

وسائل نادرة

قصيدة الخريجة

عن جعفر بن بشار الأسدي
رواية الكميت بن زيد الأسدي

تحقيق
الدكتور حسين نصار

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية

٨١١،٢
جع. قص

وسائل نادرة

قصيدة الغريب

عن جعفر بن بشار الأسدي
رواية الكميت بن زيد الأسدي

تحقيق
الدكتور حسين نصار
عميد كلية الآداب - جامعة القاهرة سابقاً

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية

جميع الحقوق محفوظة للناسخ

الطبعة الأولى

٢٠٠٣-١٤٢٣ هـ

٢٠٠٣ / ١١١٠٤	رقم الايداع
977- 341- 101-X	I.S.B.N الترقيم الدولي



الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٦٦ شارع بورسعيد - القاهرة

ت. ٥٩٦٦٢٠ - فاكس ٥٩٦٦٢٢

ص. ب. ٢١ توزع القاهرة - القاهرة

مُقَدِّمَةٌ (*)

أقدم للقارئ في هذا العمل قصيدة فريدة: فريدة في وجودها لأننى لم أعرف لها غير نسخة وحيدة قديمة الخط تقتنيها دار الكتب المصرية مع مجموعة رسائل أخرى تحت رقم ١٩٠ مجاميع م، وفريدة في نوعها في زمنها.

والمخطوطة تسميها "قصيدة الغريب" وتعلن أنها من نظم جعفر بن بشار الأسدي، ومن رواية الكميت بن زيد الأسدي. ولا يقف الأمر عند هذا بل تؤكد القصيدة نفسها في أبياتها الأولى والأخيرة نسبتها إلى مؤلفها.

والمؤلف مجهول، لم أعثر على اسمه فيما رجعت إليه من مراجع. ولكن الراوية معروف كل المعرفة، فهو الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، الشاعر الأموي العصر، الشيعة المذهب، ولد سنة ٦٠ هـ، ومات سنة ١٢٦، وخلف للأدب العربي هاشمياته المشهورة إضافة إلى ديوان من الشعر.

ولن أترجم له، فقد فعل ذلك كثيرون: فصلّوا وأجملوا، مما يغني عن تكرار الترجمة في عملي الصغير، ولكنني أود أن أقف عند أمور معينة في حياته وأعماله.

يهمنا أن الكميت كان راوية للشعر القديم والمعاصر، وصفه بذلك الأصمعي الراوية الأشهر^(١)، وتؤكد قصته مع نصيب. قال اليزيدي في أماليه^(٢): "اجتمع الكميت ونصيب في حمام. فقال الكميت لنصيب: أنشدني قصيدتك:

(*) نشر في الكتاب المهدى إلى العلامة محمود محمد شاكر عند بلوغه الخامسة والسبعين من عمره.

(١) فحولة الشعراء ٤٦.

(٢) ٨٠.

بزينب أليم قبل أن يرحل الراكب وقل: إن تملينا فما ملك القلب

فقال : والله ما أحفظها. قال: ولكنى أحفظها، أفأنتشك إياها. قال: نعم. فابتدأ الكمييت ينشده، وهو يبكي. فإن هذه الأقوال وأمثالها تجعلنا نطمئن إلى أن ما بين أيدينا من عمل غير غريب عن الكمييت.

ثم تتوالى الأخبار عن اهتمام الكمييت باللغة عامة والغريب خاصة. قال الأصمعي^(١): "الكمييت تعلم النحو... فتعلم الغريب". وقال السيوطي في المزهري^(٢): "كان يأخذ لغته أخذاً من أفواه الأعراب من سكان الأمصار". وقال الزجاجي في مجالس العلماء^(٣): "شهد الكمييت الجمعة بمسجد الجامع فأحاط به علماء أهل الكوفة، فيهم حماد والطرماح. فجعلوا يسألون، فكان لا يُسأل عن حرف إلا كأنه ممثّل بين عينيه". وقال أبو الفرج في الأغاني^(٤): "عالم بلغات العرب".

وإذن فالكمييت لم يقنع بما عرف من اللغة العربية، وسعى إلى معرفة مزيد منها، ومن الغريب خاصة، فبحث عن الأعراب الذين يدخلون بلده، وإلى الأعراب المشهورين فيها مثل العجاج ورؤبة، وإلى كل من ظن أن طلبته عنده، وأخذ عنه.

ولم يقصد الكمييت إلى الأخذ بالمجرد بل كان راغباً في استعمال الغريب، فيما نظمه من شعر، حتى قال فيه أبو عكرمة الضبي^(٥): "لولا شعر الكمييت لم يكن للغة ترجمان، ولا للبيان لسان".

تدفعنا هذه الأخبار وأمثالها إلى أن نطمئن إلى أن ما بين أيدينا من عمل يمكن أن يصدر عن الكمييت.

(١) فحولة الشعراء ٤٦.

(٢) ٢ : ٣٣٩ — ٤٠.

(٣) ٢١٦.

(٤) ١٦ : ٣٢٨.

(٥) شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٧.

ويبقى أمر أخير، هو عمل الكميت. فقد اشتغل بتعليم الصبيان، رآه خلف الأحمر يفعل ذلك في مسجد الكوفة^(١)، وذكره التوحيدى مع الذين اشتهروا بالتعليم فى العصر الأموى كالحجاج بن يوسف، وعبد الحميد بن يحيى، والضحاك بن مزاحم، وغيرهم^(٢). وطبيعى أن إنسانا يمارس التعليم، ويهوى الغريب، ويسعى وراء إدخاله فى شعره، طبيعى أن يعنى برواية قصيدة مثل التى أحققها وأنشرها فى هذا الكتاب. بل إننى أذهب إلى أبعد من ذلك وأزعم أن القصيدة ليست من رواية الكميت وإنما من نظمه. نظمها لأغراض تعليمية خالصة، ورأى ألا يضع اسمه عليها لبعدها عن الصورة الفنية فى غالب الأمر. وعندما أراد أن ينسبها ابتكر شخصا من قبيلته أخرجها باسمه، دون أن يكون له وجود حق.

وترمى القصيدة إلى أن يعرف حافظها قدرا من الألفاظ الغريبة فى اللغة العربية. وقد سلكت مسلكا ساذجا لتفعل ذلك. فقد أتت بهذا الألفاظ منظومة فى قصيدة من بحر الهزج، التزمت قافية واحدة هى اللام الساكنة، دون ترتيب معين. حقا جمع ناظمها أحيانا المترادفات معا، كما نرى فى الأبيات ٢، ٣، ١٠، إلخ ولكنه لم يلتزم ذلك. والشئ الذى حرص عليه حرصا شديدا هو أن ييسر حفظ القصيدة، فراعى القيم الصوتية التى تفعل ذلك. وأظهر ما راعاه أن يجمع فى البيت الواحد الألفاظ ذات الجرس الواحد ما استطاع إلى ذلك سبيلا. ولم يكتف بذلك أحيانا بل أبعد فأتى بالألفاظ المتجانسة كما نرى فى الأبيات (١، ٢، ٥، ٨، ١١). وأحيانا كرر اللفظ الواحد ذا المعانى المتعددة كما نرى فى الأبيات (١٣، ١٧، ٣٠، ٨٥، ٩٩) أو الألفاظ المأخوذة من مادة واحدة كما نرى فى البيت ١٧.

وعند دراسة الألفاظ التى أدخلها فى قصيدته نجد قدرا صغيرا منها لا نستطيع أن نصفه بالغرابة مثل المهمل والصيت والمُفَلِّ والخيّم. وقد وجدت أغلبية الألفاظ فى المعاجم المعروفة. ولكننى لم أجد عددا منها فيما رجعت إليه. وقد رجحت تحريف بعضه، وتركت بعضه الآخر دون تعليق لعدم وصولى إلى شئ بصدده. ووجدت عددا منها استعمله الكميت فى ديوانه المعروف فأثبتته.

(١) فحولة الشعراء ٤٦. الأغاني ١٦ : ٣٢٨.

(٢) البصائر والذخائر : ج ١ ق ٢ ص ٤٤.

وتحتوى المخطوطة على شرح لقدر كبير من الألفاظ دون أن تنسبه إلى الكميت أو غيره من الرواة والشرح. وقد وجدت أغلب هذه الشروح فى المعاجم المعروفة. ولكننى لم أجد بعضها، ورجحت لى صحة عدد منها، وتحريف عدد آخر. وشرحت أنا ما أهمله الشارح من ألفاظ. ولما كان الشارح لا يأتى إلا بمعنى واحد لكل لفظ، وكان الإتيان بالمعنى المختلفة أمرا مزهقا، وقليل النفع، ولا يتسق مع هدف القصيدة، اكتفيت بإيراد معنى واحد، راعيت فى أكثره أن يكون معنى غريبا، وإلا فالمعنى المناسب مع بقية ألفاظ البيت أو أحد ألفاظه. ولست على يقين أن ما أوردته من معان كان فى خلد الشاعر عندما نظم قصيدته، ولكننى أرجو ألا يكون بعيدا عنه كل البعد.

تلك هى القصيدة التى أقدمها للمكتبة العربية، غير أننى أؤثر أن أسميها المنظومة، فهى ليست من الشعر الفنى، وليست من الشعر التعليمى الذى يخلط بين الفن والتعليم مثل أغلب شعر أبان بن عبد الحميد اللاحق وأبى العتاهية ومن جاء بعدهما. وإنما هى منظومة، توردها حقائق علمية لا شأن للوجدان الفنى بها، وإنما شأنها شأن ألفية ابن مالك وأمثالها من المنظومات العلمية.

وإذا صح ذلك، فإننى أقدم للمكتبة أقدم منظومة علمية فى الأدب العربى، فإن ما نظمه العجاج ورؤية من أراجيز تعاصر منظومة الكميت تختلف عنها. حقا لا يقرأ الإنسان فى أراجيز رؤية حتى يشعر شعورا واضحا بأنه اتخذ لنفسه وظيفة غريبة هى صياغة الألفاظ والأساليب، والإتيان بكل غريب شاذ منها حتى يرضى ذوق اللغويين وحاجتهم. وحقا أصبحت بعض أراجيزه هو وأبيه، كأنها متون لغوية للحفظ^(١). ولكن يبقى الخلاف واضحا بين رجزهما ومنظومة الكميت. فإنهما لم يتجاهلا الشعور الإنسانى ولا جردا رجزهما منه كما فعل هو. ولذلك أعد رجزهما عملا فنيا، على حين أعد أهزجته منظومة علمية.

حسين نصار

(١) د. شوقى ضيف: التطور والتحديد فى الشعر الأموى ٣١٨.

كشاف الرموز

ع = العین للخلیل بن أحمد

ج = الجمهرة لابن درید

م = المحکم لابن سیده

ص = الصحاح للجوهري

ق = القاموس المحيط للفيروز آبادي

تك = التكملة للصغاني

ل = لسان العرب لابن منظور

تا = تاج العروس للزبيدي

مع = المعرب للجواليقي

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه العون والعصمة والتوفيق

قصيدة الغريب

عن جعفر بن بشار الأسدي

رواية الكميت بن زيد الأسدي

لقد قال الفتى جَعَفَ —	رُ قولاً ليس بالْمُشْكَلِ ^(١)
ولم يزل ابن بشار	قديمًا - جعفرٌ - بقول
وفيما قال غَرَو لـ	س يُشْكَل عند من يعقل ^(٢)
وما زالت بنو أسد	تصول بمنطق يَفْصَل ^(٣)
ومُرْهَفَةٌ بها تَفْرى الـ	جماجم وقَعْمَهَا يَفْصَل
وأرماح كَأَشْطان الـ	قَلِيب لهاذِم تَغْسل ^(٤)
ومجدٍ بانخ صعب الـ	مِرام محلَّق عُدْمَل ^(٥)
فقال، وليس ذو العلم الـ	مُدِلُّ به كمن يجهل:

(١) في البيت ضرورة عدم تنوين العلم دون مقتض، وهي ضرورة أقبح من صرف الممنوع من الصرف. وعلل العروضيون ذلك بأن الأصل في الأسماء كلها الصرف، وإنما يمنع ما يمنع منها لعل. ومن ثم فصرف الممنوع عودة به إلى الأصل في أمثاله، ومنع المصروف لا استناد فيه إلى شيء غير الضرورة، و "مفاعيلن" في السهزج يدخلها الكف فتصير "مفاعل".

(٢) الغرو: العجب.

(٣) مرهفة: سيوف حادة. تفرى: تقطع قطعاً عجيباً، وفي الأصل: تفرى. القصل: قطع الشيء عامة، أو قطعه من الوسط.

(٤) أشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل الشديد القتل. القليب: البئر. اللهاذم: الحادة القاطعة. غسل الرمح: اشتد اهترازه.

(٥) عدمل: قلم.

١ - أَبْنَى لِي مَا الْحِظَاءُ، وَمَا ال - فَظَاءُ مَعًا ، وَمَا الْغَرِيلُ^(١)
الْحِظَاءُ : سَهَامٌ صَغَارٌ تَكُونُ لِلصَّبِيَّانِ يَلْعَبُونَ بِهَا ، الْوَاحِدُ حُظْوٌ ، وَيُقَالُ : حَظْوَةٌ
وَالْفِظَاءُ - فِيمَا ذَكَرَ - : هُوَ الرَّحْمُ . وَالْغَرِيلُ : زَيْدٌ أَفْوَاهُ الدَّوَابِّ إِذَا اخْتَلَطَ بِالْمَاءِ فِي الْحَوْضِ

٢ - وَمَا الْخَاظِي ، وَمَا الْبَاظِي وَمَا الزَّلَاءُ ، وَالْثَيْتِلُ^(٢)
الْخَاظِي : الْمُتَمَلِّئُ مِنَ اللَّحْمِ . وَالْبَاظِي : الَّذِي يَكَادُ يَتَفَتَّقُ مِنَ الشَّحْمِ ، وَالزَّلَاءُ :
الْأُنْثَى مِنَ الْوُغُولِ ، وَيُقَالُ : الْأُنْثَى مِنَ الصَّقُورِ . وَالْثَيْتِلُ : الْوَعْلُ .

٣ - وَمَا الْآجَالُ ، وَالطَّرِبَالُ ، ل ، وَالْمُنْوَالُ ، وَالنُّوْفَلُ^(٣)
الطَّرِبَالُ : بِنَاءٌ يَبْنَى فِي الصَّحْرَاءِ يَجْعَلُ عُلَمَا . وَالْمُنْوَالُ : الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةِ . وَالْمُنْوَالُ أَيْضًا :
خَشَبَةُ الْحَائِكِ . وَالْمُنْوَالُ أَيْضًا : الْحَائِكُ . وَالنُّوْفَلُ : الْكَثِيرُ الْجَوَادِ . وَالنُّوْفَلُ : الْبَحْرُ .

(١) الْحِظَاءُ : ج ١ / ٦٢ / ١ ، ص ، م ، ق ، ل ، تـا . وَضَبَطُوا حَظْوَةً بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، وَلَمْ يَذْكُرُوا
حَظْوً .

الْفِظَاءُ : ل ، ق ، تـا ، وَصَرَحُوا أَنَّ كِرَاعًا حَكَاهُ مَقْصُورًا يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ، وَفَسَّرُوهُ بِأَنَّهُ مَاءُ الرَّحْمِ .
الْغَرِيلُ : م ٥ / ٢٩٠ / ١ ، ل ، ج ٢ / ٢٩٧ / ١ ، ٢ / ٣٥٣ / ٣ ، ق ، ص ، تـا . وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدُهُمُ
الْمَعْنَى الْمَذْكُورَ ، وَأَقْرَبُ الْمَعَانِي إِلَيْهِ : الْمَاءُ الْخَائِرُ الْكَثِيرُ الْحَمَاءُ ، وَمَخَاطُ كُلِّ ذِي حَافِرٍ (ق - تـا) .

(٢) الْخَاظِي : م ٥ / ١٧٥ ، ج ٣ / ٢٠٨ / ١ ، ل ، ق ، ص ، تـا .

الْبَاظِي ج ٣ / ٢٠٨ / ١ ، ل ، ق ، ص ، تـا .

الزَّلَاءُ ج ٣ / ١٧ / ٢ ، ل : وَذَكَرَ أَنَّ كِرَاعًا هُوَ الَّذِي أُورِدَ هَذَا الْمَعْنَى . ق ، تـا .

الْثَيْتِلُ ج ٢ / ٢ / ٢ ، ص ، ل ، ق ، تـا . وَوَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ بِالتَّاءِ خَطَاً .

(٣) الْآجَالُ : ص ١٦٣١ ج ٣ / ٢٢٧ / ١ ، ل ، ق ، تـا : وَهِيَ جَمْعُ إِجْلٍ ، بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ ، وَهُوَ
الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

الطَّرِبَالُ : ل ، ق ، ص ، ج ٣ / ٣٠٧ / ٢ ، ٣ / ٣٦٠ / ٢ ، ٣ / ٢٨٦ / ٢ ، تـا .

الْمُنْوَالُ : ل ، ق ، ص ، ج ٣ / ١٧٦ / ٢ ، ٣ / ٤١٩ / ٢ ، تـا . وَلَمْ يُورَدُوا مَعْنَى الْكَثِيرِ الْعَطَاءِ ،
وَالصَّيْفَةُ إِحْدَى صَيَغِ الْمُبَالَغَةِ ، وَذَكَرَ ص ، ق ، ل ، تـا مَعْنَى الْحَائِكِ وَخَشْبَتِهِ .

النُّوْفَلُ : ل ، ق ، ص ، ج ٢ / ٣٢٢ / ٢ ، ٣ / ١٥٩ / ٢ ، ٣ / ٣٥٩٢ / ٣ ، تـا . وَصَرَحَ ابْنُ سَيِّدِهِ أَنَّ
الْعُلَمَاءَ لَمْ يَصْرَحُوا بِهَذَا الْمَعْنَى بَأَنَّهُ يَقُولُوا : النُّوْفَلُ : الْبَحْرُ . وَلَكِنْ أَبَا عَمْرٍو قَالَ : هُوَ الْيَمُّ
وَالْقَلَمْسُ وَالنُّوْفَلُ ، وَالْمُهْرَقَانِ وَالذَّامَاءُ ، وَخَضَارَةٌ ، وَالْأَخْضَرُ ، وَالْعِلِيمُ ، وَالْخَسِيفُ .

٤ - وَمَا التَّهْتَاتُ ، وَالْقِيَقَا ، وَالْعِزْهَاتُ ، وَالْجَرُولُ^(٤)

التَّهْتَاتُ: الرجل الجبان. والتَّهَاتُ: الجبناء. والقيقا: الأرض الواسعة. والعزهاة: الذي لا يحب اللهو ولا النساء، وقال بعضهم: عِزْهَى، كما ترى.

٥ - وَمَا الْحَقْلُ ، وَمَا الْجَفْلُ ، وَمَا الطَّلَّةُ ، وَالْحَوْقُلُ^(٥)

الحَقْلُ: مكان الزرع قبل أن يحصد. والجفل: ضَفَع الفيل، أي روثه. والجفل: النمل، فيما زعم. والطلَّة: المرأة المجوز، وكلَّ امرأة طلة. والحوقل: الشيخ الكبير.

٦ - وَمَا الْمَقْلَةُ وَالْثَمَلَةُ _____ لَةُ وَالْمُئَمَّلَةُ وَالْمُنْبَسَلُ^(٦)

(٤) التَّهْتَاتُ: لم أجد لها في المعاجم، ولعلها محرفة عن النهناء، وإن لم أجد لها في المعاجم، غير أن فيها لمنه عن الأمر فتنه: كفه وزجره فكف.

القيقا: ج ١/١٦٤/١، م ٢٨٣/٦، ق، ل، ص، تا. وذكروا فيها القيقاء أيضا، وفسروها بالأرض الغليظة أو المكان الظاهر الغليظ الكثير الحجارة المتناثرة التي لا تكاد تستطيع أن تمشي فيها ولا تقدر أن تحفرها.

العزهاة والعزهي ع ١/١١٥، ج ١/١٠/٣، م ٢/٤٧٠/٣، ق، ل، ص، تا. الجرول: الحجارة أو الحجارة مع الشجر أو الحجارة ملء كف الرجل إلى ما أطاق أن يحمل: ل، ق، ص، تا.

(٥) الحقل م ١/١/٣، ق، ص، تا.

الجفل: ق، ل، تا: وهو بكسر الجيم وفتحها.

الطلَّة: ج ١/١٠٨/٢، م ٢/١١٧/٣، ق، ص، تا.

الحوقل: م ١/٢/٣، ق، ل، ص، تا.

(٦) المقلَّة: حصة القسم، توضع في الإثناء ليعرف قدر ما يسقى كل واحد منهم عند قلة الماء في الصحاري ج ٢/١٦٣/٣، م ٢/٣٤٧/٣، ق، ل، ص، تا.

التملة: لم أجد لها، وأرجح أنها التملة، قالتمَل — محرَّكة: الإقامة والمكث، كالتمل بسكون الميم والتمول. والتمال ككتاب: الغياث الذي يقوم بأمر القوم.

الثملة : مما يؤكل ويشرب. والنملة : الرجل ينزل بالقوم فيخرجون فى سفر، ويخلفونه فى الحى فيذبحون له ويكرمونه كل أهل بيت نواثب عليهم. فإذا قالوا: على من التيمة اليوم؟ فيقال: على آل فلان، فالرجعة عليهم، هى النملة، والذبيحة هى التيمة.

٧ - وما الدوداة ، والميلا ، والميلا ، والأقزل^٣

الدوداة : آثار أراجيح الصبيان. والأقزل: الغراب الأبقع، وقيل: الأعرج.

٨ - وما الثور ، وما الثور ، وما الأنحة ، والأزم^٤

الثور: الكتلة من الأقط. والثور: الرجل القواد على امرأته. والأنحة: الصوت من بطن الدابة.

والتيمة : الشاة تذبح فى الجماعة أو الشاة التى يحلبها الرجل فى موله وليست بسائمة: ص، ق، ل، تا.

المبسل: المسلم للهلاك، والبسر المطبوخ المجفف: ج ١/٢٨٨، ق، ل، ص، تا.

(٧) الدوداة: ج ٢/١٧٣، تك ٢/٢٣٠، ق، ل، تا: وهو تفسير الأصمعى.

الميلاء: ضرب من الاعتماد، والعقدة الضخمة المنزلة من الرمل، والشجرة الكثيرة الفروع: ق، ل، ص، تا. وفى الأصل: الميلاء، ولم أحدها، فرجحت تحريفها مما أثبت، وربما كانت محرفة عن الميلاء بكسر الميم، جمع ميلاء، بمعنى الحين والزمان (ق).

المقلات: التى لا يعيش أولادها: ج ٢/٢٦، ١/٢٤٤، م ٢/٢٠٥، ص، ق، م، تا.

الأقزل: ج ٣/١٤، م ٢/١٥٦، ص، ق، ل، تا. ولم أجد فيها تفسيره بالغراب الأبقع، والصواب تفسيره بالغراب الأعرج، لأن القزل أسوأ العرج.

(٨) الثور: ج ٢/٤٢، ٣/٤٤، ص، ق، ل، تا.

الستور : لم يذكروا المعنى الملون وإنما صرحوا بأن الثور: الرسول بين القوم، والجارية ترسل بين العشاق ج ٢/١٤، ٣/٥٠٢، ص، تك ٢/٤٣٤، ق، ل، تا.

٩ - وَمَا رَهْيَاةُ الطَّلِّ وَمَا رَأَاةُ الْعَيْهِلِ^(٩)

الرَّهْيَاةُ: أن تنظر إلى عين الرجل يخيل إليك أن فيها ماء، وذلك من الكبر. والطل: الرجل الكبير، والمرأة طلة. والرأاة: إبراق المرأة إليك بسوارها، ويقال: الرجل إذا أدام النظر. والعياهل: مجالس النساء، ويقال للمرأة إذا كانت خفيفة القدمين: عيهل. وناقاة عيهل: سريعة.

١٠ - وَمَا الدَّقِيعُ ، والقَضْعُ — مُمٌ ، واللَّمْلِمُ ، وَالصَّنْدَلُ^(١٠)

كل هذا الناقاة الهرمة. والصنديل: عظمة الرأس.

١١ - وما الطَّرْمُ ، وما الضُّرْمُ وما الإخْلَمُ ، وما القَزْمُلُ^(١١)

(٩) الرهياة: م ٤ / ٢٥٥ / ٢، تك ١ / ٢٥١ / ١، ق، ل، تا.

الطل: الرجل الكبير: ق، ل، تا: المرأة: ص.

الرأاة: ج ١ / ١٦٧ / ٢، ٣ / ٢٨٢ / ٢، ص، ق، ل، تا. وفي القصيدة في الأصل: رأاة، تحريف.

العيهل: ع ١٢٣ / ١ ج ٣ / ١٤١ / ١، ٣ / ٣٥٦ / ٢، ٣ / ٣٨٨ / ١، ٣ / ٤٤٤ / ٢، م ١ / ٦٥ / ١: ص، ق، ل، تا. ولم تذكر مجالس النساء.

(١٠) لم أجد الدعيم بالمعنى المفسر، وانفردت الجمهرة ٣ / ٣٦٨ / ٦ يجعلها أحد أسماء التراب.

القضعم والقعضم: م / ٢٨٥ / ١، ق، ل، تا: وزادت المتكسرة الأسنان.

اللملم: لم أجد لها بالمعنى المفسر، وفي ق، ل، تا: الللم بالفتح: الجيش الكثير المجتمع، وهو المعنى الذي تؤيده المادة كلها.

الصنديل: ج ٢ / ٢٧٤ / ٢، ص، ق، تا.

(١١) الطرم ٢ / ٣٧٤ / ٢، ق، ل، ص، تا.

الضرم: ص، ق، ل، تا، ورواها اللحياني.

الإخلم: ج ٢ / ٢٤١ / ٢، ق، ل، ص، تا.

القزمل: ق، وضبطه بالفتح وكان في الأصل بالضم، وفسره بالقصير الديميم عن ابن عباد. تا. وأورد ص، ق، ل القزمل بالراء وبضبط متنوع، وبعان بعضها يقرب مما هنا.

الطرم: العسل. والضرم: فرخ النسر أو العقاب. والخلم: صاحب. والقزمل: الصغير من الرجال.

١٢ - وما العَرْمَة ، و الرَّهْمَة — عَة ، والهَرْمَة ، والسَّيْطَل^(١٢)

العَرْمَة : البيضة. والرهمة : الماء المستنقع. والهرمة : البقلة. والسيطل: الطست.

١٣ - وما البائِثَن ، والبائِثُ — ن ، والبائِثُنْ ، والمَجْدَل^(١٣)

البائِث: الذى قد بان وذهب. والبائِث: الحالبُ الذى يأتى الناقة من الشق الأيمن. والبائِث: الحق. والمجدل: العنان المقتول أو الحبل.

١٤ - وما العِثْر ، وما البِثْرُ — وما الكِثْرُ ، وما الوَلْـوَل^(١٤)

(١٢) العرمة: م ٢/ ١٠٥/ ٢، ل: فسراها بأنها بيضة السلاح، أى الخوذة. ويستفاد من ص، ق، ل، تا أن بيض القطا عرم، أى بيضاء ذات نقط سود.

الرهمة: ج ١٧/ ٢/ ٤١٩، م ٤/ ٢٢٦/ ١، ص، ق، ل، تا بالكسر وكانت فى الأصل بالفتح. ولم أجد المعنى المذكور، وإنما هى المطر الضعيف الدائم الصغير القطر، والجمع رَهَم ورهام.

الهرمة: ج ٢/ ٤١٨/ ١٩، م ٤/ ٢٢٥/ ٢، ق، ل، ص، تا.

السيطل: ج ٣/ ٢٧/ ١٦، ص، ق، ل، مع ٢٤١، تا.

(١٣) البائِث الأولى قياسية.

البائِث الثانية أوضحها ل فقال: "وللناقة حالبان: أحدهما يمسك العلبة من الجانب الأيمن، والآخر يحلب من الجانب الأيسر، والذى يحلب يسمى المستعلى والمعلى، والذى يمسك يسمى البائِث" ولكن ص، ق، جعلوا البائِث على الشمال.

البائِث الثالثة: يبدو أنها أطلقت على الحق مجازا باعتبار أنه الجدير أن يبين. (انظر عشر).

المجدل: لم أجد فى المعاجم بالمعنى المذكور وإنما هو الجدبل والمجدول من الجدل.

(١٤) العِثْر: ل، تك ٣/ ١٠٢، تا "يقال: فى العِثْر والبائِث: يريد فى الحق والباطل". وفى م ٢/ ٦٤

١١/ ٢/ تك، ق، ل، تا: العِثْر والعِثْر كالقفل والسلك: الكذب.

البِثْر: ج ١/ ٢٠٠/ ٢١، ص، تك ٢/ ٤٠٩/ ١، ق، ل، تا. وفى تك ٢/ ٤٠٩، ق، تا،

ومعجم ياقوت ١/ ٤٩٣: بثر بثر بذات عرق.

العثر: الباطل. والبثر: الماء الكثير. وبثر: موضع. والكثر: البقية من السنام،
والشظية من الجبل. واللول: الهام الذكر.

١٥ - وَمَا الصَّيَّةُ وَالْكَيَّةُ _____ لَأَةِ وَالْهُوَّةُ وَالْأَفْدَلُ^(١٥)

الصية: الهامة الأنثى. والكياة: الرجل الجبان، ويقال للرجل إذا رجع عن الأمر:
كأء يكيء كياة. والهوة: البثر. والأهدل: المشفر المسترخى.

١٦ - وَمَا اللَّوْجُ ، وَمَا اللَّوْجُ وَمَا اللَّوْجُ ، وَمَا اللَّوْجُ^(١٦)

اللّوج: العطش. واللّوج: الهواء. واللّوج: السيف. والخذعل: ثوب يلبس تحت
الثياب إذا حاضت المرأة، وقالوا: أديم يلين بالدباغ تلبسه الحائض، وقال بعضهم
الخذعل: المرأة الحمقاء.

الكتر: ج ٦/١/١٣/٢، م ٢/٢/٤٧٦/٦، ص، تك ١/١٨٣/٣، ق، ل، تا: وهو بفتح الكاف
وكسرهما وبالتحريك.

اللول: ص، ل، تا: وفي الأصل: الهام الكثير. وهو محرف عما أثبتته من هذه المعاجم بدليل
ذكر الهامة الأنثى في البيت التالي.

(١٥) الصية: ل.

الكياة ج ٤/٢/١٨٧/١، م ١٥/١/٢٨٨/٣، ص، تك ١/١١/٤٦/١، ق، ل، تا.

الهوة: انفرد ل بالمعنى المذكور عن أبي عمرو، وقال غيره: البثر المغطاة.

الأهدل: ج ١٤/٢/٣٠٠/٢، م ٤/١/١٨٥/٤، ق، ل، ص، تا.

(١٦) اللوح: العطش: ج ٧/٢/١٦٢/١، م ٩/١/١٩٤/٢، ص، ق، ل، تا.

اللّوج: الهواء: ج ٧/٢/١٦٢/١، م ١/١/١٩٤/٢، ص، ق، ل، تا.

اللّوج: السيف: لم أجد هذا المعنى نصاً، وهو غير بعيد عن المادة، فاللوح: كل صفيحة
عريضة من الخشب، والألواح: ما لاح من السلاح وأكثر ما يعنون بالكلمة السيوف، ولاح
السيف وألاح به ولوح، ومن أسماء السيوف: لياح، وملوح، وملواح.

الخذعل: م ٢/٢٨٢/٢، ص، ق، ل، نا. وفي الأصل: الجذعل... وقالوا بعضهم، تحريف.

١٧ - وما العَئِثُم ، وما العَئِثَا مُ ، والعَئِثُوم ، والدَغْفَل^(١٧)
 العئثم: الجسر بعد الكسر. والعيثام: شجر الدلب. والعيثوم: الفيل، ويقال للناقة إذا
 عظمت جدا: عيثوم. والدغفل: ولد الفيل.

١٨ - وَمَا الشُّكُوبُ ، وَالأُخْطُ — بٌ ، والدَّأْيَةُ ، والدُّخْل^(١٨)
 الشكوب: الكراكي، واحدها شكب، وأنشد:

وسامونا الهدانة من قريب
 وهن معا قيام كالشكوب
 الهدانة والهدنة: الصلح. والأخطب: الصقر. والخطبة: ألوان تجتمع: خضرة
 وحمرة وصفرة. والدأية: الأنثى من الغربان. والدخل: طائر أصغر من الحمام بمكة.
 ١٩ - وَمَا الْمُهْرَقُ ، والأُولُ — قُ ، والسَّلَقَةُ ، والدَّوْبِل^(١٩)

الدَّوْبِلُ : الدُّثْبُ العَرِم.

(١٧) العئثم: ج ١/٤٥/٢ م ٢/٧١/٢، ص، ق، ل، تا: وخص به بعضهم إساءة الجبر.
 العيثام: ج ١/٤٥/٢، ٢/٣٩٠/٣، م ١/٧٢/٢، ق، ل، ص. تا. العيثوم ج ٢/٤٥، ٣/٣٨٧، ٢/٧٢/٢، ق، ل، ص. تا. وقالوا: الأنثى من الفيلة.
 الدغفل: ج ١/٣٣٦/٣، م ٢/٥٦/٦، ص، ق، ل، تا.
 (١٨) الشكوب: تك ١٧٤/١، ل، تا: ويروى البيت الشجوب بالجيم. وفي الأصل: وسالونا..
 وهن بنا. والبيت لأبي وعاس الهذلي (شرح أشعار الهذليين ١٣٨٧).
 الأخطب: ج ١/٢٣٧/١، ص، م ٢/٧٥/٥، ق، ل، تا.
 الدأية: ص، ق، ل، تا: ابن دأية: الغراب، سمى بذلك لأنه يقع على دأية (فقرة) البعير الدبر
 فينقرها.
 الدخل: ج ١/٢٠٢/٢، م ٢/٨٧/٥، ص، ق، ل، تا وصرحوا أنه أصغر من العصفور، وأن
 صاحب القول هو كراع.

(١٩) المهرق: ج ٢/٤٩٩/٣، م ١/١٨٨/٤، ص، ق، ل، مع ٣٥١، تا: خرفة من حرير أبيض
 تسقى الصمغ وتصلق ثم تكتب فيها، وهي معربة عن مهر كرد الفارسية.
 الأولق: الجنون: ج ١/١٦٥/٣، ١/٢٧٦/٣، م ١/٣٥٠/٦، ص، ق، ل، تا.
 السلقة: الذئبة: ج ١/٤١/٣، م ٢/١٤٥/٦، ص، ق، ل، تا.
 الدوبل: ق، ل، تا. وفي الأصل الهرم، تحريف لأن المادة كلها تدل على ولد الحيوان أو
 الداهية.

٢٠ - وما الخَرْعَب ، وَ الزَنْجَب ، ب ، والأَزْيَب ، والغَنْجُل^(٢٠)

الخَرْعَب: البعير العظيم. والزَنْجَب: جلد أو ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها للحيض.
والأَزْيَب: الجنوب. والغَنْجُل: دابة يقال لها: عناق الأرض.

٢١ - وما الهَرْجَاب ، وَ الإِفْذَا ، ب ، والقَيْقَب ، والجُنْبُل^(٢١)

الهَرْجَاب: البعير الضخم. والقَيْقَب: شجر يتخذ منه السروج. والجُنْبُل: القعب أو القدح الكبير.

٢٢ - وما الْقُوف ، وما الْفُوف ، وما الْقَرْف ، وما الْحَنْبُل^(٢٢)

(٢٠) الخَرْعَب: ج ٢/٣٠٢، م ١/٢٨٣، ق، ل، تا. وفي الأصل: الجرْعَب، ولم أجدما بالمعنى المدون.

الزَنْجَب: ل، تا ورواها بناء التانيث.

الأَزْيَب: ص، ق، ل، تا: وهى من لغة هذيل.

الغَنْجُل: م ٦/٤٩، ق، ل، تا: وهو مثل الكلب الصينى يعلم فيصا به الأرانب والظباء، ولا يأكل إلا اللحم، وفي الأصل: العنجل، ولم أجد إلا العنحول الذى قال عنه ابن دريد: دويبة لا أقف على حقيقة صفتها (م ٢/٣٠٧، ل).

(٢١) الهَرْجَاب: ج ٣/٣٨٦، م ٢/٣٩/٤، ص، تك ١/٢٩٠، ق، ل، تا.

القَيْقَب: ص، م ٦/٩٠، ق، ل، تا.

الجُنْبُل: ج ٣/٢٩٩، ص، ق، ل، تا.

(٢٢) الْقُوف: ج ٣/١٥٦، ص، ق، ل، تا: ولم تنص على المعنى المذكور، وهو محتمل، لأن القوف هو الشعر المهابط فى نقرة القفا، وهو الأذن أيضا أو أعلاها.

الْفُوف: تك ٤/٥٤٤، ق، تا.

الْقَرْف: ج ٢/٤٠٠، م ٢٣٠/٦، ص، ق، ل، تا: ولم تنص على المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالقرف بالكسر: اللحاء والقشر، والقرف بالفتح: وعاء من جلد يدبغ بالقرفة (قشر الرمان) ويفرغ فيه لحم يطبخ بتوابل.

الْحَنْبُل: م ٤/١٥٧، ق، ل، ص، تا.

٢٠ - وما الخَرَعِب ، وَ الزَنْجَب ، سُبُ ، والأُزَيْب ، والغُنْجُل^(٢٠)

الخرعب: البعير العظيم. والزنجب: جلد أو ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها للحيض.
والأزيب: الجنوب. والغنجل: دابة يقال لها: عناق الأرض.

٢١ - وما الهرْجَاب ، وَ الإِفْـْـذَا ، بُ ، والقَيْقَب ، والجُنْبُل^(٢١)

الهرجاء: البعير الضخم. والققيب: شجر يتخذ منه السروج. والجنبل: القعب أو القح الكبير.

٢٢ - وما القُوف ، وما الفُوف ، وما القُرف ، وما الحَنْبُل^(٢٢)

(٢٠) الخرعب: ج ٢/٣٠٢، م ١/٢٨٣، ق، ل، تا. وفي الأصل: الجرعب، ولم أجد لها بالمعنى المدون.

الزنجب: ل، تا ورواها بناء التانيث.

الأزيب: ص، ق، ل، تا: وهي من لغة هذيل.

الغنجل: م ٦/٤٩، ق، ل، تا: وهو مثل الكلب الصيني يعلم فيصا به الأرانب والظباء، ولا يأكل إلا اللحم، وفي الأصل: العنجل، ولم أجد إلا العنحول الذي قال عنه ابن دريد: دوية لا أقف على حقيقة صفتها (٢/٣٠٧، ل).

(٢١) الهرجاء: ج ١/٣٨٦، م ٢/٣٩، ص، تك ١/٢٩٠، ق، ل، تا.

الققيب: ص، م ٦/٩٠، ق، ل، تا.

الجنبل: ج ٣/٢٩٩، ص، ق، ل، تا.

(٢٢) القوف: ج ٣/١٥٦، ص، ق، ل، تا: ولم تنص على المعنى المذكور، وهو محتمل، لأن القوف هو الشعر الهابط في نقرة القفا، وهو الأذن أيضا أو أعلاها.

القوف: تك ٤/٥٤٤، ق، تا.

القرف: ج ٢/٤٠٠، م ٢٣٠/٦، ص، ق، ل، تا: ولم تنص على المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالقرف بالكسر: اللحاء والقشر، والقرف بالفتح: وعاء من جلد يدبغ بالقرفة (قشر الرمان) ويفرغ فيه لحم بطيخ بتوابل.

الحنبل: م ٤/١٥٧، ق، ل، ص، تا.

القوف : الشعر فى أذن الدابة. والفوف: مئانة الثور تدبغ يجعل فيها الورس.
والقرف: الجراب. والحنبل: الفرو.

٢٣ - وما المُلْتَبُّ ، والتُّرْتُ - بٌ ، والصُّلْبُ ، والعُتْجَلُ^(٢٣)
الملتب : اللازق . قال :

إن ابن ميادة ترتب له من الذل قميص مُلتَبُّ
أى لاصق عليه. والصلب: المدوس الذى يجلى به السيوف، والترتب: الدائم الذى
على طريقة واحدة لا يتغير عنها. والعنجل: العظيم البطن.

٢٤ - وما الذوذخ ، والفرفُ — ح ، والمتلُخ ، والأنجل^(٢٤)
الذوذخ: الذى ينزل الماء قبل أن يدنو إلى المرأة. والمتلخ: الصبى الذى يسقط.
والأنجل: الواسع.

٢٥ - وما الأَحْسَبُ : والفِرْزُ — ب ، والفُفْيُونُ والقُمَّلُ^(٢٥)

(٢٣) الملتب: ج ١/١٩٧/١، ص، ق، ل، تا. والمادة بهذا المعنى ثلاثية. غير أن تك ذكر: ألتب
عليه: أوجب الترتب: ٢/١٩٤/١، ٢/٤٢٣/٣، ص، ق، ل، تا.

الصلب: ج ٢/٣٥١/٣، ص، تك، ق، ل، تا.

العنجل: ج ٢/٣٩٣/٣، م ٢: ١/٣٠٤، ق، ل، ص، تا: والكلمة عن أبى عبيد.

(٢٤) الذوذخ: تك ١/٤١/٢، ق، ل، تا.

الفرفح: الأرض الملساء: ق، تا. وفى م ١/٣٤/٤، ل: الفرفح. وفى ج ١/٨٢/٣: الفرفح:
البقلة الحمقاء، وتسميها العامة الرحلة، وهى بالسريانية الفرفح بالحاء.

المتلخ: ج ١/٢٤٢/٢، م ١٣٢/٥، ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: المتلخ، ولم أجدها ورجحت
تحريفها عما أثبتته لأن امتلخ بمعنى انتزع، يقال امتلخ الرطبة من قشرها، واملخ السيف.

الأنجل: ج ١/١١٢/٢، ص، ق، ل، تا: وقالوا: الواسع العريض الطويل من كل شىء.

(٢٥) الأحسب: ج ١/٢٢١/١، م ١٤٩/٣، ص، ق، ل، تا: الذى ابيضت جلده من داء
ففسدت شعرته فصار أحمر وأبيض، وقيل هو الأبرص، وقيل: الذى فى شعر رأسه شقرة.

الغرنب: الفارة. القمل: ضرب من الدُّبَا.

٢٦ - وما المُنَّة ، والمُنَّةُ ————— ، والحَبْنُ ، وما الجوزل^(٢٦)

المنّة: القوة. والمنّة: القردة. والحبن: القرد. والجوزل اسم من أسماء السم.

٢٧ - وما القِذَّان والشَّقْذَا نٌ والغِدْقَان والأرؤل^(٢٧)

القذان: البراغيث. والشقذان: الحرابي، قال: وأخبرني أعرابي من بني أسد، قال:

الشقذان عندنا، نصب الشين والقاف. والغدقان: الضباب، واحدها غيداق. والأرؤل:

جمع رأل.

٢٨ - وما العِشْبَار والسَّنْدَا وَهُ الطُّخْلَاءُ والجَيْئَل^(٢٨)

الغرنب: تك ٢٣٣/١، ق، ل، تا.

الضيون: السور الذكر: ص، ق، ل، تا، وزادت: الذي لا أجنحة له.

(٢٦) المنّة: ج ١/٢٢٢/١، ص، ق، ل، نا.

المنّة: ج ١/٢٢/١، تا: عن ابن دريد، وقال: مولدة.

الحبن: ق، ل، تا: رواها كراع.

الجوزل: مادة (جزل) في ص ١٦٥٥/٤، ق، ل، تا وقيل: لم تسمع في غير بيت ابن مقبل:

إذا الملويات بالمسوح لقينها سقتن كأسا من ذعاق وجوزلا

وفي الأصل: الجازل، ولم أحدها.

(٢٧) القذان: ج ١/٢٩/١، م ٧٦/٦، ص، تك ٣٨٧/٢، ق، ل، تا: واحدها قذة وقذذ.

الشقذان: م ٩٦/٦، ص، ق، ل، تا: واحدها شَقْذ.

الغدقان: م ٢٢٩/٥، ص، ق، ل، تا: واحدها غيداق وقالوا: ولد الضب.

الأرؤل: ج ١/٢٥٢/٣، ص، ق، ل، تا: والرأى: ولد النعام.

(٢٨) العسبار: ج ٢/٣٠٥/٣، ٢/٣٨٥، م ١/٣١٦/٢، ص، ق، ل، تا: وقال الكميث: وتجمع

المتفرقون من الفراعيل والعساير. فقد يكون جمع العسير، وقد يكون جمع عسبار وحذف الياء للضرورة.

العسبار: ولد الذئب من الضيع . والسندأوة: الذئبة، ويقال النمرة.

٢٩ - وما الحَـيْف وما الخَيْف وما الخَيْف وما الفُرْعَل^(٢٩)

الحيف: الهام الذكر. والخيف: جلد الضرع، والسفح

٣٠ - وما السَّام، وما السَّام وما السَّام، وما المَهْمِل^(٣٠)

السَّام: الموت، وهو عرق الذهب، وهو الإثم. والمهيل: فم الرحم، وكل شيء واسع مهيل.

٣١ - وما البَاهِل والحائِل ————— ل و النَاهِل والمِهْل^(٣١)

السندأوة: الذئبة: ق، تا، ولم أجد لها بالمعنى الآخر. وفي ج ١/٤١٨/٣، تك، ق، ل، تا: الجريء المقدم، وقيل: الخفيف.

الطحلاء ج ٢/١٧١/٢، م ١٧٦/٣، ق، ل، تا: الطحلة: لون بين الغيرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد.

الجيتل: الضيع: ج ١/٣٥٥/٣، ص، ق، ل، تا. وفي الأصل: الجيتل، ولم أجد لها.

(٢٩) الحيف: الهام الذكر: كذا هنا و م ٣٤٦/٣ و تا. وفي ق، ل، الهام والذكر: وهي من كراع.

الحيف: جلد الضرع: ج ٢/٢٣٩/٢، م ١٦٤/٥، ص، ق، ل، تا.

الحيف: السفح: في ق، تا: الناحية، وقيل: كل هبوط وارتقاء في سفح الجبل.

الفرعل: ولد الضيع: ج ١/٣٤١/٣، م ١/٣٢٧/٢، ص، ق، ل، تا.

(٣٠) السام: الموت: ل، تا. السام: عرق الذهب، ق، ل، تا. السام: الإثم: لم أجد له.

المهيل: ج ٢/٣٣٠/١، م ٢٣٠/٤، ق، ل، تا. ولم تذكر أن كل واسع يسمى مهيل.

(٣١) الباهل: ج ١/٣٣٠/١، م ٢٣٣/٤، ص، ق، ل، تا. وزاد ق: أو لا عظام أو لاسمة.

الحائل: م ٦/٤، ص، ق، ل، تا. والأدق في التفسير أن يقال: حال: زال أو تحول.

النايل: ج ٢/٣٢٨/١، ص، ق، ل، تا. وفي غير ج: الحاذق بالنبل.

المهمل: من الإهمال، وهو الترك، أو عدم الإحكام، أو التخلية بين المرء أو الحيوان ونفسه ج ٢/١٧٥/٣، م ٢٣٥/٤، ص، ق، ل، تا.

الباهل: الخاقة التي ليس على ضرعها صرارٌ. والحائل: المتحرك أيضا. والنابل:
الحاذق بالعمل من الرجال.

٣٢ - وما الصُّبَيْتُ؛ وما اللَّيْتُ وما البُهْرَةُ والمَحْبِيلُ^(٣٢)

البهرة: أول السحر. والمحبل: مهبل المرأة.

٣٣ - وما الغَيْثُوثُ، وما المأمُو ت والمسْنُوت والقُمْعُلُ^(٣٣)

الغيثوث: أول شيء يخرج من ربح وغيرها. والمأموت: المقدر، يقال: أمت لهذا
الأمر، أى قس بعد ما بينك وبينه. والمسنوت: الذى قد أصابته السنة فأفسدته.
والقمعل: القدح الصغير، وهو القعب أيضا.

٣٤ - وما الدِّيْوثُ والمَغْلُو ت والمَرْموث والطَّيْسَلُ^(٣٤)

(٣٢) الصبئ: الذكر الحسن: ج ٢/١٩ ص، ق، ل، تا.

الليت: صفحة العنق: ج ٢/٤١ ص، ق، ل، تا.

البهرة: لم أجد المعنى المذكور وإن كان غير بعيد، فالبهر الإضاءة: ج ١/٢٧٩ م، ٢٢٢/٤
ق، ل، تا.

المحبل: م ٣/٢٧٣، ق، ل، تا: وفى الأصل: المحبل: مهر المرأة، ولم أجده.

(٣٣) الغيثوب: لم أجدها.

المأموت: ج ١/٢٧٤ ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: أمت لهذا الأمر، وهو تحريف.

المسنوت: ج ٢/٢٧٧ ص، ق، ل، تا: وفيها: أصابته سنة وقحط فأجذب.

القمعل: ج ١/٣٤٧ م ٢/٢٩٤، ق، ل، تا: وما هنا رواية الليث عن لغة هذيل، وذكر
ابن سيده أنه القدح الضخم، وقيل: قدح محدد الرأس طويلها.

(٣٤) الديوث: القواد على أهله: ج ٢/٣١٨ ص، ل، تا.

المغلوث: الغلت: أو خلط البر بالشعير أو الذرة، والمغلوث: الطعام فيه المدر والزوان:

ج ٢/٤٦ م ٥/٢٨٧، ص، ق، ل، تا.

المرموث: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، والرمث: شجر يشبه الغضى.

الطيسل: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فالطيسل: الكثير من كل شيء، ونصوا على

الماء: ج ٣/٥٢ م، ص، ق، ل، تا.

المرموث: ما شويته على الرمث. والطيسل: الرجل الجواد يشبه بالبحر، والبحر يقال له: طيسل.

٣٥ - وما الجَوْبُ، وما الحَوْبُ وما الحُوب، وما الأَفْكَالُ^(٣٥)

الجوب: الترس. والحبوب: التحنن على الشيء والتوجع له.

٣٦ - وما الأرض، وما البِيْـلَاز ض والمَشْرَة والسَّخْبَلُ^(٣٦)

الأرض: الرعدة. والبارض: أول ما يبدو من النبات، وقد برض منه شيء. والمشرة: أول ما يخرج من النبات وهو أيضا الدَّق من ورق الشجر تتساقط في أسفله.

٣٧ - وما القُفْـة والغُفْـة _____ ة والكُفْـة والجَذُولُ^(٣٧)

القفة: الأرنب.

(٣٥) الجوب: ج ٢/٢١٥/١، ص، ق، ل، تا.

الحوب: ج ١/٢٣١/١، م ٢١/٤، ق، ل، تا.

الحوب: الهلاك والبلاء والإثم: ج ١/٢٣١/١، ١/٢٠١/٣، ٢١/٤، ص، تك، ق، ل، تا.

الأفكل: الرعدة، والجماعة: ج ١/١٥٧/٣، ص، ق، ل، تا.

(٣٦) الأرض: ج ٢/١٩٨/١، ٢/٢٤٩، ٢/٣٠٥، ص، ق، ل، تا.

البارض: ج ٢/٢٦٠/١، ص، ق، ل، تا.

المشرة: لم أجد المعنى المذكور، وهو غير بعيد، فقد ذكرت المعاجم أنها ما لم يطل من العشب، أو الأغصان الخضرة الرطبة قبل أن تتلون وتشتد: ق، ل، تا.

السجل: الوادي الواسع: م ٤٨/٤، ق، ل، تا.

(٣٧) القفة: كذا روى م ٨٨/٦، ق، تا عن كراع. وأخشى أن تكون محرفة عن الأريب أي الرعدة، وهو المعنى الذي ذكره النضر بن شميل: م ٨٧/٦، ق، ل، تا.

القفة: الفأر، عن ابن الأعرابي: ج ١/١١٥/١، ٢/١٤٨/٣، تك، ق، ل، تا.

الكفة: الجماعة من الناس: ق، تا.

الجدول: النهر الصغير: ج ١/٦٧/٢، ق، ل، تا.

- ٣٨ - وما الذُّنُون والكِذْيُون والضرزِين والمِسْحَل^(٣٨)
 الذُّنُون: الطُّرُوث، ويقال: الذَّانِن: أصول الشجر البالي. والضرزِين: الزوبعة.
 ٣٩ - وما الآجَام والآجَامَا م والآطَام والمِجْدَل^(٣٩)
 الآجَام. الببوت. والآجَام: جمع أجمة. والآطَام: الحصون.
 ٤٠ - وما الدَّيْلَم والفِيلَم والفِيلَموم والقَلْقُل^(٤٠)
 الديلم: قرية النمل. والديلم أيضا: النمل نفسه. والفيلم: المشط من العاج. والققل: الرجل الخفيف الذكي.

(٣٨) الذُّنُون: ج ١/٣٨٤/٣، ص، ق، ل، تا. وفيها: نبات ينبت في أصول الشجر أشبه شيء بالهليون إلا أنه أضخم منه ليس له ورق، وله برعومة تتورد ثم تصفر.
 الكديون: دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع: ج ٢/٢٩٨/٢، ٢/٤٢٢/٣، م، ٤٧٠/٦، ص، ق، ل، تا. وفي الأصل: الكدون، تحريف.
 الضرزِين: لم أجدها.

المسحل: المبرد واللسان: ج ١/١٥٥/٢ م ١٣٩/٣، ق، ل، تا.
 (٣٩) الآجَام: عن يعقوب: جمع أجم، وهو كل بيت مربع مسطح: ص، ق، ل، تا.
 الآجَام: جمع أجمة، وهى الشجر الكثير الملتف: ج ٢/٢٢٨/٣، ص، ق، ل، تا.
 الآطَام: ص، ق، ل، تا.

المجدل: ج ١/٦٧/٢، ص، ق، ل، تا: القصر المشرف، ومنه قول الكميت:
 كسوتُ العِلافِيَّاتِ هُوجَا كَأَنَّهَا بِمَجَادِلٍ شَدُّ الرَّاغِبُونَ اجْتِدَالَهَا
 (٤٠) الديلم: قرية النمل: ص، ق، ل، تا.

الديلم: ل، تا: الحبشى من النمل. وفي الأصل: والنمل أيضا النمل نفسه، ورجحت تحريفها عما أثبتته.

الفيلم: الذكر من السلاحف ج ٢/١٤٩/٣، ١/٣٥٥/٦ م ٣١٦/٦، ص، ق، ل، تا.
 الفيلم: ج ٢/١٥٩/٣، ق، ل، تا، وذكر بعضهم أنه المشط الكبير، بلغة أهل اليمن.
 الققل: ج ١/١٦٣/١، م ٨٤/٦، ص، ق، ل، تا.

٤١ - وما الأَنْقَد والأَجْر د والأَخْرَد والأَشْكَل^(١)

٤٢ - وما البُحُجُ، وما البُـسْرُجُ وما الرُّجُ، وما المِنْجَلُ^(٢)

البح: القداح فى أصواتها بحاحة. والبرج: جمع بارح، وهو الذى يولىك مياسره
يأتى عن يمينك ويذهب إلى شمالك. والرج: الحوافر الواسعة.

٤٣ - وما سَعْدَانَة الزُّور وما الدَّأى، وما الدُّدُل^(٣)

السعدانة: كركرة البعير. والدأى: مغارز الأضلاع فى الصدر، والدأيات: الأضلاع
اللواتى يلين غير الكتف. والدُّدُل: القنفذ.

٤٤ - وما الدَّعْص، وما الدَّرْص وما الحَفْص، وما المِكَتَل^(٤)

(٤١) الأَنْقَد: القنفذ والسُلْحَفَة: ج ١/٢٩٥، م ١٩٤/٦، ق، ل، تا. وفى الأصل: الأَبْقَد، ولم
أجده.

الأَجْرَد: القلب ليس فيه غل ولا غش: تا.

الأَخْرَد: لم أجد هذه الصيغة من الخرد بمعنى الحياء.

الأَشْكَل: السُّدْر الجبلى: ج ٢/٦٨، م ٤٢٩/٦، ص، ق، ل، تا.

(٤٢) البح: ج ٢/٢٤، م ٣٨٤/٢، ص، ق، ل، تا.

البرج: ق، ل، م ٢٤٤/٣، ص، تك، ق، ل، تا.

الرج: ج ١/٥٩، م ٣٦٧/٢، ص، ق، ل، تا.

المنجل: الواسع الجرح من الأسنة: ص، ق، ل، تا.

(٤٣) السعدانة: ج ٢/٢٦٢، م ٢٩٢/١، ص، ق، ل، تا.

الدأى ج ١/٢٤٦، م ١/٢٨١، ق، ل، تا: وفى تفسيرها خلاف.

الدُّدُل: ج ١/١٤٢، ص، ق، ل، تا: وزادوا أنه العظيم من القنافذ.

(٤٤) الدَّعْص: الكتيب المستدير من الرمل ع ٣٤٢/١، ج ١/٢٧١، م ٢٦٣/١، ص، ق، ل،
تا.

الدَّرْص: ولد الفأرة واليربوع والهرة وأشباه ذلك، والجمع درصة: ج ٢/٢٤٦، م ٢٤٦/٢، تك، ق،
ل، تا.

الحفص: ولد الأسد: م ١٤٤/٣، ص، ق، ل، تا.

٤٥ - وما الفـادـر و الهـيـق عليه القـرطـف المـخـمـل^(٤٥)

الفادر: الجمل الذي ترك الضراب، وكذلك الوغل.

٤٦ - وما الأتـن، وما الأتـن وما العـلـج إذا صـلـصـل^(٤٦)

٤٧ - وما الدالـب و العـيـظـر ب والشـوقـب والأبـجـل^(٤٧)

الدالب: الإرة، وهو موضع النار. والعظرب: الأفعى. والشوقب: الحافر الواسع. والشوقب أيضاً: الطويل.

٤٨ - وما ذات العـراقـى والـوئى والطـبـق الضـئـيل^(٤٨)

المكتل: الشديدة من شدائد الدهر: ل، تا.

(٤٥) الفادر: ج ١/٢٥٢/٢، ٢/٤٥٠/٣، ص، تك، ق، ل، تا.

الهيق: الرجل الدقيق الطويل: م/٤/٢٦٣، ق، ل، تا.

القرطف: القطيفة: ج ٢/٤٠٠/٢، ص، ق، ل، تا.

المخمل: ذو الخمل وهو الهدب: ج ١/٢٤٢/٢، م ١٣١/٥، ق، ل، تا.

(٤٦) الأتن: المرأة الرعاء: ل. وضبطت في الأصل بكسر الهمزة، ولم أجدها.

الأتـن: جمع أتان، وهى الحمارة: ج ١/٢١٦/٣، ص، ق، ل، تا.

العـلـج: حمار الوحش إذا سمن وقوى: ع ٢٦٢/١، ج ١/٧٨/٢، ٢/١٠٢، ٣/١٠٠/١، م ١/١٩٧، ص، تك، ق، ل، تا.

١٩٧، ص، تك، ق، ل، تا.

صلصل: صوت: ق، ل، تا.

(٤٧) الدالب: لم أجد المعنى المذكور في المعاجم، وإنما ذكرت أنها الجمرة التى لا تطفأ. تك، تا.

العظرب: تك، ق، تا: ووصفتها بالصغر.

الشوقب: ج ١/٢٣٥/٢، ٣/٣٦١/١، م ١٠٨/٦، ق، ل، تا.

الأبـجـل: عرق غليظ في الرجل ج ١/٢١٢/١، ص، ق، ل، تا.

(٤٨) ذات العراقى: ج ١/٣١/٧، م ١١٣/١، ص، ق، ل، تا.

الرأى الشديد: ج ١/١٩٢/١، ٣/٢٩٤/١، ص، ق، ل، تا. ولم أجد المعنى الثانى.

ذات العراقى: من أسماء الداهية. والوأي: الشيء تجبره، وهو أيضًا الشديد الموثق الخلق، والأنثى وآة. والطبق: حية، والداهية بنت طبق. والضئبل: الداهية المنكرة.

٤٩ - وما الخَفَضُ، وما الأَحْفا ض والإِدْحاض والمِنْهَل^(٤٩)

الخفض: خفض الجارية. والخفض أيضا: العيش الرخى. والأحفاض: من الإبل. والإدحاض: أن تزلق صاحبك. والدحض: الزلق، والماء القليل أيضا الدحض.

٥٠ - وما تَنْدِيَةُ الأَنْقَا ض والحُرْضَةُ والمَنْقَل^(٥٠)

الطبق: ج ١/٣٠٨/١م، ١٧٩/٦م، ص، ق، ل، تا.

الضئبل ج ١/٢٩٤/٣م، ص، ق، ل، تا: قال ثعلب: وليس في الكلام فعلل غيرها وغير زبرج، وأنشدوا للكُميت:

ولم تتكأدهمُ المعضلات ولا مُصَنَعَتُها الضئبل

وقال أيضًا:

ألا يفزع الأقوامُ مما أظلمهم ولما تجشهم ذاتٌ ودقّين ضئبل

ورويت بالصاد أيضًا.

(٤٩) الخفض: ج ١/٢٢٩/٢م، ٢/٣٠٩م، ٢٨/٥م، ص، ق، ل، تا.

الأحفاض: جمع خفض، وهو البعير الذى يحمل متاع البيت أو الصغير الضعيف: ج ١/١٦٦/٢م، ٢/٩٥/٣م، ص، تك، ق، ل، تا.

الإدحاض. الدحض: ج ١/١٢٣/٢م، ٨٥/٣م، ص، ق، ل، تا.

المنهل والمنهال: القير: ق، ل، تا.

(٥٠) التندية: أن تورّد الحيوانات فتشرب قليلا ثم ترعاها قليلا ثم تردّها إلى الماء: ق، ل، تا.

الأنقاض: جمع نقض، وهو البعير الذى أهزله السفر: ج ٢/٩٩/٣م، ١١١/٦م، ص، ق، ل، تا.

الحُرْضَةُ: ج ١/١٣٦/٢م، ٢/٤٢٩/٣م، ٨٨/٣م، ص، ق، ل، تا.

المنقل: أجمعت المعاجم على أنه الطريق في الجبل م/٣٥٢/٦م، ص، ق، ل، تا.

التنذية: أن تلقى براذعها وترعى قليلا لا تبرح مواضعها. والحرضة: الذي يجبل القداح. والمنقل: الجبل.

٥١ - وما الجُذُّ، وما المَرْكُوزُ وقد لُقِّفَ بالجُنْبُدِ^(٥١)

٥٢ - وما الكُـزَّةُ والقُرَّةُ والضُّرَّةُ والأعـزَلُ^(٥٢)

القرة: الدفعة من الدم مثل المجة. والضرة: أصل الضرع.

٥٣ - وما الشُّـوْلُ، وما الحولُ وما الثُّـوْلُ، وما التثْفَلُ^(٥٣)

الشول: الماء القليل، ومن الإبل التي بقى بها شيء من لبن. والحول: القوة.

٥٤ - وما الفَلُّ، وما الفِـلُّ وما الحـيَادُ لِلْمُخْتَلِ^(٥٤)

(٥١) الجذ: البئر في موضع كثير الكلا: ج ١/٥٠٠، ٣/٤٩٤، ص، ق، ل، تا.
المركو: ذكر أبو عمرو أنه الخوض الكبير، وابن دريد أنه الصغير: ج ٢/٢٤٥، ص، ق، ل، تا.

الجنبدل: الحجارة: ص، ق، ل، تا.

(٥٢) الكرة: البعر العفن تُحلى به الدروع: ج ١/٨٧، ٣/٤٢٢، م ٦/٤٠٨، ق، ل، تا.
القرة: الدفعة من أى سائل، يقال: رمت الناقة ببوها قرة بعد قرة، أى دفعة بعد دفعة: تك، ق، ل، تا.

الضرة: ج ١/٨٣، ٢/٢١٢، ق، ل، تا.

الأعزل: سحب لا مطر فيه: ص، ق، ل، تا.

(٥٣) الشول: ج ٣/٧١، ص، ق، ل، تا.

الحول: م ٤/٥، ص، ق، ل، تا.

الثول: جماعة النحل، لا واحد له من لفظه: ج ٢/٥٠، ٣/٢١٩، ص، ق، ل، تا.

التثفل: ولد الثعلب أو الثعلب نفسه: ج ٣/٤٢٣، ص، ق، ل، تا.

(٥٤) العل: ع ١/١٠١ ج ١/١١٣، م ٦/٤٥، ص، ق، ل، تا.

الفل: الأرض التي لم تمطر ولا نبات بها ج ١/١١٧، ص، ق، ل، تا.

العل: القُراد. والحياد: البقل، مخفف. المختل: الذى يقطع الخلا.

٥٥ - وما البَدَاد والبَادُ وما الشُّكْد لمن يسأل^(٥٥)

البَدَاد: أن تركض الخيل مصعدة فوق جبل اثنين اثنين. والبَاد: قامة الرجل وطوله،
والباد أيضا: باطن الفخذ.

٥٦ - وما النُّدَادُ والبُذَاةُ والنُّدَادُ في المنزل^(٥٦)

النُّدَادُ: موضع الليل، وهى الخُبْزَة فى المَلَّة. والبُدَاة: قَرْحَة تبرا ثم تنتقص. والنُّدَادُ:
قوس قزح.

٥٧ - وما البَرَاع والكِفْل وما الأَكْشِف والأَمِيل^(٥٧)

الحياد: لم أجده بالمعنى المذكور: وفى م ٣/٣٢٩، ل: الحياد: الطعام، وفى ق، تا: الحيد:
الطعام.

المختل: مقتطع الخلا، وهو الرطب من النبات ج ٢/٣٣٠، م ٥٧/٥٧، ص، ق، ل، تا.
(٥٥) البَدَاد: يقولون: جاءت الخيل بداد: أى متفرقة، بنى على الكسر لأنه معنول عن المصدر
وهو البدد: ج ١/٢٦، ٣/١٨٤، ص، ق، ل، تا.

الباد: لم أجده بمعنى القامة، وإن كان غير بعيد لأنهم قالوا: الأبد بمعنى العظيم الخلق: ج ١/
٢٦، ص، ق، ل، تا.

الشكد: العطاء: ج ٢/٢٦٩، م ٦/٤٢٢، ص، ق، ل، تا.

(٥٦) النُّدَادُ: ج ٣/٢٩٠، ص، ق، ل، تا.

البُدَاة: ج ٣/٢٧٧، ص، ق، ل، ت: بُدَىءُ يُدَا بداء فهو مبدوء: أصابه الجدري أو
الحصبة قال الكميت:

فكأنما بدئت ظواهر جلده مما يصفح من لبيب سهامها

وفى الأصل: النُّدَادُ، ولم أجدها بالمعنى المذكور، ولعلها محرفة عما أثبتته.

النُّدَادُ: ج ٣/٢٩٠، ص، ق، ل، تا.

(٥٧) البَرَاع: ج ٢/٣٩٢، م ٢/١٧٥، ص، تك، ق، ت، تا.

الكفل: الرجل يكون فى مؤخر الحرب همته التأخر والفرار: ق، ل، تا.

٦٠ - وما الخُلُّ، وما الخُلُّ ————— ة ذات العُوف و القُلل^(٦٠)

الخل: الطريق في الرمل. والخلة: نبت. والعوف: نبت أيضا، قال الشاعر:

فأنبت حوزانا وعوفا منورا
على مُنتهاه دينة ثم وابل

٦١ - وما النصيب والرؤا ل والجُمخُل بالحنْضَل^(٦١)

النصيب: الهدف. والرؤال: زَيْد أفواه الدواب في الماء في أسفل الحوض.

والجُمخُل: اللحم الذي يكون في الصدف. الحنْضَل: الماء المستنقع في بطون الأودية.

٦٢ - وما الخِـم، وما اللِّيم وما الهِـم، وما الأَفْجُل^(٦٢)

٦٣ - وما الخِـبراء والغضرا ءُ والغضبة والخِيعَل^(٦٣)

(٦٠) الخُل ج ١/٦٩/١، م ٣٧٢/٤، ص، ق، ل، تا.

الخلة: ما حلا من النبت: ج ١/٦٩/٢، م ٣٧٠/٤، ص، ق، ل، تا.

العوف: ج ١/١٢٨/٣، م ٢٦٩/٢، تك، ق، ل، تا.

القُلل: نبت حسن الرائحة، يقرب شجره من الرمان، عوده أحمر، وفروعه تمتد كثيرا، ويحمل

حبا مستديرا أسود في حجم القفل أو أكبر كثيرا: م ٨٤/٦، ص، ق، ل، تا.

(٦١) النصيب: في الأصل: النجيب، ولم أجدها بالمعنى المذكور، فرجحت تحريفها عن النصيب،

فالتَّصَبُّبُ والتَّصْبِيَةُ والتَّصَبُّبُ كل ما نُصِبَ فجعل علما، ففعل الهدف هنا بمعنى المنسوب.

الرؤال: زيد الفرس خاصة أو لعاب الدواب عامة، دون تحديد بموضع: ج ١/٢٥٢/٣، ق، ل،

تا.

الجُمخُل: ق، ل، تا: ورواه كراع.

الحنْضَل: م ٤٥/٤، ق، ل، تا. وفي الأصل الحنْظَل، ولم أجده في المعاجم.

(٦٢) الخِـم: السحبة والطبيعة: ٢/٢٤٠/٣، م ١٦٦/٥، ص، ق، ل، تا.

اللِّيم: مثل الرجل في قده وشكله وحلقه: ق، ل، تا.

الهيم: العطاش؛ أو المصابة بداء الهيام: ج ١/١٨٢/٣، م ٢٨٢/٤، ق، ل، تا.

الأهجل: جمع الهجل، وهو الغائط بكون منفرجا بين الجبال، موطنه صلب، جمع قلة: ج ٢/

١/١١٤، م ١١٨/٤، ق، ل، تا.

(٦٣) الخِـبراء: القاع ينبت السدر ج ١/٢٣٣/١، م ١١٠/٥، ق، ل، تا.

الفضبة: الصخرة. والخيمل: ثوب يخاط من شِقِّه لا كُمِّي له تلبسه المرأة.

٦٤ - وما الناشط و الغائط و العائط و العيطل^(٦٤)

٦٥ - وما الدرّجة والحجّة و العئير والعيطل^(٦٥)

الدرجة: الخرقة التي تدخل في حياء الناقة. والحجة: فعلة من حجه يحجه، إذا

قاس شجته ودواها.

٦٦ - وما الملسح، وما الملسح و الملسيح و الأوجل^(٦٦)

(٦٤) الناشط: قال الليث: الطريق ينشط من الطريق الأعظم بمئة أو يسرة: ق، ل، تا.

الغائط: المطمئن الواسع من الأرض ج ١/١٠٩/٣ م ٢٨/٦، ق، ل، تا.

العائط: أُنَاقَة التي لم تحمل أول سنة يحمل عليها: ج ٢/٤٦٧/٣ م ١٦١/٢، ق، ل، تا.

العيطل: الطويلة العنق في حسن جسم من النساء والحيوان: ج ١/١٠٦/٣، ١/٣٥٤، ١/١ م ٣٣٩، ص، ق، ل، تا.

(٦٥) الدرجة: ج ١/٦٥/٢، ص، ق، ل، تا.

الحجة: ج ١/٤٩/١ م ٢٣٨/٢، ص، ق، ل، تا: وهي عن ابن الأعرابي. وفي الأصل: ودواها، خطأ.

العئير: الغبار: ج ٢/٣٩/٢ م ٦٤/٢، ص، ق، ل، تا.

الغيطل: قال كراع: السُّنُور: م ٢٦٨/٥، ق، ل، تا.

(٦٦) الملسح المعروف: م ٢٨٦/٣، ص، ق، ل، تا.

الملسح: اللبن، عن ابن الأعرابي: ل. وفي ج ١/١٩١/٢ م ٢٨٩/٣، ص، ق، ل، تا: الرضاع.

الملسح: السمن القليل: م ٢٨٩/٣، ص، ق، ل، تا. وفي تك، ق، ل، تا: الشحم.

الملسح: العهد والحرمة والذمام: ق، ل، تا.

والبيت لمسكين الدارمي (م ٢٨٦/٣، تك، ل، تا) وروايته فيها: من نسوة.

المليح: م ١٣/٤، ق، ل، تا.

الأوجل: الخائف: ص، ق، ل، تا.

الملح: المعروف. والملح أيضا: اللبن. والملح: السَّمَن أيضا، زعموا. والناقة مُملَح: إذا كان بها شيء من سمن، ويقال: ملَحَهُ على رُكْبَتَيْهِ: إذا كان يأكل وحده، وأنشد.

لا تلمها إنها من أمةٍ ملحها موضوعةٌ فوق الرُّكْب

والملاح أيضا: العهد، زعموا، وأصله من الملح، لأن الرجل إذا أكل مع الرجل أوجب عليه العهد والحرمة. والمليح: يقال ألح من كذا وكذا: إذا حَذِرَ منه. والأوَجَل: من الوَجَل.

٦٧ - وما الدُولَجُ و الدَالُ — جُ و المَذَلَج و الخَيْطَلُ^(٦٧)

الخيطل: الكلب، وهو السُّنُور أيضا.

٦٨ - وما الجَبَابُ، وما الجَابُ وما الجَاب إذا عَثَلَ^(٦٨)

الجَاب، مهموزا: الغليظ من كل شيء. والجَاب، غير مهموز. المغرة. والجَاب، مهموزا: القرن إذا غلظ واشتد. وعَثَلَ: تراكب بعضه على بعض.

٦٩ - وما الجَبَاها، وما الجُبَاها وما الجبَاة و المُكْسَلُ^(٦٩)

والبيت لمسكين الدارمي (م/٢٨٦، ٣، تك، ل، تا) وروايته فيها: من نسوة.

المليح: م ١٣/٤، ق، ل، تا.

الأوَجَل: الخائف: ص، ق، ل، تا.

(٦٧) الدُولَج: كناس الوحش مثل التولج: ج ٢/٣٥٩، ق، تا.

الدالَج: الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البئر إلى الحوض حتى يفرغها فيه. وقد دلَج يدلج

دلوجا، وذلك الموضع مدلَج ومدلجة: ج ٢/٦٨، ص، ق، ل، تا.

المدلج: انظر الكلمة السابقة.

الخيطل: ج ١/١١٥، ٢/٢٣١، ٢/١٤٨، ١/٣٥٧، م ٧١/٥، ص، ق، ل، تا.

(٦٨) الجَاب: ج ١/٢٠٠، ص، ق، ل، تا: يهمز ولا يهمز.

الجَاب: ذكروها في الهمز: ج ١/٢٠٠، ٣، تك، ق، ل، تا.

عَثَلَ: لم أجد الفعل بالمعنى المذكور، وهو راجع، لأن العَثَول والعَثَال العذق أو

الشمراخ: ج ٢/٣١٨، م ٢٩٧/٢، ق، ل، تا.

(٦٩) الجَبَاها: ج ١/٢٠٠، ص، ق، ل، تا.

الجبا: ما حول البئر. والجبا: الجبان. والجباة: خشبة الحذاء. والمكسل: الفحل الذى لا يضرب، أكسل الفحل: إذا عجز عن الضرب.

٧٠ - وما الشَّجَجى، وما الطَّاط وما الوَطْـوَاط والثَّرْمُل^(٧٠) الشججى: المققق، وأنشد:

أقبل يمشى المرطى ينقف نقف الشججى

٧١ - وما القارم والحاتم ————— م والصُّدَاد والمَوْجَل^(٧١)

القارم: الذى يكرم إبله أن يسمها بالنار فيحرقها، فيخط لها خطا فى آذانها وأنوفها، ويقال لذلك الفعل: القرم، يفعل ذلك بحز أو حلق. والحاتم: الغراب. والحاتم أيضا: الحاكم، وأنشد:

الجبا: مخففة من الجبا، بالمد والقصر: ص، ق، ل، تا.

الجباة: الخشبة التى يحذو عليها الحذاء أى المثال: ص، ق، ل، تا.

المكسل: ج ٢/٤٥/٣، م ٤٤٥/٦، ص، ق، ل، تا.

(٧٠) الشججى: ق، تا. وفى الأصل: الشحجا، تحريف.

الطاط: الجمل الهائج الهادر، ج ٢/١٨٤/١، ص، ق، ل، تا.

الوطواط: الرجل الكثير الصباح أو الضعيف الجبان: ج ٢/١٥/٨/١، ص، تك، ق، ل، تا.

الثرمل: ذكر ثعلب: دابة، ولم يحلها. والثرملة أنثى الثعلب: ص، ق، ل، تا.

المرطى: ضرب من الجرى السهل: ج ٢/٣٧٤/٢، ق، تا.

(٧١) القارم: ص، ق، ل، تا ج ٢/٤٠٦/٢، م ٢٤٦/٦، ص، ق، ل، تا.

الحاتم: الغراب الأسود ج ١/١٨٧/١، م ٢٠٨/٣، ص، ق، ل، تا.

الحاتم: الحاكم أى القاضى: ج ١/١٥/٢، م ٢٠٨/٣، ص، ق، ل، تا. ورواية البيت: على حالة.

الصداد ج ٢/٧٣/١، ص، ق، ل، تا. والبيت الشاهد محرف.

الموجل: ضبطه فى الأصل بضم الميم مع فتح الجيم مرة وكسرها أخرى، ولم أحده. وفى تا:

المَوْجَل: حجارة ملس لينة، ذكره أبو بحر عن أبى الوليد القوشى. وفى ل، تا: المأجل: شبه حوض واسع يوجل (يجبس) فيه الماء ثم يفجر فى الزرع.

على ساعة لو كان فى القوم حاتما على جوده ما جاد بالماء حاتم
قال: رد قوله حاتم، على جلمود فى البيت الذى قبل هذا، وهذا قول بعيد جداً،
والصحيح أنه بدل من الهاء فى جوده، وأنه أراد حاتم طيىء، والإنشاد: لو أن فى القوم
حاتما. والصداد: الوزغة، ويقال: هى دويبة تكون على الصفا، وأنشد:

لطيف كصّداد الصفا لا تغره بمرتباء وحشية و هو قائم

والموجل: الرخام.

٧٢ - وما الإزميل والصرف وما العِظير والعوكل^(٧٢)

الإزميل: الشفرة. والصرف: الأديم الأحمر. والعظير: القصير من الرجال، وأنشد:

شارب ألبان خلایا أعسرا

عريض بين المنكبين عظيرا

إذا أمر صرعه تقطرا

صرعه: الذى يصارعه. والعوكل: القصير الأفحج، وقال:

ليس يراعى لعجات عوكل

أحل يمشى بشية المخيل

٧٣ - وما الدعبوث والزئخ وما الصائلك والصيذل^(٧٣)

(٧٢) الإزميل: شفرة الحذاء ج ٣/١٧/٢، ص، ق، ل، تا.

الصرف: صبغ أحمر ج ٢/٣٥٦، ص، ق، ل، تا.

العظير: ج ١/١٣٠، ٢/٣٧٧، ٢/٤٨، تك، ق، ل، تا.

العوكل: م ١٦٤/١، ق، ل، تا.

(٧٣) الدعبوث: تك، ق، ل، تا.

الزئخ: لم أجدّه بالمعنى المذكور، وإنما وجدته بمعنى المزلة التى تزل منها الأقدام لنداوتها لأنها

صفة: م ٦٢/٥، ق، ل، تا.

الصائلك: ج ٣/٢٦٠، ص، ق، ل، تا. وفى الأصل: الصائل.. والصائل: الدم قد أرق له..

الهنير: الضبع فى لغة بنى فزارة أو ولده: ق، ل.

الصيذل: لم أجدّها.

الدعبوث: المخنث، وأنشد:

يا فتى ما قتلتم غير دعبو ث ولا من قُـسـارة الهنبر
والزليخ: القبر. والصائك: الدم قد أريق أرق له صاكة بمثل صَعلة أى ريح خبيثة.
والصيدل: الثعلب.

٧٤ - وما الأركـُـاك والأحما ك والحفـُـان و الحوَجـُـل^(٧٤)

٧٥ - وما العيـُـدان والقنقـُـخ ر واليهـُـيرُ والمُسـُـمـل^(٧٥)

الركيك والرك: المطر الضعيف. والأحماك: فراخ النعام، واحدها حمكة، وكذلك
الحفان. والحوجل: القوارير، الواحدة حوجلة. والعيدان: النخل الطوال. والقنقخر: أصول
البردى، واحده قنقخر، وعُنُقَر وعنقرة أيضا. واليهير: السم، وقال بعضهم: الحنظل.
والمسلم: المصلح، قال أبو الحسن الطوسي: لم أسمع: أسمله، وإنما المسموع: سَمَله.

٧٦ - ومـُـا الآرام والأزلا م والأجـُـلام والجنـُـفل^(٧٦)

(٧٤) الأركاك: ج ٢/٨٧/١، م ٤٠٩/٦، ص، ق، ل، تا.

الأحماك: م ٣٧/٣، ق، ل، تا، ولم يذكروا غير الحمكة، وجمعها الحَمَك.

الحفان: ج ١/١٧٨/٢، م ٣٧٨/٢، ص، ق، ل، تا.

الحوجل: ج ١/٢٦٣/٣، م ٥٦/٣، ص، ق، ل، تا: ووصفوها بالصغر وسعة الرأس.

(٧٥) العيدان: ج ٢/٢٨٦/٢، م ١٦٢/٢، ص، ق، ل، تا.

القنقخر: م ١٩٤/٥، ق، ل، تا.

العنقر: م ٢٩٠/٢، تك، ق، ل، تا.

اليهير: م ٢٧٥/٤، ق، ل، تا.

المسلم: ق، ل، تا: وقالوا سمل بينهم كأسمل، قال الكمي:

وتنأى قُـعـُـورهم في الأمـُـو ر عمن يَسـُـمُ ومن يُسـُـمَلُ

أى تبعد غايتهم عمن يدارى ويداهن.

(٧٦) الآرام والأرآم: جمع رثم، وهو الخالص البياض من الظباء: ج ٢/٤١٩/٢، ق، ل، تا.

الأزلام: القوائم: ل، تا، والأزلام: القداح التى لا ريش عليها: ج ١/١٧/٣، ص، ل، ق، تا.

الأجلام: ج ٢/١١٠/٢، ص، ل، تا: وهى عن كراع.

الجنفل: لم أحده، وربما كان محرفا.

الأزلام: قوائم الثور. والأزلام: القِداح. والجنفل: الرجل الشديد البطش، وهو أيضا
الجمال الشديد. والأجلام: الجداء، الواحدة جَلَم.

٧٧ - وما الأَحراس والأجرا س والأطواس إذ تُقبِل^(٧٧)

الأحراس: الدهور. والأجراس: الأصوات. والأطواس: الأهلّة، الواحد طوس.

٧٨ - وما أيدي سِبا والطُّو ط والهَيْشِر والمُؤَصِّل^(٧٨)

الطوط: القطن. والمُؤَصِّل: الأصيل.

٧٩ - وما النُّضْناض والثُّريا ض والريحان والأخول^(٧٩)

الريحان: الرزق، قال ابن أحمر:

سلامُ الإله وريحانُه وريحته وسماءُ دِرَر

والأخول: الشرار يتطايروا من الحديد إذا ضرب به الحداد.

(٧٧) الأَحراس: لم أجدها في المعاجم، وإنما فيها الحرس ويجمع على أَحْرُس، وربما كان أحرس

جمع القلة، وأحراس جمع الكثرة: ج ١/١٣١/٢، م ٢/٣١١/٣، ص، تك، ق، ل، تا.

الأجراس: ج ٢/٧٥/٢، ل: ووصفها ص، ق، ل، بالأصوات الخفية.

الأطواس: ل. وذكر ص، تك، ق، ل، تا عن ابن الأعرابي أن الطوس هو القمر.

(٧٨) سبا: يقال: ذهبوا أيدي سبا: أي متفرقين: ج ٢/٢٠٥/٣، ص، ق، ل، تا.

الطوط: ج ٢/١٨٤/١، ٢/١٩٨/٣، ص، ق، ل، تا.

الهيشر: قال الليث: الرجل الرخو الضعيف الطويل: م ٤/١٣٢، تك، ق، ل، تا.

الموصل: اسم زمان من الأصيل، والموصل: الداخل في الأصيل: ص، ق، ل، تا.

(٧٩) النضناض: الحية التي تحرك لسانها: ج ١/٢٥/١، ١/١٥٧، ص، ق، ل، تا.

الترباض: العصفرة: ق، تك، تا. وفي الأصل: الترباض، بفتح التاء والصاد، ولم أجدها.

الريحان: ج ١/١٤٧/٢، م ٣/١٩١، ص، ق، ل، تا. ونسبت البيت للنمر بن تولب، وانظر

شعره ص ٥٥.

الأخول: ج ١/٢٤٣/٢، م ١٨٣/٥، ص، ق، ل، تا.

٨٠ - وما الإطماء والإنماء والإصماء والأشعل^(٨٠)

الإطماء والإقراء: شيء واحد، يقال أقرأت الحية والعقرب: إذا جمعت سمها شهرا. والأشعل: الذي في ذنبه بهاض. والأشعل: الصبح.

٨١ - وما الإسكاب في السنون وما الزج والمُسبيل^(٨١)

الإسكاب: بكرة تكون في الزق تسد {ما} فيه من خرق. السنون: الزق بعينه. المزج: العسل. والمسبل: القدح.

٨٢ - وما العنز، وما المنز، ن في شيء سوى الذبيل^(٨٢)

العنز: العقاب. والمران: ممر الريح، وقال:

يبادرون الريح مرانها كأنها في السرب القمل

٨٣ - وما الحنأة والجمعة رُ والمُسهب والأهيل^(٨٣)

(٨٠) الإطماء: لم أجدها بالمعنى المذكور، وهو محتمل، يقال: طمى البئر: امتلأ؛ ج ٢/١١٨/٣، ق، تا.

الإقراء: ج ٢/٢٧٦/٣ واكتفى ص، ق، ل، تا بإيراد الفعل الثلاثي.

الإنماء: أن ترمى الصيد فيغيب عنك فيموت ولا تراه وإنما يتجده ميتا: ق، ل، تا.

الإصماء: أن ترمى الصيد فتقتله من فوره: ج ١/٢٦١/٣، ق، ل، تا.

الأشعل: من اللون: ع ٢٩٨/١، ج ١/٦١/٣، م ٢٢٩/١، ص، ق، ل، تا.

الأشعل: الصبح: لم أجده، وهو غير بعيد، لأن الشعلة والشعلة: النار المشعلة في الذبال أو الفتيلة فيها. وفي الأصل الأسعل، تحريف.

(٨١) الإسكاب: جمع إسكابة: تك، ق، ل، تا. السنون: لم أجدها.

المزج: ص، تك، ق، ل، تا.

المسبل: السادس من قذاح الميسر: ج ٢/٤٨٩/٣، ص، ق، تا.

(٨٢) العنز: العقاب الأثني: م ٣٢٧/١، ص، ق، ل، تا.

المران: لم أجدها بالمعنى المذكور.

(٨٣) الحنأة: لم أجدها. وأخشى أن تكون محرفة عن الأحناء، جمع حنو وهو كل شيء فيه

اعوجاج: م ١٤/٣، ص، ق، ل، تا.

الحناة: طرف قرن الثور. والجمعر: طين أصفر يخرج من البئر إذا حفرت.
والمسهب: الذى إذا حفر بئرا خرج إلى رمل كثير. والمسهب: الرجل الجواد، وهو الخطيب.

٨٤ - وما السداؤ وما السَمَطُ وما الأفدع والأسول^(٨٤)

الداو: زَيد البحر. والأسول: المنذك من السحاب.

٨٥ - وما الغبار، وما الغار وما الغار، وما المخبيل^(٨٥)

الغار: الجمع. والغار: ورق السوس. و الغار: وضع اليد على الحاجب من الشمس.
والمخبيل: المائح للإبل والغنم.

الجمعر: الأرض الغليظة المرتفعة ج ١/٣٧٤/٣، م ٣٠٧/٢، ق، ل، تا.

المسهب: من الحفر: م ١٥٩/٤، ص، ق، ل، تا.

المسهب: الجواد: م ١٦٠/٤، ص، ق، ل، تا.

المسهب: الكثير الكلام: ج ٢/٢٢٥/١، ٢/٢٩٠، م ١٥٩/٤، ق، ل، تا.

الأهيل: الرمل المنهال: م ٢٧٦/٤، ق، ل، تا.

(٨٤) فى الأصل: الراو: لم أجده. وأقرب شئ إليه: الدواوة والدواية، وهى أن يبس الريق على الشفتين، أو ما يعلو الهريسة واللبن والماء ونحوهما إذا ضربتها الريح كغرقىء البيض، وهو لبن داو: ج ٢/١٧٣/١، ٢/٢٢٥/٢، ق، ل، تا.

المظ: الرمان البرى. ج ١/١١١/١، ص، ق، ل، تا.

الأفدع: من أصيب بعوج فى المفاصل كلها خلقة أوداء أى ما يسمى الآن روماتزم المفاصل.
وفى الأصل: الأيدغ، ولم أجدها: ج ١/٢٧٨/٢، م ١٩/٢، ق، ل، تا.

الأسول: المسترخى من السحاب: ج ٢/٢٥٧/٣، ق، ل، تا.

(٨٥) الغار: الجمع م ٣٥/٦، ص، ق، ل، تا.

الغار: ورق الكرم، وضرب من الشجر: م ٣٥/٦، ص، ق، ل، تا.

الغار: وضع اليد... لم أجدها، وإن كانت غير بعيدة، لأن الغورة الشمس: تك، ق، ل، تا.

المخبيل: من يعير ناقته للانتفاع بلينها ووبرها: م ١٢٩/٥، ق، ل، تا.

٨٦ - وما السخولع و الروبوع جمع والوعوع والمكتل^(٨٦)

الخلوع: الضعف. والروبع: داء يأخذ الإبل في أكبادها. وأنشد:

إنا أناسٌ من بنى عامر لا نتر فيها ولا خلوعٌ

نُعقر للضيف عظام الدرا ليس بها القطي [ولا] الربيع

القطي: داء يأخذ في الأعجاز. والوعوع: ابن آوى.

٨٧ - وما القلوع، وما الصرع، وما النقع، وما المنشل^(٨٧)

الصرع: حال بعد حال نزلتهم، وصرعين أى ينتقلون من حال إلى حال. {والمنشل}

ما نُشِل به اللحم.

٨٨ - وما اليخمور [والهرو] ر ، والصرصور، والمغفل^(٨٨)

(٨٦) الخولع: الضعف والفرع: ع ١٣٧/١، ج ٢/٢٣٤/٢، م ٧٥/١، ص، ق، ل، تا.

الروبع: م ١٠٣/٢، ق، ل، تا، وجعله تك بالزاي.

القطي: عن كراع: م ٣٠٣/٦، ق، ل، تا. وفي الأصل: القطء.

الوعوع: عن ابن دريد: ج ٢/١٦٠/١، م ١٤٩/٢، تك، ق، ل، تا.

المكتل: المدور المجتمع: تا. وهى فى م ٤٧٧/٦، ق، ل، بتشديد التاء. وفي الأصل: المكبل، ولم أجد لها.

(٨٧) القلع: صدير يلبسه الرجل على صدره: تك، ق، تا.

الصرع: عن ابن عباد: ق، تا.

النقع: القتل: تك، ق، ل، تا.

المنشل: حديدة ينشل بها اللحم من القدر: ج ١/٧١/٣، ث، ل، ق، تا.

(٨٨) اليخمور: م ١١٦/٥، ق، ل، تا. وفي الأصل: اليمخور، وهو خطأ.

الهرو: لم أجد لها بالمعنى المذكور، ولعل أقرب المعانى إليه الكثير من الماء واللبن: م ٧٢/٤،

ص، ق، ل، تا.

الصرصور: ج ١/١٤٥/١، ق، ل، تا.

المغفل: م ٣١١/٥، ق، ل، تا.

اليخمر: الودع. والهزور: الزبد. والصرصور: البعير الذى أمه عربية وأبوه بُختى.
والمغفل: الذى لاسمة عليه.

٨٩ - وما الجامور والقامو ر و الفاثور و الذهبل^(٨٩)

الجامور: القبر، وقيل: الرجل. والنهبل: الكبير السن.

٩٠ - وما المدوس والدفنس س والدنفس والأقبيل^(٩٠)

٩١ - وما الجفرة والوقر ة والإبرة والمفصل^(٩١)

٩٢ - وما العرّمات والعرما ت والعارم والهيفل^(٩٢)

(٨٩) الجامور: القبر: ل، تا. ولم أجد لها معنى الرجل.

التامور: الوعاء: ق، ل، تا.

الفاثور: الجاسوس: تك، ق، ل.

النهبل: م ٣٥٣/٤، ق، ل، تا.

(٩٠) المدوس: المصقلة: ص، ق، ل، تا.

الدنفس: المرأة الحمقاء: ج ١/٤٦/١، ص، ق، ل، تا.

الدنفس: المرأة كالدنفس: ق، تا. وفى الأصل: الدنفس، تحريف.

الأقبيل: الحيوان الذى يقبل قرناه على وجهه: م ٢٦٤/٦، ق، ل، تا.

(٩١) الجفرة: لم أجد لها، ولعلها من الجفري والجفراء والجفرا بمعنى وعاء الطلع من النخل: ق، ل، تا.

الوقرة: الهزمة (المبوط) تكون فى الحجر والعين والعظم: ج ١/٤١١/٢، م ٣٤١/٦، ق، ل، تا.

الإبرة: التميمة وإفساد ذات البين: ق، ل، تا.

المفصل: الحجارة الصلبة المتراكمة المتراففة: ق، ل، تا.

(٩٢) العرّمات: البيادر: ل، تا. البيض من السلاح: م ١٠٥/٢، ل، تا.

العارم: م ١٠٤/٢، ق، ل، تا.

الهيفل: ج ١/٢٨/٢، م ١/٣٥٦/٣، م ١٤٢/٤، ص، ق، ل، تا: وقال الكميث:

وحول سريرك من غالب ثبى العزّ والعرب الهيفل

العمرات: البيارات، الواحد عرمة. والعمرات: البيض من السلاح، واحدها عرمة.
والعارم: الراضع من الأطفال. و الهیضل: الجماعة من الناس دون الثلاثين.

٩٣ - وما المَجْدَعُ والصُّرْدُ ح والعُفْنَابُ والزَّاجِلُ^(٩٣)

المجدع: نجم الثريا. والصرح: الأرض المستوية. والزاجل: حلقة من الخشب مدورة في الجواليق يدخل منها الحبال.

٩٤ - وما الكـريح ، وما الفيرح
وما السُّجُوح ، وما المؤزَل^(٩٤)

المؤزل : الذى صار فى أزل ، أى طبق.

٩٥ - وما الحَيِّبَةُ واللُّوبِجَةُ _____
ة والرَّدْمَةُ والجَيْحَلُ^(٩٥)

الحبيبة: الحال. واللوبة، هاهنا: القوم يكونون مع القوم فلا يستشارون في خير وشر. والجيحل: القنفذ الكبير.

(٩٣) المجدع: لم أجدنا.

الصدرح: م ٤٥/٤، ص، ق، ل، تا.

العناب: عن ابن دريد: ثمر الأراك ج ٣/ ٤١٠، ٢/ ١٣٤، ص، تك، ق، ل، تا.

الزاجل: ج ١/٩١/٢، ص: ق، ل، تا.

(٩٤) الكيخ: عُرض الجبل وسنده: ج ١/١٨٨/٢، م ٣/٣١٧، ص، ق، ل، تا.

الفصح: الواسعة، جمع أفصح وفصحاء: م ٣/٣٤٦، ص، ق، ل، تا.

السوح : الفضاء بين الدور، جمع ساحة: م ٣ / ٣٧٠، ق، ل، تا.

المؤزل: من أصابه الضيق والشدة: ص، ق، ل، تا.

(٩٥) الحية: ج ١/٣، م ٢٢/٤، ق، ل، تا.

اللوبة: ق، ل، تا.

الردمة: نقرة في صخرة يستتبع فيها الماء: ج ٢/٢٥٩، م ٤/١٨٤، ص، ق، ل، تا.

الجیحل: العظیم من کل شیء. ولم أجد نصا على أنه القنفذ الكبير بعينه. وفي الأصل يحاين ولم أجدھا فی المعاجم: ج ٢/٥٧، ١/١١٤، ٣/٢٣٥٤، م ٣/٥٧، ق، ل، تا.

٩٦ - وما اللُّوب، وما القُوب وما اليَعْقوب والقَوُوقل^(٩٦)

٩٧ - وما اليامُوم و المأموم م و الهَيْثُم والحوُوزل^(٩٧)

٩٨ - وما المفْأَد و المِـررو د والمِـذود و المِـطْفِل^(٩٨)

المفاد: الذى ينزل به العدد. و المروود: الميل. والمذود: اللسان: والرجل الذى يذود [عن] القوم.

٩٩ - وما البَلْـبـدَة و البَلـبـد ة و البَلـبـدَة و الأَطـحـل^(٩٩)

(٩٦) اللوب: الحرار، جمع لابة، وهى الأرض ذات الحجارة السود ج ٢/٣٢٩/١، ص، ق، ل، تا.

القوب: الفرخ: ج ٢/٣٢٤/١، م ٣٦٣/٦، ص، تك، ق، ل، تا.
اليعقوب: الذكر من الحجل والقطا: ع ٢٦/١ ج ٢/٣٨٤/٣، م ١٤٤/١، ص، تك، ق، ل، تا.

القووقل: اليعقوب: ق، ل، تا.

(٩٧) الياموم: فرخ الحمامة، وقيل: فرخ النعامة: ل، تا.

المأمول: الذى بلغت شجته (جرحه) أم رأسه، وهى الجلدة الرقيقة التى تجمع الدماغ: ج ١/٢/٢٠، ص، ق، ل، تا.

الهيثم: فرخ النسر أو العقاب: ج ١/٥٢/٢، ٢/٣٥٦/٣، م ٣١٣/٤، ص، ق، ل، تا.
الحوزل: القصير: ق، تا. وفى الأصل: الجوزل، ومرت الكلمة فى البيت ٢٦ فرجحت تحريفها. ولعلها محرفة عما أثبتته أو عن الحول بمعنى الذكر من القردة.

(٩٨) المفاد: لم أحدها بالمعنى المذكور، وإنما وجدتها بمعنى السفود ج ٢/٢٤٣/٣، ص، ق، ل، تا.
المروود: ص، ق، ل، تا.

المذود: اللسان: ص، ق، ل، تا.

المذود: الرجل...: ق، تا.

المطفل: الليلة التى تقتل الأطفال بردا: ق، ل، تا.

(٩٩) البلدة: من منازل القمر، وهى ستة أنجم من القوس تترها الشمس فى أقصر يوم من السنة: ج ٢/٢٤٧/١، ص، ق، ل، تا.

١٠٠ - وما الجِرْبَاء والحرباء والفحصَة والنَّيْطَل^(١٠٠)

الحرباء: مسمار الدرع. والفحصَة: النقطة تكون فى الذقن أو الخدين. والنيطل:

الداهية.

١٠١ - فدونها محبِّرة نُخَيْلٌ ————— عَـةً منطِقٍ مجمـل

١٠٢ - من الأسدَى جعفر الـ ————— سفتى ذى المنطق الأفضـل

نجزت القصيدة بحمد الله ومنه، والصلاة على محمد وآله.

البلدة: نقاوة ما بين الحاجبين: ج ١/٢٤٧/٢، ص، ق، ل، تا.

البلدة: راحة الكف: تك، ق، ل، تا.

الأطحل: من الطحلة، وانظر البيت الثامن والعشرين.

(١٠٠) الحرباء: م ٣/٢٣٥، ص، ق، ل، تا.

الحرباء: الظهر أو لحماته: م ٣/٢٣٥، ص، ق، ل، تا.

الفحصَة: م ٣/١١٦، تك، ق، ل، تا.

النيطل: ج ٣/٧، ص، ق، ل، تا.