

معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ١٢٠٢

لأستاذنا الأستاذ الدكتور

المجلد الثالث

طاهر - قايوم - عبد الرؤوف

مستشار

مؤرخ كمال الدين

لغوي وخبير اللغة العربية

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢

لما ن سلمان أبو نوري

المجلد الثالث

المحتوى:

طارق - عاي عبد الرسول

منشورات
مكتبة رياض بيروت
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مستشارات محاسن ورياضة بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
جزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف - شارع البحري - بناية ملكارت

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (٥ ٩٦١ +)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



ISBN 2-7451-3693-3



9 0000 >



9 782745 136930

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

باب الطاء

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤هـ - ١٤١٥هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

ولد في مدينة الكاظمية - العراق، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً إلى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة. متابع أدبي، مؤرخ، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢، أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية، كما أصدر كتاباً بعنوان «مكتبات الكاظمية العامة والخاصة» ١٩٧٢، وكتاب «أحمد سوسة: حياته وآثاره» ١٩٧٦، كما قدم لبعض الكتب. وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية. توفي في شباط ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٠٩.

طالب شرع الإسلام

(..... - ١٣٤٦هـ / - ١٩٢٨م)

طالب ابن الشيخ أسد بن جعفر شرع الإسلام. فقيه، أديب، شاعر، كثير النظم. قرأ

المقدمات ثم حضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد الشرياني، والشيخ محمد حسن المامقاني. كما قرأ عليه في العربية والمنطق، ومقدمات الفقه وأصوله عدد من أهل الفضل. وتوفي في ٢١ ربيع الأول. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/٦٣٨. شعراء الغري ٤/٤٣٥. معارف الرجال ٢/٣٦٩. نقباء البشر ٣/٩٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٣٤.

أبو طالب الفتوني

(..... - بعد ١١٥٠هـ / - بعد ١٧٣٨م)

أبو طالب ابن الشيخ المولى أبي الحسن النباطي الفتوني العاملي. فاضل، شاعر. سافر إلى النجف - العراق، وأخذ عن علماء عصره، واجتهد في الفقه والأصول وغرف من بحره، إلا أنه تشاغل بالأدب فصار من كبار الشعراء، ثم سافر إلى إيران فتوفي. وهو أبو طائفة تقيم في النجف إلى اليوم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/٢٩٥. شعراء الغري ١/٣٣١. ماضي النجف ٣/٤٩. معارف الرجال ٣/١٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٨٠.

طالب البلاغي

(..... - ١٢٨٢هـ / - ١٨٦٥م)

طالب ابن الشيخ عباس بن إبراهيم بن حسين بن الشيخ عباس بن حسن ابن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. فقيه، شاعر. تخرج على الشيخ صاحب الجواهر، وكان من أجل تلاميذه، وأبرزهم ومن العلماء الربانيين والعباد الأوتاد. وهو صاحب (الندوة البلاغية) المنعقدة في عام ١٢٦٦هـ وهي أوسع من المعركة الأدبية المعروفة بـ (معركة الخميس). له: «ديوان شعر» و«تعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

ريحانة الأدب ١/ ٢٧٧. شعراء الغري ٤/ ٤١٩. الكنى والألقاب ٢/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٧١. المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٢. الكرام البررة ٢/ ٦٧٦. تكملة أمل ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ٣٢٥ و ٢/ ٩٤، ٣٤٧، ٣٧٩ و ٣/ ٣٤. مجلة الغري س ٢/ ١٨٤ و س ٧/ ١٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٥.

طالب الشرقي

(١٣٥٨ - هـ / ١٩٣٩ - م)

طالب بن علي بن حسين بن محمد علي ابن الشيخ محمد حسن الشرقي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف - العراق، ليلة القدر، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وعين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٠، واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه ١٩٧٢ - ١٩٧٣، حاصلاً على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٩، متفرغاً للبحث والتحقيق.

نشر بحوثه ومقالاته القيمة في المجلات العراقية، وله دراسات تاريخية رائعة، وهو عضو في ندوة «عقبر» وندوة «الأدب المعاصر»، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب، فرع النجف، ثم نائباً للرئيس، ثم رئيساً له ١٩٩٦ - ١٩٩٨.

له: «عين التمر» في تاريخها ط، و«النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها» ط، و«ذكرى علي الشرقي رائد التجديد في الشعر العربي الحديث» ط، و«ذكرى الشاعر عبد الهادي الشرقي» ط، و«المفردات الأعجمية في اللهجة النجفية» ط، و«المسائل الناصريات» للسيد المرتضى ت خ، و«قصور العراق العربية والإسلامية حتى سنة ٦٥٦هـ» ط ٢٠٠٠، و«خواطر وآراء شخصية - خ»، و«تراجم آل الشرقي» - خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٩٥.

طالب الحيدري

(١٣٤٧؟ - هـ / ١٩٢٨ - م)

طالب بن هاشم بن عبد الحسين الحيدري. ولد في الكاظمية - العراق. نشأ في أسرة علم وأدب وكان لنشأته الدينية الأثر في توجهه إلى دراسات العلوم العربية والإسلامية في الكاظمية، وبغداد، والنجف على جماعة من كبار العلماء، كما اطلع على أمهات كتب الأدب العربية قديمها وحديثها. يعمل بالتجارة. كتب الشعر في سن مبكرة، وفي مواضيع شتى.

من دواوينه الشعرية: «ألوان شتى» ط ١٩٤٩ و«رباعيات الحيدري» ط ١٩٥١ و«نضال» ط ١٩٥٨، ولديه عشرة دواوين أخرى

إلى الموسيقى فعمل ملحناً في فرقة تمثيلية. وانتقل إلى الاسكندرية، فأصدر جريدة «فصل الخطاب» سنة ١٨٩٦م، ثم اشترك في تحرير الأهرام، فالبصير. وأصدر مجلة «الراوي» ولما أعلن الدستور العثماني عاد إلى بيروت، فأقام إلى ما بعد الحرب العامة الأولى. ورجع إلى مصر فكان من محرري جريدة الأهرام بالقاهرة. وأفشى أسراراً للماسونية، فقتل: حاول مجهولون قتله. وسافر إلى بيروت مستشفياً. فتوفي فيها. وكان سريع الترجمة، يتصرف بالأصل المنقول عنه، زيادة واختصاراً. وفي ديباجته طلاوة خلص بها نثره وأكثر شعره من العمل. من قصصه المترجمة «البؤساء - ط» و«عشاق فينيسيا - ط» و«مروضة الأسود - ط» و«جاسوسة الكردينال - ط» و«روكامبول - ط» سبعة عشر جزءاً. و«الساحر العظيم - ط» و«أسرار القيصة - ط» و«حي في ضريح - ط» و«شارب الدماء - ط» و«الطبيب الروسي - ط» وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:

الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٢ و ٢٢٠ والأهرام ١٩٢٦/١٢/٣. الاعلام ٢١٩/٣.

طاهر الدجيلي

(١٢٦٠ - ١٣١٣هـ / ١٨٤٤ - ١٨٩٥م)

طاهر بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. شاعر، أديب، يعد من نداء الملوك والأمراء الكامل. يُرغب في حديثه وقد يحضر مجلسه العلماء وأهل الفضل. ذو نوادر وحكايات تاريخية وأدبية، وقد عرف بها في الأوساط الأدبية وغيرها، وكان يرقى المنبر ويقول الشعر الجيد المتين. له «ديوان شعر».

مخطوطة. وله: ترجمة رباعيات عمر الخيام شعراً ط ١٩٥٠. وردت عنه إشارات وتعليقات متعددة من كبار النقاد: طن حسين، ومحمد رضا الشيببي، وبشارة الخوري، وعلي الشرقي، ومحمد مهدي البصير، ومصطفى جواد، وعبد الرزاق محيي الدين، وجورج حنا، وداود سلوم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧١٤.

طالب الخرسان

(١٣٥٣ - ١٣٥٤هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٥م)

طالب بن السيد يوسف الخرسان - غير خرسان النجف - البصراوي. فاضل، شاعر، كاتب، ولد مكفوفاً وهاجر إلى النجف - العراق ودرس الفقه والأصول وحفظ نصف القرآن. وكان يحفظ ١٢ ألف بيت شعر لمختلف الشعراء. تخرج من كلية (أصول الفقه) بتفوق. ونشرت له الصحف قصائد تقطر حيوية وفتوة. له: «لمن المستقبل» و«المبدأ الأول بين الغزالي وديكارت» و«ديوان شعر» و«مجموعة مقالات» و«غديريات هادفة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤.

طانيوس عبده

(١٢٨٠ - ١٣٤٥هـ / ١٨٦٤ - ١٩٢٦م)

طانيوس بن متري عبده: من كبار مترجمي القصص الروائية عن الفرنسية. ترجم منها عدداً لم يتفق لكاتب عربي سواه أن نشر مثله. وله نظم كثير، جمعه في «ديوان - ط» الجزء الأول منه، والثاني لا يزال مخطوطاً. ولد في بيروت، ومال

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩٥/٧ ط الكبير. الحصون المنيعه
٥/٢. شعراء الغري ٣٨٥/٤. ماضي النجف
٢٧٦/٢. مشهد الإمام ٩٨/٤. معارف الرجال
٢٦٨/١. معجم المؤلفين العراقيين ١٦٧/٢. نقباء
البشر ٩٦٧/٣. مكارم الآثار ١٧٩٤/٥. معجم
رجال الفكر والأدب ٥٦١/٢.

الطاهر بوشوشي

(١٣٣٧؟ - ... هـ / ١٩١٨ - ... م)

الطاهر بوشوشي. ولد بعاصمة الجزائر. تلقى دراسته الأولى في الكتاب، ثم درس في المدرسة الابتدائية الفرنسية، ثم في مدرسة الشبيبة الجزائرية، ثم في المدرسة الثانوية الفرنسية إلى أن حصل على شهادة البكالوريا باللغتين الفرنسية واللاتينية، والتحق بكلية الآداب جامعة الجزائر وحصل على الليسانس في الآداب عام ١٩٣٩. عمل جندياً محارباً إلى جانب الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية، ثم التحق بإدارة الإذاعة وعمل فيها محرراً و مترجماً ومنتجاً ألباً إلى أن قامت الثورة الجزائرية فارتحل إلى فرنسا عام ١٩٥٨ وعاد إلى الوطن بعد الاستقلال فاشتغل معلماً في جامعة الجزائر بقسم الترجمة إلى أن أحيل إلى المعاش. أكثر شعره منشور في الصحف والمجلات الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٧٢/٥.

طاهر الجاف

(١٢٩٦؟ - ١٣٣٧؟ هـ / ١٨٧٨ - ١٩١٨ م)

شاعر كردي، ولد في مدينة (حلبجة) بشمال العراق، له ديوان شعر بالكردية «ديوان طاهر به كي جاف» طبع ثلاث طبعات، الأولى في السليمانية ١٩٢٦، والثانية في بغداد ١٩٣٧ والثالثة في اربيل ١٩٦٦، ذكره المؤرخون الكرد

كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٦/٢.

طاهر الراضي

(١٢٩٧؟ - ١٣٦٠؟ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٤١ م)

طاهر جلبي محمد سليم من عائلة آل الراضي العريقة. مصلح ديني اجتماعي، ولد في بغداد، وتلمذ بعلماء بغداد ومنهم أحمد ياسين الكيلاني وعبد الوهاب النائب وعبد السلام الشواف، ودرس الأدب والبيان والشعر، وله شعر كثير جمعه إبراهيم الواعظ في ديوان، واشتهر بتضلعه في فن المقامات البغدادية، أسس في بيته مجلساً أدبياً جمع فيه أشهر الأدباء والكتاب آنذاك، كان من المبادرين في تأسيس الجمعيات الخيرية والاجتماعية كجمعية الهلال الأحمر وجمعية حماية الأطفال ١٩٢٨، انتخب نائباً عن بغداد في المجلس النيابي سنة ١٩٣٥ وجدد انتخابه سنة ١٩٣٨. له عدد من المؤلفات في اللغة والدين، وفي نشرية تقول (له رأي صائب وأدب جم وقريض من الشعر رقيق - ١٩٢٦).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٨/٣.

الحداد

(١٣١٧ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٣٤ م)

الطاهر الحداد التونسي: شاعر متعدد الأغراض من طلائع النهضة الحديثة في تونس. ولد بها وتعلم في الزيتونة ودخل في الحزب الحر الدستوري عند تأسيسه (١٩٢٠) وسافر مع بعض الوفود إلى باريس للمطالبة بحرية بلاده. نظم الشعر وشارك به في شؤون بلده، وتناول الأغراض السياسية والوطنية، وكان ماهراً حاذقاً

ابن حبيب

(٧٤٠-٨٠٨هـ/١٣٤٠-١٤٠٦م)

طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، أبو العز بن بدر الدين الحلبي، المعروف بابن حبيب: فاضل. ولد ونشأ بحلب. وكتب بها في ديوان الإنشاء. وانتقل إلى القاهرة، فتاب عن كاتب السر، وتوفي فيها، عن زهاء سبعين عاماً. من كتبه «ذيل» على تاريخ أبيه، و«مختصر المنار - ط» في أصول الفقه، و«وشي البردة - خ» شرحها وتخسيسها، ونظم عدة كتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥/ ١٤٨ و Brock. 2: 98 وانظر الضوء اللامع ٤: ٣. الاعلام ٣/ ٢٢١.

طاهر الأناسي

(١٢٧٦-١٣٥٩هـ/١٨٦٠-١٩٤٠م)

طاهر بن خالد الأناسي: مفتي حمص وفقهها. ولد وتوفي بها. وكان أبوه مفتيها قبله. تعلم في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، وأخذ عن السيد محمود الحمزاوي والشيخ بدر الدين الحسني في دمشق، وولي القضاء سنة ١٣٠٦هـ، بحوران، ف نابلس، فالكرك، ثم في دنزلي، وأذنة، والقدس، والبصرة. وتولى الإفتاء بحمص سنة ١٣٣١هـ، إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب، له نظم جيد وإلمام واسع بالموسيقى. له كتب طبع بعضها، منها «الرد على الأحمدية القاديانية - ط» و«إكمال مجلة الأحكام العدلية» بدأ به والده وأكماله هو في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصطفى حسني السباعي، في مجلة «الفتح» بمصر ١٢ جمادى الثانية ١٣٥٩. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

للصناعة الشعرية، موقفاً اهتمامه في قريضه على خدمة الشعب والذود عن كيانه ودينه، ولم يجدد في القصيدة الشعرية من حيث أسلوبها وتلوينها، بيد أنه استعاض عن كل ذلك بالنغمة الداخلية. كتب عنه عدة دارسين، وتناولوا بيئته وحياته وشعره بالدراسة، ومن دراساتهم: «الطاهر الحداد والبيئة التونسية» و«الطاهر الحداد: حياته، تراثه» و«حياة الطاهر الحداد». له: «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية - ط» و«امراتنا في الشريعة والمجتمع - ط» له نظم في مجموعة مفقودة.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٢٠. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٨ وفيه ولادته ووفاته ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م.

طاهر السوداني

(١٢٦٠-١٣٣٣هـ/١٨٤٤-١٩١٥م)

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي، شاعر وكاتب، درس في معاهد النجف العلمية، وانصرف إلى الأدب، وكتب الشعر بأغراضه وعنوانه، وقرأه في المجالس واشتهر فيها، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها، وله ديوان شعر مخطوط، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ - ٤١٨، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥. شعراء الغري ٤/ ٤٠٦. ماضي النجف ٢/ ٣٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

طاهر الموسوي

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٢ م)

طاهر بن السيد سعيد الموسوي . خطيب ، أديب ، شاعر . ولد في النجف - العراق ، وقرأ على فضلائها ورغب في الخطابة والوعظ وزاولها وتفوق فيها . له : تأليف في الفقه والأصول و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

خطباء المنبر ١٠٤ / ٣ . معجم رجال الفكر والأدب ١٢٥٠ / ٣ .

طاهر زمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

شاعر ، أديب . ولد بمكة المكرمة ، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها ، وبدأ حياته العلمية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حالياً) ، تقلب في عدة وظائف حكومية ، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض ، وديوان الجمارك ، ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمةً فعالة . . . وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به ، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة» . عمل بالصحافة فترة طويلة . . . وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته ، وكتب القصة القصيرة والطويلة ، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية . . . وكان أول نتاج نشره «المهرجان» وهو مجموعة من القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا . وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في

الصعيد العربي . تقاعد في وقت مبكر من حياته ليتفرغ لطبع دواوينه . . . وعشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين . له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب . . . نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧ هـ . أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته ، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء ، وكان مشرفاً أثناءها على إحدى المجلات . وأمضى سنواته الأخيرة في تونس . . . وتوفي الثاني من شهر شوال . له نحو عشرين ديوان شعر منها «على الضفاف» ط ١٣٨١ هـ و«أغاريد الصحراء» ط ١٣٧٨ هـ و«عودة الغريب» و«ألحان مغرب» ط ١٣٩٠ هـ و«أنفاس الربيع» ط ١٣٧٤ هـ و«الأفق الأخضر» و«غير الذكريات» ط ١٤٠٠ هـ و«أحلام الربيع» و«أصدقاء أدبية» و«همسات» ط ١٣٧٢ هـ و«حقيبة الذكريات» ط ١٣٩٧ هـ و«رباعيات صبا نجد» ط ١٣٩٣ هـ و«الشراع الرفاف» ط ١٣٩٤ هـ و«العين بحر» ط ١٣٨٩ هـ و«عودة الغريب» ط ١٣٨٣ هـ و«مجموعة الخضراء» ط ١٤٠٢ هـ و«مجموعة النيل» ط ١٤٠٤ هـ و«مع الأصيل» ط ١٤٠٠ هـ و«معارف الأشجان» ط ١٣٩٦ هـ . ومن آثاره النثرية : «لييك» و«المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للعالم الجديد» . ولعبد الله عبد الخالق مصطفى «طاهر زمخشري - حياته وشعره» وللدكتور عبد الله باقازي «مظاهر في شعر طاهر زمخشري» .

مصادر ترجمته :

له ترجمة طويلة في : أدباء سعوديون ص ٢٢٣-٢٤١ ، والاثنيتية ص ٤١-٦٠ ، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١ / ١٠٩ ، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين

شعر» و«روض الجنان في الواعظ والأخلاق»
و«النجم الثاقب في حياة النبي وآله الأطائب».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/٢٧٥ وج ٢٤/٦٩. ماضي النجف
١٥٩/٢. نقباء البشر ٣/٩٧١. معارف الرجال
٣٨٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٠.

طاهر الحجامي

(١٢٠٠ - ١٢٧٩ هـ / ١٧٨٥ - ١٨٦٢ م)

طاهر بن الشيخ عبد علي بن الشيخ عبد
الرسول الحجامي. عالم اشتغل بالفقه والأصول
والتدريس والبحث، وقرأ المبادئ العربية
والمنطق والدروس العالية وواصل دراسته
وساھر واجتهد وجداً حتى بلغ رتبة الاجتهاد.
هاجر إلى النجف وأقام فيها ما يقرب من ثلاثين
سنة وحضر فيها على مشاهير العلماء والأعلام،
ثم عاد إلى البصرة وواصل التدريس والإمامة
والإرشاد ومات في رمضان. له: «الكوكب
الدري» أرجوزة في المنطق و«سلم الوصول إلى
علم الأصول» و«الصحيفة العالية في نظم متن
الأجرومية» و«الأنوار السنية في شرح الأجرومية»
و«واجبات الصلاة» و«أرجوزة في الحج»
و«ديوان شعر» و«حاشية على الباب الحادي عشر
في الكلام» و«حاشية على المدارك»
و«كشكول». وله مؤلفات كثيرة سرت من داره.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/٤٧٧ وج ١٢/٢٢١ وج ١٣/١٥.
شعراء الغري ٤/٤٠٣. ماضي النجف ٢/١٥٧.
مشهد الإمام ٣/١٢٣. معارف الرجال ١/٣٨٧.
الكرام البررة ٢/٦٨٠. مكارم الآثار ٦/٢٢٥٩.
معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٩٩.

الطبري

(٣٤٨ - ٤٥٠ هـ / ٩٦٠ - ١٠٥٨ م)

طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبري، أبو

١/٤٢١-٤٢٤. معجم المبطلات العربية
«السعودية» ١: ٤٨٧-٤٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية
آب ١٩٩٠/٥٣، مجلة عالم الكتب ٨:
٤٤٠-٤٤١، مجلة الفيصل ٩٨/١١٠

وع ١٢٥/١٠٨، الموسوعة الموجزة جزء
١٦/٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث
٤٣١-٤٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية
٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام ١٣٧٩ هـ =
١٩٥٩ م فليحقق. معجم الأدباء والكتاب ١٤٠، من
أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٧٨٧٤.
انظر: الشعر والتجديد للدكتور محمد عبد المنعم
خفاجي، ومدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في
الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي رسالة
دكتوراه معدة للنشر، والنصوص الأدبية للأستاذ
صالح المالك ورفاقه وتاريخ الشعر العربي الحديث
للأستاذ أحمد قبش ومجلة الفيصل العدد الثاني
/ مايو / يونيو ١٩٧٨. تنمة الأعلام ١/٢٥٥. إتمام
الأعلام ١٣٨. ذيل الأعلام ١/١٠٧.

طاهر عبد علي الحجامي

(١٢٨٠ - ١٣٥٧ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٣٨ م)

طاهر بن الشيخ عبد علي بن طاهر بن عبد
علي بن عبد الرسول الحجامي. فقيه، شاعر.
هاجر إلى النجف - العراق وأخذ عن لفيف من
الأعلام وحاز درجة سامية في العلم. وتتلذذ
على السيد أبو تراب الخونساري، والشيخ محمد
طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني،
والسيد محمد كاظم اليزدي، والفاضل
الشريرياني، والمولى محمد الإيرواني، والشيخ
محمد حسن المامقاني. كان راوية لأحاديث أهل
البيت في مختلف الأبواب، كما كان حافظاً
لقصص العلماء القدماء يروي منها ما يلذ
للسامع. توفي في ربيع الأول. له: «تعليقة على
(الباب الحادي عشر)» و«تعليقة على
(المدارك)» و«تعليقة على (القوانين)» و«ديوان

سيارته، وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له: «الليالي» و«ألف يوم ويوم» على غرار ألف ليلة وليلة، و«صوت الشباب» و«القيشارة السارية» و«الأشواك» و«راهب الليل» و«الليالي» و«دموع لا تجف». دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها: «مقامات بيرم التونسي».

مصادر ترجمته:

مجلة الفصل ع ١٤٩/١١٤، فاروق شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/١٦٠-١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩، ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١-٢٠٢ من ديوانه الكامل. ذيل الأعلام/١٠٧. عمالقة ظرفاء ٦٩-٨٠، هؤلاء عرفتهم ٣٨، الرياض ٥/١٢/١٩٤٠. تنمة الأعلام ١/٢٥٥-٢٥٦. إتمام الأعلام ١٣٨.

الطاهر القصار

(١٣١٢ - ١٤٠٨هـ / ١٨٩٤ - ١٩٨٨م)

شاعر متمكن، من أكبر شعراء تونس عصره. درس في رحاب جامع الزيتونة بتونس، وياشر التدريس هناك، وكان أحد أعضاء الجامعة الزيتونية البارزين. نظم الشعر في جميع الأغراض، وعُرف بغزارة عطائه الشعري، وفيض قريحته، وحسن بيانه. وكان متمسكاً بأصول اللغة العربية، مدافعاً عنها بشعره ولسانه، محافظاً على شكل القصيدة العربية المتكاملة ذات البناء المتين المقامة على بحور الخليل، وقد عكس في شعره تطلعات الأمة وتوقعها إلى غدٍ أفضل. له: «ديوان القصار» جزآن «في مهب الريح». ونشرت له الصحف مقامات.

الطَّيِّب: قاض، من أعيان الشافعية، ولد في آمل طبرستان، واستوطن بغداد، وولي القضاء بربع الكرخ، وتوفي ببغداد، له «شرح مختصر المزمي - خ» أحد عشر جزءاً في الفقه. و«جواب في السماع والغناء - خ» في خزانة الرباط «د ١٥٨٨» و«التعليقة الكبرى - خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استامبول وله نظم.

مصادر ترجمته:

فهرست الكتبخانة ٣: ٢٣٩ والوفيات ١: ٢٣٣ وطبقات الشافعية ٣: ١٧٦-١٩٧ وطوبقو ٢: ٦٣٧. الأعلام ٣/٢٢٢.

الأصبهاني

(..... - ٧٨٦هـ / - ١٣٨٤م)

طاهر بن عرب (أو عربشاه؟) ابن إبراهيم بن أحمد الأصبهاني: مقرر له «الطاهرية - خ» في الخزانة الظاهرية بدمشق، منظومة لامية في ١١٥٣ بيتاً، في القرائات العشر، و«نظم الجواهر» قصيدة في اختلاف الآيات.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٤٣١ وعلوم القرآن ١١١ وهو فيه: ابن عربشاه. الأعلام ٣/٢٢٢.

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

شاعر، أديب. ولد بدمياط - مصر، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثير من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدّها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته، وغت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٣٨. تنمة الأعلام ٢٥٦/١. مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤ وفيه ولادته ١٨٩٩م. مرآتي المشاهير ٥٣١. مشاهير التونسيين ٢٨٠-٢٨١ ط ٢. ذيل الأعلام ١٠٨.

البكري الإفرائي

(..... - ١٣٧٤هـ / - ١٩٥٤م)

الطاهر بن محمد بن إبراهيم البكري التَمَزَنِي ثم الإفرائي: شاعر مكثّر، من أهل سوس (في جنوب المغرب الأقصى) من البربر. مولده ووفاته في «تَنِيكَرْت» بأفران، التابعة لتَنَزِينت، وهي غير إفران القرية من فاس. نشأ يتيماً في بيت فقر. وتعلم في «إلغ» فتفقه حتى عد من رجال القضاء والإفتاء، وتأدّب، حتى كان شاعر قطره. له «ديوان - خ» في نحو مجلدين، و«نظم الحكم العطائية - خ» و«نظم رسالة العضد - خ» و«نظم بعض مختصر خليل - خ» وكان ممن صحب أحمد الهبيّة وله في مدحه وحضه على الجهاد قصائد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ١٩-٣٠ وفيه أنه من حفدة الشيخ محمد بن إبراهيم التمنرتي - بفتح التاء والميم والنون، وسكون الراء - الذي يقال إن أول نسخة من مقامات الحريري عرفت في سوس على يده وقام بتدريسها في تمنرت، وانظر المجلدين الرابع والسابع من «المعسول» ففيهما الكثير عن صاحب الترجمة وأسرته. وسوس العالمة ٢٠٩. الاعلام ٢٢٣/٣.

طاهر العتباني

(..... - ١٣٨٢؟ - ١٩٦٢هـ / - ١٩٦٢م)

طاهر محمد محمد العتباني. ولد في رأس الخليج البلد - شربين - دقهلية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٧٤، والإعدادية

١٩٧٧، والثانوية العامة، القسم العلمي، شعبة الرياضيات ١٩٨٠، وبكالوريوس العلوم والتربية - قسم الرياضيات - جامعة المنصورة ١٩٨٤. عمل مدرساً للرياضيات بمصر، ثم باليمن وجيوتي. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. بدأ محاولته الشعرية وهو في المرحلة الإعدادية، وأنهى المرحلة الثانوية وقد كتب نحو من عشرين قصيدة، وما انتهت المرحلة الجامعية إلا وقد قرأ العشرات من دواوين الشعر العربي قديمه وحديثه، ويزيد إنتاج الشعري الآن على ثلاثمائة قصيدة نشر منها نحو من عشرين قصيدة في الصحف والمجلات المصرية والعربية. له ستة دواوين مخطوطة هي: حرت في عينيك» و«مازلت يا حواء» و«كنت وليلى طفلين» و«رومانسية الوجه القديم» و«غرباء في دفتر الأرض» و«الجواد المهاجر». له عدد من الدراسات والأبحاث منها دراسته المطولة عن شعر أمل دنقل، ودراسته عن شعر أحمد سويلم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٦/٢.

طاهر الموسوي

(نحو ١٣٥٣ - هـ / نحو ١٩٣٤ - م)

طاهر بن هاشم بن محمد الموسوي الأحسائي. فقيه أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز بالأحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ فيها، وقرأ العلوم الدينية، ثم سافر إلى مدينة النجف سنة ١٣٧١هـ وقرأ على عدد من فقهاء الإمامية هناك من أمثال أبو القاسم الخوئي الموسوي والسيد يوسف بن محسن الحكيم الطباطبائي، عاد بعد ذلك إلى الأحساء سنة

وليبيا والمغرب والأردن فضلاً عن العراق، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٦، من مؤلفاته المطبوعة / مقدمات في الشعر السومري، الصوفي، الإفريقي، طبع في سنة ١٩٧١ و/ شجر الغابة الحجري (دراسات نقدية) طبع سنة ١٩٧٥ و/ الغابة والفصول (دراسات نقدية) ١٩٧٩ و/ كتاب (المنزلات) ج ١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢، يلخص نظريته في دور الثقافة بقوله: (التأج الفكري الإنساني منذ البذرة - البدء - عبارة عن متابعة، لشيء يموت مثل الشجرة تيس أو تحرق ثم تتحلل وتذوب في أشجار جديدة)، كتب عنه الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق، حصل على وسام الصحافة سنة ١٩٩٢ من نقابة الصحفيين، ونوط الاستحقاق العالي ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٢.

طرفة بن العبد

(نحو ٨٦ - ٦٠ ق هـ / نحو ٥٣٨ - ٥٦٤ م)

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو: شاعر، جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه. ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعب، شائياً، في «هَجَر» قيل: ابن عشرين عاماً، وقيل: ابن ست وعشرين. أشهر شعره معلقته، ومطلعها:

«لخولة أطلال بيرة ثهمد»

وقد شرحها كثيرون من العلماء. وجمع

١٤٠٤ هـ، له شروح وتعليقات على كتاب الكفاية في علم الأصول وعلى مكاسب ورسائل مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١ هـ، وله شعر قاله في العديد من المناسبات لم يجمع شتاته بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف ص ١٣١، أعلام هجر ١/ ٢٦٥ - ٢٦٧. أعلام الخليج ١٦٦/٢.

أبو فراس السلمي

(..... - ٥٢٤ هـ / - ١١٣٠ م)

طراد بن علي بن عبد العزيز السلمي: كاتب، يلقب بالبديع. دمشقي المولد والمنشأ. كان متولياً بعض الأعمال بمصر، وتوفي فيها. له مقامات ورسائل وشعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢٧٥ وجريدة القصر، شعراء مصر ٢: ١٠٥. الاعلام ٢٢٥/٤.

طراد الكبيسي

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م)

طراد فواز حنيفش الكبيسي. ناقد وشاعر وباحث. ولد في قرية تابعة لمدينة هيت بمحافظة الأنبار - العراق، أكمل الابتدائية في هيت. والثانوية في الرمادي. تخرج في كلية الآداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد، أشغل عدة وظائف منها: مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير مجلة (الأقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية)، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/ لندن) ومستشار صحفي في الرباط (المغرب). وهو عضو الاتحاد العام للأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس

٤١٨ والذريعة ١: ٣٣٨ وفي شرح الحماسة للتبريزي ١: ١٢١ و١٢٢، قال بعض العلماء: لو تقدمت أيامه قليلاً، لفضل على الفرزدق وجري. ومن عجب ما روي من حديثه أنه قعد للناس. وقال: أسألوني عن الغريب، وقد أحكمته كله. فقال له رجل: ما معنى الطرمح؟ فلم يعرفه! وفي اللباب ٢: ٨٦ ذكر حفيد له من أهل طوس. وفي جمهرة الأنساب ٣٧٨ ذكر حفيد آخر، كان في القيروان. الاعلام ٣/ ٢٢٥.

طَرِيحُ الثَّقَفِي

(..... - ١٦٥هـ / - ٧٨١م)

طريح بن إسماعيل بن عبيد من أسيد الثقفي، أبو الصلت: شاعر الوليد بن يزيد الأموي، وخليله. انقطع إليه قبل أن يلي الخلافة، واستمر اتصاله به، وأكثر شعره في مدحه. وجعله الوليد أول من يدخل عليه وآخر من يخرج من عنده، وكان يستشيريه في مهماته. وعاش إلى أيام الهادي العباسي.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأديب ٤: ٢٧٦ ورغبة الآمل ٦: ١٠٤ وسمط اللآلي ٧٠٥ والأغاني، طبعة الدار ٤: ٣٠٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٣ والتبريزي ٤: ١٤٠ والجهشياري ٩٥. الاعلام ٣/ ٢٢٦.

العَنْبَرِي

(..... -هـ / -م)

طريف بن تميم العنبري، أبو عمرو: شاعر مقل، من فرسان بني تميم، في الجاهلية. قتله أحد بني شيبان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٢٥١ و٢٥٠. الاعلام ٣/ ٢٢٦.

اللَّجْلَاجُ الْحَارِثِي

(..... -هـ / -م)

طفيل بن زيد بن عبد يغوث بن الحارث: شاعر جاهلي يمني. يقال له: اللجلج

المحفوظ من شعره في «ديوان - ط» صغير، ترجم إلى الفرنسية. وكان هجاءً، غير فاحش القول. تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ١٥: ٢٣٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٢ والروزي ٢٨ والشعر والشعراء ٤٩ وسمط اللآلي ٣١٩ وفيه: «وهو ابن العشرين» لأنه قتل وهو ابن عشرين عاماً، ومعاهد التنصيص ١: ٣٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٢ و٨٣ وفيها اسمه «عمرو بن العبد» والتبريزي ٤: ٨ وخزانة البغدادي ١: ٤١٤-٤١٧ وفيه، عن ابن قتيبة: قتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وصحيح الأخبار ١: ٨ و١٦٢ والمجبر ٢٥٨ والآمدني ١٤٦. الاعلام ٣/ ٢٢٥. تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١/ ١٣٥، وفيه اسمه عمرو بن العبد بن سفيان من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار. اعلام الخليج ٨١/ ١.

الطَّرْمَاح

(..... - نحو ١٢٥هـ / - نحو ٧٤٣م)

الطرمح بن حكيم بن الحكم، من طيء: شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلماً فيها. واعتقد مذهب «الشرأة» من الأزارقة. واتصل بخالد بن عبد الله القسري، فكان يكرمه ويستجيد شعره. وكان هجاءً، معاصراً للكميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: وكان قحطانياً عصيباً. له «ديوان شعر - ط» صغير. وللمرzbاني محمد بن عمران المتوفى سنة ٣٧٨ كتاب «أخبار الطرمح» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ١٤٨ والبيان والتبيين ١: ٢٧ وفيه: كان خارجياً من الصغرة. وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٢ والشعر والشعراء ٢٢٨ وخزانة البغدادي ٣:

جلان بن غنم بن غني بن أعصر. الاعلام
٢٢٨/٣.

الملك الصالح

(٤٩٥-٥٥٦هـ/١١٠٢-١١٦١م)

طلّاح بن رزّيك، الملقب بالملك
الصالح، أبي الغارات: وزير عصامي، يعد من
الملوك. أصله من الشيعة الإمامية في العراق.
قدم مصر فقيراً، فترقى في الخدم، حتى ولي منية
ابن خصيب (من أعمال الصعيد المصري)
وسنحت له فرصة فدخل القاهرة، بقوة، فولّي
وزارة الخليفة الفائز (الفاطمي) سنة ٥٤٩هـ.
واستقل بأمور الدولة. ونعت بالملك الصالح
فارس المسلمين نصير الدين. ومات الفائز سنة
٥٥٥هـ، وولي العاضد، فتزوج بنت طلّاح.
واستمر هذا في الوزارة. فكرهت عمة العاضد
استيلاءه على أمور الدولة وأموالها، فأكملت له
جماعةً من السودان في دهليز القصر، فقتلوه
وهو خارج من مجلس العاضد. وكان شجاعاً
حازماً مدبراً، جواداً، صادق العزيمة عارفاً
بالأدب، شاعراً، له «ديوان شعر - ط» صغير،
وكتاب سماه «الاعتماد على الرد على أهل
العناد» ووقف أوقافاً حسنة. ومن آثاره جامع
على باب «زويلة» بظاهر القاهرة. وكان لا يترك
غزو الفرنج في البر والبحر. ولعمارة اليمنى
وغيره مدائح فيه ومراث.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٣٨ ودول الإسلام ٢: ٥١
والمقريزي ٢: ٢٩٣ ومراة الزمان ٨: ٢٣٧ وجريدة
القصر، قسم شعراء مصر. ١: ١٧٣ وفيه: «يقال:
إن المهلب بن الزبير كان ينظم له» يعني شعره.
الاعلام ٢٢٨/٣.

الحارثي. له ذكر في ترجمة جده عبد يغوث.

مصادر ترجمته:

الخزانة ١: ٣١٧. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

الطفيل الدوسي

(.....-١١هـ/.....-٦٣٣م)

الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص
الدوسي الأزدي: صحابي من الأشراف، في
الجاهلية والإسلام. كان شاعراً، غنياً، كثير
الضيافة، مطاعاً في قومه، استشهد في اليمامة.

مصادر ترجمته:

الإصابة. والاستيعاب. وابن سعد. وصفة الصفوة
١: ٢٤٥ وحسن الصحابة ٢٩١ وسقط اللّالي ٢٥١
وفي تليس إيليس، لابن الجوزي ٥٨٠. كان
لدوس صنم يقال له ذو الكفين، فلما أسلموا بعث
رسول الله - ﷺ - الطفيل بن عمرو فحرقه. الاعلام
٢٢٧/٣.

طفيل الغنوي

(.....-نحو ١٣ ق هـ/.....-نحو ٦١٠م)

طفيل بن عوف بن كعب. من بني غني.
من قيس عيلان: شاعر جاهلي فحل. من
الشجعان. وهو أوصف العرب للخليل. وربما
سمي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها. ويسمى
أيضاً «المحبر» بتشديد الباء، لتحسينه شعره.
عاصر النابغة الجعدي، وزهير بن أبي سلمى،
ومات بعد مقتل هرم بن سنان. له «ديوان شعر -
ط» صغير. كان معاوية يقول: خلّوا لي طفيلًا،
وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٢٥ والتبريزي ١: ١٤٦
ورغبة الأمل للمرصفي ٢: ١٤٦ وهو فيه «جاهلي
قديم» وسقط اللّالي ٢١٠ والشعر والشعراء ١٧٣
وهو فيه: «طفيل بن كعب» وخزانة البغدادي ٣:
٦٤٣ ونسبه فيه: «طفيل بن عوف بن خلف بن
ضبيس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن

طلال المهتار

(١٣٤٦؟ - هـ. . . . / ١٩٢٧ - م. . . .)

الدكتور طلال عامر المهتار. ولد في عرمون قضاء عاليه - لبنان. نال شهادة البكالوريا ١٩٤٥، ثم التحق بالمدرسة الحربية ١٩٤٦، وتخرج فيها ١٩٤٨، ثم حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية ١٩٦١، وفي الحقوق من نفس الجامعة ١٩٦٣، وشهادة الدراسات العليا في القانون الخاص من السوربون ١٩٧١، والدكتوراه الجامعية من نفس الجامعة ١٩٧٤، وشهادة الدراسات العليا في القانون العام من الجامعة اللبنانية ١٩٨٢، ودكتوراه الدولة من الجامعة اللبنانية ١٩٩٢. عمل ملازماً في سلاح المشاة بالجيش ١٩٤٨، ثم استقال منه برتبة عقيد قيم، ١٩٧٧ ثم أعلن حقه في الترقية لرتبة عميد قيم بموجب قرار صادر عن مجلس الشورى. له ديوان مخطوط بعنوان: «حمم وحكم». له مؤلفات يدور معظمها حول القانون بشتى فروعه والاقتصاد والتاريخ العسكري، منها: «آثار حملة بونابرت على مصر» و«مسؤولية الموظفين ومسؤولية الدولة» و«البند الجزائي في القانون المدني» و«الجغرافية العسكرية والسياسية والاقتصادية العالمية» و«دور البنك الدولي في تنمية دول العالم الثالث». حصل خلال خدمته على تسعة أوسمة رفيعة وتنويهين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٨/٢.

طلال المير

(١٣٧٤؟ - هـ. . . . / ١٩٥٤ - م. . . .)

طلال المير. ولد في حيلان - قضاء زغرتا

- شمالي لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة طرابلس، ثم التحق بكلية الآداب في بيروت وأنهى إجازة اللغة العربية ١٩٨٠، ورسالة دبلوم ١٩٩٠، ويحضر الآن رسالة دكتوراه في الجامعة اللبنانية بعنوان: النبوءة في الشعر العربي الحديث. يعمل مدرساً. انتسب إلى حركة «متندى طرابلس الشعري» ١٩٨٦، وإلى المجلس الثقافي في لبنان الشمالي ١٩٩١. عرفته نوادي طرابلس، ومراكزها الثقافية في كثير من الأمسيات، والمشاركات الأدبية. له ديوان مخطوط بعنوان: «نواقيس الغربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٢/٢.

اليابري

(٦٠١ - ٦٤٣هـ / ١٢٠٤ - ١٢٤٥م)

طلحة بن محمد الأموي اليابري، أبو محمد: أديب أندلسي. نسبته إلى يابرة (Evora) بقرب باجة. نزل إشبيلية، وتوفي بها. له شعر وخطب، و«معجم» بمن أخذ عنهم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٣. الأعلام ٢٣٠/٣.

النعمانى

(..... - بعد ٥٢٠هـ / - بعد ١١٢٦م)

طلحة بن محمد بن طلحة، أبو محمد النعماني: أديب له شعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط) انتقل إلى بغداد ومنها إلى خراسان وسافر إلى البصرة في أيام الحريري صاحب المقامات وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

فوات. تحقيق عباس ٢: ١٣٥. الأعلام ٢٣٠/٣.

طلعت الرفاعي

(١٣٤١؟ - هـ. . . . / ١٩٢٢ - م. . . .)

شاعرة عربية سورية . دكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية والسياسية من جامعة باريس . ولدت بدمشق - سورية . لها مجموعة من الدواوين الشعرية ما بين مطبوع ومخطوط . تعمل في جامعة الدول العربية إلى جانب عضويتها في عدد من الهيئات العربية والدولية . حازت على عدد من الأوسمة في البلاد العربية .

مصادر ترجمتها:

مجلة الفيصل العدد الثاني - السنة الأولى يوليو ١٩٧٧ . الموسوعة الموجزة ١٦/ ٢١٩ .

طلعت شاهين

(١٣٦٩؟ - هـ. . . . / ١٩٤٩ - م. . . .)

طلعت عباس طه شاهين . ولد في أنبود، محافظة قنا - مصر . حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة، وماجستير في القانون من جامعة مدريد بإسبانيا، ودبلوم في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات الفولكلورية الإسبانية، وبعد الآن أطروحته للدكتوراه . مقيم في إسبانيا منذ ١٩٨٠، ويعمل مراسلاً لصحيفتي: الدستور والحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكيوت . عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة . نشر دراساته في الأقلام، والطليلة الأدبية، وأسفار، والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها . من دواوينه الشعرية: «أغنيات حب للأرض» ط ١٩٧٣ و«الغد الأخضر» ط ١٩٨١ . وله بالإسبانية:

«أبجدية العشق» ط ١٩٨٦ . وله عدد من الحكايات والقصص المترجمة ١٩٨٨ . ومن مؤلفاته: «فنون شعبية مصرية» - (بالإسبانية والعربية) - حصل على جائزة ولادة للشعر ١٩٨٦، وقد ترجمت أشعاره ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية . كتبت عنه: المستشرقة ميلاً جروس نوين، وحسن عطية، ومجلدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٦/٢ .

طلعت سقيرق

(١٣٧٣؟ - هـ. . . . / ١٩٥٣ - م. . . .)

طلعت محمود سقيرق . ولد في طرابلس - لبنان . درس في دمشق، وتخرج عام ١٩٧٩ حاملاً الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق . عمل منذ عام ١٩٧٦ في مجال الصحافة، وتولى منذ ١٩٨٠ مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين» . عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية . كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية . من دواوينه الشعرية: «لحن على أوتار الهوى» ط ١٩٧٤ و«في أجمل عام» ط ١٩٧٥ و«أحلى فصول العشق» ط ١٩٧٦ و«لوحة أولى للحب» ط ١٩٨٠ و«هذا الفلسطيني فاشهد» ط ١٩٨٦ و«أنت الفلسطيني أنت» ط ١٩٨٧ و«قمر على

دواوينه الشعرية: «أهزوجة السلاح» ط ١٩٨٢ و«رحلة الآلام» ط ١٩٨٧ و«الانتفاضة» ط ١٩٨٨. حصل على عدة جوائز من الدائرة الثقافية بالشارقة، من بينها جائزة عن أحسن قصائد وأناشيد تكتب للأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٨/٢.

طه ابن مَهتَا

(١١٠٥ - ١١٧٨ هـ / ١٦٩٣ - ١٧٦٤ م)

طه بن محمد مهنا الجبريني المحتد، الحلبي: فاضل، له كتابة على بعض صحيح البخاري، و«شرح أسماء أهل بدر - ط» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢١٩ و Brock.S.2: 423 وإعلام النبلاء ٧: ٣١ وفيه تصويب تاريخ ولادته خلافاً للمراي. والأزهري ٥/ ٤٧٤ والمورد ٢: ٤: ٢٢٧ وعرفه بالجبرتي خطأ. الاعلام ٣/ ٢٣٢.

طه مان بن عَمْرُو

(..... - نحو ٨٠ هـ / - نحو ٧٠٠ م)

طه مان بن عمرو بن سلمة الكلبي: شاعر، من صعاليك العرب وفتاكهم. كان في زمن عبد الملك بن مروان. جمع السكري شعره وأخبره في كتاب «الصوص» وطبع جزء من ديوانه من غير أن يُعرف أنه له، ثم ظهر له «ديوان - ط» شرح أبي سعيد السكري.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٧٣ وانظر دار الكتب ٣: ١٣٧. الاعلام ٣/ ٢١٣.

ابن بَسِير

(..... - ١٢٧١ هـ / - ١٨٥٥ م)

الطيب بن إبراهيم بسير: من قضاة المالكية. له شعر وتوشيح رقيق. أندلسي

قيشارتي» ط ١٩٩٣. وله: «أشباح في ذاكرة غائمة» - قصة - ط ١٩٧٩ و«أحاديث الولد مسعود» - قصة - ط ١٩٨٤ و«الخيمة» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧ و«السكين» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الإسلام ومكارم الأخلاق» و«الإسلام دين العمل». كتب عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن حميد، وصادق عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢٤/٢.

الطَنْبُغَا

(..... - ٧٤٤ هـ / - ١٣٤٣ م)

الطنبغا علاء الدين الجاولي، من المماليك: شاعر تفوَّق بلعب الرمح والفروسية والشطرنج. كان حسن الصورة نادراً في أبناء جنسه بذكائه. له شعر رقيق، قصائد ومقطعات. ودرس الفقه، وكان عند الأمير عَلم الدين الجاولي في غزة. وتنقلت به الأحوال حتى صار أحد أمراء الجند في دمشق. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٧٥. والنجوم الزاهرة ١٠: ١٠٥. الاعلام ٣/ ٧.

طه عبد الغني

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م)

طه عبد الغني مصطفى حسين. ولد في قرية قلنديا، شمال مدينة القدس، فلسطين. عمل مدرساً في الضفة الغربية والشرقية، وانتقل إلى الإمارات العربية حيث عمل مدرساً منذ ١٩٧٢ وما يزال. له مشاركات ثقافية، وكان مسؤولاً عن النشاط الثقافي لجمعية المعلمين، والنادي الثقافي العربي في الشارقة. نشر قصائده ودراساته ومقالاته في الصحف المحلية. من

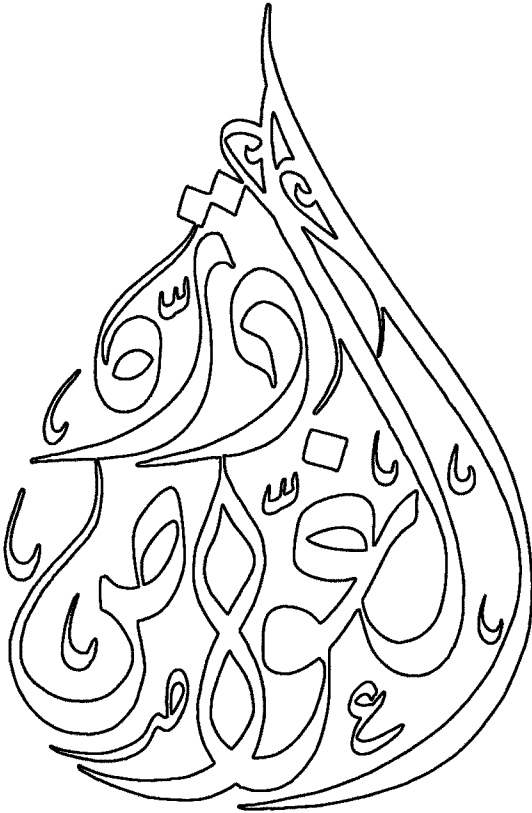
طَيْب علي

(..... - بعد ١٣٤٤هـ / - بعد ١٩٢٥م)

طَيْب علي بن الشيخ محمد سألهي الصوري الهندي. فاضل، أديب، شاعر. أكمل مقدماته العلمية في بلده وحضر دروس العلماء في النجف - العراق. وكتب دروسه وجد واجتهد ونال ما أراد وطلب. وقال الشعر وأجاد فيه وكانت له مراسلات أدبية مع أعلام النجف، رجع إلى وطنه ومات فيه. له: «تقارير دروسه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٨٨.



الأصل. نشأ في رباط الفتح، وولي قضاءها نحو ٥٠ عاماً، واختلط في آخر عمره. وتوفي بالرباط.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢: ٨٣ وفيه نماذج من شعره. وتعطير البساط ٣٤ واسمه فيه: «محمد الطيب». الاعلام ٣/ ٢٣٤.

الطيب الساسي

(١٣١٠ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٩م)

الطيب بن طاهر الساسي: أديب حجازي من مشايخ الصحافة في العهدين الهاشمي والسعودي. من أصل مغربي. ولد وتعلم بالمدينة المنورة. ولما قام الشريف حسين بن علي بالثورة (١٩١٦) في مكة، تسلل الطيب مع أبيه إليها، وتولى بها إدارة «المدرسة الراقية» وآلت إليه إدارة الجريدة الرسمية «القبلة» وتحريرها. فكان يُتهم بإنشاء افتتاحياتها وجلّها من قلم الملك حسين وإذا حان موعد خروج العدد من المطبعة حملة الطيب إلى الملك ليلاً، وأمره بقراءة المقال حتى إذا مر بجملته غير تامة كمتبدأ بلا خبر، صاح الحسين مبتهجاً وقال: الله عليك يا شيخ طيب أعد هذه الجملة! وبعد سفر الحسين من الحجاز سافر الطيب إلى عدن وحضرموت والهند وأندونيسيا. ورجع إلى الحجاز فأكرمه الملك عبد العزيز آل سعود وعينه في مجلس المعارف وولاه إدارة الجريدة الرسمية «أم القرى» إلى أن توفي بحادث اصطدام سيارة في «أم السّلم» وكان غزير المعرفة بالأدب، له نظم وقوة حافظة، وبديهة حاضرة.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد، بجدة ١٦/٧/١٣٧٩ هجرية. ومذكرات الزركلي. الاعلام ٣/ ٢٣٤.

باب الظاء

ظاعن شاهين

(١٣٨١؟ - هـ / ١٩٦١ - م)

ظاعن محمد ظاعن شاهين. أديب، شاعر. ولد في دبي - الإمارات العربية المتحدة. حصل على شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي ١٩٨١، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات ١٩٨٤، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية ١٩٨٧. عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٤، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات. له مشاركات أدبية وثقافية واسعة في الساحة الأدبية الخليجية. من دواوينه الشعرية: «آية للصمت» ط ١٩٩٠ و«أشياء ليست للبيع» ط ١٩٩٢. وله: «لعنة المال» - رواية ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المنتدى ص ١٩ لشهر شوال عام ١٤١٥ هـ، معجم البابطين ٧٣٠/٢. أعلام الخليج ١٦٨/٢.

ظافر السكري

(..... هـ / م)

ظافر بن جابر بن منصور أبو حكيم السكري. طبيب، حكيم، شاعر. اشتغل بالطب في الموصل حيث عاش، ثم ارتحل عنها إلى حلب واستقر فيها إلى حين وفاته. التي لم تحدد

المصادر تاريخها. ظناً كان حياً عام ٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م. له: «مقالة في أن الحيوان يموت مع أن الغذاء يخلف عوض ما يتحلل منه».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٦١٤. معجم المؤلفين ٤٧/٥، والعلوم العملية - الطب ٥٠، والعلوم البحتة - الحيوان ٣٥٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٨٤/١.

ظافر الحداد

(..... هـ / م)

ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، أبو نصر الحداد: شاعر، من أهل الإسكندرية. كان حداداً. له «ديوان شعر - ط» ومنه في الفاتيكان (١٧٧١ عربي) نسخة جميلة متقنة. وفي خزنة الرباط (٩٨٠ د) مخطوطة ثانية مرتبة على الحروف. توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢٤١:١ والنجوم الزاهرة ٣٧٦:٥ وإرشاد الأريب ٢٧٨:٤ وخريدة القصر ١٧:٢-١٧ ومجلة معهد المخطوطات ٣٥٣: ١٨. الاعلام ٢٣٦/٣.

أبو الأسود الدؤلي

(١ ق هـ - ٦٩ هـ / ٦٠٥ - ٦٨٨ م)

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن

وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي، وكان رجل البصرة، وكان علويّ الرأي وإنما قال ذلك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة فكان سراة الناس يلحنون! فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم».

وذهب الكثير من العلماء إلى أن أبا الأسود هو المؤسس الأول للنحو، منهم: أبو حاتم السجستاني المتوفى ٢٥٥هـ، وابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ وأبو القاسم الزجاجي المتوفى ٣٣٩هـ وأبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى ٣٥١هـ وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ وابن النديم المتوفى ٣٨٥هـ، قال: «زعم أكثر العلماء: أن النحو أخذ عن أبي الأسود الدؤلي وأخذ ذلك عن الإمام علي بن أبي طالب»، وإبراهيم بن عقيل بن جيش بن محمد القرشي المعروف بابن المكبري النحوي، الدمشقي المتوفى ٤٧٤هـ، وقد ادعى أن عنده «تعليقة» أبي الأسود الدؤلي التي ألقاها إليه علي بن أبي طالب! وأن ابن النديم شاهد بعينه في حكاية طويلة أربع أوراق من أبي الأسود بخط يحيى بن يعمر! والسمعاني أبو سعد المتوفى سنة ٥٦٢هـ وابن الأنباري عبد الرحمن المتوفى ٥٧٧هـ وياقوت الرومي المتوفى ٦٢٦هـ وابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى ٦٨١هـ إلى غيرهم ممن اعتبر أبا الأسود هو الواضع الأول للنحو أو العربية، وقد ذكر ابن خلدون المتوفى ٨٠٨هـ: «وأول من كتب فيها - صناعة النحو - أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة علي رضي الله عنه، لأنه رأى تغير الملكة فأشار

يعمر بن حلبس بن نفثة بن عدي بن الدئل بن بكر، أبو الأسود الدؤلي، البصري.

من الأعلام البارزين، ومن المخضرمين، ومن علماء البصرة وشعرائها الحكماء، اشتهر بحكمه الصائبة، وأمثاله السائرة، ومعرفته بأيام العرب وأخبارهم ووقائعهم، وكان معدوداً في طبقات من الناس، مقدماً في كل منها، كان يعد في التابعين والشعراء والفقهاء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والنحاة والحاضري الجواب، وأول من وضع العربية ونقط المصاحف وكان من أكمل الرجال رأياً وأسدهم عقلاً، ومن الثقات روى عن علي وأبي ذر والزبير وابن عباس وغيرهم وروى عنه جماعة منهم يحيى بن يعمر وعبد الله بن بريدة وروى له البخاري ومسلم في صحيحهما.

وكان أبو الأسود من وجوه الشيعة وعظمائهم، ومن المعروفين بموالاته الإمام علي، وقد صحبه وشهد معه وقعتي الجمل وصفين، استخلفه الإمام علي على البصرة بعد ابن عباس الذي شخّص إلى الحجاز! ولأبي الأسود أخبار كثيرة تناقلتها كتب التاريخ والتراجم...

وتوفي بالبصرة سنة ٦٩ في طاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة بيلة الفالج. وأجمع المؤرخون على أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع حجر الأساس في بناء النحو بعد أن اضطرب كلام العرب بسبب اختلاط الموالي والعناصر الأخرى بالعرب.

قال ابن سلام المتوفى ٢٢٣هـ: «وكان لأهل البصرة قدمة بالنحو، وبلغات العرب والغريب عناية، وكان أول من أسس العربية

علوي الرأي، كان رجل البصرة، وهو أول من أسس العربية، توفي في طاعون الجارف. الشعر والشعراء ١٧١، المعارف ١٩٢، الأغاني ١١/١٠٥، طبقات النحويين واللغويين ص ١٣، الفهرست - ابن النديم ٥٩ أو ٦٥ - ٦٨، المحكم ٣ - ٦، نزهة الألباء ٣ - ١٧ حجر مصر، معجم الأدباء ٤/٢٨٠، تهذيب الأسماء واللغات ٢/١٧٥، وفيات الأعيان ١/٢٤٠ أو ٢/٢١٦، طبقات القراء ١ - ٣٤٥، النجوم الزاهرة ١/١٨٤، بغية السوعة ٢٧٤، المزهر ٢/٣٩٧، شذرات الذهب ١/١١٤، خزانة الأدب ١/٢٥٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/٣٠٧، روضات الجنات ٣٤١، تأسيس الشيعة ٤٠ - ٦١، وانظر مقدمة ديوانه المطبوع، الموسوعة الموجزة ٨/٣٧٣، أعلام العرب ١/٥٠، الأعلام ٣/٢٣٦.

ظبية خميس

(١٣٧٨ - ١٩٥٨ هـ / م)

ظبية خميس المسلماني المهيري، ولدت في دبي - الإمارات العربية المتحدة. حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة إنديانا ١٩٨٠، وأتمت دراسات عليا في جامعتي إكستر، ولندن ٨٢ - ١٩٨٧ والجامعة الأمريكية بالقاهرة ٩٢ - ١٩٩٤. عملت نائبة مدير إدارة التخطيط بأبو ظبي ٨٠ - ١٩٨١، ومشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي ٨٥ - ١٩٨٧، ودبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية منذ ١٩٩٢، ومارست في نفس الوقت العمل الصحفي في مجلات الأزمنة العربية، وأوراق، والمجلة، وجريدة الوطن. انتقلت للعيش في القاهرة مع بداية عام ١٩٨٩. من دوواينها الشعرية: «خطوة فوق الأرض» ١٩٨١ و«النائية: أنا المرأة الأرض كل الضلوع» ط ١٩٨٢ و«صبابات المهرة العمانية» ط ١٩٨٥ و«قصائد حب» ط ١٩٨٥ و«السلطان يرحم امرأة

عليه بحفظها ففرع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرة، ثم كتب فيها الناس...» هذا وقد قال أبو الأسود نفسه في رواية أبي العباس محمد بن يزيد - وقد سئل عن أخذ النحو -: «تلقيت حدوده من علي بن أبي طالب...» أو شبيه ذلك.

سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، استخلفه عليها عبد الله بن عباس لما شخص إلى الحجاز. ولم يزل في الإمارة إلى أن قتل علي. وكان قد شهد معه «صفين». ولما تم الأمر لمعاوية قصده فبالغ معاوية في إكرامه. وهو - في أكثر الأقوال - أول من نَقَطَ المصحف. وله شعر جيد، في «ديوان - ط» صغير، أشهره أبيات يقول فيها:

«لا تنه عن خلق وتأتي مثله»

حققه عبد الكريم الدجيلي، ط ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م ثم حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين ط ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م و ١٩٦٤ م ثم ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م بيروت.

مات بالبصرة. ولأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي. كتاب «أخبار أبي الأسود» وللدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني «أبو الأسود الدؤلي ونشأة النحو العربي - ط» في الكويت.

مصادر ترجمته:

الخضري علي بن عقيل ١: ١١ وصبح الأعشى ٣: ١٦١ والإصابة، ت ٤٣٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ١٠٤ والمرزباني ٢٤٠ وفيه الخلاف في اسمه: ظالم بن عمرو، أو عمرو بن ظالم. وإنباء الرواة ١: ١٣ وخزانة البغداد ١: ١٣٦ والذريعة ١: ٣١٤ ويحاول المستشرق ركندورف Reckendorf في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٧ نفي القول المشهور بأنه واضع أصول النحو العربي. ويقول الزبيدي، في «طبقات النحويين - خ» أبو الأسود:

للإمامة والإرشاد إلى أن مات في ٧ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ.

له: «انتظار قائم آل محمد بجواب ظهور قائم آل محمد» ط. ١ - ٣، و«ديوان شعر» بالعربية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨١٢/٢.

ابن هبيرة

(..... - ٥٦٢ هـ / - ١١٦٦ م)

ظفر بن يحيى بن محمد بن هبيرة، أبو الوليد: شاعر بغدادي، في شعره رقة. كان يلقب شرف الدين. ناب عن والده في الوزارة. وحبس أيام والده، سنين، بقلعة تكريت، ثم خلاص. ولما توفي أبوه اتصل بالخليفة أنه عزم على الخروج من بغداد متخفياً، فقبض عليه. فلم يزل في السجن إلى أن قتل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٨ وفيه وفاته سنة ٦٥٢ خطأ. والإعلام - خ، لابن قاضي شهبة في وفيات ٥٦٢ وفيه: سجن، ثم قتل ودفن في تربة أبيه. الموسوعة الموجزة ١٧/ ١٣. الأعلام ٩٨/ ٣.

ظهير الدين الظفر آبادي

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ ظهير الدين بن تاج الدين الحسيني الواسطي الظفر آبادي، شاعر مشهور في عصره خدم الملوك مدة من الزمان، ثم بايع الشيخ نظام الدين محمد البدايوني وأخذ عنه الطريقة. له «ديوان شعر» و«كتاب رموز المعاني» وله: كتاب في التصوف. مات ودفن بدهلي، الهند.

مصادر ترجمته:

نور الدين الزيدي، تجلى نور ٢٤/ ١. محمد قاسم فرشة، تذكرة مشايخ كرام ص ٦٧. نزهة الخواطر ٦٤/ ٢. علماء العرب ٧٨.

حبلى بالبحر» ط ١٩٨٨ و«انتحار هادىء جداً» ط ١٩٩٢ و«جنة الجنرالات» ط ١٩٩٣ و«موت العائلة» ط ١٩٩٣.

ومن كتاباتها: «عروف الجير والحنة» - قصص - ط ١٩٨٥، و«خلخال السيدة العرجاء» - قصص - ط ١٩٩٠. و«الشعرية الأوروبية: ديكتاتورية الروح» و«الشعر الجديد: شعراء البارات والمقاهي والسجون».

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، ليلي محمد صالح - الكويت، ٣٨١ - ٣٩١ ط ١٤٠٣ هـ. معجم البابطين ٧٣٢/ ٢. أعلام الخليج ١٦٨/ ٢.

ظفر الحسن صدرائي

(١٣٢٩ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١١ - ١٩٨٣ م)

ظفر الحسن ابن السيد ضمير الحسن ابن السيد تصدق حسين صدرائي المتن فوري الهندي.

عالم فاضل أديب شاعر خطيب مجتهد، كان مثال الورع والتقوى والصلاح والخيرة. تولى عمادة (الجامعة الجوادية) في مدينة بنارس في الهند مدة تنيف على أربعين سنة واستقال منها. ولد في بلدة (خطيب پور، قرب أعظم كده) في الهند، درس في المدرسة الإسلامية بنظام آباد، والمدرسة الإيمانية. وسلطان المدارس، وحاز على شهادة (صدر الأفاضل) ثم هاجر إلى النجف - العراق، لإكمال دراسته العليا حتى بلوغه درجة الاجتهاد، فحضر على الشيخ عبد الحسين الرشتي، والسيد الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محمد جواد التبريزي، والسيد جمال الدين الكلبيكاني، وقفل إلى بلده وتصدى

باب العين

الاعلام ٢٣٩/٣. بلوغ الإرب ١٢٣/٣، الشعر
والشعراء ٣١١/١، ٣٥٦، المفصل في تاريخ
العرب قبل الإسلام ٦٨٠/٩، ٦٩٠، الجمحي
ص ٢٢٩، جمهرة الأنساب، ص ٢٨١، المرزباني
ص ٣٠٣، طبقات الشعراء، ص ٢٢٩، بروكلمن
١١٥/١، شرح شواهد المغني ١٩٠/١،
وما بعدها، تاج العروس ١٦٦/١، ألقاب الشعراء
ص ٣١٦. أعلام الخليلج ٨٢/١.

عائشة القُرْطُبيّة

(.....-٤٠٠هـ/.....-١٠١٠م)

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم.
أديبة، شاعرة، من أهل قرطبة، لم يكن في
زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها فهماً وعلماً
وأدباً وفصاحة وشعراً. كانت تمدح ملوك
الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة.
ولا ترد لها شفاعة عندهم وكانت حسنة الخط.
تكتب المصاحف وعُنيّت بجمع الكتب، فكانت
لها خزانة كبيرة، وماتت عذراء لم تتزوج.

مصادر ترجمتها:

الدر المشور ٢٩٢ والمغرب. والصلة ٦٣٠.
الاعلام ٢٤٠/٣. الموسوعة الموجزة ٤٧/١٨.

عائشة أرناؤوط

(١٣٦٥-.....هـ/١٩٤٦-.....م)

عائشة حسين أرناؤوط. ولدت في دمشق

- سورية.

المُثَقَّب العَبْدِي

(.....- نحو ٣٥ ق.هـ/.....-٥٨٨م)

العائذ بن محصن بن ثعلبة، الملقب
بالمثقب العبدي، من بني عبد القيس بن ربيعة،
شاعر جاهلي من أهل البحرين، كانت له صحبة
مع عمرو بن هند والنعمان بن المنذر من ملوك
الحيرة بالعراق، وله فيهما مدائح، شعره جيد
رصين، فيه عذوبة ورقة، يكثر من الحكم،
جمعت بعض أشعاره في ديوان مطبوع، وسبب
تسميته بالمثقب قوله:

رددن تحية وكنن أخرى

وثقبن الوصاوص للعيون

والوصاص هي البراقع، وفي رواية

أخرى:

ظهرن بكله وسدلن أخرى

وثقبن الوصاوص للعيون

وهو صاحب الأبيات التي منها:

«فإما أن تكون أخي بحق

فأعرف منك غثي من سميني»

ولديوانه شرح حقه الشيخ محمد حسن

آل ياسين طبع ببغداد سنة ١٩٥٦م، وقيل: اسمه

مُخَصَّن بن ثعلبة.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ١٤٧ وخزانة البغدادي ٤ : ٤٣١

استقرت في فرنسا منذ عام ١٩٧٨، وتحمل الجنسيين السورية والفرنسية. حصلت على البكالوريا ١٩٦٥، وأهلية التعليم ١٩٦٦، وليسانس الأدب الفرنسي من جامعة دمشق ١٩٧٧، ودبلوم الدراسات المعمقة من السوربون ١٩٨٥، ودبلوم في البروتوكول من باريس ١٩٩١، وحضرت عدة دورات في السمعيات والبصريات والتلفزيون في دمشق وباريس.

عملت في وزارة التربية - بالبرامج التعليمية من ٦٩ - ١٩٧٧. عضو اتحاد الكتاب العرب، وعدد من لجان التحكيم.

بدأت النشر في الصحف والمجلات الأدبية منذ عام ١٩٦٠، وقدمت بعض قصائدها في المحطات الإذاعية العربية. لها مشاركات في الندوات الشعرية التي عقدت في دمشق، وأمريكا، وألبانيا، وتونس، وفرنسا، وإيطاليا، والأردن.

من دواوينها الشعرية: «الحريق» ط ١٩٨١ و«على غمد ورقة تسقط» ط ١٩٨٦ و«الوطن المحرم» ط ١٩٨٧، وديوان بالفرنسية بعنوان: «مشروع قصيدة» ط ١٩٧٩.

حصلت على الجائزة الأولى لمسابقة القصة القصيرة من لبنان ١٩٦١.

ترجم بعض شعرها إلى الإنجليزية واليوغسلافية، والألبانية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١٠/٣.

عائشة الرازم

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / م.....)

عائشة الخواجا الزّازم. ولدت بمدينة

أريحا بفلسطين.

بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان ١٩٦٧، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل - الاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

تعمل مديرة لمؤسسة الخواجا للدارسات والأبحاث بالأردن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين. رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لفوزها.

نشرت أول قصيدة عمودية عام ١٩٧١، وهي تكتب - إلى جانب الشعر - المقالات السياسية منذ عام ١٩٧٤.

من دواوينها الشعرية: «عرس الشهيد» ط ١٩٧٨ و«جند الأقصى» ط ١٩٨٥ و«القلب الخداج» ط ١٩٨٧ و«حسن الفلسطيني وثورة الحجارة» ط ١٩٨٨ و«الأردن في الفكر والوجدان» ط ١٩٩١.

ولها: «مرثاة النسر» - شعر ونثر - ط ١٩٨٤ و«الأسير» - قصص - ط ١٩٨٥ و«إلى فلسطين» - قصص - ط ١٩٩١ و«حوارية سميح القاسم» نقد ومذكرات.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١٢/٣.

عائشة التَّيْصُورِيَّة

(١٢٥٦ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٤٠ - ١٩٠٢ م)

عائشة عصمت بنت إسماعيل «باشا» ابن

عائشة الباعونية

(.....-٩٢٢هـ/.....-١٥١٦م)

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، أم عبد الوهاب: شاعرة أدبية فقيهة. نسبتها إلى باعون (من قرى عجلون، في شرقي الأردن) ومولدها ووفاتها في دمشق. تلقت اللغة والأدب. ورحلت إلى مصر سنة ٩١٩هـ فمدحت المقرّ الأشرفي بقصيدة، وعادت. وزارت حلب في السنة التي توفيت بآخرها (٩٢٢هـ). لها «بديعية - ط» شرحها شرحاً حسناً، و«الفتح الحقي من منح التلقي» يشتمل على كلمات نحت بها منحى الصوفية، و«الملاح الشريفة في الآثار اللطيفة» إشارات صوفية، و«در الغائص في بحر الخصائص - خ» منظومة رائية، و«الإشارات الخفية في المنازل العلية» أرجوزة في التصوف، و«فيض الفضل - خ» بخطها في التيمورية، بدار الكتب، ديوان، و«المورد الأهنى في المولد الأسنى - ط» باسم «مولد النبي للباعونية».

مصادر ترجمتها:

المجموعة التاجية. ودر الحب مخطوطان. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٨٧ وفيه: أنها «حملت إلى القاهرة، فنالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس» وشذرات الذهب ٨: ١١١ والدر المنثور ٢٩٣. الاعلام ٣/٢٤١. الموسوعة الموجزة ١٨/٤٧.

عاتق البلادي

(١٣٥٢ -هـ/١٩٣٣ - م.....)

عاتق بن غيث بن زؤير بن زائر بن حمود العرادي البلادي.

مؤلف، شاعر. ولد بخليص من ضواحي مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. توفي

محمد كاشف تيمور: شاعرة، أدبية، من نوابغ مصر. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. تزوجت بمحمد توفيق «بك» الإسلامبولي، فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ. وتوفي والدها سنة ١٢٨٩هـ، وعادت إلى مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. لها «حلية الطراز - ط» وهو ديوان شعرها العربي، و«نتائج الأحوال - ط» في الأدب، و«كشوفة - ط» ديوان شعرها التركي. وهي شقيقة أحمد تيمور باشا.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الأسرة التيمورية ٨٥ والدر المنثور ٣٠٣ وبلاغة النساء ٨٦ ومشاهير الكرد ٢: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ١٢٥٦ و Brock.S.2:724. الاعلام ٣/٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/٤٧.

عائشة الحارثي

(؟١٣٦٣ -هـ/١٩٤٤ - م.....)

عائشة بنت عيسى بن صالح الحارثي، شاعرة عُمانية ولدت في مسقط وكان لنشأتها في بيت علم وأدب وتقوى وفي بيئة أدبية تهتم بالشعر والأدب وتجعله من الأولويات في حياتها أثر كبير في نهجها الشعري وكان ذلك واضحاً في ديوانها الذي أصدرته حيث طغت عليه قصائد النصح والإرشاد الديني، تعلمت في مدارس الكتاب القراءة والكتابة وحفظت القرآن الكريم، نشرت بعضاً من قصائدها الشعرية في الصحف والمجلات المحلية كمجلة العقيدة والأسرة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلي محمد صالح ٢/٤٠٥-٤١٢ ط ١٤٠٧هـ الكويت. اعلام الخليج ١٧٠/٢.

عاتكة بنت زيد

(..... - نحو ٤٠هـ / - نحو ٦٦٠م)

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية: شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة. تزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق ومات، فرثته بأبيات، منها:

«فأليت لاتنفك عيني حزينه

عليك ولاينفك خدي أغبراً»

وتزوجها عمر بن الخطاب، وهو ابن عمها، فاستشهد، ورثته، فتزوجها الزبير بن العوام، وقتل، فرثته. وخطبها علي بن أبي طالب فأرسلت إليه: إني لأضنّ بك عن القتل. وبقيت أيماً إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:

الأستيعاب. والإصابة: كتاب النساء. ت ٦٩٥ والتبريزي ٣: ٧٠ و ٧٢ وحسن الصحابة ١٠٤ و ٢٩٤ و ٢٩٥ وخزانة البغداد ٤: ٣٥١ والعيني ٢: ٢٧٨ ويلاحظ أن أكثر الروايات في قولها: «خدي أغبراً» هو: «جلدي أغبراً». الاعلام ٣/ ٢٤٢.

عاتكة بنت عبد المطلب

(..... -هـ / -م)

عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم: شاعرة، لها في ديوان «الحماسة» أبيات مختارة. وهي من عمّات النبي ﷺ. اختلف في إسلامها، والثابت أنها كانت يوم وقعة بدر (سنة ٢هـ - ٦٢٤م) بمكة، مع مشركي قريش. وقال ابن سعد: أسلمت بمكة وهاجرت إلى المدينة.

مصادر ترجمتها:

التبريزي ٢: ١٣٠ والمحرر ١٦٦ و ٤٠٦ والإصابة، النساء، ت ٦٩٥ والدرر المشور ٣١٩ وطبقات ابن سعد ٨: ٢٩ والعيني ٣: ١١. الاعلام ٣/ ٢٤٢. الموسوعة الموجهة ١٨/ ٢٣.

والده وهو في الثانية عشرة من عمره، فنزل مكة ودرس في مدارسها وحضر لسنوات حلقات التدريس في المسجد الحرام في اللغة والحديث وغيرهما، وفي سنة ١٣٧٢هـ التحق بالجيش العربي السعودي، وفي سنة ١٣٧٦هـ خرج من مدرسة المشاة برتبة وكيل ضابط. سافر على أثرها إلى الأردن.

تنقل في معظم مدن المملكة وحصل على عدد من الدورات، كانت تقديراته بدرجة ممتاز في أغلبها، حصل على دبلوم في فن الصحافة من معهد دار عمان العالي بتاريخ ١٩٥٨/٩/١ وتخرج في معهد اللغات - قسم اللغة الانكليزية - في ١٣٨٥/٢/٣ رقي إلى رتبة مقدم في ١٣٩٤/٤/١ وفي ١٣٩٦/١/١ نقلت خدماته إلى سلاح الحدود.

عمل رئيساً للمجلس التأديبي سلاح الحدود بجدة، كاتب ثابت في ثلاث مجلات سعودية، الجندي المسلم، والعرب، والمنهل - حرر في صفحة البادية بجريدة البلاد مدة من الزمن. كتب مقالات أخرى في كل من مجلة اليمامة وجريدة البلاد وغيرهما.

من مؤلفاته: «الأدب الشعبي في الحجاز» «طرائف وأمثال لمجالس بادية الجزيرة العربية» ط و «نسب حرب» ط بدمشق ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. و «معجم معالم الحجاز» طبع بعض من أجزاءه العشرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٨م. و «معجم قبائل الحجاز» ط ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م و «الرحلة النجدية» ١٣٩٦هـ و «شمال الحجاز والأردن - ط» و «في طريق الهجرة» خ - و «ألحان وأشجان» ديوان شعر - خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجهة ١٨/ ٢٢.

عاتكة الخزرجي

(١٣٤٣؟ - ١٩٢٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٤م)

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي، ولدت عام ١٩٢٤ في بغداد - العراق. أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك، تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٥، ثم سافرت إلى باريس عام ١٩٥٠ فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٥٥. عملت مدرسة بالمدارس الثانوية، ثم أستاذة بكلية التربية، إلى أن أحيلت إلى التقاعد. قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشر في الصحف العراقية. وهي عضو في «نادي التعليم» ١٩٥٧.

من دواوينها الشعرية: «أنفاس السحر» ط ١٩٦٣ و«لآلاء القمر» ط ١٩٧٥ و«أنفواف الزهر» ط ١٩٧٥ و«شعر عاتكة الخزرجي» ط ١٩٨٦، ولها مسرحية شعرية بعنوان: «مجنون ليلى». وقد حققت «ديوان العباس بن الأحنف» ط القاهرة.

كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١٤/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١١٦/١ وفيه ولادتها ١٩٢٦.

عادل خليل

(١٣٧٩؟ - ١٩٥٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٩م)

عادل أحمد خليل إبراهيم. ولد في مدينة الإسكندرية - مصر. حصل على ليسانس الآداب

في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨١، والسنة التمهيدية للماجستير من جامعة الإسكندرية ١٩٨٢، ويعد الآن رسالة للحصول على الماجستير.

عمل محرراً صحفياً بجريدة السفير الاسكندرية، ثم في حقل التربية والتعليم في كلية سان مارك بالإسكندرية ثم في ثانويات الكويت. عضو هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية. له إسهامات في المحافل الأدبية بالإسكندرية والكويت، وقد نشر معظم أعماله بالصحافة الكويتية، كما قدم العديد من أعماله للإذاعة والتلفزيون.

من دواوينه الشعرية: «بقايا شاعر يحترق» ط ١٩٩٢ و«تستوي الأشياء عندي» ط ١٩٩٤.

ممن كتبوا أو علقوا على شعره: محمد زكريا عناني، وزين الخويسكي، وسامي منير، وصلاح عبد الحافظ. كما وردت تعليقات عنه في الرسالة (الكويتية)، والوطن (الكويتية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠/٣.

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ / ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

أديب، كاتب، صحفي، شاعر. من مواليد ترشيحا - فلسطين. درس في مخيم اليرموك. وتخرج من جامعة دمشق كلية الآداب، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، وعمل مندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال اسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية،

المستنصرية. عضو إتحاد الأدباء والكتاب، وإتحاد المؤرخين العرب.

ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجلات الأكاديمية العراقية والعربية.

له: ديوان مخطوط يضم قصائده المنشورة وعنوانه: «عيون الليل والبراري» و«ظل الفارس النحاسي» شعر ط ١٩٧١ و«الشعر في حرب داحس والغبراء» ط ١٩٧٢ و«العرب قبل الإسلام» ط ١٩٧٦ و«دراسات في الأدب الجاهلي» ط ١٩٨٦ و«قيس بن زهير، حياته وشعره» ط ١٩٧٢ و«كتاب الأيام لأبي عبيدة» - تحقيق ودراسة - و«لغة الشعراء الإحيائيين» و«أدب الوفود» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١١٦/١. الموسوعة الموجزة ٢٨/١٨ وفيه ولادته ١٩٣٥.

عادل الغضبان

(١٣٢٦؟ - ١٣٩٢؟ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٢ م)

عادل بن حكمت الغضبان. كاتب وشاعر. ولد في مدينة مرسين وكانت تابعة لولاية حلب - سورية. وكان والده حكمت ضابطاً في الجيش العثماني، ومقيماً هو وأسرته في تلك المدينة المطلة على البحر. أمضى عادل عهد طفولته وبعض سني فتوته في حلب، وتلقى دروسه الابتدائية فيها. وماكاد عادل ينهي دراسته الابتدائية في حلب، حتى توجه بعد الحرب العالمية الأولى إلى القاهرة، وكان والده ينتظره فيها، وهناك دخل معهد الأباء اليسوعيين وأكب على الدراسة بشغف كبير فبرز على جميع

ومعد برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وافته المنية في الرياض في أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبل؟ (شعر)، زهير لمليشيا الفرح، شتاء الورد، وجه للفرح.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن الأسبوع الأدبي - بتصرف - ع ١٢٩ - ٨/٢٥ / ١٩٨٨ م. وله ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ - ١٩٨٧ م)، إتمام الأعلام ١٤١. أعضاء اتحاد الكتاب العرب - سورية والوطن العربي، لأديب عزت - ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ٣٤/١٨. تنمة الأعلام ٢٦٠/١.

عادل جاسم البياتي

(١٣٥٣؟ - ١٣٤٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٥٠ م)

الدكتور عادل جاسم محمد البياتي. ولد في بغداد - العراق. شاعر، باحث. تخرج في كلية التربية ١٩٦٠، وحصل على الماجستير في الأدب من جامعة القاهرة ١٩٦٩، والدكتوراه في الأدب من جامعة عين شمس ١٩٧٣.

عمل مدرساً وأستاذاً مساعداً للأدب في جامعة بغداد حتى ١٩٧٩، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ ١٩٨٠، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها ممثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ١٩٨٤، وعاد إلى وطنه ١٩٨٨، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في أداب الجامعة

أعلام العرب في التوعية والأدب لعبد الله يوركي
حلاق. الموسوعة الموجزة ١٨/٣٢.

عادل أزيلان

(١٣٠٤ - ١٣٧٣هـ / ١٨٨٧ - ١٩٥٤م)

عادل بن حمود بن حسن بن يونس، من آل أزيلان: أمير، مجاهد، شاعر، من قادة الثورة الاستقلالية في سورية. يُنعت بأمر السيف والقلم، تعلم ببيروت وبالأستانة. وكان من أعضاء مجلس النواب العثماني. وهو شقيق الأميرين شكيب ونسيب، تولى أعمالاً حكومية، ودخل في جمعية «العربية الفتاة» السرية. وعين مساعداً لرئيس الحكومة السورية بدمشق، في العهد الفيصلي، ونزح عنها يوم احتلها الفرنسيون (سنة ١٩٢٠م) فحكموا عليه (غيباً) بالإعدام. وأقام قليلاً في سويسرة، ثم استقر في شرقي الأردن، مستشاراً لأميرها. وأبعده هذا إلى مكة. هو وبعض من أنكروا على أمير الأردن انقياده لسياسة الاستعمار. وانتقل من مكة إلى مصر. وشارت سورية على الفرنسيين (سنة ١٩٢٤-١٩٢٦م) يقودها سلطان باشا الأطرش، فكان عادل زعيمها الثاني، وفي معاركها ظهرت بطولته. وظل بعد الثورة بعيداً عن بلاده، نحو عشر سنوات. وعاد سنة ١٩٣٧م، فأقام في دمشق. ورحل إلى تركيا في خلال الحرب العامة الثانية. ولما جلا الفرنسيون عن سورية رجع إليها، فتولى في عهدها الوطني بعض الوزارات. وكان نائباً لرئيس حكومتها. في عهد الناصر حسني الزعيم. ولم يستطع الاستمرار معه طويلاً، فاستقال، فعين سفيراً لسورية في أنقرة. ثم اعتزل الأعمال. وأقام في بيروت إلى أن توفي. وكان ألعياً، كريم النفس، ألياً، له شعر جيد حلو المعاني، رفيع الأسلوب، جدير بأن

أقرانه، بفضل ذكائه الفطري، وحافظته النادرة، ودأبه العجيب على الدرس والبحث والمطالعة، ومحبه الفائقة للمعارف والآداب العربية والفرنسية. بدأ عادل حياته العملية مدرساً وموظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة ثم اختير مديراً للقسم الأدبي في دار المعارف، وهي أكبر دار نشر في البلاد العربية، وفي عام ١٩٤٥ تولى رئاسة تحرير مجلة «الكتاب» ورئاسة تحرير «أقرأ» ثم انتخب عضواً في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان رئيس هذه اللجنة عباس محمود العقاد يقول كلما سمع أو قرأ قصيدة لعادل: «أني لأعجب لهذا الشاعر خريج الجزويت، الذي يملك ديباجة عربية قل أن يملكها خريج الأزهر».

ولعادل نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، بعضها أدبي وبعضها الآخر مدرسي. وأول ما طبع من كتبه، مسرحية «أحمس الأول» طبعت مرتين و«ليلي العفيفة» - قصة - ط، و«نجيب الحداد» دراسة - ط. و«من وحي الإسكندرية» نظم - ط. و«قيثارة العمر» نظم - خ. أما شعره فقد نشر قسم كبير منه في مجلتي «الكلمة» و«الضاد» على مدى اثنين وأربعين سنة، ونشر القسم الباقي في عشرات من المجلدات والجرائد العربية الصادرة في مصر وسورية ولبنان. وفي عام ١٩٦٣، طبع مطولته الشعرية «من وحي الإسكندرية» طباعة أنيقة ممتازة، وجعلها ثمانية عشر نشيداً.

ولعادل قصائد وصفية ووجدانية وغزلية عديدة، لحنها وغناها مشاهير المطربين منها قصيدة «مررت بالبحر».

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ومارس وابريل ١٩٧٣. والشعر العربي المعاصر ٣٧٧-٣٨٢. الاعلام ٣/٢٤٣.

السوري لأديب عزت. الموسوعة الموجزة
٣٤/١٨.

عادل عزت

(١٣٧٠؟ - ١٩٥٠هـ / ١٩٥٠ - م.)

عادل محمد عزت. ولد بمدينة القاهرة - مصر. حصل على بكالوريوس في المحاسبة. عمل محاسباً في القاهرة بعد تخرجه، ثم في البحرين والسعودية. وعاد إلى القاهرة نهائياً ١٩٨٢ حيث عمل مديراً لدار السلام للطباعة. بدأ كتابة الشعر وهو في سن الثامنة عشرة، في عامه الجامعي الأول، ولم ينشر أشعاره إلا في سن متأخرة، فصدر أول ديوان له عام ١٩٨٣، ونشر أولى قصائده عام ١٩٨٦ في مجلة «إبداع».

من دواوينه الشعرية: «المتصوفون الشعراء في الزمن العصيب» ط ١٩٨٣ و«اختباء النور» ط ١٩٨٨ و«العرب القدماء» ط ١٩٩٠ و«هواجس الشاعر المقتول» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢/٣.

عادل الروسان

(١٣٥٧؟ - ١٩٣٨هـ / ١٩٣٨ - م.)

عادل مصطفى مفلح الروسان. ولد في مدينة إربد بالأردن.

حاصل على ليسانس حقوق ١٩٦٢، ودبلوم عالٍ في المساحة والرسم من بنيت كوليدج في لندن.

انتدب إلى قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بالرياض لتدريس مادة المساحة والرسم الأثري لمدة خمس سنوات منذ ١٩٧٨، ويعمل حالياً مديراً لتسوية أراضي محافظة إربد. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين،

يجمع وينشر في ديوان. وله «مذكرات - خ» عند الأستاذ عارف النكدي في عبيّة بلبنان، و«مذكرات - ط» في رسالة، عن حسني الزعيم.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية واللبنانية والسورية في ٢٤/٥
١٩٥٤/١/٢٥. الاعلام ٢٤٤/٣.

عادل عبد الجبار

(١٣٥٦؟ - ١٤١١هـ / ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

قاص، ناقد، ولد في بغداد. مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغريبة إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الاداعي والتلفزيوني والسينمائي. كان عضواً في اتحاد الادباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً. له: «الزمن الصعب» رواية - ط ١٩٨٣ و«الرقص على أكتاف الموت» رواية - ط، و«عرزال حمد السالم» رواية - ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٩/٣.

عادل قره شولي

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦هـ / ١٩٣٦ - م.)

شاعر سوري ولد في دمشق - سورية. كتب الشعر والدراسات المسرحية ونشر في الصحف والدوريات العربية منذ الستينات. أستاذ محاضر بجامعة كارل ماركس في جمهورية ألمانيا الديمقراطية. أصدر مجموعته الشعرية «موال الغربة» عام ١٩٧٣ وباللغة الألمانية «عناق خطوط الطول» شعر ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي

عاد الفرعون

(١٣٥٢ - هـ..... / ١٩٣٣ - م.....)

عاد بن تكليف بن مبدر الفرعون، من رؤساء قبيلة آل فتلة في العراق. شاعر، ولد في المشخاب - النجف، وبها أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي، ودخل كلية الحقوق ببغداد وتخرج فيها، ومارس المحاماة، كما مارس التعليم في المشخاب تطوعاً. حفظ روائع الشعر الجاهلي والإسلامي والمهجري وتأثر بالشعراء المهجريين خاصة.

نظم الشعر وأجاد فيه ونشر بعضه في الصحف العراقية، يعمل على جمعه وتبويبه وإعداده ليكون «ديواناً» معداً للنشر.

عارف تامر

(١٣٤٠؟ - ١٤٢٠ هـ / ١٩٢١ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور عارف بن الأمير تامر العلي. كاتب، شاعر. ولد في قدموس - محافظة طرطوس - سورية.

درس المرحلة الابتدائية في اللاييك، طرطوس - والإعدادية في الكلية الوطنية ببانياس، والثانوية في الفرير باللاذقية، والجامعية في كلية الآداب التابعة لجامعة القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في مونتريال بكندا.

زار البلدان العربية وأفريقيا والهند وباكستان وإيران وتركيا وأوروبا. يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة. مختص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. وهو عضو في عدد من المؤسسات العلمية، ومنها:

الجمعية الآسيوية الملكية - بريطانيا، جمعية البحوث والثقافة - بريطانيا، جمعية

وجمعية الهيئة الإدارية للمنتدى الثقافي في إربد، ونائب رئيس جمعية أصدقاء الآثار والأنثروبولوجيا في إربد.

من دواوينه الشعرية: «طريق الخلاص» ط ١٩٩٠ و«البعث الثاني» ط ١٩٩٢ و«تسلي» يادار» - شعر شعبي - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦/٣.

عادل الهاشمي

(١٣٦٦؟ - هـ..... / ١٩٤٦ - م.....)

ناقد موسيقي، شاعر، ولد في بغداد - العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية)، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة «الموسيقى»، وتولى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، ويحاضر في كلية الفنون الجميلة، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الأدباء. كتب الشعر والقصة، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥. وألف كتاب «مسيرة اللحن العراقية» ١٩٨٩. وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها: «أصوات القرآن الكريم» و«أصوات وألحان كردية». اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش، كتب عنه: صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب أفرام منصور، واجه الكثير من المعارك الفنية في مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد الموسيقي عبر أكثر من ربع قرن مع شخصيات فنية وأدبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١١٧/١.

عارف حكمت

(١٢٠١؟ - ١٢٧٦؟ هـ / ١٧٨٦ - ١٨٥٩ م)

عالم بالدين، تركي تقلد مناصب القضاء بين القدس ومصر والمدينة في أثناء حكم السلطان عبد المجيد، أسس مكتبة باستانبول، له ديوان بالعربية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣٦/١٨.

عارف الخاجة

(١٣٧٩؟ - هـ / ١٩٥٩ - م)

عارف عمر عبد الرحمن الخاجة. ولد في دبي - الإمارات العربية المتحدة. حاصل على ليسانس في اللغة العربية شعبة الإعلام تخصص علاقات عامة من جامعة الأزهر ١٩٨٠. يعمل صحافياً.

من دواوينه الشعرية: «بيروت وجمرة العقبة» ط ١٩٨٣ و«قلنا لنزيه القبرصلي» ط ١٩٨٦ و«صلاة العيد والتعب» ط ١٩٨٦ و«علي ابن المسك يفاجئ قاتليه» ط ١٩٨٩ و«من المعسكر» ط ١٩٩٠.

قدمت ندوة الأدب في الخليج العربي دراسة عن شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤/٣.

عارف الشيخ

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

عارف الشيخ عبدالله الحسن. ولد في دبي - الإمارات العربية المتحدة.

خريج كلية الشريعة والقانون - جامعة الأزهر ١٩٧٧. عمل مدرساً، فمديراً للمعهد الديني بدبي، ثم عضواً فنياً في إدارة المناهج،

الدراسات الإسلامية - الهند، دائرة المعارف اللبنانية - بيروت، دائرة التأليف والترجمة - باكستان، نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أصداء العشيات». عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف بيروت.

من مؤلفاته المطبوعة: «أروى بنت اليمن» - سلسلة أقرأ المصرية و«ابن هانيء الأندلسي» - دراسة أدبية - و«الشاعر تميم بن المعز الفاطمي» - دراسة أدبية - و«من المشرق إلى المغرب» - دراسة تاريخية - و«سنان وصلاح الدين» - قصة تاريخية - و«القرامطة» - و«الإمامة في الإسلام» - و«موسوعة الخلفاء الفاطميين» و«موسوعة تاريخ الإسماعيلية» - وعشرات من المؤلفات الأخرى.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «موت البنفسج» و«سورية بين الأمس واليوم» و«دموع الغمام» - ديوان شعر - و«ديوان ابن هانيء الأندلسي» - تحقيق -.

ومن تحقیقاته: «أساس التأويل» و«أربع رسائل إسماعيلية» و«خمس رسائل إسماعيلية» و«العقيدة الشافعية» و«العقيدة الصورية» و«الرياض» و«تاج العقائد» و«جامعة الجامعة لأخوان الصفاء» و«إثبات النبوءات» و«الايضاح» و«الهفت والأظلة».

كتب عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين في «الثقافة السورية» ونشرت عنه دراسات في مجلتي الأديب والمورد اللبنانيين، وقدمت عنه دراسات أخرى في إذاعة لندن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨/٣. الموسوعة الموجزة ٣٥/١٨ وفيه ولادته ١٩٢٣.

ثم رئيساً لقسم الامتحانات في ديوان الوزارة، ثم مديراً لإدارة التقويم والامتحانات، ومقرراً للجنة معادلة الشهادات، وما يزال.

يعمل - في نفس الوقت - ماذوناً شرعياً، كما يتولى خطابة الجمعة والعيد.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٧ و«نفحات من الخليج» ط ١٩٨٠ و«أناشيد من الخليج» ط ١٩٨٦ و«من هموم المجتمع» ط ١٩٩٣ و«نداء الوجدان» ط ١٩٩٣.

وله: «إماراتي الحبيبة» - مجموعة كلمات وقصائد - ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «أسماء من الخليج» - معجم لغوي - و«كيف تتعلم النحو بدون معلم» و«رسالة المتزوجين» و«لييك يارب الحجيج» و«انا الأصمعي» و«قاموس الأمثال والحكم الشعرية» و«أرجوزة امتحانية».

كتب عنه: محمد إبراهيم حور في كتابه: فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي، ويوسف نوفل في بحثه: ملامح الشعر الحديث والمعاصر في دولة الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦/٣، مجلة المتدى عدد ١٤١٦/١٤٨ هـ، المجلة العربية ج ٢/١٤١٨ هـ. اعلام الخليج ١٧٤/٢.

عارف الشهابي

(١٣٠٦ - ١٣٣٤ هـ / ١٨٨٩ - ١٩١٦ م)

عارف بن محمد سعيد بن جهجاه بن حسين، من أمراء الأسرة الشهابية: كاتب من الخطباء الشعراء، من شهداء العرب صبراً في ديوان عاليه التركي. ولد في حاصبيا (جنوبي لبنان) وتعلم في دمشق والأستانة، وشارك في إنشاء «المتدى الأدبي» في الثانية، أي الأستانة،

وحمل شهادتي الحقوق والملكية. وعاد إلى سورية، فمارس بعض الأعمال الكتابية والإدارية، ستين، واستقال فاحترف المحاماة. ودرس التاريخ في إحدى المدارس الأهلية، متطوعاً لبث المبادئ القومية في تلاميذها. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «المفيد» البيروتية. كان توقيعه عليها «عبدالله بن قيس» ثم تولى تحريرها، وأصبح شريكاً فيها، وانتقل إلى بيروت، ولما نشبت الحرب العامة (١٩١٤ م) عاد إلى دمشق، ونقلت الجريدة إليها، فلم يلبث أن أحس بشر الحكومة، وكان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السرية، ففر إلى البادية، فقبض عليه، وحوكم في «عاليه» ونفذ به حكم الإعدام شنقاً في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية، وترجم عن الأولى رواية «فتح الأندلس - ط» للشاعر عبد الحق حامد. وله كتاب في «تاريخ الإسلام - خ» ثلاثة أجزاء، وقصائد وخطب جديرة بالجمع والطبع.

مصادر ترجمته:

في رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي - مؤلف معجم الألفاظ الزراعية، وشقيق صاحب الترجمة - إلى الأستاذ خير الدين الزركلي فيها بيان ما حدث للأمير عارف في فراره. قال: لما أحس بشر الحكومة فر إلى «الجوف» مع رفاقه الأحرار عبد الغني العريسي وعمر حمد وتوفيق البساط، في طريقهم إلى الحجاز، فلقاهم الشيخ نواف الشعلان - من عترة - فأكرم وفادتهم، ولكن جده الشيخ نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل، خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادفهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشى بهم. فقبضت عليهم الحكومة. الاعلام ٢٤٦/٣.

عاشور فني

(١٣٧٧؟ - ١٩٥٧هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ م)

عاشور بن عراس فني. ولد في سطيف - الجزائر.

نال الشهادتين الابتدائية والأهلية من مدارس سطيف، ثم واصل تعليمه إلى أن دخل الجامعة في الجزائر العاصمة، وحصل منها على الإجازة في الاقتصاد ١٩٨٤، ويحضر الآن شهادة الماجستير في الاقتصاد.

مارس كثيراً من الأعمال الفلاحية، وانتجارية، والإدارية، ويعمل منذ ١٩٨٥ مدرساً بمعهد الإعلام بجامعة الجزائر. نشر بعض أعماله في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.

شارك في كثير من المهرجانات والملتقيات الأدبية. له: «زهرة الدنيا» شعر - ط ١٩٩٣، و«رجل من غبار» شعر - خ.

نال الجائزة الثانية للشعر الجامعي ١٩٨١، والجائزة الأولى لاتحاد الكتاب الجزائريين ١٩٨٤. كتب عن أعماله الشاعر السوداني المرحوم جيلي عبد الرحمن «المساء الجزائرية ١٩٨٨»، وعبد القادر فيدوح في كتابه: دلالية النص الأدبي (١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠.

العاصمي

(٣٩٧ - ٤٨٢هـ / ١٠٠٧ - ١٠٨٩ م)

عاصم بن الحسن بن محمد بن علي بن عاصم بن مهران، أبو الحسين العاصمي: شاعر، من أهل الكرخ (ببغداد) كان من ظرفاء البغداديين، رقيق الشعر، مستحسن النادرة.

نسبته إلى جده عاصم.

مصادر ترجمته:

المنتظم ٥١: ٩ وفي الباب ١٠٥: ٢ «وفاته في جمادى الآخرة سنة ٤٨٣». الاعلام ٣/ ٢٤٨.

عاصم بن خليفة

(..... - نحو ٣٠هـ / - نحو ٦٥٠ م)

عاصم بن خليفة بن معقل الضبي: فارس، اشتهر في الجاهلية بقتله بسطام بن قيس الشيباني. أدرك الإسلام، ولم ير النبي ﷺ وسكن البصرة. وكان شاعراً، من المخضرمين.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٦٢٧٥ وجمهرة الأنساب ١٩٥ والمرزباني ٢٧١ ورغبة الأمل ٤٦: ٣. الاعلام ٣/ ٢٤٨.

عاصم بن عمرو

(..... - بعد ١٥هـ / - بعد ٦٣٦ م)

عاصم بن عمرو التميمي: أحد الشعراء الفرسان، من الصحابة، له أخبار وأشعار في فتوح العراق. وأبلى في القادسية البلاء الحسن.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٤٣٤٩. الاعلام ٣/ ٢٤٩.

عاصم بن عمرو

(٦ - ٧٠هـ / ٦٢٧ - ٦٩٠ م)

عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي: شاعر. كان من أحسن الناس خلقاً، وكان طويلاً جسيماً. وهو جد عمر ابن عبد العزيز لأمه. مات بالربذة.

مصادر ترجمته:

الإصابة ٦١٤٩ والنووي ١: ٢٥٥ والاستيعاب والمرزباني ٢٧١ وفي العقد، طبعة لجنة التأليف، ٣٤٩: ٦ «حده بعض ولاية المدينة في الشراب». وعلق أحمد عبيد، بأن الذي حد من الشراب هو «عبد الرحمن بن عمر» انظر سيرة عمر، للطنطاوي، ص ٢١٨. الاعلام ٣/ ٢٤٨.

عاصم بن جُوَيْرِيَّة

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عاصم بن قيس بن أبيير بن ناشرة المازني التميمي: فارس، من شعراء الجاهلية. نسب إلى «جويرية» وهي أمه. قال المرزباني: كان أشرف رجل في زمانه، وقاد بني مازن غير مرة. وأورد أبياتاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء ٢٧٠. الاعلام ٢٤٩/٣.

عاصي الرحباني

(١٣٤٢- ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٣- ١٩٨٦م)

عاصي بن حنا بن عاصي الرحباني: ملحن من كبار الموسيقيين بلبنان. ولد بأنطلياس في لبنان، وتلمذ على فريد أبي الفضل، ثم درس في الأكاديمية الموسيقية، ودخل بعد ذلك في الشرطة، ثم عمل في الإذاعة اللبنانية، وتعرف على المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز)، وعلمها أصول الغناء وتزوجها، ثم انفصل عنها. أسس المدرسة الرحبانية بمشاركة أخيه منصور وعرفا بالأخوين رحباني التي أنجزت ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة، وتمثيلية، وعمل تلفازي، وسينمائي، ليس بينها عمل واحد، هو دون المستوى الجيد، أنشدا القضايا والبلدان ولم ينشدا الأشخاص.

قضى الأربعة عشر عاماً الأخيرة في معاناة المضاعفات التي نجمت بعد النزف الدموي الذي أصاب الجزء الأيسر من دماغه. وله ولأخيه منصور ديوان شعر (سمراء مها) فيه ثورة على أوزان الشعر المعروفة. ولجان الكسان (الرحبانيون وفيروز).

مصادر ترجمته:

جان الكسان في مجلة الدوحة آب ١٩٨٦:

١٢٤-١٢٩، الموسوعة الموسيقية ٢٧١-٢٧٢. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٦٢-٣٦٣. دليل الإعلام والأعلام ٤٥٥. مئة علم عربي ٢٤-٢٥. مجلة الدوحة (آب ١٩٨٦) ١٢٩-١٢٤. تنمة الأعلام ١/ ٢٦٠ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٩-١٤٠٧. بالاعتماد على الجمهورية ٣/ ١١/ ١٤٠٧. ومشاهير الموسيقيين العرب ١٧٩. إتمام الأعلام ١٤٢. ذيل الأعلام ١١١.

عاطف علي

(١٣٨٤؟-.....هـ/ ١٩٦٤-.....م)

عاطف علي محمد الفراية. ولد في الكرك - الأردن. حاصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية. موظف بشركة البوتاس العربية - البحر الميت - الأردن. من دواوينه الشعرية: «حنجرة غير مستعارة» ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢.

عالم عباس محمد نور

(١٣٦٨؟-.....هـ/ ١٩٤٨-.....م)

ولد في الفاشر - السودان. تخرج في جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٧٢. له يعمل في بيت الثقافة بالخرطوم. له إسهامات متعددة في النشاط الثقافي والأدبي بالصحف والمجلات السودانية.

له عدد من الدواوين منها: «إيقاعات الزمن الجامح» ط ١٩٧٤ و«أشجار الأسئلة الكبرى» و«منك المعاني ومننا النشيد» ط ١٩٨٤. حاصل على جائزة الشعر الأولى للشباب ١٩٧٣، ووسام الدولة للآداب والفنون ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤.

عامر بوترعة

(١٣٦٧؟ -هـ / ١٩٤٧ -م)

عامر بوترعة. ولد في قفصة - تونس.
مجاز في الفنون التشكيلية من جامعة باريس.
أستاذ تربية فنية في المعاهد الثانوية، ويعمل
حالياً ملحقاً ثقافياً بالمندوبية الجهوية للثقافة
بسيدي بوزيد. إلى جانب كتابته الشعر يكتب
المقالة الأدبية والقصة القصيرة، ويمارس هواية
الرسم.

من دواوينه الشعرية: «أعود لكم»
ط ١٩٧٧ و«نعم .. أناراع» ط ١٩٨٧ و«وحي
الفجر» ط ١٩٩٠.

حاز العديد من الجوائز المحلية والقومية
آخرها جائزة رئيس الدولة الثانية في مسابقة حول
المحيط والبيئة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٦.

عامر بن جوين

(.....هـ /م)

عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران
الطائي: شاعر فارس، من أشرف طيء في
الجاهلية، من المعمرين. كان فاتكاً، مستهتراً.
تبرأ قومه من جرائره. وله حكاية مع امرئ
القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده
البغدادي.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢٤: ٢٥ و«رغبة الآمل» ٢٣٥: ٦
والمحبر ٣٥٢ وهو فيه «الطائي ثم الجرمي» وانظر
كتاب الأزمنة والأمكنة ١٧٠: ٢. الاعلام ٣/٢٥٠.

أعشى باهلة

(.....هـ /م)

عامر بن الحارث بن رياح الباهلي، من

همدان: شاعر جاهلي. يكنى «أبا قحطان» أشهر
شعره رائية له، في رثاء أخيه لأمه «المتشرب بن
وهب» أوردها البغدادي برمتها. وقيل: اسمه
عُمر.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩ وسمط اللآلي ٧٥ والجمحي
١٦٩ وانظر ديوان الأعشى (ميمون) طبعة يانة
٢٦٦. الاعلام ٣/٢٥٠.

جران العود

(.....هـ /م)

عامر بن الحارث النميري: شاعر
وصاف. أدرك الإسلام، وسمع القرآن، واقتبس
منه كلمات وردت في شعره:

«وأدركن أعجازاً من الليل بعدما
أقام الصلاة العابد المتحنف
وما أبُنَّ حتى قلن: ياليت أننا

ترابٌ، وليت الأرض بالناس تخسف»
ومعنى «جران العود» مقدّم عنق البعير
المسنّ، كان يلقّب نفسه به في شعره:

«بدا لجران العود، والبحر دونه،
وذو حَدَبٍ من سرو حمير مشرف»
«وما لجران العود ذنب، ومالنا،
ولكن جران العود مما نكلّف»
له «ديوان شعر - ط» رواه وشرحه أبو
سعيد السكري.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٢١٨ والعيني ١: ٤٩٢ والشعر والشعراء
٢٧٥ وهو فيه «العبد» والتاج: مادة جرن، ومقدمة
ديوانه. الاعلام ٣/٢٥٠.

عامر الحلو

(١٣٧٣ -هـ / ١٩٥٢ -م)

عامر بن السيد حسين بن محمد بن نور

الفكر والأدب ٤٣٩/١ وفيه ولادته ١٣٦٣ هـ وهي خطأ.

أبو كبير الهذلي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عامر بن الحليس الهذلي، أبو كبير، من بني سهل بن هذيل: شاعر فحل. من شعراء الحماسة. قيل: أدرك الإسلام، وأسلم، وله خبر مع النبي ﷺ. له «ديوان شعر - ط» مع ترجمة فرنسية، وشرح لأبي سعيد السكري. وفي مقدمته بعض أخباره، بالفرنسية. وطبع أيضاً في «ديوان الهذليين».

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T. 211 P. 5:94

والتبريزي ١: ٤١ وخزانة البغدادي ٣: ٤٧٣

وسمط اللّالي ٣٨٧ والشعر والشعراء ٢٥٧

والإصابة، الكنى، ت ٩٥٢ ووقع في التاج ٣: ٥١٦

«أبو كبير الهذلي، بكسر الكاف» فعلق مصححه:

لعله سبق قلم، فالمشهور المعروف انه بفتح

الكاف. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

الخَصْفِي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عامر الخصفي المحاربي: شاعر جاهلي. كانت بينه وبين الحُصَيْن بن الحمام المري (انظر ترجمته) مساجلة. وكانا قبيل ظهور الإسلام.

مصادر ترجمته:

شرح اختيارات المفضل ١٣٤٩. الاعلام ٣/ ٢٥٠.

عامر المالكي

(١٢٨٠ - ١٣٤٦ هـ/ ٩١٨٦٣ - ٩١٩٢٧ م)

عامر بن خميس بن مسعود المالكي، فقيه، شاعر ولد بوادي بني خالد بالشرقية من الديار العُمانية، رأس القضاء في عهد الإمام سالم بن راشد الخزوصي المتوفى قتلاً سنة ١٣٣٨ هـ، من مؤلفاته: «غاية المرام في الأديان

الحلو الموسوي النجفي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في ناحية القادسية - النجف العراق سنة ١٣٧٢ ونشأ بها. هاجر مع أسرته إلى النجف سنة ١٣٧٨ وتخرج في مدارسها الرسمية. دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها سنة ١٣٩٣ وواصل نشاطه في الدراسة الشرعية والأدبية فتلمذ على السيد محمد حسين الحكيم والسيد علي الأحسائي والشيخ حسن طراد والسيد محمود الهاشمي والسيد مرتضى فياض والسيد علي مكّي والشيخ محمد باقر الناصري، كان مجدداً ذكياً ولع بالخطابة وارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية ويقم حالياً في الشام.

من مؤلفاته: «آل الحلو في العراق» - ط، و«أبو الفتح الكراجكي حياته وآثاره» - ط، و«أجود الأشعار في رثاء أبي الأحرار» - ط، و«شذرات من حياة أهل البيت» - ط، و«أهل البيت معالم في الطريق» - ط، و«الشيعة بين الحقائق والأكاذيب» - ط و«كبرى القضايا في الإسلام» - ط و«مع نائب رئيس جامعة الأزهر» - ط و«النجف الأشرف خواطر وذكريات» - ط و«الوحدة الإسلامية ومواقف علماء الإمامية منها» - ط و«معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية» - ط و«أهل البيت في الشعر العربي» - ط و«الزهراء وزينب» - ط، و«معجم الدراسات الأدبية عند الشيعة الإمامية» - ط، و«معجم الدراسات الفقهية» - ط، و«من أدعى المهدي» - ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩١. معجم

الخطباء ٣٥٧/٢، آل الحلو ص ١١١. معجم رجال

الأولياء ٣١٠:٤ وتهذيب ابن عساكر ١٣٨:٧ وسطم اللآلي ٧٥١ وتاريخ بغداد ٢٢٧:١٢ وفي أحوال في وفاته: سنة ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ هـ. والشريشي ٢: ٢٤٥ وسماء «عامر بن عبدالله بن شراحيل بن عبيد». الاعلام ٢٥١/٣.

عامر بن صالح

(..... هـ/ ١٨٢ هـ - ٧٩٨ م)

عامر بن صالح بن عبدالله بن عروة ابن الزبير بن العوام، أبو الحارث الأسدي الزبيري المدني: فقيه، عالم بالحديث والأنساب وأيام العرب وأشعارها، له شعر. ولد في المدينة، وسكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٧١:٥ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٣٤. الاعلام ٢٥١/٣.

عامر بن الطفيل

(٧٠ ق. هـ - ١١ هـ/ ٥٥٤ - ٦٣٢ م)

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، من بني عامر بن صعصعة: فارس قومه، وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. كنيته أبو علي. ولد ونشأ بنجد. وكان يأمر منادياً في «عكاظ» ينادي: هل من راجل فنحمله؟ أو جائع فنطعمه؟ أو خائف فنؤمنه؟. وخاض المعارك الكثيرة، وأدرك الإسلام شيخاً، فوفد على رسول الله ﷺ وهو في المدينة، بعد فتح مكة، يريد الغدر به، فلم يجرؤ عليه. فدعاه إلى الإسلام، فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة، وأن يجعله ولي الأمر من بعده؛ فرد؛ فعاد حثقاً، وسمعه أحدهم يقول: لأملأنها خيلاً جرداً ورجالا مرداً ولأربطن بكل نخلة فرساً! فمات في طريقه قبل أن يبلغ قومه. وكان أعور أصيب عينه في إحدى وقائعه، عقيماً

والأحكام» و«موارد الألفاظ» و«غاية التحقيق في أحكام الانتصار والتفريق - رسالة.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١١. إعلام الخليج ١٧٤/٢.

عامر ابن الأكوع

(..... هـ/ ٦٢٨ م)

عامر بن سنان الأكوع بن عبدالله بن بشير الأسلمي: شاعر، له صحبة. عاش إلى يوم خير، فضرب رجلاً من اليهود، فقتله، وجرح نفسه خطأ، فمات من جراحته.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٤٣٨٦ وابن سعد: القسم الثاني، من المجلد الرابع، ص ٣٧ وفيه رجزه الذي أوله:

لأهْمٌ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا

وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلِينَا

الاعلام ٢٥١/٣.

الشغبني

(١٩ - ١٠٣ هـ/ ٦٤٠ - ٧٢١ م)

عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشغبني الحميري، أبو عمرو: راوية، من التابعين، يضرب المثل بحفظه. ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة. اتصل بعبد الملك بن مروان، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم. وكان ضئيلاً نحيفاً، ولد لسبعة أشهر. وسئل عما بلغ إليه حفظه، فقال: ما كتبت سوداء في بيضاء، ولا حدثني رجل بحديث إلا حفظته. وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاه عمر بن عبد العزيز. وكان فقيهاً، شاعراً. واختلفوا في اسم أبيه فقيل: شراحيل وقيل: عبدالله. نسبته إلى شعب وهو بطن من همدان.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦٥:٥ والوفيات ٢٤٤:١ وحلية

قاسم الشهابي: أمير من الشهابيين. كانت له ولاية حوران، خلف بها أباه (سنة ٢٥٣هـ) وفي أيامه استولى أحمد بن طولون على بلاد الشام وأرسل جيشاً كبيراً للاستيلاء على حوران، فقاتله عامر في صحراء «أذرع» المعروفة اليوم بدرعة. وظفر عامر، فجعل إقامته فيها، وبني بها مساكن، ونسب إليها ف قيل له «الأذري» وتوفي بها. استمرت ولايته ٢٦ سنة. وكان شجاعاً، يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

الشدياق ٤٣. الاعلام ٣/ ٢٥٤.

عامر محمد بحيري

(..... - ١٤٠٨هـ / - ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو. بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: «أمير الأنبياء» و«هداة البشرية» و«خالد بن الوليد» و«إيزيس وأوزيريس» و«ملحمة الجلاء» و«مصر المنتصرة» و«الأمين والمأمون».

وله كتب معدة للطبع هي: «حصاد السنين» و«من الشعر الفارسي» و«في رياض النبوة» و«مقالات في الأدب والنقد». وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي

لايولد له. وهو ابن عم لبيد الشاعر. أخباره كثيرة متفرقة، وله «ديوان شعر - ط» مما رواه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري. وفي البيان والتبيين: وقف جبار ابن سليمان الكلابي على قبر عامر فقال: كان والله لا يضل حتى يضل النجم، ولا يعطش حتى يعطش البعير، ولا يهاب حتى يهاب السيل، وكان والله خير ما يكون حين لا تظن نفس بنفس خيراً.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغداد ١: ٤٧١-٤٧٤ ورغبة الأمل ٢: ١٧٦ ثم ١٦٥: ٨ و٢٤٣ والتبريزي ١: ٨١ ثم ٢: ١٢١ والشعور بالعود - خ. والشعر والشعراء ١١٨ والإصابة، ت ٦٥٥٠ والبيان والتبيين ١: ٣٢٢ والمجبر ٢٣٤ و٤٧٢ ومعجم المطبوعات ١٢٦٠ والعقد، طبعة اللجنة، ١٧: ٢ ثم ١٢٨: ٣ و ٤١٠ وفي ثمار القلوب ٧٨ أنه كان يلقب بملاعب الأسنة، وأما عامر بن مالك بن جعفر، المعروف بملاعب الأسنة، فلقبه «ملاعب الرماح». الاعلام ٣/ ٢٥٢.

أبو اليقظان

(١٣٨٦ - هـ / ١٩٦٦ - م)

عامر بن عبد الحسين بن عباس الحميمي. شاعر. ولد في ٥ تشرين الثاني بمنطقة كرمة بني سعيد - سوق الشيوخ - العراق. ونشأ فيها حتى إنهاء دراسته الثانوية، أكمل دراسته الجامعية في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها ١٩٨٩ - ١٩٩٠.

نظم الشعر ونشره في عدة مجلات عربية، وألقاه في المهرجانات والمنتديات الأدبية. قام بتحقيق «ديوان الشاعر السعودي أبي السعود القطيفي» خ.

الأذري الشهابي

(..... - ٢٨٠هـ / - ٨٩٣م)

عامر بن قيس بن محمد بن شهاب بن

تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر . .

من أعماله المطبوعة: «ديوان عامر» - ١٤٠٢هـ، و«مصر المنتصرة» من وحي الحرب في أكتوبر (شعر) - ١٣٩٥هـ، و«ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة - ت ١٣٧٢هـ» (تحقيقه بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي (دار التأليف)، و«على ربي الإلهام» - ١٣٦٧هـ، و«مكبث» شكسبير (ترجمة) - ١٣٨٩هـ، و«نحو القبة الخضراء» - ١٣٦٧هـ، و«بين الجد والجيد» إسماعيل سري الدهشان (ت ١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم) ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣٧٠٦٩ (٢٠/١٠/١٤٠٨هـ). وفي العدد ٣٧١٠٤ (٢٦/١١/١٤٠٨هـ). تممة الأعلام ٢٩١/٣.

عامر بن هشام

(٥٥٣ - ٦٢٣هـ / ١١٥٨ - ١٢٢٦م)

عامر بن هشام بن عبدالله بن هشام الأزدي البباني الأصل، القرطبي، أبو القاسم: شاعر أندلسي. من الكتاب الندماء. من أهل قرطبة، مولداً ووفاة، روى عن جماعة. منهم ابن بشكوال، واستكتبه أبو محمد عبدالله بن أبي حفص ابن عبد المؤمن. له تأليف، منها «مقامات» و«معارضة لملقى السبيل» للمعري، و«مقصورة» على نسق الدريدية في نحو ١٦٥ بيتاً، و«شرح» لها أورد فيه فوائد في الأدب ونكتاً، و«المخصص في شرح غريب الملخص» و«مبسط العجلان ومنشط الكسلان» في الأدب، نحو ثلثي أمالي القالي، وكتاب في «أجناس التجنيس» وشعره كثير يمتاز بتشبيهات لطيفة، منه قصيدة في «متفرجات قرطبة» وموشحات.

مصادر ترجمته:

الإيراد - خ. للرعيني. والذيل والتكملة - خ. والمغرب في حلى المغرب ٧٥. الاعلام ٢٥٥/٣.

أبو الطفيل

(٣ - ١٠٠هـ / ٦٢٥ - ٧١٨م)

عامر بن وائلة بن عبدالله بن عمرو، الليثي الكناني القرشي، أبو الطفيل: شاعر كنانة، وأحد فرسانها، من ذوي السيادة فيها. ولد يوم وقعة أحد، وروى عن النبي ﷺ تسعة أحاديث، وحمل راية علي بن أبي طالب، في بعض وقائعه وعاش إلى أيام معاوية، وما بعدها. وكتب إليه معاوية، يلاطفه، فوفد عليه إلى الشام. ثم خرج على بني أمية مع المختار الثقفي، مطالباً بدم الحسين. ولما قتل المختار، انزوى عامر إلى أن خرج ابن الأشعث، فخرج معه. وعاش بعد ذلك إلى أيام عمر بن عبد العزيز، فتوفي بمكة، وهو آخر من مات من الصحابة، ولعبد العزيز بن يحيى الجلودى كتاب «أخبار أبي الطفيل» في سيرته. وجمع الطيب العشاش التونسي، أخباره وشعره في ٣٧ صفحة نشرت في حوليات الجامعة التونسية، العدد ١٠ لسنة ١٩٧٣ ثم نشرت بكتاب مستقل ط في بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٣: ١٥٩ وتهذيب التهذيب ٨٢: ٥ وطبقات ابن سعد ٣٣٨: ٥ وخزانة البغدادى ٩١: ٢ والجواهر المضية ٤٢٦: ٢ وتهذيب ابن عساكر ٢٠٠: ٧ وسير النبلاء للذهبي - خ. المجلد الثالث. والذريعة ٣١٧: ١ والإصابة، الكنى، ت ٦٧٠ وفي سنة وفاته روايات، قيل: ١٠٢ و ١٠٧ و ١١٠ وأخبار التراث: العدد ٧٩. الاعلام ٢٥٦/٣.

عباد العتكي

(..... - ١٨١هـ / - ٧٩٧م)

عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي

بضاعة الأدب في عصره. وكان يطرب للشعر، ويقول، وقد جُمع له «ديوان» في نحو ستين ورقة. وأخباره كثيرة. توفي بإشبيلية، بالذبيحة الصدرية.

مصادر ترجمته:

البيان المغرب ٣: ٢٨٥-٢٠٤ وسير النبلاء - خ.
المجلد ١٥ وابن خلكان ٢: ٢٨ في ترجمة ابنه محمد ابن عباد. وبنو عباد بإشبيلية ٦٣-١١١ والمعجب ٥٨-٦٢ وفيه: وفاته سنة ٤٦٤ ومثله في شذرات الذهب ١: ٣١٦ وفوات الوفيات ١: ١٩٩ وسماء «عباد بن إسماعيل» ولم يذكر صاحب جذوة المقتبس ٢٧٧ وفاته. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

ابن ماء السماء

(.....-٤٢٢هـ/.....-١٠٣٠م)

عبادة بن عبدالله الأنصاري، أبو بكر، المعروف بابن ماء السماء: رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس، وشطعر عصره. وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاً غلب عليه. له كتاب في «أخبار شعراء الأندلس» ووفاته بمالقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٩ والذخيرة: المجلد الثاني، من القسم الأول، الصفحة الأولى. وجذوة المقتبس ٢٧٤. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

العباس الطولوني

(٢٤٢-٢٧٠هـ/٨٥٦-٨٨٤م)

العباس بن أحمد بن طولون: من شعراء الأمراء. حكم مصر نيابة عن أبيه، في خلال رحلة قام بها إلى الشام. وطمع بالملك في غياب أبيه. وظهر منه ما يدل على ذلك. فنصحه الوزير «أحمد بن محمد الواسطي» بطاعة أبيه، فامتثله. فاستتر الواسطي، فقبض عليه. ورأى عنده كتباً من أبيه (أحمد بن طولون) تدل على أن الخبر

صفرة العتكي الأزدي المهلبى البصري، أبو معاوية: من حفاظ الحديث. كان شريفاً نبيلاً ثقة من العقلاء. له شعر جيد مات ببغداد.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ١: ٢٤٠ وتهذيب التهذيب ٥: ٩٥ ورغبة الأمل ٥: ٧٣. الاعلام ٣/ ٢٥٧.

المُعْتَضِد بن عباد

(٤٠٤-٤٦١هـ/١٠١٣-١٠٦٩م)

عباد بن محمد بن إسماعيل، ابن عباد اللخمي، أبو عمرو، الملقب بالمعتضد بالله: صاحب إشبيلية، في عهد ملوك الطوائف. كان في أيام أبيه يقود جيشه لقتال بني الألفس وغيرهم. وولي الأمر بعد وفاته (سنة ٤٣٣هـ) فتلقب - كأبيه - بالحاجب، وأبقى الخطبة في إشبيلية وأكثر الكور باسم «المؤيد بالله» هشام بن الحكم الأموي وحجبه عن الناس. وصبر عليه طويلاً. ثم أعلن أنه قد مات (سنة ٤٥١) وأخذ البيعة لنفسه. وكان شجاعاً حازماً، ينعت بأسد الملوك، طمح إلى الاستيلاء على جزيرة الأندلس، فدان له أكثر ملوكها، واستولى على غربها، مثل شلب (Silves) وشنّت برية (Sontebria) ولبلّة (Niebla) وشلطيس (Saltes) وجبل العيون (Gibraleon) وغيرها، وولى عليها العمال (سنة ٤٤٣) واتخذ خشباً في ساحة قصره جلّلاً برؤوس الملوك والرؤساء، عوضاً عن الأشجار، وعلى آذانها رقاع بأسماء أصحابها، إرهاباً لآعدائه. واكتشف أن ابنه إسماعيل (وهو خليفته وولي العهد) يآتمر به، فحبسه في قصره، فرفع إليه أنه ماض في تدبير المؤامرة عليه، من مكان اعتقاله، فأحضره وقتله بيده (سنة ٤٤٩) وقتل الوزير الذي تواطأ معه على ذلك وآخرين. وطالت مدته. ونفقت

عباس الخليلي

(١٣١٤ - ١٣٩١ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٢ م)

عباس بن أسد الله بن علي الخليلي
الطهراني. أديب. شاعر. صحفي رائد بالعربية
والفارسية.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به على
والده، أخذ العلم عليه وعلى رجال الفضل من
أسرته العلمية العريقة. اشتغل بالسياسة وكانت
له روح وطنية عالية وكان أحد الرجال الثائرين
بوجه الاحتلال «الإنكليزي» للعراق وحكم عليه
بالإعدام ففرّ بأعجوبة إلى إيران وسكن طهران
وأسس هناك جريدة «إقدام» الفارسية واستمرت
أربعين سنة، وقد أشغل عدة وظائف حكومية،
وكان أديباً من الطراز الأول وشاعراً لا يشق له
غبار وكاتباً كبيراً نشرت له الصحف العربية
والإيرانية المقالات القيمة. قيل أنه نظم تاريخ
«ابن كثير» كله بمنظومة واحدة.

من مؤلفاته: «تهران آزاد مقاله» ف. ط
«جال كاو رواية» ق. ط و «خياليات مجموعة
مقالات» ط و «دير سمعان» رواية و «روز كارسياه
في السياسة» ف. ط و «زندانيات لمكسيم
غوركي» ترجمة ف. ط و «غرائب عالم» ف. ط
و «فجائع» ط و «مغرب بوستان» ط و «مغرب شاه
نامه الفردوسية» و «مغرب كلستان» ط و «نظم
تاريخ ابن الأثير في مجلدات» خ و «ديوان
شعره».

توفي في طهران الجمعة ٢٥ ذي الحجة
المصادف ١١ شباط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم ٤: ٧٥-١٩٢ ومجلة دعوة الحق:
العدد ٤ من السنة ١٥ ص ١٨٨ والأديب: أبريل
١٩٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٩٥ وانظر

وصل إليه، فخاف العباس. وحمل ما استطاع
من أموال الخزائن وفرّ إلى برقة (سنة ٢٦٥ هـ)
وأظهر العصيان، وعاد أبوه إلى مصر، فوجه إلى
إفريقية جيشاً قاتله العباس بجموع أنفق عليها
مامعه من الأموال. وفشل. فقبض عليه وحمل
إلى مصر، فأمر أبوه بضربه. وسجنه مقيداً. فظل
إلى أن مات أبوه (سنة ٢٧٠ هـ) وولي أخوه
«خمارويه ابن أحمد بن طولون» فطلب هذا من
العباس أن يبايعه، فامتنع، فقتله.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم
الخاص بمصر ١١٨ و ١٤٠-١٤٣ وفيه نماذج من
شعره. والنجوم الزاهرة ٣: ٤ و ٢٠ و ٤٠ و ٤٩
والولاة والقضاة ٢١٩-٢٢٤ وانظر فهرسته. الاعلام
٢٥٩/٣.

العباس بن الأحنف

(..... - ١٩٢ هـ / - ٨٠٨ م)

العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي
اليمامي، أبو الفضل: شاعر غزل رقيق، قال فيه
البحثري: أغزل الناس. أصله من اليمامة (في
نجد) وكان أهله في البصرة. وبها مات أبوه.
ونشأ هو ببغداد، وتوفي بها. وقيل بالبصرة.
خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج،
بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً. له «ديوان شعر -
ط» وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ١: ٥٤
والأغانى، طبعة الدار، ٨: ٣٥٢ والشعر والشعراء
٣٣٥ والنجوم الزاهرة ٢: ١٢٧ والبداية والنهاية
١٠: ٢٠٩ وفيه: أصله من عرب خراسان، ومنشأه
ببغداد. وتاريخ بغداد ١٢: ١٢٧ وفيه ما خلاصته:
انتقل أهله من البصرة إلى خراسان ونشأ هو ببغداد،
ومات بالبصرة. الاعلام ٣/ ٢٥٩. الموسوعة
الموجزة ١٨/ ٥٢.

١٩٦٨ حينما كان طالباً في البكالوريا ثم أخذ ينشر شعره في صحف العاصمة ومجلاتها، ثم في مجلة الأدب اللبنانية.

له: «طقوس الذاكرة» شعر - ط ١٩٨٦.
و«مقدمة في الصورة الشعرية» - خ.

حصل على الجائزة الثانية للشعراء الشباب في سورية ١٩٧٧، والجائزة الأولى للشعراء الشباب في سورية ١٩٧٨.

كتب عن شعره: علي كنعان في مجلة الأدب البيروتية، وأحمد المعلم في صحيفة العروبة المحلية، ومحمد مصطفى درويش في صحيفة الثورة، ومحمد غازي التدمري في كتابه: الحركة الشعرية في حمص.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨.

عباس حسن كاشف الغطاء

(١٢٥٣ - ١٣٢٣هـ / ١٨٣٧ - ١٩٠٥م)

عباس ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر.

من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول، من الشيخ محمد حسين الأعمش، ثم حضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والميرزا حسين الخليلي. وبلغ شأواً رفيعاً ونال مكانة سامية في كثير من العلوم الإسلامية، وبين أجلاء علماء عصره. واستقل بالتدريس والتأليف والبحث، وعادت إليه الزعامة العائلية، وحضر عليه عدد من طلاب العلم وأهل الفضل. توفي ١٨ رجب.

الدراسة ٣: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٢٥٩. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٢. وفيه ولادته ووفاته ١٣١١-١٣٩١هـ. وإلى ولدي ٣٨، تاريخ رجال إيران ٦/ ١٢٩. شعراء الغري ٤/ ٥٢٣، ماضي النجف ٢/ ٢٣٦، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٢.

عباس توفيق خضر

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

عباس توفيق السيد خضر. ولد في مدينة الفيوم بصعيد مصر. حصل على ليسانس الأدب في اللغة العربية من كلية الأدب جامعة عين شمس ١٩٧٥، وعلى دبلوم التربية من جامعة عين شمس ١٩٧٦. يعمل مدرساً بالكويت منذ ١٩٧٦. كانت له مشاركات ومساهمات أدبية طوال دراسته الجامعية، كما قام بنشر الكثير من قصائده ومقالاته في مجلتي «الشعر» و«الثقافة الأسبوعية» وصحيفتي القبس والوطن.

له «تنويعات على لحن البساطة المفتقدة» شعر - خ. و«بعض ما أهمله البلاغيون من أوصاف حببي الجميل» شعر - خ. فازت بعض قصائده بجوائز النادي الأدبي بجامعة عين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨.

عباس إبراهيم

(١٣٧٠؟ - ١٩٥٠هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠م)

عباس حامد إبراهيم. ولد في محافظة حماة - سورية. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٥، ونال شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٠، وإجازة في علم الاجتماع من جامعة دمشق ١٩٨٤. عمل مدرساً، ثم تفرغ للعمل السياسي في مدينة حمص. بدأ قول الشعر عام

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣٠٠/١.

عباس السباك

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عباس رضا السباك: شاعر، بالفصحى والعامية، ولد بمحلة السراي في الكوفة - العراق، وتوفي فيها. ودخل مدرسة الكوفة الابتدائية عام ١٣٥٣ بعد ما تعلم القراءة والكتابة وتلاوة القرآن الكريم على يد الشيخ مسلم الرماحي، وترك المدرسة من الصف الخامس الابتدائي متوجهاً إلى الدراسة الخارجية. للكسب والعمل، إذ أمتحن التجارة ثم الصحافة وبيع المطبوعات. اتجه كلياً لدراسة الكتب السياسية والأدبية منذ عام ١٣٥٩ ومنها بدأ يكتب وينقد وينشر أدبه في الصحف العراقية كصوت الأحرار والأهالي والعالم العربي والرقيب وغيرها ويراسل بعض المجلات والصحف الخارجية. ثم كتب مؤخراً في جريدة الجبهة الشعبية في الخمسينيات.

بدأ ينظم الشعر بكافة عروضه وفنونه من خلال ملازمته لبعض رجال الأدب كالشاعر مرتضى فرج الله وغيره وذلك بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ونظم الشعر العامي عام ١٣٨٢ في سجن الحلة المركزي للقضايا السياسية، بعد محاولات عديدة أجراها حتى صار شاعراً شعبياً مرموقاً. له: «أصوات ثائرة» شعر - بالاشتراك - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ، تأريخ الكوفة الحديث ٢٩٨/٢.

المؤيد الشهاري

(..... - ١٢٩٨ هـ / - ١٨٨٠ م)

العباس بن عبد الرحمن بن محمد، من

له: «الدر النضيد في التقليد» و«دلائل الإمامة» و«ديوان شعر» و«رسالة في التعادل والتراجيح» و«رسالة في رد الألوسي» و«رسالة في مباحث الألفاظ» و«شرح الروضة البهية» و«شرح نجاة العباد» و«الفوائد العباسية في فوائد فقهية وأصولية» و«منظومة في شرح الدر النجفية» و«منظومة في الصوم والخمس والحج» و«منظومة في نظم متن الأجرومية» و«منهل الغمام في شرح شرائع الإسلام» و«نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري» و«الورود الجعفرية في حاشية الرياض الطباطبائية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١٣/٧ الحصون المنيع ٣٥/٩ وج ١٤٩/٨ الذريعة ٨١/٨، ٢٤١ وج ٢٠٣/٤ وج ٦٧٨/٩ وج ٢٣٨/١٣، ٢٩٤ وج ٣٤٨/١٦ وج ٢٠١/٢٣ وج ٢١٦ وج ٣٦/٢٤ وج ٦٤/٢٥ وج ١٠٣/٢٣ وج ٤٧٠/١، ٤٨٠. شخصيت/٢٧٧. فوائد الرضوية/٢٢٠. ماضي النجف ٣/١٥٦. معارف الرجال ١/٣٩٩. مكارم الآثار ٤/١٤٢٧. نقباء البشر ٣/٩٩٢. هدية الرازي/١٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٤٢.

عباس الظالمي

(١٣٩٠ - ١٩٧٠ هـ / - ١٩٧٠ م)

عباس بن خضير بن خطار بن سعدون الظالمي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم بأنظمة الحاسبة الالكترونية.

كتب الشعر في سن مبكر، ونشر منه النصوص الجيدة في الصحف، نال عضوية المنتدى الأدبي للشباب سنة ١٩٨٨، ثم عضوية منتدى الأدباء الشباب سنة ١٩٩٠، وعضوية اتحاد الأدباء فرع النجف سنة ١٩٩٢، نال عدة جوائز في مناسبات أدبية.

عباس قفطان

(١٢٧٧ - ١٣٥٢هـ / ١٨٦٠ - ١٩٣٣م)

عباس ابن الشيخ عبود بن محمد علي بن محمد بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان. خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، وتعلم وقرأ وكان سريع الجواب يتوقد ذكاءً وفطنة، بالرغم من فقد حاسة السمع. نديم الملوك والأعيان، مدح الملوك والرؤساء، سريع البديهة اكتسب بشعره، ونظم القصائد الطويلة الكثيرة في مدح وثناء العترة الطاهرة. وله نوادر أدبية ومفاكهات ودية. استوطن في السنين الأخيرة بلدة (الحيرة) ومات بها في ٢٨ محرم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥١٩/٤ ماضي النجف ١١٨/٣ معارف الرجال ٤٠٢/١ وج ٨٢/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٦/٣.

عباس الملا علي

(١٣٣٥ - ١٩١٦هـ / م.....)

عباس الملا علي. شاعر. ولد في ضواحي مدينة الناصرية ونشأ بها. دخل «الكتاب» ثم درس اللغة العربية والمنطق وعلم الكلام والأدب على يد أساتذة عصره منهم الشيخ عباس آل خويبر. وفي نهاية الستينات انتقل إلى بغداد وعمل كاتباً عند «تجار» سوق «الشورجة» ثم عمل في إذاعة بغداد بوظيفة «منصت لغوي». وأبدع في شعره الذي يعتبر من الأدب الحي والشعر الخالد أغاني ترددها السنة الأجيال القادمة، وينظم بكل صنف وكل لون من ألوان الأدب وله تمثيلية جميلة. له: «ألغاز شعرية» ط ١٩٨٧ و«من وحي الزمن» شعر - ط.

أبناء المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم الحسني الشهاري: من أئمة الزيدية في اليمن. ولي القضاء للمتوكل محمد بن يحيى في ضوران وذمار وبلاد رداغ، ثم سكن صنعاء، وبويع فيها بالإمامة سنة ١٢٦٦هـ. ونشبت فتن، فتنحى عن الإمامة بعد خمسة شهور من ولايته. وكان فقيهاً أديباً. له شعر. توفي بمطرح الليث من تهامة. آيياً من الحج.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٨. الاعلام ٣/ ٢٦٢.

عباس الأعسم

(١٢٥٣ - ١٣١٤هـ / ١٨٣٧ - ١٨٩٦م)

عباس بن عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وكان أبوه صائغاً فنشأ المترجم له عليه. وتبعه ثم مالت نفسه إلى العلم، فاتجه للدراسة وقرأ على الشيوخ وتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والسيد حسين الكوه كمرى. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. وحاز مرتبة سامية في الفقه والأصول، ونبع في الشعر والأدب واشتهر بالقريض وأصبح من شيوخه. كما تخرج عليه نفر من الأعلام منهم السيد محمد سعيد الحبوبي. والسيد جعفر زوين وغيرهما. ثم اختار العزلة إلى أن توفي ٥ ذي القعدة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٧٩/٩ شعراء الغري ٤٦٣/٤ ماضي النجف ٢٤/٢ معارف الرجال ٣٩٣/٢ المؤلفين العراقيين ١٩١/٢ مكارم الآثار ١٤٣٠/٤ نباء البشر ٣/ ١٠٠٣ هدية الرازي/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٤١.

مصادر ترجمته:

شعراء وأدباء المتفك ١٠٦/١ . معجم الشعراء
العراقيين ص ١٩٢ .

عباس علي كاشف الغطاء

(١٢٤٢ - ١٣١٥ هـ / ١٨٢٦ - ؟ - ١٨٩٧ م)

عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء . فقيه، أديب، انتهت إليه الزعامة الروحية والإمامة، في الفقه والأصول والأدب . وكان نافذ الكلمة عند الوجوه وأمرء الدولة التركية . وصار زعيماً تهابه الولاة وتخشاه الزعماء وأهل النفوذ ورجال السياسة . ولد في النجف الأشرف، وتعلم وأخذ مقدمات العلوم، بجد وتفوق حضر الخارج على أخيه الشيخ مهدي . والشيخ مرتضى الأنصاري . والشيخ محمد حسين الكاظمي . والشيخ حبيب الله الرشتي والسيد مهدي القزويني . وبلغ مرتبة عالية وتصدى للتدريس، وحضر عليه جماعة من أهل الفضل واعترف له معاصروه بالفضل والفقاهة والنبوغ، وقد اتصف بحسن الأخلاق ورحابة الصدر، وشرف النفس وسخاء اليد، والزهد والورع والتقوى والصلاح، بالإضافة إلى كونه أديباً لبيباً شاعراً بليغاً ومنشئاً ماهراً وجيهاً مطاعاً، جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة فصيح البيان، معقلاً للأنام كثير السعي في قضاء حوائج الناس، خصوصاً أهل العلم اعترف المؤمنون في أيامه . توفي في ٢ ربيع الثاني .

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الشروط» و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة» و«رسائل في الأصول» و«مجموعة مراسلات شعرية ونثرية مع بعض إخوانه من الأدباء والعلماء» و«موارد الأنام في شرح شرائع الإسلام» .

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١٧/٧ الحصون المنيع ١٤٢/٨
الذريعة ٢١٦/٢٣ شخصيت ٢٧٦ شعراء الغري
٢٩٣/٤ ماضي النجف ١٦١/٣ معارف الرجال
٣٩٤/١ معجم المؤلفين العراقيين ٢٠١/٢ نقباء
البشر ١٠٠٧/٣ مكارم الآثار ١٤٢٨/٤، ١٤٢٩ .

عباس الترخمان

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٢٥ - م)

الدكتور عباس بن علي خاموش بن الحسين بن علي أكبر اليزدي النجفي الترخمان . أديب، شاعر بالعربية الفصحى والعامية وباللغة الفارسية . ولد في مدينة كربلاء - العراق .

بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية . تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما أمتحن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية، وفي كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بإيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقها . قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته .

له العديد من الدواوين الشعرية العربية والفارسية لم ينشر منها إلا بعض دواوين الشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: «ديوان الترجمان» ط ١٣٧٦ هـ و«الفاطميات العشر» ط ١٤٠٦ هـ . وملحمة شعرية بعنوان: «الشعلة الحسينية» ط ١٣٩٢ هـ .

ومن مؤلفاته: «معاني حروف الزوائد»

و«المقتصد في شرح التكملة» و«دروس في فن الترجمة» و«القضاء في إيران»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠/٣. معجم المطبوعات النجفية/١٧٨، ٣٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١٩٢/٢. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص ١٥٧ - ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٨/١.

عباس الفحام

(١٣٩٠ - هـ... / ١٩٧٠ - م...)

عباس ابن السيد علي بن الحسين بن شكر بن عباس بن أحمد بن صادق الأعرجي الحسيني الفحام، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، ثم دخل كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٩٣ حاصلاً على شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٩، وكانت رسالته بعنوان «التصوير الفني في خطب الإمام علي (ع)».

عمل مدرساً في إعدادية الكوفة والنجف ثلاث سنوات، وهو حالياً متفرغ لإكمال دراسته للحصول على شهادة الدكتوراه، نظم الشعر وشارك به في المهرجانات والأندية الأدبية، ونشر بعضه في الصحف العراقية خلال التسعينات، وله من ذلك «ديوان شعر» يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣٠٥/١.

عباس الديلمي

(١٣٧٢؟ - هـ... / ١٩٥٢ - م...)

عباس علي حمود الديلمي. ولد في قرية الرونة - شرعب - لواء تعز - اليمن.

تخرج في كلية الآداب - قسم الفلسفة ١٩٧٨. عمل مساعداً لرئيس تحرير مجلة «الحراس» ومسؤولاً عن البرامج الشعبية والتنمية في الإذاعة، ومسؤولاً عن البرامج السياسية، ثم مديراً للبرامج الثقافية والتعليمية والمنوعات. عضو نقابة الصحفيين، والمنظمة العربية للدفاع عن حقوق الإنسان، والمجلس الأعلى لمنظمة الدفاع عن الحقوق والحريات، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وانتخب لثلاث دورات رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - فرع صنعاء. له العشرات من أغاني الأطفال، والأعمال الدرامية الإذاعية، والأغاني الوطنية والعاطفية.

من دواوينه الشعرية: «اعترافات عاشق» ط ١٩٧٤ و«غنائيات عباس الديلمي» ط ١٩٩٣ و«قراءات في كهف أفلاطون» ط ١٩٩٤.

كتب عنه: عبدالله البردوني، وأحمد قاسم دماج، كما أعد عنه أكثر من برنامج إذاعي وتلفزيوني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤/٣.

عباس الطارمي

(١٢٩٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٧٨؟ - ١٩٣٢؟ م)

عباس بن علي محمد الزنجاني الحسن آبادي الطارمي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق، في ١٣١٧ هـ. وتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي. وبرع في الفقه والأصول وعاد إلى بلده في ١٣٢٥ هـ. وواصل التدريس والتصنيف وانتقل إلى طهران ومات فيها بشهر شعبان.

له: «ديوان شعر بالفارسية» ط و «ذخيرة الممات» و «كتاب في الإصول والفقه» و «نتيجة الحياة».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان ٣٩٥. الذريعة ٢١/١٠ وج ٤٩/٢٤.
معجم المؤلفين ٦١/٥. نقباء البشر ٣/١٠١٢.
معجم رجال الفكر والأدب ٨١٧/٢.

عباس الجواهري

(.....-١٣١٩هـ/.....-١٩٠١م)

عباس ابن الشيخ علي بن محمد بن محمد حسن الجواهري. فقيه مجتهد كبير، كان من نوابغ هذه الأسرة، وفرسان الكمال فيها، وهو من أهل العلم السابقين فيه والمحلّقين في جوه، نال نصيباً وافراً من علم الفقه والأصول والحديث، وله تفضلع في الحكمة والفلسفة والكلام، وخبيراً ومحققاً في العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ مهدي الجواهري، والشيخ راضي الفقيه النجفي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي. واستقل بالتدريس والزعامة إلى أن مات في ٢ ربيع الأول. وما جاء في بعض المصادر: «الشيخ عباس ابن الشيخ محمد» فتصحيح. وقد ألف ولده الشيخ هادي المتوفى ١٣٥٣هـ رسالة في ترجمته. له كتابات كثيرة في العلوم الطبيعية والرياضية. وله شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٤١/١٠. ماضي النجف ١١٢/٢.
معارف الرجال ٦٤/٣. نقباء البشر ٣/١٠٠٧.
معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٨/١.

الموسوي

(١١١١-١١٨٠هـ/١٦٩٩-١٧٦٦م)

عباس بن علي بن نور الدين بن أبي

الحسن المكي الحسيني الموسوي: أديب رحالة. غزير العلم بالأخبار واللطائف. ولد وعاش بمكة. وعرضت له أمور آذاه فيها أقاربه وأصحابه، فرحل سائحاً في العراق والهند واليمن من سنة ١١٣١ إلى ١١٤٢هـ. وكان يعود فيحج في أكثر السنين. وانتهى مطافه بالتردد بين بندر المخا ومكة. ثم استقر في المخا سنة ١١٤٥هـ ورتب له واليها الفقيه أحمد بن يحيى الخزندار ما يعيش به، فانصرف إلى جمع ما تفرق من أوراقه، فألف منها كتابه «نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس - ط» في مجلدين، انتهى منه في ٤ شوال ١١٤٨ وجعله هديته إلى والي الخزندار.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٠-١٥ ثم ٢: ٤١١ و ٤١٢
و Brock. S. II: 512, 539, 905 ونشر العرف ١٦: ٢ ومشاركة العراق، الرقم ٤١٩. الاعلام ٢٦٣/٣.

عباس ملاعلي

(١٢٤٤-١٢٧٦هـ/١٨٢٨-١٨٦٠م)

عباس بن الملاعلي بن ياسين البغدادي النجفي. شاعر رقيق مشهور. ولد في بغداد - العراق. ونشأ بها. هاجر مع والده إلى النجف، وقرأ به المقدمات الأدبية والعلمية على الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين بحر العلوم، والشيخ محمد حسن صاحب «جواهر الكلام» وتخرج عليهما، سافر إلى بغداد عدة مرات واتصل بأعيانها واجتمع بادبائها وشعرائها، وكان أديباً ماهراً وشاعراً معروفاً، له ديوان شعر أكثره في الغزل، حي الشعور، رقيق الحاشية، منسجم الالفاظ، جرت له قصة مفادها أنه «دخل بيوت أحد أساتذته فرأى بنت الأستاذ

فاعجب بها وهام بحبها، ومرض على أثر ذلك وساءت حالته الصحية جداً وسعى بعض الأصدقاء بأن خطب له البنت فأبى الأستاذ ذلك، فاهمه ذلك حتى مات عشقاً وهذه القصة ذكرها أكثر من ترجم له. «ديوان شعر» ط ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨٣/٥. تاريخ الادب العربي في العراق ٣٢٢/٢. معجم الشعراء العراقيين ص ١٩٠. العراقيات ١٥١ والعرفان ١٢: ١٤٨-١٥٣ و ٣٨٤. وانظر شعر الظاهرية ١٨٠. الاعلام ٢٦٣/٣. أعيان الشيعة ٤٨١/٧. الحصون المنيع ١٤/٧ وج ٣١٦/٩. الذريعة ٦٧٩/٩. الكرام البررة ٦٨٩/٢. المطبوعات النجفية ١٧٨. معجم المؤلفين ٣٢/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠١/٢. نهضة العراق الأدبية ٢٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٣/١.

عباس الخويزي

(١٣١٠ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٦ م)

الشيخ عباس بن عواد بن شاتي بن أبي سمره آل خويز الطائي الناصري. فقيه، أديب، شاعر. ولد في الناصرية - العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكابر عشيرته. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٧ ووجد في تحصيله وكانت له همة عالية حتى حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد حسين الحمامي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد المحمد زايرادهام والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده قائماً بواجباته الدينية من

إمامة الجماعة والإفتاء والتدريس والوعظ والإرشاد. أشاد في الناصرية مدرسة علمية ومكتبة عامة كما ساهم في تأسيس «جمعية التضامن الإسلامي» وكان أديباً شاعراً نشر شعره ببعض الصحف. أجاز بالإجتهد سنة ١٣٦٣ عن السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ موسى الخونساري وغيرهم.

له: «الفوائد الناصرية في فقه الإمامية ١-٣» - ط، و«مفتاح القواعد» - ط، و«الزبدة في المنطق» - خ، و«منظومة في العقائد» - خ، و«ديوان شعر» - خ.

توفي في الناصرية الأربعاء ٢٤ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر ١٩٦. كتابهاى عربي چايي/٦٨٣. معجم المطبوعات النجفية/٢٧٢، ٣٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١٩٥/٢. مقدمة كتابه الفوائد الناصرية، ذكره المطبوعة. معجم رجال الفكر والأدب ٥٥٤/٢.

عباس بن فرناس

(..... - ٢٧٤ هـ / - ٨٨٧ م)

عباس بن فرناس بن ورداس التاكريني الأموي بالولاء أبو القاسم. من عباقرة علماء العرب. موسوعي، قرأ الطب ودرس أعراض الأمراض وطرق الوقاية والعلاج. صيدلي بحث في الأعشاب وخصائصها وفوائدها الدوائية وكذلك الأحجار أيضاً. اشتهر بالفلسفة والمنطق والروحانيات. ماهر في علوم الهيئة والفلك والفيزياء والكيمياء. اتقن الموسيقى وصناعة آلاتها. يجيد الرسم والهندسة المعمارية. نديم يتقن نظم الموشحات وتلحينها وغنائها والضرب

١٢٧-١٤١. ١٥٥، معالم تاريخ المغرب والأندلس ٢٩١. تاريخ العرب في الأندلس ٢٢١، الحياة العلمية في بلنسية ١٢٧، ٤٨٦، تاريخ التعليم في الأندلس ٩٠-٩١. تاريخ العلوم ٥٣، ٢٢٨، عبقرية العرب ٧٢-٧٣، اندلسيات ٢٣-٢٧ وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية. تقدم العرب وأستاذتهم في أوربة ١٧٨. تاريخ المغرب والأندلس ١٥٢-١٥٤. تاريخ العلوم ١٨، الطيران عند العرب طبع القاهرة ١٩١٢م-بالفرنسية. شمس العرب تسطع على الغرب ١٣٤، ١٤١. انخل جنثالت بالنسيا تاريخ الفكر الأندلسي ٤٤، ٥٨ بترجمة د. مؤنس. غارسياغومس: تطور الشعر الأندلسي وخصائصه ٣١-ترجمة د. مؤنس. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى عند العرب حتى القرن (١٣) ٢٢٢، ٢٥٠. وتراث الإسلام-قسم الموسيقى ٥٣٢-ترجمة فتح الله. شاخت وبوزورث: تراث الإسلام قسم (٣) ص ١٩٢ وحاشية (٢) ترجمة مؤنس والعمد. بغية الملتمس ٤١٨ والمقتبس لابن حيان ١٤٤ وفي مجلة المقتبس ٦: ١٦٥ بحث لأحمد تيمور باشا قال فيه: «لا يفض من اختراع ابن فرناس، الطيران، تقصيره فيه عن الشأو البعيد، فذلك شأن كل مشروع في بدايته». الاعلام ٣/ ٢٦٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٢.

-Sadaba Elias Teres: Abbas ibin Firnas. Andulus Vol XXV (1950).

-F.SEZGin: Geschichte des Arabischen Schrifttums. Band. VI, III-158

مج عالم الفكر - الكويت: ١٩٨٧م مجلد ١٧ عدد ٤ ص ١٥٣-١٧٢. سوادي عبد محمد. مج العربي - الكويت: ١٩٨٤م عدد ٣٠٧ ص ٤٩-٥٦. ريم كيلاني: موسيقا الزمن والإنسان. مج المورد - بغداد: مجلد ٦ عدد ٤ ص ٩٤-٩٨. محسن جمال الدين. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٤٩.

عباس الزبيوري

(١٢٥٣- ١٣١٥هـ/ ١٨٣٨- ١٨٩٧م)

عباس بن القاسم بن إبراهيم الزبيوري الصفار: ناظم، له اشتغال بالموسيقى. من أهل

على العود. ولكن مع الأسف فقدت معظم آثاره ومخلفاته ومصنفاته في هذه العلوم والفنون ولم يبق منها إلا بعض أخبار عنها منتشرة في هذا المصدر أو ذاك لبعض من ترجم له أو أخذ عنه. نشأ في قرطبة مركز الإشعاع الحضاري العربي في الأندلس. وتعلم اليونانية وأتقنها وترجم عنها إلى العربية بعض كتب الفلسفة والموسيقا. كان في عصر الخليفة عبد الرحمن الثاني ابن الحكم (في القرن التاسع للميلاد) وله أبيات في ابنه محمد بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ٢٧٣هـ) وكان فيلسوفاً شاعراً. له علم بالفلك. واتهم في عقيدته. وهو أول من استنبط في الأندلس صناعة الزجاج من الحجارة، وصنع «الميقاة» لمعرفة الأوقات، ومثل في بيته السماء بنجومها وغيومها وبروقها ورعودها. وأراد تطيير جثمانه، فكسا نفسه الريش، ومدَّ له جناحين طار بهما في الجو مسافة بعيدة، ثم سقط فتأذى في ظهره لأنه لم يعمل له ذنباً، ولم يدر أن الطائر إنما يقع على زمكه، فهو أول طيار اخترق الجو. ولبعض شعراء عصره أبيات في وصف سمائه وفي طيرانه.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١/ ١٤٨، ٤٢٦، ٣/ ١٣٣، ٣٧٤، ٤/ ٣٤٥-٣٤٦. المقتبس من أنباء الأندلس ٢٢٨-٢٣٤، ٢٧٧، ٢٧٩-٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢-٢٨٥، ٢٨٦-٢٨٧، المغرب في حلى المغرب ١/ ٣٢٣-٣٣٣. التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ٣٥، ٩٨، ١٧٠، ١٧٥، طبقات النحويين واللغويين ٢٦٨-٢٧٠. بغية الوعاة ٢/ ٢٨، تاريخ قضاة الأندلس ٥٦-٥٩. جذوة المقتبس ٣١٨، بغية الملتمس ٤١٨. تاريخ افتتاح الأندلس. صفحات متعددة. المطرب من أشعار أهل الأندلس: صفحات متعددة. يتيمة الدهر ٢/ ١٦. الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط غرناطة

والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم . رجع إلى بلده سنة ١٣٦٨ وسكن «معركة» قائماً بوظائفه الشرعية وجدد مسجداً مجاوراً لبيته . صار مفتياً لمنطقة «بنت جبيل» ثم نزل الغازية مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، وكان شاعراً رقيقاً وكاتباً محققاً وله بحوث قيمة نشرت في الصحف العربية .

له : «الإسلام في شهر الصيام» - ط و«ذكرى أمير المؤمنين» - ط و«الشيعا وشيوخ الأفك» - ط و«الإمامة والأئمة» - ط و«المرأة في الإسلام» - خ و«شرح كفاية الأصول» - خ و«ديوان شعر» - خ .

توفي في الغازية ٢١ ربيع الثاني .

مصادر ترجمته :

مستدرك أعيان الشيعة ٨١/١ . مجلة العرفان ج ٧ مجلد ٦٠ ص ١١٤٥ . معجم رجال الفكر والأدب ٨٧١/٢ . بغية الراغبين ٧٨/١ ، جامع صور العلماء ٦٨/١ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٧ .

عباس الخاقاني

(١٣٥٥ - ١٣٣٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٠٠ م)

الشيخ عباس بن محمد بن حسن بن علي بن الحسين الخاقاني الحميري، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العلامة الجليل، وهو من سلسلة كلهم علماء، دخل المدرسة الابتدائية ونجح فيها، والتحق بالحوزة العلمية تحت رعاية والده، قرأ مقدمات الأدب على عمه الشيخ تقي الخاقاني، والفقه كالشرائع، واللغة، ومعالم الأصول على السيد علاء الدين بحر العلوم، دخل كلية الفقه، وتخرج فيها بدرجة جيد جداً، عُيِّن مدرساً على

الحلة . ولد ببغداد . وتوفي بطهران . عني بالتشطير والتخميس . وجمع نظمه في «ديوان» وله في مدح حيدر الحلبي قصيدة على روي «يا ليل الصب» منها :

«يا ليلاً بـتُ أسامره

ما أسرع ما وافى غده»

مصادر ترجمته :

شعراء الحلة ٣ : ٢٣٥ - ٢٥١ . الاعلام ٣/ ٢٦٤ .

عباس العاملي

(..... - بعد ١٢٩٤ هـ / - بعد ١٨٧٧ م)

عباس ابن السيد محمد بن جواد بن محمد الحسيني العاملي . شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وقرأ على أبيه وبعض الأعلام . قال عنه صاحب الحصون : علم الفضل المفرد، وعيلم العلم الأوحده، من أعلام العلم والأدب . . . مات في النجف ولم يعقب . له : ديوان شعر .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٤١٨/٧ . تكملة أمل الآمل ١٢٩ . الحصون المنيعة ٤١٨/١ . نباء البشر ٣/ ١٠٠٦ . مجلة الاعتدال س ٦/ ١٤٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥ .

عباس أبو الحسن

(١٣٣١ - ١٣٩٢ هـ / ١٩١٢ - ؟ ١٩٧٢ م)

السيد عباس (أبو الحسن) بن محمد بن أبي الحسن بن مهدي الموسوي العاملي . خطيب، أديب، شاعر .

ولد في معركة - جبل عامل - لبنان ٢٣ رمضان ونشأ بها . قرأ العلوم الأدبية والدينية فيها ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٢ وأكمل باقي دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا آل ياسين

غاية في البلاغة والتصوير، ولقي الكثير من التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولاسيما الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه مقالة في إحدى الصحف العربية، «الموشور» ديوان - ط. و«خوالج النفس» ديوان - ط. و«الأنفاس المحترقة» ديوان - خ. و«الملحمة السماوية» شعر - خ. و«الرد على المسيحيين» خ. وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه والمنطق. توفي في البصرة ١٨ ذي القعدة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٧ وفيه ولادته ١٩٠٥ م. هكذا عرفتهم ٤/ ٣٩، مشهد الإمام ٤/ ٢٤٨، عصور الأدب العربي ص ١٧٩، معجم الشعراء العراقيين ١٨٦، م البلاغ ع ٨ ص ٣، أدب الطف ج ١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥، الأعلام ٣/ ٢٦١. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٨.

عباس طراف

(١٣٦٠؟ - هـ. . . . / ١٩٤١ - م. . . .)

عباس محمد طراف. ولد في قرية القبو - سورية، حصل على الشهادة الابتدائية من مدارس القبو. والثانوية من مدارس حمص، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم عام التربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً ومدير مدرسة.

له: «أغاني النور» شعر - ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠.

عباس الجنابي

(١٣٦٩؟ - هـ. . . . / ١٩٤٩ - م. . . .)

عباس محمد علو الجنابي. كاتب

ملاك التعليم الثانوي في الحلة، ثم رجع إلى النجف حتى إحالته على التقاعد، طلبه أهالي ناحية «القاسم» ليكون هناك إمام الجماعة ومرشداً لأحكام الدين، فأجاب طلبهم.

مصادر ترجمته:

أدب الذكرى ص ٩٥، مستدرك شعراء الفري ١/ ٣١٠.

عباس شبر

(١٣٢١ - ١٣٩١ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧١ م)

عباس بن السيد محمد بن جعفر بن عبدالله بن محمد رضا شبر الحسيني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في البصرة - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٤١. تعلم القراءة والكتابة ومبادئ العلوم ثم هاجر إلى النجف وأكمل دراساته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم وعاد إلى البصرة بعد وفاة والده واستندت إليه مهامه في إمامة الجماعة والوعظ والإرشاد في جامعهم المعروف «جامع آل شبر» وكانت داره ندوة علمية وأدبية. عين قاضياً شرعياً في البصرة سنة ١٣٦٢ وبقي في هذا المنصب حتى إحالته على التقاعد.

كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في الخامسة عشرة ولمع اسمه في جريدة (الراعي) النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة (الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث بشر به وزين قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من الشعراء الأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو ديوانه الشعري بقسمه الأول الذي يتضمن الرباعيات والثنائيات وألحقه بأرجوزة شعرية

علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مسعود الجعفري القرشي النجفي . شاعر، أديب، من شعراء عصره، ينظم الشعر الرقيق الجيد، وكان مستحضراً للمواد اللغوية والأدبية والمعاني والبيان، ونظمه مشبع باللغة والمعاني المبتكرة. حضر في النجف - العراق، على جملة من الفضلاء ثم أحب التجوال فسافر إلى إيران، ومصر، وحلب، وقسطنطينة، وتركيا، والحجاز، وجبل عامل، ومدح الأمراء والوزراء والولاة وأحسنوا إليه، وإلى كثير من البقاع العربية والإسلامية وكانت إقامته كثيراً في حلب. مات ٢٢ ذي الحجة ١٣٠٠هـ وقيل: ١٢٩٩. له: «ديوان شعر» نسخته في المكتبة الظاهرية برقم ٨٨١٨.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢٢/٧. الحصون المنيعية ٤٠٢/٨. الذريعة ٦٨٠/٩. شعراء الغري ٤٤٧/٤. الكرام البررة ٦٩٠/٢. ماضي النجف ٧٨/٣. معارف الرجال ٣٩٠/١. معجم المؤلفين ٦٤/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٥/٣. دار الكتب ٢١٠/٧، الاعلام ٢٦٥/٣.

عباس المدرسي

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / ١٩٥٤ - م.....)

السيد عباس بن محمد كاظم بن محمد جواد الحسيني المدرسي الحائري . عالم، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٤١٤هـ. قرأ مقدماته الأدبية والدينية وسطوحه على الشيخ محمد حسين المازندراني والشيخ جعفر الرشتي.

هاجر إلى إيران وسكن مدينة قم وحضر

سياسي، شاعر، ناقد موسيقي. ولد في محافظة بابل - العراق، حامل شهادة بكالوريوس أداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية، عمل في حقول الاعلام، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر، له من المؤلفات المطبوعة «حكاية وخيمة وبيت» شعر - ط ١٩٨٥، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية، كتب عنه: د. إبراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١١٩/١.

عباس المطاع

(١٣٤٧؟ - ١٩٢٨هـ / ١٩٢٨ - م.....)

عباس بن محمد علي المطاع. ولد في مدينة مناخة - محافظة صنعاء - اليمن.

تلقى جزءاً من دراسته الأولية بمناخة، ثم أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة بصنعاء، والتحق بالمدرسة العلمية وواصل دراسته حتى الصف الرابع، ولم يكمل تعليمه العالي. عمل في وزارة الثقافة والسياحة بصنعاء.

له: «أشواق وأشواك» شعر - ط ١٩٩٤. و«صوت اليمن» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦/٣.

عباس القرشي

(..... - ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م.....)

عباس ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد

وأغمت من الأعلام - ط» خمسة مجلدات منه، وبقيته مخطوطة تخرج في ستة مجلدات، و«إظهار الكمال في تميم مناقب أولياء مراكش سبعة رجال - ط» نصفه الأول، و«الأجوبة الفقهية مع الأحكام المسجلة - خ» أربعة أجزاء، و«الألماس فيمن اسمه العباس - خ» و«ديوان - خ» من نظمه. ولا تزال كتبه المخطوطة في خزانته بمراكش.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢٦٦/٣ عن ترجمة مسهبة مخطوطة بقلم الاستاذ عبد الحفيظ الفاسي، يقول الزركلي: ونسبة «السملاي» إلى «سملالة» من قبائل البربر في السوس، ويقال له أيضاً «التعارجي» بفتح التاء والأولى وكسر الراء وهو الذي ينقر الدف: كان خصوم عباس ينزونه بهذه النسبة على كره منه وهو سملاي من الأشراف. واشتهر باسم «عباس بن إبراهيم». كما في صدر كتابيه المطبوعين، ولكنه أورد في مقدمة «الاعلام» بمن حل مراكش» ما دل على أن إبراهيم جد أبيه. وفي كتابه هذا ٣١٣:٥ ترجمة لجده محمد بن إبراهيم، وفيها ذكر أبيه محمد. وانظر جريدة العلم بالرباط ٢٠ أغسطس ١٩٥٨ وسركيس ١٧٢٤.

العقاد

(١٣٠٦ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٤ م)

عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: إمام في الإبداع، مصري، من المكثرين كتابة وتصنيفاً مع الإبداع، أصله من دمياط، ولد في أسوان - مصر، انتقل أسلافه إلى المحلة الكبرى، وكان أحدهم يعمل في «عقادة» الحرير. فعرف بالعقاد. وأقام أبوه «صرافاً» في أسنا فتزوج بكردية من أسوان. وولد عباس في أسوان وتعلم في مدرستها الابتدائية وشغف بالمطالعة، وسعى للرزق فكان موظفاً بالسكة الحديدية وبوزارة الأوقاف بالقاهرة ثم معلماً في

بها الأبحاث العالية على السيد محمد الشيرازي والشيخ حسين الوحيد الخراساني. انتدب للتدريس في الحوزة العلمية في «السيدة زينب» بالشام وإمامة الجماعة.

له: «الإمام الحسين» - ط و«الحضارة في عصر الإمام المهدي» - ط و«كلمة الزهراء» قصيدة من ٣٠٠٠ بيت - ط. و«ثورة الخامس عشر من شعبان دراسة عن ثورة العشرين» - خ و«ديوان شعره» - خ.

مصادر ترجمته:

أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠١.

عباس بن إبراهيم

(١٢٩٤ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٧٧ - ١٩٥٩ م)

عباس بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحسن بن محمد (بفتح الميم الأولى) السملالي نسباً، المراكشي: مؤرخ من القضاة. نسب إلى جده. مولده ووفاته بمراكش تعلم بها ودرّس. واستكتبه المولى عبد الحفيظ (سنة ١٩٠٧) ثم كان من أعضاء مجلس الاستئناف الشرعي بالرباط (١٩١٥) وولي القضاء في سطات (١٩٢٠) ففي مدينة الجديدة، ثم في محكمة المنشية بمراكش (١٩٢٩) فاستقر إلى أن اعتزل العمل ولزم بيته نحو أربع سنوات انتهت بوفاته. كان كثير الرحلات زار أوروبا مراراً، وجال في إفريقيا الشمالية منفرداً في سيارته، ودخل المشرق، وحج (١٩٢٧) ولما خرج الفرنسيون من المغرب تألفت محكمة خاصة لمحاكمة المتهمين بالخيانة من أعيان البلاد وكان عباس منهم إلا أنه ظهرت صحيفته بيضاء وأعلنت براءته في أغسطس ١٩٥٨ وكان حلو المعشر مرحاً. وصنف كتباً أجّلها «الإعلام بمن حل مراكش

جريدة العلم (بالباط) ١/١/١٩٥٨ والأدب العربي
المعاصر لشوقي ضيف ١: ١٢٠٠ والمجمعون ٨٤
وانظر المكتبة: العدد ٤٠، ٤١ الاعلام ٣/٢٦٧.
الموسوعة الموجزة ١٨/٥٤.

عباس محمود عامر

(١٣٧٨؟ - ... هـ / ١٩٥٨ - ... م)

عباس محمود زكي أحمد عامر. ولد في
قرية وراق العرب - إمبابة - مصر.

حفظ القرآن في كُتَاب قرية زاوية فريج
بمركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة، والتحق
بمدرسة زاوية فريج وتلقى فيها تعليمه الابتدائي،
كما تلقى جزءاً من تعليمه الإعدادي بمدرسة
الشوربجي في زاوية فريج، وأكمّله في مسقط
رأسه بقرية وراق العرب. وبعد حصوله على
الشهادة الثانوية التحق بالمعهد العالي للكفاية
الإنتاجية بجامعة الزقازيق، وحصل على
البكالوريوس في الكفاية الإنتاجية منتصف
الثمانينيات.

يعمل باحث توجيه مالي وإداري بهيئة
المطابع الأميرية. نشر أول قصيدة له عام
١٩٨٠، في مجلة «النصر» ثم واصل نشر شعره
في العديد من المجلات مثل «السلام» «صوت
فلسطين» «الجديد» «الثقافة» «المجلة العربية»
«الشعر» «الثقافة الجديدة» «أدب ونقد» «إبداع»
«القاهرة» «الهلال» «القافلة» «الرياض» وأذيعت
أشعاره في إذاعات القاهرة (البرنامج العام -
البرنامج الثاني - إذاعة الشباب والرياضة).

من دواوينه الشعرية: «شمس الأمل»
ط ١٩٧٩ و«غروب الظهيرة» ط ١٩٨٩ و«النار
والسنبله» خ و«مأساة أوزيريس» - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٥٢.

بعض المدارس الأهلية. وانقطع إلى الكتابة في
الصحف والتأليف، وأقبل الناس على ما ينشر.
تعلم الإنكليزية في صباه وأجادها ثم ألم
بالألمانية والفرنسية وظل اسمه لامعاً مدة نصف
قرن أخرج في خلالها من تصنيفه ٨٣ كتاباً، في
أنواع مختلفة من الأدب الرفيع، منها كتاب «الله»
و«عبقريّة محمد» و«عبقريّة خالد» و«عبقريّة عمر»
و«عبقريّة علي» و«عبقريّة الصديق» و«رجعة إبي
العلاء» و«الفصول» و«مراجعات في الأدب
والفنون» و«ساعات بين الكتب» و«ابن الرومي»
و«أبو نواس» و«سارة» و«سعد زغلول» و«المرأة
في القرآن» و«هتلر» و«إبليس» و«مجمع الأحياء»
و«الصديقة بنت الصديق» و«عرائس وشياطين»
و«ما يقال عن الإسلام» و«التفكير فريضة
إسلامية» و«أعاصير مغرب» و«المطالعات»
و«الشذور» و«ديوان العقاد» وكلها مطبوعة
متداولة. وصدر له بعد وفاته كتاب سماه ناشره
«أنا. بقلم عباس محمود». وكان من أعضاء
المجامع العربية الثلاثة (دمشق والقاهرة وبغداد)
شعره جيد. ولما برزت حركة التحلل من قواعد
اللغة وأساليب الفصحى عمل على سحقها.
وكان أجش الصوت، في قامته طول. نعت من
أجله بالعملاق. توفي بالقاهرة ودفن بأسوان.

مصادر ترجمته:

من حديث لصاحب الترجمة في مجلة الأثنين ٢٩
يناير ١٩٤٥ ومقال لعبد الله حبيب في جريدة
الدستور ١٨ يناير ١٩٣٩ عنوانه «عباس... كما
عرفته» وهو من أدق ما كتب عنه. وإبراهيم عبد
القادر المازني في جريدة البلاغ ٢٨ جمادى الثانية
١٣٥٦ وتراث مصر لعبد الرحمن زكي. وعلي عبد
الله القرعاوي، في جريدة الرائد (بجدة)
١٥/٤/١٣٨١ وعمالقة ورواد ٣٠٢ والأهرام
١٧/١/٦٢ و١٣/٣/٦٤ وعبد اللطيف مختار، في

عباس أبو الطوس

(١٣٤٩؟ - ١٣٧٨هـ / ١٩٣٠ - ١٩٥٨م)

عباس بن مهدي ابن الحاج حمادي ابن الحاج حسين، كان والده عاملاً بسيطاً ولد في كربلاء - العراق، ودفعه والده إلى الكتابة. تعلم القراءة والكتابة ثم تثقف على نفسه فقرأ «الأجرومية» و«شرح قطر الندى» و«مغني اللبيب» و«ألفية ابن مالك» و«البيان والتبيين» و«جواهر البلاغة» و«تاريخ الاسلام» ودواوين الشعراء. قصد النجف لإكمال تحصيله ومكث فيها سنتين، عاد إلى مسقط رأسه كربلاء.. وأخذ ينشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية. وشارك في وثبة ١٩٤٨ ووثبة ١٩٥٢ واعتقل نتيجة لكفاحه المبرر ضد الاستعمار الغاشم وظل متقللاً بين جدران سجن الكوت وبغداد ويعقوبة وذاق خلالها أشد أنواع التنكيل، لذا جاء شعره مفعماً بالحرقة والكآبة. توفي في ٢٦ كانون الأول بعد أن أغمي عليه فأعيا مرضه الأطباء، ودفن في وادي كربلاء.

له: «يوم الحسين الخالد» و«هدير الشلال» و«النشيد الظافر» و«أغاني الشباب» و«في محراب باخوس» و«خواطر عابرة».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية لغالب الناهي ٨٤/٢ وشعراء كربلاء لسلمان هادي الطعمة ٣٢٩/١ الموسوعة الموجزة ٥٢/١٨.

عباس الخزام

(١٣٥٣ - ١٩٣٤هـ / م. . . .)

عباس مهدي الخزام. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، درس في المدرسة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببغداد، تخصص لغة

إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند. عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بأكو، ويقيم الآن بالقطيف، حيث يعمل وكيلاً شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية. وهو من المواهب الشعرية المتميزة التي استطاعت أن تستقل بشعرها بعيداً عن التقليد والمحاكاة، وأسهم في وضع لبنة الأدب الجديد، ويعد من شعراء الحرمان.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وألام» ط ١٩٦٢ و«الجريح الصامد» ط ١٩٧٢ و«أشواك وورود» ط ١٤١٤هـ و«باقات ورد» - ط و«ليل بلا فجر» - خ. ومن مؤلفاته: «نماذج من التاريخ الجاهلي» و«كتاب نظم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢/٣. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢٤٥/٢. الأدب المعاصر في الجزيرة ١٣٦/٢. أدباء من الخليج العربي ١٣٦/١. أعلام الخليج ٨٣/١.

العباس الغزال

(..... - ١١٩١هـ / - ١٧٧٧م)

العباس بن المهدي الغزال الأندلسي. رياضي. شاعر. له: «الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية».

مصادر ترجمته:

دليل المؤرخ العربي ١٥. معجم المؤلفين ٦٥/٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢٥٣/٥.

العبّاس بن مرداس

(..... - نحو ١٨هـ / - نحو ٦٣٩م)

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، من مضر، أبو الهيثم: شاعر فارس، من سادات قومه. أمه الخنساء الشاعرة. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم قبيل فتح مكة. وكان من المؤلفة قلوبهم. ويُدعى فارس العبّيد - بالتصغير - وهو فرسه. وكان بدوياً قحاً، لم يسكن مكة ولا المدينة، وإذا حضر الغزو مع النبي ﷺ لم يلبث بعده أن يعود إلى منازل قومه. وكان ينزل في بادية البصرة، وبيته في عقيقها (وفي معجم البدان: عقيق البصرة، واد مما يلي سفوان) ويكثر من زيارة البصرة. وقيل: قدم دمشق، وابتنى بها داراً. وكان ممن ذمّ الخمر وحرّمها في الجاهلية. ومات في خلافة عمر. جمع الدكتور يحيى الجبوري مابقي من شعره في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ١٣٠: ٥ والإصابة، ت ٤٥٠٢ وابن سعد ١٥: ٤ وسمط اللّالي ٣٢ وخزانة الأدب ٧٣: ١ وتهذيب ابن عساكر ٢٥٥: ٧، والمرزباني ٢٦٢ وحسن الصحابة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٠١ والعيني ٦٩: ٤-٧٠ والروض الأنف ٢: ٢٨٣ والمجّبر ٢٣٧ و٤٧٣ ورغبة الأمل ٦: ١٢٦ والتبريزي ٣: ٨٩ والمورد ٣: ٢٣٠. الاعلام ٣/ ٢٦٧. الموسوعة الموزعة ١٨/ ٥٣.

عباس الجابري

(١٣٥٥ - هـ / ١٩٣٨ - م)

عباس هاشم عيسى الجابري، سياسي، شاعر، محام، من الداعين إلى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في العراق عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات، ولد

في النجف - العراق وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون - ١٩٦١)، ينحدر من سلالة حسينية تنفرع من السيد إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر، وهم منتشرون في البصرة والعمارة، وانتقل والده إلى النجف في السنوات الأولى من القرن العشرين، وأسهم في معركة (الشعبية - البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤. وعمل المترجم له في الحركة القومية منذ نعومة أظفاره، وانتمى إلى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال إلى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠، من كتبه المطبوعة: «دموع المآسي» وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨، وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦١، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الأردنية. وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦، تاركاً «ديوان شعر» - خ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، ذكر مراراً في الوثائق القومية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر/ ١٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٢/٢. المطبوعات النجفية/ ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٦.

عبد الإله الياسري

(١٣٧٠ - هـ / ١٩٥٠ - م)

عبد الإله ابن السيد تكليف بن كاظم بن

الصائغ النجفي، شاعر وكاتب وناقد، ولد في النجف - العراق، وأكمل دراسته الرسمية وتخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، حاصلاً على مرتبة (الدكتوراه) في الأدب العربي، وكانت رسالته بعنوان: «الصورة الفنية في شعر الأعشى الكبير»، عمل في التعليم ثم مارس التدريس في الجامعة لمادة النقد وأدب ما قبل الإسلام، وعمل كذلك (رئيساً للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد ١٩٧٧) كتب دراسات شعرية أدبية ونثرية في الصحف والمجلات العربية، وشارك في مؤتمر أدباء العرب السابع، كعضو في الوفد العراقي المنعقد في القاهرة. لما فيه من الحيوية والفتوة الشعرية. وهو عضو اتحاد الأدباء، له عدة دواوين شعرية مطبوعة، منها «عودة الطيور المهاجرة» و«الوباء مرة أخرى» وله عدة كتب مطبوعة في الأدب، أهمها «الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام» و«مستقبل القصيدة العربية»، و«الأدب بين إتجاهين»، و«حلم بابلي» قصص للأطفال، و«الشعر الحزيراني»، و«الوجه الآخر لأبي نؤاس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٣/٢. مستدرك شعراء الغري ١/٣٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٧٩٧/٢.

عبد الإله الكعبي

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / م.)

الدكتور عبد الإله بن هادي بن فارس الكعبي، طبيب، شاعر، ولد في ناحية الشنافية - الديوانية - العراق، ونشأ بها، انتقل مع عائلته إلى النجف سنة ١٩٦١، وأكمل به دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، ثم درس الطب في جامعة بغداد وتخرج في كليتها الطبية

نور الياسري الحسيني، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، حصل على البكالوريوس لغة عربية، ثم واصل دراسته في الجامعة حتى تخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير لغة عربية، نظم الشعر وتمرس به على الشيخ عبد الصاحب البرقعراوي، نشرت له الصحف العراقية الشعر الرقيق، له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/٣١٧.

عبد الإله رفيش

(١٣٦٠ - ١٩٤٠ هـ / م.)

عبد الإله ابن الحاج جعفر بن محمد بن غدير رفيش العبايجي. أديب، شاعر، من أسرة التعليم، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٦٩ حاصلاً على (البكالوريوس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، مارس التعليم سنين عديدة، حتى إحالته على التقاعد، كتب المقالة ونظم الشعر بتفوق وطرق أكثر أبوابه، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، ولم يزل يواصل البحث والتأليف والكتابة. وهو رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف - العراق. له: «ديوان شعر»، و«الجمعيات العربية السرية في مفتتح القرن العشرين» خ، و«ديوان ابن المعلم الهرثي الواسطي» تحقيق خ، و«حروف لا تعرف الظلام» شعر - خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦١٣/٢، مستدرك شعراء الغري ١/٣٢٥.

عبد الإله الصائغ

(١٣٦١ - ١٩٤١ هـ / م.)

الدكتور عبد الإله بن علي بن حمود

سنة ١٩٧٧، ومارس مهنته في عدة مدن عراقية، ثم أكمل دراسته التخصصية في الجراحة العامة، يعمل الآن كجراح اختصاص في «مستشفى الفرات الأوسط».

كتب الشعر مبكراً، وخالط هواته فأفاد منهم، وقرأ الكثير من الدواوين الشعرية القديمة والحديثة، وتعلق بأبي الطيب المتنبي، نظم الشعر الديني في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، والفلسفي، والغزل، والوطني، وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٤٠.

عبد الأمير أرشدي

(١٣٥٤ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٠٠ م)

عبد الأمير جعفر أرشدي، أديب، شاعر، ولد في مدينة كربلاء - العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وأتم الثانوية في بغداد، ثم هاجر إلى إيران عام ١٩٧٤.

طبع له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط ١٩٦٠، و«الإسلام ودسائس الاستعمار» ط، و«التفوق العلمي في الإسلام» ط ١٤١١، وكتب أخرى لم تطبع بعد، نشر مقالاته وشعره في الصحافة العراقية كجريدة «التآخي» و«نداء الوطن»، والصحافة الإيرانية كمجلة «التوحيد» و«الإخاء» و«كيهان العربي» و«الفضيلة تنتصر»، وجريدة «الشهادة».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران، ص ١٧٤ - ١٧٧.

عبد الأمير المرعب

(١٣٦٣ - ١٤١٦ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٦ م)

عبد الأمير جعفر علوان المرعب. شاعر وكاتب، ولد في الحلة بمحافظة بابل - العراق،

عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في اليمن، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام ١٩٦٧، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠، وكتب المقالة والدراسة، واختص بالحقل الفولكلوري، فألف فيه كتاباً بعنوان: (الأغنية الفولكلورية في العراق) سنة ١٩٧٦، وكتاباً آخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠. كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الأغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥، وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٧١، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الأغنية العربية في البحرين ١٩٨٣، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير القزويني

(١٣٤٩ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الأمير ابن السيد جعفر بن محمد بن صادق بن رضا الحسيني القزويني النجفي.

أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، وأخذ القراءة والكتابة، ونشأ بها على الدين والأخلاق، وخالط الشعراء الشعبيين والأدباء، ونظم على الطريقتين الدارجة والفصحى، وكان له محل قرب فضوة السمك في محلة المشراق، لبيع العطاريات، والحبوب، وفي نفس الوقت يساهم في مجالس الشعراء الشعبيين، وله شعر كثير في المناقب والرثاء. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. وعمل في تصليح الأجهزة

الكهربائية، إلى جنب إشتغاله بالشعر. وكان آباء المترجم له من وجهاء مدينة الكوفة، لهم مبرات ومآثر. له: «دواوين شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٥/٣.

عبد الأمير الحسيناوي

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

الشيخ عبد الأمير بن حبيب بن طاهر بن عبد الله الحسيناوي، حافظ، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، وأول من هاجر من هذا البيت من الناصرية إلى النجف جد المترجم له الشيخ طاهر، حدود سنة ١٢٥٥ واستقر به أولاده، قرأ مبادئ العلوم الأولية، على أساتذة فضلاء، ثم اتجه إلى الخطابة الحسينية وبرع فيها وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، واستفاد من ملازمته للخطيب السيد جواد شبر، نظم الشعر، واشتهر بـ «أدب التاريخ» وله تواريخ جميلة متنوعة، وله «ديوان شعر» كبير، توفي في النجف ١٨ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣٥٠/١.

عبد الأمير الحصري

(١٣٥٤ - ١٣٩٨هـ / ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

عبد الأمير بن عبود بن مهدي الحصري. شاعر مبدع مكثر.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة ولم يكمل الدراسة بها، شغفه حب الأدب فقرأ دواوين شعراء العرب، وأرتاد النوادي الأدبية واستفاد منها، غادر النجف إلى بغداد سنة ١٩٥٩ وسكنها بقية عمره. عمل محرراً في جريدة

«الوطن» لكنه ترك عمله. ثم عين سنة ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي في مجلة «وعي العمال» ثم ترك عمله بعد أقل من شهرين، ثم عمل في دائرة الإذاعة والتلفزيون «مصححاً لغوياً» مالبث أن ترك عمله ليشارك في تأسيس «مؤسسة أقاصي للطباعة والنشر والاعلان» لم يستمر بأعماله هذه وفضل البطالة على العمل. واتخذ من مقاهي بغداد مقراً دائماً لكتابة الشعر ومصاحبة الادباء والشعراء. نظم الشعر وأجاد به وكانت له قدرات لغوية جيدة ونفس طويل إلى حد الافراط، وامتاز ببطولاته الشعرية ووظفها في السياق التاريخي، ووظف الاستعارة الشعرية أيضاً. توفي ببغداد في ٢ شباط ١٩٧٨، ونقل إلى النجف ودفن به.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أزهار الدماء» ط ١٩٦٣ و«معلقة بغداد» ط ١٩٦٢ و«سبات النار» ط ١٩٦٩ و«أنا الشريد» ط ١٩٧٠ و«بيارق الآتين» - ط بالاشتراك مع خالد يوسف ط ١٩٧٠ و«أشربة الجحيم» ط ١٩٧٤ و«تموز يتكرر الشمس» ط ١٩٧٦ و«تشرين يقرع الأجراس» - ط و«مذكرات عروة بن الورد» - ط و«الإمام علي» - ط، ملحمة شعرية.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤١٨/١. شعراء من العراق ص ١٣٠. مجلة الأقلام ع ٩ ص ٢٠. ١٩٨٥. معجم الشعراء العراقيين ص ١٩٥ وفيها ولادته ١٩٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٠/١. مجلة صوت الإسلام الكربلائية ١٩٧٨. مستدرك شعراء الغري ٣٧٠/١ وفيه ولادته ١٣٥٩هـ، الموسوعة الموجزة ٥٨/١٤. إتمام الاعلام ١٤٤.

عبد الأمير الحيدري

(١٣١٣؟ - ١٤٠٩؟هـ / ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

من أوائل من كتب الشعر الملمع أو (القصيد الملمعة) في العراق في القرن العشرين،

عبد الأمير الأعرجي

(١٣٣٤ - ١٣٩١ هـ / ١٩١٥ - ١٩٧١ م)

عبد الأمير ابن السيد حسين آل سويد الأعرجي الحسيني، خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، وقرأ المقدمات الأولية على بعض الأساتذة، وتزوّد من المعارف العامة وحفظ الشعر، وانحاز إلى المنبر فكانت له خطابات قيمة إلى جانب الرزاة والورع والخلق والنبيل والشهامة، له شعر في الصحف العراقية القديمة، وقد ترك الشعر وأخذ على نفسه عدم العودة إليه إلا في مناسبات نادرة ومجالات شاذة.

له: «الأغلاط والمغالطات» و«المجموع لكل موضوع» و«حوادث الأيام» و«المرأة في المواليد والوفيات» و«تحفة الطالب في أحوال علي بن أبي طالب» و«سادات البشر في المعصومين الأربعة عشر» و«آمال السنين» و«ديوان شعر» و«الفوائد المنبرية» و«الحسين في نظر الفريقين»، وجميعها لم تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٣، وفيه اسم والده عباس، خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٢٩٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٨.

عبد الأمير الخضري

(١٣٧٠ - ١٤٢١ هـ / ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م)

عبد الأمير ابن الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن خضر الجناحي المالكي الشهير بالخضري، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الشاعر الكبير نشأة أدبية عالية، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٧١ - ١٩٧٢، عمل مدرساً في

تربوي رائد، أول من فتح مكتباً للتعليم في منطقة (الغراف) بذي قار - العراق سنة ١٩١٧، هو السيد عبد الأمير بن حسين بن عبد الحسن بن محمد بن حيدر الملقب بالحيدري، ولد في قلعة سكر - العراق من أسرة عربية عريقة، نزح آباؤه من بغداد، وسكنوا منطقة الغراف في بداية القرن التاسع عشر، تلمذ للعلامة الشيخ حسين الدخيل، ورافق منذ صباه كبار فقهاء زمانه، وكان عقله موسوعة معرفية على رواية جيله والاجيال التي تخرجت عليه، أسس في بيته مجلساً علمياً لتدريس اللغة والفقه والأدب والشعر، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، وعينه زعماء الثورة مراسلاً سرياً بين العلماء ورؤساء العشائر، وكان قد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني، وكتب شعراً كثيراً وله فيه ديوان مخطوط، وأبدع نمطاً من الشعر، وصفة مؤرخو الأدب، بأنه (الشعر الملمع) أو القصيدة الملمعة التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى، وينظم عجزها بالعامية، وبالعكس، ونشر من ذلك الشيء الكثير، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط، قالت عنه جريدة (ذي قار): «علم من أعلام الأدب والشعر، ورجل من رجالات ذي قار، له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة» كان زاهداً في الطبع والنشر، ويقوم نجله الشاعر المعروف علي الحيدري، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها إلى الطبع، وكتب مسرحيات (ملمعة) عديدة، أشهرها (عذبة) التي قدمها تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤ و ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٠.

المدارس الثانوية مدة طويلة، وكان مديراً لمتوسطة الإمام علي (ع) للبنين في النجف منذ سنة ١٩٩٦، انتمى إلى جمعية «التحرير الثقافي» الأدبية سنة ١٩٦٩، ثم انتخب عضواً في الهيئة الإدارية سنة ١٩٧٦ ولحين دمجها، انتمى إلى الاتحاد العام للأدباء والكتاب فرع النجف سنة ١٩٩٢، وانتخب عضواً للهيئة الإدارية منذ سنين.

نظم الشعر وولع به واستفاد من والده، ونشر له في المجلات والصحف العراقية والعربية الشعر الجيد، وله مشاركات في كثير من المناسبات الأدبية، وله «ديوان شعر» خ، وكراس من نظمه أسماه «شجا الذكريات» - ط، كله في رثاء والده. توفي في النجف يوم الاثنين ١٨ ذي القعدة ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/٣٦٤.

عبد الأمير جمال الدين

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / م.)

السيد عبد الأمير بن علي بن عبد الله بن علي بن محمد جمال الدين. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الاعدادية، ثم تركها لظروف خاصة، واتجه إلى المطالعة، ونظم الشعر وارتاد النوادي الأدبية والمشاركة بها، تأثر بالشاعرين الشيخ عبد الصاحب البرقعاعي، والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، واستمر في قراءة الدواوين الشعرية لفحول الشعراء حتى نمت عنده موهبة الشعر، ونشر أول قصيدة له في مجلة «الأقلام» سنة ١٩٦٥، ثم استمر في النشر بصحف ومجلات العراق، وساهم في أغلب

المناسبات الدينية، والوطنية، والاجتماعية.

صدرت له مجموعة شعرية سنة ١٣٩٠ بعنوان: «دموع الوفاء» في رثاء ابن عمه الطيار محمد جمال الدين، وله ديوان مخطوط أسماه «ينبوع الوفاء»، وهو عضو في أغلب الجمعيات والندوات الأدبية في النجف، مثل: «عقبر» وندوة «الأدب الرسالي» وندوة «شموع الأدب» وجمعية «الرابطة الأدبية» و«اتحاد الأدباء» في النجف. دخل السلك الوظيفي في مديرية بلدية النجف وغيرها، ثم تقاعد وتفرغ للأدب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٦١، مستدرك شعراء الغري ١/٣٧٨.

عبد الأمير محسن

(١٣٦٨؟ - ١٩٤٨ هـ / م.)

عبد الأمير محسن بندر. ولد في سوق الشيوخ ذي قار - العراق. بدأ كتابة الشعر، وبخاصة العمودي، عام ١٩٦٨، ثم كتب القصيدة الحرة، والقصة القصيرة، والمسرحية. له ديوانان مخطوطان، ومجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٥٦.

عبد الأمير الورد

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / م.)

الدكتور عبد الأمير محمد أمين بن جعفر الورد الحسيني الكاظمي. عالم لغوي، شاعر. ولد في الكاظمية - العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. حصل على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) في أداب اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٥٨، وعلى

شهادة الفضل (الماجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة ١٩٧٨ .
يعمل أستاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة بغداد، كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد، تسلم ناصية اللغة العربية فلم يتكلم إلا بها، وشارك بعدة فنون بالإضافة إلى مقامه العلمي السامي. عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل. وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق. أقنع عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي. نشر بعضاً من شعره وبحوثه ودراساته اللغوية والنحوية في المجلات المتخصصة.

من مؤلفاته: «منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية» و«معاني القرآن للأخفش» دراسة وتحقيق. و«في رحاب الصحيفة السجادية» - ط و«المدارس النحوية بين التصور والتصديق» - ط و«المعركة» قصائد شعرية - ط. و«الظئريات في اللغة» - ط بمجلة المورد و«ديوان شعره» - خ و«مقدمة في أدب الوالدين» و«عين من العين على العين والمعجم العربي» و«شرح ابن جني لديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ٢٠٥. اعلام العراق في القرن العشرين ١٤١/٣. معجم المؤلفين ٢٠٩/٢، م البلاغ ٣٤ ص ٦٨، معجم البابطين ٥٤/٣.

عبد الأمير الجمري

(١٣٥٧ - ١٣٧٧هـ / ١٩٣٧ - م.....)

الشيخ عبد الأمير بن منصور الجمري

البحراني. عالم، خطيب، أديب، شاعر. ولد في المنامة - البحرين ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل باقي دروسه على السيد محي الدين الغريفي والشيخ محسن الغراوي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٩٣ مزوداً بالإجازات العلمية ولما استقر هناك انتخب نائباً في «البرلمان» ثم قاضياً للمحكمة الشرعية الجعفرية. نشر مقالاته وبحوثه القيمة في الصحف العربية. وهو اليوم ١٤١٨ من أعلام البحرين المرموقين وممن اشتغل بالقضايا الوطنية وناضل من أجل رفع الحيف عن المظلومين.

طبع له: «حول التعاليم الإسلامية» و«من واجبات الإسلام» و«المرأة في ظل الإسلام» و«من شموع العترة الطاهرة السيد محمد بن علي الهادي» و«ديوان شعر» - خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ٢٠٧.

عبد الأمير معلّة

(١٣٦١ - ١٤١٧هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

عبد الأمير حميد خضر معلّة، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الآداب. عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي» ١٩٦٩، ومدير الرقابة على المطبوعات ١٩٧٠. ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الثورة» ورئيس تحرير مجلة «ألف باء»

الصحف القومية كما نشر عدداً من قصصه، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان «المرقأ الأزرق» سنة ١٩٦٧، بعناية والده محمد صالح الموسوي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢١. ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي. معجم الشعراء العراقيين ٢٠٠.

عبد الأول الجونبوري

(.....-١٩٦٨هـ/.....-١٥٦٢م؟)

الشيخ عبد الأول بن علي بن العلاء الحسيني الجونبوري أحد كبار فقهاء الحنفية، كان أصله من زيد بور من أعمال جونبور انتقل أحد أجداده إلى أرض الدكن، فولد ونشأ بها - عبد الأول ولازم جده علاء الدين وأخذ عنه الحديث وعن الشيخ حسين الفتحي ثم أخذ الطريقة عن بعض أبناء الشيخ محمد بن يوسف الحسيني الدهلوي الدفين بگلوگه، ثم دخل گجرات وسكن بها زماناً، ثم سافر إلى الحرمين الشريفين فحج وزار ورجع إلى الهند فأقام بأحمد آباد مدة من الزمان ودرس وأفاد، أخذ عنه الشيخ طاهر بن يوسف السندي وخلق كثير، وقدم دهلي في آخر عمره فعاش بها سنتين ومات.

له: «فيض الباري شرح صحيح البخاري» و«منظومة في المواريث» و«شرح بسيط» له في تلك المنظومة و«رسالة في تحقيق النفس» و«مختصر في السير» لخصه من سفر السعادة للفيروز آبادي، و«تعليقات شتى» على الفتوحات المكية والمطول وعلى غيرها من الكتب.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار ص ٦٠. نزهة الخواطر ٤/١٦٧. علماء العرب ٢٩٣.

الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة والإعلام، فمستشاراً إعلامياً، في ديوان الرئاسة فرئيساً لمجلس الأمناء لبيت الحكمة في بغداد ١٩٩٦. رئيس اتحاد الأدباء في العراق.

من دواوينه الشعرية: «السيف والرقبة» ط ١٩٧١ و«أين ورد الصباح» ط ١٩٧٥ و«حبات البرد» ط ١٩٩٣ و«عزف على الرمح» ط ١٩٨٦ و«بيان الكبرياء» ط ١٩٨٨.

وله: «بطاقة دخول إلى الخيمة» - مسرحية - ط ١٩٧٣ و«الأيام الطويلة» - رواية - ط ١٩٧٨. و«الفن والانحياز الثوري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٥٨. اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٠٨. شعراء عراقيون ٣٢٢، مستدرک شعراء الغري ١/٣٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٢٧.

عبد الأمير الموسوي

(١٣٦١-١٣٨٦هـ/١٩٤٢-١٩٦٦م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة العمارة - العراق. وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، وبعدها رحل إلى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية، ثم عاد لينتمي إلى كلية الآداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣، عين في شركة التأمين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الآجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد، أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل غير مرة بسبب انتمائه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨، عمل في الصحافة ووكالة الأنباء العراقية، وكتب المقالة الأدبية ونشر قصائده في

عبد الباسط سليمان الدلال

(١٣٥٤؟ - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥ - م.....)

عبد الباسط سليمان علي الدلال. ولد في مدينة درنة بليبيا.

درس حتى المرحلة الثانوية ولكنه لم يحصل على الثانوية العامة. عمل مدرساً منذ ١٩٦٠ حتى ١٩٦٧، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أميناً للمركز الثقافي بدرنة، ثم رئيساً لشعبة الثقافة الجماهيرية، ثم مديراً للمطبعة الحكومية بدرنة حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٩٢. نمت ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التي أتاحها له مكتبته العامرة بألاف الكتب والدوريات.

له: «فسيفاء أندلسية» شعر - ط ١٩٩٢ و«ديوان إبراهيم الأسطى عمر» - جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠/٣.

عبد الباسط الصوفي

(١٣٥٠؟ - ١٣٨٠؟هـ / ١٩٣١ - ١٩٦٠م)

شاعر ولد في حمص، سورية جنح في مستقبل حياته إلى الانطواء ومال إلى التشاؤم فلم ينعم بزواجه ولم يأنس بأولاده. وكان فقره يضاعف مأساته. حاول الهرب من نفسه بالعيش في أجواء الرومانتيكية بعيداً عن واقع الحياة اليومية، وباطفاء لهيب الصراع الداخلي في أعماقه بالخمر. توفي منتحراً بعد أن حطمه عبء الحياة وسرت في عروقه مرارة الاخفاق في الحب، فاستسلم إلى اليأس، وطوّح بنفسه في هوة الموت قبل أن يستتم أعمامه الثلاثين، فانسحق هلالاً قبل أن يكتمل عمره بداراً. لقد سلم روحه في «كوناكري» حاضرة غينيا بأفريقيا

حيث عمل في بعثة تعليمية لتدريس العربية، وكان قد تخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٦. وقد تولت وزارة الثقافة السورية جمع انتاجه الشعري والنثري ثم نشرته في كتاب مؤلف من (٤٥٠) صفحة صدره الدكتور إبراهيم الكيلاني بدراسة عن حياته وأدبه. وكان قد نشر «أبيات ريفية» عام ١٩٦٠ فصدر عن دار الآداب.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ٥٨/١٤.

ابن السَّمَان

(١٠٥٥ - ١٠٨٨هـ / ١٦٤٥ - ١٦٧٧م)

عبد الباقي بن أحمد، المعروف بابن السمان: أديب، من الشعراء، ولد في دمشق، وتعلم بها، ثم بمصر. وسافر إلى بلاد الترك. وتصرفت به الأحوال، وحظي عند السلطان محمد العثماني، واستقر في القسطنطينية إلى أن توفي. وبها لقيه صاحب «نفحة الريحانة» وأخذ عنه مختارات من شعره. له كتب، منها «شرح شواهد الجامي» و«شرح الأسماء الحسنى» و«مختصر التهذيب» في المنطق و«سرقات الشعراء» لم يتم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٧٠ - ٢٨٣ ونفحة الريحانة - خ. الأعلام ٢٧١/٣.

عبد الباقي العمري

(١٢٠٥ - ١٢٧٨هـ / ١٧٩٠ - ١٨٦٢م)

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد بن علي بن مراد خان العمري الفاروقي. من مشاهير شعراء عصره. ولد في مدينة الموصل - العراق ونشأ بها، وتلقى علومه الأولية على النمط المعروف في عصره وتلقاه على أساتذة فضلاء.

عبد الباقي النقشبندی الدهلوي

(نحو ٩٧٢-١٠١٤هـ/ نحو ١٥٦٢-١٦٠٥م)

الشيخ رضي الدين، أبو المؤيد عبد الباقي بن عبد السلام البدخشي الكابلي ثم الدهلوي، ولد بكابل ودرس العلم على الشيخ محمد صادق الحلواني وذهب معه إلى ما وراء النهر ولازمه مدة ثم ترك دراسة العلوم وطاف على كثير من كبار المشايخ والتقى بالشيخ خواجه عبيد، ثم ذهب إلى سمرقند والتقى بالشيخ افتخار ثم التقى بالأمير عبدالله البلخي ثم رحل إلى كشمير ولازم الشيخ بابادلي الكبروي مدة وأخذ عنه وبعد وفاة شيخه ساح في البلاد ثم ذهب إلى ما وراء النهر فأدرك بها الشيخ محمد الأمكني وأخذ عنه الطريقة النقشبندية وأجازه فرجع إلى الهند وأقام سنة ببلدة لاهور واغتنم صحبته فيها كثير من العلماء ثم رحل منها إلى دهلي وأختار للإقامة القلعة الفيروزية فأقام بها إلى وفاته.

وممن أخذ عنه الشيخ الإمام أحمد بن عبد الأحد السرهندي إمام الطريقة المجددية وغيره، ومن مؤلفاته الرسائل البديعة والمكاتب العلية والأشعار الرائعة منها «سلسلة الأحرار شرح فيه رباعياته في الحقائق والمعارف» بالفارسي. توفي يوم الأربعاء في ١٤ جمادى الآخرة بمدينة دهلي وقبره بها ظاهر يزار.

مصادر ترجمته:

الحقائق الوردية لعبد المجيد محمد الخاني ص ١٧٨. نزهة الخواطر ٥/ ٢٠١-٢٠٤. علماء العرب ٤٢٧.

تاج الدين المخزومي

(٦٨٠ - ٧٤٤هـ/ ١٢٨١-١٣٤٣م)

عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبدالله بن

شغل عدة وظائف حكومية في دولة الاتراك العثمانيين في مدينتي الموصل وبغداد وقاد القطع العسكرية لإخماد بعض الاضطرابات في مدينة النجف، وحين نزلها عقد مع علمائها وشعرائها صداقات متينة وجرى معهم في حلقات الأدب والشعر وله معهم مراسلات جيدة وترى دواوينهم طافحة بذكره، وتأثر بذلك الجو القدسي فمدح روئى أهل البيت بشعره. وكان له ولع بالبدیع لا سيما الاقتباس والتخميس كما كان يعنى بتشطيره، وله تواريخ شعرية حسنة، وله خالية عارض بها خالية بطرس كرامة. وله أيضاً في مدح السلاطين الشيء الكثير.

له: «الترياق الفاروقي» - ط وهو ديوان شعره. و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و«نزهة الدنيا» - خ ترجم فيه بعض رجال الموصل من معاصريه، و«الباقيات الصالحات» قصائد في مدح أهل البيت، ط ١٩٢٨ و«أهلة الأفكار في مغاني الابتكار» من شعره و«مستدرک الترياق» نشر في مجلة المورد و«تخميس همزية البوصيري» - ط.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١١١ وتاريخ الموصل ٢: ٢٢٤ وفيه أنه كان يلقب بالفوري، لإنشاده الشعر على الفور، والروض الأزهر ٨٩ وفيه: أنه أرخ عام وفاته بنفسه وكتبه بخطه، فقال:

«بلسان يوحى الله أرخ

ذاق كأس المنون عبد الباقي» ومذكرات عناني ٢١٦ وآداب شيخو ١: ٩٤ وأعيان البيان ٢٧ وفي جميع المصادر: وفاته سنة ١٢٧٨ إلا التاريخ الذي كتبه لنفسه. الاعلام ٣/ ٢٧٢. ديوان الموشحات الموصلية ص ١٠٧. عصور الأدب العربي ص ٢٩. مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٠٩. نهضة العراق الأدبية ص ١٠٧. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٠٢.

زرع» و«مختصر الصحاح» و«شرح الشفا للقاضي عياض».

وذيل على تاريخ ابن خلكان سماه «لقطة العجلان» بحوالي ٣٠ ترجمة، منه نسخة في أكسفورد ولم يقتصر على التذييل بل انتقد ابن خلكان وزيف كلامه.

مصادر ترجمته:

اعلام العرب ١٦٠/٢. فوات الوفيات ٥١٢/١، الدرر الكامنة ٣١٥/٢، وشذرات الذهب ١٣٨/٦، البدر الطالع ٢١٧/١. وآداب اللغة ١٦٠/٣ و٢٠٣.

عبد البديع عراق

(١٣٦١؟ - هـ / ١٩٤٢ - م)

عبد البديع محمد جبر عراق. ولد في سنجل برام الله - فلسطين.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة عين شمس حيث نال الليسانس ثم الماجستير في الآداب ١٩٧٩.

عمل في الرياض ١٩٦٤-١٩٧٠، ومعلّقاً في إذاعة الثورة الفلسطينية ١٩٧٢-١٩٧٨، في مواقع مختلفة، في سورية ولبنان ومصر.

له: «إبداع الحجر» ديوان شعر - ط ١٩٨٨، وديوان ثان مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢/٣.

الفَيُومِي

(..... - ١٠٧١ هـ / - ١٦٦١ م)

عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي الفيومي: أديب، له نظم، من أهل الفيوم - مصر، تعلم في القاهرة، ورحل إلى مكة والشام، ومكث في دمشق نحو سنتين، وقصد بلاد الروم فولّي فيها مناصب، وتوفي معزولاً،

مثنى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف بن عبد المجيد اليماني المخزومي تاج الدين أبو المحاسن. العالم. الأديب الشاعر. ولد في رجب سنة ٦٨٠ أو ٨٥ بمكة ودخل اليمن فأقام بها مدة ثم قدم مصر بعد السبعماية بقليل وقد أخذ عن عدة شيوخ فأقام بها مدة أيضاً وقدم الشام في زمن الافرم فخصص له راتباً على الجامع، واشتغل الناس عليه في العروض وفي المقامات ثم عاد إلى اليمن في سنة ٧١٦ فتولى هناك للمؤيد الرسولي الوزارة واستمر بها، فلما مات المؤيد وولي الظاهر قرّبه وعظمه حتى إذا استقرت الامور نقم عليه المجاهد وصادر أمواله ففر إلى مكة ثم إلى الديار المصرية وذلك في سنة ٧٣٠ هـ وقدم الشام ثم رجع إلى الديار المصرية فدرس بالمشهد النفيسي وولي شهادة المرستان واستوطن بيت المقدس زمناً كان يتردد فيه بين دمشق وحلب وطرابلس ثم قدم الشام في سنة ٧٤١ حتى مات سنة ٧٤٣ أو ٧٤٤ هـ.

كان المخزومي من أعلام العلماء، كتب عنه أبو حيان فمدحه وأثنى عليه، وذكره البرزالي بالاطراء والثناء، وذكره ابن فضل الله فقال: تاج الدين أبو المحاسن مكمل فضائل ومجمل أواخر وأوائل، واستمر في ذلك... وكان تاج الدين يجيد النظم والنثر وله قصائد بليغة وكان معجباً بنفسه، وبلغ من عجبه أنه غاب كلام القاضي الفاضل المشهور بصناعة الانشاء يومئذ كما غاب غيره، وكان يظن أن كلامه خير من كلام الفاضل! ويفضل ابن الأثير عليه كما يقول الكتيبي في الفوات وغيره وكان خطه جيداً وقد ألف عدة مؤلفات في التاريخ وغيره منها: «تاريخ اليمن» و«تاريخ النحاة» و«مطرب السمع في حديث أم

٤٨٤هـ، فمدح صاحبها يحيى بن تميم الصنهاجي، ثم ابنه علياً، فابنه الحسن، سنة ٥١٦هـ. وتوفي بجزيرة ميورقة، عن نحو ٨٠ عاماً، وقد فقد بصره. له «ديوان شعر - ط» منه مخطوطة نفيسة جداً، في مكتبة الفاتيكان (٤٤٧ عربي) كتبها إبراهيم بن علي الشاطبي سنة ٦٠٧.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٣٠٢:١ والتكملة ٦٣٧ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١٤٥:١ أن في المطبوع من ديوانه نماذج منه. وفي مطالع البدور ١: ٣٦ وفاته سنة ٥٢٩ وانظر Brock. S. I:474 وتزيين قلاند العقيان - خ. الاعلام ٢٧٤/٣.

عبد الجبار الرحبي

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ / ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي. شاعر، كاتب، باحث. ولد في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور - سورية.

تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني، ونال الشهادة الثانوية في حلب ١٩٢٢، وإجازة كلية الشريعة ١٩٢٧.

اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام ١٩٦٤.

نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام ١٩٢٣ مثل المقتطف، الهلال، السياسة الأسبوعية، الصياد، اللواء، فتي العرب، عصا الجنة.

من دواوينه الشعرية: «نفثات مصدور» ط ١٩٣٨، إلى جانب عدد من الدواوين والمؤلفات الشعرية غير المطبوعة منها: «العيون النجل» و«التسايبح» و«المثاني» و«خمائل

في القسطنطينية. له كتب، منها «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب - خ» على نسق الريحانة، و«اللطائف المنيفة» في فضائل الحرمين، و«حسن الصنيع في علم البديع» و«بديعية» على حرف النون، و«شرحها» و«القول الوافي بشرح الكافي - خ» في العروض، و«بلوغ الأرب والسول بالتشرف بذكر نسب الرسول - خ» و«اتحاف النبلاء بأخبار الكرماء والبخلاء - خ» في دار الكتب ٧ ورفات.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢٩١:٢ وتاريخ الفيوم ٤٩ وخطط مبارك ٩١:١٤ والكتبخانة ١٩٥:٤ وانظر دار الكتب ٦٥:١ ومخطوطات الدار ١٠:١، الاعلام ٢٧٣/٣.

ابن فرسان

(..... - ٦١١هـ / - ١٢١٤م)

عبد البر بن فرسان الغساني، أبو محمد: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل وادي آش. كان من رجالات وقته براعة وشجاعة. انتقل إلى إفريقية، فاستكتبه يحيى بن إسحاق (ابن غانية) وحضر معه حروبه، وأصابته في بعض الوقائع جراحة، فمات منها.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ٦٤١:٢ وتحفة القادم. الاعلام ٢٧٣/٣.

ابن خديس

(..... - ٥٢٧هـ / - ١١٣٣م)

عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي، أبو محمد: شاعر مبدع. ولد وتعلم في جزيرة صقلية، ورحل إلى الأندلس سنة ٤٧١هـ، فمدح المعتمد بن عباد، فأجزل له عطاياه. وانتقل إلى إفريقية سنة

آخر مخطوط «ومضات فكر» في الأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢.
الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٩.

عبد الجبار البصري

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٤٩م)

عبد الجبار داود سلمان البصري، ناقد وباحث وشاعر. ولد في إحدى قرى أبي الخصب بمحافظة البصرة - العراق، تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢، عين في عدة وظائف: معلم في البصرة ١٩٥١-١٩٦٣، مدير إرشاد المنطقة الجنوبية ١٩٦٣، ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية ١٩٦٤، ثم محرراً في مجلة الأقلام ١٩٦٥-١٩٦٨. ورئيس تحرير مجلة الاقلام ١٩٧٠-١٩٧٨، ثم مدير تأليف في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٨-١٩٧٩، ثم عمل سكرتيراً لمهرجان المريد الشعري حتى ١٩٨٩، بدأ بالنشر في مجلة (البذرة) النجفية سنة ١٩٤٧، يحمل عضوية: نقابة المحامين واتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «طريق أبي الخصب» شعر - ط ١٩٥٧ و«بدر شاكر السياب» ط ١٩٦٦ و«القمح والعوسج» ط ١٩٦٧ و«شيء من التراث» ط ١٩٦٨ و«مقال في الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٦٨ و«نازك الملائكة» ط ١٩٧١ و«الأدب التكاملي» ط ١٩٧٠ و«ساعات بين التراث والمعاصرة» ط ١٩٧٨ و«التنمية الثقافية في العراق» ط ١٩٨٥ و«الطفل في تشريعات الثورة»، كتب عنه: الدكتور علي سعد ويوسف

الوادي» و«أغاني العندليب» و«أغاريد الهزار» و«أزهار وأشواك» و«اللؤلؤ والمرجان» و«ديوان الطفل الصغير» و«أرجوزة في العقيدة الإسلامية» و«الملاحم».

من مؤلفاته: «فيصل ملك العرب» إلى جانب العديد من المؤلفات غير المطبوعة منها: «الأمة العربية والاستعمار» و«العروبة في ظل الإسلام» و«امرؤ القيس» و«تاريخ دير الزور» و«كتاب في النحو» و«شذرات في المحسنات البديعية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفرات، ٦١-٧٢ البعث ١١/ ٨/ ١٩٩١.
الثورة، ع ٧٧٩١، ١٦/ ١٠/ ١٩٨٨. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩٦ (عدد خاص). معجم البابطين ٣/ ٦٦. إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الخضر

(١٣٥٤؟ - ١٤١٣؟هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب، ولد في كربلاء - العراق، وقد نزحت أسرته إليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري، أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء، نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية، ويؤمن بالمنهج الحديث أسلوباً، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته. وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و(فتى العرب) في الموصل، في بحر الستينات، ترأس «جمعية الثقافة الوطنية» بكربلاء على ١٩٧٠. من آثاره: «شهرزاد في خيام اللاجئين» ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧، وله ديوان شعر

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢١.

عبد الجبار الزهيري

(١٣٥٨ - ١٤١٢ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٩١ م)

عبد الجبار ابن الشيخ عبد الأمير بن ياس بن خضير بن حسون بن عباس الزهيري، كاتب، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، وكانت دراسته الأولى على والده، أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدارس الرسمية، ثم أكمل تحصيله الديني في مدارس وجوامع النجف على أساتذة فضلاء، كتب في كثير من الصحف والمجلات العراقية، ونشر فيها من شعره أيضاً، وهو عضو في «جمعية التوجيه الديني»، وله مشاركات في معظم الأندية الأدبية، والحفلات الدينية والوطنية، وألقى فيها كلماته وشعره، انتقل إلى مدينة «الديوانية» وسكنها إلى وفاته.

مؤلفاته: «آية الله البغدادي» ط، و«شاعرية السيد محمد سعيد الحبوبي» ط، و«المتنبي» خ، و«في رحاب الغري» خ، و«ثورة الطفوف» خ، و«أضواء على ثورة العشرين» خ، و«حصار الثلاثين» ديوان شعره - خ. توفي في الديوانية ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه شاعرية الحبوبي، وأعداد متفرقة من جريدة «العدل» النجفية ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٤٧، مستدرك شعراء الغري ١/٣٩٢.

عبد الجبار الساعدي

(١٣٦٩ - ١٤١٢ هـ / ١٩٤٩ - م. . . .)

الشيخ عبد الجبار بن عبد الرضا محسن الغراوي - بالراء المهملة - المعروف بالساعدي.

عزالدين والدكتور أحمد مطلوب. كرم من قبل القيادة السياسية في العراق، أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢١. معجم البابطين ٣/٦٤.

المتنبي الأندلسي

(. . . . - بعد ٥٠٠ هـ / - بعد ١١٠٦ م)

عبد الجبار الشُقري، أبو طالب أو أبو الوليد، المعروف بالمتنبي: شاعر أندلسي، من أهل جزيرة «شُقَر» القريبة من شاطبة، شعره رقيق، منه «أرجوزة - ط» طويلة في تاريخ الأندلس والمغرب، بلغ بها أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين (المتولي سنة ٤٩٥-٥٣٧) وردت كاملة في كتاب «الذخيرة» القسم الأول، المجلد ٢ ص ٤٠٥-٤٣١.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، قسم شعراء المغرب والأندلس ٢: ٢١٠-٢١٥ والذخيرة: القسم الأول. الجزء ٢ ص ٤٠١-٤٣١. الاعلام ٣/٢٧٤.

عبد الجبار عباس

(؟١٣٦١ - ١٤١٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٩٢ م)

ناقد، شاعر، كاتب، ولد في الحلة، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد، وعين محرراً في مديرية الإذاعة والتلفزيون ١٩٧٠، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية النقاد العراقيين، حضر المؤتمرات الأدبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨، له من المؤلفات المطبوعة: «أشواك الورد الزرقاء» شعر - ط ١٩٧٠ و«مرايا على الطريق» ط ١٩٧١ و«السياب» دراسات ط ١٩٧٢ و«في النقد القصصي» ط ١٩٨٠ و«مرايا جديدة» ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٢/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢١٤. المشجر الوافي. الموسوعة الموجزة ١٨/٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٦٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٨. مستدرك شعراء الغري ١/٣٩٧.

ابن أصبغ

(٤٥٠-٥١٦هـ/١٠٥٨-١١٢٢م)

عبد الجبار بن عبدالله بن أحمد بن أصبغ، أبو طالب: مؤرخ، من أهل قرطبة. مرواني النسب. له «عيون الإمامة ونواظر السياسة» في التاريخ، رآه ابن بشكوال ونقل عنه. وكان من أهل المعرفة بالعربية والأدب. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٩٤ وفيه: وفاته سنة ٥١٠ الاعلام ٣/٢٧٥.

عبد الجليل الإله آبادي

(٩٩٢-١١١٠هـ/١٥٨٤-١٦٩٨م)

الشيخ عبد الجليل بن صدر الدين بن سراج الدين بن محمد يوسف بن سلطان محمد بن ملك محمد بن علي أحمد سعيد بن عبد المجيد بن فيض الله ابن برهان الدين بن حسام الدين بن صدر الدين الحسيني البخاري الأجي ثم المنتدوي الإله آبادي - أحد كبار مشايخ الجشتية.

ولد بقرية (منتدرة) التابعة إلى (إله آباد) الهند، ورحل في شبابه إلى (موقاضي طيب) وقرأ مبادئ العلم على، ملا محمد جميل الموي، وملا دان، وقرأ المطولات على غيرهما من الأساتذة في بلاد شتى ثم دخل (دهلي) وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الحق بن سيف الدين البخاري الدهلوي، ثم ذهب إلى (كنكوه) وأخذ الطريقة عن الشيخ محمد صادق الحنفي

فاضل، باحث، خطيب، أديب، شاعر، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان - العراق. ونشأ بها، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧هـ، وتوطن فيها ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي، كالسيد الخوئي والسيد الحكيم، ثم انصرف للبحث والتأليف والتدريس، ومازال من أساتذة الحوزة العلمية في النجف، نشرت مقالاته بداية تحت اسم (أبو فؤاد) وهو مستعار من نجله الكبير، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان، وفي صحافة الخليج، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة، كتب الشعر وأذاعه في المجالس، طبع من مؤلفاته: «ديوان السيد حسن الياسري» تحقيق ط ١٩٦٨ و«دموع الكحلأ» نشر وتعليق ١٩٦٨ و«القاسم» دراسة تاريخية ط ١٩٧٦ و«السوفاء في شعر الخضري» ط ١٩٧٧ و«أثر التربية الإسلامية» ط ١٩٧٩، وله كتب أخرى، وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل النجفية، وبعض كتبه صدرت بأسماء مستعارة، مثل: بقلم أحد الفضلاء، ومنها ما تُرجم إلى الاوردية، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الأدباء، وعضو الهيئة الإدارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف، عضو إتحاد الأدباء والكتاب، عضو إتحاد المؤرخين العرب - بغداد، عضو جمعية العراق الفلسفية - بيت الحكمة، عضو ملتقى الرواد الثقافي - بغداد، عضو مشارك في جمعية الناشرين العراقيين. عضو ندوة الإبداع الأدبي - البصرة.

الناس . وشعره مجموع في «ديوان - خ» وكان يحسن مع العربية التركية والفارسية والهندية والحبشية .

مصادر ترجمته :

من سلسلة «أعلام المدينة المنورة» لمحمد سعيد دفتر دار، في جريدة المدينة ٢١ ربيع الثاني و٤ جمادى الثانية ١٣٧٩ وفيها أن مجموعة شعر صاحب الترجمة عند مصطفى أبي عشرين، في المدينة . ومعجم الشيوخ ٢ : ٦٣-٦٦ وفيه : وفاته سنة ١٣٢٧ وتكميل الصلحاء والأعيان : التعليق ص ٣٥٨ وفيه : خروج جده من فاس إلى المدينة سنة ١١٤١ وولادته سنة ١٢٤٢ . الاعلام ٣ / ٢٧٥ .

عبد الجليل عبد اللطيف

(١٣٥٢؟ - هـ / ١٩٣٣ - م)

عبد الجليل عبد اللطيف عبد الحليم . ولد في كدكول، المديرية الشمالية - السودان . حاصل على شهادة كمبردج، ودبلوم كلية المعلمين الوسطى ١٩٦٢ .

عمل بينك مصرف في أم درمان من ١٩٥٥-١٩٥٧، ثم عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم ١٩٥٧، وتقاعد اختياريًا ١٩٨٣، ثم عمل باليمن متعاقدًا شخصيًا ٨٥ - ١٩٨٧، وعاد إلى السودان ليعمل مصححاً بالصحف اليومية، وهو الآن ملازم لمنزله .

من دواوينه الشعرية : «المجلس البلدي» ط ١٩٨٩ و«منبر عكاظ» ط ١٩٩١ .

حاز المركز الأول في مهرجان الشعر بجامعة الخرطوم ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٦٨ / ٣ .

عبد الجليل عليان

(١٣٨٦؟ - هـ / ١٩٦٦ - م)

عبد الجليل عليان العبد . ولد في منبج -

الكنغو هي ولازمه اثنتين وثلاثين سنة ثم رجع وسكن (إله آباد) وحصل له القبول العظيم .

له مصنفات عديدة في التصوف منها «هداية الصوفية» و«معدن الدقائق» و«حل المشكلات» و«علم الثقات» و«علم النكات» و«أسرار العاشقين» منظومة، و«زاد المشايخ» وغيرها .

مصادر ترجمته :

تاريخ مشايخ چشت ص ١٠٥ . نزهة الخواطر ١٤٠-١٤١ . علماء العرب ٤٨٩ .

عبد الجليل برادة

(١٢٤٣ - ١٣٢٦ هـ / ١٨٢٧ - ١٩٠٨ م)

عبد الجليل بن عبد السلام بن عبد الله ابن عبد السلام برادة : شاعر، من أهل المدينة المنورة . مغربي الأصل، هاجر جده عبد السلام مع والده الشيخ جده، من فاس إلى المدينة سنة ١١٤٥ هـ، وولده هو، وعاش، في المدينة . وتوفي راجعاً من مكة إلى المدينة بعد ما أعلن الدستور العثماني (وكان فاراً بمكة مستجيراً بأمرها من جور محافظ المدينة عثمان باشا) ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع . وكان من شعراء بدء اليقظة العربية، في عهد العثمانيين وأبعد في أيام السلطان عبد الحميد الثاني إلى الأستانة فكان ممًا قاله وهو فيها يشير إلى سكوته وفي النفس أشياء :

قدر الله أن أعيش غريباً
في بلاد أساق كرهأ إليها
وبفكري مخدرات معان

نزلت آية الحجاب عليها!
ولما نزل الشيخ محمد محمود التركي
الشنقيطي في الحجاز، كان صديقاً لعبد الجليل
ثم فسد ما بينهما، فتهاجيا بقصائد كانت حديث

سورية. أنهى في منبج دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بين ١٩٧٣ - ١٩٨٤.

عمل مع والده في الحقل ٧٥-١٩٧٩ خلال أشهر الصيف، وبين عامي ١٩٨٥-١٩٨٥ عمل في الدعاية والإعلان بمنبج، وفي عام ١٩٨٦ توظف خطاطاً في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق، ومنذ عام ١٩٨٧ وحتى ١٩٩١ عَلم الخط العربي في مدارس التربية والتعليم بمنبج وفي المعهد المتوسط للطباعة بدمشق، إلى جانب عمله كخطاط في المطابع الخاصة.

أحيا عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب بين ١٩٨٥-١٩٩٠، وبدمشق بين عامي ١٩٨٩-١٩٩١، كما شارك في مهرجانات الاتحاد الوطني لطلبة سورية، ومثل فرع دمشق في المهرجان المركزي للاتحاد الوطني لطلبة سورية ١٩٨٩.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «نجوى على شط الفرات» و«الأرض والشاعر» و«الحب جنتنا» وله قصة شعرية مخطوطة بعنوان: «الأميرة والخائن» وقصيدة مطولة جداً بعنوان: «ثورة الحب الصامت».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٠.

عبد الجليل العمري

(..... - ١٠٨٧هـ / - ١٦٧٦م)

عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن تقي الدين الدمشقي المعروف بابن عبد الهادي العمري أبو بكر. فلكي. رياضي. مهندس. شاعر. أخذ الرياضيات عن الشيخ رجب بن حسين بن علوان الحموي. تولى الأفتاء.

وتصدر القراء في الجامع الأموي. زار القاهرة. توفي بالمدينة في ١٢ المحرم.

له: «الربع الجامع في الفلك» و«الربع المقنطر» و«الدر اللامع في العمل بالربع الجامع» و«الممتع السهل في علم الرمل» و«رسالة في الهندسة». في بغداد - الأوقاف نسخة مسودة بخط المؤلف برقم (٢/ ٥٤٣٧ / مجاميع).

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ١/ ٥٩٠-٥٩٣. وخلاصة الأثر ٢/ ٣٠٠. هدية العارفين ١/ ٥٠١ وإيضاح المكنون ١/ ٤٤٧. الاعلام ٤، ٤٨. فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٢١. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١٢٦.

البغلي

(١٠٧٩ - ١١١٩هـ / ١٦٦٩ - ١٧٠٧م)

عبد الجليل بن أبي المواهب محمد بن عبد الباقي، المواهي الحنبلي البغلي الدمشقي: فاضل. أصله من بعلبك، ونسبته إليها. ولد ومات في دمشق. له «نظم الشافية» في الصرف، و«شرحها» و«تشطير ألفية ابن مالك» في النحو، و«أرجوزة في العروض» ورسائل. وله شعر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ. وسلك الدرر ٢: ٢٣٤-٢٣٨. الاعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجليل الطباطبائي

(١١٩٠ - ١٢٧٠هـ / ١٧٧٣ - ١٨٥٣م)

عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل بن محمد الطباطبائي الحسني البصري. شاعر جليل أديب.

ولد في البصرة ونشأ بها في أسرة علمية، درس في «الكتاب» وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ثم اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية

الأدبية للإذاعة. ينشر إنتاجه في الصحف العربية والمصرية.

من دواوينه الشعرية: «وكانني أحبك» ط ١٩٨٠ و«مملكة الحب» ط ١٩٨٢ و«أشواق وأشواك» ط ١٩٨٥ و«الحب كان الثمن» ط ١٩٩٢ و«مسافر ولؤلؤة» - خ.

حصل على جائزة وزارة الثقافة ١٩٨٠، وحقق المركز الأول في الشعر على مستوى الجمهورية من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٢.

كتب عنه: أحمد طاهر حسنين في كتابه التراث والمعاصرة، وأنيس منصور في كتابه أعظم الناس أيها الشعراء، بالإضافة إلى عدد من الدراسات المتناثرة في الصحف والمجلات العربية بأقلام: جلال العشري، وفتحي العشري، وجابر قميحة، وإبراهيم عوض، وعاطف جودة، وحامد أبو أحمد، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢/٣.

عبد الحسن الكرعوي

(١٣٥٣ - هـ..... / ١٩٣٤ - م.....)

عبد الحسن ابن الشيخ رسول بن عباس الكرعوي النجفي.

أديب، شاعر، من أسرة التربية والتعليم. ولد في النجف - العراق، وقرأ وأخذ فيها ثم أثر العزلة والإنزواء والخمول. نظم في بعض أبواب الشعر، وكتب بعض الرسائل الأدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١١٠٨/٣.

عبد الحسن زلزلة

(١٣٤٧ - هـ..... / ١٩٢٨ - م.....)

السيد عبد الحسن بن علي بن محمد زلزلة

فأخذها على أساتذة فضلاء منهم والده العالم الجليل. طلب العلوم الشرعية وأجازته الشيخ محمد بن عبد آل فيروز الذي كان مقيماً في الإحساء، ورحل إلى «الزبارة» في قطر، فسكنها إلى أن استولى عليها آل سعود، فانتقل إلى «البحرين» وظل فيها إلى سنة ١٢٥٩ هـ. ثم استوطن «الكويت» وتوفي بها. له «ديوان عبد الجليل - ط». وله مساجلات كثيرة مع أدباء عصره، اشتهر في مدح الملوك والأمراء، وفي شعره حكم وعبر نظمها، وهو من شعراء البادية الذين صفت قريحتهم، وسلمت فطرتهم.

له: ديوان شعر بعنوان «روض الخل والخليل» ط. في بومبي ١٣٠٠ هـ. و«ديوان عبد الجليل» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/١. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٠٥. أعلام الخليج ٨٤/١. Brock. S. 2:791 ومعجم المطبوعات ١٢٧٠ وانظر الموسوعة الكويتية ٩١٥. الاعلام ٢٧٦/٣.

عبد الجواد طایل

(١٣٧١؟ - هـ..... / ١٩٥١ - م.....)

عبد الجواد عبد الحفيظ طایل. ولد في القاهرة - مصر.

حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس ١٩٧٤، وليسانس في الأدب العربي من نفس الجامعة ١٩٨٥.

يعمل مراقب حسابات في الجهاز المركزي للمحاسبات، ومراقباً بإدارة الصحافة بمؤسسة الأهرام، وقد أغير للعمل بالهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين بالرياض.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، كما قام بتأليف العديد من البرامج

الحسني الكاظمي . أديب كبير وسياسي معروف . ولد في الكاظمية - العراق ، ونشأ بها . دخل مدارسها الرسمية وتخرج فيها . تخرج في «كلية الحقوق» ١٩٤٨ بدرجة الشرف . وفي سنة ١٩٥٤ حصل على شهادة «الماجستير» من جامعة «أميركا» وفي سنة ١٩٥٧ نال مرتبة «الدكتوراه» من جامعة «أميركا» أيضاً فرع الاقتصاد السياسي . وعند عودته للعراق أشغل عدة مناصب منها : أستاذاً في كلية الحقوق ثم محافظاً للبنك المركزي العراقي ثم صار وزيراً للصناعة ثم وزيراً للمالية ثم وزيراً للتخطيط ثم سفيراً في جمهورية مصر العربية ثم سفيراً في إيران ثم سفيراً في فيينا وأخيراً صار الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية . والمترجم له من كبار أدباء العراق وشعراءه وأستاذ الحقوق والاقتصاد ونشرت له الصحف العربية والإنجليزية مقالات وبحوث في الشؤون الاقتصادية . نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها بأسماء مستعارة مثل (صقر) و (أبو الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الأولى ، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي ، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد ، وقد استخدم الشعر الساخر كأحدى الوسائل المؤثرة في النفوس ، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابه (في صميم الأحداث) ، وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة ، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب أخرى بالانكليزية . وله : «ديوان

شعر» - خ .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٢٢٤ . شعراء العراق في القرن العشرين ص ٣٧٧ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٩ . أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٧ / ٢ .

عبد الحسيب الخناني

(١٣٧٨؟ - هـ / ١٩٥٨ - م)

عبد الحسيب عبد الحفيظ أحمد الخناني . ولد في قرية شعشاع ، محافظة المنوفية - مصر . أتم حفظ القرآن وله أحد عشر عاماً ، والتحق بالتعليم الأزهري حيث حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٧٣ ، والثانوية ١٩٧٧ ، وتخرج في قسم الصحافة والإعلام بجامعة الأزهر ١٩٨١ .

اتجه للعمل بالصحافة فبدأ في جريدة «الرأي العام» الإسلامية ثم «النور» الإسلامية ، وعمل بين سنتي ١٩٨٦ و ١٩٩٠ في السعودية ، ثم استقر بجريدة الأهرام محرراً بقسم المحليات . بدأ قرض الشعر وهو في المرحلة الثانوية وأخذ إنتاجه طريقه للنشر أوائل الثمانينيات حيث نشر في الأهرام ، والمساء ، والأحرار ، والنور (مصر) والنور ، وأسرتي ، والوعي الإسلامي ، واليقظة (الكويت) ، والمجلة العربية ، والقافلة ، والجندى المسلم ، والمنهل ، والمسلمون (السعودية) ومنار الإسلام (الإمارات) .

له مشاركات في الندوات الشعرية وبخاصة تلك التي تقيمها رابطة شعراء العروبة ورابطة الأدب الإسلامي . تجمعت عنده مادة شعرية تقترب في مجموعها من أربعة دواوين ويعد الآن ديوانه الأول للنشر .

بحث استاذة الخليلي» و«رسالة في الرد على القس الحلي» و«سقط المتاع» ١-٢ و«ديوان شعر» - ط و«سيماء الصلحاء» - ط و«الشذرات في مباحث العقود والإيقاعات» و«كتاب في الإجارة والوصية والقضاء» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المواريث» و«المواهب السنية في فقه الإمامية» و«نبغة الأحكام ونجعة الأفهام» وكان من كتاب البند.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣٥/٧. تكملة أمل ٢٥٤. الحصون المنيع ٣١٨/٩. دائرة المعارف ١٠٨/١. الذريعة ٢٩/٢ وج ٤٤٥/٤ وج ٦٨٤/٩ وج ٢٩٢/١٢ وج ١٢٨/٢٣، ١٣٠، ١٣١، ١١٠، ٢٤١ وج ٣٩/٢٤. شعراء الغري ٢١٠/٥. شخصيت ١٧٠. شهداء الفضيلة ٣٣٢. الغدير ٢٩/٨. الكرام البررة ١٨/١. معجم المؤلفين ٨٧/٥. مكارم الآثار ٢٢٣٧/٧. نقباء البشر ١٠٣٠/٣. مجلة العرفان س ٣١/٤٨٥ وس ٢٩٢/٤٥. البند ١١٩. ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٠. شعراء من لبنان ٩١ - ١٠٦ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٤. معارف الرجال ٢: ٤١ - ٤٨ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٢. الاعلام ٢٧٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٥٥ وفيه ولادته ١٢٧٩ هـ.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٦٠؟ - ... هـ / ١٩٤١ - ... م)

عبد الحسين بن إبراهيم بن كريم بن سلمان بن هاشم الرفيعي، كاتب، شاعر. ولد في النجف - العراق. من أسرة تولت نقابة الأشراف وسدانة الروضة الحيدرية في النجف رداً من الزمن، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، مارس التعليم مدة طويلة، ثم رئيساً لبلدية النجف سنة واحدة، بعدها انتمى إلى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة، ثم انتمى إلى كلية القانون بالجامعة المستنصرية

حصل على المركزين الثاني والرابع ٧٨-١٩٨٠، في مسابقة المولد النبوي على مستوى طلاب الجامعات والمركز الثاني في مسابقة العيد الألفي للأزهر ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٤/٣.

عبد الحسين العاملي

(١٢٨٣ - ١٣٦١ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٤٢ م)

عبد الحسين ابن الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من الطبقة الأولى من شعراء عصره. ولد في النجف - العراق، وسافر إلى جبل عامل بصحبة والده فقرأ هناك مقدمات العلوم والعربية وفي عام ١٣٠٠ هـ هاجر إلى النجف وواصل دراسته وحضر دروس الأعلام، وأخيراً تتلمذ على الشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤ هـ، والشيخ علي الخاقاني المتوفى ١٣٣٤ هـ، والسيد علي البحراني الغريفي المتوفى ١٣٢١ هـ، ومن ثم الشيخ محمد حسين الكاظمي، والحاج الميرزا حسين الخليلي، والمولى حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والمولى الفاضل الشرياني، والحاج الآغا رضا الهمداني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. ومنحت له إجازة الاجتهاد ورجع إلى بلاده في ١٣١٥ هـ وأنشأ «المدرسة الحسينية» في النبطية. وهو عالم فقيه أديب ماهر متضلّع في الفقه والأصول، صلب الإيمان ورع ثقة عدل إلى أن مات في ١٢ ذي الحجة.

له: «أجوبة عن مسائل عمر الرافي» و«الاستفتاءات العمرية والفتاوى الصادقية» و«تنبيه الغافلين» و«جامع الفوائد» - ط و«خلاصة

الملوك والأمراء. قرأ على والده وعلى غيره من أفاضل عصره. ثم تجول في البلدان واتصل ببغض وزراء الدولة القاجارية، وحصل على أموال جزيلة وعاد إلى بلده (النجف)، ثم اختار كربلاء وانتقل إليها، وكان والده الشيخ أحمد مرجعاً للأحكام ومؤلفاً محققاً، وأصحاب كريم خان تميل إليه وتقده، توفي في طهران.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٦٦، بتقديم وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣٨/٧. الذريعة ٦٨٣/٩. شعراء الغري ١٣٧/٥. الكرام البررة ٧٠٦/٢. ماضي النجف ١٠٤/٣. معارف الرجال ٣٣/٢. معجم المطبوعات النجفية ١٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٩/٢. معجم رجال الفكر والادب ٧٤٧/٢. مقدمة ديوانه بقلم الشيخ اليعقوبي. معجم الشعراء العراقيين ٢٢١. مشاركة العراق، الرقم ٢٨٩، الأعلام ٢٧٨/٣ وفيه اسم والده (محمد).

عبد الحسين الفالي

(.....-١٣٨٤هـ/.....-١٩٦٥م)

عبد الحسين بن السيد أسدالله راغب زاده الفالي الشيرازي النجفي أبو الحسن.

عالم، شاعر، أديب، مؤلف، كثير البحث والمطالعة، استوطن النجف - العراق، سنين طويلة، وحضر على بعض الشيوخ، وواصل التأليف والعبادة والورع والتقوى، إلى أن توفي ١٣٨٤هـ. وكان طيّب المعشر عذب الحديث.

له: «حاشية الشمسية» و«حاشية القوانين» و«حاشية المطول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» فارسي ط. و«المجالس المنبرية» و«منبع الدر في تحديد الكر».

وتخرج فيها عام ١٩٧٦، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩، بدأ منذ عام ١٩٥٤ وبتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني برهان الدين العبوشي، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الأدبية النجفية، وترك الشعر منصرفاً إلى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ منتقلاً فيه من موقع أعلى إلى آخر، عين في مناصب قيادية عديدة، وأخرى دبلوماسية، فكان سفيراً في موريتانيا ١٩٧٦-١٩٨١، وسفيراً منذ ١٩٨٢-١٩٨٥ في بلغاريا، ومنذ ١٩٨٥-١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب، منها «المدرسة التراثية العربية في موريتانيا - المحاضرة» و«مسألة القات» و«اليمن في التاريخ القديم والحديث» و«قراءات في نهج البلاغة» كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية، ذكر في كتابات السفراء العرب.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٤١٣/١، أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٦/٣.

عبد الحسين شكر

(.....-١٢٨٥هـ/.....-١٨٦٨م)

عبد الحسين ابن الشيخ أحمد بن حسين بن محمد بن شكر بن محمود النجفي الحياوي.

فاضل، أديب، شاعر، سريع البديهة مكث في نظمه، امتاز بحسن سبك وعذوبة، مدح

له: «تراجم قبيلة بني ظبة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٠٨٤.

عبد الحسين حمد

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - م.....)

عبد الحسين بن حمد بن حسين أحمدودي الكعبي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أنهى دراسة الابتدائية والثانوية، ثم دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها، صار مدرساً في المدارس الاعدادية في اختصاص اللغة العربية وآدابها، ويعمل حالياً مدرساً في معهد المعلمين في النجف الأشرف، نظم الشعر مبكراً ونشر منه في مجلة «البذرة» واشترك في المناسبات الدينية والأدبية بشعره الرائع، وهو عضو في اتحاد أدباء النجف.

له: «الوجيز في قواعد اللغة العربية» خ، و«الوجيز في النقد والبلاغة» خ، و«مداليل الشوك في القرآن الكريم» خ، و«وقد الجوى» ديوان شعره ١ - ٣ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٣١.

عبد الحسين الخزاعي

(نحو ١٣٤٤ - ١٩٢٦ هـ / نحو ١٩٢٦ - م.....)

عبد الحسين ابن الشيخ سلمان الخزاعي. تتلمذ في النجف - العراق، واتصل بالشعراء والأدباء ونظم وأبدع وأكثر ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. ثم هاجر إلى قرية (الحمار) من نواحي سوق الشيوخ للإرشاد والهداية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٢٨.

عبد الحسين مبارك

(١٢٩٦ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٤ م)

الشيخ عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين بن حسن بن علي بن مبارك آل معبر النخعي، فقيه، مدرس، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم حضر السطوح على فضلاء عصره، والخارج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ علي الجواهري وتخرج بهم، كان أحد أفاضل عصره، ومن الرافقين منصة الاجتهاد، والمرشحين للمرجعية وقد رجع إليه في التقليد وللناس فيه وثوق تام، وله مكانة سامية، له شعر كثير لم يجمع في ديوان.

من مؤلفاته: «وسيلة الرائد في الفقه» - رسالة علمية ط، و«بشارة الزائرين» ط، و«أرجوزة في الموارد وشرحها» خ، و«مصباح الحق في الإمامة» خ، و«منظومة في الأصول» خ، توفي في النجف يوم الخميس ١٢ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٦٣، طبقات ١/ ١٠٣٨، الثبت الجديد خ، مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٢٨.

عبد الحسين الكعبي

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / ١٩٣٤ - م.....)

عبد الحسين ابن الشيخ حسن ابن الشيخ علي الكعبي.

فاضل، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم، وانصرف إلى الشعر فأجاد فيه وأحسن.

مصادر ترجمته:

مجلة الشعاع س ٤٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ٤٩٥/٢.

عبد الحسين خليفة

(١٣٢٢ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٦٨ م)

الشيخ عبد الحسين بن سلمان آل خليفة النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية الأدبية، والشرعية على أساتذة أفاضل، ثم حضر درس السيد مشكور الطالقاني، ولازم الشيخ موسى دجيل حتى تخرج عليه، وأخذ من تعاليمه القيمة، ودروسه الثمينة، وأخلاقه العظيمة، أرسل وكيلاً شرعياً إلى ناحية «أبي صيدا» من نواحي محافظة ديالى، من قبل السيد أبو الحسن الأصفهاني، فنزلها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين، والتف حوله أهلها، ونشر بينهم الفضيلة، وله آثار اصلاحية واجتماعية بارزة.

له: «ديوان شعر» بخط ولده محمد علي خليفة، بمقدمة للشيخ عبد الصاحب المظفر، توفي في أبي صيدا ٢٤ شوال، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه المخطوط، مستدرك شعراء الغري ١١/١.

عبد الحسين العاتي

(١٣٤٩ - ١٣٠٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الحسين بن الشيخ عاتي بن حبيب بن بركة العيساوي.

شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وتخرج من مدارسها الحكومية، وعمل في التعليم الابتدائي، ثم التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وتخرج فيها حاصلاً على

ليسانس في العلوم، عُيِّن مدرساً في اعدادية النجف، ثم أوفد إلى الأحواز ليعمل مدرساً في ثانوية «الانتفاضة» العراقية في المحمرة، عاد بعدها إلى النجف ليعمل في الاشراف التربوي الاختصاصي في محافظتي «واسط» و«ذي قار»، إلى أن أحيل على التقاعد بعد ثلاثين سنة من الخدمة سنة ١٩٨٢.

تعلم نظم الشعر على أخيه الشيخ عبد الزهراء، وشارك به في بعض المناسبات الدينية والوطنية، ونشر قليلاً منه في الصحف النجفية، وهو شاعر مقل في نظمه، وهناك شعر له لم يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٦/٢، وفيه ولادته ١٣٥٤ هـ خطأ، مستدرك شعراء الغري ٥/٢.

عبد الحسين الحجار

(١٣٣٠ - ١٣٠٠ هـ / ١٩١١ - ١٩٠٠ م)

عبد الحسين ابن السيد عباس ابن السيد سلمان ابن السيد حسين الموسوي البصري الحجار العوادي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب.

هاجر إلى النجف - العراق وتعلم على الشيخ محمد حسين الفيخراني، والشيخ محمد رضا المظفر، والسيد محمد علي الحكيم. ثم عُيِّن أستاذاً في (كلية الفقه) مدة طويلة، وكان يرقى المنبر ويمتحن الخطابة ويبحث ويشجع على حفظ القرآن ونهج البلاغة، ويكتب بين آونة وأخرى بعض المقالات في الصحف النجفية، انتقل إلى بغداد وواصل التدريس في الكليات.

له: «الإمام الصادق والسياسة» و«شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري» و«أبو الأسود الدؤلي» و«من وحي المنبر الحسيني ٧-١» و«حاشية على

محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، توفي في ذي الحجة، وهو والد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ١٨٥/٢. اعيان الشيعة ٤٣٩/٧. شعراء الغري ١٦٥/٥. ماضي النجف ١٢٢/٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٦/٢. نباء البشر ١٠٤٧/٣. مكارم الآثار ١٨٣١/٥. معجم رجال الفكر والادب ٣٦٨/١.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٦ م)

عبد الحسين ابن السيد علي بن جواد بن رضا الرفيعي.

أديب، شاعر. قرض الشعر وأكثر منه وأجاد، رقيق النفس نبيل الشعور، جالس الشعراء والأدباء وندمهم وانخرط في زمريهم. ونظم الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٢١/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٨/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦١٥/٢.

عبد الحسين الفرطوسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٤ م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن الفرطوسي. أديب، شاعر، محام. ولد في النجف - العراق، ودرس على أفاضل عصره، ثم انتقل إلى بغداد، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من (كلية الحقوق). ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه فأجاد وأبدع فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٢٩/٥. ماضي النجف ٦٤/٣. معجم رجال الفكر والادب ٩٣٧/٢.

كفاية الأصول» و«حاشية على فرائد الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١٢٩/١. شعراء الغري ٣٣١/٥. معجم رجال الفكر والادب ٣٩٢/١.

عبد الحسين الحلبي

(١٣١٠ - ١٨٩٢ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٠٠ م)

الحاج عبد الحسين بن الحاج عبد المجيد الحلبي. ولد في بغداد - العراق، وتربى على أبيه تربية صالحة، وتلمذ عليه في العربية والآداب والفقه بالإضافة إلى ما يدرسه من كتب خارجية في مختلف العلوم للثقافة العامة. ودرس في الحلة على أيدي كبار الأدباء والشعراء كالشيخ حمادي نوح والسيد مهدي شبيب والسيد مهدي القزويني وغيرهم. ونبغ فيهم شاعراً مرموقاً من الرعيل الأول حتى تزعم جماعة من المتأدبين أيام شبابه في الحلة. بدأ حياته الشعرية عام ١٣٢٥، واهتم في أواخر أيامه بنظم الحوادث التاريخية بمقاطع من الشعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢٩٩/٢.

عبد الحسين عبد علي الجواهري

(١٢٨٢ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٦ م)

عبد الحسين ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ محمد حسن الجواهري.

فقيه، أديب، شاعر. نابغة الدهر في الفقه والأصول. نبغ في الشعر وساجل الأعلام والفحول واعترفوا له بالنبوغ والتبحر، وقد جمع فضلي العلم والأدب فهو فقيه بارع وعالم جليل وشاعر كبير. تخرج على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ

عبد الحسين حرز الدين

(١٢٥٠ - ١٢٨١ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٦٤ م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي بن عبدالله بن حمد الله آل حرز الدين المسلمي. فقيه، أديب، شاعر. كان مولعاً بالدرس والتدريس والتأليف. كاتباً مؤرخاً محترماً لدى كافة الطبقات. كانت له مزرعة تدر عليه أموالاً جزيلة فينفقها في سبيل الله. حضر على الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء. والشيخ ملا علي الخليلي. توفي في صفر. له: «الأمالي في التاريخ والإمامة ١-٣» و«كتاب في علم النحو» و«رسائل في الفقه والأصول والمنطق» و«رسالة في العروض» و«رسالة في البديع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٦٥/٢. معارف الرجال ٣١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٥/١.

عبد الحسين الحويزي

(١٢٨٧ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٥٧ م)

عبد الحسين بن عمران بن حسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصار آل قمر الليثي الحويزي نسبة إلى الحويزة - شرقي دجلة. فاضل، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها. درس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والرياضيات والكيمياء والجفر والرمل على السيد إبراهيم الطباطبائي والشيخ هادي الطهراني والسيد محمد العاملي الصحاف والشيخ عباس المشهدي والشيخ عباس علي كاشف الغطاء. إرتاد النوادي الأدبية واستفاد منها وذاع صيته، انتقل إلى ناحية «شفانا» واستوطنها مدة ثم إلى كربلاء ونزلها بقية عمره. فتح له فيها «دكان» لبيع الأقمشة وترقت حاله إلا أن اللصوص سرقوا

محله فلم يبق له شيء، ومات فقيراً، وسلك في شعره مسلك الشعراء القدامى وهو بهذا يعتبر من الشعراء المقلدين في الشكل والمحتوى، والعناية بأغراضهم وترسم أساليبهم والذهاب بالشعر مذهبهم. توفي في كربلاء ١ محرم، ونقل إلى النجف.

له: «ديوان الحويزي ١-٢» طبع بجمع وتبويب الباحث حميد مجيد هدو، ١٩٦٥ و«فريدة البيان في مدح الرسول الأعظم وأهل بيته الطاهرين - ع» ط ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٨٣/٩. شعراء الغري ٢٣١/٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٧/٢. نقباء البشر ١٠٦٢/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٦/١ وفيه ولادته ١٢٨٦ هـ. البيوتات الأدبية في كربلاء. معجم الشعراء العراقيين ص ٢١٥. دراسات أدبية لغالب الناهي ٧٠/٢ وفيه ولادته ١٨٦٥ م. الموسوعة الموجزة ٦١/١٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٨/٢. المكتبة: ذو الحجة ١٣٨٦ ونقد وتعريف ١٩٥. الاعلام ٢٧٨/٣.

عبد الحسين الحلي

(١٣٠١ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٥٧ م)

عبد الحسين بن قاسم بن صالح بن القاسم بن محمد علي بن هليل الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

من شيوخ الأدب ومشاهير العلماء والفقهاء وأبطال العلم وأساطين الدين: نبغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والحكمة والتاريخ والأدب والهيئة والحساب والتفسير. وكانت له مكتبة تحتوي على كتب خطية نفيسة، كلف العلامة السيد محمد مهدي الخراسان فوزعها على مكتبة الإمام أمير المؤمنين

عبد الحسين محيي الدين

(.....-١٢٧١هـ/.....-١٨٥٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين من نسل آل أبي جامع، نجم الدين، العاملي الحارثي الهمداني. عالم، شاعر، أديب، واسع الاطلاع.

حوى مع أدبه الجم العلم والفضل، كان ذا فهم وقاد، سريع البديهة جداً، أعجوبة في الظرافة واللطافة، حسن الروية له اليد الطولى في جميع فنون الشعر قريضها وغيره من بدوئها وحضريتها. انتهت إليه إمارة الشعر العربي في عصره. وعاشر جملة من الوزراء والأعيان ولم تكن له حرفة غير نظم الشعر والأدب الواسع. وفي الأعوام الأخيرة من عمره كسد سوق شعره فلم يعبأ به. مات في صفر. له: «ديوان شعر كبير» جمعه الشيخ محمد السماوي، و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. تكملة أمل / ٢٥٥. الحالي والعاطل / ١٩٦-٢٣٩. الحصون المنيعة ٧/ ٩٧. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٩/ ٦٨٤. شعراء الغري ٥/ ٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٣. مكارم الآثار ٦/ ١٩٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣. الأعلام ٣/ ٢٧٨.

عبد الحسين الحياوي

(١٢٩٥-١٣٤٥هـ/١٨٧٨-١٩٢٦م؟)

عبد الحسين بن قاعد الحياوي الواسطي النجفي. فقيه، فاضل، شاعر. ولد في الحّي - العراق وهاجر إلى النجف

(عليه السلام) العامة، ومكتبة آية الله السيد الحكيم. وذلك قبيل وفاته.

تخرج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، تصدّى للتدريس فتتلمذ عليه المئات من الأفاضل والأعلام وتخرج عليه الكثير من أهل الفضل والمعرفة. هاجر إلى البحرين وتولى المحاكم الشرعية والقضاء الرسمي. ومات فيها في شعبان ١٣٧٥هـ ودفن فيها.

له: «حياة الشريف الرضي» و«شرح منظومة والده في الإرث» و«مسائل فقهية» و«نصرة المظلوم» و«النقد النزيه لرسالة التنزيه» و«دين الفطرة» و«الشجرة الملعونة» و«مصارع الكرام» و«الفلك القديم والحديث» و«ينابيع الأحكام» و«النفحات القدسية» و«رسالة في ترجمة شيخ الشريعة الأصفهاني» و«شرح تشريح الأفلاك» و«شرح الأثني عشرية في الصلاة» و«الرد على الطبيعيين» و«منظومة في الأخلاق والآداب» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٠. الذريعة ٨/ ٢٩٢ وج ١٠/ ٢١٠. شعراء الغري ٥/ ٢٦٦. الغدير ٤/ ١٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. المطبوعات النجفية / ١٥٠، ٣٧٢. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٩. كتابهاي عربي چاپي / ٩٦٥. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٤٦ وفيه ولادته ووفاته ١٢٩٩-١٣٧٥هـ. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. رجال الفكر ١٣٧ وهكذا عرفتهم ١: ٢٥٥-٢٧٠. الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦. وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٣-١٩٥٥م.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥٠/٤. أعيان الشيعة ٤٤٥/٧. ط. ك.
تكملة أمل الآمل ٢٥٦. شعراء الغري ٣٠٠/٥.
معجم المؤلفين ٨٩/٥. معجم المؤلفين العراقيين
٣٥٩/١. نقيب البشر ٥١٤/٢ و ١٠٧٥/٣. معجم
رجال الفكر والأدب ٨٧٧/٢.

عبد الحسين الدارمي

(١٣٢٨ - ١٣٨٦ هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٦ م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن أحمد
الدارمي التميمي. فاضل، شاعر، أديب.

ولد في كربلاء - العراق. ونشأ بها على
والده فقراً عليه بعض المقدمات الأدبية. هاجر
إلى النجف وتنقل في حلقات مدرسيها ولازم
الحجة السيد محمد باقر القمي ثم رجع معه إلى
كربلاء وناب عنه في كثير من المناسبات وتلمذ
فيها أيضاً على الشيخ محمد الخطيب. شغل
منصب الإشراف على مدرسة «العلامة الخطيب»
ودرس بها الفقه وأصوله لجمع من الطلبة وشارك
بشعره في أغلب المناسبات. وساهم في تحرير
المقالات الأدبية وكتابة البحوث القيمة في
الصحف. له: «أصول الفقه - خ» و«علم الصرف
- خ» و«ديوان شعره - خ». توفي بكربلاء الثلاثاء
٢٤ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٧. شعراء من
كربلاء ٧٠/٢. البيوتات الأدبية في كربلاء
ص ٢٥٧.

عبد الحسين القرملي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٧٦ م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن درويش
القرملي النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به. درس
مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل كالشيخ

وتلمذ على الشيخ الخراساني، والسيد محمد
كاظم اليزدي، والشيخ علي الجواهري، وبرع
في الفقه والأصول براعة فائقة. وعرف في
الأوساط العلمية بالفضل، وأشير إليه بالنبوغ
والكمال وتخرج عليه جمع كبير من الأعلام
والفضلاء. واشترك في حلبات الشعر وأظهر
نبوغه وتفوقه. ثم عاد إلى مدينة الحبي وتصدى
للإمامة والهداية وتوفي في رجب ١٣٤٥ هـ ولم
يعقب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥٠/٧. شعراء الغري ٢٩٩/٥.
ماضي النجف ٣٦٣/٢. معارف الرجال ٣٨/٢.
معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٧/٢. نقيب البشر
١٠٧٣/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٨/١.

عبد الحسين العاملي

(نحو ١٢٨٠ - ١٣٧٠ هـ / نحو ١٨٦٣ - ١٩٥٠ م)

عبد الحسين ابن السيد محمد بن إبراهيم
النباطي العاملي نور الدين. فقيه، أديب،
شاعر.

هاجر إلى النجف - العراق، فأخذ عن
الأساتذة والمشايع وأعلام الدين أمثال الشيخ
محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي،
والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة
الإصفهاني. وبقي عدة سنين، وفي عام
١٣٣٤ هـ عاد إلى بلاده فاسقبلته الجموع برحابة
وترحيب، وأقيمت له على أثر عودته حفلات
أدبية، وتصدى للتوجيه والإمامة، والأمور
الحسبية والتصنيف والإرشاد، ومات في
١٣٧٠. له: «عقود الدر والجوهر» ديوان شعر -
ط، و«الكلمات الثلاث» - ط و«عمر الإسلام»
و«الرد على هيكل في كتابه محمد ﷺ».

أديب. ذا قريحة وقادة وشاعرية جيدة ما يسحر بها العقول والألباب، ويعتبر من شعراء عصره المجيدين وأدبائه النابهين. أصيب بالجنون فرمى بنفسه في البئر وذلك حدود ١٢٨٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٧٥/٣. الحصون المنيعة ٣١٩/٢.
الكرام البررة ٤٦٠/١. ماضي النجف ١٠٧/٢.
مكارم الآثار ١٨٢٩/٥. معارف الرجال ٢٢٩/٢.
المآثر والآثار ١٧٨. نجوم السماء ٣٩١/١.
معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٧/١.

عبد الحسين الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الحسين بن محمد حسين بن محمد علي الحميري الخادم. أديب، شاعر. متبحر في اللغة والأدب. ولد في النجف - العراق، وأقام بها، وكان أحد خدمة الروضة الحيدرية المقدسة، له النظم الرقيق والشعر البديع المشتمل على المعنى الدقيق. كان معاصراً للفقهاء الشاعر السيد نصرالله الحائري الشهيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤٩/٧. شعراء الغري ٣٩١/٥.
ماضي النجف ١٧٢/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٥/١.

عبد الحسين الكفائي

(..... - ١٣٥٣هـ / - ١٩٣٤م)

عبد الحسين (مجيد) ابن الشيخ محمد رضا ابن الميرزا مهدي بن محمد كاظم (الكفائي) الآخوند الخراساني. أديب، شاعر، سياسي، محام.

ولد في كربلاء - العراق، وجاء به والده إلى النجف ودخل الابتدائية، واجتاز مراحل

محمد علي نعمة العاملي والشيخ حسن الخاقاني والسيد هادي الصائغ ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ جعفر آل راضي والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد علي اليزدي. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» مرجعاً دينياً بها ومرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته واحترمه كافة الطبقات، وكان أنيق الملبس جداً كثير السفر والتجوال وله مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان جليلاً ورعاً يجيد القصة ويحسن النادرة.

مؤلفاته: «خطة الآباء في ذكرى سيد الشهداء - خ» و«السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد - خ» و«مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول - خ» و«نزق الشباب وذم العزوبة - خ» و«ديوان شعر» ٢٠,٠٠٠ بيت - خ. وفاته: توفي في الحمزة الشرفي ٥ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن في الصحن الحيدري الشريف تحت الساباط في الحجرة الأولى على يمين الداخل من جهة الشمال.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٨. شعراء الغري ٣٠٣/٥. ماضي النجف ٧٠/٣. البند في الأدب العربي ص ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٣١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٩/٣. وفيه وفاته ١٣٨١هـ.

عبد الحسين الجواهري

(..... - حدود ١٢٨٠هـ / - ١٨٦٣م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد باقر الجواهري. فاضل، شاعر،

عبد الحسن الغراوي

(١٣٥٢ - ١٩٣٢ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الحسن ابن الشيخ محسن بن سلطان الغراوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ودرس الفقه والأصول والبيان والمنطق، والبلاغة على بعض الفضلاء، ثم انصرف إلى الخطابة والتأليف، وكتب مقالات تاريخية ومواضيع أدبية في الصحف والمجلات. له: «حبر الأمة» و«دراسات في الأدب العربي» و«دراسات في علم الاجتماع» و«الغرر والدرر في الخرج والأغر» في النسب.

مصادر ترجمته:

نقاء البشر ٣٣٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩١٢/٢.

عبد الحسين الميلاني

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الحسين ابن السيد موسى بن جعفر الحسيني الميلاني التبريزي. أديب، شاعر. أحب الشعر فسار في ركبته. ونظم قصائد ومقطوعات جميلة نشرت في مجلة (البذرة) وكان في الوقت نفسه يعمل في متجر والده. انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد خراسان وتعاطى التجارة مع تواضع ونبيل وشهامة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٧/١.

عبد الحسين الخليلي

(١٢٩٤ - ١٣٥٦ هـ / ١٨٧٧ - ؟ ١٩٣٧ م)

عبد الحسين بن المهدي بن حسن الخليلي. شاعر، أديب، طيب. درس في النجف - العراق. وعاشر الشعراء واختلف إليهم فنظم وأجاد، وكان يزاول الطب بصورة عامة ويقول الشعر فكان بطبيعة الحال أديباً شاعراً

المتوسطة والثانوية. ومن ثم انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد الإمام الرضا - إيران، وواصل دراسته، وتخرج من كلية الحقوق. والتحق بوزارة الخارجية. وأظهر جدارته وقابليته فكان ممثل ومندوب إيران في: ژنو. وكابل. ووين. ومسكو. وميلان. وباريس. وبعد عام ١٤٠١ هـ، أحيل على التقاعد. واشتغل بالتأليف والنظم. له: «درخت وجود» ديوان شعر - ط. و«مرگي درنور» حياة الأخوند الخراساني - ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٤١/١.

عبد الحسين الأعسم

(..... - ١٢٤٧ هـ / - ١٨٣٢ م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم: فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف. صنف «ذرائع الأفهام إلى أحكام شرائع الإسلام - خ» ثلاثة مجلدات منه، ويسمى «الذرائع في شرح الشرائع» تخفيفاً، و«الرحلة الأعسمية إلى الديار الهندية - ط» سماها «الزهور في رامبور» وله «شرح أرجوزة والده في الموارث - ط» و«مدائح ومراث للأئمة وللحسين - ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ٢٣، ١٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢٣٢: ٢ ومعارف الرجال ٢: ٢٤ وفيه وفاته ١٢٤٦
الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٢. الحصون المنيع ٩/ ٣٢١. الذريعة ٩/ ٨٢ وج ١٠/ ٢٣ وج ١/ ٤٥٤. ربحانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري ٥/ ٤٥. كتابهاي عربي ٩٢٥. الكرام البررة ١/ ٤١١. الكنى والألقاب ٢/ ٤٣. ماضي النجف ٢/ ٧٢. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٧. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٣. هدية الأحباب ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٥.

العراق/٣١١. مكارم الآثار ٣/١٠٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٣٤.

عبد الحسين نور الدين

(.....-١٣٧٠هـ/.....-١٩٥٠م)

عبد الحسين نور الدين: فاضل، من أهل النبطية (بجبل عامل) له «الكلمات الثلاث - ط» ونظم لم يجمع.

مصادر ترجمته:

مجلة الألواح - بيروت - ٢١ صفر ١٣٧٠. الأعلام ٢٧٧/٣.

الأزري

(١٢٩٨-١٣٧٤هـ/١٨٨١-١٩٥٤م)

عبد الحسين بن يوسف بن محمد بن محمود الحضيرى التميمي، ومنشأ لقب (الأزري) الذي طغى على لقب التميمي، هو أن (أحد جدود الحضيريين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الأزري، فانتقلت الزوجة ومعها نسبتها الأزرية إلى بيت الحضيرى وصار هذا البيت يعرف ببيت الأزري). والأزري: شاعر، صحفي، أديب. من أهل بغداد. ولد فيها ونشأ، ودرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والفلسفة وعلم الكلام على فضلاء عصره لاسيما الشيخ شكر القاضي وتخرج عليهم، انضم إلى حزب «الائتلاف» الذي تأسس بعد إعلان الدستور العثماني فقبض عليه الإتحاديون في أثناء الحرب العالمية الأولى ونفوه إلى «القيصرية» من الأناضول سنة ١٩١٥. ومكث ستين فاتيح له دراسة اللغة الفرنسية والتركية. وكان قد أنشأ جريدة «المصباح» سنة ١٩١١-١٩١٤ ثم «مصباح الشرق» ثم «المصباح الأغر» ثم «الروضة». ثم كان من رجال الثورة العراقية (١٩٢٠) ونفاه الإنكليز إلى هنجام. كان

فاضلاً أريحياً ينظم الشعر الجيد ويجيد في أكثره. مات في النجف. له: «ديوان شعر» و«أرجوزة في النبض».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/٢٣٧. ماضي النجف ٢/٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٢٣.

عبد الحسين الطريحي

(نحو ١٢٣٣-١٢٩٢هـ/نحو ١٨١٧-١٨٧٥م)

عبد الحسين بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن أمين الدين بن محيي الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. كان ضابطاً لمقدمات العلوم يحفظ متون الأخبار وأقوال الفقهاء السابقين. ولد في النجف - العراق. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ ملا علي الخليلي، في الفقه والأصول وكان من عيون التلاميذ المبرزين. وحضر عليه جمع من الأجلء الأفاضل. مات في شوال ١٢٩٢هـ ولم يعقب. له: «تفسير القرآن» و«حاشية على الرياض» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية السرائر» و«حاشية الفوائد الحائرة» و«ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«متقن المقال في تلخيص جامع المقال» و«موضح الكلام في شرح شرائع الإسلام» وقد اضمحلت تأليفه وأكلتها الأرضة بصورة عامة مع جملة من كتبه.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ٢/٦٧. أعيان الشيعة ٧/٤٥١. الحصون المنيعه ١/٤٠٨. شخصيت ٢٨٠. الذريعة ٣/٣٦٩ وج ٤/٢٨١ وج ٦/١٠٠، ١٦٧ وج ٧/٩٩ وج ٩/٦٨٤ وج ١٩/٦٨ وج ٢٣/٢٦٨. شعراء الغري ٥/١٥٩. ماضي النجف ٢/٤٤٥. معارف الرجال ٢/٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٠. الكرام البررة ٢/٧٢٠. نهضة

والإعلامية بالإضافة إلى تدريس اللغة العربية. وأصبح عضواً في لجنة سلامة اللغة العربية في وزارة التربية ١٩٩٢-١٩٩٣.

له: «غداً تلتهب الرمال» شعر - ط ١٩٦٧. و«بعد الرحيل» شعر - ١٩٨١. و«حيوانات الغابة». كتب عن شعره كمال نشأت (البيان ١٩٧٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨/٢.

عبد الحق الأعظمي

(١٢٩٠ - ١٣٥٤هـ / ١٨٧٣ - ١٩٣٥م)

عبد الحق حقي عبد الله عثمان أحمد الأعظمي. شاعر، كاتب، ولد في الأعظمية - ببغداد - العراق. طبع في القاهرة كتاباً بعنوان (أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢. وله ديوان شعر، صدره بمقدمة خير الدين الزركلي بحسب روايته في كتاب (الاعلام) ١٩٨٤. تلمذ بنعمان خير الدين الألوسي وأجيز منه، كان كثير الإتصال بعلماء الهند وعين أستاذاً في كلية (عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة [الشريف حسين] وقيل أنه توفي في مكة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٦٢٨/٣. الاعلام ٢٨٠/٣. اعلام العراق في القرن العشرين ١٤٧/٣.

عبد الحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

عبد الحق حداد. شاعر من سورية. ولد

وطنياً مناظلاً بشعره ولسانه، يكثر من النقد اللاذع وتصطبغ قصائده أحياناً باللون القاتم، وقد جعله إتقانه اللغة الفرنسية يحب من الشعر الخيال الجميل، ويبدع في الأسلوب القصصي. له «ديوان شعر - ط» في بيروت بتحقيق مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، أنتخب منه روفائيل بطي في (الأدب العصري) نحو ٤٠ صفحة. وكتب لعلها مازالت مخطوطة، منها: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً» و«مجموعة الأزرى» مقالاته، و«قصر التاج» و«بوران» قصتان، و«بطل الحلة» فيما نزل بالحلة من الفجائع في عصره، بأسلوب قصصي. قالت وكالة الأنباء العربية في خبر وفاته ببغداد: كان من الرواد الذين أعانوا على تحقيق الحكم الوطني في العراق، وهو والد الوزيرين الأزرين: عبد الكريم، وعبد الأمير.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي ٩٠٢ والذريعة ٢٦٤:٣ ونقد وتعريف ١٦٧ والصحف المصرية ٥٤/١٢/١٩ والأدب العصري في العراق ٢: ٥١-٧١ ومجموعة البازي - خ. اللوحة ٢٧٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٢٥ وعبد الرزاق الهلالي، في مجلة الأديب: مارس ١٩٧٤ ومن شعرائنا المنسيين ١٤٥. الاعلام ٢٧٩/٣. عصور الأدب العربي ٢١٠. معجم الشعراء العراقيين ١/١٢٢، اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٢.

حسان المطليبي

(١٣٥٦؟ -هـ / ١٩٣٧ -م)

عبد الحسين يوسف المطليبي. ولد بناحية المشرح - محافظة ميسان - العراق. بعد أن أنهى دراسته الإعدادية أكمل دراسته الجامعية، وتخرج في الجامعة - قسم اللغة العربية بتقدير ممتاز. عمل في العديد من المؤسسات الثقافية

ولي قضاء المرية، وكان يكثّر الغزوات في جيوش المثلثين. وتوفي بلورقة. له «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز - خ» في عشر مجلدات، و«برنامج - خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٣٠١ ك) في ذكر مروياته وأسماء شيوخه. وقيل في تاريخ وفاته سنة ٥٤١ و ٥٤٦.

مصادر ترجمته:

فتح الطيب ١: ٥٩٣ وقضاة الأندلس ١٠٩ وبغية الملتبس ٣٧٦ والمعجم لابن الأبار ٢٥٩ وكشف الظنون ٤٣٩ و ١٦١٣ وبغية الوعاة ٢٩٥ والكتبخانة ١: ٢٠٨ و Brock. s.I:732 وفي خزانة الرباط (المخطوطة ٢٠١ جلاوي) مجلدان من تفسيره، هما الأول، والخامس وهو الأخير، فهذه النسخة في خمسة مجلدات. وانظر شستريتي: الرقم ٤٣٧٥. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

عبد الحق فاضل

(١٣٣٤-١٤١٢هـ/ ١٩١٥-١٩٩٢م)

قاص وشاعر وباحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، عين في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير الخارجية)، وله أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها (مجنونان) - رواية ١٩٣٩ و (طواغيت) - قصص ١٩٥٨ و (مزاح وما أشبه) - قصص ١٩٤٠ و (قصص عبد الحق فاضل) وهي مجموعة قصصية طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٩ وله أيضاً: ثورة الخيام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكاش شعرأ ١٩٧٢ وتاريخهم من لغتهم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثل بمغامراته الجدلية في الأدب العربي وتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل قوانينها، وكل ذلك كان موضع جدل بين الدارسين والباحثين.

في صافيتا، وعمل بوزارة التموين. توفي فجأة في عمان ونقل إلى مسقط رأسه. من دواوينه: «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح» ملحمة شعرية ط ١٩٦٥م و«عندما تبكي الرمال» ملحمة شعرية ط ١٩٦٦م و«الأنامل العشرون» ط ١٩٧١م، وكتب «الحركات الفلاحية عبر التاريخ» بالاشتراك مع عدنان حمش.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١٤٥. تمتة الاعلام ١/ ٢٦٩. عن عالم الكتب، مج ١٠، ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

ابن الخراط

(٥١٠ - ٥٨١هـ / ١١١٦ - ١١٨٥م)

عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الإشبيلي، أبو محمد، المعروف بابن الخراط. من علماء الأندلس. كان فقيهاً حافظاً عالماً بالحديث وعلله ورجاله، مشاركاً في الأدب وقول الشعر. له «المعتل من الحديث» و«الأحكام الشرعية» ثلاثة كتب، كبرى وصغرى ووسطى. و«الجامع الكبير» وغيرها كثير. وأصابته محنة فتوفي على أثرها في بجاية.

مصادر ترجمته:

تهذيب الأسماء واللغات ١: ٢٩٢ وفوات الوفيات ١: ٢٤٨ والتبيان - خ. وعنوان الدراية ٢٠ والتكملة ٦٤٧ والفهرس التمهيدي والوفيات لابن منقذ. الأعلام ٣/ ٢٨١.

ابن عطية

(٤٨١ - ٥٤٢هـ / ١٠٨٨ - ١١٤٨م)

عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي، من محارب قيس، الغرناطي، أبو محمد: مفسر، فقيه، أندلسي، من أهل غرناطة. عارف بالأحكام والحديث، له شعر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبد الحق بن محمد

(٩٦٢ - ١٠٢٠هـ / ١٥٥٥ - ١٦١١م)

عبد الحق بن محمد، الحمصي الأصل
الدمشقي، زين الدين: فاضل، له شعر فيه رقة.
ولد ومات بدمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣١٠-٣١٦. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

عبد الحق المرزباني

(٩٩١ - ١٠٧٠هـ / ١٥٨٣ - ١٦٦٠م)

عبد الحق بن محمد المرزباني: صوفي،
من أهل دمشق. قال المحبي: رأيت بخطه
«مجموعاً» فيه كل معنى نادر وحكاية مستلذة.
وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢١٦-٢١٨. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

عبد الحق السهمي

(..... - ٤٦٦هـ / - ١٠٧٣م)

عبد الحق بن محمد بن هارون، أبو محمد
السهمي القرشي الصقلي: فقيه من أعيان
المالكية. تعلم في صقلية. وحج مرتين، ولقي
إمام الحرمين الجويني (عبد الملك بن يوسف)
يمكة سنة ٤٥٠هـ، وكانت بينهما مسائل في فقه
المالكية، جمعت باسم «مسائل الإمام عبد الحق
الصقلي وأجوبتها للإمام الجويني - خ» بدار
الكتب المصرية. وتكررت زيارته لمصر، وتوفي
بالإسكندرية. من كتبه أيضاً «النكت والفروق
لمسائل المدونة - خ» الجزء الأول منه، في مكتبته
مدريد، يقال إنه ندم على تأليفه، و«تهذيب
المطالب» كبير، في شرح المدونة، وجزء في
«ضبط ألفاظ المدونة» وله شعر.

مصادر ترجمته:

فصل من حوليات كلية الآداب: العدد الثالث، يناير
١٩٥٥ الصفحة ٨٢ عن المدارك للقاضي عياض.
ومعجم السفر للسلفي. والمدارك طبعة الحياة ٧٧٤
وفهرس، دار الكتب ١: ٢٠٦ والمنتقى لابن قاضي
شبهة - خ. في حوادث سنة ٤٦٦ وشجرة النور
١١٦. الأعلام ٣/ ٢٨٢.

ابن العراقي

(٥٦٣ - ٦١٣هـ / ١١٦٨ - ١٢١٦م)

عبد الحكم بن أبي إسحاق إبراهيم بن
منصور: فاضل، نبيل القدر، له خطب جيدة
وشعر لطيف. مولده ووفاته بمصر. وكان
خطيب «الجامع العتيق» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم
الخاص بمصر ٢٥٧، الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحكيم عابدين

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ / ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

عبد الحكيم عابدين: خطيب داعية
شاعر. ولد في مطر طارس بالفيوم - مصر،
ونال إجازتي الآداب والحقوق من جامعة
القاهرة، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين
واختير سكرتيراً لها. وكان أحد المرشحين
لخلافة مرشدها حسن البنا. حج عام ١٩٥٤ ولم
يستطع العودة إلى مصر، فعاش متنقلاً بين
السعودية وسورية ولبنان. وعين مستشاراً للهيئة
العربية العليا في بيروت التي كان يرأسها الحاج
أمين الحسيني. وعاد إلى مصر عام ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أنشيد الدعوة الإسلامية ٣٩-٤٠. ذكريات علي
الطنطاوي ٧/ ١٥٣. ذكريات لا مذكرات ١٠٦.
ذيل الأعلام ١١٥.

عبد الحكيم العبد

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ / ١٩٠٠م - ١٩٤٢م)

الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد.
ولد في إبيانة - مركز مطوبس - محافظة كفر
الشيخ - مصر.

حاصل من جامعة الإسكندرية على
ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات
الشرقية ١٩٦٤، والماجستير في الآداب ١٩٧٦،
والدكتوراه في الآداب ١٩٨٥.

عمل مدرساً في التعليم العام بمصر
١٩٦٤-١٩٧٦، ونيجيريا ١٩٧٧-١٩٨١. وباحثاً
وخبيراً في المناهج والبحوث التربوية في
السعودية وعمان ١٩٨٥-١٩٨٨، ومدرساً في
الكليات المتوسطة ١٩٨٨-١٩٩٠، ويعمل حالياً
أستاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمنهور - جامعة
الإسكندرية.

له ديوان شعر عنوانه «عودة الحب» (إبداع
وترجمة شعرية) ط ١٩٨٩.

من مؤلفاته: «الأدب البياني والقصة
العربية» و«تأصيل النقد والتذوق» و«الحروف
الفواتح في القرآن الكريم» و«علم الكلام في
الإسلام» و«معجزة الإسراء والمعراج» و«النقد
البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني» و«أبو
العلاء المعري ونظرة جديدة إليه» إلى جانب
العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٦/٣.

عبد الحكيم الصوافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٧م؟)

السيد عبد الحكيم بن موسى بن صالح
الموسوي الصوافي البصري. عالم، أديب،

شاعر. ولد في البصرة - العراق ونشأ بها. درس
العلوم الأدبية والشرعية في النجف على أساتذة
أفاضل حتى تخرج عليهم، نزل المعقل - البصرة
مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الجماعة هناك
وله خلق سام وصفات نبيلة وكان موجهاً بارعاً
وله نظم رقيق أجاد به.

له: «أرجوزة في الحجاب - ط» و«حديث
الجمعة» مجموعة خطب - خ. و«ديوان شعره -
خ». توفي في المعقل بالبصرة في ١٨ محرم
ونقل جثمانه إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٩. دراسات
أدبية ٢٥١/١، جامع صور ٨١/١، مجموع
الطالقاني - خ.

عبد الحليم المصري

(١٣٠٤ - ١٣٤١هـ / ١٨٨٧ - ١٩٢٢م)

عبد الحليم حلمي بن إسماعيل حسني
المصري: شاعر، قارب النبوغ وحالت منيته
دونه. ولد في قرية «فيشا» من دمنهور (بمصر)
والتحق بالمدرسة العسكرية. ثم توظف
بالسودان، واستقال. وكانت له في أواخر أيامه
حظوة عند الملك «أحمد فؤاد» حتى دعي
شاعره. وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر - ط»
ثلاثة أجزاء صغيرة، و«الرحلة السلطانية - ط»
جزآن.

مصادر ترجمته:

شعراؤنا الضباط ٩٦-١٣٣. الأعلام ٢٨٣/٣.

عبد الحليم المدني

(١٣٦٤هـ - ١٩٤٤هـ / ١٩٠٠م - ١٩٤٤م)

عبد الحليم السيد عبد الكريم السيد علي
المدني، شاعر، كاتب، ولد في بعقوبة بمحافظة
ديالى، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب

بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ ١٩٩٥، مارس التدريس في الإعدادية، ثم عمل مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون المنظمات، ابتداءً النشر منذ عام ١٩٦١ في صحيفة العهد الجديد، أصدر (وحي السماء) سنة ١٩٧١ وهو مجموعة مقالات، وأصدر (مشرق النور) سنة ١٩٦٢ - مجموعة مقالات، وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة شعرية ١٩٨٤، وهو عضو جملة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عبد الحليم اللاوند

(١٣٥٣هـ - ١٩٣٤هـ - م.)

عبد الحليم عبد المجيد اللاوند. ولد في مدينة الموصل - العراق. نخرج في كلية الشريعة ١٩٥٧ بدرجة امتياز. شهد أحداث ثورة ١٤ تموز، وعين بعد تسريحه من الجيش مدرساً، ثم عمل موظفاً في وزارة الداخلية، ثم في الإدارة المحلية بمحافظة الموصل، ثم مديراً لمصلحة نقل الركاب فيها، ثم مسؤولاً عن مكاتب الإدارة المحلية في المحافظة ذاتها، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٩ لأسباب مرضية، فاتجه للعمل الحر. له ديوان مخطوط بعنوان: «مساقط الظل» ومسرحية شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨.

عبد الحميد أحمد عباس

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

عالم، شاعر. بعد دراسته في الكتاب، التحق بالمدرسة الهاشمية في المدينة المنورة. وفي حياته العملية كان عاملاً على جباية

الزكوات، ثم عضواً في هيئة الزراعة، ورئيساً لهيئة حفر الآبار، ورئيس هيئة الزراعة والجمعية التعاونية الزراعية. وبعد ابتعاده عن الحياة العملية اتخذ لنفسه مجلساً يدرّس فيه كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، ومن خلال هذه الدروس كان يحل العديد من المشكلات الاجتماعية والأسرية. وكان جافظاً للقرآن الكريم، ومحدثاً بارعاً، يضاف إلى ذلك أنه شاعر جيد. توفي في ١٧ جمادى الآخرة.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/ ٢٧٢. طيبة وذكريات الأحبة ص ١١٠-١١٧.

عبد الحميد الخطيب

(١٣١٦ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦١م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب: متأدب متفقه، مولده بمكة كان أبوه يعرف بالمنكباوي، نسبة إلى منكابو (من بلاد جاوى) جاور بمكة وتولى الخطابة في مقام الإمام الشافعي، فقبل له الخطيب، وعمل عبد الحميد وأخ له، يدعى عبد الملك، بمصر، في خدمة الملك حسين بن علي الهاشمي إلى أن خرج هذا من الحجاز وحل محله الملك عبد العزيز آل سعود، وعاد إلى مكة (١٩٢٦م) وعين في بعض المناصب وتقدم حتى سمي سفيراً للمملكة العربية السعودية في «باكستان» ومرض، فطلب إعفائه من العمل فأعفي سنة ١٩٥٥ وأقام بدُمّر (قرية قرب دمشق) إلى أن توفي. له نظم كثير لم يكن معروفاً به في صباه، وكتب مطبوعة، منها «الإمام الملك العادل» جزآن في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، و«تفسير الخطيب المكي» أربعة أجزاء منه. و«مناجاة الله» جزآن، و«سيرة سيد ولد آدم»

البيان س ٣/ ٨٥٠، معجم رجال الفكر والأدب
٦٠/١.

عبد الحميد خريّف

(١٣٧٠؟ - هـ / ١٩٥٠ - م)

عبد الحميد حسن خريّف. ولد في نفطة - تونس. درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس. اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلف بدائرة الصحافة العربية، وسافر إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان. عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين. له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والملتقيات الفكرية بتونس والخارج. كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية. له ديوانان غير منشورين هما: «الشمس تشرق من جنوب» و«التابوت والأسطورة»، كما أن له عدداً من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: «حكاية من قرطاج» و«عسكر الليل» و«صيف ٦١» و«قصائد حب إلى لبنان» ومن أعماله الأخرى: «التيه والسبايا» مسرحية ط ١٩٨٩ و«حمالة السلام» مسرحية للأطفال ط ١٩٨٦.

حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي ١٩٨٤، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي ١٩٨٦. كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤.

منظومة تائية، و«أسمى الرسالات» في الدعوة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد بجدة ١٣٧٨/١١/٢١. وعلي جواد، في مجلة العرب ٣٩٧: ٧ وجريدة الأهرام ٦١/٨/٣١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٠٨. الأعلام ٣/ ٢٨٥.

عبد الحميد السماوي

(١٣١٥ - ١٣٨٤ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٦٤ م)

الشيخ عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم فاضل، شاعر، أديب. ولد في السماوة - العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده والشيخ محمد السماوي حتى أتقنها. هاجر إلى النجف وهو شاب فأكمل سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ فتاح التبريزي وتخرج عليهم. ارتاد النوادي الأدبية في النجف وشارك بها ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية حتى عدّ من فحول الشعراء المعاصرين. رجع إلى السماوة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمام الجماعة وكان محترماً مبعلاً.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٧١، و«أنباج الطبيعة» وهي رباعيات عارض بها طلاس إيليا أبي ماضي طبعت في آخر الديوان. توفي في مستشفى الشعب ببغداد في رجب، وحُمل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٠. مقدمة ديوانه، ماضي النجف ٣/ ١٧، شعراء الغري ٣/ ٢٩١، معجم الشعراء العراقيين ٢٢٣. مجلة

عبد الحميد الصغير

(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٩ م)

الشيخ عبد الحميد بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده ثم أخذ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ مهدي الظالمي والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد باقر الشخص ثم حضر الأبحاث العلمية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. اشترك في حلقات الأدب والمطاردة الشعرية حتى كان نقطة الخصام فيها. وله بحوث وشعر منشور في الصحف النجفية. وكان مدرساً تجتمع لديه نخبة من أهل الأدب. له: «الخواطر» ديوان شعره - خ. و«تقريرات الفقه وأصوله - خ». توفي بالنجف يوم السبت ١٦ ربيع الأول ودفن به بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٤، شعراء الغري ٥/ ٣٤٦، مشهد الإمام ٤/ ٢١٠، ومضات الشباب ص ٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

عبد الحميد الديب

(١٣١٧ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٤٣ م)

عبد الحميد الديب: شاعر مصري. نشأ وعاش بائساً. قال أديب في وصفه: «استحالت نفسه الشاعرة الثائرة إلى جحيم من الحقد على الناس جميعاً» ونعته بشاعر الجوع والألم. ولد بقرية «كمشيش» من أعمال المنوفية، وكان أبوه «الديب» جزاراً في القرية فأرسله ليتعلم في الأزهر، فتسلطت عليه السموم البيضاء

(المخدرات) في القاهرة وحبس بسببها في مستشفى المجاذيب (المرستان) مدة، وعاش إلى ما قبل وفاته بقليل، سكيراً مستهتراً ماجناً هجاء. ومات بالقاهرة ودفن في كمشيش. في شعره جودة وقوة، ولعبد الرحمن عثمان كتاب «الشاعر البائس عبد الحميد الديب - ط» في نشأته ومحنته وفكاهته وأدبه.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٩٤٣/٥/٢٧ ومجلة العالم العربي ١٣ جمادى الثانية ١٣٦٩ ومحمد مصطفى حمام، في جريدة الصداقة - بالقاهرة - ٣ ديسمبر ١٩٥٣. الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الهجري

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الحميد ابن الحاج سلمان آل علي الهجري. خطيب، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف - العراق، واشتغل وواصل الدراسة في الفقه والأصول على فضلاء عصره. نظم الشعر الجيد ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. وكان قليل المعاشرة كثير الدرس والمطالعة والبحث يحضر بعض المجالس الأدبية الخاصة وكان ذا فضل واسع. هاجر إلى وطنه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

عبد الحميد بطاو

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الحميد عبد السلام بطاو. ولد في درنة - ليبيا.

تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية بدرنة. تعلق بالشعر منذ طفولته، وشارك في أغلب المهرجانات الشعرية بكل المدن الليبية،

طرابلس الشام، مولداً ووفاة. تعلم بالأزهر، ومكث مدة بمدرسة الحقوق بالآستانة. وتقلد مناصب في العهد العثماني، فكان «مستنطقاً» في بلده، نحو ١٠ سنين، وقائم مقام في الناصرة وغيرها، نحو ٢٠ سنة. وكان متصلاً بالشيخ أبي الهدى الصيادي، أيام السلطان عبد الحميد، ويقال: إن الرافعي نحله كثيراً من شعره. ونفي في أوائل الحرب العامة الأولى إلى المدينة، ثم إلى قرق كليسا، لفرار ابنه من الجندية في الجيش التركي. وعاد إلى طرابلس بعد غيبة ١٥ شهراً. واحتفلت جمهرة من الكتاب والشعراء سنة ١٣٤٧هـ، ببلوغه سبعين عاماً من عمره، فألقيت خطب وقصائد جمعت في كتاب «ذكرى يوبيل بلبل سورية» طبع سنة ١٣٤٩ وله أربعة دواوين، هي: «الأفلاذ الزبرجدية في مدح العترة الأحمدية - ط» و«مدائح البيت الصيادي - ط» و«المنهل الأصفى في خواطر المنفى - ط» نظمه في منفاه، و«ديوان شعر - خ» مهياً للطبع.

مصادر ترجمته:

ذكرى يوبيل بلبل سورية. وكتاب «السيد رشيد رضا» تأليف الأمير شكيب أرسلان. الأعلام ٢٨٧/٣.

عبد الحميد الألوسي

(١٢٣٢ - ١٣٢٤هـ / ١٨١٧ - ١٩٠٦م)

عبد الحميد بن عبدالله بن محمود بن الحسين الألوسي، من الأسرة الألوسية ببغداد، أصيب بالجذري في السنة الأولى من عمره فعمي. عالم متصوف، شاعر ضريع، ولد في بغداد - العراق، من الأسرة الألوسية العريقة، تتلمذ على أبيه، ودرس العلوم على بعض المشايخ، وقرأ النحو والصرف على أخيه العلامة (أبو النشاء الألوسي) فأجازه بالمعقول والمنقول

ومهرجان أيام ليبية في المغرب، ومهرجان المربد بالعراق ٨٧، ٨٨، ٨٩، كما أن له مساهمات في مجال المسرح الشعري. تقلد بعض المناصب مثل رئيس الأندية والاتحادات الرياضية بمدينة درنة، وأمين خزينة، ومسؤول مكتب النشر والتوزيع والإعلان بدرنة.

من دواوينه الشعرية: «تراكم الأمور الصعبة» ط ١٩٧٦ «بكائية جالبة المطر» ط ١٩٨٥ و«الموت أثناء الرقص» ط ١٩٨٥ و«الجسر» ط ١٩٨٦ و«الزفاف يتم الآن» ط ١٩٨٩.

نال الجائزة الأولى للشعر في الملتقى الأدبي الأول لطرابلس ١٩٧٤، وفي التأليف المسرحي بمسرحية شعرية عنوانها طوفان الأطفال ١٩٩٠، كما تم تكريمه كرائد من رواد الثقافة الليبية ١٩٩١ بمدينة بنغازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢/٣.

ابن عبد العزيز

(..... - ٢٩٢هـ / - ٩٠٥م)

عبد الحميد بن عبد العزيز، أبو خازم: قاض، فرضي من أهل البصرة، ولي القضاء بالشام والكوفة وكرخ بغداد. له شعر؛ وكتب، منها «أدب القاضي» و«الفرائض» و«المحاضر والسجلات» وله مع المكتفي العباسي أخبار.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢٩٦:١ وتاريخ بغداد ١١: ٦٢. الأعلام ٢٨٧/٣.

عبد الحميد الرافعي

(١٢٧٥ - ١٣٥٠هـ / ١٨٥٩ - ١٩٣٢م)

عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد الرافعي: شاعر، غزير المادة. عالج الأساليب القديمة والحديثة، ونعت بلبل سورية. من أهل

في ربيع الأول ١٢٦٦هـ. وعين في جامع داود باشا الكبير، ثم عين مدرساً في (المدرسة النجبية) وكان متصوفاً تروى عنه الغرائب والعجائب في علم التصوف، وسلك الطريقة القادرية ثم النقشبندية فالرفاعية، وله فيها إجازات من مشايخها، وصار له أتباع ومريدون رويوا عنه الخوارق والكرامات، لكنه كما ذهب الشيخ محمد بهجة الأثري (لم يسمع عنه ما يخالف ظاهر الشريعة ولا ما يتكلف في تأويله كما حكى عن بعض المتصوفة الأقدمين) أنزوى في بيته مدة أربعين سنة يزوره أتباعه وجماعات من العامة والخاصة ترجو دعاءه، لا يخرج إلا لصلاة الجمعة والعيدين. وكان شاعراً جزل الأسلوب، أذيع منه الكثير في المجالس الأدبية البغدادية، من كتبه المطبوعة: «نثر الآلي» في شرح نظم الأمالي ط ١٩١١ وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الأثري في كتابه «محمود شكري الآلوسي» الصفحة ٣٦ وهدية العارفين ١: ٥٠٧. الأعلام ٣/ ٢٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٧.

عبد الحميد الفراهي

(١٢٨٠ - ١٢٨٦٣هـ / ١٨٦٣ - ١٩٠٠م)

الشيخ عبد الحميد بن عبد الكريم بن قربان قنبر بن تاج علي الأنصاري الفراهي الأعظم كدهي - المعروف بحميد الدين الفراهي - أحد العلماء المشهورين.

ولد في جمادى الآخرة في قرية (فريهة) التابعة لمديرية أعظم كره - الهند، ودرس العلم أياماً على المولوي محمد مهدي والعلامة شبلي النعماني، ثم ذهب إلى لكهنؤ وأخذ العلم عن العلامة عبد الحي بن عبد الحليم والشيخ فضل

الله ابن نعمة الله، ثم سافر إلى لاهور وتأدب على الشيخ فضل الحسن السهاري، ثم تعلم الإنجليزية وتميز في العلوم العربية والفلسفة الحديثة ثم تولى التدريس بمدرسة الإسلام بكراتشي مدة من الزمن ثم التدريس بعلي كره ثم في بلدة إله آباد، ثم سافر إلى حيدر آباد وتصدر بدار العلوم وأقام بها مدة من الزمن ثم ترك التدريس ولأزم بيته في بلدة أعظم كره عاكفاً على المطالعة والتأليف وأسس في بلدة (سراي مير) مدرسة سماها (مدرسة الإصلاح) لتعليم اللغة العربية والاختصاص بعلوم القرآن ولفضله انتخب رئيساً للجنة دار المصنفين الإدارية وهو من كبار العلماء له تمكن من شتى العلوم والفنون، له مؤلفات عديدة منها «تأويل القرآن بالقرآن» و«جمهرة البلاغة» و«ديوان شعر» بالعربية وغيرها.

مصادر ترجمته:

تذكرة الأنساب ص ١٢٦. نزهة الخواطر ٢٢٩/٨ - ٢٣٠. علماء العرب ٧٨٠.

عبد الحميد علي

(١٣٦٠ - ١٩٤١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤١م)

عبد الحميد علي إبراهيم. ولد في قرية بيت صالحة - صافيتا - سورية. لم تسمح له ظروفه بالتحاقه بالمدارس نظراً لبعد المدينة عن قريته النائية، وعدم وجود مدارس بقريته، ولكنه حفظ القرآن قبل العاشرة. له لقاءات كثيرة مع الشعراء والعلماء وممن شجعوه على قول الشعر كالشاعر بدوي الجبل.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في المراكز الثقافية والنوادي الأدبية، وواكب شعره الأحداث الكبرى في الوطن العربي. له: «ديوان شعر» ضخمة مخطوط، كتب

مقدمته الدكتور عبد اللطيف اليونس . كتب عنه الكثير في الصحف .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٨٨ / ٣ .

عبد الحميد الخطي

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ / ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

الشيخ عبد الحميد بن علي - أبو الحسن بن الحسن بن مهدي القيسي الخنيزي الخطي القطيفي . فقيه ، شاعر .

ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية في ٥ رمضان ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٣ بدأ حياته الدراسية في الكتاب حيث أتقن القرآن الكريم والكتابة ، ومبادئ الحساب ، قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ أحمد السنان والشيخ طاهر البدر والشيخ محمد علي الجشي وغيرهم من النحو والصرف والبلاغة والفقه والأصول . هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣هـ لإكمال دروسه بأخذ السطوح على الشيخ فرج القطيفي والسيد عبد الرزاق المقرم والشيخ علي الجشي والسيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد نصر الله المستنبت ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي . عاد إلى بلده سنة ١٣٦١ وقام بوظائفه الشرعية من إمامة الجماعة والتدريس . وقد أسند له الملك الراحل خالد بن عبد العزيز آل سعود منصب القضاء الجعفري ، بعد وفاة الفقيه الإمام محمد صالح بن علي بن سليمان آل مبارك الصفواني ت ١٣٩٤هـ ، وهو اليوم قاضي محكمة

الأوقاف والمواريث بالقطيف . وكان لهجرتة إلى النجف أثر كبير في ثقافته التي نقل منها إلى بلده ، حيث رعى الحركة الأدبية فيها ، فعمل على تخطي القيود والانتقال بالشعر إلى مرحلة جديدة والخروج به من تلك العزلة ، ولقيت دعوته صدًى واسعاً بين رفاقه . نشر العديد من مقالاته في الصحف المحلية والعربية ، كما نشر كثيراً من قصائده في الصحف العراقية . له عدد من الدواوين المخطوطة منها : «اللحن الحزين» و«وحي الثلاثين» و«من كل حقل زهرة» رباعيات .

ومن مؤلفاته : «معركة النور والنور» و«خاطرات الخطي» .

كتب عنه : عبد الكريم العبيد في : الأديب في الخليج . ومحمد سعيد المسلم في : ساحل الذهب الأسود ، ومحمد رضا الشماسي في القافلة (١٤٠٧هـ) .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٨٠ / ٣ وفيه ولادته ١٩١٣م . أعلام الخليج ٨٤ / ١ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٢ / ٢ . شعراء الغري ٢٣٥ / ٥ . شعراء القطيف ٦٢ / ٢ . مج الموسم ١٠٤ / ٩ . شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٦٧ / ١ . القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٩٩ . الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ٢٦ / ١ . في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٩ .

عبد الحميد القائد

(١٣٦٦ - ١٩٤٧هـ / -م)

عبد الحميد القائد . شاعر عاطفي ملتزم . ولد في البحرين ، وتلقى تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية العامة ، ثم عمل موظفاً في أحد البنوك الأجنبية في البحرين . وقد ترك العمل

ولد في مدينة الإسكندرية - مصر . حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة ، ودبلوم التغذية والصحة العامة .

يعمل طبيباً . بدأ يقول الشعر منذ المرحلة الإعدادية ، وكانت سنوات كلية الطب بالإسكندرية هي الشعاع لميلاد قصائده المنشورة في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل : الهلال ، والثقافة ، وإبداع (المصرية) ، والفيصل (السعودية) ، والعربي (الكويتية) . تنوعت تجربته الشعرية بين الذاتية والتعبير عن تجارب أمته ، والتجارب العربية القديمة .

من دواوينه الشعرية : «باب إلى الشمس» ط ١٩٨٠ و «لو أنفك من زمني» ط ١٩٨٦ ، وله ديوانان مخطوطان ومسرحية شعرية مخطوطة . حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة بمصر ١٩٧٥ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٩٠ / ٣ .

ابن أبي الحديد

(٥٨٦ - ٦٥٦ هـ / ١١٩٠ - ١٣٥٨ م)

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد ، أبو حامد ، عز الدين : عالم بالأدب ، من أعيان المعتزلة ، له شعر جيد وإطلاع واسع على التاريخ ، ولد في المدائن ، وانتقل إلى بغداد ، وخدم في الدواوين السلطانية . وبرع في الإنشاء ، وكان حظياً عند الوزير ابن العلقمي . له «شرح نهج البلاغة - ط» و «الفلك الدائر على المثل السائر - ط» و «نظم فصيح ثعلب - خ» و «القصائد السبع العلويات - ط» و «العبقري الحسان» في الأدب ، و «شرح الآيات البيّنات للفخر الرازي - خ» في

المصرفي مؤخرأليؤسس له داراً خاصة بالترجمة . والقائد واحد من شعراء الصف الثاني المجددين الثلاثة ، ولم تكن له التجربة الفنية والتجديد فهو أكثر محافظة من زميله على شكل القصيدة التفعيلية وتراكيب اللغة وانطلاق الخيال . ونشر شعره في الصحف المحلية ، وله اهتمام بالترجمة عن اللغة الإنكليزية وخاصة القصائد الشعرية . وهو عضو في أسرة الأدباء . وله مشاركات في مهرجانات شعرية محلية وعربية . له : عاشق في زمن العطش ط ١٩٧٥ .

مصادر ترجمته :

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٩٥ .

عبد الحميد طقش

(١٣٤٨؟ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٩ م)

عبد الحميد محمد عبد الحميد طقش . ولد في إسدود - فلسطين . وصل في تعليمه إلى الصف الثامن ، وتوقف عن الدراسة بعد ذلك . عمل معلماً للشعر والعروض مدة أربعين سنة ثم تقاعد . عضو اتحاد الكتاب . بدأ ينظم الشعر وهو في الصف السابع . هجر قريته إلى غزة ثم خان يونس حيث قطعت قوات الاحتلال ذراعه اليمنى .

من دواوينه الشعرية : «درب الصعلوك» ط ١٩٨٦ و «بدأت الحدوتة» ط ١٩٨٩ و «بعث عروة» ط ١٩٩٠ و «جذور وأجنحة - خ» و «أطلقت موالي - خ» . حصل على أول جائزة عام ١٩٤٤ في أسدود .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٨٦ / ٣ .

عبد الحميد محمود

(١٣٧٠؟ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٧٠ م)

الدكتور عبد الحميد محمود عبد الحميد .

الاسكوريال (المجموعة ٣٣) و«الإعبار» على كتاب الذريعة للمرتضى، ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر»، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٤٨، والبداية والنهاية ١٣: ١٩٩ وأدب اللغة ٣: ٤٢ وابن خلكان ٢: ١٥٨ في ترجمة ابن الأثير. وانظر «عبد الحميد بن هبة الله» في Brock. S. 3:507 وفي تلخيص مجمع الآداب ١: ١٩٠ توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٥٦. الأعلام ٢٨٩/٣.

هدوقة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

عبد الحميد هدوقة: روائي قاص. ولد في اسطيف بالجزائر، وتعلم بها وبالزيتونة في تونس. ترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية، وظل بها حتى الاستقلال، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الكتاب ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري. من أعماله «ريح الجنوب» و«السراب» روايتان، «ظلال جزائرية» و«الكتاب وقصص أخرى» مجموعتا قصص، «الأرواح الشاعرة» شعره. وله دراسات وتمثيلات إذاعية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام / ١٤٧. الفيل، ع ٢٤٢، ص ١١٩.

طرز الريحان

(١٠٣٤ - ١٠٩٩هـ / ١٦٢٥ - ١٦٨٨م)

عبد الحي بن أبي بكر البعلي، ويعرف بطرز الريحان: فاضل، له علم بالأدب، وشعر فيه رقة، جمعه في «ديوان - خ» بدار الكتب وله «مجموع - خ» شعر وأدب من مختاراته، في خزانة الرباط (١٠١٣ك). أصله من بعلبك،

ومولده ووفاته في دمشق. نشأ مرحاً، ثم تنسك ومال إلى الإنزواء، وهو صاحب الموشح الذي مطلعته: «طرز الريحان حلة الورد» وبه لقب بطرز الريحان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٢٨-٣٤٠ ونفحة الريحانة - خ. وفيه مختارات حسنة من غزلياته. وإيضاح المكنون ١: ٥١٥ ودار الكتب ٣: ١٣٣ ١٣٨. الأعلام ٢٩٠/٣.

الشريف عبد الحي

(١٢٨٦ - ١٣٤١هـ / ١٨٦٩ - ١٩٢٣م)

عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسيني الطالبي: باحث مؤرخ هندي، عربي الأصل. انتقل أحد جدوده (قطب الدين) من بغداد إلى غزنة في فتنة المغول، ودخل الهند مجاهداً، وتولى مشيخة الإسلام في دهلي، واستقرت ذريته في الهند، ومنها صاحب الترجمة. ولد عبد الحي في زاوية السيد علم الله (على ميلين من بلدة رأي بريلي، من أعمال لكهنوء)، وقرأ الفقه والأدب وبعض كتب الطب في لكهنوء، واستقر فيها مديراً لأعمال «ندوة العلماء» وتوفي ودفن بظاهر بلدة «رأي بريلي» له تصانيف، منها «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - ط» ثلاثة أجزاء منه، جعل أحدها ذيلاً للدرر الكامنة لابن حجر، و«جنة المشرق ومطلع النور المشرق - خ» في جغرافية الهند وأخبار ملوكها وخطوطها وآثارها، و«معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف - ط» باسم «الثقافة الإسلامية في الهند» و«تلخيص الأخبار» في الحديث، وكتاب «الغناء» وكلها بالعربية، وصنف كتباً بلغة «الأردو» شعراً وأدباً وتراجم وتاريخاً.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر: مقدمة الجزء الثاني وخاتمته، من إنشاء السيد عبد العلي ابن المترجم له. و Brock. S. 2:863، الأعلام ٢٩١/٣.

عبد الحي الخال

(.....-١١١٧هـ/.....-١٧٠٥م)

عبد الحي بن علي بن محمد الطالوي الحنفي الدمشقي: من شعراء عصره. مهر في نظم المواليا والموشح. وكان هجاءً ماجناً. له «ديوان شعر - خ» وكتاب في الأدب سماه «مرور الصبا والشمول» مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٤٤-٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٣٦. الأعلام ٢٩٠/٣.

عبد الخالق فريد

(.....-١٣٥١؟هـ/.....-١٩٣٢م)

عبد الخالق فريد. شاعر غنائي، ولد في بغداد - العراق. أكمل دراسته الثانوية، والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث وصل إلى الصف الثاني ثم تركها لأسباب خاصة. عمل في مصرف الرافدين حتى ١٩٨١ حيث أحيل إلى التقاعد. بدأ تجربته الشعرية وهو في الخامسة عشرة، ونشر أول قصيدة في سنة ١٩٥٣ في جريدة (الراية) الموصلية، ثم بدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في الصحف العربية.

من دواوينه الشعرية: «نداء الأعماق»

ط ١٩٥٥ و«أغاني الحان القديم» ط ١٩٦٠ و«العطر الضائع» ط ١٩٦٣ و«أحزان البنفسج» ط ١٩٦٨ و«الشوق الغارب» ط ١٩٦٩ و«صلاة العطر» ط ١٩٧٠ و«أنين القيثارة» ط ١٩٧١ و«أغنيات على شفاة الليل» ط ١٩٧٣ و«الرحيل في الدروب النائية» ط ١٩٧٥ و«مرافىء الأشواق»

ط ١٩٨٢ و«من شفاة الورد» ط ١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة» مقالات ورسائل. من الدراسات التي تناولت حياته وشعره «الأدب المعاصر في العراق» داود سلوم و«شعراء معاصرون» لمصطفى السحرطي وهلال ناجي و«الأدباء العراقيون وإنتاجهم» لسعدون الرئيس و«شعر عبد الخالق فريد» لطائفة من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب ١٩٨٥ و«شاعر الأعطار والأنغام» لطائفة من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب. كما كتب عنه مارون عبود في مجلة الصياد وقد ضمّه في كتابه «نقدات عابر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٤/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٤/١.

عبد الخالق الزهراني

(.....-١٣٨٢هـ/.....-١٩٦٢م)

الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبدالله الزهراني. ولد في بلاد زهران - المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية، ويعمل الآن محاضراً في قسم الأدب والبلاغة بنفس الكلية.

من مؤلفاته: «الإستطراد في الشعر الجاهلي» - رسالة ماجستير - و«نزول الغيث لابن الدماميني» - رسالة دكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٢/٣.

عبد الخالق الركابي

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الخالق محمد جواد علي الركابي .
 قاص وشاعر، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة
 واسط - العراق . تخرج في كلية الفنون
 (بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠، عين
 في عدة وظائف، منها: مدرس، مشرف لغوي
 في مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء
 وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين، من
 مؤلفاته المطبوعة: «موت بين البحر والصحراء»
 - شعر ط ١٩٧٦ . و«نافذة بسعة الحلم» رواية
 ط ١٩٧٨ و«من يفتح باب الطلسم» رواية
 ط ١٩٨٢ و«مكابدات عبد العاشق» رواية
 ط ١٩٨٢ و«حائط البنادق» قصص ط ١٩٨٣
 و«الراوق» رواية ط ١٩٨٦ و«قبل أن يحلق
 الباشق» رواية ط ١٩٩٠ . وقد فازت رواية
 الراوق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧،
 كتب عنه: علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي
 وياسين النصير وشجاع العاني، وقيس كاظم
 الجنابي .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣ .

ابن عبد الرزاق

(١٠٧٥ - ١١٣٨هـ / ١٦٦٥ - ١٧٢٦ م)

عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد، الشهير
 بابن عبد الرزاق: فقيه حنفي، من أهل دمشق
 كان خطيب جامع السنانية . له «قلائد المنظوم»
 نحو ٤٠٠ بيت في الفرائض، و«شرحها»
 و«مفاتيح الأسرار - خ» الأول بدار الكتب في
 شرح الدر المختار . و«ديوان شعر» و«ديوان
 خطب» و«حدايق الأنعام في فضائل الشام - خ»

عند الجاويش ببيروت .

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٦٦-٢٧٤ ودار الكتب ١: ٤٦٤ .
 الأعلام ٣/ ٢٩٣ .

الموصللي

(١٠٣١ - ١١١٨هـ / ١٦٢٢ - ١٧٠٦ م)

عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرحمن
 الموصللي: من أكابر شعراء عصره . مولده
 ووفاته في دمشق . له «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٥٩-٢٦٦ . الأعلام ٣/ ٢٩٣ .

ابن قنينو

(٦٤٠ - ٧١٧هـ / ١٢٤٢ - ١٣١٧ م)

عبد الرحمن بن إبراهيم ابن قنينو، أبو
 محمد، بدر الدين الإربلي: أديب عني بالتاريخ .
 له نظم . من أهل إربل . مدح الملوك واشتغل
 بالتجارة . وصنف «خلاصة الذهب المسبوك
 المختصر من سير الملوك لابن الساعي - ط» .

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة: ٢: ٣٢١ ومجلة المجمع العلمي
 العربي ١٨: ٥٥٠ . الأعلام ٣/ ٣٩٣ .

عبد الرحمن إبراهيم

(١٣٧٤ - ١٩٥٤هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الرحمن إبراهيم محمد . ولد في
 اليمن .

تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية
 في عدن، ثم ذهب للدراسة إلى القاهرة
 والجزائر . يعمل مديراً عاماً لمكتبة باذيب
 الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «قضايا العصر» .
 رئيس جمعية الأدباء الشباب لمدة ست سنوات .
 كانت بدايته الشعرية في أوائل السبعينيات .
 من دواوينه الشعرية: «تنويعات مدارية»

ط ١٩٨١ و«لذا وحدها قدرى» ط ١٩٨٤ «وأنتى لهذا البحر» ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٨/٣.

عبد الرحمن المناعي

(.....هـ/.....م)

عبد الرحمن إبراهيم المناعي. ولد في قطر.

حصل على الثانوية الصناعية - كهرباء ١٩٦٩، وبعض الدورات التخصصية، ودورات اللغة الإنجليزية. عمل فني ردايو بشركة شل ٧٠-١٩٧٥، ومراقباً للمركز الثقافي بوزارة الإعلام، ومساعداً لمدير إدارة الثقافة والفنون، ورئيساً لقسم دراسات الخليج والجزيرة العربية بوزارة الإعلام ٧٥-٨٧، وهو - ومنذ ١٩٨٧ - مدير مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

نشر الكثير من قصائده ومقالاته وبحوثه المختلفة في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من الندوات المحلية والعربية.

له: «في هوى الزينة» - أشعار بالعامية - ط ١٩٧٧. والعديد من الأعمال المسرحية، ومسرحيات الأطفال منها: «أم الزين» ط ١٩٧٥ و«باقي الوصية» ط ١٩٧٦ و«الجريمة» ط ١٩٧٧ و«المغني والأميرة» ط ١٩٧٨ و«يالليل يالليل» ط ١٩٧٩ و«الحذاء الذهبي» ط ١٩٨٢ و«من يضحك أخيراً» ط ١٩٨٣ و«حكاية حداد» ط ١٩٨٤ و«أنين الصواري» ط ١٩٨٥ و«قطار المرح» ط ١٩٨٧ و«الخيمة» ط ١٩٨٩ و«المهراج» ط ١٩٩٠ وغيرها. حصل على عدد من الجوائز العربية في الإخراج، والتقنيات المسرحية،

والنص المسرحي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٠/٣. مجلة الدوحة عدد ٢٤ لشهر تموز عام ١٩٧٢م. الأدب القطري الحديث ص ١٣٦. أعلام الخليج ١٧٩/٢. وفيه ولادته ١٩٤٦.

عبد الرحمن الكمال بوري

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم بن يوسف بن محمود بن مجاهد ابن محمد بن إله ديا الشريحي الكمال بوري - من ذرية شريح القاضي الكندي المشهور بصدر الإسلام، قرأ العلم على العلامة محمود بن محمد الجونيوري صاحب كتاب (الشمس البازغة) وعلى غيره من العلماء، وأخذ الطريقة عن الشيخ فتح القلندر ثم ولي القضاء بعمالة (سكدي).

له: «رموز المعارف» بالعربية، و«قصص الأسرار» و«التلقينية» و«الوجداني» وله أرجوزة وشعر رقيق بليغ.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعللي قلى خان ص ١٠٢. نزهة الخواطر ١٤٦/٦. علماء العرب ٤٩١.

عبد الرحمن الجزائري

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد البصري الجزائري النجفي. أديب، شاعر، مؤلف. هاجر من منطقة الجزائر بجنوب العراق إلى النجف ودرس بها، وأصبح عارفاً محققاً بالأدب ثم انتقل إلى البصرة وواصل التأليف والتصنيف والتدريس وكان معاصراً للمحدث الحر العاملي المتوفي سنة ١١٠٤هـ. له: «شرح القصائد السبع العلويات».

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ١٤٧/٢ . الذريعة ٣٩١/١٣ . رياض العلماء ٩٣/٣ . الفوائد الرضوية/٢٢٧ . كشف الحجب ٣٤٤ . معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٢/١ .

العجلي

(٣٧٠ - ٤٥٤هـ / ٩٨٠ - ١٠٦٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار العجلي الرازي، أبو الفضل: مقرر فاضل عارف بالأدب. قيل: مولده بمكة. عاش عمره يتنقل في البلدان. وكان لا ينزل الخوانق (جمع خانقاه) بل يأوي إلى أحد المساجد، فإذا عرف الناس مكانه تركه. وتوفي بنيسابور. له شعر في الزهد؛ وتصانيف، منها «جامع الوقوف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٩٦ وغاية النهاية ٣٦١: ١. الأعلام ٢٩٤/٣ .

ابن الحوات

(..... - نحو ٤٥٠هـ / - نحو ١٠٥٨م)

عبد الرحمن بن أحمد بن خلف، أبو أحمد، المعروف بابن الحوات: فاضل أندلسي. من أهل طليطلة. كان يتردد إلى المرية. له «تأليف» وشعر.

مصادر ترجمته:

بغية الملتبس ٣٤٧ وجذوة المقتبس ٢٥٢. الأعلام ٢٩٤/٣ .

عبد الرحمن فحماوي

(١٣٨٢؟ -هـ / ١٩٦٢ -م)

عبد الرحمن أحمد سليم فحماوي. ولد في مدينة إربد - الأردن. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس مدينة إربد، ثم التحق بجامعة اليرموك عام ١٩٨١، وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب

١٩٨٥ .

عمل منذ عام ١٩٨٨ مدرساً للغة العربية في المدارس النائية لمديرية تربية ضواحي عمان، ومايزال.

له: «كلمات لا يفهمها إلا القتلى» شعر - ط ١٩٩٠. حصل على جوائز تشجيعية من المدارس، ومن جامعة اليرموك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٤/٣ .

القبائلي

(..... - ٨٠٢هـ / - ١٤٠٠م)

عبد الرحمن بن أحمد القبائلي: قائد، من الشعراء. من أهل فاس. كان صاحب أعتة السلطان أبي سعيد (عثمان بن أحمد) المريني، وقتله أبو سعيد مع أبيه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتاس ٢ من الكراس ٣٣. الأعلام ٢٩٦/٣ .

عبد الرحمن السهاري

(..... - ١٣٤٦هـ / - ١٩٢٧م؟)

العالم الكبير الشيخ عبد الرحمن بن أحمد علي بن لطف الله الحنفي الأنصاري السهاري ثم الحيدر آبادي، أحد كبار العلماء.

ولد ونشأ بهارنپور - الهند، وقرأ الحديث على والده، واللغة والآداب على الشيخ فيض الحسن السهاري، وأخذ الطريقة عن الشيخ إمداد الله فتصدر للتدريس بمدينة سهارنپور مدة من الزمن، واشتغل بالطب في بلدة (اتاوة) وتعرف هناك بالسيد مهدي علي المعروف بمحسن الملك فحثة على الرحلة إلى حيدرآباد حيث كان معتمداً للمالية، فسافر إلى حيدرآباد وعين طبيباً خاصاً للأمير الكبير

خورشيد جاه، ثم ترك ذلك ورتب له عثمان علي خان صاحب الدكن راتباً شهرياً وألف كتاباً سماه «الطب العثماني» وله: «التحفة العثمانية» منظومة بالعربية وكان بارعاً في الحديث والأدب، مات في سنة ١٣٤٦ خـ.

مصادر ترجمته:

التحفة العثمانية لصاحب الترجمة ص ٧. نزهة الخزاطر ٨/ ٢٤٧-٢٤٨. علماء العرب ٧٨٩.

عبد الرحمن البجاوي

(..... - ١٣٥٩ هـ / - ١٩٤٠ م)

عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي. ولد في البتانون - محافظة المنوفية - مصر.

تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم ١٩٦١، وحصل على ليسانس دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي، ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي. وعمل في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة وثانوية عمر بن الخطاب من ١٣٩٨ إلى ١٤٠١ هـ.

نشر أعماله في الأهرام، الهلال، والفيصل، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر... وغيرها.

له: «صلاة لعينها» ديوان شعر - ط ١٩٨٤. نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، ١٩٦٤، وفي جامعة عين شمس ١٩٦٦، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ومن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢، كما نال جائزة الإبداع الأدبي عن بحثه: زكي مبارك ناقدًا، من

الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢.

كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمها كتابه «متابعات في النقد الأدبي» ١٩٨٦. كما كتب عنه محمد عبد القادر الفقي في صحيفة الأنباء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٦.

ابن عيَّاش

(٧٧٢ - ٨٥٣ هـ / ١٣٧٠ - ١٤٤٩ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، زين الدين أبو الفرج، وأبو محمد، ابن عيَّاش: مقررء مسند، شافعي نحوي. ولد ونشأ بدمشق. وبرع في القراءات ورحل إلى القاهرة (٧٩١) واستوطن مكة (٨٠٩) ودرّس فيها القراءات بالمسجد الحرام وصار شيخ الإقراء بلا منازع، وتوفي بها. له «التهذيب - خ» قراءات، في شستريتي (الرقم ٣/٣٦٦٢) وله نظم، منه «لامية» في القراءات.

مصادر ترجمته:

الضوء ٤: ٥٩ وشذرات ٧: ١٧٧ وشيترتي الضوء ٣: ٦٦. الأعلام ٣/ ٢٩٦.

القطَّار

(..... - ٥٤٨ هـ / - ١١٥٣ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد العطار، أبو الفضل: فاضل، له معرفة بالحديث والأدب. وله شعر. كان حسن الخط، نسخ بخطه نحو ألف مجلد توفي بشيراز.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٨. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن العيسى

(١٣٥٧ - هـ / ١٩٣٨ - م)

عبد الرحمن أحمد محمد العيسى. ولد

في أطراف المدينة، ووفد على الشام، وتوفي في المدينة. أكثر شعره في الشراب والغزل والفخر. مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ٧٧-٨٥. الأعلام ٣/ ٢٩٩.

عبد الرحمن الاسماعيل

(١٣٧٠؟ - هـ. . . . / ١٩٥٠ - م. . . .)

الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن الاسماعيل. ولد في عنيزة - المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٣٩٣ هـ. حصل على الماجستير من جامعة إنديانا ١٤٠٣ هـ. والدكتوراه من جامعة الملك سعود ١٤١٠ هـ.

عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً ١٣٩٨ هـ، ثم محاضراً ١٤٠٣ هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً ١٤٠٤ هـ، ثم أستاذاً مساعداً ١٤١٠ هـ.

له: «المعارضات الشعرية» دراسة تاريخية نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٨.

وَضَّاحُ اليَمَن

(. . . . - نحو ٩٠ هـ / - نحو ٧٠٨ م)

عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال، من آل خولان، من حمير: شاعر، رقيق الغزل، عجيب النسيب. كان جميل الطلعة يتقنع في المواسم. له أخبار مع عشيقته له أسماها «روضة»

في الإحساء المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية في الإحساء حصل على بعثة من وزارة التعليم العالي للدراسة في ألمانيا الاتحادية ١٩٦٣، وتخرج في معهد اللغات والترجمة الملحق بجامعة ميونخ ١٩٦٩.

عمل مترجماً، ثم كبيراً للمترجمين في وكالة الأنباء السعودية، ثم عمل في شركة الزيت العربية المحدودة ١٩٧٣، وتدرج فيها إلى أن أصبح رئيس قسم الارتباط، ثم التحق بشركة أرامكو السعودية، وتنقل في عدة وظائف متتياً بوظيفة الناظر الإداري لقسم الترجمة، وما يزال. نشر شعره في الصحف والمجلات العربية، مثل «أخبار الخليج» البحرينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٠.

ابن أبي الوفاء

(٧٨١ - ٨١٤ هـ / ١٣٧٩ - ١٤١١ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، أبو الفضل ابن أبي الوفاء: شاعر مصري، شاذلي مالكي قال ابن تغري بردي: هو أشعر بني الوفاء بلا مدافعة. مات في عنفوان شبابه، غريقاً في النيل بين الروضة ومصر (القديمة). له ديوان شعر، منه «المنتخب من شعر أبي الفضل - خ» في شستربتني.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٣: ١٨٧. وشستربتني ٤٤٣١ وانظر الضوء، الرقم ١٧٩. الأعلام ٣/ ٢٩٦.

ابن أرطاة

(. . . . - نحو ٥٠ هـ / - نحو ٦٧٠ م)

عبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربي: شاعر غير مكثّر. كان منقطعاً إلى بني أمية، كواحد منهم. وله في بعضهم مدائح. ولد

من أهل اليمن. قدم مكة حاجاً في خلافة الوليد ابن عبد الملك، فرأى «أم البنين» بنت عبد العزيز بن مروان، زوجة الوليد، فتغزل بها، فقتله الوليد. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«قالت: ألا لاتلجن دارنا

إن أبانارجل غائر»

وفي المؤرخين من يسميه عبد الله بن

إسماعيل.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤٤:٣٠-١ والفروات ٢٥٣:١ والنجوم الزاهرة ٢٢٦:١ وهو فيه «من الأنبار» والصواب «من الأبناء» وتهذيب ابن عساكر ٢٩٥:٧ والتبريزي ٩٦:٢ وسماء «وضاح بن إسماعيل» وتبعه العيني ٢١٦:٢ وقال: «كان من الأبناء، أبناء الفرس الذين بصنعاء، وأمه من حمير». الأعلام ٢٩٩/٣.

ابن بكار

(.....-٦١٩هـ/.....-١٢٢٢م)

عبد الرحمن بن بدر بن بكار النابلسي، رشيد الدين: شاعر مجيد. له مدائح في الناصر الأيوبي، وأولاده، وأولاد العادل. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٥. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

البناء

(١٢٩٩-١٣٧٥هـ/١٨٨٢-١٩٥٥م)

عبد الرحمن بن بطي البناء: شاعر وصحفي رائد، من أهل بغداد، ولد فيها ونشأ وتعلم القراءة والكتابة، وحضر مجالس بغداد الأدبية، في الوقت الذي كان يكسب عيشه في عمل البناء الذي رافقه في صباه وصدر من شبابه، وتحول إلى العمل في الصحافة، وله شعر كثير نشره في الصحف العراقية، صارح

الاستعمار العثماني، ودخل في «النادي الوطني» الذي أسسه مزاحم الباجه جي في بغداد، والذي يضم جمهرة من الكتاب والسياسيين الموالين للثورة العربية، وساهم في الثورة العراقية عام ١٩٢٠، بقصائد كثيرة، وصار شعره محور الحركة الوطنية يومذاك، وأصدر جريدة «النور» ثم جريدة «بغداد» سنة ١٩٣١، وكان مسؤولها الإداري أحمد حامد الصراف. والبناء، شاعر مطبوع، يستلهم أساليب الفصحى ويحتذي عليها، وفي شعره نجد العاطفة والبيئة تبعث فيه ألوان من الشعر الجيد. وله مقالات نشرت في الصحف.

قال زكي مبارك: «وقفت معه على شط دجلة فوق مسناة، فقال: أنا الذي بنيت هذه المسناة بيدي، ثم استهواني الأدب فهجرت البناء واشتغلت بنظم الشعر. وانشأت جريدة بغداد. له ديوانان من نظمه، أحدهما «ديوان البناء - ط» ١٩١٣، والثاني «ذكرى استقلال العراق - ط» ١٩٢٧، وقدم له العلامة محمد بهجة الأثري، الذي قال عنه: «خلق البناء شاعراً مطبوعاً».

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ القاهرة ٤ شوال ١٣٦٧. وكتاب وتعريف ١٩٣ وفي هامش الدر المشر ١٧٠ وفاته سنة ١٩٥٧؟ وانظر دليل العراق ٩٠٣ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال. الشعر العراقي مرحلة وتطور. معجم الشعراء العراقيين ٢٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤. الأعلام ٣/ ١٠٠.

عبد الرحمن الملا

(١٣٣٢-.....هـ/١٩١٣؟-.....م)

عبد الرحمن بن أبي بكر الملا. فقيه، أديب، شاعر. ولد بمدينة الهفوف - المملكة

المستشار الإنجليزي. ثم عاد إلى البحرين بعد الاستقلال سنة ١٩٧٠.

بدأ نظم الشعر وهو دون العاشرة من عمره، وكان لشعره السياسي أثر كبير في إذكاء روح الحماس ضد المستعمر، وله في قطر قصائد كثيرة في مدح أميرها.

من دواوينه الشعرية: «ديوان المعاودة» ط ١٩٤٢ و«لسان الحال» ط ١٩٥٢ و«القطريات ١-٢» ط. بالإضافة إلى عدد من التمثيليات الشعرية مثل: «عبد الرحمن الداخل» و«الرشيد وشارلمان» و«سيف الدولة بن حمدان» و«المستعصم بالله» و«جبلية بن الأيهم» و«العلاء بن الحضرمي أو دخول أهل البحرين في الإسلام» و«يوم ذي قار». توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٨/٣. أدباء من الخليج العربي، ص ١٥٣ و ١٥٨. الفيصل، ع ٢٣٧، ص ١١٢. أعلام الخليج ٩٤/١. إتمام الإعلام ١٥٠. وفيه اسم والده «قاسم». شعراء البحرين المعاصرون ٦٩. شعراء البحرين العموديون ٢٨. وفيهما اسم والده «قاسم» ووفاته ١٤١٦هـ.

الكتّاني

(١٢٩٧-١٣٣٤هـ/ ١٨٨٠-١٩١٦م)

عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكتّاني: أديب له نظم جيد. من أهل فاس. قرأ على والده وعلى أخيه «محمد ابن جعفر» وسافر إلى مراكش وغيرها، فسقط عن دابته وأصيب بصدوره فعاد إلى فاس فتوفي بها. من نظمه قصيدة مطلعها: «ملكّت الندى حتى عمرت يبابه»

ومنها:

«فلو كان عينا كنت أنت سوادها

ولو كان عمرا كنت أنت شبابه»..

العربية السعودية. عمل في مجال التدريس فيما بين عامي ١٣٥٦ - ١٣٦٤هـ، سافر إلى مكة المكرمة سنة ١٣٨١هـ وأقام هناك مجاوراً للبيت الحرام، له مقطوعات شعرية ولكنها لا تكون ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٩. أعلام الخليج ١٨٠/٢.

عبد الرحمن المعاودة

(١٣٣٠-١٤١٧هـ/ ١٩١١-١٩٩٦م)

عبد الرحمن بن جاسم المعاودة. شاعر وطني من رواد الشعر بدولة قطر. ولد في المحرق عاصمة البحرين آنذاك في غرة شوال.

التحق بمدرسة الهداية بالمحرق عام ١٩١٩ وعمره تسع سنوات، وواصل دراسته في البحرين حتى وصل إلى مايعادل الثانوية العامة، ثم أرسل في بعثة إلى جامعة بيروت الأمريكية ودرس به ثلاث سنوات، ثم أرجعته الحكومة بسبب موافقه الوطنية. وكان من أوائل العاملين في مجال التعليم.

أنشأ مدرسة أهلية باسم مدرسة الإصلاح (أو مدرسة المعاودة) بعد أن رفض العمل في المدارس الحكومية بسبب مناهجها الإستعمارية، ثم تولى إدارة مطبعة البحرين، قام بالمشاركة في تأسيس «النادي الأدبي» الثاني سنة ١٩٣٠ خلفاً للنادي الأول الذي أغلقه الإنجليز سنة ١٩٢٠. ساهم مع نادي الإصلاح بالمحرق في إقامة مسرح قدم الكثير من الأعمال المسرحية من ١٩٤٩ - ١٩٥٤، وبعدها اضطر إلى النزوح إلى موطنه الحالي في قطر سنة ١٩٥٦ بسبب مضايقات حكومة البحرين آنذاك، وعلى رأسها

عبد الرحمن بن حسان

(٦ - ١٠٤ هـ / ٦٢٧ - ٧٢٢ م)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي: شاعر، ابن شاعر، كان مقيماً في المدينة، وتوفي فيها. اشتهر بالشعر في زمن أبيه، قال حسان:

«فمن للقوافي بعد حسان وابنه؟»

ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت؟
وفي تاريخ وفاته خلاف. جمع الدكتور سامي مكّي العاني، ما وجد من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٢ والإصابة، ت ٦٩٩
والجمحي ١٢٥ وانظر رغبة الأمل ٣: ١٦٧.
الأعلام ٣/ ٣٠٤.

الفاروقي

(٧١١ - ٧٧٦ هـ / ١٣١١ - ١٣٧٤ م)

عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله البكري الواسطي الفاروقي: فقيه متصوف. من أهل دمشق. شارك في فنون الأدب، وله نظم حسن، وكتاب «الروض النضير - ط» في مناقب أحمد الرفاعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٥٧٩ وعرفه بالبكري. وروضة الناظرين ١٣٨ والدرر الكامنة ٢: ٣٢٧. الأعلام ٣/ ٣٠٥.

ابن أبي العاص

(..... - نحو ٧٠ هـ / - نحو ٦٩٠ م)

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي: شاعر محسن، شهد يوم الدار وهو أخو مروان (الخليفة) وكان حاضراً عند يزيد بن معاوية لما جيء إليه برأس الحسين. ورآه عبد

وهو الذي جمع لوالده فهرسته المسمى «إعلام أئمة الأعلام وأسائدها بما لنا من المرويات وأسائدها - ط» وله رسائل ومنظومات طبع بعضها.

مصادر ترجمته:

النبذة السيرة النافعة - خ. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عبد الرحمن سلام

(١٢٨٨ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٧١ - ١٩٤١ م)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي: أديب عالم باللغة شاعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته ببيروت كان قاضياً شرعياً في قلقيلة (بفلسطين) فرئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببيروت. وانتقل إلى دمشق فافتتح دكاناً يبيع بها كتبه وغيرها. وعين أستاذاً للآداب في الكلية الوطنية بحمص، ثم في الكلية الصلاحية بالقدس (سنة ١٩١٦ - ١٨) ومميراً للأوقاف بدمشق (١٩) فأستاذاً بها في مدرسة التجهيز والمعلمين (١٩-٢٤) وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «القلم العريض» فكاهية أسبوعية وسرعان ما أقفلها، وعين أميناً لفتوى الجمهورية اللبنانية إلى آخر حياته. له كتب مطبوعة، منها «دفع الأوهام» رسالة في الرد على «لغة الجرائد» لإبراهيم اليازجي. و«خزانة الفوائد» في اللغة و«الاذواء - ط» رد شعري حول الخلاف بين النصاري والمسلمين، و«النظم المفيد في علم التجويد - ط» ولم يجمع شعره وكان أبوه من نصاري صفد، نزع إلى بيروت وأسلم على يد أسرة «سلام» وتزوج فتاة منهم، وانتسب إليهم وتسمى محمد سليم المهتدي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢١ والدراسة ٣: ٥٤٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٧٨. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

المصرية: المجلد الثاني، فوجدت الناسخ قد كتبها هكذا «حسل» ولم ينقطها. فمال الظن إلى «حنبل» ولاحظت أن مؤلف الإصابة جعل الترجمة بين «عبد الرحمن بن حسنة» و«عبد الرحمن بن حيان» فانتفى أن يكون الاسم بلفظ «حسل» لأن اللام قبل النون، وليس مكان جثيل أو خثيل أو خثيل، بين حسنة وحيان، فجزمت بترجيح «حنبل» عند صاحب الإصابة. الاعلام ٣/ ٣٠٥.

الخميسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الخميسي: كاتب متعدد المواهب في الفنون الأدبية، من الإشتراكيين المصريين. نشأ في بور سعيد لأسرة غير مستقرة، وانتقل إلى المنصورة. وترك دراسته الثانوية وانتقل إلى القاهرة يعيش شريداً صعلوكاً، فكان يمضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي. تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشعبي أحمد المسيري فأحب المسرح وكون فرقة أواخر ١٩٦٠ وأخذ في القاهرة يكتب الزجل وأغاني الأفلام، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عاماً أن ينشر في أشهر المجلات المصرية قصائده المطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها فاشتهر. اعترض على الرئيس أنور السادات عندما طرد الخبراء السوفييت من الجيش فدافع عنهم فأوقف عن الكتابة، فتنقل بين البلاد العربية وغيرها واستقر أخيراً في موسكو ومات بها، ودفن بالمنصورة. له من الدواوين «أشواق إنسان» و«دموع ونيران» و«ديوان الحب» و«ميلودراما للفارس في بلاد ما بين النهرين» و«ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو» وكتب قصة «يوميات الملكة تيتي شيري» وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب «يوميات

الرحمن، فبكي وقال من أبيات:

سُمِية أمسى نسلها عدد الحصى

وبنت رسول الله ليس لها نسل!

فشتمه يزيد وأسكته. ولما ادعى معاوية

زياداً، قال له من أبيات:

أتغضب أن يقال أبوك عَفّ

وترضى أن يقال أبوك زاني!

مصادر ترجمته:

فوات، تحقيق عباس ٢: ٢٧٧. الاعلام ٣/ ٣٠٥.

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَنْبَلٍ

(..... - ٣٧هـ / - ٦٥٧م)

عبد الرحمن بن حنبل الجمحي،

مولاهم: شاعر هجاء، صحابي. أصله من اليمن

ومولده بمكة. شهد فتح دمشق، وبعثه خالد بن

الوليد إلى أبي بكر يشره يوم أجنادين. وهجا

عثمان بن عفان، لما ولي الخلافة، فحبسه

بخير، فكلمه عليّ بشأنه فأطلقه عثمان. ثم

شهد مع عليّ وقعة الجمل، وصفين؛ وقتل

بصفين. ومن شعره، وهوسجين بخير:

«إن قلت حقاً أو نشدت أمانة

قتلت؟ فمن للحق إن مات ناشده!»

مصادر ترجمته:

في اسم أبيه خلاف، منشأ التصحيف: فهو في

الإصابة، طبعة مصر سنة ١٣٢٨هـ «حسل» وفي

الإصابة، طبعة الخانجي ٤: ١٥٥ «حنبل» وفي أسد

الغابة ٢: ٢٨٨ «الحنبل» ومثله في الكامل لابن الأثير

٣: ١٢٥ وقال البههاني في منهج المقال ١٩٢ «عبد

الرحمن بن خثيل، وفي بعض النسخ جثيل بالجم،

وفي رواية: عبد الله بن خثيل، ويأتي» ثم قال،

ص ٢٠٢ «عبد الله بن خثيل بالخاء المعجمة

المضمومة؛ والتاء المثناة المفتوحة والياء الساكنة،

وهو في رواية: «عبد الرحمن بن جثيل» قال

الزركلي: ورجعت إلى نسخة مخطوطة من

الإصابة - رقم ١٢ مصطلح - في دار الكتب

الكبرى»: «قولوا لصاحب الرائية إنه شاعر المستقبل الأكبر». كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسبة فوزه بالميدالية الذهبية ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١١٦/٣.

عبد الرحمن رفيع

(١٣٥٥؟ - هـ..... / ١٩٣٦ - م.....)

شاعر عربي سعودي، ولد في المنامة - البحرين. درس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة وعمل في حقل التدريس ثم في إدارة الشؤون القانونية ثم مراقباً للشؤون الثقافية في وزارة الإعلام.

صدر له ثلاثة دواوين بالعامية وديواناً بالفصحى وقد أصدرت له المكتبة الصغيرة التي ينشرها في الرياض الأديب العربي السعودي المعروف الأستاذ عبد العزيز الرفاعي مجموعة شعرية بعنوان «ويسألني» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٨/ ١١٣.

عبد الرحمن زناقي

(١٣٥٣؟ - هـ..... / ١٩٣٤ - م.....)

عبد الرحمن الزناقي بن العربي. ولد في تلمسان - الجزائر.

درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل على لسان أدب وتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٣.

مجنون» وصاغ «ألف ليلة وليلة» بأسلوبه، وله «المكافحون» عن سير كبار المفكرين والمناضلين. طبعت أعماله الكاملة بالروسية. ولعدد من الكتاب «عبد الرحمن الخميسي: الكلمة والموقف».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٤٩. الأسبوع العربي ع ١٤٤١ في ٢٥/٥/١٩٨٧، تمتة الاعلام ١/٢٧٥-٢٧٦.

عبد الرحمن الكيالي

(١٣٣٥؟ - هـ..... / ١٩١٦ - م.....)

الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي. ولد بمدينة الرملة بفلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من ١٩٢٨-١٩٣١، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٣٦، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر ١٩٧٠، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر ١٩٧٣.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» و«الأداب» البيروتية و«اللواء» المقدسية، وليس له ديوان شعر مطبوع.

من مؤلفاته: «الوافي في تاريخ الأدب العربي» و«القريب في الأدب العباسي» و«التأسيس في النقد الأدبي» و«الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين».

نال الميدالية الذهبية ١٩٣٦ ووسام الاستحقاق (القدس) للثقافة والآداب والفنون ١٩٩١.

قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيدته رائية له بعنوان «الوحدة العربية

عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، ومبرمجاً في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين ١٩٨٨-١٩٩٢ عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي المتشعبة. شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية. نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وببيروت والقاهرة والجزائر.

طبع من دواوينه الشعرية: «إلى حبيتي» ١٩٨٦ و«نونو والمطر» ١٩٩٢، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة. وله: «أبجدية عبد الرحمن زناقي». كتب عنه: أبو قاسم سعد الله، وشلتاغ عبود شراد، وأحمد قبش، وحلمي بوعلام، وفصل ميطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٢/٣.

عبد الرحمن السويدي

(١٣٥٨ - ١٩٤٠ هـ / م.)

عبد الرحمن بن زيد السويدي. ولد في بلدة المستجدة بمنطقة حائل - المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٦٦.

عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم تفرغ لإدارة دار السويدياء منذ ١٩٨٣.

له: «رؤى مسافر» شعر - ط ١٩٨٧ و«لواعج» شعر - ط ١٩٨٩ و«هواجس» شعر - ط ١٩٩١، وله ديوان تحت الطبع بعنوان:

«أشجان» و«رائد» - قصة اجتماعية - ط ١٩٨٥ وعدد من الروايات الاجتماعية منها: «العزوف» ط ١٩٨٦، و«مخاض الطفرة ونتاجها» ط ١٩٨٧ و«فالح» ط ١٩٩٠ و«وقع وصدى» ط ١٩٩١ و«نتائج الطفرة» ط ١٩٩١ و«نجد في الأمس القريب» و«جذوع وفروع» - قصص تراثية - و«فصبح العامي في شمال نجد» و«من شعراء الجبل العاميين» و«الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد» و«القهوة العربية» و«النخلة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٤/٣.

ابن البيلماني

(..... - نحو ٩٠ هـ / - نحو ٧٠٩ م)

عبد الرحمن بن أبي زيد البيلماني: شاعر مجيد، أصله من الأبناء الذين كانوا باليمن. وأبوه البيلماني (أو البيلمان) كان مولى لعمر بن الخطاب. ولعبد الرحمن رواية عن ابن عباس وغيره، واختلف رجال الحديث في توثيقه. وكان ينزل بحرّان. ووفد على الوليد الأموي، فأجزل عطاءه. وتوفي في ولايته.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٤٩:٦ وخلاصة تذهيب الكمال ١٩٠. الأعلام ٣٠٧/٣.

عبد الرحمن آل الرفة

(١٣٣٧ - ١٩١٩ هـ / م.)

عبد الرحمن بن سليمان آل الرفة. ولد في المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. حاصل على الشهادة الابتدائية ١٣٤٩ هـ. نشأ في أسرة محافظة تحب العلم. وكان المسجد النبوي الشريف حافلاً بالعلم والعلماء وطلاب العلم إذ ذاك فدرس على كبار شيوخه.

أسندت إليه... لأكثر من أربع عشرة

التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي.

وهو وإن كان تخصصه في القانون فإنه كان عاشقاً للأدب، ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لاتجاهه هذا الإتجاه.

حاول أن يكون توفيقياً بين فكره اليساري والتراث الإسلامي إلا أن هذه المحاولة جرت عليه الكثير من المعارك العنيفة التي مات وفي نفسه شيء منها، فكانت معارك بالغة الشراسة، ولم يخرج منها بغير جراح تركت آثارها واضحة على نفسه وقلمه، ولم يستطع أبداً أن يجد لها حلاً نهائياً حاسماً.

لقد ثار عليه الكثيرون من المحافظين ولم يتقبلوا منهجه في دراسة الإسلام وتراثه.

وكان من مظاهر هذه المعارك العنيفة أن مسرحيته «الحسين ثائراً وشهيداً» وهي من جزأين، لم تر النور حتى (الآن) رغم ظهورها منذ حوالي عشرين عاماً، وذلك بسبب اعتراض المحافظين على المسرحية ورفضهم لمنهج الشوقاي في تصوير التاريخ الإسلامي والتعبير عنه.

وكان من مظاهر هذه المعركة العنيفة، مادب بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاحب عندما كان الشوقاي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين».

له: «الفتى مهرا» و«مأساة جميلة» و«تمثال الحرية» و«النسر الأحمر» و«عراي زعيم الفلاحين» و«مأساة الحسين» مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة و«الأرض» و«قلوب خالية» و«الشوارع الخلفية» روايات و«محمد رسول الحرية» و«شخصيات إسلامية» و«أئمة الفقه

سنة. إدارة فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة، منذ إنشائه ١٣٧٧هـ، ثم تفرغ لأعماله الأدبية والتجارية. عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك الأدبية، وعضو في نادي المدينة الأدبي، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة وغيرها.

له: «جداول وينابيع» ديوان شعر ط ١٤٠١هـ وله ديوانان مخطوطان هما: «انطلاقة مارد» و«زهرة الربيع».

حصل على الميدالية الفضية من جامعة الملك عبد العزيز ١٣٩٤هـ، وعدد من الدروع والشهادات التقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٢/٣.

عبد الرحمن الشوقاي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

شاعر، روائي، كاتب مسرحي، مفكر. ولد بمحافظة المنوفية - مصر.

وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفيًا. وتولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤هـ من أشهر الروايات العربية التي صورت شقاء الفلاح المصري وجبه للأرض، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل

العلوي: فرضي، من أشهر شعراء اليمن في عصره. ولد في قرية حصن آل فلوقة من مصايف تريم. وتربى في تريم برعاية عمه عمر بن المحضار وجاور بمكة ١٢٨٦ - ١٢٨٨ وقام برحلة إلى جاوه وعاد (١٢٩٢) فاشتغل بالتدريس والإفتاء ثم سافر إلى حيدرآباد الدكن وتولى التدريس في مدرستها النظامية وتوفي بها. له مصنفات منها «ذريعة الناهض إلى علم الفرائض - ط» و«ديوان شعر - ط» كبير.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ١٩٧-٢٢٥. الأعلام ٣/٣٠٨.

عبد الرحمن صالح الشبل

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الرحمن بن صالح بن حمد آل شبل. ولد في حائل - المملكة العربية السعودية.

بعد إنهاء دراسته الابتدائية رحل إلى الطائف فدرس بدار التوحيد، ثم التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٧ هـ وتخرج فيها عام ١٣٨٠ هـ. ثم حصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

عمل مدرساً بمعهد إعداد المعلمين بمدينة عنيزة، وانتقل عام ١٩٨٢ إلى جيزان مفتشاً إدارياً بإدارة التعليم، ثم إلى المدينة المنورة ١٩٨٣ م للعمل بنفس الوظيفة، ثم عمل مديراً لإدارة تعليم منطقة العلا، فمنطقة الرس بالقصيم، وأحيل إلى التقاعد بناء على رغبته عام ١٤٠٦ هـ.

عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك في السبعينيات، ونادي المدينة المنورة الأدبي. له ديوان شعر مخطوط، وعدد من البحوث المخطوطة. حصل على عدد من الدروع

التسعة» و«الحسين ثائراً وشهيداً» و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين» و«قراءات في الفكر الإسلامي» و«علي إمام المتقين» في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣-٨٤ و«الفاروق عمر» و«أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين» و«ابن تيمية - الفقيه المعذب». قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: «أدب عبد الرحمن الشرقاوي»، ثريا محمد مهدي العسيلي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي - القاهرة، جامعة القاهرة، كلية الآداب (قدمت عام ١٤٠٦ هـ).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩-١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤-٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباطة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦-١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصرين ٢٦٣-٢٦٧، وعلل وأدوية ٢٨٨-٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٧-٧٧٥. المصور ع ٣٢٩٣-٢٨/٣/١٤٠٨ هـ ص ٣٨٣٧. عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨ هـ) الأهرام ع ٣٨٧١٣ (١٤١٣/٦/٨ هـ). وانظر مقال: «عبد الرحمن الشرقاوي يزور السيرة والتاريخ» / أنور الجندي. المجتمع ع ٨٧٣ (١١/٢١/١٤٠٨ هـ) ص ٣٦-٣٧. وله ترجمة وقائمة بأعماله في: بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢٣١، وجيل العمالة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣. ذيل الأعلام ١١٦، إتمام الأعلام ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، تنمة الأعلام ٢/٢٩٥.

العلوي

(١٢٦٢ - ١٣٤١ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٢٢ م)

عبد الرحمن بن شهاب الدين، أبو بكر

والجوائز التقديرية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٣٤ / ٣ .

عبد الرحمن العشماوي

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

الدكتور عبد الرحمن صالح العشماوي .

ولد في قرية عراء منطقة الباحة - المملكة العربية السعودية .

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية . جامعة الإمام ، وتخرج فيها ١٣٩٧ هـ ، ثم نال درجة الماجستير ١٤٠٣ هـ ، والدكتوراه ١٤٠٩ هـ .

تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام . له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية ، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية ، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة .

من دواوينه الشعرية : «إلى أمتي»

ط ١٤٠٠ هـ و«صراع مع النفس» ط ١٤٠٢ هـ و«قصائد إلى لبنان» ط ١٤٠٢ هـ و«حوار فوق شراع الزمن» ط ١٤٠٢ هـ و«بائعة الريحان» ط ١٤٠٥ هـ و«مأساة التاريخ» ط ١٤٠٥ هـ و«نقوش على واجهة القرن الخامس عشر» ط ١٤٠٩ هـ و«إلى حواء» ط ١٤٠٨ هـ و«عندما يعزف الرصاص» ط ١٤٠٩ هـ و«شموخ في زمن الانكسار» ط ١٤١٠ هـ و«ويا أمة الإسلام» ط ١٤١٢ هـ و«مشاهد من يوم القيامة» ط ١٤١٢ هـ و«ورقة من مذكرات مدمن تائب» ط ١٤١٢ هـ و«من القدس إلى سراييفو» ط ١٤١٣ هـ و«عندما تشرق

الشمس» ط ١٤١٣ هـ .

ومن مؤلفاته : «الاتجاه الإسلامي في آثار على أحمد باكثير» و«من ذاكرة التاريخ الإسلامي» و«بلادنا والتميز» و«إسلامية الأدب» . كتب عنه : أحمد عبد اللطيف الجدع ، وحسني أدهم .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٢٦ / ٣ .

عبد الرحمن الصديقي الدكالي

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

شاعر المملكة المغربية . ولد بمكة المكرمة من أب مغربي وأم مكية .

حفظ القرآن الكريم وتلاه بالسبع على الشيخ محمد بن المعاشي أستاذ والده في علم القراءات ، ودرس علوم العربية والفقه والحديث على والده محدث الشمال الإفريقي ورافع راية الدعوة السلفية بالمغرب الشيخ أبي شعيب الصديقي الدكالي ، وعلى غيره من علماء الرباط .

ارتحل إلى مصر في سن العشرين ، والتحق بدار العلوم هناك ، وقام بنشاط لتعرية السياسة الفرنسية بالمغرب ، وفضح مؤامرة ما يعرف بالظهير البربري ، وكتب في الأهرام ، وكوكب الشرق ، والسياسة ، مما أثار غضب السفارة الفرنسية في القاهرة ، فأبعد من هناك ، ورجع إلى المغرب ، وشكره الملك محمد الخامس ، وعينه بمجلس الاستئناف الشرعي كاتباً للضبط ، وبعد سنين أقبل على تدريس العلم بالرباط ومراكش ، ثم تولى القضاء وتقلب في وظائفه المختلفة سنين عديدة . ثم عين مرشداً عاماً للقوات المسلحة الملكية برتبة رائد ، ثم

العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد. طبع له ديوان شعر بعنوان «أجراس» ط ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م. وله ديوان ثان مخطوط بعنوان «أنفاس».

من مؤلفاته: «مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير» و«المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري» و«ثمانون عاماً في حياة النعمان» و«كواكب يمنية في سماء الإسلام» و«ملاحم اليمن».

فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة النشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٦/٣.

العراقي

(..... - ١٣١٤هـ / - ١٨٩٦م)

عبد الرحمن بن العباس العراقي الحسيني: فاضل مغربي، من المالكية. له نظم، منه «همزية» عارض بها البوصيري، ومنظومة في «آداب الدعاء وشروطه» وأخرى في «التوحيد» وأخرى في «شمائل المصطفى».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ٢٠٠. الأعلام ٣٠٩/٣.

عبد الرحمن القصّار

(١٢٨٠ - نحو ١٣٥٠هـ / ١٨٦٣ - نحو ١٩٣١م)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محيي الدين القصّار: أديب، كثير النظم، له معرفة بالموسيقى. وضع «أدواراً» وتواشيح وأناشيد

رُقي إلى رتبة عقيد، كما عين كاتباً عاماً لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. ويحمل أوسمة من بلاد عربية مختلفة، وهو عضو في أكاديمية المملكة المغربية.

وبالإضافة إلى رسوخ قدمه في الشعر، فإنه طویل الباع في علوم العربية والفقه والحديث. . وله في الشعر «عرشيات» في مدح الملك. . وفي الميدان العلمي أشرف على طبع المصحف الحسني، وكتاب المدارك للقاضي عياض، وكتاب التمهيد لابن عبد البر، وإنشاء محلة الإرشاد. توفي بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة.

وله مؤلفات، منها ديوان شعره، وكتاب الهدف المقصود من إرشاد الضباط والجنود، وكتاب في التعريف بوالده.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢٩٥/٢. وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص ٥٧.

الشرقاوي

(..... - ١٢٦٤هـ / - ١٨٤٨م)

عبد الرحمن الصفتي الشرقاوي: أديب مصري. له نظم جمعه «تلميذه محمد عياد الطنطاوي» وسماه «تلاقي الأرب في مراقبي الأدب - خ» كتبت نسخته سنة ١٢٥٨.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٦٧. والمخطوطات المصورة ٤٣٩: ١. الأعلام ٣٠٩/٣.

عبد الرحمن طيّب بعكر

(١٣٦٤ -هـ / ١٩٤٤ -م)

عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي. ولد في مدينة حيس - محافظة الحديدة - اليمن. تلقى دراسته في حيس، وزبيد، وصنعاء. تولى

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢٨٠/١ روضة الناظرين عن مآثر
علماء نجد وحوادث السنين ٣٥٥/٢.

عبد الرحمن العكاس

(١٣٥٨ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٨٠ م)

عبد الرحمن بن عبد العزيز العكاس
الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، له بعض
المحاولات الشعرية في الرثاء وأغراض متنوعة
أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٨٨/١.

أبو زيد الفاسي

(١٠٤٠ - ١٠٩٦ هـ / ١٦٣١ - ١٦٨٥ م)

عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي، أبو
زيد الفاسي: فقيه باحث، متفنن، من أهل فاس
(بالمغرب الأقصى) نعتة المؤرخ ابن زيدان
بسيوطي زمانه. كان ملازماً للمولى الرشيد بن
علي، وله فيه شعر كثير. وصنف نيلاً وسبعين
كتاباً، منها «مفتاح الشفاء» ذيل به كتاب الشفاء،
في مجلدين، و«أزهار البساتين» ترجم به بعض
شيوخ عصره. و«الإقنوم في مبادئ العلوم - خ»
أرجوزة منها جزأين في خزانة الرباط (٢١د)
و«تحفة الأكابر في أخبار الشيخ عبد القادر» في
سيرة أبيه، و«ابتهاج البصائر فيمن قرأ على الشيخ
عبد القادر» تراجم من أخذوا عن أبيه،
ومنظومات في «الطب» و«الأسطرلاب»
و«التوقيت» و«ابتهاج القلوب»، بخر الشيخ أبي
المحاسن وشيخه المجذوب - خ» في الرباط
(١٧٨ أوقاف). وذكر بعض مشاهير أهل فاس
في القديم - ط» رسالة نسبها الطابع إلى أخيه
محمد و«زهر الشماريخ في علم التاريخ - ط»
أرجوزة في ثلاثة كراريس.

وطنية، ولحن بعضها. مولده ووفاته بدمشق. له
رسائل يغلب عليها السجع، منها «براهين الحكم
في براءة المحبوب من الظلم - خ» و«العذب
المستحسن في مناظرات العزب والمحصن - خ»
و«ديوان - خ» في مجلدين. وله «نخبة من أشعار
ابن الرومي، مما ليس في ديوانه المطبوع - خ»
بخطه، في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢٣٣:١ وشعر الظاهرية ١٥٥،
٤٠٣. الأعلام ٣٠٩/٣.

ابن مكناس

(٧٤٥ - ٧٩٤ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٩٢ م)

عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم،
أبو الفرج، فخر الدين، المعروف بابن مكناس:
وزير، شاعر، مصري. حنفي المذهب. أصله
من القبط ولد بالقاهرة، وولي نظارة الدولة
بمصر. ثم تولى في آخر عمره وزارة دمشق،
وعزله السلطان الظاهر برقوق واستدعاه منها،
فتوفي، قبيل وصوله إلى القاهرة. ودفن بها. له
«ديوان إنشاء - خ» جمعه ابنه مجدد الدين،
و«ديوان شعر - خ» و«اللطائم والأشناف - خ» في
دار الكتب، أرجوزة على نسق الصادح والباغم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٣٣٠ وابن الفرات ٩: ٣٢٢ وآداب
اللغة ٣: ١٢٤ والفهرس التمهيدي ٣٠١ وانظر
Broc. S. 2: 7 والكتبخانة ٤: ٣١٣ ودار الكتب
٣: ٣١٨. الأعلام ٣٠٩/٣.

عبد الرحمن بن عبد العزيز السليم

(..... - ١٤٠٢ هـ / - ١٩٨٢ م)

طالب علم جيد، شاعر بارع، أديب
مطلع، نساب، من الأعيان في السعودية توفي
يوم الأربعاء ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته :

اليواقيت الثمينة ١٩٥ والدرر الفاخرة ١٣ والاستقصا ٥١:٤ وصفوة من انتشر ٢٠١. وسلو الأنفاس ٣١٥:١ وعناية أولي المجد ٤٣. وانظر نهاية المجموع ٥٧٥، في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١:٦٢. الأعلام ٣١٠/٣.

عبد الرحمن العبيد

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / م.....)

عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد. ولد في الجبيل - المملكة العربية السعودية.

واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحر، واستفاد من صحبة عدد من أهل العلم. عمل في شتى ميادين الثقافة والمعرفة، كما عمل مديراً لتحرير جريدة «أخبار الظهران» ومستشاراً ثقافياً بالهيئة الملكية للجبيل وينبع.

رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالسعودية، والأمين العام للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «في مواكب الفجر» ط ١٤٠٤ هـ و«يأمة الحق» ط ١٤١٤ هـ. ومن مؤلفاته: «الأدب في الخليج العربي» و«قبيلة العوازم» و«أصول المنهج الإسلامي» و«الجبيل: ماضيها وحاضرها» و«الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية». نال عدداً من الميداليات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير. كتب عنه محمد سعيد الأعظمي - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١١٠/٣.

الأنصاري

(١١٢٤ - بعد ١١٩٧ هـ / ١٧١٢ - بعد ١٧٨٣ م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري الخزرجي الحنفي المدني المعروف بالأنصاري: مؤرخ المدينة في عصره. ولد وتوفي فيها. قال الدفتردار: أقام بمكة ١٧ عاماً، وقام برحلات إلى اليمن والمغرب واسطنبول ومصر والشام. له كتاب في أنساب أهل المدينة، سماه «تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب - ط» حققه محمد العروسي المطوي بتونس. وله خطب، ونظم.

مصادر ترجمته :

سلك الدرر ٢: ٣٠٣ ومجلة المنهل، السنة ٣٩ المجلد ٣٤ ص ٨٠ وتحفة المحبين: مقدمته. والدفتردار. في جريدة المدينة المنورة ٨ و ١٥ جمادى الأولى ١٣٨٠.

عبد الرحمن آل مبارك

(..... - ١٣١٠ هـ / - ١٨٩٢ م؟)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر، من أهل الأحساء تولى القضاء في البحرين وتوفي بها وهو على رأس القضاء.

مصادر ترجمته :

الحياة العلمية والفكرية والثقافية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٠ - ١٣٨٠ هـ تأليف د. عبدالله بن ناصر السبيعي ص ٢١. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

البعلي

(١١١٠ - ١١٩٢ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٨ م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد البعلي الخلوتي الحنبلي: فقيه فاضل. حلي الأصيل، ولد أحد جدوده في بعلبك فعرف بالبعلي.

«كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها» والتكملة ٥٧٠ وإنباه الرواة ١٦٢:٢ وبغية الملتبس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ. الأعلام ٣/٣١٢.

ابن أبي بكر

(...../٥٣هـ -/٦٧٣م)

عبد الرحمن بن عبدالله أبي بكر الصديق ابن أبي قحافة القرشي التيمي: صحابي، ابن صحابي. كان اسمه في الجاهلية عبد الكعبة، فجعله رسول الله ﷺ عبد الرحمن. وكان من أشجع قريش وأرماهم بسهم، حضر الإمامة وشهد غزو إفريقية. وحضر وقعة الجمل مع شقيقته عائشة، ودخل مصر. وكان شاعراً، له في الجاهلية غزل بليلي بنت الجودي الغسانية (وكان أبوها أمير دمشق قبل الإسلام، وقدم عبد الرحمن الشام في تجارة، فرأها، فأحبها وهام بها) ثم تزوجها بعد فتح الشام. ولما أراد معاوية أخذ البيعة لابنه يزيد كان عبد الرحمن حاضراً، فقال: «أهراقية كلما مات قيصر كان قيصر مكانه؟ لا نفعل والله أبداً» فبعث إليه معاوية بمئة ألف درهم، فردّها وخرج إلى مكة، فمات فيها قبل أن تتم البيعة ليزيد. له في كتب الحديث ثمانية أحاديث.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ١٠٤:١ وحسن المحاضرة ٩١:١ والإصابة. الترجمة ٥١٤٣. الأعلام ٣/٣١٢.

أعشى همدان

(...../٨٣هـ -/٧٠٢م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارث ابن نظام ابن جشم الهمداني: شاعر اليمانيين، بالكوفة، وفارسهم في عصره. ويعد من شعراء

مولده وشهرته في دمشق، ووفاته في حلب. من كتبه «منار الإسعاد - خ» ثبته، و«شرح الجامع الصغير» و«بداية العابد وكفاية الزاهد» فقه، و«النور الوامض في علم الفرائض» و«الجامع لخطب الجوامع» و«رحلة» و«كشف المخدرات في شرح أخضر المختصرات - ط» فقه، وله نظم جمعه في «ديوان».

مصادر ترجمته:

مختصر طبقات الحنبلة ١٣٢ وسلك الدرر ٢:٣٠٤ وإعلام النبلاء ٧:٩٨ ومخطوطات قطر، في مجلة معهد المخطوطات ١٠:١٩٦ ودار الكتب ١:١٥٩ (نور الأخبار). الأعلام ٣/٣١٤.

السهيلي

(٥٠٨ - ٥٨١هـ / ١١١٤ - ١١٨٥م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضريب. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«يا من يرى مافي الضمير ويسمع

أنت المعد لكل ما يتوقع»

من كتبه «الروض الأنف - ط» في شرح

السيرة النبوية لابن هشام، و«تفسير سورة يوسف

- خ» في خزانة الرباط «د١٤٢٧» و«التعريف

والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء

والأعلام - خ» و«الإيضاح والتبيين لما أبهم من

تفسير الكتاب المبين» و«نتائج الفكر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٢٨٠ ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ١:٤٨٨ وتذكرة الحفاظ ٤:١٣٧ والاستقصا ١:١٨٧ وفيه:

الدولة الأموية. كان أحد الفقهاء القراء، وقال الشعر فعرف به. وكان من الغزاة في أيام الحجاج، غزا الديلم وله شعر كثير في وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم. ولما خرج عبد الرحمن بن الأشعث انحاز الأعشى إليه، واستولى على سجستان معه، وقاتل رجال الحجاج الثقفي. ثم جيء به إلى الحجاج أسيراً بعد مقتل ابن الأشعث، فأمر به الحجاج فضربت عنقه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٣٨:٥-١٥٣ وسير النبلاء - خ. المجلد الثالث. والآمدي ١٤ والإكليل ١٠:٥٨ وهو فيه «عبد الرحمن بن الحارث» ومثله في اللباب ١٠٧:٢. وانظر ديوان الأعشى ميمون ٣١١-٣٤٣ وفيه أكثر الباقي من شعره. الأعلام ٣/٣١٢.

عبد الرحمن آل عمير

(١٣٣٩ - هـ / ١٩٢٠؟ - م)

عبد الرحمن بن عبدالله آل عمير، فقيه أديب، شاعر، ولد بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية، عين مدرساً بالمعهد العلمي بالأحساء سنة ١٣٧٢ هـ ثم قاضياً في مدينة الجبيل حتى سنة ١٣٨٦ هـ ثم نقل إلى محكمة القطيف الكبرى ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة ومنها أحيل على التقاعد في ٢٨ صفر سنة ١٤٠٧ هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

ابن عائشة

(..... - ٢٢٧ هـ / - ٨٤٢ م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن محمد ابن حفص التيمي، المعروف بابن عائشة: شاعر متأدب، من أهل البصرة. قصد بغداد، واتصل

بالقاضي أحمد بن أبي دواد، فمدحه، ولم يجد ما يرضيه، فجهاه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣٥٩ وفيه أبيات من شعره. الأعلام ٣/٣١٥.

عبد الرحمن السقاف

(١٣٠٠ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٦ م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محسن ابن علوي بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي، السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ، بلداني، من شيوخ العلم بالأدب والأخبار وفقه الشيعة والسنة له شعر حسن من أهل «سيون» وإقامته فيها، بحضرموت. كان مفتي الديار الحضرمية. له مؤلفات منها: «إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت» وفيه نبذ من تاريخها الحديث، كان مهياً للطبع، في مجلد ضخيم، و«بضائع التابوت في نتف من تاريخ حضرموت» ذكر أنه زار اليمن، وكان ضيفاً على الإمام يحيى حميد الدين فأنجح له الإطلاع على خزائنه كتبه، فكان كلما وقف على شيء يتعلق بحضرموت أو يستطرفه، نقله وألقى ماكتب في سلة المهملات، ويسمى «التابوت» ثم جمعها في كتابه هذا وهو في ثلاثة مجلدات، جعله كالشرح لقصيدة من شعره، سينية، عارض بها شوقي في معارضته للبحثري، وأتى فيه بعلم غزير في تاريخ حضرموت وبيوتها وحكامها وأعلامها، إلى إستطرادات في فنون مختلفة من أدب وحديث ونقد، إلى وثائق سياسية ومعاهدات وملحوظات، و«بلايل التغريد فيما أفدناه أيام التجريد» ثلاثة أجزاء، وهو أشبه بكتب الأمالي، في تنقله من فائدة إلى أخرى، في الحديث والآثار ومشكلاتهما، و«مفتاح الثقافة، أو النجم المضي في نقد كتاب

بين الأصالة والطموح» بالاشتراك. كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية، وصحيفة الجزيرة، وصحيفة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٨.

الزكي القوصي

(..... - ٦٣١هـ / - ١٢٣٤م)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن الحسن بن علي، أبو القاسم، الزكي القوصي، ويقال له ابن وهيب: كاتب، من الشعراء. من أهل قوص (بمصر) تعرّف في القاهرة إلى الملك «المظفر» صاحب حماة، قبل أن يتولاها، واستوزره المظفر (سنة ٦٢٦هـ) ووعد به بأن يعطيه ألف دينار، إذا تولى حماة. ووليها، وسافر معه إليها، فأعطاه الألف، فبدها، ونظم بيتين أغضبا المظفر، فأخرجه من دار كان أسكنه فيها، فقال شعراً زاد في حق المظفر، فحبسه ثم أمر بخنقه.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ١٥٠ وفيه أبياته التي كانت سبب خنقه. وتاريخ أبي الفداء ٣: ١٤٥ وفوات الوفيات ١: ٢٦٥ وفيه: وفاته بعد سنة ٦٤٠ وسماه «عبد الرحمن ابن وهيب». الأعلام ٣/ ٣١٥.

ابن بنت الأعز

(..... - ٦٩٥هـ / - ١٢٩٦م)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خليفة العلامي المصري الشافعي: وزير، فقيه، له نظم حسن. ولي الوزارة مع القضاء بمصر، ثم استعفى وتولى التدريس بالمدرسة المجاورة لضريح الشافعي. وتوفي كهلاً. و«العلامي» بالتخفيف، نسبة إلى «علامة» قبيلة من لخم. وكان القاضي الأعز وزير الملك الكامل بن

عبقريّة الرضيّ» انتقد به بعض ما جاء في «عبقريّة الرضي» للدكتور زكي مبارك، في جزء لطيف. وله «ديوان شعر» ط في ٥٥٢ صفحة. وطبع له بعد وفاته «فهرس تاريخ بضائع التابوت في تاريخ حضر موت» ٦٤ صفحة وله «الإماميات - ط» شعر، في رسالة.

مصادر ترجمته:

في «البرقيات» يوم وفاته أنه عاش ٨٤ سنة وكان مظهره دون ذلك. وفي نيل الحسنيين ١٣٨ أنه مات عن ٧٥ سنة. مراجع تاريخ اليمن ٢٤٥، ٢٦١. الأعلام ٣/ ٣١٦.

عبد الرحمن عبد الله الواصل

(١٣٧٣ - هـ / ١٩٥٤ - م)

عبد الرحمن عبد الله عبد الرحمن الواصل. ولد في مدينة عنيزة - المملكة العربية السعودية. نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٥هـ. والماجستير من نفس الكلية والجامعة ١٤٠٧هـ بتقدير ممتاز.

عمل منذ ١٣٩٥هـ وحتى ١٣٩٨هـ رساماً كارتوغرافياً، ومساحاً طبوغرافياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم. عضو الجمعية الخيرية الصالحية، والمشرف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة. نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة. شارك في أمسيات شعرية، وكتب الشعر المسرحي، وشعر الأطفال. له ديوان شعري مخطوط.

من مؤلفاته: «أطلس منطقة عنيزة» و«عنيزة

عبد الرحمن الملا

(١٣٥٩؟ - هـ..... / ١٩٤٠ - م.....)

عبد الرحمن بن عثمان بن حمد الملا.
أديب، شاعر. ولد في مدينة الهفوف - المملكة
العربية السعودية.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره،
ولم يمنعه ذلك من مواصلة تحصيله العلمي،
فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد
بالهفوف ١٩٦١، وحصل على شهادة الليسانس
في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض
١٩٦٥، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة
١٩٧٦.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، شارك في
عدد من الندوات والأمسيات الشعرية في
المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج،
وجمهورية مصر العربية.

نشر قصائده في العديد من الصحف
والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم».
له ديوان مخطوط بعنوان «أغاريد من الخليج»
ومسرحية شعرية «الليل آخر - خ». وكتاب «تاريخ
هجر».

كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة»
(١٤٠٧ - ١٤١٢ هـ) وجريدة «اليوم» (١٤١٠ -
١٤١١ هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٤ / ٣. أعلام الخليج ٨٦ / ١.

عبد الرحمن عزوق

(١٣٦٧؟ - هـ..... / ١٩٤٧ - م.....)

عبد الرحمن عزوق. ولد في بجاية -
الجزائر. خريج معهد اللغة والأدب العربي -
جامعة الجزائر.

أبوت، جده لأمه، فعرف بابن بنت الأعز.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٦ وابن كثير ١٣: ٣٤٦
والنجوم الزاهرة ٨: ٨٢. الأعلام ٣: ٣١٥.

عبد الرحمن عبد الوافي

(١٣٦٦؟ - هـ..... / ١٩٤٦ - م.....)

عبد الرحمن عبد الوافي. ولد في فجيج -
المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في
مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا ١٩٦٣
لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة
العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم
في اللغة العربية ١٩٧٦، ثم حصل على إجازة
في الأدب العربي ١٩٧٨، وعلى شهادة الدروس
الجامعية العليا ١٩٨٥، وعلى دبلوم الدراسات
العليا ١٩٨٨، ويعد الآن لنيل دكتوراه الدولة في
موضوع «الاتجاهات الأساسية في النقد
المسرحي بالمغرب».

عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً
بالتعليم الثانوي، وهو الآن أستاذ مساعد بكلية
الأداب بالمحمدية، ومسؤول عن الملحق
الثقافي لجريدة الراية، عضو اتحاد كتاب
المغرب منذ سنة ١٩٧٥، ورابطة الأدب
الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٨، ورئيس ومؤسس
جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.

نشر شعره في العديد من الصحف
والمجلات المغربية مثل العلم، والراية،
والمشكاة، والفرقان ولكنه لم يستطع نشر إنتاجه
الشعري لأسباب مادية.

له: «بائية الإضراب والصحو» و«فصول
من مأساة أخت في الله اسمها سرايفو».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٠ / ٣.

عبد الرحمن آل مبارك

(١٣٢٧ - هـ / ١٩٠٩ ؟ - م.)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً في المحكمة بالظهران سنة ١٣٧٠ هـ، ثم نقل إلى محكمة الخبر سنة ١٣٧٥ هـ، ثم استقال سنة ١٣٨٠ هـ، كان قد مارس تجارة اللؤلؤ والعمود في مبتدأ حياته، وهو شاعر يجيد النبطي بالإضافة إلى شعره الفصيح، له ديوان شعر لا يزال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص ١٧٢.
أعلام الخليج ١/ ٨٧.

عبد الرحمن بوعلي

(١٣٧٤ ؟ - هـ / ١٩٥٤ - م.)

الدكتور عبد الرحمن بوعلي. ولد في المغرب.

حصل على الإجازة في الأدب العربي ١٩٨٠، ودبلوم الدراسات العليا (الماجستير) ١٩٨٥، ودكتوراه الدولة في الأدب الحديث ١٩٩١. عمل مدرساً فأستاذاً جامعياً. ويشغل الآن وظيفة أستاذ محاضر للأدب الحديث والنقد بكلية الآداب - جامعة محمد الأول - وجدة - المغرب.

من دواوينه الشعرية: «أسفار داخل الوطن» ط ١٩٧٧ و«الولد الدائري» ط ١٩٨٤ و«وردة للزمن المستحيل» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٨.

الجرادي

(..... - ١٠٠٨ هـ / - ١٦٠٠ م.)

عبد الرحمن بن عمرو بن أحمد، أبو زيد

يعمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية بو إسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل. عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاحظية. شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أبعاد في زمان الأوغاد» و«آفاق في زمان النفاق» و«الحب الثالث». نال عدة جوائز في الشعر والقصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٢.

المكودي

(..... - ٨٠٧ هـ / - ١٤٠٥ م.)

عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد: عالم بالعربية. نسبته إلى بني مكود (قبيلة قرب فاس) ومولده ووفاته بفاس. له «شرح ألفية ابن مالك - ط» في النحو، و«شرح مقدمة ابن أجروم - ط» و«البسط والتعريف في علم التصريف» منظومة، و«شرح المقصور والممدود، لابن مالك».

مصادر ترجمته:

حاشية ابن الحاج على شرح المكودي للألفية ١: ٧ وسلوة الأنفاس ١: ١٨٧ وجذوة الاقتباس ٣ من الكراس ٣٣ وهو فيه: «عبد الرحمن بن صالح بن علي» وجعله صاحب النور السافر، في الصفحة ١٣ أول وفيات سنة ٩٠١ ولعله التبس عليه قول السخاوي في الضوء اللامع ٤: ٩٧ «مات سنة إحدى؟» فظنها سنة ٩٠١ والسخاوي يريد ٨٠١ وكلاهما خطأ. وقال السخاوي: للمكودي شرحان على ألفية ابن مالك فأكبرهما لم يصل إلى القاهرة والمتداول بين الطلبة هو الأصغر. الأعلام ٣/ ٣١٨.

المحلية والخليجية وله مساهمات في الإذاعة والتلفاز السعوديين، له ديوان شعر باسم «شعراء العيون» ط ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٢.
أعلام الخليج ١٨٠/٢.

أَبُو الْوَجَّاهَةِ الْمُرْشِدِي

(٩٧٥ - ١٠٣٧هـ / ١٥٦٧ - ١٦٢٨م)

عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد، أبو الوجاهة العمري المرشدي: مفتي الحرم المكي، وأحد الشعراء العلماء في الحجاز. ولد بمكة وولي ديوان الإنشاء في ولاية الشريف محسن بن الحسين ابن أبي نمي، وإمامة المسجد الحرام وخطابته والإفتاء السلطاني سنة ١٠٢٠هـ ومات الشريف محسن فخلفه الشريف أحمد بن عبد المطلب، فقبض على المرشدي ونكبه، فتوفي في سجنه مخنوقاً. من كتبه «زهر الروض المقتطف ونهر الحوض المرتشف» في التاريخ، و«الترصيف في فن التصريف» أرجوزة في علم الصرف، طبعت مع شرحها المسمى «فتح الخبير اللطيف» وله «شرح المرشدي على عقود الجمان - ط» في المعاني والبديع والبيان، للسيوطي، جزآن، و«تعميم الفائدة بتتسيم سورة المائدة» و«الوافي في شرح الكافي - خ» في العروض، و«مناهل السمر في منازل القمر» رسالة، و«براعة الإستهلال وما يتعلق بالشهر والهلal - خ» و«التذكرة - خ» في خزانة الرباط (٤٤٩ كثناني).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٦٩-٣٧٦ ونظم الدرر - خ.
ونزهة الجليس ٢: ١٨٣-١٩٧ ومعجم المطبوعات ١٧٣٣ وإيضاح المكنون ١: ٢٩٩ وفهرست

السوسي البعقلي الجزولي، ويقال له الجرادي: فلكي. عالم بالتوقيت، من الشعراء. من أهل بعقيلة (المغرب الأقصى) نقله السلطان المنصور إلى مراكش للتوقيت بها، فنصب في منارات «تردنت» والقصبة والجامع الكبير، رخامات نقش عليها الساعة الزمنية والسموت وخط الزوال وخط العصر، بما يوافق كل بلد من العرض، وركز في وسطها مسامير لمعرفة الأوقات من ظلالها. وظهر وباء في مراكش، فانتقل إلى تردنت، ثم عاد إلى بلده «بعقيلة» وتوفي بها. له كتب منها «قطف الأنوار من روضة الأزهار - خ» شرح للروضة في التوقيت والهيئة والحساب في خزانة (الرباط ٩٣٠د)، و«رجز في المنطق - خ».

مصادر ترجمته:

مناقب الحضيكي ٢: ١٦٥ وسوس العالمية ١٨٦، وفي وفاته رواية أخرى: سنة ١٠٠٦ أوردها الحضيكي، الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الغريب

(١٣٧٢ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٢م)

عبد الرحمن بن عيسى بن عبد الله الغريب، أديب، شاعر. ولد في مدينة العيون بالأحساء - المملكة العربية السعودية. حاصل على دبلوم من الكلية المتوسطة بالدمام عام ١٤٠٤هـ تخصص في مادتي اللغة العربية والدين وحصل على ثلاث دورات في النشاط المسرحي عام ١٤٠١هـ، واللغة العربية عام ١٤٠٧هـ، والنشاط الإجتماعي عام ١٤١٥هـ، وله إهتمامات أدبية وتاريخية وتراثية وكان عضواً إدارياً في جمعية العيون للفنون الشعبية فيما بين عامي ١٤٠٥-١٤١١هـ، نشر العديد من القصائد الشعرية والمقالات في الصحف والمجلات

له: «نقوش على جمر العصر» شعر،
و«الكلمة والكلمة الأخرى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٦/٣.

عبد الرحمن بن بابه

(١٣٤٧ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٠٠ م)

عبد الرحمن بن فذال. ولد في يكرم
بجنوب موريتانيا. درس القرآن وعلوم الدين
واللغة والسيرة والأنساب وغيرها في محاضر
مختلفة. عمل معلماً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٢/٣.

ابن المصنف

(٥٨٣ - ٦٣٥ هـ / ١١٨٧ - ١٢٣٨ م)

عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم
الكناني العسقلاني، المعروف بابن المسجف:
شاعر، من المتأدبين الظرفاء الخلعاء. عسقلاني
الأصل، مصري المولد، دمشقي المنشأ
والوفاة. كنيته بدر الدين. أكثر شعره الهجاء.
وكانت صنعة أبيه تسجيف الفراء. اشتغل
بالتجارة. وتوفي فجأة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٥٧-٢٦٠ وفي «المعزة فيما قيل
في المزة» لابن طولون، أنه «المعروف بالمسجف»
بكسر الجيم المشددة. وحلى القاهرة ٣٥٢.
الأعلام ٣٢٣/٣.

عبد الرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

كاتب صحفي، رحالة، أديب. ولد في
حلب - سورية. وتلقى فيها تعليمه. عمل في
حقل الصحافة، وهو صاحب جريدة «الوطن»
التي أصدرها في حلب. كتب الشعر، والمقال

الكتبخانة ٢٢٩:٥ ودار الكتب ٢: ٢٤٥. الأعلام
٣٢١/٣.

عبد الرحمن الفارسي

(..... - ١٣٦٠ هـ / - ١٩٤١ م)

من فقهاء الكويت، رحل إلى مكة المكرمة
في طلب العلم ثم رجع إلى الكويت وتصدر
للتدريس وممن قرأ عليه عبدالله بن خالد
العدساني المتوفي سنة ١٣٤٨ هـ، عين خطيباً في
جامع الخليفة بالكويت ثم ترك الخطابة ورحل
إلى العراق وسكن مدينة كربلاء وتزوج هناك
وأقام مدة خمسين سنة ثم عاد إلى الكويت سنة
١٣٥٥ هـ، وكانت له صلات بالعديد من فقهاء
العراق وأدبائها، زار في أحد الأيام والد الشاعر
جميل الزهاوي وسمعه يقول:

ابن ابنتا من ابنتا أحب

الإبن قشور والحفيد لب

فما كان منه إلا أن عاجله قائلاً:

وكل كـردي وإن تنبأ

فهو إذا حققـت فيه دب

توفي في الكويت.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص ٥٠، ٥١. أعلام
الخليج ٨٧/١.

عبد الرحمن فخري

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م)

عبد الرحمن فخري. ولد في عدن -
اليمن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت -
قسم الاقتصاد والعلوم السياسية. عمل وكيلاً
لوزارة الاقتصاد، ويعمل منذ حوالي ٢٠ عاماً في
منظمة اليونسكو الدولية. عضو مؤسس في اتحاد
الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام. شارك في
عدة مهرجانات شعرية.

تصدر باللغتين العربية والتركية، ثم تركها وعين في عدة وظائف حكومية في المعارف والقضاء وما زال ينتقل من وظيفة إلى أخرى حتى عين رئيساً للبلدية. لم تنطق نفسه قيود الوظيفة فتركها وأصدر جريدة باسم «الشهباء» وهي أول جريدة سياسية صدرت في حلب، فلم يكذب يفصح عن ميوله الإصلاحية حتى أوقفتها الحكومة، وبعد فترة أصدر جريدة ثانية باسم «الاعتدال» لم يطل عمرها أيضاً.

كان في صراع دائم مع ولاية الأتراك لميوله العربية ونزعاته الإصلاحية ونهجه في مقارعة طغيانهم وطغيان العهد الحميدي كله. . . فاتهم عدة اتهامات وزج في السجن وبعد محاكمته ظهر للمحكمة نبل مقصده فبرأته.

هاجر إلى مصر. . . وهناك، ظهر فضله وشاع ذكره ولاسيما بعد أن أخذ يكتب مقالات في جريدة «المؤيد» واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما من زعماء الإصلاح، وكانوا كلهم يهدفون إلى بذور بذور الإصلاح والنهوض بالشرق الاسلامي نهضة تخلصه من عبودية الجهل والظلم وسيطرة الأجنبي.

قام برحلات واسعة إلى سواحل أفريقيا الشمالية والجنوبية، ومنها دخل الحبشة وسلطنة هرر الاسلامية والصومال. . . .

ثم إلى سواحل آسيا الجنوبية ومن سواحل المحيط الهندي دخل بلاد شبه جزيرة العرب فاجتمع إلى أمراء وشيوخ القبائل ودرس أحوال البلاد الاقتصادية. . . وانتهى من هناك إلى كراتشي. . . ثم إلى بومباي. . . ومنها إلى جاوة وسواحل الصين. . . ثم عاد إلى مسقط فسواحل

الصحفي السياسي والاجتماعي. له اهتمام بالكتابة في الرحلات.

من مؤلفاته: «ثورة العبيد» شعر ط ١٩٣٨ و«ظلم الحياة» ط ١٩٤١ و«باخوس» ط ١٩٤٣ و«مركب الفكر» ط ١٩٤٤ و«رسالة الأدب» ط ١٩٤٤ و«باقية شعر» ط ١٩٤٧ و«كنت في الصين» ط ١٩٥٧ و«لا ليس» مسرحية - ط، و«رحلة إلى يوغسلافيا» و«بلغاريا كما رأيته» ط ١٩٥٨ و«كنت في ألمانيا» ط ١٩٥٧ و«في الملايو وبورنيو الشمالية» ط ١٩٦٣ و«كنت في رومانيا» ط، و«٢٥٠ جواباً على ٢٥٠ سؤالاً عن ألمانيا الديمقراطية».

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢/٢٩٦ معجم المؤلفين السوريين ص ١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٣.

عبد الرحمن الكواكبي

(١٢٧١ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٠٢ م)

زعيم مصلح، اتخذ أدبه وسيلة لإضرار ثورة فكرية في العالم العربي ولد في حلب - سورية في ٣ شوال. أخذ العلم عن أبيه الشيخ أحمد بهائي ابن مسعود الكواكبي. . . ثم تتلمذ على خورشيد أفندي من مشاهير أدباء الترك فتعلم عليه التركية والفارسية. بعد أن حذق اللغات عكف يطالع بنفسه المجالات والكتب الاجتماعية والعلمية فكان له حظ وافر من فنون السياسة والعمران والاجتماع. عني في صباه بحفظ الشعر القديم، وقد سجل في دفتره الكثير من القصائد المختارة في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والرثاء، ويحتفظ أولاده بمجموعة كبيرة من هذه المختارات. نظم الشعر في بدء حياته ثم تركه. زاول الصحافة وهو شاب فقد عين سنة ١٢٩٢ محرراً لجريدة «فراة» الرسمية وكانت

فيها سيرته. له كتب، منها «الفوائد الجمّة في إسناد علوم الأمة - خ» رأيته مصوراً في خزانة الرباط (١٤٢٠ د) و«ديوان - خ» من نظمه، رآه صاحب سوس العالمية.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٩٣ وعنها أخذت وفاته سنة ١٠٧٠هـ. وطبقات الحضيكي. الصفحة ٢٦٩-٢٧١ من مخطوطة الزركلي، وفيه: توفي يوم الأحد، خامس شوال سنة ستين وألف. وفي سوس العالمية ١٨١ أسماء كتب أخرى من تأليف. ومخطوطات الرباط ٢٠٢: ٢ وفهرس الفهارس ٢٨١: ٢ - ٨٤. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن الفَرْفُور

(.....-٩٩١هـ/.....-١٥٨٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، زين الدين ابن الفرفور: قاضي شافعي أديب له شعر. مولده ووفاته بدمشق. تولى القضاء بشيزر والمجدل والقنيطرة. واعتزل المناصب، فانقطع للعلم والدرس، وفقد ابناً له فهجر الناس إلى أن توفي. قال البوريني: كان مبتلى بالعمارة والتخريب يعمر الشيء إلى أن يقارب إتمامه ويعنّ له أن يغيره فيخربه وهلم جرا فيضيع الأموال الكثيرة ولكنه يجد في ذلك سلوة لأحزانه واشتغالا عن أبناء زمانه. له من الكتب «التذكرة الحاطبية - خ» بخطه، في التيمورية (٣٤٧ أدب).

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ٣١١: ٢ والشذرات ٨، ٤٢٧ وفيه وفاته سنة ٩٩٢ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

الزَّيْنُ الْقَلْقَشْنَدِي

(٧٨٢-٨٢٦هـ/١٣٨٠-١٤٢٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل

بلاد العرب الشرقية فالبحر الأحمر فمصر وكان يدون خواطره عن كل ما يراه ويشاهده ومن يقابلهم من الملوك والأمراء وجميع من يأنس فيهم الميل لتحقيق فكرتهم.

بعد عودته من رحلته هذه حامت الظنون حوله، وكان جواسيس السلطان عبد الحميد منتشرين في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي، وفي ليلة الخميس المصادف ٦ ربيع الأول / ١٤ حزيران كان في مقهى سبلند دبار يتناول القهوة مع خلص أصدقائه، وإذا هو يشعر بمغص أليم، فنقل إلى بيته، ولم يتصف الليل حتى كان قد فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٧٣/ ١٨. الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومن أعلام العرب في القومية والأدب لعبدالله يوركي حلاق، وأعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ، وزعماء الاصلاح، وتاريخ الصحافة، ورواد النهضة الحديثة والمقتطف ٧: ٦٢٢، ونهر الذهب ٢: ٨٥ ثم ٣٠ - ٤٠٤ - و ٤٠٦ والمنار: ٢٣٧ و ٢٧٦ وفي مجلة الحديث، الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. والأعلام للزركلي ٦٨/ ٤.

الْتَمَنَرْتِي

(.....-١٠٦٠هـ/.....-١٦٥٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الجزولي التمنرتي (بفتح التاء والميم والنون، وسكون الراء) ثم التروندتي (بفتح التاء وضم الراء وفتح الدال وسكون النون) أبو زيد: فقيه مالكي. أصله من تمنارت (قاعدة بلاد جزولة، بسوس، في المغرب) ومنشأه ووفاته في تروندت. ولي بها القضاء والإفتاء مدة حمدت

القلقشندي الأصل، المقدسي، الشافعي، المعروف بالزین القلقشندي: فاضل، له شعر. نشأ وتعلم بالقدس، وأحب الحديث، فسافر في طلبه إلى دمشق ونابلس ومصر وغيرها. وأفتى وحدث. وصار مفتي بيت المقدس وتوفي به. له «تعليق على البخاري» ومن شعره قصيدة أولها: «سيف الجفون على العشاق مسلول» عارض بها «بانة سعاد».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٢٢. الأعلام ٣/ ٣٣٠.

الدوسري

(١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ / ١٩١٣ - ١٩٧٩ م)

عبد الرحمن بن محمد بن خلف من آل نادر الدوسري: فقيه، داعية شاعر. ولد في البحرين، وسافر به والده إلى الكويت، فاستقر بها، وأخذ عن كبار شيوخها، كما تعلم بالمدرسة المباركية فيها وبعد تخرجه وثق صلته بمجموعة من الفقهاء كالشيخ يوسف بن عيسى القناعي والمؤرخ عبد العزيز الرشيد ومحمد الخراشي وهو من علماء القطر المصري الموجودين في الكويت، والشيخ محمد بن أحمد النوري الموصللي ثم سافر بعد حين إلى مسقط رأسه واتصل بعلمائها وأخذ العلم عنهم ثم رجع إلى الكويت وعمل بالتجارة مع العلم، ثم عمل في مجال الدعوة والإرشاد وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الداخل والخارج بعلمه وماله، سافر إلى مدينة الرياض واستمر في الدعوة والإرشاد، له من المؤلفات: «الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة»، «الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية»، في فقه الحنابلة، «الجواب المفيد في الفرق بين الغناء

والتجويد»، «اليهودية والماسونية»، «إيضاح الغوامض من علم الفرائض»، «الحق أحق أن يتبع»، «إرشاد المسلمين إلى فهم الدين»، «الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف»، «صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم»، «معارج الوصول إلى الأصول»، «يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسوأ»، «مشكاة التنوير - حاشية على شرح الكوكب المنير»، «من هم المنافقون»، «تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف»، «الأسلحة التي انتصر بها اليهود»، «مركب النقص والهزيمة العقلية»، «عروبة وعروبة»، «قمع المفترى على الله»، «ملاحظات على التاريخ»، «تربية الإسلام وادعاءات التحرر»، «تفسير آية الكرسي»، «الآثار»، «محاضرات ومناظرات»، «من كنوز السنة»، «الجاهلية الجديدة»، «فلسفة أركان الإسلام»، «شرح المنظومة السخاوية» في مشكل القرآن، «الصوم». وله شعر، جمعه في ديواني «فلسطينيات»، «نفثات داعية». توفي في لندن يوم ١٦ ذي القعدة على أثر نوبة قلبية. ونقل إلى الرياض فدفن بها. وأصدر أحمد بن عبد العزيز الحصين كتاباً في سيرته ط ١٤١٠ هـ.

مصادر ترجمته:

علمنا، ٣٦ - ٣٩ المجلة العربية، ع رمضان ١٤١٢، ص ٩٤ - ٩٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٦٧/٣ - ٧٨ معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٦ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٧٧ - ٣٧٨ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٧، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القسيم ٢/ ٢٩١ - ٢٩٢ المجتمع ١٢/ ١٦، ١٣٩٩، ١/ ١/ ١٤٠٠، مجلة المجتمع بتاريخ ١٢/ ١٦ هـ عدد ٤٥٧ ص ١٦ - ١٧، تمة

الأربعة» ط ١٩٧١ و«الدوران حول البعيد» ط ١٩٧٩ و«يسألني؟» ط ١٩٨١ و«ديوان الشعر الشعبي» ط ١٩٨١ وآخرها بعنوان «أولها كلام» ط ١٩٩١.

فاز بمجموعة من الجوائز منها الجائزة الأولى في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٠. شعراء البحرين المعاصرون ١١١. شعراء البحرين العموديون ٨٦. أدباء من الخليج ١٤٠ و ١٥٢، أعلام الخليج ١٨٧/١.

ابن الخراط

(..... - ٨٤٠هـ / - ١٤٣٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان، أبو الفضل، زين الدين المعروف بابن الخراط: أديب شاعر، من القضاة. مروزي الأصل، حموي المولد، حلبي المنشأ، نزيل القاهرة. نادماً نائب حلب، وعمل في يوسف بن مالك ألف مقطوعة سماها «ألفية ابن مالك» وولي القضاء بالباب، من أعمال حلب، ثم ولي كتابة السر بطرابلس. وانتقل إلى القاهرة، فولي رئاسة الإنشاء بعد تقي الدين ابن حجة. وصنف كتباً، منها «المعاني اليتيمة والمثاني الرخيمة» و«سوط العذاب على شر الدواب - خ» في شستريتي (٣٩١٢) وتوفي عن نحو سبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٣٠. وشذرات الذهب ٧: ٢٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

المكناسي

(..... - ٥٧١هـ / - ١١٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي، أبو محمد: كاتب مجيد، له شعر

الأعلام ١/ ٢٨٢ - ٢٨٣، ٢/ ٢٩٦، مقدمة تفسير صفوة الآثار والمفاهيم ص ١١ - ١٦، ذيل الأعلام ١١٧، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ع ٤٧/ ٨٣٥. أعلام الخليج ١٨١/ ٢.

القيرواني

(..... - نحو ٣٨٠هـ / - نحو ٩٩٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن رشيق القيرواني، أبو القاسم: مؤرخ فقيه، حافظ للحديث، شاعر. صنف كتباً في فقه المالكية وفي أخبار العلماء والصلحاء ومناقبهم، منها «المستوعب لزيادات مسائل المبسوط مما ليس في المدونة» وحج سنة ٣٧٦هـ، فأخذ عن جماعة من علماء المشرق.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٢٣١. الأعلام ٣/ ٣٢٥.

عبد الرحمن رفيع

(١٣٥٧ -هـ / ١٩٣٨ -م)

عبد الرحمن محمد رفيع. ولد في المنامة - البحرين.

أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بالبحرين، ثم التحق بكلية الحقوق - جامعة القاهرة. رقيقاً للشاعر غازي القصيبي وزميلًا له على مقاعد الدراسة وضمن التخصص ذاته، ولكنه عاد من السنة الثالثة دون أن يكمل دراسته الجامعية مارس مهنة التدريس، ثم عمل فترة في إدارة الشؤون القانونية بوزارة الدولة للشؤون القانونية، وانتقل بعدها مراقباً للشؤون الثقافية بوزارة الإعلام البحرينية. كتب الشعر واشتهر به، ونشر قسماً منه في الصحف الخليجية، وهو شاعر متقن، جزل الألفاظ، حلو المعنى، تابع به هموم نفسه وبلاده وصور ذكريات رائعة، أصدر تسعة دواوين شعرية منها: «أغاني البحار

المصرية ١٦/١٢/١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر
١١١:١ - ١١٩ وشعراء العرب المعاصرون ٤١
ونقولا يوسف في قافلة الزيت ذي القعدة ١٣٨٠ .
وانظر الشعر العربي المعاصر ٢٧٩ . الموسوعة
الموجزة ١٨/٦٩ . الأعلام ٣/٣٣٦ .

الحَضْرَمِي

(١٢٦٢ - ١٣٤١ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٢٣ م)

عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين،
أبو بكر العلوي الحسيني الحضرمي: فاضل. له
كتب منها «تحفة المحقق - ط» شرح به أرجوزة
من نظمها في المنطق.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣: ٤٦٧ . الأعلام ٣/٣٣٤ .

عبد الرحمن صِدْقِي

(١٣١٤ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٣ م)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي ابن
عثمان رقيقي: شاعر مصري من الكتاب، ولد في
المنصورة (شمالي مصر) وانتقل مع أبيه إلى
القاهرة طفلاً وتعلم في مدارسها، وعاش وتوفي
بها. عمل في وزارة المعارف وأشرف على دار
«الأوبرا» وعين وكيلاً فمديراً لها، مدة عشرين
سنة وكان من أعضاء مجلس الفنون. فأتيج له
السفر في بعثات فنية إلى بلاد كثيرة. وجمع
طائفة من شعره في ديوانين الأول «من وحي
المرأة - ط» أكثره في رثاء زوجته. والثاني «حواء
والشاعر - ط» خص كثيراً منه بزوجة ثانية له
إيطالية. وكتب قصصاً مطبوعة هي: «بودلر،
الشاعر الرجيم» و«أزهار الشر» و«أبو نواس»
و«ألحان الحان» و«الشرق والإسلام في أدب
جوته» و«تاغور والمسرح الهندي» و«ألوان من
الحب» وله كتب لاتزال مخطوطة، لم تجمع ولم
تهياً للطبع، منها «حياتي في الأوبرا» و«اعترافات

تأدب في مرسية وغيرها. ومات بمراكش قبل أن
يكتهل. له «ديوان رسائل» تداوله الناس وتنافسوا
فيه، «مقامات» في أغراض شتى. وقالوا:
خُتِمت البلاغة به في الأندلس.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢: ٥٦٧ وزاد المسافرين ٣٤ وبغية الوعاة
٣٠٣ وفيه: وفاته سنة ٥٩١ . الأعلام ٣/٣٢٧ .

عبد الرحمن شُكْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٥٨ م)

عبد الرحمن بن محمد شكري عياد:
شاعر مصري، من أدباء الكتاب، مغربي
الأصل. ولد في «بور سعيد» وتعلم بها
وبالإسكندرية، وبمدرسة المعلمين العالية في
القاهرة، وفي جامعة «شفيلد» بانجلترا. وزاول
التدريس في الإسكندرية (سنة ١٩١٢) ثم عين
مفتشاً في التعليم (١٩٣٥ - ١٩٣٨) ورأى أنه لم
يُعْط حقه فيما كان يطمح إليه، وتقدمه غيره،
فقلل من مخالطة الناس (١٩٣٩) وأحيل إلى
المعاش (١٩٤٤) وأصيب بشلل في جانبه
الأيمن، في أيامه الأخيرة فتوفي بداره في
الإسكندرية. كان من دعاة التجديد في الأدب،
مع المحافظة على صحة الأسلوب وقوة التعبير.
ونشر سبعة «دواوين» من نظمها في رسائل
صغيرة، ثم جمع ماتفرق من شعره في «ديوان -
ط» ٧٠٠ صفحة كبيرة. وله كتب نثرية، منها
«الاعترافات - ط» و«الثمرات - ط» و«الصحائف
- ط» وقصة «الحلاق المجنون - ط» و«نظرات في
النفس والحياة» نشرت فصوله في مجلة المقتطف
(١٩٤٧ و ١٩٥١) وللدكتور أنس داود، كتاب
«عبد الرحمن شكري - ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ٢٤٩ - ٢٦٧ والصحف

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦١. الاعلام ٣/ ٣٢٦.

عبد الرحمن قاضي

(١٣٥٦؟ - هـ / ١٩٣٧ - م)

عبد الرحمن محمد قاضي. ولد في الحيمة الداخلية، جانب صنعاء - اليمن. أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.

عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعيّن أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة.

قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والاجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ» و«الحكمة» و«الثورة» و«الكفاح العربي» و«الأسبوع السياسي» و«منبر الإسلام».

من دواوينه الشعرية: «انتصار ثورة» ط ١٩٦٨ و«بقايا قلب» ط ١٩٧٠ و«معاً إلى العليا» ط ١٩٧١ و«القدر الزاحف» ط ١٩٧٥ و«صلاة قلب» ط ١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «القول الرائق في توحيد الخالق» و«من وحي الصوم» و«نافذة على الأدب اليمني» و«شاعران من وطني». ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. كتب عن شعره: عز الدين إسماعيل وعبد العزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الودود سيف، وجميل علوش، ومحمد سعيد جرادة.

شاعر» وكتاب في تراجم بعض معاصريه، و«المرأة والحب» نشر بعض فصوله، وغير ذلك مما بقي في أوراقه. أوصى بمكتبته (٢٨٩١٦ مجلداً) إلى دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الأديب: مارس ١٩٧٣ وملحق الكتاب العربي: إبريل ١٩٦٨ ونقولا يوسف في الأديب مايو ١٩٧٣. الاعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن العمراني

(١٣٩٦؟ - هـ / ١٩٤٩ - م)

الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني. ولد في مدينة صنعاء - اليمن. حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة بغداد ١٩٧٣، وماجستير من جامعة السوربون ١٩٧٨، وماجستير أخرى من جامعة القاهرة ١٩٨٤، ودكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٩٢. عمل مدرساً، ومذيعاً بإذاعة صنعاء، ثم - بعد تخرجه في الجامعة - مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الإعلام.

له: «غريب من اليمن» ط ١٩٨٥ شعر. و«الزبيري أديب اليمن» و«شعر الغزل التقليدي في اليمن» و«الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني» - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٢.

الفراسي

(..... - ٤٠٨ هـ / - ١٠١٧ م)

عبد الرحمن بن محمد الفراسي: شاعر، ماجن هجاء شرير. ولد في بني فراس (من قرى تونس) وتأدب بتونس. ومات بمدينة سوسة: سقط من سطح وهو سكران، وقد نيف على الثلاثين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٨/٣.

ابن النقيب

(١٠٤٨ - ١٠٨١ هـ / ١٦٣٨ - ١٦٧٠ م)

عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد، الحسيني، ابن النقيب: أديب دمشق في عصره. له الشعر الحسن والأخبار المستعذبة. كان من فضلاء النبلاء. له كتاب «الحداثق والغرف» اقتبس منه رسالة لطيفة سماها «دستجة المقتطف من بواكير الحداثق والغرف - خ». والدستجة من الزهر: الباقية. وله «ديوان شعر - ط» جمعه ابنه سعدى وشرحه عبدالله الجبوري وقصيدة في «الندماء والمغنين» شرحها صاحب خلاصة الأثر شرحاً موجزاً مفيداً. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٩٠-٤٠٤ وفيه القصيدة وشرحها. ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٣، ١٧٧. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

العمادي

(٩٧٨ - ١٠٥١ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٤١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين: مفتي دمشق، ومن أجلاء شيوخها. مولده ووفاته فيها. له «الروضة الريا، في من دفن بداريا - خ» تراجم، و«تحرير التأويل - خ» في التفسير، و«المستطاع من الزاد - ط» في مناسك الحنفية، و«الفتاوى - خ» و«هدية ابن العماد لعباد العباد - خ» عند الشاوش، ببيروت. و«ريي الصادي من فتاوى العمادي - خ» في الرياض نسخة ناقصة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٨٠-٣٨٩ وجامعة الرياض ٣٦: ٦. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن مفاور

(٥٠٢ - ٥٨٧ هـ / ١١٠٨ - ١١٩١ م)

عبد الرحمن بن محمد بن مفاور السلمي. أبو بكر: من علماء الكتاب. له شعر وتصرف في فنون الأدب. ومشاركة في الفقه والحديث. أندلسي. مولده ووفاته بشاطبة. له «نور الكمائم وسجع الكمائم» ديوان نظمه ونثره.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٣٧، الأعلام ٣/ ٣٢٨.

عبد الرحمن الأزكوي

(..... - ١٣٧٥ هـ / - ١٩٥٥ م)

عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي الأزكوي، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية كانت له نشاطات أدبية في زنجبار حيث رحل إليها عام ١٣٥٤ هـ وكان من المقربين إلى الإمام الخليلي، له من المؤلفات «نفحة الأزهار في رياض زنجبار» وله شعر كثير بعضه في الحنين إلى الوطن بعد أن طالت مدة إقامته في زنجبار وكانت حينذاك تابعة للحكم العُماني، له ديوان شعر من جزئين. توفي في عُمان.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان ١/ ٢٦٨، دليل أعلام عمان ص ١١١-١١٢ وفيه وفاته عام ١٣٧٤ هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

عبد الرحمن الكبلوطي

(١٣٦٤؟ - هـ / ١٩٤٤ - م)

عبد الرحمن بن الهادي الكبلوطي. ولد بالقيروان - تونس. حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربية (المعادلة لدكتوراه الحلقة الثالثة) من كلية الآداب بتونس ١٩٨٤ وشهادة الكفاءة في البحث بعد الإجازة. موجه بالتعليم الثانوي كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة

بني عروس (أحواز العاصمة).

مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية، وأستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية.

له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية السعودية، وفرنسا وغيرها. نشر مقالاته ودراساته وقصائده في مختلف الصحف التونسية.

من دواوينه الشعرية: «خرساء حبيتي» ط ١٩٧٥ و«طريق المجد» ط ١٩٨٦.

وله: «ديوان محمد الفائز القيرواني» و«ديوان الشاذلي عطاء الله» و«خصائص إبداع المتنبي» و«رسالة الغفران: الرحلة والسرد» و«المنزعة العقلية في الأدب العربي القديم» و«مأساة الإنسان الفرد» و«إرادة الخلق والفعل» و«الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية الملك أوديب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٤.

المُستظهر الأموي

(٣٩٢-٤١٤هـ/ ١٠٠٢-١٠٢٤م)

عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن الناصر، أبو المطرف، المستظهر بالله: أحد من ولي إمارة قرطبة في أيام ضعف الدولة الأموية بالأندلس. بويغ بالخلافة سنة ٤١٤هـ، وثار عليه محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر، مع طائفة من الغوغاء، فقتلوه بعد ٤٧ يوماً من ولايته لم ينتظم له فيها أمر ولا تجاوزت دعوته قرطبة. قال مؤرخوه: كان عفيفاً، رقيق النفس، حسن الفهم والعلم، أديباً يجيد الشعر، ختم به فضلاء أهل بيته.

مصادر ترجمته:

المعجب ٣٥ وجذوة المقتبس ٢٤ والبيان المغرب ٣: ١٣٥ و١٣٩ والذخيرة، الجزء الأول من القسم الأول ٣٤. الأعلام ٣/ ٣٤١.

الأنسي

(١١٦٨-١٢٥٠هـ/ ١٧٥٥-١٨٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن أحمد الأنسي ثم الصنعاني: قاض. من شعراء اليمن، من أهل صنعاء. تعلم بها وولي القضاء في بلاد حجة، وتوفي بصنعاء. له نظم في ديوان مرتب على الحروف. سمي «الأنموذج الفائق الجامع للنظم الرائق - خ» في خزانة الرباط (٥٠٩ كتابي). وكان مكثراً من الشعر المملحون المسمى بالحميني، وهو قريب الشبه بالزجل المصري، وله فيه ديوان كبير سمي «ترجييع الأطيوار بمرقص الأشعار - ط».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٤٠-٣٥٢ ونيل الوطر ٢: ٤٣ وترجييع الأطيوار: مقدمته. و Brock S.2: 817 والأعلام ٣/ ٣٤١.

المُعَلِّمي

(١٣١٣-١٣٨٦هـ/ ١٨٩٥-١٩٦٦م)

عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن محمد المعلمي العُتَمي: فقيه من العلماء. نسبته إلى «بني المعلم» من بلاد عُتَمَة، باليمن. ولد ونشأ في عتمة، وتردد إلى بلاد الحُجَرِيَّة (وراء تعز) وتعلم بها. وسافر إلى جيزان (سنة ١٣٢٩) في إمارة محمد بن علي الإدريسي، بعسير، وتولى رئاسة القضاة ولقب بشيخ الإسلام. وبعد موت الإدريسي (١٣٤١هـ) سافر إلى الهند وعمل في دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، مصححاً، كتب الحديث والتاريخ (حوالي سنة ١٣٤٥)

مصادر ترجمته:

قرة العين - خ، الظاهرية الرقم ٩٢٥٨ وانظر خلاصة الأثر ٢: ٤٠٤. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

ابن يَخْلَفْتَن

(.....- ٦٢٧هـ /- ١٢٣٠م)

عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد، أبو زيد الفازازي القرطبي، نزيل تلمسان: شاعر. له اشتغال بعلم الكلام والفقه. كان شديداً على المبتدعة. استكتبه بعض أمراء وقته. ولد بقرطبة، ومات بمراكش. له «العشرات - خ» في المدائح النبوية، و«الوسائل المتقبلة - خ» في شستربتبي (١٣/ ٤٨٢٥).

مصادر ترجمته:

نيل الإبتهاج، طبعة هامش الديباج ١٦٣ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ. في وفيات سنة ٦٢٧ وبغية الوعاة ٣٠٤ ونفع الطيب ٢: ١٢٣٦ وفيه: وفاته سنة ٦٣٧ وتحفة القاد، وفيه: وفاته سنة ٦٢٤ وانظر Brock. S. I: 482 وشعر الظاهرية ٣٨٠. والأعلام ٣/ ٣٤٢.

عبد الرحيم السوداني

(١٣٠١ - ١٣٧٠هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٠م؟)

عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم بن عبد الحسين السوداني. فاضل، أديب، درس الفقه والأصول، وعشق الشعر والأدب، وانخرط إليه، وكان بديع الأسلوب جميل المحاورة، وكانت له صلة أدب ومنادمة مع السادة آل زوين، وأدباء آل ققطان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦٦، معارف الرجال ١/ ٣٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣.

ابن البارزي

(٦٠٨ - ٦٨٣هـ / ١٢١١ - ١٢٨٤م)

عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن

زهراء ربع قرن، وعاد إلى مكة (١٣٧١) فَعُين أميناً لمكتبة الحرم المكي (١٣٧٢) إلى أن شوهده فيها منكباً على بعض الكتب وقد فارق الحياة. وقيل: بل توفي على سريرته. ودفن بمكة. له تصانيف منها «طليعة التنكيل - ط» وهو مقدمة كتابه «التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل - ط» في مجلدين و«الأنوار الكاشفة - ط» في الرد على كتاب «أضواء على السنة» لمحمود أبي رية، و«محاضرة - ط» في كتب الرجال، وكتاب «العبادة - خ» مجلد كبير، ورسائل في تحقيق بعض المسائل، مازالت مخطوطة، بينها «ديوان شعره» وحقق كثيراً من كتب الأمهات، منها أربع مجلدات من كتاب «الإكمال» لابن مأكولا، وأربع مجلدات من «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١: ٢٤٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٢: ٥٧٤ ومجلة الحج: ١٦ ربيع الثاني ١١ جمادى الأولى ١٣٨٦ بقلم أحد أقربائه. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

المَلَّاح

(.....- ١٠٤٤هـ /- ١٦٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري: أديب ظريف، له شعر. كان كاتب يد الشيخ زين العابدين بن محمد البكري، فأخيه أبي المواهب، فأحمد بن زين العابدين. له منظومة في ٢٣ ورقة، بخطه سماها «قرة العين في فرح الزين» وصف بها بعض عادات مصر في أيامه، وصفاً بديعاً، على أبواب: في الكسوة، والبهلولان، والمصاييح، والحراقة، والسماع، والحلاوة، والأشربة، والأسمطة والطعام، والإصرافة، وزقة الليل، وزقة الطهور. توفي بالقاهرة.

البرعي

(.....-٨٠٣هـ/.....-١٤٠٠م)

عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي
اليمني: شاعر متصوف، من سكان «النيابتين»
في اليمن. أفتى ودرس. له «ديوان شعر - ط»
أكثره في المدائح النبوية. نسبته إلى برع (كعمر)
جبل بتهامة (كما في التاج).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر الطالع ١٢٠ وهدية العارفين ١: ٥٥٩
وفيه أنه من أهل القرن الخامس، ومعجم
المطبوعات ٥٥٠ ومجلة الرسالة ١٩: ٣٧٤ وانظر
Brock. s. I: 459 والتاج ٥: ٢٧٣. الاعلام
٣/ ٣٤٣.

عبد الرحيم البردعي

(.....-بعد ١١٩٢هـ/.....-بعد ١٧٧٨م)

شاعر، أديب، قال الشعر وأكثر منه في
شتى أبوابه وفنونه. وكان يقيم في النجف سنة
١١٩٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦١. معجم رجال الفكر والأدب
١/ ٢٢٥.

عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦-١٤٠٢هـ/١٩٣٧-١٩٨٢م)

شاعر أديب باحث من الحجازيين. ولد
في المدينة المنورة. وتعلم بمدارسها ثم تخرج
بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة
الرياض. ثم حصل على دبلوم التربية وعلم
النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة.
عمل في حقل التربية. توفي بحادث وهو في
طريقه لمناقشة أطروحة الدكتوراه عن «الشعر
الحديث في حجاز ١٩٤٨-١٩٦٧» نشر شعره في
الصحف والمجلات وله الكثير من المشاركات

المسلم بن هبة الله بن حسان الجهني الحموي،
نجم الدين المعروف بابن البارزي: قاضي حماة
وابن قاضيها وأبو قاضيها. فقيه أصولي عالم،
فاضل، أديب، شاعر مجيد وله إلمام بالفنون
الأخرى، ولد بحلب - سورية، وتولى القضاء
والأحكام بحماه مدة، وعزل قبل موته، ودرس
وأفتى وصنف وتخرج به جماعة، وتوفي في
طريقه إلى الحج، بقرب المدينة فحمل إليها،
ودفن في البقيع؛ قال ابن تغري بردي: «صنف
في كثير من العلوم» وقال ابن شاکر: درس
وأفتى وصنف وخرج الأصحاب في المذهب؛
وكان شافعيًا. وله شعر، ومن كتبه «المجتبى في
أحاديث المصطفى - خ» مبتور الآخر، في خزنة
الرباط (١٣٠٦د). و«أرجوزة مهمة في التاريخ
والسيرة والدول الإسلامية في آسيا وأفريقيا
والأندلس وغيرها، منها نسخة في برلين».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٣٦٢ وشذرات الذهب ٥: ٣٨٢
وفوات الوفيات ١: ٢٦٦ وهو فيه «عبد الرحمن بن
إبراهيم». الاعلام ٣/ ٣٤٣. طبقات الشافعية
للسبكي ٧/ ٣٦٢. اعلام العرب ٢/ ١٠٤.

ابن الإخوة

(.....-٥٤٨هـ/.....-١١٥٣م)

عبد الرحيم بن أحمد بن محمد الشيباني،
أبو الفضل ابن الإخوة: ناسخ، من فقهاء
الشافعية من أهل بغداد. سافر إلى خراسان
ونيسابور وطبرستان في طلب الحديث. وأقام
٤٠ سنة بأصفهان، كان سريع القراءة والكتابة،
قال ابن شاکر: نسخ مالا يدخل تحت الحصر.
وكان يقول: كتبت بخطي ألف مجلدة. وله
شعر.

مصادر ترجمته:

فوات، تحقيق عباس ٢: ٣٠٩ وخريدة القصر،
القسم العراقي ١: ١٢٦. الاعلام ٣/ ٣٤٣.

الأدبية في هذا المجال، وهو عضو مؤسس بنادي المدينة المنورة الأدبي وله «الشعر الحديث في الحجاز ١٩١٦-١٩٤٨» وهو أطروحة الماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٢. تنمة الأعلام ١/ ٢٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩/ ١، والفصل ع ٦٤ (شوال ١٤٠٢هـ) وورد اسمه في المصدر الأول «عبد الرحيم بكر أحمد» وما هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولا اسمه على كتابه. معجم الكتاب والمؤلفين ١٨.

عبد الرحيم فرج الله

(١٣٥٤ - ١٩٣٤هـ / م.)

عبد الرحيم ابن الشيخ حسين فرج الله الصغير بن محمد علي الأسدي الشهير بفرج الله، خطيب، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ودرس في الحوزة العلمية حتى أكمل دراسة السطوح الفقهية والأصولية، ثم حضر الأبحاث العالية على أساتذة أفاضل، اشتغل بالتعليم، وانتقل إلى مدينة كربلاء. ونظم الشعر ونشرت له الصحف قسماً منه، وأكثر شعره اجتماعي وديني. وله مشاركات في النوادي الأدبية، وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩، التكريم للمعلم ص ١١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠ وفيه ولادته ١٣٥١هـ.

عبد الرحيم الحلبي

(١٣٤١؟ - ١٩٢٢هـ / م.)

شاعر معاصر من مواليد حلب - سورية. وهو يكتب الشعر، وقد نشر في بعض الصحف والدوريات السورية.

له: «من المجهولة مايا» شعر. و«الحقيقة

تبقى سرا» شعر. و«نشيد كولومبيا» شعر.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٩.

الغزي

(١٣١٠ - ١٣٦٥هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٦م)

عبد الرحيم بن رشيد بن محمود الغزي الحموي: أديب، له شعر. ولد بحماة وتعلم بها وبدمشق وأتقن التركية والفارسية وقام بإدارة مدرسة وملجأ. واشتهر بجودة الإلقاء. وأخرج عدة «روايات» تمثيلية، منها «ثورة قريش» و«طارق بن زياد» و«عمرو بن العاص» و«الرشيد والبرامكة» وشكل فرقة موسيقية وأخرى كشفية. واعتقل في حوادث الثورة السورية (١٩٢٥) وتوفي على أثر حادث سيارة في طريقه من حماة إلى دمشق.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٦. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٢. الأعلام ٣/ ٣٤٥.

عبد الرحيم الشاطر الحمصي

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

حافظ للقرآن، زاهد، عالم، شاعر. ولد في حمص - سورية، واجتمع بكثير من علماء عصره، وهاجر إلى دمشق وأخذ عن علمائها. نظم الشعر صغيراً، فكانت له قصائد في مدح النبي ﷺ، وكان له صوت شجي في تلاوة القرآن، وإنشاد القصائد والتوسلات. توفي يوم الثلاثاء ٥ محرم.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/ ١٨٤. تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٦٠.

عبد الرحيم كنعان

(١٣٧٦؟ - ١٩٥٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٠م)

عبد الرحيم عبد الحسيب كنعان. ولد في حي دير بعلبة - حمص - سورية.

بعد إنهائه المرحلتين الابتدائية والإعدادية درس في الثانوية الصناعية في حمص، ثم في معهد صناعي متوسط في حماة، وتخرج بعد حصوله على الدبلوم. يعمل موظفاً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٢، ونشره في جريدة العروبة بـحمص، وجريدة البعث، ولم يجمع شعره في ديوان مطبوع بعد. شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية في مدينة حمص.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٥٤/٣.

عبد الرحيم الحائري

(١٢٩٤ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٧؟ - ١٩٤٧؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين بن عبدالرحيم الحائري الاصفهاني. فاضل، مؤلف، أديب، شاعر. مجتهد جليل عالم كامل مؤلف محقق مصنف متتبع. تتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني، والميرزا محمد هاشم الجهار سوقي الإصفهاني. وأقام عشر سنين في النجف - العراق. ثم عاد إلى طهران وواصل التدريس والإمامة والوعظ والإرشاد حتى وفاته.

له: «بدر التنجيم» و«جامع الشتات» و«رسالة في بيع الوقف» و«ديوان شعر» و«ملخص المقال في أحوال الرجال» و«موجز المقال في الدراية» و«مشرق الأنوار» و«ودائع الأسرار» و«بدائع الأحكام في شرائع الإسلام»

و«رسالة في الرد على المتصوفة» و«شرح رسالة حيي بن يقظان» و«غنائم التبيان في تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور / ٢١٤. الذريعة ٢٢/٢١٣ وج ٢٣/٢٥٣. شعراء إصفهان / ١٥١. شعراء من كربلاء ٣/٦١. مصفى المقال / ٢٢٦. نقباء البشر ٣/١١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨٢.

عبد الرحيم العباسي

(٨٦٧ - ٩٦٣هـ / ١٤٦٢ - ١٥٥٥م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن، بدر الدين، أبو الفتح العبادي العباسي الشافعي، القاهري، ولد بمصر وقرأ على علماء عصره ودرس العلوم الأدبية والبلاغة والحديث والتفسير حتى صار مبرزاً فيها، وكان له سند عال في علم الحديث ومعرفة بالتواريخ ومقدرة على المحاضرات والإنشاء والنظم، وكان سامي الأخلاق، لطيف المحاور، حسن المحاضرة، متواضعاً كريم النفس، سخي الطبع.

دخل مدينة القسطنطينية في زمن السلطان بايزيد مع رسول أتاه من قبل السلطان الغوري ملك مصر، وعرض عليه إلقاء الحديث هناك فأبى ورغب في العودة إلى وطنه ولما انقضت دولة السلطان الغوري بمصر عاد إلى القسطنطينية وأقام مدة طويلة إلى أن توفي سنة ٩٦٣هـ.

شرح «البخاري» في القاهرة وتوجه به معه إلى القسطنطينية فأهداه إلى السلطان بايزيد فأعطاه جائزة سنية. وشرحه مرة أخرى شرحاً مبسوطاً بالروم ولم يتم، وله شرح على «مقامات الحريري» حافل جداً، وقطعة على «الإرشاد في فقه الشافعي» و«شرح على الخزرجية في علم العروض»، و«شرح شواهد التلخيص» و«معاهد

التنقيص على شواهد التلخيص» جعله كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى أبي البقاء محمد بن أبي الجيعان ووضع فيه في كل فن ما يناسبه من الطرائف الأدبية والشعرية والتراجم.

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية على (هامش ابن خلكان): ٤٥٩/١ الكواكب السائرة ١٦١/٢، شذرات الذهب ٨/٣٣٥. اعلام العرب ٣/٤٤.

عبد الرحيم الحصني

(١٣٤٨؟ - ١٤١٢هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

عبد الرحيم عبد القادر الحصني، شاعر عربي سوري، ولد في مدينة حمص بسورية، درس في المدرسة الشرعية، ولم يتم دراسته الثانوية، متفرغ لكتابة الشعر. عضو في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، واتحاد الكتاب العرب.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، ونشر أولى قصائده عام ١٩٥١. حضر العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية في سورية والبلاد العربية والأوربية.

شارك في الوفد السوري لمهرجان الشعر عام ١٩٦١ وهو مهرجان البحري الذي أقيم بدمشق، وعين عضواً في لجنة الشعر للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٣ بقرار من وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

اشترك في مهرجان الشعر الذي أقامه المجلس الأعلى عام ١٩٦٣ في مدينة حلب وهو مهرجان أبي فراس الحمداني واشترك بمهرجان الشاعر الباكستاني محمد إقبال عام ١٩٦٤ في مدينة دمشق كما شارك في مهرجان الشعر

الخامس الذي أقامه المجلس الأعلى عام ١٩٦٤ في مدينة اللاذقية وهو مهرجان الشريف الرضي. شارك في المؤتمر الثامن للكتاب العرب عام ١٩٧١، الذي تم في مدينة دمشق على مدرج الجامعة السورية.

كما شارك في مجموعة كبيرة من الأمسيات الشعرية في القطر العربي السوري وغيره وعدد من الجامعات والمؤسسات الأدبية في معظم العواصم العربية وما يزال يقرض الشعر على الطريقة العربية القديمة.

من دواوينه الشعرية: «أمواج» ط ١٩٧٤ و«أناشيد متمردة» ط ١٩٨١ و«ألحان نائرة» ط ١٩٨٢ و«ملحمة التلة البلغارية» ط ١٩٨١.

حصل على درع نادي مكة الثقافي، وميداليتين برونزيتين من الاتحاد السوفيتي، والوسام الذهبي للشعر من بلغاريا، وميداليتين برونزيتين من بلغاريا، وجائزة تقديرية من معهد التراث بحلب.

اختير بعض شعره في الكتب الثانوية والجامعية مثل كتاب «مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية» للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب «حركة الشعر الحديث» للدكتور أحمد بسام ساعي.

كتب عنه: عيسى الناعوري (حمص ١٩٧٧)، ونوري الجراح (العروبة ١٩٧٧)، وعبدالإله الكردي (الثورة ١٩٨٢)، ومحمد غازي التدمري (حمص ١٩٩٢)، وعبد الكريم دندي (الثقافة ١٩٩٢)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٥٠. مجلة الثقافة الدمشقية عدد تشرين أول ١٩٥٣ - مقالة بقلم خليل الهندواي، والعدد ٤٣ الصادر في تشرين الأول

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٢٨-٧٣٦. ذيل الروضتين ١٥٩.
 القلائد الجوهريّة ٢٣١. شذرات الذهب ١٢٧،
 الدارس ١٢٧/٢-١٣٠، مرآة الجنان ٦٥-٦٦.
 النجوم الزاهرة ٢٧٧/٦. معجم المؤلفين ٢٠٩/٥
 والعلوم العملية - الطب ٦٧-٦٨. تاريخ
 البيمارستانات ٢١٨. فهرس المخطوطات المصورة
 بمعهد التراث بحلب ١٦٣. فهرس المكتبة البلدية
 بالاسكندرية - الطب ٢٢. بروكلمن ٦٤٧/١
 (٤٩١) الملحق ٨٩٦/١. سارتون: ١٠٩٩/٢.
 د. ششن: نواذر المخطوطات العربية ١٠-١١.
 أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ
 العلوم - حلب ١٩٧٨م. تاريخ الطب عند العرب في
 العصر الاسلامي ص ٢٠١-٢٣٢. آداب الطب عند
 العرب في العصر الوسيط ١٣٥-١٩٩. أعلام
 الحضارة العربية الاسلامية ١٤/٢٥.

الإنساني

(٥٥٠-٦٢٥هـ/١١٥٥-١٢٢٨م)

عبد الرحيم بن عليّ بن الحسين بن
 إسحاق بن شيث الأموي الإنساني القوصي، أبو
 القاسم جمال الدين: صاحب ديوان الإنشاء
 للملك المعظم عيسى. ولد بإسنا، ونشأ
 بقوص. وولي ديوان الإنشاء بقوص ثم
 بالإسكندرية، ثم بالقدس. ثم وليه للملك
 المعظم عيسى، ووزر له. وتوفي بدمشق. له
 كتب، منها «معالم الكتابة ومغانم الإصابة - ط»
 في فن الإنشاء وآداب كتاب الملوك. وله شعر
 جيد.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهريّة ٢١٧ والطالع السعيد ١٦٠ وفوات
 الوفيات ٢٦٩:١ وسماء «عبد الرحمن» وخطط
 مبارك ٦١:٨ ومجلة العرفان ٦:٢٥٨ وصبح
 الأعشى ٦:٣٥٢ وهو فيه «عبد الرحيم بن شيث»
 ومجلة المجمع العلمي ١٨: ٣٧٨. الأعلام
 ٣/٣٤٧.

١٩٧٥ والعدد ١ الصادر في ١/١/١٩٧٧، والعدد
 ١١٢٤ الصادر في ١٩/٢/١٩٧٤ من مجلة جيش
 الشعب وجريدة العروبة - العدد ١٢ الصادر في
 ٢٩/٣/١٩٨٠. تشرين ع ٥٣٣٢، ٢٠/٤/١٩٩٢.
 عالم الكتب، مج ١٤، ع ٣، ص ٣٤٠. إتمام
 الأعلام ١٥٢. الموسوعة الموجزة ١٨/٧٨.

عبد الرحيم الدخوار

(٥٦٥-٦٢٨هـ/١١٦٩-١٢٣٠م)

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي
 المعروف بابن الدخوار، مهذب الدين - أبو
 محمد. طبيب، شاعر، أديب. ولد في دمشق -
 سورية، أخذ الطب عن والده كحال دمشق.
 وعن رضي الدين الرحبي وعن موفق الدين
 أسعد بن إلياس بن المطران وغيرهم. وتولى
 رئاسة البيمارستان النوري بدمشق. وأوقف بيته
 لتدريس الطب وسُمي المدرسة الدخوارية. درس
 في مجلسه تلامذة كثيرون منهم ابن أبي
 أصيبعة. توفي ليلة الاثنين في ١٥ صفر. ودفن
 بسفح قاسيون.

له: «الجنينة في الطب» و«تعاليق ومسائل
 في الطب وشكوك طبية والجواب عليها» ومقالة
 في الإستفراغ ألفها عام ٦٢٢هـ. و«مختصر
 الحاوي للرازي في الطب» و«ما يقع في الأدوية
 المفردة من التصحيف» في استنبول - حكيمة
 أوغلي برقم (٥٧٤) بخط مأمون بن محمد بن
 مأمون الاسطهباني الإيجي من عام ٦٩٨هـ.

و«كتاب الرد على شرح ابن صادق لمسائل
 حنين بن إسحاق» ومقالة يرد فيها على رسالة
 أبي الحجاج يوسف الإسرائيلي في ترتيب
 الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها. و«شرح
 مقدمة المعرفة لأبقراط» ومختصر كتاب
 الأغاني للأصفهاني.

القاضي الفاضل

(٥٢٩ - ٥٩٦ هـ / ١١٣٥ - ١٢٠٠ م)

عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقربيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لاتظنوا أنني ملكت البلاد بسيفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل - خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل - خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم - خ» و«ابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول - خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٥٦: ٦ وابن خلكان ٢٨٤: ١ وخطط مبارك ١٢: ٦ وكتاب الروضتين ٢٤١: ٢ والكتبخانة ٢٩٠: ٤ و Brock. S. I: 549 والنعمي ٩٠: ١ والنويري ١٠٨: ٥١ والسبكي ٢٥٣: ٤ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ٣٥: ١ وهو فيه «عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها. وفي كشف الظنون ١٠٦١: ٢ «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني وهو خطأ، فالقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافع بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته. روضات

الجنات ١٣٨، أعلام العرب ٢١/٢، الأعلام ٣٤٦/٣.

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٣ م)

شاعر، مسرحي، صحفي، سياسي. ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ - ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها.

يعدُّ من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٧٤ م. ترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة، وترأس دورتها الرابعة عشرة. وعندما حُلَّت الرابطة عام ١٤٠٧ هـ، جعل بيته مقراً بديلاً تجتمع فيه الهيئة الإدارية وتواصل تحديثها لقرار الحل. وهو صاحب «ندوة الإثنين» البرنامج الثقافي التلفزيوني.

وقد بدأ رحلته الأدبية والإعلامية بالعمل في القسم الثقافي بالإذاعة الأردنية، واشتهر كصحافي بعموده السياسي في صحيفة «الرأي» تحت عنوان «أقول كلمة»، عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة «أفكار» وترأس تحريرها. له من الدواوين: «أغنيات للصمت» و«من قبل ومن بعد» و«أغاني الرحيل» و«كلمات لن تموت» و«تبه ونار» و«قصائد مؤرقة» و«أغاني الرحيل السابع» و«من مسرحياته «عين العقد» و«تل العرايس» و«آباء وأبناء» و«خالدة» و«وجه بملايين العيون» وكتب «ألوان من الشعر الأردني». مات إثر عملية جراحية في القلب أجراها في لندن.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٩ - ٤٦٠،

النَجْفِي

(١٢٦٢ - ١٣١٣ هـ / ١٨٤٦ - ١٨٩٥ م)

عبد الرحيم بن محمد حسين بن عبد الكريم التستري النجفي: فاضل إمامي. وفاته بالنجف. له «أصول الفقه - خ» ستة مجلدات، و«إيقاظ الراقيدين - خ» مواعظ؛ ومنظومات، منها «محاسن الآداب - خ» في نظم كتاب «منية المريد - ط» للشهيد الثاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان: جزء تشرين الثاني - نوفمبر - ١٩٢٨ والذريعة ٢: ٢٠٦ و ٥٠٣. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم محمود

(١٣٣١ - ١٣٦٧ هـ / ١٩١٣ - ١٩٤٨ م)

عبد الرحيم بن محمود بن عبد الرحيم، أبو الطيب العنبتاوي: شاعر نائر شهيد. من أهل فلسطين. ولد ونشأ في «عنبتا» من قرى طولكرم. وتعلم بها وبكلية النجاح في نابلس. وعين مدرساً في النجاح إلى سنة ١٩٣٦، ونشبت الثورة على الإنكليز فخاضها. من قصيدة ألقاها بين يدي سعود بن عبد العزيز. يوم زار فلسطين (١٩٣٥) وهو ولي للعهد:

المسجد الأقصى أجئت تزوره

أم جئته قبل الضياع تودعه؟
وطارده البريطانيون فذهب إلى العراق
والتحق بكلية بغداد العسكرية، وعين مدرساً في البصرة، وعمل في ثورة رشيد عالي الكيلاني (١٩٤١)، ثم عاد إلى بلده، مدرساً في النجاح سنة (١٩٤٨) وقامت المعركة في فلسطين، فدخل في جيش «الإنقاذ» برتبة «ملازم» وخاض حروباً، وأصيب بشظية مدفع في معركة «عين الشجرة» بمنطقة الناصرة، فحمله رفاهه في سيارة

مجلة أفكار ١١٣/ ١١٦ - ١٦٤. تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ - ٢٤٣. الآداب (لبنان) س ٤١، ع ١٢ (كانون الأول - ديسمبر) ١٩٩٣ م ص ٩٥، الفصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤ هـ) ص ١٣٨. آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤ هـ) ص ١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٦٦ - ٩٦٨. الحوادث ٩/ ٢/ ١٩٨٨. الخليج، ع ٥٢٣٨، ١٤/ ٩/ ١٩٩٣. النهار العربي والدولي ١ - ١٣٨٤/ ٤/ ١٩٨٤. دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٢٠. ذيل الأعلام ١١٨، تمتة الأعلام ١/ ٢٨٥. إتمام الأعلام ١٥٢.

عبد الرحيم كنوان

(١٣٨٣؟ - هـ / ١٩٦٣ - م)

عبد الرحيم كنوان. ولد في مدينة الجديدة - المغرب. نشأ في أسرة فقيرة، ودخل الكتاب حيث حفظ القرآن، ثم انتقل إلى المدرسة التعليمية العصرية، وحصل على الشهادة الابتدائية التعليمية العصرية، وحصل على الشهادة الابتدائية ١٩٧٧، وواصل تعليمه الإعدادي والثانوي، ثم حصل على دبلوم الدراسات الجامعية في الآداب والعلوم الإنسانية.

اشتغل بالتجارة معاونا لوالده طوال إثني عشر عاماً، ثم انصرف للدراسة الجامعية.

من دواوينه الشعرية: «شظايا من الوجدان» ط ١٩٨٩، و«لماذا؟ - خ» و«صرخة الماء والوطن - خ» و«حرّ في ذاكرة الشجر - خ» و«ربوع الصمت - خ» و«أمطار مالحة - خ».

حصل على جائزة أحسن إنتاج من المجلة العربية السعودية ١٩٨٨، وجائزة «ياهلا» من مجلة سيدتي ١٩٩٠، وعدة جوائز محلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٦.

«رائد السودان» كانت تصدرها جمعية الكفاح السري. الأعلام ٣/٣٤٩.

عبد الرحيم منصور

(.....-١٤٠٤هـ/.....-١٩٨٤م)

شاعر من مصر. كان من أكثر الشعراء الذين ساهموا بأغانيهم في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣. توفي عن عمر يناهز الأربعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ). تنمة الأعلام ١/٢٨٥.

عبد الرحيم النهاوندي

(١٢٣٧-١٣٠٤هـ/١٨٥٦-؟١٨٦٨م)

عبد الرحيم ابن الميرزا نجف المستوفي ابن الميرزا محمد علي الشيرازي النهاوندي النجفي.

فقيه أصولي، من أساتذة الفقه والأصول والأدب والبحث، أخذ مقدمات العلوم والعربية في شيراز وهاجر إلى النجف - العراق، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري ولازمه سنيناً مديدة وأصبح من أجلاء تلاميذه ومن الفقهاء الأعلام والمحققين المتصلعين. وتولّى التدريس في النجف على عهد أستاذه، وحظي بتأييده وتقديره وواصل التدريس بعد وفاة شيخه أيضاً، وتخرج عليه جمع كبير من الأجلاء. وفي عام ١٢٨٩هـ عاد إلى مشهد الإمام الرضا وتقلد الزعامة الدينية والتدريس والفتيا، وتوفي في ٩ ربيع الثاني وحمل إلى النجف.

له: «أصل البراءة» و«حاشية القوانين»

و«العق في الفقه» و«مجموعة من شعره الفارسي»

و«الوقف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/٤٧٠. شخصيت ٢٨١/٢. الفوائد

جيب، يريدون به المستشفى في الناصرة، ولكن السيارة هوت في واد سحيق، ففاضت روحه. وجمع ما وجد من شعره بعد وفاته في «ديوان - خ» وكتب الدكتور كامل السوافيري «عبد الرحيم محمود، حياته وشعره - ط».

مصادر ترجمته:

من مقال عنه، لأحمد القريع، في جريدة «أخبار الظهران» ١٣، ٢٠ جمادى الثانية ١٣٨١ وفيهما نماذج من شعره. وجريدة الجزيرة (بدمشق) ٢٢ جمادى الأولى ١٣٥٤ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٧١-١٧٧ ومقال للبدوي المثلث في مجلة الأدب: فبراير ١٩٧٣. الأعلام ٣/٣٤٨.

قُلَيْلَات

(١٣٠١-١٣٦١هـ/١٨٨٤-١٩٤٢م)

عبد الرحيم بن مصطفى بن محمد قليلات: متأدب كثير النظم، عارف بعدة لغات. أصله من طرابلس الغرب. ومولده ووفاته بيروت، تعلم بها وبمصر. وعمل في حكومة السودان، وأصدر بها جريدة «رائد السودان» سنة (١٩١١ - ١٤) وعاد إلى بيروت. وفي بدء الحرب العامة الأولى سافر منها يريد طرابلس الغرب، فاعتقله الأنكليز (١٩١٥ - ١٩) ورجع إلى بيروت (١٩٢٠) واشتغل بالتجارة. وقام (سنة ٣٣) برحلات إلى الهند وأندونيسيا وأوربا وأقام في اليابان حوالي أربع سنوات زار في خلالها أميركا وإفريقية الغربية. واستقر في بيروت سنة (٣٨) فكان بها مديراً للشرطة. وجمع نظمه في ديوان سماه «الهيام - ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٦١٤ ومعجم المؤلفين ٥: ٢١٤ والمثالث والمثاني ١: ٩٠ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٩٠ وفي جريدة الأهرام ٢٧/٧/٧٣ أن جريدة

الرضوية/٢٢٨. معارف الرجال ١٦/٢، ١١٢، ٢٢٠، ٢٢٨ وج ٣/١٣٥. نقباء البشر ٣/١١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣١٢.

عبد الرحيم التبريزي

(١٢٧٢ - ١٣٣٤هـ / ١٨٥٥ - ١٩١٥م)

عبد الرحيم بن نصر الله الأنصاري الجابري القراجة داغي الكليبري التبريزي النجفي. فقيه أصولي، أديب، منشيء فصيح ماهر في كتابة الخط النسخي والنستعليق، هاجر إلى النجف - العراق عام ١٣٠٠هـ، وتخرج على الآخوند الخراساني، والميراز حبيب الله الرشتي، والشيخ حسن المامقاني. عاد إلى تبريز وتصدى للتدريس والبحث وإقامة الجماعة ومات سنة ١٣٣٤هـ. عقبه: الشيخ مهدي سراج الواعظين.

له: «الاجتهاد والتقليد» و«بهجة العناوين» و«الحق والحكم» و«الشرط المتأخر» و«صراط النجاة» و«الطلب والإرادة» و«عقد الجمان في شرح دعاء النذبة» و«فرحة الداعي وقرة الساعي» و«قاعدة لاضرر» و«مشكاة السالك في ظلم المسالك» و«مجموعة كشكول» و«نيل الأماني في شرح دعاء اليماني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/٢٧١ وج ٣/١٦٣ وج ٧/٣٩ وج ١٥/٣٨، ٢٨٧ وج ١٦/١٥٨ وج ١٧/١١ وج ٢١/٥٧ وج ٢٤/٤٣٧. ریحانة الأدب ٥/٧٧. شخصيت أنصاري ٣٧٦. نقباء البشر ٣/١١١٠. مكارم الآثار ٦/٢٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٨٢.

ابن الفوطي

(٦٤٢ - ٧٢٣هـ / ١٢٤٤ - ١٣٢٣م)

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد الصابوني المعروف بابن الفوطي، المروزي

الأصل، الشيباني البغدادي أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، يعدّ من الفلاسفة. من ولد معن بن زائدة الشيباني. ولد ببغداد ١٧ محرم وأسر في واقعتها مع التتار، وعني بالأدب والحديث، وكتب بخطه الجيد كثيراً، ويعد من الخطاطين البارعين المعروفين بالخط المنسوب وحضر دروس كمال الدين أبي الحسن علي بن عسكر الحموي وفخر الدين أبي الحسن علي بن محمد الخفاجي الشاعر الناسخ وغيرهما.

ولما بلغ ابن الفوطي ١٤ عاماً دخل المغول بغداد فاتحين بقيادة هولاكو، وأسر ابن الفوطي وبقي أسيراً حتى سنة ٦٥٩هـ ثم تخلص وانضوى إلى الحكيم الفيلسوف نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي وصار في عداد طلابه وأتباعه، ولما أنشأ الطوسي دار العلم والحكمة والرصد بمراغة - من مدن آذربيجان - أسند إليه الخزن في خزانة كتب الرصد وحضر ابن الفوطي قسماً من دروس النصير، وطالع بهذه المكتبة كثيراً وأطلع على نفائس الكتب فيها وحصل من التواريخ ما لا مزيد عليه، وجمع فيها مجاميع، وصنف وألف وانتسخ ونسخ لغيره. وتزوج بمراغة وولد له فيها أولاد، وسمع في بلاد العجم طائفة من شيوخ الحديث والأدباء والشعراء؛ ومن هؤلاء (سعدي) الشاعر الفارسي - وكان ابن الفوطي قد تعلم الفارسية - وطاف في البلاد الفارسية وأقام في عدة مدن منها وعاد إلى بغداد سنة ٦٧٩ تاركاً أهله بمراغة في أيام السلطان أباقا بن هولاكو وولاية علاء الدين عطا ملك الجويني على بغداد والعراق من قبل أباقا، وقد عادت بغداد إلى سابق عهدها، فأقام ابن الفوطي في المحلة الجعفرية مع شيخه غياث

والشيبسي في «مؤرخ العراق» وفي لسان الميزان ١٠: ٤ «أكثر من الشيوخ حتى بلغ نحو الخمسمائة، وصنف التصنيف الكثيرة، قال الذهبي: لم يكن بالثبث فيما يترجمه، وكانت في دينه رقة، وفي ذيل العبر: له هنات وبوائق». الأعلام ٣/ ٣٥٠. دول الاسلام ٢/ ١٧٥، تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٤. البدر الطالع ١/ ٣٥٦، وانظر ماكتب عنه في مقدمة كتابه (تلخيص معجم الألقاب) طبع دمشق. أعلام العرب ٢/ ١٢٩.

عبد الرزاق محي الدين

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

الدكتور عبد الرزاق بن أمان بن جواد بن علي بن قاسم بن محمد محي الدين الحارثي الهمداني. أديب كبير شاعر، مؤلف، وزير.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد ضياء الدين بحر العلوم والشيخ مهدي الحجار والشيخ محمد تقي صادق والسيد باقر الشخص، والأدب على الشيخ قاسم محي الدين، وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحماشي. ارتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية. انتخب سنة ١٣٥٣ هـ عضواً في البعثة العراقية إلى «دار العلوم العليا» في القاهرة حتى تخرج فيها وعاد إلى بغداد وعند وصوله عين «مدرساً» بدار المعلمين الابتدائية عدة سنين ثم رجع إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها شهادة الماجستير عن موضوع «أبو حيان التوحيدي سيرته وآثاره» ط ١٣٦٧ هـ، ثم نال مرتبة الدكتوراه ١٨٥٦ عن أطروحته «أدب المرتضى من سيرته وآثاره» ط ١٣٧٤ هـ، تولى عدة مناصب مهمة في الدولة منها - وزيراً للوحدة ١٩٦٤ - وتولى منصب الأمين العام للقيادة السياسية بين

الدين عبد الكريم بن طاوس العلوي المعروف، ثم جلب أهله من مراغة وكان ضيق ذات اليد ولذلك فانه لم يترك الانتساخ وقد كتب الكامل لابن الأثير لأحدهم!

ثم توصل إلى أن يكون مشرفاً على خزانة كتب المدرسة المستنصرية وظل على ذلك زمناً طويلاً. وتوفي ببغداد مفلوجاً عن إحدى وثمانين سنة، وكان أديباً شاعراً ومؤرخاً واسع الاطلاع، وله مؤلفات كثيرة منها: «مجمع الآداب في معجم الألقاب» و مختصره الموسوم «تلخيص مجمع الآداب» و «الدرر الناصعة في شعراء أهل المائة السابعة» و «درر الأصداف في غرر الأوصاف» و «كتاب من قصد الرصد» و «بدائع التحف في ذكر من نسب من العلماء إلى الصنائع والحرف» و «مجموع الأدب الفارسي» و «الدرر التنظيم في من تسمى بعبد الكريم» كتبه لخزانة (غياث الدين أبي المظفر السيد عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن موسى بن طاوس العلوي الحسني). و «الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة - ط» جزء منه. طبع على أنه من تأليفه، ولم تصح نسبته إليه. وله نظم جيد. وكان يتقن الفارسية وله بها شعر. والقوطني جدّه لأمه، نسبته إلى بيع القوط. ولمحمد رضا الشيبسي، «مؤرخ العراق ابن القوطني - ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٢ والمنهج الأحمد - خ. والمقصود الأرشد - خ. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٨٠ والتبيان - خ. وتاريخ العراق ١: ٤٨١ وشذرات الذهب ٦: ٦٠. والدرر الكامنة ٢: ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٠ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٦ وفيه: «من كتبه تاريخ في ٥٥ مجلداً، وآخر في نحو عشرين» والفهرس التمهيدي ٣٧٠

٢٩٧/٢. أعلام العراق في القرن العشرين
١٢٦/١.

كرباكة

(١٣١٩ - ١٣٦٤هـ / ١٩٠١ - ١٩٤٥م)

عبد الرزاق بن البشير بن الطاهر كرباكة الشريف العبّادي: مؤلف مسرحي، صحفي، له شعر وزجل. تونسي المولد والوفاة، أصله من «كرباكة» بالأندلس - في الشمال الغربي من مرسية - كان العرب يسمونه «قاراباكة» نزع عنها أسلافه إلى تونس سنة ١٠١٧هـ واحتفظوا بنسبتهم إليها. ويقال: إنهم من نسل المعتمد بن عباد. تعلم عبد الرزاق في المدرسة القرآنية والجامعة الزيتونية (بتونس)، وتلقى تعليمه على يد أساتذة فضلاء، مثل الشيخ مناشو وكان لأستاذه الأثر البالغ في تنشأته، وتخرج عليه، ونظم الشعر واتسعت آفاقه وخرج على العالم، فلما خالط الحياة قوى امتداده القولي والغرامي، وجاء شعره صوراً جميلة لأنفعالات نفسية، من الحياة الغرامية والمجالس الفنية، ومع كونه غزلي الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن كاستأذه مناشو حجب إليه التنقل بين أفنان الأغراض الشعرية الملونة المستمدة من التجارب الحية، ونشرت له الصحف التونسية الشعر الرائق، شغف بالتمثيل فأدار «فرقة» ووضع روايات عرضتها مسارح تونس، منها «ولادة وابن زيدون» و«عائشة القادرة» و«أميرة المهدي» ونشر في الصحف فصولا تحت عنوان «حديث الثلاثاء» وقام بتحرير جريدة «الزمان» سنة ١٩٣٢ ودعا إلى تأليف نقابات للصناعات والحرف، وألفها، وقاومتها سلطة «الحماية» فدافع عنها. وعاش دائم الحركة، عاملا برأية وقلمه. نظمه كثير، أجوده شعره الملحون (الزجل) له فيه أغان

الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة «مصر» ثم رئيساً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٦-١٩٧٨. وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وكان موصوفاً بالذكاء وحسن الإلقاء ومن أساتذة الأدب العربي.

مؤلفاته: «الفارابي بين ما يروى عنه ويرى فيه - ط» و«استفتاء لغوي - ط» و«الحالي والعاطل في تميم أمل الآمل - ط» و«حياة الشبيبي وسيرته - ط» و«طه حسين - ط» و«من أجل الإنسان في العراق - ط» و«شعب أصيل ومبدأ دخيل - ط» و«الوجيز في تفسير القرآن للشيخ محي الدين - ت. ط» و«المقاسبات لأبي حيان التوحيدي - ت. ط» و«البصائر والذخائر لأبي حيان - ت. ط» و«ديوان شعره - خ». توفي يوم الأربعاء ٢٦ نيسان، ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٥ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ. شعراء الغري ٣٧٠/٥، ماضي النجف ٣/٣١٨، الأدب الجديد ص ١٤٩، أدباء المؤتمر ص ١٤٣. الحالي والعاطل ٣٢٠ - ٣٣٤. إلى ولدي / ١٣٤. دليل الجمهورية ٧٩٢. مصادر الدراسة ٥٧، ٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٧٦. عالم الكتب مج ٤٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٦ (ربيع الأول - رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٢٢٥، والتراث المجمع ص ١٨٨. المجمع العلمي العراقي ١١٢ - ١١٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠/١٩٢. المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ - ١٦٢، مجالس بغداد ١١٧ - ١١٩. من الأدب المقارن ٢/١٥٥. مع الخالدين ٧٢ - ٧٨، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧ - ٢٤٠ وفيه نماذج من شعره، وأعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٢٥ - ٥٢٨. ذيل الأعلام ١١٨، إتمام الأعلام ١٥٣، تنمة الأعلام ٢٨٧/١

وموشحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده. وظل نحو ١٥ عاماً يغذي الصحف التونسية بمنظومه ومشوره. وأذاع كثيراً في محطة الإذاعة التونسية، في مدى ست سنين.

مصادر ترجمته:

مجلة «الثريا» التونسية: جمادى الأولى ١٣٦٤ عدد خاص، والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢٥٧:٢. الأعلام ٣/٣٥١ وفيه وفاته ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م عبد الرزاق كرباكة شاعر الغناء والمسرح. الحركة الأدبية والفكرية ص ١٩٦، ديوان الشعر التونسي الحديث ٦٦.

عبد الرزاق الربيعي

(١٣٨١؟ - ١٩٦١هـ / ١٩٤٠ - ١٩٦١م)

عبد الرزاق الربيعي بن جبار بن عطية. ولد في بغداد - العراق. حاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٨٦.

عمل في دار ثقافة الأطفال، ويعمل الآن في مجلة «أسفار» وجريدة «الجمهورية». نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.

عضو إتحاد الأدباء العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين والعرب، واتحاد الأدباء العرب.

من دواوينه الشعرية: «إلحاقاً بالموت السابق» ١٩٨٦ و«وطن جميل» ط ١٩٨٧ و«نجمة الليالي» ط ١٩٨٨ و«حداداً على ماتبقى» ط ١٩٩٢. و«ديوان الشعر العراقي» مشترك ط ١٩٩٣. وله: «موجز الأخطاء - خ».

حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل ١٩٨٤ وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب ١٩٩٢، والجائزة الثالثة

للقصيدة من نادي الكتاب ١٩٩٢. كتب عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان المربد الخامس ١٩٨٨) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية ١٩٩٣)، وياسين النصير (جريدة الجمهورية). وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٥٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٥.

عبد الرزاق البهبهاني

(١٣٣٣ - ١٩١٥هـ / ١٩٠٠ - ١٩١٥م)

عبد الرزاق ابن السيد حسين بن جعفر العابد بن محمد بن هاشم الموسوي البهبهاني. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ وتعلم عن بعض الأعلام، ثم امتحن الخطابة وجالس الشعراء ونظم الشعر في شتى المناسبات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢٧٤/١.

البيطار

(١٢٥٣ - ١٣٣٥هـ / ١٨٣٧ - ١٩١٦م)

عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي: عالم بالدين، ضليع في الأدب والتاريخ، عارف بالموسيقى. مولده ووفاته في دمشق. حفظ القرآن في صباه، وتمهر في علومه. وكان حسن الصوت، وله نظم. واشتغل بالأدب مدة، واقتصر في آخر أمره على علمي الكتاب والسنة. وكان من دعاة الإصلاح في الإسلام، سلفي العقيدة، وقوراً، حسن المفاكهة، طيب النفس. من كتبه «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - ط» ترجم به معاصريه،

و«الرحلة» اشتمل على عدة رحلات إحداها القدسية والثانية البعلية. وله بضع عشرة رسالة في الأدب والتاريخ لم يطبع منها شيء.

مصادر ترجمته:

نفحة البشام ١٤٥ ومعجم الشيوخ ٦٩:٢ ومحمد كرد علي، في جريدة الشرق بدمشق - ١٥ ربيع الأول ١٣٣٥ ومنتخبات التواريخ ٧٦٠ و٨٥٨ وفيه: قيل: أصل بني البيطار من الغرب. الأعلام ٣/ ٣٥١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق الأميري

(١٣٦٦ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٠٠ م)

عبد الرزاق ابن السيد حسن بن عباس بن طاهر الأميري الموسوي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الرسمية، وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٧٤، ويعمل حالياً في «دائرة المواد الغذائية»، كتب الشعر مبكراً، وصقل موهبته بالقراءة الجادة لكتب الأدب ودواوين الشعراء، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، وطبع مجموعته الشعرية الأولى سنة ١٩٦٩ وهي بعنوان «قربان العشرين»، ويحتفظ بمجموعات شعرية مخطوطة أخرى، انتسب إلى ندوة «الأدب المعاصر»، وجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، واتحاد الأدباء في النجف، وتجد في شعره لمحات قوية في الفلسفة والتجريد، وكتب الشعر على نوعية العمودي والحر.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٨.

عبد الرزاق حسين الخالدي

(١٣٣٧ - ١٤١٣ هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٣ م)

عالم قدير، شاعر متمكن. ولد في مدينة دير الزور بسورية، ونشأ في بيت علم ودين،

أخذ العلم على والده، ثم على عدد من علماء سورية. وكانت له لقاءات كثيرة مع علماء الشام وحلب، أمثال الشيخ محمد الهاشمي، والشيخ عبد الكريم الآوي، والشيخ أحمد الحارون، والشيخ الكتاني، والدكتور مصطفى السباعي. وكان عالماً مطلعاً موسوعي المعرفة، له إلمام واسع في علوم القرآن، والتفسير، واللغة العربية، وحتى علوم الطب!

درّس في الثانوية الشرعية بمدينته، وكان بيته منتدى يؤمّه طلبة العلم ومحّبوه، يسألونه ويستفسرون منه، فيجيبهم ويشرح لهم... وممن كان يحضر مجالسه الشيخ أحمد السراج، والشيخ قطب الدين الحامدي.

وقد خلّف عدداً من الطلبة الذين نهلوا من معين علمه، أمثال الشاعر حيدر مصطفى بشعان البدراني، وأخيه الطبيب عبد الناصر، والدكتور حسن حسني، والشاعر شريف القاسم.

له شعر كثير جُمع في «ديوان» ضخّم يبلغ أكثر من خمسمائة صفحة (مازال مخطوطاً)، نشر عدداً من القصائد والمقالات في الدوريات العربية، توفي في المدينة التي ولد بها بتاريخ ٢٨ رجب. وله عدة كتب، منها: «وحدة الشهود»، وله تعليق على «الحكم العطائية» وشروحات وتعليقات ووصايا وحكم جمعها منه الدكتور عبد الناصر البدراني في أواخر حياته.

مصادر ترجمته:

تنمة الأعلام ١/ ٢٨٦. إتمام الأعلام ١٥٢. وهو غير «عبد الرزاق الخالدي» صاحب مؤلفات سياسية وتاريخية في الخليج العربي.

الرّسّغني

(٥٨٩ - ٦٦١ هـ / ١١٩٣ - ١٢٦٣ م)

عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر ابن

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٣/٢.

عبد الرزاق فرج الله

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - م)

الشيخ عبد الرزاق بن طعمة آل فرج الله الأسدي، مرشد، أديب، شاعر، ولد في القرنة - محافظة البصرة - العراق، ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٩٦٣ وأكمل به دراسته الابتدائية والمتوسطة، وهو مع ذلك يحضر دروس بعض الأساتذة في الحوزة العلمية، أمثال السيد مرتضى الحكيم، والسيد محمد الصدر، والشيخ أحمد البهادلي، والشيخ محمد تقي الجواهري، والسيد حسين بحر العلوم، وحضر سنة واحدة بحث السيد أبي القاسم الخوئي، دخل الدورة الدينية للإمام الحكيم وتخرج فيها، وأرسل وكيلاً شرعياً إلى منطقة الهويدر - ديارى متردداً بينها وبين النجف إلى أن تمت الإقامة هناك إلى اليوم، فحل بينهم مرشداً وداعياً لأحكام الدين.

كتب الشعر وشارك به في بعض المهرجانات الشعرية، الأدبية والدينية وأكثر نظمه في حق أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «عطاء رمضان في حياة الفرد والأمة»، و«البر والتقوى في آية واحدة»، و«في رحاب الإيمان»، و«الكون والتشريع في القرآن»، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣٥/٢.

عبد الرزاق حسين

(١٣٦٩؟ - ١٩٤٩ هـ / ١٩٤٩ - م)

الدكتور عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين. ولد في القدس - فلسطين. درس في

خلف الجزري، أبو محمد، عز الدين الرسعني: مفسر، من علماء الحنابلة. كان عالم الجزيرة الفراتية في عصره. ولد برأس عين الخابور، ونسبته إليها. ورحل إلى بغداد ودمشق وحلب، في طلب الحديث، وولي مشيخة «دار الحديث» بالموصل. وتوفي بسنجار. من كتبه «رموز الكنوز - خ» في التفسير، أربع مجلدات ضخمة، و«مصرع الحسين» ألزمه بتصنيفه بدر الدين صاحب الموصل، و«مختصر الفرق بين الفرق للبغدادى - ط» وله شعر، منه قصيدة نونية في «الفرق بين الظاء والضاد» سماها «درة القارىء - خ».

مصادر ترجمته:

التيبان - خ. وذيل ابن رجب ٢: ٢٧٤-٢٧٦ والمنهج - خ. و Brock. I: 528, S. I: 736، الاعلام ٢٩٢/٣.

عبد الرزاق شاكر البديري

(١٣٣٧؟ - ١٤٠٢ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٢ م)

شاعر، ولد في سامراء - العراق. أكمل الابتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦، مارس التعليم في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه بحركة مائيس ثم أعيد إلى التعليم سنة ١٩٤٧، وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة، من مؤلفاته المطبوعة «سيرة الإمام علي الهادي» ط ١٩٦٣ وقد ترجم إلى الفارسية، وله أيضاً مؤلفات خطية، منها «تاريخ سامراء»، «القرامطة» و«ملاحظات في التربية وعلم النفس»، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الإسلامية ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في سنوات ١٩٥٧ و ١٩٥٨.

نابلس وعمان ١٩٦٨، وحصل على الليسانس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٥، والدكتوراه من كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨١.

عمل في وزارة التربية بالكويت حتى ١٩٨٠ ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم في كلية الشريعة بالإحساء، حيث يعمل أستاذاً مشاركاً للأدب فيها.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «دوائر القمر» ومجموعات شعرية للأطفال هي: «معاً إلى القدس» ط ١٩٨٨ و«أغاني الحروف» ط ١٩٩٢ و«أعطر السير» ط ١٩٩٢، وله «الرجل الظل» - رواية - ط ١٩٨٨ و«عندما يكتمل القمر» - مجموعة قصصية - ط ١٩٨٨، وعدد من القصص مثل: «أسد الإسلام» ط ١٩٨٧، و«جرعة إيمان» ط ١٩٨٨ و«أبو محجن خلف القضبان» ط ١٩٨٨ و«أصحاب البستان» ط ١٩٩٠ و«البصير» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة» و«علقمة بن عبدة الفحل» و«شعر الخوارج» و«الأدب العربي في صقلية» و«الإسلام والطفل» إلى جانب عدد من أعمال التحقيق مثل: «الأمثال والحكم للرازي» و«غريب القرآن لابن اليزيدي» و«ديوان ابن سنان الخفاجي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٠/٣.

عبد الرزاق عبد الواحد

(١٣٤٩؟ - هـ / ١٩٣٠ - م)

عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني. ولد في بغداد - العراق. تخرج في دار المعلمين العالية - قسم اللغة العربية ١٩٥١.

مارس التعليم الثانوي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٠ فكان سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام، ثم رئيساً لتحريرها، ثم مديراً للمركز الفلكلوري العراقي، ثم عميداً لمعهد الدراسات، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية، فمديراً عاماً لثقافة الطفل، ثم صار مستشاراً ثقافياً للوزارة، عضو اتحاد الأدباء، حضر أكثر المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في العراق.

من دواوينه الشعرية: «لغة الشيطان» ط ١٩٥٠ و«طيبة» ط ١٩٥٦ و«النشيد العظيم» ط ١٩٥٩ و«أوراق على رصيف الذاكرة» ط ١٩٦٩ و«خيمة على مشارف الأربعين» ط ١٩٧٠ و«والخيمة الثانية» ط ١٩٧٥ و«من أين هذوئك هذي الساعة» ط ١٩٨٠ و«سلاماً يامياه الأرض» ط ١٩٨٤ و«في لهيب القادسية» ط ١٩٨٥ و«هو الذي رأى» ط ١٩٨٦ و«ياسيد المشرقين ياوطني» ط ١٩٨٨ و«الأعمال الشعرية» (المجلد الأول) ط ١٩٩١ و«يا صبر أيوب» ط ١٩٩٣ و«قصائد في الحب والموت» ط ١٩٩٣.

ومن مؤلفاته: «البشير» ١-٢. حصل على وسام جامعة كمبودج، وميدالية القصيدة الذهبية ١٩٨٤، وجائزة صدام للآداب ١٩٨٧.

كتب عنه: عبد الواحد لؤلؤة، وجبرا إبراهيم جبرا، وبدر شاكر السياب، ومحمد الجزائري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٢/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٦/١.

عبد الرزاق بستانة

(١٣٣٥؟ - هـ / ١٩١٦ - م)

عبد الرزاق علي بستانة، شاعر كاتب،

عبد الرزاق آل دراغ

(١٣٥٥ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٥٠ م)

عبد الرزاق بن محمد بن باقر بن عبد النبي بن عليوي بن حسين بن محمد بن حسن بن حمزة بن دراغ القرشي الربيعي المعروفة أسرته بـ «الدروغ»، خطاط، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية، ثم الثانوية والاعدادية سنة ١٩٥٦، وتخرج في الدورة التربوية، وعُيّن معلماً على الملاك الابتدائي، واستمر في عمله مدة طويلة حتى تقاعد سنة ١٩٨٣، كان له ولع بالقراءة والبحث، مما شجعه أن يبرع في الخط العربي بأنواعه وحصل على إجازة من الخطاط التركي الشهير «حامد الآمدي».

له نظم شارك به في بعض المناسبات الدينية والأدبية، ونال عضوية «جمعية الخطاطين العراقيين». له: «مسجد الحنانة» خ، و«البلاغ في أحوال آل دراغ» خ، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٤٣/٢.

عبد الرزاق العدساني

(١٣٥٥؟ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٥٠ م)

عبد الرزاق محمد صالح العدساني. ولد في الكويت.

بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأتمها في المدرسة المباركية الثانوية. حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام ١٩٥٣، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والعالم العربي.

عمل في وزارة الأشغال ١٩٥٣ - ١٩٥٦،

ولد في بغداد - العراق، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٣٨ وعيّن ضابطاً في الجيش، ثم أحيل على التقاعد، وعاد إليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين، أسهم بمؤتمرات الأدباء العرب ١٩٦٥ و ١٩٦٩، أصدر في عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منها ٣٦ عدداً، نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية والعربية، ونشر مقالاته في صحف كثيرة، وقدم محاضرات في الأدب والعلم إلى الإذاعة، له كتب خطية، منها ديوانه الشعري، وروايات قصصية ومسرحيات، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٩/٣.

اللاهجي

(..... - ١٤٠١ هـ / - ١٦٤١ م)

عبد الرزاق بن علي بن الحسين اللاهجي: من علماء «الكلام» إمامي، كان مدرساً بقسم. وتوفي بها. من كتبه «شوارق الإلهام - ط» حاشية على شرح «تجريد الكلام» للسعد التفتازاني، و«شوارق الأنوار وبوارق الأسرار» في الحكمة، و«ديوان شعر» فارسي، و«الكلمات الطيبة في المحاكمة بين الصدر والدأمام».

مصادر ترجمته:

شستربتي ٤٣٧٥ ونموذج ٢٧٧ والكشاف لطلس ١١٤ وهدية ١: ٥٦٧. الأعلام ٣/ ٣٥٢.

ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام ١٩٨٣. إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من ٣٥ لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.

له: «ديوان العبدساني» شعر ط ١٩٨٩. و«الجديد في علم العروض». نشرت عنه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عن شعره فيصل السعد في مجلة الرسالة (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٦/٣.

ابن سلوم

(..... - ١٢٥٤هـ / - ١٨٣٨م)

عبد الرزاق بن محمد بن علي بن سلوم التميمي: أديب عارف بالهندسة. ولد في بلد الزبير (بقر البصرة بالعراق) ورحل إلى بغداد فمهر في الفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والهندسة. وكان شديد الذكاء. له «مرقاة السلم» شرح به سلم العروج في المنازل والبروج، لابن عفالق الأحسائي. وكان ينظم الشعر وسود مسودات كثيرة في فنون مختلفة. وتولى قضاء سوق الشيوخ إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ. الأعلام ٣/ ٣٥٣.

عبد الرزاق القاموسي

(١٣٦٧ - ١٤٠١هـ / ١٩٤٧ - ١٩٨٠م)

عبد الرزاق ابن السيد محمد علي بن كاظم الجواد الحسيني الشهير بالقاموسي، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تربى على أخواله آل القاموسي فنسب إليهم، التحق بمدرسة «متدى النشر» الابتدائية، والثانوية

وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٧٢، زاول الدراسة في الحلقات العلمية، وله محاولات شعرية نشر بعضها في الصحف النجفية، اتجه للخطابة واستفاد من الشيخ أحمد الوائلي وقرأ في عدة مدن. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١٦٨/٢، ط سنة ١٩٧٩، مجلة البذرة، أعداد متفرقة، مستدرک شعراء الغري ٥٨/٢.

عبد الرزاق الماعزي

(١٣٧٠؟ - هـ / ١٩٥٠ - م)

عبد الرزاق محمد الماعزي. ولد في طرابلس - ليبيا. درس القانون بالجامعة المفتوحة بطرابلس. يعمل في حقل نفطي قرب واحة زلة بالصحراء الليبية منذ عدة سنوات، وسبق له العمل مصححاً ومحرراً للصفحة الأدبية بجريدة العرب اللندنية.

نشر قصائده في الصحف: الفجر الجديد، والجهاد، والأسبوع الثقافي، والعرب الصادرة في لندن، والمجلات: لا، والفصول والأربعة (ليبيا)، والطليلة الأدبية (العراق) وغيرها، وقد بدأ النشر منذ عام ١٩٧٥. له العديد من الأعمال المخطوطة.

كتب عن شعره نجم الدين غالب الكيب في كتابه: جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٤/٣.

عبد الرزاق الهاشمي

(١٢٩٨؟ - ١٣٨٤هـ / ١٨٨٠ - ١٩٦٤م)

قاض، شاعر، لُقّب بشاعر الثورة العراقية الكبرى، ولد في بغداد، من أسرة توارثت الشعر

فضلاً عن البحوث التي قدمها للمؤتمرات التي شارك فيها خلال السنوات العشرين المنصرمة، وله عشرات القصائد الشعرية المنشورة وقد صدر له أكثر من اثنين وعشرين كتاباً منها: «صور زيدون» ط ١٩٤٧ و«الزهاوي بين الثورة والسكوت» ط ١٩٦٣ و«الشاعر الناصر محمد باقر الشبيبي» ط ١٩٦٥ و«زكي مبارك في العراق» ط ١٩٦٩ و«ولادة وأثرها في حياة ابن زيدون» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٨٢/١٨.

عبد الرسول السهلاني

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - م...)

الحاج عبد الرسول بن حسن بن عبد الرضا بن جواد بن جبر بن ملا زامل السهلاني الحميري، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية والمتوسطة حتى الصف الثاني وتركها لأسباب اقتصادية، كان والده حريصاً على تعليمه وتشجيعه، فحفظ الكثير من الشعر العربي، اتجه صوب التجارة والعمل، وهو مع ذلك كان ينظم المقاطع الجيدة وربما القصائد ويعرضها على شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وهو شاعر ينظم على السليقة، نشر من شعره في بعض المجلات كـ «الإيمان» و«صوت الإسلام» وغيرها. له: «الأحلام بين الحقيقة والأوهام» خ، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٩٧/٢، مستدرک شعراء الغري ٦٢/٢.

والعلم، ومن أشقائه شعراء معروفون أمثال محمد الهاشمي ورشيد الهاشمي، وأبوه من المشتغلين بالعلم والفقہ هو يحيى عبد القادر، تملذ عبد الرزاق بأخيه عبد المجيد، وقرأ علوم العربية والدين على محمود شكري الألوسي وقاسم القيسي، وأجيز منهما، عين قاضياً سنة ١٩١٠ في نواحي مدينة كربلاء، ومارس التدريس في دار المعلمين، شارك في ثورة العشرين ١٩٢٠ بشعره وخطبه، متحمساً ثائراً، حتى طارده عملاء الانكليز، فهرب إلى أراضي الجزيرة العربية، ثم عاد بعد أن شمله العفو العام، فعين عضواً في محكمة التمييز، أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٦ وتوفي يوم الاثنين، آب ١٩٦٤، ودفن في مقبرة منصور الحلاج، له ديوان شعر مخطوط، وملحمة شعرية حول ثورة العشرين مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من شعرائنا المنسيين للجبوري، أعلام العراق في القرن العشرين ١٥١/٣.

عبد الرزاق الهلالي

(١٣٣٥؟ - ١٩١٦ هـ / ١٩١٦ - م...)

كاتب وشاعر. ولد في مدينة البصرة وحصل على ليسانس آداب اللغة العربية في دار المعلمين العالية وحصل على ليسانس الحقوق في كلية الحقوق وشغل عدة وظائف آخرها مدير عام المصرف الزراعي. ومنذ أحيل على التقاعد عام ١٩٦٩ كتب مئات المقالات والبحوث والدراسات الأدبية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية نشرها في صحف ومجلات العراق والبلاد العربية ونشر في مجلات «العربي» الكويتية والهلل القاهرية و«الأديب» البيروتية و«المناهل» المغربية و«الأقلام» البغدادية هذا

عبد الرسول الطريحي

(..... - ١١٨٦هـ / - ١٧٧٢م)

عبد الرسول الطريحي. شاعر، عالم بالعربية والنحو واللغة. وكان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والعروض. نظم على الطريقتين الفصحى والدارجة. مات سنة ١١٨٦هـ. سكن الحلة في أواخر أيامه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ١٧٤/١. سلك الدرر ٢٤/٣. ماضي النجف ٤٤٩/٢. معارف الرجال ٣٦/٢ و ٢٠٩/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٣٥/٢.

عبد الرسول علي خان

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ / ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

السيد عبد الرسول بن عبد الحسين بن علي بن حسين آل علي خان الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٩٦. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وأخذ سطوحه على السيد إسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، انتقل مع والده إلى مدينة «بلد» سنة ١٣٧٥ فكان مروجاً للدين والقيم الروحية والأخلاقية ثم رجع معه إلى النجف. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية وشارك به في المناسبات النجفية وكان سيداً جليلاً بهي الطلعة ومن الشخصيات العلمية المحترمة.

له: «تحديد النسل من وجهة نظر الإسلام» ط ١٩٦٥ و«شرح كفاية الأصول - خ» و«نظرات على معالم الأصول - خ» و«دروس في علم النحو - خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي - خ» و«تقريرات الفقه من بحث الخوئي - خ»

و«من وحي أهل البيت - خ» و«ديوان شعر - خ». توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٢/٣. معجم المطبوعات النجفية ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٤/٢. كنز العرفان ص ١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٧١/٢.

عبد الرسول البرقعاوي

(١٣٦٥ -هـ / ١٩٤٥ -م)

عبد الرسول بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن جواد البرقعاوي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، وهو من أسرة علمية أدبية، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، نظم الشعر مبكراً وتلمذ به على عمه الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، وساهم في بداياته الأدبية في تأسيس ندوة «شموع الأدب» وندوة «القلم» وندوة «عقبر» وندوة «الأدب المعاصر»، ثم عضواً في جمعية «الرابطة الأدبية»، وعضواً في اتحاد الأدباء في النجف.

نشر من شعره الرقيق في الصحف العراقية والعربية، وصدرت له مجموعة شعرية بعنوان «صلاة في حضرة النهر»، وله مجاميع شعرية أخرى.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٨٥/٢.

عبد الرسول الجشي

(١٣٤٢ -هـ / ١٩٢٤ -م)

عبد الرسول ابن الشيخ علي بن حسن البحراني. شاعر، أديب، كاتب. درس في النجف - العراق، ثم زاول الأدب وقرض الشعر بصورة مفرطة، فنشرت له الصحف العربية

قصائد قيمة، واشترك في الجمعيات الأدبية. وهاجر إلى وطنه وسكن نشاطه وخمد ذكره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٩٣/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٢. نباء البشر ١٣٨٠/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٢/١.

عبد الرسول الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرسول بن الشيخ محمد حسين الخادم الحميري. أديب، شاعر، وأحد شعراء «نشوة السلافة»، قال فيها: وقف على روض الأدب فقطف منه نواره، وغاص في بحر العلم فاستخرج منه دره كباره، له النظم الرقيق المشتمل على المعنى الدقيق. والظاهر أنه ابن الشيخ محمد حسين كتابدار الروضة الحيدرية. وهو من شعراء القرن الثاني عشر. له مساجلات ومطارحات شأن إخوانه من الشعراء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣٩١/٥. ماضي النجف ٤١٠/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٥/١.

عبد الرسول الطالقاني

(١٣١٧ - ١٣٩٤ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٧٤ م)

السيد عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف شهر شعبان سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وسطوحه على الشيخ محمد علي قبلان والشيخ عبد العزيز الجواهري والشيخ علي الشرقي والشيخ مهدي

الظالمي والسيد أبي القاسم الخونساري والشيخ عبد الحسين الحلبي والسيد محسن القزويني والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ موسى دعييل والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسن المظفر ووالده السيد مشكور. ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والشيخ جواد البلاغي. أرسل من قبل أعلام الدين ليمثلهم ويكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في عدد من الدول العربية والخليج العربي والهند وأفريقيا وما جاورها وإيران. وكان في أسفاره هذه مجاهداً مدافعاً عن الإسلام موفقاً في ذلك. من أعلام المبشرين برسالة الإسلام.

يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النائيني والسيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرگ الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محمد باقر الرضوي صاحب أسداء الرغاب والسيد ناصر حسين الكتوري.

يروي عنه ولده السيد محمد حسن الطالقاني والسيد مجتبی حسن الكامون بوري والسيد حيدر عباس اللكنهوي والشيخ جواد المظفر.

له: «أصول الدين - ط» و«مذكرات - خ» و«محاضرات في الأخلاق - خ» و«مجموع شعري» صغير - خ.

توفي في النجف يوم الجمعة ١١ شوال ودفن فيه بالصحن الحيدري الشريف. صدر عنه كتاب تذكاري بعنوان «ذكرى السيد عبد الرسول

الطالقاني ط ١٩٧٦ .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٧ . أعلام العراق في القرن العشرين ١٥١/٣ . ذكراه المطبوعة مقدمة كتابه أصول الدين بقلم ولده السيد محمد حسن ، مستدرك شعراء الغري ٩٥/٢ .

عبد الرضا السوداني

(١٣٠٣ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٨٥ - ؟ ١٩٦٣ م)

الشيخ عبد الرضا بن باقر بن محمد بن حمود السوداني الكندي . عالم ، شاعر . ولد في النجف - العراق . نشأ به . قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم قرأ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحسين الحياوي . وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي . عشق النظم وأجاد فيه وأكثر منه . هاجر إلى «العمارة» مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين وكان محمود السيرة متواضعاً . له : «ديوان شعر - خ» . توفي في العمارة الاثنين ٢٩ صفر ونقل إلى النجف ودفن به .

مصادر ترجمته :

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٦٩٣/٢ . معارف الرجال ٥٨/٢ . ماضي النجف ٣٦٣/٢ ، مستدرك شعراء الغري ١٠٦/١ .

عبد الرضا الأحسائي

(..... - ١٢٠٠ هـ / - ؟ ١٧٨٥ م)

عبد الرضا بن صالح بن محمد الأحسائي ، من فقهاء الإمامية بالأحساء - المملكة العربية السعودية ، سكن قرية جهرم من أعمال شيراز ببلاد فارس ، له من المؤلفات : «ديوان شعر» أكثره مرثئي في آل البيت ، وله مجموعة رسائل ، توفي بالديار الفارسية .

مصادر ترجمته :

أعلام هجر ٣٧٣/١ - تاريخ البحرين - مخطوط ، مستدرك أعيان الشيعة ١٥٤/٢ ، منتظم الدرين - مخطوط . أعلام الخليج ١٧٩/٢ .

مرتضى البديري

(١٣٠٥ - هـ / ١٨٨٨ - م)

عبد الرضا ابن الشيخ قاطع بن إسماعيل البديري . شاعر ، أديب ، اسمه عبد الرضا ويعرف بالشيخ مرتضى ، ذو يقظة ذهنية وقادة وفتوة عربية أصيلة . أكثر من النظم وأجاد في جميع أبوابه وفنونه . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٤٠٠/٥ . معجم رجال الفكر والأدب ٢٢٣/١ .

عبد الرضا الصخني

(١٣٦٧ - هـ / ١٩٤٧ - م)

عبد الرضا بن محمد جواد بن صالح بن معتوق بن حمزة الصخني . شاعر ، مهندس ، ولد في كربلاء - العراق . أكمل الابتدائية والثانوية في كربلاء وتخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، ثم رحل بعدها إلى الخليج العربي خبيراً في إحدى الشركات الإنشائية ، كتب الشعر منذ مرحلة الدراسة المتوسطة . له : «خواطر» - مجموعة شعرية ط ١٩٦٥ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٥٢/٣ .

عبد الرضا العاملي

(..... - ١٣٣٩ هـ / - ١٩٢٠ م)

عبد الرضا ابن الشيخ عبدالحسين بن إبراهيم العاملي . أديب ، فاضل ، شاعر . قرأ على فضلاء النجف - العراق ، وشارك الشعراء في حلقاتهم ، وتفوق عليهم في شعره ، دخل

حسن الأخلاق، طيب الحديث. ولد في النجف - العراق. ودخل المدارس الابتدائية ثم انتقل إلى مطبعة والده (مطبعة الغري) بعد وفاته، وتولى إدارتها وأجرى فيها تحسينات كثيرة، وأضاف عليها مكائن حديثة وساهم في نشر التاج النجفي مساهمة فعالة. وكان إلى جانب مسؤوليته، أديباً كاتباً ظريفاً ينشر ويكتب وينظم، ولا يخلو لحظة حديثه من الدعابة والظرافة، وأصيب بمرض السل ومات في ١٣٨٧هـ.

له: «سمير الناس» و«سوء الإفهام» و«عكر كوك وما جرى للصعلوك» و«قلوب قاسية» و«مجموعة رسائل الرسول ﷺ» و«من سجل الحياة».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي ٩٠٤. ماضي النجف ١/١٧٦. المطبوعات النجفية ٣٩، ٢١٥، ٢٤٧، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٩.

عبد الرضا الشيخ راضي

(١٢٩٩ - ١٣٥٦هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٧م)

الشيخ عبد الرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي، باحث عالم فقيه، أديب، شاعر، ولد ونشأ وتوفي بالنجف، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي، ويرجعون بنسبهم إلى بني مالك القبيلة الفراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناحة بالحلة ومايتصل بها، وأول من هاجر منهم إلى النجف للدرس والاجتهاد العلامة الشيخ خضر الجناجي في القرن الحادي عشر الذي خلف أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحوزة العلمية النجفية: ومنهم الشيخ جعفر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا

سلك التربية والتعليم وانتقل إلى مدينة بغداد ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «البلاغة - ط» و«دليل البيان والبديع - ط» و«ديوان شعر» و«سوفسطائية للبيع - ط».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/٤٠٤ ماضي النجف ٣/٥٥٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٣٥٧.

عبد الرضا الصافي

(١٣٥١ - ١٤٠٩هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٩م)

الشيخ عبد الرضا بن علي بن حمد الصافي الحائري. أديب، خطيب، شاعر.

ولد في كربلاء - العراق في شهر شعبان ونشأ بها. تخرج في مدرسة «الخطيب» الدينية وصار مدرساً بها. قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد علي سبيويه والشيخ يوسف الخراساني والسيد محسن الجلالى والشيخ محمد الشاهرودي. اشتهر بخطابته وأدبه ولازم شيخ الخطباء الشيخ عبد الزهراء الكعبي. وكان إمام الجماعة في «مسجد صالح عوز» إلى وفاته. وشارك بشعره في المناسبات الكربلائية. له: «بلاغة الإمام الحسن» ط. و«ديوان شعره - خ». توفي في كربلاء صباح الإثنين ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٤. مجموع آل طعمة.

عبد الرضا المطيعي

(١٣٤٦ - ١٣٨٧هـ / ١٩٢٧ - ١٩٦٧م)

عبد الرضا المطيعي ابن الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي الصحاف. أديب، فاضل، شاعر، من ذوي الأدب الشعبي، ظريف لطيف

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٨/٣.

فتى الجبل

(١٣٢٥ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٠ م)

السيد عبد الرؤوف بن علي بن محمود
الأمين الحسيني العاملي. أديب كبير وشاعر
مجيد.

ولد في شقراء - جبل عامل - لبنان. ونشأ
بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٢٨
تلقى علومه الأولية في «المدرسة العلوية»
بدمشق ثم انتقل سنة ١٣٤٨ إلى «الكلية العلمية
الوطنية» حيث أنهى دراسته القانونية الثانوية سنة
١٣٥١ ومنها التحق بالجامعة السورية ونال منها
شهادة «كلية الآداب» وكان خلال دراسته يعمل
للقضايا الوطنية. هاجر إلى العراق سنة ١٣٥٨
وعمل أستاذاً في المدارس الثانوية العراقية حتى
سنة ١٣٦٢. عاد إلى وطنه وعين هناك «مفتشاً
للتعليم الابتدائي في البقاع ثم مفتشاً للجنوب ثم
نقل إلى ملاك التفتيش الإداري في وزارة الشؤون
الإجتماعية سنة ١٣٧٢ وبقي في وظيفته هذه
حتى وفاته. حاز على أوسمة تقديرية من الدولة
وجامعة الدول العربية لجهوده التدريسية
والوطنية وكان أستاذ الأدب العربي مدة طويلة.
له: «العواطف الشائرة» شعر - ط. و«صقور
قريش» شعر - ط. و«فتى الجبل» ديوان شعر -
خ. و«تراجم الشعراء العاملين - خ». توفي في
بيروت شهر شوال المصادف ٩ تشرين الثاني
ونقل إلى الصوانة - جبل عامل ودفن بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٠ ومجلة
الأديب: ديسمبر ١٩٧٠ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٥٥.
الأعلام ٣/ ٣٥٣. م العرفان ٦٣/ ١١٤٧، الذريعة

الكتاب لقباً علمياً لأسرة مشهورة عرفت بآل
كاشف الغطاء، تخرج المترجم له في مدرسة
النجم الكبرى وقرأ العلوم البلاغية والفقه
والأصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صادق
آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت -
١٣٣٦ هـ] ثم أجاز بالفقه وشرع يدرس الفقه في
بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه:
«كتاب الوصية» و«كتاب النكاح»، وكتب الشعر
وأذاعه في المناسبات الدينية والإجتماعية وكانت
له خزانة كتب قيمة عامرة بالمخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٤/٢. أعيان
الشيعة ١٢/٨. ماضي النجم ٢٩٧/٢. معارف
الرجال ٥٥/٢. نقيب البشر ١١٢٣/٣. مجلة
الاعتدال س ٣٧٧/٤. معجم رجال الفكر والأدب
٥٨٩/٢.

عبد الرافع جواهري

(١٣٦٤؟ - هـ / ١٩٤٤ - م)

عبد الرافع إدريس جواهري. ولد في
مدينة فاس - المغرب. تابع دراسته الابتدائية
والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته
الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس
بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق
١٩٦٨، ثم حصل على شهادة القسم الأول من
دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون
الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي
عياض بمراكش. عمل مديعاً ومنتجاً للبرامج
الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم
تفرغ للمحاماة. عضو اتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية: «وشم في الكف»
ط ١٩٨٠ و«شيء كالظل» ط ١٩٩٤. وله: «غرفة
الانتظار» - نصوص نثرية ساخرة -.

٨٠٩/٩، ٥٩/٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٥.

عبد الرؤوف العبد اللطيف

(١٣٨٩ - ١٩٧٠ هـ / ١٩٧٠ - ١٩٧٠ م)

عبد الرؤوف محمد أحمد العبد اللطيف. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء ١٤١١ هـ.

درس الفقه والحديث، والفرائض، والنحو والصرف في حلقات العلم في المساجد. يعمل مدرساً للغة العربية بمدارس الأحساء. يهتم بمتابعة الأحداث الأدبية المحلية والعالمية عن طريق الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٦/٣.

عبد الرؤوف البحراني

(..... - ١١١٣ هـ / - ١٧٠١ م)

عبد الرؤوف، أبو المعالي، جلال الدين البحراني: شاعر. نسبته إلى البحرين. له «ديوان - خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد برقم ١٤٥ مخطوطات.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الدراسات، الرقم ١٤٥. الأعلام ٣٥٣/٣. أعلام الخليج ٨٨/١.

عبد الرؤوف فضل الله

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين بن نصر الله فضل الله الحسناني العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا - جبل عامل - لبنان. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٣٥. قرأ

دروسه الأولية هناك على فضلاء مشايخ آل مغنية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٧ واتصل بأخيه السيد محمد سعيد. فأكمل دروسه عليه ثم حضر الأبحاث العالية على، السيد أبي الحسن الأصفهاني، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد عبد الهادي الشيرازي والشيخ فتاح الشهيد، والسيد محمود الشاهرودي. إرتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر وكان له تبحر واسع في علمي الفقه والأصول مع اطلاع على التفسير والحديث وشاعرية رقيقة وكان مدرساً. عاد إلى بلده سنة ١٣٨٥ وأقام فيها مواظباً على وظائفه الشرعية. وهو من بيت علم وأدب. له «ديوان شعر - خ» ورسائل في الفقه والأصول. وفاته: توفي في بلدة سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٦. أعيان الشيعة ١١٩/٣ - المستدركات - شعراء الغري ٣٥٨/٥. معارف الرجال ١٨٨/٣. نقباء البشر ٨٢٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٤١/٢.

عبد الزهراء الصغير

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

الشيخ عبد الزهراء بن حسين بن علي بن شبير بن الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده العلامة الأديب، قرأ أولياته الأدبية والشرعية على أخيه الشيخ علي الصغير والفقه وأصوله على الشيخ عبد المنعم الخاقاني والشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ إبراهيم الكرباسي، أرسل مدرساً في ثانوية «الحي» التي بناها الزعيم بلاسم آل ياسين

أميناً للمكتبة العامة في النجف، وقد عرف شعره في المناسبات الاجتماعية والثقافية، وقد نشر بعض منه في الصحف والمجلات العراقية، أكثر تأليفه في التاريخ والأدب مخطوطة، من أعضاء مؤتمر الأدباء العرب الرابع المنعقد في الكويت. وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية المؤتمر) ١٩٦٦ وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٧. شعراء الغري ٥/٤١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٦٥ وفيه ولاته ١٩٢٩.

عبد الزهرة زكي البهادلي

(١٣٧٥؟ - هـ / ١٩٥٥ - م)

شاعر، ولد في محافظة ميسان - العراق، وتخرج في معهد التكنولوجيا بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧، كما درس في كلية الهندسة بجامعة البصرة وتخرج فيها سنة ١٩٨١، يعمل حالياً (١٩٩٣) رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الجمهورية، بدأ النشر في مجلة الطليعة الأدبية سنة ١٩٧٦، وهو عضو مجلس مركزي في اتحاد الأدباء (١٩٩٣). له: «اليد تكتشف» شعر - ط ١٩٩٣. كتب عنه: فاضل ثامر وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٧.

عبد السادة الطفيلي

(..... - بعد ١٢٩٨ هـ / - بعد ١٨٨٠ م)

عبد السادة الطفيلي. فاضل، شاعر، أديب، من العلماء الأدباء المنسيين. كان يقيم في النجف - العراق، ولعله أول من هاجر من أسرته إلى النجف، وقد كتب الشيخ زين

وتنقل في بعض الوظائف التدريسية ثم رجع إلى النجف وشارك في أنديتها العلمية والأدبية ونشرت له الصحف العراقية المقالات والشعر الرقيق. وكان له إلمام بالتاريخ والأدب.

له: «المبدأ والمعاد في معرض الرأي» ط، و«الحزمة فتى عبد المطلب» ط، و«النوم: بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية» ط، و«البهائية والبايية تجسس لا عقيدة» خ، و«الأدب العربي» ط، و«خواطير بغداد» خ، و«تربية الطفل» خ، و«مهزلة المهزلة» خ، و«إيليا أبو ماضي في طلاسمة» خ، و«الشبيبي في حاضره وماضيه» خ، و«قبضة من الأدب المنسي»، و«الإمام علي» خ، و«ثمار الأقلام» خ، و«نظرات في الشريعة الإسلامية» خ، و«آلام وآمال» شعر - خ. و«في وادي الشعر ١-٣» خ، و«أكاذيب وخرافات في الكتب» و«أدب المجالس». توفي في النجف ودفن به بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/٥٦. شعراء الغري ٥/٤١٣. كتابهاي عربي ١/٣٢١. ماضي النجف ٢/٤١٥. المطبوعات النجفية ١٥٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٢٧. تاريخ الأسر الخاقانية ص ٣٦، مشهد الإمام ٤/٢٠٧، العرفان ٥٣/٣٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٩.

عبد الزهراء العاتي

(١٣٣٦؟ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

عبد الزهراء بن الشيخ عاتي العيساوي، خطيب، شاعر، وباحث. قرأ النحو والتفسير والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة، كان مجلسياً متحدثاً، عمل في التعليم فترة، ثم عين

العابدين المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٩هـ للمترجم له إجازة بخطه وتوقيعه وصرح فيها: بأنه ممن سمع منه وأنه مجتهد نافذ الحكم، وأن والده من الأخيار المتخشعين للناسكين، وكان شاعراً رقيق الطبع، طرق أغلب أبواب الشعر، وأكثر فيها من النظم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٦٠، الفيصل ع ٤٨، ص ١٢. ذيل الأعلام ١١٩. تمتة الأعلام ٢٨٩/١. إتمام الأعلام ١٥٤.

عبد الستار سليم

(١٣٥٩؟ - هـ. . . . / ١٩٤٠ - م. . . .)

عبد الستار محمد أحمد محمد سليم. ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس علوم في الرياضيات البحتة والتطبيقية ١٩٦٢ من كلية العلوم جامعة أسيوط. يعمل موجهاً للرياضيات بالتعليم الثانوي. عضو اتحاد الكتاب المصريين. يكتب الشعر الفصيح والعامي، وله إسهامات في مجال الأغنية. نشر أشعاره في الصحف والمجلات الأدبية بالعالم العربي ومصر، كما أذيعت أشعاره في الإذاعات المسموعة والمرئية بمصر والعالم العربي.

من دواوينه الشعرية: «الحياة في توايت الذاكرة» ط ١٩٨٤ و«مزامير العصر الخلفي» ط ١٩٨٦، و«ديوانان بالعامية هما: «أنا والموجة والتيار» ط ١٩٨١ و«النقش ع المية» ط ١٩٨٢، و«ديوانان مخطوطان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٠.

عبد الستار الحسني

(١٣٧١ - هـ. . . . / ١٩٥١؟ - م. . . .)

السيد عبد الستار بن درويش الحسني البغدادي المعروف بالنسابة. عالم، أديب، نسابة، شاعر.

ولد في بغداد - العراق. ونشأ بها. جد في تحصيل العلوم الأدبية والشرعية فلازم هناك

العابدين المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٩هـ للمترجم له إجازة بخطه وتوقيعه وصرح فيها: بأنه ممن سمع منه وأنه مجتهد نافذ الحكم، وأن والده من الأخيار المتخشعين للناسكين، وكان شاعراً رقيق الطبع، طرق أغلب أبواب الشعر، وأكثر فيها من النظم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٣٧٠/١. الذريعة ١٩٥/١. شعراء الغري ٤٢٢/٥. نقباء البشر ٣/ ١١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عبد الستار فراج

(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ / ١٩١٦ - ١٩٨١م)

عبد الستار بن أحمد فراج: باحث لغوي، شاعر، تخرج بدار العلوم وعمل محرراً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. شغل وظيفة مسؤول التراث بوزارة الإعلام الكويتية حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي ببحوثه اللغوية والتاريخية. وأوكل إليه الإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان يقوم به نخبة من العلماء. من كتبه «انتصار المنصورة» رواية و«قصة أعاصير» و«وحي الأربعين» و«زورق الأحلام» وهما ديوانا شعر. وحقق «شرح أشعار الهذليين» للسكري و«طبقات الشعراء» لابن المعتز و«أخبار أبي نواس» لأبي هفان و«تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصابي و«خلق الإنسان» لثابت بن أبي ثابت و«مختار الأغاني» لابن منظور «المؤتلف والمختلف» للآمدي و«ديوان مجنون ليلي» و«معجم الشعراء» للمزباني و«جمهرة النسب» لابن الكلبي و«من ذيل العبر» للذهبي والحسيني بالمشاركة و«الورقة» لابن الجراح بالمشاركة و«مآثر الإنافة في معالم الخلافة» للقلقشندي و«أشعار الخليج

له : « المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر - ط » و « تصحيح الأوهام في أنساب الأعلام - ط » مسلسلاً في مجلة البلاغ و « دار الخلافة العباسية وجامع القصر - ط » في مجلة المورد و « القول الحاسم في أنساب بني هاشم » عدة مجلدات - خ . و « شجرة الأنوار في سلالة الأئمة الأطهار - خ » و « الروضة الغناء في مدح آل كاشف الغطاء - خ » و « أحكام المسألة في أحكام البسملة - خ » و « الروض الأزهر في أحوال آل شبر - خ » و « جولات قلم في اللغة - خ » و « الفيوضات القدسية في تراجم مشايخ الطريقة القادرية - خ » و « النفحات القدسية في أحوال الشيخ بهجت الألوسي شيخ الطريقة القادرية - خ » و « تعطير الأنفاس في أحوال سيدنا الخضر أبي العباس - خ » و « حصول الشرف والمزية في من دفن من الأكابر في الشونيزية - خ » و « القول الفصل في شرح شجرة الأصل ٤-١ خ » و « ديوان شعره - خ » و « غاية الأمان في الحاشية على تفسير روح المعاني للآلوسي - خ » .

مصادر ترجمته :

الأزهار الأرجية ٦٠/١٥ ، الرجل والإنسان لخضر الولي ص ١٨١ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٠ .

عبد الستار الديلمي

(١٣٥٨؟ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٢٠ م)

شاعر، ولد في بغداد - العراق، كتب الشعر وبدأ في النشر في الستينات . له : « أغنيات لا تعرف الأحزان » - شعر ط ١٩٦٢ . و « فاكهة الصحراء » - شعر ط ١٩٧١ و « المرفأ الثاني » - شعر ط ١٩٧٣ .

مصادر ترجمته :

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ٨٤/١٨ .

السيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد جعفر شبر ثم انتقل إلى النجف وأخذ سطوحه بها على السيد يوسف الحلو والسيد مسلم الحلبي والسيد محمد علي الحمامي حتى ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على نصر الله المستنبت والسيد محمد باقر الصدر . وكان ولعاً بالأنساب والرجال والأدب والتاريخ وبرع في هذه العلوم وصار حجة يرجع إليه بها ونشر بعض بحوثه القيمة في الصحف العراقية، يسكن بغداد متردداً إلى النجف كثيراً . وله شعر رقيق شارك فيه ببعض المناسبات .

يروى بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ عبد اللطيف البغدادي والسيد محمد علي الحمامي والسيد نصر الله المستنبت والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد تقى آل راضي والدكتور حسين آل محفوظ والشيخ نجم الدين العسكري والسيد محمد حسن الطالقاني والشيخ علي الغروي والسيد محمد مهدي الخرساني والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد مهدي الوردي والسيد هبة الدين الشهرستاني وكاظم الفتلاوي، والسيد محمد الصدر والسيد علاء الدين الغريفي، ومن العامة : الشيخ عبد الكريم المدرس الشافعي والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي . يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الطرقي والسيد صالح بن السيد عبد الحسين ذي الرئاستين وكامل سلمان الجبوري وكاظم الفتلاوي والشيخ عبود المشهداني مؤلف تاريخ علماء الفلوجة والأستاذ عبد الكريم أنيس من أساتذة « كلية الشريعة » ببغداد . والسيد محمد محمد صادق الصدر .

عبد الستار القره غولي

(١٣٢٤ - ١٣٨١ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦١ م)

عبد الستار بن عبد الوهاب بن عبد القادر القره غولي، شاعر، أديب، كاتب. ولد في بغداد - العراق ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، ثم التحق بالمدرسة البارودية، ومدرسة الاتحاد والترقي، ومدرسة التفيض، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٤، عمل في التعليم في قضاء القرنة، الحلة. والأشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز)، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي، ومن المؤسسين لنادي المثني الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينيات، ساند حركة مايس القومية سنة ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته، واعيد إلى التفتيش التربوي بعد الإفراج عنه سنة ١٩٤٧، وكان قد ربي مئات التلاميذ على مبادئ العروبة، له كتب عديدة مطبوعة، منها: «الألعاب الشعبية» ط ١٩٣٥، و«تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية» لنعمان ثابت عبد اللطيف، و«روايات من تاريخ العرب» ط ١٠٤٨، و«أبو عبدالله الصغير» مسرحية ط ١٩٥٥، و«مسرحيات لافونتين ١-٣» و«المثنى بن حارثة الشيباني - ط» وله شعر كثير، إلا أنه اتجه إلى الكتابة واشتهر بها، وصدر له ديوان مطبوع بعنوان «مسرحيات الأحداث» وآخر مخطوط بأجزاء، كتب عنه: جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٨. الفلكلور ٥،
الأعلام ٣/ ٣٥٤. شعراء العراق المعاصرون
١٥٩/١. هكذا عرفتهم ١/ ٣٢٧. معجم الشعراء

العراقيين ٤٤١. أعلام العراق في القرن العشرين
١٤٥/٢.

عبد الستار الراوي

(١٣٦٠؟ - هـ / ١٩٤١ - م)

الدكتور عبد الستار السيد عز الدين السيد محمود العبد الراوي. باحث في تاريخ الفلسفة، كاتب وشاعر، وفنان تشكيلي مبدع، ولد بمحلة الكرخ في بغداد - العراق، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الآسيوية من معهد الدراسات الإسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠، ودبلوماً آخر في الدراسات الإفريقية من المعهد ذاته سنة ١٩٧١، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الإسلامية وتاريخها من جامعة الإسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤، وعلى دكتوراه في الفلسفة الإسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة بالإدارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد، وحاضر في غير جامعة عراقية، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية، وأصدر عدداً كبيراً من التأليف الفلسفية والسياسية، منها: «العقل والحرية» ط ١٩٨٠ و«مناهج البحث في العلوم الطبيعية» ط ١٩٨١ و«ثورة العقل» طبعتان ١٩٨٢-١٩٨٥ و«الفكر السياسي الإيراني المعاصر - ولاية الفقيه» ط ١٩٨٥ و«فلسفة العقل» طبعتان ١٩٨٥ - ١٩٨٧، كما أسهم مع آخرين في تأليف «الموسوعة الفلسفية العربية» التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت ١٩٨٩، وله عشرات البحوث

و«الروض الأنيق» مواعظ و«كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار - ط» و«إفراد الأحد عن أفراد العدد - خ» في جزء لطيف. و«ديوان شعر - خ» في ٦٢ ورقة (كما في النشرة).

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٣٦٢:٥ ومرة الجنان ٤: ١٩٠
والبداية والنهاية ٢٨٩: ١٣ وكشف الظنون ٤٦٣
وفهرست الكتبخانة ٧٦: ٢ و ٨٠ ثم ٧: ٦٨٧
والخزانة التيمورية ٢١٧: ٣ وهو في هدية العارفين
١: ٥٧١ «عبد السلام بن محمد بن أحمد» وفي
معجم المطبوعات ١٩٦، «محمد بن عبد السلام»
ونشرة ٢: ٣٣. الأعلام ٣/ ٣٥٥.

عبد السلام جاد الله

(١٣٧٥؟ -هـ / ١٩٥٥ -م)

عبد السلام جاد الله. ولد في قرية تفوح - قضاء الخليل - فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس تفوح والخليل، وحصل على الثانوية العامة ١٩٧٤، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية - كلية الحقوق لمدة سنتين، وترك الدراسة بعد ذلك.

ذهب إلى قطر عام ١٩٧٥، وعمل في إذاعتها كراصد لاسلكي تابع لقسم الأخبار بالإذاعة ١٩٧٦ - ١٩٨٦. ثم التحق بقسم المذيعين كمذيع ومنتج.

من دواوينه الشعرية: «عينك والشيطان في حيفا» ط ١٩٨٣ و«صرخات آتية» ط ١٩٨٤ و«طرقات على باب البحر» ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٦.

عبد السلام كنعان

(١٣٩٢؟ -هـ / ١٩٧٢ -م)

عبد السلام حسن كنعان. ولد في منبج - سورية. أنهى دراسته الثانوية في منبج، ثم التحق

الفكرية المنشورة في الدوريات العربية، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداء من عام ١٩٦٣ وله ديوان شعر مخطوط، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تشي على جهوده الفكرية، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام آلوسي، والدكتور كامل مصطفى الشبيبي، والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية. أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد السلام البغدادى

(٧٧٦ - ٨٥٩هـ / ١٣٧٤ - ١٤٥٥م)

عبد السلام بن أحمد بن عبد المنعم البغدادى ثم القاهري، الحنبلي ثم الحنفي: فاضل مشارك، بغدادى. قام برحلات كثيرة. واستقر في القاهرة. وطال عمره حتى كان أكثر فضلاء الديار المصرية من تلاميذه. وكان سريع النظم. بدأ بجمع منظوماته في «ديوان» على حروف المعجم، وكتب قطعة منه. وله «تعاليق» على على إيساغوجي والشمسية والألفية والتوضيح مما أملاه على الطلبة. أسهب السخاوي في ترجمته.

مصادر ترجمته:

الضوء: ٤: ١٩٨ - ٢٠٣ ومولده عن خطه. الاعلام ٣/ ٣٥٥.

ابن غانم

(.....هـ / ٦٧٨ -م)

عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، عز الدين: واعظ، له نظم ونثر. توفي بالقاهرة. من كتبه «تفليس إبليس - ط» مناظرات له مع الشيطان!، و«حل الرموز - ط» تصوف،

الموت» وللشاعر المقالح. كتب عنه الشاعر المقالح في شعراء العرب المبدعين - الرأي العام الكويتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٧٨/٣.

أبو طالب المأموني

(..... - ٣٨٣هـ / - ٩٩٣م)

عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر، من العلماء بالأدب. يتصل نسبه بالمأمون العباسي. ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الري، فامتدح الصاحب بن عباد، وأقام عنده مدة في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب وسعوا فيه إليه بالأباطيل، فشر بهم أبو طالب، فاستأذن بالسفر، فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بخارى. ولقي فيها بعض أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما. قال الثعالبي: «رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٢ وكان يسمو بهمته إلى الخلافة، ويمني نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان، لفتحها» ثم ذكر أنه عاجلته المنية بعلّة الإِسْتِقاء. ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة ٢١ وبيمة الدهر ٤: ٢٨٤-١١٢٢. الأعلام ٤/ ٥.

عبد السلام حلمي

(١٣٣١ - ١٣٨٩هـ / ١٩١٣ - ١٩٦٩م)

متأدب، من أهل بغداد. له «ساعات وأيام - ط» أدبيات وشعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٧٩ الأعلام ٤/ ٥.

ديك الجن

(١٦١ - ٢٣٥هـ / ٧٧٨ - ٨٥٠م)

عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن

بمعهد المعلمين بها وأنهى دراسته فيه عام ١٩٩٢.

يعمل مدرساً. كانت بداياته الشعرية عام ١٩٨٥. شارك في بعض الأمسيات الشعرية. نشر شعره في بعض المجلات والصحف السورية والعربية. مثل الكفاح العربي، والبعث، والجندي العربي. كما أذيع له في إذاعة دمشق عدة قصائد، ولم يجمع شعره في ديوان بعد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٢/٣.

عبد السلام حسين الكبسي

(١٣٨٧؟ - هـ / ١٩٦٧ - م)

ولد في مدينة صنعاء - اليمن. تعلم بالجامع الكبير، وحفظ بعض القرآن والحديث، وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل على ليسانس آداب من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل موظفاً. زار العديد من الدول العربية والأجنبية، والتقى في رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب.

ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية. بدأ بكتابة القصيدة العمودية، ثم تحول إلى قصيدة التفعيلة، وله محاولات في القصيدة النثرية.

من دواوينه الشعرية: «بقايا رماد»

ط ١٩٩١ و«الحافة الأخيرة» ط ١٩٩٥،

و«مع الياسمين - خ» و«قلب يحترق - خ»

و«دونكيشوت» و«الحافة الوسطى - خ» و«وجه

الملاك - خ».

له في النقد الأدبي مجموعة من الدراسات

المخطوطة منها «المنفى السعيد» - سيرة ذاتية -

و«تجربة الموت في» و«أوراق الجسد العائد من

بنقردان - الجنوب التونسي. بعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بكلية الآداب بالجامعة التونسية - قسم اللغة العربية. وبقي فيها ثلاث سنوات. يعمل في الحقل الصحفي منذ عام ١٩٧٢ داخل تونس وخارجها. نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات التونسية مثل «الصحافة» و«الحرية» و«مجلة الإذاعة والتلفزة».

له أربعة دواوين مخطوطة هي: «تحديات في الزمن المأزوم» و«الموت على صدر الوطن» و«عذابات في المنفى» و«صفحات من كتاب العشق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٤/٣.

عبد السلام العجيلي

(١٣٣١؟ - هـ / ١٩١٢ - م)

الدكتور عبدالسلام بن علي الويس. ولد في الرقة - سورية. بأواخر تموز وانصرف منذ صغره إلى القراءة والإطلاع على ما وقع بين يديه من كتب في محيط الرقة: كتب دينية، قصص شعبية، كتب من الأدب القديم وكتب التاريخ العربي. تعلم في مدارس الرقة وحلب، ونال شهادة البكالوريا الثانية في فرع الرياضيات ثم درس الطب في جامعة دمشق ١٩٣٨، وتخرج منها ١٩٤٥ مارس مهنة الطب، لم يتقلد وظيفة من وظائف الدولة، لكنه عمل في الحقل العام كسياسي، مثل الرقة كنائب في مجلس عام ١٩٤٧، الذي قام في أيامه انقلاب حسني الزعيم، تولى الوزارة في عام ١٩٦٢، بين نيسان وأيلول من ذلك العام، في وزارات الثقافة والخارجية والإعلام. تطوع وهو نائب في حملة

حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي. سُمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من سلمية (قرب حماة) ومولده ووفاته بحمص (في سورية) لم يفارق بلاد الشام، ولم ينتجع بشعره. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٣ الاعلام ٥/٤.

عبد السلام الطفيلي

(..... - بعد ١٣٣٤ هـ / - بعد ١٩١٥ م)

فاضل، أديب، شاعر. استوطن النجف - العراق، إلى أن توفي فيها. وكانت له مع بعض زملائه الأجلاء العلماء مطارحات ومراسلات شعرية، أمثال: الشيخ علي رفيش المتوفى ١٣٣٤ هـ. والشيخ محمد طه نجف المتوفى ١٣٢٣ هـ. وقد كان إلى جانب فقاوته شاعراً، وله شعر جيد في رثاء أهل البيت ومدحهم تحتفظ به المجماميع الخطية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١١٢٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١/٢.

عبد السلام الشّطي

(١٢٥٦ - ١٢٩٥ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٧٨ م)

عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي: فاضل، بغدادي الأصل. دمشقي المولد والوفاة، كان إمام الحنابلة في الجامع الأموي. له نظم في «ديوان - ط» صغير، ورسائل.

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٤٦. الاعلام ٦/٤.

عبد السلام لصيلع

(١٣٧٠ - هـ / ١٩٥٠ - م)

عبد السلام عبدالله لصيلع. ولد في

القدمين للمشي على الرمال في «الظهيرة» أيضاً،
دوار البحر في «لقاء كل مساء» - الدوخة في
مصرع محمد بن أحمد حنطي . . الخ .

كتب عنه : سمر روجي الفيصل في
«ملاح في الرواية السورية» و«تجربة الرواية
السورية» ونبيل سليمان في «الرواية السورية»
وعدنان بن ذريل في «الرواية العربية السورية»
وحسام الخطيب في «القصة القصيرة في سورية»
وغيرهم .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١٧٢/٣ . فنون الأدب المعاصر
للدكتور عمر الدقاق، الأدب والأيدولوجيا في
سورية تأليف بو علي ياسين ونبيل سليمان وعبد
السلام العجيلي . . دراسة نفسية في فن الوصف
القصصي الروائي لعدنان بن ذريل، والرواية العربية
السورية لعدنان ابن ذريل . الموسوعة الموجزة
٨٨/١٤ وفيه ولادته ١٩١٩ .

عبد السلام عيون السود

(١٣٤١؟ - ١٣٧٤؟ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٥٤ م)

كاتب وشاعر ولد في حمص - سورية .
عمل في وظيفة صغيرة لم تكن لتسد رمقه ورمق
أسرته . وقد بلي الحب والحرمان دون أن ينعم به
في حياته . ولم يلبث أن توفي في ميعة الشباب
عام ١٩٥٤ أصيب خلال مرضه بنوبة يأس مريرة
أدت به إلى إحراق مجموعته الشعرية
المخطوطة . وقد عُهد فيما بعد إلى أصدقائه
الثلاثة وصفي قرنفلي ونصوح الفاخوري وعبد
القادر جنيدي بجمع أدبه وصدر بعنوان «آثار عبد
السلام عيون السود الشعرية والنثرية» ط ١٩٦٩ .
يغلب على أدبه التشاؤم والسوداوية .

مصادر ترجمته :

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر
الدقاق . الموسوعة الموجزة ٨٩/١٤ .

جيش الإنقاذ الذي قاده فوزي القاوقجي في عام
١٩٤٨ ، مارس الأدب كهواية فقد نظم أول
قصيدة له وهو في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة
من عمره ، وأول مانشره كان قصة بدوية بعنوان
«نومان» نشرتها له مجلة الرسالة المصرية التي
كان يصدرها الزيات وذلك في عام ١٩٣٦ ، له :
«الليالي والنجوم» شعر - ط ١٩٥١ قصص : «بنت
الساحرة» ط ١٩٤٨ و«ساعة الملازم» ط ١٩٥١
و«قناديل إشبيلية» ط ١٩٥٦ و«الحب والنفس»
ط ١٩٥٩ و«رصيف العذراء السوداء» ط ١٩٦٠
و«الخائن» ط ١٩٦٠ و«فارس مدينة القنطرة»
ط ١٩٧١ و«حكاية مجانيين» ط ١٩٧٢ و«السيف
والتابوت» ط ١٩٧٤ وروايات : «باسمة بين
الدموع» ط ١٩٥٩ و«قلوب على الأسلاك»
ط ١٩٧٤ و«أزاهير تشرين المدامة» ط ١٩٧٧
و«المغمورون» ط ١٩٧٩ .

ومؤلفاته : «حكايات من الرحلات»
و«المقامات» و«دعوة إلى السفر» و«أحاديث
العشيات» و«أشياء شخصية» و«الخيل والنساء»
و«فصول أبي البراء» و«وجوه الراحلين» . حفلت
قصصه بالموضوع الطبي البشري الذي يبدي له
العجيلي إهتماماً ظاهراً ، وظل يكتب فيه إلى
اليوم . . والموضوعات الطبية البشرية عنده
عديدة ومتنوعة : الملاريا في «قيام الموتى» ،
البرداء وضخامة الطحال في «إنتقام محلل
الكينا» إلتهاب البريطون في «آلام» السرطان في
«باسمة بين الدموع» نوبة أنسدادشرايين القلب
في «الكأس» كسر في فقرات الظهر في «باسمة
بين الدموع أيضاً» رضوض في عظام مولودة
صغيرة «التجربة والخطأ» نزيف في الأمعاء مزمن
في «الكوكب» ضربة شمس في «الظهيرة» التهاب

الإذاعة السودانية ١٩٨٦، وجائزة ثورة الإنقاذ
١٩٩٠، ١٩٩١، وجائزة المولد النبوي الشريف
١٩٩٣، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٠/٣.

عبد السلام المصحب

(.....-١٣٣١هـ/.....-١٩١٣م)

كاتب، من شعراء المغرب الأقصى.
مولده بفاس، ووفاته في رباط الفتح. ولي
الكتابة مدة في العهدين العزيمي والحفيظي.
وأورد له صاحب فواصل الجمان شعراً ونثراً
وأخباراً. له «مقامتان» على طريقة المقامات
الحريرية.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٢٢٤-٣٠٥. الأعلام ٧/٤.

عبد السلام الزموري

(.....-١٢٧٩هـ/.....-١٨٦٢م)

عبد السلام بن محمد الزموري، أبو
محمد: أديب فاس في عصره ووفاته بها. له
«ديوان» جمع فيه أكثر نظمته، و«منظومة - ط» في
الأثافي (الشاي).

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ. وسلوة الأنفاس ٣: ١٣٠
وكناش الفاسي - خ. الأعلام ٨/٤.

عبد السلام الأشقر

(.....-١٣٨١هـ/.....-١٩٦١م)

عبد السلام محمد علي الأشقر. ولد في
الفرحانية - حمص - سورية. درس حتى نال
شهادة الدراسة الثانوية، ثم حالت ظروفه
المعيشية دون إكمال دراسته الجامعية. نشأ على
حب الإطلاع والمعرفة، فقرأ عيون الشعر العربي
القديم. يعمل في مجال الزراعة ورعي الأغنام.

عبد السلام قاسم المحاميد

(.....-١٣٨٣هـ/.....-١٩٦٣م)

ولد في قرية النعيمة - محافظة درعا -
سورية. حاصل على الشهادة الثانوية الفرع
العلمي ١٩٨١، ويتابع تحصيله العلمي كطالب
في قسم اللغة العربية بجامعة بيروت. يعمل
موظفاً متفرغاً كأمين سر لاتحاد الكتاب العرب
بدرعا. عضو في اتحاد الكتاب العرب، وفي
جمعية الشعر.

من دواوينه الشعرية: «إلى العيون
الحزينة» ط ١٩٨٤ و«عادت السمراء» ط ١٩٨٥
و«أغنية للعيد» ط ١٩٨٧ و«مع خالص حبي»
ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٧٤/٣.

عبد السلام كامل

(.....-١٣٧٤هـ/.....-١٩٥٤م)

عبد السلام كامل عبد السلام. ولد في
حلة حمد - الخرطوم بحري - السودان.

بدأ حياته التعليمية بدخول الكتاب حيث
قرأ القرآن، ثم واصل دراسته حتى تخرج في
قسم الإلكترونيات - كلية الهندسة - جامعة
الزقازيق.

يعمل بتلفزيون السودان. عضو اتحاد
الأدباء السودانيين، ورابطة الأدب الإسلامي
العالمية. مثل السودان في مهرجان الشباب
العربي السابع ١٩٨٧. نشر العديد من قصائده
ومقالاته في المجلات السودانية والليبية
والسعودية. نال العديد من الجوائز منها: جائزة
اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٠،
وجائزة الإبداع للشعر الطلابي ١٩٨٢، وجائزة

عبد السلام مصباح

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧هـ / ١٩٠٠م - ١٩٠٠م)

عبد السلام مصباح. ولد في شفشاون بشمال المغرب. حفظ القرآن، ثم التحق بمدرسة مولاي علي بن راشد ١٩٥٩، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية انتسب إلى المدارس الثانوية وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٦٤، وبعد انقطاعه عن الدراسة لفترة التحق بمدرسة المعلمين الإقليمية وحصل بعد عام من الدراسة على الشهادة الأهلية التربوية ١٩٧٢، ثم عاد في سنة ١٩٨٢ والتحق بأحد المراكز التربوية الجهوية في مدينة «أسفي» وحصل بعد سنتين على دبلوم السلك الأول - شعبة اللغة العربية.

تنقل بين حرف ومهن بسيطة إلى أن حصل على الشهادة الأهلية التربوية فعين معلماً ابتدائياً، ثم انتقل بعد حصوله على دبلوم السلك الأول إلى المدارس الإعدادية. اشترك في تأسيس جمعيات ثقافية ومسرحية، وفي إصدار بعض المجلات الثقافية مثل البلال، ودليل الطالب الأستاذ. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية ولكنه لم يطبع ديواناً بعد. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٨/٣.

عبد السلام هاشم حافظ

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

أديب، شاعر، كاتب. ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. تلقى بها تعليمه حتى الابتدائية عام ١٣٦١هـ، أكمل تعليمه بالمسجد النبوي على أيدي رجال العلم والأدب، وحالت إصابته بمرض القلب يومها

شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية. نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف السورية. وليس له ديوان شعر مطبوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٦/٣.

عبد السلام السكوري

(١٢٨٩ - ١٣٤٩هـ / ١٨٧٢ - ١٩٣٠م)

عبد السلام بن محمد بن هاشم العلوي الشهير بالسكوري: فقيه من الشعراء. من أهل المغرب. توفي بفاس. له كتب، منها «الفتح المبين في شرح الأربعين» و«عقود الجواهر واللال في ماضرب بالحيوان من الأمثال» و«ديوان شعر» سماه «عقود الجواهر المنظمة في مدح ذي الأقدار المعظمة».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٩/٤.

عبد السلام التركي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

عبد السلام بن محمود التركي. أديب، شاعر. ولد بصفاقس - تونس، وبها نشأ وتعلم، وواصل تعليمه بجامعة الزيتونة في تونس العاصمة، ومارس التعليم وإدارته. كتب في الصحف والمجلات بإمضاءات مستعارة منها: (ابن الزيتونة) و(المدرسي) وعمل بالإذاعة الجهوية بصفاقس من سنة ١٩٧١ إلى سنة وفاته، وأنتج من البرامج (وحي القرآن) و(أحاديث دينية) وكان يشرف على إصلاح البرامج ويراقبها، وله ديوان شعر قدم منه نماذج بالإذاعة الجهوية بصفاقس.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢٩٤/١. إتمام الأعلام ١٥٥. مشاهير

التونسيين ص ٣٠٧.

ومن مؤلفاته: «سيرة نبي الهدى والرحمة» و«المدينة المنورة في التاريخ» و«الصيام عبر التاريخ» و«الرافعي ومي» و«الإمام ابن تيمية» و«ثورة الجزيرة» و«نحو مجتمع أفضل».

حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية. ومنها جائزة لجنة الشعر العالمية في بريطانيا «الميدالية الفضية للشعر» عام ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٠/٣. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٤/١، تنمة الأعلام ٢٩٥/١، آفاق الثقافة والتراث، ع ٨، ص ١١٥، الموسوعة الأدبية ٥٣/٣، المدينة. ملحق الأربعاء ١٦/٩/١٤١٥هـ وبه ملف خاص عنه ص ٨ - ١١، شعر من الجزيرة العربية ٩٩/١، دليل الكاتب السعودي ص ١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص ٧٧، إتمام الأعلام ١٥٥، الموسوعة الموجزة ٩٠/١٤.

عبد السلام التكريتي

(٥٧٠ - ٦٧٥هـ / ١١٧٤ - ١٢٧٦م)

عبد السلام بن يحيى بن القاسم ابن المفرج، التكريتي: فاضل، له علم بالأدب، وتصانيف فيه، وشعر، وخطب، ورسائل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٥. الأعلام ٤.

عبد السميع زين الدين

(١٣٥٣؟ -هـ / ١٩٣٤ -م)

عبد السميع عمر زين الدين. ولد بمحافظة المنوفية - مصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٥٥ بمرتبة الشرف. عمل في السلك الدبلوماسي منذ عام ١٩٥٩، وتنقل بن استراليا، وكوريا الشمالية، وألمانيا، وسيراليون، وتركيا، والإمارات العربية المتحدة، ويشغل الآن درجة سفير بوزارة

دون سفره لاستكمال دراسته النظامية، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته. فقد والده طفلاً، ورعاه عمه (عبد القادر).

في صغره أصيب نتيجة لحقن إبرة في العضل بما يشبه شلل الأطفال بقدمه اليسرى، وفي شبابه اضطر إلى إجراء جراحة بالقلب لإصلاح ما أفسده الروماتيزم. عمل بالوظيفة الحكومية من سنة ١٣٨٥هـ حتى نهاية عام ١٣٧٩هـ بقسم المباحث في شرطة المدينة، والتحق بالتعاقد مراقباً للمطبوعات فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥هـ. عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين عامي ٧٢ - ١٣٧٤هـ. يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «مذبح الأشواق»

ط ١٣٧١هـ، «راهب الفكر» ط ١٣٧٤هـ و«صواريخ ضد الظلم والاستعمار» ط ١٣٧٦هـ، و«أضواء ونغم» ط ١٣٨٢هـ و«الفجر الراقص» ط ١٣٩٣هـ و«أغنيات الدم والسلام» ط ١٣٩٠هـ و«عودة الفيضان» ط ١٣٩٣هـ و«عبير الشرق» ط ١٣٩٧هـ و«سمراء» ط ١٣٩٩هـ و«ترانيم الصباح» ط ١٤٠٠هـ و«كلمات حب إلى المدينة المنورة» ط ١٤٠١هـ و«وحي وقلب وألحان» ط ١٤٠٣هـ و«أنوار ذهبية» ط ١٤٠٣هـ و«الأربعون» ط ١٤١٢هـ و«وقودها الناس والحجارة» ط ١٤١٢هـ.

له: «الغذاء السجينة» ط ١٣٧٦هـ

و«تلميذتي» - شعر وقصة ط ١٣٨٨هـ و«قلوب كليلة» - مجموعة قصصية ط ١٣٧٤هـ و«سمراء الحجازية» - قصة اجتماعية طويلة ط ١٣٧٥هـ و«فاطمة وقصص أخرى» ط ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٤/٣.

عبد الصاحب الجواهري

(..... - ١٣٥٢هـ / - ١٩٣٣م)

عبد الصاحب ابن الشيخ حسن بن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، فاضل. تلمذ على الميرزا فتح الله الشيرازي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي. كان مكباً على طلب العلم منقطعاً عن الناس مع تصديه للتدريس والتأليف. له: «الإشارات والدلائل» و«مباحث الألفاظ والأدلة العقلية» و«شرح التبصرة» وتعاليق على بعض كتب الفقه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩٥/٢ وج ١٣٥/١٣. شعراء الغري ١٤١/١٠. ماضي النجف ١١٧/٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٠/٢. معارف الرجال ٥٩/٢. نقباء البشر ١١٢٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٩/١.

عبد الصاحب الغريباوي

(..... - ١٣٤٥هـ / - ١٩٢٦م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عباس بن علي الغريباوي النجفي. أديب، شاعر. درس في النجف - العراق، وسار في ركب الشعراء وجالسهم وخالطهم. ونظم الشعر، على الطريقتين الفصحى والدارجة. وكان شعره قوياً ورصيناً دل على تفوقه ونبوغه، وأقام في النجف إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩١٧/٢.

عبد الصاحب الملائكة

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

عبد الصاحب بن عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق اللخمي المنذري الشهير بالملائكة،

الخارجية المصرية. شارك في العديد من الندوات الشعرية والثقافية، كما نظمت له أمسيات شعرية خاصة به في جمعية محبي الفنون الجميلة ٩١، ١٩٩٢، وفي دار الأوبرا المصرية ١٩٩٢.

نشرت معظم قصائده في المجلات المصرية، وأذيعت بعض أعماله في الإذاعات العربية والمصرية.

له: «الرؤى» شعر - ط ١٩٩٢ و«إيماءات» شعر - خ. و«الأعمال الشعرية الكاملة - خ» كما كتب عدداً من المسرحيات الشعرية منها: «حادث منعطف النهر» ط ١٩٨٣ و«السلطان يستقبل الصباح» ط ١٩٨٦ و«العودة إلى الغد» ط ١٩٩١.

ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٢/٣.

عبد الشافي داود

(..... - ١٣٦٢؟ - - ١٩٤٣هـ / - ١٩٤٣م)

عبد الشافي عبد الحميد محمد داود. ولد في مدينة المنصورة - مصر، حاصل على بكالوريوس تجارة. يعمل محاسباً. يهوى الرسم، وقد كتب بعض قصائده مستوحاة من لوحات مشاهير الرسامين العالميين وحياتهم، وكان في كل ما يكتب رساماً يشكل لوحاته بالكلمات. بدأ نشر قصائده منذ عام ١٩٧١ في المجلات المصرية والعربية، وأذيع له العديد من القصائد في إذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة منذ عام ١٩٧٦. له: «أزهار برية» شعر - ط ١٩٨٩ و«موسيقى الرماد» شعر - خ. و«الرياح» شعر - خ.

شاعر، ولد في النجف - العراق، في ٦ صفر، ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٨٣ نشأة راقية، قرأ المقدمات الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة، منهم والده، والشيخ حسين زاير دهام، والشيخ حسين شرع الإسلام وغيرهم.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، أرسل وكيلاً شرعياً إلى الديوانية، والمسيب، وسدة الهندية، من قبل السيد محمد الصدر، والسيد حسين بحر العلوم وغيرهم.

نظم الشعر وأجاد فيه، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرائع، وهو شاعر له مكانته المرموقة بين شعراء النجف، ويعتبر من المبدعين والمجددين في الشعر، تلمذ عليه أكثر الشعراء الشباب منهم: عبد الإله الياسري، وعبد الرسول البرقعاوي، وعبد الأمير الحصري، وعز الدين المانع، وتوفيق زاهد، وعبد الأمير معلة، وغياث البحراني، وضرغام البرقعاوي، وغيرهم، شارك في أغلب المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية في العراق وخارجه. وهو مؤسس ندوة «الأدب المعاصر» التي استقطبت أكثر الشعراء الشباب، وكان من أعضاء اتحاد الأدباء العرب، واتحاد الأدباء في النجف، له «ديوان شعر» يحتفظ به ولده ضرغام البرقعاوي، كان مدرساً بارعاً في العلوم العربية، توفي في ٢٦ ذي الحجة بالنجف ودفن به، جانب والده في مقبرة وادي السلام، ورثاه جماعة من الشعراء.

مصادر ترجمته:

نقاء البشر ٣/ ١٢٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٧، مستدرک شعراء الغري ٢/ ١٠٨.

شاعر، أديب، كاتب، ولد في بغداد ونشأ في عائلة من أقدم العوائل البغدادية وفي بيت يملؤه الأدب. قضى فترة طفولته في كنف جده لأمه العلامة الجليل «الشيخ محمد حسن كبة». دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، والثانوية المركزية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٠. عين ملاحظاً في وزارة المعارف ثم معلماً في مدراسها، ودخل «كلية الحقوق» متأخراً وتخرج فيها عام ١٩٥٣. تقاعد من التعليم فانصرف إلى ممارسة المحاماة حتى وفاته. أصدر مجلة «المثقف» سنة ١٩٥٤ ثم توقفت عن الصدور، وكان شاعراً حقيقياً يمتلك حساً مرهفاً وشاعرية متأججة، وكان من ذوي اللغة الصافية، والثقافة الجيدة والذوق المترف، ونشر شعره في الصحف العراقية. له: «ارادة الحياة» شعر - ط ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق ١٢/ ٤/ ١٩٨٨. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٣٢.

عبد الصاحب الخضري

(١٣٢٥ - ١٩٠٧ هـ / ١٩٠٧ - م.....)

عبد الصاحب ابن الشيخ عبدالله بن محسن الخضري. كاتب، شاعر، أديب، لازم الشعراء والأدباء وجالسهم وخالطهم ففتحت قريحته بالشعر الجزل الرقيق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

عبد الصاحب البرقعاوي

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٣١ - م.....)

الشيخ عبد الصاحب ابن الشيخ عبد الهادي بن جواد البرقعاوي. خطيب، أديب،

و«أنسام وأعاصير» ديوان شعر - ط، و«ديوان
دعبل الخزاعي» ت ط و«تخميس مقصورة ابن
دريد في رثاء الحسين لموفق الدين الأنصاري»
ت ط.

توفي في النجف - خنقاً من بعض
اللصوص بداره - يوم ١٢ شعبان ودفن به .

مصادر ترجمته :

الأعلام ١٠/٤ . أعلام العراق في القرن العشرين
١/١٢٨ . شعراء الغري ٥/٤٣٦ . دراسات أدبية
١/٦٢٢ ، ماضي النجف ٢/٢٧٩ ، البند في الأدب
العربي ص ١٥٧ ، الذريعة ١٤/١٩٤ ، ١٩٩ ،
كتابهائي عربي چاپي/٧٢ ، ٣٧ ، ٥٧٣ ، مصادر
الدراسة/٨١ . المطبوعات النجفية / ٨٦ ، ٩٧ ،
١٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ . معجم المؤلفين العراقيين
٢/٢٨١ . مجلة الإعتدال س ٣/٦٠ ، ١١٩ نقباء
البشر ١/٣٥٢ . معجم رجال الفكر والأدب
٢/٥٦٦ .

عبد الصاحب سميسم

(١٣٤١ - ١٩٢٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٣ م)

عبد الصاحب (المحامي) بن الشيخ محمد
حسين سميسم ، كاتب ، شاعر ، أديب ، ولد في
النجف - العراق ، ودخل المدارس الحكومية إلى
أن تخرج من كلية الحقوق البغدادية ، أشغل
رئاسة عدة محاكم في العراق . ثم استقال وعاد
إلى النجف وزاول المحاماة ، كتب في الصحف
مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية ، ونشر قسماً من
شعره . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٥/٤٤١ . ماضي النجف ٢/٣٤٨ .
نقباء البشر ٢/٦٤٤ . معجم رجال الفكر والأدب
٢/٦٨٩ .

عبد الصاحب ذهب

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٨ م)

عبد الصاحب ابن الشيخ محمد رضا بن

عبد الصاحب شيرعلي

(..... - ١٣٧١ هـ / - ١٩٥٢ م)

عبد الصاحب ابن الحاج عزيز بن عبد
علي (شيرعلي) النجفي . أديب ، شاعر ، رقيق
العاطفة قوي الأسلوب ، كان يتعاطى بيع التبغ
والسجاير في سوق الحويش بالنجف - العراق ،
وينظم الشعر ويجتمع بالأدباء والشعراء ، مع
طيب الخلق ، ثم أصيب بالسل وترك التجارة .
له : «ديوان شعر كبير» .

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٨٥ .

عبد الصاحب الدجيلي

(١٣٣١ - ١٤١٥ هـ / ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

عبد الصاحب بن عمران بن موسى بن
علي بن عبد الله بن أحمد الدجيلي النجفي .
باحث ، مؤرخ ، شاعر .

ولد في النجف - العراق ونشأ به على
والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦٢ . قرأ مقدماته
الأولية على أساتذة عصره واختلف على بعض
المكتبات للبحث والأطلاع فتوسع في الأدب
وتاريخه وبذلك أنتج عدة كتب قيمة ، ونشر
مقالاته الأدبية في الصحف العربية وكان أديباً
شاعراً مجيداً ومن أساتذة الأدب العربي وعين
في المدارس النجفية أستاذاً للأدب العربي ثم
أحيل إلى التقاعد . شارك في كثير من
المساجلات العلمية والأدبية والشعرية في
النجف وغيرها .

له : «شعراء العصور» ١-٣ ط و«شعراء

العراق - ط» و«أعلام العرب في العلوم والفنون»

١-٣ ط و«الشعرية وشعراؤها - ط» و«الشعرية

وأدوارها التاريخية في العالم العربي - ط»

محمود ذهب الظالمي النجفي. شاعر، أديب. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في النجف - العراق، وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته وتخرج من (الكلية الطبية) فأقام بها. قال الشعر وأكثر منه، ونشرت في الصحف وتليت له قصائد على رؤوس الأشهاد، فكانت آية في النبوغ والفن الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٥.

عبد الصاحب المختار

(١٣٤٢؟ - ١٩٢٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

شاعر، وباحث، ولد في بغداد - العراق، تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد ١٩٤٧ ودرس علم الإدارة العامة والتسجيل العقاري في أمريكا ١٩٦٢. ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦، عين في عدة وظائف منها مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي، وتفرغ أخيراً للعلم. ومن مؤلفاته: «ألقى الجوى» شعر - ط ١٩٧٠، «ونظرية دائرة الوحدة» ط ١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها: «البنية الرياضية ثم الزمان والمكان» ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الأمم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية، كتب عنه: عبد المنعم الخفاجي وإبراهيم أنيس والدكتور عبد الرحمن اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨.

عبد الصاحب ياسين

(١٣٤٣؟ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الصاحب ياسين. شاعر، أديب. ولد

في بدرة بمحافظة واسط - العراق، أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكوت، ثم استغرقته الدراسات الأدبية، فعكف على دراسة الأدب العربي، وقد أعانته على ذلك حافظة قوية، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي، نظم الشعر يافعاً، قدم إلى بغداد في أواخر الأربعينات. وعمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.

نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف العراقية والعربية.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان الغاب» ط ١٩٦٦. بالإضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة التي لم تنشر بعد.

كتب عن شعره: باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحيي الدين إسماعيل في ملامح العصر، وجمال الدين آلوسي في الجزائر، وحسن الأمين في «من بلد إلى بلد»، كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطة وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٣.

عبد الصمد الخامنئي

(القرن الثالث عشر الهجري)

عبد الصمد الخامنئي التبريزي. شاعر، فقيه. هاجر إلى النجف - العراق، وأخذ عن

بإذاعة صنعاء، ثم ناسخاً على الآلة الكاتبة في السعودية، ثم عاد إلى صنعاء (بعد دراسة بمصر لمدة عشر سنوات) فعمل في إدارة التخطيط بوزارة التربية والتعليم، ثم في وزارة الإعلام حيث عمل عضواً في هيئة تحرير صحيفة الثورة اليمنية، وفي مجلس إدارة الإذاعة، ثم تقلب في عدة مناصب بالوزارة من ٦٧-١٩٨٠: مديراً عاماً لإدارة الثقافة، ثم لإدارة الثقافة والفنون، ثم لتلفزيون صنعاء، فوكيلاً للوزارة للشؤون الفنية، ويعمل منذ ١٩٨٠، رئيساً لدائرة البحوث الاجتماعية والاثروبولوجية في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي نقابة الصحفيين، كما شغل لبعض الوقت عضوية المجلس التنفيذي للاتحاد، والأمانة العامة، ومنصب الأمين العام لهيئة التطوير التعاوني لمديرية بني مطر، ورئيس الجمعية السكنية التعاونية في صنعاء.

من دواوينه الشعرية: «محاولة لتجميع الوجه الغائب» ط ١٩٨٥ و«إيقاعات للزمان والمكان» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٩٨/٣.

ابن عَسَاكِر

(٦١٤-٦٨٦هـ/١٢١٧-١٢٨٧م)

عبد الصمد بن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد، ابن عساكر الدمشقي ثم المكي: حافظ للحديث، مولده بدمشق. انقطع بمكة نحو أربعين سنة ومات بالمدينة. وهو حفيد ابن أخي الحافظ المؤرخ ابن عساكر. غير أن عساكر المؤرخ (علي بن الحسن). كان قوي المشاركة

علمائها وشيوخها في القرن الثالث عشر الهجري، وعاد إلى وطنه وأصبح إمام الجمعة والجماعة وواصل عمله العلمي. ذكره السيد حسن الصدر في (التكملة) ووصفه بقوله: «أستاذ عصره في علوم الأدب، والحجة في لغة العرب». نظم باللغتين العربية والفارسية وأكثر منه. توفي في مدينة تبريز. له: «ديوان شعر» كبير، وكتابات وتعليقات طبع بعضها سنة ١٢٧٩هـ.

مصادر ترجمته:

سخنوران آذربايجان ١٤٩/١. علماء معاصرين ٣٤٨. المآثر والآثار ١٢٠. نقباء البشر ١١٣١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٤٧٦/٢.

عبد الصمد باكَثِير

(.....-١٠٢٥هـ/.....-١٦١٦م)

عبد الصمد بن عبد الله باكثير، اليمني الكندي: شاعر، من الكتاب. ينتهي نسبه إلى كندة. كان كاتب الإنشاء للسلطان عمر بن بدر (ملك الشحر) وشاعره، توفي بالشحر. له «ديوان شعر-خ» في مكتبة عمر باكثير، في سيون، بحضرموت.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤١٨:٢ وملحق البدر ١٢١ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٧. الأعلام ١١/٤.

عبد الصمد القليسي

(٩١٣٥٩؟-.....هـ/١٩٤٠-.....م)

عبد الصمد عبدالله كامل. ولد في صنعاء - اليمن. تلقى تعليمه الأولي في صنعاء، ثم قصد مصر فحصل على الشهادات الإعدادية والثانوية، والليسانس من كلية الآداب - قسم الدراسات الاجتماعية - جامعة القاهرة ١٩٦٧. عمل مديعاً مشاركاً في ركن الأطفال

فقال: بل أنا ابن بابك! توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٧ وسير النبلاء - خ. الطبقة الثانية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ١: ٦٤ وبيتمة الدهر ٣: ١٩٤ و Brock.S.1:445 وفي مذكرات الميمني - خ: ديوان ابن بابك، جزآن في الرقم ١٧٥٤ خزانة لاله لي باستنبول. نسخة نادرة ملوكية. الأعلام ١١/٤.

أبو السَّمْح

(١٣٠٠؟ - ١٣٧٠هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٠م)

عبد الظاهر (أو محمد عبد الظاهر) ابن محمد، نور الدين التليني، أبو السَّمْح: خطيب الحرم المكي وإمامه، من وعاظ الفقهاء الأزهريين. من بلدة التلين في الشرقية بمصر. تفقه في الأزهر. وقام بإمامة مسجد «أبي هاشم» برمل الإسكندرية. واستقدمه الملك عبد العزيز ابن سعود إلى مكة وولاه الخطابة والإمامة بالحرم المكي وإدارة دار الحديث (١٣٤٥-١٣٧٠) وتوفي بمستشفى في جيزة القاهرة. له رسائل مطبوعة ليست على اتساع علمه، منها «حياة القلوب بدعاء علام الغيوب» و«الأولياء الكرامات» و«الرسالة المكية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهى ٤: ٣٠٦ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٧: ٩٤٧ وأم القرى ١٣ رجب ١٣٧٠. الأعلام ١١/٤.

عبد العالي رزاق

(١٣٦٩؟ -هـ)

(١٩٤٩ -م)

عبد العالي رزاق. ولد في عزابة - سكيكرة - الجزائر. حاصل على ليسانس في

في العلوم. له نظم وتصانيف، منها «فضائل أم المؤمنين خديجة» و«أحاديث عيد الفطر» و«فضل رمضان» وجزء في «جبل حراء» و«إتحاف الزائر وإطراف المقيم للسنائر - خ» في زيارة النبي ﷺ ذكره عبيد، و«جزء فيه أحاديث السفر - خ» ١٣ صفحة في دار الكتب المصرية (٢٥٥٧٧ ب) وله نظم.

مصادر ترجمته:

لحظة الألاحظ. وفوات الوفيات ١: ٢٧٥ وشذرات ٥: ٣٩٥ ومخطوطات الدار ١: ٢٠٩. الأعلام ١١/٤.

ابن المَعْدِل

(..... - نحو ٢٤٠هـ / - ٨٥٤م)

عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبددي، من بني عبد القيس، أبو القاسم: من شعراء الدولة العباسية. ولد ونشأ في البصرة. كان هجاءً، شديد العارضة سكيراً خميراً.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٧ والموشج للمريزاني ٣٤٦ وبغية الأمل ٤: ١٠٩ وسمط اللالي ٣٢٥ وفيه أن «ابني المعذل» عبد الصمد - هذا - وأحمد. شاعران. وعبد الصمد أشعر، وأحمد فقيه مالكي له كتاب سماه «كتاب العلة» ينصر فيه مذهب مالك. وقيل: كان أحمد معتزلياً، ويكنى أبا الفضل. الأعلام ١١/٤.

ابن بَابَك

(..... - ٤١٠هـ / - ١٠٢٠م)

عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، أبو القاسم: شاعر مجيد مكثّر. من أهل بغداد. له «ديوان شعر - خ». طاف البلاد، ولقي الرؤساء، ومدحهم، وأجزلوا جائزته. ووفد على صاحب ابن عباد فقال له: أنت ابن بابك؟

له دخول فاس . وولاه أبوه قيادة الجيش لإخضاع تلمسان، فتوجه إليها وتوفي أبوه في تازا . فاستدعاه رجال الدولة فبايعوه بها، سنة ٧٩٦ وانقادت له تلمسان وسائر المغرب، فاستمر ثلاث سنين وشهراً، ومات بفاس . كان كثير الشفقة، رقيق القلب، متوقفاً في سفك الدماء، تدرس بالفروسية وله علم بالأدب، ونظم .

مصادر ترجمته :

الاستقصا: ١٤١: وجذوة الاقتباس ٢٦٨ وفي لقط الفرائد - خ . وفاته سنة ٧٩٨ وولي بعده أخوه أبو عامر عبد الله . الأعلام ١٤/٤ .

عبد العزيز الموسوي

(١١٢٢ - ١١٨٠هـ / ١٧١٠ - ١٧٦٦م)

السيد عبد العزيز بن أحمد بن الحسين بن حردان بن حسان بن موسى الموسوي النجفي، وهو جد السادة آل الصافي في النجف، عالم، فقيه ونسابة، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ على فضلاء زمانه حتى أجيز منهم بإجازات علمية وروائية، أمثال الشيخ أحمد الجزائري، والشيخ يوسف البحراني صاحب الحقائق وغيرهم . وكان جم الفضائل بارعاً في فنون العلم والأدب، وهو أحد الأدباء الذين قرضوا القصيدة «الكرارية» .

ويروى له شعر كثير متوسط الجودة، منه تقرض على القصيدة الكرارية، من مؤلفاته: «حدائق النسب» خ، و«كتاب في الفقه» خ، و«ديوان شعره» خ . توفي في النجف ودفن به .

مصادر ترجمته :

طبقات النساين ص ٤٦٥، معارف الرجال ٦٢/٢، الذريعة ٢٩٠/٦، ٣١٦/١٣، مستدرك شعراء الغري ١١٨/٢ .

الصحافة ١٩٧٤، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال ١٩٩٢ .

يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال . رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام ١٩٩٢ . مثل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية .

من دواوينه الشعرية: «الحب في درجة الصفر» ط ١٩٧٧ و«أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أول ماي» ط ١٩٨٠ و«هموم مواطن يدعى عبد العال» ط ١٩٨٣ و«الحسن بن الصباح» ط ١٩٨٥ .

ومن مؤلفاته: «مختارات من الشعر الجزائري المعاصر» و«الأحزاب السياسية في الجزائر» و«سياسة الجزائر في ميدان الكتاب» - رسالة ماجستير .

نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر ١٩٨٧، وورد اسمه في معجم «لاروس» للأدب الأجنبية .

مصادر ترجمته :

معجم الباطين ٢٠٠/٣ .

المُستنصر الثاني

(..... - ٧٩٩هـ / - ١٣٩٦م)

عبد العزيز بن أحمد بن إبراهيم، أبو فارس المريني، الملقب بالسلطان المستنصر بالله : من ملوك الدولة المرينية في المغرب الأقصى . كان مع أبيه (أبي العباس) المستنصر الأول، في معتقل أبناء الملوك المرينيين، بحمراء غرناطة . وانتقل معه إلى المغرب حين تم

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ - ١٤١٤ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٣ م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: أديب، باحث، شاعر. من أهالي الحجاز. ولد في بلدة أمّ لج على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم وتخرج بالمعهد العلمي السعودي. عمل في عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً بالديوان الملكي واختير عضواً بمجلس الشورى، شارك في تأسيس مجلة «عالم الكتب» كما أسس «دار الرفاعي للنشر» أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وسلاسل أخرى. وكان عضواً في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية والعلمية، ومن أهمها اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ونال عدداً من الأوسمة داخل بلاده وخارجها. ألف «خمسة أيام في ماليزيا» و«جبل طارق والعرب» و«أم عمارة الصحابية الباسلة» و«إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» للنهر والي (تعليق بالاشتراك) و«من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين» و«الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة» و«ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس» و«توثيق الارتباط بالتراث العربي» و«خولة بنت الأزور» و«زيد الخير» و«أرطاة بن سهية: حياته وشعره» و«الرسول كأنك تراه» و«ظلال ولا أغصان» شعر و«رحلتي مع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة» و«رحلتي مع التأليف» و«عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني» و«خارجة بن فليح المللي» و«كناشة الرفاعي» و«عناية الملك عبد العزيز بالمنشر»

و«ابن جبير في الحرمين الشريفين» وللدكتور عائض الراددي (ندوة الرفاعي).

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي ١٢٨. الرحلات وأعلامها ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٩/١. وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون - الذي أصدرته دار الرفاعي - ص ٢٤٣، وشعراء عرفتهم ص ١٢، والاثني عشر ١/ ٣٨٣ - ٤٣٢، رسائل الأعلام ١٥١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٠-٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠-٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤ هـ ١٧/٩/٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ - ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٦٩ - ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ - ٢١٤. إتمام الأعلام ١٥٥، وهو غير «عبد العزيز الرفاعي» سفير سورية في قطر، وغير «عبد العزيز الرفاعي» الخطاط التركي، المتوفى ١٣٥٣ هـ. ذيل الأعلام ١٢١. تمتة الأعلام ١/ ٢٩٨. الموسوعة الموجزة ٩٤/١٨.

الديريني

(٦١٢ - ٦٩٤ هـ / ١٢١٥ - ١٢٩٥ م)

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدمييري المعروف بالديريني: فقيه شافعي من الزهاد، نسبته إلى «ديرين» في غربية مصر. وقبره بها. من كتبه «التيسير في علم التفسير - ط» أرجوزة تزيد على ٣٠٠٠ بيت، و«الدرر الملتقطة في المسائل المختلطة - خ» و«طهارة القلوب، والخضوع لعلام الغيوب - ط» تصوف، و«إرشاد الحيارى - ط».

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية ٧٥:٥ والخزانة التيمورية ٣: ١٠٤ وفهرس دار الكتب ١: ٤٣ والمكتبة الأزهرية ٣: ٦٠١ وفي Brock.I:588,S.I:810 وفاته سنة ٦٩٧ هـ، ١٢٩٧ م، كما في خطط مبارك ١١: ٧٢. خلافاً لرواية السبكي. الأعلام ١٣/٤.

مصادر ترجمته:

فوات الوفیات ١/ ٢٧٧. الأعلام ٤/ ١٦.

القاضي الجليس

(٤٩٠ - ٥٦١ هـ / ١٠٩٧ - ١١٦٦ م)

عبد العزيز بن الحسين بن الحجاب الأغلب السعدي التميمي الصقلي، أبو المعالي، المعروف بالقاضي الجليس: شاعر أديب، من أهل مصر. وفاته بالقاهرة. قال العماد في الخريدة: «كان أوحده عصره في مصره، نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً» ولي ديوان الإنشاء في أيام الفائز. وعرف بالجليس لمجالسته الخلفاء من بني عبيد (الفاطميين). وكان كبير الأنف. ولهبة الله بن البدر أكثر من ألف مقطع في وصف أنفه!.

مصادر ترجمته:

فوات الوفیات ١: ٢٧٨ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٧١ وكتاب الروضتين ١: ١٤١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٩ وحسن المحاضرة ١: ٣٢٤. الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز الحلفي

(١٣٤٠ - هـ / ١٩٢١ - م)

عبد العزيز بن الشيخ عبد الكريم بن كاظم الحلفي النجفي. أديب، شاعر. باحث، ولد في النجف - العراق. أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين. وكان عضواً في الرابطة الأدبية النجفية، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والأدبية بقصائده. نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر، وأول ما نشر له، قصيد بعنوان (في الروض) في الأربعينات في صحيفة (الراعي).

من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء السجون»

ابن مغلّس

(..... هـ / ٤٢٧ - م / ١٠٣٦ - م)

عبد العزيز بن أحمد بن السيد بن مغلّس القيسي الأندلسي، أبو محمد: شاعر، رقيق الشعر، من أهل العلم باللغة والأدب. رحل من الأندلس، وزار بغداد، واستقر بمصر، وتوفي بها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٩٦. الأعلام ٤/ ١٣.

الرسموكي

(..... هـ / ١٠٦٥ - م / ١٦٥٥ - م)

عبد العزيز بن (أبي بكر) أحمد بن يعقوب الرسموكي البرجي، أبو فارس: أديب، من القضاة. له نظم، وتآليف منها «موازنة الوترية البغدادية في المدح النبوي - خ» كراسة في خزانة أدوز، بالسوس، و«كفاية النهوض في صناعة العروض - خ» رسالة بخطه في ٢٢ صفحة بخزانة إصريف بالسوس. ولي القضاء في إيلين (القريبة من إلخ، في السوس) إلى أن توفي غريقاً في وادي هشتوكة، ودفن بمدشر أبي زكرياء من أراضي هشتوكة. وكان حسن الخط. ويعد من فرسان قومه.

مصادر ترجمته:

طبقات الحضيكي: - خ - الصفحة ٣٤٨ وفهرسة اليوسي - خ. وفيه النص على أن اسم أبيه أحمد. وسماء الآخرون «أبا بكر» بكنيته. وسوس العالمة ١٨٥ والمعسول ٥: ٢٠-٢٥ وفيه أن «البرج» الذي ينسب إليه، قرية برسموكة. الأعلام ٤/ ١٤.

عبد العزيز بن حامد

(..... هـ / ٣٦٣ - م / ٩٧٣ - م)

عبد العزيز بن حامد بن الخضر الواسطي، أبو طاهر: شاعر، من أهل واسط. كان يعرف بسيدوك.

عبد العزيز الحلي

(..... - نحو ١٢٥٠هـ / - نحو ١٨٣٤م)

عبد العزيز ابن الشيخ خلف بن محسن بن كرم الله بن عبد الفضل ابن الشيخ عبد الحسين بن هيكل المسلمي الحلي النجفي . فاضل ، شاعر . حضر في النجف - العراق على أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء . وكان صاحب ثروة يقصده المحتاجون والضيوف . وداره كانت في النجف غاصة بالعلماء والأدباء حتى صارت ندوة علمية وأدبية لأدباء النجف والحلة . مع اشتغاله بالتدريس والبحث . مات حدود سنة ١٢٥٠هـ في النجف . له : «ديوان شعر» وآثار علمية .

مصادر ترجمته :

معارف الرجال ٦٣/٢ . معجم رجال الفكر والأدب ٤٤٩/٢ .

عبد العزيز الرشيد

(١٣٠١ - ١٣٥٨هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣٩م؟)

عبد العزيز الرشيد . شاعر ، مفكر ، كاتب . ولد في الكويت ونشأ بها وتلقى علومه الابتدائية بها ثم سافر إلى الأحساء ومنها إلى المدينة ، وتولى منصب الإفتاء فيها لمدة سنتين ، وتجول في عدة مدن عربية واستقر في الأستانة والتقى بأرباب الفكر ، أمثال الشيخ محمد رشيد صاحب «المنار» والشيخ عبد القادر المغربي وغيرهم ، ثم قام بزيارة مصر واستقر هناك للدراسة في الأزهر الشريف ، وبعد سنوات من التطواف في سبيل العلم والتحصيل عاد إلى الكويت وعين مديراً للمدرسة المباركية ثم تولى عدة وظائف .

ويعتبر من أعلام النهضة الفكرية المعاصرة

ط ١٩٥٠ و ١٩٥٧ . وله «ديوان شعر - خ» و«أدب المجتمعات العربية - خ» و«أدب الأندلسيات - خ» . وهو عضو في اتحاد الأدباء .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٢٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م ، شعراء الغري ٥/٤٦٦ المطبوعات النجفية ٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٦ ومضان الشباب ٣٦ . معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٥/١ .

عبد العزيز الصبارك

(١٢٧٩ - ١٣٥٩هـ / ١٨٦٢ - ١٩٤٠م)

عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف من آل مبارك ، من تميم : فقيه مالكي ، من شعراء الأحساء وأعيانها (بنجد) مولده ووفاته بها ، في الهفوف . بدأ بقراءة العلوم الدينية على والده ثم سافر إلى مكة المكرمة برفقة والده مجاوراً للبيت الحرام لمدة ثلاث سنوات ، درس خلالها بعضاً من العلوم الدينية والعربية والتاريخية على نخبة من علماء البيت الحرام ، ثم عاد إلى الأحساء ومنها توجه إلى الكويت وسكن بها مدة من الزمن ودرس خلاله في المدرسة المباركية بالكويت . وقام برحلات في إمارات الخليج العربي والعراق والهند داعياً إلى الإصلاح ونبذ البدع . وتخرج على يديه أفاضل . وصنف مختصراً في فقه مالك سماه «تدريب السالك - ط» وله رسائل وفتاوى لم تطبع . قال صاحب شعراء هجر : عثرنا على كمية من شعره ، زادت على ألف بيت تشف عن شاعرية وبصر بلغة العرب وآدابها . وأورد طائفة حسنة منها . توفي في ٩ ذي الحجة بالإحساء .

مصادر ترجمته :

شعراء هجر ٢٩٣ - ٤٢٢ الأعلام ٤/١٧ . المستفيد ، ص ١٢٧ ، و ١٢٩ . أعلام الخليج ٩١/١ .

وخلاصة البلغاء - خ» و«الخدمة الجليلة - خ» رسالة في وصف الصيد بالبندق. وللشيخ علي الحزين المتوفى سنة ١٨٨١ كتاب «أخبار صفى الدين الحلي ونوادر أشعاره».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٣٦٩ وفوات الوفيات ١: ٢٧٩
وآداب اللغة ٣: ١٢٨ والنجوم الزاهرة ١٠: ٢٣٨
وفيه: وفاته في ذي الحجة ٧٤٩
و Brock.S.2: 199 والذريعة ١: ٣٣٧ ونزهة
الجليس ٢: ٢٠١ شعراء الحلة ٣: ٢٧٠ - ٢٩١.
الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٤، الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز العبد الهادي

(١٣٦٧ - هـ..... / ١٩٤٧ - ؟..... م)

عبد العزيز بن سعد العبد الهادي، أديب، شاعر، من أهل الأحساء - المملكة العربية السعودية، انتقل بمعية أسرته إلى مدينة الدمام وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) في الرياضيات، عاد إلى وطنه والتحق بسلك التدريس ثم حصل على درجة (الدكتوراه) في مجال التربية والتعليم - منهاج وطرق تدريس، وعمل محاضراً بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ثم عميداً للمركز والكلية، له عدد من المقطوعات الشعرية التي نشر بعضها في الصحف المحلية، وله أيضاً بحوث أدبية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٨٣.

عبد العزيز البابطين

(١٣٥٥ - هـ..... / ١٩٣٦ - ؟..... م)

عبد العزيز سعود البابطين. ولد في الكويت. لم يكمل تعليمه، لكنه - ومنذ صباه -

في الكويت وله جولات ومواقف في الصحافة العربية.

له: تحذير المسلمين عن أتباع غير سبيل المؤمنين - ط. تاريخ الكويت - ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٣.

عبد العزيز بن زُرارة

(..... هـ / - ٦٧٠ م)

عبد العزيز بن زُرارة الكلابي: قائد من الشجعان المقدمين في زمن معاوية كان في من غزا القسطنطينية، وأبلى في قتال الروم البلاء العجيب، وقتل في إحدى الوقائع. ولما نعي لمعاوية، قال: هلك والله فتى العرب! وله شعر أورد ابن الأثير وأبو تمام أبياتاً منه.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٩ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤: ١٠٨. الأعلام ٤/ ١٧.

صفى الدين الحلي

(٦٧٧ - هـ / ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م)

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم النسبسي الطائي: شاعر عصره. ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها، في تجارته، ويعود إلى العراق. وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. ورحل إلى القاهرة سنة ٧٢٦ هـ، فمدح السلطان الملك الناصر. وتوفي ببغداد. له «ديوان شعر - ط» و«العاطل الحالي - ط» رسالة في الزجل والموالي، و«الأغلاطي - خ» معجم للأغلاط اللغوية، و«درر النحور - خ» وهي قصائده المعروفة بالأرتقيات، و«صفوة الشعراء

من شهر ذي القعدة بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية. حاصل على درجة (البكالوريوس) قسم اللغة العربية من كلية التربية بجامعة الملك فيصل عام ١٤١٧هـ، عين بعد تخرجه مدرساً في إحدى المدارس الثانوية ثم معيداً في قسم اللغة العربية بكلية التربية، بدأ في كتابة الشعر في سن مبكرة من عمره وقد نشر بواكير إنتاجه الشعري في الملحق الثقافي لجريدة الندوة وله مشاركات شعرية في مناسبات متعددة.

كتب عنه: مبارك بن إبراهيم بن علي بوشيت وقدم نماذج من شعره في مقالة بعنوان «شاعر الأحساء» نشرت في جريدة اليوم التي تصدر بمدينة الدمام.

مصادر ترجمته:

جريدة «اليوم» بتاريخ الاثنين ٢٥ شعبان ١٤١٩هـ
١٤/ كانون الأول ١٩٩٨، بالعدد ٩٣١٣ ص ١٢.
أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز البشري

(١٣٠٣ - ١٣٦٢هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٣م)

عبد العزيز بن سليم البشري: أديب مصري، من الكتاب المترسلين. مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم بالأزهر، وولي القضاء الشرعي في بعض الأقاليم المصرية، ثم عين مراقباً إدارياً للمجمع اللغوي إلى أن توفي. كان مرحاً طروباً، حلو العشرة، شريف النفس، نظم الشعر في شبابه، ثم عدل عنه إلى النشر. قال عالم بالأدب في جريدة البلاغ «استحدث البشري في أساليب العربية أسلوباً فذاً أضفى عليه من روحه المرحه وعلمه الواسع وذوقه السليم ما تفرد به بين الكتاب». له كتاب سماه «المرأة - ط» جمع فيه مقالات كان ينشرها تحت هذا العنوان؛

قرأ بشغف لفحول الشعر العربي وتأثر بهم. عمل في دائرة المعارف (وزارة التربية حالياً) عام ١٩٥٥، وتركها عام ١٩٦١ ليتفرغ للعمل الحر الذي بدأه عام ١٩٥٦، ثم توسع في أعماله التجارية حتى صار من أبرز رجال الأعمال في الكويت، نشرت قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.
له: «بوح البوادي» ديوان شعر ط ١٩٩٥.

أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩، في القاهرة لرعاية الحركة الشعرية العربية، ودعمها، أصدر «معجم البابطين» للشعراء المعاصرين.

أنشأ مؤسسة بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا عام ١٩٨٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.

حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥، وعلى درع تقدير لدوره في رعاية الحركة الثقافية من جائزة الملك فيصل، وعلى العضوية الشرفية لجمعية فاس سايس المغربية، وعلى عدد كبير من شهادات التقدير والميداليات. تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٤.

عبد العزيز الحليبي

(١٣٩٥ - ١٤٠٠هـ / ١٩٧٥ - ؟ - م)

عبد العزيز بن سعود بن عبد العزيز الحليبي، شاعر من أهل الأحساء، ولد في ٢٩

والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرادم، ثم التحق بالجامعة المركزية - معهد اللغة والأدب العربي.

يعد للحصول على شهادة الليسانس. بدأ قرض الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره، وكانت له لقاءات مع أعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعز الدين المناصرة ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السائحي، ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي.

نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات الوطنية والعربية والانجليزية، كما شارك في بعض الملتقيات الأدبية والشعرية.

من دواوينه الشعرية: «مفاتيح الغد المشرق» ط ١٩٩٠ و«السفر إلى مدينة الحلم الأخضر» ط ١٩٩١.

نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» و«جريدة العقيدة» ١٩٩١ وجريدة «الجزائر» اليوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٦/٣.

عبد العزيز العلجي

(١٢٨٥ - ١٣٦١هـ / ١٨٦٨ - ١٩٤٢م؟)

عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العلجي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، بدأ حياته العملية بمزاولة التجارة وتنقل خلالها فيما بين الأحساء والكويت إلا أنه لم يوفق في هذا المجال فاتجه إلى العلوم الدينية، له من المؤلفات: «نظم في فقه الإمام مالك» جعله كالمقدمة المعاصمية المعروفة بتحفة الحكام فيما

و«المختار - ط» في الأدب، جزآن، و«قطوف - ط» جزآن، و«التربية الوطنية - ط» ولجمال الدين الرمادي كتاب «أدب البشري - ط».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٩ ربيع الأول ١٣٦٢ والأهرام ٤٧/٣/٢٤ والسجل الثقافي ٩، ومجلة مجمع اللغة العربية ١٣: ٦ والفهرس الخاص - خ. الأعلام ١٨/٤.

عبد العزيز النعماني

(١٣٥٧؟ - ١٩٣٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

عبد العزيز سليمان النعماني. ولد في محافظة المنوفية - مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم التربوية ١٩٥٩. تنقل بين وظائف التربية والتعليم، وكان أبرز وظائفه تدريس مادة النحو والصرف لطلبة كلية دار العلوم. وعمله مستشاراً تربوياً لوزير التربية والتعليم اليمني، ومشرفاً تربوياً على طلبة كلية التربية، بجامعة عين شمس، ويعمل الآن مديراً عاماً لمكتب وزير التعليم المصري للاتصال السياسي بمجلسي الشعب والشورى. عضو اتحاد كتاب مصر، ولجنة تطوير مناهج اللغة العربية. شارك في تأليف كتب اللغة العربية بمصر وليبيا واليمن. شارك في العديد من البرامج الثقافية في الإذاعتين المسموعة والمرئية، ونشر أشعاره ودراساته الأدبية بمجلات مصر والكويت وليبيا واليمن والسعودية. ١٩٧٢، وله ديوان ثان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٦/٣.

عبد العزيز شبين

(١٣٨٩؟ - ١٩٦٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

ولد في «يلفور» - الحراش - الجزائر العاصمة. أتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي الجبل «يوروبة»

الشعر وشجعه بعض أساتذته، فأجاد فيه ونشر نتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية.

من دواوينه الشعرية: «لابد من صنعاء» ط ١٩٧١ و«مأرب يتكلم» ط ١٩٧٢ و«رسالة إلى سيف بن ذي يزن» ط ١٩٧٣ و«هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي» ط ١٩٧٤ و«عودة وضاح اليمن» ط ١٩٧٦ و«الكتابة بسيف الشاعر علي بن الفضل» ط ١٩٧٨. و«الخروج من دوائر الساعة السليمانية» ط ١٩٨١ و«أوراق الجسد العائد من الموت» ط ١٩٨٦.

تبلغ مؤلفاته بضعة عشر كتاباً منها: «قراءة في أدب اليمن المعاصر» و«شعر العامية في اليمن» و«الشعر بين الرؤية والتشكيل» و«يوميات يمانية في الأدب والفن» و«شعراء من اليمن» و«قراءات في الأدب» و«أزمة القصيدة العربية» و«أوليات النقد الأدبي في اليمن» و«شعر اليمن المعاصر - ط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٤/٣. الشعر والشعراء في الخليج العربي والجزيرة العربية ٦٣ وفيه ولادته ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩ م.

عبد العزيز الخياري

(..... - بعد ١٣٤١ هـ/..... - بعد ١٩٢٣ م)
عبد العزيز صبري الخياري: أديب شاعر، من أهل قرية «الخيارية» من الوجه القبلي بمصر. له «ديوان شعر - ط» الأول منه، و«أنفس الأعلاق في مكارم الأخلاق - ط» رسالة، و«زهرة الصبا - ط» و«تذكار الحجاز - ط» رحلته للحج سنة ١٣٤١ هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٨٥ ودار الكتب ١٣٢: ٥. الأعلام ١٨/٤.

يجري بين أيديهم من الأقضية والأحكام لأبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (٧٦٠ - ٨٢٩ هـ) يقع النظم في ٤٠٠٠ بيت أو يزيد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٥٠ هـ، وله نظم متن عزبة الزنجاني في الصرف أسماء «الغواني في تقريب عزبة الزنجاني» يحتوي على ٤٥٠ بيت، وله قصائد في مدح السيد طالب النقيب الذي كان والياً على الأحساء سنة ١٣٢٠ هـ، من قبل الدولة العثمانية، وقصائد في مدح الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وقصائد في مدح الأمير عبد الله بن جلوي بن تركي آل سعود المتوفى سنة ١٣٥٤ هـ الذي كان أميراً على الأحساء فيما بين عامي ١٣٣١ - ١٣٥٤ هـ، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٨٣، و٤٣٠، الأعلام ٤٥/٧. أعلام الخليج ٩١/١.

عبد العزيز المقالح

(١٣٥٦ - هـ/ ١٩٣٧ - م)

الدكتور عبد العزيز صالح المقالح. شاعر، أديب، ناقد، ولد في إحدى قرى وادي بنا - اليمن، ونشأ بها ودخل «الكتاب»، والمدرسة الابتدائية وتعلم فيها القراءة والكتابة، إضافة إلى مطالعة الكتب الأدبية والشعرية وهوايته للرسم. ثم انتقل من صنعاء إلى حجة وبدأ تعليمه الجاد فأكمل المتوسطة والمراحل التي تلتها حتى نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس. يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء. من خلال تنقلاته ودراسته تعرف على ألوان الثقافة العربية بدأ ينظم

عبد العزيز بن لؤلؤ

(..... - نحو ٤٠٠هـ / - نحو ١٠١٠م)

عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ، أبو منصور: شاعر. كان صاحب بريد الخليفة القادر بالله العباسي. أورد الثعالبي نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

تتمة النبتة ١: ٨٢. الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز الجواهري

(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ / ١٨٩٠ - ١٩٨٦م؟)

الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. عالم، أديب، مفهرس، شاعر.

ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥ قرأ مقدماته الأولية عليه والأدب على الشيخ محمد رضا الشيباني وحضر أبحاث الشيخ عبد الهادي شليلة. اصطحب جمعاً من الأدباء ونظم الشعر وله اطلاع واسع بالأدب والتاريخ والفهرسة ومن أساتذة الأدب العربي تلمذ لديه جمع من الأدباء. ترك النجف وهاجر إلى طهران وسكن بها حتى وفاته. وكان مشغولاً بالتأليف والتحقيق.

له: «آثار الشيعة الامامية» ١- ٤ ط و«دائرة المعارف الإسلامية» ١- ٦ ط. و«بازديد كتابخانه هاي هندوستان» ف ط. «تأريخ طهران - ط» و«جواهر الآثار» ترجمة مشنوي ١- ٢ ط. و«فهرس كتابخانه معارف قسمت خطي» ١- ٢ ط. و«كتابخانه هاي إيران» و«بيرشن از اسلام حتى العصر الحاضر» ف ط، و«النهاية في شرح كفاية الأصول - خ» و«ديوان شعر - خ». توفي في طهران ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٧. شعراء الغري ٥/ ٤٤٧، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٥، مج الموسم ٢٣/ ٤٧. أعلام الأدب ٢/ ١٨٦. الذريعة ١/ ٨ و ١٦/ ٨. كتابهاي عربي ٢، ٢٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٥. الأدب العصري ٢/ ١٦٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨. كتابهاي فارسي ١/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٠.

عزوز الملزوزي

(..... - ٦٩٧هـ / - ١٢٩٨م)

عبد العزيز (ويقال له: عزوز) ابن عبد الرحمن (أو الأصح عبد الواحد) ابن محمد الملزوزي: شاعر الدولة المرينية. من أهل مكناس. نسبته إلى «ملزوزة» من قبائل زناتة. خدم ملوك آل عبد الحق وأبناءهم. وأكثر النظم في وقائعهم وحروبهم. وتولى «الحسبة» لهم. وفي أيامه انهارت دولة الموحيدين وظهرت دولة بني مرين. وهؤلاء من زناتة (قبيلته) فكان شاعر سلطانهم المنصور (يعقوب بن عبد الحق) مدحه بقصائد طويلة، فيها الغث والسمين. ونظم «أرجوزة» تاريخية سماها «نظم السلوك في ذكر الأنبياء والخلفاء والملوك - ط» غير تامة. وتوفي كما يقول ابن الخطيب، خنقاً بسجن فاس، لسعاية سعت به جناها تهوره.

مصادر ترجمته:

الرسالة التاسعة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» وفيها بعض أخباره ونماذج من أشعاره. ونظم السلوك، وفي مقدمته ترجيح تسمية أبيه بعبد الواحد. الأعلام ٤/ ١٩.

عبد العزيز الأكبر آبادي

(..... - ١٠٨٠هـ / - ١٦٧٠م؟)

الشيخ عبد العزيز بن عبد الرشيد بن عبد

وجريدة المختار الدمشقية والثورة، وتشرين، وأسامه، والبعث.

له: «قصائد للوطن والثورة» ديوان شعر ط ١٩٨١، ومجموعة شعرية ثانية في طريقها للمطبعة. كتب عن شعره عيسى فتوح في جريدة البعث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٢/٣.

عبد العزيز المبارك

(١٣١٠ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٢٤م؟)

عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، أديب شاعر، ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية. انتقل إلى جزيرة البحرين وأقام بها مدة من الزمن ثم توجه من هناك إلى الهند ماراً بعمان وكان خلال رحلته يدعو الناس ويرشدهم إلى أمور الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ١٥٧، ١٩٢، تحفة المستفيد، ص ١٣٣. أعلام الخليج ٩١/١.

القببيصي

(..... - نحو ٣٨٠هـ/..... - نحو ٩٩٠م)

عبد العزيز بن عثمان القببيصي الهاشمي، أبو الصقر: عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى «القببيصة» بقرب الموصل أو قرب سامراء. من كتبه «المدخل إلى علم النجوم» قال البيهقي: لم يصنف في النجوم أحسن وأتقن منه، وهو في كتب النجوم مثل كتاب الحماسة بين الأشعار. وله «نقض رسالة عيسى بن علي في إبطال أحكام النجوم» و«رسالة في امتحان المنجمين - خ» أرسلها إلى الأمير سيف الدولة في الظاهرية.

الغفور الحسيني المدني التوي ثم الأكبر آبادي، فاضل، شاعر. قرأ العلم على والده ثم تصدر للتدريس والإفادة فدرس مدة من الزمان ثم قربه بختاور إلى السلطان عالمكير بن شاهجهان التيموري صاحب الهند سنة ١٠٨٠هـ وأكرمه وقربه وأعطاه مناصب متعددة.

له: «كشف الغطاء» رسالة في علم الكلام، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سير السادات فخر الدين الحسيني ص ٨٧. نزهة الخواطر ٢٣٣/٥. علماء العرب ٤٣٤.

عبد العزيز دقماق

(١٣٥٥ - ١٩٣٦هـ/..... - ١٩٣٥م)

عبد العزيز عبد اللطيف دقماق. ولد في جزيرة أرواد - سورية.

حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٥، ثم على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٥.

عمل معلماً وكيلاً في مدرسة أرواد الابتدائية، ثم مدرساً لمادة الرياضيات في ثانوية الشيخ سليمان الأحمد الخاصة في كلباخو، وفي إعدادية شكري القوتلي في جسر الشغور. وفي عام ١٩٦١، أصبح مديراً للمركز الثقافي العربي بالمعرة، وفي عام ١٩٦٨، أصبح مديراً للمركز الثقافي العربي بإدلب، ثم في عام ١٩٧٠ أصبح مديراً للمركز الثقافي في صافيتا، وبقي فيه حتى ١٩٨٤، وبعد رحلة مع العمل الثقافي لمدة ربع قرن اشتغل محامياً. عضو منتخب لمجلس محافظة طرطوس اعتباراً من ١٩٨٣.

نظم أولى قصائده عام ١٩٥٤، وكان أول نشر له عام ١٩٥٨، ثم توالى النشر في الصحف والمجلات العربية مثل مجلة الحوادث اللبنانية،

عبد العزيز العكاس

(..... - ١٣٩٥هـ / - ١٩٧٥م؟)

عبد العزيز بن عمر العكاس الأحسائي،
فقيه، أديب، شاعر معاصر. له نشاطات أدبية
متنوعة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٩٣/١.

ابن نباتة السعدي

(٣٢٧ - ٤٠٥هـ / ٩٣٧ - ١٠١٥م)

عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة
التميمي السعدي، أبو نصر: من شعراء سيف
الدولة ابن حمدان. طاف البلاد، ومدح الملوك،
واتصل بابن العميد (في الري) ومدحه. قال أبو
حيان: «شاعر الوقت، حسن الحذو على مثال
سكان البادية، لطيف الائتمام بهم، خفيّ
المغاص في واديهم، هذا مع شعبة من الجنون
وطائف من الوسواس!» وقال ابن خلكان: معظم
شعره جيد. توفي ببغداد. له «ديوان شعر - ط»
أكثره في مختارات البارودي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٥ وفتح السعادة ١: ١٩٨
وتاريخ بغداد ١٠: ٤٦٦ وهو فيه من بني «تيم بن
مرة» تحريف «تيم بن مر» و Brock. S. 1: 152
والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٦ وسماء: «عبد
العزيز بن محمد» كما في يتيمة الدهر
١٤٣: ٢. ١٥٧-١٤٣. الأعلام ٤/ ٢٤.

الفشتالي

(٩٥٦ - ١٠٣١هـ / ١٥٤٩ - ١٦٢١م)

عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم
الفشتالي، أبو فارس: وزير المنصور أحمد
(سلطان المغرب) وأحد شعراء الريحانة
والسلافة نسبته إلى «فشتالة» قبيلة بالشمال

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ٩٢ و Brock.S.1:399
وكشف الظنون ٢: ١٦٤٢ ومعجم البلدان ٧: ٣٠.
والظاهرية، الهيئة ٢٢.

الزّزمي

(٩٠٠ - ٩٧٦هـ / ١٤٩٤ - ١٥٦٨م)

عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد
السلام الشيرازي الأصل؛ المكي الشافعي،
المعروف بالزّزمي: فقيه، من أعيان مكة. له
«نظم علم التفسير - ط» و«فيض الجود على
حديث شيبتي هود - خ» رسالة، و«ديوان شعر -
خ» في دار الكتب. وفي المكتبة الوطنية العامة
بباريس (الرقم ٣٢٢٨) و«تنبيه ذوي الهمم على
مآخذ أبي الطيب من الشعر والحكم - خ» في دار
الكتب (٥٣٢ أدب).

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٢٠ وشذرات الذهب ٨: ٣٨١
والخزانة التيمورية ١: ٢٤٢ ثم ٣: ١٢٣ والكتبخانة
١٤٧: ٧ ودار الكتب ١: ١٨٥ و٣: ١٣١ ومجلة
العرب ٩: ٢٢٢. الأعلام ٤/ ٢٣.

ابن الطّحان

(٤٩٨ - نحو ٥٦٠هـ / ١١٠٥ - نحو ١١٦٥م)

عبد العزيز بن علي بن محمد، أبو الأصبح
الإشبيلي: قارئ مجود، له شعر حسن. ولد
بإشبيلية، ورحل إلى مصر والشام وحلب
والعراق. وانتهى إليه التفوق بالقرآت في
عصره. وتوفي بحلب. من كتبه «نظام الأداء في
الوقف والابتداء» و«مقدمة في مخارج الحروف -
خ» في الظاهرية. و«مقدمة في أصول القرآت»
و«كتاب الدعاء» و«مرشد القاري إلى تحقيق
معالم المقاري».

مصادر ترجمته:

فتح الطيب ٢: ١٥ وغاية النهاية ١: ٣٩٥ وعلوم
القرآن ٤٤. الأعلام ٤/ ٢٣.

من دواوينه الشعرية: «لا تعشقينني»
ط ١٩٩٢ و«ضيعت عمري في الرحيل»
ط ١٩٩٣.

كتبت عنه بعض الأخبار المتفرقة في
الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٠.

عبد العزيز شرف

(١٣٥٤؟ - ١٩٣٥هـ / ١٩٣٥ - م...)

الدكتور عبد العزيز محمد شرف. ولد في
محافظة الدقهلية بمصر.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينتي
السنبلاوين، والمنصورة، وحصل من جامعة
القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب
١٩٦٥، والماجستير في الآداب ١٩٧١،
والدكتوراه في الإعلام ١٩٧٤.

عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعة
الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً
رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام. عضو مجلس
اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة،
ورابطة الأدب الحديث ورئيس جماعة أبولو
الجديدة.

من دواوينه الشعرية: «نهر الدموع»
ط ١٩٦٢ و«إلى نبع الحب» ط ١٩٨٥ و«لا
تسأليني» ط ١٩٨٧ و«إما حب أو لا حب»
ط ١٩٨٨ و«لن يعود لنبعه النهر» ط ١٩٨٩.

له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية
والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها:
لطفني السيد - المقاومة في الأدب الجزائري
المعاصر - الرؤيا الإبداعية في شعر البياتي - طه
حسين - الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي

الغربي لفاس، من صنهاجة، قرأ بفاس
ومراكش. وكان كثير الإحسان. كسا الروضة
النبوية بالحريز الأحمر بخيط الذهب. وكان
يتكشف في ملبسه. وكانت على يده غزوة عظيمة
ظفر فيها المسلمون. وله أفاعيل في الغزو
كثيرة. ووردت عليه هدية من ملك الصين. فيها
أمردان يلعبان بالشطرنج. له مؤلفات، منها
«مناهل الصفاء في أخبار الشرفاء - ط» قسم منه.
وهو في الأصل كبير. كانت منه مخطوطة كاملة
في المغرب وفقدت حوالي سنة ١٣١٧هـ. ثم
وجد منه مختصر الجزء الثاني، في خزانة السيد
عبدالله كنون، بطنجة، ومنه الجزء الأخير في
الخزانة السلطانية بفاس، ومن كتبه «مدد
الجيش» جعله ذيلاً لجيش التوشيح من تأليف
لسان الدين ابن الخطيب، و«مقدمة» في ترتيب
ديوان المتنبي على حروف المعجم.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٥٨٢-٥٨٩ ديوان الإسلام - خ.
و Brock. S. 2: 680 و خلاصة الأثر ٢: ٤٢٥
و اليواقيت الثمينة ١: ٢٢٢ تاريخ القادري - خ.
والرسالة الأولى من ذكريات مشاهير رجال
المغرب. وخلال جزولة ١: ٥٨-٦١ ودليل مؤرخ
المغرب ١: ١٦١ وعبد الوهاب بن منصور. في
تصديره لكتاب «روضة الآس» للمقري. وفي روضة
الآس ١١٢-١٦٣ طائفة كبيرة من شعره. الأعلام
٢٦/٤.

عبد العزيز جويده

(١٣٨١؟ - ١٩٦١هـ / ١٩٦١ - م...)

عبد العزيز محمد جويده مبارك. ولد في
حوش عيسى - محافظة البحيرة - مصر. حاصل
على بكالوريوس الزراعة - جامعة الإسكندرية.
يعمل مديراً لمصنع مستحضرات التجميل
والكريمات بشركة ليفر مصر.

شغل عدة وظائف منها مدير عام دار الكتب الوطنية، ومدير عام الإذاعة والتلفزة التونسية ومدير عام العلاقات الخارجية والتعاون الدولي بوزارة الثقافة، وخبير ببعض المنظمات الدولية المعنية بالثقافة والإعلام. ومدرس بكلية الآداب بتونس.

شاعر وناقد باللغتين العربية والفرنسية، وقد ترجم العديد من القصائد العربية إلى الفرنسية كما شارك ببحوث في كثير من الندوات والمؤتمرات الشعرية العالمية، ونشر العديد من دراساته في نقد الشعر في المجلات التونسية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «حصار الشمس» ط ١٩٧٥ و«نوبة حب في عصر الكراهية» ط ١٩٩١، إلى جانب ديوان شعر باللغة الفرنسية.

شارك في كتابة رواية باللغة الفرنسية صدرت عام ١٩٨٥. حاصل على جائزة ابن زيدون للشعر ١٩٨٦، وعلى الريشة الذهبية للشعر ١٩٩١ وترجمت له قصائد إلى اليوغسلافية والبولونية. نشرت عنه عدة دراسات وتعليقات في عدد من الجرائد والمجلات وضمن بعض الكتب المهمة بالشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٠/٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٦٦.

عبد العزيز النقيدان

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / م.)

عبد العزيز بن محمد النقيدان. ولد في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. ترقى في السلم التعليمي حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة أم القرى ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.

- الإعلام ولغة الحضارة - اللغة الإعلامية - التفسير الإعلامي للأدب - العربية لغة الإعلام.

حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة ١٩٦٦، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية ١٩٧٠، وجائزة المنصورة التقديرية ١٩٨٨، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٨/٣.

ابن قاضي حماد

(٥٨٦ - ٦٦٢ هـ / ١١٩٠ - ١٢٦٤ م)

عبد العزيز بن محمد بن عبدالمحسن الأنصاري الأوسي. شرف الدين، المعروف بابن قاضي حماد: شاعر. فقيه. ولد في دمشق وسكن حماد. وتوفي بها. كان صدرًا كبيراً نبيلاً فصيحاً. جيد الشعر. له مجلد كبير في «لزوم مالا يلزم» ذكره الصفدي في مقدمة كتابه «كشف السر المبهم في لزوم مالا يلزم» وسماه: «إلزام الضروب بالترزام المندوب» وله ديوان شعر ضخيم. سمي «ديوان الصاحب شرف الدين الأنصاري - ط» نشره المجمع العلمي العربي بدمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٨٩-٢٩٤ والنجوم الزاهرة ٧: ٢١٤ وصلة التكملة، للحسيني - خ. وتعليقات عبيد. الإعلام ٤/٢٦.

عبد العزيز قاسم

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / م.)

عبد العزيز بن محمد قاسم. شاعر رومانسي غنائي. ولد في بنان - الجمهورية التونسية، وتلقى تعليمه في مدارسها الرسمية. حاصل على شهادة التبريز من جامعة باريس.

عمل مدرساً ثم مديراً للمتوسطة الثانية في بريدة، ثم موجهاً للغة العربية. عرف في الأوساط الاجتماعية والأدبية شاعراً وكاتباً وناقداً، وشارك في أمسيات أدبية وشعرية كثيرة. يميل إلى الفصحى في شعره، ويلتزم بالشعر الموزون المقفى.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم الرمال» ط ١٤٠٣ و«عواطف ومشاعر» ط ١٤١١ هـ و«أنات في هزيع الليل - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٨/٣.

عبد العزيز أبو غوش

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٥ م)

عبد العزيز محمود عبد الحميد أبو غوش. ولد في مدينة بيت لحم - فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية. عمل مدرساً في المرحلتين الإعدادية والثانوية بالأردن والسعودية.

من دواوينه الشعرية: «غداً تشرق الشمس» ط ١٩٨٥ و«انتفاضة شعب» ط ١٩٨٨ و«شهداؤنا في قلوبنا» ط ١٩٨٩ و«هتاف الفجر» ط ١٩٩٠.

حصل على المركز الأول للأنشيد المدرسية على مستوى المملكة الأردنية الهاشمية لمدة خمس سنوات متتالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٢/٣.

عبد العزيز القديفي

(١٣٤٧ - ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٤٦ م)

الشيخ عبد العزيز بن محمود بن عيسى القديفي البغدادي. أديب، شاعر.

ولد في بغداد - العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية حتى أنهى المرحلة

المتوسطة. عمل بالصحافة وكان له ولع بها مدة طويلة. هاجر إلى النجف لطلب العلم فدخل مدرسة الإمام محمد الحسين كاشف الغطاء. رجع إلى بغداد ومارس الخطابة المنبرية في العراق وخارجه ونشر من نتاجه العلمي والأدبي الشيء الكثير وكان كاتباً جليلاً له: «نظرات شتى» ديوان شعر ط ١٣٧١ و«جواهر الكلام في معرفة الدين والأحكام - ط» و«الخالصي والشهادة الثالثة - ط» و«ذيل الملاح التائه - ط» و«الشهادة الثالثة - ط» و«شهيد الطف ومقالات أخرى - ط» و«صوت الحق - ط» و«صوم رمضان - ط» و«الطريق إلى الله - ط» و«العرف في أحكام الوقف - ط» و«الوعد الصادق - ط» و«أحمد شوقي في الميزان - ط» و«فاجعة كربلاء» ملحمة شعرية ط. و«إلى أين الطريق» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٨. معجم المؤلفين ٢٨٩/٢.

عبد العزيز خوجة

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٤١ م)

الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية.

حاصل على دكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة برمنجهام ببريطانيا ١٩٧٠.

عمل أستاذاً متفرغاً لمادة الكيمياء العضوية في جامعة الملك عبد العزيز، وعميداً لكلية التربية بمكة المكرمة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، ثم سفيراً للمملكة لدى روسيا الاتحادية.

شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات العلمية والثقافية داخل المملكة وخارجها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٣٧٣، و ٣٧٤، الأزهار الأرجية، ١٣٠/١٣، شعراء القطيف، ١٠١/١، و ١٠٥. أعلام الخليج ٩٣/١.

عبد العزيز الدهلوي

(١١٥٩ - ١٢٣٩ هـ / ١٧٤٤ - ١٨٢٣ م)

الشيخ عبد العزيز بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي - من علماء الهند في زمانه لقبه بعضهم (سراج الهند) وبعضهم (حجة الله).

ولد ليلة الخميس ٢٥ رمضان، ثم حفظ القرآن وطلب العلم على والده حتى حصلت له ملكة راسخة في العلوم، ولما توفى والده طلب العلم على الشيخ نور الله البترهانوي والشيخ محمد أمين الكشميري. وأجيز من الشيخ محمد عاشق بن عبيد الله الپهلتي وقرأ العلم على غيره من العلماء.

وكان قد قرأ الحديث مثل (الموطأ) و(مشكاة المصابيح) على والده و(الحصن الحصين) و(شمائل الترمذي) على أخيه الشيخ محمد. ومقدمة (صحيح البخاري) وبعض أحاديثه، وبعض (سنن ابن ماجه) على الشيخ محمد جواد الپهلتي وغيرها. تصدر للتدريس وعمره خمس عشرة سنة وتخرج عليه جمع غفير، حتى صار من علماء الهند البارزين، وتخرج عليه الفضلاء وقصدته الطلبة من أغلب الأرجاء، ثم اعترته الأمراض وهو ابن خمس وعشرين سنة.

من مؤلفاته: «تفسير القرآن المسمى» «فتح العزيز» و«الفتاوى في المسائل المشكلة» و«التحفة الإثنا عشرية» و«بستان المحدثين» وهو فهرس كتب الحديث و«العجالة النافعة» في

من دواوينه الشعرية: «حنانيك» ط ١٩٧٨ و«عذاب البوح» ط ١٩٨١ و«جئت بعد الغرق» ط ١٩٩١ و«الصهيل الحزين» ط ١٩٩٤. وله كتاب في الكيمياء العضوية، بالإضافة إلى عدد من المحاضرات والأبحاث العلمية المنشورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٢/٣.

عبد العزيز المعروف

(١٢٨٨ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٧١ - ١٩٤٧ م)

شاعر، ولد في مدينة السليمانية - العراق. في أسرة علمية دينية. وهو شقيق الشاعر الكردي المشهور (بيخود) تتلمذ على أبيه وحصل على الإجازة العلمية من الملا قادر پياره، ولشهرته في الدراسات الدينية عين مفتياً للسليمانية، وكان رئيساً لجمعية (الهداية الإسلامية) ترك آثاراً خطية كثيرة، منها: «دراسة في علم المنطق» و«ملحمة شعرية» صور فيها مآسي الحرب العالمية الأولى، وعرف في الأوساط الكردية الثقافية بلقب (فوزي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٤/٣.

عبد العزيز الجشي

(..... - ١٢٧٠ هـ / - ١٨٥٣ م)

عبد العزيز بن مهدي الجشي القطيفي، أديب، شاعر، له شعر جيد ولكنه مقل، من ذلك قوله:

ألا هل لأجفان سهرن هجود

وهل للدموع الجاريات جمود

وهل راحل شطت به غربة النوى

فأوحشني بعد الفراق يعود

توفي بالقطيف - المملكة العربية

السعودية.

أصول الحديث، و«ميزان البلاغة» ومن مؤلفاته في المنطق والحكمة «مير زاهد رسالة» وحاشية على شرح «هداية الحكمة» للصدر الشيرازي، وله شرح على أرجوزة الأصمعي، وله تخميس على قصيدتي والده (البائية) و(الهمزية) وله رسائل إلى العلماء والأدباء، وكان نسيج وحده في النظم والنثر وجودة التحرير وغزارة الإملاء وجزالة التعبير، وله قصائد كثيرة في مدح النبي عليه الصلاة والسلام.

توفي بعد صلاة الفجر يوم الأحد ٧ شوال وقبره بدلهي عند قبر والده خارج البلدة.

مصادر ترجمته:

نفحات النسيم تأليف لسمي علي العلوي. ص ١١٧. نزهة الخواطر ٧/ ٢٧٥-٢٨٣. علماء العرب ٦١٩.

أبو القاسم الجكّار

(..... - ٣٨٨هـ / - ٩٩٨م)

عبد العزيز بن يوسف الشيرازي الجكار، أبو القاسم: وزير، من الكتّاب الشعراء، تقلد ديوان الرسائل لعضد الدولة البويهية طول أيامه، وعُده من وزرائه وخواص ندمائه. ثم ولي الوزارة دفعات لبعض أولاده، أورد الثعالبي طائفة من نثره وشعره.

مصادر ترجمته:

يتمية الدهر ٢: ٨٦-٩٧ والكامل لابن الأثير ٩: ٣١ و٥٠. الاعلام ٤/ ٢٩.

عبد العظيم الربيعي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٩م؟)

الشيخ عبد العظيم بن حسين بن علي الجد علي الربيعي التوبلي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عبادان إيران في ١١ ذي القعدة

ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٦. قرأ مقدماته على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ وأقام بها مدة طويلة وأخذ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد الصغير المتوفى سنة ١٣٦٠ والسيد محمد جواد التبريزي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ صدرا البادكوبي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي حسين الأصفهاني والشيخ أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر وأجاد به وله نظم «عامي» أيضاً. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٣ مزوداً بإجازات العلماء وأقام هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومن أئمة الجماعة الأتقياء.

له: «سياسة الحسين» ١-٢ ط و«وفاة الإمام الرضا - ط» و«رباعيات الربيعي - ط» وديوان «الربيعي» ١-٤ ط.

توفي في عبادان ٧ جمادى الأولى ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩١. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٢٥٩. الذريعة ٩/ ٣٥٥. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦، ٥٢٧. المطبوعات النجفية ١٧٦، ١٩٤. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ١٩٣ - ١٩٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤ وفيه وفاته ١٣٩١هـ خطأ.

عبد العظيم النويني

(نحو ١٣٢٤ -هـ / نحو ١٩٠٦ -م)

عبد العظيم ابن الشيخ طاهر النويني الغراوي. خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق ونشأ بها وقرأ وزاول الخطابة والوعظ

وهاجر إلى بغداد وسكنها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٠٩ ط ٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

ابن أبي الإصبع

(٥٩٥ - ٦٥٤ هـ / ١١٩٨ - ١٢٥٦ م)

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري: شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها «بديع القرآن - ط» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحجير - ط» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفوائح - خ» أي فوائح القرآن، منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن - خ» في شستريتي (٤٢٥٥) و«المختارات - خ» أدب، في جامعة الرياض (١٥٦).

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٩٤، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٧، ومعاهد التنصيص ٤: ١٨٠، والفهرس التمهيدي ٢٣٨، والخزانة التيمورية ١: ١٦١ - ١٦٢، تكملة الإكمال ١٤ ومنه أخذ تأريخ ولادته، والأعلام ٣٠/ ٤.

عبد علي الظالمى

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٣ م)

عبد علي بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود بن علي الكبير الظالمى الفزازي، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب - النجف - العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، وعند البلوغ هاجر إلى النجف، على عادة أسرته المعروفة بأسرة المؤمنين في إرسال أولادها إلى

النجف، لدراسة العلوم الإسلامية، فقرأ على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد تقي صادق العاملي.

امتهن الخطابة الحسينية وبرع فيها واعظاً مرشداً وعلاصيته، فطلبه أهالي قرية «المحاجر» فنزلها خمس عشرة سنة، ثم انتقل إلى مدينة المشخاب وبقي بها خمس عشرة سنة أخرى، ثم عاد إلى النجف وسكنه.

كلفه السيد محسن الحكيم ليكون واعظاً ومرشداً في «سامراء» بشهر رمضان فكان مجلسه فيها مجتمع على القوم ووجهاء المدينة.

نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواباً شتى من المراسلات والمدح والثناء لأهل البيت عليهم السلام وغيرها، ونشرت له الصحف العراقية الشعر الجيد، وكان حلو الحديث، سريع البديهة، يتسم شعره بالسهولة والركة والوضوح.

له شرح على قصيدته الثائية أسماه «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، يقع بثلاثة أجزاء، وله «ديوان شعر» عند ولده، توفي في ٢٠ كانون الأول، ودفن في إحدى غرف الصحن العلوي على يسار الخارج من باب الطوسي مع عمه الشيخ رحوم الظالمى.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٢٠.

عبد علي الماجدي

(١٣٠٠ - ١٣٨٨ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٨ م)

الشيخ عبد علي بن محمد حسين الماجدي النجفي، خطيب، واعظ، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ الأوليات الأدبية والشرعية على بعض الأفاضل، ثم ارتقى المنبر وأجاد في خطبته داخل العراق وخارجه،

«تاريخ الإمارة الأفراسيابية أو حلقة من تاريخ البصرة - ط» كما في مجلة المجمع . وكان يجيد النظم بالتركية والفارسية، وله مهارة في فن الموسيقى وأغانٍ حسنة .

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٢: ٤٢٧-٣٢ . وكتابخانة دانشگاه . تهران: جلد دوم، الصفحة ٤٢٩ - ٤٣١ . ومجلة المجمع العلمي العراقي ٨: ١٧٢ - ٢١٧ . الأعلام ٣١/٤ .

عبد العلي الود غيري

(١٣٦٣؟ -هـ / ١٩٤٤ -م)

الدكتور عبد العلي الودغيري . ولد في ناحية فاس بالمغرب . درس بمدن فاس، والرباط وباريس، وحصل على الإجازة في الأدب العربي ١٩٧٠، ودكتوراه السلك الثالث ١٩٧٦، ودكتوراه الدولة في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦ .

عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي والجامعي في كليتي الأدب بفاس والرباط كما عمل مستشاراً بوزارة الشؤون الثقافية المغربية، وكاتباً عاماً للجنة الوطنية للثقافة . عضو سابق في المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب، وعضو مؤسس لاتحاد اللسانيين المغاربة .

أصدر مجلة الموقف وعمل مديراً لها منذ ١٩٨٦ . نشر قصائده الشعرية وأبحاثه الأدبية واللغوية في العديد من الصحف والمجلات المغربية والعربية .

له : «الموت في قرية رمادية» ديوان شعر - ط ١٩٨٠ .

ومن مؤلفاته : «قراءات في أدب الصباغ» و«أبو علي القالي وأثره في الدراسات اللغوية والأدبية» و«المعجم العربي بالأندلس» و«قضايا

وهو ممن أسهم في الثورة العراقية الكبرى ضد الإنكليز، فقد كان من المجاهدين المشاركين في جبهات القتال مع العلماء وقد تحمّل كثيراً من المصاعب، شهدت له مشاركاته وخدماته في المواقع الحربية .

له شعر كثير في مدائح ومراثي آل البيت عليهم السلام، تفرّق أكثره، ولم يجمع في ديوان، توفي ليلة الجمعة ١٢ صفر في النجف، ودفن به .

مصادر ترجمته :

معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية لمحمد علي كمال الدين ص ٢٠٩، مستدرك شعراء الغري ١٢٨/٢ .

عبد العلي الماحوزي

(.....هـ / ١٣٣٧ -م / ١٩١٨؟)

عبد العلي بن محمد الماحوزي البحراني، شاعر .

مصادر ترجمته :

شعراء القطيف ١/ ١٨٣، و ١٨٨ . أعلام الخليج ٩٤/١ .

عبد علي الحويزي

(.....هـ / ١٠٥٣ -م / ١٦٤٣)

عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي : من كبار الشعراء في عصره . اتصل بحكام البصرة وولائها، وعاش في ظلهم إلى أن مات . له «ديوان شعر» و«المعول في شرح شواهد المطول» و«قطر الغمام» و«العقود الرقيقة في الصنائع البديعية - خ» بخطه، في دانشگاه، و«السيرة المرضية - خ» اقتناه محمد الخال قاضي السليمانية (في العراق) واستخرج منه رسالة في اخبار علي باشا بن أفراسياب، وكان أميراً للبصرة ما بين سنتي ١٠٣٣-١٠٥٣هـ . وسماها

نفسه بنفسه. عمل خياطاً حتى ١٩٥٦، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ - ١٩٧٨، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج.

عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «أشعار قومية» ط ١٩٦٥ و«بقايا سراب» ط ١٩٧٠ و«لله وللرسول» ط ١٩٨١ و«أغنيات مهاجرة» ط ١٩٨٥ و«حدث في قصر السلطان» ط ١٩٨٨ و«ثورة الرماد» ط ١٩٨٩ و«انطلاق» ط ١٩٨٩، وديوان شعر للأطفال بعنوان: «قصائد من حديقة الحيوان» ومسرحيات شعرية بعنوان «قوس قزح» ط ١٩٨٧، وملحمة شعرية بعنوان «الثورة العربية» ط ١٩٨٢. كما ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد. حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ وغيرها.

كتب عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبو حديد، ورجاء النقاش، ومصطفى هدارة وزكريا عناني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٦/٣.

عبد العليم عيسى

(١٣٣٩؟ - هـ/ ١٩٢٠ - م.....)

عبد العليم أبو النجا عيسى. ولد في كفر المياسرة - محافظة دمياط - مصر. حاصل على

المعجم العربي في كتابات ابن الطيب» و«التعريف بابن الطيب». إلى جانب تحقيقاته التي تضم: «ديوان علال الفاسي» و«مفردات ابن الخطيب»، حاصل على جائزة المغرب للآداب ١٩٧٧، وجائزة المغرب الكبرى للآداب ١٩٨٩.

كتب عنه: عبد الرحمن طنكول، وعبد السلام التازي، وعبد الواحد معرفي، والطاهر بن جلون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٤/٣.

عبد العليم صافي

(١٣٣٥؟ - هـ/ ١٩١٦ - م.....)

عبد العليم بن أحمد صافي. ولد في مدينة حمص - سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائية من حلب ١٩٣٤، وعلى ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق ١٩٥٠، وعلى ليسانس في الحقوق ١٩٥٠، وعلى دبلوم في أصول التربية والتدريس.

عمل مدرساً في المدارس الابتدائية بحمص ثم مدرساً في المدارس الثانوية حتى ١٩٧٦ حيث أحيل إلى التقاعد.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل جريدة حمص، والمجلة العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٨/٣.

عبد العليم القباني

(١٣٣٧؟ - هـ/ ١٩١٨ - م.....)

عبد العليم محمد القباني. ولد في مطويس بمحافظة كفر الشيخ - مصر. تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية. ثقف

وعلموها. نظم الشعر وأجاد فيه ومدح الولاة والأمراء، وتقرب من والي «داود باشا» والي التركي على بغداد. فأرسله إلى طبيب في الهند ليعالج «لسانه» لكنه رفض قائلاً: «لا أبيع كلي ببعضي» بعد أن أخبره الطبيب بأنه سيعطيه دواءً أما أن يطلق لسانه أو يقتله. وله شعر جيد أحياناً وأكثره كان في المديح ومدائحه تقليدية، ليس فيها جديد، وله غزل تقليدي غير صادق، ولقب بالأخرس لحبسة كانت في لسانه.

له: «الطراز الأنفس في شعر الأخرس» ط ١٣٠٤هـ و«مخطوطة شعر الأخرس شاعر العراق في القرن التاسع عشر» للدكتور يوسف عز الدين - ط.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢/ ٢٣٨. ديوان الموشحات الموصلية ص ١١٤. الشعر العراقي الحديث ص ١١. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٣٥. العقود الجوهريّة ٩٦ والعراقيات ١: ١٩٩. والمسك الأذفر ١١٦ وأرخ Brock. S. 2: 792 ولادته سنة ١٢٢٠ هـ. كما في معجم المطبوعات ٤٠٥. وعليه عزّل الكثير ممن كتب عنه. الأعلام ٣٢/٤ وفيه ولادته ١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠ م.

عبد الغفار الكنزوري

(١٢٤٧ - ١٣١٢ هـ / ١٨٣١ - ١٨٩٤ م)

الشيخ عبد الغفار بن عالم علي بن غلام مخدوم الصديقي اللكهنوي ثم الكانپوري - أحد علماء الحنفية.

ولد بمدينة لكهنو - الهند. ودرس مبادئ العلوم وحفظ القرآن الكريم وباقي العلم على عدة من علماء وقته. وأجيز بالعلم وعمره خمس وعشرون سنة، فتصدر للتدريس في لكهنو مدة من الزمان ثم ذهب إلى كانپور سنة ١٢٧٤ هـ وأسس بها المطبعة النظامية.

ليسانس من كلية اللغة العربية ١٩٤٣، وتخصص تربية وعلم نفس ١٩٤٥. موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان ملتبهة» ط ١٩٥٤، و«لهذا أنا أحياء» ط ١٩٨٦ و«للحياة أغني» ط ١٩٩٠، و«مسافر في العاصفة - خ».

من مؤلفاته: «ديوان الحيسى» للشاعر راشد بن خميس العماني - تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٣٠.

عبد الغفار الحبوبي

(١٣٣٧؟ - هـ / ١٩١٨ - م)

شاعر وكاتب، ولد في النجف - العراق. في أسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الحبوبي (قائد المجاهدين في منطقة الشعبية لمحاربة الإنكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤، وعمل في التدريس، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية، وألف كتباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الإعدادية، وله تحقيق «ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦.

عبد الغفار الأخرس

(١٢٢٠ - ١٢٩١ هـ / ١٨٠٥ - ١٨٧٤ م)

عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب الأخرس الموصلّي، من مشاهير شعراء عصره، ولد في الموصل ونشأ بها. ونزح منها يافعاً إلى بغداد واستوطنها. قرأ بعض المقدمات الأدبية ودرس على «أبي الثناء الآلوسي» كتاب «سيبويه»، ودرس على غيره اللغة العربية

سورية. حصل على الثانوية الشرعية من حلب ١٩٦٤، ودبلوم المعلمين من حماة ١٩٦٥، والثانوية العامة ١٩٦٧، والإجازة في الآداب من جامعة دمشق - قسم اللغة العربية ١٩٧١، والإجازة في الشريعة من جامعة دمشق ١٩٧٤، ودبلوم الخطوط العربية من الكويت ١٩٧٨. اشتغل في وزارة التربية السورية معلماً في المرحلة الابتدائية ثم مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب وحماة، ثم تعاقد للعمل مدرساً في دولة الكويت منذ العام ١٩٧٦. بدأ نشر قصائده في الصحف والمجلات السورية عام ١٩٦٦، وشارك في أكثر من مهرجان شعري في جامعة دمشق، ثم والى النشر في صحف الكويت ومجلة البيان، والمجلة العربية (السعودية والأمة القطرية). له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشعار لا تعرف الفرح».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٣٢/٣.

عبد الغني الرافي

(١٢٢٣ - ١٣٠٨ هـ / ١٨١٨ - ١٨٩١ م)

عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافي البيساري الفاروقي: قاضٍ، من فقهاء الحنفية. ولد وتعلم في طرابلس الشام. وأخذ الحديث عن علماء دمشق. وعين مفتياً لطرابلس ثلاث سنوات، فقاضياً في لواء «تعز» باليمن، رئيساً لاستئناف الحقوق والجزاء، في «ولاية» صنعاء. وغلب عليه التصوف في آخر عمره فانقطع للعبادة بمكة وتوفي بها. له كتب، منها «شرح بديعية الصفي الحلي» أدب، سماه «الجوهر السني - خ» في مجلد ضخيم، و«تعليقات على حاشية ابن عابدين على الدر» فقه، و«ترصيع

وقد أصدر كتاب «هداية العباد إلى آداب محفل الميلاد» و«وبدر الكمال» و«فتاوى بينظير» و«منظومة في الدعاء». مات في ١٠ ذي الحجة ببلدة كانپور.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ٩١. نزهة الخواطر ٢٦٨/٨.

علماء العرب ٧٩٦.

عبد الغفار الأنصاري

(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ / ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

الشيخ عبد الغفار بن محمد بن أحمد بن مبارك الأنصاري. فاضل، أديب، شاعر. ولد في العمارة - العراق في ٢ صفر. ونشأ بها على والده. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية عليه وعلى الشيخ محمد باقر زايرادهام والأستاذ محمد أمين أفندي. والشيخ جعفر النقدي واستهوته الخطابة فأخذها على السيد راضي القزويني. كان ذكياً مجداً في تحصيله. نظم الشعر وله الإجازة التامة في نظم التاريخ وأرخ في شعره بعض الحوادث والوفيات وتولى في العمارة إمامة الجماعة والإرشاد والتبليغ.

له: «تبصرة الصائمين» في فلسفة الصوم وفوائده ط و«أعرف دينك» أرجوزة في أصول الدين وفروعه مشروحة ط و«كتاب الصلاة» ط و«المطهرون في القرآن» ط و«أدب التاريخ» شعر خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢٣/٣، معجم المؤلفين ٢٩٣/٢، الذريعة ١٤٧/٢٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٠.

عبد الغني الحداد

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٦ م)

عبد الغني أحمد الحداد. ولد في حماة،

الجواهر المكية في تركية الأخلاق المرضية - ط
تصوف. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ذكرة يوبيل الرافي ٣٨ وتراجم علماء طرابلس ٨٣
ونفحة البشام ١٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٢ الأعلام
٣٢/٤.

عبد الغني الحر

(..... - ١٣٥٨ هـ / - ١٩٣٩ م)

الشيخ عبد الغني بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن محمود بن محمد الحر العاملي، عالم، شاعر، ولد في جبع - جبل عامل - لبنان، ونشأ بها، هاجر إلى النجف ونزله طلباً للعلم، وهنا صاهر بعض أسرها، وكان من أهل العلم والفضل الأجلاء على طريقة الاخبارية، يحفظ القرآن الكريم وعني بتفسيره، ويستحضر نهج البلاغة حتى كلماته القصار، ويحفظ مقامات الحريري وبيدع الزمان، وألفية ابن مالك، مع شرح ابن الناظم.

وكان شاعراً سريع البديهة كثيراً، لا سيما في مدح أهل البيت عليهم السلام ورثائهم، طبع ديوانه «منتظم الدرر في مدح الإمام المنتظر - ع» سنة ١٣٣٩، الديوان عزيز الوجود. توفي في النجف الثلاثاء ١٥ محرم ودفن في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ١١٥١، أدب الطف ١٨٤/٩، مشهد الإمام ٩٨/٣، مستدرک شعراء الغري ١٣١/٢.

عبد الغني النابلسي

(١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م)

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، أكثر

من التصنيف، متصوف. ولد ونشأ في دمشق، وقرأ في مجالس شيوخها علوم اللغة والدين، قام برحلات زار خلالها بغداد وفلسطين ولبنان ومصر والحجاز، وسجل مشاهداته في مصنفاته الكثيرة التي حوت مختلف الفنون والعلوم. واستقر في دمشق، وتوفي بها. له مصنفات كثيرة جداً، منها «الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية - ط» و«تعطير الأنام في تعبير المنام - ط» و«ذخائر الموارث في الدلالة على مواضع الأحاديث - ط» فهرس لكتب الحديث الستة، و«علم الفلاحة - ط» و«نفحات الأزهار على نسمات الأسحار - ط» و«إيضاح الدلالات في سماع الآلات - ط» و«ذيل نفحة الريحانة - خ» و«حلة الذهب الإبريز، في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز - خ» و«الحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز - خ» و«قلائد المرجان في عقائد أهل الإيمان - خ» رسالة، و«جواهر النصوص - ط» جزآن، في شرح فصوص الحكم لابن عربي، و«شرح أنوار التنزيل للبيضاوي - خ» و«كفاية المستفيد في علم التجويد - خ» و«الإقتصاد في النطق بالضاد - خ» تجويد، و«مناجاة الحكيم ومناغاة القديم - خ» تصوف، و«خمرة الحان - ط» شرح رسالة الشيخ أرسلان، و«خمرة بابل وغناء البلابل - خ» من شعره، في الظاهرية، و«ديوان الحقائق - ط» من شعره، و«الرحلة الحجازية والرياض الأنسية - ط» و«كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين - خ» و«كنز الحق المبين في أحاديث المرسلين - خ» و«الصلح بين الإخوان في إباحة الدخان - ط» و«شرح المقدمة السنوسية - خ» و«رشحات الأقلام في شرح كفاية الغلام - ط»

رأس الأسرة المعروفة بآل الجميل فيها. وللسيد عبد الله بهاء الدين الآلوسي كتاب فيه، سماه «الروض الخميل في مدائح عبد الغني الجميل».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٢٦ والروض الأزهر ١٩. وانظر نقد وتعريف ١٢٣. الأعلام ٣٣/٤.

عبد الغني الحبوبي

(١٣٤٢ - ١٩٢٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الغني بن السيد حسين بن محمود بن قاسم الحبوبي. شاعر وأديب. ولد في النجف، العراق. تدرج في مدارس النجف الرسمية حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٨. مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» عام ١٩٧٧ فعاد ثانية إلى المحاماة. عضو في نقابة المحامين منذ ١٩٤٨، وفي جمعية الرابطة العلمية الأدبية بالنجف. بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، فنظم مقطوعات رائعة، يتوقد شعره حماساً ويقظة ووطنية. نشر الكثير منه في الصحف والمجلات الأدبية النجفية والعراقية ولاقى استحساناً وإعجاباً. أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناشئها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد. له: «ديوان شعر» و«ديمقراطية وسلام».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٨١/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٩/١. معجم البابطين ٢٣٤/٣.

عبد الغني الخليلي

(١٣٤٣ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الغني ابن الشيخ حميد بن اسماعيل

في فقه الحنفية، و«ديوان الدواوين - خ» مجموع شعره، و«كشف الستر عن فرضية الوتر - ط» رسالة، و«لمعات (أو لمعان؟) الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار - ط» رسالة؛ و«خمس مجموعات - خ» فيها ٣٢ رسالة، ذكر الزيات أسماءها في «خزائن الكتب».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٣٠ و Brock. S. 2:473 وانظر فهرسته. وآداب اللغة ٣: ٣٢٤ والجبرتي ١: ١٥٤ وخزائن الكتب ٣٩ و ٤٢ و ٥٢ و ٥٨ ومعجم المطبوعات ١٨٣٢ والخزانة التيمورية ٣: ٢٩٨ والفهرس التمهيدي ١٤٩، شعر الظاهرية ٤٢٤ الفهرس. عقود الجمان ٤٦ - ٦٩. الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف بالله عبد الغني النابلسي. هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤. معجم المطبوعات ١٨٣٢. جامع كرامات الأولياء ٢/ ٨٥ - ٨٩. العلوم العملية - الزراعة - ١٩٥ - ١٩٦. آداب اللغة العربية ٣/ ٣٤٨. تراجم بعض أعيان دمشق: ٦٧ - ٨٣. لطف السمر ١/ ١١٧، ٢/ ٥١٣. خلاصة الأثر ٢/ ٤٣٣ - ٤٣٤. فهرس مخطوطات الظاهرية هيئة ٢٢٦ - ٢٢٧. فهرس المكتبة البلدية - الاسكندرية - زراعة ٨. د. سامي حمارة: فهرس المكتبة البريطانية ١٤١ - ٢٤٢. بروكلمن ٢/ ٤٥٤ والملحق ٢/ ٤٧٢. فاندريك: اكتفاء القنوع ٤٠٤، ٢٣١. مجلة التراث العربي - دمشق: ١٩٨٩ - ١٩٩٠ م عدد ٣٧ - ٣٨ ص ٥٨ - ٦١. د. زهير البابا: علم الفلاحة في بلاد الشام. A.Z. Iskandar: Wellcome library.

p76-77

الأعلام ٣٣/٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٣٦/٦.

ابن جميل

(١١٩٤ - ١٢٧٩ هـ / ١٧٨٠ - ١٨٦٣ م)

عبد الغني بن جميل: فاضل، له شعر. من أعيان بغداد. ولي بها إفتاء الحنفية. وهو

بالأغراض التي تهدف إلى استنهاض الروح القومي والتمسك بأهداب الفضيلة وإحياء التراث العربي والإنساني والدفاع عن حياض الأمة.

أسس في النجف سنة ١٣٦٥ «جمعية التحرير الثقافي» وصار معتمدا ورئيس مدرستها الدينية، وترأس تحرير «مجلة التحرير الثقافي» التي صدر العدد الأول منها في ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٧٧. ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» ط ١٩٥٢ و«الروضة الخضرية» شعر شعبي لأخيه الشيخ مهدي ت ط ١٩٣٠ و«ديوان محسن الخضري» عمه ت ط ١٩٤٧ و«عواطف الأخوان» خ و«الرسائل الأدبية» خ.

وفاته: توفي بالنجف يوم السبت ٢٦ صفر سنة ١٣٩٦ ودفن به، وأقيم له حفل تأبيني، جمع ما قيل فيه من شعر ونثر ولده عبد الأمير في كتاب «أدب الذكرى» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٧٢/٥، ماضي النجف ٢/٢١١، مشهد الإمام ٣/٢٥٠، دراسات أدبية ١/٦٦، أدباء المؤتمر ١٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٠، أدب الذكرى في ذكرى وفاته. المطبوعات النجفية ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٩٤. معارف الرجال ٣/٣٠، معجم الشعراء العراقيين ٢٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٩٨.

عبد الغني سكيرج

(١٣٣٦؟ - ١٩١٧ هـ - ١٩٠٠ م)

عبد الغني سكيرج. ولد في مدينة فاس بالمغرب. تلقى علومه بكلية القرويين. انخرط في سلك التعليم عام ١٩٤١. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية. من دواوينه

ابن المولى علي ابن الميرزا خليل. شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، ونشأ به على فضلاء أسرته، وهم من العلماء والأدباء وأهل الفضيلة، دخل المدارس الرسمية وأكملها، ودرس في مدرسة «متدى النشر» وغيرها. وتخرج من كلية بغداد قسم الاقتصاد. كتب الكثير من المقالات في الصحف، كما نشر له شعر جيد في المجلات. ترك الأدب وانصرف إلى التجارة وأظهر جدارته في الأمانة والوفاء، فعين مديراً عاماً لأحد البنوك العربية في بغداد. وترك العراق وتوجه إلى إحدى عواصم الغرب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٢٥، مستدرك شعراء الغري ٢/١٤١.

عبد الغني الخضري

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٦ م)

الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن الشيخ خضر الجناحي المالكي الشهير بالخضري.

أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده الأديب. وبعد أن أكمل القراءة والكتابة انتقل إلى المدرسة «العلوية» الإيرانية وتخرج فيها بنجاح. قرأ دروسه الشرعية والأدبية على الشيخ عبد الكريم الشرفي والشيخ إبراهيم الكرباسي والشيخ محمد تقي صادق والسيد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني. اختلف على النوادي الأدبية واشترك في حلقات الشعر وبمناسبات مختلفة وطارح جمع من الشعراء، وكان له حس مرهف وروح مرحة. شاعراً جليلاً وشعره حافل

عبد الغني العلواني

(١٣٤١- ١٣٩٩هـ/ ١٩٢٢- ١٩٧٩م)

عبد الغني بن عبد الرحمن العلواني: من شعراء سورية. ولد في حماة، وتعلم بها وبحلب، وقال الشعر صغيراً. دخل سلك الوظائف، وأعجزه مرض في ساقه فاستقال، واعتزل وهو بعد في الثالثة والعشرين. له ديوان «فاكهة الحرمان». يتميز شعره بالشكوى واليأس لأمراضه، بالإضافة إلى موضوعات متنوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

الثقافة (الدمشقية)، عدد آب ١٩٨٣، ص ٢٠- ٢٣. إتمام الأعلام ١٥٩.

عبد الغني عون

(١٣٦٩؟- ١٤٤٩هـ/ ١٩٠٠- ١٩٨٠م)

عبد الغني محمد عون. ولد في معرة مصرين، سورية. بعد إنهاء دراسته الإعدادية درس في دار المعلمين العامة ١٩٦٥، ١٩٦٩ وحصل على الثانوية العامة ١٩٦٨ وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة دمشق ١٩٧٥. عمل مدرساً للغة العربية في سورية والمملكة العربية السعودية، وعين منذ ١٩٨٧ مديراً لإحدى مدارس البنات الثانوية في سورية.

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية على مستوى المحافظة، وانصرف في الثمانينات لكتابة الأوبريت الغنائي للأطفال، والأغنية السياسية، وشارك بين عامي ٨١- ١٩٨٣ بمهرجانات الطلائع القطرية بالأوبريت الغنائي. له ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٣٨/٣.

الشعرية: «حب الحصيد ١٩٨٧». مؤلفاته: هؤلاء عرفتهم - تجربتي الشعرية - معركة الوطنية. حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني. قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الركاكة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٣٦/٣.

عبد الغني السادات

(١٢١٠- ١٢٦٥هـ/ ١٧٩٥- ١٨٤٩م)

عبد الغني بن شاکر بن محمد السادات: فقيه حنفي، فاضل. من أهل دمشق. له مؤلفات، منها كتاب «الفتاوى» و«الدر اليتيم في حكم مال اليتيم - خ» رسالة، و«سنة النيرين في إعجاز الآيات والآيتين» رسالة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ٦٧٠ وروض البشر ١٥٠. الأعلام ٣٣/٤.

الراجحي

(..... - بعد ١٤٠١هـ/ - بعد ١٩٨١م)

عبد الغني الراجحي، عالم، شاعر. ولد بمحافظة الدقهلية - مصر، وتعلم بالأزهر. وعمل مدرساً في كليته، كما عمل مدرساً في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية لمدة سنة، وأخرى في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان لا يحب الاغتراب. عقب إنشأاً ولم يعقب ذكوراً، وله شعر جيد لم يطبع.

وله: «الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي» و«القرآن والعلم» و«موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف» و«الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والإدخار».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٩. ذيل الأعلام ١٢٥.

عبد الفتاح حياصات

(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩٣م)

عبد الفتاح عبد الحليم حياصات. ولد في السلط - الأردن. خريج كلية الحسين عام ١٩٥٧ ومشارك في عدد من الحلقات الدراسية المتخصصة والدورات الثقافية والعلمية. عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، ثم عمل في مؤسسة الموانئ بوزارة النقل، ثم في وزارة الإعلام بالإذاعة، ثم مديراً للعلاقات العامة في شركة البوتاس العربية، ثم مديراً لمتحف الحياة السياسية بأمانة عمان.

تولى مهمة الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية في ميادين الإعلام والنشاطات الشبابية والاجتماعية والأدبية، وأحيا عدة أمسيات شعرية داخل الأردن منفرداً أو ضمن مهرجانات شعبية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: صوت الشعب، وأفكار.

له بعض الدواوين المخطوطة منها: «زفرات موجعة» و«شجون وتأملات». وردت كتابات عنه في الدراسات الآتية: معركة الكرامة في الأدب الأردني للمقدم قاسم الدروع، دليل الكاتب الأردني عن رابطة الكتاب والأدباء الأردنيين، الشعراء الأردنيون المعاصرون لمحمد مشايخ وغيرها.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص ١٤١.
معجم البابطين ٣/ ٢٤٠. تنمة الاعلام ١/ ٣٠٦.
إتمام الاعلام ١٦٠.

عبد الفتاح عكاري

(١٣٥٠؟ - ١٣٩١هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

عبد الفتاح خالد عكاري. ولد في

طرابلس - لبنان. حاصل على الشهادة التعليمية من دار المعلمين ببيروت ١٩٥١، ودبلوم في الهندسة الزراعية من معهد غرينيون بفرنسا ١٩٥٦. مارس مهنة التعليم لمدة عام، ثم عمل موظفاً بوزارة الزراعة. انتخب نقيباً للمهندسين في لبنان الشمالي من ١٩٧٦ - ١٩٧٨ وكان في نفس الفترة عضواً في مجلس التنسيق، وفي الأمانة العامة «للتجمع الوطني للعمل الاجتماعي» في طرابلس - لبنان، وهو كذلك عضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري.

نشر الكثير من شعره في المجلات اللبنانية والسورية مثل: الموقف الأدبي، التراث العربي، الثقافة، نداء الشمال، البلاد، الثقافة الوطنية، الأنوار، اللواء. من دواوينه الشعرية: «عندلة» ط ١٩٥٨ و«رسائل من ماريز» ط ١٩٨٢ و«الموت ومخاض الغضب» ط ١٩٨٥، بالإضافة إلى عدد من المجموعات الشعرية المخطوطة هي: «قصائد أولى» و«بيني وبينك يا قمر» و«منك... وإليك» و«كتابات على أوراق الحنين» و«رحيل إلى النسيان» و«لن تمطر السماء لأولاً». كتب عن شعره عدد من الدراسات النقدية، منها ما كتبه عبد الكريم شنيعة في مجلة نداء الشمال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٤.

عبد الفتاح عايش عمرو

(١٣٦٨؟ - ١٤٤٨هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

ولد في مدينة الخليل - فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في عمان - الأردن ١٩٦٧، وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية من الجامعة الأردنية ١٩٧١، وماجستير في الفقه

«صرخات» مسرحية ط و «مسلسل أحاديث وقصص للأطفال» ط ١٩٧٧ - ١٩٧٨، وله مجموعة من المخطوطات في الشعر والمسرح. كما ألقى مجموعة من المحاضرات في المسرح المحلي والعربي والعالمي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٠٣.

المحمودي

(١٢٥٦ - ١٣٢١ هـ / ١٨٤٠ - ١٩٠٣ م)

عبد الفتاح المحمودي: أديب من العلماء من أهل اللاذقية. له مصنفات، طبع منها ديوانه «سفير الفؤاد» و«تحفة الدارس» في الصرف، و«خريدة العوامل الجديدة» أرجوزة في النحو. ومن مؤلفاته المخطوطة كتاب في «علم الجبر» وآخر في علم «الأوقاف». توفي ببلده وترك مكتبة حافلة وضع لها فهرس بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

محافظة اللاذقية ١٨٧. الأعلام ٤/٣٦.

عبد الفتاح مصطفى الغمراوي

(١٣٤٣ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٤ م)

شاعر غنائي. ولد في حي الجمالية بالقاهرة، وكانت نشأته في بيئة صالحة، وكان والده الشيخ مصطفى الغمراوي العالم الأزهرى المرموق، ووالدته ابنة أحد علماء الأزهر الشريف التي دفعت به إلى العلم والقراءة والإطلاع في الكتب والمكتبات الدينية القديمة والحديثة والنادرة.

ومن هذا المنطلق شق طريقه في ميادين العلم والدراسة حتى بلغ أشده، وحصل على ليسانس الحقوق في عام ١٩٤٧ وتم تعيينه رئيساً لمأمورية الشهر العقاري بالقاهرة والجيزة، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في المؤسسة المصرية

والتشريع من الجامعة الأردنية ١٩٨٤. عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية من ١٩٧١ - ١٩٧٧ في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم قاضياً في المحاكم الشرعية حتى ١٩٨٦، حيث تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام ١٩٩٢.

من دواوينه الشعرية: «اللطى» ط ١٩٨٧ و«الرحيق» ط ١٩٨٨ و«موشحات مقدسية» خ و«النضار»، و«النسر الجريح» خ.

من مؤلفاته: «القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية» و«التفريق القضائي» و«الأحوال الشخصية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٤٢.

عبد الفتاح قلعه جي

(١٣٥٧؟ - ... هـ / ١٩٣٨ - ... م)

عبد الفتاح بن محمد رواس قلعه جي. كاتب وشاعر. ولد في حلب - سورية. وأتم تحصيله الثانوي، فعمل معلماً في جبل أكراد ودير الجمال عام ١٩٥٦، ثم أتم تحصيله الجامعي فخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، وعمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام ١٩٦٥.

أصبح مديراً لفرقة المسرح الشعبي بحلب عام ١٩٦٨ إضافة لوظيفته، وأوفد في بعثة تعليمية إلى الجمهورية الجزائرية، وبقي في الأوراس أربع سنوات من عام ١٩٦٩ - ١٩٧٣.

له: «مولد النور» - الجزء الأول من الملحمة الحوارية الشعرية «محمد» ط. و«ثلاث

العامة للإسكان مستشاراً قانونياً بها في ذلك الوقت. ثم تنقل بعد ذلك في العمل بجهات عدة.

كتب الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من عمره. واعتمدته الإذاعة مؤلفاً غنائياً بها، وغنى من كلمات أشعاره كبار المطربين والمطربات، وذاع صيته، وكان يحب أصحاب المواهب من الأدباء الشبان، وكان يفتح لهم بيته، ويستقبل الكبير والصغير من الأدباء من أنحاء البلاد، ويشجعهم ويزكيهم في لجنة نصوص الأغاني بالإذاعة! وكان قد حجَّ إلى بيت الله الحرام. وسمي الشاعر الصوفي. توفي فجر يوم الجمعة ١٣ يوليو (تموز).

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١٢٢٤٩ - ١٦/١١/١٤٠٧ هـ وع ١٢٦٢١ (١٨/٧/١٩٨٨ م)، الأخبار ع ١٠٩٨٩ (١١/١٢/١٤٠٧ هـ). تنمة الأعلام ١/٣٠٨.

عبد الفتاح العطار

(١٢٥٨ - بعد ١٢٩٧ هـ / ١٨٤٢ - بعد ١٨٨٠ م)
عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد المحمودي اللاذقي، أبو الحسن العطار: فقيه شافعي، متأدب له شعر. من أهل اللاذقية، عاش بمصر. من كتبه «سفير الفؤاد - ط» ديوان شعره جمعه سنة ١٢٩٧، وله «كشف اللثام عن أرجوزة الصيام - خ» والأرجوزة من نظمه، في البلدية ن ٥٢٦٣ - ج).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٧١٥. الأزهرية ١٤١:٥ والبلدية: فقه شافعي ٣٤. الأعلام ٤/٣٦.

عبد القادر أحمد حداد

(١٣٦٥ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٨٨ م)
من شعراء الدعوة الإسلامية. ولد في

حماة - سورية، لأسرة كريمة أحسنت رعايته وحمل إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩ ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة ١٩٨٤. عمل في التعليم مدرساً ومرياً وشغل عضوية رابطة الأدب الإسلامي. من دواوينه «بستان الأناشيد للبراعم» و«ملحمة بدر»، و«ظلال الأمانى» و«من وحي المولد» وله رسالة في «تسهيل الصرف».

مصادر ترجمته:

المفيد في تراجم الشعراء والأدباء، شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٣/٢ - ١١٦. ونعته رابطة الأدب الإسلامي مع ترجمة موجزة له في مجلة المجتمع ٨٨٩ (٢١/٣/١٤٠٩ هـ) ص ٤٤. المجتمع ع ٨٨٥ (٢٣/٢/١٤٠٩ هـ) ص ٤٥، والعهد التالي، الصفحة نفسها. من الشعر الإسلامي الحديث ص ٢٩٢. تنمة الأعلام ١/٣١. إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد القادر أحمد

(١٣٧٦؟ - هـ / ١٩٥٦ - م)

عبد القادر أحمد سعد محمد. ولد في مدينة بربر بالسودان. حصل على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة الإسكندرية ١٩٨٢، وعلى دبلوم الاقتصاد الإسلامي من جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٩٢، يحضر الآن لدرجة الماجستير في كلية الاقتصاد والدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية. عمل ببنك فيصل الإسلامي السوداني بالخرطوم. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف المصرية والسودانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٤٦.

عبد القادر الكوكباني

(١١٣٥ - ١٢٠٧ هـ / ١٧٢٣ - ١٧٩٢ م)

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر بن

حسن المحاضرة، كارهاً للمظاهر، قانعاً بالكفاف، لا يعنى بملبس أو بمأكل، يصبغ لحيته بالحناء، وربما ظهر أثر الصبغ على أطراف عمامته. ضعف بصره قبل الكهولة، وفلج في أعوامه الأخيرة. ولي إفتاء الحنابلة. وانصرف مدة إلى البحث عما بقي من الآثار، في مباني دمشق القديمة، فكان أحياناً يستعير سلماً خشبياً، وينقله بيديه ليقراً كتابة على جدار أو اسماً فوق باب. وزار المغرب، فنظم قصيدة همزية يفضل بها مناظر المشرق:

من قال إن الغرب أحسن منظراً

فلقد رآه بمقلّة عمياء

له تصانيف، منها «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل - ط» و«شرح روضة الناظر لابن قدامة - ط» في الأصول، جزآن، و«تهذيب تاريخ ابن عساكر - ط» سبعة أجزاء من ١٣ جزءاً، ولا تزال بقيته مخطوطة، و«ذيل طبقات الحنابلة لابن الجوزي - خ» لم يكمله، و«موارد الأفهام من سلسبيل عمدة الأحكام - خ» مجلدان، في الحديث، و«الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية - خ» تاريخ، و«مناداة الأطلال ومسامرة الخيال - ط» في معاهد الشام الدينية القديمة، و«ديوان خطب - خ» و«الكواكب الدرية - ط» رسالة في عبد الرحمن اليوسف والأسرة الزركلية، و«تسليّة الكئيب عن ذكرى حبيب - خ» ديوان شعره، و«سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد» جزآن، و«فتاوى على أسئلة من الكويت» و«إيضاح المعالم من شرح ابن الناظم» على الألفية ثلاثة أجزاء، وغير ذلك. وله: «رسالة - خ» تهكمية، شرح بها أبياتاً من هزل ابن سودون البشغاوي، فحولها إلى

الناصر، من سلالة الإمام المهدي أحمد بن يحيى: محدث مجتهد، من علماء الزيدية باليمن. مولده ووفاته بصنعاء. نشأ بكوكبان، وإليها نسبته. وتنقل في اليمن. وسافر إلى مكة والمدينة فأخذ عن علماء كل بلد. واستقر في كوكبان زمناً. وهو أستاذ الشوكاني، وقد بالغ في الثناء عليه. له كتب، منها «مسند» في أسماء شيوخه، و«شرح نزهة الطرف» للأخفش الصنعاني، و«فلك القاموس» مدخل له، و«حواش» على ضوء النهار، ورسالة في «تحقيق بعض العقاير الطبية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٦٠ - ٣٦٨ ونيل الوطر ٢: ٤٤ والأعلام ٤/ ٣٧.

عبد القادر كيوان

(١٢٩٣ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٢٠ م)

عبد القادر بن أحمد كيوان: صاحب النشيد الوطني السوري:

«نحن لا نرضى الحماية»

دمشقي الأصل والمنشأ. مولده ببيروت. ولي الخطابة في الجامع الأموي بدمشق، واستشهد يوم غارة الفرنسيين عليها بميسلون.

مصادر ترجمته:

فاجعة ميسلون ٣٣٩ وتوفيق الخطيب، في جريدة الأيام الدمشقية ١٠/ ٥/ ١٣٥٥. الأعلام ٤/ ٣٧.

عبد القادر بدران

(..... - ١٣٤٦ هـ / - ١٩٢٧ م)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بدران: فقيه أصولي حنبلي، عارف بالأدب والتاريخ، له شعر. ولد في «دومة» بقرب دمشق، وعاش وتوفي في دمشق. كان سلفي العقيدة، فيه نزعة فلسفية،

أغراض صوفية على لسان «القوم».

مصادر ترجمته:

المدخل: مقدمته. ومجلة الفتح ١٣٤٦/٤/٢٥ ثم ١٣٤٨/٨/٢٣ والأعلام الشرقية ١٢٨:٢ ومعجم المطبوعات ٥٤١. الأعلام ٣٨/٤.

عبد القادر أرناؤوط

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٦م)

فنان وشاعر وكاتب. ولد في دمشق، سورية. مارس الفن التشكيلي وأقام عدة معارض في دمشق وفي عواصم عربية وفي ألبانيا. يهتم بتصميم الأغلفة، وقد صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء داخل القطر وفي الوطن العربي. وهو حالياً أحد أساتذة كلية الفنون الجميلة بدمشق.

له: ديوان شعر بعنوان «رماد على أرض باردة» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/١٠٣.

عبد القادر البراك

(١٣٤٢؟ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، شاعر. ولد بمحلة الست نفيسة - في الكرخ ببغداد - العراق. كتب وأحب الصحافة وهو فتي، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً، فأصدر جريدة (الأمال) سنة ١٩٤٦، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢، و(البلد) سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٧، وله مؤلف بعنوان (أعلام من الشرق) صدر سنة ١٩٥٠. قدم له رائد الصحافة رفايل بطي، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام

زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط بعنوان «هكذا كان». أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها، وأسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة. توفي سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣١.

عبد القادر الشلبي

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٠م)

عبد القادر بن توفيق الشلبي: فاضل انتهت إليه رئاسة الأحناف بالمدينة المنورة. ولد ونشأ في طرابلس الشام، وانتقل إلى المدينة سنة ١٣١٧هـ، فاشتغل بالتدريس. ثم عين بها رئيساً لجماعة التنقيب عن الآثار في أواخر زمن الترك، فمعتداً للمعارف بعدهم. له نظم حسن في «ديوان - خ» وثبت سماه «الإجازات الفاخرة - ط» و«قصائد في المديح النبوي - ط» رسالة، و«رسالة في حكم استعمال الأدوية الإفرنجية على قواعد المذاهب الأربعة - ط» توفي بالمدينة، ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

وفيات المشهورين - خ. الأعلام ٣٨/٤.

عبد القادر جبار

(١٣٧٧؟ - ١٩٥٧هـ / ٢٠٠٠م)

عبد القادر جبار طه الدليمي، كاتب، صحفي، شاعر. ولد في بغداد - العراق. حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي، وكتب العديد من المقالات والتعليقات. عضو اتحاد الأدباء. له: «فصول وعيون» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«الدمار

والإعمار في العراق ط ١٩٩٢ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٥ .

عبد القادر حسن

(١٣٣٤هـ - ١٩١٥هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠م)

عبد القادر حسن العاصمي . ولد في مدينة مراكش - المغرب . حفظ القرآن الكريم في الكتاب ، ثم درس علوم اللغة العربية بجامع ابن يوسف بمراكش ، وحاز على شهادة العالمية من جامعة ابن يوسف . مارس مهنة التعليم بمؤسسات التعليم الحر ، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي ، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن ، ومصر ، والسودان ، وليبيا ، وتونس ، كما عمل رئيساً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية ، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية . مؤسس الحركة الوطنية بمراكش ، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي ، ومن مكوثي الخلايا السرية للمقاومة . من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الشعر والقصة والمقالة الأدبية . له : «أحلام الفجر» ديوان شعر - ط ١٩٣٠ . و«الأعمال الشعرية الكاملة» خ و«ذاكرة الوطن في القرن العشرين» خ و«مذكرات مكافح» - سيرة ذاتية خ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٢٥٨ .

عبد القادر القط

(١٣٣٥هـ - ١٩١٦هـ / ١٩١٦ - ١٩٠٠م)

الدكتور عبد القادر حسن القط ، ولد بمحافظة الدقهلية - مصر . تخرج في كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٣٨ ، ونال درجة

الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠ . تدرج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية ١٩٦١ - ١٩٧٢ وعين عميداً لكلية الآداب ١٩٧٢ - ١٩٧٣ ، وأعيد إلى جامعة بيروت ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ثم أستاذاً متفرغاً بكلية الآداب - جامعة عين شمس . رأس تحرير مجلات الشعر ، والمسرح ، والمجلة ، وإبداع . عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء ، والجمعية الأدبية المصرية ، واتحاد الأدباء ، والمجلس الأعلى للفنون والآداب . له : «ذكريات شباب» شعر - ط . وله ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية ، منها ترجمات : هاملت - ريتشارد الثالث - بريكيليس ، صيف ودخان ، جسر سان لويس راي ، الإبن الضال ، الطلقة الأخيرة .

ومؤلفات منها : «مفهوم الشعر عند العرب» و«في الأدب المصري المعاصر» و«في الأدب العربي الحديث» و«فن المسرحية» و«الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر» و«الكلمة والصورة» . حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ، وجائزة الملك فيصل العالمية ، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٢٥٤ .

عبد القادر الجبالي

(..... - ١١٢٢هـ / - ١٧١٠م)

عبد القادر بن خالد بن زيد الجبالي العيسى : أديب مغربي . ولد في جبل بني عيسى من جبال مطماطة (بأفريقيا) ، ورحل إلى تونس ، فاستوطنها وتوفي بها . له : «شرح شواهد

المغني - خ» أربعة أجزاء، سماه «تحفة الحبيب على شواهد مغني اللبيب» في الخزانة الأحمدية بتونس (٤١١٦ - ٤١٢٠)، وشرح شواهد مقدمة ابن هشام - خ» سماه «رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام» في الأحمدية أيضاً (٤١٧٧) وحواش ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل البشائر ١١٢. والأحمدية ٢٤٠ - ٢٤٢، ٢٦٩. الأعلام ٣٨/٤.

عبد القادر رشيد الناصري

(١٣٣٩ - ١٣٨٢هـ / ١٩٢٠ - ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري، شاعر، كاتب، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته، بين السليمانية والناصرية - العراق. لكن الشاعر نفسه كان يؤكد أن ولادته في مدينة الناصرية، فلقب بها واشتهر، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة السليمانية إلى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨. دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٣. وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة، واقتربت بتمرده على المجتمع، فأخذ يقرأ دواوين الشعر العربي والمهجري، ونشر أول قصيدة في مجلة «الراعي» النجفية، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية. لكنه ما لبث أن ترك الجيش، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد، واتصل بالشعراء الكبار، أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشيبسي وإبراهيم أدهم الزهاوي وفؤاد عباس، وأفاد منهم، ثم عاد إلى مدينة الناصرية وبقي فيها سنوات، عاد بعدها إلى بغداد في أواخر الأربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء،

وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الأوقاف) كمشرف لغوي مرة، وعامل مطبعة مرة أخرى، وفي سنة ١٩٥٠ رحل إلى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ففشل في رحلته العلمية وعاد إلى بغداد، وقد كتب الكثير من المقالات والقصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب وإحساسه بالظلم والاضطهاد، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الإنساني، وقليل من الشعراء من يحسن التعبير عن هذه الآلام كما عبر عنها الناصري. وقد أصدر عبد الكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها «شعر عبد القادر رشيد الناصري» ط ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد إلى النهاية، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة، منها: «ألحان الألم» شعر ط ١٩٣٩ و«الأسفار» شعر ط ١٩٤٩ و«خماسات الناصري» شعر، و«ديوان عبد القادر رشيد الناصري» وهو جزآن ١٩٦٥ - ١٩٦٦. وله مجموعة شعرية في نكبة فلسطين سماها «صوت فلسطين» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٩٠. شعراء عراقيون ١٠٦. مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٠٨. شعراء وأدباء المتفق ص ٢٨. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٤٢. نقد وتعريف ٢٢١ - ٢٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر شرودة

(١٣٦٧ - ١٤٠٠هـ / ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

من الشعراء الشباب. ولد في بئر الشعبة - تونس، ونشأ بها. دخل المدرسة فيها، ثم واصل

مصادر ترجمته:

تاريخ مشايخ چشت لخليق أحمد نظامي
ص ١١١٨. نزهة الخواطر ٢٩٩/٧ - ٣٠٠. علماء
العرب ٦٢٨.

محي الدين العيدروس

(٩٧٨ - ١٠٣٨ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٢٨ م)

عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن
عبد الله العيدروس الحسيني الشافعي الحضرمي
ثم الهندي الكجراتي، محي الدين أبو بكر، من
أسرة كبيرة من السادة الحسينيين في بلاد اليمن،
فيها كثير من العلماء والأدباء والغالب عليهم
طرق الصوفية. مؤرخ، باحث، من أهل اليمن.
ولد في عشية الخميس ٢٠ ربيع الأول بمدينة
أحمد آباد - الهندي، وتوفي فيها ودفن. اشتغل
بالتحصيل وقرأ عدة متون علمية وتصدر لنشر
العلوم، وعني باقتناء الكتب وبالغ في طلبها من
أقطار البلاد، وأخذ عنه كثير من أعلام وقته،
ونال تقدير الملوك والرؤساء في أغلب البلاد
الإسلامية. من كتبه «النور السافر عن أخبار
القرن العاشر - ط» و«الروض الناضر في من
اسمه عبد القادر من أهل القرنين التاسع
والعاشر - خ» و«تعريف الأحياء بفصائل
الإحياء - ط» و«الفتوحات القدسية في الخرقه
العيدروسية» و«الحقائق النضرة في سيرة النبي
وأصحابه العشرة» و«الحضرة العزيزة بعيون
السير الوجيزة» و«صدق الوفاء بحق الإخاء» في
سيرة أحمد بن محمد الحضرمي باجابر، في
برلين. و«الأنموذج» في مناقب أهل بدر،
و«كتاب اللآل بفصائل الآل» و«بغية المستفيد
بشرح تحفة المريد» و«غاية القرب في شرح نهاية
الطلب» و«إتحاف أخوان الصفا بشرح تحفة
الظرفاء» و«الدر الثمين في بيان المهم من علم

دراسته في صفاقس حتى سنة ١٩٦٨، دخل
مدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين، ثم كلية
الآداب. وعمل بالتدريس بمدرسة «أبو قرين» في
الجماهيرية الليبية. نشر إنتاجه بمجلات «الفكر»
و«الإذاعة» و«الحياة الثقافية» و«الثقافة العربية»
وغيرها ويحتفظ بديوان شعره.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٧٩.

عبد القادر الميلابوري

(١١٥١ - ١٢٠٤ هـ / ١٧٣٦ - ١٧٨٩ م)

الشيخ عبد القادر بن شريف الدين
الحسيني الكتتوري، ثم الأورنگ آبادي،
المدفون بميلابور - بفتح الميم - وهو سبط
الشيخ نظام الدين الجشتي الأورنگ آبادي.
ولد بأورنگ آباد - الهند. وحفظ القرآن،
وقرأ العلم على الشيخ فخر الدين الناططي
والقاضي شيخ الإسلام خان، ثم لازم السيد
غلام علي الحسيني البلگرامي وأخذ عنه الفنون
الأدبية، ودرس وطالع كتب التفسير والحديث
والتصوف، وأخذ الطريقة على خاله الشيخ فخر
الدين الأورنگ آبادي ثم الدهلوي، ثم عن
السيد فخر الدين الترمذي، وولي القضاء بعد
والده بأورنگ آباد، واعتزل عنه بعد ثلاث
سنوات، ثم سافر إلى مدراس سنة ١٠٨٣
وحصل له القبول العظيم.

له مصنفات بلغت أكثر من ٥٠ مجلداً
منها: «أصل الأصول في تطبيق المنقول
والمعقول» و«كحل الجواهر في ترجمة الشيخ
عبد القادر» و«مفتاح المعارف» و«شرح المثنوي
والمعنوي» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية.
توفي بميلابور ودفن بها.

الدين و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«الروض الأريض والفيض المستفيض» وهو ديوان منظوماته، و«قرة العين في مناقب الولي باحسين» و«الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم - خ» ٣٦ ورقة في مكتبة البار، بالقرين (اليمن). وقطعة من «ديوانه» مخطوطة في مكتبة الأمبروزيانا في ٥٠ ورقة كتبت في القرن الحادي عشر - الفهرس ص ٩٨.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٤٠ - ٤٤٢، وملحق البدر الطالع ١٢٣، وآداب اللغة ٣: ٣١٥ ومعجم المطبوعات ١٤٠٠ وعلى هامش الصفحة ٣٣٤ من كتابه النور السافر: «وفاته في محرم ١٠٣٧» وفي المشرع الروي ٢: ١٤٧ وفاته سنة ١٠٤٨ ومثله في تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٢٣. ومراجع تاريخ المين ١٧٢. أعلام العرب ٣/ ٩٢. تاريخ كجرات ص ٨٣ نزهة الخواطر ٥/ ٢٤١ - ٢٤٣. علماء العرب ٤٣٥. الأعلام ٤/ ٣٩.

البانقوسي

(١١٤٢ - ١١٩٩ هـ / ١٧٣٠ - ١٧٨٥ م)

عبد القادر بن صالح بن عبد الرحمن الحلبي البانقوسي: فقيه حنفي، فاضل، من أهل حلب. له «سلك النصار - خ» شرح به الدر المختار للحصكفي، ولم يتمه، و«تعليق على أوائل صحيح البخاري» وشروح أخرى، ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٤٩ وإعلام النبلاء ٧: ١١٦.

شنون

(١٢٨٢؟ - ١٣٢٨ هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٠ م)

عبد القادر بن عبد الله بن البزاز العبادي،

المعروف بشنون، شاعر فكه، هجاء، قاضي، ولد في بغداد - العراق، من أهل الكرخ. مولعاً بالرحلات في أنحاء من الوطن العربي. عين قاضياً في القطيف - المملكة العربية السعودية، على أيام العهد العثماني بضعة أشهر (١٩٠٨)، ثم استقال منها منصراً إلى البحث والثقافة، وعمل في الحقل الصحفي، فرأس تحرير القسم العربي في صحيفة (الإرشاد) صدرت في بغداد وهي عربية تركية سنة ١٩٠٩ لصاحبها حسين فريد، كما رأس تحرير صحيفة (إظهار الحق) وصدرت في البصرة سنة ١٩٠٩ لصاحبها قاسم جلميران، له «ديوان شعر» مخطوط في الهجاء والمدح، يشتمل على نحو ٣٠ قصيدة ومقطوعة جمعها عبد الله الجبوري وبينها ما كان بخط شنون. وحسبه الباحثة علي الخاقاني من أهل الحلة، لأنه سكن فيها لفترة قصيرة ومدح أعيانها، وترجمه في كتابه (شعراء الحلة).

مصادر ترجمته:

من شعرائنا المنسيين، ٢٧ - ٣٩، شعراء الحلة ج ٤. نقد وتعريف ١٠٥، الأعلام ٤ / ٤٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ١٥٦.

عبد القادر الأدهمي

(١٣٢٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٧ م)

عبد القادر بن عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي، نزيل المدينة المنورة وخادم الحجرة النبوية فيها: أديب مشارك في علوم عصره. حنفي من أهل طرابلس الشام. له كتب صغيرة، منها «عزائم السياسة في علم الفراسة - ط» و«بشائر الابتهاج في أشاير

١٩٦٩. عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة، درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «تأملات» و«عبير الخيال» و«دروب المجد» و«لمن يدق القلب» و«هناء» و«همس الندى» و«رقص الزنابق» (للأطفال). وله كتاب جاهز للطبع حول أصول الموسيقى والغناء العربي، كما يعد كتاباً بعنوان: الشواعر بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٤٨/٣.

عبد القادر الحصني

(١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م - ١٩٥٣م - ١٩٥٣م)

عبد القادر محمد الحصني. ولد في حمص - سورية. بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة. نشأ في أسرة تهتم بالأدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم. عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٢، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية اليمنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل. اضطلع بأمانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق ٨٩ - ١٩٩٠م، وهو عضو فيه منذ ١٩٨٠م. نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «بالنار على جسد غيمة» ط ١٩٧٦ و«الشجرة وعشق آخر» ط ١٩٨٠، وله ديوانان مخطوطان آخران. وله:

الاختلاج - ط» و«أربع رسائل - ط» في الكواكب والبروج، و«ترجمة الفائق جبي الحسني - ط» و«غرر الإتناس ودرر الإقتباس - ط» مقطعات من نظمه و«هدية الناسك - ط» و«مجموع - خ» صغير.

مصادر ترجمته:

نموذج ٤٤٩ وسركيس ٤١٧، ٧٧٣ - ١٢٩١. الأعلام ٣٩/٤.

عبد القادر الكتيابي

(١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م - ١٩٥٤م - ١٩٥٤م)

عبد القادر عبد الله محمود الكتيابي. ولد في أم درمان - السودان. بعد أن حفظ أجزاء من القرآن بالكتاب، التحق بالمدرسة الابتدائية ١٩٦١، فالمتوسطة ١٩٦٥، فالثانوية ١٩٦٩، ثم أكمل حفظ القرآن الكريم. عمل بالتدريس بمدارس أم درمان المتوسطة، كما عمل بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي النيل بالقاهرة، وسافر عام ١٩٨٦ للعمل بدولة الإمارات العربية. من دواوينه الشعرية: «رقصة الهياج» ١٩٨٣. نال جائزة القصة القصيرة في مهرجان أم درمان الأدبي. نشرت دراسات عن الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٦/٣.

عبد القادر الأسود

(١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م - ١٩٤٨م - ١٩٤٨م)

عبد القادر محمد الأسود. ولد في أدلب - أرمناز - سورية. تخرج من دار المعلمين بحلب

«علاء الدين وسر المدينة النائمة» - (قصص للأطفال) ط ١٩٨٥. حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص ١٩٧٠، ولجامعة دمشق ١٩٧٤. تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقدًا وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغداد، وأحمد يوسف داود، وعبد الكريم الناعم، ونوري الجراح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٢/٣.

عبد القادر الفيومي

(..... - ١٠٢٢هـ / - ١٦١٣م)

عبد القادر بن محمد بن زين الفيومي. حاسب. فلكي. موقت. فرضي. موسيقي. شاعر. فقيه. من مدينة الفيوم بمصر.

له: «شرح النزهة في الحساب» و«المقنع في الجبر والمقابلة» و«شرح مرشدة الطالب» و«جداول اختلاف القمر» و«رفع الاختلاف» و«شرح الرحبية في الفرائض» و«جداول محلول المطالع». في القاهرة - الخديوية برقم (٢٣٩). و«الجواهر واليوافيت» في القاهرة - الخديوية برقم (٣٢٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٥٦/٢. الأعلام ١٦٨/٤. فهرس الخديوية ٢٣٩/٥. بروكلمن ٤٧٠/٢ (٣٥٨) وفيه اسم والده أحمد. الملحق ٤٨٦/٢. سوتر ٤٧٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٤٥.

ابن حبيب

(..... - ٩١٥هـ / - ١٥٠٩م)

عبد القادر بن محمد بن عمر، أبو النجائب ابن حبيب الصفدي الشافعي: زاهد. من أهل صفد. كان يقرئ الأطفال، ويسترزده بالخمول والضرب على الدف في الأسواق

والمحافل. ثم ظهر فضله. وزار دمشق وأقبل عليه الناس. وتوفي بصفد. له نظم اشتهرت منه «تائية» ركيكة شرحها الشيخ علوان (علي بن عطية) شرحاً حافلاً. قال النجم الغزي: انه أشهر كتب علوان. و«تغريبة ابن حبيب في وصل الحبيب - خ» في شسترتي (٤٤٧٩).

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٢٤٢ - ٢٤٦ والشذرات ٦٩: ٨. الأعلام ٤٣/٤.

عبد القادر فضيل

(..... - ١٣٥١؟ - - ١٩٣٢هـ / - م)

الدكتور عبد القادر محمد فضيل. ولد في تنس بولاية الشلف - الجزائر. درس في معهد الدراسات العربية بجامعة الجزائر، ثم في كلية الآداب بنفس الجامعة، وحصل على الكفاءة للأستاذية في اللغة والأدب العربي، وعلى ليسانس فلسفة، ثم على دكتوراه في علم النفس التربوي من الدرجة الثالثة.

اشتغل معلماً، فأستاذًا، فمفتشاً في مختلف المراحل التعليمية، ثم مفتشاً عاماً بمعاهد تكوين المعلمين، ثم مستشاراً لوزير التربية، ومسؤولاً عن لجان التأليف المدرسي والبحث التربوي، ورئيس لجنة اللغة العربية، وأخيراً مديراً مركزياً للتعليم الأساسي، ويعمل الآن أستاذاً مشاركاً في معهد اللغة والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٠/٣.

ابن قضيب البان

(٩٧١ - نحو ١٠٤٠هـ / ١٥٦٣ - نحو ١٦٣٠م)

عبد القادر بن محمد، من نسل قضيب البان الحسين الموصل، من أبناء موسى الجون

الحكمة» و«الثلاثيات في الشعر الصوفي». حصل على جوائز من معهد الحرية بالاسكندرية ٥٨ - ١٩٥٩، ونادي الطائف الأدبي ١٩٨٤، ١٩٨٦، ووزارة المعارف السعودية ١٩٨٧، وصحيفة البعث السورية ١٩٨٨. كتب عنه: بسام ساعي، ومحي الدين رمضان وعبد الكريم الأشر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦/٤.

عبد القادر المبارك

(١٣٠٤ - ١٣٦٤هـ / ١٨٨٧ - ١٩٤٥م)

عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك الجزائري الدمشقي: أديب، غزير العلم بمفردات اللغة، جزائري الأصل. مولده ووفاته في دمشق. اشتغل بالتعليم. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي. له كتب منها: «شرح المقصورة الدريدية - خ» و«فرائد الأدبيات العربية - ط» وترجم عن التركية «المعلومات المدنية - ط» مدرسي. وله نظم فيه جودة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٨١. الأعلام ٤٥/٤.

عبد القادر الجزائري

(١٢٢٢ - ١٣٠٠هـ / ١٨٠٧ - ١٨٨٣م)

عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الحسني الجزائري: أمير، مجاهد، من العلماء الشعراء البسلاء. ولد في القيطة (من قرى إيالة وهران بالجزائر) وتعلم في وهران. وحج مع أبيه سنة ١٢٤١هـ، فزار المدينة ودمشق وبغداد. ولما دخل الفرنسيين بلاد الجزائر (سنة ١٢٤٦هـ - ١٨٤٣م) بايعه الجزائريون وولوه القيام بأمر الجهاد، فنهض بهم، وقاتل

الحسني: من علماء المتصوفين. ولد في حماة، وجاور بمكة، وأقام مدة في القاهرة، وولي نقابة حلب وديار بكر وما والاها، وتوفي في حلب. له نحو أربعين كتاباً نحا فيها منحى القوم، منها «الفتوحات المدنية» على نسق الفتوحات المكية، و«نهج السعادة» و«ناقوس الطبايع في أسرار السماع» و«وصف الآل» و«المواقف الإلهية - ط» و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٠. الأعلام ٤٤/٤.

قديري مايو

(١٣٥٤؟ - ١٩٣٥هـ / م... - ١٩٣٥م)

عبد القادر محمد مايو. ولد في حلب - سورية. ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس ١٩٥٨، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٧. عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين ٥٧ - ١٩٨٨ في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، وتفرغ للتأليف والبحث.

من دواوينه الشعرية: «هموم صريع الغواني» ط ١٩٧٥ و«موت ميت حياة» ط ١٩٧٦ و«موسم الهجرة إلى الجنوب» ط ١٩٧٧، و«هدية عيد» خ، و«الوشم على وجنة القمر» خ، و«ذات المحل الأرفع» خ، و«رجعت حباً» خ، و«الورود على النبع الحزين» خ و«اليوبيل الفضي للحب» خ و«أنا وبغليتي» خ. من مؤلفاته: «جروال العبسي» و«تقويم

بطنحة إبان تأسيسها، وعمل على تأسيس القسم العربي بها بمجهودات خاصة، واستمر عمله بالإذاعة بعد أن تحولت إلى ملك الدولة في حدود ١٩٦٠، وبقي بها حتى تقاعد عام ١٩٨١.

ظهرت بواكير إنتاجه الشعري عام ١٩٤٨، ثم عاد إلى نشره في مختلف المجلات والجرائد الوطنية والعربية. يكتب شعراً باللغة الإسبانية كذلك، كما يكتب المسرحية. من دواوينه الشعرية: «لمحات الأمل» ١٩٤٣، إلى جانب ما يقرب من عشرين ديواناً مخطوطاً منها: أشلاء وأصداء - من أساطير الحياة. حصل على الجائزة الوطنية للأدب عام ١٩٥١. كتبت حول شعره عدد من الدراسات المغربية والشرقية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢٦٢/٣.

عبد القادر الهاشمي

(١٣٤٤؟ - ... هـ / ١٩٢٥ - ... م.)

عبد القادر بن محمد الهاشمي. ولد في باتنة - الجزائر. التحق بمدرسة قسنطينة إلى سنة ١٩٤٩، ثم بمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة الجزائر إلى ١٩٥١. بعد التخرج مارس مهنة التعليم في مختلف مراحل الابتدائية والثانوية والجامعية في مدن عنابة وقسنطينة والجزائر، كما اشتغل - بعد الاستقلال - مفتشاً للغة العربية، ثم مفتشاً لأكاديمية قسنطينة إلى سنة ١٩٧١، ثم تولى مناصب بوزارة التربية حتى انتهى بوظيفة أمين عام لوزارة التربية إلى سنة ١٩٨٩. ثم باحثاً ضمن لجنة تقويم الكتب المدرسية في المرحلة الثانوية.

عضو لجنة حزب جبهة التحرير الوطني للثقافة والتربية. من دواوينه الشعرية: «مسيرة

الفرنسيين خمسة عشر عاماً، ضرب في أثنائها نقوداً سماها «المحمدية» وأنشأ معامل للأسلحة والأدوات الحربية وملابس الجند. وكان في معاركه يتقدم جيشه ببسالة عجيبة. وأخبره مع الفرنسيين في احتلالهم للجزائر، كثيرة، لا مجال هنا لاستقصائها. ولما هادنهم سلطان المغرب الأقصى عبد الرحمن بن هشام، ضعف أمر عبد القادر، فاشتراط شروطاً للاستسلام رضى بها الفرنسيون، واستسلم سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٧م) فنفوه إلى طولون، ومنها إلى أنبواز حيث أقام نيافاً وأربع سنين. وزاره نابليون الثالث فسرّحه، مشروطاً أن لا يعود إلى الجزائر. ورتب له مبلغاً من المال يأخذه كل عام. فزار باريس والأستانة، واستقر في دمشق سنة ١٢٧١ هـ، وتوفي فيها. من آثاره العلمية «ذكرى العاقل - ط» رسالة في العلوم الأخلاق، و«ديوان شعره - ط» و«المواقف - ط» ثلاثة أجزاء في التصوف.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٣٠٨:٢ واليواقيت الثمينة ٢١٦ وأعيان البيان ١٧١ وروض البشر ١٥٣ ومقدمة كتابه ذكرى العاقل. والاستقصاء ١٩٣:٤ وما بعدها. وفيه: أنه الحاج عبد القادر «المختاري» وأن الفرنسيين احتلوا «وجدة» بسبب مساعدة عبد الرحمن ابن هشام له بالمال والخيول والسلاح. فقاتلهم عبد الرحمن فانهمز جيشه وهادنهم فكان من شروطهم نفي عبد القادر، فطلبه عبد الرحمن، فلجأ إلى الفرنسيين. الأعلام ٤٦/٤.

عبد القادر المقدم

(١٣٤١؟ - ... هـ / ١٩٢٢ - ... م.)

عبد القادر بن محمد المقدم. ولد في شفشاون - المغرب. اشتغل معلماً في المدارس الحرة (الإسلامية) أيام الحركة الوطنية بطنجة إلى حدود ١٩٤٨، والتحق بعد ذلك بالإذاعة الدولية

یحیی شرف الدین الحسني: أمير يمانی، من السادة الحسينيين. ولي إمارة «كوكبان» وما والاها استقلالاً، بعد وفاة أبيه. وكان فاضلاً، عارفاً بالأدب. محباً للأدباء، له شعر. مولده ووفاته في كوكبان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٩ وملحق البدر ١٢٤ والأعلام ٤٨/٤.

الوآء

(.....-٥٥١هـ/.....-١١٥٦م)

عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين الشيباني الحلبي، أبو الفرج، الوآء: شاعر مجيد. أصله من بزاعة (بين منبج وحلب) نشأ ومات بحلب. له «شرح ديوان المتنبي». وهو غير الوآء الدمشقي صاحب الديوان.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٠ وإنباه الرواة ٢: ١٨٦. والإعلام خ. لابن قاضي شهبة. والخريدة شعراء الشام ١: ١٥٥.

عبد القاهر التبريزي

(٦٤٨-٧٤٠هـ/١٢٥٠-١٣٣٩م)

عبد القاهر بن محمد بن عبد الواحد التبريزي الحراني الدمشقي: قاضٍ، له شعر. أصله من تبريز. ولد في حران، ونشأ بدمشق، وولي قضاء صفد، وعزل. وولي قضاء دمياط، فاستمر إلى أن توفي فيها. له «مجموعة خطب - خ».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٩٦ و Brock. S. 2: 80 والأعلام ٤٩/٤.

الأنصاري

(١٣٢٤-١٤٠٣هـ/١٩٠٦-١٩٨٣م)

عبد القدوس قاسم الأنصاري: عالم

الجزائر ط ١٩٧٩ و«صوت الأحرار» ط ١٩٨٤ و«بوابات النور» ط ١٩٩٠، وله مسرحية شعرية بعنوان: «ألغام وأنغام» ط ١٩٨٧. ترجم بعض الأعمال الشعرية لمشاهير الشعراء مثل شيلر، وألفريد دي موسيه، وفكتور هوجو، ولامارتين وغيرهم.

حصل على الجائزة الثانية في المسرح الشعري ١٩٨٧، والجائزة الشرفية في مسابقة تأييد الرئيس محمد بوالضياف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٤.

عبد القادر الجنابي

(؟١٣٦٣-.....هـ/١٩٤٤-.....م)

عبد القادر ناجي علوان الجنابي. ولد في بغداد - العراق. قصد لندن أواخر يناير ١٩٧٠، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس، وحمل الجنسية الفرنسية. أسس عدة مجلات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها: مجلة الرغبة الإباحية، والنقطة، وفراديس.

من دواوينه الشعرية: «كيف أعادك وهذا أثر فأسك» ط ١٩٧٣ و«في هواء اللغة الطلق» ط ١٩٧٨ و«مرح الغربية الشرقية» ط ١٩٨٨، وديوان شعر بالانجليزية. وله: «معارك من أجل الرغبة الإباحية» (مختارات من النصوص والبيانات) و«ثوب الماء» و«شيء من هذا القبيل» و«تدفق» و«انفرادات الشعر العراقي الجديد» كما أن له ترجمات كثيرة من الانجليزية إلى العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٠.

ابن الناصر

(.....-١٠٩٧هـ/.....-١٦٨٥م)

عبد القادر بن الناصر، من أبناء الإمام

الجاسر في مجلة العرب ١٨: ٢٦٥ - ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ - ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ - ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠ - ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٨، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ - ٤٥٥. معجم الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٣. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ - ٣٧. البعث الإسلامي، مج ٢٨، ١٤، ص ٩١، الفصل، ع ٤٠، ص ١٥٢، ع ٧٤، ص ٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١١٨/ ٥١ - ١٢٣. رسائل الأعلام ص ١٣٨. ذيل الأعلام ١٢٧. تمتة الأعلام ٣/ ٣٠٢. إتمام الأعلام/ ١٦٣.

عبد القدير الحيدر آبادي

(١٢٨٨ - ١٣٨١هـ / ١٨٧١ - ١٩٦١م)

الشيخ عبد القدير بن عبد القادر بن فضل الله البكري الحيدر آبادي أحد العلماء المبرزين في العلوم الدينية والأدبية. ولد بحيدر آباد - الهند. وقرأ العلم على المولوي إلهي بخش والسيد ناظر الدين والشيخ محمد سعيد وغيرهم بدار العلوم في حيدر آباد وأخذ العلوم الأدبية على السيد أبي بكر بن الشهاب الحضرمي الحيدرآبادي والقراءة على السيد محمد عمر الحسيني وعلى السيد محمد التونسي، والحديث على السيد محمد عمر القادري والطريقة عن خاله السيد محمد صديق الحسيني القادري حتى برز في العلوم والقانون. ولما تأسست الجامعة العثمانية حوالي سنة ١٣٣٧هـ تعين أستاذاً في التفسير والتصوف والعقائد والأدب، كما أن له شعر بالعربية. توفي في ٧ شوال.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٠٣ ونزهة الخواطر ٢٧٨/ ٢٧٩ وعلماء العرب ٨٠٢.

مشارك، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأنصاري، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها. عمل في إمارة المدينة المنورة وبيع بعض الوظائف ثم درّس الأدب العربي بالمدرسة المذكورة، وترأس تحرير جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة ١٣٥١ - ١٣٦٢هـ، وعمل بديوان الملك فيها وبوزارة المالية. أصدر مجلة «المنهل» عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م، ونقلها من المدينة المنورة إلى أم القرى فجدة. له أكثر من ثلاثين كتاباً، منها «تاريخ مدينة جدة» و«بناء التعليم في الحجاز الحديث» و«الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» و«رحلة في كتاب من التراث»، «بين التاريخ والآثار» و«طريق الهجرة النبوية» و«بنو سليم» و«الصيام وتفسير الأحكام» و«التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام» و«الطوائف» و«رحلتان من مدينة جدة إلى أطلال البحار» و«مع ابن جبير في رحلته» و«أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي» و«التوأمان» أول رواية بالحجاز و«آثار المدينة المنورة» و«إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» و«من وحي المنهل» و«تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة» و«النخيل والتمور في بلاد العرب» و«نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي» و«التحقيقات المعدة يحمية ضم جيم جدة» و«الأنصاريات» وهو ديوان شعره.

كتب عنه عبد الله أحمد باقازي كتاباً بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري شاعراً» ط ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية ٢/ ١٧-٥، الشيخ حمد

البرجمي

(.....هـ/.....م)

عبد قيس بن خُفاف، أبو جبيل البرجمي، من بني عمرو بن حنظلة: شاعر تميمي جاهلي فحل، من شعراء المفضليات. من البراجم. وهم بطون من أولاد حنظلة بن مالك من تميم. ومن شعر عبد قيس المتداول، قوله من أبيات لولده جبيل:

احذر محل السوء لا تنزل به

وإذا نبأ بك منزل فتحول

والقصيدة ١٧ بيتاً أوردها المفضل وابن

الشجري. وله في المفضليات قصيدة أخرى.

مصادر ترجمته:

التبريزي، في شرح المفضليات - خ. الورقة ٢٣٣ ومطبوعتها ١٥٥٥ - ١٥٦٤ والسمط ٩٣٧ وابن الشجري ١٣٥ والشعر والشعراء ١١٧ والأعلام ٤٩/٤.

عبد القيوم الحيدر آبادي

(.....هـ/.....م؟١٩٠٥)

الشيخ عبد القيوم بن عبد الباسط بن محمد مهدي الصديقي الحنفي الحيدر آبادي. ولد ونشأ بحيدر آباد - الهند. ودرس العلم على الشيخ حياة خان المدراسي والمولوي حنيف الحيدرآبادي والشيخ علي عباس الجرياكوتي والمولوي شجاعت حسين الكوركهپوري، والسيد معين الدين بن خيرات علي الكاظمي الكتروني وسافر إلى البلاد وقضى شطراً من عمره في التعليم والبحث حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، ثم رجع إلى حيدر آباد وخدم الدولة الآصفية مدة من الزمان وأحيل على المعاش. له عدة مؤلفات وشعر بالعربية والفارسية. توفي في رمضان بحيدرآباد فنقل

جثمانه إلى بلدة كلبركة ودفن في مقبرة المشايخ الجنيدية المعروفة بروضة الشيخ.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٠٤ ونزهة الخواطر ٢٨٠/٨ وعلماء العرب ٨٠٣.

عبد الكاظم الغبان

(١٣٠٧ - ١٣٩٠هـ/١٨٨٩ - ١٩٧٠م)

الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد بن محمد بن اسماعيل الغبان الزبيدي النجفي. عالم، فاضل، محدث، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسن المظفر، أرسل وكيلاً إلى مدينة «الشفانية» من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني ليكون داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك فنزلها سنة ١٣٤٦ إلى وفاته. وكان أديباً شاعراً مجيداً وله ولح بالطب وتخصص به.

له مؤلفات مخطوطة منها: «أبواب الهدى في أصول الدين وفروعه والأعمال والأدعية» و«البراهين القائمة في إثبات رجحان التعزية والتشبيه» و«جامع المقدمات الأدبية» و«الرسالة الكاظمية في فقه الإمامية» و«السؤال والجواب في العقائد والأدب» و«طريق الرشاد في العقائد والآداب والأخلاق ومهمات الفروع والأحكام ١-٣» و«طريق النجاة في المواعظ والأخلاق والأدعية» و«عقد الفرائد الطيبة» و«معاني الحروف المفردة والمركبة» و«منهاج الرشاد في الأصول والفروع» و«وجيز الأحكام في حجج الإسلام» و«الوجيز الجامع في الصرف والنحو» و«الدرر البهية في المسائل المنطقية» و«فوائد المبتدئين» و«مختصر الوجيز الجامع» و«ديوان

شعر». توفي في مدينة الشنافية ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/٧٤، ١١/٢٢٣، ٢٥/٤٣، ٢٦/٢٥،
مجموعة التواريخ الشعرية ١٥/٢، المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٢٦٣.

عبد الكريم الناعم

(١٣٥٤؟ - هـ. / ١٩٣٥ - م.)

عبد الكريم إبراهيم الناعم. شاعر، كاتب. ولد في قرية «حربنفسه» بحماة - سورية. تعلم في الكتاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية. وبعد أن حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦١، فالثانوية ١٩٦٢، وأهلية التعليم اشتغل معلماً في منبج عام ١٩٥٥، وتدرج في عدة وظائف. كما اشتغل في الصحافة والإذاعة. من دواوينه الشعرية: «زهرة النار» ط ١٩٦٥ و«حصاد الشمس» ط ١٩٧٢ و«الكتابة على جذوع الشجر القاسي» ط ١٩٧٤ و«الرحيل والصوت البدوي» ط ١٩٧٥ و«عينا حبيتي والاغتراب» ط ١٩٧٦ و«تنويعات على وتر الجرح» ط ١٩٧٩ و«عنود» ط ١٩٨١ و«دائرة» ط ١٩٨٢، و«احتراق عباد الشمس» ط ١٩٨٤ و«أقواس» ط ١٩٨٦ و«من مقام النوى» ط ١٩٨٨. وله مؤلف بعنوان: «في أقانيم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٧٤. الموسوعة الموجزة ١/١١٣٤.

عبد الكريم الطيبال

(١٣٥٠؟ - هـ. / ١٩٣١ - م.)

عبد الكريم أحمد الطيبال. ولد في

شفشاون - المغرب. حاصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية. عضو في اتحاد كتاب المغرب. شارك في ملتقيات شعرية وطنية وغير وطنية. من دواوينه الشعرية: «الطريق إلى الإنسان» ط ١٩٧٠ و«الأشياء المتكسرة» ط ١٩٧٤ و«البلستان» ط ١٩٨٨ و«عابر سبيل» ط ١٩٩٣ و«آخر المساء» ط ١٩٩٤ و«شجرة البياض» ١٩٩٥، ترجمت بعض أشعاره إلى لغات أجنبية متعددة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٧٠.

عبد الكريم النائب

(..... - هـ. ١١٨٩ / - م. ١٧٧٦)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الرحمن ابن عيسى، النائب، الأوسي الأنصاري: فقيه أديب، له شعر حسن، من أهل طرابلس الغرب.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٣٢٦ والأعلام ٤/٥١.

عبد الكريم دندي

(١٣٥٨؟ - هـ. / ١٩٣٩ - م.)

عبد الكريم بن اسماعيل دندي. ولد في منطقة سلمية، حماة - سورية. درس في بلدة سلمية المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية، ثم حصل على إجازة في العلوم العسكرية ١٩٦٣، وإجازة في التاريخ من كلية الآداب - جامعة دمشق ١٩٨٣. عمل متطوعاً في القوات المسلحة. عضو بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. مارس كتابة الشعر ونقده منذ عام ١٩٦٠، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات، كما نشر بعض الدراسات العسكرية في المجلة العسكرية والشرطة.

شعر - ط ١٩٩١ و«موت البقرة البيضاء»
(مجموعة قصصية) ١٩٩١ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٨/٣ .

عبد الكريم بن ثابت

(١٣٣٥ - ١٣٨١هـ / ١٩١٧ - ١٩٦١م)

عبد الكريم بن ثابت الفاسي: شاعر من الكتاب، مولده بفاس: تخرج بكلية الآداب في جامعة القاهرة. وشارك في بعض الحركات الوطنية، وعمل في سياسة بلاده فوظف وبلغ منصب وزير مفوض. شعره غير مجموع، وله: «حديث مصباح - ط» مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي والنصوص ٥٥٧:٦ والأعلام ٥١/٤ .

عبد الكريم الجرجاني

(..... - بعد ١٣١٥هـ / - بعد ١٨٩٧م)

عبد الكريم الجرجاني المعتمدي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. أخذ المقدمات عن أخيه وهاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ على الفاضل الإيرواني، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ محمد هادي الطهراني. وعاد إلى وطنه فسكن به واشتغل بالعلم والأدب والتأليف.

له: «الهداية المهدوية في فقه الإمامية» ومنظومة فقهية أورد في آخرها ترجمته. و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٣١/١ .

عبد الكريم الزين

(١٢٨٤ - ١٣٦٠هـ / ١٨٦٧ - ١٩٤١م؟)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين أبو خليل بن

من دواوينه الشعرية: «لا وأموت فذاك» ط ١٩٨١ و«مناديل الوداع» ط ١٩٨٤ و«سخية عينك» ١٩٨٩. نال الجائزة الثالثة في مسابقة الشعر بالمركز الثقافي الأسباني بدمشق ١٩٨٨.

مما كُتب عن الشاعر وفنه: إشراقات مضيئة لخيري عبد ربه (الثورة ١٩٨٢)، البحث عن الضياء لإسماعيل عدرة (الثقافة ١٩٨٣)، الرحلة موال السفر لحسن القطريب (تشرين ١٩٨٩)، الصدق حبر التجربة لأسامة حيدر (البعث ١٩٩٠)، الشعر نزوع نحو الكينونة لإسماعيل عامود (تشرين ١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٢/٣ .

عبد الكريم الرازحي

(١٣٧٢؟ -هـ / ١٩٥٢ -م)

عبد الكريم ثابت حميد الرازحي. ولد في اليمن. بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البعث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبد الناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء، شعبة الفلسفة والاجتماع ١٩٧٩.

بدأ حياته راعياً للغنم، وتنقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حماراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، وباحث في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

له: «الإحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي» شعر - ط ١٩٨٥ و«نساء وغبار»

سليمان بن علي بن زين الدين. فقيه، أديب، شاعر. أكمل المقدمات في وطنه وهاجر إلى النجف - العراق سنة ١٣٠٥، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، وشيخ الشريعة الأصفهاني، سنين طويلة وفاز بدرجة عالية في العلم والفضل والبراعة، وتصدى للتدريس فتخرج عليه عدد من الطلاب البارعين. كما قال الشعر وأجاد وأبدع. وكان جيد الخط من أهل التواضع والورع والصلاح والمروءة والعفاف. وفي ١٣٢٣ هـ عاد إلى بلده (جبشيت) واستقل بالإمامة والجماعة والتأليف، حتى وفاته.

له: «أدعية النبي والأئمة» و«ديوان شعر» و«الرحمة في الطب والحكمة» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في السفور والحجاب» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في المفوضة والجبرية» و«رسالة في التوحيد» و«شرح لامية العرب» و«مواظ أهل البيت».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٨٩/٥. شهداء الفضيلة ٢٧٠. معجم المؤلفين ٣١٥/٥. نقباء البشر ١١٦٩/٣. مجلة العرفان س ٦٥/٣١ وس ٥٢٩/٤٣. تكملة أمل ٤٤٤. أعيان الشيعة ٣٥/٨. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٨/٢.

عبد الكريم فرج الله

(١٣٢٥ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٧ م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين ابن الشيخ فرج الله الحلفي. أديب، فاضل، شاعر، درس النحو والمنطق والبلاغة والفقه، وحضر بحوث العلماء وزاول صنع الكيمياء وعالجها بعض الوقت، وعاد إلى بلدة الجزائر من محافظة

البصرة، ولم يزل فيها.

له: «حياتي» و«ديوان شعر» و«الصراع بين الفكر والعقيدة» و«مجالس المبتدئين في عزاء أبي عبد الله الحسين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٥٩/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٣٤/٢.

عبد الكريم الفرّج

(١٣١٩ - ١٣٧٣ هـ / ١٩٠١ - ١٩٥٣ م)

عبد الكريم بن حسين بن علي بن عبد الله الفرّج العوامي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف - العراق، وقرأ بها ونظم الشعر، وعاد إلى وطنه ودام فيه حتى وفاته.

له: «الجدل الحسن» و«الدر النضيد في الرد على من استنكر ماتم الإمام الشهيد» و«ديوان شعر» و«سبحات القدس».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٩٧/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٨/٢.

عبد الكريم العوامي

(١٣٢٧ - ١٣٧٢ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٥٢ م)

عبد الكريم بن حسين بن محمد آل فرج العوامي، أديب له بعض المقطوعات الشعرية، توفي بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٨٩/٥، شعراء القطيف، ٢٧٠/١، ٢٧٧. وفيه مولده خطأ. أعلام الخليج ٩٥/١.

عبد الكريم العودة

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ / م...)

عبد الكريم حمد عبد الله العودة. ولد في بريدة - المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام

والشرعية من نحو وأدب ومنطق وفقه على أساتذة أفاضل. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. ثم تافت نفسه للدراسات العليا فسافر إلى القاهرة ودخل «دار العلوم العليا» وبعد أربع سنوات تخرج فيها، وعاد إلى بغداد وعين أستاذاً في المدارس الثانوية ودور المعلمين ثم مفتشاً اختصاصياً في وزارة التربية حتى إحالته على التقاعد. كان كاتباً متفتناً نشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة.

وكان أحد مؤسسي «جمعية الرابطة الأدبية في النجف» في بداية الثلاثينات. من مؤلفاته ودواوينه: «البند في الأدب العربي» ط ١٩٥٨ و«الجواهري شاعر العربية» ط - الجزء الأول. و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٥٩ و«المرشد في الإملاء ورسم الخط العربي» ط. و«في الهمزة» ط و«القصيدة البائية في رثاء فيصل» ط و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت ط ١٩٥٤ و«الفتح على أبي الفتح لابن فورجه» ت ط و«مع السائرين» ديوان شعره ط ١٩٦١ و«شعر الجواهري» خ و«مما قرأت وسمعت» خ.

توفي في بغداد يوم ٤ تشرين الثاني الموافق لشهر شوال.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/١٩٦. شعراء الغري ٥/٥١٨. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦. ماضي النجف ٢/٢٧٩. مشهد الإمام ٤/٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٠٦. شعراء العراق ١: ٢٤١. ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٠٦. ومجلة المورد ٣/٤/٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٤٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٠. الأعلام ٤/٥٢.

محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٤. أشرف لبعض الوقت على الملحق الثقافي في مجلة اليمامة وجريدة الرياض، وعمل مديراً لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها. كتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية والاجتماعية. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٧٢.

عبد الكريم الحمصي

(١٣٧٠؟ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

عبد الكريم خلف الحمصي. ولد في محافظة درعا، سورية. حصل على دبلوم متوسط في التربية الفنية للرسم. يعمل عملاً حراً حيث يملك ويدير مكتبة المتنبي التجارية. يمارس كتابة الشعر العمودي والحر، والنثر الفني، ويشارك في الندوات والأمسيات الشعرية بفرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة درعا. من دواوينه الشعرية: «ألحان من اليرموك» ط ١٩٩٢، و«عشاق بلا قلوب» خ. حاصل على الجائزة الثانية لمسابقة اتحاد الكتاب، فرع درعا عام ١٩٩١. كتب عنه: عبد القادر الحصني، ودريد يحيى الخواجة، كما كتبت عن شعره العديد من المقالات الصحفية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٦٦.

عبد الكريم الدجيلي

(١٣٢٤ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٤ م)

الأستاذ عبد الكريم بن مجيد بن عيسى الخزرجي الدجيلي. أديب، باحث، شاعر. ولد في النجف - العراق نشأ به. قرأ دروسه الأدبية

معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٧/٢ وفيه ولادته
١٣٢٧هـ.

عبد الكريم راضي جعفر

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٠ - م.)

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر. ولد في
البصرة - العراق. أكمل دراسته الابتدائية
والثانوية في البصرة، ثم نال شهادة البكالوريوس
باللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وشهادة الماجستير
من كلية الآداب - جامعة البصرة ١٩٨٥،
والدكتوراه بامتياز في الأدب الحديث والنقد من
جامعة بغداد ١٩٩٢. مارس التدريس في
الثانويات ثم بقسم اللغة العربية بكلية التربية -
الجامعة المستنصرية، ومارس عمادة معهد
الفنون الجميلة. عضو الاتحاد العام للأدباء
والكتاب في العراق.

من دواوينه الشعرية: «الدفع البارد» ط
١٩٧٠ ونشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان
«أنفاس تحتضر» في جريدة الخليج بالبصرة،
و«عن الفارس والصيف الآخر» ط ١٩٧٧
و«سيدي أيها البحر» ط ١٩٨٣ و«ارتفاعات
الشفق الجنوبي» ط ١٩٨٧.

من مؤلفاته: «في حركة الشعر العراقي
الحديث» ط ١٩٨٨ و«شعر عبد القادر رشيد
الناصر» دراسة ط ١٩٨٩ و«ديوان الناصري»
(جمع وتحقيق ودراسة) ط ١٩٩٢. وكتب
مخطوطة أخرى. كتب عنه: فاروق شوشة،
ومحسن الخياط في مجلة الآداب ١٩٧٢، وعبد
الجبار داود البصري في جريدة الثورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٥٦/٣. معجم
الباطين ٢٨٤/٣.

أبو سلمى

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي: شاعر ناثر
من أهل فلسطين. ولد بطولكرم، وتعلم فيها
وفي دمشق بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)،
فحصل على شهادتها الثانوية، وخلال دراسته
في المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها
وتغزل بها. وله فيها قصيدة مطلعها:

سلمى انظري نحوي فقلبي

لما يشير إليّ طرفك أطرق
وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي
سلمى، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقدس،
وأقالته سلطات الانتداب لأنه هاجمها بشعره،
فانتقل إلى الإذاعة، وانتسب خلال ذلك إلى
معهد الحقوق بالقدس، ونال شهادته، فانتقل
إلى حيفا يمارس المحاماة حتى النكبة عام
١٩٤٨، وعندها غادر إلى دمشق مدرساً فموظفاً
بوزارة الإعلام محامياً. ثم تفرغ للعمل الوطني
في لجان السلم والتضامن. وانتخب رئيساً
للإتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه
اتحاد كتاب آسيا وإفريقية جائزة اللوتس للآداب،
وأعطى درع الثورة الفلسطينية. أعماله الشعرية:
«ثورة القسام وثورة ١٩٣٦» و«المشرد»
و«أغنيات بلادي» و«ديوان أغاني الأطفال» و«من
فلسطين ريشتي» و«ديوان أبي سلمى: الأعمال
الكاملة» و«الديوان الأخير لأبي سلمى». ومن
أعماله النثرية: «كفاح عرب فلسطين» و«أحمد
شاكر الكرمي» (سيرة أخيه) و«الشيخ سعيد
الكرمي» (سيرة أبيه). توفي بالولايات المتحدة
في أثناء عملية جراحية، ونقل جثمانه إلى

المخطوط العربي. عمل مدرساً في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام ١٩٨٢ مدرساً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة البعث. عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ ١٩٨٩.

من دواوينه الشعرية: «تشرين والأطفال» (مسرحية شعرية) ط ١٩٨٩، و«أغاني الحب والعذاب» خ. من مؤلفاته: تحقيق كتاب «القول المختار» إلى جانب عدد من المؤلفات التي وفق على نشرها، مثل «سراقات الشعراء»، و«رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه». كتب عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٠/٣.

عبد الكريم الطرائفي

(..... - ٨٥٢هـ / - ١٤٤٨م)

عبد الكريم بن ضرغام، جمال الدين الصرصري الطرائفي: شاعر من القضاة. له «القصائد الطرائفية الخمسة على ترتيب حروف المعجم» جمعها محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافي الطرابلسي، وسماها «نفح الطيب من مدح الشفيح الحبيب - ط» وله «أبكار الأفكار في مدح النبي المختار - ط» ما عدا باباً منه هو «التخميس» ما زال مخطوطاً في دار الكتب، والتميمورية.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٤٦٤ - ٤٦٥ ومخطوطات الدار ١: ٦٠، ٣٣٣ سركيس ١٢٣٤ والأحمدية ١٣ والأزهرية ٥: ٢٩٢. الأعلام ٥٢/٤.

عبد الكريم صادق

(١٣٠٨ - ١٣٩٢هـ / ١٨٩٠ - ١٩٧٢م)

الشيخ عبد الكريم بن عبد الحسين بن

دمشق، فدفن بها، ولمحمود بركات «الحب والطبيعة في شعر أبي سلمى» ولفخري صالح «أبو سلمى: التجربة الشعرية». ولعلي حسين خلف «أبو سلمى: زيتونة فلسطين»، ولغادة بيلتو «أبو سلمى حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥ - ١٠٢٦. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٠ - ٣٧١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ - ٥٤٣. من أعلام الأدب العربي الحديث، ١٧٥ - ١٨٢. الثقافة (الدمشقية)، آب ١٩٨٢، ص ٥٠ - ٥٢، الضاد، ع أيلول ١٩٨٥، ص ٤٧ - ٥٢. عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ٤٤ (صفر ١٤٠١هـ). تمتة الأعلام ١/ ٣١٥. أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٨ - ٥٤١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٥ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٠٤ - ٤٠٥، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ - ٢٠٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٣ - ١١٤ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٠٢ - ١٠٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ - ١٤٦، محاضرات في الشعر في فلسطين والأردن ٢١٦ - ٢٢٨، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧١ - ١٧٢، وفيها ولادته ١٩٠٧ ووفاته ١٩٨١ وكلاهما خطأ. والشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٩٢ - ١٩٦. ذيل الأعلام ١٢٨.

عبد الكريم حبيب

(١٣٧٦؟ -هـ / ١٩٥٦ -م)

عبد الكريم صالح. ولد في مدينة حمص - سورية. تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٩، ثم درس في دورة عن

ابراهيم صادق المخزومي الخيامي العالمي. عالم، فقيه، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل. رجع إلى لبنان وسكن الخيام - جبل عامل، وكان لوالده الأثر الكبير في صقل مواهبه العلمية والأدبية، جليل القدر عزيز الجانب ومن أعلام الدين وأئمة الشرع وأديباً كبيراً وشاعراً مجيداً مدح ورثى أهل البيت (عليه السلام). له: «في رحاب الخيام» ديوان شعره ط و «الإلهيات» أرجوزة ١٢٤ بيت خ. توفي في بلدة الخيام - لبنان ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ٢/ ٢٨٤، أدب الطف ١٠/ ٢٧٣، جامع صور العلماء ٨٨/ ١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٥.

كريم الأسدي

(١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م - ١٩٥٨ هـ - ١٩٥٨ م)

عبد الكريم عبود إشبيلي الأسدي. ولد في الفهود - الناصرية - العراق. أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧١، والثانوية ١٩٧٧، ودرس في كلية العلوم - جامعة البصرة من ٧٧ - ١٩٨٢، وترك الجامعة، وهو في السنة الأخيرة من الدراسة، ويحضر لنيل درجة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة برلين الحرة. عضو في جمعية الأدب الألماني الحديث، وجمعية الكتاب العالميين ببرلين. له إسهام واسع في الحياة الثقافية ببرلين، وهو يكتب وينشر باللغتين العربية والألمانية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الاغتراب الأدبي (لندن)، واللحظة الشعرية (لندن)، وإبداع (القاهرة)، والثقافة الجديدة (دمشق)،

والقدس.

من دواوينه الشعرية: «قصة البداية» ط ١٩٩٣، وله من الدواوين المخطوطة: «غيوم الدماء السومرية» و«مراحل الراحل» خ و«غابة لأشجار الزمرد» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٨/ ٤.

عبد الكريم العلاف

(١٣١٤ هـ - ١٣٨٩ هـ - ١٨٩٦ - ١٩٦٩ م)

شاعر، خبير في التراث الشعبي، ولد وتعلم في بغداد، ساهم في إصدار صحف ومجلات، واشتغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالغناء الريفي والبدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً واجتماعياً، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الأذهان شفاهاً، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية، وجمع أرشيفاً هائلاً من المعلومات عن تطور الفن الشعبي في الكلمة والآلة، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية، طبع من كتبه: «موجز الأغاني العراقية» ١٩٣٠ و«الأغاني والمغنيات» وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة، ط ١٩٣٣ و ١٩٦٩ و«مجموعة الأغاني والمغنيات» ويضم ٢٤ حلقة، ط ١٩٣٥ و ١٩٤٦ و«بغداد القديمة» ط ١٩٦٠ و«أيام بغداد» ط ١٩٦٩ و«قيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والأخير» ط ١٩٦٩، وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٨.

عبد الكريم الجزائري

(١٢٨٩ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٦٢ م)

الشيخ عبد الكريم بن علي بن كاظم بن جعفر الأسدي الجزائري النجفي. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في النجف - العراق، في ١٢ جمادى الآخرة ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ حسن الجواهري والشيخ محمد طه نجف والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ فتح الله شيخ الشريعة والشيخ علي باقر الجواهري حتى بلغ أعلى الدرجات في العلم والأدب، وأجازه أساتذته بالاجتهاد واعترفوا بعلمه وفضله واستقل بالبحث والتدريس. وكان زاهداً ورعاً سياسياً من رجال العراق البارزين، ولما قامت ثورة النجف سنة ١٩١٨ التي مهدت الأجواء الفكرية والدينية لثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الانكليز أصبح أحد زعماء الحزب السري النجفي، بل مسؤول الحلقة الأولى عن قيادة الثورة التي ضمت كلاً من: محمد رضا الشيباني والسيد محمد سعيد كمال الدين والسيد محمد رضا الصافي والشيخ باقر الشيباني وحسين كمال الدين وسعد صالح وأحمد الصافي النجفي، والسيد محمد علي كمال الدين. وكما شارك فعلياً في «ثورة العشرين» المجيدة، وكان شاعراً رقيق الشعور. وأقام الصلاة جماعة في مسجد «الخليلي» الذي جدده سنة ١٣٦٦. وكان مرجعاً لمختلف طبقات الناس وزعيماً روحانياً كبيراً له مواقف لا تعد وخدمات لا تنسى.

من تلاميذه: السيد علي بحر العلوم والشيخ عبد الكريم العوامي والشيخ محمد جواد

الظالمي والشيخ حسن الشميساوي والشيخ محمد جواد الجزائري والشيخ نور الدين الجزائري والشيخ محسن شرارة والشيخ محمد حسن دكسن والشيخ محمد صالح الجزائري والشيخ محمد جواد سميسم والشيخ فرج القطيفي والشيخ علي زين الدين والشيخ محمد عياد العاملي والشيخ طاهر القطيفي والسيد هادي الصائغ والشيخ محمد خليل الزين.

وله مؤلفات منها: «تعليقة على مكاسب الأنصاري» خ، و«تعليقة على رياض المسائل للطباطبائي» خ، و«شرح مباحث الظن والقطع من رسائل الأنصاري» خ، و«شرح العروة الوثقى» خ و«ديوان شعر» خ، «رسالة عملية». توفي في النجف يوم الأحد ٥ صفر ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/٥٥٠، ماضي النجف ٢/٨٦، معجم كحالة ٥/٣١٩، هكذا عرفتهم ١/٣٦٩، مجموعة التواريخ الشعرية ط/١١٨، زندكاني وشخصيت ص ١٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨. معجم المؤلفين ٥/٣١٩. معارف الرجال ٣/١٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٠٥. نقباء البشر ٣/١١٧٣. كتابهاي عربي ٥٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٤٦.

عبد الكريم قذيفة

(١٣٨٤؟ - هـ / ١٩٦٤ - م)

ولد في جبل مساعد - ولاية المسيلة - الجزائر. درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه. توجه إلى الحياة العملية في الإدارة ١٩٨٣، ثم التحق بسلك الصحافة بين عام ١٩٨٨ و ١٩٩٢، ثم تحول للعمل مديعاً بالإذاعة الجزائرية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي

وأدرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتاب العرب المعاصرين. كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٨/٣.

عبد الكريم أبو أصيبع

(١٣٦٤ - ١٩٤٤/هـ - ١٩٤٤ - م.)

عبد الكريم بن كاظم بن عبد الكريم أبو أصيبع النجفي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، وعُين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٤، ثم واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه، سنة ١٩٧٣، نقلت خدماته إلى التعليم الثانوي واستمر به مدة ٣٠ سنة، ومجمل هذه الخدمة في الإدارة التربوية.

نظم الشعر وشارك به في الأندية الأدبية والمهرجانات المدرسية، وفازت قصائده بالجائزة الأولى، ونشر منه في عدد من الصحف المحلية.

وله ديوان شعر مخطوط يحتفظ به، ويعمل الآن في تجارة الأدوات الاحتياطية للسيارات.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١٤٦/٢.

عبد الكريم آل زرع

(١٣٨١ - ١٩٦١/هـ - ١٩٦١ - م.)

عبد الكريم بن مبارك آل زرع. شاعر، فاضل. ولد في تاروت - القطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في شركة «أرامكو» وواصل دراسته الحوزوية في القطيف، ولهنتاجات أدبية قيمة وأحد المنشطين بالمشاركة في

الأدبي بمدينة ورقلة. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.

من دواوينه الشعرية: «لو أنت تدري كم أحبك» ط ١٩٩٣، و«أنهار الغواية» خ. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٦/٣.

عبد الكريم كاصد

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦/هـ - ١٩٤٦ - م.)

عبد الكريم كاصد حالوب. ولد في البصرة - العراق. حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق ١٩٦٧، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها. عمل مدرساً لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام ١٩٧٨ غادر العراق إلى عدن حيث عمل محرراً في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية ١٩٨٠ رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية، ثم رحل إلى لندن عام ١٩٩٠.

انتخب سكرتيراً للرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين - فرع اليمن، ونائباً للسكرتير العام للرابطة. من دواوينه الشعرية: «الحقائب» ط ١٩٧٥ و«القرع على أبواب الطفولة» ط ١٩٧٨ و«الشاهدة» ط ١٩٨١ و«وردة اليكاجي» ط ١٩٨٣ و«نزهة الآلام» ط ١٩٩١. وله عدد من الترجمات منها: كلمات لجاك بريفير - أنا باز لسان جون بيزس - قصاصات لريتسوس.

ترجم بعض شعره إلى اللغة الانجليزية،

النوادي الأدبية والدينية. له شعر كثير مدون، يحاول في شعره إبراز نضوجه الأدبي مع قوافٍ صعبة، وألفاظ محكمة بارعة. له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٨٠.

الفكون

(.....-١٠٧٣هـ/.....-١٦٦٣م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الفكون القسطنطيني: أديب، من أعيان المالكية في المغرب، من أهل قسنطينة. وربما قيل له «القسمطيني» بالميم. كان يلي إمارة ركب الجزائر في الحج. ولما تقدمت به السن انقبض عن الناس وترك الاشتغال بالعلوم، وسمع يقول: قرأتها لله وتركته لله. وتوفي بالطاعون في قسنطينة. من كتبه «شرح نظم المكودي» في الصرف، و«شرح شواهد الشريف على الأجرومية» و«حوادث فقراء الوقت» و«ديوان» مرتب على حروف المعجم في المدائح النبوية، ورسالة في «تحرير الدخان» قال العياشي: ومروياته مستوفاة في فهرسة شيخنا أبي مهدي عيسى الثعالبي.

مصادر ترجمته:

رحلة العياشي ٢: ٢٠٦ و ٣٩٠ واليواقيت الثمينة ٢٣٢ وشجرة النور ٣٠٩ وصفوة من انتشار ١٤١ وهو فيه «البكون» بالباء، من خطأ النسخ. وتعريف الخلف ١: ١٦٢ والتاج ٩: ٣٠٢ في ترجمة ابن له اسمه «محمد». وفي خزنة الرباط (١٩٨ أوقاف) مخطوطة كتب عليها «ديوان عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي» لعلها ديوانه، وليس عليها لفظ الفكون ولا القسطنطيني. الأعلام ٤/ ٥٦.

عبد الكريم محمد علي

(.....-١٩١٩هـ/.....-١٣٣٨م)

خبير ومؤرخ البريد العراقي، وله شعر،

تتلمذ على الكتب، ولد في مدينة الشطرة - العراق. وعاش في معظم حياته في مدينة «سوق الشيوخ» وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها، ووضع فيها كتاباً بأسم «سوق الشيوخ» ط ١٩٩٠، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢، متقاعد، متفرغ للتأليف والنشر منذ عام ١٩٨٠، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي، وكتب في ذلك كتاباً بأسم «الترميز البريدي» ط ١٩٧٥، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ - ١٩٨٧، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٩/٢.

عبد الكريم الوشلي

(.....-١٩٦٦هـ/.....-١٣٨٦م)

عبد الكريم محمد الوشلي. ولد في قرية ضلاع همدان - محافظة صنعاء - اليمن. تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق ١٩٩١، ويقوم بالتحضير لدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.

يعمل منذ مطلع ١٩٩٢ محرراً للصفحة الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية. نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.

عبد الكريم كمال الدين

(١٣٣٨ - ١٩١٩ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الكريم ابن السيد محمد علي بن عيسى كمال الدين. أديب، شاعر، رقيق الطبع ولع بالأدب، ونظم الشعر فقال المتين منه، وطرق أبوابه وفنونه، وكان فيها شاعراً فاضلاً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/٥٣٩. نقباء البشر ٤/١٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٠٩٣.

عبد الكريم المرتضى

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٠٠ - م)

عبد الكريم هاشم علي المرتضى. ولد في ناحية ذي سفال - محافظة إب - اليمن. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في تعز، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية، وحضر كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر وألمانيا. عمل مدرساً متطوعاً، وصحفيّاً متطوعاً، ثم وكيلاً لمدرسة ابتدائية، ثم مديعاً في إذاعة صنعاء، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبير المذيعين في إذاعة تعز، ثم نائباً لمديرها. كما عمل رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية، و كاتباً لمقال يومي، وعين مديراً عاماً لمكتب إعلام تعز.

من أوائل من كتبوا القصة والرواية والمسرحية، ونشر العديد منها في الصحف المحلية، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز. له: «الغريب» (مجموعة قصص قصيرة) ط ١٩٧٢. حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر الشباب العربي في الجزائر ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٩٠.

من دواوينه الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك)، بالإضافة إلى مجموعتين شعريتين مخطوطتين. له بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة. حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة، والنادي الأهلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٢٧٨.

عبد الكريم الجزائري التستري

(..... - ١٢١٥ هـ / - ١٨٠١ م)

عبد الكريم ابن السيد محمد جواد بن عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله التستري الجزائري. فقيه، شاعر، أديب، له مآثر خالدة في تستر وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وتهذيب النفس. هاجر إلى النجف وأقام بها وواصل البحث والعبادة. منحه السيد بحر العلوم الكبير إجازة الاجتهاد. توفي في النجف.

له: «تنبيه الغافل في حكم الجاهل» و«إنشاء الصلوات والتحيات» و«إيضاح الدليل» و«البرهان المؤسس» و«التحفة البهية» و«تكميل الإيمان» و«الجنة العاصمة» و«حاشية على المغني» و«الحجة البالغة» و«الدرر المنشورة» و«صلاة الجمعة» و«مفتاح الإيمان» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٨/٧٠. تحفة العالم ١٧٣. الذريعة ٤٤٣/٤. شجرة مباركة ٨٦ وفيه بيان لجميع مؤلفاته. الكرام البررة ٢/٧٦٠. الكنى والألقاب ٢/٣٠٠. مستدرك الوسائل ٣/٣٨٧. مكارم الآثار ٢/٥٥٢. نجوم السماء ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٣٤.

عبد الكريم الوزاني

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي . ولد بفاس - المغرب . أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بفاس ، والعليا بالولايات المتحدة الأمريكية ، وحصل على شهادة في الشؤون الثقافية من المركز الدولي بواشنطن والإختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة الأمريكية للإعلام بواشنطن . مدير مساعد بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً . عضو ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية بالمغرب . نشر العديد من قصائده ومقالاته السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من السبعينات .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢٧٦/٣ .

عبد الكريم اليافي

(١٣٣٨؟ - ١٩١٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

ولد في مدينة حمص - سورية . وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها الرسمية . وكان خلال دراسته يتردد إلى أئمة هذه المدينة فيدرس عليهم في حلقات المساجد القرآن والحديث وقواعد اللغة العربية . وفي عام ١٩٣٥ نال شهادة الدراسة الثانوية في فرع الرياضيات ، فكان الأول في سورية . ولما كان منذ بدء تحصيله ذا ميول علمية إلى جانب ميوله الأدبية فقد انتسب إلى كلية الطب بجامعة دمشق ، فدرس فيها الصف الإعدادي سنة ١٩٣٦ . وفي أواخر عام ١٩٣٧ سافر إلى باريس حيث عكف على دراسة العلوم ، فنال الإجازة في العلوم الرياضية

والطبيعية عام ١٩٤٠ ، والإجازة في الآداب عام ١٩٤١ ، والدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٤٥ ، وقد كان موضوع أطروحته «دراسة نفسية وجمالية لشعر ابن الفارض» .

هذا بالإضافة إلى حمل شهادات في الدراسات الفلسفية العليا هي : «علم النفس العام» و«فلسفة الجمال وعلم الفن» و«المنطق والفلسفة العامة» و«تاريخ العلوم وفلسفتها» و«علم الاجتماع والأخلاق» .

وعاد إلى سورية عام ١٩٤٥ فعين مدرساً في مدارس حمص الثانوية . وفي عام ١٩٤٧ انضم إلى هيئة التدريس بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة دمشق ، في خلال ذلك يحاضر في عدد آخر من كليات الجامعة .

وفي عام ١٩٧٤ سماه الصندوق الخاص للنشاطات السكانية في الأمم المتحدة خبيراً أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في بيروت ، فبقي في هذا المنصب حتى آب من عام ١٩٧٦ وبعد انتهاء عمله في الجامعة اللبنانية جدد تعيينه أستاذاً بكلية الآداب بجامعة دمشق . ثم انتقل للعراق ليتابع عمله الثقافي هناك .

له : «تمهيد في علم الاجتماع» و«كتاب في علم السكان» و«الفيزياء الحديثة والفلسفة» و«دراسات اجتماعية ونفسية» و«دراسات فنية في الأدب العربي» (كتاب حاز جائزة الدولة بترشيح من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية) ، و«الشموع والقناديل في الشعر العربي» و«تقدم العلم» و«فصول في المجتمع والنفس» و«المجتمع العربي ومقاييس السكان» و«العلم والنزعة الإنسانية» (ترجمة) ،

عيسى بن جامع في البحرين، ثم رحل إلى العراق فالديار العمانية وطلب ليعمل مدرساً ومرشداً في إمارة «أبي ظبي»، وقام فيها بتدريس الفقه والنحو، إذ أقام حلقة دراسية يؤمها طلاب العلم والمعرفة.

له شعر جيد في الغزل والرثاء. وأورد له صاحب شعراء هجر أشعاراً كثيرة من الصفحة ٩٥ - ١٤٢.

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٢٨١. شعراء هجر، ص ١١١،
و١٥٣، الأعلام ٥٨/٤. أعلام الخليج ٩٥/١.

عبد اللطيف أنسي

(.....-١٠٧٥هـ/.....-١٦٦٤م)

عبد اللطيف أنسي: قاضي مستعرب، متأدب، جيد الإنشاء، له شعر. أصله من موالي الروم، ومولده في كوتاهية. دخل دمشق سنة ١٠١٢هـ وتعلم فيها. ورحل إلى مصر، فولي قضاء الركب المصري، ومحاسبة الأوقاف سنة ١٠٢٨هـ. وعاد إلى الروم، فولي قضاء طرابلس الشام سنة ١٠٤٨هـ، ثم قضاء كوتاهية، فمرعش، فالحيزة (مصر)، فطرابلس الشام، فمكة، فبغداد، فطرابلس، فدمشق، وبها توفي. أثبت له المحبّي رسالة من إنشائه تدل على أدب وفضل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٣ - ٣٦. الأعلام ٥٨/٤.

عبد اللطيف الزبيدي

(٧٤٧-٨٠٢هـ/١٣٤٧-١٤٠٠م)

عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد، أبو عبد الله، الشرجي اليماني الزبيدي: من العلماء بالعربية. ولد بالشرجة، وسكن زبيداً ومات بها. له «شرح ملحّة الإعراب» و«مقدمة في علم

ووضع النص العربي للمعجم الديمغرافي المتعدد اللغات. شارك في هيئات علمية عديدة.

اختير منذ عام ١٩٥٤ عضواً في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان واختير عام ١٩٦٠ عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ومقرراً للجنة الفلسفة والاجتماع بهذا المجلس.

وهو عضو في: «لجنة النشر في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق» و«اللجنة الثقافية الوطنية التابعة لليونيسكو» و«لجنة معهد العلوم الجنائية والاجتماع بالقاهرة». فضلاً عن ذلك فإنه أسهم في مهرجان الشعر في دمشق، ومهرجان الشعر في حلب ومهرجان أبي تمام في الموصل، ومهرجان الجاحظ في دمشق، ومهرجان ابن زهر في حلب، ومهرجان البيروني في دمشق وغيرها.

شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية، وهو يقرض الشعر المليء بالعاطفة الحارة ويستلهم موضوع شعره من طبعه وخلقه، فترى في شعره الصفاء المستسقى من طبعه والصدق المستوحى من خلقه.

مصادر ترجمته:

عن خطاب عضو مجمع اللغة العربية الدكتور ميشيل خوري في حفل استقبال الدكتور عبد الكريم اليافي كعضو في المجمع المنشور في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الصادر في تموز يوليو ١٩٧٧. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٥.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٨-١٣٤٢هـ/١٨٧١-١٩٢٣م)

عبد اللطيف بن ابراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك التميمي الأحسائي، فقيه، شاعر، من المالكية. قرأ العلوم الدينية على الشيخ

لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي.

يهتم بالأدبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب الألباني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة الألبانية، كما له ترجمات منه إلى اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: له بالعربية: «قيارة الزمن» ط ١٩٧٥ وبالألبانية: «ما بعد الجبال وانبحار» ط ١٩٨٠ و«لهيب الشوق» ط ١٩٨٥ و«قصائد إلى المرأة» ط ١٩٩٠. وله مجموعة من القصص منها: «المدخنة والغيوم» ط ١٩٨٠ و«العصافير وقوس قزح» ط ١٩٨٥ و«الفراشة» ط ١٩٨٦، وروايات مترجمة: «جنرال الجيش الميت» ط ١٩٨١ و«الحصن» ط ١٩٨٦، وأشعار مترجمة: «حصان طروادة يلقي حتفه» ط ١٩٨٧ و«نفحات من الشعر النسائي الألباني» ط ١٩٨٨.

كتب عنه: دريترو آغوللي، واسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزائر عباسي، وأدلينا ماماجي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريماباي، وفتحي مهدي، وعيد معمر، وسمر روجي الفيصل.

مصادر ترجمته:

مجلة البيان الكويتية ص ٤٠ - ٤٢ ع ١٥٢ تشرين الثاني ١٩٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ١١٦/١٨ وفيه ولادته ١٩٣١ م. معجم البابطين ٢٩٢/٣.

عبد اللطيف النشار

(١٣١٢ - ١٣٩٢ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٢ م)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد علي النشار الدمياطي المصري: شاعر، أديب من الكتاب. كان أبوه شاعراً وجده مدرساً في بعض المعاهد. ولد بدمياط ونشأ في الإسكندرية

النحو» و«نظم مقدمة ابن بابشاذ» أرجوزة في ألف بيت.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١١ والضوء اللامع ٣٢٥:٤. الأعلام ٥٨/٤.

عبد اللطيف البهائي

(..... - ١٠٨٢ هـ / - ١٦٧١ م)

عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي: أديب باحث، من فقهاء الحنفية. من أهل بعلبك. تعلم بها وبدمشق. ورحل إلى القسطنطينية، فولي قضاء طرابلس الشام، فقضاء بلغراد، ثم قضاء «قلية» فتوفي بها. له كتب، منها: «شرح فصوص الحكم لابن عربي - خ» و«قرة عين الطالب» نظم متن المنار، في الأصول، ٩٠٣ أبيات، و«شرح ديوان أبي فراس - خ» بخطه سنة ١٠٧٥ كما في معهد المخطوطات، قال المحبّي: أبدع فيه كل الإبداع، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١٤:٣ والكتبخانة ٩١:٢ وهدية العارفين ٦١٧:١ ومجلة معهد المخطوطات ٢١:٣ والأعلام ٥٨/٤.

عبد اللطيف أرناؤوط

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

عبد اللطيف حسين أرناؤوط. ولد في دمشق - سورية. هاجر أهله، على أثر الحروب الدينية في البلقان عام ١٩١٣ من كوسوفا بيوغوسلافيا من ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط واستقروا في دمشق، وفيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية. عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً

الذاتي، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الأدباء. له من المؤلفات المطبوعة: «عودة سميراميس» (رواية مسرحية من النثر الفني) ط ١٩٥٣ و«زهرة الجولان» (شعر) ط ١٩٨٠ و«دمعة فاجر» - قصص ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الصيرفي

(١٢٥٧ - ١٣٢٢ هـ / ١٨٤١ - ١٩٠٤ م)

عبد اللطيف الصيرفي: ناظم، من أهل الإسكندرية، مولداً ووفاة. خدم الحكومة في بعض الوظائف. ثم استقال واشتغل بالمحاماة. له «ديوان الصيرفي» ط.

مصادر ترجمته:

ديوان الصيرفي: مقدمته. الأعلام ٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الدارمي

(١٩٢٣ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٣ م)

عبد اللطيف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد الدارمي التميمي، باحث ديني، أديب، شاعر، ولد في النجف، نال الإجازة العلمية في دراسته الخاصة، عين في عدة وظائف منها: مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الأوقاف، كتب العديد من البحوث في المجالات الإسلامية منذ عام ١٩٦٣ ونشر الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط، ومن مخطوطاته أيضاً: موسوعة أدبية، وشعراء الثورة العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والمهرجانات الأدبية في القطر، ورأس جمعية النهضة الإسلامية في كربلاء وأصدر عنها مجلة (صوت الإسلام)، حصل على نوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة أخرى.

وعاش بها في وظيفة بالمحكمة الشرعية التي ورثها عن أبيه يضاف إليها أجر كتابته وترجماته لجريدتي وادي النيل والسفير. تثقف بنفسه وتعلم الانكليزية وترجم عنها كثيراً. ونشر مما كتب ونظم «جنة فرعون - ط» و«نار موسى - ط» ومن ترجماته عن الانكليزية «حوادث الإسكندرية في الثورة العربية - ط» وقصص كثيرة من شعر طاغور الهندي وغيره. وانتقل في كهولته إلى القاهرة وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: مايو ١٩٧٢ وسبتمبر ١٩٧٢ بقلم نقولا يوسف. ومجلة دعوة الحق: جمادى الثانية ١٣٩٢ ص ١٨٠. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف الخزندار

(١٢٩٢ - ١٣٧٥ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٠٠ م)

عبد اللطيف بن شريف بن عبد القادر الخزندار: قاضي أديب، له شعر. أصله من المدينة المنورة. استوطن حلب وتعلم بها وبدمشق وحمص وتولى خطابة الجامع الأموي بحلب ومشخة القراء ثم كان قاضياً شرعياً في المعرة (١٩٢٢) فقاضياً في حلب (١٩٣١) وقاضياً شرعياً في دمشق (١٩٤١)، وأصدر كتباً من تأليفه، منها «ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«رسالة في البديع» و«ديوان خطب» و«غيض من فيض» مجموعة مقالات له نشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٢٥٦. الأعلام ٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الشهابي

(١٣٣٧ - ١٩١٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٧ م)

شاعر وقاص، ولد في بغداد - العراق، ترك الدراسة الرسمية وانصرف إلى التثقيف

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥١/٢.

أبو همام

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٥م)

الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله. ولد في قرية طوخ دلكة - محافظة المنوفية - مصر. حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالمعهد الأزهرى بشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٤، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد ١٩٨٣. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى أستاذ مساعد، وأعيد إلى جامعة السلطان قابوس. رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ١٩٨٥ - ١٩٨٨، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن. له مشاركات في الندوات الأدبية وبعض المهرجانات العالمية. نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.

من دواوينه الشعرية: «الخوف من المطر» ط ١٩٧٤ و«لزوميات وقصائد أخرى» ط ١٩٨٥ و«هدير الصمت» ط ١٩٨٧ و«مقام المنسرح» ط ١٩٨٩. ترجم بعض المسرحيات والأشعار منها: مسرحية «خاتمان من أجل سيدة» ط ١٩٨٤ و«قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية» ط ١٩٨٧. وله مؤلفات منها: «المازني شاعراً» و«شعراء ما بعد الديوان في الشعر العماني المعاصر».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، وترجم بعض شعره إلى الأسبانية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣/٣٠٠.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٥ - ١٣٧٤هـ / ١٨٦٨؟ - ١٩٥٤م)

عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تنقل بين إمارات الخليج العربي مرشداً وداعياً إلى الله، وسافر إلى العراق سنة ١٣٢٩هـ ومنها توجه إلى الشام وركب القطار عبر الخط الحديدي الحجازي إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وقد سجل رحلته هذه في أرجوزة شعرية، مرض بداء المفاصل في أواخر أيامه وتعطلت كليته عن العمل وتوفي يوم السبت ١٧ من شهر رجب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٠٠ و٣٠١. أعلام الخليج ٩٦/١.

عبد اللطيف الجابي

(..... - ١٠٢٦هـ / - ١٦١٧م)

عبد اللطيف بن عبد المنعم الجابي: متأدب، من أهل دمشق، عجلوني الأصل. له «سفينة» جمع بها أشعاره، اطلع عليها صاحب نفحة الريحانة، ونقل عنها أبياتاً.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة - خ وخلاصة الأثر ٣: ١٧. الأعلام ٦٠/٤.

عبد اللطيف عقل

(١٣٦٢؟ - ١٤١٤هـ / ١٩٤٣ - ١٩٩٣م)

الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل. ولد في ديراستيا - نابلس - فلسطين. حصل على ليسانس الآداب ١٩٦٦، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة

الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة وأستاذاً مشاركاً بها من ١٩٩٢ حتى الآن. رئيس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ورئيس لجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

من دواوينه الشعرية: «شواطئ القمر» ط ١٩٦٤ و«أغاني القمة والقاع» ط ١٩٧٢ و«هي أو الموت» ط ١٩٧٣ و«قصائد عن حب لا يعرف الرحمة» ط ١٩٨٥ و«الحسن بن زريق ما زال يرحل» ط ١٩٨٦ و«قلب للبحر الميت» ط ١٩٩٠ و«بيان العار والرجوع» ط ١٩٩٢.

وله عدد من المسرحيات منها: «العرس» ط ١٩٨١ و«تشريرة بن مازن» ط ١٩٨٥ و«البلاد طلبت أهلها» ط ١٩٨٩ و«محاكمة فنس ب شعفاط» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «علم النفس الاجتماعي»، وغيره. حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية. كتب عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب المسيري.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦٥. تنمة الأعلام ٣٢٠/١. آفاق الثقافة والتراث ع ٢ سنة ١٤١٤هـ. الفصل ع ٢٠٣ سنة ١٤١٤هـ. معجم البابطين ٣٠٢/٣.

عبد اللطيف فتح الله

(...../١٢٦٠هـ -/١٨٤٤م)

عبد اللطيف بن علي فتح الله: أديب، من أهل بيروت، تولى فيها القضاء والإفتاء. له نظم جيد، في «ديوان - خ»، موجود «بخطبة» من إنشاء الشاعر وفيها ترجمة لحياته واستعراض لحياته العلمية ومحتويات الديوان. الذي يتضمن

أكثر من عشرة آلاف بيت. ومنه يتبين أن المترجم له كان مفتياً لمدينة بيروت كما كان والده السيد علي مفتياً لها كذلك. بعد أن كان الإفتاء في أسرته أكثر من مائتي عام. والديوان في غاية الطرافة والأصالة رتبته حسب تاريخ مناسبة إنشاء القصائد. فكان أول تاريخ ورد فيه هو عام ١٢٠١ وآخر تاريخ هو ١٢٣٨. ويمكن اعتماده كسجل للأحداث العامة لبيروت والشرق الأدنى لهذه الفترة. و«مقامات - خ» و«مجموعة شعرية - خ» بخطه، ألفها في صباه (سنة ١٢٠٠هـ) في خزانة الرباط (١٧٤٥ كتاني). ودرر التحقيقات في تسمية الله تعالى بالشيء والذات، و«الجواب عن اختلاف ألوان البشر» و«الزلال المسلسل في بحر السلسل» وهي عرض لبحر من بحور الموشحات اخترعه السيد عبد اللطيف يبين ألوانه ونماذج عنه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦٠/٤.

عبد اللطيف الجزائري

(...../١٣٧٠هـ -/١٩٥٠م)

عبد اللطيف ابن الشيخ علي بن كاظم الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في بيت علم وأدب وزعامة ثم ترك هذا كله واشتغل بالتجارة والتنقل في الأسفار والبلدان حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٨٨/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٦/١.

عبد اللطيف بندر أوغلو

(...../١٣٥٦ -/١٩٣٧م)

شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربية، ولد في مدينة (طوزخورماتو)، محافظة صلاح

الدراسات العليا في تخطيط المدن من بريطانيا ١٩٧٨، وعلى شهادة بحث في إدارة الخدمات من جامعة بوهوم الألمانية، وفي مجال الدراسات الحضرية من جامعة هارفرد.

عمل في البنك اليمني للإنشاء والتعمير كمستشار فني، وقام بالإشراف والتصميم لمعظم مباني البنك. أمين عام جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومنظمة السلم والتضامن، ومنظمة العفو الدولية، وعضو سابق في الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في عدة مؤتمرات عربية ودولية في مجال تطوير المدن.

من دواوينه الشعرية: «الكفن...»
«الجسد» ط ١٩٨٦ و«فازعة» ط ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٦/٣.

عبد اللطيف أطيمش

(١٣٦٨؟ - هـ... / ١٩٤٨ - م...)

الدكتور عبد اللطيف بن محمد حسن أطيمش. ولد في الناصرية - العراق. حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من جامعة لندن - قسم الدراسات الشرقية. عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعة عديدة، في بغداد، ولندن، ومورشيوس، والجزائر. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أقطار مختلفة، منها: الجزائر، ومصر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية: «كلمات طيبة» ط

الدين - العراق. تخرج في معهد التدريب الصناعي، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية أذربيجان عام ١٩٩٢، أشغل عدة وظائف: مدير إرشاد المنطقة الشمالية بكركوك ١٩٧٠، ومدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (يورد) - الوطن - منذ عام ١٩٧٠، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية، منها: «التركمان في عراق الثورة» - (بالعربية) - ط ١٩٧٣ و«المعجم التركي العربي» - ٤ أجزاء - ط ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و«عروق البحر» - شعر ط ١٩٨٠ (بالعربية)، وله أيضاً (١٢) مجموعة شعرية بالتركمانية ١٩٦٩ - ١٩٩٢. وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء (١٩٩٣). وكان أسس اتحاد الأدباء التركمان في العراق ١٩٧٠، شارك في مؤتمر آسيا وإفريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفيتية سابقاً، كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشاعر في تركيا وأذربيجان وتركمانستان. حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٩٨/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٣.

عبد اللطيف الربيع

(١٣٦٦؟ - هـ... / ١٩٤٦ - م...)

عبد اللطيف محمد اسماعيل الربيع. ولد في خاو، پريم، إب - اليمن. حصل على الشهادة الثانوية من القاهرة ١٩٦٤، وأنهى دراسته الجامعية في مجال الهندسة المعمارية في جمهورية المجر ١٩٦٩، ثم حصل على دبلوم

وزارة الخارجية، ثم طلب إحالته على التقاعد ولزم الصمت معتزلاً في بيته إلى حين وفاته .
كتب عنه عبد العزيز الرشيد بقوله :
«والغريب أن شاعرنا المطبوع لم يتعاط الإشتغال في هاتين الصناعتين - يعني النظم والنثر - إلا من نحو سنتين وإن له من الإنصراف إلى الماديات ما منعه من التفرغ للأدبيات» . له : «ديوان شعر» متفرق .

مصادر ترجمته :

أدباء الكويت في قرنين ١/٢٥٣ - ٢٦٤ . تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد . معجم أدباء الكويت ٤٢ - ٤٣ . أعلام الخليج ١٩١/٢ .

المحجوب الميرغني

(..... - ١١٩٣هـ / - ١٧٧٩م)

عبد الله بن ابراهيم بن حسن بن محمد أمين بن علي الميرغني، أبو السيادة، عفيف الدين المكي الطائفي الملقب بالمحجوب : فاضل، متصوف، من فقهاء الحنفية . مولده بمكة، ووفاته بالطائف . لقب بالمحجوب للزومه العزلة في داره نحو ثلاثين سنة . انتقل بأسرته إلى الطائف سنة ١١٦٦هـ . وصنف كتباً، منها «فرائض وواجبات الإسلام» في العقائد والفقه، و«المعجم الوجيز من أحاديث النبي العزيز - خ» في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (الرقم ٦٥ حديث) نسخت سنة ١١٦٦هـ و«الفروع الجوهريّة في الأئمة الإثني عشرية» و«الدرّة اليتيمة في بعض فضائل السيدة العظيمة - خ» في مكتبة الرياض . وله نظم ضعيف في «ديوانين» . له تصانيف، منها «الإيضاح المبين بشرح فرائض الدين - ط» فقه . و«ديوان العقد المنظم على حروف المعجم - ط» من نظمه، و«الأنفاس القدسية - خ» في مناقب عبد الله بن عباس،

١٩٦٩ و«مدن وقصائد» ط ١٩٨٢، و«سجارة على حافة القلب» خ . وله : «ملاحم من الشعر الإنجليزي المعاصر» (ترجمة) . ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٥٨ . معجم البابطين ٣/٢٩٤ .

عبد اللطيف محرز

(١٣٥١؟ - - ١٩٣٢هـ / - م)

عبد اللطيف محمد محرز . ولد في قرية بيت ناعسة - منطقة صافيتا - سورية . أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في صافيتا، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بحلب ١٩٥٤، ثم حصل على إجازة جامعية في التاريخ ١٩٦٦ . مارس التعليم في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية .

من دواوينه الشعرية : «العصفور الأخضر» ط ١٩٩١ و«أناشيد البحر» ط ١٩٩٢ . كتب عن شعره : حامد حسن وعبد الكريم الأشتر (جريدة البعث)، وعيسى فتوح عضو اتحاد الكتاب العرب .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/٣٠٤ .

عبد اللطيف النصف

(١٣٢٣ - ١٣٩١هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧١م)

شاعر، ولد في الكويت في ١٢ ذي القعدة، ونشأ بها ودفعه والده «للكتاب» ثم التحق بالمدرسة المباركية سنة ١٣٣٣هـ وتخرج منها بعد بضع سنين، وفي ١٩٣٥ هاجر إلى الأحساء وعمل هناك لمدة أربع سنوات ثم رجع إلى الكويت وصار سكرتيراً لأمير البلاد عبد الله السالم الصباح ثم عين مديراً للإدارة الصحفية في

و«الرسائل الميرغنية - ط» تصوف.

مصادر ترجمته:

الخزانة اليتيمورية ٢: ٢٠٧ ثم ٣: ٢٩٨ وفيه: وفاته سنة ١١٩٣ أو ١١٩٤ كما في الذهب الإبريز. ص ٤١٤ - ٤١٥ ومعجم المطبوعات ١٨٢٨ ودار الكتب ٥: ٤٧ وفي هدية العارفين ١: ٤٨٦ وفاته سنة ١٢٠٧ هـ، كما في Brock.2:506,S.2:523 وانظر مخطوطات الظاهرية ٧٤، ٧٥، ١٨٠ ففيها كتب من تصنيفه كتب آخرها سنة ١١٦٨ هـ. حلية البشر: ٢: ١٠١١ وجامعة الرياض ٥: ٣٢ وكحالة في مجلة مجمع اللغة ٤٨: ٧٤. الأعلام ١/ ٦٤. وقد أورد له ترجمتين بنفس الصفحة ظناً منه أنهما شخصين مختلفين. وقد أورد في الترجمة الثانية وفاته ١٢٠٧ هـ/ ١٧٩٢ م.

ابن النقار

(٤٧٩ - ٥٦٧ هـ/ ١٠٨٦ - ١١٧١ م)

عبد الله بن أحمد بن الحسين بن إسحاق، أبو محمد، المعروف بابن النقار: شاعر، من الكتاب. ولد وتعلم في طرابلس الشام. ولما استولى عليها الفرنج انتقل إلى دمشق، فاستكتبه ملوكها. وكتب لنور الدين محمود ابن زنكي. وشعره رقيق، ذكره العماد في الخريدة. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٢٨٩. الأعلام ٤/ ٦١.

أبو هفان المهزومي

(..... - ٢٥٧ هـ/ - ٨٧١ م)

عبد الله بن أحمد بن حرب بن مهزم بن خالد المهزومي العبدي، أبو هفان: رواية، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد. وأخذ عن الأصمعي وغيره. وكان متهتكاً، فقيراً، يلبس ما لا يكاد يستر جسده. له «أخبار الشعراء» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«صناعة الشعر» و«أخبار أبي

نواس» ط.

مصادر ترجمته:

سمط اللالي ٣٣٥ واللباب ٣: ١٩٤ وفيه ضبط المهزومي. وتاريخ بغداد ٩: ٣٧٠ ونزهة الألبا ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ٢٤٩ وهو فيه «الخرنوبي»؟ وعليه اعتمدنا في تاريخ وفاته. وإرشاد الأريب ٤: ٢٨٨ وفيه: وفاته سنة ١٩٥ والصواب ما في لسان الميزان، فإنه حدث عن الأصمعي وروى عنه أحمد بن أبي طاهر ونعته السيوطي في بغية الوعاة ٢٧٧ براوية أهل البصرة وقال: «كان مقتراً، ضيق الحال، شرباً للنبيذ». وفي مقدمة كتابه «أخبار أبي نواس» ترجمة له. وأخطأ ناشر إرشاد الأريب. طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبطه المهزومي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. النجاشي ص ١٥١. رجال الحلبي ١١١. وانظر مقدمة ديوان أبي طالب. أعلام العرب ١/ ١٢٨. الأعلام ٤/ ٦٥.

ابن تمام

(٦٣٥ - ٧١٨ هـ/ ١٢٣٧ - ١٣١٨ م)

عبد الله بن أحمد بن تمام، تقي الدين الصالحي الحنبلي: شاعر متزهّد من أهل الصالحية (بدمشق) استوطن القاهرة. أورد ابن شاعر نماذج حسنة من شعره، وخرّج له البرزالي جزءاً.

مصادر ترجمته:

فوات. تحقيق عباس ٢: ١٦١ والدرر ٢: ٢٤١. الأعلام ٤/ ٦٨.

عبد الله الذهبية

(..... - ١٢٧٧ هـ/ - ١٨٦٠ م؟)

عبد الله بن أحمد الذهبية البحراني، فقيه وشاعر. توفي ببلاد فارس.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ١/ ١١١، ١١٥. أعلام الخليج ١/ ٩٧.

عبد الله أحمد عبد الله

(١٣٣٩ - ١٤١٧ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

عبد الله أحمد عبد الله: صحفي، ناقد فني، شاعر غنائي، من أهالي مصر. اشتهر بلقب «ميكي ماوس». حصل على الشهادة الثانوية، ثم دخل مجال الفن، فكتب (سيناريوهات) عدد من الأفلام، وشارك في إصدار عشرات المجلات والصحف الضاحكة، وترأس تحرير بعضها. وله نحو ٣٠ كتاباً ومئات المقالات.

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٢٤٤، ص ١١٦. إتمام الأعلام ١٦٦.

عبد الله باسودان

(١١٧٨ - ١٢٦٦ هـ / ١٧٦٤ - ١٨٥٠ م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله باسودان: فقيه متصوف له معرفة بالأدب والشعر. من أهل حضرموت. ولد في بادية «دوعن» وتعلم في «الخريبة» وبها وفاته. من كتبه «حداثق الأرواح في بيان طرق الهدى والصلاح» و«جواهر الأنفاس في مناقب السيد علي بن حسن العطاس - خ» في مكتبة الكاف ببلدة تريم (حضرموت) ٢٢٠ ورقة، و«ثبت» شيوخه ومكاتباته، و«ديوان» من نظمه المعرب والملحون (الزجل) و«فيض الأسرار - خ» شرح منظومة لابن البار في تراجم الأولياء بحضرموت، في مكتبة عيدروس الحبشي في الغرفة.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ١٤٨ ونيل الوطر ٢: ٦٠ ومراجع تاريخ اليمن ١١٩ ومخطوطات حضرموت - خ. الأعلام ٧٠/٤.

العجيري

(١٢٨٥ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٣ م)

عبد الله بن أحمد العجيري: راوية محاضر، له شعر. من أهل الحوطة - حوطة بني تميم - في نجد. مولده ووفاته فيها. كان يحفظ الكثير من كتب الحديث والأدب والشعر، ويرويها في المناسبات. وكان مقلداً في شعره. رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز، والملك ومن معه على الإبل، والعجيري على راحلته يحضرهم كل ليلة ساعة أو ساعتين. استمر على ذلك ٢٣ ليلة لم يُعد في ليلة ما ذكر قبلها.

مصادر ترجمته:

أم القرى ١٨/٥/١٣٥٢. الأعلام ٧٠/٤.

ابن الفصيح

(٧٠٢ - ٧٤٥ هـ / ١٣٠٢ - ١٣٤٤ م)

عبد الله بن أحمد بن علي، ابن الفصيح الهمذاني ثم الكوفي: عالم بالقراءات متأدب أصله من همذان. نشأ بالكوفة وسمع ببغداد واستقر بدمشق. وكتب بخطه كثيراً. له نظم حسن، منه «عمدة القراء وعدة الإقراء - خ» قصيدة، في الفرق بين الظلّات والضادات في القرآن، وشرحها، بالتيمورية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٤٥ والخزانة التيمورية ٣: ٢٢٨. الأعلام ٦٨/٤.

عبد الله الفيافي

(١٣٨٢ - ١٩٦٣ هـ / م.....)

الدكتور عبد الله أحمد علي الفيافي. ولد في جبل فيفا بجنوب المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والنقد ١٩٨٨،

والدكتوراه ١٩٩٢. عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة الملك سعود. نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

له: «إذا ما الليل أغرقني» ديوان شعر - ط ١٩٩٠، و«شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني» - رسالة ماجستير - خ، و«الصورة البصرية في شعر العميان» رسالة دكتوراه - خ.

كتب عنه: مقبل عبد العزيز العيسى (المنهل ١٩٩٠)، والقي حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٤٦.

عبد الله الجبوري

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ / م. - ١٩٠٠م)

الدكتور عبد الله أحمد محمد الجبوري، أديب، شاعر، محقق، مؤلف، ولد في الكرخ، بغداد - العراق. حصل على الماجستير ١٩٧٣، ثم الدكتوراه ١٩٧٦، من كلية الآداب - جامعة بغداد. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة الأستاذية في الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. عمل محاضراً في جامعة البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخبيراً في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض. عضو في الهيئة الإدارية لجمعية الكتاب والمؤلفين من ١٩٦٥ - ١٩٧٦. عضو المجمع العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين العراقيين، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك

في العديد من المؤتمرات الأدبية محلياً وعربياً. له: «أشباح وظلال» شعر ط ١٩٦٢. وله نحو خمسين مؤلفاً في اللغة، والنقد الأدبي، وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات، منها: «المجمع العلمي العراقي» و«من شعرائنا المنسيين» و«مكتبة الأوقاف العامة» و«ابن دستور» و«ابن زيدون» و«من أعلام نجد المعاصرين» و«أبو الطيب المتنبّي في آثار الدارسين» و«الموجز في دراسة فقه اللغة» و«نظرات في شعر الجواهري» و«ديوان ديك الجن الحمصي» تحقيق بالمشاركة مع د. أحمد مطلوب، ط ١٩٦٥، و«أشعار أبي الشيص الخزاعي» - جمع وتحقيق - ط ١٩٦٧ و«توفيق الفكيكي» (دراسات ونصوص) ط ١٩٧١ و«دراسة في كتب الأمثال العربية» ط ١٩٨٠، وغيرها. وله آثار أخرى مخطوطة، كتب عنه خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان: (نزعات شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤، وكتب عنه أيضاً هلال ناجي في (هوامش تراثية) ١٩٧٥. وكتب عنه خليل إبراهيم عبد اللطيف، ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي، وكوركيس عواد، وعباس العزاوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/١٢٢. معجم البابطين ٣/٣٠٨.

عبد الله آل عمران

(١٣٩٠ - ١٩٧٠هـ / م. - ١٩٠٠م)

عبد الله بن أحمد بن مهدي آل عمران القطيفي. شاعر، أديب. ولد في تاروت - القطيف ونشأ بها. أكمل دراسته الأكاديمية وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم

جيد الخط .

مصادر ترجمته :

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٥ .
أعلام الخليج ١٩٥/٢ .

عفيف الدين اليافعي

(٦٩٨ - ٧٦٨هـ / ١٢٩٩ - ١٣٦٦م)

عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان بن فلاح : شيخ الحجاز ، عفيف الدين أبو محمد اليافعي ، نسبة إلى يافع إحدى قبائل حمير في اليمن . اليميني ثم المكي ولد حوالي ٦٩٨هـ ، وكان منذ نشأته ذا ميل قوي واستعداد لدراسة العلم والإشتغال به ، ولحظ والده ذلك فبعث به إلى عدن وهناك أخذ عن أبي عبد الله البصال وغيره ، وعاد إلى بلده وانصرف إلى دراسة اللغة والفقه وغيرهما ؛ وحج سنة ٧١٢هـ ثم سافر بعد ذلك إلى مكة وآثر الإقامة فيها وذلك في سنة ٧١٨هـ وتزوج بها ولازم مشايخ العلم : نجم الدين ورضي الدين الطبريين وغيرهما . ثم غادر مكة وصار يتردد عليها بين حين وآخر ، ورحل إلى القدس في سنة ٧٣٤هـ ودخل دمشق ومصر ثم رجع إلى الحجاز وأقام بالمدينة وعاد فأقام بمكة حتى النهاية ، كان يوزع أوقاته في وجوه البر ونواحي العلم ، يؤثر الآخرين مع حاجته متواضعاً عزيز النفس ، زاهداً ، وكان قدوة العلماء ، يسترشد بعلمه ويهتدى بهديه .

عرف اليافعي في التعصب للأشعرية ، والخط من ابن تيمية وذمته ، وهو ممن يعظمون ابن عربي ويعنون بأقواله وآرائه وذلك لأنه من أبرز رجال السلوك ، والطريقة ، وصنف كثيراً وفي علوم مختلفة ، ومنها في التصوف كتب كثيرة ، وكان النظم يغلب على أكثر تصانيفه ، فقد كان يقول الشعر الجيد دون أن يتكلف له ، وتوفي

الإدارية من جامعة الرياض . نظم الشعر وحمله في قلبه ، وأثبت جدارة في نظمه في الساحة الشعرية ، واختار مساحات عريضة للتعبير ليفحص طول نفسه مع قوافٍ صعبة . وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية .

مصادر ترجمته :

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٧٥ .

عبد الله الزنجاني

(..... - ١٣٢٧هـ / - ١٩٠٩م)

عبد الله ابن المولى أحمد الكاوندي الإيجرودي الزنجاني . فقيه ، شاعر ، هاجر إلى النجف - العراق وتلمذ على السيد حسين الكوهكمري ، والشيخ زين العابدين المازندراني ، تقدم وأصبح من العلماء المبرزين . وقرأ الهيئة والنجوم ، وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ثم سافر إلى الهند ومنها عاد إلى زنجان واشتغل بالتدريس والجماعة والرياسة ، فأقبلت عليه الزعامة غير أنه ترك المرجعية وعاد إلى النجف واختص بالميرزا حسين الخليلي ، ثم سافر إلى الكاظمية وفيها توفي .

له : «الإشارات في الأصول» و«تسهيل الوصول إلى علم الأصول» و«رسالة في الأخلاق» و«رسالة في الشبهة المحصورة» و«شرح نجاة العباد» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

تاريخ زنجان ٤٣٣ . الذريعة ١٨٣/٤ . شخصيت ٣٧٦ . معجم المؤلفين ٢٩/٦ . نقباء البشر ١١٩١/٣ . معجم رجال الفكر والأدب ٦٣٢/٢ .

عبد الله الهاشم

(..... - ١٣٩٠هـ / - ١٩٧٠م)

عبد الله بن أحمد الهاشم الأحسائي ، فقيه ، شاعر له شعر فصيح ونبطي ، كان خطاطاً

مكتبة شهيد علي باشا بإستنبول، الرقم ٢٣٤٩
(كما في مذكرات الميمني - خ).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢٥٦:١ والنجوم الزاهرة ٣٦٥:٥
وفيه: وفاته سنة ٥٥٩هـ. وابن الوردي ١٣٣:٢
وفيه من شعره:

«ويمر بي، يخشى الوشاة، ولفظه
شتم، وملء جفونه تسليم!»

ابن المعمار

(...../٧٤٢هـ -/١٣٤١م)

عبد الله بن اسماعيل الأسدي البغدادي،
أبو محمد، جلال الدين ابن المعمار: كاتب
أديب، تُعت بالفيلسوف. له شعر. من أهل
بغداد، توفي بالحلة.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ٦٥. الأعلام ٧٢/٤.

التيمي

(...../٢٠٩هـ -/٨٢٤م)

عبد الله بن أيوب، أبو محمد، التيمي من
تيم اللات بن ثعلبة: أحد شعراء الدولة
العباسية. مدح الأمين والمأمون وغيرهما،
وأجازه الأمين مرة بمئتي ألف درهم، دفعة
واحدة، فصولح على نصفها.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٨٩:٢ وتاريخ بغداد ٩:٤١١.
الأعلام ٧٣/٤.

باشميلة السقاف

(...../٩١٦هـ -/١٥١٠م)

عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد
الرحمن باشميلة: من أفضال اليمن. ولد في
تريم (بحضرموت) ورحل إلى عدن، وتصفوف.
وتقدم في علم الأدب، ونظم الشعر، وله فيه
«ديوان» ثم أقام بالحمراء (على مقربة من لحج

اليافعي وهو إذ ذاك فاضل مكة وعالم الأبطح
وعاملها ودفن بمقبرة باب المعلى جوار
الفضيل بن عياض.

له: «روض الرياحين» ويسمى أيضاً:
«نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب
الحواضر» ط و«أسنى المفاهر في مناقب الشيخ
عبد القادر»، منه نسخة في برلين و«مرآة الجنان
وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان وتقلبات
أحوال الإنسان وتاريخ موت بعض مشاهير
الأعيان» إلى سنة ٧٥٠ منه نسخ في فينا وباريس
والمتحف البريطاني ط، و«الدر النظيم في
خواص القرآن العظيم والآيات والذكر
الحكيم» ط، و«مرهم العلل المعضلة» ط،
و«نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية
أصحاب المقامات العالية» ط.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ١٠٣/٦. مفتاح السعادة ٢١٧/١.
شذرات الذهب ٢١٠/٦. البدر الطالع ٣٧٨/١.
روضات الجنات ص ٤٥٧. الدرر الكامنة
٢/٢٤٧. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية -
طب ٤٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد
التراث بحلب ٣٣٦. فهرس مخطوطات الفلاحة
والنبات والمياه ٣٣٨ - ٣٣٩. بروكلمن ١٧٦/٢.
أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥٦/٤.

ابن الدهان

(٥٢٢ - ٥٨١هـ / ١١٢٨ - ١١٨٥م)

عبد الله بن أسعد بن علي، أبو الفرج،
مذهب الدين الحمصي، ابن الدهان: شاعر، من
الكتاب الفقهاء. ولد في الموصل، وأقام مدة
بمصر. وانتقل إلى الشام، فولي التدريس
بحمص، وتوفي بها. له «ديوان شعر - ط»
وكتاب «شرح الدروس - خ» كلاهما له، منه
نسخة كتبت بالموصل سنة ٥٥٣ وهي الآن في

أبين) إلى أن مات .

مصادر ترجمته :

السنا الباهر - خ. الأعلام ٤/ ٧٤.

ابن أبي بكر

(..... - ١١٠هـ / - ٦٣٢م)

عبد الله بن أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان التيمي القرشي: صحابي. من العقلاء الشجعان. أسلم قديماً، وكان يحمل الطعام وأخبار قريش إلى النبي ﷺ وأبي بكر إذ هما في الغار. وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف، وأصيب يوم الطائف بسهم، فلم يؤذ في حينه، وانتقض عليه بعد ذلك فتوفي بعلمته. له شعر، اشتهرت منه أبيات في زوجته «عاتكة» أوردها ابن جحر في الإصابة.

مصادر ترجمته :

تهذيب الأسماء ١: ٢٦٢ والإصابة. ت ٤٥٥٩. الأعلام ٤/ ٩٩.

عبد الله كمال

(١٢٩٠ - ١٣٤١هـ / ١٨٧٣ - ١٩٢٢م)

عبد الله بن بكر بن علي بن عبد الحفيظ ابن كمال: قاض، من فضلاء الطائف (في الحجاز) له نظم حسن. اشتغل بتأليف «تاريخ الطائف» ولم يكمله. وله رسالة في «العروض» و«أخرى في الفلك». ولي قضاء الطائف سنة ١٣٢٧هـ، وعزل سنة ١٣٤٠هـ، ونصب «عضواً» في لجنة المعارف بمكة، فاستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته :

الأعلام ٤/ ٧٥.

عبد الله باعلوي

(..... - ١١٦٠هـ / - ١٧٤٧م)

عبد الله بن جعفر بن علوي: متصوف.

ولد بالشحر، وأقام بالهند نحو ٢٠ عاماً، واستقر بمكة إلى أن توفي. له «كشف أسرار علوم المقرئين» و«شرح ديوان شيخ بن إسماعيل الشحري» و«ديوان شعر ومراسلات» وغير ذلك.

مصادر ترجمته :

الجبرتي ١: ١٦٣. الأعلام ٤/ ٧٧.

عبد الله جعفر آل إبراهيم

(١٣٧٤ -هـ / ١٩٥٤ -م)

عبد الله جعفر محمد آل إبراهيم. ولد في سيهات بالمملكة العربية السعودية. يحمل شهادة البكالوريوس في المحاسبة المالية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨٢. يعمل محلاً مالياً أول في شركة أرامكو بالسعودية. يكتب الشعر منذ أوائل السبعينيات. شارك في العديد من المناسبات الدينية، والإحتفالات الأدبية. له ديوان مخطوط بعنوان: «من وحي الشعور». حصل على عدد من الجوائز.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٣٨٠.

عبد الله الجوعان

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ؟ / ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

أديب وشاعر. عمل مدرساً في إحدى مدارس وزارة المعارف الكويتية، أثنى المكتبة الكويتية والخليجية والعربية بصفة عامة بالكثير من شعره الجيد.

مصادر ترجمته :

القضية العربية في الشعر الكويتي - لخليفة الوقيان، أدباء الكويت في قرنين، خالد سعود الزيد ٣٨٦ - ٣٩٠. أعلام الخليج ٣/ ١٥٥.

أبو عبد الله الجيلي

(..... -هـ / -م)

أبو عبد الله الجيلي. طبيب، شاعر من

الأقرع متنكراً على عبد الملك، وأنشده شعراً، فأمنه، شعره جيد، وأخباره كثيرة غريبة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٢: ٢٤-٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٣٤٨ والمحرر ٢١٣ وهو فيه: «الذياني ثم التغلبي». الأعلام ٧٨/٤.

ابن حذافة

(..... - نحو ٣٣هـ / - نحو ٦٥٣م)

عبد الله بن حذافة بن قيس السهمي القرشي، أبو حذافة: صحابي أسلم قديماً، وبعثه النبي ﷺ إلى كسرى، وهاجر إلى الحبشة، وقيل: شهد بدرًا. وأسرته الروم في أيام عمر، ثم أطلقوه، وشهد فتح مصر. وتوفي بها في أيام عثمان. وكانت فيه دعاية. وله حديث. وعده الجمهوري من شعراء مكة.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٨٥: ٥ وإمتاع الأسماع ١: ٣٠٨ و٤٤٤ وحسن الصحابة ٣٠٥ والمحرر ٧٧ وتاريخ الإسلام للذهبي ٢: ٨٧ والجمهوري ١٩٦ والأعلام ٧٨/٤.

ابن القرطبي

(٥٥٦ - ٦١١هـ / ١١٦١ - ١٢١٤م)

عبد الله بن الحسن بن أحمد الأنصاري القرطبي المالقي: من حفاظ الحديث. ومن الكتاب اللغويين الشعراء. ولد وتوفي بمالقة. له تصانيف في «القرآت» و«العروض».

مصادر ترجمته:

بغية الرعاة ٢٨٠ والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. الأعلام ٧٨/٤.

عبد الله آل عبد المحسن

(١٣٧٣ -هـ / ١٩٥٣ -م)

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. ولد في جزيرة تاروت - المملكة العربية

قرطبة. لم تذكر المصادر تاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الآبار ٢٥٣. معجم الأطباء لعيسى ٩٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٢٨٤.

السهمي

(..... - ١١هـ / - ٦٣٢م)

عبد الله بن الحارث بن قيس السهمي القرشي: شاعر، من الصحابة. كان يلقب بالمبرق، لشعر قال فيه:

«إذا أنا لم أبرق فلا يسعنني

من الأرض بر ذو فضاء ولا بحر

قتل باليمامة، وقيل: بالطائف.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٤٥٩٦ ونسب قريش ٤٠١، الأعلام ٧٧/٤.

أصم باهلة

(..... -هـ / -م)

عبد الله بن الحجاج بن عبد الله بن كلثوم الباهلي الأصم، من بني ذبيان بن جنادة: شاعر خبيث اللسان. منازل قومه في اليمامة، بنجد. له قصائد في هجاء الفرزدق، وللفرزدق ردّ عليه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٧٧/٤.

أبو الأقرع

(..... - نحو ٩٠هـ / - نحو ٧٠٨م)

عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب المازني الثعلبي الغطفاني: شاعر، فاتك شجاع، من معدودي فرسان مضر، في الدولة الأموية. كان ممن خرج على عبد الملك بن مروان، فصحب نجدة بن عامر الحنفي، ثم صحب عبد الله بن الزبير. ولما قتل ابن الزبير، دخل أبو

مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية، ثم عين سفيراً في المغرب، ساهم في تأسيس النادي الثقافي القومي، سنة ١٩٥٣م، شارك في تحرير مجلتي صدى الإيمان والإيمان الصادرتين عن النادي الثقافي الكويتي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص ١٦٤ و ١٦٧، أعلام الخليج ١/ ١٠٠.

عفيف الدين الثقافي

(القرن الحادي عشر الهجري)

عفيف الدين عبد الله بن الحسين الثقافي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كان نقيب النجف الأشرف في القرن الحادي عشر الهجري. ولقب بالوزير الثقافي ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٧.

عبد الله الخطي

(..... - ١٢٠١هـ / - ١٧٨٦م)

عبد الله بن حسين بن درويش الخطي، شاعر من أهل القطيف.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف، ١/ ٤٣، و ٥٠. أعلام الخليج ١/ ١٠٠.

عبد الله بلفقيه

(١١٩٨ - ١٢٦٦هـ / ١٧٨٤ - ١٨٥٠م)

عبد الله بن حسين بن عبد الله، من بني الفقيه: فاضل، له علم بالفقه والأدب، من العلويين، من أهل حضرموت. مولده ووفاته في تريم. له كتب، منها «الفتاوى - خ» في فقه الشافعية و«فتح العليم في بيان مسائل التولية

السعودية. حصل على بكالوريوس اللغة العربية والتربية وعلم النفس من جامعة الملك سعود بالرياض ١٣٩٦هـ، وعلى ماجستير علم النفس التربوي من كاليفورنيا ١٩٨١م. عمل مدرساً في الكلية المتوسطة بالجوف، والثانوية الشاملة بالدمام ثم مديراً لثانوية القديح، ثم ثانوية الإمامة. رأس مجلس إدارة نادي الهدى بجزيرة تاروت. له ديوان شعر مخطوط. وله عدد من المسرحيات منها: «حرام حرام» ط ١٣٨٥هـ و«الكريكشون» ط ١٣٩٥ - ١٣٩٦هـ و«الشرك» ط ١٣٩٧، ومسرحيات للطفل منها: «المعلم والقلادة» و«أحلام عفريت» و«الغواص» و«سبع صنايع» و«أبوزنه حصل ما تمنى».

ومن مؤلفاته: «الألعاب الشعبية في القطيف» و«من تراث جزيرة تاروت» و«عيسى التاروتي» و«الأمثال الشعبية» و«شعراء القطيف المعاصرون» و«أسباب ضياع الشباب».

حصل على شهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، ونادي الهدى، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول. أشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم، والرياض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٢.

عبد الله حسين

(١٣٤٦؟ -هـ / ١٩٢٧ -م)

شاعر كويتي، بدأ حياته العملية بعد تخرجه فأصبح مدرساً ثم نقل إلى وزارة الخارجية بوظيفة مفوض ثم نقل إلى سفارة الكويت في تونس ثم عاد إلى الكويت وعمل

والتحكيم» و«قوت الألباب من مجاني جنات الآداب» و«عقود الجمان» مجموع نظمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ١٨٩:٣. ومخطوطات حضر موت - خ. الأعلام ٨١/٤.

عبد الله بن الحسين

(١٣٠٠؟ - ١٣٧٠؟ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٠ م)

هو النجل الثاني للشريف حسين بن علي بن عون، وقائد الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ - ١٩١٨ ضد العثمانيين، ووزير خارجية الشريف حسين، تولى المفاوضات مع هنري مكماهون باسم والده، ولما انتهت الثورة تولى أخوه فيصل الملك في سورية. ولكن الإتفاقية السرية التي عقدت خلال الحرب بين الحلفاء والإنكليز والفرنسيين لاقتسام البلاد العربية المحررة، والمعروفة باسم معاهدة سايكس بيكو كان من نتيجتها دخول قوات الجنرال غورو الفرنسية إلى سورية، وخلع الملك فيصل عن العرش، والاستيلاء بقوة السلاح على سورية. فرأى شقيقه الأمير عبد الله أن الحلفاء قد نكثوا الوعود التي قطعوها لابنه، وبدلاً من منح البلاد العربية الاستقلال الذي وعدوا به، اقتسموها بمؤامرة حقيرة فيما بينهم. فدخل عبد الله إلى الأردن ليعمل منها على تحرير سورية من الفرنسيين واستعادة عرش أخيه فيصل هناك. ولكن مؤامرات الإنكليز والفرنسيين حالت دون تحقيق إرادته. فأسس الإمارة في الأردن حتى سنة ١٩٤٦، ثم تحولت الإمارة إلى مملكة.

وبعد الحرب العربية - الاسرائيلية في فلسطين ١٩٤٨، وحفاظ الجيش الأردني على الضفة الغربية، اغتيل الملك عبد الله داخل المسجد الأقصى سنة ١٩٥٠.

كان الملك أديباً شاعراً وقد نشأت النهضة الأدبية في الأردن برعايته، وكان يغذيها بمجالسه الأدبية، ورعايته للأدباء والشعراء، وبالمشاركة في الكتابة في الصحف الأردنية. وكان شعره كلاسيكياً ويغلب عليه الميل إلى معارضة قصائد الشعراء القدامى، كالشريف الرضي، والبوصيري، وغيرهما، كما كان يكثر في قصائده الحنين إلى الحجاز. ولتيسير ضبيان: «الملك عبد الله كما عرفته».

مصادر ترجمته:

الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية للدكتور عيسى الناعوري، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٩.

عبد الله الحضرمي

(القرن الحادي عشر الهجري)

السيد الشريف عبد الله بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد بافقيه الحسيني الحضرمي الشافعي، أحد علماء الإسلام الكبار، ذكره الشلي في تأريخه فقال: «ولد بتريم وحفظ القرآن على الشيخ محمد باعائشة وحفظ الجزرية وقرأها عليه، وحفظ بعد ذلك الإرشاد والملحة والقطر وعرضها على مشايخه وتفقه على والده وأخذ عنه عن الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب علوماً، ومنها الحديث والعربية وأكثر العلوم الأدبية، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحمن بن باعلوي بافقيه، ومن مشايخه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس والقاضي أحمد بن حسين والقاضي أحمد بن عمر عيديد والشيخ أحمد بن عمر البيتي والشلي الكبير، وأخذ التصوف عن أكثر مشايخه المذكورين ولبس الخرقة من غير واحد، وجدّ في الطلب واعتنى بعلوم الأدب حتى اشتهر

الحبيب - خ» حاشية على مغني اللبيب، و«أنفع الوسائل» في شرح دلائل الخيرات، و«شرح صحيح البخاري» و«أسماء أهل بدر - ط» رسالة، و«الحجج القطعية لاتفاق الفرق الإسلامية - ط» رسالة، و«الأمثال السائرة - ط» مقامة وعظية، و«المحاكمة بين الدماميني والشميني» و«ديوان - خ» صغير، في الظاهرية يشتمل على منظوماته، و«النفحة المسكية في الرحلة المكية - خ»، و«افحام المنادي في فضائل آل الشادي الشوفي - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٤ والمسك الأذفر ٦٠ - ٦٤ و Brock. 2:459, S. 2:508. ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٤٩: ٨ ومعجم المطبوعات ١٠٦٦. وشعر الظاهرية ١٦٥ - ١٦٦. الأعلام ٨٠/٤.

عبد الله منصور

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ - م.....)

عبد الله حسين منصور سعيدان. ولد في قرية المنسي - قضاء حيفا - فلسطين. حصل على الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الدبلوم العالي في الإعلام من الجامعة الأردنية، على الماجستير في الأدب العربي من جامعة البنجاب، وسافر في بعثة إلى هولندا للدراسة الإخراج التلفزيوني والسينمائي. عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى ١٩٧٠، ثم في التلفزيون الأردني معداً ومقماً للبرامج الثقافية، فمخرجاً تلفزيونياً. وفي عام ١٩٨٢ عمل في الجامعة الأردنية رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة» لمدة أربع سنوات، ثم عين ملحقاً ثقافياً في السفارة

أمره وبعد صيته، ثم دخل الهند واجتمع في رحلته هذه بكثير من أرباب الفضل والحال، ثم قصد مدينة (كنور) وأخذ بها عن السيد الكبير بن محمد بن عمر بافقيه وغيره، وحصل له قبول تام عند صاحبها الوزير عبد الوهاب، وكان الشيخ عبد الله إذ ذاك شاباً فرغب في مصاهرته فزوجه ابنته وأعطاه منصب الوزارة فنصب نفسه للتدريس والإقراء ونفع الناس فشاغ ذكره شرقاً وغرباً، وكان لا يقاوم في المناظرة وألف تأليف عديدة، منها «شرح الآجرومية» و«شرح الملحة ومختصرها» وشرح مختصره وله «رسائل بديعة، وفي صناعة النظم والنثر حاز قصب السبق، وله قصائد بليغة» وقال الشلي: «رأيت له رسائل وأنا صغير أتى فيها بما لم يسبق إلى مثله، ثم انه اجتهد في علم الكيمياء والهيئة والأسماء والأوفاق، وكان مع ذلك كله ذا قدم راسخة في الصلاح والتقوى والدين مقبلاً على الطاعة، ولم تطل لياليه حتى مات في الوزارة.

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص ٨٣. نزهة الخواطر ٥/ ٢٥٨ - ٢٥٩. علماء العرب ٤٣٩.

مصادر ترجمته:

السويدي

(١١٠٤ - ١١٧٤هـ / ١٦٩٣ - ١٧٦١م)

عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي، أبو البركات السويدي: فقيه، متأدب، من أعيان العراق. وهو أول من عرف بالسويدي من هذا البيت. ولد في كرخ بغداد، وتوفي والده وهو طفل فكفله عمه لأمه (الشيخ أحمد سويد) وتعلم واشتهر. ورحل إلى بلاد الشام والحجاز وعاد إلى بغداد فتوفي فيها. له «الجمانة في الاستعارات - خ» و«إتحاف

الأردنية بباكستان.

من دواوينه الشعرية: «غداً سفري» ط ١٩٧٠ و«مواويل للحب والحرب» ط ١٩٧٣ و«الرحيل عن الأرصفة المنسية» ط ١٩٧٥ و«أوجاع فلسطينية» ط ١٩٨٠ و«الحب يليق بحيفا» ط ١٩٨٣، وله: «الغزال كحول» (بالاشتراك)، مسرحية شعرية للأطفال - ط ١٩٨٦. وله: «شيء من الغضب» (مسرحية) ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الفتاح النجار، ومحمد المشايخ، ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠٦/٣.

عبد الله حمادي

(١٣٦٧؟ - هـ / ١٩٤٧ - م)

الدكتور عبد الله حمادي. ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد. عمل باحثاً ومترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة، ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية. عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والدولية، ونشر شعره ودراساته في الصحافة الوطنية والعربية، وكذلك في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة إلى مدن الجنوب» ط ١٩٨١ و«تحزب العشق يا ليلي» ط ١٩٨٢ و«قصائد غجرية» ط ١٩٨٣ و«رباعيات آخر الليل» ط ١٩٩١. إلى جانب ديوان شعر باللغة الإسبانية.

ومن مؤلفاته: «غابرييل غابيا ماركيز»

و«مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر» و«دراسات في الأدب المغربي» و«المورسكيون ومحاكم التفتيش في الأندلس» - (بالاشتراك) - و«اقتربات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا».

كتب عن شعره: محمد صواف (الشعب ١٩٧٢) وعاطف يونس (المجاهد ١٩٧٣)، ومحمد زيتلي (الشعب ١٩٨١)، وحسان الجيلالي (النصر ١٩٨١)، والأخضر عبكوس (النصر ١٩٨٢)، وبوجرة سلطاني (النصر ١٩٨٣)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٨٤/٣.

عبد الله الحقييل

(١٣٥٧ - هـ / ١٩٣٨ - م)

عبد الله بن حمد الحقييل. ولد بالمجموعة - المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٥٨، وحصل على دبلوم التربية من بيروت ١٩٦٢ وعلى الماجستير من جامعة أكلاهوما ١٩٧٣. التحق بالعمل بوزارة المعارف ١٩٥٩ حيث عمل مدرساً، فموجهاً تربوياً، فمديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما ندب مدرساً للغة العربية وآدابها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى دارة الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً

للدارة ومديراً عاماً لمجلتها.

له مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية. له «ديوان شعر» مخطوط.

من مؤلفاته: «كلمات متناثرة» و«في التربية والثقافة» و«رحلات وذكريات» و«على مائدة الأدب» و«رمضان عبر التاريخ» و«صور من الغرب» و«من أدب الرحلات» و«الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية» و«رحلات إلى الشرق والغرب». كتب عنه: عبد الله الزيد، والصفصافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٢.

عبد الله السناني

(١٣٥١ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٨ م)

عبد الله بن حمد السناني. شاعر. ولد بمدينة عنيزة - المملكة العربية السعودية. ونال فيها الشهادة الابتدائية، وتقلب في وظائف تعليمية مختلفة. توفي في ٢١ محرم.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٨ - ١٢٩. تنمة الأعلام ١/ ٣٢٥.

عبد الله الصيخان

(١٣٧٥ - هـ / ١٩٥٦ - م)

عبد الله حمد الصيخان. ولد في تبوك - المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته الجامعية في مجال الزراعة. عمل مبكراً في الصحافة محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً لتحرير مجلة اليمامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس المؤسسة. له: «هواجس في طقس الوطن»

ديوان شعر - ط ١٩٨٨. من الكتب التي تناولت أعماله: ثقافة الصحراء لسعد البازعي، وبنت الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية لمحمد صالح الشنطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٦.

عبد الله القرعاوي

(١٣٥١ - هـ / ١٩٣٢ - م)

عبد الله بن حمد القرعاوي. ولد في مدينة عنيزة - القصيم - المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في عنيزة، والمتوسطة والثانوية في مكة المكرمة، والجامعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٦١. عمل في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية، وفي الإدارة العامة بجامعة الملك سعود، وفي وزارة الصناعة والكهرباء، حتى اختير عضواً في مجلس الشورى في ٣/ ٣/ ١٤١٤ هـ. نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية مثل الملحق الأسبوعي لجريدة المدينة المنورة التي تصدر بجدة، والمجلة العربية، والفيصل، والتوباد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٨.

الإمام المنصور

(٥٦١ - ٦١٤ هـ / ١١٦٦ - ١٢١٧ م)

عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة بن علي بن حمزة العلوي الزيدي، المنصور بالله. أحد أئمة الزيدية في اليمن. ومن علمائهم وشعرائهم. بويغ له سنة ٥٩٣ هـ. واستولى على صنعاء وذمار، في أيام الملك المسعود. وقاتله المسعود سنة ٦١٢ فاستمرت الوقائع إلى أن مات المنصور (صاحب الترجمة) وكانت وفاته في كوكبان، ونقل إلى ظفار. ألف في الفقه

أكثرها مطبوع منها: «جوهر النظام في علمي الأديان والأحكام» و«تحفة الأعيان في تاريخ عُمان» و«طلعت الشمس» في أصول الفقه و«حاشية الجامع الصحيح» للربيع بن حبيب الفراهيدي و«بلوغ الأمل» منظومة في أحكام الجمل في الإعراب و«أنوار العقول» أرجوزة في أصول الدين وشرحها و«مشارك الأنوار».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٢ - ١١٣. أعلام الخليج ١٩٧/٢.

أعشى ربيعة

(..... - نحو ١٠٠هـ / - نحو ٧١٨م)

عبد الله بن خارجة بن حبيب (أو خبيب) من بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان: شاعر. اشتهر في أيام بني مروان بالشام. له مدح في بشر بن مروان، وعبد الملك بن مروان، وسليمان بن عبد الملك.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨٤/٤.

عبد الله الحاتم

(١٣٣٦؟ -هـ / ١٩١٧ -م)

عبد الله بن خالد الحاتم، أديب وشاعر، ولد في الكويت، أصدر مجلة الفكاهة سنة ١٩٥٠م وهي نصف شهرية وكان يطبعها في مدينة دمشق بالشام ويوزعها في الكويت وقد توقفت في سنتها الأولى بعد صدور ١٩ عدداً منها ثم أعاد إصدارها سنة ١٩٥٤م واستمرت حتى نهاية سنة ١٩٥٨م حيث توقفت لأسباب مادية فُعين موظفاً في وزارة الإعلام ثم طلب إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٠.

أنشأ سنة ١٩٣٩م مكتبة ثم أغلقها سنة ١٩٤٦م وأبدلها بدكان لبيع قطع غيار السيارات

والأصول والكلام والحديث والأدب كتباً: منها: «حديقة الحكمة النبوية - خ» في تبين أحكام الأئمة، و«تلقيح الألباب في أحكام السابقين وأهل الإحتساب - خ» و«ديوان شعر - خ» و«أرجوزة في الخيل» وفي مكتبة الفاتيكان (١١٠٧ عربي) مخطوطة من كتاب «المهذب لمذهب الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان رضي الله عنه. جمعه الفقير إلى رحمة الله وغفرانه محمد بن أسعد بن علاء بن ابراهيم داعي أمير المؤمنين، والحمد لله»، وهو مجموع فتاوى ومسائل فقهية، قال محمد بن أسعد: «وقد أبدلت ألفاظاً غير مستعملة في هذه الناحية بما هو أظهر منها. . وقد اجتهدت في التهذيب والترتيب الخ» مما يدل على أنه تصرف في أصوله ورتبها.

مصادر ترجمته:

العهود اللؤلؤية ٣٣/١ وبلوغ المرام ٤٣ و٤٠٩ والبعثة المصرية ٢١ و٢٦ و٢٧ و٣١ و Brock. 1:509, S. 1:701. الحدائق الوردية - وفيه جملة من خطبه وكتابات، الغدير ٣٣٩/٥، تاريخ اليمن ٢٩. الأعلام ٨٣/٤. أعلام العرب ٤٧/٢.

عبد الله ابن سبيل

(..... - ١٣٥٧هـ / - ١٩٣٨م)

عبد الله بن حمود بن سبيل: شاعر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨٣/٤.

عبد الله السالمي

(١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ / ١٨٦٩ - ١٩١٣م)

عبد الله بن حميد بن سلوم السالمي، فقيه، شاعر، ولد ببلدة الحوقين من أعمال الرستاق من الديار العمانية، كُف بصره، له من المؤلفات ما يربو على الثلاثين مؤلفاً

نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: اليوم، والسياسة، والثورة، وعكاظ، والقافلة، والشرق.

له: «رسالة خطية» شعر - ط ١٩٩٢، و«أناشيد الطفولة» شعر - ط ١٩٩٧، بالإضافة إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح» الدولية بقصائد للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٨٨/٢. معجم البابطين ٣/٣١٦.

عبد الله الدحيان

(١٢٩٢ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٣٠ م؟)

الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان. شاعر، عالم فقيه. ولد في الكويت ونشأ بها. تتلمذ على بعض العلماء واتقن دروسه حتى صار عالم الكويت وأديبها ومجمع طلبه العلم. تولى القضاء سنة ١٣٤٨ بإلزام من الشيخ أحمد الجابر. وعند وفاته رثاه الكثير من الأدباء والشعراء لما يتمتع به من زهد وورع وحب للفقراء والمساكين، ومجلس عامر بأهل العلم والصلاح.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢١/١. صفحات من تاريخ الكويت ص ٥٤.

عبد الله الصحاري

(القرن الحادي عشر الهجري)

عبد الله بن خلفان بن قيصر بن سليمان الصحاري العُماني، مؤرخ وشاعر عاش في القرن الحادي عشر الهجري، له من المؤلفات: «سيرة بن قيصر» وهي سيرة الإمام ناصر بن مرشد اليعربي المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ١٩٩/٢.

ثم ترك الدكان وغادر إلى مدينة دمشق سنة ١٩٥٠ م وتزوج واستقر بها حتى سنة ١٩٥٨ م ثم غادرها إلى الكويت وانتخب أميناً لرابطة الأدباء الكويتيين سنة ١٩٦٦ م وأصبح أول رئيس تحرير لمجلة البيان ثم استقال بعد عام من أمانة الرابطة وتحرير المجلة.

له من المؤلفات: «خيار ما يلتقط من شعر النبط»، جزءان. و«من هنا بدأت الكويت» وهو كتاب قيم تناول فيه الأحداث والمستجدات التي حصلت في الكويت مثل أول مستشفى بني في الكويت وأول طبيب جاء وأول طائرة هبطت على أرض مطار الكويت وأول جواز صدر وبإسم من، وأول سيارة سارت في شوارع الكويت وأول مظاهرة جرت، والكثير من الأمور وقد أعاد طبعه سنة ١٩٨٠ م، توفي عام ١٩٩٥ م.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١٩٨/٢ - ١٩٩، معجم أدباء وشعراء الكويت ليوسف السالم ص ٤٤، شخصيات كويتية لعادل محمد العبد الغني ص ١٠٧ - ١٠٩ ط ١٩٩٩ وفيه مولده عام ١٩١٦ م. أعلام الخليج ١٩٨/٢.

عبد الله الخالد

(١٣٧٣؟ - هـ..... / ١٩٥٣ - م.....)

عبد الله خالد العبد الله الخالد. أديب، شاعر. ولد في الزبير - محافظة البصرة - العراق. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الزبير، ثم التحق بكلية الآداب جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٧٩ بشركة أرامكو السعودية محرراً لمجلة القافلة، ثم رأس تحريرها منذ عام ١٩٨٨. له مساهمات كتابية في مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة

أبو العميثل

(..... - ٢٤٠هـ / - ٨٥٤م)

عبد الله بن خليل بن سعد: مؤدب، من الشعراء الفضلاء. كان أبوه خليل مولى لبني العباس، قيل: أصله من الري. نشأ عبد الله في البادية، واتصل بالأمير طاهر ابن الحسين، فاستكتبه طاهر، وعهد إليه بتأديب ولده عبد الله، فأقام معه في خراسان. ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره إلى أن توفي. له كتب: منها: «الآبيات السائرة» و«معاني الشعر» وكتاب «التشابه» و«ما اتفق لفظه واختلف معناه - خ» في الظاهرية (٧٩٣٦) ١٨ ورقة. و«المأثور من اللغة - خ» في دار الكتب، مصورة عن ولي الدين (٣١٣٩) كتبت سنة ٢٨٠.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٢ والموشح ١٤ وسمط اللآلي ٣٠٨ وفيه: «قال أبو علي القاسي: اسم أبي العميثل: عبد الله بن خالد». وفهرست ابن النديم: الفن الأول. من المقالة الثانية. والبيان والتبيين. تحقيق هارون ١: ٢٨٠ وهبة الأيام للبيدي ١٣٩. ومخطوطات الظاهرية، اللغة ١٤٥. الأعلام ٨٥/٤.

المصري

(..... - ٤٩٦هـ / - ١١٠٣م)

عبد الله بن خليفة القرطبي المصري، أبو محمد: طبيب، شاعر، كثير النادرة، حاضر الجواب. من أهل قرطبة. اشتهر بالمصري، لطول إقامته بمصر. خدم المأمون ابن ذي النون إلى أن زالت الدولة «الذنونية» فانتقل إلى إشبيلية، فكان من رجال المعتمد، إلى أن خلع. وله مدح في بلقيث بن حماد وباديس بن حيوس وغيرهما.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ١: ١٢٨ - ١٣١. الأعلام ٨٥/٤.

عبد الله الدنان

(..... - ١٣٥٠هـ / - ١٩٣١م)

كاتب قصصي. ولد في صفد - فلسطين. ومارس العمل في حقل التربية مدرساً للغة الانكليزية في سورية وقطر وليبيا والكويت. كتب الشعر والقصة القصيرة ومقالات في قضية فلسطين التي يعيش من أجلها. له: «يا ليلة دانة» - رواية - ط ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م ولديه رواية تسجل أهداف الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ - ١٩٣٩ في مدينة صفد و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

عبد الله الراجع

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩٠م)

شاعر. أسهم عبر مجلة «الثقافة الجديدة» - التي التحق بها بعد تأسيسها بسنوات قليلة - في إثراء الحركة الثقافية الأدبية في المغرب. وله شعر كثير، لم يجمع إلا القليل منه.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ). تنمة الأعلام ١/ ٣٢٥.

عبد الله السيابي

(..... - ١٣٨٠هـ / - ١٩٦٠م)

عبد الله بن راشد بن عزيز السيابي. ولد في سمائل - عُمان. درس في المعهد الإسلامي بسمائل، ثم التحق بمعهد القضاء الشرعي، وتخرج فيه ١٩٨١، وأرسل في عامي ١٩٨٩، ١٩٩٠ إلى دورة في العلوم الشرعية بجامعة الأزهر. عين نائباً لقاضي المحكمة الشرعية

بسمائل، ثم قاضياً بولاية لوى، ثم بالمحكمة الشرعية بمسقط، ثم بمحكمة الاستئناف الشرعية حيث يعمل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٦٦.

عبد الله بن رواحة

(.....هـ - ٦٢٩م)

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري، من الخزرج، أبو محمد: صحابي، يعد من الأمراء والشعراء الراجزين. كان يكتب في الجاهلية. وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار. وكان أحد النقباء الإثني عشر. وشهد بدرأً وأحدأً والخندق والحديبية. واستخلفه النبي ﷺ على المدينة في إحدى غزواته. وصحبه في عمرة القضاء، وله فيها رجز. وكان أحد الأمراء في وقعة مؤتة (بأدنى اللقاء من أرض الشام) فاستشهد فيها.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٥: ٢١٢ وإمتاع الأسماع ١: ٢٧٠ وانظر فهرسته. والإصابة، ت ٤٦٦٧ وصفة الصفوة ١: ١٩١ وحلية الأولياء ١: ١١٨ وابن عساكر ٧: ٣٨٧ وطبقات ابن سعد ٣: ٧٩ القسم الثاني، والآمدي ١٢٦ وشرح الشواهد ١٠٠ وحسن الصحابة ٣٥ وخزانة البغدادي ١: ٣٦٢ والكامل لابن الأثير ٢: ٨٦ والمجهر ١١٩ و١٢١ و١٢٣ والجمعي ١٧٩ و١٨٦ والآمدي ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب ١٢١ والموسوعة الموزونة ١٨/ ١٢٠ والأعلام ٤/ ٨٦.

ابن عبد الظاهر السعدي

(٦٢٠ - ٦٩٢هـ / ١٢٢٣ - ١٢٩٣م)

عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي، محي الدين، أبو الفضل، «من ذرية روح بن زنباع»، المصري، الكاتب البار

المؤرخ الأديب. الشاعر. ولد بالقاهرة في التاسع من محرم ودرس على جماعة. وهو آخر من برز في الكتابة بمصر، وقد لعب دوراً مهماً إبان حكم الملك الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون وولده الأشرف خليل من المماليك البحرية إذ كان صاحب ديوان الإنشاء لكل منهم، وهو أول من تولى هذا المنصب، وإن رأى بعض المؤرخين أن ابنه فتح الدين محمداً هو صاحب دواوين الإنشاء - وكان عليه بحكم هذا المنصب أن يقف على جميع الرسائل والكتب الواردة وأن ينشئ جميع الرسائل والوثائق المهمة، وقد قام محي الدين بهذه المهمة في عهد الملك بيبرس وشهد بيعة الملك للخليفة العباسي في سنة ٦٦١هـ وأنشأ خطبة الخليفة، وفي سنة ٦٦٢هـ كتب التقليد الذي رسم به الملك ولياً للعهد، وفي سنة ٦٦٦هـ صحب أحد الأمراء إلى عكا. وتوفي بالقاهرة.

كان محي الدين كاتباً وشاعراً تحدى القاضي الفاضل المعروف بهذه الصناعة في أسلوبه؛ على أن القاضي الفاضل مكثراً مجيد في أكثر رسائله. ولمحي الدين رسائل ذكر أمثلة منها الكتبي في الفوات، كما دون نماذج من شعره الرائق الرقيق. وقد اشتهر بتاريخه «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة»، ومنه استقى المقرئزي وبه استعان كثيراً وخاصة فيما يتعلق بالآثار، ولا ندري مصير هذا الكتاب، ومن مؤلفاته «تمائم الحمام» - الحمام الزاجل. ومنها: «سيرة الملك الظاهر بيبرس» منظومة شعراً، منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في مكتبة محمد الفاتح بالآستانة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢١٢ - ٢١٩ وآداب اللغة ٣: ١٥٤

العجاج

(..... - نحو ٩٠هـ / - نحو ٧٠٨م)

عبد الله بن روبة بن لبيد بن صخر السعدي التيمي، أبو الشعثاء، العجاج: راجز مجيد، من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها، أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففلج وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. وكان لا يهجو. وهو والد «روبة» الراجز المشهور أيضاً. له «ديوان - ط» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٨ والشعر والشعراء ٢٣٠ والكتبخانة ٤: ٢٧١، وأخبار التراث، السنة ٣ العدد ٥٣.

ابن الزبيري

(..... - نحو ١٥هـ / - نحو ٦٣٦م)

عبد الله بن الزبيري بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد: شاعر قريش في الجاهلية. كان شديداً على المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه «حسان» أبياتاً، فلما بلغته عاد إلى مكة، فأسلم واعتذر، ومدح النبي ﷺ فأمر له بحلة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ج ١ و ٤ و ١٤ وسمط اللآلي ٣٨٧ و ٨٣٣ وإمتاع الأسماع ١: ٣٩١ والآمدي ١٣٢ وشرح الشواهد ١٨٧ وابن سلام ٥٧ و ٥٨ والأعلام ٤/ ٨٧.

ابن الزبير

(..... - نحو ٧٥هـ / - نحو ٦٩٥م)

عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي: من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصبين لها. كوفي المنشأ والمنزل. كان هجاءاً، يخاف

والأزهرية ٥: ٨٧ والنجوم الزاهرة ٨: ٣٨ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٥ وعلق أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: وعندي «رسالة» من إنشائه. كتبها سنة ٦٥٣ إلى «الأمير حسن بن شاور الكناني المعروف بابن النقيب»، حذا فيها حذو ابن زيدون. وأعلام العرب ١١١/٢ والأعلام ٤/ ٩٨.

أعشى حرماز

(..... - نحو ٦٠هـ / - نحو ٦٨٠م)

عبد الله بن روبة (الأعور) بن فزارة الحرمازي: شاعر راجز إسلامي، له صحبة. يعرف بأعشى حرماز، ويقال أعشى مازن. قال العسقلاني: ومازن وحرماز أخوان من بني تميم. وفد على النبي ﷺ وأنشده رجزاً أوله: «يا مالك الناس، وديان العرب»

وفي الرجز قصة له مع امرأته، وقد هربت منه. فقال:

وهن شر غالب لمن غلب!

ويظهر أنه طالت حياته، وأدرك أحد أبناء المنذر بن الجارود، فذكره في شعره. والمنذر توفي سنة ٦١، فإن كان ذكره للابن في حياة أبيه، فتكون وفاة الأعشى نحو ٦٠هـ، عن ٨٥ أو ٩٠ عاماً؟ وهو القائل:

لعمرك ما حبي معاذة بالذي

يغيره الواشي ولا قدم العهد

أما أبوه «الأعور» فيقول المرزباني

والآمدي: اسمه روبة بن فزارة بن غضبان بن حبيب بن سفيان بن مكرز بن الحرماز بن مالك، من تميم.

مصادر ترجمته:

ديوان الأعشى ميمون ٢٨٧ والمؤتلف والمختلف للآمدي ١٥ والإصابة: ت ٢٢٠، ٤٥٣٥ ونزهة الألباب في الألقاب - خ. الأعلام ٤/ ٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٨.

عبد الله زيور

(١٢٩٢؟ - ١٣٦٨هـ / ١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

مؤلف وتربوي كردي، صاحب نزعة وطنية، ويعد في نظر المؤرخين الأكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقومية الوطنية الكردية. ولد ونشأ في مدينة السليمانية - العراق. تتلمذ على أساتذة العلوم الشرعية في الجوامع، وبعد إجازته العلمية، مارس التدريس في الجوامع، ثم رحل إلى الآستانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الأكراد خلال أربع سنوات، عاد بعدها إلى السليمانية، فعين أستاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى، وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل فيها على تربية الأجيال. وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الأمية وهو الأول في هذا المجال في منطقته، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧، ونشرت ذكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥، كما ترك مخطوطات في العلوم، كتب عنه محمد الملا عبد الكريم وجمال بابان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٢.

عبد الله الحميد

(١٣٧١ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٢م)

عبد الله سالم حميد الحميد. ولد في الرياض - المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتردد على الكتاتيب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة ١٣٩٣هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته. يعمل مستشاراً بإمارة منطقة

الناس شره. ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة جيء به أسيراً، فأطلقه وأكرمه، فمدحه وانقطع إليه. وعمي بعد مقتل مصعب. ومات في خلافة عبد الملك بن مروان. وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادى ١: ٣٤٥ ومختصر شرح الشواهد - خ. والتبريزي ٤: ٩٦ والجمحي ١٤٦. ومختار الأغاني ٧: ٣٢٥. ومجلة العرب ٩: ٧٧٩ والأعلام ٤/ ٨٧.

عبد الله زكريا الأنصاري

(١٣٤١؟ - ١٩٢٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٢٢م)

عبد الله زكريا محمد الأنصاري. ولد في الكويت. درس في مدرسة والده في المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات. درس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسباً لدى بعض التجار، ثم مدرساً بالمدرسة الشرقية، ثم محاسباً لبيت الكويت بالقاهرة، ثم وزيراً مفوضاً لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى ١٩٨٧ حيث تقاعد عن العمل. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.

من مؤلفاته: «فهد العسكر» و«مع الكتب

والمجلات» و«الشعر العربي بين العامة والفصحى» و«الساسة والسياسة» و«صقر الشيب» و«خواطر في عصر القمر» و«روح القلم» و«حوار المفكرين» و«البحث عن السلام» و«مع الشعراء في جدهم وعبتهم» و«حوار في مجتمع صغير»، بالإضافة إلى عدد آخر من الكتب غير المنشورة.

و«ابن شهيد الأندلسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٦.

عبد الله السالم ولد المعلى

(١٣٧٥؟ -هـ / ١٩٥٥ -م)

ولد بالركيز - ولاية الترازة - موريتانيا. حفظ القرآن صبياً، ثم درس المتون العربية في المحاضر المشهورة، ثم أنهى دراسته النظامية الابتدائية والثانوية، وتخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بشهادة المتريز في شعبة أصول الفقه ١٩٨٦. عمل أستاذاً في التعليم الثانوي، إلى جانب ممارسته بعض الأعمال الحرة البحثية، ويعمل الآن في كتابة الدولة لمحو الأمية والتعليم الأصلي في إدارة المحاضر. له مشاركات في المنتديات الفكرية والأدبية على المستويين المحلي والعربي. جمع شعره في ثلاثة دواوين مخطوطة أحدها في الشعر الشعبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٦.

عبد الله المزروع

(١٣٦٩ -هـ / ١٩٥٠ -م)

عبد الله بن سعد بن محمد المزروع. ولد في منطقة الباحة - المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٩هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير. شغل عدداً من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلجرشي. له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «همس العاشقين»

الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض. عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي بالرياض. كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في البرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «أمل جريح» ط ١٣٩٧هـ و«لقاء لم يتم» ط ١٣٩٨هـ و«إيقاعات الطين والحزن والسراب» ط ١٤٠٧هـ.

ومن مؤلفاته: «رحيل الموسم الوردية» (قصص) ط ١٤١٢هـ و«التهلكة» (قصص) ط ١٤١٣هـ و«التشريع الجنائي الإسلامي المقارن» و«الأمية وجذور الإعاقة» و«من ألق المعاناة» و«صور من البراءة» و«شعراء من الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٤.

عبد الله المعطاني

(١٣٧٢ -هـ / ١٩٥٣ -م)

الدكتور عبد الله سالم المعطاني. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة إكستر ببريطانيا. يعمل أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز - جدة. عضو النادي الأدبي بجدة لمدة ثلاث سنوات، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومستشار هيئة التحرير بمجلة «علامات». شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات. له ديوان شعر مخطوط.

من مؤلفاته: «النقد بين المسافة والرؤية»

و«كيف تخشين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٦٨.

باقشير

(.....-١٠٧٦هـ/.....-١٦٦٥م)

عبد الله بن سعيد بن عبد الله باقشير:

فقيه، متأدب، له نظم. من علماء مكة. كل كُتبه شروح وحواش ومختصرات، منها «اختصار نظم عقيدة اللقاني» و«اختصار تصريف الزنجاني» نظماً، و«نظم الحكم» و«شرحه».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٣. الأعلام ٤/٩٠.

عبد الله المجيني

(١٣٨٨؟-.....هـ/١٩٦٨-.....م)

الدكتور عبد الله سعيد علي المجيني. ولد في مدينة مسقط - عُمان. حصل على بكالوريوس علوم طبية ١٩٩٠، وبكالوريوس علوم طبية وجراحة ١٩٩٣ من جامعة السلطان قابوس. يعمل طبيباً في مستشفى شرطة عُمان السلطانية. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة راشد بن حميد للآداب والثقافة بدولة الإمارات لعام ١٩٩٠، الأولى لعامي ١٩٩١، ١٩٩٢، والجائزة الثانية في مسابقة المتحدى الأدبي بسلطنة عُمان لعام ١٩٩١. تحدّث عن تجربته الشعرية الدكتور سعد دعبس في أمسية ثقافية أقيمت في جامعة السلطان قابوس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٥٢.

أبو منصور الخوافي

(.....-٤٨٠هـ/.....-١٠٨٧م)

عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي:

كاتب، فرضي، حاسب، له نظم. نسبته إلى

«خواف» من نواحي نيسابور. سكن بغداد وتوفي فيها. من كُتبه «خلق الإنسان» على حروف المعجم و«رزمة العفريت» رد على المعري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٢. الأعلام ٤/٩٠.

عبد الله سلطان

(١٢٦٤-١٣٢٩هـ/١٨٤٧-١٩١٠م)

عبد الله سلطان: من شيوخ العلم في حلب. مولده ووفاته فيها. له شعر وموشحات.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٧١. الأعلام ٤/٩٠.

أبو صخر الهذيلي

(.....-نحو ٨٠هـ/.....-نحو ٧٠٠م)

عبد الله بن سلمة السهمي، من نبي هذيل بن مدركة: شاعر، من الفصحاء. كان في العصر الأموي، موالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح. وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشفاعة رجال من قريش. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٦٢ والأغاني، طبعة الدار ١٨٥:٥ وديوان الحماسة ١: ١٢٧ وسمط اللآلي ٣٩٩ وخزانة البغداد ١: ٥٥٥ والعيني ١: ١٦٢ وقال: «حبسه ابن الزبير إلى أن قتل». وفي اسم أبيه خلاف، منشأ التصحيف: سلمة، أو سالم، أو سلم، أو أسلم، أو مسلم. الأعلام ٤/٩١.

الغامدي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عبد الله بن سلمة (أبو سليمة) القحطاني الأزدي الغامدي: شاعر لعله مخضرم (بين

الجاهلية والإسلام) روى له المفضل قصيدتين ليس فيهما ما يدل على عصره. ولم يذكره صاحب الإصابة، وفي اسم أبيه اختلاف «سلمة أو سليمة أو سُليم» كما هو بخط التبريزي. وقد وضع علامة «صح» على سليمة.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي ١: ٤٩٤، ٥٠٦ والنسخة التي بخطه. الأعلام ٩٠/١.

عبد الله بن سليم الرشيد

(١٣٨٥ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٦٥ م)

عبد الله بن سليم بن أحمد الرشيد الشمري. ولد في بلدة الغاط بنجد - المملكة العربية السعودية. حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بالرياض، ويحضر الآن لنيل درجة الماجستير. عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالرياض ثم مدرساً بالمعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود. أشرف على تحرير الصفحات الأدبية في مجلة «الدعوة». نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية منها: المجلة العربية، والحرس الوطني، والشرق الأوسط، والمسلمون، والندوة، والاتحاد (الإماراتية). شارك في بعض المهرجانات الثقافية والأدبية في الجامعات السعودية، والخليجية.

له: «خاتمة البروق» ديوان شعر -

ط ١٩٩٣. حصل على المركز الأول في مسابقة المساجلة الشعرية الجامعات السعودية ١٤٠٥ هـ، والمركز الثاني في مسابقة نادي القصيم الأدبي ١٤٠٦ هـ، والمركز الأول في مهرجان الجامعات السعودية ١٤٠٧ هـ، وفي مسابقة نادي جازان الأدبي ١٤٠٩، والمركز الثاني في مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٤٠٩،

وجائزة الأمير خالد الفيصل ١٤١١ هـ.

كتب عنه: سليمان المنصور، وعبد العزيز الفيصل ومحمد بن سعد بن حسين، وعبد الله المفلح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٠.

عبد الله النبهاني

(١٣١٩ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٠١ - ١٩٣٣ م)

عبد الله بن سليمان بن عبد الله بن سعد الله النبهاني، أديب، شاعر من أهل نزوى من الديار العُمانية، له قصائد شعرية في مدح الإمام محمد بن عبد الله الخليلي المتوفى سنة ١٣٧٣ هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله سنان

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

عبد الله سنان المحمد. أديب، شاعر، إداري. ولد بالكويت، وأدخل الكتاب حتى حفظ بعض أجزاء القرآن. ثم انتقل إلى المدرسة الأحمدية لمدة ثلاث سنوات، عين بعدها مدرساً بمعارف الكويت. ثم ترك التدريس ليمارس التجارة. وأثناء الحرب العالمية الثانية كلف بالعمل في إدارة التموين. إلا أنه ضاق ذرعاً بهذا العمل فتركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار من أبناء الكويت، وقد أقام هناك أربع سنوات، عاد بعدها إلى الكويت حيث أسندت إليه وظيفة إدارية بوزارة الصحة. ثم طاف بين دوامة الوظائف حتى عام ١٩٦٩ م ليطلب بعد ذلك إحالته على التقاعد. وكانت آخر وظيفة اضطلع

بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بمديرية الأوقاف والشؤون الإسلامية.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يزود الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

له: «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: «بواكير» ط ١٩٨٣ و«الله والوطن» ط ١٩٨٣ و«الإنسان» ط ١٩٨٣ و«الشعر الضاحك» ط ١٩٨٣ و«عمر وسمر» مسرحية ط ١٩٨٣. صدر فيه كتاب بعنوان: «عبد الله سنان ومختارات»، بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٥٠/٢، العربي، شباط ١٩٨٥، ص ١١٩. أدباء الكويت في قرنين - خالد سعود الزيد، أدباء من الخليج العربي، ص ١٨٣، و ١٨٧. إتمام الأعلام ١٦٨ وفيه ولادته ١٣٣٦هـ/١٩١٧م، تنمة الأعلام ٣٢٨/١، أعلام الخليج ١٠٢/١.

عبد الله شرف

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

عبد الله السيد شرف. شاعر، كاتب. ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية في مصر، وتلقى تعليمه في المعاهد الأزهرية، ثم في كلية الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، وكان واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. وإلى جانب الشعر مارس كتابة المقالة، كما أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٩٠م، صدرت

عام ١٤١٤هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية. توفي في ١٢ نيسان (أبريل).

ومن أبرز مؤلفاته: «العروس الشاردة» و«الحرف التائه» و«القافلة» و«قراءة في صحيفة يومية» و«الانتظار والحرف المجهد» و«تأملات في وجه ملائكي» و«مملكتان».

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٣، مجلة الأدب الإسلامي ص ٦٤٢ ص ١٠٨. إتمام الأعلام ١٦٨. تنمة الأعلام ٣٢٨/١.

ابن شرف الدين

(..... - ٩٩٣هـ / - ١٥٨٥م)

عبد الله بن شرف الدين بن شمس الدين ابن الإمام المهدي أحمد بن يحيى الحسني: فاضل، من أبناء الأئمة الزيديين في اليمن. له «تراجم فضلاء الزيدية» و«القصص الحق» شرح به قصيدة لوالده، وضمنه فوائد، و«كسر الناموس» في نقد القاموس، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٨٣ وفي هامشه: مولده سنة ٩١٣ و قبل ٩١٨ ووفاته في غير البدر الطالع سنة ٩٧٣هـ. الأعلام ٩٢/٣.

عبد الله شمس الدين

(..... - ١٣٩٧هـ / - ١٩٧٧م)

شاعر من مصر. توفي في ١٣ آذار (مارس). له ديوان شعر بعنوان: «الله أكبر» - القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ٩٢/١. تنمة الأعلام ٣٠٤/٣.

عبد الله البرودوني

(..... - ١٣٤٨هـ / - ١٩٢٩م)

عبد الله صالح عبد الله الشحف البرودوني،

تكريمية تحمل صورة البردوني ١٩٨١ .

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٧٢. شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ٢٠٧/١. مقتطفات من سيرته الذاتية في ديوانه من أرض بلقيس. معجم البابطين ٣٠٦/٣.

عبد الله العثيمين

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩١٥ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عبد الله الصالح العثيمين. ولد في عنيزة - المملكة العربية السعودية. تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا ١٩٧٢. عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود. الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.

من دواوينه الشعرية: «عودة الغائب» ط ١٤٠١ هـ و «بوح الشباب» ط ١٤١٥ هـ و «لا تسلمي» ط ١٤١٥ هـ. ومن مؤلفاته: «الشيخ محمد بن عبد الوهاب» و «تاريخ المملكة العربية السعودية» و «بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة» و «محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة» و «نشأة إمارة آل رشيد» و «العلاقة بين الدولة السعودية الأولى والكويت» و «معارك الملك عبد العزيز المشهورة لتوحيد المملكة»، إلى جانب تحقيقاته وترجماته عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٤.

عبد الله المسعود

(١٣٧٦ - ١٩٥٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

عبد الله بن صالح بن محمد المسعود.

أشهر شعراء اليمن. ولد في قرية البردون - الحدأ - محافظة ذمار - اليمن. من أبوين فلاحين، وفي حدود الخامسة من عمره أصيب بالجذري مما أفقده بصره. تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ في ذمار، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه. عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء ١٩٥٣، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ ١٩٦٢، وصار مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ثم أبعد عن منصبه بعد عام، ويقدم الآن برنامجاً أدبياً أسبوعياً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية. ولنشأته الفقيرة الكادحة أثر في إكساء شعره بوشاح من الأسى والشجى، سلس في وجدانياته، جزل في حماسته ووطنياته.

من دواوينه الشعرية: «من أرض بلقيس» ط ١٩٦١ و «في طريق الفجر» ط ١٩٦٧ و «مدينة الغد» ط ١٩٧٠ و «لعيني أم بلقيس» ط ١٩٧٢ و «السفر إلى الأيام الخضر» ط ١٩٧٤ و «وجوه دخانية في مرايا الليل» ط ١٩٧٧ و «زمان بلا نوعية» ط ١٩٧٩ و «ترجمة رمليّة لأعراس الغبار» ط ١٩٨١ و «كائنات الشوق الآخر» ط ١٩٨٧ و «رواغ المصاييح» ط ١٩٨٩ و «جواب العصور» ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «رحلة في الشعر اليمني» و «قضايا يمنية» و «فنون الأدب الشعبي في اليمن» و «اليمن الجمهوري» و «الثقافة والثورة في اليمن من أول قصيدة إلى آخر طليقة». حصل على وسام الآداب والفنون من عدن ١٩٨٢، وصنعاء ١٩٨٤، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية

ولد في شقراء - المملكة العربية السعودية .
تخرج في معهد شقراء العلمي ١٣٩٨هـ، وكلية
اللغة العربية بالرياض ١٤٠٢هـ، وحصل على
الماجستير ١٤٠٩هـ، ويحضر الآن للحصول
على درجة الدكتوراه . عمل معيداً بكلية اللغة
العربية بالرياض، ومدرساً بمعهد العلوم
الإسلامية والعربية في أندونيسيا . كتب نحواً من
مائة وخمسين قصيدة ومقطوعة، ما يزال معظمها
مخطوطاً .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٣٥٤ .

عبد الله العادل

(..... - ١١٦٥هـ / - ١٧٥٢م)

عبد الله بن صلاح العادل الصنعاني :
شاعر، من أهل صنعاء . له «ديوان» جمعه الوزير
صفي الدين النهمي .

مصادر ترجمته :

البدر الطالع ١ : ٣٨٤ . الأعلام ٤/ ٩٣ .

أعشى هزان

(..... - نحو ٧٥هـ / - نحو ٦٩٥م)

عبد الله بن ضباب بن سفيان، أعشى بني
هزان : شاعر من بني ضور ابن رزاح، من هزان
من أهل اليمامة من عنزة، وأورد له صاحب
«المكاثرة» قصيدة رائية قالها أيام نجدة،
الحروري، وأبياتاً قالها في «المنذر» طثر بني
سعد بن قيس بن ثعلبة . وكان لقومه خبر مع بني
«العوام» أشار إليه بقوله من قصيدة :

«ولولا حرام الله أن نستحلّه

للاقى بنو العوام يوماً مذكراً»
وفي القصيدة ذكر وقائع ومفاخر .

مصادر ترجمته :

المكاثرة ٨ وجمهرة الأنساب ٢٧٧ وديوان الأعشى
ميون ٣١٠ والأعلام ٤/ ٩٣ .

عبد الله الطائي

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

شاعر عُماني . ولد بمدينة مسقط - عُمان .
درس في البحرين في فترة الخمسينات، وأكمل
تعليمه في بغداد . تولى رئاسة تحرير «هنا
البحرين» حيث أخذ يشجع المواهب النامية في
مجال الأدب والشعر . وهو شاعر وأديب صحفي
ومعلم . صار وزيراً للإعلام في سلطنة عُمان، ثم
وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل . يتصف شعره
بقوة الأسلوب وبراعة التعبير، وله مجموعة
قصص ومقالات وأحاديث إذاعية متنوعة .

له : «الفجر الزاحف» شعر - ط و«وداعاً
أيها الليل الطويل» - شعر - ط و«الأدب المعاصر
في الخليج العربي» ط و«دراسة عن الخليج
العربي» و«شعراء معاصرون» .

مصادر ترجمته :

شعراء البحرين العموديون ص ٦٠ .

عبد الله الطيب

(..... ؟ ١٣٤٠ - هـ / ١٩٢١ - م)

الدكتور عبد الله الطيب عبد الله الطيب .
ولد في التيمراب - غرب مدينة الدامر -
السودان . تخرج في المدارس العليا بالخرطوم
١٩٤٢، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن
١٩٥٠ . عمل محاضراً بمعهد الدراسات الشرقية
بجامعة لندن، ورئيساً لقسم اللغة العربية بمعهد
التربية ببيخت الرضا، ومحاضراً بكلية الخرطوم
الجامعية، وأستاذاً لكرسي اللغة العربية بجامعة
الخرطوم، وعميداً لكلية الآداب بجامعة
الخرطوم، ومديراً لجامعة الخرطوم، ومديراً
لجامعة جوبا، وأستاذاً بكلية الآداب بفاس .
عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومحرراً

الجراري

(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

عبد الله بن العباس بن عبد الله الجراري نسبة إلى بني جرار الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري: شاعر أديب مؤرخ. ولد بالرباط وأخذ عن علمائها، ثم دخل القرويين فنال شهادتها العالمية، عين مدرساً ثم مفتشاً عاماً على الكتاتيب والتعليم الحر. سجن عندما نفي الملك محمد الخامس، فلما رجع أعيد مفتشاً عاماً. ثم كان عضواً بالمجلس الإقليمي للعدوتين الرباط وسلا. قتل غيلة بباب بيته. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها «نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد»، «شذرات تاريخية»، «ورقات في مساجد الرباط وزواياه»، «المحدث الحافظ أبو شبيب الدكاكي»، «العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني»، «شيخ الجماعة محمد المكي البيطاوري»، «الحافظ المحقق محمد السايح»، «شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي»، «العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش»، «تاريخ المغرب» مدرسي، «قرة العيون في سبعة أيام في مكناسة الزيتون وجارتها زرهون»، «التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين» جزآن، «متعة المقرئين في تجويد القرآن الميسن»، «شرح ألفية السيوطي» (في المصطلح)، «دروس التاريخ المغربي»، «الغاية من رفع الراية»، «تقدم العرب في العلوم والصناعات»، «من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين»، «سلسلة شخصيات مغربية». ومن آثاره المخطوطة «الموسيقى عبر التاريخ»، «من تاريخ نهضتنا الحديثة»، «المجالس الأدبية».

بموسوعة أفريقيا بغانا، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بالخرطوم.

من دواوينه الشعرية: «أصداء النيل» ط ١٩٥٧ و«اللواء الظافر» ط ١٩٦٨ و«سقط الزند الجديد» ط ١٩٧٦ و«أغاني الأصيل» ط ١٩٧٦ و«أربع دمعات على رحاب السادات» ط ١٩٧٨. والمسرحيات الشعرية: «زواج السمر» ط ١٩٥٨ و«الغرام المكنون» ط ١٩٥٨ و«قيام الساعة» ط ١٩٥٩.

وله: «نوار القطن» (قصة) ط ١٩٦٤، وعدد من الكتب التي تجمع بين الشعر والنثر مثل: «بين النير والنور» ط ١٩٧٠ و«التماسة عزاء بين الشعراء» ط ١٩٧٠ و«ذكرى صديقين» ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «المرشد إلى فهم أشعار العرب» و«من حقيبة الذكريات» و«القصيد المادحة» و«مع أبي الطيب». منح الدكتوراه الفخرية من نيجيريا والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٨.

عبد الله الأخشي

(..... - ١٣٥٨ هـ / - ١٩٣٩ م؟)

عبد الله بن عامر بن سهيل العزوي الأخشي من أعمال المضبي من شرقية عُمان، نشأ كفيف البصر، سافر إلى زنجبار لفترة من الزمن ثم عاد وتولى القضاء في ولاية إبراء إبان دولة الإمام سالم بن راشد الخروصي المتوفي قتلاً سنة ١٣٣٨ هـ، ثم عينه الإمام محمد بن عبد الله الخليلي قاضياً في مدينة نزوى، وبقي في منصبه هذا إلى حين وفاته.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٠١.

«من أعلام الثقافة والفكر»، «هذه مذكراتي» لم يتم، «عشرة أيام في مراكش»، «الموسيقى الأندلسية والشباب»، و«ذكريات الاعتقال». ونشر عشرات المقالات والبحوث في الدوريات. ولابنه الدكتور عباس «العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري». وأشرف حفيده على أطروحة قدمت لدبلوم الدراسات العليا عن حياته.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٣٩٨ - ٤٠١. التأليف ونهضته بالمغرب (المقدمة). المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٨٢، معجم المطبوعات المغربية ٧٩.

عبد الله عباس محمد

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠م)

شاعر وكاتب، ولد في السليمانية - العراق. عمل في الصحافة الكردية وعين مترجماً في الإذاعة الكردية ١٩٦٤ - ١٩٧٠. وحالياً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة (هاوكاري) الكردية. وهو عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد الأدباء الكرد. من مؤلفاته المطبوعة: «العاصفة» مجموعة نثرية ط ١٩٦١ و«دراسة عن الأدب الفلسطيني بالكردية» ط ١٩٧٠ و«ثلاث سمفونيات» (شعر) ط ١٩٧٩ و«دراسة عن الشعر الكردي المعاصر» ط ١٩٨٠ و«الموقف» (شعر). يعد من المجددين في الشعر الكردي الحديث، كتب عنه الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البدرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله الخاقاني

(١٣٨٤ - ١٩٦٤هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠م)

عبد الله بن الشيخ عباس بن محمد بن

حسن بن علي بن حسين الخاقاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق، ونشأ بها، وأكمل تحصيله الابتدائي والثانوي، والعلوم الدينية، وأتمها في قم والشام ولبنان. سكن في بيروت وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب، ودبلوم الدراسات العليا في الاختصاص نفسه، ويعد الآن رسالة الماجستير تحت عنوان «منهجية حازم القرطاجني بين الأثرين اليوناني والعربي» بإشراف الدكتور علي مهدي زيتون في الجامعة اللبنانية. يعمل أستاذاً في الجامعة الإسلامية منذ عام ١٩٩٨.

له: «ما تتركه القافلة» - ديوان شعر، ط بيروت ١٩٩٤، و«الكوثرية الخالدة» ط بيروت ١٩٩٤، و«أهداف النهضة الحسينية» ط بيروت ١٩٩٩، و«شعراء النجف» ضمن موسوعة النجف الأشرف يقع في ٨ مجلدات من ج ١٥ - ٢٢.

وله عدة بحوث ومؤلفات مخطوطة. عدا مقالاته وبحوثه المنشورة في المجلات والصحف العربية. ومشاركات عديدة في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والثقافية والعلمية.

مصادر ترجمته:

مستدرك أعيان الشيعة ٨/ ٢٧٠، موسوعة النجف الأشرف، قسم شعراء النجف ٢٢/ ٤٠٧، الحداثة الشعرية، تأليف: د. علي مهدي زيتون ١٥٧ وغيرها.

الدينوري

(..... - نحو ٣٩٠هـ / - نحو ١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، أبو القاسم: أديب من رؤساء الكتاب ووجوه العمال

الدنوشري الشافعي: فقيه مصري، عارف باللغة والنحو. نسبته إلى «دنوشر» غربي المحلة الكبرى (بمصر). له «حاشية على شرح التوضيح للشيخ خالد - خ» نحو، في الأزهرية، وهو فيها «عبد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن» وله «رسائل» و«تعليقات» ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٥٣:٣ وخطط مبارك ٦٥:١١ والأزهرية ١٥٩:٤ والأعلام ٩٧/٤.

ابن الناصر

(..... - ٣٣٩هـ / - ٩٥١م)

عبد الله بن عبد الرحمن الناصر. الأموي: أمير. كان من نجباء أبناء الخلفاء في الأندلس، محباً للعلم والعلماء. له تصانيف، منها كتاب «العليل والقتيل» في أخبار بني العباس، بلغ به خلافة الرازي بن المقتدر، و«المسكنة» في فضائل بقي بن مخلد. وله شعر. اتهمه أبوه بالعمل على خلعه فقتله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١٠٥ وطبقات السبكي ٢:٢٣٠ والتكملة ٤٣٠ والمغرب في حلى المغرب ١٨٢:١ والأعلام ٩٦/٤.

عبد الله السعيد

(..... - ١٣٤٩هـ / - ١٩٣٠م)

الدكتور عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد. ولد في ذنابة طولكرم - فلسطين. تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة ١٩٥٤. عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء. له نشاطات عديدة في البحث، ونشر

بخراسان. ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب. قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الآداب تربي على الثلاثين، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

يتمية الدهر ٦٤:٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام ٩٦/٤.

عبد الله الزيد

(..... - ١٣٧٢هـ / - ١٩٥٢م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الزيد. ولد في بلدة الداهنة في منطقة الوشم - المملكة العربية السعودية. حاصل على الإجازة الجامعية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٤. يعمل مديعاً في إذاعة الرياض.

من دواوينه الشعرية: «بكيتك نواره الفأل.. سجيتك جسد الوجد» ط ١٩٨٦ و«ما لم يقله بكاء التداعي» ط ١٩٨٦ و«ما قاله البدء قبلي» ط ١٩٨٦ و«أمدّ الدمع من عيني لبدء الريح» ط ١٩٩١ و«مورق بالذي لا يكون» ط ١٩٩٢.

كتب عن شعره: محمد أحمد عواد (اليمامة ١٤٠٥هـ)، وعالي سرحان القرشي (المساء الأدبي ١٤٠٥هـ)، والرياض (١٤١٢هـ)، وسعد البازعي (الجزيرة ١٤١٤هـ)، وأحمد عبد الرحمن العرفج (المجلة العربية ١٤١٤هـ)، ونوقش شعره في أمستين بالنادي الأدبي بالطائف، والنادي الأدبي بالرياض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٩٠.

الدنوشري

(..... - ١٠٢٥هـ / - ١٦١٦م)

عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٦٥ وإتحاف المطالع - خ.
والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٣١.
والأعلام ٤/ ٩٨.

عبد الله كنون

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون الحسني.
عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء
مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان،
والمجمع العلمي العراقي، والأمين العام لرابطة
علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر
مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم،
ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس
المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى
إدارته حتى عام ١٩٥٣، إذ هاجر منها إلى
تطوان، - وكانت تحت الحكم الإسباني -
احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد
الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي
ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن
عين وزيراً للعدل، وبقي فيها إلى أن عاد الملك
محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال
من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة،
وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني
هذا، فأُسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة.
عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد فكان من
مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد
عبد الكريم الخطابي، وعمل في الصحافة
فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية،
استمرت ثمانين سنوات، ورأس تحرير مجلة
(الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال
رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة
(الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً

المقالات في الصحف والمجلات المحلية
والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من
المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض
المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «مناجاة» ط ١٩٨١
و«تأملات» ط ١٩٨١ و«حبيتي القدس» ط
١٩٨٥ و«حبيبي فلسطين» ط ١٩٨٦ و«السيرة
النبوية الشريفة»، الجزء الأول، ط ١٩٨٨،
والثاني ط ١٩٨٩ و«أسرار وخلود» ط ١٩٩٠
و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩١.

له مؤلفات وأبحاث في الطب بعامة وطب
الأسنان بخاصة: «السواك والعناية بالأسنان»
و«صحة الفم والأسنان» و«الإعجاز الطبي في
القرآن الكريم والأحاديث النبوية» و«نشأة الطب
ورائداته المسلمات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٨.

الفاسي

(..... - ١٣٤٨ هـ / - ١٩٢٩ م)

عبد الله بن عبد السلام بن علال الفاسي
الفهري أبو محمد: العلامة الوزير. مولده ووفاته
بفاس. تعلم بالقرويين. وتقدم عند السلطان
الحسن ثم المولى عبد الحفيظ. وعين سفيراً
بفرنسا. ثم تقلد القضاء بفاس قريباً من ثلاث
سنوات. ولما ولي المولى يوسف عينه للوزارة
مع أخيه، وخليفته بفاس. له أدب وشعر
وتأليف، منها «سلوك الذهب الخالص الإبريز
في بيعة السلطان عبد العزيز - ط» و«المسك
البهى الحسن في بعض ما كان يحسنه من العلوم
مولانا الحسن - خ» ثمانية كرايس عند ولده
الأستاذ محمد العابد.

الفكر الإسلامي السياسي الحديث) ط، ولأحمد الشايب «الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ عبد الله كنون نموذجاً» ط.

مصادر ترجمته:

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ١/ ١٠٥ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ - ٧٧، عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥: ٤٣٧ - ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ - ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ - ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و ٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ - ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهر ٦٢: ١١٤٣ - ١١٤٥ و ذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ - ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ/ ٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ - ٤٠٢. عالم الكتب مج ١٦ ع ٦٤ ص ٥٥٢، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص ٣٤٥ - ٣٤٨، تمتة الأعلام ٢/ ٢٠٦، ذيل الأعلام ١٣٢.

عبد الله بن إدريس

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - م.)

عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس. ولد في بلدة حرمة من منطقة سدير - المملكة العربية السعودية. درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٣٧٦ هـ. عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة» وأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاملاً في

عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه

لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التأليف: (النبوغ المغربي في الأدب

العربي) و(ذكريات مشاهير رجال المغرب)

و(أمرأؤنا الشعراء) و(أدب الفقهاء) و(نظرة في

منجد الآداب والعلوم) و(القاضي عياض بين

العلم والأدب) و(الجيش المجلب على المدهش

المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب

الذي ألفه عبد الحفيظ الفاسي وذكر فيها أشياء

تتعلق بنسب آل كنون، و«محاذي الزقاقية» في

التشريع الإسلامي بالمغرب، و«فتاوى العلامة

عبد الله كنون» طبع بعد وفاته ١٤١٥ هـ، و«أزهار

برية»، و«لوحات شعرية، إيقاعات الهموم،

صنوان وغير صنوان» دواوين شعره والأخير

ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد

الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي

وفضالة المنتهي في النسب للحازمي) و(التيسير

في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار

الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل

الصفاء في أخبار الملوك الشرفاء لعبد العزيز

الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور)

و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث). توفي

بالمغرب في ٥ ذي الحجة/ ٩ تموز. وللدكتور

عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من

الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة

ورد شبهات الحاقدين والدقة) ط ١٤١٢ هـ

ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في

الاضطراب المعروفة في التاريخ بعهد ملوك الطائف نجح محمد في محاولته هذه، ولكن ابنه عبد العزيز عجز بعد وفاته عن الصمود أمام هجمات المعتضد أمير اشبيلية، واضطر إلى تسليم إمارته وحمل أمواله وفر هو وولده البكري سرّاً من شلطيّش إلى قرطبة، وفيها ولد البكري وأتم دراسته على أشهر علماء عصره. وكان من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم، ولما توفي أبوه سنة ٤٥٦؛ التحق بخدمة محمد بن معن أمير المرية الذي لقيه لقاء حسناً، وجعله بعد ذلك من صفوة خلصائه؛ اصطفاه لصحبته وآثر مجالسته والأنس به. وتابع البكري دروسه في هذه المدينة وحضر على أعلامها ومن بينهم أبو مروان ابن حيان المتوفى ٤٦٩هـ.

وكانت له شهرة العالم الأديب، وحظت أشعاره بالتقدير، وإن كانت مؤلفاته في فقه اللغة والأدب هي التي حازت الإعجاب والثناء وكان واسع المعرفة بمعاني الأشعار والغريب والأنساب والأخبار، فاضلاً في معرفة الأدوية المفردة وقواها ومنافعها وأسمائها ونعوتها وما يتعلق بها، غير أن معاقرة وإدمانه للخمرة كانت من أهم المؤاخذات عليه! توفي بقرطبة، وله مؤلفات مهمة، منها: «كتاب المسالك والممالك» ط و«معجم ما استعجم» ط و«كتاب التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه» ط و«سمط اللآلي في شرح أمالي القالي» ط و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى ٢٢٤ ط.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٢/٢، بغية الوعاة، مقدمة كتابه (التنبيه) وال(لآلي)، روضات الجنات ٤٥٠، دائرة المعارف الإسلامية ٤٨/٤. أعلام العرب ١/٢٤٨.

المجلس العلمي بالجامعة. يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض. ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأثير.

من دواوينه الشعرية: «في زورقي» ط ١٩٨٥ وديوان مخطوط. ومن مؤلفاته: «شعراء نجد المعاصرون» ط ١٣٨٠هـ/١٩٦١م و«كلام في أحلى الكلام» و«عزف أقلام» و«الشعر في الجزيرة العربية» و«الملك عبد العزيز في نظر الشعراء العرب».

ممن كتبوا عنه محمد مندور، وبنت الشاطئ، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبد بدوي، وحسين سرحان، وعبد الفتاح أبو مدين، وأحمد ابراهيم الغزوي، ومحمد حسن عواد. حصل على وسام «رائد» في الأدب السعودي والميدالية الذهبية من المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد عام ١٣٩٤هـ وزار الدول العربية وبعض الدول الأوروبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٦٤. الموسوعة الموجزة ١٢١/١٨.

أبو عبيد البكري

(٤٣٢ - ٤٨٧هـ / ١٠٤١ - ١٠٩٤م)

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، أبو عبيد، من قبيلة بكر التي كان لها شأن بين القبائل العربية في غربي الأندلس، ويعتبر أقدم جغرافي أندلسي.

كان جده محمد بن أيوب قاضي لبلة - بالأندلس - والياً على شلطيّش - بالأندلس أيضاً - في خلافة هشام الأموي. وقد حاول شأن غيره من الولاة أن يستقل بحكم هذه الإمارة عقب سقوط الدولة الأموية، وفي فترة

عبد الله الكوكني

(..... - ١٣٢٥هـ / - ١٩٠٧م)

الشيخ عبد الله بن المفتي عبد القادر الجيتكر الشافعي الكوكني نسبة إلى (كوكن) على ما قيل طائفة من قریش خرجت من أرض العرب في زمن الحجاج ابن يوسف الثقفي خوفاً منه فوصلت ساحل بحر الهند وسكن بعض أفرادها في مدراس وحواليها واشتهروا بالنوائط وتوطن بعضهم في كوكن وهي خطة معروفة فانتسبوا إليها وكلهم شافعيون. ولد الشيخ ونشأ في مدينة بومباي - الهند، وقرأ العلم على صنوه الكبير الشيخ أحمد وعلى غيره من العلماء، وأسس دار الطباعة ببلدته لنشر الكتب العربية، وكان شاعراً بليغاً بالعربية، ومن شعره في ندوة العلماء سنة ١٣٢٠هـ قوله:

يا شوق بلغ إلى ساداتي العلما
سلام عبد كئيب كابد الألما
والثم ثراهم وأخبرهم بحالته
عسى يزيلون عنه ما به كرما
إلى أن يقول:

وماله أحد يشفيه من كرب
إلا أراكين نادٍ ندوة العلما
وله غير ذلك من القصائد، مات ببلدة بومباي.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٠٧. نزهة الخواطر
٢٩١/٨ - ٢٩٣. علماء العرب ٨٠٥.

عبد الله عبد الكريم العبادي

(..... - ١٣٦٩هـ / - ١٩٤٩م)

الدكتور عبد الله عبد الكريم أحمد العبادي. ولد في الطائف، الحوية - المملكة

العربية السعودية. حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة ١٤٠١هـ. عمل أستاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف - جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لعميد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى. شارك في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.

له: «الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها» - خمسة أجزاء (بالاشتراك) و«الاتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر» و«رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات» و«شاعرية زهير في ميزان النقد» و«المقاييس النقدية عند ابن سلام الجهمي» و«النقد بين الأمدي والجرجاني». حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية. تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٢.

عبد الله الملاحي

(..... - ١٣٥٠؟هـ / - ١٩٣١م)

عبد الله عبد الكريم الملاحي. ولد في مدينة الشحر - حضرموت - اليمن. تلقى تعليمه في مدينة الشحر، ثم بالمحافظة الخامسة. عمل في حقل التربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل الإداري. اشترك في تأسيس نادي كوكب الصباح

عبد الله العثمان

(١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٥ م)

عبد الله بن عبد اللطيف العثمان، أديب، شاعر كويتي، له نشاطات أدبية واجتماعية متعددة، وقد كان ديوانه ملتقى أدبياً للكثير من أدباء الكويت ومثقفوها. عمل عام ١٩١٢ م بالمدرسة المباركية ثم افتتح مدرسة أهلية عام ١٩٣٥ م بإسم مدرسة العثمان بالتعاون مع إخوته، وكان بالإضافة إلى ذلك يمارس مهنة الغوص في فصل الصيف حيث تقفل المدارس أبوابها صيفاً، وعمل بعد ذلك مديراً للبلدية عام ١٩٢٨ م، كما كان يمارس مهنة الإمامة والخطابة في أحد مساجد الكويت، ثم ترك الوظيفة عام ١٩٥٧ م وتفرغ لأعماله الخاصة، وكان لا ييخل على الفقراء والمساكين بمديد العون والمساعدة، وله أعمال خيرية كثيرة، من ذلك بناءه للمساجد داخل الكويت وخارجها، توفي في ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية لعادل محمد عبد الغني، ص ٤٥ - ٤٧. الكويت ١٩٩٩ م. أعلام الخليج ٢٠٢/٢.

عبد الله آل مبارك

(١٢٥٠ - ١٢٩٩ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٨١ م)

عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه من أهل الأحساء - المملكة العربية السعودية. عين إماماً وخطيباً في المسجد الجامع بالهفوف ومسجد الإمام فيصل بن تركي، له تحقيقات وتعليقات قيمة على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٢٧٥. أعلام الخليج ١٠٥/١.

الرياضي الثقافي الاجتماعي بالشعر عام ١٩٥٤، وكان رئيساً له حتى ١٩٧٠. حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية في الوطن العربي. من دواوينه الشعرية: «ثورة الحرمان» ط ١٩٧٠ و«الإبحار إلى مدن الحب والسلام» ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٥٨.

عبد الله المبارك

(..... - ١٣٩٥ هـ / - ١٩٧٥ م؟)

عبد الله بن عبد اللطيف بن إبراهيم آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون، لعبد الله أحمد الشباط، ص ١٧٧. أعلام الخليج ٢/٢٠٢.

عبد الله آل عمير

(١٢٩٣ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٧ م؟)

عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الله آل عمير الأحسائي، من فقهاء الأحساء وأدبائها وشعرائها، ولد بمدينة الهفوف - المملكة العربية السعودية. عمل مدرساً ثم تولى منصب القضاء أبان حكم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وبقي في منصبه هذا طيلة حياته، ألف «منظومة في النحو» بلغ عدد أبياتها ١٦٤ بيتاً من الشعر، وكذلك نظم «منظومة بعدد سور القرآن الكريم»، وله قصائد في مدح الملك عبد العزيز وحمد بن عيسى آل خليفة حاكم البحرين آنذاك، توفي يوم ٢٢ من جمادى الآخرة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٤٤٧، و٤٨١، أدباء من الخليج العربي، ص ١٩١، و١٩٤. أعلام الخليج ١٠٥/١.

أبو السعود

(١٢٣٦ - ١٢٩٥ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٧٨ م)

عبد الله (أبو السعود أفندي) بن عبد الله أبي السعود: أول صحافي سياسي في تاريخ مصر الحديث. ولد في دهشور (قرب الجيزة بمصر)، وتعلم وأتقن مع العربية الفرنسية والإيطالية. ونظم الشعر. وعين ناظراً لقلم الترجمة، فأستأذاً للتاريخ بدار العلوم. وأنشأ جريدة «وادي النيل» سنة ١٢٨٤ هـ، ثم تولى تحرير «روضة الأخبار» وكان يصدرها ابنه محمد أنسي. وجُعل سنة ١٨٧٦ م قاضياً بمحكمة الإستئناف. وتوفي بالقاهرة. وأصل عائلته من عرب برقة. له كتب، منها «ديوان شعر - ط» و«سيرة محمد علي باشا - ط» أرجوزة، عشرة آلاف بيت، سماها «منحة أهل العصر» وترجم عن الفرنسية «قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر - ط» و«نظم اللآلي في السلوك، في من حكم فرنسة من الملوك - ط» و«ترقية الجمعية في الكيمياء الزراعية - ط» و«قانون المحاكمات - ط» في مجلدين، و«الدرس التام في التاريخ العام - ط» قسم منه.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١١: ٦٨ وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الرافعي ٢٧٠ وآداب اللغة ٢٧٢: ٤ وتاريخ الصحافة ١٣٠: ١ ومعجم المطبوعات ٣١٤ والأعلام ١٠٠/٤.

الأدكاوي

(١١٠٤ - ١١٨٤ هـ / ١٦٩٢ - ١٧٧٠ م)

عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي، الشافعي، ويعرف بالمؤذن: متأدب مصري، له شعر. ولد بقرية «أدكو» قرب رشيد، وتعلم وتوفي بالقاهرة. من كتبه «بضاعة الأريب من

شعر الغريب - خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف، بمصر وهي ديوان شعره، بخط ولده «أحمد بن عبد الله الأدكاوي» و«الدر الثمين في محاسن التضمين - خ» و«ديوان شعر» رتبه على الحروف، و«الدر المنتظم بالشعر الملتزم - خ» في الظاهرية (رقم ٤٣٩٦) وهو ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء، في المدائح النبوية، التزم خلواً كل قصيدة من حرف من حروف المعجم، و«إرشاد الغوي لمعنى اللفظ اللغوي - خ» رسالة بخطه في الرياض و«النزهة الزهية بتضمين الرحبة» نقلها من الفرائض إلى الغزل، و«الآلي النظمة من مختارات اليتيمة - خ» في بديرية القدس، انتهى من تأليفه وكتابته سنة ١١٤٥ هـ، و«حسن الدعوة للإجابة إلى القهوة - خ» بخطه سنة ١١٧٦ هـ، وله «مقامة» في المجون، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٣٥٢ و Brock. 2:365, S. 2:392 وخطط مبارك ٨: ٥١ وهو فيه «عبد الله بن سلامة» اختصاراً. والكتبخانة ٤: ١٣٥ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٤ وشعر الظاهرية ١٠٠ ومخطوطات الدار ١: ٣٠٦ وجامعة الرياض ٢: ٣٨ والأعلام ١٠٠/٤.

عبد الله الشحام

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م)

الدكتور عبد الله عبد الله الشحام: ولد في النصيرات - الأردن. حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٦، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٠، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر ١٩٨٣، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة ١٩٨٧، ودكتوراه ثانية من

واختلفوا في اسمه: عبد الله ابن عبد ملك وابن عبد الملك وعبد الله ابن عبد الله بن مالك والحويث بن عبد الله بن خلف بن مالك. شهد وقعة «حنين» مع رسول الله ﷺ واستشهد بها.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ١٣ والاستيعاب بهامش الإصابة ١: ٣٨٧ (الحويث) ٢: ٣٣٧ عبد الله ودر السحابة ١٣ والأعلام ٤/ ١٠٠.

عبد الله نعمان

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

عبد الله عبد الوهاب نعمان، شاعر، أديب، صحفي. له مشاركات أدبية في مجالات مختلفة، وكان من كبار المسؤولين في اليمن، وآخر منصب تولاه هو منصب مستشار رئاسة الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). تنمة الأعلام ٣٣٢/١.

ابن الدمينية

(..... - نحو ١٣٠هـ / - ٧٤٧م)

عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، من بني عامر بن تميم الله، من خثعم، أبو السري، والدمينية أمه: شاعر بدوي، من أرق الناس شعراً. قل أن يرى مادحاً أو هاجياً. أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. كان العباس بن الأحنف يطرب ويترنح لشعره. واختار له أبو تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة ستة مقاطع. وهو من شعراء العصر الأموي. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي، وهو عائد من الحج، في تبالة (بقرب بيشة للذهاب من الطائف) أو في سوق العباء (من أرض تبالة)، له «ديوان شعر - ط» من صنع ثعلب وابن حبيب

جامعة إدنبرة ١٩٨٩. عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط. له العديد من المقالات والأبحاث العربية والانجليزية.

من دواوينه الشعرية: «تهليل للمجيء الثاني» ط ١٩٧٥ و«الدم والتراب» ط ١٩٧٧ و«الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي» ط ١٩٨١ و«عرس الشهيدة» ط ١٩٨٦ و«دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي» ط ١٩٨٦ و«قصائد» (بالاشتراك) - ط ١٩٨١.

وله: «الأشياء العجيبة» (قصة طويلة للأطفال) - ط ١٩٨٠، ومجموعتان للقصص القصيرة بعنوان: «لا أقسم بالشمس» ط ١٩٨٤ و«الآلة الصندوق» ط ١٩٨٥.

تنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الانجليزية وإليها، منها: «كتاب اللغة العربية» (بالاشتراك)، و«مدخل إلى النقد الأدبي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٠.

أبي اللحم

(..... - ٨هـ / - ٩٣٠م)

عبد الله بن عبد ملك بن عبد الله الغفاري، من بني غفار، من كنانة: شريف في الجاهلية والإسلام، شاعر، من قدماء الصحابة وكبارهم. كان ينزل بوادي الصفراء (قرب المدينة) وعرف بأبي اللحم، لأنه كان يأبى أن يأكله. وقيل: لامتناعه عن أكل ما ذبح على الأنصاب.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٦٠ وسمط اللآلي ١٣٦
و ٢٦٤ والمرزباني ٤٠٢ وشرح الشواهد ١٤٥
والأغاني ١٥: ١٤٤ والشعر والشعراء ٤٥٨ ودائرة
المعارف الإسلامية ١: ١٦١ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ١٢٢٣ وانظر فهرسته. ومعجم
المطبوعات ١٠٤ والتبريزي ٣: ١٣١ و ١٤٥
و Brock. S. 1:80 والأعلام ٤/ ١٠٢.

عبد الله العتيبي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

أديب، شاعر كويتي له دراسات أدبية،
شارك في تحرير مجلة البيان وفي العديد من
المؤتمرات والمهرجانات الشعرية وله نشاطات
في الوسط الأدبي الكويتي.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٠٤.

عبد الله العتيق

(١٣٧٧ -هـ/١٩٥٧ -م)

عبد الله العتيق بن عبد الرحمن. ولد في
واد الناقة - موريتانيا. بدأ دراسته في الكتاب،
وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب
العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها،
ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي،
والمتريز في اللغة العربية وآدابها. عمل
بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي. له
ديوان شعر مخطوط كتب ما بين ١٩٧٩ -
١٩٩٣. وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها
منظومات في قواعد الإملاء، وفي زحافات
العروض، وفي تصريف الفعل، وفي أنساب
قحطان، وفي مغازي الخلفاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٢.

ابن العجلان

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب ابن
عامر النهدي، من قضاة: شاعر جاهلي، من
العشاق المتيمين، وسيد من سادات قومه. في
شعره طلاوة وعذوبة قل أن تكونا في شعر غير
المحبين من الجاهليين. وخلاصة ما قالوه في
خبره، أنه كانت له زوجة اسمها هند، من قومه،
أقامت عنده سبع سنين ولم تلد له، فأكرهه أبوه
على طلاقها، فطلقها وتزوجت برجل من بني
نمير، فندم ابن العجلان عليها، وما زال ينمو
شغفه بها حتى دنف ومات أسفاً.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٣: ١٢٩ والمبهج ٥٥ وسمط اللآلي ٧٣٨
في الهامش. ومصارع العشاق ٨ و ٢٣٣ وتزيين
الأسواق ١: ٨٥ والأعلام ٤/ ١٠٣.

عبد الله عروة

(٣٠-١٢٦هـ/٦٥٠-٧٤٣م)

عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام،
الأسدي: تابعي. من الخطباء الشجعان. كان
يشبه بعبد الله بن الزبير في لسانه وجلده. وله
شعر.

مصادر ترجمته:

نسب قريش ٢٤٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون،
١: ٣١٧ ثم ٢: ٣١٧ وتهذيب التهذيب ٥: ٣١٩.

الوزان

(.....-٦٧٧هـ/.....-١٢٧٨م)

عبد الله بن عز بن نصر الله، الأنصاري،
موفق الدين الوزان: فاضل، له معرفة بالطب،
وله شعر. أقام مدة ببلبك، وخمس مقصورة
ابن دريد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٩. الأعلام ٤/ ١٠٣.

عبد الله عفيفي

(.....-١٣٦٣هـ/.....-١٩٤٤م)

عبد الله بن عفيفي الباجوري: أديب، له شعر. تعلم بالأزهر ودار العلوم، بالقاهرة. وعلم العربية في مدارس الحكومة، ثم عين «محرراً» عربياً في الديوان الملكي، وإماماً للملك فؤاد الأول. له «تفسير سورة الفتح وبيان ما اتصل بها من الفتوح الإسلامية والسيرة النبوية - ط» و«المولد النبوي المختار - ط» و«المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها - ط» ثلاثة أجزاء، و«الهادي - ط» قصة تتصل بعصر الهادي العباسي، و«منهج الأدب - ط» مدرسي، جزآن، و«زهرات مثورة في الأدب العربي - ط» محاضرات ألقاها في كلية الشريعة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٢٠ وجريدة البلاغ ٤/٤/١٣٦٣ والفهرس الخاص - خ. الأعلام ٤/١٠٤.

عبد الله العلوي

(.....-١٢٦٢هـ/.....-١٨٤٥م؟)

الشيخ عبد الله العلوي بن قاسم علي خان الأفغاني الشمس آبادي ثم الدهلوي - أحد فحول العلماء. كان بلده في شمس آباد - الهند. ثم رحل إلى دهلي وقرأ العلم على الشيخ اسماعيل بن عبد الغني الدهلوي وعلى غيره من العلماء، فبرز في الإنشاء والشعر والطب ثم تصدر للتدريس بدهلي زماناً وذهب من دهلي إلى بلدة (فرخ آبار) فوظفه نواب علي خان الموسوي بوظيفة فأقام عنده مدة حياته وله شعر جيد بالعربية.

مصادر ترجمته:

جامع العلوم لعلاء الدين الدهلوي ص ٨٧. نزهة

الخواطر ٧/٣١٤. علماء العرب ٦٣٢.

عبد الله الحداد

(١٠٤٤-١١٣٢هـ/١٦٣٤-١٧٢٠م)

عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد المهاجر بن عيسى الحسيني الحضرمي، المعروف بالحداد أو الحدادي باعلوي: فاضل من أهل تريم (بحضرموت)، مولده في «السبير» من ضواحيها، ووفاته في «الحاوي» ودفن بتريم. كان كفيفاً، ذهب الجدرى ببصره طفلاً. واضطهده اليافعيون حكام تريم فكان ذلك سبب انتقاله إلى الحاوي. له رسائل وكتب، منها «عقيدة التوحيد» و«الدعوة التامة والتذكرة العامة - ط» و«تبصرة الولي بطريقة السادة بني علوي» و«المسائل الصوفية» و«الدر المنظوم - ط» ديوان نظمه، و«المعاونة والمؤازرة للراغبين في طريق الآخرة - خ» في نهاية المجموع ١١٧٠ ك، بالرباط و«إتحاف السائل بأجوبة المسائل - ط» و«الفصول العلمية والأصول الحكيمة - خ» منه نسخة في الأمبروزيانية، و«النصائح الدينية» و«فتاوى» وغير ذلك. وجمع تلميذه، أحمد بن عبد الكريم الشجار الأحساني، طائفة من كلامه في كتاب سماه «تثيبت الفؤاد - ط».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٩٢ ورحلة الأشواق القوية ٣٨ وتاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٢٤ و Brock.S.2:388 و Ambro.C300 والأعلام ١٤/٤.

عبد الله السدراني

(.....-١٣٣٥؟.....-١٩١٦هـ/.....م)

عبد الله بن علي بن أحمد السدراني. ولد في صحار - سلطنة عُمان. إلتحق بمدارس تعليم

العدد ١٧٤ والأعلام ٤/١٠٧.

عبد الله باكداة

(١٣٧٧؟ - ١٩٥٧هـ - ١٩٥٧ - م...)

عبد الله علي باكداة. ولد في محافظة حضرموت - اليمن. درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في محافظة عدن، والجامعية في كلية الاقتصاد، تخصص محاسبة عدن. عمل في المجال المحاسبي حتى ديسمبر ١٩٩٠، ثم مديراً لإدار التوزيع في مؤسسة ١٤ أكتوبر للاستيراد وتوزيع المطبوعات منذ يناير ١٩٩١. نشر أولى قصائده في مطلع الثمانينات. له: «هذا دمي» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. فاز بالجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها الجمعية الأدبية للشباب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٦٠.

عبد الله الجشي

(١٣٤٤ - ١٩٢٦هـ - ١٩٢٦ - م...)

عبد الله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي. شاعر مجدد، أديب. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وأدخل الكتاب وتخرج منه ثم رعاه أبوه بالثقيف والدراسة. فتعلم القرآن الكريم والخط ومبادئ الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبلاغة والمنطق والفلسفة والتفسير والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية فتعمق فيها وتفتحت مواهبه ونمت قابلياته وبقي مواصلاً للدراسة ومنكباً على البحث والتحصيل مدة ١٤ عاماً حتى برز أديباً جم الشعور، صهره البحث، وأنضجته التجربة.

تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في

القرآن الكريم، وتعلم التجويد والحديث. يعمل كاتباً بمحكمة صحار الشرعية التابعة لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية. نشر عدداً من قصائده في كتب وزارة التراث القومي والثقافة، وفي كتب وزارة التربية والتعليم. حصل على المركز الثاني على مستوى السلطنة مرتين، وعلى المركز الثالث مرة واحدة، كما حصل على جائزة القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٧٢. شقائق النعمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٢/١٢٠. أعلام الخليج ٢/٢٠٣.

عبد الله الوزير

(١٠٧٤ - ١١٤٧هـ - ١٦٦٣ - ١٧٣٥م)

عبد الله بن علي بن أحمد بن محمد الحسني، المعروف بالوزير: مؤرخ، أديب، يمني، من رجال الإفتاء، له شعر. مولده ووفاته بصنعاء. من كتبه «طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى - خ» في شسترتي (٤٠٩٧) والمتحف البريطاني (٣٦١٩) ومنه نسخة كتبت في حياته (سنة ١١٤٥) في المكتبة العقلية بجازان، جعله تاريخاً للحوادث من سنة ١٠٤٦ إلى سنة ١٠٩٠هـ، و«جامع المتون في أخبار اليمن الميمون - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٦٣) أوراقه ١٦٣ هذب فيه «أنباء الزمن في أخبار اليمن» ليحيى بن الحسن، و«نفح العبير» في سيرة شيخه علي بن يحيى البرطي، و«أقراط الذهب في المفارقة بين الروضة وبئر العزب - خ» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٨٨ وتحفة الإخوان ٥ والبعثة المصرية ٤١ ومراجع تاريخ اليمن ١١٢ واليمامة:

و ٣٧٠ و ٣٧٨ و ٤٠٩. الأعلام ٤/ ١٠٦.

عبد الله الخنيزي

(١٣٥٠ - ١٩٣١ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٠٩ م)

الشيخ عبد الله الشيخ علي حسن مهدي كاظم الخنيزي. ولد في القلعة - القطيف - المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه في الكتاب فقرأ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة والحساب، وقرأ العربية على يد أخيه الأستاذ محمد سعيد، ثم غادر إلى العراق وواصل دراسته العلمية الدينية على يد كبار الأئمة والشيوخ. زاول التجارة مدة قصيرة ثم التحق بالسلك الوظيفي الحكومي قرابة العشرين عاماً، وتفرغ بعد ذلك في العراق للدراسة والتدريس وحضور مجلس الإمام أبي القاسم الخوئي. بدأ - وهو في الحادية عشر من عمره - يزاوّل الكتابة القصصية ونظم الشعر. نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الصادرة في المملكة العربية السعودية، والبحرين، والعراق، ولبنان، ومصر، وغيرها. له مجموعة شعرية، وشعر منشور، ومجموعة قصصية مخطوطة.

من مؤلفاته: «ذكرى الإمام الخنيزي» و«أبو طالب مؤمن قريش» و«أدواؤنا» و«ضوء في الظل» و«نسيم وزوبعة» وغيرها كثير. بالإضافة إلى عدد من المؤلفات المخطوطة، وإلى تحقيق بعض مؤلفات والده وجده.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٢.

عبد الله نعمة

(١٢٢٣ - ١٣٠٣ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٨٥ م)

عبد الله ابن الشيخ علي بن الحسين بن عبد الله بن علي بن نعمة المشطوب الوشاحي الجبعي العاملي النجفي. فقيه، أديب، شاعر،

النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية. عضو في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف ١٩٤١. نظم أولى تجاربه الشعرية ١٩٤١، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنانية، والخليجية، وغيرها. شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.

من دواوينه الشعرية: «نغمات» ط و«غزل وغناء» ط. وملحمة شعرية بعنوان: «شراع على السراب». وله بحوث عن القرامطة وتاريخ الخليج العربي. كتب عنه: محمد سعيد المسلم، وعبد الله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبد العلي السيف، وعبد الله الطائي، وعبد الكريم الحقيّل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٧١. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٦٠. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ٢٠. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٢٦. الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ص ٩٢. شعراء القطيف ٢/ ١١١ و ١١٣. أعلام الخليج ١/ ١٠٦. معجم البابطين ٣/ ٣١٠.

العفيف اليماني

(..... - ٧١٣ هـ / - ١٣١٣ م)

عبد الله بن علي بن جعفر، المعروف بالعفيف: شاعر يمني. نعته الخزرجي بأديب اليمنين وشاعر الدولتين (الأشرافية والمؤيدية) كان من كتاب الإنشاء في الدولة المؤيدية، وله مدائح كثيرة في الملك المؤيد. توفي في زبيد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٠٠ و ٣١٦ و ٣١٩ و ٣٢٧ و ٣٤٠

في عسير - المملكة العربية السعودية . تعلم على أيدي الشيوخ والعلماء ، وعمل وكيلاً لإمارة بيشة ، ثم رئيساً لديوان إمارة أبها ، رئيساً لبلديتها . رأس نادي أبها الثقافي الأدبي . شارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن ، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية . نظم الشعر ، وكتب في تاريخ عسير .

مصادر ترجمته :

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥ .
تمة الأعلام / ٣٣٢ .

عبد الله الخشرمي

(١٣٧٧هـ - ١٩٥٧هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ م)

عبد الله علي الخشرمي . ولد في الجنوب بالمملكة العربية السعودية . حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد ، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة . عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم ، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية ، ثم كاتباً فيها ، وتولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية ، ومجلة «عالم حواء» العربية .

أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية ، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً . نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية .

من دواوينه الشعرية : «خارطة المرايا» ط ١٩٨٧ و «ذاكرة لأسئلة الفوارس» ط ١٩٩٠ و «تحولات الزمن اليخضور» ط ١٩٩٢ . وله : «عصاميون» (مجموعة قصص عن بعض الرواد) - الجزء الأول ط ١٩٨٧ ، والثاني ط ١٩٩٢ .

من أساتذة الفقه والأصول والتحقيق . ولد في جبل عامل - لبنان . وقرأ مقدمات العلوم ، انتقل إلى النجف - العراق ، وحضر على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر ، والشيخ جعفر التستري ، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي . ثم استقل بالتدريس والبحث وتخرج عليه جمع غفير من الأعلام . وكان إلى جانبه تضلعه واجتهاده وفقاهته ذا خبرة واسعة في بقية العلوم الإسلامية وبراعة تامة في الأدب والشعر . وإطلاع على أخبار العرب وآدابهم ونوادهم وأنسابهم . أوفد إلى مدينة رشت وأقام فيها أكثر من عشر سنين . ثم عاد إلى جبل عامل وتوفي فيها في ٢٦ ربيع الثاني .

له : «حاشية القواعد للعلامة الحلبي» و «ديوان شعر» و «رسالة في الطهارة» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٦٠ / ٨ . تكملة أمل ٢٧٠ . معارف الرجال ١٦ / ٢ . مكارم الآثار ٧٦٢ / ٣ . نقباء البشر ١٢٠٤ / ٣ . معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٤ / ٣ .

عبد الله آل مكتوم

(..... - ١٨٣٩هـ / - ١٢٥٥م)

عبد الله بن علي بن حسين آل مكتوم المشهدي ، شاعر من أهل القطيف - المملكة العربية السعودية . توفي بقرية عنك الواقعة للجنوب من مدينة القطيف ، له : «ديوان شعر» ط .

مصادر ترجمته :

شعراء القطيف ٨٣ / ١ ، و ٩٠ . أعلام الخليج ١٠٧ / ١ .

عبد الله بن علي الحميد

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

أديب ، كاتب . ولد في إحدى قرى مالك ،

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣١٨.

عبد الله راجع

(١٣٦٨ - ١٤١٠هـ / ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

عبد الله بن علي راجع: شاعر مجدد من أهالي المغرب، ولد في مدينة سلا ونال إجازة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس المعمقة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالتدريس بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفروآسيويين والكونغرس العالي للشعر بمراكش. شارك بتأسيس مجلة «الثقافة الجديدة» وأصدر مجلة (الرصيف). من مؤلفاته الشعرية: «الهجرة إلى المدن السفلى»، «سلاماً وليشربوا البحر»، «أياد كانت للقمر» حصل فيه على جائزة الدولة عام ١٩٨٨ وله «الشعر المغربي المعاصر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٦٢٧ - ٦٢٩. البيان، ١٢/٨/١٩٩٠. السفير ٣١/٧/١٩٩٠. الفصيل، ع ١٦٦، ص ١٢٥. إتمام الأعلام ١٧١.

عبد الله الزايد

(١٣١٤ - ١٣٦٥هـ / ١٨٨٨ - ١٩٤٥م)

عبد الله بن علي بن جبر الزايد. شاعر من أهل البحرين ولد بالمحرق، من الرواد الأوائل للحركة الأدبية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وكان والده من أشهر تجار اللؤلؤ في البحرين، درس في «الكتاب» وحفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة، ثم بدأ بحضور دروس أحد الشيوخ في اللغة والفقه. وبعدها انتظم في سلك مدرسة الشيخ محمد صالح سيف الأهلية، نفاه الإنجليز على أثرها إلى الهند سنة

١٩٢٨م، حيث كانوا اليد العليا في تلك الحقبة من الزمن وبقي في المنفى حتى سنة ١٩٣٠م وسمح له بعد ذلك بالتجول في بعض الدول الأوروبية واستقر به المقام في لندن لمدة سنة، وكان في منفاه تعرف على الحياة الحديثة والثقافة العصرية، عاد بعدها إلى البحرين وأسس مطبعة حديثة سنة ١٩٣٤م، وأصدر جريدة يومية أسماها «البحرين» سنة ١٩٣٩م، كان الزائد في معظم شعره مهتماً بقضايا الواقع الاجتماعي والشؤون الفكرية والسياسية المعاصرة في البحرين ومنطقة الخليج العربي بصفة عامة. له: «ديوان شعر» مخطوط لدى أهله لم يطبع بعد، توفي في البحرين.

مصادر ترجمته:

نابغة البحرين لمبارك الحاضر. أدباء من الخليج العربي، ص ١٧٩ و ١٨٢، الأدب في الخليج العربي، شعراء البحرين العموديون ص ٢٨. شعراء البحرين المعاصرون ص ٤٣. أعلام الخليج ١٠٩/١.

عبد الله الصانع

(١٣٢٠ - ١٣٧٣هـ / ١٩٠٢ - ١٩٥٤م)

عبد الله بن علي الصانع. شاعر، أديب. ولد في الكويت ونشأ بها. سافر كثيراً وأحب عُمان وبلاد الخليج، وأقام في دبي مدة طويلة، ورفع أمراء الخليج شأنه وأعلوا مكانه، وفي أواخر أيامه، عاد إلى ربوع وطنه. كان من أعضاء مجلس المعارف منذ ١٩٣٦، وترأس تحرير مجلة «الكويت» سنة ١٩٥٠، وبعد حل المجلس اعتزل الناس وفرض على نفسه عزلة تامة إلى وفاته.

وله آثار من الشعر والنثر متفرقة في طيات الصحف والمجلات، ويقال عنه أنه كان معجم

الدولة، فقد كان مسؤولاً عن جيش البادية (الهجانة)، وحين استولى السلطان قابوس على الحكم عينه مستشاراً للتراث القومي بالديوان السلطاني ثم وكيلًا لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم استقال من منصبه لاعتلال صحته وتفرغ للمطالعة والتأليف.

من دواوينه الشعرية: «من نافذة الحياة» ط ١٩٧٣ و«وحي العبقريّة» ط ١٩٧٨ و«وحي النهى» ط ١٩٨٠ و«على ركاب الجمهور» ط ١٩٨٨ و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة قصصية شعرية) - ط ١٩٩١. وله من المخطوطات ديوان شعر يحتوي على ثلاثمائة بيت من الشعر وأربع قصائد من الشعر الحر، ومن النثر سبع مقامات، وعدد من القصص القصيرة منها: «الأسرة الكادحة»، وهي رواية طويلة. تتركز مؤلفاته بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعراً).

فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عُمان ١٩٧٦، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبية بسلطنة عُمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي ١٩٩٠. كتب عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والطاهر مكي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ١٦٨ و١٧٣. أعلام الخليج ١٠٨/١. معجم البابطين ٣/٣٢٠.

ابن غانم

(٧١١ - ٧٤٤هـ / ١٣١١ - ١٣٤٣م)

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان ابن حمائل، جمال الدين الشهير بابن غانم: كاتب،

أدباء وقاموس لغة، من أحفظ الناس للشعر العربي حديثه وقديمه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٠٨/٤. أدباء الكويت في قرنين ١٨٧/١. الموسوعة الكويتية ٨٤٥.

ابن طاهر

(..... - ١٠٤٥هـ / - ١٦٣٥م)

عبد الله بن علي بن طاهر، أبو محمد الحسن بن السجل ماسي: فاضل، من الزهاد النساك. من أهل مراكش. له «الدر الأزهر المستخرج من بحر الاسم الأظهر» جمع فيه ٧٢ فناً، و«ديوان» في المدائح النبوية، ونظم في «اصطلاح الحديث» قال صاحب الصفوة: كان شديداً على أهل البدع، وناله بسبب ذلك أذى من سفهاء المبتدعة، وضربوه ضرباً مبرحاً، ولم يمكن الانتصاف منهم لأنهم كانت لهم صولة من ولادة الأمر.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر، من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ص ٣. الأعلام ١٠٦/٤.

عبد الله الخليلي

(٩١٣٤١ -هـ / ١٩٢٢ -م)

الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في سمائل - سلطنة عُمان. حفظ القرآن وتلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.

تقلد العديد من المناصب الرفيعة في

له نظم حسن واشتغال بالحديث . ولد وتوفي في دمشق . وولي إنشاء الديوان بالشام . وكانت له مع صلاح الدين الصفدي مراسلات . من كتبه «الفائق في الكلام الرائق - خ» .

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٧ و Brock. 2:90 والدرر الكامنة ٢: ٢٧٨ وفيه «سلمان» مكان «سليمان» في نسبه قال الزركلي: هو مضبوط في مخطوطي من «الحن السواجع» بضمه على السين - سليمان - وفيه مراسلاته مع الصفدي في نحو ١٢ صفحة . وتكرر فيه لفظ «سليمان» واضحاً في ترجمة أبيه «علي بن محمد بن سليمان» وكان كاتب الإنشاء بالشام قبل ابنه، وله شعر. الأعلام ٤/ ١٠٦ .

عبد الله آل عبد القادر

(١٢٧٠ - ١٣٤٤هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

عبد الله بن علي بن محمد حفيد أحمد بن عبد الله، من آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر. من أهل المبرز في الأحساء - المملكة العربية السعودية. بدأ حياته العملية مدرساً ثم تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١٣١٩هـ وبقي في هذا المنصب طيلة حياته. قرأ عليه جملة من الفقهاء منهم: عبد الرحمن بن صالح آل عبد القادر المتوفي سنة ١٣٤٣هـ وصالح بن محمد بن سعد المتوفي سنة ١٣٧٠هـ ويوسف بن عيسى القناعي مؤسس النهضة العلمية الحديثة في الكويت المتوفي سنة ١٤٠٠هـ الذي تولى منصب القضاء في القطيف، فالجيل، ثم عاد إلى الكويت وتولى هناك منصب القضاء سنة ١٣٧٨هـ، ومحمد بن عبد الله بن عرفج المتوفي سنة ١٣٣٦هـ وغيرهم. له شعر جيد في الغزل والمدح والثناء يمكن جمعه في «ديوان». توفي ليلة ٤ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ١٦، ١٧، ٥٣، ١٠٣، ١٠٨، ١٠٠، ١١١، ١٣٢، ١٣٨، ١٦٥، ١٦٨، ٢٥٦، ٢٧٠، ٣٤٩. شعراء هجر، ص ٢١١ و٢١٤. تحفة المستفيد، ص ١١٢، و١٢٧. أدباء من الخليج العربي، ص ١٩٥، و٢٠٠. وفيه وفاته سنة ١٣٤٣هـ. الأعلام ٤/ ١٠٨. أعلام الخليج ١١٠/١.

السروجي

(٦٢٧ - ٦٩٣هـ / ١٢٣٠ - ١٢٩٤م)

عبد الله بن علي بن منجد السروجي، تقي الدين: شاعر، فيه فضل وأدب. ولد في سروج وتوفي بالقاهرة. وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«أنعم بوصلك لي فهذا وقته»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٠. الأعلام ٤/ ١٠٦.

عبد الله بلخير

(١٣٣٣ -هـ / ١٩١٥ -م)

عبد الله عمر بلخير. ولد في المملكة العربية السعودية. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ثم أكمل دراسته بالجامعة الأمريكية حيث التحق بها عام ١٩٣٥ وبقي فيها خمسة أعوام. تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، في مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية، وفي قسم شؤون الإذاعة والصحافة، كما كان مترجماً مرافقاً له، كما عين رئيساً لديوان إمارة الرياض ورئيساً بالنيابة لديوان الملك سعود، ومسؤولاً عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ووزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر، وغيرها، وتفرغ للكتابة منذ عام ١٩٦٢. بدأ قول الشعر وهو طالب في مدرسة

مصادر ترجمته:

السنا الباهر - خ، والنور السافر ٢٧٨ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٥٧ ومخطوطات حضر موت - خ. وصفحات من التاريخ الحضرمي ١٣٥ - ١٤١. شذرات الذهب ٨/ ٣٦٧، معجم المؤلفين ٦/ ٩٥، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٥٥. الأعلام ٤/ ١١٠.

العبلي

(..... - بعد ١٤٥٥هـ / - بعد ٧٦٢م)

عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي ابن عدي من بني عبد شمس بن مناف، أبو عدي، الأموي القرشي: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. من أهل المدينة. كان في أيام بني أمية يذمهم ويميل إلى بني هاشم، فلما آل الأمر إلى العباسيين عرفوا له ذلك. وقصد السفاح، فأكرمه وأطلق من كان سجيناً مع بني أمية من أهله، وأمر له بنفقة توصله إلى المدينة. فأقام فيها إلى أيام المنصور. ودعاه المنصور إلى بغداد، فجاءها، فاستنشد به بعض ما قال في قومه، فاعتذر، فأصر المنصور وأعطاه الأمان، فأنشده قصيدة له يقول فيها:

«فبنو أمية خير من وطىء الحصى

شرفاً، وأفضل ساسة امراؤها»

فغضب المنصور، وطرده. فعاد إلى المدينة، فعلم بأن محمد بن عبد الله ابن الحسن، المعروف بالنفس الزكية، قد خرج فيها على المنصور، فذهب إليه وباعه، فولاه على الطائف، فقصدها وأخذها. وجاءه أن رجال المنصور قتلوا محمد بن عبد الله، فخرج هارباً إلى اليمن (سنة ١٤٥هـ). وفي الأغاني قصائد من شعره، وهو عالي الطبقة. والعبلي: نسبة إلى جدة له اسمها «عبله بنت عبيد التميمية». جمع

الفلاح، وكانت بداية قوية لفتت إليه الأنظار حتى لقب بشاعر الشباب. كتب العديد من الملاحم والروائع الشعرية التي نشر بعضها وبقي أكثرها مخطوطاً في دواوينه المنتظرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٢.

عبد الله بامخرمة

(٩٠٧ - ٩٧٢هـ / ١٥٠١ - ١٥٦٥م)

عبد الله بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة الشيباني الحميري، تقي الدين: مفتي اليمن وعلامته في عصره، فلكي، موقت، فرضي، شاعر. ولد في ميناء الشحر بحضرموت - اليمن. وتبحر في العلوم، ودرس في بلاده وزيد وعدن وتعز والحرمين. وولي قضاء الشحر سنة ٩٤٣هـ. ثم استقال ورحل إلى عدن. ثم حج، واستوطن عدن إلى أن مات في ١٠ جمادى الثاني. كان ينعت بالشافعي الصغير. من كتبه «المصباح في شرح العدة والسلاح» و«الدرة الزهية في شرح الرحبية» و«حقيقة التوحيد» في الرد على طائفة ابن عربي، و«الفتاوى - خ» في وقف آل يحيى بتريم، و«اللمعة - خ» في علم الفلك. رسالة صغيرة في خزانة الرباط (٣٠٢٣ك) وكتاب في ما يحتاج إليه في «معرفة الأوقات وسمت القبلة ومعرفة الساعات» مختصر. ورسالة في «علم الحساب» تتعلق بالبيع والضمان. مأخوذة من علم الجبر والمقابلة. وتأليف في «علم المساحة» و«تكميل وتذييل على طبقات الشافعية للأسنوي» ورسالة في «العمل بالربع المجيب» ورسالة في «ظل الاستواء» و«الجدول المحققة المحررة» في علم الهيئة. وله أراجيز وشعر فيه جودة.

مهدي عبد الحسين النجم شعره ونشره في الذخائر اللبانية ع ١ لسنة ٢٠٠٠.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ١١/٢٩٣-٣٠٩ والموشح ٢١٠ ونسب قریش ١٥٨ والأعلام ٤/١٠٩.

ابن حَمَوِيَه

(٥٧٢-٦٤٢هـ/١١٧٧-١٢٤٤م)

عبد الله بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الجويني السرخسي ويسمى بعبد السلام، أبو محمد، تاج الدين: مؤرخ باحث، خراساني الأصل. كان شيخ الشيوخ بدمشق. ومولده ووفاته فيها. زار المغرب سنة ٥٩٣هـ، واتصل بملك مراکش (المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) فأقام إلى سنة ٦٠٠هـ، وعاد إلى دمشق ماراً بمصر. من كتبه «المسالك والممالك» و«السياسة الملوكية - خ» في استمبول و«المؤنس في أصول الأشياء» ثمانى مجلدات، و«عطف الذيل» في التاريخ، و«الأمالى» و«رحلة إلى المغرب» نقل المقرئ عنها. وله مقاطيع شعر جيدة.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٧٤٨ ونفع الطيب ٢: ٧٣٧ وسمى جده علياً، وفي شذرات الذهب ٥: ٢١٤، ويسمى أيضاً عبد السلام بن عمر، وعرفه بالجويني، وذكر ولادته سنة ٥٦٦هـ. قال الزركلي: الصواب في سنة مولده ما ذكرته، لقول سبط ابن الجوزي: نقلت من خط ولده سعد الدين، قال: ولد والدي تاج الدين يوم الأحد ١٤ شوال ٥٧٢ وطوبقبو ٣: ٧٢٢. الأعلام ٤/١١٠.

العرجي

(..... - نحو ١٢٠هـ/..... - ٧٣٨م)

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان ابن عفان الأموي القرشي، أبو عمر: شاعر، غزل

مطبوع، ينحونحو عمر ابن أبي ربيعة. كان مشغولاً باللهو والصيد. وكان من الأدباء الظرفاء الأسخياء، ومن الفرسان المعدودين. صحب مسلمة بن عبد الملك في وقائعه بأرض الروم، وأبلى معه البلاء الحسن. وهو من أهل مكة. ولقب بالعرجي لسكنائه قرية «العرج» قرب الطائف. وسجنه والي مكة محمد بن هشام في تهمة دم مولى لعبد الله بن عمر، فلم يزل في السجن إلى أن مات. وهو صاحب البيت المشهور، من قصيدة:

«أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كـريهة وسداد ثغر»
له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

العقد الثمين للفاسي - خ. والأغاني. طبعة دار الكتب ١: ٢٨٣ والشعر والشعراء ٢٢٤ وجمهرة الأنساب ٧٧ وشرح الشواهد ١٧٦ وسمط اللآلي ٤٢٢ ومعاهد التنخيص ٣: ١٧٢ وفي خزانة الأدب للبغدادى ١: ٤٧: «مات في حبس محمد بن هشام المخزومي، بعد ضرب كثير، وتشهير في الأسواق، لأنه شبب بأمه، ليفضح، لالمحبة كانت بينه وبينها»، والعيني ١: ٤١٦ وقال: «بقي في حبس محمد بن هشام - خال هشام بن عبد الملك - تسع سنين، ومات بعد أن ضربه بالسياط وأشهره في الأسواق»، ونسب قریش ١١٨ و Brock. 1:45 و S. 1:80 ومجلة الرسالة ١٩: ٧٠٦ والأعلام ٤/١٠٩.

الأفيوني

(..... - ١١٥٤هـ/..... - ١٧٤١م)

عبد الله بن عمر بن محمد الشهير بالأفيوني: من الأدباء الشعراء في عصره. ولد في طرابلس الشام، ورحل إلى مصر. ثم تنقل في بلاد الشام، وسكن دمشق إلى أن توفي. له تأليف، منها «العقود الدرية في رحلة الديار

المصرية» و«الزهر البسام في فضائل الشام» و«رنة المثاني في حكم الاقتباس القرآني» و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٩٣:٣ - ١٠٤. الأعلام ١١١/٤.

ابن عنمة

(..... - بعد ١٥هـ / - بعد ٦٣٦م)

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضبي: من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة ومقطوعة من عالي الشعر. وهو مخضرم، عاش في الجاهلية ورثى فيها بسطام بن قيس، ثم شهد القادسية (سنة ١٥) في الإسلام.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي - خ. بخطه: الورقة ٢٣١ ثم المطبوعة ١٥٤٠ - ١٥٥٤ وانظر تعليقات محققها. والبرصان ١١٧، ٢٦٥، ٣١٠ والخزانة ٥٨٠:٣. الأعلام ١١١/٤.

الكوكباني

(١١٧٥ - ١٢٢٤هـ / ١٧٦٢ - ١٨٠٩م)

عبد الله بن عيسى بن محمد، الكوكباني، من سلالة المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: مؤرخ أديب يماني، مولده ووفاته في حصن كوكبان. له «الحداثق، المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق - خ» مجلد ضخيم، في المكتبة المتوكلية بصنعاء، في تراجم معاصريه من أدباء اليمن، و«اللوأحق بالحداثق» تنمة للأول، و«خلق العذار» جمع فيه ما جاء في العذار من الأشعار، و«شماسة الخاطر» في ترجمة جده محمد، ومختصر في «ترجمة والده» و«ديوان» من نظمه ونثره، و«السلوى والمن» في عدم إخراج اليهود من اليمن».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٣٩١:١ ونيل الوطر ٩٢:٢ وإيضاح المكنون ٥٨:١ ومراجع تاريخ اليمن ١٢٣ والأعلام ١١٢/٤.

عبد الله بن غابش

(..... -هـ / -م)

قاضي، أديب، شاعر، من أهل ودام من خط الباطنة بالديار العُمانية، ولي القضاء من قبل الإمام سالم بن راشد الخروصي المتوفي سنة ١٣٣٨هـ في بديّة ثم في إبراء. له من المؤلفات: رسالة سماها «كلمة الصديق في تأييد الحق» و«أرجوزة الأصول» وله قصائد ومراسلات كثيرة.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٤. أعلام الخليج ٢٠٤/٢.

عبد الله فارح

(١٣٤٥ -هـ / ١٩٢٦ -م)

عبد الله فاضل فارح. ولد في مدينة الشيخ عثمان - عدن - اليمن. درس الآداب في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥٢، وتخرج بمرتبة الشرف، ثم واصل دراسته العليا بجامعة لندن وتخرج بدبلوم التربية العالي ١٩٦٤. وفي جامعة فيكتوريا بنيوزيلندا، وكلية كولومبيا في نيويورك درس إدارة التعليم العالي وتخطيطه بزمالة من اليونسكو ٧٠ - ١٩٧١.

عمل موظفاً في وزارة التربية، ثم عميداً لكلية التربية العليا، ثم مديراً عاماً للتعليم العالي، ومديراً ثانياً للثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم مندوباً لليمن لدى المنظمة ثم نائباً لوزير التربية والتعليم بعدن. عضو اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، واتحاد

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ١: ١٧٨ - ١٨٥ ورياض النفوس ١: ١١٣ وصدور الأفارقة - خ. الأعلام ٤/ ١١٢.

عبد الله فكري

(١٢٥٠ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٨٩ م)

عبد الله فكري «باشا» بن محمد بليغ ابن عبد الله بن محمد: وزير مصري، من المتأدبين. له نظم. ولد بمكة (وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر)، ونشأ في القاهرة، وتعلم في الأزهر. ثم كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكاتباً أول في مجلس النواب، فناظراً للمعارف المصرية سنة ١٢٩٩ هـ. واستقال بعد أربعة أشهر. واتهم بالاشتراك في الثورة العربية، فسجن، وبرىء. واختير سنة ١٣٠٦ هـ، رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكولم. وتوفي في القاهرة. له كتب، منها «الفوائد الفكرية - ط» و«المملكة الباطنية - ط» و«شرح بدعية صفوت - ط» ورسائل ومقالات. ولمحمد عبد الغني حسن، كتاب «عبد الله فكري: عصره، حياته، أدبه - ط» وله: «ديوان شعر»، كتب عليه: «من نظم الفقير عبد الله فكري بن محمد بليغ بن عبد الله بن محمد بن عبد الله» وفيه مساجلات شعرية كانت بينه وبين بعض معاصريه كالأمير شكيب أرسلان والشيخ الليثي وأحمد فارس صاحب الجوائب؛ ومسودة «أنموذج كتاب لتعليم صغار الأطفال» من تأليفه، وجزأين من «دفاتره» بخطه، كتب على أحدهما: «الجزء الثالث من الدفتر، لجامعه عبد الله فكري» وفيهما فوائد، في الأدب والاجتماع والجغرافية وغيرها، وكتابات من إنشائه، تدل على أنه كان يجيد مع العربية التركية والفرنسية؛ ومسودة «نبذة في عقائد الإيمان وقواعد الإسلام

الكتاب الآسيويين الإفريقيين. حضر العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية.

له ديوان شعر «دومة الهباء» مخطوط، ترجم مسرحيتين من الأدب الاسترالي أولاهما شعرية وهي: «نيدكيللي» ط أو «عسكر ولصوص» ط ١٩٧٧، و«ما آن الأوان» ط ١٩٨٥. حصل على جائزة كولن كنج للبحث التربوي - جامعة لندن ١٩٦٤، والجائزة التقديرية في الثقافة من وزارة الثقافة بعدن للإسهام في إبداع وإثراء الأغنية اليمنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٤.

ابن فخر الدين

(..... - ١١٨٨ هـ / - ١٧٧٤ م)

عبد الله بن فخر الدين الموصللي: فقيه، من الكتاب. نشأ بالموصل، وولي إفتاء الحنفية. وانتقل إلى بغداد فصارت إليه رئاسة ديوان الإنشاء، وأقبلت الدنيا عليه فمدحه الشعراء وعلت شهرته. له تأليف، منها «شرح رسالة العاملي في علم الهيئة» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٨٧. الأعلام ٤/ ١١١.

ابن فروخ

(١١٥ - ١٧٦ هـ / ٧٣٣ - ٧٩٢ م)

عبد الله بن فروخ الفارسي، أبو محمد: فقيه، من العلماء بالحديث، من أهل إفريقية. قيل: ولد بالأندلس. وسكن القيروان. وعرض عليه روح ابن حاتم القضاء، فأبى. وخرج حاجاً فمر بمصر في عودته، فتوفي فيها ودفن بسفح المقطم. له «ديوان» يُعرف باسمه، جمع فيه مسموعاته وسؤالاته للإمامين أبي حنيفة ومالك، وكتاب في «الرد على أهل البدع والأهواء».

١٩٨٤، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإنسانيات من مجلس أمناء أكاديمية العلوم والثقافة بالولايات المتحدة ١٩٨٣. ألف عنه عبد الكريم عبد الله نيازي كتاباً بالعربية، ومنير العجلاني كتاباً بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٤.

الحريري الإشبيلي

(.....-٦٤٦هـ/.....-١٢٤٨م)

عبد الله بن قاسم بن عبد الله بن محمد بن خلف اللخمي الحريري ويقال الحرار الإشبيلي، أبو محمد. طبيب، كحال، نسابة، محدث، شاعر، مؤرخ. أصله من مدينة شقر - شرق الأندلس. قرأ على ابن الرومية العشاب. وسمع في مجالس كثيرة، وأخذ عنه الكثيرون. رحل إلى بغداد والشام طلباً للعلم ثم عاد إلى إشبيلية واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «نهاية الأفكار ونزهة الأبصار» في الكحالة وطب العيون، و«كتاب الدرر والفرائد في نخب الأحاديث وتحف الفوائد». وهو معجم لشيوخه.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢/ ٩٠٢. كشف الظنون ٢/ ١٩٢٨. هدية العارفين ١/ ٤٦١، وإيضاح المكنون ٢/ ٦٩٠، معجم المؤلفين والطب والأطباء ١/ ٨٢. نشأت حمارنه: بحث عن الحريري الإشبيلي والكافي في الكحل - دراسة هستوغرافية ص ٢٢، ٣٤ حاشية ١٩٢ و ١٩٣. هيرشبورغ: تاريخ طب العيون ٢/ ٤٠ و ٧٤ وأطباء العيون العرب ٢/ ١٥٥ وكتب طب العيون التعليمية ٧٣. أبحاث المؤتمر الإفريقي الآسيوي السابع بطب العيون - تونس ١٩٨٠م. د. نشأت حمارنه: دور العرب في تطور طب العيون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣٠١.

على مذهب أبي حنيفة النعمان» من تأليفه، بخطه أيضاً.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٩: ٨١ وخطط مبارك ٢: ٤٦٠ ومذكرات عناني ١٨٤ وآداب زيدان ٤: ٢٤١ وفي الأدب الحديث ١: ١٢٥ والأعلام ٤/ ١١٣.

عبد الله الفيصل

(١٣٤١ -هـ/ ١٩٢٣ -م)

الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز آل سعود. ولد بالمملكة العربية السعودية. تولى تنشئته جده الملك عبد العزيز آل سعود، ثم انتقل إلى الحجاز مع والده الملك فيصل (نائب الملك عبد العزيز)، وحصل على الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة، كما تلقى العلوم على مجموعة من العلماء، وانكب على القراءة والتثقيف وبخاصة في الشعر والأدب والتاريخ والسياسة. عمل وكيلاً لنائب الملك عبد العزيز في الحجاز، ونائباً عن والده في إدارة مجلس الوكلاء، وعين عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م وزيراً للداخلية والصحة، ثم تفرغ لوزارة الداخلية ثم استقال ليتفرغ عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م لأعماله الخاصة.

رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الملك فيصل الخيرية، وواحد من أبرز المساهمين في دعم الحركة الأدبية والرياضية في المملكة، وعضو في الأكاديمية المغربية منذ ١٩٨٦. نشر العديد من قصائده، وتم تلحين وغناء الكثير منها.

من دواوينه الشعرية: «وحي الحرمان» ط ١٣٧٣هـ و«حديث قلب» ط ١٣٩٣هـ و«وحي الحروف» و«خريف العمر». حصل على الجائزة الدولية الكبرى للشعر الأجنبي (وسام باريس) ١٩٨٤، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب

المرتضى

(٤٦٥ - ٥١١هـ / ١٠٧٤ - ١١١٧م)

عبد الله بن القاسم بن المظفر بن علي الشهرزوري، أبو محمد، المنعوت بالمرتضى: فاضل، له شعر رائع. أقام مدة ببغداد، ورحل إلى الموصل فولي فيها القضاء إلى أن توفي. من شعره القصيدة التي مطلعها:

«لمعت نارهم وقد عسعس الليل

وملّ الحادي وحرار الدليل»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٥٣ و Brock. S. 1: 775 و امرأة الزمان ٨: ١٢١ وفيه: «وفاته سنة ٥٢٠ وقال ابن السمعاني: بعدها». الأعلام ٤/ ١١٤.

عبد الله الخضري

(١٢٩٨ - ١٣٥٩هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤٠م)

عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن موسى الخضري. أديب، شاعر، درس على أبيه وعلى غيره من الأعلام. ثم عاشر الشعراء والأدباء وخالطهم وأصبح شاعراً ظريفاً مجيداً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٤٢. ماضي النجف ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

ابن القيسراني

(٦٢٣ - ٧٠٣هـ / ١٢٢٦ - ١٣٠٣م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صقر القرشي المخزومي، أبو محمد فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشام. ولد في دمشق. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع

الآخر. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و«أربعون حديثاً» خرجها لنفسه. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٣١ والدرر الكامنة ٢: ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٨: ٢١٣ وشذرات الذهب ٦/ ٩ وأعلام العرب ٢/ ١١٦ والأعلام ٤/ ١٢٥.

عبد الله الأمير

(١١٦٠ - ١٢٤٢هـ / ١٧٤٧ - ١٨٢٦م)

عبد الله بن محمد بن اسماعيل بن صلاح الأمير، الحسني الصنعاني: فاضل، من أعيان صنعاء. مولده بها، ووفاته في «الروضة» من أعمالها. له «نظم عمدة الأحكام للمقدسي» يقارب ألف بيت، و«رياض الربيع في المعاني والبيان والبدیع - خ». وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٩٦ ونيل الوطر ٢: ٩٧ - ١٠٠ و Brock. S. 2: 817 والأعلام ٤/ ١٣١.

البافي

(..... - ٣٩٨هـ / - ١٠٠٧م)

عبد الله بن محمد البافي الخوارزمي، أبو محمد: أديب مترسل، من الشعراء، على علم غزير بفقہ الشافعية. نسبته إلى «باف» من قرى خوارزم. تصدر للتدريس ببغداد، وتوفي فيها. قال الثعالبي: «وإليه الرحلة اليوم ببغداد في تدريس كتب الشافعي مع الشيخ أبي حامد الأسفرائيني».

مصادر ترجمته:

ملخص المهمات - خ. وفيه: كان يقول الشعر من غير كلفة ويكتب الرسائل الطويلة من غير روية، جاءه غلام ويده رقعته دفعها إليه وفيها:

عاشق خاطر حتى استلب المعشوق قلبه

أفتنا لا زلت تفتي: هل يبيح الشرع قتله؟

عبد الله محمد الثميري

(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ / ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)

أديب، شاعر مشارك. ولد بالمجمعة - المملكة العربية السعودية. وعمل مدرساً بمدرسة بقيق سنة ١٣٧١هـ، وعمل في إحدى الشركات، ثم في أمانة مدينة الرياض، ثم محاسباً في وزارة المعارف، فمحاسباً بوزارة الدفاع بالمدرسة العسكرية بالمجمعة، ثم انتقل إلى وزارة الزراعة، فديوان المراقبة العامة، ثم وزارة الشؤون البلدية والقروية، فالحرس الوطني... شارك بكتاباته في عدد من الصحف والمجلات في السعودية. وكان أحد الكتاب والشعراء المعروفين في مجال الأدب والشعر الشعبي، نشرت بعض مقطوعاته الشعبية في جريدة «الجزيرة». وله شعر فصيح أيضاً.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٣٩/١، الفصل ١١٦ (صفر ١٣٠٧هـ) ص ١٤٠، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٣، اليمامة ع ٩١٧، الرياض ع ٦٦٢٢٤، الجزيرة ع ٥٠٩٠. تممة الأعلام ٣٣٨/١.

عبد الله جابر

(١٣٧٣؟ - ١٤٠٣هـ / ١٩٥٣ - م...م)

عبد الله محمد جابر حسين الجابر. ولد في قطر. متخرج من كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة بيروت العربية ١٩٧٦. عمل مراجعاً للنصوص بإذاعة قطر ٧٧ - ١٩٧٩، ومحرباً بمجلة الدوحة ١٩٨٠ - ١٩٨١، ثم رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمجلة الدوحة إلى سنة ١٩٨٦، وعمل رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمركز التراث الشعبي لدول الخليج ٨٧ - ١٩٩٠، ثم رئيساً لقسم المطبوعات

فقرأها متبسماً، وردّها إليه بعد أن كتب فيها:

أيها السائل عما لا يبيح الشرع فعله

قبلة العاشق للمعشوق لا توجب قتله!

وأورد الثعالبي - في اليتيمة ٢: ٢٨٩ - رقائق من

شعره، ووقع في اليتيمة لفظ «النامي» مكان «البافي»

خطأ. ونعته السبكي، في طبقات الشافعية ٢: ٢٣٢

بالشيخ الإمام. الأعلام ١٢١/٤.

عبد الله الشيخ البشير

(١٣٤٧؟ - ١٩٢٨هـ / م...م)

عبد الله الشيخ محمد البشير. ولد في قرية

أم درق بالولاية الشمالية بالسودان. حفظ القرآن

الكريم والتحق بالمعهد العلمي بأم درمان، ثم

حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر

الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس.

اشتغل معلماً للغة العربية والتربية الإسلامية

بالمدارس الثانوية بالسودان وباحثاً بالمجلس

القومي للآداب والفنون (بالإنتداب)، وأحيل

للمعاش عام ١٩٩٠. رئيس جماعة الأدب

السوداني، واتحاد الأدباء السوداني

١٩٧٧ - ١٩٨٢، ورابطة معلمي التربية

الإسلامية واللغة العربية ولجنة النصوص

بالإذاعة السودانية. نشر بعض شعره في

المجلات والصحف العربية، وله ديوان شعر

مخطوط. شارك في مؤتمر التربية الإسلامية

بمكة المكرمة ١٩٨٢، ومهرجان الحداثة

بالقاهرة ٨٣ - ١٩٨٤.

من مؤلفاته: «دراسات في شعر التيجاني

يوسف» و«التربية في الخلوة والمسجد» و«معلمو

اللغة العربية اجتماعياً». نال وسام الآداب من

جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة

للعلم والآداب والفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٢.

خمس أجزاء، طبع آخرها سنة ١٣٦٠.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٣٥/٤.

عبد الله بن الياسمين

(..... - نحو ٦٠١هـ / - نحو ١٢٠٤م)

عبد الله بن محمد بن حجاج الأدريني، أبو محمد، المعروف بابن الياسمين. نسبة إلى أمه (الياسمين) رياضي. برع في الهندسة والحساب والعدد والهيئة والمنطق. وشاعر متمكن في النظم. بربري الأصل. من سكان حاضرة المغرب الثقافية، فاس، حيث توفي فيها.

له: «أرجوزة في الجبر أو أرجوزة ابن الياسمين» و«رسالة في أعمال الجذور» و«رسالة تنقيح الأفكار في العلم برسوم الغبار».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٥٣١. النبوغ المغربي ٨٩/١. تراث

العرب في الرياضيات والفلك ١١١ - ١١٥، ٣٣٨.

معجم المؤلفين ٤١/٦. كشف الظنون

١/٦٢ - ٦٣. الأعلام ٤١/٦. فهرس المكتبة

البلدية بالاسكندرية - رياضيات ٦. فهرس

مخطوطات جامعة أم القرى ٢/٣٣٢، فهرس

مخطوطات عبد الله بن العباس - الطائف

٣٨٨ - ٣٨٩. بروكلمن ١/٤٧١. والملحق

١/٨٥٨. سوتر ١٣٠ رقم (٣٢٠). سارتون: تاريخ

العلم ٢/٤٠٠.

ومن المجلات: التراث العربي - دمشق: ١٩٨٢م

عدد ٧ ص ٣٦ - ٥٣. نادر النابلسي: صور الأرقام

خلال الزمن. المجمع العلمي - دمشق: مجلد ٤١

ص ٣٦ - ٣٧. عبد الله كنون. و

H. Derenbourg: les Manuscrits arabes de

L'Escorial. To2-Fa3P.85,88.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/٣٠٩.

ابن قضييب البان

(..... - ١٠٩٦هـ / - ١٦٨٥م)

عبد الله بن محمد حجازي بن عبد

والنشر، ثم مساعداً لمراقب بحوث المستمعين والمشاهدين بوزارة الإعلام والثقافة، فمراقباً بإدارة الرقابة (وزارة الإعلام والثقافة). عُرف في أوائل السبعينيات من خلال قصائده التي كان ينشرها في مجلة العروبة. له «حبييتي» ديوان شعر - ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٧٨.

عبد الله جبر

(١٣٦٢ - - ١٩٤٣هـ / - م)

عبد الله محمد حسن جبر. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. عندما بلغ السادسة من عمره التحق بالمدرسة الابتدائية، ومكث فيها حتى نال شهادتها النهائية، ثم توقف عن التعليم النظامي وثقف نفسه بنفسه بمواصلته التحصيل الشخصي، والاتصال بكبار الأدباء في بلده. عمل مع والده في تجارة الأخشاب القادمة من بادية الحجاز، وما يزال يمارس أعمالاً تجارية حرة.

من دواوينه الشعرية: «أريد عمراً رائعاً» ط ١٤٠٤هـ و«للحضارة ثمن» ط ١٤٠٤هـ و«الثرى والثريا» ط ١٤١٠هـ و«أنا أغني وأنت تشرب» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٤٠٠.

عبد الله السقاف

(..... - نحو ١٣٨٠هـ / - نحو ١٩٦٠م)

عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ أديب، له شعر، من أهل سيوون (في حضرموت) مولده ووفاته فيها. سكن مصر مدة طويلة. وصنف كتباً، منها «تاريخ الشعراء الحضرميين - ط»

بالأردية وكلها مطبوعة، و«معاريف الهند» بالعربية و«كتاب الحرية والاستبداد» وغيرها، وكان يحسن العربية والفارسية كما كان شاعراً بالعربية والفارسية والأردية، مترجماً واسع الاطلاع في شتى العلوم والفنون، مات ليلة الخميس ٩ شوال ودفن بجوار السيد أحمد باديا في حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٨/ ٢٩٧ - ٢٩٨. علماء العرب ٨٠٧.

عبد الله الشويكي

(..... - بعد ١١٤٩ هـ / - بعد ١٧٣٦ م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد الشويكي، أبو محمد، الخطي البحراني. فقيه، شاعر، من علماء القرن الثاني عشر الهجري، وشعرائه المجيدين، وله في فن الأدب وقرض الشعر والإكثار منه والتفنن فيه، أشواط بعيدة، غير أن شعره من النمط الأوسط. تتلمذ على الآقا محمد ابن الآقا عبد الرحيم النجفي، والشيخ ابراهيم ابن الشيخ علي البلادي البحراني، والشيخ ناصر ابن الحاج عبد الحسن البحراني. له: «أحوال المعصومين» و«جواهر النظام» ديوان شعر و«مسبل العبرات ورثاء السادات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٧٠. الذريعة ٥/ ٢٨٤ وج ٢٠/ ٣٩٨. الفدير ١١/ ٣٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٩.

ابن نايقا

(٤١٠ - ٤٨٥ هـ / ١٠٢٠ - ١٠٩٢ م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا، أبو القاسم، ويقال له البندار: شاعر، مترسل، لغوي. من أهل بغداد. كان كثير المجون،

القادر بن محمد، الشهير بابن قضيب البان: من أدباء عصره وشعرائه. ولد في حلب وولي نقابة أشرفها. ثم ولي قضاء ديار بكر. وعزل، فأقام بالقسطنطينية منزوياً خمس سنوات. ثم حج وعاد إلى حلب، فتدخل في الأمور، وأساء العمل، فقتلته العامة. له كتب، منها «حل العقال - ط» و«نظم الأشباه» في فقه الحنفية، و«ذيل كتاب الريحانة» في التراجم، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٧٠ - ٨٠ وإعلام النبلاء ٦: ٣٨٧ و Brock. 2: 357 والأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله العمادي

(١٢٩٥ - ١٣٦٩ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٤٩ م)

الشيخ عبد الله بن محمد أفضل بن الحسين بن الحسين بن الحيدر بن محمد وارث بن خير الدين بن معين بن طيب بن داود بن قطب بن عماد العمادي البكري التيمي اليماني ثم الهندي الأمروثي - قرية من أعمال جون پور - من مشاهير عصره في الهند.

قرأ على والدته أياماً ثم على والده، وأخذ عنه الفقه والأصول والكلام، وأخذ اللغة العربية والحديث والتفسير عن جده، ثم لازم العلامة هداية الله ابن رفيع الله الرامپوري وأخذ عنه المنطق والحكمة ثم ذهب إلى لكهنؤ وتولى تحرير مجلة (البيان) العربية مدة ثم ذهب إلى بلدة أمرتسر وتولى تحرير جريدة (الوكيل) مدة ثم ذهب إلى حيدرآباد الدكن وتوظف بدار الترجمة. وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح المفصل» للزمخشري بالفارسي و«المحكمات» و«علم الحديث» و«تاريخ العرب القديم» و«صناعة العرب» و«فلسفة القرآن» و«كتاب الزكاة» و«ابن عربي» و«بدعات المحرم» كلها

ينسب إلى مذهب المعطلة، ويتهم بالطعن على الشريعة. من كتبه «ملح المالمحة» مجموع، و«تفسير الفصيح» لثعلب، و«الجمان في تشبيهات القرآن - ط» و«مقامات - ط» في الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٦ وهو فيه: «عبد الله وقيل عبد الباقي» والمتنظم ٩: ٦٨ وهو فيه «عبد الباقي» والجواهر المضية ١: ٢٨٣ ولسان الميزان ٣: ٣٨٤ وسماء عبد الباقي. ومقاماته: جاء في مقدمتها: «قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن نايقا بن داود» وهي تسع مقامات طبعت في استامبول سنة ١٣٣١ مع «مقامات الحنفي». وفي إنباء الرواة ٢: ١٥٦، عبد الباقي، ويسمى عبد الله أيضاً، ورسمه Brock. S. 1:486 بتشديد الياء في «ناقيا» والصواب تخفيفها. الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله خميس

(١٣٣٩ - ١٩٢٠ هـ / م.....)

عبد الله بن محمد بن راشد بن خميس. ولد في قرية الملقى من ضواحي الدرعية - المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكلتي الشريعة واللغة في مكة المكرمة وحصل على شهادتيهما. تقلد عدة وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير كلتي الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات، ورئيس مصلحة مياه الرياض. أصدر مجلة الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية. عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية، وعضو في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة. يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشارك في المهرجانات

والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «على ربي اليمامة» ط ١٩٨٣ و«أهازيج الحرب» ط ١٩٨٩. وله «من أحاديث السمر» (قصص واقعية) - ط ١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» و«الشوارد» و«المجاز بين اليمامة والحجاز» و«شهر في دمشق» و«راشد الخلاوي» و«بلادنا والزيت» و«معجم اليمامة». نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٦.

عبد الله الزمزمي

(١٣٨٥ - ١٩٦٦ هـ / م.....)

عبد الله محمد الزمزمي. ولد في عمقة رجال ألمع - الملكة العربية السعودية. خريج كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب ١٤٠٧ هـ. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية بمنطقة رجال ألمع. له: «مواجه قلب» ديوان شعر - ط ١٤١٥ هـ. حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٤.

ابن سنان الخفاجي

(٤٢٣ - ٤٦٦ هـ / ١٠٣٢ - ١٠٧٣ م)

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجي الحلبي: شاعر. أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره. وكانت له ولاية بقلعة «عزاز» من أعمال حلب، وعصي بها، فاحتل عليه بإطعامه «خشكناجة» مسمومة، فمات. وحمل إلى حلب. له «ديوان شعر - ط» و«سر

الفصاحة - ط.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وبنو خفاجة وتاريخهم ٩: ٥٦ و Brock. 1:297 والنجوم الزاهرة ٩٦: ٥ ودار الكتب ٦٨: ٧ وهو فيه: «عبد الله بن سعيد ابن سنان». الأعلام ٤/ ١٢٢.

الشنتريني

(..... - ٥١٧هـ / - ١١٢٣م)

عبد الله بن محمد بن صارة البكري الأندلسي، أبو محمد: شاعر، من الكتاب. ولد في شنترين (Santarem) على ٦٧ كيلومتراً من أشبونة (Lisbonne) وتجول في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً. ومدح الولاة والرؤساء. وكتب لبعضهم. ثم عول على الوراقه وسكن المرية وتوفي بها. له «ديوان شعر» وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٤ وفيه: «يقال في اسم جده: صارة وسارة». والمغرب في حلى المغرب ١: ٤١٩ وهو فيه: «عبد الله بن سارة». الأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله الخزرجي

(١٢٩٦ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٨ - ؟ ١٩٤٤م)

عبد الله بن محمد بن صالح الخزرجي، قاض من الفقهاء، أديب، شاعر، تولى القضاء والإفتاء في ولاية مسندم بالديار العُمانية. من مؤلفاته: «إتحاف البشر في حوادث القرن الرابع عشر» و«بستان العشاق في مديح حبيب الخلاق» و«اللؤلؤ المكنون في مديح النبي المأمون» و«سبائك الذهب في الأمثال والأقوال والحكم السائدة بين العرب» و«البدور التمية في الخطب المنبرية» و«تخميس بردة الإمام البصيري» و«كتاب مولد النبي ﷺ» و«الخلود إلى جنات الخلود». وله: ديوان شعر في جزئين سمي

«ديوان الخزرجي» توفي في مدينة خصب.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٥. أعلام الخليج ٢٠٧/٢.

عبد الله باشراحيل

(١٣٧٠ - هـ / ١٩٥١ - م)

الدكتور عبد الله محمد صالح باشراحيل. ولد بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية ١٩٨٤، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية ١٩٨٧، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا.

يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باشراحيل، ورئيس مجلس إدارة فروسية مكة. من دواوينه الشعرية: «معذبتى» ط ١٩٧٨ و«الهوى قدري» ط ١٩٨٠ و«النجع الظامى» ط ١٩٨٦ و«الخوف» ط ١٩٨٨ و«قبضة الريح» و«البحر الطامي» خ. وله: «قصائد في أحداث الخليج».

نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير. كتب عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلان، وعبد الله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الظامى عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية قدم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٣٩٨.

العلمي

(١٢٧٨ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٦١ - ١٩٣٦ م)

عبد الله بن محمد بن صلاح الدين العلمي، الحسني نسباً، الغزي مولداً، الدمشقي استقراراً ووفاة: فاضل، تعلم بالأزهر، وتولى التدريس في جامع غزة الكبير. ثم عين مفتشاً للمعارف بالقدس، وانتخب رئيساً لبلدية غزة. وانتقل بعائلته إلى دمشق سنة ١٣٣٧ هـ، فكان من أعضاء المؤتمر السوري الأول. وألقى دروساً يومية في التفسير، بالجامع الأموي، إلى أن توفي. من كتبه «شرح الرحبية - ط» فرائض، و«أعظم تذكّار - ط» في الانقلاب العثماني، و«منظومات غزلية - ط» صغير، و«الإيهاج في قصتي الإسراء والمعراج - ط» و«تفسير مشكلات القرآن - خ» و«المختار من صحيح البخاري ومسلم - خ» و«مجموعة الدروس الأخلاقية - خ» مما ألقاه في دروسه، و«مؤتمر تفسير سورة يوسف - ط» مجلدان جعله على لسان جماعة من الرجال والنساء. سماهم مؤتمر التفسير، و«سلاسل المناظرة الإسلامية النصرانية بين شيخ وقسيس».

مصادر ترجمته :

جميل الشطبي، في لواء الجزيرة - دمشق - ١٩٣٦/٨/٧ وتعليقات عبيد. الأعلام ٤/ ١٣٤.

عبد الله الطائي

(١٣٤٣؟ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٧٣ م)

عبد الله بن محمد الطائي، شاعر وطني، أديب. ولد في مدينة مسقط - عُمان. وفيها تلقى تعليمه، ثم تخرج في المدرسة الابتدائية سنة ١٩٤٠. وفي ١٩٤٦ نرح إلى بغداد هرباً من

سطوة الانجليز، فاستغل الفرصة وأكمل الدراسة الثانوية ثم سافر إلى الباكستان سنة ١٩٤٨ م وبقي هناك حتى سنة ١٩٥٠ م ثم عاد إلى البحرين حيث كان يقيم. عمل في مديرية التعليم حتى سنة ١٩٥٩ م وحرر مجلة «هنا البحرين»، ثم غادرها إلى الكويت وأقام بها حتى سنة ١٩٦٦ م، ثم سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ومن هناك استدعاه السلطان قابوس بن تيمور سلطان عُمان، وولي وزارتي الأنباء والعمل، إلا أنه اختلف مع المسؤولين في الحكومة العُمانية وقدم استقالته وعاد إلى (أبو ظبي) وبقي بها حتى سنة ١٩٧٣ م. نشر في العديد من الصحف والمجلات الخليجية كصوت البحرين والبيان الكويتية. وله من الدواوين الشعرية: «الفجر الزاحف» ط ١٩٦٦، و«وداعاً أيها الليل الطويل» ط، وله دراسة نقدية بعنوان: «الشعر المعاصر في الخليج العربي» وقصة طويلة بعنوان: «ملائكة الجبل الأخضر» ط، وكان قد كتب فصولها في البحرين عندما كان يقيم سنة ١٩٥٨ م، وأكملها سنة ١٩٦٢ م، في الكويت، يتحدث فيها عن مراحل الثورة العُمانية آنذاك، وله كتاب في النقد بعنوان: «شعراء من الجزيرة العربية». توفي في أبو ظبي.

مصادر ترجمته :

أدباء البحرين، ص ٥٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٢٠ و٢٢٦، جريدة الحياة البيروتية المؤرخة في ١/١/١٩٧١ م، مجلة الأديب لشهر آب سنة ١٩٧٣ م وشهر تموز ١٩٧٤ م، ج ٤، ص ١٣٥، وفي مولده ونشأته في البحرين سنة ١٣٤٣ هـ، دليل أعلام عُمان، ص ١١٥. الأعلام ٤/ ١٣٥. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٥٧. الشعر العُماني مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية ص ٨. أعلام الخليج ١/ ١١٣.

الشبراوي

(١٠٩١ - ١١٧١ هـ / ١٦٨٠ - ١٧٥٨ م)

عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي: فقيه مصري، له نظم. تولى مشيخة الأزهر. من كتبه «شرح الصدر في غزوة بدر - ط» و«ديوان شعر» سماه «منائح الألفاظ في مدائح الأشراف - ط» و«عنوان البيان - ط» نصائح وحكم و«الإتحاف بحب الأشراف - ط» ومنه نسخة «بخطة» في خزانة الرباط، من كتب الكتاني، و«ثبت - خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٢٨٢ كتاني).

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١٠٧:٣ وفيه وفاته سنة ١١٧٢ هـ. إلا أن الجبرتي ذكر وفاته يوم الخميس ٦ ذي الحجة ١١٧١ هـ. والكتبخانة ٥٢٣:٧ و Brock. 2:362 والأعلام ١٣٠/٤.

عبد الله الجمري

(..... - هـ / - م)

عبد الله بن محمد بن عبد الإمام الجمري. من شعراء الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١٤٣/١.

جمل الليل

(١٢٧٨ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٨ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله باحسن، جمل الليل: مؤرخ الشعر وأديبها في عصره. مولده ووفاته فيها. له «النفحات المسكية في أخبار الشعر المحمية - خ» جزآن، في مكتبة «الكاف» بجامع تريم أتى فيه على تراجم كثير من علماء الشعر، وله «مقامات» تدل على أدب وفضل، و«ديوان» فيه نظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الخامس.

ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٧ ومخطوطات حضرموت - خ. الأعلام ١٣٣/٤.

عبد الله الحسيني

(..... - ١٠٢٧ هـ / - ١٦١٨ م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني: من العلماء باللغة والبيان. أصله من المغرب، ومولده بقرية قرب دمنهور (مصر). سكن القاهرة، وتوفي بها عن نحو سبعين عاماً. له «رشف الضرب» اختصر به لسان العرب ولم يكمله، و«شرح عقود الجمان للسيوطي» في المعاني والبيان، و«حاشية على حاشية الدماميني على المغني» وله نظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٦٦:٣. الأعلام ١٢٩/٤.

عبد الله الحميد

(١٣٧٦ - هـ / ١٩٥٧ - م)

الدكتور عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حميد. ولد في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الشريعة واللغة العربية بأبها ١٣٩٩ هـ، والماجستير بامتياز في الأدب العربي من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤٠٦ هـ، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١٤ هـ.

يعمل عضواً في هيئة التدريس بقسم الأدب والبلاغة والنقد في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها، وخطيباً لجامع الملك فهد بأبها. عضو اللجنة العلمية بنادي أبها الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٧٤.

الأحوص

(.....-١٠٥هـ/.....-٧٢٣م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، من بني ضبيعة: شاعر هجاء، صافي الديباجة، من طبقة جميل بن معمر ونصيب. كان معاصراً لجرير والفرزدق. وهو من سكان المدينة. وفد على الوليد ابن عبد الملك (في الشام) فأكرمه الوليد، ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فردّه إلى المدينة وأمر بجلده، فجلد، ونفي إلى «دَهْلِكَ»؛ وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه. فبقي بها إلى ما بعد وفاة عمر بن عبد العزيز. وأطلقه يزيد بن عبد الملك. فقدم دمشق فمات فيها. وكان حماداً الراوية يقدمه في النسيب على شعراء زمنه. ولقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. له «ديوان شعر - ط» وأخباره كثيرة. ولابن بسام، الحسن بن علي المتوفى سنة ٣٠٣هـ، كتاب «أخبار الأحوص».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤: ٤٠ - ٥٨ وشرح الشواهد ٢٦٠ والشعر والشعراء ٢٠٤ وخزانة الأدب للبغداد ١: ٢٣٢ ووقع اسمه فيها «الأحوص بن محمد» ولعل الخطأ من النسخ أو الطبع والصواب «الأحوص - عبد الله - ابن محمد الخ. ٤٠». والذريعة ١: ٣١٩ والموشح ٢٣١ والأعلام ٤/ ١١٦.

عبد الله العتيبي

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ/ ١٩٤١ - ١٩٩٥م)

الدكتور عبد الله محمد العتيبي. أديب، شاعر، باحث. ولد في الكويت. وتلقى دراساته الأولى فيها. أتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٦، والماجستير

١٩٧٣، والدكتوراه ١٩٧٧. عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عين أستاذاً مساعداً في ١٩٨٣، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب. عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.

من دواوينه الشعرية: «مزار الحلم» ط ١٩٨٩ و«طائر البشري» ط ١٩٩٣. والأوبريتات: «ميلاد أمة» (بالاشتراك) و«أنا الكويت» ط ١٩٩١ و«أهل الكويت» ط ١٩٩٢ و«قلادة الصابرين» ط ١٩٩٤. والملاحم: «صدى التاريخ» و«مواكب الفداء» و«الخطوة المباركة» و«حديث السور» و«قوافل الأيام» و«أنا الآتي» و«الزمان العربي» و«مزمارة الحلم» و«أغاني الوطن» و«إنما في الوطن».

وله مؤلفات منها: «الحرب والسلام في الشعر العربي» و«عبد الله سنان» و«دراسات في الشعر الشعبي الكويتي» و«شعر السلم في العصر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٧٣. آفاق الثقافة والتراث، ٨ع، ص ١١٦. الفیصل ع ٢٢٠ شوال ١٤١٥هـ. ١٢٠ - ١٢١، آفاق الثقافة والتراث ٨ع ص ١١٦. معجم البابطين ٣/ ٣٤٠. تنمة الأعلام ١/ ٣٤٣.

الميانجي

(.....-٥٢٥هـ/.....-١١٣١م)

عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن، أبو

المعالي، عين القضاة الهمداني الميانجي :
متكلم شاعر، عالم بفقهاء الشافعية من تلاميذ
الغزالي. من أهل همدان. نسبته إلى «ميانة»
بكسر الميم وقد تفتح، من قرى أذربيجان. كان
يضرب به المثل في الذكاء. دخل في دقائق
التصوف وتعانى إشارات القوم، فكان الناس
يعتقدونه ويتبركون به. قال ابن قاضي شهبة :
وصنف كتباً على طريقة الفلاسفة والباطنية فحمل
إلى بغداد مقيداً. وسجن، ثم رد إلى همدان
وصلب فيها. وقال الذهبي : صلب على ألفاظ
كفرية. وقال السبكي : التقط من أثناء تصانيفه
تشنعة ينبو عنها السمع، فحبس ثم صلب ظملاً.
وقال ياقوت : تمالأ عليه أعداؤه فقتل صبراً. من
كتبه التي عوقب عليها «زبدة الحقائق - ط» وله
«مدار العيوب» في التصوف، و«الرسالة اليمنية»
ورسالة «شكوى الغريب - ط».

مصادر ترجمته :

الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. في حوادث ٥٢٥
والطبقات الصغرى للسبكي - خ. وانظر الكبرى.
والعبر ٦٥: ٤ وياقوت ٢٢٥: ١ و٧١٠: ٤ وانظر
مصادر معجم المؤلفين ١٣٢: ٦ ومعجم
المخطوطات المطبوعة ١٠٠: ٢ والأعلام ١٢٣/ ٤.

عبد الله عريف

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ / ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

عبد الله محمد علي عريف. صحفي،
كاتب، شاعر، إداري. ولد بمكة المكرمة -
المملكة العربية السعودية. وتعلم بمدرسة
الفلّاح، وتخرج منها عام ١٣٥٤هـ، وابتعث إلى
القاهرة عام ١٣٥٥هـ، فتخرج من دار العلوم.

وبعد عودته إلى مكة المكرمة عمل فترة
من الوقت بديوان التفتيش بوزارة المالية، وفي
عام ١٣٦٥هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة

البلاد السعودية - صوت الحجاز سابقاً.
وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة،
وفي جريدة أم القرى، وكانت أسبوعية،
فتحولت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس
جريدة يومية في السعودية. وامتدت رئاسته لها
من ١٣٦٥ - ١٣٧٥هـ. وخلت بعد ذلك بفترة
وظيفة أمانة العاصمة في مكة المكرمة، استدعاه
الملك فيصل - وكان يومها رئيساً للوزراء وولياً
للعهد - وقال له : إنني قد عيتك أميناً للعاصمة
في مكة المكرمة وأريد منك أن تحول الأقوال
التي كنت تنادي بها إلى أعمال، فمجالك اليوم
ليس في القول وإنما في العمل، ولديك الفرصة
لترجم الإصلاحات التي كنت تدعو إليها إلى
عمل ملموس، فقال عبد الله عريف : إنني إذا
لقيت من سموك العون فإني فاعل ذلك بإذن الله.
فانطلق يعمل في إعداد المشروعات،
مجنّداً في ذلك خبرات الخبراء وجهد العاملين،
وعمل في بناء مكة المكرمة مدينة حديثة نظيفة.
وتوفي في ١٢ رمضان.

له : «رجل وعمل» ترجمة لحياة الشيخ
محمد سرور الصبان وأعماله. ط ١٣٧٠هـ،
و«مكة منارة الإشعاع الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته :

أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
ص ١٣١ - ١٣٤. وله ترجمة في معجم مؤرخي
الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ٩٩،
وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤،
وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨،
رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتبات المكي
١٠٧، وإتمام الأعلام ١٧٣. تنمة الإعلام ١/ ٣٤٣.

عبد الله الكرماني

(١٢٤٥ - ١٣٢٧هـ / ١٨٢٩ - ١٩٠٩م؟)

عبد الله بن الشيخ محمد علي بن عبد

عزيزة - المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه من جامعة اكستر ببريطانيا ١٩٧٨. عمل في جامعة الملك عبد العزيز بجدة من ٨٧ - ١٩٨٨ ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، أستاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام ١٩٨٤ أستاذاً زائراً بجامعة إنديانا. أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة.

من مؤلفاته: «الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشرحية» و«الموقف من الحداثة» و«تسريح النص» و«الصوت القديم الجديد» و«الكتابة ضد الكتابة» و«ثقافة الأسئلة» و«القصيدة والنص المضاد» و«المشاكلة والاختلاف» و«رحلة إلى جمهورية النظرية». حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٩٦.

المالقي

(..... - ٥٧٤هـ / - ١١٧٨م)

عبد الله بن محمد بن عيسى الأنصاري، أبو محمد المالقي: شاعر، أصله من مالقة. تعلم بها وسكن مراكش فكان شيخ طلبة الحضرة فيها. وحظي عند الخليفة عبد المؤمن والخليفة أبي يعقوب. وكان في خدمة هذا يوصل إليه الرسائل ويرفع له أشعار الشعراء. وتقدم للخطابة عنده والصلاة به. ويرجح أنه صاحب القصيدة المسماة «أنجم السياسة - خ» في المكتبة الكنونية بطنجة. قوبلت على نسخ أخرى ونشرت في مجلة معجم اللغة العربية ٩٨ بيتاً في

الغفار الرايتي الكرمانلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري خمس سنين، ثم على السيد محمد حسن الشيرازي قبل هجرته إلى سامراء مدة مديدة. وتصدى للتدريس وقرأ عليه نخبة من الأعلام والفضلاء. واشتغل بالتأليف والتصنيف، وهو من أعلام الأدب والبارعين في الشعر والنثر، وتوفي في ١٦ رمضان.

له: «التنبيهات في الأصول والفقه» و«تنقيح المقاصد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«خلاصة الأصول» و«خلاصة الفقه» و«قاطع النزاع في الإجماع» و«كتاب في الأصول» و«مدائح الأولياء» و«مصائب الأولياء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/٢٠٦ وج ٤٥٠/٤، ٤٦٥ وج ٢١٢/٧، ٢٣٠ وج ٥٨/١٧ وج ٢٧/٢٠، ٢٤٢ وج ٧٤/٢١. شخصيت ٢٨٥. نقيب البشر ٣/١٢٠٩. هدية الرازي ١٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٧٣/٣.

ابن شهاب

(١١١٦ - ١١٨٦هـ / ١٧٠٤ - ١٧٧٢م)

عبد الله بن محمد بن علي المجذوب المعروف بابن شهاب: شاعر. أصله من تدمر، ومولده في حلب، وإقامته ووفاته في دمشق. كان شغفاً بمطالعة كتب الصوفية، خصوصاً الفتوحات المكية. له «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٠٤ و Brock. 2: 462 والأعلام ١٣٠/٤.

عبد الله الغذامي

(؟١٣٦٦ -هـ / ١٩٤٦ -م)

الدكتور عبد الله محمد الغذامي. ولد في

تدبير الملك وسياسته .

مصادر ترجمته :

عبد الله كنون في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٤٨: ٤٢ - ٦٤ . الأعلام ٤/ ١٢٣ .

التادلي

(٥١١ - ٥٩٧هـ / ١١١٧ - ١٢٠٠م)

عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي، أبو محمد: قاضي فاس، ومن أعلامها. كان فقيهاً أديباً مفتياً، شاعراً، بطلاً من الشجعان. له «رسائل». نسبته إلى «تادلة» من جبال البربر بالمغرب. توفي بمكناسة مغرباً عن وطنه.

مصادر ترجمته :

جذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٠ ولسان الميزان
٣: ٣٤٣ وذكره ابن قاضي شعبة، في الإعلام - خ.
في وفيات سنة ٦٠٠ . الأعلام ٤/ ٢٢٤ .

عبد الله الفرّج

(١٢٥٢ - ١٣١٩هـ / ١٨٣٦ - ١٩٠١م)

عبد الله بن محمد بن فرج المنديلي، شاعر موسيقي، ويقال له الصراف، من عشيرة المساعرة من الدواسر. ولد في الكويت ونشأ بها. وكان والده من الأغنياء الموسرين، امتلك أسطولاً تجارياً ضخماً وسكن الهند لتصريف تجارته. ودرس في المدارس الهندية، وتعلم العربية على أيدي أساتذة خصوصيين. ولما مات والده سنة ١٢٧٠ وكان وحيد أبويه، فبدد الثروة وأضاعها لانغماسه في ملاذ الحياة وركضه وراء اللهو والطرب، عندها ابتعد عنه أصدقائه الذين كانوا لا يفارقون مواعده الدسمة. حتى أنه مات معدماً آخر حياته. ويعتبر أحد فحول الشعراء، نظم بالفصحى والعامية ولقب بمحي الهوى لقوله :

يقول محي الهوى بالحب زايد

غرامه عطشان يشكو الظما

وله قصائد في مدح السلطان عبد الحميد الثاني آخر سلاطين الدولة العثمانية، ومحمد بن عبد الله بن رشيد أمير حائل إلا أنه لم يكافأ بما كان يرجو، رحل إلى مدينة البصرة بالعراق وعاش ما تبقى من حياته على الإحسان، وكان يحسن الضرب على العود، بالإضافة إلى نظمه الفصيح. له: «ديوان شعر» عامي ط في بومباي ودمشق. وقد أدخل على الشعر النبطي كثيراً من التجديد، فأوجد أوزاناً اقتبسها من الشعر الهندي. وكان يجيد الهندية كأحد أبنائها.

مصادر ترجمته :

أدباء الكويت في قرنين ١٨/١. صفحات من تاريخ الكويت ٥٤ و٥٧. أعلام الخليج ١/ ١١٠ وفيه وفاته ١٣٢٠هـ. ديوان النبط ١: ب. وموسوعة الكويت ١١٢٤ ومجلة اليمامة: جمادى الأولى ١٣٧٤. الأعلام ٤/ ١٣٣ .

المقتدي بأمر الله

(٤٤٨ - ٤٨٧هـ / ١٠٥٦ - ١٠٩٤م)

عبد الله بن محمد بن القائم بن المقتدر، أبو القاسم: من خلفاء الدولة العباسية. ولد في بغداد، وعهد إليه بالخلافة جده القائم بأمر الله، ولقبه «المقتدي» فوليها بعد وفاته (سنة ٤٦٧هـ) وعمره ثماني عشرة سنة، فانصرف إلى عمران بغداد. وأمر بنفي المغنيات والمفسدات، وبقلع أبراج الطيور، ومنع إجراء ماء الحمامات إلى دجلة، وألزم أربابها بحفر آبار للمياه. ومنع الملاحين أن يحملوا في زوارقهم الرجال والنساء مجتمعين. كان عالي الهمة، له علم بالأدب، وشعر، وأيامه خير وسعة واطمئنان. مات فجأة ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وسير النبلاء - خ. المجلد ١٥ وفيه: «تسلم الخلافة بعهد من جده في شعبان سنة ٤٦٧ وهو ابن عشرين سنة إلا أشهراً». والنبراس ١٤٤ وفيه: «لم يكن له من الأمر إلا الاسم». والنجوم الزاهرة ٥: ١٣٩ وفيه: «توفي ليلة ١٥ المحرم، وعمره ثمان وثلاثون سنة وثمانية أشهر ويومان» وابن الأثير ١٠: ٣٣-٧٩ وتاريخ الخميس ٢: ٣٥٩. الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله النجري

(٨٢٥-٨٧٧هـ/ ٩١٤٢٢-٩١٤٧٢م)

عبد الله بن محمد بن أبي القاسم بن علي بن ثامر الزيدي العبسي المكي المعروف بالنجري - نسبة إلى نجرة في عبس حجة. ولد ونشأ بمدينة حوث - اليمن. ودرس بآدىء الأمر على والده في العربية، والأصليين والفقه على أخيه علي بن محمد. ثم حج وارتحل إلى الديار المصرية فوصل إليها في ربيع الأول من السنة التي تليها. وفي مصر واصل دراسته على أكابر أساتذة مصر وقد درس العربية على ابن قديد وأبي القاسم النويري، والمعاني والبيان على الشمني والمنطق على التقي الحصني؛ ودرس أيضاً الهندسة وعلم الكلام وكتباً في الفقه وغيره. . . وتقدم في غالب هذه المواضيع واشتهر في الفضل؛ ومما يستدعي الذكر أنه عاش المدة التي قضاها في مصر مستتراً! فلم يتسب زيدياً بل انتسب حنفيّاً ولهذا ترجم له البقاعي والسخاوي!! وعاد إلى اليمن ومعه «مغني اللبيب» وهو أول من وصل به إلى اليمن. . . وقد أُلّف في المدة التي قضاها في سفره قافلاً من مصر شرح مقدمة البحر الزخار للإمام المهدي المتوفى ٨٤٠هـ! وكان النجري عالماً واسع الاطلاع، وشاعراً طویل الباع.

توفي في قرية غربي صنعاء وقبره هناك مشهور مزور. وله من المؤلفات عدا شرح مقدمة البحر: «المعيار في المناسبات بين القواعد الفقهية» جعله على نمط قواعد ابن عبد السلام ويقال عنه انه كتاب نفيس مفيد. «وشرح آيات الأحكام» اختصره من الثمرات، و«معيار أغوار الافهام في الكشف عن مناسبات الأحكام» منه نسخة خطية في مكتبة الأمبروزيانا كتبت سنة ٩٥١ وتقع في ٥٠ ورقة وفي آخرها شعر للإمام المتوكل على الله شرف الدين يحيى بن شمس الدين (فهرس المخطوطات العربية ص ٤٩)، و«مرقاة الأنظار المنتزع من غايات الأفكار» الكاشف لمعاني مقدمة البحر الزخار، المنظومة على توحيد ذات الواحد القهار: منه نسخة مخطوطة في ١٥٠ ورقة كتبت سنة ١٠٠١هـ وتوجد في مكتبة الامبروزيانا بميلانو (الفهرس السابق ص ٥٢)، و«شمس المعبدي شرح هداية المهتدي وبداية المبتدي» في النحو، منه نسخة مخطوطة في ١٥٠ ورقة بخط سنة ١٢٨١هـ في المكتبة السابقة.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع: (حرف العين)، البدر الطالع ١/ ٣٩٧. أعلام العرب ٢/ ٢٧٨.

عبد الله البيتوشي

(١١٦١-١٢٢١هـ/ ١٧٤٨-١٨٠٦م)

عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي، أبو محمد: فاضل. ولد ونشأ في بيتوش (التابعة لمنطقة سردشت، في الكردستان الإيراني) وهاجر إلى بغداد، ومات في الأحساء. له كتب، منها «حاشية على شرح الفاكهي لقطر ابن هشام - خ» في السليمانية بالعراق، ومنظومة «كفاية المعاني - ط» في النحو، وثلاثة شروح لها طبع

عبد الله حارق

(١٣٨٦ - ١٩٦٧/هـ - م.....)

عبد الله بن محمد مذكور. ولد في قرية خضراء صامطة - منطقة جيزان - المملكة العربية السعودية. درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة صامطة، ثم نال البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٤٠٩هـ. ثم التحق بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ويحضر لدرجة الماجستير في النقد الأدبي. وعمل معيداً في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. له ديوان مخطوط بعنوان «عينا عابرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠٢/٣.

عبد الله رضوان

(١٣٦٩؟ - ١٩٤٩/هـ - م.....)

عبد الله محمد موسى رضوان. ولد في أريحا - فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية ١٩٨٨، ودبلوم دراسات عليا في الإدارة التربوية ١٩٩٢. عمل مدرساً في التربية الأردنية، ومدير مدرسة. ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية، وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.

من دواوينه الشعرية: «خطوط على لافتة

الوطن» ط ١٩٧٧ و«أما أنا فلا أخلع الوطن» ط ١٩٧٩ و«الخروج من سلاسل مؤاب» ط ١٩٨٢

أحدها. وله نظم حسن في «ديوان - خ» كما في المنهل ومجلة المجمع وللشيخ محمد الخال، كتاب «البيتوشي - ط» في بغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية ٢٦٩ ومعجم المطبوعات ١٢٩٦ وفي التاج: «بيتوش: فيقول، قرية قرب خلاط». ومجلة المنهل ١٦: ٤٢٥ وانظر مجلة المجمع العلمي العراقي ٤: ١٣٨ - ١٥٥. وانظر أسماء كتب أخرى له في المباحث اللغوية، لكوركيس ٤٠ وفي شعراء هجر ١٨ - ٢٢. الأعلام ١٣١/٤.

عبد الله ولد التجاني

(١٣٨١؟ - ١٩٦١/هـ - م.....)

عبد الله بن محمد المختار. ولد في الركيذ - موريتانيا. درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط، وتخرج فيها ١٩٧٧، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٢، وشهادة المتريز في اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٨٦، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب - جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٩. اشتغل معلماً ١٩٧٧، ومدرساً بدولة الكويت ٨٨ - ١٩٩٠، وصحيفياً في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن.

له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤١٠/٣.

و«أرى فرحاً في المدينة يسعى» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «النموذج وقضايا أخرى» و«أسئلة الرواية الأردنية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٦.

الناشئ الأكبر

(..... - ٢٩٣هـ / - ٩٠٦م)

عبد الله بن محمد، الناشئ الأنباري، أبو العباس: شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحري. أصله من الأنبار. أقام ببغداد مدة طويلة. وخرج إلى مصر، فسكنها وتوفي بها. وكان يقال له: ابن شرشير. وهو من العلماء بالأدب والدين والمنطق. له قصيدة على روي واحد وقافية واحدة، وفي أربعة آلاف بيت، في فنون من العلم. وكان فيه هوس، قال المرزباني: «أخذ نفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم، ورام أن يحدث لنفسه أقوالاً ينقض بها ما هم عليه، فسقط ببغداد، فلجأ إلى مصر» وقال ابن خلكان: له عدة تصانيف جميلة.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٩٢ وابن خلكان ١: ٢٦٣ وانظر Brock: 1: 128, S. 1: 188 والأعلام ٤/ ١١٨.

عبد الله نعمة

(١٣٣٤ - هـ / ١٩١٥ - م)

الشيخ عبد الله بن محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى نعمة المشطوب العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١ محرم، وانتقل إلى حبوش - جبل عامل وهو صغير، قرأ مقدماته العلمية والأدبية في مدرسة «النبطية» الرسمية ثم انتقل إلى «مدرسة جمعية المقاصد الخيرية» في صيدا وأمضى فيها أربع

سنوات وظهر نبوغه في نظم الشعر.

وفي عام ١٣٥٢ هاجر إلى النجف ودرس على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد حسين الزين والشيخ موسى شرارة والسيد محمود المرعشي ثم تأهل لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى بلده سنة ١٣٦٦ ريثاً من العلم واستقبله أهل صور، وقام بوظائفه الشرعية، وكان شخصية علمية وأدبية وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية مهمة.

طبع له: «أثر التشيع في الأدب العربي» و«سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية» و«فلاسفة الشيعة» و«هشام بن الحكم» و«مصادر نهج البلاغة» و«تاريخ جباع» و«الأدب في ظل التشيع» و«دليل القضاء الجعفري» و«الأدلة الجليلة في شرح الفصول النصيرية» و«عقيدتنا» و«روح التشيع» و«التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد» ملحقاً بكنز الفوائد للكراجي ت. ط ١٤٠٥ هـ.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «أثر القرآن في الفلسفة الإسلامية» و«توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«مدارك العروة الوثقى» و«شرح منظومة المواريث لأستاذه شراره» و«القواعد الفقهية» و«شرح معالم الأصول» و«الفارق الأعظم» و«أعيان آل نعمة» و«شرح الكفاية - الأصول اللفظية» و«الثاليء والصدف» كشكول و«ملحق أمل الآمل» و«رسالة في بطلان التسلسل» و«رسالة في إثبات الصانع» و«أحسن ما حفظت» و«الله والقطرة» مجموعة مقالات نشرت في مجلة العرفان و«أدب التصوف» و«في

الكويت» و«حكايات من الكويت» و«قطف الأواهير» و«قصة التعليم في الكويت» وله ديوان شعر سماه «من الكويت».

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج ١/٢٤٦ - ٢٥٠، معجم أدباء وشعراء الكويت ص ٤٦، علامة الكويت لمحمد ناصر العجمي ص ٥٢، علماء الكويت ص ١٤٧ - ١٦٤، علماء الكويت ١٤٧ - ١٦٤. تمتة الأعلام ١/٣٤٦ - ٣٤٧. أيام الكويت لأحمد الشرباصي. إتمام الأعلام ١٧٤. أعلام الخليج ٢٠٨/٢.

الزوزني

(..... - ٤٣١هـ / - ١٠٤٠م)

عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني: أديب، شاعر، من الشعراء، الظرفاء. كان ملوك خراسان يصطفونه لمنادمتهم وتعليم أولادهم. وكان كثير النوادر، سريع الجواب؛ قصير القامة جداً، مضحك الصورة والشكل وله كتاب «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء - ط» حققه محمد جبار المعبيد، في بغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٦ وفي معجم البلدان: زوزن بضم الزاي، وقد تفتح. والمورد ٣: ٢٢٧ وانظر بحثاً عنه وعن مصنفه، في مجلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٧١٢ - ٧٢٦ كته الدكتور نهاد جتين، بالتركية وترجمه إلى العربية الدكتور عزة حسن. الأعلام ١٢١/٤.

يوسف زاده

(١٠٨٥ - ١١٦٧هـ / ١٦٧٤ - ١٧٥٤م)

عبد الله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحنفي الرومي، المعروف بعبد الله حلمي، ويوسف زاده ويوسف أفندي، والأماسي: عالم بالتفسير والقراءات والحديث. ولد في «أماسية» بتركيا، واتصل بالسلطان أحمد

الطريق» و«آراء ومعتقدات» و«الأمواج الباكية» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء الغزي ٥/٥٤٦، ماضي النجف ٣/٢٢٠، طبقات ١/١٥٥٩، الموسم ٧/١٠٢٠. كتابهاي چاببي عربي ٥٢٧، ٦٧٦، ١٠٠٧. نقباء البشر ٤/١٥٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٩٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨١.

عبد الله النوري

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

عبد الله محمد النوري: عالم خطيب من شمال الخليج. ولد في الزبير لأسرة أصلها من الموصل. سكن الكويت وفيها تلقى تعليمه ودرس بمدارس العراق. ودخل دار المعلمين ثم تركها ليرحل مع والده إلى الكويت ويدرس على شيوخها. عمل بالتجارة فسافر إلى الهند وغيرها لأجل ذلك فلم يوفق فعاد إلى العلم. واشغل بوظائف الدولة بالمحكمة والأوقاف وعين مديراً للإذاعة الكويتية الناشئة. ثم اتجه إلى الأعمال الحرة. يعد من الشعراء والكتاب، وله إنتاج غزير المادة، أفاده من سفراته ومطالعاته وهو أخ الخطيب عبد الملك نوري.

له: «سألوني» و«يوميات زائر للشرق الأقصى» و«مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر» و«شهر في الحجاز» و«مذكرات عودة» و«الشرق الأقصى: وصف ورحلات» و«الدعوة الإسلامية» و«من غريب ما سألوني»، «المرأة المسلمة» و«العروة الوثقى» و«المعجزة الخالدة» و«الرشد» مقالات. «أحاديث» مقالاته في التلفاز والإذاعة «المنبر» خطبه في المناسبات. «المحمديات» مقالات وخطب و«البهائية سراب» و«الأمثال الدارجة في

ابن قيس، من بني شيبان: شاعر بدوي، من شعراء العصر الأموي. كان يفد إلى الشام فيمدح الخلفاء، من بني أمية، ويجزلون عطاءه. مدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده. وله في الوليد مدائح كثيرة. ومات في أيام الوليد بن يزيد. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١٠٦:٧ والآمدي ١٩٢.
الأعلام ١٣٦/٤.

عبد الله مشعل

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٤٦ م)

عبد الله مشعل بن زيد العلوي. ولد في المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، ثم حصل على دبلوم المعاهد الصحية الفنية، تخصص أشعة من جدة.

من دواوينه الشعرية: «مراكب الشوق» ط ١٩٩١ و«مراسي الشوق» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠٤/٣.

عبد الله نديم

(١٢٦١ - ١٣١٤ هـ / ١٨٤٥ - ١٨٩٦ م)

عبد الله بن مصباح بن إبراهيم الأديسي الحسني: صحافي خطيب، من أدباء مصر وشعرائها وزجالها. يتصل نسبه بالحسن السبط. ولد في الاسكندرية، وشغل بعض الوظائف الصغيرة. وأنشأ فيها الجمعية الخيرية الإسلامية. وكتب مقالات كثيرة في جريدتي «المحرسة» و«العصر الجديد» ثم أصدر جريدة «التنكيك والتبكيك» مدة، واستعاض عنها بجريدة سماها «الطائف» أعلن بها جهاده الوطني. وحدثت في أيامه الثورة العربية، فكان

والسلطان محمود، العثمانيين، فعرفا قدره، ومات في الآستانة. له كتب كثيرة، منها «الاختلاف في وجوه الاختلاف - خ» في القراءات العشر، و«زبدة العرفان في وجوه القرآن - خ» و«حاشية على أنوار التنزيل» للبيضاوي، و«حاشية على العقائد النسفية» و«روضة الواعظين» و«عناية الملك المنعم» في شرح صحيح مسلم، ثلاث مجلدات، و«نجاح القاري» في شرح البخاري، عشرون مجلداً، منه جزء في طوبقو. وله نظم بالعربية والتركية والفارسية.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٧ وهدية العارفين ١: ٤٨٢ و Brock. S. 2: 653 وانظر فهرسته والتمورية ٣: ٣١٨ «يوسف أفندي» وطوبقو ٢: ٧٧.

العراسي

(١١٣٤ - ١١٨٧ هـ / ١٧٢٢ - ١٧٧٣ م)

عبد الله بن محيي الدين العراسي. الصنعاني: قاضي يمني من علماء صنعاء. ولي أوقافها ثم أوقاف اليمن كله. وحسنت سيرته. وصنف «تخريج أحاديث الثمرات - خ» المجلد الثاني منه، في جامع الروضة من أعمال صنعاء. فرغ من تأليفه سنة ١١٨٠ وسماه «الفتوحات الإلهية في تخريج ما في الثمرات من الأحاديث النبوية» أي «آيات الأحكام» للفقير يوسف ابن أحمد بن عثمان (٨٣٢) ولصاحب الترجمة شعر وموشحات، ومنظومة سماها «مفتاح السعادة الأبدية» ٧٠٠ بيت في فضل كلمة التوحيد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ١٥٠ - ١٥٧. الأعلام ١٣٦/٤.

الناطقة الشيباني

(..... - ١٢٥٠ هـ / - ٧٤٣ م)

عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة

الدقهلية. فأقام عنده يعلم أبناءه. وتشاجر مع العمدة، فهجاه، وسافر إلى المنصورة، ففتح دكاناً يبيع فيه المناديل، وأفلس، فعاد إلى الاسكندرية، وسمع الناس يتحدثون بديون الخديوي اسماعيل وتدخل الأجانب وسوء الأحوال، فدخل في جمعية كانت تسمى «مصر الفتاة» لها اتصال بجمال الدين الأفغاني، وبدأ يكتب مقالات في الصحف. وأصدر مجلة «التنكيث والتبكيث» سنة ١٨٨١ ثم كان خطيب الثورة العراقية، الخ. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٩ وفيه ولادته ١٨٤٣م. الأعلام ١٣٨/٤.

عبد الله بن مصعب

(١١١ - ١٨٤هـ / ٧٢٩ - ٨٠٠م)

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، أبو بكر، القرشي الأسدي: أمير، من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة. ولد بالمدينة، وولي اليمامة في أيام المهدي العباسي، ثم الهادي. واعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة وعمره نحو ٧٠ سنة، فقبلها بشروط. ثم أضيف إليها نيابة اليمن. قال الخطيب البغدادي «كان محموداً في ولايته، جميل السيرة، مع جلاله قدره وعظم شرفه». توفي بالرقعة، وهو في صحبة الرشيد.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٠: ١٨٥ وتاريخ بغداد ١٠: ١٧٣ وفيه شعر له. وسمط اللآلي ٥٧٠ وفيه: كان خصومه يلقبونه بعائد الكلب. لقوله:

«مالي مرضت فلم يعدني عائد

منكم، ويمرض كل بكم فأعود!»

وفي مجالس ثعلب ١: ٨١ أبيات من شعره. الأعلام ١٣٨/٤.

ابن المطهر

(..... - نحو ٨٩٥هـ / - نحو ١٤٩٠م)

عبد الله بن المطهر بن محمد بن سليمان

من كبار خطبائها. فطلبته حكومة مصر، فاستתר عشر سنين. ثم قبض عليه سنة ١٣٠٩هـ، فحبس أياماً، وأطلق على أن يخرج من مصر. فبرحها إلى فلسطين، وأقام في يافا نحو سنة، وسمح له بالعودة إلى بلاده، فعاد واستوطن القاهرة. وأنشأ مجلة «الأستاذ» سنة ١٣١٠هـ. ونفاه الإنكليز ثانية، فخرج إلى يافا، ثم إلى الآستانة، فاستخدم في ديوان المعارف ثم مفتشاً للمطبوعات في «الباب العالي» واستمر إلى أن توفي فيها. له كتب، منها: «الساق على الساق في مكابدة المشاق - ط» و«كان ويكون - ط» و«النحلة في الرحلة - ط» و«المتراذفات - ط» و«ديوانان، وروايتان تمثيليتان هما «العرب» و«الوطن» ونسب إليه كتاب «المسامير - ط» في هجاء أبي الهدي الصيادي. وجمعت طائفة من كتاباته في «سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم - ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشرق، لزيدان. والكافي لشاروييم ٢٣٩: ٤٨٦ وأدب الشعب ١١٣ وأحمد محب الدين ابراهيم في الأهرام ٢٤/٤/٤٩ وزعماء الإصلاح ٢٠٢ ونزهة الألباب ١٧٩ وجمال الدين الشيال، في مجلة الكتاب ٧: ٧٨-٩١ وفي مقال عنوانه «عبد الله نديم» نشرته صحيفة الأخبار (المصرية) ١٨/٦/١٩٥٨ ما خلاصته: كان أبوه «مصباح» من إحدى قرى الشرقية. وافتتح مخبزاً صغيراً في الاسكندرية. فلما نشأ عبد الله أرسله إلى أحد المساجد ليتعلم، فلم يستمر، ومال إلى حفظ الأشعار والأزجال. فتخلى عنه أبوه، فتعلم فن الإشارات التلغرافية، فاستخدمته الحكومة عاملاً للتلغراف بمكتب بنها. ثم نقل إلى مكتب «القصر العالي» حيث كانت تسكن والدته الخديوي اسماعيل (في القاهرة)، فأكثر من مخالطة الأدباء. وارتكب خطأ، فأخرج. وذهب إلى «عمدة» إحدى قرى

١٣١هـ. وهو صاحب البيت المشهور:
«وعين الرضا عن كل عيب كيلة
ولكن عين السخط تبدي المساويا»
مصادر ترجمته:

ابن الأثير حوادث سنتي ١٢٧ و ١٢٩ ومقاتل
الطالبيين، تحقيق أحمد صقر، ١٦١-١٦٩ وابن
خلدون ٣: ١٢١ والطبري، طبعة المكتبة التجارية
٥٩٩: ٥ ثم ٣٨: ٦ ولسان الميزان ٣: ٣٦٣ وفي
الملل والنحل، طبعة مكتبة الحسين ١: ٢٦ إشارة
إلى طائفة من الغلاة كانت تقول إن الإمامة انتقلت
إلى صاحب الترجمة. وانظر المقرئ ٢: ٣٥٣
والتبريزي ٣: ١٠٢ وشرح العيون ١٩٣ وفيه: لما
مات، وجه أبو مسلم برأسه إلى ابن ميارة فحملة إلى
مروان. الأعلام ٤/ ١٣٩.

ابن المعتز

(٢٤٧-٢٩٦هـ/ ٨٦١-٩٠٩م)

عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل
ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس:
الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. ولد في شعبان
ببغداد، وأولع بالعلم والأدب، درس على
شيخه العصر أبي العباس المبرد وأبي العباس
ثعلب العالمين اللغويين المعروفين المتنافسين؛
كما درس على غيرهما. وكان يقصد فصحاء
الأعراب ويأخذ عنهم. واستمع إلى جمهرة من
العلماء بالنحو والأخبار فاستفاد كثرة السماع
وغزارة الرواية، وعني بصورة خاصة بالأدب
وقرض الشعر عناية أكسبته الشهرة؛ وكان عالماً
بفنون الآداب وشاعراً مطبوعاً قريب المأخذ،
سهل اللفظ حسن الإبداع والابتكار، وله في
شعره تشبيهات رائعة وقد ضم شعره أغراضاً
مختلفة من الشعر الرائق، وظهرت مشاعره طافية
على شعره وإن أشبه بعضها الزبد الطافي.
ولم يخف ابن المعتز انحرافه عن

الحمزي: عالم زيدي، من بيت الإمامة في
اليمن. استخلفه أبوه في ذمار، وأخرجه أهلها.
وتوفي والده (سنة ٨٧٩) فدخل صنعاء، وصودر
بها في كثير من أمواله. ولما دخلها عامر ابن عبد
الوهاب، فاتحاً، سيره معه إلى تعز فتوفي بها.
له تأليف، منها: «المسائل المختارة - خ» ضمن
مجموعة في دار الكتب المصرية، و«رياحين
الأنفاس» في المعجزات النبوية، و«الياقوت
المنظم» شرح قصيدة لوالده، وقال الشوكاني:
كتاب حافل نفيس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٩٩ ودار الكتب ٦: ٢١٦ والأعلام
٤/ ١٣٩.

عبد الله الطالبي

(.....-١٢٩هـ/.....-٧٤٦م)

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب: من شجعان الطالبيين وأجوادهم
وشعرائهم. وكان فتاكاً سيء الحاشية. طلب
الخلافة في أواخر دولة بني أمية (سنة ١٢٧هـ)
بالكوفة، وباع له بعض أهلها، وخلعوا طاعة
بني مروان. وأتته بيعة المدائن. ثم قاتله عبد
الله بن عمر (والي الكوفة) ففرق عنه أصحابه
(سنة ١٢٨هـ) فخرج إلى المدائن، ولحق به
جمع من أهل الكوفة، فغلب بهم على حلوان
والجبال وهمدان وأصبهان والري. وقصده بنو
هاشم كلهم حتى أبو جعفر «المنصور» واستفحل
أمره، فجبى له خراج فارس وكورها. وأقام
باصطخر؛ فسير أمير العراق (ابن هبيرة) الجيوش
لقتاله، فصبر لها. ثم انهزم إلى شيراز، ومنها
إلى هراة، فقبض عليه عاملها وقتله خنقاً بأمر
أبي مسلم الخراساني: وُضع الفراش على وجهه
فمات. وقيل: مات في سجن أبي مسلم سنة

التنصيب ٣٨:٢ وثمار القلوب ١٥٠ وتاريخ الخميس ٣٤٦:٢ وفيه: قال مغلطي: «مكث في الخلافة يوماً وليلة وقتل، وبعضهم لم يذكره مع الخلفاء وسماه الأمير، لا أمير المؤمنين، ومذهب بعضهم أنه أمير المؤمنين ولو لم يل الخلافة، فإنه كان أهلاً لها». وتاريخ بغداد ٩٥:١٠ وأشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ - ٢٩٦ وفيه كثير من شعره. ونماذج من نثره. وفوات الوفيات ١: ٢٤١ ومفتاح السعادة ١: ١٦٩. ابن النديم ١٦٨ - ١٦٩، نزهة الألباء ١٦٠، ط علي يوسف، المنتظم ٦ - ٨٤، وفيات الأعيان ١/ ٢٥٨ - ٢٥٩ ٢/ ٢٦٣، البداية والنهاية ١١/ ١٠٨، الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ٧٠ - ٧٣، شذرات الذهب ٢/ ٢٢٢، روضات الجنات ٤٤٦. أعلام العرب ١/ ١٣٨. الأعلام ١١٩/٤.

عبد الله معتوق

(١٢٧٤ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٤٣ م)

عبد الله بن معتوق بن درويش البلادي التاروتي القطيفي: شاعر مكث من أهل القطيف، في البلاد السعودية. له «ديوان - ط» وتأليف، منها أرجوزة في «الإمامة». درس الفقه الإمامي بمدينة النجف بالعراق وأقام بها قرابة أربعين سنة ثم عاد إلى مسقط رأسه، له من المؤلفات: «رسالة منية المشتاق لتحقيق الاشتقاق»، «رسالة في أحكام الشكوك المتعلقة بالصلاة أسماها «سفينة المساكين لنجاة الشاكين»، وله شعر في أغراض متعددة، توفي ليلة الخميس غرة جمادى الأولى سنة ١٣٦٢ هـ. وكان من العلماء الأجلاء الأتقياء الورعين الأذكياء. زاهداً عابداً تقياً. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٥ هـ ولازم بحوث العلماء والمشايخ عشرات السنين حتى حاز فضيلة ومعرفة وعرف بالكمال والبراعة، وعاد عام ١٣٣٧ هـ إلى القطيف وأصبح من المراجع وأصحاب الفتيا.

العلويين؛ بل وانصرافه إلى النيل منهم!.. وكان - كما يبدو - يُحس به في قرارة نفسه ثم يعلنه في شعره، ولا يستغرب منه ذلك فقد كان جده مقتداه ومتولاه في هذا الباب أو هذا الافتئات والسباب!! وكانت خاتمة حياته غريبة! ففي خلافة المقتدر اتفق معه جماعة من رؤساء الأجناد وأعوانه، وقرروا خلع المقتدر ليحتل مكانه؛ وخلعوا المقتدر لعشر أو سبع بقين من ربيع الأول سنة ٢٩٦ وباعوا عبد الله ابن المعتز ولقبوه «المرتضى بالله» أو غير ذلك من الألقاب.. ولكنه لم يتمتع بالخلافة أكثر من يوم وليلة! لأن أصحاب المقتدر تحزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتتهم وأعادوا المقتدر إلى سابق مكانته فاخفى ابن المعتز في دار أبي عبد الله الحسين بن عبد الله المعروف بابن الجصاص التاجر الجوهري، فأخذه المقتدر وسلمه إلى مؤنس الخادم فقتله خنقاً وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء ودفن في خربة بلزاء داره، وخبره طويل.. وذلك في سنة ٢٩٦ هـ. وللشعراء مراث كثيرة فيه.

ولابن المعتز مشاركة في العلوم العقلية والنقلية وصحبة مع العلماء، وصنف كتباً، منها «الزهر والرياض» و«البديع - ط» و«الآداب» و«الجامع في الغناء» و«الجوارح والصيد» و«فصول التماثيل - ط» و«حلى الأخبار» و«أشعار الملوك» و«طبقات الشعراء - ط».

وله «ديوان شعر - ط» في جزأين. ومما كتب في سيرته «ابن المعتز وتراثه في الأدب - ط» لمحمد خفاجة، و«عبد الله ابن المعتز، أدبه وعلمه - ط» لعبد العزيز سيد الأهل.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١٠: ٣٧٤ ومعاهد

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ج ١، ص ١٤٦، و ١٦٦/٢،
و ٢٦٠، شعراء القطيف، ١/٢٣٨، و ٢٤٤، أعلام
الخليج ١/١١٣. أنوار البدرين/٣٧٥. الذريعة
١١/١٩١ و ١٢/١٩٧ و ٢٣/٢١٠. مكارم الآثار
٦/١٠٦٨. نقيب البشر ٣/١٢١٦. معجم رجال
الفكر والأدب ١/٢٠٦ و ٢/٥٠٣، والأعلام
١٣٩/٤.

عبد الله المؤدب البدروشي

(١٣٦٧؟ - هـ / ١٩٤٧ - م)

عبد الله المؤدب البدروشي. ولد بشنني
قابس - تونس. انحدر من عائلة دينية، والتحق
بالمدرسة الابتدائية بشنني قابس حين بلغ
السادسة، ثم انتقل إلى المعهد الاعدادي بقابس
حيث أتم دراسته به إلى السنة الثالثة. انتدب منذ
عام ١٩٦٧ للعمل بإدارة بلدية قابس حيث كلف
بتسيير مكتب الأداءات البلدية، نشر بعض شعره
في الصحف والمجلات مثل الصباح والأيام
وغيرهما. له: «الفجر على مشارف الوطن»
ديوان شعر - ط ١٩٨٩. كتب عنه: البدروشي
في الفجر (جريدة الشروق ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣٥٠.

السلامي

(..... هـ / ٣٧٤ - م / ٩٨٤)

عبد الله بن موسى بن الحسين بن إبراهيم
السلامي، أبو الحسن: شاعر، له اشتغال
بالحديث والتاريخ والأدب. من أهل بغداد.
رحل إلى سمرقند وبلغ وبخارى، ومات بها أو
بمرو. نقل الخطيب البغدادي عن أبي سعد
الإدريسي: كان أبو الحسن السلامي أديباً شاعراً
جيد الشعر، كثير الحفظ للحكايات والنوادر
والأشعار، صنف كتباً في «التواريخ» و«نواد

الحكام.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ١٤٨ وفيه رواية أخرى بوفاته سنة
٣٦٦ هـ. واللباب ١: ٥٨٣ وفيه: مات في المحرم
سنة ٣٧٤ ونسبته إلى مدينة السلام ببغداد. الأعلام
١٤١/٤.

ابن الهادي

(..... هـ / ٢٢٠ - م / ٨٣٠)

عبد الله بن موسى الهادي ابن محمد
المهدي العباسي، أبو القاسم: شاعر، من أمراء
آل عباس ببغداد. كان جواداً ظريفاً ممدحاً. أورد
الصولي نماذج رقيقة من شعره.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٨٤. الأعلام ١٤١/٤.

عبد الله البستاني

(١٢٧١ - ١٣٤٨ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٣٠ م)

عبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني
الماروني: لغوي، غزير العلم بالأدب. من
أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في قرية
الدّبيّة (بلبنان)، وتعلم في المدرسة «الوطنية»
ببيروت. وصرف حياته في تعليم العربية
بمدرستي الحكمة والبطريركية ببيروت. وتوفي
فيها، ودفن في دير القمر، بلبنان. له «البلستان -
ط» مجلدان في اللغة أدخل فيه كثيراً من أسماء
المكتشفات والمخترعات والدخيل والمولد،
وانتقده الأب أنستاس الكرمللي، نقداً مريراً. وله
«فاكهة البلستان - ط» مختصره، وأربع «روايات
تمثيلية» نثرية، وخمس «روايات شعرية».
وترجم عن الفرنسية «حكايات لافونتين» نظماً.

مصادر ترجمته:

لغة العرب ٨: ٣١٩ و ٣٣٥ وكوثر النفوس
٣٩٨ - ٤١٩ ومجلة السيدات والرجال ١١: ١١٢
ومجلة مصر الحديثة المصورة ٥ مارس ١٩٣٠

ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر، ١٩٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤-١٩٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض - الآتية ترجمته - ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه بيتهما في بيت مري.

له: «بنو معروف في جبل لبنان» و«مذهب الموحدين» و«مذهب الدرّوز» لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله. و«الأرض المقدسة» و«القومية العربية - خ» و«مذاهب العقل - خ» و«مجموعة شعرية - خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ - ٦٩٣. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠. ذيل الأعلام ١٣٤/١. إتمام الأعلام ١٧٤.

الفاضل القندهاري

(١٢٠٤ - ١٣١١هـ/ ١٧٨٩ - ١٨٩٣م؟)

عبد الله ابن المولى نجم الدين المعروف بالفاضل القندهاري. فقيه أصولي، مؤلف، أديب، شاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. ومن في طبقة وبرع في العلوم الإسلامية براعة فائقة وبلغ فيها مقاماً عالياً. وقد كان جامعاً متفتناً، له في كل علم يد طولى، وفي كل فن معرفة كاملة. عاد إلى مشهد الإمام الرضا واستوطن فيه، وأصبح من أشهر علمائه ومدرسيه. وكان يحاضر في الفقه والأصول والحديث والتفسير والكلام والعقائد والحكمة والتاريخ والأدب. أصيب في قدمه فأصبح جليس البيت سنوات من عمره، توفي في

وجريدة المقطم ٢٣ فبراير ١٩٣٠ وجريدة الثغر بالقاهرة ٢٥ رمضان ١٣٤٨ والأهرام ١٧ فبراير ١٩٣٠ وانظر معجم المطبوعات ٥٦٠ والأعلام ١٤١/٤.

عبد الله أبي السعود

(..... - ١٣٤١هـ/..... - ١٩٢٢م؟)

عبد الله بن ناصر بن أحمد آل أبي السعود القطيفي، فقيه تولى رئاسة القضاء في القطيف سنة ١٣٢٣هـ، قرأ الفقه بالعراق على الشيخين محمد حسين الكاظمي (ت ١٣٠٨هـ) والشيخ محمد طه نجف النجفي (ت ١٣٢٣هـ). له شعر جيد من ذلك قصيدته التي رثا فيها أستاذه الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني المتوفي سنة ١٣١٥هـ وأولها:

قد نعى ناع فأشجى للهدى

وكسا السلام ثوباً أسودا

وله: «منظومة في أصول الدين الخمسة»

و«منظومة في المهدي المنتظر»، توفي يوم ٢٦ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٣٥٠، ٣٥١، الأزهار الأرجية ٢٤/١، و١٣٠/٦ و٨٨/١١. أعلام الخليج ١١٤/١.

عبد الله النجار

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

باحث صحفي، وسياسي من الدرّوز. له شعر، ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدرّوز ١٩٢٣ - ١٩٢٤، ثم هاجر إلى أستراليا محرراً في صحفها الانكليزية ١٩٢٨ - ١٩٣٦،

١ جمادى الآخرة.

له: «البرهان» و«ترجمة تفسير الإمام العسكري» و«حل العقال» و«خوان ألوان» و«الرد على النصارى» و«شرح مشكاة الأنوار» و«الفوائد البهية» و«الهداية في تفسير آية الولاية» و«ديوان شعر» و«تحرير الأصول» و«تذكرة العلماء» و«دلالة السالكين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٨٧. الذريعة ٣/ ٩٠ وج ٤/ ٨٩ وج ٧/ ٧١، ٢٧٤ وج ١٠/ ٢٣٢ وج ١٦/ ١٣٣. شخصيت ٢٨٥. المآثر والآثار ١٧٧. مصفى المقال ٢٤٨، ٣٤٩. مطلع الشمس ٢/ ٤٠١. نقياء البشر ٣/ ١٢١٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٤٦ وفيه: ولد ١٢٢٧ هـ. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

عبد الله هادي سُبَيْت

(١٣٣٧ق - ... هـ / ١٩١٨ - ... م)

عبد الله هادي سُبَيْت. ولد في مدينة لحج - اليمن. ثقف نفسه ذاتياً. عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم في لحج سنة ١٩٤٨، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم سلطان لحج سنة ١٩٥٣، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، فرع تعز. يتخذ من المناسبات الدينية سلماً وسبيلاً للخوض في بعض القضايا الوطنية والقومية، وله شعر في فلسطين والثورة المصرية، ووطنيته صادقة عاطفة، وكان تقليدياً في شعره.

من دواوينه الشعرية: «الدموع

الضاحكة» ط ١٩٥٣ و«مع الفجر» ط ١٩٦٥ و«أناشيد الحياة» ط ١٩٦٨ و«رجوع إلى الله» ط ١٩٨٦. وله: «مسرحية الضوء» ط ١٩٧٤. ومن مؤلفاته: «الظالمون إلى الحياة» و«قصة

الفلاح والأرض».

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٨٩. معجم البابطين ٣/ ٤٠٨.

المأمون العباسي

(١٧٠ - ٢١٨ هـ / ٧٨٦ - ٨٣٣ م)

عبد الله (المأمون) بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور، أبو العباس. سابع الخلفاء العباسيين، في بغداد. درس وبحث في علوم متعددة. في الطب والفلك والرياضيات والفقه والحديث وعلم الكلام. أديب، شاعر. وهو الذي أسس بيت الحكمة لرعاية العلماء ومجالستهم. وتشجيع النقلة منهم لنقل العلم والفلسفة من أي لغة إلى العربية. وأخبره مع العلماء والمترجمين الناقلين كثيرة. توفي بطرسوس ودفن فيها.

له: «رسالة في علم الطب، ومداداة الأبدان وغرس الكرم والأشجار وزراعة الشتاء والصيف، وعلم النجوم. وتسمية البروج وما لها من الشهور وما يحتاج إليه من جميع الأشياء في كل شهر من أشهر الروم من الأكل والشرب وسقوط الكواكب ودخولها». نسختها الخطية في تركيا - يني جامع برقم (٣٣٦٦) من القرن ١٢ هـ. و«عيون كتاب كليلة ودمنة وأغراضه مما لخصه المأمون»: في استنبول - أسعد أفندي برقم (٣٥٤٢) ٦ هـ. قام حسين عبد العال اللهيبي بجمع شعره وتحقيقه ونشره في مجلة «الذخائر» اللبنانية ٢٠٠٢ م.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠/ ١٨٣. دائرة المعارف الإسلامية: فصل الأمين والمأمون. تاريخ الطبري ٨/ ٣٦٤. المقفي الكبير ٤/ ٢٥١ - ٣٥٠ (١٤٧٩). مروج

الأسدي القرشي: صحابي، من الشعراء. يقال له «ابن وهب الأكبر» لتمييزه عن عبد الله بن وهب بن زمعة التابعي. أسلم يوم الفتح (سنة ٨هـ) وقتل في المدينة، يوم حصر «عثمان» في داره.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٥٠١٨. الأعلام ١٤٣/٤.

عبد الله اليافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

سياسي، صحفي، أديب، محام، شاعر. نشأ في بيروت بمنطقة «رأس النبع» وأنهى تعليمه الجامعي في عام ١٩٢١م، ثم سافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه عام ١٩٢٥م من السوربون، ليكون أول رجل من بيروت يحمل هذه الشهادة في الحقوق، وقد مارس المحاماة زمناً طويلاً.

في عام ١٩٣٨م شكل أول حكومة، وكان لبنان آنذاك تحت الانتداب الفرنسي، وتوالت رئاسته للحكومات اللبنانية سبع مرات بين الأعوام ١٩٥١، ١٩٦١م، وهو مع مسؤولياته هذه كان مشاركاً في الصحف اللبنانية سياسياً، وأديباً، وكاتباً، ومحامياً، أصدر جريدة «السياسة»، اعتزل السياسة عام ١٣٩٢هـ، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٢١ - رجب ١٤٠٧هـ، معجم أعلام المود ص ٥٠٣، تمة الأعلام ٣٥٠/١.

عبد الله الباروني

(..... - ١٣٣٢هـ / - ١٩١٤م)

عبد الله بن يحيى الباروني النفوسي: فاضل، من علماء الإباضية. من أهل «كاباو» في ولاية طرابلس الغرب. انتقل منها إلى «فساطو»

الذهب ٢٩٩/٤. الوافي بالوفيات ٦٥٤/١٧ (٥٥٦). تاريخ الخلفاء ٣٥٦: فوات الوفيات ٢٣٥/٢. مآثر الإنافة في معالم الخلافة - قسم الطبقة الثالثة في خلفاء بني العباس في العراق الخليفة السابع. عصر المأمون. الأعلام ٢٨٧/٤. د. ششن: نوار المخطوطات ٣٦٩/٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥٠/٢.

ابن همام

(..... - نحو ١٠٠هـ / - نحو ٧١٨م)

عبد الله بن همام بن نيشة بن رياح السلولي، من بني مرة بن صعصعة: شاعر إسلامي. أدرك معاوية، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، أو بعده. له أخبار. ويقال: إنه هو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية. وكان يقال له «القطار» لحسن شعره.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٦٨٣ والجمحي ٥٢٢ - ٥٢٤ والشعر والشعراء ٢٤٨ وديوان الحماسة ٩:٢ طبعة محمود توفيق. وخزانة الأدب للبغدادي ٣:٣٨. الأعلام ١٤٣/٤.

عبد الله الهندي

(..... - ١٢٦٠هـ / - ١٨٤٤م)

عبد الله الهندي المكي الحنفي: فاضل، من أهل مكة. توفي بها. رحل إلى الهند سنة ١٢٥٦هـ، وأقام فيها مدة، وكتب «رحلة - ط» مسجعة، ذكر فيها ما شاهده من الغرائب في سياحته، ومن اجتمع بهم من الأفاضل. وله نظم.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ. الأعلام ١٤٣/٤.

عبد الله بن وهب

(..... - ٣٥هـ / - ٦٥٦م)

عبد الله بن وهب بن زمعة بن الأسود،

من قرى جبل نفوسة. له «سلم العامة والمبتدئين إلى معرفة أئمة الدين - ط» رسالة في ذكر علماء الإباضيين. و«ديوان شعر - خ» في دار الكتب. وهو والد سليمان «باشا» الباروني، المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

سلم المبتدئين، وقد طبع في حياته. وأخذت وفاته عن الشيخ إبراهيم أطفيش. ودار الكتب ٣: ١٢٠. الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن شرف الدين

(..... - ٩٧٣هـ / - ١٥٦٥م)

عبد الله بن يحيى بن شرف الدين: أديب له شعر، من أعيان صنعاء في اليمن. صنف «الإشارة إلى تفضيل صنعاء على غيرها - خ» ضمن مجموعة برقم ٤٥٤ في الأمبروزيانا و«الدراري المشرقات في بواهر المخلوقات» منظومة في وصف صنعاء وضواحيها ٤٣٠ بيتاً. و«فتح العلي الحق بشرح قصص الحق - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٢٤٦ ورقة) شرح بها منظومة «القصص الحق في مدح خير الخلق» من نظم الإمام يحيى ابن المهدي أحمد المتوفى سنة ٩٦٥ في سير الأنبياء والأئمة.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣١، ١٣٤، ٢٤٠. الأعلام ٤/ ١٤٥.

الشُقْراطِسي

(..... - ٤٦٦هـ / - ١٠٧٣م)

عبد الله بن يحيى بن علي، أبو محمد الشُقْراطِسي التوزري: فقيه مالكي، من الشعراء. ولد بتوزر. وعلمه أبوه وسافر إلى القيروان، فأخذ عن علمائها. ورحل إلى المشرق (سنة ٤٢٩هـ) وخاض معركة في قتال

الفرنج، بمصر، قال فيها، من قصيدة: وأسمر عسال الكعوب سقيته نجيع الطلى والخيّل تدمى نحورها وعاد إلى توزر، فأفتى ودرّس إلى أن توفي. له «تعليق على مسائل من المدونة»، و«فضائل الصحابة» و«الإعلام بمعجزات النبي عليه السلام» ختمه بقصيدة له لامية تعرف بالشُقْراطِسية أولها:

«الحمد لله، منا باعث الرسل»

عُني أدباء إفريقية بشرحها وتخميسها وتشطيرها.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ١: ٤٢ وأعلام الأفارقة، للهادي مصطفى التوزري ١٦ - ٦٠ وفهرسة ابن خير ٤١٩ «القصيدة اللامية». وشجرة النور ١١٧ وهو فيه «الشُقْراطِسي». الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن يزيد

(..... -هـ / -م)

أبو عبد الله بن يزيد. طيب، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

عيون الأنبياء ٥٣٤.

عبد الله يوركي حلاق

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ / ١٩١١ - ١٩٩٦م)

أديب، شاعر. ولد في حي الهزازة، حلب - سورية. علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة. قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية. درّس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب. مدير تحرير مجلة «الكلمة» وصاحب مجلة

بعنوان «الشاعر الإنساني عبد الله يوركي حلاق»
لأحمد دوغان. الموسوعة الموجزة ١٨/١٢٥.
إتمام الأعلام ١٧٥. معجم البابطين ٣/٤١٢.

ابن جوشن

(.....-٥١٤هـ/.....-١١٢٠م)

عبد الله بن يوسف بن جوشن الأزدي، أبو
محمد. طبيب، شاعر. من دورقه من الشعر
الشرقي في الأندلس. درس القراءات في شاطبة
وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٤٦٠. معجم البلدان - مادة (دورقه)،
وفيه اسمه «عبد الله بن جوشن الدورقي»، ووفاته
٥١٢هـ. معجم الأطباء ٢٤٤. الطب والأطباء في
الأندلس ٥٦/١. معجم أطباء المغرب والأندلس
١٢٢-١٢٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
٣١٤/٥.

اليوسفي

(.....-١١٩٤هـ/.....-١٧٨٠م)

عبد الله بن يوسف بن عبد الله اليوسفي:
شاعر، مولده ووفاته في حلب. له «بديعية» التزم
فيها تسمية الأنواع، و«شرحها» و«موارد السالك
لأسهل المسالك - خ» في الأدب، مذيّل
بمقطعات شعرية له ولغيره. وكان يبيع البن،
فقليل له البني.

مصادر ترجمته:

المرادي ١٠٨:٣-١١٦ ومكتبة الإسكندرية،
فهرس الأدب ١٣١ و Brock. 2:366 وفي معجم
المطبوعات ١٩٥٨ «موارد السالك لأسهل
المسالك، رسالة مطبوعة، في الأصول؟ حروفها
كلها مهملة». الأعلام ٤/١٤٨.

عبد المجيد التجار

(١٣٣٥؟-.....هـ/١٩١٦-.....م)

عبد المجيد محمد التجار. ولد في دير
عطية - سورية. نال شهادة التعليم الثانوي،

«الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين.
عضو قيادي في مجلس إدارة الحزب الوطني
بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضو سابق
بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضو في
لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في
سورية، واتحاد الكتاب العرب، وجمعية
العاديات بحلب، وفي عدد من الجمعيات
الإنسانية والأدبية.

من دواوينه الشعرية: «خيوط الغمام» ط
١٩٤٢ و«أسدييات» ط ١٩٩٣. و«حصار
الذكريات» ط و«عصر الحرمان» ط وله:
«الزفرات» (قصص صغيرة) - ط ١٩٣٣، و«في
حمى الحرم» (رواية طويلة). ومن مؤلفاته:
«المنذر ملك الحيرة» و«وضوح الإملاء»
و«سفراء بدون تكليف رسمي» و«من أعلام
العرب» و«قطاف الخمسين» و«حلييات»
و«عشت مع هؤلاء الأعلام».

نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية
عديدة، وترجم شعره، وحصل على وسام
القدس ١٩٨٨، ووسام مارفرام برتبة فارس،
ووسام الاستحقاق السوري ١٩٨٥، وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٠٧-٣٠٨. الأدب
العربي المعاصر في سورية، ٣٩٣-٣٩٨. أعلام
الأدب والفن ١/٣٤٩-٣٥١. تشرين ع ٣٢٩٦.
الثقافة الأسبوعية ع ٤٥٤، ص ٦. الثورة، ع ٦٨٣٥.
الضاد، ع ١ و٢، كانون الثاني وشباط ١٩٩٧ (عدد
خاص). الموقف الأدبي، ع ١٧٣-١٧٤، ص ٢٠٨-
٢١١. وانظر كتاب عشت مع هؤلاء. فنون الأدب
المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، مشروع
تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري
١٩٧١ ويحث بعنوان عبد الله يوركي حلاق لحسان
بدر الدين الكاتب في مجلة «الأديب» - عدد سبتمبر
١٩٧٣ وأعداد مجلة الضاد ومجلة الكلمة. ويحث

محرراً، فسكرتيراً للتحرير، فمسؤولاً عاماً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة، وفي اتحاد الصحفيين السوريين منذ بداية تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق.

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية منذ مطلع الخمسينات إلى اليوم، وكتب في المنوعات، والقصة، والشعر، والريپورتاج، والمقال الصحفي، وعني عناية خاصة بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية السورية والتقاليد والفولكلور الشعبي، والمقال العلمي، ومواضيع ترغيب الأطفال بالعمل واستثمار الوقت استثمارات مفيدة، ألف كتاباً وثائقياً مصوراً بعنوان «حرف وحرفيون سوريون في خدمة الحضارة الإنسانية». وقد اعتمده معهد التراث العلمي العربي ضمن الموسوعة الدولية التي ينهض بها المعهد بعدة لغات.

كتب وأظهر عدة برامج تليفزيونية عن التراث والسياحة وزوائج الصناعات اليدوية والآثار السورية عامة والبيوت الأثرية الدمشقية خاصة، إضافة إلى عدة زوايا اجتماعية توجيهية ناقدة وهادفة.

مارس بنفسه كثيراً من الصناعات التي تضمنها كتابه كتطبيق تنفيذي لملاحظاته وآرائه واجتهاداته فيها، وأجرى كثيراً من التعديلات على أسس ممارسات بعضها، وتدخل في كيميائياتها العربية وخاماتها من المواد والأدوات.

ثقافته في الحقل الاعلامي، حصيلة خبرة

القسم الثاني - فلسفة ١٩٤١، وعمل في التعليم لمدة سنة واحدة ثم انتسب لمدرسة ضباط الدرك عام ١٩٤٢. ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٩. ومارس وظائف مختلفة في جهاز الأمن والإدارة حتى رتبة لواء، وعمل محافظاً لدمشق مدة سنتين ومثلها محافظاً للسويداء ونال أثناء الخدمة ١٢ وساماً وعدداً من الأئنيّة والمكافآت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. شارك في كثير من المؤتمرات الأمنية والإدارية، والمهرجانات الأدبية في كل من جنيف ودمشق والأردن ويوغوسلافيا، كما أسهم في كثير من الأمسيات الشعرية. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «نهج الإسلام» و«الثقافة» و«الضاد» و«زهرة الخليج».

من دواوينه الشعرية: «حنين» ط ١٩٨٧ و«حكم وعبر» ط ١٩٩٠، و«صور وعبر» خ. وقد سجلت مختارات من شعره على سبعة أشرطة مدتها عشر ساعات بصوت الشاعر ترافقها الموسيقى. نال الجائزة الثانية عن قصيدته «في ذكرى هجرة الرسول العظيم» من وزارة الأوقاف بدمشق. كتب عنه وعن شعره: علي عقلة عرسان، ومدحة عكاش، وغازي الجندلي، واسماعيل عامود، وفارس زرزور، ومازن النقيب، وزهير الباشا وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢٩/١٨. معجم البابطين ٤١٤/٣.

عبد المجيد أبو تراب

(١٣٥٠؟ - هـ / ١٩٣١ - م)

صحفي، شاعر، كاتب. ولد في دمشق لأبوين حرفيين. مارس الصحافة محترفاً،

التأليف ونهضته بالمغرب ٤٠٧ - ٤٠٨. معجم الروائيين العرب ٢٧٨ - ٣٧٩. له ترجمة في مجلة الفيصل ع ٢٠٢ (ص ٩١ - ٩٤)، والمرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٨٥ - ٨٦، وكتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٥٢، والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٩٢ - ٩٣، والفيصل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١ هـ). ومع الأدب والأدباء ص ٢٣٣. تنمة الأعلام ١/ ٣٥٣.

عبد المجيد الشاوي

(١٢٦٨ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٨ م)

عبد المجيد بن حسن بن مسعود بن عبد العزيز بن عبد الله بن شاوي: أديب، من أعيان العراق. كان في العهد العثماني مبعوثاً عن لواء العمارة، وفي عهد الاحتلال البريطاني رئيساً لبلدية بغداد، ثم نائباً عن لواء الدليم، فمتصرفاً بالدليم. وهو من أسرة كبيرة كان بعض رجالها يلقب بالإمارة، يتصل نسبها بآل عبيد، من قضاة. وكان فاضلاً، له «مجاميع» في الأدب، منها مجموعة في «الوقائع والتواريخ» ونظم في بعضه جودة، جمعه في «ديوان». ولد ببغداد، وتوفي في بيروت، وقد جاءها مستشفياً من السرطان، ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ١٧٠ و ١٧٥. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد الزبادي

(..... - ١١٦٣ هـ / - ١٧٤٩ م)

عبد المجيد الزبادي، أبو محمد. طبيب، برع في المعالجة، لغوي شاعر، ينتسب إلى رهط من أشرف فاس حاضرة المغرب الثقافية. توفي في ١٢ شعبان.

مصادر ترجمته:

معجم الأطباء ٢٧٦ - ٢٧٧. نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ٢/ ٢٥٧. أعلام

ثلاثين عاماً ودورات متنوعة، شهاداته فيها جميعاً بدرجة مشرفة.

أخذ عنه بعض المستشرقين مواداً لأطروحاتهم لنيل الدكتوراه في (علم الشعوب) وكان آخر هؤلاء المستشرق (الهـر لوثر بورمان) من ألمانيا الشرقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٧.

عبد المجيد بن جلون

(١٣٣٨ - ١٤٠٢ هـ / ١٩١٩ - ١٩٨١ م)

عبد المجيد بن جلون: دبلوماسي، كاتب، شاعر. من أهالي المغرب. ولد بالدار البيضاء وتعلم في مانشستر بإنجلترا ثم بمدينة فاس. ورحل إلى القاهرة، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعتها، وكذلك على دبلوم في الترجمة والصحافة، وأنشأ فيها «مكتب المغرب العربي» وأصبح سكرتيره. قضى معظم حياته خارج بلاده ما بين مصر وإنجلترا. ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان. نال جائزة الآداب. من مؤلفاته العديدة «هذه مراکش»، «وادي الدماء» قصص، «الفتى النساج»، «مارس استقلالك»، «في الطفولة» جزآن، «سلطان مراکش»، «جولات في مغرب أمس»، «معركة الوادي»، «خلف القضبان»، «صراع في ظلال الأطلس» قصص. «لولا الإنسان» قصص، «مذكرات المسيرة الخضراء». ونظم شعراً في موضوعات مختلفة، جمعه في ديوان «براعم»، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومحاضرات. توفي أوائل تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩ - ٣٥٠.

الحضارة العربية الاسلامية ٣٢٩/٥.

ابن عبدون

(.....-٥٢٩هـ/.....-١١٣٥م)

عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري
اليابرتي، أبو محمد: ذو الوزارتين، أديب
الأندلس في عصره. مولده ووفاته في يابرة
(Evora)، استوزره بنو الألفطس، إلى انتهاء
دولتهم (سنة ٤٨٥هـ) وانتقل بعدهم إلى خدمة
المرابطين. وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ
والحديث، من محفوظاته كتاب الأغاني. وهو
صاحب القصيدة «البسامة - خ» في شسترتي
(٤٣٥١) التي مطلعها:

«الدهر يفجع بعد العين بالأثر»

في رثاء بني الألفطس، شرحها ابن بدرون
وغيره، وترجمت إلى الفرنسية والإسبانية، وله
كتاب في «الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن
قتيبة».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية
٢٢٥: ١ وكشف الظنون ١٣٢٩ و Brock. 1:320، و
S. 1:480 وانظر المعجب للمراكشي، طبعة
الاستقامة، ص ٧٦ وفيها القصيدة و ٨٧
و ١٦٤ - ١٧٠ وفي المغرب ١: ٣٧٤ نماذج رقيقة
من شعره. وفي الفوات ٢: ٨٠ توفي سنة ٥٢٠. وهو
في «فهرسة القاضي عياض - خ»: عبد المجيد بن
عبدون، ووفاته سنة ٥٢٧ وفي «تزيين قلائد
الأعيان - خ» لابن زاكور: وفاته أيضاً سنة ٥٢٧
وليحقق. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد العوامي

(.....-١٣٤٤هـ/.....-١٩٢٥م)

الشيخ عبد المجيد بن علي بن جعفر آل
أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي. عالم،
أديب، شاعر. ولد في العوامية - القطيف. ونشأ

بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤. قرأ
مقدماته الأدبية والعلمية ثم هاجر إلى النجف
وتلمذ على الشيخ عبد الكريم الفرج والشيخ
محمد باقر أبي خمسين والشيخ منصور الغنام
والشيخ محمد الخطيب والشيخ أحمد الوائلي
والشيخ محمد العطية.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٧٣ بعدما حاز
مرتبة عالية من العلم والأدب، وقام بوظائفه
الشرعية وإمامة الجماعة، وقيم اليوم - ١٤١٧ -
في سيهات - القطيف كما أخبرني بذلك أخوه
الشيخ عبد القادر العوامي.

له: «دليل أعمال الحرمين» ط و «المنح
الإلهية في المجالس العاشورية» ط و «هداية
المسترشدين في أصول الدين» ط و «الأجوبة
السيهاتية في المسائل النويدرية» ط و «التفثات
الصدرية» خ و «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٤، أعلام العوامية ٢/ ١٠٣،
تعال معي لنقرأ ص ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٢٨٤.

عبد المجيد الكروسي

(.....-١٣١٩هـ/.....-١٩٠١م)

عبد المجيد الكروسي الهمداني. فقيه،
خطيب، أديب، شاعر. قرأ في النجف - العراق
سنتين. على السيد حسين الكوه كمرى، والميرزا
حبيب الله الرشدي، وفي حدود عام ١٣٠٠هـ،
انتقل إلى سامراء، وأخذ عن السيد محمد حسن
الشيرازي عدة أعوام. ثم عاد إلى همدان، وصار
فيها مرجعاً للأموال الشرعية، قائماً بالتدريس
والبحث والدعوة. وكان عادلاً ثقة ورعاً تقياً زكياً
عارفاً مهذباً، جامعاً للكمالات الصورية
والمعنوية برمتها. هاجر إلى طهران لقضايا

ولم يعرض نظمه على أحد، وقد ترجم إلى العربية كثيراً من مفردات ومثنيات الشعر الفارسي والتركي لإتقانه اللغتين.

توفي في الكوفة يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة. وأكثر نظمه مدحاً ورثاءً لآل الرسول (ص) ولا يزال يحفظه أكثر القراء والذاكرون، لجزالته وسلاسته. وله إلمام كبير بصناعة التأريخ الشعري وله فيه اختراعات لم يسبقه إليها أحد، التي لو جمعت كلها لكانت ديواناً تاريخياً مستقلاً. وقد تصدى مؤخراً الشاعر محمد جواد الطريحي بجمع ديوانه وتحقيقه.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة. البابليات. سبائك التبر. شعراء الكوفة - خ. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٠٠.

عبد المجيد الخاني

(١٢٦٣ - ١٣١٨ هـ / ١٨٤٧ - ١٩٠٠ م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد الخاني الدمشقي الشافعي: أديب، له اشتغال بالتاريخ والفقه. وله نظم وموشحات. مولده في دمشق، ووفاته في الآستانة. صنف «الحدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية - ط» تراجم، جعل اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦ هـ) و«سبع مقامات» أسند روايتها إلى سعد بن بشير، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه الحل من جهد المقل - خ» ديوان شعره ورسائله.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ٨٦ ومتخبات التواريخ لدمشق ٧٤٩ وجامع كرامات الأولياء ٥: ١ وفيه: وفاته سنة ١٣١٧ هـ. ومقدمة شرح الأم، للحسني - خ. وإيضاح المكنون ١: ٣٩٦ وفيهما: وفاته سنة ١٣١٩ هـ. قال الزركلي: قرأت بخطه على نسخة من خزنة الأدب لابن حجة ما يأتي: لكتابه عبد

عقائدية وواصل عمله إلى أن توفي في ٣٠ شوال. له: «حواشي على كتب المعقول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٢٢. هدية الرازي/ ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٦.

عبد المجيد لطفي

(١٣٢٣؟ - ١٤١٢؟ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٩٢ م)

قاص، رائد، وشاعر، وكاتب، ولد في مدينة خانقين - العراق، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، وقد بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة، منها: «أصدقاء الزمن» ط ١٩٣٨ و«خاتمة موسيقار» ط ١٩٤١ و«في الطريق» مجموعة قصص ط ١٩٥٨، و«الإمام علي» ط ١٩٦٧ و«الرجال تبكي بصمت» (رواية) ط ١٩٦٩، كتب عنه: جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في القطر، والموسوعة البريطانية والموسوعة السوفيتية.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٨ (شوال ١٤٠٤ هـ) ص ١٤٢، تمة الأعلام ١/ ٣٥٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٥/١.

عبد المجيد الحلبي

(١٢٨٣ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٦٦؟ - ١٩٢٣؟ م)

الحاج عبد المجيد بن الملا محمد البغدادى الملقب بالعطار الحلبي. ولد في محلة صبايخ الآل، بغداد - العراق. في شهر ذي القعدة، ونزحت أسرته إلى الحلة ثم انتقلوا إلى الكوفة عام ١٣٣٤. لم يتعلم الشعر على أحد

عبد المجيد كاشف الغطاء

(١٣٠٨ - ١٣٤٣هـ / ١٨٩٠ - ١٩٢٤م؟)

عبد المجيد ابن الشيخ هادي بن عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ وترعرع في سهول العلم وحقول الأدب، وقرأ مقدمات العلوم وعاشر الشعراء والأدباء، وساهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم ونظم الشعر الجيد المتقن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٥.

عبد المحسن المبارك

(١٣٦٣ - ١٤١٥هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٥م؟)

عبد المحسن بن إبراهيم بن صالح آل مبارك، شاعر مقل من أهل الأحساء وعمل كاتباً للضبط برئاسة محاكم الأحساء. له مشاركات في الساحة الأدبية إلا أنها على ندرة، توفي يوم الاثنين ١٦ صفر.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أديها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٠ وفي تكرار للترجمة بالصفحة ١٧٩، جريدة اليوم السعودية عدد ٧٧٢٦ يوم الأربعاء ٣ ربيع الأول ١٤١٥هـ / ١٠ آب ١٩٩٤م. أعلام الخليج ٢/ ٢١٩.

عبد المحسن الرفاعي

(١٣٤٨ - ١٩٢٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٩م؟)

عبد المحسن سيد أحمد سيد صالح الرفاعي. ولد في الكويت. أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة المباركية. عمل في وزارة الداخلية ثم مديراً للشؤون الثقافية بوزارة الدفاع ثم انصرف للتجارة. عضو برابطة الأدباء، وتولى أمانة سرها

المجيد بن محمد الخاني مستهل ذي الحجة ١٣٠٨.

لفضل خزانة الأدب انتسابي
ومن أسلاك لؤلؤها اكتسابي
فتلك خزانة ملئت عقوداً
من الدر البديع بلا حجاب
وكم نجد الخزائن غير ملأى
وتحفظها الملوك بألف باب
فأيهما بهذا الحفظ أولى
أما هذا من العجب العجيب
جزى الله ابن حجة كل خير
وأدخله الجنان بلا حساب
الأعلام ٤/ ١٥٠.

المغربي

(١٢٨٤ - بعد ١٣٤٨هـ / ١٨٦٧ - بعد ١٩٢٩م)

عبد المجيد بن محمود عزيز المغربي: فقيه حنفي، فرضي. من أهل طرابلس الشام، انتقل إليها أسلافه قبل القرن العاشر للهجرة من بلدة تسمى «درغو» في تونس. له كتب، منها «المنهل الفائض في علم الفرائض - ط» و«الفرائد الجمالية - ط» في النفقات، ورسالة «وضع اليد في دعوى العقار» وله نظم.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ١٤١ وعلماء طرابلس ٢٩ و١٤٣ وفي الجزء الثالث من المجد الشامخ - خ. للبناني؛ ترجمة له، جاء فيها أنه اجتمع به مراراً عند زيارته - أي البناني - لطرابلس الشام، وأن عبد المجيد أهدى إليه بعض تأليفه، ومنها «شرح صغرى الإمام السنوسي» و«شرح المعلقات السبع» وكتب على كل منهما ما نصه: «هدية من مؤلفه الفقير أحقر الطلبة المبتدئين عبد المجيد ابن محمود الشهير بالمغربي الطرابلسي الشامي، إلى حضرة مولانا الخ» وأجازه فذكر أنه «عبد المجيد ابن محمود بن حمد بن القادر أبي الهدى الحسني، وينتهي نسبه إلى السيد محمد الدرغوئي من تونس الخضراء. الأعلام ٤/ ١٥١.

العربي وجماله .

مصادر ترجمته :

ديوان المترجم له، من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٣ . أعلام الخليج ٢/ ٢١٩ .

عبد المحسن أبو ذيب

(...../ ١١٥١هـ -/ ١٧٣٦م)

عبد المحسن أبو ذيب الخطي، شاعر من أهل القطيف - المملكة العربية السعودية . أكثر شعره مرثي في آل البيت .

مصادر ترجمته :

شعراء القطيف ١/ ٢٧ . ٣١، أنوار البدرين، ص ٣٤٨ . أعلام الخليج ١/ ١١٤ .

عبد المحسن فضل الله

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

السيد عبد المحسن بن صدر الدين بن محمد أمين فضل الله الحسني العاملي . عالم، شاعر، أديب . ولد في عيناثا - جبل عامل - لبنان . ونشأ على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٠ . قرأ مقدماته وسطوحه الفقهية والأصولية حتى أتمها، وفي النجف - العراق، حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي . كان في بلده - جبل عامل - قائماً بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى وفاته .

له : «رسالة في المكاسب المحرمة من بحث الخوئي» ١-٢ ط و «الإسلام وأسس التشريع» ط و «الشركة بين الشريعة والقانون» ط و «نظرية الحكم والإدارة في عهد مالك الأشتر» ط و «نظرات في شرح الكفاية» خ و «بلغة الطالب فني شرح المكاسب للأنصاري» خ و «ديوان شعر» خ . توفي في بلده سنة ١٤١٢هـ .

مصادر ترجمته :

مج الموسم ٧/ ١٠٢٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٦ .

أواخر السبعينات، كما عمل أميناً لسر جمعية الفنانين الكويتيين ولديوانية شعراء النبط . من دواوينه الشعرية : «ديوان الرفاعي المنوع» ط ١٩٦٧ و «من الأيام» ط ١٩٧٣ و «ابتهالات دينية» ط ١٩٧٩ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٤١٨ .

أمين الدين الحلبي

(٥٧٠ - ٦٤٣هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٥م)

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي، أبو الفضل، أمين الدين : أديب، من الشعراء . مولده في حلب . كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيلك صاحب صلخد . وتوفي بدمشق . له «مفتاح الأفراح في امتداح الراح - خ» وكتاب في «الأخبار والنوادر» كبير، و«ديوان شعر» و«ديوان ترسل» و«رسالة الأنوار، المقتبسة من أوار النار - ط» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي (٣١ : ٢٠٢ - ٢٢١) وجمع الدكتور محسن جمال الدين «مختارات من شعره - ط» ببغداد .

مصادر ترجمته :

فوات الوفيات ٢ : ١٠ وآداب اللغة ٣ : ٢٢ ومراة الزمان ٨ : ٧٥٧ وشذرات الذهب ٥ : ٢٢٠ وشعر الظاهرية ٣٨٢ ودار الكتب ٧ : ٩٦ ، ٢٢٤ . وهو في صلة التكملة - خ : عبد المحسن بن حمود بن «المحسن» بن علي . والمورد ٣ : ٢ : ٢٣٠ . الأعلام ٤/ ١٥٧ .

عبد المحسن الدرازي

(١٢٩٦ - ١٣٩٢هـ / ١٨٧٨ - ١٩٧٢م)

نسبة إلى قرية الدراز بجزيرة البحرين، ولد في جزيرة تاروت - القطيف، له ديوان شعر مطبوع بإسم «الذخيرة»، وصف بجودة الخط

عبد المحسن الخالصي

(١٣١١هـ - ١٣٧١هـ / ١٨٩٣ - ١٩٥١م)

الشيخ عبد المحسن بن الشيخ عباس بن الشيخ محمد علي الخالصي الأسدي الكاظمي . شاعر، باحث، محقق فقهي . ولد في الكاظمية - العراق . ونشأ في كنف أسرته العريقة في العلم والفضيلة، درس النحو والبيان والفقه والأصول على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي ومهدي الميراثي وأجيز منهما، وأسس في بيته مجلساً أدبياً تثار فيه المسائل الثقافية العلمية، وعند نشوب الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني تنقل المترجم له بين القبائل العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة المجاهدين العراقيين . نظم الشعر في أوائل شبابه، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة، له آثار فقهية منها كتاب طبع بعد وفاته تحت عنوان «أحكام الأراضي» سنة ١٩٨٨، وله بحوث فقهية كثيرة خطية .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣ .

عبد المحسن الطباطبائي

(.....هـ /م)

عبد المحسن بن عبد الله الطباطبائي، شاعر من أهل الكويت، شعره من الفصح والنبط .

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص ٦١ . أعلام الخليج ١/ ١١٥ .

ابن عبيد

(١٣١٩ - ١٣٦٤هـ / ١٩٠١ - ١٩٤٥م)

عبد المحسن بن عبيد بن عبد المحسن ابن

عبيد: فقيه حنبلي من أهل بريدة في نجد . عرض عليه القضاء مرات ورفض . وكان يعيش من نسخ الكتب بيده وتجليدها . وله مؤلفات أشهرها «الهداية والإرشاد إلى طريق الهدى والرشاد - ط» رسالة في أربعين صفحة، و«تهذيب مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي» وله نظم .

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهي ٢١٢ - ٢١٨ . الأعلام ٤/ ١٥١ .

عبد المحسن عقراوي

(١٣٥٧هـ - ١٤١٥هـ / ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

ولد في الموصل - العراق . وأكمل فيها الدراسة الثانوية، وانتمى إلى كلية الآداب وتركها، عين موظفاً في سنة ١٩٦٣ (في مصلحة الغزل والنسيج الحكومية) بالموصل، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧، مارس الصحافة في (جريدة الثورة) ١٩٧٠ وفي مجلة (ألف باء) . له: «حصار الليالي» شعر عمودي ط ١٩٧٦، و«هشيم الغرية» شعر عمودي ط ١٩٨١، قام بنظم «ملحمة كلكامش» شعراً وهي الملحمة التي ترجمها الأديب حسن العمري عن الإنكليزية ١٩٨٥، وله أيضاً بالاشتراك مجموعات شعرية، ذكرته (موسوعة الموصل الحضارية) وكتب نقدية أخرى .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٣ .

ابن غلبون الصوري

(٣٣٩ - ٤١٩هـ / ٩٥٠ - ١٠٢٨م)

عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، أبو محمد ويلقب بابن غلبون: شاعر، حسن المعاني، من أهل صور، في بلاد الشام . مولده ووفاته فيها . له «ديوان شعر - خ» وهو صاحب البيتين:

عام ١٩٧٨. أحد المؤسسين لنادي المعلمين ١٩٥٢، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها. مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. له «أغاني الربيع» ديوان شعر - ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢. معجم البابطين ٤١٦/٣.

عبد المحسن السيهاتي

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ / ١٩١٥ - ١٩٩١م)

الشيخ عبد المحسن بن محمد بن علي بن عبد الحريم آل نصر السيهاتي القطيفي. خطيب، شاعر. ولد في سيهات، القطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها. تلقى مبادئ العلوم في بلده على أساتذة أفاضل، منهم الشيخ حسين القديحي، وأخذ الخطابة على خطباء تلك البلاد، وله نظم باللغتين الفصحى والعامية. له «لوعة الحزين» ديوان شعر - خ. توفي في بلده يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٨٠/٢، مج الموسم ٦٠٨/٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٧.

عبد المحسن الكاظمي

(١٢٨٢ - ١٣٥٤هـ / ١٨٦٥ - ١٩٣٥م)

عبد المحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح بن الهادي النخعي، أبو المكارم. شاعر فحل، كان يلقب بشاعر العرب. امتاز بارتجال القصائد الطويلة الرنانة. ولد في محلة «الدهانة» ببغداد، ونشأ في الكاظمية، فنسب إليها، وكان أجداده يحترفون التجارة بجلود الخراف، فسميت أسرته «بوست فروش» بالفارسية، ومعناه «تاجر الجلد» وتعلم

«بالذي ألهم تعذيبي ثناياك العذابا، ما الذي قالته عيناك لقلبي فأجابا»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٣٠٨:١ والنجوم الزاهرة ٢٦٩:٤ ومجلة العرفان ١٥:٣٢ وسير النبلاء - خ. الطبقة الثانية والعشرون. وبيمة الدهر ٢٢٥:١ وتمة البيمة ٣٥ والشذرات ٢١١:٣. والأعلام ١٥٢/٤.

عبد المحسن الرشيد

(١٣٤٦م - ١٩٢٧هـ - ١٩٠٠م)

عبد المحسن محمد الرشيد البدر. أديب، شاعر من رواد النهضة العلمية في الكويت. ولد في منطقة القبلة بالكويت. بعد أن درس بالكتاب مبادئ القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرداً وتلاوة. التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك. حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية ببلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في إنجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيا له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكنته من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون».

مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام ١٩٤٣ حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام ١٩٤٩، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد

«الكاظمي شاعر العرب» «الكاظمي شاعر الكفاح العربي» و«الكاظمي في ذكراه الأربعين». وقرضته الموسوعات الكبيرة، من آثاره: «ديوان شعره» الذي طبع بدمشق سنة ١٩٤٠ بمجموعته الأولى، وطبعت مجموعته الثانية في القاهرة سنة ١٩٤٨. و«عراقيات الكاظمي»، نشرها الدكتور حسين محفوظ سنة ١٩٦٠، و«قصائد الكاظمي» ط و«معلقات الكاظمي» ط، وله أيضاً كتاب «البيان الصادق في كشف الحقائق». و«تنبيه الغافلين». قال السيد توفيق البكري: الكاظمي ثالث اثنين، الشريف الرضي ومهيار الديلمي.

مصادر ترجمته:

له ترجمة واسعة في كتاب الأدب المصري ٩٧: ١ وفي مقدمتي الجزأين الأول والثاني، من ديوانه، خلاصات مفيدة من ترجمته، كتبها مصطفى عبد الرزاق وعباس محمود العقاد ورفائيل بطي وعبد القادر المغربي. وقد أخذ نسبه وأوليته منه. معجم الشعراء العراقيين ٢٥٠. الأعلام ١٥٣/٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٦/١.

عبد المحسن التاروتي

(.....- ١٢٦٠هـ/.....- ١٨٤٤م؟)

عبد المحسن بن محمد آل مرهون التاروتي، شاعر لقب بالملهوف، كان معاصراً للشيخ علي بن عبد الجبار القطيفي المتوفى سنة ١٢٨٧هـ.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٣٥٠. أعلام الخليج ١١٥/١.

الصحاف

(١٢٩١- ١٣٥٠هـ/١٨٧٤- ١٩٣١م)

عبد المحسن بن يعقوب الصحاف: شاعر، عاش في بؤس. ولد في البحرين، وانتقل طفلاً مع والده إلى مكة، فتعلم فيها.

مبادئ القراءة والكتابة، وصرفه والده إلى العمل في التجارة والزراعة، فما مال إليهما. واستهواه الأدب فقرأ علومه، فحفظ عشرة آلاف بيت وهو صبي في ظل أخيه الأديب الشيخ محمد حسن الكاظمي، ولما بلغ العشرين من سنه، صار يرتاد المجالس الأدبية ويشارك في المجادلات، وقد أخذ ثقافته في هذه المرحلة على أيدي أساتذة كثيرين، أبرزهم في حياته: الشيخ جابر الكاظمي وكان من كبار شعراء مدينته، والسيد ابراهيم الطباطبائي عندما كان مقيماً في الكاظمية وهو شاعر القرن التاسع عشر، والمصلح الاجتماعي جمال الدين الأفغاني الذي أقام في الكاظمية ردهاً من الزمن، ولما نفى الأفغاني من بغداد سار الكاظمي على منهجه في تعرية الحكم العثماني، فضيق عليه، فهاجر سنة ١٨٩٨ قاصداً إيران فالهند فمصر ١٩١١ وهي مقره الأخير، فاحتفى به الشعراء المصريون الكبار، واحتفى به المصلح محمد عبده، وفرغت يده مما ادخر، فلقي من مودة «الشيخ محمد عبده» وبزه الخفي ما حجب إليه المقام بمصر، فأقام. وأصيب بمرض ذهب يبصره إلا قليلاً. ومات محمد عبده سنة ١٣٢٣هـ، فعاش في ضنك يستره إباء وشمم، إلى أن توفي، في مصر الجديدة، من ضواحي القاهرة. ملأ الصحف والمجلات شعراً، وضاعت منظومات صباه. وفي شعره نسيج بدوي، جزل العبارة، وقد عرف بارتجاله الشعر ولا أحد يسبقه في ذلك، وسماه النقاد (شاعر العروبة) لاحتفال شعره برموز العروبة وأمجادها، واختلف فيه النقاد وكتبت عنه كتب كثيرة، منها ما كتبه عبد الرحيم محمد علي:

ابن بقیلة الغسانی: معمر، من الدهاة. من أهل الحيرة (في العراق) له شعر وأخبار. يقال إنه بانسي قصر الحيرة. عاش زمناً طويلاً في الجاهلية، وأدرك الإسلام، وظل على النصرانية. واجتمع به خالد بن الوليد في الحيرة. وفي أمالي المرتضى خبر عن رجل من أهل الحيرة كان يحفر أساساً لبناء فظهر له قبر عبد المسيح ابن بقیلة وعند رأسه أبيات من شعره. وهو ابن أخت سطیح الكاهن.

مصادر ترجمته:

أمالي المرتضى ١: ١٨٨ والديارات ١٥٤ واللباب ١٣٦: ١ والبيان والتبيين ٢: ٧٤ ووقع اسمه في بعض المصادر «ابن نفيلة» وهو من خطأ النساخ، ففي أمالي المرتضى: كان «بقيلة» يدعى ثعلبة أو الحارث، وخرج في بردين أخضرين فقل له: ما أنت إلا بقيلة! الأعلام ٤/ ١٥٣.

عبد المسيح الأنطاكي

(١٢٩١ - ١٣٤١ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٢٣ م)

عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا، الأنطاكي الحلبي: صحافي. له نظم كان يمدح به بعض أمراء العرب وغيرهم ويفوز بعطاياهم. وهو يوناني الأصل. سكن أحد أجداده أنطاكية، وانتقلت عائلتهم إلى حلب سنة ١١٦٣ هـ. وبها ولد صاحب الترجمة، ونشأ، وأصدر عشرة أجزاء من مجلة شهرية سماها «الشذور» ثم انتقل إلى مصر سنة ١٣١٥ هـ، وأصدر جريدة «العمران» اثني عشر عاماً. وتوفي بالقاهرة. له «نيل الأمان في الدستور العثماني - ط» و«النهضة الشرقية - ط». لم يكمل، و«ديوان عرف الخزام - ط» مدائح، و«رحلة السلطان حسين في رياض البحرين - ط» و«الرياض المزهرة بين الكويت والمحمرة - ط».

ومدح بعض الملوك والأمراء وأرباب المناصب. وله حماسة وغزل. ارتفعت شهرته في أيامه. وخلف «مجموعات» من نظمه لا تزال محفوظة. توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

أحمد بن خليفة النبهاني، في أم القرى ١٣٥٠/ ١١/ ٢٤. أعلام الخليج ١/ ١١٦. الأعلام ٤/ ١٥٣.

الملا عبد المحمد

(١٣٠٥ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٦٩ م)

الملا عبد المحمد ابن الشيخ عبد علي بن عبد الرحيم البههاني. فاضل، أديب، شاعر بالفصحى والدارجة، خطيب منبري. سجن عدة مرات وأطلق سراحه في سبيل عقيدته الحسينية. له عدة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٧.

عبد المسيح الشيباني

(..... - نحو ٥٠ ق. هـ / - نحو ٥٧٥ م)

عبد المسيح بن عسلة الشيباني: شاعر جاهلي. نسب إلى أمه «عسلة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع، الغساني» واسم أبيه حكيم بن غفير بن طارق، من ذهل ابن شيبان. اختار صاحب المفضليات مقاطيع من شعره. وأخباره قليلة.

مصادر ترجمته:

التاج ٨: ١٨ وشعراء النصرانية ١: ٢٥٤ والبيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٢٢٩ والآمدي ١٥٧ و١٥٨ ووسط اللآلي ٥٧٠. الأعلام ٤/ ١٥٣.

ابن بَقِيلَة

(..... - نحو ١٢ هـ / - ٦٣٣ م)

عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان

مصادر ترجمته:

جريدة العمران ١٢: ٦٣٣ - ٦٥٧ وأدباء حلب
١٠٠ - ١٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٢ وفيه وفاته
سنة ١٩١٧م خطأ. الأعلام ٤/ ١٥٤.

الملا عبد المطلب اليزدي

(..... - بعد ١١٢٨هـ / - بعد ١٧١٦م)

الملا عبد المطلب بن الملا حسين بن
الملا عبد الله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر،
ولد في النجف - العراق. وأخذ عن أبيه وتولى
بعد موت والده سدانة الروضة الغروية وأصبح
خازناً لها. وكانت له مراسلات شعرية
ومساجلات أدبية مع شعراء عصره. وقد مدحه
الفقيه الشاعر الشهيد السيد نصر الله بن السيد
حسين الحائري المقتول ١١٥٥هـ بأبيات
شعرية. وأقام في مسؤوليته إلى أن توفي بعد
١١٢٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٠. ماضي النجف ٣/ ٣٨٦.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٩.

عبد المطلب محمود

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

شاعر وكاتب في السياسة، ولد في بغداد -
العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة
عربية) ١٩٧٦، شغل وظيفة محرر وسكرتير
تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية. نشر
أول قصيدة (حرة) في مجلة الأقلام ١٩٧١. له:
«أنا صحت من الطفولة لا تصح أنت أبداً» شعر
ط ١٩٨٠ و«ما قبل الحرب.. ما بعد الحب»
شعر ط ١٩٨٢ و«ربما كنت بينهم» رواية
ط ١٩٨٣. شارك في مؤتمر الأدباء العرب
بدمشق ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ
١٩٧٤، كتب عنه: عبد الجبار البصري وحاتم
الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المطلب أبو الريحه

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٧؟ - ١٩٨٣؟م)

عبد المطلب ابن السيد هادي بن حبيب بن
عمران بن موسى أبو الريحه الموسوي، خطيب،
أديب، شاعر، من أسرة التعليم. ينظم باللغة
الفصحى والدارجة، ولد في النجف - العراق،
ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية على أساتذة
أفاضل، ثم أخذ يحضر أبحاث أعلام الدين،
فحضر الأبحاث العالية على السيد محسن
الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والشيخ
هادي زين العابدين وغيرهم.

ركز في دراسته على المنطق والعربية،
وأسهب في التاريخ الإسلامي، وأنيطت به
مسؤولية تدريس اللغة العربية في جامعة النجف
الدينية، والمدرسة الشبرية، اتجه إلى الخطابة
الحسينية فكان موفقاً بها، ولازم الخطيب الشهير
السيد أحمد المؤمن ثم استقل بنفسه.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين سنة
١٩٥٩ وتخرج فيها معلماً على الملاك
الابتدائي، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في
الأندية والمجالس الأدبية والدينية، ونشر منه في
بعض الدوريات والصحف، كمجلة «الذكرى»
النجفية، تحت توقيع «أبو عمار»، ويحتفظ ولده
الخطيب السيد رعد بديوان شعره.

تلمذ عليه في الخطابة أخواه السيد جابر،
والسيد نزار وأولاده السيد زهير، والسيد أسعد،
والسيد رعد وغيرهم، توفي في جمادى الأولى
بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤، ومستدرک
شعراء الغري ٢/ ١٥٢.

عبد المعطي باكثير

(٩٠٥-٩٨٩هـ/١٥٠٠-١٥٨١م)

الشيخ عبد المعطي بن الحسن بن عبد الله باكثير المكي ثم الهندي الأحمدي آبادي - عارف بالتفسير والحديث. ولد بمكة ونشأ بها ولقي جماعة من العلماء العاملين، وشارك في المعقول والمنقول وتفنن في كثير من العلوم ودخل الهند وأقام بها.

قرأ كتاب الشفاء على بعض مشايخه في مجلس واحد وذلك بعد صلاة الصبح إلى أول الظهر، ومن شيوخه شيخ الإسلام زكريا الأنصاري لأنه سمع عليه صحيح البخاري بقراءة والده وهو يروي عنه سماعاً كما في اصطلاح أهل الحديث والشيخ زكريا يروي عن شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني، ولهذا اشتهر صاحب الترجمة في زمنه بالسند العالي وتميز على أقرانه بذلك، فازدحم الناس على الأخذ منه، ومن تصانيفه كتاب «أسماء رجال البخاري»، و«ميمات الدواة» وله نظم أورده صاحب (البنان المشير) توفي ليلة الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة ببلدة أحمد آباد فدفن بها.

مصادر ترجمته:

الجامع ٧٧٢/٢. نزهة الخواطر ٢١٤/٤-٢١٦. النور السافر - خ. الأعلام ١٥٥/٤. علماء العرب ٣٢١.

عبد المعين الملوحي

(١٣٣٦؟-.....هـ/١٩١٧-.....م)

عبد المعين سعيد الملوحي. ولد في مدينة حمص - سورية. نال شهادة المعلمين الابتدائية في دمشق ١٩٤٠، وانتسب إلى دار المعلمين العليا في دمشق ١٩٤٢، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة ١٩٤٥. عمل مدرساً ومفتشاً أول

للغة العربية، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة فعمل مديراً للمركز الثقافي في حمص، وفي دمشق، ومديراً للتراث العربي في وزارة الثقافة، ومديراً للمراكز الثقافية العربية والمكتبات، ومستشاراً ثقافياً في القصر الجمهوري، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٦. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق، وأستاذ شرف في جامعة بكيين بجمهورية الصين الشعبية.

من دواوينه الشعرية: «قصيدتان بهيرة وورود» ط ١٩٧٠ و«الحرب والحب» ط ١٩٨٠ و«عبد المعين الملوحي يرثي نفسه» ط ١٩٨٤ و«أرجوزة الأحفاد وقصر يلدز» ط ١١٩٠. وله من القصص: «طعم التخمّة وطعم الجوع» ط ١٩٧٣ و«من أيام فرنسا في سورية» ط ١٩٩٢.

تتنوع بين الدراسات الأدبية والترجمات والتاريخ وتحقيق التراث ودراسته، ومن أهمها: «الأدب في خدمة المجتمع» و«ذكريات حياتي الأدبية» و«مذكرات جاسوس» و«حادث فوق العادة» و«في سردابي» و«تاريخ الشعر الصيني» و«تاريخ الأدب الفيتنامي» و«القصص الفيتنامي» و«قصص بلغارية». نال وسام الاستحقاق الثقافي من بولونيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٠/٣.

عبد المقتدر الكندي

(.....هـ/.....-١٣٨٩م)

الشيخ عبد المقتدر بن محمود بن سليمان الشريحي الكندي القاضي، منهاج الدين، ابن القاضي ركن الدين التهانسيري ثم الدهلوي، من شعراء الهند بالعربية. ولد في «تهانسير» في بيت علم وقضاء. ونشأ وعاش في دهلي. ودرس

بعام الجماعة (سنة ٤٠هـ) وختمه عام وفاته، مرتباً على السنين. وُجِّع ما وجد من شعره في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٤٩ والمغرب في حلي المغرب ١: ١٩٨. الأعلام ٤/ ١٥٦.

الجزيري

(..... - ٣٩٤هـ / - ١٠٠٤م)

عبد الملك بن إدريس الجزيري، أبو مروان: وزير أندلسي من الكتاب. من أهل قرطبة. تولى الإنشاء أيام المنصور ابن أبي عامر. وبقي إلى زمن ابنه المظفر، فعزله هذا واعتقله في برج من أبراج «طرطوشة» لبث فيه إلى أن مات. قال الحميدي: له رسائل وأشعار كثيرة مدونة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٢٦١ والمعجب ٣٠ والمغرب في حلي المغرب ٣٢١ وانظر إعتاب الكتاب ١٩٣ ففيه بعض شعره. وأن اعتقاله كان في أيام المنصور، وأطلقه بعد شعر قاله فيه، فأعاده إلى حاله. واستورزه بعده المظفر.

أبو مروان الإلبيري

(١٧٤ - ٢٣٨هـ / ٧٩٠ - ٨٥٣م)

عبد الملك بن حبيب بن سليمان السلمي القرطبي الإلبيري، (من البيرة إحدى مدن الأندلس) ويتصل نسبه بالعباس بن مرداس السلمي، أبو مروان. سكن قرطبة، وتلقى العلم عن جماعة من أعلام عصره، وبرع في علوم كثيرة وتصرف في فنون متعددة، وكان قد جمع إلى علم الفقه والحديث علوم: اللغة والإعراب والعروض وفنون الآداب بالإضافة إلى إطلاعه الواسع على الأخبار والأنساب. ويعتبر الإلبيري

العربية وسمع الكثير وبرع في الأدب والإنشاء وقرض الشعر، ولازم الشيخ شمس الدين محمد بن يحيى الأودي وقرأ عليه الكتب الدراسية المتداولة، وقرأ الكشاف والبزدوي على الشيخ نصير الدين محمود المذكور، ولما انتهى من دراسته أخذ الطريقة عن الشيخ المذكور، وقضى أياماً في الدرس والإفادة. أخذ عنه القاضي شهاب الدين الدولة آبادي وحفيده أبو الفتح بن عبد الحي بن عبد المقتدر الكندي وخلق آخرون. وله شعر جيد فصيح بالعربية. توفي في ٢٦ محرم.

مصادر ترجمته:

أخبار الأخيار في أسرار الأبرار للشيخ عبد الحق الدهلوي ص ٧٧، ط دهلي ١٣٣٢هـ. نزهة الخواطر ج ٢/ ٦٨ - ٧٣. الأعلام ٤/ ١٥٦. علماء العرب ٨١.

الأرمني

(٦٣٢ - ٧٢٢هـ / ١٢٣٤ - ١٣٢٢م)

عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري الأرمني، تقي الدين: فاضل مصري، من فقهاء الشافعية. له شعر. كان خفيف الروح، كبير المروءة، كثير الفتوة، محسناً للناس. مولده بأرمنت، ووفاته بقوص. من كتبه «نظم تاريخ مكة للأزرقي» رجزاً، و«أرجوزة في الحلى».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ١٨٠. الأعلام ٤/ ١٥٦.

ابن شهيد

(٣٢٣ - ٣٩٣هـ / ٩٣٥ - ١٠٠٣م)

عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد القرطبي، أبو مروان: وزير، من أعلام الأندلس ومؤرخيها وندماء ملوكها. ولد ومات بقرطبة. له «تاريخ» كبير يزيد على مئة جزء، بدأه

الحارثي

(..... - نحو ١٩٠ هـ / - نحو ٨٠٥ م)

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي :
شاعر فحل . من بني الحارث بن كعب ، من
قحطان . كان من سكان الفلجة ، من الأراضي
التابعة لدمشق في أيامه (يطل عليها جبل عاملة)
وقصد بغداد ، فسجنه الرشيد العباسي ، وجُهل
مصيره . وضاع أكثر شعره ، وما بقي منه طبقة
عالية . وفي العلماء من يجزم بأن من شعره
«اللامية» المنسوبة للسموأل ، كلها أو أكثرها .
وكان له ابن شاعر (محمد بن عبد الملك) ،
وحفيد شاعر (الوليد بن محمد) ، وأخ شاعر
(سعيد ابن عبد الرحيم) .

مصادر ترجمته :

من بحث لخليل مردم ، في مجلة المجمع العلمي
العربي ٣٢ : ٤٠١ - ٤١١ و ٥٦١ - ٥٧٦ وطبقات
ابن المعتز ٢٧٦ . الأعلام ٤ / ١٥٩ .

ابن دَعْسِين

(٩٥٢ - ١٠٠٦ هـ / ١٥٤٥ - ١٥٩٧ م)

عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ
ابن دعسين الأموي القرشي : من أئمة اليمن ،
كان عالماً بالكتاب والسنة . مطلعاً على التاريخ
والأدب . له تصانيف ، منها «منحة الملك
الوهاب بشرح ملحّة الإعراب - خ» و «قرة العين
بمعرفة بني دعسين» وهم قبيلة باليمن . و «شرح
ذخر المعاد في معارضة بانة سعاد للبوصيري -
خ» في خزانة الرباط (١٢٩٤ و ١٤٦٧ كناني)
مجلدان . وله نظم . توفي في مخا .

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٣ : ٨٨ وملحق البدر ١٤١ . الأعلام
٤ / ١٥٩ - ١٦٠ .

رأساً في علم الفقه والحديث كما يعتبر «عالم
الأندلس» المعترف له بالتقدم والتبريز ، وكان
شاعراً مبدعاً في شعره . توفي بالأندلس في شهر
رمضان بعد ما جال في الأرض وأكنافها وله
مؤلفات كثيرة جداً ، من أشهرها : «كتاب
الواضحة في مذهب مالك» كتاب كبير مفيد ،
و «كتاب فضائل الصحابة» و «غريب الحديث»
و «تفسير الموطأ» و «حروب الإسلام» و «كتاب
المسجدين» و «سيرة الإمام في مجلدين»
و «طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين»
و «مصاييح الهدى» و «استفتاح الأندلس» منه
قطعة نشرها محمود مكي في مجلة معهد
الدراسات الإسلامية بمadrid ، المجلد الخامس
سنة ١٩٥٧ ص ٢٢١ .

مصادر ترجمته :

معجم البلدان ١ / ٢٤٤ ، إنباه الرواة ٢ / ٢٠٦ .
تذكرة الحفاظ ٢ / ١٠٧ ، مرآة الجنان ٢ / ١٢٢ ، بغية
الوعاة ٣١٢ ، نفح الطيب ٢ / ٢١٤ ، شذرات الذهب
٢ / ٩٠ . أعلام العرب ١ / ١٠٧ .

الطبني

(٣٩٦ - ٤٥٧ هـ / ١٠٠٦ - ١٠٦٥ م)

عبد الملك بن زيادة الله بن أبي مضر
التميمي الحماني ، أبو مروان الطبني : عالم
باللغة والحديث ، شاعر ، أصله من «طُبنة»
بالأندلس وهو من أهل قرطبة . رحل إلى المشرق
وحج ، وكتب عن لقي من العلماء . وعاد فأملئ
كثيراً من تقييداته . وقتل بقرطبة . قال ابن حيان :
قتلته جواريه لتقتيره عليهن ، وكان يوصف
بالبخل المفرط .

مصادر ترجمته :

الصلة لابن بشكوال ٣٥٤ والمغرب في حلى
المغرب ١ : ٩٢ . الأعلام ٤ / ١٥٩ .

نَوَيْب

(..... - نحو ١٠٠هـ / - نحو ٧٢٠م)

عبد الملك بن عبد العزيز السلولي، المعروف بنويب: من الشعراء الفصحاء الذين لم يفدوا على الخلفاء ولا مدحوا الأمراء والرؤساء. نشأ في اليمامة، وأحب فتاة اسمها سعدى بنت أزر، فكان يتغزل بها، وله معها أخبار.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ٧٩. الأعلام ٤/ ١٦٠.

الْفَتْنِي

(١٢٥٥ - ١٣٢٧هـ / ١٨٣٩ - ١٩٠٩م)

عبد الملك بن عبد الوهاب بن صالح الفتنى المكي: فرضي، متفقه. أصله من «فتن» من بلاد كجرات بالهند. ولد بالطائف وتعلم واشتهر بمكة. وصنف كتباً، منها «التحفة السنية في الكلمات المبنية - ط» نحو، و«نظم متن السراجية - ط» فرائض، و«شرح المقربة - ط» فرائض على المذاهب الأربعة، و«فيض الرحمن على المطالب الحسان - ط» عقائد و«كمال المحاضرة في آداب البحث والمناظرة - ط» شرح به أرجوزة له سماها «نتيجة الآداب». وكان ينظم في كل سنة قصيدة يمدح بها أمير مكة «الشريف عبد الله» ويقرأها بين يديه ليلة عيد الفطر، فيخلع عليه خلعة حسنة. وانتقل إلى مصر فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٢٥. ومعجم المطبوعات ١٣ في المستدركات بعد الفهرس. ونظم الدرر - خ. وفيه: وفاته سنة ١٣٣٢هـ. وهدية العارفين ١: ٦٢٩. وفيه: ولادته سنة ١٢٦١ خلافاً لما في نظم الدرر. الأعلام ٤/ ١٦١.

الْخَشْنِي

(..... - ٤٥٤هـ / - ١٠٦٢م)

عبد الملك بن غصن الخشني، أبو

مروان: فاضل أندلسي، له شعر ونثر. من أهل وادي الحجارا (Guadalajara)، نكبه المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة، وحبسه مدة، صنف فيها كتابه «السجن والمسجون، والحزن والمحزون» ضمنه ألف بيت من شعره، وسماها أيضاً: رسالة «السر المكنون، في عيون الأخبار وتسليية المحزون» وتنقل بعد إطلاقه من السجن، بين بلنسية وقرطبة، وتوفي بغرناطة.

مصادر ترجمته:

التكملة ٦٠٦ ومخطوطة الذيل والتكملة. الأعلام ٤/ ١٦١.

المهري

(..... - ٢٦٥هـ / - ٨٧٠م)

عبد الملك بن قطن المهري: أبو الوليد: عالم باللغة والأدب. من الشعراء الخطباء. من أهل القيروان. له كتب، منها «اشتقاق الأسماء» و«تفسير مغازي الواقي» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

رياض النفوس ١: ٣١١ وبغية الوعاة ٣١٤ وهو فيه «المهدي» من خطأ الطبع. وإنشاء الرواة ٢: ٢٠٩ - ٢١١. الأعلام ٤/ ١٦٢.

الثعالبي

(٣٥٠ - ٤٢٩هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨م)

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخطط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر - ط» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء عصره، و«فقه اللغة - ط» و«سحر البلاغة - ط» و«من غاب عنه المطرب - ط» و«غرر أخبار ملوك الفرس - ط» و«لطائف المعارف - ط» و«ما جرى

السلطانية ينظم الشعر. له «قصيدة في مدح طنجة - خ» في خزانة الرباط. وله «ملاك الطلب في جواب أستاذ حلب» رسالة لأحمد بن عبد الحي الحلبي ردّاً على معاصرهما أبي علي اليوسي. ورد عليه اليوسي، فأنشأ التجموعتي رسالة سماها «خلع الأطمار اليوسية - خ» في خزانة عبد الحي الكتاني. وله أيضاً «شرح رائية ابن ناصر» في قواعد الدين. وكانت وفاته في تافلات.

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٩٦:٢ وفهرس الفهارس ١٨٤:١
ومخطوطات الرباط ١٢٨:٢. الأعلام ١٦٤/٤.

الجزبي

(.....هـ/.....م)

عبد مناف بن ربيع (بكسر الراء وسكون الباء) الجربي، من هذيل: شاعر جاهلي. نسبته إلى جريب (كقريش) وهو بطن من هذيل. أورد البغدادي قصيدة له، ذكر فيها يوم (أنف) من أيام الجاهلية، بين هذيل وبني ظفر من سليم.

مصادر ترجمته:

رغبة الأمل ١٢١:٥ ثم ١٩٢:٨ وخزانة البغدادي ١٧٤:٣ واللباب ٢١٩:١ والأعلام ١٦٦/٤.

أبو طالب

(٨٥ق.هـ - ٣ق.هـ/ ٥٤٠ - ٦٢٠م)

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم، من قريش، أبو طالب: والد علي (سلام الله عليه) وعم النبي ﷺ وكافله ومربيه ومناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء الأباة. وله تجارة كسائر قريش. نشأ النبي ﷺ في بيته، وسافر معه إلى الشام في صباه. ولما أظهر الدعوة إلى الإسلام هم أقرباؤه (بنو قريش) بقتله، فحماه أبو طالب وصدهم

بين المتنبي وسيف الدولة - ط» و«طبقات الملوك - خ» و«الإعجاز والإيجاز - ط» و«خاص الخاص - ط» و«مكارم الأخلاق - ط» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - ط» و«سر الأدب - ط» و«الكناية والتعريض - ط» ويسمى «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد - ط» مختارات منه، و«نثر النظم وحل العقد - ط» و«التجنيس - خ» و«غرر البلاغة - خ» و«برد الأكباد - ط» و«الأمثال - ط» واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروآت - ط» و«الغلمان - خ» و«تحفة الوزراء - خ» و«أحسن المحاسن - خ» و«أحسن ما سمعت - ط» و«اللطائف والظرائف - ط» و«يواقيت المواقيت - ط» و«الشكوى والعتاب - خ» و«المقصود والممدود - خ» و«المتشابه - ط» رسالة، و«المبهج - ط» و«التمثيل والمحاضرة - خ» طبعت منتخبات منه و«لباب الأدب - خ» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ٢٨٧٩).

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢٦٦:٣ ومفتاح السعادة ١٨٧:١ و٢١٣ و Brock. 1:337, S. 1:499 وابن خلكان ٢٩٠:١ وشذرات الذهب ٢٤٦:٣ وآداب اللغة ٢٨٤:٢ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و٥٤٩ ومعجم المطبوعات ٦٥٦ والكتبخانة ٢٢٠:٤. وكان مما نسب إليه كتاب «المتحل - ط» ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد المكيالي. وانظر الطبعة المعادة من كتاب «تاريخ غرر السير»: مقدمة مجتبى ميني، الصفحة ز. الأعلام ١٦٤/٤.

التجموعتي

(.....هـ/.....م)

عبد الملك بن محمد، أبو مروان التجموعتي: قاضي سجلماسة. كان خطيباً حاد اللسان عالماً بالحديث عارفاً بالمخاطبات

عنه، واستمر على ذلك إلى أن توفي. فاضطر المسلمون للهجرة من مكة. وفي الحديث: ما نالت قريش مني شيئاً أكرهه حتى مات أبو طالب. مولده ووفاته بمكة.

له: «ديوان شيخ الأباطح أبي طالب - ط». وللشيخ المفيد (محمد بن محمد بن النعمان) رسالة سماها «إيمان أبي طالب - ط» وللسيد محمد علي شرف الدين العاملي رسالة «شيخ الأبطح - ط» في سيرته وأخباره، قال فيها: إن الشيعة الإمامية وأكثر الزيدية يقولون بإسلام أبي طالب وبأنه ستر ذلك عن قريش لمصلحة الإسلام، حقق نسخة أخرى من ديوانه ونشره الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بيروت ٢٠٠١ م.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ١: ٧٥ وابن الأثير ٢: ٣٤ وشرح الشواهد ١٣٥ وفيه: «قيل: اسمه شيبة» وتاريخ الخميس ١: ٢٩٩ وفيه: مات، وعمر النبي ﷺ ٤٩ سنة و٨ أشهر و١١ يوماً، وأبو طالب ابن بضع وثمانين سنة. وخزانة البغداد ١: ٢٦١ وفيه: «اسمه عبد مناف، على المشهور، وقيل عمران وقيل شيبة، توفي في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة، وهو ابن بضع وثمانين سنة، واختلف في إسلامه». الأعلام ٤/ ١٦٦.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي. شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنان يوم ٢٣ شباط، ودرس في صفد وحيفا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، وعمل مدرساً في عمان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن

الحسين بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثم عين سفيراً في واشنطن ولندن والقاهرة، وبيروت وطهران وكراشي، ومندوباً للأردن في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ٦٩ و ٧٠، ثم عضواً بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وكان شاعراً، أديباً، له مشاركات عديدة في مجال الشعر والأدب، حيث كان بين الفينة والأخرى تنشر له الصحافة الأردنية والعربية شيئاً من شعره وآثاره الأدبية.

له: «المسافر» ديوان شعر ط ١٣٥٩ هـ. ومن مؤلفاته «الجواري في العصر العباسي» - أطروحة الدكتوراه -.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ - ٢٦. الفصل ع ١٠٥، ص ١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ - ١٩٩، وفيهما ولادته ١٩١٦، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١. وانظر تنمة الأعلام ١/ ٣٥٦ - ٣٥٧. الفصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦ هـ). وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٢٠ - ٢٦، ولمحمد أحمد موسى أحمد «عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره». وللدكتور فواز طوقان «الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي». عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩ - ١٣٠، مجلة الفصل ١٦٠/ ١٠٥ - ١٠٦. ذيل الأعلام ١٣٥. تنمة الأعلام ١/ ٣٥٧. وإتمام الأعلام ١٧٧، وفيه إسمه «عبد المنعم بن أحمد الرفاعي».

عبد المنعم الأنصاري

(..... - ١٤١٠ هـ / - ١٩٩٠ م)

شاعر من الإسكندرية. أمكن له من خلال موقعه في عضوية لجنة الشعر بالمجلس الأعلى

للثقافة في مدينة الإسكندرية الذود عن القصيدة العربية الخليلية ضد تهجمات الحداثيين ومن تابعهم، ومات عن عمر ناهز الستين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٢٢ - ١٢٣.
تمة الأعلام ١/ ٣٥٥.

عبد المنعم الطريحي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

عبد المنعم ابن الشيخ جواد بن صافي الطريحي. شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ودرس بها، ثم انتقل إلى بلدة الشامية. وكان خطيباً ينظم بالفصحى والدارجة، ويرقى المنابر في أيام العزاء. له: «ديوان شعر» يوجد عند أولاده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٤٦.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

الشيخ عبد المنعم بن حسين بن حسن بن عيسى بن حسن الفرطوسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في قرية «الرقاصة» من أعمال المجر الكبير بمحافظة ميسان - العراق ونشأ بها على والده. ثم كفله عمه الشيخ علي ورباه وجيء به إلى النجف وهو صبي. فقرأ المقدمات والسطوح على لفيف من الأفاضل أمثال السيد باقر الشخص والشيخ مهدي الظالم وغيرهما. ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني.

سطع نجمه في الأوساط العلمية والأدبية، وطارت شهرته فملأت المحافل وصار من كبار العلماء والشعراء النابغين. سريع البديهة، كثير

الحفظ، رقيق المعنى، حسن السبك والإيقاع، وشاعريته طغت على علمه، وكان مدرساً تخرج عليه جمع من الأفاضل. وله ملحمة كبيرة في أصول الدين الخمسة وأحوال أهل البيت، ومن أطلع عليها عرف عظمة هذا الرجل وعبقريته الفذة وأنه من حسنات العصر، وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية. وكان أحد المؤسسين لجمعية الرابطة الأدبية في النجف التي تضم أكبر الأسماء الشعرية في العقد الثالث من القرن العشرين، وعرف في الأوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الأدبية، وعرف في الأوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني ويعلم الفقه والحديث، وأكثر قصائده تحفل بالمضامين السياسية التي تنتصر للشعب والمظلومين. أطلق على نفسه «البلبل الحزين» وجاء ذلك لمعاناة لازمت طيلة حياته.

له: «ملحمة أهل البيت» ١ - ١٠ ط فرغ من نظمها سنة ١٣٩٧ و«ديوان شعره» ١ - ٤ ط. الأول و«شرح الاستصحاب من رسائل الأنصاري» خ و«شرح كفاية الأصول» خ و«شرح مقدمة المكاسب» خ و«شرح شواهد مختصر المطول» خ و«منظومة في الأشكال والضابطة من علم المنطق» خ و«نظم رواية الفضيلة للمفلوطي» خ.

أصيب بالعمى في سنينه الأخيرة، انتقل إلى «أبو ظبي» وتوفي فيها في ١٤ صفر ١٤٠٤هـ ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن به بعدما جرى له تشييع فخم حضرته كافة الطبقات والشخصيات النجفية.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٥٩. ماضي النجف ٣/ ٦٥. دراسات أدبية ١/ ٧٣. أعلام العراق في

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤٢٤ / ٣.

عبد المنعم الخاقاني

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٥ م)

الشيخ عبد المنعم بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سليمان الخاقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة - إيران. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٢. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده، وكان ذكياً فطناً، فبعثه إلى النجف - العراق، وحضر به على حلقات المشايخ كالشيخ محمد جواد البلاغي والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده بطلب وإصرار من أهالي عبادان لإتخاذه مرشداً وواعظاً ومبلغاً لأحكام الدين، فنزل بينهم مدرساً وإمام الجمعة والجماعة. ثم انتقل مع أخوته وطلابه إلى مدينة قم واشتغل بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ودفن هناك. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته :

دموع الوفاء ص ١٨٦. شعراء الغري ٤ / ١٦٨ و ٥ / ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢ / ٤٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٠.

ابن غلبون

(٣٣٩ - ٣٨٩ هـ / ٩٥٠ - ٩٩٩ م)

عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك، أبو الطيب: أديب، عالم بالقرآن ومعانيه، له شعر جيد. من كتبه «الإرشاد» في القراءات السبع، و«الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة في التفخيم والإمالة - خ» في المكتبة المتوكلية بالجامع الكبير في صنعاء. ولد في حلب، وسكن مصر وتوفي بها.

القرن العشرين ١ / ١٣٧. إتمام الأعلام ١٧٧. الدكتور طالب الرماحي في مجلة العالم ١٧ / ٩٣، وله رسالة جامعية عنه، مقدمة ديوانه. إلى ولدي ١٤٢. الذريعة ٩ / ٧٠٠. شعراء الغري ٦ / ٧. شعراء العراق ج ٢. كتابهاي عربي فارسي ٣٧٧. مصادر الدراسة ٢٦. المطبوعات النجفية ٨ / ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٣٥١. نقيب البشر ٢ / ٥٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٩، وفيه وفاته في ١٧ صفر ١٤٠٣ هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢ / ٩٣٧ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٤ - ١٤٠٤ هـ. ذيل الأعلام ١٣٥.

ابن النظروني

(..... - ٦٠٣ هـ / - ١٢٠٦ م)

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبي بكر ابن عبد المؤمن القرشي العبدي، المعروف بابن النظروني: فقيه عارف بالأدب، له شعر. من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، ومدح الناصر العباسي بعدة قصائد، وعين ناظراً للبيمارستان العضدي، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته :

فوات الوفيات ٢: ١٥. الأعلام ٤ / ١٦٧.

عبد المنعم الكتياي

(١٣٧٧؟ - هـ / ١٩٥٧ - م)

عبد المنعم عبد الله محمود الكتياي. ولد في أم درمان - السودان. بعد أن أنهى دراسته الثانوية في أم درمان حصل على دبلوم التربية من معهد تدريب المعلمين، ودبلوم التربية من كلية التربية - جامعة الخرطوم. عمل بالتدريس منذ عام ١٩٧٧، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون السودانيين. له مساهمات صحفية في الصفحات الثقافية بالصحف السودانية، وفي الندوات والليالي الثقافية، وفي المؤتمرات والسمنارات المحلية.

مصادر ترجمته:

النشر ١: ٧٨ وطبقات القراء ١: ٤٧٠ وفيه ولد سنة ٣٠٩ وشذرات الذهب ٣: ١٣١ وهو فيه «ابن عبد الله» خطأ. ووفيات الأعيان - ترجمة مكّي بن حموش - وهو فيه: «عبد المنعم ابن غلبون». والبعثة المصرية ١٧. الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الجلياني

(٥٣١ - ٦٠٢ هـ / ١١٣٦ - ١٢٠٥ م)

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن ملك بن حسان الجلياني الغساني الأندلسي الوادآشي - وفي وفات الوفيات: الجلياني - أبو الفضل: طبيب، كخال، شاعر، أديب، كيميائي، متصوف، كان يقال له «حكيم الزمان». من أهل «جليانة» وهي حصن من أعمال وادي آش بالأندلس، انتقل إلى دمشق، وأقام فيها. وكانت معيشته من الطب، يجلس على دكان بعض العطارين. وهناك لقيه ياقوت الحموي. وزار بغداد سنة ٦٠١ هـ، وتوفي بدمشق. كان السلطان صلاح الدين يحترمه ويجله. ولعبد المنعم فيه مدائح كثيرة، أشهرها قصائده «المديجات - خ» العجيبة في أسلوبها وجداولها وترتيها، أتمها سنة ٥٦٨ هـ، وتسمى «منادح الممادح» و«روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» و«مشارع الأشواق - خ». وله عشرة «دواوين» نظماً ونثراً، منها «ديوان أدب السلوك - خ» وهو الثالث، نثر، و«ديوان الغزل والتشبيب والموشحات» وهو الثامن، نظم، و«ديوان الترتل والمخاطبات» وهو العاشر، نثر. وقد أتى ابن أبي أصيبعة على بيان موضوعات الدواوين العشرة، وذكر له «تعاليق في الطب» و«وصفات أدوية مركبة»، وشعره حسن السبك، فيه جودة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٦ وهو فيه «الجلياني» ولعل سقوط اللام من خطأ النسخ أو الطبع. وعنه أخذنا في الطبعة الأولى. وطبقات الأطباء ٢: ١٥٧ ونفح الطيب ٢: ٦٥٤ وهو فيه «محمد بن عبد المنعم بن عمر، أو عبد المنعم بن عمر» ومعجم البلدان: مادة جليانة، وفيه: وفاته سنة ٦٠٣ ومجلة المجمع العلمي ٩: ٢٣٦ و ١٠: ٣١٧ ثم ٢٠: ٥٢٩ وتحفة القادّام، لابن الأبار والفهرس التمهيدي ١٢٠ والذيل والتكملة - خ. وفيه أنه نزل القاهرة. وتجل في بلاد المشرق. وتوفي سنة ٦٠٣. عيون الأنباء ٦٣٠ - ٦٣٥. الصلة ٦٥٢ - ٦٥٣. حاجي خليفة: كشف الظنون ٤٥، ٣٥٧، ٧٨٠، ٧٨٥، ٨٠٠، ٨٠٤، ٨٠٩، ٨١٤، ١٦١٤، ١٦٨٦، ١٨٢٣. هدية العارفين ١/ ٦٢٩، ٦٣٠ وإيضاح المكنون ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٦/ ١٩٥ والعلوم العملية - الطب ٦٢. بروكلمن: الملحق De Slane: Catalogue des arabic ٧٨٥ / ١ Manuscripts-554. Mingana: Catalogue of arabic Manuscripts 940-943 وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٠.

عبد المنعم عواد

(١٣٥٢ - ١٩٣٣ هـ / م. . . .)

عبد المنعم عواد يوسف. ولد بشبين القناطر، محافظة القليوبية - مصر. حاصل من جامعة القاهرة على ليسانس آداب ١٩٥٧، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٦٤. عمل بتدريس اللغة العربية في مصر ١٩٥٦ - ١٩٦٨، وبالإمارات العربية حتى ١٩٩١، ورأس القسم الثقافي بجريدة البيان بالإمارات ١٩٩٢. عضو عامل باتحاد كتاب وأدباء مصر، وعضو مؤسس بنادي الشعر باتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات. نشر مئات القصائد والعديد من دراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «عناق الشمس» ط

الميادين، محافظة دير الزور - سورية. تعلم في دير الزور حتى نهاية المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى كلية الآداب - جامعة دمشق، ولكنه ترك الدراسة وهو في السنة الرابعة والأخيرة لأسباب عائلية. عمل بالتدريس طوال خدمته الوظيفية. شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية القطرية، ونشر في عدد من المجلات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «سفن بلا شواطئ» ط ١٩٨٧، وله ديوان ثان مخطوط. كتب عن شعره: سعد صائب، ومهيدي عبد القادر (مجلة الثقافة الأسبوعية ١٩٨٨)، ووجيه جاسر (البعث السورية)، وعيسى فتوح (مجلة بناء الأجيال).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٢/٣.

عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

عسكري، شاعر، غنائي، قاص. ولد في طنطا - مصر. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤١. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. ارتبط اسمه بالأبواب العاطفية (والأدب المكشوف) منذ أن التحق بروز اليوسف عام ١٩٤٥ وحتى استقراره بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات الميلادية.

وكتب أغاني كثيرة لأشهر المطربين والمطربات، بالإضافة إلى الأغاني الوطنية. وبما أنه كان أحد الضباط الأحرار، فقد وضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، فتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة، إلى جانب قيامه بتولي مهمة حساسة في الإذاعة

١٩٦٦ و«أغنيات طائر غريب» ط ١٩٧٢ و«الشيخ نصر الدين والحب والسلام» ط ١٩٧٤ و«للحب أغني» ط ١٩٧٦ و«الضياع في المدن المزدهمة» ط ١٩٨٠ و«تنويعات على الأوتار الخمسة» (بالاشتراك) ط ١٩٨١ و«هكذا أغنى السندباد» ط ١٩٨٣ و«بينى وبين البحر» ط ١٩٨٥ و«عيون الفجر» (للأطفال) ط ١٩٩٠، وله العديد من المسرحيات الشعرية غير المنشورة. نال جائزة الشعر الأولى في مهرجان الشعر بدمشق ١٩٦٠، ١٩٦١، وجائزة الشعر الأولى في عيد الثورة العاشر من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. كتبت عن شعره الكثير من الدراسات النقدية، كما أجري معه العديد من المحاورات الأدبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٢٦/٣.

عبد المنعم حمدي

(١٣٧٤؟ - ١٩٥٤ هـ / م.)

عبد المنعم كريم علي عبد اللطيف حمدي، ولد في محلة القشلة ببغداد - العراق. تخرج في كلية الآداب المسائية (أصول الدين سابقاً)، وكان عضواً في المكتب التنفيذي في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. وعضواً مؤسساً لمنتدى الأدباء الشباب. حضر بعضاً من مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب، له «أتيتك غداً» شعر ط ١٩٨٦ و«دخان الشجر» شعر ط ١٩٨٨ و«أول النار» ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٧/١.

عبد المنعم الرحبي

(١٣٥٢؟ - ١٩٣٣ هـ / م.)

عبد المنعم محمد رشيد الرحبي. ولد في

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨٢/٩ وج ٢٣/٨٠. شعراء الغري
٢٤٣/١٢. معارف الرجال ٦٧/٢. معجم رجال
الفكر والأدب ١٦٢/١.

عبد المهدي مطر

(١٣١٨ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٥ م)

الشيخ عبد المهدي بن عبد الحسين بن
مطر الخفاجي النجفي. عالم، أديب، شاعر.
ولد في النجف - العراق في ٢٦ شوال. ونشأ به
على والده العالم المجاهد المتوفى سنة ١٣٦٣.
قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم
حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ
حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني
والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم
الخوئي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

ارتاد النوادي الأدبية كثيراً وطارح الشعراء
وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وصار من
شيوخهما، وله صولات شعرية في المناسبات
النجفية، وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية
متدى النشر» - كلية الفقه - ومن المدرسين بها
للعلم العربية وتخرج عليه جمع من الفضلاء.
وكان ذا نزعة وطنية تحررية.

مؤلفاته: «دراسات في قواعد اللغة
العربية» ٤-١ ط و «الأحراز المجربة» ط و «سلم
المرقى» خ و «تقاريرات الفقه» خ و «تقاريرات
الأصول» خ و «تعليقة على العروة الوثقى» خ
و «خمائل الرائد في أصول العقائد» خ و «حياة
الرسول الأعظم ﷺ» خ و «مذكرات عن حركة
١٩٣٤» م خ. و «ديوان شعر» كبير في ٦
مجاميع - خ.

توفي بالنجف ٧ رجب سنة ١٣٩٥ ودفن
به وأقيم له حفل أربعيني في «كلية الفقه».

المصرية من خلال ما كان يعرف بمنصب «أركان
حرب الإذاعة المصرية». وكتب للإذاعة،
والسينما، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان
«كنوز الشقاء» في سلسلة الكتاب الذهبي بعد عام
١٣٧٠ هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١١٧١٠ (٨/٥/١٤٠٦ هـ). تمتة
الأعلام ٣٠٩/٢.

عبد المنعم العكام

(١٣١٨ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٤ م)

عبد المنعم ابن الشيخ محمد العكام.
شاعر، فاضل، أديب. من أسرة التربية
والتعليم. قال قصائد جيدة وأناشيد وطنية
ممتازة، نشرت في الصحف العراقية. انتقل إلى
بغداد وتوفي فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨٦/٦. معجم المؤلفين العراقيين
٣٥٠/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٩٦/٢،
وفيه وفاته ١٣٩٠ هـ.

مهدي الأعرجي

(١٣٢٢ - ١٣٥٨ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٣٩ م)

عبد المهدي ابن السيد راضي بن
حسين بن محمد الحسيني. خطيب، شاعر،
أديب. كان يرتجل الشعر إلى جانب ظرافته
وفكاهته ووعظه وإرشاده وذلك بالفصحى
والدارجة، جيد الإنشاء، سريع البديهة، ينظم
المناسبات والنكات التاريخية والأدبية وله جملة
تواريخ. وقد ابتلي أواخر أيامه بعلل الوسواس
إلى أن مات غريقاً بشط الفرات في الحلة، ونقل
إلى النجف، ورثاه الشعراء وبكوا عليه. له عدة
دواوين مخطوطة.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٣٥٧. شعراء الغري ٦/٩٧. أدب الطف ١٠/٢٩٠. إلى ولدي ١٤١. الذريعة ١١/٣٥. المطبوعات النجفية ٦٧، ١٦٥. معارف الرجال ٢/٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٥٣. نقاء البشر ٣/١٠٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢١٠.

ابن عبد الحق

(٦٥٨ - ٧٣٩هـ / ١٢٦٠ - ١٣٣٨م)

عبد المؤمن بن عبد الحق، ابن شمائل القطيعي البغدادي، الحنبلي، صفي الدين: عالم بغداد في عصره. مولده ووفاته فيها. كان يضرب به المثل في معرفة الفرائض. له «معجم» في رجال الحديث، و«مراصد الأطلاع في الأمكنة والباق - ط» اختصر به معجم البلدان لياقوت، و«تحقيق الأمل في علمي الأصول والجدل» و«اللامع المغيث في علم الموارث» و«شرح المحرر» لمجد الدين ابن تيمية، فقه، في ستة أجزاء، و«اختصار تاريخ الطبري»، و«منتهى أهل الرسوخ في ذكر من أروي عنه من الشيوخ» مشيخته. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل طبقات الحفاظ للحسيني - خ. والمنهج الأحمد - خ. وتاريخ العراق ٢: ٣١ وشذرات الذهب ٦: ١٢١ وعلماء بغداد ١٢٢ والدرر الكامنة ٢: ٤١٨. الأعلام ٤/١٧٠.

الأرموي

(..... - ٦٩٣هـ / - ١٢٩٤م)

عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الخويي الأرموي البغدادي، صفي الدين: إمام عصره في ضرب العود والموسيقى. أصله من خوي (حصن

بأرمية) من بلاد أذربيجان. ورد بغداد صبياً (أو ولد بها)، وأثبت فقيها في المستنصرية. واشتغل بالمحاضرات، والآداب العربية، وتجويد الخط، وعرف به. وخدم المستعصم، وعلم أولاده. وظهر نبوغه في ضرب العود، فارتفعت مكانته عنده ثم عند هولاءكو. وأصاب ثروة ضخمة بددها في ملاذه. وولاه هولاءكو نظر الأوقاف في العراق. وكتب عليه ياقوت المستعصمي وابن السهروردي. ومات محبوساً في دين عليه مبلغه (٣٠٠) دينار. له نظم رقيق وعلم بالتاريخ، وتصانيف، منها «كتاب الأدوار، في معرفة النغم والأوتار - خ» صغير، في الفاتح باستنبول (الرقم ٤٦٦١) ودار الكتب (٣٤٩) فنون جميلة) وترجم إلى التركية والفارسية والفرنسية وطبع بها. و«الرسالة الشرقية في النسب التأليفية - خ» في سراي طوبقبو (رقم ٣١٣٠) وخزائن أخرى.

مصادر ترجمته:

مذكرات اليميني - خ. والموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان لعباس الغزاي ٢٢ - ٣٤ وشستريتي ٤٢٦٤. الأعلام ٤/١٧٠.

عبد الناصر عيسوي

(.....؟ - ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩ -م)

عبد الناصر أحمد أحمد عيسوي. ولد في مدينة القاهرة - مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٤. يعمل محرراً بمجلة الإذاعة والتلفزيون. نشرت له قصائد وبعض المقالات الأدبية والنقدية بالمجلات الأدبية في مصر والعالم العربي. له ديوان مخطوط بعنوان «قصائد للنار». كتبت عنه بعض الدراسات النقدية مثل:

في التربية وعلم النفس من جامعة النجاح الوطنية بنابلس ١٩٨٤. يعمل موظفاً في مركز أبحاث جامعة النجاح الوطنية منذ ١٩٨٥. سكرتير اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وعضو المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وجميعه التكافل الاجتماعي في القدس.

من دواوينه الشعرية: «الفارس الذي قتل قبل المباراة» ط ١٩٨٠ و«داخل اللحظة الحاسمة» ط ١٩٨١ و«خارطة الفرح» ط ١٩٨٦ و«المجد ينحني أمامكم» ط ١٩٨٨ ومطولة شعرية بعنوان «نشيد البحر» ط ١٩٩٠.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة النجاح الوطنية ١٩٨٠، والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني (منافسة) ١٩٩٠. تناول أشعاره بالنقد والتحليل: صبحي شحروري، وإبراهيم العلم، ومحمد أسعد، ويوسف الحمدوني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٠.

عبد النافع الحموي

(..... - ١٠١٦هـ / - ١٦٠٧م)

عبد النافع بن عمر الحموي: فاضل، من أهل حماة. سكن طرابلس الشام، وتوفي بأدلب. له «الرسالة الهادية إلى اعتقاد الفرقة الناجية» منظومة في العقائد. و«تفسير سورة الإخلاص» في مجلد. و«تحرير الأبحاث في الكلام على حديث حُبِّ إلَيَّ من دنياكم ثلاث - خ» رسالة. وله نظم. وكان هجاءً. له أخبار.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٩٠ و Brock. 2:393 والكتبخانه ٢٨٠: ١ والأعلام ٤/ ١٧١.

شعراء دار العلوم الشبان لصالح رزق (الشعر ١٩٨٣)، والبحيرة ليست راكدة لصالح اللقاني (أدب ونقد ١٩٨٦)، والقهرية القدرية لسيد أحمد صالح (إبداع ١٩٨٧).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٢.

عبد الناصر الحمد

(١٣٧٨؟ - هـ / ١٩٥٨ - م)

عبد الناصر حسين الحمد. ولد في دير الزور - سورية. أتم دراسته قبل الجامعية في دير الزور، ثم انتسب إلى كلية الآداب وتخرج في قسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية ١٩٨٢، ثم تابع تحصيله الجامعي فحصل على دبلوم التربية من كلية التربية ١٩٨٨. عمل ما يقرب من ستين في صحيفة الثورة بمبدأ الاستكتاب، وعمل موظفاً في الاتحاد العام لنقابات العمال. نشر إنتاجه في الصحف المحلية بدير الزور ودمشق، كما نشر بمجلة البيان (الكويت) ومجلة النافذة، ومجلة الموقف الأدبي.

من دواوينه الشعرية: «تراثيل لغيلان الدمشقي» ط ١٩٩٠ و«يا غريبة» (شعر شعبي) ط ١٩٩٢. درس شعره: شوقي بغدادي في بحث ألقاه على مسرح المركز الثقافي الروسي بدمشق، وأسعد الديري في جريدة البعث ١٩٩١، ووهبي الشعراني في جريدة الثورة ١٩٩٢، وجمال علوش وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢٨.

عبد الناصر صالح

(١٣٧٧؟ - هـ / ١٩٥٧ - م)

عبد الناصر محمد علي صالح تايه. ولد في طولكرم - فلسطين. حاصل على بكالوريوس

وذخاثرها. وكان يقتل المنهزم من عسكره. وله شعر وعلم بالأدب. ولم يكن لأحد من جنده فرس يرتبطه في داره ولا عدة من السلاح في خزائنه، فإذا عرَّ له أمر؛ أخرج لهم من الخيل والسلاح ما يحتاجون إليه. واستمرت الحروب بينه وبين ملوك اليمن إلى أن ظفر به السلطان علي بن حاتم (صاحب صنعاء) وقبض عليه، ثم قتله.

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن - خ. وفي بلوغ المرام ١٨ أن الذي قبض على عبد النبي وقتله هو «السلطان توران شاه» أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي. وفي مفرج الكروب ٢٣٨ - ٢٤٣ ما خلاصته: أن عبد النبي، بعد استيلائه على زبيد، قطع الخطبة العباسية، وخطب لنفسه. فسار الملك المعظم «توران شاه» من مصر. فدخل زبيداً وأسّر عبد النبي واستخرج ما عنده من الأموال. وأخذ معه إلى عدن ثم عاد وهو معه إلى زبيد. فمات في أسره. وقال الياضي، في مرآة الجنان ٣: ٣٩٠ في حوادث سنة ٥٦٩ «وفيها توفي المسمى بعبد النبي ابن المهدي الذي تغلب على اليمن وتلقب بالمهدي، وكان أبوه أيضاً قد استولى على اليمن فظلم وغشم وذبح الأطفال، وكان باطناً من دعاة المصريين بني عبيد وهلك سنة ٥٦٦. وقام بعده ولده المذكور، فاستباح الحرائر وتمرد على الله فقتله شمس الدولة» ثم قال في حوادث سنة ٥٧١ «فيها شق الشيطان المبتدع ابن مهدي الملقب نفسه بعبد النبي، هو وأخوه أحمد، في زبيد برسم السلطان شمس الدولة أول من ملك اليمن من بني أيوب، وابن مهدي المذكور من الآفات الكائنات والبلديات والفتن العظيمة في بلاد اليمن». الأعلام ٤/ ١٧١.

عبد النبي التلاوي

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م)

عبد النبي بن محمد الحسن التلاوي. ولد في مدينة حمص - سورية. تعرض لحادث دهس

عبد النبي مرسال

(١٣٣٧؟ -هـ / ١٩١٨ -م)

عبد النبي عبد القادر مرسال. ولد في واد مدني - السودان. تلقى تعليمه الابتدائي والأوسط بمدرسة الأقباط الثانوية بالخرطوم، وتعليمه العالي بمعهد حلوان بجمهورية مصر العربية. عمل مترجماً بإدارة الجيش، كما عمل بالكاترونية الإنجليزية، ثم تفرغ للشعر وعاش له. له: «على الطريق» ديوان شعر - ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٦.

عبد النبي الشريف

(١٣٣٨ -هـ / ١٩٢٠ -م)

عبد النبي ابن الحاج علي الشريف. محام، شاعر، أديب، عالم، خبير باللغة والأدب. تخرج من كلية الحقوق - بغداد. وزاول المحاماة، وواصل مسيرة الشعر. كانت مكتبته مجمع العلماء وأندية الأدباء ومحط الشعراء. وساهم في تأسيس (ندوة الأدباء) عام ١٣٦٧هـ المتكونة من أدباء النجف. له: «سعد الخالد» ط و «ومضان الشباب» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ١٢٦. معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، ٣٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٥.

ابن مهدي

(.....هـ / ٥٧٠ -م / ١١٧٤م)

عبد النبي بن علي بن مهدي الحميري: صاحب زبيد. ولها استقلالاً بعد موت أخيه مهدي سنة ٥٥٩هـ. وكان أميراً جواداً بطلاً، قاتل ملوك اليمن، واجتمع له ملك الجبال والتهائم، وانتقلت إليه جميع أموال اليمن

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/ ١٨٠ - ١٨١ في الطبعة القديمة،
ط دار التعارف - بيروت ٨/ ١٢٩. معجم المؤلفين
٢٠١/٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١٥٩/٦.

عبد نور داود

(١٣٨١ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٦١ - ١٩٦٢ م.)

عبد نور ابن السيد داود بن عمران الطويل
الحسني، شاعر، ولد في النجف - العراق،
ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية، ثم
المتوسطة، وحصل على بكالوريوس لغة عربية
من جامعة الموصل، ويحضر الآن - ١٤٢٠ -
لنيل شهادة الماجستير من كلية الآداب جامعة
الكوفة.

كتب الشعر مبكراً متلمذاً على الشيخ عبد
الصاحب البرقعراوي، وشارك في أغلب
المهرجانات الشعرية في العراق، ومنها مهرجان
«المربد»، ونشر من شعره في الصحف العراقية،
له ديوان شعر تحت عنوان «الرحيل عن الأقدام»
قيد الطبع، وله مجاميع شعرية أخرى.

وهو عضو في اتحاد الأدباء في النجف،
ويتصف بحسن السلوك والتواضع، وله قصائد
جيدة فيها صور فنية رائعة، مزج فيها بين الحاضر
والماضي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٦٢.

عبد الهادي الشيرازي

(١٣٠٥ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٦٢ م.)

السيد عبد الهادي بن اسماعيل بن رضي
الدين بن اسماعيل الحسيني الشيرازي. عالم،
فقيه، مدرس، شاعر. ولد في سامراء - العراق
في سنة وفاة والده، ونشأ بها وقرأ جملة من

بسيارة وهو في الرابعة من عمره، مما جعله
يتلعثم في كلامه حتى سن الثانية عشرة، وقد
توقف في دراسته بعد حصوله على الشهادة
الثانوية التجارية. عمل موظفاً في الشركة
السورية للشبكات. عضو في اتحاد الكتاب
العرب بسورية منذ ١٩٩٠. بدأ النشر في
الصحف والدوريات العربية والسورية منذ عام
١٩٨٢.

من دواوينه الشعرية: «إلى آخر الليل تبكي
القصيدة» ط ١٩٨٩ و«شيطان الأغنية الأخيرة» ط
١٩٨٩ و«أوراق منتصف الليل» - خ.

حصل على الجائزة الثانية لاتحاد الكتاب
العرب للشعراء الشباب ١٩٨١ - ١٩٨٣، وفي
مهرجان الرقة الأدبي المركزي ١٩٨٣، على
الجائزة الأولى في مهرجان طرطوس الأدبي
للشعراء الشباب ١٩٨٤، والجائزة الأولى
المسماة بجائزة يوسف الخال من مجلة الناقد
١٩٨٩. كتب عنه: عبد الرحمن الحلبي، ودريد
يحيى الخواجة، ومحمد محي الدين مينو.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٤.

الطسوجي

(١١١٧ - ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ - ١٧٨٩ م.)

عبد النبي بن محمد الشريف الطسوجي.
رياضي، فقيه، أصولي، شاعر. ولد في
طسوج، ثم هاجر منها إلى كربلاء عام
١١٩٦ هـ. واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «شرح خلاصة البهائي في الحساب
لمحمد بن حسين العاملي» و«حاشية على كتاب
السماء والعالم من البحار» و«حاشية على منهج
البلاغة» و«ديوان شعر» يزيد على مئة ألف بيت.

مقدماته العلمية والأدبية فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٦ وأقام بها مجدداً في تحصيله، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني وابن عمته السيد آغا علي الشيرازي، والفلسفة على الشيخ محمد باقر الأصطهباناتي المتوفى في شيراز سنة ١٣٢٦، والشيخ أحمد الشيرازي والأخلاق على الشيخ رضا التبريزي، ثم هاجر إلى كربلاء وحضر بحث الشيخ محمد تقي الشيرازي، وبقي بها مدة ثم رجع سنة ١٣٥٣ إلى النجف وسكنها بقية عمره، مدرساً فاضلاً تخرج عليه جمع كبير من أهل الفضل النابيين، وله في نفوس الخاصة منزلة عالية وكان شاعراً بليغاً ينظم الشعر العربي والفارسي وطبعت رسالته العملية لعمل مقلديه.

يروي بالإجازة عن أستاذه شيخ الشريعة وأستاذه السيد آغا علي الشيرازي والسيد مهدي الحيدري والشيخ علي محمد النجف آبادي والشيخ عباس القمي والشيخ آغا بزرك الطهراني.

يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الرازي والسيد علي البهشتي والسيد ضياء الدين الأصفهاني والشيخ محمد علي الأردبادي والسيد مهدي اخوان المرعشي.

من مؤلفاته المطبوعة: «توضيح المسائل» و«حاشية العروة الوثقى» و«الرضاع» و«وسيلة النجاة» في الفقه و«مناسك الحج». والمخطوطة: «كتاب الطهارة» و«كتاب الزكاة» و«كتاب الصوم» و«رسالة في اللباس المشكوك» و«دار السلام في أحكام الإسلام» و«كتاب الحوالة» و«اجتماع الأمر والنهي» و«الاستصحاب» و«رسالة في المطلقة ثلاثاً في

مجلس واحد» و«ديوان شعره».

توفي في الكوفة يوم الجمعة ١٠ صفر، ونقل إلى النجف ودفن به في مقبرة ابن عم أبيه المجدد الشيرازي.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٧٧/٢. شعراء الغري ١٣٧/٦. طبقات ١/١٢٥٠. الكنى والألقاب ٢٢٦/٣. آثار الحجة ٣٧١/٢. أسرة المجدد ص ٢٤٥. المرجعية الدينية ص ١٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٥٥. الأعلام ٤/١٧٢. أعيان الشيعة ٨/١٢٩. دانشمندان فارس ٤/١٠١٢. شعراء الغري ٥/١٣٧. كتابهاي عربي چاپي ١٩٤، ٤٨٩، ٦٢٢، ٩٠٩، ٩٩٠. معارف الرجال ٧٧/٢. معجم المطبوعات النجفية ١٢٥، ١٨٧، ٣٤٠، ٣٨٠. نباء البشر ٣/١٢٥٠. الكنى والألقاب ٣/٢٢٦. الغدير ٧/٤٠٣. مكارم الآثار ٥/١٥٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٧٧/٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٥.

عبد الهادي الطعان

(١٣٢٥ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٩ م)

السيد عبد الهادي بن جواد بن مهدي بن هاشم بن محمد بن عطية الموسوي المعروف بالطعان. أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذته أفاضل. ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها بشعره حتى انتشر اسمه وعلا صيته، وله نفس رقيق بالنظم وأراجيز طويلة، له يد طولى في نظم التاريخ.

له: «الدرة الغراء» أرجوزة في نسب جده خ و«أرجوزة حول القرآن الكريم» خ و«المواهب الموسوية» ديوان شعره وهو كبير يضم أغراضاً شعرية عديدة - خ، . يحتفظ به ابن أخيه مهدي السيد حميد العطار، وهو أحد (العطارين) المشهورين في النجف، توفي في

النجف ودفن به .

مصادر ترجمته :

الذريعة ٨/١٠٣، ٩/٧٠٣، ٢١/١١٥ . سبع
الدجيل ص ١٥٢ ذكرى السيد أحمد ربيع ص ٢٠ .
معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٥٠ . المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٢٩٧ . مستدرك شعراء الغري
٢/١٧٤ .

عبد الهادي الشرقي

(١٣٥٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨٩ م)

عبد الهادي بن الشيخ محمد جواد بن
الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد
علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي الخاقاني،
أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ
بها وأتم فيها الابتدائية والمتوسطة . انتقل إلى
بغداد وفيها أكمل الثانوية . ثم تخرج في كلية
الحقوق ١٩٥٩ . عين في مراكز إدارية، منها،
قائمقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد
١٩٨٧ منصرفاً إلى ممارسة المحاماة . نشأ نشأة
علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العربية
العريقة، ومنذ بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته
فبرز فيه، وشارك في أغلب المناسبات الوطنية
والاجتماعية، ونشر بعضه، وألف سبعة دواوين
لا زالت خطية .

وله عدة مؤلفات منها: «دراسة عن السيد
الحميري» و«معجم ألقاب الشعراء»، توفي في
١٩٨٩/٣/٢ م في النجف ودفن في صحن
التابعي كميل بن زياد النخعي بالشوية .

كتب موسى الكرباسي كتاباً عن سيرته
بعنوان: «مع الشرقي الصغير في شعره» ط
١٩٦٥، تناول نماذج من مجموعاته الشعرية
السبع، محللاً ومستعرضاً أسلوبه الشعري
وما تضمن من سمات شعرية .

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٤٣ . أعلام العراق
في القرن العشرين ٣/١٦٨، مستدرك شعراء الغري
٢/١٥٩ .

الأيباري

(١٢٣٦ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٢١ - ١٨٨٨ م)

عبد الهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد
الأيباري المصري: كاتب، أديب، له نظم . ولد
في قرية الأيبار (من إقليم الغربية بمصر) وتعلم
في الأزهر، وعهد إليه الخديوي اسماعيل
بتأديب أولاده . ثم جعله الخديوي توفيق بن
اسماعيل إماماً لخاصته ومفتياً . وتوفي في
القاهرة . له نحو أربعين كتاباً، منها «سعود
المطالع - ط» في الأدب، جزآن، و«النجم
الشاقب - ط» و«نيل الأمان» شرح مقدمة
القسطلاني - خ» في مصطلح الحديث، و«القصر
المبني على حواشي المغني - ط» جزآن منه،
و«المواكب العلمية - ط» نحو، و«الوسائل
الأدبية - ط» و«نفحة الأكماء في مثلث الكلام -
ط» و«باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح - ط»
تصوف، و«زكاة الصيام بإرشاد العوام - ط»
و«زهرة الطلع النضيد، على إرشاد المريد - خ»
بخطه، و«نشوة الأفراح في شرح راحة الأرواح -
خ» بخطه أيضاً، قلت: وراحة الأرواح، قصيدة
لمحمد الهراوي الشافعي، نظمها سنة ١٢٨٠
وقد مرض بالوباء، متوسلاً بطلب الشفاء . وانظر
المخطوطتين «١٢٥٥ علم الكلام» و«١٠١٨
أدب» في المكتبة الأزهرية و«راحة الحلولاني -
خ» رسالة في الرد على من انتقد كتاب «الضوء
الشارق» للسيد مصطفى البكري، تشتمل على
تحقيقات في اللغة .

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٢٩: ٨ وأعيان البيان ٢٢٢ وآداب زيدان ٤: ٢٦٣ والخزانة التيمورية ٣: ٨ ومراة العصر ١: ٢٣٩ وإيضاح المكنون ١: ١٦١ ومعجم المطبوعات ٣٥٨ وفهرس المؤلفين ١٧٤ وراحة الحلواني - خ. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الهادي الجواهري

(١٣٢٨ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٣ م)

عبد الهادي بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي الجواهري. أديب، شاعر، صحفي. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده. فلما توفي؛ كفله أخوه الشيخ عبد العزيز الجواهري وقرأ عليه بعض المقدمات، وباقي دروسه العلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ عباس المظفر والشيخ محمد علي الجواهري والشيخ محمد رضا ذهب.

اتجه صوب الدراسة الحديثة، فأنتم الابتدائية والمتوسطة. وكان كثير التجوال والسياسة فمنها في جولة له إلى الخليج مبتدئاً بالكويت والبحرين ومسقط والهند ودخل بومباي وكلكتة ورامبور وحيدر آباد الدكن، ورجع إلى عدن فاليمن، وبقي بها زهاء ستة أشهر؛ التقى بها بالملك وأولاده ورجع منها إلى العسير والحجاز ونجد ومصر وفلسطين وسوريا ولبنان، واستمر على ذلك أكثر من سنتين، أكسبته خبرة بالحياة وتطلع إلى العالم الحر، ثم ألقى عصا الترحال في مسقط رأسه وزاول الصحافة فأصدر مجلة «السائح العربي» وصدر العدد الأول منها في ١ محرم سنة ١٣٥١ ببغداد وتوقفت عن الصدور مباشرة.

عين مدرساً في وزارة المعارف «التربية» سنة ١٣٥٣ واعتقل بعد حركة رشيد عالي، وبقي

بالسجن أربع سنوات، ثم أطلق سراحه ورجع إلى الوظيفة، وكان مؤلفاً محققاً نشرت له الصحف العربية والعراقية المقالات القيمة.

له: «العمارة قديماً وحديثاً» ط و «وثبة كانون» ط و «الديوانية» ط و «ديوان شعر» خ. توفي منتحراً يوم الثلاثاء ٢٨ رجب ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٤٢. ماضي النجف ٢/ ١٣٢. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٥. تاريخ الصحافة العراقية ص ٤٧. مصادر الدراسة ٦٣. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٣ وفيه ولادته ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م.

عبد الهادي المخوصر

(١٣٨٩ - ١٤٦٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٩ م)

عبد الهادي عبد الله مهدي المخوصر. ولد بالبحرين. درس في المدارس الرسمية بالبحرين حتى الثانوية العامة من القسم العلمي، ثم اتجه إلى الدراسة الدينية فالتحق بجامعة دينية بالعراق، ثم رجع إلى بلده. اشتغل ببعض الأمور التجارية، وتفرغ لرعاية مكتبة دار أهل البيت. بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشر من عمره.

من دواوينه الشعرية: «عليك تبكي السماء» و «شهداء وقادة» (مجموعة قصص للصغار) خ. وله عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «الاستخارة» و «كيف تستقبل مولودك الجديد» و «اختر اسم مولودك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٣٨.

عبد الهادي الفرطوسي

(١٣٦٦ - ١٤٦٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٦ م)

عبد الهادي بن الشيخ أحمد الفرطوسي.

و«الفقه للمفتربين» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«المنتخب من المسائل المنتخبة» ط، و«وردة حب الله» - ديوان شعره ط، و«ديوان شعر في مدح أهل البيت عليهم السلام» خ، و«الغزل في شعر الشريف الرضي» دراسة أدبية خ، و«كتاب الجمل والحدود» للشريف المرتضى، تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١٨١/٢.

ابن سودة

(١٣٠٨ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٥٠ م)

عبد الهادي بن محمد بن عبد القادر ابن سودة: شاعر مغربي، من أهل فاس. مولده ووفاته بها. قال صاحب الإتحاف: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ١٧٣/٤.

عبد الهادي العصامي

(١٣٢٩ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

الشيخ عبد الهادي بن محمد جواد بن حسين بن علي بن حسين العصامي النجفي. أديب، صحفي، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١٥ ذي الحجة ونشأ به. قرأ مقدمات الأولية على والده والشيخ محمد علي الزهيري والشيخ هادي بن عبود الصائغ، والأصول والفلسفة على الشيخ محمد جواد الجزائري، والفقه على السيد محمد البغدادي.

أكثر من مطالعة الكتب الحديثة في الأدب والتاريخ وصارت له مكانة في عالم الكتابة والأدب والشعر، ونشرت له مقالات قيمة في الصحف. وكان عصامياً أبي النفس غفيف

شاعر وكاتب، ولد في النجف - العراق. بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية. مارس التدريس في الثانويات. له: «الكون السالب» - رواية في الخيال العلمي - ط ١٩٩٠، وله مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: حاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٩/٣.

عبد الهادي الحكيم

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٦ م)

عبد الهادي ابن السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده الحجة التقي، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس «منتدى النشر»، دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها سنة ١٩٧٠، حاصلاً منها على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، وحضر على والده في الفقه وأصوله وتخرج عليه.

شارك في تحرير عدد من المجلات الأدبية، ونشر من بحوثه القيمة فيها، ومن هذه المجلات: «البذرة» و«النجف» و«الرابعة»، وله مشاركات شعرية طيبة، ويمتاز شعره بجزالة الألفاظ، وحسن التعبير، ويتوزع بين الاخوانيات ومدائح الأئمة عليهم السلام، ويتلمس فيه اتجاهات روحية عميقة.

مؤلفاته: «المسائل الميسرة» وفق فتاوى الإمام الخوئي ط، و«الفتاوى الميسرة» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«حواريات فقهية» وفق فتاوى الإمام السيد محمد سعيد الحكيم ط،

الضمير. أصدر مجلة «الشعاع» أيار ١٩٤٨ وكانت أسبوعية ثقافية وأغلقت بآخر عدد لها في كانون الثاني ١٩٥٠.

طبع من مؤلفاته وتحقيقاته: «الحاج عطية أبو كلل» تصحيح ط ١٩٥٧ و«أرجوزة في الصوم والاعتكاف» للسيد محمد الحسن البغدادي، تحقيق - ط ١٩٦٤. والمخطوطة: «توجيه الفرد والأمة» و«قطرات قلب من النثر الفني» و«من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام» و«من وحي الشيطان في النقد الاجتماعي» و«العدل في الإسلام» ٢-١ و«الحقائق في تاريخ الأمة العربية» و«عقلاء المجانين في النقد الاجتماعي» و«اللباب في النحو والصرف» و«التوضيح في علم المنطق» و«النظرات الوجدانية في الردود الفلسفية والأدبية» و«من وحي الشعاع» مجموعة مقالات وطنية وأدبية و«تهذيب النفس أو الواجبات الدينية» و«ديوان شعر». نشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة تطفئ عليه الصرامة والحزن والألم. توفي في النجف بحادث سيارة في ٢٥ محرم/ ١٤ كانون الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٢٤٦/٤، ماضي النجف ٣/٣١، دراسات أدبية ٧٨/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٧٤/٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠١. مستدرك شعراء الغري ١٨٧/٢.

عبد الهادي الطالقاني

(١٢٨٤ - ١٣٦٤هـ / ١٨٦٧ - ١٩٤٤م)

عبد الهادي ابن السيد موسى بن جعفر بن حسين بن حسن مير حكيم. فاضل، أديب. ولد في النجف - العراق. وقرأ المقدمات على لفيف من الأفاضل، وحضر في الفقه والأصول، على

الشيخ علي الخاقاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي، شيخ الشريعة الأصفهاني. وحاز درجة عالية من الفضل، كما برع في الشعر وعلوم الأدب وانتقل إلى بلدة (بدره) وتصدى للوظائف الشرعية. ومات في رمضان.

له: «تقارير متفرقة في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«كراريس في تاريخ بعض غزوات النبي ﷺ» و«كشكول».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٨٨٣/٣. نباء الشر ١٢٦١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٨٢٣/٢.

عبد الهادي الشيخ راضي

(..... - ١٣٥٧هـ / - ١٩٣٨م)

عبد الهادي ابن الشيخ مولى ابن الشيخ راضي. فاضل، شاعر، أديب. درس في النجف - العراق، وخالط الشعراء والأدباء، وانصرف إلى الشعر فتعاطاه وأحسن وأتقن وأبدع. ورثى رجال أسرته بقصائد بليغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١٧٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٩١/٢.

التغلبلي

(..... -هـ / -م)

عبد هند بن زيد التغلبلي: شاعر جاهلي. روى أبو تمام من شعره في الحماسة الصغرى.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ١٩. الأعلام ١٧٤/٤.

ابن الفقيه

(٥٦١ - ٦٣٦هـ / ١١٦٦ - ١٢٣٨م)

عبد الواحد بن ابراهيم بن الحسن،

المعروف بابن الفقيه: فاضل، له شعر. من أهل الموصل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١٩: ٢. الأعلام ١٧٤/ ٤.

عبد الواحد المظفر

(١٣١٠ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٧٥ م؟)

الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن حسن بن جواد، المظفر النجفي. عالم، أديب، مؤرخ. ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ مهدي المازندراني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، حتى تخرج عليهم. كان باحثاً محققاً واسع الإطلاع والخبرة في التاريخ الإسلامي، كثير التأليف، وله خلق إسلامي رفيع، عفيف النفس، متواضع. انتقل إلى مدينة الدير - البصرة داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإماماً للجماعة في جامعها الكبير.

من مؤلفاته المطبوعة: «وفاة النبي ﷺ» و«قائد القوات العلوية مالك الأشر» و«سفير الحسين مسلم بن عقيل» و«سلمان المحمدي» و«الأمالي المنتخبة في العترة المنتخبة» و«بطل العلقمي العباس بن علي» ١- ٣ و«البطل الأسدي حبيب بن مظاهر» و«توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض».

والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث النائيني» و«السياسة العلوية في شرح عهد مالك الأشر» و«مستدرك مقاتل الطالبين» و«أعلام

النهضة الحسينية» في أصحاب الحسين و«كشف المستور في الرد على بعض العقائد الفاسدة» و«الأساليب الخلافة في الرد على ابن حزم في تفضيل الصحابة على القرابة» و«علي بن الحسين الأكبر» و«سكينة بنت الحسين» و«فارس ذو الخمار مالك بن نويرة» و«معراج النبي ﷺ» و«ولادة النبي ﷺ» و«إعجاز القرآن» و«ديوان شعر».

توفي في الدير بشهر جمادى الآخرة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٦١/ ٦. ماضي النجف ٣/ ٣٦٧. الذريعة ٧٠٢/ ٩، ١٩٢/ ١٢. معجم المؤلفين ٣٦١/ ٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٢.

ابن عاشر الفاسي

(٩٩٠ - ١٠٤٠ هـ / ١٥٨٢ - ١٦٣١ م)

أبو محمد، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري نسباً، الأندلسي الفاسي، من أعلام الأندلس البارزين في مختلف العلوم والفنون والآداب. ودراساته الكثيرة دلالة على غزارة علمه وسعة فضله.

درس القراءات السبع والنحو وغيره من العلوم على جماعة من فضلاء بلاده، وأخذ عن أهل المشرق لما حج في سنة ١٠٠٨ هـ، وكانت مصر من البلاد التي زارها وأخذ عن علمائها. واشتهر ابن عاشر بكثرة التحري والضبط والعناية بجملته من العلوم، فكان من المقدمين بمعرفة القراءات وتوجيهها، وبالنحو والتفسير والحديث وعلم الكلام والأصول والفقه والمنطق والبيان والتعديل والحساب والفرائض والرسم والإعراب والعروض والطب وغيرها!! فهو أشبه بموسوعة معارف، ومع ذلك فهو أيضاً من

وَأَلْفَ بَيْتٍ شَعَرَ .

مصادر ترجمته :

بغية الوعاة ٣١٦ . الأعلام ١٧٤ / ٤ .

قاضي القنفذة

(..... - ١٠٨٩هـ / - ١٦٧٨م)

عبد الواحد بن أبي بكر الأنصاري الشافعي : قاضٍ ، من أهل الحجاز . كان رئيس القنفذة وما والاها من أرض الحجاز لا تصدر حقيقة أمورها إلا عن رأيه . ثم قبض عليه الشريف سعيد بن زيد وأمر بنهب داره ، وحمل إليه بالقيود يريد قتله . ورق له فأطلقه . فرحل إلى شرقي الحجاز وتوفي في «محلة موطف» له تصانيف ، منها «شرح الرحبية» في الفرائض ، و«منظومة في أصول الدين» و«شرح عقيدة المتوكل اسماعيل بن القاسم» ونظم ورسائل .

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٩٦:٣ وملحق البدر ١٤٣ . الأعلام ١٧٥ / ٤ .

عبد الواحد الخنيزي

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ / ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

عبد الواحد بن حسن بن الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي القطيفي . أديب ، شاعر . ولد في ٢٨ جمادى الآخرة بقلعة القطيف - المملكة العربية السعودية . ونشأ بها على والده . قرأ دروسه الأولية ، اشتغل بدائرة الأحوال المدنية ثم بالأعمال الحرة . وبتشجيع من عمه ورعايته تعلم النظم واستقامت ملكته ونمت شاعريته بالقراءة والاطلاع المستمر على كتب الأدب ، ويتفق معظم نقاد هذا الشاعر المقل الذي توفي وهو في ريعان شبابه على أنه شاعر عاطفة ووجدان ، شاعر لا يهجو ولا يمدح ، بل صيرته المعاناة فنناً مرهف الإحساس صادق التعبير . وله قصائد

المجاهدين ؛ والمؤلفين البارعين ، والشعراء المقتدرين ، كذا ذكر المحيي . وأصيب بالداء المعروف بداء النقطة فمات في يومه ، وذلك في الثالث من ذي الحجة سنة ١٠٤٠هـ . له : «المرشد المبين على الضروري من علوم الدين» وهي منظومته في أصول الدين على مذهب الإمام مالك ؛ طبعت بفاس سنة ١٢٦٢ وبهامشها تقريرات من شرح الشيخ محمد مياره الفاسي . وطبعت بمصر سنة ١٣٠٠ وفاس ١٣١٧ . وله رسالة في عمل الربع المجيب في نحو (١٣٠) بيتاً من الرجز ، وله تقييدات على العقيدة الكبرى للسني وغير ذلك . وله تصانيف ، منها «المرشد المعين على الضروري من علوم الدين - ط» منظومة في فقه المالكية ، وأرجوزة في «عمل الربع المجيب» و«تنبيه الخلان - ط» في علم رسم القرآن ، و«فتح المنان - خ» في شرح مورد الظمان ، في رسم القرآن ، و«شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح - خ» .

مصادر ترجمته :

أعلام العرب ٩٤ / ٣ . البواقيت الثمينة ٢٣٠ وصفوة من انشتر ٥٩ و خلاصة الأثر ٩٦:٣ و Brock. S. 2:699 وفهرس المؤلفين ١٧٥ والكتبخانة ٣٤١:٧ وتاريخ القادري - خ . وسلوة الأنفاس ٢٧٤:٢ - ٢٧٦ والأعلام ٨٥ / ٤ . أعلام العرب ٩٤ / ٣ .

عبد الواحد الهروي

(..... - ٤٦٣هـ / - ١٠٧٠م)

عبد الواحد بن أحمد بن أبي القاسم بن محمد المليحي الهروي : من أهل الأدب والحديث . له «الرد على أبي عبيد» في غريب القرآن ، و«الروضة» يشتمل على ألف حديث صحيح ، وألف حديث غريب ، وألف حكاية ،

ورسالة في «الخصائص النبوية - خ» .

مصادر ترجمته :

بغية الوعاة ٣١٦ وطبقات الشافعية ١٣٣: ٥
وشذرات الذهب ٢٥٤: ٥ ومجلة المجمع العلمي
العربي ٢٤: ٢٧٢ و Brock. 1:528 و S. 1:736
ودار الكتب ١١٩: ١ وجولة في دور الكتب
الأميركية ٧٦. الأعلام ١٧٦/٤ .

عبد الواحد الأنصاري

(١٣٢٧ - هـ / ١٩٠٩ ؟ - م)

الشيخ عبد الواحد بن علي بن أحمد
الأنصاري. عالم، أديب، شاعر. ولد في
العمارة - العراق ونشأ بها. قرأ علومه الأدبية
والشرعية فيها على أساتذة أفاضل. أسس مجلة
«الميزان» سنة ١٣٦٠ في مدينة الكاظمية ثم في
العمارة سنة ١٣٦٥. صار قاضياً في كربلاء
والحلة، وفي سنة ١٣٧٨ كان قاضي بغداد
الأول. وكان واسع الإطلاع غزير المادة وكاتباً
متبعاً.

طبع له : «البراهين الظاهرة على ظهر
الباخرة» و«التراث الجعفري» و«أثر الشيعة
الجعفرية في تطوير الحركة الفكرية ببغداد ومنهم
فيلسوف العرب الكندي» و«المذاهب التي
ابتدعتها السياسة» و«الشيعة والتشيع» و«مع الله
تعالى» و«مع الأنبياء والمرسلين في القرآن»
و«أضواء على خطوط محب الدين العريضة»
و«ذكرى غازي الأول ملك العراق» و«الأحوال
الشخصية» و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته :

الذريعة ٩٣/ ٢٦. معجم المؤلفين ٣٥٩/ ٢.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٥.

عبد الواحد أخريف

(١٣٥٢ ؟ - هـ / ١٩٣٣ - م)

عبد الواحد محمد أخريف. ولد في تطوان
بالمغرب. التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة

غزلية من النوع الصريح الذي يؤخذ عليه. له :
«رسمت قلبي» ديوان شعره طبع بعد وفاته. توفي
في القطيف مساء الأحد ١٨ شعبان بالسكتة
القلبية.

مصادر ترجمته :

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٠٧.
القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨١.
الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية
ص ٢٨٧. الأدب في الخليج العربي ص ٦٠. مج
الموسم ٩/ ٢٨٠، ١٥/ ٢٠٠. ذكرى العوامي
ص ٦٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٥٢. إتمام
الأعلام ١٧٩. أعلام الخليج ١/ ١١٩. المنتخب
من أعلام الفكر والأدب ٣٠٤.

الرشدي

(..... - ١٠٢٣ هـ / - ١٦١٤ م)

عبد الواحد الرشدي: مؤرخ، كان إمام
برج المغيزل (من أعمال رشيد بمصر) مولده
بها، وقد ينسب إليها فيقال له البرجي. ووفاته
بالقاهرة. له «نزهة المسامرة في أخبار مصر
والقاهرة» ذكر فيه الوزراء الذين تولوا مصر. وله
مقطوعات من الشعر، في كل منها نكتة. عاش
مئة سنة أو أكثر.

مصادر ترجمته :

خطط مبارك ٩: ١٥ وخلاصة الأثر ٣: ٩٩ والأعلام
٤/ ١٧٥.

الزملكاني

(..... - ٦٥١ هـ / - ١٢٥٣ م)

عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف
الأنصاري الزملكاني، أبو المكارم، كمال
الدين، ويقال له ابن خطيب زملكا: أديب، من
القضاة. له شعر حسن. ولي قضاء صرخد،
ودرس مدة ببعلبك. وتوفي بدمشق. له «التيبان
في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن - ط»

حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدرًا من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت، وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجهه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن ألحقه بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتيه الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.

عمل أستاذًا للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديراً لمدرسة المعلمين، وثنوية الشريف الأديسي، وأسندت إليه أخيراً نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية. رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها. زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وقصائده في أغلب الجرائد والمجلات المغربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه. له «ديوان شعر» مخطوط. ومؤلف بعنوان: «تطوان تاريخ ومعالم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٠/٣.

عبد الواحد البوراني

(..... - بعد ١١٠٣هـ / - بعد ١٦٩٢م)

عبد الواحد ابن الشيخ محمد البغدادي. فقيه، أصولي، من مشايخ الإجازة والعلم والأدب، شاعر. هاجر من بوران من قرى عكبرا ببغداد إلى النجف وأقام بها حتى توفي فيها بعد

سنة ١١٠٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣٠/٨. شعراء الغري ١٥٨/٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢٦٠/١.

عبد الواحد السلمي

(١٣٣٩؟ -هـ / ١٩٢٠ -م)

عبد الواحد بن محمد السلمي. ولد بمدينة فاس بالمغرب. حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة، ثم دخل القرويين، وبقي بها حتى الصف السادس الثانوي (تعادل البكالوريا العربية).

مارس مهنة التعليم، أولاً في التعليم الحر لمدة سبع سنوات، ثم في التعليم الرسمي لمدة ثلاثين سنة حتى بلغ سن التقاعد. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل «العلم» اليومية، و«دعوة الحق» التي تصدرها وزارة الأوقاف الإسلامية، و«رسالة المغرب».

مجاهد وطني سجن ثلاث مرات في سبيل الدفاع عن وطنه والدود عن مقدساته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٢/٣.

ابن الحريش

(..... - ٤٢٤هـ / - ١٠٣٣م)

عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحريش الأصبهاني، أبو القاسم: شاعر، من الكتاب. ولد في أصبهان، وأقام في الرّي، واشتهر في غزنة، وتوفي في نيسابور. كان له تقدم في الأعمال السلطانية. واجتمع به الثعالبي وأثنى عليه ونعته بالأستاذ، وأورد نماذج لطيفة من شعره.

مصادر ترجمته:

تمة اليتيمة ١: ١١٢ الأعلام ١٧٧/٤.

عبد الواحد الكعبي

(.....-١١٥٠هـ/.....-١٧٣٦م)

عبد الواحد بن محمد النجفي الكعبي.
عالم، شاعر.

تخرج عليه نفر من الشعراء العلماء
البارعين والأدباء الناقدين ومنهم السيد حسين
ابن الأمير رشيد بن القاسم الرضوي الهندي
النجفي الحائري المتوفى بعد ١١٥٦هـ. كان
المرجع له مقيماً في النجف - العراق، مشغلاً
بالتدريس والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٥٩/٦. الغدير ٣٩١/١١. ماضي
النجف ٢٤٥/٣. نشوة السلافة ١٧١/٢. معجم
رجال الفكر والأدب ١٠٨٣/٣.

ابن القييري

(٣٧٩-٤٥٦هـ/٩٨٩-١٠٦٤م)

عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي،
أبو شاكر. المعروف بابن القييري: فاضل
أندلسي. خرج من قرطبة في الفتنة. وتولى
المظالم بشاطبة، والصلاة والحكم ببلنسية. له
شعر و«خطب» مؤلفة وصفت بأنها حسان.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك - خ. الثاني. الأعلام ١٧٧/٤.

الفطرز

(٣٥٥-٤٣٩هـ/٩٦٦-١٠٤٧م)

عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب،
أبو القاسم المعروف بالمطرز: شاعر بغدادي،
كثير الشعر، سائر القول في المديح والهجاء
والغزل. قرأ عليه الخطيب البغدادي أكثر شعره.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١١: ١٦. الأعلام ١٧٧/٤.

ابن المنير

(٦٥١-٧٣٣هـ/١٢٥٣-١٣٣٣م)

عبد الواحد بن منصور بن محمد بن
المنير، أبو محمد، فخر الدين الإسكندري
المالكي: مفسر، له شعر ونظم في «كان وكان»
وفاته بالإسكندرية. من كتبه «تفسير» في ٦
مجلدات، و«أرجوزة» في القراءات السبع،
و«ديوان» في المدايح النبوية.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ١٦٣ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٢
الأعلام ١٧٧/٤.

البيغاء

(.....-٣٩٨هـ/.....-١٠٠٨م)

عبد الواحد بن نصر بن محمد
المخزومي، أبو الفرج المعروف بالبيغاء: شاعر
مشهور، وكاتب مترسل. من أهل نصيبين.
اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد.
ونادم الملوك والرؤساء. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١١: ١١ والمتنظم ٧: ٢٤١ وابن
خلكان ١: ٢٩٨ ونزهة الجليس ٢: ٣١٩ وبتيمة
الدهر ١: ١٧٣-٢٠٤ و Brock.1:90,S.1:145
وذكر رواية ثانية في اسمه «عبد الملك» الأعلام
١٧٧/٤.

عبد الودود سيف

(١٣٦٦؟-.....هـ/١٩٤٦-.....م)

عبد الودود سيف الصغير. ولد في تعز -
اليمن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من
جامعة دمشق ١٩٧٠، ورئيس دائرة البحوث
والدراسات الأدبية واللغوية بمركز الدراسات
والبحوث اليمني.

مؤسس ورئيس تحرير مجلة اليمن الجديد

المكرمة تحت رعاية جامعة الملك عبد العزيز، وحضر أول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.

وبالإضافة إلى كتاباته المتعددة المنشورة في الصحف، فإن له بعض الأعمال المطبوعة منها: «دراسة عن حافظ وشوقي» و«ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول». وله ديوان «أشواك وأشواق». وصدر له «أعمال الآشي الشعرية الكاملة»، و«أوضاع العالم العربي» قصيدة شعرية في أكثر من (٢٥٠) بيتاً تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل. ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب «وحي الصحراء» لعبد الله بلخير ومحمد سعيد عبد المقصود.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ٣٦٠. اتمام الأعلام ١٨٠. الفصل ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ). وله ترجمة في «الموسوعة الأدبية» ٣/ ١٨٢-١٩٠. دليل الكاتب السعودي ص ١٨٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٣٢. معجم الكتاب والمؤلفين ٩، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ١٠٨. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧. هوية الكاتب المكي ١١١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦. وفيه ولادته ١٩٣٣م.

ابن سَخْنُون

(٦١٩- ٦٩٤هـ/ ١٢٢٢- ١٢٩٥م)

عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح بن سحنون التنوخي، مجد الدين أبو محمد: شيخ الأطباء في دمشق. له شعر وأدب وعلم بفقه الحنفية. كان خطيب جامع «النيرب» وطبيب مارستان «الجبيل» بدمشق، وتوفي بها في شوال ودفن في مقابر النيرب، له «مفرح النفس - خ»

١٩٧٢. عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وقد شغل عدة مناصب قيادية فيه. نشر بعضاً من شعره ودراساته النقدية وبحوثه في الصحف والمجلات العربية مثل: الموقف الأدبي، وأصوات.

وله عدد من المؤلفات مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٤.

عبد الوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣- ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥- ١٩٨٥م)

أديب، شاعر، صحفي، باحث.

ولد بمكة المكرمة، وتخرج من مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، حيث تخرج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر.

وبعد التدريس عمل في أعمال متعددة، منها مساعداً لرئيس ديوان المحاسبة العامة بوزارة المالية، ورئيساً لديوان التحريرات، ومفتشاً عاماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً بها.

وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في كثير من اللجان الفكرية والثقافية والتربوية والتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، فقد عمل رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعراً ونقداً ومقالة ودراسات أدبية ونقداً اجتماعياً، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي، ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان يكتب أحياناً باسم «نعيمه القصير». وكان في حياته دائم الحضور لمختلف المناسبات الفكرية والثقافية، فقد حضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين الذي عقد في مكة

١/ ٦٤٣. معجم الأطباء ٢٧٨-٢٨١. بروكلمن: الملحق ٣/ ٧١٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٢. نشر المثاني ٢: ٢٥١. والدر المنتخب المستحسن - خ. وإتحاف أعلام الناس ٥: ٤٠٠. ومجلة دعوة الحق: شوال ١٣٧٧ و Brock. S. 2: 714 وفيه وفاته سنة ١١٨٩ خطأ. الأعلام ١٨١/٤.

ابن عَرَبْشَاة

(٨١٣-٩٠١هـ/١٤١١-١٤٩٦م)

عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن إبراهيم، تاج الدين، أبو نصر، هبة الله الطرخاني ثم الدمشقي، نزيل القاهرة، المعروف - كآبيه - بابن عرب شاه: فقيه حنفي فريقي. ولد بحاج طرخان (من دشت قبجاق) وانتقل منها مع أبيه إلى توقات، ثم إلى حلب. واستقر في دمشق زمناً، وولي بها قضاء القضاة. وسافر إلى القاهرة فولّي مشيخة الصرغتمشية، وتوفي بها. له «روضة الرائض في علم الفرائض» أرجوزة، وشرحها، و«الجوهر المنضد في علم الخليل بن أحمد» عروض، و«نفح العبير» في تعبير الأحلام، منظومة في نحو ٤٠٠٠ بيت، و«دلائل الإنصاف نظم مسائل الخلاف» أكثر من ٢٥ ألف بيت، و«الإرشاد المفيد لخالص التوحيد» نظم أيضاً، و«شفاء الكليم بمدح النبي الكريم - خ» نظم، و«لطائف الحكم - خ» و«كشف الكروب - خ» في ذكر بعض الصالحين، و«أشرف الأنساب - خ» و«أشرف الرسائل وأظرف المسائل - خ» رجز، و«مرشد الناسك - خ» و«الجوهرة الوضيعة - خ».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٩٧ وشذرات الذهب ٨: ٥٥ و Brock. 2: 22, S. 2: 13 والخزانة التيمورية ٣: ٢٠٠. الأعلام ١٨٠/٤.

في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (٢٠ طب) قال حاجي خليفة: جعله حاوياً لأكثر المفردات للنفس و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

«حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه» وفيات سنة ٦٩٤هـ - مخطوط. فوات الوفيات ٢/ ٢٠، تاريخ الإسلام سنة ٦٩١ - ٧٠٠هـ. هدية العارفين ٦٣٨ إيضاح المكنون ١/ ٤٨٥. معجم الأطباء ٢٨١-٢٨٣. وتاريخ البيمارستانات ٢٤٦. معجم المؤلفين ٦/ ٢١٩. والعلوم العملية - الطب ٨٣. بروكلمن: الملحق ١: ٩٠٠-٩٠١. النسخة الألمانية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٧٢. والدارس في تاريخ المدارس ١: ٥١٩ وكشف الظنون ١٧٧٢ ومجلة مجمع اللغة ٤٨: ٨٩٨ وكتابة فيها «مفرج» خطأ. الأعلام ١٨١/٤.

آدَرَاق

(.....-.....هـ/١١٥٩-١٧٤٦م)

عبد الوهاب بن أحمد بن محمد آدراق، أبو اليُمن: فقيه، لغوي، شاعر، طبيب المولى اسماعيل وأسرته (في المغرب) من أهل فاس، ووفاته بها. قال صاحب السلوة: أخذ الطب عن أهله اذ هو حرفتهم. له كتب، منها «تعليق» على النزهة المبهجة لداود الأنطاكي، و«منظومة» في مدح صلحاء مكناسة الزيتون، و«قصيدة» في منافع النعناع، أوردها صاحب إتحاف أعلام الناس، و«أرجوزة» ذيل بها أرجوزة ابن سينا في الطب، و«هز السمهري» رسالة رد بها على من قال إن الجدري ليس من عيوب الرقيق.

مصادر ترجمته:

أخبار مكناس ٥/ ٤٠٧. اليواقيت الثمينة ١/ ٢٢٠-٢٢. سلوة الأنفاس ٢/ ٣٤١-٣٥٠. معجم أدباء الأطباء ١/ ٢٥٣-٢٥٥. هدية العارفين

ابن وهبان

(.....-٧٦٨هـ/.....-١٣٦٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي، أمين الدين: فقيه حنفي، أديب. ولي قضاء حماة. وتوفي في نحو الأربعين من عمره. له «قيد الشرائد - خ» منظومة ألف بيت، ضمنها غرائب المسائل في الفقه، و«عقد القلائد - خ» شرح قيد الشرائد، مجلدان، في شستربتي (٤٥٣٦) والصادقية، و«أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخير - خ» يعني القراء السبعة، و«امتثال الأمر في قراءة أبي عمرو - خ» منظومة في ١٢٧ بيتاً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ والفوائد البهية ١١٣ والدرر الكامنة ٤٢٣:٢ والخزانة التيمورية ١٠:١ ثم ٣١٨:٣ و Brock. 2: 95, S. 2: 88 وشذرات الذهب ٢١٢:٦ والزيتونة ١٦٢:٤. الأعلام ١٨٠/٤.

عبد الوهاب البياتي

(١٣٤٥؟ -هـ/١٩٢٦ -م)

عبد الوهاب أحمد البياتي. رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي وأشهر شاعر في المنطفة في النصف الثاني من القرن العشرين، ولد في بغداد. - العراق.

خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بالعراق ١٩٥٠. عمل مدرساً في المدارس العراقية واللبنانية، وفي بعض الجامعات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومديد. وزار معظم أقطار العالم، وله صداقات مع كثير من الأدباء والشعراء العالميين والعرب. بدأ تجربته الشعرية منذ منتصف الأربعينات، فأصدر الدواوين الشعرية تباعاً، ومنها: «ملائكة

وشياطين» ١٩٥٠ و«أباريق مهشمة» ١٩٥٤ و«رسالة إلى ناظم حكمت» ١٩٥٦ و«المجد للأطفال والزيتون» ١٩٥٦ و«أشعار في المنفى» ١٩٥٧ و«عشرون قصيدة من برلين» ١٩٥٩ و«كلمات لا تموت» ١٩٦٤ و«النار والكلمات» ١٩٦٤ و«قصائد» ١٩٦٥ و«سفر الفقر والثورة» ١٩٦٥ و«الذي يأتي ولا يأتي» ١٩٦٦ و«الموت في الحياة» ١٩٦٨ و«بكائية إلى شمس حزيران والمرتزة» ١٩٦٩ و«عيون الكلاب الميتة» ١٩٦٩ و«الكتابة على الطين» ١٩٧٠ و«يوميات سياسي محترف» ١٩٧٠ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٧١ و«سيرة ذاتية لسارق النار» ١٩٧٤ و«كتاب البحر» ١٩٧٥ و«قمر شيراز» ١٩٧٥ و«صوت السنوات الضوئية» ١٩٧٩ و«مملكة السنبلة» ١٩٧٩ و«بستان عائشة» ١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «محاكمة في نيسابور».

ومن مؤلفاته: «بول إيلوار مغني الحب والحرية» - بالاشتراك. و«أراغون شاعر المقاومة» و«تجربتي الشعرية».

ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية والفارسية وغيرها.

كتب عنه: كل نقاد الشعر في الوطن العربي بما يزيد على خمسين دراسة وبلغات مختلفة ونوهت عنه الموسوعات الثقافية العالمية، وكان موضوع أكثر من رسالة ماجستير أو دكتوراه في العالم، وأبرز من كتب عنه: البروفسور كارل بتراچك وناظم حكمت والدكتور احسان عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٦/٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١٣٨/١. الشعر العربي الحديث وروح

ضمن البعثة التعليمية السورية إلى السعودية لسنوات سبع، ثم كرس أوقاته للشعر والثقافة والفكر.

عضو في اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر. شارك في مهرجانات شعرية على مستوى القطر، وأسهم في نشاطات ثقافية وشعرية في السعودية.

من دواوينه الشعرية: «مناجاة الشموع» ط ١٩٧٨، «سماط الروح - خ» و«من القلب - خ».

كتب عن شعره في جريدة الفداء ومجلة الثقافة (سورية) ومجلة الفيصل (السعودية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٠.

عبد الوهاب الشامي

(١٣٤٦ق - ...هـ / ١٩٢٧ - ...م)

عبد الوهاب الشامي. ولد في الضالع - اليمن. درس في الكتاب، ثم في المدرسة العلمية. عمل بالسفارة اليمنية في القاهرة قبل الثورة اليمنية، ثم وزيرا مفوضا في لندن بعد عام ١٩٦٢.

له: «ابن الظلام» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٨.

عبد الوهاب المقالح

(١٣٧٣ق - ...هـ / ١٩٥٣ - ...م)

عبد الوهاب طاهر محمد المقالح. ولد في قرية المقالح باليمن.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.

العصر تحليل كمال الدين، وعبد الوهاب البياتي. والشعر العراقي الحديث للدكتور احسان عباس، وتاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦.

عبد الوهاب القطيفي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ / ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

عبد الوهاب حسن المهدي القطيفي. شاعر. ولد في القطيف - المملكة العربية السعودية ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج منها سنة ١٣٧٥ حيث التحق بالعمل الوظيفي لظروفه الخاصة، وتحمل مسؤولية عائلة كانت بحاجة ماسة إلى مساعدته.

فتفتحت موهبته الشعرية عند دخوله المدرسة، وكان لعمله برفقة الشاعر الشيخ علي الجشي رئيس المحكمة سابقاً أثر كبير في نضوج شاعريته التي أخذ ينميها بقراءة الشعر والاطلاع على كتب الأدب حتى اشتد عوده وقوي.

اندلع حريق في بيته فالتهم البيت وعائلته بما فيهم شاعرنا نفسه، وصاروا رماداً فجر يوم الثلاثاء ٧ صفر.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: «بقايا رماد». نشر بعض انتاجه الشعري في صحيفتي «أخبار الظهران» و«الخليج العربي».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٩٣. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨٣. أعلام الخليج ١/ ١١٩.

عبد الوهاب الشيخ خليل

(١٩٠٨ق - ...هـ / ١٩٢٦ - ...م)

ولد في حماة - سورية. حاصل على ليسانس حقوق من جامعة دمشق. عمل في حقل التعليم مايزيد على خمسة وعشرين عاماً، وكان

عبد الوهاب النائب

(١٢٦٩- ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٢- ١٩٢٧م)

عبد الوهاب بن عبد القادر بن عبد الغني بن جعیدان العبيدي، أبو الحسين النائب: فاضل، من أعيان العراق، غزير العلم بالفقه والأدب، من آل جهيمي، وهم فخذ من بني عُبيد، من قضاة، مولده ووفاته ببغداد. ولي بها أمانة الفتوى والنيابة الشرعية ثم رئاسة محكمة الصلح، برئاسة التمييز الشرعي، وتدریس التفسير في جامعة آل البيت. وكان خطيباً، له نظم حسن. وقام بإنشاء عدة مدارس من ماله. ولما توفي رثاه كثيرون، منهم معروف الرصافي. له تصانيف أكثرها شروح وحواش، منها: «المعارف، في كشف ما غمض من المواقف» و«القول الأكمل في شرح المطول» لم يكمله، و«الإلهام في تعارض علم الكلام» رسالة، و«شرح ملحة الإعراب» نحو، و«حاشية على جمع الجوامع» في الأصول، و«الآيات المتشابهات» رسالة، و«منظومة في المنطق» و«رسالة في الفرائض» و«ديوان خطب منبرية».

مصادر ترجمته:

لب الألباب ١: ٨- ٨٣ الأعلام ٤/ ١٨٣.

ابن العربي

(١٠٠٩- ١٠٧٩هـ/ ١٦٠٠- ١٦٦٨م)

عبد الوهاب بن العربي بن يوسف الفاسي، أبو الفضل: أديب، من القضاة. مولده ووفاته بفاس. ولي نظارة أوقاف «القرويين» نحو عشر سنين، ثم تخلى عنها «حفظاً لمروءته»، كما يقول محمد الصغير في ترجمته. وولي القضاء بتطوان. ثم عاد إلى فاس، فتاب بها عن خطيب القرويين، واستخرج جدولاً في

يعمل مدرساً بالجامعة. له «ديوان شعر» مخطوط. وله: مجموعة من الترجمات الأدبية عن الإنجليزية مثل الملحمة الهندية: «المهابهاراتا» والرواية التشيلية: «الأرامل» والرواية الصينية: «الحب الذي اشتعل في ليلة صيف» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٢.

عبد الوهاب الكاشي

(١٣٤٤- ١٤١٧هـ/ ١٩٢٥- ١٩٩٧م؟)

الشيخ عبد الوهاب بن عبد الحسين بن محمد الكاشي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في البصرة - العراق وانتقل مع أسرته إلى النجف فنشأ به، دخل «متدى النشر» وتخرج فيها، ثم حضر دروسه على الشيخ جعفر آل راضي والسيد مرتضى الخليلي والفقه على السيد محمود الحكيم، والأصول على السيد مرتضى الفيروز آبادي.

ارتقى الأعواد وخطب في عدة بلدان، وكان في خطبته مرشداً وواعظاً، وصارت له شهرة واسعة. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ ومنها إلى لبنان، وسكن بيروت إلى وفاته. طبع له: «مأساة الحسين بين السائل والمجيب» و«محاضرات في المجالس الحسينية» و«مصرع الحسين» و«في رحاب محمد ﷺ وأهل بيته» و«مجموعة شعرية - خ».

توفي في بيروت شهر ذي الحجة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٦. معجم الخطباء ٣/ ٣١١.

أخرى من تأليف السبكي. والكتبخانة ٢: ٣٤٣ ثم ٥: ٧٨ والفهرس التمهيدي ١٩١ ومعيد النعم: مقدمة الناشر. وألحان السواج - خ. وقيل في مولده: سنة ٧٢٧ و٢٨ و٢٩. الأعلام ٤/ ١٨٥.

القاضي عبد الوهاب

(٣٦٢-٤٢٢هـ/٩٧٣-١٠٣١م)

عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن مالك بن طوق التغلبي البغدادي أبو محمد القاضي؛ الفقيه العالم الأديب.

ولد ببغداد ونشأ نشأة علمية، وسمع ودرس وروى عنه جماعة. وحدث بشيء يسير، وكان ثقة في روايته، ومن البارزين في شيوخ المالكية وعلمائهم، فقيها أديبا شاعرا، حسن النظر جيد العبارة، وكان قد تولى القضاء ببردرايا وباكسايا، ثم اشتد به الإملاق فخرج في آخر عمره إلى مصر، واجتمع بعلمائها وحسن حاله وكثر ماله! ولكنه لم يطل به اللبث فتوفى فيها في ١٤ صفر.

اجتاز في طريقه بمعرة النعمان وكان قاصداً مصراً، بالمعرة يومئذ أبو العلاء المعري، فأضافه وفي ذلك يقول من جملة أبيات:

والمالكي بن نصر زار في سفر بلادنا، فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقه أحياء مالكا جدلا

وينشر الملك الضليل أن شعرا
ومن شعر ابن نصر المشهور قوله:
بغداد دار لأهل المال طيبة

وللمفاليس دار الضنك والضيق
ظلمت حيران أمشي في أزقتها
كأنني مصحف في بيت زنديق
من الفقهاء البارزين والادباء الشعراء

«العروض»، وجدولاً في «المنطق»، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ١٦٩ واليواقيت الثمينة ١: ٢٢٠
الأعلام ٤/ ١٨٤.

تاج الدين الشبكي

(٧٢٧-٧٧١هـ/١٣٢٧-١٣٧٠م)

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر: قاضي القضاة، المؤرخ، الباحث. ولد في القاهرة، وانتقل إلى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. نسبته إلى سبك (من أعمال المنوفية بمصر)، وكان طلق اللسان، قويّ الحجة. انتهى إليه قضاء القضاة في الشام، وعزل. وتعصب عليه شيوخ عصره فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيداً مغلولاً من الشام إلى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد إلى دمشق، فتوفي بالطاعون. قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد ما لم يجز على قاض مثله. من تصانيفه «طبقات الشافعية الكبرى - ط» ستة أجزاء، و«معيد النعم ومبيد النقم - ط» و«جمع الجوامع - ط» في أصول الفقه، و«منع الموانع - ط» تعليق على جمع الجوامع، و«توشيح التصحيح - خ» في أصول الفقه، و«ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح - خ» في فقه الشافعية، و«الأسباه والنظائر - خ» فقه، و«الطبقات والوسطى - خ» و«الطبقات الصغرى - خ» وله نظم جيد، أورد الصفدي بعضه في مراسلات دارت بينهما.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ١٦ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٥ وحسن المحاضرة ١: ١٨٢ والتيمورية ٣: ١٣٠ و Brock.2.:108,S.2:105 وفيه مخطوطات

من رفاقه لاغتيال عبد الكريم قاسم رئيس وزراء العراق.

كتب عنه حميد سعيد، ولمؤيد عبد القادر «عبد الوهاب الغريري: شهيد في شارع الرشيد» وهو كتاب يحتوي على سيرة الغريري الكفاحية. مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨.

المثقال

(..... - بعد ٥٠٠هـ / - بعد ١١٠٧م)

عبد الوهاب بن محمد الأزدي، المعروف بالمثقال: شاعر هجاء ماجن. في شعره رقة، وله أخبار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٤. الأعلام ٤/ ١٨٥.

عبد الوهاب عزام

(١٣١٢ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٤ - ١٩٥٩م)

عبد الوهاب بن محمد بن حسن ابن سالم عزام: عالم بالأدب. مصري. ولد في الشوبك (من قرى الجيزة، بمصر) ودخل الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي (بالقاهرة) ودرس بها. واتجه إلى الجامعة المصرية القديمة، فأحرز شهادتها في الآداب والفلسفة (سنة ١٩٢٣) واختير مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن، فالتحق بقسم اللغات الشرقية، بجامعة لندن، ونال منها درجة «الدكتوراه» في الآداب الفارسية، وعاد إلى القاهرة فمنح شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعتها. ودرس الفارسية في كلية الآداب (بالجامعة المصرية)، ثم كان عميداً لتلك الكلية، إلى أن عين وزيراً لمفوضاً لمصر في المملكة العربية السعودية (سنة ١٩٤٨)، ونقل إلى الباكستان. وأعيد إلى السعودية سفيراً (سنة

المجيدين وقد صنف عدة تصانيف مهمة في مذهبه ومنها: «كتاب التلقين» في فقه المالكية و«كتاب المعونة في شرح الرسالة» و«عيون المسائل» و«النصرة لمذهب مالك» و«كتاب الأدلة في مسائل الخلاف» و«شرح المدونة» و«غرر المحاضرة ورؤوس مسائل المناظرة» و«شرح فصول الأحكام» و«اختصار عيون المجالس».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٢/ ٣٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٦. فوات الوفيات ٢: ٢١ شذرات الذهب ٣/ ٢٢٣. وطبقات الشيرازي ١٤٣ والوفيات ١: ٣٠٤ وتبيين كذب المفتري ٢٤٩ و Brock.S.1:660 وهو في كتاب قضاة الأندلس ٤٠ «عبد الوهاب بن نصر بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٨٤، أعلام العرب ١/ ٢١١.

عبد الوهاب الغريري

(١٣٥٣؟ - ١٣٧٩هـ / ١٩٣٤ - ١٩٥٩م)

عبد الوهاب بن عبود الغريري. شاعر قضية قومية. ولد في مدينة المحمودية - بمحافظة بغداد - العراق، وأكمل الابتدائية في مدرسة الفضل في بغداد، ثم في المتوسطة الغربية، والاعدادية المركزية، ودخل كلية الآداب وتخرج فيها سنة ١٩٥٦، وكان متحمساً لمبادئه القومية. انتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٥٢. نشر العديد من المقالات في الصحف وهي تلخص نزعتة الفكرية، وقد عين لمواقفه الواضحة الجريئة: رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية»، بعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨، وهي الجريدة التي كانت تدار من قبل حزب البعث، ونشر فيها وفي غيرها من الدوريات، أكثر قصائده الشعرية.

قتل عام ١٩٥٩ عندما تصدى مع مجموعة

(١٩٥٤)، ولم يلبث أن أحيل إلى المعاش، فكلفتة السعودية إنشاء جامعة الملك في الرياض، فأنشأها. وتوفي بالسكتة القلبية (فجأة) بمنزله بالرياض. ونقل بالطائرة إلى القاهرة، ودفن في حلوان. وهو من أعضاء المجامع العلمية في سورية والعراق ومصر وإيران. وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والفارسية والأردية والتركية. من كتبه المطبوعة «فصول من المثنوي» ترجمها عن الفارسية وعلق عليها، و«ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام» و«محمد إقبال: سيرته وفلسفته، وشعره» و«التصوف وفريد الدين العطار» و«مجالس السلطان الغوري» و«الأوابد» مقالات ومنظومات، و«رحلات» جزآن و«الشوارد» و«النفحات» و«المعتمد بن عباد» وهو آخر ما ألف. وله نظم حسن. وللدكتور محمد زكي المحاسني «عبد الوهاب عزام - ط» في حياته وآثاره.

مصادر ترجمته:

المجمعون ١٢٠ والصحف المصرية ١/٢٠/ ١٩٥٩ ونشرة دار الكتب ١١٦: ١، ١٤٧، ١٢٢: ٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٦٨: ٣٤ وجريدة اليمامة ١٣٧٩/٨/٢٦ وانظر مشاهير علماء نجد وغيرهم ٥٠٦. الأعلام ١٨٦/٤.

عبد الوهاب ربيع

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣١ - م)

عبد الوهاب ابن السيد محمد حسين بن أحمد بن محمد حسين بن ربيع الموسوي، شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به في وسط أسرة جليلة اشتهت «طب العيون» حتى اشتهرت بذلك، دخل المدارس الرسمية وتخرج من كلية «القانون والسياسة» سنة ١٩٧٥، ثم

زاوول مهنة المحاماة إلى اليوم.

نظم الشعر مبكراً واشترك في حلقات الأدب، والمناسبات التي مرت بعائلته الكريمة حتى تكون لديه «ديوان شعر»، تلف فيما تلف من آثار أجداده ولم يسلم منه إلا نتف قليلة.

له: «الروض البديع في أحوال آل سيد ربيع» مجلد ضخمة، و«أرجوزة في نسب أسرته» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢٠٩/٢.

عبد الوهاب الصافي

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

عبد الوهاب بن السيد محمد الصافي الموسوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، قاض، مشغل بالمحاماة الشرعية. ولد بالنجف - العراق، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح إلى الإمام موسى الكاظم، تتلمذ على الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، فدرس المقدمات والسطوح ومحاضرات الخارج - وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية - كان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الأدبية، فسعى إلى تأسيس (الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي اليعقوبي ومحمود الحبوبى وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبد الرزاق محيي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي، وقد خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية والنجف وبغداد، ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية، له: «دراسات فقهية» و«منظومة

بتلفزيون أبو ظبي ١٩٧٥، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة الاتحاد بأبوظبي لمدة سبع سنوات.

نشر الكثير من شعره ومقالاته الأدبية والثقافية في مجلات الرسالة والشعر وغيرهما، وفي جريدة الاتحاد الظبائية.

حصل على جائزة أفضل قارئ لنشرة الأخبار من مهرجان التلفزيون بدبي.

كُتبت عنه مقالات وتعليقات متفرقة في صحف الإمارات بخاصة، كما أجريت معه مقابلات صحفية كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٥٤/٣.

عَبْدُ يَغُوث

(..... - نحو ٤٠ ق هـ / - نحو ٥٨٤ م)

عبد يغوث بن صُلاء بن ربيعة، من بني الحارث بن كعب، من قحطان: شاعر جاهلي يمني، وفارس معدود. كان سيد قومه من بني الحارث وقائدهم، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

«ألا لا تلوماني كفى اللوم مايبا»

وأسر في بعض الوقائع، فخير كيف يرغب أن يموت، فاختر أن يشرب الخمر صرفاً ويقطع عرقه الأكحل، فمات نرفاً.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٥: ٦٩ - ٧٦ وشرح الشواهد ٢٣٢ وخزانة الأدب للبغداد ٣١٧: ١ وهو فيه: «عبد يغوث ابن الحارث بن وقاص، من بني الحارث بن كعب». وهو في المحبر ٢٥١ «عبد يغوث بن وقاص بن صلاء الحارثي، قتلته التيم يوم الكلاب الثاني، وكان من الجرارين، ولا يسمى الرجل جراراً حتى يرأس الفأ». وفي سمط اللآلي ٦٣: ٣ «عبد يغوث بن معاوية بن صلاء، وقيل: ابن الحارث بن وقاص بن صلاء» وأشار إلى قصيدته

شعرية» و«ديوانه الشعري» وديوان صغير عرّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية إلى العربية، وكل آثاره مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٦/٣. شعراء الغري ١٧٠/٦. ماضي النجف ٣٩٧/١. مجلة الغري س ٢٠١/١٠. مستدرك شعراء الغري ٣٩٨/٣ وفيه وفاته ١٤١٤هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٧٩٤/٢.

الأحسائي

(١١٧٢ - ١٢٠٥ هـ / ١٧٥٩ - ١٧٩١ م)

عبد الوهاب بن محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي الأحسائي: فقيه حنبلي، من علماء الأحساء (في نجد). توفي شاباً في بلد الزارة (من ساحل بحر عُمان). له «حواش على شرح المنتهي» في الفقه جردها صاحب السحب الوابلة في مجلد، و«حاشية على شرح المقنع» لم يتمه، و«شرح الجوهر المكنون للأخضري» في المعاني والبيان. وله نظم.

مصادر ترجمته:

السحب والوبلة - خ. الأعلام ١٨٦/٤.

عبد الوهاب قتاية

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

عبد الوهاب محمد قتاية. ولد في مدينة المحمودية - محافظة البحيرة - مصر.

حاصل على ليسانس في الآداب من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة الإسكندرية ١٩٥٨، وعلى عدد من الدورات الإعلامية والفكرية ١٩٦١، ١٩٦٦، ١٩٧١.

عمل مدرساً ١٩٥٤، ومندوباً للحجز الإداري ١٩٥٨، ثم مديعاً بصوت العرب ١٩٦١، ثم مديعاً ومراقباً للبرامج الثقافية

البائية، وأنه قالها يوم الكلاب الثاني، والكلاب بضم الكاف، ماء لتيميم بين الكوفة والبصرة، وهو يوم «الصفقة» أيضاً، لتيميم وأحلافهم على أفناء مذبح وأحلافهم من اليمن، أسروا فيه عبد يغوث وقتلوه، وكان رئيس مذبح في ذلك اليوم. الأعلام ١٨٧/٤.

عبد ه وازن

(١٣٧٧؟ - ١٩٥٧هـ / ١٩٥٧ - م. . . .)

عبد ه قيصر وازن. ولد في الدكوانة - بيروت - لبنان. أنهى دروسه الثانوية في معهد الرسل بجونيه، ودروسه الجامعية في جامعة القديس يوسف، وحصل على دورة في جامعة فال دومارن - باريس - كريتاي ٨٠-١٩٨٥. يعمل في الصحافة الثقافية منذ ١٩٧٩، ويتابع الحياة الثقافية والأدبية كناقد.

من دواوينه الشعرية: «الغابة المقفلة» ط ١٩٨٢ و«العين والهواء» ط ١٩٨٥ و«سبب آخر لليل» ط ١٩٨٦ و«حديقة الحواس» ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٠/٣.

عبد ه عثمان

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦هـ / ١٩٣٦ - م. . . .)

عبد ه عثمان محمد. ولد في منطقة قدس - اليمن. بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة. ثم درس في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء ١٩٦٢، ثم وزيراً لشؤون الوحدة ١٩٦٧،

ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي وأجنبي. شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من الأنشطة الأدبية والندوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.

نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والآداب.

من دواوينه الشعرية: «فلسطين في السجن» و«مأرب يتكلم» بالاشتراك ط ١٩٧١ و«الجدار والمشقة» ط ١٩٧٧.

وله: «أربعة شعراء من اليمن» - بالاشتراك. كتب عنه: جيلي عبد الرحمن، وتاج السر الحسن، وعبد الله البردوني، وعبد العزيز المقالح، وعبد الودود سيف وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٥٨/٣.

عبد ه بدوي

(١٣٤٦؟ - ١٩٢٧هـ / ١٩٢٧ - م. . . .)

الدكتور عبد ه محمد بدوي. ولد بمحافظة البحيرة بمصر. حصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٣، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٤، والماجستير ١٩٦١، والدكتوراه بمرتبة الشرف ١٩٦٩.

عمل في وزارتي التربية، والإرشاد والثقافة ثم في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات.

عمل مديراً ورئيساً للتحضير لعدد من المجلات الأدبية. عضو في اتحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنثر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة.

الدكتور يحيى الجبوري ما ظفر به من شعر صاحب الترجمة في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٦٣٨٦ والأغاني ١٨: ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١: ١٠٢ والشعر والشعراء ٢٧٩ ورغبة الأمل ٥: ٩٠ وسمط اللآلي ٦٩ والتبريزي ٢: ١٤٥ ومجلة العرب ٨: ٧٩٩. الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبدو الحسين الخضر

(١٣٦٣؟ - هـ..... / ١٩٤٤ - م.....)

عبدو الحسين محمد الخضر. ولد في البيرة - حماة - سورية.

حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي ١٩٦٢، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٧٠، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسيب في باريس ١٩٧٤-٧٣، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس، وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته. عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.

من دواوينه الشعرية: «مدرسة الوطن» مسرحية شعرية ط ١٩٩٣. و«ديوان شعر» مخطوط.

ومن مؤلفاته: «ديوان البازيادي» تحقيق وتقديم و«الشعراء الأيوبيون» و«المجتمع بين الوقاية والعلاج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٢.

عبدو مسوح

(١٣٥٠؟ - هـ..... / ١٩٢١ - م.....)

الدكتور عبدو موسى مسوح. ولد في

من دواوينه الشعرية: «شعبي المنتصر» ط ١٩٥٨ و«باقة نور» ط ١٩٦٠ و«لا مكان للقمر» ط ١٩٦٦ و«كلمات غضبي» ط ١٩٦٦ و«أوبرا الأرض العالية» ط ١٩٦٦ و«محمد» قصيد سيمفوني ط ١٩٦٩ و«السيف والوردة» ط ١٩٧٥ و«الجرح الأخير» ط ١٩٨٦ و«ثم يخضر الشجر» ط ١٩٨٦ و«الحب والموت» طبعة ثانية ط ١٩٩٢ و«دقات فوق الليل» طبعة ثانية ط ١٩٩٢.

وله مؤلفات منها: «الشعر في السودان» و«الشعراء السود وخصائصهم الشعرية» و«في الشعر والشعراء» و«أبو تمام» و«دراسات في النص الشعري العباسي» و«دراسات في الشعر الحديث» و«شخصيات إفريقية».

حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. كتب عنه: مصطفى السحرتي وسعد دعبيس، وحلمي القاعود وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٦.

عبدّة بن الطّبيب

(..... - نحو ٢٥هـ / - نحو ٦٤٥م)

عبدّة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي، من تميم: شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود، شجاعاً. شهد الفتوح، وقاتل الفرس مع المثنى بن حارثة، والنعمان بن مقرن، بالمدائن وغيرها. وكانت له في ذلك آثار مشهودة. وله فيها شعر. وهو صاحب المراثية التي منها:

«وما كان قيس هلكه هلك واحد

ولكنه بنيان قوم تهدّما»

يقال: إنه أُرثي بيت قالته العرب، جمع

بالمملكة العربية السعودية، ثم هاجر منذ عام ١٩٨٠ إلى إيران حيث يعمل في مؤسسة لتحقيق الكتب التراثية.

مارس كتابة الشعر الشعبي مدة، ثم نظم في الشعر العمودي والحرّ وبرع فيهما، وشارك في عدة ندوات أدبية وأمسيات شعرية، ويتجه في شعره إلى الحنين ومصارعة الألم. ونبغ نبوغاً باهراً.

له: «اهتزاز الذاكرة» ديوان شعر ط ١٤١٧هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٤. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢٩٨.

عبدود كنجو

(١٣٦٤ - ١٩٤٥هـ / ١٩٤٥ - م...)

عبدود أحمد كنجو. شاعر وكاتب. ولد في قرية بيانون بمحافظة حلب - سورية ونشأ بها. وحفظ القرآن في كتاب القرية، وتعلم مبادئ الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزع إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.

عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، وعمل في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب. عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.

يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «لأنك تسكنين القلب» ط ١٩٧٦ و«صهيل الشمس» ط ١٩٧٨.

مدينة حمص - سورية، تلقى في حمص علومه الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية الطب بدمشق وتخرج فيها طبيباً عام ١٩٤٨، ثم نال شهادة بالإدارة العليا.

عمل طبيباً في جهات مختلفة، كما عمل رئيساً للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في حمص حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٥.

عمل عضواً مشرفاً على جريدة حمص أكثر من عشر سنوات، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب، وكان أميناً لسر فرع الاتحاد في حمص نسدة أربع سنوات.

ينظم الشعر منذ أكثر من ستين عاماً، وقد نشر قصائده في معظم الصحف المحلية والعربية.

له: «سُبْحَة من ينبوع» ديوان شعر - ط ١٩٤٨ إلى جانب خمسة دواوين مخطوطة.

كتب عن شعره الأدباء: عبدالغني العطري (مجلة الدنيا الدمشقية) ومدحت عكاش (مجلة الثقافة الدمشقية) وممدوح السكاف (مجلة ينبوع الحمصية) ووجيه بارودي (مجلة الفيصل) ومحمد غازي التدمري (حمص - العروبة - الفداء - الثقافة) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٤.

أبو عمار النجفي

(١٣٦٧ - ١٩٤٧هـ / ١٩٤٧ - م...)

عبدود بن أحمد بن أسد النجفي. شاعر بارع. ولد في النجف - العراق ونشأ به. دخل المدارس الرسمية، ثم توقف عن الدراسة بعد حصوله على الشهادة الإعدادية.

اشتغل ببعض الأعمال الحرة، كما اشتغل

ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر في الشعر العربي المعاصر» ط ١٩٧٩.

حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.

كتب عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب» وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين» وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة» كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٦/٣. معجم كتاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٣٦.

عبود الطريحي

(١٢٨٥-١٣٢٧هـ/ ١٨٦٨-١٩٠٩م)

عبود ابن الشيخ سالم بن حسان بن ضياء الدين الطريحي. أديب، شاعر. اشتغل بالكسب والتجارة، ولم يترك الشعراء ومناذمتهم، وإنما شاركهم في مطارحاتهم وحلباتهم، وقال الشعر الجيد. ومات ١٣٢٧هـ.

له: «ديوان شعر» و«مجموع شعري» في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٢٤، تاريخه ١٣١١هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٧٣/٦. ماضي النجف ٤٥١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٣٦/٢.

عبود قفطان

(..... - بعد ١٣٠٠هـ/ - بعد ١٨٨٠م)

عبود ابن الشيخ محمد علي بن محمد بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، نجفي.

انتقل بعد سنين طويلة من النجف - العراق إلى (الحيرة)، وأقام فيها وله هناك محل معروف، وكان راوية لجماعة من أدباء عصره. وقال الشعر الجيد، وأكثر منه، فضلاً عن نواتره الأدبية وحكمه البليغة. وقد رثى الشيخ نوح القرشي الجعفري المتوفى سنة ١٣٠٠هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١٢١/٣. معارف الرجال ٨١/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٦/٣.

عبود النويني

(١٣٠٩ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٩١-١٩٥٣م؟)

عبود ابن الشيخ مهدي بن محسن النويني الغراوي. خطيب، أديب، شاعر.

كثير النظم والبحث والرواية، من شيوخ الخطابة وأساتذة الخطباء. تخرج عليه جمع كثير. كان حسن الصوت جيد النظم رصين القافية.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في المواعظ والأخلاق».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٧٨/٢. ماضي النجف ٣٥/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٣١١/٣.

عبود شكر

(..... - ١٣٧٢هـ/ - ١٩٥٣م)

عبود بن يوسف بن محمد جواد شكر. شاعر، أديب، مكث من النظم، عمل مدة في إمارة آل الرشيد في الحائل، واعتبر مسؤولاً مالياً عندهم، ومدحهم بقصائد طويلة. اشترك في ثورة النجف ضد الانجليز، وخرج إلى الجهاد بصحبة السيد محمد سعيد الحبوبي. ثم انتقل إلى النجف وكانت عيشته مكتنفة بالفقر

المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات «عبد الرحمن بن أحمد» وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في اليتيمة، مما يؤكد أنهما شخص واحد، وذكر له من المؤلفات «مخزون البلاغة» و«المتحل - ط» سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبي، و«ملح الخواطر ومنح الجواهر» و«ديوان رسائله» و«ديوان شعره» وفي كشف الظنون أسماء بعض هذه الكتب وتسمية مؤلفها «عبيد الله بن أحمد» كما في ثمار القلوب واليتيمة.

مصادر ترجمته:

ثمار القلوب ٣ و٣٦ ويتيمة الدهر ٤: ٢٤٧-٢٦٨ وكشف الظنون ١٦٣٩ و١٨١٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٧-٢٥ وفي اللباب ٣: ٢٠٢ كلمة عن آل ميكال وانظر الطبعة المعادة من «تاريخ غرر السير» مقدمة الناشر، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٩١.

ابن مَعْرُوف

(٣٠٦- ٣٨١هـ/ ٩١٨- ٩٩١م)

عبيد الله بن أحمد بن معروف، أبو محمد: قاضي القضاة ببغداد. كان أديباً، له شعر. حمدت سيرته في القضاء. واشتهر بالظرف، قال الصاحب بن عباد: أشتهي أن أزور بغداد، فأشاهد جرأة محمد بن عمر العلوي، وتنسك أبي أحمد الموسوي، وظرف أبي محمد ابن معروف.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣٦٥ والنجوم الزاهرة ٤: ١٦٢ ويتيمة الدهر ٢: ٢٧٦ وهو فيه «عبد الله بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٩١.

العَنْبَرِي

(.....هـ/.....م)

عُبيد بن أيوب العنبري، من بني العنبر، يكنى أبا المطراب أو أبا المطراد: من شعراء

والبؤس. وعمل مصوراً على ضفة شارع (عكد اليهودي) في النجف إلى أن مات.

له: «مجاميع شعرية» جمع فيها ما قيل في آل الرشيد من الشعر، وما قاله من الشعر في حقهم.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٨.

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

(.....هـ/.....م - نحو ٢٥٠ هـ/.....م)

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد: شاعر، من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات. وعمر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه في يوم بؤسه. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٨٤ والأغاني ١٩: ٨٤ والأمدى ٥٠ وشرح الشواهد ٩٢ وهة الأيام للبديعي ٢٨٥ وخزانة البغدادى ١: ٣٢٣ وصحيح الأخبار ١: ١٤ ثم ٢: ٧٦ وقيل في نسبه: عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك. كما في جمهرة أشعر العرب ١٠٠ وسمط اللآلي ٤٣٩ وهو في رغبة الآمل ٢: ٦٢: عبيد بن الأبرص بن «حتم» بن عامر. الأعلام ٤/ ١٨٨.

أَبُو الْفَضْلِ المِيكَالِي

(.....هـ/.....م - ١٠٤٥م)

عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل: أمير، من الكتّاب الشعراء. من أهل خراسان. صنف الثعالبي «ثمار القلوب» لخزائنه. وأورد في «يتيمة الدهر» محاسن من نثره ونظمه، ومختارات من كتابه «المخزون»

يقاتلون، فرد أولئك وهزم هؤلاء. واشتدت عزيمته، وكان معه ثلاثمائة مقاتل، فامتلك تكريت، وأغار على الكوفة. وأعياء مصعباً أمره. ثم تفرق عنه جمعه بعد معركة، وخاف أن يؤسر، فألقى نفسه في الفرات، فمات غريقاً. وكان شاعراً فحلاً.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٦٨ وابن خلدون ٣: ١٤٨ والطبري ٧: ١٦٨ والبغداد في الخزائن ١: ٢٩٦-٢٩٩ ورغبة الآمل ٨: ٤٢ والجمعي ٥٩ والأعلام ٤/ ١٩٢.

الزاعي النميري

(.....-٩٠هـ/.....-٧٠٩م)

عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل: شاعر من فحول المحدثين. كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاءً مرأً. وهو من أصحاب «الملحمات» وسماه بعض الرواة: حصين بن معاوية، وللمعاصر ناصر الحاني «الراعي النميري: شعره وأخباره - ط» وكتب هلال ناجي «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان - ط» نشر في مجلة المورد (ج ١ العدد ٣ و ٤ ص ٢٣٧) ومن بديع ما أورده «المبرد» من شعره:

«قتلو ابن عفان الخليفة محرماً

ودعاً، فلم أر مثله مخذولاً

فتفرقت من بعد ذاك عصاهم

شقاً وأصبح سيفهم مفلولاً»

العصر الأموي. كان لصاً حاذقاً. أباح السلطان دمه، وبريء منه قومه، فهرب في مجاهل الأرض، واستصحب الوحوش، وأنس بها، وذكرها في أشعاره. وكان يزعم أنه يرافق الغول والسُّعْلَاة ويبيت الذئب والأفاعي. وكتب الدكتور نوري حمودي القيسي «عبيد بن أيوب العنبري، حياته وما بقي من شعره - ط» في مجلة المورد العراقية: العدد ٢ من المجلد ٣ ص ١٢١-١٣٦.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٨٤ والشعر والشعراء ٣٠٥ ورغبة الآمل ٤: ١٠٦-١٠٧ ثم ٥: ١٧٣. الأعلام ٤/ ١٨٨.

عبيد الله بن الحر

(.....-٦٨هـ/.....-٦٨٧م)

عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة: قائد، من الشجعان الأبطال. كان من خيار قومه شرفاً وصلاحاً وفضلاً. وكان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل عثمان انحاز إلى معاوية، فشهد معه «صفين» وأقام عنده إلى أن قتل علي، فرحل إلى الكوفة، فلما كانت فاجعة الحسين رضي الله عنه تغيب ولم يشهد الواقعة، فسأل عنه ابن زياد (أمير الكوفة) فجاءه بعد أيام، فعاتبه على تغيبه واتهمه بأنه كان يقاتل مع الحسين، فقال: لو كنت معه لرؤي مكاني. ثم خرج، فطلبه ابن زياد، فامتنع بمكان على شاطئ الفرات، والتف حوله جمع. ولما قدم مصعب بن الزبير قصده عبيد الله، بمن معه، وصحبه في حرب المختار الثقفي. ثم خاف مصعب أن ينقلب عليه عبيد الله، فحبسه وأطلقه بعد أيام بشفاعة رجال من مذحج، فحقدوا عليه وخرج مغاضباً، فوجه إليه مصعب رجالاً يراودونه على الطاعة ويعدونه بالولاية وآخرين

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١٧٢
والآمدي ١٢٢ وشرح الشواهد ١١٦ وابن سلام
١١٧ وسمط اللآلي ٥٠ والتبريزي ١: ١٤٦ وخزانة
البغداد ١: ٥٠٤ والشعر والشعراء ١٥٦ ورغبة
الآمل ١: ١٤٦ ثم ٣: ١٤٤ ثم ٦: ١٣٩. الأعلام
١٨٩/٤.

عبيد بن ماوية

(.....-.....هـ/.....م)

عبيد بن ماوية الطائي: شاعر جاهلي.
وأورد له أبو تمام في الحماسة قصيدة مطلعها:
«ألا حيّ ليلى وأطلالها
ورملة ربا وأجبالها»
وينسب إليه رجز يقول فيه:

«أنا ابن ماوية إذ جدّ الثَّقر

وجاءت الخيل أثابي زمر»

مصادر ترجمته: شرح الحماسة للتبريزي ٢: ٧٩
ورغبة الآمل ٥: ١٢٣. الأعلام ١٩٠/٤.

القتال الكلابي

(.....-.....هـ/.....نحو ٦٩٠م)

عُبَيْد بن مجيب بن المضرحي، من بني
كلاب بن ربيعة: شاعر فتاك، بدوي، من
الفرسان، يكنى أبا المسيّب. أدرك أواخر
الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد
الملك بن مروان (المتوفى ٨٦هـ) وسجن مرة
في المدينة لقتله ابن عم له اسمه زياد. وفر من
السجن. وتبرأت منه عشيرته. وصنف ابن
السكيت شعره، وضاع كتاب ابن السكيت،
فجمع معاصرنا الدكتور إحسان عباس مائظفر به
مفرقا، من أخباره وشعره وسماه «ديوان القتال
الكلابي - ط». وفي اسم القتال وإدراكه
الجاهلية، خلاف قديم استخلصنا منه ما قد

يكون أصح الأقوال.

مصادر ترجمته:

انظر ديوان القتال الكلابي ٧-٢٧. الأعلام
١٩٠/٤.

عبيد النجفي

(.....-.....هـ/.....م)

شاعر، أديب، من شعراء النجف -
العراق، في القرن العاشر الهجري. ومات فيها.
له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/٢٩٥. معجم رجال الفكر
والأدب ٣/١٢٧٧.

الخزاعي

(٢٢٣-٣٠٠هـ/٨٣٨-٩١٣م)

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين
الخزاعي، أبو أحمد، وقد يعرف بابن طاهر:
أمير، من الأدباء الشعراء. انتهت إليه رئاسة
أسرته. ولي شرطة بغداد. ومولده ووفاته فيها.
وكان مهيباً، رفيع المنزلة عند المعتضد
العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى،
حسن الترسل. وله تصانيف، منها «الإشارة» في
أخبار الشعراء، و«السياسة الملوكية» و«البراعة
والفصاحة» و«مراسلات» مع ابن المعتز، جمعه
في كتاب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٧٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة
السادسة عشرة. والديارات ٧٩٧-٧٩٨ والأغاني طبعة
الدار ٩: ٤٠ وعريب ٤٠ وتاريخ بغداد ١٠: ٣٤٠
وفيه: «ولي إمارة بغداد». و Brock.S.I:224
الأعلام ٤/١٩٥. الموسوعة الموجزة ١٨/١٢٥.

ابن عتبة الهذلي

(.....-.....هـ/.....م)

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية ١١٩. معجم الأدباء والكتاب السعوديين ٣١٧. معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٥. موسوعة الأدباء والشعراء السعوديين ١٧٠/٣. الفیصل، ع ٤٠، ص ١٥٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٧٠-١٧١، طيبة وذكريات الأحبة ٩٢-٩٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١١٤-١١٥ الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٧/١. ذیل الأعلام ١٣٧.

أَبُو الْحَكَمِ ابْنِ غَلَنْدَه

(٤٨٤-٥٨١هـ/١٠٩١-١١٨٥م)

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن غلنده الأموي بالولاء، أبو الحكم: طيب، من الشعراء. من أهل سرقسطة بالأندلس، خرج منها مع أبيه وجده، لما تغلب عليها العدو، إلى قرطبة. ثم استوطن إشبيلية مدة وقرأ الطب على عبد الملك بن زهر. ثم رحل إلى مراكش واستقر فيها أيام حكم الخليفة يعقوب المنصور الموحدي أبي يوسف بين عامي (٥٨٠هـ-١١٨٤م/٥٩٥-١١٩٩م) وكان مع علمه بالأدب والطب أبرع الناس خطأ وأحسنهم ضبطاً. له بعض اللزوميات منها قوله:

إذا كان باصلاححي لجسمي واجباً
فإصلاح نفسي لامحالة أوجب
وإن كان مايقني إلى النفس معجباً
فإن الذي يبقى إلى العقل أعجب
وحظي بطبه عند عبد المؤمن بن علي وابنه
أبي سعيد. وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢: ٥٣٩. والحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية ٢: ١٥٣. وإرشاد الأريب ٤: ١٣١. وسماء «أبا الحكم بن غلنده» وفيه وفاته سنة ٥٨٧هـ. الأعلام ٤/١٩٥. عيون الأنباء

الهذلي، أبو عبد الله: مفتي المدينة، وأحد الفقهاء السبعة فيها. من أعلام التابعين. له شعر جيد، أورد أبو تمام قطعة منه في «الحماسة»، وأبو الفرج كثيراً منه في «الأغاني». وهو مؤدب عمر بن عبدالعزيز. قال ابن سعد: كان ثقة عالماً فقيهاً كثير الحديث والعلم بالشعر، وقد ذهب بصره. مات بالمدينة.

جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في مجلة البلاغ البغدادية.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ١: ٧٤. وسمط اللآلي ٧٨١ والوفيات ١: ٢٧١. وتهذيب ٧: ٢٣. وسير النبلاء - خ. المجلد الرابع. والجمع ٣٠١ وصفة الصفوة ٢: ٥٧. وحلية ٢: ١٨٨. والأغاني طبعة دار الكتب ٩: ١٣٩. وأمالي المرتضى ٢: ٦٠-٦٣. ونكت الهميان ١٩٧ والتبريزي ٣: ١٦٧. وقيل: وفاته سنة ٩٩ أو ١٠٢. الأعلام ٤/١٩٥.

عبيد مدني

(١٣٢٤-١٣٩٦هـ/١٩٠٦-١٩٧٦م)

عبيد الله بن عبد الله مدني: مؤرخ المدينة المنورة، ومن شعرائها، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي. ولد فيها وتعلم في مدارسها، ثم تردد على حلقات علمائها في الحرم النبوي، ونال الشهادة العالمية، وسافر في رحلات علمية إلى مختلف البلاد الإسلامية والغربية. عمل في عدد من المناصب الحكومية، وانتخب عضواً في مجلس الشورى وفي مجلس إدارة المدينة المنورة عدة مرات، وعين مديراً على أوقافها. من مؤلفاته «تاريخ المدينة المنورة» ٥ أجزاء «تاريخ المسجد النبوي»، و«المدنيات» ٣ مجلدات وهو ديوان شعره، «تاريخ مساجد المدينة المنورة» و«تاريخ أطام المدينة المنورة» و«تواريخ المدينة المنورة ومؤرخوها».

بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية.
وأخباره كثيرة معجبة. وقيل: اسمه عبدالله.
والصواب التصغير. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني. طبعة الساسي ٤: ١٥٤-١٦٦ وطبعة الدار
٥: ٧٣ وانظر فهرسته. والموشح ١٨٦ وسمط
اللائي ٢٩٤ والجمحي ٥٣٠-٥٣٤ وشرح الشواهد
٤٧ والشعراء ٢١٢ ومعجم المطبوعات
٢٢٠ وخزانة البغداد ٣: ٢٦٥-٢٦٩ والتاج
١٠: ١٥٥ وفيه تخطئة الجوهر في تسميته
«عبدالله». الأعلام ٤/ ١٩٦.

الأسدي

(..... - ٣٨٧هـ / - ٩٩٧م)

عبيد الله بن محمد بن جرو، أبو القاسم
الأسدي: معتزلي، من العلماء بالعربية. من أهل
الموصل. له «تفسير القرآن» و«الموضح» في
العروض، و«المفصح» في القوافي، و«الأمد»
في القراءات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٥ وبغية الوعاة ٣٢٠. الأعلام
٤/ ١٩٧.

عبيد الله الباهلي

(٤٨٦ - ٥٤٩هـ / ١٠٩٣ - ١١٥٤م)

عبيد الله - وقيل عبد الله - بن المظفر بن
عبد الله بن محمد الباهلي الأندلسي المغربي أبو
الحكم. طيب. مهندس. شاعر خليع.
موسيقي، عازف على العود. ولد بالمرية زار
مصر والإسكندرية، وأقام مدة في بغداد. ثم
استقر في دمشق. كان يجلس بديكان بجيرون
قرب الجامع الأموي بدمشق. لتطبيب الناس أيام
مجبر الدين آبق. وهو الذي أنشأ المارستان
العسكري المتنقل محمولاً على (٤٠) جملاً مع
معسكر محمود بن ملكشاه السلجوقي. وتولى

٥٣٤-٥٣٥. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٨٤.
العلوم العملية - الطب ٥٤. الطب والأطباء في
الأندلس ١/ ٦٠. اعلام الحضارة العربية الاسلامية
٥/ ٣٣٥.

عبيد الله الحضرمي

(٤٨٩ - ٥٥٠هـ / ١٠٩٦ - ١١٥٥م)

عبيد الله عمرو بن هشام الحضرمي
الإشبيلي، أبو مروان، ويعرف بعبيد: أديب
مقريء من الشعراء. جوال. ولد بقرطبة وتصدّر
للإقراء بمراكش ثم نزل مرسية. له «الإفصاح في
اختصار المصباح» و«شرح مقصورة ابن دريد»
و«قراءة نافع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٢٠ وهو فيه «عبيد الله بن عمر» ومثله
في كشف الظنون ١٧٠٩ والتصويب من غاية النهاية
لابن الجزري ١: ٤٩٠ وفيه إشارة إلى أن بعض
المؤلفين جعله اثنين «ابن عمر» و«ابن عمرو»
وترجم له مرتين. وفي البغية والكشف: «مات سنة
٥٥٠» وفي غاية النهاية: «بقي حياً إلى سنة ٥٥٠»
أما كتابه «الإفصاح» ففي كشف الظنون أنه اختصر به
كتاب «المصباح» في النحو. للمطرزي، وهذا باطل
لأن الحضرمي توفي بعد ولادة المطرزي باثني عشر
عاماً؟. الأعلام ٤/ ١٩٦.

ابن قيس الرقيّات

(..... - نحو ٨٥هـ / - نحو ٧٠٤م)

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من
بني عامر بن لؤي: شاعر قریش في العصر
الأموي. كان مقيماً في المدينة. وقد ينزل الرقة.
وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن
مروان. ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني
الزبير (مصعب وعبد الله)، فأقام سنة. وقصد
الشام فلجأ إلى عبد الله بن حفص بن أبي طالب،
فسأل عبد الملك في أمره، فأمنه، فأقام إلى أن
توفي. أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح
وفخر. ولقب بابن قيس الرقيّات لأنه كان يتغزل

فيه . كما أسس مدرسة للتعليم في بغداد عندما سكنها مدة من الزمن قبل انتقاله إلى دمشق حيث توفي فيها ليلة الأربعاء ٦ ذي القعدة . في تراث الإسلام ولد عام ٤٨٧ هـ وتوفي عام ٥٥١ هـ .

له : «حافظ الصحة» و«كتاب في الموسيقى» و«منهج الوضاعة لأولي الخلاعة» يذكر فيه بعض شعراء دمشق والمغنين بها .

مصادر ترجمته :

عيون الأنباء ٦١٤-٦٢٧ . شذرات الذهب ٦٤/٢
نفع الطيب ١٧/٢ ، ٦٥٥ ، ١٥/٧-٢١ وفيات
الأعيان ١/٣٣٤-٣٤٥ كشف الظنون ٧٧١ ،
١٩٩٣ ، هدية العارفين ١/٤٥٦ معجم المؤلفين
٢٤٧/٦ تاريخ البيمارستانات ١٤ الطب والأطباء في
الاندلس ١/٢٦ ، ٥٩ بروكلمن ١/٢٧٢ والملحق
١/٤٨١ فارمر ، تراث الإسلام - الموسيقى ٥٣٦ .
وفيه ولادته ووفاته ٤٨٧ - ٥٥١ هـ . أعلام الحضارة
العربية الإسلامية ٦٧/٢ . طبقات الأطباء
١٧:٢ ١٤٥-١٥٥ ونفع الطيب ١:٣٩١ ثم ١٧:٢
٦٥٥ ، الأعلام ٤/١٩٨ .

ابن رئيس الرؤساء

(..... هـ / م) ٥٩٢-١١٩٦ م

عبيد الله بن المظفر بن هبة الله ابن رئيس
الرؤساء : وزير . كان فاضلاً عاقلاً ، له علم
بالأدب ، وشعر . قتلته الباطنية وهو خارج إلى
الحج في أيام المستضيء العباسي .

مصادر ترجمته :

ذيل الروضتين ٨ . الأعلام ٤/١٩٨ .

عبيدة بن هلال

(..... هـ / م) ٧٧-٦٩٦ م

عبيدة بن هلال الشكري : من رؤساء
الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم . كان في أول
«خروجه» من المقدمين فيهم ، وأرادوا مبايعته ،
فقال : أدلكم على من هو خير لكم مني :

قطري بن الفجاءة المازني . فبايعوا قطرياً ، وظلّ
عبيدة إلى جانبه زمناً . ووقع الخلاف بين
الأزارقة ، ففارقه وانحاز إلى حصن قومس (في
ذيل جبال طبرستان) ، وسير الحجاج سفيان بن
الأبرد الكلبي في جيش عظيم ، فطلب قطريّ بن
الفجاءة حتى لقيه في أحد شعاب طبرستان ،
وقتل قطري ، وتبع سفيان بن الأبرد عبيدة
وحاصره في حصن قومس إلى أن قتله وقتل من
معه .

مصادر ترجمته :

رغبة الأمل ٧:١٩٧ ثم ٨:٤٧ و ٥٠ و ٧٤ و ٩٢ و ٩٦
وضبطه بالشكل بفتح العين . وفي البيان والتبيين ،
تحقيق هارون ، ١: ٥٥ و ٣٤٧ و ٤٠٧ شيء عنه ،
جاء في هامشه أنه ضبط في الاشتقاق لابن دريد
٢٠٧ بالشكل مضموم العين مصغراً . وانظر الكامل
لابن الأثير : حوادث سنة ٧٧ والجمعي ٣٢٢
والطبري ، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٦-١٣٤ . الأعلام
٤/١٩٩ .

عُتْبَةُ بن الحُباب

(..... هـ / م)

عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح
الأنصاري : شاعر غزل ، من أهل المدينة . كان
في العصر الأموي ، وخبره مع عشيقته «ريا» بنت
الغطريف ، قتل على مقربة من المدينة .

مصادر ترجمته :

تزيين الأسواق ٩٧ الأعلام ٤/٢٠٠ .

عُتَيْبَةُ بن مِرْدَاس

(..... هـ / م)

عتيبة بن مرداس ، من بني كعب بن
عمرو بن تميم : شاعر هجاء مقل ، مخضرم ،
أدرك الجاهلية والإسلام . وشهد حينئذ مع
المشركين . وأسلم بعدها . قال الأصمعي :
أنعت الناس للإبل عتيبة .

مصادر ترجمته:

سمط اللّالي ٦٨٦ والإصابة: الترجمة ٦٤١٣
والتبريزي ١٤٩٠:٣. الأعلام ٢٠١/٤.

عتيق الأزدي

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عتيق بن تمام بن أبي البون الأزدي، أبو بكر. طبيب، شاعر أندلسي، قال ابن رشيق: غلب عليه اسم الطب فعرف به لحذقه فيه.

مصادر ترجمته:

مسالك الأبصار ٥/٣/٥٨٣ معجم الأطباء ٨٢-٨٣
اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٥/٣٣٧.

الفصيح الصنهاجي

(.....-٥٩٥هـ/.....-١١٩٩م)

عتيق بن علي بن حسن الصنهاجي، أبو بكر، المعروف بالفصيح: قاض، له شعر في «ديوان». أصله من مكناسة الزيتون. نشأ بفاس، وحج فزار بغداد ومصر، وتفقه بالخلافات في العراق. وكتب بخطه علماً كثيراً، وأخذ عنه بتونس وتلمسان وغيرهما. واستقر بمراكش سنة ٥٨٨ فولي قضاء الخضراء. واشتكى أهلها منه، فصرف. وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٧٨. الأعلام ٤/٢٠٢.

عتيك

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية ابن معاوية: شاعر جاهلي، له رثاء في عمرو بن حممة الدوسي.

مصادر ترجمته:

راجع أمالي القاضي ٢: ١٤٣. الأعلام ٤/٢٠٢.

العماد السلماسي

(.....-٦٤٤هـ/١١٩٣-١٢٤٦م)

عثمان بن إسماعيل بن خليل، عماد الدين

السلماسي: أديب من الشعراء الكتاب: أصله من بلدة سلماس (بالتحريك) من مدن أذربيجان. انتقل أبوه منها إلى القاهرة فولد بها صاحب الترجمة. وتنقل هذا في دواوين الإنشاء، ثم كان ناظراً للبيمارستان السلطاني بالقاهرة. ووردت عليه رسالة من كاتب سلطان إفريقية، يلتمس بها لطائف من أشعار المشاركة، فكانت حافزاً له على أن جمع «تصنيفاً» في جوابها وبعث به إليه. قال ابن سعيد (علي بن موسى ٦٨٥): وكتب لي منه نسخة بخطه، وفيها بعض نظمه ونثره، وهو عالي الطبقة في النوعين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

حلى القاهرة ٢٩١-٢٩٩. الأعلام ٤/٢٠٣.

ابن الضابط

(.....-٤٤٢هـ/٩٩٥-نحو ١٠٥٠م)

عثمان بن أبي بكر بن حمود الصدي، أبو عمرو، المعروف بابن الضابط: عالم بالحديث والأدب، من أهل المغرب، له شعر. ولد في سفاقس (بإفريقية) وقرأ في القيروان. ورحل إلى الشرق والأندلس. ثم استقر في القيروان. وكان المعز بن باديس ينتدبه لبعض المهمات في الأغراض السياسية، فرحل في إحداها يريد القسطنطينية، فانقطع خبره. له: «رحلة» إلى المشرق، و«عوالي الحديث» و«الاقتصاد» في القراءات السبع.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة - خ. وفي بغية الملتبس ٣٩٧ «مات مجاهد» في جزيرة من جزائر الروم» الأعلام ٤/٢٠٤.

ابن جنّي

(.....-٣٩٢هـ/.....-١٠٠٢م)

عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل

ابن سَنَد البصري

(١١٨٠ - ١٢٤٢ هـ / ١٧٦٦ - ١٨٢٦ م)

عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري،
بدر الدين: مؤرخ، أديب، فلكي، شاعر، من
نوابغ المأخرين. أصله من عرب عَزَّه. ولد في
جزيرة فيلكه بالكويت. وسكن البصرة، مدة، ثم
استقر في بغداد وأصبح من حاشية حاكمها داود
باشا، وتوفي ببغداد. من كتبه «الغرر في وجوه
القرن الثالث عشر - خ» «نحا فيه منحى سلافة
العصر، و«مطالع السعود بطيب أخبار الوالي
داود - خ» نيف وست مئة صفحة، ضمنها أخبار
داود باشا (أحد ولاية بغداد) من سنة ١١٨٨ إلى
سنة ١٢٤٢ هـ (ودامت حكومة داود إلى أواخر
سنة ١٢٤٦ هـ)، اختصره أمين المدني وطبع
المختصر، و«منظم الجواهر في مدائح حمير -
خ» و«نظم مغني اللبيب - خ» نحو خمسة آلاف
بيت، و«نظم الورقات - خ» لإمام الحرمين،
و«شرحه - خ» و«منظومة خلاصة الحساب
للعاملي محمد بن حسين بن عبد الصمد» و«شرح
الجواهر الفريد على الجيد - خ» شرح قصيدة له
في العروض، و«أصفي الموارد - ط» في أحوال
الشيخ خالد النقشبندي، و«تفهيم المتفهم، شرح
تعليم المتعلم - ط» و«سبائك العسجد، في
أخبار أحمد، نجل رزق الأسعد - ط» و«أوضح
المسالك في فقه الإمام مالك - ط» نظم فيه
مختصر العمروسي، و«الغرر في جبهة بهجة
البصر - خ» شرح لمنظومة له سماها «بهجة
البصر» في مصطلح الحديث، في مجلد، عليه
تعاليق بخطه، وختامه أيضاً بخطه، في خزانة
الرباط (٦٢٨ كتاني) و«نخبة الفكر - خ» منظومة
في الحديث، ومجموعة (في دار الكتب المصرية

وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه
مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدی
الموصلي. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى
أمه من الشعراء - خ» و«شرح ديوان المتنبي - ط»
و«المهجع - ط» في اشتقاق أسماء رجال
الحماسة، و«المحتسب - ط» في شواذ القرآت،
و«سر الصناعة - ط» الأول منه، في اللغة،
و«الخصائص - ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة،
و«اللمع - خ» في النحو، و«التصريف الملوكي -
ط» و«التنبية - ط» في شرح ديوان الحماسة،
و«المذكر والمؤنث - ط» و«المصنف - ط» باسم
«المنصف» و«المصنف في شرح التصريف»
للمازني، و«التمام - ط» في تفسير أشعار هذيل،
و«إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة - خ»
و«المقتضب من كلام العرب - ط» رسالة، وغير
ذلك وهو كثير. وكان المتنبي يقول: ابن جُنْبي
أعرف بشعري مني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١٥: ٣٢ وابن خلكان ١: ٣١٣
وآداب اللغة ٣٠٢: ١٩١ Brock. S. 1: 191
وشذرات ٣: ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ١١٤
والفهرس التمهيدي ٢٩٨ ونزهة الألبا ٤٠٦ وبتيمة
الدهر ١: ٧٧ ومجلة المجمع العلمي العربي
٣٢: ٣٣٨، ٦٥٨. الأعلام ٤/ ٢٠٤.

ابن تولوا

(٦٠٥ - ٦٨٥ هـ / ١٢٠٨ - ١٢٨٦ م)

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد
الفهري، معين الدين، ابن تولوا: شاعر مصري.
ولد بطنيس وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر» رآه
الزركشي بخطه واختار منه عدة مقاطيع.

مصادر ترجمته:

فروات، تحقيق عباس ٢: ٤٤٠ والعبير ٥: ٣٥٤.
الأعلام ٤/ ٢٠٦.

٤٥٧ أدب تيمور) تشتمل على رسائل، منها «فكاهة السامر وقرة الناظر» و«نسمات السحر» و«روضة الفكر» وكان شاعراً مكثراً يعلو شعره وينحط.

مصادر ترجمته:

حديقة الأفراح ١٥٣. وهدية العرافين ١/٦٦١
طبقات الحنابلة ١٤٩ - ١٥١ تاريخ علم الفلك ٢٦٤
- ٢٦٥ معجم المؤلفين ٦/٢٥٥-٢٥٦ المخطوطات
التاريخية ٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١٦٣/٦. حلية البشر - خ. ومجلة لغة العرب
١٨٠: ٣ و Brock.S.2:791 ومعجم المطبوعات
١٣٠٦ وخزائن الأوقاف ٢٠١ والمسك الأذفر
١٤٦-١٤١ وفيه: «وفاته سنة ١٢٤٠ وقيل ١٢٤٢
و ١٢٥٠ ولعل القول الثاني أصح الأقوال» وإيضاح
الكنون ١: ٩٠ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٨هـ. الأعلام
٢٠٦/٤.

أبو عمرو الطرسوسي

(..... - ٤٠٠هـ / - ١٠١٠م)

عثمان بن عبد الله بن إبراهيم
الطرسوسي، أبو عمرو: قاض، من الكتاب
الأدباء. ولي القضاء بمعرة النعمان (بسورية)
وجمع شعر أبي العباس (الناشيء) وآخرين من
شعراء عصره. وصنف «أخبار الحجاب» ومات
في كفر طاب، بين حلب والمعرة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧. الأعلام ٢٠٩/٤.

الملا عثمان الموصلي

(١٢٧١ - ١٣٤١هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٣م)

الملا الحافظ عثمان الحاج عبد الله بن
الحاج فتحي بن عليوي (المنسوب) إلى آل
الطحان الموصلي، المولوي. من رواد
الموسيقى العراقية الحديثة. قارئ، له شعر
حسن. ولد في الموصل - العراق. فقد أباه وهو

طفل كفيف البصر، تكفله محمود منيب العمري
من سرة الموصل، فنشأ على تجويد القرآن
والتفنن بالانشاء الشعري، وانتقل إلى بغداد وهو
ابن الثانية عشرة، فرعاه الفاضل أحمد عزت
العمري (المحرر في جريدة الزوراء) وفي بغداد
تتلمذ الملا عثمان على الحاج عبد الله الكركولي
في أصول المقام العراقي وعلى الشيخ بهاء الحق
الهندي، وزار دمشق والقسطنطينية ومصر وقد
أصدر فيها مجلة سماها «المعارف» لم تطل
حياتها. ثم ذهب إلى مكة لأداء فريضة الحج،
عاد بعدها إلى بلدته الموصل، فقرأ القراءات
السبع على الشيخ محمد حسن الموصلي، ثم
غادر إلى استانبول ليكمل تحصيله العلمي
والفني، فتأثر بالطرق الصوفية والتزم المنهج
الصوفي على الطريقة القادرية والمولوية وتزياً
بالزري المولوي. وعاد إلى بغداد، لكنه في هذه
المرة نفي من قبل الوالي إلى استانبول فعين
واعظاً في أحد مساجدها، وبعد ربح من الزمن
عاد إلى بغداد مشغلاً مختصاً بتلاوة المنقبة
النبوية، وعين بوظيفة رئيس القراء بجامع
المرادية، وتوسعت شهرته فصار مصدراً كبيراً
بالموسيقى والقراءات، وتتلمذ عليه كثيرون بفن
التجويد والإنشاد الديني، وكان يجيد الضرب
على العود والعزف ببعض آلات الطرب،
واللعب بالشطرنج، له شعر كثير ديني النزعة
جمعه تحت عنوان «الأبكار الحسان» طبع في
القاهرة ١٣١٣، وله أيضاً مراثٍ دينية بحق آل
البيت، كما خمس للإمام الشافعي في مدحه لآل
البيت، وله موشحات كثيرة وتأليف غنائية وطرق
غنائية، وأصبح غناؤه كما يقول العلامة محمد
بهجة الأثري: (من ضروريات الحياة في نظر

كاتب عام للجنة القراءات، حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٨٢.

قال الشعر وله من العمر خمس عشرة سنة، ووالى نشره في مجلات «الشهاب» و«المرصاد» و«البصائر» و«السلام» و«الخبر» و«الشعب» وغيرها...

له ديوان مخطوط. كتب عنه شعراً؛ شاعر الجزائر الشيخ محمد العيد خليفة، كما كتب عنه محمد الأخضر السائحي (السلام ١٩٩١) وعبد الرحمن شيبان (البصائر ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٨/٣.

عصام الدين العمري

(١١٣٤ - ١١٩٣ هـ / ١٧٢١ - ١٧٧٩ م)

عثمان بن علي بن عمر بن عثمان العمري الدفترى، ابو النور، عصام الدين: شاعر، مؤرخ، أديب. ولد بالموصل ورحل إلى اليمن، ثم إلى القسطنطينية فولى ديوان المحاسبة ودفتر الأراضي ببغداد. وأقام في هذه أربع سنين، وعزل سنة ١١٧٥ هـ، وسجن. وعاش معذباً بما أصابه من ظلم والي بغداد في أيامه (على باشا، وعمر عاشا) فرحل إلى القسطنطينية شاكياً فتوفي فيها. له «الروض النضر، في تراجم أدباء العصر - ط» الجزء الأول منه، و«راحة الروح - خ» في الأدب، و«المقامة العمرية - خ» في دار الكتب، و«تذكرة المعالم والطلول، والرحلة في أربعة فصول - خ» في خزانة الليثي (بمركز الصف، بمصر) رقم ١٦٨ وفي أوله: «رحلة الأمير الكبير والأديب الشهير عثمان بن علي بن مراد - كذا - بن عثمان العمري الموصلي» وابتداء مقدمته: «الحمد لله الذي أدار أقداح البلاغة على

الناس، فما كانوا يسمعون به يقرأ في بيت: إلا وانسلوا إليه من كل حذب وضاق المكان بالشيب والشبان)، وكتب عنه كثيرون كتباً ودراسات، منهم: إبراهيم الواعظ وعباس العزاوي وعبد الكريم العلاف والشيخ جلال الحنفي وعادل البكري ومحمود العبطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٩. محمد بهجة الأثري، في مجلة لغة العرب، جزء تشرين الثاني ١٩٢٦ ومعجم المطبوعات ١٣٠٩، الأعلام ٢٠٩/٤.

ابن عَرَبِيَّة

(٦٠٠ - ٦٥٩ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٦٠ م)

عثمان بن عتيق بن عثمان القيسي، أبو عمرو، المعروف بابن عربية: شاعر، من فضلاء «المهدية» بالمغرب. ولد بها، وانتقل إلى تونس. وولي قضاء «تبرسق» وتوفي فيها، ودفن بجبل الرحمة. له تصانيف، منها «قصائد المدح ومصائد المنح» ديوان شعره، و«آثار السحابة في شعراء الصحابة» و«جوامع الكلم النبوية».

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٢٦٨ ورحلة التجاني ٣٧٥-٣٨٠. الأعلام ٢١٠/٤.

عثمان بوقطاية

(١٣٢٨؟ - ١٩١٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ هـ)

عثمان عثمان بوقطاية. ولد في الوادي - الجزائر. تتلمذ على الشيخ محمد العيد آل خليفة في الجزائر العاصمة، ثم على الشيخ عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، ثم أنهى دراسته في جامع الزيتونة في تونس.

التحق بالإذاعة إبان الحرب العالمية الثانية

كمذيع، ثم رئيس قسم، ثم رئيس دائرة، ثم

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٥٧ الأعلام ٢١٢/٤.

أبو الفتح البليطي

(٥٢٤ - ٥٩٩ هـ / ١١٣٠ - ١٢٠٢ م)

عثمان بن عيسى بن ميمون البليطي، أبو الفتح: من العلماء بالأدب والأخبار، وله شعر. ولد في بلدة قريبة من الموصل، وانتقل إلى دمشق، ومنها إلى مصر فرتب له السلطان صلاح الدين راتباً على إلقاء العربية بالجامع، فاستمر بها إلى أن مات. وكان طويلاً جسيماً أحمر اللون، فيه مجون واستهتار «يلبس في الصيف الثياب الكثيرة حتى يصير كالعدل، وفي الشتاء قللاً أن يظهر». له كتب، منها «المستزاد على المستجداد في فعلات الأجواد» و«كتاب العروض» كبير، وآخر صغير، و«العضات والموقظات» و«المنير» في العربية، و«أخبار المتنبي» و«علم أشكال الخط» و«التصحيح والتحريف» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤٣:٥ وبغية الوعاة ٣٢٣ وفوات الوفيات ٣١:٢ ولسان الميزان ١٥٠:٤ وفيه بيتان من قصيدة له تقرأ قافيتها بالحركات الثلاث، وانظر Brock.S.1:530 والخريدة، قسم الشام ٢:٣٨٥. وهو في بعض المصادر «البليطي» بفتح الباء واللام، كما في معجم البلدان ٢:٢٧٠ نسبة إلى «بلط» وهي مدينة قديمة على دجلة، فوق الموصل، إلا أن صاحب لسان الميزان قال: «البليطي، بموحدة مصغراً» وفي الإعلام - خ، لابن قاضي شعبة: يقال: بليطي وبليطي. الأعلام ٢١٢/٤.

عثمان لوصيف

(١٣٧١؟ - هـ / ١٩٥١ - م)

عثمان لوصيف. ولد في طولقة - ولاية بسكرة - الجزائر. تلقى تعليمه الابتدائي، وحفظ

أهل الكمال الخ» وهو ناقص الآخر، أو لم يتمه، بلغ فيه الكلام على بوزار القسطنطينية.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد - خ. وكاظم الدجيلي، في لغة العرب ٢٢:٣ - ٢٥ وتاريخ الموصل ١٨١:٢ وفيه: وفاته سنة ١١٨٤ هـ ودار الكتب ٣:٣٧٥ الأعلام ٢١١/٤.

الناشري

(٨٠٤ - ٨٤٨ هـ / ١٤٠١ - ١٤٤٥ م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري، عفيف الدين: فقيه يمانى شافعي، له مشاركة في الأدب والشعر. درس بمدارس زبيد، وانتقل إلى إرب في سنة وفاته باستدعاء مالكها أسد الدين أحمد بن الليث السيري الهمداني، فتصدر للفتوى والإلقاء، فلم يلبث أن مات بالطاعون. له «البستان الزاهر في طبقات علماء بني ناشر» اطلع عليه السخاوي، و«الهداية في تحقيق الرواية - خ» قرأت، في دمشق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٣٤:٥ وإيضاح المكنون ١٨١:١ وعلوم القرآن ١٣٦ واسمه فيه «عثمان بن عمرو؟» الأعلام ٢١١/٤.

القيني

(..... - نحو ٢٢٥ هـ / - نحو ٨٤٠ م)

عثمان بن عمرو القيني، من بني القين ابن جسر: شاعر. من أهل البصرة، له أخبار ومعتبات مع العتبي (محمد بن عبيد الله) منها أن القيني اعتل، ولم يعده العتبي، فكتب إليه من أبيات:

«أترى أن عتبة بن أبي سفيان

وصلى بنيه عند وفاته

أن يبروا الصحيح ممن أحبوا

ويعقوا العليل عند شكاته؟»

الراضي: أديب الديار الحجازية وشاعرها في عصره. مولده ووفاته بمكة. وكان يكثر الإقامة في الطائف. له «ديوان شعر - خ» في مجلدين و«الأنوار المحمدية - خ» في شرح بديعية لأحد معاصريه، نحو ٦٠٠ صفحة، وهو من أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة في الأدب، و«نقد الرحلة الحجازية للبتنوني - خ» لم يكمله، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ما رأيت وما سمعت ١٠٦-١٠٢ وانظر مجلة المنهل ١٧: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عثمان الجندي

(..... - بعد ١٣١٣هـ / - بعد ١٨٩٥م)

عثمان بن محمد الجندي: موسيقي مصري. من الشعراء، له «روض المسرات في علم النغمات - ط» في الألحان، فرغ منه سنة ١٣١٣هـ.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٩٠ والمكتبة الأزهرية ٦: ٤٦٥ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ / ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

شاعر، خطاط. وهو ابن القاضي محمد أحمد هاشم، الابن الأكبر للشيخ أحمد هاشم قاضي الخرطوم وبربر - السودان وقد كان والده ينظم الشعر. فهو من بيت عريق اشتهر بالعلم والدين في السودان.

درس بمدرسة بربر الوسطى، واشتهر بجمال خطه في الثلث، فسمي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل فترة في حكومة السودان، ولكنه اشترك في ثورة عام ١٩٢٤، واختار بعد ذلك أن يعمل بمصر. وقد نظم الشعر في صباه، ولم

القرآن في الكتاتيب، ثم التحق بالمعهد الإسلامي بيسكرة، وترك المعهد بعد أربع سنوات، وواصل دراسته معتمداً على نفسه، وبعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بمعهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة وتخرج ١٩٨٤، انخرط في سلك التعليم منذ وقت مبكر، وعمل أستاذاً للأدب العربي بالمدارس الثانوية. أحب منذ طفولته الموسيقى والرسم، وبدأ نظم الشعر في سن مبكرة. قرأ الأدب العربي قديمه وحديثه، كما قرأ الآداب العالمية. من دواوينه الشعرية: «الكتابة بالنار» ط ١٩٨٢ و«شبق الياسمين» ط ١٩٨٦ و«أعراس الملح» ط ١٩٨٨ و«الإرهاصات - خ» و«اللؤلؤة - خ».

حصل على الجائزة الوطنية الأولى في الشعر ١٩٩٠. كتب عنه إبراهيم رماني في كتابة: أوراق في النقد الأدبي ١٩٨٥، وميلود خيزار في مجلة المجاهد ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٧٠.

عثمان بن المثنى

(١٧٩ - ٢٧٣هـ / ٧٩٥ - ٨٨٦م)

عثمان بن المثنى القيسي القرطبي، أبو عبد الملك: مؤدب أولاد عبد الرحمن بن الحكم سلطان الأندلس. كان شاعراً، كثير الغزو في الثغور. ورحل إلى المشرق فلقي أبا تمام، وقرأ عليه ديوان شعره، وأدخله الأندلس.

مصادر ترجمته:

المغرب ١: ١١٢. الأعلام ٤/ ٢١٣.

عثمان الراضي

(١٢٦٠ - ١٣٣١هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٣م)

عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد

عجاج الهيماني

(١٣١٠ - ١٣٣٧ هـ / ١٨٩٢ - ١٩١٩ م)

عجاج الهيماني: شاعر، من الكتاب، من أهل بقاع العزيز (في سورية). تعلم بدمشق وبالمدرسة الصلاحية بالقدس. وسكن دمشق فأصدر فيها أعداداً من جريدة سماها «الانقلاب» وعين مدرساً للتاريخ والجغرافية. وتوفي بها. له «ديوان شعر - خ» وكان خطيباً، يحسن التركية والفرنسية، في شعره جودة.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد - دمشق - العدد ١٤٥. الأعلام ٢١٦/٤.

العجّير السلولي

(..... - نحو ٩٠ هـ / - نحو ٧٠٨ م)

العجّير بن عبد الله بن عبدة بن كعب، من بني سلول: من شعراء الدولة الأموية. كان في أيام عبد الملك ابن مروان. كنيته أبو الفرزدق، وأبو الفيل. وقيل: هو مولى لبني هلال، واسمه عمير، وعجّير لقبه. كان جواداً كريماً، عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة. وقال ابن حزم: هو من بني سلول بنت ذهل بن شيبان.

مصادر ترجمته:

سمط اللّالي ٩٢ والتبريزي ٢: ١٩٣ ثم ٧٩: ٨٠ والمؤتلف والمختلف ١٦٦ وخزانة البغدادي ٢: ٢٩٨ - ٢٩٩ و ٣٩٩ وجمهرة الأنساب ٢٦٠ والجمعي ٥١٧ - ٥٢١. الأعلام ٢١٧/٤.

عدنان الأمين

(١٣٤٧؟ - هـ / ١٩٢٨ - م)

عدنان جعفر أمين الأمين، حقوقي، شاعر، ولد في بغداد - العراق. ليسانس في

يتوقف عن نظمه، واستقرت حياته في هدوء وسكينة، ولكن حنينه للسودان وذكرياته شغل حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقد شهد لها الكثيرون بأنها رائعة من الروائع. كما أن قصائده في الرثاء هي بكائيات فيها أسى ولوعة، فإنه لا يرثي إلا أحباءه وأصفياءه.

وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حولية فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء... وهو يعدّ من الجيل الثاني من شعراء السودان، ولكنه لا يشابه واحداً منهم.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٣٦٤/١. رواد الفكر السوداني ص ٢٥٥-٢٥٧.

الخطيب الموصلي

(١٠٨٩ - بعد ١١٤٧ هـ / ١٦٧٨ - بعد ١٧٣٤ م)

عثمان بن يوسف بن عز الدين الخلوتي القادري الخطيب الموصلي: من أبلغ شعراء عصره. تزهد وتصوف وحج سنة ١١٤٧. له «ديوان الموصلي - خ» في خزانة الأوقاف ببغداد.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٧٠ وفيه نماذج من شعره. والكشاف لطلس ١٥٨. الأعلام ٢١٥/٤.

الغنوي

(..... - نحو ٢٣٠ هـ / - نحو ٨٤٥ م)

عثمان بن الهيثم الغنوي: قائد، من الشعراء، ولاه المعتصم العباسي ديار مضر.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٧ وفيه قصيدة من نظمه. الأعلام ٢١٥/٤.

عدنان خليل مردم

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

أديب، شاعر مسرحي، محام، قاض. ولد في دمشق، وتلقى دراسته في مدراس الآباء العازارين، والملك الظاهر؛ والكلية العلمية الوطنية، ولما نال الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦ م؛ انتسب إلى كلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٤٠. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨ م، وظل يتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد عام ١٩٦٧ م؛ انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما. ولا غرو فقد كان أحد شعراء المدرسة الشامية التي تعنى بالوصف عناية خاصة، ومن أعلامها: خليل مردم بك، ومحمد اليزم، وأنور العطار، وشفيق جبري وغيرهم. درس الأدب العربي على يد والده، وكان لهذه الدراسة الأثر الكبير في ذوقه الأدبي، فنظم الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في أمهات الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيتي «مصرع الحسين» و«عبد الرحمن الداخل»، وكان قبل ذلك جرب قلمه في نظم «وقعة فتح عمروية» وأحداث قصة «جميل بثينة». وجاءت بعد ذلك

الحقوق ١٩٥٦، مارس المحاماة، وحضر مؤتمر المحامين العرب في دمشق ١٩٥٧، ونال عضوية اتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧١، وعضوية الرابطة الأدبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية، بدأ نشر مقالاته الأدبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية، وفي مجلة (الورود اللبنانية). له: «النبوع» ديوانه الشعري بجزئين، و«المجالس الأدبية البغدادية» و«العشائر العربية في العراق»، وله رباعيات كثيرة، وهو مجلسي، متحدث. أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبد الحق فاضل، والشاعر صالح الجعفري، ومحمود الجبوبي وغيرها ضمت في كتب منشورة، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٢/٣.

عدنان خضر

(١٣٦٤ - ١٤١١ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٩٠ م)

شاعر. تخرج في جامعة دمشق، من كلية الآداب، قسم اللغة العربية، فاز في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق سنة ١٩٦٧. وافته المنية بتاريخ ١٣ تشرين الأول (أكتوبر) إثر حادث سيارة وهو في طريقه إلى طرطوس. ودفن في قرية «بمسقس» بطرطوس. له عدة دواوين شعرية ومسرحيات مطبوعة، كما أنه كاتب قصة ومقالة أدبية. من دواوينه الشعرية: «ظلال» شعر ط ١٩٧١ و«أغنيات مجرّحة» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١ هـ) من رسالة سورية الثقافية. تنمة الإعلام ١/٣٦٦. إتمام الأعلام ١٨٣.

شعرية و«عبير من دمشق» شعر ط ١٣٩٠ هـ
و«مصرع الحسين» مسرحية شعرية و«مصرع
غرناطة» ط ١٣٩٣ هـ و«المغفل» ملهاة
ط ١٤٠٥ هـ و«الملكة زنوبيا» مسرحية شعرية في
أربعة فصول. ط ١٣٨٩ هـ و«نجوى» ديوان شعر
ط ١٣٧٦ هـ و«نفحات شامية» ط ١٣٩٩ هـ و«وقعة
فتح عمورية» مسرحية شعرية و«يوميات الخليل
سنة ١٣٦٣ هـ لخليل مردم - تقديم وترتيب
وشرح ط ١٤٠٠ هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة ع ٩٥٥٦ - ١٩٨٩/١/٥ م بقلم على القيم،
الجزيرة ع ٥٩٨٩ - ١٤٠٩/٧/١٤ هـ بقلم عبد العزيز
الرفاعي، عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩ هـ)
من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف
باختصار وتصرف عن عيسى فتوح في الأسبوع
الأدبي ع ١٤٠ - ١٩٨٨/١١ م، مج دليل الإعلام
والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٠. أعلام الأدب
والفن ٢: ١٤١ - ١٤٢، والأدب المعاصر في سورية
٤١٥ - ٤١٨، فنون الأدب المعاصر في سورية
٣٢٦ - ٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين في القرن
العشرين ٤٧٧ - ٤٧٨، معجم كتاب سورية
١٥٢ - ١٥٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٥ - ١٩٦،
الأدب العربي الحديث ٣/ ١٨٠ - ١٩٠ نقد وتعريف
للدكتور عبدالله الجبوري، وجوانب مضيئة من
الشعر للأستاذ محمد عبد الغني حسن، وفنون
الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق.
والاتجاهات الفكرية في سورية للدكتور جميل
صليبا، والصراع المأساوي في المسرحية الشعرية
في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، والأدب
المسرحي في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل،
ومتخبات لشعراء العرب المعاصرين باللغة
الاسبانية للدكتور ليونير مارتيز، والأدب في سورية
للأستاذ سامي الكيالي، وصور وشخصيات للأستاذ
العوضي الوكيل، وفي الشعر المسرحي للأستاذ
عدنان بن ذريل، وديوانه نفحات شامية للأستاذ
عدنان مردم بك، وكتاب المدارس الأدبية في الشعر

مجموعة من الأعمال المسرحية والشعرية
المهمة. وقد ترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة
البولونية. ونالت مسرحية (رابعة العدوية)
الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب
الصوفي، ومنح من أجلها لقب «بروفيسور»،
وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل
اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي
في البليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة
كمبردج، ومنح قبل وفاته لقب دكتور في الآداب
تقديرًا لعطاءه السخي وموهبته الشعرية. ومن
تأليفه وتحقيقه: «أبو بكر الشبلي» ط ١٤٠١ هـ
و«الألتنتيد» و«الأعرايبات» لمؤلفه خليل مردم -
شرح وتعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي
ط ١٣٨٥ هـ و«جمهرة المغنين» لخليل مردم -
تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط ١٣٨٤ هـ.
و«الحلاج» مسرحية شعرية من أربعة فصول -
ط. و«دمشق والقدس في العشرينات» لخليل
مردم - شرح ط ١٣٩٠ هـ و«دير ياسين» مسرحية
شعرية في أربعة فصول ط ١٣٩٨ هـ و«ديوان
خليل مردم» - تعليق - ط ١٣٧٠ هـ و«ديوجين
الحكيم» بيروت ط ١٣٩٧ هـ و«رسائل الخليل»
لخليل مردم - تقديم وترتيب وشرح ط ١٣٩٩ هـ
و«شعراء الأعراب» لخليل مردم - تقديم وشرح
ط ١٣٩٨ هـ و«الشعراء الشاميون» لخليل مردم -
تحقيق وتقديم ط ١٣٩٠ هـ و«صفحة ذكرى» شعر
ط ١٣٨١ هـ و«العباسة» مسرحية شعرية في أربعة
فصول ط ١٣٩٢ هـ و«غادة أفاميا» و«غادة
الكاميليا» دراما شعرية ط ١٣٨٧ هـ و«فاجعة
مايرلنغ» ط ١٣٩٥ هـ و«فلسطين الشائرة»
ط ١٣٩٤ هـ و«القزم» و«قصة جميل بثينة»
مسرحية شعرية و«عبد الرحمن الداخل» مسرحية

كلية الآداب، جامعة بيروت العربية. عمل معلماً في عمان ثم في المملكة العربية السعودية، وهناك كانت له لقاءات واستفادات من علماء نجد وشعراءها، ثم عاد إلى الأردن بعد خدمة إحدى عشرة سنة في سلك التعليم، فعمل في وزارة الشباب، نشر إنتاجه ومساجلاته الأدبية في الصحف السعودية وبخاصة جريدة الجزيرة. من دواوينه الشعرية: «أريج الخزامى» - بالاشتراك و«نسيم الصبا» - بالاشتراك و«بين الشرفين» - بالاشتراك و«عروبة هند» - وله مسرحيتان شعريتان هما «الرايات العربية» و«مسرحية القادسية». ومن مؤلفاته: «السيف والقلم في تحرير الأقصى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٢/٣.

عدنان الغريفي

(١٢٨٣ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٢١ م)

عدنان بن السيد شبر بن علي بن محمد بن علي بن أحمد المقدس بن هاشم بن علوي الغريفي الموسوي الستري البلادي البحراني. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من كبار أساتذة الفقه والأصول والأدب. ولد في مدينة البصرة - العراق، وانتقل إلى المحمرة وقرأ المقدمات والأوليات بتفوق غريب وإعجاز، وهاجر في ١٢٩٧ هـ إلى النجف، وتلمذ على السيد علي الغريفي المتوفى ١٣٠٢، والميراز حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد حسن الشيرازي. وعرف بين طبقات أهل العلم والفضل والأدب. وبلغ مرتبة عالية ودرجة رفيعة، وأصبح من وجوه الفقهاء المجتهدين. كما وقد برع وتضلّع في الأدب والحكمة

العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، والمسرح المرمي للأستاذ علي المصري. إتمام الأعلام ٢٥٥، تنمة الأعلام ٣٦٧/١. الموسوعة الموجزة ١٥٠/١٨. ذيل الأعلام ١٣٨.

الداعوق

(١٣٥١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٦ م)

عدنان الداعوق: شاعر قاصّ. ولد في إدلب بسورية، وعمل في الوظائف، ثم رحل إلى السعودية، فتوفي بها. بدأ حياته الفنية بكتابة الشعر ثم انصرف إلى القصة القصيرة. من مجموعاته القصصية «ذات الخال» و«ستشرق الشمس الزرقاء» و«قارب الرحيل» و«أزهار البرتقال» و«١٥ قصة من حلب» و«آدم والجزائر». ومن رواياته «وحدة الحب» و«السكين». وله دراسات نقدية، منها «نظير زيتون الإنسان» و«دراسة في أدب المهجر»، وفي التاريخ «أبطال وأمجاد». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأوروبية. وهو عضو باتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤١٣ - ٤١٤ معجم الروائيين العرب ٢٧٦-٢٨٧. الفصل، ع ١١٨، ص ١٤٢. إتمام الأعلام ١٨٣.

عدنان الزين

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٢ م)

عدنان ساري العبد الله الزين. ولد في مدينة يافا بفلسطين. نزح هو وأهله بعد حرب ١٩٤٨ إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن ١٩٥٢، ودرس في الكتاتيب بعمان، ثم في الكلية العلمية الإسلامية، فالمعهد الشرعي، وأتم دراسته الجامعية بالحصول على الليسانس في اللغة العربية من

أديب. شاعر. ولد في العوامية من مدن القطيف - المملكة العربية السعودية. تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من العوامية على الشهادة الابتدائية ١٣٩٩هـ، والمتوسطة ١٤٠١هـ، والثانوية ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها ١٤١٢هـ، حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية. يعمل مدرساً بإحدى مدارس القطيف. له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان. له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم» و«رسالة الجامعة»، جامعة الملك سعود. له مجموعة من المؤلفات منها: «أعمال الجمعة» و«الخطب والخطباء في العصر الجاهلي» و«من شعراء العوامية» و«دراسة في لهجة القطيف» و«صفحات من حياة محمد ﷺ» و«ديوان الأمثال الشعبية».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢٠٣/٢ وكررها ص ٢٢٦. معجم البابطين ٤٧٢/٣.

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٠م)

أديب، شاعر. من مواليد بلدة يازور في يافا- فلسطين، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه، كان صالونه في مدينة الزرقاء مجعماً للكتاب. نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية، وكان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «الذاكرة والزمين» و«هالات الحب الأزرق» و«طائر في الضباب» وشارك في عدد من الكتب التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: «القصة القصيرة في

والتاريخ والحديث والتفسير، فتصدى للتدريس والتأليف، وتتملذ عليه كثير من الأجلة والأعلام. وفي عام ١٣١١هـ، بعثه السيد الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف إلى المحمرة، واشتغل بالإمامة والإرشاد ومهام التدريس والوظائف الشرعية، ومنها انتقل إلى البصرة، وواصل جهاده العلمي إلى أن حلّ به مرض، ومات في ٥ شعبان. ونقل إلى النجف حيث مثواه الأخير. له: «أجوبة المسائل» و«أنساب العرب» و«حاشية العروة الوثقى - ط» و«حاشية القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح شواهد المغني» و«شرحان لمنظومة أستاذه السيد علي في الهيئة» و«قبسة العجلان» - رسالة عملية و«مناسك الحج» و«منظومة في الحج» و«ميزان المقادير» وكتابات وتعليقات أخرى.

كتب عنه الدكتور حسين علي محفوظ بحثاً بعنوان «الناطقة البحراني» نشر في مجلة كلية الآداب - بغداد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢١٢/٣٩. أنوار البدرين ٢٤٢. جامع الأنساب / ٢٧، ١٤٧. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٣٨١/٢ وج ٧٠٨/٩ وج ٣٤/١٧، ٣٦ وج ٢٤/٢٠٧. شعراء الغري ١٧٨/٦. معارف الرجال ٨٢/٢. معجم المؤلفين ٢٧٣/٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٢/٢. نقباء البشر ١٢٦٢/٣. الأعلام ٢١٩/٤. الأدب العربي المعاصر في إيران ص ٢٢٤ - ٢٢٧، أعلام الخليج ١٢٠/١. معجم رجال الفكر والأدب ٩١٧/٢.

عدنان أبو المكارم

(١٣٨٧ - ١٩٦٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٧م)

عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٠.

عدنان البكاء

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

السيد عدنان بن علي بن عبد الرضا بن يوسف بن راضي بن أحمد البكاء الموسوي، فاضل، مدرس، أديب، كاتب، شاعر، ولد في ١٧ رمضان بالنجف - العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٢، دخل المدارس الرسمية، وقرأ المقدمات العلمية على والده، والسيد محمد الصوافي والشيخ محمد جواد العادلي والشيخ محمد تقي الجواهري وغيرهم، وفي سنة ١٩٥٨ أجازت جمعية «منتدى النشر» بفتح «كلية الفقه» فقبل فيها بعد اجتيازه امتحانات القبول الخاصة، وتخرج فيها في الدورة الأولى سنة ١٩٦٢، وفي سنة ١٩٦٣ دخل التعليم الثانوي، ثم أعيرت خدماته لـ «جمعية الصندوق الخيري» في بغداد، فدرّس في مدارسها الثانوية، مواصلاً دراساته الأكاديمية، فتخرج في كلية الآداب حاصلاً منها على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية سنة ١٩٧٣، وكانت بعنوان «الحكم والحق بين الفقهاء والأصوليين» طبع.

عُين مدرساً في كلية الفقه على أساس شهادة علمية صادرة عن الحجة الشيخ مرتضى آل ياسين، نقلت خدماته إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعُين مدرساً مساعداً في كلية الفقه، وفي سنة ١٩٧٨ عُين عميداً للكلية المذكورة وله فيها خدمات جليلة، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب سكرتيراً لـ «جمعية الرابطة الأدبية»، شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية، ونشر بحوثه

الأردن، مختارات» ط ١٩٨٣ و«١٧ قصة قصيرة» ط ١٩٧٥ و«القصة القصيرة» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٥-٢٩٦. تنمة الأعلام ١/ ٣٦٨.

عدنان النحوي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الدكتور عدنان علي رضا النحوي. ولد في مدينة صفد بفلسطين. حصل على بكالوريوس الهندسة ١٩٦١، ودرجة الزمالة من لندن ١٩٧٦، والماجستير ثم الدكتوراه من أمريكا ١٩٨٥، وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية ١٩٦٦، وأجهزة الإرسال الإذاعي ١٩٦٦، والهندسة الكهربائية ١٩٧٥. اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب دار النحوي للنشر والتوزيع. عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «الأرض المباركة» ط ١٩٨٧ و«موكب النور» ط ١٩٨٧ و«جراح على الدرب» ط ١٩٨٧ و«ملحمة الغرباء» ط ١٩٨٧ و«ملحمة على أبواب القدس» ط ١٩٨٩. وله: «ملحمة القسطنطينية» ط ١٩٨٨ و«ملحمة فلسطين» ط ١٩٨٩ و«ملحمة الجهاد الأفغاني» ط ١٩٩١. إلى جانب إنتاجه المتخصص؛ كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.

الحلم» ط ١٩٨٧ و«الصهيل» ط ١٩٨٨ و«الطريق إلى غابة الشمس - خ» و«مع الليل - خ». ومن مؤلفاته: «الغزل في شعر كربلاء المعاصر» ط ١٩٦٣ و«عينان على الطريق» نثر فني. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة. مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٥٩/٢. الموسوعة الموجزة ١٥٠/١٨. معجم البابطين ٤٧٨/٣.

عدنان الصائغ

(١٣٧٥؟ - ١٩٥٥هـ / ١٩٥٥ - م....)

عدنان عباس الصائغ. شاعر، أديب. ولد في مدينة الكوفة - العراق. حصل على شهادة الاعدادية الزراعية. عمل في الصحافة محرراً بالقسم الثقافي لجريدة القادسية، ومجلة الطليعة الأدبية، ومسؤولاً عن القسم الثقافي في مجلة حراس الوطن ورئيساً لتحرير مجلة أسفار. عضو اتحاد الأدباء، حضر مهرجانات المربد الشعرية. من دواوينه الشعرية: «انتظريني تحت نصب الحرية» ط ١٩٨٤ و«أغنيات على جسر الكوفة» ط ١٩٨٦ و«العاصفير لا تحب الرصاص» ط ١٩٨٦ و«سماء في خوزة» ط ١٩٨٨ و«غيمة الصمغ» ط ١٩٩٣ و«مرايا لشعرها الطويل - خ» و«هذيانات داخل جمجمة زرقاء - خ». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة بنقابة الصحفيين العراقيين في الحوار الصحفي الثقافي ١٩٨٩، وفي مسابقة نادي الكتاب الكبرى للشعر ١٩٩٢. كتب عنه العديد من النقاد والشعراء، منهم: عبد الوهاب البياتي، ومدني صالح، وعبد الرحمن مجيد الربيعي، وعلي عباس علوان، وعبد الجبار دواد البصري، وطراد الكبيسي، وماجد السامرائي، وعبد الرزاق عبد الواحد، وفاضل

القيّمة في عدد من المجلات العراقية. لم يعطٍ للشعر اهتماماً كبيراً، رغم حبه وتذوقه له عمودياً وحرراً، إلا أنه نظمته في مناسبات خاصة، وله من ذلك مجموعة قيّمة، من مؤلفاته: «الأسرة المسلمة» ط، و«الإمام المهدي - عج - وأدعياء البابية والمهدوية» ١ - ٢ ط، و«الإمام علي الشاهد التالي للرسالة» خ، و«الدعاء: دلالة وآثاراً ومضامين معرفية» خ، و«شبهات حول نهج البلاغة» خ، و«الأثر الكوني المخالف للقوانين الطبيعية والشرعية» خ، و«بين العلم والدين والفلسفة» خ.

مصادر ترجمته:

مؤسس الدولة المشعشعية ص ١٧٩، مستدرك شعراء الغري ٢١٢/٢ - ٢١٣.

عدنان الغزالي

(١٣٥٦؟ - ١٩٣٧هـ / ١٩٣٧ - م....)

عدنان غازي خضر جاسم حسين. شاعر، باحث. ولد في مدينة سدة الهندية - محافظة بابل - العراق. أكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها ١٩٥٩ في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب - الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس. مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد». كتب الشعر ونشره في الصحف، ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين أوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي، ونظم الشعر بشكليه (العمودي والحر). من دواوينه الشعرية: «عبير زيتون» ط ١٩٦٦ و«أرجوحة في عرس القمر» ط ١٩٧٢ و«العودة إلى مرافئ»

ثامر، وعلي شلق، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٠. معجم البابطين ٣/٤٧٤.

عدنان الراوي

(١٣٤٤ - ١٣٨٧هـ / ١٩٢٥ - ١٩٦٧م)

عدنان بن فتحي بن علي الراوي. شاعر، أديب، سياسي، صحفي. ولد في الموصل - العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية فيها، ثم دخل كلية «الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٩٤٩، عمل في المحاماة وانضم إلى «حزب الاستقلال» سنة ١٩٤٦، وأسس سنة ١٩٥٠ منظمة فدائية أسماها «منظمة فداء العرب»، وأسس في عام ١٩٥٤ «عصبة العمل القومي». سجن عدة مرات بسبب مواقفه القومية. عمل في الصحافة، وصار رئيساً لتحرير جريدة «لواء الاستقلال» سنة ١٩٥٣، ثم أصدر جريدة «العمل» سنة ١٩٥٤ وعمل أيضاً في عدة جرائد عراقية وعربية. عارض حلف بغداد وحكم عليه بالإعدام في عهد نوري السعيد، ف لجأ إلى مصر. وعاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم، فسُجن سبعة أشهر وأفرج عنه، فسافر إلى مصر. وتوفي بالقاهرة. ونقل إلى الموصل. طغت على شعره الواقعية واتسمت فيه سمات التعبير السطحي الذي يكاد يقرب من العامية في طائفة من شعره، وهو خصب الانتاج، أرخ في شعره لعبد الكريم قاسم. له كتب مطبوعة، منها: «الانحراف القومي في العراق» ١٩٥٨ و«أيام النضال - شعر» و«الأوديسة العربية، من وحي فلسطين» شعر ١٩٦٨، و«المشائق والسلام» شعر ١٩٦٣ و«من القاهرة إلى معتقل قاسم» و«هو القلب» شعر

١٩٥٠ و«الجياح والمطر» ١٩٥٨ و«نريد أن نتحرر» ١٩٥٦-١٩٥٧ و«النشيد الأحمر» شعر و«النفط الملتهب» شعر و«هذا الوطن» شعر ١٩٤٧ و«من العراق» شعر ١٩٥١ و«محكمة المهداوي مأساة وملهاة». و«كركوك بين مذابح هولاءكو ودير ياسين - ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٨ و٣٠/٣/٦٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٧٩:٢ ونقد وتعريف ١٩٣ والدراسة ٣:٤٤٩. أدباء العراق المعاصرون ١/١٠٣. شعراء معاصرون من الأنبار ١/٨٢. معجم الشعراء العراقيين ص ٢٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين. الأعلام ٤/٢١٨.

عدنان قيطاز

(١٣٥٥؟ -هـ / ١٩٣٦ -م)

شاعر. ولد في حماء - سورية. واصل تحصيله الدراسي حتى حاز على إجازة في التاريخ في جامعة دمشق. بدأ ينشر قصائده في مطلع السبعينات، وأصدر ديوانه «الذهب الأخضر» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٥٠.

عدنان العوامي

(١٣٥٧ -هـ / ١٩٣٨ -م)

عدنان السيد محمد الموسوي العوامي. شاعر. ولد بقرية التوبي في القطيف - المملكة العربية السعودية. تعلم القراءة والكتابة في كتاب القرية، ثم واصل دراسته في المدارس الحديثة وأكمل الابتدائية ١٣٨٤هـ، ثم ثقف نفسه ذاتياً بالقراءة. عمل رئيساً لبلدية القديح وتقاعد سنة ١٤١٣هـ. بدأ حياته الثقافية بكتابة القصة والمسرحية، ثم تحول للشعر فنشر إنتاجه في

مقداد (الثورة) ١٩٩٢، وتريز دير عطاني (المصور الجديد) ١٩٩٢. كما حاوره الأديب بسام رجا ونشر حواراه في مجلة (الكفاح) ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٤.

المُهَلَّهَل

(..... - نحو ١٠٠ ق هـ / - نحو ٥٢٥ م)

عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل: شاعر، من أبطال العرب في الجاهلية. من أهل نجد. وهو خال امرئ القيس الشاعر. قيل: لقب مهلهلاً، لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رققه. وكان من أصبح الناس وجهاً، ومن أفصحهم لساناً. عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء، فسماه أخوه كليب «زير النساء»، أي جليسهن. ولما قتل جساس بن مرة كلياً ثار المهلهل، فانقطع عن الشراب واللهو، وآلى أن يثار لأخيه، فكانت وقائع بكر تغلب، التي دامت أربعين سنة، وكانت للمهلهل فيها العجائب والأخبار الكثيرة. أما شعره فعالي الطبقة، ولمحمد فريد أبي حديد كتاب «المهلهل سيد ربيعة - ط».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٩٩ وجمهرة أشعار العرب ١١٥ وشرح الشواهد ٢٢٥ وفيه «اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث». وخزانة البغدادي ١: ٣٠٠-٣٠٤ وفيه شاهد من شعره يدل على أن اسمه «عدي» وهو في سرح العيون ٤٩ لابن نباتة: «مهلهل، واسمه عدي، بن ربيعة بن الحارث». وفيه: لقب مهلهلاً بقوله:

«لما توغل في الكراع هجينهم

هلهلت أنار مالكا أو صنبلا»

أي: قاربت. الأعلام ٤/ ٢٢٠.

الصحف السعودية والعربية منذ ١٩٦٣. له مشاركات في المهرجانات الشعرية والأنشطة الثقافية داخل المملكة وخارجها. من دواوينه الشعرية: «شاطيء اليباب» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «أبو البحر الخطي، حياته وشعره - خ». كتبت عنه دراسات في الصحف والمجلات منها ما كتبه نايف رشدان (الرياض ١٩٩٢)، وغازي القصيبي (المجلة العربية ١٩٩٢) ومهدي محمد السويدان (المهلهل ١٣٨٧ هـ) وسيد العوامي (الشرق ١٣٩٨ هـ) وعبد الله بن علي بن ثقفان (اليوم ١٤١٤ هـ) كما كتبت عنه فصول في الكتب الآتية: شعراء القطيف للشيخ علي المرهون، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب لعبد الكريم الحقييل. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر لعبد العلي السيف وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ١١٢-١١٣ ت ٥٢٧، القافلة لشهر جمادى الأولى سنة ١٤١٣ هـ ص ٢٥، دليل الكتاب والكتابات ص ٢٠٣ ت ٢٩٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٣/ ٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ٢٨٤. معجم البابطين ٣/ ٤٧٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٢٦.

عدنان نصاري

(١٣٤٤؟ - هـ / ١٩٦٣ - م)

عدنان محمد نصاري. ولد في مدينة نوى التابعة لمحافظة درعا - سورية. تعلم في مدارس درعا الابتدائية والإعدادية، وتابع دراسته الثانوية في مدارس دمشق. من دواوينه الشعرية: «نازك» ط ١٩٩٢ و«وداعاً» ط ١٩٩٢. وله: «عذراء في سوق النخاسة» - قصة ط ١٩٩١. كتب عنه: عبدالله المسالمة (البعث) ١٩٩٢، وعبد الحميد

ابن الرِّعْلَاء

(.....هـ /م)

عديّ بن الرعلاء الغساني: شاعر جاهلي. اشتهر بنسبته إلى أمه. وضاع اسم أبيه، وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع على كل لسان:

«ليس من مات فاستراح بميت

انما الميت ميت الأحياء»

وفات ابن حبيب ذكره في كتاب من نسب

إلى أمه من الشعراء.

مصادر ترجمته:

الأصمعيات ١٧٠ وخزانة البغدادي ٤: ١٨٧-١٨٨
والمرزباني ٢٥٢. الأعلام ٤/ ٢٢٠.

عديّ بن زيد

(.....هـ /م - نحو ٣٥ق هـ /م - نحو ٥٩٠م)

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبّادي التميمي: شاعر، من دهاة الجاهليين. كان قروياً، من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب، ويلعب لعب العجم بالصوالجة على الخيل. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، اتخذ في خاصته وجعله ترجماناً بينه وبين العرب. فسكن المدائن. ولما مات كسرى أنو شروان وولي ابنه «هرمز»؛ أقرّ عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولا إلى ملك الورم طياريوس الثاني (Tiberius II) في القسطنطينية، بهدية، فزار بلاد الشام، وعاد إلى المدائن بهدية قيصر. ثم تزوج هنداً بنت النعمان ابن المنذر، ووشى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره، فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة. وقال ابن قتيبة: كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فتقل لسانه، وعلماء العربية لا يرون

شعره حجة. وُجِّع ما بقي من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ١: ١٨٠-١٨٦ والأغاني، طبعة دار الكتب ٩٧: ٢. وهو في العبر لابن خلدون ٢: ٢٦٦. «عدي بن زيد بن حماد بن أيوب ابن محروب» وفي شعراء النصرانية ٤٣٩ اسم جده «حمار» بتشديد الميم، وفي هامشه: «ويروى حمار وحماد وحمّاز». وفي النجوم الزاهرة ١: ٢٤٩ «عدي بن زيد بن الخمار، قال أبو الفرج صاحب الأغاني: الخمار بخاء مضمومة». واسم جده في شرح الشواهد للسيوطي ١٦١: «حمار». وهو في حمهرة الأنساب ٢٠٣ «عدي بن زيد بن أيوب بن مجروف». وفي حمهرة أشعار العرب ١٠٢ «عدي بن زيد بن حماد بن زيد». والشعر والشعراء ٦٣ واللباب ١: ١١١ وشرح قصيدة ابن عبدون ١٢٨ ورغبة الأمل ٢: ٣٩ و٤٠ وابن سلام ٣١ وابن الأثير ١: ١٧١. وسمى المرزباني ٢٤٩ جده «حماراً». ومثله في المقاصد ٣: ٦٢١ وسمط اللّالي ٢٢١. الأعلام ٤/ ٢٢١.

عديّ بن الرِّقَاع

(.....هـ /م - نحو ٩٥هـ /م - نحو ٧١٤م)

عديّ بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة: شاعر كبير، من أهل دمشق، يكنى أبا داود. كان معاصراً لجريز، مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية، مداحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد الملك. لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام. مات في دمشق. وهو صاحب البيت المشهور:

«تزجي أغنّ كأن إبرة روقه

قلم أصاب من الدواة مدادها»

له: «ديوان شعر - خ» مما جمعه ثعلب،

مهياً للنشر في بغداد، كما في «مذكرات الميمني - خ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧٢: ٨-١٧٧ وشرح الشواهد ١٦٨
والمرزباني ٢٥٣ والمؤتلف والمختلف ١١٦ ومجلة
المجمع العلمي العربي ١٥: ٢٤٥ و ٣٤٠ و ٤٥٠
ورغبة الأمل ٥: ٢١٢ ثم ٧: ٢٩ و ٤٨. الأعلام
٢٢١/٤.

عدي بن نوفل

(..... - نحو ٣٠ هـ / - نحو ٥٩٤ م)

عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي:
شاعر، من سادات قريش في الجاهلية. كانت له
سقاية الحجيج بمكة، وكان يسقي عليها اللبن
والعسل. وفيه يقول مطرود بن كعب الخزاعي:
«وما النيل يأتي بالسفين يكفه
بأجود سيباً من عدي بن نوفل»
وهو جد الصحابي «جبير بن مطعم».
وأورد المرزباني أبياتاً من شعر عدي.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٥١ وجمهرة الأنساب ١٠٦ و ١٠٧
ونسب قريش ٣٢ و ١٩٧ و ١٩٨. الأعلام ٤/ ٢٢٢.

العديل بن الفرخ

(..... - نحو ١٠٠ هـ / - نحو ٧١٨ م)

العديل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي
النجم، ويلقب بالعبّاب: شاعر فحل. اشتهر في
العصر المرواني. وهجا الحجاج بن يوسف،
وهرب منه إلى بلاد الروم، فبعث الحجاج إلى
قيصر: لترسلنّ به أو لأجهزن إليك خيلاً يكون
أولها عندك وآخرها عندي، فبعث به إليه،
فأنشده شعراً في مدحه يقول فيه:

«بنى قبة الإسلام حتى كأنما

هدى الناس من بعد الضلال رسول»
فعفا عنه وأطلقه.

مصادر ترجمته:

خزانة البغداد ٢: ٣٦٧-٣٦٨ والتبريزي ٢: ١٢٦
ورغبة الأمل ٥: ١٤. الأعلام ٤/ ٢٢٢.

ابن قطاب

(..... - ٢٣٠ هـ / - ٨٤٥ م)

عذيرة بن قطاب السلمي: شاعر، كان
مقدم بني سليم في ثورتهم بنواحي المدينة في
خلافة الواصل: فتكوا بحامية المدينة، وأكثروا من
العيث، فوجه الواصل جيشاً لإخضاعهم، بقيادة
أبي موسى «بغا» الكبير، فدوّخهم، وحبس منهم
في القيود بالمدينة نحو ألف رجل، فنقبوا
الحبس وخرجوا، فأحاط بهم أهل المدينة
يقاتلونهم، ففكّ ابن قطاب قيده، وجعل يقاتل
به، ويرتجز ويقول:

«لا بد من زحم وإن ضاق الباب»

إنني أنا عذيرة بن قطاب»

والموت خير للفتى من العاب»

وقتل وصلب.

مصادر ترجمته:

عرام ٦٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٧ وفيهما الخلاف
في اسمه تصحيفاً: عذيرة أو عزيزة، أو غزيرة أو
غوية. الأعلام ٤/ ٢٢٢.

المشرقي

(..... - ١٣١٣ هـ / - ١٨٩٥ م)

العربي بن عبد القادر بن علي الحسني
الإدريسي، أبو حامد المشرقي: أديب له اشتغال
بالتاريخ والتراجم، وله نظم. تلمساني الأصل،
نزل بفاس وتوفي بها. صنف نيلاً وثلاثين كتاباً،
منها «الدرة الوهاجة في نسب صنهاجة»
و«اليواقيت الثمينة الوهاجة»، في التعريف بسيدي
محمد ابن علي مجاجة - خ - في الرباط
(١٥٣٤ د) و«شرح الشمقمقية - خ» في الزيدانية
بمكناس، و«شرح نظم الغالي بن سليمان في
الدولة العلوية - خ» في الزيدانية. وله منظومات
متفرقة، قال ابن زيدان: لو جمعت لجاءت في

«ديوان» كبير، و«كناش - خ» في الرباط (٤٧١ك) و«كناش - خ» آخر في الرباط (٢٠٤ك) واسمه فيه «العربي بن علي» و«الرحلة الأريضة في أداء حج الفريضة» و«رحلة إلى سوس» وكتاب في «علماء عصره»، ذكره ابن زيدان، ولم يسمه، و«ذخيرة الأواخر والأول في أخبار الدول - خ» في خزانة الرباط ٦٥٩ك، و«نزهة الأبصار - خ» في سيرة الشيخين الحسن ووالده أحمد بن محمد التمكدشتي، مجلد ضخيم في خزانة الرباط (٥٧٩ك)، وفي الربع الأخير منه تراجم لبعض رجال القرن الثالث عشر وأواخر الثاني عشر.

مصادر ترجمته:

النهضة العلمية - خ. لابن زيدان. وإتحاف المطالع - خ. لابن سودة. ودليل مؤرخ المغرب ١٤٦-٢٦٦ وفيه ٣٩٥ ذكر «رحلة» المترجم إلى الحج، وسماها «الرحلة العريضة»، قال صاحب الدليل: يوجد طرف منها في خزانة الأحمديّة. انظر دليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١: ١٢١، ١٥٠. الاعلام ٤/٢٢٤.

المساري

(..... - بعد ١١٩٩هـ / - بعد ١٧٨٥م) العربي (كما كان يسمي نفسه. ويقال له أيضاً: محمد العربي) بن عبدالله بن أبي يحيى أبو حامد المساري: أديب. كثير النظم نسبته إلى بني مسارة من قبائل الجبال قرب وزان (في المغرب). كان من تلاميذ التاودي بن سودة، ومن معاصري الرهوني. وتولى القضاء في بعض نواحي بلده. له منظومة سماها «سراج طلاب العلوم» شرحها البلغيثي في كتابه «الابتهاج بنور السراج - ط» جزآن. وفي الابتهاج أن الحوات في كتابه «الروضة المقصودة» سماه «العربي ابن يعقوب» فيحتمل أنه نسب إلى أحد أجداده.

مصادر ترجمته:

الابتهاج ١: ١٤٠-١٤٠. الاعلام ٤/٢٢٤.

عروج أحمد القادري

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

صحفي، داعية. رئيس تحرير مجلة «زندكي» الإسلامية، عضو مجلس الشورى للجماعة الإسلامية في الهند. وهو من الكتاب البارزين في مجال الدعوة الإسلامية في الهند، وكان له شغف بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وتجربة طويلة لتوجيه الحركة الإسلامية في الهند، وكان من المتحمسين لفكرة الجماعة الإسلامية ومنهجها، دافع عنها في مجلته، وانتقد المذاهب والأفكار الأخرى بقوة وصراحة. صدرت له عدة مؤلفات، وثلاثة دواوين شعر بالأردية. توفي في ١٣ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص ٩٩، المجتمع ع ٧٧٣ (١٠/٢٤ / ١٤٠٦هـ) ص ١٦. وورد اسمه في المصدر الأخير: أحمد عروج القادري.

عروة بن حزام

(..... - نحو ٣٠هـ / - نحو ٦٥٠م)

عروة بن حزام بن مهاجر الضني، من بني عذرة: شاعر، من متمي العرب. كان يحب ابنة عم له اسمها «غفراء» نشأ معها في بيت واحد، لأن أباه خلفه صغيراً، فكفله عمه. ولما كبرت خطبها عروة، فطلبت أمها مهراً لا قدرة له عليه، فرحل إلى عم له باليمن، وعاد، فاذ هي قد زوجت بأموي من أهل البلقاء (بالشام) فلحق بها، فأكرمه زوجها، فأقام أياماً وودعها وانصرف، فضنى حباً، فمات قبل بلوغ حيه. ودفن في وادي القرى (قرب المدينة) له «ديوان

شعر - ط «صغير .

مصادر ترجمته :

شرح الشواهد ١٤٢ وفوات الوفيات ٣٣:٢ وفيه :
مات في خلافة عثمان . والفهرس التمهيدي ٣٠٤
وتزيين الأسواق ١: ٨٤ والشعر والشعراء ٢٣٧
ومصارع العشاق ١٣٢ وخزانة البغدادي
١: ٥٣٤-٥٣٥ وفيه : مات في أيام معاوية وتولى
دفنه النعمان بن بشير . الأعلام ٤/ ٢٢٦ .

عُرْوَةُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ

(..... - بعد ٣٧هـ / - بعد ٦٥٧م)

عروة بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي :
قائد، شاعر، من رجال الفتوح في صدر
الإسلام . عاش مدة في الجاهلية، وشهد مع أبيه
بعض حروبها . وأسلم . ويقال : أنه اجتمع بالنبي
ﷺ . ثم عاش إلى خلافة عليّ وشهد معه
«صفين» . قال البلاذري : كتب عمر بن الخطاب
إلى عمار بن ياسر، وهو عامله على الكوفة، بعد
شهرين من وقعة نهاوند (سنة ٢١هـ)؛ يأمره أن
يبعث عروة بن زيد الخيل الطائي إلى الريّ
ودستبي في ثمانية آلاف، ففعل؛ وسار عروة إلى
من هناك، فجمعت له الديلم وأمدهم أهل الري
فقاتلوه، فأظهره الله عليهم واجتاحهم، وذهب
إلى عمر، فأخبره بالفتح، فسماه البشير، وكان
ممن شهد وقعة «القادسية» ويشير إلى ذلك بقوله
من أبيات :

«برزت لأهل القادسية معلماً

وماكل من يغشى الكريهة يعلم»

مصادر ترجمته :

البلاذري ٣٢٥ والإصابة : ت ٥٥٢١ . الأعلام
٤/ ٢٢٦ .

عُرْوَةُ بْنُ الْوَزْدِ

(..... - نحو ٣٠ق هـ / - نحو ٥٩٤م)

عروة بن الورد بن زيد العبسي، من

غطفان : من شعراء الجاهلية وفرسانها
وأجوادها . كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه
إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم .
قال عبد الملك بن مروان : من قال إن حاتماً
أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد . له «ديوان
شعر - ط» شرحه ابن السكيت .

مصادر ترجمته :

الأغاني طبعة دار الكتب ٧٣:٣ وجمهرة أشعار
العرب ١١٤ والشعر والشعراء ٢٦٠ ورغبة الأمل
٢: ١٠٤ والتبريزي ٤: ١٢١ . الأعلام ٤/ ٢٢٧ .

ابن أذينة

(..... - نحو ١٣٠هـ / - نحو ٧٤٧م)

عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن
الحارث الليثي : شاعر غزل مقدم . من أهل
المدينة . وهو معدود من الفقهاء والمحدثين
أيضاً . ولكن الشعر أغلب عليه . وهو القائل :
«لقد علمت وما الإسراف من خلقي
أن الذي هو رزقي سوف يأتيني»
«أسعى إليه فيعينني تطلبه
ولو قعدت أتاني لا يعنيني»
وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من
شعره في «ديوان - ط» .

مصادر ترجمته :

الأغاني طبعة الساسي ٢١: ١٠٥-١١١ وطبعة برونو
١٦٢-١٧٢ وسمط اللّالي ١٣٦ ورغبة الأمل
٢: ٢٣٨ ثم ٣: ١٦٠ ثم ٤: ٦ والآمدي ٥٤
والتبريزي ٣: ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٢٥ وفوات
الوفيات ٢: ٣٤ والموشح ٢١١-٢١٣ والمورد
٣: ٢٣١ . الأعلام ٤/ ٢٢٧ .

عَرِيبُ الْمَأْمُونِيَّةِ

(١٨١ - ٢٧٧هـ / ٧٩٧ - ٨٩٠م)

عريب المأمونية : شاعرة، مغنية، أديبة،
من أعلام العارفات بصناعة الغناء والضرب على

للنقد الأدبي. ليس له ديوان مطبوع، وله مسرحية شعرية بعنوان: «محاكمة رجل مجهول» ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: «الأدب وفنونه» و«الأسس الجمالية في النقد العربي» و«التفسير النفسي للأدب» و«قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر» و«الفن والإنسان» و«أوبرا السلطان الحائر» و«الشعر العربي المعاصر» و«في الشعر العباسي». حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٨٦/٣.

التنوشي

(١٣٠٧ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٦ م)

عز الدين بن أمين شيخ السروجية الدمشقي، المسمى عز الدين علم الدين التنوشي: عالم بالأدب، له نظم، من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبمدرسة «الفرير» في يافا، ثم بالأزهر، حيث مكث خمس سنين. وعاد إلى دمشق فتصدر للوعظ شابة. وأوفده بعض محبي العلم إلى فرنسة لدرس الزراعة (١٩١٠)، وعاد (في أوائل ١٩١٣) فعين بمركز زراعة بيروت. ونشبت الحرب العالمية الأولى فدخل الخدمة المقصورة في الجيش العثماني بدمشق، ونقل إلى حلب وفر منها إلى الجوف حيث لقي عبد الغني العريسي والبساط ورفاقهما عند الأمير نواف الشعلان. واتجه إلى البصرة، وكانت في يد الإنكليز، فعمل في جريدتها الرسمية «الأوقات البصرية»، وقصد الحجاز فلاحق بجيش الشريف فيصل، ثم استقر بمصر إلى نهاية الحرب، وعاد إلى دمشق فعين عضواً في «لجنة

العود. قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي. ولدت ببغداد ونشأت في قصور الخلفاء من بني العباس، وأعجب بها المأمون فقرّبها حتى نسبت، إليه وقيل: سرقت لما نكب البرامكة، وهي صغيرة، فاشتراها الأمين، ثم اشتراها المأمون. قال ابن وكيع: ما رأيت امرأة أضرب من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً ولا أخفّ روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع جواباً ولا ألب بالشطرنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة. يقال: أنها صنعت ألف صوت في الغناء. ماتت بسامراء. وأخبارها في الأغاني وغيره كثيرة، ولغنائها «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨: ١٧٥ وابن الأثير: حوادث سنة ٢٧٧ والدر المنثور ٣٣١ ونزهة الجليس ١: ٣٠٠ والمستطرف من أخبار الجوّاري ٣٧. الأعلام ٢٢٨/٤.

عز الدين اسماعيل

(..... - ١٣٤٨ هـ / - ١٩٢٩ م)

الدكتور عز الدين إسماعيل عبدالغني. ولد في مدينة القاهرة - مصر. حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس. تدرّج في وظائف هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة أستاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس، ثم صار عميداً لكلية ١٩٨٠-١٩٨٢. ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون، وهو الآن أستاذ مفرغ بكلية الآداب جامعة عين شمس. عضو في كثير من الهيئات والمجالس؛ مثل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية

الرسمية وتخرج فيها، وقرأ على والده وعلى غيره من المدرسين، وانحاز إلى الأدب وجالس الشعراء، انتقل إلى بغداد ومارس العمل الوظيفي في الصحف العراقية، وصدرت له فيها مقالات قيّمة، نظم الشعر وأبدع فيه، وقال في أكثر الأبواب، غير أنه ليس بمكثر كسائر الشعراء، فقد نشر قسماً منه في الصحف العراقية وبعض النشرات المدرسية، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١١٤٨/٣، مستدرك شعراء الغري ٢٢٠/٢.

عز الدين الأفطسي

(..... - بعد ٥٧٣هـ / - بعد ١١٥٤م)

عز الدين شرفشاه بن محمد بن الحسين بن عبد الله (زبارة)، العلوي الحسني النيسابوري. فقيه، أديب، شاعر، كان مجاوراً في النجف - العراق وأقام فيها ودفن بها. قرأ عليه جمع من الأعلام والعلماء، وله نظم رائق ونثر لطيف. وهو أبو أسرة علوية في النجف. وإليه ينسب جبل (شرفشاه) في النجف.

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٨٣/٢. الثقات العيون ١٣٠. جامع الرواة ٣٩٩/١. فوائد الرضوية ٢٠٩. منتجب الدين ١٩٣. ماضي النجف ٢٤/١. مستدرك الوسائل ٤٧٩/٣. رياض العلماء ٩/٣. أعيان الشيعة ٣٣٧/٧. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٩/١.

عز الدين المناصرة

(١٣٦٦؟ -هـ / ١٩٤٦ -م)

الدكتور عز الدين المناصرة. كاتب، شاعر. ولد في بني نعيم - الخليل - فلسطين. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ١٩٦٨، بالقاهرة، والماجستير من جامعة صوفيا

الترجمة والتأليف»، وتحولت هذه إلى مجلس معارف، ثم إلى المجمع العلمي العربي (١٩١٩)، فكان من الأعضاء المؤسسين له. ولما قضي على استقلال سورية؛ سافر للعمل الحر بالزراعة، في فلسطين، ثم قصد بغداد (١٩١٣) مدرسا في دار المعلمين وترجم فيها عن الفرنسية «مبادئ الفيزياء - ط» و«الف صناعة الإنشاء - ط» مدرسي، وعن الفرنسية «قلب الطفل - ط» جزآن. وعاد إلى دمشق (في نهاية ٣١)، فانتخب أميناً لسر المجمع العلمي، وعين مديراً لمعارف السويداء، ثم مفتشاً للمعارف بدمشق ومدرساً للعربية في الجامعة، ومن الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العراقي. وانتخب نائباً لرئيس المجمع بدمشق (١٩٦٤) فانقطع للعمل فيه، وحقق من نفائس التراث مجموعة، منها «المنتقى من أخبار الأصمعي - ط» و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامة - ط» و«بحر العوام في ما أصاب به العوام - ط» و«الإبدال - ط» و«المثنى - ط» و«الإتباع - ط» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً: القسم الأول ٩٣ ومجلة اللغة العربية بدمشق ٤١: ٥٣٨ ومعالم وأعلام ٢٠٥: ١ ومذكرات فائز الفصين ١٥٠، ١٥١ ومجلة لغة العرب ٣٩١: ٤ ومن هو في سورية ١٣٥ وانظر ما كتب الدكتور شكري فيصل في العدد الأول من مجلة معهد البحوث والدراسات العربية. الأعلام ٢٢٩/٤.

عز الدين المانع

(١٣٥٧ -هـ / ١٩٣٨ -م)

عز الدين ابن الشيخ عباس المانع الخاقاني، أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به، ودخل المدارس

بلغاريا، والدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة صوفيا ١٩٨١. عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «شؤون فلسطينية» ومديراً لمدرسة أطفال تل الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة» وأستاذاً للأدب المقارن في جامعتي قسنطينة وتلمسان بالجزائر، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان. الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ ١٩٨٤، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن. من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين. من دواوينه الشعرية: «ياغيب الخليل» ط ١٩٦٨ و«الخروج من البحر الميت» ط ١٩٦٩ و«قمر جرش كان خزيناً» ط ١٩٧٤ و«بالأخضر كفناه» ط ١٩٧٦ و«جفرا» ط ١٩٨١ و«الكنعانياد» ط ١٩٨٣ و«حصار قرطاج» ط ١٩٨٤ و«ديوان عز الدين المناصرة» ط ١٩٨٧ و«يتوهج كنعان» ط ١٩٩٠ و«رعويات كنعانية» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «الفن التشكيلي الفلسطيني» و«السينما الصهيونية» و«عشاق الرمل والتمارين» و«مقدمة في نظريات المقارنة» و«الجفرا والمحاورات» و«حارس النص الشعري». ترجمت أشعاره إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والروسية، والبلغارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي - إعداد أديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/١٦٥. معجم البابطين ٤٨٨/٣.

عز العرب عبد الحميد

(١٣٦٧؟ - هـ/١٩٤٧ - م....)

عز العرب عبد الحميد ثابت حسين. ولد

في مدينة قوص - محافظة قنا - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل - مع الأسرة - إلى الأقصر، ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيئة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر. يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويشرف على الصفحة الأدبية بها. نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبنانية وصحيفة الأخبار القاهرية. كتب للسينما قصة: «غرام على سطح القطار». من مؤلفاته: «شخصية المرأة من عينيها» وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي منها: «كيف تصبح منوماً مغناطيسياً» و«الإنسان والكواكب» و«فن قراءة الأفكار» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٤٩٠.

عزت جاد المولى

(١٣٧٧؟ - هـ/١٩٥٧ - م....)

عزت محمد جاد المولى محمد. ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية - مصر. حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية ١٩٧٩، وليسانس الآداب ١٩٨٥، وماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٩٣، يعمل في وظيفة مهندس فراز بشركة الدلتا لحلج الأقطان. نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات العربية. له: «عروس الأرض» ديوان شعر - ط ١٩٩٣. وله: «التأثيرات القرآنية في الشعر العربي المعاصر -

لكل شيء إذا ماتم نقصانُ
فلا يُغمر بطيب العيش إنسانُ

مصادر ترجمته:

ألف سنة من الوفيات ٨٢، الرباط ١٩٧٦ م.
وفهرس الصبيحية ٤٨٩. أعلام الحضارة العربية
الاسلامية ٣٣٩/٥.

عزيز النجفي

(..... - بعد ١٢٥٨هـ / - بعد ١٨٤٢م)

عزيز ابن الشيخ شريف النجفي. أديب،
شاعر من أهالي النجف - العراق. ولد فيها ونشأ
وقرأ على فضلاء عصره، وجالس الشعراء
والأدباء ونظم الشعر المجيد الرصين. له:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٨١٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب
١٢٧٦/٣.

عزيز فهمي

(١٣٢٧ - ١٣٧١هـ / ١٩٠٩ - ١٩٥٢م)

عزيز بن عبد السلام فهمي بن محمد
جمعة: محام، مصري، له نظم في «ديوان - ط»
صغير، و«نابليون - ط» محاضرة. ولد بطنطا،
ودرس الحقوق في القاهرة (١٩٣٣)، وباريس
(١٩٣٨)، واعتقل بتهمة العيب في الذات
الملكية (في الحرب العامة الثانية)، ودخل
البرلمان نائباً (١٩٥٠) وقتل في حادث سيارة
انقلبت به في النيل، قبيل وصوله إلى «العياط».

مصادر ترجمته:

شعراء العرب المعاصرين ١٣٦-١٤٢ ومجلة
الأديب: نوفمبر ١٩٧٠ ومجلة الكاتب المصري
١: ١٠٣، ٢٠٥ وشعراء الوطنية ٣٥٤-٣٧١.
الأعلام ٢٣١/٤.

عزيز أباطة

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ / ١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

عزيز بن محمد بن عثمان أباطة: شاعر

خ». نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة
الإبداعية» لصابر عبد الدايم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٩٤/٣.

عزّة

(..... - ٨٥هـ / - ٧٠٤م)

عزة بنت حميل (بالحاء، مصغراً) بن
حفص بن إياس الحاجبية الغفارية الضمرية:
صاحبة الأخبار مع «كثير» الشاعر. كانت غزيرة
الأدب، رقيقة الحديث، من أهل المدينة.
انتقلت إلى مصر، في أيام عبد الملك بن
مروان، فأمر بإدخالها على حرمه ليتعلمن من
أدبها. يقال: إنها دخلت على أم البنين (أخت
عمر بن عبد العزيز، وزوجة الوليد بن عبد
الملك) فقالت لها أم البنين: رأيت قول كثير:

«قضى كل ذي دين فوفى غريمه

وعزة مطول معنى غريمها»
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبله،
وخرجت منها. فقالت أم البنين: أنجزها وعليّ
إثمها! وماتت بمصر في أيام عبد العزيز بن
مروان.

مصادر ترجمتها:

سمط اللّالي ٦٩٨ وابن خلكان، في ترجمة كثير.
والنتاج ٧: ٢٩٠ في مادة «حمل». الأعلام ٢٣٠/٤.

بن عزوز

(..... - ٧٥٥هـ / - ١٣٥٤م)

بن عزوز القسطنطيني أبو القاسم الإمام.
فلكي. شاعر. في مدينة القسطنطينة شرق
الجزائر. له: «رسالة في أدوار النيرين» الشمس
والقمر: في المغرب - سلا - الصبيحية برقم
(٢/٥٠٩) وبعده مراثية الأندلس النونية مطلعها.

مصري، من رجال الأدب واللغة والقضاء. ولد في «الربع مائة» بالشرقية، وتخرج بالحقوق في القاهرة (١٩٢٣)، وعمل في المحاماة، ثم كان مدعياً عاماً، فقاضياً، فمن أعضاء مجلس النواب (١٩٢٩)، وتولى أعمالاً إدارية فكان حاكماً عسكرياً لمنطقة القناة (١٩٤١)، فمديراً لأسبوط (١٩٤٧)، وعين عضواً بمجلس الشيوخ، ثم بمجمع اللغة العربية (٥٩) والمجمع العلمي العراقي. وتوفي بالقاهرة. له مؤلفات مطبوعة، كلها شعرية، منها «ديوان» و«أنات حائرة» و«قيس ولبنى» مسرحية و«العباسة» مسرحية و«عبد الرحمن الناصر» و«شجرة الدر» و«أوراق الخريف» و«قافلة النور» و«قيصر»، وآخر كتبه قبل وفاته «من إشراقات السيرة النبوية».

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١: ٣٤٣، ٣٤٦ والمجمعيون ١٢٣
ومجلة مجمع اللغة بمصر ١٤: ٢٩٥ ورسالة
الأديب، بمراكش: العدد الأول. والشعر العربي
المعاصر ٢٠٥ وجريدة الحياة والأهرام
١٩٧٣/٧/١٢. الأعلام ٤/ ٢٣٢.

عزيزة كاتو

(١٣٦٢؟ - ... هـ / ١٩٤٣ - ... م)

عزيزة عبد الوهاب عبدالله كاتو. ولدت في مدينة الإسكندرية - مصر. حاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية. عملت في الغرفة التجارية بالإسكندرية، وتدرجت في وظائفها حتى درجة مدير عام العلاقات الخارجية. تنتمي إلى أسرة محبة للثقافة، وقد ترك لها والدها بعد وفاته وهي في السابعة من عمرها مكتبة عامرة. تتلمذت في عالم الشعر على عزيز أباطة، وأحمد رامي، وصالح جودت، وكتبت الشعر وهي بالمدرسة الثانوية،

ونشرت أولى قصائدها في مجلة «العالم العربي» عام ١٩٥٩. شاركت في العديد من مهرجانات الشعر ومؤتمرات الأدباء العرب في الإسكندرية والقاهرة وغزة، وغيرها. نشرت قصائدها في عدد من المجلات العربية كالآداب، والحسناء، والإذاعة (الليبية)، بالإضافة إلى الصحف والمجلات المصرية، وتذاع قصائدها من الإذاعات العربية. لها ديوان بعنوان: «يوميات امرأة تبحث عن هوية». حصلت على الجائزة الأولى للشعر من جامعة الإسكندرية خلال سنوات دراستها للأعوام ٥٩، ٦٠، ١٩٦١. كتب عن شعرها أحمد رامي، ومصطفى السحرتي، وصالح جودت، وأمّون غريب، وفتحي الإبياري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٨.

عزيزة هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

عزيزة بنت عمر هارون: شاعرة من سورية. ولدت بحي القلعة في مدينة اللاذقية، وتلفت علومها بمنزل والدها على الشيخ سعيد مطرجي في علوم العربية والقرآن. وتابعت دراستها بنفسها. قالت الشعر صغيرة على السجية قبل أن تتعلم القريض. وتأثرت بالشاعر محمد سليمان الأحمد «بدوي الجبل» ونشرت أولى قصائدها «خمرة الفن» في العدد الأول من مجلة «القيثارة» الصادرة في اللاذقية في حزيران ١٩٤٦ م، وكان اسمها إلى جانب قلة من الشاعرات يتصدر الصحافة الأدبية العربية في الخمسينات والستينات (نازك الملائكة، فدوى طوقان، سلمى الخضراء الجيوسي). ومن

المجلات التي نشرت فيها: «الأديب والآداب» لبنان، و«الثقافة» و«المعرفة» و«الموقف الأدبي» و«الصباح» و«التمدن الإسلامي» و«أصداء» في سورية. وأسهمت في العديد من المهرجانات الشعرية وكتبت دراسات كثيرة في شعرها. وأخفقت في زواجها ثلاث مرات. انتقلت إلى دمشق فأقامت بغرفة مع سيدة فاضلة. عملت مقدمة برامج في التلفزيون السوري، وفي مكتب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. أختيرت أيام الوحدة مع مصر عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بناء على اقتراح الشاعر أنور العطار. وعضواً بلجنة الشعر باتحاد الكتاب العرب. وعينت أمينة لمكتبة الإذاعة بدمشق. شاركت في مؤتمرات أدبية عربية، فشهد لها بالشاعرية ميخائيل نعيمة وأحمد رامي وطه حسين. تركت مجموعة شعرية نشرت في ديوان صدر بعد وفاتها بعنوان: «ديوان عزيزة هارون» إعداد عفيفة الحصني؛ تقديم عبد اللطيف أرنؤوط، إلفة الإدلبي ط ١٤١٢هـ. وفي الفترة الأخيرة من حياتها غلبتها الأمراض فاحتجبت عن الأنظار حتى وفاتها.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠ - ٤٤١، أدبيات عربيات ١٠٣/١ - ١١٢. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٢٦٥. عبقریات وأعلام ٤٣٤ - ٤٤٢. البعث، ٦٩٩٧. الثقافة (الدمشقية)، ع حزيران ١٩٨٦ (ملف خاص)، ع تشرين الأول ١٩٨٧. ص ٤٧-٤٩. صوت المعلمين، ع ٨٧، ص ١٧ - ١٨. الفیصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١١٦. الموسوعة الموجزة ١٨/١٧٣. إتمام الأعلام ١٨٥. تنمة الأعلام ١/٣٧٠. ذیل الأعلام ١٣٩.

عصام حماد

(١٣٤٤؟ - ١٩٢٥هـ / ١٩٢٥ - م.....)

عصام حسني حماد. ولد في مدينة جرش - الأردن، من أب فلسطيني. اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني ١٩٤٢، وبين عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٥ عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني. عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذاعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولاً عن القسم العربي بها. ثم انتقل للعمل مديراً للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام. نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره من دور الإذاعات المختلفة. من دواوينه الشعرية: «رسالة إلى ولدي» مطولة شعرية ط ١٩٥٧، و«ديان بيان فو» ملحمة شعرية ط ١٩٥٤. وله: «متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص» ط ١٩٦٤، بالإضافة إلى مجموعات قصصية وتمثيلية مخطوطة. من مؤلفاته: «الإذاعة للجميع»، و«الفن العربي والألماني المقارن» و«حرب تشرين». كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٠٦/٣.

عصام ترشحاني

(١٣٦٣؟ - ١٩٤٤هـ / ١٩٤٤ - م.....)

عصام محمود ترشحاني. شاعر، كاتب. ولد في ترشيحا بفلسطين. نزح من فلسطين،

عصام عبد علي

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / م.)

شاعر، باحث، ولد في محافظة ديالى - العراق. تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦، مارس التعليم في الثانويات في مدينة (الخالص). كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً وخطيباً سياسياً، وكُرّس حياته الثقافية لقضيته القومية، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته «حياة الشريف الرضي وشعره»، عين رئيساً لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨، ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩، ثم شكريراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٧. ومثل العراق في مؤتمرات وندوات عربية. من كتبه: «مهيار الديلمي» و«النقد الأدبي وأغريض الشعر» - بالإشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي - ط. ذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦١ / ٢.

عصام قدوري

(١٣٦٨هـ - ١٩٤٨هـ / م.)

عصام عبد الفتاح قدوري. ولد في مدينة البوكمال على الضفة اليمنى لنهر الفرات - سورية. أتم في مدينته تعليمه الابتدائي والمتوسط. وحصل على الثانوية العامة من مدينة القامشلي، وتخرج في جامعة دمشق جامعاً للإجازة في اللغة العربية ١٩٧٤. عمل مدرساً ومحرباً صحفياً متنقلاً، كما عمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «نضال الفلاحين»، ثم نائباً لرئيس تحريرها، وعمل منذ ١٩٧٩ معداً لبرنامج

وهو طفل، كانت رحلة الهجرة مشياً على الأقدام. في مخيم النيرب بحلب أنهى مرحلة الدراسة الإعدادية، وفي ثانوية الكواكبي بحلب أنهى مرحلة الدراسة الثانوية. ثم نال أهلية التعليم الابتدائي من حمص، حصل بعدها على الإجازة العامة في الآداب من قسم التاريخ، ودبلوم التربية من جامعة دمشق. يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية في مدارس عرب فلسطين. عضو في اتحاد الكتاب العرب، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. بدأ النشر في أواسط الستينات في عدد من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «قراءة في دفتر الرعد» ط ١٩٧٥ و«الغزاة تعود إلى البحر» ط ١٩٦٦ و«أيتها الحبيبة خذيه عاشقاً» و«البحر يقطف وردتين» ط ١٩٧٩ ط ١٩٧٩ و«منارات لأحزان العشب» ط ١٩٧٩ و«دمى لن يغني لكم» ط ١٩٨١ و«وكان ذاهباً في العذوبة» ط ١٩٨٢ و«يوميات الورد المحاصرة» ط ١٩٨٣ و«حرب السنبلة» ط ١٩٨٤ و«خطوات في الأرجوان» ط ١٩٨٨ و«مطارحات المرأة الليلية» ط ١٩٩٢. ترجم بعض شعره إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية. من الدراسات التي كتبت عن شعره: دراسة لمحمد أبو معتوق (الأسبوع الأدبي - دمشق)، ونذير جعفر (الأسبوع الأدبي)، وعبد القادر عنداني (إلى الإمام - بيروت)، وحسن الباش (الطلائع - دمشق)، وعبد الفتاح قلعجي (الثورة - دمشق)، وشاهين بزي (السفير)، وعبد الله أبو هيف (صوت فلسطين - دمشق).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٦. معجم البابطين ٥٠٤ / ٣.

من مؤلفاته: «على بساط الشعر» إلى جانب عدد من المؤلفات المخطوطة في النقد الأدبي، والاجتماع، والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٠.

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

صحفي، أديب، شاعر. ولد في بيروت - لبنان. وهو ابن عائلة «العباسي» الصفدية التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده عالماً من أعلام التربية والتعليم في فلسطين. أتم تعليمه في حيفا - فلسطين، وبدأ نشاطه الأدبي في سن مبكرة، فكان المحرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجديد، والغد، حتى سنة ١٩٧٧. انتقل للإقامة في القدس، حيث عمل في جمعية الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس ويافا، فكان محرراً في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل. اهتم بالتراث الأدبي واللغوي، وله إسهامات هامة في هذا المجال، وقد كتب العديد من المقالات والدراسات لم تجمع بعد في كتب. وافته المنية إثر مرض عضال، ودفن في حيفا التي قضى فيها معظم سنوات حياته. منح اسمه وسام القدس عام ١٩٩٠ م. توفي يوم الأربعاء ١٤ حزيران (يونيه). له: «لهيب الصيد» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٠١، عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠ هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نقلًا عن الاتحاد (١٥/٦/١٩٨٩ م). تمة الأعلام ١/ ٣٧١.

تلفزيوني عن الفلاحين. عضو مجلس اتحاد الصحفيين في سورية. نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات السورية والعربية، وتوقف عن النشر منذ نهاية السبعينيات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٠.

عصام علي خليل

(١٣٨٥؟ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٨٥ م)

ولد في مدينة بانياس الساحل - سورية. أنهى دراسته الثانوية في بانياس، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. أمين سر فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس. عضو في اتحاد الكتاب العرب. يكتب - إلى جانب الشعر - بعض الدراسات النقدية. من دواوينه الشعرية: «تسايح لآلهة الحب» ط ١٩٩٢ و «أوراق من دفتر الذاكرة» ط ١٩٩٣. كتب عنه حامد حسن، وأحمد بوبس (الثورة)، ووليد السعيد (تشرين)، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٨.

عصام العريضي

(١٣٥٦؟ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٦ م)

عصام محمد العريضي. ولد في قرية بيصور - قضاء عاليه - لبنان. حاصل على ليسانس في الحقوق من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥. محام وسياسي ومُرب، وشغل لعدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في أنترناشيونال كوليدج - الجامعة الأمريكية - بيروت. عضو الهيئة الإدارية والمكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب اللبنانيين ٩١-١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «ثلوج» ط ١٩٨٦. وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة.

عُصَم بن وَهَب

(..... - نحو ٢٢٠هـ / - نحو ٨٣٥م)

عصم بن وهب بن أبي إبراهيم التميمي ثم البرجمي، أبو شبل: شاعر. من أهل البصرة. عاش عمراً طويلاً. وكان في أيام المأمون وبعده.

مصادر ترجمته:

الأمدي ٢٧٥، ومما روي له؛ الأبيات اللطيفة:
«عذيري من جوارحي الحي
إذ يرغبني عن وصال
أبي الشيب قد البسني
أبهة الكهل
فأعرضني، وقد كن
إذا قيل: أبو شبل
تساعين فرقعن الكوى
بالأعين النجل»
الأعلام ٢٣٤/٤.

عطا الله جبر

(١٣٧٤؟ -هـ / ١٩٥٤ -م)

عطا الله جبر عودة. ولد في مدينة الناصرة - فلسطين. درس في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس بدراسة عن الثورة في أدب نجيب محفوظ. والماجستير بدراسة حول نظرية الشعر: دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم وأرسطو والنقد الحديث. يعمل مدرساً للأدب الحديث في جامعة حيفا. كما يعمل سكرتيراً لمجلة المواكب، مجلة الثقافة الفلسطينية. رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين منذ تأسيسها عام ١٩٨٧. يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف والدوريات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «أغنيات من الناصرة» ط ١٩٧٧ و«قمر الولادة» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته:

«الجنس في أدب يوسف إدريس» و«الثورة في أدب محفوظ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥١٤/٣.

عطا الخطيب

(١٣٠٤؟ - ١٣٤٨هـ؟ / ١٨٨٦ - ١٩٢٩م)

عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد القادر. شاعر، أديب. ولد في شهربان بمحافظة ديالى - العراق. وكانت أسرته تعرف بأل الخطيب الشهباني، وأبوه محمد جميل تولى إدارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية بغداد، ونقل ابنه عطا إلى بغداد سنة ١٨٩١، ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة، ثم تبع جده في مدينة العمارة، وكان يتولى فيها وكالة الأملاك السنية، فلما توفي جده، رحل إلى البصرة ملتحقاً بوالده، أكمل فيها الابتدائية، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادئ العلوم الشرعية. على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي، ثم انتسب إلى الحقوق وتركها بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، وفي سنة ١٩٠٨ عين مدرساً في الاعدادية الملكية لمدة ٨ سنوات، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة (الارشاد) ثم أصدر جريدة (صدى الاسلام) بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥، ثم عين نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦، وبعد احتلال بغداد، نفي من قبل الإنكليز إلى الهند، وأمضى في السجن ثلاث سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ ليتولى إدارة مديرية الأوقاف فيما بعد، وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧، وانتخب نائباً عن الكوت سنة ١٩٢٨، وقد وصفه صاحب كتاب (الروض

الأزهر) قائلاً: ان عطا الخطيب شخصية فريدة في المجتمع العراقي... نبغ وهو صغير السن ولم يمهله القدر حتى تظهر عبقريته في سن الشيوخ... (أديب مبدع وشاعر مفلق) يتقن التركية والفارسية والكردية كتابة ونظماً ويتكلم الهندية أيضاً، له شعر كثير منشور في الصحف، وكتب الأبحاث الكثيرة في قضايا اجتماعية وأخلاقية، وألف كتاباً في اللغة، وترجم رسالة في التصوف عن الفارسية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤١.

عطا الله قطوش

(١٣٦٣؟ - ١٩٤٤هـ / ١٩٤٤ - م.....)

عطا الله عثمان محمد قطوش. ولد في بدير - بيت لحم - الضفة الغربية - فلسطين. يعمل مدرساً. عضو الهيئة العامة لاتحاد الكتاب. من دواوينه الشعرية: «كنعان يقرع الأجراس» ط ١٩٨٤ و«شمس الليل» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٦.

عطا الله أبو زياد

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢هـ / ١٩٤٢ - م.....)

عطا الله محمد أبو زياد العيزري. ولد في قرية العيزرية بالقدس - فلسطين. حاصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية. يعمل في سلك التربية والتعليم والمكتبات، وقد انتدب للعمل فترة في المملكة المغربية، وفترة في سلطنة عمان. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. شارك في إحياء العديد من الأمسيات الشعرية داخل الأردن وخارجه. له: «أنت

والدنيا علياً» ديوان شعر - ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٢.

الزفیان

(.....هـ /م.....)

عطاء بن أسيد السعدي، أبو المرقال المعروف بالزفیان: راجز من بني عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم. له «ديوان - ط» قسم منه.

مصادر ترجمته:

التاج: مادة زفن. ودار الكتب ٣: ١٣١، ٦٢٦ وسركيس ٩٧٠. الأعلام ٤/ ٢٣٥.

الشيخ عطاء محمد الكجراتي

(.....هـ /م..... ١٥٧٨؟)

الشيخ عطاء محمد بن علاء الدين الحسيني القادري الكجراتي. خرج من أحمد آباد - الهند حين دخل بها همايون شاه التيموري سنة ٩٤١هـ، وذهب إلى ديو صحبة بهادر شاه الكجراتي فوقع في أيدي البرتغاليين فحبسوه، ولما خلاص منهم سافر إلى الحرمين الشريفين، فحج وزار، ورجع إلى كجرات وانقطع إلى التدريس والإفادة. وكان شاعراً مجيداً له «أعجوبة الزمان» و«نادرة الدوران» ديوانان في الشعر العربي، وأبياته على منوال الشيخ ابن الفارض المصري. توفي في ربيع الأول بأحمد آباد.

مصادر ترجمته:

تاريخ كجرات ص ٩٦. نزهة الخواطر ٤/ ٢٢٧. علماء العرب ٣٢٦.

الغزنوي

(.....هـ /م..... ١٠٩٨)

عطا بن يعقوب الغزنوي: كاتب، من

معاصراً لجريز، وبينهما مهاجاة. وهو القائل من أبيات:

«خليلي ليس الرأي في صدر واحد،
أشيرا عليّ اليوم: ماتريان؟»
مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٠٠ وسمط اللّالي ١٨٤. الأعلام ٢٣٦/٤.

عطاف جانم

(١٣٨٣؟ -هـ / ١٩٦٣ -م.)

عطاف بنت سعيد بن أحمد جانم. ولدت في باقة الشرقية - طولكرم - فلسطين. تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، بإربد - قسم اللغة العربية ١٩٨٣. عملت في حقل التعليم في كل من الأردن، والإمارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنية. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان. نشرت الكثير من قصائدها في الصحف والمجلات الأردنية والخليجية. من دواوينها الشعرية: «لزمان سيجيء» ط ١٩٨٣ و«بيادر للحلم ياسنابل» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاتها: «الملف الثقافي» - قصص وقصائد و«الشعر الحديث في الأردن» - مختارات شعرية. كتب عنها العديد من الدراسات مثل دراسة سليمان الأزرمي (صوت الشعب العدد ٨)، وحماد حسن أبو جاويش (الخليج الثقافي - أبو ظبي ١٩٨٤)، وهاشم غرابية، وعثمان حسين (جريدة الوحدة - أبو ظبي ١٩٨٨)، ويوسف أبو لوز، وإبراهيم السعافين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥١٨/٣.

الشعراء بالعربية والفارسية. من أهل غزنة. أسر في الهند، وظل في الأسر ثمانين سنين في «لاهور»، وانطلق حين دخلها السلطان إبراهيم بن مسعود فاتحاً. له «ديوان شعر» عربي، وآخر فارسي، وكتاب «منهاج الدين» تصوف.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ١: ٨٥. الأعلام ٢٣٥/٤.

عطاء الله المدرّس

(١٢٥٦ - ١٣٣٢هـ / ١٨٤٠ - ١٩١٣م)

عطاء الله بن عبد الرحمن بن حسن المدرّس: فاضل، من أهل حلب. مولده ووفاته فيها. ولي إدارة معارفها، ثم رئاسة مجلس المعارف. وكان من أعضاء محكمة الاستئناف. له «ديوان شعر» وتصانيف ذهب بها حريق حدث في منزله ولم يبق من آثاره غير كتاب «الخراج - ط» بالتركية، ترجمه إليها عن العربية، وعلق عليه حواشٍ كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٣٩. الأعلام ٢٣٦/٤.

الصادقي

(..... - ١٠٩١هـ / - ١٦٨٠م)

عطاء الله بن محمود الصادقي: قاض، له علم بالأدب، ونظم، من أهل حلب، ولي القضاء في عدة بلاد آخرها الموصل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١١٣. الأعلام ٢٣٦/٤.

عطار بن قران

(..... - نحو ١٠٠هـ / - نحو ٧١٨م)

عطار بن قران، من بني صديّ ابن مالك: شاعر مطبوع مقلّ. من الصعاليك. حبس بنجران وحجر، وله شعر في حبسه بهما. وكان

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٧. الأعلام ٢٣٧/٤.

عظمة الله البلكرامي

(...../١١٤٢هـ -/١٧٢٧م)

الشيخ عظمة الله بن لطف الله الحسيني الواسطي البلكرامي أحد الشعراء المشهورين في بلاد الهند. ولد ونشأ ببلدة (بلكرام)، وتأدب على والده، وبرز في علوم الأدب وغيرها، ودرس على العلماء والمشايخ، له كتاب في «قصص الأنبياء» و«تذكرة الشعراء» و«ديوان شعر» وغيرها. توفي يوم الاثنين ٢٤ ذي القعدة بدهلي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تذكرة الشعراء لصاحب الترجمة ص ٢١٧. نزهة الخواطر ٦/١٨٤. علماء العرب ٤٩٩.

عفراء

(...../٥٥٠هـ -/نحو ٦٧٠م)

عفراء بنت مهاضر بن مالك، من بني ضبة بن عبد، من عذرة: شاعرة. اشتهرت بأخبارها مع «عروة بن حزام» وهو ابن عم لها، مات أبوه فنشأ في حجر عمه أبي عفراء، وتحاببا في صباهما، فلما كبرا؛ زوّجها أبوها لغيره، وسافرت مع زوجها إلى الشام، وكان عروة غائبا، فلما عاد قيل له أنها ماتت. ثم علم بخبرها ورآها قبل موته وبلغها نعيه، فقالت أبياتاً في رثائه، ومضت إلى قبره، فماتت ودفنت إلى جانبه. وبلغ معاوية خبرهما فقال: لو علمت بحال هذين الحزينين لجمعت بينهما.

مصادر ترجمته:

التاج ٣: ٦٢١ وجمهرة الأنساب ٤٢٠ وأعلام النساء ١٠٢٥ والدر المنثور ٣٤٦ وفي مصارع العشاق ١٣٩ قال معاذ بن يحيى الصنعاني: خرجت من مكة إلى صنعاء، فلما كان بيننا وبين صنعاء خمس

المؤيد الألوسي

(٤٩٤-٥٥٧هـ/١١٠٠-١١٦٢م)

عطاف بن محمد بن علي الألوسي (أو الألسي) أبو سعيد، الملقب بالمؤيد: شاعر غزل، نسبته إلى قرية عند حديثة عانة على الفرات. ولد بها، ونشأ في دجيل، ودخل بغداد وصار «جاويشا» في أيام المسترشد بالله، واغتنى، وهجا المقتفي العباسي، فسجن عشر سنين، وعمي في السجن. وأفرج عنه في أيان المستنجد، فسافر إلى الموصل فتوفي بها. وهو من شعراء الخريدة، وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤٤ وهو فيه «المؤيد بن محمد» سماه بلقبه. وفيه: «الألوسي، بضم الهمزة واللام، وقيدوا ابن النجار الألسي بمد الهمزة وضم اللام». وفي فوات الروفيات ٢: ٣٦ «عطاف بن محمد البالسي: ولد ببالس، قرية بقرب الحديثة» قلت بالبس: بين حلب والرقّة، كما في معجم البلدان ٢: ٤٦ أما التي بقرب الحديثة فهي ألس أو ألوس، ففي طبعة الفوات تصحيف. وسماه ابن قاضي شبة، في الإعلام - خ: «المؤيد بن محمد» ولم يذكر لفظ «عطاف». وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٧: ١٩٩ «المؤيد بن عطاف بن محمد» إلا أن ابن النجار، في تاريخ بغداد، يقول: «هو عطاف بن محمد بن علي، الشاعر المعروف بالمؤيد» نقل ذلك عنه ابن خلكان في ترجمته. الأعلام ٤/٢٣٧.

الكلبي

(...../١٣٠هـ -/نحو ٧٤٨م)

عطية بن الأسود الكلبي، من مواليهم: شاعر شامي. كان في العصر الأموي. نظم أبياتاً يهجو بها «مروان بن محمد» ويحرض اليمانيين على الثورة، فقتله مروان.

ساعات، رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم، فقلت: أين تريدون؟ قالوا: نريد أن ننظر إلى قبر عفراء وعروة؛ فنزلت عن محملي وركبت حماري واتصلت بهم، فانتهيت إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صار الساقان على قائمة، التفأ، فكان الناس يقولون: تألفا في الحياة وفي الممات». الأعلام ٢٣٨/٤.

الشَّمُوس

(.....-.....هـ/.....-.....م)

عُفَيْرَة بنت عباد، من بني جديس: شاعرة جاهلية، من أهل اليمامة (بنجد). لها خبر وشعر في تحريض قومها على قتال طسم. وكانت جديس خاضعة لملك طسم، فبغى، فنارت جديس وقتلته. وعفيرة - الملقبة بالشموس - هي صاحبة القصيدة التي مطلعها:

«أيجمل مايؤتى إلى فيئاتكم،

وأنتم رجال فيكم عدد النمل؟»

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١: ١٢٢ والأغاني، طبعة دار الكتب ١٦٥: ١١ وأعلام النساء ١٠٣٣ وفي القاموس: «عفيرة، كجهينة: امرأة من حكماء الجاهلية». الأعلام ٢٣٩/٤.

عفيفة الحصني

(١٣٣٧؟-.....هـ/١٩١٨-.....م)

عفيفة بنت محمد أمين الحصني. شاعرة. كاتبة. ولدت في دمشق سورية. وتابعت دراستها في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدينة دمشق. فحصلت على شهادة البكالوريا الأولى بفرعها الأدبي والعلمي عام ١٩٣٧، والبكالوريا الثانية فرع الفلسفة عام ١٩٣٨، وحصلت على دبلوم معهد التربية (قسم اللغة العربية) بالقاهرة عام ١٩٤١. وقد أصبح هذا

المعهد في تلك السنة كلية البنات في جامعة عين شمس. عملت مدرسة للغة العربية في مدارس دمشق الثانوية. ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعيرت في عهد الوحدة، إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة. ثم عادت إلى دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نظمت الشعر منذ نعومة أظفارها وفي عام ١٩٤٦ ألقت أول قصيدة، وألقتها على طالباتها في مدرسة تجهيز البنات بدمشق بمناسبة عيد الجلاء. ونظمت بعد ذلك قصائد كثيرة في الطبيعة والمجتمع والوظيفة والقومية والانسانية، وبخاصة الوحدة العربية. ولحنت عدة مقطوعات من شعرها غنتها طالبات المدارس بدمشق والقاهرة، وأذيع أحدها بإذاعة لبنان وهو نشيد «نعم» ١٩٦٨ نقلاً عن إذاعة القاهرة. كما جرت مسابقة كأس الجمهورية (كأس الرئيس الراحل جمال عبد الناصر) على الأداء الموسيقي لأبيات من قصيدة شهيد التضحيات لحننت لهذا الغرض. اشتركت في بعض المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في بلودان والاسكندرية والقاهرة وبغداد ودمشق، وكانت الدعوة رسمية في القاهرة ١٩٦٩ وبغداد ١٩٧٩. شاركت في الحياة الثقافية والأدبية بشكل فعال في القاهرة ودمشق، فألقت المحاضرات والقصائد الشعرية وقد نشر إنتاجها في مجلات القاهرة وصحفها مثل مجلة «الرسالة» و«الثقافة» ومجلة «صوت الشرق» وجريدة الجمهورية وأذيع بعضها في أذاعة القاهرة بالبرنامج الثاني وأذاعة فلسطين. من دواوينها الشعرية: «وفا» ١٩٦٦ و«شهيد التضحيات» ط ١٩٧٠ و«ولاء» ١٩٧١ و«عازفة

في الأمراض الوراثية من كلية الطب في الجامعة الملكية بالمملكة المتحدة عام ١٩٨٣، وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الطب بجامعة الكوفة فمعاوناً لعميدها عام ١٩٨٦.

وفي عام ١٩٨٩ سافر إلى إيطاليا للعمل في المركز الدولي للهندسة الوراثية والتقنية الحياتية التابع للأمم المتحدة، ثم درس في كلية الطب بجامعة روما وحصل على شهادة البوست دكتوراه عام ١٩٩٠. وعند عودته عين مساعداً لرئيس جامعة الكوفة ولا يزال.

درّس في العديد من الجامعات العراقية والعربية مثل جامعة بغداد، وجامعة عدن. نظم الشعر في سن مبكرة، ونشرت بعض قصائده في مجلة الفكر الجديد الكوفية، وقصائده مبعثرة، نشر بعضها في الصحف والمجلات الأدبية، وتليت بعض قصائده من دار الإذاعة العراقية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان «حصاد الأشجان»، ورواية بعنوان «مدن الحب والهزيمة» خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/٤٠١ - ٤٠٢ وفيه ولادته ١٤٧١هـ / ١٩٥١م، شعراء الكوفة للجبوري - خ.

عَقِيل بن عُلْفَة

(..... - نحو ١٠٠هـ / - نحو ٧١٨م)

عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية، اليربوعي المري الضباني الذبياني، أبو العُميس: شاعر مجيد مقلّ، من شعراء الدولة الأموية. كان من بيت شرف في قومه؛ ترغّب قريش في مصاهرته، وفيه خيلاء وخطرة، قال المبرد: «كان عقيل بن علفة من الغيرة والأنفة، على مالمس عليه أحد». وكانت إحدى بناته، واسمها «الجرباء» زوجة للخليفة يزيد ابن عبد الملك. وعقيل هو القائل:

القيشارة ط ١٩٧٩ و«سرب البحر» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «القراءة الموحدة» - بالاشتراك. و«مشروع النشاط المدرسي» - بالاشتراك و«الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية» - بالاشتراك و«المرأة في شعر أبي العلاء» و«مرايا ونساء». كتب عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٨٦. معجم البابطين ٥٢٠/٣.

عُقَيْيَة بن هُبَيْرَة

(..... - نحو ٥٠هـ / - نحو ٦٧٠م)

عقيبة بن هبيرة الأسدي: شاعر جاهلي إسلامي. من شعره الأبيات المشهورة، التي خاطب بها معاوية، أولها:

«معاوي إننا بشر، فاسجح

فلنسنا بالجمال ولا الحديد»

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ١/٢٤٣ وسمط اللّالي ١٤٩ وهو فيه «عقيبة» مشدد الباء، بالشكل، مع أنه أورد قول «بنت تميم» وقد قتل عقيبة أباه:

«أعقيب لا ظفرت يدك، ألم يكن

درك لحقك دون قتل تميم؟»

الأعلام ٤/٢٤١.

عقيل عبد ياسين

(١٣٧٣ -هـ / ١٩٥٣ -م)

الدكتور عقيل بن عبد بن ياسين بن حسين الكوفي. أديب، شاعر. ولد في محلة مسجد الكوفة بالكوفة - العراق يوم ٢١ آذار، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية عام ١٩٧١، وتخرج من كلية العلوم بجامعة الموصل عام ١٩٧٤، ونال شهادة الماجستير والدكتوراه

الأخنف العُكْبَرِي

(.....-٣٨٥هـ/.....-٩٩٥م)

عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأخنف: شاعر أديب، من أهل عكبرا، اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب «ديوان شعر». ووصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظريفهم. وقال صاحب ابن عباد: هو فرد «بني ساسان» اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة يتفنن في معانيهما ويفاخر بهما ذوي المال والجاه.

مصادر ترجمته:

المتنظم ١٨٥:٧ وبيمة الدهر ٢٨٥:٢. الأعلام ٢٤٣/٤.

عُكَاشَةُ الْعَمِّي

(.....-نحو ١٧٥هـ/.....-نحو ٧٩١م)

عكاشة (بتخفيف الكاف أو تشديدها) ابن عبد الصمد العمي: شاعر فحل، من بني العم. من شعراء العصر العباسي. من أهل البصرة. لم يخدم الخلفاء ولم يمدحهم، فقل ما في أيدي الناس من شعره. أحب جارية لبعض الهاشميين اسمها «نعيم»، كانت تشرف عليه من جناح دارهم، بين حين وآخر؛ وربما اجتمع بها مع صديق له اسمه حميد بن سعيد، فيشربون وتغنيهم وتنصرف، واشتراها أحد أهل بغداد من مولاتها، ورحل بها من البصرة، فجزع عليها عكاشة واستهام بها طول عمره.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ٣: ٢٥٧-٢٦٥ وفوات الوفيات ٣٦:٢ وسمط اللآلي ٥٢٧ ووصفه ابن الأثير في اللباب ١٥٤:٢ بالضرير، وليس في أخباره ما يدل على ذلك. الأعلام ٢٤٤/٤.

إن بني ضرجوني بالدم
من يلق أبطال الرجال يكلم
شنشنة أعرفها من أخزم

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ٨١-٨٩ وسمط اللآلي ١٨٥ وخزانة البغداد ٢: ٢٧٨ ورغبة الأمل ٤: ١٧٣ ثم ٨: ١٦٣ وشرح العيون ٢٢٣ وجمهرة الأنساب ٢٤١ و ٢٤٢ والجمحي ٥٦١ و ٥٦٢. الأعلام ٢٤٢/٤.

عقيل العرفي

(.....-١٣٦٥هـ/.....-١٩٤٥م)

عقيل محمد سعيد العرفي. ولد في دير الزور - سورية. حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية - كلية الآداب جامعة دمشق ١٩٦٩، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية - جامعة دمشق ١٩٧٠. عمل مدرساً في دار المعلمين بدير الزور. ويعمل الآن مدرساً تربوياً في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور. عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور ١٩٨٣، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور ١٩٨٨. نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية. وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية) والرأي العام (الكويتية) والبيان (الإماراتية) والاتحاد (الإماراتية) والخفجي (السعودية) والمجلة العربية (السعودية) والحواليات الأثرية (السورية) والتراث العربي (السورية) وغيرها. له ديوان مخطوط بعنوان: «أنغام فراتية» ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «أنغام وهديل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٢/٣.

علاء العواد

(١٣٧٢؟ - ١٩٥٢هـ / ١٩٥٢ - م.....)

الدكتور علاء سليم محمد العواد، من أسرة آل عواد العربية العريقة التي شارك بعض أعلامها في ثورة العشرين، كاتب، شاعر، ولد في كربلاء - العراق. وفيها أتم دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس (إعلام) من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٩ وعلى دبلوم عال (إحصاء وتخطيط) من معهد التخطيط القومي ١٩٨٢، وعلى دبلوم عال (صحافة) من جامعة القاهرة ١٩٨٧ وعلى الماجستير في الإعلام ١٩٨٨، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٦، وتعد أطروحته للدكتوراه: (الحرب الباردة بين معسكرين)، من الدراسات الرائدة في مجال تسليط الضوء على أساليب الدعاية الأمريكية الموجهة ضد الاتحاد السوفيتي السابق، ومن دراساته الأخرى: «الدعاية وأساليب الإعلام المضاد» ١٩٨٢، و«الإشاعات وسبل مواجهتها أثناء الحرب» ١٩٨٨، وهو شاعر نشر العديد من قصائده، وأذاع قصماً منها في مهرجانات ومجالس أدبية. وله كتب قيد الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٧٥/٣.

علام القائد

(.....هـ /م.....)

علام بن عبد الله القائد. من الشعراء الشباب. ولد في البحرين ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. ويشغل حالياً وظيفة المشرف الإداري بمجلة «المأثورات الشعبية» التي تصدر في دولة قطر. كان متأثراً

بعبقرية علي الخليفة، إلى الحد الذي حال دون بروز ملامحه الشخصية، وتبلور تجربته الشعرية واستمرارها، ولم تنضج ولم تتبلور شاعريته بعد، وكان له نشاط وحماس في كتابة الشعر بنوعية العامي والفصح. له: «سكاي العطشى» شعر شعبي - ط. و«شمس العطشى» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ٢٢٩.

علقة الفحل

(..... - نحو ٢٠هـ / - نحو ٦٠٣م)

علقة بن عبدة (بفتح العين والباء) بن ناشرة بن قيس، من بني تميم: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان معاصراً لامرء القيس، وله معه مساجلات. وأسر «الحارث ابن أبي شمر الغساني» أخاً له اسمه «شأس»، فشفع به علقة ومدح الحارث بأبيات، فأطلقه. له «ديوان شعر - ط» شرحه الأعلام الشنمري.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ١: ٥٦٥-٥٦٦ وفيه أنه كان لعلقة ابن اسمه «علي» يعد في المخضمين أدرك النبي ﷺ ولم يره. ومعاهد التنخيص ١: ١٧٥ والشعراء ٥٨ والتاج ٢: ٤١٣ والجمعي ١١٥-١١٧ وسمط اللآلي ٤٣٣ ورغبة الآمل ٢: ٢٤٠ والأغاني ٢١ طبعة برونو ١٧٢-١٧٥ وهو فيه: «علقة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة». وشعراء النصرانية ٤٩٨-٥٠٩ وفيه وفاته نحو سنة ٦٢٥م. الأعلام ٢٤٧/٤.

علوان الجحدري

(.....هـ /م.....)

علوان بن عبد الله بن سعيد الجحدري المذحجي: رئيس رفيع الشأن، من أهل اليمن. قال صاحب «العقود» في ترجمته: كان قتيلاً من أقبال اليمن، كريماً شجاعاً مقداماً. ملك ناحية

الحديث الضعيف» و«المواظظ الدينية» و«نفحات الإسلام من محاضرات البلد الحرام». وله «فتاوى - خ» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٤٤٦ والمنهل: ربيع الأول ١٣٩١ وجريد البلاد السعودية ٧٣/٨/٢٩ هـ. وعمر عبد الجبار في البلاد ٧٩/٧/٧٩ هـ. والبلاد ١٣٩١/٢/٢٦ هـ. الأعلام ٢٥٠/٤.

علوي الحلبي

(.....-٥٩٦هـ/.....-١٢٠٠م)

علوي بن عبد الله بن عبيد: شاعر، من أهل حلب. سكن بغداد واشتهر وتوفي فيها. كان يقال له الباز الأشهب.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٣٨:٢. الأعلام ٢٥٠/٤.

علوي القاروني

(.....-١٣٤٣هـ/.....-١٩٢٣م؟)

علوي القاروني البحراني، فقيه، شاعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/١٢١.

علوي الهاشمي

(.....-١٣٦٥هـ/.....-١٩٤٦م)

الدكتور علوي هاشم حسين هاشم الهاشمي. شاعر أديب. ولد بالمنامة - البحرين. وتلقى تعليمه الابتدائي بمدارس البحرين. وحصل على شهادة التوجيهية ١٩٦٥، ودبلوم التجارة من جامعة لندن ١٩٦٨، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧٢، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٧٨، ودكتوراه الأدب العربي من تونس ١٩٨٦. اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً، ومعداً للبرامج،

عظيمة من شرق اليمن، وهي حجر ونواحيها. وحارب ملوك الغز. أسره السلطان نور الدين بالحيلة وحبسه في حصن جب، ثم أطلقه وأعاد إليه حصونه. وكان شاعراً له «ديوان شعر» في مجلد ضخيم.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ١٣٨-١٤١. الأعلام ٢٤٩/٤.

علوان الأسدي

(.....-٥٢٨هـ/.....-١١٣٤م)

علوان بن علي بن مطارد، الأسدي: شاعر ضرير، اشتهر في عصره. أورد له ابن شاعر قصيدة وأبياتاً.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٣٧:٢. الأعلام ٢٤٩/٤.

علوي الأحساني

(.....-١٠٧٩هـ/.....-١٦٦٨م؟)

علوي بن إسماعيل الأحساني، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد، ص ٤٦، و٤٧ الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص ١٤. أعلام الخليج ١/١٥١.

علوي المالكي

(.....-١٣٢٥هـ/.....-١٩٠٩م-١٩٧١م)

علوي بن عباس المالكي، الحسني: مدرس من علماء مكة. مولده ووفاته بها. تخرج بإحدى مدارسها (النجاح)، وتفقّه في المسجد الحرام، ثم قام بالتدريس فيه وفي مدرسة النجاح. وألقى أحاديث بالمذيع أسبوعية. وصنف نحو عشرين كتاباً أو رسالة، طبع بعضها. وله نظم جمعه في «ديوان». ومن كتبه المطبوعة «المنهل اللطيف في بيان أحكام

علي الدرورة

(١٣٧٩ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٧٩ م)

علي بن إبراهيم بن سلمان الدرورة. ولد في سنابس بجزيرة تاروت - المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الكفاءة ١٣٩٩ هـ، ودرس مقررات في شركة أرامكو، كما درس الإنجليزية والأردية. يعمل موظفاً في شركة أرامكو السعودية - ميناء رأس تنورة. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمعارض التشكيلية داخل المملكة. يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام ١٩٧٧ منها: النهضة، وجريدة الشرق، والراية، والمأثورات الشعبية، والأيام، والمنتدى، والخليج، ومجلة المشرق، وقافلة الزيت. من دواوينه الشعرية: «زهور خضراء» ط ١٤٠٤ هـ و«الفاخته كانت تقول» ط ١٤١٢ هـ، وعدد من الدواوين الخطوطة. ومن مؤلفاته: «شعراء الموالم في جزيرة تاروت» و«دارين المسك والشعر واللؤلؤ» و«ديوان فهد بن سالم» و«من تاريخ جزيرة تاروت» و«الصبر» و«الأمثال الشعبية» وغيرها. كتب عنه: إبراهيم سقمان، وسلفيا إسماعيل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٥٦/٣.

علي العمادي

(١٠٤٨ - ١١١٧ هـ / ١٦٣٨ - ١٧٠٦ م)

علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي: شاعر، من فقهاء دمشق وأعيانها، وممن ولي إفتاء الحنفية فيها.

ومذيعاً، ورئيساً لقسم الأحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية ١٩٧٩، فأستاذاً مساعداً بكلية الآداب بجامعة البحرين. حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج»، وحقبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية. يعد الهاشمي من الشعراء الشباب الذين برزوا أوائل الستينات، ومن ساهموا في تنشيط الحركة الأدبية وتطويرها والتعريف بها في البحرين. من دواوينه الشعرية: «من أين يجيء الحزن» ط ١٩٧٢ و«العصافير وظل الشجرة» ط ١٩٧٨ و«محطات للتعجب» ط ١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «الشعر في البحرين» و«تجربة الشعر المعاصر في البحرين» و«ما قالته النخلة للبحر» و«شعراء البحرين المعاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٣٩. شعراء البحرين العموديون ص ٢٧٣. أعلام الخليج ١٢٢/١. معجم البابطين ٥٢٦/٣.

الخزاعي

(..... - ٢٨٣ هـ / - ٨٩٦ م)

علي بن إبراهيم الخزاعي، أبو الحسن: شاعر. نشأ في بادية خزاعة بالحجاز، وانتقل إلى العراق، فصحب «إسماعيل بن بلبل» فقدمه على سائر شعراء زمانه.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩١. الأعلام ٢٥٠/٤.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ١٩٦. الأعلام ٤/ ٢٥٢.

الواسطي

(٦٩٧ - ٧٥٠هـ / ١٢٩٨ - ١٣٤٩م)

علي بن إبراهيم بن علي بن معتوق الواسطي، ويعرف بابن الشردة: من عقلاء المجانين. كان واعظاً، يقول الشعر. أصله من واسط. نشأ ببغداد، وسكن دمشق فجلس للوعظ، ثم اختلط، ووضع في المارستان، وكان ينظم الشعر الجيد في حال اختلاله، وتوفي في المارستان.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٣٩ وفي الدرر الكامنة ٣: ٨ المعروف بابن الفردة وعلق مصحح طبعه بترجيح رواية الفوات «الشردة» وسماه الزبيدي في التاج ٢: ٣١١ «علي بن ثردة» بالشاء المثناة. الأعلام ٤/ ٢٥١.

ابن سعد الخير البلنسي

(٩٥١٠ - ٥٧١هـ / ١١١٦ - ١١٧٥م)

علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير الأنصاري، أبو الحسن: أديب، له شعر حسن، من أهل بلنسية. ولد بها، وأصله من قشتيلة، وتوفي بأشبيلية، قادماً في سفارة. قال ابن الأبار: كانت فيه غفلة. له رسائل وتآليف، منها «جذوة البيان وجريدة العقيان» و«القرط» على الكامل، و«الحلل في شرح الجمل» للزجاجي، و«مختصر العقد» و«مشاهير الموشحين بالأندلس» عشرون رجلاً ذكرهم على طريقة الفتح في المطمح.

مصادر ترجمته:

المقتضب من تحفة القاد، في المشرق ٤١: ٣٨٠ والتكملة ٢: ٦٧١ وزاد المسافر ١٠٣ والذيل والتكملة - خ. وفوات الوفيات ٢: ٣٨. الأعلام ٤/ ٢٥١.

علي أحمد إسماعيل

(١٣٨٥ - ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥ - ١٩٦٥م)

علي أحمد إسماعيل. ولد في بيت الفقس - لبنان الشمالي. بعد أن أنهى مراحل التعليم الابتدائية والتكميلية والثانوية، أنهى المرحلة الجامعية في الجامعة اللبنانية - الفرع الثالث - طرابلس؛ بحصوله على الإجازة التعليمية في الأدب العربي، ودبلوم الدراسات العليا. يعمل مدرساً بالثانويات. له شعر كثير غير منشور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٢.

باكثير

(١٣٢٨ - ١٣٨٩هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٩م)

علي بن أحمد باكثير: شاعر قصصي، أديب. من أهل حضرموت: ولد في سورابايا (باندونيسيا) من أبوين عربيين. وأرسل إلى حضرموت صغيراً لينشأ في وطن آبائه، كما هي عادة الحضارمة في المهاجر. وتلقى تعليمه فيها. وتزوج. وفجع بوفاة زوجته حوالي ١٩٣١، فهاجر من حضرموت وطاف بأطراف اليمن والصومال، واستقر مدة في الحجاز. وانتقل إلى مصر (١٩٣٣)، فدخل كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية)، ونال الليسانس سنة (١٩٣٩)، ثم معهد التربية للمعلمين، وتخرج (١٩٤٠)، وعمل في التدريس ١٤ عاماً، وعين في قسم الرقابة على المصنفات الفنية في وزارة الثقافة بمصر. وهو عضو في «لجنة الشعر» بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في مصر. وشارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. وهو شاعر، رقيق الألفاظ، حلو المعنى، شارك قومه في فضالهم بشعره

علي ثامر

(١٣١١ - ١٣٨٤هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٤م)

الشيخ علي بن أحمد بن ثامر بن أحمد بن ثامر ويسين الخاقاني النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٣٠هـ، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. برع في الأدب والشعر وتخصص في علوم البلاغة، ودرس بها لجمع من الأفاضل، وأسهم في تأسيس جمعية «متدى النشر»، وكان من أعضائها البارزين. انتقل إلى بغداد بعد انتقال أولاده ودخولهم الوظائف الحكومية، وعاش محترماً إلى وفاته. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم وولده السيد حسين بحر العلوم وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والخطيب السيد حسن القبانجي والسيد علي الهاشمي والشيخ محمد جواد سميسم والشيخ نعمة البيضاني والشيخ أحمد الوائلي. له: «ديوان شعر» صغير - خ. توفي ببغداد في ١ جمادى الأولى ونقل إلى النجف ودفن به في مقبرته بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٩/٦. مشهد الإمام ٢/٢٣٦. معارف الرجال ١/٨٢. نقباء البشر ٤/١٣٤٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٢٥.

علي الشرقاوي

(١٣٦٧ - ١٩٤٨هـ / م...)

علي بن أحمد بن جاسم الشرقاوي. شاعر، غزير الإنتاج. ولد بالمنامة - البحرين.

وأفكاره. وقام برحلات مع بعض البعثات إلى فرنسا والاتحاد السوفياتي وسواهما. ونبغ في كتابة «القصة» ولا سيما المسرحيات الشعرية. وله من المطبوع منها: «همام أو في عاصمة الأحقاف» و«قصر الهودج» و«أخناتون ونفرتيتي» و«روميو وجوليت» وغيرها. ومن مسرحياته النثرية المطبوعة: «الفرعون الموعود» و«عودة الفردوس» و«سر الحاكم بأمر الله» و«أبو دلامة» و«مسمار حجا» و«مسرح السياسة» و«إمبراطورية في المزد» و«وحمداً قرمط» و«إله إسرائيل» و«دار ابن لقمان»، وكتب عدة قصص طويلة وكتاباً سماه «فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية»، وكلها مطبوعة. توفي بالقاهرة. ولعمر بن محمد باكير، كتاب «مع علي أحمد باكير - خ» في أخبار عن صاحب الترجمة، بخط مؤلفه وبمنزله في سيون (حضر موت).

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ٢٢٦-٢٥٥. وتاريخ اليمن ٢٩٦ والدراسة ٣: ١٦٩. ومجلة العرب ٩: ٥٩٢. والنشرة المصرية. الأعلام ٤/ ٢٦٣.

النجاري

(١١٣٤ - ١٢٢١هـ / ١٧٢٢ - ١٨٠٦م)

علي بن أحمد بن تقي الدين النجاري، نسبة إلى بني النجار من الخزرج، ويعرف بالقباني: فاضل، له نظم جمعه في «ديوان»، قال من رآه: تغلب عليه الجودة. ولد بمكة، وسكن مصر، وتعاوى التجارة، وتوفي بها. من كتبه غير الديوان، «نفح الأكماء» على منظومة له في علم الكلام، و«تقرير على الرملي» فقه، و«مراقي الفرج» بديعية له، وشرحها.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٤: ٢٥. الأعلام ٤/ ٢٦٠.

الأخرى: عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ
١٩٨٩ بطوط ١٩٨٩. الأرناب الطيبة ١٩٩٠.
ومن مؤلفاته: مخطوطات غيث بن البراعة.
كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي
ومحمود عبد الصمد زكريا.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٧٩. معجم
الباطين ٥٦٤/٣.

علي مير أحمد الجواهري

(١٣٢٢ - ١٩٠٤ هـ / ١٩٠٤ - م...)

علي ابن الشيخ مير أحمد بن حسين بن
حميد الجواهري. عالم، شاعر، أديب. ولد في
النجف - العراق. وتلمذ على أبيه والشيخ علي
محمد البروجردي. وهاجر إلى بروجرد
وسكنها. له: «ديوان شعر» و«صك الأمان في
أعمال شهر رمضان» و«أرجوزة في النحو»
و«كتاب في العروض» و«جواهر العلوم في الفقه
المنظوم» و«كتاب في الأدعية».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٢٥/٦. معجم المؤلفين العراقيين
٤١٤/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣٧١/١.

علي القطيفي

(١٢٠٦ - ١٢٨٧ هـ / ١٧٩١ - ١٨٧٠ م)

علي بن أحمد بن الحسين القطيفي. من
آل عبد الجبار: فقيه، أديب، شاعر. من أهل
القطيف - المملكة العربية السعودية. له: «كتاب
ثمرات لب الألباب في الرد على أهل الكتاب»،
وقد حققه الشيخ عبدالله بن علي الخيزري
و«مختصر كتاب المثنائي» لابن بابويه القمي
المتوفى سنة ٣٩١ هـ، و«حواشي متعددة على
بعض الكتب» و«رسالة في أصول الدين الخمسة»
و«منسك مختصر» و«كتاب المبسوط» و«كتاب

ونشأ بها، وتلقى تعليمه فيها، حصل على
الثانوية العامة ١٩٦٧، ودبلوم معهد مختبر
بشري من العراق ١٩٧١، وحضر دورة تدريبية
في بريطانيا ١٩٨١. استفاد من تجربة وجوده في
العراق، حيث تفتقت موهبته الشعرية وهو في
مرحلة الدراسة الجامعية، فأخذ ينشر محاولاته
الأولى في الصحافة الطلابية، ثم في الصحافة
المحلية، خاصة بعد عودته إلى البحرين. وانضم
في مطلع السبعينات إلى عضوية «أسرة الأدباء»،
وشارك في نشاطاتها الأدبية والإدارية، وترأس
هيئتها الإدارية لعدة دورات ابتداءً من ١٩٨٠.
وفي شعره ملامح صوفية وتجارب مهمة؛ مثل
الوطن والسجن والبحر والاعتقال، وهو غزير
المادة، متفرع العطاء. ونشرت له مسرحيات
«عامية» كثيرة. وهو عضو في مسرح أوائل.
شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمربد
وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب،
كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام
للأدباء العرب. من دواوينه الشعرية المطبوعة:
«الرعد في مواسم القحط» ط ١٩٧٥ و«تحلة
القلب» ط ١٩٨١ و«تقاسيم ضاحي بن وليد
الجديدة» ط ١٩٨٢ و«رؤيا الفتوح» ١٩٨٣ و«هي
الهجس والاحتمال» ١٩٨٣ و«المزمور (٢٣)»
١٩٨٣ و«للعناصر شهادتها أيضاً» ١٩٨٦
و«مشاغل النورس الصغير» ١٩٨٧ و«ذاكرة
المواقف» ١٩٨٨ و«واعرباه» ١٩٩١. وله مسرحية
شعرية بعنوان: «السموأل» ١٩٩١، ومجموعات
من شعر الأطفال: «أغاني العصافير» ١٩٨٣
و«شجرة الأطفال» ١٩٨٣ و«قصائد الربيع»
١٩٨٩ و«الأصابع» ١٩٩١ و«ديوان من الشعر
العامي» و«أفا يافلان» ١٩٨٣. أعماله الإبداعية

المتوسط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ١٩٠ والأزهار الأرجية، ٢٥/١، معجم المؤلفين ١٤/٧، أنوار البدرين، ص ٣١٩ و ٣٢٣، شعراء القطيف ١١٦/١ و ١١٩. أعلام الخليج ١٢٢/١. الأعلام ٢٦٠/٤.

ابن حزم

(٣٨٤-٤٥٦هـ/ ٩٩٤-١٠٦٤م)

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره، وأحد أئمة الإسلام. كان في الأندلس خلق كثير ينتسبون إلى مذهبه، يقال لهم «الحزمية». ولد بقرطبة. وكانت له ولأبيه من قبله رئاسة الوزارة وتدير المملكة، فزهد بها وانصرف إلى العلم والتأليف، فكان من صدور الباحثين، فقيهاً حافظاً يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة، بعيداً عن المصانعة. وانتقد كثيراً من العلماء والفقهاء، فتمالأوا على بغضه، وأجمعوا على تضليله، وحذروا سلاطينهم من فتنته، ونهوا عوامهم عن الدنو منه، فأقصته الملوك وطاردته، فرحل إلى بادية لبلة (من بلاد الأندلس)، فتوفي فيها. روى عن أبنة الفضل، أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تأليفه نحو ٤٠٠ مجلد، تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة. وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان. أشهر مصنفاته «الفصل في الملل والأهواء والنحل - ط» وله «المحلى - ط» في ١١ جزءاً، فقه، و«جمهرة الأنساب - ط» و«الناسخ والمنسوخ - ط» و«حجة الوداع - ط» غير كامل، و«ديوان شعر - خ» جزء منه - ذكر في حجة الوداع ١٤٦ الهامش - و«جوامع السيرة - ط» ومعه خمس رسائل له، و«التقريب لحدّ المنطق والمدخل

إليه - ط» و«مراتب العلوم - خ» رسالة في الرباط (٢٠٩ق) و«الإعراب - خ» ٢١٤ ورقة كتب سنة ٧٦١ في شستريتي (٣٤٨٢) و«ملخص إبطال القياس - ط» حققه الأفغاني ورجح نسبته إلى ابن حزم، و«فضائل الأندلس - ط» و«أمهات الخلفاء - ط» و«رسائل ابن حزم - ط» و«الإحكام لأصول الأحكام - ط» ثمانى مجلدات. و«إبطال القياس والرأي - خ» و«المفاضلة بين الصحابة - ط» رسالة مما اشتمل عليه كتاب «الفصل» المتقدم ذكره، نشرها سعيد الأفغاني، و«مداواة النفوس - ط» رسالة في الأخلاق، و«طوق الحمامة - ط» أدب، وغير ذلك، وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم الأندلسي - ط».

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١: ٣٦٤ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. وآداب اللغة ٣: ٩٦ وأخبار الحكماء ١٥٦ وإرشاد الأريب ٥: ٩٧-٨٦ ولسان الميزان ٤: ١٩٨ وابن بسام في الذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ١٤٠، وفيه كلام لابن حيان، يحط به من ابن حزم، وينال من علمه ومكانته. وبغية الملتبس ٤٠٣ وفيه: «أصله من الفرس، وأول من أسلم من أسلافه جد له يدعى يزيد كان مولى ليزيد بن أبي سفيان» وابن خلكان ١: ٣٤٠ وللمستشرق أرندتك C. van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٦-١٤٤ بحث مفيد في ترجمته. واللباب ١: ٢٩٧ والتبيان - خ. وفيه: «مات ابن حزم مبعداً عن سكنه مشرداً عن وطنه من قبل الدولة». وجذوة المقتبس ٢٩٠ ومجلة المقتبس ١: ٢٠ و٩٦، ويستفاد من الإعلام بتاريخ الإسلام - خ. لابن قاضي شهبة، حوادث سنة ٤٥٦ أن كتب ابن حزم لم يخرج أكثرها من بيته - في أيامه - لزهد الفقهاء فيها، وأن بعضها أحرق ومزق علانية بإشبيلية، وفي «المغرب في حلى المغرب» ٣٥٤ ما محصله: «ابن حزم، من أهل قرية الزاوية، من قرى أونية بالأندلس، كان جده حزم من موالي بني أمية،

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/٤١. تكملة أمل/ ٢٨١.
الذريعة ٩/٦٦٤. الغدير ١١/٣٦٤. معجم
المؤلفين ٧/١٨. مجلة العرفان س ٣٨/٧٧٦.
معارف الرجال ٢/٨٩. شعراء الغري ٦/٢٧٥.
نشوة السلافة ٢/١٦٢. معجم رجال الفكر والأدب
٢/٨٦٦.

علي مظفر

(١٣٧٦ - ١٩٥٦ هـ - ١٩٥٦ - ١٣٧٦ م)

علي أحمد عبدالله مظفر. ولد في صبياء -
المملكة العربية السعودية. حصل على دبلوم
إعداد المعلمين من جيزان ١٣٩٣ هـ، ثم التحق
بالكلية المتوسطة في أبها، وحصل على الدبلوم
١٤٠١ هـ، وانتسب لجامعة الإمام محمد بن
سعود بأبها، وحصل على بكالوريوس اللغة
العربية ١٤٠٩ هـ. عمل بالتدريس، ومديراً
لمدرسة ابتدائية ومتوسطة. بدأ محاولاته الشعرية
عام ١٣٩٣ هـ، ونشر قصائده في الصحف
والمجلات المحلية، وأذيعت بعض قصائده
بالإذاعة. شارك في كثير من الأمسيات الشعرية
داخل المملكة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٦٣٦.

ابن لبّال

(٥٠٨ - ٥٨٣ هـ / ١١١٤ - ١١٨٧ م)

علي بن أحمد بن علي بن فتح، أبو
الحسن ابن لبّال، من بني أمية: قاض أندلسي،
من الأدباء والشعراء. من أهل شريش. ولي
قضاءها. وصنف كتاباً في «شرح المقامات
الحريرية».

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب طبعة المعارف ١: ٣٠٣
والتكملة، لابن الأبار ٦٧٣ والإعلام، لابن قاضي
شهبة - خ. الأعلام ٤/٢٥٦.

فارسي الأصل، اشتغل بالفلسفة، وقيل: إنه زل
وضل فأقصاه الملوك، وكان متشيعاً لبني أمية
منحرفاً عن سواهم من قريش. والمخطوطات
المصورة، القسم ٢ من ١٧٠/٢. الأعلام
٢٥٥/٤.

علي الظالمى

(القرن الثاني عشر الهجري)

علي بن أحمد الشيباني الظالمى النجفي.
من أعلام الفقه والأصول، في القرن الثاني عشر
الهجري. أديب، شاعر. قال الشعر، وزاحم
شيوخ الأدب والنظم والبلاغة، وقال الشعر في
أغلب أبوابه وتفوق بها. ولد في النجف -
العراق، ودرس ومات فيها. قال عنه مؤلف
النشوة: شرب من الآداب كأساً رويماً، وزاحم في
علو رتبته العيوق والثريّا، حسن نظمته ونثره،
وطلع في أفق البلاغة بدره.... له: «ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/١٦١ ط ك. ماضي النجف ٣/١١.
نشوة السلافة ٢/٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب
٢/٨٦٣.

علي العادلي

(..... - بعد ١١٢٠ هـ / - بعد ١٧٠٨ م)

علي بن أحمد المعروف بالفقيه العادلي
العاملي الغروي. فقيه، شاعر، أديب، كان
مقيماً في النجف - العراق. ويعتبر من العلماء
الأجلة. جاء في أول ديوانه: هذا ديوان الشيخ
الإمام العلامة فريد دهره ووحد عصره....
جمع ما تبعثر من شعره بأمر السيد نصر الله
الحائري الشهيد. رحل إلى إيران وأقام فيها
سنوات، وبالأخص مدينة أصفهان. خرج منها
سنة ١١٢٠ هـ متوجهاً إلى النجف. له: «ديوان
شعر».

علي النعيمي

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / م.)

علي أحمد علي النعيمي. ولد في جازان -
 ضمد - المملكة العربية السعودية. حاصل على
 ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن
 سعود الإسلامية ١٣٨٩ هـ، ودبلوم عامة في
 التربية - إدارة مدرسية، من جامعة أم القرى بمكة
 المكرمة ١٣٩٧ هـ. عمل بصحف المنطقة
 الوسطى، وبعض صحف المنطقة الغربية لمدة
 تزيد على ست سنوات، ويعمل حالياً مديراً
 لمدرسة حرجة ضمد الابتدائية والمتوسطة، كما
 يعمل مأذوناً شرعياً منذ عام ١٤١٢ هـ. عضو
 مجلس إدارة نادي جازان الأدبي، ونادي الوطن
 الرياضي بضمّد، ورئيس لجنة الشعر بنادي
 جازان الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات
 الشعرية واللقاءات الثقافية. من دواوينه
 الشعرية: «عن الحب ومنى الحلم» ط ١٤٠٥ هـ
 و«الرحيل إلى الأعماق» ط ١٤٠٦ هـ و«الأرض
 والعشق» ط ١٤٠٦ هـ و«جراح قلب» ط ١٤٠٩ هـ
 و«لعيني لؤلؤة الخليج» ط ١٤١٣ هـ. حصل على
 الميدالية الذهبية من مهرجان الشباب العربي
 الثالث ١٣٩٧ هـ، وشهادات تقدير من نادي
 الصواري الرياضي بجزيرة فرسان، ومن وزارة
 الثقافة والتراث بسلطنة عمان ١٩٩٢ م، ومن
 الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض
 ١٤١٣ هـ. كتب عنه: محمد بن سعد بن
 حسين، وعثمان الصالح، وصالح الوشمي،
 ومعيض البخيتان، وسعد الحميدين، وعلى
 محمد العمير، وصالح حسونة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٤/٣.

علي عسيري

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / م.)

علي بن أحمد آل عمر عسيري. ولد في
 قرية الشبارقة - ضواحي مدينة أبها - المملكة
 العربية السعودية. نشأ في الريف، واشتغل
 بالزراعة والرعي، ودرس المرحلة الابتدائية
 والإعدادية خارج قريته ثم حصل على الثانوية من
 معهد المعلمين، ودبلوم كليات المعلمين،
 وبكالوريوس اللغة العربية. دخل الحياة العملية
 منذ عام ١٩٧٢؛ حيث أشرف على عدد من
 المراكز الثقافية، وعمل مدرساً لمدة أربعة عشر
 عاماً ومديراً للمركز الإعلامي لمدة أربع
 سنوات، ثم مديراً لمحطة التلفزيون في مدينة
 أبها. عضو مؤسس بنادي أبها الأدبي، ورئيس
 تحرير مجلة الجنوب لمدة ستة أعوام، وعضو
 لجنة التنشيط السياحي، وأمين عام جائزة أبها
 الثقافية، ورئيس لعدد من اللجان الإعلامية
 بمنطقته. نشر إنتاجه الشعري والنثري في العديد
 من الصحف السعودية والعربية، وشارك في عدد
 من الأمسيات واللقاءات الشعرية والأدبية داخل
 المملكة وخارجها. من دواوينه الشعرية:
 «قصائد من الجبل» - بالاشتراك ط ١٤٠٤ هـ
 و«رماد الوجه الحنطي» ط ١٤٠٥ هـ و«قصائد
 غاضبة» ط ١٤١١ هـ. كتب عن شعره: محمد
 الظاهر، وعبد الله عبد الرحمن الزيد، وصالح
 زياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٨/٣.

علي الفزاع

(١٣٧٤؟ - ١٩٥٤ هـ / م.)

علي أحمد الفزاع. ولد في السلط -

القرويين، بفاس (الرقم ٢٠١٩) وعند الحاج محمد الصبيحي بسلا، في مجلدين، و«ديوان شعره - خ» بخطه، في القرويين؟.

مصادر ترجمته:

سنا المهدي - خ. والإعلام بمن حل مراكز ١٧٢:٢ وعرفه بالمصباحي «العلامة الداهية» أبي الحسن. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٩ وعرفه بالزروالي يصلوتي العثماني، وقال: بلغني أن من كتبه «سنا المهدي» نسخة بخطه في خزانة الصويرة. ومختصر تاريخ تطوان ١٠١ ثم تاريخ تطوان ٣: ١١٩-١٢٩ وفيهما وصف لديوانه، ونماذج من شعره. الإعلام ٤/ ٢٥٩.

علي البهادلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ / ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

علي بن الشيخ أحمد بن كاظم السدخان البهادلي. أديب، مؤلف، شاعر، طرق أبواب الشعر، فقال فيها الجيد من القول، ولد في النجف - العراق. وبعد أن أنهى الدراسة الثانوية، دخل كلية الفقه وتخرج منها عام ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م. نشأ تحت رعاية والده الشيخ أحمد، لذلك كان عريقاً في أدبه، رصيناً في دراسته واطلاعه، درس الأصول والفقه على والده، وكتب الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في أوائل السبعينيات على صفحات بعض المجلات العراقية والعربية. انتقل إلى الكويت وعمل محرراً بمجلة صوت الخليج، ومنها إلى المغرب العربي فيوغوسلافيا، وأخيراً استقر في بيروت وواصل جهاده العلمي والأدبي، ولم يزل في بيروت يعد العدة لتقديم أطروحة الدكتوراه للجامعة اللبنانية، وموضوعها «الفقه السياسي في الإسلام». من كتاباته: «خفقات للغد والحبية» ديوان شعر - ط ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م. و«النجف

الأردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية ١٩٨٢. عمل مدرساً بين عام ٧٧ و ١٩٨٠، ثم معداً ومقعداً للبرامج في الإذاعة والتلفزيون الأردني ١٩٨٠، ١٩٨١، ثم رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ١٩٨١، ١٩٨٢، ثم مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب، ومديراً للشئون الثقافية والتوجيه الوطني في وزارة الشباب ١٩٨٨، ١٩٨٩، ونائباً لرئيس لجنة الشعر في مهر جان جرش ١٩٨٦، ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نبوءة الليل الأخير» ط ١٩٨٢ و«الخروج من جزيرة الضباب» ط ١٩٨٦ و«مرثية المحطة الثالثة» ط ١٩٨٧. وله: «ملعون أبو المصاري والفرسان» - مسرحيات باللهجة المحلية ط ١٩٧٨. من مؤلفاته: «جبرا إبراهيم جبرا: دراسة في فنه الأدبي». حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٨.

علي مصباح الزرّوي

(١٠٩٧ - ١١٣٦هـ / ١٦٨٦ - ١٧٢٤م)

علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ابن مصباح الزرّوي: أديب، له نظم حسن. ولد ونشأ في بني زرويل (قرب فاس)، وتعلم بفاس، وأولع بالأدب، واتصل بالوزير اليماني، فكانت له معه مراسلات، ومدحه بخمس عشرة قصيدة أثبتتها في كتابه «سنا المهدي إلى مفاخر الوزير اليماني - خ» وهذا الكتاب مجموع مفيد في الأدب والأخبار، أمته سنة ١١٢٥هـ، و«أنس السмир في نوازل الفرزدق وجريير - خ» في

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٣٦/٣.

علي الحوراني

(١٣٧٨؟ - ١٩٥٨هـ / ١٩٥٨ - م.....)

علي أحمد محمد الحوراني. ولد في مادبا - حنين الوسطى - الأردن. حصل على بكالوريوس في الإدارة العامة من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى ١٩٨٣، ومحاسباً مالياً في القوات المسلحة حتى ١٩٨٥، ورئيساً لديوان شؤون الموظفين في المستشفى الإسلامي من ١٩٨٦-١٩٩١، وموظفاً في وزارة التربية والتعليم منذ ١٩٩١. وقد انتدب خلال عمله مديراً لمكتب وزير الصحة. له: «في مهب الريح» ديوان شعر - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٥٢/٣.

ابن مَعصُوم

(١٠٥٢ - ١١١٩هـ / ١٦٤٢ - ١٧٠٧م)

صدر الدين السيد علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غياث الدين منصور الحسيني الدستكي الشيرازي، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم: عالم بالأدب والشعر والتراجم. ولد ليلة السبت ١٥ جمادى الأولى بالمدينة المنورة ونشأ بها، وقدم والده إلى ديار الهند في سنة ١٠٦٨. وأخذ النحو والبيان والحساب والفقه عن الشيخ محمد بن علي الحشري، وصحبه مدة من الزمن، وتخرج عنه في النظم والنثر، وأخذ الحديث عن الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني حين جاء إلى «حيدر آباد»، ثم لمعات عبد الله قطب شاه

جامعتها ودورها القيادي» ط ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م. و«دراسة عن العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري» و«جمعية النهضة الإسلامية في النجف الأشرف» نشرت في مجلة الموسم العدد ٨ مجلد ٢ عام ١٤١١هـ / ١٩٨٩م. و«الحوزة العلمية في النجف، معالمها وحركتها الإصلاحية» رسالة ماجستير بإحدى الجامعات اللبنانية عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م، توفي مساء الأربعاء ٢٨ ربيع الأول / ٢٠ حزيران، صدر عنه كتاب تذكاري، ط بيروت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢٦٨/١.

علي أحمد محمد بابكر

(١٣٦٤ - ١٩٤٤هـ / ١٩٤٤ - م.....)

الدكتور علي أحمد محمد بابكر. ولد في بلدة القرير - السودان. حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم درمان الإسلامية ١٩٦٦، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أدنبرا ١٩٧٠، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة ١٩٧٥. عمل أستاذاً مساعداً ١٩٧٥، وأستاذاً مشاركاً ١٩٨٤، وأستاذاً ١٩٩٤، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ ١٩٩١. رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا ٧٧ - ١٩٧٩. رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين ١٩٦٦ - ١٩٧٩. نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية. له: «سلسيل اللهب» ديوان شعر - ط ١٩٨٥ و«الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم».

والفهرس التمهيدي ٣١٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٥٠٣ والبدر الطالع ١: ٤٢٨ وانظر Brock. S. 2:627 وروضات الجنات ٣٩٨ ونفائس المخطوطات ٤ ص ٦٨-٤٠. أمل الآمل، مقدمة سلافة العصر. وكذا ص ٤٩٨، نسمة السحر، رياض العلماء، وفيه وفاته ١١١٨ هـ، وروضات الجنات ٤١٢ مستدرک الوسائل، آداب اللغة العربية ٢٨٥/٣ وفيه وفاته ١١٠٤ هـ. وانظر مقدمة كتابه الدرجات الرفيعة. بحر الأنساب لمحمد جعفر حسين مكّي ص ١٢٣. نزهة الخواطر ٦/ ١٨٥-١٨٦. علماء العرب ٥٠٠. أعلام العرب ٣/ ١٢٨. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

علي بن أحمد الكوباموي

(١١٩٨ - ١٢٧٠ هـ / ١٧٨٣ - ١٨٥٣ م)

الشيخ علي بن أحمد بن مصطفى العمري الكوباموي القاضي إرتضا علي المدراسي - أحد الأفاضل المشهورين في التدريس. ولد ببلدة كوبامو - الهند، وقرأ مبادئ العلم على أبيه، ثم ذهب إلى لكهنؤ وقرأ على أساتذة عصره، وأقام بها سبع سنين، ثم ذهب إلى «سنديلة» وقرأ المنطق والحكمة والكلام على الشيخ حيدر علي بن حمد الله السنديلوي، ثم ذهب إلى بلدة (بلگرام) وقرأ الحديث على الشيخ إبراهيم الملياري، وأخذ الطريقة سنين ثم رجع إلى (كوبامو) وسافر إلى مدراس سنة ١٢٢٥ هـ، وكان والده قاضي القضاة بها فتصدر للتدريس مدة من الزمن وحصل على الإجازة من الشيخ عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول المكّي مكاتبة سنة ١٢٤١ خ، وولي الإفتاء سنة ١٢٣٠، وصار قاضيا ببلدة (چتوتر) سنة ١٢٣٥، وصار أكبر قضاة البلاد الجنوبية بمدراس سنة ١٢٤٤، فبقى بهذا المنصب ثلاث عشرة سنة، ثم سافر لأداء فريضة الحج، وبعد عودته إلى الهند مات

صاحب «حيدر آباد» وتولى المملكة ختنة أبو الحسين، نكب والده وحبس إلى أن مات في سنة ١٠٨٦. وأراد أن ينتقم من أولاده، فكتب علي بن أحمد معصوم رسالة سرّاً إلى عالمكير بن شاهجهان سلطان الهند يطلب حمايته ورعايته، فبعث عالمكير رسالة إلى أبي الحسن، وأمره أن يبعث علياً مع عياله إليه، فامثل أمره، فذهب إلى «برهانپور»، وكان السلطان بها فأكرمه السلطان وأحسن إليه وأعطاه منصباً، وجاء إلى «أورنگ آباد»، ولما خرج السلطان إلى «أحمد نگر» جعله حارساً لأورنگ آباد، ثم ولاءه على «ماهور» من أعمال «برار»، ثم ولاءه الخراج ببلاد «برهانپور» فاستقل به زماناً، ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وزار العراق، ثم ذهب إلى «شيراز» واعتزل بالمدرسة المنصورية لجده غياث الدين المنصور ولم يزل بها إلى أن مات. له مصنفات عديدة أشهرها «أنوار الربيع في أنواع البديع - ط» و«رياض السالكين شرح الصحيفة الكاملة لسيد الساجدين - ط» و«سلافة العصر في محاسن أهل العصر - ط» و«الحقائق الندية شرح الفوائد الصمدية» و«الكلم الطيب والغيث الصيب» في الأذكار والأدعية، و«سلوة الغريب في غرائب البحار وعجائب الجزائر - ط» و«الدرجات الرفيعة - ط» و«ديوان شعر» بالعربية - ط و«الطراز» في اللغة - خ. على نسق القاموس، و«تخميس البردة - ط».

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٢٠٩-٢١٣ وفيه: ولادته بمكة ووفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠ وأبجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ هـ. ومجلة لغة العرب ٣: ٥٧٦ وإيضاح المكنون ١: ١٤٤ و ٤٨٧

في آخر حياته. له: «النار الفارسية وأسبابها وعلاجها»: في ألمانية - توبنجن برقم (١٣٥/٤). و«كتاب الطب الجمالي» و«مقالات» في الهند - الآصفية برقم (٩٣٦/٢) و«المختار في الطب» صنفه عام ٥٦٠هـ، بالموصل استعراض لأمراض العين - ط.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٠٧-٤٠٩. مختصر تاريخ الدول ٤٢٠. نكت الهميان ٢٠٥. الكامل لابن الأثير ١١٦/١. إنباء الرواة ٢/٢٣١، إخبار العلماء ٢٣٨-٢٣٩. البداية والنهاية ٣/٦٧. كشف الظنون ١٦٢٢، دائرة المعارف الإسلامية ٢/٢٣١. الأعلام ٥/٦٢. معجم المؤلفين ٧/٢٢١-٢٢٢. والعلوم العملية - طب ٦٣-٦٤. معجم الأطباء ٢٩٩. دائرة معارف البستاني ٤/١١٦-١١٧. فهرس المكتبة البريطانية ١٥٤-١٥٥. بروكلمن ١/٦٤٦ (٤٩٠): الملحق ١/٨٩٥ - النسخة الألمانية. سارتون: المقدمة ٢/٤٣١-٤٣٢. لوكلير: تاريخ الطب العربي ١٤١/٢ - ١٤٢. A.Z. iskandar: wellcome catalogue p.149-150. اعلام الحضارة الاسلامية ٢/٨٣.

الزاهي

(٣١٨ - ٣٥٢هـ / ٩٣٠ - ٩٦٣م)

علي بن إسحق بن خلف، أبو القاسم أو أبو الحسن القطان، المعروف بالزاهي: شاعر. وصاف محسن، كثير المدح، من أهل بغداد. أكثر شعره في آل البيت النبوي. وهو صاحب الأبيات التي منها:

«سفرن بدوراً، وانتقين أهلة

ومسن غصوناً، والتفتن جاذراً»

وله مدائح في سيف الدولة والوزير

المهلب وغيرهما.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٥ وسير النبلاء - خ. الطبقة

بالحديدة من بلاد اليمن. كان من كبار العلماء انتهت إليه رئاسة العلم والتدريس بمدراس. من مؤلفاته: «الفائس الإرتضائية» شرح ميزان البلاغة للشيخ عبد العزيز الدهلوي، و«الفرائض الارترضائية» في الموائث، و«نقود الحساب» و«تنبيه الغفول في إثبات إيمان آباء الرسول» و«شرح على قصيدة البردة للبوصيري» و«حاشية على شرح هداية الحكمة للشيرازي» و«حاشية على مير زاهد» - رسالة، و«حاشية على مير زاهد ملا جلال» و«حاشية على مير زاهد شرح المواقف» وله «ديوان شعر» و«الفوائد السعدية» في التصوف. و«منحة السراء في شرح الدعاء المسمى بكاشف الضراء» شرح فيه أسماء الله الحسنى، صنفه سنة ١٢٤١هـ. مات في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين لغلام حسين ص ١٢٧. نزهة الخواطر ٧/٣٣٢-٣٣٩. علماء العرب ٦٣٩.

ابن نوبخت

(..... - ٤١٦هـ / - ١٠٢٥م)

علي بن أحمد بن نوبخت، أبو الحسن: شاعر مجيد. عاش بائساً، وتوفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٨. الأعلام ٤/٢٥٤.

علي بن هبل

(٥١٥ - ٦١٠هـ / ١١٢١ - ١٢١٣م)

علي بن أحمد المعروف بابن هبل، مذهب

الدين - أبو الحسن. طبيب، شاعر. ولد ببغداد

ودرس الطب فيها. وتنقل بين أذربيجان وخلاط

وعُرف بالخلاطي نسبة إليها. ثم استوطن

الموصل في شمال العراق وتوفي فيها في ١٣

المحرم عن عمر ناهز ٩٥ سنة بعد أن كف بصره

العشرون. والمتنظم ٥٩:٧. الأعلام ٢٦٣/٤.

ابن أفلح

(٤٧١-٥٣٥هـ/١٠٧٨-١١٤١م)

علي بن أفلح العبسي، أبو القاسم، جمال المُلْك: شاعر، من الكتاب، علت له شهرة. مدح الخلفاء وأرباب المراتب، وجاب البلاد. وخلع عليه المسترشد بالله، ولقبه «جمال الملك» وأغناه. ثم ظهر أنه يكاذب «ديساً»، فأمر المسترشد بنقض داره. قال ابن الجوزي: «وكانت قد أجريت بالذهب، وعملت فيها الصور، وفيها الحَمَام العجيب، فيه يشون إن فركه الإنسان يميناً خرج الماء حاراً، وإن فركه شمالاً خرج بارداً»، مضى ابن أفلح إلى تكريت واستجار ببهروز الخادم، فعفا عنه المسترشد. وتوفي ببغداد. له «ديوان شعر» جمعه بنفسه وعمل له مقدمة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٠ وفيه: توفي سنة خمس، وقيل: ست، وقيل سنة سبع وثلاثين وخمسمائة. والمتنظم ١٠: ٨٠ وفيه: وفاته سنة ٥٣٣ ومثله في مرآة الزمان ٨: ١٦٩ وانظر شعراء الحلة ٢٠٩-٢٢٠. الأعلام ٢٦٤/٤.

ابن جِبَارَة

(٥٥٤-٦٣٢هـ/١١٥٩-١٢٣٥م)

علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن جبارة الكندي التجيبي السخاوي، أبو الحسن، شرف الدين: فاضل مصري. ولد في سخا. وسكن المحلة، وتوفي بالقاهرة. وكفّ بصره آخر عمره. له شعر رقيق في «ديوان»، وكتاب سماه «نظم الدر في نقد الشعر» انتقد به شعر ابن سناء الملك.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٠٨ وبغية الوعاة ٣٢٩. الأعلام ٢٦٤/٤.

أبو الفضائل المحدث

(.....- بعد ١٢٩٥هـ/.....- بعد ١٨٧٨م)

علي بن السيد إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المحدث، أبو الفضائل. عالم، فاضل، أديب، شاعر كثير النظم متين الشعر، استوطن النجف الأشرف. وكان أخباري المسلك، يكتنى بأبي الفضائل، ويلقب بالمحدث. توفي في النجف. له: «حملات الليث» ديوان و«رشحات الليث» شعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١١٥٨/٣.

ابن إمام اليمَن

(١٠٥٠-١٠٩٦هـ/١٦٤٠-١٦٨٥م)

علي بن إسماعيل المتوكل على الله، ابن القاسم: أمير يمان، عالم بالأدب، رقيق الشعر. ولد في شهارة (من حصون اليمن)، وقلده أبوه أعمال ضوران (باليمن) ثم جعله ناظراً على أعمال اليمن كلها، فأقام بتعز. وكانت داره محط رحال الأدباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤٨. الأعلام ٢٦٤/٤.

علي الغريفي

(.....- ١٢٤٤هـ/.....- ١٨٢٩م)

علي ابن السيد إسماعيل بن أبي جعفر محمد بن علي الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في النجف - العراق على شيوخ وقته، وصار من أهل الفضل والتقوى والورع، وتصدّى للتدريس والبحث. ونظم الشعر وأتقن كافة أبوابه وفنونه. له: «ديوان شعر».

عليه جمع من الفقهاء. توفي في ٧ شوال. له: «حاشية العروة الوثقى».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٤١/١٠. ماضي النجف ١٢٠/٢.
معارف الرجال ١٢٩/٢. نقباء البشر ١٣٤٩/٤.
معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٩/١.

السَّقَّاف

(٨١٨-٨٩٥هـ/١٤١٥-١٤٨٩م)

علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن السقاف العلوي: فقيه متصوف، من أعيان حضرموت. مولده ووفاته بها في مدينة «تريم». له كتب، منها «معارج الهداية» و«البرقة المشيقة في ذكر الخرق» الأنيقة وشيوخ الطريقة - ط» في تراجم المتصوفين من الشيوخ ببلدة تريم (بحضرموت) و«ديوان» ضخمة، ونظمه جيد.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٧٨:١ ومراجع تاريخ اليمن ٥٤. الأعلام ٢٦٧/٤.

علي عارف

(١٣٥٧؟-.....هـ/١٩٣٨-.....م)

الدكتور علي بلحاج. ولد في دوز- الجمهورية التونسية. درس المرحلة الابتدائية في دوز ثم قابس. ثم التحق بمعهد كارنو ١٩٥٢، ثم بالمدرسة الثانوية بصفاقس. وابتدأ دراسته العليا بدار المعلمين العليا بتونس ١٩٥٩، وتخرج فيها ١٩٦٢ بإجازة في الفيزياء والكيمياء، ثم حصل على دكتوراه المرحلة الثالثة في الفيزياء من كلية العلوم بباريس ١٩٦٦، ودكتوراه الدولة في الفيزياء من تونس. عمل مساعداً بكلية العلوم ١٩٦٢-١٩٦٤، ثم أستاذاً مساعداً بدار المعلمين العليا بتونس، ثم أستاذاً محاضراً. فأستاذاً، حيث ما يزال يعمل

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. شعراء الغري ٢٤٩/٦.
معارف الرجال ١٢١/٢، ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٢٠/٢.

علي الغوار

(١٣٦٠؟-.....هـ/١٩٤١-.....م)

علي اسماعيل الغوار، شاعر وكاتب، ولد في تكريت - العراق. مارس التعليم، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً، طبع من كتبه: «فتاة العروبة» رواية ط ١٩٦٠ و«الفلسفة العربية الجديدة» - دراسة ط ١٩٦٢ و«نظرات الغوار» - شعر ط ١٩٦٦ و«جداول النيران» - شعر ط ١٩٧١ و«العشق حتى الموت» - شعر ط ١٩٨٢، ذكره كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩، وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً ويكتبه وأبوه شاعر بدوي له ديوان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٣/٢.

علي باقر الجواهري

(.....هـ/١٣٤٠-.....م/١٩٢٢م)

علي ابن الشيخ باقر ابن الشيخ محمد حسن الجواهري. عالم، فقيه. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، ونشأ في بيت العلم والزعامة والتقى. أخذ المقدمات من فضلاء بيته. وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والآغا رضا الهمداني، والشيخ محمد طه نجف، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ هادي الطهراني. وحاز قسطاً كبيراً من الفضل سيما العلوم الغريبة. واعترف أساتذته ببلوغه درجة الاجتهاد. وتصدى للتدريس والبحث وتخرج

حتى الآن. نشر معظم قصائده في مجلة «الفكر». له اهتمام بتعريب العلوم، ونشر ترجمات لعدد من الكتب العلمية المفيدة للشباب. له: «أبعاد» ديوان شعر - ط ١٩٧١. له مؤلفات: كلها مترجمات لبعض الكتب العلمية منها: «قل لماذا، الحيوان» و«ملفات علمية» و«التفكير الجديد في الفيزياء الحديثة» و«ميكانيكا الكم» و«بنية المادة من زرقة السماء إلى المادة البلاستيكية». ترجم بعض شعره إلى اللغة الأسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦١٨/٣.

علي الهبل

(..... - ١٠٧٩هـ / - ١٦٦٨م)

علي بن جابر أبو الحسن الهبل: شاعر يمني، له «ديوان شعر - خ» جمعه أحمد بن ناصر المخلافي، المتقدمة ترجمته؛ منه نسخة في مكتبة تيز (١٥٥ ورقة) ونسخة أخرى في مكتبة الجامع بصنعاء (الكتب المصادرة).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٥٤. الأعلام ٢٦٨/٤.

ابن جبريل

(..... - ١١٧٠هـ / - ١٧٥٦م)

علي بن جبريل. طبيب، شاعر، كان شيخ دار الشفاء بالمارستان المنصوري بالقاهرة، حيث توفي فيها. من لطيف شعره:

ياشادناً دنأ دنأ ومـ

وراح يهـزو بالقـمـ
ومخجلأ بان الرـبـا

والسمهـري إن خطـر
يابابلي اللحظ يا

من للعقول قد سحر

يامن بأشراك الهوى
للعاشقين قد أسر
الليث أنت إن سطا
أنت الغزال إن نفر
مصادر ترجمته:

عجائب الآثار ٢١٦/١. طبعة بولاق. العلوم
العملية - الطب ١٠١. معجم الأطباء ٣٠٠-٣٠٤،
وتاريخ البيمارستانات ١٦٥-١٦٦. أعلام الحضارة
العربية الإسلامية ١٧١/٦.

العكوك

(١٦٠ - ٢١٣هـ / ٧٧٧ - ٨٢٨م)

علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبنواي، من أبناء الشيعة الخراسانية، أبو الحسن، المعروف بالعكوك: شاعر عراقي مجيد. كان أعمى أسود أبرص، من أحسن الناس إنشاداً، وكان الأصمعي يحسده وهو الذي لقبه بالعكوك (الغليظ السمين). ولد بقرب بغداد، واستنفذ أكثر شعره في مدح أبي دلف العجلي. وقتله المأمون. جمع أحمد نصيف الجنابي ما وجد من شعره في «ديوان - ط» في النجف. وجمع زكي العاني «بعض شعره» أيضاً في «ديوان» آخر، طبع ببغداد، وجمع الدكتور حسين عطوان ما وجد من «شعر العكوك» في ديوان حققه ونشره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٣٤٨:١ وسمط اللآلي ٣٣٠ وتاريخ
بغداد ١١: ٣٥٩. الشعر والشعراء ٣٦٠ وكتاب
الورقة ١٠٦ ونكت الهميان ٢٠٩ والمورد
٢٣١:٢:٣ ومجلة المجمع بدمشق ٤٩: ٤٣٦
الأعلام ٢٦٨/٤.

علي الشرقي

(١٣٠٩ - ١٣٨٣هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٤م)

الشيخ علي بن جعفر بن محمد حسن بن

جودة الأيوبي، ووزارات أخرى فارغة. ثم أحيل على التقاعد. وكان له مجلس أدب وثقافة يعقد ببيته أسبوعياً، كتب عنه الدكتور عبد الحسين مهدي عواد «علي الشرقي: حياته وأدبه» رسالة ماجستير - ط ١٩٨١. طبع له: «ذكرى السعدون» ١٩٢٩ و«العرب والعراق» ١٩٦٣ و«الأحلام» ١٩٦٣ و«عواطف وعواصف» ١٩٥٢ شعره و«ديوان إبراهيم الطباطبائي - ت» و«الغامر والعامر في العراق» و«نكت القلم» و«الألواح التاريخية» و«الطبقات بين الموج والعاصفة» و«النوادي العراقية» و«قيد الفصح وصيد الشوارد» و«موسوعة الشرقي النثرية ١-٤» ١٩٨٨. توفي ببغداد يوم الثلاثاء ١٢ آب ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ١٧٣/٤، شعراء الغري ٣/٧، ماضي النجف ٣٩٦/٢، معجم المؤلفين ٢/٢١٢، عصور الأدب العربي ص ١٢٠، الشيخ علي الشرقي - حياته وأدبه. معجم الشعراء العراقيين ٢٧٤. الأدب العصري ٥٠/٢، إلى ولدي ٩٣/٩٦، ١٤٧. الذريعة ٥١٨/٩ وج ٤٠/١٠ وج ٣/١٦ وج ٢٢٥/١٧ وج ٣٠٥/٢٤٤. مصادر الدراسة ٢٣/٣٦، معارف الرجال ٢/٢٣٠، مكارم الآثار ٥/١٦٠٤، نقباء البشر ٤/١٣٦٧. دليل العراق ٩١٧ والعرفان ١١: ٣٥٠ وهكذا عرفتهم ٢: ٤٩-٨٤ وفيه، ص ٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٥. الأعلام ٤/٢٦٩ وفيه ولادته بالشرطة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٤١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٥ وفيه وفاته ١٣٨٣هـ.

علي جعفر العلاق

(١٣٦٥؟ - هـ. / ١٩٤٥ - م.)

الدكتور علي جعفر العلاق. ولد في محافظة واسط - العراق. بعد أن أكمل

أحمد بن موسى الشرقي. يرجع نسبه إلى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خيقان). ولقبه (الشرقي) أطلقه النجفيون، لانهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشرقي). وأطلق اللقب على جده الشيخ موسى، وتهذب شيئاً فشيئاً، فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري. أديب كبير، شاعر مشهور. ولد في النجف - العراق، ونشأ به. نشأ يتيماً على أخواله آل الجواهري، وتربى في وسطهم العلمي والأدبي. تلمذ على خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ جواد الشبيبي، وتعلم القراءة والكتابة وقرأ المبادئ الأدبية والشرعية، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد محمد كاظم اليزدي، وقرأ الهيئة على السيد هبة الدين الشهرستاني، وقال بعضهم أنه حضر أبحاث الشيخ محمد كاظم الخراساني وهو غريب بالنسبة لعمره، وكذلك تلمذته على السيد إبراهيم الطباطبائي الشاعر؛ فإنه يوم توفي السيد كان عمره عشر سنين!. والمترجم له كان وطنياً وفي طليعة الأدباء السياسيين، وله مدرسة خاصة في الشعر العراقي الحديث، تلمذ عليه بعضهم، وإلى جانب ذلك كان كاتباً باحثاً. له مقالات وكتابات نشرت في الصحف العراقية والعربية. انتقل إلى بغداد وعين - بعد ثورة العشرين - عضواً في مجلس «التمييز الشرعي» ببغداد، ثم نقل بعد ذلك إلى البصرة قاضياً شرعياً، وفي عام ١٣٥٢، عين رئيساً لمحكمة التمييز الشرعي الجعفري في العراق، وفي سنة ١٣٦٦ صدرت إرادة ملكية بتعيينه عضواً في «مجلس الأعيان» العراقي، ثم اختير وزيراً متفرغاً في وزارة علي

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠١/٤١، الذريعة ٥٩/٦
وج ٢٧٩/٧، وج ٢٠٦/١١، وج ٤٩/١٤، رياض
الأنس ٣٨٤/١، الكنى والألقاب ١٠٣/٣، ماضي
النجف ١٦٣/١، وج ١٦٨/٣، معارف الرجال
٩٣/٢، معجم المؤلفين ٥١/٧، مكارم الآثار
١٤٢٠/٤، نجوم السماء ٤١٤/١، نزهة الناظرين
١٢٠-خ، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٣٠
ومعجم رجال الفكر والأدب ٣٦٥. الأعلام
٢٦٩/٤.

العوامي

(١٣١٣ - ١٣٦٤ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٤٥ م)

علي بن جعفر بن محمد بن رمضان
العوامي، من آل أبي المكارم: قاض إمامي، من
أهل العوامية في القطيف - المملكة العربية
السعودية. ولد وتعلم بها. وتفقه في النجف
على طائفة من فقهاء الإمامية، واستقضى في
البحرين نحو ست سنوات، وعاد وتوفي
بالقطيف بقرية سيهات في ٦ جمادى الأولى. له
كتب في الفقه والفرائض، و«ديوان شعر»
وتعليقات على بعض الرسائل، قال صاحب
«أعلام العوامية»: مازالت كلها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من أعلام العوامية ٥- ٢٤. شعراء القطيف ١/ ٢٥٥
و ٢٥٨. أعلام الخليج ١/ ١٢٣. الأعلام ٤/ ٢٦٩.

علي جليل الوردی

(١٣٣٧؟ - ١٩١٨ هـ / م...)

شاعر، ولد في الكاظمية - بغداد -
العراق. خريج كلية الحقوق ١٩٤٩، ومعهد
الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح.
عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، وانصرف عنها
إلى مزاولة مهنة الصياغة، ثم عين مفتشاً مالياً
عام ١٩٥٨، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٧.

دراسته حتى الثانوية في بغداد، حصل على
بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية
١٩٧٣، والدكتوراه من جامعة أكستر البريطانية
١٩٨٣. عمل في الصحافة الأدبية كمحرر في
مجلة الأعلام الأدبية منذ ١٩٧٠، ثم عمل
سكرتيراً لتحرير مجلة الأعلام ١٩٧٨، ورئيساً
لتحريرها ١٩٨٤-١٩٩٠، كما مارس التدريس
بالجامعة ١٩٨٥-١٩٩١، وعمل أستاذاً للأدب
والنقد الحديث في جامعة صنعاء. عضو اتحاد
الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين،
ورابطة نقاد الأدب، والهيئة العليا لمهرجان
المربد الشعري. شارك في الكثير من
المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل
العراق وخارجه. ومنها: حضوره يوم الثقافة
البلغاري ١٩٧٤، وأيام الصداقة العراقية
السوفيتية ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «لا شيء
يحدث... لأحد يجيء» ط ١٩٧٣ و«وطن لطير
الماء» ط ١٩٧٥ و«شجر العائلة» ط ١٩٧٩
و«فاكهة الماضي» ط ١٩٨٧ و«أيام آدم»
ط ١٩٩٣. من مؤلفاته: «ملكة الغجر» ط ١٩٨١
و«الشريف الرضي» بالاشتراك ط ١٩٨٣ و«دماء
القصيد الحديثة» و«في حداثة النص الشعري».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم
الباطين ٣/ ٥٩٨.

كاشف الغطاء

(١١٩٧ - ١٢٥٣ هـ / ١٧٨٣ - ١٨٣٧ م)

علي بن جعفر، كاشف الغطاء: فقيه
متأدب، له نظم. انتهت إليه رئاسة الشيعة في
أيامه بالنجف، له كتب، منها «الخيارات - ط»
و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٦٥-١٧٠ والشعر العربي المعاصر
٢١٧ وجريدة الأهرام ١٩٧٣/٦/٤ و ١٢/٤
١٩٧٥. ومجلة العرب (ذي القعدة ١٣٩٣)
ص ٤٧٤. الأعلام ٢٩٣/٤.

علي بن الجهم

(.....هـ/ ٢٤٩-.....م/ ٨٦٣م)

علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من
بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق
الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً
لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي. ثم غضب
عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة.
وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة
يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب،
فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان
شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٠٣-٢٣٤ وابن خلكان
١: ٣٤٩ والطبري ١١: ٨٦ وسمط اللالي ٥٢٦
وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهج الأحمد - خ. وفيه
«كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرزباني
٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١: ٣٦٧ والبستاني ١: ٤٣٦
ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٢٨٣. الأعلام
٢٧١/٤.

علي جواد محي الدين

(١٣٥٠-.....هـ/ ١٩٣٠-.....م)

علي ابن الشيخ جواد بن حسين بن
موسى بن شريف محي الدين. فاضل، أديب،
شاعر، من الكتاب والأدباء الممتازين البارزين،
بين أساتذة العربية في النجف - العراق. ولد في
النجف، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها،
دخل كلية الآداب والعلوم في بغداد، فرع اللغة
العربية عام ١٩٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٧
بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في إحدى
المدارس المتوسطة في كربلاء، وتقلب بعد ذلك
في عدة مناصب تربوية، فقد عين مديراً لمتوسطة

عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى
عام ١٩٦٣. نشر الكثير من شعره في مجلتي
الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأديب
(العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة.
وكانت أول قصيدة له في رثاء الملك غازي
نشرتها مجلة «القادسية» للشيخ محمد رضا
الحسانى في النجف ١٩٣٩. من دواوينه
الشعرية: «طلائع الفجر» ط ١٩٦٠، وديوان
مخطوط بعنوان: «أنفاس الورد». كتب عن
شعره العديد من المقالات في الصحف
والمجلات العراقية والعربية مثل صوت
الأحرار، والفكر، والمثقف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣. معجم
الباطين ٣/ ٦٠٠.

الجندي

(١٣١٨ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٧٣م)

علي بن السيد الجندي: شاعر مصري من
علماء الأدب. ولد في شندويل (بسوهاج)
وتخرج بكلية دار العلوم في القاهرة ١٩٢٥،
وصار عميداً لها ١٩٥٠، ومن أعضاء المجمع
اللغوي، ومجلس الفنون والآداب بمصر.
وعمل في التدريس. وتوفي بالقاهرة. له خمسة
دواوين شعرية ونحو ٣٠ مؤلفاً في الأدب، منها
المطبوعات الآتية: «أغاريد السحر» شعر
و«ألحان الأصيل» شعر و«ترانيم الليل» شعر
و«شعر الحرب» و«فن التشبيه» و«أدب الربيع»
و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء» و«سياسة
النساء» و«البلاغة الفتية» و«الشعراء وإنشاد
الشعر» وطبع بعد وفاته «مناهل الصفاء للنفوس
الظماء».

الأحرار في النجف، فمديراً لإعدادية النجف للبنين، فمفتشاً للتربية في محافظة كربلاء، فمشرفاً تربوياً في محافظة النجف، حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٧٧ من كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالته الموسومة بـ «ابن أبي الحديد: سيرته وآثاره الأدبية والنقدية» بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في كلية الفقه في النجف إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٧، يميل إلى العزلة والابتعاد عن الأضواء، لذلك كان قليل المشاركة في المناسبات الأدبية، مقلداً في نظم الشعر.

مصادر ترجمته:

الحالي والعاظم ٢٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١١٧٥/٣.

علي حبيب البهلواروي

(١٢٤٩ - ١٢٩٥ هـ / ١٨٢٣ - ١٨٧٨ م)

الشيخ علي حبيب بن أبي الحسن بن نعمة الله الهاشمي الجعفري البهلواروي. ولد في ٢٥ رمضان، وقرأ بعض الكتب العلمية على أبيه وأخيه نور العين وعمه أبي تراب، وعلى محمد حسين، وكلهم كانوا من أصحاب مولانا أحمد البهلواروي، ثم استقدم ابن عمه الشيخ آل أحمد بن محمد إمام البهلواروي من المدينة المنورة، وسمع منه الصحاح الست، وكان حريصاً على جمع الكتب النفيسة ومطالعتها، وكان واسع الاطلاع في المذهب الحنفي. له مؤلفات في الفقه والعقائد منها: «النعمة العظمى» و«شواهد الجمعة» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر». مات يوم الاثنين ٢٧ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص ١٣٧. نزهة الخواطر ٣٤٠/٧. علماء العرب ٦٤٣.

علي الشيرازي

(١٢٨٢ - ١٣٥٧ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٣٨ م)

علي بن حبيب الله بن عبدالله بن إسماعيل

الأيوردي الشيرازي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، كان يتخلص في شعره (حبيب). أنهى المقدمات في شيراز - إيران، وهاجر إلى مدينة سامراء - العراق، وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وبعد وفاته انتقل إلى النجف، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى موطنه حسب أمر شيخه الخراساني، فقدم شيراز، وتصدى للإمامة والبحث والقضايا الشرعية. كان يقول الشعر بالفارسية بصورة جيدة، ويحسن الخط وكتابة النسخ، وقد كتب عدة نسخ من المصحف الكريم. ومات عام ١٣٥٧ هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول والحكمة» و«درز بغير - ط» و«ديوان شعر - ط» و«رسالة في القوانين والأحكام الشرعية» و«كتر النصائح - ط».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢٢١/٢. الذريعة ١٤٨/٨ وج ٢٣٧/١٨، ١٦٩. كتابهاي فارسي چاپي ٢١١٩/٢ وج ٤/١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٧٨٠/٢.

أبو الحسن السّغدي

(١٥٤ - ٢٤٤ هـ / ٧٧١ - ٨٥٨ م)

علي بن حجر بن إياس السعدي المروزي أبو الحسن: من حفاظ الحديث. كان رحالاً جوالاً. ثقة. له أدب وشعر، وتصانيف منها «أحكام القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٣٣:٢ تهذيب التهذيب ٢٩٣:٧. الأعلام ٢٧٠/٤.

شرف الدين الشولستاني

(..... - ١٠٦٣ هـ / - ١٦٤٥ م)

الأمير شرف الدين علي ابن السيد حجة الله ابن السيد شرف الدين علي الشولستاني الحسيني الطباطبائي الغروي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الأمير فيض الله التفريشي، والشيخ محمد ابن الشيخ حسن

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٢٩٤:٧ وتاريخ بغداد ١١: ٤١٨.
الأعلام ٤/ ٢٧٠.

ابن حزمون

(..... - بعد ٦١٤هـ / - بعد ١٢١٧م)

علي بن حزمون: شاعر أندلسي، من أهل مرسية. جرى على طريقة ابن حجاج البغدادي (حسين بن محمد) في الهزل والمجون، وجعل دأبه معارضة «الموشحات» بمثلها على تلك الطريقة. وكان هجاءاً، في شعره عنف وإقذاع، فخافه القضاة والولاة وبذلوا له العطايا، فأثرى. قال المراكشي: لقينته آخر مرة بمدينة مرسية سنة ٦١٤، ولا أعلم في جميع بلاد المغرب بلداً إلا وأهاجيه تحفظ فيه وتدرس.

مصادر ترجمته:

المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٢٩٣-٢٩٧ وفيه شيء من شعره. الأعلام ٤/ ٢٧١.

الدرويش

(١٢١١ - ١٢٧٠هـ / ١٧٩٦ - ١٨٥٣م)

علي بن حسن بن إبراهيم الأنكوري المصري، المعروف بالدرويش: شاعر، أديب. مولده ووفاته في القاهرة. اتصل بالخدوي عباس الأول، فكان شاعره. ولم يكن يتكسب بالشعر، مكتفياً بماله من مال وعقار. له «ديوان شعر - ط» سمي «الإشعار بحميد الأشعار» و«الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذم شرارهم، و«رحلة» وكتاب في «الخيال» و«سفينة» في الأدب.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢١٣ وآداب شيخو ١: ٧٩ وأعيان البيان ٤٦ وآداب اللغة العربية ٤: ٢٣٤ وأعلام من الشرق والغرب ٥٦-٦٦. الأعلام ٤/ ٢٧٥.

ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني، وتصدي للتدريس والتأليف والبحث، وقرأ عليه جمع من الفقهاء، أمثال المولى المجلسي الأول محمد تقي، والمجلسي الثاني محمد باقر وغيرهما. وأقام في النجف إلى أن مات سنة ١٠٦٣هـ وقيل: ١٠٦٠هـ وقيل أيضاً ١٠٦١هـ. له: «آداب الحج» و«الإجازات» و«توضيح الأقوال والأدلة في شرح الإنسي عشرية» و«حاشية الإستبصار» و«حاشية الصحيفة السجادية» و«دعوات متفرقة» و«شرح ألفية الشهيد الأول» و«شرح نصاب الصبيان» و«عصمة الأنبياء والأئمة قبل البعثة والإمامة بعده» و«وكنز المنافع في شرح المختصر النافع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠٦. أمل الآمل ٢/ ١٣٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٣٨ وج ٢/ ٨٨٨. جامع الرواة ٢/ ٥٥١. الذريعة ١/ ١٦، ١٢٧ وج ٤/ ٤٩١ وج ٦/ ١٨، ١٤٦ وج ٨/ ٢٠٣ وج ١٣/ ١١٢ وج ١٤/ ٥٩، ١٠٦ وج ٣/ ٢٧٣. روضات الجنات ٤/ ٣٧٩. رياض العلماء ٣/ ٣٨٨. ربحانة الأدب ٣/ ١٩٧. فوائد الرضوية ٣٠٨. الكنى والألقاب ٢/ ٣٥٥. مستدرک الوسائل ٣/ ٤٠٩. مصفى المقال ٢٧٢. معجم المؤلفين ٧/ ٥٦. هدية الأحياء ٤٨. هدية العارفين ١/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٥.

علي بن حرب

(١٧٠ - ٢٦٥هـ / ٧٨٦ - ٨٧٩م)

علي بن حرب بن محمد الطائي الموصللي، أبو الحسن: من رجال الحديث، المصنفين فيه. كان عالماً بأخبار العرب، أديباً شاعراً. وفد على المعتز بسامراء سنة ٢٥٤هـ، فكتب له بضياع لم تزل جارية إلى أيام المعتضد. مولده بأذربيجان ووفاته بالموصل.

علي أبو العلا

(١٣٤٣ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٠ م)

علي حسن أحمد أبو العلا. ولد في مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في مكة المكرمة وتوقف عند السنة الثالثة الثانوية. شغل عدداً من الوظائف الحكومية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، ووزارة الداخلية، ثم عمل رئيساً لبلدية جدة، ومستشاراً إدارياً بديوان إمارة مكة، وسكرتيراً للجنة الحج العليا، ووكيلاً مساعداً لإمارة منطقة مكة. عضو بالمجلس البلدي لمدينة مكة، والجمعية الخيرية، وصندوق البر بمكة، ولجنة إطلاق سراح السجناء وغيرها. من دواوينه الشعرية: «بكاء الزهر» ط ١٣٩٦ هـ و«سطور على اليم» ط ١٤٠٦ هـ و«سطور على السحاب» ط ١٤١٤ هـ. ومن مؤلفاته: «من الزوايا وللتاريخ». حصل على الزمالة الفخرية من رابطة الأدب الحديث بمصر ١٤١٤ هـ، وعلى شهادة الفسطاط في الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بمصر ١٩٩٣ م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢٨/٣.

ابن العلماء العبدري

(٥٢٤ - ٥٩٩ هـ / ١١٣٠ - ١٢٠٣ م؟)

علي بن الحسن بن إسماعيل بن الحسن بن أحمد بن معروف بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن خضر بن معلى بن أسد، المعروف بابن العلماء وأبي الحسن العبدري، البصري؛ أبو الحسن، العالم الأديب، الشاعر. ولد في ربيع الأول بالبصرة - العراق وتلقى العلم بها على جماعة من

علمائها، وكانت له عناية خاصة بالأدب، فقرأ بالبصرة على أبي علي الأحمر وأبي العباس بن الحريري وأبي العز بن أبي الدنيا؛ وقدم بغداد مراراً، وسمع بها خلال ذلك من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وأبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي وابن بكر الزاغوني، وعاد أخيراً مستقراً ببلده، متصدراً لإقراء الأدب والحديث، حتى توفي في ٢٤ شعبان. كان من شيوخ الأدب وعلمائه، وله معرفة بعلم العروض وتحقق به. وقد صنف في الأدب والعروض، وخرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء عن شيوخه، وكان من الشعراء المترسلين المجيدين.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١٤٦/٥ - ١٤٧. إنباه الرواة ٢٤٢/٢. أعلام العرب ٣١/٢.

الخزرجي

(..... - ٨١٢ هـ / - ١٤١٠ م)

علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن علي بن وهاس، موفق الدين، أبو الحسن الخزرجي الزبيدي اليمني، مؤرخ اليمن المشهور والنسابة المعروف، نبغ في أواخر القرن الثامن للهجرة في خدمة الملك الأشرف اسماعيل (٧٧٨ - ٨٠٣) من الدولة الرسولية التي خلفت الدولة الأيوبية في اليمن. وألف كتاباً في تاريخ هذه الدولة. وكان الخزرجي قد اشتغل بالأدب، وتعاطى النظم وبرع في النثر واتجه بصورة خاصة إلى النواحي التاريخية، فاختص بذلك وجمع لبلده تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وآخر على الدول. وتوفي وقد جاوز السبعين. ومن كتبه «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن وسكنها من الإسلام - خ» و«طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن - خ» و«العسجد المسبوك

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٨٠، ٢٠٣، ٢٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٩. ذكرى الزعيم الخنيزي ص ٥١، الأزهار الأرجية ١٥/ ١٥٢، شعراء القطيف ١/ ٢٨١، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢. أعلام الخليج ١/ ١٢٣.

أبو الحسن الخنيزي

(١٢٩١ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م)

علي بن حسن الخنيزي القطيفي، أبو الحسن، من فقهاء الإمامية، من أسرة آل الخنيزي، ولد في ٢ رجب بالقطيف - المملكة العربية السعودية، تلقى علومه الدينية بالعراق، وبعد عودته أقام حلقة دراسية وتولى القضاء الجعفري بعد وفاة بن أخيه، وبقي يشغل هذا المنصب إلى حين وفاته ليلة الأربعاء ٢١ ذو القعدة بالسكنة القلبية في القطيف. له: «دلائل الأحكام» في الفقه الجعفري - ط. و«روضة المسائل في إثبات أصول الدين بالدلائل - ط» و«قبسة العجلان في معنى الكفر والإيمان - ط» و«الخلصة من الزمن في التسامح في أدلة السنن - ط» و«مقدمة في أصول الدين» ط ١٣٦٩ هـ و«المنهج في العمرة والحج» - منسك ط ١٣٧٦ هـ، و«الدعوة الإسلامية إلى وحدة أهل السنة والإمامية - ط» و«المناظرات - ط» و«طريق النجاة» رسالة عملية - ط و«الرسالة الشكية - ط» و«لسان الصدق - خ» و«الرضاعية - خ» وله شعر في الرثاء، إلا أنه مقل فيه.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/ ٤٧٦، أعيان الشيعة ٥/ ٣٩٧، معجم سركيس ص ١٨١٥ الأعلام ١/ ٧٠، الأزهار الأرجية ٢/ ٣٣، ٣٧، ٩٢، ٥٨/ ٦، ذكرى الإمام الخنيزي، ص ١٤، ٧٤، طبقات أعلام الشيعة

في تاريخ الإسلام وطبقات الملوك - خ» مجلد واحد، و«العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية - ط» جزآن، و«العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن» و«مرآة الزمن في تاريخ زبيد وعدن» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢١٠ وشذرات الذهب ٧: ٩٧ ملحق، وآداب اللغة ٣: ٢٠٥ والفهرس التمهيدي ٤٠٨ والبعثة المصرية ٣٩ والخزانة التيمورية ٣: ٨٧ وحمد الجاسر، في مجلة المنهل ٦: ٢٠٨ والإعلان بالتبويب ١٣٤. الأعلام ٣/ ٢٧٤. أعلام العرب ٢/ ٢١٩.

علي الجشي

(١٢٩٦ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٨٧ - ١٩٥٦ م)

علي بن حسن بن محمد علي بن محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن ناصر الجشي القطيفي النجفي. فقيه، شاعر. ولد في ١٧ رمضان وتعلم في القطيف - المملكة العربية السعودية، وقرأ النحو والصرف والمنطق وهاجر إلى النجف - العراق، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ مرتضى الآشتياني، وقد أصاب حظاً وافراً من العلم والأدب وأشير إليه بالفضل. وأقام في النجف عشرات السنين. وعاد إلى وطنه، فاستقبلته الجماهير بالإكبار والإجلال وذلك عام ١٣٦٧ هـ، وعين قاضياً شرعياً في المحكمة الجعفرية في القطيف ١٥ جمادى الأولى. له: «الأنوار في العقائد» و«ديوان شعر» ١ - ٢ ط و«الروضة العلية - ط» و«الشواهد المنبرية - ط» و«منظومة في التوحيد» و«نظم كفاية الأصول».

سنة ١٣١٥هـ، الذي تكفل بتربيته ورعايته بعد موت أبيه، وقد كانت للفقير أحمد هذا حلقة دراسية في مدينة القطيف آنذاك. هاجر إلى النجف وقرأ الأوليات والمقدمات، ثم انتقل إلى مراتب عالية من العلم، وبلغ ذروته ونال الاجتهاد وعاد إلى وطنه فكان له فيه وجاهة ومرجعية إلى أن توفي. له: «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والإحساء والبحرين» و«النعم السابغة والنقم الدامغة» و«رياض الأنقياء الورعين» و«جامعة الأبواب» و«زواهر الزواجر» و«جواهر المنظوم» و«جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان» و«الجوهرة العزيزة» و«الحق الواضح في أحوال العبد الصالح». توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى الأولى بقرية القديح.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٧٠. أعيان الشيعة ٤١/ ١١٤.
الذريعة ٢/ ٤٢٠ وج ٤/ ٤٨٠. ربحانة الأدب
٤/ ٤٨١. كتابهاى چاڤي عربي / ٩٩. المطبوعات
النجفية / ٩٩. نقياء البشر ٤/ ١٣٧٢. الأعلام
٤/ ٢٧٦. شعراء القطيف ١/ ١٨٩، ١٩٥. أنوار
البدرين ص ٢٧٠ و٢٧٣. الأزهار الأرجية ٥/ ٨٢
و٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥. أعلام
الخليج ١/ ١٢٩.

الباخرزي

(.....-٤٦٧هـ/.....-١٠٧٥م)

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب
الباخرزي، أبو الحسن: أديب من الشعراء
الكتاب. من أهل باخرز (من نواحي نيسابور)
تعلم بها وبنيسابور، وقام برحلة واسعة في بلاد
فارس والعراق. وقتل في مجلس أنس بباهرز.
كان من كتاب الرسائل. وله علم بالفقه
والحديث. اشتهر بكتابه «دمية القصر وعصرة
أهل العصر - ط» وهو ذيل لتيمة الدهر للثعالبي.

بالقسم الرابع من الجزء الأول، ص ١٣٩٠
و١٣٩٣، الأعلام ٤/ ٢٨٦، معجم المؤلفين
العراقيين ١/ ٦٦. أعلام الخليج ١/ ٢٢٤.

علي العبادي

(١٣٥٠ -هـ/ ١٩٣١ -م)

علي حسن عبد الله العبادي. ولد في مكة
المكرمة - المملكة العربية السعودية. تلقى
علومه بالمعهد العلمي السعودي بمكة، ونال
شهادته العالية. عمل مدرساً في إحدى مدارس
مكة، ثم مدرساً بمنطقة الطائف التعليمية، ثم
مديراً لمدرسة الملك عبد العزيز بالطائف،
وأحيل إلى التقاعد بعد خدمة ثلاث وأربعين سنة
في التدريس. ورئيس نادي القطيف الأدبي من
١٩٧٦. نشر بعض شعره في «المجلة العربية»
و«المدينة المنورة». له ديوان شعر من جزأين
مخطوط. من مؤلفاته: «نظرات في الأدب
والتاريخ والأنساب» و«محفوظات وأناشيد».
حصل على درع إمارة مدينة الطائف، والميدالية
الذهبية من هيئة التدريس بمدرسة الملك عبد
العزيز بالطائف. كتبت عنه الموسوعة الأدبية
لعبد السلام طاهر الساسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠٢.

علي القديحي

(١٢٧٤ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٧ - ؟١٩٢١م)

علي ابن الشيخ حسن بن علي ابن الشيخ
سليمان بن أحمد آل حاجي البلادي القطيفي
القديحي البحراني. فاضل، مؤلف، شاعر. ولد
بجزيرة البحرين، ثم انتقل إلى قرية القديح -
شمال غربي مدينة القطيف - المملكة العربية
السعودية بعد وفاة أبيه، تلقى تعليمه الديني على
الفقيه أحمد بن صالح آل طعان البحراني المتوفى

وله «ديوان شعر» في مجلد كبير - خ. في المستنصرية ببغداد (الرقم ١٣٠٤).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٠ وشذرات الذهب ٣: ٣٢٧ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١: ٢١٣ ومرجليوث Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٢٦٢ ونشرة ٣: ٣٦ وفي مجلة معهد المخطوطات ٣: ٣٧ ذكر نسخة من «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» في خزانة فخر الدين النصيري بطهران، «بخط علي بن حسن الباخري، سنة ٤٣٤هـ». الأعلام ٤/ ٢٧٣.

صُرْدَر

(..... - ٤٦٥هـ / - ١٠٧٣م)

علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور: شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه «صُرْدَر» لبخله. وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت «صر در، لا صر بع» فلزمته. مدح القائم العباسي ووزيره ابن المسلمة. قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تقنطر به فرسه، فهلك، بقرب خراسان. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٩ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. الأعلام ٤/ ٢٧٢.

شُمَيْم الحَلِّي

(..... - ٦٠١هـ / - ١٢٠٤م)

علي بن الحسن بن عتربن ثابت الحلي، أبو الحسن المعروف بشميم: شاعر، من العلماء بالأدب. من أهل الحلة المزيدية. نشأ ببغداد، وسافر إلى الشام وديار بكر. ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم. واستوطن الموصل، فتوفي بها، عن نحو تسعين سنة. جمع كتاباً من نظمه سماه

«الحماسة» مرتباً على أبواب الحماسة لأبي تمام. وله تصانيف، منها «مناقب الحكم ومثالب الأمم» مجلدان، و«شرح المقامات الحريية - خ» في مغنيسا (الرقم ١٩٧٣) كتب سنة ٦٠٩ و«الأمان في التهاني» و«التعازي في المرازي» و«المختصر في شرح اللمع» لابن جنبي، و«المناقب في المدائح» مجلدان. و«الأنيس في غرر التجنيس - خ» في دار الكتب. قال أبو شامة: كان قليل الدين ذا حماقة ورقاعة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٤ وذيل الروضتين ٥٢ وإرشاد الأريب ٥: ١٢٩-١٣٩ والجامع المختصر ١٥٧ والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ. وإنباه الرواة ٢: ٢٤٣ ودار الكتب ٣: ٢٩. الأعلام ٤/ ٢٧٤.

علي اللبثي

(١٢٣٦ - ١٣١٣هـ / ١٨٢١ - ١٨٩٦م)

علي بن حسن اللبثي: شاعر مصري، من الندماء. صحب الخديوي إسماعيل في كثير من أسفاره، وعاش أيام توفيق كلها، ومات في أيام عباس. كان من أطيب أهل زمانه فكاهة وظرفاً وحسن عشرة. وله نظم كثير. لم يكن راضياً عن جلّه لفظاً وموضوعاً. لقب باللبثي لمجاورته ضريح الإمام الليث، بالقاهرة. كان مولده ببولاق ويُم صغيراً، فتحولت به أمه إلى جهة الإمام الليث. وقرأ بالأزهر مدة قصيرة، لازم بعدها الشيخ علي بن عبد الحق القوصي، فتفقه وتأدب. وسافر إلى محمد بن علي السنوسي، بالجبل الأخضر في طرابلس الغرب، فتصوف. وأقام نحو ثلاث سنوات يرعى الإبل والغنم ويساعد في بناء الزوايا ويتلقى علوم الحديث وغيره، وعاد إلى مصر سنة ١٢٦٢ فاشتهر. وكان طويل القامة جداً، أسود، يكان يكون

ابن الماشطة

(..... - بعد ٣١٠ هـ / - بعد ٩٢٢ م)

علي بن الحسن أبو الحسن. المعروف بابن الماشطة. حاسب، ماهر في حساب الخراج. شاعر، كاتب. توفي بعد أن جاوز التسعين من عمره. له: «كتاب في الخراج».

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ بغداد ٢١٣/١٠ - خ. الفهرس لابن النديم ١٣٥/١. معجم الأدباء ١٣/١٤-١٥. هدية العارفين ١/٦٨٠. معجم المؤلفين ٧/٦٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/٨٨.

علي مغنية

(١٢٥٦ - ١٢٨٣ هـ / ١٨٤٠ - ١٨٦٦ م؟)

علي ابن الشيخ حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ على الشيخ مرتضى النصارى، والشيخ محمد حسين الكاظمي، وأقام في النجف مدة طويلة إلى أن مات فيها عام ١٢٩٠ هـ وقيل: ١٢٨٣ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/١٨٥. تكملة أمل ٢٧٩/٢. نقباء البشر ٢/٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/٦٥.

علي حسن محي الدين

(..... - هـ / - م.)

علي ابن الشيخ حسن ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. من أجلاء علماء آل أبي جامع. فاضل، شاعر، انتقل إلى بلد (خلف آباد) وتولى القضاء بها. وعاد منها إلى النجف - العراق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تكملة أمل ٢٨٧/٢. الحالي والعاقل ٦١/٦١. ماضي

زنجياً. ووفاته كمولده بالقاهرة. له «ديوان شعر» يقال: إنه لعن من يطبعه!، وله «رحلة إلى النمسا وألمانيا - خ» صغيرة صحب فيها أحد الأمراء، في مدة ٣٣ يوماً (٢٦ يناير - ٢٨ فبراير ١٨٧٥)، اشتملت على ملحوظات وطرائف، منها قوله في وصف مسجد بنته الحكومة المصرية في فينة: «لم يفقد شيئاً من محاسن المساجد إلا إقامة شعائره التي هي ثمرة بنائه» وفي كلامه على العربات: «وعربات تجرها الكلاب تحمل ما يعجز عن حمله أشد حمار» وعن الثلج يتساقط على شباك القطار:

إذا علا الثلج في وجه الزجاج ترى

فتيت ماس على أطباق كافور

وكلما ذكر اسماً أجنبياً ضبطه بالشكل،

وممن لقيهم في فينة، يوسف ضياء الدين الخالدي، وكان مدرساً للعربية بمدرسة اللغات الشرفية فيها. قال الزركلي: وتيسرت رؤية مجموعة أوراق الليثي وكتبه محفوظة في داره بمركز «الصف» عرفت منها أنه كان إلى جانب فكاهته ورقة طبعه، رجل جد وسياسة، قوي الاتصال بأمثال محمود سامي البارودي ومحمد عبده وشكيب أرسلان ويوسف الأسير. وجلهم يلتبس رضاه.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢٢٠ وتراجم أعيان القرن الثالث عشر لثيمور ١٤٠ والأيوبي في تاريخ مصر ٢٥٠:٢٥٣ وفيه بعض لطائف الليثي. وكتاب «في الأدب الحديث» ١: ١١١ وله «ترجمة» مخطوطة في خزنة كتبه، من إنشاء صهره محمد علي سعودي، وترجمة أخرى في مجلة النهضة النسائية ١١: ١٦٩ من إنشاء أمين دار الكتب المصرية على فكري. الأعلام ٤/٢٧٦.

النجف ٣/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب
١١٦٨/٣.

علي الصدر

(١٣٠٣ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٠ م)

السيد علي بن الحسن بن هادي بن محمد علي بن صالح الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر. ولد بالكاظمية في ٩ صفر، ونشأ بها على والده الإمام المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مبادئ العلوم والمعارف الإسلامية على أساتذة أفاضل، ثم حضر على والده الفقه والأصول والحديث وغيرها حتى تخرج عليه. وكان حسن السيرة، تقياً كريم الأخلاق، وشاعراً، له الشعر الرقيق، وإمام الجماعة في مكان والده. يروي بالإجازة عن والده الحجة والسيد عبد الحسين شرف الدين. ويروي عنه ولده السيد مهدي الصدر. له مؤلفات كلها مخطوطة: «شجرة الموسويين من آل شرف الدين» و«منظومة في الموارث» و«فهرست مكتبة والده» و«كتاب في اللغة» و«رسائل وتعليقات» و«الحقبة في تراجم أعلام أسرته وعلماء الدين والأدب والتاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الكاظمية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص ٩٦. زعيم الثورة العراقية ص ١٤٥،
مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١١٢. المنتخب من
أعلام الفكر والأدب ٣٢١.

علي حسن يوسف

(١٣٧٣؟ - هـ / ١٩٥٣ - م)

علي حسن يوسف. ولد في قرية الدير بالبحرين. عمل في مجال الصحافة، وأشرف على تحرير الشؤون الثقافية في مجلتي «صدى الأسبوع» و«البحرين»، ويعمل بالبحرين.

انتخب رئيساً لجمعية جد حفص التعاونية الاستهلاكية للأعوام ٨٧ - ١٩٨٩، ورئيساً للجنة التنسيق العليا المشتركة بين الجمعيات التعاونية خلال الفترة ٨٧ - ١٩٨٨. نشر بعض أعماله الأدبية في الصحافة المحلية والخليجية والعربية، وألقى أشعاره في الملتقيات الشعرية. كما ألقى بعض المحاضرات في الميادين الأدبية والاجتماعية، وشارك في مؤتمرات وندوات ثقافية وفكرية في البحرين وخارجها. له: «رايات» ديوان شعر - ط ١٩٩٠. و«حوار في الفكر والأدب» و«إشارات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠٤.

علوي البحراني

(١٢٨٠ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٦٣؟ - ١٩٢١؟ م)

علوي ابن السيد حسين بن سليمان بن حسين بن عبد القاهر بن حسين التوبلي بن محمد البحراني. فاضل، شاعر، مؤلف. هاجر إلى النجف - العراق. وتلمذ بها على السيد محمد تقي القزويني، ونال مرتبة الاجتهاد وعاد إلى مدينة المحمرة، وواصل التدريس والبحث وإقامة الجماعة إلى أن توفي. له: «الروضة العلوية» و«دليل المتعلم» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٣٠٠. المطبوعات النجفية / ١٧٠.
نقاء البشر ٣/ ١٢٧٦. معجم رجال الفكر والأدب
٢٠٥/١.

علي النجار

(..... هـ / م)

علي ابن الحاج حسون النجار النجفي. كان فاضلاً براً تقياً صالحاً مشغولاً في طلب العلم الديني، مجدداً في تحصيل العلوم، ولما

توفي في النجف ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول،
ودفن فيه في وادي السلام قرب مقام المهدي
عج.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الغري ٢/ ٢٢٤.

علي البازي

(١٣٠٥ - ١٣٨٧ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٦٧ م)

الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن
إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن
جاسم بن سلطان بن علي البازي. خطيب،
أديب، شاعر، مؤرخ. ولد بمحلة الحويش في
النجف - العراق، بشهر شوال ونشأ به. وتعلم
القراءة والكتابة لدى «الكتاب». قرأ مقدماته على
الشيخ عباس أفندي والسيد باقر القزويني ودرس
قسماً من علم المنطق على الشيخ عبد الأمير
الفلوجي. ثم انتقل مع والده إلى بلدة «طويريج»
فقطننها واتصل بالسادة آل القزويني، وتأكدت
الصلة بينهم وبينه، ومدحهم، وفي ١٣٢٢ هـ عاد
إلى الكوفة وفتح حانوتاً للصياغة، وبعد أربع
سنوات تركه. مال إلى الأدب الشعبي واتصل
بالحاج زاهر الدويج والسيد مرزة الحلبي وعبود
غفلة، حتى برز من بينهم شاعراً مفلحاً من الرعي
الأول، ينظم الشعر بنوعيه، ومع نظمه فهو
يمارس الخطابة، وأخذ يختلف إلى المشخاب،
وبصرة، والهاجرة. في شهري المحرم وصفر،
وفي شهر رمضان المبارك. ويرقى منابر
الخطابة. ثم يعود إلى الكوفة، مع وجوده في
النجف طيلة نهاره، اشتغل في الحقل الوطني،
حيث كلفه صديقه الشاعر الشيخ محمد علي
اليعقوبي بتحريض عشائر الفرات الأوسط
للإنتحاق بركب الجهاد لمقاومة الإنكليز الغزاة

ضاق عليه عيشه، صار كاسباً يبيع الأطعمة، ثم
اتسعت أحواله فصار تاجراً، ولم يزل يجمع أهل
الفضل والعلم والأكابر والأبرار ويطعمهم.
وكانت داره ندوة علمية للمذاكرة، وأدبية
للمنادمة. وكان يقرأ ما يناسب من مرثي آل
الرسول الأعظم ﷺ، وكان مجلسه مدرسة علمية
سيارة، كثيراً ما يكون جلوسه مشغولين في فقه
الأحاديث والآيات المحكمات، وفي الوقت
نفسه كان المترجم له شاعراً أديباً ينظم الشعر
المتوسط في الجودة. اجتمع به الشيخ محمد
حرز الدين المتوفى ١٣٦٥ هـ وذكره في كتابه،
معارف الرجال، وأورد نفاً من شعره. له:
«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٣١. معجم رجال الفكر
والأدب ٣/ ١٢٦٥.

علي القاضي

(١٢٨٥ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٤٦ م)

السيد علي بن الحسين بن أحمد بن رحيم
آل شيخ الإسلام القاضي الطباطبائي الحسني،
عالم، شاعر، ولد في ١٣ ذي الحجة، ونشأ
على والده العلامة المتوفى سنة ١٣١٤، تلمذ
على والده وغيره من العلماء، ثم حضر الأبحاث
العالية في الفقه وأصوله على الفاضل الشرياني،
والشيخ حسن المامقاني، والشيخ حسين
الخليلي، وكان يعد من أفضل تلامذة الأخير.
برع في الفقه وأصوله والحديث والتفسير،
وكان من رجال الأخلاق، له كرامات مشهورة،
ومقامات عالية، تهذب على يديه كثير من علماء
الأخلاق، أورد ولده السيد محمد حسن القاضي
نماذج من شعره في كتابه: «صفحات من
الحركات الإصلاحية في النجف الأشرف».

جرى نظري وراءهم إلى أن
تكسريين أمواج الهضاب»
وفي شعره كثير من هذا الطراز. له «ديوان
ط». .

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم
الخاص بمصر ٢٤٩-٢٠٥ وفوات الوفيات ٤٧:٢
و Brock. S. I: 465. الأعلام ٢٧٩/٤.

علي الحيدري

(١٣٥٥؟ - هـ. . . . / ١٩٣٦ - م. . . .)

علي عبد الأمير حسين الحيدري. شاعر
سريع البديهة. ولد في مدينة الرفاعي، بمحافظة
ذي قار، ثم انتقل إلى بغداد، تخرج في كلية
الحقوق سنة ١٩٦٢، عين مفتشاً نفطياً سنة
١٩٥٥، ثم تقاعد واشتغل في العمل الحر، كتب
في جريدة الأهاني وفروعها في سنة ١٩٦٠،
عدداً من المقالات السياسية والاجتماعية
والأدبية، أقام في بيته مجلساً أدبياً حضره
المعنيون بالأدب وتحقيق الكتب، وأنشد الشعر
في مجالس بغداد، له أكثر من ديوان مخطوط
جمع فيها قصائده التي نشرها في الصحف
والمجالس منذ عام ١٩٥١، كان عضواً بارزاً في
الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٥٩، كتب عنه
الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين أمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٥/٢.

علي الطائي

(١٣٦٥؟ - هـ. . . . / ١٩٤٥ - م. . . .)

علي حسين خلف صالح الطائي. شاعر.
ولد في ديالى - العراق. لم يكمل دراسته لظروف
اجتماعية ومادية. عمل فترة طويلة في وزارة
الثقافة والإعلام العراقية منذ ١٩٦٩، ورئيساً

سنة ١٩٢٠، وله في الثورة العراقية الكبرى،
قصيدة طويلة. وكان من الأعضاء الأوائل في
جمعية الرابطة الأدبية ١٩٣٠، وله قصائد. برع
البازي في أدب التأريخ براعة باهرة، ونشر قصماً
كبيراً منه ومن شعره في الصحف العراقية:
جريدة «الزمان» في بغداد ومجلة «العرفان» في
لبنان ومجلة «الهاتف» و«الغري» و«البيان»
و«الشعاع» في النجف. كان يمشي في الطريق
ويرتجل أبياتاً يؤرخ بها قضية ما. اشترك في
المهرجانات والاحتفالات الأدبية. له: «وسيلة
الدارين» شعر ١-٢ ط و«ديوان شعره - ط»
و«أدب التاريخ» ١-٢ طبعته منه مختارات
مسلسلة في مجلة الموسم و«ديوان شعر» عامي
١-٢ خ. توفي في الكوفة بشهر شعبان ودفن في
النجف.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١١١/١ ماضي النجف ١١٨/٣،
١٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/٢. شعراء
الغري ٣٦٣/٦، شعراء الكوفة الشيعيون ٧٥/١
تاريخ الكوفة الحديث ١٩٩/١ و٤٠٢/٢. أعلام
العراق في القرن العشرين ١٧٦/٣. وفيه ولادته
١٨٨٢ خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٢٠٠/١. الأعلام
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٢. الأعلام
٢٨٢/٤.

العقيلي

(. . . . - نحو ٤٥٠ هـ / - نحو ١٠٥٨ م)

علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي،
الشریف أبو الحسن، من سلالة عقيل ابن أبي
طالب: شاعر، من سكان الفسطاط (بالقاهرة)،
اشتهر بإجادته التشبيه وإكثاره من الاستعارات
البيانية، وهو القائل:

«ولما أفلعت سفن المطايا

بريح الوجد في لجج السراب

ط ١٩٦٩-١٩٨٢ و«أشعار في الهواء الطلق» ط ١٩٨٠ و«من ليالي تشرين - خ». كتب عنه: إبراهيم عبد الرحمن «مجلة البيان» وكمال نشأت «مجلة البيان» ومحمد جابر الأنصاري «مجلة الدوحة» وغادة السمان «مجلة اليقظة» ومحمد حسن عبدالله «مجلة البيان» وفيصل السعد «مجلة البيان» وجريدة «الاتحاد بالإمارات» كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «أدب الكويت» وسالم عباس خدادة فصلاً في رسالته للماجستير.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلي محمد صالح ص ٨٩٨٣ ط ١٩٩٦ م، الحركة الشعرية في الخليج العربي لنورية الرومي ص ٤٥٥ ط ١٩٨٠ م. بين القديم والجديد - دراسات في الأدب والنقد لإبراهيم عبد الرحمن محمد ص ١٩٦ ط ١٩٧٨. الشعر والشعراء في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص ٢٧ ط ١٩٧٨. مقدمة ديوان بيت من نجوم الصيف للمترجم له ص ١٨ ط ١٩٨٢/٢. الاغتراب في الشعر الكويتي لسعاد العبد الوهاب العبد الرحمن ص ١٢٣-١٢٤ حوليات كلية الاداب جامعة الكويت عام ١٩٩٤ م. أعلام الخليج ٢/ ٢٣١. وفيه ولادته ١٩٣٦ م. معجم البابطين ٣/ ٥٦٢.

علي بن الحسين الهاشمي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٦ م)

السيد علي بن الحسين بن صالح بن باقر بن عبد الكريم الموسوي الغريفي البهبهاني المعروف بالهاشمي. أديب، خطيب، شاعر، مؤرخ. ولد في النجف - العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد مهدي الأعرجي والشيخ علي ثامر والشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والسيد صادق الهندي وأخذ الخطابة على الشيخ محمد حسين الفيخراني،

للقسم الثقافي في إذاعة صوت الجماهير، ورئيساً للقسمين الثقافيين في إذاعة بغداد وتلفزيونها، ويعمل الآن سكرتيراً لمجلة «آفاق عربية». وهو عضو اتحاد الأدباء. نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية. حضر المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر. من دواوينه الشعرية: «السفر الجديد نحو الأشياء» ط ١٩٧٢ و«مائدة للحب مائدة للغبار» ط ١٩٧٨ و«موسم في الذكرى» ط ١٩٨٧ و«خوذة أيلول» ط ١٩٨٧ و«تلك الساعة في الفاء» ط ١٩٨٨ و«أسابيع المحب الأعزل» ط ١٩٨٩ و«الحب الذي ليس لي - خ» و«المحب ومنفاه - خ». ترجمت بعض قصائده إلى لغات عالمية. كتب عنه من النقاد: ماجد السامرائي، وسامي مهدي، وعبد الجبار عباس، وسركون بولص، ومحمد مبارك، وقيس الجنباسي، وطراد الكيسسي، وسامي خشبة، وخلدون الشمعة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥. معجم البابطين ٣/ ٥٧٤.

علي السبتي

(١٣٥٤؟ - هـ / ١٩٣٥ - م)

علي حسين السبتي. شاعر، كاتب، ناقد. ولد بالكويت. حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية. عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية». عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين. نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بيت من نجوم الصيف»

علي الدرازي

(١٣٧٩ - ١٣٥٩هـ / ١٩٣٥ - ١٩٥٩م)

علي بن حسين بن عبدالمحسن الدرازي، شاعر ولد بقرية سنابس من جزيرة تاروت - المملكة العربية السعودية. له ديوان شعر وكتاب سماه «كشكول الدرازي» وله مشاركات في الأمسيات الشعرية.

مصادر ترجمته:

من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٦-١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي عبيد

(١٢٩٧ - ١٣٧٩هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٩م)

علي بن حسين عبيد: شاعر رباعي (نسبة إلى الربابة) من الزعماء في جبل الدروز. ولد ونشأ في السويداء وكان رئيس محكمة جزائية فيها (١٩٢٠-٢٢) ونفاه الفرنسيون إلى الحسكة وأعيد قبل ثورة ١٩٢٥. وخاض الثورة. ورحل بعدها مع سلطان الأطرش وعادل أرسلان إلى وادي السرحان. واتصل بالمهاجرين في أميركا وغيرها يستمد معوناتهم للشوار، ويلبونه. وسجل بمنظوماته جميع الأحداث، إلى أن عقدت معاهدة ١٩٣٦ وعاد الثوار إلى جبلهم، فعاد (٣٧) وعين مديراً للزراعة في بلده. ونفي إلى النبك (١٩٣٨-٤١) وعين في بعض الوظائف (٤٢)، إلى أن كان رئيساً لمصلحة الاقتصاد الوطني (٤٦) في السويداء، وتوفي بها. لم يترك مناسبة تخدم القضية العربية إلا ونظم بها. له «ربابة الثورة - ط» سنة ١٩٤٥ من نظمه.

مصادر ترجمته:

انظر التعريف بمحافظة جبل العرب ١٣٩ ومن هو في سورية ٤٨٩. الأعلام ٤/ ٢٨٢.

ولازم السيد صالح الحلبي الخطيب الشهير. له تحقیقات في التاريخ، وكان سلس البيان والأسلوب، وأرخ في شعره الكثير من المناسبات، ساهم بإدارة «جمعية الرابطة الأدبية» وكان من أعضائها، وكان حسن الخط صبوراً على ذلك. انتقل إلى بغداد وسكن الكاظمية، فكان هناك واعظاً ومرشداً، وبيته ندوة أدبية. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهانى. له مؤلفات طبع منها: «ثمرات الأعواد» ١-٢ و«شرح ميمية أبي فراس» و«محمد بن الحنفية» و«واقعة النهروان والخوارج» و«تاريخ من دفن من الصحابة في العراق» و«تاريخ الأنبار» و«الحسين في طريقه إلى الشهادة» و«كميل بن زياد» و«عقيلة بني هاشم» و«وفاة الإمام الكاظم» و«المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة» و«الهاشميات» شعر عامي و«ديوان جعفر الخطي - ت» و«سعيد بن جبیر». والمخطوطة: «كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«ما قبل من الشعر في أبي طالب» و«ديوان شعر». توفي في الكاظمية يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٢٧. دليل الجمهورية ٥٤١. الذريعة ١٢/٥ وج ٩٧/١١ وج ٢٣/١٩ وج ١٠١/٢٥، ١٣٥. شعراء الغري ٦/ ٥٠١. كتابهاى عربي ٢٣٥، ٣١٠، ٤٢٧، ٤٨٣، ٥٢١، ٥٦٨، ٧٥٥، ٨١٣، ٩٤٩، ٩٩٨. المطبوعات النجفية ١٣٤، ٢٢٢، ٣٨٥، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٣.

علي الصغير

(١٣٣٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩٧٥ م)

الشيخ علي بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة العمارة - العراق في ٥ شوال ونشأ بها، وفيها تعلّم القراءة والكتابة، ثم انتقل مع والده إلى النجف ونشأ به في حجر العلم والأدب، فقرأ مقدماته على الشيخ محمد الصغير والشيخ مهدي الظالمي، وسطوحه على السيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسين الحمادي والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ خضر الدجيلي والسيد محسن الحكيم، حتى برز بين أقرانه، وفاز بالقدح المعلى من العلم والأدب، وكان مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل، وشاعراً رقيق الأسلوب، وكاتباً نشرت له الصحف العراقية المقالات المهمة. عمل سكرتيراً لـ «جمعية الرابطة الأدبية» ومن أعضائها، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً وداعياً لأحكام الدين من قبل السيد محسن الحكيم، وأشغل إمامة جامع «برائنا»، وعمل أستاذاً للفقهاء الإسلاميين في كلية «أصول الدين» وعضواً في جماعة علماء بغداد والكاظمية. مؤلفاته: طبع له: «محاضرات في الفقه الجعفري» ١٩٦٨ و«رواية مرجريت» مسرحية شعرية ١٩٤٨ و«علي وأهل البيت في القرآن». والمخطوطة: «ذكرى الشيخ جواد الشيباني» و«حديث رمضان» و«سلاسل أدبية» و«تعليقات على كفاية الأصول» و«شرح حاشية

المنطق» و«الفقه الإسلامي المقارن» و«الأدب الخالد» ديوان شعره في أهل البيت و«الأنغام» ديوان شعره. توفي ببغداد يوم الأحد ٩ ربيع الأول ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٤١٦/٢. شعراء الغري ٤٦٧/٦. مشهد الإمام ٢٠٣/٤. شعراء العراق المعاصرون ١٠٤/٢، معجم الشعراء العراقيين ص ٤٤٥. وفيه ولادته ١٩١٩ م. تاريخ الأسر ٣١. دراسات أدبية ١٦٦/١. معجم المطبوعات النجفية ٢٠١. معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٤/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٦/٢ وفيه ولادته ١٩١٢ م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٧/٢ وفيه ولادته ١٣٣٠ هـ.

علي مجي

(١٣٨٥ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٨٠ م)

علي بن حسين بن علي آل مجي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة الإنكليزية.

كتب الشعر الحر في العقد الثماني، ثم كتب مجموعة شعرية في العام التسعيني أسماها «كثبان الماء» وهي تضم ٣١ قصيدة، وتعتبر هذه القصائد عن تجربة حياتية مريرة مرّ بها الشاعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب - فرع النجف، ويسكن في ألمانيا حالياً لغرض الدراسة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٣٠.

علي حسين حيدر

(١٣١١ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٢٨ م؟)

علي ابن الشيخ حسين بن علي ابن الشيخ

فاضل ينظم بالعربية والفارسية والتركية والكردية. كان يتخلص في شعره (خاموش)، وطرق مختلف أبواب الشعر فأبدع وأجاد، ووهب مقدرة على الإطالة ونظم الملاحم الطويلة. قدم النجف - العراق حدود سنة ١٣٠٩هـ. وعين كاتباً في (القنصلية الإيرانية) ولم يترك النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ١-٣ و«خلافت نامہ امام حسن» ١٨ ألف بيت و«خلافت نامہ حيدري» ٥٨ ألف بيت و«شهنشاه نامہ حسني» ٦٠ ألف بيت. و«مختار نامہ» ٣٠ ألف بيت و«دعاء الحسين يوم عرفة» منظوم و«حياة فاطمة الزهراء» ١٨ ألف بيت و«المثنويات» و«الإمام الرضا» و«زينب الكبرى».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/٣٩٠ وج ٧/٢٣٨ وج ٩/٢٨٥ وج ١٤/٢٦٢. نقباء البشر ٤/١٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٧٧.

علي الفيافي

(١٣٤٩ - ١٣٠٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٠٠م)

علي بن حسين بن محمد بن حسين الفيافي. ولد في الجانب الغربي من جبل فيفا - المملكة العربية السعودية. درس في الحلقات العلمية على أيدي العلماء والمدرسين. اشتغل بالبيع والشراء، ثم التحق بالجيش برتبة جندي، وأحيل إلى التقاعد برتبة نقيب، وقد عاد إلى العمل في مجال آخر حيث يمتلك مستوصفاً طبيباً، ويعمل مديراً له. من مؤسسي النادي الأدبي بالطائف. ومن أعضاء مجلس إدارته. من دواوينه الشعرية: «أصداء الذكريات» ط ١٣٨٤هـ و«أجراس» ط ١٣٨٨هـ و«رحلة العمر» ط ١٣٩٧هـ و«أزهار» ط ١٤٠٢هـ و«زائر الأمس»

محمد علي حيدر. شاعر، أديب. انصرف إلى الشعر ونظم في أكثر فنونه وأبدع فيها وأجاد. ومات في عنفوان شبابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/٤٤٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٦١.

عز الدين الموصللي

(..... - ٧٨٩هـ / - ١٣٨٧م)

علي بن الحسين بن علي: شاعر، أديب. من أهل الموصل. أقام مدة في حلب، وسكن دمشق، وتوفي بها. له: «ديوان شعر» جمعه في مجلد، و«بديعية» شرحها في كتاب سماه «التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع - خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ. والدرر الكامنة ٣: ٤٣. والكتبخانه ٤: ٣٠٢. الأعلام ٤/٢٨٠.

علي النحوي

(١٣٨٧ -هـ / ١٩٦٧ -م)

علي بن حسين بن علي النحوي، شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر - المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة لها اهتمامات علمية، وقد تأثر بتلك البيئة فخرج شعره مفعماً بالإيمان والعقيدة الإسلامية السمحاء، له العديد من القصائد نشر بعضها في بعض الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

الجفر ماضيها وحاضرها ص ٢١٠-٢١٨ ط ١٤١٩هـ. أعلام الخليج ٢/٢٣٢.

علي خاموش

(١٢٨٧ - ١٣٧٩هـ / ١٨٧٠ - ١٩٥٩م)

علي خاموش بن حسين بن علي أكبر ابن شيخ ملك المييدي اليزدي. شاعر، أديب،

ط ١٤٠٦ هـ و«الهمس الخافت» ط ١٤١٤ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٨٨/٣.

علي الحجة الهاشمي الخراساني

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

السيد علي بن الحسين بن محمد صادق بن عباس الموسوي المعروف بالحجة الهاشمي الخراساني، عالم مجتهد، أديب، شاعر، ولد في خراسان - إيران، ونشأ بها، قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد علي الفيض آبادي والشيخ محمد تقي الأديب النيشابوري، ثم حضر البحوث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين المعروف بالفقيه السبزواري والسيد الرضوي والشيخ محمد رضا الكرباسي والسيد رضا الفاضل الهاشمي السبزواري.

اشتغل بالعلوم الغربية وله فيها يد طولى، زار النجف سنة ١٤١٨، أجاز بالاجتهاد من السيد عبد الأعلى السبزواري سنة ١٣٨٣، ويروي بالإجازة عن أستاذه الكرباسي.

طبع له: «الفوائد الحجتية في شرح البهجة المرضية للسيوطي» ف، و«كتاب مفصل در شرح مطول» ف، و«مرآة الحجة في شرح حال الحجة الهاشمي وأساتيده»، و«أربعين شرح حديث جهل حديث در فضائل أمير المؤمنين عليهم السلام» ف، و«كتاب في شرح الصمدية» ف، و«مهدي الأريب في شرح مغني اللبيب» ف.

والمخطوطة: «شرح نهج البلاغة» ف، و«كشكول» ف، و«موائد علوية في شرح قصائد ابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٥.

علي الأعمس

(..... - ١٣٣٩ هـ / - ١٨٢٤ م)

علي ابن الشيخ حسين بن محمد علي الأعمس. فاضل، أديب، شاعر، استقل بالتدريس والبحث، وتضلّع في الفقه والأصول والأدب والشعر، وتلمذ عليه نفر من الأعلام. وهو أحد أعلام آل الأعمس ورجالها المعدودين في العلم والأدب. له: «ديوان شعر» و«مناهل الأصول» ١-٣ و«منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧٤٢/٩ وج ٣٥٣/٢٢. شعراء الغري ٣/١٠. ماضي النجف ٣١/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٦/١.

ابن هندو

(..... - ٤٢٠ هـ / - ١٠٢٩ م)

علي بن الحسين بن محمد بن هندو، أبو الفرج: من المتميزين في علوم الحكمة والأدب، وله شعر. نشأ بنيسابور. وكان من كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. ولبس الدّراعة على رسم الكتاب في ذلك العصر، واشتغل في الطب على الحسن بن سوار ابن بابان. توفي بجرجان. من لطيف شعره قوله:

قوض خيامك من أرض تضام بها
وجانب الذل إن الذل يجتنّب
وارحل إذا كانت الأوطان منقصة
فمندل الهند في أوطانه حطب
وقال:

عارض ورد الغصون وجنته
فاتفقا في الجمال واختلفا
يزداد بالقطف ورد وجنته
وينقص الورد كلما قطفنا

علي حسين محي الدين

(١٠٧٠-١١٣٥هـ / ١٦٦٠-١٧٢٠م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محيي الدين ابن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. عالم موسوعي، له مشاركة جادة في كثير من العلوم الإسلامية والعربية، فهو نحوي بلاغي منطقي رياضي متفلسف محدث فقيه مفسر أصولي أديب شاعر، جامع للمعقول والمنقول، حارٍ للفروع والأصول. تتلمذ على أبيه الشيخ حسين.

والسيد نعمة الله الجزائري، والشيخ محيي الدين أخيه، واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه من رجالات العلم في النجف. له: «أرجوزة في أصول الفقه» و«أرجوزة في النحو» و«إرشاد المتعلم في المنطق» و«الإفادة السنية في مهمات الصلاة اليومية» و«تبصرة المبتدي في الهيئة» و«تحفة المبتدي في المنطق» و«تنميم الفوائد وتبيين المقاصد» و«شرح حاشية المولى عبد الله» ألفه في النجف و«توقيف السائل على أدلة المسائل» و«رسالة في أن النسبة ثلاثية أو رباعية» و«رسالة في الطب» و«رسالة في الهيئة» و«شرح الأربعين حديثاً في الطهارة» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز - ط» وقد ذكر المحدث القمي هذا التفسير للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن أبي جامع المتوفى بعد ٩٢٨هـ وهو تصحيف كما في الكنى والألقاب ١/١٩١ وجاءت في المراجع التالية عكسه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/٢٠١. تكملة أمل ٢٩٨. الحالي
والعاطل ٧٥. الذريعة ١/٤٢٢، ١٨
وج ٢/٢٥٤ وج ٤/٥٠١ وج ١١/٣٢ وج ١٣/١٤٣
وج ٢٣/٥٢، ١٤١ وج ٢٥/٤٤، ٩٢، ١٠٢.

وكتب على عود:

رأيت العود مشتقاً

من العود بـاتقان

فهذا طيب أناف

وهذا طيب آذان

توفي بجرجان له كتب، منها «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية - ط» و«أنموذج الحكمة» و«الرسالة المشرقية» و«مفتاح الطب - خ» في طهران، و«المقالة المشوقة» في المدخل إلى علم الفلك و«كتاب المساحة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٦٢ وأشار الباخري في «دمية القصر» إلى أنه ظفر بديوان شعر لأبي الفرج ابن هندو. عيون الأنباء ٤٢٩-٤٣٥، يتيمة الدهر ٢١٢/٣، وفيه ترجمة لشاعر اسمه «الحسين بن محمد بن هندو» وكنيته «أبو الفرج» كصاحب الترجمة، نعتة الثعالبي بأنه من أصحاب الصاحب ابن عباد وممن تخرجوا بمجاورته وصحبته، ثم روى له شعراً بعضه ورد في فوات الوفيات منسوباً إلى «علي بن الحسين» المترجم له هنا، يقول الزركلي: لعل هذا ابن ذاك، والشعر للأب والكتابة والحكمة للإبن. وتمة اليتيمة ١/١٣٤، فوات الوفيات ٢/٤٥-٤٧، تاريخ حكماء الإسلام ٩٣-٩٥. إيضاح المكنون ٢/٣٧٩، ٧٠٤ وهدية العارفين ١/٦٨٦. كنوز الأجداد ٢١٣-٢٢٠. كحاله: معجم المؤلفين ٧/٨٢-٨٣ والعلوم العملية - طب ٢٥، مرتضى المطهري: إيران والإسلام ٣٧٨. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٨٨. تاريخ الأدب العربي ٤/٣٠٤-٣٠٥. النسخة العربية. ابن اسفنديار: تاريخ طبرستان ٧٧، ١١٠. F. SEZGin: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band III. 334-335.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/٩٤.

كتابهائي عربي / ٩٨٣. ماضي النجف ٣/ ٣٢٤.
المطبوعات النجفية / ٣٧٧. معجم رجال الفكر
والأدب ٣/ ١١٦٩.

الشريف المرتضى

(٣٣٥-٤٣٦هـ/ ٩٦٦-١٠٤٤م)

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم، أبو القاسم علم الهدى، الشريف المرتضى، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب: نقيب الطالبين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر وهو الأخ الأكبر للشريف الرضي، ومعه تخرج في مدرسة «الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان»، ونقيب الطالبين، بعد أخيه ببغداد، وأمير الحاج والمظالم، وأبوه الشريف أبو أحمد الموسوي نقيب الطالبين، وأمه فاطمة بنت أبي محمد الحسن الناصر. ولد ببغداد ونشأ وتوفي فيها، وبرز منفرداً في علوم كثيرة، مقدماً فيها، مثل علم الكلام والفقه والأصول والأدب والشعر واللغة، والمناظرة، واستخرج الغوامض، وتسابق بعض الأعلام من معاصريه إلى رواية كتبه وشعره، وظلت هذه الإجازة تطرد ممعنة في الأعيان والأجيال، وظل صدى مكانته العلمية والأدبية في التاريخ! فلا يؤلف كتاب في أعلام المسلمين أو أعلام الأدب وليس للمرتضى فيه نصيب! . مجلس المرتضى مختلف رجال العلم والفكر ومشار البحوث الكلامية والفقهية والأدبية وسائر العلوم الإسلامية، لا يكاد المرتضى ينتهي من تأليف كتاب حتى يأخذ طريقه بين الأوساط العلمية ذائعا متداولاً. درس المرتضى على كثير من الأساتذة ومنهم أبو عبدالله محمد بن محمد ابن النعمان المعروف بالشيخ المفيد المتوفى ٤١٣ وهو في طليعتهم، والحسين ابن علي المغربي

الوزير المتوفى ٤١٨ والحسين بن علي بن بابويه القمي أخو الشيخ المعروف بالصدوق. وكان من تلامذته الذين درسوا عليه أو أخذوا عنه: محمد بن الحسن ابن علي الطوسي المعروف بشيخ الطائفة المتوفى ٤٦٠ وحمزة بن عبد العزيز الديلمي الملقب بسلار المتوفى ٤٦٣ وأبو الفتح القاضي محمد بن علي الكراچكي المتوفى سنة ٤٤٩هـ وغيرهم. وعرف السيد المرتضى بالثمانيني؛ وذلك لأن له في بعض الأشياء ثمانين، فكتبه التي يملكها ثمانون ألف مجلد، وعمره ثمانون سنة. وبعد عمر حافل بجلال الأعمال وفي مختلف الحقول السياسية والعلمية والأدبية توفي في أخريات ربيع الأول. له تصانيف كثيرة، منها «الغرر والدرر - ط» يعرف بأمالى المرتضى و«الشهاب في الشيب والشباب - ط» و«الشافى في الإمامة - ط» و«تنزيه الأنبياء - ط» و«الانتصار - ط» فقه و«المسائل الناصرية - ط» فقه و«تفسير القصيدة المذهبية - ط» شرح قصيدة للسيد الحميري و«إنقاذ البشر من الجبر والقدر - ط» و«الرسائل - ط» و«طيف الخيال - ط» و«مقدمة في الأصول الاعتقادية - ط» و«ورقتان» و«أوصاف البروق» و«ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٣٨٣ ومجلة العرفان ٢: ٣٢٠
وميزان الاعتدال ٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢٣
وجمهرة الأنساب ٥٦ وفيه: وفاته سنة ٤٣٧هـ.
وتنمية اليتيمة ٥٣ وفيه مختارات من شعره. ومجلة
المجمع العلمي العربي ٢٤: ١٠١ والذريعة ٢: ٤٠١
وإنباء الرواة ٢: ٢٤٩ وديوان الشريف المرتضى
١: ١١٧-١٢٤. وفي «كتابخانه دانشكاه تهران،
جلد دوم، ص ١٦٢ وصف مخطوطة في جامعة
طهران من كتابه «الأمالى» المسمى بالغرر والدرر،

ط» و«العفاف على مذبح التبرج - خ» و«دروس وحلول في شرح كفاية الأصول - خ» و«تفسير الإمام الصادق - خ» و«الخير والسعادة - خ» و«ديوان شعر - خ» توفي في قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه المحاضرات، معجم الحلول ص ٦٦.
المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٧.

علي عفيف

(١٣٥٥؟ - هـ / ١٩٣٦ - م)

علي حمود عفيف. ولد في بيت الفقيه - محافظة الحديدة - اليمن. تلقى المرحلة الأولى من تعليمه بمدينة بيت الفقيه، ثم انتقل إلى الحديدة حيث تلقى تعليمه الثانوي، وتخرج في دار المعلمين - قسم اللغة العربية. عمل مدرساً لمدة اثني عشر عاماً بالمدارس الإعدادية والثانوية، ثم عين مديراً للمدرسة الثانوية بالحديدة، ثم مديراً عاماً بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم مديراً عاماً للإذاعة بصنعاء، ثم مديراً مسؤولاً لتحرير صحيفة الثورة. من دواوينه الشعرية: «حبيبي اليمن» ط ١٩٧٦ و«جمر على السورق» ط ١٩٧٦ و«السفر في الأجفان» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٦/٣.

علي حميد الخليلي

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٨ - م)

كاتب، شاعر، أديب. يحمل طابع الفكاهة والظرف والدعابة والنكتة الطريفة. ولد في النجف - العراق. وبعد إنهاء الابتدائية والثانوية، انتقل لمواصلة دراسته، إلى بغداد، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها بتفوق جيد، وتعاطى المحاماة والتجارة. انتقل إلى طهران -

أو «غزر الفوائد ودرر القلائد» كتبت سنة ٥٤٤. النجاشي ١٩٢، فهرست الطوسي ٩٨، المنتظم ٨/ ١٢٠-١٢٦ معجم الادباء ٥/ ١٧٣ - ١٧٩ وفيات الأعيان ١/ ٣٣٦ أو ٢/ ٦٠٣، تأريخ أبي الفدا ٢/ ١٦٧، مرآة الجنان ٣/ ٥٥. البداية والنهاية ١٢/ ٥٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٩ بغية الوعاة ٣٣٥، شذرات الذهب ٣/ ٢٥٦، عمدة الطالب ١٦٨-١٧٠ ط بيروت، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٥٨، رياض العلماء، مستدرک الوسائل، تأسيس الشيعة ٣٩١. وانظر (أدب المرتضى) للدكتور عبد الرزاق محي الدين طبع بغداد ١٩٥٧. أعلام العرب ١/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢. الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي العلوي

(١٣٤٦ - ١٤٠٢ هـ / ١٩٢٧؟ - ١٩٨١ م)

السيد علي بن الحسين بن ميرزا الحسيني العلوي الكاظمي. عالم، أديب، كاتب. ولد في الكاظمية - العراق في ٢ محرم ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حامد الواعظي والسيد إسماعيل الصدر والأستاذ أحمد أمين ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٦ وتلمذ به على السيد جعفر المرعشي والشيخ محي الدين المامقاني. انتدب إلى بغداد من قبل السيد محسن الحكيم ليكون هناك داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة بها، وكان له ميل إلى نظم الشعر. هاجر إلى إيران وسكن قم إلى وفاته. له: «زكاة الفطرة من رسالة الخوئي - ط» و«العمل والجهاد - ط» و«الفاروق - ط» و«الكلمة الطيبة - ط» و«اختبر نفسك - ط» و«محاضرات في أصول الدين - ط» و«الأصول الثلاثة - ط» «مخطط كتاب الإرث - ط» و«التربية من خلال القرآن والسنة - ط» و«توجيهات القرآن الكريم - ط» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - ط» و«الأثر الخالد في الولد والوالد -

إيران وقضى فيها مدة من الزمن يواصل الحركة الأدبية، ثم توجه إلى السويد، وواصل عمله الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥٣٨/٦. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٦/٢.

علي الشيخ

(١٣٨٥هـ - ١٩٦٥هـ - ١٩٦٥م - ١٩٦٥م)

علي خالد الشيخ. ولد في الميادين - سورية. حاصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة حلب ١٩٩٠. يعمل موظفاً في حقول النفط. برزت لديه موهبة نظم الشعر منذ مرحلة مبكرة من حياته الدراسية، ونماها بمشاركته في الأمسيات والمهرجانات الأدبية الشبابية. نشر القليل من شعره في جريدة الفرات المحلية، وفي جريدة البعث السورية. له ديوان مخطوط بعنوان: «تضرعات في معبد عاشقة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٠٨/٣.

علي خان

(..... - بعد ١٢٣٠هـ / - بعد ١٨١٥م)

علي خان، سراج الدين: قاض هندي، له نثر ونظم. أتقن العربية مع الفارسية والهندية. وتولى القضاء في بندر كلكتا سنة ١٢٢٩، وصنف «جامع العزيرات - ط» أنجزه تأليفاً سنة ١٢٢٠هـ. قال البيطار: توفي سنة ١٢٣٠هـ.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١٠٥٩:٢ ومخطوطات الأتكرلي ١٩. الأعلام ٢٨٤/٤.

رشيد الدين السعدي

(٥٧٩ - ٦١٦هـ / ١١٨٣ - ١٢١٩م)

علي بن خليفة بن يونس بن أبي

القاسم بن خليفة السعدي الخزرجي، رشيد الدين، أبو الحسن من ذرية سعد بن عبادة، عم موفق الدين بن أبي أصيبعة، طبيب، كحال، رياضي، فلكي، موسيقي، شاعر. ولد بحلب ونشأ محباً للعلم وله ولع خاص بصناعة الطب، ولما أتقن حفظ القرآن وعلم الرياضيات، شرع في تلقي معلوماته الطبية فاشتغل على الإخصائيين فيه، وقد قرأ رشيد الدين شيئاً من كتب جالينوس الستة عشر وحفظ منها غير قليل في أسرع وقت حتى استطاع أن يباحث الأطباء وينظرهم، وقام بمشاهدة المرضى بالبيمارستان والوقوف على حقيقة أمراضهم وعلى ما يصفه أعيان الأطباء الذين كانوا بالبيمارستان لهم، ثم شرع في أثناء ذلك في دراسة علم صناعة الكحل، مباشراً عمله عند القاضي نفيس الدين ابن الزبير، وكان المتولي للكحل بالبيمارستان إلى جانب ممارسته معه العمليات الجراحية وغيرها، كما اشتغل على صديق والده موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي وكان يومئذ بالقاهرة، فدرس عليه العربية والحكمة، وكان يجتمع بسديد الدين المنطقي وهو من أعلام الحكماء ويأخذ عنه، وقد أخذ علم النجوم قبل ذلك على أبي محمد ابن الجعدي من الأعلام في علم النجوم كما تعلم صناعة الموسيقى على ابن الديجور المصري وغيره. ولما عاد أبوه إلى الشام في سنة ٥٩٧، شرع رشيد الدين في معالجة المرضى وطلب المزيد من صناعة الطب، فأخذ عن جماعة من أعيان الأطباء في دمشق، وتولى معالجة المرضى في البيمارستان الذي أنشأه الملك نور الدين بن زنكي وكان فيه أطباء كثيرون، ولم يترك خلال

عهد ناصر الدين شاه القاجار . وكان متضلعا في الأدب العربي أيضاً . وقال وأجاد وأكثر شعره في العترة الطاهرة . له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

التحفة الناصرية / ٦٥ . الحصون ١/ ٣٦٩ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٤ .

المجاهد الرسولي

(٧٠٦ - ٧٦٤هـ / ١٣٠٦ - ١٣٦٣م)

علي بن داود المؤيد بن يوسف المظفر : من ملوك الدولة الرسولية في اليمن . ولد في زبيد ، وولي الملك بعد وفاة أبيه (سنة ٧٢١هـ) فأقام سنة ، وخلعه الأمراء والمماليك ، ولوا المنصور ، فمكث أشهراً . وثار بعضهم فأعادوا المجاهد . وحج سنة ٧٥١هـ ، فلما كان بمكة بلغ قادة الركب المصري أنه عازم على نزع سلطة مصر عن الحجاز وإلحاقه باليمن ، فاجتمعوا وأحاطوا بمخيمه ، وكلفوه السفر معهم إلى مصر ، فلم يعارض . ورحلوا به ، فأقام بمصر ١٤ شهراً . وعاد ، فانتظم أمره إلى أن توفي (بعدن) ونقل إلى تعز . كان عاقلاً محمود السيرة ، شاعراً عالماً بالأدب مقرباً للعلماء والأدباء ، محسناً إليهم . وهو الذي بنى مدينة «ثعبات» ، ومن آثاره مدرسة بمكة ملاصقة للحرم ، ومدرسة في تعز ، ومسجد في النويدرة على باب زبيد ، وآخر بزبيد . وله كتب ، منها «الأقوال الكافية في الفصول الشافية - خ» وكتاب في «الخيال وصفاتها وأنواعها وبيطرتها - خ» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

العقود اللؤلؤية ٢: ٢ و ٨٣ و ١٢٣ والدرر الكامنة ٤٩: ٣ والبدر الطالع ١: ٤٤٤ وابن خلدون ٥: ٥١٣ وفيه : وفاته سنة ٧٦٦ والبعثة المصرية ٤٠ والبدية

ذلك عنايته بعلوم الأدب ودراستها على جماعة من أشهر علماء الشام ، وكان معدوداً من الكتاب والشعراء ، مضافاً إلى ذلك اطلاعه على اللغة الفارسية وتصاريفها والنظم فيها ، كما أنه يحسن التكلم باللغة التركية . . وقد اتصل بالملوك والأمراء فنال منهم جاهاً رفيعاً ، وقد ألف لصاحب بعلبك مجد الدين بهرام شاه كتاباً في الحساب يحتوي أربع مقالات ، تلبية لرغبته ، وكان موضع تقدير الملوك وإعجاب الناس ، وكان يعقد مجلساً عاماً لتدريس الطب ، فاستفاد به جمع كثير ، وأخباره كثيرة مع الملوك الذين أكرموه وقدروا منزلته العلمية ، ولا يفوتنا أن موفق الدين بن أبي أصيبعة ذكر له قطعاً من منشور الحكمة كثيرة رائعة في النصائح والتعاليم ، وقطعاً من المنظوم حسنة ، وتوفي يوم الاثنين في ١٧ شعبان وله من المؤلفات : «كتاب الموجز المفيد في علم الحسبات» و«كتاب المساحة» و«كتاب الطب» و«كتاب طب السوق» و«مقالة في نسبة النبض وموازنته إلى الحركات الموسيقارية» و«مقالة في السبب الذي خلقت له الجبال» و«كتاب الأسطقسات» و«تعاليق ومجربات في الطب» .

مصادر ترجمته :

عيون الأنباء ٢/ ٢٤٦ ، دائرة المعارف الإسلامية ٦٩/١ روضات الجنات ٤٨٧ . عيون الأنباء ٧٣٦-٧٥٠ كشف الظنون ٨٩٩ إيضاح المكنون ٢/ ٢٦٧ . الأعلام ٥/ ٩٦ معجم المؤلفين ٧/ ٨٧ والعلوم العملية - طب ٦٤-٦٥ تاريخ اليمارستانات ٢١٧-٢١٨ . أعلام العرب ٢/ ٥٠ . أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١١٩ .

المولى علي الخولي

(..... - بعد ١٢٩١هـ / - بعد ١٨٧٣م)

أديب ، شاعر ، من كبار أدباء الفرس على

والنهاية ١٤: ٢٣٧ و ٢٤٠ وفيه: «يوم الخميس ١٢ ذي الحجة ٧٥١ اختلف الأمراء المصريون والشاميون في منى مع صاحب اليمن الملك المجاهد، فاقتتلوا قتالا شديداً، قريباً من وادي محسر، وانجلت المعركة عن أسر المجاهد، فحمل مقيداً إلى مصر، وسجن في الكرك، إلى أن شفع به الأمير يلغا سنة ٧٥٢هـ، فأخرج وعاد إلى ملكه». الأعلام ٢٨٧/٤.

القحفازي

(٦٦٨ - ٧٤٥هـ / ١٢٧٠ - ١٣٤٤م)

علي بن داود بن يحيى الزبيري القرشي الأسدي، أبو الحسن، نجم الدين القحفازي: أديب له شعر، من فقهاء الحنفية. كان شيخ دمشق في عصره، ووفاته فيها. وكان له علم جيد بالأسطرلاب. قال صاحب الجواهر المضية: أفتى ودرس وصنف. وفي الدرر الكامنة مختارات لطيفة من شعره. وكان كثير النوادر، قال الصفدي: سألته أن أقرأ عليه المقامات الحريية، فقال: والله أنا قليل الأدب؟.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٣٣٥ وشذرات الذهب ٦: ١٤٣ والدارس ١: ٥٤٧، ٥٤٨ وانظر فهرسته. والدرر الكامنة ٣: ٤٧ والفوائد البهية ١٢١ وفوات الوفيات ٣: ٢٣ وفيه: وفاته سنة ٧٤٤. الأعلام ٢٨٦/٤.

علي دب

(..... -هـ / -م)

شاعر مسرحي. ولد بقرية من قرى الجنوب الشرقي لتونس تسمى «نشير غزال» من توابع تطاوين. درس في تطاوين وتونس - أي العاصمة - والعراق، وأول كتاب صدر له عام ١٩٧٦ عن «أبي حيان التوحيدي». وله مجموعات شعرية جيدة مع شعر للأطفال، وكذلك كتب المسرحية الشعرية. ونشرت له

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٦١.

علي التاروتي

(١٣١٦ - ١٣٨٢هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦٢م)

علي بن ربيع التاروتي، شاعر من أهل جزيرة تاروت - المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

من تاريخ جزيرة تاروت ص ١٧٣. اعلام الخليج ٢٣٢/٢.

علي الهندي

(١٣٤٠ -هـ / ١٩٢١ -م)

علي ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. شاعر، أديب، مرهف الحس متضلع في اللغة، نظم الشعر ولم يبلغ الحلم، قوي الوصف، جيد البيان، بعيد عن التكلف والتصنع. ولد في النجف - العراق، وقرأ على فضلائها وجالس الشعراء وانخرط نحو ركبهم الرفيع، ونظم الشعر الكثير، ونشر القسم الكبير منه في الصحف. من دواوينه الشعرية: «الحيدرية - ط» و«ذكرى عاشوراء - ط» و«القصيدة الزينية - ط» و«ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥١٧ كتابهاي عربي ٣٢٦ المطبوعات النجفية ١٥٤، ١٩٠ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٩/٣.

العُمري

(١٢٤٨ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٣٢ - ١٨٩٠ م)

علي رضا بن محمود العمري: أديب، من أهل الموصل. توفي ببغداد. له شعر، و«مقامات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٠. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

الأحساني

(..... - ١٣١٣ هـ / - ١٨٩٥ م)

علي بن رمضان الأحساني: أديب، شاعر. من أهل الأحساء - المملكة العربية السعودية. جمع «كشكولاً - خ» في مجلدين، ونظم مراتٍ كثيرة لآل البيت.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٤١٧. الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧. أعلام الخليج ١/ ١٢٨ وفي وفاته ١٣٢٣ هـ. الأعلام ٤/ ٢٨٩.

علي زاهر

(١٢٩٨ - ١٣٥٥ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٣٦ م؟)

علي آل زاهر العوامي، شاعر من أهل قرية العوامية بواحة القطيف - المملكة العربية السعودية، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ١/ ٨٥-٩٣، بالقسم الثاني. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ظهير الدين البيهقي

(٤٩٩ - ٥٦٥ هـ / ١١٠٥ - ١١٧٠ م؟)

علي ابن الامام أبي القاسم زيد ابن الحاكم محمد بن أبي علي الحسين البيهقي، ظهير الدين، أبو الحسن، ولد يوم السبت في ١٧ شعبان في قصبة سابزوار من نواحي بيهق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان من أب عالم وأم

حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره، وكانت لأبيه ضياع في قرى تلك الناحية، واشتغل ظهير الدين وحفظ كتباً كثيرة في موضوعات مختلفة من العلوم الدينية والأدبية واللغة والمنطق، ودرس على أبي جعفر المقرئ إمام جامع نيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة في سنة ٥١٤ وصحح عليه عدة كتب، وعلى أحمد بن محمد الميداني في سنة ٥١٦ وغيرهم. وتوفي والده في سنة ٥١٧ هـ، فانتقل بعد وفاة والده في سنة ٥١٨ إلى مرو، وقرأ هناك على تاج القضاة أبي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله ابن صاعد، وخاض في المناظرة والمجادلة، وأخذ يعقد مجالس الوعظ، وكان في تلك الحقبة يعني في الحساب والجبر والمقابلة، وغادر مرو سنة ٥٢١ إلى نيسابور، ثم إلى مسقط رأسه، وفوض إليه قضاء بيهق في جمادى الأولى سنة ٥٢٦ هـ، وحاول التخلص من عبء القضاء، فرحل إلى الري في شوال من السنة المذكورة وبقي فيها إلى سنة ٥٢٧، ثم سافر إلى خراسان وأكمل دراسته على الحكيم أستاذ خراسان عثمان بن جاذوکار، ثم انتقل إلى نيسابور في غرة ربيع الأول سنة ٥٢٩ وعاد إلى بيهق ثم غادرها إلى سرخس للدراسة على قطب الدين محمد المروزي الطبرسي النصيري، وتلقى الحكمة عنه ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦ هـ واستوطن أخيراً نيسابور وعقد بها مجلس الوعظ والتدريس مكرماً محترماً. وشهد البيهقي في أيامه مشهداً مؤلماً، مشهداً لغزو الترك يخربون في سنتي ٥٤٨ و٥٥٦ هـ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم، ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها، ويقتلون علماءها، كما هو ديدنهم ودأبهم

مسهر الموصللي، مهذب الدين: شاعر، من الأعيان. ولد بآمد (ديار بكر)، وتنقل في أكثر ولايات الموصل. ومدح الخلفاء والملوك والأمراء. له «ديوان شعر» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦١ وخريدة القصر، شعراء الشام ٢: ٢٧١ وفيه وفاته سنة ٥٤٦ ومثله في الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. الإعلام ٤/ ٢٩٢.

علي اليوسي

(..... - بعد ١١٧٨هـ / - بعد ١٧٦٤م)

علي بن سعد اليوسي الأحمدى الأشعري. فلكي، ناظم. كان حياً عام ١١٧٨هـ. له: «فتح ذي الصفات الستينية» فرغ من التصنيف عام ١١٧٨هـ. و«منظومة النفحة الزكية في العمل بالجهة الجيبية».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١/ ٧٦٩. معجم المؤلفين ٧/ ٩٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٧٥.

علي بن سعود آل ثاني

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

الشيخ علي بن سعود آل ثاني. شاعر. ولد في قرية أم صلال محمد - قرب الدوحة - قطر. تلقى تعليمه على يد والدته، ثم تنقل بين عدة معلمين منهم حسن المطوع الملقب بالموعد. وحفظ القرآن الكريم وهو في الثانية عشرة من عمره. وعندما بدأت المدارس في قطر في سنة ١٩٥٠، أخذ يتردد عليها لسنوات قليلة. رجل أعمال، ومتفرغ للشعر، له نشاط وحضور على الساحة الأدبية القطرية. قرأ أمهات الكتب العربية. ودواوين شعراء العروبة قبل الإسلام وبعده، وتأثر بالمشاهير منهم. من دواوينه الشعرية: «في غدير الذكريات» ط ١٩٨٦

دائماً!! وقد ألف البيهقي كثيراً، وعدّ ياقوت من مؤلفاته (٧٤) كتاباً منها مادخل في مجلدين فأكثر، ومنها باللغة الفارسية، وهي في مختلف العلوم: في العلوم الدينية والآداب والتاريخ والجغرافية والحكمة، والكلام والتفسير والأخلاق والرياضيات والأدوية والطب. ويدل هذا على طول معاناته وسعة تبحره وإطلاعه وفضله. وكان من أعيان الشعراء المجيدين بارعا لامعا في مجموع هذه المواضيع المختلفة، ومن هذه المؤلفات: «تاريخ بيهقي بالفارسية» «تاريخ حكماء الإسلام - ط» و«مشارب التجارب وغوارب الغرائب» و«جوامع أحكام النجوم» و«معارج نهج البلاغة» شرح نهج البلاغة و«وشاح الدمية» وهو ذيل على كتاب دمية القصر وعصرة أهل أهل العصر للباخرزي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٢٠٨-٢١٨، دائرة المعارف الإسلامية مج ٤ ص ٤٣١، الذريعة. أعلام العرب ١/ ٢٨٧.

علي الضويحي

(١٣٧٦ -هـ / ١٩٥٦ -م)

علي بن سعد بن صالح الضويحي، أديب، شاعر. ولد بمدينة المبرز - الأحساء - المملكة العربية السعودية، حصل على درجة الماجستير عن رسالته التي قدمها بعنوان «مذهب الإمام الأوزاعي من واقع فقهه وآثاره» له: «نداء الإيمان» ديوان شعر - ط.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ابن سنهر

(..... - ٥٤٣هـ / - ١١٤٨م)

علي بن سعد بن علي، أبو الحسن ابن

سورية. نشأ في بيئة ريفية متدينة. ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية، والاعدادية في مدرسة جبلة، وترك الدراسة بعدها لسوء أحوال أبيه المالية، لكنه أكمل دراسته فيما بعد، فحصل على الشهادة الثانوية، وتخرج في جامعة دمشق ١٩٨٠ حاملاً الإجازة في الحقوق. عمل مديراً للمكتب الصحفي في وزارة الأشغال العامة ١٩٧٤، ومحرراً في مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية من ١٩٨٥ - ١٩٧٨. وفي عام ١٩٨٢ عمل محرراً في مجلة الفرسان، ويعمل حالياً مديراً للشؤون الإدارية والقانونية في شركة بردى لصناعة البيرة بدمشق. له: «توقيعات في سمفونية البحر والجسد» شعر - ط ١٩٨٣. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الجامعي ١٩٧٧. نشرت عن شعره مجموعة من الدراسات منها: دراسة غازي الجندلي (البعث ١٩٨٢) ووليد السعيد (تشرين ١٩٨٢) ومحمد مصطفى درويش (الثورة ١٩٨٢) وأحمد بوبس (الثورة ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٢٨/٣.

علي السيد سلمان

(..... - بعد ١٢٣٣هـ / - بعد ١٨١٨م)

علي ابن السيد سلمان بن درويش بن محمد. فاضل، شاعر، أديب. جالس الشعراء والأدباء، ولازمهم وأخذ المقدمات والأوليات من فضلاء عصره، وقال الشعر وأبدع وأجاد، وعد من الشعراء المجيدين. وكانت له مكاتبات ومراسلات شعرية مع شعراء وقته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٤٥٣/٢. ماضي النجف ٣٥/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٦٨٣/٢.

و«حمامة ورقاء» ط ١٩٩٤ و«سراب الحالمات» ط ١٩٩٤ و«فلسطين المجاهدة» ط ١٩٩٤ و«مسرح الأوهام» ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه «غدير الذكريات»، إتمام الأعلام ١٨١، إبداعات قطرية ص ٣٠، أعلام الخليج ٢٣٣/٢. معجم البابطين ٥٩٠/٣.

ابن حمامة

(..... - ٦٠٤هـ / - ١٢٠٧م)

علي بن سعيد، ابن حمامة، أبو الحسن: أديب من شعراء الأندلس. له كتب، منها «نفائس الأعلام في مآثر العشاق - خ» في شسترتي (٣٧٤١) و«المقتبس من ملح أشعار الأندلس» و«العروض».

مصادر ترجمته:

طبقات الأدباء واللغويين - خ. ص ٤٢٣ وكشف الظنون ١٩٦٦ وهو فيه «علي بن شعيب» خطأ، وعلق مصححه على «حمامة» بأنها تحريف جماعة؟ خطأ أيضاً. وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٧١ وتكملة المنذري، تحقيق عباس ٢٠٧:٣. الأعلام ٢٩١/٤.

بن أتردي

(..... - بعد ٥٨٠هـ / - بعد ١١٨٤م)

علي بن سعيد بن هبة الله بن علي بن أتردي جمال الدين - أبو الحسن. طبيب، شاعر. من عائلة بغدادية يشتغل معظم أفرادها بصناعة الطب.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٠١-٤٠٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١١٣/٢.

علي عيد حسن

(١٣٦٨؟ -هـ / ١٩٤٨ -م)

علي سلمان عيد حسن. ولد في جبلة -

الأذري

(٦٥٧ - ٧٣١هـ / ١٢٥٩ - ١٣٣٠م)

علي بن سليم بن ربيعة بن سليمان الأذري، أبو الحسن، ضياء الدين: قاض، من فضلاء الشافعية. ولد بنابلس، وتنقل في قضاء النواحي نحو ستين عاماً. وحكم بدمشق نيابة عن القنوي. له نظم كثير، منه نظم كتاب «التنبيه» في الفقه، ستة عشر ألف بيت. وله موشحات وموالي وأزجال. توفي بالرملة (بلفلسطين).

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٥٣:٣ وشذرات الذهب ٩٦:٦ والبداية والنهاية ١٤: ١٥٥ والسلوك للمقرئزي ٣٣٨:٢ وهو فيه «علي بن سليمان». الأعلام ٢٩١/٤.

الحيدرة

(..... - ٥٩٩هـ / - ١٢٠٢م)

علي بن سليمان بن أسعد بن علي التميمي البكيل، أبو الحسن، الملقب بالحيدة أو الحيدرة: أديب من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، علماً ونحواً وشعراً. من مخلاف بكيل. له كتب، منها «كشف المشكل - خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٨ و ٤٢٩ و Brock. S. I: 529 وكشف الظنون ١٤٩٥ وإرشاد الأريب ٢١٩:٥ وعلق مصححه على كلمة «حيدة» أنه وردت في معجم البلدان ٧٠٧:١ «حيدرة»، إلا أن السيوطي، في البغية، بعد أن قال: «يلقب حيدة» أكدها في باب الكنى والألقاب، بقوله: «حيدة: علي بن سليمان» وجاء مكرراً في مخطوطة قديمة نفيسة من كتابه «كشف الشكل» قال الزركلي: رأيته عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، أولها: «قال أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة: الحمد لله حمداً يزيد النعم سبوغاً والحسنات بلوغاً» وعلى هذه النسخة أبيات قالها ابن المنجم في مدح الحيدرة،

أولها: «صنفت للمتأدبين مصنفاً» أوردتها السيوطي في بغية الوعاة ٣٣٨ وكشف الظنون ١٤٩٥ وأخطأ في نسبتها إلى الحيدرة نفسه، وهي على المخطوطة: «لابن المنجم» يخاطب بها الحيدرة. الأعلام ٢٩٢/٤.

ابن سودون

(٨١٠ - ٨٦٨هـ / ١٤٠٧ - ١٤٦٣م)

علي بن سودون الجركسي البشغاوي (أو الشبغاوي) القاهري، ثم الدمشقي، أبو الحسن: أديب، فكه. ولد وتعلم بالقاهرة. ونعته ابن العماد بالإمام العلامة، وقال السخاوي: شارك مشاركة جيدة في فنون، وحج مراراً، وسافر في بعض الغزوات، وأمّ ببعض المساجد، ولكنه سلك في أكثر شعره طريقة هي غاية في المجون والهزل والخلاعة، فراج أمره فيها جداً. ورحل إلى دمشق، فتعاطى فيها «خيال الظل» وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة النفوس ومضحك العبوس - ط» و«قرة الناظر ونزهة الخاطر - خ» وله «مقامتان - خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٣٠٧:٧ وآداب اللغة ١٢٦:٣ والضوء اللامع ٢٢٩:٥ وهديّة العارفين ٧٣٤:١ ومعجم المطبوعات ١٢٤ والخزانة التيمورية ١٤٩:٣ والكتبخانة ٢٩١:٤ و Brock. 2: 20 و S. 2: 11 (18) وشعر الظاهرية ٣٢٧. الأعلام ٢٩٣/٤.

علي الشمالي

(٩١٣٦٣ -هـ / ١٩٤٤ -م)

ولد بالمنستير - تونس. خريج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيفية. اشتغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منذ ١٩٧٤ يعمل مراسلاً للإذاعة والتلفزة

في الصحف المحلية. حصل على جائزة المنتدى الأدبي ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، وجائزة المديرية العامة للثقافة ١٩٩٠، ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٩٢/٣.

علي الصافي الغرواي

(١٣٢٢ - ١٣٦٢هـ / ١٩٠٥ - ١٩٤٣م)

علي الصافي الغرواي النجفي. أديب، شاعر. وفلاح كادح، ترك الريف واستوطن النجف - العراق، وتوفي فيها. أحب العلم والأدب، فقرأ المقدمات وتزود من نimir علوم الأفاضل والأعلام، وجالس الأدباء والشعراء، ونظم الشعر بصورة وافرة، ونشرت الصحف الكثير منه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/٤٦٢ معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٤/٢ مجلة العرفان ٣٦/١٠٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٩١١/٢.

علي الجارم

(١٢٩٩ - ١٣٦٨هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٩م)

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم: أديب مصري، من رجال التعليم. له شعر ونظم كثير، ولد في رشيد، وتعلم بالقاهرة وانجلترا. وجعل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلاً لدار العلوم. حتى سنة ١٩٤٢م. ومثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية. وكان من أعضاء المجمع اللغوي. له «ديوان الجارم - ط» أربعة أجزاء و«قصة العرب في إسبانيا - ط» ترجمه عن الإنكليزية، وهو من تأليف ستانلي لين بول، و«فارس بني حمدان - ط» و«شاعر ملك - ط» و«غادة رشيد - ط» و«هاتف من الأندلس - ط» قصة ولادة مع ابن زيدون،

الوطنية، ومندوبا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء بولاية المنستير، وكذلك مراسلاً لعدة صحف وطنية. أنتج عددا من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية. له اهتمام خاص بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «بيننا يبقى الوطن» ط ١٩٨٨ «براكين تحت الثلج - خ». وله: «أمواج خارج البحر» مجموعة قصصية ط ١٩٨٦، وله روايتان مخطوطتان. حصل على الصنف الثالث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر. صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في درويات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٦٨/٣.

علي الكحالي

(١٣٨٣؟ - ١٩٦٣هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٣م)

علي بن شنين بن خلفان الكحالي. ولد في صحار بسلطنة عُمان. تعلم في مدارس السلطنة، ثم أكمل تعليمه في كلية المعلمين ١٩٨٤. يعمل مدرساً بمدرسة سيف بن خيرة الإعدادية. بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتدائية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والقصة والزجل في البحرين ١٩٩١. من دواوينه الشعرية: «ثلاثيات الكحالي» ط ١٩٩١ و«أنشد معي» ديوان للأطفال ط ١٩٩١، و«ينابيع الحياة» للأطفال - خ. و«مسافر عبر الأحداث - خ». وله: «الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى» نشرت

العاملي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من تلامذة السيد محسن الأعرجي الكاظمي. هاجر إلى النجف - العراق وأقام بها إلى أن مات. استنسخ بخطه شرح الوافية لأستاذه في مجلدين، فرغ من نسخهما سنة ١٩٦ هـ في النجف. وعلى هامش النسخة إنهاءات قراءتها على المصنف، وعليها الحواشي له، تدل على فضله وعلمه. وفي آخرها ما يدل على أدبه وشعره. له: «حاشية شرح الوافية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٥٠. تكملة أمل ٣٠١/ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

علي صدقي

(١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ هـ - م...)

علي صدقي عبد القادر. ولد في طرابلس بليبيا. يشتغل بالمحاماة. شارك في الكثير من الملتقيات والمؤتمرات في ليبيا، والوطن العربي، وأوربا، وأفريقيا، وآسيا. له أناشيد وأغان مذاعة، ومسجلة على أشرطة. من دواوينه الشعرية: «أحلام وثورة» ط ١٩٥٧ و«صرخة» ط ١٩٦٥ و«زغاريد ومطر بالفجر» ط ١٩٦٦ و«الكلمة لها عينان» ط ١٩٧٠ و«اشتفاء مع وقف التنفيذ» ط ١٩٧٩ و«أمي» ط ١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» المجلد الأول ط ١٩٨٥. حاصل على وشاح الفاتح العظيم، وعدة جوائز تقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٦.

ابن صدقة

(..... - ٩٧٥ هـ - م...)

علي بن صدقة بن علي بن صدقة: واعظ

والذين قتلهم أشعارهم - ط» نشر تبعاً في مجلة الكتاب، ومرح الوليد - ط» في سيرة الوليد بن يزيد الأموي، و«الشعر الطموح - ط» المتنبي، و«خاتمة المطاف - ط» نهاية المتنبي، وشارك في تأليف كتب أدبية، منها «المجمل - ط» و«المفصل - ط» وكتب مدرسية في النحو والتربية، وتوفي بالقاهرة، فجأة، وهو مصغ إلى أحد ابنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦٢ والجرائد المصرية ٩/ ٢/ ١٩٤٩ وأحمد العمري، في مجلة مجمع اللغة العربية ٧: ٣٨٦-٣٩٢ وهاجر الطناحي، في الهلال: مارس ١٩٤٩. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

الغامدي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

علي بن صالح الغامدي من أسرة آل حسن: شاعر أديب. ولد في منطقة غامد بالسعودية، وتخرج بكلية قوى الأمن، ووصل إلى رتبة لواء، منح وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة. دواوينه «حنين» و«زورق الآمال والدوامات» و«عواطف هائمة» وكتب «الجريمة والأدب».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧. من أدباء الطوائف المعاصرين ٢٠٨-٢٠٥ موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١. عالم الكتب مج ١٠، ع ٣، ص ٣٨٨. وانظر تمة الأعلام ١/ ٣٨١. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي الكوثراني

(..... - بعد ١١٩٦ هـ - بعد ١٧٨٢ م)

علي بن صالح بن منصور الكوثراني

وسلسلة من الدواوين الدينية مثل: «يا إلهي» و«إلى الله»، وله كذلك عدد من المسرحيات والروايات الشعرية مثل: «مع الأسيرتين» و«المعركة الكبرى» و«الفتح الأكبر» و«أبطال الحجارة» و«الأميرة زينب». وله: النشيد الوطني للمملكة المغربية ط ١٩٦٩ و«٥ نوفمبر» قصة مصورة. حصل على جائزة المغرب الكبرى عام ١٩٨٢، وعلى الدكتوراه الفخرية من المهرجان العالمي للشعر - مراكش ١٩٨٤، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٧٠/٣.

علي بن أبي طالب

(٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م)

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة. ولد بمكة، وربى في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه. وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد. ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له: أنت أخي. وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان (سنة ٣٥ هـ) فقام بعض أكابر الصحابة يطلبون القبض على قتلة عثمان وقتلهم، وتوقى علي الفتنة، فترث، فغضبت عائشة وقام معها جمع كبير، في مقدمتهم طلحة والزبير، وقتلوا علياً، فكانت وقعة الجمل (سنة ٣٦ هـ)، وظفر علي بعد أن بلغت قتلى الفريقين عشرة آلاف. ثم كانت وقعة صفين (سنة ٣٧ هـ)، وخلاصة خبرها أن علياً عزل معاوية من ولاية الشام، يوم ولي الخلافة، فعصاه معاوية، فاقتلا

متصوف شافعي، له شعر رقيق. حلي الأصل بانقوسي، اشتهر وتوفي بدمشق. يكنى علاء الدين. قيل: اسم أبيه عبدالله، وغلب عليه اسم جده صدقة. وكان يعظ بالجامع الأموي، فصيح اللسان لم يضبط عليه لحن في وعظه. يكثر من مخالطة العوام وأهل البطالة حتى أنهم بأكل الحشيشة. وقيل: هو من «الملاطية» يخربون ظواهرهم ويعمرون بواطنهم. وكان خشن العيش لا يبالي باللبس، وله كتب، منها «السيرة النبوية - ح» في شستربتي (٥٣٤٣) و«شرح رسالة الشيخ أرسلان» كتبها شيخه ابن طولون بخطه، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ٣: ١٩١ وفي الهدية ٢: ٤٧ إقام شخص آخر «مصري» في ترجمته.

علي الصقلي

(١٣٥١؟ - ١٣٣٢ هـ / م....)

علي الصقلي الحسيني. ولد بفاس - المغرب الأقصى. حفظ القرآن، ثم تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والعالي بكلية القرويين بفاس وتخرج فيها عام ١٩٥١. عمل أستاذاً بالقرويين وبكلية الآداب بالرباط، وملحقاً بديوان محمد الخامس، ومستشاراً ثقافياً، ومنذ عام ١٩٧١، مفتش عام للتعليم. مثل وزارة التربية في اجتماع وزراء التعليم العرب ١٩٧٢، وشارك في العديد من الندوات التربوية والمهرجانات الثقافية داخل المملكة وخارجها. من دواوينه الشعرية: «همسات ولمسات» و«أنهار وأزهار» و«نفحات ولمحات» و«أرواح وأدواح» و«حروف وقطوف» و«أضواء وأنواء» إلى جانب مجموعة من دواوين الأطفال مثل: «من أغاني البراعم» و«أنغام طائفة» و«ريحان وألحان» و«مزامير ومسامير»

«الإمام علي - ط» عدة أجزاء لعبد الفتاح عبد المقصود، و«ترجمة علي بن أبي طالب - ط» لأحمد زكي صفوت، و«عبقريّة الإمام - ط» لعباس محمود العقاد، و«علي بن أبي طالب - ط» لحنا نمر، ومثله لفؤاد أفرام البستاني، في سلسلة الروائع، و«علي ابن أبي طالب - ط» لمحمد سليم الجندي، و«حياة علي بن أبي طالب - ط» لمحمد حبيب الله الشنقيطي، و«علي وبنوه - ط» لطف حسين.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠ والطبري ٦: ٨٣ والبدء والتاريخ ٥: ٧٣ وصفة الصفوة ١: ١١٨ واليعقوبي ٢: ١٥٤ ومقاتل الطالبين ١٤ وحلية الأولياء ١: ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٥٧٩ ومنهاج السنة ٣: ٢ وما بعدها، ثم ٤: ٢٠ إلى آخر الكتاب. وتاريخ الخميس ٢: ٢٧٦ والمرزباني ٢٧٩ والمسدودي ٢: ٣٩٢ والإسلام والحضارة العربية ٢: ١٤١ و٣٧٩ والرياض النضرة ٢: ١٥٣-٢٤٩ وفيه الخلاف في عمره يوم قتل: قيل ٥٧ عاماً، وقيل: ٥٨ و٦٣ و٦٥ و٦٨ والإصابة: الترجمة ٥٦٩٠. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي الرشتي

(..... - بعد ١٣٢٤هـ / - بعد ١٩٠٤م)

علي بن أبي طالب القمي الرشتي النجفي. فقيه، أصولي، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والأدب. هاجر إلى النجف - العراق وقرأ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا حسين الخليلي وغيرهم من الأجلاء، ومكث في النجف سنوات عديدة حتى أصاب حظاً وافراً من العلم والفضل والكمال والمعرفة. وتصدر للتدريس، فكان له بحث

مئة وعشرة أيام، قتل فيها من الفريقين سبعون ألفاً، وانتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص، فاتفقا سراً على خلع علي ومعاوية، وأعلن أبو موسى ذلك، وخالفه عمرو فأقر معاوية، فافترق المسلمون ثلاثة أقسام: الأول بايع لمعاوية وهم أهل الشام، والثاني حافظ على بيعته لعلي وهم أهل الكوفة، والثالث اعتزلهما ونقم على عليّ رضاه بالتحكيم. وكانت وقعة النهروان (سنة ٣٨هـ) بين علي وأباة التحكيم، وكانوا قد كفروا علياً ودعوه إلى التوبة اجتمعوا جمهرة، فقاتلهم، فقتلوا كلهم. وكانوا ألفاً وثمانمائة، فيهم جماعة من الصحابة. وأقام عليّ بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في مؤامرة ١٩ رمضان المشهورة. روى عن النبي ﷺ ٥٨٦ حديثاً. وكان نقش خاتمه «الله الملك» وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب «نهج البلاغة - ط» اما «ديوان عليّ بن أبي طالب - ط»، فمعظمه منسوب إليه، وقد قام كامل سلمان الجبوري بتحقيقه وإرجاعه إلى أصوله وشعرائه «انظر: أنوار العقول، لقطب الدين الكيدري». وغالى به الجهلة وهو حي: جيء بجماعة يقولون بتأليهه، فنهاهم وزجرهم وأنذرهم، فازدادوا إصراراً، فجعل لهم حفرة بين باب المسجد والقصر، وأوقد فيها النار وقال: إني طارحكم فيها أو ترجعوا، فأبوا، فقفذ بهم فيها. وكان أسمر اللون، عظيم البطن والعينين، أقرب إلى القصر، أفتس الأنف، دقيق الذراعين، وكانت لحيته ملء ما بين منكبیه. ولد له ٢٨ ولداً، منهم ١١ ذكراً و١٧ أنثى. كتبت فيه وعنه مئات الكتب قديماً وحديثاً. ومما كتب المتأخرون في سيرته:

و«الدول المنقطعة - خ» أربعة أجزاء، قال ابن قاضي شهبة: وهو كتاب مفيد في بابيه جداً، و«ذيل المناقب النورية - خ» و«شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسماه «الشهاب الثاقب في ذم الخليلي والصاحب - ط» رسالة، و«أساس السياسة» و«أخبار ملوك الدولة السلجوقية» و«أخبار الشجعان - خ» وغير ذلك. وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٥١:٢ وفيه: توفي سنة ٦٢٣، آداب اللغة العربية ٦٥:٣ وسركيس في معجم المطبوعات ١٤٨ وتيمور في الخزانة التيمورية ١٨٦:٣، إرشاد الأريب ٢٢٨:٥ حيث وردت وفاته بالأرقام سنة ٦١٣. وانظر الفهرس التمهيدي ٣٩٠ والشهاب الثاقب: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/٢٩٧.

ابن نبعة

(١٢٤٠ - ١٢٨٠ هـ / ٩١٨٢٤ - ٩١٨٦٣ م)

علي بن ظاهر الأسدي الحلبي. شاعر، أديب، فاضل، ولد في الحلة - العراق، وقرأ وأخذ فيها من أفاضل عصره، وأحب الأدب وفنونه، فقال الشعر في شتى أبوابه وأجاد فيه وبرع وفاق أقرانه، غير أنه كان يحب العزلة والانزواء ويرغب إلى الانفراد والعبادة. هاجر إلى النجف وسكن في إحدى حجرات الصحن الحيدري، ولم يتزوج حتى وفاته. له: «ديوان شعر» كبير تلف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٤٩/٨ البابليات ٨١/٢ شعراء الحلة ٥٣/٤ معجم المؤلفين ١١٤/٧ معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٥/٢ معجم رجال الفكر والأدب ٨٣/١.

علي عارف

(١٣٥٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٣٨ - م)

شاعر بارع. ولد في صحراء الجنوب.

يحضره الأفاضل من الطلاب. أصيب بمرض فسافر إلى إيران وتوفي فيها. له: «حاشية القوانين» و«حواشي نجاة العباد» و«ديوان شعر» عربي و«ذوقيات الأسرار» و«شرح إذن الدخول للروضة الحيدرية في النجف» و«طومار» مجموعة رباعيات و«مفتاح اللسان في التجويد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦٦٩/٩ وج ٤٥/١٠ وج ٨٧/١٣ وج ١٨٢/١٥، نقيب البشر ١٣٣٠/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٦٠٠/٢.

علي وهب

(١٣٧٧ - ١٩٥٧ هـ / ١٩٥٧ - م)

علي بن طاهر بن ذياب آل وهب الشمري، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تخرج في المدرسة الابتدائية، وواصل قراءاته الذاتية للأدب والشعر، لم يستعن بأستاذ وكتب الشعر الحر.

نشر بعضاً من شعره في الصحف العربية وخصوصاً مجلة «المجالس» الكويتية، وله ديوان شعر أسماه «أزهار العمر»، ويتكسب الآن بالأعمال الحرة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجالس العدد ٣٣٦ سنة ١٩٧٧ وما بعده، مستدرک شعراء الغري ٢/٢٣٣.

ابن ظافر

(٥٦٧ - ٦١٣ هـ / ١١٧١ - ١٢١٦ م)

علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين. مولده ووفاته في القاهرة، ولي وزارة الملك الأشرف مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم اعتزل الأعمال. من كتبه «بدائع البدائ - ط»

ولأحمد بن عبيد الله الثقفي (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار ابن الرومي والإختيارات من شعره» ولعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي - ط» ولعمر فروخ «ابن الرومي - ط» ومثله لمدحت عكاش، ولحنا نمر. وللمستشرق رفون جست (Ruhon Guest) كتاب «حياة ابن الرومي - ط» بالإنجليزية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٣٥٠: ١ ومعاهد التنصيص ١٠٨: ١ وتاريخ بغداد ٢٢: ١٢ ومعجم الشعراء للمرzbاني ٢٨٩ و٤٤٨ والذريعة ٣١٣: ١ ومجلة الكتاب ١٨٦: ١ ودائرة المعارف الإسلامية ١٨١: ١ مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكاً في صحة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبيد الله، وبانياً شكه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي: «سلم على والدي» ووالده كان حياً في ذلك الحين. الأعلام ٢٩٧/٤.

علي عباس الجرياكوتي

(..... - ١٣٠٢هـ / - ١٨٨٤م؟)

الشيخ علي عباس بن إمام علي بن غلام حسين العباسي الجرياكوتي. أديب، شاعر. ولد بجرياكوت - قرية تابعة إلى أعظم كورة - الهند، فقرأ العلم على عمه أحمد علي الجرياكوتي، وقرأ شرح الهداية والحكمة للمبيدي على الشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي، وترك الدراسة وعكف على المطالعة، وقد حفظ جملة من الكتب لذكائه وفطنته حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، وكان في منازراته وجدله يفهم كبار العلماء، سافر في شبابه إلى حيدرآباد ومدح أمراءها بقصيدة فلم يكرم، فرجع خائباً، ثم نظم قصيدة في هجائهم. وأقام ببلدة بهوپال مدة من الزمن في عهد السيدة سكندر، وحظي بصلاتها ثم رجع إلى بلده وأقام بها مدة، حتى طلبه

تونس، درس الابتدائية في «دوز» و«قابس»، ثم التحق سنة ١٩٥٢ بمعهد «كارنو»، ثم المدرسة الثانوية للبنين في «صفاقس»، ابتداءً لدراسته العالية بدار المعلمين العليا بتونس سنة ١٩٥٩ وتخرج فيها، ثم عين استاذاً مساعداً بكلية العلوم أثر تخرجه، فاشتغل بها حتى سنة ١٩٦٤. التحق في تلك السنة بياريس بكلية دار العلوم ف قضى بها سنتين، وحصل سنة ١٩٦٦ على «دكتوراه» المرحلة الثالثة في الفيزياء. له: «أبعاد - شعر - ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٥٥.

ابن الرومي

(٢٢١ - ٢٨٣هـ / ٨٣٦ - ٨٩٦م)

علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمنتبي. رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس. ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السم القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد) وكان ابن الرومي قد هجاه. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مؤوس، إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحاماه الرؤساء وكان سبباً لوفاة. وكان ينحل مثقالا الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي. له «ديوان شعر - خ» في ثلاثة أجزاء ط، واختصره كامل الكيلاني وسمى المختصر «ديوان ابن الرومي - ط»

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٤٠٣/٢، شعراء الكوفة للجبوري - خ.

علي المظفر

(١٣٩٨ - ١٩٧٧ هـ / ١٩٧٧ - ١٩٧٧ م)

علي بن عبد الحسين بن الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المظفر، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وهو الآن - ١٤٢٠ - من تلامذة كلية العلوم - جامعة الكوفة - قسم الكيمياء.

قرأ الشعر الكثير ومارسه وولع به، ونظمه، وأبدع فيه وله مشاركات كثيرة، وللبيئة أثرها في تكوين شخصيته قال المظفر لهم ذكر طيب في العلم والأدب.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/٢٣٨.

علي عبد الحسين الأعسم

(..... - بعد ١٢٤٤ هـ / - بعد ١٨٢٩ م)

علي ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد علي الأعسم. من أعلام العلم والأدب ورجال الفضيحة والمعرفة، وشيخ من شيوخ الشعر والقريض، كانت داره مهبط الشعراء والأدباء والأفاضل، تختلف إليه وتستفيد من علمه الغزير وأدبه الجم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/٤٦٦. ماضي النجف ٢/٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٦.

ابن يونس

(..... - ٣٩٩ هـ / - ١٠٠٩ م)

علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصّدي المصري، أبو الحسن: فلكي، رياضي، جغرافي، مؤرخ،

شجاع الدولة مختار الملك نواب تراب علي خان الحيدرآبادي الوزير إلى حيدرآباد، وتوظف هناك وخدم الدولة الأصفية مدة من الزمن حتى أحيل على المعاش. من مؤلفاته: «نبراس الفطانة» في المنطق و«القيطون في المناظرة» و«خلاصة الصرف» وغيرها وله شعر جيد بالعربية. توفي بجرياكوت.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص ١٢٣. نزهة الخواطر ٨/ ٣٣٠-٣٣١. علماء العرب ٨١٥.

النوبختي

(..... - ٣٢٧ هـ / - ٩٣٩ م)

علي بن العباس النوبختي، أبو الحسن: من مشايخ الكتاب في عصره. عاش طويلاً. وروى من أخبار البحتري وابن الرومي بالمشاهدة قطعة حسنة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٥. الأعلام ٤/٢٩٧.

علي الرماحي

(..... - ١٣٧٥ هـ)

(..... - ١٩٥٥ م)

علي بن عبد الحسين بن عبد علوان الرماحي، شاعر، ولد في قرية البراكية بالكوفة - العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، أتم دراسته الثانوية بمدينة الكوفة، ودخل كلية الزراعة بجامعة السليمانية.

نظم الشعر مبكراً، ولنشأته القروية أثر كبير في تبكيه، حيث نظم أولى قصائده وعمره لم يتجاوز ١٢ سنة وأجاده في السادسة عشرة، وشجعه على النظم عمّه الشاعر سعد الرماحي.

له «ديوانان شعريان مخطوطان، طبع له بعد وفاته «نفحات حسينية».

شاعر. من العلماء. كان عارفاً بالأدب، ولد بمصر في بيت علم. فقد كان والده عبد الرحمن بن يونس من أشهر المحدثين في مصر ومؤرخيها. كما كان جده يونس عبد الأعلى صاحب الإمام الشافعي ومن علماء الفلك. يرمى بالغفلة لقلة اكتراثه، ولرثائه ثيابه. إختص بصحبة الحاكم الفاطمي وابنه الحاكم بأمر الله بمكانه مرموقة. فقد بنى له العزيز مرصداً على جبل المقطم. انقطع فيه للرصد ووضع أروع أرساده في زيجته الحاكمي الشهير بنسبته إلى الحاكم بأمر الله إذ أتمه في عهده بعد أن كان قد بدأ في وضعه بأمر من العزيز... توفي في ٣ شوال بالقاهرة. له «الزيج الحاكمي - ط» ويعرف بزيج ابن يونس، في أربعة مجلدات، صحح به أغلاط من سبقه من مصنفى الأزياج. وكان تعويل أهل مصر عليه. وفي كتاب مدينة العرب لغوستاف لوبون: «وضع ابن يونس في القاهرة زيجته الحاكمي المشهور فأنسى كل زيج قبله في العالم، حتى عني به فلكيو الصين، فذكره أحدهم كوشيو (Caussin) أستاذ العربية في كلية فرنسة بعض فصوله، إلى الفرنسية، سنة ١٨٠٤م». ومن كتب ابن يونس «التعديل المحكم - خ» و«جداول السمات - خ» و«جداول في الشمس والقمر - خ» و«غاية الانتفاع في معرفة الدوائر والسمات من قبل الارتفاع - خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٧٥ وسير النبلاء - خ. الطبعة الثانية والعشرون Brock. I: 255, S. I: 400 وأخبار الحكماء ١٥٥ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٣٠٤: ١ «هو أعظم علماء الفلك من العرب بعد البتاني وأبي الوفاء». وشذرات ٣: ١٥٦ وابن الوردي ١: ٣٢٠ والفهرس التمهيدي ٤٩١ و٥٠١ والمقتطف ٨٠: ١١٥ ونقل إحدى الصحف في

ديسمبر ١٩٣٤ عن مجلة «تايشر» أن مرصد ابن يونس كان على صخرة في جبل المقطم قرب الفسطاط في مكان يقال له بركة الحبش. الأعلام ٢٩٨/٤. حسن المحاضرة ١/ ١١٣ وفيات الأعيان ١/ ٤٧٤-٤٧٥ أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر ٢/ ١٤٥ ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢٧ مرآة الجنان ٢/ ٤٥١-٤٥٢ شذرات الذهب ٣/ ١٥٦-١٥٧ البداية والنهاية ١١/ ٣٤١-٣٤٢ إخبار العلماء ٢٣٠-٢٣١ كشف الظنون ٣٠٤، ٩٧١، ٩٩٥، هدية العارفين ١/ ٦٨٤ وإيضاح المكنون ٢/ ١٣٨ طبقات الأمم ٩٣، الموسوعة الإسلامية ٢/ ٤٥٤-٤٥٥ لسان الميزان ٤/ ٢٣٢ معجم المطبوعات ١/ ٢٨٨-٢٩٠ تراث العرب ٢٤٣-٢٤٨ العلوم عند العرب ١٥٠-١٥١ دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ٢٤٩-٢٥١ معجم المؤلفين ٧/ ١١٨-١١٩ أثر علماء العرب في تطوير علم الفلك ٦٨-٧٧ وأعلام الفيزياء ٣٩-٤١ تاريخ العلوم ١٣٩-١٤٠، ١٧٢، ٢٣٠ وتاريخ الفكر ٤٠٣-٤٠٤ د. سامي شلهوب: مقدمة تحقيق كتاب الكافي في الحساب للكرجي ٣٠. أسامة عانوتي: ألوان الفكر العربي - هل اكتشف العرب رقااص الساعة ١٩-٢٨، ٤٩-٤٧ فهرس مخطوطات الظاهرية - رياضيات ٩٨ فهرس الظاهرية - الهيئة ٤٣-٤٤ فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢١٣ فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة علوم ٣/ ٢٦، ٧٦. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٤-٢٢٥ مختصر تاريخ العرب العام ٢١٤. سارتون: المقدمة في تاريخ العلم ١/ ٧١٦. سوتر: تاريخ الرياضيات ٧٧-٧٨. فانديك: اكتفاء القنوع ٢٤٥. هونكة: شمس العرب ١٤٦، ١٩٧. والعقيدة والمعرفة ١٤٩، تايلز سوجويك: مختصر تاريخ العلم ١٦٣. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي ٣١٠. نلليو: علم الفلك ١٨٦، ٢٣٤. كاجوري: تاريخ الرياضيات ١٠٩. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٥. جي. آج. كرامز: تراث الإسلام - الجغرافية والتجارة ١٣٤. شاخنت وبوزرت: تراث الإسلام قسم ٣ ص ٩٥ وحاشية (٣) ١٩٩، ٢٠١ - ترجمة مؤنس والعمد.

ط ١٩٥٢ و«التصميم الاقتصادي في العراق» ط -
 الرباط ١٩٦٢ و«تطور الاقتصاد العراقي في العهد
 الجمهوري» ط - تطوان ١٩٦٢ و«الموجز في
 الفكر السياسي الحديث» ط ١٩٧٢ و«حقيقة
 منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في إسرائيل»
 ترجمة ط ١٩٨١ و«الهجوم» لتولستوي ترجمة
 ط ١٩٨٧ و«الأخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في
 الأدب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كييفي،
 و«المعدمون والموسرون» لهمنغواي - خ. كتب
 عنه: عبد العظيم مناف ١٩٨٣ مصر، وعبد
 الحميد الرشودي، حصل على عدة أوسمة
 ومداليات ذهبية من الملوك والزعماء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤٦.

-H.Derenboueg: les Manuscrits Arabes
 de : L' Escorial To2. Fa3. B.32-33.

-F. SEZGin: Geschichte Arabischen
 Schrifttum Band V.III. 342-343, VI. III.
 228-231.

-J. B. Delambre: Histoire de
 L'astronomie au Moyen-Age. paris 1819.
 p. 76,156.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/٢٢٥.

الكاتب الصقلي

(..... - قبيل ٥٠٠هـ / - قبيل ١١٠٦م)
 علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر
 الأنصاري، أبو الحسن، المعروف بالكاتب
 الصقلي: شاعر. من محاسن جزيرة صقلية يوم
 كانت تعد من المغرب. له «ديوان شعر - خ» عليه
 سماع بالإسكندرية مؤرخ سنة ٥١٣ والنسخة في
 الأسكوريال ٤٦٧ في ٣١ ورقة.

مصادر ترجمته:

المكتبة الصقلية ١٠٨، ٦١٢ وفهرس المخطوطات
 المصورة ١: ٤٩٧. الأعلام ٤/٢٩٨.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء

(١٣٤١؟ -هـ / ١٩٢٢ -م)

الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف
 الغطاء. شاعر وباحث ومترجم. ولد في النجف
 - العراق. حاصل على الدكتوراه من جامعة دنفر
 - كلورادو بأمريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧)
 دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في
 عدة وظائف: قائم بأعمال السفارة العراقية
 بالقاهرة، ومدير عام دائرة المقاطعة العربية
 لاسرائيل، وأستاذ في كلية القانون والسياسة في
 الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء،
 حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن
 حقوق الانسان المنعقد في جنيف ١٩٧٨، من
 مؤلفاته المطبوعة: «علاقات العراق الجوارية»

