها وقت الولادة. وربما كان «تلصق» بمعنى نخترت وفضلت، من قولهم: اشتري لي لحماً وألصق بالماعز، أي اجعل اعتمادك عليها.

(١٧) البيت في الأساس (بهج).

وبيض: أي نساء بيض، وهن الحسان الجميلات. والمباهيج: جمع مبهاج، وهي المرأة التي غلبت عليها البهجة، أو التي غلب عليها الحسن. وألفن: أي ألفن. وعالج: رمل في ديار كلب في شمال جزيرة العرب يتصل بصحراء الدهناء. والهجل: المعظم من الأرض بين الجبال.

(١٨) البيت في الأساس (قطن).

الأصل المخطوط: ثقال الخطى، الأساس: ثقال القفا.

وغيد السوالف: أي مائلة الأعناق مسترخية للينها ونعومتها، والسوالف: جمع سالفة، وهي أعلى العنق. والخسف: الجوع والهوان هاهنا؛ ويات القوم على الخسف، إذا باتوا جوعاً ليس لهم شيء يتقوتونه. والدماليج: جمع الدملج والدملوج، وهو المعضد من الحلي، أي السوار في العضد. والحجل: الخلخال. والكلام كناية عن أن هذه النساء صحبات ممثلات الأجسام.

(١٩) البيت في الأساس (صوغ)، واللسان (كرم).

الأصل المخطوط والأساس: تباهى، اللسان: تباهى.

تباهى: أي تتباهى. والصوغ: الحلي الذي صيغ. والكروم: جمع كرم، وهو ضرب من الحلي، قلادة من فضة تلبسها نساء العرب. يكسونها: يريد يكسون أذرعهن بهذه الحلي فقلب. والقصب: أراد به أذرع النساء وسوقها. والخدل: العظيم الممتلىء. وهذا مثل قول ذي الرمة: جَوَاعِلُ فِي الْبَرَى قَصَبًا خَدَلًا

٢٠ - لَمَوْتُ بِهَا، وَالذَّهْرُ ضَافٍ قِنَاعُهُ عَلَيْنَا، وَلَمْ يَقَطَعْ لَنَا كَاشِحُ حَبَلَا

* * *

(٢٠) البيت في الأساس (ضفوف).
الدهر ضاف قناعه: أي عيشنا واسع رغد. والكاشح: العدو المبغض. والحبل: يريد به حبل الوصا
هاهنا.

وقال أيضاً:

- ١ - تَجَانَفَ رَبْعٌ مِنْ كُبَيْشَةٍ مَنْجَلًا
 - ٢ - يَمَانِيَّةٌ، تَجْزِي الشَّمَالَ قُرُوضَهَا
 - ٣ - عَجَاجًا أَهَابَ الصَّيْفُ مِنْهُ بِوَجْهِهِ
 - ٤ - كَانَ بِهَا مِنْ كُرْسُفٍ مُتَخَرِّقٍ
- وَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ أَخْوَلَ أَخْوَلًا
أَفَانِينَ مِنْهَا هَاجَ هَجْرًا وَمُؤَصَّلًا
فَشَمَّرَ جَارِيَهُ عَلَيْهِ وَأَسْبَلًا
عَلَى كُلِّ إِجْرِيٍّ مِنَ الرِّيحِ مُنْخَلًا

(١) البيت في البلدان (منجل)، وصدرة في الجبال والامكنة للزمخشري ١٠٠. الأصل المخطوط: تجانف، البلدان والزمخشري: أخالف. البلدان والزمخشري: منجلا، الأصل المخطوط: منجلا.

تجانف: أي عدل ومال. والربع: المنزل ودار الإقامة. ومنجل: اسم موضع. وأخول أخول: أي متفرقة تجر عليه أذيالها المرة بعد المرة.

(٢) الأصل المخطوط: فروضها (تصحيف).

يمانية: أي ريح، وهي تهب من ناحية الجنوب. والشمال: ريح تهب من ناحية الشمال. تجزي قروضها: يريد أن الريح اليمانية تهب على هذه الدار مرة، ثم تعود ريح الشمال فتهب عليها من ناحية أخرى وكأنها تؤدي قروضاً عليها لليمانية؛ وجزى قرضه: أذاه وقضاه. وأفانين: أي أساليب وضروب. هاج: أي هاجت أفانين الشمال. هجراً: أي في الهاجرة، ومؤصلاً: أي في الأصل.

(٣) عجاجاً: مفعول «هاج» في البيت السابق. أهاب الصيف منه: أي أعرض بوجهه يتقيه، فيما نرى. شمر عليه: أي شمر العجاج على الصيف، ومعناه جد واجتهد وهذا تمثيل، مثل الصيف بشخص.

(٤) الكرسف: القطن، يريد الخيوط المفتولة منه. والإجرياً: الوجه الذي تأخذ فيه الرياح وتجري عليه هاهنا. وأصل الكلام: كان بها منخلاً من كرسف متخرق. . .

- ٥ - فَكَلَّفَ حَزَارَ النَّفْسِ ذَاتَ بُرَايَةٍ
 ٦ - مِنَ الْمُعْقِبَاتِ الْعَدُوِّ مَوَاشِكاً
 ٧ - أُنِيخَتْ بِبَابِ الْبَيْتِ حَتَّى تَحَلَّلَتْ
 ٨ - فَأَمَسَتْ بِأَذْنَابِ الْمِرَاحِ فَأَعْجَلَتْ
 ٩ - غَدَتِ كَالْفَنِيْقِ الْمُسْتَشِيرِ إِذَا غَدَا
- إِذَا الْخَرْقُ بِالْعَيْسِ الْعِتَاقِ تَحْيَلًا
 إِذَا طِي نَسْعِيهَا عَنِ الرَّحْلِ أَفْضَلًا
 فَرَاخَتْ مَعَ الرُّكْبِ الَّذِي قَدْ تَحَلَّلَا
 بُرَيْمًا حَجَاجَ الشَّمْسِ أَنْ يَتَرَجَّلَا
 سَمًا فَتَنَاهَى عَنْ سِنَانٍ فَأَرْقَلَا

(٥) البيت في الأساس (خيل).

حزاز النفس: الهم وما أوجع القلب. والبراية: الغوة؛ وناقاة ذات براية أي قوية ذات قوة وبقاء على السير. والخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. والعيس: الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. وتخيّل الخرق بالعيس: هو ما يريهم من تلونه بالآل.

(٦) المشي المواثك: أي السريع. والنسع: سَيْر يَضْفَرُ وتُشَدُّ به الرحال. وأفضل: أي زاد لضمور الناقة.

(٧) تحللت: أي بركت بروكاً هيناً وأراحت قليلاً، أخذ من تحليل اليمين، وهو أن يحلف الرجل على الشيء أن يفعله فيفعل منه اليسير يحلل به يمينه. فراخت مع الركب: أي ابتدأت سيرها.

(٨) البيت في الأساس (حجج)، والبكري ٢٤٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ١١.

الأصل المخطوط والأساس:

فأمست بأذنب المراح فأعجلت ... حجاج

البكري والزمخشري:

وأمست بأكناف المراح وأعجلت ... حجاب

الأصول: يترجلا، الزمخشري: يترجحا (تصحيف).

المراح: نراه اسم وإد، وذنب الوادي: الموضع الذي ينتهي إليه سبله. وبريم: وإد، وقال الأصمعي: هو اسم جبل. فأعجلت بريماً: أي في بريم، فحذف ونصب. وحجاج الشمس: حاجبها، وهو طرفها، شبه بحاجب الإنسان. وترجلت الشمس: ارتفعت عن مطلعها قليلاً. والمعنى أنها أدركت بريماً قبل طلوع الشمس.

(٩) البيت في الأساس (شور)، واللسان (سنن).

الأصل المخطوط: فتناهى، الأساس: فتناها (تصحيف). وروايته في اللسان:

وتصبح عس غب السرى وكأنها فنيق ثناها عن سنان فأرقل (ثناها: تصحيف).

الفنيق: الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم، ويودع للفحلة. والمستشير: السمين الحسن. والسنان: من سان البعير الناقة إذا عارضها وطردها حتى يُنَوِّحَهَا ليسفدها. وأرقل: أي أسرع في العدو. يقول: سان ناقته ثم انتهى إلى العدو الشديد فأرقل.

وقال في اللسان: «ويروى هذا البيت أيضاً لضباىء بن الحارث البرجمي».

- ١٠ - بِرَأْسٍ إِذَا اشْتَدَّتْ شَكِيمَةُ شَاوِهِ
 ١١ - إِذَا الْمُلُوبَاتُ بِالمُسُوحِ لَقِيْنَهَا
 ١٢ - إِذَا وَجَّهَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ تَيَمَّمَتْ
 ١٣ - وَأُخْجِرْهَا عَنْ ضِغْنِهَا، وَكَأَنَّمَا
 ١٤ - كَانَ بِهَا شَيْطَانَةٌ مِنْ نَجَائِهَا
 ١٥ - إِذَا الْجَوْنَةُ الْكَدْرَاءُ بَاتَتْ مَبِيَّتَهَا
- أَسْرَ حَطَاطًا، ثُمَّ لَانَ فَبَغَلًا
 سَقَتَهُنَّ كَأَسَا مِنْ دُعَافٍ وَجَوَزَلًا
 صَحَّاحَ الطَّرِيقِ عِزَّةً أَنْ تَسْهَلَا
 تُقَادِعُنِي كَفِّي مِنَ الْفَرْطِ مِغْوَلًا
 إِذَا أَصْبَحَتْ دَفْقَاءَ بِالمَشْيِ عِيْهَلَا
 أَنَاخَتْ بِجَعَجَاعٍ جَنَاحًا وَكُلْكَلَا

(١٠) البيت في اللسان (حطط).

الأصل المخطوط: شأوه، اللسان: وجهه.

الشكيمة من اللجام: الحديدة المعترضة في فم الفرس والتي فيها الفأس. والشاؤ: الزمام، ويريد به اللجام. والحطاط: مصدر حطَّ البعير إذا اعتمد في الزمام على أحد شِقْيِهِ. وبَغَل: مشى مشياً فيه سعة.

(١١) البيت في اللسان (جزل). وعجزه في الصحاح (جزل)، واللسان (ذغف).

الصحاح واللسان (ذغف): من ذعاف، اللسان (جزل): من ذعاق، الأصل المخطوط: من رحيق.

الملوبات بالمسوح: النوق التي تطير مسوحها من نشاطها؛ والمسوح: جمع مسح، وهو البلاس، غطاء من شعر يلقي على ظهر الدابة؛ والملوبات: من ألوى به إذا ذهب به، يقال: ألوت به العقاب، إذا أخذته فطارت به. والذعاف: السم القاتل. والجوزل: السم، وفي الصحاح: «قال أبو عبيدة: لم يسمع ذلك إلا في قول ابن مقبل يصف ناقة»، وفي اللسان: «قال الأزهري، قال شير: لم أسمعه لغير أبي عمرو؛ وحكاه ابن سيده أيضاً». يريد أنه هذه الناقة قوية على السير تتبع النوق النشيطة التي تسير معها وتشقيها لسرعتها وقوتها.

(١٢) البيت في اللسان (صحح).

الأصل المخطوط: وجَّهَتْ، اللسان: واجهت. اللسان: عزة، الأصل المخطوط: غرة (تصحيف).

وجهت: أي اتجهت. وتيممت: أي قصدت. وصحاح الطريق: ما اشتد منه ولم يسهل ولم يوطأ. وتسهل: تسهل، أي تأخذ في السهل وتترك شدة الطريق.

(١٣) ضغنها: أي شغبها وعسر انقيادها، وذلك من النشاط. تقادعني: أي تجاذبني وتدافعني. ومن الفرط: من السرعة وشدة السير.

(١٤) من نجائها: أي من سرعتها. ودفقاء بالمشي: أي تتدفق في سيرها، تسرع وتباعد خطوها. والعيهل: الناقة السريعة.

(١٥) البيت في المعاني ٣١٧، وشرح المفضليات ٢١٨، واللسان (جمع).

الأصول: باتت مبيتها، اللسان: نالت مبيتا

الجونة: الشمس هاهنا، ووصفها بالكدراء لاسودادها عند المغيب. وباتت مبيتها: أي غابت، كأنها دخلت مبيتها الذي تبيت فيه. والكلام كناية عن نزول الليل. أناخت: أي أناخت الناقة. بجعجاع: أي في جعجاع، والجعجاع: الأرض الصلبة، وجاء في اللسان أيضاً: «وقال ابن بري، قال الأصمعي: الجعجاع الأرض التي لا أحد بها، كذا فسره في بيت ابن مقبل». والكلكل: الصدر. وقال ابن قتيبة في المعاني في

- ١٦ - أُنِيختَ فَخَرْتُ فَوْقَ عُوْجٍ ذَوَابِلِ
 ١٧ - فَمَرْتُ عَلَى أَطْرَابِ هِرٍّ عَشِيَّةٍ
 ١٨ - غَدْتُ كَالْعِبَادِيِّ الْمُتَنَصِّفِ رَأْسَهُ
 ١٩ - تَبَوُّعُ رِسْلًا فِي الزَّمَامِ كَمَا نَجَا
 ٢٠ - كَانَ جِبَالَ الرُّحْلِ مِنْهَا تَوَشَّحَتْ
- وَوَسَّدَتْ رَأْسِي طَرْفَسَانًا مُنْخَلًا
 لَهَا تَوَابِئِيَانِ لَمْ يَتَفَلَّقَا
 إِذَا مَا مَشَى فِي عِطْفِهِ وَتَخَيَّلَا
 أَحْمُ الشَّوَى فَرَدَّ بِأَجْمَادِ حَوْمَلَا
 سَرَاةَ لِيَاكِ أَكْلَفِ الْوَجْهِ أَكْهَلَا

شرح هذا البيت: «أي إذا باتت القطاة تسير كما تسير الناقة ضعفت عن ذلك وأناخت... ويقال: بات فلان سائراً». والبيت التالي يؤيد فهمنا للبيت ويرجح شرحنا إياه.

(١٦) البيت وقبله الذي يليه في اللسان (طرفس).

العوج: يريد بها قوائم الناقة. والذوابل: القليلة اللحم الصلبة. والطرفسان: القطعة من الرمل. والمنخل: الرمل الذي نخلته الرياح. وجاء في اللسان: «وروي عن ابن الأعرابي أنه قال: عنى بالطرفسان الطنفسة، وبالمنخل المتخير».

(١٧) البيت في المقاييس ٣١٥/١، والبكري ٣٨٧، والصحاح (تأب)، واللسان (تأب، فلل). وعجزه في الصحاح (فلل)، والمزهر ٢٥٢/١.

الأصل المخطوط والمقاييس واللسان (تأب): على أطراب هرّ، الصحاح واللسان (طرفس، فلل): على أطراف هر، رواية في البكري: على أكتاف هر، البكري: على أكتاف هَبَر. الأصول: لها توابئيان، اللسان (طرفس): ما التوابئيان. الأصول: يتفلقا، الأصل المخطوط: يتقلقل.

الأطراب: جمع ظَرْب، وهو الجبل الصغير. وهرّ: اسم موضع. والتوابئيان: رأسا الضرع من الناقة، وقيل: قادمتا الضرع. ولم يتفلقا: أي لم يظهرها ظهوراً بيّناً، وقيل: لم تسود حلمتهما.

وقد أورد السيوطي «التوابئيان» في باب المفاريد من كتابه المزهر (٢٥٢/١). وجاء في الصحاح واللسان: «قال أبو عبيدة: سمى ابن مقبل خلفي الناقة توابئيين، ولم يأت به عربي، وكان الباء مبدلة من الميم». وفي اللسان فضل كلام انظره في مادة (تأب).

(١٨) غدت: أي غدت الناقة. والعبادي: نسبة إلى العباد، وهم قوم من قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا بالحيرة، فَأَنْفُوا أَنْ يَتَسَمَّوا بالعبيد فقالوا: نحن العباد، ومنهم عدي بن زيد العبادي الشاعر. والمنصف رأسه: الذي لفّ رأسه بالنصف، وهو الخمار. وعطف الرجل: جانبه، ومشى في عطفه إذا مشى متكبّراً. وتخيل: أي مشى متكبّراً متبختراً، من الخيلاء.

(١٩) الأصل المخطوط: بأحمد (تصحيف).

تبوع: أي تتبوع، يعني تمدّ باعها وتوسع خطوها. ورسلًا: أي في رسل، يعني على مهل وهينة. ونجا: أسرع. والأحم: الأسود. والشوى: القوائم، واحدها شواة. وأحم الشوى: يريد به الثور الوحشي. وفرد: أي فريد وحيد. والأجماد: جمع جُمْد، وهو ما ارتفع وصلب من الأرض. وحومل: اسم رملة.

(٢٠) توشع: يقال توشعت المرأة بشوبها إذا لبسته، وتوشع الرجل بشوبه وسيفه، واستعاره هاهنا للرجل على الناقة. والسراة: الظهر. واللياح: الثور الأبيض. وأكلف الوجه: أسفع الوجه، فيه سواد خفي. شبه ناقته بالثور.

- ٢١ - تَسَاقِطُ رَوْقَاهُ، بِكُلِّ خَمِيلَةٍ
 ٢٢ - أَذْلِكَ أَمْ جَوْنُ يَعُودُ شَحَاجُهُ
 ٢٣ - رَبَاعٍ كَانَ جُلُجَلًا فِي لَهَائِهِ
 ٢٤ - حَوَى جَوْنَةً دُونَ الْفُحُولِ بِرَأْسِهِ
 ٢٥ - يَسُوفَانِ مِنْ قَاعِ الْهَنِيِّ كُدَامَةً
 ٢٦ - أَسْرَتْ بِدَعْمُوصٍ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ
- مِنَ الرَّمْلِ، كُرَاتًا طَوِيلًا وَعُغْصَلًا
 لِشِدَّةِ شَأْنَيْهِ إِذَا صَاحَ أَصْحَلًا
 إِذَا اغْتَادَهُ شَجْوٌ مِنَ اللَّيْلِ صَلَّصَلًا
 مَرُوجًا تُبَارِي أَبْيَضَ الْبَطْنِ مَسْحَلًا
 أَدَامَ بِهَا شَهْرُ الْخَرِيفِ وَسَيَّلًا
 أَحْفَ عَلَيْهِ بَطْنُهَا فَ[تَرَهْ] لَا



(٢١) الروق: القرن. والكراث: ضرب من النبات ممتد أهدب، إذا تُرِكَ خرج من وسطه طاقة فطارت. والعنصل: البصل البري، وورقه كورق الكراث.

(٢٢) ذلك: يريد الثور الوحشي الذي شبه به ناقته. والجون: الأبيض، ويريد به حمار الوحش هاهنا، وهو يوصف بالبياض. والشجاج: صوت الحمار. والشانان: عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين. والأصحل: الصوت الذي فيه حدة مع بَحَحٍ وحشجة كصوت الحمار، وأصحل خبر قوله «يعود» في صدر البيت.

(٢٣) الرباعي: الحمار الذي أربع أي دخل في السنة الرابعة. والجلجل: الجرس الصغير الذي يعلق في أعناق الدواب وغيرها. واللهاة: أقصى الفم. والشجو: الهم والحزن. وصلصل: صوت وردد صوته.

(٢٤) الجونة: البيضاء، ويريد بها الأتان الوحشية هاهنا، وحمر الوحش توصف بالبياض. وبرأسه: أي وحده والهورج: من هَرَجَ يهرج إذا اشتد عدوه.

وأبيض البطن: أي حمار أبيض البطن. والمسحل: الحمار الوحشي، وسحيله: أشد نهيقه.

(٢٥) البيت في البلدان (هَمِيَّ).

الأصل المخطوط: يسوفان، البلدان: سيوفان. البلدان: الهني، الأصل المخطوط: الهَيِّي. الأصل المخطوط: كدامة، البلدان: كرامة (تصحيفاً).

يسوفان: من ساف يسوف إذا شم، والمعنى يرتعيان هاهنا. والقاع: أرض واسعة مطمئنة تنفرج عنها الجبال والأكام. والهني: اسم موضع. والكدامة: بقية كل شيء أكل، والعرب تقول: بقي من مرعانا كدامة، أي بقية تكدمها المال بأسنانها، ولا تشبع منها. أدام بها: أي أمطرها، من الديمة، وهي المطر يكون في سكون، لا رعد فيه ولا برق، يدوم يومه، ولم تذكر كتب اللغة أدام. وسيل: أي سال، شدد للمبالغة، وربما كان معناه جرى وأصبح سيلًا.

(٢٦) الأصل المخطوط: أخف (تصحيف).

أسرت بدعموص: أي حملت به في بطنها. والدعموص: أول خلق الجنين في بطن الفرس والأتان. أحف عليه بطنها: أي صار بطنها جفافاً له، يريد الدعموص. وترهل: أي انتفخ.

وقال أيضاً:

- ١ - سَلِ الْمَنَازِلَ كَيْفَ صَرَّمِ الْوَاصِلِ
 ٢ - عَرَّجْتُ أَسْأَلَهَا بِقَارِعَةِ الْغُضَا
 ٣ - أَوْرَدَ جَمِيرَ بَيْنَهَا أَخْبَارَهَا
 أَمْ هَلْ تُبَيِّنُ رُسُومَهَا لِلْسَّائِلِ
 وَكَأَنَّا أَلْوَا حُ سَيْفِ ثَامِلِ
 بِالْحَمِيرَةِ فِي كِتَابِ ذَائِلِ

(١) البيت والذي يليه في اللآلي ٨٤.

الأصل المخطوط: الواصل، اللآلي: الراحل.

الصرم: القطيعة. ورسوم الدار: ما لصق بالأرض من آثارها.

وفي اللآلي: «هكذا رواه أبو حاتم وأبو جعفر بن حبيب وغيرهما. قالوا: سل المنازل، هذا مزاحف،

وهو جائز. أقول: وهذا الزحاف هو الذي يسمى الخرم».

(٢) البيت في أمالي القالي ١/١٨، واللسان (ثمل)، والبلدان (الساحل).

الأصل المخطوط واللالي:

عَرَّجْتُ أَسْأَلَهَا بِقَارِعَةِ الْغُضَا

أمالي القالي واللسان والبلدان:

لمن الديار عرفت بها بالساحل

وقال البكري في اللآلي تعليقا على رواية القالي: «وإصلاح إنشاده»، ثم أورد البيت على رواية الديوان،

الأصول: سيف ثامل، البلدان: جفن مائل.

قارعة الغضا: اسم موضع. وألواح السيف: ما لاح منه من بقية فرندة. وسيف ثامل: أي قديم طال

عده بالصقال فدرس وبلي حتى ذهب فرنده وحسنه. شبه باقي رسوم الدار المتغيرة بألواح السيف القديم.

(٣) حمير: أبو قبيلة من اليمن. والحميرية: يريد بها اللغة الحميرية أو الكتابة الحميرية. والذابل:

القديم الذي انطمست معالمه هاهنا. والكلام كناية عن قدم هذه المنازل.

- ٤ - بِالْخَلِّ تَقْتَسِمُ الرِّيحُ نُرَابَهَا
٥ - لِلرِّيحِ وَالْأَمْطَارِ مَا سَبَقَ بِهِ
٦ - تَرَعَى الْفَلَاةَ بِهَا أَوَابِدُ رُتْعُ
٧ - يَلْقَيْنَ آرَامَ الشَّقِيقِ وَعُفْرَهُ
٨ - مَاذَا تَذْكُرُ مِنْ وَصَالِ غَرِيْبَةٍ
٩ - لِفَتَاةٍ جُعْفِيٍّ لِيَالِي تَجْتَنِي
١٠ - عَجِبْتُ لِي الْجُعْفِيَّةُ ابْنَةُ مَالِكٍ
- تَسْفِي عَلَيْهَا مِنْ صَبَاً وَشَمَائِلٍ
وَمَا تَرَكْنَ فَمِنْ نَصِيبِ الْخَابِلِ
نُبْلٌ هَجَائِنُ مِثْلُ ذَوْدِ الْقَافِلِ
كَالْوَدْعِ أَصْبَحَ فِي مَنْشِ السَّاحِلِ
طَالَتْ إِقَامَتُهَا بِخَلِّ الْحَائِلِ
ثَمَرَ الْقُلُوبِ بِجِيدِ آدَمَ خَاذِلِ
أَنْ شَابَ أَصْدَاغِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي

(٤) الخل: موضع قبَل سَلْع، و سلع: جبل متصل بالمدينة. تسفي عليها: أي تهب عليها بالتراب والغبار. والصبا: أي ريح الصبا. والشمائيل: جمع الشمال، وهي ريح الشمال.

(٥) ما سبقا به: أي ما سبقا به من هذه الدار فأخرباه. والخابل: الجن، كاني بالشاعر يريد أن هذه الدار قد أوحشت فغني بها الجن.

(٦) الأوابد: الوحش، الواحد أبد، والأنثى أبدة. والترع: جمع راتعة، من رعت الماشية إذا أكلت ما شاءت وجاءت وذبحت في المرعى نهراً، والترع لا يكون إلا في الخصب والسعة. والهجائن من الإبل: البيض الكرام الخالصة اللون والعنق، واحدها هجان، ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع أيضاً، فيقال بغير هجان وناق هجان وإبل هجان. والذود: القطيع من الإبل من الثلاث إلى العشر، ولا يقال إلا للقطيع من النوق. والقافل: الراجع من السفر، من قفل إذا رجع.

(٧) البيت في الأساس (نشش).

الأصل المخطوط: الشقيق وعفره، الأساس: الصريم وعفراها.

الآرام: جمع ريم، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض. والشقيق: موضع في ديار بني سليم. والعفر: جمع أعفر، وهو الظبي الذي تعلو بياضه حمرة. والودع: خرز بيض جوف تخرج من البحر، في بطونها شق كشق النواة، تتفاوت في الصغر والكبر. ومنش الساحل: هو ما انحسر عنه الماء، ونش أي نضب. شبه الظباء الراتعة في آثار الديار بالودع في البياض والعلامة.

(٨) الخل: الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة. والحائل: طائفة من رمل يبرين، وهو موضع كثير الرمل من بلاد بني تميم.

(٩) البيت في الأساس (ثم).

جعفي: نسبة إلى جعفي، قبيلة من سعد العشيرة من اليمن. ثمر القلوب: الحب والمودة، يريد أن هذه الفتاة تحوز إعجاب الرجال ويقع حبها في قلوبهم، فهي تجتني ثمار قلوبهم. والآدم: الأبيض، يريد الظبية، والأدمة في الناس السمرة، وفي الإبل والظباء البياض. والخاذل: الظبية التي تخذل صواحبها وتتخلف عنها، وتقيم على ولدها وتنفرد به.

(١٠) أقصر باطلاً: أي انتهى وكففت عنه.

- ١١ - وَلَقَدْ تَحَيَّنَتِ الصُّبَا وَطَلَّابَهُ
 ١٢ - وَخَطِيبُ أَقْوَامٍ عَبَاتُ لِنَارِهِ
 ١٣ - وَلَقَدْ تَعَسَّفَتِ الْفَلَاةُ بِجَسْرَةٍ
 ١٤ - أَجْدٍ كَانَ صَرِيفٌ أَخْطَبَ ضَالَّةً
 ١٥ - سُرْحُ الْعَيْنِيقِ إِذَا تَرَفَعَتِ الضُّحَى
 ١٦ - فَكَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِبٍ
- لِتَبَاعَةِ الْمَتَبُولِ عِنْدَ التَّابِلِ
 مَطْرِي، فَأَطْفَأَهَا بِدِيمَةٍ وَأَبِلِ
 قَلْبِي حُشُوشٌ جَنِينَهَا أَوْ حَائِلِ
 بَيْنَ السُّدَيْسِ وَبَيْنَ غَرْبِ الْبَازِلِ
 هَدَجَ الثُّفَالِ بِجَمْلِهِ الْمُتَشَاوِلِ
 مِمَّا يَقِظُ بِأَطْرَبِ فَيْرَامِلِ

(١١) التباعة: ما اتبعت به صاحبك من ظلامة ونحوها تبغيه بها. والمتبول: الذي تبلة الحب، أي أسقمه وأفسده، والتابل: من تبلت المرأة فؤاد الرجل؛ والتبل في الأصل: العداوة والشار، ثم صار بمعنى السقم في الهوى.

(١٢) عبأت: أي هيأت. والديمة: المطر الدائم. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(١٣) البيت في اللسان (حشش).

الأصل المخطوط: تعسفت الفلاة، اللسان: غدوت على التجار.

تعسف الفلاة: ركبها وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوك. والجسرة: الناقة التي تجاسر على السير، وقيل: الناقة الضخمة. والحشوش: جمع حش، وهو الولد الهالك في بطن الحاملة تنطوي عليه، جاء به مجموعاً كأنه جعل كل قطعة من حشاً. والحائل: الناقة التي حُمل عليها فلم تلحق.

(١٤) ناقة أجد: أي قوية موثقة الخلق. والصريف: صريف الأنياب، أي صوتها، وصريف أنياب الناقة يكون من الحدة والنشاط، ويكون من الكلال والإعياء. والأخطب: حمار الوحش الذي تملوه خُطبة، والأخطبة لون يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة. والضالة: واحدة الضال، بتخفيف اللام، وهو شجر السدر. والسديس: السن التي بعد الرباعية. والبازل: ناب الناقة، يبزل اللحم ويطلع في السنة الثامنة، وغرب البازل: أعلاه. شبه صريف أنياب الناقة بصريف أنياب حمار الوحش من حدته ونشاطه.

(١٥) البيت في القلب والإبدال ٢١، والاساس (رفع).

سرح العنيق: أي سهلة العنيق، والعنيق: المشي السريع. والهدج: سرعة وتقارب خطو. والثفال: البعير البطيء الثقيل الذي لا ينبعث إلا كرهاً. يريد ترفعت الضحى كهذج الثفال. وذلك أن الال يكون بالضحى فترى الأعلام فيه ترتفع وتنخفض، فشبه اضطراب العلم في الال بهدجان بعير بطيء عليه حمل. والمعنى أن هذه الناقة تسرع في السير في الضحى حين اشتداد الحر.

(١٦) البيت في البكري ١٦٩، والجبال والأمكنة للزمخشري ١١٠.

الأصل المخطوط: فكأن، البكري والزمخشري: وكان. الأصل المخطوط: قارب، البكري والزمخشري: قارح. الأصل المخطوط والبكري: بأطرب، الزمخشري: بأضرب.

الأحقب: حمار الوحش الأبيض الحقوين. والقارب: الحمار الذي يقرَّب القَرَب، أي يعجل ليلة الوزد، ويكون سيره وسوقه شديداً. يقِظ: أي يقضي أيام القِظ، وهو شدة الصيف. وأطرب: اسم موضع. ويرامل: اسم وادٍ لأهل ابن مقبل.

- ١٧ - عَضَاضُ أَغْرَافِ الْحَمِيرِ شَتَامَةٌ
 ١٨ - قَصَامٌ أَوْسَاطِ السُّفَى مُتَعَلِّقٌ
 ١٩ - سَوَافٌ أَبْوَالِ الْحَمِيرِ مُخْشَرَجٌ
 ٢٠ - وَإِذَا رَأَى السُّورَادَ ظَلٌّ بِأَسْقُفٍ
 ٢١ - وَرَادٌ أَعْلَى دَخَلَ يَهْدِجُ دُونَهَا
 ٢٢ - يُوفِي الْيَفَاعَ إِذَا تَقَاصَرَ ظِلُّهُ
- وَمُتَوْنَهَا فَعَلَ الْفَنِيْقُ الصَّائِلِ
 أَرْسَاغُهُ بِحَصَادٍ عَرَبٍ نَاصِلِ
 مَاءُ السَّوَا [فِي مِنْ] عُرُوقِ السَّاعِلِ
 يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ
 قَرَبًا يُوَاصِلُهُ بِخُمْسٍ كَامِلِ
 فَيَظَلُّ فِيهِ كَالرَّبِيِّ الْمَائِلِ

(١٧) الأعراف: جمع عُرف، وهو منبت الشعر من عنق الدابة. والشتامة: الحمار القبيح الوجه السيء الخلق. والفنيق: الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم، ويُدَوَّعُ للفحلة. والصائل: الذي يصول بين الإبل.

(١٨) البيت في النبات والشجر ٧.

الأصل المخطوط: قصام، النبات والشجر: وصام (تصحيف).

قصام أوساط السفى: أي يكسرها ويدققها بقوائمه. والسفى: شوك البهيمى والسنبيل وكل شيء له شوك، الواحدة سفاة. وحصاد البقول البرية: ما تنأثر من حبتها عند هيجها. والعرب: ييس كل بقل بري، وييس البهيمى خاصة. والناصل: ذو النصال، يريد شوكه، شبه الأشواك بنصال السهام.

(١٩) البيت في اللسان (سعل).

الأصل المخطوط: السوا... عروق (خرم)، اللسان: الجميم إلى سوافي.

السواف: من ساف يسوف إذا شم. والمخشرج: الذي يردد صوته في حلقه بماء السوافي. والسوافي: حلقوم الحمار ومريته. والساعل: الفم.

(٢٠) البيت في الجمهرة ٢٦٧/١، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥٤، والبلدان (أسقف).

الأصول: الورد، الجمهرة: الرواد. الأصول: المتناول، الزمخشري: المتناول (تصحيف).

الورد: هم الذين يردون الماء. وأسقف: موضع بالبادية. ويوم عروبة: هو يوم الجمعة، وهو معرفة لا تدخله الألف واللام في اللغة الفصيحة. ووصف اليوم بالطول لأن الحمار ينتظر الليل وانصراف الورد ليرد حوضهم ويشرب، كما يذكر في البيت ٢٣.

(٢١) البيت في البكري ٥٤٥، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٨.

الأصل المخطوط: دونها، البكري والزمخشري: دونه. الأصل المخطوط والبكري: بخمس،

الزمخشري: بخمس.

دحل: وإد يتصل بـسرار، من ديار بني مازن؛ وفي البكري: «قال أبو حاتم: دحل اسم أرض أوشية مؤنث كالعين ونحوها، ولذلك لم يصرفه». ويهدج: أي يسرع ويقارب خطوه. والقرب: تعجيل ليلة الورد، يقال: حمار قارب. والخمس: ورود الماء في اليوم الرابع من يوم الصدور عنه، يحسبون يوم الصدر فيه. (٢٢) يوفي: أي يأتي. واليفاع: المشرف من الأرض والجبل. وتقاصر ظله: كناية عن ارتفاع الشمس

- ٢٣ - حَتَّى يُخَالِفَهُمْ، وَقَدْ حَجَبَ الدَّجَى
 ٢٤ - يَعْدُو النُّجَادَ إِذَا تَغَمَّرَ شُرْبُهُ
 ٢٥ - تَلْقَى بِجَنْبِ السَّعْدِ مِنْ وَضَحَاتِهِ
 ٢٦ - يَقْصُصُ الْإِكَامَ بِسِرْطِمٍ مُتَحَادِبٍ
 ٢٧ - صَخْبٌ كَانَ دُعَاءَ عَبْدٍ مَنَافَةٍ
 دُونَ الشُّخُوصِ، إِلَى فُضُولِ ثَمَائِلٍ
 غَلَسًا، وَذَلِكَ مِنْ جَوَازِ النَّاهِلِ
 شُذَّانَ بَيْنَ ضَوَامِيرٍ وَأَوَابِلِ
 سَبِطٍ بِطَانَتُهُ كَسِبَتْ النَّبَائِلِ
 فِي رَأْسِهِ عَقَبَ الصُّبَاحِ الْجَافِلِ



في وقت الظهيرة. والريبي: الريء، وهو الطليعة الذي ينظر للقوم لثلاث يدهمهم عدو، ولا يكون إلا على جبل أو مشرف ينظر منه. والمائل: المنتصب قائماً.

(٢٣) يخالفهم: أي يخالف الورد الذين ذكروا آنفاً في البيت ٢٠. والفضول: البقايا، واحدها فضل. والثمائل: جمع ثميلة، وهي بقية الماء في الحوض. يقول: هذا الحمار يخالف الورد، إذا نزل الليل وستر الأشياء، إلى بقية الماء الذي أبقوه في الحوض، فيشرب منها، لأن مياه الغدران قد نضبت.

(٢٤) يعدو النجاد: أي يجاوزها. والنجاد: جمع نجد، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل. وتغمر شربه: أي شرب قليلاً ولم يرو من الماء وغلساً: أي في الغلس، وهو ظلام آخر الليل إذا اختلط بضوء الصباح. والناهل: بمعنى العطشان هائناً.

(٢٥) البيت في الجبال والأكمنة للزمخشري ٥٦. الأصل المخطوط: تلقى، الزمخشري: يلقى. الأصل المخطوط: ضوامر وأوابل، الزمخشري: شوارب وأوابل (أوابل: تصحيف).

السعد: موضع بنجد. والوضحات: يريد بها أثن الوحش، جمع الوَضَحَة، وهي البيضاء. وشذان: أي متفرقات، جمع شاذ وشاذة. وأوابل: أي سميكة ممتلئة، تقيض ضوامر.

(٢٦) يقصص الإكام: أي يكسر رؤوس الإكام بحافره في تعدائه. والسرطم: الطويل، يريد حافر الحمار الطويل. والسبط: بمعنى الرخص اللين هائناً. ويطانته: يريد ما في باطن حافر الحمار. والسبت: الجلد المدبوغ ويكون ليناً، وهو يريد النعل المصنوعة من السبت. والنابل: نرى أنه بمعنى النبيل هائناً، وتكون نعله ليناً، لأنه من أهل النعمة والسعة، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى.

(٢٧) الأصل المخطوط: منافيه (تصحيف). الصخب: الكثير الصباح والصخب. ودعاء: بمعنى النداء والصراخ هائناً. والمنافاة: نرى أنها بمعنى المكان الطويل المشرف هائناً. في رأسه: أي في رأس حمار الوحش. عقب الصباح: أي في الصباح. والجافل: الذي يجفل فيه الناس من الغارة يشنها العدو عليهم، وهذا مثل قوله:

وما ليل المعطي بناثم

شبهه صخب حمار الوحش بصياح عبد أغار العدو على أهله في الصباح.

وقال أيضاً: (*)

- ١- دَعَيْنَا عَتَيْبَةَ مِنْ عَالِجٍ
 - ٢- فَقُمْنَا إِلَى قُلُوصٍ ضُمِّرِ
 - ٣- دَنَتْ دَنَوَةٌ بِحِبَالِ الصُّبَا
 - ٤- [وَرَقَرَقَتِ الدَّمَعُ فِي رِقَبَةٍ
 - ٥- وَهَلْ عَاشِقٌ رُدَّ عَنْ حَاجَةٍ
 - ٦- وَطَافَتْ بِنَا مُرْشِقُ حُرَّةٍ
 - ٧- تَرَعَاهُ حَتَّى إِذَا أَظْلَمَتْ
- وَقَدْ حَانَ مِنْ رَجِيلٍ فَ[شَا] لَا
نَشْدُ بِأَجَوَازِهِنَّ [الرَّ] حَالًا
فَهَابَتْ وَدَاعَكَ [إِلَّا] سُؤَالًا
فَلَمَّا تَرَقَّرَقَ عَادَ انْفِتَالًا
كَذِي حَاجَةٍ أَمَكْنَتْهُ فَنَالًا
بِهَرَجَابٍ تَنْتَابُ سِدْرًا وَضَالًا
تَأَوَّتْ فَأُ [زَجَتْ] إِلَيْهَا غَزَالًا

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣١-٣٢].

(١) عالج: رمل مشهور في شمال بلاد العرب، يقال له رمل عالج، وهي جبال. وشال: أي ارتفع وذهب.

(٢) القلوص: جمع قلووص، وهي الفتية من الإبل. وأجوازهن: أوساطهن.

(٣) الأصل المخطوط: بحبال، منتهى الطلب: لحبال.

جبال الصبا: يريد بها الوصال. والصبا: الهوى والغزل.

(٤) منتهى الطلب: ورقرت. . . انفتالا، - الأصل المخطوط.

في رقة: أي في تحفظ وخوف. ورقرت الدمع: أسالته في سهولة. وعاد انفتالا: أي كفَّ عن السيلان.

(٦) المرشق من الظباء: التي تمد رأسها وتنظر، فهي أحسن ما تكون حينئذ. وهرجاب: اسم واد.

والسدر: شجر النبق، وهو يكثر في بلاد العرب. والضال: شجر صغير دقيق العيدان.

(٧) ترعاه: أي ترعاه بمعنى ترعاه. أظلمت: أي أظلم عليها الليل. تأوت: أي أوت إلى جذرها.

وأزجت إليها غزالاً: ذهبت إليه وساقته أمامها.

- ٨- غَزَالَ خَلَامٍ تَصْدَى لَهُ لِيُتْرَضِعَهُ دِرَّةٌ أَوْ عُلَالًا
 ٩- بِخَلٍ بُزُوخَةٍ إِذْ ضَمَّهُ كَثِيبًا عُونِرَفْنًا الْحَبَالَا
 ١٠- فَلَيْسَ لَهَا مَطْلَبٌ بَعْدَمَا مَرَّرَنَ بِفِرْتَاكِ خُوصًا عَجَلَا
 ١١- جَعَلَنَ الْقَنَاءَ بِأَيْمَانِهَا وَسَاقًا وَعُرْفَةً سَاقٍ شَمَالَا
 ١٢- عَلَى حِينٍ أَوْفَتْ عَلَى سَاعَةٍ تَرَى النَّوْمَ أَمَكْنَ فِيهَا كَلَالَا
 ١٣- يَهَادٍ تَجَاوُبُ أَصْدَاؤُهُ يَشُقُّ بِأَيْدِي الْمَطِيِّ الرَّمَالَا

(٨) البيت في اللسان (علل).

الأصل المخطوط ومتهى الطلب: لترضعه، اللسان: فترضعه.
 تصدى له: أي تصدى له. والدرة: اللبن الذي يدر، أي يجري ويسيل. والعلال: بقية اللبن في الضرع.

(٩) البيت في البكري ٢٤٧، ٩٨٢، والبلدان (زُوخة).

الأصل المخطوط: بخل بزوخة، البكري ٩٨٢: بخل بزوخة، البكري ٢٤٧، فخل بزوخة، متهى الطلب: بخل بزوخة، البلدان: ونخل بزوخة (نخل: تصحيف). الأصل المخطوط ومتهى الطلب: فغما الحبالا، البكري: وعزًا الخلالا، البلدان: فضم الخلالا. الخل: الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة. وبزوخة: رملة من وراء النّجاء قِبَل طريق الكوفة، والمشهور فيه بُزوخة. والعوير: كتيب عظيم من الرمل ببزوخة. والحبال: يريد بها حبال الرمل، والحبل من الرمل: قطعة ضخمة منه تمتد وتستطيل كالجبل، شبه بالحبل. وغما الحبالا: أي غلب هذان الكتيبان على غيرهما من الرمال.

(١٠) البيت في البكري ١٠١٧.

الأصل المخطوط والبكري: مرون، متهى الطلب: مرون (تصحيف).
 فليس لها: يريد رواحلهم القلائص التي ذكرها في البيت ٢. وفرتاج: موضع بين النّجاء وخل بزوخة والكوفة. والخصوص: جمع أخوص وخصاء، من الخصوص، وهو ضيق العين وصغرها وغوورها، يريد أن مطاياهم غائرة العيون من عناء السفر.

(١١) البيت في البكري ٧١٣.

الأصل المخطوط ومتهى الطلب: جعلن القناة، البكري: سلكن القنان.
 جعلن: أي المطي جعلن. والقناة: وادٍ من أودية المدينة بناحية جبل أحد، وهو أحد أودية المدينة الثلاثة. وساق: جبل على طريق المدينة حذاء جبل آخر اسمه عُنَاب. والعرقة: متن من الأرض منقاد ينبت الشجر، وفي بلاد العرب بضع عشرة عرقة ذكرها ياقوت في معجم البلدان في تفصيل.

(١٢) كلالًا: أي من الكلال والإعياء. يريد أن المطي من كلالها وإعيائها من السفر ترى النوم أمكن لها في هذه الساعة.

(١٣) الهادي: الطريق الواضح وتجاوب أصداؤه: أي تتجاوب، يريد تتجاوب أصداؤه حذاء الدليل

بالقوم.

- ١٤- كَانَ مَصَاعِيبَ أَنْقَائِهِ
 ١٥- تَسُوفُ النُّوَاعِجُ خَلَاتِهِ
 ١٦- فَأَوْرَدَهَا [مَ] نَهْلًا آجِنًا
 ١٧- فَأَفْرَغْتُ [مِنْ مَ] صِيعَ لَوْنُهُ
 ١٨- أَسْفَنَ الْمَشَا [فَرَكَ] ثَانَهُ
 جِمَالُ هِجَانٍ تُسَامِي جِمَالًا
 كَسُوفُ الْجَمَالِ الْغِيَارَى مَبَالًا
 نَعَاجِلُ جَلًّا بِهِ وَازْتِحَالًا
 عَلَى قُلُوصٍ يَنْتَهَبِنَ السُّجَالًا
 فَأَمْرَزْنَهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالًا

(١٤) المصاعيب: جمع مُصْعَب، ونرى أنه بمعنى الأرض الصاعدة الصعبة المرتقى، ولم تذكره كتب اللغة، وذكر الصاعب. والانتقاء: جمع نَقَا، وهو الكثيب من الرمل؛ والضمير في «أنقائه» عائد للطريق المفهوم من السياق، ويجوز أن يكون عائداً إلى الهادي في البيت السابق للزوم ذكر الطريق مع الهادي. والهجان من الإبل: البيض الكرام العتاق، يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع. وتسامي: أي تمشي فتطاول في مشيها وترفع أعناقها حين يمشي بعضها إلى بعض.

(١٥) الأصل المخطوط: الجمال، منتهى الطلب: الحمال (تصحيف). تسوف: أي تشم. النواعج من الإبل: السَّراع، من نعت الناقة في سيرها إذا أسرعت. خلته: أي خللات الطريق، جمع خَلَّة، وهي الرملة اليتيمة المنفردة من الرمال. يقول: تشم المطايا رمال هذا الطريق لتعرف أين هي، وذلك من القلق وعناء السفر.

(١٦) البيت في اللسان (مصع). اللسان: فأوردتها، منتهى الطلب: فأوردتها، الأصل المخطوط: اعترى الكلمة خرم وبقي منها (فأور). اللسان: نعاجل، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تعاجل، رواية في اللسان: نعالج.

المنهل: الماء تشرب منه السابلة في الطريق. والأجن: الماء المتغير الطعم واللون. (١٧) البيت في الصحاح واللسان (مصع).

الأصول ورواية في اللسان: فأفرغت، اللسان: فأفرغن، وهي رواية أبي عبيدة. ماصع: أي ماء ماصع، وهو الكدر المتغير؛ وقال في اللسان: «قوله: فأفرغت من ماصع لونه، أي سقيتها من ماء خالص أبيض، له لمعان كلمع البرق من صفائه»، وهذا غلط من صاحب اللسان، ويرده وينفيه قول ابن مقبل «منهلاً آجناً» في البيت السابق، وقوله «كتانه» في البيت التالي. والقلوص: جمع قلووص، وهي الفتية من الإبل. والسجال: جمع سَجَل، وهو الدلو.

(١٨) البيت في اللسان (كتن). الأصل المخطوط واللسان (كتن).

الأصل المخطوط واللسان: أسفن... فجالا، - منتهى الطلب. اللسان: فجالا، الأصل المخطوط: فجالا (تصحيف).

أسفن: يعني الإبل، أي أشممن مشافرن كتان الماء، من ساف يسوف. وكتان الماء: طحلبه وغثاؤه. فأمررنه: أي شربته، من المرور. ومستدراً: أي جارياً، يريد أنه استدر إلى حلقها فجرى فيها. وقوله فجال: بمعنى جرى، أي جال إلى الحلق.

- ١٩- نُقَسِّمُ أَذْنِبَةَ بَيْنَهَا فَنُرْسِلُهَا عَرَكًا أَوْ رِسَالًا
 ٢٠- كَانَ حَنَاتِمَ حَارِيَةٍ جَمَاجِمَهَا إِذْ مَسِسْنَ ابْتِلَالًا
 ٢١- يُصَابِيْنَهَا وَهِيَ مَشْنِيَةٌ كَثَفِي السُّبُوتِ حُذِينَ الْمَثَالَا
 ٢٢- وَيَوْمَ نَقَسِّمَ رِيعَانُهُ رُؤُوسَ الْإِكَامِ تَغَشَّيْنَ آلَا
 ٢٣- تَرَى الْبَيْدَ تَهْدِجُ مِنْ حَرِّهِ كَانَ عَلَى كُلِّ حَزْمٍ بَغَالَا
 ٢٤- بِغَالًا عَقَارَى يُغَشَّيْنُهُ فَكُلُّ تَحْمَلٍ مِنْهُ فَزَالَا
 ٢٥- [يَذُودُ الْأَوَابِدَ فِيهَا السُّمُومُ زِيَادَ الْمُحِرِّ الْمَخَاضِ النَّهَالَا]

(١٩) الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: تقسم، واستصوبنا نقسم. الأصل المخطوط: فترسلها، متتهى الطلب: فترسلها (تصحيح).

الأذنية: جمع ذنوب، وهو اللدو فيه ماء. فترسلها عركاً: أي نوردها الماء جميعاً وهي تترك أي تزدهم. وترسلها رسالاً: أي نوردها قطعاً بعد قطع، واحدها رسل، وهو القطيع من الإبل قدر عشر.

(٢٠) الحناتم: جمع حنتم، وهو الأسود هاهنا، والحنتم في الأصل الخضرة، والسواد عند العرب خضرة لأنها قريبة من السواد. والحارية: الأفعى التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبير، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها. شبه رؤوس المطايا وقد ابتلت بالماء بالأفاعي السود، فقلب التشبيه.

(٢١) البيت في اللسان (صبا) الأصل المخطوط: السبوت، متتهى الطلب: السبور. متتهى الطلب: يصابينها، الأصل المخطوط: تصابينها (غلط).

بصابينها: يريد المطايا يصابين جماجمهن، أي يملئنها إلى الأرض، من صبا إلى الشيء إذا مال، ويقال: صابى رمحه إذا صذر سنامه إلى الأرض للطنن. والسبوت: جمع بيت، وهو الجلد المدبوغ. وحذين: أي قدّرت وقطعت على قدر المثال. والمثال: القالب الذي يُقدّر على مثله.

(٢٢) متتهى الطلب: تغشين، الأصل المخطوط: تعسين (تصحيح). ريعانه: أوله ووقت ارتفاعه. وتغشين آلَا: أي غشاها الآل، وهو السراب، فنسب الفعل إلى الإكام. (٢٣) البید: جمع بيداء، وهي الفلاة. وتهديج: أي تضطرب. والحزم: ماغلظ من الأرض وكثرت حجارتها، وأشرف حتى صار له إقبال، لاتعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. شبه اضطراب الآكام في البيداء بالسراب وجريانه ببغال محملة تمشي على هذه الآكام.

(٢٤) الأصل المخطوط: يغشينه، متتهى الطلب: تغشينه. عقارَى: أي جرحى، قد عقرتها رجالها من ثقل أحمالها. يغشينه: أي يصعدن فيه فيغطينه. وتحمل: ذهب ومضى.

(٢٥) البيت في اللسان (نهل). اللسان: يذود... نهالا، - الأصل المخطوط ومتتهى الطلب. يذود: أي يدفع ويسوق. والأوابد: الوحش، واحدها أبد وأبدة. والسموم: الريح الحارة. والمحز:

- ٢٦- وَقَافِيَةٌ مِثْلُ وَقَعِ الرَّدَا
 ٢٧- رَمَيْتُ بِهَا عَنْ بَنِي عَامِرٍ
 ٢٨- وَخَوْدُ خَرُودِ السَّرَى طُفْلَةٌ
 ٢٩- مِنَ الشُّمُسِ الْعُرْبِ مِنْ ذَاتِهَا
 ٣٠- فَلَمَّا تَلَبَّسَ مَا بَيْنَنَا
 ٣١- وَعَنْسِ ذُمُولِ جُمَالِيَّةٍ
 ٣٢- عَرَضْتُ لَهَا السَّيْفَ عَنْ قُدْرَةٍ
- ٤، لَمْ تَتْرِكْ لِحَبِيبٍ مَقَالًا
 وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الرَّجَالِ النَّضَالًا
 تَنْقُذْتُ مِنْهَا حَدِيثًا حَلَالًا
 يُدَانِينَ حَالًا وَيَنْأَيْنَ حَالًا
 لَيْسَتْ لَهَا مِنْ حِبَالِي حَبَالًا
 إِذَا مَا الْجَهَامُ أَطَاعَ الشَّمَالَ
 وَمَا أَخَذْتُ الْقَيْنُ فِيهِ صَقَالًا

من آخر الرجل، إذا صارت إليه جراراً، أي عطاشاً. والمخاض: الحوامل من النوق، واحديثها خَلِقة على غير قياس، ولا واحد لها من لفظها. والنهال: العطاش، واحدها ناهلة.

(٢٦) البيت في اللسان (ردى).

الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: وقع، اللسان: حد. الأصل المخطوط واللسان: الرداة، متتهى الطلب: الزناد.

القافية: يريد بها قصيدة الهجاء هاهنا. والرداة: الصخرة.

(٢٧) رميت بها: أي دافعت بها، ولذلك عدّاه بعن. بنو عامر: هم بنو عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأدنون. والفوت: بمعنى سبق هاهنا، يريد استباق الرجال للفوز. والنضال: المباراة في الرمي في الأصل، وهو مفعول قوله «فوت الرجال»، و«كان» تامة هاهنا، فيما نرى.

(٢٨) البيت في الأساس (نقذ).

الخود: المرأة الشابة الحشنة. والخرود من النساء: هي الحبيبة الخافضة الصوت الخفيرة. والسرى: السير في الليل. وخرود السرى: أن تستحي أن تخرج ليلاً. والطفلة: المرأة الرخصة اللينة. وتنقذت منها حديثاً: أخذته منها واستخرجته.

(٢٩) الشمس: جمع شَمُوس، والشموس من النساء هي التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم. والعرب: أصلها العُرب، بضميتين، وهو جمع عُروب، وهي المرأة الحسنة المتحبة إلى زوجها المطيعة له.

(٣٠) الأصل المخطوط: لها، متتهى الطلب: بها.

تَلَبَّسَ ما بيننا: أي اختلط حبها بقلبي واختلط حبي بقلبيها. والحيل: بمعنى الوصال هاهنا.

(٣١) العنس: الناقة القوية الصلبة، شَبَّهت بالصخرة لصلابتها. والذُمُول: الناقة السريعة، من الذُمِيل، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين. والجمالية: الناقة الوثيقة الخلق، تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمتها. والجهام: السحاب الخفيف الذي لا ماء فيه، أو هو الذي هراق مائه. والشمال: ريح الشمال. والكلام كناية عن فصل الشتاء والبرد وهبوب الشمال، وهو زمن الشدة والضيق عند العرب.

(٣٢) عرضت لها السيف: يريد أنه عقر هذه الناقة بالسيف لينحرها. والقين: صانع السيوف والحداد.

يقول إنه عرض لهذه الناقة بالسيف ليعقرها، وهو غير مصقول، لقوته واقتداره على ذلك.

- ٣٣- يُقَسِّمُ فِي الْحَيِّ أَبْدَاؤَهَا وَيَغْضُ الْحَدِيثَ يَكُونُ انْتِحَالًا
 ٣٤- وَغَيْثٌ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانَهُ تَرَى النَّبْتَ مَكْنٌ فِيهِ اكْتِهَالًا
 ٣٥- يَنْهَدِ الْمَرَائِلَ، فِي مَيْعَةٍ إِذَا احْتَفَلَ الشَّدُّ زَادَ احْتِفَالًا
 ٣٦- شَدِيدِ الدُّسَيْعِ، رَفِيعِ الْقَذَا لَ، يَرْفَعُ بَعْدَ نِقَالٍ نِقَالًا
 ٣٧- مِنَ الْمَائِحَاتِ بِأَعْرَاضِهَا إِذَا الْحَالِبَانِ أَرَادَا أَغْتِسَالًا

(٣٣) الأصل المخطوط: يقسم... أبدأؤها، منتهى الطلب: تقسم... أبدأها.

الأبداء: جمع بَدْء، وهو العظم بما عليه من اللحم. ويكون انتحالاً: أي يكون كذباً واختلاقاً.

(٣٤) منتهى الطلب: النبات، الأصل المخطوط: البيت (تصحيف).

تَبَطَّنَتْ الوادي: دخلت بطنه وجَوَّلَتْ فيه. والقريان: جمع قَرَى، وهو مجرى الماء إلى الرياض من الأعالي. ومكن اكتهالاً: أي قد قوي وطال.

(٣٥) ينهد المراكل: أي يفرس نهدي المراكل، وهو الجسم المشرف. ومراكل الفرس: حيث يركله الفارس برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان، وفرس نهدي المراكل: أي واسع الجوف عظيم المراكل. وميعة جري الفرس: أوله وأنشطه. واحتفل: أي اشتد، والاحتفال من عدو الخيل: أن يرى الفارس أن فرسه قد بلغ أقصى حُضْرِهِ، وفيه بقية. والشَّدُّ: العدو والحُضْرُ.

(٣٦) البيت في اللسان (دسع).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: رفيع القذال، اللسان: دقاق اللبان. منتهى الطلب:

يرفع بعد نقال نقالا

اللسان:

ينقل بعد نقال نقالا

الأصل المخطوط:

يُزَفِّعُ بَعْدَ نَعَالٍ نَعَالًا

الدسيع: مغرز العنق في الكاهل. والقذال: معقِد العذار من رأس الفرس خلف الناصية. والنقال: ضرب من السير سريع، من النقل، وهو سرعة نقل القوائم.

(٣٧) البيت في الأساس (رويد).

الأصل المخطوط والأساس: المائحات، منتهى الطلب: المائحات. منتهى الطلب والأساس: أَرَادَا،

الأصل المخطوط: أَرَادَ (غلط).

المائحات: جمع مائحة، من ماح في مشيته إذا تبحر، وهو ضرب حسن من المشي في رهوكة حسنة. وقوله بأعراضها: يعني أنها تجري معترضة، وذلك من النشاط، يريد أن الإعياء لا ينالها. والحالبان: عرقان أخضران يكتنفان السرة من ظاهر البطن. وقوله أَرَادَا اغتسالا: يريد العرق. يقول: إن هذا الفرس يجري معترضاً متبخرّاً من النشاط حين يأخذ بالعرق بعد طول الجري.

- ٣٨- يَشْدُ جَمَاعَ أَرَادِهِ
 ٣٩- فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَوْزِهِ مَقْصِرًا
 ٤٠- وَكَمْ مِنْ قُرُومٍ لَهَا سَاقَةٌ
 ٤١- تَعْرِضُ تَصْرِفُ أَنْيَابَهَا
 ٤٢- حَمَلْتُ عَلَيْهَا فَشَرَّدْتُهَا
 ٤٣- كَرِيمِ النَّجَارِ، حَمَى ظَهْرَهُ
 بِذِي شَاوَةٍ [لَمْ يُعْتَبَرْ] سَعَالًا
 أَقْبَ لَطِيفًا مُرًّا جَلَالًا
 يُرْدَنَ إِذَا مَا التَّقِينَا الصِّيَالًا
 وَيَقْذِفَنَ فَوْقَ اللَّحِيِّ التُّفَالًا
 بِسَامِي اللَّبَانِ يَبْذُ الْفِحَالًا
 فَلَمْ يُنْتَقِصْ بِرُكُوبٍ زِبَالًا

* * *

(٣٨) منتهى الطلب: لم تعتب، الأصل المخطوط: اعترى الكلمة خرم وبقي منها (تب).

الأرَادَ: جمع رُؤْد ورَاد، وهو أصل اللَّحْيِ الناتئ تحت الأذن، وقيل: أصل الأخراس في اللحي. وبذي شَاوَةٍ: أي برأس ذي شَاوَةٍ، والشَاوَةُ: من شَانِي الشيء شَاوًا إذا أعجبني. ولم يعتب سعالًا: أي لم يعبه سعال، من الْعَتَبَ وهو ما دخل في الأمر من العيب والفساد.

(٣٩) جوزه: أي وسطه. والمقصر: بفتح الصاد وكسرهما، الْعَشِي. والأقْب: الضامر البطن. والممر: المذلل. والجلال: العظيم.

(٤٠) الأصل المخطوط التقينا، منتهى الطلب: التقين.

القرُوم: جمع قَرَم، وهو السيد المعظم من الرجال، يشبه بالقرم من الإبل، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة. وساقاة الجيش: مؤخره، جمع سائق، وهم الذين يسوقون جيش الغزاة، ويكونون من ورائه يحفظونه. والصيال: القتال، من صال يصول.

(٤١) البيت في الأساس (تفل)، واللسان (لحا).

منتهى الطلب والأساس واللسان: يقذفن. الأصل المخطوط: تقذفن (غلط). الأصل المخطوط والأساس واللسان: التفال، منتهى الطلب: التفال (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: اللحي، الأساس واللسان: اللحاء.

تعرض: أي تتعرض. وتصريف أنيابها: أي تحرقها حتى يسمع لها صوت، وصريف أنياب الفحول يكون من الحدة والنشاط. واللحي: حائطا الفم من عظام الحنك، جمع لَحْي، وهما لحيان. والتفال: البصاق.

(٤٢) بسامي اللبان: أي بفرس سامي اللبان، واللبان من الفرس: الصدر. ويَبْذُ الْفِحَالًا: أي يسبقهم ويغلبهم، والفحال: جمع فحل.

(٤٣) البيت في الحيوان ١٣/٤، والجمهرة ٢٨٢/١، والصحاح واللسان (زبل)، والمخصص ١٢٠/٨.

الأصل المخطوط: فلم ينتقص، الحيوان والجمهرة والصحاح واللسان: فلم يرتزأ، منتهى الطلب: فلم ينتقص.

النجار: الأصل. والزبال: ما تحمل النملة فيها. والمعنى أنه فحل لم يركب وأودع للفحلة.

وقال أيضاً: (*)

- ١- هَلْ أَنْتَ مُحَيِّي الرَّبْعِ أَمْ أَنْتَ سَائِلُهُ بِحَيْثُ أَحَالَتْ فِي الرِّكَاءِ سَوَائِلُهُ
٢- وَكَيْفَ تُحَيِّي الرَّبْعَ قَدْ بَانَ أَهْلُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أُسُهُ وَجَنَادِلُهُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [١٣٢-١٣٣].

(١) البيت مع الأبيات ٧، ١١، ١٣، ١٤ في البلدان (الركاء). وهو مع الأبيات ٢، ٤، ٥ في البلدان (بدوة). وهو وحده في البكري ٦٦٩.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب:

أَحَالَتْ فِي الرِّكَاءِ سَوَائِلُهُ

البلدان (الركاء):

أَفَاضَتْ بِالرِّكَاءِ مَسَائِلُهُ

البلدان (بدوة):

أَفَاضَتْ فِي الرِّكَاءِ مَسَائِلُهُ

البكري:

هَرَاقَتْ بِالرِّكَاءِ مَسَائِلُهُ

الربع: المنزل ودار الإقامة، من رَّبَعَ بالمكان إذا نزل وأقام فيه. أحالت: أي انصبت. والركاء: وادٍ بئرَة نجد، وقد أكثر ابن مقبل من ذكره. والسوائل: جمع سائلة، وهي مياه الأمطار إذا سالت.

(٢) الأصل المخطوط والبلدان (بدوة): تحيي، منتهى الطلب: يُحَيِّي. البلدان (بدوة): بان، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: باد.

بان أهله: أي ارتحلوا وبعثوا. وأس: أي أساسه، وهو حدوده وقواعده هاهنا. وجنادله: حجارته، واحدها جَنْدَل.

- ٣ - عَفْتُهُ صَنَادِيدُ السَّمَائِينَ، وَانْتَحَتْ
 ٤ - وَقَدْ قُلْتُ مِنْ [فَرَطِ الْأَسَى إِذْ رَأَيْتُهُ
 ٥ - أَلَا [يَا] لَقَوْمٍ [لِلدَّيِّ] حَارِبِ بَدْوَةٍ
 ٦ - وَلِلدَّارِ مِنْ جَنْبِي [قَرُورَى] كَأَنَّهَا
 ٧ - صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَهْلِ [الـ] رُكَاةٍ وَفَاتَهُ
 ٨ - أَخُو عِبْرَاتٍ سَيِّقٍ لِلشَّامِ أَهْلُهُ
 ٩ - تَنَاسَا عَنْ شُرْبِ الْقَرِينَةِ أَهْلُهَا
 ١٠ - تُمَشِّي بِهَا شَوْلُ الطَّبَّاءِ كَأَنَّهَا
- عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ غُبْرًا مَجَاوِلَةً
 وَأَسْبَلَ دَمْعِي مُسْتَهْلًا أَوَائِلُهُ
 وَأَنْ مِرَاحُ الْمَرْءِ، وَالشَّيْبُ شَامِلُهُ
 وَجِي كِتَابٍ أَتْبَعْتُهُ أَنَامِلُهُ
 عَلَى مَا سَلَ خِلَانُهُ وَحَلَائِلُهُ
 فَلَا الْيَأْسُ يُسْلِيهِ وَلَا الْحُزْنُ قَاتِلُهُ
 وَعَادَ بِهَا شَاءُ الْعَدُوِّ وَجَامِلُهُ
 جَنَى مَهْرَقَانٍ فَاضَ بِاللَّيْلِ سَاحِلُهُ

(٣) البيت في الأساس (صند).

الأساس: عفته... مجاوله، - الأصل المخطوط ومتتهى الطلب.

عفته: أي هدمته وأخربته. ومطر صنديد: عظيم القطر. والسما كان: نجمان نيران، أحدهما السماك الأعزل، والآخر السماك الرامح، والأعزل من منازل القمر. وانتحت عليه: أي قصدته وأقبلت عليه. والمجاول: التراب وحطام النبات وسواقط ورق الشجر تجول بها الريح.

(٤) استهل الدمع: أي سال.

(٥) الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: يا لقوم، البلدان (بدوة): يا لقومي.

بدوة: جبل بنجد لبني العجلان، وهم رهط ابن مقبل. والمراح: المرح.

(٦) البيت في البكري ١٠٦٩.

الأصل المخطوط: وحي كتاب، متتهى الطلب: كتاب وحي، البكري: قريح وشوم.

قروري: اسم موضع. والوحي: جمع وحي، وهو الكتابة هاهنا. والكتاب: بمعنى الصحيفة المكتوبة هاهنا. شبه آثار الدار الدارسة بسطور الكتابة. وأنامله: يريد أنامل الكاتب.

(٧) الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: صحا... وفاته على مأسل، البلدان (الركاء): سلا... فإنه على ما سلا (؟).

الركاء: وادٍ بسرة نجد. ومأسل: اسم موضع. والحلائل: جمع حليل وحليلة، وهو بمعنى الجار والصدیق هاهنا.

(٨) أخو عبرات: أي داعم العين يبكي؛ والعبرات: الدموع، واحدها عبرة.

(٩) متتهى الطلب: شاء، الأصل المخطوط: شاو (تصحيف).

تناسا: أي تباعد. والقرينة: اسم موضع قَبْلَ حُزْوَى، وحزوى من بلاد بني تميم. وشاء العدو: أي غنمهم، واحدها شاة. والجمال: قطع الجمال.

(١٠) البيت في اللسان (هرق).

الأصل المخطوط: شول الأطباء، متتهى الطلب: سود الأطباء، اللسان: نَفَرُ الأطباء.

الشول من النوق: التي خف لبنها وارتفع ضرعها، وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية،

- ١١ - وَبُذِلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ وَعِيشَةً
 ١٢ - سَخَاخًا يُزْجِي الذُّبُّ بَيْنَ سُهُوبِهَا
 ١٣ - أَلَا رَبُّ عَيْشٍ صَالِحٍ قَدْ لَقِيْتَهُ
 ١٤ - إِذِ الدَّهْرُ تَحْمُودُ السَّجِيَّاتِ، تُجْتَنَى
 ١٥ - وَحَيٍّ حِلَالٍ قَدْ رَأَيْنَا وَمَجْلِسٍ
 ١٦ - هُمْ التَّابِعُونَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِ أَصْلِهِ
 ١٧ - هُمْ الضَّارِبُونَ الْيَقْدُمِيَّةَ تَعْتَرِي
- بِعِيشَتِنَا ضَيْقُ الرِّكَاءِ فَعَايِلُهُ
 وَفَحْلُ النُّعَامِ رِزُّهُ وَأَزَامِلُهُ
 بِضَيْقِ الرِّكَاءِ إِذِ بِهِ مَنْ نُوَاصِلُهُ
 ثِمَارُ الْهَوَى مِنْهُ، وَيُؤْمَنُ غَائِلُهُ
 تَعَادَى بِجَنَانِ الدُّخُولِ قَنَائِلُهُ
 بِأَحْلَامِهِمْ حَتَّى تُصَابَ مَفَاصِلُهُ
 بِمَا فِي الْجَفُونِ أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ

واحدتها شائلة، واستعاره للظباء. والمهرقان: البحر؛ وجناه: ما يبقى من الودع على الساحل بعد انحسار المدّ عنه. شبه الظباء الرائعة في الديار بالودع في بياضه وملاسته.

(١١) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً.

ضيق الركاء وعاقله: موضعان من الركاء، وهو وادٍ بسرة نجد كما سبق.

(١٢) منتهى الطلب: سخاخاً، الأصل المخطوط: سخالاً (تصحيف). الأصل المخطوط: فحل النعام، منتهى الطلب: نجل النعام.

سخاخاً: بدل من قوله «حالاً وعيشة» في البيت السابق، والسخاخ: الأرض الحرة اللينة. ويزجي: بمعنى يعدو هاهنا. والسهوب: جمع سَهْب، وهي القلاة الواسعة من الأرض. والرز: الصوت الخفي. والأزامل: جمع أزمِل، وهو الصوت المختلط.

(١٣) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: قد لقيته، البلدان: قد شهدته.

(١٤) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً.

منتهى الطلب والبلدان: تجتنى، الأصل المخطوط: تجتنى.

غائله: يريد دواهيهِ، من غاله الشيء إذا أهلكه.

(١٥) البيت في البكري ٥٤٦.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وحى حلال قد رأينا، البكري: وخوم رأينا بالدحول. البكري: الدحول، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: الدخول. الأصل المخطوط والبكري: تعادى، منتهى الطلب: تغادى (تصحيف).

الحي: البطن من بطون العرب. وحى حلال: إذا كان كثيراً فيه جماعات بيوت. وتعادى: أي تتعادى، من العَدُو. والدحول: ماء لبني العجلان، وهم رهط ابن مقبل، قاله أبو حاتم (البكري). والجنان: جمع جَن، شبه فرسان الخيل بالجن. والقنابل: جمع قَنْبَل وَقَنْبَلَة، وهو الطائفة من الخيل.

(١٦) الأصل المخطوط: التابعون، منتهى الطلب: المانعون.

الأحلام: جمع حَلَم، بكسر الحاء، وهو العقل والأناة.

(١٧) الأصل المخطوط: اليقدمية تعتري، منتهى الطلب: اليقدسية تعتري (تصحيف).

- ١٨ - مَصَالِيْتُ، فَكَأَكُونَ لِلْسَّبْيِ بَعْدَمَا
 ١٩ - وَكَمْ مِنْ مَقَامٍ قَدْ شَهِدْنَا بِخُطَّةٍ
 ٢٠ - وَكَمْ مِنْ كَيْمٍ قَدْ شَكَّكْنَا قَمِيصَهُ
 ٢١ - وَإِنَّا لَنَحْدُو الْأَمْرَ عِنْدَ حُدَائِهِ
 ٢٢ - نُعِينُ عَلَى مَعْرُوفِهِ، وَنُغِيرُهُ
 ٢٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَخْلُفُ نَسْلَهُ
 ٢٤ - فَأَخْلِفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ
- تَعْضُ عَلَى أَيْدِي السَّبْيِ سَلَاسِلُهُ
 نَشْجُ وَنَأْسُو، أَوْ كَرِيمٍ نَفَاضِلُهُ
 بِأَزْرَقٍ عَسَالٍ إِذَا هُزَّ عَامِلُهُ
 إِذَا عَيَّ بِالْأَمْرِ [لَحْظٌ] يَجْعَلُ قَوَائِلُهُ
 عَلَى شَزْرِ، حَتَّى تُجَالِ جَوَائِلُهُ
 وَيَأْتِي عَلَيْهِ حَقُّ دَهْرٍ وَيَاطِلُهُ
 وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكِلُهُ

اليقدمية: مقدمة الخيل في الغارة والحرب. والجفون: جمع جفن، أي جفن السيف، وهو قرابه. وقوله بما في الجفون: أي بالسيف. والصباقل: جمع صَبْل، وهو الذي يصقل السيوف ويجلوها ويشحذها.

(١٨) البيت مع الأبيات ١٩ - ٢٢ في مجموعة المعاني ٨٦. الأصل المخطوط والمجموعة: تعض، منتهى الطلب: يعض. المصاليات: جمع مَصَلَّت، بكسر الميم، وهو الرجل الماضي في الأمور هاهنا. (١٩) الخطبة: الحال والأمر والمخطب. ونأسو: أي نداوي الجراح. والتفاضل بين القوم: أن يكون بعضهم أفضل من بعض، وفاضله فضله: أي غلبه بالفضل.

(٢٠) البيت في الحيوان ٢٥٦/٧. الأصول: كمي قد شككتنا... بأزرق، الحيوان: عدو قد شققنا... بأسمر. الكمي: الفارس الشاكي السلاح. والقميص: يريد به الدرع هاهنا، وشكه بالرمح: إذا خزقه وانتظمه به. وبأزرق: أي برمح أزرق السنان. والعسال: الرمح اللدن يهتز ويضطرب. وعامل الرمح: صدره دون السنان. (٢١) حدا الأمر: أي تبعه وقصده، وعي بالأمر: عجز عنه وقصر عن القيام به. وقوائله: الذين يستقبلونه ويواجهونه.

(٢٢) مجموعة المعاني: على شزر، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: على شزن. نمرة: أي نفثته فتلاً شديداً. وعلى شزر: أي عن اليسار، والشزر: القتل مما يلي اليسار، وهو أشد القتل. شبه الأمر الصعب بالحبل الذي يعسر قتله فيقتل على العسراء أي عن اليسار. وتجال جوائله: أي تقتل حباله، من الجَوْل، وهو الحبل.

(٢٣) المال: أكثر ما يطلق العرب المال على الإبل، ونراه المراد هاهنا. ويخلف نسله: أي أنه يأتي مرة ثانية بعد ما يضيع، فهو نسل يخلف أسلافه.

(٢٤) البيت مع الذي يليه في مجموعة المعاني ٣٢، والتذكرة السعدية [٥٨]. والبيت وحده في الجمهرة ٤٢٧/٣، وشرح المفضليات ٦٦٠، والبلاء ١٥١، وشرح المضمون به ٨١، والصحاح واللسان (خلف).

- ٢٥- [وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ
 ٢٦- وَمُضْطَرِبِ النَّسْعَيْنِ مُطْرِدِ الْقَرَى
 ٢٧- ذَوَاتُ الْبَقَايَا الْبَزْلُ، لَا شَيْءَ فَوْقَهَا
 ٢٨- رَمَيْتُ بِهِ الْمَوْمَاءَ يَرْجِفُ رَأْسُهُ
 ٢٩- إِذَا ظَلَّتِ الْعَيْسُ الْخَوَامِسُ وَالْقَطَا
 عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ
 تَحْدَرُ رَشْحًا لَيْتُهُ وَفَلَائِلُهُ
 وَلَا دُونَهَا أَمْثَالُهُ وَقَتَائِلُهُ
 إِذَا جَالَ فِي بَحْرِ السَّرَابِ جَوَائِلُهُ
 مَعَا فِي هَذَا لِيَتَّبِعَ الرِّيحَ مَائِلُهُ

الأصول: فأخلف وأتلف، شرح المفضليات: فأتلف وأخلف. الأصل المخطوط ومتنهي الطلب والبخلاء وشرح المفضليات وشرح المضمون به والصحاح واللسان: وكله، الجمهرة ومجموعة المعاني والتذكرة السعدية: فكله.

العارة: الشيء المستعار، وهو اسم من الإعارة، يقال: أعار عارة وإعارة. يريد أن المال شيء يجيء ويذهب. وأخلف فلان لنفسه: إذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. وهو يريد إخلافه بالنجدة والغارة، أي استفد خلف ما أتلفت. وإتلافه يكون بالكرم.

(٢٥) مجموعة المعاني والتذكرة السعدية: وأهون... نائله، - الأصل المخطوط ومتنهي الطلب.

الحي: البطن من بطون قبائل العرب. والنائل: العطاء.

(٢٦) عجز البيت في اللسان (فلل).

متنهي الطلب: النسعين، الأصل المخطوط: الضبعين.

مضطرب النسعين: أي بعير مضطرب النسعين. والنسع: سَيْرٌ يُضْفَرُ وتُشَدُّ به الرحال. واضطراب نسع الرحل يكون من هزال البعير من عناء السفر. والقرى: الظهر. ومطرد القرى: وثيق تلزيز العظام واكتناز اللحم. وتحدر رشحاً: أي تصبب عرقاً. والليت: صفحة العنق. والفلائل: جمع فليلة، وهي الشعر المجتمع.

(٢٧) متنهي الطلب: البقايا البزل، الأصل المخطوط: البقا باليزل (سقط وتصحيف).

ذوات البقايا: يريد النوق ذوات البقايا، وهي التي تبقى فيها بقية وإن هزلت. والبزل: جمع بزول، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها، وذلك حين استكمالها قوتها. والأمثال: نراها بمعنى مفارش الصوف الملونة التي تلقى على البعير، واحدها مثال، ولم تذكر كتب اللغة هذا الجمع. والقتال: جمع القتال، وهو بمعنى اللحم والشحم هاهنا. والمعنى: ليس هذا البعير دون النوق ذوات البقايا في أمثاله وقتائله، فيما نرى.

(٢٨) الأصل المخطوط: يرجف رأسه، متنهي الطلب: يركب رأسه.

الموماء: القلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس. وجال في بحر السراب: أي اشتد سيره في الظهيرة حين يرتفع السراب، وبدا كأنه يسبح في بحره.

(٢٩) البيت والذي يليه في المعاني ٣٢٧، والحماسة البصرية [٢٨٦].

الأصول: الخوامس، الأصل المخطوط: الحوامس (تصحيف).

العيس: الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. والخوامس: الإبل التي ترعى ثلاثة أيام وترد الماء اليوم الرابع، من الخمس وهو من أظماء الإبل، ويحسبون فيه يوم الصُّدْر. والهدال:

٣- تَوَسَّدُ أَلْحِي الْعَيْسِ أَجْنَحَةَ الْقَطَا
 ٣- وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ النَّدَى فِي تِلَاعِهِ
 ٣٢- شَدِيدِ مَنَاطِ الْقُصْرَيْنِ مُصَامِصٍ
 ٣٣- غَدَوْتُ بِهِ فَرْدَيْنِ يُنْغِضُ رَأْسَهُ
 ٣٤- فَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَحْشَ أَيْهْتُ، وَانْتَحَى
 وَمَا فِي أَدَاوَى الْقَوْمِ خِفْتُ صَلَاصِلُهُ
 بِمُضْطَلَعِ التَّغْدَاءِ نَهْدِ مَرَائِكِلُهُ
 صَنِيعِ رِبَاطٍ، لَمْ تُغَمِّزْ أَبَاجِلُهُ
 يُقَاتِلُنِي حَالًا، وَحَالًا أَقَاتِلُهُ
 بِهِ أَفْكُلُ حَتَّى اسْتَخَفْتُ خَصَائِلُهُ

غصون الشجر. والبيت كناية عن شدة الحر. يريد أن القطا من شدة الحر يلجأ إلى الشجر، وتجيء الإبل أيضاً فتدخل رؤوسها في غصون الشجر لتكثها من الحر.

(٣٠) البيت في شرح المفضليات ٢٧٣.

توسد: أي توسد. والألحي: جمع ألحي، وهو حائط الفم من عظام الحنك. يريد أن الإبل تدخل رؤوسها في غصون الشجر فتقع ألحيها على أجنحة القطا، فتصير كالوُسَد لها. هذا قول ابن قتيبة في المعاني، وقال الأنباري في شرح المفضليات: «أي باتت العيس في فلاة مجهول، وحولها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك». والأداوى: جمع إداوة، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء. والخف، بالكسر: الخفيف. وصلاصله: بقايا الماء في الأداوى، واحداها صَلَاصِلَةٌ وصلُصل.

(٣١) البيت مع الآيات ٣٢، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٣٣ في الخيل ١٦٦ - ١٦٧.

تبطنن الوادي: دخلت بطنه وجوئت فيه. والتلاع: جمع تلعة، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض. ومضطلع التعداد: أي فرس قوي على العدو. والنهد: الجسم المشرف. والمراكل: جمع مَرَكَل، وهو حيث يركل الفارس الفرس برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان، ونهد المراكل: أي واسع الجوف عظيم المراكل.

(٣٢) الأصل المخطوط والخيل: رباط، منتهى الطلب: رياض.

القصرى: أسفل الأضلاع، وهي ضِلَعُ الحَلْف. ومناط القصرين: أي مُعْلَقُهُمَا، يريد ظهر الفرس. وفرس مصامص: شديد تركيب العظام والمفاصل. وفرس صنيع: من صَنَعَ الفرس إذا قام بتعليقه وتسمينه، وأحسن القيام عليه. والأباجل: جمع أبجل، وهو عرق غليظ في الرجل. يريد أن البيطار لم يغمز عروقه ولم يقلب رجله لينظر، لأنه صحيح الجسم خال من الأدواء.

(٣٣) غدوت به فردين: أي لم يكن معنا فرسان وخيل غيرنا يشاركوننا في الصيد، وربما كان المعنى فردين بين غيرنا أي لا نظير لنا. وينغض رأسه: أي يحركه مرحاً ونشاطاً.

(٣٤) قسيم البيت «حتى استخفت خصائله» في اللسان (خصل).

الأصل المخطوط: أَيْهْتُ، منتهى الطلب: أبهت (تصحييف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: استخفت، اللسان: استخلت (تصحييف).

أَيَّهُ القانص بالوحش: صاح به وزجره. والأفكل: الرعدة، وهي من المرح والنشاط في العدو هاهنا. وانتحى به أفكل: أي أخذ به. والخصائل: جمع خَصِيلَة، وهي كل قطعة من لحم الفخذين والعضدين. واستخفت خصائله: أي خفت ولانت وأرعدت، وهذا مثل قول جرير:

يَرْهَزُ رَهْزاً يَرْعِدُ الْخَصَائِلَا

- ٣٥ - تَمَطَّيْتُ أَخْلِيهِ اللَّجَامَ، وَبَذَنِي
 ٣٦ - كَانَ يَدْبِيهِ، وَالْغَلَامُ يَنْوُشُهُ،
 ٣٧ - فَمَا نَهَلَ حَتَّى مَدُّ ضَبْعِي عِنَانَهُ
 ٣٨ - وَحَاوِطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ
 ٣٩ - فَأَلْجَمْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ، وَقَدْ أَتَى
 ٤٠ - فَلَمَّا اخْتَضَعْتُ جَوْزَهُ مَالٍ مَيْلَةً
 ٤١ - وَأَغْرَقَنِي حَتَّى تَكَفَّتْ مِثْرَزِي
- وَشَخَصِي يُسَامِي شَخْصَهُ وَيُطَاوِلُهُ
 يَدَا بَطْلٍ عَارِي الْقَمِيصِ أَزَاوِلُهُ
 وَقُلْتُ: مَتَى مُسْتَكْرَهُ الْكَفِّ نَائِلُهُ
 عَلَى مُذْبِرِ الْعِلْبَاءِ رِيَانٌ كَاهِلُهُ
 مِنَ الْأَرْضِ دُونَ الْوَحْشِ غَيْبٌ مَجَاهِلُهُ
 بِهِ الْغَرْبُ حَتَّى قُلْتُ: هَلْ أَنَا عَادِلُهُ
 إِلَى الْحُجْزَةِ الْعُلْيَا، وَطَارَتْ ذَلَالَتُهُ

(٣٥) البيت في الفائق ١/١٨٧، واللسان (خلا).

الأصول: بذني، الفائق: بذني (تصحيف). الفائق ومتتهى الطلب: ويطاوله، الأصل المخطوط واللسان: وهو طائله.

خلى الفرس اللجام: ألقى في فيه اللجام. وبذني: أي غلبني. ويسامي: أي يغالب ويطاول.
 (٣٦) ينوشه: أي يأخذ برأسه. وأزاوله: أي أعالجه وأمارسه. وعاري القميص: أي عارٍ من القميص.
 (٣٧) الأصل المخطوط: متى، متتهى الطلب: متى (تصحيف).
 الضبع: بمعنى العضد هاهنا. والمعنى أن الغلام لم يتمكن من ضبط الفرس لإلجامة، فاعانه هو أيضاً حتى ناله.

(٣٨) البيت في المعاني ١٢٧، والمقاييس ٤/٢٣، والأساس (حوط)، واللسان (حوط، عنن).
 الأساس واللسان (حوط): وحاوطته، الأصل المخطوط ومتتهى الطلب والمعاني والمقاييس واللسان (عنن): وحاوطني.

حاوطته: أي داورته وعالجه، وهو يأبى، حتى ألقى عنانه على عنقه. ومذبر العلباء: أي عتق مذبر العلباء، يريد أنه طويل العنق ليّنه، في طرف علبائه إدبار. والعلباء: عصب العنق الغليظ، وهما علباوان، يميناً وشمالاً، بينهما منبت العنق. والكاهل من الفرس: ما ارتفع من فروع كتفيه. وريان كاهله: يريد أنه عظيم الكاهل ممثله.

(٣٩) يقول: حين ألجمت هذا الفرس كان الصيد من الوحش قد اختفى وغاب في أرض مجهولة.
 (٤٠) الأصل المخطوط: الغرب، متتهى الطلب: الغزر (تصحيف) الأصل المخطوط: هل أنا، متتهى الطلب: هل أنت.

جوزه: أي وسطه، يريد ظهر الفرس. والغرب: حدة الفرس وأول جريه هاهنا. وهل أنا عادل: أي هل أتمكن منه وأستوي ركباً فوقه فأعده.

(٤١) الأصل المخطوط: الحجزة، متتهى الطلب: الحجرة (تصحيف).
 أغرقني: أي غلبني على أمري بسرعة جريه، حتى اجتمع ثوبي إلى سطحي. والحجزة: موضع شد الإزار في وسط الإنسان. وذلال الثوب: أطرافه السفلى مما يلي الأرض.

- ٤٢ - فَذَلَيْتُ نَهَاماً كَانَ هُوِيَهُ
 ٤٣ - عَلَى إِثْرِ شَحَاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ
 ٤٤ - مُفِجٌ مِنَ اللَّائِي إِذَا كُنْتُ خَلْفَهُ
 ٤٥ - إِذَا كَانَ جَرِي الْعَيْرِ فِي الْوَعَثِ دِيمَةً
 ٤٦ - فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْغَبَارِ حَبَسْتُهُ
 ٤٧ - وَجَاوَزَهُ مُسْتَأْنَسُ الشَّأُو شَاخِصٌ
 هُوِيُّ قُطَامِي تَلْتَهُ أَجَادِلُهُ
 يَمُجُّ لُعَاعُ الْعُضْرَسِ الْجَوْنُ سَاعِلُهُ
 بَدَأَ نَحْرُهُ مِنْ خَلْفِهِ وَجَحَافِلُهُ
 تَغْمَدُ جَرِي الْعَيْرِ فِي الْوَعَثِ وَابِلُهُ
 مَدَى النَّبْلِ يَدْمَى مَرْفَقَاهُ وَفَائِلُهُ
 كَمَا اسْتَأْنَسَ الذُّئْبُ الطَّرِيدُ يُغَاوِلُهُ

(٤٢) دلّيت: أي أرسلت. والنهام: الفرس الذي يخرج من صدره صوتاً حين يجري. والقطامي: العقاب. والأجادل: الصقور، واحداً أجدل.

(٤٣) البيت في اللسان (عضرس، سعل).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (عضرس): شحاج، اللسان (سعل): عجاج.

على إثر: متعلق بقوله «فذلّيت» في البيت السابق. والشحاج: الحمار الوحشي، صفة غالبية له، من شحج الحمار إذا رفع صوته. والمصير: المعى. واللُعاع: أول النبت. والعضرس: نبت فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسود منه جحافل الدواب إذا أكلته. وساعله: فمه. والجون: الأسود هاهنا.

(٤٤) البيت في المعاني ٢٩، ١٠٩.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني ٢٩: مفج، المعاني ١٠٩: مجب. الأصول: اللائي،

منتهى الطلب: اللاتي.

مفج: أي هو مفج، يريد الفرس، والمفج: المتباعد الساقين. والجحافل: جمع جحفلة، وهي من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان والمشفر من البعير. يقول: هو يثني يديه ورأسه في شقّ إذا أحضر فأنّت ترى نحره وجحفلته.

(٤٥) البيت في المعاني ٢٣، والأساس (غمد).

الأصول: العير... العير، الأساس: العين... العين (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى

الطلب: في الوعث ديمة، المعاني والأساس: جوداً وديمة. الأصول: تغمد، منتهى الطلب: تعمد (تصحيف). الأصول: جري العير، الأساس: جود العين.

العير: حمار الوحش. والوعث: المكان السهل اللين تغيب فيه الأقدام. والديمة: المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق. وتغمد: أي عطى. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر. يقول: ما عند الفرس من الجري يتغمد ويفوق جري العير في الوعث.

(٤٦) منتهى الطلب: مرفقاه، الأصل المخطوط: موقفاه (تصحيف).

القاتل من ورك الفرس: نقرة فيها لحم ولا عظم فيها، وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم، إنما

هو جلد ولحم.

(٤٧) الشأو: الشوط والطلّق؛ ومستأنس الشأو: يريد به حمار الوحش، يعني أنه أحسن بما رابه فهو

يستأنس، أي يتبصر ويتلفت هل يرى أحداً، ويريد أنه مذعور، وذلك أجدل لعدوه وفراره وسرعته. واستأنسه:

- ٤٨ - فَأَعَصَمْتُ عَنْهُ بِالنُّزُولِ مُجْلِحاً
 ٤٩ - فَأَيَّتُ تَأْيِهَا بِهِ، وَهُوَ مُذْبِرٌ،
 ٥٠ - خَذَى مِثْلَ خَذِي الْفَالْجِيِّ يَنْوْشِي
 ٥١ - إِذَا مَا قِيَاهُ أَصْفَقَا الطَّرْفَ صَفْقَةً
 ٥٢ - حَسِبْتَ التَّقَاءَ مَا قِيَاهُ بِطَرْفِهِ
- كَتَّسَ الطُّبَاءُ أَفْرَعَ الْقَلْبَ حَابِلَةً
 فَأَقْبَلَ وَهَوَاهَا تَحْدَرُ وَاشِلَةً
 بِخَبْطِ يَدَيْهِ، عَيْلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ
 كَصَفْقِ الصَّنَاعِ بِ[لَطْبَا] بِ تَقَابِلَهُ
 سُقُوطَ جَمَانٍ أَخْطَرَ [أَ السَّ] لَكَ وَاصِلَهُ

أبصره ونظر إليه . ويفاولة : يحاول اغتياله . شبه حمار الوحش المذعور بالطريدة التي آتست الذئب يفاولها فأسرعت تعدو .

(٤٨) منتهى الطلب : أفرع ، الأصل المخطوط : أفرع (تصحيف) .
 أعصمت : أي اعتصمت والتجأت بالنزول عن الفرس من أن يصرعني . ومجلحاً : أي وهو يسير سيراً شديداً راجياً رأسه . والحابل : الصائد الذي ينصب الحباله للصيد . شبه فرسه وهو يعدو مسرعاً بالتيس المذعور الهارب من الصائد .

(٤٩) أيّهت به : أي صوّت بالفرس أدعوه . وفرس وهواه : أي نشيط حديد حريص على الجري . وماء واشل : أي قليل يقطر من صخرة قليلاً قليلاً ، يريد به عرق الفرس .

(٥٠) البيت في المعاني ٥٨ ، ٨٣٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٤٣٧ ، واللسان (عول) .
 الأصول : بخبط يديه ، اللسان : بسدو يديه .

خذى البعير والفرس : أسرع وزجّ بقوائمه . والفالجي : نسبة إلى الفالج ، وهو الجمل الضخم ذو السنامين . وينوشي : من النّوش ، وهو التناول . يقول : يكاد يتناولني بيديه من خبطه بهما ، وذلك من نزقه ومرحه . وقال ابن قتيبة في المعاني ٥٨ : «عيل ما هو عائله : وإنما هو كقولك عالني الشيء أي أثقلني ، ولم يرد بذلك مذهب الدعاء عليه . وإنما هو كقولك للشئ يعجبك : قاتله الله ! أي شدد هذا الشئ عليه وأثقله» .

(٥١) البيت مع البيتين ٣١ ، ٣٢ قبله والأبيات ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٣٣ بعده في الخيل ١٦٦ - ١٦٧ كما ذكرنا آنفاً . والبيت وحده في الحيوان ٢٣٢/٧ .

رواية البيت في الحيوان :

كَأَنَّ اصْطِفَاقَ مَا قِيَاهُ بِطَرْفِهِ صِفَاقَ أَدِيمٍ بِالْأَدِيمِ يَقَابِلُهُ

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أصفقا ، الخيل : أصفق (غلط) .

ما في العين : مؤخرها . والصناع : المرأة الحاذقة الماهرة بعمل اليدين تسوي الأشافي وتخز الدلاء وتفريها . والطباب : جمع طبابة ، وهي الجلدة التي تجعل على طرفي الجلد في القربة والسقاء وتسوي وتخز . وقال الجاحظ في الحيوان : «والفرس الكريم تقع الذبابة على موقفي عينيه ، فيصفق بأحد جفنيه ، فتخز الذبابة ميتة» .

(٥٢) الأصول : واصله ، الخيل : فاصله .

الجمان : حبّ يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ ، وهو فارسي معرب ، واحدته جمانة . شبه تساقط الذباب من جفون الفرس بسقوط الجمان من سلكه .

- ٥٣ - تَرَى النُّعْرَاتِ الْخُضْرَ تَحْتَ لَبَّائِهِ فُرَادَى وَمَثْنَى أَضْعَفَتْهَا صَوَاهِلُهُ
 ٥٤ - فَرِيْسَاءُ، وَمَغْشِيَاءٌ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ خُيُوطَةٌ مَارِيٍّ لَوَاهِنٌ قَائِلُهُ
 ٥٥ - وَكَمْ مِنْ إِرَانٍ قَدْ سَلَبَتْ مَقِيلُهُ إِذَا ضَنَّ بِالْوَحْشِ الْعِتَاقِ مَعَايِلُهُ



(٥٣) البيت والذي يليه في المعاني ١٠٦، ٦٠٦. والبيت وحده في معاني القرآن ٢٥٥/١، ٣٤٥، وإصلاح المنطق ٢٠٥، والحيوان ٢٣٣/٧، ومجالس ثعلب ١٢٨، وأمالي المرتضى ١٩١/٢، والأضداد ٢٦٣، والصحاح واللسان (نعر، صعق) واللسان (فرد). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل والمعاني والحيوان والإصلاح والصحاح واللسان (نعر، صعق): الخضر، معاني القرآن ومجالس ثعلب واللسان (فرد) والأضداد وأمالي المرتضى: الزرق. الأصول: تحت، الصحاح واللسان (نعر): حول. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل والحيوان والمعاني والصحاح واللسان (صعق): فرادى، معاني القرآن ٣٤٥/١ ومجالس ثعلب واللسان (فرد): فرَادَ، معاني القرآن ٢٥٥/١ والإصلاح والأضداد وأمالي المرتضى والصحاح واللسان: أحاذ. الأصول: أضعفتها، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أضعفتها.

النُّعْرَاتُ: جمع النُّعْرَةِ، وهي ذبابة ضخمة زرقاء العين خضراء، ولها إبرة في طرف ذنبها تلسع بها ذوات الحافر خاصة، وربما دخلت في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يرده شيء. ولبانه: صدره. وأضعفتها: أي قتلتها، يعني قتلها صهيل هذا الفرس؛ وفي الحيوان ٢٣٢/٧: «ويصيح الحمار فتُصْعَقُ منه الذبابة فتموت». وصواهله: أي صهيل الفرس، واحداها صاهلة، مصدر على (فاعلة) بمعنى الصهيل.

(٥٤) البيت في اللسان (خيوط).

الخيل والمعاني: فريْسَاءُ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فريشَاءُ، اللسان: قريْسَاءُ. الأصل المخطوط واللسان: كَأَنَّهُ، الخيل والمعاني: كَأَنَّهُ الْأَصُولُ: ماري، الخيل: جوارٍ.

فريس: أي مقتول، يعني الذباب. ومغشي عليه: أي الذباب غشي عليه بصهيل الفرس. والخيوط: الخيوط، جمع خيط، زادوا الهاء لتأنيث الجمع. وفي المعاني ١٠٦، ٦٠٦: «والماري: الكساء الذي له خيوطة مرسله... شبه النُّعْرَاتِ لِلْمَخْطُوطِ الَّتِي فِيهَا بِهِذَا الْكِسَاءِ الْمَخْطُوطِ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ. ويقال: الماري صائد القطا، شبهها (أي الذباب) بالخيوط التي تكون في شبكته. والقطاة يقال لها: مارية».

(٥٥) البيت في اللسان (أرن).

الإران: الثور الوحشي. والمقيل: القيلولة، وهي الاستراحة نصف النهار إذا اشتد الحر. والمعائل: جمع معقل، ومعقل الوحش: ملجؤه.

وقال أيضاً:

- ١ - سَائِلٌ بِكَبْشَةٍ دَارِسَ الْأَطْلَالِ
 - ٢ - وَالْدَارُ قَدْ تَدْعُ الْحَزِينَ لِمَا بِهِ
 - ٣ - سِحْرًا كَمَا سَحَرَتْ جَرَادَةٌ شَرِبَهَا
 - ٤ - بَلْ هَلْ تَرَى ظُلْعًا، كُبَيْشَةً وَسَطَهَا،
 - ٥ - لِبَسَتْ جَلَابِيبَ الْحَرِيرِ، وَخَدَّرَتْ
 - ٦ - حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ مَدَافِعَ رَاكِسٍ
- قَدْ هَيَّجَتْكَ سُومُهَا لِسُؤَالِ
وَيُدِلُّ عَارِفًا بِغَيْرِ دَلَالِ
بِغُرُورِ أَيَّامٍ وَلَهُوَ لِيَالِي
مُتَذَنِّبَاتِ الْخَلِّ مِنْ أَوْرَالِ
بِالرِّيْطِ فَوْقَ نَوَاعِجِ وَجَمَالِ
وَلَهَا بِصُخْرَاءِ الرُّقِيِّ تَوَالِي

-
- (١) الرسوم: ما لطىء بالأرض من آثار الدار، واحدها رَسْمٌ.
(٢) عارفها: أي معروفها، فاعل بمعنى مفعول، يعني ما يعرف من آثار الدار. وقوله يدل: ذلك لما لآثار الدار من مكانة في قلب العاشق، فهي كأنها تُدِلُّ عليه.
(٣) البيت في اللسان (جرد).
سحراً: أي تسحرك سحراً وتشغلك، يريد آثار الدار. وجراة: اسم امرأة ذكروا أنها غتت رجالاً بعثهم عاد إلى البيت يستسقون، فآلهتهم جراة عن ذلك وشغلتهم، وإياها عنى ابن مقبل. والشرب: القوم يشربون، ويجتمعون على الشراب.
(٤) البيت في البكري ٢١١، والأساس (ذنب).
الأصل المخطوط: بل هل ترى، البكري: يا هل ترى، الأساس: يا من يرى.
الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج حين الرحيل. والخل: الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة. وأورال: ضفيرة رمل دون مكة. ومتذنبات: من تذبذب الوادي إذا جاءه وأخذته من نحو ذنبه.
(٥) خدرت: أي اتخذت خدراً، وهو الهودج هاهنا، وسترته بالرياط. والريط: جمع رِيْطَة، وهي الملاعة والثوب. والنواعج من الإبل: السراع، من نعتت الناقة في سيرها إذا أسرع.
(٦) البيت في البكري ٦٦٨، والبلدان (الرقى).
الأصل المخطوط والبلدان: هبطت مدافع، البكري: بلغت حوالب.

- ٧- مَالِ الحُدَاةِ بِهَا لِحَائِشِ قَرْيَةٍ
 ٨- أَكْبِشَ مَا يُذْرِيكَ أَنْ رَبَّ مِنْهَلِ
 ٩- نَفَرْتُ عَنْهُ آمِنَاتٍ سِبَاعِهِ
 ١٠- خَطَّارَةٌ أَجْدٍ بِكُلِّ تَنُوفَةٍ
 ١١- لَيْتَ اللَّيَالِي يَا كُبَيْشَةَ لَمْ تَكُنْ
 ١٢- فِي لَيْلَةٍ جَرَّتِ النُّحُوسُ بِغَيْرِهَا
 ١٣- بَتْنَا بِدَيْرَةٍ بُضِيءٍ وَجُوهَنَا
 وَكَأَنَّهَا سُفْنٌ بِسِيفِ أَوَالِ
 يَرْمِي بِعَرْمُضِهِ عَلَى الْأَجْوَالِ
 غَلَسَ الظَّلَامَ بِعَيْهَلِ مِرْقَالِ
 غَبَّ السَّرَى بِجُلَالَةٍ وَجُلَالِ
 إِلَّا كَلِيلَتْنَا بِخَبْتِ طَحَالِ
 يَبْكِي عَلَى أُمَثَاهَا أُمَثَالِي
 دَسَمُ السَّلِيطِ عَلَى فَتِيلِ دُبَالِ

المدافع: مدافع الماء إلى الرياض والأودية، واحدها مدفع. وراكس: موضع في ديار بني سعد ابن ثعلبة من بني أسد. وتوالي الظعن: أواخرها.

(٧) البيت في البكري ٢٠٨، ١٠٧٠، والجبال والأمكنة للزمخشري ٦، والبلدان (أوال). و عجزه في شروح سقط الزند ١٢٠٤/٣.

الأصل المخطوط: مال... لحائش، البكري والزمخشري والبلدان: عمد... لعارض.
 الحائش: بستان النخيل. والسيف: ساحل البحر. وأوال: قرية من قرى السيف بالبحرين، وقيل: جزيرة بالبحرين يستخرج عندها اللؤلؤ. شبه هودج النساء بالسفن الراسية في ساحل البحر.
 (٨) المنهل: عين الماء تكون في الفلاة على طريق المسافرين. والعرمض: الطحلب الأخضر الذي يعلو الماء. والأجوال: جمع جال، وهو شط البحر، يريد بها جوانب المنهل.

(٩) الغلس: ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح. والعيهل: الناقة الشديدة السرعة. والمرقال: الناقة السريعة من عاداتها الإرقال، وهو سير سريع.

(١٠) الخطارة: الناقة التي تخطر بذنبها في السير، أي تضرب به يميناً وشمالاً من النشاط. والأجد: الناقة القوية الموثقة الخلق. والتنوفة القفر من الأرض والسرى: السير في الليل. والجلالة: الناقة الضخمة، وكذلك بعير جلال. يقول: هذه الناقة تبقى نشيطة بعد سير الليل.

(١١) البيت في البكري ٨٨٨، والجبال والأمكنة للزمخشري ٦٩، والبلدان (طحال)، واللسان (طحل).

الخبت: ما اطمأن واتسع من بطون الأرض. وطحال: أكمة بحمي ضربة.

(١٣) البيت في سيبويه ٣٦٥/٢، واللسان (دور، ذبل).

الأصل المخطوط ورواية في اللسان (دور): بديرة، سيبويه واللسان: بتدورة. الأصول: وجوهنا، الأصل المخطوط: دوفوها. الأصول: يضيء، اللسان (ذبل): تضيء (غلط). الأصل المخطوط وسيبويه: على فتيل، اللسان: يضيء فوق.

الديرة من الرمل: كالدارة، وهي رمل مستدير تحيط به جبال، وربما قعدوا فيها وشرّبوا. والسليط: الزيت. والذبال: جمع ذبالة، وهي الفتيلة التي تُسرج. يقول: إنه بات هناك مستضيئاً بالسليط المصبوب على الذبال.

- ١٤ - حَتَّى اَنْتَشَيْنَا عِنْدَ اَذْكَنْ مُتْرَعٍ
 ١٥ - يَمَا تُعَتَّقُ فِي الدَّنَانِ كَأَنَّهَا
 ١٦ - وَغِنَاءٍ مُسَمِّعَةٍ جَرَزَتْ لِصَوْتِهَا
 ١٧ - صَدَحَتْ لَنَا جِيدَاءُ تَرْكُضُ سَاقَهَا
 ١٨ - فَضُلًا، تُنَازِعُهَا الْمُحَابِضُ صَوْتَهَا
 ١٩ - فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُيَيْشَةً لَمْ يَكُنْ
- جَحَلُ أَمْرُكَرَاعُهُ بِعِقَالٍ
 بِشَفَاهِ نَاطِلَهَا ذَبِيحُ غَزَالٍ
 نُؤْيِي، وَلَذَّةُ شَارِبٍ وَفَضَالٍ
 عِنْدَ الشُّرُوبِ بِجَامِعِ الْخَلْخَالِ
 بِأَجَشٍّ لَا قَطْعٍ وَلَا مِضْحَالٍ
 إِلَّا كَحَلْمَةِ حَالِمٍ بِخَيَالٍ

(١٤) البيت في المعاني ٤٥٤.

أدكن: أي زق أدكن، وهو الأغبر إلى السواد. والجحل: الزق العظيم الضخم. وكراعه: يعني به رجله، لأن الزق يكون من جلد الماعز، يريد أن أرجله ربطت وشدت بالجمال. والعقال: الحبل الذي يُعَقَّل به، أي يربط به.

(١٥) البيت في اللسان (نطل).

الأصل المخطوط واللسان: ناطله (غلط).

الناطل: الذي يصب الخمر ويكيلها. وذبيح غزال: أراد به دم الغزال الذبيح.
 (١٦) المسمعة: القينة المغنية تُسَمِّعُ غِنَاءَهَا. وجَرَّ الثوب: يكون من الطرب والنشوة والخيلة. والفضال: التفاضل بين القوم في الفضل، والتفاضل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل من بعض.
 (١٧) البيت والذي يليه في المعاني ٤٧٠. وهو وحده في الأساس (ركض).
 صدحت لنا: أي غنت لنا. وامرأة جيداء: إذا كانت طويلة العنق حسنة. وتركض ساقها: أي تركض بساقها ما يلي الخلخال من الثياب. والشروب: القوم يشربون، ويجتمعون على الشراب.

(١٨) البيت في اللسان (حوض).

الأصل المخطوط والمعاني: فضلاً، اللسان: فضلى (غلط). المعاني واللسان: تنازعها، الأصل المخطوط: يَنَازِعُهَا. الأصل المخطوط والمعاني: صوتها بأجش، اللسان: رجعها حذاء. الأصل المخطوط واللسان: قطع، المعاني: قطع.

فضلاً: أي هي متبذلة في ثوب واحد. والمحابض: الأوتار. يقول: هذه المغنية تحرك أوتار العود مع غنائها. بأجش: أي بصوت أجش، وهو الذي فيه غلظ وَبَحَّة. وفي اللسان (جشش): «وكان الخليل يقول: الأصوات التي تصاغ بها الألحان ثلاثة، منها الأجش، وهو صوت من الرأس يخرج من الخياشيم فيه غلظ وَبَحَّة، فَيُتَّبَعُ بِخِدْرِ مَوْضُوعٍ عَلَى ذَلِكَ الصَّوْتِ بَعِينَهُ، ثُمَّ يُتَّبَعُ بِوَشْيٍ مِثْلِ الْأَوَّلِ، فِيهِ صِيَائُهُ. فَهَذَا الصَّوْتُ الْأَجَشُّ». والقطع: الصوت المتقطع. والمصحال: من الصَّحَل، وهو انشقاق الصوت وأن لا يكون مستقيماً، يزيد مرة ويستقيم أخرى، ويكون فيه حشجة.

(١٩) البيت في الصحاح واللسان (لمم).

الأصل المخطوط: كحلمة، الصحاح واللسان: كَلْمَةٌ.

الحلمة: المرة من حَلَمَ إِذَا رَأَى شَيْئاً فِي الْمَنَامِ. وفي اللسان (لمم): «قال ابن بري: قوله (فإذا وذلك) مبتدأ، والواو زائدة. قال: كذا ذكره الأخفش. و(لم يكن) خبره».

- ٢٠ - طَرَقَتْ كُبَيْشَةُ، وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ
 ٢١ - أَكْبَيْشٌ، مَا يُذْرِيكَ أَنَّ رَبَّ خَلَةٍ
 ٢٢ - خَوْذَ كَأَنَّ فِرَاشَهَا وَضَعَتْ بِهِ
 ٢٣ - وَكَأَنَّهَا اغْتَبَقَتْ قَرِيحَ سَحَابَةٍ
 ٢٤ - قُطِبَتْ بِأَصْفَرٍ مِنْ كَوَافِرِ فَارِسٍ
 ٢٥ - عَنِيتُ تَوَاصِلِي، فَلَمَّا رَأَيْتُ
 ٢٦ - وَصَرَمْتُ وَصَلَ حَبَالُهَا، إِنِّي أَمْرُؤُ
- مُلَقَى أَرْزَمْتُهَا بِبَطْنِ إِلَالٍ
 لَيْسَتْ بِشَوْشَاةٍ وَلَا شِمْلَالٍ
 أَضْغَاثُ رِيحَانٍ غَدَاةَ شَمَالٍ
 بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ زَلَالٍ
 سَقَطَتْ سُلَافَتُهُ مِنَ الْجَرِيَالِ
 مِنْهَا الْهَوَى أَدْنَتْهَا بِزِيَالٍ
 وَصَالٍ أَحْبَالٍ، صَرُومُ حَبَالٍ

(٢٠) طرقت: أي زارت ليلاً، يريد أناه خيالها في المنام. والركاب: الإبل الرواحل التي يُسار عليها، واحداً راحلة، ولا واحد لها من لفظها. وإلال: جبل صغير من رمل بعرفات.

(٢١) الخلّة: الصديق، الذكر والأنثى والواحد والجمع في ذلك سواء، لأنه مصدر، وهي تأتي بمعنى الزوجة أيضاً. والشوشاة: الناقة الخفيفة في الأصل، وتعاب به المرأة فيقال: امرأة شوشاة، كأنها خفيفة سريعة الاستجابة. والشملال: الناقة الخفيفة السريعة في الأصل أيضاً، وهو مما تعاب به المرأة كذلك.

(٢٢) الخود: الفتاة الحسنة الخلُق الشابة. والأضغاث: جمع ضَغْث، وهو ما ملأ قبضة الكف من النبات والريحان. والشمال: أي ريح الشمال، وهي باردة بليلة رطبة. وغداة شمال: أي في غداة هبت فيها هذه الريح.

(٢٣) البيت في سيبويه ٢ / ٤١٩ واللسان (صفق، عرا).
 الأصل المخطوط: وكأنها، اللسان: وكأنما، سيبويه: فكأنما. الأصل المخطوط واللسان (عرا): اصطبحت قريح سحابة، سيبويه: اغْتَبَقْتُ صَبِيرَ غَمَامَةٍ (أدغم التاء من «اغبتقت» في الصاد من «صبير» لأن التاء والصاد من حروف طرف اللسان)، اللسان (صفق): اعتقت صبير غمامة (اعتقت): تصحيف. الأصول: بعري.

اللسان (صفق): بعدى (تصحيف). الأصول: تصفقه، اللسان عرا: تنازعه.
 الأصول: زلال، سيبويه: زلالا (غلط)، وفي اللسان (صفق): «قال ابن بري: وهذا البيت في آخر كتاب سيبويه من باب الإدغام بنصب (زلال)، وهو غلط، لأن القصيدة مخفوضة الروي».

الاغتباق: شرب العشي، وخَصَهُ لأن الأفواه تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق، يريد أن هذه المرأة عذبة الريق طيبة الفم في هذا الوقت. والقريح: الماء الصافي. والعري: المكان العاري البارد البارز للرياح. وتصفقه: تختلف عليه وتضربه. والزلال: العذب.

(٢٤) البيت في المعاني ٤٥٢.
 الأصل المخطوط: بأصفر، المعاني: بأصهب. قطبت: أي مزجت: أي بخمر أصفر. والكوافر: ذنان الخمر، واحداً كافر، سمي بذلك لأنه يكفر مافيه، أي يستره ويغطيه. والسلافة: ماسل من غير عصير من الخمر وكان خالصاً. والجريال: الخمر هاهنا.

(٢٥) عنيت: أي سعت وتعبت، من العناية. والزبال: الفراق.

(٢٦) صرمت: أي قطعت. والحبال: يريد بها المودة والوصال.

- ٢٧ - وَظِلَالِ أَبْرَادٍ بَنَيْتُ لِفَتْيَةٍ
 ٢٨ - ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى، وَهُمْ يَتَنَوَّفَةٌ
 ٢٩ - سَلَفًا لَهَا الْخُفُّ الْمَرَاخِي تَبْتَغِي
 ٣٠ - لَا يَعْلَمُونَ أَيُّصْبِحُونَ لِغَيْرِهِمْ
 ٣١ - وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْجَزُورِ بِفَتْيَةٍ
 يَخْفِقْنَ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي
 يَتَنَازِعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ
 جُونَ الْمَسَاحِلِ، وَالْبِطَاءِ تَوَالِي
 أَمْ يَرْجِعُونَ مُجَنَّبِي الْأَنْفَالِ
 كُرْمَاءَ حَضْرَةِ لَحْمِهَا، أَرْوَالِ

(٢٧) الأبراد: جمع بُرْد، وهو ثوب فيه خطوط، يريد أنه بنى لهم ظُلَّةً من ثياب، وأنها تخفق بعضها في الأسفل وبعضها في الأعلى.

(٢٨) البيت في الجمهرة ٢٣٣/١، ٣٥/٣، والأضداد لابن الأنباري ١٨، وللجستاني ٩٠، وللأصمعي ٣٥، ولابن السكيت ١٨٨، واللسان (جوز)، والصاح واللسان (عسى).

الجمهرة (٣٥/٣) وأضداد الجستاني وابن السكيت والصاح واللسان: ظني بهم، الأصل المخطوط وأضداد ابن الأنباري: ظن بهم، أضداد الأصمعي: ظنوا بهم، الجمهرة (٢٣٣/١): عهدي بهم. الأصل المخطوط والجمهرة ورواية أخرى في الأضداد جميعاً: جوائب، الصاح واللسان والأضداد جميعاً: جوائز، رواية أخرى في أضداد ابن الأنباري: سواثر. عسى: لها معنيان متضادان، أحدهما الشك والطمع، والآخر اليقين، وقال الأصمعي في الأضداد: «يقول: اليقين منهم كعسى، وعسى شك»، وفي اللسان: «قال أبو عبيدة، يقول: ظني منهم كعسى، وعسى شك»، وقال ابن دريد في الجمهرة ٣٦/٣: «فَعَسَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقِينٌ»، وقال ابن الأنباري في الأضداد: «أراد: ظن بهم كيقين»، والغالب أن عسى بمعنى اليقين هاهنا. وجوائب: أي تجوب البلاد، وتسير من مكان إلى مكان. ويتنازعون جوائب الأمثال: أي يجيئون الرأي فيما بينهم، ويتمثلون ما يريدون، ولا يلتفتون إلى غيرهم من إرخاء إبلهم وغفلتهم عنها (اللسان: جوز). والتنوفة: القفر من الأرض لا ماء بها ولا أنيس.

(٢٩) الأصل المخطوط: خون (تصحيف).

السلف: الجماعة المتقدمون يسرون أمام القوم، ونصبه على الحال لتقديمه. والخنف: جمع خَنُوف، وهي الناقة التي تميل بيديها في أحد شِقَيْهَا في السير من نشاطها. والمراخي: جمع مرخاء، وهي الناقة السريعة في لين. والجون: جمع جُون، وهو الأبيض هاهنا. والمساحل: نراها بمعنى الطرق هاهنا، واحداً مسحلاً بمعنى الثوب الأبيض النقي من القطن، شَبَّهَ الطريق بثوب أبيض. وتوالي الإبل: أواخرها.

(٣٠) الأصل المخطوط: محني (تصحيف).

يصبحون لغيرهم: أي يأسرهم غيرهم فيكونون سَبِيًّا لَهُمْ. ومجني الأنفال: أي يقدرون الأنفال إلى جنبهم، من جَنَبَ الفرس والأسير إذا قاده إلى جنبه. والأنفال: الغنائم، واحداً نَفْل.

(٣١) الأصل المخطوط: أروال (تصحيف).

الجزور: الناقة التي تجزر، أي تنحر وتقطع. وحضرة لحمها: أي حين حضور لحمها. والأزوال: جمع زَوَل، وهو الغلام الظريف، والجواد.

- ٣٢ - فَغَدَوْتُ أُعْجِلُهَا تَمَامَ ضَحَائِهَا بِأَحَدٍ صَاحِبِ فَوْزَةٍ وَخَصَالٍ
 ٣٣ - أَوْدٍ، كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِلَيْطِهِ، بِأَدَى السَّفَاسِقِ مَخْلُطٍ مِزْيَالٍ
 ٣٤ - مِنْ فَرْعٍ شَوْحَطَةٍ بِضَاحِي هَضْبَةٍ لَقِحتُ بِهَا لَقْحًا خِلَافَ حِيَالٍ

* * *

(٣٢) أعجلها: أي الجزور أنحرها قبل تمام ضحائها. والضحاء: الغداء. وهذا مثل قول النابغة الجعدي:

أُعْجِلُهَا أَقْدَحِي الضَّحَاءَ ضُحَىً وَهِيَ تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ
 وبأخذ: أي بقدح أخذ، وهو الخفيف يسرع الخروج من بين القداح، ويفوز في الميسر. والخصال: الغلبة وكسب الرهان.

(٣٣) البيت في الميسر والقداح ٩٦، والمعاني ١١٥٩، ١١٦٢.
 قدح أود: أي لين، يريد أنه إذا غُمِرَ اعوج، ثم يُرَدَّ فيستقيم. والليط: الجلد، شبه ظاهر القدح بالجلد، يريد أنه أصفر كأنه قد طلي بالزعفران. والسفاسق: طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود كما تكون في أنواع الخشب الجيد. ومخلط مزيال: يخالط القداح حين يُضْرَبُ بها، ثم يزايلها، أي يفارقها، بارزاً خارجاً عليها؛ وكذلك يقال للرجل اللطيف في الأمور الرفيق: مخلط مزيال، كما يقال: دَخَلَ خَرَجَ.

(٣٤) البيت في اللسان (شحط).
 الأصل المخطوط: بها، اللسان: به. اللسان: لقحاً، الأصل المخطوط: لحياً (تصحيف).
 الشوحت: شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القبيي والقداح. بضاحي هضبة: أي بمكان ضاحٍ من هضبة، والضاحي: البارز الظاهر للشمس. والحيال: جمع حائل، وهي الناقة التي لم تحمل. والمعنى: أنبتت الهضبة هذه الشوحتة دون غيرها من الهضاب. جعل الهضبة تلقح وتحمل كالناقة.

وقال أيضاً:

- ١ - أَحَارِبُنْ كَعْبٍ، ثُمَّ لَا شَيْءَ بَعْدَهُ
 ٢ - أَحَارِبُنْ كَعْبٍ، بِشْسَ مَا رَامَ جَدُّكُمْ
 ٣ - أَحَارِبُنْ كَعْبٍ، إِنَّمَا أَنْتَ قُنْفُذٌ
 وَلَا قَبْلَهُ غَيْرَ الضَّلَالِ الْمُضَلِّلِ
 بِكُمْ إِذْ تَعَلَّقْتُمْ عِنَانَ ابْنِ مُقْبِلِ
 بِمَدْرَجَةٍ يَأْوِي إِلَى شَرِّ مَعْقِلِ

* * *

(١) حار: أصله حارث، فحذف الـ هاء للترخيم؛ وهو يريد بني الحارث بن كعب، لا شخصاً بعينه، على الأغلب، بدليل قوله «بشس ما رام جدكم بكم...» في البيت التالي. وهم بنو الحارث بن كعب ابن عمرو من مذحج من اليمن، فيما نرى، وهم قوم النجاشي الشاعر.
 (٢) في مدرجة: أي في طريق، من دَرَجَ إذا مشى. والمعقل: الملجأ.

وقال أيضاً: (*)

- ١ - أَنَاظِرُ الْوَصْلُ أَمْ غَادٍ فَمَصْرُومُ
 ٢ - أَمْ مَا تَذْكُرُ مِنْ دَهْمَاءٍ إِذْ طَلَعْتُ
 ٣ - هَلْ عَاشِقُ [نَالٍ] مِنْ دَهْمَاءٍ حَاجَتَهُ
 أَمْ كُلُّ دَيْنِكَ مِنْ دَهْمَاءٍ مَغْرُومُ
 نَجْدِي مَرِيْعٍ ، وَقَدْ شَابَ الْمَقَادِيمُ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الدِّينِ مَرْحُومُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [١٣٠ - ١٣١].

(١) البيت والذي يليه في البلدان (نجد مريع).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أم غاد، البلدان: من غاد (تصحيف). الأصل المخطوط والبلدان: فمصريوم، منتهى الطلب: فمصريوم (تصحيف). الأصل المخطوط والبلدان: أم كل دينك، منتهى الطلب: وكل دينك (دينك: تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مغروم، البلدان: مقروم (تصحيف).

ناظر: أي منتظر يتمهل. وغاد: ذاهب. ومصريوم: مقطوع. ودهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه في الجاهلية، فخلف عليها بعد موته. ومغروم: أي غير مقضي؛ شبه الوعد بالوصال بالدين، وجعله مغروماً.

(٢) البيت في البكري ١٢٢١، ١٢٩٨.

البكري والبلدان: أم ما تذكر، منتهى الطلب: أما تذكر، الأصل المخطوط: أم ما تذكرت. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان: دهماء، البكري: أسماء. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: إذ طلعت، البلدان: قد طلعت، البكري: سالكة. الأصول: مريع، منتهى الطلب: بريع. الأصول: وقد، - البلدان (سقط). الأصول: المقاديم، البلدان: المقاريم (تصحيف).

نجد مريع: اسم موضع. والمقاديم من الوجه: ما استقبلك منه، من الناصية والجهة، واحداً مُقَدَّم ومُقَدَّم. وهو يعني نفسه، أي ما حنينك إلى دهماء وقد شاب رأسك وأصبحت شيخاً.

(٣) البيت والذي يليه في البلدان (رغم).

منتهى الطلب والبلدان: نال، - الأصل المخطوط (سقط).

قبل الدين: أي قبل دين الإسلام. وكان ابن مقبل قد خلف على امرأة أبيه دهماء في الجاهلية بعد موته، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن؛ كان الرجل إذا مات قام أكبر ولده، فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها. وقد فرق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير، ومنهم تميم بن أبي بن مقبل (المعبر ٣٢٥ - ٣٢٦). فإلى ذلك يشير ابن مقبل بهذا البيت، وكأنه يعده إثمًا يرجو عليه الرحمة والغفران.

- ٤ - يَبِضُّ الْأُنُوقَ بِرَعْمٍ دُونَ مَسْكِنِهَا
 ٥ - وَطِفْلَةٍ غَيْرِ جُبَاءٍ، وَلَا نَصَفٍ
 ٦ - خَوْذٌ تَلْبَسُ إِلْبَابُ الرَّجَالِ بِهَا
 ٧ - عَانَقْتُهَا، فَانْتَنَتْ طَوْعَ الْعِنَاقِ، كَمَا
 ٨ - صِرْفٌ، تَرَقَّرُقُ فِي النَّاجُودِ، نَاطِلُهَا
 ٩ - يُجْهَأُ أَكْلُفُ الْإِسْكَابِ وَافَقَهُ
- وَبِالْأَبَارِقِ مِنْ طَلْحَامٍ مَرْكُومٌ
 مِنْ سِرٍّ أَمْثَالِهَا بَادٍ وَمَكْتُومٌ
 مُعْطَى قَلِيلًا عَلَى بُخْلِ، وَمَحْرُومٌ
 مَالَتْ بِشَارِبِهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومٌ
 بِالْفُلْفُلِ الْجَوْنِ وَالرُّمَانِ مَخْتُومٌ
 أَيْدِي الْهَبَائِقِ، بِالْمُنْثَاءِ مَعْكُومٌ

(٤) البيت في البكري ٦٦٢، ٨٩٣، والبلدان (طلحام، طلخام).
 الأصول: الأنوق... بالأبارق، البكري: النعام... بالمذاب. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب
 والبكري ٨٩٣ والبلدان (طلحام): طلحام، البكري ٦٦٢ والبلدان (طلخام): طلخام.

الأنوق: الرُّحْمَة؛ وفي المثل: أعزُّ من بيض الأنوق، لأنها تُحْرِزُه فلا يكاد يُظْفَرُ به، لأن أوكارها في
 رؤوس الجبال والأماكن الصعبة. ورعم: اسم جبل في ديار بجيلة، وفيه روضة. ودون مسكنها: يريد أقرب
 وأسهل من مسكنها. والأبارق: جمع أبرق، وهو أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة.
 وطلحام: موضع، وهو اسم لشيء مؤنث، ولذلك لم يصرفه. ومركوم: أي بعضه فوق بعض متراكم، يريد
 بيض الأنوق.

(٥) البيت في اللسان (جباء، جبع).
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (جباء) ورواية في اللسان (جبع): جبء، اللسان (جبع)
 ورواية في اللسان (جباء): جُبَّاع. منتهى الطلب: من سر، الأصل المخطوط: من شر (تصحيف)، اللسان:
 من دَلَّ.

الطفلة: المرأة الرُّحْصَة اللينة. والجباء: المرأة التي إذا نظرت لا تروع لصغرها. والنصف: المرأة بين
 الشابة والكهله، كان نصف عمرها قد ذهب. يقول: هي شابة ليست بصغيرة ولا كبيرة.

(٦) الأصل المخطوط: محروم، منتهى الطلب: مصروم.
 الخود: الفتاة الحسنة الخَلْقِ الشابة. تلبس: أي تختلط.
 (٧) الصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، تصنع من عنب أبيض. والخرطوم: الخمر
 السريعة الإسكار.

(٨) البيت في شرح المفضليات ٨١٤.
 منتهى الطلب وشرح المفضليات: ترقرق، الأصل المخطوط: يرفرف (غلط وتصحيف). الأصل
 المخطوط ومنتهى الطلب: ناطلها، شرح المفضليات: ناطفها.

ترقرق: تترقرق، أي تتلألأ. والناجود: راووق الخمر الذي تصفَّى وتعتق فيه. والناطل: مكيال
 الخمر. والجون: بمعنى الأسود هاهنا. والمعنى: آخر ما تجد من طعم هذه الخمر هو طعم الفلفل والرمان،
 أي ختامها طعم الفلفل والرمان.

(٩) البيت في اللسان (هبتق).

- ١٠ - كَأَنَّهُمَا مَارِنُ الْعَرْنَيْنِ مُفْتَصِّلٌ
 ١١ - مُقَلَّدُ قُضْبِ الرُّيْحَانِ، ذُو جُدَدٍ،
 ١٢ - يَمَّا تَبْنَى عَذَارَى الْحَيِّ، أَنَسَهُ
 ١٣ - مِنْ بَعْدِ مَا نَزَّ تَزْجِيهِ مُرْشَحَةٌ
 ١٤ - لَا سَافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ وَلَا هَبِجٌ،

منتهى الطلب واللسان: واقفه، الأصل المخطوط: واقفه.
 أكلف الإسكاب: أي زَقَّ أكلف الإسكاب. والأكلف: الأحمر الذي يخلط حمرة سواد خفي غير خالص. والإسكاب: قطعة من خشب تُدْخَلُ في خرق زَقَّ الخمر. والهياتيق: الوصفاء، واحد هم هُبْتُق وهُبْتُوق. والمثناة: حبل من صوف أو شعر. ومعكوم: أي مشدود بالعكام، وهو الرباط.

(١٠) قسيم البيت «عليه الودع منظوم» ملفقاً مع سائر البيت ١٤ في سيبويه ٢٦٢/١، واللسان (هيج).
 كأنها: أي المرأة، عاد إلى وصفها. والمارن: ما لان من الأنف، وهو بمعنى اللين هاهنا. ومارن العرنين: أي غزال مارن العرنين. والعرنين: الأنف. والمفتصل: المقطوم. والودع: الخرز، يريد أنه مُرَبَّب محلى بالخرز.

(١١) الجدد: جمع جُدَّة، وهي الحُطَّة في متن الغزال تخالف لونه. وجوزه: وسطه، يريد ظهره. والنجار: بمعنى اللون هاهنا. والأدم: أي الظباء الأدم، وهي البيض، والأدمة في الظباء والإبل البياض، وفي الناس السمرة الشديدة. والتوسيم: الوسم، وهو العلامة.

(١٢) منتهى الطلب: تبنى، الأصل المخطوط تبنى (تصحيف). الأصل المخطوط: آنسه، منتهى الطلب: آنسة (تصحيف).

تبنى: أي تبنى. يريد أن عذارى الحي قد تبين هذا الغزال، يمسحنه بأكفهن، ويُعْنِن بلباسه وتنويمه.

(١٣) عجز البيت في البكري ٢٤١، ٣٢٨، والبلدان (تياس) الأصول: فالبراعيم، البلدان: والبراعيم.
 نَزَّ الظبي: أي عدا وصَوَّت. تزجيه: أي تدفعه وتسوقه. والمرشحة: الظبية ذات الولد تُعْنَى به. وأخلى: أُنْبِت الخَلَى، وهو الرطب من الحشيش، وتياس والبراعيم: موضعان، كأنهما جبلان.

(١٤) البيت في سيبويه ٢٦٢/١، واللسان (هيج، سفر)، والتاج (سفر).
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (سفر) والتاج: اللحم... كاسي، سيبويه واللسان (هيج): النَّيَّ... عاري. الأصل المخطوط واللسان والتاج: هيج، منتهى الطلب وسيبويه: هيج (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (سفر) والتاج: لطيف الكشح مهضوم، سيبويه واللسان (هيج): عليه الودع منظوم.

سافر اللحم: أي قليله. والمدخول: الذي فيه عيب، من الدَّخَلَ، وهو العيب والفساد؛ ومدخول داخل في النفي، أي ليس سافر اللحم ولا مدخولاً. والهيج: المتورم. والكشح: الخصر. والمهضوم: الدقيق الخصر.

- ١٥ - وَلَيْلَةٌ مِثْلَ لَوْنِ الْفَيْلِ غَيْرَهَا
 ١٦ - كَلَفْتُهَا عَنَدَلًا فِي مَشْيِهَا دَفَقُ
 ١٧ - فِيهَا إِذَا الشَّرْكُ الْمَجْهُولُ أَخْطَأَهُ
 ١٨ - مُعَوَّلٌ، حِينَ يَسْتَوِلِي بِرَاكِبِهِ
 ١٩ - بَاتَتْ عَلَى ثِفْنٍ لَأَمٍ مَرَاكِزُهُ
 ٢٠ - غَيْرَى عَلَى الشَّجَعَاتِ الْعُوجِ أَرْجُلُهَا
 طَمَسُ الْكَوَاكِبِ وَالْيَدِ الدِّيَامِيمُ
 تَفْرِي الْفَرَى إِذَا امْتَدَّ الْبَلَاعِيمُ
 أُمُّ الْأَدْلَاءِ، وَغَبَرَ الْأَيَادِيمُ
 خَرَقُ كَأَنَّ مَطَايَا سَفَرِهِ هِيمُ
 جَافَى بِهِ مُسْتَعِدَّاتٍ أَطَامِيمُ
 إِذَا تَفَاضَلَتِ الْبُزُلُ الْعَلَائِيمُ

(١٥) البيت في الحيوان ١٠٤/٧.

الأصل المخطوط ومتى الطلب: لون... غيرها طمس الكواكب واليد، الحيوان: ظهر... غبرها
 طلس النجوم إذا غبر.

غيرها: أي غير من لونها المظلم. وطمس: جمع طامس، وكوكب طامس: أي ضعيف النور، يذهب
 ضوؤه ويحيى. واليد: جمع يداء، وهي الفلاة. والدياميم: جمع ديمومة، وهي الصحراء البعيدة الأرجاء
 يدوم السير فيها. والصحاري تغير ظلام الليل الأسود بلونها الضارب إلى البياض.

(١٦) كلفتها: أي كلفت السير فيها. والعنذل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والدفق: الانصباب،
 يريد أنها تدفق في سيرها وتتقدم نشيطة. وتفري الفري: أي تجد في السير وتمضي فيه، وفلان يفري الفري
 إذا عمل العمل فأجاده. والبلاعيم: جمع بلعوم، وهو المسيل يكون في غلظ من الأرض. يريد أنها تمضي
 في السير إذا امتدت الطرق أمامها في الأراضي الخشنة.

(١٧) الشرك: الطريق الذي يتشعب وينقطع. وأم الأدلاء: يريد به الدليل الحاذق. والأيديم: جمع
 إيدامة، وهي الأرض الصلبة من غير حجارة، مأخوذة من أديم الأرض وهو وجهها؛ واغبرها لتزول الليل
 وحلول الظلام.

(١٨) يستولي براكبه: نراه بمعنى يغلبه على أمره هاهنا. والخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح.
 والسفر: المسافرون، واحدهم سافر. والهيم: جمع أهيم، وهو البعير الذي أصابه الهيام، وهو داء يأخذ
 الإبل فتهم في الأرض لا ترعى.

(١٩) البيت في اللسان (طمم).

الثفن: جمع ثفنة، وهي ما يقع على الأرض من البعير إذا برك كالركبتين والكريرة. ولأم: شديد صلب
 مستو. مراكزه: مفاصله. وفي اللسان عن أبي عمرو: فواراد بالمستعدات القوائم. وقال: أطاميم نشيطة، لا
 واحد لها. وقال غيره: أطاميم تطم في السير، أي تسرع. وجافى به: أي باعده، أي باعد بين الثفنتان،
 لعظم هذه الناقة.

(٢٠) الشجعات: جمع شجعة، وهي الناقة الخفيفة السريعة نقل القوائم. يريد أن هذه الناقة تغار من
 النوق السريعة فتشط. والبزل: جمع بزول، وهي الناقة التي استكملت الثامنة وطمعت في التاسعة وبزل
 نابها، وهي أقوى ما تكون حينئذ. والعلاكم، جمع علكوم، وهي الناقة الشديدة الصلبة.

- ٢١ - يَهْوِي لَهَا بَيْنَ أَيْدِيهَا وَأَرْجُلَيْهَا
 ٢٢ - رَضِخَ الْإِمَاءُ النَّوَى رَدَّتْ نَوَازِيَهُ
 ٢٣ - إِنْ يَنْقُصَ الدَّهْرُ مِنِّي فَأَلْفَتِي غَرَضُ
 ٢٤ - وَإِنْ يَكُنْ ذَاكَ مِقْدَارًا أُصِيبْتُ بِهِ
 ٢٥ - [مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ
 ٢٦ - لَا يُحْزِرُ الْمَرْءَ أَنْصَارُ وَرَايَةِ
- إِذَا اشْفَتَ الْحَصَى حُمْرَ مَلَاثِيمُ
 إِذَا اسْتَدْرَتْ بِأَيْدِيهَا الْمَلَادِيمُ
 لِلدَّهْرِ، مِنْ عُودِهِ وَافٍ وَمَثْلُومُ
 فَيَسِيرَةُ الدَّهْرِ تَعْوِيحُ وَتَقْوِيمُ
 تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومُ
 تَأْبَى الْهَوَانَ إِذَا عُدَّ الْجَرَائِمُ

(٢١) اشفتر الحصى: إذا تفرق من وقع أخفاف الناقة. وحمر: أي حصى حمر من دم أخفاف الناقة. والملاثيم: جمع ملثم، وهو الحصى الذي يَلْثَمُ خف الناقة، أي يصيبه فيدميه.

(٢٢) منتهى الطلب: نوازيه، الأصل المخطوط: نوازيه (تصحيف). رضح النوى: كسره لعلف الإبل. يريد أن الحصى يتطاير من وقع أخفاف الناقة كما ينزو النوى من تحت المراضخ. والملاديم: جمع ملدام، وهو حجر يُرَضَخ به النوى. واستدرت الملاديم: أي اشتد الدق بها وكثر.

(٢٣) البيت والذي يليه في حماسة البحري ٢٣٦. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مني، الحماسة: عيني. منتهى الطلب والحماسة: غرض، الأصل المخطوط: غرض. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مثلوم، الحماسة: مكلموم. الغرض: الهدف الذي ينصب فُتْرَمِي فيه، يريد أن الفتى هدف للدهر يرميه بأحداثه. والوافي: الصحيح التام. والمثلوم: المكسور الذي ثلثته الأحداث.

(٢٤) حماسة البحري: مقداراً، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مقدار (غلط). المقدار: بمعنى القَدَر هاهنا.

(٢٥) البيت مع البيتين ٢٧، ٢٦ في شواهد المغني للبغدادي ٢٥٦/٢ (نقلًا عن حاشية الخصائص). وهو مع البيت ٢٧ قبله في لباب الآداب ٤٢٥. وهو وحده في الخصائص ٣١٨/١.

شواهد المغني ولباب الآداب والخصائص: ما أطيب. ملموم، - الأصل المخطوط ومنتهى الطلب. الحجر الملموم والململم: المجموع بعضه إلى بعض، وهو الصلب المستدير، والحجارة مما يوصف بالخلود والبقاء.

(٢٦) الأصل المخطوط: لا يحرز، منتهى الطلب: لا يحزن (تصحيف)، شواهد المغني: لا ينفع. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تأبى، شواهد المغني: يأبى.

لا يحرز المرء: أي لا يحفظه ولا ينجيهِ من الموت أنصاره ولا الحصون في الجبال يلوذ بها. والجرائيم: جمع جرثومة، وهي الأصل. يريد: لا يفوت المرء الموت حال كونه عزيزاً في قوة وجرثومة من قومه يأبون الهوان.

- ٢٧ - لَا تَمْنَعُ الْمَرْءَ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ، وَلَا
 ٢٨ - فَقَدْ أَكْثَرُ لِلْمَوْلَى بِحَاجَتِهِ،
 ٢٩ - حَتَّى يَنْوَأَ بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ حَسَنِ
 ٣٠ - وَأَنْبَهُ الْخِرْقَ لَمْ يَلْمَسْ بِمُضْجَعِهِ
 ٣١ - وَيَنْفِرُ النَّيْبَ سَيْفِي بَيْنَ أَسْوَفَهِمَا
- تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ
 وَقَدْ أُرِدُّ عَلَيْهِ وَهُوَ مَظْلُومُ
 إِنَّ الْمَوَالِيَّ تَحْمُودُ وَمَذْمُومُ
 كَأَنَّهُ مِنْ قِتَالِ السَّيْرِ مَأْمُومُ
 لَمْ يَبْقَ مِنْ سِرِّهَا إِلَّا شَرَاذِيمُ

(٢٧) البيت في غريب القرآن ٤٢٦، والمقاييس ١٤٢/٢، والمقصود ٣٧، والصحاح واللسان (حجا).

الأصل المخطوط: لا تمنع، منتهى الطلب: لا يمنع، غريب القرآن والصحاح واللسان: لا تحرز، المقاييس والمقصود ولباب الآداب: لا يحرز، شواهد المغني: لا تمنع. الأصول: أحجاء، الأصل المخطوط: أحجار (تصحيح)، رواية أخرى في الصحاح واللسان: أعناء. الأصل المخطوط وغريب القرآن والمقصود ولباب الآداب وشواهد المغني والصحاح واللسان: تبنى، المقاييس: يبنى، منتهى الطلب: تثنى (تصحيح).

أحجاء البلاد: نواحيها وأطرافها، واحدها حَجَا، بفتح الحاء. يقول: لا يمنع الإنسان من الموت إبعاده في البلاد، وليس في مكتته أن يرقى سلماً في السماء لينجو منه. وهذا مثل قول زهير:

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولونال أسباب السماء بسلم

وقال عز وجل: «ألم لهم ملك السموات والأرض وما بينهما، فليرتقوا في الأسباب» (سورة ص ٣٨/١٠).

(٢٨) أكثر بحاجته: أي أقضي حاجته فأكثر. والمولى: الصديق والجار. وأرد عليه: أي أرد عنه الأذى، على بمعنى عن هاهنا.

(٢٩) الأصل المخطوط: ينوء، منتهى الطلب: ييؤ.

حتى ينوء: يريد حتى يُثْقِلَهُ إحساني، من ناء البعير بحمله إذا ثقل عليه.

(٣٠) البيت في الأساس (قتل).

الأصل المخطوط: بمضجعه، الأساس: لمضجعه.

الخرق: الفحل الكريم من الإبل هاهنا، جعله كالخرق من الفتيان، وهو الكريم في سماحة ونجدة. لم يلمس بمضجعه: أي لم يترك للنوم. وإنباه الفحل لنحره للضيوف. والقتال: شدة الممارسة هاهنا. والسير: ما قُدَّ من الجلد طولاً. والمأموم من الإبل: الذي ذهب وبره عن ظهره من ضرب أو دَبَر؛ ويقال للبعير المتأكل السنام: مأموم.

(٣١) البيت في اللسان (شردم).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وينفر النيب سيفي، اللسان: ينفر النيب عنها. الأصل المخطوط واللسان: لم يبق من، منتهى الطلب: لم يؤتمن (?). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: سرها، اللسان: سرها. النيب: جمع ناب، وهي الناقة المسنة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. ونفارها يكون من خشية النحر. وسرها: خالصها وكرائمها.

- ٣٢ - فَذَٰكَ ذَٰبِي [ب] هَا حَالًا، وَأَحْسِهَا يَسْعَى بِأَوْصَالِهَا الشُّعْتُ الْمَقَارِيمُ
- ٣٣ - مِنْ عَاتِقِ النَّبْعِ لَمْ تُغْمَزْ مَوَاصِمُهُ حُدَّ الْمَتَاقَةِ أَغْفَالٌ وَمَوْسُومٌ
- ٣٤ - فِي دَارٍ حَيٍّ يَهِينُونَ اللَّحَامَ، وَهُمْ لِلْجَارِ وَالضُّيْفِ يَغْشَاهُمْ مَكَارِيمُ
- ٣٥ - فِتْيَانُ صِدْقِي إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِمْ أَيْدِي حَوَاطِبِهِمْ دَامَ وَمَكْلُومُ
- ٣٦ - قَدْ أَيَقُنُوا أَنَّ مَالَ الْمَرْءِ يَتَّبَعُهُ حَقٌّ عَلَى صَالِحِ الْأَقْوَامِ مَعْلُومُ
- ٣٧ - وَهَيْكَلُ كَشَجَارِ الْقَرْمُطَرِدِ، فِي مِرْفَقَيْهِ وَفِي الْأَنْسَاءِ تَجْرِيمُ
- ٣٨ - كَانَ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ وَمَنْقَبِهِ مِنْ جَوْرِهِ وَمَقْطُ الْقَنْبِ مَلْطُومُ

(٣٢) وأحسها: أي وحالاً أحسها. والشعث: جمع أشعث، يريد به قذح الميسر الذي تشعثت أجزاء منه، أي تفرقت. والمقاريم: جمع مقروم، وهو القدح الذي جُمِلَتْ فيه علامات ووسوم بالقرم.

(٣٣) البيت في الميسر والقدح ٨٢، والمعاني ١١٥٩، ١١٦٧. وعجزه في الميسر والقدح ١٣٧.

الأصول: لم تغمز، المعاني: لم يغمز. الأصول: حذ، الأصل المخطوط: حف (تصحيف).

العاتق: الكريم الخالص اللون. والنبع: شجر من أشجار جبال السراة، تتخذ منه القيسي والقدح. يريد أن هذه القدح متخذة من نبع كريم. والمواصم: مواضع العقد، من الوضم، وهو العقدة في العود. والحذ: الخفاف، واحداً أخذ. والمتاقعة: التوقان للخروج. والأغفال: القدح التي لا علامة عليها، ولا حظوظ لها. والموسوم: القدح الذي عليه علامات، وحظه بعدد العلامات.

(٣٤) يهينون اللحم: أي يذبلون اللحم للمحتاجين. ويغشاهم: أي يأتيهم.

(٣٥) الحواطب: الإماء اللاتي يجتمعن الحطب. والمكلوم: المجروح.

(٣٧) البيت مع البيتين التاليين في الخيل ١٦٧. وهو وحده في الخيل ٩١.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل ١٦٧:

وهيكل كشجار القر مطرد

الخيل ٩١:

من الحوافر لم تنكس جواعره

الخيل ٩١: تجريم، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل ١٦٧: تجريم (؟).

هيكل: أي فرس هيكل، وهو الضخم العالي. والشجار: خشب الهودج. والقر: الهودج. شبه الفرس بخشب الهودج في دقته وضمره. والمطرد: نراه بمعنى المنضم الذي تتابعت فقراته وتضامت. والأنساء: جمع النساء، وهو عرق يخرج من الورك فيستطن الفخذ ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر. والتجريم: نراه من الجرم وهو الجسد، يقال: رجل جريم أي عظيم الجرم، وإبل جريم أي عظام الأجرام. يريد أن قوائم الفرس عظيمة الجرم تامة.

(٣٨) البيت والذي يليه في الخيل ٨٨، والشعراء ٢٤٩، والأساس (لطم).

الخيل والشعراء والأساس: كان ما، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: كأنما (غلط). الأصول: جنيبه، الخيل ١٦٧: إبطيه. الأصول: منقبه، الأساس: منكبه. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل

- ٣٩- بَرَسَ أَعْجَمَ لَمْ تَنْخَرْ مَنَاقِبُهُ مِمَّا تَخَيَّرُ فِي أَطَامِهَا الرُّومُ
٤٠- عَرَّجَتْهُ رَائِدًا فِي عَازِبٍ عَرِدٍ جُنَّ النَّوَاصِفُ فِيهِ وَالْيَحَامِيمُ
٤١- مِثْلُ الطَّرَائِيلِ، أُحْدَانُ الْحَمِيرِ بِهِ تَقْلِي مَعَارِفَهَا الْجُونُ الْعَلَاجِيمُ
٤٢- شَذُّ الْحَوَالِي عَنْهَا شَوْذَبٌ حَدْبٌ عَارِي النَّوَاقِ، بِالتَّنْهَاقِ مِنْهُومُ

٨٨ والشعراء: من جوزه، الأساس: من جوزه (تصحيف)، الخيل ١٦٧: من بطنه. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب والأساس: مقط القنب، الخيل ١٦٧ والشعراء: مناط القنب، الخيل: ملاط الجنب.

المنقب: الموضع الذي ينقب فيه البيطار من بطن الفرس حتى يسيل منه ماء أصفر، وهو قدام السرة. وجوزه: وسطه. ومقط القنب: منقطه، من القط وهو القطع؛ والقنب: جراب قضيب الدابة. والملطوم: المُلصَق، من لطم الشيء بالشيء إذا ألصقه به، والمعنى يتم في البيت التالي.

(٣٩) متتهى الطلب والشعراء والأساس: لم تنخر، الأصل المخطوط: لم تَنْخَرْ، الخيل ٨٨: لم تَنْخَرْ، الخيل ١٦٧: لم تنقب. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب: مناقبه، الشعراء والخيل ٨٨: مناقبه، الأساس: مسامره، الخيل ١٦٧: مناخره. الأصل المخطوط ومتتهى الطلب والشعراء: أطامها، الأساس: أوطانها، الخيل ١٦٧: أسواقها، الخيل ٨٨: أفدانها.

برس: أي ملطوم برس. يقول: ذلك الموضع من الفرس، وهو أسفل البطن، كأنه ترس. والأعجم: الرجل الأعجمي، ويريد به الرومي هاهنا، وترسة الروم معروفة بكبرها وشدتها. ولم تنخر: أي لم تبيل. ومناقبه: ثقبه ومسامه.

(٤٠) متتهى الطلب: عرجته، الأصل المخطوط: عوجته. الأصل المخطوط: عرد، متتهى الطلب: غرد. الأصل المخطوط: جز (تصحيف)، متتهى الطلب: حن (تصحيف). الأصل المخطوط: فيه، متتهى الطلب: منه.

الرائد: هو الرجل الذي يتقدم القوم يبصر لهم الكلا ومساقط الغيث. والعازب: الكلا البعيد المطلب، لم يُرَ قط ولا وطىء. والعرد: من عَرَدَ النبات إذا طلع وارتفع. وجن النبات: أي طال والتف وخرج زهره. والنواصف: جمع ناصفة، وهي موضع ينبات يتسع من الوادي. واليحاميم: جمع يحوم، ونبت يحوم: أي أخضر ريان أسود، وجمت الأرض: بدا نباتها أخضر إلى السواد.

(٤١) الطرائيل جمع طربال، وهو العَلَمُ يُبنى بالحجارة، وكل بناء عال، شبه به قطع النبات الطويل الملتف. والأحدان: جمع واحد، وهو بمعنى القوي الذي لا نظير له في قوته. والمعارف: منابت النواصي، واحدها مَعْرِفَة. والجون: جمع جَوْن، وهي بمعنى البيضاء هاهنا، يريد الأتان الجون. والعلاجم: جمع عَلْجُوم، وهي الأتان الطويلة الكثيرة اللحم.

(٤٢) الأصل المخطوط: شوذب، متتهى الطلب: حوشب. الأصل المخطوط: بالتنهاب منهم، متتهى الطلب: بالتنهات متهم (تصحيف).

شذ: أي أبعد وأفرد. والحوالي: جمع حَوَالِي، وهو الذي أتى عليه حَوْل، أي سنة، من الدواب. والشوذب: الحمار الطويل النجيب. والحذب: المشفق الذي يعطف على أئنه. وعاري النواحق: أي معروق النواحق، وهي العظام الناتئة في خدود الحمير، أو هي عروق تكتنف خياشيمها. والمنهوم بالتنهاق: المولع به، ينهق كثيراً لحدته.

- ٤٣ - [حَتَّى دُفِعْتُ لِمُسْتَوْرِي عَلَى عَجَلٍ
 ٤٤ - كَأَنَّهُ نَاشِدٌ نَادَى لِمَوْعِدِهِ
 ٤٥ - يَثْنِي عَلَى حَامِيهِ ظِلَّ حَارِكِهِ
 ٤٦ - فَصَامَ، شَوْكُ السَّفَى يَزِي أَسَاعِرَهُ،
 ٤٧ - وَرَادُّ نَقْعٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَحَلٍ
 فِي جَوْزِهِ وَنَصِيلِ الرَّأْسِ تَقْدِيمُ
 عَبْدٌ مَنَافٍ إِذَا اشْتَدَّ الْحَيَازِيمُ
 يَوْمٌ قَدِيدِيْمَةٌ الْجَوَازِ مَسْمُومُ
 نَيْطَتْ بِأَرْسَاعِهِ مِنْهُ أَضَامِيمُ
 لَا يُسْتَهْدُ إِذَا مَا صَوَّتَ الْبُومُ

(٤٣) منتهى الطلب: حتى ... تقديم، - الأصل المخطوط.

المستور: نراه بمعنى الشيء الذي يستره الإنسان عن غيره، وهو هاهنا الكلا الذي خرج يروده حتى دفع إليه. وجوزه: وسطه، يريد وسط الفرس الذي عاد إلى وصفه. ونصيل الرأس: أعلاه. وقوله تقديم: يريد أنه بلغ غايته وفرسه رافع الرأس نشيط.

(٤٤) الناشد: الذي ينشد ضالته، أي يطلبها ويسأل عنها. والمناف: المكان الطويل المشرف هاهنا. والحيازيم: جمع حيزوم، وهو الصدر؛ واشتد الحيازيم: كناية عن الجِد في الأمر والتشمير فيه، يقال: اشتد حيازيمك لهذا الأمر، أي وطُن عليه واستعد له. شبه فرسه، وهو رافع الرأس نشيط، بالذي ينشد ضالته، وينادي عبداً له في مَرْقَبَةٍ.

(٤٥) البيت في الأنواء ١٤٥، وشرح المفضليات ٧٩٣، ودلائل الإعجاز ١٥٩، ١٦٥، واللسان (سم).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والأنواء وشرح المفضليات:
 يثني على حاميه ظل حاركة

دلائل الإعجاز واللسان:

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُوْدَ الرُّحْلِ يَسْفَعُنِي

الأصول: يوم، منتهى الطلب: نوم (تصحيح). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ودلائل الإعجاز: قديديمة، اللسان: قديدمه، الأنواء وشرح المفضليات: توفده.

الحاميان: جانباً حافر الفرس. والحارك: فروع الكتفين. وقديديمة: تصغير قدام على أنها مؤنثة. والجوزاء: برج تنزله الشمس في آخر الربيع وحينئذ تهب السُموم، وهي ريح حارة. ويوم مسموم: ذو سموم، ويقال: سم يومنا فهو مسموم.

(٤٦) منتهى الطلب: السفى، الأصل المخطوط: الشفى (تصحيح).

صام الفرس: قام ساكناً من غير أن يعتلف. والسفى: شوك السنبل والبُهْمى. والأشاعر: جمع أشعر، وهو ما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث تنبت الشعيرات حوالي الحافر. نيطت: بمعنى علقت هاهنا. والأضاميم: جمع إضمامة، وهي الحزمة.

(٤٧) منتهى الطلب: وحل، الأصل المخطوط: وجل.

النقع: القاع من الأرض يستنقع فيها الماء. والوَحَل: الطين الرقيق الذي ترتطم فيه الدواب. ولا يستهد: أي لا يستضعف. وإذا ما صوت البوم: كناية عن الليل في الفلاة الموحشة. يريد أن فرسه وثيق قوي على السير في الفلاة ليلاً.

وقال أيضاً:

- ١ - خَلِيلِيْ عُوْجَا حَيِّياً أَمْ خَشَرَمِ
 - ٢ - رَقِيْقَةٌ سِرْبَالِ الْحَرِيْرِ، يَضُوْعُهَا
 - ٣ - إِذَا ابْتَسَمْتَ فِي مُظْلِمِ اللَّيْلِ فَرَجَتْ
 - ٤ - أَغْرُ الثَّنَايَا، حُفٌّ بِالظُّلَمِ، نَبْتُه
 - ٥ - وَنَحْرُ جَرَى مِنْ ضَرْبِ فَارِسَ فَوْقَهُ
 - ٦ - كَجَمْرِ الْغَضَى فَوْقَ النَّقَاهِبِ الصَّبَا
- * * *
- وَلَا تَعْجَلَانِي أَنْ أَقُولَ لَهَا اسْلَمِي
 - غِنَاءُ الْحَمَامِ الْوُزْقِي بِالْمَتَهَوِّمِ
 - دَجَى اللَّيْلِ عَنْ عَذْبِ أَغْرُ مَوْشَمِ
 - ذَرَى بَرْدِ أَطْرَافِهِ لَمْ تَتَلَمَّ
 - بِمَا شِئْتَ مِنْ دِينَارِ عَيْنٍ وَدِرْهَمِ
 - لَهُ مَوْهِنَاً مِنْ عَارِضٍ مُتَبَسِّمِ

(٢) السربال: القميص. يضوعها: أي يروعها ويهيجها. والمتهوم: نراه اسم موضع بعينه.

(٣) عن عذب: أي عن ثغر عذب. والأغر: الأبيض. والموشم: المنقوش بالوشوم.

(٤) أغر الثنايا: أي أبيض الثنايا، يريد الثغر؛ والثنايا: الأسنان الأربع التي في مقدم الفم، ثتان من فوق وثنان من تحت، واحدها ثَنِيَّة. والظلم: الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون ويريقه. نبته: أي ما نبت من الأسنان. شبه أسنانها بأطراف البرد في البياض والدقة.

(٥) دينار عين: أي دينار ذهب؛ والعين الذهب. يقول: نحر هذه المرأة مزين بدنانير الذهب والدراهم المضروبة في بلاد فارس.

(٦) كجمر الغضى: أي هذه الدنانير حمراء كجمر الغضى؛ والغضى: شجر له حطب جزل، وهو من أعظم الوقود عند العرب. والنقا: الكتيب من الرمل، شبه به صدرها. وموهناً: أي بعد مضي ساعة من الليل. والعارض: السحاب المطلق يعترض في أفق السماء. والمتبسم: الذي يتبسم بالبرق، أي يلمع فيه البرق.

وقال أيضاً:

- ١ - أَلَا طَرَقْتَنَا بِالْمَدِينَةِ بَعْدَمَا
- ٢ - تَخَطَّتْ إِلَيْنَا الدُّورَ وَالسُّوقَ كُلَّهَا
- ٣ - عَشِيَّةَ وَاقٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَعَامِرٍ
- ٤ - يَمْحَنَ بِأَطْرَافِ الدُّيُولِ عَشِيَّةً
- ٥ - كَأَنَّ السَّرَى أَهْدَتْ لَنَا بَعْدَمَا وَنَى

(١) البيت في الأساس (طلو)، وشروح سقط الزند ١٥٦٩/٤، واللسان (طلَى).
طَرَقْنَا: أي أتينا ليلاً، يريد المرأة، يعني خيالها. والنجاد: جمع نَجْد، وهو ما ارتفع وصلب وأشرف من الأرض وأذناها: أسافلها وحواشيها. وطلاها الليل: أي غشاها وغطاها كما يُطَلَى البعير بالقطران. والكلام كناية عن نزول الليل وحلول الظلام.

(٢) الأعجم: الذي في لسانه عُجْمَة، لا يفصح ولا يبين كلامه.
(٣) الماتم: جماعة النساء يجتمعن في الفرح أو في الحزن، وهو يريد مقام فرح هاهنا. ورزن: أي أتين وطلبن، من راز يروز.

(٤) البيت في اللسان (وهز).
الأصل المخطوط: بهر، اللسان: وَهَزَ.
يَمْحَنُ: من ماحت المرأة، إذا تبخترت في مشيتها في تمايل ورهوجة حسنة. وبهره: أي أعياه وقطع نفسه. والوعث: المكان السهل الرخو فيه رمل وتراب دقيق تغيب فيه قوائم الدواب، ويتعبها المشي فيه. والهجان من الإبل: البيض الكرام. والمزمن من الإبل: الذي تقطع زنمة أذنه وتترك معلقة، سِمَة له، وإنما يفعل ذلك بالكرام من الإبل. شبه الشاعر مشي النساء في تناقل وتمايل بمشي إبل في وعث قد أتعبها وشق عليها.

(٥) البيت في الأساس (سمز).
الأصل المخطوط: أهدت... فنوما، الأساس: أهدى... ونوما.
السرى: السير في الليل، تؤنثه العرب وتذكره، ولذلك قال أهدت. وسمار الدجاج: يريد بها الدبكة التي تصيح من الليل.

- ٦ - رَبِيبَةٌ حُرٌّ دَافَعَتْ فِي حُقُوفِهِ
 ٧ - تُرَاعِي شُبُوباً فِي الْمَرَادِ كَأَنَّهُ
 ٨ - تَظَلُّ الرُّخَامَى غَضَّةً فِي مَرَادِهِ
 ٩ - حَشَا ضَعُفْتُ شُقَارَى شَرَّاسِيفَ ضُمراً
 ١٠ - يَبِيتُ عَلَيْهَا طَاوِيّاً بِمَبِيتِهِ
 ١١ - يَظَلُّ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ يُثِيرُهَا

(٦) البيت في اللسان (رخخ، عقل، دوم، ديم).

الأصل المخطوط واللسان (رخخ): ربيبة حر، اللسان (عقل، دوم): عقيلة رمل، اللسان (ديم): ربيبة رمل. الأصل المخطوط واللسان (عقل، دوم، ديم): حقوفه، اللسان (رخخ): حقوفها.

ربيبة حر: أي ربيبة رمل حر، يريد بقرة وحشية نشأت في رمل حر. وحر الرمل: جده وطيبه الذي لا طين فيه. والحقوف: جمع حقف، وهو ما اعوج من الرمل واستطال. ورخاخ الثرى: الرخو اللين منه. والمديم: الذي أصابته الديمة، وهي المطر يكون في سكون، ويدوم طويلاً. شبه هذه المرأة التي طرقه خيالها بمهارة نشأت في رمل حر.

(٧) البيت في البكري ١٣٩٩.

الأصل المخطوط: شبوباً في المراد كأنه، البكري: عُنُوداً في الرياد كأنها.

الشبوب: الشاب القوي من ثيران الوحش. والمراد: المكان الذي تروء فيه الوحش في المرعى، أي تذهب وتجيء. والعارض: الجبل في الأصل، وهو الأنف البارز منه هاهنا. ويلملم: جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة.

(٨) الرخامي: نبت، وهي غبراء إلى الخضرة، ولها عرق أبيض يحفره الوحش بحوافره ويأكله لحلاته وطيبه. والليط: قشر العود الذي تحت القشر الأعلى. وتهضم: انكسر. يقول: تبقى الرخامي غضة في مرتع هذا الثور وهي مكسرة القشور بعد أن حفر الثور عن عروقها وأكلها.

(٩) البيت في اللسان (شقر). وعجزه في اللسان (خدم).

الأصل المخطوط: ضمراً، اللسان: ضمير.

الضعف: الحزمة من العشب. والشقاري: نبتة تحمد في المرعى، ولا تنبت إلا في عام خصيب. والشراسيف: أطراف أضلاع الصدر المشرقة على البطن، واحدها شُرُسُوف، وهو يريد جوف ثور الوحش هاهنا. وتخدم: أي قطع ورعى.

(١٠) الأصل المخطوط: من راد (تصحيف).

الطاوي: نراه بمعنى المنطوي على نفسه عند المبيت مكتفياً بما أصاب من خف الزاد.

(١١) الأصل المخطوط: تهتما (غلط).

الأرطاة: شجرة تنمو بالرمل، تنبت عصباً من أصل واحد يطول قدر قامة. والحقف: ما اعوج من الرمل واستطال. ويشيرها: أي يشير التراب عن أصلها ويحفر ليهيء لنفسه كِنَاساً يَأْوِي إليه. ويكابد عنها تربها: يريد أنه يحفر التراب وهو يتهيل ويغلبه على أمره.

- ١٢ - يَبِيتُ وَحُرِّيٌّ مِنَ الرَّمْلِ تَحْتَهُ
 ١٣ - كَانَ مَجُوسِيًّا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا
 ١٤ - غَدَا كَالْفَرْنِدِ الْعَضْبِ يَهْتَزُّ مَتْنُهُ
 ١٥ - تَوَرَّعَهُ الْأَهْوَالُ مِنْ دُونَ هَمِّهِ
 ١٦ - لَنَا حَاضِرٌ فَخْمٌ، وَبَادٍ كَأَنَّهُ
 إِلَى نَعِيجٍ مِنْ ضَائِنِ الرَّمْلِ أَهْيَمًا
 وَمَاتَ النَّدَى مِنْ جَانِبَيْهِ فَأَصْرَمَا
 مِنَ الْعِتَقِ لَوْلَا لَيْتُهُ لَتَحَطَّطَا
 كَمَا وَرَعَ الرَّاعِي الْفَنِيقَ الْمُسْدَمَا
 شَمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةً وَتَكْرُمَا

(١٢) البيت في الأساس (ضأن).

الأصل المخطوط: من الرمل، الأساس: من الأرض.

حري من الرمل: يريد حرّ الرمل، وهو خيره وطيبه، لا طين فيه. والنعج: الأبيض الحسن اللون. والرمل الضائن: اللّين. والأهيم: الرمل الذي لا يروى يَنْشَفُ الأرض نشفاً. يريد أن هذا الثور يبيت على رمل لّين وطيب.

(١٣) البيت في المعاني ٧٣٤.

الأصل المخطوط والمعاني: مجوسياً، رواية في المعاني: يهودياً. الأصل المخطوط ورواية عن خالد في المعاني: فأصرما، المعاني: فأصرما.

قال في المعاني: «أراد كان الثور في بياضه مجوسي قام دون الشجرة، وعليه يَلْمَقُ أبيض. والمجوس لم تزل تلبس الأقبية، فشبه الثور بذلك». ومات الندى: أي ذهب وانقطع المطر عن الثور، وجاء الحر. وأصرم: أي انقطع الندى وذهب.

(١٤) الأصل المخطوط: كالفرند (٤)، واستصوبنا: كالفرند.

الفرند: بمعنى السيف هاهنا. وسيف عضب: أي قاطع. والعنق: كرم الأصل. والليت: صفحة العنق.

(١٥) تورعه: أي تمنعه وتكفه. وهمه: أي رغبته وهمته. والفنيق: الفحل. والمسدم: الهائج الذي يمنع من ضراب الإبل.

(١٦) البيت مشهور النسبة إلى حسان بن ثابت، وهو في ديوانه ٣٧٠، وفي اللسان (حضر) منسوباً إلى حسان.

الأصل المخطوط: فخم، ديوان حسان واللسان: فَعَم. الأصل المخطوط وديوان حسان: شماريخ رضى، اللسان: قطين الإله.

الحاضر: الحيّ الذين يحضرون الدار التي يكون بها مجتمعهم، لا يتحولون عنها صيفاً ولا شتاءً، ويرعون ما حوالها من الكلأ. والبادي: الأعراب الذين يتجمعون مساقط الغيث ومنابت الكلأ في شهور الربيع، فإذا جاء القيظ حضروا إلى مياههم فأقاموا حولها. والشماريخ: رؤوس الجبال، واحدها شِمَارَاخ. ورضوى: جبل ضخم من جبال تهامة بين مكة والمدينة.

- ١٧ - نَقَطَعَ أَوْسَاطَ الْحُقُوفِ لِقَوْمِنَا
 ١٨ - لَنَا أَصْلُهَا، وَلِلسَّمَاحِ صُدُورُهَا
 ١٩ - وَصَهْبَاءٌ يَسْتَوْشِي بِذِي اللَّبِّ مِثْلُهَا
 ٢٠ - تَمَزَّزْتُهَا صِرْفًا، وَقَارَعْتُ دَنْهَا
 إِذَا طَلَيْتَ فِي غَيْرِ أَنْ تَتَهَضَّأَ
 وَنُنْصِفُ مَوْلَانَا، وَإِنْ كَانَ أَظْلَمًا
 قَرَعْتُ بِهَا نَفْسِي إِذَا الدِّيكُ أُعْتِمَا
 بِعُودِ أَرَاكِ هَزَهُ فَتَرَنَّمَا

* * *

(١٧) الحقوف: يريد بها أسنمة الإبل هاهنا، جمع حَقَف، وهو ما اعوج من الرمل في الأصل، شبه به سنام البعير. وتنهضم: تنكسر وتشتاقل.

(١٨) الأصل المخطوط: تنصف (تصحيف).
 السماح: الكرم. وصدورها: أي صدور الأسنمة، يريد أعاليتها. والمولى: بمعنى الصديق والجار هاهنا.

(١٩) البيت والذي يليه في المعاني ٤٤٧.
 الأصل المخطوط: مثلها، المعاني: ميلها. المعاني: قرعت، الأصل المخطوط: فزعت (تصحيف).
 الصهباء: الخمر البيضاء، تصنع من عنب أبيض. يستوشي بذِي اللَّبِّ: يستخرج ما عند ذِي اللَّبِّ، استوشيت الحديث من فلان أي استخرجه. قرعت بها: أي شربتها فقرعتني، أي قرعت جبهتي، يعني شربت جميع ما في الكأس؛ ويقال: معناه بدأت بها نفسي. وقوله إذا الديك أعتما: كناية عن نزول الليل.
 (٢٠) البيت في اللسان (قرع).

المعاني واللسان: دنها، الأصل المخطوط: دونها (تصحيف). المعاني: هزه، اللسان: هَذُهُ، الأصل المخطوط: هَذَّة.

قارعت دنها: أي ضربته. والكلام كناية عن أنه نرف ما في الدن، لأن الدن إذا ضرب بعد فراغه طَنَ وترنم.

وقال أيضاً:

- ١- وَغَيْثٌ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانَهُ إِذَا رَفَهُ الْوَيْلُ عَنْهُ دُجِنَ
- ٢- وَوُقُوفٌ بِهِ تَحْتَ أَظْلَالِهِ كُهُولُ الْخُزَامَى وَوُقُوفُ الظُّعْنِ
- ٣- كَأَنَّ صَوَاهِلَ ذُبَانِهِ قُبَيْلَ الصُّبَّاحِ صَهِيلُ الْحُصْنِ
- ٤- يَنْهَدِ الْمَرَائِلَ ذِي مَيْعَةٍ أَزَلَّ الْعِثَارَ مَعْنٌ مِفَنٌ

(١) البيت مع الأبيات ٣، ٦، ٤ في اللآلي ٦٨٠. وهو مع البيت ٦ في المعاني ٦٨.

قال في المعاني: «أراد بالغيث هنا نباتاً نبت عن الغيث». والقريان: جمع قري، وهو مجرى الماء في الروض. رفاه الويل عنه: أي كف عنه، والترفيه في الأصل: التنفيس عن الشيء. والويل: المطر الشديد الضخم القطر. ودجن: أي أظله دجن وغشيه، والدجن الغيم هاهنا. وتبطنت الوادي: دخلت بطنه وجولت فيه.

(٢) البيت في المخصص ١٠/١٩٤، والأساس (كهل).

كهول الخزامى: إذا انتهى النبت متناه فقد اكتهل، وهونبات كهل. والظعن: جمع الطعينة، وهي المرأة في اليهودج. شبه أزهار الخزامى بهودج النساء.

(٣) البيت في الأساس واللسان (صهل).

الأصول: صواهل... قبيل الصباح، اللآلي: صوائح... بعيد الصلاة. صواهل الذبان: يريد أصوات الذبان وغنة طيرانها في العشب، واحدها صاهلة، وهي مصدر.

(٤) البيت مع الأبيات ١٠، ٩، ٦ في الخيل ١٦٧-١٦٨. الأصل المخطوط:

أزل العثار معن مفن

اللالي واللسان (سخن):

إذا الماء من حالبيه سخن

الخيال:

إذا الماء من جانبيه سخن

- ٥- [هَرَيْتَ قَصِيرَ عَذَارِ اللَّجَامِ
 ٦- دَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًا
 ٧- عَدَا هَرَجًا غَيْرَ مُسْتَيَقِنٍ
 ٨- يُمِجُّ بَرَاعِيمَ مِنْ عَضْرَسٍ
 ٩- كَانَ نَقَاعَاتٍ خَطْمِيَّةٍ
 أَسِيلٌ طَوِيلٌ عَذَارِ الرُّسَنِ]
 شَكِيرٌ جَحَافِلُهُ قَدْ كَتِنَ
 بِوَقْعِ اللَّقَاءِ، وَلَا مُطْمَئِنَّ
 تَرَوَّاحُهُ الْقَطْرُ حَتَّى مَعِنَ
 عَلَى حَدِّ مَرْسِنِهِ لَوْرُسِنَ

بنهد: متعلق بقوله «تبطنت» في البيت الأول. والنهد: الفرس الضخم. والمراكل: مواضع أعقاب الفرسان من جنوب الخيل حيث يركلونها ليركضوها، واحدها مَرَكْلٌ. والميعة: النشاط والسرعة. وأزل العثار: خفيف العثار، أي ينهض منه سريعاً. والمعن: الذي يعترض في كل شيء، ويدخل فيما لا يعنيه، يريد أن هذا الفرس نشيط بيدي ضرورياً من الجري. والمفن: الذي يفتن في كل شيء، وييدي فتوناً من الجري أيضاً.

(٥) البيت في اللآلي ٨٧٨، والاقتضاب ٣٢٦، واللسان (رسن).

الأصول: هريت... الرسن، - الأصل المخطوط.

الهريت: الواسع الشدين. وفي اللسان: «قوله قصير عذار اللجام: يريد أن مشق شديقه مستطيل، وإذا طال الشق قصر عذار اللجام، ولم يصفه بقصر الخد، وإنما وصفه بطوله بدليل قوله: طويل عذار الرسن».

(٦) البيت في القلب والإبدال ٤، والخيل ٦٨، وأمالى القالي ٤٢/٢، والصحاح واللسان (شكر، وزى)، واللسان (كتن، زوى)، والمخصص ٢٨١/١٣.

الأصول: العير، الخيل: العين (تصحيف).

مستوزياً: أي مشرفاً منتصباً متهيئاً للوثوب والنفور. والعير: حمار الوحش. والشكير: الشعر الضعيف على جحافله. والجحافل: جمع جحفة، وهي بمنزلة الشفة من ذوات الحافر. وكتن: أي لزق به أثر خضرة العشب.

(٧) الأصل المخطوط: غدا، واستصوبنا: عدا.

هرجاً: أي مشتتاً في العدو. يقول: عدا هذا الحمار غير مستيقن بلحاقنا إياه وغير مطمئن إلى أنا لا نلحقه.

(٨) البيت في اللسان (معن).

العضرس: نبات فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسود منه جحافل الدواب إذا أكلته. والقطر: المطر. ومعن النبات: روي من الماء.

(٩) الأصل المخطوط: نقاعات، الخيل: نقاعة.

الخطمي: ضرب من النبات. ونقاعاته: ما نقع منه. والمرسن: الأنف وموضع الرسن من الأنف من ذوات الحافر. شبه أثر العشب في أنف الحمار بنقاع الخطمي.

- ١٠ - غَدَا يَنْفُضُ الطَّلَّ عَنْ مَتْنِهِ تَسِيلُ شَرَّاسِيفُهُ كَالْقُطْنِ
 ١١ - وَصَاحِبِ صِدْقٍ تَنَاسَيْتُهُ كَرَاهٍ، وَلَهَيْتُ حَتَّى أُذِنَ
 ١٢ - يَذُودُ الْعَصَافِيرَ عَنْ دَائِرِ دَفِينِ الْإِزَاءِ خَلَاءِ أَجْنِ
 ١٣ - وَخَشَخَشْتُ بِالْعَنْسِ فِي قَفْرَةٍ مَقِيلَ ظَبَاءِ الصَّرِيمِ الْحُزْنِ
 ١٤ - وَهَنْ جُنُوحٍ لَدَى حَاذَةِ ضَوَارِبَ غَزَلَانِهَا بِالْجُرْنِ
 ١٥ - بِعَنْسَيْنِ تَصْرِفُ أَلْحِيَهُمَا بِمُسْتَنْقَعِ كُصْبَابِ اللَّجْنِ

(١٠) الخيل:

غدا ينفض الطل عن متنه

الأصل المخطوط:

فأدبر ينفض عن متنه

الأصل المخطوط: تسيل (لم تعجم الكلمة)، الخيل: نسيل.
 الطل: يريد به قطرات الندى هاهنا. وشراسيفه: أضلاعه، واحدها شُرْسُوف. شبه قطرات الندى
 البيض التي تتحدر عن متن حمار الوحش وأضلاعه بنديف القطن.

(١١) تناسيته: نرى أنه بمعنى نَسَيْتُهُ كراه، والكرى: النوم. وأذن: أي استمع ومال إلى اللهو.

(١٢) دائر: أي حوض دائر، وهو الحَرِب الذي قد تهدم. والإزاء: مصب الماء في الحوض.

والأجن: الماء المتغير الطعم واللون.

(١٣) البيت في اللسان (خشخش).

الأصل المخطوط: بالعنس، اللسان: بالعيس.

خشخشت: أي دخلت. والعنس: الناقة القوية الصلبة، شبهت بالصخرة لصلابتها. ومقيل الظباء:
 الوقت الذي تأوي فيه الظباء إلى كُنُسها من شدة الحر، يريد وقت الهاجرة. والصريم من الرمل: القطعة
 الضخمة تنصرم عن سائر الرمال. والحرن: جمع حَرُون، وهو الذي لا يبرح مكانه هاهنا.

(١٤) البيت في البلدان (برقة أحواذ)، واللسان (حوذ).

(١٤) الأصل المخطوط: لدى حاذة، اللسان: لِيْذِي حاذة، البلدان: إلى حاذة.

جنوح: أي الظباء جنحت إلى ظل الشجرة من حر الشمس. والحاذة: شجرة يألفها بقر الوحش.
 والجرن: جمع جِرَان، وهو العنق هاهنا، وإذا برك البعير واستراح مَدَّ عنقه على الأرض، فيقال: ضرب
 بجرانه.

(١٥) العنس: الناقة القوية الصلبة، شبهت بالصخرة لصلابتها. وقوله بعنسين: متعلق بقوله خشخشت
 في البيت ١٣. والألحي: جمع ألحي، وهو حائط الحنك وهما ألحيان في البعير. وتصر: أي تصوت،
 وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها؛ وإذا كان الصريف من البعير فهو من النشاط. وكأنه يريد صريف
 أنيابها من النشاط هاهنا. والمستقع: يريد به ناب العنس المستقع في اللعاب لطوله. والصباب: البقية
 اليسيرة من الشيء. واللجن: بمعنى اللجين هاهنا، وهو ورق الشجر يخطب ثم يدق حتى يتلجن، أي يتلجج
 فيعلف للإبل؛ شبه لُغَام الناقة باللجين.

- ١٦- ظَلَلْنَا مُظْلِيَّ زَمَامِيهِمَا يَرَاوِحُ زَوْرَاهُمَا بِالثَّفْنِ
 ١٧- فَرُخْنَا تُرَاكِلُ أَيْدِيهِمَا سَرِيحاً تَحْرِقُ بَعْدَ الْمُرْنِ
 ١٨- وَأُضِيدَ صَادِيْتُ عَنْ دَائِهِ وَنَارٍ بِبِطْنَتِهِ إِذْ بَطُنَ
 ١٩- جَمَحْتُ بِهِ، ثُمَّ نَحْيْتُهُ بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَتَّى قُرِنَ
 ٢٠- فَدَاجِ أَخَاكَ إِلَى يَوْمِهِ فَإِنْ عَزَّ غَيْرَ مُسِيٍّ فَهُنَّ
 ٢١- سَيْشُوي الْفَتَى بَعْضُ أَوْجَالِهِ وَيَفْجَعُهُ بَعْضُ مَا قَدْ أَمِنَ
 ٢٢- بِمُخْتَلَسٍ مِنْ نَوَاجِي الْحُتُو ف تُرْمَى الرَّجَالُ بِهِ عَنْ شَرَنَ
 ٢٣- فَأَيُّمَا هَلَكْتُ فَلَا تُجْزَعِي وَنَامِي عَلَى دَائِكَ أَلْمُسْتَكِينِ
 ٢٤- لَعَمْرُأَيْبِكَ، لَقَدْ شَاقَنِي مَكَانَ حَزْنْتُ لَهُ أَوْ حَزِنَ

(١٦) مظلي زماميهما: أي شدَّ زماميهما ولا نرخيهما وذلك للجدِّ في السير. والزور: الصدر. والثفن: ما يقع على الأرض من البعير عندما يترك كالركبة والكركرة وأصول الأفخاذ، واحدها ثِفْنَةٌ. يقول: نراوح العنسين بين السير والإناخة للاستراحة.

(١٧) البيت في اللسان (مرن).

الأصل المخطوط: تُراكل، اللسان: يَرَى كُلُّ. الأصل المخطوط: تخرف (تصحيف)، اللسان: تخدم (تصحيف تخدم). الأصل المخطوط: المرن، اللسان: المُرُون (غلط).

تراكل: من الرُّكْل، وهو الضرب. والسريح: نَعْلُ البعير. والمرن: نراه بمعنى المرون وكثرة العمل هاهنا، أي كثرة السير على النعل.

(١٨) الأصيد: الذي يرفع رأسه كبراً، ويشمخ بأنفه. وصاديت عن دائه: أي أعرضت، وصادي الشيء: اعترضه، في الأصل. وداؤه: يريد به الكبير والغرور. وبطن: أي عظم بطنه وانتفخ من كثرة الأكل.

(١٩) القرينان: البعيران يقرنان بجبل واحد، أي يشدان

(٢٠) فداج أخاك: أي داره ولايته. فهن: أي كن سهلاً لينا

(٢١) سيشوي الفتى: أي يصيبه، ولكن لا يقتله. والأوجال: جمع وَجَل، وهو الخوف. يريد سيخطيء الفتى بعض ما يخاف ويحذر، ويصيبه ويفجعه بعض ما أمن شره وأذاه.

(٢٢) عن شرن: أي عن بُعْد واعتراض وَتَحْرُف.

(٢٤) البيت والذي يليه في البلدان (قِن). وهو وحده في أمالي المرتضى ٥٣/١.

أمالي المرتضى والبلدان: مكان، الأصل المخطوط: خيال. الأصل خيال. الأصل المخطوط وأمالي المرتضى: له، البلدان: به.

شاقني: أي هاجني وحزنتي. أو حزن: المكان لا يحزن، وإنما هو إخبار بالخراب واليأس.

٢٥- مَنَازِلُ لَيْلَى وَأَتْرَابِهَا خَلَا عَهْدُهَا بَيْنَ قَوْفُقْنَ
 ٢٦- خَلَا عَهْدُهَا بَعْدُ سُكَّانِهَا لَمَّا نَالَهَا مِنْ خَبَالٍ وَجَنَ
 ٢٧- لَيْلَى لَيْلَى عَلَى غَانِظٍ وَلَيْلَى هَوَى النَّفْسِ مَا لَمْ تَبْنِ
 ٢٨- سَقَّتْنِي بِصَهْبَاءٍ دِرْيَاقَةٍ مَتَى مَا تُلِينُ عِظَامِي تَلِينُ
 ٢٩- صُهَابِيَّةٍ مُتَرَعٍ دَنُهَا تُرْجَعُ مِنْ عُودٍ وَعَسٍ مُرِنُ
 ٣٠- وَشَقَّتْ لِي اللَّيْلُ عَنْ جَنِبِهِ بِلَذَّتِهَا، وَضَجِيعِي وَسِنُ
 ٣١- وَلَوْ بَذَلْتُ حُسْنَ مَا عِنْدَهَا لِبَارِحٍ أَرَوَى نَوَارٍ مُسِينُ

(٢٥) البيت في البكري ١٠٩٨، والجبال والأمكنة للزمخشري ٩٠.

الأصل المخطوط والبكري: خلا عهدها، الجبال والأمكنة: عفا عهدها، البلدان: خلا أهلها، الأصل المخطوط والجبال والأمكنة: ففن، البكري والبلدان: وقن.

خلا عهدها: أي مضى، وعهدها: زمان الألفة والوصل فيها.. وقن: اسم موضع.. وقن: قرية في ديار فزارة، كما في البلدان؛ وفي البكري أنه وإد بالعقيق عقيق بني عُقَيْل.

(٢٦) الخبال: الفساد وذهاب الشيء. والجن: يريد إقامة الجن في الديار بعد ارتحال أهلها عنها.

(٢٧) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٨١.

الأصل المخطوط: غانظ، الجبال والأمكنة غانط.

غانظ: اسم مكان (البلدان). ما لم تبن: أي ما لم تبعد بالرحيل.

(٢٨) البيت والذي يليه في المعاني ٤٤٦، والاقتضاب ٣٩٦، والبلدان (الرهاء). وهو وحده في رسالة

الغفران ٢٩٣، والمعرب ١٤٣، واللسان (ترق: منسوباً للأعشى وابن مقبل، درق).

الأصول: درياقة، اللسان (ترق): ترياقة.

الصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، تعصر من العنب الأبيض. وقوله درياقة: أراد أنها

تشفي من العلل كما يشفي الدرياق.

(٢٩) البيت في اللسان (وعس).

الأصل المخطوط والمعاني والاقتضاب: صهباء، البلدان واللسان: رُهاوِيَّة. الأصول: مترع دنها،

اللسان: مترع دَقُّها. الأصول: ترجع، رواية في الاقتضاب: تُصَفَّقُ. الأصل المخطوط والبلدان: من عود

وعس، المعاني والاقتضاب واللسان ورواية في الاقتضاب: في عود وعس، رواية أخرى في الاقتضاب

عن الأصمعي: عن عُسْ عُود.

الصهباء: الخمرة التي يضرب لونها إلى البياض. وترجع: أي تحول من إناء إلى إناء عند المزج.

والعود: أراد به القَدَحَ هاهنا. والوعس: الرمل، والرمل يصنع منه الزجاج الذي تعمل منه الأقداح. والمرن:

الذي يصوت حين تقرعه إذا فرغ.

(٣٠) جيب الليل: جوفه. والوسن: النعسان.

(٣١) البارح: ما مرَّ من الوحش من يمينك إلى يسارك. والأروى: وعول الجبال، اسم جمع لها،

واحدتها أَرْوِيَّةٌ للذكر والأنثى. والنوار: الثُّقُورُ الثُّقُور.

- ٣٢- قَرُوعِ الظَّرَابِ بِأَظْلَافِهِ
 ٣٣- شَبُوبٍ كَأَنَّ قَرَا ظَهْرَهُ
 ٣٤- مَرَابِعُهُ الْخُمْرُ مِنْ صَاحَةِ
 ٣٥- لَظْلٍ يُنَازِعُهَا لُبُّهُ
 ٣٦- سَأَتْرُكُ لِظُلْنٍ مَا بَعْدَهُ
 ٣٧- [فَلَا تَتَّبِعِ الظَّنَّ إِنْ الظُّنُونُ
 ٣٨- وَأَرْغَى الْأَمَانَةَ فِيمَنْ رَعَى
 ٣٩- تَرَكْتُ الْخَنَاءَ، لَسْتُ مِنْ أَهْلِهِ،
 ٤٠- بِوَفَرِي الْعَشِيرَةَ أَغْرَضَهَا
- رَشُوفِ الْفَرَاشِ بِسَامٍ رُكْنُ
 مِنْ الزَّيْتِ بَعْدَ دِهَانٍ دُهْنُ
 وَمُصْطَافُهُ فِي الْوُعُولِ الْحَزْنُ
 نِزَاعَ الْقَرِينِ حَبَالَ الرَّهْنِ
 وَمَنْ يَكُ ذَا أُرْبَةٍ يَسْتَتِبْنَ
 تُرِيكَ مِنَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَكُنْ
 وَمَنْ لَا تَجِدُهُ أَمِينًا يُخْنُ
 وَسَمَنْتُ فِي الْحَمْدِ حَتَّى سَمِنَ
 وَخَلَعِي عِذَارَ الْخَطِيبِ اللَّسِنُ

(٣٢) الظراب: جمع ظرب، وهو ما نتأ من الحجارة في الجبال كالأكمة. يعني أن هذا الوعل يجري في الجبال فيقرع الحجارة بأظلافه. ورشوف: من رشف أي شرب. والفراش: جمع فراشة، وهي متقمع الماء في الصخرة. بسام: أي في جبل سام، وهو العالي. وركن: أي استقر ورسا وكانت له أركان.

(٣٣) - الشبوب: الشاب من الوعول. وقرا ظهره: أي وسط ظهره.
 (٣٤) البيت في اللسان (حزن).

اللسان: مرابعه، الأصل المخطوط: مراتعه. الأصل المخطوط: الخمر، اللسان: الحمر.

المرباع: جمع مَرَبَع، وهو المكان يقام فيه بالربيع. والخمر: نراه اسم موضع بعينه؛ وربما كان جمع خَمَر، وهو الشجر الملتف. وصاحه: اسم موضع. والمصطاف: الموضع يقام فيه في الصيف. والوعول: جمع وعلة، وهي الموضع المنيع من الجبل. والحزن: جمع حَزْن، وهو الغليظ الخشن من متون الأرض.
 (٣٥) لظل: جواب قوله «ولو بذلت» في البيت ٣١. والقرين: بمعنى الأسير هاهنا. والرهن: جمع رَهْن، وهو بمعنى الرهينة هاهنا، والأسير رهينة لأنهم يؤملون أن يفديه أهله.

(٣٦) البيت والذي يليه في حماسة البحري ٤٠٤، ومجموعة المعاني ١٤٣. وهو وحده في المعاني

١٢٦٩.

الأصل المخطوط والمعاني: أربة، حماسة البحري ومجموعة المعاني: ربة.

يقول: ظني صواب، فانا أمضي له، ولا أشك، وأترك ما بعده والأربة: العقدة. يعني أن من كان ذا عقل استبان الأمر لا يشك فيه.

(٣٧) حماسة البحري ومجموعة المعاني: فلا تتبع... يكن، - الأصل المخطوط.

(٣٩) البيت في الأساس (سمن).

الخنا: الفساد. وسمنت في الحمد: أعطيت فيه الكثير. وحتى سمن: أي كثر وعظم.

(٤٠) بوفري: أي بحفظي. وعذار اللجام: ما سال على خُدَي الفرس منه. وخلع العذار: كناية عن الإطلاق، لأن اللجام يمسك ويقيد. واللسن: الفصيح الجيد الكلام، وهو يريد نفسه بالخطيب اللسن. يعني أنه يدفع عن عشيرته بلسانه.

- ٤١- وَجَوْفَاءَ يَجْنَحُ فِيهَا الضَّرِيكَ
 ٤٢- مَلَأْتُ، فَأَتَرَعْتُهَا تَابِلِي
 ٤٣- إِذَا سَدَّ بِالمَحَلِّ آفَاقَهَا
 ٤٤- وَصَالِحَةِ الْعَهْدِ زَجِيَّتُهَا
 ٤٥- بِبَابِ الْمَقَاوِلِ مِنْ حَمِيرٍ
 ٤٦- فَمَا أَخْفَ يَخْفَ عَلَى عِفَّةٍ
- لِحِينَ الشُّتَاءِ جُنُوحَ الْعَرْنِ
 عَلَى عَادَةٍ مِنْ كَرِيمٍ فَطْنِ
 جَهَامٍ يَوْجُ أَجِيجِ الظُّعْنِ
 لِوَاعِيِ الْفُؤَادِ حَفِيطِ الْأُذُنِ
 تُشَدُّدُ أَعْضَادُهُ بِاللِّينِ
 وَمَا أَبْدٍ يَغْلُنُ إِذَا مَا عَلَنُ



(٤١) البيت في المعاني ٣٧٤.

جوفاء: أي جفنة جوفاء، وهي الواسعة الجوف. ويجنح فيها: أي يميل ويجلس إليها. والضريك: البائس الهالك من سوء الحال. لحين الشتاء: أي في حين الشتاء، والشتاء وقت الشدة والضيقة. والعرن: الذي به داء في عنقه، يريد البعير، وهو قَرَحٌ يَحْتَكُ منه، وربما برك إلى أصل شجرة يحتك بها.

(٤٢) الأصل المخطوط: نابلي، واستصوبنا: تابلي.

التابل: واحد التوابل.

(٤٣) إذا سَدَّ بالمحل: أي ملأت إذا سَدَّ بالمحل. وآفاقها: أي آفاق الدنيا. والجهام: السحاب الذي لا ماء فيه. ويوج: أي يسرع. والظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج، ويريد بها هاهنا الإبل التي تحمل هودج النساء وقت الرحيل. والكلام كناية عن زمن الشتاء، وهو وقت الشدة والضيقة عند العرب.

(٤٤) البيت في اللسان (زلج).

الأصل المخطوط: زجيتها، اللسان: زلجتها.

صالحة العهد: أي قصيدة صالحة العهد. زجيتها: أي سقتها، يريد أنشدتها أو سيرتها.

(٤٥) المقاول: جمع مَقُول، وهو الملك من ملوك حمير، وهي قبيلة من اليمن. وتشدد: أي تبنى. وأعضاده: أي أعضاء الباب. يريد أنه باب بناء كبير. والمعنى أنه يفد إلى الملوك ويمدحهم.

وقال أيضاً:

- ١ - قَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْحَيِّ بِالظَّمَنِ
 - ٢ - تَفْرِيقَ غَيْرِ اجْتِمَاعِ مَا مَشَى رَجُلٌ
 - ٣ - ضَحُّوا قَلِيلاً قَفَا ذَاتِ النُّطَاقِ فَلَمْ
 - ٤ - بَعْدَ اثْتِمَارِهِمْ بِالْحُلُولِ، وَلَوْ
 - ٥ - ثُمَّ اسْتَمَرُّوا، وَأَبْقَوْا بَيْنَنَا لَبْساً
- وَبَيْنَ أَرْجَاءِ شَرْجٍ يَوْمَ ذِي يَقْنِ
كَمَا تَفَرَّقَ نَهْجُ الشَّامِ وَالْيَمَنِ
يَجْمَعُ ضَحَاءَهُمْ هَمِّي وَلَا شَجَنِي
حَلُّوا تَلَبَّسَ فِي أَوْطَانِهِمْ وَطَنِي
كَمَا تَلَبَّسَ أُخْرَى النُّومِ بِالْوَسَنِ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (شرب). وهو وحده في البكري ١٣٩٧، والجبال والامكنة للزمخشري ٦١.

الأصل المخطوط: أرجاء شرج، البلدان: أثناء شرب، الجبال والامكنة: أهواء شرب، البكري: أهواء شربي.

الظمن: الارتحال. وشرج: ماء لبني أسد. وذو يقن: موضع. يقول: رحل الحي من أرجاء شرج، ففرق الدهر بينهما.

(٢) الأصل المخطوط: نهج الشام، البلدان: بين الشام. النهج: الطريق.

(٣) البيت في البلدان (النطاق).

الأصل المخطوط: قليلاً قفا، البلدان: على عجل. البلدان: ذات النطاق، الأصل المخطوط: ذات النطاق. الأصل المخطوط: فلم يجمع، البلدان: فلم يبلغ.

ضحوا: أي نزلوا في الضحى للاستراحة من السير. والنطاق: قارة معروفة مُنطَقَة بياض وأعلاها بسواد من بلاد بني كلاب، ويقال لها: ذات النطاق.

(٤) بعد ائتمار: أي بعد مشاورة. والهم: العزم.

(٥) البيت والذي يليه في البلدان (قُسيان).

الأصل المخطوط: وأبقوا، البلدان: وألقوا.

استمروا: أي استمروا في السير. وأبقوا لبساً: أي شكاً في رحيلهم وإبعادهم. وتلبس: أي اختلط. والوسن: النعاس.

- ٦ - شَقَّتْ قُسَيَّانَ وَأَزُورَّتْ وَمَا عَلِمَتْ
 ٧ - وَاشْتَقَّتْ الْقَهْبُ ذَاتَ الْخَرْجِ مِنْ مَرَسٍ
 ٨ - لَمَّا أَتَى دُونَهُمْ حَادٍ أَقَامَ بِهِمْ
 ٩ - وَصَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ، وَابْتَدَلَتْ
 ١٠ - جَعَلْنَ هَضْبَ أَفِيحٍ عَنْ شَمَائِلِهَا
- مِنْ أَهْلِ تَرْبَانَ مِنْ سُوءٍ وَلَا حَسَنِ
 شَقَّ الْمُقَاسِمِ عَنْهُ مِذْرَعَ الرَّدَنِ
 فَرَجَ النَّقِيبِ بِلَا عِلْمٍ وَلَا وَطَنِ
 وَقَعُ الْمَحَاجِنِ فِي الْمَهْرِيَّةِ الذُّقْنِ
 بَانَتْ حَبَائِبُهُ عَنْهُ وَلَمْ يَبْنِ

(٦) البيت في البكري ١٠٧٥، والجبال والأمكنة للزمخشري ٨٧، والبلدان (تربان).

الأصول: وأزورت، البكري: فازورت. الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: من أهل تربان، البكري: في أهل تربان، الأصل المخطوط: من أهل ريمان. الأصل المخطوط والبلدان (تربان) والبكري: ولا حسن، الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان (قسيان): ومن حسن.

شقت: أي جازت وقطعت، يريد حُمُولَ الراحلين، كما يفهم من السياق. وقسيان: اسم وادٍ، وقيل صحراء. وأزورت: أي مالت. وتربان: وادٍ، أو قرية، على ليلة من المدينة، على المحجة، فيه مياه كثيرة.

(٧) البيت في البلدان (مرس)، والجبال والأمكنة للزمخشري ٩٨.

الأصل المخطوط والبلدان: ذات الخرج، الجبال والأمكنة: ذات البرق.

اشتقت: أي شقت، يعني جازت وقطعت. والقهب: جمع قَهْب، وهو الجمل المسنَّ بعد البازل. وذات الخرج: موضع، والخرج قرية من قرى اليمامة. ومرس: موضع لبني نمير. والمقاسم: الذي يتولى القسم. والمدرع: ضرب من الثياب يلبس. والرذن: الخَزْ أو الحرير.

(٨) فرج النقيب: موضع، كأنه وادٍ أو شعب.

(٩) البيت في شرح المفضليات ٢٧٣، ٤٦٨، ومعاني القرآن ١٨٧/١، والخصائص ٤١٨/٢، والبكري ١١١٤، واللسان (كتم، حجن، ذقن).

الأصل المخطوط: وصرح، المظان: قد صرح. الأصول: السير، شرح المفضليات ٢٧٣: الحق.

كتمان: جبل في بلاد بني عُقَيْل، وقيل إن كتمان اسم ناقة هاهنا (اللسان: كتم)، والأغلب أنها ناقة الشاعر. والمحاجن: جمع مَحْجَن، وهو قضيب يكون في رأسه شعبتان، فتقطع إحداهما وتبقى الأخرى، يرتفق بها الرجل. والمهرية: النوق الكريمة، منسوبة إلى مَهْرَةَ بن حيدان. والذقن: جمع ذُقُون، وهي الناقة التي تميل بذقنها إلى الأرض تستعين بذلك على السير. يريد ابتذلت المهرية الذقن بوقع المحاجن فيها، نضربها بها، فقلب، وأنت الوقع إذ كان من سبب المحاجن ومضافاً إليها. وصف ناقته بالنشاط والصبر على السير، على حين كان غيرها من المهرية يضرب بالمحاجن ليدأب في السير، هذا على أن كتمان اسم ناقة الشاعر.

(١٠) البيت في البكري ١٧٨، والبلدان (أفيح)، واللسان والتاج (أفح).

الأصل المخطوط: جعلن هَضْبَ أَفِيحٍ، البكري: يسلكن ركن أَفِيحٍ، البلدان واللسان والتاج: وقد جعلن أفيحاً. الأصل المخطوط: حبائبه، البلدان واللسان والتاج: مناكبه، البكري: شمائلنا.

أفيح: موضع بنجد. والهضب: الجبل.

- ١١ - وَاسْتَقْبَلُوا وَاِدِيَا ضَمَّ الْأَرَاكُ بِهِ
 ١٢ - مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ فِي الْأَلِ مُرْتَفِقًا
 ١٣ - فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ : [قَدْ] زَالَتْ حَمَائِلُهُمْ
 ١٤ - ثُمَّ اسْتَغَاثُوا بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ
 ١٥ - ظَلَّتْ عَلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى، وَأَمَكْنَهَا
 ١٦ - فِي نِسْوَةٍ مِنْ بَنِي دَهِيٍّ مُصْعَدَةٍ

(١١) الأراك: ضرب من الشجر. والهداهد: هو الهدهد. والجن: الكفن لستره الميت، وهو أيضاً القبر لذلك.

(١٢) القرن: الحبل، والأقران جمعه. يقول: غابوا عن ناظري، فانقطع بذلك ما كنت أرى منهم.
 (١٣) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٢٢، والبلدان (الجمن)، واللسان (جمن).
 الأصول: الجزيز، الجبال والأمكنة: الجزير، الأصل المخطوط والجبال والأمكنة: من القرعاء والجمن، اللسان: من القرعاء فالجمن، البلدان: إلى القرعاء فالجمن.

زالت: أي زالت من فرج الحزير. وفرج الحزير: موضع، وإد أو شُعب. والحمائل: مطايا الراحلين. والقرعاء: ماء لبني مالك بن حنظلة. والجمن: اسم جبل. يريد أن حملهم قد جازت فرج الحزير.
 (١٤) البيت في البكري ٤٧٣، والبلدان (حوتنانان)، واللسان (حتن).

الأصول: ثم استغاثوا، البكري: حتى شرين. الأصل المخطوط والبكري: لا ملح ولا دمن، اللسان: لا ملح ولا زنن، رواية في البلدان: لا دمن ولا زنن، رواية في البكري: لا ملح ولا زمن، البلدان: لا ملح ولا رنق (رنق: تصحيف).

الرشاء: الحبل. وحوتنانان: واديان في بلاد قيس، كل واحد منهما يقال له حوتنان. والدمن: المتدمن الذي سقطت فيه أبعاد الغنم والإبل، وهي اللُمنة.

(١٥) البيت في البكري ١٢٧٧، والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٤، والبلدان (جمز، الشوذر).
 الأصل المخطوط: الشرف الأعلى، الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: الشوذر الأعلى، البكري: المؤذر العليا. الأصل المخطوط والبلدان: جمز، الجبال والأمكنة: جمز (تصحيف)، البكري: حَمْضُ.
 ظلت: يريد حمل الراحلين. والشرف الأعلى: نراه اسم موضع. والأطواء: جمع طَوِيٍّ، وهو البئر المطوية بالحجارة، أي المبنية. وجمز: ماء عند حَبَوْتَنَ بين اليمامة واليمن، وهو ناحية من نواحي اليمن. والعطن: بروك الإبل حول الماء بعد أن تشرب وتروى.

(١٦) البيت في البكري ٨٥٥، والبلدان (ضجن، دهي)، واللسان (ضجن، ضحن).
 الأصول: دهي، البلدان (ضجن): دهي (تصحيف). الأصل المخطوط: ومن، البكري والبلدان واللسان: أو من. الأصل المخطوط والبكري واللسان (ضجن): للضجن، البلدان: من ضجن، رواية في البكري عن الخليل صاحب العين واللسان (ضحن): للضحن.

- ١٧ - أَوْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ تَرْمِي الْغُيُوبَ بِهَا
 ١٨ - تُبْدِي صُدُوداً، وَتُخْفِي بَيْنَنَا لَطْفاً
 ١٩ - كَنَعَجَةِ الْحَاذَةِ الْحَوَاءِ أَلْجَاهَا
 ٢٠ - فِي نِسْوَةٍ شُمُسٍ لَا مَكْرَهُ عُنْفٍ
 ٢١ - يَرْفُلْنَ فِي الرِّيطِ لَمْ يَنْقَبْ دَوَابِرُهُ
 ٢٢ - يَنْثِنِينَ أَعْنَاقُ أَدَمٍ يَرْتَعِينَ [بِهَا]
- رَمَى الْفُرَاتِ غَدَاةَ الرِّيحِ بِالسُّفْنِ
 تَأْتِي مَحَارِمَ بَيْنِ الْأَوْبِ وَالْعَنَنِ
 حَامِي الْوَدِيقَةِ بَيْنَ السَّاقِ وَالْفَنَنِ
 وَلَا فَوَاحِشَ فِي سِرٍّ وَلَا عَلَنٍ
 مَشَى النَّعَاجِ بِحَقْفِ الرَّمْلَةِ الْحَرْنِ
 حَبُّ الْأَرَاكِ وَحَبُّ الضَّالِ مِنْ دَنَنِ

قنان: نراه اسم موضع. وتؤم السير: أي تقصد بالسير. والضجن: اسم جبل معروف. وفي البلدان (دهي): «وفي بلاد هذيل وإد يقال له الضجن، على ليلة من مكة. وهو وقتان من بلاد بني الحارث ابن كعب».

(١٧) الغيوب: يريد بها الفلوات الواسعة البعيدة.

(١٨) البيت في اللسان (عنن).

الأصل المخطوط: تأتي، اللسان: يأتي.

العنن: الاعتراض؛ ويقال: هو لك بين الأوب والعنن، أي إما أن يؤوب إليك، وإما أن يقترض عليك، وقيل: معناه بين الطاعة والعصيان.

(١٩) النعجة: يريد بها البقرة الوحشية هاهنا. والحاذة: شجرة يألفها بقر الوحش. والحواء: صفة النعجة، وهي الحمراء تضرب إلى السواد. والوديقة: شدة الحر في نصف النهار. والفنن: الغصن. يريد أن بقرة الوحش لجأت إلى ظل الشجرة بين الساق والأغصان من شدة الحر.

(٢٠) البيت في اللسان (سعب، لجن).

الشمس: جمع شُمُوس، وهي النافرة من الرية والخنا. والمكره: الكريهات المنظر، وهو مما يوصف به الواحد والجمع. وعنف: ليس فيه خرق، ولا يفحش في القول في سرٍّ ولا علن.

(٢١) يرفلن: أي يجررن أذيالهن ويمسسن في ذلك. والريط: جمع رِيطة، وهي الملاءة أو الشوب اللين الدقيق. ولم ينقب دوابره: يريد أن هذه الثياب جديدة لم تبَلْ دوابرها. والنعاج: يريد بها بقر الوحش. والحقف: ما اعوجَّ من الرمل واستطال. والحرن: صفة النعاج، واحداً خَرُون، وهي التي تلازم موضعها ولا تبرح. شبه النساء ببقر الوحش في مشيتها الوثيد وميسانها.

(٢٢) البيت في البلدان (ددن، دنن).

الأصل المخطوط: يرتعين، البلدان (ددن): يختلن، البلدان (دنن): يقتلن. البلدان: بها، - الأصل المخطوط (سقط). الأصل المخطوط والبلدان (دنن): من دنن، البلدان (ددن) ورواية فيه (دنن): من دَدَن. الأدم: جمع آدماء، وهي الظبية البيضاء، والأدمة في الطباء والإبل البياض، وفي الناس شدة السمرة. شبه أعناق النساء بأعناق الطباء. ودنن: اسم موضع.

- ٢٣ - يَعلُون بِالْمَرْدُقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِيَةً عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَةِ اللَّجَنِ
 ٢٤ - زَارَ الْخَيَالَ لِدهْمَاءِ الرُّكَّابِ وَقَدْ نَامَ الْخَلِيُّ بِبَطْنِ الْقَاعِ مِنْ أُسْنِ
 ٢٥ - مِنْ طَيِّ أَرْضَيْنِ أَوْ مِنْ سُلْمٍ نَزَلَ مِنْ ظَهْرِ رِيْمَانٍ أَوْ مِنْ عَرْضِ ذِي جَدَنِ

(٢٣) البيت في القلب والإبدال ٣٩، والمعرب ٣١٠، واللسان (سعب مردقش، لجز، لجن)،
 والصاح (لجن)، والمزهر ٣٩٠/٢.

المظان: يعلون، الأصل المخطوط: تعلون (غلط). المظان: الورد، الأصل المخطوط: المرد؛ وضبطت «الورد» في القلب والإبدال واللسان بالفتح، وقال في اللسان (مردقش): «ومن خفض الورد جعله من نعت»، أي من نعت المردقوش. الأصل المخطوط والقلب والإبدال والمعرب واللسان: اللجن، الصاح والمزهر: اللجن (تصحيف)؛ وجاء في اللسان (سعب): «وهذا البيت وقع في الصاح وأظنه في المحكم أيضاً: ماء الضالة اللجن، بالزاي. وفُسرَه فقال: اللجن المتلجج. وقال الجوهري: أراد اللزج فقلبه. ولم يكفه أن صحَّف إلى أن أكَّد التصحيف بهذا القول. قال ابن بري: هذا تصحيف تبع فيه الجوهري ابن السكيت. وإنما هو: اللجن، بالنون من قصيدة نونية».

المردقوش: ضرب من الرياحين، دقيق الورق بزهر عطري. والورد الأحمر، ووصفه بالورد لأنه إذا بلغ احمرت أطرافه. وضاحية: بارزة للشمس. والسعائب: ما جرى وامتد كالخيوط من العسل والخطمي ونحوه من الرياحين. وماء الضالة: يريد ماء الأس، شبه خضرته بخضرة ماء السدر. يقول: يخلطن ماء المردقوش بماء الأس، ويعلون به المشط ليسرحن به رؤوسهن. واللجن: اللزج.

وهذا البيت أورده السيوطي في المزهر (٣٩٠/٢) في باب (ذكر ما أخذ على صاحب الصاح من التصحيف).

(٢٤) البيت في البكري ١٤٩، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥، والبلدان (أسن).
 الأصل المخطوط:

زار الخيال لدهماء الركاب وقد

المظان:

زَارَتْكَ دَهْمَاءُ وَهْنًا بَعْدَ مَا هَجَعَتْ

الأصل المخطوط: نام الخلي، البكري: عنك العيون، الجبال والأمكنة: عنا العيون، البلدان: عنها العيون. البكري: بطن، الأصول: بأعلى.

دهماء: امرأة ابن مقبل، خلف عليها بعد موت أبيه، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية (المحبر ٣٢٥). والقاع: البطن الواسع المظمن من الأرض. وأسن: وإد باليمن، وقيل وإد ببلاد بني العجلان، وهم رهط ابن مقبل.

(٢٥) البيت في البكري ٣٧٢، والبلدان (جدن). وعجزه في الجبال والأمكنة للزمخشري ٤٣.

الأصل المخطوط والبلدان: من ظهر ريمان أو من عرض، البكري والجبال والأمكنة: من بطن نعمان أو من بطن.

- ٢٦ - مَطْوَأٌ طَلِيحًا تَسْجَى غَيْرُ مُفْتَرَشٍ
 ٢٧ - مَا أُسْتُتَ فِي فِصَاءِ الْأَرْضِ أَوْ طَرَقَتْ
 ٢٨ - وَعَنْفَجِيجٍ يَمُدُّ الْحَرُّ جِرَّتَهَا
 ٢٩ - تَنَامُ طَوْرًا، وَأَخْيَانًا يُؤَزِّقُهَا
 ٣٠ - فِي عَازِبٍ رَغْدٍ صَدَحَ الذَّبَابُ بِهِ
 ٣١ - لَأَقَى خَنَازِيذَ أَمْثَالًا، فَجَاوَبَهَا
- إِلَّا جَنَاجِنَ الْقَاهَا عَلَى شَرَنِ
 غَيْرِي وَغَيْرِ سَوَادِ الرَّحْلِ مِنْ سَكَنِ
 حَرْفِ طَلِيحٍ كَرَكْنِي الرَّغْنِ مِنْ حَضَنِ
 صَوْتُ الذَّبَابِ بِرَشَحِ النَّجْدَةِ الْكَتَنِ
 رَأَدَ النَّهَارِ كَصَدَحِ الْفَحْلِ فِي الْحُصْنِ
 بِصَيِّتِ صَاتِهِ مِنْ صَائِتِ أَرْنِ

السلم: نراه بمعنى المنحدر ها هنا كأنه المرقاة. والنزل: المكان الصلب الشديد. يريد أن الخيال زاره بعد أن طوى الأرضين وجاز المراقي الصعبة وريمان: اسم حصن حصين في اليمن. وجدن: مفازة باليمن، وقيل واد،

(٢٦) المطو: صاحب والصديق، وأراد به نفسه، و«مطوَأ» مفعول قوله «زار الخيال» في البيت ٢٤. والطليح: الذي أعياه السفر وهزله. وتسجى: أي تمدد ونام. والجناجن: عظام الصدر والأضلاع، واحداها جَنْجَنٌ وَجَنْجَنٌ. والشزن: الغليظ من الأرض.

(٢٧) طرقت: أي أتت ليلاً.

(٢٨) البيت في اللسان (عفج).

اللسان: يمد الحر، الأصل المخطوط: تصد الجن (؟). الأصل المخطوط: كركن الرعن، اللسان: كركني خَرَّ.

العنفجيج: الناقة الضخمة المسنة. والجرة: ما يخرج البعير من كرشه فيمضغه ثانية، وهو الاجترار. والحرف: الناقة الصلبة الشديدة، شُبِّهَتْ بحرف الجبل لعظمها وصلابتها. والطليح: الناقة التي أعيأها السفر وأجهدها. والرعن: الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً. وحضن: جبل في ديار بني عامر.

(٢٩) النجدة: نراه بمعنى العرق هاهنا، من النَّجْد، وهو العرق، وقد نجد الرجل نَجْدًا، إذا عرق من عمل أو كَرْب. والكتن: اللزج. والرشح: سيلان العرق هاهنا. يقول: يزعجها صوت الذباب وهي قد عرقت وجهت.

(٣٠) العازب: الكلال البعيد المطلب الذي لم يره أحد. والرغد: الكثير الواسع. وصدح الذباب: صوته. ورأد النهار: وقت ارتفاعه واشتداد الحر، شَبَّه صوت الذباب لشدته وكثرته في الروضة بصهيل الفرس الفحل بين الخيل.

(٣١) الأصل المخطوط: من صائب (تصحيف).

لأقى: أي الفحل لأقى. والخنازيد: جمع خَنْزِيد، وهو الفرس الكريم، أو الفحل من الخيل. بصيت: يريد صهيل الفرس، وهو من الصوت. وصات: أي صَوَّت. من صائت: يريد به الفرس. والأرن: النشيط المرح.

- ٣٢ - نَحْمِي ذِمَارَ جَنِينٍ قَلَّ مَا مَعَهُ
 ٣٣ - تَذُبُّ عَنْهُ بَلِيفٌ شَوْذِبٌ شَمِلٌ
 ٣٤ - كَانَ مَوْضِعَ وَضْلَيْهَا إِذَا بَرَكَتْ
 ٣٥ - مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الْكُدْرِيِّ فِي جَدِيدٍ
 ٣٦ - إِنْ تَكُ دَ[هْمًا] قَدْ رَثْتَ حَبَائِلُهَا
 ٣٧ - وَلَوْ تَرَانِي وَإِيَّاهَا لَقُلْتُ لَنَا:
 ٣٨ - إِنْ تَكُ لِي حَاجَةٌ قَضَيْتُ أَوْلَاهَا



(٣٢) الأصل المخطوط: حنين (تصحيف).

الذمار: كل ما يلزم حفظه وحمايته. والجنين: يريد به ولد الناقة هاهنا. والطاوي: الخميص البطن. والضغث: القُبْضَةُ من الكلال. والخلى: الرطب من الحشيش.

(٣٣) البيت في اللسان (شذب، شمل).

اللسان: تذب، الأصل المخطوط: يذب.

بليف: أي بذنب، شبهه بالليف. والشوذب: الطويل. والشمل: الرقيق. والأسرة: الخطوط، واحدها سِرَار. والزور: الصدر. والثفن: ما وقع على الأرض من بدن البعير عند البروك مثل الكِرْكِرَة والركبتين وأصول الفخذين، واحدها ثَفْنَة.

(٣٤) البيت والذي يليه في الشعراء ٣٥٨

الأصل المخطوط: موضع، الشعراء: موقع.

الوصلان: العجز والفخذ.

(٣٥) الكدري: ضرب من القطا قصار الأذنان. والمجدد: الأرض المستوية. ويفحصن: أي يحفرن التراب لتهيئة مبيت لهن. واللبات: أعالي الصدور هاهنا، واحدها لَبَة. والجرن: جمع جَرَان، وهو مقدم العنق. وقد أكثر الشعراء في معنى هذين البيتين، والسابق إليه المثقب العبدى (الشعراء ٣٥٨).

(٣٦) دهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه فخلف عليها بعد موته، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية (المحبر ٣٢٥). ورثت حبائلها: أي انقطع وصلها، شبه الوصال بالحبال. وتعللت: بمعنى تسليت هاهنا. والغن: النسيان.

(٣٧) لقلت لنا: أي لقلت عنا.

(٣٨) أجزرتها رسي: أي مضيت فيها، ولم أرجع عنها، من قولهم: أجزر الفرس رسنه، إذا خلاه وأهمله يجر رسنه، ويرعى كيف شاء.

وقال أيضاً يهجو الأخطل :

- ١ - أَأَخْطَلُ لَمْ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ
 - ٢ - ذَوَاتِ الْبَأُو مِنْ ذُبْيَانٍ عَنْكُمْ
 - ٣ - وَنِسْوَةَ عَامِرٍ وَبَنِي سُلَيْمٍ
 - ٤ - حَمَى أَبْضَاعَهَا الشَّمُّ الْغِيَارَى
 - ٥ - بِكُلِّ أَشَقٍّ مَقْصُوصِ الذَّنَابَى
 - ٦ - صَبَحْنَا تَغْلِبَ اللَّؤْمِ السَّرَايَا
- فَمَا رُوِّعَنْ مِنْكَ وَلَا سُبَيْنَا
قَضَى الْقَاضِي لَهَا أَنْ لَا تَهُونَا
وَأَعَصُرُ مَا سُلَيْنَ وَلَا خَزِينَا
رَدُّوا مِنْ دُونِهَا بِالذَّارِعِينَا
بِشَكَايَاتِ فَارِسٍ قَدْ شَجِينَا
تَمَطَّى بِالْكَمَاءِ وَتَنْطَوِينَا

(١) الأخطل : هو غياث بن غوث التغلبي ، شاعر بني أمية المشهور . وقيس : يريد قبائل قيس عيلان ، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل .

(٢) البأو : الترفع والعظمة .

(٣) عامر وسليم : من قبائل قيس عيلان . ما سلين : من سلا يسلو إذا نسي . وما خزين : من الخزي ، وهو العار ، أي لم يأتين شيئاً يعد من الخزي .

(٤) الأفضاع : جمع بُضْع ، وهو فرج المرأة . يريد أن هذه النسوة لم يُسَيِّنَ فينكحها الأعداء . والشَّم : جمع أَشَم ، وهو السيد ذو الأنفة . وردوا : من ردى إذا أسرع .

(٥) البيت في اللسان (شكك) .

الأشق : الفرس الطويل . والذنابي : الذنب . وشكيات فارس : اللحم المصنوعة في فارس ، واحدها شكى ، وهو اللجام القير ، نسبة إلى شكى قرية بأرمينية ، في قول الأصمعي ، ويقال شقى بالقاف (التاج : شك) . وشجين : أي أجهدن .

(٦) السرايا : جمع سَرِيَّة ، وهي الطائفة من الخيل والجيش . والكماء : جمع كمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح .

- ٧- صَبَّحْنَاهُمْ مَسُومَةً رِعَالًا
 ٨- نُقَدِّمُهَا، إِذَا نَكَّصَتْ، عَلَيْهِمْ
 ٩- وَنَحْنُ الْقَائِدُونَ بِوَارِدَاتِ
 ١٠- كَأَنَّ الْخَيْلَ قَدْ صَبَّحْنَ كَلْبًا
 ١١- سَخِطْنَ، فَلَا يَرَيْنَهُمْ بِوَاءَ،
 ١٢- وَلَوْ كَجَلَّتْ حَوَاجِبُ خَيْلِ قَيْسٍ
 ١٣- فَمَا تَسَلَّمَ لَكُمْ أَفْرَاسُ قَيْسٍ
 ١٤- أَثَرْنَ عَجَاجَةً فِي دَيْرِ لُبَى
- سُقَيْنَ بِمَاءِ حَرْبٍ وَافْتُلِينَا
 وَنَحْذُوهَا السَّرِيحَ إِذَا وَجِينَا
 ضَبَابَ الْمَوْتِ حَتَّى يَنْجَلِينَا
 يَرَيْنَ وَرَاءَهُمْ مَا يَبْتَغِينَا
 وَلَا يَنْزِعْنَ حَتَّى يَفْتَدِينَا
 بِكَلْبٍ بَعْدَ تَغْلِبِ مَا قَذِينَا
 فَلَا تَرْجُوا الْبَنَاتِ وَلَا الْبَيْنَا
 فِي الْحَضْرَيْنِ شَيْبَنَ الْقُرُونَا

(٧) المسومة: الخيل المرسلة وعليها رُكبانها، أو الخيل المُعلَّمة بالسُومة، وهي العلامة. والرعال: جمع رَعْلَةٍ، وهي القطعة من الخيل ليست بالكثيرة، يريد أن الخيل أرسلت إليهم جماعات جماعات. وسقين بماء حرب: أي نشأ على الحروب وجربها كثيراً. واقتلين: من اقتلى الفرس إذا اتخذها ورباًها. (٨) نحذوها: نجعل لها نعالاً، من الجَذاء. والسريح: نعال الإبل والخيل، واحدها سريحة ووجين: أي أصابها الوجد، وهو وجع في باطن حافر الفرس، كالحَقَا.

(٩) البيت في البلدان (واردات).
 واردات: موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها. وضباب الموت: يريد خيل الغارة التي تحمل الموت وتثير الغبار كالضباب.

(١٠) البيت مع الأبيات ١٢ - ١٤ في البلدان (دير لُبَى).
 (١١) الأصل المخطوط: يرينهم، البلدان: يزينهم (تصحيف). الأصل المخطوط: ولا، البلدان: فلا. فلا يرينهم بواء: أي لا يرينهم أكفاء نظراء لنا، والبواء: الكفاء. ولا يتزعن: أي لا يكففن ويتنهين.
 (١٢) الأصل المخطوط: خيل قيس، البلدان: آل قيس.
 ما قذين: أي لم يلحقها أذى، من القَذَى، وهو ما يسقط في العين ويؤذيها.
 (١٣) الأصل المخطوط: فلا ترجوا، البلدان: ولا ترجوا (غلط).
 فلا ترجوا: جواب الشرط في قوله «فما تسلّم». والمعنى لا ترجوا خيراً من بناتكم ولا بنيكم، لأننا سنسبيهم ما سلمت خيولنا.

(١٤) الأصل المخطوط: الحضرين، البلدان: الحضرين.
 دير لُبَى: دير قديم على جانب الفرات بالجانب الشرقي منها، وهو من منازل تغلب. والحضر: بلد بجبال تَكْرِيت بين دجلة والفرات، كان به مُلْك الجزيرة في القديم. والقرون: جمع قَرْن، وهو الخصلة من الشعر. وشيبن القرون: أي من الفرع وهول الحرب.

- ١٥ - إِذَا وَطِئَتْ سَنَابِكُهُنَّ عَبْدًا زُهَيْرِيًّا سَمِعْتَ لَهُ أُنِينَا
 ١٦ - لَقَدْ لَاقَتْ رَحَى كُلِّ صَبَاحٍ رَحَى لُقْمَانَ تَلْتَهُمُ الطَّحِينَا
 ١٧ - شَرَبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي حَبِيبٍ وَلَوْلَا الْبَأُوعُنُهُمْ قَدْ رَوِينَا
 ١٨ - بَقَرْنَا مِنْهُمْ أَلْفِي بَعِيرٍ فَلَمْ نَتْرُكْ لِحَامِلَةٍ جَنِينَا

* * *

(١٥) السنابك: جمع سُنْبُك، وهو طرف حافر الفرس.
 (١٦) شَبَّه القبائل التي تلتحم في القتال بالرحى التي تدور وتطحن الطحين.
 (١٧) البأو: الترفع والعظمة.

وقال أيضاً (*):

- ١ - طَافَ الْحَيَالُ بِنَا رَكْبًا يَمَانِينَا وَدُونَ لَيْلَى عَوَادٍ لَوْ تَعَدَّيْنَا
٢ - مِنْهُنَّ مَعْرُوفُ آيَاتِ الْكِتَابِ، وَقَدْ تَعْتَاذُ تَكْذِيبُ لَيْلَى مَا تُثْنِينَا
٣ - لَمْ تَسِرْ لَيْلَى، وَلَمْ تَطْرُقْ بِحَاجَتِهَا مِنْ أَهْلِ رَيْمَانَ إِلَّا حَاجَةً فِينَا
٤ - مِنْ سَرَوْجٍ خَيْرِ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

(*) القصيدة في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ - ٣٣٥، ومنتهى الطلب [٣٦ - ٣٦ ب].

وهذه القصيدة هي مَثُونَة ابن مقبل. ومشويات العرب سبع قصائد جياد، شابهن الكفر والإسلام. وهي لنا بعة بني جعدة وكعب بن زهير والقطامي والحطيئة والشماع وعمرو بن أحمر وابن مقبل (جمهرة أشعار العرب ٤٥). ويفهم من قول صاحب الجمهرة ومن اختياره هذه القصيدة بين المشويات أنها أجود شعر ابن مقبل. وليس الأمر كذلك، إذ أن القصيدة الرائية التي مطلعها:

يَا حُرَّ، أُمْسِنْتُ شَيْخًا قَدْ وَهَى بَصَرِي وَالتَّائَتْ مَا دُونَ يَوْمِ الْوَعْدِ مِنْ عُمْرِي
أجود شعر ابن مقبل بلا مراء، وهي أيضاً أطول قصيدة له.

(١) البيت في شرح المفضليات ٧٦٨.

عواد لو تعدينا: أي شواغل تشغلنا عن ليلي لو شغلتنا هي.

(٢) منهن: أي من هذه العوادي آيات القرآن الكريم التي تنهى عن الفواحش.

(٣) البيت والذي يليه في اللسان (بين). وهو وحده في البكري ٦٨٩.

رواية الصدر في البكري:

وَمَا طَوَّيْتُ ابْنَةَ الْبَكْرِ مِنْ أُمِّ

الأصل المخطوط: بحاجتها، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب واللسان: لحاجتها.

لم تسر: أي لم تسير ليلاً. ولم تطرق: أي لم تأت ليلاً. والحاجة: حاجة الفؤاد هاهنا. وريمان: حصن حصين، نرجح أنه من اليمن بدلالة البيت التالي (وانظر ص ٣٠٨).

(٤) البيت في الإصلاح ٥، والاشتقاق ٧٠، والجمهرة ١/٣٣٢ ٢/٣٣٨، والمقاييس ١/٣٢١، ٣٢٨، ١٥٤/٣، وأمالى المرتضى ٢٩١، والبكري ٧٣٧، وشرح الحور العين ٢٨، والمزهر ١/٢٣٩. وصدره في الفائق ١/٥٩٠. وعجزه في اللسان (سدى).

- ٥ - أُمَسَتْ بِأَذْرَعٍ أَكْبَادٍ فَحُمَ لَهَا رَكْبٌ بِلِينَةٍ، أَوْ رَكْبٌ بِسَاوِينَا
٦ - يَا دَارَ لَيْلَى خَلَاءَ لَا أَكْلَفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا
٧ - تُهْدِي زَنَابِيرُ أُرُوحِ الْمُصِيفِ لَهَا وَمِنْ ثَنَائِيَا فُرُوجِ الْكُورِ تَهْدِينَا

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والجمهرة وشرح الحور العين: من سرو، الإصلاح والاشتقاق والمقاييس وأمالى المرتضى والبكري والفاثق واللسان والمزهر: بسرو. الأصول: تسديت، الجمهرة ١/٢٣٢: تخطيت .

السرو: ارتفاع وهبوط بين سهل وسفح. وسرو حمير: محلة حمير، وهي أعلى بلادها. وحمير: قبيلة من اليمن، كانت لهم دولة قبل الإسلام. وأبوال البغال: يريدون بها السراب؛ قال الأصمعي: «يقال لِنُظْف البغال أبوال البغال، ومنه قيل للسراب أبوال البغال، على التشبيه؛ وإنما شبه بأبوال البغال لأن بول البغال كاذب لا يلحق، والسراب كذلك» (انظر المقاييس ٣٢١). وتسديت: أي علوت وجزت. ووهنا: أي ليلاً بعد مرور هزيع منه. والبين: بمعنى المسافة هاهنا.

(٥) البيت في البكري ١٣١، ٧١٤، ١١٦٨، والبلدان (أذرع أكباد، أكباد، ساوين)، والتاج (ذرع). وعجزه في الجبال والأمكنة للزمخشري ٩٥.

المظان: فحم لها، الأصل المخطوط: يُحَم لها. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان: بليئة، البكري والجبال والأمكنة: بليئة. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان والبكري ١٣١: بساونا، التاج: بسادينا، البكري ٧١٤، ١١٦٨: بساونا الجبال والأمكنة: بساونا (تصحيف).

أذرع أكباد: ضلّع سوداء من جبل يقال له أكباد، كذلك فسرت أم شريك بيت أبيها تميم بن أبي ابن مقبل، وقال غيرها: هي أقرن صغار من الجبال (البكري ١٣١). فحم لها ركب: أي لقيته، قدّر لها أن تلقاه. وليئة: بئر من أعذب الآبار بطريق مكة. وساوين: اسم موضع.

(٦) البيت والذي يليه في البلدان (زنانين). وهو وحده في المقاييس ٣٢٠/٢، ٣١٤/٥، والغفران ١٤٣، والبكري ١٢٠٨، والبلدان (مرانة)، والتاج (مرن) منسوباً للبيد.

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان (مرانة): ليلي، المقاييس والغفران والبكري والبلدان (زنانين): سلمى. الأصول: حتى تعرف، البلدان (زنانين): كيما تعرف، الغفران: حتى تسام.

المرانة: اسم ناقة لابن مقبل كانت هادية للطريق؛ وذكر لها معانٍ أخرى (انظر البلدان: مرانة). وحتى تعرف الدين: أي الحال والأمر الذي تعهده. يقول: لا أكلف بلوغ هذه الدار إلا ناقتي.

(٧) البيت في البكري ٧٠٣، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥١، والبلدان (كور)، واللسان (زسر). وقسيمه «زنابير أرواح المصيف لها» في المقاييس ٢٨/٣.

منتهى الطلب والبكري والمقاييس والجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: زنانير، جمهرة الأشعار: الزنانير، اللسان: زنابير، رواية في البكري: الزنابير، الأصل المخطوط: زبايير، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري والبلدان والمقاييس: لها، الجبال والأمكنة: بها، جمهرة الأشعار: لنا. الأصل المخطوط

- ٨ - هَيْفَ هَدُوجُ الضَّحَى سَهُوْ مَنْكِبِهَا
 ٩ - يَكْسُونَهَا مَنْزِلًا لَاحَتْ مَعَارِفُهُ
 ١٠ - عَرَجْتُ فِيهَا أَحْيِيَهَا وَأَسْأَلُهَا
 ١١ - فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ : سِيرُوا لَا أَبَا لَكُمْ
 ١٢ - وَطَاسِمٍ دَعَسُ آثَارِ الْمَطِيِّ بِهِ،
 ١٣ - قَدْ غَيَّرْتُهُ رِيَّاحٌ، وَاخْتَرَقَنَ بِهِ
 ١٤ - يَصْبَحُنَ دَعَسَ مَرَايِيلِ الْمَطِيِّ بِهِ
 ١٥ - فِي ظَهْرِ مَرْبٍ عَسَاقِيلِ السَّرَابِ بِهِ
- يَكْسُونَهَا بِالْعَشِيَّاتِ الْعَثَانِينَا
 سُفْعًا، أَطَالَ بَيْنُ الْحَيِّ تَدْمِينَا
 فَكَيْدَنَ يُبَكِّنِي شَوْقًا وَيَبْكِينَا
 أَرَى مَنَازِلَ لَيْلٍ لَا تُحْيِينَا
 نَائِي الْمَخَارِمِ عَرْنِينًا فَعَرْنِينَا
 مِنْ كُلِّ مَاتَى سَبِيلِ الرِّيحِ يَأْتِينَا
 حَتَّى يُغَيِّرَنَّ مِنْهُ أَوْيُسُونَا
 كَانَ وَغَرَّ قَطَاهُ وَغَرَّ حَادِينَا

وجمهرة الأشعار والمقاييس والبكري ومتهى الطلب والبلدان والجبال والأمكنة: الكور، اللسان ورواية في البكري: الغور. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار والبكري: تهدينا، الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: تأتينا.

زنانير: رملة بين بلاد غطفان وأرض طيء. وأرواح المصيف: أي رياحه. والكور: جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم لبني سلول منهم.

(٨) الأصل المخطوط ومتهى الطلب: هدوج، جمهرة الأشعار: هزوج. الهيف: الريح الحارة تأتي من قبل اليمن. وهدوج الضحى: التي تهب وتسرع في الضحى، من هدج إذا أسرع في ارتعاش واضطراب. والسهو: الريح اللينة الساكنة. ويكسونها: أي الرياح تكسو الدار. والعثانين: الغبار الذي تأتي به الرياح، واحدها عثنون.

(٩) الأصل المخطوط ومتهى الطلب: يكسونها... تدمينا، - جمهرة الأشعار. السفع: السود، جمع أسفع وسفعا. ومعارف الدار تسود مما يترك فيها الناس من الرماد والدُّمن من البعر والخشارات وبقايا العهن. والتدمين: أن يسود القوم الموضع الذي يقيمون فيه الدُّمن ويؤثروا فيه. (١٢) البيت في اللسان (دعس).

الأصل المخطوط ومتهى الطلب وجمهرة الأشعار: وطاسم، اللسان: ومنهل. وطاسم: أي طريق طاسم، وهو الذي انطمست معالمه. والدعس: أثر وطء القوائم. والمخارم: جمع مَحْرَم، وهو الطريق في الغِلْظ من الأرض. وعرنيناً فعرنيناً: أي طريقاً بعد طريق؛ والعرنين: أول كل شيء، والأنف أيضاً.

(١٤) يصبحن: أي الرياح تأتي صباحاً. والدعس: أثر وطء قوائم الدواب. والمراسيل: جمع مِرْسَال، وهي الناقة السريعة السير.

(١٥) البيت مع الأبيات ٢١-٢٣ في ذيل اللّالي ص ٩٧. البيت مع البيتين في المعاني ٢٩٧.

وهو وحده في اللسان (وغر).

الأصل المخطوط ومتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني: وغر حاديننا، اللسان: صوت حاديننا.

جمهرة الأشعار ومتهى الطلب والمعاني واللسان: في ظهر، الأصل المخطوط: وظهر.

- ١٦ - كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَبْكَارِ الْحَمَامِ بِهِ مِنْ كُلِّ مَخْنِيَةٍ مِنْهُ يُغْنِيْنَا
 ١٧ - أَصْوَاتُ نِسْوَانٍ أَنْبَاطٍ بِمَصْنَعَةٍ بَجْدَنَ لِلنُّوحِ وَاجْتَبَنَ التَّبَايِنَا
 ١٨ - فِي مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَأَقَّ الْبَلَاطُ بِهِ كَانَتْ لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا
 ١٩ - صَوْتُ النُّوَاقِيسِ فِيهِ، مَا تُفَرِّطُهُ أَيْدِي الْجَلَاذِي، وَجُونُ مَا يُغْفِيْنَا

في ظهر مرت: أي هذا الطريق الذي وصفه هو في ظهر مرت. والمرت: الفقر الذي لا نبات فيه. وعساقيل السراب: قطعه، واحدها عُسْقُول. والوغر: الصوت. شبه أصوات القطا لكثرتها في هذا الفقر بأصوات رجال حادين، والألف في قوله «حادين» للإطلاق.

(١٦) الأصل المخطوط ومتنهي الطلب: من كل، المعاني وجمهرة الأشعار: في كل.

المحنة: بمعنى المنعطف في الطريق هاهنا.

(١٧) البيت في اللسان (صنع).

الأصل المخطوط والمعاني واللسان: بجدن، منتهى الطلب: نجدن، جمهرة الأشعار: يجدن

(تصحيف).

المصنعة: القرية، قال الأصمعي: العرب تسمي القرى مصانع (اللسان: صنع). بجدن: أي لبسن البُجْد، وهو جمع بَجَاد بمعنى الكساء. وفي اللسان (بجد): «بُجُودَات في ديار سعد مواضع معروفة، وربما قالوا: بُجُودَة، وقد ذكرها المعجاج في شعره فقال:

بَجْدَنَ لِلنُّوحِ

أي أقمن بذلك المكان»، ولا أرى هذا التفسير شيئاً، بدليل قول ابن مقبل «واجتنب التبايينا». واجتنب: أي قطعن التباين ولبسنا. والتباين: السراويل القصيرة، واحدها تَبَان. شبه أصوات الحمام بأصوات نساء من النبط مثاكيل اجتمعن للنوح.

(١٨) البيت في المقاييس ٣٠٠/١.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس: في مشرف، جمهرة الأشعار: من مشرف. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس: لياق، - جمهرة الأشعار (سقط). في مشرف: أي في معبد مشرف. وليط: أي ألصق (. واللياق: البلاط الذي يَلْصَقُ بِأَرْضِ الدار، يقال: ما يليق بك كذا، أي لا يلصق. وساسته: أي ساسة المعبد. يقول: هي مصنعة لنصارى يتعبدون فيها، ويذكر حسن المكان وأنه بالقرايين والمصاييح.

(١٩) البيت في المقاييس ٤٧٢/١، واللسان والتاج (جلذ).

الأصل المخطوط: ما تفرطه، المقاييس واللسان ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار: ما يفرطه، التاج: ما يقربه. جمهرة الأشعار: يغفينا، منتهى الطلب والمقاييس في الشرح واللسان: يغفينا، التاج: يغفينا، الأصل المخطوط: يعفينا (تصحيف)، المقاييس: يعفينا (تصحيف). الأصل المخطوط والمقاييس وجمهرة الأشعار: وجون، اللسان والتاج: جون (سقط).

الجلاذي: خدام المعبد والقائمون عليه هاهنا، واحدهم جُلْذِي؛ قال ابن الأعرابي: إنما سمي جلذاً لأنه حلق وسط رأسه فشبه ذلك الموضع بالحجر الأملس، وهو الجلذي. وما تفرطه: أي ما تفرط أيدي هؤلاء الخدام في قرع النواقيس. والجون: المصاييح، سميت بذلك لبياضها، واحدها جَوْن، وهو الأبيض في الأصل. وما يغفينا: أي ما ينظفنا.

٢٠ - كَانَ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلُجْنَ الْمَحَارِبَنَا

٢١ - وَأَطَاتُهُ بِالسَّرَى حَتَّى تَرَكْتُ بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ تُرَى أَسْدَافُهُ جُونَا

٢٢ - [حَتَّى اسْتَبْنَتْ الْهَدَى، وَالْبَيْدُ هَاجِمَةٌ يَخْشَعْنَ فِي الْأَلِّ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّينَا]

(٢٠) البيت في المعاني ٦١٦، والجمهرة ١٤٥/٢، والمقاييس ١٢٩/٢، واللسان (حوض، حرن). وعجزه في المقاييس ٤٧/٢.

منتهى الطلب والمعاني والجمهرة والمقاييس واللسان (حوض) وجمهرة الأشعار: تسمعها، اللسان (حرن): نسمعها، الأصل المخطوط: لم تعجم الكلمة. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني والمقاييس واللسان (حوض): صوت، الجمهرة واللسان (حرن): نبض. الأصول: المحابض، رواية في المعاني عن ابن الأعرابي: المَشَاوِر. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني ورواية في اللسان (حرن): يخلجن، الجمهرة والمقاييس واللسان: ينزعن، رواية في المعاني عن ابن الأعرابي يفزعن.

أصواتها: أي أصوات النواقيس. والمحابض: جمع مَحْبُض، وهو خشبة تكون في يد الذي يَشْتَار العسل، يقطع بها النحل إذا لصقت بالعسل، فيضرب جوانب الخلية، فيسمع لها صوت؛ والمحبض: مَنَدَف القطن أيضاً. ويخلجن: يجذبن. والمحارين: جمع مَحْرَان، وهو ما حُرِّنَ على الشهد من النحل فلا يبرح عنه؛ وقيل: المحارين حَبَّ القطن. شبه أصوات النواقيس بأصوات العيدان التي تضرب بها النحل لتتفر من أماكنها فَيُتَمَكَّن من الاشتيار؛ وقيل: كأنها أصوات منادف ينزع بها حب القطن عن القطن.

(٢١) البيت في الأضداد للأصمعي ٣٧، والأضداد لابن السكيت ١٩٠، والأضداد لابن الأنباري

٩٦.

الأصول: تركت به، الأضداد للأصمعي: نزلت به، منتهى الطلب: تركت بها. الأصول: أسدافه، رواية عن الأصمعي في أضداد ابن السكيت: أعلامه.

وأطاته: أي الطريق الذي ذكره في البيت ١٢ بقوله «وطاسم» والسرى: السير في الليل. وواطاته بالسرى: نراه بمعنى ركبته على غير هدى، بدليل قوله «حتى استبنت الهدى» في البيت التالي، من قولهم: أوطاه العشوة: أركبه على غير هدى. وليل التمام، بالكسر لا غير: أطول ما يكون من الليل في الشتاء، ويطول ليل التمام حتى تطلع النجوم فيه كلها، وكل ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهي ليلة التمام أو كليلة التمام. أسدافه: ظلمه، واحدها سُدْفَةٌ. والجون: جمع جَوْن، وهو الأبيض والأسود، من الأضداد. والمعنى أنه سرى في الليل حتى طلع الفجر وسطع وأضاء الليل وكشف الظلمات، هذا على معنى الجون الأبيض. وأما على معنى الجون الأسود فإنه أخبر أنه سرى في الليل والظلم.

(٢٢) الأبيات ٢٢ - ٤١ غير موجودة في الأصل المخطوط ومنتهى الطلب. وقد ألحقناها من جمهرة

الأشعار

البيت في اللسان (قمس، هدى).

جمهرة الأشعار واللسان (هجم): يخشعن، اللسان (قمس): يَقْمُسْنَ.

الهدى: النهار. البيد هاجمة: أي ساكنة، من هجم الشيء إذا سكن وأطرق. والبيد: جمع بيداء، وهي الفلاة. ويخشعن: أي يركعن هاهنا. والآل: السراب. ويصلين: أي يسجدن هاهنا. شبه اضطراب الأكام وارتفاعها وانخفاضها في السراب بحركات الركوع والسجود في الصلاة. وغلفاً: أي مغلفة بالسراب، واحدها أغلف وهو الذي عليه غلاف.

- ٢٣ - [وَاسْتَحْمَلَ الشُّوقَ مِنِّي عَرْمَسٌ سُرْحٌ
 ٢٤ - [تَرْمِي الْفِجَاجَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْزاً
 ٢٥ - [تَرْمِي بِهِ، وَهِيَ كَالْحَرْدَاءِ خَائِفَةً،
 ٢٦ - [كَانَتْ تُدَوِّمُ إِزْقَالاً فَتَجْمَعُهُ
 ٢٧ - [وَعَاتِقِي شَوْحِطٌ صُمٌّ مَقَاطِعُهَا
 ٢٨ - [عَارَضْتُهَا بِعُنُودٍ غَيْرِ مُغْتَلَبٍ
 تَحَالُ بَاغِرَها بِاللَّيْلِ تَجْنُونَا]
 فِي مِشْيَةِ سُرْحٍ خَلَطَ أَفَانِينَا]
 قَذَفَ الْبَنَانِ الْحَصَى بَيْنَ الْمُخَاسِينَا]
 إِلَى مَنَاكِبَ يَذْفَعْنَ الْمَذَاعِينَا]
 مَكْسُورَةٌ مِنْ خِيَارِ الْوَشْيِ تَلْوِينَا]
 تَرْنُ مِنْهُ مُتَوْنٌ حِينَ يَجْرِينَا]

(٢٣) البيت في الجمهرة ٢٨١/١، واللسان (يفن). وعجزه في المقاييس ٢٧٣/١. جمهرة الأشعار والجمهرة: الشوق مني عرمس سرح، اللسان: السير مني عرمساً أجداً.

استحمل: أي حمل وأطاق. والعرمس: الصخرة، ويقال للناقة الصلبة الشديدة عرمس تشبيهاً لها بالصخرة. وناق: سرح: أي سريعة. والباغر: النشاط، اسم كالكاهل؛ وفي اللسان: «قال بعض العرب: ربما ركبت الناقة الجواد، فبَغَرَهَا باغرها فتجري شوطاً، وقد تَقَحَّمتْ بي، فلأياً ما أَكْفَهَا، فيقال: لها باغر من النشاط».

(٢٤) البيت في كتاب الأبنية لأبي عبيدة [٥]، واللسان (حدر). جمهرة الأشعار: ترمي الفجاج، الأبنية: ترمي النجاد، اللسان: يرمي النجاد (يرمي غلط). الأبنية واللسان: خلط، جمهرة الأشعار: خلصاً (تصحيف خلطاً). الفجاج: جمع فَج، وهو الطريق الواسع في الجبل. وحيدار الحصى: ما صلب منه واكتنز. وقُمْزاً: أي متفرقاً هاهنا وهاهنا. ومشيية سرح: سهلة فيها قصيد ولين. وخلط: مصدر وُصِفَ به، والمعنى أن هذه الناقة تفتن في السير فتخلطه أفانين، والأفانين: الضروب والأنواع.

(٢٥) الحرداء: الناقة التي ترفع يديها رفعاً شديداً وتمدهما كثيراً من استرخاء في أعصاب اليد. والمخاسين: الذين يلعبون بالزوج والفرد، بالجوز وغيره.

(٢٦) الإزقال: ضرب من سير الإبل سريع. إلى مناكب: أي مناكب الناقة، يريد أكتافها. والمذاعين: جمع مذعان، وهي الناقة تكون سَلِسَةَ الرأس منقاداً لقائدها.

(٢٧) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٠٤، والمعاني ١١٦٨. جمهرة الأشعار والميسر والقداح: من خيار، المعاني: من جباد. وعاتق: أي قُدَح عاتق، وهو الخالص اللون. والشوحت: ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السراة تتخذ منه القسي والقداح. يصف قداحاً كراماً تجعل في خرق من الوشي؛ وربما أراد بذلك ألوانها وأنها موشاة.

(٢٨) عجز البيت في المعاني ١١٦٤. الميسر والقداح والمعاني ترن منه متون، جمهرة الأشعار: يزين منها متوناً عارضتها: أي عارضت هذه القداح. بعنود: أي بقدح عنود، وهو الذي يخرج عانداً، أي مائلاً، عن القداح فائزاً. غير معتلت: أي لم يُصْنَع ولم يُتَنَوَّق في بريه لجودة عوده. ويقول: حين تُجرى القداح للضرب بها ترن متون هذا القديح.

- ٢٩ - [حَسَرْتُ عَنْ كَفِّي السَّرْبَالَ أَخْذُهُ
 ٣٠ - [ثُمَّ انصَرَفْتُ بِهِ جَذْلَانِ مُبْتَهَجاً
 ٣١ - [وَمَاتُمْ كَالْدُمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا
 ٣٢ - [شُمٌّ مُحْصَرَةٌ، صَيَنْتُ مُنْعَمَةً
 ٣٣ - [كَأَنَّ أَعْيُنَ غَزْلَانٍ، إِذَا اكْتَحَلَتْ
 ٣٤ - [كَأَنَّهُنَّ الظَّبَاءُ الْأُدُمُ أَسْكَنَهَا
 فَرَدّاً يُجْرُ عَلَى أَيْدِي الْمَفْدِينَا]
 كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجٍ بَاتَ مَكْنُونَا]
 لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَاراً وَلَا عُونَا]
 مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِينَا]
 بِالْإِثْمِدِ الْجَوْنِ، قَدْ قَرَضْنَهَا جِينَا]
 ضَالٌ بِغُرَّةٍ، أَوْ ضَالٌ بِدَارِينَا]

(٢٩) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٤١-١٤٢، والمعاني ١١٥٦. وهو وحده في أمالي المرتضى ٤٦٧/١.

جمهرة الأشعار والمعاني: يجز. . . المفدين، الميسر والقداح: يحن. . . المفيضينا، أمالي المرتضى: يحز. . . المفيضينا.

السربال: القميص. يريد أن هذا القدح لما خرج فائزاً مَدَّ يده لياخذه. والمفدين: الذين يصيحون ويُقدُّونه بقولهم: نفسي فداؤك، لخروجه فائزاً من بين القداح.

(٣٠) عجز البيت في اللسان (وقف).

جذلان: أي فرحاً مسروراً. وقف عاج: أي سوار من عاج.

(٣١) البيت في الأضداد للسجستاني ١٤٣، والأضداد لابن الأنباري ٨٧، واللسان (أتم).

جمهرة الأشعار: لم تبأس العيش، اللسان: لم تئس العيش، الأضداد للسجستاني والأضداد لابن الأنباري: لم تلبس البؤس.

ماتم: أي نساء، والماتم في الأصل: جماعة النساء يجتمعن في الحزن أو الفرح، والمقصود في الفرح هاهنا. كالدُمى: أي حسان كالدُمى المصنوعة. ولم تبأس العيش: أي من منعمات لم يلحقهن البؤس في عيشهن. العون: جمع عَوَان، وهي المرأة التي كان لها زوج.

(٣٢) الشم: جمع شماء، من الشَّمَم في الأنف، وهو ارتفاع القصبية وحسنها واستواء أعلاها مع الدقة، وهو مما يُمدَّح به.

(٣٣) الإثمِد: الكحل. والجون: الأسود هاهنا. وقرضنها: أي استعمرنها. يقول إذا اكتحلت هذه النسوة حسنت أعينهن، فكانهن قد استعرن أعين الغزلان.

(٣٤) البيت في البكري ٣٠٥، ٥٣٨.

جمهرة الأشعار: بغرة، البكري: بثلاث. البكري: أو، جمهرة الأشعار: أم.

الأدم: جمع آدماء، وهي البيضاء، والأدمة في الظباء والإبل: البياض، وفي الناس السمرة الشديدة. والضال: شجر صغير دقيق العيدان، وهو السُّدْر البري. وغرة: موضع، نرجح أنه وادٍ. ودارين: موضع أيضاً، نرجح أنه وادٍ، وليست هي دارين القرية الفارسية.

- ٣٥ - [يَمْشِينَ هَيْلَ النِّقَا مَالَتْ جَوَائِبُهُ يَنْهَالُ ثَرَىً حِينًا، وَيَنْهَأُ الثَّرَى حِينًا]
 ٣٦ - [مِنْ رَمَلٍ عَرْنَانَ أَوْ مِنْ رَمَلٍ أُسْنَمَةٍ جَعَدَ الثَّرَى بَاتَ فِي الْأَمْطَارِ مَذْجُونًا]
 ٣٧ - [يَهْزُنُ لِمَشْيِ أَوْصَالًا مُنْعَمَةً هَزَّ الْجَنُوبُ ضُحَى عِيدَانٍ يَبْرِنَا]
 ٣٨ - [أَوْ كَاهِرَازِ رُدِّيَنِي تَدَاوَلَهُ أَيْدِي التَّجَارِ فَرَاذُوا مَتْنَهُ لِينًا]

(٣٥) البيت مع الأبيات ٣٨ - ٤١ في الحماسة البصرية [١٧٣ ب]. والبيت مع البيتين التاليين في الشعراء ٤٢٨، وحماسة ابن الشجري ١٨٨. وهو مع البيتين التاليين قبله في أمالي القالي ٢٢٩/١، والتشبيهات ١٠٠. وهو مع البيت التالي قبله في الأشباه والنظائر ٢٠٥ - ٢٠٦. والبيت وحده في إعجاز القرآن ١٣١، والصناعتين ٣٣٢، والعمدة ٢٥٤/٢، وشروح سقط الزند ٩٠٠.

الشعراء وأمالي القالي وإعجاز القرآن والصناعتين والعمدة وحماسة ابن الشجري وشروح سقط الزند: هيل النقا، جمهرة الأشعار والأشباه والنظائر: مثل النقا. الأصول: مالت، العمدة: سالت. الأصول: حِينًا، طوراً. الأصول: الثرى، الحماسة البصرية: الندى. الهيل من الرمل: الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط. والنقا: الكتيب من الرمل. والثرى: التراب الندي. جعل الرمل مرة ينهال فيسقط، ومرة يمنعه الثرى والثني الذي فيه. يصف أعجاز النساء في مشيهن واضطرابها وارتجافها لعظمها.

وهذا البيت أورده ابن أبي عون مع آخرتين في (باب حسن التشبيه في مثنى النساء) من كتابه التشبيهات. وجاء به أبو هلال العسكري في (أمثلة التجنيس الناقص من المنظوم) من كتابه الصناعتين. وأورده هبة الله ابن الشجري مع آخرتين في (باب صفات النساء والتشبيهات) من حماسته. وأثنى عليه ابن قتيبة في الشعراء قائلاً: «ومما يستحسن له قوله في النساء» وأورد الأبيات الثلاثة. وأثنى عليه الخالديان أيضاً في الأشباه والنظائر قائلين: «وهذا من جيد ما قيل في النساء».

(٣٦) البيت في البكري ٩٣٥.

عرنان: جبل بالجَنَاب، دون وادي القرى. وأسنمة: اسم رمل قريب من فلج. وجعد الثرى: أي لِين الثرى نَدٍ. ومدجون: مطبور.

(٣٧) البيت والذي يليه في اللسان (ذوق). وهو وحده في اللسان (عدن).

الأصول: يهزّن... يبرينا، - جمهرة الأشعار. الشعراء وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري واللسان: أوصالاً، الأشباه والنظائر والحماسة البصرية: أعطافاً. الشعراء وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية واللسان (عدن): الجنوب، اللسان (ذوق): الشمال، الأشباه والنظائر: الرياح، الشعراء والأشباه والنظائر وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية واللسان: ضحى، أمالي القالي والتشبيهات: معاً. الأصول: عيدان، الأشباه والنظائر: أغصان.

الأوصال: جمع وُضَل، وهو بمعنى العضو. والجنوب: ريح الجنوب. والعيدان: النخل الطوال. ويرين: رمل معروف في ديار بني سعد من تميم. وصف اهتزاز النساء وتثنيهن في مشيهن وشبه ذلك باهتزاز الشجر.

(٣٨) البيت مع البيت ٤٢ في الموشح ١٥، والعمدة ١٤٦/١. وهو وحده في الحيوان ٢٩/٥، والأساس (ذوق).

- ٣٩ - [بِيضٌ يُجَرِّدُنْ مِنْ الْحَاطِظِينَ لَنَا بِيضاً، وَيُعْمِدُنْ مَا جَرَّدَنَّهُ فِينَا]
 ٤٠ - [إِذَا نَطَقْنَ رَأَيْتِ الدَّرَّ مُنْتَثِراً وَإِنْ صَمَتْنَ رَأَيْتِ الدَّرَّ مَكْنُوناً]
 ٤١ - [نَازَعْتُ أَلْبَاهَا لَبِّي بِمُخْتَزَنِ مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أَرْدَدَنِي لِي لِينَا]

جمهرة الأشعار والموشح والعمدة والتشبيهات ورواية في اللسان (ذوق): تداوله، أمالي القالي: تناوله، الحماسة البصرية: تجاذبه، الشعراء والحيوان وحماسة ابن الشجري ورواية في العمدة والأساس واللسان (ذوق): تذوقه. الشعراء والموشح والعمدة وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري والحيوان واللسان: التجار، الأساس والحماسة البصرية: الكماسة، جمهرة الأشعار: الرجال. الأصول: فزادوا، الحماسة البصرية: فزادت. الأصول: مته، جمهرة الأشعار: مته.

الرديني: الرمح، منسوب إلى رُدَيْتِه، وهي امرأة كانت تتفن هي وزوجها سَمَهَرُ صنع الرماح بخرط هجر. والتجار: جمع تاجر، وهو الذي يتجر في الشيء أو الحاذق بالأمر. شبه تشني النساء في مشيهن باهتزاز الرمح اللدن.

(٣٩) الحماسة البصرية: بيض... فينا، - جمهرة الأشعار.
 بيض: أي النساء، جمع بيضاء، وهي الحسنة الجميلة. وبيضاء: أي السيوف، جمع أبيض.

وعلى هذا البيت والذي يليه مسحة الشعر المحدث وأثر الثقافة والصنعة، وهما على بعدهما عن روح البداوة يفيضان بالفاظ الحضارة، وما نراهما إلا ممدوسين في شعر ابن مقبل. وورودهما في الحماسة البصرية فحسب من بين المظان مما يؤكد هذا الرأي.

(٤٠) الحماسة البصرية: وإذا نطقن... مكنونا، - جمهرة الأشعار.
 مكنونا: أي مستوراً مخبواً.

(٤١) البيت في اللسان (قصر، نزع).
 جمهرة الأشعار بمخزن (تصحيف بمخزن)، الموشح واللسان: بمقتصر، العمدة: بمقتصر (تصحيف بمقتصر؟). جمهرة الأشعار: ازددن لي، المظان: زدني.

نازعت ألباهي لبي: أي نازع لبي ألباهن. والحديث المختزن: القصير، من قولهم اختزنت الطريق واختصرته، ويقال: أخذنا مخازن الطريق ومخاصرها، أي أخذنا أقربها.

وقد أخذ النقاد هذا البيت على ابن مقبل في هذه القصيدة وعُدَّوه من الإيطاء. قال المرزباني في الموشح: «وأما الإيطاء فإن يُقْفَى بكلمة ثم يقفَى بها في بيت آخر. أنشدني الأصمعي وأبو عبيدة جميعاً للناطقة الذبياني... وزعما جميعاً أن ابن مقبل قال:

أو كاهتزاز رديني تداوله أيدي التجار فزادوا مته لينا
 ثم قال فيها:

نازع ألباهي لبي بمقتصر من الأحاديث حتى زدني لينا
 وقال ابن رشيق في العمدة: «وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية، ومعناها واحد... وكلما تباعد الإيطاء كان أخف... وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أبي بن مقبل:

- ٤٢ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الدَّهْرِ صَالِحَةٍ
 ٤٣ - أَبْلَغَ خَدِيجًا، فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ لَهُ
 ٤٤ - مَا لَكَ تَجَرِّي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَنِ
 ٤٥ - وَقَدْ بَرَيْتَ قَدَاحًا أَنْتَ مُرْسِلُهَا،
 ٤٦ - فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ، وَاعْلَمْ لَوْ تَجَامَعْنَا
 ٤٧ - سَمُ الصَّبَاحِ بِخَرِّ صَانٍ مُقَوِّمَةٍ
- لَوْ كَانَ بَعْدَ انْصِرَافِ الدَّهْرِ مَأْمُونًا
 بَعْضُ الْمَقَالَةِ يُهْدِيهَا فَتَاتِينَا
 وَقَدْ تَكُونُ إِذَا نُجْرِيكَ تُعْنِينَا
 وَنَحْنُ رَامُوكَ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْمِينَا
 أَنَا بَنُو الْحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا

أو كاهتزاز رديني تداوله
 ... ثم قال في القصيدة غير بعيد:

نازعت ألبابها لبي بمتصد
 من الأحاديث حتى زدني لينا
 فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم.

(٤٢) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: في ليلة... مأمونا، - جمهرة الأشعار.

(٤٣) البيت في الشعراء ٢٩٣.

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب: خديجاً، الشعراء: خُديجاً. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فإنني قد سمعت، الشعراء وجمهرة الأشعار: بأنني قد سمعت. الأصول: بعض المقالة، الشعراء: بُعْدَ المقالة. الأصول: يهديها، جمهرة الأشعار: يهدينا. الشعراء وجمهرة الأشعار: فتأتينا، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فتهدينا.

خديج: هو خديج بن عمرو الشاعر أخو النجاشي قيس بن عمرو الحارثي الشاعر المشهور. وكان النجاشي هجا بني العجلان قوم ابن مقبل.

(٤٤) الأصل المخطوط: تعينا، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب: تعيينا.

تعينا: أي تكلفنا العناء وتعينا.

(٤٥) البيت في إنباه الرواة ٣١٤/٢.

القَدَاح: أي السهام، واحدها قَدَحٌ، بالكسر، وهو السهم قبل أن يُنْصَلَ وَيُرَاشَ.

(٤٦) الذرع: الوُسْع والطاقة، واقصد بذرعك أي اربّع على نفسك ولا يُعَدُّ بك قدرُك. وتجامعنا: أي

تلاقينا وتجتمع بنا في الحرب هاهنا.

(٤٧) البيت في المعاني ١٠٣٥. وصدره في كتاب الأبنية لأبي عبيدة [٣].

الأصول: سم الصباح، جمهرة الأشعار: مَرَّ السهام. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ورواية في

المعاني: مقومة، المعاني وجمهرة الأشعار: مُسَوِّمة، الأبنية: مُسَمِّمة.

سم الصباح: أي سم الغارة، والغارة تكون في الصباح، إذ يكون الناس نياماً، ويقال: فرسان

الصباح، أي فرسان الغارة. والخرصان: الرماح، واحدها خُرْصٌ وخُرْصٌ؛ وكل قضيب خرص. والمشرقية:

السيوف، نسبت إلى المشارف، وهي قرى للعرب تدنو من الريف. ونهديها: أي نقيمها.

- ٤٨ - [إِنَّا مَشَائِمُ إِن أَرَشْتَ جَاهِلَنَا
٤٩ - وَعَاقِدِ التَّاجِ ، أَوْسَامَ لَهُ شَرَفٌ
٥٠ - فَاسْتَبْهَلِ الْحَرْبَ مِنْ حَرَّانٍ مُطَرِّدٍ
٥١ - وَإِنَّا فِينَا صَبُوحاً إِن أَرَبْتَ بِهِ
٥٢ - وَمُقَرَّبَاتٍ عَنَّا جِجَاءٌ مُطَهَّمَةٌ

(٤٨) البيت في حماسة البحرني ١٦٥ .

منتهى الطلب وجمهرة الأشعار وحماسة البحرني : إنا مشائم . . . ميامينا ، - الأصل المخطوط . منتهى

الطلب وحماسة البحرني :

إنا مشائم إن أَرَشْتَ جاهلنا

جمهرة الأشعار :

إنا مَنَاشِئِمُ إِن كُنْتَ جَاهِلَهَا

المشائم : جمع مشؤوم ، وهو الذي يجلب الشؤم والشر . وأرشت : أي أفسدت وخرّضت . وتلقانا : أي تلقانا ميامين في بيوتنا في السلم . والميامين : جمع ميمون ، وهو ذو البركة واليمن . يقول : نحن مشائم أشرار في الحرب ، نجر الشؤم على أعدائنا ، ونحن ميامين أصحاب خير وبركة لأضيافنا ومن ينزل بنا في السلم .

(٤٩) عاقد التاج : الملك الذي عقد التاج على رأسه . وسوقة الناس : الرعية ومن دُونَ الملك ممن ليس لهم سلطان . والعوالي : الرماح ، واحدها عالية ، وهي صدر الرمح الذي يلي السنان في الأصل . يقول : نحن أقوياء نقتل الملوك ومن دونهم من أشرف الناس ورؤسائهم .

(٥٠) البيت في اللسان (بهل) .

الأصل المخطوط واللسان : يظل ، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب : تظل . استبهل فلان الناقة : إذا احتلبها بلا صرّار ، وكانوا يصرون أخلاف النوق لثلا يحتلبها الجوّاري أو الرعيان ؛ واستبهل الحرب : أي يلي بمكروها . والحران : أراد به الرمح ، وهو بمعنى العطشان في الأصل ، أي حران إلى الدم . والمطرود : الرمح المستقيم الذي اطردت كعوبه ، أي تابعت . ومرهوناً : مقتولاً مُسْلَمًا إلى الموت ، وربما كان بمعنى مأسور .

(٥١) البيت مع البيت ٥٥ في اللسان (سجن) .

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار : وإن ، منتهى الطلب واللسان : فإن . الأصول : أربت به جمعاً ، اللسان : رأيت به ركباً . الأصول . آلفاً ، منتهى الطلب : آلفاً (تصحيف) .

الصَّبُوح : الغذاء ، وهو في الأصل شرب الغداة ، واستعمل في الأكل ، وهو كناية عن الحرب هاهنا والتهديد به ، والجمع البهي : ذو البهاء الذي يملأ العين ببهائه وكثرته ، يريد جمع قومه .

(٥٢) المقربات من الخيل : هي التي ضَمَرَتِ المركوب . والعناجيج : جمع عُنجوج ، وهو الرائع من الخيل . والمطهم من الخيل : الحَسَنُ التام . ومن آل أعوج : أي من نسل أعوج ، وهو فحل كريم قديم تنسب إليه جياد خيل العرب . والملحوف : المجلّل باللحاف لوقايته من البرد ، . والملبّون : الذي يسقى اللبن ويُغذّى به .

- ٥٣ - إِذَا تَجَاوَيْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلِ إِلَى صُلْبِ الشُّوُونِ، وَلَمْ تَصْهَلْ بِرَاذِينَا
 ٥٤ - وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرُضٍ ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا
 ٥٥ - فَلَا تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِبَطْنَتِهِ بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَهْرُونَا



(٥٣) جمهرة الأشعار: إلى صلب الشؤون، الأصل المخطوط ومتهى الطلب: به إلى الشؤون.
 الشؤون: مواصل قبائل الرأس وشعبها وملتقى عظامها. يريد أن صهيل هذه الخيل قوي لنشاطها وقوتها
 وكرمها، وليس كصهيل البراذين.

(٥٤) البيت في نواذر أبي زيد ٢٠٩، والمعاني ٩٩١، والجمهرة ٨٣/٢، ٣٧٦/٣، والبلدان
 (سجين). وعجزه في غريب القرآن لابن قتيبة ٢٠٨، والمقاييس ١٣٧/٣.

الأصول: يضربون، نواذر أبي زيد: يصرمون. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومتهى الطلب
 والمعاني وغريب القرآن ونواذر أبي زيد والجمهرة ٨٣/٢: البيض، الجمهرة ٣٧٦/٣ والبلدان واللسان:
 الهام. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومتهى الطلب ونواذر أبي زيد والمعاني وغريب القرآن
 والمقاييس: تَوَاصَى، البلدان واللسان: تَوَاصَتْ. الأصول: سَجِينَا، رواية في المعاني ورواية في غريب
 القرآن: يَخِينَا. الرجل: المشاة على الأرجل. والبيض: جمع بيضة، وهي من السلاح الخوفة، سميت
 بذلك لأنها على شكل بيضة النعامة. وعن عرض: أي عن جانب. وناحية، لا يبالون من ضربوا. والسجين:
 الضرب الشديد الذي يُثَبَّت المضروب بمكانه مقتولاً أو مقارباً للقتل، من سجن إذا حبس وأُثَبَّت.

(٥٥) البيت في المعاني ١٢٧٠، وجمهرة الأمثال ١٤٣/٢، ومجموعة المعاني ١٥٨.
 الأصول: فلا... ببطنته، جمهرة الأمثال: ولا... ببطنته.

النازي: من نزا ينزو إذا وثب. والقرينان: البعيران يشدان بحبل لثلا يشردا. وهذا مَثَلٌ للرجل يتعرض
 للمكره حتى يقع فيه. وأصله أن يُقَرَّن بعيران بحبل، فيجيء بعير آخر يدخل بينهما من ورائهما، فينشب في
 القَرْنَ معهما، ولا يقدر أن يتخلص، فلا يأكل ولا يشرب إلا إذا أكل البعيران، ويبقى حتى يخلصه الراعي.
 يتهدد ابن مقبل خديج بن عمرو الشاعر أخا النجاشي الشاعر، وكأنه يدعو ألا يدخل بينهما في الهجاء فيكون
 كالنازي بين القرينين.

وقال أيضاً (*):

١ - أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبُعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالسُّبُلِ الْمَلَوَانِ

(*) هذه القصيدة نقيضة ينقض فيها ابن مقبل القصيدة التي قالها النجاشي الحارثي في وقعة صفين. وقد ذكر النجاشي الشاعر في قصيدته معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب، وهجا قيس عيلان وعامراً قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضلّعها مع معاوية على علي، في وقعة صفين، وفخر بقومه وباليمانية عامة. فقال منها:

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة	أجش هزيم، والرماح ذواني
حسبهم طعان الأشعرين ومذحج	وهمدان أكل الزبد بالصرافان
فما قتلك عك ولخم وحمير	وعيلان إلا يوم حرب عوان
وما دُفنت قتلى قريش وعامر	بصفين حتى حكم الحكمان
غشيناهم يوم الهرير بعصبة	يمانية كالسيل سيل عران
فأصبح أهل الشام قد رفعوا القنا	عليها كتاب الله خير قران

فأجابه ابن مقبل ينقض قوله على الروي نفسه بهذه القصيدة (انظر وقعة صفين ٦٠١ - ٦٠٦، وحماسة ابن الشجري). وكان ابن مقبل عثمانياً يميل ميل الأمويين مع قومه بني عامر، وقصيدته في رثاء عثمان مشهورة معروفة، وقد سبقت في أول الديوان (انظر القصيدة ٣ ص ١١).

وقد وقع في آخر الأصل المخطوط للديوان خرم ذهب بمعظم هذه القصيدة، ولم يبق منها إلا الأبيات ١٧ - ١. وفي أثناء العمل في الديوان عثرنا نحن في بعض المصادر على أبيات مما ذهب به الخرم، فلفقناها جهد الطاقة وألحقناها بالقصيدة.

(١) البيت مع الأبيات ٢ - ٤ في خزنة الأدب ٢٧٥/٣ - ٢٧٦. وقال عبد القادر البغدادي صاحب الخزنة بصدد هذه الأبيات والقصيدة: «وهذا المصراع (أي صدر البيت الأول) وقع صدر بيت هو مطلع قصيدتين لشاعرين. إحداهما لتميم بن مقبل، وهو شاعر إسلامي مخضرم... والثانية لشاعر جاهلي من بني عُقَيْل. أما الأولى، وهي المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد، فهذه أبيات من أولها: (الأبيات الأربعة)... وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحصري في كتابه زهر الآداب، وقال: إنها لشاعر جاهلي من بني عُقَيْل. وتابعه ياقوت في معجم البلدان. وهي:

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبُعَانِ	عَفْتُ جَجْجاً بَعْدِي، وَهَنْ ثَمَانِي
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ	وَعَبْرُ أَثَابٍ كَالرُّكْبِيِّ رِعَانِ

- ٢- نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِمٌ مَلَوَاهُمَا
 ٣- أَبْيَنِي دِيَارَ الْحَيِّ، لَا هَجَرَ بَيْنَنَا،
 ٤- لِذَهْمَاءٍ إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غِرَّةٌ
 ٥- تَشَكَّتْ بِبَعْضِ الطَّرْفِ حَتَّى فُهِمَتْهُ
 ٦- كَبِيضَةٌ أَذْجِي يُوَحِّحُ فَوْقَهَا

وَأَيَاتِ هَابٍ أَوْزَقِ اللَّوْنِ سَافَرَتْ
 قَفَارٌ مَرُورَةٌ يَحَارِبُهَا الْقَطَا
 يُبَيِّرَانِ مِنْ نَسَجِ الْغُبَارِ مُلَاءَةً
 بِهِ الدُّيُحُ وَالْأَنْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ
 وَيُضْحِي بِهَا الْجَبَابَانِ يَفْتَرِقَانِ
 قَمِيصَيْنِ أَشْمَالاً وَرُتْدِيَانِ

(وانظر هذه الأبيات في زهر الأداب ٩٢٦/٢-٩٢٧، والبلدان: السبعان). والبيت مع البيتين ٣، ٢ في البلدان (السبعان) منسوبة إلى ابن مقبل أو ابن أحمر، والعيني ٥٤٢/٤. والبيت والذي يليه في اللالي ٥٣٣. والبيت وحده في سيبويه ٣٢٢/٢، والإصلاح ٣٩٤ والألفاظ ٥٠٠، والأضداد لابن الأنباري ١٧٥، وأمالى القالي ٢٣٣/١، والبكري والجبال والأمكنة للزمخشري ٥٥، والاقتضاب ٤٧٢، وشرح الحور العين ٨١، والأساس (ملل)، واللسان (سبع، ملل ملا). وصدره في الخصائص ٢٠٢/٣، والمزهر ٥٥/٢، ٧٥. الأصول: أمل، الأضداد: ألح.

الحي: القبيلة. والسبعان: اسم موضع معروف في ديار قيس، وإد أو جبل، ولم يأت في اللغة على (فَعْلَان) غيره. وأمل: بمعنى دأب ولازم هاهنا. والملوان: الليل والنهار، وهو من المشى، لا يفرد أحدهما من الآخر.

(٢) البيت في اللسان (ملا).

الأصول: دائم، الخزانة: دائب. الأصل المخطوط واللالى واللسان: يختلفان، البلدان والعيني: مختلفان.

ملواهما: أي الغداة والعشي، وهما طرفا الليل والنهار.

(٣) الأصل المخطوط: أبيني ديار، البلدان والخزانة والعيني: ألا يا ديار.

الروعات: جمع رَوْعة، وهي من الرُّوع أي الفزع. والحدثان: ما يحدث من المصائب.

(٤) البيت في الأساس (يسر).

الأصل المخطوط والأساس: يسران، الخزانة: عسران.

دهماء: زوجة ابن مقبل، خلف عليها بعد موت أبيه، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية؛ وقد فرق بينهما الإسلام المحبر ٣٢٥. والغرة: الغفلة. وخلقنا يسران: أي سهلنا طبعان ميسران.

(٦) البيت في اللسان (وحج).

الأصل المخطوط: يوحوح... مرتاعا، اللسان: توحوح... مريعا.

الأدحي: مبيض النعام في الرمل، تدحوه النعامة برجلها ثم تبيض فيه، وليس للنعام عَش. ويوحوح: أي يصوت فوق البيضة، وذلك إذا رثمها وأظهر ولُوعه. والهجف من النعام: الجافي الثقيل الكثير الريش ومرتاعا الضحى: أي أفرعها شيء في الضحى. والوحدان: المنفردان. شبه دهماً ببيض النعام في امتلائها وملاستها ولونها.

- ٧- أَحْسَا حَسِيساً مِنْ سَبَاعٍ وَطَائِفٍ
 ٨- يَكَادَانِ بَيْنَ الدُّونَكَيْنِ وَالْوَلَةِ
 ٩- عَشِيَّةٌ قَالَتْ لِي، وَقَالَتْ لِصَاحِبِي
 ١٠- فَلَمَّا وَلَجْنَا أَمَكْنَتْ مِنْ عَنَانِهَا
 ١١- تَأْمُلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
 ١٢- فَقَالَ: أَرَاهَا بَيْنَ تَبْرَاكَ مَوْهِنَا
 فَلَا وَخَدَ إِلَّا دُونَ مَا يَجْدَانِ
 وَذَاتِ الْقَتَادِ السُّمْرِ يَنْسَلِخَانِ
 بِبُرْقَةٍ مَلْحُوبٍ: أَلَا تَلِجَانِ؟
 وَأَمْسَكْتُ عَنْ بَعْضِ الْخِلَاطِ عَنَانِي
 تَحْمَلُنَ بِالْعَلْيَاءِ فَوْقَ إِطَانِ
 وَطَلْحَامٍ إِذْ عَلِمُ الْبِلَادَ هَدَانِي

(٧) الحسيس: الصوت الذي تسمعه من حركة ما يمر قريباً منك ولا تراه. وطائف: أي شخص طائف. والوخد: ضرب من السير السريع في سرعة خطو.

(٨) البيت في البكري ١٨٩، ٥٦٦، والجبيل والأمكنة للزمخشري ٣٨، والبلدان (الدونكان)، واللسان والتاج (دلك).

الأصول: القتاد، البكري ١٨٩: القتام. الأصول: السمر، البلدان: الخضر. الأصول: ينسلخان، البلدان ورواية عن الأزهري في اللسان: يعتلجان.

الدونكان: واديان في ديار بني سُلَيْم. وألوة: اسم وإد أيضاً. والقتاد: شجر له شوك صلب أمثال الإبر، وذات القتاد: نراه اسم موضع. يريد أنهما يكادان ينسلخان ويخرجان من جلدهما من شدة العدو.

(٩) البيت مع البيت ١٠ قبله في البلدان (برقة ملحوب).

برقة ملحوب: موضع.

(١٠) الأصل المخطوط: عن بعض، البلدان: على بعض.

(١١) البيت مع الأبيات ١٥، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤ في وقعة صفين ٦٠٦. والبيت وحده في البكري

١٦٥، والجبيل والأمكنة للزمخشري ٥، والبلدان (إضان، إطان)، واللسان (أضن، أطن، أظن).

الأصل المخطوط ووقعة صفين والبلدان: تأمل، البكري والجبيل والأمكنة للزمخشري والبلدان

(إضان): تَأْنَسُ، البلدان (إطان): تَبْصُرُ. الأصول: بالعلياء، البكري ووقعة صفين: بالجرعاء. الأصل

المخطوط والبلدان (إطان) واللسان (أطن) ورواية في البلدان (إضان) عن أبي عمرو ورواية في اللسان

(أضن، أظن): إطان، البكري والزمخشري والبلدان (إضان) اللسان (أظن) ورواية في اللسان

(أظن، أظن): إطان، وقال البكري: «قال الأصمعي: لا أدري هل هو إضان أو إصان؟»، وقعة صفين: طعان.

الطعائن: جمع طعينة، وهي المرأة في اليهودج حين الارتحال. وتجملن: أي انطلقن وذهبين. والعلياء

وإطان: موضعان.

(١٢) البيت في البكري ٨٩٣، ٣٠٢.

الأصل المخطوط والبكري ٨٩٣: طلحام، البكري ٣٠٢: طللخام.

موهناً: أي ليلاً، يعني بعد هزيع من الليل. وتبراك: موضع في ديار بني فقعس وطلحام، بالحاء

والحاء: موضع.

- ١٣ - وَقَدْ أَفْضَلْتَ عَيْنِي عَلَى عَيْنِهِ وَقَطَعَ الْحَقَّ الْحَدَاةَ قِرَانِي
 ١٤ - تَحْمَلُنَ مِنْ جَنَانٍ بَعْدَ إِقَامَةٍ وَبَعْدَ عَنَاءٍ مِنْ فُؤَادِكَ عَانِي
 ١٥ - عَلَى كُلِّ وَخَادٍ الْيَدَيْنِ مُشْمَرٍ كَأَنَّ مِلَاطِيَهُ ثَقِيفُ إِرَانِي
 ١٦ - كَسَوْنَ السَّدِيلَ كُلُّ أَدْمَاءٍ حُرَّةٍ وَخَمَرَاءَ لَا يَحْذِي بِهَا جَلَمَانِ
 ١٧ - وَكُلَّ رِبَاعٍ أَوْ سَدِيسٍ مُسَدِّمٍ يَمُدُّ بِذَفْرَى حُرَّةٍ وَجِرَانِ

(١٣) أفضلت عيني: أي رأيت الطعائن الراحلة أحسن مما رأى خليلي. وإلحاق الحداة: إسراعهم بالحداء والسوق، يلحقون بعضه ببعض. وقراني: أي صلتني بهم بالنظر إليهم. يقول مضي الحداة بالطعائن سريعاً فلم أعد أراهم.

(١٤) البيت والذي يليه في البلدان (حَيَّان). وهو وحده في البكري ٣٦٣، واللسان (عنا). الأصل المخطوط: جَنَان، البكري واللسان: جَيَّان، البلدان: حَيَّان.

تحملن: أي ارتحلن، يريد الطعائن التي ذكرها في البيت ١١. وجنان: اسم موضع. وعناء عانٍ ومعنٍ: أي شديد، كما يقال شعر شاعر، وموت مائت.

(١٥) الأصل المخطوط والبلدان: وخاد اليدين مشمر، وقعة صفين: حَيَّاد اليدين مُشْمَر. البلدان: ثقيف، الأصل المخطوط: ثقيف. ورواية عجز البيت، في وقعة صفين:

يَمُدُّ بِذَفْرَى دِرَّةٍ وَجِرَانِ

وهو عجز البيت ١٧ في الأصل المخطوط.

وخاد اليدين: أي بغير وخاد اليدين، من وَخَذَ يَخْذُ إذا أسرع في المشي مع سعة خطو. والمشمر: البعير السريع الكميش في السير. والملاطان من البعير: الكتفان. والثقيف: نراه بمعنى المثقف هاهنا، وهو المُسَوَّى المصنوع. والإران: تابوت الموتى، شبه الشعراء به مطاياهم؛ قال الأعشى:

أَثَرْتُ فِي جَنَاحِي كِإِرَانِ الـ حَمَيْتُ، عُولِينَ فَوْقَ عُرْجِ رَسَالِ

وقال طرفة:

أُمُونِ كَالْوَحِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُودِ

(انظر اللسان: أرن).

(١٦) كسون: أي النساء كسون المطايا. والسديل: ما يجلل به اليهودج ويُسَبَّل عليه من الثياب الملونة. والأدماء: الناقة البيضاء، والأدمة في الإبل والظباء البيضاء، وفي الناس السمرة الشديدة. والحررة العتيقة الكريمة. وخمراء: أي ناقة حمراء. ولا يحذي بها: أي لا يقطع ولا يؤثر. والجلمان: المقصان اللذان يُجَزَّ بهما الشعر والصوف.

(١٧) البيت في اللسان (سدم).

بَعِيرُ رِبَاعٍ: هو الذي طعن في السابعة من سنه وهي السن التي تشتد فيها قوته. والسديس: البعير الذي طعن في الثامنة من سنه. والمسدم: من فحول الإبل. والذفرى: أصل العنق من البعير. والجبران: مقدم العنق من البعير. يريد أنه يمد عنقه من النشاط، ويجذ في السير.

- ١٨ - [سَلَكْنَ لَكَيْزاً بِالْيَمِينِ، وَلَوْزَةً
١٩ - [وَأَوْقَدْنَ نَاراً لِلرَّعَاءِ بِأَذْرُعِ
٢٠ - [فَصَبَّحْنَ مِنْ مَاءِ الْوَجِيدَيْنِ نُقْرَةً
٢١ - [وَأَصْبَحْنَ لَمْ يَتْرُكْنَ مِنْ لَيْلَةِ السَّرَى
٢٢ - [وَعَرَّسْنَ وَالشَّعْرَى تَغُورُ كَأَنَّهَا
- شِمَالاً، وَمُقْضَى السَّيْلِ ذِي الْغَذْيَانِ]
سَيَالاً وَشَيْحاً غَيْرَ ذَاتِ دُخَانٍ]
بِمِيزَانٍ رَعِمَ إِذْ بَدَأَ ضُدَّوَانٍ]
لِذِي الشُّوقِ إِلَّا عُقْبَةَ الدَّبْرَانِ]
شِهَابٌ غَضاً يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانِ]

(١٨) البيت في البكري ١١٦٢ منسوباً إلى ابن مقبل.

سلكن: أي الطغائن سلكن. ولكيز ولوزة: موضعان في ديار بني عُقَيْل من وراء الفَلَج. ومقضى السيل: حيث يقضى السيل في بطون الأرض في انحداره من الأعالي. والغذيان: السيلان، من غذا يغذو إذا سال.

(١٩) البيت في البكري ١٣١ منسوباً إلى ابن مقبل. وصدره في البلدان (أذْرُع) من غير عزو.

البكري: أوقدت، البلدان: أوقدت (تصحيف).

الرعاء: جمع الراعي. وأذرع: ضلَّع سود. من جبل يقال له أكباد، وتضاف إليه فيقال أذرع أكباد. والسيال: شجر سبط الأغصان، عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنانيا العذارى. والشيح: نبات سهلي، له رائحة طيبة وطعم مرّ، وهو مرعى للخيول والنعم، ومنايته القيعان والرياض.

(٢٠) البيت في البكري ٨٢٨، والجبال والأمكنة للزمخشري ٤٨، والبلدان (رعم)، ضدوان، الوحيدان). البلدان (رعم، ضدوان) ووقعة صفين: البكري والزمخشري: وصبحن، البلدان (الوحيدان): فأصبحن. البلدان ووقعة صفين: نقرة... ضدوان، البكري والزمخشري: فقرة... صديان.

الوحيدان: ماءان في بلاد قيس معروفان؛ وفي البلدان (الوحيدان): «قال الأزدي: كان خالد يقول: الوحيدان، بالحاء، وبعضهم الوحيدان، بالجيم. وضدوان، بالصاد». والنقرة: موضع في الصخر يجتمع فيه الماء. ورعم: اسم جبل في ديار بجيلة، وفيه روضة. وبميزان رعم: أي بما يوازنه. وضدوان: جبلان تلتقاء الوحيدين.

(٢١) البيت في الأنواء ١٨٧ منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الأزمئة والأمكنة ٢٢٢/٢ من غير عزو.

وقعة صفين: وأصبحن، الأنواء والأزمئة: فأصبحن. الأنواء: لم يتركن، الأزمئة: لا يتركن، وقعة صفين: لم يتركن. الأنواء والأزمئة: لذي الشوق، وقعة صفين: من الشوق.

السرى: السير في الليل. وذو الشوق: العاشق المشتاق. والعقبة: من تعاقب النجوم، وهو أن يجعل القوم مقادير ركوبهم ومسيرهم بسقوط النجوم، فكانوا يتعاقبون إذا سَرَوْا بطلوع النجوم وغروبها، فكلما غرب نجم ركب واحد ونزل آخر، وكل مقدار بين طلوع نجم وسقوطه عقبة. والدبران: نجم من منازل القمر بين الثريا والجوزاء، سمي الدبران لأنه يَدْبُرُ الثريا، أي يتبعها. وقال المرزوقي في الأزمئة في معنى البيت: «كانهم جعلوا لمدى سrahم طلوع نجوم معلومة، وكان الدبران آخرها. فقصوا عُقْبَ تلك النجوم كلها، إلا عُقْبَةَ الدبران فإنهم قطعوا السير حين بلغوه. وكان المشتاق يهوى ألا يقطعه».

(٢٢) عرسن: أي نزلن في آخر الليل للاستراحة. والشعري: نجم، وهما تجمان: الشعري العُور، وهي نجم كبير يزهر، والشعري الغميصاء، وهي أقل نوراً من العُور. وتغور: أي تسقط وتغيب. وشهاب

٢٣ - [أَتَاهُنْ لَبَانٌ بَبِيضٍ نَعَامَةٌ حَوَاهَا بِذِي اللَّصْبَيْنِ فَوْقَ جَنَانٍ]

* * *

٢٤ - [فَهَلْ يَتْلِفُنِي أَهْلَ دَهْمَاءِ حُرَّةٍ وَأَعْيَسُ نَضَاحِ الْقَفَا مَرَجَانٍ]

٢٥ - [لَقَدْ طَالَ عَنَ دَهْمَاءِ لَدِّي وَعِذْرِي وَكُنَّمَانَا أَكْنِي بِأَمِّ فُلَانٍ]

٢٦ - [جَعَلْتُ لِحُجَّالِ الرُّجَالِ مَخَاضَةً وَلَوْ شِئْتُ قَدْ بَيَّنْتُهَا بِلسَانِي]

* * *

٢٧ - [فَقُلْ لِلْحِمَاسِ يَتْرُكِ الْفَخْرَ إِنَّمَا بَنَى اللَّؤْمُ بَيْتًا فَوْقَ كُلِّ يَمَانٍ]

غضا: أي شعلة نار من الغضا. والغضا: من شجر الرمل له هذب، يكثر نباته في نجد، وهو من أجود الوقود عند العرب، والرجوان: واحد من رجأ، وهو ناحية كل شيء؛ ويرمى به الرجوان: أي يُطْرَح ويرمى.

(٢٣) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٢٥، والبلدان (جنان، لصيين).

البلدان: بذي اللصبين فوق جنسان

الجبال والأمكنة للزمخشري:

بذي الضبِير أو بجنسان

لبان: اسم رجل. وذو اللصبين: موضع. وجنان: موضع بنجد، جبل أو واد.

(٢٤) البيت في وقعة صفين ٦٠٦ آخر ستة أبيات من القصيدة، كما ذكرنا آنفاً.

دهماء: امرأة ابن مقبل في الجاهلية. وكانت تحت أبيه فخلف عليها بعد موته وكانت العرب تزوج نساء آبائهن؛ ففرق بينهما الإسلام، فما فتى ابن مقبل يذكرها، ويحن إليها في شعره. وحرّة: أي ناقة حرة، وهي النجبية الكريمة. والأعيس: البعير الأبيض يخالطه شقرة يسيرة. ونضاح القفا: يريد أن ذفره ينضح بالعرق من شدة السير، والذفرى من القفا خلف الأذن، وهو أول ما يعرق من البعير. ومرجان: صفة حرة وأعيس، ولذا أتى به مثني، واحده مَرَج، ونراه بمعنى الذي يضطرب في السير من سرعته.

(٢٥) البيت والذي يليه في أمالي المرتضى ١٧٣/٢ منسوبين إلى ابن مقبل عن أبي السمع.

اللد: بمعنى الميل والاعوجاج هاهنا، يعني أنه لا يصرح بعلاقته بدهماء وإنما يخفي أمره ويكني

عنها.

(٢٦) قوله مخاضة: يريد أن الرجال يخوضون في الحديث عن علاقته بدهماء وإخفاء أمره وكنائته

عنها. وقال المرتضى في أماليه: «وقوله مخاضة، يقول: إنهم يخوضون في شعري ويطلبون معانيه، فلا يقفون عليه».

(٢٧) البيت والذي يليه في البكري ١٣٨ منسوبين إلى ابن مقبل.

الحماس: حي من بني الحارث بن كعب، أو وهم رهط النجاشي الشاعر الأدنون (الاشتقاق ٤٠٠).

- ٢٨ - [أَقَرْتُ بِهِ نَجْرَانُ ثُمَّ حَبَوْنُ] فَتَلَيْتُ فَلَا زَسَانُ فَالْقَرَطَانُ
 ٢٩ - [تَمَنَيْتُ أَنْ تَلْقَى فَوَارِسَ عَامِرٍ] بِصَحْرَاءَ بَيْنَ السُّودِ وَالْحَدَثَانِ
 ٣٠ - [أَيُّهَا لَهْفِي أَلَا تَكُونُ شَهِدَتْهُمْ] فَتُسْقَى بِكَأْسِي ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ
 ٣١ - وَلَوْ كُنْتُ جِزْمَ الْخُنْفَسَاءِ شَهِدَتْهُمْ جُعِلَتْ قَنَاءٌ غَيْرَ ذَاتِ سِنَانٍ
 ٣٢ - [وَلَوْ شَهِدْتُ أُمَّ النَّجَاشِيِّ ضَرَبْنَا] بِصِفِّينَ فَدَتْنَا بِكُلِّ يَمَانِي

* * *

- ٣٣ - [وَجَاءَتْ بِهِ حَيَاكَةُ عَرَكِيَّةٌ] تَنَازَعَهَا فِي طَهْرَهَا رُجُلَانِ

* * *

- ٣٤ - [وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ يَشْرَبُوا بِهِ] وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانٍ

* * *

(٢٨) البيت في البكري ٤٢١ منسوباً إلى ابن مقبل. وعجزه في البكري ١٠٦٤ أيضاً منسوباً إلى ابن مقبل.

البكري ١٣٨: فالقرطان، البكري ٤٢١، ١٠٦٤: فالقرطان.
 نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن. وحبون: موضع باليمن من ديار مذحج. والأرسان
 وتلث والقرطان: مواضع، وهي يمانية على الأغلب.
 (٢٩) البيت في البكري ٥٥٣، ٧٦٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٠، والبلدان (الحدثان،
 السود).

البكري: تلقى، الزمخشري والبلدان: يلقى. البكري ٥٥٣ والبلدان ورواية في البكري ٧٦٦:
 السود، البكري ٧٦٦: السود. الزمخشري والبلدان: الحدثان، البكري: الدفیان.

السود والحدثان: قرستان بالشام.

(٣٠) البيت مع البيتين التاليين في حماسة ابن الشجري ٣٤ منسوبة إلى ابن مقبل، وقبلها أبيات من
 قصيدة النجاشي الشاعر التي ينقصها ابن مقبل في قصيدته هذه.

(٣٣) البيت في شرح المفضليات ١٣٣، واللسان (عرك) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

الحياكة: المرأة التي تمشي مشياً مضطرباً. والعركية: المرأة الفاجرة.

(٣٤) البيت في اللسان (بحر) منسوباً إلى ابن مقبل.

البحر: بمعنى الماء العذب هاهنا، وهو يريد نهر الفرات على الأغلب.

(١)

وَقَدْ دَقَّ مِنْهَا الْخَصْرُ حَقًّا وَشَاحَهَا يَجُولُ، وَقَدْ عَمَّ الْخَلَائِلُ وَالْقُلُبُ

* * *

(١) البيت في الموازنة ١/١٤٥، والصناعتين ١٢١.

الصناعتين: وقد دق، الموازنة: ومن دق. الموازنة: عَمَّ الخلائيل والقلوب، الصناعتين: عَمَّ الخلائيل والقلوب.

عم: بمعنى امتلأ هاهنا. والقلب: السوار. يصف امرأة بامتلاء الساقين والمعصمين، ويقول: عَمَّتْ ساقاها ومعصماها الخلائيل والقلب، أي ملأتها.

(٢)

- ١- وَلَمْ أَصْطِيخْ صَهْبَاءَ صَافِيَةَ الْقَذَى بِأَكْدَرِ مِنْ مَاءِ اللَّهَابَةِ وَالْعَجَبِ
- ٢- وَلَمْ أُسْرِ فِي قَوْمٍ كِرَامٍ أَعَزَّةٍ غَطَارِفَةٍ شُمِّ الْعَرَانِينَ مِنْ كَلْبٍ

(٣)

هَلْ كُنْتُ إِلَّا مَجْنَأَتُتْقُونِ بِهِ قَدْ لَاحَ فِي عِرْضٍ مَنْ بَاذَاكُمْ عَلَيَّ

(١) البيتان في الحيوان ٢٥٦/٧. ولم يعزهما صراحة إلى ابن مقبل، وإنما قال بعد أن أورد بيتاً لابن مقبل: «وقال أيضاً» ثم أورد البيتين. وذكر الشاعر قبيلة كلب وفخره بها مما يبعد نسبة البيتين إلى ابن مقبل. الاصطباح: الشرب صباحاً. والصهباء: الخمرة البيضاء، تصنع من العنب الأبيض. وصافية القذى: أي صافية من القذى. واللهابة والعجب: ماءان من مياه كلب موصوفان بالعدوية، وهي في ذلك كدرة.

(٢) الغطارفة: جمع الغطريف، وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير. والشم: جمع أشم، من الشُم في الأنف، وهو ارتفاع القصبنة واستواؤها. والمرانين: جمع عرنين، وهو الأنف. وشم العرائين: كناية عن الرفعة وشرف الأنفس.

(٣) البيت في الأساس (بذا).

المجن: الترس. وبأذاكم: من البذاء، وهو الفحش والإقذاع. والعلب: أثر الضرب وغيره، ويريد به أثر اللسان هاهنا، وحرك اللام لضرورة الوزن.

(٤)

- ١ - إِلَى كَيْدٍ كَانَ مِنْهَا سَوَاطِهَا بِفَرْجِ الْحِزَامِ بَيْنَ قَنْبٍ وَمَنْقَبٍ
٢ - وَمَا انْتَقَصَتْ مِنْ حَالِيهِ وَمَنْزِهِ صَفِيحَةُ تُرْسٍ جَوْرُهَا لَمْ يُثَقِّبِ

* * *

(٥)

وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ

* * *

(١) البيتان في المعاني ١٤٠ منسويين إلى ابن مقبل. ويشبه أن يكونا من القصيدة ٢ بعد البيت ٦ في

الديوان.

منهاة سوطها: حيث ينتهي السوط إليه منها. وفرج الحزام: حيث ينفرج الحزام. والقنب: وعاء
تضييب الفرس. والمنقب من السرّة: قدّامها حيث ينقب البيطار في بطن الفرس حتى يسيل منه ماء أصفر.

(٢) الحالبان: عرقان يكتنفان السرّة. وجوزها: أي وسطها، وربما كان بمعنى الخشب أي خشب
الجوز. يقول: كان متن الفرس وما وصف من هذه المواضع منه صفيحة ترس. وهذا مثل قول النابغة
الجعدي:

كَانَ مَقَطٌ شَرَّاسِيْفُهُ إِلَى طَرَفِ الْقَنْبِ فَالْمَنْقَبِ
لُطْمُنٌ بَتَرَسٍ شَدِيدِ الصُّفَا قِي، مِنْ خَشَبِ الْجَوْرِ، لَمْ يُثَقِّبِ

(٥) البيت في اللسان (عطف) منسوباً إلى ابن مقبل. وفيه أيضاً (عين) منسوباً إلى الراعي.

اللسان (عطف): غدا، اللسان (عين): جرى.

أصفر: أي قدح أصفر، ووصفه بالصفرة لقدمه وعتقه. والعطاف في صمة قداح الميسر: هو الذي
يعطف عن مآخذ القداح، وينفرد فيخرج فائزاً. وراح ربه: أي راح به للعب الميسر. وابنا عيان: هما خطّان
يخطّونهما للعيافة، ثم يقول الذي يخطّهما: ابني عيان، أسرعا البيان؛ وإنما سُمّيَا ابني عيان لأنهم يعاينون
الفوز والطعام بهما؛ وقيل: ابنا عيان قدحان معروفان؛ وقيل: هما طائران يزجر بهما، يكونان في خط
الأرض، وإذا عَلِمَ أن القامر يفوز قدحه قيل: جرى ابنا عيان. والمضْهَب: المشوي الذي لم يبالغ في
نضجه.

(٦)

خَزَامِي وَسَعْدَانُ كَانَ رِيَاضَهَا مُهْذَنَ بِذِي الْبَرِيْطِيَاءِ الْمُهْذَبِ

* * *

(٧)

١- تُقَدِّمُ قَيْسُ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيْمَةً وَيُثْنِي عَلَيْهَا فِي الرَّخَاءِ ذُنُوبَهَا
٢- وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حَيْثُ فُلْتُ نُيُوبَهَا

* * *

(٦) البيت في الجبال والامكنة للزمخشري ١٤ ، والبلدان (بريطياء) ، واللسان (بربط).

البلدان واللسان : رياضها ، الزمخشري : بأرضها .

الخزامي : نبت طيب الريح ، له نُور كنور النفسج . والسعدان : نبت ذوشوك ، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً . والبريطياء : موضع ينسب إليه الوشي ؛ وقال أبو عمرو : البريطياء ثياب .

(١) البيتان في اللسان (عمد) . وجاء فيه : «وقال ابن ميادة ، ونسبه الأزهري لابن مقبل» .

قيس : يريد قبائل قيس ، وهم قيس عيلان . والكريهة : الحرب والشدة . وثنى عليها ذنوبها ، أي تعدّ ذنوبها بثني أصابع اليد حين العدّ ، وهذه كناية .

(٢) أعمد : بمعنى أعجب هاهنا ، والمعنى : هل زدنا على أن كفينا إخواننا .

- ١ - وَغَيْثٍ أَسَالَ اللَّهُ مُهْجَةً نَفْسِهِ
 ٢ - سَرَى الْمَاءُ حَتَّى لَمْ يَدْعُ لِإِخَاذِهِ
 ٣ - غَدُونَالَهُ فِي رَائِدِ الْخَيْلِ غُدُوَّةٌ
 ٤ - بِصَافٍ شَدِيدِ الرُّسْغِ أَصْمَعَ كَعْبُهُ
 بِوَادٍ عَذَاةٍ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ
 إِخَاذًا، فَأَصْحَى الْمَاءُ يَطْفَحُ جَانِبُهُ
 غَشَاشًا، وَضَوْءُ الْفَجْرِ يَتَرَقُّ حَاجِبُهُ
 مُدَاخِلَةً أَصْلَابُهُ وَشَرَاجِبُهُ



(*) هذه الأبيات الأربعة هي المقطوعة ١٩٠ في الوحشيات لأبي تمام. وهي منسوبة إلى ابن مقبل فيها.

(١) العذاة: الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت البعيدة من المياه والسُّبَاخ. والكوكب: ما طال والتفت من النبت والعشب، والكوكب أيضاً نُور الروضة

(٢) في الوحشيات: إحدًا (تصحيف)، واستصوبنا: إخذًا.

الإخذ: حفرة كالفخير يجتمع فيها ماء المطر، فيشربه الناس.

(٣) رائد الخيل: أصل الرائد الذي يتقدم القوم يُبَصِّرُ لَهُمُ الْكَلَاءَ ومساقط الغيث، وهو يريد الخيل المتقدمة هاهنا. وغشاشاً: أي على عجل. وحاجبه: شبه ضوء الفجر الذي ينتشر في الأفاق بالحاجب.

(٤) بصاف: أي بفرس صافي اللون. وكعب أصمع: أي لطيف صغير لا تنوء فيه ولا جفاء ولا انتفاخ. والأصلاب: جمع صُلْب، وهو فقار الظهر هاهنا. وشراجه: نراها بمعنى قوائمه، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى. يريد أن هذا الفرس وثيق الخلق منضَمَّ الفقار شديد القوائم.

(٩)

- ١- مُصَامِصٌ مَا ذَاقَ يَوْمًا قَتْنَا
- ٢- وَلَا شَعِيرًا نَحْرًا مُرَفَّتَا
- ٣- ضَمَرَ الصَّفَاقَيْنِ مُرًّا كَفَّتَا

* * *

(١٠)

سَبَبْتَنِي بِعَيْنِي جُوذُرٌ حَفَلَتْهُمَا رِعَاثٌ وَيَرَأَقُ مِنَ اللَّوْنِ وَاضِحٌ

* * *

(١) الأَشْطَارُ فِي اللِّسَانِ (مَصَصَ). وَجَاءَ فِيهِ: «وَأَنشَدَ شَمْرُ لَا بِنِ مَقْبِلَ يَصِفُ فَرَسًا».

مصامص: أي فرس مصامص، ونراه بمعنى الشديد تركيب العظام والمفاصل هاهنا. وقال أبو عبيد: من الخيل الوُزْدُ المصامص، وهو الذي يستقرى سَرَاتِهِ جُلْدَةً سَوْدَاءَ لَيْسَتْ بِحَالِكَةٍ، وَلَوْنُهَا لَوْنُ السَّوَادِ، وَهُوَ رَدُّ الْجَنِينِ وَصَفَتِي الْعُنُقِ وَالْجَرَانِ وَالْمِرَاقِ، وَيَعْلُو أَوْفَقَتَهُ سَوَادٌ لَيْسَ بِحَالِكٍ. وَلَهُ مَعَانٍ أُخَرُ. وَالْقَتُّ: الْفُضْفُصَةُ، وَهِيَ الرُّطْبَةُ مِنْ عِلْفِ الدَّوَابِّ.

(٢) المِرْفَتُ: الدُّفَاقُ الْمَكْسُورُ.

(٣) الصَّفَاقُ: الْجِلْدُ الْبَاطِنُ الَّذِي يَلِيهِ سَوَادُ الْبَطْنِ، وَهُوَ دُونَ الْجِلْدِ الَّذِي يُسْلَخُ؛ وَضَمَرَ الصَّفَاقَيْنِ: أَرَادَ أَنَّهُ ضَامَرَ الْبَطْنَ. وَالْمَمَرُ: الشَّدِيدُ الْمَقْتُولُ. وَالْكَفْتُ: الَّذِي لَيْسَ يَضَخُمُ الْبَطْنَ وَالْخَوَاصِرُ.

(١٠) الْبَيْتُ فِي الْأَسَاسِ (حَفَلْ). وَرَبْمَا كَانَ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٥ بَعْدَ الْبَيْتِ ١٤ فِي الدِّيْوَانِ.

الجُوذُرُ: وَلَدُ بَقَرَةِ الْوَحْشِ، وَيَقْرُ الْوَحْشُ مَشْهُورٌ بِسَوَادِ الْمَقْتَلَيْنِ مَعَ الْحُسْنِ وَسَعَةِ الْحَدَقَةِ. وَحَفَلَتْهُمَا: أَيِ زَانَتْهُمَا وَأَظْهَرَتْ حَسَنَهُمَا، يَرِيدُ الْعَيْنَيْنِ. وَالرِعَاثُ: جَمْعُ الرُّعْثَةِ، وَهِيَ الْقِرْطُ. وَاللَّوْنُ: يَرِيدُ بِهِ لَوْنُ وَجْهِهَا.

(١١)

١ - فَلَا طُولُ مَا جَاوَزَتْ دَهْمَاءُ نَافِعُ وَلَا دَاءُ مَا كُتِفَتْ دَهْمَاءُ بَارِحُ
٢ - أَيْتُ كَأَنِّي كُلُّ أَحْرٍ لَيْلَةٍ مِنَ الرُّحَضَاءِ أَحْرَ اللَّيْلِ مَائِحُ

(١٢)

فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا، مَا قَتَلَ الزُّنْدَقَادِحُ

(١) البيتان في اللالي ٦٦٨ منسويين إلى ابن مقبل. وربما كانا من القصيدة ٥ بعد البيت ١٣ في الديوان.

دهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه، فخلف عليها بعد موته في الجاهلية، ففرق بينهما الإسلام. فما فتى يذكرها في شعره، ويحن إليها (المحبر ٣٢٥).

(٢) البيت في أمالي القالي ٣٥/٢ غير معزوف.

الرحضاء: العرق إثر الحمى. والمائع: الذي ينزل في البثر، فيملأ الدلو، فكلما جُذبت دلو، انصب عليه من مائها فابتل، فشبه نفسه وقد ابتل من عرق الحمى بالمائع.

(١٢) البيت في الخزانة ٤٦/٤، وشرح شواهد المغني ٢٧٨ غير معزوف فيهما. وذكر دهما في البيت مما يبعث الظن بأنه لابن مقبل. وما أشبه أن يكون البيت من القصيدة ٥ في الديوان.

الخزانة: ما قتل، شرح شواهد المغني ورواية في الخزانة (٤٧/٤): ما قيل (تصحيف). وقال في الخزانة: «وقد صحف بعضهم قوله ما قتل الزند قادح، وروي: ما قيل للزند قادح».

زالت عزيزة: أي ما زالت عزيزة، بحذف حرف النفي.

(١٣)

فَإِنْ سَأَلْتُ عَنِّي سُلَيْمَى، فَقُلْ لَهَا: بِهِ غُيْرٌ مِنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ

* * *

(١٤)

لِحَقْنَا بِحَيٍّ أَوْبُوا السَّيْرَ بَعْدَمَا دَفَعْنَا شُعَاعَ الشَّمْسِ، وَالطَّرْفُ مُجْنَحٌ

* * *

(١٣) البيت في المقاييس ٤٠٨/٤ منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان من القصيدة ٥ في الديوان. على أن ذكر سليمان فيه، والقصيدة في التشبيب بدهماء، مما يبعد ذلك. به غير من دائه: أي به بقية من دائه، من غُيْرٍ إذا بقي.

(١٤) البيت في الأنواء ١٤٠، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٣ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل. الأنواء: مجنح، غريب القرآن: يجنح. أوبوا السير: أي ساروا النهار كله إلى الليل. ودفعنا شعاع الشمس: أي دفعناه عن أعيننا بالراح لنستمكن من النظر إلى الشمس. والطرف مجنح: أي ممال إلى الشمس ينظر متى غيب.

(١٥)

وَهُمْ ثَغَرُوا أَقْرَانَهُمْ بِمُضْرُسٍ وَعَظِبَ، وَحَازُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَزَحْزَحُوا

* * *

(١٦)

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارَهَا أَخُو سَلْوَةَ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحَ

* * *

(١٥) البيت في المقاييس ٣٧٩/١، واللسان (ثغر) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل. وربما كان من القصيدة ٦ بعد البيت ٢٩ في الديوان.

اللسان: وهم... وعَظِبَ، المقاييس: هم... وَشَقَّرَ. المقاييس: حازوا، اللسان: حاروا (تصحيف).

ثغروا: من قولهم لقي بنو فلان بني فلان فثغروهم، إذا سدّوا عليهم المخرج من ثلم الجبل فلا يدرون أين يأخذون. والمضرس: الرمح فيه نتوء كالأضراس. والعضب: السيف القاطع. وحازوا القوم: أي ساقوا القوم وطردهم، فتحولوا من موضعهم.

(١٦) البيت في الأنواء ١٠٨ منسوباً لابن مقبل، والمخصص ٩٤/٧، واللسان (ملح) منسوباً فيهما للراعي.

حدّ الربيع: أي أيام الربيع. وجارها: يريد به الندى هاهنا، جعله جاراً للبقرة الوحشية، فيما نرى، لأنه يجيرها من العطش، إذ أن الرطّب يدوم ما دام الندى، فتجتزئ عن الماء به. وأخو السلوة: أي الندى أيضاً، وجعله أخا سلوة لأن الناس يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ما كان الندى عندهم وما دام الرطّب. ومسّى به الليل: أي جاء به الليل في المساء، لأن الندى يسقط في الليل. والأملح: الأبيض، والندى الذي يسقط في الليل يُرى أبيض على البقول والشجر.

(١٧)

عَقَابُ عَقْنَبَاءَ كَانَ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مُلَوِّحٍ

* * *

(١٨)

تَمُورُ بِضَبْعَيْهَا، وَتَرْمِي بِجَوْزِهَا حِذَاراً مِنَ الْإِيْعَادِ، وَالرَّأْسُ مُكَمَّحٌ

* * *

(١٧) البيت في اللآلي ١٥٢ منسوباً لابن مقبل، وفي المعاني ٢٧٩، واللسان (لوح) منسوباً فيهما إلى جران العود، وهو في ديوان جران العود ٤، وفي اللسان (عقنب) منسوباً للطرماح وقيل لجران العود، وليس في ديوان الطرماح.

العقاب العقنباة: الحديدية المخالب أو هي السريضة الخطف. والوظيف: عظم الساق، ووظيفها: يريد به ساقها. وخرطومها: يريد به منسرها. والملوح: المحمي على النار. يريد أن ساقها ومنقارها أسودان كأنما أحرقا بالنار.

(١٨) البيت في اللسان (كمح) منسوباً لذي الرمة، وقال فيه «وعزاه أبو عبيد لابن مقبل». وهو في ديوان ذي الرمة ٩٠. وقسيم البيت «والرأس مكمح» في أمالي القالي ٥٤/٢، واللال ٦٨٧، والمخصص ٢٨٥/١٣ من غير عزو فيها.

اللسان: تمور بضبعيها، ديوان ذي الرمة ورواية في اللسان: تموج ذراعاها.

تمور: أي تتحرك وتموج حين يجيء ضبعها ويذهب، يريد حركة الناقة في السير. والضيع: وسط العضد بلحمه، يكون للإنسان وغيره، وهو يريد العضد هاهنا. وجوزها: وسطها، وترمي بجوزها: أي تندفع إلى أمام. والإيعاد: أن يوعدها بالضرب بالسوط، فهي تجتهد في العدو لخوفها من الضرب، ورأسها مكمح، ولو ترك رأسها لكان عدوها أشد. والرأس مكمح: أي مرفوع، من أكمح الفرس إذا جذب عنانه حتى ينتصب رأسه ولا يجري كل الجري.

(١٩)

- ١ - فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ؟
٢ - أُنَدَّانُ أَمْ نَعْتَانُ أَمْ يَنْبِرِي لَنَا أَغْرُكَ نَضْلِ السَّيْفِ أَبْرَزُهُ الْغَمْدُ؟

* * *

(٢٠)

هَوَجَاءُ مَوْضِعُ رَحْلِهَا جَسْرُ

* * *

(١) البيتان في الأساس (عين) منسرين لابن مقبل اللسان والتاج (عون) منسبين لذي الرمة

وهي في ديوانه ٦٦٥ نقلاً عن اللسان. والبيت الأول في اللسان (حنى) من غير عزو.

الأساس: دراهم، اللسان: دوانق، رواية في اللسان: دنانير.

الحانوي: بائع الخمر، نسبة إلى الحانيّة، وهي الحانوت.

(٢) نَدَّان: نفتعل من الدَّيْن. ونَعْتَان: أي نستسلف سلفاً، نفتعل من العينة، وهي السُّلْف. والأغر:

الأبيض، يريد رجلاً كريماً أغر يامر لهم بالشراب.

(٢٠) الشطر في اللسان (جسر) منسوباً إلى ابن مقبل. وقسيمه «موضع رحلها جسر» في شرح

المفضليات ٦٧٩، والمقاييس ٤٥٨/١ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل، وفي شرح المفضليات ٧٧٤ منسوباً إلى ابن أحمر.

الهوجاء: الناقة النشيطة كان بها هَوْجاً من نشاطها. والجسر: الضخم العظيم. والكلام كناية عن قوة

الناقة وصلابتها.

وجاء في اللسان في شأن هذا الشطر: «قال ابن سيده: هكذا عزاه أبو عبيد إلى ابن مقبل. قال: ولم

نجدّه في شعره».

(٢١)

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوَ مَا تُخْبِرُنِي لَمْ يَتْرُكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوَ وَلَا الْكِبَرُ

* * *

(٢٢)

يَرْوِي قَوَامِحَ قَبْلَ الصُّبْحِ صَادِفَةً أَشْبَاهَ جَنِّ عَلَيْهَا الرِّيطُ وَالْأَزُرُّ

* * *

(٢١) البيت في المقياس ٣٠/٣ منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الصحاح واللسان (زها) منسوباً إلى ابن أحمر فيهما.

المقياس واللسان: زهواً ما تخبرني، الصحاح: زهوماً يُخَيِّرُنَا. المقياس والصحاح: الكبر، اللسان: العور.

لا تقولن زهواً: أي كذباً وباطلاً. وزهواً الثانية: بمعنى الكبر والخيلاء.

(٢٢) البيت في المعاني ٤٧٢ منسوباً إلى ابن مقبل في وصف زق. وهو للبيد في ديوانه (القصيد ١٢ البيت ٢٢).

يروى: أي هذا الزق يروي. والقوامح: الإبل التي ترفع رؤوسها عند الشرب في الأصل، شبه بها الرجال. وصادفة: أي صادقة عن الماء لا تشربه. يريد أن هؤلاء الرجال لا يريدون شرب الماء، وإنما يريدون الشراب. والريط: جمع الرئطة، وهي الثوب الدقيق اللين هاهنا.

(٢٣)

.... حِينَ تَحْتَلِفُ الْعَوَالِي وَمَا بِي إِذْ مَدَحْتُهُمْ ابْتِهَارُ

* * *

(٢٤)

وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجَرَّتِهَا سُلَيْمٌ تَخَافَتْنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ

* * *

(٢٣) البيت في المقاييس ٣٠٩/١ منقوص الأول ومنسوباً إلى تميم، وهو تميم ابن مقبل في أغلب الظن. وعجزه في اللسان (بهر) من غير عزو.

العوالي: الرماح، جمع العالية، وهي صدر الرمح الذي يلي السنان. والابتهار: ادعاء الشيء كذباً.
(٢٤) البيت في اللسان (ضمن) منسوباً إلى ابن مقبل. وفي المعاني ٩٣٥، والمقاييس ٣٧٢/٣،
والصحاح (ضمن) منسوباً إلى بشر بن أبي خازم، وهو الصحيح. وهو في ديوان بشر ٧٠.

الأصول: وقد، الصحاح: لقد. الأصول: بجرتها، المعاني: بجرتها.

ضمز: ضمز البعير إذا أمسك جرتة في فيه ولم يجتر من الفزع أو سرعة السير، ومعنى ضمزت هاهنا خضعت وذلت؛ وإنما قال ضمزت بجرتها على جهة المثل والتشبيه، أي سكتوا فلا يتحركون ولا ينطقون من الفزع. وإنما خص الحمار لأنه لا يجتر، فهو ضامز أبداً.

(٢٥)

- ١ - وَلَسْتُ وَإِنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي لِأَذْكَرَ مَا الْكَهْلُ الْكِلَابِيُّ ذَاكِرُ
٢ - فَكَمْ لِي مِنْ أُمَّ لَعِبْتُ بِثَدْيِهَا كِلَابِيَّةٌ عَادَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاصِرُ

* * *

(٢٦)

.....
... أَوْ تَحُلُّ مُوَزَّرًا

* * *

(١) البيتان في العمدة ٨٩/١.

شاحت: أي عادت.

وخبر البيتين كما جاء في العمدة: «وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر، قال: هجا الأعور بن براء بني كعب، ومدح قومه بني كلاب. فأتت بنو كعب تميم ابن أبي بن مقبل ينتصرون عليه به. فقال: لا أهجوهم، لكنني أقول، فارووا فقد جاءكم الشعر. وقال: ... البيتان. فأتت الأعور بن براء بنو كعب فعتفوه ورجعوا عليه. فقال:

وَلَسْتُ بِشَايِمٍ كَغِبَا، وَلَكِنْ عَلَى كَغِبٍ وَشَاعِرَهَا السَّلَامُ
وَلَسْتُ بِبَائِعٍ قَوْمًا يَقُومُ هُمْ الْأَنْفُ الْمُقَدَّمُ وَالسَّنَامُ
وَكَاثِنٍ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ قَبِيلِ أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ
فتسالما. وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل، وإعطاؤه المَقَادَةَ هرباً من الهجاء. وقوم يرون ذلك منه أنفة».

(٢) لعبت بثديها: أي لعبت أثناء الرضاع. والأواصر: أواصر القربى، واحداها أصرة.

(٢٦) قسيم البيت في البلدان (مُوَزَّر) منسوباً إلى ابن مقبل.

موزر: مَعْدِنُ الذَّهَبِ بَضْرِيَّةٌ مِنْ دِيَارِ بَنِي كِلَابٍ.

- ١- وَتَنَكَّرْتَ شَيْبِي، فَقُلْتُ لَهَا: لَيْسَ الْمَشِيبُ بِنَاقِصٍ عُمْرِي
 ٢- سَيَّانَ شَيْبِي وَالشُّبَابُ إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِي عَلَى قَدْرِ
 ٣- مَا شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ، وَلَكِنِّي امْرُؤٌ قَارَعْتُ حَدَّ نَوَاجِذِ الدَّهْرِ

(١) الأبيات مع ثلاثة أبيات آخر، تأتي بعد البيت الرابع في الترتيب، في حماسة البحرني ٣١٠ منسوبة إلى محمد بن زياد الحارثي. والأبيات الثلاثة الأخر هي:

وَتَنَفَّسْتُ بِي هِمَّةً وَصَلْتُ أُمْلِي بِكُلِّ رَفِيعَةِ الذُّكْرِ
 جَسَمْتُهَا نَفْسِي، وَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي، وَعَلَيْكَ بِالصُّبْرِ
 فَتَجَسَّمْتُهَا حَقٌّ شَاكِرَةٌ فِي الْعُسْرِ صَابِرَةٌ وَفِي الْيُسْرِ

والبيتان الأول والثاني في اللالي ٣٣٧ منسوبين إلى ابن مقل، وفي أمالي المرتضى ٥٩٨/١ من غير عزو.

اللالي وأمالي المرتضى: وتنكرت، حماسة البحرني: وتنكرت.

تنكرت: أي نكرت وكهرت.

وقد أورد البحرني هذه الأبيات في باب (فيما قيل في الاعتذار من الشيب).

(٢) حماسة البحرني واللالي؛ من أجلي، أمالي المرتضى: من عمري. على قدر: أي على قدر معلوم عند الله، محدود لا يزيد. وقد قدم البكري للبيتين في اللالي بقوله: «ومن جيد ما ورد في هذا المعنى (أي الاعتذار للشيب والرضى به) قول ابن مقل... البيتان». وأوردهما الشريف المرتضى بين الأبيات التي ساقها في مدح الشيب وتفضيله على الشباب.

(٣) البيت مع البيتين التاليين في ديوان المعاني ١٦١/٢ منسوبة إلى ابن مقل. حماسة البحرني:

قَارَعْتُ حَدَّ نَوَاجِذِ الدَّهْرِ

ديوان المعاني:

عَالَجْتُ قَرَعَ نَوَائِبِ الدَّهْرِ

النواجذ: الأضراس، شبه الدهر بحيوان له أضراس يعض بها.

وقد قدم أبو هلال العسكري للأبيات الثلاثة في ديوان المعاني بقوله: «أول من ذكر أنه شاب من غير كبر ابن مقل في قوله... الأبيات الثلاثة».

- ٤ - فَرَأَيْتُهَا عَضْلاً مُوقَّحَةً عَزَّتْ، فَمَا تُسْطَاعُ بِالْكُسْرِ
٥ - فَلِذَاكَ صِرْتُ مَعَ الشَّيْبَةِ نَازِلًا فِي غَيْرِ مَنْزِلَتِي مِنَ الْعُمَرِ

* * *

(٢٨)

لِيَالِي بَغْضُهُمْ جِرَانُ بَغْضٍ بِغَوْلٍ، فَهُوَ مَوْلِيٌّ مُرِيضٌ

* * *

(٢٩)

- ١ - خَلِيلِي إِنْ الرَّأْيَ فَرَّقَهُ الْهَوَى أَشِيرًا بِرَأْيٍ مِنْكُمَا الْيَوْمَ يَنْفَعُ
٢ - أَهْجُرُ لَيْلِي بَعْدَ طُولِ صَبَابَةٍ أَمْ أَضْرِمُ حَبْلَ الْوَضَلِ مِنْهَا فَأَقْطَعُ
٣ - أَمْ أَرْضَى بِمَا قَدْ كُنْتُ أَسْخَطُ مَرَّةً أَمْ أَشْرَبُ رَنْقَ الْعَيْشِ أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ

* * *

(٤) حماسة البحتري: عضلاً، ديوان المعاني: عضلاً.
العصل: جمع الأعصل، وهو المعوج الشديد، يريد النواجذ. والموقحة: الصلبة. وعزَّت: أي صعبت.

(٥) ديوان المعاني: فلذاك، حماسة البحتري: أفلذاك (غلط). ديوان المعاني: من العمر، حماسة البحتري: من الكبر.

(٢٨) البيت في اللسان والتاج (روض) منسوبة فيهما إلى ابن مقبل.
غول: موضع في شقِّ العراق، وهو بطن من الأرض في الأغلب والمولي: الذي قد سُقي الولي، والولي: المطر الذي يأتي بعد المطر، أو هو المطر الذي يأتي بعد الوسمي. والمريض: من أراض المكان إذا كثرت رياضه، واستنقع فيه الماء.

- (١) الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية [٢٠٨] منسوبة إلى ابن مقبل.
(٢) الصبابة: الشوق والحنين في الهوى. وأصرم: أي أقطع، وهمزته همزة قطع في الأصل، فوصل لضرورة الوزن. وكذلك في «أرضى» و«أشرب» في البيت التالي.
(٣) عيش رنق: أي كدِر فيه تنغيص.

(٣٠)

وَفِي غَطَفَانٍ عَذْقٌ عِزٌّ مُنَعٌ عَلَى رَغَمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعُ

* * *

(٣١)

وَجَيْدًا كَجَيْدِ الْآدَمِ الْفَرْدِرَاعَهُ بَنَعْمَانَ جَرَسٌ مِنْ أُنَيْسٍ فَأَتْلَعَا

* * *

(٣٠) البيت في المقاييس ٢٥٧/٤، والأساس واللسان (عذق) منسوباً فيها إلى ابن مقبل.

اللسان: عذق عز، المقاييس والأساس: عذق صدق.

يقال: في بني فلان عذق كهل، على الاستعارة والتمثيل، أي عز قد بلغ غايته، وأصله الكِبَاسَة إذا أُنِعت، ضربت مثلاً للعرز القديم؛ وقوله «عذق يانع» كقولك عذق كهل، أي عز كهل.

(٣١) البيت في البكري ١٣١٦ منسوباً إلى ابن مقبل.

الآدم: أي الظبي الآدم، وهو الأبيض، والأدَمَة في الظباء والإبل البياض، وفي الناس السُّمرة الشديدة. والفرد: المنفرد. ونعمان: وادي عَرَفة دونها إلى مِثْنَى، وهو كثير الأراك مشهور به. والجرس: الصوت الخفي. والأُنَيْس: بمعنى الإنسان هاهنا، يريد الصياد الذي يترصد الظبي. وأتلع: أي رفع عنقه ونصبه يتسمع جرس الصياد.

(٣٢)

كَتَخْلُ بِأَعْلَى قُرَحٍ حَيْطٌ، فَلَمْ يَزَلْ لَهُ مَانِعٌ، حَتَّى أُنْفَتَمَتَا

* * *

(٣٣)

١ - وَتَعْرِفُ إِنْ ضَلَّتْ، فَتُهْدَى لِرَبِّهَا، لِمَوْضِعِ آلَاتٍ مِنَ الطَّلَحِ أَرْبَعِ
٢ - وَتُؤَبِّنُ مِنْ نَصِّ الْهَوَاجِرِ وَالضُّحَى بِقَدْحَيْنِ فَازَا مِنْ قِدَاحِ الْمُقَعِّعِ
٣ - عَلَيْهَا، وَلَمَّا يَبْلُغَا كُلُّ جَهْدِمَا وَقَدْ أَشْعَرَاهَا فِي أَظْلٍ وَمَذْمَعِ

* * *

(٣٢) البيت في البكري ١٠٦١. وما أشبه أن يكون هذا البيت والبيت السابق من قصيدة واحدة.
قُرَح: اسم موضع. وحيط: أي بني حوله حائط يحفظه. وأنى: أي أدرك وتمّ نماؤه. وتمتع: أي طال
وذهب بُعْدًا في السماء. ونرى أنه شبه ظعن الراحلين بهذا النخل الذي ذكره.
(١) الأبيات في الصحاح واللسان (قعم) منسوبة إلى كثير في وصف ناقته، وفي شرح ديوان كثير
١٢٦/١ نقلًا عن اللسان والبيت وحده في اللسان (أول) منسوبًا لكثير أيضًا. وجاء في اللسان: «وقد نسب
الأزهري قوله: بقدحين فازا من قِدَاحِ الْمُقَعِّعِ
إلى ابن مقبل».

تعرف: أي تعرف هذه الناقة. الآلات: خشبات تبنى عليها الخيمة. والطلح: شجر من عظام الشجر.
يقول: أثر قوائم هذه الناقة في الأرض إذا بركت كأثر عيدان من الطلح، فيستدل عليها بهذه الآثار، فتعاد إلى
صاحبها.

(٢) اللسان والصحاح وشرح ديوان كثير: والضحى، رواية في اللسان عن ابن بري: والسرى.
تؤبن: أي تتهم. والنص: السُّوق والسير الشديد. والهواجر: جمع الهاجرة، وهي وقت اشتداد الحر
في الظهيرة. والمقعم: الذي يجبل القداح في لعب الميسر. يقول: هُزِلَتْ هذه الناقة، فكانها ضرب عليها
بالقداح، فخرج المعلى والرقيب فأخذوا لحمها كله.

(٣) ولما يبلغا كل جهدهما: أي في هذه الناقة بقية، لم يبلغ الهواجر والضحى كل جهدهما،
وأشعراها: أي شعر الهواجر والضحى هذه الناقة، وأصله من إشعار البدنة، وهو طعنهما في سنامها
بحديدة والأظّل: باطن منسم البعير. أي قد اتصل سير هذه الناقة في الهواجر والضحى حتى دمي أظّلها
فنقب، وحتى دمعت عينها من الإعياء. وربما عاد الضمير في «يلغا» وأشعراها إلى القدحين.

(٣٤)

مَذَاوَيْدُ بِالْبَيْضِ الْحَدِيثِ صِقَالُهَا عَنِ الرُّكْبِ أحياناً إِذَا الرُّكْبُ أَوْجَفُوا

* * *

(٣٥)

بِلا حِبِّ كَمَقْدُ الْمَعْنِ وَعُسُهُ أَيْدِي الْمَراسِلِ فِي رَوْحَاتِهَا خُنْفَا

* * *

(٣٦)

كَقَنَوَانِ النَّخِيلِ الْمُخْصَلَفِ

* * *

(٣٤) البيت في الأساس (ذود) مسبوياً إلى ابن مقبل.
مَذَاوَيْدُ عَنْ الرُّكْبِ: أي يذودون عن الرُّكْبِ. والبيض: السيوف، واحدها أبيض. والرُّكْبُ: جماعة
المسافرين راكبي الإبل. وأوجفوا: أي حثوا مطاياهم وأسرعوا في السير.

(٣٥) البيت في اللسان (معن).

اللسان: روحاته، وقد استصوبنا نحن: روحاتها.

بلا حِبِّ: أي بطريق لا حِبِّ، وهو الواضح الواسع. والمقد: المقطع. والمعن: الجلد. ووَعُسُهُ: أي
لَيْتَهُ وَسْهَلُهُ، من الوَعْسِ، وهو السهل اللَّيِّن من الرمل. والمراسل: جمع المِرْسَالِ، وهي الناقة السهلة السير
السريعة. والخنف: جمع الخَنُوفِ، وهي اللَّيْثَةُ الْيَدِينِ في السير، تضرب بهما نشاطاً.

(٣٦) الشطر في اللسان (مخصلف) منسوباً إلى ابن مقبل.

القنوان: جمع القَنُو، وهو عِثْقُ النخلة، أي عتقود التمر والنخيل. والمخصلف: القليل الحَمْلِ.
والشطر في وصف ذنب الناقة فيما نرى.

(٣٧)

عَنْ طَامِسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوُّقًا

* * *

(٣٨)

١ - بَانَ الْخَلِيطُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولٌ وَلَا عَلَى الْجِيرَةِ الْعَادِينَ تَعْوِيلُ

(٣٧) الشطر في اللسان (خوق) منسوباً إلى ابن مقبل.
طامس الأعلام: أي بعيد الأعلام، لا تتبين من بعد، يريد خرقاً بعيداً واسعاً لا مسلك فيه،
فيما نرى. وتخوق: أي تباعد.

(*) نصفيده في ديوان جرّان العود النُميري برواية أبي سعيد السكري وشرحه. وقال أبو سعيد:
«وتروى لابن مقبل، ولُقُحَيْفُ الْعُقَيْلِي، وقال خالد: هي لحكم الخُضْرِي». وهي في منتهى الطلب
[٤٩ ب - ٥٠] منسوبة إلى جرّان العود. وقال صاحب المنتهى: «وتروى للقحيف الخفاجي وللحكم
الخضري».

وقال البكري في اللآلي ٤٤٦ - ٤٤٧ حين الكلام على البيت ٤٢ من القصيدة: «فأما قول الشاعر:

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا وَبَجَرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

فقال ابن الأنباري في كتاب الحاء: هو لجران العود النميري، وأنشد قبله:

لَمَّا نَفَا الثُّغْوَةُ الْأُولَى فَاسْمَعَهَا وَدَوْنَهُ شَقَّةٌ: مِيلَانٍ أَوْ مِيلُ

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ

وكذلك أنشده أبو علي في البارع لجران العود. ثم رأيت بعد هذا في قصيدة لابن مقبل هذا البيت
الشاهد. وهي قصيدة أولها:

لَمْ يَبْقَ مِنْ كَبْدِي شَيْئاً أَعِيشْ بِهِ طَوْلُ الصَّبَابَةِ، وَالْبَيْضُ الْهَرَائِكِلُ

٢ - أَمَّا هُمْ فَعُدَّةٌ مَا نَكَلَّمُهُمْ
وَهِيَ الصَّدِيقُ بِهَا وَجَدَ وَتَخَيَّلَ
٣ - كَأَنِّي يَوْمَ حَثِّ الْحَادِيَانِ بِهَا
نَحْوُ الْإِوَانَةِ بِالطَّاعُونَ مَثْلُولُ

وهذا البيت الأخير هو البيت ١٣ في القصيدة. ثم أورد البكري الأبيات ١٣، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٢ من القصيدة. على أنها من قصيدة ابن مقبل.

وقد أعاد البكري القول في هذا الشأن في اللآلي ٥٧٣ - ٥٧٤ أيضاً، حين الكلام على البيت ٤٢ مرة ثانية بما يشبه ما سبقناه آنفاً من قوله. وأورد الأبيات ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٤ من القصيدة، على أنها صلة البيت ٤٢ المنسوب إلى ابن مقبل. وقال البكري في اللآلي ٦٧٧ أيضاً حين الكلام على البيت ٤٢ مرة ثالثة: «ونسبه ابن قتيبة إلى جران العود، وذلك وهم».

ويستبين مما عرضناه آنفاً أن الخلاف قديم وطويل في نسبة القصيدة. والأشبه بالصواب، فيما نرى، أن القصيدة خالصة لابن مقبل في الأصل، وأن لجران العود النُميري قصيدة أخرى على الروي نفسه، وهي مثبتة في ديوانه ٥٤ - ٦٠. وقد دخلت أبيات من قصيدة جران العود في قصيدة ابن مقبل، وربما كانت هذه الأبيات من أول القصيدة في وصف الخليط الذين رحلوا. أو أن الأمر اختلط على الرواة ففزوا قصيدة ابن مقبل إلى جران العود. على أن شقة الخلاف تتسع إذ تجوز ابن مقبل وجران العود بنسبة القصيدة إلى غيرهما من الشعراء أيضاً. وهذا ما لا نملك له تأويلًا.

(١) الخليط: الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد يجتمعون في متجع واحد؛ وقد كثر ذكر الخليط في شعر العرب، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا يتجمعون أيام الكلا، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد، فتقع بينهم ألفة، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك. والمعقول: العقل، يقال: ماله عقل ولا معقول، يريد أن قلبه لا يعقل شيئاً لوجده وحزنه على الراحلين. وليس عليهم تعويل: لأنهم قد فاتوا ومضوا.

(٢) ديوان جران العود: أما هم، منتهى الطلب: أيامهم. ديوان جران العود: وجد، منتهى الطلب: وخذ (تصحيف).

التخيل: من الخبل، وهو ما أفسد العقل. يقول: قومها عداة لقومي وهي صديقة لي.

(٣) البيت مع الأبيات ٤، ٥، ١٣، ١٥، ٢٢ في الأشباه والنظائر ٥٨/١، وفي الشذرات في آخر ديوان جرير ٢٠١/٢ - ٢٠٢ منسوبة فيهما إلى جران العود.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: بها، الأشباه والشذرات: بهم. ديوان جران العود:

نحو الإوانة بالطاعون مَثْلُولُ

منتهى الطلب:

نحو الأوانة بالطاعون مَثْلُولُ

الأشباه والشذرات:

مُرْنَحٌ مِنْ سُلَافِ الْخَمْرِ مَعْلُولُ

حث بها: أي أسرع بها. والإوانة: من مياه بني عُقَيْل بنجد. والمتلؤل: الذي قد صُرِعَ، وفي القرآن الكريم: «وَلَهُ لِلْجَيْنِ» (الصافات ١٠٣/٣٧) أي صرعه.

- ٤ - يَسُومُ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي دُونَ بَرْدَعَتِي
 ٥ - ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نَفْصِي لِابْعَثُهُ
 ٦ - فَاسْتَعَجَلْتُ عَبْرَةَ شَعْوَاءَ، فَحَمَمَهَا
 ٧ - فَقُلْتُ: مَا لِحُمُولِ الْحَيِّ قَدْ خَفِيَتْ
 ٨ - يُخَفُونَ طَوْرًا، فَابْكِي، ثُمَّ يَرْفَعُهُمْ
- وَالْقَلْبُ مُسْتَوْهَلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولٌ
 إِثْرَ الْحُمُولِ الْغَوَايِي وَهُوَ مَعْقُولٌ
 مَاءٌ، وَمَالَ بِهَا فِي جَفْنَيْهَا الْجَوْلُ
 أَكْسَلُ طَرْفِي، أَمْ غَالَتْهُمْ الْغُولُ؟
 آلُ الضُّحَى وَالْهَيْلَاتُ الْمَرَايِيلُ

(٤) ديوان جران العود: سون بردعتي، منتهى الطلب والأشياء: قبل بردعتي، الشذرات: قبل تودعني (تودعني: تصحيف بردعتي).

المستوهل: الفزع. والبين: البعد والفراق. يقول: جعلت رحلي على البعير دون البرذعة لعزني وانشغال قلبي بالفراق.

(٥) الأصول: ثم اغترزت، الشذرات: ثم اعتزرت (تصحيف). ديوان جران العود ومنتهى الطلب: على نفصوي، الأشياء والشذرات: على كوري. ديوان جران العود: لأبعثه، منتهى الطلب: لأرفعه، الأشياء والشذرات ورواية في ديوان جران العود: لأدفعه.

اغترزت: أي وضعت رجلي في الغرز، وهو ركاب رحل البعير. والنضو: البعير الذي أنضاه السفر. ولأبعثه: أي لأحركه وأدفعه في السير. والحمول: الإبل التي تحمل هودج النساء في الرحيل. وهو معقول: أي لم يخلل عقله لانشغال باله.

وقال الخالديان في الأشياء والنظائر في الشاء على البيتين: وأما قوله:

ثم اغترزت على كوري... (البيت).

فلا يكون في الطيش والدهش وشغل القلب بالبين مثله. لأنه ذكر أنه جعل رحله على جملة قبل بردعته، ثم ركه وأثاره وبعثه في السير، وهو لا يعلم أنه معقول ذهناً لما ناله من فراق من يحب. وإلى هذا نظر أبو تمام في قوله:

أظله البين حتى إنه رجلٌ لومات من شغله بالبين ما عِلِمَا

على أن جران العود أتى بما يمكن ويقوم في العقل، وأتى أبو تمام بما لا يكون، إلا أنه إغراق جيد.

(٦) عبرة: أي دعة. وشعواء: أي كثيرة متفرقة. وقحمها: أي أسرع بها، يعني دفع بعضها بعضاً لغزارتها. والجول: جانب العين.

(٧) ديوان جران العود: غالتهم الغول، منتهى الطلب: غالتهم غول.

الحمول: سبق شرحها في البيت ٥. وغالتهم: أي أهلكتهم.

(٨) منتهى الطلب: يرفعهم، ديوان جران العود: يرفعها.

الآل: السراب. والهيلات: جمع الهيلة، وهي الناقة الضخمة. والمراسيل: جمع المرسال، وهي الناقة السريعة السهلة السير.

- ٩ - تَخْدِي بِهِمْ رُجْفُ الْأَلْحِي مُلَيْثَةً
 ١٠ - وَلِلْحَدَاةِ عَلَى أَنْارِهِمْ زَجَلٌ
 ١١ - حَتَّى إِذَا حَالَتِ الشَّهْلَاءُ دُونَهُمْ
 ١٢ - وَاسْتَقْبَلُوا وَاذِيَا جَرَسُ الْحَمَامِ بِهِ
 ١٣ - لَمْ يَبْقَ مِنْ كَبْدِي شَيْئاً أَعِيشُ بِهِ
 ١٤ - مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي الْبُرْدَيْنِ يَشْغَلُهَا
 ١٥ - مِمَّنْ يَجُولُ وَشَا حَاها إِذَا انْصَرَفَتْ
 ١٦ - يَزِينُ أَعْدَاءَ مَتْنِيهَا وَلَبَّتْهَا
- أُظْلَاهُنَّ لِأَيْدِيهِنَّ تَنْعِيلُ
 وَلِلْسَرَابِ عَلَى الْحِزَانِ تَبْغِيلُ
 وَاسْتَوْقَدَ الْحَرَقُ أَلْوَا قَوْلَةً: قِيلُوا
 كَأَنَّهُ نُوحٌ أَنْبَاطُ مَثَاكِيلُ
 طُولُ الصَّبَابَةِ وَالْبَيْضُ الْهَرَائِيلُ
 عَنْ حَاجَةِ الْحَيِّ عُلَامٌ وَتَحْجِيلُ
 وَلَا تَجُولُ بِسَاقِيهَا الْخَلَائِيلُ
 مُرْجَلُ مُنْهَلٍ بِالسَّكِّ مَغْلُولُ

(٩) ديوان جران العود: ملية، منتهى الطلب: ملية.

تخدي بهم: أي تسرع بهم، يريد النوق، من الوخذ، وهو ضرب من السير سريع. ورجف الألحي: أي ترجف ألحيتها في سيرها من السرعة وشدة السير؛ والألحي: جمع لحي، وهو عظم الحنك. والملية: النوق الشداد. وأظلالهن لأيديهن تنعيل: أي صار ظل كل شيء تحته. وهذا كناية عن السير في الهاجرة.

(١٠) الزجل: بمعنى الغناء ورفع الصوت هاهنا. والحزان: جمع الحزير، وهو ما غلظ من الأرض. والتبغيل: الاضطراب والسرعة في الحركة، كما يغفل البعير في السير.

الشهلاء: من مياه بني عمرو بن كلاب. وقيلوا: من القيلولة، أي استريحوا.

(١٢) الجرس: الصوت. وهو يريد أن الوادي مخضب فالحمام يغرد فيه. والنوح: جماعة النساء يجتمعن للبكاء في الحزن.

(١٣) البيت مع الأبيات ٣، ٤، ٥ قبله والبيتين ١٥، ٢٢ بعده في الأشباه والنظائر ٥٨، والشذرات في آخر ديوان جرير ٢٠١/٢ - ٢٠٢، كما قلنا آنفاً. وهو مع الأبيات ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٢ في اللآلي ٤٤٧ - ٤٤٨.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب واللالى: الهراكيل، الأشباه والنظائر: العطابيل.

الصبابة: رقة الحنين والشوق في الهوى. والبيض: النساء الجميلات، واحدها بيضاء. والهراكيل: جمع الهركلة، وهي المرأة العظيمة الوركين الضخمة الخلق.

(١٤) البداء: الواسعة الصدر. والعلام: الحناء. والتحجيل: أن تكون في الحجلة، وهي بيت للجواري يزين بالستور. يقول: يشغل التزين هذه المرأة عن السعي والعمل في حاجة أهلها.

(١٥) الأشباه والشذرات: ممن يجول، ديوان جران العود: مما يجول، منتهى الطلب: مما تجول. يجول وشاحاها: أي هي دقيقة الخصر ضامرة البطن. ولا تجول بساقها الخلاخيل: كناية عن أن ساقها ممثلتان يفعمان الخلاخيل فلا تجول.

(١٦) ديوان جران العود: يزين، منتهى الطلب: يستن. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: مرجل، رواية في ديوان جران العود: مُعَكَّف.

- ١٧ - ثَمَرُهُ عَطَفَ الْأَطْرَافِ ذَا غُدْرٍ
 ١٨ - هَيْفُ الْمُرْدَى رَدَّاحٌ فِي تَأْوُدِهَا
 ١٩ - كَأَنَّ بَيْنَ تَرَاقِيهِهَا وَلَبَّتِهَا
 ٢٠ - تَشْفِي مِنَ السَّلِّ وَالْبِرْسَامِ رِيْقَتُهَا
 ٢١ - تَشْفِي الصَّدَى، أَيْنَمَا مَالَ الضَّجِيعُ بِهَا
 ٢٢ - يَضْبُوا إِلَيْهَا، وَلَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ
- كَأَنَّهُنَّ عَنَاقِيدُ الْقُرَى الْمِيلُ
 مَحْطُوطَةُ الْمُتَنِّ وَالْأَحْشَاءِ عُطْبُولُ
 جَمْرًا بِهِ مِنْ نُجُومِ اللَّيْلِ تَفْصِيلُ
 سَقَمٌ لَمْزٍ أَسْقَمَتْ دَاءَ عَقَابِيلُ
 بَعْدَ الْكَرَى، رِيْقَةٌ مِنْهَا وَتَقْبِيلُ
 بِالشَّعْبِ مِنْ مَكَّةَ الشَّيْبُ الْمَشَاكِيلُ

أعداء متניה: أي جوانبهما، مثل أعداء الوادي. واللبة: موضع القلادة من الصدر. والمرجل: أي شعرها المرجل. ومنهل بالمسك معلول: أي سقي مرة بعد مرة بالمسك، من العَلَلِ والنَّهْلِ، وهما الشرب الأول والثاني.

(١٧) ديوان جران العود: عطف الأطراف، منتهى الطلب: عَكَفَ الأطراف.
 عطف الأطراف، أي أطرافه معطوفة من جعودته. والغدر: جمع الغديرة، وهي الذؤابة. والقرى: أراد بها قرى الريف حيث تكثر كروم العنب. والميل: المائلة لامتلأها وثقلها.

(١٨) البيت في الموازنة ١٤٥/١ منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب:

محطوطة المتن والأحشاء عطبول

الموازنة ورواية في ديوان جران العود:

مَحْطُوطَةٌ مُنْتَهَى الْأَحْشَاءِ عَطْبُولُ

هيف المردى: أي دقيقة موضع الوشاح وهو الخصر. والرداح: العظيمة العجز. فهي كما قيل: أعلاها قضيب، وأسفلها كتيب. وتأودها: أي تشنئها. ومحطوطة المتن: قال الأصمعي ملساء المتن، كأنها حُطَّت بالمِحْطِ، وهي خشبة يسطر بها الخزازون، يريد أنها مصقولة الجلد يبرق جلدها. والعطبول: الطويلة العنق. وقال الأمدى في الموازنة ١٤٤/١: «ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهَيْفَ وطَيَّ الكَشْحِ ودَقَّة الخصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والرِّي والغلظة». ثم أورد أبياتاً من الشعر مصداقاً لقوله، بينها هذا البيت.

(١٩) التراقي: جمع التَّرْقُوة، والترقوتان عظمتان مشرفتان في أعلى الصدر من رأس المنكبين إلى طرف ثَغْرَةِ النحر. واللبة: سبق شرحها في البيت ١٦. والجمر: أراد به السموط والعقود. وتفصيل من نجوم الليل: أراد به الدر الذي يفصل بين الشذور في السموط والعقود.

(٢٠) البرسام: من علل الصدر. والعقابيل: بقايا العلة أو العشق، واحداها عُقْبُولَةٌ وعقبول

(٢١) الصَّدَى: العطش. والكرى: النوم. وقال بعد الكرى: لأن الأفواه تتغير بعد النوم فيفسد ريحها، فهو يقول: هي طيبة ريح الفم في وقت تغير الأفواه.

(٢٢) البيت مع أبيات آخر قبله في الأشباه والنظائر ٥٨، والشذرات في آخر ديوان جرير

٢٠١/٢ - ٢٠٢ كما قلنا آنفاً.

- ٢٣ - تَسْبِي الْقُلُوبِ، فَمِنْ زُورِهَا دَنِفٌ
 ٢٤ - كَأَنَّ ضَحَكَهَا يَوْمًا إِذَا ابْتَسَمَتْ
 ٢٥ - كَأَنَّهُ زَهْرٌ جَاءَ الْجَنَافَةَ بِهِ
 ٢٦ - كَأَنَّهَا حِينَ يَنْضُو النَّوْمُ مِفْضَلَهَا
 يَعْتَدُ آخِرَ دُنْيَاهُ، وَمَقْتُولُ
 بَرَقَ سَحَابِيَّهِ غُرُ زَهَالِيلُ
 مُسْتَطَرَفٌ طَيْبُ الْأَرْوَاحِ مَطْلُولُ
 سَيْكَةِ لَمْ تُنْقِضْهَا الْمَثَاقِيلُ

ديوان جران العود ومتنهي الطلب: يصبو، الأشباه والشذرات: يرنو. الأصول: المثاكيل، الشذرات: الشماليل (تصحيف).

يصبو إليها: أي يحن إليها ويشتاق. والشعب: الطريق في الجبل.
 وقال الخالديان في الأشباه والنظائر ٥٩ - ٦٠ في الثناء على هذا البيت: وقوله:

يرنو إليها، ولو كانوا... البيت.

نهاية في معناه. فهو قد جمع محاسن كثيرة. لأنه قال: يرنو إليها ولو كانوا على عجل، فجعل العجلان في النظر إليها بمنزلة واحدة. ثم قال: بالشعب من مكة، أي أنهم في الحرم، ومن كان في الحرم كان خاشع القلب غاض الطرف. ثم قال: الشيب، والأشيب قلما يلتفت إلى شيء من اللهو من جهات، أما أحدها فلما مضى من عمره، والأخرى أن الأشيب اتقى من الشباب، وأخرى أن الأشيب يستحي من الغزل أكثر مما يستحي الشباب. ثم قال: المثاكيل، والثاكل يشتغل بشكله عن النظر إلى الحسن والقبيح، لا سيما إذا كان شاباً، فقد يش من الولد لكبره وعلوّ سنّه. والأول في هذا المعنى قيس بن الخطيم في قوله:

ديار التي كادت، ونحن على منى، تحل بنا لولا نجاء الركائب

وقد ذكرنا هذا البيت ونظائره في صدر كتابنا هذا. وبيت جران العود هذا الذي قدّمنا ذكره أجود من كل ما عُجِلَ في هذا المعنى وأشدَّ إغراقاً.

(٢٣) الدنف: الذي قد أضناه العشق. ويعتد آخر دنياه: أي هو في آخر رمق. يعني أن من عشاقها من هو في آخر رمق، ومنهم من قد مات.

(٢٤) ديوان جران العود: غرّ، متنهاي الطلب: غُرّر.

السحاب الغر: البيض، واحدها أغرّ وغرّاء. والزهايل: جمع زهلول، وهو الأملس.

(٢٥) قال السكري: «يعني الثغر، وإن لم يجر له ذكر». والمستطرف: الطريف الجميل. والأرواح:

جمع ريح، أي طيب الريح. والمطلول: الذي قد بلّله الطلّ، وهو الندى.

(٢٦) البيت مع البيت ١٣ قبله والأبيات ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٢ في اللالي ٤٤٧ - ٤٤٨، كما قلنا آنفاً.

متنهاي الطلب: ينضو النوم مفضلها، ديوان جران العود: ينضو الدرع مفضلها، اللالي: ينضو الدرع مثرها. ديوان جران العود واللالي: لم تنقصها، متنهاي الطلب: لم تحوئها.

ينضو: أي يلقي عنها. والمفضل: الثوب الذي تفضل فيه المرأة؛ والتفضل: لبس ثوب واحد للتبذل. والسبيكة: أي سبيكة الفضة.

- ٢٧ - أَوْمَزْنَةُ كَشَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا رَهْجاً
 ٢٨ - أَوْبَيْضَةُ بَيْنَ أَجْمَادٍ يُقَلِّبُهَا
 ٢٩ - يَخْشَى النَّدَى، فَيَوْلِيهَا مَقَاتِلَهُ
 ٣٠ - أَوْ نَعْجَةً مِنْ إِرَاخٍ الرَّمْلِ أَخَذَهَا
 ٣١ - بِشَقَّةٍ مِنْ نَقَا الْعَرَافِ يَسْكُنُهَا
 ٣٢ - قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ: كُونِي عِنْدَ مَوْلِيهِ
- حَتَّى بَدَا رَيْقٌ مِنْهَا وَتَكْلِيلُ
 بِالْمُنْكَبِينَ سُخَامُ الزَّفِّ إِجْفِيلُ
 حَتَّى يُوَافِيَ قَرْنَ الشَّمْسِ تَرْجِيلُ
 عَنْ إِنْفِهَا وَأَضْحُ الْخَدَّيْنِ مَكْحُولُ
 جِنُّ الصَّرِيمَةِ وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ
 إِنَّ الْمُسِيكِينَ إِنْ جَاوَزْتَ مَاكُولُ

(٢٧) ديوان جران العود ومتتهى الطلب: كشفت، رواية في ديوان جران العود: سفرت.

أو مزنة: أي كأنها سبيكة أو مزنة. والمزنة: السحابة البيضاء. والرهج: الغبار. والرَيْق: أول السحاب. والتكليل: تبسم البرق في السحاب.

(٢٨) أو بيضة: أي كأنها سبيكة أو مزنة أو بيضة. والبيضة: أراد بها بيضة النعام، شبه بها المرأة في امتلائها وملاستها. والأجماد: جمع الجمد، وهو المكان الغليظ فيه صخور لا يبلغ أن يكون جبلاً. والسخام من الريش: الأسود اللين. والزف: الناعم من ريش النعام.. وسخام الزف: أي ظليم أسود الزف، والظليم ذكر النعام. والإجفيل: الذي يُجفل ويسرع إذا دُعِرَ، يريد الظليم.

(٢٩) البيت في الأساس (قتل) منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومتتهى الطلب: يوافي، الأساس: يباكر.

يخشى الندى: أي يخشى الندى على البيضة. ويوليها مقاتله: أي يحول صدره ويطنه إلى البيضة لئلا يصيبها الندى. والترجيل: الارتفاع، يريد حتى تطلع الشمس ويمضي الليل بندا.

(٣٠) البيت مع الأبيات ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٢، ٤٤، في اللالي ٥٧٣ - ٥٧٤ منسوبة إلى ابن مقبل. وهو وحده في اللسان (أرخ) منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومتتهى الطلب واللسان: أخذها، اللالي: أخذها.

النعجة: بمعنى بقرة الوحش هاهنا. والإراخ: الإناث الفتيات من بقر الوحش، واحدها إرخ. وأخذها: أي خلفها. وواضح الخدين: أي أبيض الخدين، يعني ولد البقرة الوحشية. يريد أنها أقامت عليه وتأخرت عن صوابها.

(٣١) بشقة من نقا: أي بشقية، وهي الغلظ بين رملتين، وجمعها شقائق. والنقا من الرمل: القطعة الطويلة منه تنقاد محدودة. والعزاف: موضع. والصريمة: الرملة المنفردة انصرفت عن غيرها، أي انقطعت. والعين: جمع عيناء، وهي الواسعة العينين مع حسن الحدقة، يعني بقر الوحش، وهي مشهورة بسعة العينين. والمطافيل: جمع مُطْفِل، وهي البقرة ذات الولد.

(٣٢) متتهى الطلب واللالى: لها، ديوان جران العود: له (غلط).

كوني عند مولده: أي أقيمي معه في مكانه.

(٣٣) يعني: أي يتعب ويشقى، من العناء. والمخلول: الواهن الضعيف غير المتضام. يريد قلب

البقرة الوحشية ولحمها

- ٣٣ - فَالْقَلْبُ يَغْنَى بِرَوْعَاتٍ تُفَزِّعُهُ
 ٣٤ - تَعْتَادُهُ بِفُؤَادٍ غَيْرِ مُقْتَسَمٍ
 ٣٥ - حَتَّى اخْتَوَى بِكُرْهًا بِالْجَوْ مُطْرِدٌ
 ٣٦ - شَدَّ الْمَمَاضِغَ مِنْهُ كُلَّ مُنْصَرَفٍ
 ٣٧ - لَمْ يَبْقَ مِنْ زَعْبٍ طَارَ النَّسِيلُ بِهِ
 ٣٨ - كَأَنَّمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَزُبْرَتِهِ
 وَاللَّحْمُ مِنْ شِدَّةِ الْإِشْفَاقِ تَخْلُولُ
 وَدِرَّةٌ لَمْ تَخُونَهَا الْأَحَالِيلُ
 سَمِعَمَعَ أَهْرَتْ الشَّدَقِينَ زُهْلُولُ
 مِنْ جَانِبَيْهِ، وَفِي الْخُرْطُومِ تَسْهِيلُ
 عَلَى قَرَأَتْنِهِ إِلَّا شَمَالِيلُ
 مِنْ صَبْغِهِ فِي دِمَاءِ الْقَوْمِ مِنْدِيلُ

(٣٤) ديوان جران العود: يعتاده، منتهى الطلب: يعتاده (غلط).

تعتاده: أي تلم بولدها. وفؤاد غير مقتسم: أي لم يقتسم فؤاد البقرة هم غير ولدها. والدرّة: الحليب. ولم تخونها: أي لم تنقصها. والأحاليل: جمع إحليل، وهو مخرج اللبن من الضرع. يريد أن هذه البقرة لم تخلب ولم ينقص لبنها.

(٣٥) البيت مع البيت ٣٧ في المعاني ١٨١ - ١٨٢ منسوبين إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: بالجو، المعاني واللآلي ورواية في ديوان جران العود: بالجزع. ديوان جران العود:

سمع مع أهرت الشدقين زهلول

منتهى الطلب:

سمع مع أهرت الشدقين هزلول

المعاني واللآلي ورواية في ديوان جران العود:

همل كهلل الشهر هزلول

احتوى بكرها: أي أخذ ولدها وأكله. والمطرّد: القويم الجسم، أراد به الذئب الذي أكل الولد. والجوّ: ما اطمان من الأرض. والسمع مع: الخفيف. وأهرت الشدقين: أي واسع الشدقين. والزهلول: الخفيف.

(٣٦) شدّ المماضغ: أي أخذ ولد البقرة فشدّ ماضغه عليه، يعني أضراسه. وكل منصرف: أي من كل ناحية من جانبي ولد البقرة. وفي الخرطوم تسهيل: أي في خرطوم الذئب طول.

(٣٧) ديوان جران العود ومنتهى الطلب: النسيل، المعاني: الشتاء، ديوان جران العود. منتهى الطلب والمعاني: ظهره.

لم يبق من زغب: أي من زغب الذئب، وهو الشعر. والنسيل: تساقط الشعر. وعلى قراءته: أي على ظهره. وشماليل: أي بقية، يقال ما بقي على النخلة إلا شماليل، إذا أكلت فلم يبق فيها إلا أشياء يسيرة متفرقة في الأعداق.

(٣٨) البيت في المعاني ١٨٤ منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود والمعاني: كأنما، منتهى الطلب واللآلي: كأن ما. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: دماء القوم، المعاني: دماء الناس، اللآلي: دماء الجوف.

- ٣٩ - كَالرُّمَحِ أَرْقَلَ فِي الْكَفَّيْنِ وَاطَّرَدَتْ
 ٤٠ - يَطْبُوِي الْمَفَاوِزَ غِيْطَانًا، وَمَنْهَلُهُ
 ٤١ - لَمَّا ثَغَا الثَّغْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَهَا
 ٤٢ - كَادَ اللَّعَاغُ مِنَ الْحَوْدَانِ يَسْحَطُهَا
- مِنْهُ الْقَنَاءُ، وَفِيهَا لَهْذَمٌ غَوْلُ
 مِنْ قُلَّةِ الْحَزَنِ أَحْوَاضٌ عَدَامِيلُ
 وَدُونُهُ شُقَّةٌ: مِيلَانٍ أَوْ مِيلُ
 وَرَجْرَجُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

الزبرة: الكاهل، وهو أعلى الكفين. من صبغه: أي بالأكل أو الكرع في الدماء. يريد كان على أعراف الذئب منديلاً مما عليه من الدم.

(٣٩) كالرمح: أي هذا الذئب كالرمح. وأرقل: أي اضطرب واهتز في الكفين. واطراد القنأة: تتابع كعوبها حين تحرك من لينها واستقامتها. واللهزم: السنان الحاد. والغول: الذي يغتال كل ما ظفر به.

(٤٠) المفاوز: جمع مفازة، وهي الفلاة المهلكة، سميت مفازة تفتاؤلاً، من الفوز. والغيطان: ما اطمأن من الأرض. ومنهله: أي مشربه. وقلة الحزن: أعلاه. والحزن: المكان الغليظ الخشن، ويريد به الجبل هاهنا. والعداميل: القديمة، واحدها عُدْمَلِي.

(٤١) البيت والذي يليه مع أبيات آخر من القصيدة في اللآلي ٤٤٧ - ٤٤٨، ٥٧٣ - ٥٧٤ منسوبة إلى ابن مقبل كما قلنا آنفاً. وهو مع الذي بعده في المعاني: ٦٩٩ منسوبين إلى ابن مقبل اللآلي:

لَمَّا ثَغَا الثَّغْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَهَا

ديوان جران العود ومنتهى الطلب:

لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَهَا

المعاني:

لَمَّا اتَّقَى اللَّعْوَةَ الْأُولَى وَأَسْمَعَهَا

الأصول: شقة، المعاني: سعة.

ثغاً: أي صاح، يريد ولد البقرة الوحشية. والشقة: المسافة. والميل من الأرض: قدر منتهى مد البصر.

(٤٢) البيت في القلب والإبدال ٥، والجمهرة ١٥٢/٢، وأمالى القالي ٢٥٧/١، ٤١/٢، واللسان (رجع، سحط، لعم، خنطل) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل، وفي الصحاح (رجع)، والخصائص ٩١/٢ من غير عزو فيهما. وعجزه في المقاييس ٣٨٥/٢ من غير عزو. ديوان جران العود والقلب والإبدال والجمهرة وأمالى القالي والصحاح واللآلي واللسان: يسحطها، منتهى الطلب والمعاني والخصائص: يشحطها. الأصول: خراطيل، المعاني: خراذيل.

اللعاغ: أول النبت، ويكون رقيقاً ناعماً أول ما يبدو. والحودان: من نبات السهل حلو طيب الطعم، يرتفع قدر الذراع. ويسحطها: أي يذبحها ويقتلها، يريد أن هذه البقرة الوحشية. يريد أن هذه البقرة كانت ترعى، فلما سمعت ثغاً ولدها وعلمت أن الذئب قد أصابه وَلَهَتْ وكادت تغص بالحودان الرطب الناعم، أي كادت تغص بما لا يغص بمثله من الحزن على ولدها. والرجرج: اللعاب الذي يترجرج في فيها. والخناطيل: القطع المتفرقة، وقيل: لعاب خناطيل أي متلرج يعترض في الفم.

- ٤٣ - تُذَرِي الْخُزَامَى بِأُظْلَافٍ تُخْذَرَفُ وَوَقْمُهُنَّ إِذَا وَقَعْنَ تَحْلِيلُ
 ٤٤ - حَتَّى أَتَتْ مَرِيضَ الْمُسْكِينِ تَبْحَثُهُ وَحَوْلَهَا قِطْعٌ مِنْهُ رَعَابِيلُ
 ٤٥ - بَحَثَ الْكَعَابُ لِقَلْبٍ فِي مَلَاعِبِهَا وَفِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْحِنَاءِ تَفْصِيلُ



(٤٣) تُذَرِي الْخُزَامَى: يعني البقرة ترمي الخزامى في ركضها نحو ولدها. والمخْذَرَفَةُ: المحددة. وتحليل: أي قليل هين يسير بقدر تجلّة اليمين، وذلك أن الإنسان يحلف على الشيء أن يفعله فيفعل منه اليسير يحلّل به يمينه. يقول: إذا وقعت قوائم البقرة على الأرض كان وقمها هيناً لا يثبت إلا قليلاً لسرعتها.

(٤٤) البيت مع أبيات آخر من القصيدة في اللالي ٥٧٣ - ٥٧٤ كما ذكرنا آنفاً.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: حتى أتت مريض، اللالي: لما أتت مفرس. ديوان جران العود: تبحثه، منتهى الطلب: تنتحه، اللالي: تطلبه. ديوان جران العود واللالي: وحولها، منتهى الطلب: وحوله. اللالي: منه، ديوان جران العود ومنتهى الطلب: منها. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: رعايل، اللالي ورواية في ديوان جران العود: خراويل.

الرعايل: القطع الممزقة، واحدها رُعْبُولَة.

(٤٥) ديوان جران العود ومنتهى الطلب: تفصيل، رواية في ديوان جران العود: تفصيل.

بحث الكعاب: أي أن هذه البقرة تبحث مريض ولدها كما تبحث الكعاب التراب لقلب أضاعته. والكعاب: الصبية حين كعب ثديها، أي نهذا وأشرفاً. والقلب: السوار. والتفصيل: تفصيل الحناء، أي خضبت مكاناً من يديها وبقي مكان آخر من غير خضاب.

(٣٩)

- ١ - كَأَنِّي وَرَحْلِي رَوْحَتَنَا نَعَامَةً تَجَرَّمُ عَنْهَا بِالْقَفِيرِ رِثَالُهَا
٢ - وَتَهْوِي إِذَا الْعَيْسُ الْعِتَاقُ تَفَاضَلَتْ هُوِي قَدُومِ الْقَيْنِ حَالُ فِعَالُهَا

* * *

(٤٠)

كَأَنَّ سِخَالَهَا بِلَوَى سُمَارٍ إِلَى الْخَرَمَاءِ أَوْلَادُ السُّمَالِ

* * *

(١) البيت في البلدان (قُفَيْرٍ) منسوباً إلى ابن مقبل.

البلدان: تحرم (تصحيف) وقد استصوبنا تحرم.

روحتنا: أي ذهبت بنا. وتجرم عنها: أي ذهب وبعد عنها. والقفير: اسم موضع. والريثال: جمع رَأْل، وهو ولد النعامة. شَبَّهَ ناقته بالنعامة التي بع عنها رثالها، فهي تسرع في طلبهم.

(٢) البيت في اللسان (فعل) منسوباً إلى ابن مقبل. والأغلب أنه والبيت الأول من قصيدة واحدة، فلذلك رتبناهما معاً.

العيس: الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. وتفاضلت: تغالبت في الفضل في الأصل، وهو بمعنى تفاضلت في السير هاهنا، أي تبارت. والقين: الحداد. وحال: أي اعوج وزاغ عن حاله الأولى وفعال الفأس والقُدوم: نصابها.

(٤٠) البيت في المعاني ٦٨٢، والبلدان (الخرماء، سمار)، واللسان (سمل) منسوباً فيها جميعاً إلى

ابن مقبل.

البلدان واللسان: سخالها، المعاني: نعاجها. المعاني والبلدان: بلوى سمار، اللسان: بذوي سمار.

سمار: رمل بأعلى بلاد قيس، طوله قدر سبعين ميلاً. واللوى: منقطع الرملة حيث ترقق وتلتوي. والخرماء: اسم أرض. والسمال: بقايا الماء في الغدران، واحدها سَمَلَة. وأولادها: بنات الماء، وهي الدعاميص التي تكون في مستنقع الماء، شَبَّهَ بها السخال.

(٤١)

ذَعَرْتُ بِجَوْسٍ نَهْبَلَةٍ قَذَافٍ مِنْ الْعَيْدِيِّ بَاقِيَةِ الْقَتَالِ

* * *

(٤٢)

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى أَنْخُتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالمَطَالِي

* * *

(٤١) البيت في اللسان (قتل) منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان والبيت السابق من قصيدة واحدة.
الجوس: التردد والتجوال في الأرض. والنهيلة: الناقة الضخمة. والقذاف: الناقة السريعة التي تتقدم من سرعتها، وترمي بنفسها أمام الإبل في سيرها. والعيدي: النجيب الكريم من الإبل، قيل إنه منسوب إلى بني العيد، وهم حيّ، وقيل هو منسوب إلى عيد، وهو فحل كريم منجب. والقتال: الغلظ في الدابة، وباقية القتال: يريد أنها وإن هُزِلَتْ فإن عملها باق.

(٤٢) البيت في البكري ٣٩٨ منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الكتاب لسيبويه ٣٢٢/٢ من غير عزو.
وربما كان والبيتين السابقين من قصيدة واحدة.

جنفاء: من بلاد بني فزارة في نجد. وفناء بيتك: أي في فناء بيتك. والمطالي: مناقع الماء، واحدها مَطْلَاء، يريد خصب المكان الذي حلّ به في جواره.

(٤٣)

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلَوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

* * *

(٤٤)

وَلَوْ تَشْتَرِي مِنْهُ لَبَاعَ ثِيَابَهُ بِنَبْحَةِ كَلْبٍ أَوْ بِنَارٍ يَشِيمُهَا

* * *

(٤٥)

..... ... أَوْ جِيرَنَ عَلَى عَثَمٍ

* * *

(٤٣) البيت في الكتاب لسيبويه ٣٥/٢ منسوباً إلى ابن مقبل.
ألوى بهم: أي ذهب بهم. يقول: هلكوا فألوى بهم الزمان، ولم يبق منهم غير الخبر عنهم، وأن يقول
المخبر قيل عنهم كذا، وقال فلان كذا.

(٤٤) البيت في اللسان والتاج (شيم) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
اللسان: تشتري، التاج: يشتري.

يشيمها: أي يراها وينظر إليها ليقصدها طلباً للقرى.

(٤٥) قسم البيت في الجمهرة ٤٥/٢ منسوباً إلى ابن مقبل.
عثم: جبر العظم على غير استواء حتى يبقى فيه أود.

(٤٦)

١ - أَمِنْ ظُعْنٍ هَبَّتْ بِلَيْلٍ فَأَصْبَحَتْ بِصَوْعَةٍ تُحْدَى كَالْفَيْسِلِ الْمُكَمَّمِ
٢ - تُبَادِرُ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ كَأَنَّهَا تَفِيضَانِ مِنْ وَاهِي الْكُلَى مُتَخَرِّمٍ

* * *

(٤٧)

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَاراً تَمَّ حَوْلُ مُجْرِمٍ

* * *

(١) البيتان في البلدان (صوعة) منسوبين إلى ابن مقبل. والبيت وحده في الجبال والأمكنة للزمخشري ٦٤، واللسان والتاج (كمم) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

اللسان والتاج: أمن، البلدان والزمخشري: لِمَنْ. البلدان والزمخشري: لِمَنْ. البلدان والزمخشري والتاج: فأصبحت، اللسان: تلومني. البلدان واللسان والتاج: تحدى، الزمخشري: تحدي. البلدان والزمخشري: كالفصيل، اللسان والتاج: كالفصيل (تصحيف).

الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج وقت الرحيل. وصوعة: اسم هضبة. وتحدى: أي تساق. والفصيل: صغار النخل. والمكمم: المغطى، وذلك أنهم يشفقون عليه فيسترونه ويغطونه حتى يقوى. شبه ظعن الراحلين من بعيد بصغار النخل وقد لُفَّت رؤوسها. وهذا مثل قول طفيل:

أَشَاقَتَكَ أَطْعَانُ بِحَقْرِ ابْنَيْمٍ أَجَلُ بَكْرًا يَثُلُ الْفَيْسِلِ الْمُكَمَّمِ

(٢) واهي الكلى: يريد مزادة واهية الكلى؛ والكلى: جمع الكلية، وهي جليدة مستديرة مشدودة إلى العروة، وقد خُرِزَتْ مع الأديم تحت عروة المزادة. والمتخرم: البالي المتمزق.

(٤٧) البيت في الشعراء ٢٨٨ منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان والبيتين السابقين من قصيدة واحدة.

عوازب: أي إبل عوازب، يعني بعيدة في المرعى من الخصب. والنبوح: النباح. يريد أن هذه الإبل بعيدة في مرعاها، لا تقرب المحاضر فتسمع أصوات أهلها ونباح كلابها. والحوّل المعجّم: التام المكمل.

وقال ابن قتيبة في الشعراء في شأن هذا البيت: «ومما سبق إليه (أي الحطية) فأخذ منه قوله:

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تُحْتَلَبْ إِلَّا نَهَاراً ضَجُورُهَا

أخذه ابن مقبل فقال: ... البيت».

(٤٨)

وَقَدِرْ كَكْفِ الْقِرْدِ لَامُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ، وَلَا مَن يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمْ

* * *

(٤٩)

١ - فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بَلَيْلَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدِمِ
٢ - وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي، فَهَاجَ لِي الْبُكَاهَا، فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ

* * *

(٤٨) البيت في الكتاب لسيبويه ٤٤١/١، واللسان والتاج (دسم) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل، والخصائص ١٦٥/٣ نقلاً عن الكتاب من غير عزو.

قال الأعلام في شرح شواهد الكتاب: «هجا قوماً فجعل قدرهم في الصغر ككف القرد، وجعلها لا تُعار ولا يُنال من دسمها للؤمهم». وتدسم: أي دسِمَ.

(١) البيتان في طبقات النحويين للزبيدي ٤٦، والمزهر ٨١/١ منسوبين فيهما إلى ابن مقبل، وفي مقامات الحريري ١١/١ من غير عزو. وقد عزاها الشريشي في شرح مقامات الحريري ١٤/١ إلى عدي بن الرقاع، وقال إن صلتها قبلهما:

وَمِمَّا شَجَانِي أَنِّي كُنْتُ نَائِمًا اغْلُلْ مِنْ فَرْطِ الْكُرَى بِالتَّنَسُّمِ
إِلَى أَنْ دَعَتْ وَرَقَاءَ فِي غَصَنِ أُيْكَةٍ تُرَدِّدُ مَبْكَاهَا بِحُسْنِ التَّرْنَمِ

طبقات الزبيدي: بليلى شفيت، مقامات الحريري: بسعدى شفيت، المزهر: إذا لشفيت. طبقات الزبيدي والمزهر: فهاج، مقامات الحريري: فهيج.

الصبابة: الشوق والحنين في الهوى.

وأورد الزبيدي الحكاية التالية في طبقاته بشأن البيتين: «ابن أبي سعد قال: وحدثني عبد الرحمن ابن نوح، قال: لما صنع إسحق بن إبراهيم كتابه في النغم واللحن عرضه على إبراهيم بن المهدي، فقال: أحسنت يا أبا محمد، وكثيراً ما تحسن. فقال إسحق: بل أحسن الخليل، لأنه جعل السبيل إلى الإحسان. وقال إبراهيم: ما أحسن هذا الكلام! فمن أخذته؟ قال: من ابن مقبل، إذ سمع حمامة من المطوّقات، فاهتاج لمن يحب، فقال: ... البيتان». وانظر المزهر أيضاً.

- ١ - وَافَى الْخَيْالَ، وَمَا وَفَاكَ مِنْ أُمَمٍ مِنْ أَهْلِ قَرْنٍ وَأَهْلِ الضُّيْقِ مِنْ حَرَمٍ
٢ - أُمْسَى بِقَرْنٍ، فَمَا اخْضَلَّ الْعِشَاءُ لَهُ حَتَّى تَنْوَرُ بِالزُّورَاءِ مِنْ خَيْمٍ

* * *

- ٣ - يَسْقِي بِأَجْدَادٍ عَادٍ هُمًّا رَغْدًا مِثْلَ الطُّبَاءِ الَّتِي فِي نَالَةِ الْحَرَمِ

* * *

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة. والأغلب أنها من قصيدة واحدة.
(١) البيت والذي يليه في البلدان (قَرْن) منسوبين إلى ابن مقبل. وهو وحده في البكري ٤٤٠ والبلدان (الضُّيْق) منسوباً إلى ابن مقبل.
البكري والبلدان (الضيق): من أمم، البلدان (قَرْن): من أئم (تصحيف). البلدان: وأهل، البكري: فاهل.

من أمم: أي من قرب. وقَرْن: قرية بين قُلُج وبين مَهَبِ الْجَنُوب من أرض اليمامة، فيها نخل ومياه، وليس وراءها من قرى اليمامة ولا مياهها شيء، وهي لبني قشير. والضيق: من قرى اليمامة أيضاً، ويقال له ضَيْقُ قَرْقَرَى. وَحَرَمٍ: ثُبَّةٌ فِي خَيْمٍ، وخيم جبل.

(٢) البيت في البكري ٥٢٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ٨٥، واللسان والتاج (خضل) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل. وعجزه في البلدان (خَيْم) منسوباً إلى ابن مقبل.

البكري والزمخشري: أُمْسَى بِقَرْنٍ، البلدان واللسان والتاج: من أهل قَرْن.
اخضل العشاء: أي برد وإبتل؛ ويقال لِلَّيْلِ إِذَا أَقْبَلَ طَيْبَ بَرْدِهِ: قَدْ اخْضَلَّ اخْضِلَالًا. وتنوَرُ: أي أبصر النار، يعني أبصر نارنا فأتانا، يريد الخيال. والزوراء: اسم موضع. وخيم: اسم جبل.

(٣) البيت في اللسان والتاج (نيل) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
اللسان والتاج: يُسْقَى، وقد استصوبنا يسقي.
الأجداد: جمع الجَدِّ، وهي البشر القديمة، أو البشر التي تكون في موضع كثير الكلال. والهمل: الإبل المهملة المرسله ترعى بلا راعٍ. ورغداً: أي ماء رغداً، وهو الكثير الغزير الذي لا يعمي. ونالة الحرم: ساحتها وباحتها.

- ٤ - أَمَّا الرِّوَاءُ فَفِينَا حَدُّ تَرْثِيَّةٍ
 ٥ - أَمَّا الْإِفَادَةُ فَاسْتَلَوْتُ رَكَائِبُنَا
 ٦ - أَمَّا الْأَدَاةُ فَفِينَا ضَمْرُ صُنْعٍ
 ٧ - وَنَسَجُ دَاوُدَ مِنْ بَيْضٍ مُضَاعَفَةٍ
 ٨ - يُضْبِحُنَ بِالْحَبْتِ يَجْتَبِنُ النُّعَافَ عَلَى
- مِثْلَ الْجَبَالِ الَّتِي بِالْجَزْعِ مِنْ إِضْمٍ
 عِنْدَ الْجَبَابِيرِ بِالْبَاسَاءِ وَالنَّعْمِ
 جُرْدٌ عَوَاجِرٌ بِالْأَلْبَادِ وَاللُّجْمِ
 مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَبَعْدَ الْحَيِّ مِنْ إِرَمٍ
 أَضْلَابٍ هَادٍ مُعِيدٍ لِإِسْرِ الْقَتَمِ



(٤) البيت في اللسان والتاج (رأى) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
 الرواء: حسن المنظر في البهاء والجمال. والترثية: حسن البهاء وحسن المنظر، اسم لا مصدر.
 والجزع: جانب الوادي المتسع حيث يمكن للقوم أن يقيموا. وإضم: واو دون المدينة.
 (٥) البيت في الكتاب لسيبويه ٣٥٥/٢، والمنصف ٢٢٩/١، واللسان والتاج (وفد) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

رواية في المنصف: أما الإفادة، الأصول: إلا الإفادة. المنصف: فاستلوت، الأصول: فاستولت.
 الإفادة: الوفاة، قلبت الواو همزة، وهي الوفود على السلطان. واستلوت: أي لوت، يريد رجعت وعظفت. والجبابير: جمع جبار، وهو الملك. يقول: نفذ على السلطان، فمرّت نال من خيره وإنعامه، ومرة نرجع خائبين مبتئسين من عنده.

(٦) البيت والذي يليه في العمدة ٢٥٤/٢ منسوبين إلى ابن مقبل. وهو وحده في اللسان والتاج (عجر) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

اللسان والتاج: جرد عواجر، العمدة: جود حواجز (تصحيف). الأصول: واللجم، رواية في اللسان والتاج: واللحم.

الأداة: يريد بها أداة الحرب. والضمر: الخيل الضمر. والصنع: جمع صنيع، وهو الفرس الذي صُنِعَ وأُحْيِيَ القِيَامُ عليه. والجرد: جمع أجرد وجرداء، وهو الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل. والعواجر: من عَجَرَ الفرس إذا مَرَّ مَرّاً سريعاً. يقول: عليها ألبادها ولجمها، وهي تسرع رافعة أذنانها من نشاطها.

(٧) البيض المضاعفة: الدروع البيض المنسوجة زردها من حديد أبيض نسجاً مضاعفاً. ونسج داود: يريد أن هذه الدروع من نسج داود، وكان مشهوراً بعمل الدروع. وإرم: قبيلة قديمة، قيل: إرم والد عاد الأولى، وقيل: إرم عاد الأخيرة. والمعنى أن هذه الدروع جيدة قديمة.

وقال ابن رشيق في (باب الا حالة والتغيس) من كتابه العمدة: «فمن الإحالة قول ابن مقبل: ... البيتان. فكيف يكون نسج داود من عهد عاد؟ اللهم إلا أن يريد: فينا ضمير صنع من عهد عاد، فذلك له على سبيل المبالغة. مع أن الإحالة لم تفارقه. وكم بين قيس عيلان وبين عاد فضلاً عن بني العجلان!». وبني العجلان: رهط تميم بن مقبل، وهم من قبائل قيس عيلان.

- ٩- لَا تَحْلُبُ الْحَرْبُ مِنِّي بَعْدَ عَيْتَتِهَا
 ١٠- لَا حَرْبَ بِالْحَرْبِ يَشْفِيهَا إِلَّا ه وَبَشْ
 ١١- حَتَّى تَشُولَ لِقَاحاً بَعْدَ قَارِحِهَا
 ١٢- لَا أَلْفَيْنٌ وَإِيَّاكُمْ كَعَارِمَةٍ
 إِلَّا عُلالَةَ سِيدٍ مَارِدٍ سَدِيمٍ
 فِيهَا شِفَاعَةٌ بَيْنَ الْإِلِّ وَالرَّجِمِ
 تَحْرُبُوهَا كَحَرْبِ الذُّبِّ لِلْغَنَمِ
 إِلَّا تَجِدُ عَارِماً فِي النَّاسِ تَغْتَرِمُ

* * *

(٨) البيت في اللسان والتاج (عود) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
 يصبحن: أي الخيل تصبح، على افتراض أن البيت صلة للبيتين السابقين؛ غير أنه جاء في اللسان أن ابن مقبل يصف الإبل السائرة في هذا البيت. والخبث: بلد دون الجزيرة، وهو في اللغة ما اطمأن من بطون الأرض. ويجتبن: أي يقطعن. والنعاف: جمع نَعَف، وهو السفح ينحدر من حزونة الجبل، ويرتفع عن منحدر الوادي؛ ونعف الملة: مقدمها وما استرق منها. وأصلا ب هاد: أي ظهر هاد. والهادي: الطريق الذي يهتدى إليه. والمعيد: الذي قد لَجِبَ مما أعاد فيه السفر وأبدأ. والقتم: الغبار الأسود.

(٩) البيت في اللسان والتاج (عين) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
 عينة الحرب: مادتها. والعلالة: بقية اللبن في الضرع وبقية قوة الشيخ، وهو يريد قوة السيد هاهنا. والسيد: الذئب. والمارد: الشديد العاتي. والسدم: الهائج. يريد أنه صبور على الحرب متمرس بها.

(١٠) البيت والذي يليه في المعاني ٩٩٥ منسوبين إلى ابن مقبل.
 الإل: الجلف والعهد. والرحم: القرابة. يقول: إذا شفى الله الحرب وشفتها المهود والقرابة فليسب بحرب شديدة.

(١١) تشول: أي الناقة تشول بذنبها، جعل الناقة مثلاً للحرب، والناقة تشول بذنبها، أي ترفعه للفحل، وذلك آية لقاحها. ولقاحاً: أي من اللقاح، مفعول لأجله. والقارح: أول ما تلقح الناقة فهي قارح. وتحربوها: أي حَرَّشوها وأشعلوها، يريد الحرب. يقول: ليست الحرب بحرب حتى تشتد ويخوضها الناس كحرب الذئب للغنم.

(١٢) البيت في الشعراء ١٨٤، وشروح سقط الزند ١٠٦٦/٣ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

الشعراء: لا أَلْفَيْنَ، شروح سقط الزند: لا أَلْفَيْنِي.
 عارمة: أي امرأة عارمة، وهي الخبيثة الشريرة الشرسة الطباع. وقال ابن قتيبة في معنى البيت: «معناه إن لم تجد من يرضعها رضعت ندي نفسها، يقال: عَرَمَ الصبي أمه إذا رضعها. ويقال: إن لم تجد من يخادشها ويقاتلها خدشت وجه نفسها، وأدعته على بريء».

وقال ابن قتيبة في الشعراء في شأن هذا البيت أيضاً: «ومما سبق إليه (أي عدي بن زيد) فأخذه منه قوله لأخيه يحذره أن يدخل أرض النعمان:

فلا تُلْفَيْنُ كَأَمِ الْغُلَا مِ إِلَّا تَجِدُ عَارِماً تَغْتَرِمُ

أخذه ابن مقبل فقال: لا أَلْفَيْنَ... البيت».

١- حَيِّ دَارَ الْحَيِّ لَا دَارَ بِهَا بِسَخَالٍ فَأُثَالِ فَحَرِمَ

* * *

- ٢- هَزِئْتُ مَيَّةً أَنْ ضَاكُكْتُهَا
 ٣- وَبَيَاضاً أَخَذَتْهُ لَمِّي
 ٤- يَا ابْنَةَ الرَّحَالِ لَوْ جَارَيْتَنِي
 ٥- وَخُصُومِ شُمُسٍ أَرْمِي بِهِمْ
 فَرَأْتُ عَارِضَ عَوْدٍ قَدْ ثَرِمَ
 مِثْلَ عِيدَانِ الْحَصَادِ الْمُنْحَصِمِ
 سَالِفَ الدَّهْرِ لَجَارَيْتِ الرَّقْمِ
 شُعْبَ الْجَوْرِ إِذَا لَمْ يَسْتَقِمَ

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة. والأغلب أنها من قصيدة واحدة.
 (١) البيت في البلدان (حرم، سخال)، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٢، واللسان والتاج (حرم) منسوبة فيها جميعاً إلى ابن مقبل.
 البلدان (سخال) واللسان: بسخال فائال، الزمخشري والبلدان (حرم): بأثال فسخال، التاج: بسجال فائال.

سخال: موضع باليمامة. وأثال: اسم جبل. وحرم: وإد باليمامة فيه نخل وزرع.
 (٢) البيت في الصحاح واللسان والتاج (عرض) منسوبة فيها جميعاً إلى ابن مقبل.
 العارض: الثنية من الأسنان. والعود: البعير المسنن. وثرم: أي انكسر.
 (٣) البيت في المقاييس ٦٩/٢، والصحاح واللسان والتاج (حصم) منسوبة فيها جميعاً إلى ابن مقبل.
 البياض: يريد به الشيب الذي نزل بلمته. واللمة: شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة يجاوز شحمة الأذن ويلم بالمنكب. والمنكسر: المنكسر. شبه شيب شعره بعيدان الزرع الذي جف وأحصد.
 (٤) البيت مع الأبيات ٥-٧ في حماسة البحري ٢٦٣ منسوبة إلى ابن مقبل.
 الرقم: الداهية وما لا يطاق له ولا يقام به.
 (٥) الشمس: جمع شُموس، ورجل شُموس: عَيسَرُ في عداوته شديد الخلاف على من عانده.
 والجور: الميل عن القصد والظلم.

٦- وَقُعُودِي عِنْدَ ذِي غَادِيَةِ تَقْذِفُ الْأَعْدَاءَ عَنِّي بِالْكَلِمِ
٧- نَتَنَادِي، ثُمَّ يَنْمِي صَوْتُنَا صَلَقَ يَهْدِمُ حَافَاتِ الْأُطَمِ

* * *

٨- وَحَنِينٍ مِنْ عَنُودٍ بَدَاةٍ أَقْرَعَ النَقْبَةَ حَنَانٍ لَحْمٍ

* * *

٩- يَزَعُ الدَّارِعُ مِنْهُ مِثْلَ مَا يَزَعُ الدَّالِي مِنَ الدَّلْوِ الْوَذَمِ

* * *

١٠- ثُمَّ نَوْمَنَ، وَنَمْنَا سَاعَةً، خُشِعَ الطَّرْفِ سُجُوداً فِي الْخُطَمِ

* * *

(٦) ذو غادية: أي رجل ذو أقوال تغدو وتسير بين الناس، فيما نرى.
(٧) ينمي صوتنا: أي يزيده ويذيعه. والصلق: الصياح والصوت الشديد. والأطم: الحصن أو القصر المبنى بالحجارة.

(٨) البيت في الميسر والقдах ١٠٢، والمعاني ١١٦٣، وصدرة في المعاني ١١٦٤ منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

الحنين: الصوت. والعنود: القده المعترض يخرج عانداً عن القдах فيفوز. والبداة: أكرم القдах يقدم عليها. والنقبة: اللون. وأقرع النقبة: أي أنه تملس مما يضرب به. والحنان: القده الذي إذا أدير بالأنامل حنّ وصوت لعتق عوده والثامه. ولحم: أي مرزوق يُرْزَق اللحم. وقال ابن قتيبة في الميسر والقдах ١٠١ - ١٠٢: «ووجدتهم يصفونه (أي القдах) بالحنين والرنين إذا ضرب به. وذلك لرزاقته وسلامة عوده من القواحد. فإذا ضرب به حنّ ورنّ كما يطنّ الصفر والحديد».

(٩) البيت في المعاني ٥٦ منسوباً إلى ابن مقبل.
المعاني: الدارع، واستصوبنا الدارع.

يزع منه: أي يكفه ويرفق به، يريد الفرس. والدارع: الذي قد لبس الدرع. والدالي: الذي يدلو الدلو، أي ينزعه من البشر. والوذم: الذي انقطع وذمه، وهو السُّير الذي تشدّ به أذان الدلو إلى العراقي. يقول: يكف الدارع هذا الفرس لحذته ونشاطه كما يرفق الدالي بالدلو الوذم يخاف على أودامها.

وقد أورد ابن قتيبة هذا البيت في المعاني في باب (ما يشبه به حدة نفس الفرس ونزقه ونبض فؤاده) من كتاب الخيل.

(١٠) البيت في الأساس (نوم) منسوباً إلى ابن مقبل.
نومن: أي الإبل نومت. والخطم: جمع خَطَام البعير، وهو الجبل الذي يقاد به البعير.

(٥٢)

لَقَدْ تَقَوَّسَ لَحْيَيْهِ وَلَمَّتْهُ شَيْبٌ، وَذَلِكَ بِمَا يُحْدِثُ الزَّمَنُ

* * *

(٥٣)

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ

* * *

(٥٢) البيت في الأساس (قوس) منسوباً إلى ابن مقبل .
تقوسه الشيب: أي وخطه . واللحي : حائط الفم من عظم الحنك ، وهما لحيان ، وهو يريد الشعر الذي عليهما . واللمة : شعر الرأس إذا جاوز الأذن وألم بالمنتكب .

(٥٣) البيت في اللسان (خوف) منسوباً إلى ابن مقبل ، وفي الصحاح (خوف، سفن) منسوباً لذي الرمة ، والتاج (سفن) منسوباً لذي الرمة ، وقيل لابن مقبل ، وقال : «وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الشمالي ، وقال : لم يجده في شعر ذي الرمة . وقال غيره : هو لعبد الله بن عجلان النهدي ، جاهلي ، كما وجد بخط أبي زكريا» . وهو في التاج (خوف) أيضاً من غير عزو ، وقال : «وقد روى الجوهري هذا الشعر . ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل . قال الصاغاني : وليس لهما . وروى صاحب الأغاني في ترجمة حماد الراوية أنه لابن مزاحم الشمالي . ويروى لعبد الله بن العجلان الهندي (النهدي الصواب) . قلت : وعزاه البيضاوي في تفسيره إلى أبي كبير الهذلي ، ولم أجد في ديوان شعر هذيل له قصيدة على هذا الروي» . وهو في اللسان (سفن) منسوباً لذي الرمة أيضاً ، ولم أجد في ديوانه . وهو في الأساس (خوف) منسوباً لزهير ، ولم أجد في ديوانه . وهو في القلب والإبدال ٣١ ، وأما القالي ١١٣/٢ ، والمخصص ٢٧٧/١٣ من غير عزو فيها . وعزاه البكري في اللالي ٧٣٨ لقعب بن أم صاحب .

الأصول : السير . . . عود ، الصحاح : الرحل . . . ظهر .

تخوف : أي تنقص . منها : أي من الناقة . والتامك : السنام . والفرد : الذي قد تجعد ويره وانعقدت أطرافه . وعود النبعة : يريد به السهم المتخذ من شجر النبع ، وهو من أشجار جبال السراة صلب العود تتخذ منه القسي والسهام . والسفن : مبرة الحديد التي تبرى بها السهام . يصف الشاعر ناقة أنصاها السفر .

(٥٤)

هَتَاكَ أَخِيَّةٍ، وَلَاجِ أَبُوبَةٍ يَخْلِطُ بِالْبَرِّ مِنْهُ الْجَدُّ وَاللِّينَا

* * *

(٥٥)

كَأَنَّ نَزْوَ فِرَاحِ الْهَامِ بَيْنَهُمْ نَزْوُ الْقُلَاتِ زَهَا قَالُ قَالِينَا

* * *

(٥٤) البيت في الصحاح (بوب) منسوباً إلى ابن مقبل، واللسان (بوب) منسوباً إلى القلاخ بن حُبابة، وقيل لابن مقبل، والتاج (بوب) منسوباً للقلاخ بن حبابة عن ابن بري، وقال: وفي الصحاح لابن مقبل، والاقتضاب ٤٧٢ منسوباً إلى القلاخ بن حبابة. وهو في الألفاظ ٦٧٢، والأضداد ١٢٥ من غير عزو فيهما. وصدره في المزهر ٣٤١/١ من غير عزو.

الصحاح واللسان: بالبر منه الجد، الألفاظ والأضداد والاقتضاب: بالجد منه البر.
الأخبية: جمع خبَاء، وهو من بيوت الأعراب من وبر أو صوف. وهتاك أخبية: أي أنه يكثر هتك الأخبية في الغارة على الأحياء. والأبوبة: جمع باب للزدواج لمكان أخبية، ولو أفرد عن أخبية لم يجمع هذا الجمع. وللاج أبوبة: أي هو يلج أبواب الملوك والرؤساء إماماً قاهراً، وإمماً وافداً عليهم، فهو لجلالته إذا وقف على أبواب الملوك لم يُحجَّب عنهم.

(٥٥) البيت في اللسان (طير، قلا) منسوباً إلى ابن مقبل، والمعاني ٩٨٧ من غير عزو. وربما كان من القصيدة ٤١ بعد البيت ٥٤.

فراخ الهام: يريد بها الرؤوس. ونزو فراخ الهام: تطاير الرؤوس من ضرب السيوف في الحرب. والقلات: جمع قَلَّة، وهي الدَّوامة التي يلعبون بها. والقال: الخشبة التي تضرب بها الدوامة. والقالون: الذين يلعبون بالقلة ويضربون بها، من قَلَا يقلو. وزهاها: أي رفعها وأطارها.

(٥٦)

زَارَتْكَ مِنْ دُونِهَا شَرْجٌ وَحَرَّتُهُ وَمَا تَجَشَّمْتَ مِنْ دَانٍ وَلَا أُونٍ

* * *

(٥٧)

- ١- أَلَا نَادِيَارَبْعِي كُبَيْشَةَ بِاللَّوَى بِحَاجَةِ مَخْزُونٍ، وَإِنْ لَمْ يُنَادِيَا
- ٢- تَوَضَّخْنَ فِي عَلِيَاءٍ قَفَرٍ كَأَنَّهَا مَهَارِيقُ فُلُوحٍ يُعَرِّضْنَ تَالِيَا

(٥٦) البيت في البلدان (حرة شرج) منسوباً إلى ابن مقبل.
شرح: اسم ماء. وشرح الماء: هو مسيل الحرة في الأصل. والحرة: أرض صلبة غليظة ذات حجارة سود نخرات كأنها أحرقت بالنار. والأون: الإعياء والتعب، والدعة والسكينة أيضاً.
(*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة. والأغلب أنها من قصيدة واحدة.
(١) البيت في اللسان (ندى) منسوباً إلى ابن مقبل. وعجزه في التاج (ندى) منسوباً إلى ابن مقبل أيضاً.

اللسان: كسها للوى، واستصوبنا: كبيشة باللوى. اللسان: لم يناديا، التاج: لم تناديا.
الريع: المنزل ودار الإقامة، من ربيع بالمكان إذا نزل وأقام فيه. واللوى من الرمل: حيث يلتوي ويرق، وإنما خصص ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابه من الأرض، ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية، وأمكن لحفر النوى، وإنما تكون الصلابه حيث ينقطع الرمل يلتوي ويرق. وقوله وإن لم يناديا: معناه وإن لم يجيبا هاهنا (اللسان والتاج).

(٢) البيت في اللسان والتاج (فلج) منسوباً فيهما إلى ابن طفيل. وعجزه في اللسان (عرض) منسوباً إلى ابن مقبل. ونرى أن «ابن طفيل» في اللسان والتاج (فلج) تصحيف «ابن مقبل».

٣- تَمْشَى بِهِ الظُّلْمَانُ كَالَّذُهُم قَارَفَتْ بَزَيْتِ الرَّهَاءِ الْجَوْنِ وَالذَّفْلِ طَالِيَا

* * *

- ٤- إِذَا غَشِيَتْ جَدًّا بِلَيْلٍ تَنَاولَتْ عِشَاشَ الْغُرَابِ كَالْهَضَابِ بَوَانِيَا
٥- نَوَاهُكَ بَيُوتِ الْحَيَاضِ إِذَا غَدَتْ عَلَيْهِ، وَقَدْ ضَمَّ الضَّرِيبُ الْأَفَاعِيَا
٦- كَانَ ذُرَاهَا مِنْ دَجُوجٍ قَعَائِدُ نَفَى الشَّرْقِ عَنْهَا الْمُغْضِنَاتِ السَّوَارِيَا

توضيح: أي ظهرن، يريد آثار الدار، فيما نرى. وعلياء: اسم المكان المرتفع المشرف كالبيع.
والمهاريق: جمع مَهْرَق، وهو الصحيفة البيضاء المكتوبة. والفُلُوج: الكاتب. وتعرضن تاليا: معناه يُعْرَضُهُنَّ
نالِ يقرؤهن، فقلَّب.

(٣) البيت في المعاني ٣٣٢، والمقاييس ٣٥٦/٢، والبكري ٦٧٨ منسوبا فيها جميعا إلى ابن مقبل.

المقاييس والبكري: تمشى، المعاني: وتمشي. البكري: الدفل، المقاييس: الدفل، المعاني:

الزفت.

تمشى به: أي تمشى بالمنزل الذي يصف آثاره. والظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام. والدهم:
أي الإبل الدهم، وهيم السود، جمع أدهم. وقارفت: أي قاربت وخالطت. والرهاء: مدينة من أرض
الجزيرة بين الموصل وحلب. والجون: الأسود هاهنا. يقول: كان النعام في هذا المنزل إبل دهم قد جربت
فطليّت بعكر الزيت.

(٤) البيت في اللالي ٨١٢ منسوبا إلى ابن مقبل.

غشيت: أي غشيت الإبل، يريد إبل الحمول على الأغلب. وجدّا: هي جداء فيما نرى، موضع
بنجد. وقوله بواني: أراد منتصبه. يقول: إن هذه الإبل تساور فروع الشجر لعظمها حتى تبلغ عشاش الطير.

(٥) البيت في اللسان (نهك) منسوبا إلى ابن مقبل يصف إبلا.

نواهك: أي نوق نواهك، من نهكت الإبل ماء الحوض إذا شربت جميع ما فيه. وماء بيوت: بات في
الحوض فبرد ليلا. والضريب: الصقيع والجليد. وضم الضريب الأفاعي: أي حبس البرد الأفاعي في
أجحارها. يقول: هذه النوق تشرب جميع ما في الحوض من الماء في الغداة الباردة.

(٦) البيت في البكري ٥٤٤، والجبال والامكنة للزمخشري ٣٩ منسوبا فيهما إلى ابن مقبل.

البكري: نفى... المغضنات، الزمخشري: ففي... المغضبات (تصحيح).

الذرى: جمع ذروة، وهي أعلى سنام البعير هاهنا. ومن دجوج: أي ذاهبة خارجة من دجوج.
ودجوج: رملة بأرض غطفان، دون الحرّة. والقعائد: جمع قعيّدة، وهي نسيجة تنسج على هيئة القعيّة،
والعيبة وعاء من آدم يكون فيها الثياب والمتاع. شبه أسنمة النوق بالقعائد. والشرق: الشمس حين تشرق.
والمغضنات: السحاب الممطرة، من أغضنت السماء إذا دام مطرها. والسواري: جمع سارية، وهي
السحابة التي تسري وتمطر ليلا.

٧- أُمِّ تَمِيمٍ، إِنْ تَرَنِّي عَدُوَّكُمْ وَبَيْتِي فَقَدْ أَغْنَى الْحَبِيبَ الْمُصَافِيَا

* * *

- ٨- بني عامرٍ، مَا تَأْمُرُونَ بِشَاعِرٍ تَخَيَّرَ بَابَاتِ الْكِتَابِ هَجَائِيَا
 ٩- أَأَغْفُوا كَمَا يَغْفُو الْكَرِيمُ، فَإِنِّي أَرَى الشَّعْبَ فِيمَا بَيْنَنَا مُتَمَادِيَا
 ١٠- أُمِّ اغْمِضْ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ غَمَضَةً بِمَبْرَدِ رُومِي يَقُطُّ النَّوَاصِيَا
 ١١- فَأَمَّا سُرَاقَاتُ الْهَجَاءِ فَإِنَّهَا كَلَامٌ تَهَادَاهُ اللَّثَامُ تَهَادِيَا

(٧) البيت في اللسان والتاج (غنى) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

أغنى الحبيب: أي أكون الحبيب.

(٨) البيت مع الأبيات ٩-١٣ في العمدة ١٥٩/٢ - ١٦٠ منسوبة إلى ابن مقبل. وهو مع البيتين ٩،

١٢ في الحيوان ١١٢/٧ منسوبة إلى ابن مقبل. والبيت وحده في الأساس واللسان والتاج (بوب) منسوباً إلى

ابن مقبل. وعجزه في اللسان (بوب) أيضاً منسوباً إلى ابن مقبل. الأساس واللسان والتاج: بابات الكتاب،

الحيوان والعمدة: آيات الكتاب. الأصول: هجائيا، العمدة: هجانيا.

بابات الكتاب: سطوره، وقيل: هي وجوهه وطرقه، واحدها البابة. والمعنى تخير هجائي من وجوه

الكتاب.

وقد أورد ابن رشيق هذه الأبيات في (باب الوعيد والإنذار) في العمدة، وقال: «كان العقلاء من

الشعراء وذوو الحزم يتوعدون في الهجاء، ويحذرون من سوء الأحداث، ولا يمشون القول إلا لضرورة لا

يحسن السكوت عليها»، ثم أورد الأبيات المذكورة.

(٩) العمدة: الشَّعْبُ... متماديا. الحيوان: الشعب... متدانيا.

الشعب: بمعنى الفرقة والخلاف هاهنا.

(١٠) في العمدة: النواحي، واستصوبنا: النواصيا.

أغمض: بمعنى أظعن هاهنا، وهو يريد الطعن باللسان، أي الهجاء. شبه لسانه بمبرد رومي لقوته

ومضائه. ويقط: أي يقطع. والنواصي: جمع ناصية، وهي قصاص الشعر في مقدم الرأس.

(١١) البيت في الأساس واللسان والتاج (سرق) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

العمدة واللسان والتاج:

فإنها . . . كلام تهاداه اللثام تهاديا

الأساس:

فإنني أنا ابنُ جَلَا قَدْ تَعْرِفُون مَكَانِيَا

السراقة: اسم ماسق.

١٢- أَمْ اخْبِطْ خَبِطَ الْفِيلِ هَامَةً رَأْسَهُ بِحَرْدٍ، فَلَا يَبْقَى مِنَ الْعَظْمِ بَاقِيَا
١٣- وَعِنْدِي الدَّهِيمُ لَوْ أَحْلُ عِقَالَهَا فَتُضْعِدُ لَمْ تَعْدَمِ مِنَ الْجَنِّ حَادِيَا

* * *

١٤- أَحَقُّ أَتَانِي أَنْ عَوْفَ بَنٍ مَالِكٍ يَبْطِنُ رَمَى يُهْدِي إِلَيَّ الْقَوَافِيَا

* * *

١٥- أَبَانُوا أَخَاهُمْ، إِذْ أَرَادُوا زِيَالَهُ، بِأَسْوَاطٍ قَدْ عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا

* * *

١٦- فَأَجْمَعُ أَجْلَاساً شِدَاداً يَسُوقُهَا إِلَيَّ، إِذَا رَاحَ الرُّعَاءُ، رِعَائِيَا

* * *

(١٢) العمدة: بحرد، الحيوان: بجرّد.

الحرد: الغيظ والغضب.

(١٣) البيت في الحيوان ٢٤٧/٦ منسوباً إلى ابن مقبل.

الحيوان: فتصعد، العمدة: فتصيح. الدهيم: اسم ناقة الزَّيَّانِ الدُّهْلِي، وهو تصغير دهماء في الأصل. وكان كُتَيْفُ ابن عمرو التغلبي قتل عمرو بن الزيان وإخوته، وجعل رؤوسهم في مخلاة وعلقها في عنق ناقة لهم يقال لها الدهيم. فجعلت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام (انظر الميداني ١/١٥٦، ٣٧٩، وثمار القلوب ٢٨٣).

شِبِّ القصيدة التي لو شاء هجأهم بها بالدهيم

(١٤) البيت في البلدان (بين رَمَى، رَمَى)، واللسان (رمى) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

اللسان: يبطن رَمَى، البلدان: يبين رَمَى

البطن من الأرض: ما طمأن منها وكان قراراً للماء ومستقراً. ورمى: اسم وادٍ في أرض بني عامر، يُصْرَف ولا يصرف.

- ١ - إِنَّ الْحَلِيفَةَ مَاءٌ لَسْتُ قَارِبَهُ مَعَ الثَّنَاءِ الَّذِي حُبِرَتْ بِأُتَيْهَا
٢ - لَا لَيْنَ لِلْمَعْرُوفِ حَاضِرَهَا وَلَا يَزُلُّ مُغْلِساً مَا عَاشَ بَادِيَهَا

* * *

- ٣ - فَكَمْ وَطِنًا بِهِمَا مِنْ شَافٍ بَطَلٍ وَكَمْ أَخَذْنَا مِنْ أَنْفَالٍ نُقَادِيهَا

* * *

- ٤ - إِذْ رَدَّهَا الْخَيْلُ تَعْدُو وَهِيَ خَافِضَةٌ حَدَّ النَّبَارِسِ مَطْرُوراً نَوَاحِيهَا

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة . والغالب أنها من قصيدة واحدة .

(١) البيت والذي يليه في البلدان (الحليفة) منسويين إلى ابن مقبل .

الحليفة : من مياه بني العجلان ، يردها طريق اليمامة إلى مكة ، وعليها نخل ، وهي أرض القعاقع . وقال في البلدان في شرح هذا البيت : «قال : الحليفة ماء لأقربه ، ولا أغترّ بالثناء عليه . فكتب في الموضعين بالفاء» وأراد بالموضعين ذكر الحليفة في الشعر والشرح .

(٢) الحاضر : الذي يقيم في الحضر على المياه ، ولا يتجعد الكلا . والمغلس : الذي يرد الماء في الغلس ، وهو ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح . والبادي : الذي يبدو ، أي يخرج إلى البادية يتجعد الغيث .

(٣) البيت في اللسان والتاج (شفه) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل .

الشافقة : العطشان لا يجد من الماء ما يبل به شفته . الأنفال : الغنائم ، واحدها نفل .

(٤) البيت في اللسان (برس) منسوباً إلى ابن مقبل .

النبارس : جمع نبراس ، وهو السنان هاهنا . يريد وهي خافضة الرماح . ومطروراً نواحيها : أي محددة الأطراف ، من طورت السنان إذا حددته .

١- فهرس المعاني العامة

(١٦) ٢٦٩ - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٠ -

(٣٤) ، ٢٧١ - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٢ -

(٤٥).

بكاء الجاهلية : ١١٤ - ١١٥ (١٧ :

(٤٦-٥٠) ، ١١٠ (١٧ : ١١-١٣).

البكاء في إثر الظاعنين ٢٦٤ - ٢٦٥

(٣٨ : ٣-٦) ، ٢٧٦ (٤٦ : ٢).

البوم - ٥٥ (٦ : ١٥).

البيد - ٢٢٩ (٤١ : ٢٢).

بَيْضُ الحديد - ٣٣ (٣ : ٢٧).

بيضة النعام ٢٦٩ - ٢٦٩ (٣٨ :

(٢٩-٣٨).

الترفع عن الهجاء - ٢٥٧ (٢٥).

تطايير الرؤوس - ٢٨٤ (٥٥).

تعزية ١٥٤ (٢٦ : ١-٣).

تفرق الرأي في الهوى ٢٥٩ (٢٩ : ١-

(٣).

التهديد - ٢٨٠ (٥٠ : ١٢).

التوبة - ١١٦ (١٨ : ١-٢).

ثور الوحش - ٣٦ (٣ : ٣٨ - ٤١)،

١٤٣ - ١٤٣ (٢٤ : ١٢-١٤) ، ١٦٣ -

١٦٤ (٢٩ : ٢٠-٢١) ، ٢٠٥ - ٢٠٦

(٣٧ : ٧-١٥).

الإبل ٢٧٦ (٤٧).

الأتان ١٦٤ - ١٦٤ (٢٩ : ٢٤-٢٦).

الغير والأتان ١٢٩ - ١٣١ (٢٢ : ١٠-

(٢٣).

أصوات الحمام ٢٢٨ (٤١ : ١٦ -

(١٧).

أصوات النساء في النوح ٢٢٨ - ٢٢٩

(٤١ : ١٧-٢٠).

الأظعان ٣٤ - ٣٤ (٣ : ٢٨-٢٩)،

٦١ - ٦٢ (٨ : ١-١٠) ، ٨٠ -

٨١

(١٠ : ٥٢ - ٥٦) ، ١٢٠ -

١٢٢

(١٩ : ١٣ - ٢٣) ، ١٨٧ -

١٨٨

(٣٣ : ٤ - ٧) ، ٢١٥ - ٢١٨

(٣٩ : ١ - ١٧) ٢٣٩ - ٢٤٢

(٤٢ : ١١ - ٢٣) ، ٢٦٣ -

٢٦٦

(٣٨ : ١ - ١٢) ، ٢٧٦

(٤٦ :).

البعير ١٤٢ (٢٤ : ٥-٤) ، ١٨١ -

١٨٢

(٣٢ : ٢٦ - ٣٠).

بقرة الوحش ٥٤ (٦ : ٨٧) ، ١٣٦ -

١٣٧ (٢٣ : ١٨ - ٢٤) ، ٢٥٢

الجفنة - ٢١٤ (٣٨ : ٤١ - ٤٣).
الجوزاء - ١٢٠ (١٩ : ٧ - ٨).

الحادي - ٦١ (٨ : ٢ - ٣).
الحرب - ١١٣ (١٧ : ٣٧ - ٣٨).
الحِكم ٦٠ (٧ : ١٥ - ٢٠)، ٢١١
(٣٨ : ٢٠ - ٢٣)، ٢١٣
(٣٨ : ٣٦ - ٤٠).

حمار الوحش و حمر الوحش = العير
الحنين إلى ديار الأحبة : ٩٦ (١٤ : ٩ - ١٢).

الحُوار ١٢٠ (١٩ : ٨ - ٩).

الخمير - ١٨٩ (٣٣ : ١٥)، ١٩٠
(٣٣ : ٢٤)، ١٩٥ (٣٥ : ٣٧)
(٩٧ : ٢٠٧)، ٢٠٧ (٣٧ : ١٩ - ٢٠).
الخيال ٢٣ (١ : ٤ - ١)، ٢١٩ - ٢٢٠
(٣٩ : ٣٤ - ٢٧)، ٢٢٥ -

٢٢٦ (٤١ : ١ - ٥)، ٢٧٨
(٥٠ : ٢ - ١)، ٢٨٥ (٥٦).

الخيال ٢٥ - ٢٦ (١ : ٢٣ - ٢٩)، ٣٣

(٣ : ٢١)، ٧٨ - ٧٧ (١٠ : ٤٠)

(٤٣ : ١٧)، ١١٤ (٤٢ : ٤٣)

١٤٩ (٢٥ : ١٣ - ١٩)، ٢٣٥

- ٢٣٦ (٤١ : ٥٢ - ٥٣)،

٢٧٩ (٥٠ : ٨)، ٢٨٩ (٥٨ : ٥٩)

(٤).

دعص الرمل - ٢٤ (١ : ٧ - ٨).

الديار - ٣٠ (٣ : ٣ - ١)، ٣٧ (٤ : ٥٨)

(٧ : ١ - ٢)، ٨٧ (١١ : ١ - ٤)، ٩٩ - ١٠٠ (١٥ : ١٠٣)

(١٦ : ٣ - ١)، ١٠٣ (١٩ : ٥ - ١)

(٢٣ : ٤ - ١)، ١٣٣ (٢٥ : ٢ - ١)

(٢٨ : ٢٠٢)، ٢٠٢ (٢٩ : ٥ - ١)

(١٦٥ : ١٦٦ - ٣١)

(١٧٧ : ١٧٩ - ٣٢)

(١٨٧ : ١٢ - ١)، ١٨٧ (٣٣ : ٣ - ١)

(٢١٢ : ٢١١ - ٢٢٦)

(٢٢٧ : ٢٢٦ - ٢٣٧)

(٢٣٨ : ٢٣٧ - ٢٨١)

(٢٨٥ : ٢٨٦ - ٥٧)

(٣ - ١).

الذئب ٤٥ (٤ : ٣٦)، ٢٧٠ - ٢٧١
(٣٨ : ٣٥ - ٤٠).

الذباب ٨٢ (١٠ : ٦٣)، ١٨٦ - ١٨٦
(٣٢ : ٥٣ - ٥٤).

ذكرى الأيام الصالحة ١٧٩ (٣٢ : ١٤ - ١٣).

الشكوى من داء الحب - ١٢٣ (٢٠):
(٢-١).

الشكوى من الدهر وفناء الإنسان ١٩٨ -
١٩٩ (٣٥: ٢٣-٢٧).

الشمال ٣٥ (٣: ٣٣)، ٣٨ (٤: ٦).

الشمس - ٢٨ (٢: ٣-٢).

الشنة الواهية ٦٢ (٨: ٩-١٠)، ٦٨
(٩: ٤-٣).

الشوق - ١١٩ - ١٢٠ (١٩: ٧-٦).

الشوق والحنين - ٢٥٠ (٢١: ٢-١)،
٢٥٥ (٢١).

الشيبة - ٢٥٨ - ٢٥٩ (٢٧: ٥-١)،
٢٨٣ (٥٢).

الشيبة وبكاء الشباب - ١٤٣ - ١٤٤
(٢٤: ١٥-٢٠).

الشيبة والشيخوخة ٦٩ - ٧١ (١٠):
(١٠-١).

الصائد - ١٣٠ (٢٢: ٢٠ - ٢١).

الصاحب - ٢١٠ (٣٨: ١١-١٢).

طرد الوحش - ١٨٢ - ١٨٦ (٣٢: ٣١-
٥٥).

الطريق - ٤٧ (٤: ٤٣)، ٢٢٧ - ٢٢٩
(٤١: ١٢ - ٢١)، ٢٦٢ (٣٥).

رثاء عثمان ٣١ - ٣٣ (٣: ٢٧-٧).

رحيل الخليط ٦٢ - ٦٣ (٨: ٦-
١٦)، ١٢٠ - ١٢٠ (١٩: ١٠).

- ١٢٠ (١٢)، ١٣٤ - ١٣٥ (٢٣: ٥ -

١٠)، ١٤١ - ١٤٢ (٢٤: ١-
(٨).

رفاق الشرب - ٤٦ (٤: ٣٧).

الروضة والرياض ٢٣ (١: ٥-٤)،
٣٥٤ (٦).

الريح والرياح - ١٦٠ (٢٩: ٤-٢)،
٢٢٧-٢٢٦ (٤١: ٨٧).

الزق - ٤٦ (٤: ٣٧)، ٢٥٥ (٢٢).

السحاب - ٣٥ (٣: ٣٤)، ٤٢ - ٤٤

(٤: ٢١-٢٧)، ١٠٧ - ١٠٨

(١٧: ١٠-١)، ١١٧ - ١١٨

(١٨: ١٢-١٨).

سخال الوحش - ٢٧٣ (٤٠).

سيل الثلج ٥٤ (٦: ١١-١٣).

الشكوى من تغير الأحوال - ٧٤
(١٠: ٢٩-٢٧).

٢٩-٣١) ١١٦ - ١١٧ (١٨ :
 ٣ - ١٢) ١٣٦ -
 ٢٣ : ١٣-١٨) ١٤٢ - ١٤٣
 ٢٤ : ٩ - ١٢) ١٤٧ (٢٥ :
 ٣ - ٤) ١٥٨ - ١٥٩ (٢٧ :
 ١٧ - ٢٠) ١٦٦ - ١٦٧ (٣٠ :
 ١١-٨) ١٧٠ (٣١ : ١-٥)
 ١٧٤ (٣١ : ٢٨ - ٣٠) ١٩٠
 ٣٣ : ٢٠-٢٢) ١٩٤ - ١٦٦
 ٣٥ : ١-١٤) ٢٠٣ - (٣٦ :
 ٦١) ٢٠٤ - ٢٠٥)
 ٣٧ : ٦١) ٢١٢-٢١٣
 ٣٨ : ٢٧-٣٥) ٢١٨ - ٢١٩
 ٣٩ : ١٨-٢٣) ٢٢١ (٣٩ :
 ٣٦ - ٣٨) ٢٣١ - ٢٣٤ (٤١ :
 ٣١-٤٢) ٢٣٨ - ٢٣٩ (٤٢ :
 ٤ - ١٠) ٢٤٢ (٤٢ : ٢٤
 ٦٤٤ (١ : ١) ٢٤٩
 ١٠) ٢٦٠ (٣١) ٢٦٦ -
 ٢٦٩ (٣٠ - ١٣ : ٣٨) ٢٨٧
 (٥٧ : ٧)

الغيث - ٢٨ (٢ : ٢-١) ٢٠٨ (٣٨ :
 ٢٤٨ (٣-١ : ٢-١)

...

الفارس المحارب - ٢٣ (٣ : ٢٥ -
 ٢٦) ٥٩ (٧ : ٧)
 فتيان الغارة - ١٩١ (٣٣ : ٢٧-٣٠)

الظباء - ١١٩ (٣ : ١٩)
 الظبي - ٢٦٠ (٣١)
 الظبية - ١٧٠ - ١٧١ (٣١ : ٦ - ٩)

...

العدوّ - ٢١١ (٣٨ : ١٨ - ١٩)
 العقاب - ٢٥٣ (١٧)

العير - ٨١ - ٨٢ (١٠ : ٥٩ - ٦٠)
 ١٠٥ - ١٠٦ - (١٦ : ١٤ -
 ١٩) ١٦٤ (٢٩ : ٢٢ -
 ٢٣) ١٧٢ - ١٧٤ (٣١ :
 ١٦-٢٧) ١٨٤ (٣٢ : ٤٣)
 ١٨٤ (٣٢ : ٤٧) ٢٠١
 (٣٥ : ٤١ - ٤٢) ٢٠٩ -
 ٢١٠ (٣٨ : ٧ - ١٠)

العير والأتان - ١٢٩ - ١٣١ (٢٢ :
 ١٠-٢٣)

...

الغارة - ٨٣ (١٠ : ٦٤) ١٠١ -
 ١٠٢ (١٥ : ١٤ - ١٨)

الغزال - ١٩٦ (٣٥ : ١٠ - ١٤)

الغزل - ٢٤ (١ : ٦-١٣) ٣٤ - ٣٥
 (٣ : ٢٧-٢٨) ٤٨ - ٥١
 (٥ : ١ - ١٦) ٥٣ - ٥٤
 (٦ : ١ - ١٣) ٦٣ - ٦٤
 (٨ : ١٨-٢٢) ١١٣ (١٧ :

(١٧ : ٤٥-٣٢) ، ١٤٨ - ١٥٣

(٢٥ : ٥ - ٤٦) ، ١٣٧ - ٣٩

(٢٣ : ٢٥ - ٣٥) ، ١٧٩ - ١٨٠

(٣٢ : ١٥ - ٢٢) ، ٢٠٦ - ٢٠٨

(٣٧ : ١٦ - ١٨) ، ٢٤٧ (٧ :

٢٨٩ (٢-١ ، ٢٧٩ (٤:٥٠ - ٨

(٥٨ : ٣) .

الفخر بقهر الملوك - ٢٩ (٢ : ١١-٨) .

الفخر بالكثرة - ١٥٠ (٢٥:٢١-٢٣) .

الفخر بالكرم - ٣٨ (٤ : ٧-٥) ، ٥١

(١٩:٥) ٧٩ (١٠ : ٥١-٥٠) ،

١٢٣ - ١٢٤ (٢٠ : ٦٣-٦) ، ١٥٢

(٢٥ : ٤٣-٤١) ، ١٩٩ (٣٥ :

٣٠ - ٣١) ، ٢١٤ (٣٨ :

(٤٣-٤١) ،

الفخر باللسن - ١٧١ (٣١:١٢) .

الفخر بلعب الميسر - ٣٩ (٤ : ١٢) ،

١٩١ - ١٩٢ (٣٣:٣١ - ٣٤) ،

٢٠٠ (٣٥:٣٢ - ٣٦) .

الفخر بالمزايا الشخصية - ٧٢ - ٧٤

(١٠ : ١٦ - ٢٢) ، ١٢٤ (٢٠ :

٧-١٠) ، ٢٧٩ - ٢٨٠ (٥٠ :

٩-١١) ، ٢٨١ (٥١ : ٤ - ٧) ،

٢٨٨ (٥٧:١٦) .

الفخر بالنجدة والشجاعة - ٩٣

(١٣:١٤ - ١٦) ، ١٧٦ (٣١ :

(٤٣-٤٠) .

الفرس - ٢٨-٢٩ (٢:٧-٤) ، ٤٤-٤٥

فحل الإبل - ١٢٧ (٢١ : ٣-١) .

الفخر - ٢٨ - ٢٩ (٢ : ١١-١) ، ٥١ -

٥٢ (٥ : ٢٣-١٧) ، ٢٤٥ (٢ :

٢-١) ، ٢٥١ - ٢٥٢ (١٤ :

(١٥) ، ٢٦٢ (٣٤) .

الفخر بإتلاف المال - ١٨٠ - ١٨١

(٣٢:٢٣ - ٢٥) .

الفخر بالإحسان إلى المولى - ١٩٩

(٣٥:٢٨ - ٢٩) .

الفخر بركوب الأموال - ١٣٩ - ١٤٠

(٢٣:٣٦-٣٩) ، ١٤٤ (٢٤ :

٢١-٢٢) ، ١٩٧ (٣٥ :

(١٦-١٥) .

الفخر بركوب أموال القلا - ١٢٤ -

١٢٦ (٢٠:١١ - ٢٠) .

الفخر بالشعر - ١١١ (١٧ :

(٢٨-٢٦) .

الفخر بالصبر والرزاة - ٣٨ - ٣٩

(٤:٨ - ١٢) .

الفخر بالقبيلة - ٢٤ - ٢٧ (١:١٤ -

٣١) ، ٤٤ (٤:٢٩-٣٠) ، ٥٦

٥٧-٥٨ (٦:٣٢-٣٠) ، ٥٩

(٧:١٣-١٣) ، ٦٧-٦٥ (٨:٢٧ :

٣٦) . ٧٥ - ٨٠ (١٠ :

٣٠-٥١) ، ١٨٨

(١١:١٣-١١) ، ٩١ - ٩٣

(١٣:٧-١) ، ١٠٠ - ١٠٢

(١٥:١٨-٩) - ١١٢ - ١١٤

القلب - ١٠٤ (١٦: ٧-٨).

القوس - ١٣٠ (٢٢: ٢١-٢٢).

الكبر والشيب - ٢٨١ (٥١: ٣-٢).

الكتائب - ٢٥ (١: ٢٢).

مجلس الشراب - ١٨٨ ١٨٩ (٣٣: ٣٣).

(١٩١١).

المخاريف - ٨٠ (١٠: ٥٥-٥٦).

المدح - ٦٨ (٩: ٤-١)، ٩٦ - ٩٨

(١٤: ٢٢-١٣)، ١٥٥ (٢٧: ٢٧)

(٣-١)، ١٥٧ - ١٥٨ (٢٨: ٢٨)

(١٦٧: ١٦٧)، ٢٥٦ (٢٣: ٢٦٠)

(٣٠)، ٢٧٤ (٤٢: ٢٨٤)

(٥٤).

مدح بني الخلع - ١٣١ - ١٣٢ (٢٢: ٢٢)

(٣٣-٢٦).

المسافرون في الفلا - ١٢٥ - ١٢٦ (٢٠: ٢٠)

(١٩١٦).

المطايا - ١٣١ (٢٢: ٢٤-٢٥)، ١٧١

- ١٧٣ (٣١: ١٠ - ٢١).

المعبد - ٢٢٨ (٤١: ١٨-١٩).

المغنية ١٨٩ (٣٣: ١٦-١٨).

منع المولى - ٨٧ - ٨٨ (١١: ٥ - ١٠).

المنهل والحوض - ١٢٠ (٢٠: ٢٠)

(١٣-١١)، ١٨٨ (٣٣: ٩٨).

(٤: ٣٦٣٠)، ٨١

(١٠: ٥٩٥٧)، ٨٦٨٣

(١٠: ٧٨٦٤)، ٩٢-٩١

(١٣: ٧-٥)، ٩٤-٩٣ (١٣: ١٣)

(١٨-١٦)، ١٨٦١٧٥ (٣١: ٣١)

(٣٩٣٥)، ١٨٦١٨٣ (٣٢: ٣٢)

(٥٤: ٣١)، ٢٤٦ (٤: ٢-١)،

٢٤٨ (٨: ٤)، ٢٤٩ (٩: ٩)

(٣-١)، ٢٠٠ - ٢٠٢ (٣٥: ٣٥)

(٤٧-٣٧)، ٢٠٩٢٠٨

(٦٤: ٣٨)، ٢٨٢ (٥١: ٩).

الفرسان - ٢٧ (١: ٣١-٣٠).

الفلاة - ٥٥ (٦: ١٧-١٤)، ٩٦ (١٤: ١٤)

(١٠).

القذح - ٣٩ - ٤٢ (٤: ٢٠-١٣)،

١١٠ - ١١١ (١٧: ١٨-٢٤)،

١٩٢ (٣٣: ٣٢-٣٤)، ٢٠٠

(٣٥: ٣٢-٣٣)، ٢٣١-٢٣٠

(٤١: ٢٧-٣٠)، ٢٤٦ (٥: ٥)

٢٨٢ (٨: ٥١).

القذر - ٢٧٧ (٤٨: ٤٨).

القصيد ٢١٤ (٣٨: ٤٤-٤٦).

قصيدة الهجاء ١٧٤ (٣١: ٢٦-٢٧).

القلائص والقلوص - ٥٢-٥١ (٥: ٥)

(٢٣ - ٢٠)، ١٠٣ - ١٠٥

(١٦: ١٣-٤).

الموت - ٣٣ (٣ : ٢٢).

الماء - ١٢٨ (١ : ٢٢).

ماء المطر - ١٩٠ (٢٣ : ٣٣).

الميسر - ٧٦-٧٧ (١٠ : ٣٥-٣٨).

نار الأحبة - ٩٥ - ٩٦ (١٤ : ١ - ٧).

الناقة - ٤٦ (٤ : ٤٢-٤١)، ٥٥ (٦ :

١٨-١٩)، ٦٤ - ٦٥ (٨ : ٢٣-

٢٦)، ٨٩ (١١ : ١٥ - ١٦)،

٩٠ - (١٢ : ١ - ٢)، ١٢١

(١٩ : ٢١)، ١٢٥ (٢٠ : ١٤)،

١٢٥ - ١٢٦ (٢٠ : ١٥-٢٠)،

١٢٨ (٢٢ : ٩٧)، ١٤٤ -

١٤٦ (٢٤ : ٢٢ - ٢٨)، ١٥٦

(٢٨ : ٨٧)، ١٦١ - ١٦٣

(٢٩ : ١٩٥)، ١٧١ - ١٧٢

(٣١ : ١٣-١٥)، ١٧٤ (٣١ :

٣١ - ٣٣)، ١٨٨

(١٠-٩)، ١٩٧ - ٢٠٠ (٣٥ :

١٦-٢٢)، ٢١٠ - ٢١١ (٣٨ :

١٥-١٧)، ٢٢٠ - ٢٢١ (٣٩ :

٢٨-٣٥)، ٢٣٠ (٤١ : ٢٣-

٢٦)، ٢٥٣ (١٨)، ٢٥٤

(٢٠)، ٢٦١ (٣٣ : ٣-٣)،

٢٧٣ (٣٩ : ٢-٢)، ٢٧٤

(٤١)، ٢٨٣ (٥٣)، ٢٨٢

(٥١ : ١٠)، ٢٨٦ (٥٧ : ٦٤).

النخل - ٢٦١ - (٣٢)، ٢٦٢ (٣٦).

النساء - ١٣٥ (٢٣ : ١٠ - ١٢)، ١٥٨

- ١٥٩ (٢٨ : ١٧-٢٠).

النعام - ١٨٢ (١٠ : ٦٢)، ١١٩

(١٩ : ٥-٤)، ٢٣٨ - ٢٣٩

(٤٢ : ٨٦).

النقا من الرمل - ٦٤ (٨ : ٢٢-٢١).

الهجاء - ١٩٣ (٣٤ : ٣-١)، ٢٢٢-

٢٢٤ (٤٠ : ١٨-١)، ٢٣٤ -

٢٣٦ (٤١ : ٤٣-٥٥)، ٢٤٢

- ٢٤٣ (٤٢ : ٢٧-٣٤)، ٢٥٦

(٢٤)، ٢٨٦ (٥٧ : ١٥-٨)،

٢٨٧ (٥٨ : ٢-١).

هجاء الأخطل - ٩٣ - ٩٤ (١٣ : ٨-

٢٦).

الهرم - ١٠٩-١١٠ (١٧ : ١٤-١٧).

الواشي ٢٣ (١ : ١٠-١١).

الوتد - ٤٦ (٤ : ٣٨-٤٠).

يوم الحر - ١٧٣ (٣١ : ٢٢-٢٥).

٢- فهرس الألفاظ اللغوية

(٤٢ : ١٦).
 آدم الطباء - ١٠٠ (١٥ : ٧).
 الأذم - ١٩٦ (٣٥ : ١١)، ٢١٨
 (٢٢ : ٣٩).
 الطباء الأدم - ٢٣١ (٤١ : ٣٤).
 شقّ أديمه - ١٠١ (١٥ : ١٤).
 أديم الضحى - ١٤٩ (٢٥ : ١٥).
 الأيادي - ١٩٧ (٣٥ : ١٧).
 أدا أدهم - ١٣٨ (٢٣ : ٢٨).
 أداوى - ١٨٢ (٣٢ : ٣٠).
 أودي - ١٢٤ (٢٠ : ١٠).
 مؤدي باليلين - ٤٢ (٤ : ١٩).
 الأداة - ٢٧٨ (٥٠ : ٦).
 أرب قلوب مارية - ١٠٣ (١٦ : ٤).
 الأرية - ٢١٣ (٣٨ : ٣٦).
 أزية اليسر - ٧٦ (١٠ : ٣٧).
 التارب - ٧٦ (١٠ : ٣٦).
 أرث تورث - ٩٥ (١٤ : ٣).
 أرخ إراخ الرمل - ٢٦٩ (٣٨ : ٣٠).
 أرش أرشت - ٢٣٥ (٤١ : ٤٨).
 أرط الأرطاة - ٢٠٥ (٣٧ : ١١).
 أرك الأراكة - ١١٧ (١٨ : ٨).
 الأراك - ٢١٧ (٣٩ : ١١).
 أرن الإران - ١٤٦ (٢٤ : ٣٧)، ١٨٦
 (٥٥ : ٣٢).

الألف

أبد الأوابد - ١٦٦ (٣٠ : ٦)، ١٧٣
 (٢٥ : ٣١).
 أبق أبيقها - ١٥٧ (٢٨ : ٨).
 ابن تؤبن - ٢٦١ (٣٣ : ٢).
 أبي تآبى - ٣١ (٣ : ٦).
 تئبى - ١٣٦ (٢٣ : ١٥).
 الأوابي - ١٤٤ (٢٤ : ١٨).
 أتم المأتم - ٢٠٤ (٣٧ : ٣)، ٢٣١
 (٣١ : ٤١).
 أثر المأثور - ٧٣ (١٠ : ١٩).
 أثل الأثل - ٥٤ (٦ : ١٣).
 أجب يؤج أجب الطعن - ٢١٤ (٣٨ : ٤٣).
 أجد الأجذ - ١٦٧ (٣٠ : ١٤)، ١٨٨
 (١٠ : ٣٣).
 أجم الأجم - ١٢٤ (١٩ : ١٧).
 أجن الآجن - ١٠٤ (١٦ : ٧)، ١٧٢
 (١٦ : ٣١).
 الأجن - ٢١٠ (٣٨ : ١٢).
 أخذ مأخذها - ٥٩ (٧ : ٦).
 الإخاذ - ٢٤٨ (٨ : ٢).
 آدم الآدم - ١٦٦ (٣٠ : ٩)، ٢٦٠
 (٣١).
 الأدماء - ١١٧ (١٨ : ٤)، ٢٤٠

(١٩).
 الثالب - ٣٣ (٣ : ٢٢).
 ألف ألفن - ١٥٨ (١٢٨ : ١٧).
 كذي الآلاف - ٦٢ (٨ : ١١).
 تألف - ١٤٣ (٢٤ : ١٢).
 ألل الإل - ٢٨٠ (٥٠ - ١٠).
 أمر المؤتمر - ١١٢ (١٧ : ٣٥).
 أمم أم الكتاب - ٣٣ (٣ : ٢٦).
 المأموم - ١٩٩ (٣٥ : ٣٠).
 تؤم السير - ٢١٧ (٣٩ : ١٦).
 وافاك من أمم - ٢٧٨ (٥٠ : ١).
 أما الإمام - ٩٤ (١٣ : ٢٠).
 أنس الأنيس - ٢٦٠ (٣١).
 تؤنسان - ٩٥ (١٤ : ١).
 إن تؤنسا - ٩٦ (١٤ : ٦).
 تأنس - ١٤٣ (٢٤ : ١٤).
 مستأنس - ١٨٤ (٣٢ : ٤٧).
 أنف الأنف - ٩٧ (١٤ : ١٧)، ١٤٢ (١٠ : ٢٤).
 أنق الأنوق - ١٩٥ (٣٥ : ٤).
 أنى أنى - ٢٦١ (٣٢).
 تستاني - ١٥٠ (٢٥ : ٢١).
 الأناة - ٣٤ (٣ : ٣٢).
 انيّا - ٨٠ (١٠ : ٥٥).
 أوب آب - ٩٤ (١٣ : ٢٣).
 تأوبني - ١٢٣ (٢٠ : ١).
 تأوب - ١٢٣ (٢٠ : ٢).
 بين الأوب والعنن - ٢١٨ (٣٩) :

ثقيف إران - ٢٤٠ (٤٢ : ١٥).
 صائت أرن - ٢٢٠ (٣٩ : ٣١).
 أزر الإزرة والإزر - ٧٤ (١٠ : ٣٤).
 الأزر - ٧٥ (١٠ : ٣٤).
 مئزري - ١٨٣ (٣٢ : ٤١).
 أزي دفين الإزاء - ٢١٠ (٣٨ : ١٢).
 أسد ذات إساد - ٥٥ (٦ : ١٨).
 أسبر أسر صلبه - ٢٩ (٢ : ٥).
 أسس أسه - ١٧٧ (٣٢ : ٢).
 اسف أسف - ١٤٢ (٢٤ : ٨).
 أسل الأسيل - ٢٠٩ (٣٨ : ٥).
 أسا أسوة باك - ٥٨ (٧ : ٣).
 نأسو - ١٨٠ (٣٢ : ١٩).
 أسى الأسى - ١٧٨ (٣٢ : ٤).
 أشر ماشور الثنايا - ٥٣ (٦ : ٦).
 المشير - ٩٠ (١٢ : ٢).
 أصر يلحن بأيصر - ١٠٣ (١٦ : ٣).
 الأواصر - ٢٥٧ (٢٥ : ٢).
 أصل توصل - ١٠٤ (١٦ : ٦).
 مؤصلا - ١١٤ (١٧ : ٤٥).
 مؤصلا - ١٦٠ (٢٩ : ٢).
 أطم أطام طين - ٢٥ (١ : ٢٠).
 الأطاميم - ١٩٧ (٣٥ : ١٩).
 أطامها - ٢٠١ (٣٥ : ٣٩).
 حافات الأطم - ٢٨٢ (٥١ : ٧).
 أكم الإكام - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦)، ١٧٣ (٣١ : ٢٢).
 ألب المؤلب - ٣١ (٣ : ٩)، ٣٣ (٣) :

(١٨).

أوبو السير - ٢٥١ (١٤).

المتأوب - ٣٣ (٣ : ٢٣).

أود أود - ٩٧ (١٤ : ١٩).

بذي أود - ١٣٨ (٢٣ : ٢٦).

أود - ١٩٢ (٣٣ : ٣٣).

تأؤد - ٦٤ (٨ : ٢٠ - ٢١).

أود - ١٤٨ (٨ - ٢٥).

أول آل - ١٣٠ (٢٢ : ١٥).

آلات من الطلح - ٢٦١ (٣٣ : ٣٣).

(١).

الآل - ١٥٧ (٢٨ - ١١).

تغشّين آلا - ١٧٣ (٣١ - ٢٢).

أون الأون - ٢٨٥ (٥٦).

أوى تأوت - ١٧٠ (٣١ : ٧).

ياويها - ٣٠ (٢ : ٣).

ماوى اليتامي - ٣٢ (٣ : ١٤).

آيس تؤيسها - ٩٧ (١٤ : ٢٠).

أبيض أض - ٤٧ (٤ : ٤٣).

أيه أئيهت - ١٨٢ (٣٢ : ٣٤)، ١٨٥

(٣٢ : ٤٩).

...

الباء

بأس لم تبأس العيش - ٢٣١

(٣١ : ٤١).

بأ ذوات البأو - ٢٢٢ (٢ : ٤٠).

البأو - ٢٢٤ (٤٠ : ١٧).

بتر تبتّر - ١١٦ (١٨ : ٣).

المتبتّر - ١٠٥ (١٦ : ١٢).

بتل البتيل - ٩٩ (١٥ : ١).

بجد بجدن للنوح - ٢٢٨ (٤١ : ١٧).

بجس يبجسن - ١١٨ (١٨ - ١٤).

بجل أباجله - ٨١ (١٠ : ٥٨)، ١٨٢

(٣٢ : ٣٢).

بحبح المتبحبح - ٥٧ (٦ : ٢٧).

بحر البُحر - ٨٢ (١٠ : ٦٢).

بخت البخاتي - ٥٤ (٦ : ١٣).

بدأ البدأ - ٩٧ (١٤ : ١٧).

البدأة - ٢٨٢ (٥١ : ٨).

بدأثما ٧٩ (١٠ : ٤٩).

أبدأوها - ١٧٥ (٣١ : ٣٣).

بدد تبدد ٦٢ (٨ : ١٠)، ٦٨ (٩ : ٤)،

١٥٤ (١ : ٢٦).

بدر تبادره - ١١١ (١٧ : ٢٤).

بدن المبدان - ٣٤ (٣ : ٣١).

بدا بادى الملك - ٨٨ (١١ : ١١).

تبدي - ١٢٤ (٢٠ : ١١).

المبادى - ١٤٧ (٢٥ : ١).

البادى - ٢٠٦ (٣٧ : ١٦).

بداء فى البردين ٢٦٦ (٣٨ : ١٤).

باديها - ٢٨٩ (٥٨ : ٢).

بذا باذاكم - ٢٤٥ (٣).

بذذ بذ - ٨١ (١٠ : ٥٦).

بيئذ الفحال - ١٧٦ (٣١ : ٤٢).

بَزْ بَزْ الكهل - ٤٥ (٤ : ٣١).
 ابتزه - ٨٨ (١١ : ٨).
 بزل البازل - ١٣٥ (٢٣ : ٩)، ١٤٠
 (٢٣ : ٨)، ١٦٧ (٣٠ : ١٤).
 بزلت - ١٤٠ (٢٣ : ٣٩).
 البزل - ٦٠ (٧ : ١٧).
 البُزل - ١٨١ (٣٢ : ٢٧)، ١٩٧
 (٣٥ : ٢٠).
 بازلاها - ١٢٨ (٢٢ : ٧).
 بسر بسرْتُ - ٢٨ (٢ : ٢).
 المبسر - ٨١ (١٠ : ٥٦).
 بشر نواعم الأبخار - ١٠٠ (١٥ : ٧).
 تبشير - ١٤٩ (٢٥ : ١٣).
 بصر الإبصار - ١٣٠ (٢٢ : ١٩).
 بضع بضيعها - ١٠٥ (١٦ : ١٢).
 بطأ البطاء - ١٩١ (٣٣ : ٢٩).
 بطح الأبطح - ٤٤ (٤ : ٢٧).
 الأباطح - ٥٠ (٥ : ١٤).
 المتبطح - ٥٤ (٦ : ١٢).
 بطل أقصر باطلا - ١٠٩ (١٧ : ١٥)،
 ١٦٦ (٣٠ : ١٠).
 بطن تبطن - ٦٦ (٨ : ٣١).
 تبطنّت قربانة - ١٧٥ (٣١ : ٣٤)،
 ٢٠٨ (٢٨ : ١).
 تبطنّت الندى - ١٨٢ (٣٢ : ٣١).
 البطن - ١٩٠ (٣٣ : ٢٠).
 بطانته - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦).
 بطته - ٢١١ (٣٨ : ١٨).

بَذْنِي - ١٨٣ (٣٢ : ٣٥).
 بذل بذل اليمين - ٧٣ (١٠ : ٢٣).
 بربر البربري - ٣٦ (٣ : ٣٩).
 بربر - ١٠٨ (١٧ : ٨).
 برح يبرح - ٤٠ (٤ : ١٥).
 البوارح - ٤٨ (٥ : ٢).
 المبرح - ٥٣ (٦ : ١).
 البارح - ٢١٢ (٣٨ : ٣١).
 برد أبرد - ٥٩ (٧ : ١١).
 أبراد - ١٩١ (٣٣ : ٢٧).
 برذن البراذين - ٢٣٦ (٤١ : ٥٣).
 برز مبرزة التجار - ٢٦ (١ : ٢٦).
 برسم البرسام - ٢٦٧ (٣٨ : ٢٠).
 برع البارع - ٩٧ (١٤ : ١٧).
 برق البرقة - ٩٩ (١٥ : ٣)، ١٢٠
 (١٥ : ١٩).
 البارق - ١٠٧ (١٧ : ١).
 الأبارق - ١٩٥ (٣٥ : ٤).
 برك مُبترك - ٨٥ (١٠ : ٧٤).
 مبرك - ١٢٥ (٢٠ : ١٨).
 برم يجول بريمها ٤٥ (٤ : ٣٥)،
 ١٤٩ (٢٥ : ١٦).
 المبرم - ٨٦ (١٠ : ٧٨).
 البرام - ٩٤ (١٣ : ٢).
 برهن البرهان - ١٥١ (٢٥ : ٣٢).
 برى المباري، البراءة، الباراي ٩٧
 (٢٠ : ١٤).
 ذات براية - ١٦١ (٢٩ : ٥).

تبنى - ١٩٦ (٣٥ : ١٢).
 بنى البواني - ٢٨٦ (٥٧ : ٤).
 بهج المباهيج - ١٥٨ (٢٨ : ١٧).
 بهر أبهرة - ٨٤ (١٠ : ٧١).
 البُهر - ٨٥ (١٠ : ٧٣).
 ترنم أبهراها - ١٣١ (٢٢ : ٢٢).
 الابتهار - ٢٥٦ (٢٣).
 بهر الوعث - ٢٠٤ (٣٧ : ٤).
 بهل البيض البهاليل ١٤٤ (٢٤ : ١٧).
 استبهل الحرب - ٢٣٥ (٤١ : ١٥).
 بوا مباءته - ٩٧ (١٤ : ١٥).
 عزب المباءة ١٠٢ (١٥ : ١٨).
 تبوئنا - ١١٤ (١٧ : ٤٢).
 لايرينهم بواء - ٢٢٣ (٤٠ : ١١).
 بوب بابات الكتاب - ٢٨٧ (٥٧ : ٨).
 بوح لا يستباح حريمها - ٢٥ (١ : ١٦).
 بوع - تبوّع - ١٦٣ (٢٩ : ١٩).
 بول أوال البغال - ٢٢٥ (٤١ : ٤).
 بوا بوي - ١٤٤ (٢٤ : ١٨).
 بيت بيت - ٥٩ (٧ : ٩).
 بيتّه - ١٣٩ (٢٣ : ٣٢).
 بيوت الحياض - ٢٨٦ (٥٧ : ٥).
 بيد اليد - ١٧٣ (٣١ : ٢٣).
 ١٩٧ (٣٥ : ١٥).
 بيض الأبيض - ١٢٨ (٢٢ : ٦).
 أبيض الوجه - ٥٩ (٧ : ١٢).
 البيضاء - ٨٧ (١١ : ٣).
 البيض - ١٣٥ (٢٣ : ١٢).

بعث أبعث الوجناه - ٤٦ (٤ : ٤١).
 بعر بعران كلاء - ١٠٣ (١٦ : ٣).
 البعران - ١٥٢ (٢٥ : ٣٨).
 بعث البُعث - ٩٢ (١٣ : ٩).
 بغز باغزها - ٢٣٠ (٤١ : ٢٣).
 ببع بعاغه - ٤٣ (٤ : ٢٥).
 بغل بغل - ١٦٢ (٢٩ : ١٠).
 التبغيل - ٢٦٦ (٣٨ : ١٠).
 بنى الباغي - ٣١ (٣ : ٩).
 باغي العرف - ١١١ (١٧ : ٢٥).
 بقل البقل - ١٢٩ (٢٢ : ١٠).
 بقي الباقيات - ١٢١ (١٩ : ٢١).
 الباقي - ١٥١ (٢٥ : ٢٨).
 ذوات البقايا - ١٨١ (٣٢ : ٣٠).
 بكر باكروا - ١٣٢ (٢٢ : ٣٠).
 بكر الثلة - ١٣٨ (٢٣ : ٣٠).
 أبكار - ١٤٤ (٢٤ : ١٩).
 بكل بيكلة - ٣٤ (٣ : ٣٢).
 بكى بيكي - ٥٥ (٦ : ١٥).
 بلعم البلاعيم - ١٩٧ (٣٥ : ١٦).
 بلق أذئاب بلق - ٨٨ (١١ : ١٢).
 الأبلق المحزو - ٤٧ (٤ : ٤٣).
 بلل تبل - ٥٤ (٦ : ١٠).
 بيل - ٩٠ (١٢ : ٢).
 بلا تبلو - ٦٠ (٧ : ١٥).
 البلاء بلاؤه - ١١٣ (١٧ : ٣٦).
 بليتها - ١٣١ (٢٢ : ٢٦).
 بنن يعض البنان - ١٢٩ (٢ : ١١).

١٤٨ (٢٥ : ١٠)، ١٥٨ (٢٨ : ١٧).

بيض الوجوه - ١٣٨ (٢٣ : ٢٧).
بيض من الماضي - ٣٣ (٣ : ٢٧).
بيض الأنوق - ١٩٥ (٤ : ٣٥).

بين بان الحي - ٦١ (٨ : ١).

بان أهله - ١٧٧ (٣٢ : ٢).

بانوا - ١٢٠ (١٩ : ١١).

البين - ١٣٤ (٢٣ : ٥).

بين - ٥٤ (٦ : ٩).

البين - ٢٢٥ (٤١ : ٤).

مُبيناً - ١٥٧ (٢٨ : ٩).

التاء

تأم توأم البقل - ١٢٩ (٢٢ : ١٠).

تبع متبوع - ١٢٤ (٢٠ : ٩).

تباعة المتبول - ١٦٧ (٣٠ : ١١).

تبل تبللاً - ١٥٧ (٢٨ : ١٠).

المتبول .. التابل - ١٦٧ (٣٠ : ١١).

تابلي - ٢١٤ (٣٨ : ٤٢).

تبين اجتنب التباين - ٢٢٨ (٤١ : ١٧).

ترب التراب - ٢٥ (١ : ١٨).

تربها - ٧١ (١٠ : ١٢).

غريرة الأتراب - ٢٤ (١ : ١٠).

ترج المترج - ٣٩ (٤ : ١١).

ترع المترع - ١٨٩ (٣٣ : ١٤).

ترل تركنا - ٩١ (١٣ : ٢).

تره الترهات - ٤٩ (٥ : ٤).

تفل التفال - ١٧٦ (٣١ : ٤١).

تلف متالف هضب - ١١٠ (١٧ : ١٩).

تلف متالف هضب - ١١٠ (١٧ : ١٩).

تلل بالطاعون متلول - ٢٦٤ (٣٨ : ٣).

(٣).

تليل - ٥٦ (٦ : ١٩).

تلا تليات الصبّا - ٧٠ (١٠ : ٤).

تمك التامك - ٢٨٣ (٥٣ : ٢٦).

تمم أتمم أيساري - ١٣٨ (٢٤ : ٢٦).

ليل التمام - ٢٢٩ (٤١ : ٢١).

تمائة - ٨٥ (١٠ : ٧٣).

تمّ حول - ٢٧٦ (٤٧ : ٤٧).

تف التنوقة - ١٨٨ (٣٣ : ١٠). ١٩١.

(٢٨ : ٣٣).

توق حدّ المتاقة - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٣).

تيم المقيم - ١١٧ (١٨ : ٩).

تبه التيهاء - ١١٨ (١٨ : ١٧).

الثاء

ثبت ثبت الوعت - ٨٦ (١٠ : ٧٧).

ثبج أثباجها - ٥٧ (٦ : ٣٢).

الأثباج - ١٥١ (٢٥ : ٣٠).

نجر الشجر - ٨٢ (١٠ : ٦٠).
 ثرم قد ثرم - ٢٨١ (٥١ : ٢).
 ثغر ثغروا أقرانهم - ٢٥٢ (١٥).
 ثغا ثغا الثغوة الأولى - ٢٧١ (٣٨ : ١).
 ثفل الثفال - ١٦٧ (٣٠ : ١٥).
 ثفن الثفن - ١٩٧ (٣٥ : ١٩)، ٢١١ (٣٨ : ١٦)، ٢٢١ (٣٩ : ٣٣ - ٣٤).
 ثقف المثقف - ١٤٨ (٢٥ : ٨).
 ثقيف إران - ٢٤٠ (٤٢ : ١٥).
 المثقفة - ٩١ (١٣ : ٤).
 ثقل أثقالهم - ٤٤ (٤ : ٢٩).
 ثكل الماكيل - ٥٥ (٦ : ١٥).
 ثلث الثلث - ٥٥ (٦ : ١٧)، ١٣٨ (٢٣ : ٣٠).
 ثلم تثلني - ٧١ (١٠ : ٩).
 المثلوم - ١٩٨ (٣٥ : ٢٣).
 يثلّمه - ٨٧ (١١ : ٢).
 ثمد الإثمد - ٥٨ (٧ : ٢).
 الإثمد الجون - ٢٣١ (٤١ : ٣٣).
 ثمر ثمر القلوب - ٦٦ (٣٠ : ٩).
 ثمل الثامل - ١٦٥ (٣٠ : ٢).
 الثمائل - ١٦٩ (٣٠ : ٢٣).
 ثنى المشاة - ١٩٥ (٣٥ : ٩).
 مشنى القداح - ٧٥ (١٠ : ٣٢).
 تشني النعاج - ٢٣ (١ : ٨).
 الثنية - ٣٠ (٣ : ٢)، ٦٣ (٨ :

(١٥).

الشنايا - ٥٣ (٦ : ٦)، ١٢٨ (٢٢ :

(٣).

ثَوَانِي - ١٣١ (٢٢ : ٤).

يثني عليها ذنوبها - ٢٤٧ (٧ : ١).

ثوب ثاب - ١١٦ (١٨ : ١).

ثابوا - ١٣٩ (٢٢ : ٣١).

الثواب - ١١٧ (١٨ : ١١).

أثبيي ثوابه - ٧٣ (٦ : ٥).

ثوى أم مثنوى - ٣٦ (٢٣ : ١٤).

الجيم

جاء الجأب - ١٢٩ (٢٢ : ١٠).
 جبب جنباء - ١٩٥ (٣٥ : ٥).
 قطا الأحباب - ١٠٩ (١٧ : ١٣).
 جبح المبحج - ٤٦ (٤ : ٣٧).
 جبر جبار - ٩١ (١٣ : ٤).
 الصريع المجبر - ١١٠ (١٧ : ١٨).
 الجباير - ٢٧٩ (٥٠ : ٥).
 جحر المجحر - ١٠٨ (١٧ : ٧).
 أحجارهن - ١٣١ (٢٢ : ٢٨).
 جحف أجحفوا - ١٥٣ (٢٥ : ٤٦).
 جعل الجحل - ١٨٩ (٣٣ : ١٤).
 جحفل الجحفلة - ١٠٦ (١٦ : ١٨).
 جحافلة - ٨٢ (١٠ : ٦)، ١٨٤ (٣٢ : ٤٤)، ٢٠٩ (٣٨ : ٦).

جرد الأجرد - ٤٤ (٤ : ٣٠٠)، ٦٢ (٨ : ٩)، ٦٨ (٩ : ٣).
تجرد - ٥٩ (٧ : ٧)، ٦٢ (٨ : ٧).
الجرداء - ٤٥ (٤ : ٣٥).
جرداء المسارح - ٥٥ (٦ : ١٤).
الجُرد - ٣٣ (٣ : ٢١)، ٧٨ (١٠ : ٤٢)، ١٤٩ (٢٥ : ١٣)،
١٥٧ (٢٨ : ١٠)، ٢٧٩ (٥٠ : ٦).
جرد السوالف - ١٢١ (١٩ : ٢١).
جرر الجرر - ٧٣ (١٠ : ٢٠).
جر جارمهم - ٧٥ (١٠ : ٣١).
الجرر - ٧٩ (١٠ : ٤٨).
جرت - ١٤٣ (٢٤ : ١٤).
جرتها - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٨).
أجررتها رسني - ٢٢١ (٣٩ : ٣٨).
ضمزت بجررتها - ٢٥٦ (٢٤).
جرس الجرس - ٢٦٠ (٣١).
جرس الحمام - ٢٦٦ (٣٨ : ١٢).
جرع الجرعاء - ١١٥ (١٧ : ٥٠).
جرل الجريال - ١٩٠ (٢٣ : ٢٤).
جرم جر جارمهم - ٧٥ (١٠ : ٣١).
التجريم - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٧).
تجرم - ٢٧٣ (٣٩ : ١).
المجرم - ٢٧٦ (٤٧).
جرن ضوارب بالجرن - ٢١٠ (٣٨ : ١٤).
الجرن - ٢٢١ (٣٩ : ٣٥).

جذب أجذبوا - ١٣٢ (٣ : ١٤).
جذب - ١٢٣ (٢٠ : ٣).
جذب أجذب قطعاً - ١٤٢ (٢٤ : ٨).
ذو جذب - ١٩٦ (٣٥ : ١١).
أجذاب عاد - ٢٧٨ (٥٠ : ٣).
جذب عامر - ٦٥ (٨ : ٢٨).
الجدجد - ٦٦ (٨ : ٣١).
أجذب - ٥١ (٥ : ١٦)، ١٠٩ (١٧ : ١١).
أجذب - ١٢٠ (١٩ : ١٠).
تجذب - ١٥٧ (٢٨ : ٨).
جذب الأجدب - ٦٦ (٢٨ : ٣٢).
جذب لم يجذب نباته - ٢٨ (٢ : ١).
جذب جذب - ٥٠ (٥ : ١٥).
جذب أجاذلة - ١٨٤ (٣٢ : ٤٢).
عرضت بأجدال له - ٢٩ (٢ : ١٠).
مجدولة جدلاً - ١٥٦ (٢٨ : ٧).
جذب المجتدي - ٣٢ (٣ : ١٣).
اجتدينا - ١١٧ (١٨ : ١١).
جذب بعيني جؤذر - ٢٤٩ (١٠).
جذب الجذب - ١٣٨ (٢٣ : ٣٠).
جذب جذمهم - ٣١ (٣ : ٧).
الإجذاب - ٦١ (٨ : ٥).
جذباء - ٩٤ (١٣ : ٢٥).
جذب جزل الجذب - ٨٠ (١٠ : ٥٤).
جرثم جرثومة - ١٥٠ (٢٥ : ٢٣).
الجرثائم - ١٢٨ (٣٥ : ٢٦).

جعد جعد الثرى - ٨٩ (١١ : ١٥).
 جفل الجافل ١٦٩ (٣٠ : ٢٧).
 الإجفيل - ٢٦٩ (٣٨ : ٢٨).
 جفن الجفون - ١٧٩ (٣٢ : ١٧).
 جفا الجافي - ٨٨ (١١ : ١٠).
 جافى - ١٩٧ (٣٥ : ١٩).
 جلب الجلب - ٦٣ (٤ : ٢٣).
 الجلباب - ٢٤ (١ : ٦).
 الجلاب - ١٨٧ (٣٣ : ٥).
 جلجل الجلجل - ١٦٤ (٢٩ : ٣٢).
 جلع الجلع - ٢٦ (١ : ٢٦).
 الأجلح - ٥٧ (٦ : ٣٠).
 المجلح - ٣٨ (٤ : ٥).
 المجلح - ١٨٥ (٣٢ : ٤٨).
 جلد الجلاد - ١٥٨ (٢٨ : ١٦).
 جلذ أيدي الجلادي ٢٢٨ (٤١ : ١٩).
 جلس الأجلاس - ٢٨٨ (٥٧ : ١٦).
 جلف جلّفت كحلّ - ٣٢ (٣ : ١٥).
 جلل نقوم بجُلّانا - ١١٣ (١٧ : ٤٠)،
 ١٣٩ (٢٣ : ٣١).
 الجِلّة - ١٤٤ (٢٤ : ١٩).
 الجلال والجلالة - ١٧٦ (٣١ : ٣١).
 (٣٩)، ١٨٨ (٣٣ : ١٠).
 جلم لايجذي بها جلمان - ٢٤٠ (٤٢ : ١٦).
 جلم المجلى - ١١٠ (١٧ : ٢١).
 جلى - ١١٦ (١٨ : ١).
 جمع الجموح - ١١٣ (١٧ : ٣٩).

الجران - ٢٤٠ (٤٢ : ١٧).
 جرا المجري - ٩٤ (١٣ : ٢٠).
 جرى جارية - ١٦٠ (٢٩ : ٣).
 الإجربا - ١٦٠ (٢٩ : ٤).
 جزح جازح - ٥١ (٥ : ١٩).
 يعجزح - ٥٧ (٦ : ٣١).
 جزر الجزور - ١٩١ (٣٣ : ٣١).
 الجُزر - ٧٤ (١٠ : ٢٩).
 المجازر - ٧٥ (١٠ : ٣٣).
 جازره - ١٢٣ (٢٠ : ٥).
 جزع الجزع - ١٠٧ (١٧ : ٤)، ٢٧٩
 (٤ : ٥٠).
 جزل الجزيل - ٥٧ (٦ : ٣١)، ٥٨
 (٤ : ٧).
 الجزل - ٨٠ (١٠ : ٥١)، ٩٥
 (٣ : ١٤).
 جزل الجذا - ٨٠ (١٠ : ٥٤).
 الجوزل - ١٦٢ (٢٩ : ١١).
 جزى أن تجزيا قرض مثلها - ٦٠ (٧ : ١٩).
 جزيت قرضه - ١٥٢ (٢٥ : ٣٩).
 تجزي قرضها - ١٦٠ (٢٩ : ٢).
 جسر الجسر - ٢٥٤ (٢٠).
 الجسرة - ١٦٧ (٣٠ : ١٣).
 جشش الأّشش - ٤٣ (٤ : ٢٣)،
 ١٨٩ (٣٣ : ١٨).
 جعب الجعبة - ٩٢ (١٣ : ٧).
 جعجع الجعجاع - ١٦٢ (٢٩ : ١٥).

جمعت به - ٢١١ (٣٨ : ١٩) .
 جمد الأجساد - ١١٢ (١٧ : ٣٠) ،
 ١٢٨ (٢٢ : ٢) ، ١٦٣ (٢٩ :
 ١٩) ، ٢٦٩ (٣٨ : ٢٨) .
 جمر كلز المجر - ١٠٥ (١٦ :
 ١٥) .
 جمع تجامع - ١٢٢ (١٩ : ٢٣) .
 الجميع - ٦٣ (٨ : ١٧) ، ١٢٨
 (٢٢ : ١) .
 جميع الأمر - ١٣٢ (٢٢ : ٣٣) .
 الجمع - ١٥٠ (٢٥ : ٢٢) .
 جمل الجمالية - ٥٦ (٦ : ١٩) ،
 ١٧٤ (٣١ : ٣١) .
 جامله - ١٧٨ (٣٢ : ٩) .
 جمم الجموم - ٤٤ (٤ : ٣٠) .
 جم المخارج - ٩٧ (١٤ : ١٦) .
 جم المواهب - ٩٧ (١٤ : ١٧) .
 المجمع - ١٣٩ (٢٣ : ٣٢) .
 جمن الجمان - ٢١ (٣ : ٤٠) ، ١٨٥
 (٣٢ : ٥٢) .
 جنب مُجنّي الأنفال - ١٩١ (٣٣ :
 ٣٠) .
 الأجناب - ٢٤ (١ : ٩) .
 الجناب - ٥٤ (٦ : ٨) ، ١١٤
 (١٧ : ٤٢) .
 الجنوب - ١٠٣ (١٦ : ٢٠) .
 الجنوب - ١٢٨ (٢٢ : ٣) .
 أطاعت جنييتي - ١٠٩ (١٧ :

(١٤) .
 جنجن الجناجن - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٦) .
 جنح الجنح - ٤٢ (٤ : ٢٢) .
 عن جنوح - ٢١٠ (٣٨ : ١٤) .
 الطرف مجنح - ٢٥١ (١٤ :
 جوانح - ١٥٢ (٢٥ : ٤٣) .
 يجنح، جنوح العرن - ٢١٤ (٣٨ :
 ٤١) .
 جند تجند - ٥٩ (٧ : ٩) .
 جندل الجندل - ١٤٩ (٢٥ : ١٨) .
 جنادلة - ١٧٧ (٣٢ : ٢) .
 جنف الأجنف - ١٤٩ (٢٥ : ١٢) .
 تجانف - ١٦٠ (٢٩ : ١) .
 جنن الجنين - ٩٠ (١٢ : ٢) .
 يجن الهوى - ١١٧ (١٨ : ٩) .
 جنيها - ١٦٧ (٣٠ : ١٣) .
 ترغو أجنتها ٧٥ (١٠ : ٣٣) .
 رغت أجنتها - ١٥٨ (٢٨ : ١٦) .
 الجنن - ٢١٧ (٣٩ : ١) .
 المعجن - ٢٤٥ (٣ : ١) .
 جنى الجنى - ٥٤ (٦ : ١١) ، ٢٣٩
 (٣٢ : ١٠) .
 جرب يجتبن البلاد - ٩٦ (١٤ : ١٢) .
 يجتبن النعاف - ٢٧٩ (٥٠ : ٨) .
 تجتاب - ١٤٥ (٢٤ : ٢٣) .
 اجتبين التباين - ٢٢٨ (٤١ : ١٧) .
 جوانب الأمثال - ١٩١ (٣٣ : ٢٨) .
 تجاوب أصدؤه - ١٧١ (٣١ :

(٩)، ٢٢٨ - ٢٢٩ (٤١ : ١٩ - ٢١).
 جُونُ المساحل - ١٩١ (٣٣ : ٢٩).
 الجون العلاجيم - ٢٠١ (٣٥ : ٤١).
 الجونة - ١٦٢ (٢٩ : ١٥)، ١٦٤ (٢٩ : ٢٤).
 جوا الجر - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).
 جهد جهد الظهيرة - ٤٧ (٤ : ٤٣).
 الجهاد - ١٤٥ (٢٤ : ٢٣).
 جهل الجهل - ٦٠ (٧ : ١٧)، ١١٦ (٨ : ٢٢)، ١٥٦ (٢٨ : ١).
 الجاهلية - ١٩٤ (٣٥ : ٣).
 المِجهال - ١٤٥ (٢٤ : ٢٦).
 جهم جهم الوجه - ٩٣ (١٣ : ١٦).
 الجهام - ١٧٤ (٣١ : ٣١)، ٢١٤ (٣٨ : ٤٣).
 الجهامة - ١٢١ (١٩ : ١٨).
 جيب جيبه - ٢١٢ (٣٨ : ٣٠).
 جيد بجيد آدم - ١٦٦ (٣٠ : ٩).
 الجيذاء - ١٨٩ (٣٣ : ١٧).
 جبر الجبار - ٨٧ (١١ : ٢).

الحاء

حاب حبت - ٧٥ (١٠ : ٣٢).
 حبر الحباري - ٩٢ (١٣ : ٨).
 حبس تحبس الطير - ١١٠ (١٧ : ١٩).

(١٣).
 جرد جراد العبقرية - ١٣٠ (٢٢ : ١٤).
 جوز الأجواز - ٧٩ (١٠ : ٤٦).
 جوزة - ١٧٦ (٣١ : ٣٩)، ٢٠٠ (٣٥ : ٣٨)، ٢٠٢ (٣٥ : ٤٣).
 جوائز عرشها - ١٠٤ (١٦ : ٧).
 جوزها - ٢٤٦ (٤ : ٢).
 ترمي بجوزها - ٢٥٣ (١٨).
 أجوازهن - ١٧٠ (٣١ : ٢).
 جواز الناهل - ١٦٩ (٣٠ : ٢٤).
 جوس الجوس - ٢٧٤ (٤١).
 جول تجيل قداحاً - ٧٧ (١٠ : ٣٨).
 جال - ١٧٢ (٣١ : ١٨).
 مجاوله - ١٧٨ (٣٢ : ٣).
 جرلها - ١٠٤ (١٦ : ٨).
 تجال جوائله - ١٨٠ (٣٢ : ٢٢).
 جال جوائله - ١٨١ (٣٢ : ٢٨).
 الجُول - ٢٦٥ (٣٨ : ٦).
 الأجوال - ١٨٨ (٣٣ : ٦).
 جرن الجُون - ٤٢ (٤ : ٢٢)، ١٦٤ (٢٩ : ٢٢)، ٥٩ (٧ : ١٠)، ١٥٠ (٢٥ : ٨)، ١٨٤ (٣٢ : ٤٣)، ١٩٥ (٣٥ : ٨)، ٢٨٦ (٥٧ : ٣).
 الإئند الجُون - ٢٣١ (٤١ : ٣٣).
 الجون - ٥٤ (٦ : ١٣)، ٦٢ (٨ : ١٣).

حبض شوذب حذب - ٢٠١ (٣٥ : ٤٢).

المتحاب - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦).

حدث روعات من الحدثان - ٢٣٨ (٤٢ : ٣).

حذج تحذجني - ١٤٣ (٢٤ : ١٥).

حدد حدّ الربيع - ٢٥٢ (١٦).

حدّ الخصوم - ٨٨ (١١ : ١١).

حدر نحدر - ١١٨ (١٨ : ١٦)، ١٨١ (٣٢ : ٢٦)، ١٨٥ (٣٢ : ٤٩).

المنحدر - ٧٤ (١٠ : ٢٨).

حذذ الأحذ - ١٩٢ (٣٣ : ٣٢).

الحذاء - ٩٤ (١٣ : ٢٦).

حذ المتافه - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٣).

حذا أحذي - ١١٠ (١٧ : ١٧).

يجذي - ١١٢ (١٧ : ٣٥).

حُذِن - ١٧٣ (٣١ : ٢١).

نحذوها السريح - ٢٢٣ (٤٠ : ٨).

حذى لايحذي بها جلمان - ٢٤٠ (٤٢ : ١٦).

حرب المخرّب - ٣٠ (٣ : ٣).

المحروب - ١٥٠ (٣٥ : ٢٣).

تحربوها - ٢٨٠ (٥٠ : ١١).

الحرباء - ١٣٩ (٢٣ : ٣٧).

حرايبها - ١٤٨ (٢٥ : ١٠).

حرج الحراج - ٧٩ (١٠ : ٤٨).

حرج السليل - ١٠٠ (١٥ : ٥).

حرد الأحرد - ٦٦ (٨ : ٣٤).

حبض المحابض - ١٨٩ (٣٣ : ١٨)، ٢٢٩ (٤١ : ٢٠).

حبيل حبيل عاشق - ٣٤ (٣ : ٣٠).

الحبائل - ٦٨ (٩ : ٢).

الحبل - ١٥٩ (٢٨ : ٢٠).

حبال الصبا - ١٧٠ (٣١ : ٣).

الحبال - ١٧١ (٣١ : ٩).

حابله - ١٨٥ (٣٢ : ٤٨).

حبا حابي الشراسيف - ٨١ (١٠ : ٥٧).

حبّيه - ١٠٨ (١٧ : ٥).

حتر حُتري - ٧٣ (١٠ : ٢٢).

حجج الحجج - ٧٠ (١٠ : ٧)، ١٢٨ (٢٢ : ٢).

حجاج الشمس - ١٦١ (٢٩ : ٨).

حجر حاجر بضباب - ٢٥ (١ : ٢٢).

الحجر - ٧٥ (١٠ : ٣٣).

حجراتها - ١٠٠ (١٥ : ١٠).

حجر الحجزة - ١٨٣ (٣٣ : ٤١).

أحجزها - ١٦٢ (٢٩ : ١٣).

حجل الحجل - ١٥٨ (٢٨ : ١٨).

التحجيل - ٦٦ (٣٨ : ١٤).

حجم أحجمت - ٥٩ (٧ : ٨).

المحاجم - ١٥٠ (٢٥ : ٢٦).

حجن وقع المحاجن - ٢١٦ (٣٩ : ٩).

حجا أحجاء نابة - ٩٤ (١٣ : ١٨).

أحجاء البلاد - ١٩٩ (٣٥ : ٢٧).

حرق حرق النعام - ١٠٣ (١٦ : ٣).
 حزم لشد الحيازيم - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٤).
 الحزم - ٦٢ (٨ : ٨)، ٩٩ (١٥ : ٤)، ١٠٣ (١٦ : ١)، ١٧٣ (٣١ : ٢٣).
 حزن مخزنها - ١٠١ (١٥ : ١٧).
 الحزون - ١١١ (١٧ : ٢٧).
 الحزن - ٢١٣ (٣٨ : ٣٤).
 قلة الحزن - ٢٧١ (٣٨ : ٤٠).
 حزا الأبلق المحزو - ٤٧ (٤ : ٤٣).
 حَزَاها الآل - ١٤٨ (٢٨ : ١١).
 حسب معاقد الأحساب - ٢٥ (١ : ١٧).
 الأحساب - ٦٠ (٧ : ١٦).
 حسر الحُسر - ١٠٤ (١٦ : ٩)، ١١ (١٧ : ٢٤).
 تحسر - ١١٤ (١٧ : ٤٣).
 حسس أحسا حسيّاً - ٢٣٩ (٤٢ : ٧).
 حشر الحشرة - ٨٣ (١٠ : ٦٧).
 حشرج المحشرج - ١٦٨ (٣٠ : ١٩).
 حشش حُشوش جنيها - ١٦٧ (٣٠ : ١٣).
 حصص الحُص - ٣٩ (٤ : ١٣).
 حصم المنحصم - ٢٨١ (٥١ : ٣).
 حصن الحصان - ٩٤ (١٣ : ١٩).
 حضر حُصرة لحمها - ١٩١ (٣٣ : ٣١).

الحرداء - ٢٣٠ (٤١ : ٢٥).
 الحرد - ٢٨٨ (٥٧ : ١٢).
 حرر الحرائر - ١٣٩ (٢٣ : ٣٤).
 المُحر - ١٧٣ (٣١ : ٢٥).
 ربيبة حر - ٢٠٥ (٣٧ : ٦٣).
 حري من الرمل - ٢٠٦ (٣٧ : ١٢).
 الحران - ٢٣٥ (١١ : ٥٠).
 حرز لايحرز المرء - ١٩٨ (٣٥ : ٢٦).
 حرزوا - ٥٩ (٧ : ٨).
 حرص الأحراض - ١٤٧ (٢٥ : ٢).
 حرف المتحرف - ١٤٩ (٢٥ : ١٧).
 حرف طلع - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٨).
 حرك ظل حاركة - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٥).
 حرم لا يستباح حريتها - ٢٥ (١ : ١٦).
 حرن الحرن - ٢١٠ (٣٨ : ١٣)،
 ٢١٨ (٣٩ : ٢١).
 المحاربين - ٢٢٩ (٤١ : ٢٠).
 حري الحاربة - ١٧٣ (٣١ : ٢٠).
 حزر غليظ حزاورة - ١٢٥ (٢٠ : ١٨).
 حرز الحزير - ١٢١ (١٩ : ١٨).
 الحزان - ١٣٩ (٢٣ : ٣٦)، ٢٨٠ (٣٨ : ١٠).
 حزرت - ١٥١ (٢٥ : ٣٥).
 حزاز النفس - ١٦١ (٢٩ : ٥).

الحَضَر - ٧٨ (١٠ : ٤٥) ، ٨٥ (١٠ : ٧٢) .
 حاضر فخم - ٢٠٦ (٣٧ : ١٦) .
 حاضره - ١٢٤ (٢٠ : ١١) .
 حاضرها - ٢٨٩ (٥٨ : ٢) .
 محاضريهم - ١٣٣ (٢٣ : ٤) .
 المحتضر - ٨٤ (١٠ : ٦٩) .
 حطط الحطاط - ١٦٢ (٢٩ : ١٠) .
 مخطوطة المتن - ٢٦٧ (٣٨ : ١٨) .
 حضر الحظر - ٧٩ (١٠ : ٥٠) .
 الأحظار - ١٠٠ (١٥ : ٩) .
 حظا حظاء النبع ١١١ (١٧ : ٢٣) .
 حفز حفز القوس - ٨٦ (١٠ : ٧٦) ،
 حفظ الحفاظ - ٢٧ (١ : ٣٠) ، ٨٨ (١١ : ١٠) .
 حقف تحف - ١٢٨ (٢٢ : ٤) .
 أحف - ١٦٤ (٢٩ : ٢٦) .
 حفل حفلتهما - ٢٤٩ (١٠) .
 احتفل - ١٧٥ (٣١ : ٣٥) .
 حقب حقائبهم - ١٤٢ (٢٤ : ٦) .
 الأحقب - ١٠٥ (١٦ : ١٤) ، ١٦٧ (٣٠ : ١٦) .
 الحقب - ٩٠ (١٢ : ١) .
 حقر حاقره - ١٢٦ (٢٠ : ١٩) .
 حقف حقوفها - ٣٥ (٣ : ٣٤) .
 حقوفة - ٢٠٥ (٣٧ : ٦) .

الحقف - ٢٠٥ (٣٧ : ١١) .
 حقف الرملة - ٢١٨ (٣٩ : ٢١) .
 أوساط الحقوف - ٢٠٧ (٣٧ : ١٧) .
 حكم واضع حكماته - ١٢٥ (٢٠ : ١٤) .
 حلب سيل الحوالب - ٥٨ (٧ : ١) .
 الحالبان - ١٧٥ (٣١ : ٣٧) .
 حلق حلق الحلول - ٢٥ (١ : ١٩) .
 الأخاليل - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٤) .
 التحليل - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٣) .
 حلل تحللت، تحلل - ١٦١ (٢٩ : ٧) .
 الحل - ١٧٢ (٣١ : ١٦) .
 حلثله - ١٧٨ (٣٢ : ٧) .
 الحلال - ١٧٩ (٣٢ : ١٥) .
 حلم الحُلوم - ٣٢ (٣ : ٥) .
 حلومكما - ٧٢ (١٠ : ١٥) .
 الحلم - ١١٦ (١٨ : ٢) .
 الأحلام - ١١٦ (١٧ : ٣٢) .
 حلمة حالم - ١٨٩ (٣٣ : ١٩) .
 أحلامهم - ١٧٩ (٣٢ : ١١٦) .
 حمد يحمد الناس - ٩٧ (١٤ : ٢١) .
 حمر الحميرية - ١٦٥ (٣٠ : ٣) .
 حمل الحمالة - ١٣٨ (٢٣ : ٣٠) .
 الحمول الغواصي - ٢٦٥ (٣٨ : ٥) .
 حمول الحي - ٢٦٥ (٣٨ : ٧) .
 تحمل - ١٧٣ (٣١ : ٢٤) .

تحميلوا - ٣١ (٤ : ٣).
تحمّلن - ٣٤ (٣ : ٢٨)، ٣٣٨ -
٢٦٦ (٤٢ : ١١-١٢).
احتملوا - ١٤٢ (٢٤ : ٧-٦).
الحاملون بحامل - ٧٥ (١٠ : ٣١).
حمائلهم - ٢١٧ (٣٩ : ١٣).
استحمل الشوق - ٢٣٠ (٤١ : ٢٣).
حمم الحميم - ٢٦ (١ : ٢٥).
الحَم - ٦٣ (٨ : ١٣).
حَم لها - ٢٢٦ (٤١ : ٥).
على حاميه ٢٠٢ (٣٥ : ٤٥).
أحم الشوى - ١٦٣ (٢٩ : ١٩).
أحم القرى - ١٤٣ (٢٤ : ١٣).
اليحاميم - ٢٠١ (٣٥ : ٤٠).
حمى الحمى - ١١٦ (١٨ : ٥).
حتّم الحناتم - ١٧٣ (٣١ : ٢٠).
حنن الحنّان - ٢٨٢ (٥١ : ٨).
حنى المحنية - ٢٢٨ (٤١ : ١٦).
الحانوي - ٢٥٤ (١٩ : ١).
حوت حيتانه - ٩٢ (١٣ : ١٠).
حوج الحاج - ٥٧ (٦ : ٣٢).
حوذ الحوذان - ٧٧ (١٠ : ٤١)،
١٣٠ (٢٢ : ١٥)، ١٤٩
(٢٥ : ١٤)، ٢٧١ (٣٨ : ٤٢).
الحاذاة - ٢١٠ (٣٨ : ١٤)، ٢١٨

(٣٩ : ١٩).
حور حور منعمة - ١٣٥ (٢٣ : ١٠).
الأحور - ١١٧ (١٨ : ٦).
الخوراء - ١٣٦ (٢٣ : ١٥).
حور مدامعها - ٢٣١ (٤١ : ٣١).
الحوار - ١٢٠ (١٩ : ٨).
حوز حوزة - ١٨٣ (٣٢ : ٤٠)، ١٩٦
(٣٥ : ١١).
حازوا القوم - ٢٥٢ (١٥).
حوش حاش قرية - ١٨٨ (٣٣ : ٧).
حوط الخائطون - ٢٥ (١ : ١٧).
نحوطه - ٢٥ (١ : ٨).
يحوط - ١١٢ (٧ : ٣٥).
حاوطته - ١٨٣ (٣٢ : ٣٨).
حيط - ٢٦١ (٣٢ : ٣٣).
حوك الحياكة - ٢٤٣ (٤٢ : ٣٣).
حول الحائل - ١٦٧ (٣٠ : ١٣).
الحيال - ١٩٢ (٣٣ : ٣٤).
حوائل حولل - ١٢٧ (٢١ : ٣).
أحالت - ١٧٧ (٣٢ : ١).
شد الحوالي - ٢٠١ (٣٥ : ٤٢).
حال فعالها - ٢٧٣ (٣٩ : ٢).
حرم الحرّم - ١٤٨ (٢٥ : ٩)، ١٥٧
(٢٨ : ١٤).
الحرمة - ٩٣ (١٣ : ١٢).
حوا الحق - ٢٦ (١ : ٢٦).
الأحرى - ١٢٩ (٢٢ : ١٠).
النعجة الحواء - ٢١٨ (٣٩ : ١٩).

احتوى - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).

حيدر حيدار الحصى - ٢٣٠ (٤١ : ٢٤).

حير الحاري - ٩٧ (١٤ : ١٠).

حيف الحافة - ١٥٧ (٢٨ : ٩).

حين تحينت - ١٦٧ (٣٠ : ١١).

شعاب الحين - ٣٤ (٣ : ٣٠).

حى الحِل - ٣٢ (٣ : ١٥)، ١١٨ (١٨ : ١٥).

حياة النار - ١٠٥ (١٦ : ١١).

حرف الخاء

خبب خب - ٣٣ (٣ : ٢٣).

خبّا - ٦١ (٨ : ٣).

أخبّا - ٦٨ (٩ : ٤).

خبث الخبث - ٨٠ (١٠ : ٥٢)،

١٤١ (٢٤ : ٢)، ١٨٨ (٣٣ : ١١).

خبير الخبر - ٩٢ (١٣ : ٦).

خبط المختبط - ٥١ (٥ : ١٩).

خبيل الخبال - ٢١٢ (٣٨ : ٢٦).

الخابل - ١٦٦ (٣٠ : ٥).

التخييل - ٢٦٤ (٣٨ : ٢).

خدد تخدد - ٦٤ (٨ : ٢٣).

خدر دواخن مخدر - ١٠٦

(١٩ : ١٦).

خدش يخدشه - ٧٤ (١٠ : ٢٤).

خدل الخدل - ١٥٨ (٢٨ : ١٩).

خدى يخدى - ١٣٥ (٢٣ : ٩).

خدّى.. خدّى - ١٨٥ (٣٢ : ٥٠).

تخدّى - ٢٦٦ (٣٨ : ٩).

خدرف الخذاري - ٥٦ (٦ : ٢٦).

أظلاف مخذرفة - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٣).

خدل الخاذل - ٣١ (٣ : ٩)، ٢١٨ (٩ : ٣٠).

أخذها - ٢٦٩ (٣٨ : ٣٠).

خدم تخدم - ٢٠٥ (٣٧ : ٩).

خرب مستخرب الرجل - ١٤٥ (٢٤ : ٢٤).

خرج الأخرج - ٨٢ (١٠ : ٦٢).

جم المخارج - ٩٧ (١٤ : ١٥).

خارج منتشر - ١٠٤ (١٦ : ٥).

خرد خروء السرى - ١٧٤ (٣١ : ٢٨).

خردل الخراويل - ٩٤ (١٣ : ١٨).

خرص أخراصهن - ٣٤ (٣ : ٣١).

سوذائق خرص - ٩٥ (١٤ : ٥).

الخرصان - ٢٣٤ (٤١ : ٤٧).

خرطم الخرطوم - ١٩٥ (٣٥ : ٧)،

٢٧٠ (٣٨ : ٣٦).

خرطومها - ٢٥٣ (١٧).

خرع الخرع - ١٣٩ (٢٣ : ٣٣).

خرف تخرف - ١٤٧ (٢٥ : ٤).

المخاري - ٨٠ (١٠ : ٥٥).

خرفع الخرفع - ١٤٦ (٢٤ : ٢٨).

أم خشف - ١٤٧ (٣ : ٢٥).
 الأخشف - ١٤٧ (٦ : ٢٥).
 المخشف - ١٥٢ (٣٨ : ٢٥).
 خصص أنفء الخصاص - ٣٢ (٣ : ١٦).
 خصف خصيف الجمر - ٥٨ (٢ : ٧).
 خصل الخصال - ١٩٢ (٣٢ : ٣٣).
 خصائله - ١٨٢ (٣٤ : ٣٢).
 خصلف المخصلف - ٢٦٢ (٣٦ : ٣٦).
 خصم الخصمي شنة - ٦٨ (٣ : ٩).
 خضر الخضر - ٧٧ (٤١ : ١٠).
 خضرم الخضارم - ٧٦ (٣٨ : ١٠).
 خضع الخضع - ١٣٧ (٢٥ : ٢٣).
 الخاضع - ٨٥ (٧٤ : ١٠).
 خضل اخضل العشاء - ٢٧٨ (٥٠ : ٢).
 خضلت - ٦٤ (٢١ : ٨).
 خضم الخضامة - ٩٧ (١٧ : ١٤).
 خطب أخطب ضالة - ١٠٥ (١٦ : ١٣).
 الأخطب - ١٦٧ (١٤ : ٣٠).
 خطر الخطر - ٧٥ (٣٢ : ١٠).
 اخطر - ٧٧ (٣٩ : ١٠).
 الخطار - ١١٣ (٣٧ : ١٧)، ١٨٨ (٣٣ : ١٠).
 خطط خط لي - ٣٩ (١٠ : ٤).
 الخطّة - ١٨٠ (٣٢ : ١٩).
 خطف خطايف ظل - ١٥٧ (٢٨ : ٢٨).

خرق الخرق - ١٦١ (٢٩ : ٥)، ١٩٧ (٣٥ : ١٨).
 الخرق - ٨٨ (١١ : ٧)، ١٩٩ (٣٥ : ٣٠).
 المتخرق - ١٦٠ (٢٩ : ٤).
 خرم تخرم - ٦٧ (٣٦ : ٨).
 المخارم - ٨٠ (١٠ : ٥٢).
 نائي المخارم - ٢٢٧ (٤١ : ١٢).
 خزم الخزامى - ٣٥ (٣ : ٣٣)، ٢٤٧ (٦ : ٦).
 خزن المختزن - ٢٣٣ (٤١ : ٤١).
 خنس خسيصة منها - ١٠٥ (١٦ : ١٢).
 خسف الخسيف - ٤٤ (٢٧ : ٤).
 الخسوف - ١٥٠ (٢٢ : ٢٥).
 الخسف - ١٥٨ (١٨ : ٢٨).
 خسى المخاسون - ٢٣٠ (٤١ : ٢٥).
 خشب تخشب - ٣١ (٧ : ٣).
 الخشب الصريع - ١٢٨ (٢٢ : ٤).
 خشخش خشخش بالعنس - ٢١٠ (٣٨ : ١٣).
 خشع الخاشع - ٨٤ (٦٨ : ١٠).
 اختشت - ١٥٠ (٢٢ : ٢٥).
 المختشع - ١٣٦ (١٧ : ٢٣).
 يخشعن في الآل - ٢٢٩ (٤١ : ٢٢).
 خشف الخشف - ١٤٦ (٢٤ : ٢٨).

لَقِيَ الْخَلِيفَ - ١٠٦ (١٦ : ١٦).
 الْخَلْفَ - ١٤٥ (٢٤ : ٢٤).
 يُخْلَفُ - ١٤٧ (٢ : ٢٥).
 تَخْتَلَفُ الْعَوَالِي - ٢٥٦ (٢٣).
 يُخَالِفُهُمْ - ١٦٩ (٢٣ : ٣٠).
 خَلَقَ الْخَلْقَ - ٨٦ (١٠ : ٧٨).
 أَخْلَاقُ الدِّيارِ - ١١٩ (١ : ١٩).
 أَخْلَقْتُ - ١٥٧ (٨ : ٢٨).
 خَلَّلَ الْخَلَّةَ - ١٩٠ (٢١ : ٣٣).
 خَلَاتُهُ - ١٧٣ (١٥ : ٣١).
 الْخَلَّاتُ - ٣١ (٥ : ٣).
 الْخِلَالُ - ٣١ (٦ : ٣).
 خَلَّتُهُ - ٧٤ (٢٦ : ١٠).
 الْخُلُ - ١٦٦ (٨ : ٣٠)، ١٧١ (٣١ : ٩)، ١٨٧ (٤ : ٣٣).
 خِلَاتُهُ - ١٧٨ (٧ : ٣٢).
 خَلَا خِلَا عَهْدِهَا - ٢١٢ (٣٨ : ٢٦-٢٥).
 أَخْلِيهِ - ١٨٣ (٣٥ : ٣٢).
 أَخْلَى - ١٩٦ (١٣ : ٣٥).
 خَلَى ضَغْثَ الْخَلَى - ٢٢١ (٣٩ : ٣٢).
 خَمَرُ الْخَمْرِ - ٨٠ (٥٢ : ١٠).
 خَمْسُ الْخَمْسِ - ١٦٨ (٢١ : ٣٠).
 الْخَوَاصِ - ١٨١ (٢٩ : ٣٢).
 خَمَصُ الْمَخَامِصِ - ٧٥ (٣٤ : ١٠).
 خَمَلُ الْخَمِيلَةِ - ١٦٤ (٢١ : ٢٩).
 خَنَذَ الْخَنَازِيدَ - ٧٩ (٤٧ : ١٠).

(١٠).
 خَطَمَ خَطْمَهَا - ١٤٦ (٢٨ : ٢٤).
 الْخَطْمُ - ٢٨٢ (١٠ : ٥١).
 الْخَطْمِي - ٢٤ (٥ : ١).
 الْخَطْمِيَّةُ - ٢٠٩ (٩ : ٣٨).
 خَفَرَ خَفَرَتْ.. خَفَارَتِي - ٩١ (١٣ : ١).
 خَفَفَ الْخَفَ - ١٢٣ (٣ : ٢٠).
 خَفَّ صَلَاصِلُهُ - ١٨٢ (٣٢ : ٣٠).
 اسْتَخَفَّتْ - ١٨٢ (٣٤ : ٣٢).
 اسْتَخَفَّهُ - ٣٣ (٢٥ : ٣).
 خَفِقَ يَخْفِقُنَ - ١٩١ (٢٧ : ٣٣).
 خَلَبَ الْخَلْبُ - ٣٢ (١٣ : ٣).
 خَلَجَ أَخْلَجَ - ٦٦ (٣٤ : ٨).
 الْخَلِيجَ - ٤٦ (٤٠ : ٤).
 يَخْلُجُنَ الْمَحَارِينَ - ٢٢٦ (٤١ : ٢٠).
 خَلَسَ الْمَخْتَلَسَ - ٢١١ (٢٢ : ٣٨).
 خَلَصَ أَخْلَصَهُ - ٤٠ (١٤ : ٤).
 الْمَخْلَصَةُ - ٦٦ (٣١ : ٨).
 خَلَطَ الْمَخْلُطَ - ١٩٢ (٣٣ : ٣٣).
 خَلَعَ خَلِيعَ لِحَامٍ - ٤٢ (١٩ : ٤).
 اخْتَلَعْنَا - ١١٣ (٣٩ : ١٧).
 الْخَلْعُ - ١٣٨ (٢٧ : ٢٣).
 خَلَفَ الْخَلَافَ - ٢٤ (٦ : ١).
 خِلَافُهُ وَخِلَافَتُهَا - ١٠٦ (١٦ : ١٦).

خون تخونه - ٣١ (٣ : ٨).
 لم تخونها - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٤).
 خوى الخاوي - ٩٥ (١٤ : ٥).
 مخوية أعجازه - ١٢٥ (٢٠ : ١٤).
 خيط خيوطه ماري - ١٨٦ (٣٢ : ٥٤).
 خيَظ رأسي - ١٠٩ (١٧ : ١٤).
 خيل مخيله - ٦٤ (٨ : ٢٤).
 خالت حلومكما - ٧٢ (١٠ : ١٥).
 خيلت - ١٠١ (١٥ : ١٥).
 الخال - ١٢٣ (٢٠ : ٤).
 تخيّل - ٣٩ (٤ : ١٣)، ١٦١ (٢٩ : ٥).

• • •

الدال

دأى دأيتها - ١٢٩ (٢٢ : ٨).
 الدأيات - ١٣٠ (٢٢ : ١٨).
 دبا الدبابة - ٨٥ (١٠ : ٧٢).
 دبج ديباج القميص - ٢٩ (٢ : ٩).
 بدبياجتية - ١٣٥ (٢٣ : ٩).
 دبر الدبر - ٦٢ (٨ : ١٠).
 أدبر - ١١٤ (١٧ : ٤٤، ٤٦).
 دوابرها - ١٤٩ (٢٥ : ١٨).
 لم ينقب دوابره - ٢١٨ (٣٩ : ٢١).
 الإدبار - ٨٨ (١١ : ٦).
 ممتع الأدبار - ١٠٠ (١٥ : ٥).
 مدبر - ١٨٥ (٣٢ : ٤٩).

خناذيد أمثال - ٢٢٠ (٣٩ : ٣١).
 خنطل ررج خناطيل - ٢٧١ (٣٨ : ٤٢).
 خنف الخنف - ٧٧ (١٠ : ٤١)،
 ١٤٢ (٢٤ : ٦)، ١٩١ (٣٣ : ٢٩)، ٢٦٢ (٣٥ : ٣١).
 خنن خنّ - ٦٢ (٨ : ١١).
 خنا تركت الخنا - ٢١٣ (٣٨ : ٣٩).
 خوت خواتي - ٩٢ (١٣ : ٨).
 خود الخود - ٢٤ (١ : ٦)، ١٤٢ (٢٤ : ١٠)، ١٧٤ (٣١ : ٢٨)، ١٩٠ (٣٣ : ٢٢)، ١٩٥ (٣٥ : ٦).
 خود - ٦١ (٨ : ٣).
 خور الخوار - ٧٥ (١٠ : ٣١)، ٨٠ (١٠ : ٥٤)، ٩٥ (١٤ : ٣).
 ٩٧ (١٤ : ١٩).
 الخور - ٩٢ (١٣ : ٦).
 خوص الخوصاء - ٦٤ (٨ : ٢٤).
 الخوص - ١٣٤ (٢٣ : ٧)، ١٧١ (٣١ : ١٠).
 خوض الخوض - ٩٣ (١٣ : ١٦).
 المخاض - ٦٦ (٨ : ٣٣)، ١٧٣ (٣١ : ٢٥).
 المخاضة - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٦).
 خوف تخوف السير - ٢٨٣ (٥٣ : ٥٥).
 خوق الخوقاء - ٥٥ (٦ : ١٤).
 تخوق - ٢٦٣ (٣٧ : ٣٧).
 خول أخول أخول - ١٦٠ (٢٩ : ١).

(٣٤).

درس دارس الأطلال - ١٨٧ (٣٣ : ١).

درع المدارع - ٥٥ (٦ : ١٥).

مدرع الردن - ٢١٦ (٧ : ٣٩).

الدارع - ٢٨٠ (٩ : ٥١).

دسر الدوسر - ١١٧ (١٠ : ١٨).

دسع الدسيع - ١٧٥ (٣١ : ٣٦).

دسم يتدسم - ٢٧٧ (٤٨).

دعر الدعر - ٨٠ (١٠ : ٥٤).

دعص الدّعص - ٢٤ (١ : ٧).

دعمص الدعموص - ١٦٤ (٢٩ : ٢٦).

دفع دفعه - ١٤٢ (٤ : ٢٤).

المندفع - ١٣٣ (٣ : ٢٣).

المدافع - ١٤٧ (٢ : ٢٥)، ١٨٧ (٦ : ٣٣).

دقق دقق - ١٩٧ (١٦ : ٣٥).

الدّفقاء - ١٦٢ (١٤ : ٢٩).

دفل الدّفل - ٢٨٦ (٣ : ٥٧).

تداكاً - ١٤٢ (٤ : ٢٤).

دكك الدكادك - ٣٦ (٣ : ٣٩).

دكن الأدكن - ١٨٩ (١٤ : ٣٣).

دلج أدلجوا - ١٢٥ (١٦ : ٢٠).

دلح الدلح - ٤٣ (٢٥ : ٤).

تدلح - ٥٧ (٦ : ٢٨).

دلق دلق الشرى - ٦٥ (٨ : ٢٥).

دلق الغمد - ٦٥ (٨ : ٢٥).

مدبر العلباء - ١٨٣ (٣٢ : ٣٨).

مدبّ دباً - ٦٦ (٨ : ٣١).

دثر تدثرها - ١٠٨ (٩ : ١٧).

الدثور - ١١٣ (١٧ : ٣٦).

الدوائر - ١١٩ (٢ : ١٩).

الدائر - ٢١٠ (١٢ : ٣٨).

دجن الدجن - ٥٣ (٦ : ٦).

دجن - ٢٠٨ (١ : ٣٨).

المدجون - ٢٣٢ (٤١ : ٣٦).

دجى الدجى - ٥٤ (٦ : ١٠).

الداجية - ٨٧ (٤ : ١١).

داج أخاك - ٢١١ (٢٠ : ٣٨).

دحدح الدحدح - ٥٠ (٦ : ١٥).

دحض المداحض - ٢٩ (٦ : ٢).

دحا الأدحي - ٢٣٨ (٦ : ٤٢).

دخل دخيلي - ٣٨ (٥ : ٤).

المدخول - ١٩٦ (١٤ : ٣٥).

دخن دواخن مخدر - ١٠٦ (١٦ : ١٩).

دراً الدروء - ٧٩ (٤٦ : ١٠).

بدرء هشوم - ٨٩ (١١ : ١٦).

درج المدرجة - ١٩٣ (٣ : ٣٤).

درر درير - ٤٠ (١٥ : ٤).

درتها - ١٤٠ (٢٣ : ٣٩).

المستدر - ١٧٢ (١٨ : ٣١).

استدرت - ١٩٨ (٢٢ : ٣٥).

السدرة - ١٥٦ (٣ : ٢٨)، ١٧١ (٣١ : ٨).

٢٧٠ (٣٨ : ٣١).

دلل دلّها - ١٤٣ (٢٤ : ١٢)

يُدَلّ - ١٨٧ (٣٣ : ٢)

أم الأدلاء - ١٩٧ (٣٥ : ١٧)

دلا دلّيت - ١٨٤ (٣٢ : ٤٢)

الدالي - ٢٨٠ (٥١ : ٩)

دملج الدماليج - ١٥٨ (٢٨ : ١٨)

دمن الدمن - ٥٤ (٦ : ١٢)، ٢١٧ (٣٩ : ١٤)

التدمين - ٢٢٧ (٤١ : ٩)

دمى يستدمي - ١٤٦ (٢٤ : ٢٧)

دنف المدنف - ١٤٩ (٢٥ : ١٩)

دزن الدّنان - ١٨٩ (٣٣ : ١٥)

دهس الدّهاس - ١٣٥ (٢٣ : ١١)

دهم الدهم - ٢٨٦ (٥٧ : ٣)

دهن الدهان - ١١٧ (١٨ : ٧)

دور الدّوار - ٨٩ (١١ : ١٦)

الدّوار - ١١٩ (١٩ : ٣)

الدّيّة - ١٨٨ (٣٣ : ١٣)

درم الدّيمة - ٢٤ (١ : ٧)، ٥٥ (٦ : ١٦)

تدوّم إرقالاً - ٢٣٠ (٤١ : ٢٦)

أدام - ١٦٤ (٢٩ : ٢٥)

ديمة وابل - ١٦٧ (٣٠ : ١٢)

الديمة - ١٨٤ (٣٢ : ٤٥)

المديّم - ٢٠٥ (٣٧ : ٦)

الديمومة - ٦١ (٨ : ٣)

الدياميم - ١٩٧ (٣٥ : ١٥)

ديف الديافي - ٨٢ (١٠ : ٦٢)

دين دين الملوك - ٦٥ (٨ : ٢٧)

تعرف الدين - ٢٢٦ (٤١ : ٦)

نّدان - ٢٥٤ (١٩ : ٢)

الذال

ذال ذآليل ثعلب - ٢٨ (٢ : ٤)

ذنب ذبّ الرياد - ٣٦ (٣ : ٣٨)، ٤٨ (٥ : ٣)

ذبل الذابل - ٢٣ (١ : ٤)، ١٦٥ (٣٠ : ٣)

الذوابل - ١٦٣ (٢٩ : ١٦)

فتيل ذبال - ١٨٨ (٣٣ : ١٣)

ذحل الذحيل - ١٤٩ (٢٥ : ١٣)

ذخر يذخرن - ٦١ (٨ : ٥)

مذاخره - ٨٨ (١١ : ٦)

ذرع فاقصد بذرعك - ٢٣٤ (٤١ : ٤٦)

المذرع - ١٥٠ (٢٥ : ٤٢)

ذرى ذرى الأظراب - ٢٦ (١ : ٢٩)

أذراؤها - ٣٢ (٣ : ١٦)

الذرى - ٧٥ (١٠ : ٢٣)

ذراها - ٢٨٦ (٥٧ : ٦)

ذوات الدّرى - ١٥٢ (٢٥ : ٤١)

تذري الخزامى - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٣)

ذعف الذعاف - ١٦٢ (٢٩ : ١١)

ذفر الذفرى - ٢٤٠ (٤٢ : ١٧).
 ذقن المهربة الذقن - ٢١٦ (٣٩ : ٩).
 ذكر المذكر - ١١٣ (١٧ : ٣٨).
 ذكا الذكي - ٢٤ (١ : ٥).
 العودة المذكي - ٣٣ (٣ : ٢٤).
 ذلذل ذلاذله - ١٨٣ (٣٢ : ٤١).
 ذمر ذمارهم - ٢٠ (١ : ١٧).
 ذمارنا - ١١٢ (١٧ : ٣٥).
 ذمار جنين - ٢٢١ (٣٩ : ٣٢).
 ذمل الذمول - ١٧٤ (٣١ : ٣١).
 ذنب الذئاب - ٢٦ (١ : ٢٥).
 الأذئاب - ١٦١ (٢٩ : ٨).
 أذئاب النجاد - ٢٠٤ (٣٧ : ١).
 الأذنبه - ١٧٣ (٣١ : ١٩).
 متذنبات - ١٨٧ (٣٣ : ٤).
 ذود أذوادنا - ١٣٩ (٢٣ : ٣٣).
 ذود القافل - ١٦٦ (٣٠ : ٦).
 المذود - ٦٠ (٧ : ١٦).
 المذاويد - ٢٦٢ (٣٣ : ٣٤).
 يذود - ١٧٣ (٣١ : ٢٥).
 ذهب الذهاب - ٢٤ (١ : ٧).
 ذيل الذيال - ٨٢ (١٠ : ٦٣).
 * * *
 الرءاء

رء رء النهار - ٨٢ (١٠ : ٦١)، ٢٢٠
 (٣٠ : ٣٩).

ربع الرّبع - ١٤٠ (٢٣ : ٣٩).
 المرتب - ١٣٣ (٢٣ : ١).
 الربيع - ٦٢ (٨ : ١٢)، ١٦٠ (٢٩ : ١)، ١٧٧ (٣٢ : ١).
 ١٧٧ (٣٢ : ٢).
 الربوع - ١٢٨ (٢٢ : ١).
 مرباعة - ٢١٣ (٣٨ : ٣٤).
 المربوعة - ١٥٦ (٢٨ : ٧).
 الرباعي - ١٦٤ (٣٩ : ٢٣) ٢٤٠ (٤٢ : ١٧).
 ربا الربو - ٤٥ (٤ : ٣٥)، ٨٥ (١٠ : ٧٣).
 رتق الرتق - ١٦٦ (٣٠ : ٦).
 رث الرث - ١٤٤ (٢٤ : ١٧).
 رث حباثلها - ٢٢١ (٣٩ : ٣٦).
 رجب الرواجب - ٨٦ (١٠ : ٧٨).
 ررج ررج خناطيل - ٢٧١ (٣٨ : ٤٢).
 رجع راجع العدو - ٤٥ (٤ : ٣٢).
 سريع رجعه - ١٢٧ (٢١ : ٢).
 الرجيع - ١٢٩ (٢٢ : ٨).
 المرتجع - ١٣٤ (٢٣ : ٧).
 رجيع أسفار - ١٥٧ (٢٨ : ٨).
 رجل يترجل - ١٦١ (٢٩ : ٨).
 الرجلة - ٢٣٦ (٤١ : ٥٤).
 الترجيل - ٢٦٩ (٣٨ : ٢٩).
 رجا أرجية - ٨٧ (١١ : ٥).
 نرجي - ١٥٦ (٢٨ : ٦).

يرمي به الرجوان - ٢٤١ (٤٢ : ٢٢).
 رحب رحب المجم - ١٣٩ (٢٣ : ٣٢).
 رحيب الجوف - ١٣٢ (٢٢ : ٣٢).
 رخص الرخصاء - ٢٥٠ (١١ : ٢).
 رخخ رخنه - ٦٤ (٨ : ٢٢).
 رخاخ الثرى - ٢٠٥ (٣٧ : ٦).
 رخص الرخص - ١١٧ (١٨ : ٨).
 ١٣٦ (٢٣ : ١٨).
 رخم الرخامي - ٢٠٥ (٣٧ : ٨).
 رخا راخى مزارك - ٩٦ (١٤ : ١١).
 المراخي - ١٩١ (٣٣ : ٢٩).
 ردح كتاب ردح - ٢٥ (١ : ٢٢).
 الرداح - ٢٦٧ (٣٨ : ١٨).
 ردد أرده عليه - ١٩٩ (٣٥ : ٢٨).
 ردع المرتدع - ١٣٥ (٢٣ : ٩).
 ردف ترادفن - ١١٤ (١٧ : ٤٨).
 الروادف - ١٣٥ (٢٣ : ١١).
 المردف - ١٥١ (٣٥ : ٢٧).
 ردن مدرع الردن - ٢١٦ (٣٩ : ٧).
 رده الردهة - ٣٣ (٣ : ٢٣).
 ردى يُردى - ٨١ (١٠ : ٥٧)، ٨٥ (١٠ : ٧٤).
 الرداة - ١٧٤ (٣١ : ٢٦).
 ردوا - ٢٢٢ (٤٠ : ٤).
 هيف المردى - ٢٦٧ (٣٨ : ١٨).

رذذ أرذا - ٦٢ (٨ : ١٠).
 رذم رذما أطرافها - ٢٥ (١ : ٢٣).
 ررز رزهما - ١٣٠ (٢٢ : ٢٠).
 رزه - ١٧٩ (٣٢ : ١٢).
 رزم المرزام - ١٣٠ (٢٢ : ٢٠).
 رسب الراسب - ٩٦ (١٤ : ١٠).
 رسس رسيس المس - ٣٥ (٣ : ٣٣).
 رسل الرّسل - ٢٨ (٢ : ٤)، ١٦٣ (٢٩ : ١٩).
 الرسال - ١٧٣ (٣١ : ١٩).
 أيدى المراسل - ٢٦٢ (٣٥).
 المراسيل - ٢٦٥ (٣٨ : ٨).
 مراسيل المطي - ٢٢٧ (٤١ : ١٤).
 رسم دار - ٥٨ (٧ : ١).
 رسم رسومها - ١٦٥ (٣٠ : ١)، ١٨٧ (٣٣ : ١).
 رشا الرشاء - ٩٣ (١٣ : ١٢).
 رشح الرشح - ١٣٥ (٢٣ : ٩).
 نحدر رشحاً - ١٨١ (٣٢ : ٢٦).
 المرشح - ٥٤ (٦ : ٧).
 المرشحة - ١٩٦ (٣٥ : ١٣).
 رشق المرشق - ١٧٠ (٣١ : ٦).
 رصع رصعاً سريحها - ١٢٦ (٢٠ : ٢٠).
 رضخ رضخ الإمام - ١٩٨ (٣٥ : ٢٢).
 رضم الرضام - ٤٢ (٤ : ٢١).

رطب المرطب - ٣٦ (٣ : ٣٩).
 رعبل الرعايل - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٤).
 رعث الرعاث - ٢٤٩ (١٠).
 رعد يرعد إرعاد الهجين - ٤٥ (٤ : ٣٤).
 رعل الرعال - ٢٢٣ (٤٠ : ٧).
 رعن رعن الرعن - ٢٢٠ (٣٩ : ٣٨).
 رعى مرعى - ٥٤ (٦ : ٧-٨).
 الرّعاء - ١٣٧ (٢٣ : ٢١)، ٢٤١ (٤٢ : ١٩).
 رغد عازب رغد - ٢٢٠ (٣٩ : ٣٠).
 الرغد - ٢٧٨ (٥٠ : ٣).
 رغم ترغمه - ١٢٧ (٢١ : ١).
 رغما رغت - ١٥٨ (٢٨ : ١٦).
 ترغو أجتتها - ٧٥ (١٠ : ٣٣).
 رفت المرفت - ٢٤٩ (٩ : ٢).
 رفد المرفد - ٦٠ (٧ : ١٧).
 رفد العجاج - ٢٤ (١ : ٧).
 الروافد - ٢٥ (١ : ٢٠).
 الرفود برفده - ٥١ (٥ : ١٩).
 رفع رفيع صدرها - ٢٦ (١ : ٢٧).
 رفيع قذاله - ٤٥ (٤ : ٣١).
 الرفيع - ١٢٩ (٢٢ : ١٢).
 رفعتة - ١٢٥ (٢٠ : ١٥).
 رقف الرقف - ١٥٢ (٢٥ : ٤٠).
 رفق الرفاق - ٩٧ (١٤ : ١٥).
 رفه رفه الويل - ٢٠٨ (٣٨ : ١).
 رقب غفل الرقيب - ٢٤ (١ : ١٣).

الرقبة - ١٧٠ (٤ : ٣١) .
 رقرق ترقق - ١٩٥ (٨ : ٣٥) .
 رقق استرقت - ١٢٥ (١٦ : ٢٠) .
 رقل الإرقال - ١٤٥ (٢٣ : ٢٤) .
 تدوّم إرقالاً - ٢٣٠ (٢٦ : ٤١) .
 أرقل - ١٦١ (٩ : ٢٩) ، ٢٧١ (٣٩ : ٣٨) .
 المِرقال - ١٨٨ (٩ : ٣٣) .
 رقم الرقم - ٢٨١ (٤ : ٥١) .
 ركب أركوب الغواية - ٣٤ (٣ : ٢٩) .
 ركابي - ٥١ (١٨ : ٥) .
 الركاب - ١٩٠ (٢٠ : ٣٣) .
 ركبهم - ١٤٢ (٧ : ٢٤) .
 الركب - ١٦١ (٧ : ٢٩) .
 ركز لأم مراكزه - ١٩٧ (١٩ : ٣٥) .
 ركض تركض ساقها - ١٨٩ (٣٣ : ١٧) .
 ركل مراكلها - ٧٨ (٤٢ : ١٠) .
 المراكل - ١٧٥ (٣٥ : ٣١) .
 نهّد مراكله - ١٨٢ (٣١ : ٣٢) .
 نهّد المراكل - ٢٠٨ (٤ : ٣٨) .
 تراكل أيديهما - ٢١١ (١٧ : ٣٨) .
 ركم المركوم - ١٩٥ (٤ : ٢٥) .
 ركن أركانه - ١٤٨ (١١ : ٢٥) .
 ركن - ٢١٣ (٣٢ : ٣٨) .
 ركي الركي - ١١٤ (٤٨ : ١٧) .
 رمح الرامح - ٤٨ (٣ : ٥) .
 رمم الأرمام - ١١٩ (٢٠ : ١٩) .
 رمى راميت - ٧٠ (٧ : ١٠) .
 راميته - ٧١ (٨ : ١٠) .
 رميت - ١٧٤ (٢٧ : ٣١) .
 رمت برأسه - ٩٤ (٢٠ : ١٣) .
 رنج يرنج - ٤٦ (٣٨ : ٤) .
 رند الرند - ١٢١ (١٦ : ١٩) .
 رنق رنق العيش - ٢٥٩ (٣٠ : ٢٩) .
 رنا ترنو - ١٣٦ (١٨ : ٢٣٠) .
 رهج الرهج - ٢٦٩ (٢٧ : ٣٨) .
 رهط رهطها - ١٥٤ (١ : ٢٦) .
 رهق الرهق - ١٠٦ (١٧ : ١٦) .
 رهّل ترهّل - ١٦٤ (٢٦ : ٢٩) .
 رهن حبال الرهن - ٢١٣ (٣٥ : ٣٨) .
 روح الأروح - ٣٩ (٤ : ١٠) ، ٤٦ (٤١ : ٤) .
 روحتها - ٧٣ (٢٠ : ١٠) .
 روحتنا نعمة - ٢٧٣ (١ : ٣٩) .
 تروحت - ١٠٠ (٩ : ١٥) .
 المروح - ١٠٠ (٥ : ١٥) .
 تراوحه القطر - ٢٠٩ (٨ : ٣٨) .
 رود ذب الرّباد - ٣٦ (٣ : ٣٨) ، ٤٨ (٣ : ٥) .
 الأرود - ٧٢ (١٦ : ١٠) .
 ترود - ١١٩ (٣ : ١٩) .
 الرواد - ١١٥ (٤٩ : ١٧) .
 المراد - ٢٠٥ (٧ : ٣٧) .
 مراده - ٢٠٥ (٨ : ٣٧) .

الرقبة - ١٧٠ (٤ : ٣١) .
 رقرق ترقق - ١٩٥ (٨ : ٣٥) .
 رقق استرقت - ١٢٥ (١٦ : ٢٠) .
 رقل الإرقال - ١٤٥ (٢٣ : ٢٤) .
 تدوّم إرقالاً - ٢٣٠ (٢٦ : ٤١) .
 أرقل - ١٦١ (٩ : ٢٩) ، ٢٧١ (٣٩ : ٣٨) .
 المِرقال - ١٨٨ (٩ : ٣٣) .
 رقم الرقم - ٢٨١ (٤ : ٥١) .
 ركب أركوب الغواية - ٣٤ (٣ : ٢٩) .
 ركابي - ٥١ (١٨ : ٥) .
 الركاب - ١٩٠ (٢٠ : ٣٣) .
 ركبهم - ١٤٢ (٧ : ٢٤) .
 الركب - ١٦١ (٧ : ٢٩) .
 ركز لأم مراكزه - ١٩٧ (١٩ : ٣٥) .
 ركض تركض ساقها - ١٨٩ (٣٣ : ١٧) .
 ركل مراكلها - ٧٨ (٤٢ : ١٠) .
 المراكل - ١٧٥ (٣٥ : ٣١) .
 نهّد مراكله - ١٨٢ (٣١ : ٣٢) .
 نهّد المراكل - ٢٠٨ (٤ : ٣٨) .
 تراكل أيديهما - ٢١١ (١٧ : ٣٨) .
 ركم المركوم - ١٩٥ (٤ : ٢٥) .
 ركن أركانه - ١٤٨ (١١ : ٢٥) .
 ركن - ٢١٣ (٣٢ : ٣٨) .
 ركي الركي - ١١٤ (٤٨ : ١٧) .
 رمح الرامح - ٤٨ (٣ : ٥) .

ربط الربط - ٤٠ (٤ : ١٤) ، ١٣١
 (٢٢ : ٢٩) ، ١٥٢ (٤ : ٢٥) ،
 ١٨٦ (٣٣ : ٥) ، ٢١٨ (٣٩ :
 ٢١) ، ٢٥٥ (٢٢ : ٢٢) .
 ربيع الربيع - ١٢٨ (٢ : ٢٢) .
 الربيعان - ١٠٩ (١٧ : ١٥) .
 ربيعان - ١٧٣ (٣١ : ٢٢) .
 ريق ريق نحلة - ٥٤ (٦ : ١١) .
 الريق - ٢٦٩ (٣٨ : ٢٧) .
 الدراياقة - ٢١٢ (٣٨ : ٢٨) .
 ريم الريم - ٦٤ (٨ : ١٩) .
 زبب الأزب - ٩٤ (١٣ : ١٨) .
 زبر زبرته - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٨) .
 ذبل الزبال - ١٧٦ (٣١ : ٤٣) .
 زجر زجرنا - ١٤٨ (٢٥ : ٥) .
 أزجر - ١١٠ (١٧ : ١٨) .
 زاجر - ٥٣ (٦ : ٢٠) ، ١٢٤ (٢٠ :
 ١٢) .
 زجل يزجل خفها - ٤٦ (٤ : ٤١) .
 تزجله - ١٣٧ (٢٣ : ٢٣) .
 زجي زجيتها - ٢١٤ (٣٨ : ٤٤) .
 أزجت - ١٧٠ (٣١ : ٧) .
 يُزجي - ١٧٩ (٣٢ : ١٢) .
 تزجيه - ١٩٦ (٣٥ : ١٣) .
 زحف مزاحف الأيسار - ١٠٠ (١٥ :
 ١٠) .
 أزحفوا - ١٥١ (٢٥ : ٣٧) .
 زحلف المتزحلف - ١٤٨ (٢٥ : ١١) .

الرائد - ٢٠١ (٣٥ : ٤٠) .
 رائد الخيل - ٢٤٨ (٨ : ٣) .
 روض الروضة - ٢٣ (١ : ٤) .
 المريض : ٢٥٩ (٢٨) .
 روع رَاع - ٧١ (١٠ : ٨) .
 الرُوع - ١٣٢ (٢٢ : ٣١) .
 المَرُوع - ١٣٢ (٢٢ : ٣١) .
 روق الريق - ٢٤ (١ : ١١) .
 راق - ٩٥ (١٤ : ٥) .
 راقها - ٨٩ (١١ : ١٦) .
 قروريقه - ١١٨ (١٨ : ١٨) .
 تساقط روقاه - ١٦٤ (٢٩ : ٢١) .
 روم يُرام - ٢٥ (١ : ١٧) .
 رامها - ٥٨ (٧ : ١) .
 روى الأروى - ٢١٢ (٣٨ : ٣١) .
 الرواء - ٢٧٩ (٥٠ : ٤) .
 الريّا - ٢٣ (١ : ٤) ، ٦٥ (٨ :
 ١٨) .
 ريان كاهله - ١٨٣ (٣٢ : ٣٨) .
 الروايا - ١١٨ (١٨ : ١٤) .
 روايساه - ٤٣ (٤ : ٢٥) ، ١١٧
 (١٨ : ١٣) .
 ريب ريب من الدهر - ٣١ (٣ : ٨) .
 ريب الزمان - ١٦٩ (١٠ : ٢) .
 رابني - ٦٣ (٨ : ١٧) ، ١٩٠
 (٣٣ : ٢٥) .
 ريبح طيب الأرواح - ٢٦٨ (٣٨ :
 ٢٥) .

زخر زخاري النبات - ١٣٠ (٢٢ : ١٤).

زرق الأزرق - ١٨٠ (٣٢ : ٢٠).

زرى الزاري - ٨ (١٤ : ٨).

زعب الزاعبية - ٢٥ (٢٣ : ١).

الزاعبي - ١١٢ (١٧ : ٣٥).

زعل الزعل - ٨٣ (١٠ : ٦٥).

زفر الزوافر - ١٤٩ (٢٥ : ١٨).

زفف سخام الزف - ٢٦٩ (٣٨ : ٢٨).

زلل زلّ - ١٤٨ (٢٥ : ١١).

زل العثار - ٨٦ (١٠ : ٧٧).

أزلّ العثار - ٢٠٨ (٣٨ : ٤).

الزلال - ١٩٠ (٣٣ : ٢٣).

زمر الزّمار - ١٠١ (١٥ : ١١).

زمع الزمع - ١٣٦ (٢٣ : ١٩).

زمع الأزمولة - ١٤٣ (٢٤ : ١٣).

أزامله - ١٧٩ (٣٢ : ١٢).

زند زنده وار - ٨٨ (١١ : ١٠)، ٩٧ (١٤ : ١٥).

زنم الهجان المزنم - ٢٠٤ (٣٧ : ٤).

زنا الزناء - ٥٢ (٥ : ٢٢).

زهر المزهر - ١٠٤ (١٦ : ٨).

زهّلل الزهلول - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).

الزهاليل - ٢٦٨ (٣٨ : ٢٤).

زها الزهو - ٢٥٥ (٢١).

الزهاء - ٢٥ (١ : ٢٢).

زهاؤها - ١٥٧ (٢٨ : ١١).

زهاها - ٢٨٤ (٥٥).

زهتها - ١٢١ (١٩ : ١٦).

زود المزاد - ٦٢ (٨ : ١٠)، ٦٨ (٩ : ٤).

تزوّد - ٦٣ (٨ : ١٨).

زور الزورّ - ٧٩ (١٠ : ٤٦)، ١٤٩ (٢٥ : ١٢).

الزّور - ٢٢١ (٣٩ : ٣٣-٣٤).

زوراهما - ٢١١ (٣٨ : ١٦).

تزاورت - ١٠٤ (١٦ : ٩).

مزارها - ٤٩ (٥ : ٤).

زيغ زيغ الشمال - ٨٦ (١٠ : ٧٦).

زيف زيّاف الغمامة - ١٠٨ (١٧ : ٥).

زول زايلت عين المحب - ٢٤ (١ : ١٣).

زياله - ٢٨٨ (٥٧ : ١٥).

أزاوله - ١٨٣ (٣٢ : ٣٦).

الأزوال - ١٩١ (٣٣ : ٣١).

زيل زایل - ٦٣ (٨ : ١٤).

الزّيال - ١٩٠ (٣٣ : ٢٥).

المزيال - ١٩٢ (٣٣ : ٣٣).

السين

سبب للشمس أسباب - ٢٨ (٢ : ٣).

سبت سبت النابل - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦).

السبوت - ١٧٣ (٣١ : ٢١).

سخم سخام الزف - ٢٦٩ (٢٨ : ٣٨).
 سدر سدرتها - ٥١ (٢١ : ٥).
 السدر - ١٧٠ (٦ : ٣١).
 سدس السدس - ١٦٧ (٣٠ : ١٤)،
 ٣٤١ (١٧ : ٤٢).
 سدس السدس - ١٤٤ (٢١ : ٢٤).
 أسدافه - ٢٢٩ (٢١ : ٤١).
 سدس السدس - ٢٤٠ (١٦ : ٤٢).
 سدس أسدام المياه - ٥١ (٢٠ : ٥).
 الفتق المسدم - ٢٠٦ (٣٧ : ١٥).
 السدس المسدم - ٢٤٠ (٤٢ : ١٧).
 السدم - ٢٨٠ (٩ : ٥٠).
 سدس الاستداء - ٥٥ (١٤ : ٦).
 تسديت - ٢٢٥ (٤ : ٤١).
 سدس السوذاق - ٩٥ (٥ : ١٤)، ١١٤
 (١٧ : ٤٤).
 سرب سرب - ٦٢ (١١ : ٨).
 سربهم - ١١٥ (٥٠ : ١٧).
 سربه - ١٣٧ (٢١ : ٢٣).
 سربل متسربلات في الحديد - ٢٦ (١ : ٢٤).
 المسربل - ٢٩ (٩ : ٢).
 السربال - ٨٢ (٦٣ : ١٠).
 السرايل - ١١١ (٢٤ : ١٧).
 سرح السارح - ٧٩ (٤٧ : ١٠)، ١٠١
 (١٦ : ١٥).
 المسرح - ٣٧ (٤ : ٢)، ٥٧ (٦ : ٢)

سرج السارج - ٢٦ (١ : ٢٨)، ٤٤
 (٤ : ٣٠)، ٨١ (١٠ : ٥٧).
 المسرج - ٥٥ (٦ : ١٤).
 السرج - ١١٤ (١٧ : ٤٣).
 سرج السارج - ٦٥ (٨ : ٢٦).
 سرج السرج - ١٠١ (١٥ : ١١)،
 ١٦٩ (٣٠ : ٢٦).
 سرج المشافر - ١٠١ (١٥ : ١٦).
 سرج السوايق - ١٥٢ (٢٥ : ٤٠).
 سرج سرجهم - ١٥٥ (٢٧ : ١).
 سرج السرج - ٦٣ (٨ : ١٥).
 تسرج - ١٥٦ (٣ : ٢٨).
 أسرج - ١٦٠ (٣ : ٢٩)، ١٧٨
 (٤ : ٣٢).
 سرج السرج - ٨٠ (١٠ : ٥١).
 سرج يسرج - ٥٣ (٥ : ٦).
 سرج السرج - ١٣٠ (٢٢ : ٢١).
 سرج سرجال الموت - ٧٩ (١٠ : ٤٩).
 السرجال - ١٧٢ (٣١ : ١٧).
 سرجا تسرج - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٦).
 سرج السرج - ٧٣ (١٠ : ٢٣).
 سرج يسرجها - ٢٧١ (٣٨ : ٤٢).
 سرج مسرجة - ٨٤ (١٠ : ٧٠).
 المسرج - ١٦٤ (٢٩ : ٢٤).
 المساحل - ١٩١ (٣٣ : ٢٩).
 سرج الاسرج - ١١٧ (٧ : ١٨).
 سرج السرخ - ١٧٩ (٣٢ : ١٢).

٢٩. السرايح - ٥٠ (٥ : ١٢)، ٥٥ (٦ : ١٧)، ٦٤ : ١٤.
 السرائح - ٥١ (٥ : ٢١).
 المتسرح - ٤٥ (٤ : ٢٦).
 السريح - ٩٤ (١٣ : ١٨)، ٢١١ : ٣٨ (١٧ : ٣٨).
 سريحها - ١٢٦ (٢٠ : ٢٠).
 نحذوها السريح - ٢٢٣ (٤٠ : ٨).
 مرحت - ١٤٩ (٢٥ : ١٥).
 عرمس سرح - ٢٣٠ (٤١ : ٢٣).
 مشية سرح - ٢٣٠ (٤١ : ٢٤).
 سرح العنيق - ١٦٧ (٣٠ : ١٥).
 السرحان - ١١٤ (١٧ : ٤٥).
 السراحين - ٧٨ (١٠ : ٤٢).
 سردج السرداح - ٧٨ (١٠ : ٤٢).
 سرد السرندي - ٨٣ (١٠ : ٦٤).
 سردق سرادق أعراب - ٣٦ (٣ : ٣٨).
 سرر سرها - ١٩٩ (٣٥ : ٣١).
 أسر - ١٦٢ (٢٩ : ١٠).
 أسرت - ١٦٤ (٢٩ : ٢٦).
 سرطم السرطم - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦).
 سرق سروق البرام - ٩٤ (١٣ : ٢٠).
 سرا السراء - ١٤٧ (٢٥ : ٣).
 السرو - ١٥٧ (٢٨ : ٩).
 سرة لياح - ١٦٢ (٢٩ : ٢٠).

سرى السرى - ٥٥ (٦ : ١٧)، ٦٤ : ٨ (٢٥ : ٢٥)، ١٧٤ (٣١ : ٢٨)، ١٨٨ (٣٣ : ١٠).
 ليلة السرى - ٢٤١ (٤٢ : ٢١).
 الساري - ٥٤ (٦ : ١١)، ٩٥ (١٤ : ٤).
 ساريها - ٣٥ (٣ : ٣٤).
 يسري - ٧٢ (١٠ : ١٥)، ١٢٦ : ٢٠ (١٩ : ١٩).
 سرى الماء - ٢٤٨ (٨ : ٢).
 السواري - ١٢١ (١٩ : ١٦).
 المغضتات السواري - ٢٦٨ (٥٧ : ٦).
 سطح المسطح - ٤٧ (٤ : ٤٣).
 سطر السطر - ١٥٧ (٢٨ : ١١).
 معب السعابيب - ٢١٩ (٢٩ : ٢٣).
 سعد السعدان - ٢٤٧ (٦).
 سعر غاب مسعر - ١٠٨ (١٧ : ٦).
 سعل يعتب سعالاً - ١٧٦ (٣١ : ٣٨).
 الساعل - ١٦٨ (٣٠ : ١٩).
 ساعله - ١٨٤ (٣٢ : ٤٣).
 سعم السعام - ٥٦ (٦ : ٢٥).
 سعن السعون - ٦٠ (٧ : ١٤).
 سفح تسفح - ١٥٦ (٢٨ : ١).
 تسفحها - ١٥٦ (٢٨ : ٣).
 سفر أسفر - ١١٨ (١٨ : ١٨).
 سفاري - ١٢٩ (٢٢ : ٩)، ١٤٥ : ٢٤ (٢٥ : ٢٤).

السلوقي - ١٤٢ (٢٤ : ٦).
 يبيض سلاتقه - ١٤٣ (٢٤ : ١٦).
 سلك المسالك - ١٥٤ (٢٦ : ٣).
 سلل السليل - ١٠٠ (١٥ : ٥).
 سلم السلم - ١١٣ (١٧ : ٣٧).
 سلم نزل - ٢١٩ (٣٩ : ٢٥).
 سمح المسمح - ٥٣ (٦ : ١).
 سمحج السمحج - ١٢٩ (٢٢ : ١١).
 سمر السمر - ٩١ (١٣ : ٤).
 سمار الدجاج - ٢٠٤ (٣٧ : ٥).
 سمط السمط - ١٠٦ (١٦ : ١٨).
 سمع المُستمع - ١٣٣ (٢٣ : ٢).
 المسمعة - ١٨٩ (٣٣ : ١٦).
 المسمعات - ١٠٠ (١٥ : ٧).
 خاف سمعاً - ٦٤ (٨ : ١٩).
 السممع - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).
 سمك السماكي - ٤٣ (٤ : ٢٣)، ١١٧ (١٨ : ١٢).
 سمل أولاد السمال - ٢٧٣ (٤٠ : ٤).
 سم السمام - ١٢٥ (٢٠ : ١٤).
 السُموم - ١٧٣ (٣١ : ٢٥).
 المسموم - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٥).
 سمن سمنت في الحمد - ٢١٣ (٣٨ : ٣٩).
 سما سامي الهم - ٨١ (١٠ : ٥٨).
 المسامية - ٦٤ (٨ : ٢٤).
 يسامي - ١٨٣ (٣٢ : ٣٥).
 يساميههم - ٥٩ (٧ : ٧).

سايف اللحم - ١٩٦ (٣٥ : ١٤).
 مطايا سفره - ١٩٧ (٣٥ : ١٨).
 سفسق السفاسق - ٤٠ (٤ : ١٦)،
 ١٩٢ (٣٣ : ٣٣).
 سفن السفن - ٢٨٣ (٥٣ : ٥٣).
 سفى تسفى - ١٦٦ (٣٠ : ٤).
 السفى - ١٤١ (٢٤ : ٢)، ١٦٨ (٣٠ : ١٨).
 شوك السفى - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٦).
 سقط سقاطه - ٢٨ (٢ : ٤).
 سقف السقيف - ٥٥ (٦ : ١٨).
 سكب الإسكاب - ١٩٥ (٣٥ : ٩).
 سلب السلائب - ١٠٥ (١٦ : ١٤).
 سلح مسالحهم - ٤٤ (٤ : ٣٠).
 سلخ سلخ كاهله - ٨٦ (١٠ : ٧٧).
 سلط دسم السليط - ١٨٨ (٣٣ : ١٣).
 سلف السلف - ١٤٢ (٢٤ : ٧)،
 ١٥٧ (٢٨ : ١٣)، ١٩١ (٣٣ : ٢٩).
 سلافتة - ١٩٠ (٣٣ : ٢٤).
 سلفته - ٤٩ (٥ : ٨).
 تسلف - ١٥٠ (٢٥ : ٢١).
 السلاف - ١١٣ (١٧ : ٤١).
 سوافها - ١٢١ (١٩ : ٢٠).
 السوالف - ١٢١ (١٩ : ٢١)،
 ١٣١ (٢٢ : ٢٥).
 سلق السلوقية - ٩٤ (١٣ : ٢٠).

سَوَاف، السوافي - ١٦٨ (٣٠ : ١٩).

- سوق السويق - ٦٢ (٨ : ١٢).
الساقة - ١٧٦ (٣١ : ٤٠).
سوق الناس - ٢٣٥ (٤١ : ٤٩).
سوم السائمة - ٧٩ (١٠ : ٤٧).
المسومة - ٢٢٣ (٧ : ٤٠).
سوى سواهما - ٦٢ (٨ : ١٠).
اشتوين - ١٣١ (٢٢ : ٢٤).
سهب سهوبها - ١٧٩ (٣٢ : ١٢).
سهل التسهيل - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٦).
سها سهو مناكبها - ٢٢٧ (٤١ : ٨).
سيح السيوخ - ٢٥ (١ : ٢٠).
سيد سيد النضا - ٤٥ (٤ : ٣٦).
عُلالة سيد - ٢٨٠ (٥٠ : ٩).
سير سيرة الدهر - ١٩٨ (٣٥ : ٢٤).
قتال السير - ١٩٩ (٣٥ : ٣٠).
سَيرتها - ٩٠ (١٢ : ١).
المسير - ١١٧ (١٨ : ٨).
ظمان سائره - ١٢٥ (٢٠ : ١٣).
سيف السيف - ١٨٨ (٣٣ : ٧).
المتسيف - ١٥٢ (٢٥ : ٤٢).
سيل سَيل - ١٦٤ (٢٩ : ٢٥).
سوائله - ١٧٧ (٣٢ : ١).
السيال - ٢٤١ (٤٢ : ١٩).

الشين

تُسامي - ١٧٢ (٣١ : ١٤).

- سنبك السنايك - ١١٤ (١٧ : ٤٢).
سنايكه - ٨٣ (١٠ : ٦٦).
سنايكها - ١٠٦ (١٦ : ١٩).
سنح سنحت - ٤٠ (٤ : ١٥)، ١١١ (١٧ : ٢٣).
السنح - ٥٦ (٦ : ٢٦).
سند المسند - ٦١ (٨ : ٤).
سند - ١٤٥ (٢٤ : ٢٤).
سندن - ١٢٢ (١٩ : ٢٢).
سنف سنف المرخة - ٨٣ (١٠ : ٦٧).
سنف المرخ - ٩٢ (١٣ : ٧).
تسنف - ١٤٩ (٢٥ : ١٥).
سنن سنة ريم - ٦٤ (٨ : ١٩).
السنان - ١٦١ (٢٩ : ٩).
سنا سنا البرق - ٣٢ (٣ : ١٣).
سنا - ٤٢ (٤ : ٢٢).
سود السودد - ٥٧ (٦ : ٢٧).
سوف سفنه كسوف العذارى - ٣٦ (٣ : ٤١).
ساوفتنا - ١٣٦ (٢٣ : ١٦).
ساف - ١٣٧ (٢٣ : ٢٠).
يسفن، ساف - ١٤٤ (٢٤ : ١٨).
يسوفان - ١٦٤ (٢٩ : ٢٥).
تسوف كسوف - ١٧٢ (٣١ : ١٥).
أسفن - ١٧٢ (٣١ : ١٨).

شجار القر - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٧).
 شجع الشجعان - ١٩٧ (٣٥ : ٢٠).
 عاري الأشاجع - ٥٩ (٧ : ٧).
 شجا الشجو - ١٦٤ (٢٩ : ٢٣).
 شجين - ٢٢٢ (٤٠ : ٥).
 شخج شحاجه - ١٦٤ (٢٩ : ٢٣).
 الشحاج - ١٨٤ (٣٢ : ٤٣).
 شحط شحط الفؤاد - ٢٣ (١ : ٣).
 شحط المزار - ١٤٤ (٢٤ : ١٨).
 الشوحطة - ٢٦ (١ : ٢٧)، ١٩٢
 (٣٣ : ٣٤).
 الشوخط - ١٢٩ (٢٢ : ١١)، ٢٣٠
 (٤١ : ٢٧).
 شحن شاحت - ٢٥٧ (٢٥ : ١).
 شخص الشخص - ١٣٠ (٢٢ : ٢١).
 شخصي، شخصه - ١٨٣ (٣٢ : ٣٥).
 الشخوص - ١٦٩ (٣٠ : ٢٣).
 شاخص البصر - ٨٣ (١٠ : ٦٤).
 شاخصة الأبصار - ١٣٩ (٢٣ : ٣٥).
 شدد أهاليب شد - ٤٥ (٤ : ٢٦).
 نشد - ١٣٩ (٢٣ : ٣٥).
 الشد - ١٧٥ (٣١ : ٣٥).
 شفق الشفق - ٨١ (١٠ : ٥٨).
 أهرت الشدقين - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).
 شذب شذب - ١١٠ (١٧ : ٢١).
 شوذب حذب - ٢٠١ (٣٥ : ٤٢).

شأس الشأس - ١٢٥ (٢٠ : ١٨).
 شأم الأشام - ١٤٨ (٢٥ : ٧).
 إنا مشائيم - ٢٣٥ (٤١ : ٤٨).
 شأن صلب الشؤون - ٢٣٦ (٤١ : ٥٣).
 ماء الشأن - ١٥٦ (٢٨ : ٣).
 شدة شأنه - ١٦٤ (٢٩ : ٢٢).
 شأ بذى شأوة - ١٧٦ (٣١ : ٣٨).
 الشأو - ١٨٤ (٣٢ : ٤٧).
 شأوه - ١٦٢ (٢٩ : ١٠).
 شيب الشبوب - ٢٠٥ (٣٧ : ٧)،
 ٢١٣ (٣٨ : ٣٣).
 الشباب - ٢٣ (١ : ٣)، ٢٤ (١ : ١١).
 تشب - ٤٦ (٤ : ٣٩).
 شبح المشبح - ٤٠ (٤ : ١٦)، ٥٥
 (٦ : ١٨).
 شبر الشبر - ٦٤ (٨ : ٢٠).
 شبك شباك الحديد - ١٤٩ (٢٥ : ١٨).
 شبا الشبا - ٧٨ (١٠ : ٤٢).
 شنت أشت الأمر - ١٤١ (٢٤ : ٢).
 شتم الشتامة - ١٦٨ (٣٠ : ١٧).
 شجب يشجب - ٣٢ (٣ : ١٨).
 شجج نشج - ١٨٠ (٣٢ : ١٩).
 شجر الشجر - ٩٣ (١٣ : ١٦).
 شواجره - ١٢٥ (٢٠ : ١٧).

الشوذب - ٢٢١ (٣٩ : ٣٣).
 شذذ شدّ الحوالي - ٢٠١ (٣٥ : ٤٢).
 الشذان - ١٦٩ (٣٠ : ٢٥).
 شذر تشذر - ١١٣ (١٧ : ٣٧).
 شرب الشُّروب - ١٠٠ (١٥ : ٧)،
 ١٨٩ (٣٣ : ١٧).
 شربها - ١٨٧ (٣ : ٣٣).
 شرجب سراجبة - ٢٤٨ (٨ : ٤).
 شرد الشريد - ١٥٤ (٢٦ : ١).
 شرذم الشراذيم - ١٩٩ (٣٥ : ٣١).
 شرر شرّته - ٨٥ (١٠ : ٧٥).
 شرسف الشراسيف - ٨١ (١٠ : ٥٧)،
 ٢٠٥ (٣٧ : ٩).
 تسيل شراسيفه - ٢١٠ (٣٨ : ١٠).
 شرع الشُّروع - ١٣٠ (٢٢ : ١٩)،
 ١٣١ (٢٢ : ٢٩).
 الشوارع - ١٥٠ (٢٥ : ٢١).
 شرف المشرفي - ١١٣ (١٧ : ٣٨).
 المشرفية - ٢٧ (١ : ٣١)، ٥٩ (٧ : ١٠).
 المشرفيات - ٣٣ (٣ : ٢٧).
 المشترف - ٨٣ (١٠ : ٦٦).
 جلة شُرف - ١٤٤ (٢٤ : ١٩).
 شرك الشُّرك - ١٩٧ (٣٥ : ١٧).
 شرمج الشرمج - ٥٦ (٦ : ١٩).
 شري الشريان - ١٣٠ (٢٢ : ٢١).

شزر على شزر - ١٨٠ (٣٢ : ٢٢).
 شزن على شزن - ٩٦ (١٤ : ٦)، ٢٢٠ (٣٩ : ٢٦).
 عن شزن - ٢١١ (٣٨ : ٢٢).
 شسف شسف - ١٤٤ (٢٤ : ٢٢).
 شطط شطّا - ٦١ (٨ : ٢).
 شطت - ٩٥ (١٤ : ٢)، ٩٨ (١٤ : ٢٢)، ١٤١ (٢٤ : ١).
 الشطان - ١٠٨ (١٧ : ٨).
 شعب شعاب الحين - ٣٤ (٣ : ٣٠).
 على شعب - ٦٨ (٩ : ٤).
 الشعب - ٧٤ (١٠ : ٢٨)، ٩٣ (١٣ : ١٧).
 الأشعب - ٨٥ (١٠ : ٧٤).
 شعث الشعث المقاريم - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٢).
 شعث مقادهم - ١٣٨ (٢٣ : ٢٧).
 شعر شعارها - ٣٤ (٣ : ٣٢).
 أشاعره - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٦).
 أشعراها - ٢٦١ (٣٣ : ٣).
 شعشع الشعشعانات - ٥٥ (٦ : ١٤).
 شعل المشعلة - ٨٣ (١٠ : ٦٤).
 شعا عبرة شعواء - ٢٦٥ (٣٨ : ٦).
 شفترا شفترا - ١٩٨ (٣٥ : ٢١).
 شفر عبت بمشقرها - ١٠٥ (١٦ : ١٠).
 فضول المشفر - ١٠٥ (١٦ : ١٣).
 سبط المشافر - ١٠١ (١٥ : ١٦).

شمريت - ١٤٥ (٢٤ : ٢٤).
 انشمروا - ١٤١ (٣ : ٢٤).
 شمرج الشمرج - ٤٥ (٤ : ٣٤)، ٨٨ (٧ : ١١).
 شمرخ الشماريخ - ٢٠٦ (٣٧ : ١٦).
 شمش الشمس - ١٧٤ (٣١ : ٢٩).
 شمس الأسمط - ٣٣ (٣ : ٢٥).
 شمل الشمل - ٢٢١ (٣٩ : ٣).
 الشمائل - ١٦٦ (٣٠ : ٤).
 الشمال - ١٦٠ (٢٩ : ٢)، ١٧٤ (٣١ : ٣١)، ١٩٠ (٣٣ : ٣٣).
 (٢٢)، ٣٥ (٣ : ٣٣)، ٣٨ (٤ : ٦)، ٤٥ (٤ : ٣٤)، ١٠٠ (٩ : ١٥).
 الشمال - ١٩٠ (٣٣ : ٢١).
 الشماليل - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٧).
 شمس الأشم - ٢٧ (١ : ٣٠).
 أشم الأنف - ٩٦ (١٤ : ١٣).
 شم العرائين - ٧٦ (١٠ : ٣٦)، ٢٤٥ (٢ : ٢).
 الشم - ٦٥ (٨ : ٢٩)، ٧٥ (١٠ : ١٠)، ٣٤ (٢٨ : ١٣)، ٢٣١ (٤١ : ٣٢).
 شنب الأشنب - ١١٧ (١٨ : ٨).
 شنف شنف - ١٤٢ (٢٤ : ٤).
 شنن الشنة - ٦٢ (٨ - ٩).
 بخصمي شنة - ٦٨ (٩ : ٣).
 شهب الشهباء - ٣٥ (٣ : ٣٤)، ٥٦

المشافر - ١٧٢ (٣١ : ١٨).
 شفيع الشفيع - ١٥٢ (٢٥ : ٣٩).
 شفه الشافه - ٢٨٩ (٥٨ : ٣).
 شقر ضغث شقارى - ٢٠٥ (٣٧ : ٩).
 الشقاشق - ٧٤ (١٠ : ٣٢٩)، ٧٧ (٣٩ : ٩٣) (١٣ : ١٥).
 شقق الشقية - ٢٦ (١ : ٢٤).
 ينازع شقياً - ٤٥ (٤ : ٣٣).
 الشقاء - ٢٦ (١ : ٢٧).
 الأشق - ١١٤ (١٧ : ٤٣)، ٢٢٢ (٥ : ٤٠).
 الشقة - ٢٦٩ (٣٨ : ٣١)، ٢٧١ (٤١ : ٣٨).
 شكر شكير جحافله - ٢٠٩ (٣٨ : ٦).
 شكك قول شك - ٢٤ (١ : ١٤).
 شككنا - ١٨٠ (٤٢ : ٢٠).
 شكيات فارس - ٢٢٢ (٤٠ : ٥).
 شكل شكول لبانه - ١٠٦ (١٦ : ١٩).
 شاكله الحمى - ١١٦ (١٨ : ٥).
 شكلي.. شكلا - ١٥٦ (٢٨ : ٤).
 شكيم شكيمة شأوة - ١٦٢ (٢٩ : ١٠).
 شلل شل - ٥٦ (٦ : ٢٥).
 شمر شمر - ٩١ (١٣ : ٥)، ١١٤ (١٧ : ٤٥)، ١٦٠ (٢٩ : ٣).

الصاد

- صبب الصبابة - ١١٠ (١٧ : ١٦)،
 ٢٧٧ (١ : ٤٩).
 صبابتي - ٦٣ (٨ : ١٧).
 أصب - ١١٢ (١٧ : ٢٩).
 صباب الماء - ١٢٩ (٢٢ : ٨).
 صباب اللجن - ٢١٠ (٣٨ : ١٥).
 صبح أصبح - ٥٦ (٦ : ٢٢).
 أصبحت - ٥٦ (٦ : ٢٤).
 المصبح - ٥٦ (٦ : ٢٥).
 المصبح - ٥٦ (٦ : ٢٥).
 المتصبح - ٥٥ (٦ : ١٧).
 الصبوح - ٢٣٥ (٤١ : ٥١).
 صبر الصبر - ٥٩ (٧ : ١١).
 الصبر - ٧٩ (١٠ : ٤٩).
 الصبر - ١٣٥ (٢٣ : ١٢).
 صبا الصبا - ٢٣ (١ : ٣)، ٣٤ (٣ : ٣).
 (٢٩)، ١٧٠ (٣ : ٣١).
 ثمر الصبا - ١١٦ (١٨ : ٤).
 الصبا - ٣٦ (٣ : ٤٠)، ١٦٦ (٣٠ : ٤).
 صبيان الصبا - ٣٦ (٣ : ٤٠).
 يُصابينها - ١٧٣ (٣١ : ٢١).
 صحب أصحابه - ١٣٠ (٢٢ : ١٦).
 صحح صحاح الطريق - ١٦٢ (٢٩ : ١٢).
 الصحااص - ٤٩ (٥ : ٤).

(٦ : ٢٤)، ١٤٨ (٢٥ : ١١).

- شهد شهدت - ٩٢ (١٣ : ٩).
 شهدنا - ١٣٩ (١٧ : ٣٨).
 المشهد - ١٥١ (٢٥ : ٢٧).
 المشاهد - ١٥١ (٢٥ : ٣٢).
 شهر المشهر - ١١١ (١٧ : ٢٨).
 شهم الشهم - ٢٧ (١ : ٣٠).
 شور المستشير - ١٦١ (٢٩ : ٩).
 شوش الشوشاة - ١٩٠ (٣٣ : ٢١).
 شوق اشاقتك - ٦٢ (٨ : ١٢).
 شافتك - ١٣٤ (٢٣ : ٨).
 شول الشائل - ٨٣ (١٠ : ٦٦).
 الشول - ١٤٤ (٢٤ : ١٨).
 شول الطباء - ١٧٨ (٣٢ : ١٠).
 شال - ١٧٠ (٣١ : ١).
 تشول - ٢٨٠ (٥٠ : ١١).
 شوه شاء العدو - ١٨٧ (٣٢ : ٩).
 شوي أشويها - ٧١ (١٠ : ٩).
 الشوى - ١٦٣ (٢٩ : ١٩).
 سيشوي الفتى - ٢٤٩ (٣٨ : ٢١).
 شيب المشيب - ٢٣ (١ : ٣).
 شيخ الشيخ - ٢٤١ (٤٢ : ١٩).
 شيع يشيع حديثنا - ٢٤ (١ : ٩).
 الشيخ - ١٣٤ (٢٣ : ٨).
 يشيعهن - ١٢٠ (١٩ : ٩).
 شيم يشيها - ٢٧٥ (٤٤).

• • •

(٣١ : ٤١).
 تصرف أحيهما - ٢١٠ (٣٨ : ١٥).
 يصرف - ١٢٨ (٢٢ : ٧).
 يصرفن بالأكوار - ١٠١ (١٥ : ١٣).
 صرف الليالي - ٨٧ (٢ : ١١).
 المنصرف - ٣٨٦ (٣٨ : ٣٦).
 تمزنتها صرفاً - ٢٠٧ (٣٧ : ٢٠).
 صرم صرمت - ١٩٠ (٣٣ : ٢٦).
 أصرم - ٢٠٦ (٣٧ : ١٣).
 الصرم - ٥٠ (٥ : ١٣).
 صرم الواصل - ١٦٥ (٣٠ : ١).
 ظباء الصريم - ٢١٠ (٣٨ : ١٣).
 الصريمة - ٢٦٩ (٣٨ : ٣١).
 المصروم - ١٩٤ (٣٥ : ١).
 صرى صارية عن ذكرهم صار - ٩٦ (١٤ : ٩).
 الصواري - ١٢١ (١٩ : ٢٠).
 صعب الصعاب - ٢٤ (١ : ٨).
 المصاعيب - ١٧٢ (٣١ : ١٤).
 صعد الإصعاد - ١٣٣ (٢٣ : ٣).
 صعوداء - ٦٣ (٨ : ١٥)، ٦٣ (٨ : ١٦).
 المصعد - ٧٤ (١٠ : ٢٨).
 صق أصعقتها - ١٨٦ (٣٢ : ٥٣).
 صعل الأصعل - ١١٩ (١٩ : ٤).
 صفح الصفيحة - ٥٩ (٧ : ١٣).
 صفر الصفر - ٨٣ (١٠ : ٦٧).

صحف صحيفتي - ٣٩ (٤ : ١٠).
 صحل المصحال - ١٨٩ (٣٣ : ١٨).
 الأصحل - ١٦٤ (٢٩ : ٢٢).
 صخب الصخب - ٢٢٤ (٣٠ : ٢٧).
 صدح صدحت - ١٨٩ (٣٣ : ١٧).
 صدح الذباب والفحل - ٢٢٠ (٣٩ : ٣٠).
 صدر الصادر - ٦٢ (٨ : ١٠)، ٦٨ (٩ : ٤).
 المصدر - ١٠٣ (١٦ : ٤).
 صدر - ١١١ (١٧ : ٢٣).
 التصدير - ٩٠ (١٢ : ١).
 مصادره - ١٢٣ (٢٠ : ٣).
 بصدرة العنس - ١٤٤ (٢٤ : ٢١).
 صدع الصدع - ١٣٢ (٢٢ : ٣٢).
 صدف تصدف - ١٤٩ (٢٥ : ١٦).
 صدى الصدى - ٥٥ (٦ : ١٥).
 تشفى الصدى - ٢٦٧ (٣٨ : ٢١).
 الأصداء - ٧٣ (١٠ : ٢٣).
 تصدت - ١١٦ (١٨ : ٥).
 تصدى - ١٧١ (٣١ : ٨).
 صاديت - ٢١١ (٣٨ : ١٨).
 صرح صرح السير - ٢١٦ (٣٩ : ٩).
 صرع الصريع - ٤٠ (٤ : ١٥).
 الصريع المجبر - ١١٠ (١٧ : ١٨).
 صرف صرف - ١٤٣ (٢٤ : ١١).
 تصرف - ١٥١ (٢٥ : ٣٥)، ١٧٦

الصُّفْر - ٩٢ (٧ : ١٣).
 المصفر - ١٠٦ (١٨ : ١٦).
 صفق يصفقه - ١٢١ (١٧ : ١٩).
 تصفه - ١٩٠ (٢٣ : ٣٣).
 أصفقا الطرف - ١٨٥ (٥١ : ٣٢).
 ضمير الصفاقين - ٢٤٩ (٣ : ٩).
 صفن الصوافن - ١٠١ (١٣ : ١٥).
 صفا الصفاة - ٩٧ (١٨ : ١٤).
 الصفا - ١٤٨ (١١ : ٢٥).
 صقع الصقيع - ١٣١ (٢٨ : ٢٢).
 صقل صياقلة - ١٧٩ (١٧ : ٣٢).
 صكك الصك - ٤١ (١٧ : ٤).
 صُك صكة - ٤١ (١٨ : ٤).
 المصك - ٣٨ (٧ : ٤).
 يصكّ - ٤٦ (٤٢ : ٤).
 الأصك - ١١٩ (٤ : ١٩).
 صلب أسر صلبه - ٢٩ (٥ : ٢).
 الأصلاب - ٢٥ (٣ : ١).
 أصلاب هادٍ - ٢٧٩ (٨ : ٥٠).
 أصلابه - ٢٤٨ (٤ : ٨).
 صلت صلت الجبين - ٩٧ (١٤ : ١٦).
 المصاليت - ١٨٠ (١٨ : ٣٢).
 صلصل صلاصله - ١٨٢ (٣٠ : ٣٢).
 صلف وأشيانا صلفان - ٢٤ (١ : ١٠).
 الصلفاء - ٨٧ (٣ : ١١).
 الصلف - ١٤٤ (١٧ : ٢٤).

صلق الصّلق - ٢٨٢ (٧ : ٥١).
 صلل الأصلال - ٣١ (٧ : ٣).
 نصّل - ٨٨ (١١ : ١١).
 صلصل - ١٦٤ (٢٣ : ٢٩).
 صلى يصلي - ٣٩ (١٣ : ٤).
 صمحمح الصمحمح - ٣٨ (٧ : ٤).
 صمد صمادها - ٥٥ (١٦ : ٦).
 صمع أصمع كعبه - ٢٤٨ (٤ : ٨).
 صسم الصُّم - ١٤٩ (١٨ : ٢٥).
 صندد صناديد السماكين - ١٧٨ (٣٢ : ٣).
 صنع الصنيع - ١٢٩ (١١ : ٢٢)، ١٨٢ (٣٢ : ٣٢).
 الصُّنع - ١٣٧ (٢٢ : ٢٣).
 الصَّنَاع - ١٨٥ (٥١ : ٣٢).
 المصنعة - ٢٢٨ (١٧ : ٤١).
 الصُّنع - ٢٧٩ (٦ : ٥٠).
 صنف صنفات الربط - ٤٠ (١٤ : ٤).
 أصناف ربط - ١٥٢ (٤٠ : ٢٥).
 المصنف - ١٤٧ (٣ : ٢٥).
 صوب صوبه - ١١٨ (١٥ : ١٨).
 صوت بصيت صاته من صائت أرّين - ٢٢٠ (٣١ : ٣٩).
 صوخ أصاخت - ١٠٨ (٩ : ١٧).
 صور الصواري - ١٠٠ (٦ : ١٥).
 صوغ الصوغ - ١٥٨ (١٩ : ٢٨).
 صول صالوا بها - ٢٧ (٣١ : ١).
 الصائل - ١٦٨ (١٧ : ٣٠).

الصيال - ١٧٦ (٤٠ : ٣١).

صوم صام - ٢٠٢ (٤٦ : ٣٥).

صام الضُّحى - ٧٧ (٤٠ : ١٠).

الصائم - ٨٧ (٤ : ١١).

صهّب الصهباء - ٩٠ (٢ : ١٢)،

١٥٦ (٧ : ٢٨)، ١٩٥ (٧ : ٣٥)،

٢٠٧ (٣٧ : ١٩)، ٢١٢ (٣٨ : ٢٩٢٨).

الصَّهْب - ٥٧ (٣٢ : ٦).

سهل صواهل - ١٨٦ (٥٣ : ٣٢).

صواهل ذبانه - ٢٠٨ (٣ : ٣٨).

صهم الصهيم - ١٤٢ (٤ : ٢٤).

صيد الأصيد - ٢٠٠ (١٨ : ٣٨).

صيف المصطاف - ١٣٣ (١ : ٢٣).

مصطافه - ٢١٣ (٣٤ : ٣٨).

المتصيف - ١٤٧ (١ : ٢٥).

الأصيف - ١١٩ (٥ : ١٩).

الضاد

ضأن ضائن الرمل - ٢٠٦ (٣٧ : ١٢).

ضباً ضبوء طمّل - ١٣٠ (٢٠ : ٢٢).

ضبب الضباب - ٢٤ (١٢ : ١).

حاجر بضباب - ٢٥ (٢٢ : ١).

ضبابه - ١٠٨ (٧ : ١٧).

ضباب الموت - ٢٢٣ (٩ : ٤٠).

ضبر الضبرة - ٢٣ (٢ : ١).

المضبرة - ٧٩ (٤٦ : ١٠).

ضبط الأ ضبط - ٩٣ (١٦ : ١٣).

ضبع مدضعي - ١٨٣ (٣٧ : ٣٢).

تمور بضعيها - ٢٥٣ (١٨).

ضبن اضطبت - ١٤٤ (٢٢ : ٢٤).

ضجر الضجر - ٧٥ (٣١ : ١٠).

ضجع ضجيعي - ١٢٨ (٦ : ٢٢).

الضجوع - ١٣١ (٢٤ : ٢٢).

ضحضح المتضحضح - ٤٣ (٢٤ : ٤)،

٥٥ (١٦ : ٦).

ضحل الضحل - ٤٣ (٢٤ : ٤)، ١٣٠

(٢٢ : ١٩).

ضحل الديمة - ٥٥ (١٦ : ٦).

يضحل - ٩٢ (١٠ : ١٣).

ضحى الضحاء - ٦٣ (١٦ : ٨).

ضحوا، ضحاؤهم - ٢١٥ (٣٩ : ٣).

الضاحي - ١٣٣ (٢ : ٢٣)، ١٩٢

(٣٣ : ٣٤).

تمّ ضحائها - ١١٠ (١٨ : ١٧).

تمام ضحائها - ١٩٢ (٣٢ : ٣٣).

التضحية - ٨٠ (٥٥ : ١٠).

ضرب ضربن من نظر - ١٠١ (١٥ : ١٦).

الضاريون - ٧٥ (٣٢ : ١٠).

ضرب فارس - ٢٠٣ (٥ : ٣٦).

الضريب - ٢٨٦ (٥ : ٥٧).

ضنن ضنّ - ٥١ (٥ : ١٩) ، ١٨٦
 (٣٢ : ٥٥) .
 ضوع أضاعه - ٤٥ (٤ : ٣٤) .
 ضاعها - ١٣٧ (٢٣ : ٢٢) .
 يضوعها - ٢٠٣ (٣٦ : ٢) .
 ضهب المضهّب - ٢٤٦ (٥) .
 ضهل الضهل - ١٥٦ (٢٨ : ٣) .
 ف ضيف الهضبة - ٨٥ (١٠ : ٧٥) .
 المستضاف - ٨٥ (١٠ : ٧٥) .
 المتضيف - ١٥٠ (٢٥ : ٢٣) .
 ضيق تضيقني - ٧٤ (١٠ : ٢٥) .
 ضيل الضال - ٨٠ (١٠ : ٥٣) ، ١٧٠
 (٣١ : ٦) ، ٢٣١ (٤١ : ٣٤) .
 الضالة - ١٠٥ (١٦ : ١٣) ، ١٥١
 (٢٥ : ٣١) ، ١٦٧ (٣٠ : ١٤) .

الطاء

طبيب الأطب - ١١١ (١٧ : ٢٦) .
 الطّبَاب - ١٨٥ (٣٢ : ٥١) .
 طبع الطّبع - ١٣٩ (٢٣ : ٣٢) .
 طبق طبق - ١٠٧ (١٧ : ٤) .
 طبقات - ٩٣ (٣ : ١٧) .
 طحر المطحر - ١١٠ (١٧ : ٢١) .
 طربل الطرايل - ٢٠١ (٣٥ : ٤١) .
 طرد أطرّد - ٦٠ (٧ : ١٩) .

ضرح تضرّح - ٤٦ (٤ : ٣٩) .
 المضرحي - ١٢٥ (٢٠ : ١٥) :
 ضرر الضّرر - ٨٥ (١٠ : ٧٥) .
 ضررس المضرس - ٢٥٢ (١٥) .
 ضرك يأوي الضّريك - ٣٢ (٣) :
 (١٦) ، ٢١٤ (٣٨ : ٤١) .
 ضرع الضّرع - ١٣٦ (٢٣ : ١٨) .
 ضرى الضّراء - ٣٣ (٣ : ٢١) .
 ضعف الضّعف - ١٤٣ (٢٤ : ١٥) .
 ضغث الأضغاث - ١٩٠ (٣٣ : ٢٢) .
 ضغث شقارى - ٢٠٥ (٣٧ : ٩) .
 ضغث الخلجي - ٢٢١ (٣٩ : ٣٢) :
 ضغم الضيغم الضاري - ٩٦ (١٤) :
 (١٣) .
 ضغن الضغن - ١١٣ (١٧ : ٣٩) .
 ضيغنها - ١٦٢ (٢٩ : ١٣) .
 ضفا ضافي الشعر - ٨٤ (١٠ : ٦٨) .
 ضاف قناعة - ١٥٩ (٢٨ : ٢٠) .
 ضلع مصطلع التّعداء - ١٨٢ (٣٢) :
 (٣١) .
 ضمير الضمير - ٤٩ (٥ : ٧) .
 الضوامر - ١٦٩ (٣٠ : ٢٥) :
 الضمر - ١٧٠ (٣١ : ٢) .
 ضمز يضمزن - ٧٣ (١٠ : ٢٠) .
 ضمزت بجرنها، ضمز الحمار -
 ٢٥٦ (٢٤) .
 ضمم الأضاميم - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٦) .
 ضمن ضمنت - ٤٦ (٤ : ٣٨) .

ذات مطرد - ٩٦ (١٤ : ١٠).
المطرد - ٢٠٠ (٣٧ : ٣٥)، ٢٣٥
(٤١ : ٥٠)، ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).
أطردت - ٢٧١ (٣٨ : ٣٩).
مطرد القرى - ١٨١ (٣٢ : ٢٦).
طرر مطروراً نواحيها - ٢٨٩ (٥٨ : ٤).
طرف الطرف - ١٤٤ (٢٤ : ٢٠).
العين الطريف - ٥٤ (٦ : ١٠).
طرفس الطرفسان - ١٦٣ (٢٩ : ١٦).
طرق طرقت - ٢٣ (١ : ١)، ٢٣ (١ : ٣)،
٢٣ (١ : ٤)، ١٩٠ (٣٣ : ٢٠)،
٢٢٠ (٣٩ : ٢٧).
طرقت بها - ٣٥ (٣ : ٣٣).
طرقتنا - ٢٠٤ (٣٧ : ١).
أطرق - ١٢٤ (٢٠ : ٨).
لم تطرق بجاجتها - ٢٢٥ (٤١ : ٣).
طسم الطاسم - ٢٢٧ (٤١ : ١٢).
طفل الطفلة - ١٧٤ (٣١ : ٢٨)،
١٩٥ (٣٥ : ٥).
العين المطافيل - ٢٦٩ (٣٨ : ٣١).
طلب الطوالب - ١١٤ (١٧ : ٤٥).
طلح الطلح - ٣٥ (٣ : ٣٧)، ٥٤
(٦ : ١٣)، ٢٦١ (٣٣ : ١).
مطو طليح - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٦).
حرف طليح - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٨).

الطُّلح - ٥٧ (٦ : ٣٢).
الطلائح - ٥١ (٥ : ٢٠).
طلحن - ١٢٤ (٢٠ : ١٢).
طلع تطالعها، الطلوع - ١٢٨ (٢٢ : ٢٣).
المطلّح - ١٣٩ (٢٣ : ٣١).
طلل الطلّ - ٤٥ (٤ : ٣٦)، ٩٥ (١٤ : ٥)،
٢١٠ (٣٨ : ١٠).
المطلول - ٢٦٨ (٣٨ : ٢٥).
الأطلال - ١٨٧ (٣٣ : ١).
طلى يطلّى - ٣٩ (٤ : ١٣).
طلى الليل - ٢٠٤ (٣٧ : ١).
المطالي - ٢٧٤ (٤٢ : ٤).
طمح الكهل يطمح - ٤٥ (٤ : ٣١).
طمس طامس النّوي - ٨٧ (١١ : ٢).
طامس الأعلام - ٢٦٣ (٣٧ : ٣٥).
طُمس الكواكب - ١٩٧ (٣٥ : ١٥).
طمل الطمل - ١٣٠ (٢٢ : ٢٠).
طنب ثوابت الأطناب - ٢٥ (١ : ١٩).
خباء مطنّب - ٢٨ (٢ : ٣).
المطنّب - ٣٦ (٣ : ٣٨).
الطنّب - ٨١ (١٠ : ٥٧).
طوع أطاعت جنيّتي - ١٠٩ (١٧ : ١٤).
طوف طاقت - ٨١ (١٠ : ٥٦).
الطائف - ٢٣٩ (٤٢ : ٧).
طول أطل به - ٣٧ (٤ : ٢).

الأطعان - ١٢٠ (١٩ : ١٣).
 الطعائن - ٣٤ (٣ : ٢٨).
 طعائتنا - ٧٨ (١٠ : ٤٤).
 اظعنوا - ٤٤ (٤ : ٢٩).
 ظلع الظلوع - ١٣٠ (٢٢ : ١٧).
 الظَّلَع - ١٣٥ (٢٣ : ١١).
 ظلف ظلوفته - ١٣٦ (٢٣ : ١٨).
 ظلل ظلَّ الليل - ٣٣ (٣ : ٢٢).
 ظل المضرحي - ١٢٥ (٢٠ : ١٥).
 الأظل - ٢٦١ (٣٣ : ٣).
 ظلم أظلمت - ١٧٠ (٣١ : ٧).
 مظلوم النقا - ٦٤ (٨ : ٢١).
 الظلامة - ١٢٤ (٢٠ : ١٠).
 حف بالظلم - ٢٠٣ (٣٦ : ٤).
 الظلمان - ٢٨٦ (٥٧ : ٣).
 ظنب ظنوب النعامة - ٤٦ (٤ : ٤١).
 ظهر أظهر - ٤٣ (٤ : ٢٤).
 جهد الظهيرة - ٤٧ (٤ : ٤٣).
 الظهرة - ١١٤ (١٧ : ٤٦).
 ظهائره - ١٢٥ (٢٠ : ١٦).

العين

عباً عَبَات - ١٦٧ (٣٠ : ١٢).
 عيب عَبَت بمشفرها - ١٠٥ (١٦ : ١٠).
 عبد المعبد - ٤٦ (٤ : ٣٨).

يطاوله - ١٨٣ (٣٢ : ٣٥).
 طهم المظهمة - ٢٣٥ (٤١ : ٥٢).
 طوى طويت - ٢٥ (١ : ٢٣).
 طوين - ١٥٧ (٢٨ : ١٠).
 بيت طاوياً - ٢٠٥ (٣٧ : ١٠).
 الطاوي - ٢٢١ (٣٩ : ٣٢).
 طيّه - ١٠٤ (١٦ : ٩).
 طي نَسْعِيها - ١٦١ (٢٩ : ٦).
 الأطواء - ٢١٧ (٣٩ : ١٥).
 طيب القميص المطيب - ٢٩ (٢ : ٩).
 شهيد مطيب - ٣١ (٣ : ١١).
 طير الأجسم المطار - ١٢١ (١٩ : ١٧).
 يطير طائره - ١٢٥ (٢٠ : ١٥).

الظاء

ظرب ذُرَى الأظراب - ٢٦ (١ : ٢٩).
 الأظراب - ١٦٣ (٢٩ : ١٧).
 الظراب - ٢١٣ (٣٨ : ٣٢).
 ظعن الظعن - ٨٠ (١٠ : ٥٢)، ١٣٤،
 (٢٣ : ٨)، ١٥٧ (٢٨ : ١١)،
 ١٨٧ (٣٣ : ٤)، ٢٠٨ (٣٨ : ٢)،
 ٢٧٦ (٤٦ : ١)، ٢١٥ (٣٩ : ١).

عجج العجاج - ٢٤ (٧: ١)، ٤٩ (٥ : ٥).

العجاج - ٦٢ (٨ : ٩)، ٦٨ (٩ : ٩).

عجر العجر - ٩١ (١٣ : ٥).

عواجر بالأباد - ٢٧٩ (٥٠ : ٦).

عجز أعجازه - ١٢٥ (٢٠ : ١٤).

الأعجاز - ١٣٨ (٢٣ : ٢٩).

عجس عَجَسَ فَرَع - ١٣٠ (٢٢ : ٢١).

عجف العجاف - ٦٥ (٨ : ٢٩).

العجف - ١٤٥ (٢٤ : ٢٥).

الأعجف - ١٥٢ (٢٥ : ٤١).

عدد المستعدات - ١٩٧ (٣٥ : ١٩).

يعتد - ٢٦٨ (٣٨ : ٢٣).

عدل العدل - ١٥٦ (٢٨ : ٦).

عادلة - ١٨٣ (٣٢ : ٤٠).

عدم أحواض عداميل - ٢٧١ (٣٨ : ٤٠).

عدا عاديا - ١٤٢ (٢٤ : ٥).

تعادي - ١٧٩ (٣٢ : ١٥).

العاديات - ١٠٠ (١٥ : ٦).

التعداء - ١٨٢ (٣٢ : ٣١).

عواد لو تعدينا - ٢٢٥ (٤١ : ١).

أعداء متينها - ٢٦٦ (٣٨ : ١٦).

عذر أتعدّر - ١١١ (١٧ : ٢٥).

المعذر - ١١٣ (١٧ : ٣٩).

العذار - ٨٣ (١٠ : ٦٧).

عذار الخطيب - ٢١٣ (٣٨ : ٤٠).

يتعبد - ٥٨ (٧ : ٥).

العبادي - ١٦٣ (٢٩ : ١٨).

عبر عبرتها - ١٥٦ (٢٨ : ٢).

العبرات - ١٧٨ (٣٢ : ٨).

عبس العُبس - ١٥٢ (٢٥ : ٤٣).

عبط معبوط السنام - ٧٩ (١٠ : ٥٠).

العيطة - ١٠١ (١٥ : ١١).

عبقر العبقرية - ١٣٠ (٢٢ : ١٤).

عبل عبل المقلد - ٢٦ (١ : ٢٨).

عبل العباهيل - ١٠٨ (١٧ : ٧).

عتب لايعتب الدهر - ٩٦ (١٤ : ٨).

العاتب - ١٥٢ (٢٥ : ٤٢).

يُعتب سعالاً - ١٧٦ (٣١ : ٣٨).

عترف العتريفة - ١٤٠ (٢٣ : ٣٩).

عتق عتيق الطير - ٢٩ (٢ : ٩).

العائق - ٢٣٠ (٤١ : ٢٧).

عائق النبع - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٣).

العتيق - ٢٠٦ (٣٧ : ١٤).

العيس العناق - ٢٧٣ (٣٩ : ٢).

عتم أعتم - ٢٠٧ (٣٧ : ١٩).

عثر العثار - ٨٦ (١٠ : ٧٧)، ١٣٠ (٢٢ : ١٧).

عثم عثمن على كسر - ٩٣ (١٣ : ١٧).

جبرن على عثم - ٢٧٥ (٤٥).

عثن العثانين - ٢٢٧ (٤١ : ٨).

عجب المعجب - ٢٩ (٢ : ١١).

عذار اللجام، عذار الوسن - ٢٠٩
 (٣٨ : ٥).
 عذفر العذافرة - ١٢٩ (٢٢ : ٩).
 عذق عذق عزّ - ٢٦٠ (٣٠).
 عذى وادٍ عذاة - ٢٤٨ (٨ : ١).
 عرب العراب - ٢٦ (١ : ٢٦).
 العرب - ١٧٤ (٣١ : ٢٩).
 يحصاد عرب - ١٦٨ (٣٠ : ١٨).
 عروبة - ١٦٨ (٣٠ : ٢٠).
 عرج عرجت - ١٦٥ (٣٠ : ٢).
 عرد عرد - ٥٨ (٧ : ١).
 عازب عرد - ٢٠١ (٣٥ : ٤٠).
 عرر العرار - ١١٩ (١٩ : ٤).
 العرّ - ٤٨ (٢٥ : ٦).
 عرس المعرس - ١٠١ (١٥ : ١٢).
 عرسي - ١١٢ (١٧ : ٢٩).
 عرسن - ٢٤١ (٤٢ : ٢٢).
 عرش جوائز عرشها - ١٠٤ (١٦ : ٧).
 عرص عرصاتها - ٥٨ (٧ : ٢).
 عرض عرضت بأجدال له - ٢٩ (٢ : ١٠).
 عرضت.. السيف - ١٧٤ (٣١ : ٣٢).
 أعرض سارح - ١٠١ (١٥ : ١٦).
 أعرضت - ٥٢ (٥ : ٢٣).
 استعرض - ١٠٥ (١٦ : ١٢).
 تعرّض - ١٧٦ (٣١ : ٤١).

العرض - ٥٤ (٦ : ١٢).
 عرض البلاد - ١٤١ (٢٤ : ٢).
 عرضتها - ١٤٠ (٢٣ : ٣٨).
 العارض - ٢٠٥ (٣٧ : ٧).
 عارض متبسم - ٢٠٣ (٣٦ : ٦).
 عارض عود - ٢٨١ (٥١ : ٢).
 أعراضها - ١٧٥ (٣١ : ٣٧).
 عن عرّض - ٨٨ (١١ : ٨)، ٢٣٦
 (٤١ : ٥٤).
 عرف أعراف الحمير - ١٦٨ (٣٠ : ١٧).
 العرفة - ١٧١ (٣١ : ١١).
 عارفها - ١٨٧ (٣٣ : ٢).
 معروفة - ١٠٩ (١٧ : ١٢).
 المعروف.. أعرف - ١٤٨ (٢٥ : ٥).
 عرك العارك - ١٤٣ (٢٤ : ١٦).
 عربكتها - ١٤٥ (٢٤ : ٢٥).
 نرسلها عركاً - ١٧٣ (٣١ : ١٩).
 العركية - ٢٤٣ (٤٢ : ٣٣).
 عرم معارمه - ٨٨ (١١ : ١٣).
 العارمة، العارم، تعترم - ٢٨٠
 (٥٠ : ١٢).
 عرمس العرمس - ١٢٧ (٢١ : ٣).
 عرمس سرح - ٢٣٠ (٤١ : ٢٣).
 عرمض عرمضه - ١٨٨ (٣٣ : ٨).
 عرن العرنين - ١٩٦ (٣٥ : ١٠).
 عرنينا فعرنينا - ٢٢٧ (٤١ : ١٢).

العرانين - ٧٦ (١٠ : ٣٦) ، ١٣٥
(١٠ : ٢٣).

شم العرانين - ٢٤٥ (٢ : ٢).

جنوح العرن - ٢١٤ (٣٨ : ٤١).

عرندس العرندس - ١٤٨ (٢٥ : ٩).

عرى تعرّى - ٣١ (٣ : ٧).

يعتري - ٧٤ (١٠ : ٢٧).

نعتري - ١٧٩ (٣٢ : ١٧).

عُرى الإسلام - ٣٢ (٣ : ١٢).

أعراها اللحاء - ٤٠ (٤ : ١٦).

العرى - ١٩٠ (٣٣ : ٢٣).

معرى القلادة - ٨٥ (١٠ : ٧٣).

عزب العزيب - ١٠٠ (١٥ : ٥).

عازب النبت - ٨٢ (١٠ : ٦١).

عازب عرد - ٢٠١ (٣٥ : ٤٠).

عازب رغد - ٢٢٠ (٣٩ : ٣٠).

عزب المباءة - ١٠٢ (١٥ : ١٨).

العوازب - ٢٧٦ (٤٧).

عزز عزّ - ١٢٤ (٢٠ : ٦).

عزت - ٢٥٩ (٣٧ : ٤).

عزى تعزيبهم - ٥٠ (٥ : ١١).

عسب هلب العسيب - ١٠٦ (١٦ : ١٦).

عسر العُسر - ٩١ (١٣ : ١).

العُسّر - ٧٦ (١٠ : ٣٦).

الأعسر - ١١٠ (١٧ : ١٦).

عسف تعسّفت - ١٦٧ (٣٠ : ١٣).

عسقل عساقل الضحى - ٥٥ (٦ : ٦).

(١٦).

عساقل السراب - ٢٢٧ (٤١ : ٤١).

(١٥).

عسل العسلان - ٣٣ (٣ : ٢٣).

العسال - ١٨٠ (٣٢ : ٢٠).

عشب المعشب - ٢٨ (٣ : ١).

عشر العشر - ٨٦ (١٠ : ٧٨).

العِشر - ٩٤ (١٣ : ٢٥).

عصب المُعَصَّب - ٣٢ (٣ : ١٦).

عصر العصر - ٨٣ (١٠ : ٦٥).

المعصر - ١٠٦ (١٦ : ١٦).

عصف العصف - ١٢١ (١٩ : ١٦).

أعصفت - ١٥٨ (٢٨ : ١٥).

عصل العصل - ٢٥٩ (٢٧ : ٤).

عصم أعصمت - ١٨٥ (٣٢ : ٤٨).

العصم - ١١٨ (١٨ : ١٦).

المعصمات - ١٠٨ (١٧ : ٥).

غضب الغضب - ٢٥٢ (١٥).

الفرند الغضب - ٢٠٦ (٣٧ : ١٤).

غضد المعضد - ٦٧ (٨ : ٣٦).

عشرس العشرس - ٨٢ (١٠ : ٦٠).

١٨٤ (٣٢ : ٤٣) ، ٢٠٩ (٣٨ : ٨).

عضض يعض البنان - ٢٩ (٢ : ١١).

تعض الحرب - ١٥١ (٢٥ : ٣٠).

عضه العضاه - ٣٨ (٤ : ٥).

عطب المعطب - ٣١ (٣ : ٨).

عطبل العطبول - ٢٦٧ (٣٨ : ١٨).

عطر المعطار - ٨٧ (١١ : ٣).

بغال عقاري - ١٧٣ (٣١ : ٢٤).
 عقرب المعقرب - ٣٣ (٣ : ٢٧).
 عقل العقال - ١٨٩ (٣٣ : ١٤).
 المعقل - ١٩٣ (٣٤ : ٣).
 نعقلها عقلاً - ١٥٧ (٢٨ : ١٤).
 معاقله - ١٨٦ (٣٢ : ٥٥).
 المعقول - ٢٦٣ (٣٨ : ١).
 عقنب عقاب عقنابه - ٢٥٣ (١٧).
 عكر العكر - ٧٩ (١٠ : ٤٧)، ١٤٨ (٢٥ : ٩).
 عكص عكص المراتب - ١٠٤ (١٦ : ٥).
 عكم المعكوم - ١٩٥ (٣٥ : ٩).
 عكا يعكون - ٧٥ (١٠ : ٣٤).
 علب العلباء - ١٨٣ (٣٢ : ٣٨).
 علي - ٢٤٥ (٣).
 علث غير معتلث - ٢٣٠ (٤١ : ٢٨).
 علجم العلاجيم - ٤٣ (٤ : ٢٤)، ١١٨ (١٨ : ١٧).
 الجون العلاجيم - ٢٠١ (٣٥ : ٤١).
 علف العلفي - ٢٣ (١ : ٢)، ١٤٥ (٢٤ : ٢٥).
 علق علقت - ٣٤ (٣ : ٣٠).
 أعلقه - ١٣٥ (٢٣ : ١٠).
 علکم العلاکیم - ١٩٧ (٣٥ : ٢٠).
 علل يعلل - ٣٤ (٣ : ٢٩).
 العلال - ١٧١ (٣١ : ٨).

عطف عطف - ١٤٢ (٢٤ : ٥).
 عطفت - ١٣٧ (٢٣ : ٢٢).
 عطفه - ١٦٣ (٢٩ : ١٨).
 المعطفة - ١٢٠ (١٩ : ٨)، ١٥٨ (٢٨ : ١٩).
 معاطفهم - ٧٦ (١٠ : ٣٦).
 عطل العطل - ١٢٩ (٢٢ : ١١).
 عطن العطن - ٢١٧ (٣٩ : ١٥).
 أعطانه - ١٠٩ (١٧ : ١٣).
 عطى تعطاء - ٣٢ (٣ : ١٨).
 عفر المنعفر - ٧٦ (١٠ : ٣٥).
 عفره - ١٦٦ (٣٠ : ٧).
 عفا عفا - ٣٠ (٣ : ١)، ٤٩ (٥ : ٥).
 عفا - ١٤٧ (٢٥ : ١).
 عفته - ١٧٨ (٣٢ : ٣).
 تعفو - ١٥٠ (٢٥ : ٢٥).
 المعفي - ٦٠ (٧ : ١٥).
 العافي - ٨٧ (١١ : ٢).
 العفى - ١٢٣ (٢٠ : ٥).
 عقب العقاب - ٩٤ (١٣ : ٢٤).
 عقب الصباح - ١٦٩ (٣٠ : ٢٧).
 عقبة الدبران - ١٤١ (٤٢ : ٢١).
 المعقبات - ١٦١ (٢٩ : ٦).
 عقبل داء عقابيل - ٢٦٧ (٣٨ : ٢٠).
 عقد معاقد الأحساب - ٢٥ (١ : ٧).
 عقد القبال - ٦١ (٨ : ٣).
 تعقد - ٨٥ (١٠ : ٧٣).
 عقر رفعت عقيرتي - ٤٦ (٤ : ٣٧).

(٢٤ : ٢١) ، ١٧٤ (٣١ : ٣١) ،

٢١٠ (٣٨ : ١٣) ، ٢١٠ (٣٨ :

١٥) .

عصل العنصل - ١٦٤ (٢٩ : ٢١) .

عنقج العنقجيج - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٨) .

عنق العنق - ١٦٧ (٣٠ : ١٥) .

عنن العنن - ١١٢ (١٧ : ٣٤) ، ١٩٣

(٣٤ : ٢) .

عنانه - ١٨٣ (٣٢ : ٣٧) ، ١٨٣

(٣٨ : ٣٢) .

بين الأوب والعنن - ٢١٨ (٣٥ :

١٨) .

المعن - ٢٠٨ (٣٨ : ٤) .

عنى عنيت - ١٩٠ (٣٣ : ٢٥) .

يعنى - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٣) .

عوج الأعوجي - ٢٦ (١ : ٢٨) .

عود العود - ١٤٣ (٢٤ : ١٣) .

العود المذكي - ٣٣ (٣ : ٢٤) .

عارض عود - ٢٨١ (٥١ : ٢) .

العوّذ - ٦١ (٨ : ٥) .

نعيد - ٥٩ (٧ : ١٠) .

تعتاها - ٧٧ (١٠ : ٤١) .

اعتاده - ١٦٤ (٢٩ : ٢٣) .

المعيد - ٢٧٩ (٥٠ : ٨) .

عيدان بيرين - ٢٣٢ (٤١ : ٣٧) .

عوذ العائذات - ٣٦ (٣ : ٤١) .

العوذ - ١٢٠ (١٩ : ٨) .

عور العاثر - ٩٥ (١٤ : ٤) .

عائره - ١٢٣ (٢٩ : ١) .

تعللت بالغين - ٢٢١ (٣٩ : ٣٦) .

المعلول - ٢٦٦ (٣٨ : ١٦) .

علالة سيد - ٢٨٠ (٥٠ : ٩) .

علم العلام - ٢٦٦ (٣٨ : ١٤) .

علند العلندة - ٦٥ (٨ : ٣٠) ، ٩١

(١٣ : ٥) .

علا العوالي - ٩٤ (١٣ : ٢٤) .

علياء قفر - ٢٨٥ (٥٧ : ٢) .

عمد تعمد - ٦٥ (٨ : ٢٨) .

عمادها - ١٥٥ (٢٧ : ٢) .

أعمد من قوم - ٢٤٧ (٧ : ١) .

عمر كرب الموت عامرة - ٨٨ (١١ :

٩) .

عمل اليعملي - ٤٦ (٤ : ٤٢) .

المعتمل - ٨٩ (١١ : ١٤) .

عملٌ قوائمه - ١٠٤ (١٦ : ٥) .

عامله - ١٨٠ (٣٢ : ٢٠) .

عمم العم - ٨١ (١٠ : ٥٦) .

عم الخلاخيل - ٢٤٤ (١) .

عمى العميات - ١١٦ (١٨ : ١) .

عنبر العنبر الورد - ٣٤ (٣ : ٣٢) .

عنج العناجيج - ٥٦ (٦ : ٢٣) ، ١١٤

(١٧ : ٤٢) ، ٢٣٥ (٤١ : ٥٢) .

عند العنود - ٢٣٠ (٤١ : ٢٨) ، ٢٨٢

(٥١ : ٨) .

عندل العندل - ١٤٠ (٢٣ : ٣٨) ،

١٩٧ (٣٥ : ١٦) .

عنس العنس - ١٢٨ (٢٢ : ٧) ، ١٤٤

العورة - ٩٢ (٩ : ١٣).
 عورة الدبر - ٧٥ (٣٠ : ١٠).
 العارة - ١٨٠ (٢٤ : ٣٢).
 غير عوار - ٩٧ (١٧ : ١٤).
 المعور - ١١٤ (٤٨ : ١٧).
 المتعور - ١٠٩ (١٧ : ١٥).
 عول العولة - ٣٣ (٢٠ : ٣).
 المعول - ١٩٧ (١٨ : ٣٥).
 عوم عاموا - ٣٢ (١٤ : ٣).
 العامية - ٩٩ (٢ : ١٥).
 عهد العهد - ٩٩ (٢ : ١٥).
 خلا عهدا - ٢١٢ (٣٨ : ٢٦٢٥).
 عهل العيهل - ١٦٢ (١٤ : ٢٩).
 ١٨٨ (٩ : ٣٣).
 عون استعانت حقوفها - ٣٥ (٣ : ٣٤).
 العانة - ٨١ (٥٩ : ١٠).
 العون - ٢٣١ (٣١ : ٤١).
 عيث العيث - ١٤٢ (٩ : ٢٤).
 عيد العيدي - ٢٧٤ (٤١ : ٥٩).
 غير الغير - ٨٢ (٦٠ : ١٠)، ٢٠٩ (٣٨ : ٦)، ١٨٤ (٤٥ : ٣٢).
 غير العانة - ٨١ (٥٩ : ١٠).
 عيس العيس - ١٢٤ (١٢ : ٢٠)،
 ١٣١ (٢٢ : ٢٥)، ١٦١ (٢٩ : ٥)،
 ١٨١ (٣٢ : ٢٩-٣٠)،
 ١٨٢ (٣٠ : ٣٢).

العيس العتاق - ٢٧٣ (٢ : ٣٩).
 الأيس - ٢٤٢ (٢٤ : ٤٢).
 عيط الأعيط - ٥٤ (٨ : ٦).
 عيف العيوف - ١٣٦ (١٦ : ٢٣).
 تعيفوا - ١٤٨ (٧ : ٢٥).
 عيل عيل ماهو عائله - ١٨٥ (٣٢ : ٥٠).
 عين عين عدوتا - ٢٤ (١ : ٣١).
 العين - ٧٠ (٤ : ١٠).
 بنات عين - ١١٩ (٦ : ١٩).
 معاينة - ١٢٩ (٩ : ٢٢).
 ابنا عيان - ٢٤٦ (٥ : ٥).
 نعتان - ٢٥٤ (٢ : ١٩).
 العين المطافيل - ٢٦٩ (٣١ : ٣٨).
 عيتها - ٢٨٠ (٩ : ٥٠).
 عى عى بها - ١٣٦ (١٧ : ٢٣).
 عى بالأمر - ١٨٠ (٢١ : ٣٢).
 أغيا - ١٤٩ (١٢ : ٢٥).
 تعيا - ١٣٥ (١١ : ٢٣).
 نُعي - ١٥٤ (٣ : ٢٦).
 * * *

الغين

غيب غب السرى - ١٨٨ (١٠ : ٣٣).
 غير اليتامي الغير - ٣٢ (١٤ : ٣).
 أغبر العضاه - ٣٨ (٥ : ٤).
 الأغبر - ١١٤ (٤٧ : ١٧).

الأغر - ١١١ (١٧ : ٢٨) ، ١١٧
(١٢ : ١٨) .

غريبة الأتراب - ٢٤ (١ : ١٠) .

الغر - ٥٧ (٦ : ٢٧) .

غرز اغترزت - ٢٦٥ (٥ : ٣٨) .

غرض الغرض - ١٩٨ (٢٣ : ٣٥) .

مغرضها - ١٤٤ (٢٢ : ٢٤) .

الغرضون - ١٠١ (١٣ : ١٥) .

غرق أغرقني - ١٨٣ (٤١ : ٣٢) .

غرم الغرامة - ١٣٩ (٢٣ : ٣٣) .

المغروم - ١٩٤ (١ : ٣٥) .

غزل المغزل - ١١٧ (٦ : ١٨) .

غشش شرب غشاش - ١٢٥ (٢٠ : ١٣) .

الغشاش - ٢٤٨ (٣ : ٨) .

غشى تغشى - ٨٠ (١٠ : ٥٢) ،

١٥٢ (٢٥ : ٤٠) .

غشيتها - ١٠٣ (٢ : ١٦) .

تغشى - ٥١ (٥ : ٢١) .

تغشين - ١٧٣ (٢٢ : ٣١) .

يغشيه - ١٧٣ (٢٤ : ٣١) .

عضن المغضنة - ١٢٩ (١٣ : ٣٢) .

المغضنات السواري - ٢٨٦ (٥٧ : ٦) .

غضا سيد الغضا - ٤٥ (٣٦ : ٤) .

الغضا - ١١٤ (٤٥ : ١٧) .

جمر الغضا - ٢٠٣ (٦ : ٣٦) .

غطرف الغطارف - ١٠٠ (٨ : ١٥) .

الغبر - ١١٩ (٢ : ١٩) .

غبر من دائه - ٢٥١ (١٣) .

غبق اغتبت - ١٩٠ (٢٣ : ٣٣) .

غبين تعللت بالغين - ٢٢١ (٣٩ : ٣٦) .

غشا غشاء الدمن - ٥٤ (٦ : ١٢) .

غدر غودر مقتولاً - ٣١ (١٠ : ٣) .

الغدر - ٨٦ (٧٧ : ١٠) .

أغادره - ١٢٤ (١٠ : ٢٠) .

غدا يغادون - ٥٩ (١٢ : ٧) .

الغدوة - ١٤٩ (١٩ : ٢٥) .

الغدو - ١٥١ (٣٦ : ٢٥) .

ابن غداتين - ١٣٦ (١٩ : ٢٣) .

الغادي - ١٩٤ (١ : ٣٥) .

غذا غذا - ٥٩ (٩ : ٧) .

الغذيان - ٢٤١ (١٨ : ٤٢) .

غرب غوارب رملة - ٢٤ (٨ : ١) .

الغوارب - ٣٥ (٣ : ٣٦) ، ١٥

(٢ : ٢٥) .

الغرب - ١٨٣ (٤٠ : ٣٢) .

غرب البازل - ١٣٧ (١٤ : ٣٠) .

غرت المراغت - ١٣٧ (٢٣ : ٢٥) .

غرد الغرد - ٢٤ (٤ : ١) .

الغريد - ٣٤ (٢٩ : ٣) .

غور الغرة - ٢٤ (١١ : ١) .

غرتنا - ٢٤ (١٢ : ١) .

غرتها - ٨١ (٥٩ : ١٠) .

غنى غتينا - ١١٦ (٣ : ١٨).
 يغنين - ٩٩ (٤ : ١٥).
 غناء ذباب - ٢٣ (٤ : ١).
 المغاني - ٨٧ (١ : ١١).
 أغنى الحبيب - ٢٨٧ (٧ : ٥٧).
 غوج غوج اللبان - ٨٥ (٧٣ : ١٠).
 غور غور - ١١٢ (٣١ : ١٧).
 الغوار - ١٠١ (١٥ : ١٥).
 الغور - ١٠٧ (٢ : ١٧).
 الغوران - ١١٧ (١٣ : ١٨).
 المغوار - ٩٧ (١٦ : ١٤).
 غول تغاول - ٦٧ (٣٦ : ٨).
 يغاوله - ١٨٤ (٤٧ : ٣٢).
 تغول - ١٥٧ (١٢ : ٢٨).
 غائله - ١٧٩ (١٤ : ٣٢).
 غالتهم الغول - ٢٦٥ (٧ : ٣٨).
 لهزم غول - ٢٧١ (٣٩ : ٣٨).
 غيب الغيب - ٨٤ (٧١ : ١٠).
 غيب مجاهله - ١٨٣ (٣٩ : ٣٢).
 الغيوب - ٢١٨ (١٧ : ٣٩).

الفاء

فأس فأس اللجام - ٤٥ (٣٢ : ٤)، ٩٢
 (٧ : ١٣).
 فآل فائله - ١٨٤ (٤٦ : ٣٢).
 فتر الفتر - ٧١ (١٠ : ١٠).

الغطارفة - ٢٤٥ (٢ : ٢).
 غطط المغططة - ١٣٨ (٢٩ : ٢٣).
 غفل الأغفال - ٢٠٠ (٣٣ : ٣٥).
 غفا يغفين - ٢٢٨ (١٩ : ٤١).
 غلس غسلاً - ١٠٤ (١٦ : ٦)، ١٦٩
 (٢٤ : ٣٠).
 غلس الظلام - ١٨٨ (٩ : ٣٣).
 المغلس - ٢٨٩ (٢ : ٥٨).
 غلق مغاليق الضحى - ١٣٨ (٢٣ : ٢٧).
 غلل الغلان - ٤٣ (٢٤ : ٤).
 غلا يغلون - ١٠١ (١١ : ١٥).
 غمد تغمد - ١٨٤ (٤٥ : ٣٢).
 غمر الغمر - ٩٣ (١٢ : ١٣).
 الغمر - ٧٨ (٤٣ : ١٠).
 الغمر - ٩٤ (٢٦ : ٢٢، ١٣).
 المغمر - ١١٣ (٣٦ : ١٧).
 تغمر - ١٦٩ (٢٤ : ٣٠).
 غمز تغمز - ٨١ (٥٨ : ١٠).
 يغمز - ١٣٠ (٢١ : ٢٢).
 غمزت - ١٣١ (٢٢ : ٢٢).
 لم تغمز مواصمه - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٣).

تغمر - ١٨٢ (٣٢ : ٣٢).
 غمزه - ١١١ (٢٢ : ١٧).
 الغامز - ١٤٩ (١٢ : ٢٥).
 غمم الغمى - ٤١ (٩٨ : ٤).
 غمّا الحبال - ١٧١ (٩ : ٣١).

فرش افترشوا - ٧٦ (١٠ : ٣٥).
 الفراش - ٢١٣ (٣٨ : ٣٢).
 فرط الفرط - ٤٥ (٤ : ٣٥)، ١٦٢ (٢٩ : ١٣).
 فرطها - ١٤٦ (٢٤ : ٢٨).
 فرع الفروع - ٢٤ (١ : ٨)، ٦٣ (٨ : ١٨).
 الفرع - ١٣١ (٢٢ : ٢٧).
 عرجس فرغ - ١٣٠ (٢٢ : ٢١).
 فرعا ربيعة - ٥٧ (٦ : ٢٧).
 فرع شوحطة - ١٩٢ (٣٣ : ٣٤).
 المفرع - ١٤٥ (٢٤ : ٢٤).
 فرند الفرند العضب - ٢٠٦ (٣٧ : ١٤).
 فرى تغرى الفري - ١٩٧ (٣٥ : ١٦).
 يفرين - ٥٥ (٦ : ١٥).
 فزع فزعوا - ١٣٣ (٢٢ : ٣١).
 الفزع - ١٣٩ (٢٣ : ٣٤).
 فسل الفسيل المكم - ٢٧٦ (٤٦ : ١).
 فصيح يفصح - ٥٤ (٦ : ٩).
 فصل المفتصل - ١٩٦ (٣٥ : ١٠).
 التفصيل - ٢٦٧ (٣٨ : ١٩)، ٢٧٢ (٣٨ : ٤٥).
 فضح الأفضح - ٤٣ (٤ : ٢٣).
 فضخ متفضحات بالحميم - ٢٦ (١ : ٢٥).
 فضل الإفضال - ٨٩ (١١ : ١٤).

فتر - ١٠٧ (١٧ : ١).
 الفتر - ٩٢ (١٣ : ٦).
 فتق فتق النهيق - ١٠٥ (١٦ : ١٥).
 فتل فتل مرافقه - ١٣٥ (٢٣ : ٩).
 عاد انفتالا - ١٧٠ (٣١ : ٤).
 فاتله - ١٨٦ (٣٢ : ٥٤).
 فتن الفتان - ١٠٤ (١٦ : ٦).
 فجأ فجاءتي - ٣٨ (٤ : ٥).
 فجج المفجج - ١٨٤ (٣٢ : ٤٤).
 ترمي الفجاج - ٢٣٠ (٤١ : ٢٤).
 فجر الفجرات - ٩٧ (١٤ : ١٥).
 فحل الفحال - ١٧٦ (٣١ : ٤٢).
 فحل النعام - ١٧٩ (٣٢ : ١٢).
 الفحول - ١٦٤ (٢٩ : ٢٤).
 فحم الفاحم - ٦٤ (٨ : ١٩).
 قدر القدر - ١٠٨ (١٧ : ٩)، ١٤٣ (٢٤ : ١٢).
 قدى المفدى - ٤٢ (٤ : ١٩).
 المفدون - ٢٣١ (٤١ : ٢٩).
 فدتنا - ٢٤٣ (٤٢ : ٣٢).
 فرث الفرث - ١٢٣ (٢٠ : ٥).
 الفرث الرجيع - ١٢٩ (٢٢ : ٨).
 فرج فرجت - ٨٨ (١١ : ١٠).
 فرد أفردها - ١٣٦ (٢٣ : ١٨).
 الفرد - ١٦٣ (٢٩ : ١٩).
 فرر فررت - ٢٤ (١ : ٦).
 يفرفر الفأس - ٨٤ (١٠ : ٦٩).
 فرس الفريس - ١٨٦ (٣٢ : ٥٤).

أفضل - ١٦١ (٢٩ : ٦).
أفضلت عيني - ٢٤٠ (٤٢ : ١٣).
الفضول - ١٦٩ (٣٠ : ٢٣).
نفاضله - ١٨٠ (٣٢ : ١٩).
الفضال - ١٨٩ (٣٣ : ١٦).
الفضل - ١٨٩ (٣٣ : ١٨).
تفاضلت - ١٩٧ (٣٥ : ٢٠).
مفضلها - ١٨٩ (٣٨ : ٢٦).
فطح الأفتح - ٤١ (٤ : ١٧).
فضى مفضى السيل - ٤٢ (٤٢ : ١٨).
فعل حال فعالها - ٢٧٣ (٣٩ : ٢).
فقر الفقر - ٧٠ (١٠ : ٧).
الفقار - ٩٣ (١٣ : ١٧).
فكل الأفكل - ٨٤ (١٠ : ٦٩)، ١٨٢
(٣٢ : ٣٤).
فلت أفلت القتل - ٣٣ (٣ : ١٩).
فلج مهاريق فلوج - ٢٨٥ (٥٧ : ٢).
الفالجي - ١٨٥ (٣٢ : ٥٠).
فلك الفلك - ١٢٩ (٢٢ : ١٢).
يفلكه - ١٣٧ (٢٣ : ٢١).
فلل فلاتله - ١٨١ (٣٢ : ٢٦).
الفل - ١٣٩ (٢٣ : ٣٢).
تفلفل - ١٦٣ (٢٩ : ١٧).
فلت نيوبها - ٢٤٧ (٧ : ٢).
فلا فاليتي - ٧١ (١٠ : ٨).
الأفلاء - ٧٧ (١٠ : ٤٠).
فلى افتلين - ٢٢٣ (٤٠ : ٧).
فتق الفنيق - ١٦١ (٢٩ : ٩)، ١٦٨

(٣٠ : ١٧).
الفنيق المسلم - ٢٠٦ (٣٧ : ١٥).
فنن الأفانين - ١٦٠ (٢٩ : ٢)، ٢٣٠
(٤١ : ٢٤).
المفن - ٢٠٨ (٣٨ : ٤).
فنى أفناء العشيرة - ٥٧ (٦ : ٣١).
أفناء قيس - ١٥١ (٢٥ : ٣٤).
فوت يفوت - ٤٥ (٤ : ٣٣).
فُتن - ٦٢ (٨ : ١١).
فاتني - ٧٠ (١٠ : ٥).
فات ١٣٤ (٢٣ : ٧).
فوت الرجال - ٣١ (٢٧).
فوز الفَوزة - ١٩٢ (٣٣ : ٣٢).
فوزة الخطر - ٧٥ (١٠ : ٣٢).
المفاوز - ٢٧١ (٣٨ : ٤٠).
فيح الأفيح - ٤٢ (٤ : ٢١).
فيض أيدي المفيضين - ٤٠ (٤ : ١٥)،
١١١ (٢٣ : ١٧).
يفيض - ١٥٠ (٢٥ : ٢٦).
يف الفيافي - ١٤٥ (٢٤ : ٢٤).
* * *

القاف

قَب الأقب - ١١٤ (١٧ : ٤٥)، ١٧٦
(٣٩ : ٣١).
القَباء - ١٠٥ (١٦ : ١٢).
قَب البطون - ١٠٠ (١٥ : ٦).

مقّد المعن - ٢٦٢ (٣٥).
 المقدار - ١٩٨ (٢٤ : ٣٥).
 قرر شجار القرّ - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٧).
 قذع الإقداغ - ٤٥ (٤ : ٣٣).
 تقذع - ٧٧ (١٠ : ٤٠).
 قذعتها - ٨٣ (١٠ : ٦٤).
 قذعنا - ١١٣ (١٧ : ٣٩).
 قذعتنا - ١٥١ (٢٥ : ٣٣).
 تفادعني - ١٦٢ (٢٩ : ١٣).
 قدم يقدمنا - ١١٣ (١٧ : ٤١).
 مقادهم - ١٣٨ (٢٣ : ٢٧).
 المقاديم - ١٩٤ (٢ : ٣٥).
 قدوم القين - ٢٧٣ (٢ : ٣٩).
 التقديم - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٣).
 قديمية الجوزاء - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٥).
 قيدوم المجرة - ٦٤ (٨ : ٢٤).
 اليقدمية - ١٧٩ (١٧ : ٣٢).
 قذع القذيعه - ١٢٤ (٧ : ٢٠).
 قذف قذفت - ٦٤ (٨ : ٢٣).
 القذاف - ١٤٥ (٢٣ : ٢٤)، ٢٧٤ (٤١).
 القذف - ١٤٣ (٢٤ : ١٣).
 قذل رفيع قذاله - ٤٥ (٤ : ٣١)، ٧٠ (١٠ : ٣).
 قذى قذين - ٢٢٣ (٤٠ : ١٢).
 قرب لاحق الأقرب - ٢٦ (١ : ٢٨).

قبض القبايض - ١٣٣ (٢٣ : ٢).
 قبع قابعاً قبوع - ١٢٤ (٢٠ : ٨).
 قبل القبال - ٦١ (٨ : ٣).
 قبائله - ٨٣ (١٠ : ٦٧).
 قوابله - ١٨٠ (٣٢ : ٢١).
 قتت القت - ٢٤٩ (٩ : ١).
 قتر القتير المعقرب - ٣٣ (٣ : ٢٧).
 القاتر - ١٢٨ (٢٢ : ٧).
 قاتره - ١٢٤ (٢٠ : ٦).
 حام قتيها - ١٤٨ (٢٥ : ١٠).
 قتل توأكله الأقتال - ٣١ (٣ : ٩).
 قتال السير - ١٩٩ (٣٥ : ٣٠).
 باقية القتال - ٢٧٤ (٤١).
 مقاتلة - ٨٨ (١١ : ٧).
 قتائله - ١٨١ (٣٢ : ٢٧).
 قتم لايس القتم - ٢٧٩ (٥٠ : ٨).
 قحم قحمها ماء - ٣٨ (٦ : ٦).
 قحح الأقحح - ٣٩ (٤ : ١٢).
 القحاح - ٧٥ (١٠ : ٣٢)، ٧٧ (١٠ : ٣٨).
 قحاحهم - ١٣٨ (٢٣ : ٢٨).
 يقحح قاحح - ٥٠ (٥ : ٩).
 ضرب القحاح - ٧٦ (١٠ : ٣٦).
 منيح القحاح - ١١٠ (١٧ : ١٨).
 قدد قذّ الوليدة - ٨٧ (١١ : ٣).
 قدد صفيحة قذّ - ٥٩ (٧ : ١٣).
 القذّ - ٢٨٨ (٥٧ : ١٥).
 المقدد - ٦٥ (٨ : ٢٦).

قصر القصر - ٤٠ (٤ : ١٦) ، ١٣٨
(٢٣ : ٢٨).

القصر - ١٣٨ (٢٣ : ٢٦).

قريع الشمول - ١٤٤ (٢٤ : ١٨).

قرعت بها نفسي - ٢٠٧ (٣٧ : ١٩).

قارعت دنّها - ٢٠٧ (٣٧ : ٢٠).

قرف تقرف - ١٥٠ (٢٥ : ٢٥).

قارفت - ٢٨٦ (٥٧ : ٣).

قرفر القرفة - ٨٢ (١٠ : ٦٢).

قروم القروم - ١٧٦ (٣١ : ٤٠).

الشعث المقاريم - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٢).

قرن قرن الشمس - ٢٤ (١ : ١٢).

القرون - ١١٢ (١٧ : ٣٣).

جدت قريتهم - ١٠١ (١٥ : ١٥).

شبين القرون - ٢٢٣ (٤٠ : ١٤).

نزاع القرنين - ٢١٣ (٣٨ : ٣٥).

القرينان - ٢٣٦ (٤١ : ٥٥).

بين القرنين، قرن - ٢١١ (٣٨ : ١٩).

ثغروا أقرانهم - ٢٥٢ (١٥).

تقطع من أقرانهم قرني - ٢١٧
(٣٩ : ١٢).

قراني - ٢٤٠ (٤٢ : ١٣).

قريانه - ١٧٥ (٣١ : ٣٤).

قريب القرني - ١٢٤ (٢٠ : ٨).

قرا قرا - ٨٨ (١١ : ٦).

أقرايه - ٥٤ (٦ : ٨).

التقريب - ٨٥ (١٠ : ٧٢).

الأقربون - ٢٤ (١ : ٩٠).

المقربة - ٧٨ (١٠ : ٤٣).

المقربات - ٢٣٥ (٤١ : ٥٢).

القرب - ١٦٨ (٣٠ : ٢١).

القارب - ١٦٧ (٣٠ : ١٦).

قروح القُرح - ٢٦ (١ : ٢٦) ، ٥٦ (٦ : ٢٣) ، ٧٧ (١٠ : ٤١).

المقروح - ٣٧ (٤ : ٣).

الأقروح - ٤٦ (٤ : ٤٠).

القارح - ١٠٥ (١٦ : ١٤).

قويرح أعوام - ٤٥ (٤ : ٣١).

قارحة - ١٠٥ (١٦ : ١٥).

قارحها - ٢٨٠ (٥٠ : ١١).

القرائح - ٤٩ (٥ : ٦).

قريح سحابة - ١٩٠ (٣٣ : ٢٣).

قرد القرد - ٢٨٣ (٥٣).

قرر القر - ٣٥ (٣ : ٣٤) ، ٨٧ (١١ : ٤).

القرة - ٣٨ (٤ : ٦).

القرارة - ٢٤ (١ : ٥).

القرار - ١٢٠ (١٩ : ١٣) ، ١٢٩
(٢٢ : ١٣).

قرض قرض مثلها - ٦٠ (٧ : ١٩).

قرضه - ١٥٢ (٢٥ : ٣٩).

قروضها - ١٦٠ (٢٩ : ٢).

قرضتها - ٢٣١ (٤١ : ٣٣).

قضى قضيت - ١٢٤ (٢٠ : ٩) .
قطب المقطب - ٣٤ (٣ : ٣٢) .
قطبت - ١٩٠ (٣٣ : ٢٤) .
قطر القطار - ٦٤ (٨ : ٢٢) .
القطر - ١٤٨ (٢٥ : ١٠) .
تراوحه القطر - ٢٠٩ (٣٨ : ٨) .
قطط يقط النواصي - ٢٨٧ (٥٧ : ١٠) .
مقط القنب - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٨) .
قطع قطعنا - ١٢٥ (٢٠ : ١٣) .
القطوع - ١٣٠ (٢٢ : ١٤) .
القطع - ١٨٩ (٣٣ : ١٨) .
قطف قطوف الخطي - ٦٤ (٨ : ٢٠) .
قطم القُطامي - ١٨٤ (٣٢ : ٤٢) .
قعس ليل أقعس - ١٢٧ (٢١ : ١) .
قعع المتقعع - ٢٦١ (٣٣ : ٢) .
المتقعع - ١٠٤ (١٦ : ٥) .
قنص جرى قنصاً - ٢٩ (٢ : ٥) .
قفف القف - ٨٠ (١٠ : ٥٣) ، ١٢٩ (٢٢ : ١٢) .
قفل القافل - ١٦٦ (٣٠ : ٦) .
قفا قفى - ٩٦ (١٤ : ١٠) .
المقفية - ٨٠ (١٠ : ٥٢) .
قلب يقلب - ١٢٩ (٢٢ : ١١) .
القلب - ١٠٤ (١٦ : ٧) ، ٢٧٢ (٣٨ : ٤٥) .
قلت المقلات - ١٤٠ (٢٣ : ٣٨) .
قلد عبل المقلد - ٢٦ (١ : ٢٨) .
قلص قلوص مأربة - ١٠٣ (١٦ : ٤) .

قوت - ٩٣ (١٣ : ١١) .
القرا - ١٤٣ (٢٤ : ١٣) ، ١٨١ (٣٢ : ٢٦) .
قرا ظهره - ٢١٣ (٣٨ : ٣٣) .
قرا متنه - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٧) .
القرو - ١١٨ (١٨ : ١٨) .
القواري - ٤٢ (٤ : ٢٢) .
المقاري - ١٣١ (٢٢ : ٢٨) .
القُريان - ٨٣ (١٠ : ٦٤) .
تبطنت قريانه - ٢٠٨ (٣٨ : ١) .
قسم المقاسم - ٢١٦ (٣٩ : ٧) .
قصد المقصد - ٦٦ (٨ : ٣٥) .
فاقصد بذرعك - ٢٣٤ (٤١ : ٤٦) .
قصر أقصر - ١١٦ (١٨ : ١) .
أقصر باطلي - ١٠٩ (١٧ : ١٥) ، ١٦٦ (٣٠ : ١٠) .
قصر الهجار - ٧١ (١٠ : ١٠) .
قاصر طرفه - ٢٩ (٢ : ٩) .
يقصّر - ١٣٧ (٣٣ : ٢١) .
نقاصر ظله - ١٦٨ (٣٠ : ٢٢) .
المقصر - ١٧٦ (٣١ : ٢٩) .
القصريان - ١٨٢ (٣٢ : ٣٢) .
تقص المقاصر - ١٠٥ (١٦ : ١١) .
قصف المنقصف - ١٥١ (٢٥ : ٢٨) .
قصم قصام أوساط السفى - ١٦٨ (٣٠ : ١٨) .

قنابله - ١٧٩ (٣٢ : ١٥).
 قند المقند - ٦٢ (٨ : ١٢).
 قنص القنص - ١٣٠ (٢٢ : ٢٠).
 قنع قناعه - ١٥٩ (٢٨ : ٢٠).
 قنعس القنعاس - ٥٧ (٦ : ٣٠).
 قنا القناة - ٩٣ (١٣ : ١٣).
 القنا - ٧٥ (١٠ : ٣٠)، ١١٤ (١٧ : ١٧).
 (٤٢)، ١٣٦ (٢٣ : ١٨).
 قنوان النخيل - ٢٦٢ (٣٦).
 قوب قوابه - ٤٠ (٤ : ١٤).
 قود الأقود - ٢٦ (١ : ٢٨)، ٦٤ (٨ : ٨).
 (٢٤).
 القائد - ١١٨ (١٨ : ١٤).
 المقادة - ٧٠ (١٠ : ٥).
 أقاد - ١١٧ (١٨ : ١٢).
 قور القار - ٩٦ (١٤ : ١٢).
 القور - ١٤٧ (٢٥ : ٣).
 قوس تقوس لحيه - ٢٨٣ (٥٢).
 قوع القاع - ٧١ (١٠ : ١١)، ١٦٤ (٢٩ : ٢٥).
 بطن القاع - ٢١٩ (٣٩ : ٢٤).
 قول باب المقاول - ٢١٤ (٣٨ : ٤٥).
 القال - ٢٨٤ (٥٥).
 قوم المقامة - ١٢٠ (١٩ : ١١)، ٢٧٦ (٤٧).
 قهب القهب - ٢١٦ (٣٩ : ٧).
 قيد قيد العصا - ٨٢ (١٠ : ٦٣).
 قيط قاطت كشافاً - ٤٤ (٤ : ٢٧).

قلص - ١٣٠ (٢٢ : ١٥).
 مقلص الأثواب - ٢٧ (١ : ٣٠).
 القلاص - ٩٦ (١٤ : ١١)، ١٠٨ (١٧ : ١٠)، ١٣١ (٢٢ : ٢٥).
 القلائص - ٥١ (٥ : ٢٠).
 القلص - ١٧٠ (٣١ : ٢)، ١٧٢ (٣١ : ١٧).
 قلق قلق النسوع - ١٢٨ (٢٢ : ٧).
 قلل قلّة الحزن - ٢٧١ (٣٨ : ٤٠).
 تقلقل - ٩٢ (١٣ : ٧).
 تقلقله - ٩٠ (١٢ : ٢).
 قلا نزو القلات، القالون - ٢٨٤ (٥٥).
 قلى القلى - ١٥٦ (٢٨ : ٥).
 قمأ تقمأته - ٧٢ (١٠ : ١٧).
 قمح القوامح - ٢٥٥ (٢٢).
 قمر الأقمر - ١٠٨ (١٧ : ٥).
 قمر القمز - ٢٣٠ (٤١ : ٢٤).
 قمص قاموص الظهيرة - ١٣٩ (٢٣ : ٣٧).
 قمع القمع - ١٣٨ (٢٣ : ٢٩).
 قمم القماقم - ٩٧ (١٤ : ١٧).
 قنب المِقنب - ٣٠ (٣ : ٢).
 القنب - ٢٧٦ (٣٥ : ٣٨)، ٢٤٦ (٤ : ١).
 قنبل قنابل خيلنا - ٥٨ (٧ : ٥).
 قنابلهم - ١٣٨ (٢٣ : ٢٧).

كربت - ١٠٥ (١٦ : ١١).
 كرت الكراث - ١٦٤ (٢٩ : ٢١).
 كردس الكراديس - ٨١ (١٠ : ٥٨).
 كرر كرتنا - ٧٩ (١٠ : ٤٩).
 كري - ١١٠ (١٧ : ١٦).
 كرمف الكُرمف - ١٦٠ (٢٩ : ٤).
 كرع كرع - ١٣٧ (٢٣ : ٢٠).
 كراعة - ١٨٩ (٣٣ : ١٤).
 أكارعه - ١٣٦ (٣٣ : ١٩). ١٤٣
 (٢٤ : ١٢).
 كركر الكُرْكُرة - ٧٨ (١٠ : ٤٥).
 الكراكر - ٧٩ (١٠ : ٤٦).
 كراكره - ١٢٥ (٢٠ : ١٤).
 كرم المكاريم - ١٥٢ (٢٥ : ٤١).
 الكروم - ١٥٨ (٢٨ : ١٩).
 كره يوم كرهية - ٥٦ (٦ : ٢٦)، ٢٤٧
 (٧ : ١).
 المكروه - ٢١٨ (٣٩ : ٢٠).
 كرى الكرى - ٢٣ (١ : ١).
 كرانا - ١٢٥ (٢٠ : ١٨).
 كسر الكسير - ١٢٠ (١٩ : ٩).
 المكاسر - ١٥١ (٢٥ : ٣١).
 كسف الأكسف - ١٥٠ (٢٥ : ٢٢).
 كشح الكاشح - ٤٩ (٥ : ٨)، ١٥٩
 (٢٠ : ٢٨).
 الكشح - ١٩٦ (٣٥ : ١٤).
 كشف قازط كشافاً - ٤٤ (٤ : ٢٧).
 تكشف - ١٢١ (١٩ : ٢٠).

يقيظ - ١٤١ (٢٤ : ١)، ١٦٧
 (٣٠ : ١٦).

القيقظ - ١٤٧ (٢٥ : ١).
 قيل مقيلة - ١٨٦ (٣٢ : ٥٥).
 مقيل الطباء - ٢١٠ (٣٨ : ١٣).
 قين القين - ١٧٤ (٣١ : ٣٢).
 قدوم القين - ٢٧٣ (٣٩ : ٢).
 مزاحف قينات - ٥٨ (٧ : ٢).

الكاف

كبا كابي اللون - ١١٤ (١٧ : ٤٧).
 كنف تكنف - ١٥١ (٢٥ : ٣٠).
 كتن قد كتن - ٢٠٩ (٣٨ : ٦).
 كنتت - ٨٢ (١٠ : ٦٠).
 الكتتن - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٩).
 كتانة - ١٧٢ (٣١ : ١٨).
 كحل جلفت كحل - ٣٢ (٣ : ١٥).
 كدح أكدح - ٣٨ (٤ : ٩).
 كدر الأكدر - ١١٨ (١٨ : ١٧).
 الكدراء - ١٦٢ (٢٩ : ١٥).
 الكدري - ٢٢١ (٣٩ : ٣٥).
 كدم الكدامة - ١٦٤ (٢٩ : ٢٥).
 كدى كادي النبت - ١٢٠ (١٩ : ١٢).
 كرب كرب الموت - ٨٨ (١١ : ٩).

كظم الكاظم - ٥٤ (٦ : ٩).
 كعب الكعاب - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٥).
 الكواعب - ١٤٣ (٢٤ : ١٥).
 كعبر المكعب - ١١٠ (١٧ : ١٧).
 كفاً تنكفىء - ١٣١ (٢٢ : ٢٨).
 كفت الكفت - ٢٤٩ (٩ : ٣).
 تكفت - ١٨٣ (٣٢ : ٤١).
 كفر الكافورة - ١٤٢ (٢٤ : ١٠).
 كوافر فارس - ١٩٠ (٣٣ : ٢٤).
 كفف تكفها - ٢٦ (١ : ٢٤).
 يكفه - ١١٤ (١٧ : ٤٤).
 العيون المستكفة - ٤١ (٤ : ١٨).
 كفل مناط الكفل - ١٠٦ (١٦ : ١٧).
 كلاً بعران كلاء - ١٠٣ (١٦ : ٣).
 كلب رجعة الكلاب - ٢٦ (١ : ٢٧).
 المكلب - ٣٣ (٣ : ٢١).
 كلف كلف.. كلف - ١٤١ (٢٤ : ٣).
 يتكلف - ١٥١ (٢٥ : ٢٣).
 كلفتها - ٢٧١ (٣٥ : ١٦).
 الأكلف - ١٥٠ (٢٥ : ٢٠).
 أكلف الوجه - ١٦٣ (٢٩ : ٢٠).
 أكلف الإسكاب - ١٩٥ (٣٥ : ٩).

كظم الكاظم - ٥٤ (٦ : ٩).
 كعب الكعاب - ٢٧٢ (٣٨ : ٤٥).
 الكواعب - ١٤٣ (٢٤ : ١٥).
 كعبر المكعب - ١١٠ (١٧ : ١٧).
 كفاً تنكفىء - ١٣١ (٢٢ : ٢٨).
 كفت الكفت - ٢٤٩ (٩ : ٣).
 تكفت - ١٨٣ (٣٢ : ٤١).
 كفر الكافورة - ١٤٢ (٢٤ : ١٠).
 كوافر فارس - ١٩٠ (٣٣ : ٢٤).
 كفف تكفها - ٢٦ (١ : ٢٤).
 يكفه - ١١٤ (١٧ : ٤٤).
 العيون المستكفة - ٤١ (٤ : ١٨).
 كفل مناط الكفل - ١٠٦ (١٦ : ١٧).
 كلاً بعران كلاء - ١٠٣ (١٦ : ٣).
 كلب رجعة الكلاب - ٢٦ (١ : ٢٧).
 المكلب - ٣٣ (٣ : ٢١).
 كلف كلف.. كلف - ١٤١ (٢٤ : ٣).
 يتكلف - ١٥١ (٢٥ : ٢٣).
 كلفتها - ٢٧١ (٣٥ : ١٦).
 الأكلف - ١٥٠ (٢٥ : ٢٠).
 أكلف الوجه - ١٦٣ (٢٩ : ٢٠).
 أكلف الإسكاب - ١٩٥ (٣٥ : ٩).

اللام

لأم لأم مراكزه - ١٩٧ (٣٥ : ١٩).
 لبب الراكب المتليب - ٢٩ (٢ : ٧).
 لبث لبثاً - ٦١ (٨ : ٣).

لحم أَلَحْمَتْنَا - ١١٢ (١٧ : ٣٦).
 أَسْتَلْحِم - ١١٣ (١٧ : ٣٦).
 اللّٰحْم - ٤٢ (٤ : ١٩).
 اللحم - ٢٨٢ (٥١ : ٨).
 لَحَا يَلْحَانِي - ٥٠ (٥ : ١١).
 اللّٰحْيَان - ٩٤ (١٣ : ١٨).
 الْأَلْحِي - ١٨٢ (٣٢ : ٣٠).
 أَلْحِيهْمَا - ١٤٢ (٢٤ : ٨).
 رَجَف الْأَلْحِي - ٢٦٦ (٣٨ : ٩).
 تَصْرَف أَلْحِيهْمَا - ٢١٠ (٣٨ : ١٥).
 بَيْن لَحْبِيهَا - ٢٧١ (٣٨ : ٤٢).
 تَقُوس لَحْيِيه - ٢٨٣ (٥٢).
 اللَّحْي - ١٧٦ (٣١ : ٤١).
 لَدَد لَدِي - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٥).
 لَدُم لُدُم الْوَلِيد - ٨٤ (١٠ : ٧١).
 الْمَلَادِيم - ١٩٨ (٣٥ : ٢٢).
 لَزَز كَلَزَ الْمَجْمَر - ١٠٥ (١٦ : ١٥).
 لَزِم لَزَاماً - ٨٥ (١٠ : ٧٤).
 لَسَن اللَّسَن - ٢١٣ (٣٨ : ٤٠).
 لَصَق تُلَصَق - ١٥٨ (٢٨ : ١٦).
 لَطَط نَلَط - ٨٠ (١٠ : ٥١).
 لَطَف الْمَلَطَف - ٢٣ (١ : ٢).
 تَخْفِي لَطْفاً - ٢١٨ (٣٩ : ١٨).
 لَعَعَ لُعَاعَةً مَكْر - ٣٦ (٣ : ٣٩).
 اللَّعَاع - ٢٧١ (٣٨ : ٤٢).
 لَعَاع الْعُضْرَس - ١٨٤ (٣٢ : ٤٣).
 لَعَن الْمَلْعَن - ٤٢ (٤ : ١٩).
 لَغَب اللَّوَاغِب - ١٠١ (١٥ : ١٧).

لَبَد لَبْدَه - ٦٤ (٨ : ٢٢).
 تَلَبَّد - ٦٤ (٨ : ٢١).
 لَبِس تَلَبَس - ١٧٤ (٣١ : ٣٠)، ١٩٥ (٣٥ : ٦).
 اللَّبَس - ٢١٥ (٣٩ : ٥).
 اللَّبْسَةُ - ١٣٩ (٢٣ : ٣٤).
 ابْن اللَّبَان - ٨٥ (١٠ : ٧٣).
 الْمَلْبُونَةُ - ٢٦ (١ : ٢٦)، ٧٧ (١٠ : ٤١)، ١٤٢ (٢٤ : ٦).
 لَبَانَه - ١٨٦ (٣٢ : ٥٣).
 شَكُول لَبَانَه - ١٠٦ (١٦ : ١٩).
 لَثَم الْمَلَاثِيم - ١٩٨ (٣٥ : ٢١).
 لَجَم أَلْجَمَةُ - ٨٣ (١٠ : ٦٦).
 أَلْجَمَتَه - ١٨٣ (٣٢ : ٣٩).
 لَجَن اللَّجَن - ٢١٩ (٣٩ : ٢٣).
 صَبَاب اللَّجَن - ٢١٠ (٣٨ : ١٥).
 لَحَب اللَّاحِب - ٢٦٢ (٣٥).
 الْقَتِيل الْمَلْحَب - ٣١ (٣ : ١٠).
 لَحَح يَلْحَح - ١٥١ (٢٥ : ٣١).
 الْمَلْح - ٩٢ (١٣ : ٦).
 الْمَلْحُوف - ٧٦ (١٠ : ٣٥).
 نَلْحَف - ٨٠ (١٠ : ٥١).
 تَلْحَف - ١٤٩ (٢٥ : ١٣).
 لَحَق الْمَسْتَلْحَق - ٦٢ (٨ : ٦).
 لَاحِق الْإِقْرَاب - ٢٦ (١ : ٢٨).
 إِلْحَاق الْحَدَاة - ٢٤٠ (٤٢ : ١٣).
 لَحَلَح تَلْحَلَحُوا - ٤٤ (٤ : ٢٩).

استلوت ركائبنا - ٢٧٩ (٥٠ : ٥) .
 لوى - ١١٩ (١٩ : ٥) .
 ألوت - ٧٩ (١٠ : ٥٠) .
 ألوى - ٩٧ (١٤ : ١٩) .
 يلوي - ٥٩ (٦ : ١٩) .
 اللوى - ٤٩ (٥ : ٦) ، ٤٠٨ (٥٧ : ١) .
 الألوية - ٧٩ (١٠ : ٤٧) .
 لويه - ١٣٠ (٢٢ : ١٥) .
 الملويات - ١٦٢ (٢٩ : ١١) .
 لهزم لهزم غول - ٢٧١ (٣٨ : ٣٩) .
 لهز الهاز - ٨٤ (١٠ : ٦٨) .
 لهزم لهازم العدو - ٥٩ (٧ : ٦) .
 لهف ألهفي - ٣١ (٣ : ٤) .
 لهفي - ٣١ (٣ : ٥) .
 لهم اللهاميم - ٩٢ (١٣ : ٦) .
 لها لهاته - ٩٢ (١٣ : ٧) ، ١٢٧ (١٦ : ١٥) ، ١٦٤ (٢٩ : ٢٣) .
 ليت ليتيه - ١٨١ (٣٢ : ٢٦) ، ٢٠٦ (٣٧ : ١٤) .
 ليث المليثة - ٢٦٦ (٣٨ : ٩) .
 ليح اللباح - ٣٦ (٣ : ٤١) ، ١٦٣ (٢٩ : ٢٠) .
 ليظ ليظ - ٢٢٨ (٤١ : ١٨) .
 ليظه - ١٣٨ (٢٣ : ٢٦) ، ١٩٢ (٣٣ : ٣٣) .
 ليظها - ٢٠٥ (٣٧ : ٨) .
 ليق ليق البلاط - ٢٢٨ (٤١ : ١٨) .

تلغبت سيرهم - ١٥٦ (٢٨ : ٧) .
 لفظ لفظت - ٢٤ (١ : ١٤) .
 لفاظها - ١٠٦ (١٦ : ١٨) .
 لفع لفاع النقا - ٨٩ (١١ : ١٥) .
 لقي يلقي به العجا - ٣٢ (٣ : ١٥) .
 لقح لقحن لقاحاً - ٨١ (١٠ : ٥٦) .
 لقحت لقحاً - ١٩٢ (٣٣ : ٣٤) .
 لقحت - ١٢٧ (٢١ : ٣) .
 تلقح - ١١٣ (١٧ : ٣٧) .
 اللقاح - ١٤٩ (٢٥ : ١٣) .
 لقط اللقط - ٨٩ (١١ : ١٦) .
 لقي ملقى الرحال - ٣٠ (٣ : ١) .
 لقي الخليف - ١٠٦ (١٦ : ١٦) .
 لكك لكك الورد - ٧٨ (١٠ : ٤٣) .
 لمح تلمح - ٤١ (٤ : ١٨) .
 لمع لمعت - ١٤٢ (٢٤ : ٩) .
 تلمع - ٦٣ (٨ : ١٦) .
 لمم أن تلم بهم - ٩٦ (١٤ : ١١) .
 يلم - ٦٩ (١٠ : ٢) .
 الملموم - ١٩٨ (٣٥ : ٢٥) .
 لوث التاث - ٦٠ (٧ : ١٤) ، ٦٩ (١٠ : ١) .
 لوح الملواح - ٤٥ (٤ : ٣٥) ، ١٤٩ (٢٥ : ١٦) .
 الملاويح - ١٣٥ (٢٣ : ١٢) .
 ألواحها - ٥٥ (٦ : ١٨) .
 ألواح سيف - ١٦٥ (٣٠ : ٢) .
 لوى ألوي بهم - ٢٧٥ (٤٣ : ٤٣) .

الميم

- مَأَق مَأَقِيَاه - ١٨٥ (٣٢ : ٥١ - ٥٢).
 مَتَع المَتَوَع - ١٣٠ (٢٢ : ١٥).
 تَمْنَع - ٢٦١ (٣٢).
 مَتْن مَتْن مَرِيخ - ٨٦ (١٠ : ٧٦).
 مَتُونَهَا - ٦٦ (٨ : ٣١)، ١٦٨ (٣٠ : ١٧).
 مَثَل المَاثَل - ١٦٨ (٣٠ : ٢٢).
 المَثَال - ١٧٣ (٣١ : ٢١).
 الأَمْثَال - ١٩١ (٣٣ : ٢٨).
 أَمْثَالُهُ - ١٨١ (٣٢ : ٢٧).
 خَنَازِيذْ أَمْثَال - ٢٢٠ (٣٩ : ٣١).
 مَجِج المَجَاج - ١١٧ (١٨ : ٧).
 يَمِج - ١٨٤ (٣٢ : ٤٣).
 يُمَجِّجُهَا - ١٩٥ (٣٥ : ٩).
 يَمِج بِرَاعِيم - ٢٠٩ (٣٨ : ٨).
 مَدَد مَدَّ حَبَال - ٢٨ (٢ : ٣).
 مَذَر آجَن مَتَمَذَر - ١٠٤ (١٦ : ٧).
 مَذَى المَازِي - ٣٣ (٣ : ٢٧)، ١٤٨ (٢٥ : ١٠).
 مَرْت المَرْت - ٢٢٧ (٤١ : ١٥).
 مَرَج المَرَجَان - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٤).
 مَرَح يَمْرَح - ٤٥ (٤ : ٣٢).
 المَرَاخ - ٣٧ (٤ : ٢)، ١٤٦ (٢٤ : ٢٧).

- مَرَاخ المَرء - ١٧٨ (٣٢ : ٥).
 مَرَخ المَرَخ - ٩٢ (١٣ : ٧).
 سَنَف المَرخَة - ٨٣ (١٠ : ٦٧).
 المَرِيخ - ١٣٩ (٢٣ : ٣٥).
 مَتْن مَرِيخ - ٨٦ (١٠ : ٧٦).
 مَرْد المُرْد - ٣٣ (٣ : ٢٥).
 المَارِد - ١١١ (١٧ : ٢٧)، ٢٨٠ (٥٠ : ٩).
 مَارِد الحَمَر - ٨١ (١٠ : ٥٧).
 الأَمْرَد - ٦٣ (٨ : ١٥).
 مَرْدَقَش المَرْدَقُوش - ١٤٢ (٢٤ : ١٠)، ٢١٩ (٣٩ : ٢٣).
 مَرَر أَمَر - ٨٦ (١٠ : ٧٦).
 أَمَر - ١٨٩ (٣٣ : ١٤).
 نَمْرَة - ١٨٠ (٣٢ : ٢٢).
 أَمْرُنْه - ١٧٢ (٣١ : ١٨).
 المِرَّة - ٧٢ (١٠ : ١٦).
 الإِمْرَار - ٩٦ (١٤ : ٧).
 المَرى - ٧٩ (١٠ : ٤٩).
 المَمَر - ١٧٦ (٣١ : ٣٩)، ٢٤٩ (٩ : ٣).
 مَرَس تَمَرَسَتْ - ١٤٩ (٢٥ : ١٧).
 يَمَارَسْنَا - ١٥٣ (٢٥ : ٤٦).
 مَرَع المَرِيْع - ٢٨ (٢ : ١)، ١٢٩ (٢٢ : ١٠).
 مَرْن المَرَان - ١١٣ (١٧ : ٣٧).
 المُرْن - ٢١١ (٣٨ : ١٧).
 مَارِن العَرْنِين - ١٩٦ (٣٥ : ١٠).

مرى مرته - ١٠٧ (١٧ : ١).
مرته الصبا - ١٠٧ (١٧ : ٢).
مرتها - ١٥٦ (٢٨ : ٣).
تمري الرباب - ١٠٧ (١٧ : ٣).
خيوطه ماري - ١٨٦ (٣٢ : ٥٤).
مزز تمزرتها صرفاً - ٢٠٧ (٣٧ : ٢٠).
مزن المزن - ٤٣ (٤ : ٢٥).
مسح مسحه - ٨٤ (١٠ : ٧٠).
المسوح - ١٦٢ (٢٩ : ١١).
مسك المسك - ٢٤ (١ : ٥)، ٣٤ (٣٢ : ٣).
مسكه - ٦٥ (٨ : ٢٦).
المسيكة - ٩٣ (١٣ : ١١).
مسي مسى به الليل - ٢٥٢ (١٦).
مشش يعف مشاشه - ١٢٣ (٢٠ : ٢).
مصر مطية مصر - ٦٤ (٨ : ٢٣).
الأمصار - ٧٨ (١٠ : ٤٥).
مصييره - ١٨٤ (٣٢ : ٤٣).
مصص المصامص - ١٨٢ (٣٢ : ٣٢).
(٣٢)، ٢٤٩ (٩ : ١).
مصع يمتصع - ١٣٩ (٢٣ : ٣٧).
ماصع متكدر - ١٠٥ (١٦ : ١٠).
ماصع لونه - ١٧٢ (٣١ : ١٧).
مضغ الماضغ - ٨٤ (١٠ : ٦٨).
المماضغ - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٦).
مطا المطي - ١٤٠ (٢٣ : ٣٨)، ١٧١

(٣١ : ١٣).
مطية مصر - ٦٤ (٨ : ٢٣).
مطايا سفره - ١٩٧ (٣٥ : ١٨).
مطو طليح - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٦).
تمطيت - ١٨٣ (٣٢ : ٣٥).
معج معج القلاص - ٩٦ (١٤ : ١١).
معز الأماز - ٤٦ (٤ : ٤٢).
معن معن - ٢٠٩ (٣٨ : ٨).
مقد المعن - ٢٦٢ (٣٥).
مكث المكث - ٦٠ (٧ : ١٨).
مكر المكر - ٣٦ (٣ : ٣٩).
مكك الكوك - ١٠٤ (١٦ : ٨)، ١٠٦ (١٨ : ١٦).
مكن المكنان - ٨٢ (١٠ : ٦٠).
ملب الملب - ٢٤ (١ : ٥).
ملح الأملح - ٥٤ (٦ : ١١)، ٢٥٢ (١٦).
راكب متملح - ٤٣ (٤ : ٢٦).
ملط رخو الملاطين - ١١٧ (١٨ : ١٠).
ملاطاء - ٣٤٠ (٤٢ : ١٥).
ملل أمل عليها - ٢٣٧ (٤٢ : ١).
ملا الملوان - ٢٣٧ (٤٢ : ١).
ملواهما - ٢٣٨ (٤٢ : ٢).
منح المتمنح - ٤٢ (٤ : ١٩).
امتنحته - ٤٢ (٤ : ٢٠).
منيح القداح - ١١٠ (١٧ : ١٨).
منع تمنع - ٥٦ (٦ : ٢٢).

أمنه - ٨٧ (١١ : ٥).

المانع - ١١١ (١٧ : ٢٢).

مور تمور بضبعيها - ٢٥٣ (١٨).

موم المومة - ٧٣ (١٠ : ٢٣)، ١٢٦

(٢٠ : ٢٠)، ١٨١ (٣٢ : ٢٨).

مهد مهدن - ٢٤٧ (٦).

مهر المهرية الذقن - ٢١٦ (٣٩ : ٩).

مهل ذو مهل - ٩٦ (١٤ : ١٣).

مها المهاء - ٥٤ (٦ : ٧)، ٨٩ (١١)

(١٦)، ١٣٧ (٢٣ : ٢٢).

مهاء الرمل - ١٣٦ (٢٣ : ١٨).

موه ابن الماء - ١٠٨ (١٧ : ٨).

مويح المائح - ٢٥٠ (١١ : ٢).

المائحات - ١٧٥ (٣١ : ٣٧).

يمحن - ٢٠٤ (٣٧ : ٤).

ميس الميس - ٥٧ (٦ : ٣٢).

ميظ نميظ - ١٣٩ (٢٣ : ٣٣).

ميع ذو ميعه - ٢٨ (٢ : ٤)، ١٧٥

(٣١ : ٣٥)، ٢٠٨ (٣٨ : ٤).

ميل الميل - ٩١ (١٣ : ١).

ميل الركوب - ١٥٧ (٢٨ : ١٣).

ميلان أو ميل - ٢٧١ (٣٨ : ٤١).

النون

نأى النوى - ٨٧ (١١ : ٢).

نبح النوايح - ٢٥ (١ : ٢١).

نبوح مقامة - ٢٧٦ (٤٧).

نبد بُذت - ٨١ (١٠ : ٥٩).

نبرس حد التبارس - ٢٨٩ (٥٨)

(٤).

نبح النبع - ٣٣ (٣ : ٢٢)، ١١٠ (١٧)

(٢١)، ١٢٥ (٢٠ : ١٧).

النبعة - ١٤٨ (٢٥ : ٨).

قرع نبع - ٩٧ (١٤ : ١٩).

نبح الكيعتين - ١١٠ (١٧ : ١٩).

حظاء النبع - ١١١ (١٧ : ٢٣).

عائق النبع - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٣).

عود النبعة - ٢٨٣ (٥٣).

نبل النابل - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦).

نبه أنه الخرق - ١٩٩ (٣٥ : ٣٠).

نبا نبا - ٥١ (٥ : ١٧).

نبت - ٥١ (٥ : ١٦).

تنبو النيل - ١٤٨ (٢٥ : ١١).

تنبو الحوادث - ١٩٨ (٣٥ : ٢٥).

نتج ينتجها - ٦٦ (٨ : ٣٣).

نتل المستتل - ١٠٦ (١٦ : ١٦).

نثر نشيرة - ٢٦ (١ : ٢٩).

نثرته - ١٣٩ (٢٣ : ٣٥).

نجب المنجب - ٣٦ (٣ : ٤١).

النجائب - ١٥٧ (٢٨ : ١٤).

نجد تنجد - ٥٤ (٦ : ١٠).

نجد نجاد السيف - ١٣٩ (٢٣ : ٣١).

الأنجد - ٥٨ (٧ : ٤).

رشح النجدة - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٩).

الناجود - ١٩٥ (٨ : ٣٥).
 يعدو النجاد - ١٦٩ (٣٠ : ٢٤).
 أذئاب النجاد - ٢٠٤ (١ : ٣٧).
 نجد نواجد الدهر - ٢٥٨ (٣ : ٢٧).
 نجر النجار - ١٧٦ (٣١ : ٤٣).
 مبرزة النجار - ٢٦ (١ : ٢٦).
 واضحة النجار - ١٢١ (١٩ : ٢١).
 نجار الادم - ١٩٦ (٣٥ : ١١).
 نجع انتجعوا - ١٣٣ (٢٣ : ٤).
 نجل نجلت نجلاً - ١٥٧ (٢٨ : ١٢).
 نجا نجا - ١٦٣ (٢٩ : ١٩).
 نجى - ١٤٦ (٢٤ : ٢٧).
 نجت طيره - ١١٨ (١٨ : ١٨).
 النياجي - ٨٥ (١٠ : ٧٤)، ١٤٢ (٢٤ : ٨).
 الناجية - ١٤٢ (٢٤ : ٨).
 نجاؤها - ١٦٢ (٢٩ : ١٤).
 نحل يوكن انتحالا - ١٧٥ (٣١ : ٣٣).
 نحا نحى - ١٢٧ (٢١ : ٢).
 انتحى - ١٨٢ (٣٢ : ٣٤).
 انتحت - ١٧٨ (٣٢ : ٣).
 أنتحي - ١٢٣ (٢٠ : ٤).
 تنتحي - ٥٤ (٦ : ٨).
 منحأها - ٥٢ (٥ : ٢٣).
 نخر النخر - ٧٧ (١٠ : ٤٠).
 نخل المنخل - ١٦٣ (٢٩ : ١٦).

ندب ندبوا - ٧٧ (١٠ : ٣٨).
 ندح المنادح - ٥١ (٥ : ١٨).
 المندح - ٥٦ (٦ : ٢١).
 ندد ندد - ٦٦ (٨ : ٣٢).
 ندر نادره - ١٢٦ (٢٠ : ٢٠).
 ندى الندى - ٣٢ (٣ : ١٤).
 مات الندى - ٢٠٦ (٣٧ : ١٣).
 لم يناديا - ٢٨٥ (٥٧ : ١).
 يفرح - ٤٤ (٤ : ٢٨).
 النازح - ١٢٠ (١٩ : ١٥).
 نرز نر - ١٩٦ (٣٥ : ١٣).
 نزع ينزع - ٤٥ (٤ : ٣٢)، ٤٥ (٤ : ٣٣).
 النازع - ٦٣ (٨ : ١٧).
 النزوع - ١٣١ (٢٢ : ٢٢).
 النزبة والنزيع - ١٣٢ (٢٢ : ٣١).
 النزوع - ١٣٤ (٢٣ : ٦).
 نزعن - ١٤٩ (٢٥ : ١٩).
 لايتزعن - ٣١٣ (٤٠ : ١١).
 نرف يترف - ١٥١ (٢٥ : ٢٩).
 نزل المنزلة - ١٥٨ (٢٨ : ١٥).
 سلم نزل - ٢١٩ (٣٩ : ٢٥).
 نزا نوازيه - ١٩٨ (٣٥ : ٢٢).
 نزو القلات - ٢٨٤ (٥٥).
 النازي يبطته - ٢٣٦ (٤١ : ٥٥).
 نسا تناسا - ١٧٨ (٣٢ : ٩).
 نسج منسج مثته - ٢٩ (٢ : ٦).
 نسع.النسع - ١٤٠ (٢٣ : ٣٨).

النسعان - ١٨١ (٣٢ : ٢٦).
 طي نسعيها - ١٦١ (٢٩ : ٦).
 النسوع - ١٢٨ (٢٢ : ٧).
 نسف إن تنسفوا - ١٥٢ (٢٥ : ٤٥).
 نسل النسل - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٧).
 نسي تناسيته كراه - ٢١٠ (٣٨ : ١١).
 نشب النشاشيب - ٣٣ (٣ : ٢٢)، ٨٨ (١١ : ٧).
 نشد الناشد - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٤).
 نشر الخارج المتشر - ١٠٤ (١٦ : ٥).
 نشش مَنش الساحل - ١٦٦ (٣٠ : ٧).
 نشط الناشط - ٣٦ (٣ : ٣٩).
 نشا نشاوي - ١٢٥ (٢٠ : ١٧).
 نصب نصبنا - ٦٥ (٨ : ٢٨).
 ينصب - ٣٣ (٣ : ٢٦).
 نصح المتنصح - ٤٥ (٤ : ٣٤).
 نصص نصي - ١٤٥ (٢٤ : ٢٥).
 نصّ الهواجر - ٢٦١ (٣٣ : ٢).
 نصع ناصع اللون - ٤٦ (٤ : ٤٠).
 نصف نصّف - ١٩٥ (٣٥ : ٥).
 الناصفة - ١٠٨ (١٧ : ٦).
 جن النواصف - ٢٠١ (٣٥ : ٤٠).
 المنصّف - ١٦٣ (٢٩ : ١٨).
 نصل الناصل - ١٦٨ (٣٠ : ١٨).
 نصيل الرأس - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٣).
 نضب التنضب - ٣٥ (٣ : ٣٧).

نضج نَضَج - ١٥٨ (٢٨ : ١٦).
 نضج ينضج - ٥٣ (٦ : ٦)، ١١٣ (١٧ : ٢٧).
 تنضج - ٣٨ (٤ : ٦)، ٥٦ (٦ : ٢٤).
 نضاح القفا - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٤).
 نضل النضال - ١٧٤ (٣١ : ٢٧).
 نضا أنضاء الخصاص - ٣٢ (٣ : ١٦).
 نضوي - ٢٦٥ (٣٨ : ٥).
 ينضو - ٦٥ (٨ : ٢٥).
 ينضو النوم - ٢٦٨ (٣٨ : ٢٦).
 تُنضى - ١٤٩ (٢٥ : ١٥).
 نطف نطفاتها - ٣٤ (٣ : ٣١).
 ينطف - ١٥٠ (٢٥ : ٢٦).
 نطل ناطلها - ١٨٩ (٣٣ : ١٥)، ١٩٥ (٣٥ : ٨).
 نظر انظرا - ٦٠ (٧ : ١٨)، ٩٥ (١٤ : ٤).
 انظراني - ٩٥ (١٤ : ١).
 انظروا - ٥٩ (٧ : ٨).
 ناظر الوصل - ١٩٤ (٣٥ : ١).
 نعج النواعج - ١٧٢ (٣١ : ١٥)، ١٨٧ (٣٣ : ٥).
 النعج - ٢٠٦ (٣٧ : ١٢).
 نعر النعر - ٨٢ (١٠ : ٦١).
 الثُّعرات - ١٨٦ (٣٢ : ٥٣).
 نَعس ينعس - ١٢٧ (٢١ : ٢).
 نَعف النَعف - ١٣٣ (٢٣ : ٢).

ذو نقض - ٩٦ (١٤ : ٧).
 نفع النقع - ٢٦ (١ : ٢٩)، ١٠٦ (١٦ : ١٩).
 المستنقع - ١١٥ (١٦ : ١٣)، ٢١٠ (٣٨ : ١٥).
 وراد نفع - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٧).
 نقاعات خطمية - ٢٠٩ (٣٨ : ٩).
 نقل النقال - ١٧٥ (٣١ : ٣٦).
 نقا - النقا - ٢٤ (١ : ٧)، ٦٤ (٨ : ٢١)، ٨٩ (١١ : ١٥)، ٢٠٣ (٣٦ : ٦).
 هيل النقا - ٢٣٢ (٤١ : ٣٥).
 مصاعيب أنقاؤه - ١٧٢ (٣١ : ١٤).
 نكب الأنكب - ٣٥ (٣ : ٣٤).
 المنكب - ٣٥ (٣ : ٣٥).
 مناكبه - ١٤٢ (٢٤ : ٤).
 نكر تنكر - ١٠٩ (١٧ : ١٢).
 تنكرت شيبى - ٢٥٨ (٢٧ : ١).
 نكر قلب منكزة - ١٠٤ (١٦ : ٧).
 نكع النكع - ١٣٥ (٢٣ : ١٢).
 نمر النمار - ١٠٠ (١٥ : ٨).
 نمل أنامله - ١٧٨ (٣٢ : ٦).
 نعى ينمى صوتهنا - ٢٨٢ (٥١ : ٧).
 نهج الأنهاب - ٢٥ (١ : ١٦).
 يتنهين - ١٧٢ (٣١ : ١٧).
 نهيل النهيلة - ٢٧٤ (٤١).
 نهج نهج الشام - ٢١٥ (٣٩ : ٢).
 نهج نهج - ٧٥ (١٠ : ٣٢).

يجتنين - النعاف - ٢٧٩ (٥٠ : ٨).
 نعم أنعمنا - ٥٩ (٧ : ١٢).
 خف نعامهم - ٦٢ (٨ : ٦).
 نعى نعاء! - ٣٢ (١٣ : ١٤).
 نغض ينغض - ١٨٢ (٣٢ : ٣٣).
 نفع ينفع - ٥٤ (٦ : ٨)، ٨٢ (١٠ : ٦٠).
 نفر النفير - ٣١ (٣ : ٤).
 الإنفار - ٨٨ (١١ : ٩).
 نفر - ١٢٧ (٢١ : ١).
 أنفر - ١٣٩ (٢٣ : ٣٧).
 ينفر - ١١٥ (١٧ : ٥٠).
 ينفر النيب - ١٩٩ (٣٥ : ٣١).
 غيب الأنفار - ١٠٢ (١٥ : ١٨).
 نقض تنقض - ٩٥ (١٤ : ٥).
 نفل نوافل الأنهاب - ٢٥ (١ : ١٦).
 الأنفال - ١٩١ (٣٣ : ٣٠)، ٢٨٩ (٥٨ : ٣).
 نفى تنفى - ١٠٤ (١٦ : ٧).
 ينتفى - ٥٤ (٦ : ١٢).
 نقب منقبه - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٨).
 المنقب - ٢٤٦ (٤ : ١).
 أقرع النقبة - ٢٨٢ (٥١ : ٨).
 نقع جذع منقع - ٤٥ (٤ : ٣٣).
 نقذ تنقذت - ١٧٤ (٣١ : ٢٨).
 نقر منقره - ١٢٣ (٢٠ : ٤).
 النقرة - ٢٤١ (٤٢ : ٢٠).
 نقض ينقض - ٧٢ (١٠ : ١٦).

النواهد - ١١١ (١٧ : ٢٤) .
 نهـد مراكله - ١٨٢ (٣٢ : ٣١) .
 نهـد مراكله - ١٨٢ (٣٢ : ٣١) .
 نهـد المراكـل - ١٧٥ (٣١ : ٣٥) ،
 ٢٠٨ (٤ : ٣٨) .
 نهـز نهـزت - ١٠٤ (٨ : ١٦) .
 نهـض ناهـضها - ٨١ (١٠ : ٥٦) .
 نهـق عاري النواهيـق ، بالتهـناق منهـوم -
 ٢٠١ (٣٥ : ٤٢) .
 نهـك النواهـك - ٢٨٦ (٥٧ : ٥) .
 نهـل المنهـل - ٢٥ (١ : ١٨) ، ١٠٩
 (١٧ : ١٢) ، ١٧٢ (٣١ : ١٦) ،
 ١٨٨ (٣٣ : ٨) .
 منهـل بالمسـك - ٢٦٦ (٣٨ : ١٦) .
 الناهـل - ١٦٩ (٣٠ : ٢٤) .
 النهـال - ١٧٣ (٣١ : ٢٥) .
 نهـم بالتهـناق منهـوم - ٢٠١ (٣٥ : ٤٢) .
 النهـام - ٦٦ (٨ : ٣٤) ، ١٨٤
 (٣٢ : ٤٢) .
 نهـى التناهـي - ٣٥ (٣ : ٣٧) .
 ينهـاء الثـرى - ٢٣٢ (٤١ : ٣٥) .
 المنهـاة - ٢٤٦ (٤ : ١) .
 نوأ ينوء - ١٥١ (٢٥ : ٢٩) .
 نوب نابت نوب - ٣٢ (٣ : ١٢) .
 الناب - ٣٩ (٤ : ١٢) .
 نائـب الدهـر - ٦٠ (٧ : ١٩) .
 نوبة الدهـر - ٩٢ (١٣ : ١٠) .

نتابه - ١٠١ (١٥ : ١٣) .
 نوح المتناوح - ٤٩ (٥ : ٥) .
 النوائـح - ٥٢ (٥ : ٢٣) .
 نوخ مناخها - ٥١ (٥ : ١٨) .
 نور النوار - ٢١٢ (٣٨ : ٣١) .
 تنور - ٢٧٨ (٥٠ : ٢) .
 نوش ينوشه - ١٨٣ (٣٢ : ٣٦) .
 ينوشني - ١٨٥ (٣٢ : ٥٠) .
 نوط ناط .. مناطاً - ١٣٣ (٢٣ : ٣) .
 نيـط - ٥٦ (٦ : ١٩) .
 نيـطت بارساغـه - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٦) .
 المناـط - ١٨٢ (٣٢ : ٣٢) .
 مناط الكفـل - ١٠٦ (١٦ : ١٧) .
 نوف عبد منافٍ - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٤) .
 عبد منافـة - ١٦٩ (٣٠ : ٢٧) .
 نوى النوى - ٧٤ (١٠ : ٢٨) ، ٩٨
 (١٤ : ٢٢) ، ١٤١ (٢٤ : ١) ، ١٩٨
 (٣٥ : ٢٢) .
 نواهم - ٩٨ (١٤ : ٢٢) .
 نيب الناب - ١١٠ (١٧ : ١٧) ، ١٢٣
 (٢٠ : ٣) ، ١٣١ (٢٢ : ٢٢) .
 نبيها - ٧٣ (١٠ : ٢٠) .
 ينفر النيب - ١٩٩ (٣٥ : ٣١) .
 نيل نالوا السماء - ١٥٥ (٢٧ : ٢) .
 نائله - ١٨١ (٣٢ : ٢٥) .
 نالة الحرم - ٢٧٨ (٥٠ : ٣) .
 نى النى - ١٤٥ (٢٤ : ٢٥) .

الهاء

- هيب الهباب - ٢٣ (١ : ٢).
 هبابها - ١٠٣ (١٦ : ٤).
 هبج هَبَج - ١٩٦ (٣٥ : ١٤).
 هبر الهبر - ٩٤ (١٣ : ١٨).
 الهُبُر - ٨٠ (١٠ : ٥٣).
 هبق الهبانيق - ١٩٥ (٣٥ : ٩).
 هبل الهبلات - ٢٦٥ (٣٨ : ٨).
 هتف هتف - ١٤٥ (٢٤ : ٢٣).
 هتك هناك أخبية - ٢٨٤ (٥٤).
 هجر الهجر - ١٦٠ (٢٩ : ٢).
 قصر الهجار - ٧١ (١٠ : ١٠).
 تنهجر - ١٠٤ (١٦ : ٦).
 هجف الهجف - ٢٣٨ (٤٢ : ٦).
 هجل الهجل - ١٥٨ (٢٨ : ١٧).
 الهوجل - ٥٥ (٦ : ١٤).
 هجم البيد هاجمة - ٢٢٩ (٤١ : ٢٢).
 الهجمة - ٨٢ (١٠ : ٦٢).
 هجن الهجين - ٤٥ (٤ : ٣٤).
 الهجان - ١١٩ (١٩ : ٣)، ١٧٢ (٣١ : ١٤).
 الهجان المزنم - ٢٠٤ (٣٧ : ٤).
 الهجائن - ١٦٦ (٣٠ : ٦).
 هدج يهدج - ١٦٨ (٣٠ : ٢١).
 تهدج - ١٧٣ (٣١ : ٢٣).

- هدج الثفال - ١٦٧ (٣٠ : ١٥).
 هدوج الضحى - ٢٢٧ (٤١ : ٨).
 هدد لا يستهد - ٢٠٢ (٣٥ : ٤٧).
 هذل الهدال - ١٨١ (٣٢ : ٢٩).
 هدهد - الهدا - ٦٠ (٧ : ١٤).
 الهداهد - ٤١٧ (٣٩ : ١١).
 هدا الهدو - ٩٥ (١٤ : ٣).
 هدى الهادي - ١٧١ (٣١ : ١٣).
 تهدى لربها - ٢٦١ (٣٣ : ١).
 هذب المذهب - ٣١ (٣ : ٦).
 هذى تهذاؤه - ١٤٥ (٢٤ : ٢٦).
 هراً ملجاً مهروئين - ٣٢ (٣ : ١٥).
 هرت الهرت - ٢٠٩ (٣٨ : ٥).
 أهرت الشدقين - ٢٧٠ (٣٨ : ٣٥).
 هُرت الشقاشق - ٧٤ (١٠ : ٢٩).
 مهُرت الشدُق - ٨١ (١٠ : ٥٨).
 هرج هرج الوليد - ٨٦ (١٠ : ٧٨).
 الدين هرج - ٥٨ (٧ : ٥).
 عدا هرجا - ٢٠٩ (٣٨ : ٧).
 الهروج - ١٦٤ (٢٩ : ٢٤).
 هرر هر - ١٢٣ (٢٠ : ٥).
 هرنا - ١١٣ (١٧ : ٩).
 هرق المهرقان - ١٧٨ (٣٢ : ١٠).
 مهاريق قلوج - ٢٨٥ (٥٧ : ٢).
 هركل البيض الهراكيل - ٢٦٦ (٣٨ : ١٣).
 هشم درء هشوم - ٨٩ (١١ : ١٦).
 هصر نهصر - ١١٧ (١٨ : ٧).

هضب الهضب - ٤٢ (٤ : ٢١).
 هضم لم تهضم كعوبه - ٣٣ (٣ : ٢٣).
 اهتضم - ١٢٣ (٤ : ٢٠).
 تهضم - ٢٠٧ (١٧ : ٣٧).
 المهضوم - ١٩٦ (١٤ : ٣٥).
 تهضم - ٢٠٥ (٨ : ٣٧).
 هفا تهفو - ١٥٢ (٤٣ : ٢٥).
 هلب هلب العسيب - ١٠٦ (١٦ : ١٦).
 أهاليب شد - ٤٥ (٤ : ٣٦).
 هلل تهلل - ٥٩ (٧ : ١١)، ١١٧ (١٣ : ١٨).
 الأهاليل - ٦٢ (٨ : ٢١).
 أهاليل السماكين - ٢٨ (٢ : ١).
 المستهل - ١٧٨ (٤ : ٣٢).
 جمع الهموع - ١٢٩ (١٣ : ٢٢).
 همل الهمل - ٢٧٨ (٣ : ٥٠).
 هملج الهماليج - ٦٥ (٨ : ٢٥).
 همم الهم - ٨١ (١٠ : ٥٨).
 ذو الهم - ١٢٦ (٢٠ : ١٩).
 همها - ١٢٣ (٣ : ٢٠).
 هند المهند - ٦٥ (٨ : ٢٥).
 هنن هنت - ١٢٥ (١٥ : ٤٠).
 هوج هاج - ١٦٠ (٢ : ٢٩).
 هاجوا الرحيل - ١٣٤ (٦ : ٢٣).
 الأهوج - ٧٨ (١٠ : ٤٣)، ٨٥ (١٠ : ٧٢)، ١٤٩ (٢٥ : ٢٥).

(١٧).
 الهوجاء - ١٤٥ (٢٤ : ٢٣)، ٢٥٤ (٢٠ : ٢٠).
 الهوج - ٧٩ (١٠ : ٥).
 هور هار - ٨٩ (١١ : ١٥).
 بالأصياف هار - ١١٩ (١٩ : ٥).
 هيب أهاب - ١٦٠ (٢٩ : ٣).
 تهييني - ٧٣ (١٠ : ٢٣).
 هيح بنو هيحا - ٧٥ (١٠ : ٣٤).
 هيف الهيف - ٣٤ (٣ : ٣١).
 الهيف - ١٢٨ (٢٢ : ٣)، ٢٢٧ (٤١ : ٨).
 هيف المردى - ٢٦٧ (٣٨ : ١٨).
 هيكل الهيكل - ٨١ (١٠ : ٥٧)، ٢٠٠ (٣٥ : ٣٧).
 هيل ميل الدهاس - ١٣٥ (٢٣ : ١١).
 هيل النقا ، ينهال - ٢٣٢ (٤١ : ٣٥).
 هيم خذاريف هام - ٥٦ (٦ : ٢٦).
 الأهميم - ٢٠٦ (٣٧ : ١٢).
 الهيم - ٥٢ (٥ : ٢٢)، ١٩٧ (٣٥ : ١٨).

الواو

وآب لها توأبانيان - ١٦٣ (٢٩ : ١٧).
 وآل وآل الناعي - ٣٣ (٣ : ١٩).

وأى الوأى - ١٣٢ (٢٢ : ٣١).
 وبيل الويل - ٤٣ (٤ : ٢٣)، ١٠٨
 (١٧ : ٨).
 وبيله - ١٠٨ (١٧ : ٩).
 رفّه الويل - ٢٠٨ (٣٨ : ١).
 الوايل - ١٦٧ (٣٠ : ١٢).
 وابيله - ١٨٤ (٣٢ : ٤٥).
 الأوايل - ١٦٩ (٣٠ : ٢٥).
 وتر الوتر - ٩٤ (١٣ : ٢٣).
 الأوتار - ٨٨ (١١ : ٨).
 وثب الوثوب - ٩٢ (١٣ : ٦).
 وثق وثقى الخصال - ٣٣ (٣ : ٢٦).
 وجب الوجيب - ٨٤ (١٠ : ٧١).
 تجب القلوب - ١٠١ (١٥ : ١٢).
 وجع توجعه وجيع - ١٣٠ (٢٣ : ١٨).
 وجف أوجفوا - ٢٦٢ (٣٤).
 أوجفوا - ١٥٢ (٢٥ : ٣٩).
 رجل أوجاله - ٢١١ (٣٨ : ٢١).
 وجن الوجناء - ٢٣ (١ : ٢)، ٤٦
 (٤١ : ٤).
 وجه وجهت - ١٦٢ (٢٩ : ١٢).
 وجى وجين - ٢٢٣ (٤٠ : ٨).
 وحد أحدان الحمير - ٢٠١ (٣٥ : ٤١).
 الوحد - ٢٣٨ (٤٢ : ٦).
 وحش الوحش - ٨١ (١٠ : ٥٩)، ٨٣
 (١٠ : ٦٥).

ووح يوحوح - ٢٣٨ (٤٢ : ٦).
 وحى الوحي - ١١٩ (١٩ : ٢).
 الوُحي - ١٧٨ (٣٢ : ٦).
 وخذ الوخذ، يخذان - ٢٣٩ (٤٢ : ٧).
 وخاد اليدين - ٢٤٠ (٤٢ : ١٥).
 ودع السودع - ١٦٦ (٣٠ : ٧)، ١٩٦
 (٣٥ : ١٠).
 ودق حامي الوديقة - ١٨ (٣٩ : ١٩).
 وذم الدلو الوزم - ٢٨٢ (٥١ : ٩).
 ورث التراث - ١٤٣ (٢٤ : ١٣).
 ورد ورده - ٣٣ (٣ : ٢٢).
 أورد - ٦٣ (٨ : ١٦).
 المورد - ١٠٣ (١٦ : ٤).
 الوَراد - ١٦٨ (٣٠ : ٢١).
 الوُرَاد - ١٦٨ (٣٠ : ٢٠).
 العنبر الورد - ٣٤ (٣ : ٣٢).
 الحصان الورد - ٢٤ (٤ : ٧).
 ورع الورع - ١٣٦ (٢٣ : ١٤).
 الورع - ١٣٧ (٢٣ : ٢١).
 تورعه الأهوال، ورع الراعي - ٢٠٦
 (٣٧ : ١٥).
 ورق أرق مراكلها - ٧٨ (١٠ : ٤٢).
 الحمام الورق - ١٢٤ (٢٠ : ١١).
 ورى زنده وار - ٨٨ (١١ : ١٠)، ٩٧
 (١٤ : ١٥).
 وزع يزغ - ٢٨٢ (٥١ : ٩).
 تَزغ - ١٣٩ (٢٣ : ٣٥).

توزعها - ١٤٥ (٢٤ : ٢٦).

وزن بميزان رعم - ٢٤١ (٤٢ : ٢٠).

وزى المستوزي - ٢٠٩ (٣٨ : ٦).

وسد وسدت - ١٦٣ (٢٩ : ١٦).

توسد - ١٨٢ (٣٢ : ٣٠).

وسف توسف - ١٤٩ (٢٥ : ١٤).

وسم الوسوم - ٣٩ (٤ : ١٣).

روضة وسمية - ٢٣ (٤ : ١).

الموسوم - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٣).

التوسيم - ١٩٦ (٣٥ : ١١).

وشج الوشيج - ٦٦ (٨ : ٣٥).

وشح الحزام الموشح - ٤٤ (٤).

٣٠.

توشحت - ١٦٣ (٢٩ : ٢٠).

وشك أوشكوا - ١٥٥ (٢٧ : ٣).

مشياً مواشكاً - ١٦١ (٤٩ : ٦).

وشل واشله - ١٥٥ (٣٢ : ٤٩).

وشم وشم كف - ٣٧ (٤ : ٣).

كرام الوشم - ٢١ (١٩ : ٢١).

الوشوم - ٤٩٣ (٥ : ٦٦).

الموشم - ٢٠٣ (٣٦ : ٣٣).

وشى الواشيان - ٢٤ (١ : ١٠).

موشي أكارعه - ١٣٦ (٢٣ : ١٩).

١٤٣ (٢٤ : ١٢).

يستوشي - ٢٠٧ (٣٧ : ١٩).

وصم لم تغمز مواصم - ٢٠٠ (٣٥ : ٣٥).

٦٨ (٣٣ : ٣٧).

وضح توضحن - ٢٨٥ (٥٧ : ٨٢).

المتوضح - ٥٣٣ (٥٦ : ٨٦٢).

وضحاته - ٦٩ (٥ : ٢٨).

وضع يضع - ١٣٩ (٢٣ : ٣٦٦).

وضن وضنها - ٢٤٣ (٢٨ : ٢٨٦).

وطأ وأطأ - ٢٢٩ (١ : ٤١).

٢١ (١١ : ٨٢).

وظفم الوظيف - ٤٦ (٤ : ٤١).

١٧ (١٧ : ١٧).

وظيفتها - ٢٥٣ (٧ : ٢٦).

الأوظفة - ٩١ (١٣ : ١٥).

رعب أوعبوا - ٣١٣ (٣٢ : ٤).

وعثم الوعث - ٨٦ (١٠ : ٧٧).

٣٢ (٤٥ : ٢٠٤).

أوعثت - ٦٦ (٨ : ٣٤).

وعث الروادف - ١٣٥ (٢٣ : ١١).

وعد واعدوا - ٦٦ (٨ : ١٠).

يوم الوعد - ٦٩ (٢٠ : ٥٢).

وعر الأوعو - ٤٦ (٧ : ١٩).

وعس عو ووعس - ٢٤٦ (٣٨ : ٣٩).

وعسه - ٢٦٢ (٣٥ : ٦٦).

وعل الوعول - ٢١٣ (٢٨ : ٤٤).

وغر وعر (قطاه) وعر - ٢٢٧ (٢٢ : ٢٢٧).

٤١ (٥ : ٨٨).

وفد أوفد - ٦٤ (٨ : ٨٨).

الإفادة - ٤٧٩ (٥٠ : ٤٨).

وفر الأوفر - ١٨٩ (١٧ : ١٢٨).

وفري العشيرة - ٢١٣ (٣٥ : ٢١٣).

وفى لم توف - ٦٠ (٤ : ١٧١).

والى ولته - ٢٨ (٢ : ١) .
 المولى - ٧٤ (١٠ : ٢٤) ، ٨٧
 (١١ : ٥) ، ١٢٤ (٢٠ : ٩) ،
 ١٩٩ (٣٥ : ٢٩-٢٨) .
 المولى - ٢٥٩ (٢٨) .
 المولى - ١٩٩ (٣٥ : ٢٩-٢٨) .
 موالى - ١٠٩ (١٧ : ١١) .
 مولانا - ٢٠٧ (٣٧ : ١٨) .
 أوليت - ٧٤ (١٠ : ٢٨) .
 يستولي براكبه - ١٩٧ (٣٥ : ١٨) .
 التوالى - ٨٧ (٣٣ : ٦) ، ١٩١
 (٣٣ : ٢٩) .
 وهل المستوئل - ٨٣ (١٠ : ٦٥) .
 القلب مستوئل - ٢٦٥ (٣٨ : ٤) .
 وهن وهناً - ٢٤ (١ : ٦) ، ١٠٣ (١٦ :
 ٢) ، ٢٢٥ (٤١ : ٤) .
 موهنأ - ٤٦ (٤ : ٣٧) ، ٢٣٩ (٤٢ :
 ١٢) .
 وهو الوهوه - ٨٣ (١٠ : ٦٥) .
 الوهواه - ١٣٢ (٢٢ : ٣٢) ، ١٨٥
 (٣٢ : ٤٩) .
 . . .
 الياء
 يأس أياسته - ١٤٣ (٢٤ : ١٤) .
 يسر اليسر - ٧٦ (١٠ : ٣٧) ، ٨٣
 (١٠ : ٦٦) .

الوافى - ١٩٨ (٣٥ : ٢٣) .
 وافت - ٥٠ (٥ : ١٤) .
 يوفى - ١٦٨ (٣٠ : ٢٢) .
 وقع الموقحة - ٢٥٩ (٢٧ : ٤) .
 استوقدت - ٣٥ (٣ : ٣٧) .
 وقد استوقد الحز - ٢٦٦ (٣٨ : ١١) .
 وقر - توقر - ٤٥ (٤ : ٣٥) ، ١١٦
 (١٨ : ٥) .
 الوقر - ٩٣ (١٣ : ١٤) .
 وقص يقص الذباب - ٢٦ (١ : ٢٩) .
 يقص الإكام - ١٦٩ (٣٠ : ٢٦) .
 نقص المقاصر - ١٠٥ (١٦ :
 ١١) .
 ميقاص الجموع - ١٣٢ (٢٢ :
 ٣٣) .
 وقع وقع القطر - ٢٩ (٢ : ٦) .
 وقعت - ١٢٥ (٢٠ : ١٨) .
 وقف الوقف - ١٣٧ (٢٣ : ٢٢) .
 وقف علاج - ٢٣١ (٤١ : ٣٠) .
 وقل الوقل - ١٤٣ (٢٤ : ١٣) .
 وكل نواكله الأقتال - ٣١ (٣ : ٩) .
 وكلتني - ١١٢ (١٧ : ٢٩) .
 الوكل - ٨٨ (١١ : ١٠) .
 واكلته - ٨٨ (١١ : ٧) .
 ولج تولج - ٥٢ (٥ : ٢٢) .
 ولد الوليد - ٨٦ (١٠ : ٧٨) .
 الوليدة - ٨٧ (١١ : ٣) .
 تلادي - ١٤٤ (٢٤ : ٢٠) .

خلقنا يسران - ٢٣٨ (٤٢ : ٤) .
 يفع البفاع - ١٦٨ (٣٠ : ٢٢) .
 يسم تيمم - ٦١ (٨ : ٢) .
 تيممت - ١٦٢ (٢٩ : ١٢) .
 يمن تلقانا ميامين - ٢٣٥ (٤١ : ٤٨) .

الأيصار - ٣٩ (٤ : ١٢) ، ٧٦
 (١٠ : ٣٥) ، ٧٧ (١٠ :
 ٣٨) .
 أيساري - ١٢٠ (١٩ : ١٢) ، ١٣٨
 (٢٦ : ٢٣) .
 مزاحف الأيسار - ١٠٠ (١٥ :
 ١٠) .
 مياسرة - ١٢٤ (٢٠ : ٩) .

أم حاجر - ٦١ (٨ : ٢) .
الحارث بن كعب - ١٩٣ (٣٤ : ٣-١) .
حيش - ١٥١ (٢٥ : ٢٩) .
حُرّة - ٦٩ - ٧٠ (١٠ : ١ - ٤) .
الحماس - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٧) .
حميم - بن جعفر - ١٥١ (٢٥ : ٢٧) .

خالد بن السمراء - ١٢٨ (٢٢ : ١) .
خديج - ٢٣٤ (٤١ : ٤٣) .
أم خشرم - ٢٠٣ (٣٦ : ١) .

دهماء - ٤٨ (٥ : ٢-١) ، ٤٩ (٥ : ٥-٤) ، ٥٠ (٩ : ٩-١٠) ، ٥٠
٥٤ (٥ : ١٣) ، ٥٣ (٦ : ١) ، ٥٤
(٦ : ٧ ، ٩) ، ١١٦ (١٨ : ٣) ،
١٤١ (٢٤ : ٣) ، ١٩٤ (٣٥ : ٣-١) ،
٢١٩ (٣٩ : ٢٤) ، ٢١١
(٣٩ : ٣٦ - ٣٧) ، ٢٣٨ (٤٢ : ٤)
(٤٢ : ٢٤ - ٢٥) ، ٢٤٢
(١١ : ١) ، ٢٥٠ (١٢) .

الدهيم - ٢٨٨ (٥٧ : ١٣) .

ابنة الرحال - ٢٨١ (٥١ : ٤) .
ردينة - ١٥٠ (٢٥ : ٢١) .

الأخدر (اسم فحل) ١٠٥ (١٦ : ١٤) .

الأخطل - ٩٢ (١٣ : ٨) ، ٢٢٢
(٤٠ : ١) .

أدى - ١٥١ (٢٥ : ٢٨) .

أبو أدى - ١٥١ (٢٥ : ٢٨) .

أريد - ٦٣ (٨ : ١٤) .

ابن أروى - ١٥٢ (٢٥ : ٣٩) .

أسعد - ٦٨ (٩ : ١) .

الأعوج (اسم فرس) - ٥٦ (٦ : ٢٣) ،
٢٣٥ (٤١ : ٥٢) .

ذو البردين - ٥٦ (٦ : ٢٤) .

أم بشر - ١٥٤ (٢٦ : ١) .

* * *

أم تميم - ٢٨٧ (٥٧ : ٧) .

جعفي - ١٦٦ (٣٠ : ٩) .

الجعفية ابنة مالك - ١٦٦ (٣٠ : ١٠) .

حاجب (بن زرارة بن عدس) ٥٩ (٧ : ١٣) .

عوف بن مالك - ٢٨٨ (٥٧ : ١٤).

قيصة - ٦١ (٨ : ٤).

كبشة = كبشة

كبشة - ٢٤ (١ : ١٤)، ٢٥ (١ : ١٩)،

٣٧ (٤ : ٢)، ٣٨ (٤ : ٤)،

١٠٣ (١ : ١٦)، ١٦٠ (٢٩ : ٢٩)

١٨٨ (١ : ١٨٧)، ١٨٧ (٣٣ : ١، ٤)،

١٨٨ (٣٣ : ٨)، ١٨٨ (٣٣ : ١١)،

١٨٩ / ١٩٠ (٣٣ : ١٩ - ٢٠)،

١٩٠ (٢٣ : ٢١)، ٢٨٥ (٥٧ : ٥٧)

(١).

ابن كرز - ٣١ (٣ : ٤).

كليب - ١٥١ (٢٥ : ٣٤)، ١٥١ (٢٥ : ٢٥)

(٣٦).

الكندي - ٥٩ (٧ : ٦).

لبان - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٣).

ليبد - ٦٣ (٨ : ١٤).

لقمان - ٢٢٤ (٤٠ : ١٦).

ليلي - ٨٠ (١٠ : ٥٤)، ١١٢ (١٧ : ١٧)

٣٠ - ٣١، ٣١٥ - ٢٢٥ (٤١ : ١ - ١)

٣، ٢٢٦ (٤١ : ٦)، ٢٢٧

زينب - ٢٣ (١ : ١).

سعد - ٦٨ (٩ : ١).

سليمي - ٧١ (١٠ : ١١)، ١٤٧

(٢٥ : ١)، ٢٥١ (١٣ : ١٣).

أم سهم - ٦٣ (٨ : ١٨).

الصميل بن نهشل - ٩٤ (١٣ : ٢٣ - ٢٤).

طية - ١٢٠ (١٩ : ١٣).

عاد - ٦٥ (٨ : ٣٠).

أم عاصم - ٥٨ (٧ : ٣).

عتية - ١٧٠ (٣١ : ١).

عثمان (الخليفة) - ٣٢ (٣ : ١٣)،

٣٢ (٣ : ١٨-١٧)، ٣٣ (٣ : ٣)

(٢٠).

عصر - ٧١ (١٠ : ١٢).

ابن عفان = عثمان

عمرو - ٩١ (١٣ : ٤-٣).

عميرة - ٤٩ (٥ : ٦).

عتر - ٥٩ (٧ : ٦).

(٤١ : ١١) ، ٢٥٩ (٢٩ : ٢) .

المازنية - ١٢٣ (٢٣ : ١) .

المرانة (اسم ناقة) - ٢٢٦ (٤١ : ٦) .

مروان - ١٥١ (٢٥ : ٣٦) .

معد - ٤٢ (٤ : ٢٠) ، ١٥١ (٢٥ : ٣٣) .

ابن مقبل - ١٩٣ (٢٤ : ٢) .

ابنة المكتوم - ١٤٢ (٢٤ : ٩) .

مية - ٢٨١ (٥١ : ٢) .

ابن نهشل = الصميل بن نهشل

الوجيه - ٧٧ (١٠ : ٤٠) .

أم ذي الودع - ٥٠ (٥ : ١٢) .

٤ - فهرس القبائل والجماعات والارهاط

بنو دهمي - ٢١٧ (٣٩ : ١٦).

ذبيان (بنو) ٢٢٢ (٤٠ : ٢).

ربيعة عامر - ٥٧ (٦ : ٢٧).

الروم - ٢٠١ (٣٥ : ٣٩).

بنو سليم ٢٢٢ (٤٠ : ٣)، ٢٥٦ (٢٤).

آل شهاب - ١٣٧ (٢٣ : ٢٥)، ١٣٨ (٢٣ : ٣٠)، ١٣٩ (٢٣ : ٣٤).

بنو عامر - ٥٦ (٦ : ٢١)، ٥٨ (٧ : ٤).

٦٢ (٨ : ٧)، ٦٥ (٨ : ٢٨)، ٧٧ (١٠ : ٣٩)، ١٧٤ (٣١ : ٢٧).

٢٠٤ (٣٧ : ٣)، ٢١٨ (٣٩ : ١٧)، ٢٢ (٤٠ : ٣)، ٢٤٣ (٤٢ : ٢٩)، ٢٨٧ (٥٧ : ٨).

بنو عبس - ٣٥ (٣ : ٣٥)، ١١٨ (١٨ : ١٨).

بنو عثمان - ٣١ (٣ : ٧).

بنو العجلان - ١٥٢ (٢٥ : ٣٨).

بنو دالان - ١٣٤ (٢٣ : ٨).

بنو دثار - ١٢٠ (١٩ : ١٠).

بنو أسد - ٥٩ (٧ : ٩).

أعصر (بنو) ٢٢٢ (٤٠ : ٣).

الأنباط - ٢٢٨ (٤١ : ١٧)، ٢٦٦ (٣٨ : ١٢).

بكر - ١٣٥ (٢٣ : ١٠).

تغلب = تغلب ابنة وائل

تغلب ابنة وائل - ٩١ (١٣ : ٣-٢)، ٢٢٢ (٤٠ : ٦)، ٢٢٣ (٤٠ : ١٢).

بنو حبيب - ٢٢٤ (٤٠ : ١٧).

حمير - ١١٥ (١٧ : ٤٩)، ١٦٥ (٣٠ : ٣)، ٢١٤ (٣٨ : ٤٥).

حنيف - ٧٥ (١٠ : ٣٠)، ١١٤ (١٧ : ٤٨-٤٧).

بنو حنيفة - ١٥٥ (٢٧ : ١، ٣).

بنو الخليل - ١٣١ (٢٢ : ٢٦).

خندف - ١٥١ (٢٥ : ٣٤).

بنو دالان - ١٣٤ (٢٣ : ٨).

بنو دثار - ١٢٠ (١٩ : ١٠).

عك - ١١٥ (١٧ : ٤٩).

بنو عمرو - ٥٩ (٧ : ٩).

بنو عيلان = قيس بن عيلان

غطفان - ٢٠٤ (٣ : ٣٧)، ٢٦٠

(٣٠).

فارس - ٢٥ (١ : ٢٠)، ٦٢ (٨)

(١٣)، ١٩٠ (٢٤ : ٣٣)، ٢٠٣

(٣٦ : ٥)، ٢٢٢ (٥ : ٤٠).

الفرس - ٨١ (١٠ : ٥٦).

قريش - ٣٠ (٣ : ١)، ٣٤ (٣)

(٢٨)، ٢٤ (٣ : ٣٧).

قيس = قيس بن عيلان

آل قيس - قيس بن عيلان

قيس بن عيلان - ٦٢ (٨ : ٦)، ٩١

(١٣ : ١)، ٩٣ (١٣ : ١١)،

٩٣ (١٣ : ١٤، ١٦)، ١٥١

(٢٥ : ٣٤)، ١٥٢ (٢٥ : ٣٨)،

٢٢٢ (٤٠ : ١)، ٢٢٣ (٤٠ : ٤٠)

١٢-١٣، ٢٤٧ (٧ : ١).

بنو قينان - ١١٥ (١٧ : ٥).

بنو كعب - ١٤٨ (٢٥ : ٥)، ١٥٠

(٢٥ : ٢٤)، ١٥٤ (٢٦ : ٣).

كلاب - ١٥٠ (٢٤ : ٢٥)، ١٥٠ (٢٥ : ٢٥)

(٢٦ : ٣)، ١٥٤ (٢٦ : ٣).

كلب - ٢٢٣ (٤٠ : ١٠)، ٢٢٣ (٤٠ : ٤٠)

١٢-١٦، ٢٤٥ (٢ : ٢).

آل مالك - ٩٤ (١٣ : ١٩).

مجوس - ١٢١ (١٩ : ١٧).

مضر - ٢٥ (١ : ١٦).

نصاري تغلب - ٩٤ (١٣ : ٢٦).

نمير - ٥٦ (٦ : ٢٥).

هلال = هلال بن عامر

هلال بن عامر - ٥٦ (٦ : ٢٢)، ٥٩

(٧ : ٨).

٥ - فهرس الأماكن والجبال والمياه

بدوة - ١٧٨ (٣٢ : ٥).
 البدّي - ٦٣ (٨ : ١٨).
 البراعيم - ١٩٦ (٣٥ : ١٣).
 البريطياء - ٢٤٧ (٦).
 برقة الأمهار - ٩٩ (١٥ : ٣)، ١٢٠
 (١٥ : ١٩).
 برقة ملحوب - ٢٣٩ (٤٢ : ٩).
 بریم - ١٦١ (٢٩ : ٨).
 بزوخة - ١٧١ (٣١ : ٩).
 بطحان - ٣٠ (٣ : ١).
 بطن خماسة - ٤٨ (٥ : ٢).
 البعوضة - ٣٥ (٣ : ٣٥).
 ذو بقر - ٩٩ (١٥ : ٤).
 بقعاء السالح - ١٥٠ (٢٥ : ٢٠).
 بيشة - ٥٤ (٦ : ١٢).

تبراك - ٦٨ (٩ : ٢)، ٢٣٩ (٤٢ :
 ١٢).
 تثليت - ٢٤٣ (٤٢ : ٢٨).
 تریان - ٢١٦ (٣٩ : ٦).
 تـرج - ٦٥ (٨ : ٢٩)، ١٢١ (١٩ :
 ٢٠).
 تعشار أجلى - ١١٢ (١٧ : ٣٠).
 تياس - ١٩٦ (٣٥ : ١٣).
 التيهاء - ١١٨ (١٨ : ١٧).

آلات - ٦٧ (٨ : ٣٦).
 الأبارق - ٦٨ (٩ : ١)، ١٩٥ (٣٥ :
 ٤).
 أثال - ٢٨١ (٥١ : ١).
 إثبيت - ٨٠ (١٠ : ٥٣).
 أجماد ٢٦٩ (٣٨ : ٢٨).
 أحراض - ١٤٧ (٢٥ : ٢).
 الأحفار - ٩٩ (١٥ : ١).
 أذرع - ٢٤١ (٤٢ : ١٩).
 أذرع أكباد - ٢٢٦ (٤١ : ٥).
 الأرسان - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٨).
 أرض حمير - ١١٨ (١٨ : ١٥).
 أسفر - ١١٢ (١٧ : ٣٠).
 أسقف - ١٦٨ (٣٠ : ٢٠).
 أسن - ٢١٩ (٣٩ : ٢٤).
 أسنة - ٢٣٢ (٤١ : ٣٦).
 أسود - ٥٩ (٧ : ٦).
 إطان - ٢٣٩ (٤٢ : ١١).
 أظرب - ١٦٧ (٣٠ : ١٦).
 أقبح - ٢١٦ (٣٩ : ١٠).
 إلال - ١٩٠ (٣٣ : ٢٠).
 ألوة - ٢٣٩ (٤٢ : ٨).
 أود - ١٣٣ (٢٣ : ١).
 أورال - ١٨٧ (٣٣ : ٤).
 أوال - ١٨٨ (٣٣ : ٧).
 الإوانة - ٢٦٤ (٣٨ : ٣).

حرم - ٢٨١ (١ : ٥١).
 حزم سواج - ٣٧ (٤ : ٣).
 الحضيران - ٢٢٣ (٤٠ : ١٤).
 حضرموت - ٢٥ (١ : ١٨).
 حضن - ٢٢٠ (٣٩ : ٢٨).
 الحليفة - ٢٨٩ (٥٨ : ١).
 حمص - ٢٥ (٤ : ١٨).
 الحمى - ١١٦ - ١١٨ (١٨ : ٥ - ١٦)،
 ١١٨ (١٨ : ١٧).
 حوتنانان - ٢١٧ (٣٩ : ١٤).
 حوضى - ١٢٧ (٢١ : ١).
 حومل - ١٣٧ (٢٣ : ٢١)، ١٦٣،
 (٢٩ : ١٩).

خبث - ٦١ (٨ : ٢).
 الخبث - ٨٠ (١٠ : ٥٢).
 ذات الخرج - ٢١٦ (٣٩ : ٧).
 ذو خشب - ١٠٣ (١٦ : ١).
 خفّانان - ٦٧ (٨ : ٣٦).
 الخلّ - ١٦٦ (٣٠ : ٤).
 خل الحائل - ١٦٦ (٣٠ : ٨).
 خماسة = بطن خماسة
 الخمر - ٢١٣ (٣٨ : ٣٤).

دارين - ٢٣١ (٤١ : ٣٤).
 دجوج - ٢٨٦ (٥٧ : ٦).

ثاج - ٧٢ (١٠ : ١٨).
 ثهمد - ٦٣ (٨ : ١٨).

جدا - ٢٨٦ (٥٧ : ٤).
 ذو جدن - ٢١٩ (٣٩ : ٢٥).
 جدود - ١٢٠ (١٩ : ١٠).
 جرادة - ١٨٧ (٣٣ : ٣).
 الجرع - ١٣٣ (٢٣ : ١).
 جرعاء عبس - ١١٥ (١٧ : ٥٠).
 جزار - ٩٩ (١٥ : ١).
 جفاف - ١٣٣ (٢٣ : ٢).
 جمز - ٢١٧ (٣٩ : ١٥).
 العجمن - ٢١٧ (٣٩ : ١٣).
 جناح - ١١٣ (١٧ : ٤١).
 الجناح - ٥٨ (٧ : ١).
 جنان - ٢٤٢ (٤٢ : ٢٣).
 جتّان - ٢٤٠ (٤٢ : ١٤).
 جيلان - ٨٠ (١٠ : ٥٥).

حبر - ٣٧ (٤ : ١).
 حبوبة - ٤٤ (٤ : ٢٧).
 حبونن - ٢٤٣ (٤٢ : ٢٨).
 الحداثان - ٢٤٣ (٤٢ : ٢٩).
 حران - ١١٩ (١٩ : ٥).
 الحُران - ١٣٧ (٢٣ : ٢٤).

دحل - ١٦٨ (٣٠ : ٢١).

الدحول - ١٧٩ (٣٢ : ١٥).

دمخ - ٩٩ (١٥ : ١).

دمشق - ١٢٢ (١٩ : ٢٣).

دنن - ٢١٨ (٣٩ : ٢٢).

دُوَار - ٣٥ (٣ : ٣٦).

دوم الإياد - ١٣٣ (٢٣ : ٤).

الدونكان - ٢٣٩ (٤٢ : ٨).

دير دینار - ١١٣ (١٤ : ٢).

دير لبي - ٢٢٣ (٤٠ : ١٤).

رؤاف - ٦٤ (٨ : ٢٢).

راكس - ١٠٨ (١٧ : ٨)، ١٨٧ (٣٣).

٦.

رحايا - ١٤٧ (٢٥ : ٤).

الردهة - ٣٣ (٣ : ٢٣).

رضوى - ٢٠٦ (٣٧ : ١٦).

رعم - ١٩٥ (٣٥ : ٤)، ٢٤١ (٤٢).

٢٠.

رقذ - ٤٣ (٤ : ٢٤).

الرققي - ١٨٧ (٣٣ : ٦).

الركاء - ١٠٨ (١٧ : ٨)، ١٠٩ (١٧).

١١، ١٧٧ (٣٢ : ١)، ١٧٨

(٣٢ : ٧).

رَمَان - ٤٢ (٤ : ٢١).

رمى - ٢٨٨ (٥٧ : ١٤).

الرهاء - ٢٨٦ (٥٧ : ٣).

رهوة - ١٠٨ (١٧ : ٦).

ريمان - ٢١٩ (٣٩ : ٢٥)، ٢٢٥ (٤١).

٣.

ذو ريمان - ٩٥ (١٤ : ١).

زنابير - ٢٢٦ (٤١ : ٧).

ساق = عرفة ساق

ساوين - ٢٢٦ (٤١ : ٥).

السبعان - ٢٣٧ (٤٢ : ١).

الستار - ١١٩ (١٩ : ٦)، ١٢١ (١٩).

١٩.

سخال - ٢٨١ (٥١ : ١).

السر - ١٤١ (٢٤ : ١).

سرح - ٧١ (١٠ : ١١).

سرو حمير - ٢٢٥ (٤١ : ٤).

سريج - ١١٢ (١٧ : ٣٠).

السعد - ١٦٩ (٣٠ : ٢٥).

سلوق - ٣٣ (٣ : ٢١).

سنيح - ٣٥ (٣ : ٣٥).

سهي - ١٤٣ (٢٤ : ١١).

سواج - ٣٧ (٤ : ٣).

السود - ٢٤٣ (٤٢ : ٢٩).

السام - ١١٨ (١٨ : ١٥)، ١٧٨ (٣٢).

٨، ٢١٥ (٣٩ : ٢).

شرح - ٤٣ (٤ : ٢٥)، ٢١٥ (٣٩).

الطراة - ١٠٨ (١٧ : ٦) .
طلحام - ٢٦٧ (٣٥ : ٤) ، ٢٣٩ (٤٢ :
١٢) .

عاجف - ١١٢ (١٧ : ٣٠) .
عارمة الخرجاء - ٤٤ (٤ : ٢٨) .
عاقل الركاء - ١٧٩ (٣٢ : ١١) .
عالج - ٣٥ (٣ : ٣٣) ، ١٥٨ (٢٨ :
١٧) ، ١٧٠ (٣١ : ١) .
عتود - ٦٥ (٨ : ٢٩) .
العجب - ٢٤٥ (٢ : ١) .
عرفة ساق - ١٧١ (٣١ : ١١) .
ذات عرق - ١٢٨ (٢٢ : ٤) .
عرنان - ٢٣٢ (٤١ : ٣٦) .
عروى - ١٠٣ (١٦ : ٢) .
العزاف - ٢٦٩ (٣٨ : ٣١) .
عسفان - ٣٠ (٣ : ٢) .
عصف - ١٤١ (٢٤ : ١) .
عصنصر - ١٠٣ (١٦ : ١) .
العلياء - ٢٣٩ (٤٢ : ١١) .
عوير - ١٧١ (٣١ : ٩) .
العيكثان - ١١٠ (١٧ : ١٩) .

غانظ - ٢١٢ (٣٨ : ٢٧) .
غرة - ٢٣١ (٤١ : ٣٤) .
غور تهامة - ١٠٧ (١٧ : ٢) .

(١) ، ٢٨٥ (٥٦) .
الشرف - ١٤١ (٢٤ : ١) .
الشرف الأعلى - ٢١٧ (٣٩ : ١٥) .
شرمة - ٤٣ (٤ : ٢٣) .
شرورى - ١٣١ (٢٢ : ٢٤) .
شسعى - ٤٩ (٥ : ٦) .
شعفان - ١٠٧ (١٧ : ٢) .
الشقيق - ١٦٦ (٣٠ : ٧) .
شقيقة - ٩٩ (١٥ : ٤) .
الشهلاء - ٢٦٦ (٣٨ : ١١) .
شوط - ١٤٣ (٢٤ : ١٢) .
شيحاط - ١٣٨ (٢٣ : ٢٦) .
صاحا - ٢١٣ (٣٨ : ٣٤) .
صخذ - ٤٩ (٥ : ٦) .
الصريف - ٤٣ (٤ : ٢٥) .
الصفاء - ٩٥ (١٤ : ٢) .
الصفاح - ٣٠ (٣ : ٣) .
صفين - ٢٤٣ (٤٢ : ٣٢) .
ضئدة - ٣٥ (٣ : ٣٧) .
الضجن - ٢١٧ (٣٩ : ١٦) .
الضجوع - ١٣١ (٢٢ : ٢٤) .
ضدوان - ٢٤١ (٤٢ : ٢٠) .
ضربة مشرف - ٤٤ (٤ : ٢٧) .
ضيق الركاء - ١٧٩ (٣٢ : ١١) ،
١٧٩ (٣٢ : ١٣) .

طحال - ١٨٨ (٣٣ : ١١) .

غورا تهامة - ١١٧ (١٨ : ١٣).
غول - ٢٥٩ (٢٨).

فائور - ١٣٣ (٢٣ : ٤).
الفرات - ٢١٨ (٣٩ : ١٧).
فرتاج - ١٧١ (٣١ : ١٠).
فرج الحزير - ٢١٧ (٣٩ : ١٣).
فرج النقيب - ٢١٦ (٣٩ : ٨).
الفيقيان - ٥٤ (٦ : ٧).
فلج - ١٢٩ (٢٢ : ١٠).
فيحان - ١٢٧ (٢١ : ١).
فيد - ١٢١ (١٩ : ١٨).

قارعة الغضا - ١٦٥ (٣٠ : ٢).
ذات القتاد - ٢٣٩ (٤٢ : ٨).
قُرح - ٢٦١ (٣٢).
القرظان - ٢٤٣ (٤٢ : ٢٨).
القرعاء - ٢١٧ (٣٩ : ١٣).
قرن ظبي - ١٢١ (١٩ : ٢٢).
قرورى - ١٧٨ (٣٢ : ٦).
القرينة - ١٧٨ (٣٢ : ٩).
قسيان - ٢١٦ (٣٩ : ٦).
القعاقيع - ١٢١ (١٩ : ١٩).
قفا الستار - ١١٩ (١٩ : ٦).
قنان - ٢١٧ (٣٩ : ١٦).
القناة - ١٧١ (٣١ : ١١).

القهاد - ١٠٣ (١٦ : ٢).
القيظ - ١٤٧ (٢٥ : ١).

كتمى - ٣٥ (٣ : ٣٦).
كثمان - ٢١٦ (٣٩ : ٩).
كرمان - ٦٢ (٨ : ١٢).
كشع - ٦٧ (٨ : ٣٦).
ذو كلاف - ١٤٧ (٢٥ : ١).
كتابان - ٤٨ (٥ : ١).
كهف - ٤٨ (٥ : ١).
الكور - ٢٢٦ (٤١ : ٧).
الكومحان - ١٠٨ (١٧ : ١٠).

ذو اللصين - ٢٤٢ (٤٢ : ٣٣).
لكيز - ٢٤١ (٤٢ : ١٨).
اللهاية - ٢٤٥ (٢ : ١).
لوذ - ٥٩ (٧ : ٦).
لوذان - ١٠٧ (١٧ : ٤).
لوزة - ٢٤١ (٤٢ : ١٨).
لينة - ٢٢٦ (٤١ : ٥).

ماسل - ١٧٨ (٣٢ : ٧).
ماء الذنابين - ١٣٤ (٢٣ : ٦).
المتصيف - ١٤٧ (٢٥ : ١).
المتهؤم - ٢٠٣ (٣٦ : ٢).

النسار - ٦٣ - ٦٤ (١٨ : ١٩).
 ذات النطاق - ٩٩ (٣ : ١٥)، ٢١٥
 (٣ : ٣٩).
 نعف جراد - ١٣٣ (٢ : ٢٣).
 نعف وداع - ٣٠ (٣ : ٣).
 نعمان - ٢٦٠ (٣١).
 نعوان - ١٤١ (١ : ٢٤)، ١٤٢ (٢٤ : ٢٤).
 (٩).
 نقا رماح - ١١٩ (٥ : ١٩).

هَبُود - ٦٨ (١ : ٩).
 هجر - ٢٨٠ (٥٥ : ١٠).
 هرّ - ١٦٣ (١٧ : ٢٩).
 هرجاب - ١٧٠ (٦ : ٣١).
 هضب القليب - ٣٧ (١ : ٤).
 الهني - ١٦٤ (٣٥ : ٢٩).

واردات - ٢٢٣ (٩ : ٤٠).
 واهب - ٣٧ (١ : ٤).
 الوحيدان - ٢٤١ (٢٠ : ٤٢).
 الوراقان - ١٤٧ (٣ : ١٥).
 الوركاء - ١٢١ (١٩ : ١٩).

يبرين - ٢٣٢ (٣٧ : ٤١).
 يثرب - ٣٠ (١ : ٣).

محجر - ١١٣ (١٧ : ٤١).
 المحصّب - ٣٠ (١ : ٣).
 المدينة - ٢٣ (١ : ١)، ١٥١ (٢٥ : ٢٥)،
 (٣٤)، ١٥٢ (٢٥ : ٣٩).
 ٢٠٤ (١ : ٣٧).
 المراح - ١٦١ (٨ : ٢٩).
 مرس - ٣٠٢ (٨ : ٣٩).
 المضيق - ٣٧ (١ : ٤).
 معضد - ٧٠ (٨ : ٣٦).
 المقرأة - ١٣٣ (١ : ٢٣).
 مكة - ١٢ (٣ : ٣)، ٣٨١ (٣٨ : ٣٨).
 (٢٢).

ملحوب - ١٠٨ (٧ : ١٧).
 منجل - ١٦٠ (١ : ٢٩).
 مند - ٤٩ (٥ : ٥).
 منى - ٣٠ (١ : ٣).
 موزر - ٢٥٧ (٢٦).

ناصفة الضبعين - ١٠٨ (٦ : ١٧).
 النجاج - ١٣٤ (٧ : ٢٣).
 نجد - ٥٧ (٦ : ٢٨)، ١٠٧ (١٧ : ١٧)،
 (١)، ١١٧ (١٨ : ١٣)، ١٢٨
 (٢ : ٢٢).

نجد مربع - ١٩٤ (٢ : ٣٥).
 نجران - ٤٩ (٥ : ٤)، ٥٠ (٥ : ٥)،
 (١٤)، ٥٧ (٦ : ٢٩)، ٢٤٣
 (٢٨ : ٤٢).

يذبل - ٥٧ (٦ : ٢٩).

يرامل - ١٦٧ (٣٠ : ١٦).

ذو يقن - ٢١٥ (٣٩ : ١).

يلملم - ٢٠٥ (٣٧ : ٧).

اليمامة - ١٠٨ (١٧ :).

اليمن - ٢١٥ (٣٩ : ٢).

...

٦ - فهرس النجوم والمنازل والبروج

سهيـل - ٢٠٥ (٧ : ٣٧).	الجوزاء - ١٢٠ (٧ : ١٩)، ٢٠٢،
الشعري - ٢٤١ (٢٢ : ٤٢).	(٣٥ : ٤٥).
المجرة - ٦٤ (٨ : ٢٤).	الدبران - ٢٤١ (٢١ : ٤٢).
***	السماكان - ١٧٨ (٣ : ٣٢).

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

كتب الأبنية :

وهو كتاب الأبنية التي ذكرها سيبويه في كتابه، تأليف أبي عبيدة معمر ابن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠، نسخة مصورة أطلعتني عليها الأنسة ملك هنانو في دمشق، ودرّكت لي أنها مصورة من نسخة في المدينة المنورة.

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١، ج ١-٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٢

الأساس :

أساس البلاغة، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨، ج ١-٢، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤١ / ١٩٢٣-١٩٢٢.

الاشباه والنظائر :

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، تأليف الخالدين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١، الجزء الأول، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١، طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨.

الاصابة:

الإصابة في تمييز الصحابة، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢، ج ١- ٤، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨

الاصلاح:

إصلاح المنطق، تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ (ذخائر العرب).

الأضداد:

الأضداد في اللغة، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨، طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥.

الأضداد:

كتاب الأضداد، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

الأضداد:

كتاب الأضداد، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

الأضداد:

كتاب الأضداد، تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت المتوفى سنة

٢٤٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

اعجاز القرآن:

تأليف القاضي أبي بكر محمد بن الطيب بن محمد جعفر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤

الاقتضاب:

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي المتوفى سنة ٥٢١، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١

الألفاظ:

كتاب الألفاظ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي).

أمالى ابن الشجري:

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢، ج ١-٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩.

أمالى القالي:

كتاب الأمالى، تأليف أبي علي بن اسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي المتوفى سنة ٣٥٦، ج ١-٢، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٦.

أمالى المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

إنباه الرواة:

إنباه الرواة على أنباه النحاة، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطى المتوفى سنة ٦٤٦، ج ١-٣، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩-١٣٧٤ / ١٩٥٠-١٩٥٥.

الأنواء:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٦.

البخلاء:

كتاب البخلاء، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ طبع دار الكاتب المصري في القاهرة سنة ١٩٤٨.

البديع:

تأليف أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي المتوفى سنة ٢٩٦، طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥.
البكري = معجم ما استعجم...

البلدان:

معجم البلدان، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ج ١-٢، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ - ١٨٧٠.

البيان:

البيان والتبيين، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥، ج ١-٤، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١١٤٨-١٩٥٠.

تأويل مشكل القرآن:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦،
طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

التاج:

تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد
الشهير بالمرتضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥، ج ١-١٠، طبع القاهرة سنة
١٣٠٢-١٣٠٦.

تاريخ الطبري:

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير
الطبري المتوفى سنة ٣١٠، ج ١-١٢، طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة
١٣٢٦.

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحصيل عين الذهب:

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب،
وهو شرح شواهد الكتاب لسيبويه، تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري
المعروف بالأعلم والمتوفى سنة ٤٧٦، ج ١-٢، طبع بولاق سنة ١٣١٦-١٣١٧
(في حاشية الكتاب لسيبويه).

التذكرة السعدية:

التذكرة السعدية في الأشعار العربية، وهي مجموعة أشعار مختارة على
غرار الحماسات، مخطوط محفوظ في مكتبة الجامعة في إستانبول برقم ٤٨٢١.

التشبيهات:

تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون المتوفى سنة ٣٢٢، طبع كيمبرج سنة ١٣٦٩ / ١٩٥٠.

التنبية على حدوث التصحيف:

تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠، مخطوط برقم ٤٧٠٦ في دار الكتب الظاهرية بدمشق.

ثمار القلوب:

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨.

الجبال والأمكنة:

الجبال والأمكنة والمياه، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨، طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٥٧.

الجمهرة:

كتاب جمهرة اللغة، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١، ج ١-٤، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣١٤ - ١٣٥١
جمهرة الأشعار = جمهرة أشعار العرب

جمهرة أشعار العرب:

اختيار أبي زيد محمد أبي الخطاب القرشي، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦.

جمهرة الأمثال:

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥، ج ١-٢، طبع المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣١٠ (في هامش مجمع الأمثال للميداني).

حدوث التصحيف = التنبيه على حدوث التصحيف.

حماسة البحتري:

كتاب الحماسة، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤، طبع بيروت سنة ١٩١٠.

الحماسة البصرية:

وهي مجموعة أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إسطنبول برقم ٣٨٠٤.

حماسة ابن الشجري:

كتاب الحماسة، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٥.

الحيوان:

كتاب الحيوان، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥، ج ١-٧، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦-١٣٦٦ / ١٩٣٨-١٩٤٨.

الخزانة:

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣، ج ١-٤، طبع بولاق سنة ١٢٩٩.

الخصائص:

كتاب الخصائص في النحو والعربية، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢، ج ١-٣، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة (١٣٧١-١٣٧٦ / ١٩٥٢-١٩٥٦).

الخيال:

أنساب الخيل، تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى المتوفى سنة ٢٠٦، طبع ليدن سنة ١٩٢٨.

الخيال:

كتاب الخيل، تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢٠٩، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٨.

دلائل الاعجاز:

تأليف أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١، طبع دار المنار في القاهرة سنة ١٣٧٢ (الطبعة الخامسة).

ديوان بشر:

وهو بشر بن أبي خازم الأسدي، طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق سنة ١٩٦٠

ديوان جران العود:

وهو عامر بن الحارث ممن بني ضنة بن نمير، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٥٩ / ١٩٣١.

ديوان ذي الرمة:

ديوان شعر ذي الرمة، وهو غيلان بن عقبة العدوي، طبع مطبعة جامعة
كيمبرج سنة ١٩١٩.

ديوان سلامة بن جندل:

وهو سلامة بن جندل بن عبيد السعدي التميمي، طبع المطبعة الكاثوليكية
للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٠.
ديوان كثير = شرح ديوان كثير.

ديوان المعاني:

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة
٣٩٥، ١-٢، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٢.

رسالة الغفران:

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة
٤٤٩، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٩٥٠ (ذخائر العرب).

الزهرة:

النصف الأول من كتاب الزهرة، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان
داود الاصفهاني المتوفى سنة ٢٩٧، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة
١٣٥١ / ١٩٣٢.

زهر الآداب:

زهر الآداب وثمر الألباب، تأليف أبي اسحق ابراهيم بن علي الحصري
القيرواني المتوفى سنة ٤١٣، ج ١-٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة
سنة ١٣٧٢-١٩٥٣.

سر صناعة الاعراب:

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢، الجزء الأول، طبع
مطبعة مصطفى الباي الحلبي في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤
سيبويه = الكتاب لسيبويه
سيرة ابن هشام:

السيرة النبوية، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري
المتوفى سنة ٢١٨، ج ١-٤، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦.

الشذرات:

وهي أخبار وأشعار ملحقة بديوان جرير، الجزء الثاني منه، طبع المطبعة
العلمية في القاهرة سنة ١٣١٣ / ١٨٩٦.

شرح الحماسة للتبريزي:

شرح الحماسة لأبي تمام، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن
الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، ج ١-٤، طبع بولاق سنة ١٢٩٦.

شرح ديوان كثير:

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة، ج ١-٢، طبع
الجزائر سنة ١٩٢٨.
شرح شواهد المغني = شواهد المغني.

شرح المصنوع به:

شرح المصنوع به على غير أهله، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد
الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها
الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي
عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥،

طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٩١٣-١٩١٥

شرح المفضليات:

شرح المفضليات للمفضل الضبي، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠.

شرح مقامات الحريري:

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المنعم القيسي الشريشي المتوفى سنة ٦١٩، ج ١-٢، طبع المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣٠٦.

شرح سقط الزند:

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١، وأبي الفضل قاسم ابن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧، ج ١-٥، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٥-١٩٤٨.

الشعراء:

الشعر والشعراء، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، ج ١-٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٤٤ - ١٩٥٠.

شعراء النصرانية:

جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه الأب لويس شيخر اليسوعي، ج ١-٦، طبع بيروت سنة ١٨٩٠.

شواهد المغني:

شرح شواهد المغني، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢.

الصحاح:

تاج اللغة وصحاح العربية، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨، ج ١-٦، طبع دار الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦-١٣٧٧ / ١٩٥٦-١٩٥٧.

الصناعتين:

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥، طبع القاهرة سنة ١٩٥٢.

الضرائر:

الضرائر ومايسوغ الشاعر دون النثر، تأليف محمود شكري الآلوسي، طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤١.

طبقات الشعراء:

طبقات فحول الشعراء، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجُمحي المتوفى سنة ٢٣١، طبع دار المعارف في القاهرة سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب).

طبقات النحويين:

طبقات النحويين واللغويين، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤.

العمدة:

العمدة في صناعة الشعر ونقده، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦، ج ١-٢، طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٩٣٤.

العينى = المقاصد النحوية ..

غرر الفوائد ودرر القلائد:

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦، ج ١-٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤.

غريب القرآن:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٨. الغفران = رسالة الغفران

الفائق:

الفائق في غريب الحديث، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨، ج ١-٣، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤-١٣٦٧ / ١٩٤٥-١٩٤٨.

الفهرست:

تأليف أبي الفرج محمد بن اسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١.

فهرست ابن خير:

فهرست مارواه عن شيوخته من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع

المعارف أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الإشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥،
طبع في مطبعة قوش في مدينة سرقسطة في اسبانيا سنة ١٨٩٤.

القلب والابدال:

تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥، طبع
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة
الكنز اللغوي في اللسان العربي)..

الكامل:

الكامل في اللغة والأدب، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الشمالي
المعروف بالمبرد والمتوفى سنة ٢٨٥، ج ١-٣، طبع الحلبي في القاهرة سنة
١٣٥٥-١٣٥٦ / ١٩٣٦-١٩٣٧.

الكامل لابن الأثير:

الكامل في التاريخ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف
بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠، ج ١-٩، طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة
سنة ١٣٤٨.

الكتاب:

تأليف بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه والمتوفى سنة ١٨٠،
ج ١-٢، طبع بولاق سنة ١٣١٦-١٣١٧.

كنى الشعراء:

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه، تأليف أبي جعفر محمد بن
حبيب المتوفى سنة ٢٤٥، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة
١٣٧٤ / ١٩٥٥ (ضمن المجموعة السادسة من نواذر المخطوطات).

الآلآى:

الآلآى فى شرح أمالى القالى؁ تألىف الوزىر أبى عىىء عىء الله بن عىء العزىز البكرى الأندلسى المئوفى سنة ٤٨٧؁ ج ١-٢؁ طبع دار الكتب المصرىة فى القاهرة سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

لباب الآءاب:

تألىف الأمىر اسامة بن منقذ المئوفى سنة ٥٨٤؁ طبع المطبعة الرءمانية فى مصر سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ .

اللسان:

لسان العرب؁ تألىف أبى الفضل جمال الءىن محمد بن مكرم بن منظور المئوفى سنة ٧١١؁ ج ١-١٥؁ طبع بىروت سنة ١٣٧٤ - ١٣٧٦ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

مءالس ءعلب:

تألىف أبى العباس أءمء بن ىحىى ءعلب المئوفى سنة ٢٩٠؁ ج ١-٢؁ طبع دار المعارف فى القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ (ذءائر العرب).

مءمع الأمءال:

تألىف أبى الفضل بن محمد النىسابورى المءروف بالمىءانى والمئوفى سنة ٥١٨؁ ج ١-٢؁ طبع مطبعة السنة المءمءىة فى القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مءموعة المءانى:

وهى مءءارات شعرىة لمؤلف مءهول؁ طبع مطبعة الجواب فى اسءانبول سنة ١٣٠١ .

المحبر:

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥، طبع حيدر آباد
الدكن في الهند سنة (١٣٦١-١٩٤٢).

المخصص:

كتاب المخصص في اللغة، تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف
بابن سيده والمتوفى سنة ٤٥٨، ج ١-١٧، طبع بولاق سنة ١٣١٦-١٣٢١.

المرصع:

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات، تأليف مجد الدين
أبي السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦، طبع
ريمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦.

المزهر:

المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد
الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١، ج ١-٢، طبع دار
إحياء الكتب العربية في القاهرة.

المعاني:

كتاب المعاني الكبير، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، ج ١-٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة
١٣٦٨-١٩٤٩.

معاني القرآن:

تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد القراء المتوفى سنة ٢٠٧، الجزء الأول،
طبع دار الكتب لمصرية في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥.

معجم الأدباء:

ويسمى ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ج ١- ٢٠، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥-١٩٣٨ / ١٩٣٦.

معجم ما استعجم:

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧، ج ١- ٤، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٦- ١٩٥١.

المعرب:

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تأليف أبي منصور موهوب ابن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢.

المقاصد النحوية:

المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، تأليف بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥، ج ١- ٤، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ (في هامش خزنة الأدب للبغدادى).

مقامات الحريري:

تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦، ج ١- ٢، طبع باريس سنة ١٨٤٧.

المقاييس:

مقاييس اللغة، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥،

ج ١-٦، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦-١٣٧١.

المقصور:

المقصور والممدود، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢، طبع ليدن سنة ١٩٠٠.
الممدود = المقصور والممدود

منتهى الطلب:

منتهى الطلب من أشعار العرب، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس، مخطوط محفوظ في خزانة لاله لي في استانبول برقم ١٩٤١

المنصف:

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢، ج ١-٢، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤.

الموازنة:

الموازنة بين أبي تمام وأبي عباد البحتري، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر ابن يحيى الأمدى المتوفى سنة ٣٧٠، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٨٠ / ١٩٦١.

الموشح:

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣.
المياه والجبال = الجبال والأمكنة
الميداني = مجمع الأمثال

الميسر والقداح:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦،
طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٢.

النبات والشجر:

كتاب النبات والشجر، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
المتوفى سنة ٢١٦، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ (ضمن
مجموعة البلغة في شذور اللغة).

نوادير أبي زيد:

كتاب النوادر في اللغة، تأليف أبي سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري
المتوفى سنة ٢١٥، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤.

الوحشيات:

كتاب الوحشيات، وهي الحماسة الصغرى، اختيار أبي تمام حبيب بن
أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١، مخطوط محفوظ في خزانة طوب قابو سراي في
استانبول برقم ٢٦١٤.

وقعة صفين:

تأليف أبي الفضل نصر بن مزاحم بن سيار المنقري المتوفى سنة ٢١٢،
طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٥.

فهرس الديوان

الصفحة

٣

الموضوع

المقدمة

حرف الباء

٢٣	طرقتك زينب
٢٨	وغيث مربع
٣٠	عفا بطحان

حرف الحاء

٣٧	سل الدار
٤٨	دعتنا بكهف
٥٣	هل القلب عن دهما

حرف الدال

٥٨	أمن رسم دار
٦١	أاليوم بان الحي
٦٨	جزى الله سعدا

حرف الراء

٦٩	ياحر أمسيت
٨٧	هل تعرف الدار
٩٠	هل أنت تخبر عنها
٩١	خفرت على قيس
٩٥	ياصاحبى انظراني
٩٩	لمن الديار
١٠٣	يادار كبشة
١٠٧	تأمل خليلي

- ١١٦ ألم تر أن القلب
١١٩ قفا في دار

حرف الراء مع الهاء المعجمة

- ١٢٣ تأوبني الداء

حرف السين

- ١٢٧ أمسى بفيحان

حرف العين

- ١٢٨ ألا قف بالمنازل
١٣٣ للمازنية مصطفى

حرف الفاء

- ١٤١ شطت نوى
١٤٧ عفا من سليمى

حرف الكاف

- ١٥٤ بكت أم بشر
١٥٥ أبلغ حنيفة

حرف اللام

- ١٥٦ ذر العين
١٦٠ تجانف ربع
١٦٥ سل المنازل
١٧٠ دعتنا عتية

حرف اللام مع الهاء المعجمة

- ١٧٧ هل أنت محيي الربع
١٨٧ سائل بكبشة

أحار بن كعب ١٩٣

حرف الميم

أناظر الوصل ١٩٤

خليلي عوجا ٢٠٣

الاطرقتنا بالمدينة ٢٠٤

حرف النون

وغيث تبطنت ٢٠٨

قد فرق الدهر ٢١٥

أأخطل لم ذكرت ٢٢٢

طاف الخيال ٢٢٥

ألا ياديار الحي ٢٣٧

* * *

فهرس مقارنة الأبيات مع المصادر العربية

حرف الباء

٢٤٤	وقد دقّ منها الخصر
٢٤٥	ولم أصطبج صهباء
٢٤٥	هل كنت إلا
٢٤٦	إلى كبّد
٢٤٦	وأصفر عطف
٢٤٧	خزأى وسعدان
٢٤٧	تقدم قيس
٢٤٨	وغيث أسال الله

حرف التاء

٢٤٩	مصامص ماذاق
-----	-------------------

حرف الحاء

٢٤٩	سبتني بعيني
٢٥٠	فلا طول
٢٥٠	فلا وأبي دهماء
٢٥١	فإن سألت عني
٢٥١	لحقنا بحي
٢٥٢	وهم ثغروا
٢٥٢	أقامت به حد الربيع
٢٥٣	عقاب عقنابة
٢٥٣	تمور بضبعيها

حرف الدال

٢٥٤	فكيف لنا بالشرب
٢٥٤	هوجاء موضع رخلها

حرف الراء

٢٥٥	 ولا تقولن زهواً
٢٥٥	 يروي قوامح
٢٥٦	 حين تختلف
٢٥٦	 وقد ضمزت
٢٥٧	 ولست وإن شاحنت
٢٥٧	 أو تحل موزرا
٢٥٨	 وتنكرت شيبى

حرف الضاد

٢٥٩	 ليالى بعضهم
-----	-------------------

حرف الغاء

٢٥٩	 خليلي إن الرأي
٢٦٠	 وفي غطفان
٢٦٠	 وجيداً كجيد
٢٦١	 كنخل بأعلى
٢٦١	 وتعرف إن ضلت

حرف الفاء

٢٦٢	 مذاويد بالبيض
٢٦٢	 بلاحب كمقد
٢٦٢	 كقنوان النخيل

حرف القاف

٢٦٣	 عن طامس الأعلام
-----	-----------------------

حرف اللام

٢٦٣	 بان الخليط
-----	------------------

حرف الهاء

٢٧٣		كأنني ورحلي
٢٧٣		كأن سخالها
٢٧٤		ذعرت بجوس
٢٧٤		رحلت إليك
٢٧٥		أصبح الدهر
٢٧٥		ولو تشتري

حرف الميم

٢٧٥		أوجبرن على
٢٧٦		أمن ظعن
٢٧٦		عواذب لم تسمع
٢٧٧		وقدر ككف الفرد
٢٧٧		فلو قبل مبكاها
٢٧٨		وافي الخيال
٢٧٨		يسقي بأجداد عاد
٢٨١		حي دار الحي
٢٨١		هزئت مية

حرف النون

٢٨٣		لقد تقوس لحييه
٢٨٣		تخوف السير منها
٢٨٤		هتاك أخبية
٢٨٤		كأن نزو فراخ الهام
٢٨٥		زارتك من دونها

حرف الياء

٢٨٥		ألا ناديا ربعي
٢٨٩		إن الحليفة ماء
٢٨٩		فكم وطننا
٢٨٩		إذا ردها الخيل