

المطبعة
غفر الله له ولوالديه

سَاعَدَت جَامِعَةُ بَغْدَادَ عَلَى نَشْرِ هَذَا الْكِتَابِ

سُرُّ عُبْدَةِ بْنِ الطَّبِيبِ

الدكتور يحيى الجبوري

دار الفكرية

سَاعَدَت وَالنَّشْرَ وَالتَّوْزِيعَ

٨١١،١
عب.شع

المطبعة
غفر الله له ولوالديه

الموسم
غفر الله له ولوالديه

2010-05-11

www.alukah.net

www.almosahm.blogspot.com

مساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

لتسلسل ٢٣ لسنة ٧١ - ١٩٧٢

سيرة عبد بن الطبيب

الدكتور يحيى الجبوري

١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م

دار العربية

للطباعة والنشر والتوزيع

الموسم
غفر الله له ولوالديه

إهداء
د. عبد الحميد

آداب بنين

شعر عبدة بن الطيب

حياته وشعره

الشاعر :

شاعر من تميم ، من بنى عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة ، ويقال لعبشمس (قریش سعد) لجمالهم (١) ، على أن عبدة لم يكن ممن وسموا بالجمال كقبيلته فقد كان أسود حبشيا (٢) . وكانت تميم فى الجاهلية تسمى عبد تيم ، وتيم صنم كان لهم يعبدونه (٣) .

وعبدة (٤) اسمه ، والطبيب أبوه واسمه يزيد (٥) بن عمرو بن وعله بن أنس بن عبد الله بن عبد تيم (٦) بن جشم بن عبد شمس ، ويقال : عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم (٧) ، وكنته أبو زيد (٨) .

ليس لدينا مادة تاريخية توضح سيرته وتشف عن جوانب من حياته ،

-
- (١) الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ .
 - (٢) ربيع الإبرار ٦٨/٤ مخطوط .
 - (٣) الأغاني ١٦٣/١٨ ط ساسى .
 - (٤) باسكان الباء الاعلقة بن عبدة بفتح الباء وحده . تثقيف اللسان ص ١٢٢ .
 - (٥) فى شرح المفضليات ص ٢٦٨ قال : هو يزيد بن عمرو ، والصواب : الطبيب هو يزيد بن عمرو .
 - (٦) فى شرح المفضليات ص ٢٦٨ : (عبد نهم) وفى الاصابة ١٠٠/٣ : (عبد تميم) .
 - (٧) الأغاني ١٦٣/١٨ وانظر فى نسبه شرح المفضليات ص ٢٦٨ وجمهرة أنساب العرب ص ٢١٥ ومعاهد التنصيص ١٠٢/١ والسمط ٦٩/١ .
 - (٨) الاشتقاق - ابن دريد ص ٢٦٢ .
 - (٨) السمط ٦٩/١ .

غير اشارات يسيرة لا تغنى شيئاً ، فلا نعرف عن أسرته الا أن له أبناء كان يوصيهم حين أسن ورايه بصره (٩) ، ولا نعرف من هم أولئك الابناء ، الا واحدا منهم يسمى (أثالا) ذكر صاحب الخزانة له بيتين هما (١٠) :

ولما التقى الصفان واختلف القنا نهالا وأسباب المنايا نهالها
تبين لي أن القماعة ذلّة وأن أعزاء الرجال طواها

وعبد شاعر مخضرم من شعراء تميم ، عاش أكثر حياته فى الجاهلية ، وأدرك الاسلام وأسلم وحسن اسلامه ، وهو من الشعراء المجيدين ، ولكنه مقل ليس بالكثير (١١) .

كان فى الجاهلية مشهورا بخصلتين : اللصوية والشاعرية ، فهو لص من لصوص الرباب (١) ، وهو شاعر من شعراء تميم ، يكون مع لصوصهم تارة ومع شعرائهم اخرى ، ولدينا روايات تحكى صلته بالشعراء يتنادمون ويتناشدون الاشعار ويتحاكمون الى الشعراء فى أيهم أشعر ، من ذلك ما قيل فى تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم وعبد بن الطيب والمخل ،

وهذه الرفقة والمعاصرة والمنافسة الشعرية تتضح فى رواية ثانية رواها (٩) الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ وانظر ق ٧ (ق = تعنى قصيدة وقد يراد بها قطعة أو بيتا تجوزا) .
(١٠) الخزانة ١٤٦/٤ ط بولاق .
(١١) الاغانى ١٦٣/١٨ ط ساسى .

(١) ربيع الابرار ٦٨/٤ ويراد بالرباب : ولد عبد مناة : تيم وعدى وعوف وثور وأشيب ، وهؤلاء هم الرباب لانهم تحالفوا مع بنى عمهم ضبة على بنى عمهم تميم بن مر ، فغمسوا أيديهم فى رب ، ثم خرجت عنهم ضبة واكتفت بعددها وبقي سائرهم . (جمهرة أنساب العرب ص ١٦٨) .

السعدى ، الى ربيعة بن حذار الاسدى فى الشعر (٢) •

ابن اخى الاصمعى عن عمه قال : « اجتمع الزبرقان بن بدر والمخبل السعدى وعبد بن الطيب وعمرو بن الاهتم وعلقمة بن عبدة قبل أن يسلموا والنبي صلى الله عليه وسلم بمكة قبل أن يبعث ، فتحروا جزورا واشتروا خمرا بغير ، وجعلوا يشوون ويأكلون ويشربون ، فقال بعضهم : لو أن قوما طاروا من جودة أشعارهم لطرتم ، فتحاكموا الى أول من يطلع عليهم ، فطلع ربيعة بن حذار اليربوعى فسروا به وحكموه » (٣) •

لا ندرى متى أسلم عبدة بن الطيب ، وفى أكبر الظن أنه أسلم حين أسلم قومه سنة تسع من الهجرة ، ولم نجد له ذكرا مع المرتدين فقد كان اسلامه حسنا سليما ، يظهر ذلك فى شعره العامر بالتقى والصلاح والرغبة فى النصح وعمل الصالحات ، فكأنه قد ندم فى اسلامه على ما كان من اغارته ولصوصيته فى الجاهلية •

وأول ذكر له فى الاسلام نجده فى فتوح العراق ، فقد كان فى جيش النعمان بن مقرن الذى حارب الفرس بالمدائن سنة ١٥ - ١٦ هـ (٤) ، وقد شهد مع المثنى بن حارثة قتال هرمز (٥) • ويقال انه هاجر الى العراق لمهاجرة حليلة له حتى شهد وقعة بابل ، فلما آيسته رجع الى البادية ، وهو يذكر ذلك فى قصيدة طويلة له أولها (٦) :

(٢) الموشح ص ١٠٧ - ١٠٨ ط البجاوى •

(٣) الاصابة ١٠٠/٣ ترجمة رقم ٦٣٩٠ •

(٤) الاغانى ١٦٣/١٨ ط ساسى ومعاهد التنصيب ١٠٢/١

والاصابة ١٠٠/٣ •

(٥) الاصابة ١٠٠/٣ •

(٦) الطبرى ٤١٢/٣ وانظر ق ١٠ •

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد مشغول
حلّت خويلة في دار مجاورة أهل المدائن فيها الديك والفيل
يقارعون رؤوس العجم ضاحية منهم فوارس لا عزل ولا ميل

ويبدو أن عبدة كان ذا شأن وخطر في الجيش المقاتل ، وكان مكينا لدى
القادة في القادسية وكانوا يعدونه من أهل الرأي والفضل ، فكان سعد بن أبي
وقاص يوجه أهل النجدة والفضل الى الناس يحضونهم على القتال، ويعرفونهم
فضل الجهاد لملاقة الفرس والصبر في القتال ويعدون من هؤلاء : المغيرة
وحذيفة وعاصم وأصحابهم ، ومن أهل النجدة : طليحة بن قيس الاسدي
وغالب وعمر بن معد يكرب ، ومن الشعراء : الشماخ والحطيئة وأوس بن
مغراء وعبدة بن الطبيب ، وقد أوصاهم سعد قبل أن يرسلهم : « انطلقوا فقوموا
في الناس بما يحق عليكم ويحق عليهم عند مواطن البأس ، فانكم من العرب
بالمكان الذي أنتم به ، وأنتم شعراء العرب وخطباؤهم وذوو رأيهم ونجدتهم
وسادتهم فسيروا في الناس فذكروهم وحرصوهم على القتال » (١) •

وبعد هذه المعركة التي أبلى فيها المسلمون - وعبدة منهم - أحسن
البلاء وكتب لهم النصر ، عاد عبدة بن الطبيب الى قومه في البادية ، وقد عرف
عنه الفضل والنجدة والمروءة والشرف ، وكل ذلك من أثر الدين ومن حسن
اسلامه ، وآية ذلك أن الشاعر كان يترفع عن الهجاء ويراه سفها وضعة ،
فبعد ان كان في جاهليته يهجو بني الاعرج ويحيى بن هزال وزيد بن
مالك (٢) ، صار في اسلامه يترفع عن الهجاء ، ففي الاغاني : « قال رجل

(١) الطبري ٣/٥٣٣ •

(٢) انظر على التوالى الشعر رقم ٧،٣،١ •

لخالد بن صفوان : (٣) كان عبدة بن الطيب لا يحسن أن يهجو ، فقال : لا تقل ذاك ، فوالله ما أبى عن عى ، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ، ويراه ضعة ، كما يرى تركه مروؤة وشرفا • وقال :

وأجراً من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال أولو العيوب^(٤)

ولعل أظهر ما يوضح أخلاق عبدة وشرف نفسه ووفاء صلته بقيس بن عاصم سيد الوبر (٥) فقد كان بين قيس بن عاصم وعبدة بن الطيب لقاء وجفوة أول الامر « فهجره قيس » ثم حمل عبدة دما في قومه ، فخرج يسأل فيما تحمله ، فجمع ابلا ، ومر به قيس بن عاصم وهو يسأل في تمام الدية ، فقال : فيم يسأل عبدة ؟ فأخبر ، فساق اليه الدية كاملة عن ماله ، وقال : قولوا له ليستمتع بما صار اليه ، وليسق هذه الى القوم ، فقال عبدة : أما والله لولا أن يكون صلحي اياه بعقب هذا الفعل عارا على لصاحته ولكنى انصرف الى قومي ثم أعود فأصلحه ، ومضى بالابل ، ثم عاد فوجد قيسا قد مات ، فوقف على قبره وأنشأ يقول :

(٣) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الاهتم التميمي المنقري ، من فصحاء العرب المشهورين كان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام ابن عبد الملك وله معهما أخبار ، ولد ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٣٣ هـ •

(٤) الاغانى ١٦٣/١٨ ومعجم الادباء ١٦١/٤ ومعاهد التنصيص ١٠٢/١

(٥) هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر السعدى التميمي ، أحد أمراء العرب وعقلائهم الموصوفين بالحلم والشجاعة ، كان شاعرا اشتهر وساد في الجاهلية وهو ممن حرم على نفسه الخمر في الجاهلية ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد تميم بعد الفتح سنة ٩ هـ فأسلم ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم لما رآه : (هذا سيد أهل الوبر) واستعمله على صدقات قومه ، كان له ثلاثة وثلاثون ولدا ، نزل البصرة في أخريات أيامه وتوفى بها سنة ٢٠ هـ

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء ان يترجما
تحيمة من ألبسته منك نعمة اذا زار عن شحط بلادك ساما
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما^(١)

ولما أسن عبدة وداهمته الشيخوخة كل بصره وأستشعر الموت ، فجمع
أبناءه ينصحهم ويوصيهم بقصيدة رائعة هي من خير ما خلف الاوائل من شعر
الوصايا عند شعورهم باقتراب منايهم ، فيها الدعوة الى البر والصلاح والتقوى
وترك النيمة والحذر من الواشى وعصيان النمام الذى يوقع بينهم ، والقصيدة
من جياذ شعره وهى التى يبدأها بقوله (٢) :

أبنى انى قد كبرب ورابنى بصرى وفى لمصلح مستمتع

ومن وصيته نعرف أنه عاش عمرا طويلا فقد شاخ وأسن وضعف بصره ،
ولا نعرف عن هذا العمر الطويل الا لمحات ذكرناها ، فاذا قدرنا انه بلغ
الثمانين عند وفاته فيكون قد قضى شبابه وصدرا من كهولته فى الجاهلية وبقية
حياته فى الاسلام ، وقد شارك فى فتوح العراق فى القادسية وحارب فى بابل
والمدائن وكان ذلك فى حدود سنة ست عشرة ، فلما كتب للمسلمين النصر
فى هذه المعارك رجع عبدة الى البادية وقضى بقية عمره فى رحاب قومه
بنى تميم • ولم أجد من ذكر سنة لوفاته من القدامى وارجح انه توفى بعد
سنة عشرين سنة وفاة قيس بن عاصم الذى رثاه عبدة بن الطبيب ، ويقدر
الرزكلى فى الاعلام أنه توفى سنة ٢٥ هـ / ٦٤٥ م وهو تقدير له وجاهته •

(١) الاغانى ٨٣/١٤ ط الدار وانظر ق ١٥ •

(٢) المفضليات ص ١٤٥ وق ٧ •

الشعر :

وعبد شاعر مجيد جزل العبارة رصين الاسلوب جميل الاداء ، أعجب
الادباء والنقاد والعلماء بشعره ، معنى وأسلوباً ، فأنثوا عليه ومدحوا قائله ،
أعجبوا بلغته فاحتفل به اللغويون وذكروا شعره في كتبهم ، واتخذوا شواهد
على الفصاحة ، ونصوا على انه أفصح الناس (١) . وربما استشهد المفسرون
بشعره في تفسير آية من القرآن الكريم ، كما روى عن سعيد بن جبير انه
كان يقرأ : « أكاد أخفيها » قالوا فمعنى أخفيها على هذا الوجه أظهرها ، قال
عبد بن الطيب يصف ثورا :

يخفي التراب بأظلاف ثمانية في أربع مسن الأرض تحليل^(٢)

واعجبوا بجودة معناه وحسن تقسيمه فهذا عمر بن الخطاب - وهو من
هو رأياً في النقد وذوقاً في الشعر - يعجب بقوله :

ويعجب والمرء ساع لأمر ليس يدركه والعيش شح واشفاق وتأميل

ويعجب الناس من حسن ما قسم وما فصل (٣) . ويقال انه قال بعد ان
سمع هذا البيت : « على هذا بنيت الدنيا » (٤) . ومن الادباء من يتعجب من
جودة أبياته في رثاء قيس بن عاصم فيقول : « ومن العجب أن يقول عبدة بن
الطيب في تأبين قيس بن عاصم :

-
- (١) الخصائص ٢٩٥/٣ .
 - (٢) امالي المرتضى ٣٣٣/١ .
 - (٣) البيان والتبيين ٢٤١/١ وخاص الخاص ص ١٠٤ .
 - (٤) العقد الفريد ٢٨١/٥ .

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمها

• • • الأبيات (٥) •

ويرى ابن الاعرابي أن بيت عبدة :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

« ما له ثان في جاهلية ولا اسلام قائم بنفسه » (٦) وهو أشعر من غيره
ممن سبقه في معنى هذا البيت (٧) •

أما الجاحظ فيأسره قول عبدة بن الطيب في النسيمة :

ان الذين ترونهم خلاتكم يشفى صداع رؤوسهم أن تصرعوا
قوم اذا دمس الظلام عليهم جـذعوا قنأفد بالنسيمة تمزع

ويعلق عليه بقوله : « وهذا الشعر من غرر الاشعار وهو مما يحفظ » (٨)

وكان شعره حديث المجالس به يسمرون وبمعانيه يتحاورون ، ويقفون
عند نوادره ، فقد « قال عبد الملك بن مروان يوما لجلسائه - وكان يتجنب غير
الادباء - : أى المناديل أفضل ؟ فقال قائلهم : مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع ،
وقال آخر : مناديل مصر كأنها غرقىء البيض (١) ، فقال عبد الملك : ما صنعتم

(٥) العمدة ١٥٣/٢ •

(٦) نور القبس ص ٣٠٣ •

(٧) البيان والتبيين ٣٥٣/٢ •

(٨) الحيوان ١٦٧/٤ •

(١) أى قشره •

شيئا ، أفضل المناديل منديل عبدة ، يعنى عبدة بن الطيب فى قوله من قصيدة (٢) :

لما وردنا رفعنا ظل أردية وفار باللحم للقوم المراجيل
ورما وأشقر لم ينهه طابخه ما غير الغلى منه فهو مأكول
ثمت قنا الى جرد مسمومة أعرافن لايدينا مناديل^(٣)

أما مكانة شعر عبدة وموضعه من شعراء قومه فيبينه حكم لربيعة بن حذار الاسدى - مر طرف منه - فى رواية تقول : « تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم وعبدة بن الطيب والمخبل السعدى الى ربيعة بن حذار الاسدى فى الشعر ، أيهم أشعر ، فقال للزبرقان : أما أنت فشعرك كلحم أسمن لا هو أنضج فأكل ولا ترك نيئا فينتفع به ، وأما أنت يا عمرو : فان شعرك كبرود حبر يتلاءم فيها البصر ، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر ، وأما أنت يا مخبل : فان شعرك قصر عن شعرهم وارتفع عن شعر غيرهم ، وأما أنت يا عبدة : فان شعرك كمزادة أحكم خرزها فليس تقطر ولا تمطر » (٤) • وكأنه يريد أن يقول ان شعر عبدة شعر محكم يصيب القصد لا حشو فيه ولا فضول ولعل بسبب ذلك ان صار شعره محدودا معدودا وقد فطن القدماء لذلك فقالوا : انه شاعر مقل ليس بالكثر (٥) • وحكم ربيعة بن حذار هذا يوافق

(٢) انظر ق ١٠ الابيات ٤٩ - ٥١ •

(٣) الكامل ٤٩٠/٢ والاغانى ١٦٤/١٨ ط ساسى والعقد الفريد ١٦٤/١ - ١٦٥ •

(٤) الموشح ص ١٠٧ - ١٠٨ •

(٥) الاغانى ١٦٣/٠٨ ط ساسى وفى رواية الاصابة ١٠٠/٣ خلاف وان هذا القول قاله فى شعر علقمة بن عبدة : وأما علقمة فكمزادة أحكم خرزها فليس يسقط منها شيء •

رأى عبدة فى شعره ، فيروى ان شعراء تميم اجتمعوا فى موضع فتناشدوا
الاشعار ثم قال لهم عبدة بن الطيب : «والله لو أن قوما طاروا من جودة الشعر
لطرفتم ، فأما أن تخبروني عن أشعاركم أن أخبركم ، قالوا : أخبرنا ، قال :
فانى أبدأ بنفسى ، أما شعري فمثل سقاء وكيع - وهو الشديد يصطنعه الرجل
فلا يسرب عليه أى لا يقطر - وغيره من الاسقية أوسع منه ... » (٦) •

فى شعر عبدة بن الطيب جملة فنون أجاد فيها وأبداع ، منها الرثاء
والهجاء والغزل والفخر والحماسة والوصف والحكمة ، ولو أتيح له أن يكثر
ويطيل لوقفنا على روائع من شعره فى هذه الفنون •

أما الرثاء ففى شعره منه قطعتان الاولى فى ذكر مقتل عبد الله ، ولا
نعرف عنه شيئا ولا ندرى من هو ، ولكنه يذكر أنه قد سعى اليه لينجده وقد
ثل عرشه فأدركه عند جبل تيمار بنواحي البحرين قد هلك ، وكنى عن
موته ببكاء الحمام المغرد فقال (١) :

تداركت عبدالله قد شل عرشه وقد علقت فى كفة الحابل اليد
سموت بالركب حتى لقيته بتيمار يبيكه الحمام المغرد

ولكن أشهر مرثي عبدة أبيات ثلاثة فى رثاء قيس بن عاصم المنقرى
سيد تميم ، قالهن حين ذهب اليه ليصالحه بعد جفوة وقعت بينهما ، فوجده قد
مات ، وهذه الابيات شغلت الادباء والشعراء فقالوا فى مطلعها (عليك سلام
الله) انها تحية الموتى (٢) وقالوا فى البيت الثالث انه أرثى بيت قالته العرب

(٦) الموشح ص ١٠٨ •

(١) انظر ق ٢ •

وهو قائم بنفسه ما له نظير في الجاهلية ولا الاسلام (٣) والابيات هي (٤) :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء ان يترحمها
تحيّة من ألبسته منك نعمة اذا زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وقد وقعت هذه الابيات من نفوس الناس موقعا خاصا ، فهم يستشهدون بها عند المصائب ، ويمثلون بها في الملمات ، فلما مات عبد الملك بن مروان اجتمع ولده حوله ، فبكى هشام حتى اختلفت أضلاعه ، ثم قال : يرحمك الله يا أمير المؤمنين ، فأنت والله كما قال عبدة بن الطبيب (٥) :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وعن أحمد بن أبي داود : « دخلت على المأمون في أول صحبتى اياه وقد توفي أخوه أبو عيسى وكان له مجبا وهو يبكى ويمسح عينيه بمنديل ، فقعدت الى جنب عمرو بن مسعدة وتمثلت قول الشاعر :

نقص من الدنيا وأسبابها نقص المنايا من بني هاشم

(٢) ديوان المعاني ٢/٢١٦ .

(٣) الاغانى ١٨/١٦٣ ط ساسى والمصون فى الادب ص ١٦ ونور القبس ص ٢٨ .

(٤) انظر ق ١٥ .

(٥) الاغانى ١٤/٨٣ ط الدار .

ولم يزل على تلك الحال يبكى ساعة ... ثم التفت الى فقال : هيه يا أحمد ، فتمثلت قول عبدة بن الطبيب : « عليك سلام الله قيس بن عاصم ...
الابيات • فبكى ساعة » (٦) ، ولا شك أن أبيات عبدة فى رثاء قيس بن عاصم فيها صدق وعاطفة واصابة معنى وحرارة وحزن وشجا •

وقد زاول عبدة الهجاء ، وهجاؤه قاس شديد موجه ، ولكنه يخلو من الفحش والاقذاع وقد عرف عنه انه لا يجيد الهجاء ، وذلك فى محاورة جرت بين رجل وخالد بن صفوان ، حيث قال الرجل : « كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو ، فقال : لا تقل ذاك فوالله ما أبى عن عى ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة ، كما يرى تركه مروءة وشرفا » (١) • ان عبدة كان يهجو وهجاؤه جيد ولكنه قليل وعفيف ، ولدينا من هجائه ثلاث قطع ، الاولى فى هجاء بنى الاعرج ، وفى هجائه يشبههم بالقنافذ ، وهذه الصورة طالما أفاد منها فى تصوير أحوال المهجو سواء كان خصما أو نماما ، يقول فى بنى الاعرج (٢) :

شربت الأمور وغاليتها فأولى لكم يا بنى الأعرج
تديون حول ركيئاتكم ديب القنافذ فى العرفج

وفى قطعة أخرى هجا يحيى بن هزال وابنيه هجاء أوجع من سابقه وأكثر إيلاما وأجود فنا وتندرا بالمهجو ، فقد صور خصمه بصور مضحكة فهو ثرثار كثير اللغو اذا جاء يستقى ، وجسمه مشوه كبير الاطراف قمىء

(٦) الاغانى ١٠/١٩١ ط الدار •

(١) الاغانى ١٨/١٦٣ ط ساسى ومعجم الادباء ٤/١٦١ •

(٢) الحيوان ٦/٤٦٢ وق ١ •

قعدت به همته عن عمل الرجال فصار يخدم فى الحى ويقوم بما تقوم به
الجوارى من حلب وصر ، وهو الى كل ذلك سفيه دعى مغرور ، وهو كالضب
الذى اذا أخضب وأمرع نفخ وكش وتطاول ، وهو فى حقيقة أمره بخيل
جبان ضعيف لا يرجى لخير ، وجاوز هجاؤه هذا الرجل الى ابنه عباد
وحذيمة ، فسخر منهما وشبه فم كل منهما بفم الفأرة التى شج رأسها بمحفار ،
فلا خير فيها ولا خير فيهما ، وعلى هذه الشاكلة يمضى فى هجائه وسخريته
فيقول : (٣)

ما مع أنك يوم الورد ذو لغط ضخم الجزارة بالسامين وكّار
تكفى الوليدة فى النادي مؤتزراً فاحلب فإنك حلاب وصرّار
ما كنت أول ضب صاب تلغته غيث فأمرع واسترخت به الدار
أنت الذى لا نرجى نيّله أبداً جلد النوى وغداة الروع خوّار
تدعو بنيك عبّادا وحذيمة فا فأرة شجّها فى الجحر محفار

وتناول فى قصيدته العينية شخصية النمام الذى يسعى بسمومه بين
الناس ، وقد شبه كلامه بالعقارب التى اذا لسعت أثارت حربا وبعثت فتنة كما
يبعث الاخدع عروقه ، وقد عرض فى سياق تحذيره من النمام بزيد بن مالك
وقومه الذين يغذون أطفالهم سموم العداوة وهم ولدان صغار ، وقد استعار
لهؤلاء القوم ومشيههم بالنميمة صورة القنفذ الذى يسعى مستخفيا تحت ظلام
الليل ، ويعرج بعد ذلك على ذكر زيد الذى أفسد أمر قومه وبث بينهم
العداوة فشتهم وصدع وحدتهم ، وعلى هذا النمط من التحذير والتصوير

(٣) الحيوان ٢٦٣/٥ - ٢٦٤ وق ٣

يقول (١) :

واعصو الذي يزجي التائم بينكم متنصحا ذاك السهام المنقع
يزجى عقاربه ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الاخدع

.....

قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنافذ بالنميمة تمزع
أمثال زيد حين أفسد رهطه حتى تشتت أمرهم فتصدعوا
ان الذين ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا

أما الغزل ، فللمرأة فى شعر عبدة مكان واضح ومنزلة مرموقة ، فقد تغزل بها بشيء من الإيجاز ، ذكرها فى مطلع قصائده فشبهها بالظبية التى ترعى خذولا ، وطرقه خيالها فارقه ، وآله فراقها ونأيها وصرمها أحيانا ، ويترك العذال فى نفسه ما يتركونه فى نفوس العشاق من ألم ممض وحسرة حرى ، ويرتبط الغزل بذكر الديار ، إذ أن الديار تذكر بالمرأة ، وإذا نأت المرأة الحبيبة وارتحلت عنه تعقبها بخياله ، فيذكر المواضع التى تمر بها أو تخرج عليها ، حتى تبلغ منزلها أو مقامها •

وترد أسماء نساء فى شعره مثل : هند ابنة الزيدى ، أو هنية ، وخولة وهذه زوجه فيما يبدو ، وسلمى ، وأم عمرو ولعلها كنية واحدة ممن ذكرنا . وقد ذكر هنداً فى مقطوعتين ، أما الاولى ففيها تفصيل وتدقيق ووصف

(١) انظر ق ١٧ الابيات ١١ وما بعدها •

لحاسن حبيته وتشبيها بالظية وتصوير عواطفه وما يلقاه بسببها من وجد
وشوق ، يقول : (٢)

كأن ابنة الزيد - ذى يوم لقيتها هنيئة مكحول المدامع مرشق
تراعى خذولا ينفض المرد شادنا تنوش من الضال القذاف وتعلق

وهذا الغزل يذكرنا بغزل طرفة بن العبد الذى يقول (٣) :

وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد
خذول تراعى ربربا بخميلة تناول أطراف البرير وترتدى

ويقرن عبدة ذكر المرأة بذكر الديار ، فالديار تذكر بأهلها فيخطبها
الشاعر ويقف عندها يستذكر أيامه وملاعب صباه ، ثم يخرج من ذلك مخرج
اليأس وقد اغرورقت عيناه بالدموع فيقول :

وقفت بها والشمس دون مغيبها قريبا وهاج الشوق من يتشوق
قليلا فلما استعجمت عن جوابنا تعزيت عنها والدموع ترقرق
فلا الدار تدنيها لنا غير فينة ولا حبها عن شاحط النأي يخلق

(٢) ق ٨ .

(٣) شرح المعلقات السبع - الزوزنى ص ٤٦ - ٤٧ ط صادر بيروت
١٩٥٨ .

ويتحدث كذلك عن هند فى قطعة أخرى ، على نمط الابيات السابقة ،
ولكنه هنا يخص خيالها الذى يلح على ذهنه فيؤرقه ليلا حين يطرقه (١) :

تأوب من هند خيال مؤرق اذا استيأست من ذكرها النفس يطرق

أما خولة - وهى زوجه - فيذكرها فى قصيدته اللامية الطويلة ، وهى
من غرر قصائده ومن عيون الشعر العربى ، قالها عند قتال الفرس فى
القادسية ، حيث رحلت خولة من البادية فتابعها ثم التحق بجيش المسلمين
وشارك فى الجهاد وقال يذكرها (٢) :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
حلت خويلة فى دار مجاورة أهل المدائن فيها الديك والفيـل

ثم يصور ما يلقاه من حب وهوى ، وما يجده من رسيس حبها الذى
هو كريسيس المحموم فيذكرها بأيام الوداع وأيام الفراق ، والعاطفة ظاهرة فى
هذه الابيات ، تجدها فى تضاعيف قوله :

فخامر القلب من ترجيع ذكرتها رس لطيف ورهن منك مكبول
رس كرس أخى الحمى اذا غبرت يوما تأوبه منها عقايل
وللأحبة أيام تذكرها وللنوى قبل يوم البين تأويل

(١) ق ٩٠

(٢) ق ١٠٠

ويعود الى نفسه يزجرها عن التماذى فى الغواية واتباع الهوى ، وأى
هوى بعد ان ملاء الشيب رأسه و « ان الصباة بعد الشيب تضليل » •

ولا نقف عند غزله بأمر عمرو أو سليمى فغزله فيهما بارد لا حياة فيه
وقد ذكر الاخيرة فى بيت واحد لعله سقط من قصيدة ضاعت مع ما ضاع من
شعره •

ومهما يكن من شىء فان عبدة ليس من شعراء الغزل المشهورين ، ولا
من العشاق المتيمين ، وهو فى أكثر غزله يذكر الشيب ، فهو شيخ وقور مهيب،
يقدم غزله بين يدى حديثه عن الديار أو الرحلة أو الحرب •

لقد برع عبدة بفن الوصف ، وحفل شعره بصور شتى من الطبيعة ،
وأبرز ذلك الحيوان فقد وصف الثور والناقة والفرس ، وذكر الديك والقنفذ
والضب ، وتناول الطبيعة الساكنة فوصف الماء والرياح والياب وزينة البيت
ومجلس الحمر ، ولعل هذا المجلس الاخير خير أوصافه •

وقد أفاد عبدة من ذكر الحيوانات فاستعار طباعها فى تصوير أحوال
الانسان فى مجال الحقد والنميمة والضغينة والسعى الى المكارة ، وقد مر بنا
انه استعار للنمام حين يخرج بالليل يسعى بالنميمة صورة القنفذ حين يخرج
بالليل مستخفيا بظلامه (٣) :

قوم اذا دمس الظلام عليهم حذجوا قنفاذ بالنميمة تمزع

(٣) الحيوان ٥٥/٤ وجمهرة الامثال - العسكري ١/١٥٦ وانظر ق ٧ •

ويستعير القنفذ للوشاية والنميمة والعقارب للاحتقاد والضغائن ،
فيقول (١) :

واعصوا الذي يلقي القنافذ بينكم متنصحا وهو السهام الأنقع
يزجى عقاربه ليعث بينكم حربا كما بعث العروق الأخدع

ويفيد من حالة الضب حين يخصب فينفخ ويكش نحو كل شيء يريد ،
فيهجو خصمه بهذه الصفة التي فيها بطر وكبر وخيلاء (٢) :

ما كنت أول ضب صاب تلعته غيث فأمرع واسترخت به الدار

واستعار الضب للحقد أيضا في قوله (٣) :

فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب صدورهم لا تنزع

هذه الصور انتزعها من بيئته في أحوال الحيوان ، وهي لقطات سريعة
أفاد منها في تصوير نزعات بشرية ، ونراه في ذكر الحيوان هنا لا يطيل ، وهو
كذلك في وصف الحيوان عامة لا يطيل ، يذكر ذلك في بيت أو أبيات ، وهو
يصف جانبا جزئيا من الحيوان الذي يذكره سواء أكان ذلك الجانب ماديا أم
معنويا •

(١) الحيوان ١٦٦/٤ - ١٦٧ وق ٧ •

(٢) الحيوان ٦٧/٦ - ٦٨ والمعاني الكبير ٦٤٩/٢ وق ٣ •

(٣) الحيوان ٧٢/٦ وق ٧ •

وأحسن أوصافه للحيوان هو وصفه الثور فى قصيدته اللامية الطويلة (٤) وابتداءً ذلك حين يشبه ناقته بثور مسافر مفروق القرنين أسود العينين أبيض البشرة كأنه لبس ثوبا جديدا وفى قوائمه وشوم وخطوط كأنها سراويل وفى وجهه سفعة وهو السواد يضرب الى الحمرة ، وبعد أن يستكمل وصف جسمه ولونه وشكل قوائمه وارساغه ، يبدأ قصة صراعه مع الصائد وكلاب الصيد ، فيصف الصائد فى حال هزاله وفقره ، ويصف زوجه وفى حجبها ابنها الجائع المهزول ، وهذا الصائد يدعو كلابه المجوعة الضارية ، وهو بينهن كالذئب الاغبر ، وفى ذلك يقول (٥) :

كأنها يوم ورد القوم خامسة مسافر أشعب الروقين مكحول
مجتاب نضع جديد فوق نقبته وللقوائم من خال سراويل
مسفع الوجه فى أرساغه خدم وفوق ذاك الى الكعبين تحجيل
باكره قانص يسعى بأكلبه كأنه من صلاء الشمس مملول

وتبدأ المعركة وقبلها النظر والتحفز واستحضار الغزم والجرأة ، ثم استطاع الثور أن يجد طريقا للفرار ، فعدا ولاحقته الكلاب ملازمة اياه ، ولكنه يقف وقد أنف من الفرار فهز قرنين كأنهما حربتان أعدهما ليخوض بهما غمرات الموت • ثم يقف الشاعر عند قرنى الثور يتأملهما ويصفهما فهما رمحان جيدان صلبا الكمين مستقيما الطرفين فيهما ملامسة واستواء ، والقرنان سلاح الثور أعدهما ليزود عن نفسه كما يعد المقاتل سلاحه ساعة القتال ، ثم تجد الثور يطعن الكلاب بقرنيه طعنا خفيفا سريعا رشيقا ، حتى اذا ثقب

(٤) ق ١٠ الايات ٢٤ - ٤٤ •

(٥) ق ١٠ الايات ٢٤ - ٢٧ •

صدورها وخرق أجوافها وصبغ قرنيه بدمائها ، ولى هارباً كأنه - وهو مسرع
 فى عدوه - سيف أبيض أجيد صنعه وجلأؤه ، والثور فى عدوه يستقبل
 الريح ليطفئ ببردها حرارة جوفه ، وهو مجد فى ذلك قد دلع لسانه يلهث
 من الاعياء ، ويصور الشاعر سرعة عدو الثور فى حركة قوائمه التى لا تكاد
 تمس الارض وتثير التراب ، وفى قوائمه الاربع ثمانية أظلاف ، ويقف عند
 أظلافه وأرساغه يصف هذه الثاليل التى تتدلى خلف القوائم • وبعد ان نظر
 اليه من قرب ودقق فى جزئيات قوائمه ، ينظر اليه من بعيد فيراه وسط
 الغبار المثار من سرعة العدو والحصى يتطاير من تحت اظلافه يكاد يسد فرجه
 وما بين قوائمه كأنه اكليل ، ولا أحسب أن هناك صورة لشدة العدو وعنفه
 من هذه الصورة الرائعة التى تستطيع أن تستكمل لوحتها حين تتأمل فى
 قوله (١) :

فانصاع وانصعن يهفو كلها سدك	كأنهن من الضمر المزاجيل
فاهتز ينفض مديرين قد عتقا	مخاوض غمرات الموت مخذول
شروى شبيهين مكروبا كعوبها	فى الجنبتين وفى الاطراف تأسيل
كلاهما يبتغي نهك القتال به	ان السلاح غداة الروح محمول
يخالس الطعن ايشاغاً على دهش	بسلمب سنخه فى الشأن ممطول
حتى اذا مض طعنا فى جواشنها	وروقه من دم الاجواف معلول
ولى وصرعن فى حيث التبسن به	مضرجات بأجراح ومقتول
كأنه بعدما جد النجاء به	سيف جلا متنه الاضناع مسلول

(١) ق ١٠ الابيات ٣٣ - ٤٤ .

مستقبل الريح يهفو وهو مبترك لسانه عن شمال الشدق معدول
يخفى التراب بأظلاف ثمانية في أربع مسهن الارض تحليل
مردفات على أطرافها زمع كأنها بالعجايات الثآليل
له جنابان من تقع يشوره فقرجه من حصى المعزاء مكلول

وتناول عبدة وصف الناقة في هذه القصيدة اللامية فوصف قوتها ومثانة
خلقها وصبرها على الاين وجدها في السير ، ويقف عند زمامها وجديها ثم
نشاطها وسرعتها وسبقها الابل وشدة وقع منسمها في الارض كأنه ازميل ،
أى الشفرة التى تقطع الجلد (٢) :

عيمه ينتحي في الارض منسمها كما انتحي في أديم الصرف ازميل

وأحسن من الناقة وصفه الفرس ، وفرس عبدة كريم أصيل ، سار به
فى الروض فأفزع الوحوش وهى ساكنة ، وهو ضامر منصلت كالذئب حسن
الطول جميل القوام متين الظهر رشيق القوائم ، فى جبينه غرة صغيرة ، لونه
كميت زاه وحركته خفيفة سريعة يسبق الخيل دون جهد ، لانه طويل قوى
ضخم متين الخلق ، وبه يغدو أول الصباح الى مجلس لهوه وشرابه ، وفى
ذلك يقول (١) :

بساهم الوجه كالسرحان منصلت طرف تكامل فيه الحسن والطول

(٢) ق ١٠ البيت ٢١ .
(١) ق ١٠ الابيات ٦١ - ٦٦ .

خاضى الطريقة عريان قوائمہ قد شفہ من ركوب البرد تذييل
كأن فرحته إذ قام معتدلاً شيب يلوح بالحناء مغسول
إذا أبسّ به في الالف برّزه عوج مركبة فيها براطيل
يغلو بهن ويثنى وهو مقتدر في كفتهن اذا استرغبن تعجيل
وقد غدوت وقرن الشمس منفتق ودونه من سواد الليل تجليل

ويسلمنا البيت الاخير الى مجلس الشراب ، الذى دقق الشاعر وتأنق
فى وصفه ، فحين نهض على فرسه عند أول الصباح والظلام ما زال يسحب
أذياله ومنه بقية ، ويتردد فى الانحاء صياح الديك (يدعو بعض أسرته) ،
فسعى الى تلك الحانة حيث رفاقه الصيد الكرام ، وفى الحانة ضروب من
الزينة ، فالفرش مطرزة فيها صور للطير والاسود ونقوش وتماثيل ملونة
زاهية ، ويتناول وصف ما فى الحانة مما يسترعى انتباهه ، فهذا مصباح يتألق
بذباله المفتول ، وذاك أضيض قد هدم الزمان جانبه كأنه حوض تزاحمت عليه
الابل فتلمته ، وقد أسند اليه زق الخمر ، والكوب ناصع يتلاء ، فيه صور
الوحش ، وعلى قلته رسم أكليل من الزهر والريحان ، وقد ملئ هذا الكوب
أو الكأس بخمر مزجت بالماء فطفأ فوقها الزبد ، وقد أعد الطعام ، وفى السفود
لحم كبش يشوى على النار ، وهذا غلام يسقيهم الشراب ويخدمهم ساعيا بين
أيديهم ماهرا عجلا ، وقد شربوا من الخمر الجيدة وسمعوا غناء مغنية جميلة
رخيمة الصوت ، وطربوا وهزتهم الاريحية فخلعوا عليها هدايا ثمينة من
التياب والبرود •

وهذا المقطع من وصف مجلس الشراب فى قصيدة عبدة من جيد الشعر

ودقيق الوصف مهد له بتحديد وقت ذهابه الى هذا المجلس فقال (٢) :

وقد غدوت وقرن الشمس منفتق ودونه من سواد الليل تجليل

حتى اذا كان في المجلس بدأ وصفه بكل أحواله وتفصيلاته على نحو قوله :

حتى اتكأنا على فرش يزينا من جيد الرقم أزواخ تهاويل
فيها الدجاج وفيها الاسد مخدرة من كل شيء يرى فيها تماثيل
في كعبة شادها بان وزينا فيها ذبال يضئ الليل مفتول
لنا أصيص كجذم الخوض هدّمه وطء العراك لديه الزق مغول
والكوب أزهر معصوب بقلته فوق السباع من الريحان اكمل
مبرد بمزاح الماء بينهما حب كجوز حمار الوحش مبزول
والكوب ملآن طاف فوقه زبد وطابق الكباش في السفود مخلول

وتراه وقد وصف المجلس والشراب والكؤوس والانية ، ولم يفادر شيئاً ذا بال في هذا المجلس لم يذكره ، ثم يعرج على الساقى والطعام والمغنية وما فعلته الحمرة في نفوسهم وما أثار الغناء فيهم فيقول :

يسعى به منصف عجلان منتطق فوق الخوان وفي الصاع التواويل

(٢) ق ١٠ الايات ٦٦ - ٧٦ .

ثم اصطحبت كميّاً قرقفا أنفا من طيب الراح والذات تعليل
صرفاً مزاجاً واحياناً يعللنا شعر كذهبة السمان محمول
تذري حواشيه جيداء آنسة في صوتها لسماع الشرب ترتيل
تغدو علينا تلهينا ونصفدها تلقى البرود عليها والسراويل

وحين أسن عبدة وأحس بدنو أجله ، جمع أولاده وأوصاهم وصية
فريدة رائعة فيها حكمة السنين ووقار الشيخوخة وإيمان عميق بالله سبحانه
وبتعاليم الاسلام . ونقرأ الوصية (١) فنجد إيمان المسلم الذي وعى ما فى
كتاب الله وعرف ما فى الاسلام من تقوى الله وقدره الخالق البارئ الذى
يعطى من يشاء ويقدر ما يريد ، فينصح أبناءه بالتقوى والصلاح وبر الوالدين
وتبجيل الشيوخ ويدعوهم الى اتباع أوامر الدين من دفن الضغائن وتجنب
النيمة وعصيان من يسعى اليها ، ترى كل ذلك واضحاً فى آيات جميلة سلسلة
العبارة هادئة النصح حسنة فى السمع يقول :

أوصيكم بتقى الله فإنه يعطي الرغائب من يشاء ويمنع
ويعبر والدكم وطاعة أمره ان الابر من البنين الاطوع

... الآيات (٢)

وتتجلى المسحة الاسلامية فى شعر عبدة فى توجهه الى الله سبحانه

(١) انظر القصيدة السابعة

(٢) ق ٧ الآيات ٧ - ١٨

وطلبه الرزق منه وحده والایمان بما يقدر للانسان والرضا بما يعطيه ، فالانسان ذو أطماع وأطماح يسعى اليها ولا يدرك ما يريد ، والمرء فى حياته حريص على الدنيا مشفق من أقدارها آمل فى متاعها وكسبها ، ترى ذلك جليا فى قوله (٣) :

نرجو فواضل رب سيبه حسن وكل خير لديه فهو مقبول
رب حباننا بأموال مخولة وكل شيء خباه الله تخويل
والمرء ساع لامر ليس يدركه والعيش شح واشفاق وتأميل

ولا شك أن ايمان عبدة بن الطيب كان عميقا فى قلبه واضحا فى سلوكه متميزا فى شعره حتى لتجد بعض مطالعه تستهل بهذا المعنى الدينى ، وقد مر بنا قوله فى الرثاء (١) :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترجما

ولعل الظاهرة المتميزة فى شعر عبدة - نسبة الى شرعاء عصره - ظاهرة الشعور بالمنية وذكر الموت ، وما سيؤول اليه أمره بعد الموت ، حيث يوسد فى حفرة غبراء وسط مفازة تتناوح فيها الرياح تسفى عليه الترب ، ويذكر ما سيكون من أمر أهله بعده ، فقد تدبه زوجه وتبكيه بناته وينوح عليه بعض ذوى رحمه ، ثم يتفرقون بعد ذلك كل لشأنه ، ويبقى هو وحيدا فى حفرة وسط هذه الصحراء الواسعة (٢) :

(٣) ق ١٠ الابيات ٥٤ - ٥٦ .

(١) ق ١٥ .

(٢) ق ٧ الابيات ٢٣ - ٢٥ .

ولقد علمت بأن قبري حفرة غرباء يحملني إليها شرجم
فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والأقربون إليّ ثم تصدّعوا
وتركت في غرباء يكره وردها تسفى علىّ الريح حين أودع

ويخرج من ذلك الى الحكمة في ان حوادث الزمان تأتي على الناس
فتجث حياتهم ، وعمر المرء وديعة في أهله ، والانسان يسعى دائماً جاهدا
فيجمع ويثمر ، ولكن الزمان لا يمهلّه فلا يأكل ما يجمع ، واذا جاء أجل المرء
فلا محالة من هلاكه ومصرعه ، ثم يستقر في حفرة ، حتى اذا جاء أهله
واصحابه نبذوا اليه بالسلام ، وهيهات أن يسمع أو يجيب (٣) :

إن الحوادث يخترمن وإنما عمر الفتى في أهله مستودع
يسعى ويجمع جاهداً مستهتراً جداً وليس بأكل ما يجمع
حتى اذا وافى الحمام لوقته ولكل جنب لا محالة مصرع
نبذوا إليه بالسلام فلم يجب أحدا وصم عن الدعاء الأسمع

وفي هذه الابيات نسمات وآثار من شعر لييد في سياق الحكمة وذكر
الموت والمصير ، لعل الشاعر قرأ قصيدة لييد العينية ايضاً فتأثر بها ، أو لعل
طبيعة الموضوع ساقته لان يوافق لييدا في قوله من قصيدة (٤) :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

(٣) ق ٧ الابيات ٢٧ - ٣٠ .

(٤) ديوان لييد ص ١٦٨ وما بعدها .

وما المسال والأهلون إلا وديعة ولا بد يوماً أن ترد الودائع
ويمضون أرسالاً ونخلف بعدهم كما ضم أخرى التاليات المشايخ

وشعر عبدة بعد كل ذلك ، شعر يجمع بين جزالة الاسلوب وجمال
المعنى واصابة الغرض وتنوع الموضوعات ، وقد أجاد وأبدع في كل موضوع
طرقه بحيث ينزل من نفس القارئ التأمل في شعره المدقق في معانيه منزلة
فيها اعجاب بفنه وجمال صياغته وعمق معانيه •

وقد أفاد الشاعر من معاني غيره من السابقين ، كما أفاد منه غيره ممن
جاء بعده ، وهذا لا يدخل في باب السرقة بل يدخل في بال الافادة من المعنى
واعادة الصياغة بشكل يزيد على ما قبله ، فمن ذلك ان امرأ القيس كان
يقول (١) :

ثمت قمنا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل

أخذه عبدة فقال :

نمش بأعراف الجياد أكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقال امرؤ القيس :

فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

(١) الشعر والشعراء ٢/٧٢٨ •

قال الحاتمي : (٢) « فأخذه عبدة بن الطيب فكشفه وأرهفه وساوى فيه
من تقدمه فقال :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه بنيان قوم تهدما
أما قول عبدة (٣) :

قوم اذا دمس الظلام عليهم حذجوا قنافذ بالتميمة تمزع
فقد أخذ جرير فقال :

يدبون حول ركياتهم ديب القنافذ في العرفج

وقد أعجب الادباء والنقاد القدامى بشعر عبدة بن الطيب وذكروا رائع
معناه ووقفوا عند أبيات من شعره يحفظونها ويضربون بها الامثال لجودتها ،
أو تفردھا بمعناها ، ولم أجد من أخذ عليه مأخذاً أو استسمح له عبارة أو
معنى ، الا اسامة بن منقذ ، فقد أخذ عليه بيتاً رآه مغلوط المعنى وصفه بانه
« من بارد الشعر » وذلك قوله :

يحملن أترجّه نضح العبير بها كأن تطيابها في الأنف مشموم

وعلل رأيه بقوله : « لان الشم لا يكون بالعين وانما هو بالانف ،

(٢) الرسالة الموضحة ص ١٥٣ .

(٣) ديوان المعاني ١٤٤/٢ .

والتطباب أيضا من أقبح المصادر وأبردها وأغنها» (٤) • ولم أجد شاعرا من شعراء العربية أرتضى شعره كله ، فلكل شاعر هنات وسقطات الى جانب روائع خالدة من شعره الذى بقى وسيبقى على مر الزمان •

* * *

(٤) البديع ص ١٦٠ •

عملى ومنهج التحقيق :

ذكر شعر عبدة بن الطيب مع جملة كتب الشعر التى حلمها ابو على القالى الى الاندلس سنة ٣٣٠ هـ ، وذكر أنه فى جزء تام قرأه (١) ولم يصلنا ذلك الشعر ، وقد كنت فى قراءتى للشعر القديم أقف عند قصائد من شعر الشاعر معجبا بما فيها من ثروة غزيرة من اللغة العالية والمعانى الرفيعة والصور الادبية الفريدة ، فنشطت الى جمع شعره وتحقيقه مع مجموعة من شعراء عصره ، فتوفرت لدى - بعد بحث طويل فى كتب التراث - مجموعة صالحة من شعر الشاعر ، فاتبعت فى تحقيقه المنهج الذى التزمت فيه عند تحقيق شعر التراث ، وذلك :

١ - رتبت الشعر ترتيبا هجائيا حسب حرف القافية ، مراعىا حركاتها ، مبتدئا بالضممة فالفتحة فالكسرة فالسكون فما ألحق بهاء ، وبينت بحر كل قصيدة أو قطعة •

٢ - جعلت لكل قصيدة (وقد تكون قطعة أو بيتا) رقما خاصا بها ، وجعلت لكل بيت فى القصيدة رقما متسلسلا أشير اليه فى الهامش للشرح أو التخريج •

٣ - وضعت نجمة بعد عبارة : (قال عبدة بن الطيب : x) ونجمة مثلها فى

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه - الاشبيلي ص ٣٩٥ - ٣٩٦ •

الهامش يأتي بعدها تخريج القصيدة ، ثم نجمتان لمناسبة القصيدة أو ما يتعلق بها ان وجد •

٤ - جعلت الاصل خالصا للشعر ، وهو النص المجموع ولم أشرك معه شيئا ، وجعلت الهامش للتخريج والشرح والرواية •

٥ - رجعت الى جمهرة من كتب التراث فى الادب واللغة والتاريخ والبلدان ، فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر الشاعر ، والمصدر المذكور فى التخريج أولا ، هو الذى أخذت منه الشعر واعتمدت على روايته ، ويكون هذا المصدر هو الاقدم عادة ، الا اذا كانت روايته غير مرضية أو ورد فيها خطأ أو تحريف أو نقص •

٦ - حاولت أن أجعل التخريج وافيا على قدر ما اسعفتنى المصادر ، واتبعت فيه ناحيتين : تسلسل الابيات ، وقدم المصدر ، فأذكر الابيات حسب تسلسلها فى أقدم المصادر ، ثم الذى يتلوها وهكذا •

٧ - قابلت بين الروايات وذكرت الخلاف فى رواية كل بيت ، ولم أكرر الإشارة الى الصفحات عند الرواية لانها موجودة فى التخريج عند ذكر المصدر ، الا اذا تكررت الرواية فى مواضع من المصدر الواحد وبينها خلاف •

٨ - عنيت بشرح لمفردات الصعبة التى وردت فى الشعر ، شرحا لغويا ، وقد رجعت فى ذلك الى المعاجم المعتمدة ، وحرصت على نقل الشروح القديمة فى القصائد عند القدماء خاصة مثل شرح المفضليات فيه قصيدتان مشروحتان شرحا وافيا ، وقد اختصرت ذلك •

٩ - حاولت أن أوفق بين الايات المفردة التى ظننت أنها من أصل واحد ، وقد أشرت لذلك فى موضعه ، أما الايات التى لم يظهر لى أنها من أصل واحد فتركها مفردة •

١٠ - ضبطت الشعر بالقدر الذى يزيل اللبس ويظهر وجهه الصحيح ، وبالقدر الذى تسمح به الظروف الطباعية ، وهى التى تتحكم بمصير الكتاب عادة ، وبخاصة ان الكتاب يطبع بعيدا عن المحقق •

١١ - الشعر الذى رجحت نسبه الى عبدة بن الطبيب أثبتته فى القسم الاول ، أما الشعر الذى نسب اليه والى غيره ، فقد جعلته ملحقا فى قسم ثان ، وذكرت روايات ذلك الشعر وماخذه ومن نسب اليهم من الشعراء •

« ١ »

قال عبدة بن الطبيب : × (من المتقارب)

١ - شَرَيْتُ الْأُمُورَ وَغَالَيْتُهَا فَأَوْلَى لَكُمْ يَا بَنِي الْأَعْرَجِ

× البيتان فى الحيوان - الجاحظ ٤٦٢/٦ •
والثانى فى ديوان المعانى ١٤٤/٢ منسوب الى جرير وليس فى ديوانه ط صادر ١٩٦٤ •

١ - شريت الشيء أشريه شراء : اذا بعته واذا اشتريته ايضا ، وهو من الاضداد ، قال تعالى : « ومن الناس من يشترى نفسه ابتغاء مرضاة الله » (البقرة ٢٠٧) أى يبيعها ، وقال تعالى فى الشراء : « ان الذين اشتروا الكفر بالايمان لن يضروا الله شيئا » (آل عمران ١٧٧) غاليته : اشتريته بثمان غال •
أولى لكم : تهديد ووعيد ، قال الاصمعى فى معنى أولى له : قاربه ما يهلكه أى نزل به •

٢ - تَدْبُثُونَ حَوْلَ رَكِيَّاتِكُمْ دَيْبَ الْقَنَافِذِ فِي الْعَرْفَجِ

« ٢ »

وقال : x (من الطويل)

١ - تَدَارَكْتُ عَبْدَ اللَّهِ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهُ

وقد عَلِقَتْ فِي كَفَّةِ الْحَابِلِ الْيَدُ

٢ - سَمَوْتُ لَهُ بِالرُّكْبِ حَتَّى لَقِيْتُهُ

بَتَيْمَارَ يَبْكِيهِ الْحَمَامُ الْمُغَرَّدُ

-
- ٢ - الركيات : جمع ركية وهي البئر .
العرفج : شجر ينبت في السهل ، الواحدة عرفجة .
x البيتان في معجم البلدان (تيمار) ٩٠٨/١ .
والثاني فقط في تاج العروس (تيمن) ١٥٣/٩ .
١ - الحابل : الذي ينصب الحباله للصيد .
ثُلَّ عَرْشُهُ : ذهب عزه وهدم ملكه .
٢ - التاج : (حين وجدته بتيمن) .
تيمار : قال ياقوت : بالكسر وآخره راء : جبل أظنه بنواحي
البحرين ، قال عبدة بن الطبيب : البيت . . .
تيمن : في التاج : ومما يستدرك عليه : تيمن كحيدر موضع ، قال
عبدة بن الطبيب : . . . البيت .

(من البسيط)

وقال عبدة بن الطبيب : ×

١ - ما مع أنك يومَ الوردِ ذو لَغَطٍ

ضخْمُ الجزارةِ بالسَّلمينِ وَكَارُ

٢ - تكفي الوليدة في الناديِ مؤتزراً

فأحلبُ فإنك حَلَّابٌ وَصَرَّارُ

×. الابيات في الحيوان ٢٦٣/٥ - ٢٦٤ ط هارون والابيات : ١، ٢، ٣

في الحيوان ٦٧/٦ - ٦٨ .

و : ١، ٣ في النوادر - ابو زيد الانصارى ص ٤٧ .

الثالث فقط في المعاني الكبير ٦٤٩/٢ ، والخامس في البيان

والتبيين ١٢٢/١ ط هارون .

× × يقوله ليحيى بن هزال وابنيه .

١ - الحيوان ٦٨/٦ : (لاعرفنك يوم الورد ذا لفظ) .

في النوادر سقطت (الورد) ومكانها خال ، وفيه : (ذو جزر) .

(ما) في قوله : (ما مع) في اول البيت زائدة ، وزيادتها في اول

الكلام مثل زيادة (لا) في قوله تعالى : « لا أقسم بيوم القيامة »

(القيامة ١) .

النوادر : الجزر : القوة ، والجزارة القوائم ، يعنى ها هنا يديه

ورجليه ، والسلمان : الدلوان ، والوكر : العداء ومنه : ناقة وكري

اذا كانت شديدة العدو .

وقال أبو حاتم : كل ما ملأته فقد وكرته وهو موكر . قال أبو

الحسن : الجزر : كثرة اللحم .

٣ - الحيوان ٦٨/٦ : (تكفي الوليدة والرعيان مؤتزرا) .

الصرار : الذى يصر الضرع ويشده بالصرار لئلا يرضعها ولدها أو

يحتلبها حالب وذلك أجمع للبنها .

٣ - ما كنتَ أولَ ضَبٍّ صابٍ تلعتَه

غَيْثٌ فَأَمْرَعِ واسترختَ به الدارُ

٤ - انت الذي لا نَرَجِي نيلَه أبداً

جلدُ النَّدَى وغداة الرّوعِ خوّارُ

٥ - تدعو بُنيّكَ عباداً وحذيمةً

فا فَارَةً شجّها في الجُحرِ محفّارُ

٣ - في النوادر سقطت (صاب تلعتَه) ومكانها خال . وفيه : (واستخلت له الدار) .

المعاني الكبير : (نال تلعتَه . . . واسترخت به الدار) .
التلعة : ما ارتفع من الارض وما انهبط وهو من الاضداد .
استرخت به الدار : جعلته في رخاء وسعة .
تقول العرب : أروى من ضب ، لانه عندهم لا يحتاج الى شرب الماء ،
ومثلوا ببیت عبدة بن الطيب هذا ، وقالوا : اذا أمن الضب وخلا
له جوه وأخصب نفخ وكش نحو كل شيء يريدُه وتطاول له وبه
ضرب المثل (المعاني الكبير) .

٥ - البيان والتبيين : (تدعوا بنيك عباداً وجرثمة) .
بنيّك : مثني بنى وهو تصغير ابن . فا فَارَةً : يريد صغر أفواههما
وضيقها كقم الفأرة .
شجّها : أى كسر رأسها . المحفار : المسحاة ونحوها مما يحتفر به .

(من البسيط)

وقال : x

١ — إن كنت تجهلُ مسعاتي فقد عَلِمْتَ

بنو الحُوَيْرِثِ مَسْعَاتِي وَتَكَرَّرَ أَرَى

٢ — والحيُّ يومَ أَشْيٍ إِذْ أَلَمَ بِهِمْ

يومٌ من الدهرِ إِنَّ الدهرَ مَرَّارٌ

٣ — لولا يَجُودَةُ والحيُّ الذين بها

أَمْسَى المَزَالِفُ لَا تَذْكُوهَا نَارٌ

x الأبيات في معجم البلدان — ياقوت (أشي) ٢٨٨/١ .

والثالث في معجم البلدان (يجودة) ١٠١١/٤ .

والثاني في التاج (أشي) ١٨/١٠ .

x x في ظني أن الأبيات مع أبيات القطعة السابقة تكون قطعة واحدة تجزأت .

١ — في البيت أقواء .

٢ — أشي : موضع بالوشم ، والوشم واد باليمامة فيه نخل ، وهو تصغير الاشياء وهو صغار النخل الواحدة اشاءة .

الدهر مرار : قوي شديد .

٣ — في معجم البلدان (أشي) : (لولا يجوده) بالهاء المهملة . وفي مادة (يجودة) : (لولا يجودة) بالتاء المدورة المعجمة وهي الرواية الصحيحة التي اثبتتها .

في معجم البلدان (أشي) : (لا يذكو بها نار) بالياء التحتية .

يجودة : موضع في بلاد تميم ، قال جرير :

ألا تسألان الجو جو متالع أما برحت بعدى بجودة والقصر

المزالف : ما دنا من النار .

وقال عبدة بن الطيب : × (من المتقارب)

١ - تَذَكَّرْ سَادَاتُنَا أَهْلَهُمْ وَخَافُوا عُثْمَانَ وَخَافُوا قَطَرَ

٢ - وَخَافُوا الرُّوَاطِي إِذَا عَرَّضَتْ مَلَا حَسَّ أَوْلَادِ دِهْنٍ الْبَقَرُ

قال عبدة : × (من الوافر)

١ - إِذَا مَا قَامَ رَاعِيهَا اسْتَحَثَّتْ

لِعَبْدَةِ مُنْتَهَى الْاَهْوَاءِ لَيْسَ

-
- × البيتان في معجم ما استعجم - البكري ١٠٨٢/٣ - ١٠٨٣ (قطر)
 وهما في معجم البلدان (قطر) ١٣٦/٤ .
 والاوّل فقط في اللسان (قطر) ٤٢٠/٦ والتاج (قطر) ٥٠٠/٣ .
 × يقولها في غزوة بني سعد عمان . .
 ١ - في معجم البلدان : (يذكر ساداتنا أهلهم) .
 قطر : موضع بين البحرين وعمان وتنسب اليها الابل الجياد .
 ٢ - الرواطي : موضع من شق بني سعد قبل البحرين ، وقيل : الرواطي
 كثنان حمر ، وقيل : رمال تنبت الارطي . وفي معجم البلدان :
 الرواطي ناس من عبد القيس لصوص .
 عرضت : أظهرت .
 ملاحس البقر أولادها : أي المواضع التي تلحس فيها البقر أولادها
 وهي المفاوز المقفرة لان البقر الوحشي لا تلد الا في المفاوز .
 × البيت في مجالس نعلب ٢٤٣/١ ط ٢ .
 وهو في اللسان (ليس) ٩٥/٨ والتاج (ليس) ٢٤٥/٤ .
 ١ - في اللسان والتاج : (اذا ما حام) .
 ليس : أي ابل مقيمة على الحوض لا تبرح مكانها ، أي لا تفارق
 منتهى أهوائها .
 ورجل اليس وقوم ليس : أي لا يبرحون .

(من الكامل)

وقال عبدة بن الطيب : x

- x القصيدة فى المفضليات ص ١٤٥ - ١٤٩ مفضلية رقم ٢٧ . وفى شرح
المفضليات ص ٢٩٤ - ٣٠٢ .
والقصيدة عدا الابيات : (٣٠،٢٩،٦) فى منتهى الطلب مخطوط
الورقة ١٩٣ - ١٩٤ نسخة دار الكتب المصرية والورقة ٩٤ نسخة
مكتبة لالهلى التركية .
والايات بهذا الترتيب : ١١ - ١٤ ، ١٨، ١٥، ١٦، فى الشعر
والشعراء ٧٢٧/٢ ط شاكر .
وفى عيون الاخبار ٢١/٢ .
والايات : ١١ - ١٤، ١٨، ١٦ بهذا الترتيب فى الحيوان ١٦٦/٤ - ١٦٧
والايات : ١١، ١٢، ١٣، ١٨، ١٥، ١٦ فى حماسة البحترى ص ١٥٥
ط شيخو .
والايات : ١ - ٨، ١٠، ١١، ١٢، ٢٣، ٢٧، ٢٨ فى الحماسة
البصرية ٢٨٢/١ .
والايات : ٢٣، ٢٤، ٢٥ فى النوادر - أبو زيد الانصارى ص ٢٣ .
والايات : ١١، ١٢، ١٣، ١٤ فى رسالة الصداقة والصديق ص ٣٩٢ .
والايات : ١ - ٥، ٧، ١٠، ١٢، ١٨، ٢٦، ٢٧، ٢٨ فى معاهد
التنخيص ١٠٠/١ - ١٠١ .
والايات : ١٤، ١٥، ١٨ فى مجموعة المعانى ص ٦٦ .
والايات : ١٢، ١٣ فى مجموعة المعانى ص ٧٠ .
والايات : ١٤، ١٥، ١٨ فى بهجة المجالس ٧٢١/١ - ٧٢٢ .
والايات : ٢٣، ٢٤، ٢٥ فى الاصابة ١٠٠/٣ .
والبيتان : ٢، ١ فى الاغانى ١٦٣/١٨ ط ساسى .
والبيتان : ١٨، ١٥ فى رسالة الصداقة والصديق ص ١٨٦ .
والبيتان : ٢٣، ٢٤ فى ربيع الابرار مخطوط ٦٨/٤ .
والبيتان : ٢٧، ٢٨ فى مجموعة المعانى ص ٣ .
والبيت : ٥ فى التاج (لها) ٣٣٦/١٠ . والبيت : ١٠ فى فصل
المقال - البكرى ص ١٨٠ .
والبيت : ١١ فى التاج (تقع) ٥٣٠/٥ .
والبيت : ١٤ فى الحيوان ٤٠/١ وشروح سقط الزند ١٣٥٦/٣
وفى أساس البلاغة (نشع) ص ٩٥٨ .
والبيت : ١٦ فى المعانى الكبير ٦٥٥/٢ والحيوان ٤٦٢/٦ وديوان

١- أَيْبَنِي إِنْئِي قَدْ كَبِيرْتُ وَرَابَنِي

بَصْرِي وَفِي الْمُصْلِحِ مُسْتَمْتَعٌ

٢- فَلَيْسَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا

تَبَقَّى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعُ

المعاني ١٤٤/٢ وربع الابرار ٢٢٢/٤ وجمهرة الامثال ١٥٦/١
وتهذيب اللغة - الازهرى (مزع) ١٦٠/٢ واللسان والتاج (مزع) .
والبيت : ٢٢ فى الفائق فى غريب الحديث ٢٢/٣ واللسان والتاج
(مرث) .

والبيت : ٢٣ فى توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب - الرمانى
ص ١٦٧ واللسان والتاج (شرجع) .
والبيت : ٢٤ فى مجالس العلماء ص ١٩٥ والاضداد - ابن الانبارى
ص ٣٧٤ والخصائص ٢٩٥/٣ والمخصص ٢٤ والمزهر ٢١٤/١ وأوضح
المسالك ٣٥٩/١ .

× الشرح هنا عن شرح المفضليات للانبارى مختصرا مع اضافات .
١ - منتهى الطلب والحماسة البصرية : (أبنى) تصغير ابن بضم الباء
وفتح النون .
رابنى بصرى : يقال رابنى الشيء اذا تيقنت منه الريبة ، وأرابنى
اذا شككت فيه .

يريد : كل بصرى ونقص وارتبت به .
لمصلح : لمن استصلحنى فاستمتع بعقلى ورأيت .
٢ - منتهى الطلب : (يبقى لكم) . الحماسة البصرية : (فقد بنيت
مساعيا يبقى لكم) .

الاغاني : (فلئن كبرت لقد دنوت من البلى
وحلت لكم منى خلائق أربع)

رواية فى شرح المفضليات : (فلئن بليت لقد دنوت من البلى
وخلت لكم منى مناقب أربع) .

- ٣- ذِكْرُ إِذَا ذَكَرَ الْكَرَامُ يُزِينُكُمْ
وَوِثَاقُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ
٤- وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ
عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامَعِ تَجْمَعُ
٥- وَلَهَى مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمُطْمَعُ
٦- وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
مَا دُمْتُ أَبْصَرَ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ

-
- ٣ - رواية في شرح المفضليات : (وثنا اذا ذكر السراة) (ووراثه الحسب المتلد تنفع) • : (ووراثه الحسب المؤئل تنفع) •
الذكر : الشرف والصيت • الحسب : ما يعده الانسان من مفاخر آبائه ، والحسب : الدين ايضا •
٤ - رواية في شرح المفضليات : (لهن حفيظة) •
المقام : (بفتح الميم) مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك •
الحفيظة : الغضب •
٥ - رواية في شرح المفضليات : (ثخن من المال) •
التاج ومعاهد التنصيص : (ولها من الكسب) •
اللهي : (بضم اللام) العطايا ، واحدها لهوة ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحي ، ويقال : انه لمعطاء الله اذا كان جوادا يعطي الشيء الكثير ، واللهوة ايضا : الدفعة من رأى وحلم والجمع لها
٦ - الحماسة البصرية : (ثابتة لكم ما دمت ابصر في الحياة واسمع) •

- ٧- أُصِيكُمُ بَتُقَى' الالهِ فَإِنَّهُ
يُعْطِي الرغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- ٨- وَبِرٌّ وَالدِّكُمُ وَطَاعَةُ أَمْرِهِ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
- ٩- إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- ١٠- وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَائِنِكُمْ
إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقِرَابَةِ تُوَضَعُ

- ٧ - منتهى الطلب : (الرغائب) بتسهيل الهمزة .
الرغائب : جمع رغبة ، وهى الشئ الواسع الكثير والشئ النفيس .
- ٨ - يقول : أوصيكم ببر والدكم وطاعة أمره فان أبركم به أطوعمكم له .
- ٩ - يقول : اذا عصى الشيخ أهله ضاقت يده بأمره لم يدر ما يصنع ولم
يمكنه ان ينفذ أمره ولم يتسع : ضاق عن أمره .
- ١٠ - منتهى الطلب : (ودعوا الضغائن . . . ان الضغائن) بتسهيل
الهمزة . رواية فى شرح المفضليات : (فدعوا الضغينة . . .
للقرابة تودع) .
- الحماسة البصرية : (ان الضغينة للاقارب تقطع) .
- فصل المقال : (ان الضغينة) . معاهد التنصيص : (ودعوا الضغائن)
توضع : من قولهم أوضعت البعير ، اذا حملته على العدو ، يريد :
ان الضغائن فى القرابة سريعة النفثى .

١١- وَأَعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّهْمَ بَيْنَكُمْ

مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ

١٢- يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ

حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ

١١ - روايات أخرى في شرح المفضليات : (واعصوا الذي يسدى)
(ان الذي يسدى) (وهو السمام) • الشعر والشعراء وعيون
الاخبار : (يسدى النميمة بينكم) •

عيون الاخبار ومجموعة المعاني : (متنصحا وهو السمام) •
الحيوان : (اعصوا الذي يلقي القنafd بينكم متنصحا وهو السمام
الانقع) •

حماسة البحتري : (ان الذي يسدى النميمة بينكم) • الحماسة
البصرية : (يزجي الضغائن بينكم) •

رسالة الصداقة والصديق : (يبدى النميمة بينكم متنصحا وهو
السمام) • يزجي : يسوق • المتنصح : المتشبه بالنصحاء •
السمام : جمع سم • منفع : معتق ، من قولهم انفع السم : عتقه ،
وانقعه الحية : جمعته •

يلقي القنafd : أى النميمة ، قال الجاحظ : يشبه النمام المداخل
والدسيس بانقنفد لخروجه بالليل دون النهار لاحتياله للافاعي •
واستشهد ببيت عبدة بن الطبيب (الحيوان ١٦٦/٢) •

١٢ - رواية في شرح المفضليات وحماسة البحتري : (يهدى عقاربته
ليبعث بينكم داء) •

رسالة الصداقة والصديق : (لتبعث بينكم) •

الاخدع : عرق في العنق اذا ضرب اجابته العروق • يريد : ان
الشيء يجيب بعضه بعضا بنميمة كما تجيب العروق الاخدع بالدم •
عقاربه : شروره ونماثمه •

١٣ - حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ

عَسَلٌ بِمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشَعَّشٌ

١٤ - لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيَّهُمْ

بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ

١٥ - فَضِلْتُ عِدَاوَتَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ

وَأَبْتُ ضَبَابٌ صُدُورَهُمْ لَا تَنْزَعُ

١٣ - رواية في شرح المفضليات : (عسل بذوب) .
الحران : الشديد التلهب ، يغلى جوفه من حرارة الغيظ ، والانثى
حرى ، واصله العطشان .
الغليل : لهبان في الجوف من الغيظ ومن العطش ، والغلة :
(بالضم) شدة العطش . يقول : يجد في صدره تلهبا من شدة
الحسد وغلل حرارة من شدة الغيظ .
مشعشع : ممزوج ، والمشعشع : المرقق المسهل .

١٤ - رواية في شرح المفضليات : (يشب وليدهم) ويروى (صغيرهم) .
عيون الاخبار : (بين القبائل بالعداوة ينسع) . بهجة المجالس :
(بالعداوة يرضع) . شروح سقط الزند : (يشب فتاهم) .
القوابل : جمع قابلة وهي التي تستقبل المولود . ينشع : من
النشوع (بفتح النون) وهو الوجور (بفتح الواو) يوجر به الصبي
أو المريض ويقال ايضا للسعوط ، والنشوع (بالعين المعجمة) مثله
.. وينشع : من نشع فلان بكذا اذا أولع به .

١٥ - رواية في شرح المفضليات وحماصة البحرى : (على ارحامهم
فأبت ضباب كشوحهم لا تنزع) . بهجة المجالس : (ما تنزع) .
فضلت : زادت ، يريد أنهم باحوا بعداوتهم لم تضبطها قلوبهم
لافراطها وتقصير الحلم عنها . الضباب : جمع ضب ، والمراد به
الحقد والغل المعن في الصدر امعان الضب في جحره .

١٦- قوم إذا دَمَسَ الظلامُ عليهمُ

حَدُّجُوا قَنَافِذَ بِالنَّمِيمَةِ تَمَزَعُ

١٧- أمثالَ زَيْدٍ حينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ

حَتَّى تَشْتَتَ أَمْرُهُمْ فَتَصَدَّعُوا

١٨- إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

١٦ - رواية في شرح المفضليات : (فهم اذا دمس الظلام عليهم حدج

القنافذ) . الحيوان ١٦٧/٤ : (جدعوا قنافذ) وفي ٤٦٢/٦ :

(حدجوا قنافذ) . حماسة البحتري : (فهم اذا دمس الظلام) .

ربيع الابرار : (خرجوا قنافذ) .

ديوان المعاني : (بالنميمة تمرع) بالراء المهملة .

دمس : ألبس واشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا الحدج على البعير ،

والحدج : (بكسر فسكون) مركب من مراكب النساء . تمزع : تمر

مرا سريعا . أراد أنهم يسهرون بالنميمة والاحتيال في الشر كما

يسهر القنفذ لانه ليله أجمع يسير ولا ينام .

١٧ - زيد : هو زيد بن مالك الاصغر بن حنظلة بن مالك الاكبر .

قال أبو عبيدة : كان المنذر خطب على رجل من اليمن من اصحابه

امراة من بنى زيد بن مالك بن حنظلة فأبوا ان يزوجه فنفاهم

وفرقتهم فنزلوا مكة ، والى هذا يشير الاسود بن يعفر في قوله :

ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلا ونفيا بعد حسن تأدى

١٨ - الشعر والشعراء وعيون الاخبار : (ترونهم خلانكم يشفى صداغ

رؤوسهم) وكذلك الحيوان ورسالة الصداقة والصديق وبهجة المجالس

حماسة البحتري : (ترونهم نصحاءكم) .

يقول : تظنون انهم اخوانكم وهم اعداؤكم .

الغليل : لهبان في الجوف من الغيظ ومن العطش ، أى هم عطاش

الى قتلهم .

١٩- وَثْنِيَّةٍ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٍ

فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ

٢٠- وَمَقَامٍ خَصْمٍ قَائِمٍ ظَلِفَاتُهُ

مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ

٢١- أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَأُهُمْ

عَضَّ الثِّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءٌ جُوعُ

٢٢- فَرَجَعْتُمْ شَتَّى كَانَ عَمِيدُهُمْ

فِي الْمَهْدِ يَمُرْتُ وَدُعْتِهِ مُرْضَعُ

١٩ - عزة : نعت للثنية الصعبة ، يقول : صعبت على غيري ففرجتها برأبي وحذقي في الامور .

قال الاصمعي : هذا مثل ، يقول : جئت الى امر ليس فيه مسلك مستغلق فأصلحته فصار فيه مخرج لاهله .

٢٠ - الخصم : الخصوم يقال للواحد وغيره .

الظلفات : (بكسر اللام) الخشببات التي تلى جنب البعير من الرجل ، قال الاصمعي : يقال للرجل اذا قام بالامر وعنى به واشتد فيه : قام في ظلفاته .

يقول الشاعر : حضرت خصومة ومنازعة وافتخارا من لم يقم فيه بحجة طار له صيت شنيع .

٢١ - الدرء : العوج .

الثقاف : ما تقوم به الرماح ، يقول : حبستهم عن الطعام والشراب لما هم فيه من الجدل حتى صدروا عن رأبي .

٢٢ - عميدهم : سيدهم الذي يعتمدون عليه . الودعة : (بسكون الدال) خرزة تعلق لدفع العين .

يمرث : يمص ، يقال : مرث الصبي الودعة اذا مصها وكدمها بدردره . يقول : تركتهم كأن سيدهم صبي في المهد ، يريد أنه أبر عليهم وغلبهم .

٢٣ - ولقد عَلِمْتُ بَأَنَّ قَصْرِي حَفْرَةٌ

غِبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرَجَعُ

٢٤ - فَبَكَى بِنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَجَّتِي

وَالْأَقْرُبُونَ إِلَىَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا

٢٥ - وَتَرَكْتُ فِي غِبْرَاءُ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا

تَسْفِي عَلَيَّ الرَّيْحُ حِينَ أُودَعُ

٢٣ - الحماسة البصرية : (غبراء تحملني إليها شرجع)
توجيه أبيات ملغزة الاعراب : (بأن دارى تربه غبراء تحملني إليها
الشرجع) .

قصرى : أى قصارى أى آخر أمرى الموت والقبر .
الشرجع : السرير الذى تحمل عليه الموتى .
يقول : أنا أعلم أن آخر امرى الموت .

٢٤ - النوادر ومجالس العلماء والخصائص : (والظامعون الي ثم تصدعوا) .
الاصابة : (فبكت بناتى) .

تصدعوا : تفرقوا . الشجو : الحزن . يقول : بكوا علي ساعة ثم
تفرقوا لشأنهم ونسوني .

ابو حاتم : قلت للاصمعى : يقال للرجل زوج وللمرأة زوج ، ومن أهل
الحجاز من يقول زوجة ، وفلانة زوجة فلان ، ورأيت الاصمعى كأنه
أنكره فأنشدته قول ذى الرمة وقد كان قرئ عليه شعر ذى الرمة
فلم ينكره :

أذو زوجة فى المصر أم لخصومة أراك لها بالبصرة العام ثاويا
فقال : ذو الرمة طالما أكل المالح والبقل فى حوانيت البقالين . وقد
قرأنا عليه قبل هذا لافصح الناس فلم ينكره (فبكى بناتى ٠٠) وانما
لج الاصمعى لانه كان موليا بأجود اللغات ويرد ما ليس بالقوى ،
وذلك الوجه أجود الوجهين .

٢٥ - النوادر ورواية فى شرح المفضليات : (يسفى على الترب حين أودع) .
غبراء : أرض غبراء فيها قبره وتكون حفرتة ويكره وردها ، أى يكره
الناس أن يصيروا الى مثلها لوحشتها .

٢٦- فإذا مضيتُ إلى سبيلي فابعثوا رَجُلًا له قلبٌ حديدٌ أسمعُ

٢٧- إنَّ الحوادثَ يخترِمُ مَنْ وإنَّما عُمرُ الفتى في أهلِهِ مُستودَعُ

٢٨- يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا

جَدًّا وليس بِأَكِلٍ ما يَجْمَعُ

٢٩- حتى إذا وافى الحِمَامُ لوقتِهِ

ولِكُلِّ جَنْبٍ لا محالةَ مَضْرَعُ

٣٠- نبذوا إليه بالسلام فلم يُجِبْ

أحدًا وصَمَّ عن الدُّعَاءِ الأَسْمَعُ

٢٦ - معاهد التنصيص : (واذا مضيت) .
الاصم : الحديد الذكي المتيقظ ، يقال : هو أصم القلب : اذا كان متيقظا ذكيا .

يقول : اذا مت فافتقدوا عميدا مثلى .
٢٧ - رواية في شرح المفضليات : (ان الحوادث يجترمن) .
مجموعة المعاني : (تخترمن) .
معاهد التنصيص : (تخترمن) .
يجترمن : يقتطعن ويستأصلن .

٢٨ - رواية في شرح المفضليات : (والمرء يجمع ماله مستهترا كدحا) .
الحماسة البصرية : (حاسدا مستهترا) .
المستهتر : المولع بالشئ الذاهب العقل .

وقال محققا المفضليات شاكر وهارون : وضبط (مستهترا) بكسر التاء على وزن اسم الفاعل في اصول المتن والشرح اربع مرات ، والذي في المعاجم ضبط بفتحها بوزن اسم المفعول ، وضبط فعله (استهتر) بالبناء للمفعول ، فما ثبت هنا لغة لم ينص عليها) .

٢٩ - الحمام : (بالكسر) النية .
لا محالة : لا حيلة في دفعها عنه .

وقال عبدة بن الطيب : × (من الطويل)

- ١- كَأَنَّ ابْنَةَ الزَّيْدِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
هُنَيْدَةَ مَكْحُولُ الْمَدَامِ مَرِشَقُ
- ٢- تَرَاعِي خَذُولًا يَنْفُضُ الْمُرْدَ شَادِنًا
تَمْشُوهُ مِنَ الضَّالِّ الْقِذَافِ وَتَعْلَقُ
- ٣- وَقَلْتُ لَهُ يَوْمًا بَوَادِي مُبَايَضٍ
أَلَّا كُلُّ عَانٍ غَيْرَ عَانِكَ يُعْتَقُ

- × جاءت هذه القطعة والتي بعدها في عدة مصادر متفرقة ، وبعض أبياتها مشترك في المصادر فاجتهدت ترتيبها على هذا النمط .
- الابيات : ٤،٣،٢،١ في معجم البلدان (مبايض) ٤١٠/٤ .
- والابيات : ٩،٨،٧،٥،١ في المنازل والديار ص ٨٣ .
- والابيات : ٦،٥،٣ في معجم ما استعجم (مبايض) ١١٧٩/٤ منسوبة لعلقمة بن عبدة .
- والابيات ١ - ٦ في ديوان علقمة بن عبدة الفحل ص ١٢٧ - ١٢٨ صلة الديوان الزيادات .
- ١ - هنيدة : تصغير هند وهي ابنة الزيدى .
- مكحول المدامع : ظبية شديدة سواد العين . مرشق : أى تمد عنقها وتشرب لتتنظر ، والمرشق التى معها ولدها .
- ٢ - بالاصل فى معجم البلدان : (جذولا ينفض) والتصحيح من رواية النسخ الاخرى لدى وستنفيلد الجزء الخامس .
- الخذول : ولد الظبية الذى تخلف عنها . المرء : ثم الاراك .
- شادن : شدن الظبى اذا قوى وطلع قرنائه واستغنى عن أمه .
- الضال : السدر البرى . القذاف : ما اطاقت تناوله ورميه .
- ٣ - معجم البكرى : (وقلت لها) .
- مبايض : موضع وراء الدهناء فى ديار بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، ويقال له : (أبايض) بالهمز ايضا . العانى : الاسير .

- ٤ - يُصَادِفُ يَوْمًا مِنْ مَلِيكَ سَمَاحَةٍ
 فَيَأْخُذُ عَرْضَ الْمَالِ أَوْ يَتَصَدَّقُ
 ٥ - وَذَكَرَ نِيهَا بَعْدَ مَا قَدْ نَسِيَتْهَا دِيَارُ عَلَيْهَا وَابِلٌ مُتَبَعٌ
 ٦ - بِأَكْنَافِ شَمَاتٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا قَضِيمُ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ مُنَمَّقٍ
 ٧ - وَقَفْتُ بِهَا وَالشَّمْسُ دُونَ مَغِيبِهَا
 قَرِيبًا وَهَاجَ الشُّوقُ مَنْ يَتَشَوَّقُ
 ٨ - قَلِيلًا فَلَمَّا اسْتَعْجَمْتُ عَنْ جَوَابِنَا
 تَعَزَّيْتُ عَنْهَا وَالْدموعُ تَرَقَّرَقُ
 ٩ - فَلَا الدَّارُ تُدْرِيهَا لَنَا غَيْرَ فَيَنْتَهَ
 وَلَا حُبُّهَا عَنْ شَاحِطِ النَّائِي يُخْلِقُ

-
- ٤ - عرض المال : المتاع وكل شيء فهو عرض سوى الدراهم والدنانير
 فانهما عين .
 ٥ - معجم ما استعجم : (ديار علاها) .
 الوابل : المطر الغزير . متبعق : مندفع بالماء فجأة .
 ٦ - الأكفاف : النواحي والجوانب .
 شمات : موضع قرب مبايض .
 القضييم : حصير منسوج خيوطه سيور ، صناع : ماهرة حاذقة بعمل
 اليدين . منمق : مزين ومحسن .
 ٨ - استعجمت : استبهمت ولم تجب . تعزيت : تصبرت وتسليت .
 ٩ - الفينة : الحين والساعة . الشاحط : النائي البعيد . يخلق : يبلى
 ويتهرأ .

(من الطويل)

وقال عبدة بن الطبيب : x

- ١- تَأَوَّبَ مِنْ هَنْدٍ خِيَالٌ مُؤَرِّقٌ
إِذَا اسْتَيْأَسَتْ مِنْ ذِكْرِهَا النَّفْسُ يَطْرُقُ
- ٢- وَأَكْوَارُنَا بِالْجَوْ جَوْ جَوَادَةٌ
بِحَيْثُ يَصِيدُ الْآبِدَاتِ الْعَسَلَقُ

x الابيات : ٢، ١، ٣ فى معجم ما استعجم (جواذة) ٤٠٢/٢ ، والبيتان :
٢، ١ فى معجم البلدان (جواذة) ١٣٧/٢ ، والثانى فى التاج (عسلق)
منسوب للاعشى وعجز الثانى فى اللسان (عسلق) منسوب للراعى .
والثالث فى معجم البلدان (رمادان) ٨١٣/٢ منسوب للراعى وهو فى
اللسان والتاج (رمد) للراعى .
أما الرابع ففي أساس البلاغة (حلق) ١٩٤ وقد الحقته بالابيات لموافقتها،
وأحسب أن الابيات جميعا من ضمن القطعة السابقة وكلها من قصيدة
واحدة انفرطت .

- ١ - تأوب : جاء الخيال ليلا .
يطرق : يأتى ليلا ، أنا فلان طروقا : اذا جاء بليل وقد طرق يطرق
طروقا فهو طارق .
- ٢ - معجم البلدان : (وارحلنا بالجو جو جواذة) وجواذة بالبدال المهملة .
اللسان والتاج : (بحيث يلقى الآبدات العسلق) .
التاج : (وارحلنا بالجو عند حواراة) .
الكور : (بالضم) الرحل بأداته . الجو : ما اتسع من الاودية .
جواذة ، البكرى : موضع أراه فى بلاد تميم .
ياقوت ، جواذة : بالفتح وبعد الالف دال جو الجواذة فى ديار طيء .
التاج : جو جواذة بفتح الجيمين موضع فى ديار طيء لبنى ثعل منهم .
الآبدات : الطيور والوحش المقيم .
العسلق : الذئب أو الظليم أو الثعلب ، وكل سبع جرىء على الصيد .

٣- وحلتْ مُمِينًا أَوْ رَمَادَانَ دُونَهَا

إِكَامٌ وَقِيْعَانٌ مِنَ السِّرِّ سَعْلَقُ

.....

٤- شَامِيَّةٌ تُجْزِي الْجَنُوبَ يَقْرُضَهَا

مَرَاراً فَوَافٍ كَيْلُهَا وَمُحَلَّقُ

٣ - معجم البلدان واللسان والتاج : (فحلت نبيا . . . رعان وقيعان من البيد سملق) .

مبين : بئر معروفة وهي من مياههم المشهورة قال راجزهم (حنظلة بن مصبح) : يا ريها اليوم على مبين

رمادان : جفر في الطريق لبنى المرقع من بنى عبد الله بن غطفان عند القصيم (معجم البلدان) .

انسملق : الارض المستوية ، وقيل : القفر الذى لا نبات فيه .

محلق : ممتلىء . يقول : ان ريح الجنوب والشمال تختلفان على الدار، تتقارضان سفى التراب عليها ، فاذا جاءت نوبة الشمال ملأتها تارة ونقصت من الملء اخرى .

وقال عبدة بن الطبيب : × (من البسيط)

- × القصيدة فى المفضليات ص ١٣٥ - ١٤٥ ، وشرح المفضليات ٢٦٨ - ٢٩٤
والقصيدة عدا البيت ٦٤ فى منتهى الطلب الورقة ٩٢ - ٩٤ النسخة
التركية و ١٨٩ - ١٩٢ نسخة دار الكتب المصرية .
والايات بهذا الترتيب : ٤٠،٣٩،٧،٤٣،٤٢ فى النوادر لابی زيد
الانصارى ص ٩ . والايات : ٥١،٥٠،٤٩ فى الكامل - المبرد ٤٩٠/٢
ط زكى مبارك .
والايات : ٣،٢،٦،١ فى تاريخ الطبرى ٤١٢/٣ ط دار المعارف .
والايات : ٥١،٥٠،٤٩،٣،٢،١ فى الاغانى ١٦٣/١٨ - ١٦٤ ط ساسى .
والايات : ٢٣،٢١،٢٠ فى السمط ١/١٢٠ و : ٥١،٥٠،٤٩ فى
السمط ١/٦٩ و : ٤٧،٤٦،٤٥ فى السمط ١/٦٠٥ .
والايات : ٥١،٥٠،٤٩ فى الحماسة البصرية ٣٢٣/٢ - ٣٢٤ .
والايات : ٣،٢،٦،١ فى معجم البلدان (المدائن) ٤٤٧/٤ .
والايات : ٣،٢،١ فى معاهد التنصيص . والايات : ١٣،١٢،١١ فى
مجموعة المعانى ص ٧٠ .
والايات : ٥١،٥٠،٤٩ فى العقد الفريد ١/١٦٤ - ١٦٥ وثمار القلوب
ص ٢١٩ ومعاهد التنصيص ١/١٠٣ وشرح مقامات الحريري ٢/٢٣٥ .
والبيتان : ٣،١ فى الاصابة ٣/١٠٠ ترجمة ٦٣٩ .
والبيتان : ١٤،١٣ فى التاج (فحص) و : ١٥،١٤ فى التاج (حجل) .
والبيتان : ٥٦،٥٥ فى الحيوان ٣/٤٦ .
والبيتان : ٤٦،٤٥ فى محاضرات الادباء ٤/٥٦٤ و : ٥٠،٤٩ فى
محاضرات الادباء ٢/٦١٢ . والبيتان ٥١،٥٠ فى ديوان امرى القيس
ص ٥٤ . والبيت : ٥ فى التاج (عقيل) .
والبيت : ٧ فى معجم ما استعجم (الكوفة) ٤/١١٤٢ وفى معجم البلدان
(الكوفة) ٤/٣٢٢ .
والبيت : ٨ فى حماسة البحتري ص ١٨٦ .
والبيت : ١٠ فى المحكم ١/٢٢٢ واللسان والتاج (عرش) .
والبيت : ١١ فى نظام الغريب ص ١٤٤ .
والبيت : ١٣ فى التاج (رمل) . والبيت : ١٩ فى نظام الغريب ص ٢٢٥ .
والبيت : ٢١ فى الامالى ١/٢٦ و ٣/١٦٩ ومقاييس اللغة ٤/١٧٤ .
واللسان والتاج (زمل) .
والبيت : ٢٢ فى التاج (قبض) . والبيت : ٢٣ فى محاضرات الادباء

١- هَلْ حَبِلْ خَوْلةَ بَعْدَ الهَجْرِ مَوْصُولُ

أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ

٦٥٥/٤ .

- والبَيْت : ٢٤ في التنبيه على حدوث التصحيف ص ٨٣ .
- والبَيْت : ٢٥ في العمدة ٩٩/٢ ط عبد الحميد .
- والبَيْت : ٢٩ في نظام الغريب ص ١٦ . والبَيْت : ٣٩ في التاج (حرج) .
- والبَيْت ٤١ في المعاني الكبير ٣٥٠/١ والحيوان ٤١٦/٤ و ٥١٤/٥
- والجمان في تشبيهات القرآن ص ٨٦ .
- والبَيْت : ٤٢ في الاضداد - الاصمعي ص ٢٣ والاضداد - ابن السكيت ص ١٨٧ والاضداد - السجستاني ص ١١٦ والاضداد - ابن الانباري ص ٩٦ والجمهرة - ابن دريد ٢٣٩/٢ واملئ المرتضى ٣٣٣/١ و ٥١/٢ والخصائص ٨١/٣ وديوان المعاني ١٠٨/٢ والصناعتين ص ٨١ واللسان (حلل) . والبَيْت : ٤٧ في الامالي ٢٧٠/١ .
- والبَيْت : ٤٩ في شروح سقط الزند ٧٤٥/٢ والانصاف في مسائل الخلاف ١٦/١ .
- والبَيْت : ٥١ في الشعر والشعراء ٧٢٨/٢ والعمدة ٢٩٠/٢ والانصاف ص ٧٠ دون نسبة .
- والبَيْت : ٥٦ في البيان والتبيين ٢٤٠/١ والعقد الفريد ٢٨١/٥ وبهجة المجالس ١١٧/١ والصناعتين ص ٣٤٢ (الشطر الثاني فقط ودون نسبة) وخاص الخاص ص ١٠٤ والتمثيل والمحاضرة ص ٦٥ . ومحاضرات الادباء ٥٢٥/٢ والبديع - اسامة بن منقذ ص ١٦١ (الشطر الثاني فقط ودون نسبة) ومجموعة المعاني ص ١٤٢ وانوار الربيع ٣٣٧/٢ .
- والبَيْت : ٦٧ في الحيوان ٢٥٤/٢ واسرار البلاغة ص ٣٩ وفقه اللغة - الثعالبي ص ٣٥١ واللسان والتاج (عزل) .
- والبَيْت : ٧٠ في شرح الحماسة - التبريزي ٣٠٧/٤ ط عبد الحميد .
- والبَيْت : ٧٣ في اللسان والتاج (أص) . والبَيْت ٧٦ في نظام الغريب ص ٢٢ .
- والبَيْت : ٨٧ في اللسان والتاج (أنف) .

× الشرح هنا عن شرح الفضليات للانباري مختصرا مع اضافات .

١ - الحبل : هنا حبل المودة ، يقال : وصلت حبله أى مودته .

يقول : هل تصلها أم تقطعها لشغلك وبعدك عنها .

٢- حَلَّتْ خَوِيلَةً فِي دَارِ مُجَاوَرَةٍ

أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْفَيْلُ

٣- يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً

مِنْهُمْ فَوَارِسٌ لَا عُزْلٌ وَلَا مَيْلٌ

٤- فَخَامَرِ الْقَلْبَ مِنْ تَرْجِيعِ ذِكْرَتِهَا

رَسٌ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ مِنْكَ مَكْبُولٌ

-
- ٢ - الاغانى : (أهل المدينة) وكذلك معاهد التنصيص .
الطبرى : (فى حى عهدتم دون المدائن) .
يريد - جاورت أهل الامصار التى فيها الديك والفيل .
- ٣ - معجم البلدان : (العجم ظاهرة منها فوارس) .
الاصابة : (رؤوس العجم ضاحية) .
بعد هذا البيت فى معجم البلدان (المدائن) ٤/٤٤٧ بيت انفرد به هو :
من دونها لعناق العيس ان طلبت خبت بعيد نياط الماء مجهول
يقارعون : يضارعون . العجم : هنا أهل فارس ، أراد الوقعة التى
كانت فى عقب القادسية وكانت العجم جاءت بالفيل فيها .
العزل : جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه .
الاميل : السوء الركوب وجمعه ميل .
- ٤ - منتهى الطلب : (فخامر العقل) .
خامر القلب : خالطه . الترجيع : مرة بعد مرة .
الرس : الخفى ، يقال : رس الناس بينهم حديثا اذا اخفوه ، واجد رسا
من حب واجد رسا من حمى : للشئ الداخل فى القلب .
لطيف : غامض الداخل . والمكبول : المقيد والكبل : القيد .
وقوله : ورهن منك : أى أنا مرتهن بها .

- ٥ - رَسُّ كَرَسٍ أَخِي الْحُمَّى إِذَا غَبَرَتْ
يَوْمًا تَأْوَبَهُ مِنْهَا عَقَابِيلُ
- ٦ - وَلِلْأَحْبَةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا
وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْتِ تَأْوِيلُ
- ٧ - إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتَ بَيْتًا مُهَاجِرَةً
بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ
- ٨ - فَعَدَّ عَنْهَا وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ
إِنَّ الصَّبَابَةَ بَعْدَ الشَّبِّ تَضْلِيلُ

-
- ٥ - غبرت : غابت ، ويقال : بقيت والغابر الباقي ، أى اذا تخلفت الحمى عنه يوما تأوبه عقابيل منها أى رجعت اليه وهو مأخوذ من المأب وهو المرجع . وتأوبه : أتاه ليلا .
العقابيل : البقايا لا واحد لها ، بقايا من مرض ويقال : من حزن .
- ٦ - تذكرها : أى تتذكرها أنت .
تأويل : علامات تبين لك ان البين سيقع .
- ٧ - منتهى الطلب : (غالت دونها غول) .
النوادر ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان : (وضعت بيتا مهاجرة بكوفة الخلد قد غالت بها غول) . ضربت بيتا : ابتنت بيتا . وكل مستدير كوفة ، يقال : تركت القوم حوله كوفان أى مجتمعين حوله حلقا .
غالت ودَّها غول : ذهب به ، يقال قد غاله واغتاله اذا ذهب به ، والغول : اسم ما اغتال . قوله بكوفة الجند : يريد نزلت الامصار مهاجرة ، هاجرت من الاعراب الى الامصار .
- ٨ - حماسة البحترى : (تعز عنها) .
عد عنها : أى اصرف عنها ، يأمر نفسه بالسلو عنها . الصبابة : رقة الجزع ورقة الشوق وما يصيبه منه .

٩ - بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوَسْرَةٍ

فيها على الأَيْنِ إِرْقَالُ وَتَبْغِيلُ

١٠ - عَنَسٍ تُشِيرُ بِقَنَوَانٍ إِذَا زَحَرَتْ

من خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَعَالِيلُ

١١ - قَرَوَاءٌ مَقْذُوفَةٌ بِالنَّحْضِ يَشْعَفُهَا

فَرَطُ الْمِرَاحِ إِذَا كَلَّ الْمَرَايِيلُ

٩ - الجسرة : الناقة الصلبة المتجاسرة أو الطويلة على الارض .
العلاة : سندان الحداد شبهها به في صلابتها . القين : الحداد ههنا ،
قال الاصمعي : كل عامل بحديد عند العرب قين . الدوسرة : الصلبة
الضخمة . الاين : الاعياء .

الارقال : مشى فيه سرعة وجمز . التبغيل : أرفع من المشى ودون
العدو ، والتبغيل مثل الارقال الا ان فيه هملجة .

١٠ - المعكم : (عرس تشير) .
اللسان والتاج : (عرش تشير . . . منها شمالييل) .
عنس : صلبة . تشير بقنوان : أى بذنبها ، يقول : اذا زجرت رفعت
ذنبها وانما يريد بهذا النشاط .
القنوان : جمع قنو وهو العنق (بكسر العين) . الخصبة : الدقلة .
شمالييل : عذوق قد خفت ولقط منها ، يقال قد خرقت النخلة وبقيت
منها شمالييل أى بقايا تبقى فى العنق .

١١ - القرواء : الطويلة الظهر ، والقرا : الظهر وذلك مستحب فى الابل .
النحض : اللحم . فرط المراح : ما تقدم منه . يشعفها : ينزع فؤادها
ويستخفها . المراسيل : السراع السهلات فى السير واحدها مرسال .
مقذوفة : مرمية باللحم من كل جانب منها .
يريد : ان مراوحها يكاد يجننها وينزع فؤادها اذا كل المراسيل اى
ذهب نشاطها .

١٢- وما يَزَالُ لها شَأوٌ يُوقَرُهُ

تُحَرِّفُ مِنْ سُيُورِ الْغَرْفِ مَجْدُولٌ

١٣- إِذَا تَجَاهَدَ سِيرُ الْقَوْمِ فِي شَرَكٍ

كَأَنَّهُ شَطَبٌ بِالسَّرْوِ مَرْمُولٌ

١٤- نَهَجٌ تَرَى حَوْلَهُ بَيَضَ الْقَطَا قَبْصًا

كَأَنَّهُ بِالْأَفَاحِيصِ الْحَوَاجِيلِ

١٢ - الشأو : الطلق ، يقال : جرى الفرس شأوا أو شأوين أى طلقا أو طلقين • ويقال : اشتأى من بلد الى بلد أى خرج • يوقره : يكف عنه • المحرف : الزمام والجديل له حرف من الضفر ، والمحرف : له حروف • الغرف : ما دبغ بالتمر ودقيق الشعير وهى جلود يقال لها الغرفية يريد ان الزمام أو الجديل من ذلك •

١٣ - تجاهد : اشتد • الشرك : الطريق المنقاد ، الواحدة شركة • الشطب : سعف النخل تتخذ من ليطه الحصر تعملها النساء ، يقال : امرأة شاطبة ونساء شواطب •

السرو : سرو اليمن وهو أعلاه ، واصل السرو الارتفاع ومنه قولهم رجل سرى اذا كان مرتفع الاخلاق شريفها • مرمول : منسوج •

١٤ - التاج : (بالأفاحيص الحراجيل) • النهج : الطريق البين • القبض : جمع قبضة الاخذ بأطراف الاصابع كلها دون الكف •

الأفاحيص : جمع أفحوص وهو الموضع الذى تبيض فيه القطا • الحواجيل : القوارير الواحدة حوجلة ، شبه الببيض بقوارير صغار لقربها منها ، يريد أنها بفلاة تبيض القطا حول هذا الطريق •

١٥ - حَوَاجِلٌ مُلِثَتْ زَيْتًا مُجَرَّدَةً

لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ خُوصٍ سَوَاجِلٌ

١٦ - وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرُدُوا

وَفِي الْأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ صَلَاصِيلٌ

١٧ - وَالْعَيْسُ تُدَلِّكَ دَلَكًا عَنْ ذَخَائِرِهَا

يُنْحَزْنُ مِنْ بَيْنِ مَحْجُونٍ وَمَرْكُولٍ

١٥ - قوله مجردة : أى ان هذه القوارير ليست عليها غلف ، وأهل البحرين ومن يليهم يسمون الغلف السواجيل الواحد : ساجول وسوجل .

١٦ - منتهى الطلب : (اداوى القوم فانجردوا) .

الاساقى : جمع سقاء يقال : سقاء واسقية واساق . وقوله : فانجردوا : أى جدوا فى سيرهم .

الصلاصيل : البقايا من الماء القليلة الواحدة صلصلة والجمع صلاصيل وفيل : الواحدة صلتسه : وهى البقية فى الارارى واقرب .

١٧ - منتهى انطلب : (ينحزن منهم محجون) .

العيس : الابل البيض الواحد عيس . تدلك : تحث فى السير .

ذخائرها : ما أعدته من مشيها . ينحزن : يضربن بالاعقاب .

المحجون : المضروب بالمحجن ، والمحجن : قضيب له شعبتان تقطع منهما واحدة وتترك واحدة يتناول بها الراكب الشيء يقع ويستحث به البعير .

ويروى محجوز : (بالزاي) قال ابو جعفر : أى مضروب على حجزته فى موضع الخاصرة .

١٨ - وَمُزَجَّيَاتٍ بِأَكْوَارٍ مُحَمَّلَةٍ

شَوَارُهُنَّ خِلَالَ الْقَوْمِ مَحْمُولٌ

١٩ - تَهْدِي الرِّكَابَ سَلُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ

إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِئِيلُ

٢٠ - رَعَشَاءُ تَنْهَضُ بِالذَّفَرِيِّ مُوَ اكْبَةً

فِي مِرْفَقَيْهَا عَنِ الدَّفِينِ تَفْتِيلُ

١٨ - رواية فى شرح المفضليات : (بأكوار محولة) .

المزجيات : الابل الحسرى الكالة تزجى اى تساق يسار بها قليلا قليلا
وقوله : بأكوار محملة : أى لما أزعجت هذه الابل حملت أدياتها على
غيرها .

شوارهن : أراد أدياتهن وما اتصل بها ، وأصل الشوار متاع البيت ،
قال الاصمعى : ومن هذا قولهم فلان حسن الشارة اذا كان حسن
الشياب جيدها .

خلال القوم : بينهم .

١٩ - نظام الغريب : (سلوق غير حافلة) .

الركاب : الابل السلوف : المتقدمة لما سيارها .

الحزان : جمع حزير وهو الغليظ المنقاد من الارض .
الميل : من الارض مد البصر . يريد انها تتقدم الركاب فى الهواجر .
غير غافلة : غير ساقطة النفس تنظر الى الطريق تلحظه .

٢٠ - الرعشاء : التى تهتز فى سيرها لحدثها فى النشاط .

وقوله : تنهض بالذفرى : يريد انها سامية الطرف تنهض صعدا .
الذفرى : عظم خلف الاذن . الدفان : الجنبان ، يريد أنها مفرجة لا
يلحق مرفقها جنبها لان ذلك عيب .

٢١ - عِيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كَأَنَّتَحِي فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ

٢٢ - تَخْدِي بِهِ قُدُمًا طَوْرًا وَتَرْجِعُهُ

فَحَدَّهُ مِنْ وَلَافِ الْقَبْضِ مَفْلُولُ

٢٣ - تَرَى الْحَصَى مُشْفِتْرًا عَنْ مَنَاسِمِهَا

كَأَنَّ تَجَلْجِلُ بِالْوَعْلِ الْغَرَايِنُ

٢١ - اللسان : (عيرانة ينتحي) .

التاج : (عيهامة ينتحي) .

العيهامة : الشديدة التامة الخلق والجمع العياهم .

ينتحي : يعتمد . المنسم طرف الخف ، خف البعير .

الصرف : صبغ تصبغ به الجلود ، قال الاصمعي : انما شبهها في

انتحائها بازميل والازميل الشفرة التي تقطع بها الاديم المصبوغ

بالصرف ، لانه لا يصبغ بالصرف الا الجيد منها فقاطعه يتوقى فيه

الخطا لكرامته عليه ، فذلك هذه الناقة ليس في سيرها أخطاء .

قال : وانما شبهها بالازميل اى أنها تؤثر في الارض لفضل قوتها

كما يؤثر الازميل في الاديم .

٢٢ - تخدى به : اى تسير به الوخد ، وهو السريع من السير .

وقوله : قدما : اى متقدمة . وترجعه : اى ترده يريد تقبضه . فحده :

اى حد المنسم .

الولاف : المتابعة . القبض : النزو ، يقال : قد قبض قبضا اذا نزا

في مشيته .

المفلول : المتكسر ، يقال : بالسيف فلول اذا كان فيه تثلم وتكسر .

٢٣ - السمط : (كما تلجلج) .

محاضرات الادباء : (مشغرا عن مناسمها كما تخلخل) .

المشفتر : المتفرق المنتشر . تلجلج : تحرك فيذهب دقاقه ويبقى جلاله

الوغل : الردى من كل شىء .

٢٤- كَانَتْهَا يَوْمَ وِرْدُ الْقَوْمِ خَامِسَةً

مُسَافِرُ أَشْعَبِ الرُّوقَيْنِ مَكْحُولُ

٢٥- مُجْتَابُ نِصْعٍ جَدِيدٍ فَوْقَ نَقْبَتِهِ

وَلِلْقَوَائِمِ مِنْ خَالٍ سَرَاوِيلُ

٢٦- مُسَفَّعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَاغِهِ خَدَمٌ

وَفَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْكُعْبَيْنِ تَحْجِيلُ

٢٤ - التنبيه على حدوث التصحيف : (أشعث الروقين) •
الورد : اتيان الماء • خامسة : أى ورود الخمس •
المسافر : الخارج من ارض الى ارض ، يريد ثورا شبه الناقة به •
الاشعب : الذى انشعب قرناه اى تفرقا • الروقان : القرنان الواحد روق •
مكحول : أسود العين •

٢٥ - العمدة : (وفى القوائم) •
المجتاب : اللابس ، ومن هذا سمي الجيب جييا ، اجتابه أى دخل فيه •
النصع : الابيض وشبه الثور لبياضه بلبس ثوب أبيض وزاده بياضا بقوله : جديد •
نقبتة : لونه والجمع نقب • الخال : برود فيها خطوط سود وحمر •
وقوله : وللقوائم من خال : شبه قوائمه ببرود فيها خطوط سود وحمر ، وهكذا الثور أعلاه أبيض وفى قوائمه وشوم •

٢٦ - السفعة : سواد يضرب الى حمرة •
الخدم : جمع خدمة ، والخدمة هى الخلخال وهى البرة أيضا والجمع البرين • أراد بالخدم البياض وفوق ذلك الى الكعبين تحجيل : اى سواد ههنا •

٢٧- بَاكَرُهُ قَانِصٌ يُسَعَى بِأَكْلِبِهِ

كَأَنَّهُ مِنْ صَلَاءِ الشَّمْسِ مَمْلُوءٌ

٢٨- يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ شَعْنَاءَ عَارِيَّةٍ

فِي حَجَرِهَا تَوَلَّبَ كَالْقِرْدِ مَهْزُولٌ

٢٩- يُشَلِّي ضَوَارِي أَشْبَاهَا مُجَوَّعَةً

فَلَيْسَ مِنْهَا إِذَا أُمِّكِنَ تَهْلِيلٌ

٢٧ - باكره : أناه بكرة • وقانص : صائد •
الملة : الرماد الحار وخبز مملول • وقوله : مملول أى كأنه منشو في
ملة وهي الجمر والحصى والتراب ، أراد أنه متغير اللون حائله للزومه
القفر •

٢٨ - يأوى الى سلفع : أى يأوى الصائد الى امرأته ، والسلفع : الجريئة
البذيئة •

التولب : ولد الحمار ، شبه ولدها به كما قال أوس بن حجر :
وذات هدم عار نواشرها
تصمت بالماء تولبا جدعا
الشعناء : التى لا تدهن من الفقر •
وقوله : كالقرد : شبه ولدها به لضره وضيعته •

٢٩ - يشلى : يدعو ، وكل ما دعوته باسمه من فرس أو كلب أو بغير أو
شاة فقد أشليته •

الضواري : التى تعودت الاخذ ، وقوله : مجوعة : أى ليزيد حرصها ،
ويروى : مغرثة ، والغرث : الجوع • وقوله : اشباها : أى أمثالا
يشبه بعضها بعضا •

التهليل : ان لا تصدق الحملة ، يقال : قد هلل الفرس : اذا قصر •
والتهليل : الرجوع عن الشيء • يقول : اذا امكنت هذه الكلاب لم
تقصر فى الاخذ •

٣٠ - يَتْبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتًا

له عليهنَّ قَيْدَ الرَّمَحِ تَمْهِيلٌ

٣١ - فَضَّهْنَ قَلِيلًا ثُمَّ هَاجَ بِهَا سُفْعٌ بَآذَانَهَا شَيْنٌ وَتَنكِيلٌ

٣٢ - فَاسْتَثَبَتِ الرُّوعُ فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ

لَمْ تَجْرَ مِنْ رَمَدٍ فِيهَا الْمَلَامِيلُ

٣٠ - يتبعن : أى الكلاب ، وعنى بالاشعث : القانص ، والسرحان : الذئب شبهه به • المنصلت : الماضى المنجرد فى أمره أى يعدو قدامهن • قيد الرمح : قدره ، يريد ان بين الصائد وبين الكلاب قدر رمح يتقدمها ويغريها ويوسدها •

التمهيل : التفعيل من المهل •

٣١ - منتهى الطلب : (ثم هاج به) • فضمهن : أى ضم الصائد الكلاب ، ثم هاج بها : أى هاج بالكلاب • السفع : السود والسفعة : السواد • بآذانها شين : يريد انها لسرعتها تنشط آذانها بمخالبتها • تنكيل : يريد ان آذانها مقطعة اى معلمة • وقال الاصمعى : انما تنشط آذانها بمخالبتها من شدة الحرص ، تنبسط فى العدو وتنكس رؤوسها كأنها تختل للصيد فتدنو آذانها من مخالبتها وهى فى ذلك ترفع ايديها ليشدد عدوها •

ويروى : ثم هاج به أى بالثور • ويروى : سحم بآذانها •

٣٢ - فاستثبتت الروح : أى لما نظر الثور الى الكلاب قد هاجت به ثبتت الروح فى عينه لما شاهده وعأينه • والصدق : الصلب ، وقوله : صادقة : أى صلبة صحيحة النظر لا تكذبه • الملاميل : جمع ملمول ، يريد أنه لم يكن بعينه رمد يجرى له فيها ملمول أى لم يكن ثم رمد • أى استثبت الثورى فى انسان عينه يريد ايقن حين رأى الكلاب أنها تطلبه •

٣٣- فَأَنْصَاعَ وَأَنْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكَ

كَأَنَّهُنَّ مِنَ الضُّمَرِ الْمَزَاجِيلِ

٣٤ فَأَهْتَزُّ يَنْفُضُ مَذْرِيَيْنِ قَدْ عَتَقَا

مُخَاوِضُ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَخْذُولُ

٣٥- شَرَوِي شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبًا كُغُوبُهُمَا

فِي الْجَنْبَتَيْنِ وَغَى الْأَطْرَافِ تَأْسِيلُ

٣٣ - منتهى الطلب : (تهفو كلها سدك) .

انصاع : أخذ ناحية اجتهد فيها للعدو . يهفو : يسرع كأنه يطير فوق الارض من سرعته .

السدك : اللازم للنسيء ، يقول : كل الكلاب ملازم للشور لا يعارقه .
المزاجيل : شبيه بالمزاريق يزجل بها الواحد مزجال . والزجل :
الرمي باليد قدما ومن هذا زجبت الحمام أى قدمت يدي بزجله .

٣٤ - منتهى الطلب : (ينفض مذرويين) .

أى فاهتز الثور حمية وانفا من الفرار من الكلاب .
المذريان : القرنان ، وقوله قد عتقا : أى صلبا واملاسا للقدم .
مخذول : يريد الثور لا ناصر له .

٣٥ - شروى الشيء : مثله ، وقوله : شبيهين : يعنى القرنين شبههما بالرمحين .

المكروب : الشديد القتل ، وأصل ذلك فى الجبل ثم قيل لكل ممتلىء شديد مكروب . التأسيل : استواء وطول مأخوذ من قولهم خذ أسيل اذا كان سهلا سبطا .

ويروى : (فى الجدتين) يريد فى متنيه طول واستواء .

٣٦ - كَلَاهُمَا يَبْتَغِي نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ

إِنَّ السِّلَاحَ غَدَاةُ الرَّوْعِ مَحْمُولٌ

٣٧ - يُخَالِسُ الطَّعْنَ إِشَاغًا عَلَى دَهْشٍ

بِسَلْهَبٍ سِنْخُهُ فِي الشَّانِ مَمْطُولٌ

٣٨ - حَتَّى إِذَا مَضَى طَغْنًا فِي جَوَاشِينِهَا

وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَغْلُولٌ

٣٦ - رواية فى شرح المفضليات : (ان السلاح لدى الهيجاء محمول) •

كلاهما : أى كلا الروقيين •

النهك : الشدة والاستقصاء ، نهك القتال : شدته ، يقال : نهكه الامر اذا جهده • أى خوف الثور كخوف رجل يحمل سلاحه ليقاتل به •

٣٧ - يخالس : أى يطعن الثور الكلاب مخالسة لكثرتها عليه ، وقيل : أراد حذقه بالطعن •

الايشاغ : القليل الخفيف • السلهب : الطويل •

سِنْخِ الشَّمَى : اصله • والشَّانُ : ممثقى كل قبيلتين من قبائل الرأس ، والرأس اربع قبائل ، والدموع تجرى من الشؤون الى العينين • الممضون : امدود ومنه مظل انغريم •

٣٨ - مضى : أوجع وأحرق ، يقال : أجد مضاً ومضضاً أى حرقه •

الجواشن : الصدور الواحد جوشن •

المغلول : الذى سقى الدم مرة بعد مرة ، أخذ من العلل وهى الشربة الثانية ، وانما قال دم الاجواف : لان الثور تعمد مقاتل الكلاب •

٣٩- وَلِيٌ وَصْرَعْنِ فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ

مُضَرَّجَاتٌ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ

٤٠- كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهِ

سَيْفٌ جَلَا مَتْنَهُ الْأَصْنَاعُ مَسْلُولٌ

٤١- مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكٌ

لِسَانَهُ عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولٌ

٣٩ - النوادر : (من حيث . . . مجرحات باجراح) .
التاج : (من حيث) .

ولي : أى ولي الثور وصرعت الكلاب . التبسن : اختلطن به .
المضرجات : المصبوغات بالدم ، يقال ثوب مضرج اذا اشتدت حمرة ،
ويقال : مضرجات : مشققات ، يقال : ضرج اذا شقق ، وبرد مضرج
اى مشقوق . ويقال: جرح واجراح ، ويروى : بأجراح أى بمضييق .

٤٠ - النوادر : (سيف جلى متنه الاصناع مصقول) .
كأنه : يعنى الثور ، والنجاء : السرعة . جد : اجتهد .
الاصناع : جمع صنع وهو الرجل الحاذق الرفيق الكف ، يقال : رجل
صنع وامرأة صناع ، والصناع : العامل بيده حاذقا كان أو غير حاذق .

٤١ - المعانى الكبير : (فهو مبترك) .
مستقبل الريح : يستروح بها يبرد بها جوفه لحرارة التعب وجهد
العدو . يهفو : يسرع ويمر خفيفا سريعا .
المبترك : المعتمد فى سيره لا يترك جهدا وكذلك هو فى اى عمل كان .
وقوله : لسانه عن شمال الشدق معدول : يريد انه قد ذلح لسانه
يلهث من الاعياء .

٤٢ - يَخْفَى التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ

فِي أَرْبَعٍ مَسْهَنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

٤٣ - مُرَدَّفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ كَأَنَّهَا بِالْعُجَايَاتِ الثَّالِيلُ

٤٤ - لَهُ جَنَابَانِ مِنْ نَقْعٍ يُشَوَّرُهُ

فَقَرَّجُهُ مِنْ حَصَى الْمَغْزَاءِ مَكْلُولُ

٤٢ - أضداد الاصمعي : (وقعهن الارض) •

اللسان : (تحفى التراب) •

يخفى التراب : يستخرجه لشدة عدوه ، يقال : خفيت الشيء اذا استخرجته ، وقرأ بعضهم : « ان الساعة آتية أكاد أخفيها » (طه ١٥)
بفتح الهجمة أى أظهرها ، ومن قرأ (أخفيها) بضم الهجمة اراد : أسرها •
وقوله : بأظلاف ثمانية فى أربع : يريد ثمانية أظلاف فى أربع قوائم فى كل قائمة ظلفان • وقوله : مسهن الارض تحليل : أى كنهلة اليمين •

٤٣ - منتهى الطلب والنوادر : (على أطرافها زمعا) •

الزعم : جمع زمعة وهى هنية تشبه الزيتون •

العجايات : جمع عجاية وهى عصابة من الركب الى الخف ومن العرقوب ،

الى الخف والزعم على أطراف العجايات •

الثاليل : جمع ثؤلول شبه الزعم بها •

٤٤ - الجنابان : الناحيتان ، يقول : قد ارتفع له من جانبيه غبار لشدة

عدوه ، والنقع : الغبار •

المغزاء : الارض ذات الحصى ، يريد : انه لشدة عدوه يرد الحصى على فرجه فكأنه اكليل له وهذا غاية شدة العدو • وقوله : مكلول تشبيهه وتمثيل •

يقول : فرجه مكلل بالحصى من شدة عدوه ، والفرج : ما بين قوائمه ،

يقال للدابة اذا اشتد عدوه : قد ملأ فروجه •

٤٥ - وَمَنْهَلٍ آجِنٍ فِي جَمِّهِ بَعْرٌ مِّمَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ مَجْلُولٌ

٤٦ - كَأَنَّهُ فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ إِذْ نَهَزُوا

حَمٌّ عَلَى وَدَكٍ فِي الْقِدْرِ مَجْمُولٌ

٤٧ - أوردته القومَ قد رانَ الثعاسُ بهم

فقلت إذ نهلوا من جمِّه : قيلوا

٤٥ - منتهى الطلب : (الريح اجفيل) .

السمط : (فى جمه بعـر) بالحاء المهملة .
المنهل : المشرب ، والنهلة : أول شربة ، والمنهل : الماء .
الآجن : المتغير الريح واللون والطعم لقلة الورود لانه فى مكان مخوف
لا يقدر على ورده .

جمه : كثرته ، يقال : جم الماء والمال وكل ما كثر فهو جام .
المجلول : ما جلته الريح أى ألقته عليه وادخلته فيه ، ويقال للبعـر الجلة .

٤٦ - منتهى الطلب : (كأنه ودلاء القوم) .

محاضرات الادباء : (اذ نهلوا ... محلول) .
نهزوا : جذبوا وضربوا ، والنهز : الجذب ومن هذا قولهم : انتهز
كذا وكذا أى اجتذبه واغتنمه بسرعة . الحم : ما بقى من الآلية بعد
الاذابة ، وما ذاب فهو الودك . المجلول : المذاب . شبه الماء حين
اغترفه القوم بالشحم المجلول أى المذاب وفيه البعر الذى شبهه
بالحم : الشحم غير المذاب .

٤٧ - ران الثعاس بهم : غلب عليهم . النهل : الشرب الاول ، يريد ان القوم
وردوا هذا الماء المخوف وروده .

قيلوا : من القيلولة ، يقول : قد أطلتـم السير قد سرتـم خمسـا
فاستريحوا ثم سيروا .

٤٨ - حَدَّ الظَّهيرةِ حَتَّى تَرَحَّلُوا أَصْلًا إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ وَتَبْلِيلٌ

٤٩ - لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أَرْدِيَةِ

وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ

٥٠ - وَرَدًا وَأَشْقَرُ لَمْ يُنْهِنْهُ طَابِخُهُ

مَا غَيَّرَ الْغَلْيُ مِنْهُ فَمَا كَوُلُ

-
- ٤٨ - منتهى الطلب : (حتى يرحلوا) .
حد الظهيرة : شدتها وصعوبتها . أصلا : عشيا .
رم : اصلا . يقول : قيلوا حد الظهيرة لترم لكم اسقياتكم وتملا بالماء فتبتل .
- ٤٩ - منتهى الطلب والسمط : (وفار للقوم باللحم المراجيل) .
الكامل والاغاني وشروح سقط الزند وثمار القلوب والحماسة البصرية :
(لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم باللحم المراجيل)
العقد الفريد والحماسة البصرية ومعاهد التنصيص : (لما نزلنا ضربنا)
الانصاف وشرح المقامات : (نصبنا ظل أخبية وفار للقوم بالغلي المراجيل) . يقول : انهم خبوا عليهم ارديتهم اى جعلوها مثل الخباء على الرماح يستظلون بها .
فار : ارتفع بالغلي .
- ٥٠ - منتهى الطلب : (لم ينهيه) . السمط والاغاني : (ورد وأشقر) .
الكامل ومعاهد التنصيص : (ورد وأشقر ما يؤنيه طابخه) .
العقد الفريد : (ما قارب النضج منها فهو مأكول) . شرح المقامات : (ورد وأشقر ما ينهيه) .
محاضرات الادباء : (لم ينهيه طالبه) .
قوله : وردا وأشقر : شبه ما أخذ فيه النضج من اللحم بالورد وما لم ينضج بالاشقر .
وقوله : لم ينهته : أى لم ينضجه ، يقال : أنهأت اللحم انهاء اذا انضجته ، ولحم منها . يقول : فارت المراحل بورد من اللحم وأشقر فبعضه قد كاد ينضج وبعضه حين وضع أشقر لم يتركه ينضج .

٥١- نُثِّمَتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ

أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

٥٢- ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عَيْسٍ مُخَدَّمَةٍ

يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ وَتَنْعِيلُ

٥٣- يَدْلَحْنُ بِالمَاءِ فِي وُفْرِ مُخَرَّبَةٍ

مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُولُ

-
- ٥١ - العقد الفريد : (وقد وثبنا على عوج مسومة)
الجرد : الخيل القصار الشعرة ، وذلك مدح لها .
المسومة : المعلمة . وقوله : لايدينا مناديل من قول امرئ القيس :
(ديوان امرئ القيس ص ٥٤)

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قمنا عن شواء مضهيب

- ٥٢ - العيس : الأبل البيض الذكر أعيس والانثى عيساء .
الخدم : سيور النعال ، وذلك ان الأبل تنعل من الحفا ، يشد لها في
ارساغها سيور تشد اليها النعال ، وانما قيل لتلك السيور الخدمات
لأنها جعلت في مواضع الخلاخيل ، والخلخال : الخدمة والجمع الخدم .
يزجي : يسوق سوقا رفيقا .
رواكع الأبل : ما حسر منها للحفا ، فاذا مشى ركس كأنه راکع ، يريد
ان التنعيل وهو الانعال يزجيهما في سيرها .
المرن : المسح والدلك بالسمن والبعر اذا حفيت .

- ٥٣ - الدلح : سير المثلث ، يقال مر يدلح بحمله دلحا .
الوفر : المزاد الواحدة وفراء . المخربة : التي لها خرب ، الواحدة خربة
وهي آذانها . يقول : بعض هذه المزاد ما خلف الركبان ومنها ما
عدلوه بأخرى وكانت اثنتان على بعير .

- ٥٤ - نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّبُهُ حَسَنٌ
وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَقْبُولٌ
- ٥٥ - رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ
وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلٌ
- ٥٦ - وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ
وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَامِيلٌ
- ٥٧ - وَعَازِبٍ جَادَهُ الْوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ
تَسْرِي الذَّهَابُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَوْبُولٌ

-
- ٥٤ - منتهى الطلب : (ترجوا فواضل) .
رواية في شرح المفصليات : (سيبه ديم) - ورواية : (وكل وهم له في الصدر معقول) .
السيب : العطاء الكثير ، وأصله من قولهم ساب الماء يسيتب .
ويروى سيبه ديم : على حالة واحدة لا ينقطع ولا يتغير .
- ٥٥ - مخولة : مملكة لنا أى ملكناها وصارت لنا ، خولا ، جعلها الله حباء لنا .
- ٥٦ - مجموعة المعانى : (ليس مدركه) .
الشح : الضيق .
يقول : المرء يسعى ويأمل وليس يدرك ما يريد .
- ٥٧ - العازب : المنتحى يريد كلاً عزب عن الناس فلم يره أحد .
جاده : أصابه بجدود . الوسمي : المطر الذى يسم الارض بشيء من النبات .
تسرى : تسير بالليل . الذهاب : جمع ذهبة وهى دفعات من المطر ، أراد أنها تصيبه ليلاً ، ومطر الليل أحمد عندهم من مطر النهار .
الموبول : الذى أصابه الوبل وهو مطر عظام القطر شديد الوقع . وأراد ان المطر كان فى شهر صفر .

٥٨ - ولم تَسْمَعْ به صوتاً فيفزِعُها
أوابدُ الرُّبْدِ والعَيْنُ المَطَافِيلُ

٥٩ - كانَ أطفالَ خِيْطَانِ النِّعَامِ بهِ
بِهِمْ مُخَالِطُهُ الحَفَّانُ والحُولُ

٦٠ - أَفْزَعَتْ مِنْهُ وَحُوشاً وَهِيَ سَاكِنَةٌ
كَانَهَا نَعَمٌ فِي الصُّبْحِ مَشْلُولٌ

-
- ٥٨ - رواية ذكرت في شرح المفضليات : (ولم توجس) .
يريد أنه في قفر لا يمر به أحد فالوحش تعتاده .
الآوابد : الوحش التي تسكن البيداء .
الربد : النعام سميت بألوانها ، والربد : السواد في غبرة .
العين : البقر سميت عيناً لعظم أعينها .
المطافيل : التي معها أولادها يقال قد أطفلت والواحد مطفل .
- ٥٩ - الخيطان : أقطاع النعام الواحد - خيط .
البهم : أولاد الغنم . الحفان : أولاد النعام الواحدة حفانة .
الحول : جمع حائل وهي التي لم تحمل لصغيرها ، والحول هنا : التي
ادركت ولم تبض ولابيض لها .
- ٦٠ - منه : أي من العازب . المشلول : المطرود والشل : الطرد .
النعم : الأبل لا واحد لها من لفظها . وانما شبهها بها في الصبح لان
الغارة انما تكون في الصبح .
يقول : لما هبطت ذلك العازب وبه هذه الوحوش رأنتني ففزعت وكانت
فيه ساكنة ترعى .

- ٦١ - بِسَاهِمِ الْوَجْهِ كَالسَّرْحَانِ مِنْصَلَّتِ
 طَرَفٍ تَكَامَلَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّوْلُ
- ٦٢ - نَخَاطِي الطَّرِيقَةِ عُرْيَانٍ قَوَائِمُهُ
 قَدْ شَفَهُ مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ تَذْيِيلُ
- ٦٣ - كَانَ قُرْحَتَهُ إِذْ قَامَ مَعْتَدِلًا
 شَيْبٌ يُلَوِّحُ بِالْحِنَاءِ مَغْسُولُ

- ٦١ - رواية ذكرت في شرح المفضليات : (تعاون فيه الحسن والطول) .
 بساهم : يعني فرسا ، والساهم : الضامر ، جعله ساهم الوجه لانه
 يستحب من خلقه قلة لحم وجهه . السرحان : الذئب . المنصلت :
 المنجرد .
 الطرف : الكريم الطرفين ، ويقال : هو الذي اذا رآه انسان استطرفه
 لحسنه .
- ٦٢ - خاط : كثير اللحم . الطريقة : طريقة متنه .
 عريان قوائمه : أى معصوب القوائم قليل لحمها ليست برهلة .
 شفه : أضمره وهزله . ركوب البرد : يريد انه يركب فى البردين
 يحنذ للتضمير ، ويحنذ : ان يركب حتى يعرق ، والفرس معنوذ ،
 ويقال : ركبه حتى حنذه .
 التذييل : الضمر ، يقال : قد ذبل ذبولا اذا ضمر فهو ذابل .
- ٦٣ - رواية فى شرح المفضليات : (اذا قام مشترفا) .
 القرحة : غرة صغيرة ، واذا اتسعت فهي شادخة ، فاذا سالت فهي
 شمراخ ، والقرحة : بياض فى جبهته اذا كان نحو الدرهم أو أنفـس
 شيئا ، فاذا ارتفع شيئا عن ذلك فالبياض غرة . وقوله : معتدلا : أى
 منتصبا مشرفا .
 شيب يلوح : شبه بياض قرحته فى لونه وهو كميـت أحمر بشيب
 لوح بحناء .
 ويلوح : يغير بياضه الى الحمرة ، يعنى بياض القرحة فى حمرة لونه
 لانه كميـت صرف .

٦٤ - إِذَا أُبْسٌ بِهِ فِي الْآلِفِ بَرَزَهُ
عُوجٌ مَرَكَبَةٌ فِيهَا بَرَاطِيلُ

٦٥ - يَغْلُو بِهِنَّ وَيُثْنِي وَهُوَ مُقْتَدِرٌ
فِي كَفْتِهِنَّ إِذَا اسْتَرَعَبْنَ تَعْجِيلُ

٦٦ - وَقَدْ غَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مَنَفَتِقٌ
وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجْلِيلُ

٦٤ - أُبْسٌ : أى دعى باسمه .

فى الآلف : يريد ألفا من الخيل . برزه : قدمه قدامها .

البراطيل : الحجارة المستطيلة الواحد برطيل .

العوج : قوائمه . شبه حوافره بالبراطيل لصلابتها . قال ثعلب :

البرطيل حجر طوله ذراعان .

٦٥ - يغلو : أى يعلو ويرتفع فى العدو . ويثنى : يقصر عن قدره .

فى كفتهن : أى فى ضمهن يعنى قوائمه . اذا استرعبن : أى اتسعن

فى العدو واكثرن منه . وقيل : يغلو بهن : أى يبعد بهن ، ويثنى :

أى يكف بعض عدوه ، فى كفتهن : أى فى كفت قوائمه وهو السرعة ،

ويقال : كفتهن : ردهن . واسترعبن : أى كان اخذهن من الأرض

رغيبا . يقول : هو مقتدر ان يكفتهن .

٦٦ - رواية فى شرح المفضليات : (وقد غدوت وضوء الصبح منفثق) .

منتهى الطلب : (وقرن الصبح منفثق) .

تجليل : الباس ، كأنه متغط بجلال من سواد الليل .

٦٧ - إِذْ أَشْرَفَ الدِّيكُ يُدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ

لَدَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مُعَازِلٌ

٦٨ - إِلَى التَّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَذَّتِهِ

رُخُو الْإِزَارِ كَصَدْرِ السِّيفِ مَشْمُولٌ

٦٩ - خَرَقٌ يُجِدُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ

مُخَالِطُ اللَّهْوِ وَالذَّاتِ ضَلِيلٌ

-
- ٦٧ - الحيوان : (اذ صفق الديك ٠٠٠ الى انصباح) .
اسرار البلاغة : (اذ اصبح الديك ٠٠٠ عند الصباح) .
فقه اللغة واللسان والتاج : (الى الصباح) .
اسرته : قومه يعنى الديوك ، وبعض اسرته : اى بعض حيه ، اى يدعو من لا يجيبه بسلاح من الدجاج ، وهم القوم المعازيل ، والمعازيل : الذين لا سلاح لهم .
- ٦٨ - منتهى الطلب : (كنصل السيف) .
التجار : الخمارون . أعدانى : أعاننى ، ومنه قولهم : أعدانى عليه وقد استعديت عليه اى استعنت ، ومثل أعدانى آدانى تبدل العين همزة ، قال عروة بن الورد :
إذا أدأك مالك فامتھنه
لجادیه وإن قرع المراح
رخو الازار : يجز ازاره من الخيلاء .
كصدر السيف : اى فى مضائه ويقال فى حسنه .
مشمول : أى تصيبه أريحية للسخاء وكانها ریح الشمال ، أى تهب له ریح كأنها الشمال من ارتياحه للمعروف وبذل الخير ، وقيل : رجل مشمول : اذا كان حلو الشمائل .
- ٦٩ - الخرق من الرجال : المتخرق فى فنون الخير والمعروف .
الضليل : الذى لا یرعوى لعاذل .
قوله : اذا ما الامر جد به : یريد اذا وقع فى جد من الامر جد وهو مع ذلك صاحب لذات ولهو .

- ٧٠- حتى أَتَكَأْنَا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا
 مِنْ جَيِّدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجٌ تَهَاوِيلُ
 ٧١- فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأُسْدُ مُخْدِرَةٌ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ
 ٧٢- فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَانٍ وَزَيَّنَهَا
 فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَفْتُولُ
 ٧٣- لَنَا أَصِيصٌ كَجِذْمِ الْحَوْضِ هَدَمَهُ
 وَطَءُ الْعِرَاقِ لَدَيْهِ الزَّقُّ مَغْلُولُ

- ٧٠- شرح التبريزي : (حتى رفعنا الى بيت يزينه من فاخر الوشى الوان
 تهاويل) .
 الرقم : ضرب من الوشى ، واراد بالتهاويل أن فيها صورا .
 الأزواج : الانماط الواحد زوج .
 التهاويل : الالوان المختلفة .
 ٧١- رواية فى شرح المفضليات : (فيها الذئاب) .
 أى فيها الدجاج والاسد مصورة .
 ٧٢- الكعبة : بيت مربع . شادها : رفعها .
 الذبال : الفتائل ، أراد أن فيها سرجا .
 شادها : رفع بنيانها ، وشاد بذكره : رفعه .
 ٧٣- اللسان والناج : (وطء الغزال لديه الزق مغسول) .
 الاصيص : دن مقطوع الرأس . جذم الحوض : بقيته .
 العراق : معاركة الابل على الحوض .
 يصف الاصيص كأنه جذم الحوض قد هدمه عراق الابل عليه وهو
 ازدحامها فبقيت منه بقية .
 وجذم كل شئ : أصله .
 مغلول : يعنى الزق قد شدت يده الى عنقه .
 والاصيص : جمعه أنصة مثل حبيب وأحبة .

٧٤- والكوبُ أزهَرُ معصوبٌ بقلَّتِه

ف فوقَ السَّياعِ من الرِّيحانِ إكليلُ

٧٥- مُبرَّدٌ بمِزاجِ الماءِ يَنْهَمَا

حُبُّ كَجَوْزِ حمارِ الوحشِ مَبْزُولُ

٧٦- والكوبُ ملآنُ طافِ فوقَه زَبْدُ

وطابقُ الكبشِ في السَّفودِ مَخْلُولُ

٧٤ - الكوب : على هيئة الكوز لا عروة له .

أزهَر : أبيض بين الزهرة ، وقلة كل شيء أعلاه .

السياع : الطين ، والسياع : كل ما طلى به من طين أو جص أو قير أو غير ذلك . اراد ان الاناء كان مسدود الرأس بالطين يعنى دنا أو باطية .

يقول : ان هذا الكوب مثل الجرة بغير عروة معصوب أعلاه اكليل من الريحان .

٧٥ - الحب : الخابية فارسي معرب ، والجمع جباب وحبة .

الجوز : جوز كل شيء وسطه .

مبزول : مصفى .

٧٦ - طابق الكبش : قطعة منه ، وطابق الكبش : ربهه .

طاف : أى قد طفى الزبد فوقه .

مخلول : مشكوك .

٧٧ - يَسْعَى بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانٌ مُنْتَطِقٌ

فَوْقَ الْخِيَوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ

٧٨ - ثُمَّ اصْطَبَحْنَا كُمَيْتًا قَرَقَفًا أَنْفًا

مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ وَالذَّاتُ تَعْلِيلُ

٧٩ - صَرْفًا مَزَاجًا وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا

شَعْرٌ كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ مُحْمُولُ

٧٧ - منتهى الطلب : (يسعى بها منصف عجلان ينفضه) .

ورواية فى شرح المفضليات : (عجلان ينصفه) .

المنصف : الخادم والانشى منصفة .

الصاع : القدر من خشب والصاع : صفحة فيها خل وإبرار مخلوط .

التوابيل : الابازير واحدها تابل وهى التوابل التى يطيب بها الطعام

وهى ايضا الافحاء والاقزاح .

٧٨ - منتهى الطلب واللسان والتاج : (ثم اصطبحنا) .

القرقف : الخمر التى تصيب شاربها اذا شربها رعدة .

الراح : الخمر .

الانف : المستأنفة أو التى لم ييزلها أحد قبله ولم يشربها .

تعليل : تلهية يعلل بها الانسان .

٧٩ - صرفا مزاجا : أى نشربها صرفا لطيبها وكأنها وان كانت صرفا

ممزوجة لسهولتها .

يعللنا شعر : أى نغنى بالشعر .

مذهبة السمان : ضرب من النقوش ، وقيل وشى مقارب ، مأخوذ من

سم الابرة .

المحمول : الذى يحمله الناس ويروونه لحسنه .

٨٠- تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جِيدَاءِ آنَسَةٍ

فِي صَوْتِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ

٨١- تَغْدُو عَلَيْنَا تَلَهِّينَا وَنُصَفِّدُهَا

تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَايِلُ

٨٠ - تذري : ترفع وهو مأخوذ من الذروة وذروة كل شيء أعلاه .

- حواشيه : أى حواشى الشعر يريد أطرافه .
- الجيداء : الطويلة الجيد وهو العنق ، يريد قينة .
- الآنسة : المنبسطة المتحدثة .
- الترتيل : التقطيع .

٨١ - منتهى الطلب : (يلقى البرود) .

- نصفدها : نهب لها ، يقال : أصفدت الرجل اذا وهبت له .

(من البسيط)

وقال عبدة بن الطبيب : ×

١ - عَيْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ نَاجِيَةٌ

إِذَا تَرَقَّصَ بِالْقَوْزِ الْعَسَاقِيلُ

٢ - مِنْ دُونِهَا لِعَتَاقِ الْعَيْسِ إِنِّ طَلَبْتُ

خَبْتُ بُعِيدُ نِيَاطُ الْمَاءِ مَجْهُولُ

× البيتان في أكبر الظن روايتان جديدتان من القصيدة السابقة في وصف الناقة ، وبخاصة البيت الثاني فهو مع اربعة ابيات اخرى من القصيدة في معجم البلدان (المدائن) .

× × البيت الاول في الوشاح ص ٥٦ .

والبيت الثاني في معجم البلدان (المدائن) ٤/٤٤٧ .

١ - عيرانة : ناقة قوية تشبه العير في سرعتها ونشاطها .
الضحل : الماء القليل وهو الضحضاح ، ومنه أتان الضحل لانه لا يغمرها لقلته ، وقال الازهرى : أتان الضحل : الصخرة بعضها غمره الماء وبعضها ظاهر .

ناجية : سريعة تنجو بمن ركبها .
القوز : (بالفتح) الكتيب الصغير والجمع أقواز وقيزان .
العساquil : السراب .

٢ - عتاق العيس : جياذ الابل والعيس الابل البيض .

الخبث : ما اطمأن واتسع من الارض .
نياط الماء : حده ومكانه البعيد .

« ١٢ »

(من الطويل)

وقال عبدة بن الطيب : ×

١- وليس أخوك الدائم العهد بالذي

يذمُّك إن ولى ويرضيك مقبلاً

٢- ولكن أخوك النائي ما كنت آمناً

وصاحبك الأدنى إذا الأمر أغضلاً

« ١٣ »

(من الرجز)

وقال عبدة بن الطيب : ×

١- يا أم عمرو لا تجذِّي صرمناً

وكيف تصرمين جبل من يصل

× البيتان في الحماسة البصرية ٨٠/٢ .

٢ - اغضل الامر : اشتد واستغلق ، وأمر معضل : لا يهتدى لوجهه .

× الابيات في النوادر - لابي زيد الانصاري ص ٤٠ .

والثالث والرابع في العمدة ١٨٢/١ ط عبد الحميد .

١ - قال أبو حاتم : لا تجذى (وصلنا) أجود ، وهى الرواية ، قال أبو

الحسن : هكذا قال (صرمنا) وهو غير جائز لانه اذا قال : لا تجذى صرمننا

فلا تجذى : لا تقطعي ، فكأنه قال لها : اصرمينا ، وهذا محال .

وروى الرياشى : لا تجذى وصلنا ، وهى الرواية ، وأما أبو حاتم

فروى : لا تجذى صرمننا (النوادر) .

٢- وذاكَ جملٌ بكِ إلّا أنّا

قاتلناُ حبك إن حبٌ قتلُ

٣- باكرنى بسُخرَةِ عواذلي

ولوهمُنَّ خَبَلٌ من الخَبَلُ

٤- يَلْمُنِي في حاجةٍ ذكَرْتُها

في عَصْرِ أزمانٍ ودَهرٍ قد نَسَلُ

« ١٤ »

(من البسيط)

وقال عبدة بن الطيب : x

١- يَحْمِلَنَ أترُجَّةً نَضَحَ العَيْرِ بها

كَأَنَّ تَطْيَابَهَا في الأنفِ مشموم

٣ - العمدة : (وعذلهن خبل) .

السحرة : السحر الاعلى
يقال : أتيت به سحر وبسحرة ، والسحر :
آخر الليل قبيل الصبح .

٤ - دهر قد نسل : ذهب وغبر .

x البيت في البديع - أسامة بن منقذ ص ١٦٠ .

١ - جعل اسامة بن منقذ هذا البيت من بارد الشعر وقال عنه : « لان الشم
لا يكون بالعين وانما هو بالانف والتطياب أيضا من أقبح المصادر
وأبردها وأغتها » .

(من الطويل)

وقال عبدة بن الطيب : ×

١- عليك سلامُ اللهِ قيسَ بنَ عاصِمٍ

ورَحِمَتْهُ ما شاءَ أنْ يترَحَّمًا

× الابيات في الشعر والشعراء ٧٢٨/٢ وعيون الاخبار ٢٨٧/١ والاغانى ٨٣/١٤ ط الدار ١٥٤/١٢ ط ساسى ١٦٣/١٨ ط ساسى ايضا وشرح الحماسة للمرزوقى ص ٧٩٠ (والشطر الثانى من البيت الثانى فى ص ٨٨٠) والابيات فى شرح الحماسة للتبريزى ١٤٥/٢ - ١٤٦ والعقد الفريد ٤/٢ و ٢٨٦/٣ - ٢٨٧ دون نسبة وفى زهر الاداب ٩٦٥/٢ وامالى المرتضى ١١٤/١ والحماسة البصرية ٢٠٧/١ والتذكرة السعدية (باب المراثى) وبهجة المجالس ٥١٢/١ والحدود العين ص ١١٦ وفى العمدة ١٥٣/٢ وفى وفيات الاعيان ١٢٦/١ منسوبة لابي تمام خطأ . والبيت الاول فى شرح المفضليات ص ٥٧٥ وديوان المعانى ٢١٦/٢ والاصابة ٢٥٣/٣ .

والبيت الثالث : فى كتاب سيبويه ٧٧/١ وشرح الاعلام ٧٧/١ ط بولاق ١٣١٦ وفى المعارف ص ٣٠١ والبيان والتبيين ٣٥٣/٢ ١٨٨/٣ والاغانى ٨٣/١٤ ط الدار وشرح القصائد السبع - ابن الانبارى ص ٩ والجمل - الزجاجى ص ٥٦ ونور القبس ص ٢٨ وص ٣٠٣ والرسالة الموضحة ص ١٥٣ وتوجيه اعراب ابيات ملفزة الاعراب ص ١٩٩ دون نسبة وفى ديوان المعانى ١٧٥/٢ والمصون فى الادب - العسكري ص ١٦ وشرح المصنوع به على غير أهله ص ٣٣٨ والمستطرف ص ٧٦ والاصابة ١٠٠/٣ و ٢٥٣/٣ ومعاهد التنصيص ١٠٢/١ وانوار الربيع - ابن معصوم ٨١/٢ .

× × قالها فى رثاء قيس بن عاصم المنقرى .

١ - فى ديوان المعانى : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عليك السلام تحية الموتى » ، قال المصنف : تقول العرب للميت : عليك السلام .

٢- تَحِيَّةَ مَنْ أَلْبَسَتْهُ مِنْكَ نِعْمَةٌ

إذا زار عن شحطٍ بلادك سَلَمًا

٣- فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلِكُهُ هَلِكُ وَاحِدٍ

ولكنه بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمًا

٢ - حماسة المرزوقي والتبريزي والحماسة البصرية والحدود العينية والتذكيرة السعدية : (تحية من غادرته غرض الردى) .

• الاغانى وبهجة المجالس والاصابة : (تحية من اوليته) .

• املى المرتضى : (سلام امرئ جللته منك نعمة) .

• بهجة المجالس : (عن شحط مزارك سلما) .

٣ - اكثر الروايات : (فما كان قيس) واخترت هذه الرواية .

• عيون الاخبار والاغانى والعقد الفريد وتوجيه ابيات ملفزة الاعراب

• ومعاهد التنصيص وانوار الربيع : (وما كان قيس) .

• فى الشعر والشعراء : (فلم يك) .

فى الاغانى رواية عن الاصمعى : ارثى بيت قالته العرب قول عبدة بن الطبيب : فما كان قيس . . . البيت وقال ابن الاعرابى : هو قائم بنفسه ما له نظير فى الجاهلية ولا الاسلام .

هلك : يجوز أن يروى بالنصب والرفع ، فاذا نصبت كان هلكه فى موضع البدل من قيس وهلك ينتصب على أنه خبر كان ، كأنه قال : فما كان هلك قيس هلك واحد من الناس بل مات بموته خلق كثير واذا رفعته كان هلكه فى موضع المبتدأ وهلك واحد فى موضع الخبر والجملة فى موضع النصيب على انه خبر كان . (شرح المصنوع به ص ٣٣٨) .

(من الطويل)

وقال عبدة بن الطيب : x

١ - خَلِيلِيَّ مَا انصَفْتُمَا إِذْ وَجَدْتُمَا

بِذِي الْأَثَلِ دَاراً ثُمَّ لَا تَقِفَانِ

٢ - وَلَوْ كُنْتُمَا مِثْلِي إِذَا لَوْقَفْتُمَا

عَلَى الرَّبْعِ أَوْ وَجَدِي الَّذِي تَجِدَانِ

٣ - فَلَا تَقْبَلَنَّ الدَّهْرَ مِنْ ذِي خَلَاخِلٍ

حَدِيثاً وَلَا تَوْمِنِ لَهَا بِأَمَانِ

x الابيات فى الحماسة البصرية ١٥٨/٢ •

١ - ذو الأثل : موضع بودان ، وذات الأثل : فى بلاد تيم الله بن ثعلبة كانت لهم بها وقعة مع بنى أسد، وأصل الأثل : شجر يشبه الطرفاء الا انه اعظم منه وأجود عودا •

٢ - تجدان : من الوجد وهو الشوق والحزن •

٣ - ذو خلاخل : أراد النساء ، والخلخال من حلى النساء وهو الحجل •

« ١٧ »

(من الكامل)

وقال عبدة : x

١ - حَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ وَجَرَةَ فَالرَّجَا

وَأُحْتَلَّ أَهْلُكَ بِالسُّخَالِ إِلَى الْقُرَى

« ١٨ »

(من الطويل)

وقال عبدة : x

١ - صَاحِبْتُ قَيْسًا صُحْبَةً فَوَمَقَّتْهُ

بِتَعَشَارَ لَمْ أَسْمَعْ لَهُ بَعْدُ قَالِيَا

x البيت في معجم ما استعجم (شرب) ٧٩٠/٣ .

١ - وجرة : قال الاصمعي هو موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة .

الرجا : موضع دان من وجرة .

السخال : موضع في ديار بني سعد بن زيد مناة وهو من العالية .

x البيت في معجم ما استعجم (تعشار) ٣١٤/١ .

١ - ومقته : أحبته ، والمقة : المحبة .

تعشار : موضع في بلاد بني تميم وقيل هو جبل في بلاد بني ضبة ،

وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد .

القالى : المبغض ، والقلى : البغض .

ما ينسب الى عبدة بن الطبيب والى غيره من الشعراء

(من الطويل)

وقال : ×

١- وما أنتَ أم ما ذِكرُها ربيعِيَّةٌ

تَحُلُّ بِأَيِّرٍ أَوْ بِأَكْنَافٍ شُرْبِ

(من الرجز)

وقال : ×

١- إذا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا

وَأَضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادُهَا

٢- وَجَعَلَتْ أَسْقَامُهَا تَعْتَادُهَا

فَهِ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

-
- × البيت في معجم ما استعجم (شربت) ٧٩٠/٣ .
والبيت في ديوان علقمة بن عبدة الفحل ص ٨١ من قصيدة أولها :
ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
١ - ربيعة : منسوبة الى ربيعة بن مالك .
اير : موضع ، قال يعقوب : اير جبل بني الصادر بن مرة .
شرب : جبل في ديار بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (معجم
ما استعجم) وفي معجم البلدان : في ديار بني سليم .
× الرجز في الوحشيات ص ١٥٦ لعبدة بن الطبيب .
والرجز في ادب الدنيا والدين - الماوردي ص ٩٤ ط الجوائب ١٢٩٩ هـ
لزر بن حبيش وبلا عزو تحت المثل : (من سره بنوه ٠٠٠) في جمهرة
الامثال - العسكري ١٨٨/١ و ٢٠٤/٢ والحيوان ٨٩/٣ ،
٥٠٦/٦ ط هارون .
ولضرار بن عمرو الضبي في أمثال الضبي ص ٧٧ ط الجوائب .
ولاغرابي في العقد الفريد ٤٢٦/٣ .
١ - في أدب الدنيا والدين : (وارتعشت من كبر أجسادها) .
٢ - ادب الدنيا والدين : (تلك زروع) .

(من الطويل)

وقال : x

- ١ - قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَأَطْلَالَ
بِذِي الرِّضْمِ فَالرَّمَّاتَيْنِ فَاوْعَالَ
٢ - إِلَى حَيْثُ سَالَ الْقِنْعُ مِنْ كُلِّ رَوْضَةٍ
مِنَ الْعَتَكِ حَوَاءٍ الْمَذَانِبِ مُحْلَلٍ

- x البيتان في معجم ما استعجم ٦٥٥/٢ (الرضم) .
والبيتان في معجم البلدان ٨٥٤/٢ (روضة العنك) منسوبين لعمر بن
الاهتم .
والاول فقط في معجم ما استعجم (الرماتان) ٦٧٥/٢ لعبدة بن الطبيب .
والاول في معجم البلدان (أوعال) ٤٠٦/١ و (الرضم) ٧٩٠/٢ لعمر بن
الاهتم .
١ - الرضم : موضع في ديار بني تميم باليمامة . وقال ياقوت : ذات الرضم :
من نواحي وادي القرى وتيماء .
الرماتان : موضع في ديار بني تميم .
أوعال : أجبل صغار ، ويقال : جبل بالحمى .
٢ - معجم البلدان : (حال الميث في كل روضة من العنك) .
القنع : أرض سهلة بين رمل وجبل تنبت الشجر الطوال .
العنك : اسم جبل ذكره ذو الرمة :
فليت ثنابا العنك قبل احتمالها شواهي يبلغن السحاب صعب
فلعله هو ولعله من العاتك : الاحمر الصافي .
حواء : من الحوة ، لون يخالطه الكمته ، وقال الاصمعي : الحوة حمرة
تضرب الى السواد .
المذانب : مسايل الماء الى الارض ، وأذنية الاودية اسافلها .
محلال : مكان يحل به الناس كثيرا . وروضة محلال : اذا أكثر الناس
الحلول بها . وقال ابن شميل : أرض محلال وهي السهلة اللينة .
ومن روى (العنك) : بالنون الموحدة ، أراد الظلمة ، والعنك : سدفة

المصادر والمراجع

أ

- الابشيهي - شهاب الدين محمد بن أحمد (ت ٨٥٠ هـ)
- المستطرف من كل فن مستظرف - ط حجر ١٢٨٥ هـ • وط الاستقامة
١٣٧٩ هـ •
الازهرى - أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ)
- تهذيب اللغة - ط الدار المصرية للتأليف والترجمة ٦٤ - ١٩٦٦ م •
أسامة بن منقذ - الأمير أبو المظفر أسامة بن مرشد الكنانى الكلبى (ت ٥٨٤ هـ)
- البديع - تحقيق عبد المجيد وبدوى - ط وزارة الثقافة مصر ١٩٦٠ م •
- المنازل والديار - تحقيق مصطفى حجازى - ط المجلس الاعلى للشؤون
الاسلامية مصر ١٣٨٧/١٩٦٨ •
الاصفهانى - حمزة بن الحسن الاصفهانى (ت حوالى ٣٦٠ هـ)
- التنبيه على حدوث التصحيف - تحقيق محمد أسعد طلس - دمشق
١٣٨٨/١٩٦٨ •
الاصفهانى - أبو الفرج على بن الحسين الاموى (ت ٣٥٦ هـ)
- الاغانى - ط ساسى وط دار الكتب المصرية حسب ما يشار فى الهامش •
الاصفهانى - أبو القاسم حسين بن محمد الراغب (ت ٥٠٢ هـ)
- محاضرات الادباء - ط بيروت ١٩٦١ •
الاصمعى - أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦ هـ)
- الاضداد - تحقيق أوغست هفتر (ضمن ثلاثة كتب فى الاضداد) ط
الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ •

- امرؤ القيس - بن حجر الكندي
 - ديوان امرؤ القيس - تحقيق أبي الفضل - ط دار المعارف مصر
 • ١٩٥٨/١٣٧٧
 ابن الأنباري - محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)
 - الأضداد - تحقيق أبي الفضل إبراهيم - ط الكويت ١٩٦٠ •
 - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - تحقيق عبد السلام هارون - ط
 دار المعارف مصر ١٩٦٣ •
 - شرح المفضليات - تحقيق لایل - ط بيروت ١٩٢٠ •
 الأنباري - عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري (ت ٥٧٧ هـ)
 - الانصاف في مسائل الخلاف - تحقيق محيي الدين عبد الحميد - ط الاستقامة
 مصر ١٩٥٥/١٣٧٤ •

ب

- البختری - أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ)
 - حماسة البختری - تحقيق لويس شيخو - ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٠ •
 البصري - صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ)
 - الحماسة البصرية - تحقيق مختار الدين أحمد - ط حيدر آباد الهند
 • ١٩٦٤/١٣٨٣
 البغدادي - عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)
 - خزنة الأدب - ط بولاق ١٢٩٩ هـ •
 البكري - أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الاونبي (ت ٤٨٧ هـ)
 - سمط اللالي - تحقيق عبد العزيز الميمنى - ط لجنة التأليف والترجمة
 والنشر ١٩٣٦/١٣٥٤ •
 - فصل المقال في كتاب الامثال - تحقيق عبد المجيد عابدين واحسان عباس -
 ط الخرطوم ١٩٥٨ •

- معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا - ط مصر ١٣٦٤/١٩٤٥ •

ت

التبريزي - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب (ت ٥٠٢ هـ)

- شرح ديوان الحماسة - نشر عبد الحميد ط حجازي ، وط بولاق ١٢٩٦ •

- شروح سقط الزند - تحقيق السقا وآخرين - ط دار الكتب مصر ١٩٤٥ •
أبو تمام - حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ)

- الوحشيات - تحقيق عبد العزيز الميمنى ومحمود شاكر - ط دار المعارف

مصر ١٩٦٣ •

التوحيدى - أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت ٤١٤ هـ) •

- رسالة الصداقة والصديق - تحقيق ابراهيم الكيلانى - ط دار الفكر

دمشق ١٩٦٤ •

ث

الثعالبي - أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى (ت ٤٢٩
أو ٤٣٠ هـ)

- التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبد الفتاح الحلو - ط الحلبي ١٣٨١/١٩٦١ •
- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب - تحقيق ابى الفضل ابراهيم - ط نهضة

مصر ١٣٨٤/١٩٦٥ •

- خاص الخاص - ط مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦ •

- فقه اللغة - تحقيق السقا وآخرين - ط الحلبي ١٣٧٣/١٩٥٤ •

ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ)

- مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - ط دار المعارف ١٩٤٨ •

ج

- الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
 - البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ٤٨ - ١٩٥٠ •
 - الحيوان - تحقيق عبد السلام هارون - ط الحلبي ٣٨ - ١٩٤٥ •
 الجرجاني - أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت ٤٧١ هـ)
 - أسرار البلاغة - تحقيق ريتز - ط اسطنبول ١٩٥٤ •
 جرير - بن عطية الحطفي (ت ١١٤ هـ)
 - ديوان جرير - ط صادر بيروت ١٣٨٤/١٩٦٤ •
 ابن جني - أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)
 - الخصائص - تحقيق محمد علي النجار - ط دار الكتب المصرية ١٣٧٦/١٩٥٦ •
 الجوهري - أبو نصر اسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨ هـ)
 الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) - تحقيق العطار - ط دار الكتاب العربي مصر ١٣٧٦/١٩٥٦ •

ح

- الحاتمي - أبو علي محمد بن الحسن (ت ٣٨٨ هـ)
 الرسالة الموضحة (في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره) - تحقيق محمد يوسف نجم - ط بيروت ١٣٨٥/١٩٦٥ •
 ابن حجر - شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني (ت ٩٥٢ هـ)
 - الاصابة في تمييز الصحابة - ط السعادة ١٣٢٨ •
 الحريري - القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦ هـ)
 درة النواص في أوهام الخواص - ط الجوائب القسطنطينية ١٢٩٩ •

ابن حزم - أبو محمد على بن أحمد بن سعيد الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ)
- جمهرة أنساب العرب - تحقيق عبد السلام هارون - ط دار المعارف مصر
١٩٦٢/١٣٨٢ •

الحصري - أبو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني (ت ٤٥٣ هـ)
- جمع الجواهر في الملح والنوادر (طبع اولاً باسم ذيل زهر الاداب) -
تحقيق البجاوي ١٩٥٣ •
- زهر الاداب - تحقيق البجاوي - ط دار احياء الكتب مصر ١٩٥٣/١٣٧٢ •
الخطيئة - جرجل بن أوس (ت ٣٠ هـ)
- ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان امين طه - ط مصر ١٩٥٨/١٣٧٨ •

خ

ابن خلكان - أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر (ت ٦٨١ هـ)
- وفيات الاعيان - تحقيق احسان عباس - ط دار الثقافة بيروت •
ابن خير - أبو بكر محمد بن خير بن عمر الاشيلي (ت ٥٧٥ هـ)
- فهرسه ما رواه عن شيوخه - ط سرقسطة ١٨٩٣ •
ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت ٣٢١ هـ)
- الاشتقاق - تحقيق عبد السلام هارون - ط سنة ١٩٥٨/١٣٧٨ •
- الجمهرة (جمهرة اللغة) - تحقيق كرنكو - ط حيدر آباد الهند
١٩٢٥/١٣٤٤ •

ر

الربيعي - أبو محمد عيسى بن ابراهيم بن محمد (ت ٤٨٠ هـ)
- نظام الغريب - تحقيق بولس برونله - ط هندية مصر •
ابن رشيق - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـ)

- العمدة فى محاسن الشعر وأدابه ونقده - نشر عبد الحميد - ط السعادة
مصر ١٩٥٥ •

الرماني - أبو الحسن على بن عيسى النحوى (ت ٣٨٤ هـ)

- توجيه اعراب أبيات ملفزة الاعراب - تحقيق سعيد الافغانى - ط الجامعة
السورية ١٣٧٧/١٩٥٨ •

ز

الزبيدى - محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسينى (ت ١٢٠٥ هـ)

- تاج العروس - ط الخيرية مصر ١٣٠٦ هـ •

الزجاجى - أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق (ت ٣٣٧ أو ٣٤٠ هـ)

- أمالى الزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٢ هـ •

- الجمل - تحقيق ابن ابى شنب - ط باريس ١٣٧٦/١٩٥٧ •

- مجالس العلماء - تحقيق عبد السلام هارون - ط الكويت ١٩٦٢ •

- الزركلى - خير الدين محمود بن محمد بن على (ولد ١٣١٠) •

- الاعلام - ط ٣ بيروت ١٣٨٩/١٩٦٩ •

الزمخشري - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ)

- أساس البلاغة - ط دار الكتب المصرية ١٣٤١ •

- ربيع الابرار - مخطوط فى مكتبة الاوقاف بغداد رقم ٣٨٦ ومكتبة الحرم
بمكة المكرمة •

- الفائق فى غريب الحديث - تحقيق البجاوى وابى الفضل - سنة

١٣٦٤/١٩٤٥ •

- المستقصى فى أمثال العرب - ط حيدر آباد الهند ١٣٨١/١٩٦٢ •

الزوزنى - أبو عبد الله الحسين بن احمد (ت ٤٨٦ هـ)

- شرح المعلقات السبع - ط بيروت ١٣٧٧/١٩٥٨ •
- أبو زيد الانصاري - سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٢١٤ هـ)
- النوادر - تحقيق سعيد الخوري الشرتوني - ط الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤ •

س

- السجستاني - أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت ٢٥٥ هـ)
- الاضداد - (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ •
- ابن السكيت - أبو يوسف يعقوب بن اسحق (ت ٢٤٤ هـ)
- الاضداد - (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ •
- اصلاح المنطق - تحقيق شاكر وهارون - ط ٢ دار المعارف ١٣٧٥/١٩٥٦
- سيويه - أبو بشر عمرو بن عثمان (ت ١٨٠ هـ)
- الكتاب - ط بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ •
- ابن سيدة - أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة (ت ٤٥٨ هـ)
- المحكم والمحيط الاعظم - تحقيق السقا ونصار - ط الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٨
- المخصص - ط الاميرية بولاق ١٣٢٠ •
- السيوطي - جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١ هـ)
- شرح شواهد المغنى - تحقيق احمد ظافر كوجان - ط لجنة التراث العربي دمشق ١٣٨٦/١٩٦٦ •
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها - تحقيق البجاوي وآخرين - ط الحلبي
- بلا تاريخ

ش

ابن الشجرى - أبو السعادات هبة الله على بن حمزة العلوى الحسنى
(ت ٥٤٢ هـ)

- أُمالى ابن الشجرى - ط دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الهند ١٣٤٩ •
- الحماسة الشجرية - تحقيق عبد المعين الملوحي واسماء الحمصى - ط دمشق ١٩٧٠ •

- الشريشى - أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسى (ت ٦٢٠ هـ)
- شرح مقامات الحريرى - نشر عبد المنعم خفاجى - ١٩٥٢/١٣٧٢ •
- الشتمرى - الاعلم يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦ هـ)
- تحصيل عين الذهب - بهامش الكتاب لسيويه - ط بولاق ١٣١٧ •

ص

- الصقلى - أبو حفص عمر بن خلف بن مكى (ت ٥٠١ هـ)
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان - تحقيق عبد العزيز مطر - ط القاهرة ١٩٦٦ •

ط

- الطبرى - أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)
- تاريخ الطبرى (تاريخ الرسل والملوك) - تحقيق ابى الفضل ابراهيم - ط دار المعارف ١٩٦١ •

ع

- العباسى - عبد الرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣ هـ)
- معاهد التنصيص - نشر عبد الحميد - ط السعادة ١٩٤٧/١٣٦٧ •
- ابن عبد البر - أبو عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي (ت ٤٦٣ هـ)

- بهجة المجالس - تحقيق محمد مرسى الحولى - ط الدار المصرية بدون تاريخ

ابن عبد ربه - أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الاندلسي (ت ٣٢٨ هـ)
- العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وآخرين - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ٦٥ - ٤٨/١٣٦٧ - ١٩٥٠

عبد الرحمن - بن عبد العزيز الشيخ أبو زيد نزيل مكة

- الوشاح - تحقيق نصر الهوريني - ط بولاق ١٢٨١

العبيدي - محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد (ت القرن الثامن)

- التذكرة السعدية - نسخة بخط المؤلف - ايا صوفيا رقم ٣٨٢١

عبد الله بن عبد الكافي (القرن الثامن)

- شرح المضمون به على غير أهله - ط السعادة مصر ١٩١٣/١٣٣١

أبو عبيدة - معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ)

- النقائص - تحقيق بيفان - ط ليدن ١٩٠٥

العسكري - أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد (ت ٣٩٥ هـ)

- جمهرة أمثال العرب - تحقيق ابى الفضل وقطامش - ط مصر ١٣٨٤/١٩٦٤

- ديوان المعاني - ط القدس ١٣٥٢

- الصناعتين - تحقيق البجاوى وابى الفضل - ط الحلبي ١٩٥٢

العسكري - أبو أحمد الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢ هـ)

- المصون فى الادب - تحقيق عبد السلام هارون - ط الكويت ١٩٦٠

علقمة بن عبدة الفحل

- ديوان علقمة - شرح الاعلم الشستمرى - تحقيق لطفى الصقال ودريّة

الخطيب - ط حلب ١٩٦٩

العيني - أبو محمد بدر الدين محمود بن احمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ)

- شرح الشواهد الكبرى (المقاصد النحوية) بهامش الخزانة - ط حجر

١٢٩٩ هـ

ف

- ابن فارس - أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ)
- معجم مقاييس اللغة - تحقيق عبد السلام هارون - ط الحلبي ٦٦ - ١٣٧١ هـ

ق

- القالى - أبو على اسماعيل بن القاسم البغدادى (ت ٣٥٦ هـ)
- أمالى القالى (وذيلى الامالى والنوادر) - ط السعادة مصر ١٣٧٣/١٩٥٣ •
ابن قتيبة - عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى (ت ٢٧٦ هـ)
- الشعر والشعراء - تحقيق احمد شاکر - ط دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧ •
- عيون الاخبار - ط دار الكتب المصرية ١٣٤٨/١٩٣٠ •
- المعارف - تحقيق ثروة عكاشة - ط دار الكتب المصرية ١٩٦٠ •
- المعانى الكبير - ط دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الهند ١٣٦٨/١٩٤٩ •

ل

- ليد - بن ربيعة العامرى (ت ٤٠ هـ)
- ديوان ليد - تحقيق احسان عباس - ط الكويت ١٩٦٢ •

م

- الماوردي - أبو الحسن على بن محمد بن حبيب (ت ٤٥٠ هـ)
- أدب الدنيا والدين - ط الجوائب ١٢٩٩ هـ •
المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى الازدى (ت ٢٨٥ هـ)
- الكامل - تحقيق زكى مبارك واحمد شاکر - ط الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٧ •
مجهول المؤلف - ؟
- مجموعة المعانى - ط الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ •

- محمد بن المبارك - بن ميمون البغدادى (نهاية القرن السادس)
 - منتهى الطلب - مخطوط مكتبة لالهلى باسطنبول رقم ١٩٤١ ونسخة اخرى
 مكتبة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ ش •
 المرتضى - الشريف على بن الحسين العلوى (ت ٤٣٦ هـ)
 - أمالى المرتضى (غرر الفوائد ودور القلائد) - تحقيق ابى الفضل - ط
 الحلبي ١٣٧٣ / ١٩٥٤ •
 المرزبانى - أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ)
 - معجم الشعراء - تحقيق عبد الستار فراج - ط دار احياء الكتب العربية
 مصر ١٣٧٩ / ١٩٦٠ •
 - الموشح - تحقيق محمد على البجاوى - ط نهضة مصر ١٩٦٥ •
 - نور القبس (المختصر من المقتبس) - اختصار يوسف بن احمد الحافظ
 اليعمورى - تحقيق رودلف زلهائم - ط فسيادان ١٣٨٤ / ١٩٦٤ •
 المرزوقى - أبو على أحمد بن محمد بن الحسين (ت ٤٢١ هـ)
 - شرح ديوان الحماسة - تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون - ط لجنة
 التأليف ١٣٧١ / ١٩٥١ •
 ابن معصوم - صدر الدين على بن احمد (ت ١١٢٠ هـ)
 - أنوار الربيع فى أنواع البديع - ط سنة ١٣٠٥ هـ •
 المفضل - بن محمد الضبى (ت ١٧٠ هـ)
 - أمثال الضبى - ط الجوائب القسطنطينية ١٣٠٠ هـ •
 - المفضليات - تحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون - ط دار المعارف
 مصر ١٩٦٤ •

- ابن منظور - أبو الفضل جمال الدين محمد بن المكرم الانصارى (ت ٧١١ هـ)
 - لسان العرب - ط الاميرية بولاق ١٣٠٠ هـ .
 الميداني - أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري (ت ٥١٨ هـ)
 - مجمع الامثال - نشر عبد الحميد - ط السعادة مصر ١٣٧٩/١٩٥٩ .

ن

- ابن ناقي - أبو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين البغدادى (ت ٤٨٥ هـ)
 - الجمان فى تشبيهات القرآن - تحقيق مطلوب والحديثى - ط بغداد
 ١٣٨٧/١٩٦٨ .
 نشوان الحميرى - أبو سعيد نشوان بن سعيد الحميرى (ت ٥٧٣ هـ)
 - الحور العين - تحقيق كمال مصطفى - ط السعادة مصر ١٣٦٧/١٩٤٧ .

هـ

- ابن هشام - أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف الانصارى (ت ٧٦١ هـ)
 - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك - تحقيق عبد الحميد - ط السعادة
 مصر ١٣٧٥/١٩٥٦ .

ى

- ياقوت - شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى (ت ٦٢٦ هـ)
 - معجم الادباء - تحقيق مرجليوث - ط هندية مصر ١٩٢٤ .
 - معجم البلدان - تحقيق وستفيلد - ط ليسك ١٨٦٦ .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات والاحاديث
- ٢ - فهرس الشعر
- ٣ - فهرس اللغة
- ٤ - فهرس الاعلام
- ٥ - فهرس القبائل والجماعات
- ٦ - فهرس المواضع والبلدان

١ - فهرس الآيات والاحاديث

الصفحة	الآية	السورة ورقم الآية
١١	أكاد أخفيها •	طه ١٥
٣٦	ومن الناس من يشتري بالإيمان لن يضروا الله شيئاً •	آل عمران ١٧٧
٣٦	ومن الناس من يشتري نفسه ابتغاء مرضاة الله •	البقرة ٢٠٧
٣٨	لا أقسم بيوم القيامة •	القيامة ١
٧١	إن الساعة آتية أكاد أخفيها •	طه ١٥

الاحاديث

٩	هذا سيد أهل الوبر •
٨٧	عليك السلام تحية الموتى •

٢ - فهرس الشعر

(ب)

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
نليت ثنانيا العتك قبل احتمالها	صعاب	ذو الرمة	٩٤
نمش بأعراف الجياد أكفنا	مضنب	امرؤ القيس	٧٤، ٣١
وما أنت أم ما ذكرها ربعية	شرب	عبدة أو غيره	٩٣
ذهبت من الهجران في غير مذهب	التجنب	علقمة بن عبدة	٩٣
وأجراً من رأيت بظهر غيب	العيوب	خالد بن صفوان	٩

(ج)

يدبون حول ركياتهم	العرفج	جرير	٣٢
شريت الامور وغاليتها	الاعرج	عبدة بن الطيب	٣٦، ١٦

(ح)

إذا أدك مالك فامتته	المراح	عروة بن الورد	٧٩
---------------------	--------	---------------	----

(د)

تداركت عبدالله قد مل عرشه	اليد	عبدة بن الطيب	٣٧، ١٤
وفي الحي أحوى ينفض	زبرجد	طرفة بن العبد	١٩
ما بعد زيد في فتاة فرقوا	تآدي	الاسود بن يعفر	٤٨
إذا الرجال ولدت أولادها	أعضاها	عبدة أو غيره	٩٣

(د)

الصفحة	الشاعر	القاية	صدر البيت
٢٢	عبد بن الطيب	الدار	ما كنت أول ضب صاب تلعه
٣٨٠١٧	عبد بن الطيب	وكان	ما مع انك يوم الورد ذو لفظ
٤٠	جرير	القصر	ألا تسلان الجو جو متالع
٤٠	عبد بن الطيب	تكراري	ان كنت تجهل مسعاتي فقد
٤١	عبد بن الطيب	قطر	تذكر ساداتنا أهلهم

(س)

٤١	عبد بن الطيب	ليس	إذا ما قام راعيها استحثت
٣١	امرؤ القيس	أنفسا	فلو أنها نفس تموت سوية

(ع)

٣٠	أييد	المصانع	بلينا وما تبلى النجوم الطوالع
٣٢، ٢١	عبد بن الطيب	تمزع	قوم اذا دمس الظلام عليهم
٢٨	عبد بن الطيب	يمنع	أزصيكم بتقى الاله فانه
٣٠	عبد بن الطيب	مستودع	ان الحوادث يخترمن وانما
٢٢، ١٨	عبد بن الطيب	الانقع	واعصوا الذي يلقي القناذ بينكم
٤٣، ١٠	عبد بن الطيب	مستمع	أبني اني قد كبرت ورا بني
١٢	عبد بن الطيب	تصرعوا	ان الذين ترونهم خلا تكم
٣٠	عبد بن الطيب	شرجع	ولقد علمت بأن قبري حفرة
٢٢	عبد بن الطيب	لاتنزع	فضلت عداوتهم على أحلامهم
٦٦	أوس بن حجر	جدعا	وذات هدم عار نواشرها

(ق)

الصفحة	الشاعر	القاية	صدر البيت
٥٢، ١٩	عبدة بن الطيب	مرشق	كان ابنه الزيدى يوم لقيتها
١٩	عبدة بن الطيب	يتشوق	وقفت بها والشمس دون غيبها
٥٤، ٢٠	عبدة بن الطيب	يطرق	كوب من هند خيال مؤرق

(ل)

٥٧، ٢٧، ٢٠، ٤٨	عبدة بن الطيب	مشغول	هل جبل خولة بعد الهجر
٢٥	عبدة بن الطيب	ازميل	عيمه يتحى في الارض منسمها
١١	عبدة بن الطيب	تأمل	والمرء ساع الامر ليس يدركه
٣١	عبدة بن الطيب	مناديل	نمت قمنا الى جرد مسومة
٢٧	عبدة بن الطيب	التوايل	يسعى به منصف عجلان منتطق
٢٠	عبدة بن الطيب	مكبول	فخامر القلب من ترجيع ذكرتها
٨٤	عبدة بن الطيب	العساقل	عيراته كائنات الضحل ناجية
٥٨	عبدة بن الطيب	مجهول	من دونها لعتاق العيس ان طلبت
٢٧	عبدة بن الطيب	تجليل	وقد غدوت وترن الشمس منفتق
٢٩	عبدة بن الطيب	مقبول	نرجو فواضل رب سيبه حسن
٢٤	عبدة بن الطيب	المزاجيل	فانصاع والضعن يهفو كلها
١٣	عبدة بن الطيب	المراجيل	لما وردنا رفعا ظل أردية
٢٥	عبدة بن الطيب	والطول	بساهم الوجه كالسرحان
١١	عبدة بن الطيب	تحليل	يخفي التراب بأظلاف ثمانية
٢٣	عبدة بن الطيب	مكحول	كانها يوم ورد القوم خامسة
٨٥	عبدة بن الطيب	مقبلا	وليس أخوك الدائم العهد بالذى
٩٤	لعبدة أو غيره	فأوعال	تفا نبك من ذكرى حبيب

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يا أم عمرو لاتجذي صرمنّا	يصلّ	عبد بن الطيب	٨٥
ولما التقى الصفان واختلف	نهالها	أثال بن عبدة	٦

(م)

يحملن أترجة نضح العير بها مسموم	عبد بن الطيب	٨٦، ٣٢
عليك سلام الله قيس بن عاصم يترحمنا	عبد بن الطيب	١٥٠، ١٢٠، ١٥٠
فما كان قيس ملكه ملك واحد	تهدما	٣٢، ١٥٠، ١٢
نقص من الدنيا وأسبابها	هاشم	١٥

(ن)

ياربنا اليوم على مين	مين	حنظلة بن مصبح	٥٥
----------------------	-----	---------------	----

(ي)

صاحبت قيسا صحة فومقته	قاليا	عبد بن الطيب	٩٠
أذو زوجة في مصر أم لخصومة	ثاويا	ذو الرمة	٥٠
حلمت سليمى بطن وجرة فالرجا	القرى	عبد بن الطيب	٩٠

٣ - فهرس اللغة

(أ)

- أصل : أصلاً ٧٣
- أكل آكل ٥١ ، مأكول ٧٣
- أكم : أكام ٥٥
- ألف : الالف ٧٨
- إله : الإله ٤٥ ، الله ٧٥ ، ٨٧
- أمر : أمر : ٤٩ ، الامر ٧٥ ، ٧٩
- ٨٥ ، أمره ٤٥ ، بأمره ٤٥
- الامور ٣٦ ، أمرهم ٤٨
- أمل : تأمل ٧٥
- أمم : أم ٨٥
- أمن : تؤمن ٨٩ ، أمان ٨٩ ، آمنا
- ٨٥ ، تأمنوا ٤٧
- أنس : انسان ٦٧ ، آنسة ٨٣
- أنف : الانف ٨٦ ، أنفا ٨٢
- أني : الاناء ٤٧
- أهل : أهل ٥٨ ، أهله ٤٥ ، ٥١
- أهلهم ٤١
- أوب : تأوب ٥٤ ، تأوبه ٥٩
- أول : أولى ٣٦ ، تأويل ٥٩
- أوي : يأوي ٦٦
- أير : أير ٩٣
- أيس : استيأست ٥٤
- اين : الاين ٦٠
- ابد : ابدأ ٣٩ ، اوابد ٧٦ ، الأبدات
- ٥٤
- ابي : ابت ٤٧
- بن : اتان ٨٤
- بر : مائر ٤٣
- بل : ذو الائل ٨٩
- بجن : آجن ٧٢
- أحد : أحداً ٥١
- أخذ : يأخذ ٥٣
- أخو : أخوك ٨٥ ، اخوانكم ٤٨
- أخي الحمى ٥٩
- آدم : أديم ٥٣ ، ٦٤
- أدو : الاداوى ٦٢
- أذن : أذانها ٦٧
- ارض : الارض ٦٤ ، ٧١
- أرق : مؤرق ٥٤
- أزر : الأزار ٧٩ ، مؤتزراً ٣٨
- أسد : الاسد ٨٠
- أسر : أسرته ٨٠
- أسل : تأسل ٦٨
- أشي : أشي ٤٠
- أصص : أصيص ٨٠

(ب)

برد : مبرد ٨١ ، البرود ٨٣ ،

• البرد ٧٧

برد : بر ٤٥ ، الابر ٤٥ •

برز : برزه ٧٨ •

برطل : براطيل ٧٨ •

برك : مترك ٧٠ •

بزل : مزول ٨١ •

بسس : أسس ٧٨ •

بصر : أبصر : ٤٤ ، بصري ٤٣ •

بطن : بطن ٩٠ •

بعث : بعث ٤٦ ، ليعث ٤٦ ،

• فابعثوا ٥١

بعد : بعد ٥٧ ، ٥٩ ، ٩٠ ، بعيد

• ٨٤ ، ٥٧

• بعز : بعز ٧٢

• بعض : بعض ٧٩

• بعق : متبعق ٥٣

• بعول : تبغيل ٦٠

• بعغي : يتبعي ٦٩

• بقر : البقر ٤١

• بقمي : بقى ٤٣ ، بقيت ٦٠ ،

• بقيات ٦٢

• بكر : باكرني ٨٦ ، باكرة ٦٦

بكي : بكى ٥٠ ، يكيه ٣٧ ، قفا

• نبك ٩٤

• بلد : بلادك ٨٨

• بلل : تبليل ٧٣

• بني : ابنة ٥٢ ، بناتي ٥٠ ، البنين

• ٤٥ ، أبني ٤٣ ، بنيك ٣٩

• بني : بان ٨٠ ، بنيان ٨٨ ، بنيت ٤٣

• بهم : بهم ٧٦

• بيت : بيتا ٥٩

• بيض : بيض ٦١ ، مبايض ٥٢

• بين : بين ٦٢ ، البين ٥٩ ، بينكم ٨١

• بينهما ٨١ مين ٥٥

(ت)

• تبع : يتبعن ٦٧

• تبل : التوايل ٨٣

• تجر : التجار ٧٩

• ترب : التراب ٧١

• ترج : أترجة ٨٦

• ترك : تركت ٥٠

• تلب : تولب ٦٦

• تلغ : تلغته ٣٩

• تمر : تيمار ٣٧

(ث)

• ثأل : الثآليل ٧١

• ثبت : استثبت ٦٧

- جلا : ٧٠
- جمع : يجمع ٥١ ، تجمّع ٤٤ ،
- المجامع ٤٤
- جمل : مجمول ٧٢
- جم : جمّه ٧٢
- جنب : جنب ٥١ ، جنبان ٧١ ،
- الجنوب ٥٥ ، الجنبين ٦٨
- جند : الجند ٥٩
- جهد : جاهدا ٥١ ، تجاهد ٦١
- جهل : جهل ٨٦ ، تجهل ٤٠ ،
- مجهول ٨٤
- جواب : جوابنا ٥٣ ، لم يجب ٥١ ،
- مجتاب ٦٥
- جود : جاده ٧٥ ، يجوده ٤٠
- جود : جواذة ٥٤
- جور : مجاورة ٥٨
- جوز : جوز ٨١
- جوشن : جواشنها ٦٩
- جوع : جوع ٤٩ ، مجوعة ٦٦
- جوف : الاجواف ٦٩
- جوو : الجو ٥٤ ، جو جواذة ٥٤
- جيد : جيد ٨٠ ، جيداء ٨٣

- ثقّف : الثقاف ٤٩
- ثل : ثلّ ٣٧
- ثمن : ثمانية ٧١
- ثني : ثناء ٤٩ ، ثني ٧٨ ، ثنية ٤٩
- ثور : يثوره ٧١

(ج)

- جحر : الجحر ٣٩
- جد : جدّ ٧٠ ، ٧٩ ، جدّاً ٥١ ،
- يجد ٧٩ ، جديد ٦٥
- جدل : مجدول ٦١
- جذذ : لا تجذّي ٨٥
- جذم : جذم ٨٠
- جرح : بأجراح ٧٠
- جرد : جرد ٧٤ ، مجردة ٦٢ ،
- انجردوا ٦٢
- جسر : جسرة ٦٠
- جري : لم تجر ٦٧
- جزر : الجزارة ٣٨
- جزي : تجزي ٥٥
- جعل : جعلت ٩٣
- جلد : جلد ٣٩
- جمل : تجليل ٧٨ ، مجلول ٧٢ ،
- تجلجل ٦٤

(ح)

- حنجر : احتضر ٤٤ •
- حفرة : حفرة ٥٠ ، حفار ٣٩ •
- حنظل : الحنظل ٤٤ •
- حنظل : الحنظل ٧٦ •
- حنظل : حنظل ٧٤ •
- حلب : حلب ٣٨ ، حلب ٣٨ •
- حلق : حلق ٥٥ •
- حال : حلت ٥٥ ، حل ٩٣ ،
- احتل ٠٠ ، تحليل ٧١ ،
- محلال ٩٤ •
- حلم : أحلامهم ٤٧ •
- حمر : حمار ، ٨١ •
- حمل : محملة ٦٣ ، محمول ٦٣ ،
- ٦٩ ، ٨٢ ، يحملني ٥٠ ،
- يحملن ٨٦ •
- حمم : الحمام ٣٧ ، حم ٥١ ، حم ٧٢ ،
- الحمى ٥٩ •
- حنا : الحناء ٧٧ •
- حوج : حاجة ٨٦ •
- حوش : حواشيه ٨٣ •
- حوض : الحوض ٨٠ •
- حول : حول ٣٧ ، حوله ٦١ ، الحول
- ٧٦ ، لا محالة ٥١ •
- حوو : حواء ٩٤ •
- حيث : حيث ٧٠ ، ٩٤ ، بحيث ٥٤ •
- حب : حب ٨١ ، حب ٨٦ ، حب ٩٤ ،
- الاحبة ٥٩ ، حبك ٨٦ ، حبها
- ٥٣ •
- حب : حب ٥٧ ، حب ٨٥ ، الحابل ٣٧ •
- حبو : حباه ٧٥ ، حبانا ٧٥ •
- حث : استحثت ٤١ •
- حجر : حجرها ٦٦ •
- حجل : حواجل ٦٢ ، الحواجل ٦١ ،
- تحجيل ٦٥ •
- حجن : محجون ٦٢ •
- حدث : حديثا ٨٩ ، الحوادث ٥١ •
- حديج : حديجا ٤٨ •
- حد : حديد ٥١ ، حده ٦٤ ، حد
- الظهيرة ٧٣ •
- حذم : حذيمة ٣٩ •
- حرب : حربا ٤٦ •
- حرث : الحويرث ٤٠ •
- حرر : حران ٤٧ •
- حرف : محرف ٦١ •
- حزن : الحزان ٦٣ •
- حسن : الحسن ٧٧ •
- حصد : حصادها ٩٣ •
- حصو : حصي ٧١ ، الحصى ٦٤ •

(خ)

- خوض : مغاوض ٦٨ •
- خوف : خافوا ٤١ •
- خول : خولة ٥٧ ، مخولة ٧٥ ،
- تخويل ٧٥ ، خويلة ٥٨ •
- خون : الخوان ٨٢ •
- خيط : خيطان ٧٦ •
- خيل : خال ٦٥ ، خيال ٥٤ •
- خبت : خبت ٨٤ •
- خبل : خبل ٨٦ ، الخبل ٨٦ •
- خدر : مخدرة ٨٠ •
- خدع : الاخدع ٤٦ •
- خدم : خدم ٦٥ ، مخدمة ٧٤ •
- خدي : تخدي ٦٤ •
- خذل : خذولا ٥٢ ، مخذول ٦٨ •

(د)

- دبب : ديبب ٣٧ ، تدبون ٣٧ •
- دجج : الدجاج ٨٠ •
- درا : درأهم ٤٩ •
- درك : يدركه ٧٥ ، تداركت ٣٧ •
- دسر : دوسرة ٦٠ •
- دعوة : الدعاء ٥١ ، تدعو ٣٩ ، يدعو
- ٧٩ •
- دلف : الدفين ٦٣ •
- دلج : يدلجن ٧٤ •
- دلك : تدلك ٦٢ ، دلكاء ٦٢ •
- دلو : دلاء ٧٢ •
- دمس : دمس ٤٨ •
- دمع : المدامع ٥٢ ، الدموع ٥٣ •
- دمي : دم ٦٩ •
- دنو : دنا ٩٣ ، تدنيها ٥٣ •
- دنى : الادنى ٨٥ •
- خرب : مخربة ٧٤ •
- خرق : خرق ٧٩ •
- خرم : يخترمن ٥١ •
- خصب : خصبة ٦٠ •
- خصم : خصم ٤٩ •
- خطى : خاطي ٧٧ •
- خفي : يخفي ٧١ •
- خلس : يخالس ٦٩ •
- خلط : مخالط ٧٦ ، ٧٩ •
- خلق : يخلق ٥٣ •
- خلل : خلال ٦٣ ، ذو خلاخل ٨٩ •
- مخلول ٨١ ، خليلي ٨٩ •
- خمر : خامر ٥٨ •
- خمس : خامسة ٦٥ •
- خوز : خوار ٣٩ •
- خوص : خوص ٦٢ •

- دهر : دهر ٨٦ ، الدهر ٤٠ ، ٨٩ •
 دهش : دهش ٦٩ •
 دور : دار ٥٨ ، داراً ٨٩ ، الدار
 ٣٩ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ديار ، ٥٣ •
 دوم : الدائم ٨٥ ، مادامت ٤٤ •
 دون : دون ٥٣ ، دونه ٧٨ ، دنها
 ٨٤ ، ٥٥ •
 ديك : الديك ٥٨ ، ٧٩ •

(ذ)

- ذبل : تذبل ٧٧ ، ذبال ٨٠ •
 ذفر : الذفرى ٦٣ •
 ذرو : تذري ٨٣ •
 دفر : الدفرى ٦٣ •
 ٤١ ، ذكرها ٥٤ ، ٩٣ ، ذكرتها •
 ذكر : ذكر ٤٤ ، ذكرى ٩٤ ، تذكر
 ٥٨ ، ٨٦ ، ذكرنيها ٥٣ ، تذ
 كرها ٥٩ •
 ذم : يذمك ٨٥ •
 ذنب : المذائب ٩٤ •
 ذهب : مذهبة ٨٢ ، الذهاب ٧٥ •
- رأى : يرى ٨٠ ، ترى ٦١ ، ٦٤ ،
 ترونهم ٤٨ •

(ر)

- رأس : رؤوس ٥٨ •
 رب : رب ٧٥ •
 ربذ : الربذ ٧٦ •
 ربع : أربع ٤٣ ، ٧١ ، الربع ٨٩ ،
 ربعة ٩٣ •
 رتل : ترتيل ٨٣ •
 رجع : ترجمه ٦٤ ، رجعتهم ٤٩ ،
 ترجيع ٥٨ •
 رجل : الرجال ٤٤ ، ٩٣ ، رجلا ٥١ ،
 المراجيل ٧٣ •
 رجو : الرجا ٩٠ ، نرجو ٧٥ ،
 نرجي ٣٩ •
 رحل : ترحلوا ٧٣ ، ارتحلنا ٧٤ •
 رحم : رحمته ٨٧ ، يترحما ٨٧ •
 رخو : رخو ٧٩ ، استرخت ٣٩ •
 ردف : مردفات ٧١ •
 ردي : اردية ٧٣ •
 رسس : رس ٥٨ ، ٥٩ •
 رسغ ، أرساغه ٦٥ •
 رسل : المراسيل ٦٠ •
 رسم : رسومها ٥٣ •
 رشق : مرشق ٥٢ •
 رضع : مرضع ٤٩ •
 رضم : ذو الرضم ٩٤ •

- راضي : يرضيك ٨٥
- رعي : تراعي ٥٢ ، راعيا ٤١
- رغب : الرغائب ٤٥ ، استرغب ٧٨
- رفع : رفعا ٧٣
- رفق : مرفقها ٦٣
- رقص : ترقص ٨٤
- رقق : ترقق ٥٣
- رقل : ارقال ٦٠
- رتم : الرقم ٨٠
- ركب : الركب ٣٧ ، الركاب ٦٣
- ركوب ٧٧ ، ركبان ٧٤
- مركبة ٧٨
- ركع ، رواكعها ٧٤
- ركل : مركول ٦٢
- ركي : ركياتكم ٣٧
- رمح : الرمح ٦٧
- رمد : رمد ٦٧ ، رمادان ٥٥
- رمل : مرمول ٦١
- رمم : رم ٧٣
- رمن : الرماتين ٩٤
- رهط : رهطه ٤٨
- رهن : ٥٨
- روح : السريح ٥٠ ، ٧٠ ، ٧٢
- الراح ٨٢ ، الريحان ٨١
- روض : روضة ٩٤
- روط : الرواطي ٤١
- روع : الروع ٣٩ ، ٦٧
- روق : روقه ٦٩ ، الروقين ٦٥
- ريب : رابني ٤٣
- رين : ران ٧٢

(ز)

- زبد : زبد ٨١
- زجر : زجرت ٦٠
- زجل : المزاجيل ٦٨
- زجي : يزجي ٤٦ ، ٧٤
- مزجيات ٦٣
- زرع : زروع ٩٣
- زقق : الزق ٨٠
- زالف : المزالف ٤٠
- زلل : زل ٤٩
- زمع : زمع ٧١
- زمل : ازمل ٦٤
- زمن : ازمان ٨٦
- زهر : ازهر ٨١
- زوج : ازواج ٨٠ ، زوجتي ٥٠
- زور : زار ٨٨
- زركب : الزركب ٣٧ ، الركاب ٦٣
- زركوب ٧٧ ، ركبان ٧٤
- زركبة ٧٨
- زركع ، رواكعها ٧٤
- زركل : مركول ٦٢
- زركي : ركياتكم ٣٧
- زرمح : الرمح ٦٧
- زرمد : رمد ٦٧ ، رمادان ٥٥
- زرمل : مرمول ٦١
- زرمم : رم ٧٣
- زرمن : الرماتين ٩٤
- زرهط : رهطه ٤٨
- زرهن : ٥٨
- زروح : السريح ٥٠ ، ٧٠ ، ٧٢

- سقي : أسقي ٦٢ ، السقاء ٧٣
- سكن : ساكنة ٧٦
- سلح : السلاح ٦٩
- سلف : سلوف ٦٣
- سلفع : سلفع ٦٦
- سلل : مسلول ٧٠

- سلم : سلام ٨٧ ، السلام ٥١ ،
- سلما ٨٨ ، سليمي ٩٠ ،
- السلطان ٣٨
- سلهب : سلهب ٦٩
- سمح : سماعة ٥٣
- سمع : أسمع ٤٤ ، ٩٠ ، سماع ٨٣ ،
- الاسمع ٥١ ، تسمع ٧٦
- سملق : سملق ٥٥
- سمم : السمسم ٤٦
- سمن : السمان ٨٢
- سمو : سموت ٣٧
- سنخ : سنخه ٦٩
- سهم : سهم ٧٧
- سود : سواد ٧٨ ، ساداتنا ٤١
- سوق : تسوق ٧٢
- سوم : مسومة ٧٤
- سيب : سية ٧٥
- سير : سير ٦١ ، سيور ٦١

- زول : مايزال ٦١
- زيت : زيتاً ٦٢
- زيد : زيد ٤٨ ، الزيدي ٥٢
- زين : زينها ٨٠ ، يزينكم ٤٤
- يزينها ٨٠

(س)

- سبل : سيلي ٥١
- سجل : سواجيل ٦٢
- سحر : سحرة ٨٦
- سخل : السخال ٩٠
- سدك : سدك ٦٨
- سربل : السرايل ٨٣
- سرح : السرحان ٦٧ ، ٧٧
- سرر : السر ٥٥ ، سراويل ٦٥
- سرو : بالسرو ٦١
- سري : تسري ٧٥
- سعي : يسعي ٥١ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ساع
- ٧٥ ، ساعياً ٤٣ ، مسعاتي ٤٠
- سفد : السفود ٨١
- سفر : مسافر ٦٥
- سفغ : سفغ ٦٧ ، مسفع ٦٥
- سفو : تسفي ٥٠
- سقم : اسقامها ٩٣

- شعث : اشعث ٧٦ ، شعثاء ٦٦ •
- شعشع : مشعشع ٤٧ •
- شعف : يشعمها ٦٠ •
- شعل : سعاليل ٦٠ •
- شغل : شغلل ٥٩ ، مشغول ٥٧ •
- شفتير : مشفترا ٦٤ •
- شفف : شففه ٧٧ •
- شفق : اشفاق ٧٥ •
- شغي : يشغفي ٤٧ ، ٤٨ •
- شقر : شقر ٨٢ ، أشقر ٧٣ •
- شلل : مشلول ٧٦ •
- شلي : يشلي ٦٦ •
- شمت : شمات ٥٣ •
- شمس : الشمس ٥٣ ، ٦٦ ، ٧٨ •
- شمل : شمال ٧٠ ، مشمول ٧٩ •
- شمائل ٦٠ •
- شمم : مشموم ٨٦ •
- شنع : أشنع ٤٩ •
- شور : شوارهن ٦٣ ، شير ٦٠ •
- شوق : الشوق ٥٣ ، يتشوق ٥٣ •
- شيب : شيب ٧٧ ، الشيب ٥٩ •
- شيد : شادها ٨٠ •
- شيع : ايشاعاً ٦٩ •
- شيء : شيء ٧٥ ، ٨٠ ، شاء ٨٧ •
- يشاء ٤٥ •

- سيع : السيع ٨١ •
- سيف : سيف ٧٠ ، السيف ٧٩ •
- سيل : ٩٤ •

(ش)

- شام : شامية ٥٥ •
- شأن : الشأن ٦٩ ، شانكم ٤٥ •
- شأو : شأو ٦١ •
- شبب : يشبب ٤٧ •
- شبه : أشباها ٦٦ ، شيهين ٦٨ •
- شتت : تشتت ٤٨ ، شتى ٤٩ •
- شجج : شجها ٣٩ •
- شجو : شجوهن ٥٠ •
- شجح : شج ٧٥ •
- شحط : شحط ٨٨ ، شاحط ٥٣ •
- شدق : الشدق ٧٠ •
- شدن : شادناً ٥٢ •
- شرب : الشرب ٨٣ ، شرب ٩٣ •
- شرجع : شرجع ٥٠ •
- شرف : أشرف ٧٩ •
- شرك : شرك ٦١ •
- شرو : شروي ٦٨ •
- شري : شريت ٣٦ •
- شطب : شطب ٦١ •
- شعب : أشعب ٦٥ •

(ص)

- صم : صمّ ٥١ •
- صنع : صنّاع ٥٣ ، يصنع ٤٥ ،
- الاصناع ٧٠ •
- صوب : صاب ٣٩ •
- صوت : صوتاً ٧٦ ، صوتها ٨٣ •
- صوع : الصاع ٨٢ •
- سيد : يصيد ٥٤ •
- صيع : انصاع ٦٨ ، انصعن ٦٨ •

(ض)

- ضب : ضبّ ٣٩ ، ضباب ٤٧ •
- ضحل : الضحل ٨٤ •
- ضحي : ضاحية ٥٨ •
- ضخم : ضخم ٣٨ •
- ضرب : ضربت ٥٩ ، اضطربت ٩٣ •
- ضرج : مضرجات ٧٠ •
- ضرز : ضواري ٦٦ •
- ضغن : الضغينة ٤٥ ، الضغائن ٤٥ •
- ضلل : الضلال ٥٢ ، ضليل ٧٩ ،
- تضليل ٥٩ •
- ضمّر : الضمّر ٦٨ •
- ضوء : يضيء ٨٠ •
- ضيق : ضاقت ٤٥ •

- صبب : الصبابة ٥٩ •
- صبج : الصبح ٧٦ ، الصباح ٧٩ •
- صبو : صبيهم ٤٧ •
- صحب : صاحبك ٨٥ ، صحبة ٩٠ ،
- اصطحبت ٨٢ ، صاحبك ٩٠ •
- صدر : صدر ٧٩ ، الصدر ٤٤ ،
- صدورهم ٤٧ ، ٤٨ ، اصدرتهم
- ٤٩ ، صادرة ٤٤ •
- صدع : تصدعوا ٤٨ ، ٥٠ •
- صدق : يصادف ٥٣ •
- صدق : يتصدق ٥٣ ، صادقة ٦٧ •
- صرّار : صرّار ٣٨ •
- صرع : صرعن ٧٠ ، مصرع ٥١ ،
- تصرعوا ٤٨ •
- صرف : الصرف ٦٤ ، صرفاً ٨٢ •
- صرم : صرمنا ٨٥ ، تصرمين ٨٥ •
- صفد : نصفدها ٨٣ •
- صفر : صفر ٧٥ •
- صلت : منصلت ٧٧ ، منصلة ٦٧ •
- صلح : مصلح ٤٣ •
- صلل : صلاصيل ٦٢ •
- صلي : صلاء ٦٦ •
- صمع : أصمع ٥١ •

(ط)

- طبخ : طبخة ٧٣
- طبق : طبق ٨١
- طرف : طرف ٧٧ ، الأطراف ٦٨ ،
- أطرافها ٧١
- طرق : يطرق ٥٤ ، الطريقة ٧٧
- طعن : الطعن ٦٩ ، طعناً ٦٩
- طفل : المظايل ٧٦ ، أطفال ٧٦
- طلب : طلبت ٨٤
- طلع : انطلع ٤٩
- طلل : أطلال ٩٤
- طمع : المطمع ٤٤
- طور : طوراً ٦٤
- طوع : طاعة ٤٥ ، الأطواع ٤٥
- طوف : طاف ٨١
- طول : الطول ٧٧
- طيب : طيب ٨٢ ، تطيبها ٨٦
- طير : طار ٤٩

(ظ)

- ظلف : أطراف ٧١ ، ظلفاته ٤٩
- ظلل : ظل ٧٣
- ظلم : الظلام ٤٨
- ظمأ : ظمأ ٤٩
- ظهر : الظهيرة ٧٣

(ع)

- عبد : عبدة ٤١ ، عبادة ٣٩ ، عبدالله
- ٣٧
- عبر : العبر ٨٦
- عتق : عتق ٨٤ ، يعتق ٥٢ ، عتقاً
- ٦٨
- عجل : عجلاً ٨٢ ، تعجيل ٧٨
- عجم : العجم ٥٨ ، استعجمت ٥٣
- عجي : العجايبات ٧١
- عدل : معدول ٧٠ ، ٧٤ ، معتدلاً
- ٧٧
- عدو : العداوة ٤٧ ، عداوتهم ٤٧ ،
- أعدائي ٧٩
- عدي : فقد ٥٩
- عدل : عواذلي ٨٦
- عرج : الأعرج ٣٦
- عرش : عرشه ٣٧
- حرص : عرض المال ٥٣ ، عرضت
- ٤١
- عرف : أعرافهن ٧٤
- عرفج : العرفج ٣٧
- عرق : العروق ٤٦
- عراك : العراك ٨٠
- عري : عريان ٧٧ ، عارية ٦٦

- فود : فافارة ٣٩
- ليل : الفيل ٥٨
- نين : فينة ٥٣

(ق)

- قبص : قبصا ٦١
- قبض : القبض ٦٤
- قبل : قبل ٥٩ ، مقبول ٧٥ ، مقبلا
- ٨٥ ، القوابل ٤٧ ، مستقبل
- ٧٠
- قتل : قتل ٨٦ ، القتال ٦٩ ، مقتول
- ٧٠ ، قاتلنا ٨٦
- قدر : القدر ٧٢ ، مقتدر ٧٨
- قدم : قدما ٦٤ ، المقدم ٤٤
- قذف : القذف ٥٢ ، مقدوفة ٦٠
- قرب : قريبا ٥٣ ، الاقربون ٥٠ ،
- القرابة ٤٥
- قرح : قرحته ٧٧
- قرد : القرد ٦٦
- قرض : قرضها ٥٥
- قرع : يقارعون ٥٨
- قرقف : قرقفا ٨٢
- قرن : قرن ٧٨
- قرو : قروا ٦٠ ، القرى ٩٠
- قصر : قصري ٥٠

غني : يغنيكم ٤٤

غول : غول ٥٩ ، غالت ٥٩

غيب : مغيبها ٥٣

غيث : غيث ٣٩

غير : غير ٦٣ ، ٧٣

(ف)

- فاد : فؤاده ٤٧
- فار : فارة ٣٩
- فلق : منفق ٧٨
- فتل : مقتول ٨٠ ، تقيل ٦٣
- فتو : الفتى ٥١
- فحص : الافاحيص ٦١
- فرج : فرجت ٤٩ ، فرجة ٧١
- فرس : فوارس ٥٨
- فرش : فرش ٨٠
- فرط : فرط ٦٠
- فزع : افزعت ٧٦ ، يفزعها ٧٦
- فسد : أفسد ٤٨
- فضل : فضلت ٤٧ ، فواضل ٧٥
- فضيلة ٤٤
- فلل : مفلول ٦٤
- فور : فار ٧٣
- فوق : فوق ٦٥ ، ٨١ ، ٨٢ ، فوقه
- ٨١

(ك)

كبر : كبر ٩٣ ، كبرت ٤٣ ، الكبير

• ٤٥

كبش : الكبش ٨١

كبل : مكبول ٥٨

كحل : مكحول ٥٢ ، ٦٥

كرب : مكروبه ٦٨

كرر : تكراري ٤٠

كرم : اكرم ٤٤

كركه : يكره ٥٠

كسب : الكسب ٤٤

كعب : الكعيب ٦٥

كفت : كفتين ٧٨

كفف : كفه ٣٧

كفي : تكفي ٣٨

كلب : بأكلبه ٦٦

كلل : كل ٦٠ اكليل ٨١ ، مكلول

• ٧١

كمت : كمتا ٨٢

كمل : تكامل ٧٧

كنف ، أكناف ٥٣ ، ٩٣

كوب : الكوب ٨١

كور : أكوار ٦٣ ، أكورنا ٥٤

كوف : كوفة ٥٩

نصم : نصيم ٥٣

نطر : قطر ٤١

قطو : القطا ٦١

قلب : قلب ٥١ ، القلب ٥٨

قلل : قل ٦٢ ، قليلا ٥٣ ، ٦٧

• فلتة ٨١

قلو : قاليا ٩٠

قنص : قانص ٦٦

قنع : القنع ٩٤

قنفذ : قنafd ٤٨ ، القنafd ٣٧

قنو : قنوان ٦٠

قوز : القوز ٨٤

قوع : قيعان ٥٥

قول : قلت ٥٢ ، ٧٢

قوم : قام ٤١ ، ٧٧ ، قوم ٤٨ ، ٧٩

٨٨ ، القوم ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، قوما ٤٧ ،

مقام ٤٤ ، ٤٩ ، قمنا ٧٤ ، قائم

٤٩ ، اقوم ٤٩ ، القوائم ٦٥

• قوائمه ٧٧

قيد : قيد ٦٧

قيس : قيس ٨٧ ، ٨٨ ، قيسا ٩٠

قيل : قيلوا ٧٢ ، لا تقيلن ٨٩

قين : القين ٦٠

• ٦٢ ، ٨٥ ، ليس' ٤١ ، ليست

• ليل : الليل ٧٨ ، ٨٠

• كون : كان ٤٩ ، ٨٨ ، كنت ٣٩ ،

• ٤٠ ، ٨٥ ، كنتما ٨٩ ، لا تكن

• ٤٥

(م)

• متع : مستمتع ٤٣

• متن : منه ٧٠

• مثل : أمثال ٤٨ ، مثلي ٨٩ ، تماثل

• ٨٠

• مدر : مدرين ٦٨

• مدن : المدائن ٥٨

• مرأ : المرء ٧٥

• مرث : يمرث ٤٩

• مرج : المراح ٦٠

• مرد : المرء ٥٢

• مرد : مراراً ٥٥ ، مرار ٤٠

• مرع : أروع ٣٩

• مرن : مرن ٧٤

• مزج : مزاج ٨١ ، مزاجاً ٨٢

• مزرع : تمزح ٤٨

• مسس : مسهن ٧١

• مسي : أمسي ٤٠

• مضض : مض ٦٩

• مضى : مضيت ٥١

• مطل : مطول ٦٩

• كيل : كيلها ٥٥

• كيف : كيف ٨٥

(ل)

• لبس : ألبسته ٨٨ ، التبتس ٧٠

• لبحس : ملاحس ٤١

• لبحم : اللحم ٧٣

• لدي : لدى ٧٩ ، لديه ٧٥ ، ٨٠

• لذذ : اللذات ٧٩ ، ٨٢ ، لذته ٧٩

• لذي : الذين ٤٨

• لسن : لسانه ٧٠

• لطف : لطيف ٥٨

• لفظ : ذو لفظ ٣٨

• لقي : تلقى ٨٣ ، لقيته ٣٧ ، لقيتها

• ٥٢

• لمم : ألم ٤٠

• لهو : اللهو ٧٩ ، لهي ٤٤ ، تلهينا

• ٨٣

• لوح : يلوح ٧٧

• لوم : لومهن ٨٦ ، يلمتني ٨٦

• ليس : ليس ٥١ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٥

- معز : المعزاء ٧١
- مكن : أمكن ٦٦
- ملأ : ملآن ٨١ ، ملئت ٦٢
- ملك : ملك ٥٣
- ملل : مملول ٦٦
- ملم : الملاميل ٦٧
- منع : يمنع ٤٥
- مهد : المهد ٤٩
- مهل : تمهيل ٦٧
- موت : الموت ٦٨
- مول : المال ٥٣ ، أموال ٧٥
- مود : الماء ٧٤ ، ٨١ ، ٨٤ ، بماء ٤٧
- ميل : ميل ٥٨ ، الميل ٦٣
- نسل : نسل ٨٦
- نسم : نسمها ٦٤ ، مناسمها ٦٤
- نسي : نسيها ٥٣
- نشع : ينشع ٤٧
- نصح : نصيحة ٤٤ ، متصحاً ٤٦
- نصع : نصع ٦٥
- نصف : منصف ٨٢ ، انصفتما ٨٩
- نضح : نضح ٨٦
- نطق : متطق ٨٢
- نعس : النعاس ٧٢
- نعل : تنيل ٧٤
- نعم : نعم ٧٦ ، النعام ٧٦ ، نعمة
- ٨٨
- نفس : النفس ٥٤ ، النفوس ٤٤
- نفض : ينفض ٥٢ ، ٦٨
- نفع : تنفع ٤٤
- نقب : نقبه ٦٥
- تقع : تقع ٧١ ، المنقع ٤٦
- نكل : تنكيل ٦٧
- نمق : منمق ٥٣
- نهم : النمام ٤٦ ، التهمة ٤٨
- نهأ : لم ينهئه ٧٣
- نهج : نهج ٦١
- نهز : نهزوا ٧٢

(ن)

- نأى : النائي ٥٣ ، ٨٥
- نبذ : نبذوا ٥١
- نجو : النجاء ٧٠ ، ناجية ٨٤
- نجز : ينجزن ٦٢
- نحض : النحض ٦٠
- نحو : اتحى ٦٤ ، يتحى ٦٤
- ندل : مناديل ٧٤
- ندي : النادي ٣٨ ، الندي ٣٩
- نزع : تنزع ٤٧

(و)

- وبل : وابل ٥٣ ، موبول ٧٥
- وجد : وجدي ٨٩ ، وجدتما ٨٩
- وجدان ٨٩
- وجر : وجرة ٩٠
- وجه : الوجه ٦٥ ، ٧٧
- واحد : واحد ٨٨
- وحش : النوحش ٨١ ، وحوشا ٧٦
- ودد : ودّها ٥٩
- ودع : أودع ٥٠ ، دعو ٤٥
- مستودع ٥١ ، ودعته ٤٩
- ودك : ودك ٧٢
- ودي : وادي ٥٢
- ورث : وراثته ٤٤
- ورد : ورد ٦٥ ، ورداً ٧٣ ، يوم
- الورد ٣٨ ، وردنا ٧٣
- وردها ٥٠ ، أوردته ٧٢
- وسم : الوسمي ٧٥
- وصل : يصل ٨٥ ، موصول ٥٧
- وصي : أوصيكم ٤٥
- وضع : توضع ٤٥
- وطأ : وطء ٨٠
- ועل : أوعال ٩٤
- وغل : الوغل ٦٤

• نهض : تنهض ٦٣

• نهك : نهك ٦٩

• نهل : نهلوا ٧٢ ، نهل ٧٢

• نهى : منتهى ٤١

• نور : نار ٤٠

• نوش : تنوش ٥٢

• نوط : نياط ٨٤

• نول : نيله ٣٩

• نوى : النوى ٥٩

(ه)

- هتر : مستهتراً ٥١
- هجر : الهجر ٥٧ ، مهاجرة ٥٩
- هدم : تهدما ٨٨ ، هدمه ٨٠
- هدي : تهدي ٦٣
- هزز : اهتز ٦٨
- هزل : مهزول ٦٦
- هفو : يهفو ٦٨ ، ٧٠
- هلك : أهلك ٩٠ ، هلكت ٤٣ ، ٨٨
- ملكه ٨٨
- هند : هند ٥٤ ، هنية ٥٢
- هول : تهاول ٨٠
- هوى : الاهواء ٤١
- هيح : هاج ٥٣ ، ٦٧

- زفر : وفر ٧٤ •
- وفى : وافى ٥١ ، موافٍ ٥٥ •
- وقت : وقته ٥١ •
- وقد : توقدت ٦٣ •
- وقر : يوقره ٦١ •
- وقف : قفا ٩٤ ، وقفت ٥٣ ، وقتما
- ٨٩ ، تقفان ٨٩ •
- وقي : يتقي ٤٥ •
- وكأ : اتكأنا ٨٠ •
- وكب : مواكبة ٦٣ •
- وكر : وكار ٣٨ •
- ولد : والدكم ٤٥ ، ولدت ٩٣ ،
- أولادهن ٤١ ، أولادها ٩٣ ،
- الوليدة ٣٨ •
- ومق : ومقته ٩٠ •

(ي)

- يدو : اليد ٣٧ ، يداي ٤٩ ، أيدينا
- ٧٤ ، يده ٤٥ •
- يوم : اليوم ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٥ ،
- يوماً ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٩ ،
- أيام ٤٤ ، ٥٩ •

٤ - فهرس الاعلام

(أ)

- ٩٠ ، ٩٤ •
- ابن الاعرابي : ١٢ ، ٨٨ ، ٩٣ •
- الاعشى : ٥٤ •
- امرؤ القيس : ٣١ ، ٧٤ •
- الانباري : ٤٣ •
- أنس : بن عبدالله : ٥ •
- الاهتم التميمي : ٩ •
- الاهتم المنقري : ٩ •
- أوس بن حجر : ٦٦ •
- أوس بن مغراء : ٨ •
- (ابن عبدة) : ٦ •
- أحمد بن ابي داود : ١٥ ، ١٦ •
- ابن أخي الاصمعي ٧ •
- الازهري : ٨٤ •
- أسامة بن منقذ : ٣٢ ، ٨٦ •
- الاسود بن يعفر : ٤٨ •
- أشيب بن عبد مناة : ٦ •
- الاصمعي : ٧ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٠ •
- ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٨٨ •

(ب)

ابغدادى : ٦ •

(ت)

التبريزي : ٨٠ •

أبو تمام : ٨٧ •

تيم (صنم) : ٥ •

تيم بن عبد مناة : ٦ •

تيم الله بن ثعلبة : ٨٩ •

تيم بن مر : ٦

(ث)

ثعلب (أبو العباس) : ٧٨ •

ثور بن عبد مناة : ٦

(ج)

الجاحظ : ١٢ ، ٤٦ •

جرثمة : حذيفة •

جرير : ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٠ •

جشم بن عبد شمس : ٥

أبو جعفر : ٦٢

(ح)

أبو حاتم : ٣٨ ، ٥٠ ، ٨٥ •

الحاتمي : ٣٢ •

حذيفة : ٨

حذيفة بن يحيى بن هزال : ١٧ •

٣٩ •

أبو الحسن : ٣٨ ، ٨٥ •

حطينة : ٨ •

حنيلة عبدة : ٧

حنظلة : بن مالك الأكبر : ٤٨ •

حنظلة بن مصبح : ٥٥ •

الحويرث : ٤٠ •

حيدر : ٣٧ •

(خ)

خالد بن صفوان التميمي : ٩ ، ١٦ •

خالد بن منقر : ٩ •

الخليل بن أحمد الفراهيدي : ٩٠ •

خولة (زوجة عبدة) : ٨ ، ١٨ ، ٢٠ •

٥٧ ، ٥٨ •

خويلة : ٨ ، ٢٠ •

(ذ)

ذو الرمة : ٥٠ ، ٩٤ •

(ر)

الراعي النميري : ٥٤ •

ربيعة (امراة) : ٩٣ •

ربيعة بن حذار اليربوعي : ٧

(ش)

- الشماخ بن ضرار : ٨
- ابن شميل : ٩٤

(ص)

- الصادق بن مرة : ٩٣
- صحنون بن عبدالله : ٩

(ض)

- ضرار بن عمرو الضبي : ٩٣

(ط)

- الطيب : يزيد بن عمرو
- طرفة بن العبد : ١٩
- طلحة بن قيس الاسدي : ٨

(ع)

- عاصم : ٨
- عاصم بن سنان : ٩
- عباد بن يحيى بن هزال : ١٧ ، ٣٩
- عبدة بن الطيب : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩
- ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤
- ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١
- ٢٥ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤
- ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٨٤ ، ٨٥

• ربيعة بن حذار الاسدي : ١٣ ، ٧

• ربيعة بن مالك : ٩٣

• رسول الله : محمد

• الياشي : ٨٥

(ز)

- الزبرقان بن بدر : ٦ ، ٧ ، ١٣
- زر بن جيش : ٩٣
- الزركلي : ١٠
- أبو زيد : عبدة
- زيد بن مالك : ٨ ، ١٧ ، ١٨ ، ٤٨
- زيد بن مالك الاصغر : ٤٨
- ابنة الزيدى : هند
- زيد مناة بن تميم : ٥ ، ٥٢ ، ٩٣

(س)

- سعد : ٤١
- سعد بن زيد مناة : ٥ ، ٥٢ ، ٩٠
- سعد بن أبي وقاص : ٨
- سعيد بن جبير : ١١
- سلمى : ١٨ ، ٢١
- سنان بن خالد : ٩
- سيد الوبر : قيس بن عاصم

- عمرو بن معد يكرب : ٨
- عمرو بن وعلة : ٥
- عوف بن عبد مناف : ٦
- ابو عيسى (أخو المأمون) : ١٥

(ق)

- قيس بن عاصم المنقري : ٩ ، ١٠
- ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٨٧
- ٨٨

(ك)

- كعب بن سعد : ٥

(ل)

- لييد بن ربيعة العامري : ٣٠

(م)

- مالك بن زيد مناة : ٩٣
- مالك الاصغر بن حنظلة : ٤٨
- مالك الأكبر : ٤٨
- المأمون : ١٥
- المنى : بن حارثة : ٧
- محمد رسول الله (النبي) : ٧ ، ٩
- ٨٧
- المخبل السعدي : ٦ ، ٧ ، ١٣
- المسلم : ٢٨
- المغيرة بن شعبة : ٨

٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ،

٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ،

٩٣ ، ٩٤

عبد تيم بن جشم : ٥

عبد شمس بن سعد : ٥

عبد شمس بن كعب : ٥

عبد القيس : ٤١

عبد الله : ١٤ ، ٣٧

عبد الله بن الاهتم : ٩

عبد الله بن عبد تيم : ٥

عبد الله بن غطفان : ٥٥

عبد الملك بن مروان : ١٢ ، ١٥

عبد نهم : ٥

أبو عبيدة : ٤٨

عدي بن عبد مناة : ٦

عروة بن الورد : ٧٩

علقمة بن عبدة الفحل : ٧ ، ١٣ ،

٩٣

أبو علي الغالي : ٣٤

عمر بن الخطاب : ١١

عمر بن عبدالعزيز : ٩

عمرو بن الاهتم : ٦ ، ٧ ، ١٣ ، ٩٤

أم عمرو : ١٨ ، ٢١ ، ٨٥

عمرو بن مسعدة : ١٥

المنذر : ٤٨ •

٥٢ ، ٥٤ •

منقر السعدى : ٩ •

هنيذة : ١٨ ، ١٩ ، ٥٢ •

(ن)

(و)

النبي : محمد رسول الله •

وعلة بن أنس : ٥ •

انعمان بن مقرن : ٧ •

(ي)

(هـ)

يأتوت الحموي : ٣٧ ، ٩٤ •

هرمز : ٧ •

يحيى بن هزال : ٨ ، ١٦ ، ٣٨ •

هشام بن عبد الملك : ٩ ، ١٥ •

يزيد بن عمرو (الطيب) : ٥ •

هند ابنة الزيدى : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ •

يعقوب : ٩٣ •

٥ - فهرس القبائل والجماعات

(أ)

(ت)

بنو أسد : ٨٩ •

تسيم : ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ٤٠ •

الاسلام : ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ •

٩٠ ، ٩٤ •

٢٨ ، ٨٨ •

تسيم بن مر : ٦ •

الاعراب : ٥٩ •

نيم الله بن ثعلبة : ٨٩ •

بنو الاعرج : ٨ ، ١٦ ، ٣٦ •

(ث)

أمراء العرب : ٩ •

بنو ثعل : ٥٤ •

أهل البحرين : ٦٢ •

(ج)

أهل الحجاز : ٥٠ •

الجاهلية (الجاهليون) : ٥ ، ٦ ، ٧ •

أهل فارس : ٥٨ •

٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ٨٨ •

أهل المدائن : ٨ ، ٢٠ ، ٥٨ •

الجنبد : ٥٩ •

أهل المدينة : ٥٨ •

الجوازي : ١٧ •

أهل النجدة : ٨ •

جيش المسلمين : ٢٠ •

جيش النعمان بن مقرن : ٧ •

(ط)

سيء : ٥٤ •

(ع)

بنو عبشس : ٥ •

عبدقيس : ٤١ •

بنو عبد الله بن غطفان : ٥٥ •

اعجم : ٥٨ •

العرب : ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٣٩ ، ٦٠ •

٨٧ ، ٨٨ •

(ف)

الفرس : ٧ ، ٨ ، ٢٠ •

(ق)

قريش : ٥ •

قريش سعد : ٥ •

القوابل : ٤٧ •

(ل)

لصوص الرباب : ٦ •

اللفويون : ١١ •

(م)

المرتدون : ٧ •

بنو المرقع : ٥٥ •

المسلمون : ٨ ، ١٠ ، ٢٠ •

المفسرون : ١١ •

(و)

ولد عبد ممناة : ٦ •

(ح)

حبشي : ٥ •

بنو الحويرث : ٤٠ •

(خ)

خطباء العرب : ٨ •

(ر)

ارباب : ٦ •

ربيعة بن مالك : ٩٣ •

(ز)

بنو زيد بن مالك : ٤٨ •

(س)

بنو سعد : ٤١ •

بنو سعد بن زيد مناة : ٥٢ ، ٩٠ •

بنو سعد عمان : ٤١ •

بنو سليم : ٩٣ •

(ش)

شعراء تميم : ٦ ، ١٤ •

شعراء العرب : ٨ •

(ص)

بنو الصادر بن مرة : ٩٣ •

(ض)

بنو ضبة : ٦ ، ٩٠ •

٦ - فهرس المواضع والبلدان

(أ)

- أبيض : ٥٢
- اتان الضحل : ٨٤
- اشي : ٤٠
- أكناف : شرب : ٩٣
- أكناف شمات : ٥٣
- أوعال : ٩٤
- الامصار : ٥٩
- الأندلس : ٣٤
- اير : ٩٣

(ج)

- الجوت : ٤٠ ، ٥٤
- جو جواذة : ٥٤
- جواذة : ٥٤
- جواذة : ٥٤
- جو متالع : ٤٠

(ح)

- الحجاز : ٥٠
- الخران : ٦٣
- الحمى : ٩٤

(ب)

- بابل : ١٠ ، ٧
- البادية : ٢٠ ، ١٠ ، ٨ ، ٧
- البحرين : ٦٢ ، ٤١ ، ٣٧ ، ١٤
- البصرة : ٩٠ ، ٥٠ ، ٩
- بطن وجرة : ٩٠
- بلاد بني ضبة : ٩٠

(خ)

- خبت : ٥٨

(د)

- الدهناء : ٥٢
- ديار بني تميم : ٩٤
- ديار بني ربيعة بن مالك : ٩٣
- ديار بني سعد : ٩٠ ، ٥٢
- ديار بني سليم : ٩٣
- ديار طيء : ٥٤

(ت)

- تعشار : ٩٠
- تيماء : ٩٤
- تيمار : ٣٧ ، ١٤

(ذ)

- ذات الاثل : ٨٩

• ٩٤ : الرضيم

• ٩٤ : الرضم

(ر)

• ٣٨ : الرعيان

• ٩٠ : الرجا

• ٣٧ : الرقيات

• ٥٥ : رمادان

• ٩٤ : الرمانتان

• ٤١ : الرواطي

• ٩٤ : روضة العنك

(س)

• ٩٠ : السخال

(ش)

• ٥٥ : الشام

• ٩٣ : شرب

• ٤١ : شق بني سعد

• ٥٣ : شمات

(ع)

• ٩٠ : العالية

• ٩٤ : العنك

• ٨ : العجم

• ١٠ ، ٧ : العراق

• ٣٧ ، ٣٢ : العرفج

• ٤١ : عثمان

• ٩٤ : العنك

(ف)

• ٥٨ : فارس

(ق)

• ٥٨ ، ٢٠ ، ١٠ ، ٨ : اقادسية

• ٤٠ : القصر

• ٥٥ : التقسيم

• ٤١ : قطر

• ٩٤ : القنع

• ٨٤ : القوز

(ك)

• ٨٠ : الكعبة

• ٥٩ : الكوفة

• ٥٩ : كوفة الجند

• ٥٩ : كوفة الخلد

(م)

• ٥٣ ، ٥٢ : مبايض

• ٥٥ : مبين (بئر)

• ٤٠ : متالع

• ٥٨ ، ٢٠ ، ١٠ ، ٨ ، ٧ : المدائن

• ٤٠ : المزالف

• ١٢ : مصر

• ٧١ : المعزاء

- مكة : ٧ ، ٤٨ ، ٩٠
- ملاحس : ٤١

(ن)

- النادي : ٣٨
- نجد : ٩٠

(و)

- وادي القرى : ٩٤
- وادي مبايض : ٥٢

- وجرة : ٩٠
- ودان : ٨٩
- الوشم : ٤٠
- وعة بابل : ٧

(ي)

- يجودة : ٤٠
- اليمامة : ٤٠ ، ٩٤
- اليمن : ١٢ ، ٤٨ ، ٦١

تطبيقات

الصفحة	السطر	الصواب
٦	٦	وعبدة
٧	٢	سقط سطر وضع في الهامش الاول ص ٦ خطأ ومكانه ص ٧ س ٢ وهو: وهذه الرفقة والمعاصرة والمنافسة الشعرية تتضح في رواية ثانية رواها.
٨	١	بعيد الدار •
٨	١٦	والمروءة
٩	٣	مروءة
٩	٤	العيوب (بكسر الباء)
٩	٩	من ماله
١٠	٤	كلَّ بصره
١١	٤	واتخذوه
١١	١٢	والمرء (يحذف كلمة «ويعجب» زائدة في البيت) •
١٣	٤	ورداً
١٣	٥	مسومة
١٣	١١	يتلأأ
١٤	٣	وأما ان أخبركم
١٤	١٣	ثل عرشه
١٤	١٤	سموت له
١٦	١٤	شريت

الصفحة	السطر	الصواب
١٨	٢	واعصوا
١٨	١٠	فأرفه
١٩	٣	انزیدی
٢١	٢	ملأ
٢٤	٦	التألیل
٢٤	١٥	غداة الروح
٢٦	٢	قرحته
٢٦	١٣	یتلاؤلاً
٢٧	٥	أزواج
٢٧	١٠	بمزاج ... حب
٢٧	١٢	وتراه قد
٢٩	٦	جاء الله
٢٩	١٢	الى شعراء
٣١	١٣ و ١١	البيت (تمت قمنا ٠٠) لعبدة موضعه مكان البيت « نمش بأعراف ... » لامرى القيس وبالعكس •
٣٢	٦	أخذه جرير
٣٢	١٣	أترجة
٣٥	١٧	المفردات
٣٧	٦	بالركب (بفتحة مشددة فوق الراء)
٠٤	٢٣	يجودة
٤٤	٥	يفنيكم (سكون الفين) •
٤٤	٦	احتضر

الصفحة	السطر	الصواب
٤٤	٨	أبصر' (بضم الراء)
٤٦	٢	السَّمَام (بكسر السين)
٤٩	٧	فرجعتهم
٥٠	٢	غبراء
٥٠	٣	وزوجتي
٥٠	٢٤	مولعاً
٥٣	٤	شمَّات (الشدة المفتوحة فوق الميم)
٥٥	٢	سملق
٥٥	٣	بقرضها
٥٥	٤	محلَّق (بكسر اللام المشددة)
٥٧	٢٩	الييت ٧٨
٥٩	٨	الشيب
٦٠	٣	زجرت
٦٠	٤	شماليل
٦٠	٢٠	رأتني
٦١	٥	نهج
٦٢	١٣	الاداوى
٦٣	١٦	سايرها
٦٤	٥	مشفترآ (الشدة المفتوحة على الراء)
٦٥	١	ورد (بكسر الراء)
٦٧	٣	فضمهن ٠٠٠ شين
٦٧	٢٤	الثور

الصفحة	السطر	الصواب
٦٨	٦	وفي
٧١	١٢	كتحلة
٧٣	٥	مأكول
٧٦	٣	كأنّ
٧٧	٥	كأنّ
٧٨	١	الالف
٨٢	٥	يعلّنا (بكسر اللام المشددة)
٨٩	٣	الأنل (تسكين الثاء)
٩٠	٦	معجم ما استعجم (وجرة) ٤ - ١٣٧١
٩٣	٢	ربعة
٩٣	١٢	ربعة

المحتوى

٣٤ - ٥	حياته وشعره
٥	الشاعر
١١	الشعر
٣٤	عملي ومنهج التحقيق
٩٠ - ٣٦	مجموع شعر عبدة بن الطيب
٩٤ - ٩١	ما ينسب الى عبدة بن الطيب والى غيره من الشعراء
٩٥	المصادر والمراجع
١٠٧	الفهارس العامة :
١٠٨	١ - فهرس لآيات والاحاديث
١٠٩	٢ - فهرس الشعر
١١٣	٣ - فهرس اللغة
١٣٠	٤ - فهرس الاعلام
١٣٤	٥ - فهرس القبائل والجماعات
١٣٦	٦ - فهرس المواضع والبلدان
١٣٩	تطبيقات

من كتب المؤلف

- ١ - لييد بن ربيعة العامري
دراسة أدبية
بغداد ١٩٦٢ (نقد)
الناشر مكتبة النهضة
- ٢ - الأسلام والشعر
بغداد ١٩٦٤ (نقد)
الناشر مكتبة النهضة
- ٣ - شعر المخضرمين وأثر الاسلام
فيه
بغداد ١٩٦٤ (نقد)
الناشر مكتبة النهضة
- ٤ - ديوان العباس بن مرداس السلمي
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٦٨
الناشر وزارة الثقافة والاعلام
- ٥ - الجاهلية - (مقدمة في الحياة
العربية لدراسة الادب الجاهلي)
بغداد ١٩٦٨
مطبعة المعارف
- ٦ - شعر النعمان بن بشير الانصاري
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٦٨
الناشر مكتبة الاندلس
- ٧ - شعر عروة بن أذينة
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٧٠
مطابع التعاونية لبنان
- ٨ - لييد بن ربيعة العامري
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٧٠
مطابع التعاونية لبنان
- ٩ - شعر المتوكل الليثي
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٧٠
مطابع التعاونية لبنان
- ١٠ - شعر الحارث المخزومي
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٧٢
مطبعة النعمان النجف
- ١١ - الشعر الجاهلي
خصائصه وفنونه
بغداد ١٩٧٢
الناشر دار التربية
- ١٢ - شعر عبدة بن الطبيب
تحقيق ودراسة
بغداد ١٩٧٣
الناشر دار التربية